T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
DOĞU DİLLERİ VE EDEBİYATLARI ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE EDEBİYATI BİLİM DALI

MUHAMMED B. ALİ B. HİLÂL VE EL-İSBÂH ALA MERÂHİ'L-ERVÂH ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ

Rıfat IŞIK

DOKTORA TEZİ

Danışman
Prof. Dr. Recep DİKİCİ

Konya 2019

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI ..... **V**

DOKTORA TEZİ KABUL FORMU ..... **VI**

ÖNSÖZ ..... **VII**

ÖZET ..... **IX**

SUMMARY ..... **XI**

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ ..... **XIII**

KISALTMALAR ..... **XIV**

GİRİŞ

A. MEMLÜKLER DÖNEMİNDEKİ SİYASİ, SOSYAL VE İLMİ DURUMA GENEL BAKIŞ **1**

1. MEMLÜK KELİMESİ 1
2. ABBASİ, EYYUBİ VE FATIMİLER DÖNEMİNDE MEMLÜKLER 2
3. MEMLÜKLER DÖNEMİ MEŞHUR GRAMER ÂLİMLERİ 5
4. MUHAMMED B. ALİ B. HİLÂL'İN YAŞADIĞI DÖNEMİN SİYASÎ, İÇTİMAÎ VE İLMÎ DURUMU 13
   - 4.1. SİYASİ DURUM 13
     - 4.1.1. Bahri Memlükler Dönemi 13
     - 4.1.2. Çerkez (Burcî) Memlükler Dönemi 18
   - 4.2. İÇTİMAÎ DURUM 22
   - 4.3. İLMÎ DURUM 25
     - 4.3.1. Mektepler 26
     - 4.3.2. Medreseler 26
     - 4.3.3. Camiler 28
     - 4.3.4. Ḫanḳâh, Ribat ve Hastahaneler 30

B. SARF İLMİNE GENEL BAKIŞ **31**

BİRİNCİ BÖLÜM

AHMED B.'ALİ B. MES'ÛD'UN HAYATI VE MERÂHU'L-ERVÂH ADLI ESERİ

1.1. AḤMED B. 'ALİ B. MES'ÛD'UN YAŞADIĞI DÖNEM 34
1.2. AḤMED B. 'ALİ MES'ÛD'UN HAYATI 34
1.3. MERÂḤU'L-ERVÂḤ 35
   - 1.3.1. Merâḥu'l-Ervâḥ'ın İçeriği 35
   - 1.3.2. Merâḥu'l-Ervâh İle İlgili Yapılan Çalışmalar 39
     - 1.3.2.1. Merâḥu'l-Ervâḥ Üzerine Yazılan Şerhler 39
     - 1.3.2.2. Merâḥu'l-Ervâḥ Üzerine Yazılan Ḥâşiyeler 44
     - 1.3.2.3. Merâḥu'l-Ervâḥ Üzerine Günümüzde Yapılan Çalışmalar 44

1.4. MUHAMMED B. ALİ B. HİLÂL'İN HAYATI, İLMİ KİŞİLİĞİ VE ESERLERİ 47
1.4.1. Hayatı 47
1.4.2.İlmi ve Edebi Kişiliği 47
1.4.3. Hocaları 49
1.4.3.1. eş-Şeyḫ Ḫâlid el-Ezherî 49
1.4.3.2. 'Alâu'l-Mavṣılî 52
1.4.3.3. eş-Şeyḫ Muḥammed ed-Dâdîḫiyyi 54
1.4.4. Öğrencileri 55
1.4.4.1. Cemâleddîn Yûsuf b. Ömer b. Ḥasan Leyye 55
1.5. ESERLERİ 55
1.5.1. Sarf İlmine Dair Eserleri 55
1.5.1.1. el-İṣbâḫ 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ 55
1.5.1.2. et-Taṭrîf 'alâ Şerḥi't-Taṣrîf 56
1.5.2. Nahiv İlmine Dair Eserleri 57
1.5.2.1. Şerḥ-u Teshîli'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Meḳâṣid 57
1.5.3. Tefsir İlmine Dair Eserleri 59
1.5.3.1. Ḥaşiye 'alâ Tefsîri'l-Beyżâvî 59
1.5.3.2. Risâletun Esbete fîhâ enne Fir'avn Mûsâ Âmene Îmânen Maḳbûlen 59
1.5.4. Şiir Üzerine Yazdığı Eserleri 59
1.5.4.1. el-Verdu'l-Mufettaḥ 'ala'l-Muvaşşaḥ 59
1.5.4.2. Naẓmun Fâḥişu'l-Hicv 60
1.5.5. Muhtelif Konularla İlgili Eserleri 60
1.5.5.1. Mekârimu'l-Aḫlâḳ 60

İKİNCİ BÖLÜM

MUHAMMED B. ALİ B. HİLÂL'İN EL-İSBÂH ALA MERÂHİ'L-ERVÂH ADLI ESERİNİN TANITIMI

2.1. ESERİN ADI VE MÜELLİFE AİDİYETİ 61
2.2. YAZMA NÜSHALARIN TAVSİFİ 63
2.2.1. MSS 4108Y Numaralı Nüsha 63
2.2.2. MSS 00185 Numaralı Nüsha 65
2.2.3. 19 Hk 2816/1 Numaralı Nüsha 68
2.2.4. 34 Ma 639 Numaralı Nüsha 70
2.2.5. Pet. AMK 941 Numaralı Nüsha 71
2.2.6. Petermann II/572 Numaralı Nüsha 71
2.3. ESERİN TELİF SEBEBİ 72
2.4. ESERİN İLİM DÜNYASINDAKİ YERİ 72
2.5. ESERİN MUHTEVASI 73
A. BİRİNCİ BAB: SAHİH FİİLLER 76
B. İKİNCİ BÂB: MUŻAAF FİİL 87
C. ÜÇÜNCÜ BÂB: MEHMÛZ FİİL 88
Ç. DÖRDÜNCÜ BÂB: MİSÂL FİİL 89
D. BEŞİNCİ BÂB: ECVEF FİİL 90
E. ALTINCI BÂB: NAḲIŞ FİİLLER 92
F. YEDİNCİ BÂB: LEFÎF FİİLLER 95

2.6. MÜELLİFİN ŞERHTE TAKİP ETTİĞİ METOT 97
2.6.1. Konuları Ele Alış Biçimi 97
2.6.2. Mukaddimesi 101
2.6.3. Âyetlerle İstişhâdı 102
2.6.4. Kıraatlerle İstişhâdı 105
2.6.5. Hadislerle İstişhâdı 107
2.6.6. Şiirlerle İstişhâdı 109
2.6.7. Mesellerle İstişhâdı 113
2.6.8. Örnekleri Kullanımı 113
2.6.9. Farklı Görüşlerden İstifade Etmesi 116
2.6.10. Eserini Yazarken Başvurduğu Kaynaklar 120
2.6.11. Nahiv Ekollerine Yaklaşımı 122
2.6.12. Arap Lehçelerini Kullanımı 124
2.7. METİN TESİSİNDE TAKİP EDİLEN YOL 126

SONUÇ 129

KAYNAKÇA 132

ELEKTRONİK KAYNAKLAR 141

EKLER 143

2.8. ŞERHİN YAZMA NÜSHALARINDAN BAZI ÖRNEKLER 143

İNDEKS 151

ŞAHIS ADLARI İNDEKSİ 151
ESER ADLARI İNDEKSİ 156
YER ADLARI İNDEKSİ 159

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

EL-İSBÂH ALA MERÂHİ'L-ERVÂH'IN TAHKİKLİ METNİ (s. 1-407)..... 160

ÖNSÖZ

Sarf ilmi, diğer dil bilim alanlarına kıyasla anlaşılması zor ve kapalı bir alandır. Şârihler, bu ilim dalının önemine binaen bu alanda yazılmış olan birçok eseri şerh ederek anlamayı kolaylaştırmaya gayret göstermişlerdir. Bu alanda yazılmış olan en değerli eserlerden birisi de Aḥmed b. ‘Ali b. Mes‘ûd’un kaleme almış olduğu Merâḥu’l-Ervâḥ adlı eserdir. Muhtasar tarzda ele alınmış olan bu eser, farklı zaman dilimlerinde birçok şârih tarafından ele alınarak şerh edilmiştir. Zirâ Merâḥu’l-Ervâḥ üzerine yazılmış şerhlerden birisi de bu çalışmada incelenen Muhammed b. Ali b. Hilâl'in *el-İṣbâḥ ‘alâ Merâḥi’l-Ervâḥ* adlı eseridir. Eğitici üslubu, açıklayıcı olması ve herkesin anlayabileceği tarzda yazılmış olmasından dolayı sarf ilmi açısından büyük bir önem arz etmektedir.

Çalışmaya konu olan İbn Hilâl, hayatının büyük bir bölümünü Memlükler döneminde geçirmiştir. Çerkez Memlükler döneminde yaşamış olan şârih, özellikle sarf alanında yazmış olduğu eserlerle tanınmıştır. İbn Hilâl'in eserlerinin çoğunluğu, döneminin te'lîf anlayışına uygun bir şekilde şerh ve hâşiyelerden oluşmaktadır. Bu eserlerinden birisi de çalışmanın konusu olan *el-İṣbâḥ ‘alâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eseridir. Ulaşılan kaynaklar doğrultusunda *el-İṣbâḥ ‘alâ Merâḥi'l-Ervâḥ*'ın Türkiye ve Dünya kütüphanelerinde altı nüshası bulunmaktadır. Princeton, Toronto, St Petersburg, Çorum, İstanbul ve Berlin'de birer nüshası bulunan bu eserin bazı nüshaları eksik olduğundan çalışmaya dâhil edilmemiştir. Bu tür nüshaların yanı sıra çalışmada kullanılan müellifin vefatına yakın bir dönemde istinsah edilmiş nüsha ve bununla birlikte mukabele kayıtlı nüsha da bulunmaktadır.

Yapılan nüsha karşılaştırmasında müellifin yaşadığı dönemde yazılmış ve istinsah tarihi en eski nüsha olması, istinsahında daha fazla tertip ve itina gösterilmiş olması ve nüshaların hata-savab yönüyle karşılaştırılmalarında en az hatalı nüshalardan biri olması nedeniyle tahkik çalışmasına dâhil edilen dört nüshadan Princeton Üniversitesi Kütüphanesi’nde bulunan h.928 tarihli MSS4108Y numaralı nüsha referans nüsha olarak seçilmiştir.

Üzerinde çalışma yapılan şerhin asıl metninin müellifi olan Aḥmed b. ‘Alî b. Mes‘ûd hakkında, kaynaklarda yer alan bilgiler oldukça sınırlıdır. Şârih İbn Hilâl'in

hayatı hakkında da durum benzer olup, kaynaklarda yer alan bilgiler birbirinin tekrarı mahiyetindedir.

Kaleme alındığı günden itibaren, sarf ilminin temel taşları arasında yer alan ve üzerine birçok şerḥ ve ḥâşiye yazılan *Merâḥu'l-Ervâḥ* hakkında Türkiye'de doktora düzeyinde bir çalışma yapılmamıştır. Yapılan çalışmalardan birisi *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine yazılmış şerhlerden birisi olan, Muṣlihiddin Muṣṭafa b. Ṣa'ban es-Surûrî'nin *Şerḥ-u Merâḥ'il-Ervâḥ* adlı eserinin tahkikidir. Diğeri ise *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine yapılmış bir inceleme çalışmasıdır.

Nihai olarak yukarıda da belirtildiği üzere şârihin hayatı hakkındaki bilgilerin kaynaklarda az ve mükerrer olması, yazdığı eserlerin kendisinden sonra araştırmacılar tarafından yeteri kadar çalışılmamış olması, kendisinin günümüzde meçhul kalmış simalardan birisi olduğunu göstermektedir. Bu çalışma, hayatının son anına kadar evlenmeyerek kendisini ilme adamış biri olan İbn Hilâl'in tanınması ve diğer eserlerinin çalışılması adına araştırmacıların ilgisine sunulmuştur. Bu çalışmanın bu alanda çalışan araştırmacılara ve meraklılarına faydalı olmasını ümit ederiz.

Çalışmamızın inceleme döneminde kıymetli vakitlerini ayıran, kaynak temini ve eserlere ulaşmada bana yol gösteren değerli hocalarım Prof. Dr. A. Kâzım ÜRÜN, Prof. Dr. Mahmut KAFES, Dr. Öğr. Üyesi Ali BAYKAN'a katkılarından dolayı teşekkür ederim.

Ayrıca tavsiyeleri ile beni yönlendiren danışman hocam Prof. Dr. Recep DİKİCİ'ye teşekkür ederim.

Rıfat IŞIK

Konya 2019

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

-

Öğrencinin	Adı Soyadı	Rıfat IŞIK	Numarası: 154109011003
	Ana Bilim /Bilim Dalı	Doğu Dilleri ve Edebiyatları /Arap Dili ve Edebiyatı	
	Danışmanı	Prof. Dr. Recep DİKİCİ	
Tezin Adı		MUHAMMED B. ALİ B. HİLÂL VE EL-İSBÂH ALA MERÂHİ'L-ERVÂH ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ	

ÖZET

Sekizinci yüzyılın önemli gramer âlimlerinden birisi olan Aḥmed b. ‘Alî b. Mes‘ûd'un (ö.700/1300) sarf ilmine dair telif etmiş olduğu *Merâḥu'l-Ervâḥ* adlı eser, yazıldığı dönemde birçok kesim tarafından büyük bir ilgi ile kabul görmüştür. Kaleme alındığı andan itibaren hem hocalar hem de öğrenciler tarafından sıkça tercih edilmiş olmasından dolayı günümüze kadar medreselerde okutulmuştur. Bununla birlikte bu eser, medreselerde sarf alanında okutulan *Emsile, Bina, Maḳṣûd* ve *İzzî fi’-Taṣrîf* adlı kitaplarla birlikte anlatılmaya başlanmış ve *Mecmû‘atu’-Ṣarf (Sarf Cümlesi)* adı altında toplanan risâleler gurubunun son halkası haline gelmiştir. *Merâḥu'l-Ervâḥ* büyük oranda çoğunluk tarafından kabul görmesine rağmen, anlatım tarzının ağır olmasından ötürü, eserin şerh edilmesine ihtiyaç duyulmuştur. Bu sebeple eser üzerine, Bedreddîn el-‘Aynî (ö.855/1451), Ḥasan Paşâ b. ‘Alâaddîn el-Esved (ö.827/1424), Dinḳöz lakabı ile tanınan Şemseddîn Aḥmed b. Abdullah er-Rûmî el-Bursevî (ö.860/1455), İbn Kemâl Paşâ olarak bilinen Şemseddîn Aḥmed b. Süleymân (ö.940/1533) ve Surûrî nisbesiyle meşhur olan Muṣliḥuddîn Muṣṭafâ b. Şa‘bân (ö.969/m.1562) gibi önemli âlimler değerli şerhler yazmıştır.

Bahsi geçen şerhlerin dışında şarihimiz İbn Hilâl de, *Merâḥu'l-Ervâh* üzerine *el-İṣbâḥ ‘alâ Merâḥi’l-Ervâḥ* adlı bir şerh yazmıştır. İbn Hilâl'in yazmış olduğu bu şerhin geniş kitlelere hitap etmesi, şerhte her kesimin anlayabileceği güçlü ve anlaşılır bir dilin kullanılmış olması, bu şerhin tahkik çalışması olarak seçilmesinin en önemli

sebepleri arasında yer almaktadır. Bu çalışmada, yazıldığı andan itibaren bir başvuru kaynağı haline gelen *el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eserin müellifi ve eserin ilim dünyasındaki yeri detaylı bir şekilde incelenmiştir.

Bu çalışma dirâse ve metin tahkiki olmak üzere iki ana kısımdan oluşmaktadır. Ilk kısım olan inceleme kısmı ise, kendi arasında giriş bölümü hariç üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde şârihin yaşadığı dönemin siyasi, içtimai ve ilmi durumu hakkında detaylı bilgiler verilmiştir. Hemen ardından birinci bölümde çalışmamızda incelediğimiz eserin temelini oluşturan asıl metnin yazarı olan Aḥmed b. ʻAlî b. Mesʻûd'un hayatı ve *Merâḥu'l-Ervâḥ* adlı eseri hakkında ulaşılabilen bilgiler aktarılmıştır. İkinci bölümde, şârih Muḥammed b. ʻAlî b. Hilâl'in hayatı, ilmi kişiliği ve eserleri hakkında detaylı bir inceleme yapılmıştır. Son olarak üçüncü bölümde ise üzerinde çalıştığımız *el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eserin tanıtımı hakkında bilgi verilmiştir. Bahsi geçen bölümlerin ardından ikinci kısım olan metin tahkiki kısmında ise, *el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eserin metni, detaylı bir şekilde tahkik edilmiş ve çalışma bu kısmın ardından sonlandırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: İbn Hilâl, Sarf, Şerh, Tahkik, Merâhu'l-Ervâh.

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Rıfat IŞIK	Numarası: 154109011003
	Ana Bilim /Bilim Dalı	Doğu Dilleri ve Edebiyatları /Arap Dili ve Edebiyatı	
	Danışmanı	Prof. Dr. Recep DİKİCİ	
Tezin İngilizce Adı		Muhammad b. Ali b. Hilal and Editional Critique of His Work Named al-Isbah ala Marah al-Arwah	

SUMMARY

Marâḥ al-Arwâḥ which was composed on morphology science by one of the important grammar scholars of the eighth century Aḥmad b. ʻAlî b. Masʻûd (d.700/1300), gained acceptance with great interest of many people in the era it was written. From the moment it was written, due to being frequently preferred by both teachers and students, has been studied in madrasas till the present day. In addition to this, this work was started to be studied with the books which are taught in the madrasah named *Amṯila*, *Binâ*, *Maqṣûd* and *ʻİzzî fi al-Taṣrîf* and become the last chapter of the group of epistles collected under the name *Majmûʻat al-Ṣarf (Morphology Collection*). Although *Marâḥ al-Arwâḥ* was widely accepted by the majority, because of its tough narrative style, commentary of the work was needed. For this reason scholars such as Badr al-dîn al-ʻAynî (ö.855/1451), Ḥasan Pashâ b. ʻAlâ al-dîn al-Aswad (ö.827/1424), Shams al-dîn Aḥmad b. Abdullah al-Rûmî al-Bursawî known as "Denqôz" (ö.860/1455), Shams al-dîn Aḥmad b. Sulaymân known as "Ibn Kamâl Pashâ" (ö.940/1533), and Muṣleḥ al-dîn Muṣṭafâ b. Shaʻbân known as "Surûrî" (ö.969/m.1562) composed valuable commentaries.

Apart from the commentaries mentioned, also Ibn-i Helâl wrote a commentary on *Marâḥ al-Arwâh* called *al-Iṣbâḥ ʻalâ Marâḥ al-Arwâḥ*. The fact that appealing of this commentary written by Ibn al-Helâl to the broad masses and usage of a strong and

understandable language in the commentary are among the most important reasons of our choosing this commentary for the critical edition work. In regard to this importance of the work, we in our study tried to reveal this work, its author and its place in the world of science.

Our study consists of two main sections as examination and textual analysis. The examination section, which is the first section, consists of three parts apart from the introduction part. In the introduction part, detailed information about the political, social and scientific situation of our commentator was given. Right after, in the first chapter information about the life of Aḥmad b. ʻAlî b. Masʻûd who is the author of the main text which comprises a basis for the work we examined in our study and his work named *Marâḥ al-Arwâḥ* was conveyed. In the second part, a detailed examination about the life, the scientific personality and the works of the commentator Muḥammad b. ʻAlî b. Helâl was carried out. Finally, in the third chapter, information about the introduction of *al-Iṣbâḥ ʻalâ Marâḥ al-Arwâḥ* which we examined on was given. After the parts mentioned, in the textual analysis section which is the second section, the text of the a*l-Iṣbâḥ ʻalâ Marâḥ al-Arwâḥ* was tried to be critically edited in detail by us and our study was finalized after this section.

Keyword: İbn Hilâl, Morphology, Commentary, Critical Edition, Marah al-Arwah.

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

Bu çalışmada Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi transkripsiyon sistemi temel alınmıştır.

آ, ـا, ـى : â	ـِي : î	ـُو : û
ـَ : e,a	ـِ : i,ı	ـُ : u,o
ء : ’	ع : ‘	
ب : b	ر : r	غ : ġ
ت : t	ز : z	ف: f
ث : s	س : s	ق : ḳ
ج : c	ش : ş	ك : k
ح : ḥ	ص: ṣ	ل : l
خ : ḫ	ض: ż	م : m
د : d	ط : ṭ	ن : n
ذ : ẕ	ظ : ẓ	ه : h
		و: v
		ى : y

Bunun yanı sıra şu hususlara dikkat edilmiştir:

1. Harf- i tarifler cümle başında da olsa küçük harfle gösterilmiştir. el- Hucce.
2. Şemsî ve kamerî harfli kelimeler okundukları gibi yazılmıştır. el- Fevâ’id, et- Tezkire.
3. Arapçada izafet terkibi şeklinde gelen özel isimler bitişik yazılmıştır. ‘Abdullatîf, ‘Abdulkerîm.
4. Vasıl halinde iken kelimenin sonundaki i‘râbı belirtilmiştir. Zehru'r- Rabî‘ fi'l- Meseli'l- Bedî‘
5. Kelime sonundaki kapalı te (ة) ler vakıf halinde a veya e, vasıl halinde ise açık olarak gösterilmiştir. Mukaddime, Ravzatu'l- Mucâlese

KISALTMALAR

a : Yaprağın ön yüzü
b : Yaprağın arka yüzü
b. : bin, ibn
c. : Cilt
bk. : Bakınız
Çev. : Çeviren
DİA. : Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
h. : Hicrî
Hk. : Halk Kütüphanesi
Hz. : Hazreti
m. : Miladî
mm. : Milimetre
nr. : Numara
nşr. : Neşreden
nr. : Numara
Ktp. : Kütüphane/Kütüphanesi
ö. : Ölüm tarihi
s. : Sayfa
S. : Sayı
s.a.v. : Sallallahu Aleyhi ve Sellem
Thk. : Tahkik Eden
t.y. : Tarih yok
vb. : ve benzeri (ve bunun gibi)
vr. : Varak (Yaprak)

GİRİŞ

Çalışmada ele alınan Muḥammed b. ‘Ali b. Hilâl'in hayatı ve *el-İṣbâḥ ‘alâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eseri incelenmeye geçilmeden önce, hem musannif Ahmed b. Ali b. Mes‘ûd hem de şarih İbn Hilâl'in Memlükler döneminde yaşamış olmasından dolayı bu dönemdeki siyasi, sosyal ve ilmi durum ile incelenen eserin sarf ilmine dair olmasından dolayı sarf ilmi hakkında genel olarak bilgi vermekte fayda vardır.

A. MEMLÜKLER DÖNEMİNDEKİ SİYASİ, SOSYAL VE İLMİ DURUMA GENEL BAKIŞ

1. MEMLÜK KELİMESİ

Memlükler dönemi yaşantısını incelemeye geçmeden önce, neden Memlüklerin bu şekilde adlandırıldığını anlamak adına bu kelimenin kökeninin incelenmesi gerekmektedir.

Köken olarak Arapça olan “Memlük (مملوك)” kelimesi, sahibinin mülkiyeti altında olan şeyler anlamına gelmektedir.[1] Söz konusu bu kelime, Kur’ân-ı Kerim’de de yer alan bazı âyetlerde “sahip olma” gibi anlamlarda kullanılmıştır. Örneğin:

﴿ … مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ …﴾ Ellerinizin altında sahip olduklarınız.[2]

﴿ … مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ …﴾ Onların ellerinin altında olanlara[3].

﴿ … مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ …﴾ (Onların) ellerinin altında sahip oldukları[4].

﴿ … مَلَكَتْ يمينك …﴾ Elinin altında sahip olduğun[5].

Bunlarla birlikte Kur’ân-ı Kerîm’de “Memlük” kelimesinin doğrudan kullanıldığı tek bir âyet mevcuttur. Nahl sûresinin 75. âyetinde şu şekilde geçmektedir.

---

[1] Komisyon, *el-Mu‘cemu'l-‘Arabî el-Esâsî,* el-Munaẓẓimetu'l-‘Arabiyye li't-Terbiyeti ve's-Seḳâfeti ve'l-‘Ulûmî, Tunus 1988, s. 1153. el-Mektebetu'ş-Şarḳıyye, *el-Muncid fi'l-Luġati ve'l-A‘lâm,* Dâru'l-Meşrıḳ, Beyrut 2008, s. 775.

[2] Nisâ 4/3, 24, 25: Nur 24/33, 58: Rum 30/28.

[3] Naḥl 16/71.

[4] Nûr 24/31.

[5] Aḥzâb 33/50.

﴿ ضَرَبَ اللهُ مَثَلاً عَبْدًا مَّمْلُوكًا لاَّ يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَمَن رَّزَقْنَاهُ مِنَّا رِزْقًا حَسَنًا فَهُ وينُفِقُ مِنْهُ سِرًّا وَجَهْرًا هَلْ يَسْتَوُونَ الْحَمْدُ لِلهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لاَ يَعْلَمُونَ ﴾

"Allah size, hiçbir şeye gücü yetmeyen, başkasının mülkü konumundaki köle ile katımızdan kendisini güzel bir şekilde rızıklandırdığımız ve bundan gizli-açık başkalarını da yararlandıran kişiyi örnek veriyor: Bunlar hiç eşit olur mu? Hamd Allah'a mahsustur ama onların çoğu bilmezler." [6]

İslâm tarihinde zamanla daha özel bir anlam kazanan bu kelime, alım satımı yapılan köle anlamında kullanılmaya başlanmıştır. Bunlarla birlikte "Memlük" kelimesi siyah köle anlamına gelen "el-'abd (العبد)" kelimesinden farklıdır. "el-'abd", ev işlerine bağlı bir köle anlamına gelirken "Memlük" ise hükümdar ya da emirlerin askeri birliklerine verilen addır.[7] Son dönemlerde ise bazı devlet adamları tarafından barış dönemlerinde köle pazarlarından satın alınıp kendilerine bağlı özel ücretli askeri birliklere verilen bir kavram haline gelmiştir. Fakat bu kelime son zamanlarda ortaya çıkan Müslüman devletlerinde köleler anlamıyla sınırlı kalmıştır.[8]

2. ABBASİ, EYYUBİ VE FATIMİLER DÖNEMİNDE MEMLÜKLER

Sultanların kökeni ya da askeri eğitimlerini aldıkları yere göre Bahri veya Çerkez Memlükleri[9] olarak iki döneme ayrılan Memlük Devleti, tarihteki en büyük Müslüman-Türk devletlerinden birisidir.

İslâm tarihinde Memlükleri ilk defa hâkimiyetlerini sağlamlaştırmak için kullananlar Abbasi halifeleri olmuştur. Özellikle kuruluşunda İranlıların önemli bir rol oynadığı Abbasi Devleti'nde giderek etkisini gösteren İran unsurunun dengelenmesi amacıyla Halife el-Me'mûn (m.813-833) döneminde, İslâm Devleti sınırları dışından Türk birlikleri getirtilmiştir. Tüm bunlarla birlikte Türk Memlükü Tolun oğlu Aḥmed, h.254/m.868 tarihinde Halife el-Me'mûn'un da desteğini alarak Mısır'da ilk Müslüman-Türk sülâlesini kurmuştur. Tolun oğullarının Mısır'daki otuz yedi yıl süren hâkimiyetlerinin son bulmasından sonra Ebûbekir Muḥammed b. Toğaç el-İḫşîd ve

[6] Nahl, 16/75.
[7] Kâzım Yaşar Kopraman, *Mısır Memlükleri Tarihi*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1989, s. 1.
[8] Ahmed Muḫtâr el-'Abâdî, *Ḳıyâm-u Devleti'l-Memâlîki'l-Ûlâ fî Mışr ve'ş-Şâm*, Dâru'n-Nahżati'l-'Arabiyye, Beyrut 1986, s. 11.
[9] Fatih Yahya Ayaz, *Memlükler (1250-1517)*, İSAM Yayınları, İstanbul 2015, s. 25.

Ebu'l-Ḳâsım Anûcûr b. el-İḫşîd, h.323/m.935 tarihinde Memlük gruplarını bir araya getirerek "İhşîdîler" adında Mısır'da yeni bir Türk sülâlesi kurmuşlardır. Mısır'ın hâkimiyetini ele geçiren Fatımiler, h.358/m.969 yılında İhşîdîler'in varlığına son vermişlerdir. Tolunoğulları ve Iḫşîdîler döneminde etkinlikleri bir hayli fazla olan Memlükler, Fatimiler döneminde her ne kadar başlangıçta etkin olmasalar da sistemleri tatbik edilmeye devam edilmiştir. İlk zamanlarda orduları Berberî ve Zencilerden oluşan Fatımiler, özellikle el-Mustansır döneminden itibaren sadece Türklerden müteşekkil yeni bir memlük sınıfı kurmuşlardır.[10] Tarihteki en büyük Müslüman-Türk devletlerinden birisi olan Memlükler, savaş meydanlarında göstermiş olduğu büyük başarılardan ötürü Mısır, Şam, ve Hicaz gibi önemli merkezleri iki asır boyunca hâkimiyetleri altında tutmayı başarmışlardır.

Ancak h.566/m.1171 tarihinde Memlükler, Zenciler ve Berberîlere karşı giriştikleri mücadeleler neticesinde Fatımi Devleti'nin zayıflayarak yıkılmasına sebep olmuşlardır. Mısır'daki bu idari boşluktan yararlanan Eyyûbiler, buranın hâkimiyetini ele almışlardır. Eyyubilerin kurucusu olan Selâhaddin Eyyûbî, orduda bulunan zenciler ve diğer unsurları ortadan kaldırarak Türkmenleri görevlendirmiştir.[11]

Etkinlikleri özellikle Eyyubî hükümdarı Necmeddîn Eyyûb zamanında artan ve Orta Asya'dan askeri kabiliyetleri fark edilerek özel birlikler oluşturulmak üzere getirtilen Memlükler, zamanla Eyyûbi ordusunun da vazgeçilmez bir unsuru haline gelmişlerdir.[12] Satın alınan bu Memlükler, başlangıçta okuma ve yazma öğretimi olmak üzere Kur'ân-ı Kerîm ve gerekli dini bilgiler konusunda da iyi bir eğitimden geçirilmişlerdir. Bu alandaki eğitimlerinin ardından temelde at binme, yüzme, kılıç, kalkan ve mızrak gibi temel savaş aletlerini kullanma konusunda eğitim almışlardır. Bunların yanı sıra harp teknikleri üzerine de eğitim alan Memlükler, tüm bu süreçlerin ardından gerek din ve vatanlarını, gerekse sahiplerini korumak adına mahir birer asker konumuna gelmişlerdir.[13]

---

[10] Kopraman, *Mısır Memlükleri Tarihi*, s. 2-3.
[11] Kopraman, *Mısır Memlükleri Tarihi*, s. 3.
[12] Şevḳî Żayf, *Târîḫu'l-Edebi'l-'Arabî ('Aṣru'd-Duveli ve'l-İmârât-Mıṣr)*, Dâru'l-Ma'ârif, Kâhire 2012, VII, 34.
[13] İsmail Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, Kayıhan Yayınları, İstanbul 2015, s. 15.

Necmeddîn Eyyûb'un en güvendiği adamlar haline gelen bu askerler, yukarıda da bahsedildiği üzere Nil nehri üzerinde yer alan Ravza adasında inşa edilen kalelere yerleştirilmiştir. Sultanın en güvendiği adamlar olması hasebiyle devlet ricali, komutanlar ve muhafızlar bu birlikler arasından seçilmiştir.[14] Bahsi geçen tüm bu etmenlerden dolayı Memlükler, devlet kademelerinde daha etkin bir hale gelmiştir. 1244 yılında Kudüs'ü haçlıların elinden alan Necmeddîn Eyyûb, IX. Louis'in başında olduğu büyük bir ordu ile haçlıların tekrar haçlı seferine çıkmalarına sebep olmuştur. Mısır'a doğru hareket eden haçlılar, h.647/m.1249 tarihinde savunmasız olarak bırakılan Dimyat'ı savaşmaya gerek kalmadan işgal etmiştir. O sırada ciddi şekilde rahatsız olan Necmeddîn Eyyûb, ülkesini korumak adına ordusu ile birlikte Mansura'ya hareket etmiş ancak buraya vardıktan kısa bir süre sonra vefat etmiştir.[15]

Hükümdarın vefatının artından yönetimi eline alan oğlu Turanşâh, Mansura'da mağlup olan IX. Louis ile kimseye danışmaksızın barış müzakerelerine başlamış olmasından ötürü Bahri Memlüklerin de yardımı alan Oğuz-Türkmen grubu tarafından öldürülmüştür. Tûranşâh'ın ölümünden sonra Memlükler, Necmeddîn Eyyûb'un karısı Şecerüddür'ü sultan olarak seçmişlerdir. Şecerüddür, Necmeddîn Eyyûb tarafından diğer Memlükler gibi köle olarak satın alınıp hür bırakıldığı için bazı tarihçiler tarafından Mısır'ın ilk Memlük sultânı olarak kabul görmüştür. Yönetime geldikten sonra Dimyat'ı ellerinde tutan Haçlılar meselesini IX. Louis ile 800.000 dinar kurtuluş parası ödemesi ve Mısır'dan çekilip bir daha böyle bir sefere kalkışmamaya söz vermesi karşılığında anlaşarak halletmiştir. Bununla birlikte tahta oturduktan sonra

[14]Taḳiyyuddîn Ebî'l-'Abbas Aḥmed b. 'Alî Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, Dâru'ṣ-Ṣâdr, Beyrut (t. y.), VI, 331.

[15] Taḳiyyuddîn Aḥmed b. 'Alî el-Maḳrîzî, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma'rifeti Duveli'l-Mulûk*, nşr. Muḥammed Muṣṭafa Ziyâde, Dâru'l-Kutubi'l-Mışrıyye, Kahire 1936, I, 336: Żayf, *Târîḫu'l-Edebi'l-'Arabî*, VI, 31: Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517),* s. 16-17.

kendi adına para bastırmış hutbelerde ise Abbasi halifesinin ardından kendi adını[16] okutmuştur.[17]

Ancak tüm bunlara rağmen gerek Suriye Eyyûbî emirlerinin Mısır Eyyûbi idaresinin Türk Memlüklerinin eline geçmesini kabul edememeleri gerekse Bağdat'taki son Abbasi halifesi Musta'sım Billah'ın bir kadını sultan seçmeleri hasebiyle Memlük emirlerine yolladığı aşağılayıcı mektubundan[18] ötürü Şecerüddür, saltanatta henüz seksen günü doldurmadan Atabeku'l- Asâkir İzzeddîn Aybek el-Türkmânî ile evlenerek hükümdarlığından kocası adına feragat etmiştir. İzzeddîn Aybek, böylece çoğu tarihçi tarafından Şecerüddür'ün aksine Mısır Memlüklerinin ilk hükümdarı olarak kabul edilmiştir.[19] İzzeddîn Aybek'in sultan olarak seçilmesiyle birlikte Türk Memlüklerinin dönemi başlamıştır.

3. MEMLÜKLER DÖNEMİ MEŞHUR GRAMER ÂLİMLERİ

Memlükler dönemi, diğer bilim alanlarının yanı sıra nahiv ve sarf ilmi açısından da önemli bir merhale olarak görülmektedir. Bu dönemde, önde gelen bilim adamları tarafından bu alana dair kaleme alınan dair eserler, sonraki dönemlere ışık tutacak mahiyettedir. İncelenen eserin sarf ilmine ait olması hasebiyle, bu alanın önde gelen şahsiyetleri ve telif etmiş oldukları meşhur eserlerinden kısa da olsa bahsetmek, faydalı olacaktır.

---

[16] H. 648 tarihinde Şecerüddür adına Kahirede basılan bu para, günümüzde Britanya Müzesinde sergilenmektedir. Basılan bu paraların üstünde " المستعصمية الصالحية، ملكة المسلمين، والدة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين" ifadesi yer alırken hutbelerde ise halifeye dua edildikten sonra " اللهم وأدِم سلطان الستر واحفظ اللهم الجهة الصالحية، ملكة الكسلمين عصمة الدنيا والحجاب المنيع، ملكة المسلمين، والدة الملك خليل الرفيع، " ve "والدين، أم خليل المستعصمية صاحبة الملك الصالح" ifadeleri okutulmuştur. Daha geniş bilgi için bkz. el-'Abâdî, *Ḳıyâmu Devleti'l-Memâlîki'l-Ûlâ fî Mıṣr ve'ş-Şâm*, s. 118, 119: el-Maḳrîzî, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma'rifeti Duveli'l-Mulûk*, I, 362, Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 237.

[17] el-'Abâdî, *Ḳıyâm-u Devleti'l-Memâlîki'l-Ûlâ fî Mıṣr ve'ş-Şâm*, s. 118-119: Kopraman, *Mısır Memlükleri Tarihi*, s. 4: el-Maḳrîzî, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma'rifeti Duveli'l-Mulûk*, I, 361-362: Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 237.

[18] Halife el-Musta'sım Billah tarafından memlük emirlerine gönderilen aşağılayıcı mektupta şu ifade yer almaktadır: "إن كانت الرجال قد عدمت عندكم، فأعلمونا حتى نسير إليكم رجلا" (Eğer sizde erkek kalmadıysa bize bildiriniz, size gönderelim) Daha geniş bilgi için bkz. el-Maḳrîzî, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma'rifeti Duveli'l-Mulûk*, I, 368.

[19] el-Maḳrîzî, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma'rifeti Duveli'l-Mulûk*, I, 368: Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 237: Cemâleddîn Ebî el-Meḥâsin Yûsuf el-Atâbekî İbn Taġrîberdî, *en-Nucûm ez-Zâhira fî Mulûki Mıṣr ve'l-Ḳâhire*, Dâru'l-Kutub, Mısır (t. y.), VII, 3, 14: Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 20.

Basra, Kûfe, Bağdat ve Endülüs ekollerini çalışmalarında tetkik eden İbn Mâlik (ö.672/1274), Ebû Hayyân, İbn Hişâm ve İbn ‘Âkil gibi şahsiyetler bu dönemin meşhur âlimleri arasında yer almaktadır.[20]

1. İbn Mâlik: Cemâleddîn Muḥammed b. ‘Abdullah b. ‘Abdullah b. Mâlik eṭ-Ṭâî el-Ceyyânî

Dönemin en meşhur gramer ve dil âlimleri arasında yer alan İbn Mâlik, h.600/m.120 tarihinde Ceyyân’da doğmuştur. Sâbit b. Ḫayyâr, Ebi’l-Ḥasan ‘Alî b. Muḥammed es-Seḫâvî, İbn Ṣabbâḥ, İbn Ḥâcib ve İbn Ya‘îş gibi devrin önde gelen âlimlerinin ders halkalarına katılmıştır.[21] Almış olduğu eğitim sayesinde yazmış olduğu kitaplarla adını ilim dünyasına duyuran İbn Malik’in telif etmiş olduğu en önemli eserleri arasında şunları sayabiliriz:

1. *Elfiyye fi’n-Naḥv*
2. *Teshîlu’l-Fevâid*[22]
3. *el-Kâfiyetu’ş-Şâfiye*
4. *el-Muvaṣṣal fî Nazmi’l-Mufaṣṣal li’z-Zemaḫşerî*
5. *İ‘râb-u Müşkil-i Ṣaḥîḥi’l-Buḫârî*
6. *Îcâzu’t-Ta‘rîf fî ‘İlmi’t-Taṣrîf*[23]

Manzum ve mensur olmak üzere yaklaşık otuz eseri olan müellif, h.672 (m.1273) tarihinde vefat etmiştir.[24]

---

[20] Şevḳî Żayf, *Medârisu’n-Naḥviyye*, Dâru’l-Ma‘ârif, Kahire 1968, s. 309-360.

[21] Tâceddîn Ebî Naṣr ‘Abdulvehhâb b. ‘Alî b. el-Kâfî es-Subkî, *Ṭabakâtu’ş-Şâfi‘iyye el-Kubrâ*, thk. ‘Abdufettâḥ el-Calû ve Maḥmûd Muḥammed eṭ-Ṭanâḥî, Dâr-u İḥyâi’l-Kutubi’l-‘Arabiyye, Mısır (t. y.), VIII, 67: Żayf, *Medârisu’n-Naḥviyye*, s. 309, 310: Ṣalaḥaddîn Ḫalîl b. Aybek eṣ-Ṣafedî, *el-Vâfî bi’l-Vefeyât,* thk. Aḥmed el-Arnavût ve Turkî Muṣṭafâ, Dâr-u İḥyâi’t-Turâsi’l-‘Arabî, Beyrut 2000, III, 286: Şemsuddîn Ebî’l-Ḫayr Muḥammed b. Muḥammed b. Muḥammed b. ‘Alî ed-Dımeşḳî eş-Şâfi‘î İbnu’l-Cezerî, *Ġâyetu’n-Nihâye fî Ṭabaḳâti’l-Ḳurrâi*, Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, Beyrut 2006, II, 159-160: Muḥammed b. Şâkir el- Kutubî, *Fevâtu’l-Vefeyât ve’z-Zeyl-u aleyha*, thk. İḥsân ‘Abbâs, Dâr-u Ṣadr, Beyrut 1974, III, 407, 408.

[22] Sa‘deddîn İbn ‘Arabî, İbn Malik’in bu eserini yazmış olduğu şu beyitlerle övmüştür: Daha geniş bilgi için bkz. el-Kutubî, *Fevâtu’l-Vefeyât ve’z-Zeyl-u aleyha,* III, 408

[23] eṣ-Ṣafedî, *el-Vâfî bi’l-Vefeyât,* III, 286: Żayf, *Medârisu’n-Naḥviyye*, s. 309, 310: İbnu’l-Cezerî, *Ġâyetu’n-Nihâye fî Ṭabaḳâti’l-Ḳurrâi,* II, 159-160: el-Kutubî, *Fevâtu’l-Vefeyât ve’z-Zeyl-u aleyha,* III, 407, 408.

[24] Żayf, *Medârisu’n-Naḥviyye*, s. 310: İbnu’l-Cezerî, *Ġâyetu’n-Nihâye fî Ṭabaḳâti’l-Ḳurrâi,* II, 160: es-Subkî, *Ṭabakâtu’ş-Şâfi‘iyye el-Kubrâ,* VIII, 67.

2. İbnu'n-Nehhâs: Ebû 'Abdullah Bahâuddîn Muḥammed b. İbrâhîm b. Muḥammed el-Ḥalebî

Memlükler döneminin Mısır'da yaşamış önde gelen gramer ve edebiyat âlimlerinden birisidir. h.627/m.1230 tarihinde Halep'te doğmuş, h.698/m.1299 tarihinde Kâhire'de vefat etmiştir.[25]

Arap edebiyatını el-Cemâl b. 'Amrûn, kıraat derslerini el-Kemâl eż-Żarîr, Kur'ân ilmini Ebî 'Abdullah el-Fâsî, hadis ilmini İbn el-Lettiyyî, İbn Ya'îş, Ebî Ḳâsım b. Ravâḥâ ve İbn Ḫalîl gibi meşhur âlimlerin ders halkalarına katılarak tamamlamıştır. İyi ahlakı ve sorunları çözmesiyle tanınan İbnu'n-Nehhâs, Ebû Ḥayyan ve Şemseddîn ez-Zehebî gibi birçok âlime de hocalık yapmıştır.[26]

Yaşadağı süre esnasında kaleme almış olduğu değerli eserleri arasında şunları söyleyebiliriz:

1. *İmlâ-u 'alâ Kitâbi'l-Muḳarrib*
2. *Hedyu Ümmühâti'l-Mü'minîn*
3. *et-Ta'lîḳa fî Şerḥ-i Dîvân-i İmru'il-Kays*[27]

3. İbn Manzûr: Cemâleddîn Ebu'l-Fażl Muḥammed b. Mukerrem b. 'Alî el-İfrîḳî el-Mışrî

Özellikle yazmış olduğu "Lisânu'l-'Arab" adlı eseri ile tanınan İbn Manzûr da Memlükler döneminin bu alanda tanınmış şahsiyetlerinden birisidir. İbnu'l-Muḳayyer, Murteżâ b. Ḥâtim, 'Abdurraḥîm b. Ṭufeyl ve Yusuf b. el-Muḫayyelî gibi hocalardan farklı ilim alanlarına dair dersler almıştır.[28]

Arkasında ciltlerce eser bırakan İbn Manẓûr'un telif etmiş olduğu meşhur eserleri arasında şunları sayabiliriz:

---

[25] İbnu'l-Cezerî, *Ġâyetu'n-Nihâye fî Ṭabaḳâti'l-Ḳurrâi*, II, 43: Ḫayreddîn ez-Ziriklî, *el-A'lâm Ḳâmûs-u Terâcim li-Eşheri'r-Ricâlî ve'n-Nisâ-i min'l-'Arab ve'l-Müsta'ribîn ve'l-Müsteşriḳîn*, Dâru'l-'İlmi'l-Melâyîn, Beyrut 2002, V, 297.

[26] el-Kutubî, *Fevâtu'l-Vefeyât ve'z-Zeyl-u aleyha*, III, 294, 297: Celâleddîn 'Abdurraḥman es-Suyûtî, *Buġyetu'l-Vu'ât fî Ṭabaḳâti'l-Luġaviyyîn ve'n-Nuḥât*, thk. Muḥammed Ebu'l-Fażl İbrâhîm, Maṭba'at-u 'Îsâ el-Bâbî el-Ḥalebî, Mısır 1964, I, 13-14.

[27] ez-Ziriklî, *el-A'lâm,* V, 297.

[28] Şihâbuddîn Aḥmed b. 'Alî b. Muḥammed b. Muḥammed b. 'Alî b. Aḥmed İbn Ḥacer el-'Asḳalânî, *ed-Dureru'l-Kâmine fî A'yâni'l-Mieti's-Sâmine*, Dâr-u İḥyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut (t. y.), IV, 262.

1. *Lisânu'l-'Arab*: Cevherî'nin Sıḥaḥ'ı tarzında kelimenin sonuna göre düzenlenmiş olup, bu alanın en değerli ve sağlam sözlüklerinden birisidir.

2. *İntişâru'l-Ezhâr fi'l-Leyli ve'n-Nehâr*[29]: Seçkin şiir ve atasözlerinin on bâb altında ele alındığı edebiyat alanında kaleme alınmış bir eserdir.

3. *Surûru'n-Nefs bi-medâriki'l-Ḥavvâsi'l-Ḫams*

4. *Muḫtaṣar-u Tarîḫ-i Dımeşḳ li-İbn 'Asâkir*

5. *Muḫtaṣar-u Tarîḫ-i Bağdâd li's-Sum'ânî*

6. *Muḫtaṣar-u Müfredât İbni'l-Bayṭâr*

7. *Muḫtasru'l-Eġânî*

8. *Aḫbâr-u Ebî Nuvâs*[30]

Yukarıda bahsi geçen eserlerden de anlaşılacağı üzere, h.630-711/m.1232-1311 tarihleri arasında yaşamış olan İbn Manẓûr, daha çok büyük hacimli olan eserlere yapmış olduğu ihtisarlarla ön plana çıkmıştır.[31]

4. Ebû Ḥayyân el-Endelûsî: Muḥammed b. Yusuf el-Gırnâtî el-Ceyyânî

Memlükler döneminde, kendini özellikle gramer alanında ispat etmiş meşhur şahsiyetlerden birisi de Ebû Ḥayyân el-Endelûsî'dir. H.654/m.1256 tarihinde doğmuş olan müellif, başlangıçta Zahiriyye mezhebine mensup olsa da sonraları Şafii mezhebine intisap etmiştir.[32]

Ebû Ḥayyân'ın yaşadığı dönem, Moğol istilasına maruz kalınan ve Mısır, Bağdat ve Suriye gibi ilmi merkezlerin ise işgale altında bulunduğu bir döneme denk gelmektedir. Ancak müellif, Endülüs, Irak ve Hicaz gibi mekânlar başta olmak üzere birçok yerleşim yerini gezerek âlimlerden ilim talep etmiştir. Kaynaklarda yaklaşık beş yüz hocadan ders aldığı, icazet verenlerin ise binden fazla olduğu belirtilmektedir.[33]

---

[29] Söz konusu bu eser, Zirikli'nin el-A'lâm adlı eserinde "Nisâru'l-Ezhâr fi'l-Leyli ve'n-Nehâr" şeklinde geçmektedir. Bkz. ez-Ziriklî, *el-A'lâm,* V, 108.

[30] Corcî Zeydân, *Târîḫ-u Âdâbi'l-Luġati'l-'Arabiyye,* Dâru'l-Hilâl, Mısır, (t. y.), III, 153, 154: ez-Ziriklî, *el-A'lâm,* VII, 108.

[31] el-'Asḳalânî, *ed-Dureru'l-Kâmine fî A'yâni'l-Mieti's-Sâmine,* IV, 263.

[32] Aḥmed b. Muḥammed et-Tilmisânî el-Maḳḳarî, *Nefḥu'ṭ-Ṭîb min Ġuṣni'l-Endelüsi'r-Raṭîb,* nşr. İḥsan 'Abbâs, Dâr-u Ṣâdır, Beyrut 1968, II, 541.

[33] Mahmut Kafes, *Ebû Hayyân el-Endelûsî ve el-Bahru'l-Muhît İsimli Tefsirindeki Metodu*, Mesa Bilişim, Konya 2009, 21- 23, 30-31, 34.

Ebu'l-Ḥuseyn b. Rebî', İbn Ebi'l-Aḥvaṣ, eş-Şâṭıbî, el-Ḳasṭalânî, el-Ḥarrânî, ed-Dimyâtî, İbn Daḳîḳ ve İbn 'Asâkir gibi devrin önde gelen hocalarından kıraat, edebiyat, hadis, tarih, tefsir ve Arapça dersleri almıştır. Almış olduğu eğitimle ilim dünyasına birçok önemli âlim kazandıran müellifin başlıca öğrencileri arasında eṣ-Ṣafedî, el-İsnevî, İbn Ḳâsım, İbn 'Aḳîl, es-Semîn, İbn Mektûm, Taḳıyuddîn es-Subkî ve oğlu Taceddîn es-Subkî gibi şahsiyetleri zikredebiliriz.[34]

Kendisinin gramer alanında telif etmiş olduğu önde gelen eserleri arasında şunları sayabiliriz:

1. *el-Mebde'u fi't-Taṣrîf*
2. *Ġâyetu'l-İḥsân fi'n-Naḥv*
3. *el-Lemḥatu'l-Bedriyye fi'l-'İlmi'l-'Arabiyye*[35]

Ebû Ḥayyân, h.745 (m.1345) tarihinde vefat etmiştir.

5. İbn Ḥişâm: 'Abdullah b. Yusuf el-Ensârî

Tam adı, 'Abdullah b. Yûsuf b. 'Abdullah b. Yûsuf b. Aḥmed b. 'Abdullah b. Hişâm Cemâleddîn Ebû Muḥammed en-Naḥvî'dir. H.708/m.1309 tarihinde doğmuştur.[36]

İlim hayatı boyunca eş-Şeyḫ Şihâbuddîn 'Abdullaṭîf İbni'l-Muraḥḥal, İbn Serrâc, Ebû Ḥayyân el-Endelûsî, eş-Şeyḫ Tâceddîn et-Tebrîzî, eş-Şeyḫ Tâceddîn el-Fâkihî ve Es̲îruddîn Muḥammed b. Yûsuf el-Ġırnâṭî gibi hocalardan dersler alarak kendisini yetiştirmiştir.[37]

Arap dili gramerinin önde gelen âlimlerinden olan İbn Hişâm, gramer ilminin yanı sıra me'ânî, beyân, 'arûz ve fıkıh gibi ilimlerle meşgul olmuş ve bu alanlara dair değerli eserler kaleme alarak kendisinden sonra gelenlere ışık tutmuştur.[38] Kendisinin gramer alanında telif etmiş olduğu en meşhur eserleri şu şekildedir:

---

[34] 'Abdulḥay b. 'Abdulkebîr el-Kettânî, *Fihrisu'l-Fehâris ve'l-Esbât ve Mu'cemu'l-Me'âcim ve'l-Meşyahât ve'l-Müselselât*, Dâru'l-Ġarbi'l-İslâmî, Beyrut 1982, I, 155: es-Suyûtî, *Buġyetu'l-Vu'ât fî Ṭabaḳâti'l-Luġaviyyîn ve'n-Nuḥât,* I, 280.

[35] es-Suyûtî, *Buġyetu'l-Vu'ât fî Ṭabaḳâti'l-Luġaviyyîn ve'n-Nuḥât,* I, 282.

[36] el-'Asḳalânî, *ed-Dureru'l-Kâmine fî A'yâni'l-Mieti's-Sâmine,* II, 308.

[37] el-'Asḳalânî, *ed-Dureru'l-Kâmine fî A'yâni'l-Mieti's-Sâmine*, II, 308: Ömer Rıżâ Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn Terâcim-u Muṣannifeyi'l-Kutubi'l-'Arabiyyeti*, Muessesetu'r-Risâle, Beyrut 1993, II, 305.

[38] Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* II, 305.

1. *Muġni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'ârib*
2. *el-İ'râb 'an Ḳavâ'idi'l-İ'râb*
3. *Evżaḥu'l-Mesâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik*
4. *Şuẕûru'ẕ-Ẕeheb fî Ma'rifeti Kelâmi'l-'Arab*
5. *Şerḥ-u Şuẕûru'ẕ-Ẕeheb*
6. *Ḳatru'n-Nedâ ve Bellu'ṣ-Ṣadâ*
7. *Şerḥu Ḳatri'n-Nedâ ve Belli'ṣ-Ṣadâ*
8. *el-Câmi'u'ṣ-Ṣaġîr fi'n-Naḥv*
9. *Nuzhetu'ṭ-Ṭarf fî 'İlmi'ṣ-Ṣarf*
10. *Elġâzu İbn Hişâm fi'n-Naḥv*
11. *İ'tirâzu'ş-Şarṭ 'ale'ş-Şarṭ*[39]

Yukarıda verilen eserlerinden de anlaşıldığı üzere Arap diline büyük katkı sağlayan İbn Hişâm, zilkade ayının Cuma gecesi h.761/m.1360 tarihinde vefat etmiştir.[40]

6. Demâminî: Muḥammed b. Ebî Bekr el-İskenderî

Tam adı, Muḥammed b. Ebî Bekr b. Ömer b. Ebî Bekr b. Muḥammed b. Süleyman b. Cafer el-Ḳarşî el-Maḫzûmî el-İskenderî el-Mâlikî olup İbn Demâminî olarak bilinmektedir.[41]

Hicri dokuzuncu asrın seçkin dilcilerinden birisi olan ed-Demâminî, h.763 (m.1362) tarihinde İskenderiye'de doğmuştur. Hızlı idrak etme ve güçlü bir hafızaya sahip olan müellif, başta Arap grameri olmak üzere, edebiyat ve fıkıh gibi alanlarda el-Bahâi b. ed-Demâmînî, 'Abdulvehhâb el-Ḳaravî, es-Sirâc b. el-Mulaḳḳin, el-Mecd İsmâ'îl el-Ḥanefî ve Ebu'l-Faẕl en-Nuveyrî, gibi hocalardan tahsil görerek kendisini geliştirmiştir.[42]

Kadı İbnü't-Tinnîsî'nin nâiblik görevini üstlenen İbnü'd-Demâmînî, el-Ezher Üniversitesi'nde nahiv dersleri vermesinin yanı sıra İskenderiye'de birçok medresede

---

[39] el-'Asḳalânî, *ed-Dureru'l-Kâmine fî A'yâni'l-Mieti's-Sâmine,* II, 308, 309: Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* II, 306: M. Reşit Özbalıkçı, "İbn Hişâm en-Nahvî" *DİA*, 1999, XX, 74-76.
[40] el-'Asḳalânî, *ed-Dureru'l-Kâmine fî A'yâni'l-Mieti's-Sâmine,* II, 310.
[41] Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* III, 170.
[42] Şemseddîn Muḥammed b. 'Abdurraḥmân es-Seḫâvî, *eż-Żav'u'l-Lâmi' li-Ehli'l-Ḳarni't-Tâsi'*, Dâru'l-Ceyl, Beyrut (t. y.), VII, 184, 185.

öğrenciler yetiştirmiştir. Ardından h.800 yılında amcasının oğlu ile Dımeşk'e gitmiştir. Buradan Mekke'ye giderek hac vazifesini yerine getirmiş ve naiblik görevini bırakarak ülkesine dönmüştür. Ülkesinde bir süre imam-hatiplik görevini ifa etmiştir.[43] Edebiyat, nesir, nazım, nahiv, aruz ve fıkıh gibi alanlarda yazmış olduğu eserlerle adını duyuran müellifin gramer alanında yazmış olduğu başlıca eserleri şunlardır:

1. *Şerḥ-u Muġni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'ârîb*
2. *el-Menhelu'ṣ-Ṣâfî fî Şerḥi'l-Vâfî fi'n-Naḥv*
3. *Ta'lîḳu'l-Fevâid 'alâ Teshîli'l-Fevâid*
4. *Şerḥu't-Teshîl li-İbn Mâlik*[44]

Müellifin vefat tarihi konusunda kaynaklarda ihtilaflar mevcuttur. Bu tarih, Ömer Rızâ Keḥḥâle'nin *Mu'cemu'l-Müllifîn* adlı eserinde ve es-Seḫâvî'nin *Żav'ul-Lâmi'* adlı eserinde h.827/m.1361 olarak verilirken İsmâil Yiğit ise *Memlükler* adlı eserinde h.837/m.1433 olarak aktarmıştır.[45]

7. Cemaleddin Ḥasan Leyye: Yûsuf b. Ömer

Tam adı, Yûsuf b. Ömer eş-Şeyḫ Cemâleddîn el-Ḥalebî eş-Şâfi'î olup İbn Ḥasan Leyye olarak bilinmektedir. H.901/m.1495 tarihinde doğmuş olan müellif, Arap dili ve kelam gibi dersleri "Ebî Racul" olarak meşhur olan eş-Şeyḫ Aḥmed'den, tefsir ve mantık derslerini Mollâ Mûsâ b. Ḥasan el-Kurdî el-Ellânî'den, kıraat derslerini ise eş-Şems ed-Dâdîḫî gibi hocalardan okumuştur. Ek olarak el-Buḫârî, el-Kemâl b. en-Nâsiḫ eṭ-Ṭrablûsî, Molla Ḫalîl el-Yezdî ve Dervîş el-Ḫarezmî gibi hocaların da ders halkalarına katılmıştır.[46]

Önemli hocalardan ders almasının yanı sıra el-Burhân el-'İmâdî, eş-Şems ed-Deyrûṭî, Bintu'l-'Aḳabî, 'Âişe binti 'Abdi'l-Hâdî, eş-Şeyḫ Osmân el-Ketbî ve eş-Şeyḫ Ebî Zer el-Burhân el-Ḥalebî gibi kişilere de dersler okutmuştur. Halep'te gönüllü olarak eğitim vermiş olan Ḥasan Leyye, devlet erbabının çocuklarına da hocalık yaptıktan sonra bu işe ara vererek bir müddet halı pazarında ticaretle uğraşmıştır. *el-*

[43] es-Seḫâvî, *eż-Żav'u'l-Lâmi' li-Ehli'l-Ḳarni't-Tâsi',* VII, 185.
[44] Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* III, 170: es-Seḫâvî, *eż-Żav'u'l-Lâmi' li-Ehli'l-Ḳarni't-Tâsi'*, VII, 185.
[45] es-Seḫâvî, *eż-Żav'u'l-Lâmi' li-Ehli'l-Ḳarni't-Tâsi'*, VII, 185, 186: Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517),* s. 313: Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* III, 170.
[46] Muḥammed Râġıb eṭ-Ṭabbâḫ el-Ḥâlebî, *İ'lâmu'n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ*, Dâru'l-Ḳalemi'l-'Arabî, Halep 1989, VI, 79.

İsbâḥ ‘alâ Merâḥi’l-Ervâḥ adlı eserini incelediğimiz İbn Hilâl’in bu eserinin müstensihlerinden birisi olan Ḥasan Leyye’nin ulaşabildiğimiz tek eseri, İbnu’l-Fâriż’in kasidesine yazmış olduğu şerh olan *Şerḥu Ḳasîdeti İbn Fâriż* adlı eseridir.[47]

Yaşadığı dönemde, Halep’in büyük âlimlerinden birisi olan Cemâleddîn Yûsuf b. Ömer b. Ḥasan Leyye h.979/m.1571 tarihinde vefat etmiştir.[48]

8. İbnu’l-Ḥanbeli: Rażiyuddîn Ebû ‘Abdullah Muḥammed b. İbrâhîm b. Yûsuf b. ‘Aburraḥmân b. el-Ḥasan

Tam adı, Rażiyuddîn Ebû ‘Abdullah Muḥammed b. İbrâhîm b. Yûsuf b. ‘Aburraḥmân b. el-Ḥasan olup İbnu’l-Ḥanbelî olarak bilinmektedir. H.908/m.1563 tarihinde Halep’te doğmuş olan müellif, yine buarada ikamet etmiştir. Hanefî mezhebine mensup olan İbnu’l-Ḥanbelî, muḥaḳḳiḳ, mudaḳḳiḳ, muṣannif ve bir tarihçidir. Döneminin en meşhur âlimleri olan eş-Şeyḫ Aḥmed b. el-Ḥuseyn el-Bâkizî, ‘Abdurraḥmân b. Faḫru’n-Nisâ, eş-Şihâb Aḥmed el-Hindî, Muḥammed ibn Ṣa‘bân ed-Deyrûṭî, eş-Şeyḫ Muḥammed el-Ḫanâcerî, eş-Şeyḫ Mûsâ er-Resûlî, Veliyuddîn İbni’l-Ḥuseyn eş-Şırvânî ve el-Burhân el-‘İmâdî gibi kişilerden çeşitli ilim dallarına dair dersler almıştır.[49]

Birçok ilim dalında döneminin önde gelen âlim ve ediplerinden birisi olan İbnu’l-Ḥanbelî’nin ders halkalarına da eş-Şeyḫ Muḥammed el-Beylûnî, eş-Şems İbnu’l-Minḳâr ve Aḥmed b. el-Ḥaşkefî gibi âlimler katılmıştır.[50] Bu kıymetli âlimin başta Arap grameri olmak üzere yazmış olduğu en meşhur eserleri arasında şunları sayabiliriz:

1. *Durru’l-Ḥabeb fî Tarîḫi A‘yâni Ḥaleb*
2. *Rabṭu’ş-Şevârid fî Ḥalli’ş-Şevâhid*
3. *Kuḥlu’l-‘Uyûn en-Nucl fî Ḥalli Mes’eleti’l-Kuḥl*
4. *Ḥadâiḳu Aḥdâki’l-Ezhâr ve Meşâbihu Envâri’l-Envâr.*

---

[47] Rażıyuddîn Muhammed b. İbrâhim b. Yûsuf İbnu’l-Ḥanbelî el-Ḥalebî, *Durru’l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A‘yân-i Ḥaleb*, thk. Maḥmûd Ḥamd el-Fâḫûrî-Yaḥyâ Zekeriyyâ ‘Abbâre, Menşûrât Vezârati’s-Seḳâfe, Dımeşḳ 1973, II, 610.

[48] Muḥammed Es‘ad Ṭalas, *Mecelle Ma‘hedu’l-Maḫṭûṭâti’l-‘Arabiyye (Fihrisu’l-Maḫṭûṭâti’l-‘Arabiyye fi’l-Ḥızâneti’ṭ-Ṭalasiyye)*, Câmi‘atu’d-Duveli’l-‘Arabiyye, Mısır 1997, s. 26.

[49] İbnu’l-Ḥanbelî, *Durru’l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A‘yân-i Ḥaleb,* I, mukaddime s. 7, 8.

[50] İbnu’l-Ḥanbelî, *Durru’l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A‘yân-i Ḥaleb,* I, mukaddime s. 8.

5. *Mustevcibetu't-Taṣrîf bi-Tavżîḥ Şerḥi't-Taṣrîf*
6. *Muġni'l-Ḥabîb 'an Muġni'l-Lebîb*[51]
7. *et-Taṣrîf 'alâ Taġlîṭi't-Taṭrîf fî Şerḥi't-Taṣrîf li-İbn Hilâl*[52]

Muḥammed İbni'l-Ḥanbelî, h.971/m.1563 tarihinde doğum yeri olan Ḥalep'te vefat etmiştir.[53]

4. MUHAMMED B. ALİ B. HİLÂL'İN YAŞADIĞI DÖNEMİN SİYASÎ, İÇTİMAÎ VE İLMÎ DURUMU

4.1. SİYASİ DURUM

4.1.1. Bahri Memlükler Dönemi

Bahrî memlûklerin bu şekilde adlandırılması hususunda meşhur tarihçi Joseph Von Hammer Purstall, "Osmanlı Devleti Tarihi" adlı kitabında şu bilgilere yer vermiştir.

"*Bahrî, her ne kadar "deniz" demek ise de "derya" ya benzerliğinden dolayı Nil'e de "bahr" denilir. Bu beyler, Nil üzerinde Ravza'da bulunan bir kasırda oturduklarından "Bahrî" yahut "Memâlike-i Bahriyye" (Bahri Memlükleri, Deniz* Köleleri) ismini almışlardır."[54] Ancak her ne kadar ortada böyle bir sınıflandırma olsa da çoğunluğu Orta Asya'dan getirilen köleler olduğu için bu devlet, dönemin tarihçileri tarafından "Türk Devleti" (ed-Devletu't-Türkiyye ya da Devletu'l- Etrâk/Devletu't-Türk) olarak adlandırılmıştır.[55]

Bahri Memlüklerin ilk sultanının kim olduğu hususunda kaynaklarda bazı ihtilaflar mevcuttur. Her ne kadar bazı tarihçiler, bahri Memlüklerin ilk sultanı olarak Şecerüddür'u[56] kabul etse de ekseriyete göre ilk sultan 'İzzeddîn Aybek et-Türkmânî'dir.[57] Söz konusu bu kaynaklarda 'İzzeddîn Aybek et-Türkmânî'nin

---

[51] İsmâ'il Paşâ el-Baġdâdî, *Hediyyetu'l-'Ârifîn Esmâu'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Muṣannifîn,* Ma'ârif, İstanbul 1951, II, 248.
[52] Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn 'an Esmâi'l-Kutub ve'l-Funûn*, Dâr-u İḥyâi't-Turâs, Beyrut 1941, II, 1139.
[53] Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* III, 42.
[54] Baron Joseph Von Hammer Purstall, *Osmanlı Devleti Tarihi (Kuruluşundan Kaynarca Muahedesine Kadar)*, çev. Mehmed Atâ, Üçdal Neşriyat, İstanbul 1984, s. 1114.
[55] Ayaz, *Memlükler (1250-1517),* s. 25.
[56] el-Maḳrîzî, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma'rifeti Duveli'l-Mulûk,* I, 361.
[57] Baybars el-Manṣûrî, *et-Tuḥfetu'l-Mulûkiyye fi'd-Devleti't-Türkiyye (Târîḫ-u Devleti'l-Memâlîki'l-Baḥriyye fi'l-Fetreti min 648-711 Hicriyye),* nşr. 'Abduḥamîd Ṣâlih Ḥamdân, ed-Dâru'l-Mışrıyye

karakteri konusunda da bazı ihtilaflar vardır. Makrîzi, kendisini zalim birisi olarak tasvir ederken,[58] İbnu'l-İmad gibi bazı âlimler ise iffetli, dindar ve iyi huylu bir insan olarak tasvir etmişlerdir.[59] h.648/m.1250 tarihinde sultan olan 'İzzeddîn Aybek, bu görevini h.655/m.1257 senesine kadar sürdürmüştür.[60] Kendisinin Bahri Memlüklerinden olup olmadığına dair ihtilaflar bulunan[61]'İzzeddîn Aybek, Şecerüddür ile evlenerek sultan olmadan önce Salih Necmeddîn Eyyûb zamanında caşngirlik[62] görevine getirilmiştir.[63]

Aybek, sultan olduktan sonra dâhili ve harici birçok problemle karşı karşıya kalmıştır. Tahta oturan sultanın Eyyubi ailesinden olmaması başta Nasır Yusuf olmak üzere Sûriye Eyyubi emirlerini harekete geçirmiştir. Nasır Yusuf'un bu sebeplerden ötürü savaş hazırlıklarına başlaması, Mısır'da 'İzzeddîn Aybek'in tahta geçmesini sağlayan Bahri Memlük emirlerini bir çözüm aramaya sevk etmiştir. Nihâyetinde ortamı yumuşatmak adına bir Eyyubi prensi olan Meliku'l-Eşref Mûsâ'yı başa getirmeye karar vermişlerdir. O sıralar yaklaşık 6 yaşında[64] olan Meliku'l-Eşref Mûsâ'nın başa geçmesini kabul eden Aybek, tekrar atabeku'l asakirlik görevine geri dönmüştür.

---

el-Lubnâniyye, Kahire 1987, s. 27: İbn Taġrîberdî, *en-Nucûm ez-Zâhira fî Mulûki Mışr ve'l-Ḳâhire*, VII, 3.

[58] Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 238.

[59] İbn Taġrîberdî, *en-Nucûm ez-Zâhira fî Mulûki Mışr ve'l-Ḳâhire*, VII, 4.

[60] Żayf, *Târîḫu'l-Edebi'l-'Arabî*, VII, 34, 35.

[61] Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 23: Kopraman, *Mısır Memlükleri Tarihi*, s. 5: İsmail Yiğit, "Memlükler" adlı eserinde 'İzzeddîn Aybek et-Türkmânî'nin Bahri Memlüklerinden olduğunu ifade ederken, Kâzım Yaşar Kopraman ise "Mısır Memlükleri Tarihi" adlı eserinde onun Necmeddîn Eyyub'un memlüklerinden olduğunu ancak Bahri Memluklerden olmadığını zikretmektedir. Daha geniş bilgi için bkz. Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 23: Kopraman, *Mısır Memlükleri Tarihi*, s. 5.

[62] Çaşnigir (جاشنكير): Sarayda yemek hususunda görevli olan memurlar için kullanılan bir tabirdir. "Zevvâkîn-i ḫâṣṣa" olarak da adlandırılan bu memurlardan bir kısmı padişahın bizzat kendisi için yapılacak olan yemek malzemelerinin hazırlığında görev alırken, diğer bir kısmı ise sarayda yapılan yemeklerin dağıtılmasından sorumlu kişilerdir. Daha geniş bilgi için bk. Mehmet Zeki Pakalın, *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul 1993, I, 330.

[63] İbn Taġrîberdî, *en-Nucûm ez-Zâhira fî Mulûki Mışr ve'l-Ḳâhire*, VII, 4: Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 23.

[64] Meliku'l-Eşref Mûsâ'nın yaşı hakkında kaynaklarda ihtilaflar mevcuttur. el-'Abâdî ve el-Makrîzî gibi alimler kendisinin yaklaşık 6 yaşında olduğunu belirtirken Taġrîberdî ise yaşının 10 olduğunu söylemiştir. Daha geniş bilgi bk. el-'Abâdî, *Ḳıyâm-u Devleti'l-Memâlîki'l-Ûlâ fî Mışr ve'ş-Şâm*, s. 125: Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, I/II, 237: İbn Taġrîberdî, *en-Nucûm ez-Zâhira fî Mulûki Mışr ve'l-Ḳâhire*, VII, 5.

Durum böyle olmasına rağmen hem hutbelerin okunmasında hem de basılan paralarda her ikisinin adı da zikredilmiştir.[65]

Ancak tüm bu olanlar Suriye Eyyubilerini memnun etmedi. Bu sebeple Melik Nâşır Yusuf, emri altındaki bir ordu ile birlikte Mısır üzerine doğru yürümüştür. Bu durumu haber alan Aybek et-Türkmânî, ülkenin Abbasi halifesi el-Musta'sım'ın idaresi altında olduğunu ve kendisinin hilafeti korumaya çalıştığını ilan etmiştir. Ardından o sırada Akka'da bulunan Fransa Kralı IX. Louis'i onun tarafından gelebilecek herhangi bir saldırıya karşı Mısır hapishanelerinde tutulan haçlı esirlerini öldürmekle tehdit etmiştir. Böylece haçlılardan beklediği yardımı alamayan en-Nâşır, hayal kırıklığına uğrayarak ordusuyla birlikte Mısır'a doğru yola çıkmıştır.[66] Fakat her şeye rağmen iki ordu, Abbase civarında karşı karşıya gelmiş ve Aybek, Eyyubi ordusuna karşı galip gelmiştir.[67] Bununla birlikte her iki ordu tekrar savaşmak üzere hazırlık yaparken Moğolların oluşturduğu tehditten ötürü Halife Mu'tasım elçisi Necmeddîn el-Bâderâî'yi göndererek h.651/m.1253/ tarihinde sulh yapılmasını sağlamıştır. Yapılan anlaşmaya göre Ürdün nehri sınır kabul edilerek Kudüs ve sahil bölgeleri Memlüklere bırakılmıştır. Bu anlaşma ile birlikte Suriye Eyyubileri ilk defa Memlük Devleti'ni resmi olarak tanımıştır.[68]

Haksız vergilendirme ve zirai ürünlere konulan fiyat sınırlandırmaları gibi çeşitli sebeplerden dolayı bunalan Araplar, 'İzzeddîn Aybek'in en-Nâşır ile savaşını fırsat bilerek Said (Yukarı Mısır) bölgesinde isyan çıkarmışlardır.[69] Zamanla sayıları 12.000 civarına ulaşan isyancılara karşı Aybek, Fârisuddîn Aktay'ın başında bulunduğu 5000 kişilik Memlük birliğini söz konusu bölgeye göndermiştir. İki taraf arasında

---

[65] el-Manṣûrî, *et-Tuḥfetu'l-Mulûkiyye fi'd-Devleti't-Türkiyye (Târîḫ-u Devleti'l-Memâlîki'l-Baḥriyye fi'l-Fetreti min 648-711 Hicriyye)*, s. 28: el-Meliku'l-Müeyyid 'İmâduddîn İsmâ'îl Ebu'l-Fidâ, *Kitâbu'l-Muḫtaṣar fî Aḫbâri'l-Beşer*, el-Maṭba'atu'l-Ḥuseyniyye el-Mışrıyye, Mısır (t. y.), III, 183: el-'Abâdî, *Ḳıyâm-u Devleti'l-Memâlîki'l-Ûlâ fî Mışr ve'ş-Şâm*, s. 125: İbn Taġrîberdî, *en-Nucûm ez-Zâhira fî Mulûki Mışr ve'l-Ḳâhire*, VII, 5-6.

[66] el-'Abâdî, *Ḳıyâm-u Devleti'l-Memâlîki'l-Ûlâ fî Mışr ve'ş-Şâm*, s. 125-126.

[67] el-Maḳrîzî, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma'rifeti Duveli'l-Mulûk*, I, 373-374: İbn Taġrîberdî, *en-Nucûm ez-Zâhira fî Mulûki Mışr ve'l-Ḳâhire*, VII, 9: Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 24-25.

[68] Ayaz, *Memlükler (1250-1517)*, s. 31: el-'Abâdî, *Ḳıyâm-u Devleti'l-Memâlîki'l-Ûlâ fî Mışr ve'ş-Şâm*, s. 127-128.

[69] el-'Abâdî, *Ḳıyâm-u Devleti'l-Memâlîki'l-Ûlâ fî Mışr ve'ş-Şâm*, s. 128-129.

gerçekleşen muharebede yaklaşık 400 isyancı öldürülmesi ve sonrasında gelişen olayların çözüme kavuşturulması sonucu isyan bastırılmıştır.[70]

Gelişen bu olaylar ışığında gücünü ispat ederek yerini sağlamlaştıran Aybek, dâhili meselelere odaklanma fırsatı bulmuştur. Arap isyanının bastırılması esnasında göstermiş oldukları başarıdan ötürü Fârisuddîn Aktay başta olmak üzere bazı bahri Memlükleri devlet içerisinde etkilerini iyice artırmışladır. Hatta Aktay'ın idaresi altında bulunan bazı Memlükler, kendisine "el-Meliku'l-Cevâd" şeklinde hitap etmeye başlamışlardır. Tüm bunlardan rahatsız olan Aybek, h.652 tarihinde Aktay'ı çağırdığı Ḳal'atu'l-Cebel'de öldürtmüştür. Bu olaya şahit olan diğer önde gelen Bahri Memlük emirleri Mısır'dan Şam'a kaçmışlardır.[71] Bu olaylar neticesinde Aybek, önemli bir iç meseleyi halletmiştir. Bununla birlikte Meliku'l-Eşref Mûsâ'yı tahttan indirerek devletin tek hâkimi haline gelmiştir.[72] Dışarıdan ve içeriden birçok problemle yüzleşerek üstün gelmeyi başaran Aybek'in ölümü en yakını olan eşi Şecerüddür tarafından olmuştur.[73]

Aybek'in öldürülmesinin ardından Nureddîn Ali, "el-Meliku'l-Manṣur" ünvanıyla sultan ilan edilmiştir. Tahta geçtiği zaman henüz 15 yaşında olması hasebiyle babasının Memlüklerinden olan Seyfeddîn Kutuz, kendisine "Nâibu's-Saltana" olarak tayin edilmiştir. Ancak Memlükler arasında verasetin önemli olmasından dolayı ümera arasında rekabetin başlaması ve Moğol tehlikesinin yaklaşması sebebiyle Seyfeddîn Kutuz kendisini azlederek 1259 tarihinde tahta oturmuştur.[74]

Zamanında 'İzzeddîn Aybek tarafından satın alınan Memlüklerden olan Seyfeddîn Kutuz, Nûreddîn Ali'nin akabinde saltanat koltuğuna oturmasının ardından Moğollara karşı savaş hazırlığına başlamıştır. O sıralar sınır tanımayan Moğol istilası

---

[70] el-Maḳrîzî, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma'rifeti Duveli'l-Mulûk*, I, 387: el-'Abâdî, *Ḳıyâm-u Devleti'l-Memâlîki'l-Ûlâ fî Mıṣr ve'ş-Şâm*, s. 131-132.

[71] Ebu'l-Fidâ, *Kitâbu'l-Muḫtaṣar fî Aḫbâri'l-Beşer*, III, 190: el-Maḳrîzî, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma'rifeti Duveli'l-Mulûk*, I, 389-394: İbn Taġrîberdî, *en-Nucûm ez-Zâhira fî Mulûki Mıṣr ve'l-Ḳâhire*, VII, 11-12.

[72] İbn Taġrîberdî, *en-Nucûm ez-Zâhira fî Mulûki Mıṣr ve'l-Ḳâhire*, VII, 11-12.

[73] eş-Şeyḫ Ḳuṭbeddîn Mûsâ b. Muḥammed el-Yûnînî, *Zeyl-u Mirâtu'z-Zamân*, Maṭba'at-u Meclis-i Dâirati'l-Ma'ârifi'l-Osmâniyye bi-Ḥaydarâbâd, Dekkan-Hindistan 1954, I, 45-46: Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 238.

[74] Kopraman, *Mısır Memlükleri Tarihi*, s. 5: Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 28-29: Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 238.

Suriye ve civarının büyük bir bölümünde etkisini göstermiş ve Moğollar, Gazze'ye kadar gelmişlerdir. İki ordu h.658/m.1260 tarihinde 'Ayn Calut mevkiinde şiddetli bir savaşa girmiş ve neticede Moğollar mağlubiyete uğramışlardır. Moğollar, uğradıkları bu ağır mağlubiyetin ardından 7 ay 10 gündür ellerinde tuttukları Dımeşk şehrini boşaltmak zorunda kalmışlardır. Moğol ordularının bir meydan muharebesinde almış oldukları ilk yenilgi olmasından ötürü İslam tarihinde önemli bir yeri olan 'Ayn Calut savaşının neticesinde Mısır Memlük devletinin temelleri sağlamlaşmış, Suriye ve çevresi de onların hâkimiyeti altına girmiştir. Bu savaşın ardından Eyyubi hanedanına mensup hiçbir kişi bu ülkenin saltanatında hak iddia edememiştir. Aynı zamanda insanlık tarihi için de bir dönüm noktası olarak kabul edilen bu savaş, Moğolların yenilemeyeceğine dair fikirleri ortadan kaldırmıştır. Kazanmış olduğu bu büyük zafer vesilesi ile Türk-İslam Tarihi'nin önemli simaları arasına adını yazdıran Seyfeddîn Kutuz, komutanlarından birisi olan Baybars el-Bundukdârî tarafından öldürülmüştür.[75]

Tüm bunların ardından sultan olan Baybars, dışarıda Moğollara karşı göstermiş olduğu başarılı mücadele, içeride ise yapmış olduğu ıslahatlar sonucu Memlük Devleti'nin gerçek kurucusu konumuna gelmiştir. İzlemiş olduğu siyaset sayesinde 17 yıl boyunca tahtta kalmayı başaran sultan, Mısır'da Abbasi hilâfetini tekrar tesis ederek önemli bir adım atmıştır. Gerek dâhili gerek harici yapmış olduğu işlerle adından söz ettiren Baybars, Anadolu seferi dönüşünde rahatsızlanarak Dımeşk'te vefat etmiştir.[76] Baybars'ın ölümünden sonra oğlu Bereke Han tahta geçirilmiştir. Ancak takip ettiği siyasetten dolayı tahttan azledilerek yerine Baybars'ın diğer oğlu Bedreddîn Sulamış getirilmiştir. Seyfeddin Kalavun ise kendisine "atabek ve müdebbiru'l-memleke" olarak tayin edilmiştir. Ardından Seyfeddin Kalavun "el-Melik el-Mansur" ünvanıyla Memlük tahtına oturmuştur. Kendisinden önce tahta oturan her sultan gibi o da, iç isyanlarla uğraşmak zorunda kalmıştır.[77] Sultan Kalavun'un yapmış olduğu en önemli icraatları arasında çoğunluğu Çerkezlerden oluşan yaklaşık 3700 kişiden bir Memlük grubu oluşturmasını sayabiliriz. Nitekim Kal'atu'l-Cebel'de yer alan burçlara yerleştirilmesinden ötürü "Burcî Memlükleri"

[75] el-Maḳrîzî, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma'rifeti Duveli'l-Mulûk*, I, 430-432: Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 30-40: Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 238.
[76] Ayaz, *Memlükler (1250-1517)*, s. 34, 35: Kopraman, *Mısır Memlükleri Tarihi*, s. 6.
[77] İbn Taġrîberdî, *en-Nucûm ez-Zâhira fî Mulûki Mıṣr ve'l-Ḳâhire*, VII, 292: Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 57-59.

olarak adlandırılan bu grup, daha sonra hâkimiyeti Türklerden müteşekkil olan Bahri Memlüklerin elinden alacak kişiler olarak bilinmektedir.[78]

Bu noktadan sonra el-Meliku'l-Eşref Ḥalîl, babasının ardından tahta çıktıktan sonra Akka'yı fethetmiş ve Haçlılar'ın bölgedeki hâkimiyetine son vermiştir. Ancak bir suikast sonucu öldürülmüştür. Emirler, onun ardından Kalavun'un henüz 9 yaşında olan oğlu Muhammed'i "el-Meliku'n-Nâṣır" ünvanıyla tahta çıkarmışlardır. Bu dönemden itibaren çeşitli zamanlarda üç defa tahta oturan ve en son tahta çıktığında 25 yaşında olan el-Meliku'n-Nâṣır Muhammed, kendisinden önceki el-Meliku'l-'Âdil Zeynuddîn Ketboğa, el-Meliku'l-Manṣûr Hüsâmeddîn Lâçin ve el-Meliku'l-Muzaffer Baybars el-Çaşnigîr dönemlerinde yaşanan istikrarsızlığı sona erdirerek 31 yıl süren bir saltanat süresi geçirmiştir. Nâṣıruddîn Muhammed'in akabinde oğlu ve torunları sultan olmuş ancak bu dönemlerde istenen istikrar ve otoriter hâkimiyet bir türlü sağlanamamıştır. Kendisinden sonra sırasıyla oğulları, Seyfeddin Ebubekir el-Manṣûr, 'Alâaddîn Küçük el-Meliku'l-Eşref, Şihâbuddîn Ahmed en-Nâsır, 'İmâdeddîn İsmail es-Sâlih, Seyfeddin I. Şaban el-Kâmil, Zeyneddin I. Haccî el-Muẓaffer, Nasıruddîn Hasan en-Nâsır ve Salahaddin es-Salih bir ile yedi yıl arasında değişen saltanat süreleriyle hüküm sürmüşlerdir. Ardından Nâṣıruddîn Muhammed'in torunları olan el-Meliku'l-Mansur Salahaddin Muhammed, el-Meliku'l-Eşref Zeynuddin Şaban II, el-Maliku'l-Manṣûr 'Alâaddîn Ali ve sonra olarak el-Meliku's-Sâlih Zeynuddîn Hacı II sırasıyla tahta oturmuşlardır. Nihâyetinde Aslen çerkez asıllı olan Berkuk yönetimi, el-Meliku's-Sâlih Zeynuddîn Hacı II'nin elinden alarak Türk Memlükleri (Bahri Memlükler) dönemini de sona erdirmiş ve Burcî Memlükler dönemi başlamıştır.[79]

4.1.2. Çerkez (Burcî) Memlükler Dönemi

Çalışmamızın önceki bölümlerinde Seyfeddîn Kalavun'un diğer bahrî sultanların aksine askeri birliklerini Bahri Memlükler yerine Çerkez asıllı Memlüklerden oluşturduğundan bahsetmiştik. Onun bir araya getirmiş olduğu bu Memlükler, özellikle Nâsıruddin Muhammed'in oğulları ve torunları döneminde

[78] İbrahim b. Muḥammed b. Aydemir el-'Alâî İbn Duḳmaḳ, *el-Cevheru's-Semîn fî Siyeri'l-Ḫulefâ ve'l-Mulûk ve's-Selâṭîn*, thk. Sa'îd 'Abdulfettâḥ 'Âşûr, Câmi'at-u Ummi'l-Ḳurâ, Mekke 1982, s. 308.
[79] İsmail Yiğit, "Memlükler", *DİA*. , 2004, XXIX, 90-97: Kopraman, *Mısır Memlükleri Tarihi*, s. 8-12: Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 82-94: Ayaz, *Memlükler (1250-1517)*, s. 37-49.

yaşanan istikrarsızlık sebebiyle güç kazanarak zamanla yönetimi ele alacak konuma gelmişlerdir.

Bu alanda çalışmış mümtaz şahsiyetler arasında yer alan Kâzım Yaşar Kopraman, "Mısır Memlükleri Tarihi" adlı eserinde Çerkez Memlüklerinin başlıca özelliklerini şu şekilde özetlemiştir.

> *"1. Çerkes Memlükleri zamanında, iki tanesi hariç, bütün Memlük sultanları Çerkes aslındandır. Bu ikisi ise Hoşkadem ve Tamirboğa olup, Rum asıllıdırlar.*
>
> *2. Çerkes Memlükleri Devleti'nin ömrü 134 yıl olup, bu müddet zarfında 25 sultan hüküm sürmüştür. Bunlardan sadece 9'u 103 yıl saltanat sürmüştür.*
>
> *3. Çerkes Memlükleri devrinde Mısır'da, çeşitli Memlük grupları arasında devamlı bir anlaşmazlık ve çatışmanın devam ettiğini görüyoruz. Fakat bu çatışmalara dışarıdan birisinin müdahalesine müsaade edilmemiştir."*[80]

Burcî Memlüklerin tahta çıkışları, Bahri Memlüklerde olduğu gibi veraset şekliyle değil aksine ya içlerinden en yaşlı kimseyi seçerek ya da liyakat sahibi kişilerin gelmesi şeklinde olmuştur.[81] 14. Asrın başlangıcından itibaren hüküm sürmeye başlayan Çerkez Memlükleri'nin ilk sultanı "el-Melikuẓ'-Ẓâhir" ünvanıyla Ebû Sa'îd Seyfeddîn Berkuk olmuştur.[82] Tahta oturduğu andan itibaren isyanlar gibi dâhili meselelerle yüzleşmek zorunda kalan Berkuk'un karşılaştığı en büyük harici tehlike ise Timur'dur.[83] Bundan dolayı dış politikasını, Timur'a karşı İslâm

[80] Kopraman, *Mısır Memlükleri Tarihi*, s. 13.

[81] Carl Brockelmann, *İslâm Milletleri ve Devletleri Tarihi*, çev. Neşet Çağatay, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara 1964, I, 221: Burcî memlükler arasında her ne kadar veraset yoluyla sultanlık verilmese de bazı istisnai durumlar da mevcuttur. Berkuk'un oğlu Melik Nâsır Ferec'in gelenek olmasının aksine babasının vasiyeti ile 12 sene hükümdarlık yapmış olması bu duruma örnek verilebilir. Daha geniş bilgi için bk. İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti Teşkilâtına Medhal,* Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1988, s. 297.

[82] İbn Taġrîberdî, *en-Nucûm ez-Zâhira fî Mulûki Mışr ve'l-Ḳâhire*, XI, 221.

[83] M. C. Şehâbeddîn Tekindağ, *Berkuk Devrinde Memlûk Sultanlığı (XIV. Yüzyıl Mısır tarihine dair araştırmalar)*, İstanbul Edebiyat Fakültesi Matbaası, İstanbul 1961, s. 56.

devletleriyle ittifak oluşturmak[84] üzerine kurmuştur.[85] Takip ettiği bu siyaset vesilesiyle birçok başarı kazanan Sultan Berkuk, son günlerini Mısır'da ki emirlerin kendisine cephe almasından ötürü tedirgin bir şekilde geçirmiştir. Nitekim çok geçmeden Fas, Tunus ve Telemsan Sultanlarının elçilerini kabul ettiği sırada Ali Bay tarafından öldürülmüştür.[86]

Babası Berkuk'un vefatının ardından tahta çıkan el-Meliku'n-Nâṣır Ferec'in dönemi, ya sultanın emirleriyle ya da emirlerin birbirleriyle anlaşmazlıkları şeklinde geçmiştir.[87] Kendisine "en-Nâṣır" ünvânı verilen Ferec, yaşanan iç çekişmelerden ötürü Elbistan ve Malatya gibi bazı şehirleri Osmanlılara kaptırmıştır.[88] H.803 yılında Timur, sırasıyla Sivas, Malatya ve Antep'i istilâ etmiş ardından Halep valisine elçi göndererek kendisine boyun eğmesini istemiştir. Bu isteği geri çevrilen Timur, Halep'i de istila ederek halkın büyük bir kısmını katletmiştir. Tüm bunların neticesinde Ferec, Timurla savaşmaya karar vermiş ancak ilk çarpışma, Memlüklerin çok kayıp vermesiyle sonuçlanmıştır. Savaş esnasında emirlerinden bazılarının savaşı bırakarak yeni bir sultan seçme niyetiyle Kahire'ye doğru yöneldiğini öğrenen el-Meliku'n-Nâṣır Ferec, bu kritik zamanda savaşı bırakarak peşlerinden gitmiştir. Neticede Timur, Dımeşk şehrini daha rahat bir şekilde fethetmiştir.[89] Bu olaydan sonra iç çekişmeler artınca Ferec, suikast endişesiyle tahttan ferâğat etti. Ancak "el-Meliku'l-Manṣûr" lakabıyla yerine getirilen 'Abdulaziz'den memnun olmayan emirler Ferec'i tekrar tahta çıkartmışlardır. Ancak bir türlü sonlandırılamayan isyanlardan ötürü tekrar tahttan indirilerek kısa bir süre sonra öldürülmüştür.[90]

---

[84] Berkuk el-Meliku'ẓ-Ẓahir'in dış siyaseti hakkında daha detaylı bilgi için bk. Tekindağ, *Berkuk Devrinde Memlûk Sultanlığı,* I, 83-111.

[85] Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517),* s. 104.

[86] Tekindağ, *Berkuk Devrinde Memlûk Sultanlığı (XIV. Yüzyıl Mısır tarihine dair araştırmalar),* s. 111.

[87] M. C. Şehâbeddîn Tekindağ, "Memlûk Sultanlığı Tarihine Toplu Bir Bakış", *Tarih Dergisi,* S. 25, İstanbul 2011, 23.

[88] el-Ḳâẓî el-'Allâme Muḥammed b. 'Alî eş-Şevkânî, *el-Bedru'ṭ- Ṭâli' bi-Meḥâsin men ba'de'l-Ḳarni's-Sâbi'*, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut 2007, I, 370: Taḳiyyuddîn Aḥmed b. 'Alî el-Maḳrîzî, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma'rifeti Duveli'l-Mulûk*, thk. Sa'îd 'Abdulfettâḥ 'Âşûr, Dâru'l-Kutub ve'l-Vesâiḳi'l-Ḳavmiyye, Kahire 1971, III/3, 97.

[89] Muḥammed b. Aḥmed b. el-Ḥanefî İbn 'İyâs, *Bedâi'u'z-Zuhûr fî Veḳâi'i'd-Duhûr,* thk. Muḥammed Muṣṭafâ, el-Ma'hedu'l-Almânî li'l-Ebḥâs eş-Şarḳıyye, Beyrut 2010, I/2, 596-598, 616.

[90] Cemâleddîn Ebî el-Meḥâsin Yûsuf el-Atâbekî İbn Taġrîberdî, *el-Menhelu'ṣ-Ṣâfî ve'l-Mustevfâ ba'de'l-Vâfî,* thk. Muḥammed Muḥammed Emîn, Dâru'l-Kutubi'l-Mışrıyye, Kahire 1999, VIII, 379-402: Tekindağ, "Memlûk Sultanlığı Tarihine Toplu Bir Bakış", s. 23, 24.

el-Meliku'n-Nâşır Ferec'in öldürülmesinin ardından emirleri arasında yer alan Şeyḫ el-Maḥmûdî, baskısı altında tuttuğu halife Musta'îm Billâh'ı, Ferec'in akabinde çıkartmış olduğu tahttan indirerek kendisi "el-Meliku'l-Müeyyed" lakabıyla sultan olmuştur.[91]

eş-Şeyḫ el-Mahmûdî'nin ardından tahta çıkan el-Meliku'l-Eşref Barsbay, Dulkadiroğulları'nı tekrar Memlük Devleti'nin hâkimiyeti altına almış ve Akkoyunlular'a karşı da hatırı sayılır başarılar elde etmiştir. Bazı tarihçilere göre Çerkez Memlükleri'nin Berkuk'tan sonra en büyük sultanı olan Barsbay'ın on altı süren saltanatı h.841/m.1438 tarihinde vefatıyla son bulmuştur.[92] Barsbay'ın saltanatının ardından sırasıyla el-Meliku'z-Zâhir Çakmak, el-Meliku'l-Eşref İnal ve el-Meliku'z-Zâhir Hoşkadem kısa sürelerle tahta oturmuş ve bu sultanların akabinde Çerkez Memlükler'in gelişme dönemini yaşatan son sultan olarak el-Meliku'l-Eşref Kayıtbay'ın otuz sene sürecek saltanat dönemi başlamıştır.[93]

Çerkez Memlükler'in en uzun süre tahtta kalan sultanı olan Kayıtbay, döneminde daha çok dış siyasi sorunlarla uğraşmakla beraber özellikle dönemin Osmanlı şehzadesi olan Cem Sultan'a yardım etmesi hasebiyle Osmanlı ile sorunlar yaşamıştır.[94] Uzun saltanatı boyunca izlediği siyaset ve kazandığı savaşlarla adını âdeta Memlük tarihine altın harflerle yazdıran Kayıtbay'ın hükümdarlığının sona ermesinin ardından Çerkez Memlükler, istikrarsızlık ve çöküş dönemi içerisine girmişlerdir.

Tahta çıkışından itibaren diğer sultanlar gibi Kansu Gavrî'de iç ve dış sorunlarla karşılamıştır. Kendisine "Meliku'l-Eşref" lakabı verilen Gavrî, bu sorunları hallederek ülkede hâkimiyeti tam olarak sağlamıştır. Ancak bu dönemde yoğun baskılardan ötürü Portekizliler, Ümit burnu üzerinden Hindistan'a giden yolu keşfetmiş ve bu sebeple Memlükler, ekonomik olarak ciddi bir sıkıntı içine girmişlerdir. Buna ek olarak Yavuz Sultan Selim zamanında Osmanlı Devleti ile bozulan ilişkiler dolayısıyla Memlük

[91] Tekindağ, "Memlûk Sultanlığı Tarihine Toplu Bir Bakış", s. 24: Kopraman, *Mısır Memlükleri Tarihi*, s. 112-114.
[92] Cemâleddîn Ebî el-Meḥâsin Yûsuf el-Atâbekî İbn Taġrîberdî, *el-Menhelu'ṣ-Ṣâfî ve'l-Mustevfâ fî ba'di'l-Vâfî* thk. Nebîl Muḥammed 'Abdulazîz, el-Hey'etu'l-Mışrıyye el-'Âmmet-i li'l-Kitâb, Kahire 1985, III, 276: Ayaz, *Memlükler (1250-1517)*, s. 59.
[93] Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 115-119: Ayaz, *Memlükler (1250-1517)*, s. 60-62.
[94] Tekindağ, "Memlûk Sultanlığı Tarihine Toplu Bir Bakış", s. 31.

Devleti'nin sonunu getirecek adımlar atılmıştır. Nihâyetinde Osmanlı ile Memlükler arasında çetin bir savaş vuku bulmuş ve bu savaşta, sultan dâhil önde gelen birçok emir öldürülmüştür. Böylece Memlük Devleti, fiilen yıkılmıştır.[95]

Kansu Gavrî'nin yokluğunda nâibu'l-gaybe olarak ülkeyi en güzel şekliyle idare eden Tomanbay, Gavrî'nin Mercidâbık savaşında öldürülmesi üzerine emirler tarafından ikna edilerek sultan olmuştur. Göreve geldiği zaman Osmanlıların Mısır'a saldıracağı aşikâr olduğundan hızla savaştan geriye kalan Memlük ordusunu bir araya getirmeye çalışmıştır. Ancak bu gayret yeterli olmamış ve Osmanlı'ya karşı ağır bir mağlubiyet almıştır. Savaşın sonunda Osmanlı Devleti tarafından Memlük Devleti'nin tekrar dirilme ihtimaline karşın Bâbuzüveyle'de idam edilerek öldürülmüştür.[96] Bu olayla birlikte Memlük Devleti'nin hâkimiyeti resmen son bulmuştur

4.2. İÇTİMAÎ DURUM

Memlük toplumu, ülke idaresinde tek söz sahibi olan askeri sınıfın yer aldığı hâkim tabaka ve halk kesimi olmak üzere iki tabakadan müteşekkildir. Kuruluşundan yıkılışına kadar yönetimde bulunan sultanlara bakıldığında hâkimiyetin çoğunlukla askeri kökenli Memlüklerde olduğu açıkça görülecektir. Bu hâkim tabakanın çoğunluğunu Bahrî Memlükler döneminde Türk asıllılar, Çerkez Memlükler zamanında ise Çerkez asıllılar oluşturmaktadır. Askerlerden oluşan bu hâkim tabakanın halkla karışmasını ve askeri yeteneklerini kaybetmesini engellemek maksadıyla Memlük sultanları ve yöneticiler, Burcî Memlükler dönemine kadar bu kişileri özellikle aynı yolla satın alınan Türk veya Çerkez asıllı kızlarla evlendirmişlerdir. Dini, adli ve divanî görevler dışındaki bütün işler, bu askerî tabaka tarafından idare edilmiştir.[97]

Yukarıda yapılan temel ayrıma ek olarak dönemin meşhur tarihçilerinden olan Maḳrîzî, Mısır toplumunu çoğunlukla ekonomik kriterleri temel alarak yedi kısma ayırmıştır. Bunlar: Devlet yöneticileri, zengin tüccarlar, orta halli tüccarlar, çiftçiler, fâkihler ve öğrenciler, sanatkârlar ve meslek sahipleri son olarak ihtiyaç sahipleri ve

[95] İbnu'l-'İmâd el-İmâm Şihâbuddîn Ebi'l-Fellâḥ 'Abdi'l-Ḥayy b. Aḥmed b. Muḥammed el-'Akerî el-Ḥanbelî ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'z̲-Z̲eheb fî Aḫbâri men Z̲eheb,* Dâru İbn Kesîr, Beyrut 1993, X, 159-162: Ayaz, *Memlükler (1250-1517),* s. 65-70.
[96] İbn 'İyâs, *Bedâi'u'z-Zuhûr fî Veḳâi'i'd-Duhûr*, I/2, 102-104, 171, 176, 177.
[97] Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517),* s. 379.

miskinlerdir.[98] Memlük tarihi araştırmacılarından olan Sa'îd 'Abdu'l Fettâḥ 'Âşûr ise, *Muctemeu'l-Mışrî fî 'Aşri Selâṭîni'l-Memâlîk* adlı eserinde Mısır halkını şu şekilde sınıflandırmaktadır: Memlükler, ulema, tüccarlar, şehirde yaşayan sanatkârlar ve meslek erbabı, gayrimüslimler, çiftçiler, Araplar ve yabancı azınlıklar.[99] Sık sık karşılaştıkları harpler ve iç isyanlar gibi büyük sıkıntılarla yüzleşme durumunda kalan Memlükler zamanında çoğu Müslüman, dört ehl-i sünnet mezhebinden birine bağlılık göstermişlerdir. Özellikle Mısır'da Selahaddîn Eyyûbî'nin bu mezheplere ait inşa ettirmiş olduğu medreseler vesilesi ile ilerleyen zamanlarda ülkede Şafii, Maliki, Hanefi ve Hanbeliler çoğalmıştır. Devlet dairelerinde gayrimüslimlerin çalışmasına müsaade edilmesine rağmen Yahudi ve Hristiyanların sürekli olarak Müslümanları rahatsız etmelerinden dolayı sultan, bu alanın öncüleri ile yaptığı toplantı neticesinde Hz. Ömer tarafından gayrimüslim vatandaşlar için konulmuş şartların uygulanmasına ve onların divanda çalışmasının yasaklanmasına karar vermiştir.[100]

Memlükler döneminde, sosyal hayata damga vuran olaylardan birisi de İslâm tasavvuf hareketidir. Bu dönemde altın çağını yaşayan tasavvuf hareketine Memlük sultanları ve emirleri de gerekli ihtimamı göstererek bu alanın önde gelenlerine saygıda kusur etmemişlerdir. Buna ek olarak I. Baybars gibi bazı sultanlar mürit olarak bilinmektedir.[101]

Müslim ve gayrimüslimlerin kendilerine has dini bayramlarının bulunduğu Memlük toplumunda, bu dini bayramların haricinde tüm halkın iştirak ettiği geleneksel merasimler ve resmi mahiyette olan bazı kutlamalar da bulunmaktadır.[102] Halk tarafından oldukça ilgi gören bu bayram ve merasimler hakkında toplum içindeki önemine binaen sadece isim olarak zikretmenin aksine kısa da olsa bilgi vermek faydalı olacaktır.

---

[98] Taḳiyyuddîn Aḥmed b. 'Alî el-Maḳrîzî, *İġâsetu'l-Ummeti bi-Keşfi'l-Ġummeti,* thk Kerem Hilmi Ferhat, 'Aynu'd-Dirâsât ve'l-Buḥûsi'l-İnsâniyye ve'l-İctimâ'iyye, Mısır 2007, s. 147.

[99] Sa'îd 'Abdulfettâḥ 'Âşûr, *el-Mucteme'u'l-Mışrî fî 'Aṣr-i Selâṭîni'l-Memâlîk,* Dâru'n-Nahżati'l-'Arabiyye, Kahire 1992, s. 16.

[100] Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 343, 497-498.

[101] 'Âşûr, *el-Mucteme'u'l-Mışrî fî 'Aṣr-i Selâṭîni'l-Memâlîk*, s. 179: Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517),* s. 386, 388: Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 430.

[102] Ayaz, *Memlükler (1250-1517),* s. 128.

Dini bayramların başında gelen Hicri Yılbaşı, önde gelen devlet ricalinin Kal'atu'l-Cebel'de sultanın yeni yılını tebrik ettiği, halkın ise birbirleriyle paylaştığı bir bayramdır. Bu bayramdan sonra kutlanan 'Âşûrâ gününde ise aile fertleri birbirleri ile hediyeleşir, yetim ve ihtiyaç sahiplerine de yardımda bulunurlardı. Bahsi geçen bu günün en önemli etkinliği ise Kabir ziyareti olarak bilinmektedir. Memlük toplumunda yer alan bir diğer dini bayram ise Hz. Peygamber (s.a.v.)'in doğum günü olarak kabul edilen ve 12 Rebîulevvel'de kutlanan mevlid kandilidir. Sultanın çok değer verdiği bayramlar arasında yer alan mevlid kandilinin kutlamasına önde gelen âlimler ve emirler de katılmaktadır. Bu günde, Mevlid ve kasidelerin okunmasının yanı sıra Kur'ân tilâvetleri ve dini sohbetler gibi bazı aktiviteler icra edilmektedir. Bahsi geçen bu bayramların yanı sıra ilk olarak Baybars tarafından ortaya konulan ve Memlüklerin başkentli olan Kahire'de yılda iki kez kutlanan bir merasim olan deverânu'l-mahmili'ş-şerîf, dini merasimler arasında yer almaktadır. Bu merasimdeki en önemli etkinlik Kâbe örtüsünün bir alay tarafından belirli bir güzergâhta dolaştırılmasıdır. Son olarak Memlük toplumu, dini bayramlar arasında en önemlileri olan Ramazan ve Kurban bayramlarına da gereken ihtimamı göstererek kutlamışlardır. Ramazan bayramında temel olarak oruç tutulmuş ve ihtiyaç sahiplerine iftarlar verilmiştir. Buna ek olarak bu ay boyunca ihtiyaç sahiplerine zenginler tarafından yardımlar yapılmıştır. Kurban bayramında ise, kurbanlar kesilerek benzeri ibadetler gerçekleştirilmiştir.[103]

Yukarıda adı geçen dini bayramların haricinde Memlükler, Cülus, veliaht tayini, elçilik heyetlerini karşılama, düğün, sünnet ve vefâu'n-nîl gibi bazı merasimleri de icra etmişlerdir. Son olarak köken olarak savaşçı bir millet olması hasebiyle at yarışları ve savaş oyunlarına büyük bir önem atfetmişlerdir. Memlük sultanlarından bazılarının bu oyunlara bizzat iştirak ettiği görülmüştür.[104]

---

[103] Ebû Abdullah Muhammed b. Muhammed b. Muhammed el-'Abdî el-Mâlikî el-Fâsî İbnu'l-Ḥâc, *el-Medḫal ilâ Tenmiyeti'l-A'mâl bi-Taḥsîni en-Niyât-i ve't-Tenbîh-i 'alâ ba'zi'l-Bed'i ve'l-'Avâid*, Mektebet-u Dâri't-Turâs, Kahire (t. y.), I, 283-290: 'Âşûr, *el-Mucteme'u'l-Mışrî fî 'Aşr-i Selâṭîni'l-Memâlîk*, s. 195-203, 208-212: Ayaz, *Memlükler (1250-1517)*, s. 128-130: Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 390-393.

[104] 'Âşûr, *el-Mucteme'u'l-Mışrî fî 'Aşr-i Selâṭîni'l-Memâlîk*, s. 212-226: Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 393-395: Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 225.

4.3. İLMÎ DURUM

Kökenleri itibariyle savaşçı bir kimliğe sahip olan Memlükler, Moğollara karşı Ayn Calut savaşında kazanmış oldukları zafer ile İslâm dünyasını büyük bir tehditten kurtarmışlardır. Her ne kadar Memlükler çoğunlukla savaş alanında göstermiş oldukları başarılarla anılsa da, ilmi anlamda göstermiş oldukları ilerleme ile de kendilerinin büyük devletlerarasında anılmasını sağlamışlardır. Bu dönemde ilme verilen değerden dolayı Kur'an, hadis, nahiv ve sarf gibi birçok alanda eğitim veren medrese, mektep, ḫânḳâh, mescit ve zâviye gibi ilim merkezlerinin açılmasına özen gösterilmiştir.

Memlükler zamanında imar edilen eğitim kurumları vesilesi ile Mısır ve Şam gibi bölgeler İslâm coğrafyasının en önemli ilim merkezleri olarak kabul görmüştür. Bu bölgeler ilmi alanda göstermiş oldukları ilerleme sayesinde çok sayıda yerli ve yabancı önemli kişileri kendisine çekmeyi başararak sağladığı güven ortamı sayesinde ilmi konuda cazibe haline gelmişlerdir.[105] Kahire ve Şam'ın önemli ilim merkezleri arasında yer aldığını gösteren en dikkat çekici gösterge ise buralarda tesis edilen ilim merkezlerinin sayısıdır. Bu konuda dönemin ünlü tarihçilerden Maḳrîzî, *el-Ḫıṭaṭ* adlı eserinde Mısır'da, başta en-Nâṣırıyye medresesi olmak üzere 73 medrese, 22 ḫanḳâh, 12 ribâṭ, 5 hastahane ve 26 zaviyenin varlığından bahsetmiştir.[106] Diğer taraftan Şam'da yer alan medreseler üzerine araştırma yapan en-Nu'aymî ve el-'Ulebî gibi yazarlar, bu şehirde Dâru'l-Ḳur'ân, Dâru'l-Ḥadîs̱, Dâru'l-Ḳur'ân ve'l- Ḥadîs̱ medreselerine ek olarak dört hak mezhebe ait medreseler ve tıp alanında eğitim veren medreseler olmak üzere yaklaşık 160 medrese, 30 ḫanḳâh, 21 ribâṭ ve 26 zâviyenin varlığından söz etmektedir.[107] Yukarıda yer alan verilere bakıldığında Şam'ın ilmi anlamda Kahire ile aynı gelişmişlik düzeyine sahip olduğu görülecektir. Hadis, tefsir, fıkıh ve edebiyat gibi alanlarda birçok büyük âlimin yetiştiği bu ilmi kurumlarda,

[105] Halit Özkan, *Memlüklerin Son Asrında Hadis,* Klasik Yayınları, İstanbul 2012, s. 26.
[106] Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 362-436.
[107] 'Abdulkâdir b. Muḥammed ed-Dımeşḳî en-Nu'aymî, *ed-Dâris fî Tarîḫi'l-Medâris*, Dâru'l-Kutubi'l-'İmiyye. Beyrut 1990, I, II: Ekrem Hasan el-'Ulebî, *Dımeşḳ beyne 'Aṣri'l-Memâlîk ve'l-'Usmâniyyîn,* eş-Şeriketu'l-Muttehide et-Tevzî', Beyrut 1982, s. 171-179.

âlimler genellikle yeni bir eser yazmak yerine bir önceki dönemlerde yazılmış eserler üzerine şerh, haşiye ve ta‘likalar yazmayı tercih etmişlerdir.[108]

İlme gösterilen bu değere binaen Memlükler, İslam tarihinin en verimli ilmi dönemlerinden birisini yaşamışlardır. Bu verimli dönemde en büyük rolü oynayan başlıca ilim merkezlerinin daha detaylı bir şekilde ele alınması faydalı olacaktır.

4.3.1. Mektepler

Memlükler zamanında kullanılan en yaygın ilmi merkezler arasında yer alan mektepler, o dönemde özel ve amme (genel) olarak ikiye ayrılmaktadır. Özel mektepler, geçimini eğitimle sağlayan kişilerin açtığı ve öğrencilerden belirli bir ücret alarak eğitim verdikleri alanlardır. Amme (genel) mektepler ise sultanlar, önde gelen devlet ricali veya zenginlerin yaptırdıkları mekânlar olmakla birlikte ihtiyaçlarının vakıflar tarafından karşılandığı eğitim kurumlarıdır.[109] Çoğunlukla şehir merkezlerinde imar edilen ve çarşı pazara yakın yol üstü yerlerde kurulması hasebiyle "Mektebu's-Sebîl" ya da "Küttâbu's-Sebîl" olarak adlandırılan mekteplerin büyüklüğü, kurucusunun imkânına göre değişkenlik göstermektedir. Sultanlar tarafından imar edilen mektepler, özel mekteplere göre daha büyük olup baş hocaya "müeddib" ya da "muallim" yardımcısına ise "'ârîf" denildiği bilinmektedir.[110]

Memlükler döneminde ilmi yapının temel taşlarından birisi olan mekteplerde öncelikle Kur'ân, hadis, temel matematik ve adâb-ı muaşerete dair dersler işlenmektedir. Bir bölgeden diğerine işlenen dersler farklılık gösterdiğinden dolayı bu derslere ait herhangi bir sabit müfredat bulunmamaktadır.[111]

4.3.2. Medreseler

Kendisinden önceki devletlerin ilme verdikleri değer hasebiyle topraklarında birçok medrese bulunan Memlük Devleti, bu mirasa sahip çıkmakla beraber daha fazla medrese inşa ederek bu ilim merkezlerinin oldukça yaygınlaşmasını sağlamışlardır.

---

[108] Sâliḥ Yûsûf Ma'tûḳ, *Bedreddîn el-'Aynî ve Eseruhu fî 'İlmi'l-Ḥadîs,* Dâru'l-Beşâiri'l-İslâmiyye, Beyrut 1983, s. 15.

[109] Muhammed Kemâleddîn Ali 'İzzeddîn, *el-Ḥareketu'l-'İlmiyye fî Mışr fî Devleti'l-Memâlîki'l-Çerâkise,* 'Âlemu'l-Kutub, Beyrut 1989, s. 37.

[110] Muhammed Muhammed Emîn, *el-Evḳâf ve'l-Ḥayâtu'l-İctimâ'iyye fî Mışr h. 648-923/m. 1250-1517*, Dâru'n-Nahda, Kahire 1980, s. 262-266.

[111] Özkan, *Memlüklerin Son Asrında Hadis*, s. 38, 39.

Bahsi geçen bu medreselerin çoğunluğu dört mezhepten birine ait olup temelde fıkıh ilmi olmak üzere dini ilimler ve Arap dili gibi konularda eğitim vermektedirler. Daha çok fıkıh üzerine eğitim veren bu medreselere ek olarak Dâru'l-Ḳur'ân ve Dâru'l-Ḥadîs̱ gibi temelde Kur'ân ve hadis ilimlerinin okutulduğu medreseler de bulunmaktadır.[112] Memlükler, Kahire ve Dımeşk'ten sonra Halep'te de başta medreseler olmak üzere birçok yapı inşa etmişlerdir.[113]

Ünlü birçok kadı, müderris ve imamın yetiştiği Memlük medreselerinde[114] okutulan dersler hakkında nadir de olsa o medresenin vakıf şartlarından bilgi edinmek mümkündür. Örneğin 'Afîfuddîn 'Abdurraḥman el-Câvelî en-Nûrî, el-Câveliyye medresesini yaparken fakihlerden ve müderrislerden Kur'an ilminin okutulması şartını koşmuştur. Buna ek olarak Şerefiyye Medresesinde ise Sahih-i Buḫârî'nin okutulması istenmiştir.[115]

Eğitim-öğretimin temelini oluşturan medreseler o dönemde hatırı sayılır bir ilerleme kaydetmişlerdir. Öyle ki Halep'te bazı âlimlerin derslerine devlet başkanı başta olmak üzere önde gelen devlet ricâli, Şeyḫ Bedreddîn b. Selâme ve Cemâleddîn b. el-Yâ'ûnî gibi bazı önemli kişiler de yoğun ilgi göstermişlerdir.[116]

Özellikle Halep'te ilmi gelişmişliğin en önemli göstergelerinden biri olan bu mekânlarda Arap dili ve edebiyatı ile nahiv alanında ders vermiş kişiler arasında Ebû Abdullah b. Câbir el-Endelûsî, Kemâleddîn İbrâhîm b. Ömer el-Ḥâbûrî, 'İzzeddîn Muḥammed b. Ḥalîl el-Ḥâdırî, Kemâleddîn b. el-'Acemî, el-Fîrûzâbâdî, Zeyneddîn el-Ḥarâzî, İbn Ya'îş ve Cemâleddîn Yusuf el-Malatî el-Ḥanefî gibi âlimleri sayabiliriz.[117]

---

[112] en-Nu'aymî, *ed-Dâris fî Tarîḫi'l-Medâris*, I, II:'Ulebî, *Dımeşḳ beyne 'Aṣri'l-Memâlîk ve'l-'Usmâniyyîn,* s. 171-176: Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 362-405: Esra Atmaca, *Halep'te İlmi Hayat Memlükler Döneminde (1250-1517),* Ensar Neşriyat, İstanbul 2016, s. 81.

[113] Acar, Abdurrahman-M. Mesut Ergin, "Halep'te Memlüklü Dönemine Ait Medrese Vakıfları", *Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S. 14 (2), Diyarbakır 2012, 4: Tâlib Yâzîcî, "Halep", *DİA,* 1997: XV, 243.

[114] Halepte yer alan medreseler ve bu medreselerde talebe olmuş ya da müderrislik gibi vazifelerde bulunmuş kişiler hakkında daha detaylı bilgi için bk. Raẓıyuddîn Muhammed b. İbrâhim b. Yûsuf el-Ḥalebî, İbnu'l-Ḥanbelî*, Durru'l-Ḫabeb fî Târîḫ-i A'yân-i Ḥaleb*, thk. Maḥmûd Ḥamd el-Fâḫûrî-Yaḥyâ Zekeriyyâ 'Abbâre, Menşûrât Vezârati's-Seḳâfe, Dımeşḳ, 1973, I, II.

[115] Sıbt el-Ḥalebî İbnu'l-'Acemî, *Kunûzu'z-Zeheb fî Târîḫ-i Ḥaleb,* thk. Şevḳî Şa's-Fâlih Bekkûr, Dâru'l-Ḳalemi'l-'Arabiyyi, Halep 1996, I, 315, 354.

[116] İbnu'l-'Acemî, *Kunûzu'z-Zeheb fî Târîḫ-i Ḥaleb,* I, 284.

[117] Atmaca, *Halep'te İlmi Hayat Memlükler Döneminde (1250-1517),* s. 118.

Bu dönemin en ünlü ilmi merkezleri arasında yer alan Suriye ve Mısır'da ki önde gelen medreseleri arasında ise el-Atabekiyye, el-Esediyye, el-İsfehâniyye, el-İḳbâliyye, el-Âmediyye, en-Nâṣırıyye, el-Fâżılıyye ve el-Faḫriyye gibi medreseleri sayabiliriz.[118]

4.3.3. Camiler

İslamiyet'in zuhurundan itibaren en önemli ilim merkezleri arasında yer alan camiler, medreselerin yaygınlaşmasından sonra da ibadet mekânları olmasının yanı sıra toplum içindeki ilmi konumunu korumayı başarmıştır. Baybars tarafından tamir ettirilerek yeniden ilmi faaliyetlere açılan ve dönemin en meşhur camisi olan Ezher başta olmak üzere birçok camide hadis, tefsir, nahiv ve tıp gibi alanlarda eğitim verilmiştir. Medreselerde olduğu gibi bazı sultanlar, buralardaki ders halkalarına katılmış ve halkı da bu konuda teşvik etmişlerdir.[119]

el-'Ulebî, Dımeşk'teki camilerin sayısının yaklaşık olarak 340 olduğunu ve bunlardan yaklaşık 40 tanesinde cuma namazı kılındığını zikretmektedir. Kahire'deki camilerin sayısı tam olarak bilinmezken Makrîzi, cuma namazı kılınan camilerin sayısını başta 'Amr b. el-'Âṣ camisi olmak üzere 130 olarak vermektedir.[120]

Bir önceki başlık altında ele aldığımız medreselerin Memlükler döneminde camiler ile karıştırılması bu iki müessesenin temelde birbirinden farklı olmadığını gösteren önemli etmenlerden birisidir. Özellikle Suriye'nin çeşitli bölgelerinde yer alan merkezi camilerde asıl yapıya ek olarak farklı alanlarda eğitim verilmek üzere halaka, zâviye, revâk, mestabe, maksure, mi'âd ve meclisu'l-va'z gibi ikincil derece müessesler de bulunmaktadır. Eyyûbi ve Memlükler döneminde ayrı bir eğitim merkezi olarak görülen bu yapıların ilerleyen zamanlarda dönüşüm içine girdikleri de görülmüştür. İsmâ'îl el-Kûsî'nin ders vermiş olduğu alanın, Dımeşk Emevî Camiinde önceleri "el-Halakatu'l-Kûsiyye" olarak bilinirken daha sonraları "ez-Zâviyetu'l-Kûsiyye" ve "el-Medresetu'l-Kûsiyye" şeklinde anılmaya başlanması bu konuda verilebilecek en güzel örnekler arasında yer almaktadır. Bahsi geçen bu kurumların

---

[118] Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr,* II, 363, 366, 367: en-Nu'aymî, *ed-Dâris fî Tarîḫi'l-Medâris*, I, 96, 118, 362, 365.

[119] Ayaz, *Memlükler (1250-1517),* s. 136.

[120] 'Ulebî, *Dımeşḳ beyne 'Aṣri'l-Memâlîk ve'l-'Usmâniyyîn,* s. 178: Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr,* II, 245.

orada eğitim veren hocaların adlarıyla anılması, o dönemin yaygın uygulamalarından birisi olmakla birlikte hocanın eğitimdeki merkezi rolüne önemli bir işaret olarak gösterilebilir.[121]

Önemli ilim merkezleri arasında yer alan Mısır ve Suriye'de eğitim veren birçok camii olmasına rağmen, konudan çok sapmamak adına ve İbn-i Hilâl'in hayatının büyük bir kısmını Suriye'de geçirmiş olması hasebiyle bu kısımda, sadece Emevi Camii hakkında bilgi verilmiştir. Halep Emevi Camii, Suriye sınırları içerisinde yer alan ve gerek dini gerekse ilmi konularda adından sıkça söz ettirmiş en meşhur camilerden birisidir. Şehir surları içerisinde h.723/m.1323 tarihine kadar Cuma namazı kılınan tek cami olup "جامع دمشق" (Dımeşk Camii) ve "جامع بني أمية" (Benî Ummeyye Cami) adlarıyla da anılmaktadır.[122]

Suriye'de meydana gelen siyasi ve ekonomik krizlere rağmen medreselerde olduğu gibi camilerde de eğitim sekteye uğramamıştır. Hatta öyle ki bazı medrese vakfiyelerinde, vakıf sahipleri kriz dönemlerinde derslerin camilerde yapılması hususunda şart koşmuşlardır. h.803/m.1423 tarihinde Suriye'nin Moğollar tarafından işgal edilmesi üzerine Hâtûniyye Medresesi hocası Şerafeddîn b. Tabbânî'nin (ö.827/1423) vakfiyede yer alan şartlar sebebiyle dersleri Emevi Camii'nde işlemeye devam etmesi bu hususa örnek gösterilebilir.[123]

Güven ortamlarının yanı sıra sahip oldukları kütüphane ve kitaplarıyla da ön plana çıkan camilerin bu kaynaklara sahip olmasındaki en büyük etmen bağışlardır. Örneğin: Kâtibu's-Sır Nasıruddîn Muḥammed el-Bârizî yaklaşık 500 cilt kitabı Dımeşk'teki Ümeyye Camisine vermiştir. Onun bu davranışından ötürü sultan, kendisini cami hatibi ve kütüphane müdür olarak tayin etmiş, vefat etmesi durumunda ise bu görevin oğluna verilmesini emretmiştir.[124]

---

[121] Hatim Mahamid, "Mosques as Higher Educational Institutions in Mamluk Syria", *Journal of İslamic Studies*, S. 20 (2), İngiltere 2009, s. 193, 200-201.

[122] en-Nu'aymî, *ed-Dâris fî Tarîḫi'l-Medâris*, II, 285: Mahamid, "Mosques as Higher Educational Institutions in Mamluk Syria", s. 195.

[123] Mahamid, "Mosques as Higher Educational Institutions in Mamluk Syria", s. 204, 205.

[124] Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 329.

4.3.4. Ḫanḳâh, Ribat ve Hastahaneler

Tarihteki en büyük Müslüman-Türk devletlerinden birisi olan Memlükler, savaş meydanlarında göstermiş olduğu büyük başarılardan ötürü Mısır, Şam, ve Hicaz gibi önemli merkezleri hâkimiyetleri altında tutmayı başarmışlardır. Bu bölgelerde medrese ve camilerin yanı sıra inşa etmiş oldukları ḫanḳâh, ribat, zâviye ve hastahaneler, dini, tıbbî vb. ilimlerin okutulduğu önemli eğitim-öğretim kurumları arasında yer almaktadır.

Selahaddîn Eyyubî tarafından başta tasavvufi konular olmak üzere çeşitli alanlarda eğitim verilmek üzere Mısır'da inşa ettirilen "Sâidu's-Süedâ" ḫanḳâhı bu alanının ilk örneklerinden birisidir. Birçok ilim dalından hocaların dersler verdiği bu mekânlar, sahip oldukları kapsamlı kütüphaneleriyle de ön plana çıkmaktadırlar.[125]

Bu ilim merkezlerinin göze çarpan en önemli özelliği ise buralarda her biri alanının öncülerinden olan İbn Ḥacer el-'Askalânî (ö.852/1449) ve es-Suyûtî (ö.911/1505) gibi meşhur âlimlerin ders vermesidir. Bu dönemde inşa edilmiş en meşhur hangahlar arasında "Rukneddîn Baybars", "el-Cemâliyye", "eẕ-Ẓâhiriyye", "Siryaḳos", "Arslan" ve "el-Bunduḳdâriyye" hangahlarını sayabiliriz.[126]

Tasavvuf, hadis ve kıraat gibi derslerin okutulduğu ḫanḳâhlarda, kurrâlara ait bir yer bulunmakta ve buralarda gece-gündüz Kur'ân-ı Kerîm okunmaktaydı. Memlükler döneminde ḫanḳâhlardan bazılarının dört mezhep çerçevesinde eğitim verdiği bazılarının ise tek bir mezhep üzerine eğitim verdiği bilinmektedir. Bu dönemde yukarıda bahsedilen ilimler, hangahların dışında bir diğer tasavvufi kurum olan ribatlarda da tedris edilmekteydi. Dönemin en dikkat çekici hususlarından bir tanesi kadınlara has ribâtların bulunmasıdır. Maḳrîzî, bu ribâtlarda kadın hocalar eşliğinde tasavvufî ve fıkhi konularda eğitim verildiğini belirtmektedir.[127]

---

[125] Celâleddîn 'Abdurraḥman es-Suyûtî, *Ḥusnu'l-Muḥâżara fî Târîḫ-i Mışr ve'l-Ḳâhire,* thk. Muḥammed Ebu'l-Fażl İbrâhîm, el-Mektebu'l-'Aṣriyye, Beyrut 2009, II, 198: Özkan, *Memlüklerin Son Asrında Hadis*, s. 61.

[126] Özkan, *Memlüklerin Son Asrında Hadis,* s. 61-65: Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 417-427:

[127] Yiğit, *Memlükler (648-9239/1250-1517)*, s. 249-250: Maḳrîzî, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âsâr*, II, 392, 416, 421, 438: Özkan, *Memlüklerin Son Asrında Hadis,* s. 66.

Halep'te ilk ribat h.509/m.1115 tarihinde inşa edilmiş olup bu yapı, daha sonraları ḫanḳâh olarak anılmaya başlanmıştır.[128]

Ḫanḳâh ve ribatların yanı sıra Memlükler döneminin bir diğer önemli ilmi kurumları hastahanelerdir. Tıp eğitiminin verildiği bu mekânlarda, doktor adayları bazı imtihanlara tabi tutularak sınanmakta ve başarılı olanlara hekimlik icazetleri verilmektedir.[129]

B. SARF İLMİNE GENEL BAKIŞ

Sarf, bir kelimenin farklı şekillere dönüşmesinden bahseden ilim dalıdır. Terim anlamı ise, Arapça kelimelerin kalıplarını, i'rab ve bina dışındaki durumunu gösteren ve temel kuralları veren bir ilimdir.[130] Çalışmada incelenen eserin, sarf ilmi ile alakalı olmasından dolayı bu ilim hakkında bilgi vermek faydalı olacaktır. Arap dili gramerinin temel taşlarından birisi olan sarf ilmini açıklamadan önce, tahkiki yapılan eserin asıl metin yazarı olan Ahmed b. Ali b. Mes'ûd (ö.700/1300)'un sarf ve nahiv ilmi üzerine söylemiş olduğu "Sarf ilimlerin anası, nahiv ise babasıdır" ifadesini zikretmekte fayda vardır.[131] Mehmed Zihni Efendi (ö.1331/1913), *el-Munteḫab ve'l-Muḳteżab* adlı eserinde sarf ve nahiv hakkında "*Ehli mütealanın malumu olduğu üzere ulum-u lisanın ki oniki kadar olan esnafı ulum-u edebiyenin demektir. Sarf ve nahiv isimleri ile iki kısmı azimi vardır ki emr-i ta'limde onlar mebde' ve sâir aksama mukaddemdir. Lisanın müfredatına dair malumatı veren ilme sarf, ta'biri aḫâr ile tasrîf denir.*" ifadelerini kullanmıştır.[132]

Arapçanın iyi bir şekilde öğrenilebilmesi için temel taşlarından birisi olan sarf ilmi, hicri I. Asrın ortalarında nahiv ilmi ile birlikte ortaya çıkmıştır. En meşhur olan rivayete göre, bu iki ilmin temellerini Hz. Ali'nin tavsiyesi ile zamanının önde gelenlerinden birisi olan Ebu'l-Esved ed-Duelî (ö.69/688) atmıştır.[133] Müstakil bir ilim

---

[128] Atmaca, *Halep'te İlmi Hayat Memlükler Döneminde (1250-1517),* s. 198.
[129] 'İzzeddîn, *el-Ḥareketu'l-'İlmiyye fî Mışr fî Devleti'l-Memâlîki'l-Çerâkise,* s. 82.
[130] İbn Manẓûr, *Lisânu'l-'Arab*, Dâru'l-Ma'ârif, Kahire (t. y.), IX/189-193: Muhammed Fadıl es-Semâmurrânî, *es-Sarfu'l-'Arabî Ahkâmun ve Me'ânin,* Dâr-u İbn Kesîr, Beyrut 2013, s. 9-11.
[131] İbn Mes'ûd, *Mecmû'atu'ṣ-Ṣarf (Merâḥu'l-Ervâḥ),* (thk. Ṣuhayb Molla Muhammed Nûrî Alî), Dâr-u Nûr eṣ-Ṣabâḥ, Lübnan 2016, s. 497.
[132] Mehmed Zihni, *el-Munteḫab ve'l-Muḳteżab fî Ḳavâ'idi'ṣ-Ṣarf ve'n-Naḥv,* Marifet Yayınları, İstanbul 2008, s. 6.
[133] Hüseyin Tural, *Temel Sarf Bilgileri,* Ensar Yayınları, İstanbul 2011, s. 9.

dalına dönüşmeden önce sarf, sadece uygulamada kalmış ve bazı kitaplarda bir bölüm olarak yer almıştır.[134] Sarfın başlı başına bir ilim dalı olarak okutulması ve sadece bu alana has kitapların yazılması ancak belli bir dönemden sonra başlamıştır. Her ne kadar bu alanda ilk kitap yazan kişiler Ebu'l-Ḥasan el-Aḥmer (ö.194/810)[135] ve Ebu'l-Ḥasan el-Aḫfeş (ö.210/825)[136] olarak zikredilse de bu kişilerin eserleri günümüze kadar ulaşmamıştır. Bu sebeple günümüze ulaşmasından dolayı el-Mâzinî (ö.247/861)'nin et-*Taṣrîf* adlı eseri, bu alanda yazılan ilk müstakil eser olarak kabul görmektedir.[137] Alanında ilk olan el-Mâzinî (ö.247/861)'nin bu kitabı, Sibeveyh (ö.180/796)'in *el-Kitâb* adlı eserinde karışık bir şekilde mevcut olan sarf konularını bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur ve sarf ilminin bütün konularını içermemektedir.[138]

Bu eserlerden sonra âlimler, sadece sarf ilmine dair oldukça seçkin eserler telif etmeye başlamışlardır. Bu eserden başlıcaları şu şekildedir: ez-Zeccâc (ö.311/923)'a ait *Mâ yensarif ve mâ lâ-yensarif*, el-Kâsım el-Mueddib (ö. 338/949)'e ait *Dakâiku't-Taṣrîf,* Ebû Ali el-Fârisî (ö.377/987)'ye ait *et-Tekmile*, İbn Cinnî (ö.392/1001)'ye ait *el-Munṣif* ve *et-Taṣrîfu'l-Mulûkî,* el-Curcânî (ö.471/1078-1079)'ye ait *el-'Umud* ve *el-Mmiftâḥ*, el-A'lem eş-Şentemerî (ö.476/1084)'ye ait *el-Muḫteri'*, İbnu'l-Ḳatta' eş-Ṣıkıllî (ö.515/1121)'ye ait *Ebniyetu'l-Esmâ' ve'l-Ef'âl ve'l-Maṣâdir,* el-Meydânî (ö.518/1124)'ye ait *Nuzhetu'ṭ-Ṭarf*, el-Enbârî (ö.577/1182)'ye ait *el-Vecîz fi 'İlmi't-Taṣrîf,* İbnu'l-Ḥâcib (ö.646/1249)'e ait *eş-Şâfiye,* er-Râżî el-Esterâbâdî'ye ait *Şerḥu Şâfiyet-i İbni'l-Ḥâcib,* eṣ-Ṣaġânî (ö.637/1239)'ye ait *Mâ Benethu'l-'Arab 'alâ Fe'âli,* İbn 'Uṣfûr el-İşbîlî(ö.669/1270)'ye ait *el-Mumti' fi't-Taṣrîf,* İbn Mâlik (ö.672/1274)'e ait *Lâmiyetu'l-Ef'âl,* Ebû Ḥayyân el-Endelusî (ö.745/1344)'ye ait *el-Mubdi' fi't-Taṣrîf,* el-Mekkûdî (ö.807/1404)'ye ait *el-Basṭ ve't-Ta'rîf,* Ali Kuşcu (ö.879/1474)'ya ait *Unḳûdu'z-Zevâhir,* es-Suyûtî (ö.911/1505)'ye ait *Şerḥu'l-Ḳasîdeti'l-Kâfiye.* Söz konusu bu eserlerin dışında, Osmanlı medreselerinde okutulan ve müellifleri bilinmeyen *el-*

---

[134] Ḫâlid b. Abdullah el-Ezherî, *Şerḥu't-Taṣrîf 'ala't-Tavżîḥ ev et-Taṣrîḥ bi-Mażmûni't-Tavżîḥ fi'n-Naḥv,* (thk. Muhammed Bâsil 'Uyûn es-Sûd), Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 2000, II, 653-655.

[135] Cemâleddîn Ebi'l-Ḥasan 'Alî b. Yûsuf el-Ḳıftî, *İnbâhu'r-Ruvât 'alâ Enbâhi'n-Nuḥât,* Dâru'l-Fiki'l-'Arabî, Kahire 1986, IV, 110.

[136] Ebu'l-Feṯḥ Osman b. Cinnî, *Sırru Ṣınâ'ati'l-İ'râb,* (thk. Hasan Hindâvî), II, 750.

[137] Hasan Hindâvî, *Menhecu'ṣ-Ṣarfiyyîn ve Meẕâhibum fî Ḳarneyn es-Sâlis ve'r-Râbi' mine'l-Hicreti,* Dâru'l-Kalem, Dımeşk 1989, s. 68: Emrullah Ülgen, "Tefsir Metodolojisinde Sarf İlminin Yeri ve Önemi", *Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi,* 21:1 (2016), s. 107

[138] Ebu'l-Abbâs Muhammed b. Yezîd el-Muberred, *el-Muḳteżab,* (thk. Muḥammed 'Abdulḫâliḳ 'Ażîme), Lecnetu İḥyâi't-Turâsi'l-İslâmî, Kahire 1994, I, 92.

Emsile, Binâu'l-Ef'âl, el-Maḳṣûd eserleri ve ez-Zencâni'ye ait *el'İzzî fi't-Taṣrîf* ve Ahmed b. Ali b. Mes'ûd (ö.700/1300)' a ait olan *Merâḥu'l-Ervâḥ* adlı eserlerin bu kitaplar arasında seçkin bir yeri vardır.[139]

[139] Kenan Demirayak, *Arap-İslam Edebiyatı Literatür Bilgisi*, Cantaş Yayınları, İstanbul 2016, s. 361-376: Tural, *Temel Sarf Bilgileri*, s. 12-14.

BİRİNCİ BÖLÜM

AHMED B.‘ALİ B. MES‘ÛD’UN HAYATI VE MERÂHU’L-ERVÂH ADLI ESERİ

1.1. AḤMED B. ‘ALİ B. MES‘ÛD’UN YAŞADIĞI DÖNEM

Sekizinci yüzyılın başlarında Bağdat, Arap gramercileri için ayrıcalıklı bir konumdadır. Hicri üçüncü yüzyılda kurulmasının ardından Bağdat’ta yeni bir gramer ekolü kurulmuş ve kısa bir süre sonra diğer ekollerin seviyesine ulaşmıştır. Bağdat ekolünün bu yükselişi ise, Basra ve Kûfe gibi dilbilgisi ekolleri arasında gerçekleşen rekabete yeni bir boyut kazandırmıştır.[140]

Tüm bunlara ek olarak musannifin yaşadığı dönemin siyasi, sosyal ve ilmi durumu hakkında, giriş kısmında Çerkez Memlükler dönemi başlığı altında, detaylı bilgi verilmiştir. Bundan dolayı bu kısımda ayrıntıya girilmemiştir.[141]

1.2. AḤMED B. ‘ALİ MES‘ÛD’UN HAYATI

Tam adı, Hüsâmeddîn Ebu’l-Feżâil Aḥmed b. ‘Alî b. Mes‘ûd’dur.[142] Müellifin doğum tarihi, ulaşılan hiçbir kaynakta belirtilmemiş olup adı, yazmış olduğu *Merâḥu’l-Ervâḥ* adlı eserinde Aḥmed b. ‘Alî b. Mes‘ûd olarak geçmektedir.[143]

es-Suyutî (ö.911/1505), *Buġyetu’l-Vu‘ât* adlı eserinde, insanların elinde dolaşan meşhur, veciz ve muhtasar bir eser olan *Merâḥu’l-Ervâḥ’*ın musannifi olduğu ve hakkında detaylı bilgi bulunmadığını belirtmiştir.[144] Yazmış olduğu söz konusu bu eseriyle adını duyuran müellifin hayatı hakkında ez-Ziriklî (ö.1976) de diğer kaynaklarda olduğu gibi *el-A‘lâm* adlı eserinde bilgi bulunmadığını aktarmıştır.[145]

Ancak yaşadığı dönem hususunda, Kâtip Çelebi, *Keşfu’ẓ-Ẓunûn* adlı eserinde Bedreddîn Maḥmûd b. Aḥmed el-‘Aynî (h.762-855)’nin 19 yaşındayken kaleme almış olduğu ve ilk eseri olan *Merâḥu’l-Ervâḥ* üzerine yazmış olduğu şerhi *Milâḥu’l-Ervâḥ*

---

[140] Farida Abu Haidar, “Aḥmad b. ‘Ali b. Mes‘ud on Arabic Morphology: Marâḥ al-arwâḥ Part One. The Strong Verb aṣ-Ṣaḥiḥ by Joyce Akesson”, *Journal of the Royal Asiatic Society*, S. 2 (3), İngiltere 1992, s. 441.

[141] Daha geniş bilgi için bk. s. 15-34.

[142] ez-Ziriklî, *el-A‘lâm,* I, 175.

[143] Ahmed b. ‘Alî b. Mes‘ûd, *Merâḥu’l-Ervâḥ*, Diyarbakır Ziya Gökalp Yazma Eser Ktp. , nr. 97/1, vr. 1b.

[144] es-Suyûtî, *Buġyetu’l-Vu‘ât fî Ṭabaḳâti’l-Luġaviyyîn ve’n-Nuḥât*, I, 347.

[145] ez-Ziriklî, *el-A‘lâm,* I, 175.

adlı eserinin varlığından bahsetmiştir.[146] Bu bilgiden hareketle Aḥmed b. ʻAlî b. Mesʻûd (ö.700/1300)'un bu dönemden önce yaşadığı varsayımına ulaşılabilir.[147]

Buna ek olarak *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine yazılan ilk şerhlerden birisi olarak bilinen Ḥasan Paşa b. ʻAlaaddîn el-Esved (ö.827/1424)'in *el-Mifrâḥ fî Şerḥ-i Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eseri, Ahmed b. ʻAli b. Mesʻûd (ö.700/1300)'un sekizinci yüzyılın başlarında yaşadığını gösteren önemli verilerden bir diğeridir.[148]

Aynı zamanda Ḥasan Paşa b. ʻAlaaddîn el-Esved (ö.827/1424)'in, *el-Mifrâḥ fî Şerḥ-i Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eserinde yer alan

"الامام المحقق والبحر المرتق افضل المتأخرين كاشف اسرار المتقدّمين الى الفضائل احمد بن علي بن المسعود"

(*Deniz gibi ilmi olan muhakkik imam çağdaşlarının en iyisi, eskilerin fazilete giden yolunun sırlarını bilen Ahmed b. Ali b. Mes'ûd*) ifadeleri gerek Ahmed b. ʻAli b. Mesʻûd (ö.700/1300)'un yaşadığı dönem gerekse o dönemde ki ilmi konumunu göstermesi açısından en güzel örneklerden birisidir.[149]

Yukarıda yer alan tüm bu veriler doğrultusunda, net olmasa da müellifin ölüm tarihi kaynaklarda "h.700/m.1300" şeklinde aktarılmıştır.[150]

1.3. MERÂḤU'L-ERVÂḤ

1.3.1. Merâḥu'l-Ervâḥ'ın İçeriği

Müellifin tespit edilen tek eseridir. Bu çalışmada ele alınan *el-İṣbâḥ 'alâ Merâḥi'l- Ervâḥ* adlı şerhin asıl metnini oluşturmaktadır.

Arap dilbilgisi, "عِلْمُ الصَّرْفِ أَوْ التَّصْرِيفِ" (ʻİlmu'ṣ-Ṣarf veya Taṣrîf) ve "عِلْمُ النَّحْوِ" (ʻİlmu'n-Naḥv) yani morfoloji ve sözdizimi (Sentaks) olarak ikiye ayrılmaktadır.

---

[146] Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn*, II, 1651.

[147] Söz konusu bu değerlendirme hususunda Hüseyin Zamur'un 2014 yılında hazırlamış olduğu "Ahmed b. Ali b. Mesʻûd ve Merâhu'l-Ervâh Adlı Eseri" isimli tezinden istifade edilmiştir. (Daha geniş bilgi için bk. Hüseyin Zamur, *Ahmed b. Ali b. Mes'ud ve Merâhu'l-Ervâh Adlı Eseri*, (Yüksek Lisans Tezi), Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Diyarbakır 2014, s. 37, 38.)

[148] Wilhelm Ahlwardt, *Die Handschriften-Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek zu Berlin (Achtzehnter Band. Verzeichniss der Arabischen Handschriften)*, A. Asher ve Co, Berlin 1894, nr. 6809: el-Baġdâdî, *Hediyyetu'l-'Ârifîn*, I, 287.

[149] Ḥasan Paşa b. ʻAlaaddîn el-Esved, *el-Mifrâḥ fî Şerḥ-i Merâḥi'l-Ervâḥ*, Diyarbakır Ziya Gökalp Yazma Eser Ktp. nr. 685, vr. 1b.

[150] es-Suyûtî, *Buġyetu'l-Vu'ât fî Ṭabaḳâti'l-Luġaviyyîn ve'n-Nuḥât*, I, 347: ez-Ziriklî, *el-A'lâm,* I, 175.

Merâḥu'l-Ervâḥ ise, sadece morfoloji ile ilgilenen bir eserdir. Söz konusu bu eser, yazarından bahsedilmeksizin gramerciler tarafından uzun bir süre başvuru kaynağı olarak kullanılmıştır. Örneğin: 18. yy gramercilerinden olan Ferhat Maṭâr, *Mişbâḥu'ṭ-Ṭalib fî Baḥsi'l-Meṭâlib* adlı eserinde *Merâḥu'l-Ervâḥ*'tan alıntıda bulunmuş ancak müellifinden bahsetmemiştir.[151]

Önde gelen birçok âlim tarafından faydalı ve muhtasar bir eser olarak tanımlanan Merâḥu'l-Ervâḥ, zamanla sarf ilminde *el-Emsile, Binâu'u-Ef'âl, Maḳṣûd, 'İzzi fi't-Taṣrîf ve eş-Şafiye* gibi seçkin eserler arasında yerini alarak vazgeçilmez bir kitap haline gelmiştir.[152]

Joyce Akesson yazmış olduğu "*Aḥmad b. 'Alî b. Mas'ûd on Arabic Morphology Marâḥ al-Arwâḥ*" adlı eserinde *Merâḥu'l-Ervâḥ* ve Aḥmed b. 'Alî b. Mes'ûd hakkında şu bilgilere yer vermiştir:

> "*Merâḥu'l-Ervâḥ adlı eserinde Ali b. Mes'ûd, Arap morfolojisinin inşa edilmiş bir yapısını ortaya koymaktadır. O, morfolojik dönüşümleri, belirli yansımaları ve geleneksel bir Bağdat ekolü dilbilimcisi gibi Basra ve Kufe dilbilimcilerinin görüşlerine atıfta bulunur. (Eserinde) Kur'an-ı Kerim âyetlerine ve şiir beyitlerine yer verir hatta teorilerine İstişhâd getirmek için bazı kabilelerin lehçelerindeki istisnalara da atıfta bulunur. Onun yeni fikirler icat ettiğini söyleyemeyiz ama eserlerin sistematikliğinde onun öğretici ruhu ortaya çıkar. Merâḥu'l-Ervâḥ'ın önemini, bu dönemde telif edilen sarf ilminde ki eserlerin azlığı bağlamında değerlendirmemiz gerekir*."[153]

Aḥmed b. 'Ali b. Mes'ûd, kitabın giriş bölümünde bu eserin yazılış amacını şu cümlelerle açıklamıştır:

فَجَمَعْتُ فِيهِ كِتَابًا مَوْسُومًا بِمَرَاحِ الأَرْوَاحِ وَهُ ولِلصَّبِي جَنَاح النَّجَاحِ, وَرَاحَ رَحْرَاح, وَفِي مَعِدَتِهِ حِينَ رَاح مِثْل تُفَّاح أَ وراح…

[151] Abu Haidar, "Aḥmad b. 'Ali b. Mes'ud on Arabic Morphology: Marâḥ al-Arwâḥ Part One. The Strong Verb aṣ-Ṣaḥiḥ by Joyce Akesson", s. 441, 442.

[152] Dursun Hazer, "Osmanlı Medreselerinde Arapça Öğretimi ve Okutulan Ders Kitapları", *Gazi Üniversitesi Çorum İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Çorum 2002, S. I, s. 283.

[153] Joyce Akesson, *Aḥmad b. 'Alî b. Mas'ûd on Arabic Morphology Marâḥ al-Arwâḥ (The Strong Verb aṣ-Ṣaḥîḥ)*, E. J. Brill, Leiden 1990, s. 8, 9.

"*İçinde Merâḥu'l-Ervâḥ (Canların Sevinci) adıyla bilinen bir kitabı toplayıp bir araya getirdim. Bu, gençler için bir başarıya (taşıyıp) ulaştıran bir kanat: geniş/büyük bir huzur ve rahatlıktır. (Bu kitap), midesine indiği zaman da elma (kokusu) ve şarap (gibidir).*"

Yukarıda bahsi geçen cümlede müellif, cinas ve iştikak sanatlarını kullanarak bu kelimeleri, güzel bir şekilde bir araya getirmiştir.

Müellif, eserinin giriş kısmında "اِعْلَمْ أَنّ الصَّرْفَ أُمُّ العُلُومِ وَالنَّحْوُ أَبُوهَا" (*Bil ki: sarf, ilimlerin anası ve nahiv de babasıdır*) ifadesiyle sarf ilminin önemine değinmiş ardından bâb ve fasıllara ayırarak tasnif etmiştir. Bu bâblar şunlardır:

البَابُ الأَوَّلُ فِي الصَّحِيحِ ، البَابُ الثَّانِي فِي المُضَاعَفِ، البَابُ الثَّالِثُ فِي المَهْمُوزِ، البَابُ الرَّابِعُ فِي المِثَالِ، البَابُ الخَامِسُ فِي الأَجْوَفِ، البَابُ السَّادِسُ فِي النَّاقِصِ، البَابُ السَّابِعُ فِي اللَّفِيفِ.

"*Birinci bâb: Sahih fiiller, İkinci bâb: Muża'af fiiller, Üçüncü bâb: Mehmûz fiiller, Dördüncü bâb: Misâl fiiller, Beşinci bâb: Ecvef fiiller, Altıncı bâb: Nâḳıṣ fiiller, Yedinci bâb: Lefîf fiiller*"

Aksâm-ı Seb'a olarak isimlendiren konunun da bölümlerini oluşturan bu bâblardan sahih fiillerin anlatıldığı birinci bâb, kendi içerisinde şu şekilde fasıllara ayrılmıştır.

فَصْلٌ فِي المَاضِي، فَصْلٌ فِي المُسْتَقْبَلِ، فَصْلٌ فِي الأَمْرِ وَالنَّهْيِ، فَصْلٌ فِي اِسْمِ الفَاعِلِ، فَصْلٌ فِي اِسْمِ المَفْعُولِ، فَصْلٌ فِي اِسْمَيِ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ، فَصْلٌ فِي اِسْمِ الآلَةِ

"*Mâzi, müstakbel, emir ve nehy, ism-i fâil, ism-i mef'ûl, ism-i zaman ve mekân, ism-i âlet fasılları*"

Diğer bâblarda ise, düzensiz fiiller olan muża'af, mehmûz, misâl, ecvef, nâḳıṣ ve lefîf fiillerin zamanlara ve şahıslara göre çekimleri yapılmıştır.[154]

[154] Söz konusu tavsif, Balıkesir Mutasarrıf Ömer Ali Bey Yazma Eser Kütüphanesi Müdürlüğü'nden temin edilen 10 Hk 970/01 demirbaş numaralı yazma eserden faydalanılarak yapılmıştır. (Daha

Alanında yazılmış seçkin eserlerden birisi olan *Merâḥu'l-Ervâḥ*'ın çeşitli ülke ve kütüphanelerde çok sayıda el yazma nüshası bulunmaktadır. Bunlardan başta Süleymaniye Kütüphanesinde 153 adet el yazma nüsha bulunurken bu rakama diğer Türkiye kütüphaneleri de dâhil edildiğinde sayının 274'e ulaştığı görülmektedir.[155] Türkiye'deki el yazma nüshalar arasında tespit edebildiğimiz istinsah tarihi en eski olan nüsha ise Balıkesir Mutasarrıf Ömer Ali Bey Yazma Eser Kütüphanesi Müdürlüğü'nden temin edilen 10 Hk 970/01 demirbaş numaralı yazma nüshadır.[156]

Tüm bunlara ek olarak söz konusu bu eser, müstakil olarak İstanbul, Hindistan, Lahor ve Kahire gibi merkezlerde farklı yıllarda defalarca basılmıştır. Bunlardan bazıları şu şekildedir: İstanbul: h.1286, h.1291: Bulak: h.1240, h.1244, h.1247, h.1249, h.1257, h.1262, h.1267, h.1268, h.1280, h.1282: Hindistan: h.1267: Delhi: h.1293: Lahor: 1887, 1906. Bunların yanı sıra *'İzzî fi't-Taṣrîf, el-Maḳṣûd*, *Binâu'l-Ef'âl* ve *Emsile-i Muḫtelife* gibi sarf ilmine dair eserlerle birlikte mecmua içerisinde çeşitli yıllarda birden fazla basılmıştır. Bu mecmualar: Bulak: h.1244, h.1262, h.1268, h.1276, h.1280, h.1282/m.1865 (Matbaa-i 'Amire): İstanbul: h.1233 (Matbaa-i 'Amire), h.1304 (Matbaa-i Osmaniye): Astana: h.1254, h.1278: Kahire: h.1298 (eş-Şarkiyye Matbaası), h.1299 (el-Vehbiyye Matbaası), h.1305, h.1306 (el-Ḫayriyye Matbaası), h.1306 (eş-Şarkiyye Matbaası), h.1309 (el-Meymeniyye Matbaası), h.1321, h.1323 (el-Ḥamîdiyye Matbaası), h.1323 (Ebû Zeheb Matbaası), h.1344.[157]

Yukarıda yer alan basım tarihlerinin haricinde Türkiye kütüphaneleri veri tabanında yer alan basım bilgileri ise şu şekildedir:

Mısır (Bulak Matbaası): h.1254, h.1261, h.1265, h.1271/m.1855: İstanbul (Matbaa-i 'Amire): h.1243, h.1252, h.1254, h.1259, h.1261, h.1266, h.1290/m.1873, h.1301: İstanbul (Askeriye Matbaası): h.1256/m.1840, h.1277: İstanbul (Ceride-i

---

geniş bilgi için bk. Ahmed b. 'Alî b. Mes'ûd, Merâḥu'l-Ervâḥ, Balıkesir Mutasarrıf Ömer Ali Bey Yazma Eser Ktp. , nr. . 970/01, vr. 1b-43b.)

[155] Bahsedilen veriler, İSAM (Türkiye Kütüphaneleri Veri Tabanı) temel alınarak verilmiştir. Daha geniş bilgi için bk. http://ktp. isam. org. tr/ktpgenel/recordlist. php?-skip=0&-max=50&wKitaplar=Merah&wYazarlar=Mesud (erişim tarihi 21. 11. 2018).

[156] Ahmed b. 'Alî b. Mes'ûd, *Merâḥu'l-Ervâḥ*, vr. 1b-43b.

[157] Akesson, *Aḥmad b. 'Alî b. Mas'ûd on Arabic Morphology Marâḥ al-Arwâḥ* s. 16: Dâru'l-Kutubi'l-Mışrıyye, *Fihrisu'ı-Kutubi'l-'Arabiyyeti'l-Mevcûdet-i bi'd-Dâr*, Maṭba'atu Dâri'l-Kutubi'l-Mışrıyye, Kahire 1926, II, 67: Carl Brockelmann, *Târîḫ-u Edebi'l-'Arabî*, çev. Ḥasan Maḥmûd İsmâ'îl, Muesseset-u Dâri'l-Kutubi'l-İslâmî, Kum 2008, X-XI, 61: Kenan Demirayak, "Merâhu'l-Ervâh", *DİA*, 2004, XXIX, 166.

Havadis Matbaası): h.1269: İstanbul (Bosnalı Hacı Muharrem Matbaası): h.1284/m.1867: İstanbul (Cemal Efendi Matbaası): h.1305: İstanbul (Mahmud Bey Matbaası): h.1307: İstanbul (Sahafiye-i Osmaniye Matbaası): h.1308, h.1317, 1316: İstanbul (Matbaa-i Cihan): h.1308: İstanbul (Arife Matbaası): h.1315/m.1897: Mahmud Bey Matbaası: h.1317: İstanbul (Arif Efendi Matbaası): Tarih yok, h.1319: İstanbul (Mahmud Bey Matbaası): Tarih yok: İstanbul (Ahmed Kamil Matbaası): h.1332.[158]

1.3.2. Merâḥu'l-Ervâh İle İlgili Yapılan Çalışmalar

Yazıldığı dönemde önde gelen eserler arasında yer alan ve ilerleyen zamanlarda adını temel sarf eserleri arasına yazdıran *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine birçok önemli şerh ve haşiye yazılmıştır. Çalışmada incelenen Muhammed b. Ali b. Hilâl'in "*el-İsbâh 'alâ Merâhi'l-Ervâh*" adlı eseri, bu şerhlerden birisidir. Bu eser üzerine yazılan başlıca şerh ve haşiyeler şu şekildedir:

1.3.2.1. Merâḥu'l-Ervâḥ Üzerine Yazılan Şerhler

Bir eserin değerli olduğunu gösteren en önemli etmenlerden birisi de üzerine yazılan şerhler ve bu şerhleri yazan şârihleridir. *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine yazılan şerhler ve şârihleri şu şekildedir:

1. *el-Mifrâḥ Şerḥ-u Merâḥi'l-Ervâḥ*[159]: *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine yazılan en meşhur şerhlerden birisi olup Ḥasan Paşâ b. 'Alâaddîn el-Esved (h.827/m.1424) tarafından telif edilmiştir. Bu eserin adı, Brockelmann'ın yazmış olduğu *Târîḫu'l-Edebi'l-'Arabî* adlı kitapta *el-Miftâḥ*, müellifin tam adı ise Ḥasan Paşa b. 'Alâaddîn el-Esved en-Niksârî şeklinde geçmektedir.[160]

---

[158] http://ktp.isam.org.tr/ktpgenel/recordlist.php?-skip=0&max=50&wKitaplar=Merah&wYazarlar=Mesud (erişim tarihi 21. 11. 2018).

[159] Söz konusu eserin Süleymaniye Yazma Eser Ktp. , Millet Yazma Eser Ktp. , Kayseri Raşit Efendi, Kastamonu Yazma Eser Ktp. , Samsun Vezirköprü İlçe Halk Ktp. , Ankara Milli Yazmalar Ktp. ve Adana, Burdur, Çankırı, Samsun İl Halk Kütüphanelerinde kayıtlı el yazma nüshaları bulunmaktadır. Bu nüshalardan Süleymaniye Ktp. , Fatih koleksiyonunda yer alan 004798 nolu eser ve Serez koleksiyonunda yer alan 003517 nolu eser müellif hattı olan eserlerdir. Bu nüshalara ek olarak en eski istinsah tarihli nüshalar, 55 Vezirköprü 516/1, 03 Gedik 17991, 45 Ak Ze 5881, 55 hk 128/1 demirbaş numaraları ile kayıtlı olanlardır. Daha geniş bilgi için bk. http://www. yazmalar. gov. tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?eseradi=Mifrah&yazar=Hasan&page=1, (erişim tarihi 21. 11. 2018); http://ktp. isam. org. tr/?url=ktpgenel/findrecords. php (erişim tarihi 21. 11. 2018).

[160] 'Abdullaṭîf b. Muḥammed İbn Riyâżîzâde, *Esmâu'l-Kutub el-Müetemmim li-Keşfi'ẓ-Ẓunûn*, thk. Muḥammed et-Tuncî, Mektebetu'l-Ḫâncî, Kahire 1975, s. 287: Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn*, II,

2. *Milâḥu'l-Elvâḥ fî Şerḥ-i Merâḥi'l-Ervâḥ*[161]: Bedreddîn Maḥmûd b. Aḥmed el-'Aynî el-Ḥanefî (h.855/m.1451) tarafından yazılan şerh olup 1990 yılında 'Abdussettâr Cevâd tarafından tahkik edilerek Irak'ın *el-Mevrid* dergisinde 1975 tarihinde basılmıştır. Söz konusu bu eser, el-'Aynî (ö.855/1451)'nin 19 yaşındayken kaleme aldığı ilk eseridir.[162]

3. *Şerḥ-u Merâḥi'l-Ervâḥ*[163]: Dokuzuncu yüzyıl âlimlerinden olan ve dinḳöz adıyla bilinen Şemseddîn Aḥmed b. Abdullah er-Rûmî el-Bursevî (h.860/m.1455) tarafından yazılan şerhtir. Dâru'l-Kutubi'l-Mıṣrıyye'de yer alan nüshası h.1005 tarihinde istinsah edilmiştir. Mustafa el-Babî el-Ḥalebî matbaasında 1938 yılında iki kez ve Kahire'de 1959 yılında bir kez olmak suretiyle toplamda üç defa basımı yapılmıştır.[164]

1651: Ahlwardt, *Die Handschriften-Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek zu Berlin*, nr. 6809: el-Baġdâdî, *Hediyyetu'l-'Ârifîn*, I, 287: Dâru'l-Kutubi'l-Mıṣrıyye, *Fihrisu'ı-Kutubi'l-'Arabiyyeti'l-Mevcûdet-i bi'd-Dâr*, s. 63: Brockelmann, *Târîḫ-u Edebi'l-'Arabî*, X-XI, 62: Hâşim Ṭahâ Şelâş, "Maṣâdir-u 'İlmi't-Taṣrîf Mutûnen ve Şurûḥan ve Ḥavâşî", *ez-Ẕeḫâir*, S. 13, 14, Irak 2003, s. 207.

[161] Söz konusu el yazma nüshanın bulunduğu başlıca kütüphaneler ve demirbaş numaraları şu şekildedir: Süleymaniye Ktp. 004632 ve 004632, Amasya Beyazıt İl Halk Ktp. 05 Ba 398, 05 Ba 1045/3, Manisa İl Halk Ktp. 45 Hk 433 demirbaş numaraları ile kayıtlıdır. Daha geniş bilgi için bk. http://www. yazmalar. gov. tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?page=1&eseradi=Merah&yazar=Ayni (erişim tarihi 21. 11. 2018): http://ktp. isam. org. tr/?url=ktpgenel/findrecords. php (erişim tarihi 21. 11. 2018).

[162] 'Abdullah Muḥammed el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî: Mu'cemun Şâmilun li-Esmâi'l-Kutub el-Meşrûḥa fi't-Turâsi'l-İslâmî ve Beyânî Şurûḥihâ*, el-Mecme'u's-Seḳâfî, Abu Żabî 2004, III, 1652: Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẕ-Ẓunûn*, II, 1651: Şelâş, "Maṣâdir-u 'İlmi't-Taṣrîf Mutûnen ve Şurûḥan ve Ḥavâşî", s. 206.

[163] Eserin Türkiye kütüphanelerinde çok sayıda nüshası bulunmakla beraber tespit edebildiğimiz en eski tarihli nüshalardan bazıları şunlardır: H. 921 tarihli Köprülü Yazma Eser Ktp, Mehmed Asım Bey Koleksiyonunda bulunan nüsha, h. 924 tarihli Elmalı Halk Ktp. 000109 nolu nüsha, h. 928 istinsah tarihli Balıkesir İl Halk Ktp. 10 Hk 957/01 nolu nüsha, h. 936 tarihli Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu 06 MilYzA 5568 demirbaş nolu nüsha, h. 969 tarihli Manisa Akhisar Zeynelzade Koleksiyonunda bulunan 45 Ak Ze 5927 nolu nüsha, h. 971 tarihli Samsun İl Halk Ktp. 55 Hk 641 nolu nüsha ve h. 975 tarihli Tekeli Kalp Ktp. 000601 demirbaş nolu nüshalardır. Daha geniş bilgi için bk. http://ktp. isam. org. tr/?url=ktpgenel/findrecords. php (erişim tarihi 21. 11. 2018): http://www. yazmalar. gov. tr/eser/serhu-merahil-ervah/180394 (erişim tarihi 21. 11. 2018): http://www.yazmalar.gov.tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?page=1&eseradi=%C5%9Eerhu%20Mer%C3%A2h&istinsah_tarihi_1=900&istinsah_tarihi_2=975&istinsah_takvim_tipi=hicri&istinsah_takvim_tipi=hicri (erişim tarihi 21. 11. 2018).

[164] Dâru'l-Kutubi'l-Mıṣrıyye, *Fihrisu'l-Kutubi'l-'Arabiyyeti'l-Mevcûdet-i bi'd-Dâr*, II, 63: Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẕ-Ẓunûn*, II, 1651: el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî*, III, 1652: Şelâş, "Maṣâdir-u 'İlmi't-Taṣrîf Mutûnen ve Şurûḥan ve Ḥavâşî", s. 206.

4. *Şerḥ-u Merâḥi'l-Ervâḥ fi't-Taṣrîf*: Muṣannifek el-Bistâmî er-Rûmî adıyla bilinen 'Alâaddîn 'Alî b. Muḥammed b. Mes'ûd (h.875/m.1470)'a ait olan önemli bir şerhtir.[165]

5. *Şerḥ-u Merâḥi'l-Ervâḥ*: Fetḥullah b. Ebî Yezîd b. 'Abdul'azîz eş-Şirvânî (h.880/m.1475)'nin *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine kaleme almış olduğu şerhtir.[166]

6. *Revâḥu'l-Ervâḥ 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ*[167]: Ḳara Sinân adıyla bilinen Yûsuf b. 'Abdulmelik Baḫşâyîş er-Rûmî (h.885/m.1480)'nin h.939 (m.1435) tarihinde kaleme almış olduğu şerhtir. Bu eserin adı, el-Ḥabeşî'nin meşhur eseri *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî* adlı eserinde *Revâḥu'l-Ervâḥ Şerḥ-i Merâḥi'l-Ervâḥ* şeklinde geçmektedir.[168]

7. *Şerḥ-u Merâḥi'l-Ervâḥ:* Şihâbuddîn Aḥmed el-Buḥayrî el-Mıṣrî (h.929/m.1522)'ye ait olan şerhtir.[169]

8. *el-İṣbâḥ 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ*[170]: Şemseddîn Muḥammed b. 'Alî b. Hilâl el-'Arażî (h.933/m.1526)'nin telif etmiş olduğu eseridir. Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn* adlı eserinde, "*Şerḥu'l-Merâḥ li-İbn Hilâl*"şeklinde bahsetmiştir. Söz konusu bu şerh, çalışmada incelenen eser olup ileride daha detaylı bir şekilde ele alınacaktır.[171]

---

[165] Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* II, 1651: el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî*, III, 1652: Şelâş, "Maṣâdir-u 'İlmi't-Taṣrîf Mutûnen ve Şurûḥan ve Ḥavâşî", s. 206: el-Baġdâdî, *Hediyyetu'l-'Ârifîn*, I, 735.

[166] Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* II, 614: el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî*, III, 1652, 1653.

[167] Söz konusu şerhin Türkiye'de sırasıyla Eskişehir İl Halk Ktp. , Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp. , Manisa İl Halk Ktp. , Samsun İl Halk Ktp. , Balıkesir İl Halk Ktp. , Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi gibi yerlerde 26 Hk 769, 19 Hk 5496/2, 45 Hk 2556, 55 Hk 128/2, 26 Hk 731, 10 Hk 1172, 003134, 006073, 000879, 003140 ve 001717 demirbaş numalarıyla kayıtlı bazı nüshaları bulunmaktadır. Daha geniş bilgi için bk. http://ktp. isam. org. tr/?url=ktpgenel/findrecords. php (erişim tarihi 21. 11. 2018):http://www.yazmalar.gov.tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?page=1&eseradi=Merah&yazar=Yusuf (erişim tarihi 21. 11. 2018).

[168] Ahlwardt, *Die Handschriften-Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek zu Berlin*, nr. 6811: Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* II, 1651: Brockelmann, *Târîḫ-u Edebi'l-'Arabî*, X-XI, 62: el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî,* III, 1653.

[169] Necmuddîn Muḥammed b. Muḥammed el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut 1997, I, 157: el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî*, III, 1653: ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb,* X, 226.

[170] Bu şerhin Türkiye ve Dünya kütüphanelerinde bulunan nüshaları hakkında üçüncü bölümde "Yazma Nüshaların Tavsifi" başlığı altında detaylı bir şekilde bilgi verilmiştir.

[171] Ahlwardt, *Die Handschriften-Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek zu Berlin*, nr. 6812: Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* II, 1651: Brockelmann, *Târîḫ-u Edebi'l-'Arabî*, X-XI, 63: el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî*, III, 1653: Şelâş, "Maṣâdir-u 'İlmi't-Taṣrîf Mutûnen ve Şurûḥan ve Ḥavâşî", s. 207.

9. *el-Felâḥ fî Şerḥi'l-Merâḥ*[172]: Bu meşhur şerh, İbn Kemâl Paşâ olarak bilinen Şemseddîn Aḥmed b. Süleymân (h.940/m.1533)'a aittir. 1937 yılında Muṣṭafâ el-Bâbî el-Ḥalebî matbaasında, 1872 yılında Astâna'da ve 1888 yılında ise İstanbul'da yer alan Dâru'ṭ-Ṭıbâ'a el-'Âmire'de basılmıştır. Dâru'l-Kutubi'l-Mışrıyye'de yer alan nüshası, h.943 senesinde istinsah edilmiştir.[173]

10. *Fetḥu'l-Fettâḥ Şerḥi'l-Merâḥ*[174]: Tâceddîn 'Abdulvvehhâb b. İbrâhîm b. 'Abdulvehhâb el-'Arażî eş-Şâfi'î (h.967/m.1560)'nin *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine kaleme almış olduğu önemli şerhlerden birisidir. Müellif, *Taşrîfu'l-'İzzî*'nin sahibi ez-Zencânî (h.655/m.1257) ile karıştırılsa da farklı bir kişidir. Dâru'l-Kutubi'l-Mışrıyye'de yer alan nüshası, h.950 senesinde istinsah edilmiştir.[175]

11. *Şerḥ-u Merâḥi'l-Ervâḥ*[176]: Surûrî nisbesiyle meşhur olan Muşliḥuddîn Muṣṭafâ b. Şa'bân (h.969/m.1562)'a ait olan şerhtir.[177]

12. *Şerḥ-u li-Metni'l-Merâḥi'l fî 'İlmi't-Taşrîf*: Rum âlimlerden birisi olan İbrâhîm b. 'Abdullah b. Mûsâ el-Ḥamîdî (h.973/m.1565)'ye ait olan şerh olup, eser

---

[172] *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine yazılmış en meşhur şerhlerden birisi olan bu eserin Türkiye kütüphanelerinde oldukça fazla nüshası bulunmaktadır. Bunlardan en eski tarihli olanları, h. 953 tarihli 01 hk 414 nolu Adana İl Halk Ktp. nüshası, h. 955 tarihli 19 Hk 2825 nolu Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp. nüshası, h. 961 tarihli 55 Hk 384 nolu Samsun İl Halk Ktp. nüshası, h. 964 tarihli Süleymaniye Ktp. nüshası ve h. 967 tarihli 45 Hk 6914 demirbaş numaralı Manisa İl Halk Kütüphanesi nüshalarıdır. Daha geniş bilgi için bk. http://ktp. isam. org. tr/?url=ktpgenel/findrecords. php (erişim tarihi 21. 11. 2018): http://www. yazmalar. gov. tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?eseradi=Felah&yazar=Kemal&page=1 (erişim tarihi 21. 11. 2018).

[173] Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* II, 1651: Dâru'l-Kutubi'l-Mışrıyye, *Fihrisu'ı-Kutubi'l-'Arabiyyeti'l-Mevcûdet-i bi'd-Dâr,* II, 65: Brockelmann, *Târîḫ-u Edebi'l-'Arabî,* X-XI, 62: Şelâş, "Maṣâdir-u 'İlmi't-Taşrîf Mutûnen ve Şurûḥan ve Ḥavâşî", s. 207.

[174] Tespit edebildiğimiz kadarı ile bu şerhin Türkiye'de 25 Hk 1056/1 demirbaş numarası ile Erzurum İl Halk Kütüphanesinde kayıtlı bir nüshası bulunmaktadır. Daha geniş bilgi için bk. http://www. yazmalar.gov.tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?page=1&eseradi=Fethu%27lFett%C3%A2h%20f%C3%AE%20%C5%9Eerhi%27l-Mer%C3%A2h (erişim tarihi 21. 11. 2018).

[175] el-Bağdâdî, *Hediyyetu'l-'Ârifîn*, I, 668: Dâru'l-Kutubi'l-Mışrıyye, *Fihrisu'ı-Kutubi'l-'Arabiyyeti'l-Mevcûdet-i bi'd-Dâr*, II, 65: Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* II, 1651: Şelâş, "Maṣâdir-u 'İlmi't-Taşrîf Mutûnen ve Şurûḥan ve Ḥavâşî", s. 206: ez-Ziriklî, *el-A'lâm,* IV. 179.

[176] Bu şerhin Türkiye kütüphanelerinde bulunan en eski tarihli nüshaları şu şekildedir: Süleymaniye Yazma Eser Ktp. , İbrahim Efendi Koleksiyonu h. 956 tarihli 000777 nolu nüsha, Mehmed Asım Bey Koleksiyonu h. 1021 tarihli 34 Ma 570/2 nolu nüsha, Laleli Kolleksiyonu h. 1037 tarihli 003104 nolu nüsha ve Yahya Tevfik Koleksiyonu h. 1056 tarihli 001705 nolu nüshadır. Daha geniş bilgi için bk. http://ktp. isam. org. tr/?url=ktpgenel/findrecords. php (Erişimtarihi21. 11. 2018):http://www. yazmalar. gov. tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?page=1&eseradi=Merah&yazar=Mustafa (Erişim tarihi 21. 11. 2018).

[177] Şelâş, "Maṣâdir-u 'İlmi't-Taşrîf Mutûnen ve Şurûḥan ve Ḥavâşî", s. 207: Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* II, 1651.

hakkında kaynaklarda detaylı bilgi bulunmamaktadır.[178] (Yavuz, 2008: 58, 112: Kâtip Çelebi, 1941: II/2022: Keḥḥâle, 1993:I/39, 41: ed-Dımeşḳî, 1993: X/540-541)

13. *Reyḥânetu'l-Ervâḥ bi-Tercimeti'l-Merâḥ*: Kürd Efendi olarak bilinen Muḥammed b. Ömer er-Rûmî (h.996/m.1588)'nin kaleme almış olduğu eseridir.[179]

14. *Şerḥu'l-Merâḥ*: Vardarlı Hafız Mahmud b. 'Abdullah (h.1045/m.1635)'nin kaleme almış olduğu şerhtir. Ölüm tarihi olarak kaynaklar h.1030 ve h.1061 tarihleri de zikredilmektedir. Döneminin önde gelen âlim ve şairlerinden birisi olup özellikle fıkıh ve sarf ilimleriyle iştiğal olmuştur. Günümüzde, *Merâḥ* üzerine yazmış olduğu bu şerhin herhangi bir nüshasına ulaşılamamıştır.[180]

15. *Şerâbu'r-Râḥ fîmâ Yetevaṣṣalu bihi ile'l-'İzzî ve'l-Merâḥ*: Ömer b. Muḥammed b. Ömer eṭ-Ṭarâbîşî el-Ḥalebî (h.1285/m.1869) 'nin beyitler halinde kaleme almış olduğu şerhtir.[181]

16. *Nefḥatu'l-Ervâḥ 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ*: Döneminin önde gelen âlimlerinden olan İbrâhîm b. 'Alî el-Aḥdeb eṭ-Ṭrablusî (h.1308/m.1890) tarafından yazılan şerhtir.[182]

17. *Şerḥ-u Merâḥi'l-Ervâḥ*: Aḥmed b. 'Aḳîl b. Muṣṭafâ ez-Zuveytînî (h.1316/m.1898)'nin yazmış olduğu şerhtir.[183]

18. *Şerḥ-u Kitâbi'l-Merâḥ fi'ṣ-Ṣarf*: Muḥsin eṭ-Tabâṭabâî e-Ḥakîm tarafından 1909 tarihinde kaleme alınmıştır.[184]

19. *Şerḥ-u Merâḥi'l-Ervâḥ*: 'Abdu'l-Mehdî el-Ḥanefî'nin yazmış olduğu şerhtir. Mektebetu'l-Evḳâf'ta 1449 demirbaş numarasıyla kayıtlı bir yazma nüshası bulunmaktadır. Söz konusu bu nüsha ise 1204 tarihinde istinsah edilmiştir. Ayrıca

---

[178] Mehmet Yavuz, *Arap Gramerine Dair Eser Yazan Osmanlı-Türk Âlimleri (XVI-XX Asırlar),* Çantay Yayınları İstanbul 2008, s. 58, 112: Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* I, 39, 41: ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb,* X, 540-541: Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* II, 2022.

[179] el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî,* III, 1654.

[180] el-Baġdâdî, *Hediyyetu'l-'Ârifîn*, II, 414: ez-Ziriklî, *el-A'lâm,* VII, 176: Yavuz, Arap Gramerine Dair Eser Yazan Osmanlı-Türk Âlimleri (XVI-XX Asırlar), s. 142.

[181] ez-Ziriklî, *el-A'lâm,* V, 64: el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî,* III, 1654.

[182] el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî*, III, 1654: 'Abrurrezzâḳ Bayṭâr, *Ḥilyetu'l-Beşer fî Târîḫi'l-Ḳarnî's-Sâlisi 'Aşer*, thk. Muḥammed Behçet el-Bayṭâr, Dâr-u Ṣadr, Beyrut 1993, I, 46-49.

[183] Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* I, 194: el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî,* III, 1654.

[184] Şelâş, "Maṣâdir-u 'İlmi't-Taṣrîf Mutûnen ve Şurûḥan ve Ḥavâşî", s. 207.

Brockelmann, bu şerhe ait Delhi'de 1883, 1884 ve 1886 demirbaş numaralarında kayıtlı yazma nüshaların varlığından bahsetmektedir.[185]

20. *el-Felâḥ fî Şerḥi'l-Merâḥ*: 'Abdullah b. Ṣefer'e ait şerhtir.[186]

21. *Şerḥ-u Merâḥi'l-Ervâḥ*: Brockelmann'ın *Târîḫu'l-Edebi'l-'Arabî* adlı eserinde adı geçen bu eser, Ḥasan 'Ali adlı yazara nisbet edilmiştir. Eserin bir yazma nüshası, Fas'ta yer alan Karaviyyîn kütüphanesinde 1219 demirbaş numarası ile kayıtlıdır. Bunun dışında eser ve müellif hakkında bilgi bulunmamaktadır.[187]

22. *Şerḥ-u Merâḥi'l-Ervâḥ*: 'Abdurraḥîm b. Ḫalîl er-Rûmî'nin yazmış olduğu muhtasar bir şerhtir. Dâru'l-Kutubi'l-Mıṣrıyye'nin kataloğunda müellifin adı 'Abdurraḥmân b. Ḫalîl er-Rûmî şeklinde geçmektedir. Dâru'l-Kutubi'l-Mıṣrıyye'de yer alan nüshası, h.1042 senesinde istinsah edilmiştir.[188]

23. *Şerḥ-u Merâḥi'l-Ervâḥ*[189]: Pîr Meḥmed b. Muṣṭafâ'nın kaleminden çıkan şerhtir. Eser ve müellifi hakkında detaylı bilgi bulunmamaktadır.[190]

1.3.2.2. Merâḥu'l-Ervâḥ Üzerine Yazılan Ḥâşiyeler

1. *Ḥaşiye 'alâ Şerḥi'l-Merâḥ li-Dînḳöz*: Müellifi, tüm çabalara rağmen tespit edilememiştir.[191]

2. *Ḥâşiye 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ*: Aḥmed b. Muḥammed el-Cenâḥî eş-Şâfi'î 'nin *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine yazmış olduğu haşiyesidir.[192]

1.3.2.3. Merâḥu'l-Ervâḥ Üzerine Günümüzde Yapılan Çalışmalar

Bahsi geçtiği üzere müstakil ya da mecmua içerisinde baskıları yapılan *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine yapılan çalışmalar şu şekildedir:

---

[185] Brockelmann, *Târîḫ-u Edebi'l-'Arabî*, X-XI, 63: el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî*, III, 1654: Şelâş, "Maṣâdir-u 'İlmi't-Taṣrîf Mutûnen ve Şurûḥan ve Ḥavâşî", s. 207.

[186] Ahlwardt, *Die Handschriften-Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek zu Berlin*, nr. 6809: Brockelmann, *Târîḫ-u Edebi'l-'Arabî*, X-XI, 63: el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî*, III, 1654.

[187] Brockelmann, Târîḫ-u Edebi'l-'Arabî, X-XI, 63.

[188] Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn*, II, 1651: Dâru'l-Kutubi'l-Mıṣrıyye, *Fihrisu'ı-Kutubi'l-'Arabiyyeti'l-Mevcûdet-i bi'd-Dâr*, II, 63: el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî*, III, 1654.

[189] İSAM Türkiye Kütüphaneleri Veri Tabanından elde edilen bilgilere göre söz konusu eserin Süleymaniye kütüphanesinde bir nüshası bulunmaktadır. (Daha geniş bilgi için bkz. http://ktp. isam. org. tr/ktpgenel/recordlist. php?wKitaplar=Merah&wYazarlar=Pir+Mehmed+b. +Mustafa&-max=10&-find=Aramay%C4%B1+ba%C5%9Flat (Erişim Tarihi: 06. 09. 2018).

[190] Zamur, *Ahmed b. Ali b. Mes'ud ve Merâhu'l-Ervâh Adlı Eseri*, s. 47-48.

[191] el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî*, III, 1652.

[192] el-Ḥabeşî, *Câmi'u'ş-Şurûḥ ve'l-Ḥavâşî*, III, 1654.

1. *Merâḥu'l-Ervâḥ ve Şurûḥahu: Dirâsetun Luġaviyyetun Taḥlîliyyetun ma'a Taḥḳîḳi'n-Naṣ*: Rubâḥ el-Yemenî Yûsuf Miftâḥ tarafından 1984 yılında 351 sayfa olarak basılmıştır.[193]

2. *Aḥmad b. 'Alî b. Mas'ûd on Arabic Morphology Marâḥ al-Arwâḥ (The Strong Verb aṣ-Ṣaḥîḥ)*: Joyce Akesson tarafından 1990 tarihinde hazırlanan bu eser, Leiden: E.J. Brill'de basılmıştır.[194]

3. *el-Beyân ve Îżâḥ li-Fehmi Metni Merâḥi'l-Ervâḥ fî 'İlmi'ṣ-Ṣarf*: 'Abdulmelik es-Sa'dî tarafından 2015 yılında 172 sayfa olarak basılmıştır.[195]

4. *Mecmû'atu'ṣ-Ṣarf ve Şurûḥihâ ve Ḥavâşîhâ*: Mehîb Mollâ Muḥammed Nûrî 'Alî tarafından tahkiki yapılarak neşre sunulmuştur. Söz konusu eser içerisinde yer alan kitaplar şu şekildedir:

a. *el-Miftâḥ fi'ṣ-Ṣarf*

b. *el-'İzzî fi't-Taṣrîf*

c. *Binâu'l-Ef'âl*

d. *el-Maḳṣûd*

e. *Merâḥu'l-Ervâḥ*

f. *el-Emsile*

g. *Risâle fî Emsileti't-Taṣrîf.* [196]

5. *Ahmed b. 'Alî b. Mes'ûd ve Merâḥu'l-Ervâḥ adlı eser*: Hüseyin Zamur tarafından 2014 yılında hazırlanmış olan bu tez çalışması, Mustafa Öncü danışmanlığında Dicle Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı, Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı tarafından kabul görmüştür.[197]

6. *Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Şerhu Merâhi'l-Ervâh adlı eserinin edisyon kritiği* adlı bu Yüksek Lisans çalışması 2015 yılında Ali Bağcı tarafından Najmaddin Alissa danışmanlığında hazırlanmıştır. 428 sayfadan müteşekkil bu

---

[193] Rubâḥ el-Yemenî Yûsuf Miftâḥ, *Merâḥu'l-Ervâḥ ve Şurûḥahu: Dirâsetun Luġaviyyetun Taḥlîliyyetun ma'a Taḥḳîḳi'n-Naṣ*, el-Baḥsu'l-'İlmî fî Dâri'l-'Ulûm, Suudi Arabistan, 1984.

[194] Akesson, *Aḥmad b. 'Alî b. Mas'ûd on Arabic Morphology Marâḥ al-Arwâḥ*, s. 1-100.

[195] 'Abdulmelîk es-Sa'dî, *el-Beyân ve Îżâḥ li-Fehmi Metni Merâḥi'l-Ervâḥ fî 'İlmi'ṣ-Ṣarf*, Dâru'n-Nûri'l-Mubîn li'd-Dirâsât ve'n-Neşr, Ürdün 2015.

[196] Mehîb Mollâ Muḥammed Nûrî 'Alî, *Mecmû'atu'ṣ-Ṣarf ve Şurûḥihâ ve Ḥavâşîhâ*, Dâru'n-Nûri'ṣ-Ṣabâḥ, Suriye 2016.

[197] Zamur, *Ahmed b. Ali b. Mes'ud ve Merâhu'l-Ervâh Adlı Eseri*, s. 1-120.

çalışma, Yalova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı, Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı tarafından onaylanmıştır.[198]

[198] Ali Bağcı, *Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Şerhu Merâhi'l-Ervâh adlı eserinin edisyon kritiği*, (Yüksek Lisans Tezi), Yalova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yalova 2015, s. 1-425.

1.4.MUHAMMED B. ALİ B. HİLÂL'İN HAYATI, İLMİ KİŞİLİĞİ VE ESERLERİ

1.4.1. Hayatı

Tam adı, Şemseddîn Muḥammed b. ʻAlî olup İbn Hilâl eş-Şâfiʻî en-Naḥvî el-ʻArażî olarak bilinmektedir. Müfessir, nahiv âlimi, mütekellim ve nâzım olan İbn Hilâl'in doğum tarihi konusunda herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Bununla birlikte kaynaklar, vefat tarihinin zilkade ayının on altısı çarşamba günü (h.933/m.1527) olduğu hususunda ise ittifak halindedir.[199]

Kaynaklarda doğrudan yer almamasına rağmen İbn Hilâl, Ḥalep'te doğmuş olduğundan dolayı Ḥalebî, Şâfiʻî mezhebine mensup olduğundan eş-Şâfiʻî, nahiv üzerine yapmış olduğu çalışmalarından dolayı ise en-Naḥvî nisbeleri ile anılmaktadır. Hayatının sonlarına doğru memleketine dönmüş ve burada vefat etmiştir.[200] el-Ḥalebî, *İʻlâmu'n-Nubelâ* adlı eserinde, İbn Hilâl'in bir zevcesi ve çocuğu olmadan Halep'te yer alan el-Aḥmediyye Zâviyesinde vefat ettiğini belirtmektedir.[201]

Yukarıda bahsettiğimiz bilgilerin dışında, şârihin hayatı hakkında kaynaklarda detaylı bilgi bulunmamaktadır.

1.4.2. İlmi ve Edebi Kişiliği

Hayatı boyunca kendisini ilme adayarak hiç evlenmemiş ve çocuk sahibi olamamış olan İbn Hilâl, çok önemli hocaların ders halkalarına katılarak ilim tahsil etmiştir. el-Ḥalebî'nin *Durru'l-Ḥabeb* adlı eserinde de bahsettiği üzere, hocalarından birisi olan Ḫâlid el-Ezherî'nin yanında ilerlemiş yaşına rağmen uzun yıllar eğitim

---

[199] ʻÂdil Nuveyhiż, *Muʻcemu'l-Mufessirîn min Ṣadri'l-İslâm ḥatta'l-ʻAṣr el-Ḥâżir*, Muessese Nuveyhiż es-Seḳâfiyye li't-Teʼlîf ve't-Tercimeti ve'n-Neşr, Beyrut 1988, II, 588: ez-Ziriklî, *el-Aʻlâm,* VI, 290, el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-Aʻyâni'l-Mieti'l-ʻÂşira,* I, 69: İsmâʻîl Pâşâ b. Muḥammed Emîn b. Selîm el-Bağdâdî, *Îżâḥu'l-Meknûn fi'ẕ-Ẕeyli ʻalâ Keşfi'ẓ-Ẓunûn ʻan Esmâi'l-Kutubi'l-Funûn*, Dâru İḥyâi't-Turâsi'l-ʻArabî, Beyrut (t. y.), I, 89*:* İbnu'l-Ḥanbelî, *Durru'l-Ḥabeb fî Târîḫ-i Aʻyân-i Ḥaleb,* II, 245: *el-işbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eserin Toronto Üniversitesinde yer alan MSS 00185 demirbaş numaralı nüshasının bidaye varağında müellifin isminin yanına daha sonradan kaydedildiği tespit edilen bir notta, ölüm tarihi h. 922 olarak not edilmiştir. Ancak bu tarih, kaynaklarda belirtilen tarih ile uyuşmamaktadır. (Ebû ʻAbdullah Muḥammed Şemseddîn b. ʻAlî İbn Hilâl el-Ḥalebî eş-Şâfiʻî, el-İşbâḥ ʻala'l-Merâḥ, Toronto University Library, Thomas Fisher Collection, nr. MSS 00185, vr. 1a.)

[200] ez-Ziriklî, *el-Aʻlâm,* VI, 290.

[201] el-Ḥâlebî, *İʻlâmu'n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ,* V, 425.

görmesi ve hocasının vefatına kadar onun yanında kalması,[202] bu duruma gösterilecek en iyi örneklerden birisidir.

Princeton Üniversitesinden temin edilen nüshanın baş kısmında müellifi tanımlarken "الشَّيْخُ (*Şeyḫ*)", " الإمَامُ العَالِمُ (*Alim imam*)", "العَلَّامَةُ (*Bilgin*)", "البَحْرُ الحِبْرُ (*İlimde deniz gibi olan*)" ve "الفَهَّامَةُ (*Bilgin*)" ifadeleri kullanılmıştır. Bu kullanılan ifadeler, müellifin ilmi konumunu gösteren bir başka önemli örnekler arasında gösterilebilir.[203]

Yaşadığı dönemde şerh geleneğinin yaygın olması hasebiyle, eserlerinin çoğu şerhlerden oluşan İbn Hilal, çalışmanın da konusu olan *el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eserinin dîbâce varağında, bir şerh yazılırken takip edilmesi gereken metotlar hakkında bazı yöntemlerden bahsetmiştir. Bahsettiği bu yöntemler, müellifin bu alana ne kadar hâkim olduğunu göstermektedir. Bahsi geçen ifadeler şu şekildedir:

فَأَقُولُ إِعْلَمْ أَنَّ لِلْفُضَلَاءِ فِي اِبْتِدَاءِ التَّالفِ سَبْع طَرَائِقِ. ثَلَاثَةُ مِنْهَا وَاجِبَةُ الاِسْتِعْمَالِ. وَهِيَ البَسْمَلَةُ أَوَّلاً وَالتَّعْقِيبُ بِالحَمْدَلَةِ وَالتَّثْلِيث بِالصَّلاةِ عَلَى النَّبِي صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّم. وَأَرْبَعَةُ جَائِزَةُ الإِسْتِعْمَالِ. ذِكْرُ البَاعِثِ لِلتَّالفِ وَتَسْمِيَّةُ الكِتَابِ وَمَدْحُ الفَنِّ الَّذِي فِيهِ التَّالف وَذِكْر كَيْفِيَّة وُقُوع المُؤَلِّفِ إِجْمَالًا إِذَا عُرِفَت ذَلِك فَالمُؤَلِّف رَحِمَهُ اللهِ ذَكَرَ البَاعِثُ لِلتَّالفِ وَمَدْح الفَنِّ...

"*Bir kitap telif edileceği zaman, başlangıçta âlimlerin yedi yöntemi dikkate alması gerekir. Bunlardan üç tanesinin kullanımı mecburi iken diğer dördünde böyle bir zorunluluk yoktur. Kullanılması zorunlu olanlar: Başlangıçta Besmele ardından hamdele ve Peygamber Efendimiz (s.a.v) için söylenen salavat'tır. Bunlara ek olarak 4 tane mecburi olmayan yöntem vardır. Bunlar da: Eserin neden yazıldığı, eseri isimlendirmek, eserin ait olduğu alanı övmek ve genel olarak eserin nasıl yazıldığını zikretmektir. Rahmetli müellifimiz ise tüm bu yöntemleri eserinde kullanmıştır*."[204]

İlme gösterdiği değerle döneminin önde gelen müfessir, kelam, sarf ve nahiv âlimlerinden birisi olan müellif, yukarıda da belirtildiği üzere ilk olarak Halep'te eş-

[202] İbnu'l-Ḥanbelî, *Durru'l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A'yân-i Ḥaleb*, II, 244, 245.
[203] Ebû ʻAbdullah Muḥammed Şemseddîn b. ʻAlî İbn Hilâl el-Ḥalebî eş-Şâfiʻî, *el-İṣbâḥ ʻala'l-Merâḥ*, Princeton University Library, nr. 4108Y, vr. 1b-122a.
[204] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ʻala'l-Merâḥ, nr. MSS00185, vr. 1b-2b.

Şeyḫ Muḥammed ed-Dâdîḫî (ö.923/1517) ve ‘Âlâu’l-Mavṣılî (ö.925/1519) ’den ders aldıktan sonra Kâhire’ye gitmiş ve burada eş-Şeyḫ Ḫâlid el-Ezherî (ö.905/1499) ’nin ders halkalarına hocasının vefatına kadar katılmıştır.[205]

Uzun yıllar sonra doğduğu şehir olan Halep’e dönmüş ve buranın en büyük camisi[206]nde dersler vermiştir.[207] Ancak, uzun uğraşlara rağmen kendisinin yetiştirmiş olduğu her hangi bir öğrencisinin adına ulaşılamamıştır.

Tüm bunların yanı sıra İbn Hilâl, almış olduğu bu eğitim vesilesi ile nahiv, sarf ve tefsir gibi ilmi alanlarda çok değerli şerh, haşiyeler ve risâleler kaleme almıştır. Ayrıca kaynaklar, İbn Hilâl’in keskin bir hiciv ile yazılmış bir şiirinin varlığından bahsetmektedir. Onun tespit edebildiğimiz eserleri arasında *el-İsbâh ‘ala Merâhi'l-Ervâḥ*, *et-Taṭrîf ‘alâ Şerḥi’t-Taṣrîf*, *Ḥaşiye ‘alâ Tefsîri’l-Beyżâvî* (2 cilt), *Ḥâşiye ‘ale’l-Merâḥ*, *Şerḥ-u Teshîli’l-Fevâid ve Tekmilu’l-Meḳâṣid*, *Mekârimu’l-Aḫlâḳ ve Risâletun Esbete fîhâ enne Fir‘avn Mûsâ Âmene Îmânen Maḳbûlen* gibi kitapları sayabiliriz.[208]

Ahlwardt, Berlin Eyalet Kütüphanesinde yer alan yazma nüshaları tasnif ettiği kataloğunda, müellifin çok güçlü ve anlaşılır bir üsluba sahip olduğunu belirtmiştir.[209]

1.4.3. Hocaları

1.4.3.1. eş-Şeyḫ Ḫâlid el-Ezherî

Tam adı, Ḫâlid b. ‘Abdullah b. Ebî Bekr b. Muḥammed b. Aḥmed el-Cercâvî[210] el-Ezherî el-Mışrî eş-Şâfî‘î’dir. el-Vaḳḳâd olarak bilinmektedir. Doğum tarihi net olarak bilinmemekle birlikte kaynaklar, yaklaşık h.838/m.1435 tarihinde doğmuş

---

[205] Nuveyhiż, *Mu‘cemu’l-Mufessirîn*, II, 588: ez-Ziriklî, *el-A‘lâm,* VI, 290: Keḥḥâle, *Mu‘cemu’l-Muellifîn,* III, 553: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu’s-Sâira bi-A‘yâni’l-Mieti’l-‘Âşira,* I, 68: ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb,* X, 278: İbnu’l-Ḥanbelî, *Durru’l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A‘yân-i Ḥaleb,* II, 244.

[206] İbn Hilâl’in ders verdiği bu yerin Halep’te yer alan Ahmediyye Zaviyesi olduğu zikredilmektedir. (İbnu’l-Ḥanbelî, *Durru’l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A‘yân-i Ḥaleb,* II, 245)

[207] ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb,* X, 278: İbnu’l-Ḥanbelî, *Durru’l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A‘yân-i Ḥaleb,* II, 244.

[208] İbnu’l-Ḥanbelî, *Durru’l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A‘yân-i Ḥaleb,* II, 244, 245: Şemsuddîn Ebî’l-Meʿâlî Muḥammed b. ‘Abdurraḥmân İbn Ġazzî, *Dîvânu’l-İslâm ve bi-Ḥâşiyetihi Esmâu’l-Kutubi’l-A‘lâm*, thk. Seyyid Kesrevî Hasan, Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, Beyrut 1990, IV, 365: ez-Ziriklî, *el-A‘lâm,* VI, 290: Keḥḥâle, *Mu‘cemu’l-Muellifîn,* III, 553: Kâtip Çelebi, *Keşfu’ẕ-Ẓunûn*, I, 407: el-Bağdâdî, *Hediyyetu’l-‘Ârifîn*, II, 232: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu’s-Sâira bi-A‘yâni’l-Mieti’l-‘Âşira,* I, 69: ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb,* X, 278.

[209] Ahlwardt, *Die Handschriften-Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek zu Berlin*, s. 182, 183.

[210] es-Seḫâvi, söz konusu nisbeyi “el-Cercî”şeklinde zikretmiştir. (es-Seḫâvî, *eż-Żav’u’l-Lâmi‘ li-Ehli’l-Ḳarni’t-Tâsi‘*, III, 171)

olduğunu bildirmektedir. Yukarı Mısır (eṣ-Ṣa'îd)'ın Cerce şehrinde doğmuş olduğundan dolayı Cercâvî nisbesi ile anılan el-Ezherî, tahsil etmiş olduğu ilim vesilesi ile döneminin önde gelen nahiv ve dil âlimleri arasında yer almıştır.[211]

Küçük yaştayken ailesi ile birlikte Kahire'ye gitmiş ve otuzlu yaşlarına kadar ilimle iştigal etmemiş olan el-Ezherî, Ezher Üniversitesinde kandilleri yakma görevini üstlenmiştir. Bu görevinden dolayı "Vaḳḳâd" olarak anılan müellif, görevi esnasında lambayı yakarken fitili, bir öğrencinin kitabının üzerine düşürmüştür. Bu olay sonunda kendisine "cahil" denildiğinden dolayı tahsile başlamıştır.[212]

Ardından önemli hocalardan dersler alarak Kur'ân, me'ânî, beyân, mantık, usul, ferâiż, matematik, sarf ve nahiv gibi ilim dallarında kendisini geliştirmiştir. İlim hayatı boyunca kendisini geliştirmeye özen gösteren el-Ezherî, Kur'ân-ı Kerîm derslerini Ebû Şucâ, Arapça'yı ise Ya'îş el-Maġribî gibi hocalardan tahsil ettikten sonra Dâvud el-Mâlikî, es-Seḫâvî (ö.902/1497), İbnu'l-Ḥâcib el-Mışrî, el-Emîn el-Aḳṣarâî, eş-Şumunnî (ö.872/1468), el-Cevcerî, İbrâhîm el-'Aclûnî, ez-Zeynu'l-Ebnâsî ve ez-Zeynu'l-Mârdânî gibi hocaların ders halkalarına katılmıştır.[213] Hayatı talebe okutmak ve eser kaleme almakla geçen el-Ezherî'nin en meşhur öğrencileri arasında eserde hayatı detaylı bir şekilde incelenen Muḥammed b. 'Ali b. Hilâl dışında, Taġrîberdî (ö.874/1470) ve *İrşâdu'ṣ-Ṣarf* adlı eserin müellifi olan Kastallânî (ö.923/1517) gibi kişiler sayılabilir.[214]

Yazmış olduğu eserleri ile Arap dünyasına adını duyuran müellifin başta Arap grameri olmak üzere telif etmiş olduğu eserleri şu şekildedir:

1. *el-Muḳaddimetu'l-Ezheriyye fî 'İlmi'l-'Arabiyye*[215]
2. *İlġâzu'n-Naḥviyye*[216]
3. *el-Ḥavâşî el-Ezheriyye fî Ḥalli Elfâẓi'l-Muḳaddimeti'l-Cezeriyye*[217]

---

[211] Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* I, 668: es-Seḫâvî, *eż-Żav'u'l-Lâmi' li-Ehli'l-Ḳarni't-Tâsi'*, III, 171.
[212] Ahmet Turan Arslan, "Hâlid b. Abdullah Ezherî", *DİA,* 1995, XII, 64: ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb,* X, 38-39: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 190.
[213] es-Seḫâvî, *eż-Żav'u'l-Lâmi' li-Ehli'l-Ḳarni't-Tâsi'*, III, 171, 172.
[214] es-Seḫâvî, *eż-Żav'u'l-Lâmi' li-Ehli'l-Ḳarni't-Tâsi'*, III, 172: Arslan, "Hâlid b. Abdullah Ezherî", XII, 64.
[215] ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb*, X, 39: Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* II, 1798: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 190.
[216] el-Bağdâdî, *İżâḥu'l-Meknûn*, I, 118.
[217] Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* II, 1800: el-Bağdâdî, *İżâḥu'l-Meknûn*, II, 543.

4. *Temrînu't-Tullâb fî Ṣınâ'ati'l-İ'râb*[218]

5. *Mûṣılu'ṭ-Ṭullâb ilâ Ḳavâ'idi'l-İ'râb*[219]

6. *İ'râbu'l-Kâfiye*[220]

7. *Şerḥ-u Ḳasîdeti'l-Kevâkibi'd-Durriyyeti fî Medḥ-i Ḫayri'l-Beriyye* (ez-Zubde fî Şerḥ-i Ḳaṣîdeti'l-Bürde)[221]

8. *et-Taṣrîḥ bi-Mażmûni't-Tavżîḥ*[222]

9. *Şerḥu'l-Acurrûmiye*[223]

10. *Şerḥu'l-Ezheriyye fî 'İlmi'l-'Arabiyye* (Keḥḥâle, 1993: I/668)

11. *İ'râbu'l-Elfiyye li-İbn Mâlik*[224]

12. *Şerḥu'l-'Avâmili'l-Mie*

13. *Takyîd fi'l-Ḥamdi ve'ş-Şukr*

14. *Bulûġu'l-Emel fî Fenni'z-Zecel*

15. *es-Simâru'l-Yânî'a fi'l-Uṣûl*

16. *Tefsîru Âyeti "felâ uḳsimu bi-mevâḳı'i'n-nücûm*"[225]

Arkasından çeşitli alanlarda değerli eserler bırakmış olan el-Ezherî, Muḥarrem ayının 14. günü h.905/m.1499 tarihinde hac dönüşü Kâhire dışında yer alan Birkatu'l-Ḥâc bölgesinde vefat etmiştir.[226] Müellifin ölüm tarihi konusunda, ulaşılan tüm kaynaklar ittifak halindedir.

---

[218] el-'Allâme el-Mutetebbi'i el-Mîruzâ Muḥammed Bâḳir el-Mûsevî el-Ḫavânesâri el-Iṣbahânî, *Ravżâtu'l-Cennât fî Aḥvâli'l-'Ulemâi ve's-Semâvât*, Dâru'l-İslâmiyye, Beyrut 1991, III, 267: Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn*, I, 154, 282: Bu eser, el-Ezherî'nin İbn Mâlik'in Arap grameri üzerine kaleme almış olduğu *Elfiyye fi'n-Naḥv* adlı eserine yazmış olduğu şerhidir. Kâtip Çelebi, h. 88ך (m. 1481) istinsah tarihli bir nüshadan hareketle eserin baş ve sonunu şu şekilde aktarmıştır: (Daha geniş bilgi için bk. Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* I, 154)

الحَمْدُ لِلّهِ الّذِي رَفَعَ قَدْرَ مَنْ اعْرَبَ بِالشَّهَادَتَيْنِ إلْخ فَرَغَ مِنْهُ فِى رَمَضَان سَنَةُ سِت وَثَمَانِينَ وَثَمَانِمَائَةِ.

(*İki şehadeti getirenin değerini yükselten Allah'a hamdolsun, 866 yılı ramazan ayında bitirildi*.)

[219] Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* I, 124: Kâtip Çelebî, bu eserde muhtasar ve faydalı bir eser olarak bahsetmiştir. (Daha geniş bilgi için bk. Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* I, 124)

[220] Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* I, 668:

[221] el-Bağdâdî, *İżâḥu'l-Meknûn*, II, 229: Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* II, 952, 1232, 1233: Söz konusu bu eser Kaside-i Bürde olarak bilinmektedir. (Daha geniş bilgi için bk. Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* I, 668)

[222] el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 190: el-Iṣbahânî, *Ravżâtu'l-Cennât*, III, 266: el-Bağdâdî, *İżâḥu'l-Meknûn*, I, 293.

[223] Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* II, 1796, 1797: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 190: Ṭalas, Mecelle Ma'hedu'l-Maḫṭûṭâti'l-'Arabiyye, s. 31.

[224] ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb,* X, 39: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 190.

[225] Arslan, "Hâlid b. Abdullah Ezherî", XII, 64, 65.

[226] ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb,* X, 39: Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* I, 668: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 190.

1.4.3.2. ‘Alâu’l-Mavṣılî

Tam adı, ‘Alî b. Muḥammed b. ‘Abdurraḥîm b. Muḥammed b. ‘Alî b. İbrâhîm b. Mes‘ûd b. Muḥammed eş-Şeyḫ ‘Allâme ‘Alâeddîn Ebu’l-Ḥasan el-Ḥaskefî el-Mevṣılî eş-Şâfi‘î’dir. Çeşitli ilimlerde yetkin bir şahsiyet olan el-Mevṣılî, başlarda babasıyla birlikte şamda ikamet ederken Ḫaṭîb es-Saḳîfe olarak bilinen eş-Şeyḫ ‘İmâduddîn, el-Burhân İbni’l-Mu‘temid ve diğer hocalardan dersler almıştır. Ardından Ḥalep’e gelerek burada el-Faḫr Osmân el-Kurdî, el-Bedru’s-Suyûfî ve eş-Şemsu’l-Bâzilî gibi hocalardan eğitim almıştır.[227]

Yürüyerek hacca giden müellif, bazen Halep kalesinin dibinde yer alan Mektebi’ş-Şehâde’de fetvalar vermiştir. Feżâil ilminde kendini iyi bir şekilde geliştirmiş olduğundan önde gelen bazı kişiler onun ders halkalarına katılmışlardır. Bazı öğrencileri ise almış oldukları dersler vesilesi ile hocalık mertebesine ulaşmışlardır. Ardından Osmanlı Devleti’nde Şehade mektepleri iptal edildikten sonra burayı terk etmiştir.[228]

Bu değerli âlim, ilerleyen zamanlarda nahiv, sarf, mantık, aruz ve kafiye gibi ilim dallarında üst mertebelere ulaşmış ve bazı fıkhi noktalarda sahih açıklamalarda bulunmuştur. Bununla birlikte edebiyat alanında ise her türlü bilgiye sahip bir kişi olarak adını ilim dünyasına duyurmuştur.[229] Onun fıkıh konusunda İbnu’l-Verdî (ö. 861/1457)’nin *el-Behçetu’l-Verdiyye* adlı eserini övdüğü beyitleri de bulunmaktadır.[230] Kendi sahasında telif edilmiş eserlere hâkim olan müellifin eserleri arasında seçkin şiir ve nesirler de bulunmaktadır. Onun es-Sekâfî (ö.626/1229)’nin *Miftâḥu’l-‘Ulûm* adlı eserini mantık ve nahiv ilmi açısından değerlendirdiği beyitleri mevcuttur.[231] Ek olarak nahiv ilmi hakkında sahip olduğu bilgiye örnek olması açısından müellif, bazı nahiv âlimlerinin Arap gramerine dair bazı sözlerini aktararak bu konudaki görüşlerini sorgulamış ve bu görüşlere cevap vermiş olduğu beyitler yazmıştır.[232]

---

[227] el-Ġazzî, *el-Kevâkibu’s-Sâira bi-A‘yâni’l-Mieti’l-‘Âşira,* I, 265.
[228] ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb,* X, 189.
[229] Muḥammed b. Ḥasan b. ‘Aḳîl Mûsa, *el-Muḫtâru’l-Maṣûn min A‘lâmi’l-Ḳurûn*, Dâru’l-Endelus el-Ḫażrâ, Cidde 1995, s. 732.
[230] İbnu’l-Ḥanbelî, *Durru’l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A‘yân-i Ḥaleb,* I, 983: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu’s-Sâira bi-A‘yâni’l-Mieti’l-‘Âşira,* I, 265.
[231] el-Ġazzî, *el-Kevâkibu’s-Sâira bi-A‘yâni’l-Mieti’l-‘Âşira,* I, 265: İbnu’l-Ḥanbelî, *Durru’l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A‘yân-i Ḥaleb,* I, 980.
[232] Mûsa, *el-Muḫtâru’l-Maṣûn min A‘lâmi’l-Ḳurûn*, s. 732.

Sıkıntılı konuları ayrıntılı bir şekilde açıklayabilen müellif, İbn Hişâm (ö.761/1360)'ın *Katru'n-Nedâ* adlı eserinden alıntı yaparak "terḫîm" konusuna şu şekilde değinmiştir: İbn 'Abbâs'a İbn Mes'ûd'un âyetin aslı, يا مالك olmasına rağmen onun يا مالِ şeklinde okuduğu söylenmiştir. İbn 'Abbâs ise cehennem ehlinin başka sorunları olduğundan dolayı onların terhime ihtiyacı yoktur şeklinde cevap vermiştir. ez-Zemaḫşerî ve diğer âlimler ise bu konuda cehennem ehlinin azaptan ötürü ismin tamamını okuyamadığını bundan dolayı terhim şeklinde okuduklarını söylemişlerdir. 'Alâu'l-Mevṣılî ise bu konuyu beyitlerle açıklamıştır.[233]

Yukarıda bahsi geçen ilimlerin yanı sıra belâğat ilmi hakkında da bilgi sahibi olan müellifin, tazmin konusundaki beyitleri de mevcuttur.[234] Akli ve nakli ilimlerde de diğer ilimler gibi yetkin olan el-Mevṣılî, hocalık makamının zirvesine ulaşıncaya kadar başta Muḥammed b. 'Alî b. Hilâl, Razıyuddîn Muhammed b. İbrâhim b. Yûsuf İbnu'l-Ḥanbelî, Muḥammed b. el-Ḥuseyin b. Muḥammed, Şihâbuddîn es-Sefîrî eş-Şafi'î, eş-Şeyḫ Kemâleddin İbn eş-Şeyḫ Cemâleddîn eş-Şıbḥî el-Ḥalebî eş-Şâfi'î ve Şemseddîn Ebu'l-Berekât el-Bâbî el-Ḥalebî gibi birçok âlime hocalık yapmıştır.[235]

Bu mümtaz şahsiyet, h.925/m.1519 tarihi şevval ayının yedisi salı günü vefat etmiş ve Ḥâretu'l-Meşâriḳ kabrine defnedilmiştir. el-Ḥalebî, onun vefat ettiği gün şiddetli bir fırtınanın çıktığını ve bu fırtına sonucunda Eṭ'ânî zaviyesinin minaresi, eş-Ṣaf'i camisinin minaresi ve Ḥalep'te yer alan Emevî camisinin kapısının üst kısmının kırıldığını belirtmiştir. Ayrıca onun kabrine giden bazı arkadaşları ziyaretten sonra kabrin dibinde yer alan duvarın onlar ayrıldıktan sonra çökmesi ve kurtulmalarından ötürü onu kerametli bir kişi olarak görmüşlerdir. Ek olarak öğrencilerinden İbnu'l-Ḥanbelî ölümünün ardından onun hakkında nûn kâfiyeli bir bir mersiye[236] yazmıştır.[237]

Tüm bunlara ek olarak öğrencilerinden İbn Hilal, çok çalışmasına rağmen hocası 'Âlâu'l-Mavṣılî'nin yanında yeteri kadar ilmini geliştirememiş ve Kâhire'ye eş-Şeyḫ

---

[233] İbnu'l-Ḥanbelî, *Durru'l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A'yân-i Ḥaleb,* I, 980, 986-987.
[234] el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 267.
[235] İbnu'l-Ḥanbelî, *Durru'l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A'yân-i Ḥaleb,* I, 980, 989-II, 157, 244, 258, 259, 283, 365: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 267.
[236] İbnu'l-Ḥanbelî'nin yazmış olduğu mersiye hakkında daha detaylı bilgi için bk. (İbnu'l-Ḥanbelî, *Durru'l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A'yân-i Ḥaleb,* I, 989-992)
[237] ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb,* X, 190: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 267: İbnu'l-Ḥanbelî, *Durru'l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A'yân-i Ḥaleb,* I, 980-981.

Ḫâlid el-Ezherî'nin yanına tahsil görmeye gitmiştir. Müellif, hocası Ḫâlid el-Ezherî'nin vefatından sonra tekrar Halep'e dönmüştür. Buranın en büyük camisinde ders veren hocası 'Âlâu'l-Mavṣılî'nin ölümünün ardından kendisi hocasının yerine burada ders vermeye başlamıştır.[238]

1.4.3.3. eş-Şeyḫ Muḥammed ed-Dâdîḫiyyi

Tam adı, Muḥammed b. Huseyin eş-Şeyḫ Şemseddîn el-Mucevved el-Muḳrî ed-Dâdîḫiyyî el-Ḥalebî eş-Şâfi'î'dir. Kaynaklar müellifin doğum tarihi hakkında herhangi bir bilgiye yer vermezken kendisinin dindâr, temiz ve güzel ahlaklı bir kişiliğe sahip olduğunu aktarmaktadır.[239] İdlib bölgesinde yer alan "Dâdîḫ" köyünde yaşadığından dolayı "ed-Dâdîḫiyyî" ve bir kıraat âlimi olduğundan dolayı "el-Muḳrî" nisbeleri ile anılmaktadır.[240]

Hayatı hakkında detaylı bilgi bulunmayan ed-Dâdîḫiyyî, başta Halep'te olmak üzere önemli hocaların ders halklarına katılmıştır. Kıraat derslerini aynı köyde oturan el-Maġribî'den tahsil etmiştir. Ayrıca el-Bâzilî ve el-Bedru's-Suyûfî gibi hocalardan da eğitim almıştır.[241]

Almış olduğu eğitim neticesinde döneminin önde gelen âlimleri arasında yer alan ed- Dâdîḫiyyî, ilim tahsilin ardından öğrenci yetiştirme ile meşgul olmuştur. Halep'te yer alan Câmi'u 'Abîs başta olmak üzere çeşitli yerlerde öğrenciler yetiştirerek ilim dünyasına kazandırmıştır. Onun öğrencileri arasında Muḥammed b. 'Ali b. Hilâl, Şihâbuddîn es-Sefîrî eş-Şâfi'î, Muḥammed b. Yûsuf b. Muḥammed, Aḥmed b. Muḥammed b. İbrâhim b. Muḥammed b. Aḥmed ve Muḥammed b. Yûsuf el-Anṭâkî gibi kişiler sayabilir.[242]

---

[238] el-Ḥâlebî, *İ'lâmu'n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ,* V, 425.
[239] el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 40.
[240] İbnu'l-Ḥanbelî, *Durru'l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A'yân-i Ḥaleb,* II, 79: el-Ḥâlebî, *İ'lâmu'n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ,* V, 371.
[241] ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb,* X, 175: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 40.
[242] İbnu'l-Ḥanbelî, *Durru'l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A'yân-i Ḥaleb,* I, 112-II, 260, 287: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* II, 55, 61, 99: ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb,* X, 175.

Tüm uğraşlara rağmen müellifin yazmış olduğu herhangi bir eser bilgisine kaynaklardan ulaşılamamıştır. Ömrü boyunca İslâm'ı hakkıyla yaşamaya çalışmış olan ed-Dâdîḫiyyî, h.923/m.1517 tarihinde vefat etmiştir.[243]

1.4.4. Öğrencileri

1.4.4.1. Cemâleddîn Yûsuf b. Ömer b. Ḥasan Leyye

O dönemde, Halep'in büyük âlimlerinden birisi olan Cemâleddîn Yûsuf b. Ömer b. Ḥasan Leyye'nin İbn Hilâl'in öğrencisi olduğuna dair tek kayıt, Muḥammed Es'ad Ṭalas'ın 1997 yılında hazırladığı *Mecelle Ma'hedu'l-Maḫṭûṭâti'l-'Arabiyye (Fihrisu'l-Maḫṭûṭâti'l-'Arabiyye fi'l-Ḫızâneti'ṭ-Ṭalasiyye)* adlı katalogda geçmektedir. Kendisinin İbn Hilâl'in öğrencisi olduğuna dair yeteri kadar kanıt bulunmadığından, bu başlık altında ayrıntılı bilgiye yer verilmemiştir.

1.5. ESERLERİ

Döneminin önde gelen şahsiyetlerinden olan ve önemli âlimlerin ders halkalarına katılan İbn Hilâl, önemli eserler kaleme almıştır. Yaşadığı dönem, şerh ve haşiye yazımının çok yaygın olduğu bir dönem olması hasebiyle eserlerinin çoğu bu minvalde olan müellifin tespit edilen eserleri şu şekildedir:

1.5.1. Sarf İlmine Dair Eserleri

1.5.1.1. el-İṣbâḥ 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ[244]

Çalışmanın temelini oluşturan bu eserin nüshaları ve müellifin şerhte takip ettiği metot ilerde detaylı olarak ele alınacaktır.

---

[243] el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 40: İbnu'l-Ḥanbelî, *Durru'l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A'yân-i Ḥaleb,* II, 79: el-Ḥâlebî, *İ'lâmu'n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ,* V, 371.

[244] Muḥammed el-Ġazzî, *Kevâkibu's-Sâira* adlı eserinde, müellifin eserleri arasında *Ḥâşiye 'ala'l-Merâḥ* adlı eserden bahsetmiştir. Ancak bu eserin varlığı kaynaklarda tespit edilememiştir. Buna ek olarak bahsi geçen bu eserin, *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine yazılmış şerh olan ve *Şerḥu'l-Merâḥ* olarak bilinen *el-İsbâh 'ala Merâhi'l-Ervâh* olduğu düşünülmektedir. Tüm bunlarla birlikte *İ'lâmu'n-Nubelâ* adlı eserinde el-Ḥalebî, Halep'te bulunan el-Medresetu'l-Halebiyye'de bu eserin bir nüshasının varlığından bahsetmiştir. (Daha geniş bilgi için bk. el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 68: el-Ḥâlebî, *İ'lâmu'n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ,* V, 426)

1.5.1.2. et-Taṭrîf ‘alâ Şerḥi’t-Taṣrîf

Sa‘deddîn Mes‘ûd b. Ömer et-Teftazânî (ö.791/1388) tarafından Tâcuddîn ‘Abdulvehhâb b. İbrâhîm b. ‘Abdulvehhâb ez-Zencânî el-Bağdâdî (ö.655/1257)’nin *Taṣrîfu’l-‘İzzî* adlı eseri üzerine yazılmış şerhin hâşiyesidir.[245]

Eser, kayıtlarda *Şerḥ-u Taṣrîfu’z-Zencânî* olarak geçse de *et-Taṭrîf ‘alâ Şerḥi’t-Taṣrîf*[246] ya da *et-Taṭrîf ‘alâ’t-Taṣrîf* olarak anılmaktadır.[247] İbn Hilâl, bu eseri tanzimi güzel olan, ifadeleri kaliteli ve seçkin araştırmaların yer aldığı bir eser olarak nitelemektedir. Buna ek olarak müellifin, eserde yer alan kapalı kısımları açıklığa kavuşturduğunu da belirtmiştir.[248] İbn Hilâl tarafından yazılan söz konusu bu haşiyenin üzerine İbnu’l-Ḥanbelî olarak bilinen Muḥammed b. İbrâhîm el-Ḥalebî de *et-Ta‘rîf ‘alâ Taġlîṭi’t-Ta‘rîf fî Şerḥi’t-Taṣrîf li-İbn Hilâl* adında bir haşiye yazmıştır.[249]

Eserin baş ve sonu şu şekildedir:

Baş: بسم الله الرحمن الرحيم. نحمدك يا من له التصريف بالذات…

Son:[250] وكذا تقول دحرجة واحدة للمرة ودحرجة لطيفة ونحوها للنوع… واليه المرجع والمآب.

---

[245] ‘Abde’l-‘Âl Sâlim Mukrem, *Şerḥ-u Muḫtaṣari’t-Taṣrî’l-‘İzzî fî Fenni’ṣ-Ṣarf,* el-Mektebtu’l-Ezheriyye li’t-Turâs, Kahire 1997, s. 13: Kâtip Çelebi, *Keşfu’ẓ-Ẓunûn,* II, 1139.

[246] Bu esere Muḥammed Râġıb eṭ-Ṭabbâḫ el-Ḥâlebî, et-Ta‘rîf bi-Ġalaṭi’t-Taṭrîf adında bir ḥâşiye yazmıştır. (el-Ḥâlebî, *İ‘lâmu’n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ,* V, 426)

[247] Velîd b. Aḥmed el-Ḥuseyn, İyâd b. ‘Abdullaṭîf el-Ḳaysî, Muṣṭafâ b. Ḳaḥṭân el-Ceyb, Beşîr b. Cevâd el-Ḳaysî ve ‘İmâd b. Muḥammed el-Bağdâdî ez-Zubeyrî, *el-Mevsû‘atu’l- Muyessera fî Terâcim Eimmeti’t-Tefsîr ve’l-İḳrâ’i ve’n-Naḥvî ve’l-Luġa*, İṣdârâtu’l-Ḥikmeti el-İttiṣâl, Suud 2003, I, 2283: Keḥḥâle, *Mu‘cemu’l-Muellifîn,* III, 553: el-Ḥâlebî, *İ‘lâmu’n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ,* V, 426.

[248] Esmâ’ el-Ḥamsî, *Fihris-u Maḫṭûṭât Dâri’l-Kutubi’ẓ-Ẓâhiriyye (‘Ulûmu’l-Luġati’l-‘arabiyye)*, Mecme‘u’l-Luġati’l-‘Arabiyye, Dımeşḳ 1973, I, 465.

[249] Kâtip Çelebi, *Keşfu’ẓ-Ẓunûn*, II, 1139: el-Bağdâdî, *Hediyyetu’l-‘Ârifîn*, II, 248: Mukrem, *Şerḥ-u Muḫtaṣari’t-Taṣrî’l-‘İzzî fî Fenni’ṣ-Ṣarf,* s. 13.

[250] el-Ḥamsî, *Fihris-u Maḫṭûṭât Dâri’l-Kutubi’ẓ-Ẓâhiriyye,* I, 465: Baş ve son kısımlarının yazılmasında faydalanılan nüsha, ‘Abdulḳâdir b. Ṣâliḥ b. ‘Abrurraḥîm el-Ḥaṭîb el-‘Aṭṭâr en-Nakşîbendî el-Evzâ‘î ed-Dımeşḳî tarafından h. 1248 tarihinde istinsah edilmiş olup istinsah yeri bilinmemektedir. (Daha geniş bilgi için bk. el-Ḥamsî, *Fihris-u Maḫṭûṭât Dâri’l-Kutubi’ẓ-Ẓâhiriyye,* I, 465.)

1.5.2. Nahiv İlmine Dair Eserleri

1.5.2.1. Şerḥ-u Teshîli'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Meḳâṣid[251]

İbn Hilâl'in İbn Mâlik eṭ-Ṭâî el-Ceyyânî en-Naḥvî olarak bilinen, Cemâleddîn Ebî 'Abdullah Muḥammed b. 'Abdullah (ö.672/1273)'ın nahiv ilmi hakkında kaleme almış olduğu *Teshîlu'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Meḳâṣıd* adlı eseri üzerine yazmış olduğu şerhtir.[252]

İbn Mâlik (ö.672/1274), özellikle hicri yedinci yüzyılın en büyük Arap gramer âlimlerinden birisidir. Onun nahiv alanında yazmış olduğu *Teshîlu'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Meḳâṣıd*, bu alanın seçkin eserlerinden birisidir. Sarf, nahiv, kıraat ve dil gibi ilim dallarında önemli eserler telif eden İbn Mâlik (ö.672/1274)'in *Teshîlu'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Meḳâṣıd* adlı eseri ilmi değerinden dolayı birçok önemli âlim tarafından ilgi görmüş ve üzerine şerhler yazılmıştır. Bu şârihlerin başında İbn Mâlik (ö.672/1274) gelmektedir. Müellif kendi eserindeki anlaşılmaz noktaları açıklamak maksadıyla kendi eseri üzerine şerh yazmıştır. Buna ek olarak:

1. Müellifin oğlu olan Bedreddîn b. Mâlik (ö.686/1287),

2. İbn Hâî es-Sebtî (ö.733/1332),

3. Şemseddîn Muḥammed b. Aḥmed b. Ḳuddâme el-Maḳdîsî el-Ḥanbelî (ö.744/1343),

4. Eṯîruddîn Ebî Ḥayyân Muḥammed b. Yûsuf en-Naḥvî el-Endelûsî (ö.745/ 1344), (*et-Taḏyîl el-Mulaḏḏaṣ min Şerḥi't-Teshîl*)

5. Ebû Ḥayyân (*et-Tezyîl ve't-Tekmîl*)

6. Bedreddîn Ebî 'Alî el-Ḥasan b. Ḳâsım b. 'Alî el-Murâdî (ö.749/ 1348)

7. Ebi'l-'Abbâs Aḥmed b. Sa'îd el-'Askerî en-Naḥvî (ö.750/1349)

8. 'Alâaddîn 'Alî b. Ḥuseyn el-Mevṣılî (ö.755/1354)

9. Şihâbuddîn Aḥmed b. Yûsuf b. 'Abduddâim el-Ḥalebî (ö.756/1355)

10. eş-Şerîf Ebî 'Abdullah Muḥammed b. Aḥmed b. Muḥammed el-Ḥasenî esSebtî (ö.760/m.?), (*Taḳyîd el-Celîl 'alâ et-Teshîl*).

---

[251] Cemâleddîn 'Abdullah b. Yûsuf b. Aḥmed b. Hişâm el-Enṣârî (h. 761/m. 1359)'nin Ebû Ḥayyân'ın şerhi olan *et-Tezyîl ve't-Tekmîl* adlı şerhi üzerine yazmış olduğu "et-Taḏṣîl ve't-Tafṣîl li-Kitâb et-Tezyîl ve't-Tekmîl" adında bir haşiyesi bulunmaktadır. (Daha geniş bilgi için bk. Ḥasan Cellâb, "Teshîlu'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Meḳâṣıd vellezi yu'addu min A'ẓami'l-Kutubi'l-Mevżû'ati fi'n-Naḥv li-İbn Mâlik el-Endelûsî ve Şurûḥahu el-'İlmiyye", *Da'vetu'l-Ḥaḳ*, S. 323, Ribat 1996)

[252] Kâtip Çelebi, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn,* I, 407.

11. Ebû Emâme Muḥammed b. ʻAlî b. en-Naḳḳâş (ö.763/1361)

12. ʻAbudullah b. ʻAbdurraḥmân b. ʻAḳîl el-Mışrî (ö.769/1367)

13. Muḥammed b. Ḥasan b. Muḥammed el-Mâliḳî (ö.771/1369)

14. Ebu'l-ʻAbbâs Aḥmed b. Muḥammed el-Aşbaḥî el-ʻAttâbî (ö.776/1374)

15. ʻAbdullah el-Ḥuseynî en-Nisâbûrî (ö.776/1374)

16. ʻİmâduddîn Muḥammed b. el-Ḥuseyn el-İsnevî

17. Muḥibbuddîn Muḥammed b. Yûsuf b. Aḥmed (ö.778/1376),

18. Ebû ʻAbdullah Muḥammed b. Aḥmed b. Merzûḳ et-Tilmisânî (ö.781/1379)

19. Şihâb Aḥmed b. Muḥammed ez-Zubeyrî el-İskenderî (ö.801/1398)

20. Bedreddîn Muḥammed b. Ebî Bekr b. Ömer el-Ḳarşî ed-Demâmînî (ö.837/1433)

21. Şemseddîn Ebî Yâsir Muḥammed b. ʻAmmâr el-Mâlikî (ö.844/1440)

22. Celâleddîn Muḥammed b. Aḥmed el-Maḥallî (ö.864/1459)

23. Muḥyiddîn ʻAbdulḳâdir b. Ebî el-Ḳâsım el-ʻAbbâdî el-Enṣârî el-Mâlikî (ö.880/1475), (*Hidâyetu's-Sebîl fî Şerḥi't-Teshîl*)

24. Ṣelâḥaddîn Ḫalîl b. eş-Şafedî (ö.894/1488)

25. Muḥammed b. Muḥammed el-Murâbiṭ ed-Delâî (ö.1089/1678), (*Netâicu't-Taḥṣîl fî Şerḥ-i Kitâbi't-Taḥṣîl*)

26. Muḥammed b. Süleymân el-Fâsî (ö.1094/1682)

27. Yaḥyâ b. Muḥammed b. ʻAbdullah eş-Şâvî (ö.1096/1684)

28. ʻAlî Paşâ b. Muḥammed b. ʻAlî (ö.1145/1732)

29. el-Muḫtâr b. Bevne el-Maġribî eş-Şınḳîṭî

30. eş-Şeyḫ ʻAbdullah b. Muḥammed b. Ḥâmid ibn Ömer es-Seḳâf el-ʻUlvî gibi âlimler bu kıymetli eser üzerine şerhler yazmışlardır.[253]

[253] Cellâb, "Teshîlu'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Meḳâṣıd vellezi yu'addu min A'ẓami'l-Kutubi'l-Mevżû'ati fi'n-Naḥv li-İbn Mâlik el-Endelûsî ve Şurûḥahu el-'İlmiyye".

1.5.3. Tefsir İlmine Dair Eserleri

1.5.3.1. Ḥaşiye ‘alâ Tefsîri’l-Beyżâvî

Meşhur müfessir ve Şafii fakihlerinden olan Nâsırüddîn Ebû Saîd ‘Abdullah b. Ömer b. Muḥammed el-Beyżâvî (ö.685/1286)’in *Tefsîri’l-Beyżâvî* olarak bilinen *Envârü’t-Tenzîl ve Esrârü’t-Te’vîl* adlı eseri üzerine yazılmış haşiyedir.[254]

İki cilt olarak kaleme alınan bu eser, gereken ilgi görmemiştir.[255]

1.5.3.2. Risâletun Esbete fîhâ enne Fir‘avn Mûsâ Âmene Îmânen Maḳbûlen

Müellif, yazmış olduğu bu risâlenin girişinde, Ruhullah Kazvini’nin kendisinden *Kur’ân-ı Kerîm*’de geçen Yunus Sûresinin 90. âyeti[256] üzerine bir çalışma yapmasını istediğini ve kendisinin de bunu üzerine “*Risâletun Esbete fîhâ enne Fir‘avn Mûsâ Âmene Îmânen Maḳbûlen*” adlı risâleyi yazmış olduğunu belirtmiştir. İbn Hilâl’in kaleme almış olduğu bu risâleye eş-Şeyḫ Muḥammed el-Muneyyir bir reddiye yazmıştır. el-Muneyyir, yazmış olduğu bu reddiyede, İbn Hilâl’in o dönemde meşhur bir adam olmadığını ve tanınmak adına bu tip şeyler yazdığını iddia etmiştir. Ayrıca İbn Hilâl’in bu durumunu ise, tanınmayan bir şansın meşhur olmak için Mekke’ye girerek zemzem suyunda ihtiyacını görmesini örnek göstermiştir.[257]

İbn Hilâl, yazmış olduğu bu risâle ile diğer âlimlerin bu konudaki düşünlerine ters düşmüştür. İbnu’l-Ḥanbelî (ö.971/1563), bu risâleden dolayı İbn Hilâl hakkında olumsuz şeyler zikretmiştir. Buna ek olarak kendisinin müstehcen tarzda yazılmış bir şiirinin de olduğunu söyleyerek İbn Hilâl’i eleştirmiştir.[258]

1.5.4. Şiir Üzerine Yazdığı Eserleri

1.5.4.1. el-Verdu’l-Mufettaḥ ‘ala’l-Muvaşşaḥ

Diğer kaynaklarda adı zikredilmeyen bu eser, Muḥammed Râğıb eṭ-Ṭabbâḫ el-Ḥâlebî’nin *İ‘lâmu’n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ* adlı eserinin dipnot kısmında bahsedilmiştir. Ayrıca el-Ḥalebî, *Şerḥu’l-Ḫabîṣî* olarak da bilinen bu eserin el-‘Allâme

[254] Yusuf Şevki Yavuz, “Beyzâvî”, *DİA*, 1992, VI, 100, 102.
[255] el-Ḥâlebî, *İ‘lâmu’n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ,* V, 425, 426.
[256] Yunus, 10/90.
[257] ez-Zubeyrî, *el-Mevsû‘atu’l- Muyessera,* I, 2283: İbnu’l-Ḥanbelî, *Durru’l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A‘yân-i Ḥaleb,* II, 245: el-Ḥâlebî, *İ‘lâmu’n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ*, V, 426.
[258] ez-Zubeyrî, *el-Mevsû‘atu’l- Muyessera,* I, 2283: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu’s-Sâira bi-A‘yâni’l-Mieti’l-‘Âşira,* I, 69.

Cemâleddîn ibn Ḥasan Leyye el-Ḥalebî tarafından istinsah edildiğini ve birinci ile ikinci yarısının kendisinde bulunduğunu zikretmiştir.[259]

1.5.4.2. Naẓmun Fâḥişu'l-Hicv

İbnu'l-Ḥanbelî, İbn Hilâl'in yukarıda bahsi geçen "*Risâletun Esbete fîhâ enne Fir'avn Mûsâ Âmene Îmânen Maḳbûlen*" adlı risâlesini eleştirirken müstehcen tarzda bir şiirin olduğunu da zikretmiştir.[260] Bunun yanı sıra söz konusu bu şiirin varlığı, kaynaklarda zikredilmiş olmasına rağmen hakkında herhangi bir detaya ulaşamadık.[261]

1.5.5. Muhtelif Konularla İlgili Eserleri

1.5.5.1. Mekârimu'l-Aḫlâḳ

Baġdâdî'nin *Hediyyetu'l-'Ârifîn* adlı eserinde zikredilen bu eserin[262] detayları hakkında kaynaklarda herhangi bir bilgiye ulaşamadık.

[259] el-Ḥâlebî, *İ'lâmu'n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ*, V, 425.
[260] ed-Dımeşḳî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb*, X, 278: el-Ġazzî, *el-Kevâkibu's-Sâira bi-A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira,* I, 69.
[261] Nuveyhiż, *Mu'cemu'l-Mufessirîn*, II, 588: ez-Ziriklî, *el-A'lâm,* VI, 290: Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn,* III, 553.
[262] el-Baġdâdî, *Hediyyetu'l-'Ârifîn*, II, 232.

İKİNCİ BÖLÜM

MUHAMMED B. ALİ B. HİLÂL'İN EL-İSBÂH ALA MERÂHİ'L-ERVÂH ADLI ESERİNİN TANITIMI

2.1. ESERİN ADI VE MÜELLİFE AİDİYETİ

Gerek kaynaklarda yer alan bilgiler gerekse elimizde bulunan el yazması nüshalarda yer alan kayıtlardan hareketle, bu çalışmada ele alınan *el-İṣbâḥ 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eserin Muḥammed b. 'Ali b. Hilâl el-'Arżî el-Ḥalebî'ye ait olduğu hususunda herhangi bir şüphe bulunmamaktadır. Müellif, hem kendi adını hem de eserinin adını meçhul bırakmayarak bizzat nüshanın dibace kısmında zikretmiştir. Söz konusu kısımda yer alan ifadeler şu şekildedir:

وَبَعْدُ فَيَقُولُ العَبْدُ الفَقِيرُ إِلَى اللهِ المُتَعَالِ مُحَمّد بِن عَلِي بِن هِلَال غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَأَحْسَنَ اليهِمَا وَاليهِ... وَسَمَّيْتُهُ الإِصْبَاح عَلَى مَرَاحِ الأَرْوَاحِ...

"*Allah kendisini ve anne babasını affedip kendisine ihsanda bulunsun. Mute'âl ismine muhtaç olan fakir kul şöyle der...Onu (kıtabı) el-İṣbâḥ 'alâ Merâḥî'l-Ervâḥ olarak isimlendirdim*…"

Yukarıda altı çizilen kısımlardan da anlaşılacağı üzere müellif, kendi adını Muḥammed b. 'Ali b. Hilâl, eserinin adını ise *el-İṣbâḥ 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ* olarak açık bir şekilde zikretmiştir.[263]

Dîbâcede yer alan bu bilgilerin dışında Princeton Üniversitesi, Toronto Üniversitesi ve Çorum İl Halk Kütüphanesinden temin edilen nüshaların baş kısımlarında yer alan kayıtlarda müellif adı ve eser adı net bir şekilde ifade edilmiştir. Bunlardan Princeton Üniversitesi'nden temin edilen nüshanın baş kısmında yer alan bu kayıtta yer alan:

كِتَابُ الإِصْبَاح عَلَى المَرَاحِ، تَالف الشَّيْخ الإِمَام العَالِم العَلَّامَة البَحْرُ الحِبْر الفَهّامَة بابِي عَبْد اللهِ مُحَمَّد شَمْسَ الدِّين بِن عَلِي إبْن هِلَال الحَلَبِي الشَّافِعِي، فَسَّحَ اللهُ تَعَالى فِي تُرْبَةِ...

[263] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 1b: İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ,* nr. MSS00185, vr. 1b: Ebû 'Abdullah Muḥammed Şemseddîn b. 'Alî İbn Hilâl el-Ḥalebî eş-Şâfi'î, *el-İṣbâḥ 'ala Merâḥi'l-Ervâḥ*, Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp., nr. 19 Hk 2816/1, vr. 1b.

"*el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ kitabı. Yazar: eş-Şeyḫ Âlim imam, bilgin ve ilimde deniz gibi olan Ebî Abdullah Muhammed Şemseddîn b. Ali b. Hilâl el-Halebî eş-Şâfiʻî'dir. Allah kabrini genişletsin*" ifadelerde görüldüğü üzere müellifin adı ayrıntılı bir şekilde verilmiştir. Ek olarak eser adı ise *el-İṣbâḥ ʻalâ'l-Merâḥ* ve *Şerḥu'l-Merâḥ* olarak zikredilmiştir.[264]

Ayrıca Toronto Üniversitesi'nden temin edilen nüshanın baş kısmında müellif ve eserinin adına dair bulunan kayıtta ise şu ifadeler yer almaktadır:

كِتَابُ الإِصْبَاح عَلَي مَرَاحِ الْأَرْوَاحِ، تَأْلِيف أَحْقَرُ عَبِيد اللهِ الفَتَّاح مُحَمَّد بِن عَلِي ابْن هِلَال الحَلَبِي فَسَّحَ اللهُ فِي مُدَّتِهِ وَغَفَرَ لَهُ وَلِوَالِدَيهِ وَلِجَمِيعِ المُسْلِمِينَ أَجْمَعِين وَٱلْحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَمِينَ آمِينِ

"*el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ kitabı. Yazar: Allah'ın mütevazı kulu Muḥammed b. Ali b. Hilâl el-Halebî'dir. Allah onu, ailesini ve bütün müslümanları bağışlasın. Hamd âlemlerin Rabbi Allah'a mahsustur. Amin"*

Yukarıdaki ifadelerden de anlaşılacağı üzere müellif ve eser adı tam bir şekilde aktarılmıştır. Bunun yanı sıra eser adının dîbâcede yer alan ad ile birebir aynı olduğunu belirtmekte fayda vardır.[265]

Son olarak Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesinde yer alan nüshanın kapaktan hemen sonraki 1a varağında, eser ve müellif adına dair;

" الإِصْبَاح عَلَي مَرَاحِ الْأَرْوَاحِ لِلعَلَّامَةِ مُحَمّد بِن هِلَال"

(*Bilgin Muhammed b. Hilâl'in el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ adlı eseri*) ifadesi yer almaktadır. Bu varağın ardından 2a varağında ise;

" وَشَرْحُ المَرَاحِ لِإبْنِ هِلَال" ve "الإِصْبَاح فِي شَرْحِ مَرَاحِ الأَرْوَاحِ"

(*el-İṣbâḥ fî Şerḥi Merâḥi'l-Ervâḥ* ve *Şerḥu'l-Merâḥ li-İbn Hilâl*) şeklinde eserin iki farklı adı zikredilmiştir. Ayrıca aynı varakta müellifin adı hem bilinen meşhur adıyla "لِإبْنِ هِلَال", (İbn Hilâl) hemde "تَالفُ الشَّيْخ الإمَام مُحَمّد بِن عَلِي بِن هِلَال" ve "شَمْسَ الدِّين

[264] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ʻala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 1a.
[265] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ʻala'l-Merâḥ*, nr. MSS00185, vr. 1a.

مُحَمّد بِن عَلِي بِن هِلَال الحَلَبِي العَرَضِي" (*Yazar: eş-Şeyḫ el-İmâm Muḥammed b. ‘Alî b. Hilâl ve Şemseddîn Muḥammed b. Ali b. Hilâl el-Ḥalebî el-‘Arażî*) gibi tam şekliyle yazılmıştır. Bu bilgilere ek olarak aynı varakta müellifin ölüm tarihi ve müellifin adının hemen altında *Keşfu’ẓ-Ẓunûn* ve *Zeyl-u Keşfi’ẓ-Ẓunûn* kaynakları zikredilmiştir.[266]

Tüm bu ifadelere ek olarak kütüphanelerden temin edilen nüshaların ferağ kayıtlarında da eser adı "شَرْحُنَا المُسَمَّى بِالإِصْبَاحِ عَلَى مَرَاحِ الأَرْوَاحِ" (*Şerhimiz el-İṣbâḥ ‘alâ Merâḥi'l-Ervâḥ olarak isimlendirilmiştir.*) ifadesi ile net bir şekilde belirtilmiştir.[267]

Yazma nüshalarda yer alan bu bilgilere ek olarak, başta kataloglar olmak üzere kaynaklarda da şüphe olmaksızın *el-İṣbâḥ ‘alâ’l-Merâḥi’l-Ervâḥ* adlı eserin Muḥammed b. ‘Ali b. Hilâl el-‘Arżî el-Ḥalebî’ye ait olduğu ifade edilmiştir.[268]

Söz konusu bu eser kütüphane kataloglarında "*el-İṣbaḥ ‘ala Merâḥi'l-Ervâh*" adı ve "19 Hk 2816/1", "34 Ma 639" demirbaş numaraları ile kaydedilmiş ve müellifi Muḥammed b. ‘Alî b. Hilâl el-Ḥalebî olarak verilmiştir.[269]

2.2. YAZMA NÜSHALARIN TAVSİFİ

2.2.1. MSS 4108Y Numaralı Nüsha

Princeton Üniversitesi Kütüphanesi'ndeki Arapça El Yazmaları Garrett Koleksiyonu'nun Yahuda Bölümünde bulunan Arapça el yazma nüshadır. Bu nüsha, Rudolf Mach'ın söz konusu kütüphane için hazırlamış olduğu katalogda 3655 numarası ile kayıtlı olup müellif adı, "M.b. ‘A. b. Hilâl al-Ḥalebî" şeklinde geçerken eser adı ise "al-Iṣbâḥ ‘ala’l-Marâh" şeklinde geçmektedir.[270] Princeton Üniversitesinde temin ettiğimiz nüshanın en son kısmında, microfilm işleminin 3.14.1980 tarihinde

[266] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ‘ala Merâḥi’l-Ervâḥ*, nr. 19 Hk 2816/1, vr. 1a, 2a.

[267] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 117b: İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ*, nr. MSS00185, vr. 124a: İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ‘ala Merâḥi’l-Ervâḥ*, nr. 19 Hk 2816/1, vr. 67a: Ebû ‘Abdullah Muḥammed Şemseddîn b. ‘Alî İbn Hilâl el-Ḥalebî eş-Şâfi‘î, *el-İṣbâḥ ‘ala Merâḥi’l-Ervâḥ*, Köprülü Yazma Eser Ktp. , Mehmed Âsım Bey Koleyksiyonu, nr. 34 Ma 639, vr. 128a.

[268] Kâtip Çelebi, *Keşfu’ẓ-Ẓunûn,* II, 1651: Ṭalas, *Mecelle Ma‘hedu’l-Maḫṭûṭâti’l-‘Arabiyye,* s. 25, 26: el-Bağdâdî, *İżâḥu’l-Meknûn,* I, 89.

[269] http://www.yazmalar.gov.tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?page=1&eseradi=%C4%B0sbah&yazar=Hil al. (erişim tarihi 13. 11. 2018)

[270] Rudolf Mach, *Catalogue of Arabic Manuscripts (Yahuda Section) in the Garrett Collection*, *Princeton University Library*, Princeton University Press, Princeton 1977.

tamamlandığı bilgisi yer almaktadır. Buna ek olarak başlangıçtan önce ilk varakta eserin ve müellifinin adı yer almaktadır. Bu ifade:

كِتَابُ الإِصْبَاحِ عَلَى المَرَاحِ، تَأْلِيف الشَّيْخ الإِمَام العَالِم العَلَّامَة البَحْر الحِبْر الفَهَّامَة بِابِي عَبْدِ اللهِ مُحَمَّد شَمْسَ الدِّين بِن عَلِي اِبْنِ هِلَال الحَلَبِي الشَّافِعِي، فَسَّحَ اللهُ تَعَالى فِي تُرْبَةٍ، وَاَسْكَنَهُ فَسِيح جَنَّة، وَنَفَعَ بِعُلُومِهِ، لِمَجْدِ وَاٰلِهِ اَمِين وَاَلْحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَمِينَ وَصَلَّى اللهُ عَلَي سَيِّدِنَا مُحَمّدٍ وَعَلَي آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلّمْ تَسْلِيماً كَثِيراً

"el-İṣbâḥ 'alâ'l-Merâḥ kitabı. Yazar: eş-Şeyḫ Âlim imam, bilgin ve ilimde deniz gibi olan Ebî Abdullah Muhammed Şemseddîn b. Ali b. Hilâl el-Halebî eş-Şâfi'î'dir. Allah kabrini genişletsin, ferah cennetini nasip etsin. İlimleri de faydalı kılsın. Hamd âlemlerin Rabbi olan Allah'a mahsustur. Efendimiz Muhammed'e, akrabasına ve ashabına bolca salat ve selam olsun."

şeklinde geçmektedir. Bu ifadenin yanı sıra "شَرْحُ المَرَاحِ" (Şerḥu'l-Merâḥ), " الزَّكَا

كَالفَتَا", "السَّمْعُ مِن العدِّ", "وفَعْلَلْ يَفْعَلُ " ifadeleri de bulunmaktadır.[271]

Arapça nesih hattıyla, 200×148-143×90 mm.ölçüsünde, 19 satırlı olup 120 varaktan oluşmaktadır. Nüshada cetvel bulunmamakla birlikte nizami ve okunaklı bir şekilde istinsah edilmiştir. Eserde yer alan kavluhu sözcükleri ve üzerine şerh yazılan *Merâḥu'l-Ervâḥ* metni renkli mürekkep ile yazılmıştır. H.928/m.1521 tarihinde istinsah edilen eserin müstensihi silinmiş olduğundan dolayı tüm çabalara rağmen okunamamıştır. Ek olarak eserin bitiş kısmında diğer nüshalarda bulunmayan

"هَذَا مَا قَالَ كَاتِبُهُ الأَوَّلُ وَبِاللهِ التَّوْفِيق" (*Bu ilk yazarın sözledir, başarı Allah'tandır*.)

ibaresi yer almaktadır.[272]

Nüshanın 10a varağında, mühür bulunmakla birlikte eserin mukabele kayıtlı olduğunu gösteren 7b varağında, " بلغ مقابلة …الطاقة", 26b varağında, "… بلغ مقابلة", 42b varağında, "…عليها…بلغ مقابلة" ifadeleri bulunmaktadır. Tüm bunların yanı sıra nüshanın yaklaşık olarak yarısına kadar başka birisine okunarak doğruluğunun teyit edildiğini gösteren "بلغ", "بلغ مقابلة" ifadeleri neredeyse her sayfa kenarında

[271] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr, 1b-122a.
[272] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr, 1b-122a.

bulunmaktadır. Bazı sayfalarda bu ifadeler, iki defa yazılmıştır. Nüshanın nihaye varağının ardından en son sayfada şu ifadeler yer almaktadır:

لعههم

لِي سَادَةٌ مِنْ عَزْمِهِمْ أَقْدَامُهُمْ فَوْقَ الجِبَاهِ

إِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْهُمْ فَلِي فِي حُبِّهِمْ عِزٌّ وَجَاهٌ

"Benim öyle efendilerim var ki azimlerinden dolayı onların ayakları bile normal insanların boyundadır."

"*Onlardan biri olmasam da onların sevgisi bana şan ve yücelik kazandırır*"

نَرْوِي بِسَنَدِنَا الصَّحِيحِ المُتَّصِلِ إِلَى رَجِيلِ اِبْنِ عَبَّاس رَضِيَ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ شَهِدْنَا مَعَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ فِطْرٍ وَأَضْحَي فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ الصَّلَاةِ أَقْبَلَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمْ عَلَيْنَا بِوَجْهِهِ فَقَالَ أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ أَصَبْتُمْ خَيْرًا فَمَنْ احَبَّ أَنْ يَنْصَرِفْ فَلْيَنْصَرِفْ وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يُقِيمَ حَتَّى الخُطْبَةَ فَلْيُقِمْ وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَسَلَّم

"Allah ondan razı olsun İbn Abbas'dan gelen sahih muttasıl rivayetine göre, dedi ki: Peygamber Efendimiz ile ramazan ve kurban bayramına şahit oldum. Namazı bitirdikten sonra bize bakarak şöyle dedi: Ey insanlar: Yaptığınız hayırlı bir iştir, gitmek isteyen gidebilir. Hutbenin sonuna kadar beklemek isteyen de bekleyebilir. Efendimiz Muhammed'e salat ve selam olsun."

2.2.2. MSS 00185 Numaralı Nüsha

Toronto Üniversitesi'nin Thomas Fisher koleksiyonunda MSS 00185 demirbaş numarası ile kayıtlı olan nüshadır. Bu nüsha, h.970/m.1562 tarihinde Rebîulevvel ayının 10. Cumartesi günü İbn Şerelî zâde nisbesi ile meşhur olan Muḥammed b. Zeyneddîn b. el-Ḥâc 'Alî el-Ḫayyâṭ el-Anṭâkî tarafından istinsah edilmiştir.

Arapça nesih hattıyla istinsah edilen bu nüsha, 17 satırlı olup 130 varaktan oluşmaktadır. Nüshada cetvel bulunmamakla birlikte nizami ve okunaklı bir şekilde istinsah edilmiştir. Eserde yer alan "ve ba'du", "ḳâle" ve "ḳavluhu" sözcükleri kırmızı ile yazılmıştır. Buna ek olarak üzerine şerh yazılan *Merâḥu'l-Ervâḥ* metni ise üzeri kırmızı renkli mürekkep ile çizilerek dikkat çekilmiştir.

Baş kısımda eserin İbn Cemâl Efendi el-Ḥâc Yûsuf ‘dan alındığını gösteren "مُسْتَعَار مِنْ اِبْنِ جَمَال اَفَنْدِى الحَاج يُوسُف" (*İbn Cemâl Efendi el-Ḥâc Yusuf'dan ödünç alınmıştır*) ifadesi bulunmaktadır. Bu ifadenin yanı sıra, "فِي نَوْبَةِ الحَقِيرِ يُوسُف الجَمَالِي عَفَى اللهُ عَنْهُ اَمِين" (*Allah onu affetsin, mütevazi kul Yusuf Cemâli huzurunda*) ifadesi de yer almaktadır.[273]

Yukarıda bahsi geçen söz konusu ibarelere ek olarak eserin ve müellifinin tam adının yer aldığı bir kayıt bulunmaktadır. Bu kayıt şu şekildedir:[274]

كتاب الإِصْبَاح عَلَي مَرَاحِ الْأَرْوَاحِ، تالف احقر عبيد الله الفتاح محمد بن علي ابن هلال الحلبي فسح الله في مدته وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين اجمعين والحمد لله رب العالمين. امين.

"*el-İṣbâḥ ‘alâ Merâḥi'l-Ervâḥ kitabı. Yazar: Allah’ın mütevazı kulu Muḥammed b. Ali b. Hilâl el-Halebî’dir. Allah onu, ailesini ve bütün müslümanları bağışlasın. Hamd âlemlerin Rabbi Allah’a mahsustur. Amin”*

Ayrıca bu ifadeden sonra müellifin ilmi seviyesini gösteren ve eseri hangi yönleriyle ele aldığı noktasında örnek oluşturabilecek bir soru cevap kısmı yer almaktadır. Bu kısım şu şekildedir:[275]

سُؤَالٌ

اَلَا يَا أَخَا العِلْمِ فِي التَّصْرِيفِ مَسْئَلَةٌ مِنِّي فَإِنِّي لِاَهْلِ العِلْمِ سُئَال

مَا وَزْنُ "اَشْيَاء" بَيِّنْ لِي بِلَا مَهَلٍ فَآفَةُ العِلْمِ اِمْهَالُ واِهْمَالُ

Soru: "*Ey ilim ehli, benim sarf ilmi ile ilgili soracağım bir mesele vardır. Zîra ben âlimlere sürekli soran birisiyim. Gecikmeden bana “Eşya* (أشياء)*” kelimesinin veznini anlat. Zîra ilmin kusuru geciktirmek ve ihmal etmektir.*"[276]

[273] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ*, nr. MSS00185, vr. 1a.
[274] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ*, nr. MSS00185, vr. 1a.
[275] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ*, nr. MSS00185, vr. 1a.
[276] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ*, nr. MSS00185, vr. 1a.

الجَوَابُ

فِي وَزْنِ اَشْيَاءِ بَيْنَ القَوْمِ اَقْوَال قَالَ الكِسَائِي أنَّ الوَزْنَ "أَفْعَالُ"

وَقَالَ يَحْيَى يَحْذِفُ اللَّامَ فَهِي إِذاً "أَفْعآ" وَزْنًا وَفِي القَوْلَيْنِ إِشْكَالُ[٢٧٧]

وَسِيبَوَيْهِ يَقُولُ القَلْبُ صَيّرَهُ "لَفْعَآءُ" فَافَهُمْ هَذَا تَحْصِيلُ مَا قَالُوا

Cevap: "*Eşya* (أشياء)" *kelimesinin vezni ile ilgili âlimlerin farklı görüşleri vardır. Kisâî, bu kelimenin vezninin* "أفعال" *olduğunu söyler. Yahyâ ise,* "لام"*ın hazfedildiğini söyler. Dolayısıyla onun vezni "*أفعا*"dır der. Her iki görüşte de bir sorun vardır. (Sorun da şudur ki: âlimler, gayr-ı munsarıf olması huşusunda müttefiklerdir. Ancak yukarıda yer alan iki görüşe göre bu vezinler gayr-ı munsarıf değildir. Sîbeveyh (ö.180/796)'e gelince, bu vezinde* "قلب"*olduğunu söyler. Dolayısıyla veznin* "لفعا" *olduğu görüşündedir. Bu da onların dediklerinin özeti mahiyetindedir.*"[278]

وَهَذَا هُوَ الصَّحِيحُ لِأَنَّهُ عَلَى هَذَا أَصْلُه "فَعْلآءُ"، فَمَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ لِأَلِفِ التَّأْنِيثِ فَوَزْنُهُ فِي الأَصْلِ "شَيْئآءُ"، ثُمَّ أنَّ اللَّامَ نُقِلَت إِلَى أَوَّلِ الكَلِمَةِ تَخْفِيفًا فَبَقَى "أَشْيآءُ" فَوَزْنُهُ إِذَنْ "لَفْعآءٌ" وَمِثْلُ هَذَا القَلْبٌ وَاقِعٌ فِي كَلَامِهِمْ

Müellifin soruya yorumu:

"*Doğrusu da budur (Sîbeveyh (ö.180/796)'in görüşü). Çünkü buna göre veznin aslı "*فعلاء*"dır ve müenneslik elifinden dolayı gayrı munsarıf olmuştur. Aslında vezni "*شيئآء*" olup hafifletme olsun diye "*لام*" harfi başa getirilmiştir. Bundan dolayı "*أشياء*" olmuştur. Dolayısıyla vezni "*لفعا*" dır. Ve bu tür kalb "*قلب*" uygulamaları Arapça'da oldukça yaygındır.*"[279]

Eserin baş ve son kısımları ise şu şekildedir.

[277] Hamiş: وَهُوَ إن قَوْلُهُمْ إتَّفَقُوا عَلَى مَنْعِ صَرْفِهِ وَعَلَى القَوْلَيْنِ لَا يَأْتِي مَنع الصَّرْف (bk. İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. MSS00185, vr. 1a.)

[278] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. MSS00185, vr. 1a.

[279] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. MSS00185, vr. 1a.

Baş:

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِين اَلْحَمْدُ للهِ الّذِي صَرَّفَنَا فِيمَا يَشَاءُ أَيْ تَصْرِيف...وَبَعْدُ فَيَقُولُ العَبْدُ الفَقِيرُ إِلَى اللهِ المُتَعَال مُحَمَّد بِن عَلِي بِن هِلَال غَفَرَ اللهُ... وَسَمَّيْتُهُ الإِصْبَاح عَلَى مَرَاحِ الأَرْوَاحِ...

Son:

وَكَانَ الفَرَاغُ مِنْ نُسْخَةِ نَهَار السَّبْت عَاشِر شَهْر رَبِيعُ الأَوَّلِ مِنْ شُهُورِ سَنَةِ سَبْعِينَ وَتِسْعَمَائَةٍ مِنْ الهِجْرَة ...عَلَى يَدِ الفَقِير مُحَمَّد بِن زَيْنَ الدِّين بِن الحَاج عَلِي الخَيَّاط الأَنْطَاكِي الشَّهِير بِابْنِ شَرَلِي زَادَهُ الله...

Mecelle Ma'hedu'l-Maḫṭûṭâti'l-'Arabiyye dergisininin 17. sayısında, bu nüshanın musannifin Halepli öğrencilerinden birisi tarafından 10. yüzyılda yazıldığı bilgisi yer almaktadır.[280]

Tüm bunlarla birlikte nüshanın son varağında, nüshayı değerli kılan bir vakıf kaydı bulunmaktadır. Bu kayıtta şu ifadeler bulunmaktadır:[281]

بَلَغَ المُقَابَلَةُ مِنْ نُسْخَةِ الشَّيْخ جَمَالَ الدِّين اِبْن حَسَن لَيَّه[٢٨٢] الَّتِي قَابَلَهَا مِنْ أَصْلِ مُصَنِّفِهِ وَاَلْحَمْدُ للهِ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى اَلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا.

"*Muṣannifin asıl nüshası ile karşılaştıran eş-Şeyḫ Cemâleddîn İbn Hasan Leyye'nin nüshası ile mukabele edilmiştir (karşılaştırılmıştır).Şükür tek Allah'a mahsustur. Selam ve salat Efendimiz (s.a.v) üzerine olsuın.*"

2.2.3. 19 Hk 2816/1 Numaralı Nüsha

Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesinde 19 Hk 2816/1 demirbaş numarası ile kayıtlı olan nüshadır. Bu nüsha, h.1015/m.1605 tarihinde Ṭaha b. Ṣâliḥ ed-Deyrî tarafından istinsah edilmiştir

Nüsha, Arapça ta'lîḳ hattıyla yazılmış olup, 210×150-155×95 mm.ölçüsünde, 25 satırlı olup 67 varaktan oluşmaktadır. Eserde yer alan kavluhu sözcükleri ve üzerine şerh yazılan *Merâḥu'l-Ervâḥ* metni kırmızı renkli mürekkep ile yazılmıştır. Çapa filigranlı kâğıt üzerine nesh edilen bu eser, mıklebli ve çaharkuşe bordo meşin, ebru kâğıt kaplı mukavva mahfaza içindedir.

---

[280] Ṭalas, *Mecelle Ma'hedu'l-Maḫṭûṭâti'l-'Arabiyye,* s. 25.
[281] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ,* nr. MSS00185, vr. 130b.
[282] Tam adı, Cemâleddîn Yûsuf b. Ömer b. Ḥasan Leyye'dir. O döneminde Halep'in büyük âlimlerinden birisidir. (Daha geniş bilgi için bk. Ṭalas, *Mecelle Ma'hedu'l-Maḫṭûṭâti'l-'Arabiyye,* s. 26)

Nüshanın kapaktan hemen sonraki 1a varağında;

"الإِصْبَاحُ عَلَى مَرَاحِ الأَرْوَاحِ لِلْعَلَّامَةِ مُحَمَّد بِن هِلَال"، "حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّصْرِيفَ العِزِّي لَلْعَلَّامَةِ شَمْسَ الدِّين العِزِّي"،"شَرْحُ تَصْرِيفُ اِبْن مَالِك ...لَهُ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى"، "الفَوْزُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ"، "مَتْنُ العِزِّي"، "أَبْوَابُ التَّصْرِيفِ"، "المَلِكُ العُلَى الكَبِير ..."

"*Allâme Muḥammed b. Hilâl'*in *el-İṣbâḥ ʻala Merâḥi'l-Ervâḥ adlı eseri", "ʻAllâme Şemseddîn el-ʻİzzî'*nin *Ḥâşiye ʻalâ Şerḥi't-Taṣrîfi'l-ʻİzzî adlı eseri", "Allahu Teʻâla onu affetsin İbn Mâlik'in Şerḥu't-Taṣrîf adlı eseri", "el-Fevz fî ʻİmi't-Taṣrîf", "Metnu'l-ʻİzzî", "Ebvâbu't-Taṣrîf"* ifadeleri, 2a varağında ise;

"الإِصْبَاحُ عَلَى مَرَاحِ الأَرْوَاحِ تَأْلِيفُ الشَّيْخ الإِمَام مُحَمَّد بِن عَلِي بِن هِلَال"، "فِي نَوْبَةِ المُفْتَقِر إِلَيهِ عَبْدِ الغَفَّار غَفَرَ اللهُ لَهَ وَلِوَالِدَيهِ وَلِلْمُسْلِمِينَ تَمَّ"

"*Yazar eş-Şeyḫ el-İmâm Muḥammed b. ʻAli b. Hilâl", "Bağışlayıcı olan Allah onu, ailesini ve müslümanları affetsin. Tamamlandı"* ifadeleri yer almaktadır. Bu ifadelerin yanı sıra 2a ve 59a varaklarında Süleymân Feyżî er-Râfiʻî'ye ait vakıf mührü bulunmaktadır.[283]

Tüm bunlarla birlikte 2a varağında, eserin iki farklı adı zikredilerek Kâtip Çelebî'nin *Keşfu'ẓ-Ẓunûn* adlı eserinden kaynak gösterilmiştir. Söz konusu ifade şu şekildedir:[284]

وَشَرْحُ المَرَاحِ لِابْنِ هِلَال *(İbni Hilâl'in Şerḥu'l-Merâḥ adlı eseri)*

الإِصْبَاحُ فِي شَرْحِ مَرَاحِ الأَرْوَاحِ (*el-İṣbâḥ fî Şerḥi'l-Merâḥ*)

كَشْفُ الظُّنُونِ جِلْد ٦ صَحِيفَة ٢١٥سَطْر ٢١ *(Keşfu'ẓ-Ẓunûn, cilt 6, sayfa 215, satır 21)*

Yukarıda yer alan ifadeye ek olarak yine 2a varağında müellifin tam adı zikredildikten sonra Princeton Üniversitesinde yer alan MSS 00185 demirbaş nolu nüshada olduğu gibi müellifin ölüm tarihi h.922 olarak kaydedilmiştir. Ayrıca istinsah tarihi nihaye varağında h.1015 olarak yazılmasına rağman 2a varağında h.1025 tarihinde yazıldığını gösteren "فِي سَنَةِ ١٠٢٥" (*1025 senesi*) ifadesi bulunmaktadır.

[283] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ʻala Merâḥi'l-Ervâḥ*, nr. 19 Hk 2816/1, vr. 1a, 2a, 59a.
[284] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ʻala Merâḥi'l-Ervâḥ*, nr. 19 Hk 2816/1, vr. 2a.

Müellifin tam adı ve vefat tarihinden sonra *Zeyl-u Keşfi'ẓ-Ẓunûn* adlı eser kaynak olarak gösterilmiştir. Söz konusu ifade şu şekildedir:[285]

شَمْسَ الدِّين مُحَمَّد بِن عَلِي بِن هِلَال الحَلَبِي العَرَضِي النَّحْوِي المُتَوَفَّ سَنَةَ ٩٢٢

"*Şemseddîn Muḥammed b. ʻAli b. Hilâl el-Ḥalebî el-ʻArażî en-Nahvî (ö.922)*"

زَيْلُ كَشْفِ الظُّنُونِ جِلْد ٤ صَحِيفَة ٨٩ سَطْر ٢٤

"Zeylu Keşfi'ż-Żunûn, cilt 4, sayfa 89, satır 24"

2.2.4. 34 Ma 639 Numaralı Nüsha

Köprülü Yazma Eser Kütüphanesi, Mehmed Âsım Bey Koleyksiyonunda 34 Ma 639 demirbaş numarası ile kayıtlı olan nüshadır. Bu nüsha, h.1051 (m.1641) tarihinde Aḥmed b. Ramażân tarafından istinsah edilmiştir

Nüsha, Arapça ta'lîḳ hattıyla yazılmış olup, 19 satırlıdır. 128 varaktan müteşekkil bu nüshada yer alan kavluhu sözcükleri ve üzerine şerh yazılan *Merâḥu'l-Ervâḥ* metni kırmızı renkli mürekkep ile üstü çizilmiştir. Bazı varak kenarlarında zaman zaman hamişler bulunmaktadır. Meşin kap içerisinde yer alan eserin arka kapağında ebruli bir desen yer almaktadır.

Nüshanın kapaktan sonraki ilk sayfasında "شَرَحْ المَرَاحِ المُسَمَّى بِإِصْبَاحِ" (*el-İṣbâḥ olarak isimlendirilen Şerḥu'l-Merâḥ*) ifadesinin yanı sıra h.1210 tarihli sahiplik kaydı bulunmaktadır. Ayrıca sonraki sayfada " اِسْتَصْحَبَهُ العَبْدُ الفَقِيرُ مُحَمَّد سَعِيد المَعْرُوف بِسَاطَا أَحْمَد اِمَامِي زَادَه غَفَرَ ذُنُوبِه" (*Besâṭâ Ahmed İmâmî olarak bilinen fakir kul Muhammed Said onu sahiplenmiştir.*) ifadesi yer almaktadır. Bunlara ek olarak 1b ve 128a varaklarında Mehmed 'Âṣım'a ait h.1248 tarihli bir vakıf mührü mevcuttur. Nüshanın ön kenarında ise "اِصْبَاح عَلَى المَرَاحِ ٦٣٩" (*el-İṣbâḥ 'alâ Merâḥ 639*) ibaresi yazmaktadır.[286]

[285] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala Merâḥi'l-Ervâḥ*, nr. 19 Hk 2816/1, vr. 2a.
[286] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala Merâḥi'l-Ervâḥ*, nr. 34 Ma 639, vr. 1b, 128a.

2.2.5. Pet. AMK 941 Numaralı Nüsha

Rusya, St Petersburg, The Department of Manuscripts and Documents, The Institute of Oriental Manucsripts, the Russian Academy of Sciences'da Pet. AMK 941 demirbaş numarası ile kayıtlı olan nüshadır. Bu nüsha, h.974 (m.1566) tarihinde Muḥammed b. el-Ḥâc ʻAlî b. el-Ḥâc Velî tarafından istinsah edilmiştir.[287]

Nüsha, Arapça nesih hattıyla yazılmış olup, 15 satırlıdır. 130 varaktan müteşekkil bu nüshada yer alan kavluhu sözcükleri ve üzerine şerh yazılan *Merâḥu'l-Ervâḥ* metni kırmızı renkli mürekkep ile yazılmıştır.

1b ve 129a varaklarında mülkiyet mührü bulunan eserin arka iç kapağından hemen önceki sayfasında kırmızı mürekkep ile yazılmış "كِتَابُ الإِصْبَاحِ عَلَى مَرَاحِ الأَرْوَاحِ" (*el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ kitabı*) ifadesi bulunmaktadır. Bu ifadenin yanı sıra diğer nüshalarda da olduğu gibi müellifin adının açık bir şekilde yazıldığı;

"تَأْلِيفُ الإِمَام الهُمَام مُحَمَّد بِن عَلِي بِن هِلَال الحَلَبِي فَسَّحَ اللهُ فِي ... وَغَفَرَ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَلِجَمِيعِ المُسْلِمِينَ أَجْمَعِين وَالْحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَمِين"

"*Yazar: el-İmâm el-Humâm Muḥammed b. ʻAlî b. Hilâl el-Ḥalebî'dir. Allah onu, ailesini ve bütün müslümanları affetsin. Hamd âlemlerin Rabbi Allah'a mahsustur*." ifadesi mevcuttur. Ardından aynı sayfada eş-Şeyḫ Aḥmed Żıyâuddîn ibn Muṣṭafâ el-Ḫâlidî'ye ait vakıf mührü bulunmaktadır.[288]

2.2.6. Petermann II/572 Numaralı Nüsha

Berlin Eyalet Kütüphanesinin yazma eserleri arasında الإِصْبَاحُ عَلَى مَرَاحِ الأَرْوَاحِ (*el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ*) adı ve Petermann II/572 demirbaş numarası ile kayıtlı olan nüshadır. Söz konusu bu nüsha, Ahlwardt'ın bu kütüphanede yer alan Arapça yazma eserleri tasnif ettiği kataloğunda, nr. 6812 numarası ile yer almaktadır. Eser, h.1097 (m.1686) tarihinde Dervîş b. Muḥammed Ḥüseyin el-Bâriyânî eş-Şâmî tarafından

[287] Brockelmann, *Târîḫ-u Edebi'l-ʻArabî*, X-XI, 63: Ebû ʻAbdullah Muḥammed Şemseddîn b. ʻAlî İbn Hilâl el-Ḥalebî eş-Şâfiʻî, *al-Isbah ala Marah al-Arwah*, St Petersburg, The Department of Manuscripts and Documents, The Institute of Oriental Manucsripts, the Russian Academy of Sciences, nr. Pet. AMK 941, vr. 130b.

[288] İbn Hilâl, *al-Isbah ala Marah al-Arwah*, nr. Pet. AMK 941, vr. 1b, 129a.

istinsah edilmiştir. Ek olarak 69 uncu varağa kadar, nüshada yer alan madde başlıkları kırmızı mürekkep ile çizilmiştir.[289]

2.3. ESERİN TELİF SEBEBİ

Şârih Muḥammed b. ʻAlî b. Hilâl, *el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eserine başlarkan mukaddime kısmında besmele-i şerîf, hamdele ve salvele bölümlerinin ardından kendi adını zikretmiş ve bu eserini kaleme alma sebebini şu cümleler ile açıklamıştır:

Her ne kadar Ahmed b. Ali b. Mes'ûd'a ait olan "Merâhu'l- Ervâḥ" adlı eser küçük hacimli olsa da içerisinde önemli kaideleri barındırmaktadır. Şimdiye kadar ona yakışacak ölçüde bir şerh göremediğim için bu kitabı telif etmeye karar verdim. Daha öncesinde çok meşgul olduğumdan dolayı bu eseri kaleme alamadım. Ardından ona el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ adını vererek yazmaya başladım.[290]

2.4. ESERİN İLİM DÜNYASINDAKİ YERİ

el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ adlı bu çalışma, aḳsâm-ı seb'aya göre tasnif edilerek Aḥmed b. ʻAlî b. Mes'ûd tarafından kaleme alınmış *Merâḥu'l-Ervâḥ* adlı eser üzerine, Muḥammed b. ʻAlî b. Hilâl'in yazmış olduğu bir şerhtir. Bu eser, başta sarf ilminin Arap gremerindeki önemine binâen bu alanda yazılmış olmasından ötürü önem arz etmektedir. Şârih tarafından musannifin tasnif sisteminin dışına çıkılmadan asıl metin üzerine tamamlayıcı bir şekilde yazılmış olan bu şerh, belirli örneklendirmelerin aksine yeni örnekler sunmasından dolayı bu alanda bir boşluğu doldurmaya çalışmıştır. Ayrıca verilen örneklerin çokluğu ve birçok kesim tarafından anlaşılır olması, eseri, yazıldığı alanda öne çıkartan hususlardan birisidir.

Söz konusu bu şerhin musannif Aḥmed b. ʻAlî b. Mes'ûd vefatından yaklaşık bir buçuk asır gibi çok uzak sayılamayacak bir dönemde kaleme alınmış olması, eserin ilim dünyasındaki yeri açısından oldukça önemlidir. Ayrıca verilen örneklerin ve açıklanan konuların farklı görüşlerle desteklenerek alıntı yapılan kaynakların belirtilmesi, eserin değeri açısından ayrıca önemlidir.

---

[289] Ahlwardt, *Die Handschriften-Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek zu Berlin*, s. 182. 183.

[290] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ʻala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 1b: İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ʻala'l-Merâḥ*, nr. MSS00185, vr. 1b: İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ʻala Merâḥi'l-Ervâḥ*, nr. 19 Hk 2816/1, vr. 2b: İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ʻala Merâḥi'l-Ervâḥ*, nr. 34 Ma 639, vr. 1b.

Eserde yer alan konuların şârih tarafından farâżî sorularla ele alınması ve bu şekilde okurların aklına gelebilecek ilk sorulara cevap vermesi, anlaşılırlığa büyük katkı sağlamaktadır. Bunun yanı sıra şârihin eserini kaleme alırken başvurmuş olduğu kaynaklar, hem İbn Hilâl'in hem de şerhinin ilmi değerini göstermektedir. Eserin içerisinde yer alan ve kullanım azlığından dolayı birçok kişi tarafından bilinmeyen kelimelerin şârih tarafından açıklanması, şerhe ilmi değer katan bir diğer husustur. Tüm bunlarla birlikte içerisinde sarf ilminin dışında mantık, belâğat, tefsir ve uṣûl gibi çeşitli ilim dallarına dair bilgi barındırması, şerhin okuyucular tarafından değer görmesini sağlayan en önemli hususlar arasında yer almaktadır.

2.5. ESERİN MUHTEVASI

VIII. (XIV.) yüzyılın başlarında Ahmed b. ʻAlî b. Mesʻûd tarafından kaleme alınan *Merahu'l- Ervâḥ,* ilerleyen zamanlarda adından sıkça söz ettirmiş ve bu alanda ilim tahsil eden birçok kişinin başvuru kitabı haline gelmiştir. Bununla birlikte *Merahu'l- Ervâḥ,* medreselerde sarf alanında okutulan *Emsile, Bina, Maḳṣûd* ve *İzzî fi'-Taṣrîf* adlı kitaplarla birlikte anlatılmaya başlanmış ve *Mecmûʻatu'-Ṣarf (Sarf Cümlesi)* adı altında toplanan risâleler gurubunun son halkası haline gelmiştir.

Ahmed b. ʻAlî b. Mesʻûd, eserine başlaklar sarf ilminin önemine şu ifadelerle değinmiştir:

اِعْلم أنَّ الصَّرْفَ أُمّ العُلُومِ والنَّحْوُ أَبُوهَا وَيُقْوَى فِي الدِّرَايَاتِ دَارُوهَا وَيُطْغَى فِي الرِّوَايَاتِ عَارُوهَا.

"*Bilinki: sarf ilmi, ilimlerin anası, nahiv ilmi ise ilimlerin babasıdır. Bunları sürekli tekrarlayanların ilmi kuvvetlenir, sadece rivâyetlerde kalanlar ise yolundan şaşar.*" Ardından eserini "aḳsâm-ı sebʻa" olarak adlandırılan sisteme göre yedi bölüme ayıran müellif, birinci bölümde:

1. Mastar ve mastar kalıpları
2. Sülâsi mücerred fillerin altı kalıbı ve bunların Arap kabilelerindeki kullanım farklılıkları
3. Mezîd fiilerin on iki kalıbı
4. Rubâi mücerred filler
5. Rubâî mezîd fiiller ve bunlara dâhil edilen rubâinin mulhaḳları

6. Südâsi mezîd fiiller ve bu guruba dâhil edilen fiil kalıpları gibi konuları ele almıştır.

Yukarıda bahsi geçen konuların yanı sıra İbn Mes‘ûd, birinci bölümü de kendi içerisinde yedi kısma ayırmıştır. Bu kısımlarda sahih (düzenli) fiillerden türeyen mazi, muzari, emir ve nehiy filleri ile aşağıda yer alan konu başlıklarının çekimlerini yapmıştır. Söz konusu bu yedi kısım şu şekildedir:

1. İsm-i Fâil
2. Sıfât-ı Müşebbehe
3. İsm-i Tafżîl
4. Mübalağalı İsm-i Fâil
5. İsm-i Mef‘ûl
6. İsm-i Zâman ve Mekân
7. İsm-i Âlet

Müellif, yukarda bahsedildiği üzere birinci bölümü yedi kısmı ayırdıktan sonra geri kalan altı bölümde (illetli) düzensiz fiiller olan mużaaf, mehmûz, misâl, ecvef, nakıs ve son olarak lefif fillerin zaman ve şahıslara göre çekimlerini ele almış ve bu fillerde yer alan hazf, i‘lâl, ibdâl ve ḳalb gibi değişiklikleri örnekleri ile birlikte detaylı bir şekilde anlatmıştır.

Yukarıda detayları verilen *Merâḥu’l-Ervâḥ* adlı eser üzerine, Muḥammed b. ‘Ali b. Hilâl el-Ḥalebî, *el-İṣbâḥ ‘âlâ Merâḥi’l-Ervâḥ* adlı, bir şerh yazmıştır. Söz konusu bu şerhi, başlıklar altında özetlemek okuyucuya faydalı olacaktır.

İbn Hilâl, şerhine başlamadan önce kendisinin kaide olarak bahsettiği besmele-i şerîf, hamdele ve Peygamber Efendimiz (s.a.v)’e salavat ile başamıştır. Ek olarak eserin neden yazıldığı, eseri isimlendirilmesi, eserin ait olduğu alan ve genel olarak eserin nasıl yazıldığı konularından bahsetmiştir. Ancak ilgili başlıklar altında bu konular detaylı bir şekilde ele alındığından dolayı, bu başlık altında tekrar bahsedilmeyecektir.

Tüm bunların ardından şârih, İbn Mes‘ûd’un *Merâḥu’l-Ervâḥ* adlı eserinde yer alan aşağıdaki cümleleri, i‘rab açısından âyet, hadis ve diğer âlimlerin görüşlerinden şevahidler getirerek detaylı bir şekilde ele almıştır.[291]

[291] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 3a-6b.

قَالَ المُفْتَقِرُ إِلَى اللهِ الوَدُودِ أَحْمَد بِن عَلِي بِن مَسْعُود غَفَرَ الله لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَأَحْسَنَ إليهَا وَإِلَيهِ: اِعْلَمْ أَنَّ الصَّرْفَ أُمُّ العُلُومِ وَالنَّحْوُ أَبُوهَا وَيُقْوَى فِي الدِّرَايَاتِ دَارُوهَا وَيُطْغَى فِي الرِّوَايَاتِ عَارُوهَا. فَجَمَعْتُ فِيهِ كِتَابًا مَوْسُومًا بِمَرَاحِ الأَرْوَاحِ وَهُوَ لِلصَّبِي جَنَاحَ النَّجَاحِ وَرَاحَ رَحْرَاحٍ وَفِي مَعِدَتِهِ حِينَ رَاحَ مِثْل تُفَّاحٍ أَوْ رَاحٍ وَبِاللهِ اعْتَصَمَ عَمَّا يَصِم وَاسْتَعِين وَهُوَ نِعْمَ المَوْلَى وَنِعْمَ المُعِين…

"*Bilin ki: sarf ilmi, ilimlerin anası, nahiv ilmi ise ilimlerin babasıdır. Bunları sürekli tekrarlayanların ilmi kuvvetlenir, sadece rivâyetlerde kalanlar ise yolundan şaşar. Merâḥu'l-Ervâḥ olarak isimlendirdiğim kitapta bu ilimleri bir araya getirdim. Bu kitap istenileni bulma konusunda yeterli olduğundan elmanın mideyi rahatlattığı gibi rahatlatır. Ayıp olan şeylerden Allah'a sığınırım ve ondan yardım isterim. O ne güzel bir dost ve yardımcıdır…*"

İbn Hilâl, yukarıda yer alan cümlenin irabını yaptıktan sonra sarf ilmi ile ilgilenenlerin vezinleri tanıma hususunda yedi baba ihtiyaç duyduğunu belirtmiş ve konuya detaylı bir giriş yapmadan önce ikişer örnek vererek kısa bir açıklama yapmıştır.[292]

Bu cümlelerin ardından her mastardan mâzi, mustakbel, emir, nehy, ism-i fâil, ism-i meful, ism-i zaman, ism-i mekân ve son olarak ism-i alet gibi dokuz farklı kelime çeşidinin türediğini belirtmiş ve yukarıda olduğu gibi detaylı bir açıklamaya girmeden her bir tür hakkında sadece birer örnek vererek bir özet giriş yapmıştır.[293]

Şârih, bahsi geçen ifadelerden de anlaşılacağı üzere, eserin asıl konusuna detaylı bir giriş yapmadan önce, konunun bütünü hakkında kısa bilgiler vererek okuyucuyu bilgilendirmiştir. Bu kısa bilgilendirmelerden sonra "فَكَسَّرْتَهُ عَلَى سَبْعَةِ اَبْوَابٍ" ifadesiyle eserini yedi bölüme ayırdığını zikrederek birinci bölüm olan "saḥîḥ fiil" fiil konusunu detaylı bir şekilde anlatmaya başlamıştır. İbn Hilâl, saḥîḥ fiil konusuna detaylı bir şekilde başlamadan önce, soru-cevap şeklinde bu fiiil çeşidinin tanımını, sebepleri ile

[292] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 6b-7a.
[293] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y,vr. 7b-8a.

birlikte açıklamıştır. Bu açıklamları yaparken, İbn Mâlik (ö.672/1274) gibi âlimlerin görüşlerinden de istifade etmiştir.[294]

A. BİRİNCİ BAB: SAHİH FİİLLER

Ardından saḥîḥ fiil konusu içerisinde iştikak konusuna değinmiştir. Burada İbn Me'ûd'un *Merâḥu'l-Ervâḥ* adlı eserinde belirttiği "الاِشْتِقَاقُ: أَنْ تَجِدَ تَنَاسُبًا فِي اللَّفْظِ وَالمَعْنَى بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ" (*İştikak: iki lafız arasında, lafız ve manada bir bağlantının olmasıdır*) ifadesini şu cümlelerle açıklamıştır.

الاِشْتِقَاقُ: أَنْ تَجِدَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ المُشْتَقُّ وَالمُشْتَقُّ مِنْه تَنَاسُبًا فِي اللَّفْظِ وَالمَعْنَى، فَتَرُدّ أَحَدُهُمَا إِلَى الآخَرِ. وَأَرْكَانُهُ أَرْبَعَةٌ؛ أَحَدُهَا: اِسْمٌ مَوْضُوعٌ لِمَعْنَى، ثَانِيهَا: شَيْءٌ آخَرُ لَهُ نِسْبَةٌ إِلَى ذَلِكَ المَعْنَى، ثَالِثُهَا: مُشَارِكَةٌ بَيْنَ هَذَيْنِ الأَصْلَيْنِ فِي الحُرُوفِ الأَصْلِيَّةِ، رَابِعُهَا: تَغْيِيرٌ يَلْحَقُ ذَلِكَ اللَّفْظَ فِي حَرْفٍ فَقَطْ أَوْ حَرَكَةٍ فَقَط أَوْ فِيهِمَا مَعاً.

"İştikak"ın arasında yer aldığı iki lafız el-Muştaḳ ve el-Muştaḳ minh'dir. Bunlardan biri diğerine bağlıdır. Ve şartları dört tanedir: 1. Anlamı olan bir isim, 2. O anlama bağlı herhangi bir şey, 3. Bu ikisi arasında asıl harfler açısından bir ortaklık olması, 4. O lafızda yapılan bir değişikliktir. Bu değişiklik, kimi zaman sadece hareke, kimi zaman sadece harf, kimi zaman ise ikisi ile birliktedir. [295]

Bununla birlikte, iştikak konusunun üç kısmı olan "الاِشْتِقَاقُ الصَّغِيرُ", "الاِشْتِقَاقُ الكَبِيرُ" ve "الاِشْتِقَاقُ أَكْبَرُ" (*el-İştiḳâku'l-Kebîr, el-İştiḳâku'ṣ-Ṣaġîr ve el-İştiḳâḳu Ekber*) *konularını* örnekleri ile birlikte ele almıştır. Bunlardan "iştiḳâk-ı saġîr" konusunu açıklarken, "ضَرَب – الضَّرْب" (*Vurmak*) fiilindeki harf ve bu harflerinin düzenindeki münasebeti, "iştiḳâk-ı kebîr" konusunu açıklarken, "جَبَذَ–الجَذْب" (*Kurumak*) örneğinde iki lafız arasında bir münasebetin olduğunu fakat kelimenin mastar olması halinde "ذال" harfinin "باء" harfinin önüne geçmesinden ötürü, bir düzenin olmadığını ve son

[294] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 8b.
[295] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 10b.

olarak "iştiḳâk-ı ekber" konusunu açıklarken "نَعَقَ–النَّهْق" (*Ötmek*) örneğinde, fiil ve mastar arasında mahrecin dışında bir münasebetin bulunmadığını, kolay anlaşılır bir şekilde açıklamıştır. Şârih, bu açıklamları yaparken, verdiği örnekler arasında az duyulan bir kelime geçtiği takdirde, bu kelimeleri "والنَّهِيقُ: صَوْتُ الحِمَارِ (*en-Nehîḳ: Anırmak*)" ifadesinde olduğu gibi, açıklamaya da özen göstermiştir.[296]

Şârih, iştiḳaḳ çeşitlerinin ardından mastar çeşitlerini açıklamaya geçmiştir. Bu kısımda şerhini yaptığı *Merâḥu'l-Ervâḥ* adlı eserde belirtilen ve Sîbeveyh (ö.180/796)'e göre sayıları otuz iki baba kadar çıkan mastarları, okunuş şekillerini ifade ettikten sonra mażi ve mużari hallerini vererek açıklamıştır.[297]

Daha sonra mastardan türeyen otuz beş bâbın açıklanmasına geçilmiştir. İlk olarak bu otuz beş bâbdan altısı olan "sülâsi mücerred bâblar", İbn-Hilâl tarafından, İbn Ḥâcib, İbn Mâlik (ö.672/1274), İbn 'Usfûr (ö.669/1270), es-Sa'leb (ö.291/904) ve Ebû Ḥayyân (ö.745/1344) gibi meşhur âlimlerin görüşlerine dayandırılarak detaylı bir şekilde farklı örneklerle açıklanmıştır. Söz konusu bu bâblar sırasıyla açıklandıktan sonra bunlardan ilk üç tanesine "دَعَائِم الأَبْوَابِ (*Evin kolonu*)" denildiği ifade edilmiş ve bu ifade de, şârih İbn Hilâl tarafından, hem i'râb hem de anlam açısından detaylı bir şekilde açıklanmıştır.[298]

"دَعَائِم الأَبْوَابِ" bâblarından bahsedildikten sonra, bu gruba dâhil olmayan bâblar ifade edilmiş ve ardından şâz denilen kısımlar, şârih tarafından aşağıda örnekte yer aldığı gibi soru-cevap şeklinde, âyet ve şiirden İstişhâd getirilerek açıklanmıştır.

فَإن قُلْتُ: كَيْفَ يَكُونُ شَاذاً وَهُوَ وَارِدٌ فِي أَفَصَحِ الكَلَامِ؟... أجِيبُ بِأَنَّ الشَّاذَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

Yukarıdaki örnekte görüldüğü üzere şârih tarafından, "*En fasih kelâmda geçmesine rağmen nasıl "şaz" olur ?"* sorusu sorulduktan sonra Tevbe Sûresinin 32. âyeti örnek olarak verilmiştir. Ardından İbn Hilâl, "*Şaz, üç kısma ayrılır*" dedikten sonra bu kısımları, sırasıyla şu şekilde sıralayarak açıklamıştır.

[296] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 11b-12a.
[297] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 13b-14b.
[298] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 16a-17a.

١. قِسْمٌ مُخَالِفٌ لِلْقِيَاسِ دُونَ الِاسْتِعْمَالِ *(Kullanıma uygun ama kıyasa uyun olmayan)*

Bu kısım, şârih tarafından açıklanırken konunun girişinde de bahsedildiği üzere İstişhâd getirilen Tevbe Sûresinin 32. âyeti örnek olarak verilmiştir.

٢. قِسْمٌ عَكْسُهُ (أيْ: عَكْسُ القِسْمِ الأَوَّلِ) *(Birinci kısmın tersdir)*

Bu kısım, şârih tarafından açıklanırken el-Accâc (ö.97/715-16) tarafından yazılan beytin ikinci şatrı olan "... وأُمَّ أَوْعالٍ كَهَا أَو أَقْرَبَا (*Ummu Ev'âli'de onlar gibi ya da daha yakınına…*) ifadesi örnek olarak verilmiştir.

٣. قِسْمٌ مُخَالِفٌ لِلْقِيَاسِ وَالِاسْتِعْمَالِ *(Hem kullanım hemde kıyasa uygun olmayanlar)*

Üçüncü kısım, şârih tarafından açıklanırken, Ebû Necm el-'Iclîy (ö.125/743'ten önce) tarafından yazılan beytin, ilk şatrı olan "الحَمْدُ لِلّهِ العَلِيِّ الأَجْلِّ" (*Yüce Allah'a şükürler olsun*) ifadesi örnek olarak verilmiş ikinci kısımda olduğu gibi i'rab ve anlam açısından, Sîbeveyh (ö.180/796) gibi âlimlerden şevâhid getirilerek, detaylı bir şekilde açıklanmıştır. [299]

Sülasi Mezid Bâblar

Sülâsi mücerred bâblar açıklandıktan sonra, mastardan türeyen otuz beş bâbtan on iki tanesi olan sülasi mezid bablar bablar, şârih tarafından temelde üç kısma ayrılmıştır. Bu kısımlar da kendi içerisinde bâblara ayrılarak, hangi anlamlarda kullanıldıkları belirtilmiş ve örneklerle açıklanmıştır. Söz konusu kısımlar şu şekildedir:

1. Birinci kısım: Mażî fiili dört harften oluşanlar (القِسْمُ الأَوّلُ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ)

Fiile bir harf eklenerek yapılan dört harfli kiplerdir. Ve üç bâbtan oluşmaktadır:

a. Bâbu'l-İf'âl (أَكْرَمَ: بِزِيَادَةِ الهَمْزَة)

[299] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 17b-18a.

b. Bâbu't-Tef'îl (بِتَكْرِيرِ العَيْنِ :قَطَّعَ)

c. Bâbu'l-Mufâ'ale (قَاتَلَ: بِزِيَادَةِ الأَلِفِ بَيْنَ الفَاءِ وَالعَيْنِ)

2. İkinci kısım: Mazi fiili beş harften oluşanlar (القِسْمُ الثَّانِي: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ)

Mufâ'le bâbından sonra ikinci kısım olan "Mażî fiili beş harften oluşanlar" grubuna geçilmiş ve bu kısımda kendi içerisinde üçe ayrılmıştır. Bu kısımda yer alan bâblar şu şekildedir:

a. Bâbu't-Tefe'ul (تَفَضَّلَ: بِزِيَادَةِ التَّاءِ وَإِحْدَى الضَّادَيْنِ)

b. Bâbu't-Tefâ'ul (تَضَارَبَ)

c. Bâbu'l-İnfi'âl (انْصَرَفَ: بِزِيَادَةِ الهَمْزَةِ وَالنُّونِ)

d. Bâbu'l-İfti'âl (اِحْتَفَرَ: بِزِيَادَةِ الهَمْزَةِ وَالنُّونِ)

3. Üçüncü kısım: Mazi fiili altı harften oluşanlar (القِسْمُ الثَّالِثُ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ)

Bu başlığa başlanmadan önce üç harfin asıl, diğer üç harfin zaid olduğu konusunda kısa bir açıklama yapılmış ve bu kısımda dört babın yer aldığı belirtilmiştir. Bu bablar:

a. Bâbu'l-İstif'âl (اِسْتَخْرَجَ: بِزِيَادَةِ الهَمْزَةِ وَالسِّينِ وَالتَّاءِ)

b. Bâbu'l-İf'î'âl (اِحْشَوْشَنَ: بِزِيَادَةِ الهَمْزَةِ وَالوَاوِ وَإِحْدَى الشِّينَيْنِ)

c. Bâbu'l-İf'ivvâl (اِجْلَوَّذَ: بِزِيَادَةِ الهَمْزَةِ وَالوَاوَيْنِ)

d. Bâbu'l-İf'ilâl (اِحْمَرَّ وَاِحْمَارَّ)

Rubâ'i Mücerred Bâblar

Şârih, bu babların ardından, otuz beş bâbtan bir tanesi olan "rubâ'î mücerred bâb"ı açıklamıştır. Şârih bu kısımda yer alan "دَحْرَجَ" (*Yuvarlandı*) fiilini açıklarken

ayrıntlı irab açıklamaları ile birlikte bu açıklamalarını anlaşılır kılmak adına örnekler vermiştir.

Rubâ'î Mezîd Bâblar

Rubâ'î mücerred bâbın hemen ardından üç tane bâbı bulunan, "rubâ'i mezîd bâblar" gelmektedir.

1. Babu't-Tefa'lul (تَدَحْرَجَ: بِزِيَادَةِ التَّاءِ)

2. Bâbu'l-İnfi'lâl (اِحْرَنْجَمَ: بِزِيَادَةِ الهَمْزَةِ وَالنُّونِ)

3. Bâbu'l-İf'illâl (اِقْشَعَرَّ)

Bahsi geçen bu bâblar, şârih tarafından örnekleri ile açıklandıktan sonra "دَحْرَجَ" (*Yuvarlandı*) bâbının altı tane olan "شَمْلَلَ" (*Deveyi hızlı yürüttü*), "حَوْقَلَ" (*Aciz kalmak*), "بَيْطَرَ" (*Baytarlık etti*), "جَهْوَرَ" (*Yüksek sesle söylemek*), "قَلْسَي" (*Külah giydirmek*), "قَلَنْس" (*Külah giydirmek*) mülhakları ele alınmıştır. İbn Hilâl, bu bâbları incelerken, hem mastar hallerini vermeye gayret göstermiş hemde sözlükte karşlıklarını vermiştir.

"دَحْرَجَ" bâbının altı mülhaḳınından hemen sonra "تَدَحْرَجَ" bâbının beş tane olan "تَجَلْبَبَ" (*Gömlek giymek*), "تَجَوْرَبَ" (*Çorap giymek*), "تَشَيْطَنَ" (*Kötü olmak*), "تَرَهْوَكَ" (*Kibirlenmek*), "تَمَسْكَنَ" (*Miskinlik etmek*) mülhakları ele alınmıştır. "دَحْرَجَ" bâbının altı mülhaḳı anlatılırken kullanılan anlatım tarzı, şârih tarafından bu kısımda da devam ettirilmiştir. Bâbların çekimleri verilerek, kapalı kelimelerin anlamları şârih tarafından açıklanmıştır.

Bununla birlikte bâbların son konusu olan "اِحْرَنْجَمَ" (*Vazgeçmek*) bâbının mülhakları olan iki bâb "اِقْعَنْسَسَ" (*Geri dönmek*), "اِسْلَنْقَى" (*Silah bırmak*), âlimlerin görüşlerinden istifade edilerek aktarılmıştır.[300]

MAZİ FİİL

Şârih, bu bölüme başlarken el-Endelûsi (ö.745/1344)'den nakilde bulunarak "فَصْلٌ" kelimesinin tanımını "ذَكَرَ الأَنْدَلُسِي فِي المُحَصَّلِ أَنَّ الفَصْلَ هُوَ الحَاجِزُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ" (*el-Endelûsî, el-Muḥaṣṣal adlı eserinde iki şeyi ayıran engel*)" ifadesiyle aktarmıştır. Ardından konunun daha net anlaşılması için "وَمِنْهُ فَصْلٌ الرَّبِيعُ؛ لِأَنَّهُ يَحْجِزُ بَيْنَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ" (*İlkbahar, kış ve yazı birbirinden ayırır*) örneğini vermiştir. İbn Hilâl, vermiş olduğu örnekte "فَصْلٌ" kelimesini kış ile yazı ayırdığından dolayı ilkbahar mevsimine benzetmiştir. Hemen ardından bu konu hakkında, âlimlerin ve musanniflerin görüşünü vererek i'rab açısından "وَهُوَ خَبَرُ مُبْتَدَأ مَحْذُوفٍ، وَيَجُوزُ نَصْبُهُ بِفِعْلٍ مَحْذُوفٍ أَيْ أَفْصِلُ فَصْلًا" (*O hazfedilmiş bir mübtedanın haberidir, hazfedilmiş bir fiil ile nasb da edilebilir. Yani hazfedilmiş fiilin takdiri "*أَفْصِل *" dur*.) incelemiştir. Şârih, "فَصْلٌ" kelimesi, hazfedilmiş bir mübtedanın haberidir. Mahzuf bir fiille de nasp edilebilir. Takdiri de şu şekildedir: "أَيُّ أَفْصِل فَصْلًا،" açıklamasını yapmıştır. Ardından asıl konunun şerhine başlamıştır.

İbn Hilâl, İbn Mes'ûd'un ifade ettiği, (وَهُوَ يَجِيءُ عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ وَجْهاً نَحْوَ: ضَرَبَ) "*mâzi fiilin on dört farklı çekiminin bulunduğu*" cümlesini açarak "ضَرَبَ" filinin müzekker tesniye ve cem'isini de vermiştir. Ardından müennes ġâibe, muhatab ve mütekellim hallerinin müfred, tesniye ve cemi şekillerini de aktarmıştır.[301]

Ardından "لِمَ بُنِيَ المَاضِي، وَلِمَ بُنِيَ عَلَى الحَرَكَةِ؟" ifadesiyle mazi fiilin neden mebni olduğunu ve neden bu mebniliğin hareke ile olduğu sorusunu okuyucuya yöneltmiştir. Bu soruya cevaben Kûfeli âlimlerin görüşlerinden şevahid getirerek açıklama

[300] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 18a-29a.
[301] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 29a-29b.

yapmıştır. Bu açıklamada, mazi fiilin "irabı gerektirecek bir durum olmaması hasebiyle mebni kılındığını, hareke ile mebni olmasının sebebi olarak da isme benzediğini" daha açık bir ifade ile aktarmıştır.[302]

"ضَرَبُوا" Fiilindeki "elif" harfinin sebebi:

Konu anlatım tarzında sıkça soru-cevap yöntemini kullanan şârih, "ضَرَبُوا" fiilindeki elif harfinin durumunu anlatırken de kullanmıştır. Okuyucuya " لِمَ كُتِبَ الألفُ بَعْدَ وَاوِ الجَمْعِ فِي الفِعْلِ المَاضِي؟" ifadesiyle mazi fiilin cem'isinde "vav" dan sonra neden elif yazılır sorusunu yöneltmiş, ardından sormuş olduğu bu soruya cevap vermiştir. İbn Hilâl, asıl metinde verilen cevaba ek olarak daha ayrıntılı bir açıklama getirmiştir. Bu açıklamasında: "ضَرَبُوا" fiilindeki elif harfinin cem' vavı ile ayırt edilmesi için geldiğini, eğer zâid olmasaydı asıl olduğu bilinmezdi demiştir.[303]

Zamir Çeşitleri

Mazi fiil konusundan sonra, şârihin bahsettiği hususi konulardan bir tanesi ise zamir çeşitleridir. Merfu, mansup ve mecrur olmak üzere üç kısımdan oluşan zamirler, altmış çeşit olup muttasıl ve munfasıl olarak iki kısma bölüme ayrılmaktadır. Ek olarak İbn Hilâl, asıl metin yazarının belirttiği mazi ve kardeşlerinin ise muzari, emir ve nehy gibi filler olduğunu belirtmiştir. Daha sonra asıl metinde belirtilen ve mecrurun cer eden kelime üzerine takdimi gerekmesin diye mecrur munfasılın çıkartılması sonucu sayısı beş olan merfu muttasıl, merfu munfasıl, mansup muttasıl, mansub munfasıl ve mecrur muttasıl (مَرْفُوعٌ مُتّصِلٌ، مَرْفُوعٌ مُنْفَصِلٌ، مَنْصُوبٌ مُتّصِلٌ، مَنْصُوبٌ مُنْفَصِلٌ، مَجْرُورٌ مُتّصِلٌ) zamir çeşitleri, şârih tarafından eksik bırakılan kısımlar tamamlanarak ve örneklerle desteklenerek anlaşılır bir şekilde açıklanmıştır.[304]

Merfu Muttasıl Zamirler:

[302] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 29b.
[303] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 29a-35b.
[304] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 36a.

Şârih, zamir çeşitlerinin ilki olan bu bölümde, asıl metinde, bu konuya dair verilmiş olan (نَحْوَ : زَيْدٌ ضَرَبَ "*Zeyd vurdu*") örneğinin, müzekker ve müennes hallerinin tekil, ikil ve çoğul hallerini vererek genişletmiş ve daha anlaşılır bir hale getirmiştir.[305]

Merfu Munfasıl Zamirler:

Bu başlık altındaki zamirler, asıl metinde "هُوَ ضَرَبَ" zamirinden "نَحْنُ ضَرَبْنَا" zamirine kadar olan zamir olarak ifade edilmiştir. Yukarıda yer alan anlatım tarzı bu başlık altında da devam ettirilmiş ve asıl metinde eksik olan örneklendirmeler, müzekker ve müennes hallerinin şahıs zamirlerine göre tekil, ikil ve çoğul halleri verilerek açıklanmıştır.[306]

Mansup Muttasıl Zamirler:

İbn Hilâl, üçüncü kısım olarak verilen bu zamir çeşidini ele alırken asıl metinde aktarılan ifadenin anlaşılır olması için (نَحْوَ : زَيْدٌ ضَرَبَهُ عَمْرو) "*Zeyd'e vuran 'Amr'dır.*" örneğinde olduğu gibi, kendi cümlelerini asıl metinle birleştirerek örneklendirmiş ve önceki başlıklarda da olduğu gibi çekimlerini yapmıştır.[307]

Mansup Munfasıl Zamirler:

Şârih, asıl metinde belitilen "ضَرَبَ - اِيَّاهُ" den "ضَرَبْنَا - اِيَّانَا" kadar ifadesini yukarıda olduğu gibi hem örnek cümle içinde kullanarak hemde çekimlerini yaparak daha anlaşılır bir hale getirmiştir. [308]

Şârih, bahsi geçen konuyu ele alırken, Basra ile Kûfe ekolü arasındanki ihtilaflardan birisi olan "الضَّمِيرُ فِي "اِيَّاكَ" وَأَخَوَاتُهَا" ("ايَّاكَ" *ve kardeşlerinde bulunan zamirler*)

[305] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 36b.
[306] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 36b-37a.
[307] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 37b-38b.
[308] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 38b.

konusuna da değinmiştir. İbn Hilâl, bahsi anlatırken üç görüş öne sürmüş ve bunlardan Basra ekolünün öne sürmüş olduğu görüşün daha mantıklı olduğunu savunmuştur.[309]

Mecrur Muttasıl Zamirler:

Asıl metinde verilen "ضَارِبُهُ"den "ضَارِبِنَا"e kadar olan zamirler" ifadesi şârih tarafından diğer bölümlerde olduğu gibi çekimleri yapılarak eksik olan kısımlar tamamlanmıştır.[310]

MUZARİ FİİL

İbni Hilâl, konunun şerhine muzari fiilinde mazi fiil gibi on dört çekim üzere geldiğini belirtmiş ve asıl metinde verilen "يَضْرِبُ" fiiline ek olarak tesniye ve cem'ilerini (يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ) vererek başlamıştır.[311]

Ardından muzariyat harfleri olan "أتين" harfleri, şârih tarafından " وَهِيَ الهَمْزَةُ وَالتَّاءُ وَالياءُ وَالنُّون" şeklinde açık olarak yazılmıştır. Bununla birlikte muzari harflerinin neden mazi fiilin sonuna değil de baş kısmına geldiği, şârih tarafından örnekleri ile birlikte ayrıntılı olarak incelenmiştir. Daha sonra şârih, Basra ve Kûfe ekolleri arasında ihtilaf sebeplerinden birisi olan konuya kendi açısından İbn Mes'ûd'un yazdığı asıl metni de destekleyerek cevap vermiştir. Bu cevabında: "Muzari fiilin mastardan değil de maziden türediğini" belirtmiştir. Bunun sebebi olarak "subût"a delet etmesi gösterilmiştir. İbn Hilâl, bu cümleye netlik kazandırmak adına açıklamalar yapmıştır.[312] Bu görüşünü, başta Sîbeveyh (ö.180/796) olmak üzere bazı nahiv âlimlerine dayandırmıştır. Açıklamalarını bir görüşe dayandırarak desteklemesinin yanı sıra şârihin uyguladığı en önemli hususlardan birisi ise, asıl metinde sahibi belli olmayan bazı sözlerin kim tarafından söylendiğini şerh kısmında belirtmiştir. [313]

---

[309] Kemâleddîn Ebi'l-Berekât Abdurrahmân b. Muhammed b. Ebî Saîd el-Enbârî, *el-İnsâf fî Mesâili'l-Hilaf beyne en-Nahviyyîn: el-Basriyyîn ve'l-Kûfiyyîn*, (Muhammed Muhyiddîn Abdulhamîd), Dâru'l-Fikr, Beyrut t. y. , I, 695-702.
[310] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 35b-39a.
[311] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 43a.
[312] el-Enbârî, *el-İnsâf*, I, 235-245: İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 46a.
[313] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 46a.

Bu açıklamalarından ardından "اتين" olan "أ", "ت", "ي" ve "ن" harfleri ve geldikleri konumlar ayrıntılı bir şekilde, bazı durumlarda hadislerden de istişhâd getirilerek açıklamıştır.[314]

EMİR VE NEHİY FİİL

Şârih, diğer konulardan farklı olarak emir ve nehiy konusuna başlamıştır. Asıl metinde zâid harfleri "هَوِيتُ السِّمَانَ" ibaresi ile aşağıdaki beyit içerisinde şevâhid göstermiştir. Daha sonra beytin sahibi olan şairi ve bu beytin ortaya çıkış sebebini ifade etmiştir. Ardından i'râbi ve anlam açısından bu beyti incelemiştir[315]:

هَوِيتُ السِّمَانَ فَشَيَّبْنَنِي وَقَدْ كُنْتُ قِدْمًا هَوِيتُ السِّمَانَ

"Balıketlileri sevdim, saçımı ağarttılar - Eskiden balıketlileri sevmiştim"

Te'kid Nununun Geldiği Yerler

Şerh edilen asıl metinde (وَكِلَاهُمَا تَدْخُلَانِ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ لِوُجُودِ مَعْنَى الطَّلَبِ فِيهَا) "*İstek anlamı olmasından dolayı, her iki te'kid nunu da yedi yerde gelir*." ifadesi yer almaktadır. Söz konusu bu ifadeler, sebepleri ile birlikte âlimlerden şevâhid getirilerek açıklanmıştır. Ardından bu yedi yer şârih tarafından örneklerler verilerek ve bazı durumlarda âyetlerle desteklenerek açıklanmıştır. Bunlar: emir fiil, nehiy fiil, istifham, temenni, arz, kasem ve nefiydir. Bu kısımlar önemine binaen âyet, âlimlerin görüşü ve görüşün bağlı bulunduğu ekol örneklerle beraber ele alınmıştır.[316]

Meçhul Fiil

Asıl metinde, meçhul fiilin mazi ve müstakbel fiilden oluşturulabileceği ve failin hazfedildiği (failin hasis olmasından, failin meşhur olmasından ve failin kim olduğu bilinmediği) gibi konumlar, mazi ve muzari şekilleri ile açıklanmıştır. İbn Hilâl, bahsi geçen ifadelerin önce hareke olarak tanımını daha sonra da çekimlerini yapmıştır.

[314] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 45a-47a.
[315] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 51b-52a.
[316] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 59a-60a.

Ardından meçhul siğâların kullanıldığı konumlar, anlam itibariyle açıklanmış ve örnekler verilmiştir.[317]

İSMİ FAİL

Konuya, ism-i fâil'in muzari fiilden türediğini belirterek başlayan şârih, ism-i fâilin muzari fiil ile arasındaki ilişkiyi sebep ve örnekleri ile birlikte ele almıştır.[318]

SIFATU'L-MÜŞEBBEHE

İbn Hilâl, bu konuyu sıfatu'l-muşebbehe kalıplarını hem hareke açısından tanımlayarak hem de bu kalıpların kullanıldığı anlamları tanımlayarak ele almıştır. Ardından bütün kalıpları vererek açıklamıştır.[319]

İSM-İ MEF'ÛL

İbn Hilâl, konuya ism-i mef'ûl'u tanımlayarak başlamış ve "يُفْعَل" fiilinden türetilmiş olduğundan bahsetmiştir. Ardından sülâsi fillerin vezninin "مَفْعُولٌ" olduğunu söyleyerek "مَنْصُورٌ" (*Yardım edilmiş*) gibi örnekler vermiştir. Daha sonra ism-i mef'ûl vezninin ortaya çıkışı hususunda şu açıklamalarda bulunmuştur: "يُضْرَبُ" fiilinde bulunan "ي" harfinin muzari harfi ile karışmaması için yerine "م" harfinin getirildiğini ve "الإفْعَال" babının mef'ûlü ile karıştırılmasın diye fetha ile harekelenmiş olduğunu ve "مَضْرَبٌ" şeklini aldığını detaylı bir şekilde açıklamıştır. Ek olarak, ism-i mekân kalıbı ile karıştırılmaması ve Arapça'da "مَفْعُلٌ" şeklinde bir kalıp olmaması sebebiyle "و" harfi eklendiğini ve "مَضْرُوب" şeklini aldığını belirterek İbn Ḳaṭṭa' gibi âlimlerin görüşlerinden istişhâdlar getirerek açıklamıştır. [320]

[317] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 60a-61b.
[318] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 61b-62b.
[319] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 62b-68b.
[320] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 68b-69b.

İSM-İ ZAMAN VE MEKÂN

Şârih, konuya giriş yapmadan bazı nüshalarda "اِسْمُ المَكَانِ وَالزَّمَانِ" (*Zaman ve mekân ismi*) olarak geçtiğini ve âyetten İstişhâd getirerek bunun daha açık ve anlaşılır olduğunu belirtmiştir. Ardından ism-i mekânın tarifini yapmış ve ek açıklamalar ile daha anlaşılır hale getirmiştir. Daha sonra ism-i zaman kalıbının da ism-i mekâna benzediğini belirtmiş ve asıl metinde verilen örneği açıklayarak konuyu sonlandırmıştır. [321]

İSM-İ ALET

Şârih, ism-i âletin "يَفْعَلُ" fiilinden türetildiğini ve siğâsının ise "مِفْعَل" kalıbı olduğunu, hem hareke hem de anlam açısından sebepleri ile birlikte ele almıştır. Ayrıca ism-i âletin ism-i mekân ile karışmaması için "م" harfinin kesre harekelendiğini daha açık ifadelerle ele almıştır. Ayrıca şârih, diğer konuların anlatımında olduğu gibi, burada da Sîbeveyh (ö.180/796) gibi âlimlerin görüşlerinden istişhâd getirilmiştir. [322]

B. İKİNCİ BÂB: MUŻAAF FİİL

İbn Hilâl, başlangıçta "المُضَاعَفُ" (*Şeddeli*) kelimesinin kökenini ıstılahi açıdan ele almış ve ism-i mef'ûl olduğunu belirtmiştir. Bununla birlikte Ḫalîl b. Aḥmed (ö.175/791) ve ez-Zencânî (ö.660/1262) gibi âlimlerin bu konu hakkındaki görüşlerine yer vermiştir. Daha sonra mużaaf fiillerin neden böyle seslendirildiklerini ve neden sahih fiiler arasında yer almadıklarını örnekleri ile açıklamıştır. Bunu yaparken sağır anlamına gelen "الأَصُم" kelimesinin cahiliye halkı tarafından kullanımı ve Ḫâlil b. Aḥmed (ö.175/791)'den istişhâd getirerek konu hakkında da bilgi vermiştir. Tüm bunlara ek olarak şârih, mużaaf fiillerin geldiği bâbları harekeleri ile birlikte vermiş ve asıllarını belirtmiştir. [323]

İdğam

[321] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 69b-71b.
[322] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 71b-72a.
[323] İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 72b-73a.

Ardından konuyla doğrudan ilintili olması hasebiyle "idğam" konusu ele alınmıştır. İbn Hilâl, idğam kelimesi için "aynı türden iki harfin yan yana gelmesi sebebiyle aynı harfin tekrarı ağırlık oluşturacağından dolayı birinci harf ikinci harfe idğam edilir" tanımını yaptıktan sonra asıl metinde verilen örnekleri, geçirdiği dönüşüm aşamalarından ve asıllarından bahsederek açıklamıştır.[324]

Bu tanım ve örneklendirmelerden sonra mużaaf fiilin şeddeli nun, hafif nun, ism-i fâili, ism-i mef'ûl, ism-i zamân ve mekân, ismi âlet ve meçhul şekilleri verilmiştir. İbn-i Hilâl de, bu çekimlerdeki dönüşüm sürecini ve hareke açısından tanımlamaları anlaşılır bir şekilde ele almıştır. Tüm bunlara ek olarak "مَدَّ" fiilinin mazi ve muzari hallerinin şahıslara göre çekimi yapılmıştır.[325]

C. ÜÇÜNCÜ BÂB: MEHMÛZ FİİL

Şârih, konuya mehmûz fiilin neden sahih fiillller arasında olmadığını açıklayarak başlamıştır. Ardından mehmûz fiillerin üç kısımdan müteşekkil olduğu belirtilmiş ve bu kısımlarda harf değişikliklerini aktarmıştır.[326] İlerleyen aşamalarda "رَأَى" filinin mazi çekimi üzerinde durulmuştur. Bu filin çekimi yapılırken İbn Hilâl, metinde eksik kalan kısımları tamamlamıştır. Ek olarak asıl metinde yer alan çekimleri ve durumları hakkında bilgi vermiştir. Daha sonra İsmail b. Beşşâr'a ait olan bir şiirden istişhâd getirerek hemzenin hazfi ile alakalı bir örnek vermiştir. [327]

Ek olarak "رَأَى" filinin muzari hali olan "يَرَى" fiilinin çekimi yapılmış ve şârih tarafından hareke, şahıs zamirlerine göre çekimleri ve geçirdiği değişim süreci kısa ve anlaşılır bir şekilde aktarılmıştır. [328] Ardından "رَأَى" mazi fiilinin emir fiil haliyle çekimi yapılmış, mazi ve muzari çekimlerinde olduğu gibi eksik kısımlar şârih tarafından tamamlanarak daha anlaşılır bir hale getirilmiştir. [329]

[324] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 72b-73b.
[325] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 76b-77a.
[326] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, , vr. 83b.
[327] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 83a-89b.
[328] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 89b.
[329] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 90b.

Hemen arkasından aynı fiilin emir fiil kalıbının şeddeli tekit nunu ile çekimi yapılmış ve önemli noktalarda ki hareke değişiklikleri İbn Hilâl tarafından açık bir şekilde yazılmıştır. Sonra"رَأَى" fiilinin emir fiil kalıbının hafif tekit nunu ile çekimi yapılmış ve hareke değişiklikleri şârih tarafından belirtilmiştir. [330]

"رَأَى" fiilinin söz konusu çekimlerinin ardından, daha önce bahsi geçen "mehmûzu'l-fâ", "mehmûzu'l-'ayn" ve "mehmûzu'l-lâm"ın geldiği bâblar, kalıpları ile birlikte verilmiş ve kritik noktalardaki hareke değişiklikleri ifade edilmiştir. İlk olarak "mehmûzu'l-fâ" nın geldiği beş bâb, örnekleri ile birlikte verilmiştir. Daha sonra "mehmûzu'l-'ayn" nın geldiği üç bâb, şârih tarafından vezinleri verilerek ve kritik noktaların harekeleri belirtilerek ifade edilmiştir. Son olarak "mehmûzu'l-lâm"ın geldiği dört bâb aynı şekilde şârih tarafından vezinleri verilmiş, önemli noktaların harekeleri belirtilmiş ve az duyulan kelimelerin anlamları verilerek anlatılmıştır.[331]

Ç. DÖRDÜNCÜ BÂB: MİSÂL FİİL

İbn Hilâl, konuya misâl fiili ıstılah açısından tanımını yaparak başlamıştır. Ardından misâl fiil olarak adlandırılmasının sebebini farklı görüşlere dayandırarak detaylı bir şekilde açıklamıştır. Ek olarak misâl fiilin beş kalıpta geldiğini belirterek bu bâBların vezinlerini, örnek verilen fiillerin köklerini ve bu fiillerde ki hareke farklılıklarını belirtmiştir. Şârih, misâl fiiilin sülâsi mücerred bâblar içerisinde, birinci bâb hariç diğer bâblardan geldiğini ve bu bâblara dair örnekler vererek açıklama yapmıştır.[332]

Misâl fiilin mazi halinin ayrıntılarının ardından muzari çekim şekline geçilmiştir. Bu aşamada, asıl metinde verilen "يَعِد" fiilinin aslı verilmiş olup, şârih İbn Hilâl de bu fiilin kişi zamirlerine göre çekimini yaparak eksik kısımlarını tamamlamıştır. Ek olarak hareke değişikliklerini de sebepleri ile birlikte ele almıştır. Şârih, daha sonra "يَعِد" fiilinin muzarisinin aslının "يَوعِد" olması gerektiği fakat takdiri

[330] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 90b-91a.
[331] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 89a-92b.
[332] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 94a-94b.

kesreden takdiri żammeye, takdiri żammeden de tahkiki kesreye geçiş, ağırlık oluşturacağından dolayı "و" harfinin hazfedilmesi gerektiğini asıl metindeki anlamsal eksiklikleri tamamlayarak açıklamıştır. [333]

Son olarak misâl fiilin emir kalıbı "عُدْ", ism-i fâil kalıbı "وَاعِدٌ", ism-i mef'ûl kalıbı "مَوْعُود", ism-i mekân kalıbı "مَوْعِد" ve ism-i âlet kalıbı "مِيعَدٌ", şârih tarafından detaylı bir şekilde açıklanarak konu sonlandırılmıştır.[334]

D. BEŞİNCİ BÂB: ECVEF FİİL

Konuya ecvef fiilin neden bu şekilde adlandırıldığının sebebi açıklanarak başlanmıştır. Ardından mütekellim halinde üç harfli olduğundan "ذُو الثَّلَاثَةِ" (*üçlü*) olarak isimlendirildiğinden bahsedilmiştir. Bunun için asıl nüshada, "قُلْتُ" örneği, şârih tarafından ise, örnek çeşitliliğini artırmak maksadıyla "بِعْتُ" örneği verilmiştir. Bu açıklamanın hemen ardından ecvef fiilin üç bâbta geldiği belirtmiş ve asıl metinde verilen örnekler şârih tarafından vezinleri ve harekeleri anlaşılır bir şekilde açıklanmıştır. [335] İlerleyen sayfalarda konuyla ilintili olarak i'lâl ve idğam konuları detaylı bir şekilde ele alınmış, daha sonra ecvef fiilin zamirlerle kullanımına geçilmiştir. [336]

Tüm bunlarla birlikte ecvef fiilin emir kalıbına "قُلْ" geçilmiştir. Bu başlık altında emri hazır fiilin te'kîd nunu ile çekimine değinilmiş ve şârih tarafından daha anlaşılır bir hale getirilmiştir. Hemen ardından sakin te'kîd nunu ile çekimi ele alınmıştır. [337]

Ecvef Fiillerin İsm-i Fâil Kalıbı:

İbn Hilâl, bu fiil çeşidinin ism-i fail yapılırken geçirdiği dönüşümü, ayrıntılı bir şekilde ele almış ve asıl metinde örnek olarak verilen müfred ism-i fail "قَائِلٌ"in tesniye

[333] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 95b.
[334] İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ*, nr. 4108Y, vr. 96a.
[335] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 96a-. 96b.
[336] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 96b-101a.
[337] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 102b-103a.

ve cem‘i çekimlerini de yaparak eksik kısımları tamamlamıştır. Ek olarak aslının “قَاوَلَ” olduğunu belirtmiş, sebebi olarak da “و” harfinin harekeli ve bir önceki harfin fethalı olmasını göstermiştir. [338]

Ecvef Fiillerin İsm-i Mef‘ûl Kalıbı:

Şârih, konuya ecvef fiilin ismi mef‘ûlünün “مَقُولٌ” olduğunu bunun da “يُقْوَلُ” muzari fiilinden türediğini ifade ederek başlamıştır. Ardından ism-i fâil kalıbında olduğu gibi, şahıs zamirlerine göre çekimlerini yapmıştır. Bunun yanı sıra bu konu özelinde hazfedilen harf hususunda Sîbeveyh (ö.180/796) ve el-Aḫfeş (ö.215/830) arasında yer alan bir ihtilafa sebepleri ile birlikte değinmiştir. [339]

Ecvef Fiillerin İsm-i Mekân Kalıbı:

Şârih İbn Hilâl, konuya ecvef fiilin ismi mekân kalıbının “مِقَال” ve aslının “مَقْوَل” olduğunu belirttikten sonra okuyucu açısından karışıklığa sebep olmaması için hareke açısından açıklayarak başlamıştır. Bu durumun aynı şekilde “يَخَافُ” ve “مَبِيعٌ” kelimelerinde de uygulanmış, bu kelimelerin asılları da belirtilerek harekeleri açısından okunuşları tarif edilmiştir. [340]

Ecvef Fiillerin Mazi Meçhul Kalıbı:

Şârih, bu kalıbın “قِيلَ” şeklinde geldiğini belirtmiş ardından şahıs zamirlerine göre çekimlerini yapmıştır. Ardından aslının “قُوِلَ” şeklinde olduğunu fakat hafiflik elde edilmesi için “و” harfinin sakin kılındığını ve “قُولَ” şeklini aldığını beyitlerden istişhâd getirerek açıklamıştır. [341]

Ecvef Fiillerin Muzari Meçhul Kalıbı:

[338] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 103a-103b.
[339] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 104a-104b.
[340] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 104a-104b.
[341] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 105a-105b.

İbn Hilâl, son olarak muzari fiilin meçhul kalıbının "يقال" şeklinde olduğu ve bunun aslının "يَقْوَلُ" olduğunu ifade ettikten sonra, "ق" harfinin sukûn, "و" harfinin ise fethalı olarak geldiğini belirmiştir. [342]

E. ALTINCI BÂB: NAḲIŞ FİİLLER

Son harfi eksik olması sebebiyle "nâḳıṣ fiiil" olarak adlandırılmaktadır. Ayrıca nefsi mütekellim halinde dört harfli olduğundan "zü'l-erba'a" olarak da bilinmektedir. Bu tip ayrıntılar şârih, tarafından örnekleri ile birlikte açıklanmıştır. [343]

Nakıs fiilin zamir ile kullanımı:

Şârih, bu fiil türünün altıncı bâbtan gelmediğini belirttikten sonra "رَمَى" fiilinin çekimini örnek vererek zamirlerle kullanımı hakkında bilgi vermiştir. Ardından "رَمَى", "رَضُوا", "رَمَت", "رَمَتَا" ve "رَمَيْنَ" fiillerinin asılları ve hareke okunuş şekilleri arasında detaylı bilgiler verilmiştir. [344]

Mużari naḳış fiil:

"رَمَى" fiilinin zamirlerle kullanımı aktarıldıktan sonra muzari şekli üzerinde durulmuştur. Muzarisinin "يَرْمِي، يَرْمِيَانِ، يَرْمون" şeklinde geldiğini belirtmiş ve asılları hakkında bilgi verilmiştir. [345]

Naḳış fiillerin cezm edatları ile kullanımı:

Şârih konuyu giriş yapmadan önce asıl metinde belirtilmeyen cezm edatlarını zikrederek başlamıştır. Daha sonra bu edatlardan birisinin gelmesi halinde hazf alameti olarak "ي" harfininin düşmesi gerektiğinden bahsetmiş ek olarak İbn Serrâc

[342] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 105b-107a.
[343] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 107a.
[344] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 107a-107b.
[345] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 107b-108a.

(ö.316/929) ve Sîbeveyh (ö.180/796) gibi âlimlerden istişhâd getirerek vermiş olduğu örneklerle konuyu daha anlaşılır bir hale getirmiştir. [346]

Nakṣ fiillerin nasp edatları ile kullanımı:

Cezm edatlarında olduğu gibi bu kısımda da şârih, ilk olarak nasp edatlarını vermiştir. Daha sonra nakṣ fiillerin nasp edilme şekileri hakkında bilgi vermiştir. [347]

Nakṣ fiillerin emri:

İbn Hilâl, nakıs fiilerin emrinin "إِرم" şeklinde geldiğini belirttikten çekimini yapmıştır. Daha sonra aslının "إِرْمِي" şeklinde olduğunu ifade etmiş ek olarak "إِرْموا" ve "إِرمِي" kelimelerinin asılları hakkında detaylı bilgiler vermiştir. [348]

Nakṣ fiillerin ism-i fâili:

Şârih, "رَمَى" fiilinin ism-i fail halinin "رَامٍ" şeklinde geldiğini belirtmiş ve şahıs zamirlerine göre çekimini yapmıştır. Şârih, konu anlatımında asıl metinde olmayan eksik noktaları gidererek metni daha anlaşılır bir hale getirmiştir.[349]

Nakṣ fiillerin ism-i mef'ûlü:

Nakṣ fillerin ism-i mef'ûl şekilleri "مَرْمِيّ" şeklinde gelmektedir. İbn Hilâl, hareke açısından tanımlamasını yaptıktan sonra şahıs zamirlerine göre çekimlerini yapmıştır. Şârih, ardından sebeplerini açıklayarak kelimenin aslının "مَرْمُويٌ" olduğunu belirtmiştir. Ek olarak nâḳıṣ fiillerin ism-i mef'ullerinin tesniyesinin ve cem'isinin mütekellime izafiyeti konusunu detaylı bir şekilde ele alınmıştır.[350]

Nakṣ fiillerin ism-i mekânı:

[346] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 108a.
[347] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 108b.
[348] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 108b.
[349] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 108b-109a.
[350] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 109a-109b.

Naḳıṣ fillerin ism-i mekân hali "مَرْمِيٌ" şeklinde gelmektedir. Kural olarak "مَفْعِلٍ" kalıbında gelmiştir. Şârih diğer bölümlerde olduğu gibi bu bölümde de aynı şerh tarzını kullanmış ve metni, okuyucu açısından anlaşılır bir konuma getirmiştir.[351]

Naḳıṣ fiillerin ism-i aleti:

Naḳıṣ fiillerin ism-i aleti "رَمَى" fiilinden türeyen "مِرْمَي" şeklinde gelmektedir. Şârih, kelimeyi hareke açısından açıklamış ve aslını, geçirdiği harf değişiklikleri ile birlikte açıklamıştır.[352]

Naḳıṣ fiillerin meçhulu:

Şârih, naḳıṣ fiillerin önce mazi meçhulünü hareke değişiklikleri açısından inceledikten sonra aynı fiil türünün muzari meçhul şeklini ele almıştır. Söz konusu naḳıṣ fiillerin mazi meçhulü, "رُمِيَ" şeklinde, muzari meçhulü, ise "يُرْمَي" şeklinde gelmektedir.[353]

İbdal harfleri:

Bu konu, hem asıl metin yazarı hem de şârih tarafından diğer konulara kıyasla daha detaylı bir şekilde ele alınmıştır. Konu başlangıcında önemli bir husus olarak ibdal harflerinin bir arada toplandığı "قَوْلك اسْتَنْجَدَهُ يومَ صَال زُطّ" (صَال زُطّ *gününde ondan yardım istedi*) cümlesi verilerek bir giriş yapılmıştır. Söz konusu bu cümleye ek olarak şârih de Zemaḫşerî (ö.538/1144)'den nakil yaparak "اسْتَنْجَدَهُ يَوْمَ طَال" cümlesini aktarmıştır. Daha sonra konu bahsi geçtiği üzere, harfler bazında ele alınarak sık sık hadis ve şiir gibi kaynaklardan istişhâd getirilmiş ve nâḳıṣ fiil konusu nihâyete erdirilmiştir. [354]

[351] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 109b.
[352] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 109b.
[353] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 109b.
[354] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 110a-114b.

F. YEDİNCİ BÂB: LEFÎF FİİLLER

Şârih, konu anlatımına başlamadan önce, konunun adlandırılma sebebini açıklama geleneğini burada da sürdürmüştür. Bu nedenle iki illet harfini kendinde barındırdığından dolayı lefîf fiil olarak adlandırıldığını belirttikten sonra kısımlarını anlatmaya geçmiştir. İbn Hilâl, mefrûḳ ve maḳrûn olarak olarak iki kısma ayrılan lefîf fiiileri anlatırken, arasındaki harfsel farklılıkları belirterek başlamıştır.[355]

Lefîf fiilin emri:

Şârih, asıl metinde verilen lefîf fiilin emrinin çekimini "قِ، قِيَا، قِي، قِيَا، قِينَ" açıklayıcı olması için bazı durumlarda asıllarını belirtmiş, bazı durumlarda ise müfred, tesniye ve cem'i gibi durumları ifade etmiştir.[356]

Emir siğasının şeddeli nun ile çekimi:

Bu başlık altında "قِيَنَّ، قِيَانِّ، قُنَّ، قِنَّ، قِيَانِّ، قِينَانِّ" fiillerinin asılları, harf ve hareke değişiklikleri ve müfred tesniye ve cem'i gibi durumları açıklanmıştır.[357]

Emir siğasının hafif nun ile çekimi:

Yukarıda yer alan başlıkta da olduğu gibi, bu başlık altında da "قِيَنْ، قُنْ، قِنْ" fiillerinin harf ve hareke değişiklikleri gibi durumlar aynı şekilde açıklanmıştır.[358]

Lefîf fiilin ism-i fâil kalıbı:

Bu başlık altında, lefîf fiilin ism-i fâil kalıbının "وَاقٍ" şeklinde geldiğini belirtmiş, aslının "وَاقِي" şeklinde geldiğini ifade etmiştir. Ardında kelime üzerindeki harf ve hareke değişiklikleri aktardıktan sonra zamirlere göre çekimini yapmıştır.[359]

Lefîf fiilin ism-i mef'ûl kalıbı:

Diğer başlıklarda olduğu gibi lefîf fiilin ism-i mef'ûl kalıbının "مَوْقِيٌّ" şeklinde geldiği belirtildikten sonra kelime ve hareke açısından değişiklikler anlatılmıştır.[360]

---

[355] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 114b.
[356] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 115a.
[357] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 115a.
[358] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 115a.
[359] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 115a.
[360] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 115a.

Lefîf fiilin ism-i mekân kalıbı:

Bu başlık altında, ihtiyaç duyulmadığından dolayı detaylı açıklamaya gidilmemiştir. Şârihimiz de sadece asıl metinde verilen ism-i mekân kalıbı "مَوْقًي"nın harekelerini belirtmiştir.[361]

Lefîf fiilin ism-i âlet kalıbı:

İsm-i mekân kalıbında olduğu gibi bu başlık altında da ayrıntıya girilmemiştir. Sadece asıl metinde verilen ism-i mekân hali "مِيقًى"nin harekesel farklılıkları incelenmiştir. [362]

Lefîf fiillerin meçhul durumu:

Lefîf fiilin ism-i mekân ve ism-i âlet kalıbı, kısa bir şekilde kalıpları verilerek ele alındıktan sonra meçhul siğasına geçilmiştir. Bu kısımda lefif fiilin meçhul siğasının "يُوقَى - وَقِيَ" şeklinde geldiği ifade edilmiş ve şârih tarafından eksiklikler açıklanarak bitirilmiştir.[363]

Lefîfi maḳrûn fiiller:

Tüm bunlarla birlikte hususi olarak lefîfi maḳrûn fiiller için bir başlık açılmıştır. Burada maḳrûn fiillerin hükmü belirtildikten sonra "طَوَى-يَطْوِي" fiili üzerinden açıklamalar yapılmıştır. Daha sonra lefîfi maḳrûn fiiller, önceki bölümlerde olduğu üzere bazı başlıklar altında incelenmiştir. [364] Bu başlıklar:

Lefîfi maḳrûn fiillerin emir siğası:

اِطْوِ – اِطْوِيَا – اِطْوِوا – اِطْوِى – اِطْوِيَا – اِطْوِينَ

Lefîfi maḳrûn fiillerin emir siğasının şeddeli te'kid nunu ile çekimi:

اِطْوِيَنَّ – اِطْوِيَانِّ – اِطْوُنَّ – اِطْوِنَّ – اِطْوِيَانِّ – اِطْوِينَانِّ

Lefîfi maḳrûn fiillerin emir siğasının hafif te'kid nunu ile çekimi:

[361] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 115a, 115b.
[362] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 115b.
[363] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 115b.
[364] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 115b.

اِطْوِيَنْ – اِطْوُنْ – اِطْوِنْ

Lefîfi maḳrûn fiillerin ism-i fâil kalıbı: طاوٍ

Lefîfi maḳrûn fiillerin ism-i mef‘ûl kalıbı: مَطْوِيٌّ

Lefîfi maḳrûn fiillerin ism-i mekân kalıbı: مَطْوىً

Lefîfi maḳrûn fiillerin ism-i âlet kalıbı: مِطْوىً

Lefîfi maḳrûn fiillerin meçhul kalıbı: طُوِيَ – يُطْوى

Yukarıda verilen bu bâplar ve vezinleri daha önce bahsi geçen konularda olduğu gibi, şârih tarafından eksik kısımlar tamamlanarak bazı kısımlarda hareke değişiklikleri, bazı kısımlarda müfred, tesniye ve cem‘i durumları, bazı kısımlarda ise kelimede yer alan kalb, ibdal ve hazf gibi değişiklikler anlaşılır bir şekilde aktarılmıştır.[365]

2.6. MÜELLİFİN ŞERHTE TAKİP ETTİĞİ METOT

Müellif İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ‘alâ Merâḥi’l-Ervâḥ* adlı eserini kaleme alırken diğer eserlerinde de olduğu gibi geniş kitlelere hitap eden, güçlü ve anlaşılır bir dil kullanmıştır. Bundan dolayı eserinde ele aldığı konuları, hem getirdiği istişhâdlar hem de vermiş olduğu örneklerle daha açıklayıcı bir hale getirmeye çalışmıştır. Bu bölümde, konuları öğrencilerin anlayacağı şekilde açıklamaya çalışan İbn Hilâl’in sarf ilmi üzerine telif etmiş olduğu *el-İṣbâḥ ‘alâ Merâḥi’l-Ervâḥ* adlı eserini yazarken başvurduğu metotlar, detaylı bir şekilde ele alınacaktır. Şârih, eser telifinde temelde, istişhâd, kıyâs, sema, tevil, takdir, ta‘lîl ve i‘râb gibi önemli metotları kullanmıştır. Kullanmış olduğu bu istişhad şekilleri, aşağıda örnekleri ile birlikte açıklanmıştır.

2.6.1. Konuları Ele Alış Biçimi

Bu başlık altında, yoğun örneklendirmelerin aksine, şârihin eserini yazarken konuları nasıl ele aldığına dair bilgiler, maddesel ve özet bir şekilde aktarılacaktır. Şârih, eserini kaleme alırken, aşağıdaki hususlara dikkat etmiştir.

[365] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 115b-117a.

1. Şârih İbn Hilâl, *Merâḥu'l-Ervâḥ* adlı eserine, Hz. Allah'a hamd, Efendimiz (s.a.v.)'e salât ile başlamış ve ardından mukaddime kısmında adını ve nesebini zikretmiştir. Bununla birlikte eserini şerh ettiği Aḥmed b.'Alî b. Mes'ûd'u zikrederek ona dua ederek medhedmiştir. Daha sonra eserinin adını ve telif sebebini zikretmiştir.

2. İbn Hilâl, mukaddimesinin son kısmında yer alan örnekte olduğu gibi, ayrıntılı bilginin nerede bulunabileceğine işaret etmiştir.[366]

3. Şârih, eserini telif ederken, asıl metin yazarı olan İbn Mes'ûd'un tertibine uymuş ve bu düzenin dışına çıkmamıştır.

4. İbn Hilâl, *Merâḥu'l-Ervâḥ* metnini, şerhinin bir parçası gibi kullanmış ve bazı durumlarda eksiklikleri, bazı durumlarda ise gerekli açıklamaları yaparak, eserini kaleme almıştır.

5. Şerhini kaleme alırken, mantık, uṣûl, tefsir, beyân ve belağat gibi alanlara da değinmiştir.[367]

6. Şârih, asıl metinde tanımı verilmeyen bazı kelimelerin tanımlarını yaparak, bu tanımlar üzerine örnekler vermiştir.[368]

7. "قَوْلُهُ" (*sözü*) gibi kelimelerle, açıklayacağı kelimeleri ya da cümleleri tekrarlayarak konular arası kopukluk oluşmasının önüne geçmiştir.[369]

8. Eserinde bir açıklama ya da tahlile yer vereceği zamanlarda, " لِأَنَّ، لِئَلَّا، لِهَذَا، لِكَوْنِهِ، أَيْ، يَعْنِي، بِمَعْنَى" (*Çünkü, olmaması için, bunun için, olduğu için, yani ve anlamına*) gibi ifadeleri sıklıkla kullanmıştır.[370]

9. Şârih, eserde geçen ve az duyulan kelimelerin açıklamaya özen göstermiştir.[371]

10. Asıl metinde geçen örnek fillerin zamirlere göre çekimlerini yapmaya gayret göstermiştir.[372]

---

[366] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 3a.
[367] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 10a.
[368] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 20a.
[369] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 61a.
[370] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 2b, 5a, 20a, 22a.
[371] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 87b.
[372] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 43a.

11. Şerhini kaleme alırken bu alanın önde gelen eseri olan İbn Mâlik'in *et-Teshîl*, İbn Ḥâcib'in *el-Kâfiye*, Sîbeveyh'in *el-Kitâb*, ez-Zemaḫşerî'nin *el-Keşşâf* ve *el-Mufaṣṣal* adlı eserlerini sıkça kaynak olarak göstermiştir.[373]

12. İstişhad bakımından sayısal olarak en fazla istişhâdın temel kaynağı olan *Kur'ân-ı Kerîm*'den, ardından sırasıyla âlimlerin görüşleri, şiir, hadis-i şerîf, kıraat ve atasözlerinden istifade etmiştir.[374]

13. Şerhte kullandığı nahiv ıstılahlarında tek bir ekole bağlı kalmaksızın çoğunlukla Basra ve Kûfe ekollerine tabi olmuştur.

14. Bazı konuları açıklarken kinâye ve isti'âre gibi belağat ilmine dair ıstılahları ustalıkla kullanmıştır.

15. Dikkat dağıtmamak adına, çok fazla kıssa ve rivâyetlere yer vermeyerek konunun bütünlüğünü bozmamaya gayret göstermiştir.

16. Şârih, görüş olarak katılmadığı kısımlarda " لَا يَجُوزُ، لَا يَصِحُّ، ضَعِيفٌ، لَيْسَ بِصَوَاب، لَا جَائِز لَيْسَ بِوَجْه" (*Caiz değildir, doğru değil, zayıf, öyle bir kulanımı yoktur*) gibi ifadeleri kullanmıştır.[375]

17. Bahsi geçen görüşü desteklediği durumlarda ise "جَائِزٌ، يَصُحّ، قَوِيٌّ، جَازَ" (*caizdir, doğrudur, güçlüdür*) gibi ifadeler kullanmıştır.[376]

18. *Merâḥu'l-Ervâḥ* metniyle bağlantılı olarak, " وَسَيَجِيءُ تَمَامُهُ إِنْ شَاءَ الله تَعَالَى فِي بَابِ اللَّفِيفِ" (*İnşallah tamamı lefîf bâblarda gelecek*) ve "وَسَيَأْتِي إِلّا فِي التَّضْعِيفِ وَالإِلْحَاقِ" (*İleride "et-Taż'îf" ve "el-İlḥâḳ" konularında gelecek*) örneklerinde olduğu gibi, ileride gelecek bir konu için önceden işaret edilmiştir.[377]

19. Asıl metinde geçen bazı ifadelerin neden o şekilde adlandırıldığını sebepleri ile birlikte açıklamıştır.[378]

[373] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 49a, 50a, 26b, 86b, 15a.
[374] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 5b, 25b, 46b, 65b, 70a.
[375] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 30a, 42a, 71b, 77b, 79b, 90b.
[376] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 26b, 45a.
[377] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 33b, 90a.
[378] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 79b.

20. Şârih, İbn Mes‘ûd’un *Merâḥu’l-Ervâḥ* metninde verilen “قَالَ” (*dedi*) gibi ifadelerin ḳâillerini belirttiği durumlar bulunmaktadır. Konuya dair “ قَالَ سِيبَوَيْهِ، قَالَ أَبُو حَيَّان” (*Sîbeveyh dedi, Ebû Ḥayyân dedi*) gibi ifadeler örnek gösterilebilir.[379]

21. Şârih, eserinin çoğu kısmında kritik noktalarda yer alan kelimelerin asılları ve manaları hakkında açıklamalar yapmıştır.[380]

22. Özellikle önemli ve vurgulanması gereken noktalarda “إِعْلَمْ” (*Bil*) gibi ifadeler kullanarak dikkat çekmiştir.[381]

23. İdğam ve kalb yapılan yerlere dair açıklamalarda bulunmuştur.[382]

24. Eserinin bazı noktalarında, mazi fiil ile karışıklığa sebep olmaması için o kelimenin meçhul olduğunu belirtmiştir.[383]

25. Şârih, görüşlerini desteklemek amacıyla uzun alıntılar yaptığı kişiye ait kelamın son erdiğini ifade etmek için “انْتَهَى” (*Bitti*) ifadesini kullanmıştır.[384]

26. Eserinde yer verdiği görüşleri desteklemek amacıyla, şahit gösterdiği eserleri müellif adlarını zikretmeden “وَفِي التَّسْهِيلِ” (*et-Teshîl adlı eserde*) örneğinde olduğu gibi verdiği durumlarda olmuştur.[385]

27. Şârih, bazı durumlarda asıl metinde verilen ifadelerin şahit kısımlarını açıklamıştır.[386]

28. Eserini kaleme alırken dikkat ettiği en önemli hususlardan birisi ise, soru-cevap şeklinde konuyu ele almasıdır.[387]

29. Şârih, müellifin ele aldığı bazı konularda, o konuya dair ihtilaflı mevzulara değinmiş ve o konu üzerine farklı görüşlerden istişhâd getirmiştir. Ardından bu görüşleri belirttikten sonra kendi görüşünü aktarmıştır.[388]

---

[379] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 46a, .
[380] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 58a.
[381] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 5a, 7b, 20a-20b.
[382] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 73b, 74a, 77b.
[383] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 60a.
[384] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 88a.
[385] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 26a.
[386] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 33a, 33b, 48b.
[387] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 33b, 34a.
[388] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 39a.

2.6.2. Mukaddimesi

Muḥammed b. ‘Ali b. Hilâl, eserine başlamadan önce, şerhini yapacağı eser ve yazarı hakkında bazı bilgilere yer vererek konuya giriş yapmıştır. Bu kısımda *Merâḥu'l-Ervâḥ* adlı eserin İmâmu'l-Hemâm Aḥmed b. ‘Ali b. Mes‘ûd'a ait olduğunu belirtmiştir. Ardından bu kitabın küçük hacimli olsa da ilmi açıdan çok faydalı bilgiler içerdiğini belirtmiştir. Şerhini yapacağı eser ve yazar hakkında bilgiler aktardıktan sonra kendisinin neden bu eseri şerh olarak seçtiği hakkında bilgiler aktarmıştır. Bu ifadeler şu şekildedir:

> "*Her ne kadar Aḥmed b. Ali b. Mes'ûd'a ait olan " Merâhu'l-Ervâḥ" adlı eser küçük hacimli olsa da içerisinde önemli kaideleri barındırmaktadır. Şimdiye kadar ona yakışacak ölçüde bir şerh göremediğim için bu kitabı telif etmeye karar verdim. Daha öncesinde çok meşgul olduğumdan dolayı bu eseri kaleme alamadım. Daha sonra ona "el-İṣbâḥ 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ" adını vererek yazmaya başladım."* [389]

Bu kısımdan hemen sonra eserinin mukaddimesinde, bir yazarın eser kaleme alırken uyması gereken yöntemleri açıklamıştır. Bunlardan üçü temel kurallar olup, dördünün ise zorunlu olmadığını ifade etmiştir. Ek olarak, vermiş olduğu bu yöntemlere dair eserini şerh ettiği müellifin de bu yöntemleri kullandığına dair örneklere yer vermiştir. Şârihin mukaddimesinde konuya dair yaptığı açıklamalar şu şekildedir:

> "*Tüm eserlerin kaleme alınırken temel olarak üç tane zorunlu yöntemin var olduğunu gördüm. Bunlar: Besmele, hamdele ve salvale'dir. Bunlara ek olarak dört tane mecburi olmayan yöntem vardır. Bunlar da: Eserin neden yazıldığı, eseri isimlendirmek, eserin ait olduğu alanı övmek ve genel olarak eserin nasıl yazıldığını zikretmektir. Rahmetli müellifimiz ise tüm bu yöntemleri eserinde kullanmıştır. Bu sebeple eserin ait olduğu alanı övmek için "* اِعْلَمْ أَنَّ الصَّرْفَ... إِلَى *آخِرِهِ" ifadesini, kitabın ismini zikrederken "*مَوْسُومًا بِمَرَاحِ الأَرْوَاحِ *" ifadesini, eserin nasıl*

[389] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 1b.

yazıldığına dair "فَجَمَعْتُ إِلَى آخِرِهِ" ifadesini kullanmıştır. Bunlarla birlikte başlangıç kısmında besmele "بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" ve hamdele "إِلَى اللهِ الوَدُود" ile başlangıç yapmıştır."[390]

Şârih, eserin başlangıç safhalarında "Besmele-i Şerîf"in irabı ile ilgili görüşlerini aktarmıştır. Bunu yaparken, önemli istişhâd kaynaklarından birisi olan hadislere başvurmuştur. Ardından müellif, konu hakkında dokuz farklı irab bulunduğunu ifade etmiştir. Tüm bunlarla birlikte şârih, Basralı ve Kûfeli âlimlerin görüşlerini karşılaştırarak konu üzerindeki görüş farklılıklarına da yer vermiştir.[391]

Daha sonra mukaddime kısmını bitirerek, İbn Mes'ûd'un giriş kısmında kullandığı ifadelerin gerekçelerini ve i'râbını yaparak şerhine başlamıştır.[392]

2.6.3. Âyetlerle İstişhâdı

Eski ve yeni tüm kaynaklar içinde istişhâdın zengin kaynaklarından birisi olan *Kur'ân-ı Kerîm*, Arapça'nın en saf ve temiz halidir. Bundan dolayı bu güzide kitap, asırlar boyunca âlim, edip ve araştırmacıların temel başvuru kaynağı olmuştur. Müellifimiz, eserini kaleme alırken görüşlerini ispat etmek ve konuları anlaşılır kılmak maksadıyla bu seçkin kaynağa sık sık başvurmuştur. İbn Hilâl'in konular itibariyle âyetlerden vermiş olduğu istişhâdlar şu şekildedir:

1) Şârih, bazı durumlarda şahit olarak getirdiği âyetin tamamını zikretmiştir. Örneğin:

- Hz. Allah'ın sıfatlarından olan "الوَدُودِ" (*çok seven*) ismi şârih tarafından açıklanırken örnek olarak verilen âyet tam olarak verilmiştir.[393]

[390] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 1b, 2a.
[391] İbn Hişâm el-Ensârî, *Muġni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'ârib,* (thk. Muhammed Muhyiddîn Abdu'l-Hamîd), Mektebetu'l-Asriyye, Beyrut 1991, II, 436.
[392] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 3a.
[393] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 3a.

- "Sülâsi olmayan fiillerin mastarları" konu başlığının altında "كَلَّم" (*konuştu*) fiilinin mastarının "كِلَّامًا" şeklinde geldiği belirtilmiştir. Şârih, bu mastar çeşidine örnek olarak Nebe suresinin 28. âyetini eksiksiz olarak istişhâd getirmiştir.[394]
- "Sülâsi mezîd bâblar" konu başlığı altında idğâm mevzusu anlatılırken şârih tarafından istişhâd getirilen âyet tam olarak verilmiştir.[395]

2) Şârih, bazı durumlarda ise âyetin tamamı yerine, sadece konuya şahit olan kısmını zikretmiştir. Örneğin:

- Asıl metinde İbn Mes'ûd'un sarf ve nahiv ilmi hakkında söylemiş olduğu "أنَّ الصَّرْفَ أم العلومِ والنح وأبوها" (*Sarf ilimlerin anası, nahiv ise babasıdır*) sözleri şârih tarafından şerh edilirken "أم" kelimesinden kestedilen anlamın "الأَصْلُ" (*esas, asıl*) olduğunu belirtmiş ve buna delil olarak Âl-i İmran suresi 7. ayetinin sadece ilgili kısmını örnek olarak vermiştir.[396]
- "Sülâsi mücerred bâblar" konusu başlığı altında ele alınan, mazisi ve muzarisi farklı bablardan oluşturulmuş fiiller kısmındaki şâz durum anlatılırken, şârih tarafından istişhâd getirilen Tevbe suresinin 32. ayetinin sadece ilgili kısmı zikredilmiştir.[397]
- "Muzariat harflerinin harekeleri" konusu ele alınırken İbn Mes'ûd, asıl metinde "يُخْرِيقُ" kelimesinin aslının "يُرِيقُ" (*dökmek*) şeklinde geldiğini belirtmiştir. Konu üzerine şârihin getirdiği istişhâdda Âl-i İmrân suresi 106. âyetinin sadece ilgili kısmı verilmiştir.[398]
- "Sıfatu'l-Müşebbehe" başlığı altında, "فَعُلَ" kalıbından gelen kelimelerden "ارْعَن" kelimesi şerh edilirken, şârih tarafından İstişhâd getirilen âyetin bir kısmı verilmiştir.[399]

[394] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 15b.
[395] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 27a.
[396] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 5a.
[397] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 17b.
[398] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 48a.
[399] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 63b.

3) Şârih, bazı durumlarda istişhâd getireceği âyetlerden önce "قَالَ تَعَالَى" (*Allah buyurdu*) ibaresini kullanmamıştır. Örneğin:

- "Sülâsi olmayan fillerin mastarları" konu başlığı altında, şârih tarafından Nâs suresinin 4. âyeti baş tarafında "قَالَ تَعَالَى" (*Allah buyurdu*) ibaresi verilmeden şahit olarak gösterilmiştir.[400]
- "Sülâsi mezîd bâblar" konusu başlığı altında ele alınan "تَفَضَّلَ" bâbının "أَفْعَلَ" bâbı gibi kullanıldığını açıklarken istişhâd getirilen ayetin baş kısmında " قَالَ تَعَالَى" (*Allah buyurdu*) ibaresi zikredilmemiştir.[401]
- "Zamirin vaciben gizlendiği yerler" konusu anlatılırken şârih, Meryem suresinin 74. âyetini istişhâd olarak verilmiş ve "قَالَ تَعَالَى" (*Allah buyurdu*) ibaresini kullanmamıştır.[402]

4) İbn Hilâl, bazı durumlarda bir konu üzerine sadece bir âyetten istişhâd getirirken, bazı durumlarda ise birden fazla âyetten şahit getirdiği durumlar olmuştur.

- "Te'kîd nununun geldiği yerler" başlığı altında "arz" anlamı ifade etmesi hasebiyle "نَحْوَ: لَا تَضْرِبَنَّ" (*Örneğin: Vurmayın*) şeklinde gelebileceği belirtilmiştir. Şârihin aynı konu üzerine birden fazla ayeti (İnfiâl suresi 25. âyet ve Neml suresi 18. âyet) istişhâd olarak getirmiştir.[403]
- Masdarın ism-i fâil ve ism-i mef'ûl kalıplarında geldiği konusu aktarılırken, İbn Mes'ûd, asıl metinde sadece ism-i mef'ûl kalıbına dair âyetten İstişhâd getirmiştir. Bundan dolayı Şârih, eksik kalan kısmı tamamlamak maksadıyla, ism-i fâil kalıbına dair aynı konuda üç farklı âyetten istişhâd getirmiştir.

[400] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 16a.
[401] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 22b.
[402] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 43a.
[403] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 58b, 59a.

- Şârih, Hz. Allah'ın sıfatlarından olan "الوَدُودِ" isminin farklı anlamlara sahip olduğunu belirtmiştir. Bu anlamları açıklarkenaynı konu üzerine üç farklı ayetten istişhâd getirmiştir.[404]

2.6.4. Kıraatlerle İstişhâdı

Şârihin istişhâd hususunda önem verdiği hususlardan birisi de kıraat farklılıklarıdır. Sarf ve iraba dair konularda, görüşlerini desteklemek maksadıya *Kur'an-ı Kerim* âyetleri üzerine farklı kıraatleri de delil olarak zikretmiştir. Bu şekilde ele aldığı konuları, daha anlaşılır bir hale getirmiştir. Bunlardan bazıları şunlardır:

1) Şârih, istişhâd olarak verdiği *Kur'ân-ı Kerîm* kıraatlerinden bazılarını, kıraat sahibini zikrederek aktarmıştırtır.

- Ecvef fiiler başlığı altında, "meçhul kalıbın okunma şekilleri" konusu, şârih tarafından açıklanmıştır. Bu açıklamayı desteklemek maksadıyla Yaḥyâ b. Vessâb'ın kıraatini istişhâd olarak göstermiştir.[405]
- Şârih, Arapça'da üç elifin yan yana gelmesinin mekruh olduğunu belirtmiştir. Buna delil olarak İbn 'Âmir'in kıraatini şahit olarak göstermiştir.[406]
- "Te'kîd nununun geldiği yerler" konusu altında yer alan "kasem (yemin)" kısmı, şârih tarafından açıklanırken, İbn Keşîr'in kıraatinden faydalanılmıştır.[407]
- İbn Hilâl'in kıraat sahibini zikrederek vermiş olduğu istişhâdlardan birisi de "Muzariât harfinin kesreli gelişi" başlığı altında Yahya b. Vessâb ve Manṣûr b. el-Mu'temer'in kıraatlerinden getirdiği istişhâdtır.[408]

2) Bazı durumlarda ise şahit olarak zikredilen kıraatler, şârih tarafından herhangi bir kişiye nispet edilmemiştir.

- "Sülâsi mezîd bâblar" konu başlığı altında "الإِفْعِيعَال" bâbının dönüşlülük anlamında kullanıldığı anlatılırken, şârih tarafından kıraat şahit olarak gösterilmiş ancak kıraat sahibi zikredilmemiştir.[409]

[404] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 3a.
[405] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 49b.
[406] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 88a.
[407] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 59a.
[408] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 49b.
[409] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 25b.

- "Sülâsi olmayan fiillerin mastarları" konu başlığının altında "كَلَّم" fiilinin mastarının "كِلَّامًا" şeklinde geldiği belirtilmiştir. Şârih, yukarıda belirtildiği üzere bu mastar çeşidine şahit olarak bir âyet zikretmiştir. Daha sonra bu âyetin farklı bir şekilde okunulduğunu da belirterek kıraatlerden faydalanmıştır. Ancak zikretmiş olduğu kıraatin sahibini zikretmemiştir.[410]

3) İbn Hilâl'in aynı kıraatı, farklı konularda istişhâd olarak kullandığı durumlar da olmuştur.

- "Emri hâzır siğasını cezm eden edatlar" konusu ele alınırken, şârih bu konuyu anlaşılır kılmak adına, çoğunluğun kıraati olduğu ifade ederek bir kıraatten istişhâd getirmiştir.[411]
- "Emri hâzır siğasını cezm eden edatlar" başlığı altında, ancak farklı bir mevzu anlatılmak üzere aynı kıraat, şârih tarafından tekrar şahit olarak kullanılmıştır.[412]
- "Muzariât harfinin kesreli gelişi" başlığı altında da İbn Hilâl, iki farklı durum için aynı kıraati istişhâd olarak getirmiştir.[413]

4) Şârih, bazen nadir meseleleri açıklamak için de kıraat istişhâdlarından faydalanmıştır.

- Şârih, "Muzariât harfinin kesreli gelişi" başlığını ele alırken, bu durumla alakalı nadir bir noktaya değinmiştir. Bu konudaki görüşünü desteklemek maksadıyla kıraat istişhâdından faydalanmıştır.[414]

5) Şârih, bazı durumlarda, Peygamber Efendimiz (S.a.v)'den de kıraat istişhâdında bulunmuştur.[415]

[410] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 15b.
[411] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 56b.
[412] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 57a.
[413] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 48b.
[414] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 48b.
[415] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 56a.

2.6.5. Hadislerle İstişhâdı

İstişhâd için başvurulan en önemli kaynaklardan birisi de Peygamber Efendimiz (s.a.v)'in sözleri olan hadis-i şerîflerdir. İbn Hilâl, *el-İşbâḥ 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eserinde konular itibariyle istişhâd getirdiği hadisler ve konuları şu şekildedir:

1) Şârih, hadislerden istişhâd getirirken kimi zaman bu hadislerin râvisini zikretmiştir. Örneğin:

- "İbdal harfleri" harfleri konu başlığı altında, hemzenin dammeli olmayan "و" harfinden ibdal edilmesi anlatılırken, şahit olarak gösterilen hadis, asıl metinde yer almasının yanı sıra şârih tarafından ravisi zikredilerek nakledilmiştir.[416]
- " الِافْتِعَال kalıbında gelen mużaaf fiilin idğamı" başlığı altında, bu bâbtan önce gelen fiilin "ت" harfinden önceki harfi "اَتَنَدُرٍ سَشَصٍ ضَطٍ ظَوِيَ" ibresindeki harflerden biri olması durumunda idğâmın caiz olduğu belirtilmiştir. Konunun devamında "اِتَّخَذَ" fiili örnek verilerek, şâz olduğu belirtilmiş ve bu fiilin açıklamasında şârih, istişhâd olarak hadis-i şerîften faydalanmıştır. Ravisinin ise Hz. Âişe olduğunu belirtmiştir.[417]

2) Şârihin hadislerden istişhâd getirirken, hadisin râvisini zikretmediği durumlar da bulunmaktadır. Örneğin:

- "Sülâsi mezîd bâblar" başlığı altında, "التَّفَعُّل" bâbı ele alınmış ve bu bâbın kullanıldığı anlamlar şârih tarafından detaylı bir şekilde açıklanmıştır. Bu açıklamalar arasında, "اسْتَفعَلَ" anlamında kullandığı belirtilmiştir. Bu görüşü desteklemek maksadıyla bir hadisten ravisi zikredilmeden istişhâd olarak getirilmiştir.[418]
- "Muzari fiil" başlığı altında, müzari fiilere gelen "أتين" harfleri ele alınmıştır. Bu kısımda, neden bu harflerden "أ (elif)" harfinin mütekellime verildiği, İbn Mes'ûd tarafından "elif harfi (أ) ile ene (أنا) arasında var olan uyum sebebi ile"

[416] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 111a.
[417] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 78a.
[418] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 22b.

şeklinde açıklanmıştır. Bu açıklamaya istinaden şârih, istişhâd olarak hadisi şerîften faydalanmış ancak bu hadisin râvisini zikretmemiştir.[419]

3) Şârihin bir hadis-i şerîfi iki farklı yerde istişhâd olarak getirdiği durumlar da bulunmaktadır. Örneğin:

- "Emri hâzır siğasını cezm eden edatlar" başlığı altında, "اِضْرِبْ" (*Vur*) fiilinin aslının Kûfeli âlimlere göre "لِتَضْرُب" (*ona vur*) şeklinde "ل" harfi ile olduğu aktarılmıştır. Şârih, bu durumu açıklarken, istişhâd olarak hadislerden faydalanmıştır.[420]
- Aynı hadis, "Emri hâzır siğasını cezm eden edatlar" konusu işlenirken, muzariât harfinin alametinin, vasıl hemzesine benzediğinden bahsedilmiş ve tekrar istişhâd olarak getirilmiştir.[421]

4) Şârihin konuyu anlaşılır kılmak adına, zayıf hadislerden de istişhâd getirdiği durumlar da bulunmaktadır.[422]

5) Şârih, bazı durumlarda, istişhâd getirdiği hadis-i şerîfi kimi zaman hareke, kim zaman anlam, kimi zaman ise kelime gibi açılardan açıklamıştır. Örneğin:

- "İbdâl harfleri" başlığı altında , "م" harfinin "ل" harfinden ibdâl olması konusu ele alınmış ve hadis-i şerîf, şahid olarak gösterilmiştir. Buna ilaveten şârihimiz de, bu hadis-i şerîfin aslını belirterek ibdâlin hangi kısımda gerçekleştiğini zikretmiştir. Ayrıca örnek olarak vermiş olduğu bu hadisin anlamını açıklamıştır.[423]
- "Sülâsi mezîd bâblar" başlığı altında, "التَّفَعُّل" bâbının anlamları ele alınırken, şârih tarafından şâhid gösterilen hadis-i şerîf, anlam olarak da açıklanmıştır.[424]

6) İbn Hilâl'in hadis istişhâdında kullandığı bir diğer yöntem ise, şahit olarak gösterdiği hadisi şerîfin kaynağını zikretmesidir. Örneğin:

[419] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 46b.
[420] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 56a.
[421] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 56b.
[422] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 2a.
[423] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 113b.
[424] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 22b.

- "الافتعال kalıbında gelen mużaaf fiiilin idğamı" başlığı altında, "اِتَّخَذَ" fiilinde bulunan "şâz"ın sebebi, hadis-i şerîf istişhâd getirilerek açıklanmıştır. Söz konusu bu hadisin ravisi ve kaynakları ise açık bir şekilde belirtilmiştir.[425]

2.6.6. Şiirlerle İstişhâdı

İstişhâdın temel kaynaklarından birisi de şiirlerdir. Önemine binaen incelenen *el-İṣbâḥ 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eserde şiirler, istişhâd açısından önemli bir yer tutmaktadır. Şârihin şiirlerden istişhâd getirirken kullanmış olduğu yöntemler şu şekildedir:

1) Müellif, konuları açıklarken kullanmış olduğu şiir istişhâdları ile bazı dil meselesini açıklığa kavuşturmuştur. Örneğin:

- "Sülâsi olmayan fillerin mastarları" başlığı altında, şârih tarafından, "نزّى" kelimesi üzerine dilsel bir mesele şiirden istişhâd getirilerek açıklığa kavuşturulmuştur.[426]

2) Şârih, şiirlerden istişhâd getirirken bazı durumlarda bu beyitlerin şairlerini zikrederek şahit göstermiştir. Örneğin:

- "Sülâsi mezîd bâblar" başlığı altında "الإِفْعِيعَال" bâbının dönüşlülük ifade ettiği şârih tarafından açıklanırken, şahit olarak şiirlerden faydalanılmıştır. Ek olarak şairin adı zikredilmiştir.[427]
- Şârih, "ism-i zaman ve mekân" başlığı altında ism-i mekânın muzari fiilin malumundan türetildiğini ve delalet ettiği durumu açıklarken istişhâd olarak gösterdiği beytin şairini de zikretmiştir.[428]

3) Şârih, bazı durumlarda ise şairin adını zikretmemiştir. Bu gibi durumlarda "قَالَ الشَّاعِر" (*Şâir dedi*) ve "قَوْلُهُ" (*Sözü*) gibi ifadeler kullanmıştır. Buna ek olarak, istişhâd vermiş olduğu şiirlerde ki farklı rivâyetleri de zikretmiştir. Örneğin:

[425] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 78a.
[426] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 15b, 16a.
[427] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 25b, 48b.
[428] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 70a.

- "Sülâsi mezîd bâblar" başlığı altında "الِانْفِعَال" babı ele alınmıştır. Şârih, bu bâbın dönüşlülük ifade ettiğini açıklamak maksadıyla, Ebû 'Alî'den nakilde bulunarak istişhâd olarak beyitleri tercih etmiştir. Ayrıca bu beyit hakkında çeşitli rivayetleri de aktarmıştır[429]
- "Zamir çeşitleri" başlığı altında fail ve mef'ûl zamirinin tek bir kişide geldiği yer açıklanırken, şârih, şahit olarak beyitlerden istifade etmiş ancak şairini zikretmemiştir.[430]
- "Muzariat harflerinin kesreli gelişi" başlığı altında, bazı lehçelerde kesre harekesinin "ي" harfi üzerine ağır geldiğinden ötürü, bu harfin kesreli okunamayacağı belirtilmiştir. Şârihimiz, konuya netlik kazandırmak maksadıyla yaptığı açıklamalarını şiirlerden istişhâd getirerek desteklemiş ve bu şiirlerin şairlerini zikretmemiştir.[431]
- "Muzari fiil" başlığı altında muzari fiilin bazı hususlarda cins isme benzediği konusu açıklanırken şârih, şahit olarak beyitlerden istifade etmiştir. Ayrıca istişhâd getirilirken şair adını zikretmemiş ve "قوله" (*sözü*) ibaresini kullanmıştır.[432]

4) Konunun gerekliliğine binaen, İbn Hilâl'in bazı durumlarda aynı şiirden istişhâd getirdiği durumlar da olmuştur. Örneğin:

- "Emri hâzır siğasını cezm eden edatlar" konusu ele alınırken, şârih konuya başka bir örnek olması için şiirden istişhâd getirmiştir.[433] Aynı beyit, farklı bir nokta da tekrar istişhâd olarak getirilmiştir.[434]
- "Muzariat harflerinin kesreli gelişi" başlığı altında, bir beyit, istişhâd olarak getirilmiştir.[435] Aynı beyit, "Emri hâzır siğasını cezm eden edatlar" konusu ele alınırken, tekrar şahit olarak gösterilmiştir.[436]

5) Şârih, bazı durumlarda, asıl metinde verilen ve tek şatrı olan beyitleri tamamlamak amacıyla şahit olarak gösterilen şatrın bir önceki şatrını ya da bir sonraki

[429] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 23b.
[430] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 38b.
[431] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 48b.
[432] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 44b.
[433] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 56a.
[434] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 56b.
[435] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 48b.
[436] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 56b.

şatrını da zikrederek konu ile alakalı örnek çeşitliliğini artırmıştır. Buna ek olarak vermiş olduğu istişhâd beyitleri gramer vb. açılardan açıklamıştır. Örneğin:

- "İbdâl harfleri" başlığı altında "ت" harfinin "س" harfinden ibdâl olması, anlatılırken şârih, asıl metinde beyitlerin zikredilmeyen önceki ve sonraki şatrını vererek tamamlamıştır.[437]
- Şârih, tekrar "ibdâl harfleri" başlığı altında, "ج" harfinin şeddeli "ي" harfinden ibdâli konusunu ele almıştır. Asıl metinde şahit olarak gösterilen ve sadece bir kısmı aktarılan beytin diğer kısımları, şârih tarafından tamamlanmış ve konuya devam mahiyetinde örnek olarak verilmiştir.[438]
- İbn Mes'ûd, "ibdâl harfleri" başlığı altında "ج" harfinin şeddesiz "ي" harfinden ibdâlinin semâ'i olarak caiz olduğunu belirtmiş ve bu görüşünü desteklemek maksadıyla şiirlerden istişhâd getirmiştir. Şârihimiz İbn Hilâl de buna ek olarak bu beyitin diğer şatrını tamamlamıştır.[439]
- İbn Mes'ûd "ibdâl harfleri" başlığı altında, "ي" harfinin "ت" harfinden ibdal olması konusunu ele alırken, beyitten sadece bir kelime zikrederek konuya dair örnek vermiştir. Şârih İbn Hilâl ise, bu beytin eksik kalan kısımlarını tamamlamıştır. Ardından konunun devamında "ي" harfinin "ب" harfinden ibdal olması konusuna dair başka bir beyitten istişhâd getirmiştir.[440]
- Şârih, birbirine yakınlıklarından dolayı "(م) mim harfinin harekeli (ن) nun harfinden ibdal olması" konusu ile alakalı olarak, İbn Mes'ûd'un vermiş olduğu istişhad beyitinin eksik kısımlarını tamamlamıştır.[441]

6) Şârihin beytin yarısını zikrettiği zamanlar da olmuşlardır. Örneğin:

- "Sülâsi mücerred bâblar" konusu başlığı altında ele alınan, mazisi ve muzarisi farklı bablardan oluşturulmuş fiiller kısmındaki şâz durum anlatılırken, şârih, şâzın üç kısımdan oluştuğunu belirtmiş ve bunun ilkine örnek vermek adına bir beytin

[437] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 111b.
[438] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 112a.
[439] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 112b.
[440] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 113a.
[441] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 113a.

sadece ikinci şatrını şahit olarak göstermiştir. Söz konusu bu beyitin ilk şatrı ise "[]" işareti konularak tamamlanmıştır.[442]

- Şârih, aynı konunun devamında şâzın ikinci kısmına örnek vermek için istişhâd getirdiği beytin ilk şatrını şahit olarak göstermiştir. Bu şatrın ikinci kısmı ise "[]" işareti konularak tamamlanmıştır.[443]
- "Sülâsi mezîd bâblar" konu başlığı altında "الِإفْعِيعَال" bâbının kullanıldığı bir başka alana dikkat çekmek için İbn Hilâl tarafından şiir istişhâd olarak getirilmiştir. Ancak söz konusu bu kısımda, beytin ikinci şatrı da eksik olarak verilmiş ve sadece şahit olarak gösterilen kısım olan "اِحْلَوْلَى" fiilinden itibaren zikredilmiştir.[444]

7) Şârih, bazı durumlarda, asıl metinde verilmiş olan şiir istişhâdlarının, hangi konuya dair şahit gösterildiğini açıklamıştır. Örneğin:

- "Misâl fiiller" başlığı altında ived olarak getirilen harfin hazfi mevzusu ele alnırken, bu durumun Sîbeveyh (ö.180/796) nezdinde caiz olduğu belirtilmiş ve şiir istişhâd olarak getirilmiştir. İbn Hilâl, bu şiirin şahit olan kısmını da açıklamıştır.[445]

8) Bazı durumlarda asıl metinde verilen şiirleri, irab ve mana açısından ele alarak açıklamıştır. Buna ek olarak, asıl metinde verilen şiirin, farklı rivatlerini de belirtmiştir. Örneğin:

- "Emr-i hazır siğasını cezm eden edatlar" başlığı altında şârih, ilk olarak şerhini yaptığı asıl metinde, şairin adı zikredilmemesine rağmen şairin adını vermiştir. Buna ek olarak asıl metinde istişhâd olarak getirilen beyitin farklı bir şekilde de rivâyet edildiğini belirterek bu kısmı zikretmiştir. Daha anlaşılır olması adına şârih tarafından verilen bu ilk şatrın ikinci kısmı, "[]" simgesi koyularak tamamlanmıştır.[446]

9. Şârih, bazı durumlarda beyitin kimin tarafından rivâyet edildiğini ya da inşâd edildiğini de belirtmiştir.[447]

[442] İbn Hilâl, el-İşbâḥ ʻala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 17b.
[443] İbn Hilâl, el-İşbâḥ ʻala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 17b.
[444] İbn Hilâl, el-İşbâḥ ʻala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 25b.
[445] İbn Hilâl, el-İşbâḥ ʻala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 90a.
[446] İbn Hilâl, el-İşbâḥ ʻala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 56a.
[447] İbn Hilâl, el-İşbâḥ ʻala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 54a, 70b.

2.6.7. Mesellerle İstişhâdı

Şârih, söz konusu eserini yazarken atasözlerinden çok fazla istişhâd getirmemiştir. Meseller üzerine vermiş olduğu istişhâdlar şu şekildedir:

1) Şârih, asıl metinde istişhâd olarak gösterilen meselin ortaya çıkış sürecini ve sebeplerini detaylı bir şekilde açıklamıştır. Örneğin:

- "Ef'âlu't-Tafdîl kalıbının ism-i fâil olarak gelişi" başlığı altında, asıl metinde şahit olarak gösterilen atasözünü, ortaya çıkış sebepleri ile birlikte açıklamıştır.[448]

2.6.8. Örnekleri Kullanımı

Şârih, şerhini kaleme alırken Aḥmed b.'Alî b. Mes'ûd'un *Merâḥu'l-Ervâḥ* adlı eserine bağlı kalarak, ilgili metin çerçevesinde örnek, açıklama, değerlendirme ve i'râb gibi konulara yer vermiştir. İbn Hilâl, şerhini kaleme alırken *Merâḥu'l-Ervâḥ* metnini, eserinin bir parçası olarak kullanmış ve örneklerini de bu minvalde vermiştir. Şârih, bu yönteme dayanarak şerhinin asıl metin ile karışmaması için ve asıl metnin dikkat çekmesi adına kırmızı mürekkep ile yazarak üst kısmını çizmiştir. Ek olarak şârih, eserinde yer alan bazı noktaları, netliğe kavuşturmak maksadıyla örneklendirmelere başvurmuştur. Şârihin bu konudaki yöntemini göstermek adına, bunlardan sadece bir kaçına, bu başlık altında yer verilecektir.

1) İbn Hilâl, eserinde çoğunlukla asıl metinde verilen kısımları, daha anlaşılır kılmak adına örneklendirmelere yer vermiştir. Ek olarak vermiş olduğu bu örneklerde, konunun bütün çeşitlerine dair örnek aktarmaya gayret göstermiştir. Örneğin:

- Asıl metnin giriş kısmında, eserin temel bölümleri hakkında bilgi verilmiştir. Şârih, bu bölümlere detaylı bir şekilde anlatıma geçmeden önce, okuyucu tarafından anlaşılır olması için her bir bölüm hakkında konuya dair muhtasar örnekler vermiştir.[449]
- İbn Mes'ûd, birinci bölüm olan Saḥiḥ fiiller bölümünün kendi içerisinde sekiz bölüme ayrıldığını belirtmiştir. Şârih ise, yukarıda olduğu gibi bu fasıllara dair birer örnek vererek konuyu daha anlaşılır hale getirmiştir.[450]

[448] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 65b.
[449] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 7a.
[450] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 7b, 8a.

2) Şârih, bazı durumlarda, vermiş olduğu örnekleri sebepleri ile birlikte açıklamıştır. Örneğin:

- Şârih, iştikak konusunu ele alırken dokuz farklı çeşidinin olduğunu belirtmiş ve her bir kısma dair bir örnek vererek sebepleri ile birlikte açıklamıştır.[451]

3) Şârih, konunun gerekliliğinden dolayı bazı durumlarda örnekleri cümle şeklinde aktarmıştır. Ek olarak, örnek olarak verilen cümlelerde ki anlam olarak kapalı olan kısımlar, şârih tarafından tekrar açıklanmıştır. Örneğin:

- "Sülâsi mezîd bâblar" başlığı altında "الإِفْعَال" babı, şârih tarafından kullanıldığı anlamlar açısından açıklamıştır. Bu açıklamaların anlaşılır olması için cümle içerisinde örnekler verilmiştir.[452]

4) Şârih, bazı durumlarda, klasik sarf ve nahiv kitaplarında verilen örneklerin dışına çıkmazken, bazı durumlarda ise daha güncel örneklendirmelere başvurmuştur. Örneğin:

- "Sülâsi mezîd bâblar" başlığı altında "المُفَاعَلَة" babı, şârih tarafından kullanıldığı anlamlar açısından açıklamıştır. Açıklama esnasında bu başlık altında verilen örneklerde, klasik kitaplarda verilen örneklendirmelerin dışına çıkılmadığı görülmektedir.[453]

- Aynı konu başlığı altında, verilen bir diğer örnekte ise, şârih klasik kitaplardaki örneklere bağımlı kalmadan, daha güncel bir şekilde örnek vermiştir. Daha sonra vermiş olduğu bu örnekteki manayı açıklamıştır.[454]

5) İbn Hilâl, bazı konularda zikretmiş olduğu örnekleri, kaynakları ile birlikte zikretmiştir.

- "Sülâsi mezîd bâblar" başlığı altında "التَّفْعِيل" bâbı ele alınırken, bu bâbın kullanıldığı anlamlar şârih tarafından asıl kaynağa atıfta bulunularak ele alınmıştır.[455]

[451] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 15b, 16a.
[452] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 20a.
[453] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 21b.
[454] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 22a.
[455] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 21a.

6) Şârih, yukarıda da belirtildiği üzere, şerhini kaleme alırken *Merâḥu'l-Ervâḥ* metnini, eserinin bir parçası olarak kullanmıştır. Bu doğrultuda vermiş olduğu bazı örneklerde asıl metni, örnek cümlenin bir parçası olarak kullanmıştır. Örneğin:

- "Rubâ'i mezîd bâblar" başlığı altında, "الافْعِلَّال" babı ele alınırken şârih, İbn Mes'ûd'un bu konuya dair zikretmiş olduğu örnek olan "اقْشَعَرَّ" (*dehşetten tüyleri ziyadesiyle ürpermek*) fiilini, kendi vermiş olduğu örneğin bir parçası olarak kullanmıştır.[456]

7) İbn Hilâl, bazı konu başlıkları altında, asıl metinde verilen örneğin haricinde, kendi vermiş olduğu örnekler ile eksik kısımları tamamlamıştır. Örneğin:

- "Zamir çeşitleri" çeşitleri başlığı altında, "merfu munfasıl zamirler" konusu ele alınırken, şârih asıl metinde verilen "نَحْوَ: هُوَ ضَرَبَ" (*o vurdu*) örneğine ek olarak kendisi de farklı örneklere yer vermiştir.[457]
- "Zamir çeşitleri" başlığı altında, "mansûp muttasıl zamirler" konusu ele alınırken konuya dair örnekler verilmiştir. Şârih, vermiş olduğu bu örnekte, konuya dair eksik olarak verilen diğer muttasıl zamirlerin tamamını zikretmiştir.[458]

8) Şârihin örneklerinde kullanmış olduğu bir diğer yöntem ise, vermiş olduğu örneği gerek i'râbi gerek ise anlam açısından açıklamasıdır. Örneğin:

- "ضَرَبْتَ ve ضَرَبْنَ" gibi fiillerde "ب" harfinin neden sakin olarak yazıldığı konusu anlatılırken şârih, vermiş olduğu örnek cümleyi, i'râb açısından açıklamıştır.[459]

9) Şârih, yapılan açıklama veya örneklere dair ihtilafalı ya da istisnâi durumlar için de örneklendirmelere yer vermiştir. Örneğin:

- "Muzari fiil" başlığı altında "muzariat harflerinin kesreli gelişi" anlatılırken "ي" harfinin kesreli okunmadığı durumların varlığından bahsedilmiştir. İbn Hilâl ise, bu istisnâi duruma dair bir örnek vermiş, hemen ardından bu konuya dair ihtilaflı olan bir durum hakkında örnek zikretmiştir.[460]

---

[456] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 27b.
[457] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 36b.
[458] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 37b, 38a.
[459] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 31b.
[460] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 48a, 48b.

10) Şârihin aynı örneği farklı konularda kullandığı zamanlar da olmuştur. Örneğin:

- "Ef'âlu'l-Tafżîl" başlığı altında, "فعيل" kalıbının ism-i fâil olarak gelmesi ele alınmıştır. Ardından bu kalıbın ism-i mef'ûl olarak kullanılması durumunda müzekkerlik ve müennesliğin eşit olduğu örneklerle açıklanmıştır.[461] Aynı örnek "muzari fiil" başlığı altında, muzari fiilin bir sıfata nekre olarak gelmesi anlatılırken şârih tarafından tekrar kullanılmıştır.[462]

11) İbn Hilâl, asıl metinde verilen örnekleri hareke açısından açıklamıştır. Ayrıca bazı durumlarda zikredilen örneğin aslını vererek ispatına dair açıklamalarda bulunmuştur. Örneğin:

- Şârih, "ism-i mef'ûl" başlığı altında verilen "مُسْتَخْرِج" örneğini hareke açısından açıklamıştır.[463]
- İfti'âl bâbında idğâmı caiz kılan harfler ele alınırken şârih, asıl metinde bu konuya dair verilen "يُعْذَرُ" (*mazur görülmek*) örneğini, aslını vererek sebebini açıklamıştır.[464]

2.6.9. Farklı Görüşlerden İstifade Etmesi

Bu başlık altında verilebilecek en güzel örnekler birisi, Toronto Üniversitesi'nin Thomas Fisher koleksiyonunda bulunan MSS00185 demirbaş numaralı nüshanın ilk varağında yer alan soru ve cevap kısmıdır. Müellif, bu kısımda özellikle Basra ve Kûfe ekollerine mensup olan âlimlerin görüşlerini zikrederek mütaala etmiş ve kendi fikrini bir noktaya dayandırmıştır.[465]

İstişhâdın en önemli dayanak noktalarından birisi de âlimlerin görüşleridir. Müelliflerin çoğu, bir konu üzerine eser yazarken görüşlerini desteklemek amacıyla âlimlerin görüşlerine sık sık başvurmuştur. Yukarıda yer alan örnekten de anlaşılacağı

[461] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 66a.
[462] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 43a.
[463] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 69b.
[464] İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 81b.
[465] Nüshada yer alan bu kısım, nüsha tanıtım bölümünde yer alan MSS00185 demirbaş numaralı nüsha kısmında ayrıntılı bir şekilde ele alınmıştır. Detalı bilgi için bk. İbn Hilâl, el-İşbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. MSS00185, vr. 1a.

üzere müellif İbn Hilâl, bu zengin kaynağı verimli bir şekilde kullanmıştır. İbn Hilâl, *el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eserinde âlimlerin görüşlerine yer verirken, bu âlimlerin isimlerini çoğunlukla zikretmiştir. Bu konuda ki örnekler oldukça fazladır. Müellifin görüşlerini naklettiği âlimlerin en meşhurları arasında Sîbeveyh (ö.180/796), el-Ḫalil b. Aḥmed (ö.175/791), el-Kisâi (ö.189/805), el Ferrâ (ö.207/822), Çârperdî (ö.746/1346), İbn Ḥâcîb (ö.646/1249), Yûnus b. Ḥabîb (ö.182/798), es-Saʻleb (ö.291/904), İbn Mâlik (ö.672/1274), el-Bedr b. Mâlik (h.686/m.1287), İbn Ḫâleveyh (ö. 370/980), İbn ʻAkîl (ö.769/1367), el-Faḫru'r-Raẓî (ö.606/1210), ez-Zemaḫşeri (ö.538/1144), Ebû ʻAlî el-Fârisi (ö.377/987), Ebû ʻAmr ibnu'l-el-ʻAlâ (ö.154/771), el-Aḫfeş (ö.215/830), el-Cevheri (ö.400/1009) , İbn Cinnî (ö.392/1002) ve el-Aṣmaʻî (ö.216/831) gibi âlimler sayılabilir. Şârihin bu başlık altında zikretmiş olduğu istişhâdlar, adet itibariyle büyük bir yekûn oluşturduğundan ötürü, her bir istişhâd şekline dair birkaç örnek verilecektir.

1) Şârih, bazı zamanlar, görüşlerini naklettiği âlimlerin de nereden nakilde bulunduğunu zikretmiştir. Örneğin:

- Şârih, "Emir fiilin sonuna gelen te'kîd nunu" başlığı altında şeddeli nuna kıyas edilerek eliften sonra hafif tekîd nunu getirilmesi hususunda bir açıklama yapmış ve aşağıda yer alan kısmı, Yûnus b. Ḥabîb (ö.182/798)'ten alıntı yaparak aktarmıştır:[466]

2) Bunun yanı sıra bir konu üzerinde birden fazla âlimin görüşüne yer verdiği zamanlar da olmuştur. Örneğin:

- "Sülâsi mezîd bâblar" başlığı altında, şârih "الإِفْعِلَال" bâbını ele alırken, aynı konu hakkında İbn Mâlik (ö.672/1274), oğlu el-Bedr b. Mâlik (h.686/m.1287) ve İbn ʻUṣfûr (ö.669/1270) gibi âlimlerin görüşlerine başvurarak istişhâd getirmiştir.[467]

3) Şârih, konu hakkında bir âlimin görüşünü aktardıktan sonra, o konu üzerine başka bir âlimin görüşü ile kıyas etmiştir. Bazı durumlarda kendisine göre doğru olanı, sebebleri ile açıkladığı durumlar da olmuştur. Örneğin:

[466] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ʻala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 58b.
[467] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ʻala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 26a.

- "Sülâsi mezid bâblar" başlığı altında "التَّفْعِيل" bâbı ele alınmıştır. Bu başlık altında şârih, konuyu açıklarken, "قَطَّع" (*Kesmek*) fiilinde olduğu gibi, bu bâbın mazi halinde "'aynel fiil" in tekrarlandığını belirtmiştir. Ek olarak bu konu üzerine çok ince bir ayrıntıya dikkat çekerek, âlimlerin hangi harfin zaid olduğuna dair, ihtilaflı olduğunu belirtmiştir. Bu konuyu açıklarken, bir tarafta İbn 'Uṣfûr (ö.669/1270) ve İbn Mâlik'in görüşlerini, diğer tarafta ise Yûnus b. Ḥabîb (ö.182/798) ve İbn Ḥâcib gibi âlimlerin konu üzerine tercihlerini zikretmiştir. Ayrıca Sîbeveyh (ö.180/796)'in her iki tarafın görüşünü de caiz bulduğunu aktarmıştır.[468]

4) İbn Hilâl, konu anlatımı esnasında bir âlimin görüşünden istişhâd getirip, bu görüşün yanlış olduğunu göstermek maksadıyla, söz konusu ifadeyi, başka bir âlimin görüşü ile karşılaştırmıştır. Örneğin:

- Şârih, ibdâl harfleri başlığı altında, bu harfler sayısı hakkında ihtilaflara ithafen ilk olarak ez-Zemaḫşerî'nin görüşünü aktamış, ardından bu görüşü İbn Ḥâcib'den alıntı yaparak yanlış olduğunu ifade etmiştir.[469]

5) Tüm bunlarla birlikte şârih, bir âlimin görüşünden istişhâd getirirken, o görüşü destekleyen diğer âlimlerin adlarını da zikretmiştir. Örneğin:

- "İdğâmın yasak olduğu yerler" konusu, şârih tarafından ele alınırken, muża'af fiillerde hazf konusu işlenmiştir. Bu başlık altında, aynı cinsten iki harfin yan yana gelişinden ötürü hazfe cevaz verildiğine dair şârih, âlimlerin görüşlerinden istişhâd getirerek açıklama yapmıştır[470]

6) Şârih, görüşünden istifade ettiği âlim ve alana dair yazmış olduğu eseri çok meşhur ise, bu gibi durumlarda, müellifini zikretmeden sadece nakilde bulunduğu eserin adını aktarmıştır. Örneğin:

- Aşağıda yer alan örnekte de görüleceği üzere şârih "قَالَ فِي الكَشَّافِ" (*el-Keşşâf'da demiştir*) ibaresini kullanarak müellifin adını zikretmeden eserini belirtmiştir. Çünkü söz konusu eserin ez-Zemaḫşerî'ye ait olduğu herkes tarafından malumdur.[471]

---

[468] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 20b, 21a.
[469] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 110a.
[470] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 75b.
[471] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 86b.

7) İbn Hilâl'in bu başlık altında kullandığı bir diğer yöntem ise, sahiplerine atfedilmemiş görüşlerdir. Şârih, bu tip görüşleri aktarmadan önce, eser adını zikretmeksizin "bazıları şöyle diyor" ya da "şöyle dedi" gibi anlamlara gelen ''قَالَ بَعْضُهُمْ'' (*Bazıları demiştir*) ve ''قَالَ'' (*Dedi*) ifadelerini kullanmıştır.

- İki hemzenin iki kelimeye art arda gelmesi mevzusunu ele alınırken şârih, aşağıda yer alan örnekte görüldüğü üzere nakilde bulunduğu kişiyi zikretmeden konu hakkında bazı açıklamalarda bulunmuştur.[472]

8) İbn Hilâl, bazı konu başlıklarında, bir âlimin görüşünden istişhâd getireceği zaman, hem bu âlimin adını hem de eserini açıkça zikretmiştir. Örneğin:

- "İki hemzenin iki kelimeye yan yana gelmesi" konusu ele alınırken şârih, nakilde bulunduğu âlim ve eserinin adını zikretmiştir.[473]
- "(إِلَه) kelimesinin hemzesi" hakkında bir mevzu aktarılırken, şârih tarafından bu kelimenin aslına dair yapılan açıklama, âlim ve eserinin adı açık bir şekilde zikredilerek yapılmıştır.[474]

9) Bahsi geçen yöntemlerin yanı sıra, şârih, nakilde bulunacağı âlimin adını zikretmeden eseri vasıtasıyla tanımlama yoluna gitmiştir. Örneğin:

- "Ecvef fiillerin ism-i fâili" başlığı altında, şârih konuyu açıklamak üzere ''صَاحِبُ الكَشَّافِ'' (*el-Keşşâf'ın sahibi*) ifadesiyle doğrudan adını zikretmeden ez-Zemaḫşerî (ö.538/1144)'ye atıfta bulunarak nakilde bulunmuştur.[475]

10) İbn Hilâl, alanının önde gelen âlimlerinden istişhâd getirdiği zamanlarda, söz konusu âlimlerin ifadelerini değiştirmeden doğrudan aktarmıştır. Örneğin:

- Şârih, "Sülâsi mezîd bâblar" başlığı altında, "التَّفَعُّل" bâbı ele alınırken, İbn Mâlik'in *et-Teshîl* adlı eserinden herhangi bir değişiklik yapmadan istişhâdta bulunmuştur.[476]

[472] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 87b, 88a.
[473] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 88a.
[474] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 88b.
[475] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 103a.
[476] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 22b.

11) Şârih, eserinin bazı kısımlarında, ihtilaflı olan ya da yanlış olan durumları ifade etmek maksadıyla, kendisinden nakilde bulunulan âlimi zikretmeden "قال بعضهم" (*bazıları dedi*) şeklinde aktararak açıklamalarda bulunmuştur. Örneğin:

- "الِافْتِعَال" kalıbında gelen muża'af fiilin idğam konusu işlenirken, bu konu üzerine şâz olan bir mevzu şârih tarafından kaili belirtilmeden "قال بعضهم" (*Bazıları dedi*) şeklinde nakil getirilerek açıklanmıştır.[477]

2.6.10. Eserini Yazarken Başvurduğu Kaynaklar

İstişhâd getirdiği kaynakların büyük bir bölümü âyet, hadis, şiir, kıraat ve mesel gibi kaynaklardan oluşmaktadır. Şârih, eserini yazarken nahiv, sarf, mantık, uṣûl ve tefsir gibi farklı ilim dallarında kaleme alınmış birçok kaynaktan istifade etmiştir. Eserini telif ederken sıklıkla başvurduğu ve adı açıkça zikredilen müellifler ve eserleri şu şekildedir:

Ebu'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemaḫşerî (ö. 538/1144): *el-Keşşâf 'an Ḥaḳā'iḳ-ı Ġavâmiżi't-Tenzîl ve 'Uyûni'l-Eḳâvîl fî Vucûhi't-Teʾvîl.*

Ebu'l-Hasan Alî b. Muhammed b. Alî es-Seyyîd eş-Şerîf el-Curcânî el-Hanefî (ö.816/1413): *Ḥâşiye 'ala'l-Mutavvel Şerḥ-i Telḫîs-i Miftâḥi'l-'Ulûm*

Ebû Muhammed Cemâlüddîn Abdullâh b. Yûsuf b. Ahmed b. Abdillâh b. Hişâm el-Ensârî el-Mısrî (ö.761/1360): *Muġni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'ârîb.*

Ebu'l-Feth Osmân b. Cinnî el-Mevṣılî el-Bağdâdî (ö.392/1002): *Sırr-u Ṣınâ'ati'l-İʿrâb.*

Ebû 'Amr Cemâluddîn Osmân b. Ömer b. Ebî Bekr b. Yûnus (ö.646/1249): *el-Îżâḥ fî Şerḥi'l-Mufaṣṣal.*

Ebû Muhammed Cemâlüddîn Abdullâh b. Yûsuf b. Ahmed b. Abdillâh b. Hişâm el-Ensârî el-Mısrî (ö.761/1360): *Evḍaḥu'l-mesâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik. (et-Tavżîḥ).*

[477] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 77b.

Ebû Abdillâh Cemâlüddîn Muhammed b. Abdillâh b. Mâlik et-Tâî el-Endelüsî el-Ceyyânî (ö.672/1274): *Şerḥu't-Teshîl*.

Ebu'l-Kâsım Alî b. Ca'fer b. Alî b. Muhammed es-Sıkıllî es-Sa'dî el-Ağlebî et-Temîmî (ö.515/1121): *Ebniyetü'l-Esmâʾ ve'l-Efʿâl ve'l-Maṣâdir*.

Ebu'l-Feth Osmân b. Cinnî el-Mevṣılî el-Bağdâdî (ö.392/1002): *el-Ḫaṣâʾiṣ*.

Ebû Abdillâh Cemâlüddîn Muhammed b. Abdillâh b. Mâlik et-Tâî el-Endelüsî el-Ceyyânî (ö.672/1274): *Teshîlü'l-Fevâʾid ve tekmîlü'l-Maḳāṣıd*.

Ebû Bişr (Ebû Osmân, Ebu'l-Hasen, Ebu'l-Hüseyn) Sîbeveyhi Amr b. Osmân b. Kanber el-Hârisî (ö.180/796): *el-Kitâb*.

Ebu'l-Abbâs Muhammed b. Yezîd b. Abdilekber b. 'Umeyr el-Müberred el-Ezdî es-Sumâlî (ö.286/900): *el-Kâmil fi'l-Edeb (fi'l-Luġa ve'l-Edeb ve'n-Naḥv ve't-Taṣrîf)*.

Ebû Hayyân Muhammed b. Yûsuf b. Alî b. Yûsuf b. Hayyân el-Endelüsî (ö. 745/1344): *İrtişâfü'd-Darab min Lisâni'l-ʿArab*.

Ebû Abdillâh Cemâlüddîn Muhammed b. Abdillâh b. Mâlik et-Tâî el-Endelüsî el-Ceyyânî (ö.672/1274): *Şerḥu'l-Kâfiyeti'ş-Şâfiye (el-Vâfiye fî Şerḥi'l-Kâfiye).*

Ebu'l-Bekâ Muvaffakuddîn Yaîş b. Alî b. Yaîş b. Muhammed el-Esedî el-Halebî (ö.643/1245): *Şerḥu'l-Mufaṣṣal*.

Ebu'l-Meâlî İzzüddîn Abdülvehhâb b. İbrâhîm b. Abdilvehhâb ez-Zencânî el-Hazrecî (ö.660/1262 [?]): *el-Kâfî Şerḥu'l-Hâdî*.

Ebû 'Amr Cemâlüddîn Osmân b. Ömer b. Ebî Bekr b. Yûnus (ö.646/1249): *el-Îżâḥ fî Şerḥi'l-Mufaṣṣal*.

'Alemuddîn el-Ḳâsım b. Aḥmed b. El-Muvaffiḳ el-Levreḳî el-Endelûsî (ö.661/1263): *el-Muḫaṣṣal fî Şerḥi'l-Mufaṣṣal*.

Ebu'l-Fażl Celâluddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Hudayrî es-Suyûtî eş-Şâfiî (ö.911/1505): *el-Müzhir fî ʿUlûmi'l-Luġa*.

Ebû Naṣr İsmâîl b. Hammâd el-Cevherî (400/1009'dan önce): *Tâcu'l-Luġa (Sıhâḥu'l-Luġa - es-Sıhâh fi'l-Luġa*.

Sa‘duddîn Mes‘ûd b. Fahreddîn Ömer b. Burhâneddîn Abdillâh el-Herevî el-Horâsânî et-Teftâzânî (ö.792/1390): *el-Muṭavvel fi’l-Meʿânî ve’l-Beyân).*

Sa‘duddîn Mes‘ûd b. Fahreddîn Ömer b. Burhâneddîn Abdillâh el-Herevî el-Horâsânî et-Teftâzânî (ö.792/1390): *Ḥâşiye ʿalâ Şerḥ-i Muḫtaṣar-i Müntehe’s-sûl ve’l-emel (Hâşiyetu’l-‘Ud).*

Ebû Alî Ahmed b. Muhammed b. el-Hasan el-Merzûḳī (ö.421/1030): *Şerḥ-u Dîvâni’l-Ḥamâse.*

Ebu’l-Meâlî İzzuddîn Abdülvehhâb b. İbrâhîm b. Abdilvehhâb ez-Zencânî el-Hazrecî (ö.660/1262 [?]): *el-ʿİzzî fi’t-Taṣrîf.*

Ebu’l-Kāsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Ḫârizmî ez-Zemaḫşerî (ö.538/1144): *el-Mufaṣṣal fî Ṣınâʿati’l-İʿrâb*.

Seyyid Cemâleddîn ‘Abdullah b. Muḥammed el-Ḥuseynî en-Nîsâbûrî Nuḳrakar (ö.667/1269): *Şerḥ-u Lubbi’l-Elbâb fî ‘İlmi’l-İ‘râb*.

Ebû Abdullâh Cemâluddîn Muhammed b. Abdillâh b. Mâlik et-Tâî el-Endelüsî el-Ceyyânî (ö.672/1274): *el-Kâfiyetü’ş-Şâfiye*.

Bedreddîn Ḥasan b. Ḳâsım b. ‘Abdullah b. ‘Alî el-Murâdî el-Mışrî el-Mâlikî (ö.749/1348): *Şerḥu’t-Teshîl*.

Ebu’l-Kāsım Abdurrahmân b. İsḥâk en-Nihâvendî ez-Zeccâcî (ö.337/949): *Ḥavâşî ‘alâ Dîvâni’l-Edeb*.

2.6.11. Nahiv Ekollerine Yaklaşımı

İbn Hilâl’in eserini kaleme alırken dikkat ettiği hususlardan birisi de ekollerdir. Şârih, temelde Basra ve Kûfe ekollerinin görüşlerini esas almıştır. Şârihin ekollere bağlı kalarak zikretmiş olduğu istişhâdlar şu şekildedir:

1. İbn Hilâl, görüşlerini kimi zaman basra ekolünün görüşlerini kullanarak, kimi zaman da kûfe ekolünün görüşlerini kullanarak destekleme yoluna gitmiştir. Örneğin:

- İbn Hilâl, asıl metinde yer alan "مِخْيَاط" (*usta terzi*) kelimesi üzerine İbn Mâlik'in *Şerḥu't-Teshîl* adlı eserinden nakilde bulunarak bu görüşün zayıf olduğunu belirtmiştir. Söz konusu bu nakilde hem Basra hem de Kûfeli âlimlerin görüşlerine yer vermiştir.[478]

- Şârih, "saḥîḥ fiiller" başlığı altında, Basralı âlimlere göre, iştikakta asıl olanın mastar olduğu görüşünü ele almıştır. Konuyu ele alırken, asıl metinle bir bütün halinde konuyu irdelemiş ve Sîbeveyh (ö.180/796) gibi âlimlerin bulunduğu bu ekolün görüşünü sebepleri ile birlikte net ifadelerle açıklamıştır.[479]

- Aynı başlık altında, bu sefer Kûfeli âlimlerin iştikakta fiil asıldır görüşünü ele almıştır.[480]

2. Bununla birlikte şârihin, iki ekolün görüşünü arzettikten sonra birisinin diğerine göre daha doğru olduğunu zikrettiği durumlar da vardır. Örneğin:

- İbn Hilâl el-Ḥalebî, eserinin mukaddimesinde besmele-i şerîf'i, i'râb açısından ele almıştır. Ek olarak, "بِسْمِ اللهِ" (*Allah'ın adıyla*) ibaresinde yer alan, "ب" harfinin Kûfeli âlimler nezdinde fiile muta'allık olduğunu, Basralı âlimler nezdinde ise, mastara muta'allık olduğunu belirtmiştir. Bu açıklamalarının hemen ardından Bâsralı âlimlerin görüşünün doğru olduğu ifade etmiştir.[481]

3. Şârih, yukarıda yer alan yöntemlerin dışında bir konu üzerinde iki ekolün görüşünü verdikten sonra kendi görüşünü beyan etmediği kısımlar da bulunmaktadır. Örneğin:

- Şârih, görüşlerini desteklemek amacıyla, çoğunlukla Basra ve Kûfe ekollerinin görüşlerinden istifade etse de, bazı durumlarda Bâğdat ekolünden de istişhâd getirmiştir. Aşağıda yer alan örnekte görüldüğü üzere, İbn Hilâl el-Ḥalebî, Bağdat ekolünün görüşlerinden istifade etmiş ancak konu hakkında şahsi görüşünü paylaşmamıştır.[482]

4. Şârih, bazı konu başlıklarında, asıl metinde yer alan görüşlerin hangi ekole ait olduğuna dair bilgi vermiştir. Örneğin:

---

[478] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 32a, 32b.
[479] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 9b.
[480] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 12b.
[481] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 2b.
[482] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 77b.

- İbn Mes‘ûd, “Emir ve Nehy” başlığı altında, “اَيْمُنٍ” (*Yeminler*) kelimesinin hemzesinin vasıl hemzesi olmasına rağmen neden fethalı geldiğini açıklamıştır. Şârih, asıl metinde yer alan bu açıklamalara ek olarak, hangi ekolün bu görüşü desteklediğini zikretmiştir.[483]

5. Aḥmed b. ‘Ali b. Mes‘ûd, *Merâḥu’l-Ervâḥ*’ın asıl metininde, Basra ve Kûfe ekolleri arasında, iştikaka dair bir ihtilafa yer vermiştir. Her iki ekol arasındaki ihtilaflardan birini açıklarken, diğeri ile arasına detaylı açıklamalar girmiştir. İbn Hilâl, iki ekol arasındaki bu ihtilafın daha net anlaşılabilmesi adına, asıl metinde verilen ilk ihtilaf konusunu diğeri ile birlikte tekrar zikretmiştir.[484]

2.6.12. Arap Lehçelerini Kullanımı

Şârih, Arap lehçelerini yukarıda bahsi geçen istişhâd çeşitleri kadar olmasa da, bazı noktalarda görüşünü desteklemek amacıyla istişhâd kaynağı olarak kullanmıştır. Yemen, Ṭayy, Temîm, Benî ‘Âmir, Hicâz, Benî Dubeyr, Ḳays, Benî Esed ve Benî Dabbe şârihin istişhâd için başvurduğu başlıca lehçeler arasında yer almaktadır. İbn Hilâl, Arap lehçelerinden istişhâd getireceği anlarda “للغة” kelimesini kullanmaktadır. Bahsi geçen bu istişhâd çeşidinin kullanıldığı durumlar şu şekildedir:

1. Şârih, dilde belirli kuralları açıklamak için bu istişhâd yöntemini kullanmıştır. Örneğin:

- Şârih, “sülâsi olmayan fiillerin mastarları” başlığı altında, “قَاتَلَ” (*Savaştı*) fiilinin mastarının “قِتَالاً” (*Savaş*) şeklinde geldiğini belirtmiş ve bu durumun yemen lehçesinde bu şekilde olduğunu aktarmıştır.[485]

2. İbn Hilâl, Arap lehçelerini, kural dışı durumları açıklamak için kullandığı durumlar da bulunmaktadır. Örneğin:

- Muzariat harflerinin kesreli olması hususu, asıl metin yazarı İbn Mes‘ûd tarafından ele alınırken, bazı lehçelerde kesre harekenin “ي” harfi üzerine ağır

[483] "أيمن" kelimesinin müfred yada cemi olması husundaki iki ekol arasında yer alan ihtilaf için bk. el-Enbârî, *el-İnsâf,* I, 404-409: İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 54a.
[484] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 12b.
[485] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 15b.

geldiğinden dolayı bu harfin kesreli okunamayacağı belirtilmiştir. Şârih, bahsi geçen konuyu, kabile adlarını da zikrederek, lehçelerden istişhâd getirmiş ve şâz olan bir durumu açıklamıştır.[486]

3. Şârih, aynı konu hakkında, farklı lehçelerden faydalanarak istişhâd getirdiği durumlarda bulunmaktadır. Örneğin:

- İbn Hilâl, muzariat harflerinin kesreli olması hususunu açıklarken, Ebû Ḥayyân el-Endelûsî'nin *el-İrtişâf* adlı eserinden nakilde bulunarak, konu üzerinde iki kavmin (Temîm ve Benî 'âmir) lehçelerinden istişhâd getirmiştir.[487]

4. İbn Hilâlin bazı konu başlıkları altında lehçeler arasında ki farklılıkları belirttiği durumlar da olmuştur. Örneğin:

- Şârih, "Muża'af fiiller" bölümü içerisinde yer alan muża'af fiillerde hazf konusunu ele alırken, Hicaz ve Benî Temîm gibi kabilelerin lehçelerinden istişhad getirmiş ve konuya dair bu iki lehçe arasındaki farklılıkları belirtmiştir.[488]

5. Şârih, şerhini kaleme alırken, bazı durumlarda âlimlerin hangi kabilelerin dilinden nakilde bulunduğunu zikretmiştir.

- "س" ve "سَوْفَ" harfleri, muzari fiil ile kullanılınca bir şeye has olması konusunda cins isme benzemektedir. Bu husus, şârih tarafından Kisâî'nin Hicaz ehlinden nakilde bulunduğu görüşlerinden destek alınarak açıklanmıştır.[489]

[486] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 49a.
[487] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 49a.
[488] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 75b.
[489] İbn Hilâl, el-İṣbâḥ 'ala'l-Merâḥ, nr. 4108Y, vr. 44b.

2.7. METİN TESİSİNDE TAKİP EDİLEN YOL

1. Princeton Üniversitesi Kütüphanesi İslami el yazmaları koleksiyonu (nr. 4108Y) nüshası, noksansız, bazı sayfalarında mukabele kayıtlarının bulunması ve müellifin yaşadığı dönemde yazılmış olmasından dolayı asıl nüsha olarak kabul edilmiştir. Bu nüsha, Toronto Üniversitesi Nüshası (ت), Süleymâniye yazma eserler kütüphanesi nüshası (س) ve Çorum İl Halk Kütüphanesi (ج) nüshaları ile karşılaştırılarak farklar dipnotta belirtilmiştir.

2. Metin tesisinde nüshalar arasında farklılık tespit edildiğinde, en doğru olduğuna kanaat edilen kelime tercih edilerek farklılıklar dipnotta belirtilmiştir.

3. Referans nüshada olmayan ancak diğer nüshalarda mevcut olan ifadelerden metne dâhil edilmesinin okuyucu için faydalı olacağı düşünülen ifadeler, **( )** işareti konularak metne dâhil edilmiştir. Ek olarak nüshalar arasındaki farklar dipnotta belirtilmiş olup, metne dâhil edilmesinin faydalı olmayacağı düşünülen ifadeler ise sadece dipnotta belirtilmiştir.

4. Çalışmada referans alınan ve Princeton Üniversitesinde bulunan nüsha için (ب), Toronto Nüshası için (ت), Süleymaniye nüshası için (س) ve son olarak Çorum Hasan Paşa nüshası için (ج) rumuzları kullanılmıştır.

5. Çalışmada müellifin eserinde üstü çizili olarak ya da kırmızı mürekkeple yazdığı *Merâhu'l-Ervâh* metininin yazıldığı kısımlar, koyu harflerle yazılarak parantez içerisinde verilmiştir.

6. Okuyucuya kolaylık sağlaması açısından metin içerisinde yer alan konulara dair başlıklar konulmuş olup, bu başlıklar köşeli parantez içerisinde belirtilmiştir. Eserin başlıklandırması yapılırken, konu bütünlüğünün bozulmamasına ve daha anlaşılır kılınmasına özen gösterilmiştir.

7. Farkındalığı artırmak adına ayetler, ayet parantezi ﴿ ﴾ içerisine alınmıştır. Bunun yanı sıra baş ya da son kısmında eksik verilen ayetler için üç nokta "…" konulmuştur.

8. Metin içerisinde, sadece konu ile ilgili kısmı verilerek eksik kalan ayetler, dipnot kısmında tamamlanarak bütün halinde verilmiştir.

9. Hadisler ise, âyetlere benzer olarak, metinden ayırt edici olması için **{ }** şeklinde bir simge içerisine alınmıştır.

10. Şiir istişhâdlarında ise, dikkat çekici olması için metinden ayrılmış ve sayfa içerisinde ortalanmıştır. Şârih tarafından gerek duyulmadığı için metin içerisinde belirtilmeyen eksik şatırlar, **[ ]** simgesi içine alınarak tamamlanmıştır.

11. Tarafımızdan metne eklenen kısımlar da **[ ]** şeklinde simge içerisine alınarak metne ilave edilmiştir.

12. Metin içerisinde yer alan âyet, kıraat, hadis, şiir ve mesel gibi şevâhidler, ilmi usullere göre dipnot kısmında taḫrîcleri yapılarak açıklanmıştır.

13. Eser içerisinde, şârih tarafından kaynak gösterilen kısımlar, bulunabildiği kadarı ile dipnot kısmında, yazar adı, eser adı, cilt ve sayfa numarası bilgileri verilerek aktarılmıştır.

14. Metinde yer alan klasik dönem yazım şekline göre yazılmış kelimeler, modern yazım şekliyle yazılmıştır. (Örn: **قايل** yerine **قائل**, **فايدة** yerine **فائدة**)

15. Metinde geçen "**مص**", "**ح**", "**فح**", "**الخ**" ve "**تع**" gibi kısaltmalar, "**مصنف**", "**حينئذ**", "**فحينئذ**", "**إلى آخره**", "**تعالى**" gibi açık şekliyle yazılmış ve ilk geçtiği yerde dipnotta belirtilmiştir. Ardından dipnot yoğunluğu olmaması adına bu tip kısaltmalar sadece metin içerisinde açık haliyle yazılmıştır.

16. Eserde yer alan "**بن**" ve "**ابن**" ifadeleri, metinde içerisinde doğru şekliyle yazılmış olup, ilk geçtiği yerde farklılık, dipnotta belirtilmiştir. (Örnek: **في ت: "بن" بدلا من "ابن" في ب.**). Aynı yazım şekli müstensihler tarafından sürekli kullanıldığından dolayı bu tip düzeltmeler ilerleyen sayfalarda tekrar tekrar belirtilmemiş ve metinde içerisinde doğru şekliyle yazılmıştır.

17. Sûre ismi, sûre sırası ve ayet numarası metin içerisinde ayetten hemen sonra köşeli parantez içerisinde verilmiştir.

18. İhtilaflı konular ve kapalı ifadeler dipnotta belirtilmiştir.

19. Metinde geçen özel adlar ve eserler kısaca tanıtılıp, en az 3 kaynak gösterilmeye gayret edilmiştir. Bu özel isimler, sonra geçtiği yerlerde ise, açık isimleri yazılarak ilk tanıtıldığı sayfa işaret edilmiştir.

20. Hem dirâse kısmı hem de tahkik kısmı için ayrı ayrı indeksler hazırlanmıştır. İnceleme bölümü için hazırlanan indeks, kendi içerisinde şahıs, eser ve yer adları indeksi olmak üzere üç kısma ayrılmıştır. Tahkik kısmında da bu bölüme benzer olarak şahıs, eser ve yer adlarına dair bir indeks hazırlanmıştır. Bu indeksin dışında şerḥ içerisinde geçen âyet, kıraat, hadis, şiir ve atasözleri gibi şevâhidlere dair ayrı bir indeks hazırlanmıştır.

21. Yapılan tahkikin Türk okuyucular tarafından anlaşılır olması adına "Eserin muhtevası" başlığı altında şerḥ, ayrıntılı bir şekilde özetlenmiştir.

22. Şârihin şerhinde kullandığı yöntem, metin içerisinde yer alan konu başlığı belirtilerek açıklanmıştır. Açıklanan bu kısımlar, metin içerisinde bulunduğu varağa işaret edilerek dipnotta aktarılmıştır.

23. Nüshalar arası karşılaştırmalarda, beş satırdan fazla olan eksikliklerde "مِنْ قَوْلُهُ…إِلَى قَوْلِهِ" (*İbaresinden…ibaresine kadar*) ibaresi kullanılarak eksik olan kısmın baş ve son kısımları verilmiştir.

24. Metin içerisinde anlam ya da i'râb açısından kapalı olan noktalar dipnotta açıklanmış ve sonuna "مِنَ البَاحِثِ" (*Araştırmacıdan*) ibaresi konulmuştur.

25. Nüshalar arası farklılıklar dipnot kısmında belirtilirken, farklılık arz eden kelimelerin bir anlam ifade edip edilmediğine bakılmış ve ihtiyaç duyulmayan kısımlar dipnotta aktarılmamıştır. Örneğin: "إِذْ" kelimesi, başka bir nüshada "إذ" olarak yazılmışsa, bu tip durumlarda "إِذ" kelimesi bir anlam ifade etmediği için dipnotta farklılık olarak gösterilmemiştir.

SONUÇ

İslâm ilimleri tarihinde, şerh geleneği her ne kadar önemli bir yer tutsa da, bu gelenek bazı kesimlerden üslubunun zor, metodunun karmaşık ve örneklerin benzer olmasından dolayı sıkça eleştirilmiştir. Bunun yanı sıra bu geleneğin Memlükler döneminde başlamış olması ve bu dönemin de ilmi açıdan durgun bir dönemi temsil ettiği düşünüldüğünden, bu alana yeteri kadar ehemmiyet verilmemiştir. Yazılan eserler doğrultusunda, bu düşünceye katılmamakla birlikte, Memlükler dönemi özellikle şerh ve hâşiye gibi eserlerin telifi açısından oldukça zengin bir dönemdir. Ek olarak şârihin mukaddimesinde de belirttiği gibi *Merâḥu'l- Ervâḥ* üzerine kendisinden önce şerh yazılmasına rağmen, kendisinden bir şerh yazılması istenmiştir. O da bu doğrultuda bu çalışmaya konu olan şerhi kaleme almıştır. Yukarıda bahsi geçen eleştiri konularının aksine, şârihin eserini kaleme alırken mukaddimesinde belirttiği metodu takip etmesi, örneklerinin farklılığı ve her kesim tarafından anlaşılır olması, tespit edilen hususlar arasında yer almaktadır.

Aḥmed b. ‘Alî b. Mes‘ûd'un telif etmiş olduğu *Merâḥu'l-Ervâḥ,* yazıldığı dönemde Osmanlı medreselerinde okutulmaya başlanmış ve eğitim müfredatındaki yerini günümüzde hala kaybetmemiş seçkin bir eserdir. *Merâḥu'l-Ervâḥ*'ın Türkiye yazma eser kütüphanelerinde, tespit edilen toplam 274 nüshası bulunmaktadır. Bu nüshaların en yoğun bulunduğu kütüphane ise, 153 nüsha ile Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesidir. Sayı olarak en az nüshanın bulunduğu kütüphane ise, iki nüshanın bulunduğu İstanbul Köprülü Yazma Eserler Kütüphanesidir.

Musannifin mukaddimesinde "*Sarf ilimlerin anası, nahiv de babasıdır*" cümlesiyle önemine vurgu yaptığı sarf ilmi, Arapçanın doğru bir şekilde kullanılmasını sağlayan temel unsurlardan birisidir. Bu minvalde şerhin ana konusunun sarf ilmine dair olması ve bu alana katkı sağlamış olması, bu şerhin önemini gösteren hususlardan birisidir. Şârih, bu alanın kıymetine binaen eserini kaleme alırken, her kesimden insanın kolay anlayabileceği bir şekilde yazmaya gayret göstermiştir. Bunu yaparken anlaşılırlığı artırmak maksadıyla örneklerin çokluğuna önem vermiştir.

Tahkiki yapılan *el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ* adlı eser, sarf ilmi alanında kaleme alınmış ve seçkin bir eser olan *Merâḥu'l-Ervâḥ* üzerine yazılmış bir şerh olup bu alanda yazılmış önemli çalışmalardan birisidir. Söz konusu şerhin adı, kaynaklarda ve nüshaların baş kısımlarında, *el-İṣbâḥ ʻalâ'l-Merâḥ, el-İṣbâḥ fî Şerḥi Merâḥi'l-Ervâḥ, Şerḥu'l-Merâḥ* ve *Şerḥu'l-Merâḥ el-Musemmâ bi-İṣbâḥ* gibi farklı şekillerde kaydedilmiştir.

Eser tahkik edilirken dört farklı nüshadan yararlanılmıştır. Bu nüshalar: şârihin yaşadığı dönemde kaleme alınan h.928 tarihli MSS4108Y numaralı nüsha, sonunda yazısını musannifin asıl nüshası ile karşılaştıran eş-Şeyḫ Cemâleddîn İbn Hasan Leyye'nin nüshası ile mukabele edilmiş olduğuna dair kayıt bulunan h.970 tarihli MSS 00185 numaralı nüsha, Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesinde 19 Hk 2816/1 demirbaş numarası ile kayıtlı olan h. 1015 tarihli nüsha ve son olarak Köprülü Yazma Eser Kütüphanesi, Mehmed Âsım Bey Koleyksiyonu 34 Ma 639 demirbaş numarası ile kayıtlı olan h.1051 tarihli nüshalardır.

Eserin içerisinde yer alan zengin örneklendirmeler, anlatılan konuların şevahidlerle sunularak bir noktaya dayandırılması ve ele alınan konuların anlaşılır bir üslupla ayrıntılı bir şekilde işlenmesi, söz konusu bu şerhi değerli kılan hususlardan sadece birkaçıdır. Yazmış olduğu bu eserle hem dil âlimlerine hem de bu ilmi öğrenmek isteyen talebelere hitap eden İbn Hilâl, karmaşık olarak sunulan bilgiler yerine daha basit ve anlaşılır tarzda aktarım yaparak bu alanda önemli bir kaynak telif etmiştir. Ayrıca şârihin kullandığı kaynakların yelpazesinin genişliği, kendisinin ilim seviyesini göstermesi açısından önem arz etmektedir.

Asıl metin üzerine ekleme yapılarak tamamlayıcı mahiyette kaleme alınan bu eserde, bazı konular ele alınırken Basra ve Kûfe gibi ekoller arası görüşler kıyasa tabi tutulmuştur. Görüşler aktarıldıktan sonra bazı durumlarda şarihin görüşü belirtilmiş, bazı durumlarda ise belirtilmemiştir. Şârih, eserinde çoğunlukla musannif Aḥmed b.ʻAlî b. Mesʻûd (700/1300), İbn Mâlik (ö.672/1274), Bedreddîn b. Mâlik (h.686/m.1287), Sîbeveyh (ö.180/796) ve İbn Ḥâcib (ö.646/1249) gibi âlimlerin görüşlerine başvurmuştur. Bunun yanı sıra şârih, eserinde bir konuyu ele alırken sıkça

sebebini açıklama (ta‘lîl) yoluna gitmiştir. Bu açıklama yöntemine ek olarak Kur'ân ayetleri, kıraat, hadis ve şiir gibi istişhâd şekillerine oldukça sık başvurmuştur.

İbn Hilâl'in şevâhid şekillerinden en az başvurduğu kaynak ise, Arap atasözleridir. Bunun yanı sıra aḳsâm-ı seb‘a'ya göre tanzim edilen eserde ilk dört bâb, istaşhadın yoğun olduğu kısımlar olarak dikkat çekmektedir. Ayrıca eserde şevâhid olarak olarak getirilen şiirlerin çoğunluğunun, şarih tarafından hem anlam hem de i‘râb açısından açıklanması, şerhin en belirgin özelliği olarak gözümüze çarpmaktadır.

Şârihin ekoller arası farklılıklarda, çoğunlukla Bâsra ekolünün görüşlerini desteklediği, tespit ettiğimiz bir diğer husustur. Tüm bunlarla birlikte şârih, eserinde sarf ilminin yanı sıra mantık, vaz‘, uṣûl, belağat ve beyân gibi ilimlere dair bilgilere de yer vermiştir. Bu minvalde içerisinde barındırdığı konu zenginliği açısından dikkat çekici bir eserdir.

Eserin tahkiki esnasında göze çarpan bir başka husus ise, İbn Hilâl'in soru-cevap metoduyla varsayımsal sorular sormasıdır. Bu yöntemi kullanmasında ki en belirgin amacı, ilk anda akla gelebilecek muhtemel soruları çözmek ve konunun akılda kalıcılığını artırmaktır.

KAYNAKÇA

Abâdî, Ahmed Muḫtâr, *Ḳıyâm-u Devleti'l-Memâlîki'l-Ûlâ fî Mışr ve'ş-Şâm*, Beyrut: Dâru'n-Nahżati'l-'Arabiyye, 1986.

Abu Haidar, Farida , "Aḥmad b. 'Ali b. Mes'ud on Arabic Morphology: Marâḥ al-arwâḥ Part One. The Strong Verb aṣ-Ṣaḥiḥ by Joyce Akesson", *Journal of the Royal Asiatic Society*, S.2 (3), s.441-442.

Acar, Abdurrahman ve M. Mesut Ergin, "Halep'te Memlüklü Dönemine Ait Medrese Vakıfları", *Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S.14 (2), s.1-36.

Ahlwardt, Wilhelm, *Die Handschriften-Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek zu Berlin (Achtzehnter Band. Verzeichniss der Arabischen Handschriften)*, Berlin: A.Asher ve Co, 1894.

Ahmed b. 'Alî b. Mes'ûd, *Merâḥu'l-Ervâḥ*, Balıkesir Mutasarrıf Ömer Ali Bey Yazma Eser Ktp., nr.970/01. vr. 1b-43b.

_____, *Merâḥu'l-Ervâḥ*, Diyarbakır Ziya Gökalp Yazma Eser Ktp., nr.97/1. vr. 1b-34a.

Akesson, Joyce, *Aḥmad b. 'Alî b. Mas'ûd on Arabic Morphology Marâḥ al-Arwâḥ (The Strong Verb aṣ-Ṣaḥîḥ)*, Leiden: E.J. Brill, 1990.

Alî, Mehîb Mollâ Muḥammed Nûrî, *Mecmû'atu'ṣ-Ṣarf ve Şurûḥihâ ve Ḥavâşîhâ,* Suriye: Dâru'n-Nûri'ṣ-Ṣabâḥ, 2016.

Arslan, Ahmet Turan, "Hâlid b. Abdullah Ezherî", *DİA,* 1995, XII, 64-65.

el-'Asḳalânî, Şihâbuddîn Aḥmed b. 'Alî b. Muḥammed b. Muḥammed b. 'Alî b. Aḥmed İbn Ḥacer, *ed-Dureru'l-Kâmine fî A'yâni'l-Mieti's-Sâmine*, Beyrut: Dâru İḥyâi't-Turâsi'l-'Arabî, (t.y.), II, IV.

Âşûr, Sa'îd 'Abdulfettâḥ, *el-Mucteme'u'l-Mışrî fî 'Aṣr-i Selâṭîni'l-Memâlîk,* Kahire: Dâru'n-Nahżati'l-'Arabiyye, 1992.

Atmaca, Esra, *Halep'te İlmi Hayat Memlükler Döneminde (1250-1517)*, İstanbul: Ensar Neşriyat, 2016.

Ayaz, Fatih Yahya, *Memlükler (1250-1517),* İstanbul: İSAM Yayınları, 2015.

Bağcı, Ali, *Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Şerhu Merâhi'l-Ervâh adlı eserinin edisyon kritiği* (Yüksek Lisans Tezi), Yalova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yalova 2015.

el-Baġdâdî, İsmâ‘il Paşâ, *Hediyyetu'l-‘Ârifîn Esmâu'l-Müellifîn ve Âs̲âru'l-Muṣannifîn,* İstanbul: Ma‘ârif, 1951, I, II.

_____, *İżâḥu'l-Meknûn fi'ẕ̲-Ẕ̲eyli 'alâ Keşfi'ẕ̲-Ẓunûn 'an Esmâi'l-Kutubi'l-Funûn*, Beyrut: Dâru İḥyâi't-Turâsi'l-‘Arabî, (t.y.), I, II.

Bayṭâr, ‘Abrurrezzâḳ, *Ḥilyetu'l-Beşer fî Târîḫi'l-Ḳarnî's̲-S̲âlisi 'Aşer,* thk. Muḥammed Behçet el-Bayṭâr, Beyrut: Dâr-u Ṣadr, 1993, I.

Brockelmann, Carl, *İslâm Milletleri ve Devletleri Tarihi,* Çev. Neşet Çağatay, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi, 1964.

_____, *Târîḫ-u Edebi'l-‘Arabî,* Çev. Ḥasan Maḥmûd İsmâ‘îl, Kum: Müesseset-ü Dâri'l-Kutubi'l-İslâmî, 2008, V, X-XI.

Cellâb, Ḥasan, "Teshîlu'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Meḳâṣıd vellezi yu‘addu min A‘ẓami'l-Kutubi'l-Mevżû‘ati fi'n-Naḥv li-İbn Mâlik el-Endelûsî ve Şurûḥahu el-‘İlmiyye" *Da'vetu'l-Ḥaḳ,* S.323,1996.

el-Cevherî, İsmâil b. Ḥammâd, *eṣ-Ṣıḥâḥ Tâcu'l-Luġati ve Ṣıḥaḥi'l-‘Arabiyyeti,* (2. Baskı), Beyrut: Dâru'l-‘İlmi'l-Melâyîn, 1979.

Çelebi, Kâtip, *Keşfu'ẕ̲-Ẓunûn 'an Esmâi'l-Kutub ve'l-Funûn,* Beyrut: Dâr-u İḥyâi't-Turâs̲, 1941, I, II.

Dâru'l-Kutubi'l-Mıṣrıyye,*Fihrisu'ı-Kutubi'l-‘Arabiyyeti'l-Mevcûdet-ibi'd-Dâr,* Kahire: Maṭba‘atu Dâri'l-Kutubi'l-Mıṣrıyye, 1926, II.

Demirayak, Kenan, Arap-İslam Edebiyatı Literatür Bilgisi, İstanbul: Cantaş Yayınları, 2016.

_____, "Merâhu'l-Ervâh", *DİA,* 2004, XXIX, 165-166.

Dımeşḳî, İbnu'l-‘İmâd el-İmâm Şihâbuddîn Ebi'l-Fellâḥ ‘Abdi'l-Ḥayy b. Aḥmed b. Muḥammed el-‘Akerî el-Ḥanbelî, *Şezerâtu'ẕ-Ẕeheb fî Aḫbâri men Ẕeheb*, Beyrut: Dâru İbn Kesîr, 1993, X.

Ebû ‘Abdullah Muḥammed Şemseddîn b. ‘Alî İbn Hilâl el-Ḥalebî eş-Şâfi‘î, *el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ*, Princeton University Library, nr..4108Y, vr. 1b-122a.

_____, *el-İṣbâḥ ‘ala’l-Merâḥ*, Toronto University Library, Thomas Fisher Collection, nr. MSS 00185, vr. 1a-130b.

_____, *el-İṣbâḥ ‘ala Merâḥi’l-Ervâḥ*, Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp. nr.19 Hk 2816/1, vr. 1a-67a.

_____, *el-İṣbâḥ ‘ala Merâḥi’l-Ervâḥ*, Köprülü Yazma Eser Ktp., Mehmed Âsım Bey Koleyksiyonu, nr.34 Ma 639, vr. 1a-128a.

_____, *al-Isbah ala Marah al-Arwah*, St Petersburg, The Department of Manuscripts and Documents, The Institute of Oriental Manucsripts, the Russian Academy of Sciences, nr. Pet. AMK 941, vr. 1b-130b.

Ebu’l-Fidâ, el-Meliku’l-Müeyyid ‘İmâduddîn İsmâ‘îl, *Kitâbu’l-Muḫtaṣar fî Aḫbâri’l-Beşer,* Mısır: el-Maṭba‘atu’l-Ḥuseyniyye el-Mışrıyye, (t.y.), III.

Emîn, Muhammed Muhammed, *el-Evḳâf ve’l-Ḥayâtu’l-İctimâ‘iyye fî Mışr h.648-923/m.1250-1517,* Kahire: Dâru’n-Nahda, 1980.

el-Ezherî, Ḫâlid b. Abdullah, Şerḥu't-Taṣrîf ‘ala't-Tavżîḥ ev et-Taṣrîḥ bi-Mażmûni't-Tavżîḥ fi'n-Naḥv, thk. Muhammed Bâsil ‘Uyûn es-Sûd, Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2000, II.

Fâsî, Ebû Abdullah Muhammed b. Muhammed b. Muhammed el-‘Abdî el-Mâlikî İbnu’l-Ḥâc, *el-Medḫal ilâ Tenmiyeti’l-A‘mâl bi-Taḥsîni en-Niyât-i ve’t-Tenbîh-i ‘alâ ba‘ż̇i’l-Bed‘i ve’l-‘Avâid,* Kahire: Mektebet-u Dâri’t-Turâs̲, (t.y.), I.

el-Ġazzî, Necmuddîn Muḥammed b. Muḥammed, *el-Kevâkibu’s-Sâira bi-A‘yâni’l-Mieti’l-‘Âşira,* Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, 1997, I, II.

el-Ḥabeşî, ‘Abdullah Muḥammed, *Câmi‘u’ş-Şurûḥ ve’l-Ḥavâşî: Mu‘cemun Şâmilun li-Esmâi’l-Kutub el-Meşrûḥa fî’t-Turâṯi’l-İslâmî ve Beyânî Şurûḥihâ,* Abu Żabî: el-Mecme‘u’ṯ-Ṯeḳâfî, 2004, III.

el-Ḥâlebî, Muḥammed Râġıb eṭ-Ṭabbâḫ, *İ‘lâmu’n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ*. Halep: Dâru’l-Ḳalemi’l-‘Arabî, 1989, V.

Ḥamsî, Esmâ’, *Fihris-u Maḫṭûṭât Dâri’l-Kutubi’ẓ-Ẓâhiriyye (‘Ulûmu’l-Luġati’l-‘arabiyye),* Dımeşḳ: Mecme‘u’l-Luġati’l-‘Arabiyye, 1973, I.

Ḥasan Paşa b. ‘Alaaddîn el-Esved, *el-Mifrâḥ fî Şerḥ-i Merâḥi’l-Ervâḥ*, Diyarbakır Ziya Gökalp Yazma Eser Ktp., nr.685, vr. 1b-82b.

Hazer, Dursun, “Osmanlı Medreselerinde Arapça Öğretimi ve Okutulan Ders Kitapları”, *Gazi Üniversitesi Çorum İlahiyat Fakültesi Dergisi*, c.I, 2002.

Hindâvî, Hasan, Menhecu'ṣ-Ṣarfiyyîn ve Meẕâhibum fî Ḳarneyn es-Sâlis ve'r-Râbi‘ mine'l-Hicreti, Dımeşk: Dâru'l-Kalem, 1989.

el-Iṣbahânî, el-‘Allâme el-Mutetebbi‘i el-Mîruzâ Muḥammed Bâḳir el-Mûsevî el-Ḫavânesâri, *Ravżâtu’l-Cennât fî Aḥvâli’l-‘Ulemâi ve’s-Semâvât*, Beyrut: Dâru’l-İslâmiyye, 1991, III.

İbn Cinnî, Ebu'l-Feṯḥ Osman, Sırru Ṣınâ‘ati'l-İ‘râb, thk. Hasan Hindâvî, II.

İbn Duḳmaḳ, İbrahim b. Muḥammed b. Aydemir el-‘Alâî, *el-Cevheru’ṣ-Ṣemîn fî Siyeri’l-Ḫulefâ ve’l-Mulûk ve’s-Selâṭîn,* thk. Sa‘îd ‘Abdulfettâḥ ‘Âşûr, Mekke: Câmi‘at-u Ummi’l-Ḳurâ, 1982.

İbn Ġazzî, Şemsuddîn Ebî’l-Me‘âlî Muḥammed b. ‘Abdurraḥmân. *Dîvânu’l-İslâm ve bi-Ḥâşiyetihi Esmâu’l-Kutubi’l-A‘lâm,* thk. Seyyid Kesrevî Hasan, Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, 1990, IV.

İbn Hişâm el-Ensârî, *Muğni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'ârîb,* thk. Muhammed Muhyiddîn 'Abdu'l-Hamîd, Beyrut: el-Mektebetu'l-Asriyye, 1991, I.

İbn ‘İyâs, Muḥammed b. Aḥmed b. el-Ḥanefî, *Bedâi‘u’z-Zuhûr fî Veḳâi‘i’d-Duhûr*, thk. Muḥammed Muṣṭafâ, Beyrut: el-Ma‘hedu’l-Almânî li’l-Ebḥâs eş-Şarḳıyye, 2010, I/2.

İbn Manẓûr, *Lisânu’l-‘Arab*, Kahire: Dâru’l-Ma‘ârif, (t.y.), IX.

İbn Mes‘ûd, Mecmû‘atu'ṣ-Ṣarf (Merâḥu'l-Ervâḥ), thk.Ṣuhayb Molla Muhammed Nûrî Alî, Lübnan: Dâr-u Nûr eṣ-Ṣabâḥ, 2016.

İbn Taġrîberdî, Cemâleddîn Ebî el-Meḥâsin Yûsuf el-Atâbekî, *el-Menhelu’ṣ-Ṣâfî ve’l-Mustevfâ fî ba‘di’l-Vâfî,* thk. Nebîl Muḥammed ‘Abdulazîz, Kahire: el-Hey’etu’l-Mışrıyye el-‘Âmmet-i li’l-Kitâb, 1985, III: thk. Muḥammed Muḥammed Emîn, Kahire: Dâru’l-Kutubi’l-Mışrıyye, 1999,VIII.

_____, *en-Nucûm ez-Zâhira fî Mulûki Mışr ve’l-Ḳâhire,* Mısır: Dâru’l-Kutub, (t.y.).

İbn Riyâżîzâde, ‘Abdullaṭîf b. Muḥammed, *Esmâu’l-Kutub el-Müetemmim li-Keşfi’ẓ-Ẓunûn,* thk. Muḥammed et-Tuncî, Kahire: Mektebetu’l-Ḫâncî, 1975.

İbnu’l-‘Acemî, Sıbt el-Ḥalebî, *Kunûzu’z-Zeheb fî Târîḫ-i Ḥaleb*, thk. Şevḳî Ṣa‘s-Fâlih Bekkûr, Halep: Dâru’l-Ḳalemi’l-‘Arabiyyi, 1996, I.

İbnu’l-Cezerî, Şemsuddîn Ebî’l-Ḫayr Muḥammed b. Muḥammed b. Muḥammed b. ‘Alî ed-Dımeşḳî eş-Şâfi‘î, *Ġâyetu’n-Nihâye fî Ṭabaḳâti’l-Ḳurrâi,* Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, 2006, II.

İbnu’l-Ḥanbelî, Rażıyuddîn Muhammed b. İbrâhim b. Yûsuf Ḥalebî, *Durru’l-Ḥabeb fî Târîḫ-i A‘yân-i Ḥaleb,* thk. Maḥmûd Ḥamd el-Fâḫûrî-Yaḥyâ Zekeriyyâ ‘Abbâre, Dımeşḳ: Menşûrât Vezârati’s-Seḳâfe, 1973, I, II.

‘İzzeddîn, Muhammed Kemâleddîn Ali, *el-Ḥareketu’l-‘İlmiyye fî Mışr fî Devleti’l-Memâlîki’l-Çerâkise,* Beyrut: ‘Âlemu’l-Kutub, 1989.

Kafes, Mahmut, *Ebû Hayyân el-Endelûsî ve el-Bahru’l-Muhît İsimli Tefsirindeki Metodu,* Konya: Mesa Bilişim, 2009.

Keḥḥâle, Ömer Rıżâ, *Mu‘cemu’l-Muellifîn Terâcim-u Muṣannifeyi’l-Kutubi’l-‘Arabiyyeti,* Beyrut: Muessesetu’r-Risâle, 1993, I, II, III.

el-Enbârî, Kemâleddîn Ebi'l-Berekât Abdurrahmân b. Muhammed b. Ebî Saîd, *el-İnsâf fî Mesâili'l-Hilaf beyne en-Nahviyyîn: el-Basriyyîn ve'l-Kûfiyyîn*, (Muhammed Muhyiddîn Abdulhamîd), Beyrut: Dâru'l-Fikr, t.y., I.

el-Kettânî, ‘Abdulḥay b. ‘Abdulkebîr, *Fihrisu'l-Fehâris ve'l-Eṣbât ve Mu‘cemu'l-Me‘âcim ve'l-Meşyahât ve'l-Müselselât,* Beyrut: Dâru'l-Ġarbi'l-İslâmî, 1982, I.

el-Ḳıftî, Cemâleddîn Ebi'l-Ḥasan ‘Alî b. Yûsuf, İnbâhu'r-Ruvât ‘alâ Enbâhi'n-Nuḥât, Kahire: Dâru'l-Fiki'l-‘Arabî, 1986, IV.

Komisyon, el-Mu‘cemu'l-‘Arabî el-Esâsî, Tunus: el-Munaẓẓimetu'l-‘Arabiyye li't-Terbiyeti ve's-Seḳâfeti ve'l-‘Ulûmî, 1988.

Kopraman, Kâzım Yaşar, *Mısır Memlükleri Tarihi,* Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1989.

Kur'ân-ı Kerîm: (Nisâ, Nûr, Rûm, Naḥl, Aḥzâb).

Kutubî, Muḥammed b. Şâkir, *Fevâtu'l-Vefeyât ve'z-Zeyl-u aleyha*, thk. İḥsân ‘Abbâs, Beyrut: Dâr-u Ṣadr, 1974, III.

Mach, Rudolf, *Catalogue of Arabic Manuscripts (Yahuda Section) in the Garrett Collection.Princeton University Library.* Princeton: Princeton University Press, 1977.

Mahamid, Hatim, “Mosques as Higher Educational Institutions in Mamluk Syria”, *Journal of İslamic Studies,* S.20:2, 2009, 188-212.

Maḳḳarî, Aḥmed b. Muḥammed et-Tilmisânî, *Nefḥu'ṭ-Ṭîb min Ġuṣni'l-Endelüsi'r-Raṭîb,* nşr.İḥsan ‘Abbâs, Beyrut: Dâr-u Ṣâdır, 1968, II.

Maḳrîzî, Taḳiyyuddîn Aḥmed b. ‘Alî, *İġâṣetu'l-Ummeti bi-Keşfi'l-Ġummeti,* thk. Kerem Hilmi Ferhat, Mısır: ‘Aynu'd-Dirâsât ve'l-Buḥûṣi'l-İnsâniyye ve'l-İctimâ‘iyye, 2007.

_____, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma‘rifeti Duveli'l-Mulûk,.* Nşr. Muḥammed Muṣṭafa Ziyâde, Kahire: Dâru'l-Kutubi'l-Mıṣrıyye, 1936.

_____, *Kitâbu's-Sulûk li-Ma‘rifeti Duveli'l-Mulûk,* thk. Sa‘îd ‘Abdulfettâḥ ‘Âşûr, Kahire: Dâru'l-Kutub ve'l-Veṣâiḳi'l-Ḳavmiyye, 1971, III/3.

_____, *Kitâbu'l Mevâ'iẓ ve'l-İ'tibâr bizikri'l-Ḫıṭaṭ ve'l-Âs̲âr,* Beyrut: Dâru'ṣ-Ṣâdr, (t.y.).

Manṣûrî, Baybars, *et-Tuḥfetu'l-Mulûkiyye fî'd-Devleti't-Türkiyye (Târîḫ-u Devleti'l-Memâlîki'l-Baḥriyye fi'l-Fetreti min 648-711 Hicriyye), nşr.'Abduḥamîd Ṣâlih Ḥamdân, Kahire: ed-Dâru'l-Mıṣrıyye el-Lubnâniyye,* 1987.

Ma'tûḳ, Sâliḥ Yûsûf, *Bedreddîn el-'Aynî ve Es̲eruhu fî 'İlmi'l-Ḥadîs̲,* Beyrut: Dâru'l-Beşâiri'l-İslâmiyye, 1983.

el-Mektebetu'ş-Şarḳıyye, el-Muncid fi'l-Luġati ve'l-A'lâm, Beyrut: Dâru'l-Meşrıḳ, 2008.

Miftâḥ, Rubâḥ el-Yemenî Yûsuf, *Merâḥu'l-Ervâḥ ve Şurûḥahu: Dirâsetun Luġaviyyetun Taḥlîliyyetun ma'a Taḥḳîḳi'n-Naṣ,* Suudi Arabistan: el-Baḥs̲u'l-'İlmî fî Dâri'l-'Ulûm, 1984.

el-Muberred, Ebu'l-Abbâs Muhammed b. Yezîd, el-Muḳteżab, thk. Muḥammed 'Abdulḫâliḳ 'Ażîme, Kahire: Lecnetu İḥyâi't-Turâsi'l-İslâmî, 1994, I.

el-Mukrem, 'Abde'l-'Âl Sâlim, *Şerḥ-u Muḫtaṣari't-Taṣrî'l-'İzzî fî Fenni'ṣ-Ṣarf,* Kahire: el-Mektebtu'l-Ezheriyye li't-Turâs̲, 1997.

el-Mûsa, Muḥammed b. Ḥasan b. 'Aḳîl, *el-Muḫtâru'l-Maṣûn min A'lâmi'l-Ḳurûn,* Cidde: Dâru'l-Endelus el-Ḫażrâ, 1995.

en-Nu'aymî, 'Abdulkâdir b. Muḥammed ed-Dımeşḳî, *ed-Dâris fî Tarîḫi'l-Medâris,* Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-'İmiyye, 1990, I, II.

Nuveyhiż, 'Âdil, *Mu'cemu'l-Mufessirîn min Ṣadri'l-İslâm ḥatta'l-'Aṣr el-Ḥâżir,* Beyrut: Muessese Nuveyhiż es̲-S̲eḳâfiyye li't-Te'lîf ve't-Tercimeti ve'n-Neşr, 1988, II.

Özbalıkçı, M.Reşit, "İbn Hişâm en-Nahvî", *DİA,* 1999, XX, 74-77.

Özkan, Halit, *Memlüklerin Son Asrında Hadis,* İstanbul: Klasik Yayınları, 2012.

Pakalın, Mehmet Zeki, *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 1983, I.

Sa‘dî, ‘Abdulmelîk, *el-Beyân ve Îżâḥ li-Fehmi Metni Merâḥi’l-Ervâḥ fî ‘İlmi’ṣ-Ṣarf,* Ürdün: Dâru’n-Nûri’l-Mubîn li’d-Dirâsât ve’n-Neşr, 2015.

Ṣafedî, Ṣalaḥaddîn Ḫalîl b. Aybek, *el-Vâfî bi’l-Vefeyât,* thk. Aḥmed el-Arnavût ve Turkî Muṣṭafâ, Beyrut: Dâr-u İḥyâi’t-Turâ<u>s</u>i’l-‘Arabî, 2000, III.

es-Seḫâvî, Şemseddîn Muḥammed b. ‘Abdurraḥmân, *eż-Żav’u’l-Lâmi‘ li-Ehli’l-Ḳarni’t-Tâsi‘,* Beyrut: Dâru’l-Ceyl. (t.y.), III, VII.

es-Semâmurrânî, Muhammed Fadıl, *es-Sarfu'l-‘Arabî Ahkâmun ve Me‘ânin,* Beyrut: Dâr-u İbn Ke<u>s</u>îr, 2013.

es-Subkî, Tâceddîn Ebî Naṣr ‘Abdulvehhâb b. ‘Alî b. el-Kâfî, *Ṭabakâtu’ş-Şâfi‘iyye el-Kubrâ,* thk. ‘Abdufettâḥ el-Calû ve Maḥmûd Muḥammed eṭ-Ṭanâḥî, Mısır: Dâr-u İḥyâi’l-Kutubi’l-‘Arabiyye, (t.y.), VIII.

es-Suyûtî, Celâleddîn ‘Abdurraḥman, *Buġyetu’l-Vu‘ât fî Ṭabaḳâti’l-Luġaviyyîn ve’n-Nuḥât,* thk. Muḥammed Ebu’l-Fażl İbrâhîm, Mısır: Maṭba‘at-u ‘Îsâ el-Bâbî el-Ḥalebî, 1964, I.

_____, *Ḥusnu’l-Muḥâżara fî Târîḫ-i Mıṣr ve’l-Ḳâhire,* thk. Muḥammed Ebu’l-Fażl İbrâhîm, Beyrut: el-Mektebu’l-‘Aṣriyye, 2009, II.

Şelâş, Hâşim Ṭahâ, “Maṣâdir-u ‘İlmi’t-Taṣrîf Mutûnen ve Şurûḥan ve Ḥavâşî”, *e<u>z</u>-<u>Z</u>eḫâir,* S.13, 14, 2003, s.199-208.

eş-Şevkânî, el-Ḳâżî el-‘Allâme Muḥammed b. ‘Alî, *el-Bedru’ṭ- Ṭâli‘ bi-Meḥâsin men ba‘de’l-Ḳarni’s-Sâbi‘,* Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, 2007, I.

Ṭalas, Muḥammed Es‘ad, *Mecelle Ma‘hedu’l-Maḫṭûṭâti’l-‘Arabiyye (Fihrisu’l-Maḫṭûṭâti’l-‘Arabiyye fi’l-Ḫızâneti’ṭ-Ṭalasiyye),* Mısır: Câmi‘atu’d-Duveli’l-‘Arabiyye, 1997.

Tekindağ, M.C. Şehâbeddîn, “Memlûk Sultanlığı Tarihine Toplu Bir Bakış”, *Tarih Dergisi,* S.25, 2011, s.1-38.

_____, *Berkuk Devrinde Memlûk Sultanlığı (XIV. Yüzyıl Mısır tarihine dair araştırmalar)*, İstanbul: İstanbul Edebiyat Fakültesi Matbaası, 1961.

Tural, Hüseyin, Temel Sarf Bilgileri, İstanbul: Ensar Yayınları, 2011.

el-‘Ulebî, Ekrem Hasan, *Dımeşḳ beyne ‘Aṣri’l-Memâlîk ve’l-‘Us̱mâniyyîn,* Beyrut: eş-Şeriketu’l-Muttehide et-Tevzî‘, 1982.

Uzunçarşılı, İsmail Hakkı, *Osmanlı Devleti Teşkilâtına Medhal*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1988.

Ülgen, Emrullah, "Tefsir Metodolojisinde Sarf İlminin Yeri ve Önemi", Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, S.21 (1), 2016.

Von Hammer, Baron Joseph Purstall, *Osmanlı Devleti Tarihi (Kuruluşundan Kaynarca Muahedesine Kadar),* Çev. Mehmed Atâ, İstanbul: Üçdal Neşriyat, 1984.

Yavuz, Mehmet, *Arap Gramerine Dair Eser Yazan Osmanlı-Türk Âlimleri (XVI-XX Asırlar),* İstanbul: Çantay Yayınları, 2008.

Yavuz, Yusuf Şevki, “Beyzâvî”, *DİA,* 1992, VI, 100-103.

Yâzîcî, Tâlib, “Halep”, *DİA,* 1997, XV, 239-244.

Yiğit, İsmail, “Memlükler”, *DİA,* 2004, XXIX, 90-97.

_____, *Memlükler (648-9239/1250-1517),* İstanbul: Kayıhan Yayınları, 2015.

el-Yûnînî, eş-Şeyḫ Ḳuṭbeddîn Mûsâ b. Muḥammed, *Zeyl-u Mirâtu’z-Zamân,* Dekkan-Hindistan: Maṭba‘at-u Meclis-i Dâirati’l-Ma‘ârifi’l-Os̱mâniyye bi-Ḥaydarâbâd, 1954, I.

Zamur, Hüseyin, *Ahmed b. Ali b. Mes‘ud ve Merâhu’l-Ervâh Adlı Eseri*, (Yüksek Lisans Tezi), Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Diyarbakır, 2014.

Żayf, Şevḳî, *el-Medârisu’n-Naḥviyye,* (7.Baskı), Kahire: Dâru’l-Ma‘ârif, ١٩٦٨.

_____, *Târîḫu’l-Edebi’l-‘Arabî (‘Aṣru’d-Duveli ve’l-İmârât-Mıṣr),* (4 ve 5. Baskı), Kâhire: Dâru’l-Ma‘ârif, 2012.

Zeydân, Corcî, *Târîḫ-u Âdâbi’l-Luġati’l-‘Arabiyye,* Mısır: Dâru’l-Hilâl, (t.y.), III.

Zihni, Mehmed, el-Munteḫab ve'l-Muḳteżab fî Ḳavâ‘idi'ṣ-Ṣarf ve'n-Naḥv, İstanbul: Marifet Yayınları, 2008.

ez-Ziriklî, Ḫayreddîn, *el-A'lâm Ḳâmûs-u Terâcim li-Eşheri'r-Ricâlî ve'n-Nisâ-i min'l-'Arab ve'l-Müsta'ribîn ve'l-Müsteşriḳîn*, Beyrut: Dâru'l-'İlmi'l-Melâyîn, 2002, I, V, VI, VII.

ez-Zubeyrî, Velîd b. Aḥmed el-Ḥuseyn, İyâd b. 'Abdullaṭîf el-Ḳaysî, Muṣṭafâ b. Ḳaḥṭân el-Ceyb, Beşîr b. Cevâd el-Ḳaysî ve 'İmâd b. Muḥammed el-Bağdâdî, *el-Mevsû'atu'l- Muyessera fî Terâcim Eimmeti't-Tefsîr ve'l-İḳrâ'i ve'n-Naḥvî ve'l-Luġa*, Suud: İṣdârâtu'l-Ḥikmeti el-İttiṣâl, 2003, I.

ELEKTRONİK KAYNAKLAR

http://ktp.isam.org.tr/ktpgenel/recordlist.php?-skip=0&max=50&wKitaplar=Merah&wYazarlar=Mesud (erişim tarihi 21. 11. 2018).

http://ktp.isam.org.tr/ktpgenel/recordlist.php?-skip=0&max=50&wKitaplar=Merah&wYazarlar=Mesud (erişim tarihi 21. 11. 2018).

http://www.yazmalar.gov.tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?eseradi=Mifrah&yazar=Hasan&page=1, (erişim tarihi 21. 11. 2018)

http://ktp. isam. org. tr/?url=ktpgenel/findrecords. php (erişim tarihi 21. 11. 2018).

http://www.yazmalar.gov.tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?page=1&eseradi=Merah&yazar=Ayni (erişim tarihi 21. 11. 2018)

http://ktp. isam. org. tr/?url=ktpgenel/findrecords. php (erişim tarihi 21. 11. 2018).

http://ktp. isam. org. tr/?url=ktpgenel/findrecords. php (erişim tarihi 21. 11. 2018):

http://www. yazmalar. gov. tr/eser/serhu-merahil-ervah/180394 (erişim tarihi 21. 11. 2018):

http://www.yazmalar.gov.tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?page=1&eseradi=%C5%9Eerhu%20Mer%C3%A2h&istinsah_tarihi_1=900&istinsah_tarihi_2=975&istinsah_takvim_tipi=hicri&istinsah_takvim_tipi=hicri (erişim tarihi 21. 11. 2018).

http://ktp. isam. org. tr/?url=ktpgenel/findrecords. php (erişim tarihi 21. 11. 2018):

http://www.yazmalar.gov.tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?page=1&eseradi=Merah&yazar=Yusuf (erişim tarihi 21. 11. 2018).

http://ktp. isam. org. tr/?url=ktpgenel/findrecords. php (erişim tarihi 21. 11. 2018):

http//www.yazmalar.gov.tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?eseradi=Felah&yazar=Kemal&page=1 (erişim tarihi 21. 11. 2018).

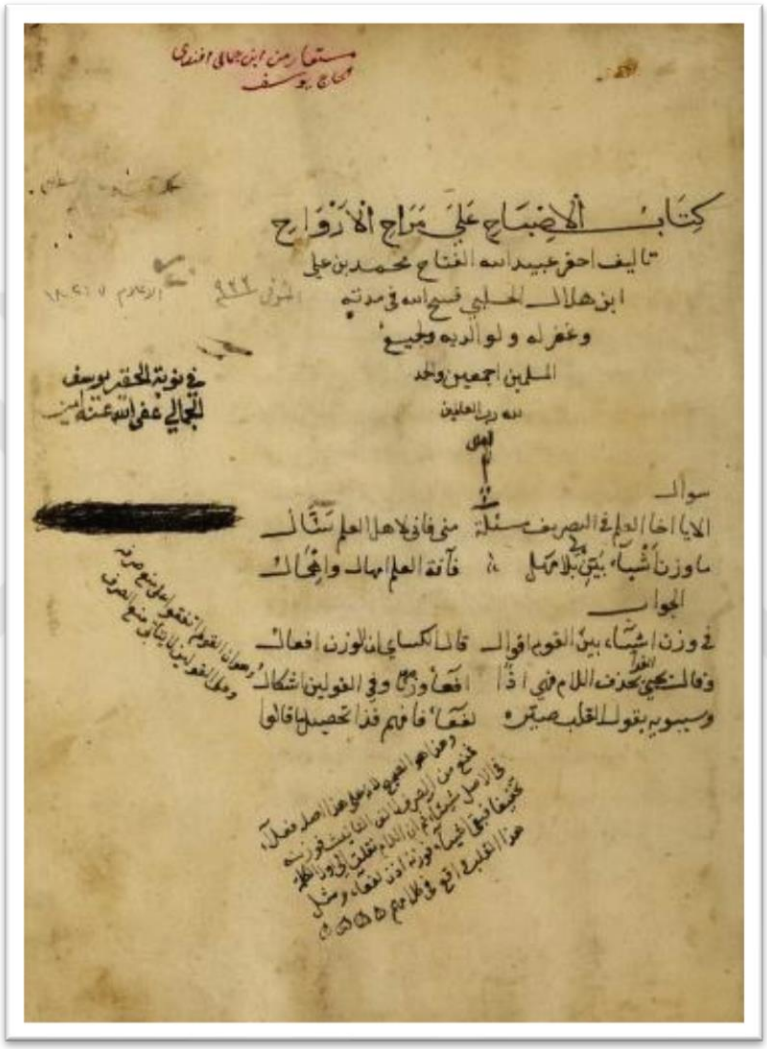
http://www.yazmalar.gov.tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?page=1&eseradi=Fethu%27lFett%C3%A2h%20f%C3%AE%20%C5%9Eerhi%27l-Mer%C3%A2h (erişim tarihi 21. 11. 2018).

http://ktp. isam. org. tr/?url=ktpgenel/findrecords. php (Erişim tarihi 21. 11. 2018):

http://www.yazmalar.gov.tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?page=1&eseradi=Merah&yazar=Mustafa (Erişim tarihi 21. 11. 2018).
http://ktp.isam.org.tr/ktpgenel/recordlist.php?wKitaplar=Merah&wYazarlar=Pir+Mehmed+b. +Mustafa&-max=10&-find=Aramay%C4%B1+ba%C5%9Flat (Erişim Tarihi: 06. 09. 2018).
http://www.yazmalar.gov.tr/pbl/katalog_tarama_sonuc?page=1&eseradi=%C4%B0sbah&yazar=Hilal. (erişim tarihi 13. 11. 2018)

EKLER

2.8. ŞERHİN YAZMA NÜSHALARINDAN BAZI ÖRNEKLER



كتاب الايضاح على مراح الارواح

تاليف احقر عبيد الله الفتاح محمد بن علي

ابن هلال الحلبي فسح الله في مدته

وغفر له ولوالديه ولجميع

المسلمين اجمعين ولاحد

لله رب العالمين

سوال

الا ايا اخا العلم في الصريف سئلة ... مني فافولا اهل العلم سئالة

ما وزن اشياء بيتي بلا مثل ... فانه العلم امهال وانحلال

الجواب

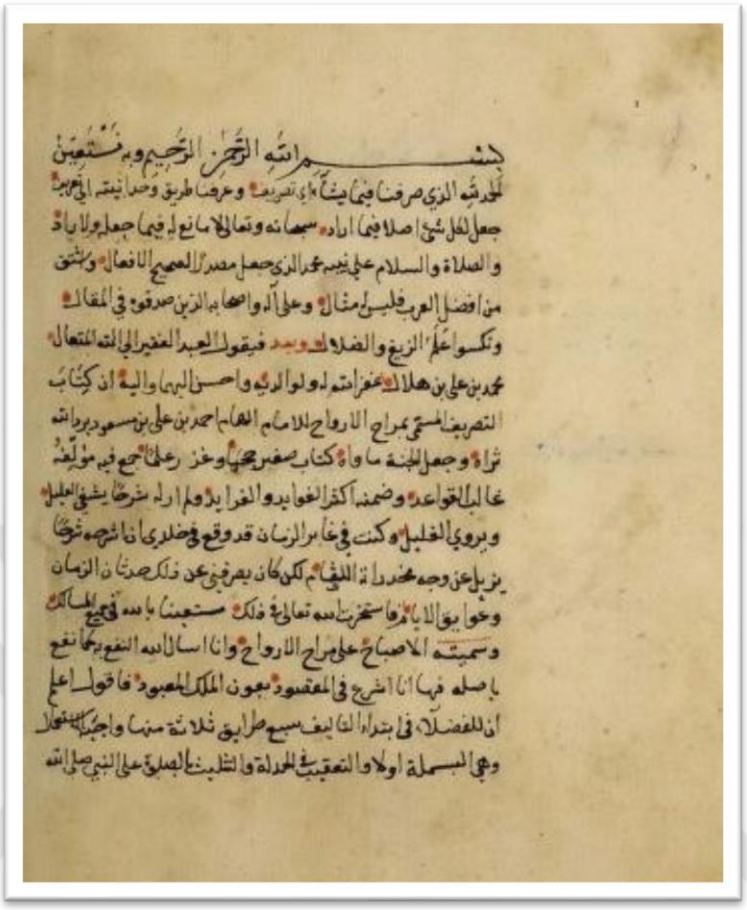
في وزن اشياء بين القوم اقوال ... قال الكسائي ما الوزن افعال

وقال يحيى بحذف اللام في اذا ... افعا وزنا وفي الغولين اشكال

وسيبويه يقول القلب صيّره ... لفعا فافهم قد تحصل اقوالا

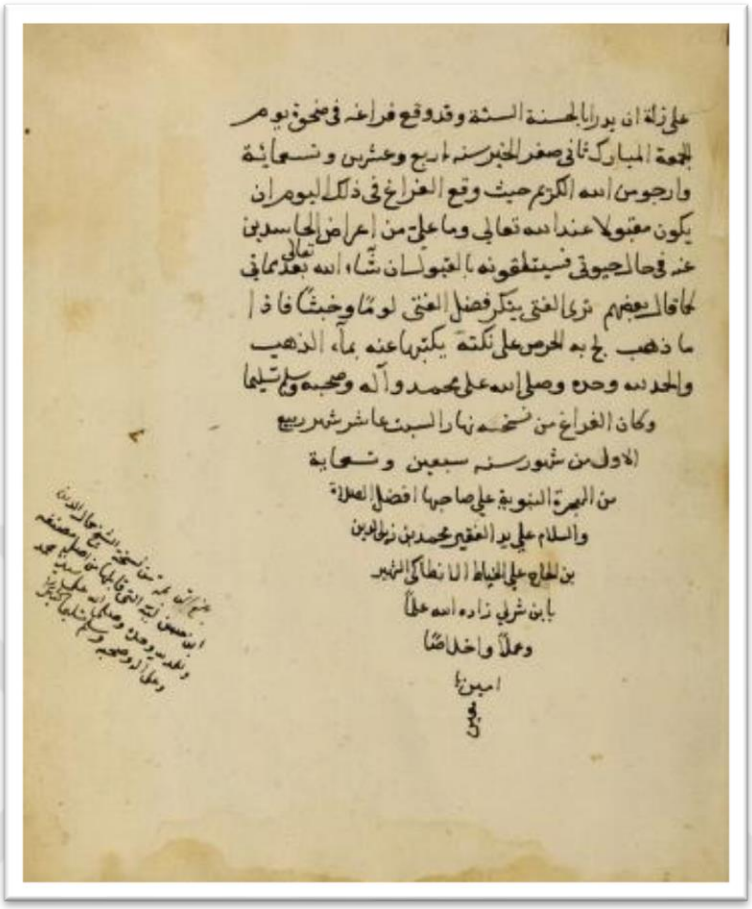
في نوبة الحقير يوسف

الجالي عفى الله عنه آمين



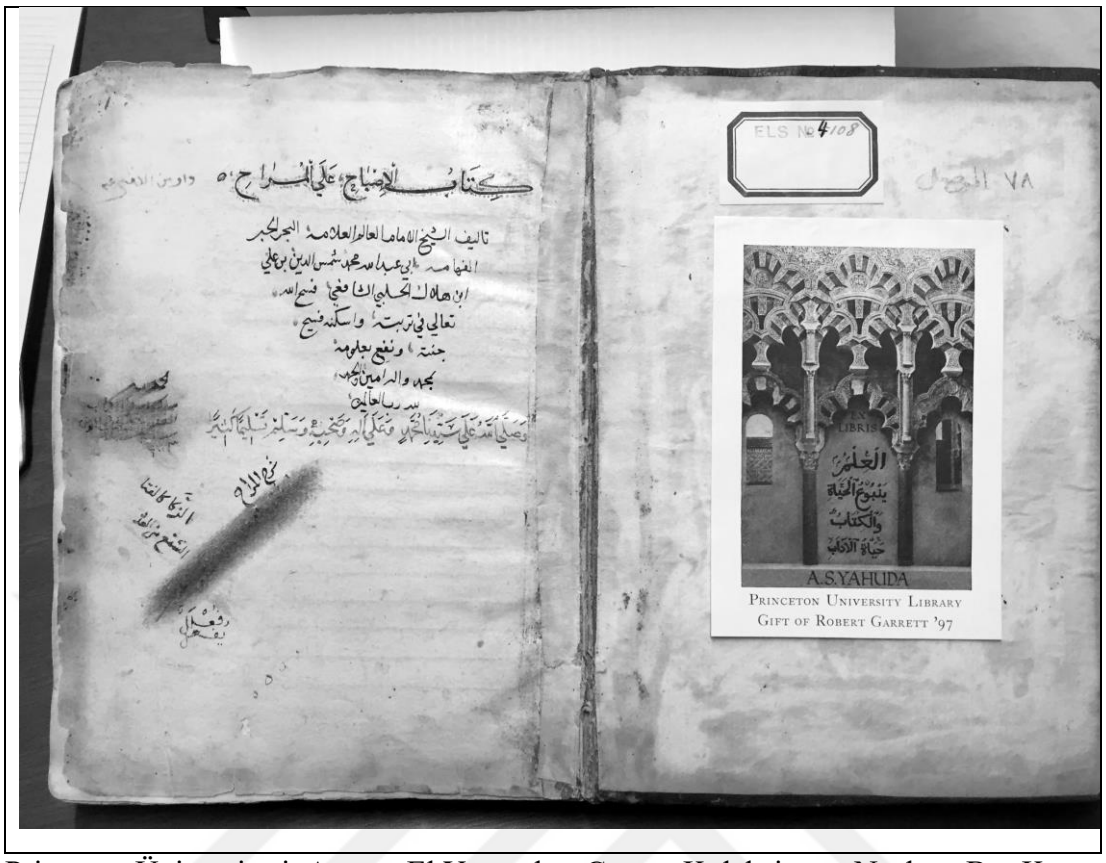
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي صرفنا فيما شاء من تصريفه وعرفنا طريق وجدانيته التي تعرف
جعل لكل شيء اصلا فيما اراده سبحانه وتعالى لا مانع له فيما جعله ولا راد
والصلاة والسلام على نبيه محمد الذي جعل مصدر الصحيح الافعال وشق
من افضل العرب فليس له مثال وعلى آله واصحابه الذين صدقوه في المقال
وتكسوا علم الزيغ والضلال وبعد فيقول العبد الفقير الى الله المتعال
محمد بن علي بن هلال عفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه ان كتاب
التصريف المسمى بمراح الارواح للامام العلامة احمد بن علي بن مسعود بوأه الله
ثراه وجعل الجنة ماواه كتاب صغير حجمه وغزير علمه جمع فيه مؤلفه
غالب القواعد وضمنه اكثر الفوايد والفرايد ولم ار له شرحا يشفي العليل
ويروي الغليل وكنت في غابر الزمان قد وقع في خلدي ان اشرحه شرحا
يزيل عن وجه محياه اللثام لكن كان يصرفني عن ذلك حدثان الزمان
وخوايق الايام فاستخرت الله تعالى في ذلك مستعينا بالله في جميع المسالك
وسميته الايضاح على مراح الارواح وانا اسال الله النفع بما نفع
باصله فها انا اشرح في المقصود بعون الملك المعبود فاقول اعلم
ان للفضلاء في ابتداء التاليف سبع طرايق ثلاثة منها واجبة وهي
البسملة اولا والتعقيب في الجملة والتثليث بالصلاة على النبي صلى الله

Toronto Üniversitesi, Thomas Fisher Koleksiyonu Nüshası 1b Varağı

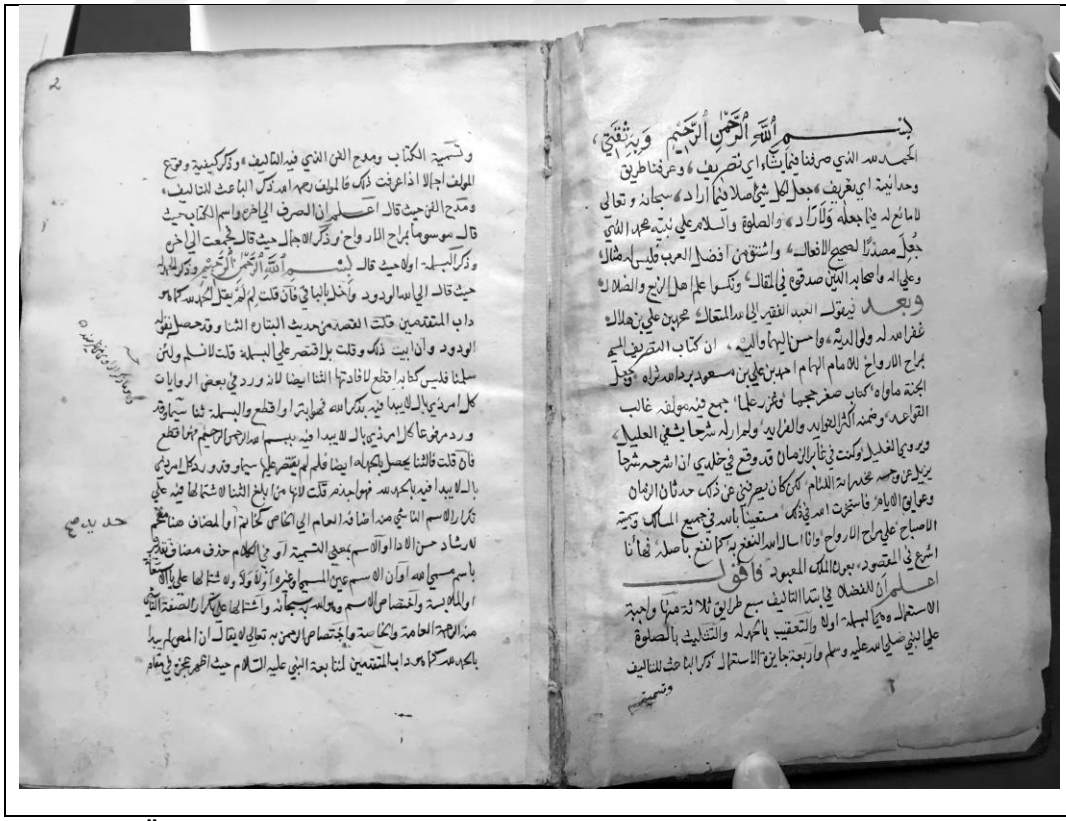


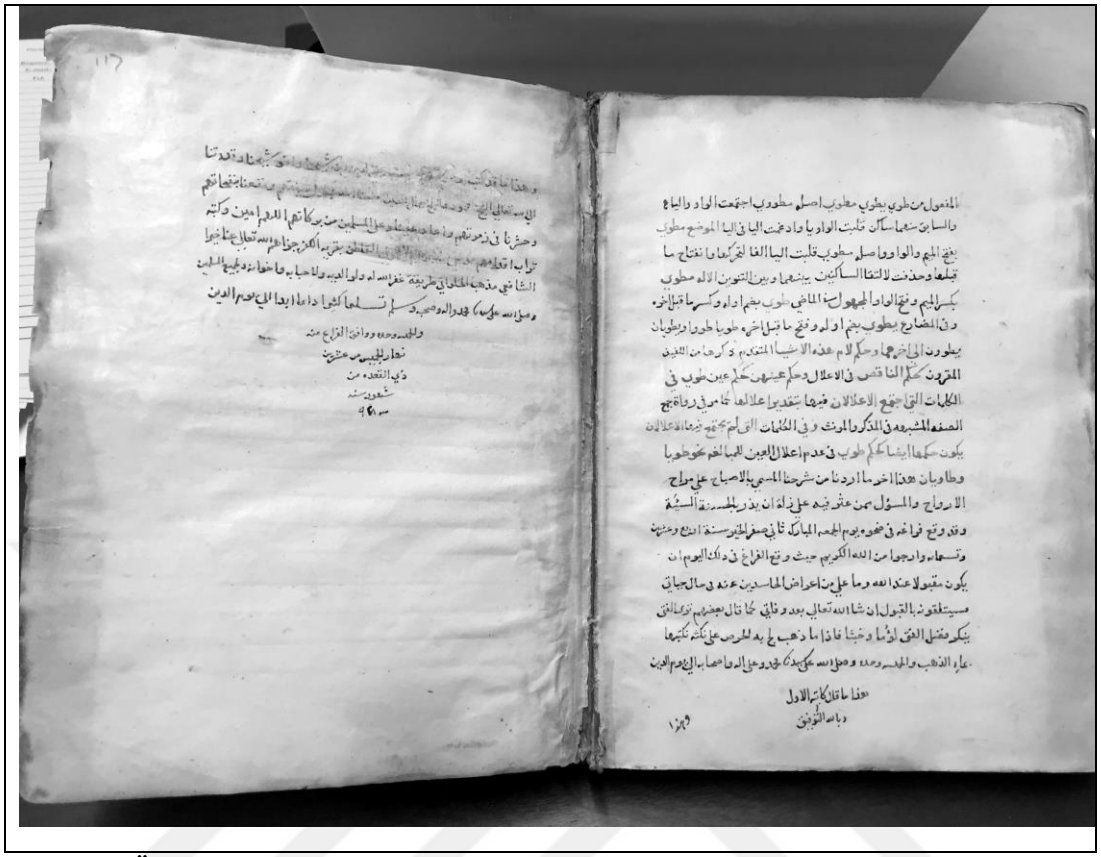
على زلة ان يرد ابا الحسنة السئة وقد وقع فراغه في ضحوة يوم
الجمعة المبارك ثاني صفر الخير سنة اربع وعشرين وتسعمائة
وارجو من الله الكريم حيث وقع الفراغ في ذلك اليوم ان
يكون مقبولا عند الله تعالى وما علي من اعراض الحاسدين
عنه في حال حيوتي فسيتلقونه بالقبول ان شاء الله تعالى بعد مماتي
كما قال بعضهم ترى الغتي ينكر فضل الغتي لو ما وخبثا فاذا
ما ذهب ج به الحرص على نكتة يكتبها عنه بماء الذهب
والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
وكان الفراغ من نسخه نهار السبت عاشر شهر ربيع
الاول من شهور سنة سبعين وتسعماية
من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة
والسلام على يد الفقير محمد بن زين الدين
بن الحاج علي الخياط الانطاكي الشهير
بابن شرلي زاده الله علما
وعملا واخلاصا
امين يا
رب

Toronto Üniversitesi, Thomas Fisher Koleksiyonu Nüshası Son Varak

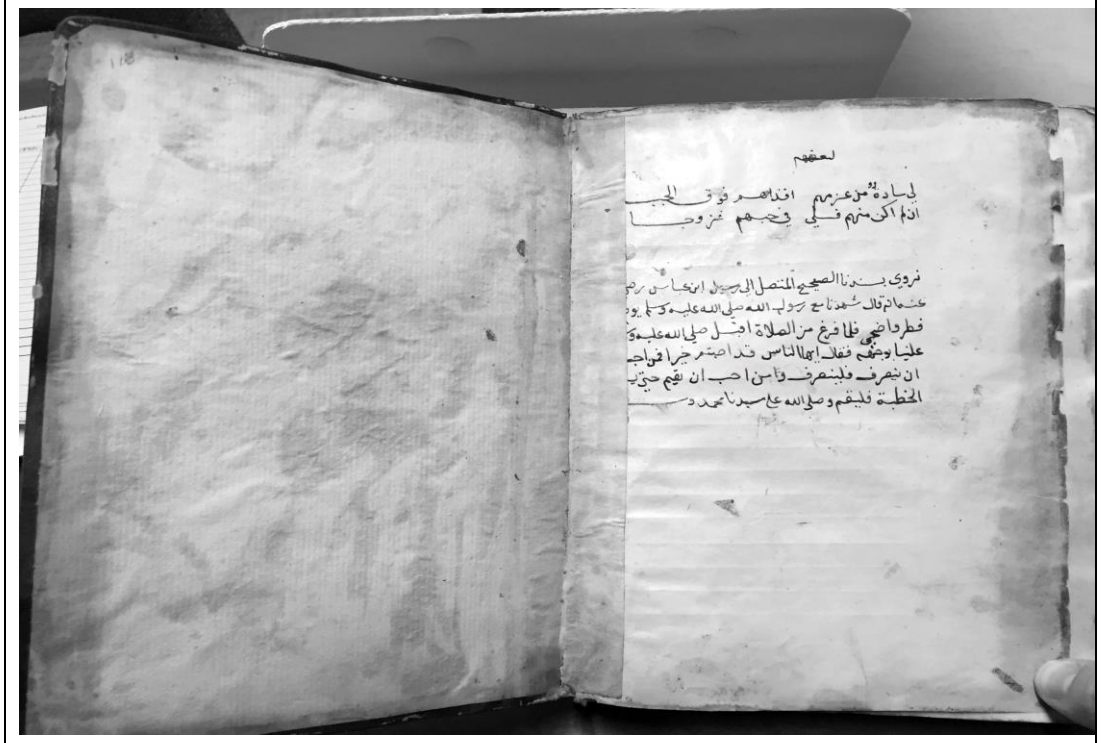


Princeton Üniversitesi, Arapça El Yazmaları Garrett Koleksiyonu Nüshası Baş Kısım

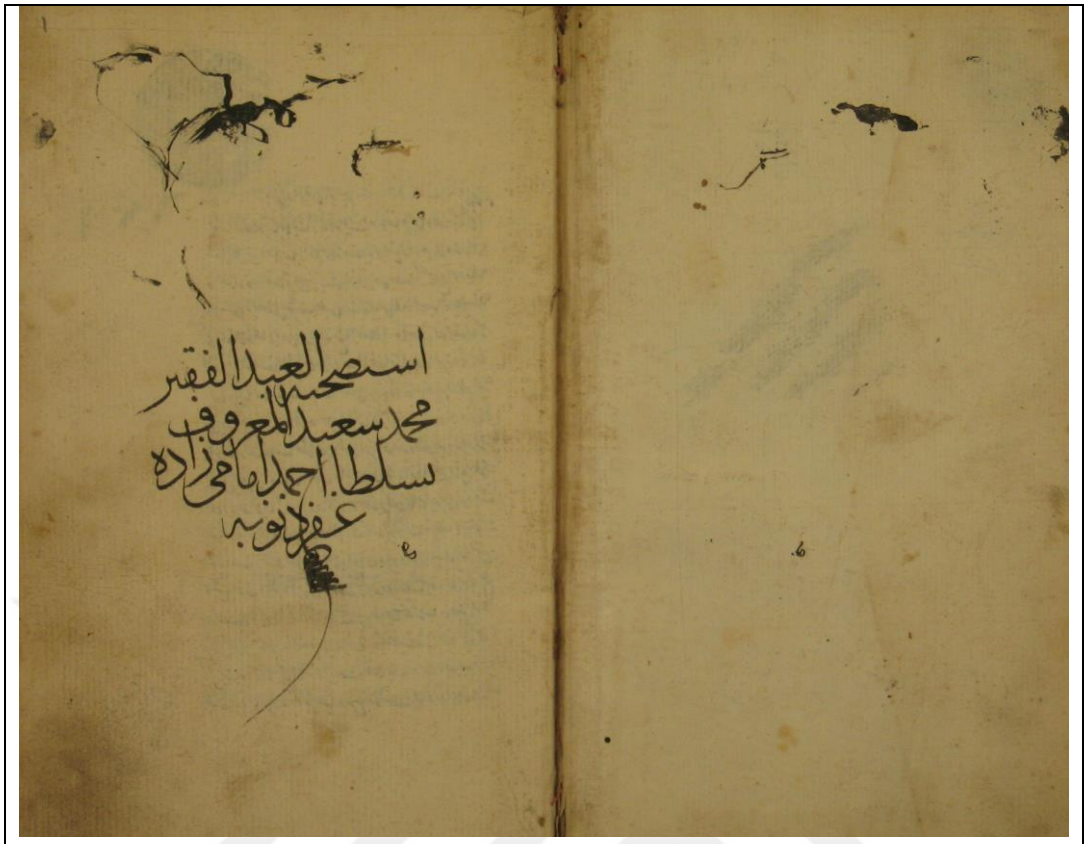

Princeton Üniversitesi, Arapça El Yazmaları Garrett Koleksiyonu Nüshası 1b ve 2a Varağı



Princeton Üniversitesi,Arapça El Yazmaları Garrett Koleksiyonu Nüshası Son Varak



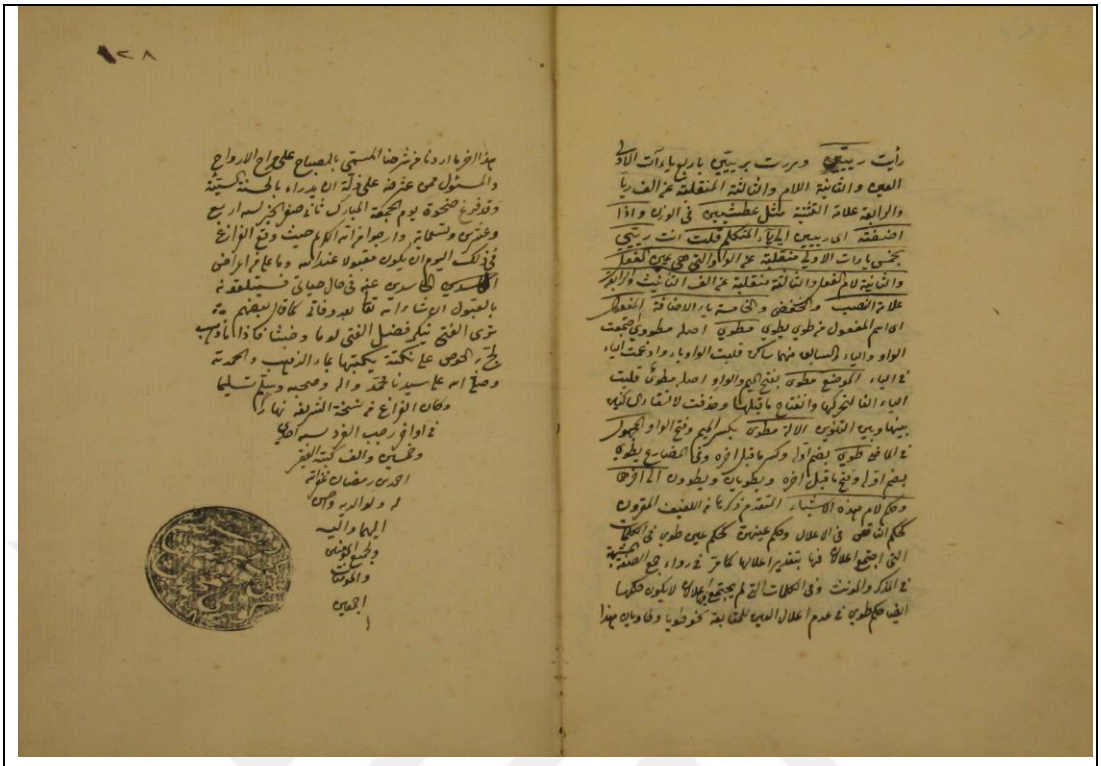
Princeton Üniversitesi, Arapça El Yazmaları Garrett Koleksiyonu Nihaye Varağı



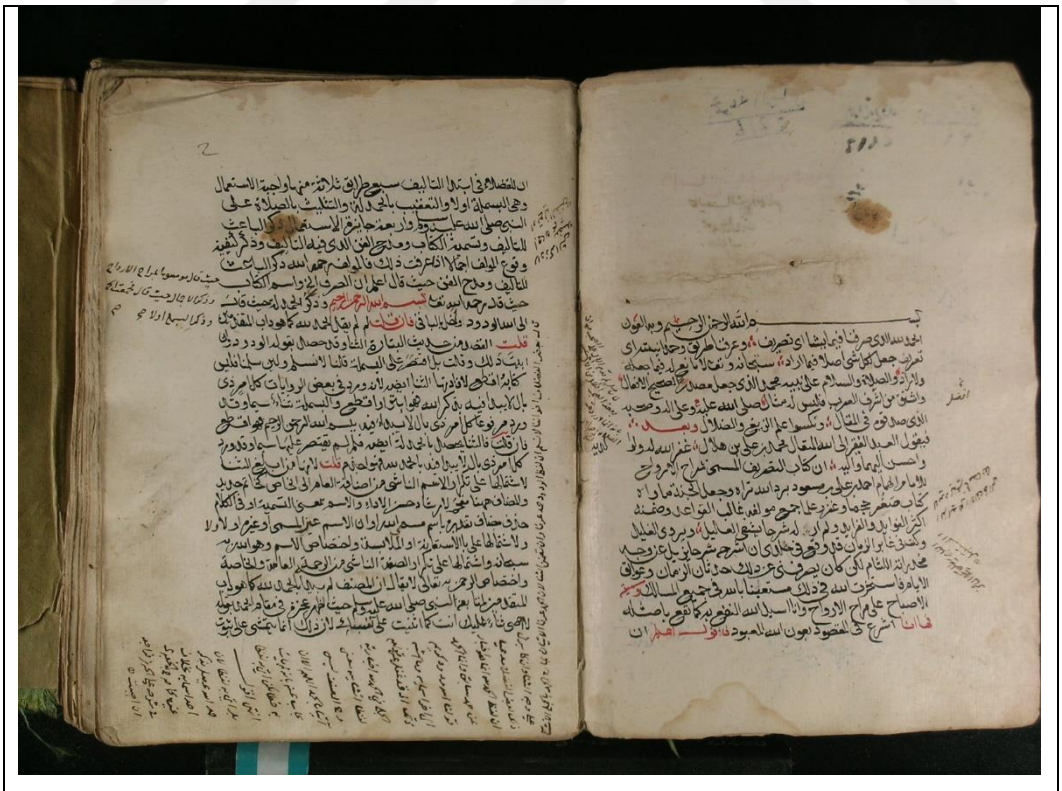
Köprülü Yazma Eser Kütüphanesi, Mehmed Âsım Bey Koleyksiyonu Nüshası Baş Kısım



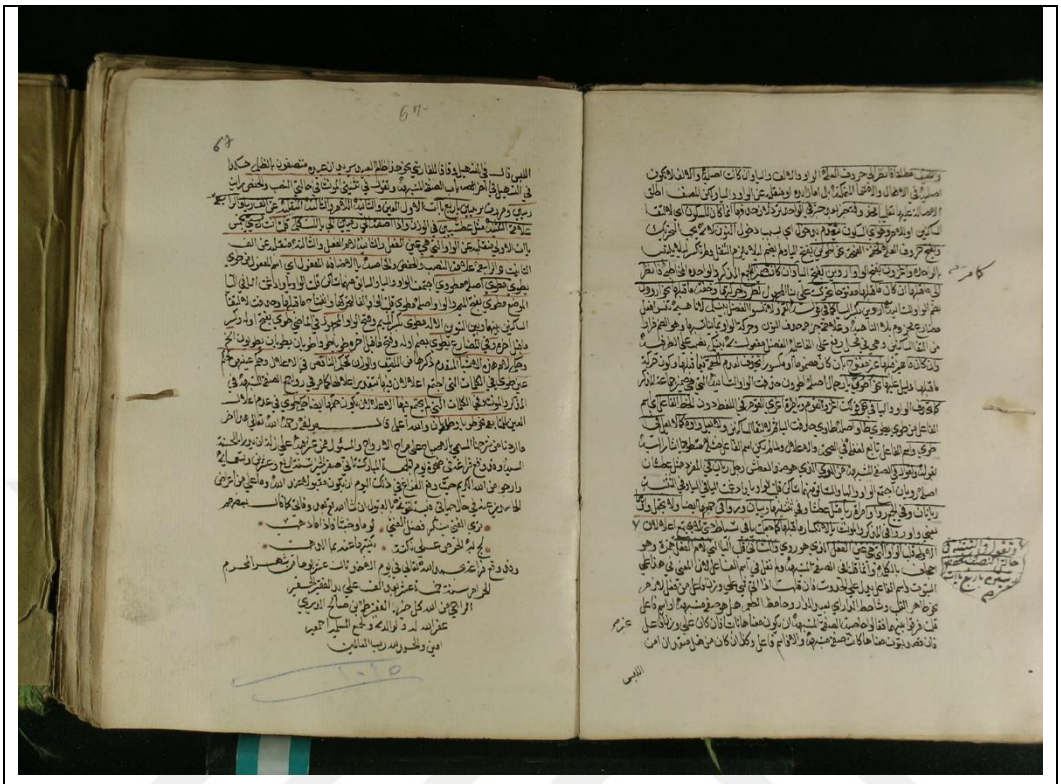
Köprülü Yazma Eser Kütüphanesi, Mehmed Âsım Bey Koleyksiyonu Nüshası 1b ve 2a Varağı



Köprülü Yazma Eser Kütüphanesi, Mehmed Âsım Bey Koleyksiyonu Nüshası Son Varak



Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi 1b ve 2a Varağı



Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi Son Varak

İNDEKS

ŞAHIS ADLARI İNDEKSİ

Abdu'l-Mehdî el-Ḥanefî 43
Abdulaziz 20
Abdullah b. Ṣefer 44
Abdullah el-Ḥuseynî en-Nisâbûrî 58
Abdulmelik es-Sa'dî 45
Abdulvehhâb el-Ḳaravî 10
Abdurraḥîm b. Ṭufeyl 7
Abdurraḥmân b. Faḫru'n-Nisâ, eş-Şihâb Aḥmed el-Hindî 12
Abdurraḥmân b. Ḫalîl er-Rûmî 44
Abdussettâr Cevâd 40
Abudullah b. 'Abdurraḥmân b. 'Aḳîl el-Mışrî..... 58
Afîfuddîn 'Abdurraḥman el-Câvelî en-Nûrî 27
Ahlwardt, 49 49
Aḥmed b. 'Aḳîl b. Muṣṭafâ ez-Zuveytînî, 43 43
Ahmed b. 'Ali b. Mes'ûd 35, 36, 73, 74, 98 101, 102, 113, 124
Aḥmed b. el-Ḥaṣkefî 12
Aḥmed b. Muḥammed b. İbrâhim b. Muḥammed b. Aḥmed 54
Aḥmed b. Muḥammed el-Cenâḥî eş-Şâfi'î..... 44
Aḥmed b. Ramażân..... 70
Âişe binti 'Abdi'l-Hâdî..... 11
Alâaddîn 'Alî b. Ḥuseyn el-Mevṣılî. 57
Alâaddîn 'Alî b. Muḥammed b. Mes'ûd 41
Alâaddîn Küçük el-Meliku'l-Eşref .. 18
Âlâu'l-Mavṣılî..... 49, 52, 53, 54
Ali Bağcı 45
Ali Bay..... 20
Alî Paşâ b. Muḥammed b. 'Alî 58
Amr b. el-'Âṣ 28
Aybek et-Türkmânî..... 15
Baybars el-Bundukdârî 17
Baybars 17, 24, 28
Bedreddîn b. Mâlik 57
Bedreddîn Ebî 'Alî el-Ḥasan b. Ḳâsım b. 'Alî el-Murâdî 57
Bedreddîn Maḥmûd b. Aḥmed el-'Aynî..... 34, 40
Bedreddîn Muḥammed b. Ebî Bekr b. Ömer el-Ḳarşî ed-Demâmînî 58
Bedreddîn Sulamış 17
Bereke Han 17
Brockelmann 39, 44
Celâleddîn Muḥammed b. Aḥmed el-Maḥallî..... 58
Cem Sultan 21
Cemâleddîn b. 'Abdullah 57
Cemâleddîn b. el-Yâ'ûnî 27
Cemâleddîn Yûsuf b. Ömer b. Ḥasan Leyye 12, 55
Cemâleddîn Yusuf el-Malatî 27
Çârperdî 117
Dâvud el-Mâlikî 50
Dervîş b. Muḥammed Ḥüseyin el-Bâriyânî eş-Şâmî 71
Dervîş el-Ḫarezmî 11
Ebî 'Abdullah el-Fâsî 7
Ebî Ḳâsım b. Ravâḥâ 7
Ebi'l-'Abbâs Aḥmed b. Sa'îd el-'Askerî en-Naḥvî 57
Ebi'l-Ḥasan 'Alî b. Muḥammed es-Seḫâvî 6
Ebû Ḥayyân 6, 7, 8, 9, 57, 77
Ebû Abdullah b. Câbir el-Endelûsî.. 27
Ebû 'Abdullah Muḥammed b. Aḥmed b. Merzûḳ et-Tilmisânî 58
Ebû 'Alî el-Fârisi 110, 117
Ebû 'Amr Cemâluddîn Oṣmân b. Ömer b. Ebî Bekr b. Yûnus 120
Ebû 'Amr Cemâlüddîn Oṣmân b. Ömer b. Ebî Bekr b. Yûnus 121
Ebû 'Amr ibnu'l-el-'Alâ..... 117
Ebû Emâme Muḥammed b. 'Alî b. en-Naḳḳâş 58
Ebû Necm el-'Iclîy 78
Ebû Sa'îd Seyfeddîn Berkuk 19
Ebû Şucâ..... 50
Ebu'l-'Abbâs Aḥmed b. Muḥammed el-Aṣbaḥî el-'Attâbî..... 58

Ebu'l-Faẓl en-Nuveyrî 10
Ebu'l-Ḥuseyn b. Rebî' 9
Ebu'l-Kâsım Alî b. Ca'fer b. Alî b. Muhammed es-Sıkıllî es-Sa'dî el-Ağlebî et-Temîmî..... 121
Ebu'l-Ḳâṣım Anûcûr b. el-İḫşîd..... 3
Ebûbekir Muḥammed b. Toğaç el-İḫşîd 2
ed-Dâdîḫiyyî 54, 55
ed-Dimyâtî 9
el Ferrâ 117
el-Aḫfeş..... 91, 117
el-'Allâme Cemâleddîn ibn Ḥasan Leyye el-Ḥalebî..... 60
el-Aṣma'î 117
el-Bahâi b. ed-Demâmînî..... 10
el-Bâzilî..... 54
el-Bedr b. Mâlik..... 117
el-Bedru's-Suyûfî..... 52, 54
el-Buḫârî 11
el-Burhân el-'İmâdî..... 11, 12
el-Burhân İbni'l-Mu'temid 52
el-Cemâl b. 'Amrûn 7
el-Cevcerî..... 50
el-Cevheri..... 117, 121
el-Emîn el-Aḳṣarâî..... 50
el-Endelüsî 81, 121, 125
el-Ezherî..... 51
el-Faḫr Osmân el-Kurdî..... 52
el-Faḫru'r-Raẓî..... 117
el-Fîrûzâbâdî 27
el-Ḥabeşî 41
el-Ḫalil b. Aḥmed 117
el-Ḥarrânî..... 9
el-İsnevî 9
el-Ḳasṭalânî 9
el-Kemâl b. en-Nâsiḫ eṭ-Ṭrablûsî.... 11
el-Kisâi..... 117
el-Maġribî 54
el-Maliku'l-Manṣûr 'Alâaddîn Ali.. 18
el-Me'mûn 2
el-Mecd İsmâ'îl el-Ḥanefî..... 10
el-Meliku'l-'Âdil Zeynuddîn Ketboğa. 18
el-Meliku'l-Eşref Ḫalîl 18
el-Meliku'l-Eşref İnal 21
el-Meliku'l-Eşref Kayıtbay..... 21
el-Meliku'l-Eşref Zeynuddin Şaban II 18
el-Meliku'l-Manṣûr Hüsâmeddîn Laçin..... 18
el-Meliku'l-Mansur Salahaddin Muhammed..... 18
el-Meliku'l-Muzaffer Baybars el-Çaşnigîr 18
el-Meliku'n-Nâṣır Ferec 20, 21
el-Meliku'n-Nâṣır Muhammed..... 18
el-Meliku's-Sâlih Zeynuddîn Hacı II .. 18
el-Meliku'z-Zâhir Çakmak..... 21
el-Meliku'z-Zâhir Hoşkadem 21
el-Merzûḳī 122
el-Muḫtâr b. Bevne el-Maġribî eş-Şınḳîṭî 58
el-Murâdî 122
el-Mustansır..... 3
el-Musta'sım..... 15
el-Müberred 121
el-'Ulebî 25, 28
en-Nu'aymî 25
Eşîruddîn Ebî Ḥayyân Muḥammed b. Yûsuf en-Naḥvî el-Endelûsî, 9, 57
eṣ-Ṣafedî 9
es-Sa'leb 117
es-Seḫâvî 11, 50
es-Sekâfî 52
es-Semîn 9
es-Seyyîd eş-Şerîf el-Curcânî..... 120
es-Sirâc b. el-Mulaḳḳin 10
es-Suyûtî..... 30, 34, 121
eş-Şems ed-Deyrûṭî 11
eş-Şems İbnu'l-Minḳâr..... 12
eş-Şemsu'l-Bâzilî 52
eş-Şerîf Ebî 'Abdullah Muḥammed b. Aḥmed b. Muḥammed el-Ḥasenî esSebtî 57
eş-Şeyḫ Aḥmed b. el-Ḥuseyn el-Bâkizî 12
eş-Şeyḫ Aḥmed Żıyâuddîn ibn Muṣṭafâ el-Ḫâlidî..... 71
eş-Şeyḫ Aḥmed..... 11
eş-Şeyḫ Ebî Zer el-Burhân el-Ḥalebî .. 11
eş-Şeyḫ Ḫâlid el-Ezherî..... 49, 54

eş-Şeyḫ ‘İmâduddîn 52
eş-Şeyḫ Kemâleddin İbn eş-Şeyḫ Cemâleddîn eş-Şıbḥî el-Ḥalebî eş-Şâfi‘î..... 53
eş-Şeyḫ Muḥammed ed-Dâdîḫî 49
eş-Şeyḫ Muḥammed el-Beylûnî..... 12
eş-Şeyḫ Muḥammed el-Ḫanâcerî.... 12
eş-Şeyḫ Muḥammed el-Muneyyir .. 59
eş-Şeyḫ Mûsâ er-Resûlî 12
eş-Şeyḫ Osmân el-Ketbî 11
eş-Şeyḫ Şihâbuddîn ‘Abdullaṭîf İbni’l-Muraḥḥal..... 9
eş-Şeyḫ Tâceddîn el-Fâkihî 9
eş-Şeyḫ Tâceddîn et-Tebrîzî..... 9
eş-Şumunnî 50
et-Teftâzânî 122
ez-Zeccâcî 122
ez-Zemaḫşerî.... 53, 99, 117, 118, 119, 120, 122
ez-Zencânî..... 87, 121, 122
ez-Zeynu’l-Mârdânî..... 50
ez-Ziriklî 34
Farisuddîn Aktay..... 15
Ferhat Maṭâr 36
Fetḥullah b. Ebî Yezîd b. ‘Abdul‘azîz eş-Şirvânî 41
Ḫâlid el-Ezherî..... 47, 54
Ḫalîl b. Aḥmed..... 87
Ḥasan Paşa b. ‘Alaaddîn el-Esved . 35, 39
Ḫaṭîb es-Saḳîfe..... 52
Hoşkadem..... 19
Hüseyin Zamur 45
Hz. Ömer..... 23
Hz. Peygamber (s.a.v.).....24
I. Baybars 23
IX. Louis 15
IX. Louis 4
İbn ‘Akîl..... 6, 117
İbn Cemâl Efendi el-Ḥâc Yûsuf..... 66
İbn Ebi’l-Aḥvaṣ, eş-Şâṭıbî..... 9
İbn Ḥacer el-‘Askalânî..... 30
İbn Ḫâleveyh..... 117
İbn-i ‘Abbâs 53
İbn-i ‘Aḳîl 9
İbn-i ‘Âmir..... 105
İbn-i ‘Asâkir..... 9
İbn-i Cinnî 117, 120, 121
İbn-i Daḳîḳ 9
İbn-i Demâminî 10
İbn-i el-Lettiyyî 7
İbn-i Ḥâcib..... 6, 77, 99, 117, 118
İbn-i Hâî es-Sebtî..... 57
İbn-i Ḫalîl 7
İbn-i Hilâl .. 12, 47, 48, 49, 53, 55, 56, 57, 59, 60, 74, 75, 77, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 97, 98, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 122, 123, 124, 125, 130
İbn-i Hişâm..... 6, 9, 53, 120
İbn-i Ḳâsım..... 9
İbn-i Kesîr..... 105
İbn-i Mâlik, 6, 10, 51, 57, 58, 69, 76, 77, 99, 117, 118, 119, 121, 122, 123
İbn-i Manzûr..... 7
İbn-i Mektûm..... 9
İbn-i Mes‘ûd, 53, 74, 76, 81, 84, 98, 100, 103, 104, 107, 111, 113, 115, 124
İbn-i Ṣabbâḥ 6
İbn-i Serrâc 9, 93
İbn-i ‘Uṣfûr..... 77, 117, 118
İbn-i Ya‘îş..... 6, 7, 27, 121
İbnu’l-Fâriż..... 12
İbnu’l-Ḥanbelî 12, 53, 56, 59, 60
İbnu’l-Muḳayyer 7
İbnu’l-Verdî..... 52
İbnu’n-Nehhâs 7
İbnü’t-Tinnîsî..... 10
İbrâhîm b. ‘Abdullah b. Mûsâ el-Ḥamîdî 42
İbrâhîm b. ‘Alî el-Aḥdeb eṭ-Ṭrablusî .. 43
İbrâhîm el-‘Aclûnî, ez-Zeynu’l-Ebnâsî 50
İmâdeddîn İsmail es-Sâlih 18
İmâduddîn Muḥammed b. el-Ḥuseyn el-İsnevî 58
İsmail b. Beşşâr 88
İsmâ‘îl el-Kûsî..... 28
İsmâil Yiğit..... 11
İzzeddîn Aybek..... 5, 13, 15, 16

İzzeddîn Muḥammed b. Ḫalîl el-Ḥâdırî 27
Joseph Von Hammer Purstall 13
Joyce Akesson..... 36, 45
Kansu Gavrî 21, 22
Kastallânî 50
Kâtip Çelebi 34, 41, 69
Kayıtbay..... 21
Kâzım Yaşar Kopraman..... 19
Kemâl eż-Żarîr..... 7
Kemâleddîn b. el-‘Acemî..... 27
Kemâleddîn İbrâhîm b. Ömer el-Ḥâbûrî 27
Kisâî..... 67, 125
Maḳrîzî 14, 22, 25, 28, 30
Mehîb Mollâ Muḥammed Nûrî ‘Alî 45
Mehmed ‘Âṣım 70
Melik Naṣır Yusuf 15
Meliku’l-Eşref Mûsâ..... 14, 16
Molla Ḫalîl el-Yezdî 11
Mollâ Mûsâ b. Ḥasan el-Kurdî el-Ellânî..... 11
Muḥammed b. ‘Ali b. Hilâl. 13, 39, 47, 50, 53, 54, 59, 61, 63, 69, 72, 74, 101
Muḥammed b. el-Ḥâc ‘Alî b. el-Ḥâc Velî..... 71
Muḥammed b. el-Ḥuseyin b. Muḥammed..... 53
Muḥammed b. Ḥasan b. Muḥammed el-Mâliḳî..... 58
Muḥammed b. İbrâhîm el-Ḥalebî.... 56
Muḥammed b. Muḥammed el-Murâbiṭ ed-Delâî..... 58
Muḥammed b. Ömer er-Rûmî.....43
Muḥammed b. Süleymân el-Fâsî 58
Muḥammed b. Yûsuf b. Muḥammed... 54
Muḥammed b. Yûsuf el-Anṭâkî 54
Muḥammed b. Zeyneddîn b. el-Ḥâc ‘Alî el-Ḫayyâṭ el-Anṭâkî 65
Muḥammed ibn Ṣa‘bân ed-Deyrûṭî. 12
Muḥammed Râġıb eṭ-Ṭabbâḫ el-Ḥâlebî..... 59
Muḥibbuddîn Muḥammed b. Yûsuf b. Aḥmed..... 58
Muḥsin eṭ-Tabâṭabâî e-Ḥakîm 43
Muḥyiddîn ‘Abdulḳâdir b. Ebî el-Ḳâsım el-‘Abbâdî el-Enṣârî el-Mâlikî 58
Murteżâ b. Ḥâtim..... 7
Muṣannifek el-Bistâmî er-Rûmî..... 41
Muṣliḥuddîn Muṣṭafâ b. Ṣa‘bân 42
Mustafa el-Babî el-Ḥalebî 40, 42
Mustafa Öncü 45
Musta‘îm Billâh..... 21
Musta‘sım Billah 5
Najmaddin Alissa 45
Nasır Yusuf..... 14
Nasıruddîn Hasan en-Nâsır 18
Nasıruddîn Muḥammed el-Bârizî... 29
Nâṣıruddîn Muhammed..... 18
Nâsırüddîn Ebû Saîd ‘Abdullah b. Ömer b. Muḥammed el-Beyżâvî 59
Necmeddîn el-Bâderâî..... 15
Necmeddîn Eyyûb 3, 4
Nuḳrakar..... 122
Nureddîn Ali..... 16
Ömer b. Muḥammed b. Ömer eṭ-Ṭarâbîşî el-Ḥalebî..... 43
Ömer Rıżâ Keḥḥâle 11
Peygamber Efendimiz (s.a.v) . 74, 107
Pîr Meḥmed b. Muṣṭafâ..... 44
Rażıyuddîn Muhammed b. İbrâhim b. Yûsuf İbnu’l-Ḥanbelî 53
Rubâḥ el-Yemenî Yûsuf Miftâḥ..... 45
Rudolf Mach..... 63
Ruhullahu Kazvini..... 59
Sâbit b. Ḫayyâr..... 6
Sa‘deddîn Mes‘ûd b. Ömer et-Teftazânî..... 56
Sa‘îd ‘Abdu’l Fettâḥ ‘Âşûr..... 23
Salahaddin es-Salih 18
Salahaddîn Eyyûbî..... 3, 23
Salih Necmeddîn Eyyûb..... 14
Ṣelâḥaddîn Ḫalîl b. eṣ-Ṣafedî 58
Seyfeddin Ebubekir el-Manṣûr..... 18
Seyfeddin I. Şaban el-Kâmil..... 18
Seyfeddin Kalavun 17, 18
Seyfeddîn Kutuz..... 16, 17
Sîbeveyh, 67, 77, 84, 87, 91, 93, 99, 117, 118, 121, 123
Sultan Berkuk 20
Süleymân Feyżî er-Râfi‘î 69

Şecerüddür 4, 5, 16
Şemseddîn Aḥmed b. Abdullah er-Rûmî el-Bursevî 40
Şemseddîn Aḥmed b. Süleymân 42
Şemseddîn Ebî YâsirMuḥammed b. ‘Ammâr el-Mâlikî 58
Şemseddîn Ebu’l-Berekât el-Bâbî el-Ḥalebî 53
Şemseddîn ez-Zehebî 7
Şemseddîn Muḥammed b. Aḥmed b. Ḳuddâme el-Maḳdîsî el-Ḥanbelî. 57
Şerafeddîn b. Tabbânî 29
Şeyḫ Bedreddîn b. Selâme 27
Şeyḫ el-Maḥmûdî 21
Şihâb Aḥmed b. Muḥammed ez-Zubeyrî el-İskenderî 58
Şihâbuddîn Aḥmed b. Yûsuf b. ‘Abduddâim el-Ḥalebî 57
Şihâbuddîn Aḥmed el-Buḥayrî el-Mıṣrî 41
Şihâbuddîn Ahmed en-Nâsır 18
Şihâbuddîn es-Sefîrî eş-Şafi‘î ... 53, 54
ş-Şeyḫ ‘Abdullah b. Muḥammed b. Ḥâmid ibn Ömer es-Seḳâf el-‘Ulvî .. 58
Tâceddîn ‘Abdulvvehhâb b. İbrâhîm b. ‘Abdulvehhâb el-‘Arażî eş-Şâfi‘î 42
Tâcuddîn ‘Abdulvehhâb b. İbrâhîm b. ‘Abdulvehhâb ez-Zencânî el-Bağdâdî 56
Taġrîberdî 50
Taḳıyuddîn es-Subkî 9
Tamirboğa 19
Timur 19, 20
Tolun oğlu Aḥmed 2
Tomanbay 22
Turanşâh 4
Vardarlı Hafız Mahmud b. ‘Abdullah . 43
Veliyuddîn İbni’l-Ḥuseyn eş-Şırvânî .. 12
Yaḥyâ b. Muḥammed b. ‘Abdullah eş-Şâvî 58
Yaḥyâ b. Vessâb 105
Yahyâ 67
Ya‘îş el-Maġribî 50
Yavuz Sultan Selim 21
Yûnus b. Ḥabîb 117, 118
Yûsuf b. ‘Abdulmelik Baḫşâyîş er-Rûmî 41
Yusuf b. el-Muḫayyelî 7
Yûsuf b. Ömer eş-Şeyḫ Cemâleddîn el-Ḥalebî eş-Şâfi‘î 11
Zeyneddîn el-Ḥarâzî 27
Zeyneddin I. Haccî el-Muẓaffer 18

ESER ADLARI İNDEKSİ

Aḫbâr-u Ebî Nuvâs 8
Aḥmad b. ʻAlî b. Masʻûd on Arabic Morphology Marâḥ al-Arwâḥ (The Strong Verb aṣ-Ṣaḥîḥ)..... 45
Aḥmad b. ʻAlî b. Masʻûd on Arabic Morphology Marâḥ al-Arwâh..... 36
Ahmed b. ʻAlî b. Mesʻûd ve Merâḥu'l-Ervâḥ adlı eser 45
Binâu'l-Efʿâl 36, 38, 45, 73
Buğyetu'l-Vuʻât 34
Bulûġu'l-Emel fî Fenni'z-Zecel..... 51
Câmiʻu'ṣ-Ṣurûḥ ve'l-Ḥavâşî 41
Dirâsetun Luġaviyyetun Taḥlîliyyetun maʻa Taḥḳîḳi'n-Naṣ 45
Durru'l-Ḥabeb fî Tarîḫi Aʻyâni Ḥaleb. 12
Durru'l-Ḥabeb..... 47
Ebniyetü'l-Esmâʾ ve'l-Efʿâl ve'l-Maṣâdir 121
Ebvâbu't-Taṣrîf..... 69
el-ʻAlâm 34
el-Behçetu'l-Verdiyye 52
el-Beyân ve İżâḥ li-Fehmi Metni Merâḥi'l-Ervâḥ fî ʻİlmi'ṣ-Ṣarf.... 45
el-Câmiʻu'ṣ-Ṣaġîr fi'n-Naḥv..... 10
el-Emsile 36, 45
el-Felâḥ fî Şerḥi'l-Merâḥ 42, 44
Elfiyye fi'n-Naḥv 6
Elġâzu İbn Hişâm fi'n-Naḥv..... 10
el-Ḫaṣâʾiṣ 121
el-Ḥavâşî el-Ezheriyye fî Ḥalli Elfâẓi'l-Muḳaddimeti'l-Cezeriyye... 50
el-Ḫıṭaṭ 25
el-İrtişâf..... 125
el-İṣbâḥ ʻalâ Merâḥi'l-Ervâḥ..... 12, 39, 41, 48, 49, 55, 61, 62, 63, 69, 71, 72, 74, 97, 101, 107, 109, 117
el-İżâḥ fî Şerḥi'l-Mufaṣṣal.... 120, 121
el-ʻİzzî fi't-Taṣrîf..... 45, 122
el-Kâfî Şerḥu'l-Hâdî 121
el-Kâfiye 99
el-Kâfiyetu'ş-Şâfiye..... 6, 122
el-Kâmil fi'l-Edeb (fi'l-Luġa ve'l-Edeb ve'n-Naḥv ve't-Taṣrîf) 121
el-Keşşâf ʻan Ḥaḳāʾiḳ-ı Ġavâmiżi't-Tenzîl ve ʻUyûni'l-Eḳâvîl fî Vucûhi't-Teʾvîl..... 99, 120
el-Keşşâf..... 99
el-Kitâb 99, 121
el-Lemḥatu'l-Bedriyye fi'l-ʻİlmi'l-ʻArabiyye..... 9
el-Maḳṣûd 38, 45
el-Mebdeʻu fi't-Taṣrîf..... 9
el-Menhelu'ṣ-Ṣâfî fî Şerḥi'l-Vâfî fi'n-Naḥv 11
el-Mevrid 40
el-Mifrâḥ fî Şerḥ-i Merâḥi'l-Ervâḥ 35, 39
el-Miftâḥ fi'ṣ-Ṣarf, 39, 45
el-Mufaṣṣal fî Ṣınâʿati'l-İʿrâb, 99, 122
el-Muḥaṣṣal 81, 121
el-Muḳaddimetu'l-Ezheriyye fî ʻİlmi'l-ʻArabiyye 50
el-Muṭavvel fi'l-Meʿânî ve'l-Beyân.... 122
el-Muvaṣṣal fî Nazmi'l-Mufaṣṣal..... 6
el-Müzhir fî ʿUlûmi'l-Luġa 121
el-Verdu'l-Mufettaḥ ʻala'l-Muvaşşaḥ . 59
Emsile..... 73
Emsile-i Muḫtelife..... 38
Envârü't-Tenzîl ve Esrârü't-Te'vîl. 59
eṣ-Ṣimâru'l-Yânîʻa fi'l-Uṣûl 51
eṣ-Ṣafiy..... 36
et-Taḫyîl el-Mulaḫḫaṣ min Şerḥi't-Teshîl 57
et-Taʻlîḳa fî Şerḥ-i Dîvân-i İmru'ul-Kays..... 7
et-Taʻrîf ʻalâ Taġlîṭi't-Taʻrîf fî Şerḥi't-Taṣrîf li-İbn-i Hilâl 56
et-Taṣrîf ʻalâ Taġlîṭi't-Taṭrîf fî Şerḥi't-Taṣrîf li-İbn-i Hilâl 13
et-Taṣrîḥ bi-Mażmûni't-Tavżîḥ..... 51
et-Taṭrîf ʻalâ Şerḥi't-Taṣrîf..... 49, 56
et-Tavżîḥ..... 120
et-Teshîl..... 99, 100, 119
et-Tezyîl ve't-Tekmîl 57
Evżaḥu'l-Mesâlik 10

Fetḥu'l-Fettâḥ Şerḥi'l-Merâḥ 42
Ġâyetu'l-İḥsân fi'n-Naḥv 9
Ḥadâiḳu Aḥdâki'l-Ezhâr ve Meşâbihu Envâri'l-Envâr 12
Ḥâşiye 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ 44
Ḥaşiye 'alâ Şerḥi'l-Merâḥ li-Dînḳöz ... 44
Ḥâşiye 'alâ Şerḥi't-Taṣrîfi'l-'İzzî..... 69
Ḥaşiye 'alâ Tefsîri'l-Beyżâvî.... 49, 59
Ḥâşiye 'ala'l-Muṭavvel Şerḥ-i Telḫîṣ-i Miftâḥi'l-'Ulûm 120
Ḥâşiye 'ale'l-Merâḥ 49
Ḥâşiyetu'l-'Ud 122
Ḥavâşî 'alâ Dîvâni'l-Edeb 122
Ḥavvâsi'l-Ḫams 8
Hediyyetu'l-'Ârifîn 60
Hedyu Ümmühâti'l-Mü'minîn..... 7
Hidâyetu's-Sebîl fî Şerḥi't-Teshîl... 58
Îcâzu't-Ta'rîf fî 'İlmi't-Taṣrîf..... 6
İ'lâmu'n-Nubelâ bi-Târîḫ-i Ḥaleb eş-Şehebâ 49, 59
İlġâzu'n-Naḥviyye 50
İmlâ-u 'alâ Kitâbi'l-Muḳarrib..... 7
İntişâru'l-Ezhâr fi'l-Leyli ve'n-Nehâr . 8
İ'râb 'an Ḳavâ'idi'l-İ'râb 10
İ'râb-u Müşkil-i Ṣaḥîḥi'l-Buḫârî..... 6
İ'râbu'l-Elfiyye li-İbn-i Mâlik 51
İ'râbu'l-Kâfiye 51
İrşâdu'ṣ-Ṣarf..... 50
İrtişâfü'd-Darab min Lisâni'l-ʿArab 121
İ'tirâzu'ş-Şarṭ 'ale'ş-Şarṭ 10
İzzi fi't-Taṣrîf..... 36, 38, 73
Katru'n-Nedâ 10, 53
Keşfu'ẕ-Ẓunûn .. 13, 34, 35, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 49, 50, 51, 56, 57, 63, 69
Kuḥlu'l-'Uyûn en-Nucl fî Ḥalli Mes'eleti'l-Kuḥl..... 12
Kur'ân-ı Kerîm 59, 99, 102, 105
Lisânu'l-'Arab 8
Maḳṣûd..... 36, 73
Mecelle Ma'hedu'l-Maḫṭûṭâti'l-'Arabiyye (Fihrisu'l-Maḫṭûṭâti'l-'Arabiyye fi'l-Ḫızâneti'ṭ-Ṭalasiyye) 55
Mecelle Ma'hedu'l-Maḫṭûṭâti'l-'Arabiyye 68
Mecmû'atu'-Ṣarf (Sarf Cümlesi).... 73
Mecmû'atu'ṣ-Ṣarf ve Şurûḥihâ ve Ḥavâşîhâ 45
Mekârimu'l-Aḫlâḳ 49, 60
Memlükler 11
Merâḥu'l-Ervâḥ ve Şurûḥahu
Merâḥu'l-Ervâḥ 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 44, 45, 55, 64, 65, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 98, 99, 100, 101, 113, 115, 124
Metnu'l-'İzzî 69
Miftâḥu'l-'Ulûm 52
Milâḥu'l-Elvâḥ fî Şerḥ-i Merâḥi'l-Ervâḥ 34, 40
Miṣbâḥu'ṭ-Ṭalib fî Baḥsi'l-Meṭâlib 36
Mu'cemu'l-Müllifîn 11
Muctemeu'l-Mışrî fî 'Aṣri Selâṭîni'l-Memâlîk..... 23
Muġni'l-Ḥabîb 'an Muġni'l-Lebîb 10, 13
Muġni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'ârib 10, 120
Muḫtaasru'l-Eġânî 8
Muḫtaṣar-u Müfredât İbni'l-Bayṭâr.. 8
Muḫtaṣar-u Tarîḫ-i Bağdâd li's-Sum'ânî 8
Muḫtaṣar-u Tarîḫ-i Dımeşḳ li-İbn-i 'Asâkir 8
Mûṣılu'ṭ-Ṭullâb ilâ Ḳavâ'idi'l-İ'râb 51
Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Şerhu Merâhi'l-Ervâh adlı eserinin edisyon kritiği 45
Mustevcibetu't-Taṣrîf bi-Tavżîḥ Şerḥi't-Taṣrîf 13
Naẓmun Fâḥişu'l-Hicv 60
Nefḥatu'l-Ervâḥ 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ.. 43
Netâicu't-Taḥṣîl fî Şerḥ-i Kitâbi't-Taḥṣîl 58
Nuzhetu'ṭ-Ṭarf fî 'İlmi'ṣ-Ṣarf 10
Rabṭu'ş-Şevârid fî Ḥalli'ş-Şevâhid.. 12
Revâḥu'l-Ervâḥ 'alâ Merâḥi'l-Ervâḥ... 41
Reyḥânetu'l-Ervâḥ bi-Tercimeti'l-Merâḥ..... 43

Risâle fî Emsileti't-Taṣrîf 45
Risâletun Esbete fîhâ enne Fir'avn Mûsâ Âmene Îmânen Maḳbûlen 49, 59, 60
Sahih-i Buḫârî 27
Sıhâhu'l-Luġa 121
Sırr-u Ṣınâ'ati'l-İʿrâb 120
Şerâbu'r-Râḥ fîmâ Yetevaṣṣalu bihi ile'l-'İzzî ve'l-Merâḥ 43
Şerḥ-u Dîvâni'l-Ḥamâse 122
Şerḥu Ḳasîdeti İbn-i Fâriż..... 12
Şerḥ-u Ḳasîdeti'l-Kevâkibi'd-Durriyyeti fî Medḥ-i Ḫayri'l-Beriyye..... 51
Şerḥu Ḳatri'n-Nedâ ve Belli'ṣ-Ṣadâ 10
Şerḥ-u Kitâbi'l-Merâḥ fi'ṣ-Ṣarf 43
Şerḥ-u li-Metni'l-Merâḥi'l fî 'İlmi't-Taṣrîf..... 42
Şerḥ-u Lubbi'l-Elbâb fî 'İlmi'l-İ'râb ... 122
Şerḥ-u Merâḥi'l-Ervâḥ.. 40, 41, 42, 43, 44, 69
Şerḥ-u Muġni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'ârîb 11
Şerḥ-u Şuẕûru'ẕ-Ẕeheb..... 10
Şerḥ-u Taṣrîfu'z-Zencânî..... 56
Şerḥ-u Teshîli'l-Fevâid ve Tekmilu'l-Meḳâṣid 57
Şerḥ-u Teshîli'l-Fevâid..... 49
Şerḥu'l-Acurrûmiye..... 51
Şerḥu'l-'Avâmili'l-Mie 51
Şerḥu'l-Ezheriyye fî 'İlmi'l-'Arabiyye 51
Şerḥu'l-Ḫabîṣî 59
Şerḥu'l-Kâfiyeti'ş-Şâfiye 121
Şerḥu'l-Mufaṣṣal 121
Şerḥu't-Teshîl..... 11, 121, 122, 123
Şerḥu't-Taṣrîf..... 69
Şuẕûru'ẕ-Ẕeheb fî Ma'rifeti Kelâmi'l-'Arab..... 10
Taḳyîd fi'l-Ḥamdi ve'ş-Şukr, 51
Ta'lîḳu'l-Fevâid 'alâ Teshîli'l-Fevâid. 11
Târîḫu'l-Edebi'l-'Arabî..... 39, 44
Taṣrîfu'l-'İzzî 42, 56
Tefsîri'l-Beyżâvî 59
Tefsîru Âyeti "felâ uḳsimu bi-mevâḳı'i'n-nücûm 51
Temrînu't-Tullâb fî Ṣınâ'ati'l-İ'râb. 51
Teshîlu'l-Fevâid ve Tekmîlu'l-Meḳâṣıd 6, 49, 57, 121
Żav'ul-Lâmi' 11
Zeyl-u Keşfi'ẓ-Ẓunûn..... 63, 70

YER ADLARI İNDEKSİ

Abbase 15
Akka..... 15, 18
Antep..... 20
Ayn Calut..... 17
Bâbuzüveyle..... 22
Bağdat 5, 6, 8, 34, 36, 123
Berlin Eyalet Kütüphanesi 71
Bintu'l-'Aḳabî..... 11
Birkatu'l-Ḥâc 51
Cerce 50
Ceyyân 6
Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesin 62, 68
Çorum İl Halk Kütüphanesi 61
Dâdîḫ..... 54
Delhi..... 44
Dımeşk..... 17, 20
Dimyat 4
Elbistan 20
Endülüs…….. 6, 8
Fas..... 20, 44
Gazze 17
Halep 7, 11, 12, 13, 20, 27, 29, 31, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 55, 68
Ḥâretu'l-Meşâriḳ.....53
Hicaz 3, 8, 30, 125
Hindistan..... 21, 38
Irak 8, 40
İdlib…….. 54
İstanbul..... 38, 42
Kahire 3, 4, 6, 7, 14, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 38, 39, 40, 49, 50, 51, 53, 56
Kal'atu'l-Cebel 16, 17, 24
Köprülü Yazma Eser Kütüphanesi 70, 148, 149
Kudüs 4, 15
Lahor..... 38
Leiden 45
Malatya 20
Mansura 4
Mekke 11, 18, 59
Mısır . 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 28, 29, 30, 38, 50
Orta Asya.....3, 13
Princeton Üniversitesi 61, 63, 69
Ravza adası..... 4
Ravza 13
Rusya 71
Said (Yukarı Mısır) 15
Sivas 20
St Petersburg.....71
Suriye..... 5, 8, 14, 15, 17, 28, 29, 45
Şam..... 3, 16, 25, 30
Toronto Üniversitesi... 61, 62, 65, 116, 143, 144, 145
Tunus 20
Ümitburnu 21
Ürdün..... 15

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

EL-İSBÂH ALA MERÂHİ'L-ERVÂH'IN TAHKİKLİ METNİ

(s. 1-507)

الجمهورية التركية

جامعة سلجوق

معهد العلوم الاجتماعية

قسم اللغة العربية وأدبها

الإصباح على مراح الأرواح

تأليف

شمس الدين محمد بن على بن هلال الشافعي النحوي الأرضي

(ت. ٩٣٣هـ/١٥٢٧م)

أطروحة دكتوراه

إعداد

رفعت إشِيق

إشراف

أ.د. رجب ديكِجي

قونية ٢٠١٩

منهج التحقيق

الطريقة التي اتبعناها في تأسيس النصّ

١- تم قبول النسخة الموجودة ضمن مجموعة المخطوطات الإسلامية في مكتبة جامعة برينستون (nr. 4108Y) نسخةً أصلاً وذلك لكونها نسخة كاملة ولتوفر قيود المقابلة الخاصة بصفحاتها، ولكونها كُتبت في عصر المؤلف. وقد تمت مقارنة هذه النسخة مع نسخة جامعة تورنتو (ت)، ونسخة مكتبة السليمانية للمخطوطات (س) ونسخة المكتبة الشعبية في جوروم (ج) لتبيين الفرق بين هذه النسخ.

٢- عند وجود فروقات بين النسخ، تم اعتماد الأقرب إلى الصواب برأينا، مع إثبات الخيارات الأخرى في الحاشية.

٣- تم إضافة الجمل غير الموجودة في النسخة الأصل مع وجودها في النسخ الأخرى، والتي خمّنا أنها ستكون مفيدة للقارئ بين قوسين ( ) . إضافة إلى ذلك فقد تم توضيح الفروق بين النسخ وتم الاكتفاء ببيان ذلك في قسم الهامش بالنسبة للعبارات التي ظننا أنها لن تفيد القارئ.

٤- تم استخدام الرموز التالية للدلالة على النسخ: (ب) للنسخة المجودة في جامعة برينستون والتي تم قبولها كنسخة أصل. (ت) لنسخة تورنتو. (س) لنسخة السليمانية. وأخيراً (ج) للنسخة الموجودة في مكتبة حسن باشا في جوروم.

٥- تم كتابة الجمل التي وضع المؤلف خطاً فوقها أو كتبها بحبر أحمر من نصّ مراح الأرواح بخط غامق بين قوسين.

٦- تم إضافة عناوين حسب المواضيع الموجودة في الكتاب للتسهيل على القارئ، وتم وضعها بين قوسين **[ ]**. وتم الانتباه إلى المحافظة على وحدة المواضيع عند إضافة العناوين.

٧- تم وضع الآيات ضمن الأقواس المخصصة للآيات ليسهل التعرف عليها. إضافة إلى ذلك فقد أضفنا ثلاث نقاط مكان الحذف في الآيات التي حُذف قسم منها: "..." .

٨- اقتصرت الأقسام التي تم الاستشهاد بها من الآيات في النص على موطن الشاهد، فيما ذكرنا تلك الآيات كاملة في الحاشية.

٩- أما الأحاديث النبوية فقد وضعنها ضمن الشكل: **{ }** لكي يتم تمييزها، كما كان الحال مع الآيات.

١٠- أما الشواهد الشعرية فتم كتابتها في سطر منفصل وبشكل متوسط للفت الانتباه إليها. وقد استكملنا الأبيات التي ذكر الشارح في النص شطرها فقط وكتبنها ضمن إشارة: **[ ]**.

١١- تم وضع العبارات التي أضفناها إلى النص بين قوسين على الشكل التالي: **[ ]**.

١٢- تم تخريج الشواهد الواردة في النص كالآيات والقراءات والأحاديث والأشعار والأمثال، في الحاشية حسب الأصول العلمية.

١٣- تم ذكر المعلومات التي استطعنا الحصول عليها حول المصادر التي صرّح الشارح بأنها استخدمها في النصّ، وقد سجلناها في الحاشية على الترتيب التالي: اسم الكاتب، اسم الكتاب، المجلّد، ورقم الصفحة.

١٤- تم كتابة الكلمات التي كتبت في النص حسب الأصول التقليدية على طريقة الكتابة الحديثة. (مثال: قائل بدلا من قايل. وفائدة بدلاً من فايدة).

١٥- تم كتابة الاختصارات الواردة في النصّ مثل "مص"، "ح"، "فح"، "الخ"، "تع" بشكل كامل وتم ذكرها في الحاشية عند وجودها للمرة الأولى على الشكل التالي: "مصنف"، "حينئذ"، "فحينئذ"، "إلى آخره"، "تعالى". ثم ذكرناها بهذا الشكل في النص فقط تحاشياً للتكرار في الحاشية.

١٦- بالنسبة لعبارة "بن" و "ابن" فقد كتبناها بالشكل الصحيح في النص، مع الإشارة إلى الفروقات بين النسخ في الحاشية. (مثلاً: "بن" في ج بدلا من "ابن" في ب). وبسبب كتابة هذه العبارات على نفس الشكل من قِبل المستنسخين فقد تفادينا تكرار ذكر ذلك في الحاشية مع كتابتها بالشكل الصحيح في النص.

١٧- تم ذكر أسماء السور وأرقامها وأرقام الآيات في النص ضمن قوسين بعد الآية مباشرة.

١٨- تم ذكر المواضيع المختلف عليها والعبارات غير الواضحة في الحاشية.

١٩- حاولنا التعريف بالأسماء والكتب الواردة في النص مستخدمين ثلاثة مراجع على الأقل. وفي حال ذُكرت هذه الأسماء لاحقاً فإننا ذكرنا الإسم الكامل مشيرين إلى الصفحة التي تم التعريف فيها بذلك الاسم.

٢٠- تم تحضير فهارس مستقلة لكل من قسم الدراسة وقسم التحقيق. وقد قُسّم الفهرس الخاص بقسم الدراسة إلى ثلاثة أقسام؛ فهرس الأشخاص، فهرس الكتب وفهرس الأماكن. وكذا هو الحال في فهرس قسم التحقيق. وعلاوة على ذلك تم إنشاء فهرس خاص بالشواهد من الآيات والقراءات والأحاديث والأشعار والأمثال الواردة في الشرح.

٢١- تم تلخيص هذا التحقيق بكل تفاصيله تحت عنوان "محتوى الكتاب" لكي يسهل على القرّاء الأتراك تناوله وفهمه.

٢٢- تم توضيح الطريقة التي لجأ إليها الشارح مع الإشارة إلى العنوان التي وجدت تحته في النصّ. وقد أشرنا إلى هذه الأقسام في الحاشية مع ذكر رقم الورقة التي احتوتها.

٢٣- عند وجود اختلاف يتجاوز خمسة أسطر بين النسخ استخدمنا عبارة "*من قوله ... إلى قوله*" للإشارة إلى ذلك مع ذكر أول وآخر تلك المواطن.

٢٤- تم شرح بعض النقاط المبهمة من الناحية الإعرابية أو من ناحية المعنى في الحاشية مع تذييلها بعبارة "من الباحث".

٢٥- تم التدقيق في معاني الكلمات التي تحتوي على فروقات بين النسخ، ثم أُهملت المواضع التي لم نجد مُوجباً لذكرها. مثال: إذا كانت كلمة "إذ" قد كُتبت "إد" في بعض النسخ فإننا لم نذكر ذلك بين الفروق في الحاشية لانعدام المعنى في كلمة "إد".

[الرموز والاختصارات]

[الرموز التي استعملنا في التحقيق]

(ب) : نسخة بجامعة برنستون، رقم: ٤١٠٨

(ت) : نسخة بجامعة تورونتو، رقم: ١٨٥

(ج) : نسخة المكتبة الوطنية الشعبية في جوروم، رقم: ١/٢٨١٦

(س) : نسخة مجموعة محمد عاصم بالمكتبة السليمانية في استانبول، رقم: ٦٣٩

[الاختصرات التي استعملنا في التحقيق]

ص : صفحة

ر : رقم

ط : طبع

م : ميلادي

هـ : هجري

ت : تُوفي

صح : الصحيح

[الاختصارات المستعملة في نسخ ب، ت، ج، س]

مص : مصنف. أي: أحمد بن علي بن مسعود

ح : حينئذ

وح/فح : وحينئذ/فحينئذ

إلخ : إلى آخره

تع/تعه : تعالى

رح : رحمه الله

م : عليه الصلاة والسلام

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي[1]

[مقدّمة الشرح]

الحمد لله الذي صرّفنا فيما يشاء أيَّ[2] تصريف، وعرّفنا طريق وحدانيته أيَّ[3] تعريف، جعل لكلّ شيء أصلا فيما أراد، سبحانه وتعالى لا مانع له فيما جعله ولاَ رَادّ، والصلاة[4] والسلام على نبيه محمد الذي جُعِلَ مصدراً لصحيح الأفعال، واشتُقّ من أفضل[5] العرب فليس له مثال[6]، وعلى آله وأصحابه[7] الذين[8] صدّقوه في المقال، ونكَّسوا عَلَم أهل[9] الزيغ والضلال.

---

[1] في ب:"ثقَتِي" بدلا من "نستعين" في ت؛ في ج: "العون".

[2] في س: "إلى".

[3] في س: "إلى".

[4] في ب: "الصلوة".

[5] صح هامش ج: "أفضل"؛ في ج: "أشرف".

[6] "صلى الله عليه" زائد في ج.

[7] في ج: "صحبه".

[8] في ج: "الذي".

[9] "أهل" ناقص من ت، ج.

وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله المتعال، محمد بن على بن هلال[1]، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه: إنّ كتاب التصريف المسمّى بمراح الأرواح للإمام الهمام أحمد بن على بن مسعود[2] برّد الله ثراه، وجعل الجنة مأواه، كتابٌ صَغُرَ[3] حجما وغَزُرَ علما، وجمع[4] فيه[5] مؤلّفه غالب القواعد، وضمّنه أكثر الفوائد والفرائد[6]، ولم أر له شرحا يشفي العليل ويروي الغليل[7]، وكنت في غابر[8] الزمان قد وقع في خلَدي أن أشرحه شرحا يزيل عن وجه مخدراته اللثام، لكن كان يصرفني عن ذلك حدثان[9] الزمان وعوائق الأيام،

---

[1] الشارح هو: محمد بن علي بن هلال الحلبي شمس الدين العرضي الشهير بابن هلال النحوي، ت.٩٣٣هـ / ١٥٢٧م. لا توجد معلومات عن تاريخ ميلاده في المصادر. هو من أهل حلب. مفسر، متكلّم، نحوي وصرفي. قرأ بحلب على الشيخ محمد الداديخي وعلاء الموصلي. فلم يبلغ مطلوبه، فارتحل إلى القاهرة. أخذ العربية عن الشيخ خالد الأزهري بالقاهرة وثم عاد إلى حلب. ألّف عدة كتب منها الإصباح على مراح الأرواح، التطريف على شرح التصريف، حاشية على تفسير البيضاوي، شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لإبن مالك، رسالة أثبت فيها أن فرعون موسى آمن إيماناً مقبولاً وله نظم فاحش الهجو. توفي نهار الأربعاء سادس عشر ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثين وتسع مشة. انظر: الزركلي، الأعلام، ٢٩٠/٦؛البغدادي، هدية العارفين ٢٣٢/٢؛ ابن الحنبلي، دُرّ الحبب ٢٤٤/٢؛ إيضاح المكنون ٨٩/١؛ كشف الظنون ٤٠٧/١؛ الكواكب السّائرة ٦٨/١-٦٩؛ معجم المؤلّفين ٥٥٣/٣؛ شذرات الذهب ٢٧٧/١٠-٢٧٨.

[2] هو: أبو الفضائل حسام الدين أحمد بن علي بن مسعود ت.٧٠٠؟/١٣٠٠. هو صاحب المراح الارواح. وهو رسالة قيمة في علم الصرف.شرحها المولى احمد المعروف بديكقوز، تاج الدين عبد الوهاب بن ابراهيم الشافعي، عبد الرحيم بن خليل الرومي، حسن باشا ابن علاء الدين الاسود، مصطفى بن شعبان المعروف بسروري، البدر العيني ومولى مصنفك الخ. لا توجد أي معلومات عن المؤلف كما قال السيوطي في البغية. انظر: الأعلام للزركلي ١٧٥/١؛ كشف الظنون ١٤٥١/٢.

[3] في ت: "الصغير".

[4] "و" ناقص من ج، س.

[5] "فيه" ناقص من ج.

[6] في هامش ج: "الفرائد هي الألف الى لا يرد من غير معنا تعالى".

[7] في س: "يشفي الغليل ويروي العليل".

[8] في هامش ج: "الغابر يطلق على الماضي والمستقبل".

[9] في س: "حدثا".

فاستخرت الله تعالى[1] في ذلك، مستعينا بالله في جميع المسالك، وسمّيته "الإصباح على مراح الأرواح" وأنا أسأل الله النفع به كما نفع بأصله، فها أنا أشرع في المقصود، بعون الملك[2] المعبود.

[مقدّمة الكتاب]

فأقول: اعلمْ أنّ للفضلاء في ابتداء التأليف سبع طرائق؛ ثلاثة منها واجبة الاستعمال وهي: البسملة أولا والتعقيب بالحمدلة[3] والتثليث بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلّم[4]، وأربعة جائزة الاستعمال[5]: ذكرُ الباعث[6] للتأليف، [١/ب] وتسميةُ الكتاب، ومدحُ الفن الذي فيه التأليف، وذكرُ كيفية وقوع المؤلّف إجمالا. إذا عرفت ذلك فالمؤلّف رحمه الله[7] ذَكَر الباعث للتأليف ومَدَح الفن حيث قال: "**اعلم** أنّ الصرف... إلى آخره[8]"، واسمَ الكتاب حيث قال: "موسوما بمراح الأرواح"، وذكر الإجمال حيث قال: "فجمعت إلى آخره، وذكر البسملة أولا[9] حيث قال (رحمه الله تعالى) [10]: **بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**، وذكر الحمدلة حيث قال: "**إلى الله الودود**[11]"، وأخل بالباقى.

---

[1] "تعالى" ناقص من ج، س.

[2] في ج: "الله".

[3] في ت: "في الحمدلة" بدلا من "بالحمدلة".

[4] في ب:"صلى الله عليه وسلّم" بدلا من "م" في س.

[5] في هامش س: "مثال لجائزة الاستعمال في كتاب تعدار فصول اسم الكتاب تبيين عرَضَ".

[6] في ب: "الباحث".

[7] "الله" ناقص من س.

[8] في ج: "إلخ".

[9] صح هامش ج: "حيث قال: موسوما بمراح الأرواح وذكر الإجمال حيث قال فجمعت إلى آخره وذكر البسملة أولا".

[10] "رحمه الله تعالى" زائد في ج.

[11] بدأ مصنف المراح كتابه بعد البسملة بقوله: قال المفتقر إلى الله الودود. من الباحث

فإن قلت لِمَ لَمْ يقل الحمد لله كما هو دأبُ المتقدمين؟ قلت: القصد من حديث البتارة الثناء، وقد حصل بقوله: الودود. وإن أبيت ذلك وقلت: بل اقتصر على البسملة. قلت:[1] لا نسلم، ولئن سلّمنا فليس كتابه أقطع لإفادتها الثناء أيضا لأنّه ورد في بعض الروايات:{كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِذِكْرِ اللهِ فَهُوَ أَبْتَرُ أَوْ أَقْطَعُ}[2]، والبسملة ثناء سيّما[3] وقد[4] ورد مرفوعاً {كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِبِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ[5] فَهُوَ أَقْطَعُ}[6].

فإن قلت: فالثناء يحصل بالحمدلة أيضاً فلِم لم يقتصر[7] عليها سيما[8] وقد ورد {كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ[9] بِالْحَمْدُ للَّهِ فَهُوَ أَقْطَعُ}[10] قلت: لأنّها من أبلغ الثناء لاشتمالها[11] على تكرار الاسم الناشئ من[12] إضافة العام إلى الخاصّ كـ"خاتم حديد[13]" أو المضاف هنا مُقحم لإرشاد حُسن الأداء، أو الاسم

---

[1] في ج: "قلنا".

[2] انظر: إسناده ضعيف. أحمد بن حنبل، مسند، ٣٢٩/١٤.

[3] في س: "لا سيما".

[4] في هامش ب: "وهو ما ذكر الواوي من غير (منه)".

[5] "الرحمن الرحيم" ناقص من ت.

[6] وروى السيوطي في الدر المنثور. انظر: السيوطي، الدر المنثور، ٢٦/١.

[7] في ت: "ليقتصر".

[8] في س: "لا سيما".

[9] "فيه" ناقص من ت.

[10] إسناده ضعيف. رُوي في سنن أبي داود: {كُلُّ كَلَامٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدُ للَّهِ فَهُوَ أَجْزَمُ}. انظر: ابن ماجة، سنن ابن ماجة، رقم: ١٨٩٤/ ص.٦١٠؛ أبو داود، سُنن أبي داود، رقم: ٤٨٤٠/ ج:٧ ص.٢٠٨، ٢٠٩.

[11] "فيه" زائد في ب.

[12] في س: "منه".

[13] صح هامش ب: "حديد".

بمعنى التسمية، أو في الكلام حذف مضاف[١] تقديره باسم مسمّى الله، أو[٢] أنّ الاسم عين المسمّى أو غيره أو لاَ ولاَ[٣]، ولاشتمالها على باء الاستعانة أو الملابسة، واختصاص الاسم وهو الله به سبحانه، واشتمالها على تكرار الصفة الناشئِ منه الرحمةُ العامّة والخاصّة، واختصاص الرحمن به تعالى.

لا يقال إنّ المصنّف[٤] لم يبدأ بالحمد لله كما هو دأبُ المتقدمين لمتابعة النبي عليه السّلام[٥] حيث أظهر عجزه في مقام [٢/أ] الحمد بقوله: {لَا أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ}[٦]، لأن ذلك إنّما يتمشّى على ثبوت عدم ذكر البسملة وأمّا على ثبوت ذكرها فلا، وقد علمت أنّه لم يُخِلَّ بالثناء إذ ذكر الودود، على أنّ في كلام هذا القائل بحثاً فإنّه إنْ[٧] أراد أنّه صلّى الله عليه وسلّم لم يقدر على الإتيان[٨] بجميع المحامد مفصّلة[٩] فمسلَّم، وإن أراد أنّه لم يحمد فممنوع، لأنّ الإقرار بالعجز حمد. هذا.

---

[١] في س: "المضاف".

[٢] في ت: "و".

[٣] "أو لاَ ولاَ" ناقص من س.

[٤] في ب، ت، س: "المص".

[٥] في ت، ج:"صلّى الله عليه والسّلام" بدلا من "عليه السّلام" في ب؛ في ب: "عليه السّلام" بدلا من "م" في س.

[٦] إسناده صحيح. موضوعه: "ترك الوُضوء من مسّ الرجل امرأته لغير شهوة". تمام الحديث: {اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِرِضَاكَ مِنْ سَخَطِكَ، وَأَعُوذُ بِمُعَافَاتِكَ مِنْ عُقُوبَتِكَ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْكَ، لَا أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ، أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ}. انظر: أبو داود، سُنن أبي داود، رقم: ١٤٢٧/ ج:٢ ص.٥٦٥؛ انظر: ابن ماجة، سنن ابن ماجة، رقم: ١١٧٩/ص. ٣٧٣؛ النَّسائي، السنن الكبرى، رقم: ١٥٨/ ج:١ ص.١٣٦.

[٧] "إنْ" ناقص من ج.

[٨] في ب، ت: "إتيان".

[٩] في س: "متصلة".

والباء في بسم الله حرف جرٍّ متعلّق بالفعل عند الكوفيين[١]، لأنّ الجارّ والمجرور معمول وأصل العمل للأفعال والتقدير: ابتدئ، وبالمصدر عند البصريين والتقدير: ابتدائي بسم الله، والجلالة مجرورة[٢] بإضافة الاسم إليها وهذا هو الصحيح، وقيل بالإضافة، وقيل بالحرف المقدّر، وقيل بمعنى الحرف. والرحمن الرحيم صفتان على المشهور مجرورتان بما جرّ المتبوع، وقيل بالتبعية، والأوّل أصحّ، وذهب الأعلم[٣] وابن[٤] مالك[٥] إلى أنّ الرحمن عَلَم[٦]، فعلى هذا يكون بدلاً من الجلالة بدل كلّ من كلّ، والرحيم صفة للرحمن لا للجلالة[٧]، لأنّه إذا اجتمع النعت والبدل لا يقدّم البدل على النعت. ولك في الرحمن الرحيم على المشهور الإتباع

---

[١] انظر: ابن هشام، مغني اللبيب، ٤٣٦/٢.

[٢] في ت: "مجرور".

[٣] هو:أبو الحجاج يوسف بن سليمان ين عيسى النحوي المعروف بأعلم الشنتمري. أخذ عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكرياء الإفليلي وأبي سهل الحرافي وأبي بكر مسلم بن أحمد الأديب. كان من أحد أئمة العربية واللغة في عصره. وأخذ عنه أبو علي الحسين بن محمد بن أحمد الفسّاني الجياني وغيره. ولد سنة ١٠١٩/٤١٠ في شننمرية، وتوفى سنة ١٠٨٤/١٠١٩. من تصانيفه المشهورة: عيون الزهد في شرح أبيات كتاب سيبويه والمخترع في النحو وشرح الجمل في النحو وشرح ديوان زهير بن أبي سلمى وشرح ديوان طرفة بن العبد وشرح ديوان الحماسة وغير ذلك. انظر: الأعلم الشنتمري، شرح ديوان أبي تمّام، ٤١/١-٥٤؛ الزركلي، الأعلام، ٢٣٣/٨؛ ابن خلكان، وفيات الاعيان، ٨١/٧-٨٣.

[٤] في ت: "بن" بدلا من "ابن" في ب.

[٥] هو: محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجياني الاندلسى. هناك معلومات مختلفة عن تاريخ الميلاد. هذا التاريخ في المعجم المؤلفين ٥٩٨هـ/١٢٠٢م . في كتاب الوافي بالوفيات للصّفَدِي وشذرات الذهب لإبن العماد سنة ستمائة أو سنة إحدى وستمائة. هو نحوي ولغوي. وسمع من مكرّم وأبي صادق الحسن بن صبّاح وأبي الحسن السخاوي وغيرهم. له تصانيف كثيرة. أشهرها: تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد في النحو، الكافية الشافية، الألفية في النحو، الوافية في شرح الكافية تحصيل الفوائد وتكميل المقاصد في النحو، إعراب مشكل البخاري، بغية الاريب وغنية الاديب في الاصول وشفاء العليل في إيضاح التسهيل. توفي المؤلف بدمشق سنة اثنين وسبعين وستمائة (٦٧٢هـ/١٢٧٤م) ودفن بالرّوضة قرب الموفق. انظر: الوافي بالوفيات ٢٨٩/٣-٢٨٦؛ معجم المؤلفين ٤٥٠/٣؛ شذرات الذهب ٥٩١/٧، ٥٩٠؛ هدية العارفين ١٣٠/٢.

[٦] انظر: ابن هشام، مغني اللبيب، ٥٣٣/٢.

[٧] في س: "الجلالة".

والقطع، فتَقْطَعُ من الجرّ إلى الرفع والنصب، ومن الرفع إلى النصب، ومن النصب إلى الرفع، بتقدير هو في الرفع وأعني ونحوه في النصب، فإن جررت الرحمن حركت الرحيم بالحركات الثلاث؛ الجرّ[1] على التبعية، والرفع والنصب[2] على القطع وكذا إذا رفعت الرحمن أو نصبته فالحاصل تسعة أوجه من ضرب ثلاثة في ثلاثة.

واشتقاق الاسم من السموّ وهو العلوّ عند البصريين[3] لأنّه سمَا بمسمّاه وعلا على ما[4] تحته من معناه، وأصله سِمْوٌ بدليل جمعه على أسماء وتصغيره على سمَيّ، حذفت الواو لكثرة الاستعمال ثمّ نقل حركةُ السين إلى الميم ليمكن[5] الوقف عليه لأنّ تسكين الساكن محالٌ، ولأنّهم أحبّوا أن يكون في الأسماء [٢/ب] (كلمات)[6] أوائلها سواكن كما في الأفعال نحو: افتعل واستفعل ونحوهما، أو[7] من السمّة وهي العلامة عند الكوفيين[8]، لأنّه علامة على مسمّاه، وأصله وَسْم حذفت الواو وعوض مكانها الهمزة، ورُدَّ بأنّ الهمزة لم تعهد داخلة على ما حذف صدره في كلامهم، وباقي الكلام على البسملة ذكرناه في شرح العوامل والتطريف[9]، فليراجع ثمّة.

---

[1] "و" زائد في ب.

[2] صح هامش ج: "في النصب فإن جررت الرحمن حركت الرحيم بالحركات الثلاث الجرّ على التبعية، والرفع والنصب".

[3] "البصريين" ناقص من ج.

[4] في ج: "من".

[5] في س: "لتمكن".

[6] "كلمات" زائد في ت، ج، س.

[7] في ب، ت، س: "و".

[8] انظر: الأنباري، الإنصاف، ٦/١.

[9] في س: "التصريف".

(**قَالَ**) فعل ماض[1] ثلاثي مجرّد غير سالم معتلّ العين واوي أصله قَوَلَ قلبت الواو ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، وإنّما ذكر الماضي والمقام يقتضي المضارع لأنّ المصنّف[2] لقوة رجائه من الله (تعالى)[3] أن يقدره على إتمام هذا الكتاب أتى بصيغة الماضي الدالّة[4] على الوقوع، أو أنّه تأخّرَ نظمُ "قال" عن المحكي فيكون على ظاهره، أو يكون وضع كلمة قال ليحكي بها عند الحاجة والفراغ من المحكي.

(**المفتقر**)[5] فاعل قال وإنّما لم يقل الفقير تنبيهاً على شدّة احتياجه (**إلى اللهِ**) لأنّ كثرة المباني غالباً[6] تدلّ على كثرة المعاني، وفيه نظر لأنّ الفقير من حيث الدلالة[7] أبلغ من المفتقر، لأنّه من صيغ المبالغة بخلاف المفتقر[8]، والجارّ والمجرور متعلّق بالمفتقر. (**الوَدُودِ**) بالجرّ صفة لله تعالى[9] وهو اسم من أسمائه؛ قال[10] تعالى: ﴿وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ﴾[سورة البروج /١٤][11] (و)[12] فعول هنا يجوز أن يكون بمعنى المبالغة

---

[1] في ب: "ماضي".

[2] سبقت ترجمته ص.٢.

[3] "تعالى" زائد في ت، س.

[4] في ج: "للدلالة".

[5] في هامش س: "وإنما اختار المفتقر عن غيره ايقاعا للموافقة بين كلام الله تعالى وبين كلامه وهو قوله تعالى والله الفتى وانتم الفقراء".

[6] في هامش ب: "قيد غالبا لئلّا يرد مثل حذر حاذر، ولا يحتاج اليه لأن القاعدة مطردة في لفظين كانا من صيغة واحدة، وحذر وحاذر ليسا كذلك لأن الأول صفة مشبة والثاني اسم فاعل".

[7] "من حيث الدلالة" ناقص من ت، ج؛ في س: "الدالة".

[8] "بخلاف المفتقر" ناقص من س.

[9] "تعالى" ناقص من ج، س.

[10] "قال" ناقص من ت، ج، س.

[11] [سورة البروج /١٤].

[12] "و" زائد في س.

للفاعل كما تقول رجل قتول إذا كان[1] كثير القتل، وأن يكون بمعنى مفعول كقولهم ناقة حلوب[2] بمعنى محلوبة، فمعنى الودود في وصفه تعالى بالمعنى الأوّل والثاني: أنّه يودّ المؤمنين ويودّونه، قال تعالى ﴿...يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ...﴾[سورة المائدة ٥/٥٤][3] وقال ﴿... وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِّلَّهِ...﴾[سورة البقرة ٢/١٦٥][4] وقال (تعالى)[5] ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ...﴾[سورة الكهف ١٨/١٠٧][6] ﴿...سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَٰنُ وُدًّا﴾[سورة مريم ١٩/٩٦][7]، قيل: سيخلق في قلوبهم ودّاً لله تعالى، فأما معنى المحبّة في صفة الحقّ للخلق فتكون بمعنى رحمته عليهم وإرادته[8] الجميل لهم، فيكون [٣/أ] بمعنى مدحه لهم وثنائه عليهم، ويكون[9] بمعنى إنعامه عليهم وإحسانه إليهم[10] فإذا كان بمعنى الرحمة والإرادة والمدح لهم كان من صفات ذاته، ولم يزل الله تعالى محبّاً لأوليائه ولا يزال محبّاً لهم، وأما محبّة العبد لله سبحانه[11] فيكون بمعنى طاعته وموافقته أمره،

---

[1] في ب: "لكان".

[2] في ب: "حلوبة".

[3] تمام الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ مَن يَرْتَدَّ مِنكُمْ عَن دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللّهِ وَلاَ يَخَافُونَ لَوْمَةَ لآئِمٍ ذَلِكَ فَضْلُ اللّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاء وَاللّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾[سورة المائدة ٥/٥٤].

[4] تمام الآية: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللّهِ أَندَاداً يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللّهِ وَالَّذِينَ آمَنُواْ أَشَدُّ حُبًّا لِّلّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُواْ إِذْ يَرَوْنَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلّهِ جَمِيعاً وَأَنَّ اللّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ ﴾[سورة البقرة ٢/١٦٥].

[5] "تعالى" زائد في ج.

[6] تمام الآية: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾[سورة الكهف ١٨/١٠٧].

[7] في س: "فروا". | تمام الآية: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَٰنُ وُدًّا﴾[سورة مريم ١٩/٩٦].

[8] "الاحسان" زائد في ت.

[9] في س: "فيكون".

[10] "وإحسانه إليهم" ناقص من ج.

[11] في ت: "تعالى" بدلا من "سبحانه" في ب.

ويكون بمعنى تعظيمه له فكلّ من[1] كان أكثر طاعة له وأشد تعظيماً كان أكثر محبّة، ومن كان عاصيا لأمره مخالفا له كان بعيدا من محبّته، وإنّما اختار المفتقر على غيره ممّا يدلّ على معناه تنبيهاً على الموافقة بين كلام الله وكلامه، وهو قوله تعالى﴿... وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنتُمُ الْفُقَرَاءُ...﴾[سورة محمد ٣٨/٤٧][2] والإذعان بذلك وتبرّكا بمعناه والتحدّث بذلك[3]، والمناسب من طريق المقابلة أن يقال: إلى الغني إلّا أنّ الله اسم للذات المُستَجْمِع[4] لجميع الصفات فكأنه ذكر جميع صفاته، ولقائل أن يقول ما ذكرته موجودٌ إذا قال إلى الله الغني مكان الودود. والجوابُ[5] أنّه لم يقل ذلك مراعاةً للسجع.

ولقائل أن يقول المراعاة ثابتة على تقدير أن يقول إلى الله الغني الودود. الجوابُ أنّه لو قال ذلك لطال الكلام الأوّل على الثاني، وهو قبيح في السجع، وفي الشرح المشهور[6]: والألف واللام في المفتقر والودود على كلا التقديرين بمعنى الذي، إذ الألف واللام إذا دخلا على اسم الفاعل أو المفعول يكونان بمعنى الذي[7]، تقديره: قال الذي افتقر، وهو غلط[8] فاحش لأنّ الألف واللام فيهما إنّما يكونان بمعنى الذي إذا كانا بمعنى الحدوث، لأنّهم قالوا: هذه الصلة فعل في صورة الاسم، فلا بدّ من معنى الحدوث،

---

[1] في ب، ت، س: "ما".

[2] تمام الآية: ﴿هَاأَنتُمْ هَؤُلَاءِ تُدْعَوْنَ لِتُنفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَمِنكُم مَّن يَبْخَلُ وَمَن يَبْخَلْ فَإِنَّمَا يَبْخَلُ عَن نَّفْسِهِ وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنتُمُ الْفُقَرَاء وَإِن تَتَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ﴾[سورة محمد ٣٨/٤٧] | صح هامش س: " وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنتُمُ الْفُقَرَاء ".

[3] صح هامش ج: "وتبرّكا بمعناه والتحدّث بذلك".

[4] في ب، ت، س: "مستمجع".

[5] "و" ناقص من ب، س، ج.

[6] انظر: بدر الدين العيني، ملاح الألواح في شرح مراح الأرواح، ١٩٧.

[7] صح هامش ج: "إذ الألف واللام إذا دخلا على اسم الفاعل أو المفعول يكونان بمعنى الذي".

[8] "الغلط: أنْ تعيا بالشّيْء فَلا تعرف وجه الصواب فيه ... وبعضهم يجعلُها لُغَتَيْنِ بمعنى. قال: والغَلَطُ في لحساب وكلّ شيء، والغلت لا يكون إلاّ فى الحساب". انظر: لسان العرب ٣٢٨١/٥

وأما الوصف إذا كان بمعنى الدوام والثبوت كما في المفتقر والودود والمؤمن والكافر فهي حرف تعريف على الأصحّ، (ولو كان بمعنى الذي افتقر لكان المعنى الذي احتاج في وقت دون وقت، وهو في غاية الفساد وأشد من ذلك[1] الودود)[2].

(**أحمد**)[3] بدل من المفتقر. (**بن**) صفة أحمد وهو عَلَمٌ على المؤلّف. (**علي**) مجرور بإضافة ابن إليه، وحذفت [٣/ب] همزة ابن خطاً لوقوعها بين عَلَمَيْنِ فلا تكتب ما لم تكن[4] في أوّل السطر. (**بن**) صفة علي. (**مسعود**) مجرور بإضافة ابن إليه. (**غَفَرَ**) فعل ماضٍ من باب ضرب. (**الله**) فاعله. (**له**) أي لأحمد، وحذف المفعول للعموم[5] مع الاختصار أي كلّ ذنوبه، والجارّ والمجرور متعلّق بغفر، (**وَلِوالديه**) عطف على له، أي لوالدي[6] أحمد كلّ ذنوبهما (**وَأَحسن**) فعل ماضٍ وفيه ضمير مستتر راجع إلى الله (تعالى)[7]. (**إليهما**) أي لوالدي أحمد، (**وَإليه**) أي إلى أحمد وأحسن مع ما بعده عطف على غفر الله له ولوالديه، وجملة غفر الله له وما عطف عليها لا محلّ لها من الإعراب، لأنّها[8] جملة دعائية وفي الشرح المشهور[9]:

---

[1] "ذلك" ناقص من ج.

[2] "ولو كان بمعنى الذي افتقر لكان المعنى الذي احتاج فى وقت دون وقت هو غى غاية الفساد واسد من ذلك الودود" زائد في ت، ج.

[3] في ب: "أحمد بدل من المفتقر بن" بدلا من "بدل من المفتقر أحمد بن" في ت.

[4] في س، ب: "يكن".

[5] صح هامش ب: "للعموم".

[6] في ج: "والدي".

[7] "تعالى" زائد في ت، س.

[8] في ت: "لأنّه".

[9] انظر: بدر الدين العيني، ملاح الألواح في شرح مراح الأرواح، ١٩٩.

ولقائل أن يقول لم قدم نفسه على الوالدين في الغفران[1] وأخّر[2] في الإحسان؟ الجوابُ أنّه إنّما قدم نفسه في الغفران لمتابعة إبراهيم الخليل[3] عليه (أفضل)[4] الصلاة والسلام حيث قال ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ...﴾[سورة نوح ٢٨/٧١].[5]

فإن قيل والداه كافران[6] والدعاء بالغفران للكافر[7] لا يجوز أجيب بأنّ هذا الدعاء مشروط بإيمانهما تقديراً فكأنه[8] قال ولوالدي إن آمنّا، ولأنّهما وعدا إبراهيم بالإيمان، والكريم إذا وعد وفى. وفيه نظر فإنّ هذا قول نوحٍ[9] لإبراهيم، قال تعالى حكاية عنه ﴿...قَالَ نُوحٌ رَّبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ...الآية﴾[سورة نوح ٢٦/٧١][10] ووالداه لمك بن مَتْوَشْلَخ[11] وشخما بنت أنوش وكانا مؤمنين، والذي قاله[12] إبراهيم عليه

---

[1] "لمتابعة ابراهيم" زائد في ج.

[2] في ج: "أخرهما".

[3] هو: نبي من أهل حرّان. وكان أبوه على أصنام الملك نمروذ. فولد بهرمزجرد. فلما دعا إبراهيم قومه إلى دين الله كذّبوه. انظر: إبن سعد، الطبقات الكبير، ٣١/١-٢٩.

[4] "أفضل" زائد في ت، ج.

[5] تمام الآية: ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا ﴾[سورة نوح ٢٨/٧١].

[6] في هامش ب: "هذا ما تساهل به ... والأصح أن آباء النبي وأجداده كانوا مسلمين إلى آدم".

[7] "للكافر" ناقص من س.

[8] في ت: "كأنه".

[9] هو: أوّل نبيّ نبأه الله بعد إدريس. وكان نجّارا. انظر: المعارف لابن قتيبة ٢١؛ إبن سعد، الطبقات الكبير، ٢٩/١-٢٣.

[10] تمام الآية: ﴿وَ قَالَ نُوحٌ رَّبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا﴾[سورة نوح ٢٦/٧١].

[11] هو: ابن إدريس وأمه أدانة. ولد سنة ٢١٩٣ ق. هـ وتولى الوصاية من أبيه سنة ٥٨٩٣ ق.هـ، تزوج خمس عشرة إمرأة. وتوفى سنة ٥٣٠٦ ق.هـ. انظر: معجم أنصار الحسين ٣٣/١.

[12] في س: "قال".

السلام: ﴿رَبَّنَا[1] اغْفِرْ لِي...﴾[سورة إبراهيم ١٤/٤١][2]. هذا. ومغفرة الله سبحانه للعبد ذنوبَهُ ستره وعفوه وإنّما قدم والديه في الإحسان رعاية للسجع. ثمّ إنّه لمّا كان الخطاب نسبة بين المتكلّم والمخاطب جرد من نفسه إنسانا مخاطبا له الخطاب العام بقوله (**اِعلم**) وهو مشتقّ من تعلَم، حُذِفَ حرف المضارعة (منه)[3] وهو التاء، وأتى بصورة الباقي مثل المجزوم [٤/أ] مزيداً في أوّله همزةُ وصلٍ مكسورة لأنّ عين الفعل مفتوح.

ولقائل أنْ يقول لِمَ قال: اعلمْ، ولم يقل: اعرِفْ أو افهَمْ أو اقرأ؟ الجواب أنه لم يقل افهم لأن العلم يستعمل بالنسبة إلى كلام آتٍ، والفهمُ إلى كلامٍ تقدّمَ. ولم يقل اعرف؛ لأن المعرفة تقال[4] لإدراك الجزئي والعلم للكلي، والمراد هنا الأمور الكلية. ولم يقل اقرا لأن الأمر بالقراءة انما يحسن بالنسبة إلى من يعلم شيئاً، أما بالنسبة إلى الخالي فلا.

(**أنَّ**) حرف من الحروف المشبهة بالفعل، وهي إنّ وأنّ وكَأنَّ ولَكِنَّ ولَيْتَ ولَعَلَّ، تنصب الاسم بالاتفاق وترفع الخبر على الأصح. (**الصَّرْفَ**) اسمها (**أم العلوم**) خبرها.

---

[1] في ج: "رب".

[2] تمام الآية: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾[سورة إبراهيم ١٤/٤١].

[3] "منه" زائد في ج.

[4] في س: "يقال".

فإن قلت: لم آثر الصرف على التصريف إذ علم التصريف عِلْمٌ شَريف وفيه تصرفات كثيرة فالأحرى أن يأتي بصيغة[1] تدل على المبالغة والتكثير كما فعل[2] الزنجاني[3] مع أنه[4] أُخصرُ منه؟ أجيب بأنه إنما آثر الصرف لأنه الأصل؛ إذ المجرّد أصل على المزيد[5]، وبأنه لِمَا وقع في ذهنه أنْ يذكرَ النحو وحروفه ثلاثة فآثر الصرف لكون حروفه ثلاثة، على أنّ في بعض النسخ: التصريف.

(**والنحوُ أبوها**) يجوز في النحو الرفع والنصب، فالثاني عطف على لفظ الصرف والأوّل على محله، فيكون عطفا توزيعياً، والتحقيق أنّ النحو أبوها جملة استئنافية؛ لأن المحل قد زال بالناسخ، والواو ابتدائية.

---

[1] في هامش ب: "أي الأحق".

[2] انظر: الزنجاني، تصريف العزّي، ٤٩.

[3] هو: عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ابن ابي المعالي الخزرجي الزنجاني. لا توجد معلومات مفصلة عن حياته. صاحب تصريف العز في الصرف. هو من علماء العربية وفقيه، صوفي. لم نتمكن من العثور على تاريخ ولادته في المصادر. كان حيا ه٦٥٥ (م١٢٥٧). له معيار النظار في علوم الأشعار والهادي في النحو، فتح الفتاح شرح مراح الأرواح. انظر: السيوطي، بغية الوعات، ١٢٢/٢؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٤٢/١؛ خير الدين الزركلي، الأعلام ١٧٩/٤.

[4] "أنه" ناقص من ت.

[5] الأظهر أن يقول: أصل المزيد، أو أصلٌ للمزيد، وإنما قال: على المزيد مع أن الأصل لا يتعدى بعلى بناء على تضمين الأصل معنى التقدم، أي: أصل مقدم على المزيد. من الباحث

فإنْ قلت ما الغرض من ذكر النحو والكتاب موضوع للصرف؟ قلت: الغرض منه بيان أنّ الصرف لم يزل مندرجا في النحو حتّى أفرده وميّزه أبو عثمان المازني[١]، وقلّما تخلو[٢] من مسائله كتب النحو، فلما كانا متصاحبين لم يفرق بينهما، أو الغرض[٣] بيان الفرق بينهما من[٤] جهة الأم والأب. فإنْ قلت البيان [٤/ب] المذكور يحصل بتقديم[٥] النحو، فلم قدم الصرف؟ قلت قُدِّم رعاية للسجع أو لبيان شرف الصرف بأنه[٦] كالجوهر والنحو كالعرض[٧]، أو لأن رتبة النحو التأخُّر لكونه صفة تابعة لآخر الكلمة والموصوف مقدم على الصفة.

---

[١] هو: أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان المازني. هو من فضلاء الناس ومن أهل القرآن.كان إمام عصره في النحو والآداب. قرأ على أبي الحسن الأخفش كتاب سيبويه ويعقوب الحضرمي القرآن.أخذ الادب عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد الأنصاري.و أخذ عنه أبو العباس المبرد وغيرهم. له تصانيف كثيرة في مختلف العلوم. كتاب التصريف وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب الديباج. توفى أبو عثمان المازني المذكور سنة تسع وأربعين ومائتين، وقيل: ثمان وأربعين، وقيل: ست وثلاثين ومائتين بالبصرة. انظر: ابن خلكان، وفيات الاعيان، ٢٨٦/١، ٢٨٣؛ الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ٨٧، ٩٣؛ الحلبي، مراتب النحويين، ٧٧.

[٢] في س، ب: "يخلو".

[٣] صح هامش ج: "أنّ الصرف لم يزل مندرجا في النحو حتّى أفرده وميّزه أبو عثمان المازني، وقلّما تخلو من مسائله كتب النحو، فلما كانا متصاحبين لم يفرق بينهما، أو الغرض".

[٤] في ج: "في".

[٥] في ب، س، ج: "بتقدم".

[٦] في س: "لأنه".

[٧] شبه الصرف بالجوهر والنحو بالعرض لما تقرر في الفلسفة من تقدم الجوهر على العرض في الوجود، وافتقار العرض إلى الجوهر لقيامه العرض به وعدم وجوده مستقلا عنه. انظر: المدرس، رسائل الرحمة في المنطق والحكمة. من الباحث

فإنْ قلت: لا شرف للصرف وحده؛ فإن[1] التوالد حصل منهما. قلت لا نسلم، فإنه قد وجد التوالد من الأم فقط كما في عيسي عليه الصلاة[2] والسلام[3]. فإن قلت: قد[4] وُجِدَ التوالدُ من الأب[5] فقط كما في حواء فإنها خلقت من آدم عليه السلام[6]، بل وُجد التوالد من غير أم ولا أب كما في آدم. قلت: المراد بالأم هنا الأصل، كما قال تعالى: ﴿...هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ...﴾[سورة آل عمران ٣/٧][7] أي أصل الكتاب[8]، وآدم أصله من التراب. إذا عرفت ذلك فقوله إن الصرف أم العلوم أي: كأم العلوم، والنحو أبوها أي: كأبيها، حذف أداة التشبيه ووجه الشبه؛ إذ وجه (الشبه)[9] في الأول: التوالد[10]، وفي الثاني: الإصلاح[11].

---

[1] في س: "لأن".

[2] "الصلاة" ناقص من ت، س.

[3] "والسلام" ناقص من س.

[4] في ب، ت، س: "وقد".

[5] في ج: "الأم".

[6] "قلت" زائد في ج

[7] تمام الآية: ﴿ هُوَ الَّذِي أَنزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ ۖ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ ۗ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ ۗ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾[سورة آل عمران ٣/٧].

[8] صح هامش ج: "أي أصل الكتاب".

[9] "الشبه" زائد في ت، ج، س.

[10] "التوالد" ناقص من س.

[11] في ب، ت، س: "الاصطلاح".

(**و**) اعلم أنّ الصرف (**يَقْوَى**) فعل مضارع أصله يقوَوُ قلبت الواو الثانية ياء تبعا للماضي، أو لوقوعها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها، ثمّ قلبت ألفاً لتحرّكها وانفتاح ما قبلها (**فِي الدِّرَايَاتِ**)[1] أي المعقولات، متعلّق بيقوَى (**دَارُوها**) فاعل يقوى، بمعنى عالموها. وهو اسم فاعل من درى يدري والأصل دارِيُون؛ نقل حركة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركته[2]، ثمّ حذفت الياء لالتقاء الساكنين، ثمّ حذفت النون للإضافة إلى الضمير؛ لأن الإضافة تدلّ على الاتّصال، والتنوينُ وما ناب منابه[3] يدلّ على الانفصال، وهما متنافيان، والضمير عائد على الصرف باعتبار الأم[4]. فإنْ قلت: على ماذا معطوف جملة يقوى في الدرايات داروها؟ قلت: على أم العلوم. [٥/أ]

فإنْ قلت[5]: الجمل[6] الفعلية لا تعطف على المفرد إلاّ إذا ضُمِّن معنى الفعل، وهنا ليس مضمنا معنى الفعل. قلت: لا حاجة إلى اعتبار تضمُّنه معنى الفعل؛ فإن الجمل التي لها محلّ من الإعراب واقعة موقع المفردات، ويجوز عطفها على المفردات بدليل قوله تعالى ﴿...إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ۞ ويكلّم الناس﴾[سورة آل عمران ٣/٤٥][7] فإن

---

[1] في هامش س: "جمع دراية وهي العقل مصدر بمعنى المفعول كضرب الأمير بمعنى مضروبة أي في الدرايات أي المعقولات".

[2] في س: "حركتها".

[3] "و هو النون" زائد في ت.

[4] أو باعتبار أن الصرف مسائل وهي التي يتعلق بها الدراية. من الباحث

[5] صح هامش ج: "على ماذا معطوف جملة يقوى في الدرايات داروها قلت على أم العلوم فإنْ قلت".

[6] في ب: "الجملية".

[7] تمام الآية: ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلآئِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾[سورة آل عمران ٣/٤٥].

"وجيهًا" و"من المقرّبين" و"يكلّم" أحوالٌ من كلمة، كما صرّح[1] به في الكشّاف[2]، وقد عُطِف بعضها على بعض. كذا في حاشية المطول[3] للسيد[4]. وفي[5] الدليل نظر؛ لأن "وجيهًا" تضمَّن معنى الفعل، أي متنبياً وشافعاً[6]، لأن الوجاهة في الدنيا النبوّة، وفي الآخرة الشفاعة، ومتعلّق الجارّ والمجرور في التحقيق هو الحال، فإن كان فعلا فهو ظاهر، وإن كان اسمًا[7] فهو مضَمَّن[8] معنى الفعل.

(ويَطْغَي) أي يضلّ **(في الرِّوَايَاتِ)**[9] أي في المنقولات **(عَارُوهَا)** فاعل يطغي، بمعنى جاهلوها، والأصل عارِيُون، فأُعِلّ كما أعلّ داروها. والمعنى: لما كان الصرف أم العلوم، وجميعُ العلوم تحتاج[10] إليه لأن حصول المعاني المقصودة المحتاج إليها في العلوم كلّها إذا كان مقصوراً على حصول الأبنية التي هي

---

[1] أي الزمخشري.

[2] أي الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل للزمخشري. انظر: الزمخشري، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، ١٧٢.

[3] الشرح المطول لسعد الدين مسعود التفتازاني، ت: ٧٩٣هـ على متن تلخيص المفتاح لجلال الدين الخطيب القزويني الدمشقي ت: ٧٣٩هـ.

[4] هو: علي بن محمد بن على السيد الزين أبو الحسن الحسيني الجرجاني الحنفي. يعرف بالسيد الشريف. عالم، حكيم ومشارك في أنواع من العلوم. ولد بجرجان سنة ١٣٣٩/٧٤٠. وتوفى بشراز سنة ١٤١٣/٨١٦. قرأ السيد الشريف على أكمل الدين البابرتي وأخذ عنه الفنون الشرعية. ألف كتابا عربية كثيرة تقرب من ٤٤ كتابا. له: تعريفات، شرح على تصريف العزي. انظر: كحالة، معجم المؤلفين، ٥١٥/٢؛ البغدادي، هدية العارفين، ٧٢٨/١-٧٢٩؛ سركيس، معجم المطبوعات العربية، ٦٧٨/١-٦٨١.

[5] "و" ناقص من ت.

[6] في ت، ج، س: "أو".

[7] في ب: "اسمها".

[8] في ج: "متضمن".

[9] في هامش س: "جمع رواية هي انتقل بمعنى المرويّ في المرويات أي المنقولات".

[10] في ب: "يحتاج".

مسائل هذا العلم كان من يعرفه يصير بسببه[1] قويا في إدراك العلوم، ومن عَرِيَ منه كان ضالاً عن الطريق المستقيم، وهذا ادّعاء منه، وكلّ حزب بما لديهم فرحون.

وإذا كان الصرف بهذا الوصف (**فجمعتُ**)[2] أنا، فالفاء في ذلك وما شابهه تسمّى فصيحة؛ لأنها أفصحت عن شرط مقدر، مثل قوله تعالى ﴿...فَقُلْنَا[3]اضْرِب بِّعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ[4]...﴾[سورة البقرة ٢/٦٠][5]، أي: فإن ضربتَ[6] بها فانفجرت، وهو ظاهر كلام الكشّاف[7]، والمشهور في تمثيلها قوله:

قَالُوا خُرَاسَانُ أَقْصَى مَا يُرَادُ بِنَا ثُمَّ الْقُفُولُ فَقَدْ جِئْنَا خُرَاسَانَا[8]

[٥/ب] والتقدير: إن صحّ ما قلتم من أن خراسان المقصد وإليها منتهى ما يراد بنا فقد جئناها فأين لنا الخلاص؟

---

[1] في ب: "لسببه".

[2] في هامش س: "قوله فجمعت أي فقد جمعت لأنه ماض لمعناه وقع خبراء شرط محذوف كما قدّرناه فلا يصلح بدون قد إذ ليس في اللفظ ولا بدّ في التقدير وهذا كثير في كلامه وعليك بالتنبيه له في مقامه ويحتمل أن يكون الخبراء محذوفا بقرينة المقام فيكون تقدير الكلام هكذا وإذا كان كقولك اردت جمع كتاب فيه فجمعت فيكون قوله معطوف على الخبراء المقدّر".

[3] في ب، ج، ت: "وقلنا".

[4] في س: "فانفجر".

[5] تمام الآية: ﴿ وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِب بِّعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْناً قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرَبَهُمْ كُلُواْ وَاشْرَبُواْ مِن رِّزْقِ اللّهِ وَلاَ تَعْثَوْاْ فِي الأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾[سورة البقرة ٢/٦٠].

[6] في ج: "تضرب".

[7] أي: الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل للزمخشري. انظر: الزمخشري، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، ٧٩.

[8] البيت من البسيط، للعباس بن الأحنف (١٩٢م/ ٨٠٩م) لماّ خرج مع الرشيد إلى خُراسان. قال ابن عاشور "إن كان القفول بعد الوصول إلى خراسان فقد جئنا خراسان أي فلنقفل فقد جئنا". انظر: ديوان العبّاس بن الأحنف/٢٧٩؛ ابن عاشور، التحرير والتنوير، ٥١٩/١؛ السمين الحلبي، الدر المصون، ٤٦٧/٨.

(**فيه**) أي في الصرف، وهو متعلّق بجمعت (**كِتَاباً**) مفعول جمعت (**مَوْسُوماً**) ذلك الكتاب أي مُعلَما؛ لأن الاسم علامة على مسمّاه، وهو صفة كتابا. (**بمراح**)[1] متعلق بموسُوماً[2]. (**الأرواح**)[3] جرّ بإضافة مراح إليه، فمراح الأرواح في الأصل لفظ مركّبٌ من مراح اسم مكان، أصله مَرْوَحٌ نُقِلَ فتحةُ الواوِ إلى ما قبلها ثمّ قلبت ألفاً لتحرّكها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن، والأرواح جمع روحٍ وهي[4] النفس الناطقة، ثمّ جعل علماً على هذا الكتاب، فهو كعبد الله علماً، لكن ما اشتهر إلاّ بالمراح، (**وَ**) مراح الأرواح (**هُوَ لِلصَّبِيِّ**)[5] والمراد به كل من يميل إلى قرابة، من الصَّبْوَة، وهي الميل، ولذلك سمّي الصبي صبياً لأنه يميل إلى كلّ شيء. والأصل صَبِيوٌ، اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء، وكسر ما قبل الياء لتسلم الياء. (**جَناحُ النَّجاح**)[6] أي الخلاص، شبَّه الكتاب المسمّى بمراح الأرواح بطائر لاشتراكهما في نيل الفوائد والنجاة[7] من المهالك، ولم يصرح بالمشبه به بل ذكر ما يلازمه وهو الجناح[8] فتشبيه مراح[9] الأرواح بالطائر استعارة بالكناية، وذكر الجناح استعارة تخييلية،

---

[1] في هامش س: "أي محلّ راحة".

[2] صح هامش ت: "متعلق بموسُوماً".

[3] في هامش س: "الارواح جمع رَوْح بمعنى النفس".

[4] "بمعنى" زائد في س.

[5] في هامش س: "قوله وهو أي ذلك الكتاب مبتداء وقوله للصبي خصصه بالذكر بناء على الأغلب ومراعاة بمرعاة النظر حال من خبر المبتداء وهو قوله جناح النجاح أي الفوز بالمطلوب قدم عليه للسجع".

[6] في هامش س: "والجملة اعنى المبتداء والخبر حال من كتاب واضافة الجناح إلى النجاح من قبيل اضافة السبب إلى المسبّب".

[7] في هامش س: "النجاح الفوز والفوز الظفر والنجاة يقال فاز يفوز فوزاً أي نجي وظفر على عدوّه، أختري".

[8] في ت: "النجاح".

[9] في هامش س:"الراح ضمير جمعي فتح را ايله رياح كلور ودخي كمك ذهاب كبي بو معنايه جمعى رواح كلور وراحة معناسنده كلور، أختري".

والمعنى أنه كما أن الطائر ينال ما يريد بسبب جناحه (وبه)[1] ينجو من المهالك، فكذا من عَرَف هذا الكتاب ينجو من ظلمة الجهل، ويصل بسببه إلى ما يريد من العلوم. **(وَ)**[2] هو للصبي **(رَاحُ**[3] **رَحْراحٌ)**[4] أي: طريق واسع لا صعوبة فيه ولا تعقيد، يفهمه كلّ أحد حتّى الصبيان. **(و)**[5] إذا قرأه الصبي[6] وحصَّل معانيه **(فِي مَعِدَتِهِ)**[7] أي نفسه الناطقة. تسمية المتعلِّق (باسم)[8] بالمتعلِّقِ[9]. **(حِينَ)** أي وقتَ **(رَاحَ)** أي بات ذلك الكتاب المسمّى بمراح الأرواح في معدته [٦/أ] من حيث النفع **(مثل**[10] **تفاحٍ أَوْ رَاحٍ)**[11] وهو الخمر. وفي المثل "طوبى لمن راح وفي معدته تفاح أو راح". وقال بعض الحكماء: عجبت لمن يموت في معدته تفاح أو راح[12]. وفي معدته متعلّق براحٍ.

---

[1] "وبه" زائد في ت، ج، س.

[2] في هامش س: "عطف على قوله ضياح النجاح".

[3] في هامش س: "وح الرّاح الأول بمعنى الراحة الثاني الخمر".

[4] في هامش س: "قوله رَحْراحٌ أي واسع وسعة الكف كتابة عن الشمول الحالقة وعدم فوت شيء منه مثل طول الذراع وسبط أي هذا الكتاب للصبي مثل الكف الواسع اذا جعل وسيلة لاخذ العلوم واصالتها لا يفوت شيء منها كما أن ذا الكفّ الواسع يحيط عالم يحط به غيره بسببه".

[5] في هامش س: "الواو للعطف والجارّ والمجرور متعلّق براح في قوله حين راح أي حصل هذا الكتاب قدم عليه للسجع".

[6] "الصبي" ناقص من ج.

[7] في هامش س: "وفي معيدته أي في زهن الصبي".

[8] "باسم" زائد في ت، ج.

[9] في س، ج: "المتعلّق".

[10] في هامش س: "وعامل الظرف اعنى حين ما يدلّ عليه لفظ المثل من قوله مثل تفاح".

[11] في هامش س: "عطف بأوْ تنبيهاً على استقبال كل واحدٍ منها في كونه مشبها به مثل قوله تعالى آثماً أو كغفوراً".

[12] صح هامش ج: "وقال بعض الحكماء: عجبت لمن يموت في معدته تفاح أو راح".

(**وبالله أَعْتَصِمُ**)[1] أي أسأله العصمة، لا أسأل[2] غيره. قدم الجارّ والمجرور ليفيد الاختصاص. (**عمّا**[3] **يَصِمُ**) أي يَعيب من وقوع الخطأ في هذا الكتاب، (**و**)بالله (**أستعين**) لا أستعين بغيره، (**و**) الله (**هُوَ نِعْمَ المَوْلي وَ**) هو (**نِعْمَ المُعِين**)[4] على ذلك فالمخصوص بالمدح في الموضعين هو الضمير المتقدّم على ما صرح به صاحب المفتاح[5] في: زيد نعم الرجل.

(**اِعْلَمْ**)[6] أيها القاري لهذا الكتاب (**أَسْعَدَكَ الله**) وإيانا أن لكلّ علم موضوعًا يُبحث في ذلك العلم عن أعراضه الذاتية، ومسائلَ هي حقيقته وغايته، ولا بدّ للشارع فيه أن يعرف حقيقتَه بوجه ما، إما بحده أو بلازمٍ من لوازمه؛ ليمكنه[7] القصدُ إليه، وموضوعَه ليمتاز عنده عما سواه مَزِيدَ امتياز، وغايتَه بأن يُصدِّق بفائدة من فوائده معتدٍّ بها بالنظر إلى مشقة تحصيل ذلك العلم دفعا للعبث.

---

[1] في هامش س: "وبالله متعلق بقوله اعتصم قدم عليه للتخصيص".

[2] "أسأل" ناقص من س.

[3] في هامش س: "عمّا متعلق باعتصم".

[4] في هامش س: "وبالله استعين أي الطلب المد ومن الله في جميع مقصودى".

[5] انظر: السكّاكي، مفتاح العلوم، ٨٨.

[6] في هامش س: "لمّا ضمّ كلامه في ديباجة كتابه وبيّن بقوله شرح لتبيين الكتاب المجموع في الصرف الموسوم بمراح الارواح فقال اعلم".

[7] في س: "لتمكنه".

فعلم التصريف[1] هو ما قاله[2] ابن الحاجب[3] "علم بأصول يُعرف بها أحوالُ أبنية الكَلِم التي[4] ليست بإعراب"، وأراد بالأصول: الأمور الكلية، كقولهم إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت أحداهما بالسكون قلبت الواو (ياء)[5] وأدغمت (الياء)[6] في الياء، وبالأبنية: الأمثلةَ التي سيذكرها المصنف[7]، وهي الماضي والمستقبل إلى آخره، وبالأحوال: ما يَعرض لتلك الأبنية بحسب كلّ عرَض، ككون الكلمة فعلاً ماضياً أو اسم فاعل مُعَلا بالقلب أو بالنقل إلى غير ذلك مما سيأتي. والقيد الأخير لإخراج علم الإعراب. وموضوعه: الأبنية من حيث يَعرِض[8] لها[9] الأحوال. وغايته: حصول المعاني المقصودة. [٦/ب]

---

[1] "من جهة حده" زائد في ت، ج.

[2] انظر: ابن الحاجب، الشافية، ٥٩.

[3] هو: عثمان بن عمر بن أبي بكر جمال الدين بن الحاجب. ولد في إسنا من مصر سنة ٥٧٠-١١٧٤. هو عالم في القراءات والنحو. من أبرز شيوخه: أبو الجود اللخمي والقاسم الشاطبي وابو الفضل محمد بن يوسف الغزنوي وعلى أبي المنصور الأبياري والقاسم ابن عساكر والبوصيري والشاذلي وغيرهم. من أبرز تلاميذه: الرضى القسطنطيني وجمال الدين بن مالك والملك الناصر داود بن الملك المعظم. صنف ابن الحاجب الأمالي النحوي، الايضاح في شرح المفصل، شرح الكافية، شرح الشافية، شرح كتاب سيبويه، شرح مقدمة الجزولية، شرح الوافية. توفى سنة ٦٤٦-١٢٤٨. انظر: ابن الحاجب، أمالي، ١/١٦،١٥،٢٤-٣٢؛ الأتابكى، المنهل الصافى، ٧/٤٢١-٤٢٤؛ ابن الحاجب، الكافية، ٣،٤.

[4] في س: "الذي".

[5] "ياء" ناقص من ب.

[6] "الياء" زائد في ج

[7] سبقت ترجمته ص.٢.

[8] في ج، ت: "تعرض".

[9] في هامش ج: "أي فيكون مجاز الأول".

واعلم أسعدك الله (**أَنَّ الصَّرَّافَ**) أي القارئ لهذا الكتاب تسميةَ الشيءِ بما يؤول إليه في الزمان المستقبل، نحو: إني أراني[1] أعصر خمراً، أي عصيراً يؤول[2] إلى الخمر (**يَحْتَاجُ فِي مَعْرِفَةِ الأَوْزَانِ**) وإنما عدل من الاسم إلى الفعل دلالة على تجدّد الاحتياج المستمرّ، وآثر المعرفة[3] على العلم لأن المراد هنا[4] وزن ضرب ويضرب[5] وضارب إلى غير ذلك وهي أمورٌ جزئية. (**إلى سَبْعَةِ أَبْوَابٍ**): متعلّق يحتاج (**الصَّحِيح**) بالجرّ على البدلية من سبعة أبواب وما بعده معطوف عليه أو بعضها على بعض، ويجوز الرفع على الخبرية لمبتدأ محذوف، والتقدير: أوّلها الصحيح وثانيها المضاعف إلى آخره. والصحيح نحو ضرب (**والمُضَاعَف**) نحو مدّ وزلزل، (**والمَهْمُوز**) نحو أَخَذَ وَسَأَلَ وقرأَ، (**والمِثَال**) نحو وَعَدَ وَيسر، (**وَالْأَجْوَف**) نحو قال وباع، (**والنَّاقِصُ**) نحو غزا ورمى، (**واللَّفيفُ**) نحو وَقَى وشَوَى.

وجه الحصْرِ أن كلّ كلمة لا يخلو[6] إما أن يكون[7] في تركيب حروفها حرفُ علّة أو ملحقٌ بحرف العلّة، أوْ لا. الثالث الصحيح، والأوّل[8] لا يخلو أما أن يكون حرف العلّة مفرداً أو لا. الثاني اللفيف،

---

[1] في هامش ب: "أي وإن لم قال تحتاج".

[2] صح هامش ج: "إليه في الزمان المستقبل، نحو: إني أراني أعصر خمراً، أي عصيراً يؤول".

[3] في هامش ب: "أي قال يحتاج في معرفة الأوزان ولم يقل في العوام الأوزان".

[4] في ت: "ههنا".

[5] "و" ناقص من ج، س.

[6] في ت، ج، س: "تخلو".

[7] في ج: "تكون".

[8] في ج: "الثاني".

والأوّل لا يخلو أما أن يكون حرف العلّة[1] في مقابلة الفاء أو لا. الثاني[2] الأجوف والناقص والأوّل المثال. والثاني إما أن يكون على سبيل الاجتماع أو لا. الثاني المهموز، والأوّل المضاعف.

ولقائل أن يقول لِمَ قدم الصحيح والمضاعف والمهموز على المثال والأجوف والناقص واللفيف؟ الجواب: قدّمها لأن الأصل الصحيح، وهما ملحقان به.

ولقائل أن يقول: لِمَ قدم الصحيح عليها؟ قلنا: لأنه الأصل، وقدم المضاعف على المهموز لأن المضاعف بمنزلة الجزء؛ لأن المهموز يكون في الفاء والعين واللام بخلاف المضاعف[3]، أو لأنه بتكرار الحرف أقوى. وقدم المثال[4] لأن الفاء مقدّم على العين طبعاً، وبهذا يقال في تقديم الأجوف على الناقص. [٧/أ] وقدم المثال والأجوف والناقص على اللفيف لأن الواحد قبل الاثنين.

---

[1] "أى المحلق بالمعتلّ" زائد في ت.

[2] صح هامش ج: "اللفيف والأوّل لا يخلو أما أن يكون حرف العلّة في مقابلة الفاء أو لا الثاني".

[3] صح هامش ج: "على المهموز لأن المضاعف بمنزلة الجزء لأن المهموز يكون في الفاء والعين واللام بخلاف المضاعف".

[4] في س: "الثالث".

(و) اعلم أسعدك الله وإيّانا أن الصرّاف يحتاج أيضا إلى معرفة **(اشْتِقَاقِ تسعةِ أشياءَ مِنْ كُلِّ مَصْدَرٍ)** وأشياء غير منصرف بالاتفاق[1] فقال[2] الخليل[3] وسيبويه[4] ومن تبعهما: وزنه "لفعاء"[5] وأصله "شيئاءُ" على وزن "فعلاء"[6] فمُنع من الصرف لألف التأنيث، ثمّ نقلت اللام إلى موضع الفاء فصار "أشياء" على وزن "لفعَاء"[7]. وقال الكسائي:[8] وزنه "أفعال" لأن "فَعْلَاء" معتلَّ العين يُجمع على "أفعال"

---

[1] "بالاتفاق" ناقص من س.

[2] في ت: "وقال".

[3] هو: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي.كان إماما في علم النحو. تلقى عن أبي عمرو بن العلاء وعيسى ابن عمر الثقفي. هو واضع فن الموسيقي العربية وواضع علم العروض والقافية. استنبط من العروض ومن عِلّلَ النحو ما لم يستنبط أحد. أخذ عنه سيبويه علوم الادب. من تصانيفه: كتاب العين في اللغة وهو مشهور، كتاب العروض، كتاب الشواهد، كتاب النقط والشكل. توفى بالبصرة سنة ٧٩١/١٧٥. انظر: الطنطاوى، نشأة النّحو، ٧٧-٧٩؛ ابن خلكان، وفيات الاعيان، ٢/٢٤٤-٢٤٨؛ الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ٤٧-٥١.

[4] هو: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بنى الحارث بن كعب. لقب بسيبويه. إمام النحو. ولد بالبيضاء في فارس، ونشأ بالبصرة.رغب سيبويه في تعلم الحديث والفقه. أخذ عن الخليل بن أحمد ، يونس، وعيسى بن عمر، أبو الخطاب الأخفش الكبير وغيرهم. قد صنّف الكتاب في النحو وشرحه أئمة النحاة بعده. توفى سنة ٧٩٦/١٨٠ بفارس. انظر: أبو الفداء، البداية والنهاية، ٩-١٠/٤٤٤-٤٤٥؛ الطنطاوى، نشأة النّحو، ٧٩-٨٠؛ ابن النديم، الفهرست، ٥٧؛ الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ٦٦-٧٢.

[5] في س: "افعاء".

[6] انظر: سيبويه، الكتاب، ٤/٣٨٠.

[7] في س، ج: "افعاء".

[8] هو: علي بن حمزة أبو الحسن الأسدي المعروف بالكسائي النحوي. هو نحو، كوفي واحد الأئمة القراء السبعة من أهل الكوفة. تعلّم على الرؤاسي وعلى خليل بن أحمد. وعلى حمزة الزيات. وصنّف معانى القرآن والآثار في القراءات، ومختصر النحو، الحدود في النحو، كتاب العدد. مات الكسائي في سنة ثمانين ومائة. انظر: معلوف، المنجد، ٤٦٩؛ الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ١٢٧-١٣٠. القفطي، انباه الرواة، ٢/٢٥٦-٢٧٤.

كقَيْل وأقيال. وقال[1] الفراء[2]: وزنه "أفعاء"، وأصله "أَشْيِيَاء"[3] على وزن "أفْعِلاء". ورُوِي[4] أن "شيئًا"[5] أصله "شَيِّئٌ" على وزن "فيعل"، ثمّ خفّفت كما خفّف[6] "ميّت"، ثمّ جمع على "أشياء" كما جمع "بَيِّن" على "أبْيِنَاءِ"[7] كراهة اجتماع الهمزتين بينهما ألف، فصار وزنه "أفعاء".[8]

ومذهب الخليل[9] وسيبويه[10] أصحُّ من مذهب الكسائي[11] والفراء[12]؛ أما كونه أصحَّ من مذهب الكسائي فَلِأنَّ مذهب الكسائي[13] مستلزم لمنع صرف الاسم بغير علّة، وانتفاؤه معلوم من لغتهم، والقلب الذي هو مذهب الخليل وسيبويه يستلزم خلاف الظاهر، لكنه كثير شائع، فارتكابه أولى من ارتكاب ما لا نظير له في كلامهم. وأما كونه أصح من مذهب الفراء؛ فَلِأنَّ مذهب الخليل وسيبويه يستلزم خلاف

---

[1] انظر: الفرّاء، معاني القرآن، ٣٢١/١.

[2] هو: يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور بن مروان الأسلمي الديلمي الكوفي مولى بني أسد. المعروف بالفراء. أخذ عن أبي الحسن الكسائي وأخذ عنه سلمة بن عاصم ومحمد بن الجهم السمري. وكان الفراء فقيها عالما. ومن تصانيفه: معاني القرآن، كتاب اللغات، كتاب المقصور والممدود، كتاب المذكر والمؤنث، كتاب مشكل اللغة الكبير وغير ذلك. توفى الفراء في طريق مكة سنة ٢٠٧. انظر: الحموي، معجم الادباء، ٢٨١٢/٦-٢٨١٥؛ القفطي، انباه الرواة، ٧/٤-٢٣؛ السيوطي، بغية الوعاة، ٣٣٣/٢.

[3] في ب، ج: "أشياء".

[4] في ج، ت: "رأي".

[5] في ج: "أشياء".

[6] في ت: "خففت"، وفي س: "خففت في".

[7] في ت، ج: "بينا".

[8] انظر: الأستراباذي، شرح الشافية، ٢٩/١.

[9] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[10] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[11] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[12] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[13] صح هامش ج: "فَلِأنَّ مذهب الكسائي".

الظاهر بوجه؛ وهو القلب مع أنه كثير شائع، ومذهب الفرّاء يستلزم خلاف الظاهر من وجهين؛ أحدهما: كونه غير شائع، والآخر: أنه غير جائز؛ فالأوّل: كونُ[1] شيءٍ[2] على وزن فيعل خلاف الظاهر مع أنه لم يسمع شَيِّء، والثاني: حذف الهمزة التي (هي)[3] لام الكلمة، مع أن الهمزة التي وقعت بعدها همزة بينهما ألف لا يجوز حذفها.

(و) التسعة أشياء المشتقّة من كلّ مصدرٍ[4] **(هي المَاضِي)** نحو ضَرَب، **(وَالمُسْتَقْبَلُ)** نحو يضرب، **(والأَمْرُ)** نحو اضرب، **(وَالنَّهْيُ)** نحو لا تضرب، [٧/ب] **(واسْمُ الفَاعِلِ)** نحو ضارب، **(و)** اسْمُ **(المَفْعُولِ)** نحو مضروب، **(و)** اسمي[5] **(الزمان والمكان)**[6] نحو مَضرِب بفتح الميم، **(والآلَة)** نحو مِضرب بكسرها.

جعلوا لفظ مَضرِب مشتركا للزمان والمكان لعدم وجود لفظ يخص كلّ واحد على انفراده، كما فعلوا في الحال والاستقبال نحو يضرب، ولم يفردوا الحال بصيغة تخصه[7]. وجه الحصر أنَّ المشتقّ لا يخلو إما أن يكون فعلاً أو اسماً، فإن كان الأوّل فلا يخلو من أن يكون خبرا أو إنشاءً، فإن كان خبرا[8] فلا يخلو

---

[1] في ج: كونه.

[2] في جميع النسخ "شيئا"؛ وإنما يصح على النسخة ج: "كونه شيئا"، ولكن السياق يقتضي: "كون" كما في باقي النسخ، وعليه فلا بد أن تكون "شيءٍ" لكونها مضافا إليه مجرورا، ولعله اصطلاح قديم في الإملاء. من الباحث

[3] "هي" زائد في ت، ج، س.

[4] "و" زائد في ج.

[5] "و" ناقص من ج.

[6] في ب، ت، ج: "المكان والزمان".

[7] في ب: "يخصه".

[8] صح هامش ت: "فلا يخلو من أن يكون خبرا أو إنشاءً، فإن كان خبرا".

إما أن يتعاقب على أوّله إحدى الزوائد الأربع أو لا؛ فإن[1] لم يتعاقب فهو الماضي، وإن تعاقب فهو المستقبل. وإن كان إنشاءً فلا يخلو إما أن يدلّ على طلب الفعل أو على تركه؛ فالأوّل الأمر والثاني النهي. هذا إذا كان المشتقّ فعلاً وأما إذا كان اسماً فلا يخلو إما أن يدلّ على صدور الفعل من الشيء، أو على وقوعه على الشيء بغير واسطة، أو على وقوعه بواسطةٍ، أو على وقوعه فيه؛ فالأوّل: اسم الفاعل، والثاني: اسم المفعول، والثالث: اسم الآلة، والرابع: اسم المكان والزمان. وإنما قدّم الماضي على المستقبل لأنه أصل بالنسبة إليه؛ لأنه يحصل بالزيادة على الماضي، ولأن المستقبل[2] مشتقّ منه على رأي.

وأراد بالمستقبل المضارع[3]. وإنما لم يقل[4] المضارع؛ رَوْمًا للمقابلة المسمّاة بالطباق. لا يقال: إنما قدم الماضي لأن زمان الماضي مقدّم على زمان المستقبل والحال. لأنا نقول كما قال الفخر الرازي[5] وابن هشام[6]

---

[1] في س: "وإن".

[2] صح هامش ب: "لأنه أصل بالنسبة إليه؛ لأنه يحصل بالزيادة على الماضي، ولأن المستقبل".

[3] في هامش ج: "قال بعض الفضلاء لا يرد ما قرن وقواة لأن هذا بحث الاعتبار الذهني وكلا منا في الوجود الخارمي ولا شك في تقدم الماضي في الوجود الخارمي على الحال و الاستقبال. أقول كيق لا يرد ما قرن وقواه وقت قال ابن هشام كما قال الشاح والحق إلى أخره وكذلك فعلا ابهار في الأرض فافرا ماضي".

[4] " المضارع وإنما لم يقل" ناقص من س.

[5] هو: محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين بن علي التيمي البكري الطبرستاني الرازي الشافعي. المعروف بالفخر الرازي. ولد سنة ٥٤٤ في الري. هو مفسر، متكلم، فقيه، أصولي، حكيم، أديب، شاعر، طبيب. هو مشارك في كثير من العلوم العربية والشرعية والحكمية والرياضية. أخذ عن والده الإمام ضياء الدين خطيب الري والكمال السمناني وغيرهم. من تصانيفه: نهاية الايجاز في دراسة الإعجاز، شرح سقط الزند، تفسير كبير، مفاتيح الغيب. توفى الرازي سنة ٦٠٦. انظر: كحالة، معجم المؤلفين، ٥٥٨/٣-٥٥٩؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ٤٠،٤١/٧؛ العسقلاني، لسان الميزان، ٣١٨/٦-٣٢١.

[6] هو: عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام. المعروف بابن هشام. ولد في سنة ١٣٠٩/٧٠٨. درس على كثير من شيوخها. قرأ على شهاب الدين عبد اللطيف ابن المرحّل وابن السراج وأبي حيان وتاج الدين البريزي والفاكهاني وغيرهم. من تصانيفه الكثيرة: قطر الندى وبل الصدى، مغني اللبيب عن كتب الاعاريب، تصريف ابن حاجب، شذور الذهب في معرفة كلام العرب، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، الإعراب

في المغني[1]. والحقّ قول الزجّاج[2] إن المتقدّم هو المستقبل ثمّ الحال ثمّ الماضي[3]؛ وذلك لأن كلّ حادث فإنه قبل حدوثه يكون مستقبلاً فإذا وجد صار حاضراً، فإذا انقضى صار ماضياً، وإنما قدم المستقبل على الأمر لأنه أصل بالنسبة إليه؛ لأنه مشتقّ منه[4]، أو لأنه جارٍ مَجرَى المضارع المجزوم.

وقدم الأمر على النهي وإن كان كلّ منهما إنشاءً؛ لأن الأمر [٨/أ] بالصيغة دلالته على الإنشاء بلا واسطة، والنهي دلالته على الإنشاء[5] بواسطة لا الناهية[6]، وما دلالته بلا واسطة أصل على ما دلالته بواسطة، ولأن الأمر وجوديّ والنهي عدميّ، والوجودي أشرف من العدمي. وقدم اسم الفاعل على اسم المفعول لأنه أصل بالنسبة إليه؛ لأنه لمن قام به الفعل، واسم المفعول لمن وقع عليه الفعل، والفاعل[7] أصل على المفعول. وقدم اسم المكان على اسم الزمان لأن اسم المكان كالجوهر، واسم الزمان كالعرض؛ فهو محتاج إليه لأنه لا يقوم بنفسه. وما لا يحتاج[8] أصل على ما يحتاج.[9]

عن قواعد الإعراب. توفى ابن هشام سنة ١٣٦٠/٧٦١. انظر: الشوكانى، البدر الطالع، ٢٧٦،٢٧٧/١؛ طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة، ١٨٣/١-١٨٥؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٣٠٥،٣٠٦/٢.

[1] انظر: ابن هشام، مغني اللبيب، ٢٨٤/١.

[2] هو: أبو اسحق ابراهيم بن محمد بن السري ابن سهل الزجاج. هو نحوي ولغوي، فانه من أئمة أهل العربية. صنف المعاني في القرآن، اختيار في النحو والعروض، شرح أبيات سيبويه وغير ذلك. مات الزحاج في سنة ٣١١. التونكي، معجم المصنفين، ٣٥٥/٤-٣٥٩؛ابن الأنباري، نزهة الألباء، ١٨٣-١٨٥؛ طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة، ١٥٤/١-١٥٦.

[3] انظر: السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ١٨/١.

[4] "أو لأنه مشتقّ " زائد في ج.

[5] صح هامش ج: "على الإنشاء".

[6] "لا" ناقص من س.

[7] "على" زائد في ب.

[8] في هامش س: "مطلب من لا يحتاج بعون الله أصل على يحتاج".

[9] "ما" ناقص من س.

وإذا كان الصراف يحتاج[1] في معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب: الصحيح إلى آخره **(فكسَّرتُه)** أي وضعته وجعلته مشتملاً **(على سَبْعَةِ اَبْوَابٍ)**، فالفاء في فكسرته كالفاء في فجمعت.

[1] صح هامش ب: "وإذا كان الصراف يحتاج".

[الباب الأوَّلُ]

[في الصَّحِيحِ]

[تعريف الصحيح]

(**الباب الأوَّلُ في الصَّحِيحِ**) ولما كان هنا مظنّة سؤال كأن قائلاً يقول: ما الصحيح؟ فقال: (**الصَّحِيحُ**) تعريفه في اصطلاح[١] المصنف[٢] (**هُوَ الذي لَيْسَ في مُقَابَلَةِ**) أي موازنة[٣] (**الفاءِ والعَيْنِ واللَّامِ حرفُ علّةٍ و**) لا (**تَضْعِيفٌ و**) لا (**هَمْزَةٌ**) ، وذلك (**نَحْوَ ضَرَبَ**).

فإن قلت: هذا التعريف هل[٤] هو تعريف حقيقي أو اسمي أو لفظي؟ قلت: هو تعريف اسمي؛ لأنه بالأمور الاعتبارية، وكذا ما بعده من التعاريف. فإن قلت: لأي شيء أتى بهو؟ قلت: لرفع توهم الصفة. فإن قلت: لا توهم فإن الصفة لا تكون[٥] أعرف من الموصوف. قلت: ابن مالك[٦] جعلهما في التسهيل على حدّ سواء في النسخة المعتمدة، وجوز أن تكون[٧] الصفة أعرف من الموصوف، وظاهر[٨] كلامه أنه لا فرق عنده بين الصحيح والسالم، وعند البعض بينهما عموم وخصوص مطلق؛ فالسالم عندهم ما عُرِّف

---

[١] صح هامش ب: "اصطلاح".

[٢] سبقت ترجمته ص.٢.

[٣] "أي موازنة" ناقص من ت، ج، س.

[٤] "هل" ناقص من ت.

[٥] في ب، ت، س: "يكون".

[٦] "ابن مالك" ناقص من س؛ سبقت ترجمته ص.٦.

[٧] في ب، س: يكون.

[٨] في ت: "فظاهر".

الصحيح به، والصحيح عندهم ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علّة فقط، فكلّ سالم صحيح ولا عكس. ويفهم من قوله [٨/ب] أن حرف العلّة إذا لم يكن (في)[١] مقابلتها كقاتل لا ينافي الصحة.

[اختصاص الفاء والعين واللام للوزن]

(**و**) لقائل أن يقول: لأي شيء اختص الفاء والعين واللام للوزن من بين سائر الحروف؟ قلنا: إنما (**اخْتُصّ الفاءُ وَالعَيْنُ واللاَّمُ للوَزْنِ**) من بين سائر الحروف (**حَتَّى يَكُونَ فيه**) -أي في الميزان المركَبِ من ذلك الدالِّ عليه الوزنُ[٢]، (**مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ وَالوَسَطِ**) أي وسط المخارج؛ فالألف واللام عوض عن المضاف إليه[٣].

(**والحلقِ شيءٌ**) يعم المخارج لفظا، إذ المخارج[٤] إما شفوية وإما حلقية وإما لسانية؛ فالفاء من بطن الشفة، والعين من[٥] الحلق، واللام من اللسان، وهو منقوض بعمل. والجواب أن "فعل" أعم الأفعال لفظا ومعنى، وعمل أعم الأفعال لفظا لا معنى. فإن قلت: كلام المصنف[٦] يدلّ على أن فعل أعم الأفعال لفظا[٧] فقط. قلت: اللفظ[٨] الموضوع يدلّ على المعنى. وإنما قال الفاء والعين واللام ولم يقل فعل مع أنه[٩] أخصر

---

[١] "في" زائد في ت، ج، س.

[٢] في ب، س: "أي في الميزان الدال عليه الوزن أو المركب من ذلك".

[٣] صح هامش ب: "إليه". | " أي وسط المخارج فالألف واللام عوض عن المضاف إليه" ناقص من س.

[٤] صح هامش ب: "لفظا إذ المخارج".

[٥] "حروف" زائد في ت، ج.

[٦] سبقت ترجمته ص.٢.

[٧] صح هامش ج: "ومعنى وعمل أعم الأفعال لفظا لا معنى فإن قلت: كلام المصنف يدلّ على أن فعل أعم الأفعال لفظا".

[٨] "اللفظ" ناقص من س.

[٩] في س: "أنها".

ليشمل أبنية الكلمة وهي: فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ. وإنما كان الميزان ثلاثيا لكون الثلاثي أكثر من غيره، ولأنه لو كان رباعيًّا أو خماسياً لم يكن وزن الثلاثي به إلاّ بحذف حرف أو أكثر. ثمّ إنه إذا كان ثلاثيا لم يكن وزن الرباعي أو الخماسي إلاّ بزيادة اللام مرّة أو مرّتين، والزيادة عندهم أسهل من الحذف؛ ولهذا قيل: ادّعاء زيادة الهاء في "أمهات" أحسن من ادّعاء حذفها في "أمّات". ذكره ابن جني[1] في سرّ الصناعة[2]. والحاصل أنك إذا وزنت ضرب بفعل فاجعل الفاءَ في مقابلة الضاد، والعينَ في مقابلة الراء، واللامَ في مقابلة الباء. فقل: الضاد فاء الفعل، والراء عين الفعل، والباء لام الفعل. وكذا فيما زاد على الثلاثة، ويعبر عن الحرف الزائد بلفظه إذا كان في البنية حرف زائد، فتقول: "ضارب" على وزن "فاعل"، و"مضروب" على وزن "مفعول"، إلّا من المبدَل [٩/أ] من تاء الافتعال؛ فإنه بالتاء نحو اضطرب وازدجر بإبدال التاء طاءً ودالاً، فتقول إنهما على وزن "افتعل" لا على وزن "افطعل" و"افدعل"؛ لأنه يؤدي إلى الاستثقال، ولأنه يقصد بوزنهما بيان أصل الزنة، وإلّا[3] المكرّر؛ فإنه لا يوزن بلفظ ذلك المكرّر، وإنما يوزن بالحرف الأصلي الذي قبل ذلك المكرّر، سواء فُصِل بين الأصليّ الذي قبله وبين المكرّر حرف زائد نحو تحرير، أم[4] لم يفصل نحو جلبب وعلَّم، وسواء كان المكرّر من حروف الزيادة نحو[5] حَلْيَيْت[6]، أم لم يكن منها نحو

---

[1] هو: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي المحوي. من أئمة الأدب واللغة والنحو. كان أبوه مملوكا روميا. إبن جني درّس في بغداد حتى مات. له تصانيف مفيدة، منها: كتاب الخصائص في النحو، الكافي في شرح القوافي، المذكر والمؤنث والمقصود والممدود وغير ذلك. توفى ببغداد سنة ١٠٠٢/٣٩٢. انظر: الباخرزي، دمية القصر، ١٤٨١/٣؛ إبن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ٢٠٥/٤؛ ؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ٤٩٤/٤-٤٩٥.

[2] انظر: ابن جنّي، سرّ الصناعة الإعراب، ٥٦٣.

[3] في س:"لا"

[4] في ج، ت: "أو".

[5] "نحو" ناقص من ت.

[6] في س، ت: "حلتيت".

احمرَّ وقردد، فتقول: نِحْرِير على وزن فِعْلِيل، لا على وزن فِعْلِير، وجلبب على وزن فعلل لا على وزن[1] فعلب، واحْمَرّ على وزن افْعَلَّ لا على وزن افعلر[2]، وعلّم على وزن فعّل لا (على)[3] وزن فعلل ولا على وزن فلعل.

ولقائل أن يقول حيث جعلتِ الأشياء التسعة مُشتقةً من مصادرها فُهِم منه أن المصدر هو الأصل، فهل هو الأصل أو لا؟ وإذا كان هو الأصل فما الدليل على أصالته؟ ومن يقول بأصالته؟ قلنا (**فَقَوْلُنا**)[4] نحن أهلَ التصريف (**الضَّرْبُ**) أي لفظ الضرب (**مَصْدَرٌ**) لأن[5] الحدث الجاري على الفعل (**يَتَوَلَّدُ مِنْهُ**) أي من المصدر (**الأشياءُ التِّسعةُ**) المتقدّمُ ذكرها، فاللام للعهد الذكري.

[بيان المصدر]

(**و**) المصدر (**هُوَ**)[6] (**الأصْلُ**[7] **في الاِشْتِقَاقِ**) (لا)[8] في العمل (**عند البصريين**) كسيبويه[9] ومن تابعه[10]. وإنما قلنا ذلك (**لِأَنَّ مَفْهُومَهُ**) أي المصدر (**وَاحِدٌ**) لأنه يدلّ على الحدث فقط، (**وَمَفْهُومُ الفِعْلِ مُتَعَدِّدٌ**)، وإنما كان مفهومه متعدّدا (**لدلالتِه**) يعني الفعل (**على الحَدَثِ**) الصادر من الفاعل، (**والزَّمَانِ**)

---

[1] "فعلل لا على وزن" ناقص من ت.

[2] في ت، ج: "احمار"

[3] "على" زائد في ت، ج، س.

[4] صح هامش ج: "فَقَوْلُنا"؛ في ب، ت، س: "قولنا".

[5] في س، ت، ج: "لأنه".

[6] في س: "وهو أي المصدر".

[7] في: س: "أصل".

[8] "لا" زائد في ت، ج، س.

[9] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[10] انظر: الأنباري، الإنصاف، ٢٣٥/١.

بوضع الواضع بالمطابقة، وعلى الفاعل بالالتزام، (**وَالوَاحِدُ قَبْلَ المُتَعَدِّدِ**) ضرورةَ أن [٩/ب] الاثنين من وحدتين[١]، ولأن كلّ ثانٍ لا بد له من أوّلٍ كما أنه كلُّ ثالث لا بدّ له من ثان وأوّل، وإنما عَبّر بالمفهوم ولم يعبِّر بالمدلول لأن الصور الحاصلة في العقل من حيث إنها تحصل من اللفظ في العقل سمّيت مفهوماً، ومن حيث إنها تقصد[٢] باللفظ سمّيت معنى، ومن حيث هي سمّيت مدلولا، وهنا الصورة[٣] حصلت من اللفظ، (**وإذا كان**) المصدر (**أصلاً للأفعال يكون**[٤] **أصلاً لمتعلّقاتها**) كاسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان لأنها مشتقّة منها[٥]. نبه على ذلك أبو على في التكملة، واستدلّ عليه بكونها جارية على سنن الأفعال وطريقتها، وصرح بذلك عبد القاهر[٦]، أعني بكون أسماء الفاعلين والمفعولين[٧] مشتقّةً من الفعل[٨]، فهي -أعني الأفعال- أصولُها القريبة والمصادر[٩] أصولُها[١٠] البعيدة، إذ[١١] كانت[١٢] أصولَ أُصولِها، وحينئذ[١٣] لنا أن نشتقّها من الأفعال لأصالتها القريبة، ومن المصادرِ لأصالتها البعيدة، ولأنه يدلّ على زمانٍ مطلقٍ،

---

[١] صح هامش ج: "واحد اثنين".

[٢] في س: "يقصد".

[٣] في ت، س، ج: "الصور".

[٤] "أيضا" زائد من ب، ت.

[٥] "و" زائد في س.

[٦] أي: عبد القاهر الجرجاني صاحب كتابي دلائل الأعجاز وأسرار البلاغة.

[٧] في س: "الفاعل والمفعول".

[٨] "من الفعل" ناقص من ج.

[٩] "من" زائد في ت.

[١٠] في ت: "لأصولتها".

[١١] في س، ج: "إذا".

[١٢] صح هامش ت: "إذا كانت".

[١٣] في س، ب: "وح".

والفعلُ[١] يدلّ على زمان مقيَّد، وكما أن المطلقَ أصلٌ للمقيَّدِ[٢] فكذلك المصدر أصلٌ للفعلِ، ولأن المصدر لو كان مشتقا من الفعل لوجب أن يدلّ على ما في الفعل من الحدث والزمان ومعنى ثالثٍ، وفيه نظر؛ لأن المصدر المزيد فيه مشتقّ من المصدر المجرّد على الصحيح، ولم يدلّ على معنى ثانٍ، (**أو**) نقول[٣](**لأنه**) يعني المصدر (**اسمٌ، والاسمُ مستغْنٍ عن الفعل**[٤]) في الإفادة، وما يكون مفتقراً إلى غيره يكون فرعاً عليه. قلنا[٥] والفعل[٦] أصل [١٠/أ] في العمل فتساويا، ولأن المصدر لو كان مشتقّا من الفعل لوجب أن يجري على سنن[٧] واحد ولم يختلف كما لم[٨] يختلف[٩] أسماء الفاعلين والمفعولين[١٠]، فلما اختلف[١١] المصدرُ اختلافَ سائرِ أسماء الأجناس دلّ على أنه مشتقّ منه. ولأن الفعل يتضمن المصدرَ، ألا ترى أن ضَرَبَ يدلّ على ما يدلّ عليه الضرب، والضربَ لا يدلّ على ما يدلّ عليه[١٢] ضَرَبَ؟ وإذا كان كذلك دلّ (على)[١٣] أن

---

[١] " يدلّ على زمان مطلقٍ والفعل" ناقص من س.

[٢] في ب، ت، ج: "المقيد".

[٣] في ب: "يقول"؛ في ج، س: "تقول".

[٤] صح هامش ج: "الفعل".

[٥] "قلنا" ناقص من ج.

[٦] "و" ناقص من س.

[٧] في ب: "سنين".

[٨] "لم" ناقص من ت، س؛ في ج: "لو".

[٩] صح هامش ب: "كما لم يختلف". | في ج: "تختلف".

[١٠] في س: "الفاعل والمفعول".

[١١] صح هامش ب: "اختلف".

[١٢] صح هامش ب: "عليه".

[١٣] "على" زائد في ت، ج.

المصدر[1] أصل، (و) لأنه (**يقال له**)[2] أي للفظ[3] الضرب (**مصدر**) وما قيل له[4] مصدر إلّا[5] (**لأن هذه الأشياء**) التسعة (**تَصْدُر عنه**)، لأن المصدر المكان الذي تصدر[6] عنه الإبل. ثمّ لما ذكر الصدورَ، والصدورُ الخروج من الشيء، ناسب أن يُعقِبَه بِبَيان ماهيته، لتضمن (قوله)[7]: "**ويقال له مصدر لأن هذه الأشياء تصدر عنه**" السؤالَ، فكأنه قيل له: ما معنى الصدور[8] فقال: الاشتقاق، فقيل: وما الاشتقاق؟

[الاشتقاق]

[تعريف الاشتقاق]

فقال: كما قال[9] الميداني: (**الاشتقاق: أن تجد بين اللفظين**) المشتقّ والمشتقّ منه[10] (**تَنَاسُبًا في اللفظ والمعنى**)، فتردَّ أحدهما إلى الآخر. وأركانُه أربعة؛ أحدُها: اسمٌ موضوعٌ لمعنى، ثانيها: شيءٌ آخرُ له نسبةٌ إلى ذلك المعنى، ثالثُها: مشاركةٌ بين هذين الأصلين في الحروف الأصلية، رابعُها: تغييرٌ يَلحَق ذلك اللفظَ في حرف فقط أو حركةٍ فقط[11] أو فيهما معاً. وكلُّ واحد من هذه الأقسام الثلاثة إما أن يكون

---

[1] في هامش ب: "لقائل أن يقول إنما سمي مصدرا لأنه يصدر عن الفاعل".

[2] "له" ناقص من ب.

[3] في ب، ت، س: "لفظ".

[4] "له" ناقص من ت.

[5] "إلّا" ناقص من س.

[6] في س: "يصدر".

[7] "قوله" زائد في ت، ج.

[8] في ج، ت: "المصدر".

[9] انظر: الميداني، نزهة الطرف في علم الصرف، ٥.

[10] "المشتقّ والمشتقّ منه" ناقص من س.

[11] في هامش ت: "أو حركة فقط".

بالزيادة أو النقصان[1] أو بهما[2] معًا، فهذه تسعة أقسام حاصلة من ضرب ثلاثة في ثلاثة، أحدُها زيادة الحركة، نحو: نصر الماضي من النصر، زيدت حركة الصاد. وثانيها زيادة [١٠/ب] الحرف، نحو: كاذب من الكذب. وثالثُها: زيادتهما معا، نحو: ضارب من الضرب، زيدت الألف بعد الضاد، وزيدت أيضا حركة الراء. ورابعها نقصانُ الحركة، نحو: سَفْر بسكون الفاء من السفر، نقصت فتحة الفاء. قال[3] الجوهريّ[4]: "تقول[5]: سفرتُ سُفورا أي خرجتَ إلى السفر". وخامسُها: نقصانُ الحرف، نحو: صَهِل[6]، اسم فاعل من الصهيل. وسادسُها: نقصانُهما معًا، نحو: غَلْي من الغليان؛ نَقَصَت الألف والنون، ونقصت فتحة الياء، وفي[7] الاعتداد بسكون الياء نظر[8]. والأَوْلَى التمثيلُ بصَبٍ اسم فاعل من الصَّبابَة. وسابعُها: زيادة الحرف مع نقصان الحركة، نحو: عادٍّ بالتشديد اسم فاعل من العدَدَ؛ زيدت الألفُ بعد العين، ونقصت حركة الدال الأُولى للإدغام. وثامنُها: زيادة الحركة مع نقصان الحرف، نحو: رَجَع من الرُّجْعَى؛ زيدت حركةُ الجيم ونقصت الألف. وتاسعُها: أن يزادَ فيه حركةٌ وحرفٌ وينقص[9] أيضا عنه حركة وحرف،

---

[1] في س: "بالنقصان".

[2] في ب: "هما".

[3] انظر: الجوهري، الصحاح، ٥٤٢.

[4] هو: إسماعيل بن حمّاد الجَوْهري الفارابي. أصله من بلاد الترك. أخذ عن أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي. من آثاره المشهورة: تاج اللغة وصحاح العربية وكتاب المقدمة في النحو وكتاب في العروض سماه عروض الورقة. تاريخ وفاته في الدر الثمين لابن الساعي سنة ٣٨٦ وفي معجم المؤلفين سنة ١٠٠٣/٣٩٣. انظر: الثعالبي، يتيمة الدهر، ٤٦٨،٤٦٩/٤؛ ابن الساعي، الدر الثمين، ٣٠٦، ٣٠٧؛ القطفي، انباه الرواة، ٢٢٩/١-٢٣٣؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٣٦٢/١. | انظر: الجوهري، صحاح، ١٦٣٩/٣.

[5] في س: "يقول".

[6] في س: "صاهل".

[7] "و" ناقص من س.

[8] "نظر" ناقص من ج.

[9] في ب، ت: "ينقض".

نحو: ارم من الرمي[١]؛ زيّدت الهمزةُ للوصل وحَركةُ[٢] الميم، ونَقصَت الياءُ وحركةُ الراء. وأُورِد بأن الاشتقاق ليس هو الوجدان حتى تقول[٣]: "هو **أن تجد**" وجدانك[٤]، بل الاشتقاق هو الردّ عند الوجدان[٥]. وأجيب بأن المراد بالتعريف إنما هو باعتبار العلم لا[٦] باعتبار العمل، ودلّ التعريف على أن المشتقَّ و[٧]المشتقّ منه إذا تناسبا معنىً وتخالفا لفظا لا يكون أحدهما[٨] مشتقّا من الآخر، نحو: الذئب والسرحان، وكذا بالعكس، نحو: الذهب [١١/أ] الذي يقابل[٩] الفضة، وذَهَبَ من الذهاب؛ فإن قوله: "**في اللفظ والمعنى**" بمنزلة فصلين[١٠] و"**أن تجدَ بين اللفظين تناسبًا**" بمنزلة الجنس[١١]. لا يقال: يلزم تعريف الشيء بنفسه لأن أجزاء الحد عين[١٢] أجزاء المحدود. قلنا: لا نسلم ذلك، لأن معرفة الحد مفصَّلة ومعرفة المحدود مُجمَلة، والمجمَلُ غير[١٣] المفصل.

---

[١] في س: "الرامي".

[٢] في ب: حركت.

[٣] في ب، س: "يقول".

[٤] هكذا في كل النسخ، ولكن في ت، س أُدرِجَت عبارة: "هو أن تجد وجدانك بل الاشتقاق هو الردّ عند الوجدان" على النص الأصلي بعد كتابته، ولا يظهر لكلمة "وجدانك" معنى فيها. من الباحث

[٥] صح هامش ج: "الوجدان حتى تقول "هو أن تجد" وجدانك بل الاشتقاق هو الردّ عند الوجدان"؛ "يقول هو أن تجد وجد أنك بل الاشتقاق هو الردّ عند الوجدان" منقول من محله إلى محل قبله في س.

[٦] صح هامش ت: "بل الاشتقاق هو الردّ عند الوجدان. وأجيب بأن المراد بالتعريف إنما هو باعتبار العلم لا".

[٧] صح هامش ج: "المشتقَّ و".

[٨] في ج، ت: "أحدها".

[٩] في ت: "يقابله".

[١٠] الفصلُ عندَ المناطقة هو جزءُ التعريفِ الكليُّ الخاصُّ الذي يَخرُج به ما دخل في عمومِ الجنس العامِّ قبلَه مما ليس من أفراد المعرَّف. انظر: الساوي، البصائر النصيرية،٤٤.

[١١] والجنس هو جزء التعريف الكليُّ العامُّ الذي يشترك فيه أفرادُ المعرَّف وغيرِه. الساوي، البصائر النصيرية، ٤٢.

[١٢] في ج: "غير".

[١٣] صح هامش ب:"غير".

[أنواع الاشتقاق]

(**وهو**) يعني الاشتقاق يشتمل (**على ثلاثة أنواع:**) من إضافة الصفة إلى الموصوف:

[الاشتقاق الصغير]

(**صغيرٌ**) بالجرّ بدل من ثلاثة أنواع، وبالرّفع خبر مبتدأ محذوف، (**و**) الاشتقاق الصغير تعريفه: (**هو أن يكون بينهما**) أي بين المشتقّ والمشتقّ منه (**تَناسبٌ**) أي توافق (**في**) أصل[١] (**الحروف، و**) أن يكون بينهما تناسب في (**الترتيب**) أي ترتيب حروف الكلمة، فاللام عِوَضٌ عن المضاف إليه، وهو عبارة عن رعاية التتابع والتوالي بين حروف الكلمة المركّبة من حروف الهجاء، وبه احترز عن ترتيب مثْل زيد قائمٌ، وضرب زيدٌ، وذلك[٢] (**نحو: ضَرَبَ من الضرْب**) فتراعي[٣] في ضَرَبَ (مثلا)[٤] ترتيب حروف الضَّرْب على التتابع والتوالي بتقديم الضاد على الراء وتقديم الراء على الباء في التلفظ، وإذا أبطلته بأن تُقدِّم الباءَ على الراء كضبر[٥] (يقال)[٦] ضبر الفرس إذا جمع[٧] قوائمَه ووثب[٨]، أو تُقدِّم الراء على الباء والضاد كربض كان ترتيباً آخر.

---

[١] صح هامش ب:"أصل".

[٢] "و" ناقص من ج.

[٣] في ج، ت: "فيراعي".

[٤] "مثلا" زائد في ت، ج، س.

[٥] "يقال ضبر الفرس إذا جمع قوائمه ووثب" ناقص من س.

[٦] "يقال" زائد في ت، ج.

[٧] في ب، س: "اجتمع".

[٨] "ربضت الشاة أي بركت " زائد في ب، س.

[الاشتقاق الكبير]

(**وكبيرٌ**) عطف على صغير، ويسمّي[1] أوسط أيضًا (**و**) تعريفه (**هو: أن يكون بينهما**) أي بين المشتقّ والمشتقّ منه (**تناسبٌ في اللّفظ**) بأن يوجد الحروف[١١/ب] فيهما (**دون الترتيب**) في الحروف، وذلك (**نحو جبذ**) بتقديم الباء الموحدة على الذال (**من الجَذْب**) بتقديم الذال على الباء، فإنه وُجد فيهما أصلُ الحروف من غيْر ترتيب بينهما.

[الاشتقاق الأكبر]

(**وأكبرُ**) عطف على صغير، ويجوز أن يعطف على كبير، (**و**) تعريفه (**هو**[2]: **أن يكون بينهما**) أي بين المشتقّ والمشتقّ منه (**تناسبٌ في المَخرج**) فقط وذلك (**نحو نَعَقَ**) الراعي بالغنم، إذا صاح (**من النَّهْق**) بقلب[3] الهاء عينا، والنهيقُ صوتُ الحمار، فإنّ كلًّا من العين والهاء من الحلق. وإنما سمّي الأوّل اشتقاقًا صغيرًا لأن ضرَب بتحريك الراء من الضرْب بسكونها، وهذا أمرٌ صغير؛ وسمّي الثاني اشتقاقا كبيرًا لأنّ جبذ[4] من الجذب بتحريك الباء مع الانقلاب، وهذا أمرٌ كبيرٌ، وسُمّى[5] الثالث اشتقاقا أكبرَ لأن نعق من النهق بتحريك العين، وفيه انقلاب حرف بحرف مع عدم التناسب في الحروف والترتيب، وهذا أمرٌ[6] أكبر منهما. (**والمرادُ**) أي مرادُنا أهلَ الصرف (**من الاشتقاقِ المذكور**) عند الإطلاق غالبًا وفي أكثر

---

[1] في س: "سمي".
[2] "هو" ناقص من ت.
[3] في ج: "تقلب".
[4] صح هامش ب: "لأنّ جبذ".
[5] في ب: "يسمّي".
[6] "أمر" ناقص من س.

المسائل (**اشتقاقٌ صغيرٌ**) لحصول المناسبة بين المشتقّ والمشتقّ منه في اللفظ والترتيب، وكثرة دَوْرِه في الكلام وقلّة العَمَل. قال أبو حيان[١]: لم يقلْ بالاشتقاق الأكبر من النحاة إلّا أبو الفتح[٢] وكان ابن الباذش[٣] يأنَس به، والصحيحُ أنه غير مُعوَّلٍ[٤] عليه لعدم اطراده». انتهى. وعن ابن فارس أنه قال به، وبنى عليه كتابه المقاييس في اللّغة.[٥]

[أصل الاشتقاق عند الكوفيين]

ولمَّا فرَغَ من تعريف الاشتقاق[١٢/أ] فاصِلًا بين حُجّة الفريقين، لِمَا قُلناه لا لِمَا قيل: "لَمَّا ذَكَر أن المصدر أصلٌ في الاشتقاق عند البصريين وجب عليه أن يُبين الاشتقاق[٦] لأنه يحصل المقصود بتأخيره"،

---

[١] هو: أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي يوسف بن حيان الأندلسي الغرناطي. ولد سنة ٦٥٤ في غرناطة. هو إمام النحو في زمانه. أخذ عن ابن النحاس والوجيه بن الدهان والقطب القسطلاني وغيرهم. له تصانيف كثيرة، منها: البحر المحيط، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك، تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب وغير ذلك. توفى الاندلسي ١٣٤٤/٧٤٥. انظر: الاندلسي، تذكرة النحاة، م٩، م١٠، م١٩، م٢٠، م٢٢؛ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ٢٧٦/٧-٢٧٩؛ الشوكاني، البدر الطالع، ١٥٤/٢-١٥٦.

[٢] أي: أبو الفتح ابن جني.

[٣] هو: علي بن أحمد بن خلف بن محمد الانصاري الغرناطي الاندلسي أبو الحسن المالكي المعروف بابن الباذش. مولده في سنة ٤٤٤. هو من أهل غرناطة. قرأ على المقرى، الخلف بن محمد بن يحيى الأنصاري وأبو علي الصّدفى وغيرهم. ألف ابن الباذش شرح أصول ابن السراج في النحو، شرح كتاب الإيضاح، شرح كتاب سيبويه، المقتضب من كلام العرب وغير ذلك. توفى في محرم سنة ٥٢٨. انظر: ابن فرحون، الديباج المذهب، ١٠٧،١٠٨/٢؛ الضبي، بغية الملتمس، ٥٤٦/٢-٥٤٧؛ البغدادي، هدية العارفين، ٦٩٦/١.

[٤] في س: "معقول".

[٥] انظر: العطّار، حاشية العطّار، ٣٧٠/١؛ ابن النجّار، شرح الكوكب المنير، ٢١١/١.

[٦] في هامش ب: "قد أهمل المصنف ذكر الاشتقاق الأصغر وهو تناسب المشتق والمشتق منه في اللفظ والحروف والحركات كقلب من القلب بفتحتين".

وذَكَر[1] حجّة البصريين شرع[2] في دلائل الكوفيين بقوله: **(قال الكوفيون: ينبغي)** أي يجب **(أن يكون الفعلُ أصلاً)** على المصدر **(لأن إعلالَه)** يعني الفعل **(مدارٌ لإعلال المصدر وجودا وعدَمًا)**، المدارُ هو الذي يَثبُت الأثر عند ثبوته وينتفي عند انتفائه **(أما وجودًا ففي يَعِد عِدَةً)** فإنه لمّا حُذفت الواو من الفعل لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة حذفت من المصدر بعد نقل حركتها إلى العين، **(و)** كذا **(قام قِياما)** فإنه لما أعلّ قام بقلب الواو ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها أعلّ قيامًا بقلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها، والأصل قِوَاما **(وأما عدما ففي يَوْجَل وَجَلاً)** بفتح الجيم فيهما، فإنه لما لم يعلّ يوجَل لم يعلّ وجلاً **(و)** كذا **(قاوَم قِوَاما)** فإنه (لما)[3] (لم يعلّ قاوَم)[4] لم يعلّ قِوَاما، إِذْ لَوْ أُعِلَّ قاوَم بقلب الواو ألفا بناء على أن الألف حاجز غير[5] حصين لحذف أحد[6] الألفين، فيلتبس المزيد بالمجرّد إذ يبقى قام، **(ومدارِيَّتُه)** يعني الفعل **(تدلّ)**[7] **(على أصالته)** وفرعيّةِ المصدرِ، **(وأيضًا)** مصدر آضَ بمعنى رجع **(يؤكَّد الفعلُ به)** أي بالمصدر، ويكون معمولًا للفعل، وفي قوله: **"يؤكَّد الفعل به"** توسُّعٌ، لأنه في الحقيقة لتأكيد المصدر المضمون للفعل، فإن **(نحو)** قولك: **(ضربتُ ضرباً)** بمنزلة أحدثت ضربًا ضربًا **(و)** لقائل أن يقول: التأكيدُ إمّا تأكيدٌ[8] معنويٌّ وهو بألفاظ[١٢/ب] مخصوصة، وهي: النفس والعين وكلّ وأجمع وأكتع وأبتع وأبصع،

---

[1] معطوف على فرغ. من الباحث

[2] جواب لما فرغ. من الباحث

[3] "لما" زائد في ت، ج، س.

[4] "لم يعل قاوم" زائد في ج، س.

[5] صح هامش ب: "غير".

[6] في س: "إحدى".

[7] في س: "يدلّ".

[8] في س: "توكيد".

وإما تأكيدٌ لفظيٌّ، وهو: تَكرارُ اللفظ بعينه، نحو جاء زيد زيد[1]، وهذا ليس واحدًا منهما. قلنا: ممنوعٌ أنه ليس[2] واحدًا منهما[3]؛ فإنه من التأكيد اللفظي، إذ **(هو بمنزلة ضربتُ ضربتُ، والمُؤَكَّد)**[4] بفتح الكاف **(أصلٌ دون المؤكِّد)** بكسر الكاف، لأنه تابع، والمتبوعُ أصلٌ على التابع. **(وأيضا يقال له)** أي لِلَفظِ المصدرِ مصدرٌ، وما قيل له **(مصدرٌ)** إلّا **(لكونه مَصْدُورًا عن الفعل)** فالمصدر ليس على بابه بل هو بمعنى المفعول، **(كما قالوا:)** يعني العرب **(مَشرَب عذب)** بالذال المعجمة، بمعنى حلو **(ومَركَب فارِهٌ)** بمعني[5] سريع في المشي **(أي مشروب ومركوب)**.

[الجواب على الكوفيين]

(قلنا) نحن أهلَ البصرة **(في جوابهم:)** أي (في)[6] جواب الكوفيين **(إعلالُ المصدر)** تبعا لإعلال الفعل **(للمشاكِلَة)** أي الموافقة اللفظية **(لا)** (أنَّ)[7] إعلال المصدر **(للمَدارِيَّة)** والمُشاكلة[8] **(كحذف الواو في**[9] **تَعِد)** بالتاء الفوقية أو النون، وأعد وإن لم يقع[10] الواو بين ياء مفتوحة وكسرة لموافقة يَعِد بالياء

---

[1] صح هامش ب: "زيد".

[2] "ليس" ناقص من ت.

[3] صح هامش ب: "قلنا: ممنوعٌ أنه ليس واحدًا منهما".

[4] في س: "فالمؤكد".

[5] في ب: "يعنى".

[6] "في" زائد في ت، ج.

[7] "أن" زائد في ج.

[8] "لا إعلال المصدر للمدارية والمشاكلة" ناقص من س.

[9] في ب، ت، ج: "من".

[10] في س، ج: "تقع".

التحتية ليبقى الباب على سَنَنٍ واحد. **(و)** كحذف **(الهمزة في يُكْرِم)** بالياء التحتية[١] أو التاء الفوقية أو النون، وإنما حذفت الهمزة وإن لم يجتمع همزتان لموافقة أُكرِم والأصل أُأَكْرِم[٢] بهمزتين[٣]، حذفت إحداهما للاستثقال، فلو كان للمدارية كما قلتم لزم أن يكون تَعِد ونَعِد[٤] وأَعِد مشتقّاً من يَعِد؛ لأنه دائر معه وجودًا وعدمًا كما في يَوْجَل وَجَلًا، ولزم أن يكون يُكرِم وتُكرِم ونُكرِم مشتقًّا من أُكرِم، وأنتم لا تقولون به، **(والمؤَكَّدِية)** في قولكم: **"وأيضا يؤكَّد الفعل به" (لا تدلّ على الأَصالة في الاشتقاق، بل في الإعراب)**[٥] لأنه لا يلزم[٦] من فرعيّةٍ مخصوصةٍ باعتبار [١٣/أ] وقوعِه تأكيداً أو معمولًا للفعل الفرعيّةُ من كلِّ وجهٍ، فلا يلزم[٧] من تأخره[٨] عن الفعل حال كونه معمولاً ومؤَكِّدا للفعل تأخُّرُه حالة الوضع، لجواز أن يكون وضعُه مقدَّماً على وضع الفعل ويكون متأخِّرا عنه وقت العمل والتأكيد[٩] **(كما في جاءني زيْدٌ زيْدٌ)**، فإن زيدٌ[١٠] الثاني مؤَكِّد لزيدٌ[١١] الأوَّل، وليس بمشتقٍّ منه مع أنه تابعٌ له.

---

[١] في ب: "التحتانية".
[٢] في ج: "أكرم".
[٣] في س: "بالهمزتين".
[٤] في ب، ج: "يعد".
[٥] صح هامش ت: "بل في الاعراب".
[٦] في هامش س: "فاعل لا يلزم".
[٧] في هامش س: "فاعل فلا يلزم".
[٨] في ج: "تأخيره".
[٩] "و" زائد في ج، س.
[١٠] في س: "زيدا".
[١١] في س: "الزيد".

(و) أما (**قولهم مَشرَب عذْبٌ، ومَركَب فارِهٌ**) فهو مجاز (مُرْسَلٌ)[1] (**من باب جرى النهرُ، وَسالَ الميزابُ**)، إذا النهر ليس بجارٍ[2] وإنما الماء جارٍ فيه، والميزاب ليس بسائلٍ وإنما الماء سائلٌ فيه، فهو من ذكر المحلِّ وإرادة الحالِّ، فهو مجاز مرسل، فكذا المَشْرب لا يَوصَف بكونه[3] عذبا، وإنما العذبُ الماءُ الذي هو مشروب، وكذا المَركَبُ لا يوصف بكونه فارهاً، وإنما الفارِهُ هو المركوب، فيقال: مشروب عذب ومركوب فارِهٌ، فهو أيضا مجاز مرسل. والحاصل أن الكلام في الحقيقة لا في المجاز، على أن أبا بكرٍ الباقِلَّاني[4] والغزالي[5] والكيا الهراسي[6] منعوا الاشتقاق من المجازات، وقالوا: إنما الاشتقاق من الحقائق، على

---

[1] " مُرْسَلٌ " زائد في ت، ج.

[2] في ب: "بجاري"

[3] في س: "لكونه".

[4] في ب: "الباقلان". | هو: القاضي أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر بن القاسم، المشهور بالباقلاني البصري. ولد سنة ٣٣٨. من أئمة علماء الكلام. كان متكلما على مذهب الأشعري. صنف التصانيف الكثيرة المشهورة، منها إعجاز القرآن. وتوفى الباقلاني ١٠١٣/٤٠٣. انظر: ابن خلكان، وفيات الاعيان، ٢٦٩/٤-٢٧٠؛ المرصفي، هداية القاري، ٧٠٨/٢.

[5] هو: الإمام حُجة الإسلام أبو حامد محد بن محمد بن أحمد الغزالي الطوسي الشافعي. المعروف حجّة الإسلام. أحد أئمة الشافعية. ولد سنة ١٠٥٨/٤٥٠ بطوس. أخذ عن أحمد بن محمد الداركاني وأبي نصر الإسماعلي وإمام الحرمين وأبو سهل محمد بن عبد الله الحفصي ومحمد بن أحمد الخوارزمي وغيرهم. من تصانيفه: البسيط، الوسيط، الوجيز، الخلاصة، المنخول، شفاء العليل وجواهر القرآن وغير ذلك. مات الغزالي سنة ١١١١/٥٠٥. انظر: ابن كثير، طبقات الشافعية، ٥١٠/٢-٥١٥؛ الصريفيني، المنتخب من السياق، ٧٣؛ كاتب جلبي، سلم الوصول، ٢٤٥/٣-٢٤٦؛ نويهض، معجم المفسرين، ٦١٢.

[6] هو: علي بن محمد بن علي الطبري الآملى عماد الدين ابو الحسن البغدادي الشافعي. المعروق إلكيا الهراسي. هو فقيه وشافعي ومفسر ومتكلم وأصولي. ولد ١٠٥٨/٤٥٠. صنف إلكيا الهراسي احكام القرآن، شفاء المسترشدين في مباحث المجهدين، لوامع الدلائل في زوايا المسائل. توفى سنة ١١١٠/٥٠٤ ببغداد. انظر: الإسنوي، المهمات، ٣٢٦/١-٣٢٧؛ وزارة الأوقاف، الموسوعة الفقهية، ٣٠٦/١٣؛ البغدادي، هدية العارفين، ٦٩٤/١.

أن[1] ابن الحاجب[2] قال في شرح المفصّل إنه لا يجيء مَفْعَلٌ بمعنى مفعول ولو سُلِّم فنَادِرٌ بعيد. ولك أن تقول نصرةً[3] للكوفيين[4] لو كان الفعل مشتقًّا من المصدر لكان لكلِّ فعلٍ مصدرٌ، والتالي[5] باطل فالمقدّم مثله، لأنَّ "يَذَرُ" و"زال" وأخواتُها و"ليس" باتّفاق من البصريين والنحاة ليس لها مصادر.

[المصدر]

[مصادر الثلاثي المجرّد]

و لمَّا تقدّم[6] ذكر المصدر وأنه الأصلُ ناسَبَ أن يتعرَّض إلى ضبطه، فقال: (**ومصدر**) الفعل (**الثلاثي**) السماعي (**كثيرٌ**)[7] لا يُضبَط عند غير سيبويه[8] (**و**) أما (**عند سيبويه**)[9][١٣/ب] فهو (**يرتقي إلى اثنين وثلاثين نوعا**) نصب على التمييز، وذلك (**نحو: قَتْلٍ**) بفتح القاف مصدر قَتَل يَقتُل، (**وفِسْقٍ**) بكسر الفاء مصدر فَسَق يَفسُق، (**وشُغْلٍ**) بضم المعجمة مصدر شَغَل يَشغَل، والثلاثة ساكن العين، (**ورَحْمة**) بفتح الراء مع سكون العين مصدر رَحِم يَرحَم[10]، (**ونِشْدَة**) بكسر النون مع سكون المعجمة مصدر نَشَدْت الضالة أُنْشُدُها، (**وكُدْرَة**) بضمّ الكاف مع سكون المهملة مصدر كَدُر الماءُ بالضّم يَكْدُرُ،

---

[1] "أن" ناقص من س.

[2] سبقت ترجمته ص.٢٣.

[3] في ب: "نصر".

[4] في س: "الكوفين".

[5] في ب، ج، س: "الثاني".

[6] في س: "تعد".

[7] في س: "كثيرة".

[8] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[9] سبقت ترجمته ص.٢٦؛ انظر: الزمخشري، المفصّل، ٢١٥؛ ابن يعيش، شرح المفصّل، ٤٦/٤.

[10] في هامش س: "من باب الرابع".

(**ودَعْوى**) بفتح الدال المهملة وسكون العين مصدر دَعا يَدعو في النسب، (**وذِكْري**) بكسر الذال[1] المعجمة[2] وسكون الكاف مصدر ذَكَر يَذكُر، (و**بُشْرَى**) بضمّ الموحدة مع سكون المعجمة مصدر بَشَرْتُ الرجلَ أَبشُرُه بالضم، (**ولَيَّان**) بفتح اللام وتشديد الياء التحتية مصدر لَوَي يَلوِي والأصل لَوْيَان؛ اجتمع الواو والياء والسابق منهما ساكن قلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء، (**وحِرْمان**) بكسر الحاء المهملة وسكون الراء مصدر حَرَمَه يَحرِمُه[3] إذا منعه، (**وغُفْران**) بضمّ الغين المعجمة وسكون الفاء مصدر غَفَر يَغفِر، (و**نَزَوَانٍ**) بالنون والزاء المعجمة المفتوحتين مصدر نَزَا الفحل يَنزُو، (**وطَلَب**) بفتح الطاء المهملة واللام مصدر طَلَبَ يَطلُب، (**وخَنِقٍ**) بفتح الخاء المعجمة وكسر النون مصدر خَنَق يَخنُقُ، (**وصِغَرٍ**) بكسر الصاد المهملة وفتح الغين المعجمة مصدر صَغِر الرجلُ بالكسر يَصغَر، (**وهُدًى**) بضمّ الهاء مصدر هَدَاه يَهدِيه، (**وغَلَبَة**) بالغين المعجمة فلام (وباء)[4] موحدة[5] مفتوحتان[6] مصدر غَلَب يَغلِب، (**وسَرِقة**) بفتح السين [١٤/أ] المهملة وكسر الراء مصدر سَرَق يَسرِق، (**وذَهَاب**) بفتح الذال المعجمة مصدر ذَهَب يَذهَب، (**وصِرَاف**) بكسر الصاد وفتح الراء المهملتين مصدر صَرَفَت الكلبةُ تَصرِفُ إذا اشتهت[7] الفحل، (**وسُؤَال**) بضمّ السين المهملة مصدر سَأَل يَسأَل، (**وزَهَادة**) بفتح الزاء المعجمة مصدر زَهِدَ يَزهَد، (**ودِرَايَة**) بكسر الدال المهملة مصدر دَرَى يَدرِي، (**ودُخُول**) بضمّ الدال المهملة مصدر دخل يدخل

---

[1] في ج، ت: "الدال".

[2] في س: "لمعجمة".

[3] في س: "حرم يحرم".

[4] "وباء" زائد في ج.

[5] في س: "فموحدات".

[6] في ت: "مفتوحات"؛ "مفتوحتان" ناقص من س.

[7] في ت: "أشبهت"؛ وفي س: "شتهت".

(وقَبُول) بفتح القاف وضمّ الباء الموحدة مصدر قَبِل يَقبَل، **(ووَحِيف)** بفتح الواو وكسر الحاء (المهملة)[1] مصدر وَحِف البعير إذا هَزَل، وبالجيم ضَرْبٌ من سير الإبل، **(وصُهُوبَة)** بضمّ الصاد المهملة مصدر صَهُب الشَّعْر يَصهُب إذا احمرَّ حُمْرَةً صافية[2]، **(ومَسْعاة)**[3] بفتح الميم وسكون السين المهملة مصدر سَعَى يَسعَى، **(ومَحْمِدة)** بفتح الميم الأولي وكسر الثانية بينهما حاء مهملة مصدر حَمِد يَحْمَد.

[مجيء المصدر على وزن اسمَي الفاعل والمفعول]

(ويجيء) المصدر **(على وزن اسمي الفاعل والمفعول)** فالأوّل **(نحو قمت قائما أي)** قمت **(قياماً)**، ومنه قوله تعالى[4]: ﴿فَهَلْ تَرَىٰ لَهُم مِّن بَاقِيَةٍ﴾[سورة الحاقة ٨/٦٩][5] أي من بقاء، وقوله تعالى: ﴿لَيْسَ لِوَقْعَتِهَا كَاذِبَةٌ﴾[سورة الواقعة ٢/٥٦][6] أي كذب، **(و)** الثاني **(نحو قوله تعالى: ﴿بِأَيِّيكُمُ الْمَفْتُونُ﴾)**[سورة القلم ٦/٦٨][7] إنْ قلنا إنّ الباء ليست زائدة، وأما إنْ قلنا إنها زائدة فليس منه، إذ لا يستقيم أن يقال: "أيّكم المفتون" بمعنى أيّكم الفتنة. وذكر[8] جار الله[9] في حروف الجرّ أنها زائدة، وهو وَهَمٌ، ومجيء المصدر

---

[1] "المهملة " زائد في ت، ج، س.

[2] صح هامش ج: "ومَدْخَلٍ وَمَرْجِعٍ"؛ "ومَدْخَلٍ وَمَرْجِعٍ" زائد في س.

[3] "و" زائد في س.

[4] في ج: "تع".

[5] [سورة الحاقة ٨/٦٩].

[6] [سورة الواقعة ٢/٥٦].

[7] [سورة القلم ٦/٦٨].

[8] انظر: الزمخشري، الكشّاف، ١١٢٩.

[9] هو: محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري أبو القاسم جار الله. هو نحوي، مفسر، متكلم، محدث، لغوي، أديب. مشارك في عدة علوم. ولد سنة ٤٦٧/١٠٧٥. من أبرز شيوخه: مظفر النيسابوري وأبي مضر الأصبهاني وأبي منصور الحارثي وغيرهم. له المفصل في صنعة الإعراب، الكشاف عن حقائق التنزيل، الأنموزج في علم الإعراب، أساس

على وزن فاعل ومفعول قليل، والأوّل أقلّ، ومنه ميسور ومعسور بمعنى[1] اليُسر والعُسْرِ من يَسُر بالضمّ وعَسُر يُسراً وعُسراً وميسوراً [١٤/ب] ومعسوراً، كقولهم: دعه إلى ميسورِه وإلى معسورِه. وعند سيبويه[2] هما صفتان معناهما عنده: دعه[3] إلى زمان يَاسِر فيه وإلى زمان يَعسُر فيه، لأنه عنده يمتنع مجيء المصدر على مفعول.

[مجيء المصدر للمبالغة]

(**ويجيء**) المصدر (**للمبالغة**) والتكثير[4] لمصدر الفعل الثلاثي (**نحو التَّهدَار**) مبالغة للهدر[5] (**والتَّلْعاب**) مبالغة لِلَّعِب بفتح التاء فيهما، ومنه التَّرداد للرّدّ، والتكرار للكرّ، والتَّصفاق للصفق، والتَّقتال للقتل، والتَّجوال للجَوَلان. قاله[6] سيبويه[7]، وهو قياس مطَّرد. والفراء[8] وغيره من الكوفيين يجعلون التَّفعال بمنزلة التفَعُّل، وألفَ التكرار بمنزلة ياء التكرير[9]، والحقّ ما قاله سيبويه[10]، لأنه يقال التَّلعاب ولا يقال

البلاغة، نوابغ الكلم وغير ذلك. توفى الزمخشري سنة ٥٣٨/١١٤٤. انظر: المرصفي، هداية القاري، ٧٢٩/٢؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٨٢٢/٣.

[1] صح هامش ب: "بمعنى".

[2] سبقت ترجمته ص.٢٦.؛ انظر: سيبويه، الكتاب، ٩٧/٤.

[3] صح هامش ت: "إلى ميسورِه وإلى معسورِه وعند سيبويه هما صفتان معناهما عنده: دعه".

[4] في ب، ج: "التنكير ".

[5] في هامش س: "يعني مبالغة للهديان وبمعنى الفارسي في هودّ كفتّار"؛ في س: "للهذور".

[6] انظر: سيبويه، الكتاب، ٨٤/٤.

[7] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[8] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[9] انظر: السيرافي، شرح الكتاب سيبويه، ٤٦٠/٤.

[10] سبقت ترجمته ص.٢٦.

التّلعُّب، فلو كان التَّلعاب بمنزلة التّلعُّب لقيل التّلعُّب. قاله[1] السيد ركن الدّين[2] رحمه الله، (**و**) نحو (**الحِتِّيثَى والدِّلِّيلَى**) على وزن "فِعِّيلَى" بكسر الفاء والعين المشدّدة وفتح اللّام والقصرِ[3]، مبالغةً للحَثّ الكثير من الجانبين.[4] والدليل قال عمر رضي الله عنه[5] لولا الخِلِّيفَى لأذَّنتُ، أي لولا كثرة الاشتغال بأمر الخلافة والذهول بسببها عن تعهد أوقات الأذان لأذَّنتُ. قيل سُئل الزمخشري[6] أهو قياسيّ أم سماعي؟ فقال: هذا الباب كثير الاستعمال[7] فينبغي أن يكون قياساً[8]، وجعله ابن مالك[9] غيرَ قياسيّ.

---

[1] انظر: الأستراباذي، شرح الشافية، ١/١٦٧.

[2] هو: الحسن بن محمد بن شَرَفْشَاه السيد ركن الدين ابو محمد العَلَوِيّ الحسيني الأستراباذي الشافعي.وأخذ عن السيف الآمدي. أحد أئمة في عصره. من تصانيفه: شرح مختصر ابن الحاجب وشرح الشافية وشرح الكافية وشرح الحاوي وغير ذلك. المتوفى بالموصل سنة ٧١٥. انظر: كاتب جلبي، سلم الوصول، ٢/٣٦؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ١٢/٣٦-٣٧.

[3] أي الألف المقْصورة.

[4] في ج: "الحثيث".

[5] "رضي الله عنه" ناقص من ج.

[6] سبقت ترجمته ص.٥٠.

[7] في ب: "الاشتغال".

[8] في ت: "قياسيا". انظر: ابن كمال باشا، الفلاح شرح المراح (شرحان على مراح الأرواح)، ١٦.

[9] هو: ابن مالك جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطّائي الجياني. ولد سنة ٦٠٠/١٢٠٤ بجيان. هو إمام النحاة في زمانه. هو أيضا لغوي ومقرئ ومشارك في الفقه والاصول والحديث وغيرها. من كتبه: تسهيل الفوائد في النحو والكافية الشافية وألفية وغير ذلك. المتوفى سنة ٦٧٢/١٢٧٤ بدمشق. انظر: أبو الفداء، البداية والنهاية، ١٥-١٦/٤٤٢-٤٤٣؛ الطنطاوي، نشأة النحو، ٢٦٢-٢٦٣؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ٧/٥٩٠-٥٩١؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٣/٤٥٠.

[مصادر غير الثلاثي]

(ومصدر غير الثلاثيّ يجيء على سَنَن واحد) أي على[1] طريق قياسيّ، فإن القياس في مصدر دحرج: دحرجةً ودحراجاً، والأوّل[2] [١٥/أ] قياسيّ عند ابن مالك[3]، وبالعكس عند غيره، وأفْعَل إفْعالاً، وفَعَّل تفعيلا، وفاعل مُفاعَلة، وتَفَعَّل تفعُّلا، وتفاعل تَفاعُلا، وانفعل انفعالا، وافتعل افتعالا، وافْعَلَّ افعِلالا[4]، وافْعالّ افعِيلالا[5]، واَفْعنلل افعِنلالا، وافعنلَى افعنلاءً[6]، وتفعلل تفعلُلا[7]، وافعَلَلَّ كاقْشعرَّ افعِلَّالاً **(إلا)**[8] بعض الأبواب فإنه جاء على خلاف القياس وذلك كما **(في)** مصدر **(كلَّم)** من باب التفعيل فإنه **(يجيء كِلَّامًا)** بكسر الكاف وتشديد (اللام)[9] قال تعالى ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا﴾[سورة النبأ ٢٨/٧٨][10]

---

[1] "على" ناقص من س.

[2] "والأوّل" ناقص من ت.

[3] انظر: ابن مالك، الألفية، ٣٠.

[4] صح هامش ب: "افعِلالا".

[5] في ج: "افعلالا".

[6] في ج: "افعنلالا".

[7] "وافعنلل افعنلالا" زائد في ت، ج.

[8] "في" زائد في ج.

[9] "اللام" زائد في ت، ج، س.

[10] [سورة النبأ ٢٨/٧٨].

وسُمِع كِلَاماً بكسر الكاف وتخفيف اللام، وبه قرئ ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾[1] و(سُمِع)[2] كَلَامًا بفتح الكاف وتخفيف (اللام)[3]، ومنه قوله:

قَالُوا :كَلَامُكَ هِنْداً وَهْيَ مُصْغِيَةٌ يَشْفِيكَ؟ قُلْتُ صَحِيحٌ ذَاكَ لَوْ كَانَا[4]

أي تكليمُك هندا، والقياس تكليما (**و**) كما[5] (**في**) مصدر (**قاتل**) فإنه يجيء (**قِتالاً**) بكسر القاف وتخفيف التاء، وهو لغة أهل اليمن، ومن قال من أهل اليمن كذَّب كِذَّابا بالتشديد قال قاتل (**قِيتالًا**) بياء تحتيّة بعد القاف، لأنه إذا كُسِر الأوَّل وأُتي بحروف الفعل انقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها. قال الفراء[6]: والأقْيَسُ إثباتُها لأنهم أرادوا[7] أن يثبتوا الألف في المصدر كما أثبتوا في الفعل، فقالوا قاتل يقاتل، لأنهم قلبوا الألف ياء في المصدر لكسر ما قبلها ثمّ حذفوا الياء واكتفَوا[8] بالكسرة فقالوا قتالا.

---

[1] هي قراءة الكسائي. الآية من سورة النبأ [٢٨/٧٨] والإستشهاد فيها: "كِذَابا". قرأ الكسائي بتخفيف الذال "كِذَابا" وقرأ الباقون بتشديد الذال "كِذّابا". قال ابن زنجلة في كتابه حُجة القراءات: "فأما (الكذاب) بالتخفيف فهو مصدر (كذب كذابًا مثل: كتبه كتابا وحسبه حسابا)"، وقال الفراء في معاني القرآن: "خففها علي بن أبي طالب (كِذَابا) وثقلها عاصم والأعمش وأهل المدينة والحسن البصري وهي لغة يمانية فصيحة". انظر: ابن جني، المحتسب، ١٧٥/١؛ ابن زنجلة، حجة القراءات، ٧٤٦؛ الفراء، معاني القرآن، ٢٢٩/٣؛ ابن الجوزي، النشر في القراءات العشر، ٣٩٧/٢؛ البَنَّا، إتحاف فضلاء البشر، ٥٨٤/٢.

[2] "سُمِع" زائد في ج.

[3] "اللام" زائد في ت، ج، س.

[4] البيت من البسيط، قائله مجهول. والشاهد فيه "كلامك هندا. حيث عمِل "كلامُ" عمل المصدر، مثلا "التكليم"، فنصب مفعولاً به." أراد الشاعر: تَكْلِيمُكَ هِنْدًا. في البيت كلمة "كلام" مبتدأ و"الكاف" مضاف إليه و"هندا" مفعول به لاسم المصدر و"يشفيك" جملة فعلية وخبر المبتدأ. انظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب، ١٩. شُراب، شرح الشواهد الشعرية، ٢١٤/٣؛ الأشموني، شرح الأشموني، ٣٣٦/٢.

[5] "و" زائد في ت، ج، س.

[6] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[7] في ج: "رادوا".

[8] صح هامش ب: "واكتفَوا".

انتهى. والقياس مقاتلة، ويمتنع الفِعَال فيما فاؤه ياء نحو ياسَرَ ويامَنَ، فلا يقال ياسره يِسارا ولا يامَنة يِمانا استثقالا للكسرة، حتّى قال بعضهم إنه لم يوجد منه إلا اليِسار (يعني)[1] بكسر[2] الياء لغةً [١٥/ب] في اليَسار بفتحها، وإلا[3] اليِعار جمع يَعْر وهو الجَدي، وإنما[4] يُقال مُيَاسَرة ومُيَامَنة، وشذَّ ياوَمَه يِوامًا[5]، وقياس فَعَّل المعتل نحو نزَّى تنزِيَة، وشذّ قوله:

وَهْيَ تُنَزِّي دَلْوهَا تَنْزِيًّا (كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبِيًّا)[6]

(**و**) كما (**في**) مصدر (**تحمّل**) فإنه يجيء (**تِحِمَّالا**) بكسر التاء وتشديد الميم المفتوحة، والقياس تَحَمُّلا[7]، (**و**) كما (**في**) مصدر (**زلزل**) فإنه يجيء (**زلزالاً**)[8] والقياس زلزلة. كذا في توضيح[9] ابن هشام[10]،

---

[1] "يعنى" زائد في ت.

[2] في ت: "بالكسر".

[3] في ت: "لا".

[4] "و" ناقص من س.

[5] "و" زائد في ب.

[6] "كما تنزي شهلة صبيا " زائدج في ج. | البيت من الرجز، لقائله مجهول. الشاهد فيه: الكلمة " تَنْزِيًّا"، فإن القياس، "تنزية" بالياء المخففة بعدها تاء التأنيث؛ مثلا: سمي وتسمية، زكى وتزكية وغير ذلك. ولكنه أن يكون مصد الفعل الصحيح؛ نحو: كلم وتكليماً، سلم وتسليماً وغير ذلك. إعراب البيت: "وهي": مبتدأ، و"تنزي": خبر،"دلوها": كلام إضافي مفعول تنزي، "تنزيًّا": نصب على المصدرية، "كما" الكاف للتشبيه، وما مصدرية، و"تنزي": فعل، و"شهلة" فاعله، و"صبيًّا": مفعوله، والتقدير: كتنزي الشهلة الصبي.
يروي البيت: بَاتَتْ تُنَزِّي دَلْوهَا تَنْزِيًّا كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبِيًّا. انظر: العيني، المقاصد النحوية، ١٤٤٣/٣؛ ناظر الجيش، شرح التسهيل، ٣٧٩٦/٨؛ الوَلَّوِي، شرح سنن النسائي، ٦٥٨/٩؛ السمين الحلبي، الدر المَصُون، ٥٧/٤.

[7] في س: "تحمالا".

[8] " فإنه يجيء زلزالاً " زائد في ت، ج، س.

[9] انظر: ابن هشام، أوضح المسالك، ٢٣٩/٣.

[10] سبقت ترجمته ص.٢٩.

وظاهر كلام الجاربردي[1] وغيره كلّه قياسيّ، وهو مخالف لما قاله المصنّف[2]. قال ابن هشام في توضيحه وفِعْلَال في غير المضاعف سماعيّ كسَرْهَفَ سِرْهَافا، ويجوز فتح أول المضاعف. والأكثر أن يعني بالمفتوح أوله اسم الفاعل لا المصدر، نحو: ﴿مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ...﴾[سورة الناس ٤/١١٤][3] أي المُوسْوِس[4]. ولما قدّم ذكر المصادر لمناسبة أنها مقدَّمة أصالة ناسب ذكر ما اشتُقّ منها، ولما قدَّم مصدر الثلاثيّ المجرّد لأصالته ولتقدّمه طبعا فعَل ذلك في المشتقات.

[1] "بردي" ناقص من س؛ هو: فخر الدين أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي الشافعي. هو فقيه شافعي. أخذ عن القاضي ناصر الدين البيضاوي وعنه الشيخ نور الدين الأردبيلي وغيره. من تصانيفه: شرح المنهاج وشرح تصريف ابن الحاجب وشرح الحاوي الصغير وشرح الشافية ابن الحاجب وحاشية على الكشاف. توفى سنة ١٣٤٦/٧٤٦ في تبريز. انظر: العسقلاني، الدرر الكامنة، ١٢٣/١، ١٢٤؛ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ٨/٩، ٩؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ٢٥٦/٨؛ الزركلي، الأعلام، ١١١/١.

[2] سبقت ترجمته ص.٢.

[3] تمام الآية: ﴿ مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ﴾[سورة الناس ٤/١١٤].

[4] انظر: ابن هشام، أوضح المسالك، ٢٣٩/٣.

[أبواب الأفعال المشتقّة من المصدر]

فقال: (**الأفعال التي تشتقّ**[1] **من المصدر خمسة وثلاثون باباً**) بالاستقراء (**ستّة**) منها (**للثلاثيّ**) المجرّد.

[الثلاثي المجرّد]

[أبواب الثلاثي المجرّد]

[الباب الأوّل: فَعَلَ يَفْعِلُ]

الباب الأوّل (**نحو: ضَرَبَ يَضْرِبُ**) وإنما[2] قدم هذا الباب كما فعل[3] ابن الحاجب[4] لأنه أصل الأبواب، ولأنه أخف من الضمّ وأكثر، وعليه الفراء[5] وأبو الفتح[6] وثعلب[7]، حتّى إنهم قالوا فيما عُدِمَ النقل يُحمل عليه. لا يقال إنما قدمه لأن المخالفة بين الفتح والكسر أتم من المخالفة بين الفتح والضمّ إذ الفتحةُ عُلويّة والكسرةُ سُفليّة والضمّة بينهما. لأنَّا نقول: ما قلتَه موجود في عَلِمَ يَعْلَمُ[8]، فكان ينبغي أن يقدِّمه[9].

---

[1] في ب: "يشتقّ".

[2] "و" ناقص من ت، ج.

[3] انظر: ابن الحاجب، الشافية، ٦٢.

[4] سبقت ترجمته ص.٢٣.

[5] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[6] سبقت ترجمته ص.٣٤.

[7] هو: ابو العباس أحمد بن يحي بن زيد بن سيّار النحوي الشيباني. معروف بثعلب. هو إمام الكوفيين في النحو واللغة. ولد سنة ٨١٥/٢٠٠. أخذ عن ابن الأعرابي والزبير بن بكّار وغيرهم. من تصانيفه: المصون في النحو واختلاف النحويين ومعانى القرآن وغير ذلك. توفى سنة ٩٠٤/٢٩١. انظر: السيوطي، بغية الوُعاة، ٣٩٦/١-٣٩٨؛ ابن خلكان، وفيات الاعيان، ١٠٢/١-١٠٤؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٣٢٤/١،٣٢٣.

[8] "يَعْلَمُ" ناقص من ج.

[9] في س: "يقدم".

فإن قلت إن [١٦/أ] الماضي هو الأصل والفتحةُ أخفُّ. قلنا: فكان ينبغي أن يُقدِّم[١] قَتَلَ يَقْتُلُ، والمختار عند ابن مالك[٢] وأبي حيان[٣] وغيرهما فيما عَدِمَ النَّقْل جوازُ الضَمّ والكَسْر[٤]، وعليه أئمة اللغة وخَيَّر[٥] ابنُ عُصفور[٦] وجَمْعٌ مطلقا فجوّزوا في يضرِب[٧] ضمّ العين وفي يقتُل[٨] كسرها، وهو قياس[٩] في مورد النصّ فلا يلتفت إليه. وهذا الباب يأتي[١٠] متعدّيا كما مثَّل، ولازماً نحو: جَلَس يجلِس. قال[١١] ابن جني[١٢] الأصل في مضارع المتعدّي الكسرُ، وفي مضارع غير المتعدّي الضمُّ، إلاّ أنهما قدْ يتداخلان[١٣] فيجيء هذا في هذا

---

[١] في ت: "يقدمه"؛ " فإن قلت أن الماضي هو الأصل والفتحة اخف قلنا فكان ينبغي أن يقدم " ناقص من ج.

[٢] سبقت ترجمته ص.٦٠.

[٣] سبقت ترجمته ص.٤٣.

[٤] انظر: أبو حيّان الأندلسي، ارتشاف الضرب، ١٥٨.

[٥] انظر: ابن عُصفور، الممتع في التصريف، ٤٤٦/٢.

[٦] هو: علي بن المؤمن بن محمد بن علي ابن عصفور النحوي الحضرمي الإشبلي. ولد سنة ٥٩٧ بإشبيلية. هو مشارك في عدة العلوم. أخذ دروسا عن ابي الحسن الدبّاج وأبي علي الشّلوْبين وغيرهم. له شرح المقدمة، شروح على الجمل الصفيرة في النحو، المقرب في شرح الممتع في النحو ومقدمة في النحو. المتوفى سنة ١٢٧٠/٦٦٩. انظر: الصفدي، الوافي بالوفيات، ١٦٥/٢٢، ١٦٦؛ الكتبي، فوات الوفيات، ١٠٩/٣، ١١٠؛ البغدادي، هدية العارفين، ٧١٢/١.

[٧] في س، ت، ج: "تضرب".

[٨] في ج، ت: "تقتل".

[٩] في ت: "قياسي".

[١٠] في ب: "تأتي".

[١١] انظر: ابن جنّي، الخصائص، ٣٧٩/١. | صح هامش ت: "في مورد النصّ فلا يلتفت إليه. وهذا الباب يأتي متعدّيا كما مثَّل، ولازماً نحو: جَلَس يجلِس. قال".

[١٢] سبقت ترجمته ص.٣٤.

[١٣] في س: "يدخلان".

وهذا في هذا، وربمّا تعاقبا[1] على الفعل الواحد نحو عَرَش يعرِش ويعرُشُ[2]، وعكف يعكِف ويعكُف، وقد قُرئ بهما.

[الباب الثاني: فَعَلَ يَفْعُلُ]

(و) الثاني نحو (**قَتَل يَقتُل**)، وهذا[3] أيضًا يأتي متعدّيا ولازماً، فالأول ما مُثِّل، والثاني[4] (نحو)[5] قَعَد يَقعُد ففَعَلَ لما كان بالفتح أخَّفَ أبنية الأفعال جاء لمعانٍ لا تُضبَط[6] كثرةً وسعةً، فقلَّما[7] يوجد فِعلٌ غيره له معنى[8] إلّا وقد استُعْمِل فيه بمعناه، وهذا معنى كثرة معانيه، ومنها باب المُغالبة وهو ما يُذكَر بعد المُفاعلة مسنداً[9] إلى الغالب، أي المقصود بيان الغلبة في الفعل الذي جاء بعد[10] المفاعلة على الآخر، وباب المغالبة في غير معتل الفاء والعين واللام بالياء فيهما مخصوص بفَعَل بفتح العين يفعُل بضّمها وإن كان الفعل على خلاف ذلك، نحو نَاصَرَنِيَ فنصرته[11]، أي غلبته في النصر، وكارمني[12] فكرمته[13] أي

---

[1] في ج: "يتعاقبان".
[2] "ويعرش" ناقص من ؛ في س: "وتعرش".
[3] في ج، ت: "هو".
[4] "والثاني" ناقص من ج.
[5] "نحو" زائد في ت، ج، س.
[6] في س: "يضبط".
[7] في ج: "قلما".
[8] "معنى" ناقس في س.
[9] في س: "مسند".
[10] "بعد" ناقص من س.
[11] في ج: "فناصرته"؛ " أنصره " زائد في ب، س.
[12] في ت: "فكارمني".
[13] في ت: "أكرمته"؛ " أي غلبته في النصر و كارمني فكرمته أكرمه" ناقص من ج.

غلبته في الكرم، أما اذا كان معتلّ الفاء كوعدت أو معتلّ (العين)[١] أو اللام[٢] من بنات الياء كبِعْتُ ورميتُ فأنه يجيء منه يفعِل بكسر العين لا يفعُل بضمّها، لأن [١٦/ب] مجيئه[٣] على يفعُل بالضمّ يؤدي إلى خلاف لغتهم، لأنه ليس[٤] في كلامهم وَعَد يَوْعِد، وباع يَبُوع، ولا رَمَى يرمو.

[الباب الثالث: فَعِلَ يَفْعَلُ]

(و) الثالث نحو (**عَلِمَ يَعْلَم**) وفعِلَ هذا يكثر في العلل والأحزان وأضدادهما، أعني الأفراح والصحة[٥] نحو سَقِمَ ومَرِضَ[٦] في العلل، وحَزِن في الأحزان، وفَرِح وأشِرَ في الأفراح، و[٧]وَسَّط قَتَل يَقتُل لأنه أَخُو باب ضرب[٨] (يضرب)[٩]، كما نُقل عن ابن جني[١٠].

[الباب الرابع: فَعَلَ يَفْعَلُ]

(و) الرابع (**فَتَح يَفتَح**) وقدَّمه لمكان الفتحة.

---

[١] " العين " زائد في ت، ج، س.

[٢] في س: "واللام".

[٣] في ج: "مجيئها".

[٤] صح هامش ت: "ليس".

[٥] "والصحة" ناقص من ت.

[٦] "فيه العلل والاحزان وافدادهما اعني الأفراح والصحة نحو سُقِمَ ومَرِضَ" ناقص من ج.

[٧] "و" ناقص من ب، ت، س.

[٨] "بضم" زائد في ت.

[٩] "يضرب" زائد في ج.

[١٠] انظر: ابن جنّي، الخصائص، ٣٧٥/١؛ سبقت ترجمته ص.٣٤.

[الباب الخامس: فَعُلَ يَفْعُلُ]

(**و**) الخامس (**كَرُم يَكرُم**) وهو من أفعال[1] الطبائع والنُّعُوت، ولهذا لا يكون إلاّ لازماً، ولمّا كان هذا الباب موضوعاً للصفات اللّازمة اختِير للماضي والمضارع حركةٌ لا تحصُل إلّا بانضمام الشفتين رعاية للتناسب بين الألفاظ ومعانيها، وقدّمه على حَسِبَ لأن الضمّة بين الفتح[2] والكسر.

[الباب السادس: فَعِلَ يَفْعِلُ]

(**و**) السادس (**حَسِبَ يَحْسِبُ**) وقلّ هذا الباب في الصحيح، وكثر في المعتلّ نحو وَرِثَ يَرِثُ، وَوَرِعَ يَرِعُ، ويَئِسَ يَيْئِسُ وأخَواتها.

[دعائم الأبواب]

(**وتسمّى**[3] **الثلاثة الأُوَل**) التي هي ضَرَبَ يَضْرِبُ، وقَتَلَ يَقْتُلُ، وعَلِمَ يَعْلَمُ (**دَعائمَ**) أي أصل (**الأبواب**)[4] فدعائم نصب على أنه مفعول ثانٍ[5] لتُسمّى[6] والأول[7] الثلاثةُ[8]، والأُوَلُ[9] صفة الثلاثة، جمع

---

[1] "أفعال" ناقص من ت؛ "باب" زائد في ت.

[2] صح هامش ب: "الفتح".

[3] "هذه" زائد في ت.

[4] في هامش س: "دعائم الأبواب أي أصل الأفعال البيت والدعائم جمع دِعَامَة وهي عمود، حسن باشا".

[5] في ب: "ثاني".

[6] في ب، س: "ليسمّى".

[7] في هامش ت: "أي المفعول الأول لتسمّى".

[8] "والأول الثلاثة" ناقص من ج.

[9] "و" ناقص من ت.

أُولَى[1]، ولكونها[2] دعائم الأبواب استحقت التقديمَ على ما ليست بدعائم (الأبواب)[3]، وإنما سمّيت دعائم لاشتمالها على أبنية[4] الكلمة وهي فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ (**لاختلاف حركاتهنّ في الماضي والمستقبل**) يعني المضارع، (**وكثرتهن**) في لسان العرب، وهو عطف على اختلاف، (**وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات**) في الماضي والمستقبل [١٧/أ] وإنما ذكره، وإن علم مما تقدّم، ليرتّب عليه[5] قوله: (**ولعدم مجيئه**) إذا انفتح عين المضارع (**بغير حرف الحلق**) في العين أو اللام.

قَوْلُهُ (**وأما رَكَن يرَكَن**) بالفتح فيهما (**وأَبَى يَأْبَى فَمِن تَدَاخُلِ اللّغتَين**). هذا ناظر إلى الأوّل، وتقديره: أنّ ركن يركَن جاء بالفتح فيهما[6] وليس عينُه ولا لامُه حرفَ حلْقٍ، فأجاب بأنه من تَداخُل اللّغَتَين، فإنه جاء رَكَن يرَكُن من باب نَصَر يَنصُر، وجاء رَكِن يَرَكَن من باب عَلِم يَعلَم، فأُخِذ الماضي من الأوّل والمضارعُ من الثاني.

ومعنى تَداخُل اللّغتين أن يَثبُت للماضي بناءان وللمضارع لكلّ واحد منهما بناء، ثمّ يَتكلّم العربي بأحد بِنَاءَي الماضي مع بناء المضارع الذي ليس له، فيُتوهّم أنه جارٍ عليه، وليس كذلك.

---

[1] في ب: "أول".

[2] في س: "كونها".

[3] "الابواب" زائد في ت.

[4] في س، ج: "بنية".

[5] في ب، س: "علي".

[6] صح هامش ت: "وأَبَى يَأْبَى فَمِن تَدَاخُلِ اللّغتَين هذا ناظر إلى الأوّل وتقديره أنّ ركن يركَن جاء بالفتح فيهما".

وجعل ابنُ عصفور[1] رَكَن يَرْكَن شاذا[2]. **(والشَّوَاذّ)** هذا ناظر إلى الثاني، وتقريره[3] أن أبَى يأبَى جاء بالفتح فيهما، وليس عينُه ولا لامُه حرفَ حلقٍ، فأجاب بأنه من الشَّواذ[4]. فإن قلت: كيف يكون شاذاً وهو وارد في أفصح[5] الكلام[6] قال تعالى: ﴿...وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَن يُتِمَّ نُورَهُ...﴾[سورة التوبة ٣٢/٩][7]؟ أجيب بأن الشاذ على ثلاثة أقسام: قسم[8] مخالف للقياس دون الاستعمال كما[9] هنا، وقسم عكسه كقوله:

[خَلَّى الذنَابَاتِ شِمَالاً كَتَبَا وأُمَّ[10] أَوْعالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا[11]

والاستعمالُ مثلها، لأنهم لا يُدْخِلُون كافَ التشبيه على الضمير استغناءً عنه بمثله، وإلّا لزمهم إدخالُ الكَافِ على كاف[12] المُخاطب وياء المتكلّم وكلاهما مقبول، وقسم مخالف للقياس والاستعمال كقوله:

---

[1] سبقت ترجمته ص.٥٨.

[2] انظر: ابن عُصفور، الممتع في التصريف، ١٧٨/١.

[3] في ت: "تقديرها".

[4] في هامش ب: "فائدة في الشاذ". | في س، ت: "شواذ".

[5] في ج: "أفصح في".

[6] صح هامش ت: "الكلام". | "العرب" زائد في ت.

[7] تمام الآية: ﴿ يُرِيدُونَ أَن يُطْفِؤُواْ نُورَ اللهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللهُ إِلاَّ أَن يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾[سورة التوبة ٣٢/٩].

[8] "قسم" ناقص من ج.

[9] "كما" ناقص من ج.

[10] "وأم" ناقص من ج.

[11] البيت من الرجز، للعجاج. والشاهد فيه دخول الكاف على الضمير ضرورة، تشبيهاً لها بلفظ "مثل" لأنها في معناها. أم أوعال: هضبة في ديار بني تميم. وهي بالنصب عطف على الذنابات وبالرفع على الاستشاف، وخبره "كها" أى مثل الذنابات في القرب منه أو أقرب إليه منها. انظر: العجاج، ديوان العجاج، ٢٦٩/٢؛ العيني، المقاصد النحوية، ١٢٠٢/٣؛ سيبويه، الكتاب (كتاب سيبويه)، ٣٨٤/٢.

[12] في ب: "الكاف"؛ "الكاف" ناقص من س.

الحَمْدُ لِلّهِ العَلِيِّ الأَجْلَلِ [الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهُوبِ الْمُجْزِلِ][1]

والقياس والاستعمال (الأجلَّ)[2] وهو مردود[3]. لا يقال أَبَى يأْبَى لامُه حرفُ حلقٍ، إذ الألف [١٧/ب] من حروف الحلق[4] فلذا[5] فُتِح عينه. لأنا نقول: لا نُسلِّم أنها من حروف الحلق، (ولئن)[6] سَلَّمنا أنها[7] من حروف الحلق لكن لا يجوز أن يكون[8] الفتح لأجلها، لِلُزوم الدَّور، لأن وجود الألف موقوف على الفتح لأنه في الأصل ياء قلبت الفاء لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، فلو كان الفتح بسببها لزم الدور[9] لتوقّف الفتح عليها وتوقّفها عليه.

ويمكن فكُّ الدَّور بأنّ وجود الفتح ليس موقوفا على وجود الألف، بل على العلم بأن الياء تنقلب[10] ألفًا فيعقُب[11] الفتحُ الألف، (ولئن سلمنا وجود الدور فليس دورَ ترتيب)[12] بل هذا[13] دورُ مَعيَّة وهو

---

[1] البيت من الرجز لأبي نجم العِجْليّ الفضل بن قدامة وهو راجز عربي. الشاهد فيه: الكلمة "الأجلل"، لأن موافق لقواعد الصرف وهو "أجل" بإدغام اللامين. أراد الشاعر "الأَجَلَّ". انظر: المغربي، مواهب الفتاح، ١٤/١؛ البعلبكي، المعجم أعلام المورد، ٤٥؛ المبرّد، المقتضب، ٣٨٨/١؛ الصعيدي، بغية الإيضاح، ١٦/١؛ البغدادي، خزانة الأدب، ٣٩٢/٢.

[2] "الأجلَّ" زائد في ت، ج، س.

[3] "و" زائد في ت، ج.

[4] "إذ الألف من حروف الحلق" ناقص من س.

[5] في س، ت: "فلهذا".

[6] "ولئن" زائد في ت.

[7] "من حروف الحلق سلمنا أنها" ناقص من ج.

[8] "أن يكون" ناقص من ج.

[9] في هامش س: "مطلب فاعدة الدّور".

[10] في س: "ينقلب".

[11] في ت: "فيتعقّب".

[12] "ولئن سلمنا وجود الدور فليس دور ترتيب" زائد في ت، ج.

[13] في ج، ت: "هو".

ليس بباطل، ولهذا عدها سيبويه[1] ومن تابَعَه من حروف الحلق[2]. قيل إنما فُتح حَمْلًا على فائه لأنها حرف حلق، ورُدَّ بأن كون الفاء حرفَ حلقٍ لا أثر له، وقيل فُتح لأن أَبَى في اللغة بمعنى امتنع، وامتنع فرعُ مَنَع، وقد وُجد حرفُ الحلق فكأنّ لامَه حرفُ حلق. حُكِي في المحكم أن قومًا قالوا في الماضي أَبَى بكسر العين فَيَأْبَى على لغتهم جارٍ على القياس، وعلى هذا يكون أَبَى يَأْبَى بالفتح فيهما من الاستغناء بمضارعِ فِعلٍ عن مضارعِ آخرَ كما استغنَوا بيَكادُ مضارعُ كِدْتُ بكسر الكاف عن مضارع كُدْتُ بضمّها في لغةٍ حكاها سيبويه.[3]

(**و**) لقائل أن يقول: إن قلتم[4] إنَّ[5] رَكَن يرَكَن من تداخل اللغتين وأَبَى يأْبَى من الشواذ وَرَدَ عليكم بَقِي يَبقَى، وفَنِي يَفْنَى، وقَلِي يَقلَى فإنها جاءت على يَفْعَلُ بفتح العين[6]، وليس حرف الحلق في العين ولا في[7] اللام، وليست من التداخُل ولا من الشواذ. قلنا [١٨/أ] (**أما بَقِي يَبقَى وفَنِي يَفنَى**[8] **وقَلِيَ يَقلَى**) بالفتح فيهن[9] (**فَلُغَاتُ طيِّء**). كذا حكاه ابن مالك[10] في شرح التسهيل[11] عنهم، وحَكَى العلامة سعد

---

[1] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[2] انظر: سيبويه، الكتاب، ٤/١٠٦؛ السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ٤/٤٨٢.

[3] انظر: سيبويه، الكتاب، ٤/٤٠. سبقت ترجمته ص.٢٦.

[4] في س: "قلت".

[5] "إنّ" ناقص من ت، س.

[6] "العين" ناقص من ج، س.

[7] "في" ناقص من س.

[8] "وفني يفنى" ناقص من س.

[9] في هامش ب: "صوابه فيهن".

[10] سبقت ترجمته ص.٦.

[11] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٣/٤٤٥.

الدين[1] تَبَعًا للجاربردي[2] قَلِي عن عامر[3] (**قد فرُّوا**) أهل هذه اللغة (**من الكسرة**) في ماضي يبقى ويفنى، وفي مضارع قَلِي (**إلى الفتحة**) رومًا للتخفيف، فالأصل بقِيَ وفنِي ويَقْلِي[4] قلبت كسرة العين فتحة واللام ألفًا، ومنه قوله:

نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَصْ طَادُ نُفُوسًا بُنَتْ عَلَى الْكَرَمِ[5]

والأصل بُنِيَت فقلبت الكسرة فتحة ثمّ الياء ألفًا وحذفت لِالتقاء الساكنين. جَعَل خروجَ النّار من الحجر عند صدمة النَّبل استيقادًا، والمعنى: نُبعد سهامنا في الرميَّة حتّى تصل[6] حضيض الجبل فيخرج[7] نار منه[8] لشدّة رمْيِنا، ونصيد نفوساً مبنية على الكرم، أي نقتل الرؤساء.

---

[1] هو: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني. ولد بتفتازان سنة ٧٢٢. أخذ عن أكابر أهل العلم في عصره. منهما القطب والعضد. صنف التفتازاني حاشية على الكشاف، شرح تصريف العزي، شرح مفتاح العلوم، حل المعاقد في شرح القواعد لابن هشام الأنصاري. توفى سنة ٧٩٢ بسمرقند. انظر: كحالة، معجم المؤلفين، ٨٤٩/٣؛ القنوجي، التاج المكلل، ٤٦٤، ٤٦٥؛ نويهض، معجم المفسرين، ٦٧٠.

[2] سبقت ترجمته ص.٥٦.

[3] انظر: الجاربردي، شرح الشافية (مجموعة شروح الشافية)، ٢٥٦/١؛ الأستراباذي، شرح الشافية، ١٢٥/١.

[4] في س: "قلى".

[5] البيت من المنسرح لرجل من بَوْلان من طي. الشاهد فيه: "بُنَتْ" أصله "بُنِيَتْ" مثل رَمَتْ وهو من لغة طي. في كتاب شرح شواهج الشافية "تفتح قياسا ما قبل الياء إذا تحركت الياء بفتحة غير إعرابية، وتنقلب ألفا وكانت طرفا، لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار: بُنَاتْ فحذفت الألف لالتقاء الساكنين" وصار بُنَتْ. ويروي البيت:

نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَصْ طَادُ نُفُوسًا صِيغَتْ عَلَى الْكَرَمِ

انظر: يعقوب، المعجم المفصل، ٣٦٠/٧؛ ابن عاشور، التحرير والتنوير، ٣٠٧/١؛ ناظر الجيش، شرح التسهيل، ٣٧٤١/٨؛ شُراب، شرح الشواهد الشعرية، ١٨٣/٣؛ البغدادي، شرح شواهج الشافية، ٤٨-٥٠.

[6] في ب: "يصل"؛ في س: "تحصل".

[7] في ج: "فتخرج".

[8] في س: "منه نار".

وقال بعضهم إن قَلِي يَقلَى لغةٌ في قَلِي يَقلِي بالكسر في المضارع، فإن صحّ ذلك كان قَلِي يَقلَى من اللّغة المتداخلة، أو[1] كان حكمه حكم بَقِي[2] يَبقَى[3] على لغة طيِّء، **(وكَرُم يَكرُم)** بضمّ العين فيهما **(لا يدخل في الدعائم)** ذكرَه وإن عُلِمَ مما تقدّم[4] ليرتّب عليه قوله: **(لأنه)** أي[5] كَرُم يَكرُم **(لا يجيء)** بالاستقراء **(إلاّ من الطَّبائع)** أي الأفعال الصادرة عن الطبيعة، وهي القوّة في الشيء التي لا شعور لها لما يصدر عنها، ويكون الصادر منها[6] أثرًا واحدًا واقعًا على نَهْج واحدٍ، كحَسُن وقَبُح، وليس المراد بالحسن ما يمكن اكتسابه بالزينة من صفاء اللون ولين الملمس ونحو ذلك، بل المراد بالحسن كون الأعضاء متناسبة على[7] ما[8] ينبغي أن يكون، وبالفتحِ خلافُ [١٨/ب] ذلك؛ فهي مقتضي الطبيعة إذ لا يختلف[9] ذلك، **(والنعوت)** أي الصفات اللازمة التي لم يُطبَع الفاعل عليها لكن صارت ملكة له[10] بالتكرار والتكلّف حتّى صارت كأفعال الطبائع، فيكون الفعلُ الواحد نحو كَرم مثلا بالنسبة إلى شخصٍ (من أفعال الطبائع وبالنسبة إلى شخصٍ)[11] آخر لا يكون من أفعال الطبائع، ولمَّا كان جميع أفعال هذا البابِ خِلقةً وطبيعة

---

[1] في ج: "و".

[2] في ت: يبقى

[3] "و" زائد في ج.

[4] في ب: "يقدّم".

[5] " أي" ناقص من ب.

[6] "ويكون الصادر منها" ناقص من ج.

[7] "على" ناقص من ج.

[8] في ج: "كما".

[9] في ب: "تختلف".

[10] "له" ناقص من ج.

[11] "من افعال الطبائع وبالنسبة الى شخصٍ" زائد في ت، ج، س.

لا تَعَلُّقَ[1] له بغير من صَدَر (عنه)[2] كان لازمًا. وأما رَحُبَتْكَ الدارُ فهو[3] مُضَمّن معنى[4] وسِعَتْكَ.[5] وقال ابن الحاجب[6] إن ذلك من حذف حرف الجرّ المُعَدَّي به شذوذا، والأصل رَحُبَتْ بك الدارُ؛ حُذِف حرفُ الجرّ لكثرة الاستعمال اختصارا، فهو غير متعدٍّ في الحقيقة، فإنك لو قلت: شَرُفت بكذا شَرُفت كذا لا يكون متعدّيا، فشذوذه من جهة استعماله على صورة المتعدّي، وأما سُدتُه والأصل سَوُدته بضمّ العين فمُحوَّل[7] من سَوَدتُ بفتحها **(وحَسِب يَحسِب لا يدخل في الدعائم)** ذكره وإن عُلِم مما تقدّم ليرتّب عليه قوله: **(لِقِلَّتِه)**، والحاصل أنه لما بين انحصارَ الدعائم في الثلاثة المذكورة لوجود الشرطين فيها[8]؛ أحدهما اختلاف الحركات، والآخر كثرة الاستعمال، أراد أن يُبين سقوطَ مرتبة الثلاثة الباقية عن الدعائم[9]، إما بانتفاء اختلاف الحركات وكثرة الاستعمال، وإما بانتفاء أحدهما مع ما يترتّب على الأول وأخويه من السؤال والجواب. ولما غفل عن هذه النكتة بعضُهم قال: لا فائدة في قوله: (و) فَتَح[10] يَفتَح لا يدخل

---

[1] في س: "يعلق".

[2] "عند" زائد في ج.

[3] في ب: "فهي".

[4] "معنى" ناقص من س.

[5] في س: "ستك".

[6] سبقت ترجمته ص.٢٣.

[7] في س، ت: "فمحمول"، في ب: "فحول".

[8] في س، ج: "فيهما".

[9] في ب: "الدعامة".

[10] "و" زائد في ج، س.

في الدعائم. وهذا[1] الإشكال واردٌ أيضا[2] على قوله: (و) كَرُم[3] يَكرُم [١٩/أ] وحَسِب يَحسِب، وكَلَّف غيرَه الجوابَ. هذا.

(و) لقائل أن يقول: أنتم قلتم ما اختلف عينُ ماضيه ومضارعِه فهو من الدعائم، وما لم يختلف فليس من الدعائم، وقد جاء من كلام العرب ما ليس منهما مع الاختلاف في الماضي والمضارع، فإنه **(قد جاء)** في الماضي **(فَعُلَ)** بضمّ العين وفي المضارع **(يَفْعَلُ)** بفتحها **(على لغة من قال)** من العرب **(كُدْت)** بضمّ الكاف، والأكثرُ كسرُها **(تكاد)**[4] حكاها سيبويه[5]، والأصل في الماضي كَوُدتُ؛ نُقِلت ضمّة الواو إلى ما قبلها بعد سلب حركته،[6] ثمّ حُذِف لِالتقاء الساكنين، وفي المضارع[7] تَكْوَدُ نقلت فتحة الواو إلى ما قبلها ثمّ قُلِبت ألفًا لتحرّكها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن[8]. **(و)** الجواب: **(هي)** عند ابن

---

[1] في س: "هذه".

[2] في ج: "هنا".

[3] "و" زائد في ت، ج، س.

[4] في ب: "يكاد".

[5] انظر: سيبويه، الكتاب، ٤/٤٠.

[6] انظر: ابن كمال باشا، الفلاح شرح المراح (شرحان على مراح الأرواح)، ١٩.

[7] "في المضارع" زائد في س.

[8] "الآن" ناقص من س.

السِّكِّيت[1] وابن خروف[2] وجَمْعٍ (**شَاذَّةٌ**)[3]، قال ابن خالويه[4] في كتاب أبنية الأفعال والمصادر[5]: مضارع فَعُل مضموم (العين)[6] يفعُل بضمّها إلاّ في كُدتُ بضمّ العين[7]، ويَكَاد[8] بفتحها في المضارع. حكاه سيبويه[9]، ولكنّه شاذ لا يُعَرَّج عليه.[10] والجَيِّدْ أنْ يُجعل يَكاد[11] مضارع كِدْتُ على لغة[12] من يكسِر

---

[1] هو: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق اللغوي النحوي المعروف بابن السكيت. من أئمة عصره في علم اللغة. أخذ عن البصريين. له إصلاح المنطق في اللغة ومعاني الشعر والقلب والابدال والمقصود والممدود وغير ذلك. أخذ عنه أبي عمرو الشيباني والفراء وابن الاعرابي وابو سعيد السكري وأبو عكرمة الضبي. مات ابن السكيت سنة ٢٤٤/٨٥٨. انظر: اليافعي، مرآة الجنان، ٢/١٠٩-١١١؛ ابن الأنباري، نزهة الألباء، ١٣٨-١٤٠؛ ابن خلكان، وفيات الاعيان، ٦/٣٩٥-٤٠١؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٤/١٢٤.

[2] هو: أبو الحسن علي بن محمد بن علي الحضرمي المعروف بابن خروف الأندلسي الإسبيلي. ولد في إشبيلية، وأخذ عن ابن طاهر. ابن خروف من ائمة عصره في علم العربية. من مصنفاته: شرح كتاب السيبويه وشرح جمل الزجاجي. توفى ابن خروف النحوي بإشبيلية سنة ٦١٠. انظر: الكتبي، فوات الوفيات، ٣/٨٤، ٨٥؛ الطنطاوي، نشأة النحو، ٢٣٢، ٢٣٣؛ ابن خلكان، وفيات الاعيان، ٣/٣٣٥.

[3] في س: "شاذ".

[4] هو: ابن خالويه الحسين بن أحمد أبو عبد الله الهمداني اللغوي. كان من كبار النحاة. أخذ عن أبي بكر بن دريد وأبي عبد الله نفطويه وأبي بكر بن الأنباري وغيرهم. وأخذ عنه أبو بكر الخوارزمي. صنف ابن خالويه شرح مقصورة ابن دريد والجمل في النحو وغير ذلك. توفى سنة ٣٧٠/٩٨٠ في حلب. انظر: ابن الملقن، العقد المذهب، ٢٠٢؛ ابن الأنباري، نزهة الألباء، ٢٣٠، ٢٣١؛ الزركلي، الأعلام، ٢/٢٣١.

[5] انظر: ابن القطاع، أبنية الأفعال والمصادر، ٣٣٣.

[6] "العين" زائد في ت، ج.

[7] في ب، ت، س: "الفاء". وقوله: بضم العين: أي بحسب الأصل قبل الإعلال. من الباحث.

[8] في س، ت: "تكاد".

[9] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[10] انظر: سيبويه، الكتاب، ٤/٤٠.

[11] في س، ت، ج: "تكاد".

[12] "لغة" ناقس في س.

الكاف. وقال[1] ابن مالك[2] وغيرُه إنها من تداخل اللغتين (**كفَضِل**) بكسر العين (**يَفضُل**) بضمّها من الفَضْلة، لا من فَضَلَه إذا غَلَبه في الفَضْلِ فإن ذلك لا يكون إلّا بالضمّ في المضارع والفتح في الماضي[3]. (**ودِمْت**)[4] بكسر الفاء والأصل دَوِمْتُ نقلت كسرة الواو إلى ما قبلها بعد سلب حركته، ثمّ قلبت ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها وحذف الياء[5] لِالتقاء الساكنين (**تَدُومُ**) والأصل تَدْوُم نقلت ضمّة الواو[6] إلى ما قبلها.

[الثلاثي المزِيد]

[أبواب الثلاثي المزِيد]

(**واثنا عشر**) [١٩/ب] (**لِمُنْشَعِبَة الثلاثي**) عطف على ستّة للثلاثي، والمنشعبة أي المتفرعة، وهي[7] على ثلاثة أقسام، لأن الزائد إما حرف واحد أو اثنان أو ثلاثة، لئلا يلزم مزيةُ الفرع على الأصل.

[ما كان ماضيه على أربعة أحْرف]

القسم الأول: ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو ما يكون الزائدُ فيه حرفا واحدا، وهو ثلاثة أبواب:

---

[1] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٣٨/٣.

[2] سبقت ترجمته ص.٦.

[3] في، ت، ج: "بالضم فيهما"، بدلا من "بالضم في المضارع والفتح في الماضي".

[4] في هامش س: "وأصل دمت دومت قلبت بالواو ألف لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان الألف والميم فحذفت الألف المقلوبة فصار دمت بفتح الدّال ثم نقلت فتحة الدال إلى الكسرة ليدلّ على أبناء وهو بناء فعِل بكسر العين".

[5] في ب، س: " الواو".

[6] صح هامش ب: "الواو".

[7] في س: "هو".

[الأول: باب الإفْعَال]

الأول: باب الإفعال: **(نحو أكرَم)** بزيادة الهمزة، وهو[1] **للتعدية غالبًا**؛ ومعنى التعدية: أن يصير ما كان فاعلا للفعل الثلاثيّ مفعولاً لأَفعَلَ موصوفا بأصل الفِعل، نحو: جَلَسَ زيدٌ وأَجلَسْتُه. و**للتعريض للشيء**؛ معنى التعريض: أنه[2] يُجعَلُ ما كان فاعلا للفِعل الثلاثيّ مُعَرَّضًا لمصدر الفعل[3] الثلاثيّ؛ نحو: باعَ زيدٌ فرَسَه وأَبَعْتُه، أي عَرَّضْتُه لِأَنْ يَبِيع[4] فرسَه، وجَعَلتُه بسببٍ منه. و**للصَّيْرُورَة**؛ نحو: أَغَدَّ البعيرُ، أي صار ذا غُدَّة. و**للحينونة**؛ نحو: أَحصَدَ الزرعُ، أي[5] حان حَصادُه. و**لوجود الشيء على صفة**؛ معناه: أن فاعله وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقّة من الفعل الثلاثيّ، وتلك الصفة قد تكون[6] في معنى الفاعلِ نحو: أبْخَلْتُه أي وجدته بخيلا، وقد تكون[7] في معنى المفعول نحو: أَحمَدْتُه أي وجدتُه محمودا. و**للسلب**[8]؛ أي لإزالة الفاعلِ عن المفعولِ معنى المصدرِ الثلاثيّ، نحو: أَشْكَيْتُه أي أَزَلْتُ شِكايَتَه، و**أن يكون بمعنى فَعَلَ**؛ نحو: قِلْتُه[9] البيعَ وأَقَلْتُه، وبَكَرَ وأَبْكَرَ، إذا[10] أَسْرَع إلى شيءٍ أيَّ وقتٍ كان. وقد يجيء **للدخول في**

---

[1] في ج: "هي".
[2] في ج: "أن".
[3] صح هامش ب: "الفعل".
[4] في ج: "بيع".
[5] "أي" ناقص من ت، ج، س.
[6] في س: "يكون".
[7] في ب، س: "يكون".
[8] في س: "للسبب".
[9] في كل النسخ: "قلته البيع فأقلته"، وفي شرح كمال الدين الفسوي لشافية ابن الحاجب في بيان معاني أَفْعَلَ ما نصُّه: وبمعنى أصله المجرد وهو فَعَلَ من غير زيادة المبالغة كما مر، متعدّيا كان نحو: قِلْتُه وأَقَلْتُه، يقال قِلتُ البيعَ بكسر القاف وأقلته أي فسخته، أو لازما ...إلى أخره. الفسوي، شرح كمال، ٢٧.
[10] في س: "إذ".

مكان؛ نحو: أَنْجَد وأَغارَ، أي، دخل في[1] النَّجْد والغَوْرِ. و**لحمل المفعول على أصله**؛ كأَكْذَبْتُه أي حَمَلْتُه على الكذب. و**لإتيان الفاعل بالموصوف بأصله**؛ نحو أَكرَمَ الرجلُ، أي: أتى بأولادٍ كِرامٍ.

واعلم [٢٠/أ] أنه قد يُنقل المتعدي إلى أَفْعَلَ فيصير لازمًا نحو أَكَبَّ وأَعْرَضَ؛ يقال: كَبَّه[2] أي ألقاه فأَكَبَّ، وعَرَضَه[3] أي أظهره فَأَعْرَضَ. قاله[4] المولى سعد الدين[5]، وظاهرُه إثبات مُطاوَعَة فَعَلَ بالتخفيف، ولم يذكره سيبويه[6]، وذكره ابن جني[7] في الخصائص، وابن مالك[8] في التسهيل، والواحدي، ورَدَّه الزمخشري[9] بأنَّ أَكَبَّ إنما معناه دخل في الكُبِّ، والحاملُ[10] له[11] على ذلك أن القاعدة المستمرة إنما هي اللزوم[12] في فَعَل والتَّعَدِّي[13] في أَفْعَلَ بدخول الهمزة عليه لا العكس، وزعم أن سيبويه[14] لم يذكر في

---

[1] صح هامش ب: "في".
[2] في س، ت: "كتبه".
[3] في ج: "أعرضه".
[4] في ج: "قال".
[5] سبقت ترجمته ص.٦٦.
[6] سبقت ترجمته ص.٢٦.
[7] سبقت ترجمته ص.٣٤.
[8] سبقت ترجمته ص.٢٠.
[9] سبقت ترجمته ص.٥٠.
[10] في ت، س: "الحاصل".
[11] صح هامش ب: "له".
[12] في ج: "للزوم".
[13] في س: "المتعدّي".
[14] سبقت ترجمته ص.٢٦.

كتابه مجيء أَفْعَلَ مُطاوِع فَعَل. قال أبو حيان[1]: وكم من نصٍّ في كتاب سيبويه[2] لم يَظفَر به الزمخشري[3]، وأَثْنى عليه. وزاد ابن مالك[4] عليهما ظَأَرْتُ الناقةَ على حُوارِ غيرها فأَظْأَرَت[5] أي عَطَفْتُها عليه فأَعْطَفَت، وقَشَعَت الريحُ السَّحابَ فأقْشَع أي تفرَّق، وشَنَقْتُ البعيرَ اسْتَوْقَفْتُه بجذبِ زِمامِه فأَشْنَقَ أي وقف، قال أبو حيان[6]: ومنه أَنْسَلَ ريشُ الطائرِ ووَبَرُ البعير إذا سَقَطَ ونَسَلْتُه أنَا، وأَنْزَفَت البِئرُ إذا ذَهَبَ ماؤُها[7] ونَزَفْتُها أنَا، وأمْرَت الناقةُ إذا دَرَّت لبَنَها ومَرَيْتُها أنا بالمسح.

[الثاني: باب التَّفْعِيل]

(و) الثاني: باب التَّفْعيل نحو (**قَطَّع**) بتكرير العين، واختَلَف العلماءُ في أن الزائد في هذا أهو الأوّل أم الثَّاني؟ فالخليل[8] يقول هو الأوّل، وتبعه ابن عصفور[9] وابن مالك[10]؛ لأن الحكم بزيادة الساكن

---

[1] سبقت ترجمته ص.٤٣.

[2] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[3] سبقت ترجمته ص.٥٠.

[4] سبقت ترجمته ص.٢.

[5] في ب، ت، س: "ظَرَأْتُ الناقةَ على حُوار غيره فأَظْرَأَت"، وفي ج: " ظَرَأْتُ الناقةَ حُوار غيره فأظرأت"، والكلُّ خطأ؛ فنص عبارة ابن مالك في شرح التسهيل: "والذي لمُطاوَعَة فَعَل كظَأَرْتُ النَّاقَةَ على حُوارِ غيرِها فأَظْأَرَت، إذا رَعَتْهُ". انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٥٠/٣. في لسان العرب: "وَقَالَ أَبو الْهَيْثَمِ: ظَأَرْتُ الناقةَ عَلَى وَلَدِهَا ظَأْراً، وَهِيَ ناقةٌ مَظْؤُورَةٌ إِذا عَطَفْتَهَا عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا". انظر: ابن منظور، لسان العرب، ٥١٥/٤. وفيه أيضا "الحُوَارُ والحِوَارُ، الأَخيرة رَدِيئَةٌ عِنْدَ يَعْقُوبَ: وَلَدُ النَّاقَةِ مِنْ حِينِ يُوضَعُ إِلى أَن يُفْطَمَ وَيُفْصَلَ، فإِذا فَصَلَ عَنْ أُمه فَهُوَ فَصِيلٌ، وَقِيلَ: هُوَ حُوَارٌ ساعةَ تَضَعُهُ أُمه خَاصَّةً". انظر: ابن منظور، لسان العرب، ٢٢١/٤.

[6] سبقت ترجمته ص.٤٣.

[7] "ماؤها" ناقص من ج.

[8] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[9] سبقت ترجمته ص.٥٨.

[10] سبقت ترجمته ص.٢.

أولى من الحكم بزيادة المتحرك، لأن المتحرك شيئان وحذف شيء واحد أوْلى من حذف شيئين، وقال يونس[1] هو الثاني، نقله عنه الفارسي [2] واختاره هو (و) ابن[3] الحاجب[4] وغيرُهما، لأن الزيادة بالآخر أولى، [٢٠/ب] لأن الثِّقل إنما يحصُل عنده، والوجهان جائزان عند سيبويه[5]، والمرجَّحُ عند ابن مالك[6] التفصيل؛ فقال: وثاني[7] المِثلَين أَوْلَى بالزيادة في[8] نحو اقعنسس، لوقوعه موقع ألف أخربنا، وأولُهما في مثل عَلَّمَ لوقوعه موقِعَ ألف فاعَل وياء فَيْعَل وواو فَوْعَل[9]، وهذا الباب يأتي **للتكثير** غالباً إلّا أنه إن[10] كان متعّديا كان[11] التكثيرُ في متعلَّقة أي مفعولِه نحو، غُلِّقَت الأبوابُ، وقُطِّعَت الأيدي، وإن كان لازمًا كان التكثيرُ في

---

[1] هو: ابو عبد الرحمن يونس بن حبيب البصري الاديب النحوي. كان ائمة النحاة في عصره. أخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم من الكبار. من كتبه: معاني القرآن وكتاب الأمثال وكتاب النوادر الكبير وغير ذلك. عاش بين السنين ٧١٣/94 و٧٩٨/١٨٢. انظر: الزبيدي، طبقات النحويين، ٥١-٥٣؛ البغدادي، ، هدية العارفين، ٥٧١/٢؛ الزركلي، الأعلام، ٢٦١/٨.

[2] هو: الحسن ين احمد ين عبد الغفار بن سليمان الفارسي الفَسَوي النحوي أبو علي. من اكابر أئمة النحويين في عصره. ولد القارسي سنة ٢٨٨ بمدينة فسا في بلاد فارس. أخذ أبو علي عن الزجاج وابن السراج وابن الخياط وابن دريد وغيرهم. من تلاميذه: عثمان بن جني، حماد الجوهري، ابو علي المرزوقي وغيرهم. من كتبه: كتبا ايضاح في النحو وكتاب التكملة والعوامل المائة وكتاب الاغفال. توفى الفارسي سنة ٣٧٧ ببغداد. انظر: الفارسي، الإغفال، ١٢-١٧؛ ابن الجوزي، المنتظم، ٣٢٤/١٤، ٣٢٥؛ الطنطاوي، نشأة النحو، ٢٠٠، ٢٠١.

[3] "و" زائد في ج، س.

[4] سبقت ترجمته ص.٢٣.

[5] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[6] سبقت ترجمته ص.٦.

[7] في ب، س: "يأتي".

[8] "في" ناقص من ج.

[9] "المرجَّحُ عند ابن مالك التفصيل؛ فقال: وثاني المِثلَين أَوْلَى بالزيادة في نحو اقعنسس، لوقوعه موقع ألف أخربنا، وأولُهما في مثل عَلَّمَ لوقوعه موقِعَ ألف فاعَل وياء فَيْعَل وواو فَوْعَل" ناقص من س.

[10] "إن" ناقص من س.

[11] "و" زائد في س.

الفعل نحو جَوَّلت وطَوَّفت أي: كثَّرتَ الجَوَلَان والطَّوَاف، ومنه مَوَّت الإبِلُ أي: كَثُر فيها الموتُ[١]. و**للتعدِية** نحو فَرَّحَ زيدٌ وفرّحْتُه. و**لنسبة**[٢] **المفعول إلى أصل الفعل** نحو: فَسَّقتُه أي: نَسَبتُه إلى الفسق[٣]، والنسبةُ إلى الفسق لا تَسْتَلْزِمُ ثبوتَ الفسق[٤]، أو قلت له: (يا)[٥] فاسق، وليس بمعنى صَيَّرتُه فاسقاً، ومثله خَطَّأتُه. و**للسَّلْب** نحو[٦]: جَلَّدتُ البعيرَ وقَرَّدتُه[٧] أي: أزلتُ جِلدَهُ وقُرادَهُ[٨]، يعني سَلَختُ جلدَه ونزعتُ قُرادَه. و**للتَّوَجُّه** نحو: شَرَّق وغَرَّب وغَوَّر وكَوَّف أي: توجَّه إلى الشرق والغرب والغَوْر والكُوفة. و**لاختصار**[٩] **حكايته** نحو: أَمَّن وأَيَّهَ وسَوَّف وسَبَّح أي: قال آمين ويا أيها وسَوْفَ[١٠] أَفْعلُ وسُبْحَان الله. و**لموافقة تّفَعَّل**[١١] **وفَعَل بالتخفيف** نحو[١٢]: وَلَّى وتَوَلَّى، وقَدَّر الله أي قَدَرَ. ذكرها ابن مالك[١٣] في التسهيل. و**للتَّسمِية** نحو فسَّقْتُه أي سمَّيته فاسِقًا. و**للدعاء للشيء أو عليه**، نحو: بَرَّكتُه[١٤] [٢١/أ] أي دعوت له

---

[١] في س: "موت".

[٢] في هامش ت: "قوله إلى أصل الفعل".

[٣] في ج: "للفسق".

[٤] "والنسبة إلى الفسق لا تستلزم ثبوت الفسق" ناقص من ت، ج.

[٥] "ياء" زائد في ت، ج، س.

[٦] "نحو" ناقص من ت.

[٧] "وقَرَّدتُه" ناقص من س.

[٨] "وقُرادَهُ" ناقص من س.

[٩] "و" ناقص من ت.

[١٠] "أي قال" زائد في ج؛ "و" ناقص من ج.

[١١] في ب، س: "يفَعَّل".

[١٢] "نحو" زائد في ت.

[١٣] سبقت ترجمته ص.٢.

[١٤] في ب، س: "تركته".

بالبركة، وجَدَّعته أي دعوتُ عليه بالجَدْع. و**للقيام على الشيء** (أي)[1] نحو[2] مَرَّضْتُه أي قمت عليه (في مرضه)[3]. و**للرَّمي بالشيء**[4] نحو شَجَّعتُه أي رَمَيتُه بالشَّجاعَةِ. ذكرَها[5] ابنُ عصفور[6]. و**للعمل المتكرّرِ بمُهلَة**، كدرَّجتُه إلى كذا. قال[7] أبو حيان[8]: وقد يأتي بضِدّ فَعَلَ، يقال: نَمَّى الحديثَ بالتَّشديد: نقله على جهة الفساد، ونَمَاه بالتخفيف نقله على جهة الصَّلاح. و**للحينونة**، (نحو ظَهَّر)[9] أي حان وقت الظهر. و**للحَمْل على الشيء**، نحو: حَفَّظتُه الكتابَ أي حَمَلتُه على الحفظ. و**للصَّيرُورة**، نحو عَجَّزتُه أي صَيَّرتُه عاجزاً. و**لجَعْل**[10] **الشيء بمعنى ما صِيغَ منه**، نحو: عَدَّلَه الله أي جَعَلَه عادِلا. و**لإظهار ذلك**، كَعَدَّل القاضي فُلانا أي أَظْهَرَ[11] عَدَالَتَه[12].

---

[1] "أي" زائد في ت.

[2] "نحو" ناقص من ت.

[3] "في مرضه" زائد في ت، ج.

[4] صح هامش ب: "بالشيء"؛ في ت: "بالشير".

[5] انظر: ابن عصفور، ممتع في التصريف، ١/١٨٩.

[6] سبقت ترجمته ص.٥٨.

[7] انظر: أبو حيان، ارتشاف الضرب، ١/١٧٤.

[8] سبقت ترجمته ص.٤٣.

[9] "نحو ظهر" زائد في ت، ج.

[10] في ج، ت: "أو".

[11] "أظهر" ناقص من ج.

[12] من قوله: "ونزعت قرادَهُ" إلى قوله: "أظهر عدالته" ناقص من س.

[الثالث: باب المُفَاعَلَة]

(و) الثالثُ: بابُ المُفَاعَلَة نحو (**قاتَلَ**) بزيادة الألف بين الفاء والعين، و**أصلُه**[1] **على أن يكون من اثنين فصاعدًا**؛ يَفعَلُ (أحدُهما)[2] بصاحبِه ما فَعَلَ الصاحبُ به، نحو ضَارَبَ زيدٌ عمرا، فإنَّ ضَارَبَ[3] لِنِسبَةِ الضرب إلى زيدٍ مُتعلِّقًا بعمرو ومشاركا له صريحًا، ويَلزَم نسبةُ الضرب إلى عمرو متعلِّقًا بزيدٍ[4] (و) مشاركا[5] له، لأنَّ مَن شَارَكَ زَيْدًا في شيء شارَكَه زيدٌ في ذلك الشيءِ، ولأجل أن فَاعَلَ لِنِسبَةِ مصدرِ الفعلِ الثلاثي إلى أحدِ الأمرين مُتعلِّقا بالأمر الآخر مشارِكًا له في أصل[6] الفعل صار فَاعَلَ المبنيّ من فَعَلَ اللازمِ مُتعدِّيا إلى مفعولٍ لتضمُّنِه إسنادَ أَصْلِ[7] فِعلِه إلى أحد الأمرين متعلِّقا بالأمرِ الآخر ومُشاركتَه إياه نحو: كارَمْتُه، وصار فاعَلَ المبنيّ من فَعَلَ المُتعدّي إلى واحدٍ متعدِّيًا إلى مفعولين نحو: جَذَبَ زَيدٌ الثوبَ وجاذَبْتُه الثوبَ، إلّا أن يكون [٢١/ب] المشارِك وهو مفعولُ فاعَلَ في المعنى هو[8] مُقتَضَى أصلِ ذلك الفعل الذي اشتُقَّ منه فاعَلَ لاتحاد[9] المشارِكِ ومُقتَضَى أصل ذلك الفعل[10]، نحو زيد في شاتَمتُ زيداً فإنه

---

[1] "وأصله" ناقص من س.

[2] "أحدُهما" زائد في ت، ج، س.

[3] صح هامش ب: "فإنَّ الضَارِبَ".

[4] في س: "بعمرو".

[5] "و" زائد في س.

[6] في ج: "الأصل".

[7] في ج: "الأصل".

[8] "و" زائد في ج.

[9] في ج: "الاتحاد".

[10] "الذي اشتق منه فاعل لاتحاد المشارك ومقتضى أصل ذلك الفعل" ناقص من س.

مشارك فاعِلِ شاتَمَ ومُقتَضَى أصلِ[1] شَتَمَ، بخلاف جاذَبتُ زيداً الثوبَ، فإن المشارِك في جَاذَبَ هو زيدٌ، ومُقتَضَى أَصْل فِعْلِهِ هو الثَّوبُ، ولهذا تعدّي جاذَبَ إلى مفعولين، وشاتَمَ إلى مفعولٍ واحدٍ.

ويكون فاعل **بمعنى فعَّل** بالتَّشديد يعني للتَّكثير نحو ضاعَفْتُ وضَعَّفتُ. و**بمعنى أَفعَلَ** في التعدية نحو عافَاكَ اللهُ وأَعفاكَ، فإن معنى عافاك اللهُ صَيَّرَك اللهُ[2] ذا عافية. و**بمعنى فَعَلَ** بالتّخْفِيف نحو دافَعَ ودَفَعَ وسَافَرَ وسَفَرَ[3].

[ما كان ماضيه على خمسة أحرف]

(و) القسم[4] الثاني: من الثلاثة أقسام[5]: ما كان ماضيه على خمسة أحرف:

[الأوّل: باب التَّفَعُّل]

والزائد اثنان، وهو على قسمين: إما أوَّلُه التاء، وإما أوَّلُه الهمزة، فالذي أوَّلُه التاء بابان؛ الأوّل: باب[6] التَّفَعُّل[7] نحو (**تَفَضَّلَ**) بزيادة التاء وإحدي[8] الضادين، والخلاف فيه كالخلاف في قطع، وهو **لمُطَاوَعَة فَعَّلَ** بالتشديد نحو الحطبُ كَسَّرْتُه فتَكَسَّر، ومعنى المطاوَعَة: صُدورُ فِعْلٍ عن فِعلٍ، نحو صُدورُ

---

[1] صح هامش ب: "ذلك الفعل الذي اشتُقَّ منه فاعَلَ لاتحاد المشارِكِ ومُقتَضَى أصل ذلك الفعل، نحو زيد في شاتَمْتُ زيداً فإنه مشارك فاعِلِ شاتَمَ ومُقتَضَى أصلِ".

[2] "الله" ناقص من ت، س.

[3] "و" ناقص من س.

[4] "و" زائد في ت، ج، س.

[5] "من الثلاثة أقسام" ناقص من ب، س، وفي ت: "ثلاثة أقسام".

[6] صح هامش ب: "باب".

[7] في ج: "التّفْعِيل".

[8] في ج: "واحد".

التَّكَسُّر عن التَّكسِيرِ، فإنّ تَكَسَّرَ الذي مَصدرُه التَّكَسُّر مُطاوِعٌ لكَسَّرَ، وكَسَّرَ مُطاوَعُ تَكَسَّرَ[١]، و**للتَّكَلُّف**، ومعنى التكلُّف: أنَّ فاعِلَ الفِعل تكلَّف حُصولَ معنى مصدر ثلاثِيّه نحو تَشَجَّعَ وتحلَّم[٢]، فإنه يتكلَّف حُصولَ الحِلْمِ ليَتَمَرَّن فيَحْصُل[٣] له معنى مصدرِ ثلاثِيّهِ وهو الشَّجاعةُ والحِلمُ.

والفَرْقُ بين تَفَعَّل وتَفاعَلَ مع اشتراكهما[٤] في أن أصل فِعلِهما ليس حاصِلاً للفاعِل، وأنّ الفاعِل فيهما يُظْهِر حُصولَه له[٥]، أنّ الفاعلَ في تحلَّم يَطلُب أن يكون حليماً، والفاعِلَ في تَجاهَلَ لا يَطلُبُ أن يكون جاهلاً. ويأتي **للاتِّخاذ**، يعني لاتِّخاذ أصلِ ما اشْتُقَّ منه ذلك الفعلُ، نحو: تَوَسَّدتُ [٢٢/أ] الحجَرَ أي اتَّخذتُه وِسادة. ومنه تَبَنَّاه أي[٦] اتَّخذَه ابنًا له. و**للتَّجَنُّب**[٧]، ومعناه: أن الفاعل جانَبَ ما اشتُقَّ منه الفعلُ، نحو: تَأَثَّم زيدٌ وتَحَرَّج[٨] بمعنى جانَب زيدٌ الإثمَ والحَرَجَ. و**للعمل المتكرر في مهملة**[٩]، ومعناه: أنّ ما اشتُقَّ منه ذلك الفِعل وهو تَفَعَّلَ حَصَلَ للفاعِل مرَّة بعد مرَّة[١٠]، نحو الماء تَجَرَّعْتُه أي شَرِبتُه جَرعَةً بعد جَرْعَةٍ، ومنه تفهَّمتُ المسألة أي فَهِمْتُها بالتَّدريج لا دَفْعَة. و**للطَّلَب** نحو تَكَبَّر وتَعَظَّم أي طَلَبَ أن يكون

---

[١] "تَكَسَّرَ" ناقص من ت.
[٢] في س: "تحكم".
[٣] في ب، س: "ليحصل".
[٤] في ب، س: " إشراكهما ".
[٥] "له" ناقص من ج.
[٦] "أي" ناقص من ت، ج.
[٧] "و" زائد في ت، ج.
[٨] في ب، س: "يخرج".
[٩] في ب: " مهل ".
[١٠] في ب: "من".

كبيراً وعظيماً[1]. و**للصَّيرُورَة** نحو تَأَيَّمَت المرأةُ أي صارَت أيِّما، وتحَجَّر الطينُ (أي)[2] صار كالحَجَر وتَسَكَّرَ الشَّرابُ (أي)[3] صار كالسُّكَّر. قال ابن مالك[4] في شرح التسهيل[5]: ومنه تَقَيَّس وتَنَزَّر إذا صار بالانتِماء إليهم كواحدٍ منهم[6]. و**للعمل في مُسمَّى ما اشتُقَّ منه** كتَعَدَّي وتَعَشَّى وتَضَحَّى وتَسَحَّر. و**للتَّوقُّع** كتَخَوَّفَ مِن كذا أي تَوَقَّع الخوفَ منه.[7] و**بمعنى تَفاعَلَ** نحو: تَعَاهَدَ وتَعَهَّد. و**بمعنى فَعَلَ** نحو: تَقَسَّمْتُه بمعنى قَسَمتُه وتَقَطَّعْتُه بمعنى قَطَعتُه. و**بمعنى اسْتَفعَلَ** كتَغَنَّى بمعنى استَغنَى. قال ابن مالك[8] في شرح التسهيل[9]: ومنه قوله عليه الصلاة والسلام: {مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ فَلَيْسَ مِنَّا}[10]، واختُلِفَ في مُرادِه عليه الصلاة والسلام[11]، فقيل يَسْتَغْنِي به عن أخبار[12] الأُمَم الماضية، وقيل المراد الغِنَى الذي هو ضِدُّ الفَقْر. و**يأتي لسُؤال[13] أصلِه**، نحو تَعَطَّي وتَرَحَّم إذا سأل العَطاءَ والرَّحمةَ. و**للإغناء عن المجرَّد**، نحو تكلَّم وتصدَّر، و**عَن فَعَّلَ**، نحو تَوَيَّلَ أي قال[14] يا ويلاه، إذ المعروف في اختصار الحكاية فَعَّل بالتشديد،

---

[1] في ت: "أو"؛ في ج: "عظيما وكبيرا".

[2] "أي" زائد في ج.

[3] "أي" زائد في ج.

[4] سبقت ترجمته ص.٦.

[5] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٥٢/٣.

[6] أي من قبيلة قَيْس ونِزَار. من الباحث. | أنظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٥٢/٣.

[7] "منه" ناقص من ت، ج.

[8] سبقت ترجمته ص.٦.

[9] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٥٣/٣.

[10] الحديث صحيح. ورواه البخاري عن أبي هريرة. انظر: حموش، التفسير المأمون، ٥٠/١.

[11] "الصلاة و" ناقص من ت.

[12] في ب، س، ج: "الأخبار".

[13] في ب، ج، س: " السؤال ".

[14] صح هامش ب: "قال".

كأَمَّن. و**موافَقةِ أَفْعَلَ**، نحو: ﴿...تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ...﴾[سورة ابراهيم ٧/١٤][1]، ولا يخفي عليك (من)[2] هذه المعاني ما في [٢٢/ب] تَفَعَّلَ من المتعدّي واللازم[3].

[الثاني: باب التَّفَاعُل]

(**و**) الثاني: باب التَّفاعُل[4] نحو (**تَضَارَبَ**)، **وهو موضوعٌ لما يَصدُر من اثنين فصاعداً**، نحو تَضارَبا[5] وتِضارَبوا[6] أي اشتركا واشتركوا[7] في الضرب من أجل أنهما أو أنهم اشتركوا، فإن كان تَفاعَلَ منقولا من فاعَلَ المتعدّي إلى مفعولين يكون تَفاعَلَ متعدّياً إلى مفعولٍ واحدٍ، نحو نازَعْتُه الحديثَ فتَنَازَعَه، وعلى هذا القياس.

وسرُّ ذلك أنّ وَضْعَ فاعَلَ لنسبةِ الفِعْلِ إلى الفاعِل المتعلِّق بغيره مع أن الغيرَ أيضًا فَعل ذلك الفِعْلَ، وتَفاعَلَ وَضْعُه[8] (لِنسبَتِه)[9] إلى[10] المشترِكين في الفِعل من غير قصدٍ إلى تَعلُّقٍ للفعلِ بالمفعول، فإنك إذا قُلْتَ تَضارَبَ زيدٌ وعمرٌو كان[11] مدلولُه الإخبارَ بصدورِ الضربِ المستفادِ من جوهرِ اللفظِ من كلٍّ منهما مع قطع النظر عن تَعلُّقِه بالآخر وعن اشتراكِهما في الاتصافِ به وإن كان كلٌّ من الأمرين لازِماً، ولذلك

---

[1] تمام الآية: ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ۖ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾[سورة ابراهيم ٧/١٤].

[2] "من" زائد في ت، ج.

[3] من قوله: "والفرق بين تفعل وتفاعل" إلى قوله: " هذه المعاني ما في تفعل من المتعدّي واللازم" ناقص من س.

[4] "على" زائد في ب.

[5] في ت: "تضارب".

[6] في ج: "أو".

[7] في ب: "أو".

[8] في س: "وضع".

[9] "لنسبته" زائد في ت، ج، س.

[10] "إلى" ناقص من ج.

[11] "و" زائد في س.

جاءَ الأوَّلُ زائدًا على الثاني بمفعولٍ أبدًا. وقال بعضُهم في[1] الفَرق بين[2] فاعَلَ وتَفاعَلَ من حيث المعنى، وإن اشتركا في صُدور الفعلِ عن اثنين فصاعدا، أنَّ البادي[3] بالفعلِ من فاعَلَ وهو الفاعِل معلومٌ، وفي تَفاعَلَ غيرُ معلومٍ، ولهذا يُقال في ضَارَبَ زيدٌ عمرًا[4] على سبيل الاستبعاد والإنكار: أضَارَبَ زيدٌ عمرًا أم ضارَبَ عمرٌو زيدًا؟ ولم يُقَل ذلك في تَضارَبَ زيدٌ وعمرٌو.

ويأتي أيضا **للدلالةِ على أن الفاعِل أظهَرَ أنّ معنى مصدرِ ثلاثِيّه حاصلٌ له والحالُ أنَّه مُنْتَفٍ عَنْه،** نحو تَجَاهَلَ زيدٌ وتَغافَلَ، فإنّ زيداً أظهرَ أن الجَهلَ حاصِلٌ له والغفلةَ حاصلةٌ له مع أنّهما ليستا [٢٣/أ] حاصِلتين له. و**بمعنى فَعَلَ،** نحو: "تَوانَيْتُ في الأمرِ" أي وَنَيْتُ من الوَنْيِ وهو الضَّعف. و**مُطاوِع فاعَلَ،** نحو باعَدتُه فتَبَاعَدَ[5].

[الثالث: باب الإِنْفِعَال]

(**و**) الذي أوَّلُه الهمزةُ ثلاثةُ أبوابٍ: الأولُ: باب الانْفِعَال، نحو (**انْصَرَفَ**) بزيادة الهمزة والنون[6]، وهو[7] **لمطاوعة فَعَلَ** بالتخفيف[8]، قال[9] ابنُ عصفور[10] إن المطاوَعَة فيه على وجهين:

---

[1] في ج: "أن".

[2] "بين" ناقص من ت.

[3] في ت: "ينادي".

[4] في ت، ج: "عمروا".

[5] من قوله: "وقال بعضهم في الفرق بين فاعل وتفاعل" إلى قوله: "ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد" ناقص من س.

[6] "الهمزة و" ناقص من س.

[7] "وهو " زائد في ت.

[8] "وهو لمطاوعة فَعَلَ بالتخفيف" ناقص من ج.

[9] انظر: ابن عصفور، ممتع في التصريف، ١/١٩٠.

[10] سبقت ترجمته ص.٥٨.

أَحدُهُما: أن تَبْلُغَ منه مُرادَك بأنْ يَصيرَ إلى حالِ[1] الفاعلِ الذي يَصِحُّ منه الفِعلُ باختيارِه، نحو الحبلُ قَطَعتُه فانْقَطَعَ[2]، والحَطَبُ كَسَرْتُه فانْكَسَرَ، فإنّه[3] ليسَ[4] لهما إرادَةٌ في مُطاوَعَتِك على ما أَرَدتَه (منهما)[5]، وإنما بَلَغْتَ منهما ما أَرَدتَه بما أَحدَثْتَه فيهما من الفِعل.

والثاني: أنْ[6] تُريدَ من الشيءِ أمرا ما فتَبْلُغَه بأن يفعَلَ[7] ما تريدُه، كأَطْلَقتُ الأسيرَ فانطَلَقَ، وصَرَفتُه فانصَرَفَ، إذ هو فاعِلُ الانطلاق والانصراف عند إرادة ذلك منه، ولهذا لا يكون إلّا لازمًا. قال: "وإن الثلاثيّ الذي يكون انفَعَلَ[8] مُطاوِعَه لا يَكاد يكون إلّا متعدِّيا حتّى يمكن المطاوعةُ والانفعالُ" وقال[9] أبو علي[10]: "وقد جاء مطاوِعاً لفعلٍ لازم. قال الشاعر:[11]

---

[1] في س، ت: "حالة".

[2] في س: "فإن انقطع".

[3] في ج: "فإنهما".

[4] في ج: "ليْسا".

[5] "منهما" زائد في ت، ج، س.

[6] في ت: "إلى".

[7] في ب، ت: "تفعل".

[8] في كل النسخ: "الفعل"، وهو خطأ، ففي المُمتع لابن عصفور: "واعلم أنَّ "انفَعَلَ" إنّما أصلُه من الثلاثيّ، ثمّ تلحقُه الزّيادتان من أوّله، نحو: قَطَعتُه فانقطعَ وسَرَحتُه فانسَرح. ولا يكاد يكون "فَعَلَ" منه إلَّا متعدّيًا، حتّى تُمكِنَ المطاوعةُ والانفعال". انظر: ابن عصفور، الممتع، ١٩١/١. والضمير في منه عائد على "انفَعَلَ"، والأصلُ: "ولا يكادُ يكونُ فَعَلَ من انْفَعَلَ إلا مُتعديا". وقد تَصرَّف شارِحُنا في عبارة ابن عصفور إلى ما أَثْبَتْنَاه، غير أن النُّسَّاخ صَحَّفوا نونَ "انْفَعَلَ" باللام. من الباحث

[9] "و" ناقص من ج.

[10] سبقت ترجمته ص.٧٥.

[11] "قال الشاعر" ناقص من ج.

وَكَمْ مَنْزِلٍ لَوْلايَ طِحْتَ كَمَا هَوَى بأجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النِّيقِ[1] مُنْهَوِي[2]

فطاوَعَ اهْوَى هَوَى بمعنى سَقَطَ، وهو غيرُ مُتعدٍّ كما ترى. ويُروَى مُنْغَوِي بالغين المعجمة فطاوَع[3] انغوى غَوِي، وهو أيضا غير مُتعدّ[4]، قال: وهذا لضرورة[5] الشعر ويجوز عندي أن يكون مُنهوي ومُنغوي مطاوِعَين لأَهْوَيْتُه وأَغْوَيْتُه، فيكون مثل أدخلتُه فاندَخَل وأطلقتُه فانْطَلَق، ولا يكونان[6] على هذا إلا شاذَّيْن"[7]. انتهى.

قال المبرد[8] في الكامل لا يُحْتَجّ بشيءٍ من قصيدةِ [٢٣/ب] يزيدِ الثَّقَفِي، فإنّ فيها أُموراً خارِجة عن قواعد العربية، كاحتِجاجِهم منها في تقديمِ المعطوف بقوله:

جَمَعْتَ وَفُحْشًا غِيبَةً وَنَمِيمَةً ثَلاَثَ خِصالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي[9]

---

[1] في هامش ج: "النِّيق بكسر النون اعلى موضع في الجمل وجمع شاق".

[2] البيت من الطويل، ليزيد بن الحكم الثقفي. انظر: ابن عصفور، الممتع، ١٩١/١؛ ابن جني، الخصائص، ٢٥٩/٢؛ ابن سيده، المحكم، ٤٥١/٤؛ ابن يعيش، شرح الملوكي، ٨٠.

[3] في ب، ت، س: "فطاوى".

[4] "متعدّ " ناقص من ت.

[5] في ب، س: "لصيرورة".

[6] في ب، س: "يكون".

[7] في ج، ت: "إلا سنادين".

[8] هو: محمد بن يزيد بن العباس الشمالي الأزدي ابو العباس المعروف بالمبرد. ولد بالبصرة سنة ٨٢٥/٢١٠. لغوي وأديب ونحوي وإمام اللغة ورأس النحاة البصريين في عصره. من أساتذته: أبي عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني، الجرمي وابن فرج الرياشي وغيرهم. من تصانيفه: الكامل والمقتضب في النحو وشرح شواهد كتاب سيبويه ومقدمة في النحو وغير ذلك. وافته سنة ٨٩٨/٢٨٥. ولكن هذا التاريخ في كنوز الاجداد لكرد علي سنة ٨٨٨/٢٧٥. انظر: كرد علي، كنوز الاجداد، ١٠١-١٠٦؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ٣٥٦/٣، ٣٥٧؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٧٧٣،٧٧٤.

[9] البيت من الطويل، ليزيد بن الحكم. كلمة "مُرْعَوِي" في البيت: معناها ارعوى عن القبيح، أي: كفَّ. أعطى الحسن الصايغ معنى البيت في كتابه اللمحة: جمعت القبيح من أطرافه: الفحش، والغيبة، والنّميمة؛ وهي خصال الشعر،

ولا يُبنَى هذا البابُ إلّا مما فيه عِلاجٌ وتأثير. ولهذا لا يُقال كَرَمتُه فانْكَرَمَ، ولا عَدَمتُه فانعَدَمَ لأنه[1] لا علاج في الكَرَم، إذ هو غريزة، وإلاعدامُ استئصالُ الموجودِ دَفْعةً فلا يبقى ثَمَّةَ عِلاجٌ، ويقال: قُلتُه فانقَال لأنّ المقول مُعالَجَ بتحريك اللسان والشفتَين وإخراج الصوت، وإنما لم يُبنَ إلّا مما فيه علاج وتأثير لأنهم لما خَصُّوه بالمطاوَعَة التزموا أن يكون أمرُه مما يظهَرُ أثرُه وهو علاجٌ تَقوِيَةً للمعنَى الذي وُضِع له من أن المُطاوَعَة حُصولُ الأثر. (و) قد[2] يأتي "انفَعَلَ" لا فِعْلَ له مُستعمَلا يُطاوِعُه، نحو: انطلق وانقضّ[3] وانسلخ الشهرُ، وانكدرتِ النّجومُ، والظاهر أنه في هذه الأمثلة فِعْلٌ للفاعل على الحقيقةِ قد[4] انسَلَخَ عن معنَى المُطاوَعَة[5]، وليس على فَعَلْتُه. وبه صرَّح المبرد[6] وغيرُه، وهذا يَرِدُ على قولِ من قال: لا يكون انفعل إلّا[7] لمُطاوَعَةِ[8] فَعَلَ، ويمكن الجواب أنها طاوَعَت أفعالا تقديرًا[9].

ولستَ بمُنْتَهٍ عنها. وفي نفس الكتاب الشاهد فيه: "وفحشاً" حيث ذهب ابن جني إلى أنَّ الواو في "وفحشاً" هي واو المعيّة، وأنَّ الشاعر قدّم المفعول معه على المفعول لمصاحبة المصاحب؛ وذهب الجمهور إلى أنّ الواو هذه هي واو العطف، وأنّ "فُحْشاً" معطوف على "نميمة"؛ لكنّ الشاعر اضطر إلى تقديم المعطوف على المعطوف عليه؛ والتقدير: جمعتَ غيبةً ونميمةً وفُحشاً." انظر: الصيغ، اللمحة، ٣٧٣/١؛ ابن جني، الخصائص، ٣٨٣/٢؛ عبد الحميد، شرح ابن عَقيل، ٢٠٤/٢.

[1] "لأنه" ناقص من ب، س.

[2] "و" زائد في ت، ج.

[3] في ب: "انقضى".

[4] في ج: "عن".

[5] في ب: "المطاوع".

[6] سبقت ترجمته ص.٨٥.

[7] "لمن" زائد في ج.

[8] في ج: "لمن طاوعه"؛ ت: "المطاوعة".

[9] من قوله: "قال وإن الثلاثيّ الذي يكون الفعل مطاوعة" إلى قوله: "أنها طاوعت افعالا تقديرًا" ناقص من س.

[الرابع: باب الاِفْتِعَال]

(و) الثاني بابُ الافتعال نحو (**احتَقَرَ**)[1] بزيادة الهمزة والتاء، وهو **للمُطاوَعَة** غالبا نحو المالُ جمعتُه فاجْتَمَعَ، وغَمَمْتُه فاغْتَمَّ، و**للاتخاذ**[2]، نحو اختَبَزَ واطَّبَخَ واشتَوَى، أي[3] أَخَذ الخُبزَ والطبيخَ والشِّواءَ لنفسه، و**لزيادة المبالغة في المعنى**، ويعبر عنه **بالتسبب**[4] أيضا، نحو: اكتَسَبَ أي بالغ في الكَسْبِ وتَسَبَّب في العمل والكسب. قال[5] سيبويه[6] معنى كَسبت المال أصبتُه، ومعنى اكتسبتُه تصرَّفتُ [٢٤/أ] فيه وطلبتُه، يُريد أنَّ معنى "كسبتُ" حُصولُ الكَسْبِ على أي وجهٍ كان، ومعنى[7] "اكتسبَ" تكثيرٌ بمعنى أصلِ الكسبِ[8]، ومن ذلك قوله تعالى ﴿... لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ...﴾[سورة البقرة ٢٨٦/٢][9]، وفيه تنبيهٌ على لطفِ الله (تعالى)[10] بخَلْقِه ورَحمَتِه لهم حيث أثبتَ لهم ثوابَ الفعل على أيِّ وصفٍ كان ولم يُثبِت عليهم عقابَ الفعل إلّا على وجهِ مبالغةٍ واعتِمالٍ فيه.

---

[1] في ج: "اختصر".

[2] في ج: "للاتحاد".

[3] "أي" ناقص من ج.

[4] في ج: "في التسب".

[5] انظر: سيبويه، الكتاب، ٧٤/٤.

[6] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[7] في ج: "بمعنى".

[8] صح هامش ب: "تكثيرٌ بمعنى أصلِ الكسبِ".

[9] تمام الآية: ﴿ لاَ يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لاَ تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلاَ تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلاَ تُحَمِّلْنَا مَا لاَ طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَآ أَنتَ مَوْلاَنَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾[سورة البقرة ٢٨٦/٢].

[10] "تعالى" زائد في ت.

قال الزمخشري[1]: لما كان الشَّرُّ مما تَشتهية[2] النفسُ وهي[3] مُنجذِبةٌ إليه وأمَّارةٌ به كانت في تحصيله أعْمَلَ وأجَدَّ فجُعِلت لذلك مُكتَسِبَةً فيه، ولمّا لم تكن[4] في باب الخير كذلك لفُتورِها في تحصيله وُصفت بما لا دلالةَ (له)[5] على الاعتمالِ والتَّصرفِ[6]. ويجيء أيضًا[7] **بمعنى فَعَل** بالتخفيف نحو جَذَب[8] واجتذب، و**بمعنى تَفاعل**، نحو[9] اختصموا وتخاصموا، واجْتَوَرُوا وتجاوَرُوا، ويكون **لفِعلِ الفاعلِ بنفسه**، نحو اضطرب وارتَعَدَ من الحُمَّى أو[10] نحوها[11]، و**للتَّخَيُّر**، نحو اصطَفَى وانتَخَبَ، و**بمعنى تَفعَّل** نحو ادَّلَجَ وادَّخَلَ بمعنى تَدَلَّجَ[12] وتَدَخَّل، ومثلُه ابتسَمَ بمعنى تَبَسَّم[13]، و**بمعنى استَفعَل**، نحو اعتصم بمعنى اسْتَعْصَمَ، وارْتاحَ بمعنى اسْتَرَاحَ، و**للإغناءِ عن المجرَّد**، نحو اسْتَلَم الحجر أي لَمَسه، واختُلِفَ في اشتقاق هذا؛ فقيل هو افتعل[14]

---

[1] سبقت ترجمته ص.٤٩؛ انظر: الزمخشري، الكشاف، ٣٣٢/١.

[2] في ب: "تشهية".

[3] في ب، ت، س: "هو".

[4] في ب، س: "يكن".

[5] "له" زائد في ت، ج.

[6] من قوله: "وللاتخاذ نحو اختبر واطبخ واستوي" إلى قوله: "لا دلالة على الاعتمال والتصرف" ناقص من س.

[7] "أيضًا" ناقص من س.

[8] في ب: "أجذب".

[9] "نحو" ناقص من ت.

[10] في ب، ت: "و".

[11] في هامش ت: "كالخوف".

[12] صح هامش ب: "وادَّخَلَ بمعنى تَدَلَّجَ".

[13] "ويكون لفعل الفاعل بنفسه نحو اضطرب وارتعد من الحمي ونحوها وللتخير نحو اصطفي وانتخب وبمعنى تفعل نحو أدلج وأدخل بمعنى تدلج وتدخل ومثله ابتسم بمعنى تبسم" ناقص من س.

[14] صح هامش ب: "افتعل".

من السَّلام وهو التحية، كأنه إذا لَمَسه أقرأه منه السلامَ فتبرَّك به، وقال[1] ابن قتيبة[2] من السِّلام بكسر السين وهي الحجارة، كما يقال اكتَحَلَ من الكُحْلِ، وادَّهَن من الدُّهن أي أصاب من الكُحل والدهن[3]، ومن معاني هذا البناء أيضًا **السرعةُ**، وعبَّر عنه ابن عصفور[4] بالخَطْفَة نحو: انتَزَعَ واستَلَبَ أي أخَذَ بسرعة قال[5] في الارتشاف[6] قِيل: ويأتي **بمعنى الكثرة** نحو[7] ادَّلَجَ، قال[8]: وأكثر بناء افتعَل من المُتعدِّي.

وأشار بذلك[9] إلى ما قاله[10] ابن عصفور[11] وغيرُه أنه[12] يجيء من غير المتعدي قليلًا، كاشْتَاك[13] من شاك [٢٤/ب] يَشُوك، وهو غيرُ مُتعدٍّ[14] بدليلِ قولِ[15] الراجِز:

---

[1] انظر: ابن كتيبة، أدب الكاتب، ٦٩.

[2] هو: عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد الدينوري البغدادي. وأحد العلماء وإمام اللغة في عصره. من أساتذته إسحق بن رَاهَوَيه وأبي حاتم السجستاني. من طلابه:ابن درستويه. له التصانيف المشهورة، منها: غريب القرآن والمعارف وعيون الأخبار وأدب الكاتب وجامع النحو وغير ذلك. هناك تواريخ مختلفة في تاريخ وفاته. في البداية والنهاية لإبن كثير سنة ٢٧٦ لكن في سلم الوصول لكاتب جلبي سنة ٢٦٧. انظر: أبو الفداء، البداية والنهاية، ١١-٣١٥/١٢؛ كاتب جلبي، سلم الوصول، ٢٣٣/٢؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٢٩٧/٢.

[3] "أي اصاب من الكحل والدهن" ناقص من ت، ج.

[4] سبقت ترجمته ص.٥٨.

[5] انظر: أبو حيّان، الارتشاف الضرب، ١٧٥/١.

[6] "بذلك" زائد في ج.

[7] في ت: "أي".

[8] "وللاغنا عن المجرّد نحو استلم الحجر" إلى قوله: "ويأتي بمعنى الكثرة نحو أدلج قال" ناقص من س.

[9] "بذلك" ناقص من ج.

[10] انظر: ابن عصفور، ممتع في التصريف، ١٩٢/١.

[11] سبقت ترجمته ص.٥٦؛ "واشار بذلك إلى ما قاله ابن عصفور" ناقص من س.

[12] "غير أنه" ناقص من س.

[13] في ج: "كاشاك".

[14] في ج: "المتعدي".

[15] في هامش ت: "الفنن انفصن والوريق أي والورق والمحجن الحوكان".

تَرَاهُ تَحْت الفَنَنِ الوَرِيقِ يَشُولُ[1] بِالْمِحْجَنِ كَالمَحْرُوقِ[2]

قال: ولو كان متعدّياً لقال يَشُوك المِحْجَنَ.[3]

[ما كان ماضيه على ستة أحرف]

(و) القسم الثالث: من الثلاثة[4] أقسام: (ما كان ماضيه على ستة أحرف؛ ثلاثة أصول، وثلاثه زوائد)[5]:

وهو أربعة أبواب:

[الأوّل: باب الاِسْتِفْعَال]

الأوّل: باب الاِسْتِفْعَال، نحو (**اسْتَخْرَج**) بزيادة الهمزة والسين والتاء، وهو يأتي **للسُّؤال** غالباً، وذلك السؤال إما أن يكون صريحاً نحو اسْتَكتَبْتُه أي طلبتُ منه الكتابةَ وإما أن يكون غير صريح نحو استخرجت الوَتِدَ من الحائط، فإنه لا يكونُ ههنا طلبُ الخروجِ تحقيقًا، بل مجرَّدُ تخيُّلٍ في قَصْد الخروج، فنُزِّلَ التخَيُّل[6] في قصد الخروج منزلةَ الطَّلَب، ويأتي أيضا **للتحَوُّل**، أي لتحوُّل[7] فاعلِه إلى ما اشتُقَّ منه

---

[1] في ب، ت: "يشوك".

[2] البيت من الرجز لأبي محمد الحذلمي. الشاهد فيه: الفعل "شال – يشول" جاء غير متعد في البيت. ويروي البيت: يَظَلُّ تَحْت الفَنَنِ الوَرِيقِ – يَشُولُ بِالْمِحْجَنِ كَالمحَرُوقِ. انظر: يعقوب، المعجم المفصل، ٢٣٧/١١؛ ابن عصفور، الممتع، ١٩٣؛ ابن منظور، لسان العرب، ٤٤/١٠.

[3] في س: "المحجد".

[4] في ب، س: "ثلاثة".

[5] "ما كان ماضيه على ستة احرف ثلاثة اصول وثلاثه زوائد" زائد في ت، ج.

[6] "في قصد الخروج فنزل التخيل" ناقص من س.

[7] صح هامش ب: "أي لتحوُّل".

الفعلُ حقيقةً أو مجازاً[1] نحو استحجَرَ الطينُ والبُغاثُ بأرضِنا تَسْتَنْسِر[2]، أي تحوَّلَ الطينُ إلى الحجرِ[3] والبغاثُ بأرضنا تتحوَّلُ إلى صفة[4] النَّسر، والتعبير عن هذا المعنى بالتحوُّل تَعَقَّبه البدرُ بن مالك[5] في مؤاخَذَته[6] على ابن الحاجب[7] بأن الصواب التعبيرُ بالتشبيه[8]، لأن الطينَ لم يتحول حجرا،[9] ولا البغاث نَسراً، وإنما تشبَّهن[10] بذلك، ويجيء **بمعنى فَعَل** نحو قَرَّ واستقَرَّ، وقيل إنه **للطَّلَب** كأنه يَطلُب القرارَ من[11] نفسه، و**للاتِّخاذ** نحو استعَدَّ الشيءَ أي اتَّخَذَه عُدَّة، و**مطاوِعَ أفعَلَ** نحو[12] أَشلَاه فاسْتَشْلَا، و**موافقةِ أفعَلَ**، نحو استبَلَّ بمعنى أبَلَّ، أي شُفِي من مرضه. قال[13] الجوهري[14] ويقال فيه بَلَّ، وحينئذ فجَعْلُه مُوافِقًا

---

[1] "أي لتحول فاعله إلى ما اشتق منه الفعل حقيقة أو مجازاً" ناقص من س.

[2] في ج: "تتسر".

[3] صح هامش ب: "إلى الحجرِ".

[4] في ج: "صورة".

[5] هو: الإمام محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الدمشقي الشافعي النحوي ابن النحوي، بدر الدين، أبو عبد الله المعروف بابن الناظم وابن المصنف. من أساتذته: والده عبد الله ابن مالك وغيره. أخذ عنه ابن جماعة وابن الزملكاني وغيرهما. من مصنفاته: الدرة المضيفة في شرح الألفية لوالده وشرح الكافية الشافية في النحو والصرف وشرح الخلاصة وشرح التسهيل وغاية الطلاب في معرفة الإعراب وغير ذلك. المتوفى سنة ٦٨٦/١٢٨٧ بدمشق. انظر: ابن الناظم، لامية الأفعال، ٥-٢٠؛ البغدادي، هدية العارفين، ١٣٥/٢؛ السيوطي، بغية الوُعاة، ٢٢٥/١؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٦٥٥/٣.

[6] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٥٨/٣.

[7] سبقت ترجمته ص.٢٣.

[8] في ب، س: "بالنسبة".

[9] انظر: ابن الحاجب، الشافية، ٦٤.

[10] في ب: "شُبِّهْنَ".

[11] في ج: "عن".

[12] صح هامش ب: "نحو".

[13] انظر: الجوهري، صحاح، ١١٣.

[14] سبقت ترجمته ص.٣٩.

لأفعَلَ دون فَعَلَ تَحَكُّمٌ[1]، فالأحسنُ أن يُمَثَّل له باستيقَنَ وأَيقَنَ، واستحصَدَ الزرعُ وأحصَدَ، واستبانَ وأبانَ، و**موافقة تفعَّلَ**، نحو استكبر واستقدم واستأخر بمعنى تَكبَّر وتقدَّم وتأخَّر، و**موافقة افتَعَل** كاستعصَمَ بمعنى اعتَصَمَ، واستعذَرَ بمعنى [٢٥/أ] اعتَذَر، و**الإغناء عن الثلاثيّ**، نحو[2] استنكَف واستأثر، و**عن فَعَّل** بالتشديد، نحو استرجَع أي رجَّع أي قال: إنا للهِ وإنا إليه راجِعون، كأمَّنَ أي[3] قال: آمين[4].

[الثاني: باب الإِفْعِيعَال]

(**و**) الثاني: باب الإِفْعِيعَال نحو (**اخشَوشَن**) بزيادة الهمزة والواو وإحدي[5] الشينَين، وهو **للتكثير** غالبا، نحو اعشَوشَبت الأرضُ أي[6] كثُر عُشبُهَا، وبذلك فسّره الخليل[7]، وقد يجيء[8] **للصّيرورة** نحو احلَولَى الشيءُ إذا صار حُلوًا، ومنه خِطاب الدنيا: ولا تَحلَولِي لهم[9] فتَفتِنِيهم، أي لا تَصيري[10] حُلوة، و**بمعنى افْعَلَّ** نحو اخْضَوْضَلَ الشيءُ بالخاء[11] والضاد المعجمتين، بمعنى اخْضَلّ أي ابْتَلّ، و**موافقة استفعل في دلالته على وجدان الشيء** بمعنى ما صِيغ منه، كقوله:

---

[1] في هامش ت: "التحكم القول بلا دليل".

[2] في ت: "ك".

[3] "أي" ناقص من ت.

[4] من قوله: "والبغاث بأرضنا تَسْتَنْسِر" إلى قوله: "كامنا أي قال آمين" ناقص من س.

[5] في س: "واحد".

[6] "أي" ناقص من ت، ج.

[7] سبقت ترجمته ص.٢٦؛ "أي كثر عشبُهَا وبذلك فسره الخليل" ناقص من س.

[8] "قد يجيء" ناقص من س.

[9] "لهم" ناقص من ج.

[10] في ب، س: "تصير".

[11] صح هامش ب: "بالخاء".

[فَلَمَّا أَتَى عَامَانِ بَعْدَ انْفِصَالِهِ عَنِ الضَّرْعِ] وَاحْلَوْلَى دِمَاثًا يَرُودُهَا[1]

أي وَجَدها فاستعمل احلولَى متعدّيا، كاستعمال استحلَى الشرابَ، ولكن استعماله بمعنى صار حُلوا أشهرُ، و**بمعنى المجرَّد**، كقولهم خَلَقَ أن يفعَلَ كذا، بمعنى[2] اخلَولَق، و**لمطاوعته**، كقولهم ثَنَيتُه فاثْنَوْنَى، ومنه قراءة ﴿أَلَا إِنَّهُم تَثْنَوْنِي[3] صُدورُهم﴾[4] وأكثر مجيء افعَوعَل لازمًا، وقلّ مجيئُه متعدّيًا. قال[5] الجوهري[6] واحلولَى الشيءُ بمعنى حَلَا، وقد عدَّاه حميد بن ثور[7] فقال:[8]

فَلَمَّا أَتَى عَامَانِ بَعْدَ انْفِصَالِهِ عَنِ الضَّرْعِ وَاحْلَوْلَى دِمَاثًا يَرُودُهَا[9]

---

[1] البيت من الطويل لحميد بن ثور الهلالي. الشاهد فيه: تَعْدِيَةُ الفعل "احلولى" إلى مفعول به، وهي زنة "افْعَوْعَلَ". أراد الشاعر في معنى احلولى "استمرأ" و"استطاب". يصف الشاعر في البيت "البعير"، ويذكر حال البعير منذ كان صغيرا حتى يصل إلى أن كبر. وكلمة " دِمَاثً"، جمع "دَمِث" وهو السهل اللين الكثير النبات من الأرض. انظر: ناظر الجيش، شرح التسهيل، ٣٧٦٨/٨؛ القيسي، إيضاح شواهد الإيضاح، ٨٨٧/٢، ٨٨٨؛ الْمَرْزُبَان السيرافي، شرح أبيات سيبويه، ٣١٥/٢؛ الهلالي، ديوان حميد بن ثور الهلالي، ٧٣؛ ابن السراج، الأصول في النحو، ١٣٨/٣-١٣٩.

[2] صح هامش ب: "بمعنى".

[3] في ب، ج، س: " يثنوني ".

[4] قراءة ابن عباس، الآية من سورة هود [٥/١١]، والاستشهاد فيها: باب "افعوعل"، نحو: "تَثْنَوْنِي" من "اسنونى" بمعنى المطاعوة. انظر: النحاس، إعراب القرآن، ٤١٠؛ البخاري، صحيح البخاري، رقم: ٤٦٨١/ ص. ١١٥٧.

[5] انظر: الجوهري، صحاح، ٢٧٠.

[6] سبقت ترجمته ص.٣٩.

[7] "الشعر" زائد في ج. | هو: حُمَيد بن ثَوْر بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة بن نَهيك بن هلال بن عامر بن صعصبة بن معاوية بن بكر بن هَوَازِن بن منصور بن عِكرمة بن خَصَفَةَ بن قيس بن عَيْلان بن مُضَر بن نِزار. هو من شعراء مخضرم وعاش في عصر الجاهلية. لا توجد معلومات واضحة عن تاريخ ولادته ووفاته. مات في خلافة عثمان. انظر: الإصفهاني، كتاب الاغاني، ٣٥٦/٤؛ إبن الأثير، أسد الغابة، ٣٠٤؛ الزركلي، الأعلام، ٢٨٣/٢.

[8] "فقال" ناقص من ج.

[9] الشاهد مذكور في ص.٩٣.

و لم يجئ افعَوعَل متعدِّيا إلّا في هذا الحرف، وحرف آخر وهو اعرَورَيتُ الفرس أى ركبته عُريانًا. انتهى.

والدِّماث بكسر الدال بالمثلثة جمعُ دَمَثٍ بفتح الدال والميم، وهو المكان اللينّ، ومنه الدَّمَاثة وهي[1] سهولة الخُلُق، ومعنى يَرُودُها يَطلُبها[2].

[الثالث: باب الاِفْعِوَّال]

(**و**) الثالث: باب الافعِوَّال، نحو (**اجلوَّذ**) بزيادة الهمزة والواوَين، وهو **لازِمٌ**، يقال اجلوَّذ بهم السَّيرُ [٢٥/ب] إذا دام[3] مع السرعة، و**متعدٍّ** نحو اعلوَّطَ المُهرَ والبعيرَ ركبَه عُريانا. قال الأصمعي[4]: اعلوَّط بعيرُهُ اعلِوَّاطًا إذا تعلّق بعنقه وعلاه، وإنما لم تُقلب[5] الواو ياءً في المصدر كما انقلبت في اعشيشابا، لأنها مشدَّدة، واعلوَّطَني فلانٌ لَزِمني. انتهى.

---

[1] في ب: "هو".

[2] من قوله: "ومنه خطاب الدنيا" إلى قوله: "وهي سهولة الخلق ومعنى يرودها يطلبها" ناقص من س.

[3] "السير" زائد في ب.

[4] هو: أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيب بن عبد الملك بن علي بن أصمَع ابن مظهّر بن رَبَاح بن عمرو بن عبد الشمس بن اعيا بن سعد بن عبد ابن غَنَم بن قتيبة بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان. المشهور بالأصمعي. هو من أهل البصرة، نحوي، لغوي، أديب، محدث، فقيه وأصولي. ولد الأصمعي سنة ٧٤٠/١٢٢ أو ٧٤١/١٢٣. ووافته سنة ٨٣١/٢١٦.من مشاييخه: شعبَة بن الحجاج وحماد بن سلمة وحماد بن زيد ومِسعر بنِ كِدام وغيرهم. وروى عنه عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب وابو عبيد القاسم بن سلّام وابو حاتم السجستاني وابو الفضل الرياشيو احمد ابن محمد الايزيدي وغيرهم. من مؤلفاته: الأصماعيات ونوادر الأعراب وكتاب اللغات وكتاب الخيل وتاريخ العرب قبل الاسلام والاشتقاق وغير ذلك. انظر: الأصمعي، الأصماعيّات، ١١-١٢؛ النووي، تهذيب الاسماء، ٢/٢٧٣-٢٧٤؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٢/٣٢٠.

[5] في ب: "يقلب".

وقيل افعوَّل **للمبالغة والتكثير**، وفي التسهيل[1] أنه بناءٌ مُقتضَب وفي شرحه المقتضب من الأبنية[2]: هو المَصُوغ[3] على مثالٍ غير مسبوقٍ بآخرَ هو له أصل أو[4] كالأصل [مع خلوه][5] من حرفٍ مَزِيد لمعنى أو لإلحاقٍ. وكذا في الارتشاف.[6]

[الرابع: باب الإِفْعِلَال]

(**و**) الخامس من القسم الثاني [ما كان ماضيه على خمسة أحرف] بابُ الإِفْعِلَال بتخفيف[7] اللام الأولى[8] نحو (**احمرَّ و**) إنما أَخَّره مع أن المناسب نظمُه[9] في سِلك القسم الثاني لكون حُكمِه حُكمَ (**احمارَّ**) في أنه **للمبالغة واللزوم والاختصاص بالألوان والعيوب ومجيئُه لغير الألوان والعيوب**، إلّا أن في احمارّ زيادة مبالغة على احمرَّ، على أنه قال[10] في التسهيل (و) شرحه[11] إنهما بناءٌ واحد يُزاد فيه الألفُ تارةً ويُجرَّد منها تارةً، وهو الأصل، ومذهبُ الخليل[12] بالعكس، وهو أن افعَلَّ مقصور من افعالَّ، واختاره ابن

---

[1] أي: شرح تسهيل الفوائد لابن مالك.

[2] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٦١/٣.

[3] في ج: "الموصوغ".

[4] في ج: "و".

[5] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٦١/٣.

[6] انظر: أبو حيّان، الارتشاف الضرب، ١٨٠/١؛ "وفي التسهيل أنه بناء مقتصب وفي شرحه المقتصب من الابنية هو المصوغ على مثال غير مسبوق بآخر هو له أصل أو كالأصل من حرف مزيد لمعنى أو لالحاق وكذا في الارتشاف" ناقص من س.

[7] في س: "تخفيف".

[8] في ب: "الأول"؛ في ج: "الألي"؛ في س: "أولاولي".

[9] في س: "نظيره".

[10] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٦٠/٣.

[11] "و" زائد في ج، س.

[12] سبقت ترجمته ص.٢٦.

عصفور[1]، إلّا أنه قال: نعم قد تَقِلُّ إحدي اللغتَين في كلمة، وتكثر في أخرى،[2] فتَرْكُ الألِف في احمرَّ واصفرَّ وأبيضَّ وأسودَّ أكثرُ، وإثباتُها في اشهابَّ وادهامَّ واكهابَّ أكثرُ[3]. و(**أصلهما احمارَرَ واحمَرَرَ**) بِراءَين (**فأُدغِما للجِنسيَّة**) فِرارا من الثِّقل، و(**يدلّ عليه**) [4] أي على الإدغام للجنسية الدالِّ عليه فأدغما (**ارعَوَى**)[5] عن القبيح، أي انكفَّ[6]، (**وهو**) أي ارعَوَى (**ناقص**[7] [٢٦/أ] **من باب افعلَّ**) كاحمرَّ، لا من باب أَفعَلَ كأَكرَمَ كما ظنَّه الشارحُ المشهورُ[8]، وهو من بعض الظَّن. قال ابن مالك[9] في شرح الكافية[10] وارعَوَى مطاوِع رَعَوْتُه إذا كَفَفْتُه، وهو في المعتل نظير احمرّ في الصحيح.

قال[11] ابن عصفور[12]: قالوا ارفدَّ في العدد وارعوَى، ولم يُسمع فيهما افعالّ إلا أن يُقاس. والبناءان[13] غير مُتعدّيَين، ويشترط فيما يصاغان منه أن لا يكون مضاعف العين، وأن لا يكون معتلَّ اللام، قُلِب أو

---

[1] سبقت ترجمته ص.٥٨.

[2] انظر: ابن عصفور، الممتع في التصريف، ١٩٥/١.

[3] "ومذهبُ الخليل بالعكس، وهو أن افعَلَّ مقصور من افعالَّ، واختاره ابن عصفور، إلّا أنه قال: نعم قد تَقِلُّ إحدي اللغتَين في كلمة، وتكثر في أخرى، فتَرْكُ الألِف في احمرَّ واصفرَّ وأبيضَّ وأسودَّ أكثرُ، وإثباتُها في اشهابَّ وادهامَّ واكهابَّ أكثرُ" ناقص من س.

[4] في هامش س: "قوله ويدل عليه أي ويدلّ على أنّ الادغام في احمرّ واحمارّ للجنسية عدم (فاعل يدلّ) ادغام ارعوى".

[5] في هامش س: "وأصل ارعوى ارعوو لا يدغم احد الواوين في الأخرى لعدم الجنسية بعد قلب الواو الثانية ألفاً".

[6] "أي انكفَّ" ناقص من س.

[7] صح هامش ج: "وهو ناقص"؛ في ب، ت، س: "لفيف مقرون"، وهو خطأ لأن أصله "رَعَا"، ولا يكون لفيفا مقرونا إلا إذا كان عينه ولامه حرفَي علة، وليس كذلك. من الباحث

[8] أي: بدر الدين العني.

[9] سبقت ترجمته ص.٦.

[10] انظر: ابن مالك، شرح الكافية، ١٢٩٢/٣.

[11] انظر: ابن عصفور، الممتع في التصريف، ١٩٦/١.

[12] سبقت ترجمته ص.٥٨.

[13] "و" ناقص من ج؛ في ت: البنائين".

تُرِك القَلبُ، ولا يكون مطاوِعا ويردُّه ما تقدّم عن ابن مالك[1]، بل بكلامه فإنه[2] مثَّل بارعوَى، وهو معتلُّ اللام مطاوِع،[3] و (**لا يُدغم**) ارعوَى، إذ أصله ارعَوَوَ بواويَن، لأنهم لا يُدغِمون إلا بعد إعطاء الكلمةِ ما تستحقُّه من الإعلال، وإليه ذهب[4] ابن الحاجب[5] وابن مالك[6] في التسهيل والكافية وغيرُهما، ووجهُه أن سببَ الإعلال موجِبٌ وسببَ الإدغامِ ليس بموجِبٍ، يدلّ على ذلك امتناعُ التصحيح في باب رضي وجواز الفكِّ في باب حَيَّ ويَشهَد به كثير من[7] أصولهم، منها التزامُهم في باب قوِيَ قلبَ اللام ياءً وامتناعُهم من الإدغام، ومنها قلبُ لام يقوَى ويحيَى ألفًا حتما، وكذا لامُ احواوَى وأحيا واستحيا مبنياتٍ للفاعل، ومنها قولُهم في آية أن الأصل أَيَيَةٍ كفَعَلَة، فلمّا أَعَلُّوا فات الإدغام (**لعدم الجنسية**)[8] وأيضا لمْ يُدغَم للثقل[9]، ولِمَا يلزم (مِن)[10] يَرعَوُّ في المضارع، وأكثرُ ما يُستعمل افعَلَّ وافعالَّ في الألوان كاحمارَّ واحمرَّ واسوادَّ واسودَّ، وفي العيوب الحِسِّيَّة كاعوارَّ واعورَّ [٢٦/ب] واحوالَّ واحولَّ. قال البدر[11] بن مالك[12] في شرحه[13]: "نحو احمارَّ الشيءُ إذا كانت له حمرةٌ لا تثبت، يقال: فلان يحمارُّ تارة ويصفارُّ

---

[1] سبقت ترجمته ص.٢.

[2] في ج: "فإن".

[3] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٥٩/٣.

[4] انظر: ابن الحاجب، الشافية، ٨٩.

[5] سبقت ترجمته ص.٢٣.

[6] سبقت ترجمته ص.٢.

[7] في ت: "عن".

[8] في هامش ب: "بيان لعدم الجنسية".

[9] في ت: "يدغمو"؛ في ج: " يدغموا للنقل".

[10] "من" زائد في ت، ج.

[11] في س: "بدر".

[12] سبقت ترجمته ص.٩٢.

[13] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٦٠/٣.

أخرى، واحمرَّ الشيءُ إذا كانت حمرتُه ثابتة"، فمع كونه لم يمثّل إلا بالألوان اقتضى كلامُه أن التفرقة بذلك [بين] [1] افعلَّ وافعالَّ لازمةٌ[2]، والذي في التسهيل أن إفْهَامَ العُروض مع الألِف كثيرٌ، وبدونها قليلٌ.[3]

قال في شرحه: الأكثر أن يُقصد عُروضُ المعنى إذا جيءَ بالألف، ولزومُه إذا لم يُجَأ بها، وقد يُعكَس، فمِن عَكسِ الأوّل قوله تعالى: ﴿مُدْهَامَّتَانِ﴾[سورة الرحمن ٦٤/٥٥][4]، ومِن عَكس الثاني قوله (تعالى)[5]: ﴿...تَزْوَرُّ عَن كَهْفِهِمْ...﴾[سورة الكهف ١٧/١٨][6]. انتهى. وقد جاء في غير الألوان والعيوب، نحو: رَعَوتُه فارعَوَى، ففيه شذوذ من[7] ثلاثة أوجه؛ هذا[8]، وكونُه معتلَّ اللام[9]، وكونه مطاوِعًا، وإنما الأصل أن يكون مُقتضَبا كابيضَّ، أو[10] مُوافِقا لفَعِل أو فَعُلَ كاسمرَّ بمعنى سَمِرَ بكسر العين وسَمُرَ بضمّها.[11]

---

[1] في كل النسخ "هي"، والمعنى غير مستقيم به، فغيَّرتُه لما يُصلح المعنى. من الباحث

[2] في س: "لازم".

[3] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٥٩/٣.

[4] [سورة الرحمن ٦٤/٥٥].

[5] "تعالى" زائد في ت.

[6] تمام الآية: ﴿ وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَت تَزَاوَرُ عَن كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَت تَّقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِّنْهُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ مَن يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَن يُضْلِلْ فَلَن تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُّرْشِدًا ﴾[سورة الكهف ١٧/١٨]. الآية من سورة الكهف [١٧/١٨]. اختلف القرّاء في "تزاور". فقرأ الكوفيون كعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بفتح الزاء مخففة، وألف بعدها، وتخفيف الراء، أي:"تَزَاوَرُ"، على أنه مضارع "تزاور"، وأصله "تتزاور"، فحذفت إحدى التاءين تخفيفا، ومعنى "تزاور". وقرأ يعقوب وابن عامر بإسكان الزاء وتشديد الراء بلا ألف، أي: "تَزْوَرُّ"، مثل: "تحمرّ" ومعنى "تزور". وقرأ الباقون بفتح الزاء مشدّدة، وألف بعدها، وتخفيف الراء، أي: "تزَّاوَرُ" على أنه مضارع "تَزَّاور"، وأصله "تتزاور" فأدغمت التاء في الزاء. انظر: محيسن، الهادي، ٨/٣، ٩؛ سالم، فريدة الدهر، ٣١٥/٣.

[7] في ت: "ومن".

[8] أي كونه في غير الألوان والعيوب. من الباحث

[9] "وكونه معتل اللام" ناقص من ج.

[10] في ت: "و".

[11] من قوله: "قال في شرحه الأكثر أن يقصد عروض المعنى" إلى قوله: "بكسر العين وسَمُرَ بضمّها" ناقص من س.

[الرباعي المجرد]

[باب الرباعي المجرد]

(**وواحدٌ للرباعيِّ**) المجرَّد، وإنما لم يذكره بعد الثلاثي[1] المجرَّد، إذ كلٌّ منهما أصلٌ على المزيد، لأن المناسب أن يُذكر الأصلُ ومُنشعِبُه من غير تخلُّلِ أجنبيٍّ، (**نحو دحرج**) فلانٌ الشيءَ، أي دَوَّرَه، ودَرْبَخَ الرجلُ إذا طَأْطَأَ رأسه وبسَطَ ظهرَه، ويُسمّى باب الفَعْلَلَة والفِعْلَال إن وجد له مصدران وإلا باب الفَعْلَلَةِ، وهو بناء واحد، ولم يَتصرَّفوا[2] فيه كما تصرَّفوا[3] في الثلاثيّ المجرّد من فتح عَيْنِه وكسرِها وضمِّها[4] لِثِقَل الرباعيّ، وإنما جوَّزوا استعمال الفتَحات الثلاثِ فيه لخِفَّتها، وإنما سكَّنوا الثاني طلبًا للخِفَّة لأنه ليس في كلامهم أربعُ حركاتٍ متواليات[5] في كلمة واحدة، أو ما[6] في حكمِها، لما فيه من الاستثقال، [٢٧/أ] وسيأتي ذلك، وإنما كان الثاني أَوْلَى بالتسكين لأنه بتقدير تسكين الأوّل يلزم الإتيانُ بما هو مرفوض في لسانهم من الابتداء بالساكن، وكذا الرابع؛ لوجوب بناء الماضي على الفتح ما لم يتصل به واوٌ ولا ضميرٌ مرفوعٌ متحرِّكٌ بارز، وكذا الثالث (لأنه)[7] يلزم منه التقاء الساكنين على غير حدِّه، لأنه قد يُسَكَّن الرابع، و(ذلك)[8] إذا اتصل به الضمير المذكور.

---

[1] في ب: "الثاني".

[2] في ب: "يتصرفا".

[3] في هامش س: "أي الصرفيون"؛ في س: "يتصرفوا".

[4] في ج: "ضمِّه".

[5] في س، ج: "متوالية".

[6] في ب: "أمّا".

[7] "لأنه" زائد في س.

[8] "ذلك" زائد في ت، ج، س.

[الرباعي المزيد]

[أبواب الرباعي المزيد]

(**وثلاثة**) أبواب (**لمنشَعِبَةِ الرباعيّ**) المجرّد:

[الأوّل: باب التَّفَعْلُل]

الأوّل: باب التَّفَعْلُلِ[1](**نحو تدحرج**) بزيادة التاء، وهو لمطاوعةِ فَعلَلَ، كعَصْفَرْتُه فتَعَصْفَرَ[2]، ودحرجتُه فتدحرَجَ.

[الثاني: باب الاِفْعِنْلَال]

(**و**) الثاني: باب الافعنلال، نحو (**احرنجم**) بزيادة الهمزة والنون. يُقال[3]: حَرْجَمْتُ الإبِلَ فاحرنْجَمَت، أي رَدَدْتُ بعضَها إلى بعضٍ فارتدَّت.

[الثالث: باب الافْعِلَّال]

(**و**) الثالث: باب الافْعِلَّال بتشديد اللام الأولى، نحو زيدٌ (**اقشَعَرَّ**) جلدُهُ أخذته قُشَعْرِيرَةٌ، وقال بعضُهم إنه ليس بناءً مُقتضَبًا، وإنما هو ملحق باحرنجم بزيادة الهمزة والتضعيف، وأصلُه[4] اقْشَعْرَرَ لكنه أُدْغم على غير قياس، لأن الملحَق[5] لا يُدْغَم[6] ولا يُعَلُّ[7] محافظَةً على البِنْية، ويَدلُّ على إلحاقِهِ موافقةُ

---

[1] في ج: "التفعيل".
[2] في ب: " فتَعَصْفَرَته".
[3] "و" زائد في س.
[4] في ب: "أصل".
[5] في ج: "المدغم".
[6] في ج: "لا يلحق".
[7] في ت: "يعمل".

مَصدرِه وهو اقشعرارٌ لاحرنجامٍ[1]، ومنهم من زاد في مزيد الرباعيّ افعلَّلَ بتشديد[2] اللام الأُولى وتخفيف الثانية، كاحْرَمَّزَ[3]. قال أبو حيان[4] في الارتشاف: ويَظهر (لي)[5] أنه[6] مزيد الثلاثيّ.

[ملحقات دَحْرَجَ]

(**وستّةٌ**) منها (**لملحَقِ دحرج**)؛ الأوّل: (**نحو شَمْلَلَ**) شمللةً[7]، أي أسرع، (**و**) الثاني: نحو (**حَوْقَلَ**) الشيخُ اعتمد[8] بيديه على خصره إذا تمشَّى، وهي الحوقلة، (**و**) الثالث: نحو (**بَيْطَرَ**)[9] من البَطْرِ وهو الشَّقُّ، ومنه البَيْطار، (**و**) الرابع: نحو (**جَهْوَرَ**) أي جهرَ في الكلام، (**و**) الخامس: نحو (**قَلْسَي**) أي لبِس القَلَنْسُوَةَ[10]، (**و**) السادس: نحو (**قلنس**) أي لبِس القَلَنْسُوَةَ أيضا.

[ملحقات تَدَحْرَجَ]

(**وخمسة**) منها (**لملحق تدحرج**)؛ [٢٧/ب] الأوّل: (**نحو تجلبب**) أي لبِس الجلباب، (وهي)[11] المِلْحَفَةَ وقِيل الخمارَ، وقيل الإزارَ، (**و**) الثاني: نحو (**تجورب**)، يُقال جوربتُه فتجورَبَ، أي ألبستُه الجورَبَ

---

[1] في ب: "كاحرنجم " وفي ت، ج، س: "كاحرنجام". وهو تصحيف لـ"لا" بـ"كا"، والصواب: لاحرنجام، يدلّ عليه قوله: لموافقته. من الباحث

[2] في ب، س: "تشديد".

[3] في س: "كاجزمّز".

[4] سبقت ترجمته ص.٤١؛ "أبو حيان" ناقص من ج.

[5] "لي" زائد في ت، ج، س.

[6] في س: "أن".

[7] في هامش س: الشمللة ايومك يقال شمللت الناقة إذا أسرعت، أختري".

[8] في ج: "اعتد".

[9] في هامش س: "بيطر زند الأرض أي شق".

[10] صح هامش ب: "والرابع نحو جَهْوَرَ أي جهرَ في الكلام، والخامس نحو قَلْسَي أي لبِس القَلَنْسُوَةَ".

[11] "وهي" زائد في ت، ج، س؛ "أي لبِس" زائد في ب.

فلبِسَه، والجوربُ[1] مُعَرَّبٌ، وجمعُه جَوارِب وجَوارِبَة، (**و**) الثالث[2]: نحو (**تشيطن**) أي فَعلَ فِعلًا مكروهًا، (**و**) الرّابع:[3] نحو (**ترَهْوَك**) أي تبخْتَرَ في مَشْيِه، (**و**) الخامس: نحو (**تمسكَنَ**)، أي أظهر الذُّلَّ والمَسْكَنَةَ.

[ملحقا احْرَنْجَمَ]

(**واثنان لملحق احرنجم**)، الأوّل: (**نحو اقعَنْسَسَ**) أي خلَّف ورَجَع. قال أبو عمرٍو[4]: سألت الأصمعي[5] عنه فقال: هكذا؛ فقدَّم بطنَه وأخَّرَ[6] صدرَه، (**و**) الثاني: (نحو)[7] (**اسْلنقى**)، أي نام على قفاه.

والحاصل أنهم إذا قصدوا جَعْلَ بناءٍ ثلاثيٍّ أو رباعيٍّ لِمَا فوقَه أو مساويًا له زادوا شيئا لِيُلْحِقُوه به، فالزائد للإلحاق في شملل اللامُ، وفي حوقل الواوُ، وفي بيطر الياءُ، وفي جهور الواوُ، وفي قلسي الألفُ، وفي قلَنْس النونُ، وفي تجلبب الباءُ، وفي تجورب الواوُ، وفي تشيطن الياءُ، وفي ترهوك الواوُ، وفي تمسكن الميمُ، وفي اقعنسس إحدى السينين، وفي اسلنقى الألفُ، وليس التاءُ الفوقيةُ للإلحاق لأن[8] الإلحاق لا يكون

---

[1] صح هامش ت: "فلبِسَه والجوربُ".

[2] صح هامش ب: "(**و**) الثالث".

[3] " والرّابع " زائد في ت، ج، س.

[4] هو: أبو عمرو إسحاق بن مِرار الشيباني. هو كوفي وإمام العربية في زمانه. روى عن أبي عمرو بن علاء وركين الشامي وعنه ابنه عمرو وابو عبيد القاسم بن سلام وأحمد بن حنبل وأحمد بن ابراهيم الدورقي وأحمد بن يحيى ثعلب وغيرهم. من كتبه: كتاب النوادر الكبير وكتاب اللغات وغريب الحديث وغير ذلك. تاريخ وفاته في كتاب المتفق والمفترق سنة ٢٠٦/٨٢١ أو ٢١٠/٨٢٥ وفي كتاب معجم المؤلفين سنة ٢٠٥/٨٢٠. انظر: الداودي، المتفق والمفترق، ٧٢،٧٣؛ ابن يحيى، مسالك الأبصار، ٧/٢٣،٢٣؛ الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ١٩٤،١٩٥؛ كحالة، معجم المؤلفين، ١/٣٤٥.

[5] سبقت ترجمته ص.٩٤.

[6] في ب: "أخرج".

[7] "نحو" زائد في ت، ج، س.

[8] "وليس التاء الفوقية للإلحاق لأن" ناقص من س.

أوّلَ الكلمة، وإنما يكون وسَطًا[1] أو آخِراً، صرح بذلك ابن يعيش[2] في شرح المفصَّل[3] وفي[4] شرح الهادي. وفي جعل قلسي واسلنقي من الملحَقات نظرٌ، لأن الألف لا يكون للإلحاق أصلا، لا في الحشوِ ولا في الآخر، لأن الألِفَ[5] لا تكون[6] أصلًا في اسم مُتمَكِّن ولا فِعلٍ، وإنما تكون[7] مزيدة أو بدَلًا من أصلٍ، وإذا لم يكن[8] أصلًا فلا يكون[9] بإزاء أصلٍ، فلا يكون[10] للإلحاق، لا حَشْوًا ولا طَرَفًا. صرح بذلك البدر بن مالك[11] في مؤاخذاته على ابن الحاجب[12]، قال: وإنما يكون[13] بدَلا [٢٨/أ] مما زيد للإلحاق طرَفا في سلقى وعلقى، فعلى هذا الذي زِيدَ للإلحاق أنما هو الياء، والألف بَدَلٌ[14] منها، قال أبو حيان[15] في

---

[1] صح هامش ب: "وسَطًا".

[2] هو: أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا بن محمد بن علي بن المفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى بن حيان القاضي بن بشر بن حيان الأسدي, لقب بموفق الدين النحوي والمعروف بابن الصائغ. من مشايخه: أبو السخاء فتيان الحلبي وأبو العباس المغربي النيروزي وغيرهم. هو من أئمة النحاة في عصره. له شرح على المفصل في غاية الجودة وغير ذلك. مات ابن يعيش سنة ٦٤٣،١٢٤٥ بحلب. انظر: ابن خلكان، وفيات الاعيان، ٤٦/٧-٥٣؛ الطنطاوي، نشأة النحو، ٢١٥،٢١٦.

[3] انظر: ابن يعيش، شرح المفصّل، ٤٣٢/٤.

[4] "في" ناقص من س.

[5] في ت: "ألفًا".

[6] في ت: "يكون".

[7] في ب، ت، س: "يكون".

[8] صح هامش ب: "يكن". | في ج، ت: "تكن".

[9] في ج: "تكون".

[10] في س، ج: "تكون".

[11] سبقت ترجمته ص.٩٢.

[12] سبقت ترجمته ص.٢٣.

[13] في ج: "تكون".

[14] في ج: "بدلًا".

[15] سبقت ترجمته ص.٤٣.

الارتشاف: "قال المازني[1]: والإلحاق المطَّرد هو في موضع اللام نحو شملل وصَعْوَرَ في الأفعال، والإلحاق[2] في غير ذلك شاذٌّ لا يُقاس عليه، نحو جَهْوَرَ وبَيْطَرَ ورَهْوَكَ". انتهى.

واختلفوا في أن يُجعل الملحَق كلمةً عربية معتدا[3] بها في اللّغة من غير سماع، لا لفَرْضِ تدريبٍ ولا امتحانٍ على ثلاثة مذاهب؛ مذهبُ الخليل[4] –واختاره ابن مالك[5]– المنعُ مطلقًا، ومذهبُ الفارسي[6] الجوازُ مطلقا. قال ابن جني[7] قُلت له: أرتجِلُ في اللغة ارتجالاً؟ فقال: ما قيس على كلامهم فهو من كلامهم. والثالثُ التفصيلُ بين أن يكون قد ألحقوا بمثله كثيرا، فيجوز، وإلّا[8] فيمتنع، قاله المازني.[9]

(**ومِصداق الإلحاق**)[10] وجهان؛ الأوّل: أنّ حرف الإلحاق هو الذي ليس لمعنًى وُضعت الكلمةُ بسبب ذلك الحرف لذلك المعنى، كواو حوقل ولام شملل، فليس المراد من زيادة الإلحاق أن لا[11] يصحبها زيادةُ معنًى أصلا كما قيل، لأن معنى حوقل وشملل مخالِفٌ لمعنى حَقَل وشَمَل، بل أن لا يكون لإفادة معنًى كزيادة الهمزة في أكرَمَ، والراء في فرَّح، والألف في فاعَلَ، فلا يقال إنها للإلحاق، وإن صار اللفظ بواسطتها

---

[1] سبقت ترجمته ص.١٥.

[2] "المطرد هو في الموضع اللام" زائد في ج.

[3] في ب، س: "متعدا".

[4] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[5] سبقت ترجمته ص.٢.

[6] سبقت ترجمته ص.٧٥.

[7] سبقت ترجمته ص.٣٤.

[8] "و" ناقص من ت.

[9] سبقت ترجمته ص.١٥؛ من قوله: " بدلًا مما زيد للإلحاق" إلى قوله: "وإلّا فيمتنع، قاله المازني" ناقص من س.

[10] في س: "إلحاق".

[11] "لا" ناقص من س.

على وزن الرباعيّ، وذلك لظهورها في معانٍ أُخَر، فإن الهمزة موضوعةٌ لمعانٍ كالتَّعدِّي[1] وغيره، والتَّضعيفُ للمبالغة وغيره[2]، والألفُ في قاتل لأنْ[3] يكون من غيرِك إليكَ ما كان منك إليه[4]، فلا يجوز جعلُها على الغَرَض اللفظيّ مع إمكان المعنوي، الثاني: (**اتِّحادُ** [٢٨/ب] **المصدرين**)؛ الملحقِ والملحقِ به، ولمّا كان البحث عن الفعل وما يُشتقُّ[5] منه اعتمَد المصنف[6] رحمه الله[7] الثاني، وإن كان الأوّلُ هو التحقيق كما قال ابن الحاجب[8] في الإيضاح، لأنه جارٍ في الأسماء والأفعال، والثانى يتقيّد بالأفعال[9]، إذ الأسماء[10] ليس لها مصادر. هذا.

والمعتبر على الثاني توافقُ المصدر الشائع، لأنهم قالوا شملل شملة كما قالوا دحرج دحرجة، ولم يجئ مصدرُ أَخْرَجَ وأخويه على ذلك، فإن قُلتَ: فقد قالوا أخرج إخراجاً كما قالوا دحرج دحراجًا. قلتُ أُجيبَ[11] عنه بوجهين؛ الأوّل: أن الاعتبار إنما هو بالفَعْلَلَة لاطّرادِها وعمومِها في جميع صور فَعلَلَ، وأما

---

[1] في س: "كالمتعدي".
[2] "وغيره" ناقص من ت؛ في ج: "وغيرها".
[3] في ج: "لا".
[4] "إليه" ناقص من س.
[5] في س: "تُشتقُّ".
[6] سبقت ترجمته ص.٢.
[7] في س: "رح".
[8] سبقت ترجمته ص.٢٣.
[9] في س: "الإفعال".
[10] "الأسماء" زائد في ب.
[11] في ب: "أجبت".

الفِعْلَال[1] فلا اعتداد به، وإنما هو دخيلٌ فيه غيرُ مطَّرِدٍ مجيئُه في بعض الصور، فإنهم لم يقولوا قِحْطَابًا[2] وعِرْبَادًا بل قَحْطَبَةً[3] وعَرْبَدَةً. الثاني: أنّ الشرطَ توافقُ المصادرِ أجمع.[4]

[1] في ت: "الفعال".

[2] في ج: "قحباطا".

[3] في ج: "قحبطة".

[4] في ج: "أجمع"؛ من قوله "فإن قلت فقد قالوا أخرج" إلى قوله "أن الشرط توافق المصادر الجمع" ناقص من س.

[فصل: في الماضي]

[تعريف الفصل]

(**فصل: في الماضي**) ذكر الأندلسي[١] في المحصَّل: أن الفصل هو[٢] الحاجِز بين الشيئين[٣]، ومنه فصل الربيع؛ لأنه يحجز بين الشتاء والصيف، وكان ينبغي أن يُوصَل ببَيْنَ فيقال: فصلٌ بين كذا وكذا إلّا أن المصنِّفين يُجرونه مُجرَى الباب فيَصِلونه[٤] بفي فيقولون: فصل في كذا، كما يقولون باب في كذا، وهو خبرُ مبتدأ محذوفٍ، ويجوز نصبه بفعلٍ محذوف أي أفصِل فصلًا[٥]، ومثله البابُ.[٦]

---

[١] هو: القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر الشيخ علم الدين أبو محمد اللورقي المرسي الشافعي الإمام العالم المقرئ النحوي الأصولي. ولد سنة ٥٧٥. من أساتذته: الجزولي والإشبيلي وتاج الدين الكندي والعكبري وغيرهم. من تلامذه: ياقوت الحموي وبهاء الدين بن النحاس وغيرهما. من آثاره المشهورة: المحصل في شرح المفصل والقصيدة الميمية وشرح الجزولية وغير ذلك. وافته سنة ٦٦١. أنظر: اللورقي، المحصل، ٥-١٠؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ١٦/٢؛ أبو الفداء، البداية والنهاية، ٣٩٥/١٥؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٦٣٨/٢.

[٢] صح هامش ب: "هو".

[٣] في ب: "الشين".

[٤] في ت: "فيصلون".

[٥] صح هامش ب: "فصلًا".

[٦] "ذكر الاندلسي في المحصول أن الفصل هو الحاجز بين الشيئين ومنه فصل الربيع لأنه يحجز بين الشتاء والصيف وكان ينبغي أن يوصل ببين فيقال فصل بين كذا وكذا إلّا أن المصنفين يجرونه مجري الباب فيصلونه بغي فيقولون فصل في كذا كما يقولون باب في كذا وهو خبر مبتداء محذوف ويجوز نصبه بفعل محذوف أي أفصل فصلًا ومثله الباب" ناقص من س.

[أوجه الماضي]

(**وهو**) أي الماضي (**يجيء على أربعةَ عشرَ وجهًا**) للمفرد المذكر (الغائب)[١] (**نحو ضَرَبَ**)، ولمُثنَّاه نحو ضربا، ولجَمعِه (نحو)[٢] ضَربوا، وللمؤنثة[٣] الغائبة نحو ضَرَبَت، ولمثناها نحو[٤] ضربتا، ولجمعها نحو[٥] ضَرَبْن، وللمخاطب نحو ضربتَ، ولمثناه نحو ضربتُما، ولجَمعه نحو ضربتُم، وللمخاطبة نحو ضربتِ، ولمثناها نحو[٦] ضربتُما، [٧] ولجَمعها[٨] [٢٩/أ] نحو ضربتُنَّ، وللمتكلّم وحده نحو ضربتُ، تنتهي الوجوهُ[٩] (**إلى**) المتكلّم مع الغير أو المعظِّم نفسَه[١٠] (**نحو ضربنا**).

---

[١] "الغائب" زائد في ت، ج.

[٢] "نحو" زائد في ت، ج، س.

[٣] في س: "للمؤنث".

[٤] "نحو" ناقص من س.

[٥] "نحو" ناقص من س.

[٦] "نحو" ناقص من ت.

[٧] "و لجمعها نحو ضربن وللمخاطب نحو ضربت ولمثناه نحو ضربتما ولجمعه نحو ضربتم وللمخاطبة نحو ضربتِ ولمثناها نحو ضربتما" ناقص من ج.

[٨] في ت: "لجمعه".

[٩] "وللمخاطب نحو ضربت ولمثناه نحو ضربتما ولجمعه نحو ضربتم وللمخاطبة نحو ضربتِ ولمثناها نحو ضربتما ولجمعها نحو ضربتن وللمتكلّم وحده نحو ضربت تنتهي الوجوه" ناقص من س.

[١٠] "المتكلّم مع الغير أو المعظم نفسَه" ناقص من س.

[بيان وتعليل أحكام الماضي والأمر]

(**و**) لقائل[1] أن يقول: لِمَ بُني الماضي، ولم بُني على الحركة[2]؟ قلنا: (**إنما بُني الماضي لفواتِ مُوجِب الإعراب**) [3]، وهو المشابَهَة في اللفظِ والمعنى، ولذلك[4] الاسمُ لم[5] يَأخُذ منه العملَ، وهذا مبنيٌّ[6] على مذهب الكوفيين القائلين بأن الإعراب أصلٌ في الأسماء والأفعال، وإلا فما كان على أصله لا يُسأل عنه، (**و**) إنما بُني (**على الحركة**)، والأصلُ أن يُبنى على السكون (**لمشابهته بالاسم**[7] **في وقوعه**) أي الماضي (**صفةً للنكرة نحو مرَرْتُ**) فعل وفاعل (**برجلٍ**) جارّ ومجرور متعلّق بمررت (**ضَرَب**) فِعلٌ والمستتر فاعله، فالجملة[8] في محل جرّ صفةٍ لرجل، لأن الجُمَل بعدَ النكرات صفاتٌ، كما يقع الاسمُ صفةً للنكرة، (**و**) ذلك نحو مررتُ برجل (**ضاربٍ**)، وصِلةً نحو جاء الذي ضَرَب، وجاء الضّارِب، فضارب صلة لـ"ال" كما أن ضَرَب صلةُ الذي، وحالا نحو جاء زيد قد ضَرَب عمرًا[9]، وجاء زيد ضارِبًا، لأن الجمل بعد المعارف أحوال، وخبَرا نحو زيدٌ ضرب، وزيدٌ ضاربٌ، (**وإنما**) بُني (**على الفتح**) دون أخَوَيه (**لأنه**) أي الفتح (**أخو**[10] **السكون**) وإنما كان أخَا السكونِ (**لأن الفتحة جُزءُ الألف**)[11] إذ الألفُ مركَّبة من فتحتين، وقيل من

---

[1] "و" زائد في ت، ج، س.

[2] في ج: "حركة".

[3] "فيه" زائد في ت.

[4] في ت: "كذلك".

[5] صح هامش ب: "لم".

[6] في س: "المبنى".

[7] "أو" زائد في ج.

[8] في س، ج: "والجملة".

[9] في س: "عمروا".

[10] في س: "أخ".

[11] "يعني إنما بني الماضي على الفتح لأنه جزءُ ما هو لازمُ السكون وهو الألف" زائد في س.

ثلاثة[1]، فقوله: "**لأن الفتحة**" علَّةٌ للعلة[2] **(ولم يُعرَب)** الماضي، ذكَرَه وإن عُلم من قوله[3]: "**وإنما بُني الماضي**" ليُرتِّب عليه[4] قوله: **(لأن اسمَ الفاعل)** نحو ضارِب **(لم يَأخُذ منه)** أي من الماضي **(العملَ)** مِن رَفْعٍ ونصبٍ، نحو زيدٌ ضاربٌ أبوه عمراً[5] **(بخلاف المستقبل)** فإنه أُعرِب **(لأن اسم الفاعل أَخَذ منه)** أي من المستقبل **(العملَ)** وإذا كان اسمُ الفاعل أَخَذ [٢٩/ب] من المستقبل العمل **(فأُعطِي الإعرابُ له)** أى للمستقبل **(عِوَضًا عن العَمَل)** الذي أَخَذَه[6] منه، **(أو)** يُقال أُعرِب المستقبلُ[7] **(لكثرة مشابهته)**[8] يَعني يُعرب المضارع المعبَّر عنه بالمستقبل[9] لكثرة مشابهتِه **(له)** أي للاسم في وقوعِه صفةً وصلةً وحالًا وخبراً، وفي العموم والخصوص والحركات والسكنات، ولذا[10] سُمي مضارعاً، إذ[11] المضارَعَة في اللغة المشابَهَة من الضَّرْع كأنَّ كِلا الشبيهَين ارتضَعَا من ضَرع واحدٍ فهما أخوان رَضاعاً، **(و)** إنما **(بُني الماضي على الحركة لقِلَّة المشابهة له)** ذكَره وإن عُلم[12] من قوله: "**وعلى الحركة**[13]" ليرتِّب[14] عليه قولَه: **(وبُني الأمرُ**

---

[1] في ت، ج، س: "ثلاث".

[2] في س: "للفتحة".

[3] "من قوله" زائد في ب.

[4] "عليه" زائد في ت.

[5] في س: "عمروا".

[6] في ج: "أخد".

[7] في ج: "المضارع".

[8] "له" زائد في ت.

[9] "المعبر عنه بالمستقبل" ناقص من ت، ج؛ "المعبر عنه بالمستقبل" ناقص من س.

[10] في ب: "كذا".

[11] في ج: "إذا".

[12] "مما تقدم" زائد في ج.

[13] صح هامش ب: "الحركة".

[14] في ب: "لترتب".

على السكون) الذي هو الأصل إذا كان صحيح الآخر نحو اضرِبْ **(لعدم المشابهة)** لاسم الفاعل، ولمَّا أُريدَ التمييزُ بين المفرد والمثني[1] والجمع مذكّرا كان[2] أو مؤنّثا **(زِيدَت الألف والواو)** لأن أَوْلَى الزيادة لذلك حروفُ المدِّ واللِّين لكثرة دَورِها (في الكلام)[3] إما بأنفسها أو[4] بأبعاضها، وهو الحركة، **(و)** زيدت **(النون)** لمشابهتها[5] لحروف المدّ واللين في الغُنَّة والخفاء، وزادوها **(في آخره)** أي الماضي، [6]قالوا: ضرَبَا وضرَبُوا وضرَبْنَ، وآثروا النونَ على الياء لئلا يَدخُل الكسر على الفعل، وإنما جعلوها في الآخر، **(حتّى)** لا يقع الالتباسُ لو زادوها في الأوّل، وذلك لأنهم لو زادوا الألف أوَّلا لوقعوا فيما هو مرفوض عندهم[7]، ولو حُرِّكت[8] لحصل الالتباسُ بالمتكلِّم أو بالأمر من باب نصر أو ضرب، ولو زادوا الواو[9] لحصل الالتباسُ بواو العطف، أو الثقلُ إذا كان الفعل مثل وَجِل، ولو زادوا[10] النون أوَّلا[11] لحصل الالتباسُ بالمضارع، ولو زادوا الألف بين الفاء والعين لالتبَس المجرّدُ[12] بالمزيد نحو ضارَبَ، [٣٠/أ] ولو زيد الواو بين الفاء والعين لالتبَس

---

[1] في ت: "المثنا".

[2] "كان" ناقص من س.

[3] "في الكلام" زائد في ت، ج.

[4] في ج: "وإما".

[5] في ب: "لمشابهتا".

[6] "و" زائد في ت، س.

[7] وهو الابتداء بالساكن. من الباحث

[8] أي الألف المزيدة أوَّلا. من الباحث

[9] "لحصل الالتباس بالمتكلّم أو بالأمر من باب نصر أو ضرب ولو زادوا الواو" ناقص من س.

[10] في ب: "ازادوا".

[11] "أوّلا" ناقص من ت، ج.

[12] في س: "بالمجرد".

المجرَّدُ بالمزيد[1] الملحقِ بالرباعيِّ المجرَّدِ[2] نحو حَوْقَل، ولو زِيد النونُ بين الفاء والعين لالتبَس بالملحق أيضا نحو سَنْبَل، ولو زيد[3] الألف بين العين واللام لحصل الالتباس بالمصدر أو بصيغة المبالغة نحو ضراب، ولو زيد[4] الواو بين العين واللام لالتبَس الغيرُ الملحق بالملحقِ نحو جَهْوَر، ولو زيد[5] النون بين العين واللام لالتبَس بالملحقِ أيضا نحو قلنس، ولهذا[6] خصوها[7] بالآخِرِ، لأن[8] الزيادة بالآخِر أَوْلَى[9]، وحتّى **(يدلُلْنَ)** يعني الألف والواو والنون **(على هما وهمو[10] وهنّ)** فيه لفّ ونشر على الترتيب.

(و) لقائل أن يقول: لِمَ **(ضمُّوا الباء في ضربوا)** والأصل في الماضي أن يُبنى على الفتح؟ قلنا: إنما ضُم **(لأجل الواو)** إذ الفتحُ ليس من جنسها، وفي بعض النسخ: وضُمَّ الحرفُ الطَّرَفي، وهو أحسن لشموله ما ليس مثل ضربوا **(بخلاف رَمُوا)** فإنه لم يُضمّ **(لأن الميم)** فيه **(ليست بما[11] قبلها)** أي الواو لأن ما قبلها الياء، إذ[12] أصله رَمِيُوا؛ قُلبت الياءُ ألفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، وحُذفت لالتقاء الساكنَين.

---

[1] "المجرد" زائد في ب.

[2] المجرد صفة الرباعي الملحق به. من الباحث

[3] في س، ج: "زيدت".

[4] في ج: "زيدت".

[5] في س، ج: "زيدت".

[6] في س: "فلهذا".

[7] في ب: "خصرها".

[8] في ب: "وأن".

[9] في ج: "أوالى"؛ "اوحن" زائد في ج.

[10] في كل النسخ "هموا"، والألف لا يزاد بعد واو الجمع إلا في الأفعال، والصواب هم، لأن الألف والواو والياء إنما تدل على ضمائر الرفع المقابلة لها، ولا قائل بأن ضمير الرفع للجمع المذكر الغائب: همو. من الباحث

[11] الباء زائدة في جواب ليس، أي ليست ما قبلها، أي قبل الواو. من الباحث

[12] في ج: "أو".

(**و**) لقائل أن يقول: يَرِدُ[1] (على)[2] ما قلتم الضمُّ في "رضُوا"، فإنه أيضا ليس بما قبلها. قلنا: إنما (**ضُمَّ**) الضاد (**في رَضُوا وإن لم يكن الضاد بما قبلها حتّى لا يلزم الخروجُ من الكسرة**) التحقيقية (**إلى الضمّة**) التقديرية. بيانُ الملازَمَة أنَّ أصلَ رضُوا رضِيُوا؛ حُذفت (ضمةُ)[3] الياءِ للثِّقل، ثمّ حُذفت لالتقاء الساكنَين، ثمّ قُلبت كسرةُ الضاد ضمّةً لئلا يلزم ذلك. فإن قلتَ: لِمَ كُتِب[4] الألفُ بعد واو الجمع في الفِعلِ الماضي[5]؟

قلنا: (**إنما كُتِبَت الألفُ في**) نحو (**ضَرَبوا للفَرْقِ** [٣٠/ب] **بينَ واوِ العطفِ وبين واوِ الجمعِ في**) مثل[6] (**حَضَرَ وتَكلَّم زيدٌ**)، إذْ لولا الزيادة لم يُعلم أن الأصل[7]: الجماعة لما حضروا تكلّم زيد بالجمع أو عمرو حَضَرَ وتكلَّم زيدٌ بالعطف. فإن قلت: حصول الالتباس في ضربوا[8] ممنوع لأن واو العطف لا[9] يُكتب متصلاً قلنا يكفي الالتباس ولو في صورة. (**وقيل**) إنما زيدت الألفُ (**للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في**) الفعل الناقص الواوي الداخل عليه الجازمُ (**مثل لم يدعوا**) للجمع (**ولم**[10] **يدعو**) للواحد على لغةِ مَن لا يَحذف حرفَ العلّة للجازم، فلولا الألف لالتبَس كلٌّ منهما بالآخر.

---

[1] في ب، ج: "برد".
[2] "على" زائد في ت، ج، س.
[3] "ضمة" زائد في ت، ج، س.
[4] في ج: "كتبت".
[5] "في الفعل الماضي" ناقص من ج.
[6] صح هامش ت: "مثل".
[7] في ت: "لأصل".
[8] في ج: "ضرب".
[9] "لا" ناقص من س.
[10] في س: "فلم".

ولقائل أن يقول: لِمَ (**جُعلت التاء**) الفوقية (**علامةً للمؤنث في مثل**) هند (**ضَرَبَتْ**) بسكون التاء؟ قلنا: (**لأنّ التاء من المخرج الثاني**) الذي هو اللسان، فإن المخارج: ثلاثة؛ حلقيّة ولسانيّة وشفويّة، والتاء من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا، (**والمؤنث أيضا ثانٍ في التَّخليق**) فإن آدم عليه السلام خُلق أوّلا ثم خُلقت حوّاء[1] منه، (**وهذه التاء**) التي في مثل ضَرَبَتْ[2] (**ليست بضمير كما يَجيء**[3]) التنبيه على ذلك في آخر بحثِ المضمرات.

(**و**) لقائل أن يقول: لأيّ شيء[4] (**أُسكِنت الباء**)[5] الموحدة (**في مثل ضربْن**) الذي هو جمعُ المؤنث الغائب، (**و**) في مثل (**ضربت**) بتثليث التاء؟ قلنا: إنما أُسكِنت[6] (**حتّى لا يجتمع أربعُ حركات متواليات**[7] **فيما**) أي في الذي (**هو كالكلمة**[8] **الواحدة**)، لأن ضمير الفاعل بمنزلة جزء من الكلمة لشدّة اتصاله به (**ومن ثَمّ**)[9] أي (و من)[10] أجل أن ضمير الفاعل مع الفعل كالكلمة الواحدة (**لا يجوز العطفُ على ضميره**) أي على ضمير المرفوع (**بغير التأكيد**)، لهذا[11] (**لا يُقال ضربتُ وزيدٌ**) [٣١/أ] عطفا على التاء إلا على ضعف (**بل يُقال: ضربتُ أنا وزيدٌ**) كما قال تعالى: ﴿... لَقَدْ كُنتُمْ أَنتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ

---

[1] هي: أول امرأة وزوجة آدم عليه السلام وأم الجيل البشري. من الباحث.

[2] "التي في مثل ضربت" ناقص من ج، س.

[3] صح هامش ج: "ليست بضمير كما ييجيء"؛ في ت: "كما ميجئ"؛ في ب: " لما مجيء".

[4] "التنبيه على ذلك في آخر بحث المضمرات ولقائل أن يقول لاي شيء" ناقص من ج.

[5] صح هامش ج: "وأُسكِنت الباء".

[6] "بتثليث التاء قلنا إنما اسكنت" ناقص من س.

[7] في ب: "متوالية".

[8] في ب، ت: "الكلمة".

[9] في س، ت: "ثمة".

[10] "ومن" زائد في ت، ج، س.

[11] في ت: "فلهذا"؛ في س، ج: "ولهذا".

مُّبِينٍ﴾[سورة الأنبياء ٥٤/٢١][1] وكما قال: ﴿...اسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ...﴾[سورة البقرة ٣٥/٢][2] لأن الضمير إن كان[3] مستكِنًّا أوهم[4] أن هذا من عطف الاسم[5] على[6] الفعل، وأنه متّصل معنًى من حيث إنه فاعل، فكان أيضا بمنزلة عطف الاسم على الفعل، أو على بعض حروف الكلمة، فأُكِّد أوّلا بمنفصل، للإيذان بأن ذلك المتّصل منفصل من حيث الحقيقة؛ ولا يجوز أن يكون العطف على هذا التأكيد المنفصل، وإلّا لزم أن يكون المعْطوف أيضا تأكيداً، كما أن المعطوف عليه كذلك؛ لأن المعطوف في حكم المعطوف عليه بالنسبة إلى ما قبله، أو وجود فاصل، أيَّ فاصل كان بين المعطوف والمعطوف[7] عليه[8]، نحو:﴿...يَدْخُلُونَهَا وَمَن صَلَحَ...﴾[سورة الرعد ٢٣/١٣][9]، فـ﴿...مَن صَلَحَ...﴾[سورة الرعد ٢٣/١٣][10] معطوف على الواو في يدخلونها والفاصل الهاء.[11] أو فُصل بلا، نحو: ﴿...مَا[12] أَشْرَكْنَا وَلَا

---

[1] الآية تمامها: ﴿ قَالَ لَقَدْ كُنتُمْ أَنتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾[سورة الأنبياء ٥٤/٢١].

[2] الآية تمامها: ﴿ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلاَ مِنْهَا رَغَداً حَيْثُ شِئْتُمَا وَلاَ تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الْظَّالِمِينَ﴾[سورة البقرة ٣٥/٢].

[3] "كان" ناقص في س.

[4] "أوهم" ناقص من ب، ت، س.

[5] في ب: "الاسمي".

[6] "على" زائد في ت، ج، س.

[7] في س: "المعطوفات".

[8] " بالنسبة إلى ما قبله أو وجود فاصل أي فاصل كان بين المعطوف والمعطوف عليه" زائد في س.

[9] الآية تمامها: ﴿ جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَن صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ ۖ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِم مِّن كُلِّ بَابٍ﴾[سورة الرعد ٢٣/١٣].

[10] الآية تمامها: ﴿ جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَن صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ ۖ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِم مِّن كُلِّ بَابٍ﴾[سورة الرعد ٢٣/١٣].

[11] في ب، ت: "إليها".

[12] في ت، س، ج: "لا".

آبَاؤُنَا...﴾[سورة الأنعام ٦/١٤٨][1] فآباؤنا، معطوف[2] على "نا"، و"لا" فاصلة. فلو قال: "ولا يجوز العطف على ضميره بغير تأكيد، ولا فاصل" لكان أحسن، ولمّا كان هنا مَظِنّة اعتراض بأنكم، ما قلتم: لا يَجتمع أربع حركات متوالية[3] فيما هو كالكلمة الواحدة يُعترض بضربتا، قال: (**بخلاف ضربتا؛ لأن التاء فيه في حكم السكون**)، والحركة عارضة، (**ومن ثمّة**) أي: ومن أجل أن التاء في ضربتا في حُكم السكون (**تَسقُط الألف في رَمَتا**) في اللغة الفصيحة. والأصلُ: رماتا حذفت الألف (**لكون الحركة عارضة إلاّ في لغة رديئة**) لا يُحذف[4]، بل (**يقول[5] أهلُها:**) أي: أهل تلك اللغة الرديئة: (**رماتا**) [6] [٣١/ب] بإثبات الألف، نظراً إلى الحركة. (**وبخلاف**) عَطفٌ على بخلاف ضربتا (**مثل: ضَرَبَكَ**) زيد، فإنه مفتقر فيه توالي أربع حركات[7]؛ (**لأنه ليس كالكلمة الواحدة، لأن ضميرَه**) الذي هو الكاف، (**ضميرُ منصوب**)[8]، فليس هو كالجزء من الفعل، فإنه في حكم الانفصال، ويجوز العطف عليه، من غير فصل. (**وبخلاف هُدَبِدَ**) بضمّ الهاء، وفتح الدال المهملة، وكسر الموحدة، وبالدال، ـ وهو اللَّبَنُ الغليظ ـ وفي شرح الكافية، لابن مالك[9]: عُكَلَظٍ ـ وهو اللبن الشديد الانعقاد ـ (**وعُلَبِطٍ**) بضمّ المهملة، وفتح اللام، وكسر الموحدة، بالطاء

---

[1] الآية تمامها: ﴿ سَيَقُولُ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَّمْنَا مِن شَيْءٍ ۚ كَذَٰلِكَ كَذَّبَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ حَتَّىٰ ذَاقُوا بَأْسَنَا ۗ قُلْ هَلْ عِندَكُم مِّنْ عِلْمٍ فَتُخْرِجُوهُ لَنَا ۖ إِن تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ أَنتُمْ إِلَّا تَخْرُصُونَ[سورة الأنعام ٦/١٤٨].

[2] صح هامش ب: "معطوف".

[3] في س: "متواليات".

[4] في ج، ت: "تحذف".

[5] في س: "تقول".

[6] في ب: "راماتا".

[7] صح هامش ب: "حركات".

[8] في ب، ت، ج: "المنصوب".

[9] سبقت ترجمته ص.٦.

المهملة، وهو الضخم، (**لأن أصلهما**) أي: أصل هُدبدٍ، وعُلبط، وكذا عكلظ[1]: (**هدابد، وعلابط**) وعكالِظٍ (**ثمّ قصرا.**) أي: حذف منهما حرفُ المدِّ. وكذا عكالظ، (**كما**) فعل ذلك (**في: مخيَطٍ**) بكسر الميم، وفتح الياء التحتية، بينهما خاء معجمة[2] ساكنة، والمخيط (**أصله: مِخياط**) ثمّ قُصِر، بحذف الألف. هذا (كما) [3] قال ابن مالك[4] في شرح التسهيل[5]: "وهذا التعليل، ضعيف من وجهين:

أحدهما: أن التسكين عامٌّ، والعلة قاصرة عن أكثر الأفعال، لأن توالي الحركات إنما كان يُوجد في الصحيح مِن فعَل، وفعِل، وفعُل، وانفعل، وافتعل، وأفعل، لا في غيرها"، ومعلومٌ أن غيرها أكثر، ومراعاتُ[6] الأكثر أولى من مراعاتِ[7] الأقل.

وثانيهما: أن توالي أربع حركات ليس مهملا في كلامهم، بل هو[8] مستخَفٌّ بالنسبة إلى بعض الأبنيةِ، بدليل قولهم: عُلَبط[9] وأصله: عُلَابط[10]، وجندل وأصله: جنادل عند البصريين، وجنديل عند

---

[1] في ت: "عكلط"؛ في س: "عكالط".

[2] صح هامش ب: "معجمة".

[3] "كما" زائد في ج.

[4] سبقت ترجمته ص.٦.

[5] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ١/١٢٥.

[6] في س، ت، ج: "مراعاة".

[7] في س، ت، ج: " مراعاة ".

[8] "هو" ناقص من س.

[9] في س: "عليه".

[10] في س: "غلابط".

الكوفيين،[1] وعلى كلّ تقدير فقد حذفوا مَدّةً[2] منه، ومن عُلابط[3]، [٣٢/أ] مع إفضاء[4] ذلك إلى أربع حركات متوالية. فلو كان توالي أربع حركات مَنفورا عنه طبعًا ومقصودَ الإهمال وضعًا[5] لم يتعرَّضوا إليه دون ضرورة في الأمثلة المذكورة وأشباهِها، ولسدُّوا باب التأنيث بالتاء في[6] نحو: بركة ومعدة ولبُؤَة، فإنه مُوقِع في توالي أربع حركات في كلمة واحدة، لا سيما كلمة تلازمها[7]التاء كملازمتها هذه الأسماء[8] الثلاثة. ومن العجب اعتذارُهم[9] عن تاء التأنيث في تقدير الانفصال، وأنها بمنزلة كلمةٍ ثانية[10]، مع أنها جزءُ كلمة مفردة لا يُستغنى بها فيحسُن السكوتُ عليها، ولا يُستغنى عنها[11] فيقوم غيرُها مقامَها، بخلاف تاء فعلت"" فإنها جزءُ كلامٍ تام وهي قابلة للاستغناء[12] عنها بغيرها، نحو: فعل زيد وما فعل إلاّ أنا، فظهر بهذا ضعفُ القول[13] بأنّ سبب سكون لام فعلت خوف توالي أربع حركات متوالية، وإنما سببه تمييز الفاعل من المفعول

---

[1] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ١٢٥/١.

[2] في س: "مرّة".

[3] في س: "غلابط".

[4] في س: "اقتضاء".

[5] في ت: "وظعا".

[6] "في" ناقص من ت.

[7] في ب: "يلازمها".

[8] في ب: " أسماء"؛ في ج: "أشياء".

[9] في ج، ت: "اعتدارهم"؛ في س: "اعتيدارهم".

[10] في ج: "ثابتة".

[11] "ولا يستغنى عنها" ناقص من س.

[12] في س، ت: "الاستغناء".

[13] صح هامش ب: "القول".

في نحو: أكرمنا. ثمّ سُلك بالمتَّصل بالتاء والنون هذا السبيل لمساواتهما[1]لنا[2] في الرفع والاتصال وعدم الاعتلال.

(و) لقائل أن يقولَ: لِمَ **(حُذِفت التاء في)** مثل **(ضَرَبْنَ)** إذ أصله ضَرَبَتْنَ، وثبتت[3] في مثل ضربتَ وضربتما؟ قلنا: **(حتّى لا تجتمع علامتا التأنيث)** أحدهما[4]: التاء والأخرى: النون. وكانت[5] النون أولى بالبقاء لدلالتهما[6] على التأنيث والجمع، بخلاف التاء، **(كما)** فعل ذلك **(في: مسلمات)** إذ أصلُه مُسلِمَتَات؛ لأنّ مفرده مُسلِمة. **(وإن لم يكونا)** [7] أي[8]: علامتا[9] التأنيث في ضربتن **(من جنس واحد)** كما (هو) [10] في مسلمات، **(لِثقل الفعل بخلاف حُبلياتٍ)**[11]جمع حُبلَى [٣٢/ب] فحقُّها أن يحذف[12] الألف في الجمع[13]كما حذفت[14] التاء من مسلمات، لئلّا تجتمع[15] علامتا التأنيث؛ بل قُلِبَت ياء **(لعدم**

---

[1] في س: "لمساواتها".
[2] في س: "التاء".
[3] في ت: "ثبت"؛ في س: "تثبت".
[4] في ج، ت: "إحداهما"؛ في س: "أحديهما".
[5] "كانت" ناقص من ج.
[6] في س: "لدلالتها".
[7] في ت: " تكونا ".
[8] صح هامش ب: "أي".
[9] في ت: "علامة".
[10] "هو" زائد في س.
[11] في ب، ت: "الحبليات".
[12] في ج: "تحذف".
[13] صح هامش ب: "الجمع".
[14] في ت: "تحذف"؛ في س: "حذف".
[15] في ب: "تجتمع".

الجنسية) وخفة[1] الاسم. بخلاف مسلمات، فإن الجنسية[2] موجودة فلذلك حذفت ولم تقلب واواً لأن الياءَ أخف. وفرَّقوا[3] بين ألِف التأنيث المقصورة والممدودة نحو صحراوات، ولم يعكِسوا لأن المقصورة أخفُّ، فناسب أن يُقلب[4] بالأخف. **(وسوَّى بين تثنيتي المخاطبِ والمخاطبةِ)** إن[5] قيل: ضربتما يا رجلان، (و) ضربتما[6] يا هندان، **(وبين الإخباراتِ)** لأنه يقال للمذكّر ضربتُ بضمّ التاء، وللمؤنث كذلك، وكذا[7] ضربنا **(لقلّة الاستعمال في التثنية)**[8] بالنسبة إلى المفرد **(ووضع الضمائر للإيجاز)** أي: الاختصار، هذا راجع إلى الإخبارات **(وعدمِ الالتباس في الإخبارات)** [9] لأن المتكلّم يرى في أكثر الأحوال، أو يعلم بالصوت أنه مذكر أو مؤنث[10] فإن قلت: لِمَ **(زِيدت الميمُ[11] في ضربتما)** لأنها ليست في المفرد؟ قلنا: **(حتّى لا يلتبس)** الألف في ضربتما **(بألف الإشباع في مثل قول الشاعر)**:

[أخوك أخو مُكَاشَرَةٍ وضِحْكٍ حَيَّاكَ الإلهُ وكيف أَنْتَا][12]

---

[1] في س: "لخفة".

[2] "وخفة الاسم بخلاف مسلمات فإن الجنسية " ناقص من ج.

[3] "و" ناقص من س.

[4] في س، ت، ج: "تقلب".

[5] في س، ج: "بأن".

[6] "و" زائد في ت، ج، س.

[7] في هامش ب: "فلو جعل لكل صيغة لغات المقصود".

[8] في ت: "التثية".

[9] " ووضع الضمائر للإيجاز أي الاختصار هذا راجع إلى الإخبارات وعدم الالتباس في الإخبارات " ناقص من ج.

[10] في هامش س: "قوله وبين الاخبارات أي نفس المتكلم لعدم الالتباس لأن المتكلم يري في أكثر الاحوال أو يعلم بالصوت أنه مذكر أو مؤنث".

[11] في ب: "ميم".

[12] ولم نجد قائله في المصادر. البيت من الوافر. والشاهد فيه مجئ ألف "أنتا" للإشباع. انظر: يعقوب، المعجم المفصل، ٥٠٩/١.

(**أخوك**): مبتدأ وعلامة[1] رَفْعِهِ الواو نيابة عن الضمّة، والكاف محلّها جرّ بالإضافة. (**أخو مُكاشَرَة**): مضاف ومضاف إليه خبر المبتدأ، (**وضحك**) معطوف على مكاشرة، وهما بمعنى واحد. وقيل: الكَشر إنما يستعمل في الضحك مع فرح وبشاشة، و(**حيّاك**)[2]: فعل ومفعول. (**الإله**): فاعل، والجملة دعائية لا محلّ لها من الاعراب. (**فكيف أنتا**): مبتدأ وخبر، قُدم الخبر لتضمّنه الاستفهام، والشاهد [٣٣/أ] في قوله أنتا (حيث) [3] أشبع الفتحة فتولّد منها ألف، والأصل أنت بغير ألف. (**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**خُصَّت** (**الميم**) [4] **في ضربتما**) من بين سائر الحروف؟ قلنا: (**لأن تحته أنتما مضمَر**) يعني: أَنّ "تما" في ضربتما ضمير متّصل، وأنتما ضمير منفصل[5]، كلٌّ منهما فيه ميمٌ دالٌّ على الخطاب. ولقائل أن يقول: لِمَ (**أُدْخِلت الميمُ في أنتُمَا**) من بين سائر الحروف؟ قلنا: (**لِقُرب الميم من التاء**) التي زيدت للخطاب (**في المخرج الشفويّ**) صفة المخرج، جيء بها للبيان. فإن قلت: الواو والباء الموحدة أيضا من الشفة، بل الفاء[6] كذلك فإنها من بطن الشفة! قلت: من عادتهم (أنهم) [7] إذا أرادوا[8] ألاّ[9] يزيدوا إلا[10] حروف الزيادة العشرة –وسيأتي إلّا في التضعيف والإلحاق– فإنهم يزيدون أيَّ حرف كان، والباء والتاء[11]

---

[1] في ب: "علامت".
[2] في هامش ب: "بالبقاء".
[3] "حيث" زائد في ت، ج، س.
[4] "الميم" زائد في ت، ج، س.
[5] في ب: "منصل".
[6] في س: "ألف".
[7] "أنهم" زائد في ت، ج.
[8] في ج: "زادو".
[9] في س: "لا".
[10] في ب: "إلا من".
[11] في س، ت، ج: "الفاء".

ليستا من حروف الزيادة، وأما الواو فهي وإن كانت من حروف الزيادة[١] إلا أنها أثقل، ولأن[٢] الميم (تصيّر)[٣] ما ليس باسم اسمًا كما سيأتي بخلاف الواو. **(وقيل:)** زيدت الميم في أنتما **(تَبعاً لهما)** ليبقي[٤] الضمائر على وتيرة[٥] واحدة. وليس المراد أنها تكون[٦] تبعا لهما في الزيادة كما توهّم بعضهم **(كما يجيء)** [٧] ذلك في الضمائر. **(و)** لقائل أن يقول: لِمَ **(ضُمت التاء)** **(في ضربتما)**[٨] وفي المتكلّم[٩]وحده نحو ضربت أنا؟ قلنا[١٠]: **(لأنها ضمير الفاعل)**، والفاعل مرفوع، فلمّا[١١]كان (الفاعل)[١٢]، الضمير[١٣] في الفاعل الظاهر، جعلوه[١٤] في الفاعل المضمر؛ **(و)** إنما **(فتحت التاء في الواحد المخاطب)** مع أنها ضمير الفاعل **(خوفا)** أي لأجل الخوف **(من [٣٣/ب] الالتباس بالمتكلّم)** أو المخاطبة، ولعلّه إنما لم[١٥] يذكر المخاطبة لأنها تعلم مما تقدم.

---

[١] "وأما الواو فهي وإن كانت من حروف الزيادة" ناقص من س.

[٢] في س: "أن".

[٣] "تصيتر" زائد في ت، ج.

[٤] في س: "لتبقى".

[٥] صح هامش ب: "وتيرة".

[٦] في س، ت: "يكون".

[٧] في س: "سيجيء".

[٨] صح هامش ج: "في ضربتما و".

[٩] في س: "في التثنية".

[١٠] "وحده نحو ضربت انا قلنا" ناقص من س.

[١١] في ج: "ولما".

[١٢] "الفاعل" زائد في ج.

[١٣] في س، ت: "الضمّ".

[١٤] في ت: "جعلوها".

[١٥] "لم" ناقص من ج.

(و) لقائل أن يقول: الالتباس حاصل في التثنية فإنها مضمومة؟! قلنا: **(لا التباسَ في التثنية)** بواسطة الميم والألف، **(وقيل)**: إنما[1] ضمّ[2]الميم[3]في التثنية **(إتْباعاً للميم)**، وذلك **(لأن الميم شفويّة)** والضمّ شفويّ **(فجعلوا حركة التاء من جنسها)**[4]. يعني من جنس الميم، **(وهو: الضمّ الشفوي)**.[5]وخُص الضمّ[6]بالمتكلّم[7]، لأن الضمة[8] أقوى، والمتكلّم مقدم، فأخذه، وخُص الفتح بالمخاطب، لأنه راجح لخفته والمذكّر مقدم فأخذه. فبقيت الكسرة والمخاطبة[9] فأعطيتها ولأن الياء يقع ضميرها في نحو اضربي، والكسرة أخت الياء فناسب إعطاؤها المخاطبة. فإن قلت: لِمَ **(زيدت الميم في ضربتم)**؟ قلنا: **(حتّى يطّردَ بتثنية)** أي تثنية[10] الواحد المخاطب، **(و)** ليس الميم ضمير جمع وإنما **(ضمير الجمع فيه)** أي في ضربتم **(محذوف –وهو الواو–)**[11]؛ **(لأن أصله ضَرَبْتُموا)** بواو بعد الميم، **(فحذف[12] الواو لأن الميم بمنزلة الاسم)**

---

[1] صح هامش ب: "إنما".
[2] في ج: "ضمّت".
[3] في س، ت، ج: "التاء".
[4] في ت: "حسنها".
[5] "الشفوي" زائد في ت، س.
[6] "الضم" ناقص من س.
[7] في ت: "للمتكلّم".
[8] في س، ت، ج: "الضمّ".
[9] في س: "المخاطب".
[10] "المخاطب" زائد في س.
[11] صح هامش ت، ج: "وهو الواو".
[12] في ب: "فحذفوا".

يعني[1]: أنها[2] تُصيِّر ما ليس[3] باسمٍ اسماً، كما في يخرج ومخرج. **(ولا يوجد)** بالاستقراء من كلام العرب، **(في آخر الاسم واو)** لازمةٌ **(ما[4]قبلها مضموم[5]إلا هو)** من ضمائر الغيبة، وأجاز ذلك (بعض) [6] الكوفيين في موضعين آخرين؛ أحدهما: ما سمّي به من الفعل، نحو: يغزو ويدعو[7]، والثاني: ما كان أعجمياً، نحو: هند[8]. **(ومن ثمّ)** أي: ومن[9] أجل أنه لا يوجد في آخر الاسم واوٌ ما قبلها مضموم إلا هو **(يقال في جمع دَلوٍ: أَدلٍ. أصله)**: [٣٤/أ] **(أَدْلُوٌ)** بضمّ اللام، (بخلاف ضربوا، لأن ياءه ليست بمنزلة الاسم) [10]، أبدلت الضمّة كسرة، لذلك[11] قلبت الواوُ ياءً فبقي أَدْلِي، حذفت ضمّة الياء استثقالاً ثمّ الياء لالتقاء الساكنين، **(بخلافِ)** الضمّ في: **(ضربوا لأنه ليس بمنزلة الاسم، وبخلاف[12]ضربتموه)** وإن كانت الميم (فيه)[13] بمنزلة الاسم **(لأن الواوَ)** فيه **(خرج مِن الطرفِ)**، لأننا قلنا[14] في آخر الاسم: والواو هنا ليست

---

[1] في س، ت، ج: " بمعنى ".

[2] في ت: "أنه".

[3] "ما ليس" زائد في س.

[4] "ما" ناقص من ج.

[5] في ت: " لازمة مضموم ما قلبها "؛ في ج: " لازمة مضموم قلبها".

[6] "بعض" زائد في ت.

[7] في ج: "يغزوا ويدعوا".

[8] في ب: "هندو".

[9] "و" ناقص من ج.

[10] "بخلاف ضربوا لأن ياءه ليست بمنزلة الاسم" زائد في س.

[11] في ج: "كذلك".

[12] "ضربوا لأنه ليس بمنزلة الاسم وبخلاف" زائد في ت، ج.

[13] "فيه" زائد في ت، ج، س.

[14] صح هامش ت: "قلنا".

بآخر (**بسبب الضميرِ**) الذي هو الهاء. (**كما**) لم يقلبوا الياء[١](**في الغطاية**) همزة، لوقوعها بعد ألف زائدة[٢] لأنها ليست بطرف. والغطاية[٣] دُويبةٌ[٤] أكبر من الوزغ.[٥] وفى الشرح المشهور: العظابة[٦] بالمدّ، جمع[٧]عظاه[٨] وهو غلط، فإن الممدود عظاة[٩] بلا ياء لا عظاية[١٠]بها[١١].

(**و**) لقائل أن يقول: لم (**شُدِّدَ نون ضربتن**) لجمع المخاطبات (**دون**) نون (**ضَرَبْنَ**) لجمع الغائبات؟! قلنا: (**لأن أصله ضربتُمْن فأُدْغم الميم في النونِ**[١٢]) بعد قلب الميم نوناً؛ ولذا[١٣] ضمّوا ما قبل النون لمناسبة الضمّ الميم، وإنما أدغموا[١٤](**لقرب الميم من النون في المخرج**)، لأن الميم من الشفة والنون من طرف اللسان؛ (**ومن ثمّ**) أي: ومن أجل أنهما قريبان في المخرج، (**تَبَدَّلُ الميم من النون في مثل عمبر**) بالميم (**أصله عنبر**) بالنون قبل الباء، فأبدل[١٥] النون ميما. (**وقيل: أصله ضَرَبْتُن**) بتخفيف

---

[١] "الياء" ناقص من س.

[٢] في ب: "زائداة"؛ في س: "زائد".

[٣] في هامش ب: "بالعين اليهما المفتوحة وبالخاء...وجمعه إلى أخره".

[٤] في ج: "ذوبية".

[٥] في س، ت، ج: "الوزغة".

[٦] في ت: " العظاية "؛ في س: "الغطاية".

[٧] "جمع" ناقص من س.

[٨] في س، ت: "غطاه".

[٩] في ت: " غطاءة "؛ في س: "غطاه".

[١٠] في س، ت، ج: " غطاية ".

[١١] "بها" ناقص من س.

[١٢] في هامش ب: "أي".

[١٣] في س: "كذا".

[١٤] "وإنما أدغموا" ناقص من ج.

[١٥] في ج: "فأبدلت".

النون، (**فأريد أن يكون ما قبل النون ساكناً ليطّرد بجميع نونات النساء**) في سكون ما قبل النون. (**ولا يمكن إسكان تاء الخطاب، لاجتماع الساكنين**) لو أسكن بين التاء وما قبلها، (**ولا يمكن حذفها**) يعني: التاء، (**لأنها علامة للخطاب والعلامة لا تحذف**) لئلا يفوت الغرض. (**فأدخل النون**) أي: [٣٤/ب] زيدت، وخصت بالإدخال، (**لقرب النون من النون**). وإنما حكم عليها[١] بالقرب مع اتحادهما[٢] صورة، لأن الأُولى حرف، والثانية اسم، أو لأن الثانية علامة، والأولى ليست بعلامة. فإن قلت: لِمَ لم تحكم[٣] باتحادهما[٤] مخرجاً؟ قلتُ: المخرج هو: الحيز المولِّد للحرف. فلو كانا[٥] من مخرج واحد، لكانا[٦] علامتين أو حرفين. فإن قلت: قد قالوا في مثل الدال والطاء والتاء[٧] بأنها[٨] من مخرج واحدٍ كما صرح به ابن الجوزي[٩] وغيره؟ قلت: قال[١٠] ابن الحاجب[١١] في الإيضاح: "إنما قالوا ذلك لشدّة[١٢] القرب تساهلاً"، وإلا فهو عينه،

---

[١] في ج، ت: "عليهما".

[٢] في ب: "اتخاذهما".

[٣] في س، ت، ج: "يحكم".

[٤] في ب: " باتخاذها ".

[٥] في ج: "كان".

[٦] في ج: "لكان".

[٧] في ت: "التا والطا".

[٨] في ج: "من أنها".

[٩] هو: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي ابن الجوزي القرشي البكري البغدادي الشافعي. ولد تقريبا سنة ٥١٠. كان عالماً فصيحاً، له تصانيف مشهورة في أنواع العلوم. منها: أخبار الأخيار والأريب في تفسير الغريب، وكتاب الأذكياء وكنز الملوك في كيفية السلوك، ونزهة الأريب.... وغير ذلك. توفي ابن الجوزي ببغداد سنة ١٢٠١/٥٩٧. انظر: الصفدي، الوافي بالوفيات، ١١١/١٨-١١٥؛ كاتِب جلبي، سلّم الوصول، ٢٥٦/٢؛ البغدادي، هدية العارفين، ٥٢٠/١-٥٢٣.

[١٠] "قال" ناقص من س.

[١١] سبقت ترجمته ص.٢٣.

[١٢] صح هامش ت: "لشدّة".

إذ المخرج هو الحيز المولِّد للحرف. (**ثمّ**) بعد الإدخال (**أدغمت**)[1] النون في النون فإن قلت: لِمَ (**زِيدَت التاء في ضربتُ**) للمتكلّم[2] وحده من بين سائر حروف (و) الزيادة[3]؟ قلنا: (**لأن تحته أنا مضْمَر**) فإن كلا منهما ضمير المتكلّم. (**و**) لقائل أن يقول: فإذا كان تحته أنا، لم[4] لم يزيدوا[5] من حروفه وهو أولى للموافقة في المعنى[6]؟ قلنا: (**لا يمكن**[7] **الزيادة من حروف أنا للالتباس**) لأنه لا يخلو إما أن يزاد الألف أو الهمزة، وعلى كلّ (حال)[8] يلتبس بتثنية[9] الغائب. وإما أن يزاد النون والألف (معا)[10]، فيلتبس بالمتكلّم مع الغير، أو المعظم نفسه. وأما أن يزاد النون (وحدها)[11] فيلتبس بجمع المؤنث الغائب، وإذا لم يمكن الزيادة من حروف أنا (**فاختير التاءُ**) دفعًا للالتباس، وليبقى الباب على سنن واحد؛ (**لوجوده**) يعني: التاء (**في أخواته**) يعني: أخوات ضربت، وهي: ضربتَ للمخاطب، وضربتِ للمخاطبة، وضربتما وضربتم

---

[1] في هامش ب: "مذكرا أو مؤنثا".

[2] في هامش ب: "قوله أنا اسم إن قوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف لمضمر وفي بعض النسخ لأن أنا في تحته مضمر واورد عليه الاعتراض بأن يقال إن كان تحته ضربت أنا يجب أن يزاد من حروف أنا فأجاب بقوله ولا يمكن الزيادة والله أعلم والحمد لله".

[3] "و" زائد في س.

[4] "لم" ناقص من ج.

[5] في س: "يزدادوا".

[6] في ج: "والمعنى".

[7] في ب، س: "تكون".

[8] "حال" زائد في ت.

[9] في ب: "تثنية".

[10] "معا" زائد في ت، ج.

[11] "وحدها" زائد في ت، ج.

وضربتن. فإن قيل: لِمَ (**زِيدَت النونُ في ضَرَبْنَا**) [٣٥/أ] للمتكلّم وحده[١] (مع الغير)[٢]، أو المعظِّم نفسه من بين سائر حروف[٣] الزيادة؟ قلنا: (**لأن تحته نحن مضمر**) لأن كلا منهما المعنى[٤] واحد، (**ثمّ زيدت الألف**) مع النون، (**حتّى لا يلتبس**) لو لم تزد الألف[٥](**بضربن**) الذي هو جمع مؤنث غائب، (**فصار: ضربنا. وقيل**): إنما زيدت النون في ضربنا (**لأن**[٦] **تحته إنّنا مضْمَر**) ولمّا كان المضمر يدخل في الأفعال، وهو متّصل ومنفصل، مرفوع ومنصوب ومجرور، وفيها حذف وإبدال، كان لها شبه بالتصريف. فلذلك استطردها.

[المضمرات]

(**و**) قال: (**تدخل المضمرات في الماضي وأخواته**) من المضارع[٧] والأمر وغيرهما (**وهي**): (يعني)[٨] المضمرات (**ترتقي**) بالاستقراء (**إلى ستين نوعاً**)، ووجه ضبطها تقليلا للانتشار، أن يقال: إنما ارتقت إلى ستين نوعاً، (**لأنها في الأصل ثلاثة: مرفوع**) بدل من ثلاثة، (**ومنصوب ومجرور**) عطف عليه، وإنما قدم المرفوع لأنه مقدم على غيره[٩]، إذ هو كناية عن العمدة، والعمدة مقدمة، فكذا ما كان كناية عنه. وقدم

---

[١] "وحده" ناقص من ج.

[٢] "مع الغير" زائد في ت، ج؛ في س: "غيره".

[٣] في س: "الحروف".

[٤] في س، ت: "لمعنى".

[٥] "لِالتبَس" زائد في س.

[٦] "نا" زائد في ب.

[٧] في هامش ت: "في بعض النسخ فصار إلى أخره".

[٨] "يعني" زائد في ت، ج، س.

[٩] في ج: "غير".

المنصوب، لأنه مقدم على المجرور، لأنه بواسطة حرف الجرّ[1] مؤخر، (**ثمّ يصير كلّ واحد**) من المرفوع والمنصوب والمجرور (**اثنين نظراً**) أي: من جهة النظر (**إلى اتصاله وانفصاله**). وإنما قدم المتّصل لأصالته؛ لأنه إذا أمكن أن يؤتى بالضمير متّصلاً لا يُعدل إلى الانفصال إلا فيما استثني كما هو مذكور في مظانه.[2]

(**فاضرب**) أنت (**الاثنين**) اللَّذين هما المتّصل والمنفصل، (**في الثلاثة**) التي هي المرفوع والمنصوب والمجرور، (**حتّى تصير**[3] **ستّة**)[4]مرفوع متّصل، مرفوع منفصل، منصوب متّصل، منصوب منفصل، مجرور متّصل، مجرور منفصل. [٣٥/ب] (**ثمّ أخرِجْ أنت المجرور والمنفصل حتّى لا يلزم تقديم المجرور على الجارّ**) وهو ممنوع؛ لأن المجرور لشدّة اتصاله بالجارّ، كان كالجزء منه، وجزء الشيء لا يتقدّم عليه. أو يقال: إنما لم يوضع للمجرور منفصل لأن الضمير إنما يقع موقع مظهره، (ومظهره)[5] لا ينفصل عن الجارّ، لأنه إما: حرف أو مضاف إليه[6]. وهو لا يقع الفصل بين[7] الحرف والمجرور، ولا بين المضاف والمضاف إليه بأجنبيّ، ولا بغيره على رأي ضعيف[8]، وبأجنبيّ إلا في ضرورة الشعر، على رأي، فكذا المجرور المضمر بخلاف المرفوع والمنصوب. فإن مظهرهما ينفصلان عن العامل كقولك: ما ضرب زيد إلا عمرًا[9] وما

---

[1] "وحرف" زائد في ت، ج؛ في س: "والحرف".

[2] في س: "غطاية".

[3] "تثنيته" زائد في ب.

[4] "ستّة" زائد في ت، ج، س.

[5] "ومظهره" زائد في ت، ج، س.

[6] "إليه" ناقص من س.

[7] صح هامش ب: "الفصل بين".

[8] "ضعيف" ناقص من س.

[9] في ج، ت: "عمروا".

(ضرب) [1]عمرًا[2] إلّا زيد. (**فيبقى[3]لك**) أيها الصراف بعد إخراج المجرور المنفصل (**خمسة**) من الضمائر: (**مرفوع متّصل و**) مرفوع (**منفصِل، ومَنصوب متّصِل، و**) منصوب (**منفصل، ومجرور متّصل فقط.**) والضمير[4] المتّصل: هو الذي لا يُبتدأ به، ولا يأتي بعد إلا في الاختيار، والمنفصل: هو الذي يُبتدأ به، ويأتي بعد إلا في الاختيار. (**ثم انظر إلى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانيةَ عَشَرَ نوعاً في العقل**) فالثمانية عشر نوعاً (**ستّة في الغيبة**): ضمير مفرد ومثنّى ومجموع مذكّراً كان أو مؤنثا. (**و**) مثله: (**ستة في الخطاب، و**) مثله[5](**ستّة في الحكاية**) يعني: المتكلّم، ولكن أسقط[6] واحداً، (**واكْتُفِيَ بِخمسة في**) ضمير (**الغيبة**). وإنما حصل هذا الاكتفاء (**بإشتراك**)[7] أي: بسبب اشتراك (**التثنية**)، فإنهم جعلوا كلمة واحدة للمذكّر والمؤنث، وإنما فعلوا ذلك (**لقلة استعمالها**)، أي التثنية في الكلام. والاشتراك في تثنية الغائب بالألف، والتاءُ زائدة فرقا بين المذكّر والمؤنّث (**و**) كذلك (**اكتفى في الخطاب**) بخمسة، باشتراك [٣٦/أ] التثنية لقلة استعمالها. (**و**) اكتفى[8]في[9](**الحكاية بلفظين**)، وأسقط أربعة. وإنما فعلوا ذلك (**لأن المتكلّم يُرَى في أكثر الأحوال أو يُعْلم بالصوت**) إذا ما رأى (**أنه مذكّر أو مؤنّث.**) لأن صوت المؤنث في الغالب

---

[1] "ضرب" زائد في ت، ج، س.

[2] في ج، ت: "عمروا".

[3] في س: "فبقى".

[4] في ج: "الضمائر".

[5] "ستة في الخطابة ومثله " زائد في ت، ج، س.

[6] في ج: "سقط".

[7] في ب: "باشراك".

[8] "و" زائد في ت، ج، س.

[9] "و" ناقص من ت، ج، س.

يكون[١] رقيقا. وإذاً[٢] أُسقط ستّة: واحد من الغيبة، وواحد[٣] من الخطاب، وأربعة من الحكاية. **(فيبقى لك)** المحصل **(اثنا عَشَر نوعاً)** وستأتيك[٤] مفصلة.

(وإذاً صار قسم واحد[٥] من تلك القسمة[٦]) المتقدم ذكرها **(اثنى عشر)** خبر صار، وعشر مبني على الفتح لتركّبه **(نوعاً.)** نصب على التمييز **(فيَصير كلّ واحد منها)** أي: من القسمة المتقدّم ذكرها (وهي القسمة الخمسة)[٧] **(مثل ذلك.)**[٨] الذي صار في أخيه، **(فيحصل لك)** أيها الصراف **(بضرب)**[٩]أي: بسبب ضرب **(الخمسة)** التي هي: المرفوع المتّصل والمنفصل، والمنصوب المتّصل والمنفصل، والمجرور المتّصل فقط، **(في)** ضرب **(اثنى عَشَر)** نوعاً؛ **(ستون)** فاعل يحصل، **(نوعاً)**.

[الضمير المرفوع]

[الضمير المرفوع المتصل]

الأوّل: **(اثنا عشر)** نوعا **(للمرفوع المتّصل)**، وفيه لف ونشر على الترتيب، وذلك **(نحو: زيد ضرب)** الزيدان ضربا، الزيدون ضربوا، هند ضربت، الهندات ضربن، ضربتَ يا زيد، ضربتما يا زيدان، ضربتم يا زيدون، ضربتِ يا هند، ضربتن يا هندات، ضربتُ أنا، ينتهي **(إلى ضربنا)**.

---

[١] "يكون" ناقص من س.

[٢] في س: "إذ".

[٣] "وواحد" زائد في ب.

[٤] في ب، س: "سيأتيك".

[٥] في هامش س: "أي المرفوع المتصل".

[٦] في هامش س: "أي القسمة الخمسة اعنى المرفوع المتصل والمنفصل والمنصوب المتّصل والمنفصل والمجرور المتّصل".

[٧] "وهي القسمة الخمسة" زائد في س.

[٨] في هامش س: "أي يصير اثنى عشر نوعاً".

[٩] في ب: "نضرب".

[الضمير المرفوع المنفصل]

(**و**) الثاني[1]: (**اثنا عشَر**) نوعا (**للمرفوع المنفصل**)، وذلك (**نحو: هو ضرب**)[2] هي ضربت، هما ضربا، هم ضربوا هن ضربن، أنت ضربت، أنتِ ضربتِ[3]، أنتما ضربتما، أنتم ضربتم، أنتن ضربتن، أنا ضربت، ينتهي (**إلى نحن ضربنا. الأصل في هو**) ضمير الغائب (**أن يقال: هو، هوا، هووا**)[4] كما يقال: ضرب ضربا ضربوا، (**ولكن جُعِل الواو**) الأولى [٣٦/ب] (**ميماً في الجمع لاتحاد مخرجهما**) ـ يعني الواو والميم ـ إذ كلّ منهما شفويّ؛ وإنما قال: لاتحاد مخرجهما، لشدّة القرب في المخرج وليس من نفس مخرجه؛ وإلا[5] لكان الواو هو الميم، لأن[6] المخرج هو الحيز المولّد للحرف كما تقدم. (**و**) كراهة (**اجتماع الواوين، فصار**) بعد الجعل[7] المذكور (**هموا، ثمّ حذفت الواو**) لأن الميم بمنزلة الاسم، ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبله مضموم إلا هو، (**كما**) مرّ ما قلناه (**في ضربتموا وحُمِلَت التثنية عليه.**) أي: على الجمع في جعل الواو ميما. وقيل: هما[8] وإن لم تجتمع (واوان)[9] لئلا يبقى للفرع[10] مزية[11] على الأصل. (**وقيل:**) (إنما)

---

[1] "والثاني" ناقص من ج.

[2] في هامش س: "مثال الضمير المرفوع المتّصل صرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتن ضربت ضربنا".

[3] "أنت ضربت" ناقص من ت، ج.

[4] في ج: "هوا هو هوو".

[5] في هامش ب: "قوله وليس من مخرجه هذا سهو من المص [المصنف] رحمه تعالى والحق انهما من مخرج واحد".

[6] في ب: "لا".

[7] في س: "جعل".

[8] "وقيل هما" ناقص من ت، ج.

[9] "واوان" زائد في ت.

[10] في ج: "الفرع".

[11] "مزية" ناقص من ج.

[1] جعل الواو ميماً في التثنية (**حتّى يقع[2] الفتحة على الميم القويّ.**) على تحمل الحركات، لا لتقع الفتحة على الواو الضعيف عن[3] تحمل الحركات، (**وأُدخِل الميمُ في أنتما كما مر[4]**) فعل ذلك (**في ضربتما**) ليبقى ضمير التثنية على وتيرة واحدة، ولئلا يلتبس (الواو) [5] بألف الإشباع كقوله:

رَمَاني من[6] رَمَى فأَصَابَ قَلْبِي فَقَالَ مَنِ المُطَالَبُ قلْتُ أَنْتَا[7]

(**وحمل الجمع عليه**) -أي على أنتما- في إدخال الميم، فقيل: أنتم كما فعل ذلك في ضربتم، وإن لم يلتبس بألف الإشباع، (**ولا يحذف[8] واو هو لقلّة حروفه من القدر الصالح**) وهو حرف يبتدأ به، وحرف يوقف عليه، وحرف يتوسط بينهما، كراهة الجمع بين المتنافيين. فإن قلت: الحرف المتوسّط بينهما لا يخلو إمّا أن يكون متحرّكا أو ساكنا، فإن كان الأوّل[9]: وقع التنافي بينه وبين الموقوف عليه. وإن كان الثاني: وقع التنافي بينه وبين المبتدأ به؟ الجواب عنه: أن المراد جوهر الحرف، من غير نظر إلى حركة أو سكون. وعدم الحذف إذا لم يتعانق[10] بشيءٍ.[٣٧/أ]

---

[1] "إنما" زائد في ت، ج.

[2] في س، ت، ج: "تقع".

[3] في س: "على".

[4] "مر" زائد في ت.

[5] "الواو" زائد في س.

[6] "من" زائد في ج.

[7] ما وجدت الشاهد في المصادر.

[8] في س: "تحذف".

[9] في ت: "الأولى".

[10] في ج: "يتعلق".

(**ويحذف**) واو هو جوازًا (**إذا تَعَانَقَ بشيء آخر**) غيره، وإنما جاز حذفه (**لحصول كثرة الحروف بالمُعَانقة**) أي: بسبب المعانقة، (**مع وقوع الواو على الطرف**) الذي هو محل التغيير، (**و**) إذا حذف الواو (**يبقى الهاء مضموما على حاله**) الأوّل، وذلك (**نحو: له. ويكسر الهاء، إذا كان ما قبله مكسوراً**)، (**أو**) كان (**ياءاً ساكنة**)، وإنما فعل ذلك[1] (**حتّى لا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة**) [2] وهو مستثقل جداً؛ فالكسرة (**نحو:**) زيد (**في غلامه**) جراحات. (**و**) الياء نحو: زيد (**فيه**) إحسان، وتجعَلُ ياء هي ألفًا[3] وفيه[4]: بأن تقلب[5] كسرة الهاء فتحةً، ثمّ تقلب[6] الياء (ألفا) [7]، لتحرّكها وانفتاح ما قبلها؛ فيصيرها (**كما يجعل**) ذلك بعينه (**في: يا غلاميَ**)، في النداء، ـ في لغة من حرك الياء ـ فيقال بعد العمل المذكور: (**يا غلاما و**)، كما يجعل الياء ألفاً (**في بادية**) بأن تقلب[8] كسرة الدال فتحةً، والياء ألفًا، فيقال: (**ياء**)[9]بأداة وإنما فعل ذلك تخفيفاً، (**ويجعل**[10] **ياء**) هي، (**ميمًا في التثنية**). وإنما جُعِلَ ذلك (**حتّى لا يقعَ**[11]**الفتحة على الياء**[12] **الضعيف**) لأنه حرف علّة.

---

[1] صح هامش ب: "إذا كان ما قبله مكسوراً، أو كان ياءاً ساكنة، وإنما فعل ذلك".

[2] في ج: "من الضمة إلى الكسرة".

[3] صح هامش ب: "جراحات (**و**) الياء نحو: زيد (**فيه**) إحسان، وتجعَلُ ياء هي ألفًا".

[4] "وفيه"ناقص من ت، ج، س.

[5] في ب: "يقلب".

[6] في ب: "يقلب".

[7] "ألفا" زائد في ت، ج، س.

[8] في ب: "يقلب".

[9] "ياء" زائد في ت؛ في س: "الياء".

[10] في هامش ب: "أي تجعل جَوَازاً أيضًا".

[11] في س، ج: "تقع".

[12] "الياء" ناقص من ج.

وحروف العلّة أضعف الحروف **(مع ضعفها)** يعني الفتحة، لأنها: عرضٌ لا تقوم[1] بنفسها، وما لا يقوم بنفسه ضعيف، سيمًا وصاحبة[2] الضعيف[3]. **(وشدّد نونُ هنّ كما مَرّ[4] في ضربتن)** وهو: أنه أريد أن يكون ما قبل النون ساكنا، ليطّردَ لجميع[5] نونات النساء. وظاهر كلامه: أن[6] هو[7] بجملته ضمير، وكذلك هي.

وذهب الكوفيون[8] إلى أن الهاء ضمير، والواو والياء إشباع، وأما هما وهم وهن: فذهب أبو علي[9] إلى أنها بجملتها ضمائر، والصحيح: هو الهاء وحدها، والنون الأولى كالميم في[10] هم، والثانية كالواو في هموا.

---

[1] في ت: "يقوم".
[2] في س: "صاحب".
[3] في ت: "التضعيف".
[4] "مرّ" ناقص من س.
[5] في ج، ت: "جميع"؛ في س: "بجميع".
[6] في ج: "إذ".
[7] صح هامش ب: "هو".
[8] في س: "الكوفيين".
[9] سبقت ترجمته ص.٧٥.
[10] في س: "و".

[الضمير المنصوب]

[الضمير المنصوب المتصل]

والثالث: (**اثنا عشر**) نوعًا، (**للمنصوب المتصل**)[1] وذلك (**نحو**): زيد (**ضربه**) عمرو، وضربهما، وضربهم، [٣٧/ب] وضربها، وضربهن،[2] وضرَبكَ، وضربكِ،[3] وضربكما، وضربكم، (وضربكِ)[4] وضربكن، وضربني، ينتهي (**إلى... ضربَنَا**) بفتح الموحدة والنون. (**ولا يجوز فيه**) أي: في الضمير المنصوب المتّصل، (**اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل: ضَرَبْتَكَ**) بفتح[5] التاء الفوقية، على أن يكون ضرب فعل، والتاء فاعل، والكاف مفعول، (**و**) لا، في مثل: (**ضَرَبْتُنِي**) بضمّ التاء الفوقية، على أن يكون التاء فاعلا[6]، والياء التحتية مفعولا[7]، والنون للوقاية، وإنما لم يجز ذلك (**حتّى لا يصيرَ الشخصُ الواحد فاعلا (ومفعولا) في حالة واحدة**)[8]. وذلك لأن أصل[9] الفاعل الذي أصله التاء، يثر أن يكون مغايراً للمفعول الذي أصله التأثر، فإن اتحدا[10] معنىً، كره اتفاقهما لفظاً؛ ولذا لا تقول في المزهر: ضرب زيد زيداً، وإنما يقال[11]:

---

[1] في هامش س: "مثال الضمير المنصوب المتصل ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربكَ ضربكما ضربكم ضربكِ ضربكما ضربكنّ ضربني ضربنا".

[2] في س: "بهن".

[3] "وضربك" ناقص من س.

[4] "وضربكِ" زائد في س.

[5] صح هامش ت: "بفتح".

[6] في ج، ت: "فاعل".

[7] في ج، ت: "مفعول".

[8] "ومفعولا" زائد في ت، ج، س.

[9] في ج: "الأصل".

[10] في ب، س: "اتحد".

[11] في ب: "تقول".

ضرب زيد نفسه، فلا يقال: ضربني،[1] وإن تخالفا لفظاً[2] (لاتحادهما معنىً، واتفاقهما لفظاً) يكون كلّ واحد منهما ضميرا متّصلا من نوع واحد. وإنما يقال ضربتَ نفسَكَ، وضربتُ نفسي، فإن النفس (بسبب)[3] إضافته[4] إلى الضمير كأنها[5] غيره، لمغايرة المضاف للمضاف إليه. وبذلك يرِد على الشرح المشهور أنّ: ضربت نفسي يلزم أن[6] يكون الشخص[7] الواحد فاعلا ومفعولاً. (**إلا في أفعال القلوب**) فإنه: يجوز اجتماع[8] (أن يكون) [9] ضميري الفاعل والمفعول، فهو استثناء من قوله[10]: لا يجوز (**نحو: عَلِمْتَكَ**) بفتح التاء على الفاعلية[11] لِعَلِمَ، والكاف هو المفعول الأوّل، (و) (**فاضلاً**)[12] المفعول الثاني. (**وعلمتُني**) بضمّ التاء على الفاعلية، والنون للوقاية، والياء المفعول[13] الأوّل، و(**فاضلاً**) المفعول الثاني. وإنما جاز اجتماع ضميري[14] الفاعل والمفعول لشيء واحد في أفعال القلوب؛ (**لأن المفعول الأوّل**) [٣٨/أ] في المثالين

---

[1] في س، ت، ج: "ضربتُني".

[2] "لفظا"ناقص من س.

[3] "بسبب" زائد في ت، ج، س.

[4] في ب: "اضافتها".

[5] في ت: "كأنه".

[6] "أن" زائد في ت.

[7] في ب: "الشحس"؛ "الشخص" ناقص من ج؛ "المتى من" زائد في ج.

[8] "اجتماع" ناقص من ج، س.

[9] "أن يكون" زائد في س.

[10] في ج: "قولك".

[11] في ج: "المفعولية".

[12] "و" زائد في ت، ج، س.

[13] في س: "للمفعول".

[14] في ب: "ضمري".

(ليس بمفعول في الحقيقة)؛ لأن تعلق هذه الأفعال في الحقيقة بالمفعول[1] الثاني، فكأن[2] الأوّل غير موجود[3]، لأنك إذا قلت[4]: ظننت زيداً قائماً، فالمظنون[5]: هو القيام لا ذات زيد، بخلاف ضربتُني، فإن تعلقه بالضميرين معاً. **(ولهذا)** أي: ولكون المفعول الأوّل ليس بمفعول في الحقيقة، **(قيل في تقديره)**، أي: تقدير المفعول الأوّل: **(عَلِمْتَ فَضْلَكَ وعلمتُ فضلي)** مضافاً إليه الفضل الذي هو المفعول في الحقيقة.

هذا إذا كانا متّصلين، وأما إن[6] كان أحدهما[7] منفصلا، والآخر متّصلا، فيجوز في غير أفعال القلوب أيضا، نحو: ما ضربت إلا إياك، وإنما نقتل[8] إيانا، وإياك فاضرب. وكذلك إن لم يكونا في مرتبة واحدة، نحو: زيد ضربني، إذا كان المراد من زيد هو المتكلّم، وهذا مفهوم من المثال، وقد أُجْري مجري أفعال القلوب في جواز الجمع بين الضميرين لواحد، فقُدّت وعُدمت، فيقال: فقدتني وعدمتني، قال الشاعر:

لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرَّتَّين عَدِمْتُنِي وَعَمَّا أُلاقي[9] مِنْهُمَا مُتَزَحْزَحُ[10]

---

[1] في ج: "المفعول".
[2] في ج: "وكان".
[3] في ج: "الأول".
[4] صح هامش ب: "قلت".
[5] في س: "فالمضمون".
[6] في ت: "إذا".
[7] في ت: "أحدها"؛ في س: "إحديهما".
[8] في ب: "تقتل"؛ "إلاّ" زائد في س.
[9] في س: "الان".
[10] البيت من الطويل، لجران العود. قيل اسمه "المستورد"، وقيل "عامر". قال الشراب للشاهد: "عدمتُني: حيث استعمله كأفعال القلوب فجمع معه بين ضمير الفاعل اتصل به لفظ النفس فتقول: أكرمت نفسي، ولا تقول: أكرمتُني،

أي: كان لي متزحزح، أي: بعد عن[1] نكاح ضرتين، وعما أُلاقي منهما من الشدائد. وقوله: "عدمتني" اعتراضٌ يدعو به على نفسه، وإنما جاز فيهما؛ لأنهما ضدّا وجدت، وقد يحمل الضدّ على الضدّ.

[الضمير المنصوب المنفصل]

(و) الرابع: (**اثنا عَشَر**) نوعاً (**للمنصوب المنفصلِ نحو**): زيد (**إياه ضرَبَ**)[2] إياهما ضرب[3]، إياهم ضرب[4]، إياها ضرب[5]، إياهن ضرب[6]، إياك ضرب، إياكِ ضرب[7]، إياكما ضرب[8]، إياكم ضرب[9]، (إياك ضربتِ إياكما ضربتما) [10] إياكن ضرب[11]، إياي ضرب[12]، ينتَهي (**إلى... إيانا ضربن**). وإنما قال إيانا ضربنا؛ تنبيهاً على جواز جمع الضميرين لواحد منطوقا، كما علم مفهوما.

ويفتقر هذا في أفعال القلوب وما حُمل عليها."انظر: ناظر الجيش، شرح التسهيل، ١٥٣٧/٣؛ جران العود، ديوان جران العود النميري، ٤؛ شُراب، شرح الشواهد الشعرية، ٢٧٠/١.

[1] في س: "من".

[2] في هامش س: "مثال الضمير المنصوب المنفصل ايّاه ايّاهما ايّاهم ايّاها ايّاهما ايّاهنّ ايّاكَ ايّاكما ايّاكم ايّاكِ ايّاكما ايّاكنّ ايّاي ايّانا".

[3] في س: "ضربا".

[4] في س: "ضربوا".

[5] في س: "ضربت".

[6] صح هامش ب: "إياهن ضرب". | في س: "ضربن".

[7] "إياك ضرب"ناقص من س.

[8] في س: "ضربا".

[9] في س: "ضربتم".

[10]"إياك ضربتِ إياكما ضربتما" زائد في س.

[11] في س: "ضربتن".

[12] في س: "ضربتُ".

واختلف في الضمير، فذهب بعض البصريين، وجَمْعٌ من الكوفيين،[1] واختار[2] أبو حيان[3] إلى أنَّ: [٣٨/ب] اللواحق هي الضمير، وكلمة إيّا عِماد أي زيادة يعتمد عليها لواحقُها، ليتميز الضمير المنفصل من المتّصل. وذهب الخليل[4] وجَمعٌ -واختاره[5] ابن مالك[6]- إلى أن: إيّا ضمير مضاف إلى ما بعده، وأن ما بعده ضمير[7] أيضا في محلّ خفض،[8] بإضافة إيّا إليه. وذهب الزجاج[9] إلى أنَّ: إيا اسم ظاهر لا ضمير، واللواحق ضمائر أضيف إيّا إليها، فهي في محلّ خفضٍ[10] بالإضافة. قال ابن هشام[11] في توضيحه[12]: "المختار: أن الضمير نفس إيّا، وأن اللواحق لها حروف تكلم وخطاب وغيبة". انتهى.[13] وهو مذهب سيبويه.[14]

واستُشكل بأن الضمير ما دلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب، وإيا على حدتها لا تدلّ على ذلك؟ وأجيب: بأنها وضعت مشتركة بين المعاني الثلاثة؛ فعند الاحتياج إلى التمييز أردفت بحروف تدلّ

---

[1] انظر: الأنباري، الإنصاف، ٦٩٥/٢.

[2] في ب، س: "اختاره".

[3] سبقت ترجمته ص.٤٣.

[4] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[5] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ١٤٤/١.

[6] سبقت ترجمته ص.٢.

[7] صح هامش ب: "مضاف إلى ما بعده، وأن ما بعده ضمير".

[8] في س: "حفظ".

[9] سبقت ترجمته ص.٢٩.

[10] في س: "حفظٍ".

[11] سبقت ترجمته ص.٢٩.

[12] انظر: ابن هشام، أوضح المشالك، ٨٩/١.

[13] انظر: السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ١٠٥/٣.

[14] سبقت ترجمته ص.٢٦.

على (المعنى)[1] المراد، كما أردف الفعل المسند إلى المؤنّث بتاء التأنيث. وهذه المذاهب يحتملها قول المصنف[2]: "نحو: إياه ضرب إلى... إيانا ضربنا".

[الضمير المجرور]

[الضمير المجرور المتصل]

(**و**) الخامس: (**اثنا**[3] **عَشَر**) نوعاً (**للمجرور المتّصل**[4])، وذلك (**نحو: ضارِبُه**[5]) ضارِبهما، ضاربهم، ضاربها، (ضاربهما)،[6] ضاربهن، ضاربُكَ[7]، ضاربكما، ضاربكم، (ضاربكِ، ضاربكما)،[8] ضاربكن، ضاربني[9]، ينتهي[10] (**إلى ضَارِبنا**). ولا يخفى المجرور بالحرف.

ولما ذكر الضمير المجرور بإضافة اسم الفاعل، وكان يأتي جمع مذكر سالما[11] مضافا إلى ياء المتكلّم، وفيه أمر زائد على ما تقدم؛ ذيَّلَه[12] به فقال: (**وفي مثل ضاربوي**). أصله: ضاربون حالة الرفع، فلمّا

---

[1] "المعنى" زائد في ت، ج، س.

[2] سبقت ترجمته ص.٢.

[3] في ج: "اثني".

[4] في س: "المنفصل".

[5] في هامش س: "مثال الضمير المجرور المتّصل ضاربه ضاربهما ضاربهم ضاربها ضاربهما ضاربهنّ ضاربكَ ضاربكما ضاربكم ضاربكِ ضاربكما ضاربكنّ ضاربني ضاربنا".

[6] "ضاربهما" زائد في س.

[7] "ضاربكِ" زائد في ب، ت، ج.

[8] "ضاربكِ ضاربكما" زائد في س.

[9] "ضاربني" ناقص من ج.

[10] صح هامش ب: "ضاربها، ضاربهن، ضاربُكَ، ضاربكما، ضاربكم، ضاربكن، ضاربني، ينتهي".

[11] في ج، ت: "سالم".

[12] في ب: "ويله".

أضيف إلى ياء المتكلّم حذفت النون؛ لأن الإضافة والتنوين أو ما ناب منابه لا يجتمعان[1] ، فبقي ضاربوي؛ (**جُعِلَ الواو ياءً**) لأن الواو والياء إذ[2] اجتمعتا في كلمة، أو ما هو في حكمها، والسابق منهما ساكن تُقلب الواو ياءً، (**ثمّ**) بعد [٣٩/أ] (أن) [3] (قلب بعد) [4] قلب[5] الواو ياءً، (**أدغِم**) الياء في الياء، وكسر ما قبل الياء؛ لتسلم (**كما**) فعلوا ذلك (**في مَهْدِيٌّ**) اسم مفعولٍ من هدى يهدي، أصله مهدوي فعل به ما تقدّم.

[مواضع استتار الضمير المرفوع المتصل]

(**و**) الضمير[6](**المرفوع**) لشدّة امتزاجه: (**يستتر**). والاستتار (**في خمسة مواضع**):

[الأوّل: في الغائب]

الأوّل: (**في الغائب**) المفرد، (**نحو**): زيد (**ضرب و**) المضارع، نحو:[7] زيد (**يضرب**)، (**و**) الأمر باللام نحو: (**ليضرب**)، (**و**) النهي بلا نحو: (**لا يضرب**).

[الثاني: في الغائبة]

(**و**) الثاني: يستتر (**في:**) ماضي (**الغائبة نحو**): هند (**ضربتْ، و**) المضارع نحو: هند (**تضرب**)، (**و**) النهي نحو: هند (**لاتضرب**).

---

[1] في ب: "يجتمعا".
[2] في س: "إذا".
[3] "أن" زائد في ت، س.
[4] "قلب بعد" زائد في ج.
[5] في س: "تقلب".
[6] "و" ناقص من ج.
[7] "نحو" ناقص من س.

[الثالث: في المخاطب الذي في غير الماضي]

(**و**) الثالث: يستتر وجوبا، (**في الخطاب الذي في غير الماضي**)، وإنما قيده[1] به؛ لأنه في الماضي للخطاب لا يكون إلا بارزاً، نحو: ضَربتَ وضربتُ وغيرهما، وذلك (**نحو**:) أنت (**تضربُ**) في المضارع، (**واضرب**) في الأمر بالصيغة، (**ولا تضرب**) في النهي. وإنما كان مستترا وجوبا؛ لأن صيغة الفعل لما كانت دالّة عليه، لا يحتاج إلى العدول عن الاستتار. (**وياء تضربين**)[2]، واضربي[3] (**علامة الخطاب**) للمؤنثة كالتاء في ضربت، (**وفاعله**) أي: فاعل الفعل (**مستتر عند**) أبي الحسن سعيد بن مسعدة (**الأخفش**)،[4] ومن واقعة، كما زعم المازني[5] في: ضربا وضربوا وضربن. والياء في اضربي: حرف عنده أيضاً، تدلّ[6] على أحوال الفاعل كالتاء من[7] فعلت، والفاعل مستكن كاستكنانه في زيد فعل، وهند فعلت، (**وعند العامة**) أي: عامة العلماء (**هي**[8]: **ضمير بارز للفاعل، كواوِ يضربون**)،[9] وما زعمه الأخفش[10] والمازني[11] غير

---

[1] في ج، ت: "قيد".

[2] "و" زائد في ج.

[3] صح هامش ب: "واضربي".

[4] هو: أبو الحسن سعيد بن مسعدة، المشهور بالأخفش الأوسط، هو من أهل البلخ، أخذ عن سيبويه، وهو أكبر أئمة النحو البصريين بعد سيبويه. من تلاميذه: الجَرمي والمازني والكسائي وغيرهم. من كتبه: كتاب المقاييس في النحو، وكتاب الأوسط في النحو، وكتاب الاشتقاق، وكتاب العروض وغير ذلك. تاريخ وفاته: سنة ٢١١. انظر: ضيف المدارس النحوية: (٩٤-١٠٨)،ابن النديم، الفهرست:(٨٥) نويهض، معجم المفسرين: (٢١٠)

[5] سبقت ترجمته ص.١٥.

[6] في ج: "يدلّ".

[7] صح هامش ت: "من".

[8] "هي"ناقص من ج؛ في س: "هو".

[9] في ب: "تضربون".

[10] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

[11] سبقت ترجمته ص.١٥.

صحيح؛ لأن المراد مفهوم بها، والأصل عدم الزيادة، ولأنها لو كانت حرفا تدلّ على أحوال الفاعل المستكن كالتاء من هي[1] فعلت؛ لجاز حذفها [٣٩/ب] في نحو: الزيدان قاما والزيدون قاموا، كما جاز حذف التاء في نحو:

فَإِن الحَوَادِث أَوْدَى بِهَا وَلَا أَرْض أَبْقَل إِبْقَالها[2]

بل كانت الألف وأخواتها أحق بجواز[3] الحذف؛ لأن معناها أظهر من معنى التأنيث، وذلك: أن علامة التأنيث اللاحقة الأسماء لا يوثق بدلالتها على التأنيث؛ إذ قد تلحق[4] المذكرات كثيراً كراوية،[5] وعلامة، وهُمزة، ولُمزة، فدعت الحاجة إلى التاء التي تلحق الفعل، وليس الأمر كذلك في علامتي التثنية والجمع؛ إذ لا يمكن أن يعتقد فيما اتصلتا[6] به خلوه من مدلولها. فذكر الفعل على إثره، واحدة منهما مُغْنٍ عن علامة تلحق[7]الفعل. ولما لم يستغنوا بما يلحق الاسم عن ما يلحق[8] الفعل عُلم أن لهم داعيا إلى التزامه غير كونه حرفا، وليس ذلك[9] إلا كونه اسمًا مسندًا إليه الفعل؛ ولذلك[10] لم يجز حذفه بوجهٍ إذ لو حذف لكان الفعل حديثا عن غير محدِث، وذلك محالٌ. ويُردّ على الأخفش[11] بشيء آخر وهو: أن

---

[1] "هي" ناقص من س.

[2] انظر: حموده، ابن قيم الجوزية، ٩٥.

[3] في ج، ت: "لجواز".

[4] في ت: "يلحق".

[5] في ت: "كزاوية".

[6] في ت: "اتصلنا".

[7] في ت: "يلحق".

[8] "الفعل ولما لم يستغنوا بما يلحق الاسم عن ما يلحق "ناقص من ج.

[9] في ج: "كذلك".

[10] في ج: "كذلك".

[11] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

الأخفش[1] جعل ياء افعيل[2] كتاء فعلتْ[3]! فيقال له: لو كانت الياء كالتاء في الاجتماع مع ألف الاثنين لكان يقال:[4] افعليا[5] كما يقال: فعلتا[6]، لكنهم امتنعوا من ذلك؛ فعُلم أن كون ذلك مستلزماً[7] اجتماع مرفوعين بفعل واحد، وذلك لا يجوز. فإن قلت: لِمَ **(وعُيِّنَ الياء)** في تضربين واضربي للتأنيث من دون سائر علامات التأنيث؟ قلنا: إنما عين الياء **(لمجيئه في هذي أَمَة الله للتأنيث)** عند بعضهم. وعند بعض آخر منهم قالوا: الياء في هذي تدلّ[8] عن[9] الهاء في هذه، أو تكون[10] ذي مع الياء كلمة وضعت للمؤنّث ثمّ أدخلت عليها هاء التثنية[11]؛ لأنها لو كانت [٤٠/أ] الياء للتأنيث لزم أن يطرد زيادتها في غير هذه الكلمة[12]، كغيرها من العلامات. فإن قلت: لم جعلتم دليلكم في زيادة الياء علامة التأنيث[13] كون مجيئه في هذي أمة الله **(ولِمَ يُزَد في تضربين من حروف أنتِ)** بكسر التاء الذي هو أولى لأنه تحت تضربين؟

---

[1] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

[2] في س، ت، ج: "افعلي".

[3] في ج: "كأفعلت".

[4] "يقال" ناقص من س.

[5] في ج: "أفعلنا".

[6] "كما يقال فعلتا" ناقص من ج؛ في س: "فعلت".

[7] في ج: "ملتزماً".

[8] في س، ت: "بدل"؛ في ج: "يدل".

[9] في ج: "على".

[10] في س، ت، ج: "يكون".

[11] في ت: "التأنيث".

[12] في س: "الكلم".

[13] في س، ت: "للتأنيث".

قلنا: إنما (لم) [1] يفعل ذلك؛ (**للإلباس بالتثنية في زيادة الألف**). إذ يبقى[2] تضربان (**واجتماع النونين**)[3] (**في**) زيادة (**النون**)، إذ يبقى[4] تَضْرِبِنْنَ[5] وهو ثقيل، على أنه ربما يلتبس[6] بجمع المؤنثة المخاطبة المذكرة[7]، فيحتاج إلى إدخال، فيحتاج[8] ألف لِتفصِلَ[9] بين النونات. (**وتكرار التائين في**) زيادة (**التاء**) أحديهما[10]: تاء المضارعة والأخرى: المزيدة. إذ يبقى تَضْرِبن (وهو ثقيل)[11] بتاء قبل النون. (**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**أُبْرِزَ الياء**) في: تضربين مع أن[12] الاستتار هو الأصل؟ قلنا: (**للفرق بينه**) أي: بين لفظ تضربين الذي هو للمخاطبة، (**وبين جمعِهِ**)، وجمعه (**هو تضربين**) [13] بغير ياء تحتية، وإلا حصل الالتباس. فإن قلت: كان يحصل الفرق بحذفها في المفردة وزيادتها في الجمع؟ قلت: يلزم منه اجتماع علامتي تأنيثٍ وهو ممنوع. (**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**لَمْ**[14] **يُفْرَق**) بين المخاطبة وجمعها على[15] تقدير عدم إبراز الياء (**بحركة ما قبل**

---

[1] "لم" زائد في ت، ج، س.
[2] في ج: "تبقى".
[3] في ب، س: "النون".
[4] في ج: "تبقى".
[5] في س: "تضربين".
[6] في ت: "يلبس".
[7] في ج، ت: "الموكدة".
[8] "فيحتاج" ناقص من ت، ج، س.
[9] في ب: "لتفضل"؛ في س: "للفصل".
[10] في ج، ت: "إحداهما".
[11] "وهو ثقيل" زائد في ج.
[12] "أن" ناقص من ج.
[13] في ت: "تضربن".
[14] "لم" زائد في ت، ج، س.
[15] صح هامش ب: "على".

النون) إذ هو في الجمع[1] ساكن، فليُجعل في المخاطبة محرّكا بالكسر وحصل الفرق؟ قلنا: إنما لم يكتف بذلك **(حتّى لا يلتبس)** نون الإعراب **(بالنون الثقيلة في الصورة، و)** إنما قيد به؛ لأن النون الثقيلة مشدّدة ونون الإعراب مخففة. وإنما خص الثقيلة بالذكر مع أنه مع الخفيفة (لا) [2] يحصل الالتباس؛ لأنه كما يحصل الالتباس في المخاطبة يحصل في جمعها؛ لأن (في)[3] الخفيفة[4] لا تدخل[5] عليه. **ولقائل أن** [٤٠/ب] يقول: حيث حصل الالتباس بوجود النون فلتحذف لرفع الالتباس. قلنا: **(لا بحذف[6]النون حتّى لا يلتبِسَ)** لفظ المخاطبة **(بالمذكّر)**؛ إذ يبقى تضرب.

[الرابع: في المضارع للمتكلم]

(و) الرابع: يستتر وجوبا، **(في المضارع للمتكلّم)** وحده **(نحو: أضرب)** أنا، **(و)** للمتكلّم مع الغير أو المعظِّم نفسه نحو: **(نَضْرِبُ)** نحن.

[الخامس: في الصفة]

(و) الخامس: يستتر **(في الصفة)** وجوبا[7]. ومنهم من قال: جوازا في غير التثنية والجمع، **(نحو: ضارب)** لئلا تجتمع علامتان، **(و)** ذلك في نحو: **(ضاربان)**[8] **(و)** نحو: **(ضاربون إلى آخرها)**.

---

[1] صح هامش ج: "قلت: يلزم منه اجتماع علامتي تأنيثٍ وهو ممنوع. ولقائل أن يقول: لِم لم يفرق بين المخاطبة وجمعها على عدم إبراز الياء بحركة ما قبل النون إذ هو في الجمع".

[2] "لا" زائد في س.

[3] "في" زائد في ج.

[4] في ج: "الحقيقة".

[5] في ج، ت: "يدخل".

[6] في س، ت، ج: "تحذف".

[7] في ج: "وجوبا في الصفة"؛ "وجوبا"ناقص من س.

[8] في ب: "فضاربان".

[أسباب استتار الضمير المرفوع للغائب والغائبة]

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**استُتِرَ**) الضمير (**في**) الضمير (**المرفوع دون**) الضمير (**المنصوب والمجرور**)؟ قلنا: (**لأنه**) أي: الضمير المرفوع فاعل، والفاعل لا سيّما إذا كان ضميرا متّصلا: (**بمنزلة جزء الفعل**)؛ فجوز في الضمائر التي وضعها للاختصار، التخفيف غاية التخفيف[1] باستتار الفاعل. بخلاف المنصوب والمجرور، فإنها فضلة يتم الكلام بدونها. (**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**استتِرَ في**) الفعل (**الغائب والغائبة دون التثنية والجمع**)، إذ يقال ضربا وضربوا وضربن ويضربان[2] ويضربون[3] ويضربن؟[4] قلنا: (**لأن الاستِتَارَ خفيف**) والإبراز ثقيل، وإنما كان الاستتار خفيفاً؛ لأن النطق فيه بكلمة والإبراز بكلمتين. (**وإعطاء**) الاستتار (**الخفيفِ للمفرد** [5]**السابق**) [6] على المثنى والجمع، إذ الواحد مقدم على الاثنين، والثلاثة طبعاً (**أولى**) وأجدر من إعطاء المثنى والجمع الأحق؛ لأن مخالفة الوضع الطبعَ في[7] قوة الخطأ عند المحصلين. ولقائل أن يقول: لِمَ استتر في الغائب والغائبة [٤١/أ] (**دون المتكلّم والمخاطب اللذين في الماضي**)، نحو: ضربت، وضربنا، واحترز به عن المتكلِّم والمخاطب في المضارع فإنه مستتر فيهما؟ قلنا: (**لأن الاستتارَ قرينةٌ ضعيفةٌ**)؛ لحقائها (**والإبراز قرينة قوية**)؛ لظهورها وشُعُورِهَا بإحْدَى الحواس الخمسِ

---

[1] "غاية التخفيف" ناقص من س.

[2] في ج، ت: "تضربان".

[3] في ج، ت: "تضربون".

[4] في س، ت، ج: "تضربن".

[5] "للمفرد" زائد في ت، ج، س.

[6] "و" زائد في ب، س.

[7] في س: "و".

الظاهرةِ، وإذا كان الاستتار قرينةً ضعيفةً والإبراز قرينةً قويةً، (**فإعطاء الإبرازِ القويِّ للمتكلّمِ**[1] **القَوِيّ والمخاطبُ**[2] **القويُّ أولى**) وأَجْدرُ من إعطائه الغائب والغائبةَ الضَعيف[3].

(**و**) لقَائل أن يقول: لِمَ[4](**استُتِر**) الضمير المرفوع (**في**) الفعل (**المخاطب المستقبل**) نحو: أنت تضرب، (**ومتكلّمِه**) نحو: نحن[5]نضرب؟[6] قلنا: (**للفرق**) بين المخاطب والمتكلّم[7] في الماضي، وبينه في المستقبل. (**وقيل يُسْتَتَر**) الضمير المرفوع (**في هذه المواضع**) الأربعة المتقدّمة (**دون غيرها؛ لوجود الدليل، و**) الدليل (**هو عدَم الإبرازِ في مثْلِ**) ما إذا أسند إلى من هو له، نحو: زيد (**ضَرَبَ**).[8] ففي "ضرب" ضمير مستتر راجع إلى زيد، ولا يجوز إبرازه؛ فلا يقال: زيد ضرب هو، على أن هو فاعل لضرب، بل هو تأكيد للضمير المستتر؛ لأن الفعل لا بد له من فاعل، وهو إما بارز أو مستتر، ولما لم يوجد بارزاً فدلّ على أنه مستتر. ولا تتوهّم[9] أن المراد من قولهم إن الفاعل في: زيد ضرب هو، أن المقدر هو ذلك المصرح به؛ لأنه لا بدّ أن يكون ضمير المفرد أقل من ضمير المثنى، مع (أن)[10] لفظة هو أكثر من ألف الضمير في ضربا، وأيضا لو كان المنوي هو المصرح به لزمان لأن[11] لا يجوز الفصل بينه وبين الفعل مع جواز

---

[1] في هامش س: "لكونه مبتداء الكلام".

[2] في هامش س: "لكونه منتهى الكلام".

[3] في هامش س: "الذي لا دخل له في تحصيل الكلام".

[4] "لم" ناقص من س.

[5] "نحن" ناقص من س.

[6] في ب: "تضرب".

[7] في س، ت، ج: "متكلّمه"؛ في ب: "متكلّم".

[8] في ج: "بضرب".

[9] في ج، ت: "يتوهّم".

[10] "أن" زائد في ت، ج، س.

[11] "لأن" ناقص من ت، ج، س.

ذلك، نحو: ما ضرب إلّا هو. وإنما قالوا ذلك؛ تجوزا منهم لضيق العبارة [٤١/ب] عليهم، وذلك لأنه لو لم يوضع للضمير لفظ، لُعبّر عنه بلفظ المرفوع، لكونه مرفوعاً مثل المقدر. **(والتاء)** دليل على عدم الإبراز **(في مثل:)** هند **(ضربت، والياء)**[١] التحتية، دليل على عدم الإبراز **(في مثل:)** زيد **(يضرب، والتاء)** الفوقية، دليل على عدم الإبراز **(في مثل: تضرب)**[٢]سواء كان للغائبة أو المخاطبة[٣]. لكن يُشكِل لقوله[٤] تعالى: ﴿...أَن يُمِلَّ هُوَ...﴾[سورة البقرة ٢٨٢/٢][٥] فإن سيبويه[٦] جوز في هو أن يكون[٧] فاعلاً، وأن يكون تأكيدًا، **(والهمزة)** دليل على عدم الإبراز **(في مثل: أَضْرِبُ)** أنا، **(والنون)** دليل على عدم الإبراز **(في مثل: نَضْرِبُ)** نحن. **(وهي)** أي: هذه الدلائل **(حروف ليست بأسماء)**؛ لأنها لو كانت اسما، لكان ما بعدها مجروراً بإضافتها إليه. والإضافة: إما للتعريف أو التخصيص أو التخفيف. لا جائز أن يكون للتعريف؛ لأن الفعل دائما نكرة، ولا للتخصيص؛ لأنه زائد على الكلمة، والفعل لا يحتاج إلى هذه[٨]

---

[١] في ب: "التاء".

[٢] في ج: "يضرب".

[٣] في س، ت، ج: "المخاطب".

[٤] في س، ت، ج: "بقوله".

[٥] تمام الآية: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنتُم بِدَيْنٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ ۚ وَلْيَكْتُب بَّيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ ۚ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَن يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ ۚ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْئًا ۚ فَإِن كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَن يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ ۚ وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِن رِّجَالِكُمْ ۖ فَإِن لَّمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّن تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَن تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَىٰ ۚ وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا ۚ وَلَا تَسْأَمُوا أَن تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَىٰ أَجَلِهِ ۚ ذَٰلِكُمْ أَقْسَطُ عِندَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا ۖ إِلَّا أَن تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا ۗ وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ ۚ وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ ۚ وَإِن تَفْعَلُوا فَإِنَّهُ فُسُوقٌ بِكُمْ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۖ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾[سورة البقرة ٢٨٢/٢].

[٦] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[٧] صح هامش ب:"يكون".

[٨] "هذه" ناقص من ج.

الزيادة؛ لإفادته[1] بدونها، ولا للتخفيف؛ لأن الإضافة للتخفيف إنما هي بحذف التنوين أو ما يقوم مقامه، وليسا بموجودين هنا. لا يقال: يجوز أن يكون اسما ولا يلزم إضافتها إذ من الأسماء ما لا يضاف؟؛ لأنا نقول: لو كانت من الأسماء التي لا تضاف لدلّت[2] على الاستفهام مثلاً، أي: على ما كانت إياه، وليست بضمائر لأنها لو كانت ضمائر لا تكون إلا فاعلاً أو مفعولاً؛ فإن كانت فاعلاً فهو ممنوع؛ إذ الفاعل لا يتقدم على فعله على الصحيح، وإن كانت[3] مفعولاً فهو ممنوع؛ لأن المفعول يجوز حذفه، وهذه لا يجوز حذفها؛ لحصول الالتباس، (**وفي الصفة**) دون غيرها؛ لوجود الدليل، وهو عدم الإبراز فهو عطف على هذه المواضع. وذلك (**مثل:**) زيد (**ضارب و**)، الزيدان (**ضاربان و**)، [٤٢/أ] الزيدون (**ضاربون**). أما عدم الإبراز في ضارب، فكما[4] تقدم في ضرب. وأما (في) [5] التثنية والجمع؛ فلئلا تجتمع علامتان.

(**و**) لقائل أن يقول: لما[6](**لا يجوز أن يكون تاء ضَرَبَتْ**) للغائبة (**ضميرًا**[7]**كتاء**[8]**ضربت**) للمخاطبة؟ قلنا: (**لوجود عدم حذفِها**) يعني تاء ضربَتْ (**بالفاعل الظاهر، نحو: ضربتْ هند**) لأن الفعل لا يكون له فاعلان. (**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**لا**[9] **يجوز أن يكون ألف ضاربان**) (و) واو[10] ضاربون (**ضميراً**)

---

[1] في ت: "لافايدة".
[2] في س: "دلت".
[3] في ج، ت: "كان".
[4] في ج، ت: "فلما".
[5] "في" زائد في ت، ج، س.
[6] في س، ت، ج: "لم".
[7] في ب، ت، ج: "ضمير".
[8] في س، ت، ج: "التاء".
[9] "لا" زائد في ت، ج، س.
[10] في ب: "واوا"؛ "و" زائد في ت، ج، س.

كما هو في ضربا وضربوا؟ قلنا: (**لأنه**) أي: ألف ضاربان وواو ضاربون (**يتغير في حالة**[1] **النصب والجرّ**) نحو: رأيت ضاربَيْن ومررت بضاربَيْن، (**والضمير لايتغير**) بتغير العامل (**كألفِ يضربان**)؛ فإنه لا يتغير إذا دخل عليه العامل[2]. ولمّا كان الاستتار عند بعض العلماء واجباً مطلقاً، وعند بعضٍ واجبا[3] في بعض الصيغ؛ ذكر المصنف[4] المذهبَين؛ أما الأوّل: ففي قوله[5] يستتر في هذه المواضع[6] إلى آخره. (**و**) أما الثاني: فقال: (**الاستِتَار واجب**) وهو الذي لا يحل محله ظاهر، ولا ضمير منفصل. وذلك (**في مثل: أَفْعِل**) للأمر بالصيغة، (**وتفعل**) للمخاطب، (**وأَفعَل**) للمتكلم وحده، (**ونفعَل**) للمتكلّم مع الغير أو المعظّم نفسَه، وإنما كان واجب الاستتار في ذلك (**لدلالة الصيغة**[7] **عليه**)[8] وعدم الاستعمال[9]؛ فإن صيغة الفعل لمّا كانت دالة عليه، لا يحتاج إلى العدول عن الاستتار. وأما مضارع المخاطَبَيْنِ والمخاطِبيْنَ والمخاطبةِ

---

[1] في ب، ج: "حال".

[2] في ج: "العوامل".

[3] في ج، ت: "واجب".

[4] في ب، ت، س: "مص"؛ سبقت ترجمته ص.٢.

[5] "وقيل" زائد في ت، ج، س.

[6] في س: "الواضع".

[7] في هامش س: "على الفاعل المستتر".

[8] "عليه" زائد في س.

[9] صح هامش ت: "عليه وعدم الاستعمال".

وفرعها فإنما[1] يؤتى[2] فيها بالضمير البارز، نحو: تضربان وتضربون وتضربين وتضربن خوف اللّبس. **(وقبح: أَفعَل زيدٌ[3]، وتفعَل زيد، وأفعَل زيد،[4] ونفعل زيدون)** على أن ما بعد هذه الأفعال فاعل لها.[5]

ومن المستتر وجوبا فعل الاستثناء، كخلا وعدا. ولا يكون نحو قوله: قاموا ما خلا زيداً [٤٢/ب] وما عدا عمراً[6] ولا يكون زيداً

أو بأفعل في التعجب، أو بأفعل التفضيل[7] كما أحسن الزيدين! و﴿...هُمْ أَحْسَنُ[8] أَثَاثًا...﴾[سورة مريم ٧٤/١٩][9]، أو باسم فعل غير ماض كأوّه ونزالِ، وفي مثني الصفة[10]، وجمعها، نحو: ضاربان وضاربون. وأما ضارب ففيه خلاف.

[فصل: في المستقبل (المضارع أو الغابر)]

(فصل في: المستقبلِ وهو أيضاً يجيء على أربعة عشَرَ وجْهاً): كالماضي، **(نحو يَضْرِبُ)** يضربان يضربون **(إلى آخره، ويقال له مستقبل؛ لوجود معنى الاستقبالِ)**: وهو الزمان الآتي **(في معناه)**.

---

[1] في س: "وإنما".
[2] في س: "تأتي".
[3] "وأفعل زيد" زائد في ب، س.
[4] "وتفعل زيد وأفعل زيد" زائد في ت، ج.
[5] "لها" ناقص من س.
[6] في ج، ت: "عمروا".
[7] في ج: "في المنفصيل".
[8] صح هامش ت: "أَحْسَنُ".
[9] تمام الآية: ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّن قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثَاثًا وَرِئْيًا﴾[سورة مريم ٧٤/١٩].
[10] في ج، ت: "الصيغة".

المشهورُ المستقبَل بفتح الموحدة: اسم مفعول، والقياس يقتضي كسرها اسم فاعل؛ لأنه يستقبل[1] كما يقال الماضي؛ ولعلّ وجه الأوّل: أن الزمان يستقبله[2] فهو مستقبَل اسم مفعول؛ لكن الأَولى أن يقال[3]: المستقبِل بكسر الموحدة، وتوجيه الأوّل لا يخلو عن جوازه. **(و)** كما يقال له مستقبل أيضا[4]، **(يقال له: مضارِع)** أيضا؛ **(لأنه مشابِه بِضَارِب)** الذي هو اسم فاعل **(في)** مطلق **(الحركات)**، إذ يضرب مشتمل[5] على ثلاث[6] حركات، وكذا ضارب، **(والسكنات)** من باب المشاكلة؛ لأن ما[7] فيه إلا سكون[8] واحد، وعدد الحروف إذ يضرب: مركب من الياء والضاد والرّاء والباء. وضارب: من الضاد والألف والراء والباء. وكلٌّ منهما مشتمل على حرف زائد، **(ووقوعه)** أي: وقوع[9] المضارع **(صفة للنكرة)** نحو: مررت برجل يضرب وضارب، وصلةً، نحو: جاء الذي يضرب والضارب، وحالاً نحو: جاء زيد يضرب عمراً[10] وضارباً عمراً، خبرا نحو[11] زيد يضرب (وزيد) [12]وضارب[13]، **(و)** مشابه له **(في دخول لام الابتداء عليه،**

---

[1] في س: "مستقبل".

[2] في س: "مستقبله".

[3] صح هامش ت: "الماضي ولعلّ وجه الأوّل: أن الزمان يستقبله فهو مستقبَل اسم مفعول؛ لكن الأَولى أن يقال".

[4] "أيضا" ناقص من ت، ج، س.

[5] في ج، ت: "يصير مشتملا".

[6] في ب: "ثلاثة".

[7] "ما" ناقص من ت.

[8] في ت: "سكان".

[9] "وقوع" ناقص من ت، ج.

[10] في س: "عمروا".

[11] "نحو" زائد في س.

[12] "وزيد" زائد في ت، ج.

[13] "و" ناقص من ت، ج.

نحو: إنّ زيداً لقائمٌ) فإنّ: حرف من حروف المشبهة بالفعل، زيداً: اسمها، ولقائم: خبرها، واللام: لتأكيد[1] النسبة [٤٣/أ] ومركزها المبتدأ؛ ولذلك تسمّى لام الابتداء، لكن هو الجمع بين مؤكدين في موضعٍ واحدٍ فزحلقوها إلى الخبر **(و)** أن زيدا **(لِيَقُومُ)** ومشابها[2] **(باسم الجنس)**، نحو: رجل، فإنه يراد به كلّ رجل على سبيل البدل **(في العموم[3] والخصوص)**.

فإن قلتَ: لِمَ قال أوّلا صفة للنكرة وثانيا باسم الجنس والنكرة واسم الجنس من واد واحد؟ قلت: فرَّق بينهما النكساري[4] بأن الاسم إنما يكون نكرة باعتبار عدم تعين مدلوله، واسم الجنس باعتبار إطلاقه على المشتركين في الحقيقة. وإنما قال: باسم الجنس، ولم يقل: بالجنس لأن الجنس اسم لحقيقة الشيء، فقولك: اسم الجنس معناه: اسم[5] الحقيقة، **(يعني: اسم الجنس يخصص)** لواحد معين **(بِلَام العهد)** أي معهود، أي للإشارة إلى حصة من الحقيقة معهودة بين المتكلّم والمخاطب، واحداً كان أو اثنين أو جماعة. تقول: عهدت فلانا إذا أدركته ولقيته، والإشارة تقع إلى فردٍ لمخاطبك به عهد في الخارج، وهو المسمّى بالمعهود الخارجي، وذلك إما تحقيقي، كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ﴾[سورة المؤمنون

---

[1] "لتأكيد" ناقص من س.

[2] في ج: "مشابه"؛ "له" زائد في ج.

[3] في ب: "عموم".

[4] في ب: "التكساري"؛ "النكساري" ناقص من س.| هو: حسن باشا بن علاء الدبن علي الأسود الرومي الحنفي. هو عالم بن النحو والصرف. من تصانيفه المشهور في علم النحو والصرف: الافتتاح في شرح المصباح في النحو والمفراح شرح مراح الارواح في علم الصرف. توفى سنة ١٤٢٤/٨٢٧ ببروسة. انظر: الزركلي، الأعلام، ٢٠٤/٢؛ البغدادي، هدية العارفين، ٢٨٧/١.

[5] "اسم" ناقص من ج.

١٣/٢٣][1] ﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً...﴾[سورة المؤمنون ١٤/٢٣][2]، أو تقديريّ، كقوله تعالى: ﴿...وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى...﴾[سورة آل عمران ٣٦/٣] [3] بعد قوله تعالى ﴿... إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا...﴾[سورة آل عمران ٣٥/٣][4]لاستلزام[5]المحرّر[6] الذكر بحسب التعارف فيما بينهم، وتعريف العهد في الأنثى تحقيقي؛ لأنه راجع إلى قوله: ﴿...إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ...﴾[سورة آل عمران ٣٦/٣][7]، فاجتمع في[8] هذه الآية التحقيقي والتقديري. ومنه قولك لمن قال: شتمك فلان، أو[9] قد فعل الشتيمة، لدلالة الشتم عليه. وقد تكون[10] الصفة مقدرةً في شخصٍ فكلما[11] ذكر بادرت[12] إلى الذهن، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ...﴾[سورة البقرة ١٣/٢] [13]، فإن المؤمنين

---

[1] [سورة المؤمنون ١٣/٢٣].

[2] تمام الآية: ﴿ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ ۚ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾[سورة المؤمنون١٤/٢٣].

[3] تمام الآية: ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ ۖ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾[سورة آل عمران ٣٦/٣].

[4] تمام الآية: ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾[سورة آل عمران ٣٥/٣].

[5] في س: "لا يستلزم".

[6] "المحرر" ناقص من س.

[7] تمام الآية: ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَى وَاللهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾[سورة آل عمران ٣٦/٣].

[8] "في" ناقص من ج.

[9] في ج: "و".

[10] في ب، س: "يكون".

[11] في ت: "فكما"؛ في س: "كلما".

[12] في س: "تبادرت".

[13] تمام الآية: ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ ۗ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴾ [سورة البقرة ١٣/٢].

عندهم على السفاهة. [٤٣/ب] وقد يجيء للخارجي من غير أن يكون له[١] جزءٌ لفظا تحقيقا أو تقديراً، نحو قولك:[٢] "أغلق الباب أيها الرجل" للحاضر المشاهد، لخصوص[٣] المخاطب بمنزلة جَرْيِ ذكره، وكذا مشاهدته للباب في حكم جري ذكره. وقد سمَّى ابن يعيش[٤] في شرح المفصّل[٥] هذا النوع: "تصريف الحضور"، وجعله قسيم العهد. وتارة تقع الإشارة إلى الجنس والحقيقة، فإن كانت الإشارة[٦] إلى نفس الحقيقة ومفهوم المسمّى من غير اعتبار لما[٧] صدق عليه من الأفراد، فاللام لتعريف الماهية والحقيقة، كقولك: الرجل خير من المرأة، ومنه اللام الداخلة على المعرَّفات، نحو: الإنسان حيوان ناطق، والكلمة لفظ موضوع مفرد، ونحو ذلك؛ لأن التعريف للماهية لا للأفراد، وإن كانت الإشارة إلى الحقيقة، لكن لم يقصد بها الماهية[٨] من حيث هي هي، ولا من حيث تحقيقا[٩] في ضمن بعض الأفراد، بل في ضمن الجميع[١٠]؛ فهي لام الاستغراق. وتارةً تقع الإشارة إلى الحقيقة[١١] والماهية[١٢] باعتبار[١٣] قيامها بواحد، فيراد

---

[١] "له" ناقص من س.

[٢] "قولك" ناقص من ت.

[٣] في س: "لحضور".

[٤] سبقت ترجمته ص.١٠٣.

[٥] انظر: ابن يعيش، شرح المفصّل، ٢٤٨/٢.

[٦] "الإشارة" ناقص من س.

[٧] في س: "الما".

[٨] "لا للأفراد وإن كانت الإشارة إلى الحقيقة لكن لم يقصد بها الماهية" ناقص من س.

[٩] في س، ت، ج: "تحققها".

[١٠] في س: "جميع".

[١١] في س: "في الحقيقة".

[١٢] "والماهية" ناقص من ت، ج.

[١٣] "باعتبار" ناقص من س.

بها الواحد من الحقيقة باعتبار عهدية[1] ذلك الواحد الغير المعيّن في ذهن المتكلّم، كقولك: أدخل السوق، بأنك[2] لا تسير باللام في السوق إلى حقيقة السوق المشتركة[3] بين جميع الأسواق، ولا إلى معهود منك وبين مخاطبك، حيث لا عهد؛ فتعين أن يراد به واحد من الأسواق غير معيّن تصوَّر[4] المتكلّم في ذهنه، وهو مثل أسامة في وجه التعريف؛ وذلك أنه معهود[5] في الذهن، فإذا أطلقوه على[6] الواحد في الوجود،[7] فإنما أرادوا [٤٤/أ] أنه للحقيقة المعقولة في الذهن، وصح إطلاقه على الواحد[8] لوجود الحقيقة فيه. وجاء التعدد باعتبار الموجودية لا باعتبار موضوعه؛ ولهذا قال المحققون: إن مثل ذلك يجري مجرى المنكر فقالوا في مثل قوله:

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ[9] قُلْتُ لا يَعْنِينِي [10]

---

[1] في ت: "عهدته".

[2] في س: "فإنك".

[3] في س: "المشترك".

[4] في س: "تصوره".

[5] في س، ت، ج: "للمعهود".

[6] في ج: "في".

[7] في س: "الوجه".

[8] صح هامش ت: "في الوجود، فإنما أرادوا أنه للحقيقة المعقولة في الذهن، وصح إطلاقه على الواحد".

[9] في ب: "ثمة".

[10] البيت من الكامل، لشمر بن عَمرو الحنفي، وهو من شعراء بني حنيفة باليمامة. الشاهد فيه: "كلام "اللئيم يسبني" حيث وقعت الجملة نعتًا للمعرفة، وهو المقرون بأل، وإنما ساغ ذلك؛ لأن أل فيه جنسية، وهو قريب منه النكرة". في البيت كلمة "أمُرُّ" في معنى "مَرَرْت".

يروي البيت: وَلَقَدْ مَرَرت عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لا يَعْنِينِي

انظر: الجرجاني، دلائل الاعجاز، ٢٠٦؛ ابن الملقن، الإعلام، ٦٦٢/١؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ١٨٥؛ الأنصاري، منحة الباري، ١٧٤/٩؛ الأصمعي، الأصمعيات، ١٢٦؛ الوَلَّوِي، شرح سنن النسائي، ٢٠٣/٣٦.

إن قوله: "يسبني" صفةٌ للئيم؛ لكونه لم يقصد لئيما معهوداً.

وفرق بعض العلماء بين هذا التعريف وبين علم الجنس بأن قال:[1] (إن)[2] علم الجنس يدلّ على ذلك التعيين بجوهر[3] اللفظ، بخلاف والمعرف[4]، فإنه يدلّ عليه بواسطة اللام. فإن قيل: لم لا يجوز أن يكون يسبني حالاً ويراد (به)[5] لئيماً معهوداً؟ أجيب: بأن الشاعر يصف[6] نفسه بالحلم والأناة، ولا يثبت له ذلك بمروره مرّة ولا مرتين، بل مراراً لا تحصى حتّى يصير صفة راسخة له. ويردّه عطف الماضي وهو مضيت على المضارع وهو: أمر؛ لإرادة الاستمرار.

والحاصل: أن اسم الجنس يخصص[7] بلام العهد، (**كما**[8]**يخصص**[9]) المضارع الذي هو (**يضرب**) المشترك بين الحال والاستقبال (**بسوف والسين**)، نحو: سوف يضرب وسيضرب بزمان الاستقبال، لأنهما: حرفا استقبال[10] وضعاً، ومعناه تأخير الفعل في الزمان المستقبل، وعدم التضيق في الحال. يقال: نفَّسته أي وسَّعته، وسوف أكثَرُ تنفيساً؛ لأن كثرة المباني في الغالب تدلّ على كثرة المعاني ولذا قدمها، وقد

---

[1] في ج: "قيل".
[2] "إن" زائد في، ج، س.
[3] في س: "لجوهر".
[4] "و" ناقص من ت، ج، س.
[5] "به" زائد في ت، ج، س.
[6] في س: "يضعف".
[7] في س: "تخصص".
[8] "كما" زائد في ت، ج، س.
[9] في س: "تخصص".
[10] صح هامش ب: "لأنهما حرفا استقبال".

تخفف[1] بحذف[2] الفاء الذي كان متحرّكا لأجل الساكنين، فيقال: سواء فعل. حكاها الكسائي[3] عن ناس من أهل الحجاز. وقد يقال: سي أفعل، بقلب الواو ياء. حكاها صاحب المحكم[4]، وهذا أعربُ[5] لغاتها. وقد يحذف[6] الواو فتسكن الفاء الذي كان متحرّكا لأجل الساكنين، فيقال: سف [٤٤/ب] أفعل، حكاها الكوفيون. وقيل: إن السين منقوص من سوف دلالةَ تقليل الحرف على تقريب الفعل، وإنما أدخل الألف واللام على السين دون سوف؛ لأن سوف علم لهذا الحرف. والسين: اسم جنس كغلام ودار، يصح إضافته، كما يقال: سين سوف، وسين الاستقبال، وسين الطلب، وسين الوجدان، وسين الكسكسة. (**و**) مشابه (**بالعين في الاشتراك بين الحالِ والاستقبالِ**) وضعاً على الصحيح، فإن المضارع[7] يطلق عليه إطلاقَ كلّ مشترك على أفراده، والمشترك كالعين هو اللفظ الواحد الموضوع لعدة

---

[1] في س، ت: "يخفف".

[2] "بحذف" ناقص من ج.

[3] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[4] في س: "الحكم".

[5] في ج، ت: "أغرب".

[6] في ت: "تحذف".

[7] في هامش ت: "قوله وبالعين في الاشتراك يغير كما أن العين مشترك بين المعاني المختلفة ثم يختص لاحد المعاني بالقرينة كذلك المستقبل مشترك بين الزمانَين ثم يختص لأحد الزمانَين بدخول السين أو سوف أو دخول اللام إنما ذكر السين معرفا لأنه يجيء للاستقبال والطلب واصابة الشيء على صفة والتحوّل والوقف بعد كاف المؤنث ويسمّى سين الكسكسة نحو سيخرج واستعجله واستجاره واستحجر الطين وأكرمتكس فلا بد من ذِكر السين معرفا تعريف عهد ليتعين سين الاستقبال إذا عَرفت هذا فاعلم أن السائل أن يقول إنّ قوله لأنه مشابه بضارب في الحركات والسكنات يقتضي أن يكون في ثلاث سواكن مع أنه ليس كذلك والجواب عنه أن الألف واللام إذا دخلا على الجمع يتناول ذلك الجمع الواحد أيضا كما إذا حلف رجل بأن يقول لا أشتري العبيد يحنث باشتراء عبد واحد مفراح".

معان وضعاً أولياً، ولكن يتبادر الفهم إلى الحال عند الإطلاق، من غير قرينة تنبئ عن كونه أصلاً في الحال. وقيل: المضارع موضوع للاستقبال، واستعماله[1] في الحال مجاز. وقيل بالعكس.

[بناء المضارع وأحكامه]

فإن قيل: لِمَ (**زِيدَت على الماضي حروف "أتين"**) وهي الهمزة والتاء والياء والنون؟ قلنا: زيدت (**حتّى يَصير**) الماضي (**مستقبلاً**)؛ إذ هذه الأحرف وضعت عَلَما للاستقبال[2]. ولقائل أن يعود ويقول: لا يحتاج إلى هذه الزيادة؛ لأن العلم يحصل بالنقصان؟ قلنا: (**لأن بتقدير النقصانِ يصير**) المستقبل (**أَقَلَ من القَدْرِ الصالحِ**) الذي[3] هو ثلاثة أحرف، إذ ضرب مثلا لو صيرناه مضارعاً بتقدير نقصان حرف منه لبقي على حرفين. (**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**زِيدَت**) حروف أتين (**في الأوّل دون الآخر**) مع أن الزيادة بالآخر أولى؟ قلنا: (**لأن**) على تقدير الزيادة (**في الآخر**[4] **يلتَبِس**) المستقبل (**بالماضي**). بيان الالتباس هو أنه لو زيدت الهمزة في الآخر التبس المستقبل المفرد[5] بمثنى الماضي، (و) لو[6] زيد التاء التبس بغائبة الماضي [٤٥/أ] أو مخاطبة أو متكلمة، ولو زيد النون التبس بجمع[7] ماضي الغائبة. فإن قلت: إذا زيد الياء لا يحصل الالتباس؟ قلنا: يكفينا الالتباس ولو في صورة، فكيف يصور. فإن قلت: لم لا تزاد حروف أتين

---

[1] "في الحال وقيل: المضارع موضوع الاستقبال واستعماله" ناقص من ج.

[2] صح هامش ب: "عَلَما للاستقبال".

[3] "إذ" زائد في ج.

[4] في ج: "بالآخر".

[5] في س: "المنفرد".

[6] "و" زائد في ت، ج، س.

[7] في ج: "تجمع".

بين الفاء والعين؟ قلت: لحصول الالتباس أيضا؛ إذ لو زيد[١] الهمزة، لالتبَس المستقبل بماضي المفاعلة، ولو زيد الياء، لالتبَس بماضي ملحق الرباعيّ، نحو: بيطر، ولو زيد النون، لالتبَس بملحقة أيضًا[٢] نحو سنبل، والتاء بالحمل على ما تقدم. فإن قلت[٣]: لم لا تزاد بين العين واللام؟ قلت: لو زيد بين العين واللام لحصل الالتباس أيضا، إذ لو زيدت الهمزة لالتبَس المستقبل بمصدر باب المفاعلة، أو بالرباعيّ المجرّد نحو طمأنّ، ولو زيد التاء لالتبَس بماضي ملحق الرباعيّ نحو: كاتب، ولو زيد الياء لالتبَس به (أيضا)[٤]، نحو: عريط، وكذا لو زيد النون نحو: قلنس. فإن قلت: الالتباس حاصل على تقدير الزيادة أولا نحو: أكرم وتكسر، ويزنات[٥] الشَيْبَ: خضبته[٦] بالحناء، ونرجست الدواء (جعلت فيه نرجساً)؟، قلت: نعم، وهو وارد على قوله: زيدت على الماضي حروف أتين حتّى يصير[٧] مستقبلاً. وهذه الأفعال زيد عليها حروف أتين ولم تصر[٨] مستقبلة؟ ولكن أجيب: بأن شرط زيادة هذه الأحرف للمضارعة: أن تكون[٩] الهمزة للمتكلّم وحده، والنون له إذا كان معه غيره، والتاء للمخاطب مفرداً ومثنّىً[١٠]ومجموعاً[١١]مذكّراً (كان) [١٢] أو مؤنّثا،

---

[١] في ت: "زيدت".
[٢] "أيضًا" ناقص من ت، ج.
[٣] صح هامش ب: "قلت".
[٤] "أيضًا" زائد في ت، ج، س.
[٥] في س، ج: "يرنات".
[٦] في س: "خصيته".
[٧] في ب: "قصير"؛ في ج: "تصير"؛ "قصير"ناقص من س.
[٨] في ج: "لن تصير".
[٩] في س: "يكون".
[١٠] في ت: "أو".
[١١] في ت: "أو".
[١٢] "كان" زائد في ت، ج، س.

وللغائبة المفردة والمثناة، والياء للغائب المذكّر مفرداً أو[1] مثنّى ومجموعاً، ولجمع المؤنث الغائب. ولقائل أن يقول: إذا كان الالتباس حاصلاً على كلّ تقدير فما وجه اختصاص الأوّل، بالزيادة على أنه لو زيد في غير الأوّل وقصد بالزيادة أن تكون[2] الهمزة للمتكلّم وحده، والنون له[3] إذا كان [٤٥/ب] معه غيره إلى آخره لحصل المراد؟ قلنا: لم يعهد زيادتها إلا أوّلاً، ووجه الاختصاص؛ لتدلّ على معنى المضارعة من أوّل وهلة. **(و)** لقائل أن يقول: المستقبل هل هو مشتقّ من المصدر أو من الماضي؟ قلنا: هو مشتقّ من الماضي، والماضي مشتقّ من المصدر. ولقائل أن يقول: لِمَ **(اشتُقّ)** المستقبل **(من الماضي)** ولِمَ يشتقّ من المصدر؟ قلنا: **(لأنه)** أي الماضي **(يدلّ على الثباتِ)** يعني: على الوقوع المحقق، والمصدر لا يدلّ على الوقوع المحقق[4]. وهذا عند بعض النحويين، فإنهم يقولون: إن المضارع والأمر مشتقان من الماضي، وبدليل: أنهما بزيادة على الماضي، وبدليل تقديم[5] سيبويه[6] وغيره في تقسيم الأفعال. قال سيبويه[7]: يثبت لما مضى، ولما يكون ولم يقع، ولما هو كائن ولم ينقطع،[8] وضعف هذا المذهب بأن الزيادة على ما أخذ منه الثلاثة، وهو المصدر الذي قام الدليل على أنّه الأصل، يدلّ على التفرع عنه وعدم الزيادة[9] في الماضي اتفاق[10]،

---

[1] في س: "و".

[2] في س، ت، ج: "يكون".

[3] "له" ناقص من س.

[4] "المحقق"ناقص من ت، ج، س.

[5] في ج: "تقسيم".

[6] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[7] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[8] انظر: سيبويه، الكتاب، ١٢/١.

[9] في ت: "زيادة".

[10] صح هامش ب: "اتفاقاً".

وأما تقديم سيبويه[1] وترتيبه، فلمعنًى آخر، لا لكونه الأصل وإلّا لكان المضارع مطلقاً أصلاً للأمر[2] لتقديمه عليه. قال أبو حيان:[3] الترتيب الوجودي، يقتضي البداءة بالأمر الدال بوضعه[4] على الاستقبال، ثمّ بالمضارع؛ لأنه يكون للحال والاستقبال، ثمّ بالماضي؛ لأنه منتهى الفعل؛ وذلك لأن الفعل يكون معدوماً ثمّ يوجد ثمّ يصير معدوماً مسبوقا بوجود. ويدلّ[5] على ذلك: كونه في أكثر اللغات الخارجة عن لغة العرب[6] أصلاً لما سواه. **(و)** لقائل أن يقول: لِمَ **(زِيدَت)** حروف أتين **(في المستقبل دُونَ الماضي)** الذي هو أولى بالزيادة لكونه أصلاً؟ قلنا: **(لأن المزيدَ عليه بعد المجرّدِ والمستقبلِ)** عند بعضهم، **(بعد زمان الماضي فأعطي** [٤٦/أ] **السابق)** [7] الذي هو التجريد **(للسابق)** الذي هو الماضي، **(و)** أعطي **(اللاحق)** الذي هو المزيد عليه، **(للاحق)** الذي هو المستقبل. ولقائل أن يقول: لم زادوا هذه الحروف دون غيرها، ولم[8] عينوا كلا بما عينوا؟ قلنا: لأن الزيادة مستلزمة للثقل، وهم احتاجوا إلى حروف تزاد[9] لنصب العلامات،

---

[1] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[2] في ج، ت: "أصله للأمر"؛ في س: "أصل للأمر".

[3] سبقت ترجمته ص.٤٣.

[4] في ت: "يوضعه".

[5] "و"ناقص من ج.

[6] في هامش ب: "قوله وزيدت في المستقبل دون الماضي ليس هذا على ظاهره حتى يقال زيدت على صيغة "يضرب" حروف "أتين" وفي الشرح المشهور المراد بالمستقبل في قوله وزيدت في المستقبل الماضي باعتبار ما يؤل اليه هذا ليس بجيد لأن لفظه أن يحمل على... يكون المعنى زيدت في الماضي وهي دون الماضي وهذا بين لاستحالة والله أعلم والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد سنة ٩٨٣".

[7] في ب: "السايق".

[8] في ج: "لما".

[9] في ج: "تزد".

فوجدوا أولى الحروف بذلك: حروف المدّ واللين؛ لكثرة دورها في كلامهم إما بأنفسها أو بأبعاضها –وهي الحركات الثلاث– فزادوها.

[ألف المتكلّم]

(**وعينت الألف للمتكلّم**) وحده (**لأن**[1] **الألف من أقصى الحلق**) أي: أوله مما يلي الصدر، (**وهو**) أي:[2] أقصى الحلق: (**مبدأ المخارج**) ؛ نظراً إلى الهواء الخارج[3] من الجوف، (**والمتكلّم هو الذي يبدأ الكلامَ به**) عند التخاطب، وقلبوا الألف همزة، لرفضهم الابتداء بالساكن، ومخرج الهمزة قريب من مخرجها. (**وقيل**): عينت الألف للمتكلّم (**للموافقة بينه وبين أنا**) إذ كلّ إنسان يخبر عن نفسه بقوله: أنا فعلت، ومنه الحديث: {كُنْتُ أَنَا وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ، وَخَرَجْتُ أَنَا وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ}[4].

[واو المخاطب]

أنا أوله ألف، فإن قلت: أنا أوله ليس بألف وإنما هو همزة. قلت: إنما تشابهها صورة، على أنه[5] قال في الصحاح:[6] الألف على قسمين: لينة، ومتحرّكة. (**وعينت الواوُ للمخاطبِ**) سواء كان مفرداً أو مثنىً أو مجموعاً، مذكّراً (كان) [7] أو مؤنثاً، وإنما عينت؛ (**لكونها من منتهى المخارج**) الذي هو الشفة.

---

[1] "مخرج" زائد في ب.

[2] "أي" ناقص من ت.

[3] في س: "المخارج".

[4] باب من فضائل عمر، روي في صحيح مسلم:{جِئْتُ أنَا وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ، ودَخَلْتُ أنَا وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ، وَخَرَجْتُ أَنَا وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ} انظر: مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم، رقم: ٢٣٨٩/ ص.١١٢٢.

[5] في ت: "أنها".

[6] انظر: الجوهري، الصحاح، ١٧.

[7] "كان" زائد في س.

(والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به، ثمّ) بعد تعينها، **(قلبت الواو تاءً)** فوقية لقرب المخرج، **(حتّى لا تجتمعَ[1] الواوات[2] في كلمة)** فاؤها واو، وتزاد واو المضارعة فيبقى النطق هكذا: **(وَوَوْجَلُ)** [3]بثلاث واوات **(في العطف)**، وهو ثقيل [٤٦/ب] على اللسان قبيح جداً[4]؛ لأنه يشبه[5] نباح الكلب[6]، وهي كثيراً[7] ما تقلب تاءً كتراثٍ وتجاه وتخمه، والأصل: وراث ووجاه ووخمة، قلبت الواو تاءً[8].

(ومن ثم) [9]أي: ومن أجل أن اجتماع الواوات قبيح، **(قيل: الأول من كلّ كلمة لا يصلح[10] لزيادة[11] الواو)**؛ لأنه ربما يكون فاء الكلمة واواً[12] فيزاد واو أخرى لغرضٍ ما، ويحتاج إلى العطف بالواو فيجتمع واوات **(و)** لذا: **(حكم بأن واو ورنتَل، أصل.)** ليست بزيادة، والورنتل: بلدة، وقيل: الشدة، يقال: وقع في (و) رنتل[13] أي: في شدّة. وأتبعوا المخاطب الغائبة والغائبتين لأنهما (لأنهما) [14] لو كانا

---

[1] في ت، ج، س: يجتمع".

[2] في هامش س: "قوله حتى لا يجتمع الواوات وهو مستكره بيان الملازمة أن فاء الفعل قد يقع واوا نحو وجل فلو زيدت عليها واو اخرى للمخاطب ودخلت عليها الواو العاطفة لاجتمع الامثال المستكره فلما علموا أن بنائها يقاضى الاستكراه ابدلوا منها التاء".

[3] في ب: "وا وجل".

[4] في ب: "حداً".

[5] في ج، ت: "شبه".

[6] في ج، ت: "الكلاب".

[7] في ج: "هو كثير".

[8] في س: "ياء".

[9] في س، ت: "ثمة".

[10] في ب: "تصلح".

[11] في س: "الزيادة".

[12] في س: "واو".

[13] "و" زائد في ج، س.

[14] "لأنهما" زائد في س.

بالياء التحتِية لالتبَسا[1] بالغائب والغائبَيْنِ، وإن التبسا بالمخاطب والمخاطبين؛ لأن هذا الالتباس أسهل؛ ولأنه يعلم بالروية في غالب الأحوال أو بالصوت.

[ياء الغائب]

(وعينت الياء) التحتية **(للغائب)** سواء كان مفرداً أو مثنّىً ومجموعاً[2] ولجمع الغائبة؛ **(لأن الياءَ مِن وسَطِ الفم)** لأنها من وسط اللسان. **(والغائب: هو[3] الذي يكون[4] في وسط كلامِ المتكلّمِ والمخاطبِ)** لأن زيداً وعمراً[5] إذا تكلما في بكر، كان[6] بكرٌ[7] دائراً بين كلامهما.

[نون المتكلم]

(وعينت النونُ للمتكلّم، إذا كان معَه غيره) أو المعظِّم نفسَه؛ **(لتعينها لذلك[8]في ضَرَبنا)** الذي هو أصل المضارع. **(وقِيلَ: زِيدَت النونُ)** في المتكلّم إذا كان معه غيره أو المعظّم نفسه؛ **(لأنَّه)** أي الشأن، لما أعطوا المتكلّم وحده الألف، والمخاطب الواو، والغائب الياء، **(لم يبقَ[9] من حروف العلّة شيء)** يزاد

---

[1] في س: "لِالتبَس".
[2] في ج، ت: "أو".
[3] "هو" ناقص من ت، ج.
[4] "يكون" زائد في س.
[5] في س، ج: "عمروًا".
[6] صح هامش ب: "كان".
[7] "بكرٌ" ناقص من ب.
[8] في س: "بذلك".
[9] في ب: "يبقى".

للمتكلّم إذا كان معه غيره، أو المعظم نفسه، **(وهو)** أي: النون **(قريب من حروف العلّة في خروجها عن هواء الخيشوم)** وهو الألف، وحروف العلّة: هواء في الجوف.

[حركة حروف المضارعة]

(و) لقائل أن يقول لِمَ فتحت أحرف[1] المضارعة فيما كان ماضيه على [٤٧/أ] ثلاثة أحرف أو خمسة أو ستّة؟ قلنا إنما **(فُتِحت للخفة إلا في الرباعيّ[2])** الذي ماضيه على أربعة أحرف، فإنها تضمّ **(و)** الذي ماضيه على أربعة أحرف **(هو فَعْلَلَ)** من باب الفعللة والفعلال، نحو دحرج، **(وأَفْعَلَ)** من باب الأفعال نحو أكرم، **(وفَعَّل)** من باب التفعيل نحو فرّح، **(وفَاعَل)** من باب المفاعلة نحو قاتل. قلنا **(لأن هذه)** الأفعال **(الأربعةَ رباعيّة)** أصالة أو فرعيّة **(والرباعيّ)** على كلا التقديرين[3] **(فرع للثلاثيّ)** لأن وجود الرباعيّ بعد وجود الثلاثيّ[4]، **(والضمّ فرع للفتح)** لأن الأصل في الماضي أن يبني على الفتح ويضمّ إذا اتصل (به)[5] واو الجمع، أو لأن الماضي أصل المضارع، والأصل فيه الفتح، والمضارع الأصل فيه الرفع بعد أخذه من الاسم الإعرابَ، أو لأن النصب في المضارع بعامل لفظيّ والرفع فيه بعامل معنويّ، والعامل اللفظيّ أصل على العامل المعنويّ، فكذا ما كان ثانيا[6] عنهما. **(وقيل)** إنما ضمّ مضارع فعلل وأفعل وفعّل وفاعل **(لقلّة استعمالهن)** في كلام العرب، **(ويفتح)** أحرف المضارعة **(فيما وراءهنّ)** أي في غير هذه

---

[1] في س: "حرف".

[2] في هامش ب: "الرباعي المذيد".

[3] في هامش ب: "ولأن الضم ثقيل والفتح خفيف والثقيل فرع الخفيف".

[4] في ت: " لأن وجود الثلاثيّ قبل الرباعيّوجود ".

[5] "به" زائد في ت، ج، س.

[6] في ج: "باشياء"؛ في س: "كانا شيأ".

الأربعة (**لكثْرة حروفها**) بالنسبة إلى السداسيّ والخماسيّ، وأما الثلاثيّ فبالحمل عليها، أو لأنه لو فتح في يكرم لم يعلم أنه مضارع المجرّد، هو[1] أم المزيد فيه ثمّ حمل عليه كلما كان ماضيه على أربعة أحرف. فإن قلت لم لا يفتح[2] حروف المضارعة في يدحرج ويقاتل ويفرح[3] ولا لبس ثمّ يحمل يكرم عليه وحمل[4] الأقل على الأكثر أولى؟ أجيب بأنه لو حمل الأقل على الأكثر لزم الالتباس ولو في صورة، بخلاف العكس فإنه لا لبس فيه أصلا.

(**و**) لقائل أن يقول يردّ عليكم اهراق[5] يهريق، واستطاع يستطيع[6]، بضمّ حرف المضارعة وهو غير رباعيّ، وخصَّم يَخِصِّم بفتح حرف المضارعة [٤٧/ب] وهو رباعيّ. قلنا: (**أمّا**) اهراق (**يُهريق، فيقال**[7] **أصله يُريق**) بغيرها دخلت الفاء على قول قد طرح استغناء عنه بالمقول[8]، وحينئذ يجب حذفها لقوله[9] تعالى: ﴿...فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُم...﴾[سورة آل عمران ١٠٦/٣][10] أي فيقال لهم: أكفرتم؟ (**و**) يهريق (**هو من الرباعيّ**) الذي ماضيه على أربعة أحرف، (**و**) لكن (**زِيدَت الهاء**) فيه (**على**

---

[1] "و" زائد في ب، ت، س.

[2] في ج: "تفتح".

[3] في ج: "تفرح".

[4] "لأن حمل" زائد في ج.

[5] في ج: "اهرق".

[6] في س، ج: "اسطاع يسطيع".

[7] صح هامش ت: "فيقال".

[8] صح هامش ج: "قوله دخلت الفاء هو جواب عن سؤال كأنه قيل اين الفاء في جواب اما فقال دخلت الفاء".

[9] في س، ت، ج: "كقوله".

[10] تمام الآية: ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُواْ الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾[سورة آل عمران ١٠٦/٣].

خلاف[1] **القياس)** طلبا للتأكيد. وأما يَخِصَّم[2] فأصله يَختَصم[3]، قلبت التاء صادا[4] بعد نقل حركتها إلى الخاء، وأدغمت كما سيأتي، فاستغنى عن همزة الوصل لتحرّكها بعدها، فهو على خمسة أحرف تقديرا. **(و)** إذا انتقش هذا على[5] صحيفة خاطرك فاعلم أنه قد **(تُكْسَر حروف المضارعة في بعض اللغات إذا كان ماضيه)** أي ماضي المضارع الدال عليه المضارعة[6] **(مكسور العين)** خبر كان **(أو مكسورة**[7] **الهمزة)** عطف على مكسور العين، وإنما كسر حرف المضارعة[8] **(حتّى يدلّ)** كسر حرف المضارعة[9] **(على كسرة)** عين **(الماضِي)**، وذلك **(نحو يِعلم)** بكسر الياء، **(وتِعلم)** بكسر التاء، **(وإِعلَم)** بكسر الهمزة، **(ونِعلم)** بكسر النون في الثلاثيّ المجرّد المكسور العين، **(و)** في المكسور الهمزة في الماضي نحو **(يِسْتَنْصِر)** بكسر الياء، **(وتِسْتَنْصِر)** بكسر التاء، **(واِسْتَنْصِر)** بكسر الهمزة، **(ونِسْتَنْصِر)** بكسر النون، وكذا في ينقطع ويحمرُّ ويحمارَّ ويجتمع[10] وغيرها مما في أوله همزة وصل، **(وفي بعض اللغات)** تكسر[11] حروف المضارعة،

---

[1] "خلاف" ناقص من ج.
[2] في ب: "تخصم".
[3] في ب: "تختصم".
[4] في ب: "صاد".
[5] في ج، ت: "في".
[6] في س: "المضارِع".
[7] في ب، ت، ج: "مكسور".
[8] في س: "المضارِع".
[9] في س: "المضارِع".
[10] في ت: "يجمع".
[11] في س، ت: "بكسر".

لكن (**لا يُكْسَر**[1] **الياء**) التحتية، وإنما لم يكسر[2] (**لثقل الكسرة على الياءِ**) لأنه يلزم منه[3] اجتماع الكسرات. هذا كلام مُجْمَل وتفصيله أن غير الحجازيين.

[مجيء حروف المضارعة مكسورةً]

يكسرون أوّل المضارع من غير الرباعيّ في خمس مسائل: ثلاثة منها إذا كان حرف المضارعة غير الياء المثناة تحت، وهي التاء والنون والهمزة، واثنان منها في حروف المضارعة مطلقا.

[الأول: إذا كان ماضيه مكسور العين]

فالأولى من الثلاثة مضارع فعل [٤٨/أ] المكسور العين، نحو تعلم ونعلم وأعلم بخلاف نحو[4] يذهب لأن ماضيه ذهب بفتح العين، لكن شرطه أن يكون المضارع على يفعل بالفتح، والاحتراز بذلك عن نحو وثق ووَمِق وغيرها[5] من الأفعال التي[6] جاء مضارعها يِفعل[7] بالكسر شذوذا، فلا يكسر حرف المضارعة منها، وأما ما سُمع بالوجهين في عين المضارع كحسب ونعم فيكسر فيه حرف المضارعة على لغة[8] الفتح

---

[1] في س، ج: "تكسر".
[2] في ج، ت: "تكسر".
[3] "منه" ناقص من ج.
[4] "نحو" ناقص من س.
[5] في س، ج: "غيرهما".
[6] في ج: "الذي".
[7] صح هامش ب: "يِفعل".
[8] "لغة" ناقص من س,

في عينه، لا على لغة الكسر، وقرئ قوله تعالى: ﴿وَلَا تِرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا...﴾[سورة هود ١١/١١٣][١] بكسر التاء، لأن فيه لغة، وهي ركن بالكسر كما سبق قال الشاعر:

قُلْتُ لِبَوّابٍ لَدَيهِ دَارُهَا تِيذَنْ[٢] فإِنِّي حَمْؤُهَا وجَارُهَا[٣]

أي لتيذن، فحذف[٤] لام (الفعل) [٥] الأمر، وبقى[٦] الجزم، على حدّ قوله (شعر)[٧]

مُحَمَّدُ تَفْدِ[٨] نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ (إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرٍ تَبالاَ) [٩]

---

[١] تمام الآية: ﴿ وَلاَ تَرْكَنُواْ إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُواْ فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللّهِ مِنْ أَوْلِيَاء ثُمَّ لاَ تُنصَرُونَ ﴾[سورة هود ١١/١١٣].

[٢] في ب، ج: "يتدن".

[٣] البيت من الرجز، لمنظور بن مرثد الأسدي. الشاهد فيه حذف اللام الجازمة، وكسر حرف المضارعة في قوله "تِذَنْ". انظر: الأصفهاني، المجموع المغيث، ١١٦/١؛ يعقوب؛ معجم المفصل، ١١٤/١٠؛ شراب، شرح الشواهد الشعرية، ٤٦٦/١؛ ابن يعيش، شرح الملوكي، ص٣٩٧.

[٤] في ب، س: "فحذفت".

[٥] "الفعل" زائد في ج.

[٦] في ت: "فبقي".

[٧] "شعر" زائد في ج.

[٨] "أي" زائد في ج.

[٩] "إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرٍ تَبالاَ " زائد في ج. | البيت من الوافر. وقد اختلف العلماء فى نسبة هذا البيت. فنسبه الرضي إلى حسان بن ثابت، وهو غير موجود في ديوانه. ونسبه ابن هشام إلى أبي طالب بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم وهو موجود في ديوانه. والشاهد فيه ضمير حرف لام الأمر في كلمة "تَفِدْ" بمعنى "لتَفِدْ نفسك". هذا من أقبح الضرورات، لأنها الجازم أضعف من حرف الجر، وهذا الحرف لا يضمر. أراد الشاعر "لتفد".قال سيبويه "واعلم أنّ هذه اللام قد يجوز حذفُها فى الشعر وتَعمل مضمرة، كأنهم شبّهوها بأن أعملوها مضمرةً"انظر: الأنباري، الانصاف، ٥٣٠/٢، أبو طالب، ديوان أبي طالب، ٦١؛سيبويه، كتاب سيبويه، ٨/٣؛ القرطبي، الجامع أحكام القرآن، ٨٨.

أي لتفد وأما نحو قول كعب بن زهير[1] في قصيدته بانت سعاد[2]:

أَرْجُو وَآمُلُ أَنْ تَدْنُوَ مَوَدَّتُهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكِ تَنْوِيلُ[3]

بكسر همزة إخال فقال[4] الجوهري[5] "إنه الأفصح" قال: "وبنوا أسد تقول[6] أخال بالفتح وهو القياس". انتهى.

[الثانية: إذا كان ماضيه مبدوءاً بهمزة وصل]

الثانية: أن يكون ماضيه مبدوءاً بهمزة وصل، ولا يكون ذلك إلاّ في خماسيّ أو سداسيّ، نحو انطلق واقتدر واستخرج واستقام، فيقال في مضارعة تِنطلق وإِنطلِق ونِنطلِق بالكسر في الثلاثة، وكذا

---

[1] هو: كعب بن زهير بن أبي سُلمى المزنّ أبو المضرب. من أهل النجد. صاحب بانت سعاد القصيدة المشهورة. ولد في عصر الجاهلية. هو من شعراء المخضرمين المقدمين. أكثر قصائده على بحرين عروضيين هما البسيط والطويل. هو صاحب الديوان. المتوفى نحو ٦٤٥/٢٦. انظر: كعب بن ظهير، ديوان كعب بن زهير، ٥-٧؛ الرواشدة، شعر كعب بن زهير، ١-٢٣؛ الدياربكري، تاريخ الخميس، ٩٤.

[2] "شعر" زائد في ج.

[3] البيت من البسيط، لكعب بن زُهَير بن أبي سُلْمَى في قصيدته بانت سعاد التى مدح بها النبي رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

ورواية البيت في ديوان كعب بن زهير: «أَرْجُو وآمُلُ أن يَعْجَلْنَ في أبدٍ وما لهنَّ طَوالَ الدَّهرِ تَعْجِيلُ»

وقال الشراب: "والشاهد وما إخال لدينا منك تنويل، فإن ظاهره أنه ألغى (إخال) مع كونها متقدمة، وليس هذا الظاهر مسلماً، فإن مفعولها الأول مفرد محذوف، هو ضمير الشأن، ومفعولها الثاني، جملة (لدينا منك تنويل)، والتقدير: (وما إخاله لدينا منك تنويل) ". انظر: كعب بن زهير، ديوان كعب بن زهير، ٦٢؛ الأثيوبي، شرح سنن النسائي، ٦/٢٣؛ شُراب، شرح الشواهد الشعرية، ٢٢٩/٢.

[4] انظر: الجوهري، الصحاح، ٣٥٤.

[5] سبقت ترجمته ص.٣٩.

[6] في ب، ت، س: "يقول".

مضارع الباقي، وقرئ: ﴿يَوْمَ تِبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتِسْوَدُّ وُجُوهٌ...﴾[سورة آل عمران ١٠٦/٣][١] بكسر التاء فيهما، قرأهما[٢] يحيي [بن وثاب][٣]، وأبو نهَيْك[٤]، وأبو رزين[٥] العقيلي[٦]، وقرئ أيضا: ﴿إِيَّاكَ نِعْبُدُ وَإِيَّاكَ نِسْتَعِينُ﴾[سورة الفاتحة ٥/١][٧] بكسر النون من نستعين، وإنما قرئ بكسر النون من "نِعبد" أيضا، لكن ليس بالعلم إلا أنْ يكون لمناسبة الكسرة في"نِستعين"، ومن ظريف[٨] ما يحكى[٩] أن ليلى الأخيلية[١٠] من أهل هذه اللغة

---

[١] تمام الآية: ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ ۚ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ ﴾[سورة آل عمران ١٠٦/٣]؛ هي قراءة يحيى بن وثاب وأبو رزين العقيلي وأبو نهيك وأبو عمران الجوني. يقرؤون: "تِبيضّ" و "تِسْودّ". بكسر التاء فيهما، وهي لغة تميم وأسد. الآية من سورة آل عمران [١٠٦/٣] والإستشهاد فيها: "تِبيضّ" و "تِسْودّ". انظر: الأندلسي، تفسير البحر المحيط، ٢٥/٣؛ أبو حفص، اللباب في علوم الكتاب، ٤٥٣/٥؛ الخطيب، معجم القراءات، ٥٥٤/١،٥٥٣.

[٢] في ج، ت: "قراها".

[٣] هو: يحيى بن وَثَّاب الإمام القدوة المقْرِئ. الأسدي الكاهلي الكوفي. هو من أحد شيوخ القراء وأئمة الأعلام. أخذ القراءة عنعبيد بن نضلة، والشيباني، والسلمى، والأسود، ومسوق، وعَلْقَمَة. درّس يحيى إلى الأعمش، وطلحةُ بن مُصرّف، وأبو حصين، وحُمران بن أعين وغيرهم. وافته سنة ١٠٣. هو تابعي وثقة. انظر: العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٢٩٤/١١-٢٩٥؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٤٢١٢/٣؛ مُغُلطاي، إكمال تهذيب الكمال، ٣٧٥/١٢.

[٤] هو: عثمان بن نَهِيك الأزْديُّ الفراهيديُّ البصريّث. أحد الأئمة القراء. حكى عن أبي زيد عمرو بن أخْطَب وعبد الله بن عباس، وعنه حُسَينبن واقِد المرْوَزي وزياد بن سعد وعبد المؤمن بن خالد الحَنَفي وعبد الله العَتَكيّ. انظر: ابن كثير، التكميل في الجَرْح والتّعديل، ٤٧٧؛ العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٢٥٩/١٢.

[٥] في ت: "زين".

[٦] هو: لقيط بن عامر بن صَبِرة بن عبد الله بن المنْتَفق ابن عامر بن عقيل. هو من أهل الطائف. روى عنه وكيع بن عُدُس. انظر: أبو عمر، الاستيعاب، ١٦٥٧؛ الجزري، جامع الأصول، ٣٩٦؛ ابن الأثير، أسد الغابة، ١٣٢٠.

[٧] هي قراءة يحيى بن وثاب والأعمش. الآية من سورة الفاتحة [٥/١]. والإستشهاد فيها: " نِعْبُدُ " و " نِسْتَعِينُ ". بكسر النون فيهما، وهي لغة بني تميم وبني أسد وربيعة. انظر: ابن كثير، عمدة التفسير، ٧٨/١.

[٨] في ت: "طريق"؛ في ج: "ظرائف".

[٩] في ج: "حكى".

[١٠] هي: ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصبة. شاعرة فصيحة مشهورة. من آثارها: ديوان ليلى الأخيلية. توفى تقريبا سنة ٨٠. انظر: ليلى الأخيلية، ديوان ليلى الأخيلية، ٩-٣٤؛ الكتبي، فوات الوفيات، ٢٢٦/٣-٢٢٨؛ الزركلي، الأعلام، ٢٤٩/٥.

دخلت على الحجاج[١] يوماً وعنده النابغة الجعدي[٢]، فقال لها[٣]: كيف تصنعون في شدة البرد ألا تكتنون؟ [٤٨/ب] فقالت[٤] بلى نِكتني، وكسرت النون فقال لو فعلتُ ذلك لاغْتَسَلْت، فضحك الحجاج[٥] وخجلت ليلي.

[الثالثة: إذا كان ماضيه المبدوء بتاء المطاوعة]

الثالثة: أن يكون الماضي المبدوء[٦] بتاء المطاوعة ونحوِها مما تزاد فيه لمعنى، وعبّر عن هذا القيد في التسهيل[٧] بقوله:[٨] "أو زيد أوله تاء معتادة، والاحتراز بذلك عن نحو تَرْمَسَ الشيء بمعنى رَمَسَهُ"، فإن التاء فيه لم تزد لمعنى، بخلاف[٩] تَعلَّم وتَدَحْرَجَ وتَعافَلَ[١٠] وتَمَسْكَنَ وتَسَلْقَى، فيجوز كسر أول[١١] مضارع هذه الأفعال إذا لم يكن[١٢] ياء على هذه اللغة.

---

[١] هو: الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عَقيل بن مَسعود بن عامر بن معتب ابن مالك بن كعب الثقفي. انظر: العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٢/٢١٠-٢١٣؛ ابن قتيبة، المعارف، ٣٩٥-٣٩٨.

[٢] هو: اختلف في اسمه. قيل حبان بن قيس بن عمرو بن عدس وقيل حبان بن قيس بن عبد الله بن قيس. كان النابغة الجعدي شاعرا وعاش في عصر الجاهلية. عمره طويل. عاش مئة وستين سنة وقيل مئتي سنة. مات النابغة بأصبهان. انظر: سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ٩/٢٣٩-٢٤١؛ العسقلاني، الإصابة في تمييز، ١٤٨٥-١٤٨٦.

[٣] "لها" ناقص من ت، ج.

[٤] في ت: "فقال".

[٥] سبقت ترجمته ص.١٧٥.

[٦] "المبدوا" ناقص من ت؛ في ج: "مبدوا". "صدرا" زائد في ت.

[٧] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٣/٤٤٧.

[٨] "بقوله" ناقص من ج.

[٩] "نحو" زائد في ج.

[١٠] في ج، ت: "تغافل".

[١١] "أوّل" ناقص من ت، ج.

[١٢] في ب: "يكون".

[الرابعة: إذا كان مضارعه بفتح العين]

الرابعة: وهي أحدي المسألتين الشاملتين لحروف المضارعة مطلقا؛ أن يكون مضارع أبَى[1] فإنه بفتح العين إمّا شذوذا لأن ماضيه فعِل بفتح العين، وليس[2] عينه ولا لامه حرف حلق، وإما أن يكون لامه لما قلبت ألفا صارت كأنها حرف حلق، ففتحت عينه في المضارع، وإما لأن ذلك من تداخل اللغتين، فيجوز فيه حينئذ أن يكسر (أوّل) [3] مضارعة فيقال هو ينبي[4] وأنت يأبي[5] ونحن نأبي وأنا آبي. حكى ذلك سيبويه[6]، (و) علله[7] بأن مضارعه لما جاء[8] كمضارع فعل المكسور العين[9] كسر أوّل مضارعه من باب توهُّم أن ماضيه فعل بالكسر.

---

[1] في ج: "أي".

[2] "ليس" ناقص من ت.

[3] "أوّل" زائد في ت، ج.

[4] في ب، س: "ينبي".

[5] في ج، ت: "تئبي".

[6] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[7] "و" زائد في ج.

[8] "لما جاء" ناقص من ت.

[9] صح هامش ب: "حكى ذلك سيبويه، (و) علله بأن مضارعه لما جاء كمضارع فعل المكسور العين".

[الخامسة: إذا كان مضارعه مكسور العين واوي الفاء]

الخامسة: أن يكون مضارع مكسور العين واوي الفاء، نحو وجل فيقال فيه: ييجل[1] زيد، وتيجل[2] أنت، ونجل[3] نحن، وأيجل[4] أنا، فتقلب[5] الواو ياء في الجميع لوقوعها بعد كسرة، قال في الارتشاف[6]: "وهذه لغة تميم"، قال: "ومنهم من يكسر إلا في الياء فيفتح وهي لغة بني عامر".

وقد عُلم مما قررناه من هذه اللغة المعزوة لغير الحجازيين من تميم وقيس وربيعه ومن جاوَرَهُم أن ما سُمع من غير المسائل الخمس شاذٌّ، فمن ذلك ما سمعه الكسائي[7] من بعض بنى دبير أنت تلحق وتذهب فتلحق [٤٩/أ] قياس، وتذهب[8] شاذ، وأشذ من ذلك قراءة "نِعبد" بالكسر، وقد سبق تخريجها. قال في التسهيل[9]: "وربّما حمل على تعلم تذهب وشبه" أي مما وسطه حرف حلق وإن لم يكن ماضيه فعل بكسر العين. قال: "وعلى يِئبى يئلم[10]" أي وكذلك حمل قليلا المفتوح العين الذي فاؤه همزة، وإن لم يكن[11] لامه معتلّة، على ما كان لامه معتلّة كأبى يأبى فيكون فاؤهما معا[12] همزة، وقرأ يحيي بن وثاب[13] ومنصور بن

---

[1] في ب: "ينجل".
[2] في ب: "تنجل".
[3] في ب، ج: "ينجل".
[4] في ب: "أنجل".
[5] في ت: "فقلبت".
[6] ابو حيّان، ارتشاف الضرب، ١٨٢/١.
[7] سبقت ترجمته ص.٢٦.
[8] "و تذهب" ناقص من ج.
[9] انظر: ابن مالك، تسهيل، ١٩٨.
[10] في ب، س: "بتلم".
[11] في ت: "تكن".
[12] "همزة وإن لم يكنلامه معتلّة على ما كان لامه معتلّةكأبي يأبى فيكون فاؤهما معا " ناقص من ج.
[13] سبقت ترجمته ص.١٧٤

المعتمر[1]:﴿...فَإِنَّهُمْ[2] يَأْلَمُونَ[3] كَمَا تَأْلَمُونَ...﴾[سورة النساء ١٠٤/٤][4] بكسر أوّلهما[5]. قال [ابن مالك][6] في الشرح [التسهيل][7]: "وكسر الياء فيه غريب، وإليه أشرت بقولي: وربّما حمل[8] على يئبي[9] تئلم[10]". انتهى.

وزاد أبو البقاء[11] في إعرابه في قراءة كسر (حرف)[12] المضارعة قلبَ الهمزة ياءً، وغيرُه أطلق ذلك.

---

[1] في ب: "معتمر". | هو: منصور بن المعتمر أبو عتاب السلمى الكوفي. أحد العلماء في زمانه. أخذ عن كبار التابعين مثل أبي وائل وزيد بن وهب. حكى عنه الثوري وسليمان التيمي، حجاج بن دينار وغيرهم. وافته سنة ١٣٢ بالمدينة. هذا التاريخ في كتاب التاريخ الكبير سنة ١٣١. انظر: البخاري، التاريخ الكبير، ٣٤٦/٧؛ الرازي، الجرح والتعديل، ١٧٧/٨؛ ابن العماد،شذرات الذهب، ١٤٧/٢.

[2] صح هامش ت: "فَإِنَّهُمْ".

[3] في ب، س، ج: " تألمون".

[4] تمام الآية: ﴿ وَلَا تَهِنُوا فِي ابْتِغَاءِ الْقَوْمِ ۖ إِن تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ كَمَا تَأْلَمُونَ ۖ وَتَرْجُونَ مِنَ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ [سورة النساء ١٠٤/٤] هي قراءة يحي بن وثاب ومنصور بن المعتمر. والإستشهاد فيها: "يَأْلَمُونَ" و "تَأْلَمُونَ".بكسر أوّلهما كما قال الشارح. انظر: السمين الحلبي، الدر المصون، ٤٢٣/٢.

[5] من "بكسر التاء لأن فيه لغة" إلى "تيلمونكما تيلمون بكسر أوّلهما" ناقص من س.

[6] سبقت ترجمته ص.٦.

[7] انظر: ابن مالك، شرح التسهيل، ٤٤٨/٣.

[8] في ج: "حملت".

[9] في ب: " ينبي".

[10] في ب: "بتلم"؛ في س: "يبله".

[11] هو: عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين محب الدين أبو البقاء العكبري البغدادي الأزجي الضّرير النحوي الحنبلي. هو نحوي ومقرئ ولغوي ومفسر.أخذ عن أبي الحسن البطائحي ويحي بن نجاح وابن الخشاب وأبو الفتح بن البطي وغيرهم. له مصانفات مشهورة، منها: إعراب القرآن والقراءات وإعراب الحديث وإيضاح المفصل وكتاب اللباب وشرح المقامات الحريرية وغير ذلك. ولد العكبري سنة ١١٤٣/٥٣٨ ببغداد وتوفى سنة ١٢١٩/٦١٦. انظر: القفطي، انباه الرواة، ١١٦/٢-١١٨؛ السيوطي، بغية الوُعاة، ٣٨/٢-٣٩؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٢٣٧/٢.

[12] "حرف" زائد في ت، ج، س.

[حروف المضارعة]

(**و**) لقائل أن يقول لِمَ (**عيّنت حروف المضارعة**) أي كسرها (**للدلالة على كسرة عين الماضي**) دون الفاء والعين[1]؟ قلنا: (**لأنها**) أي حروف المضارعة (**زائدة والعلامة أيضا زائدة فأعطي الزائد**) الذي هو حروف المضارعة (**الزائد**) الذي هو العلامة (**لمشابهة بينهما**) من حيث الزيادة، (**وقيل:**) إنما عينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة الماضي (**لأنه**) الضمير للشأن (**يلزم بكسرة الفاء**)[2] لو جعلت الكسرة علامة (**توالي الحركات**) الأربع المهروب منها، (**وبكسر العين**) لو جعل علامة (**يلزم الالتباس بين يَفْعَلُ**) بفتح العين نحو تِعلم (**ويَفْعِلُ**)[3] بكسر هاء[4]، أي فلا يُدرى أن تعلم مكسور العين أو مفتوحها، (**وبكسر اللام**) لو جعل علامة (**يلزم ابطال الاعراب**) فلا يُدرى أنه مرفوع أو مجزوم أو منصوب، على أنهم لا يعتدون بحركة اللام أصلا في غير الإعراب.[٤٩/ب]

[حذف التاء الثانية في أول المضارع]

(**و**) لقائل أن يقول: (لِمَ)[5] (**تحذف التاء الثانية في مثل تتقلد**) من باب التفعّل[6] (**وتتباعَد**) من باب التفاعل (**وتتبختر**) من باب التفعلل الذي هو رباعيّ مزيد، وإبقاء التاء الأولى الدالة على المضارعة، سواء كان الفعل لغائبة أو للخطاب؟ ولِمَ عينت الثانية للحذف؟ قلنا: إنما حذفت[7] (**لاجتماع الحرفين**)

---

[1] "والعين" ناقص من ت

[2] في ج: "الكاف".

[3] في ب، ج، س: "تفعل".

[4] في ت: "العين".

[5] "لم" زائد في ت، ج، س.

[6] في ج: "التفعيل".

[7] "إنما حذفت" ناقص من ج.

الكائنين (**من جنس واحد**)، الحاصل منه الثقل[1](**وعدم إمكان الاِدْغَام**) لرفضهم الابتداء بالساكن، أو[2] اجتلاب همزة وصل وهي لا تكون[3] في المضارع، لأنه في معنى اسم الفاعل، وهي لا تدخل فيه، فلا يدخل[4] في المضارع. ثمّ ذلك الامتناع إنما هو عند الابتداء، وأما في حال[5] الوصل فيجوز الإدغام إلا بعد ساكن صحيح. قاله ابن الحاجب[6] وغيره. (**وعُينت**) التاء (**الثانية للحذف**) عند البصريين؛ (**لأن**) التاء (**الأولى علامة**) للمضارعة، (**والعلامة لا تحذف**)؛ لئلا يفوت الغرض، وفي التنزيل: ﴿فَأَنتَ لَهُ تَصَدَّىٰ﴾[سورة عبس ٦/٨٠][7]، ولو كان ماضياً لوجب أن يقال: تصدّيت لأنه خطاب، و﴿...نَارًا تَلَظَّىٰ﴾[سورة الليل ١٤/٩٢][8]، ولو كان ماضيا لوجب أن يقال: تلظت[9]، وقيل المحذوف الأولى، لأن الثانية للمطاوعة، فحذفها مُخِلّ. والوجه هو الأوّل، لأن رعاية كونه مضارعاً أولى، ولأن الثقل إنما يحصل[10] عند الثانية، وإنما قال[11] **في مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر** بلفظ المبني للفاعل للتثنية[12] على أن الحذف لا يجوز في المبنيّ للمفعول أصلا، لأنه خلاف[13] الأصل فلا يرتكب إلا في الأقوى، وهو المبني للفاعل، ولأنه

---

[1] في ب، ج: "النقل".
[2] في ج: "و".
[3] في س: "يكون".
[4] في ج، ت: "تدخل".
[5] في ج: "حالة".
[6] سبقت ترجمته ص. ٢٢.
[7] [سورة عبس ٦/٨٠].
[8] تمام الآية: ﴿ فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ﴾[سورة الليل ١٤/٩٢].
[9] في ت: "تلظيت".
[10] في س: "حصل".
[11] "قال" زائد في ت.
[12] في س، ت: "للتنبيه".
[13] "في" زائد في ج.

في هذه الأبواب أكثر استعمالاً من المبني للمفعول، فالتخفيف به أولى، ولأنه لو حذف التاء الأُولى المضمومة، ولو حذف التاء الثانية[1] لالتبَس بالمبني[٥٠/أ] (للفاعل المحذوفِ عنه التاءُ، لأن الفارق بينهما هو التاء المضمومة، ولو حذف التاء الثانية لالتبس بالمبني)[2] للمفعول من مضارع فعَّل[3] بالتشديد وفاعَل وفعلَلَ، وإنما قال: "لأن الأوّل" مع أنه صفة التاء، لأن حروف المعجم بأسرها يجوز تذكيرها وتأنيثها. قاله الحريري[4]. وقال الإمام أبو الفتح عثمان بن جني[5]: "وحروف المعجم كلّها إناث"، والأوّلُ هو المشهور.

[إسكان فاء الفعل]

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**أُسكنَت الضاد في يضْرب**) مثلا إذا زِيدَ على الماضي حرفٌ من حروف أتين؟ قلنا" إنما أُسكنت (**فراراً**)، أي لأجل الفرار (**عن توالي الحركات**).

(**و**) لقائل أن يعود ويقول[6]: لم (**عُيِّنت الضاد**) -وفي[7] بعض النسخ الفاءُ، والأوّلُ أليَقُ بالمقام- (**للسكون**) مع أن فرار[8] يحصل بتسكين غيرها؟ قلنا: إنما عُيِّنت (**لأن توالي الحركات لزم من الياء**)

---

[1] "ولو حذف التاء الثانية " ناقص من ت، ج، س.

[2] "للفاعل المحروف عنه التاء لأن الفارق بينهما هو التاء المضمومة ولو حذف التاء الثانية لالتبس بالمبني" زائد في ت، ج.

[3] "فعّل" ناقص من ج.

[4] هو: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحريري. ولد سنة ٤٤٦. وعاش سبعين سنة. قرأ اللغة والأدب. كان من رؤساء بلده. واشتملت على شيء كثير من الكلام العرب ولغاتها وغير ذلك. صنف الحريري المقامات ودرة الغواص في أوهام الخواص وملحة الإعراب وغير ذلك. مات سنة ٥١٦ بالبصرة. انظر: ابن الجوزي، المنتظم، ٢١٤/١٧؛ المكي، نزهة الجليس، ٣/٢؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ٨١/٦-٨٦.

[5] سبقت ترجمته ص. ٣٢.

[6] "يعود و" ناقص من ج.

[7] "و" ناقص من س.

[8] في س: "الفرار".

التحتية لأنها مركبة من كسرتين، وقيل من ثلاث (كسرات)[1]، وفتحُها أو[2] كسرتُها على لغة، وإذا[3] آل الأمر إلى إسكان[4] القريب والبعيد (**فإسكان الضاد الذي هو قريب منه[5] أولى**) من إسكان البعيد مراعاةً للجواز.

[إسكان الباء في «ضَرَبْنَ»]

(**ومن ثَمَّ**)[6]، أي ومن أجل أن مراعاة القريب أولى (**عُيِّنت الباء**) الموحدة (**في مثل ضربن للإسكان، لأنه**) أي الباء (**قريب من النون الذي لزم منه توالي الحركات**) ولو[7] لم يسكّنوا.

[تسوية بين المخاطب والغائبة في المستقبل]

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**سُوِّيَ بين المخاطب والغائبة في المستقبل**) -وفي بعض النسخ (و)في[8] مثلِ تَضرب وتَضرب- يعني بالتاء فيهما؟ قلنا: (**لاستوائهما في الماضي**)؛ فإنه بالتاء في الخطاب والغائبة مع قطع النظر عن[9] الحركة والسكون، (**نحو**) هند (**نَصَرَتْ**[10] **و**) أنت (**نَصَرْتَ**[11]).

---

[1] "كسرات" زائد في ت.

[2] في ت: "و".

[3] في ج: "اذ".

[4] في س: "امكان".

[5] في ج: "من".

[6] في س، ت: "ثمة".

[7] "و" ناقص من ت، س؛ في ج: "اذ".

[8] "و" زائد في ج.

[9] صح هامش ج: "النظر عن".

[10] في ت، س "ضَرَبَتْ".

[11] في ت، س: "ضَرَبْتَ".

(و) لقائل[1] أن يقول: يمكن الفرق بينهما بأن تُسَكَّن التاء[2] للغائبة كما سُكِّنت في الماضي، أو تُضمَّ أو تُكسَر؟ قلنا: الفرقُ في الماضي موجود كما قلتم [٥٠/ب] **(لكن)** هنا **(لا تُسكَن في غائبة[3] المستقبل)**، وأن سَكَن في غائبة الماضي **(لضرورةِ الابتداء)** بالساكن، وهمزةُ الوصل لا تدخل (في)[4] المضارع كما تقدمّ، و**(لا تُضمّ[5] حتّى لا يَلتبسَ)** المعلوم **(بالمجهول في)** نحو **(تُمُدَّح)**، وإنما[6] مثل به لفتح عينه. فإن قلت: غيرُه مكسور العين أو مضمومها[7] نحو يضْرِبُ[8] وينْصُرُ[9]؟ قلت: يَكفي الالتباسُ ولو في صورة. فإن قلت: يفرق بما قبل الآخر؟ قلت: (قد)[10] يُذهل[11] عنه أوّلا إعجام[12] حاصل و**(لا تُكسر[13]، حتّى لا يَلتبسَ بلغةِ)** مَن يَكْسِر حرفَ المضارعةِ نحو **(تِعْلَم. فإن قِيل:)** قد فررتم من ورطة[14] وقعتم في

---

[1] "و" زائد في ت، ج، س.

[2] صح هامش ب: "التاء".

[3] صح هامش ت: "تاء".

[4] "في" زائد في ج؛ في س: "على".

[5] صح هامش ج: "لا تُضمّ"؛ في ب: "يضمّ".

[6] في ج: "فإنما".

[7] في ت: "مضموم"؛"العين" زائد في ت.

[8] في ت: "تضرب".

[9] في ت: "تنصر".

[10] "قد" زائد في ت، ج، س.

[11] في س: "يدخل".

[12] في س: "عجام".

[13] في ب، ت، ج: "يكسر".

[14] "و" زائد في س.

أخرى فإنه (**يلزم الالتباس أيضا بالفتحة**) في التاء (**قلنا: في الفتحة موافقة بينها وبين أخواتِها**) من[1] المضارع (**مع خفة الفتحة**).

[إدخال النون على آخر المضارع]

(**و**) لقائل أن يقول:لِمَ (**أُدخل في آخِرِ المستقبلِ نونٌ**) ثبوتُها (**علامةً للرفع**) وحذفُها علامة للجزم والنصب في الأفعال الخمسة نحو (يضربان)[2] تضربان[3] بالياء والتاء، ويضربون[4] بالياء والتاء، وتضربين بالتاء فقط، ولم تضربا[5] ولم تضربوا[6] ولم تضربي ولن تضربا ولن تضربوا[7] ولن تضربى[8]؟ قلنا: (**لأن آخِر الفعل صار باتصال ضَمير الفاعل**) الذي هو الألف والواو والياء (**بمنزلة وسط الكلمة**)، فتعذر[9] إجراء الإعراب عليه، فاحتيج إلى علامة الإعراب، فجعل النون علامة للرفع؛ إذ لا يمكن أن يجعل الألف والواو والياء لاجتماع أَلِفين وواوين[10] ويائين، ولا يمكن حذف أحداهما لأنها علامة، ولا يمكن إجراء الإعراب على الضمائر من غير زيادة لأنها فاعل، ومن محال[11] أن يدخل الجازم فيحذف الفاعل، (**إلّا نون**

---

[1] في ج، ت: "في".
[2] "يضربان" زائد في ت.
[3] في س، ج: "يضربان".
[4] في ج: "تضربون".
[5] في ج: "يضربا".
[6] في ج: "يضربوا".
[7] في س، ج: "يضربوا".
[8] في س: "يضربي".
[9] في ج: "فتعدل".
[10] "الفين و" ناقص من س.
[11] في س: "المحال".

يَضْرِبْنَ)[1] فإنه ضمير الفاعل وليس بعلامة [٥١/أ] للرفع، فلا يدخل[2] عليه نون أخرى، (**وهو**) أيضا (**علامة للتأنيث كما**) هو علامة للتأنيث (**في فعلْنَ**) في الماضي، (**ومن ثَمَّ**)،[3] أي ومن أجل أن النون علامة للتأنيث (**يقال بالياء**) التحتية (في)[4] أوَّلِه (**حتّى لا يجتَمِعَ علامتا تأنيث**) في كلمة.

ولقائل أن يقول: ما قلتم منقوض بجمع المخاطبة فإنه بالتاء الفوقية في أوله، فالأولى أن يقال جُعل الياء في جمع الغائبة فرْقًا بينه وبين جمع المخاطبة ولَمْ يُعكس لأن الياء موضوعة للغائب، فجُعل في جمع الغائبة موافقة بينها وبين أخواتها كما جعل في جمع المخاطبة، (**و**)[5] لقائل أن يعود ويقول: قد اجتمع علامتا تأنيث في تضربين، فإن الياء علامة[6] تأنيث؟ قلنا: (**الياء**) التحتية (**في تَضْرِبِينَ**) إنما هو (**ضمير الفاعل**) لا علامة[7] للتأنيث[8] (**كما مرّ**)[9] هو[10] في بحث المضمرات[11].

---

[1] في ب، ج: "تَضْرِبْنَ".
[2] في س: "تدخل".
[3] في س: "ثمة".
[4] "في" زائد في س.
[5] "قد" زائد في ج.
[6] في ج: "علامتا".
[7] في ج: "علامتا".
[8] في ت: "التأنيث"؛ في ج: "تأنيث".
[9] "مرّ" زائد في ت، ج، س.
[10] "هو" ناقص من ت، ج، س.
[11] في ت: "الضمائر".

[دخول «لم» على المضارع]

(**وإذا أُدخل لَمْ**) ولَمَّا (**على**) الفعل[1] (**المستقبل ينتقل معناه**) من زمان الحال أو الاستقبال (**إلى**) الزمان[2] (**الماضي**)، وإنما نُقل معناه إلى الماضي؛ (**لأنه**) يعني "لم" (**مُشابه بكلمة الشرط**) و[3] هي[4] من حيث أنها تنقل معنى الماضي إلى المستقبل، نحو ﴿...إِنْ عُدتُّمْ عُدْنَا...﴾[سورة الإسراء ٨/١٧][5]، وهم يحملون[6] النقيض على النقيض كما يحملون النظير على النظير.

[فصل: في الأمر والنهي]

[الأمر]

[تعريف الأمر]

(**فصل: في الأمر والنهي، الأمر:**) تعريفه[7] (**صيغة يُطلَب بها الفعل**)، (و) هذا[8] شامل لجميع الصيغ التي يُطلب بها الفعل (**عن الفاعل**) يَخرُج به[9] الصيغة التي لا تُطلب[10] بها الفعلُ عن الفاعل[11]،

---

[1] "الفعل" زائد في س.

[2] في ت: "زمان".

[3] في هامش ت: "في النقل".

[4] "أن" زائد في ت، ج، س.

[5] تمام الآية: ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يَرْحَمَكُمْ ۚ وَإِنْ عُدتُّمْ عُدْنَا ۘ وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾[سورة الإسراء ٨/١٧].

[6] في ت: "يحلون".

[7] في ت: "نعريفه".

[8] "و" زائد في ج.

[9] "به" ناقص من ج.

[10] في س، ج، ت: "يطلب".

[11] "عن الفاعل" ناقص من ت، ج.

كالماضي والمضارع الذي[1] لا يُطلب به[2] الفعل[3]، وإنما[4] أُطلق الفاعل ليدخل فيه الأمر بالأم والأمر النهي[5] بالصيغة[6]، وذلك (**نحو لِيَضْرِبْ إلى آخره، يعني ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا لتضربوا ليضربن**). إنما قدّمه على الأمر بالصيغة [٥١/ب] لأن الأمر معنى، فحقه أن يؤدَّي بالحرف[7]، ولأنه أخو النهي، وقد دلّ عليه بالحرف، ولأن صيغة المضارع باقية فيه، (**وهو**) أي الأمر (**مشتقّ من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية**)[8]. هذا مذهب الكوفيين، وذهب بعضهم إلى أنه مشتقّ[9] من الماضي، والصحيح أنه مشتقّ[10] من المصدر بواسطة المضارع والماضي.

[زيادة اللام في أمر الغائب]

ولقائل أن يقول: لِمَ (**زِيدَت اللام في**) أمر (**الغائب**) دون أمر المخاطب؟ قلنا: (**لأنها**) أي اللام (**من وسط المخارج**)[11]، لأنها من طرف اللسان، والمخارج جمع مخرج، وهو الحيّز المولِّد للحرف، والغائب وسط بين المتكلّم والمخاطب كما مرّ، (**وأيضا**) اللام (**من حروف الزوائد**)، وكون الفعل أمرا زائدا[12] عن

---

[1] في ت: "التي".
[2] في ت: "بها".
[3] "الذي لا يطلب به الفعل" ناقص من ج، س.
[4] صح هامش ب: "وإنما".
[5] "النهي" ناقص من ت، ج؛ في س: "والنهي بالام والأمر".
[6] في ب: "بالضيغة".
[7] في س، ج: "بالحروف".
[8] في س: "الاستقبال".
[9] في س: "مشتقة".
[10] في س: "مشتقة".
[11] في ت: "المجارج".
[12] في ب: "زائدة"؛ في س: "أمر زائد".

وضعه[1] لأن الفعل أنما وضع لتقييد الحدث بالزمان المحصَّل، ولمّا ذَكر أن اللام من حروف الزوائد نشأ سؤال، وهو: حروف الزوائد ما هي؟ فقال: (**وحروف الزوائد (هي)[2] التي يشملها قول الشاعر**)[3] – وهو أبو عثمان المازني[4]– فيما يُحكى[5] أن أبا العباس سأل أبا عثمان عن حروف الزيادة[6] فأنشده أبو عثمان[7]:

[هَوِيتُ السِّمانَ فَشَيَّبْنَنِي وقد كُنْتُ قِدْمًا هَوِيتُ السِّمانَا][8]

"(**هَوِيتُ السِّمَانَ**)"[9] أي أحيت السمان[10]، مفعول، والموصوف محذوف، أي النسبا[11] السمان (**فَشَيْبَنَنِي**) فعلٌ وفاعلٌ ومفعولٌ، والفاء سببيه (**وَقَدْ**[12] **كُنْتُ قِدْماً**[13]) أي في الزمان المتقدم (**هَوِيتُ**

---

[1] في ت: "وصفه".

[2] "هي" زائد في ت، ج، س.

[3] في هامش س: "اعلم أن رجلا سأل سيبويه عن حروف الزيادة ومرّت امراءة فاجاب سيبويه وقال هويت السّمان ولم يطلع تلميذه عن هذا وسأل أيضا عن حروف الزوائد في كلام العرب فاجاب ثانيا بطريق الرمز وقال سألتمونها وأيضا لم يطلع تلميذه وسأل ثالثا وقال ما هذه الحروف فقال سيبويه اليوم الخنساه".

[4] سبقت ترجمته ص.١٥.

[5] انظر: ابن جني، المنصف في شرح كتاب التصريف، ٩٨/١.

[6] في ت: "الزوائد".

[7] سبقت ترجمته ص.١٥.

[8] البيت من المتقارب، لأبي عثمان المازني. الشاهد فيه: حروف الزيادة تجمعها كلمة. وهي: "هويت السمان". انظر: نيعقوب، المعجم المفصل، ٣٢/٨؛ الأفغاني، من تاريخ النحو، ١٢٦؛ الصايغ، كتاب اللمحة، ٦٦٢/١.

[9] "السمان" زائد في ت.

[10] أي حروف الزوائد.

[11] في س، ج، ت: "النساء".

[12] في ج: "ما".

[13] صح هامش ت: "**قدماً**".

السِّمَانَ)، فقال له أبو العباس الجواب، قال: (قد)[1] أجبتك دفعتين، **(أي حُروف)** الزوائد هي: **(هَوِيتُ السِّمَان)** المذكورة في البيت مرتين، وإنما أفردها بالذكر لئلا يتوهم أنها في جميع البيت[2]، وهي الهاء والواو[3] والياء والتاء والهمزة واللام والسين والميم والألف والنون.

قال ابن مالك[4]: وهذا [٥٢/أ] الجمع[5] معيب من وجهين؛ أحدهما: إدخال حروف أجنبية بين الجملتين المتضمّتين الحروف المقصودة. والثاني: أن الهمزة واللام لم يُنطق بهما، والاعتماد في تضمين (كلام)[6] حروفا مقصوداً حفظهما[7] أن يكون صريحا. انتهى. وقد جمع ابن مالك[8] حروف الزيادة[9] في بيت واحد أربع مرات من غير حشو فقال[10]:

هَنَاءٌ وَتَسْلِيمٌ تَلَا يَوْمَ أُنْسِه نِهَايَةُ مَسْؤُولٍ أَمَانٌ وَتَسْهِيلُ[11]

---

[1] "قد" زائد في س.

[2] "مرتين وانما افردها بالذكر لئلا يتوهم أنها في جميع البيت" ناقص من س.

[3] "الهاء و" ناقص من س.

[4] سبقت ترجمته ص.٦.

[5] "الجمع" ناقص من ت، ج.

[6] "كلام" زائد في ت، ج، س.

[7] في س، ت: "حفظها".

[8] سبقت ترجمته ص.٦.

[9] في ت: "الزوائد".

[10] صح هامش ب: "في بيت واحد أربع مرات من غير حشو فقال".

[11] البيت من المتقارب لأبي محمد اليزيدي. الشاهد فيه: عدة حروف الزيادة وهى "هويت السمان". انظر: ناظر الجيش، شرح التسهيل، ٤٩٠٤/١٠.

[مجيء اللام مكسورا]

(**و**) لقائل أن يقول[1]: (**لِمَ كُسرت اللام**) في ليضرب[2] وحقها أن تُفتح[3]، لأنها[4] على هجاءٍ واحدٍ؟ قلنا: إنما كُسرت (**لأنها شبيهة بلام الجارة**) وضعا واختصاصاً، (**لأن الجزم في الأفعال بمنزلة الجرّ في الأسماء**)، فكما أن الجرّ مختصّ بالأسماء فالجزم مختصّ بالأفعال، وفتحها لغةٌ، وحُكي إسكانها.

[إسكان اللام بالواو والفاء]

(**و**) المحكي أنها (**أُسكِنت بالواو والفاء**)، وثمّ جوازا (**نحو وليَضْرِب**) وثمّ ليضرب، (**و**) نحو (**فَلْيَضْرِب**). قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا...﴾[سورة التوبة ٨٢/٩][5]، وقال تعالى: ﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ...﴾[سورة الحج ٢٩/٢٢][6]، قُرئ بسكون اللام وكسرها، (**كما أُسكنت**) الخاء[7] (**في فخذ وكتف**)[8] وعضد بسكون الخاء والتاء والضاد، والأصل الكسر في فخذ وكتف والضمّ في عضد، (**ونظيره**) أي ومثل تسكين اللام (**بالواو**) والفاء هو في معانقة الواو، فإنه يجوز أن يقال (**وهو بسكون الهاء**).

---

[1] في هامش ت: "ولِمَ يزد من حروف العلّة حتّى لا يجتمع حرفا علّة؟".

[2] في ج: "لتضرب".

[3] في ت: "يفتح".

[4] "لأنها" ناقص من ج.

[5] تمام الآية: ﴿ فَلْيَضْحَكُواْ قَلِيلاً وَلْيَبْكُواْ كَثِيرًا جَزَاء بِمَا كَانُواْ يَكْسِبُونَ ﴾[سورة التوبة ٨٢/٩].

[6] تمام الآية: ﴿ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾[سورة الحج ٢٩/٢٢].

[7] "الخاء" ناقص من ج.

[8] في ج: "في كتف فخذ".

[سبب زيادة اللام في أمر الغائب وعدم الزيادة من حروف العلّة]

ولقائل أن يقول: لِمَ زِيدَ[1] اللام في أمر الغائب ولم يُزد من حروف العلّة التي هي[2] الواو والياء والألف[3] كما فُعل في[4] (فعل)[5] المضارع ليحصل[6] المناسبة بين المشتقّ والمشتقّ منه، مع أنّ اللام وحروف العلّة من حروف الزوائد[7]؟ قلنا: حتّى لا يجتمع في أمر الغائب حرفا علّة، إذ يصير في يضرب بزيادة الواو ياء وواو، وبزيادة الياء ياءان، وبزيادة الألف ألف وياء، ولا يمكن إدغام الواو أو[8] الياء[9] في الياء [٥٢/ب] لرفضهم الابتداء بالساكن، وهمزة الوصل لا تدخل المضارع، وأما هند تضرب وتضربان فإنه و(إن)[10] لم يجتمع[11] فيه حرفا علّة فهو بالجمل على يضرب.

[حذف حرف المضارع في المخاطب]

(**و**) لقائل أن يقول: إذا اشتقّ الأمر من المضارع لِمَ (**حذف حرف الاستقبال**) الذي هو التاء (**في**) أمر (**المخاطب**)؟ قلنا: (**للفرق**) بين أمر الغائب وأمر المخاطب. (**و**) لقائل أن يعود ويقول[12]: لِمَ

---

[1] في س، ت: "زيدت"؛ في ج: "زيد" ناقص.
[2] "هي" ناقص من ت.
[3] في س، ج: "الألف والياء".
[4] في س: "و".
[5] "فعل" زائد في س.
[6] في س، ج، ت: "لتحصل".
[7] في س: "الزيادة".
[8] في س: "و".
[9] "أو الياء" ناقص من ت، ج.
[10] "إن" زائد في ت، ج، س.
[11] في ج: "يدخل".
[12] "يعود و" ناقص من ج.

(**عُيّن الحذف**) أي حذف حرف الاستقبال أو الحذف المذكور (**في**) أمر (**المخاطب**) دون أمر الغائب؟ قلنا: إنما عُين الحذف فيه (**لكثرته**) أي لكثرة استعماله.

[عدم حذف حرف المضارع في المخاطب المجهول]

(**ومن ثمّ**)[1] أي ومن أجل أن أمر المخاطب كثير الاستعمال (**لا تحذف (مع)**[2] **اللام في مجهوله**)[3]، أي مجهول أمر المخاطب، (**نحو: لِتُضْرَب**) أنت، والمعنى ليضربك زيد (**لقلّة استعماله**) في كلامهم.

[اجتلاب الهمزة بعد حذف حرف المضارعة]

(**و**) لقائل أن يقول: لم (**اجْتُلِبَتِ الهمزة بعد حذف**[4] **حرف المضارعة**) من أمر المخاطب (**إذا كان ما بعده**) أي ما[5] بعد حرف المضارعة (**ساكنا**) نحو تضرب وتنصر وتعلم؟ قلنا: (**للافتتاح**) أي لافتتاح النطق، لرفضهم الابتداء بالساكن.

[كسْر الهمزة]

(**و**) لقائل أن يقول: لم (**كُسِرَت الهمزة**) في اضرب واعلم؟ قلنا: إنما كُسرت فيهما (**لأن الكسرة أصل في همزات الوصل**)، يعني الأصل إذا احتيج إليها أن يؤتى بها مكسورة، وظاهرة[6] مذهب سيبويه[7]

---

[1] في س: "ثمة".

[2] صح هامش ت: "مع". | "مع" زائد في ج، س.

[3] في ب: "مجهول".

[4] "حذف" ناقص من ج.

[5] "ما" ناقص من ت، ج.

[6] في ت: "فالظاهر"؛ في س، ج: "و ظاهر".

[7] سبقت ترجمته ص.٢٦.

أنها زيدت متحرّكة بالكسرة التي هي أعدل، لأنها تحتاج[١] إلى متحرّك[٢] لكونها أول الكلمة، فزيادتها ساكنةً ليس بوجه. وبه قال الفراء[٣] ومن تبعهما[٤]. وقال البصريون الكسر لالتقاء الساكنين، لأن الحرف الذي هو أوّل الفعل ساكن، (و) الهمزة[٥] (والهمزة)[٦] وسائر الحروف أصلها السكون، أو أنها ألف لا همزة، فكُسرت لذلك. قال [٥٣/أ] الهَرَوي[٧]: وإنما اختير التوصُّل إلى النطق بالساكن بالهمزة دون سائر الحروف؛ إما[٨] لأنها من أول النطق من المخرج كما قاله أبو الحسن ابن كيسان[٩]، وإما لأنها[١٠] أوّل حروف[١١] المعجم كما قال غيره، فاستُغني بها عمّا بعدها، واختُلف في تسميتها همزةَ وصل[١٢]؛ قال الكوفيون: لسقوطها في

---

[١] في ج، ت: "يحتاج".

[٢] في ج: "متحركة".

[٣] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[٤] في س: "تبعه".

[٥] "و" زائد في ج، س.

[٦] "والهمزة" زائد في س.

[٧] هو: أبو عبيد أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أبي عبيد العبدى المؤدب الهروي الباشاني. وقيل فاشاني نسبة إلى فاشان. من مشاييخه: أحمد بن الأزهر بن طلحة ومحمد بن إبراهيم الخطابي البستى ومحمد بن ياسين الهروي الحداد وأحمد بن إبراهيم الرازي وغيرهم. وأخذ عنه عبد الرحمن النيسابوري الصابونى وأبو حاتم المليحي وغيرهم. من تصانيفه: غريب القرآن وغريب الحديث وولاة هراة. المتوفى سنة ١٠١١/٤٠١. انظر: الهروي، الغربين، ١٢/١-١٤؛ الجزري، جامع الأصول، ١٧٠؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ٨/٥؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٢٩٢/١.

[٨] "أما" ناقص من ج.

[٩] صح هامش ب: "أبو الحسن". | هو: محمد بن أحمد بن ابراهيم بن كيسان البغدادي أبو الحسن الأديب النحوي المعروف بابن كيسان. أخذ عن أبو العباس ثعلب وأبو العباس المبرد. صنف ابن كيسان المهذب وغريب الحديث ومعاني القرآن وشرح السبع الطوال وكتاب الشاداني في النحو وعلل النحو وغير ذلك. مات ابن كيسان سنة ٢٩٩ وقيل سنة ٣٢٠. انظر: ابن الأنباري، نزهة الألباء، ١٧٨؛ طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة، ١٦٠/١،١٥٩؛ البغدادي، هدية العارفين، ٢٣/٢.

[١٠] في س: "أنها".

[١١] في س: "حرف".

[١٢] "وصل" ناقص من ج؛ في س: "الوصل".

الوصل، وقال البصريون[1]: للتوصل بها إلى النطق بالساكن. وكان الخليل[2] يسميها "سلَّم اللسان" لذلك[3].

(و) لقائل أن يعود ويقول: إذا كان الكسر أصلا في همزات الوصل لِمَ **(لَمْ تُكسر)** الهمزة **(في مثل اكتُب)** **(مما)**[4] عين الفعل فيه مضموم؟ قلنا: إنما ضُمَّت في اكتُب **(لأن بتقدير الكسرة)** في اكتب **(يلزم الخروج من الكسرة)** التي للهمزة **(إلى الضمّة)** التي هي على التاء[5]، وأن اسمها ضمير الشان محذوف، أي لأنه بتقدير، وجملة[6] يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمّة[7] الخبر[8].

(و) لقائل أن يقول: لا نسلِّم الخروج من الكسرة إلى الضمّة[9]، وإنما يلزم الخروج من الكسرة إلى السكون لأن الكاف ساكنة. قلنا: **(لا اعتبارَ للكاف الساكن)**، وإنما لم يعتبر بالكاف الساكن **(لأن الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم)**، أي عند الصرفيين، والخروج من الكسرة إلى الضمّ[10] ثقيل.

---

[1] انظر: الأنباري، الإنصاف، ٢/٧٣٧.

[2] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[3] في س: "كذلك".

[4] "مما" زائد في ت، ج، س.

[5] في ج، ت: "الياء".

[6] "و" ناقص من س.

[7] في ج: "الضمة إلى الكسرة".

[8] "الخبر" ناقص من س.

[9] "الخبر ولقائل أن يقول لا نسلم الخروج من الكسرة إلى الضمّة" ناقص من ج.

[10] في ج: "الضم إلى الكسرة"؛ في س: "الكسرة إلى الضمة".

[جعل واوُ «قِنْوَةٍ» ياءً]

(**ومن ثَمّ**)[1]، أي ومن أجل أن الحرف الساكن لا يكون حاجزًا حصيناً عندهم (**يجعل واو قِنْوَة**) بكسر القاف وسكون النون ياءً لانكسار ما قبلها، بناء على أن سكون النون ليس بحاجز حصين، وإلا لم تقلب ياء، (**ويُقال**) فيها بعد قلب الواو ياء (**قنية**) بالياء[2]، (**وقيل بضمّ**)[3] همزة اكتب (**للإتباع**) ، أي إتباع [٥٣/ب] التاء[4]، ليجري[5] اللسان على سنَنٍ واحدٍ، (و)لا[6] يمكن أن يُفتح لأنه يلتبس[7] بالمتكلم أو بماضي باب الإفعال، أو[8] بأمره، وأما في اضرب واعلم إنما كسرت لأن الخروج من الكسر إلى الفتح ليس بثقيل، ولا يمكن أن تُفتح[9] الهمزة فيهما[10] لحصول الالتباس أيضا بما ذكر[11]، ولا[12] يمكن أن تُضم[13] لئلا يحصل الالتباس باكتُب.

---

[1] في س: "ثمة".
[2] صح هامش ت: "بالياء".
[3] في ج: "تضم".
[4] في ج: "الياء".
[5] في ب: "لتجري".
[6] "و" زائد في ت، ج؛ "إذ" زائد في س.
[7] في ج، ت: "يلبس".
[8] "أو" ناقص من س.
[9] في ت: "يفتح".
[10] في ج: "فيها".
[11] في س: "ذكره".
[12] "و" ناقص من س.
[13] في ج، ت: "يضم".

[فتْح الألف في «اَيْمُن»]

(و) لقائل أن يقول: لِمَ **(فُتح الألف في اَيْمُن مع كونه للوصل)** وحقُّه أن يكسر؟ قلنا: إنما فُتح **(لأنه جَمْع يَمِين)**، والجمع ثقيل فناسب أن يفتح رَوْمًا للتعادل، **(وأَلفُه)** في الأصل[1] ليست للوصل، وإنما **(هي للقطع، ثمّ جُعِلَ للوصْل لكثرَة الاستعمال)**، وهذا عند الكوفيين، وقال أبو علي رضي الله عنه: ومما أُلحِقت فيه همزة الوصل (و) ايم[2] (و) ايمن[3]، الهمزة في هذه الكلمة عند البصريين همزة وصل، واستدلوا على ذلك بسقوطها في الدرْج، نحو ما أنشده يونس[4]:

فَقَالَ فَرِيقُ القَوْمِ لَمَّا نَشَدتُهُمْ نَعَمْ وَفرِيقٌ لَيْمُنُ[5] اللَّهِ مَا نَدْرِي[6]

فحُذف الهمزة كما حذفها من قوله: لا القوم خيرٌ، فدلّ ذلك على أنها للوصل، ألا تري أنه حَذفها حذفا ولو خففها لجعلها بين بين ولم يحذفها؟ كما أنه لو خفف[7] همزة الوصل[8] لقال: لانْت خير،

---

[1] في ب: "الوصل".

[2] "ايم" ناقص من ت؛ "و" زائد في ت.

[3] "و" زائد في س.

[4] سبقت ترجمته ص.٧٥.

[5] في ب: "لا يمكن".

[6] البيت من الطويل، لنُصَيب بن رَبَاح. وهذا البيت مشهور عند أهل البلاغة. الشاهد فيه: قول "لَيْمُنُ" يردّ على علماء الكوفيين أنّ ألف "أيمن" هو ألف القطع، وسقوط الألف في هذا البيت دليل على أنها ألف وصل فتسقط لاتصالها بما قبلها. يروي البيت في ديوان الشاعر: فَقَالَ فَرِيقُ القَوْمِ لَمَّا نَشَدتُهُمْ نَعَمْ وَفرِيق لَيْمُنُ اللَّهِ لَا نَدْرِي. انظر: يعقوب، المعجم المفصل، ٤٧٧/٣؛ شُراب، شرح الشواهد الشعرية، ٤٦٦/١، ٤٦٧؛ ابن منظور، لسان العرب، ٤٦٢/١٣؛ نصيب، شعر نصيب، ٩٤.

[7] "لجعلها بين بين ولم يحذفها كما أنه لو خفف" ناقص من ج.

[8] "الوصل" ناقص من ت، ج.

فجعلها بين بين ولم يحذف[١]؟ ومن زعم لأن[٢] ايمن جمع يمين فالذي ذكرناه مما أنشده يونس[٣] يفسد قوله. فإن قال: إنها قد[٤] حُذفت حذفاً كما حُذفت من أحرف جاءت شاذة، نحو: ويلمِّه. قيل: إن هذا النادر لا يسوغ أن يحمل عليه غيره، على أنه لو كان مثله لوجب أن يثبت في الدَّرْج في بعض المواضع كما ثبت[٥] همزة أم في نحو ويلٌ لأمِّه، فلما لَمْ تثبت هذه الهمزة التي [٥٤/أ] في ايمن مدرجة في موضع، دلّ ذلك[٦] على أنها للوصل، ويقوِّي هذا التقدير فيها أن اللام (قد استعملت محذوفة في ايم)[٧] قد[٨] استعملت اللام محذوفة من الكلمة[٩] الأخرى التي دخلت همزة الوصل أوائلها، نحو: ابن واسم، وفتحتاهما[١٠] فتحت الداخل[١١] على لام التعريف لأنها تشبه الحروف في لزومها مكانا واحدا، ألا[١٢] تري أن هذه الكلمة لا تُستعمل إلا في اليمين كما أن هذه اللام لا يكون[١٣] في أكثر الأمر إلا للتعريف، فلمّا استُثنِيت اللام في لزوم موضع واحد جعلت الهمزة فيها مثلها في اللام في أن فُتحت كما فُتحت الداخلة على اللام؟ وقال

---

[١] في ج، ت: "تحذف".
[٢] في ج، ت: "أن".
[٣] سبقت ترجمته ص.٧٥.
[٤] "قد" ناقص من ج.
[٥] في ت: "نثبت".
[٦] "ذلك" ناقص من ج.
[٧] "قد استعملت محذوفة في ايم" زائد في ت.
[٨] في ت: "كما".
[٩] في ب، ج، س: "الكلم".
[١٠] "فتحتاهما" ناقص من ت، ج.
[١١] في ج، ت: "الداخلة".
[١٢] في ت: "لا".
[١٣] في ج: "تكون".

غير أبي علي[1]: ألف ايمن وايم عند الكوفيين ألف قطعٍ، وأيمن جمع يمين[2]، قال وما أنشده يونس[3] من قول الشاعر:[4]

[فَقَالَ فَرِيقُ القَوْمِ لَمَّا نَشَدتُّهُمْ نَعَمْ وَفرِيقٌ] لَيْمُنُ اللَّهِ ماَ نَدْرِي[5]

الرواية فيه: أيمن الله بقطع الألف ونصبه، على حدّ قولهم: الله لأفعلنَّ ذلك، وليس رواية البصريين حجة على الكوفيين. قال: ولو كانت ألف وصل لكانت مكسورة، ولا سبيل إلى أن تُجعل مثل ألف لام التعريف في الفتح، لأن فتح تِيك شاذٌّ لا يُقاس عليه.

قال: ويجوز أن يكون حذف الهمزة على تسليم رواية البصريين -كما قيل- ويلمّه، فإن قيل: ويلمّه[6] شاذ لا يقاس عليه، قيل: وكذلك فتحُها حملا على ألف لام التعريف شاذ لا يقاس عليه.[7]

[فتح ألف التعريف]

(**وفتح ألف التعريف**) في الابتداء نحو الرجل، وإن لم يكن[8] للقطع عند سيبويه[9]، أو للقطع عند الخليل[10] ثمّ جعل للوصل (**لكثرته أيضًا**)، أي لكثرة استعماله.

---

[1] سبقت ترجمته ص.٧٥.

[2] انظر: الأنباري، الإنصاف، ٤٠٤/١.

[3] سبقت ترجمته ص.٧٥.

[4] "من قول الشاعر" ناقص من ج.

[5] في ت: "الذي"؛ البيت من الطويل، لنصيب بن رباح. انظر: ديوان نصيب بن رباح، ٩٤؛ سيبويه، الكتاب، ٥٠٣/٣؛ ابن جنّي، اللمع، ١٢٢؛ الأصفهاني، شرح اللمع، ٧٩٤.

[6] "ويلمه" ناقص من ت.

[7] من قوله: "نحو ما انشده يونس فقال فريق القوم" إلى قوله: "لام التعريف شاذ لا يقاس عليه" ناقص من س.

[8] في ت: "تكن".

[9] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[10] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[فتح الألف في «اَكْرِمْ»]

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**فُتح الألف في أكرم**) أمرا للمخاطب من باب الإفعال، وحقّه[1] أن يُضمّ لأن ما بعد حرف المضارعة ساكن؟ قلنا: إنما فُتح (**لأنه**) أي لأن الألف في أكرم (**ليس من ألف الأمر**) الذي يُجلب للافتتاح، (**بل**) [٥٤/ب] إنما هو (**ألف قطْع**) يثبت في الابتداء والوصل (**محذوفٌ**)، بالرفع صفة ألف (**مِن تُأكرِم**) بإثبات الهمزة، (**و**) لكنها (**حُذفت**) من تُأكرِم (**لاجتماع الهمزتين في**) المتكلّم وحده، نحو: (**أُأَكرِمُ**)[2] بهمزتين، حُذفت الثانية للاستقبال[3]، ثمّ حُذف[4] من تأكرم ويأكرم[5] ونأكرم وإن لم يَجتمع همزتان حملا على أأكرم، ولما أرادوا اشتقاق الأمر احتاجوا إلى همزةٍ، فأتَوا بالهمزة المحذوفة، وقالوا[6] مِن تأكرم: أكرم، ومن هنا تَعلم أنه إذا كان ما بعد حرف المضارعة متحرّكا لا يحتاج إلى همزة وصل، فتقول من تدحرج: دحرج[7]، ومن تقاتل: قاتل، ومن تفرّح: فرّح، فلا يكون أكرم مما بعد حرف المضارعة ساكنا، وإنما هو مما بعد حرف المضارعة متحرّكا، وإنما قال: وفُتح ألف ايمن وكذا فيما[8] بعده لأنها تكتب

---

[1] في ب: "حقّ".
[2] في ج: "أكرم".
[3] في س: "للاستقال".
[4] في ت: "حذفت".
[5] "ويأكرم" ناقص من ج؛ في ت: "يؤكرم".
[6] في ت: "فقالوا".
[7] "و" زائد في ج.
[8] في ج، ت: "ما".

أوّلا، فسمّاها ألفا لذلك، ولأنه قال[1] الجوهري[2]: الألف على ضربين لينة ومتحرّك[3]؛ فاللينة تسمّى ألفا، والمتحرّكة[4] تسمّى[5] همزة.

[عدم الحذف ألف الوصل في باب «عَلِمَ»]

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**لا يُحذف**[6] **ألفُ**[7] **الوصل في الخطّ**) كما حُذفت في الوصل؟ قلنا: إنما لم تحذف في الخطّ (**حتّى لا يلتبسَ الأمر من عَلِم**) بتخفيف اللام بالأمر من عَلَّم بتشديدها.

[التفريق بين «عُمَر» و«عَمْرو» بالواو]

(**فإن قِيل**): لا نسلّم الالتباس لأنه (**يُعلم**) الفرق بينهما (**بالإعجام**) ، أي الضبط[8] فإن أحدهما مشدّد والآخر مخفف. (**قلنا:**)[9] الجواب (**إن الإعجام يُترَك كثيراً ومِن ثَمّ**)[10]، أي ومِن أجل أن الإعجام يُترك كثيراً (**فرّقوا**) أهل الرسم (**بين عُمر**) بضمّ العين وفتح الميم (**وعَمْرو**) بفتح العين وسكون الميم (**بالواو**). فإن قيل: لم أعطوا الواو لعمرو ولم يعطوها [٥٥/أ] لعمر؟ قلنا: لأن عَمْرو خفيف لسكون وسطه وفتح عينه، والزيادة[11] مستلزمة للثقل فناسب إعطاؤها له.

---

[1] انظر: الجوهري، الصحاح، ١٧.

[2] سبقت ترجمته ص.٣٩.

[3] في س: "متحركة".

[4] في س: "المتحرك".

[5] صح هامش ت: "تسمّى". | "تسمّى" ناقص من ج، س.

[6] في ت، ج، س: "تحذف".

[7] "ألف" ناقص من س.

[8] في ت: "بالضبط".

[9] "في" زائد في ت، ج، س.

[10] في س: "ثمة".

[11] "عينه و" ناقص من ج.

[حذف الألف في «بسم الله»]

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**حُذِفَ**) الهمزة في (**بسم الله**) خطًّا مع عدم الالتباس؟ قلنا: إنما حذفت (**لكثرة الاستعمال**)، لأن المتين يقولها في جميع أحواله[1]، (**و**) الدليل على أنها[2] تحذف لكثرة الاستعمال[3] أنها (**لا تحذف**) خطًّا (**في** ﴿ **اقْرَأْ**[4] **بِاسْمِ رَبِّكَ**...﴾[سورة العلق ١/٩٦] [5] **لقلة الاستعمال**)، فإن القارئ يمرّ عليها مرة واحدة في كلّ ختم، وحذفها من اسم الله مجرور بالباء مضافا إلى لفظ الجلالة إذا لم يكن للباء متعلّق باللفظ[6] مذهبُ قوم. فإن قلت: ﴿ **اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ**...﴾، أو خذ هذا على اسم الله، أو تبرّكت باسم الله، أثبتَّ الألف على مذهبهم، ومقتضى كلام ابن مالك[7] في التسهيل[8] أنها لا تحذف إلا إذا قلت ﴿...بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ﴾[سورة النمل ٢٧/٣٠][9]، ولا يُحذف من **بسم**[10] **الله** لو نطق به وحده. وقال الفراء[11] في قوله تعالى ﴿...بِسْمِ اللهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا...﴾[سورة هود ١١/٤١][12]: إن شئت أثبتَّ وإن شئت حذفتَ. مَن أثبتَ قال إنها غير مبتدأ بها، وليس معها الرحمن الرحيم، ومَن حذف قال

---

[1] في ت: "أفعاله".

[2] في ت: "أنه".

[3] "الاستعمال" ناقص من س.

[4] في ب: "إقر".

[5] تمام الآية: ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ [سورة العلق ١/٩٦]؛ "﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾" ناقص من ج.

[6] في س، ت، ج: "في اللفظ".

[7] سبقت ترجمته ص.٦.

[8] انظر: ابن مالك، تسهيل، ٣٣٥.

[9] تمام الآية: ﴿ إِنَّهُ مِن سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ﴾[سورة النمل ٢٧/٣٠].

[10] في ت: "اسم"؛ في ج: "باسم".

[11] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[12] تمام الآية: ﴿ وَقَالَ ارْكَبُواْ فِيهَا بِسْمِ اللهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾[سورة هود ١١/٤١].

كان معها الرحمن الرحيم. وأجاز الكسائي[1] حذفَها في[2] بسم الله الرحمن، وباسم القادر[3]، ولم يلتزم الإضافة إلى الجلالة، وأبطل ذلك الفراء[4]، وقال ثعلب[5]: إذا قلت أبدأ باسم الله أثبتَّ الألف، وقد يجوز حذفها إذا نَوَيت الابتداء.

وزعم بعضُهم أنه لا حذف في بسم الله، وإنما هو على لغة من يقول في اسم (الله)[6] سم بلا همزة، ثمّ لمّا دخلت الباء خُفف السين بالإسكان، كما في أبَلّ، والتُزم التخفيف[7].

[جزم آخر الأمر الغائب باللام]

(**وجزْمُ آخره**) أي آخر الأمر (**إذا كان باللّام** [٥٥/ب] **إجماعاً**) من البصريين والكوفيين، وإنما جُزم (**لأن اللام**) أي لام الأمر (**مُشابة بكلمة الشرط في النقل**) إلى الاستقبال، وهم يحملون النظير على النظير.

---

[1] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[2] في ج، ت: "من".

[3] في ب: "القاهر".

[4] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[5] سبقت ترجمته ص.٥٧.

[6] "الله" زائد في ج.

[7] من قوله: "فإن قلت اقرأ باسم ربك" إلى قوله: "بالاسكان كما في ابل والتزم التخفيف" ناقص من س.

[جزم آخر الأمر الحاضر باللام]

(**وكذلك**[1] **المخاطب**) آخره مجزوم (**عند الكوفيين لأن أصل اضرب**[2] **لِتَضْرب عندهم، ومن ثَمّ**) أي ومن أجل أن أصل اضرب (عندهم)[3] لتضرب (**قرأ النبي عليه الصلاة والسلام**[4]﴿...**فَلْتَفْرَحُوا**...﴾[سورة يونس ٥٨/١٠][5] بالتاء الفوقية، وفي الحديث:{لِتَأْخُذُوا مَصَافكُمْ}[6]، (و) قال[7] الشاعر:

لِتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ فَلْتُقَضِّ حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَا[8]

(**فَحُذِف اللام لكثرة الاستعمال**) كما حذف في قوله:

مُحَمَّدُ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرٍ تَبالاَ[9]

---

[1] في س، ت: "كذا".

[2] "عندهم" زائد في ج.

[3] "عندهم" زائد في ج.

[4] في س: "م".

[5] في ب: "فليفرحوا"؛ تمام الآية: ﴿قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَٰلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾ [سورة يونس ٥٨/١٠]. هي قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بن كعب. الآية من سورة يونس [٥٨/١٠] والإستشهاد فيها: "فلتَفرحو". قرأ النبي بالتاء الفوقية، وقرأ الباقون بالياء " فليَفرحو". انظر: محيسن، الهادي شرح طيبة النشر، ٢٩٩/٢؛ الأنباري، ايضاح الوقف والابتداء، ٢٢٤/١.

[6] حديث غريب كما قال الزيلعي في كتابه تخريج الأحاديث والآثار. رووي عن النبي صلى الله عليه وسلم في بعض غزواته. النظر: الزيلعي، تخريج الأحاديث والآثار، ١٢٧/٢.

[7] "و" زائد في ت، س.

[8] البيت من الخفيف وهو بلا نسبة. قال ابن هشام في كتاب مغني اللبيب عن معنى البيت: "لتكن أنت أفضل من يقضي حوائج المسلمين ويلبي طلباتهم" والشاهد فيه: " (لتقم) حيث إنّ الشاعر أمر المخاطب بالفعل المضارع المقرون بلام الأمر، على أنّ ذلك هو الأصل في رأي الكوفيين" انظر: ابن هشام، مغني اللبيب، ٤٤٤/١؛ السيوطي، شرح شواهد المغني، ٦٠٢/٢؛ البغدادي، خزانة الأدب، ١٤/٩؛ أبو حيان، تذكرة النحاة، ٦٦٦.

[9] البيت من الوافر. الشاهد مذكور في ص.١٧٢.

أي لتَفْدِ، (**ثمّ حُذفت علامة الاستقبال**) التي هي التاء (**للفرق بينه**) أي بين الأمر (**وبين المضارع، فبقي الضاد**) بعد حذف علامة الاستقبال (**ساكنا، فاجتُلبت**[1] **همزة الوصل**) لرفضهم الابتداء بالساكن، (**ووُضِعت**) همزة الوصل (**مَوضِع علامة الاستقبال**)[2]، (**وأُعطِي له**) أي للهمز (**أثرُ علامة الاستقبال**) –وهو الإعراب– بأن صُيِّر الفعل معها معربا[3]، (**كما أُعْطِيَ لِفَاءِ**[4] **عَمَلُ رُبَّ**[5] **في قول الشاعر**) –وهو امرؤ القيس–[6]:

(**فَمِثْلِكِ حُبْلَى**[7] **قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا**[8] **عَنْ ذِي تَمَائِمِ مُحْوِلِ**)[9]

---

[1] في ج: "فاجتلب".

[2] صح هامش ت: "ساكنا فاجتلبه همزة الوصل لرفضهم الابتداء بالساكن ووضعت همزة الوصل موضع علامة الاستقبال".

[3] في ت: "معربا معها".

[4] في هامش س: "الفاء وضعت موضع ربّ فلهذا كان مثلك"؛ في ب، ت: "الفاء".

[5] "عمل رب" ناقص من ج.

[6] هو: امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن يعرب ابن ثور بن مرتّع بن معاوية بن كندة. وهو من اهل نَجْد من الطبقة الاولى. هو أشعر وأشهر الناس في عصره. انظر: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٣٧–٤٠؛ القُرشي، جمهرة، ٦٥؛ الجمحي، طبقات الشعراء، ٤١.

[7] في هامش س: "أي امراءة حبلى".

[8] في هامش س: "قوله فالهيتها أي اشتغلها عن ذي تمائم أب عن صبى ذي تمام النمائم جمع نميمة ومحول أي عن صبى قد مضى عليه حول كامل المبي ربّ امراءة صلى قد اتتها ليلا فاشتغلتها عن ولدها الّذي علقها عليه التعويذ وقد مضى عليه حول كامل".

[9] في ب، س: " مُحْمولِ". | البيت من الطويل لإمرئ القيس بن حجر الكندي من معلقته. أورد ابن هشام في كتابه المغني اللبيب شاهداً على أنَّ "مِثْلِكِ" مجرور بعد الفاءِ بإضمار "رُبَّ" ويجوز نصب "مثلك" بالفعل بعده. البيت في ديوان إمرئ القيس: فَمِثْلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمَ مُغْيَل. انظر: امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، ١٢؛ شُراب، شرح الشواهد الشعرية، ٢٢٠/٢، ٢٢١؛ البغدادي، خزانة الأدب، ٣٣٤/١؛ يعقوب، المعجم المفصل، ٥٦٨/٦؛ ضيف، تاريخ الأدب العربي، ٢٤٩/١.

حبلى بدل من مثلك، ومرضع معطوف على حبلى، (و) قد[1] حرفٌ تحقيق، طرقت: فعل وفاعل[2]، ومفعول[3] محذوف، أي طرقتها، فألهيتُها: فعل وفاعل ومفعول، والفاء[4] للتفريع أو للتشبية، عن ذي تمائم متعلّق بألهيتُها، وتمائم مجرور بإضافة ذي إليه، ويروى:

فَمِثْلَكِ بِكْرًا [٥٦/أ] قَدْ طَرَقْتُ وَثَيِّباً [فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مُغْيَلِ][5]

ويروى: مرضعاً، يعني بنصب مثلَك على أن الفاء غير جارة، فعل[6] هذا بكرًا بالنصب بدل من مثلك أيضاً، و"مُحوِلِ"[7] بدل من ذي تمائم، وأصله محول[8] ذي تمائم، على أن ذي تمائم صفة له، ولكن لما قُدِّمت الصفة أعربت بحسب العوامل، وأعرب الموصوف على البدلية، ويروى ومفيل، ومعنى طرقتها:

---

[1] "و" زائد في ت.

[2] "و" ناقص من س.

[3] في ب، ت، س: "المفعول".

[4] "محذوف أي طرقتها فالهيتها فعل وفاعل ومفعول و" ناقص من ج.

[5] هذه رواية سيبويه. الشاهد فيه: خفض الكلمة "مثلك" على إضمار "رب" وقد ينصب على المفعولية للفعل الذي بعده. قال التبريزي في كتاب شرح القصائد: " يريد رُبَّ مثلك، والعرب تبدل من ربَّ الواو، وتبدل من الواو الفاء لاشتراكهما في العطف، ولو روى البيت: "فَمِثْلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ" لكان جيدا، على أن تنصب مثلا بطرقت وتعطف مرضعا عليه، إلا إنه لم يُرو." انظر: سيبويه، الكتاب، ١٦٣/٢: شرح القصائد العشر، ١٩.

[6] في س، ت، ج: "فعلى".

[7] في ب، س: "محمول".

[8] في ب، س: "محمول".

أي[1] أتيتها ليلاً، والتمائم التعاويذ، واحدها تميمة، وهي العودة التي تعلّق على الصبي وقاية (له)[2] من العين أو السحر، ومُحوِل[3] من أحول[4] الصبي فهو محول إذا تمّ له حَوْلٌ أي سنة.

وإنما خصّ الحبلي والمرضع بذلك[5] لأنهما أزهدُ النساء في الرجال وأقلُّهن شغفاً بهم، والْمُغْيِل هي التي تُؤَتَى[6] وهي تُرضِع أو حامل، والشاهد حيث حُذف ربّ وأُعطي الفاءُ عملَها.

ورُدّ قول الكوفيين بأن إضمار الجازم ضعيف كإضمار الجارّ. قال ابن هشام[7] في المغني: وبقولهم – يعني الكوفيين– أقول، لأن الأمر معنى، فحقُّه أن يؤدَّى بالحرف، ولأنه أخو النهي وقد دُلّ عليه بالحرف، ولأن[8] الفعل إنما وُضع لتقييد الحدث بالزمان المحصَّل، وكونه خبرا أو أمرا خارج عن مقصوده، ولأنهم قد نطقوا بذلك الأصل، كقوله:

لِتَقُمْ أنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ فَلْتُقَضِّ حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَا[9]

---

[1] "أي" ناقص من ج.

[2] "له" زائد في ت.

[3] في ب: "محمول".

[4] "الصبي وقاية من العين أو السحر ومحمول من أحول" ناقص من ج.

[5] في ج: "في ذلك".

[6] في ج: "يؤتى".

[7] سبقت ترجمته ص.٢٩.

[8] "و" ناقص من ت، ج.

[9] الشاهد مذكور في ص.٢٠٣.

وقراءة جماعة: ﴿...فَبِذَٰلِكَ فَلْتَفْرَحُوا...﴾[سورة يونس ٥٨/١٠][1]، وفي الحديث:{لِتَأْخُذُوا مَصَافَّكُم}[2]، ولأنك تقول اغزُ واخشَ وارمِ واضربوا واضربي كما تقول في الجزم، ولأن البناء لم يُعهد كونُه بالحذف، ولأن المحقِّقين على أن أفعال الإنشاء مجرَّدة عن الزمان، كبِعتُ وأقسمتُ وقبِلتُ، وأجابوا عن كونها مع ذلك أفعالا بأن تجرُّدَها عارضٌ لها عند [٥٦/ب] نقلها عن الخبر، ولا يمكنُهم ادّعاء ذلك في نحو قُم؛ لأنه ليس له حالة غير هذه، وحينئذ تُشكِل فعليَّتُه، وإذا ادُّعي أن أصله "لتقم" كان الدالة[3] على الإنشاء اللامَ لا الفعلَ[4]، (**وعند البصريين**) أمر المخاطب (**مبنيٌّ**) على ما يُجزم به مضارعه، (**لأن الأصل في الأفعال (البناء)**[5]، **و**) ما أُعرب منها فعلى[6] خلاف الأصل، كما أن الأصل في الأسماء الإعراب، وما بني منها فعلى[7] خلاف الأصل، وعند الكوفيين الإعراب[8] أصل فيهما.

ولقائل أن يقول: اذا كان الأصل في الأفعال البناء[9] لم أُعرب المضارع؟ قلنا: (**إنما أُعرب**[10] **المضارع لمشابهةٍ بينه وبين الاسم، و**) قد تقدم وجه المشابهة في بحث المضارع، ولما (**لم يَبقَ**[11] **المشابهة بين الأمر**

---

[1] تمام الآية: ﴿قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَٰلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾[سورة يونس ٥٨/١٠]. الشاهد مذكور في ص.٢٠٣.

[2] الشاهد مذكور في ص.٢٠٣.

[3] في ج، ت: "الدال".

[4] من قوله: "ومفيل ومعنى طرقتها" إلى قوله: "كان الدالة على الإنشاء اللام لا الفعل" ناقص من س.

[5] "البناء" زائد في ت، ج، س.

[6] في ب: "فعل".

[7] "خلاف الأصل كما أن الأصل في الاسماء الإعراب وما بني منها فعلى" ناقص من ج.

[8] "الإعراب" ناقص من ج.

[9] "البناء" ناقص من ت.

[10] "المضارع قلنا إنما اعرب" ناقص من ج.

[11] في ت: "يبقى".

والاسم بحذف) أي بسبب حذف (**حرفِ المضارعة**) بُني، (**ومِن ثَمّ**) أي ومن أجل انتفاء المشابهة بين الأمر والاسم (**قيل: قوله**) تعالى: ﴿... **فَلْتَفْرَحُوا**...﴾[سورة يونس ٥٨/١٠] [١] بالتاء في قراءة النبيّ[٢] عليه الصلاة والسلام[٣] (**معرَبٌ بالاجماع، لوجود علّة الإعراب، وهي حرف المضارعة.**

[زيادة نونا التأكيد في آخر الأمر]

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**زِيدَ في آخِر الأمر**) مطلقا (**نون التأكيد**) خفيفةً كانت أو ثقيلةً (لاستدعائها الطلب)[٤]؟ قلنا: زِيدت (**لتأكيد الطلب**)، إذ الطالب إنما يَطلب في العادة ما هو مرادٌ له فكان ذلك مقتضياً لتأكيده، لأن غرَضَه في تحصيله، والطلب إنما يتوجه إلى المستقبل الغير الموجود، وذلك (**نحو لِيَضْرِبَنَّ**) بالخفيفة أو الثقيلة، (**لِيَضْرِبَانِّ**) بالثقيلة فقط، (**لِيَضْرِبُنَّ**[٥]) بالخفيفة أو[٦] الثقيلة، (**لِتَضْرِبِنّ**)[٧] بهما للغائبة[٨]، (**لِتَضْرِبَانِّ لَيَضْرِبْنَانِّ**) بالثقيلة فقط.

(**و**) لقائل أن يقول: لم (**فُتِح الباء**) الموحدة (**في فعل**) الغائب [٥٧/أ] والغائبة، (**نحو: لِتَضْرِبَنَّ**)[٩] بالياء والتاء؟ قلنا: إنما فُتح (**فِرارًا**)، أي لأجل الفرار (**عن اجتماع الساكنين**) بين الباء الموحدة التي

---

[١] تمام الآية: ﴿ قُلْ بِفَضْلِ اللهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُواْ هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ [سورة يونس٥٨/١٠].

[٢] الشاهد مذكور في ص.٢٠٣.

[٣] في س: "م".

[٤] "لاستدعائها الطلب" زائد في ت، ج، س.

[٥] صح هامش ت: "لِيَضْرِبُنّ".

[٦] في س: "و".

[٧] "بالخفيفة أو الثقيلة لتضربنّ" ناقص من ت، ج.

[٨] "للغائبة" ناقص من ج.

[٩] في ج، ت: "ليضربن".

سكنت للجازم وبين النون الخفيفة والنون[1] الأُولى من نونَيْ[2] الثقيلة، وهم إذا ركَّبوا كلمة مع كلمة أخرى فتحوا آخر الأولى، نحو: خمسة عشر، على أنه لا يمكن أن يُضمّ ولا يُكسر للالتباس بالجمع أو المخاطبة على قلّة[3]، (**وفُتِح[4] النون**) الثقيلة (**لِلخِفة. و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**حذف واو لِيَضْرِبُوا**) عند دخول[5] نون التأكيد وقيل ليضربن بضمّ الموحدة؟ قلنا: إنما حُذف (**اكتفاءً**) أي للاكتفاء (**بالضمّة**)[6]، لأنها (لا)[7] تدلّ عليها، (**و**) كذلك[8] حُذف (**ياء اضْرِبِي**) عند دخول نون التأكيد وقيل اضربِنَّ بكسر الموحدة (**اكتفاءً بالكسرة**) لأنها تدلّ عليها، ولهذا لا يُحذف[9] في لا[10] تخشوُنّ ولتبلوُنّ و[11] (في)[12] فإما تريِنّ (إلا على قلّة)[13]، لعدم ما يدلّ عليها.

---

[1] في س، ت، ج: " أو ".
[2] في ج، ت: "نون".
[3] "على قلّة" ناقص من س.
[4] في ت: "فتحوا".
[5] "دخول" ناقص من س.
[6] في س: "بالضم".
[7] "لا" زائد في س.
[8] في ب: " لذلك ".
[9] في س، ت، ج: "تحذف".
[10] "لا" ناقص من س.
[11] "و" ناقص من ج، س.
[12] "في" زائد في ت.
[13] "إلا على قلّة" زائد في س.

ولقائل أن يعود ويقول: لِمَ **(لَمْ يُحذَف**[1] **ألف التثنية)** التي في تَضْرِبَانِّ[2] المؤَكَّد بالنون الثقيلة اكتفاءً بالفتحة كما حُذف في ليضربوا واضربي اكتفاءً بالضمّة والكسرة؟ قلنا: إنما لم يحذف[3] **(حَتّى لَا يَلْتَبِسَ)** المثنّي **(بِالوَاحَد)**، إذْ يَبقي ليضربَنَّ واضربَنَّ، فلا يُعلم أهو مفرد أو مثنّي. فإن قلت:لم حُذف واو ليضربوا وياء اضربِي إِذَا دَخل نون التأكيد، مع أنه يلزم منه التقاء الساكنين على حدّه؟ أُجيبُ بأنه لما طالت الكلمة واستطالت حذف كلا منهما[4]. **(و)** لقائل أن يقول:لِمَ **(كُسرت النون الثقيلة بعد ألف التثنية)** في نحو لِتَضْرِبَانِّ[5] واضربانِّ، مع أن أصلها الفتح؟ قلنا: إنما كُسرت **(لأنها)** -أي النون الثقيلة- **(مشابهة بِنون التثنية)** من حيث إن كلا منهما [٥٧/ب] واقع بعد ألف التثنية، ومن حيث إن (كلا منهما)[6] تُشبه[7] الآخر صورةً، أو كُسرت لئلا (يلزم)[8] توالي فتَحَات. **(و)** لقائل أن يقول:لِمَ **(حُذف النون التي هي تدلّ**[9] **على الرفع في مِثْل هل**[10] **يَضْرِبَانِّ)**[11] مؤَكَّدًا بالنون الثقيلة، وأصله تضربانّ بنونين؛ الأولى نون الإعراب، والثانية نون التأكيد؟ قلنا: **(لأن ما قبل النون الثقيلة)** -وهو الفعل- **(يصير مبنياً**، و)

---

[1] في س، ج: "تحذف".
[2] في ج، ت: "يَضْرِبَانّ".
[3] في س، ت، ج: "تحذف".
[4] "كلا منهما" ناقص من ت، ج، س.
[5] في ج، ت: "لِيَضْرِبَانّ".
[6] "كلا منهما" زائد في ت، ج، س.
[7] في س، ت، ج: "يشبه".
[8] "يلزم" زائد في س.
[9] في س: "يدلّ".
[10] "هل" ناقص من ت، ج.
[11] في س، ج: "تَضْرِبَانّ".

نون الإعراب يُصَيِّرَ ما قبلها معرباً، فحذف نون الإعراب لئلا يصير الفعل معرباً (و)[1] مبنياً في حالة واحدة، وهذا مذهب الأخفش[2]، فإن الفعل عنده مبنيّ مع[3] نون التأكيد سواءٌ باشَرَت أمْ[4] لم (تُباشر)[5]، ومذهب الجمهور –واختاره ابن مالك[6]– أنه إن باشرَت نون التأكيد الفعل بأن لا يَفصل فاصل لا لفظاً ولا تقديراً فالفعل مبنيّ، وإلا فهو معرب. وعلى هذا حُذفت (النون)[7] لتوالي الأمثال في هذا المثال. ونُقل عن بعضهم أنه معرب، وإن باشرَت نون التأكيد. ولقائل أن يقول: لِمَ (**أُدْخِل الألف الفاصلة في مثل لِيَضْرِبْنَانِّ**) الذي هو جمع المؤنث؟ قلنا: (**فراراً**) أي لأجل الفرار (**عن اجتماع النونات**)، إذ أصله ليضربنَّ، واختير الألف للفصل، لأنه أخف من الواو والياء.

(**وحكم**) النون (**الخفيفة مثل حكم الثقيلة**) فيما تقدم، (**إلا أنه**) أي النون الخفيفة (**لا تدخل**[8] **بعد الألفين**)؛ ألف التثنية والفاصلة، وإنما لم تدخل (**لاجتماع الساكنَيْن على غير حدّه**)، وحدُّه أن يكون الأوَّل حرفَ مدٍّ والثاني مُدغَمًا نحو دابّة. و(**عند يونس**[9] و) الكوفيين (**يدخل**)[10] النون الخفيفة على فِعل الاثنين وجماعة النساء؛ باقيةً على السكون عند يونس[11] (**قياساً على الثقيلة**، و) تمسكا بقراءة نافع

---

[1] "و" زائد في ت.

[2] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

[3] في ج: "على".

[4] في س، ت: "أو".

[5] "تباشر" زائد في ت، ج، س.

[6] سبقت ترجمته ص.٦٠.

[7] "النون" زائد في ت، ج، س.

[8] في ب: "يدخل".

[9] سبقت ترجمته ص.٧٥.

[10] في س: "تدخل".

[11] سبقت ترجمته ص.٧٥.

﴿...وَمَحْيَايَ...﴾[سورة الأنعام ١٦٢/٦][1] بسكون [٥٨/أ] الياء، وبقولهم: والتقت خلقنا البطان، وبنحو لام راء[2] وكاف[3] (و) هاء[4] وعين صاد، ومُحرّكة بالكسر عند بعض، وذكر ابن مالك[5] في شرح التسهيل عن يونس[6] أنه يَكسر النون.

[المواضع التي تدخل فيها نونا التأكيد]

والنونان[7] (**كلاهما يدخلان[8] في سبعة مواضع**) مجرور بالفتحة لصيغة منتهى الجموع، وإنما دخلا في هذه المواضع السبعة (**لوجود معنى الطلب فيها**)، أي في هذه السبعة، فإنهما لا يَلحقان في السبعة إلّا ما فيه معنى الطلب أو شبهه، وعليه جميع[9] المحققين كابن الحاجب[10]، وإنما قال[11] لوجود معنى الطلب فيها تغليبا.[12]

---

[1] تمام الآية: ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾[سورة الأنعام ١٦٢/٦]. هي قراءة نافع. والإستشهاد فيها: "مَحْيَايْ". بسكون الياء. انظر: الداني، جامع البيان، ٥٠٨.

[2] في س: "واو".

[3] "و" ناقص من س.

[4] "و" زائد في س.

[5] سبقت ترجمته ص.٦.

[6] سبقت ترجمته ص.٧٥.

[7] في ج: "النون".

[8] في س: "تدخلان".

[9] في ج، ت: "جمع".

[10] سبقت ترجمته ص.٢٣؛ انظر: ابن الحاجب، الكافية، ٥٦.

[11] صح هامش ت: "قال".

[12] انظر: ابن كمال باشا، الفلاح شرح المراح (شرحان على مراح الأرواح)، ٦١.

[النهي]

[بيان النهي وأشباهه]

الأوّل (**الأمر كما مرّ**) من[1] نحو لِيَضْرِبَن إلى آخره، فإن الأمر لطلب وجود الفعل.

(**و**) الثاني (**النهي نحو**) يا زيد (**لا تَضْرِبَنّ**) عمراً، فإنه لطلب عدمه.

(**و**) الثالث (**الاستفهام**) سواء كان أدواته أسماء أم[2] حروفاً، (**نحو هَل تَضْرِبَنّ**) عمرا أو[3] (أ) تَضْرِبَنّ[4] خالداً أو[5] كيف تضربن بكراً، فإنه سؤال عن حصول الفعل.

(**و**) الرابع (**التمنى نحو لَيْتَكَ تَضْرِبَنَّ**) زيد، فإنه لطلب (حصول)[6] الشيء سواء كان ممكنا أم[7] غير ممكن.

(**و**) الخامس (**العَرْض**) بسكون الراء (**نحو أَلَا**[8] **تَضْرِبَنَّ**) زيدا، فإنه طلب الشيء بلين ورفقٍ، والتحضيض بضادَيْنِ لمّا كان كالعرض أسقطه، نحو: هلَّا تضربن زيداً، لأنه طلب بحثٍّ وإزعاج، على أن المثال صالح لهما فإن كان (فإن كان)[9] للعرض[10] تُخفَّف اَلْاَ وان كان للتحضيض[11] تُشدّد.

---

[1] "من" ناقص من ت.

[2] في س، ت: "أو".

[3] في س، ت: "و"؛ "أو" ناقص من ج.

[4] "أ" زائد في ت، س.

[5] في س، ت: "و".

[6] "حصول" زائد في ت، ج، س.

[7] في ج، ت: " أو".

[8] في ج: "لا".

[9] "فإن كان" زائد في ج.

[10] في س: "العرض".

[11] في ت: "للتخصيص".

(**و**) السادس (**النفي قَليلاً** و) إن لم يكن فيه معنى الطلب[1] (**مشابهةً**) أي لأجل مشابهة النفي (**بالنهي**) في المعنى، لأن كلا منهما لترك الفعل[2]، (**نحو لا تَضْرِبَنَّ**)[3]، وهو مذهب أبي الفتح[4] والزمخشري[5] وابن مالك[6] وغيرِهم. وظاهرُ قوله تعالى ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَّا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنكُمْ خَاصَّةً...﴾[سورة الأنفال ٢٥/٨] [7]، [٥٨/ب] وقولِه ﴿... لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ...﴾[سورة النمل ١٨/٢٧] [8] يدلّ عليه، ومنعه الجمهور إلّا في تأكيد أو ضرورة. ومنه قوله:

يَحْسَبُهُ الجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا[9]

أي يعلمَنْ بالنون، قلبت النون فيه ألفا تشبيهاً لها بالتنوين.

---

[1] "الطلب" ناقص من ج.

[2] صح هامش ت: "الفعل".

[3] في ب، ت، ج: "يضربن".

[4] سبقت ترجمته ص.٣٤.

[5] سبقت ترجمته ص.٥٠.

[6] سبقت ترجمته ص.٢.

[7] تمام الآية: ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَّا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنكُمْ خَاصَّةً ۖ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [سورة الأنفال ٢٥/٨].

[8] تمام الآية: ﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِي النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾[سورة النمل ١٨/٢٧].

[9] البيت من الرجز، وقال السيرافي: بحر البيت هو الكامل. في الاختلافات عن قائله أيضا. يستطيع أن يكون أبو حيان الفقعسي أو مساور العبسي أو الدبيري أو عبد بني عبس. قال شُرّاب قائله أبو الصمعاء مساور بن هند العبسي، ونسبه البغدادي لبنت مرة بن عاهان الحارثي. وهو شاعر مخضرم. الشاهد فيه: "لَمْ يَعْلَمَا". قال الوردي عن شاهد البيت: "فقد أكد الفعل المضارع بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً؛ لسبقه بلم النافية، وهذا قليل". أصل: "ما لم يعلمن". انظر: ابن الوردي، شرح ألفية ابن مالك، ٥٨١/٢؛ شُراب، شرح الشواهد الشعرية، ٥٤/٣؛ السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ٢٥١/٤.

(و) السابع (**القَسَم، نحو**: **وَاللهِ لَأَضْرِبَنَّ**) زيدا، ولا يجوز تأكيده بهما إن كان منفيًّا، نحو: ﴿... تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ ....﴾[سورة يوسف ٨٥/١٢][١]، إذ التقدير[٢]: لا تفتؤ أَوْ كان حالا، نحو قراءة ابن كثير[٣]: ﴿ لَا أُقْسِمُ[٤] بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾[سورة القيامة ١/٧٥][٥]، أو كان مفصولا من اللام مثل: ﴿وَلَئِن[٦] مُّتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ ﴾[سورة آل عمران ١٥٨/٣][٧]، بخلاف الخبر، فإنّ هذا المعْنَى مفقود فيه، وإنّما دَخلت في القَسَم وإن لَمْ يلزم فيه مَعءنى الطلب؛ إذ قد[٨] يُقْسِم الانسان على ما (لا)[٩] يعلمه مِمّا لَيس مِن مَطْلُوبه وَلَا مِن[١٠] غَرَضه، كَقَول من أتى كبيرة: والله لأُعاقَبَنَّ مبنيا للمفعول، إما لِكَوْنِه غَالِبا، إنما يُقْسم عَلى مَا هُو مَطْلوبٌ لِلْمُتكلّم، وَحمل بقية الباب عليه، لِأَنّها منه، وإما لأنه فعل مستقبل اشْتمل على ما يقتضى تَأْكِيده مِن المَعْنى المَذْكُور آنفا، فأُجري مُجْرى الطلب، وهذا الوَجه الأخير أيضًا هُو الوجه في جَوَازِ تَأْكيد الفِعْل بهذه النون في قولهم: ويُشبه بالقسم، نحو: إما تفعلن، قال الله تعالى: ﴿...فَإِمَّا

---

[١] تمام الآية: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾[سورة يوسف ٨٥/١٢].

[٢] في س: "التقديري".

[٣] هو: عبد الله بن كثير الداري المكي أبو معبد القارى مولى عمرو بن علقمة الكناني. ولد بمكة سنة ٤٥. هو شيخ كبير ومن أحد القراء السبعة. روى عن أبي الزبير ومجاهد وعنه جرير ابن حازم وابن أبي نجيح وحماد بن سلمة وابن خثيم وغيرهم. مات ابن كثير سنة ١٢٠ بمكة. انظر: ابن مجاهد، كتاب السبعة، ٦٥-٦٦؛ العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٣٦٧/٥-٣٦٨؛ ابن خلكان، وفيات الاعيان، ٤١/٣.

[٤] في س: "قسم".

[٥] هي قراءة ابن كثير، والآية من سورة القيامة [١/٧٥]. وعلى قراءة ابن كثير أقسَم بالأولى ولم يقسم بالثانية. انظر: أبو حفص، اللباب في علوم الكتاب، ٥٤٥/١٩.

[٦] "و" ناقص من ب.

[٧] [سورة آل عمران ١٥٨/٣].

[٨] "قد" ناقص من ت.

[٩] "لا" زائد في ت، ج.

[١٠] في ج: "عن".

تَرَيِنَّ...﴾[سورة مريم ٢٦/١٩][1]، وأما تذهبن، في أن تفعلن وما بعده فعل اشتمل على ما يَقْتَضَى تَأْكِيدِه، وهو ما المزيدة على حرف الشرط، لأن ما المزيدة لِتَأْكِيد (على)[2] كلام القسم، نحو: قَوْلُه تَعَالَى: ﴿...لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم...﴾[سورة الأنبياء ٥٧/٢١][3]، فإنها مزيدة لَلتَّأْكِيد كَاشْتِمَال فعل القسم على القسم، واشْتِمَال فعل الطلب على الطلب المقتضى لِتَأْكِيدِه.

ومعنى إما تفعلن: إن اتَّفَقَ منك وجود الفعل بوجه من الوجوه افعل، وأينما تكونن أَكُن، وحَيْثمَا تجلس [٥٩/أ] أجلس[4]. **(والنهي مثل الأمر في جميع الوجوه)** المتقدم ذكرها **(إلاّ أنه)** أي النهي **(معرَب بالإجماع)** من البصريين والكوفيين، والأمر بالصيغة فيه خلاف، و[5] قد تقدم.

[بيان المبني للمجهول]

(ويَجيءُ المجهول) الذي حُذف فاعله لأغراضٍ سيأتي تفصيلها، وأقيم المفعول مقامه **(من الأشياء المذكورة)** متعلّق بجيء **(من الماضي)** بيان للأشياء[6] المذكورة، **(نحو: ضُرب بضمّ)** أوله وكسر ما قبل آخره ضُرِبا ضُربوا **(إلى آخره، ومن المستقبل نحو يُضْرب)** بضمّ أوّله وفتح ما قبل آخره يُضربان يُضربون **(إلى آخره)**.

---

[1] تمام الآية: ﴿ فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنسِيًّا ﴾[سورة مريم ٢٦/١٩].

[2] "على" زائد في ج.

[3] تمام الآية: ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ ﴾[سورة الانبياء ٥٧/٢١].

[4] من قوله: "وانما دخلت في القسم إلى قوله: "وحيث ما تجلس اجلس" ناقص من س.

[5] "و" ناقص من ت.

[6] في ت: "الاشياء".

[الغرض من حذف الفاعل]

(و) المجهول[1] (**الغَرَض مِن وَضْعه**)، وعدم ذكر الفاعل أشياء، وهي (**إما لخساسة الفاعل**)، فتصون لسانك عنه، نحو: قُتل السلطان إذا كان قاتله لصّا، (**أو لعظمته**) فتصونه عن لسانك: نحو: ﴿قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ﴾[سورة الذاريات ١٠/٥١] [2]، أي قَتل الله الخرَّاصين، يجوز أن يكون الغرض أيضا أن يُصان اسمه عن مقارنة اسم المفعول، (**أو لِشُهْرَتِه**) فيكون ذكره عبثا، أو لعدم العلم (به)[3]، أو لا يذكر[4] الفاعل لقصد صدور الفعل عن أي (فاعل)[5] كان، إذ لا غرض في الفاعل، نحو قُتِل الخارجيُّ، فإن الغَرَض المهم قتلُه لا قاتلُه، أو للايجاز، كقوله تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ...﴾[سورة الحِجر ٩٤/١٥][6]، ولا يكون[7] إلا حيث يُعلم الفاعل، لاشتراط العلم بالمحذوف، (و)[8] في باب الإيجاز مُطلَقا بطريق (ما)[9] من العقل أو العادة أو الاِقْتِران أو غيرها، كما هو مبسوط في محله، أو الإبهام لغرض، كالخوف منه[10] أو عليه، أو لئلّا يَعلمه غيرُ المخاطب لقرينة عنده، أو للتوافق إما في[11] فواصل الآي، كقوله تعالى: ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُ مِن

---

[1] "المجهول" ناقص من ت.

[2] [سورة الذّارِيَات ١٠/٥١].

[3] "به" زائد في ت، ج، س.

[4] في س: "تذكر".

[5] صح هامش ت: "فاعل".

[6] تمام الآية: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾[سورة الحِجر ٩٤/١٥]

[7] في س: "تكون".

[8] "و" زائد في ج.

[9] "ما" زائد في ج، س.

[10] "منه" ناقص من ت.

[11] "في" ناقص من ت.

نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰ﴾[سورة الليل ١٩/٩٢][1]، بُني للمفعول ليَنقلِب لامُ الفعل ألفا للفتحة قبلها، فيوافق سائر اللغات، وإما (في)[2] قوافي الشعر كقوله:

وَمَا الْمَالُ [٥٩/ب] وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ[3] وَلَا بُدَّ[4] يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ[5]

فلو بُني الفاعل[6] لا تُنصب[7] حرف الرويّ، وهو في باقي القوافي مرفوع، وذلك عَيبٌ يُسمَّى الإصراف، وإما في السجع، نحو قولهم: مَن[8] طابَت سريرتُه حُمِدَت سيرتُه[9]، فإنه لو قِيلَ حمد[10] الناس سيرتَه، اختلفت السجْعة.

[اختصاص بصيغة «فُعِلَ» في الماضي]

(**و**) لقائلٍ أن يقول: لِمَ (**اختِصّ**) المجهول (**بصيغة فُعِلَ**) بضمّ الأوّل وكسر ما قبل الآخر (**في الماضي**)؟ قُلنا: (**لأن معناه غير معقول وهو**) -أي معناه الغير المعقول- (**إسناد الفعل إلى المفعول**)، وذلك لأنه لمّا حُذف الفاعل وأُسند الفعل[11] إلى المفعول صار الفاعل عند المخاطب غير معلوم، وربَّما

---

[1] [سورة الليل ١٩/٩٢].

[2] "في" زائد في ج.

[3] في ب: "ودائع".

[4] "من" زائد في ج.

[5] البيت من الطويل، للبيد بن ربيعة العامري. يروي: وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ. انظر:السَّجَلماسي، مفتاح الإقفال، ٤٣٥؛ السمين الحلبي، الدر المَصُون، ٦٧/٥؛ العامري، ديوان لبيد بن ربيعة، ٨٩.

[6] في س، ت: "للفاعل".

[7] في ب: "يُنصب".

[8] "من" ناقص من س.

[9] العبارة للمحافظة على السجع في الكلام. من الباحث

[10] في ت: "حل".

[11] "الفعل" ناقص من ج.

يحتاج إلى قرينة في بعض الأحوال، وحيث كان معناه غير معقول (**فجُعل صيغته أيضا غيرَ معقولة**[1] **وهي فُعِلَ**) بضمّ الأوّل وكسر ما قبل الآخر، ولهذا أسقطه بعضهم من أبنية الثلاثيّ وجعلوه مفرَّعا عن فعل المبني للفاعل استثقالا للنقل من الضمّة إلى الكسرة، وكذا فِعُل بكسر الأوّل وضمّ الثاني لأنهما حركتان ثقيلتان في المخرج لكن الأوّل أخف لأن فيه انتقالا من الأثقل وهو الضمّ للاحتياج إلى تحريك الفصلتين إلى ما هو دونه في الثقل وهو الكسرة إذ لا يحتاج فيه إلا إلى تحريك عضلة واحدة (**ومن ثَمَّ**) أي ومن أجل أن صيغته غير معقولة، و(**لا يجيء على هذه الصيغة كلمة**)[2] التي هي فُعِلَ (**إلا وُعِل**) بضمّ الواو وكسر العين المهملة لغةٌ في الوَعْل بفتح الواو، وحكاه[3] الخليل[4] وهو معَز الجبل، ورُئِم بضمّ الراء وكسر الهمزة، اسمُ جنسٍ للاست، (**ودُئل**) بضمّ الدال المهملة وكسر الهمزة، ومن لم يُثبت فُعِل قال إن الدُّئِل[5] اسم قبيلة، فهو [٦٠/أ] من[6] الأعلام المنقولة عن الفعل، لأنه اسم لأبي الأسود الدؤلي[7]. وإن سُلِّم أنه

---

[1] في ب، س، ج: "معقول".

[2] صح هامش ت: "كلمة".

[3] "و" ناقص من ت، س؛ "بفتح الواو و" ناقص من ج.

[4] سبقت ترجمته ص.٢٦؛ انظر: الفراهيدي، الجمل في النحو، ٣٠٨.

[5] في س: "دئل".

[6] في ج: "عن".

[7] هو: أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن حُلَيسْ ابن نُفاثة بن عدى بن الدّيل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة. من أهل البصرة وأول أسس العربية. واضع علم النحو. وكان من علماء والشعراء والأمراء. فوضع باب الفاعل والمفعول به والمضاعف وحروف النصب والرفع والجر والجزم. وافته سنة ٦٩ بالبصرة. انظر: الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ٢١-٢٦؛ القفطي، انباه الرواة، ٤٨/١-٥٦؛ الزركلي، الأعلام، ٢٣٧/٣،٢٣٦.

اسم لدويبة شبيهة بابن عرس، كما زعم بعضهم في قول كعب بن مالك[1] يصف جيش أبي سفيان حين غزا المدينة (بقوله):[2]

جَاؤُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيْسَ مُعْرَسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّئِلِ[3]

فلم لا يجوز أن يكون منقولا من الفعل أيضا؟ سلَّمنا، لكنه شاذّ، وكذا الريم. واعتُرض بأن ذلك ممكن في الدُئل لأنه عَلَم قبيلة[4]، لا في الريم لأنه اسم جنس، والنقل لا يكون إلا في الأعلام، لا في أسماء الأجناس. وأُجِيبَ بأن السِّيرافي[5] ذهب إلى أن النقل قد يجيء في أسماء الأجناس، فلا معنى للتَّوقُّف فيه، وأما الوعل فهو أيضا شاذّ[6].

---

[1] هو: كعب بن مالك ان أبي كعب بن القين بن أسود بن غنم بن كعب بن أبي سلمة. كنيته أبا عبد الله. هو شاعر في عصر النبي صلى الله عليه سلم. توفى كعب بن مالك سنة ٥٠. انظر: بَلاذُرِي، أنساب الإشراف، ٢٤٨/١.

[2] "بقوله" زائد في ج.

[3] البيت من المنسرح، للكعب بن مالك. روى لأبي سفيان حين حرض قريشا في غزوة السويق ويصف قلة الجيش. الشاهد فيه: قوله "الدُّئِل". انظر:كعب بن مالك، ديوانه، ٢٥١؛ المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، ١٥١٣/٥؛ العيني، المقاصد النحوية، ٢٠٨٢/٤.

[4] صح هامش ت: "لأنه عَلَم قبيلة".

[5] هو: أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي النحوي. ولد سنة ٢٩٠. أحد الأئمة في عصره. هو نحوي ولغوي وفقيه وشاعر. صنف تصنيف كثيرة أكبرهم: شرح كتاب سيبويه والاقناع في النحو وألفات القطع والوصل في النحو وشرح المقصورة لابن دريد وطبقان النحاة وشواهد سيبويه وغير ذلك. أخذ السيرافي العلم عن مشايخ وعلماء كثيرين منهم: أبو بكر بن مجاهد وابن دريد وابن السراج وميرمان. مات السيرافي سنة ٩٧٩/٣٦٨. انظر: طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة، ١٦٢،١٦٣/١؛ ابن الأنباري، نزهة الألباء، ٢٢٧-٢٢٩؛ البغدادي، هدية العارفين، ٢٧١/١؛ الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ١١٩.

[6] من قوله: "وأن سلم أنه اسم لذويبة شبيهة بابن" إلى قوله: "وأما الوعل فهو أيضا شاذّ" ناقص من س.

[الاختصاص بصيغة « يُفْعَلُ » في الماضي]

(**وفي المستقبل**) يجيء المجهول (**على يُفْعَلُ**) بضمّ الأوّل وفتح ما قبل الآخر، مُختصّاً بهذه الصيغة (**لأن هذه الصيغة**[1] **مثل فُعْلَلٍ**) بضمّ الأوّل وسكون الثاني وفتح الثالث (**في الحركات**) متعلّق بمثل، فإنه بمعنى[2] مماثل، و(**السكنات**) عطف عليه وهو من باب المشاكلة، و (**لا يجيء عليه**)، أي على[3] وزن فُعْلَلَ بضمّ الأوّل وسكون الثاني وفتح الثالث (**كلمة أيضا**) إلا ما أثبته الأخفش[4] وهو "جُحْدَب" لنوع من الجراد، وأما سيبويه[5] فإنه يرويه بالضمّ فهو ك"بُرْثُن".[6] ورَوى الفراء[7] طُحْلَباً وبُرْقَعاً بفتح اللام والقاف. وقال أبو علي:[8] هو معرب، والحق ثبوته[9]؛ لأنهم يقولون: مالي منه[10] عُنْدَدٌ، أي بُدٌّ، والدال الثانية للإلحاق، وإلا لوجب الإدغام، فوجب ثبوت فُعْلَل ليكون ملحقا به فعلى[11]، هذا يقي[12] المصنف[13] ليس

---

[1] في هامش ت: "غير معقولة أيضا لأنها".

[2] "بمعنى" ناقص من س.

[3] "على" ناقص من س.

[4] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

[5] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[6] انظر: ابن يعيش، شرح المفصّل، ١٩١/٤.

[7] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[8] سبقت ترجمته ص.٧٥.

[9] "والحق ثبوته" ناقص من ج.

[10] في ج: "عنه".

[11] في ب، س: "فعل".

[12] في ج، ت: "نقي".

[13] سبقت ترجمته ص.٢.

بسديد. هذا في الثلاثيّ، وأما غيره فإنه[1] (**يجيء في**) الأفعال (**الزوائد**) على ثلاثة أحرف (**من الثلاثيّ**) المزيد (**بضمّ الأوّل**) متعلّق، بيجيء، (**وكسْرِ ما قبل الآخر في الماضي**) نحو دُحْرِج وأكرم، (**و**) يجيء (**بضمّ الأوّل وفتح** [٦٠/ب] **ما قبل الآخر في المستقبل**) نحو يدحرج ويكرم، وإنما ضُمّ الأول وفُتح ما[2] ما قبل الآخر في الزوائد (**تبَعاً للثلاثيّ**) المجرّد (**إلاّ في سبعة أبواب**)، فإنها تجيء[3] في المجهول (**بضمّ أوّل متحرّك**) منها (**مع ضمّ الأوّل وكسر ما قبل الآخر**) في الماضي، فقوله إلا في سبعة أبواب استثناءٌ من قوله من الثُّلاثيّ بضمّ الأوّل وكسر ما قبل الآخر[4]، والسبعة (**هي تُفُعِّلَ**) بضمّ التاء والفا وكسر العين من باب التفعل نحو تكسر، (**وتُفُوعل**) بضمّ الأوّل والثاني وكسر ما قبل الآخر، نحو تضورب من باب التفاعل، أصله تضارب فلمّا بُني للمجهول[5] قُلبت الألف واوا لانضمام ما قبلها، (**وافتُعِل**) بضمّ التاء والهمزة تبَعًا لها من باب الافتعال، نحو اجتُمِعَ (**وانْفُعِلَ**) بضمّ الفاء والهمزة تبَعًا لها من باب الانفعال[6] نحو انقطع وافعل[7] بضمّ العين[8] والهمزة (تبَعا لها وتشديد اللام من باب الافعلال، نحو احمَرَّ، (**واسْتُفْعِل**)

---

[1] " أما سيبويه فإنه يرويه بالضمّ فهو كبُرْثُن وروي الفراء طُحْلَباً وبُرْقَعاً بفتح اللام والقاف وقال ابو على هو معرب والحق ثبوته لأنهم يقولون مالي منه عُنْدَدٌ أي بُدٌّ والدال الثانية للالحاق والا لوجب الإدغام فوجب ثبوت فُعْلَل ليكون ملحقا به فعل هذا يقي المصنف ليس بسديد هذا في الثلاثيّ واما غيره فإنه" ناقص من س.

[2] "ما" زائد في ب.

[3] في س: "يجيء".

[4] صح هامش في ب: "الآخر".

[5] في ب: "المجهول".

[6] "نحو اجتُمِعَ وأُنْفُعِلُ بضمّ الفاء والهمزة تبعا لها من باب الانفعال" ناقص من ج.

[7] في ب: "استفعل".

[8] في ب: "التاء".

بضمّ التاء والهمزة)[1] تبعاً لها، (وبتشديد اللام)[2]، من باب الاستفعال نحو استخرج، (**وافْعُوعِل**)[3] بضمّ العين والهمزة تبَعا لها من باب الافعوال، ويوجد في بعض النسخ بدل افعلّ افعنلل، ويوجد في بعضها بَدَلَهُ افعلل[4]، من باب الافعلال، نحو اقشعر.

[ضم الفاء في الأولين]

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**ضُمّ الفاء في الأوَّلَيْن**) اللَّذين هما تفعل وتفوعل؟ قلنا: إنما ضُمّ (**حتَّى لا يَلتَبِسَ**) الأوّل (**بمضارع فعّل**) من باب التفعيل، نحو تفرح فإنه يضَمّ[5] (في)[6] التاء وفتح الفاء، (**و**) الثاني بمضارع (**فَاعَل**) نحو تقاتل مع الذهول عن حركة ما قبل الآخر فيهما، (**و**) إنما (**ضُمّ أوَّل المتحرّك في الخمسة الباقية حتّى لا يلتبس بالأمر في الوقف**) يعني (أنك)[7] (**إذا قُلْت**) فيها: (**وافْتَعَل بفتح التاء في**[8] **المجهول في**) حالة (**الوقف بوصل الهمزة**) التي في أوائلها لسقوطها في الدرج: (**وافْتَعِل**)، هكذا (**في الأمر يلزم اللَّبس**) المهروب منه (**فَضُمّ**[9] **التاء**) (في)[10] هذه الخمسة (**لإزالته**) [٦١/أ] يعني اللَّبس، (**وقِس الباقي عليه**) أي على هذا المثال[11].

---

[1] "تبعا لها من وتشديد اللام من باب الافعلال نحو احمر واستفعل بضمّ التاء والهمزة" زائد في ت، ج، س.

[2] "وبتشديد اللام" زائد في ج.

[3] في ب، ج، س: "افعول".

[4] في س: "افعل".

[5] في ت: "ضمّ".

[6] "في" زائد في ت.

[7] "أنك" زائد في ت، ج، س.

[8] صح هامش ت: "التاء في".

[9] في ب، ت: "تُضمّ".

[10] "في" زائد في ت، ج، س.

[11] "المثال" ناقص من ج.

فإن قلت: لِمَ خصص هذه الخمسة بالذكر مع أن غيرها من الزوائد يحصل فيها الالتباس؟ قلت: هذا قصر إضافي لا حقيقي، بمعنى أنه لا يتجاوز هذه الخمسة إلى غيرها في الإلباس مما ليس فيه، لا أنه لا يوجد اللَّبس إلاّ في هذه الخمسة. فإن قلت: في هذه الخمسة أفعال لازمة، واللازم لا يُبنى للمجهول[1] إلا إذا عُدِّي؟ قلت: إنما ذكرها تمرينا للمبتدئ، ولم يبال بلزومها، على أنه يمكن تعديتها بصلة حذفت للعلم بها[2] نحو[3] انقطع بزيد، واجتمع بعمرو، وما أشبه ذلك[4] يُقدر[5] كلٌّ بما يليق به. هذا.

وجعَلَ بعضُهم فعل المجهول وزناً أصليّا[6] ليس بمفرَّع على فعل[7] المبني للفاعل مستدلاً بأن نحو جُنَّ، وبُهِت، وطُل دمُه، وأُهدر دمُه، وأُولع بِكذا، وعُني بحاجتي بمعنى اعتنَى بها، وزُهي علينا بمعنى تكبَّر[8] وحُمَّ زيد، وزُكم، ووُعك[9]، وفُلج، وسُقط في يده[10]، ورُهصت الدابَّة، ونُفِست المرأة[11]، ونُتجت الناقة، وغُمَّ الهلال، وأُغمي على زيد، وأخواتِها لم تُستعمل إلا مبنيةً للمفعول، فلو كان فُعِلَ المبني[12] للمفعول[13] فرعًا

---

[1] في ت: "للمفعول".
[2] في ت: "به".
[3] "نحو" ناقص من ت.
[4] في ج: "بذلك".
[5] في ب: "يقدر".
[6] في ت: "أصيلاً "؛ في س: "أصلها".
[7] في ج: "وزن".
[8] "وعني بحاجتي بمعنى اعتني بها وزهي علينا بمعنى تكبر" ناقص من س.
[9] "ووعك" ناقص من س.
[10] " وسُقط في يده" ناقص من س.
[11] "ونفست المراة" ناقص من س.
[12] صح هامش ت: "المبني".
[13] في ب، س: " المفعول ".

لغيره لكان مستلزِما وجودُه وجودَ ذلك الغيرِ؛ ضرورة كون الفرع يستلزمُ وجودُه وجودَ[1] أصله، واللازم باطل فالملزوم مثله. بيانُ الملازمة: أن الفرعية ثابتة للأصل، ولا يوجد فرع بغير أصلٍ، ونحن وجدنا أفعالا مبنية للمفعول غير مغيرة عن المبني للفاعل، وجوابُه بالنقض وهو أن لنا جموعاً لم يسمع لها واحد كعباديد وأبابيل، والجمع فرع الإفراد اتفاقا فلو كان ما ذكرتم صحيحاً لزم كون الجمع أصلا برأسه، وأنتم لا تقولون به[2].

[1] "ذلك الغير ضرورة كون الفرع يستلزم وجوده وجود" ناقص من ج.

[2] من قوله: "واغمي على زيد وأخواتها إلى قوله: "برأسه وانتم لا تقولون به" ناقص من س.

[فصل: في اسم الفاعل]

[بيان اسم الفاعل]

(**فصل: في اسم الفاعل**[1]):بيان (**اسم الفاعل وهو**) أي اسم الفاعل (**اسم مشتقّ من المضارع**) [٦١/ب] احترازًا[2] عن أسماء الذوات (**لمن قام به الفَعْل**) الذي هو الحدث.

وسيبويه[3] يسمِّي المصدر فِعلا،[4] واحترز به عن اسم[5] المفعول واسمَي الزمان والمكان، (**بمعنى الحدوث**) احترازٌ عن الصفة المشبهة واسم التفضيل والآلة، فإن الأوَّلَين لا يتقيد معناهما بأحد[6] الأزمنة، وأما الآلة فإنها واسطة بين الفاعل ومُنفعِلِهِ في وصول الأثر إليه. لا يقال: التعريف ليس بجامع لخروج بعض اسم الفاعل، نحو واجب ودائم وباقٍ، لأن[7] ما ذكر[8] ليس باسم فاعل، وإنما هو صفة مشبهة، والصفة المشبهة تأتي على وزن الفاعل. صرَّح بذلك ابنُ مالك[9] وغيرُه، (**و**) إنما (**اشْتُقَّ**) اسم الفاعل (**منه**)

---

[1] "اسم الفاعل" زائد في س.

[2] في س، ت: " احتراز "؛ في ج: "احترز".

[3] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[4] انظر: سيبويه، الكتاب، ٣٤/١.

[5] "عن اسم" ناقص من س.

[6] في ب: "بالأحد".

[7] في ت: "لأنه".

[8] في ج: "ذكرتم".

[9] سبقت ترجمته ص.٦.

أي من المضارع (**لمناسبتهما**)، أي لمناسبة اسم الفاعل والمضارع (**في الوقوع صفة للنكرة**)، نحو مررت[1] برجل يضرب وضارب[2]، (**و**) في (**غيره**).

[صيغة اسم الفاعل من الثلاثيّ المجرّد]

(و) هو الوقوع صلة، نحو: جاء الذي[3] يضرب، وجاء[4] الضارب، والحال، نحو[5] جاء زيد يضرب وضاربا، والخبر، نحو: زيد يضرب وضارب، والحركات والسكنات والعموم والخصوص، و(**صيغتُه**) أي (و)[6] (صيغة)[7] اسم الفاعل (**من الثلاثيّ**) المجرّد غالبا تأتي[8] (**على وزن فاعل**)، نحو ضارب مِن يَضرب المبني للفاعل مناسَبةً بينهما، ولكن عند إدارة الاشتقاق (**حذفت علامة الاستقبال**) التي هي الياء (**مِن يضرب، فأُدخل الألف**)، واختيرت (**لخفتها**)، واختص دخولها بالزيادة (**بين الفاء والعين؛ لأن**) بتقدير دخولها (**في الأوّل يصير**) اسم الفاعل (**مشابها بالمتكلّم**) وحده، لأنها[9] بزيادتها في الأوّل لابدّ من تحرّكها لرفضهم الابتداء بالساكن، والحركةُ إما[10] أن تكون[11] فتحة أو ضمّة أو كسرة، فبتقدير الفتح يلتبس بما

---

[1] في ج: "ضرب".
[2] في ج: "يكتب وكاتب".
[3] في ج: "الذي جاء".
[4] "جاء" ناقص من ج.
[5] "نحو" ناقص من ت.
[6] "و" زائد في ج.
[7] "صيغة" زائد في ت، س.
[8] في س: "يأتي".
[9] في ت: "لأنه".
[10] في ت: "إنما".
[11] في س، ج: "يكون".

ذكر، وبتقدير الضَّمّ يلتبس بالأمر من باب[1] [٦٢/أ] يقتل[2] أو بالمتكلّم من باب الإفعال، وبتقدير الكسر يلتبس بالأمر[3]، من باب ضرب، وإنما اختار الفتح لأن المتكلم مضارع، واشتقاق اسم الفاعل من المضارع، ولأنه في الثلاثيّ مفتوح الهمزة، والفتح أصل الحركات، ولمسارعة الذهن إليه، ولم تُزد بين العين واللام لئلا يلتبس بمصدر فاعل، ولم تُزد آخرا لئلا يلتبس بالمثنّى.

[كسر عين اسم الفاعل]

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**كُسر عينُه**) -أي (عين)[4] اسم الفاعل- وقيل ضارب بكسر الراء ولم يُفتح أو يُضمّ؟ قلنا: (**لأن بتقدير الفتحة**) في عينه (**يصير**) اسم الفاعل (**مشابها بماضي**) باب (**المفاعلة**)، نحو ضارب في الوقف، (**و**) لأن (**بتقدير الضمّة يثقل**) على اللسان. (**و**) لقائل أن (يعود و)[5] يقول: (**بتقدير الكسرة**) للعين (**يلزَم الالِتباس بِأمر باب المفاعلة**)، نحو: قاتل أنت؟ قلنا: سلَّمنا ذلك[6]، (**ولكن أُبقِي**[7] **مع ذلك**)[8] الالتباس (**بِالضّرُورَة**)[9]؛ إذ على كلّ تقدير الالتباس موجود، (**وَقِيل اِخْتِيار الإلبَاس بالأمر أَوْلى**) من الإلباس بغيره، (**لأن الأمر مشتقّ من المستقبل**، و) اسم (**الفاعل مُشَابه**

---

[1] "من باب" ناقص من ج.

[2] "يقتل" ناقص من ج؛ في س: "تقتل".

[3] في ت: "الأمر".

[4] "عين" زائد في ج، س.

[5] "يعود و" زائد في ج، س.

[6] "ذلك" ناقص من ت، ج.

[7] في ج: "انفي".

[8] "ذلك" ناقص من ج.

[9] في ب، ت، س: "للضرورة".

بِالمُسْتَقبل) فيما تقدم، ومشتقّ منه، فهذه المشابهة اختيرت تلك[1] المشابهة، ثمّ لما كانت الصفة المشبهة مشتقّة من المضارع، وأنها تجتمع مع اسم الفاعل فيمن قام به الفعل، ولكن تفارقُه في معنى الثُّبوت، وذلك أن اسم الفاعل لمن[2] قام به الفعل بمعنى الحدوث، والصفة المشبهة لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت، وأنها لا تشتقّ[3] إلا من لازمٍ أردفها باسم الفاعل.

[مجيء الصفة المشبهة باسم الفاعل]

فقال: (**ويجيء الصفة المشبهة**) باسم الفاعل (**على هذه الأبنية**) الآتي ذكرُها غالباً، (**نحو فَرِقٍ**) بفتح الفاء وكسر الراء المهملة، وهو الجبان من فَرِقَ بالكسر، قُدِّم ما عين ماضيه مكسور، لأن أكثر[4] [٦٢/ب] الصفة المشبهة منه، (**وشَكْسٍ**) بفتح الشين المعجمة وسكون الكاف بعدها سين مهملة، وهو الشيء[5] الخَلِق، (**وصُلْبٍ**) بضمّ الصاد[6] المهملة وسكون اللام بعدها باء موحدة، وهو الشديد من الشيء، والظُّهر أيضا[7]، (**ومِلْحٍ**) بكسر الميم وسكون اللام بعدها حاء مهملة من مَلَحَ الماء ملوحاً، وكذا مَلُح بالضمّ ملوحة وهو ماء مَلِح، ولا يقال مالح إلا في[8] لغة ردّيئة. كذا في الصحاح[9]. (**وجُنُب**) بضمّ الجيم

---

[1] "المشابهة اختيرت تلك" ناقص من ج.

[2] "قام به الفعل ولكن تفارقة في معنى الثبوت وذلك أن اسم الفاعل لمن" ناقص من ج.

[3] في ب: " يشتقّ ".

[4] في ج: "تكثر".

[5] في س: "شيء".

[6] في ج: "الضاد".

[7] "أيضًا" ناقص من س.

[8] في ج: "على".

[9] انظر: الجوهري، الصحاح، ١٠٩٤.

والنون[1] بعدها باء[2] موحدة، يُقال: رجل جُنُب أي غريب، وجَنُبَ بَعُدَ، وجُنُب الذي أصابه الجنابةُ، يقال: جَنِبَ الرجل بالكسر وأَجْنَبَ واجتَنَبَ وتَجَنَّب من الجنابة[3]، **(وحَسَنَ)** بفتح المهملتين بعدها نون ما حسن من الشيء، **(وخَشِنٍ)** بفتح الخاء المعجمة وكسر الشين المعجمة بعدها نون، وهو ما[4] خَشن مِن الشيء، وفي ذكره مع ذكر فَرِقٍ تكرار، إذ المقصود المغايرة في الأوزان، لأن المقصود تكثير الأمثلة، يدلّ على ذلك قوله: على هذه الأبنية، **(وجَبَانٍ)** بفتح الجيم والباء الموحدة فألف (بعدها)[5] ونون[6]، وهو الخائف، **(وشُجَاع)** بضمّ الشين المعجمة فجيم فألف فعين مهملة، وهو الذي له[7] جُدْءَة في الحروب[8]، **(وأَحْوَلَ)** بالحاء المهملة بعد الهمزة، **(وهُوَ)** أي وزن أحول من الصفة المشبهة للألوان والعيوب والحُلَي **(مُختَصّ بباب فَعِلَ)** بفتح الفاء وكسر العين، أي مقصور على باب فعل (بمعنى)[9] أنه انفرد هذا الوزن[10] من بين أخواته بباب فعل، لا يتجاوزه إلى غيره، فدخلت الباء على المقصور لا على المقصور عليه.

فإن قلت: الذي يَسبق إلى الفهم من تخصيص شيء بآخر، وهو قصره على الآخر أن معناه جعلته بحيث يخص الآخر ولا يعمّه وغيرَه. قلت: نعم، ولكن غالب استعماله في الاصطلاح، على أن المذكور

---

[1] "والنون" ناقص من ج.

[2] "باء" ناقص من س.

[3] "يقال جَنِبَ الرجل بالكسر واَجْنَبَ واجتَنَبَ وتَجَنَّب من الجنابة" ناقص من ج.

[4] في ت: " مِما "؛ "مَا" ناقص من س.

[5] "بعدها" زائد في ج.

[6] في س: "فَنُون".

[7] "له" ناقص من س.

[8] في ج: "الحرث".

[9] "بمعنى" زائد في ت، ج، س.

[10] في س: "النون".

[٦٣/أ] بعد الباء على طريقه خصَصْتُ فلانا بالذكر إذا ذكرته دون غيره. كذا في المطول. قال بهاء الدين السبكى[١]: الصواب دخول الباء على المقصور. وقال المولي سعد الدين[٢] في حاشية العضد: السابع العرفي دخولها في المقصور[٣]. (**إلا ستَّة**) منها، (**فإنها تجيء من باب فَعُلَ**) بفتح الفاء وضمّ العين، وذلك (**نحو أَحْمَقُ**)، الحُمق نُقصان (العقل)[٤] من حمُق بالضمّ، (**وأَخْرَقُ**) بالخاء المعجمة بعد الهمزة، مِن خرُق بالضمّ. يقال: فلان أخرق إذا كان سخياً يتحرق في السخاء، (**وآدَم**) بالمد، أصله: أَأْدَم، قُلبت الهمزة الثانية بجنس حركة ما قبلها، وهو الفتحة من الأُدْمَة، وهي[٥] الهمزة[٦]، (**وأَرْعَن**) بالراء المهملة بعد الهمزة فعين مهملة، فنُوِّن من رَعُنَ بالضمّ، وهو الفُحش من الكلام، ومنه قوله تعالى: و[٧] ﴿...لَا تَقُولُوا رَاعِنَا...﴾[سورة البقرة ١٠٤/٢][٨] فيمن قرأها منوّنةً، (**واعْجَف**) بالعين المهملة بعد الهمزة فجيم ففاء[٩]،

---

[١] هو: بهاء الدين أبو حامد أحمد بن علي بن عبد الكافي بن يحيى بن تَمّام السبكي. مولده سنة ٧١٩/١٣١٩ بالقاهرة. أخذ عنه كمال الدين محمد بن موسى الدميري وغيره. من مشاييخه: أبو العباس الحجار ويونس الدبوسي وابن عمر الواني والبدر بن جماعة وغيرهم. من مصنفاته: عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح وتعليق على الحاوى وشرح مختصر ابن الحاجب وشرح كتاب تسهيل الفوائد لابن مالك وغير ذلك. توفى البهاء الدين السبكي سنة ٧٧٣/١٣٧٢. انظر: ابن تغري بردي، المنهل الصافي، ٤٠٨/١، ٤١٤؛ السبكي، عروس الأفراح، ٩/١-١٧؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ٣٨٩/٨، ٣٨٨.

[٢] سبقت ترجمته ص.٦٦.

[٣] من قوله: "فإن قلت الذي يسبق إلى الفهم إلى قوله: "في دخولها في المقصور" ناقص من س.

[٤] "العقل" زائد في ت، ج، س.

[٥] في س: "وهو".

[٦] في س، ت، ج: "السمرة".

[٧] "و" ناقص من س.

[٨] تمام الآية: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ لاَ تَقُولُواْ رَاعِنَا وَقُولُواْ انظرنَا وَاسْمَعُواْ وَلِلكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾[سورة البقرة ١٠٤/٢].

[٩] "ففاء" ناقص من س.

يقال: رجل أعجف، إذا ذهب منه السمن، (**وأسْمَر**) بالسين[1] المهملة بعد الهمزة فميم فراء مهملة، بمعنى آدمٍ، (**وزَاد الأصمعي**[2] **الاعْجَم**)[3] بالعين المهملة بعد الهمزة فجيم فميم، وهو الذي لا يقدر على الكلام الفصيح.

و(**قال الفرّاء**[4]: **أحْمَق**) مأخوذ (**من حَمِق بكسر الميم، وهو لغةٌ في حَمُق**) بضمّها، (**وكذلك**) قال: (**يجيء خَرُق وسَمُر وعَجُف**[5] **أعنى فَعُل**) بكسر العين (**لغةً فيهِن، و**) الحاصل أن الفراء[6] ذهب إلى أن[7] هذه الصور كلّها من باب فعِل بفتح الفاء وكسر العينن والضمّ لغةٌ[8] فيهن، وتجوز ذلك كما قاله السيد[9] أن الصفة المشبهة جاءت من فعِل بكسر العين على فَعِلٍ غالباً، نحو: فَرِح فهو فَرِح، وقد جاء[10] مجيءُ بكسر[11] العين فعل بالضمّ نحو ندِسَ فهو نَدُس بكسر الدال وضمّها، أي تدقّق[12] النظر في الأمور [٦٣/ب]، وحَدِرَ فهو حَدِر، وعَجِلَ فهو عَجِل[13]، وجاءت من فَعِلَ بكسر العين على فعيل نحو سَلِمَ

---

[1] في س: "بالعين".
[2] سبقت ترجمته ص.٩٤.
[3] في ب، ت، ج: "اعجم".
[4] سبقت ترجمته ص.٢٧.
[5] "وعجف" ناقص من س.
[6] سبقت ترجمته ص.٢٧.
[7] "أن" ناقص من س.
[8] "إلى أن هذه الصور كلّها من باب فعِل بفتح الفاء وكسر العين والضمّ لغة" ناقص من ج.
[9] سبقت ترجمته ص.١٨.
[10] في ب، ت، س: "جامع".
[11] في ب، ت، ج: "كسر".
[12] في ج، ت: "يدقق".
[13] صح هامش ت: "عَجِل".

فهو سليم، وعلى فَعْلٍ نحو: شَكِسَ فهو شَكْسٌ[١]، لمن ساءت أخلاقه، وعلى فُعْلٍ نحو حَرِزْتَ نحو[٢] تحر[٣] فأنت حُرٌ، وعلى فِعْل نحو صَفِرَ يَصْفَرُ فهو صِفْرٌ[٤]، وعلى فَعول للمبالغة نحو غار يغار فهو غيور، وعَجِلَ يَعْجَلُ فهو عَجول، وجاءت من فَعِلَ بكسر العين من الألوان والعيوب، والحلي على أفعل قياساً مطرداً، نحو: سَوِدَ وصَفِرَ وحَمِرَ فهو أسود وأصفر وأحمر، ونحو: أشهب وأصهب وأكهبُ[٥] أكدرُ وأغيدُ وأهيفُ وأعورُ وأحولُ، وجاءت من فَعُل بضم العين على فَعيل غالباً، نحو كرُم فهو كَريم وشرُفَ فهو شَريف، وعلى فَعَل نحو: حَسُنَ فهو حَسَن، وعلى فَعْل نحو صَعُبَ[٦] فهو صَعْبٌ[٧]، وعلى فُعْلٍ نحو: صَلُبَ فهو صُلْبٌ[٨]، وعلى فَعَال نحو جَبُنَ فهو جَبَانٌ، وعلى فُعالٍ نحو: شَجُعَ فهو شُجَاعٌ، وعلى فَعولٍ نحو: وَقُرَ فهو وَقورٌ، وعلى فُعُلٍ نحو: جَنُبَ فهو جُنُبٌ للذي أصابه الجنابةُ، وعلى اَفْعَلَ نحو: خَظُبَ اللون فهو أَخْظَبُ، وخرُشَ الشيء (أى خَشِنَ)[٩] فهو أَخْرَش، وعلى فَاعِلٍ نحو: عَقُرَت المرأةُ فهي[١٠] عَاقِرٌ، وفرُهَ الرَجُلِ فهو فارِه.

---

[١] "فهو شَكْسٌ" ناقص من س.

[٢] "نحو" ناقص من ت، ج.

[٣] " نحو تحر" ناقص من س.

[٤] "وعلى فعل نحو صفِرَ يَصْفَرُ فهو صِفْرٌ" ناقص من س.

[٥] "أكهبُ، وأغيدُ، غالباً " ناقص من س.

[٦] في ج، ت: "صَهُبَ".

[٧] في ج، ت: "صَهْبٌ".

[٨] "وعلى فُعْلٍ نحو صَلُبَ فهو صُلْبٌ" ناقص من س.

[٩] "أي خشن" زائد في ت، ج، س.

[١٠] في س، ج: "فهو".

والصفة من فَعَلَ بفتح العين قليلةٌ استغناءً عنها باسم الفاعل من فَعَلَ[1] بفتح العين، وقد جاءت منه على فَعيل، نحو حَرَصَ فهو حريص، وعلى فَعْلٍ نحو شَاخَ فهو شَيْخٌ، وعلى فُعْلٍ نحو حلا الشيءُ فهو حُلْو، وعلى أَفْعَل نحو شَابَ يَشِيبُ فهو أَشْيَب، وعلى فَعيل[2] نحو: ضَاقَ[3] يَضيقُ فهو ضَيِّقٌ، وقد تجيء الصِّفة المشبَّهة من الجميع، أي فَعَلَ وفَعُلَ وفَعِلَ مما فيه معنى الجُوع والعَطَش وضدُّهما على فَعْلاَنَ [٦٤/أ] نحو جاع يجُوع فهو جَوعان وعطِش يعطش فهو عَطشان وشَبِعَ يَشْبَعُ فهو شَبعان ورَوِي من الماء بالكسر يَرْوَى فهو رَيَّانُ، وقد يجيء لغير ما ذُكر نحو خَزِي يَخْزَى فهو خَزْيَانُ[4]. فإن قلت: لِمَ سُمّيت صفةً مشبهةً باسم الفاعل؟ قلت: لأنها تُثنّي وتُجمع وتُؤنث كما أن اسم الفاعل كذلك، تقول حَسَنٌ حَسَنَانِ حسنون حسنَة حسنَتان حسنَات، كما تقول[5] ضارِب ضاربان ضاربون إلى آخر، وليس المراد أن[6] تثنيتها وجمعها وتأنيثها كتثنية اسم الفاعل وجمعه[7] وتأنيثه سواء[8]، بل المراد مطلقُ ذلك[9]، لأنه لا يطَّرد ذلك في

---

[1] "بفتح العين قليلة استغناء عنها باسم الفاعل من فَعَلَ" ناقص من ج.

[2] في ت: "فَيْعَلٍ".

[3] "ضاق" ناقص من ج.

[4] "وقد يجيء لغير ما ذكر نحو خَزِي يَخْزَي فهو خَزْيَانُ" ناقص من س.

[5] في س: "يقول".

[6] "أن" ناقص من ت.

[7] صح هامش ب: "وجمعه"؛ "جمعه" ناقص من ت، ج، س.

[8] "سواء" ناقص من ج.

[9] "ذلك" ناقص من س.

بعض الصفات المشبّهة كالألوان والعيوب، فإنه لا يقال أبيضان وأبيَضَة، وتُشبِه (أي الصفة المشبّهة)[1] اسمَ الفاعل من جهة المعنى أيضا، لأن[2] كلّ واحد منهما قام (به)[3] مجرّد الحدث المشتقّ هو منه.

[مجيئ أفعل التفضيل باسم الفاعل]

(ويجيء أفعَلُ التفضيل)، لَوْ قَال اِسمُ التّفْضِيل لِيُشْمل خَيرا[4] وشرّا[5] لكان أحسن، **(لتفضيل الفاعل)** على غيره، وهو ما اشتُقّ من فَعَل غالبا لموصوف بزيادة على غيره، مشتقٌّ **(من)** الفعل **(الثلاثيّ غيرِ المزيد[6] فيه مما[7] ليس بلَوْن[8] ولا عَيْب)** سواء كان الزائد حرفا أو حرفين أو ثلاثة، وغيرُ جامد فلا يشتقّ)[9] من نِعْمَ وبِئْسَ ويَذرُ ويَدَعُ، فلا يُقال هو أنْعَم من زيد، ولا (هو)[10] أَبْأَسُ من بكر، ولا[11] أوْرَد وأَوْدَع، وأن يكون معناه قابِلا للتَّفاضل فلا يُشتَقّ من فَنِي ومات، ولا يُشتقّ مما ليس يكون لونًا[12] ولا عيبًا، ولا[13] من الفعل المبنيّ للمفعول، ولا من الناقص نحو كان وظلّ وبات وصار وكاد، ولا من الفعل

---

[1] "أي الصفة المشبهة" زائد في ت.

[2] في ب: "لأنه".

[3] "به" زائد في ت، ج، س.

[4] في ج، ت: "خير".

[5] في ج، ت: "شر".

[6] في ج: "الزوائد".

[7] في ج: "أما".

[8] في ج: "بكون ".

[9] " الثلاثيّ غير المزيد فيه مما ليس بدون ولا عيب سواء كان الزائد حرفا أو حرفين أو ثلاثة وغير جامد فلا يشتقّ " زائد في ت، ج؛ "الثلاثيّ غير المزيد فيه سواء كان الزائد حرفا أو حرفين أو ثلاثة وغير جامد فلا يشتقّ "زائد في س.

[10] "هو" زائد في ج.

[11] "لا" ناقص من ج.

[12] "لونًا" ناقص من س.

[13] "يشتقّ مما ليس يكون لونا ولا عيب ولا" ناقص من ت، ج.

المنفيِّ سواءٌ كان ملازِماً للنفي نحو ما عاج بالدوّاء أي ما انتفع به، أم لا، نحو: ما ضَرَب **(ولا يَجِيء)** أفعلُ[1] التفضيل **(من المزيد (فيه)[2] لِعَدَم إمكان محافظة جميع حروفها)** أي الكلمة **(في أفعل)** نحو استخرج، ولو[3] حذفتَ الزوائدَ وقلتَ: [٦٤/ب] هو أخرج لم يُعلم أن المراد منه كثير الخروج[4] أو كثير الاستخراج، **(ولا يجيء)** أفعلُ التفضيل **(من لوْنٍ ولا عيْبٍ)** ظاهرًا إذ الباطنُ يُبنَى منه أفعلُ التفضيل، نحو: فلان أبلدُ من فلان، وأحمقُ وأرعنُ[5] وأهوجُ[6] وأخرقُ والدواء أشكس وأغبى[7] وأعجم وأنْوك، مع أن بعضها يجيء أفعل لغير التفضيل أيضا[8] كأحمق وحمقاء، وأرعن ورعناء، وأهوج وهوجاء، وأخرق وخرقاء، وأعجم وعجماء، وأنوك ونوكاء، **(لأن فيهِما)** أي في اللون والعيب **(يجيء أفعل[9] للصفة)** المشبهة، نحو: أحمق وأحول كما تقدم، وإذا بُني أفعل التفضيل من لون أو عيب **(فيلزم الالتباس)** بين أفعل التفضيل والصفة المشبّهة.

---

[1] صح هامش ت: "أم لا نحو ضرب ولا يجيء افعل صح نحو ما عاج بالدواء أي ما انتفع به الفعل لمنفى سواء كان ملازما للنفي".

[2] "فيه" زائد في س.

[3] "لو" ناقص من س.

[4] "أو كثير الخروج" زائد في ج.

[5] في ج: "أعين".

[6] في س: "أهون".

[7] "والدواء أشكس أغبى" ناقص من س.

[8] "أيضًا" ناقص من ج.

[9] "افعل" ناقص من س.

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**لا يجيء**) أفعل التفضيل (**لتفضيل المفعول**)، فلا يُقال هو أضرب بمعنى أكثر مضروبيّةً من سائر المضروبين[1]؟ قلنا: (**حتّى لا يلتبسَ**) تفضيل المفعول (**بتفضيل الفاعل. فإن**[2] **قيل: لِمَ لا يُجعل على**[3] **العكس**) بأن يجيء[4] أفعل التفضيل لتفضيل المفعول دون الفاعل (**حتّى لا يلزم الالتباس**) المهروب منه[5]؟ (**قُلنا: جعلُه**) -أي أفعل[6] التفضيل- (**للفاعل أَوْلى**)، وإنما قلنا أنه أَولى (**لأن الفاعل مقصود و**) عمدة في الكلام، وأما (**المفعول**) فليس بمقصود وعمدة، وأنما هو (**فضلة في الكلام**)، إذ الكلام يتمّ بدونه، والمراد بالفضلة أن يأخذ الفعلُ فاعلَه، وما عدا الفاعل يُسمّى فضلة، (**وأيضًا يمكن التعميم في الفاعل**) لأن الفاعل أكثر من المفعول (**دون المفعول، و**) لأن المبالغة في الفاعل أَمَسُّ منها في المفعول، ولو رُجِّح المفعول على الفاعل لبقيَ أكثرُ[7] الأفعال بلا تفضيل، لأنه في الأكثر للفعل اللازم.

ولقائل أن يقول: أنتم قلتم لا يجيء أفعل التفضيل لتفضيل[8] المفعول، [٦٥/أ] وقد جاء، (**نحو**) قولهم: «**أشغل من ذات النِحْيَيْنِ**»[9]، فإنه (**لتفضيل المفعول، و**) ذلك أن امرأة من بني[10] تيم الله بن

---

[1] في س: "المفعولين".

[2] "فإن" ناقص من س.

[3] صح هامش ت: "على".

[4] في ج: "يجعل".

[5] "منه" ناقص من س.

[6] في ب: "فعل".

[7] "أكثر" ناقص من س.

[8] في ج: "التفضيل".

[9] هذا القول من أمثال العرب. انظر: العسكري، جمهرة الأمثال، ٤٦٣/١، رقم:١٠٨٠؛ الواحدي، الوسيط في الأمثال، ٤٤.

[10] "بني" ناقص من ت.

ثعلبة[1] كانت تبيع السَّمن في الجاهلية، فأتاها خواتُ -بفتح الخاء المعجمة[2]- ابْنُ جُبير الأنصاريُّ في سوق عُكاظٍ ومعها نَحْيان[3] -أي ظرفان- من سَمن، فذهب بها إلى مكان خالٍ ليبتاعها، ففتح أحدهما[4] وذاقه ودفعه إليها، فأمسكته بإحدي يديها، ثمّ فتح الآخر ودفعه إليها فأمسكَته بيدها الأخرى، فلما شغل[5] يديها واقَعَها وهرب، فضُرِب بها المثلُ في الاشتغال، ثمّ أسلم خوات وشهد[6] غزوة بدر، فقال له النبي[7] صلى الله عليه وسلم {كَيْفَ شِرَادُك}[8]؟ أي هربُك، يكني عن فعله بذات النحيين تلطفاً، فتبسم النبي[9] صلى الله عليه وسلم، فقال: يا رسول الله قد[10] رزقني الله الإسلام، وأعوذ بالله من الخُوار، أي (من)[11] النقصان في الاسلام. كذا في الصحاح[12]. وقلتم إنه لا يُبنى من الزوائد وقد جاء (**هو أعطاهم الدنيا**[13]، **وأولاهم للمعروف**)، بَنَوْهُمَا (**من الزوائد**)، فإنهما من أعطي وأَوْلى، (**و**)[14] إنه لا يُبنى من

---

[1] أي: قبيلة من بكر بن وائل من العدنانية.

[2] "بفتح الخاء المعجمة" ناقص من ت، ج، س.

[3] في س: "لخينان".

[4] في ت: "أحدها".

[5] في ج: "أشغل".

[6] في س: "شهر".

[7] في ج: "رسول الله" بدلا من "النبي" في ب.

[8] في س: "شراءك". انظر: ابن منظور، لسان العرب، ٣١٢/١٥.

[9] "النبي" ناقص من ت، س.

[10] "قد" ناقص من س.

[11] "من" زائد في س.

[12] انظر: الجوهري، الصحاح، ١١٢٠.

[13] في س: "لِلدّنْيا".

[14] "و" زائد في ت، ج، س.

عيب، وقد جاء هو **«أَحْمَق من هَبَنّقة»**[1] بالباء الموحدة بعد الهاء فنون مشدّدة[2] فقاف، وهو رجل كان[3] يُضرب به المثل في الحُمق، وقلتم إنه لا يُبنى من غير فَعَل، وقد جاء هو أَحْنَكُ[4] الشاتين أي آكلُهما[5]، من الحنك وهو ما تحت الذقن، فبُني من غير فعل؟ قلنا: كلّ ذلك[6] **(شاذ)** لا يرِد نقضاً، ويجوز أن يكون مشتقّا من قولهم:[7] احتنك الجراد الأرض، إذا أكل ما عليها.

والمعنى: هو أشدُّ الشَّاتين أكلاً[8]، فلا شذوذ. وظاهر كلامه أن أفعل التفضيل لا يُبنى من عيب باطن، وقد صرّح الرضى[9] وغيره أنه يُبنى وقيدوا اللون والعيب بالظاهر، فعلى هذا لا يكون أحمق من هَبَنّقة شاذّا.

[مجيء اسم الفاعل على وزن «فَعِيلٍ»]

[٦٥/ب] **(ويجيء)** لفظ **(الفاعل على وزنِ فَعِيل نحو نَصِير)** لكثرة النصر[10]، **(ويَسْتَوي فيه)** أي في وزن فعيل **(المذكّر والمؤنّث إذا كان)** فعيل **(بمعنى مفعول)** وذُكِرَ الموصوف، **(نحو)** مررت برجل

---

[1] هذا القول من أمثال العرب. انظر: الميداني، مجمع الأمثال، ٢٨١/١، رقم:١١٦٩.

[2] "مشددة" ناقص من ت، ج، س.

[3] "كان" ناقص من س.

[4] " وقد جاء هو اَحْنَكُ" زائد في س.

[5] في س: "اكلاهما".

[6] في ج: "قلنا ذلك كلّه".

[7] "قولهم" ناقص من ج.

[8] "أكلاً" ناقص من س.

[9] هو: الشيخ نجم الأئمة رضي الدين محمد بن حسن الأستراباذي. صرفي ونحوي ومتكلم ومنطقي. صنف الأستراباذي تصانيف كثيرة منها: شرح الكافية وشرح الشافية لابن الحاجب وحاشية على شرح تجريد العقائد الجديدة والحاشية القديمة وغير ذلك. وافته سنة ١٢٨٧/٦٨٦. انظر: جلبي، كشف الظنون، ١٣٧٠/٢؛ كاتب جلبي، سلم الوصول، ١٢٦/٣؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٢١٣/٣؛ البغدادي، هدية العارفين، ١٣٤/٢؛ الزركلي، الأعلام، ٨٦/٦.

[10] في ب: "لكثير النصير"؛ في س: "لكثير النصر".

(قتِيل و) امرأة قتيل، ورجل **(جريح و)** امرأة جريح، أي مقتول ومقتولة ومجروح ومجروحة، بخلاف مرَرْتُ بقتيل وقتيلة[1] حيث لم يذكر الموصوف، فإنهما لا يستويان خوفَ اللبس، وإنما استوى في فعيل بمعنى مفعول، ولم يستو في فعيل بمعنى فاعل، نحو: الله رحيم، وامرأة رحيمة **(فرقًا)** أى للفرق **(بين)** فعيل الذي بمعنى **(الفاعل و)** بين فعيل بمعنى **(المفعول)**، والحاصل أن فعيلا إذا كان بمعنى مفعول وذُكر الموصوف يستوي فيه [2] المذكّر والمؤنّث، وإذا[3] لم يُذكَر لا يستوي، وفعيل بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث[4]، ذُكر الموصوف أو لم يذكر، والذي يُطلِعك على[5] أن فعيلا[6] بمعنى مفعول[7] إذا لم يذكر الموصوف لا[8] يستوي بل لا بدّ فيه من ذكر التاء قولُ الشاعر:

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ[9] لَمْ تَسْتَبِحْ إِبِلِي بَنُوا اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بنِ شَيْبَانَا[10]

---

[1] "بقتيل وقتيلة" زائد في ت.

[2] "الموصوف يستوي هذه" زائد في ج.

[3] في س: "اذ".

[4] "واذا لم يذكر لا يستوظططي وفعيل بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث" ناقص من ج.

[5] "على" ناقص من ت، ج.

[6] "إذا كان" زائد في ج.

[7] "مفعول" ناقص من ج.

[8] في س: "فلا".

[9] "مازنٍ" ناقص من س.

[10] البيت من البسيط لقريط بن أنيف العنبري. البيت الثاني هو: إِذَنْ لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرٌ خُشُعٌ عِنْدَ الحَفِيظَةِ إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَانَا. الشاهد فيه: اقتران صيغة فعيل بمعنى مفعول بالتاء حال الدلالة على المؤنث وبالتالي لا يستوي المذكر والمؤنث في صيغة فعيل بمعنى مفعول. والشاهد فيه أيضا: "إذن لقام" حيث ذكر جواب "لو" وحذف جواب "إذن" ولذلك قرنه باللام. انظر: ناظر الجيش، شرح التسهيل، ٤١٦٦/٨؛ ابن منظور، لسان العرب، ٣٩٣/٧؛ منصور، دراسة وتحقيق لمخطوط التطريف، ٢٣٧.

فإن فعيلا في هذا البيت بمعنى المفعول وألحق به التاء لعدم ذكر الموصوف، تقديره: بنوا امرأة لقيطة، أي[1] ملقوطة، (**إلا إذا جُعلت الكلمة من عداد[2] الأسماء**)، استثناءٌ من قوله: "ويستوي فيه المذكّر والمؤنّث إذا كان بمعنى مفعول"، والذي جُعل من عداد الأسماء (**نحو ذبيحة ولقيطة**) فإنه لا[3] يستوي فيه المذكّر والمؤنّث لغلبة الاسمية[4]، قال المرزوقي[5] (في)[6] شرح الحماسة: اللقيطة ألحقوا بها[7] التاء وإن كان فعيلا في معنى[8] مفعول، لأنه أُفرد عن الموصوف وجُعل اسمًا، والتاءُ أُلحِقت به لنقلِها عن الوصفية إلى الاسمية، كما في النطيحة والذبيحة، [٦٦/أ] (**وقد يُشبَّه[9] به**) أي بفعيل[10] بمعنى مفعول (**ما**) أي الذي (**هو**) فعيل (**بمعنى فاعل**)، لموافقةٍ له في اللفظ، فيستوي فيه المذكّر والمؤنث، (**نحو قوله تعالى**): ﴿...**إِنَّ رَحْمَتَ**

---

[1] "أي" ناقص من س.

[2] في ت: "أعداد"؛ في ج: "عدد".

[3] "لا" ناقص من س.

[4] في ج: "الاسماء".

[5] "المرزوقي" ناقص من ج.| هو: الأديب البارع أبو علي أحمد بن محمد بن حسن المرزوقي الأصبهاني. أخذ عن أبي علي الفارسي كتاب سيبويه. له تصانيف مشهورة منها: كتاب شرح أشعار الحمسة لأبي تمام وكتاب شرح الفضليات وكتاب الأزمنة وغير ذلك. المتوفى سنة ٤٢١. انظر: ابن الساعي، الدر الثمين، ٢٨٨،٢٨٩؛ كحالة، معج المؤلفين، ٢٥٨/١؛ كاتب جلبي، سلم الوصول، ٢٠٨/١.

[6] "في" زائد في ت، ج، س.

[7] " الحقوابها" ناقص من س.

[8] في ت: "بمعنى".

[9] في ب، ج: "تشبه".

[10] في س: "فعيل".

اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾[سورة الأعراف ٥٦/٧][1]، (أي قارب)[2]، فقريب فعيل بمعنى فاعل يشبه[3] بمعنى مفعول، فلذا[4] ذُكِّر ولم يقل: قريبة، وقيل التذكيرُ في الآية على المعنى، لأن الرحمة بمعنى الغفران والعفو، واختاره الزجّاج[5]، وقيل بمعنى المطر. قاله الأخفش[6]، وقال في التوضيح[7]: ويحتمل أن الرحمة بإضافتها إلى المذكّر اكتسبت التذكير، ولكن يُبعده (قوله تعالى)[8] ﴿... لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾[سورة الشورى ١٧/٤٢][9]، فذكّر قريب حيث لا إضافة، وذكَر الفراء[10] أنهم التزموا تذكير قريب (حيث لا إضافة)[11] إذا[12] لم يُرَد به[13] قُربُ النَّسب قصد للفرق، قاله[14] في المغني. ونَقَل غيره عن الفراء[15]: إذا كان القُرب في النَّسَب كان

---

[1] تمام الآية: ﴿ وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا ۚ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [سورة الأعراف ٧/ ٥٦].

[2] "أي قارب" زائد في س.

[3] في س: "شبه".

[4] في ت: "فكذا".

[5] سبقت ترجمته ص.٣٠.

[6] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

[7] انظر: ابن هشام، أوضح المسالك، ١٠٦/٣.

[8] "قوله تعالى" زائد في س.

[9] تمام الآية: ﴿ اللَّهُ الَّذِي أَنزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ ۗ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ [سورة الشورى ٤٢/ ١٧].

[10] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[11] "حيث لا اضافة" زائد في ج.

[12] في ج: "إذ".

[13] "به" ناقص من ج.

[14] في ج: "قال".

[15] سبقت ترجمته ص.٢٧.

التأنيث واجبا بلا خلاف، تقول[1] هذه قريبة فلان[2]، ولا تقول[3] هذه قريب فلان، وإذا كان القُرب في المسافة جاز التذكير والتأنيث. وقال السيد[4] في شرح اللبّ: وقيل[5] إن قريب هنا ذُكِّر لأن رحمة مصدر، والمصدر المؤنث[6] يجوز تذكيره وتأنيثه حملا على لفظ آخر في معناه، و[7] الرحمة بمعنى الترحُّم، أو لأن في الكلام حذفا، أي أن رحمة الله[8] شيء قريب، أو اثر رحمة الله قريب، وإياك أن تظن أن التذكير لكون التأنيث مجازيا، لأن ذلك وَهَمٌ، لوجوب التأنيث في نحو الشمس طلعت[9]، وإنما يفرق[10] حكم المجازي والحقيقي الظاهرين لا[11] المضمرين. قاله[12] في المغني رداً على الجوهري[13]. فإن قيل: لِمَ لم يعكس بأن يُسوِّي بين المذكّر والمؤنّث في فعيل إذا كان بمعنى الفاعل، ويُميِّز في فعيل إذا كان بمعنى المفعول؟ أجيب بأن الفاعل

---

[1] في ب: "يقول".

[2] "فلان" ناقص من ت.

[3] في ب: "يقول".

[4] أي: جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوريّ النُّقْرَه كار.

[5] في ج: "قال".

[6] "نحو" زائد في ت.

[7] في س: "إذ".

[8] في هامش س: "وقد يشبه به أي بافعل الذي بمعنى المفعول ما هو أي الفعيل الذي بمعنى الفاعل فيستوي فيه المذكر والمؤنث لموافقة في اللغة نحو قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب وقوله تعالى أن رحمة الله قريب من المحسنين بمعنى قارب والقياس أن يقال قريبة لأنه مسند إلى ضمير الرحمة وقيل أن قريبا هنا انما ذكر لأن الرحمة مصدر والمصدر المؤنث يجوز تذكيره حملا على لفظ آخر في معناه فالرحمة بمعنى الرحم أو بمعنى أن رحم أو لأن في الكلام حذف أي أن رحمة الله شيء قريب أو اثر رحمه الله قريب هذا على الأكثر واما على الاقل فلا حاجة إلى التأويل".

[9] في ج: "طلعت الشمس".

[10] في ب: "تفترق".

[11] في س: "لأنّ".

[12] أي: ابن هشام النحوي.

[13] سبقت ترجمته ص.٣٩.

أصل بالنسبة إلى المفعول، وفعيل الذي يميز فيه بين مذكّر [٦٦/ب] ومؤنثة أصل[١] بالنسبة إلى فعيل الذي لم يميز فيه بين المذكّر والمؤنث، والأصل أن يُذكَّر الفعل للمذكّر ويؤنَّث للمؤنث، ليكون مطابقا للموصوف في التذكير والتأنيث، فخُصَّ الأصل بالأصل[٢] والفرعُ بالفرع.

[مجيء اسم الفاعل على وزن «فَعُول» للمبالغة]

(ويجيء) اسم الفاعل **(على وزن فَعُول للمبالغة)**، والتذكير[٣] **(نحو)** رجل **(مَنُوع)** وصَبور وشَكور، وفَعول أيضا يكون بمعنى الفاعل والمفعول، **(ويَسْتَوي فيه)** أي في فعول **(المذكّر والمؤنّث)** أيضا **(إذا كان بمعنى فاعل[٤])**، وذُكِر الموصوف، **(نحو امرأة صبور)**، أي صابرة ورجل صبور، **(ويُقال في)** فَعول بمعنى **(المفعول[٥] ناقة حلوبةٌ)** بمعنى مَحْلُوبَة[٦] فلا يستوي.

(و) لقائل أن يقول: لِمَ **(أعطي الاستواء)** بين المذكّر والمؤنّث **(في فُعيْل)** إذا كان **(للمفعول وفي[٧] فَعُول)** إذا كان **(للفاعل)**؟ قلنا: طلباً للعدل[٨]، أي للفرق بين فعيل بمعنى فاعل وبين فعول بمعنى مفعول، ووجهُه أن فعيلاً إذا كان بمعنى مفعول لو لم يستو فيه المذكّر والمؤنّث لحصل الالتباس بينه وبين فعيل بمعنى فاعِل، وكذا فعول بمعنى فاعل لو[٩] لم يستو فيه المذكّر والمؤنث لحصل الالتباس بفعول بمعنى المفعول، فإنه

---

[١] "بالنسبة إلى المفعول وفعيل الذي يميز فيه بين مذكّر ومؤنثة أصل" ناقص من ج.

[٢] "بالأصل" ناقص من س.

[٣] في س، ج: "التكثير".

[٤] في س: "الفاعل".

[٥] صح هامش ت: " المفعول نحو".

[٦] صح هامش ت: "مَحْلُوبَة".

[٧] "في" ناقص من ج.

[٨] في ج: "المتدول".

[٩] في ج: "و".

لا يستوي. وقال السيد:[1] إن فعولا بمعنى فاعل لم تلحقه[2] التاء لعدم مشابهته الفعل لفظا لعدم جريانه عليه في الحركات والسكنات، ومعنًى لعدم دلالته على الحدوث. وفيه بحثٌ؛ فإن فعيلاً وفعولا بمعنى مفعول أيضا (و)[3] كذلك. **(ويجيء)** اسم الفاعل **(للمبالغة)**، وهي تكثير[4] الفعل وتكراره مرّةً بعد أخرى، **(نحو صَبّار)** أي كثير الصبر، **(وسَيْف مِجْذَم)** ، بكسر الميم، وسكون[5] الجيم[6]، على وزن (اسم)[7] الآلة. يُقال[8] سيف [٦٧/أ] مجذم أي قاطع، **(وهو)** أي مجذم **(مشترك بين)** اسم[9] **(الآلة[10] وبين مبالغة اسم الفاعل، وفَسِيق)** بكسر الفاء والسين المهملة المشددة لِكثير الفسق[11]، **(وكُبّار)** بضمّ الكاف وتشديد الموحّدة **(وطُوّال)** بضمّ الطاء المهملة وتشديد الواو[12] للكبير[13] والطويل[14]، **(وعَلَّامة)** بفتح المهملة وتشديد اللام لكثير العِلم، **(ونَسَّابة)** بفتح النون وتشديد (السين)[15] المهملة لكثير النَّسَب، **(وراوِية)** على وزن فاعلة،

---

[1] سبقت ترجمته ص.١٨.

[2] في ج، ت: "يلحقه"؛ في س: "ما يلحقه".

[3] "و" زائد في ج.

[4] في ج: "لتكثير".

[5] في س، ت، ج: "فتح".

[6] في س: "الزاء".

[7] "اسم" زائد في س.

[8] في ت: "فيقال".

[9] "اسم" ناقص من س.

[10] في ج: "الدلالة".

[11] في س: "الفسيق".

[12] "وتشديد الواو" ناقص من ج.

[13] في ت: "الكثير"؛ في ج: "الكبير".

[14] "و" ناقص من ت.

[15] "السين" زائد في ج، س.

(**وفَرُوقة**) بفتح[1] الفاء وضمّ الراء المخففة، (**وضُحَكة**) بضمّ الضاد المعجمة وفتح الحاء المهملة و(فتح)[2] الكاف (وسكونه)[3]، (**وضُحْكة**) بضمّ الضاد وسكون الحاء[4] وفتح الكاف[5]، (**ومِجْذَامة**) بكسر الميم وسكون[6] الجيم، (**ومِسقَام**)[7] على وزن مِفتاح لكثير السَّقَم، (**ومِعطِير**) بكسر الميم وسكون العين المهملة وكسر الطاء المهملة لكثير العِطر، (**ويَسْتَوِي المذكّر والمؤنث في التسعة الأخيرة**[8]) التي أولها[9] علّامة وآخرها[10] مِعطير، وإنما استوى فيه[11] المذكّر والمؤنث (**لقِلَّتهن**)[12] في الاستعمال، وفي بعض النسخ لقلَّتها.

---

[1] في س: "بضم".

[2] "فتح" زائد في ج، س.

[3] "وسكونه" زائد في ج.

[4] في س: "الهاء".

[5] "وضحكه بضمّ الضاد وسكون الحاء وفتح الكاف" ناقص من ت.

[6] في س، ت، ج: "فتح".

[7] في س، ت: "مقام".

[8] في هامش س: "وهي علامة إلى معطير إلا أنه في السبعة الاولى بالتاء في المذكر والمؤنث وفي الأجزى بدون التاء فيهما".

[9] في ج، ت: " أوائلها".

[10] في ت: "أواخرها".

[11] في س، ت، ج: "فيهن".

[12] في هامش س: "فإنها يقتضى أن لا يكون الموصوف بها على الأصل الذي هو عدم الاستواء ويعلم منه أن غيرها على الأصل الذي هو بالتاء بين المذكر والمؤنث".

(**و**) لقائل أن يقول: أنتم قلتم إن مِفعيلاً مما يستوي فيه المذكّر والمؤنث، وقد جاء في المؤنث بالتاء، نحو قولهم[١]: امرأة مِسكينة؟ قلنا: (**أما قولهم**) امرأة (**مِسكينة**)[٢] بالتاء (**فمَحْمُول على فقيرة**)، لا فعيل[٣] بمعنى الفاعل لا يستوي فيه المذكّر والمؤنث، ومن عادتهم أن يحملوا النَّظير على النظير، (**كما قالوا**) فلانة (**هي عدوَّة الله، وإن لم يدخل[٤] الهاء في فَعُول الذي للفاعل**) كما تقدم، ولكن فعلوا ذلك (**حملا على صديقة**)[٥]، لأنه نقيضُهُ، وفعيل بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكّر والمؤنث، وقوله "وإن (لم)[٦] يَدخل[٧] الهاء" تأكيد لما قبله، ووجهُ دلالته على المبالغة [٦٧/ب] والتأكيد أنه عُطف على[٨] مُقدَّر، أي إن دخل الهاء وإن لم يدخل، و[٩]عند بعض النحاة الواو للحال، وعلى كلا المذهبين معنى الشرط منسلِخ عن إن في هذا، إذ المراد التسويةُ.

---

[١] "قولهم" ناقص من ج.

[٢] في هامش س: "وأما قولهم مسكينة بالتاء في المؤنث مع أنه على وزن معطير وهو من التسعة الأخيرة محمول على فقيرة حملا النظير على النظير لأنه بمعناه وهذا كما حملوا النقيض على النقيض وقالوا هي عدوّة الله بالتاء وإن لم يدخل الهاء أي التاء اطلق عليها الهاء لصيرورتها في الوقف فعول الذي للفاعل بفتح الفاء وتخفيف العين وقد سبق أن الهاء يدخل عليه وإنما أي عدوة في المعنى لأنه ما ليس بعدوة".

[٣] في س: "لأنّ فعيلا".

[٤] في س: "تدخل".

[٥] في هامش س: "فإنه فعيل بمعنى الفاعل نقيضُهُ حملوه عليه لأنه أي صديقة".

[٦] "لم" زائد في ت، ج، س.

[٧] في س: "تدخل".

[٨] "على" ناقص من س.

[٩] "و" ناقص من ج.

[صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثيّ]

(وصِيغَته) أي صيغة[1] اسم الفاعل **(من غير الثلاثيّ على صيغة)** الفعل **(المُستقبل)** في الحركات والسكنات، ولكن حُذف حرف المضارعة، وأُتي مكانَه **(بميم مضمومة[2] وكُسر ما قبل الآخر)** فرقًا بينه وبين اسم[3] المفعول من غير الثلاثي، سواء كان جميع حروفه أصيلة نحو مدحرج أو ليست بأصلية **(نحو مُكْرِم، و)** لقائل أن يقول: لِمَ **(أُخْتِير الميم)** من بين[4] حروف الزيادة، والأصل أن يزاد حروف[5] العلّة؟ قلنا: إنما اختير الميم **(لتُعَذّر)** زيادة **(حروف العلّة)**؛ أما الألف فلسكونها، وبتحرّكها[6] بالفتح يلزم الالتباس بالمتكلّم وحده من كَرُم وبفعل الأمر من أكرم[7]، (و)[8] بالضمّ والكسر يلزم الالتباس بفعل الأمر[9]، وأما الياء فيلزم الالتباس بالغائب، وأما الواو فإنها لا تزاد في أول الكلمة كما تقدم، **(وقُرب الميم من الواو)** في المخرج **(في كونها)** -أي الميم- **(شفوية، و)** هو عطف على قوله "لتعذُّر".

ولقائل أن يقول: لِمَ **(ضُمّ الميم)** ولِمَ يفتح أو يكسر؟ قلنا: إنما ضمّ **(للفرق بينه)** -(أي)[10] بين اسم الفاعل- **(وبين الموضع)**، نحو مَضرِب بفتح الميم وكسر ما قبل الآخر، والحاصل أن اسم الفاعل

---

[1] "صيغة" ناقص من ج.

[2] في ت: "مضموضة".

[3] "اسم" ناقص من ت.

[4] "بين" ناقص من س.

[5] في س: "حرف".

[6] في س: "بتحريكها".

[7] "من كرم وبفعل الأمر من اكرم" ناقص من ت، ج.

[8] "و" زائد في ت، س.

[9] "من كرم وبالمتكلم وحده من اكرم" زائد في س.

[10] "أي" زائد في ت، ج، س.

من[1] غير الثلاثيّ اشتُقّ مِن الفعل المُضارع المبني للفاعل، فحُذف[2] حرف المضارعة وأُتي مكانَه بميم مضمومة[3]، واختير الضمّ لئلّا يلزم الالتباس على تقدير الفتح بالموضع، وبالآلة على تقدير الكسر.

(**و**) لقائل أن يقول: ما قلتم من كسر ما قبل الآخر في غير الثلاثيّ وبميم زيادة[4] منقوض بقولهم مُسهَب (فإنه)[5] بفتح ما قبل الآخر، ويافِع فإنه لا ميم فيه؟ قلنا: أما [٦٨/أ] (**نحو**[6] **مُسهَب**[7]) بفتح ما قبل الآخر (**من الفاعل**) الآتي (**على صيغة المفعول**) المأخوذ من أسهب، أي[8] أكثر وأطنب في الكلام، وكذا بَافج[9] ومُحصَن[10] من ألفَجَ أي أفلس وأحصن، فهو محصَن (**ويافِع**) اسم فاعل مأخوذ (**من أيفَعَ**[11]) الغلام، إذا[12] ارتفع وقرب[13] سنه للبلوغ، وكذا أعشبَ المكان[14] فهو عاشب، وأورَسَ المكان فهو وارِس، فإنه (**شاذ**) لا يرِد نقضاً.

---

[1] "اسم الفاعل من" ناقص من ج.

[2] في س: "فيحذف".

[3] في هامش س: "إذ لو فتح لالتبس باسم المكان من الثلاثي المجرّد المكسور العين شرح"؛ في ت: "مضموضة".

[4] في ج، ت: " زائدة "؛ في س: "مضمومة".

[5] "فإنه" زائد في ت، ج، س.

[6] "نحو" ناقص من ت.

[7] في هامش س: "وهو اسم فاعل جوك سويليجي، أختري".

[8] "أي" ناقص من س.

[9] في ت: "مفلج"؛ في س: "ملعج".

[10] صح هامش ب: "وكذا بَافج ومُحصَن".

[11] صح هامش ج: "أيفَعَ".

[12] في ت: "إذ".

[13] في ت: "بلغ".

[14] "المكان" ناقص من ج.

(**ويُبنى ما قبل تاء التأنيث**) في اسم الفاعل (**على الحركة**) التي هي الفتحة (**في نحو ضارِبة**)، ومكرمة وإنما بني على الحركة (**لأنه**) أي ما قبل تاء التأنيث (**صار بمنزلة وسط الكلمة**)، و (هم)[1] من عادتهم إذا ركَّبوا كلمة مع كلمة (أخرى)[2] حرَّكوا[3] آخِر[4] الكلمة الأولى، (**كما**) فعلُوا ذلك (**في نون التأكيد**) نحو اضربن يا زيد، (**وياء النِّسبة**) نحو بصريّ، وكان البناء (**على الفتح**)، وهو المختار، (**للخِفَّة**) والتشبيهِ بنون التأكيد وياء النسبة[5] في مطلق الحركة.

[1] "هم" زائد في ت، ج، س.
[2] "أخرى" زائد في ج.
[3] "حركوا" ناقص من ج.
[4] في ج: "أواخر".
[5] في س، ت: "النسب".

[فصل: في اسم المفعول]

[تعريف اسم المفعول]

(**فصل: في اسم المفعول و**) تعريفه (**هو اسمٌ**) بمنزلة الجنس (**مشتقّ**) بمنزلة الفصل، أخرج الجامد، (**من يُفْعَل**) بضمّ الأوّل وفتح ما قبل الآخر، أخرج اسمَ الفاعل، فإنه من يَفْعَلُ مبنياً للفاعل، وكذا أخرج[1] بقوله (**لمن وقع عليه الفعل**) بمعنى الحدوث أخرج الصفةَ المشبّهةَ، ولم يذكر هذا القيد اكتفاء بما تقدم في اسم الفاعل.

[صيغة اسم المفعول من الثلاثي المجرد]

(**وصيغته**) -أي اسم المفعول- (**من الثلاثيّ**) المجرّد يأتي[2] (**على وزن مفعول، نحو مَضْرُوب**) ومنصور، (**وهو**) -أي[3] اسم مفعول[4]- (**مشتقّ من يُضْرَب**) بضمّ الأوّل وفتح ما قبل الآخر، (**لمناسبةٍ بينهما**) -إلى[5] بين المشتقّ والمشتقّ منه- لأن كلا منهما لما لم يُسمَّ فاعله، (**فأُدخل الميم**) في يضرب بعد حذف الياء، وأُقيم (**مقام الزائد**) الذي هو الياء، واختير الميمُ من حروف الزيادة [٦٨/ب] (**لتعزُّر**) زيادة (**حروف العلّة**) وإن كانت الأصل في الزيادة للزوم الالتباس كما مرّ في اسم الفاعل، (**فصار**) يضرب بعد ادخال الميم لفظُه (**مُضْرَبْ**) بضمّ الميم وفتح الراء. فإن قلت: مُضرب مرفوع على ماذا؟ قلت: على أنه

---

[1] في س: "خرج".
[2] في ج، ت: "تأتي".
[3] "أي" ناقص من ت.
[4] في س، ت، ج: "المفعول".
[5] في س: "أي".

خبر مبتدأ محذوف كما عرفته[1] في التقدير، والجملة خبر صار، ولمّا حُذف الياء وأقيم الميم مُقامَها ضُمّت لحلولها محل المضموم، (**ثمّ فُتح الميم**) في مَضرب (**حتّى لا يلتبس**) اسم مفعول الثلاثيّ (**بمفعول باب الإفعال**)، فإنه بِضمّ الميم نحو مُكْرَمٌ، (**فصار**) مُضرَب لفظُه بعد ذلك (**مَضْرَبُ**) بفتح الميم والراء، (**ثمّ ضُمَّ الراء حتّى لا يلتبسَ**) اسم مفعول[2] الثلاثيّ (**بالمَوضِع**) فلا يُعلم أن مَضربا اسم مكان أو[3] اسم مفعول، (**فصار**) مضرب لفظُه بعد ذلك (**مَضْرُبٌ**) بفتح الميم وضمّ الراء، (**ثمّ أُشبع الضمّة**[4]) الراء، وإنما أُشبع ضمّةُ الراء (**لعدم**) مجيء[5] (**مَفعُل**) بفتح الميم وضمّ العين[6] (**في كلامِهم**) -أي العرب- (**بغير التاء**)[7] على الأفصح، إلا مَكرُم ومَعُون بسكون الواو، (و)[8] أصله مَعْوُن؛ نُقلت[9] ضمّة الواو إلى ما قبلَها، وكذا[10] جَعلَهما الفراء[11] جمعًا على حدّ تمرة وتمر استبعاد[12] المفعل[13] في المصدر. وإنما قيَّدنَا بقولِنا على الأفصح،

---

[1] في ت: "عرفت".
[2] في س: "المفعول".
[3] في س: "و".
[4] في ب، ت، ج: "ضمة".
[5] صح هامش ب: "مجيء".
[6] في س، ت، ج: " الراء ".
[7] في ب: " الياء ".
[8] "و" زائد في س.
[9] في س: "نقل".
[10] في س، ت، ج: " لذا ".
[11] سبقت ترجمته ص.٢٥؛ انظر: الفرّاء، معاني القرآن، ١٥٢/٢.
[12] "و" زائد في س.
[13] في س: "الفعل".

لأنه جاء مهلُك بضمّ اللام (مصدر)[1] (مهلك)[2]، ومَيسِر بضمّ السين بمعنى السَّعة والغنيمة، وقرأ بعضُهم: ﴿...فَنَظِرَةٌ[3] إِلَىٰ مَيْسُرَةٍ...﴾[سورة البقرة ٢/٢٨٠][4]، بالأمر في ناظرة، و[5]بضمّ السين والإضافة، وذكَر ابن القطاع[6] أنه جاء مالُك بضمّ اللام من الألوكة بمعنى الرِّسالة، وإنما لم يُجعل مَعُون مما جاء على مفعول، للزوم كثرة التغيير، وهو حذف الواو ونقل الحركة، وإذا جُعل مَفعُلاً فلا يلزم إلا[7] النقل، وإنما قال بغير التاء، لأنه قال[8] في الصحاح إن المَعونَة بمعنى الإعانة، وإن المَكرُمة واحد المكارم، وإنه يُقال أرض مَكرُمة للنبات إذا [٦٩/أ] كانت جيدة للنبات[9]، ولما لم يوجد مفعُل في كلامهم أُشبع الضمّة (**فصار**) مَضرُب لفظُه (**مَضْروب**).

---

[1] "مصدر" زائد في ت، ج، س.

[2] "مهلك" زائد في س.

[3] في س: "فنضرت".

[4] تمام الآية: ﴿ وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ ۚ وَأَن تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾[سورة البقرة ٢/٢٨٠]. قال حليمة سال في كتابه: "قرأ ورش "مَيْسُرَةٍ" بضم السين، وقرأ حفص "مَيْسَرَةٍ" بفتح السين، وهما لغتان، مَيْسَرَة و مَيْسُرَة مثل: مشرَقة ومشرُقة". قراءة بضم السين، وهو لغة من أهل الحجاز. وقرأ الباقون أي لغة باقي العرب بفتح السين "مَيْسَرَة". انظر: ابن الجزري، شرح الطيبة النشر، ٢٠٣؛ محيسن، الهادي شرح الطيبة النشر، ٢/٩٧؛ سال، القراءات روايتا ورش وحفص، ٢٧١.

[5] "بالأمر في ناظرة و" ناقص من ت، ج، س.

[6] هو: علي بن جعفر بن علي بن محمد أبو القاسم القطاع السعدي. المشهور بابن الصقلي. كان أحد أئمة الأدب خصوصا اللغة. وله تصانيف نافعة، منها: الكتاب تهذيب الأفعال وكتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر والكتاب البارع في علم العروض وغير ذلك. مات ابن الصقلي سنة ٥١٥. انظر: ابن القطاع، أبنية الأسماء والأفعال، ١٩-٣٥؛ البغدادي، هدية العارفين، ١/٦٩٥؛ ابن خلكان، وفيات الاعيان، ٣/٣٢٢-٣٢٤.

[7] في س: "الآن".

[8] أي الجوهري؛ سبقت ترجمته ص. ٣٨.

[9] "إذا كانت جيدة للنبات" ناقص من ج.

(و) لقائل أن يقول: لِمَ (**غُيّر مَفْعُول**) الفعل (**الثلاثيّ**) وجعل على وزن مفعول (**دون مَفْعُول**)[1] باب (**الإفعال**) نحو مُكرَم بفتح الراء، فإنه من يُكرَم بفتحها أيضا، (**والموضع**) نحو المضرِب بكسر الراء، فإنه من يضرِب بكسرها أيضا؟ قلنا: إنما غُيِّر (**حتّى يصير مشابِهاً في التغيير باسم الفاعل، أعني غُيِّرَ**) اسمُ (**الفاعل من يَفْعَل**) بفتح العين (**ويَفْعُلُ**) بضمّها (**إلى فاعِل**) بكسرها، (**والقياس**) ألا يُغيَّر[2] ويُقال (**فاعَلُ**) بفتح العين (**وفَاعُلٌ**)[3] بضمّها (**فَغُيِّرَ المفعولُ أيضا لمواخات بينهما**) من حيث أن كلا منهما مشتقّ من الفِعل المضارع ويَعمَل عمل فعلِه إذا كان بمعنى الحال والاستقبال، وإذا حلي[4] باللام يعمل مُطلقا. وفيه نظرٌ فإن الموضع من يفعُل بضمّ العين نحو يقتُل غُيّر[5] إلى مَفعَل بفتح العين، نحو مَقتَل، وهذا مبنيٌّ على أن الحركةَ في الموضِعِ إذا كان من مكسور العين، ومفتوحها هل هذه[6] الحركة غيرُها في المُضارع، وكذا مكرم وضارب أو لا؟ فعند المصنِّف[7] هي[8] بعينها، وعند غيرِه هي غيرُها.

---

[1] "دون مفعول" ناقص من ج؛ في س: "ووزن مفعول".

[2] في س: "التغيير".

[3] في س: "أو".

[4] في ت: "حل".

[5] "غُيّر" ناقص من س.

[6] "الحركة في الموضع إذا كان من مكسور العين ومفتوحها هل هذه" ناقص من ج.

[7] سبقت ترجمته ص.٢.

[8] "هي" ناقص من ج.

[صيغة اسم المفعول من غير الثلاثيّ]

(**وصيغته**) أي صيغة اسم المفعول (**من غير الثلاثيّ على**) وزن (**صيغة**) (اسم)[1] (**الفاعل**) منه، إلا أنه فُرِّق بينهما (**بفتح ما قبل الآخر**)[2] في اسم المفعول (**نحو مستخرَج**) بفتح الراء وكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل.

[1] "اسم" زائد في ت.

[2] في هامش ب: "اعلم أن المراد بقوله بفتح ما قبل الآخر اعمّ من أن يكون فتحة لفظًا أو تقطيراً لتناول اسم المفعول الذي ليس ما قبل الآخر مفتوحاً لفظًا نحو مختار مفراح".

[فصل: في اسمي المكان والزمان]

(**فصل: في اسمي الزمان والمكان**)[1]و في بعض النسخ اسم المكان والزمان[2]، وهي أفصح، والأُولى أوضح. قال (الله)[3] تعالى ﴿...رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾[سورة قريش ٢/١٠٦][4].

[اسم المكان]

[تعريف اسم المكان]

(**اسم المكان**) تعريفه (**هو اسمٌ**) بمنزلة الجنس (**مشتقٌّ**) بمنزلة [٦٩/ب] الفصل، أخرج الجامد من يَفعل، بفتح حرف المضارَعة أخرج اسم المفعول فإنه[5] (**من يُفعل**) بضمّ حرف المضارعة (**لمكان وقع فيه الفَعْل**) أخرج اسمَ الفاعل وما عداه من المشتقّات، والمراد بأسماء المكان والزمان[6] أسماء موضوعةٌ للمكان والزمان باعتبار وقوع الفعل فيه، فالمراد بالمخرج مكان الخروج المطلق أو زمان الخروج المطلق أي من غير تقييد بشخص أو زمان، ولأجل أن المراد بِاسْمَي[7] المكان والزمان الفعلُ ومكانُه لم يَعمل في مفعولٍ[8] ولا ظرفٍ، فلا يقولون مقتل زيدا، ولا مخرج اليومَ، لئلَّا يخرج من الإطلاق إلى التقييد، وتأوَّلُوا قولَ النابغة:[9]

---

[1] في ب: " المكان والزمان ".

[2] في ت: " الزمان والمكان ".

[3] "الله" زائد في ج، س.

[4] تمام الآية: ﴿ إِيلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾ [سورة قريش ٢/١٠٦].

[5] في هامش ت: اعلم أن المراد بقوله يفتح ما قبل الآخر أعمّ من أن يكون فتحُه لفظا أو تقديراً لتناول اسم المفعول الذي ليس ما قبل الآخر مفتوحاً لفظاً نحو مختار.

[6] في ت: "الزمان والمكان".

[7] في ب، ت، ج: "بأسماء".

[8] في ت: "مفعوله".

[9] سبقت ترجمته ص.١٧٥.

كَأَنَّ مَجَرَّ الرَّامِسَاتِ ذُيُولَها عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَوَانِعُ[1]

بأنَّ المضافَ محذوفٌ: والتقديرُ: كأن موضع مجر الرامِسات، والمجَرّ: مصدرٌ مضاف إلى الفاعل ناصِب لذيولها، والرامسات: الرياح التي تثير الترابَ ويدفنُ[2] الآثارَ، من الرَّمْس وهو الدّفن، والقَضيم: جلدٌ أبيضُ يُكتب فيه، ونمَّقته تنميقًا زيَّنته بالكتابة، وامرأةٌ صناع اليدين أي حاذقة ماهرة بعمل اليدين، ومعنى البيت: تشبيه الموضع الذي[3] جرت فيه الرياحُ بالرّق الذي زينته الصوانعُ بالنقش والكتابة، وإنما تأوَّلُوا هذا (البيت)[4] بما ذكرنا لأنهم لو لم يقدِّروا المضاف فإما أن يُجعل "المَجَرَّ" مصدرا أو اسمَ مكان؛ لا سبيلَ إلى الأوّل وإلا لم يستقم الإخبار بقوله: قضيم، لأن الرّقّ لا يصح تشبيهه بالمجرّ، ولا إلى الثاني وإلا لم يكن لنصب ذيولَها وجهٌ، لما مرّ (من)[5] أن اسم المكان لا يعمل.

وإذا عرفت أن اسم المكان مشتقّ[6] (**فزيدت الميم كما**) زيدت (**في اسم المفعول**) [٧٠/أ]، وإنما فُعل ذلك (**لمناسبةٍ بينهما**) من حيث وقوع الفعل. (**و**)[7] لقائل أن يقول: لِمَ (**لَمْ يُزد**[8] **الواو**) أيضا كما

---

[1] البيت من الطويل للنابغة الذبياني وهو شاعر مشهور. يمدح الشاعر في قصيدته النعمان، ويعتذر إليه ويهجو مرة بن ربيعة. والشاهد فيه: القول " مَجَرَّ الرَّامِسَاتِ ذُيُولَها"، وكلمة " مَجَرَّ" اسم مصدر ونصب " ذُيُولَها" أو على تقدير عامل. في البيت قوله "مَجَرَّ" مصدر بمعنى "الجَرّ"، وقبله مضاف محذوف تقديره: "كَأَنَّ أثرَ جرَ الرَّامِسَاتِ". انظر: الذبياني، ديوان النابغة،٥٣؛ الزمخشري، المفصل، ٢٣٣؛ ناظر الجيش، شرح التسهيل، ٢٨٦٠/٦؛ شُراب، شرح الشواهد الشعرية، ١٠٣/٢.

[2] في ج، ت: "تدفن".

[3] في ج: "التي".

[4] "البيت" زائد في ت، ج.

[5] "من" زائد في ت، ج.

[6] من قوله: "وتاولواً قول النابغة كان مجر الرامسات" إلى قوله: "وإذا عرفت ان اسم المكان مشتقّ" ناقص من س.

[7] "و" زائد في ت، ج، س.

[8] في ج: "تذد".

زيدت في اسم المفعول رعاية للمناسبة[1] أيضا؟ قلنا: إنما لم يُزد[2] الواو (**حتّى لا يَلتبس**) اسمُ[3] المكان (**به**) أي بالمفعول.

[صيغةُ اسم المكان]

(**وصيغتُه**) أي صيغةُ اسم المكان (**من باب يَفعَل**) بفتح العين (**مَفعَل**) بفتح العين، (**كالمذهب** من ذهب يذهب، وإنما فعلوا ذلك لأنهم أرادوا أن يوافق حركةُ عينه حركةَ عين المضارع الذي هو منه، (**إلّا**) إذا بُني (**من المثال فإنه**) -أي اسم المكان- (**بكسر[4] العين فيه[5]**)، وذلك (**نحو المَوجِل**) من وَجِل يَوجَل إذا خاف،[6] لأن الكسر ههنا أسهل بشهادة الوجدان، وقال ابن السكيت[7]: وزعم الكسائي[8] أنه سمع مَوجَلا، وسمع الفراء[9] مَوضَعا.[10] قال الشاعر على ما رواه الكسائي:

فَأَصْبَحَ العِينُ[11] رُكُودًا عَلَى الْـ أَوْشاذِ أَنْ يَرْسَخْنَ فِي المَوْجِلِ[12]

---

[1] "للمناسبة" زائد في ج.

[2] في س: "تزد".

[3] "اسم" ناقص من س.

[4] في س: "تكسر".

[5] في س: "منه".

[6] انظر: سيبويه، الكتاب، ٩٣/٤.

[7] سبقت ترجمته ص.٧٠.

[8] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[9] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[10] انظر: الفرّاء، معاني القرآن، ١٥٠/٢.

[11] في ب: "الغير".

[12] قائله المتنخل الهُذلي. الشاهد فيه: الموضع "الوَحَل" منسوب في اللسان. قال التفتازاني عن معنى الشاهد: "ظان بقر الوجش وقفت على الروابي مخافة الوحل لكثرة الأمطار." انظر: التفتازاني، شرح مختصر التصريف، ١٨٦؛ ابن منظور، لسان العرب، ٧٢٣/١١.

رُوي[1] بكسر الحاء وفتحها، والفتح شاذٌّ، وأيضًا[2] إنما كُسر العين (**حتّى لا يُظنَّ أن وزنه فَوعَل**) بفتح العين (**مثل جَورَب**)، فلا يُعلم أنه اسم مكان أو مُلحق بدحرج. ولقائل أن يقول: الظنُّ باقٍ على تقدير الكسر؟ قلنا: ممنوع، (**فإنه لا يُظنّ في الكسر**) الالتباسُ (**لأن فوعِلا**) بالكسر (**لا يوجد في كلامهم**) على توهم أصالة الميم، وإلا فالميم ليست بأصل لتكون في مقابلة الفاء، (**و صيغتُه من باب يَفْعِلُ**) بكسر العين (**مَفعِل**) بكسر العين[3] للموافقة، وذلك (**كالمجلِس**) من جلَس يجلِس (**إلا**) إذا بُني (**من الناقص فإنه يُفتح العين فيه**)، وذلك (**نحو المَرمَى**) من رَمى يرمِي، وإنما فُتح العين (**فراراً**) أي لأجل الفرار (**عن توالي الكَسَرات**) إذا[4] الياء بمنزلة كسرتين وقيل ثلاثٍ، والميم[5] مكسورة، وفي بعض النسخ عن توالي الكسرات[6] [٧٠/ب] بتقدير حركة الياء، نحو: مرمِي لما فيه (من)[7] كسرتين (إحديهما)[8] تحقيقي، والآخر[9] تقديري. قال صاحب المُزهِر[10]: اللفيف المفروق كالمعتل الفاء، واللفيف المقرون كالمعتلّ

---

[1] "روي" ناقص من س.

[2] "أيضًا" ناقص من س.

[3] "مفعل بكسر العين" زائد في ت، ج، س.

[4] في س: "إذ".

[5] "الميم" ناقص من ج.

[6] "الكسرات" ناقص من ج.

[7] "من" زائد في س.

[8] "أحديهما" زائد في س.

[9] في ت: "الأخرى".

[10] في ب: "المظهر". انظر: السيوطي، المزهر، ٥٤/٢. | هو: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي سابق الدين بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد جلال الدين أبو الفضل السيوطي. هو إمام النحاة واللغة في زمانه. مولده سنة ٨٤٩/١٤٤٥. من أساتذته: سعد بن خليل المرزباني وصالح البلقيني وسيف الدين محمد بن محمد الحنفي وغيرهم. صنف السيوطي تصانيف نافعة للعلوم العربية، منها: الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة والنكت على الألفية في النحو وجمع الجوامع في النحو والبهجة المرضية في شرح الألفية، والاقتراح في أصول النحو والأشباه والنظائر وغير

اللام، والحقّ الحقيق بالقبول أن اللفيف المفروق يجوز فيه الفتح والكسر جمعا بين الموجودين، وصاحب الأساس[1] أيضا صرّح به حيث[2] قال إن اسم الزمان والمكان من المفروق، قيل كالمثال وقيل كالناقص.

[لا يُبنى اسم المكان من وزن «يَفعُل»]

(**ولا يُبنى**) اسم المكان (**من يَفعُل**) بضمّ العين، و[لا] يُقال فيه[3] (**مَفعُل**) بضمّ العين (**لِثقل الضمّة، فقُسِّم موضِعُهُ**) –أي اسم المكان من يفعُل بالضمّ– (**بين مفعَل**) بفتح العين (**ومفعِل**) بكسرها، (**وأُعطي للمفعِل**) بكسر العين (**أحَد عَشَر اسمًا**) على خلاف القياس، وذلك (**نحو المَنْسِك**)، وهو النُّسك[4] وهو العبارة، (**والمجزِر**)، وهو مكان جزْر الإبل أي نحرها، (**والمَطلِع**)، وهو مكان طلوع الشمس، (**والمَنبِت**)، وهو مكان النبات، (**والمشرِق**)، وهو مكان شروق الشمس، (**والمغرِب**)، وهو مكان غروبِها، (**والمفرِق**)، وهو مكان الفرق، ومنه[5] مفرِق[6] الرأس، (**والمسْقِط**)، وهو مكان السقوط، ومنه مسقِط[7] الرأس، يُقال: هذا مسقط رأسي، أي حيث ولِدتُ، (**والمسْكِن**)، وهو مكان السكون، (**والمرْفِق**)، وهو مكان الرِّفق، وهو ضدّ العنف[8]، (**والمسْجِد**)، وهو اسمٌ للبيت المبنِي للعبادة سُجِد فيه أو لم يُسجَد، قال

ذلك. توفى السيوطي سنة ١٥٠٥/٩١١. انظر: الغزي، الكواكب السائرة، ٢٢٧/١-٢٣٢؛ السخاوي، الضوء اللامع، ٦٥/٤-٧١؛ كحالة، عجم المؤلفين، ٨٢/٢-٨٣

[1] سبقت ترجمته ص.٥٠.

[2] "حيث" ناقص من ت، ج.

[3] "فيه" ناقص من ت.

[4] في ب، ج: "المنسك"؛ "مكان" زائد في ت، ج؛ "مكان النسك" زائد في س.

[5] في ج: "هو".

[6] "مفرق" ناقص من ت.

[7] "مسقط" ناقص من ت.

[8] "والمسكن وهو مكان السكون والمرفق وهو مكان الرفق وهو ضدّ العنف" ناقص من ج.

سيبويه[1]: وأما موضِع السجود فالمسجَد بالفتح لا غير، وإنما صُيِّر[2] في هذه المُثُل إلى الكَسر، لكون الكسرة أُخت الضَّمّة، وكذا[3] جاء الكسر والضمّ في مضارع الفعل الواحد كثيراً[4] كيحشِر ويحشُر[5] ويعكِف ويعكُف، وحُكي[6] الفتحُ في المسكَن [٧١/أ] والمطلع والمسجد، وأُعطي **(الباقي)** أي[7] الذي بَقي من مضموم العين **(للمَفعَل)** بفتح العين **(لخفة الفتحة)** والكثرة يطلب[8] الحقة.

[اسم الزمان]

(واسم الزمان مثل اسم المكان) في[9] جميع ما تقدم من الضابط، **(نحو مَقْتَل الحُسَيْن)** لمكان المقتل[10] وزمانِه، وهو من الألفاظ المشتركة؛ فإن المقتل يصلُح لمكان القتل وزمانِه، وكذا غيره.

---

[1] سبقت ترجمته ص.٢٦.؛ انظر: سيبويه، الكتاب، ٤/٩٠.

[2] "فيسيب" زائد في ب، ت.

[3] في س، ت، ج: "لذا".

[4] في س، ج: "كثير".

[5] "ويحشِر" ناقص من ج.

[6] في ج: "حلى".

[7] "أي" ناقص من س.

[8] في ج، ت: "تطلب".

[9] في س: "و".

[10] في س، ج: "القتل".

[فصل: في اسم الآلة]

[تعريف اسم الآلة]

(**فصل: في اسم الآلة وهو**) ذُكِر باعتبار الخبر، ولا يجوز أن يكون راجعاً إلى اسم[1] الآلة[2]، لأن التعريف إنما يصدُق على الآلة، لا على اسمها (**اسم**) بمنزلة الجنس (**مشتقّ**) بمنزلة الفصل أخرَج نحو القَدُّوم (**من يَفعَل**) أَخرج اسم المفعول (**للآلة**) التي يُعالِج بها الفاعِل المفعول لوصول الاثر[3] إليه، مثلا المَنْحَت[4] آلة يعالِج به[5] النّجّار الخشبَ لوصول[6] الأثر إلى الخشب. ولقائل أن يقول: يلزم تعريف الشيء بنفسه؛ لأنه أخذ الآلة في تعريف الآلة وأجزاء الحدّ هي أجزاء المحدود. قلنا: الجواب إن الأَوّل الاصطلاحي والثاني اللغوي.

---

[1] في ب، س: "الاسم".
[2] في س: "آلة".
[3] في ب: "الأمر".
[4] في ب: "المنخب"؛ في س: "المِنْجة".
[5] في ج، ت: "بها".
[6] في ت: "الاصول".

[صيغة اسم الآلة]

(**وصيغتُه**) أي صيغة اسم الآلة (**مِفْعَل**) بكسر الميم وفتح العين، (**ومِن ثَمّ**) أي ومن (أجل)[1] أن اسم الآلة صيغته مفعل (**قال الصرفيون المَفْعَل**) بفتح الميم (**للموضع، والمِفْعَل**)[2] بكسرها (**للآلة، والفِعْلة**) بفتح الفاء (**للمرّة، والفِعْلة**) بكسرها (**للحالة**)[3].

[كسر الميم في اسم الآلة]

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**كُسِرت الميم**) في اسم الآلة؟ قلنا: إنما كسرت (**للفرق بينه**) أي بين اسم الآلة (**وبين**)[4] (**الموضع**) لم يعكس لأن الموضع أكثر استعمالاً، و أيضًا لمناسبة اسم المفعول من الثلاثيّ المجرّد[5] كما تقدم.

[مجيء اسم الآلة على وزن «مِفْعَال»]

(**ويجيء**) اسم الآلة (**على وزن مِفْعَالٍ**) بكسر الميم، (**نحو مِقْرَاض وَمِفْتَاح**) هما اسمان لما يقرض ويفتح به، (و)[6] إنما أتى بمثالين لأنه[7] لا فرق في ذلك بين مضموم العين ومفتوحها. ويجيء (**على** [٧١/ب] **وزن مفعلة**) بإلحاق التاء، ويُقصر ذلك على السماع، (**نحو مكسحة**) فإنها اسم لما يُكسح

---

[1] "أجل" زائد في ت، ج.

[2] "والمفعل" زائد في ت، ج، س.

[3] في ب: "للحال".

[4] "بين" زائد في س.

[5] "المجرّد" ناقص من ج، س.

[6] "و" زائد في ت، ج.

[7] "لأنه" ناقص من ت.

به، وأهمل[1] مفعل نحو محلب، ولعله إنما أهمله لأنه اسم لما يُحلب فيه لكن لما كان يستعان به في الحلب جاز إطلاق اسم الآلة عليه، ويمكن أن يُقال: لمّا ذكر الميزان لم يذكره إحالة عليه، وصيغ[2] الآلة المطردة مِفعل ومِفعال ومِفعَلة.

[مجيء اسم الآلة مضمومَ العين والميم]

(**ويجيء**) اسم الآلة (**مضْمومَ العين والميم**) ذلك (**نحو المُسْعُط**) للذي جعل فيه السعوط[3]، (**والمُنْخُل**) المُكحلة والمحرضة، وهي[4] أسماء الآلات[5] مخصوصة، لا باعتبار معنى الفعل فيها، وليس بقياس، ولأجل أن هذه الآلات مخصوصة[6] لا باعتبار معنى الفعل (**قال سيبويه:**[7] **هذان من عداد الأسماء، يعني المُسعُط والمُنخُل**)، لم يذهبوا بهما مذهب الفعل، وإنما كلّ واحد[8] (**اسم لهذا الوعاء**) المخصوص، (**وليس بآلة**) مخصوصة، لأن الجار[9] على الفعل لا يختص بآلة مخصوصة، وهذه آلة (مخصوصة)[10]، فلا يقال مسعُط[11] إلا لأنا جعل فيه السَعُوط[12]، ولو جعل في غيره لا يسمّى مسُعُطا[13]،

---

[1] "مثال" زائد في س.

[2] في ج: "جميع".

[3] "للذي جعل فيه السعوط" ناقص من ت، ج؛ في س: "السقوط".

[4] "وهي" ناقص من س.

[5] في س: "لآلات".

[6] في ج: "مخصوصات"؛ "لا باعتبار معنى الفعل فيها وليس بقياس ولاجل أن هذه الالات مخصوصة" ناقص من س.

[7] سبقت ترجمته ص.٢٦.؛ انظر: سيبويه، الكتاب، ٢٧٣/٤.

[8] "واحد" ناقص من س.

[9] في س، ت، ج: "الجاري".

[10] "مخصوصة" زائد في ج، س.

[11] في س: "المسقط".

[12] في س: "السقوط".

[13] في س: "مسقطا".

(وكذا أخواته، كالمُدْهُن والمُدُقُّ)، فلو جُعل الدهن في وعاء غيره لم يُسمّ ذلك الوعاء مدهنا، بخلاف ما تقدم من المفتاح والمِكسحة وغيرهما.

[اسم المرّة]

وأما الفَعْلة التي[1] يُراد[2] بناء[3] المرّة أو[4] النوع فلا يخلو أما أن يكون[5] ثلاثيّا، أو لم يكن، فإن كان ثلاثيّا فلا يخلو إما أن يكون مجرّداً أو مزيدا فيه، فإن كان مجرّدا فلا يخلو إما أن يكون في مصدره التاء أوْ لا، فإن لم يكن في مصدره التاء[6] فالثلاثيّ المجرّد الذي لا تاء في مصدره، المرة[7] منه على فعله بالفتح [٧٢/أ] نحو ضربته ضَربة، والنوع[8] على فِعلة بالكسر. قال في شرح الهادي: المداد بالنوع الحال التي عليها الفاعل، يقول[9] هو حسن الرِّكبة إذا كان ركوبه حسنًا، يعني ذلك عادته[10] في الركوب، وهو حسن الجِلسة، يعني أن ذلك لمّا كان موجودا منه صار ذلك حالة له. وإن كان في مصدره التاء فالمرّة والنوع على مصدره

---

[1] في ب، ت، س: "الذي".
[2] في س: "يزاد".
[3] في ج: "بها"؛ في س: "من".
[4] في ج، س، ت: "و".
[5] "أما أن يكون" زائد في ت.
[6] "المجرد الذي لا تاء في مصدره التاء" زائد في س.
[7] في ت: "لمرة"؛ في ب: "المرء".
[8] "على فعله بالفتح نحو ضربته ضربة والنوع" ناقص من س.
[9] في س، ت، ج: "تقول".
[10] في س: "عادتهم".

المستعمل، والفارق بينهما القرائن الخارجية، كنشدة[1] واحدة للمرّة، ونشدة لطيفة للنوع، وكذا ما زاد على الثلاثة وأما قولهم أتيته إتيانة، ولقيته لقاة للمرّة فشاذّ، والقياس أتية، ولقيةً[2].

[1] في ب: "لنشدة".

[2] في س: "لقيته".

[الباب الثاني]

[في المضاعف]

[تعريف المضاعف]

(**الباب الثاني: في المضاعف**) و هو في اللغة اسم المفعول من ضاعف. قال[١] الخليل[٢]: التضعيف أن يُزاد على الشيء فيُجعل اثنين (أو أكثر)[٣]، وكذا الإضعاف والمضاعفة. وفي الاصطلاح: ما كان عينه ولامه من جنس واحدٍ، أو فاؤه ولامه الأولى وعينه ولامه الثانية[٤] من جنس واحد. كذا في العزّي، وفي حسن[٥] التوقيف: المضاعف من الدعائم، فمن ثلاثيّة ما اتحد[٦] فاؤه وعينه كدَدَنٍ (أو فاؤه)[٧] ولامه كدردٍ أو عينه ولامه كبّر واقرّ، (**ويقال**) له أي للمضاعف (**الاصم**)، وإنما قيل له[٨] ذلك (**لشدّته**) بواسطة الإدغام، يقال حجر أصمّ أي صلب، وكان أهل الجاهلية يسمون رجبا شهر الله الأصم. قال الخليل[٩]: إنما سُمّي بذلك لأنه لا يُسمع فيه صوت مستغيث، لأنه من الأشهر الحرُم، ولا يسمع فيه أيضًا[١٠] حركة قتال، ولا قعْقعة سلاح، ويمكن أن يقال: سمُّي أصمّا لاستدعائه الجهر لما فيه من الشدّة، كما أن الرجل

---

[١] "قال" ناقص من س.

[٢] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[٣] "أو أكثر" زائد في ت، ج، س.

[٤] " من جنس واحدٍ أو فاؤه ولامه الأولى وعينه ولامه الثانية " ناقص من ج.

[٥] في س، ج: "جنس".

[٦] في ب: "الحدّ"؛ في س: "اتخذ".

[٧] "أو فاؤه" زائد في ت، ج، س.

[٨] "له" ناقص من س.

[٩] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[١٠] في ج، ت: "أيضًا فيه".

الأصم يستدعي الجهر لما به من الوَقْر، ولأنه لا يتحقّق إلا بتكرير الحرف الواحد [٧٢/ب] كما أن الأصم لا يسمع الصوت إلاّ بتكريره[١]، وقيل: لأنه[٢] حين يُدغم أوّل المثلين يصير ذلك المدغَم كالمستهلك، فكأن الآذان صُمٌّ[٣] عن سماعه، (**ولا يُقال له**) أي للمضاعف (**صحيح**)، بل ملحقٌ بالصحيح، وإنما لم يُقل له صحيح[٤]؛ (**لصيرورة أحَد حروفه حرف علّة في نحو**) قوله (**تَقَضَّي البازي**) إذا البازي كسر، والأصل تَقَضَّضَ أُبدِلت الضاد الثانية ياء، فبقي تقضي بفتح الياء قلبت الياء (ألفًا)[٥] لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، قال الجوهري[٦]: انقض الطائر إذا هَوَى، ومنه انقضاض (من)[٧] الكوكب، ولم يستعملوا منه إلا مُبدلا، قالوا

---

[١] في ب: "بتكرير".

[٢] في س: "أنه".

[٣] في ج: "اصم".

[٤] "وانما لم يقل له صحيح" ناقص من ت، ج.

[٥] "الفا" زائد في ت، ج، س.

[٦] سبقت ترجمته ص.٣٩. انظر: الجوهري، الصحاح، ٩٤٨.

[٧] "من" زائد في س.

تقضى، استقلوا[1] ثلاث ضاداتٍ، فأَبدلوا من إحداهما[2] (ياء)[3] كما قالوا تظنّي من الظن. انتهى. وإليه ذهب أبو عبيدة[4] والأصمعي[5]، وقال أبو الفتح[6]: يجوز أن يكون من قضى إذا عمل كقول[7] ذؤيب[8]:

وَعَلَيهِمَا مَسْرُودَتَانِ[9] قَضَاهُما دَاوُودُ أَو صَنَعُ السَّوَابِغ تُبَّعُ[10]

فالمراد: عمل الطائر في طير أنه قال: الوجه الأوّل.

---

[1] في س، ت، ج: "استثقلوا".

[2] في ج: "أحدها".

[3] "ياء" زائد في ت، ج، س.

[4] هو: أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي. منسوب إلى قبيلة تيم قريش. ولد سنة ٧٢٨/١١٠. وروى عنه أبو عثمان المازني وأبو حاتم السجستاني وأبو عبيدة قاسم بن سلام وعلي بن المغيرة وغيرهم. صاحب تآليف كثيرة، منها: مجاز القرآن وكتاب الخيل وغير ذلك. مات معمر بن المثنى التيمي سنة ٨٢٤/٢٠٩ وقيل ٨٢٥/٨١٠ وقيل ٨٢٦/٢١١، وقيل ٨٢٨/٢١٣ بالبصرة. قال الجاحظ في البيان والتبيين:"لم يكن في الأرض حارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم منه" انظر: ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق، ١٤٤،١٤٥/٢٥؛ ابن الجوزي، المنتظم، ٢٠٦/١٠-٢٠٩؛ ابن الأنباري، نزهة الألباء، ٨٤-٩٠.

[5] سبقت ترجمته ص.٩٤.

[6] سبقت ترجمته ص.٣٤. انظر: أبو حيّان، ارتشاف الضرب، ٣١٢/١.

[7] في ج: "كقوله".

[8] هو: خويلد بن خالد بن محرث بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كامل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هُذَيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار. ليس بين أيدينا معلومات كثيرة عن حياة الشاعر. نستطيع أن نعرف تماماً علاقته بأفراد أسرته. انظر: الشملان، أبو ذؤيب الهذلي، ٣٩-٥١.

[9] في س: "سرورتان".

[10] البيت من بحر الكامل. قائله ذؤيب الهذلي. الشاهد فيه "مَسْرُودَتَانِ"، أراد الشاعر: "درعان مَسْرُودَتَانِ". وأيضاً "السَّوَابِغ"، أراد "الدروع السَّوَابِغ". انظر: شراب، شرح شواهد الشعرية، ٩٧/٢، ٩٨؛ ابن يعيش، شرح المفصل، ٢٥٠/٢.

[أبواب المضاعف]

(**وهو**) أي المضاعف (**يجيء من ثلاثة أبواب**) من باب فعَل يفعُل بفتح العين في الماضي وضمّها في المستقبل[١]، (**نحو سرّ**) أصله سرر؛ سكنت الراء[٢] الأولى، وأدغمت في[٣] الثانية، (**يَسُرُّ**) أصله يسرر[٤]، نُقلت ضمّة[٥] الراء إلى ما قبلها، وأدغمت في الثانية[٦]، ومن باب[٧] فعَل يفعِل بفتح العين في الماضي وكسرها في المستقبل، (**نحو فَرّ**) أصله فرر، سكنت الراء الأولى وأدغمت في الثانية[٨]، (**يفِرّ**) أصله يفرر، نُقلت كسرة الراء إلى ما قبلها وأُدغمت في الثاني، ومن (باب)[٩] فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل، (**نحو عَضّ**) أصله عضض، سكنت الضّاد الأولى[١٠] وأُدغمت في الثانية، (**يَعَضُّ**) أصله يَعْضَضُ [٧٣/أ] نُقلت فتحة الضاد الأولى[١١] إلى ما قبلها[١٢] وأُدغمت في الثانية.

---

[١] في ت، ج: "في الغابر".

[٢] "الراء" ناقص من ج.

[٣] "في" ناقص من ج.

[٤] "إدغام مرّ مراراً" زائد في س.

[٥] في ج: "كسرة".

[٦] "نقلت ضمّة الراء إلى ما قبلها وادغمت في الثانية" ناقص من س.

[٧] "باب" ناقص من ج.

[٨] "سكنت الراء الأولى وادغمت في الثانية" ناقص من س.

[٩] "باب" زائد في ج.

[١٠] "الأولى" ناقص من ت، ج.

[١١] "الأولى" ناقص من ت.

[١٢] "وأدغمت في الثانية يعض أصله يعضض نقلت فتحة الضاد الأولى إلى ما قبلها" ناقص من ج.

[المضاعف لا يجيء من باب «فَعُلَ – يَفْعُلُ»]

(و) المضاعف (**لا يجيء من باب فعُل يفعُل**) بضمّ العين في الماضي[1] والمستقبل (**إلا قَلِيلا نحو حُبَّ**) في الماضي (**فهو جَيْب**) في الصفة المشبّهة، (**ولُبّ**) في الماضي (**فهو لَبِيب**) في الصفة المشبّهة.

[الإدغام]

[تعريف الإدغام]

(و) الضابط أنه (**إذا أُجْتمع فيه**) -أي في المضاعف مطلقا- (**حرفان من جنس واحد، ومتقاربان[2] في المخرج يُدغم**) الحرف (**الأوّل في الثاني لثقل**) الحرف (**المُكَرَّر**) على اللسان، فإن التلفظ بالمثلين في غاية الثقل حسا إن لم يمنع مانع لكن[3] في المتقاربين يُبدل الأوّل من جنس الثاني، فالأوّل (**نحو مَدّ**) أصله مَدَدَ، أُدغم الدال في الدال بعد تسكينها للجنسية (**إلى آخره**)، وهو مدّ أمدّ وأمدّت مدّتا[4]، (**و**) الثاني: نحو ﴿... **أَخْرَجَ شَطْأَهُ**...﴾[سورة الفتح ٢٩/٤٨][5] أُدغم الجيم في الشين لقربهما في المخرج بعد إبدال الجيم شيناً، (**و**)كذا (**قالت طائفة، والإدغام**[6]) في اللغة الإخفاء، يقال: أدغمت اللجام

---

[1] صح هامش ت: "في الماضي".

[2] في س، ت، ج: "أو".

[3] في س: "لأن".

[4] "وهو مدّ امدّ وامدّت مدّتا" ناقص من س.

[5] تمام الآية: ﴿ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ ۚ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ۖ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا ۖ سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ۚ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَاةِ ۚ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ ۗ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴾[سورة الفتح ٢٩/٤٨].

[6] " نحو أَخْرَجَ شَطْأَهُ" ناقص من س.

الفرس، أي أدخلته[1] فيه، وأدغمت الثوب في الوعاء[2] أي أدخلته فيه، وفي الاصطلاح (**إلْبَاث الحرف في مخرجه**) أي حيّزه المتولّد منه (**مِقْدَار إلْبَاث الحرفَيْن. كذا نُقل[3] عن[4] جار الله العلامة**) محمود الزمخشري[5]، وإنما لُقب بذلك لمجاورته الكعبة المشرفة، (**وقيل الإدغام إسكان**) الحرف (**الأوّل**) إن كان متحرّكا، (**وإدْرَاجُه في**) الحرف (**الثاني**)، وإن كان ساكنا، فهو من باب أولى، والإدغام إفعال من عبارات الكوفيين، والإدغام افتعال من عبارات البصريين.

[المدغم والمدغم فيه]

(**المُدْغم**) الذي هو الحرف[6] الأوّل (**والمُدْغَم فيه**) الذي هو الحرف الثاني، والضمير البارز إلى الألف واللام (**حرفان في التلفظ**)، فقد[7] لأن المشدد في قوّة حرفين، (**كمدّا وحرفان في اللفظ**[8] [٧٣/ب]، **والكتابة**[9] **كالرحمن**)، لأن اللام في الرحمن، مدغم في الراء في اللَّفظ[10]، إذ المشدد في قوة حرفين كما تقدم، فهو حرفان في اللفظ (حينئذٍ)[11]، وحرفان في الكتابة، لأن اللام[12] لم تدغم في الكتابة،

---

[1] "في" زائد في س.

[2] "أي ادخلته فيه وادغمت الثوب في الوعاء" ناقص من ج.

[3] انظر: الزمخشري، المفصّل، ٤١٨.

[4] في س: "من".

[5] سبقت ترجمته ص.٥٠.

[6] في س: "حرف".

[7] "فقد" ناقص من ت، ج، س.

[8] صح هامش ج: "في اللفظ"؛ في ت: "التلفظ".

[9] في س: "كمدّ حرف واحد"؛ "اللفظ و" ناقص من س.

[10] في ت: "التلفظ".

[11] "حينئذٍ" زائد في ت، ج.

[12] في ج: "باللام".

فهي مع الراء حرفان، والهمزة لا اعتداد بها في اللفظ لسقوطها في الدرج، وما قيل فإنه[1] خماسيّ في التلفظ رباعيّ في الكتابة لا يوافق المشروح، لأن المدَّعَى أن المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ والكتابة، أو حرفان في اللفظ لا في الكتابة، بل هو غلط محض؛ لأنه إن أراد الرحمن من[2] قطع النظر عن الألف واللام فمسلّم، لكنه لا يطابق المدّعى، وإن أراد بالنظر إلى الألف واللام فممنوع، لأنه سداسيّ في اللفظ بل سباعيّ إن اعتدّ بالألف[3] التي قبل اللام، سداسيّ في الكتابة، وفي بعض النسخ حرفان في التلفظ وحرف واحد في الكتابة كالرحمن، وهو فاسد. تأمّل.

[اشكال اجتماع الحرفين]

[الأول: أن يكونا الحرفَيْن متحرّكَيْن]

(**اجتماع الحرفين**) يكون (**على ثلاثة أضرب الأوّل**) منها (**أن يكونا**)[4] يعني الحرفين (**متحرّكين**) بأي حركة كانت، ففي هذه الحالة (**يجب فيه الإدغام، نحو مَدّ**) إذ أصله مَدَدَ بتحريكهما. لا يقال: قوله متحركين لا يشمل نحو مَدٍّ مصدراً لأن[5] أصله مَدْدَ، والأوّل ساكن. لأنا نقول: إنه لمّا ذكر أن[6] المتحركين يجب فيه الإدغام عُلم بأن[7] إبقاء الساكن بحاله بطريق الأولى لعدم المانع، وسيصرّح بذلك (**إلا في الإلحاقيات نحو قردد**) فإنه ملحق بجعفر، يقال أرض قردَدٌ إذا ارتفعت إلى جنب، فلا يجوز الإدغام في

---

[1] في س: "إنه".
[2] في ج: "عن".
[3] في س: "بألف".
[4] في ت: "يكون".
[5] "إلاّ" زائد في ج؛ في ج: "أن".
[6] "أن" ناقص من ج.
[7] في ج، ت: "أن".

قردد، وإن كان الحرفان متحرّكين (**حتّى لا يبطل الإلحاق**) وإلا في[1] الأوّل حتّى لا يُبْتدَأ بالساكن، نحو دَونَ، (**و**) كذا لا يجوز الإدغام في (**الأوزان التي يلزم**) من الإدغام (**فيها الالتباس**)[2] بغيرها (**نحو صَكَكَ**) بفتح الصاد[3] المهملة، والكاف الأولى، وهو سجِلّ القاضي والكاف[4] [٧٤/أ] الأولى[5]، (**و**) نحو (**سُرُرٌ**) بضمّ السين (و)[6] الراء المهملتين جمع سرير، (**و**) نحو (**طلَل**)[7] بفتح الطاء المهملة واللام[8] وهو المطر الخفيف، (**و**) نحو (**جُدَدُ**) بضمّ الجيم وفتح[9] الدال المهملة، وهو الطريق في الجبل (**حَتّى لا يَلْتَبِسَ**) صَكَكَ[10] الذي هو سجل القاضي (**بصك**) الذي هو عَيْبٌ من عيوب الفرس، (**وسُرٍّ**) فلا يُعلم أنه من السرور أو جَمْعُ سَرِيرٍ (**وجدّ**) فلا يعلم أنه الطريق في الجبل أو البير، (**وطلّ**) فلا يُعلم أنه المطر الخفيف، أو ما بقي من آثار الديار. (**و**) لقائل أن يقول: الالتباس حاصل فيما تقدم من ردّ وفرّ وعضّ، فإنها تَلتبس بباب حسب وحسن وفتح؟ قلنا: (**لا يلتبِسَ في مثل ردّ وفرّ وعضّ**[11] **لأن ردّ**) لا التباس فيه، فإنه (**يُعلم من**) مضارعه الذي هو (**يردّ أن أصله رَدَدَ**) بفتح العين، (**لأن المضاعف لا يجيء**[12] **من**

---

[1] "في" ناقص من ت.

[2] في ج: "للالتباس".

[3] صح هامش ب: "الأوزان التي يلزم من الإدغام فيها الالتباس بغيرها نحو صَكَكَ بفتح الضاد".

[4] "والكاف" ناقص من ت، ج.

[5] "الأولي" ناقص من ت، ج؛ " والكاف الأولي" ناقص من س.

[6] "و" زائد في ج، س.

[7] في س: "طل".

[8] "واللام" ناقص من ت.

[9] " بضمّ الجيم و" ناقص من ج.

[10] في س: "صك".

[11] صح هامش ت: "فإنها تَلتبس بِبَاب حَسِبَ وَحَسُنَ وفَتَحَ قُلْنا لا يَلْتَبِسَ في مِثل ردَّ وفرَّ وعضَّ".

[12] في ب، ج: "تجيء".

فَعُلَ يَفْعُلُ) بضمّ العين في الماضي والمستقبل، **(وفرّ يَفِرّ أيضًا)** لا التباس فيه، فإنه **(يُعْلَمُ من)** مضارعه الذي هو **(يفرّ)** أن **(أصله فرر)**[1] بفتح العين **(لأن المضاعف لا يجيء من فَعِلَ يَفْعِلُ)** بكسر العين في الماضي والمضارع، **(وعَضّ أيضا)** لا التباس[2] فيه، فإنه **(يُعْلَمُ من)** مضارعه الذي هو **(يَعَضّ أن أصله عضِض)** بكسر العين، لأن الفتح في الماضي والمضارع مشروط بحرف[3] الحلق في العين و[4] اللام، **(لأن المضاعف لا يجيء من باب فَعَلَ يَفْعَلُ)** بفتح العين في الماضي والمستقبل[5]، **(ولا يُدغَم حيّ في بعض اللغات)**، والسرّ في عدم الإدغام **(حتّى لا يقَعَ الضمّ)** القوي **(على الباء الضعيف في يَحيى)**، وهو مرفوض عندهم، **(وقيل الياء الأخيرة)** في حيي **(غير لازمة، لأنها تسقط تارة نحو)** قوله:

[وكُنَّا حَسِبْناهُمْ فَوارِسَ كَهْمَسٍ] **(حَيُّوا)** حَيُوا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْر أَعْصُرا[6]

---

[1] "بفتح العين لأن المضاعف لا تجيء من فعل يفعل بضمّ العين في الماضي والمستقبل وفرّ يفر أيضا لا التباس فيه فإنه يعلم من مضارعه الذي هو يفرّ أن أصله فرر" ناقص من ج.

[2] في س: "الالتباس".

[3] في ت: "بحلق".

[4] في ج، ت: "أو".

[5] في ت: "المضارع".

[6] البيت من بحر الطويل لأبي حزابة. اسم الكامل هو الوليد بن حنيفة أحد بني ربيعة بن حنظلة من مالك بن زيد مناة بن تميم. هو شاعر من شعراء الدولة الأموية. الشاهد فيه: قوله "حَيُّوا". قال القيسي في كتابه إيضاح شواهد الايضاح عن الاستشهاد: "خفف بالحذف ولم يدغم، بناه بناء "خشوا"، لأن "حيي" إذا ضوعفت الياء منه ولم تدغم بمنزلة "خشي" وإذا اتصلت بواو الجمع لحقها من الاعتلال، ما لحق "خشي" إذا كانت للجمع". انظر: القَيسِي، إيضاح شواهد الإيضاح، ٩٠١/٢؛ ابن يعيش، شرح المفصل، ٥٠٥/٥- ٥٠٦.

(**وتُقلب تارةً**) نصب على المصدرية (**أُخْرى**) الفاء (**نحو يَحِي**)، والأصل (يحيي)[1] بضمّ الثانية، قلبت ألفا لتحرّكها وانفتاح [٧٤/ب] ما قبلها، والكثير الشائع الإدغام، قال تعالى ﴿...وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَن بَيِّنَةٍ...﴾[سورة الأنفال ٤٢/٨][2]، وقال الشاعر:

عَيُّوا بأَمْرِهِمُ كَما عَيَّتْ[3] بِبَيْضَتِها الحَمامَه[4]

[الثاني: أن يكون الأوّل من الحرفين ساكنًا والثاني متحرّكاً]

(**والثاني**) من ثلاثة أضرب (**أن يكون الأوّل**) من الحرفين (**ساكنا**) والثاني متحرّكاً، فهذا أيضا (**يجب فيه الإدغام ضرورة**)، لأنك تسكّن للإدغام، فالساكن من باب أولى، وذلك (**نحو مَدٍّ**) مصدرا، (**وهو**) أي مدّ (**على وزن فَعْل**) بفتح الفاء وسكون العين، إذ الأصل مَدْدٍ بسكون الدّال الأولى، ولكن أدغمت في الثانية،

---

[1] "يحيي" زائد في ت، ج، س.

[2] تمام الآية: ﴿ إِذْ أَنتُم بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُم بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَىٰ وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنكُمْ ۚ وَلَوْ تَوَاعَدتُّمْ لَاخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ ۙ وَلَٰكِن لِّيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا لِّيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَن بَيِّنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَن بَيِّنَةٍ ۗ وَإِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾[سورة الانفال ٤٢/٨].

[3] في س: " حَيُّوا-حَيَّتْ".

[4] البيت من مجزوء الكامل لعبيد بن الأبرص. الشاهد فيه: قول الشاعر: " عَيُّوا وعَيَّتْ" لكن أصلهما: "عَيِيُوا وعِيِيَتْ"، فسكّن الياء الأولى، وأدغمها في الثانية. وأجرى الفعل مُجْرَى المضاعف الصحيح. انظر: القيسي، إيضاح، ٨٩٨/٢؛ يعقوب، المعجم المفصل، ٤٨/٧؛ ابن يعيش، شرح المفصل، ٥٠٦/٥-٥٠٧.

[الثالث: أن يكون الثاني من الحرفين ساكنًا]

(والثالث) من ثلاثة أضرب **(أن يكون الثاني[1] ساكنا)** بضمير الرفع المتحرّك البارز، **(فالإدغام)** فيه أي في هذا الضرب **(مُمْتنع)**، وإنما كان ممتنعا **(لعدم شرْط الإدغام وهو تَحَرّك)**[2] الحرف **(الثاني)**، وذلك نحو مَدَدْتُ (و)[3] مَدَدْتَ ومَدَدْتِ ومَدَدْنَ ومَدَدْنَا[4] ومَدَدْتُمَا[5] ومَدَدْتُم ومَدَدْتُنّ، **(وقيل لا بدّ)** في الإدغام **(من تسكين الحرف الأوّل)** وإذا سكن والثاني ساكن **(فَيَجْتَمِع[6] ساكنَان، فَتفرّ[7] من وَرْطَةٍ)**، وهي اجتماع الحرفين الذي هو ثقيل، **(فتَقَعُ في)** ورطة **(أخْرَى)**، وهي[8] التقاء الساكنين، والورطة من الأرض ما لا طريق فيه، **(وقيل)**[9] إنما لم يُدغم **(لوجُود الخِفَّة بالساكن)**، أي بسبب الحرف الساكن **(مع وجود عدم شرط الإدغام)** الذي هو تحرك الثاني، فقوله مَعَ نصب على الحال، أي مصاحباً وجود الخفة (وجود)[10] عدم شرط الإدغام[11]، **(ولكن)** استدراك من قوله لوجود[12] الخفة بالساكن إلى آخره. **(جَوَّزوا الحذف في بعض المواضع نظرا)** أي لأجل النظر، أو حال كونهم ناظرين **(إلى اجتماع المتجانسَيْن)**

---

[1] "من الحرفين" زائد في ج، س.

[2] في ج، ت: "متحرك".

[3] "و" زائد في ج.

[4] في ج: "مددنا ومددن".

[5] "مَدَدْتَ ومَدَدْتِ ومَدَدْنَ ومَدَدْنَا ومَدَدْتُمَا" ناقص من س.

[6] في ج، ت: "فتجتمع".

[7] صح هامش ت: "فتفرّ".

[8] في ج، ت: "هو".

[9] "وقيل" زائد في ت، ج، س.

[10] "وجود" زائد في ت، س.

[11] "عدم شرط الإدغام" ناقص من ج.

[12] " استدراك من قوله لوجود" ناقص من ج.

المؤدّي إلى الثقل، وذلك [٧٥/أ] (**نحو ظَلْتُ**) ومست بفتح الفاء وكسرها، والأصل: ظلِلْتُ ومسِسْتُ بكسر[١] العين فيهما، فمن كسر الفاء نَقل كسرة العين إليها بعد سلب حركتها، ثمّ حذف[٢] المتجانس الأول لتعذر الإدغام، واختص الأول بالحذف لأنه لا يُدغم، وقيل المحذوف الثاني لأن الثقل إنما يحصل عنده، ومن فَتح الفاء حَذف حركة العين ثمّ حَذف أحد المتجانسين قال (الله)[٣] تعالى: ﴿...فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾[سورة الواقعة ٥٦/٦٥][٤]، يقال: ظلتُ أفعل كذا ظلولا، إذا عملتَه بالنهار دون الليل، وذكر أبو الفتح[٥] أن كسر الظاء من ظلت لغة أهل الحجاز، وفتحها لغة (بَنِي)[٦] تميم[٧]، وظاهر إطلاق المصنّف[٨] أن هذا الحذف مطرد في[٩] كلّ فعل مضاعف مكسور العين، وهو مذهب الشَّلوبين، وصرح سيبويه[١٠] بشذوذه، وقال في الارتشاف[١١] إنه لا يجوز في نحو قل إن ظللت بفتح العين من الضلال نقيض الاهتداءن وفي[١٢] نحو فيظللن رواكد، بفتح اللام وكسرها، وتبعه ابن هشام[١٣]، في توضيحه، وأنشد الأخفش[١٤]:

---

[١] "بفتح الفاء وكسرها والأصل ظلِلت ومسِست بكسر" ناقص من ج.

[٢] في ب: "حذفت".

[٣] "الله" زائد في ج.

[٤] تمام الآية: ﴿ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾[سورة الواقعة ٥٦/٦٥]

[٥] سبقت ترجمته ص.٣٤.

[٦] "بَنِي" زائد في س.

[٧] انظر: خالد الأزهري، التصريح على التوضيح، ٢/٧٥٤.

[٨] سبقت ترجمته ص.٢.

[٩] في ج: "عن".

[١٠] سبقت ترجمته ص.٢٦.؛ انظر: سيبويه، الكتاب، ٤/٤٢٢.

[١١] انظر: أبو حيّان، ارتشاف، ١/٢٤٧.

[١٢] في ج، ت: " أو".

[١٣] سبقت ترجمته ص.٢٩.

[١٤] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

مِسْنَا السَّماءَ فَنِلْناها وَدَام لَنا حَتَّى نري أُحُداً يَمْشِي وَثَهْلانا[1]

(كما جَوّزوا القلب في نحو تَقَضَّي البازِي)، فقوله كما جوّزوا مفعول مطلق نوعي، أي جوّزوا الحذف تجويزا مثل تجويزهم القلبن **(وعليه)** -أي (و)[2] على الحذف- **(قراءةُ من قرأ ﴿...قِرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ...﴾)**[سورة الأحزاب ٣٣/٣٣][3] بفتح القاف وكسرها، والفتح قراءة نافع وعاصم، وقرأ[4] الباقون بالكسر، فمن قرأ بالكسر[5] جعله أمرا **(من القِرَارِ)** في المكان **(أصلُه اِقْرِرْنَ)**، لأنه مشتقّ من تُقْرِرْنَ، حُذف حرف المضارعة وأُتي بهمزة وصل مكسورة، فصار اقررن **(فحُذِفت** [٧٥/ب] **الراء الأولَى)** قرارا من اجتماع المتجانسين، وقيل المحذوف الثانية، **(فنُقِلت حركتها)** التي هي الكسرة **(إلى القاف، وحذفت الهمزة لعدم الاحتياج إليها، فصار قِرْنَ، وقيل)** هو مشتقّ **(من وَقَرَ يَقِرُ وَقَاراً)** إذا ثبتَ، والأصل تَقِرنَ؛ حذف حرف المضارعة، فبقى قِرْنَ، وهذا أرجح بقلّة[6] الإعلال. هذا إذا قرئ قِرْن بالكسر، **(و)** أما **(إذا قُرِئ قَرْنَ بالفتح للقاف)** فإنه **(يكون)** مأخوذا **(من أقَرّ بالمكان بفتح القاف وهو)** أي الفتح **(لغة في أَقِرَ)** بكسرها، وإذا كان كذلك **(فيكون أصلُه)** أي أصل قَرْنَ بالفتح **(اقرَرْنَ)** بفتح الراء الأولى، **(فنُقِل**

---

[1] البيت من البسيط لأوس بن مغراء. يروي البيت: مِسْنَا السَّماءَ فَنِلْناها وطَاءَ لَهُمْ حَتَّى رَأَوْا أُحُداً يَهْوِي وَثُهْلاَنا. انظر: الأخفش، معاني القرآن، ٢٥٥/١.

[2] "و" زائد في ت، ج.

[3] الآية من سورة الأحزاب [٣٣/٣٣]. اختلف العلماء في فتح القاف وكسرها من قوله تعالى: "قَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ". قرأ عاصم ونافع بالفتح القاف "وَقَرْنَ" كما قال الشارح في المتن، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر والكسائي بالكسر "وَقِرْنَ". انظر: ابن ماجد، السبعة في القراءات، ٥٢١، ٥٢٢.

[4] في س: "قراءة".

[5] "فمن قرأ بالكسر" ناقص من ج.

[6] في س: "لقلّة".

فَتْحَة الراء) الأولى **(إلى القاف)**، وحذفت الهمزة لعدم الاحتياج إليها[1]، ثمّ حذفت الراء **(فصار قَرْنَ)**، وهو قليل، لأنه[2] تخفيف المفتوح، ولأن المشهور قَرَرْت في المكان بالفتح أقِرّ بالكسر، وأما عكسه، وهو قَرِرْتُ بالكسر أَقَرُّ بالفتح ففي قَرِرْتُ عينا بالكسر أَقَرُ[3] بالفتح، وذهب بعضهم إلى أن قَرْنَ على قراءة الفتح أمْرٌ من قَار يقارُ، وإلى أن قِرْنَ على قراءة الكسر أمرٌ من الوَقارِ، يقال: وَقَرَ يَقِرُ، فيكون قِرْنَ محذوف الفاء مثل عِدْنَ.

[بيان الإدغام الجائز والممتنع]

(هذا) الذي تقدم من امتناع الإدغام **(إذا كان سكونُه)** أي سكون الحرف الثاني **(لازماً، وأما إذا كان)** سكونه **(عارضا فيجوز الإدغام)** نظرا إلى أن العارض لا اعتداد به، فيُحرّك الثاني ويُدغم فيه الأول، وهو لغة[4] تميم[5]، **(وعَدَمُهُ)** نظرا إلى أن شرط الإدغام تحرك الحرف الثاني، وهو ساكن هنا، فلا يدغم، وهو لغة الحجازيين، فالثاني [٧٦/أ] **(نحو أُمْدُدْ و)** الأوّل **(نحو مُدّ بفتح الدال للخِفَّة، ومُدِّ بالكَسْر)** للدال[6] **(لأن الكسر[7] أصل في تحريك الساكن)** لما[8] بين الكسر والسكون من التَآخي[9]، لأن

---

[1] "إليها" ناقص من س.
[2] في ج: "لأنّ".
[3] في ج: "قرأ".
[4] "الأوّل" زائد في س.
[5] "تميم" ناقص من ج.
[6] في "للدال" ناقص من س.
[7] في ج: "الكسرة".
[8] في س: "أما".
[9] في س: "التأخر".

الجزم قد جعل عوضا عن الجرّ عند تعذر الجرّ، أعني في الأفعال، فكذا جعل الكسر عوضا عن[1] السكون، أو أن[2] (الغرض)[3] من تحريك الأول، التوصل إلى النطق[4] بالساكن الثاني، وقد[5] ثبت (الكسر)[6] في أصل ذلك وهي الهمزات التي يتوصل بها إلى النطق بالساكن، أو أن الكسر لقلة كالمعدوم، فناسب السكون المَعْدومَ. (**ومُدُّ بالضمّ**) للدال (**للإتباع**) للعين، وقد رُويت الوجوه الثلاثة في قوله:

ذُمَّ الْمَنازِلَ بَعْدَ مَنزلَةِ اللَّوَى والعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الأيَّامِ [7]

(**ومن ثَمّ**) أي ومن أجل أن الضّمّ في مُدَّ للإتباع، يجوز في[8] فِرَّ بالفتح[9] للخفة، والكسرِ لأن الكسر أصل في تحريك الساكن أو للإتباع، (و)[10] (**لا يجوز فِرُّ**) بالضمّ للراء (**لعدم الإتباع**) لأنه من فرّ (يفرّ)[11] بكسر العين في المضارع[12]، (**ولا يجوز الإدغام في أُمْدُدْنَ لأن سكون**) الحرف (**الثاني لازم**) لأن الفعل

---

[1] "الكسر" زائد في ب؛ "الجرّ عند تعذر الجرّ اعني في الأفعال فكذا جعل الكسر عوضا عن" ناقص من ج.

[2] في ج: "وإن".

[3] "الغرض" زائد في ت، ج، س.

[4] في ج: "بالنطق".

[5] "و" ناقص من س.

[6] "الكسر" زائد في ت، ج، س.

[7] البيت من الكامل لجرير. البيت من قصيدة هجأ بها الفردق. الشاهد فيه: "أولاء" يشار به إلى جمع. معنى القول "أولاء" في البيت "الأيام". يروي في قصيدته: ذُمَّ الْمَنازِلَ بَعْدَ مَنزلَةِ اللَّوَى والعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الأقوام. "الأقوام" بدل "الأيام". انظر: يعقوب، المعجم المفصل، ٣١٥/٧؛ شُراب، شرح الشواهد الشعرية، ١٤/٣؛ الأشموني، شرح الأشموني، ٦٣/١؛ البغدادي، خزانة الأدب، ٤٣٠/٥؛ السمين الحلبي، الدر المَصُون، ٣٥٣/٧؛ جرير، ديوان جرير، ٤٥٢.

[8] "يجوز في" ناقص من ت؛ "نحو" زائد في ت.

[9] في ب، ج، س: "الفتح".

[10] "و" زائد في س.

[11] "يفرّ" زائد في ت، ج، س.

[12] " في المضارع " ناقص من ج.

لا يخلو عن فاعل إما مستتر وإما بارز، وهنا لما برز وجب سكون الحرف الثاني لما عرفت من قبل[1] بخلاف مدّ، فإن سكونه ليس بلازم أو سكونه ليس بسبب الفاعل البارز[2]، (**وتقول بالنون الثقيلة**) في المفرد (**مُدَّنّ**) بالفتح، وفي التثنية (**مُدّانِّ مُدُّنَّ**) بضمّ الدّال، والأصل مُدُّونَّ حذفت الواو لالتقاء الساكنين، والضمّة دالّة[3] عليها وفي المخاطبة، (**مدِّنّ**) وفي جمع المذكر (**مِدْنَ**) بكسر الدال، والأصل مدين حذفت الياء لالتقاء الساكنَين، والكسرة[4] دالّة عليها، وفي التثنية (**مُدَّانِ و**) في جمع المؤنث [٧٦/ب] (**امدُدْنانِّ**)، والأصل أُمْدُدْنَنَّ، فأُدخل ألف لتفصل[5] بين النونات، (**و**) تقول (**بالخفيفة مُدَّنْ**) بالفتح (**مُدُّنْ**) بالضمّ (**مُدِّنْ**) بالكسر، ولا تدخل الخفيفة فعلَ الاثنين وجماعة النساء لئلا يلتقي الساكنان على غير حدّه.

[مشتقات المضاعف]

(**اسم الفاعل**) تقول فيه (**مادّ**) بِوُجوب[6] الإدغام، (و)[7] الأصل ماددد أُدغمت الدال في الدال بعد تسكينها للجنسية ،مَادّان مَادّون مَادّة مَادّتَان[8] مَادّات ومَوَادّ، (**واسم المفعول**) تقول فيه (**مَمْدُود**) بفك الإدغام لوجود الفاصل، (**واسم الزمان والمكان مَمَدّ**) بفتح الميمين والإدغام[9]، (**واسم الآلة مِمَد**) بكسر

---

[1] "أما مستتر واما بارز وهنا لما برز وجب سكون الحرف الثاني لما عرفت من قبل" ناقص من ت، ج، س.

[2] "البارز" ناقص من ت، ج، س.

[3] في ج: "دليل".

[4] في ب: "الكسر".

[5] في ج: "للفصل".

[6] في ج: "مادة يوجب".

[7] "و" زائد في ج.

[8] "مادتان" ناقص من ج.

[9] "والإدغام" ناقص من س.

الميم الأولى وفتح[1] الثانية والإدغام، والمرّة ممدة بفتح الميمين[2]، والنوع ممدة[3] بكسر[4] الأولى وفتح الثانية[5]، **(والمجهول)** عطف على اسم (الفاعل)[6] **(مُدَّ)** بضمّ الميم، والأصل مدد بضمّ الميم وكسر الدال، أُدغم وُجُوبًا للجنسية. هذا في الماضي، وفي المضارع يُمَدّ بضمّ أوّله وفتح الميم، والأصل[7] يمدد، نُقل حركة الدال الأولى إلى الميم وأُدغمت للجنسية[8] **(إلى آخره)** من مُدّا مُدوا مُدّت مُدّتا مُدُدْن مُدَدْتُ مُدَدْتُما مُدَدْتُم مُدَدْتِ مُدَدْتُما[9] مُدَدْتُنّ[10] مُددِنا بضمّ الميم وكسر ما قبل الآخر، ويمدان يمدون تمد تمدان[11] تمدون تمدين تمدان تمدِدن أُمَدُّ نُمَد بضمّ الأول وفتح ما قبل (الآخر)[12].

---

[1] صح هامش ت: "الفاصل واسم الزمان والمكان مَمَدّ بفتح الميمين والإدغام واسم الآلة ممد بكسر الميم الأولى وفتح".

[2] في س، ت، ج: "الميم".

[3] في ج: "ممدد"؛ في س: "مدة".

[4] في س، ت، ج: "بكسرها".

[5] "الأولى وفتح الثانية" ناقص من ت، ج، س.

[6] "الفاعل" زائد في ج.

[7] "و" ناقص من س.

[8] في ت: "الجنسية".

[9] "مددتم مددت مددتما" ناقص من ت، ج.

[10] "مددت" ناقص من ج.

[11] "يمددن تمد تمدان" زائد في س؛ "يمددن تمد تمدان تمدن" زائد في ت، ج.

[12] "الآخر" زائد في ت، ج، س.

[الإدغام الواقع قبل التاء في باب «الافتعال»]

(ويجوز الإدغام إذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف) قولك **(اَتَثَدُ ذُرٍ سَشَصٍ ضَطِ ظَوِيَ)**[1]، وهي الهمزة والتاء المثناة فوق[2] والثاء المثلثة والدال المهملة والذال المعجمة والراء المعجمة والسين المهملة والشين المعجمة والصاد المهملة والضاد المعجمة والطاء المهملة والظاء المعجمة والواو والياء.

[إدغام الهمزة في التاء]

فإدغام [٧٧/أ] الهمزة في التاء **(نحو اتَّخذ وهو)** إدغام **(شاذ)** إذا كان من أخذ أصله[3] أأتخذ[4] قُلبت الهمزة الثانية (ياء)[5] بالسكونها[6] وانكسار ما قبلها، فصار اتخذ[7] ثمّ قلبت (الياء)[8] تاءً وأُدغمت[9] التاء في الياء[10]، ووجهه[11] شذوذه كونه خارجاً عن القياس، لأن الياء بدل عن الهمزة، والهمزة لا تُدغم فينبغي أن يكون بدلها كذلكن ولأن إبدالها من التاء يؤدّي إلى توالي إعلالين، وقال بعضهم إنه خطأ وهو يقتضي أن قلب الياء تاء في ذي الهمزة[12] ليس بلغة، فلا يصح (القياس)[13] عليه، وهذا هو المعروف، ويُحكى عن

---

[1] أي: حروف الإدغام.
[2] "فوق" ناقص من س.
[3] "حينئذٍ" زائد في ت، ج.
[4] في ت: "اتخذ".
[5] "ياء" زائد في ت، ج، س.
[6] في س، ت: "لسكونها".
[7] في س، ت، ج: "ائتخذ".
[8] "الياء" زائد في ت، ج، س.
[9] في ج: "ادغم".
[10] في س، ت، ج: "التاء".
[11] في س: "وجه"؛ "و" ناقص من س.
[12] في ج، ت: "الهمز".
[13] "القياس" زائد في ت، ج، س.

البغداديين أنهم أجازوا القلب في ذي الهمز، وحكَوا من ذلك ألفاظاً وهي اتّزر واتمن من الإزار والأمانة، واتهل من الأهل، ومنه عندهم اتخذ من الأخذ، وقال بعضهم[1] هي لغة ردّيئة متنازع في صحة نقلها، قال أبو عبد الله علي[2] هذا خطأ في الرواية فإن صحت فإنما سمعت من قوم ليسوا فصحاء، لا ينبغي أن يُؤخذ بلغتهم، ولم يحكِ هذا سيبويه[3] ولا الأئمة المتقدمون العارفون بالصنعة، وأما اتخذ فليس من أخذ، بل من تَخِذَ يَتْخَذُ من باب علم، لأن العرب قالوا اتخذ بمعنى أخذ، قال الله تعالى: ﴿... لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾[سورة الكهف ٧٧/١٨][4] فلذلك أُدغم وإلا لوجب أن يقال: اتخذ بعدم الإدغام، ونازع الزجاجي[5] في وجود مادة تخذ، وزعم أن أصله اتخذ وحُذف، وصحح ما ذهب إليه الفارسي[6] بما حكاه أبو زيد[7] من

---

[1] انظر: المرادي، توضيح المقاصد، ١٦١٩/٣.

[2] في ت، ج: "أبو علي عبد الله".

[3] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[4] تمام الآية: ﴿ فَانطَلَقَا حَتَّى إذا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَن يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنقَضَّ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾[سورة الكهف ٧٧/١٨].

[5] هو:عبد الرحمن بن إسحاق أبو القاسم الزّجاجي. أخذ عن الزجّاج ونفطويه وابن دريد والأخفش الصغير وغيرهم. وروى عنه أحمد بن شرام النحوي وأبو محمد بن أبي نصر. صنف تصانيف مفيدة المشهورة منها: الجمل في النحو، أدب الكاتب والإيضاح والكافي في النحو والأمالي وغير ذلك. وافته سنة ٩٤٩/٣٣٧ وقيل ٩٥١/٣٣٩ بطبريّة. انظر: القفطي، انباه الرواة، ١٦٠،١٦١/٢؛ السيوطي، بغية الوُعاة، ٧٧/٢؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٧٨/٢-٧٩.

[6] سبقت ترجمته ص.٧٥.

[7] هو: أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد بن قيس بن زيد بن نعمان بن مالك ابن ثعلبة بن كعب بن الخزرجي. هو من أهل البصرة وأئمة الأدب. ولد أبو زيد في سنة ٨٣٩/١٢٢.شيوخه كثيرون منهم بصريون وكوفيون:أبي عمرو بن علاء والمفضل الضبي وشعبة بن الحجاج ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر الثقفي وغيرهم. وتلاميذه كثيرون أيضا: أبو حاتم السجستاني والرياشي وخلف الأحمر وغيرهم. من كتبه المشهورة: كتاب الإبل، كتاب اللغات، كتاب النوادر، كتاب الوحوش وغير ذلك. تاريخ وفاته عام ٢١٥ بالبصرة. انظر: أبو زيد، كتاب النوادر، ٥-٢٥؛ ابن خلكان، وفيات الاعيان، ٣٧٨/٢-٣٨٠؛ ابن الأنباري، نزهة الألباء، ١٠١-١٠٤.

قولهم تَخِذَ يَتْخَذُ تخذاً، قال الأصمعي[1]: قلت لأبي عمرو [2]: هل تحذف استشهاداً لهذه اللغة؟[3] فأنشد[4] يقول:

وَقَدْ[5] تَخِذَتْ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرْزِهَا نَسِيفًا كَأُفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ[6]

[٧٧/ب] وذهب بعض المتأخرين إلى أن اتخذ مما أُبدلت فاؤه تاء على اللغة الفُصحى، لأن فيه لغة وهي[7] وخذ بالواو، وهذه اللغة وإن كانت قليلة إلا أن بناه عليها أحسن، لأنهم نصوا على أن "اتمن" لغة ردّيئة، وقول من قال "اتزر" في "ائتزر" خطأ، ومن قال هي لغة ردّيئة، ومن قال متنازع في صحّة نقلها خطأ، لثبوت ذلك في صحيح البخاري[8] من رواية جابر[9]: {فإِنْ كَانَ وَاسِعًا فَالْتَحِفْ[10] بِهِ، وَإِنْ كَانَ

---

[1] سبقت ترجمته ص.٩٤.

[2] سبقت ترجمته ص.١٠٢.

[3] انظر: المرادي، توضيح المقاصد، ١٦١٩/٣.

[4] في ج: "فأنشأ".

[5] في ج: "لقد".

[6] البيت من الطويل، للممزق العبدي. انظر: المرادي، توضيح المقاصد، ١٦١٩/٣؛ الشاطبي، المقاصد الشافية، ٣٧٠/٩.

[7] في ج: "هو".

[8] هو: أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن الأحنف الباخاري. الحافظ الإمام في علم الحديث. صاحب الجامع الصحيح والتاريخ. انظر: ابن خلكان، وفيات الاعيان، ١٨٨/٤-١٩١.

[9] هو: جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام بن ثعلبة بن حرام بن كعب بن غنم بن كعب بن سَلِمَة. صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم. العالم الكبير من أهل بيعة الرضوان وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن عُمر وعلي وأبي بكر وغيرهم. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ١٢٧٦/١-١٢٧٧؛ ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق، ٣٥٧/٥-٣٦٣.

[10] في ت: " فالتحقت ".

ضَيِّقًا فَاتَّزِرْ بِهِ}[1]، وحديث عائشة[2] رضي الله عنها: {كَانَ رَسُولُ الله صلّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّم يأْمُرُنِي إِذَا حِضْتُ أَنْ أَتَّزِرَ}[3]، ورواية الموطأ: {وَإِنْ كَانَ قَصِيرًا فَلْيَتَّزِرْ بِهِ}[4].

[إدغام التاء في التاء]

(**ونحو اِتَّجر**)[5] من إدغام التاء في التاء، الأصل اتتجر[6]؛ أُدغِمت وجوبا.

[إدغام الثاء المثلثة في التاء المثناة]

(**و**) إدغام الثاء المثلثة في التاء المثناة فوق (**نحو اَثّار**) أصله ثأر، يُقال ثأرت فلاناً وبه إذا قتلتَ قَاتِلَهُ، نقل إلى باب الافتعال فصار[7] اتثأر، أُدغمت التاء في الثاء لقربها في المخرج واتحادهما[8] في الهمس،

---

[1] هذا الحديث من رواية البخاري. وحديث صحيح. انظر: . أحمد بن حنبل، مسند، ٣٩٤/٢٢.

[2] هي: عائشة بنت عبد الله بن عثمان أم المؤمنين. هي بنت الإمام الصدّيق الأكبر وخليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم. زوجة النبي صلى الله عليه وسلم. فروت عن النبي صلى الله عليه وسلم وعُمر وفاطمة وحمزة بن عمرو الأسلمي وسعد بن أبي وقاص علماً طيباً كثيراً وغيرهم. نقل عنها جُبير بن نُفير وخالد بن سعد وأبو عمر الكندي وغيرهم انظر: العسقلاني، تهذيب التهذيب، ٤٣٣/١٢-٤٣٦؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٠٧٧/٢-٢٠٩٢.

[3] هذا حديث صحيح. نقل عن عائشة رضي الله عنها.حدّث الترمذي في باب ما جاء في مباشرة الحائض. انظر: الترمذي، سنن الترمذي، رقم:١٣٢، ص.٤١؛ المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، ١٦١٩/٦.

[4] انظر: النمري، التمهيد، ٣٧٣/٦؛ المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، ١٦١٩/٦؛ من قوله: "ويحكي عن البغداد بين أنهم" إلى قوله: "وإن كان قصيرا فليتزر به" ناقص من س.

[5] في هامش س: "ونحو اتجر بالتشديد فاصله تجر بالتخفيف فنقل إلى باب الافتعال فصار اتتجر ثم ادغمت التاء الأولى في الثانية فصار اتّجر".

[6] في س: "تَجَرَ".

[7] صح هامش ت: "فصار".

[8] في ت: "اتحادها"؛ في س، ج: "اتخاذهما".

(**ويجوز فيه اِثَار**) تقلب[1] المثلثة مثناة، وأُدغمت[2] التاء في التاء (**لأن التاء والثاء**)[3] (**من**) حروف (**المهموسة**)[4]، والهمس لغةً الخفاء،[5](**وحرُوفِها**) أي المهموسة[6] (**سَتَشْحَثُكَ خَصَفَه**)، وهي السين المهملة والتاء الفوقية والشين المعجمة والحاء المهملة والثاء المثلثة والكاف والخاء المعجمة والصاد المهملة والفاء والهاء، والمعنى ستكدي عليك هذه المرأة، إذ خصفه اسم امرأة، والتشحث الإلحاح في المسألة، (**فيكُونَان**) يعني التاء والثاء (**من جنْس واحِد نظرا إلى**) اتحادهما[7] في صفة (**المهموسية**)، وإذا كان كذلك (**فيجوز لك**) أيها الصّراف (**الإدغام يجعل التاء**) المثناة[8] فوق (**ثاء**) مثلثة[9] [٧٨/أ] ويجعل (**المثلثة تاء**) مثناة فوق.

[إدغام الدال المهملة في التاء الفوقية]

(**و**) إدغام الدال المهملة في التاء الفوقية وجوبا، (**نحو اِدّان**) من الدَّين (**لا يجوز فيه**) -أي[10] في نحو هذا المثال- (**غير إدغام الدال في الدال لأنه**) -أي لفظ ادان[11]- (**إذا جَعَلْتُ التاء**)[12] الفوقية

---

[1] في س: "بقلب".

[2] في ت: "ادغما"؛ في س، ج: "إدغام".

[3] " لأنّ التاء والثاء" زائد في س.

[4] في ب، ت، ج: "المهموسة".

[5] "و" ناقص من ج.

[6] في ت: " حروف الهمس"؛ في ج: "الهمس"؛ في س: "المهموسية".

[7] في س، ت: "اتخاذهما".

[8] في ت: "المثاة".

[9] "مثلثة" ناقص من س.

[10] "أي" ناقص من س.

[11] "أي لفظ ادان" ناقص من ج.

[12] صح هامش ج: "إذا جعلت التاء".

(**دالاً، لبُعْده**) أي لبعد التاء (**من الدال**) المهملة (**في**) صفة (**المهموسية**)، لأن التاء مهموسة شديدة، والدال مجهورة رخوة، (**و**) لكن (**لقرب**[1] **الدال مِن التَّاء في المخْرَج يلْزَم حينئذ**) -أي حينئذ[2] كانا قريبين في المخرج- (**حرفان**) فاعل يلزم (**من جِنْس واحِد، فيُدغَم**) لذلك بعد أن تقلب[3] التاء دالاً.

[إدغام الذال المعجمة في التاء الفوقية]

(**و**) إدغام الذال المعجمة في التاء الفوقية جواز (**نحو اذّكَرَ، يجوز فيه**) أي في هذا المثال (**ادّكر**) بالإدغام، نُقلت[4] المهملة معجمة، وبالعكس، (**واذْدَكَر**) بالبيان، والأصل اذتكر؛ قلبت التاء دالا، وإنما جاز اذكر (**لأن الذال**) المعجمة (**من المجهورة**) وهي ضدّ المهموسة، فكرهوا الجمع بينهما، (**فجُعِلَت التاء**) الفوقية (**دَالاً**) مهملة، (**كما**) فعلوا ذلك (**في اَدَّانَ، فيجوز لك**) أيها الصراف بعد قلب التاء[5] دالا[6] (**الإدغام نظرًا إلى**[7] **اتحَادِهِما**) أي الدال والذال (**في**) صفة (**المجهورية يجعل الدال**) المهملة (**ذالًا**)[8] معجمة، وتقول اذكر بالإعجام، قال (الله)[9] تعالى: ﴿...وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ...﴾[سورة يوسف ٤٥/١٢][10]،

---

[1] "مخرج" زائد في ت.

[2] في س، ت، ج: "إذا".

[3] في ب: "نقلت"؛ "أن نقلت" ناقص من ت؛ "سلب" زائد في ت.

[4] في س، ت: "بقلب"؛ في ج: "تقلب".

[5] "التاء" ناقص من ج.

[6] في ج: "الدال".

[7] في ج: "نظر إلى".

[8] في ب، ت: "دالا".

[9] "الله" زائد في س.

[10] تمام الآية: ﴿ وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَاْ أُنَبِّئُكُم بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ ﴾[سورة يوسف ٤٥/١٢].

(**و**) يجعل (**الذال**)[1] المعجمة (**دَالًا**)[2] مهملة[3]، وتقول اذكر بالإهمال، وقرئ وادكر بعد أمة، (**والبيان نظر إلى عدم اتحادهما**[4] **في الذات**)، فتقول اذدكر.

[إدغام الزاء المعجمة في التاء الفوقية]

(**و**) إدغام الزاء المعجمة في التاء الفوقية، (**نحو اَزَّان**)[5] من الزينة، أصله ازتان؛ قلبت التاء زاء ياء، وأُدغمت الزاء في الزاء، وهو (**مثل اَذْكَر**) في الإدغام والبيان، وهو ازدان، (**ولكن لا يَجُوز فيه الإدغام بجعل الزاء**) المعجمة (**دَالًا**) مهملة وإدغام [٧٨/ب] الدال في الزاء[6]، (**لأن الزَّاء**) المعجمة (**أعظم من الدال**)[7] المهملة (**في امتِدَاد الصَّوْت**)، (أي)[8] وإن اجتمعا في الجهرية، لكن الزاء زادت بالصغير، وإذا جعل الزاء دالا، وأدغم (**فيصير حينئذ**)[9] أي حين إذ[10] أدغم يجعل الزاء ذالاً[11]، (**كوضع القصعة**

---

[1] في ب، ج: "الدالا".

[2] "المعجمة دالا" زائد في ت، س.

[3] "وتقول اذكر بالاعجام قال تعالى ﴿...وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ...﴾ ويجعل الدالا مهملة" ناقص من ج.

[4] في ت: " اتحادها "؛ في ب: "اتخاذها".

[5] في هامش س: "وأصل ازان ازتان لأنه في الزينة قلبت التاء دالاً ثم أدغم بقلب الدال زاءً".

[6] في ب، ت، س: "الدال".

[7] في ج: "الذال".

[8] "أي" زائد في ت.

[9] في ج: "فيتصرح"؛ "حينئذ" ناقص من ج.

[10] في س: "إذا".

[11] في س، ت: "دالا".

الكبيرة، في القصعة الصغيرة)، وهذا ليس ممكن (**أو لأنه**) أي ازان (**يُوازي**) أي يلتبس (**بِادَّانَ**) ، يعني لو قلب الزاء دالا وأدغم لبقي على[1] ادان[2]، فلا يُعلم أنه من الدّين أو من الزينة.

[إدغام السين والشين المهملة في التاء الفوقية]

(**و**) إدغام السين المهملة في التاء الفوقية (**نحو اَسَّمَعَ**) أصله استمع، (**يجوز فيه**) أي في هذا المثال (**الإدغام**) بعد قلب (التاء)[3] سيناً، (**لأن السين**) المهملة (**والتاء**) الفوقية (**من المهموسية**)[4] مع قربهما في المخرج، (**ولا يجوز الإدغام يجعل السين تاء لعظم السِّين في امتِداد الصوت**)، لزيادة الصغير فيصير حينئذ[5] كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة، (**ويجوز**) فيه (**البيان**)، فيقال استمع (**لعَدَم الجنسيَّةِ في الذَّات، و**) إدغام السين[6] المعجمة في[7] التاء الفوقية جوازاً، (**نحو اِشَّبَهَ**)، أصله[8] اشتبه، فهو (**مثل اَسَّمَعَ**) في جميع ما تقدم.

[إدغام الصاد المهملة في التاء الفوقية]

(**و**) إدغام الصاد المهملة في التاء الفوقية جوازاً، (**نحو اِصّبَرَ**)، أصله اصتبر (**يجوز فيه**) أي في هذا المثال (**اِصْطبر**)، نقلت[9] التاء طاءً (**لأن الصاد من**) الحروف (**المستَعلية المطبقة**) تسميةً للكلّ باسم

---

[1] "على" زائد في ت.

[2] في ج: "اذان".

[3] "التاء" زائد في ت، ج، س.

[4] في ب، ت، ج: "المهموسة".

[5] في ج: "ح".

[6] في ج: "الشين".

[7] في س: "و".

[8] "أصله" ناقص من ج.

[9] في س، ت، ج: " بقلب ".

البعض، (**وحروفها**) أي حروف المستعلية المطبقة يجمعها قولك (**صَطْظضَ خَفَقٍ**[1])، وهي الصاد والطاء المهملتين[2] والظاء[3] والضاد المعجمتان والخاء والغين المعجمتان والقاف، وإنما سُمّيت مستعلية لاستعلاء[4] اللسان عند النطق بها حتّى يرتفع إلى [٧٩/أ] غار الحنك الأعلى، و(**الأربعة الأولى**[5] **مستعلية مُطْبقة**)، وإنما سمّيت مطبقة لانطباق طائفة من اللسان بها على غار الحنك الأعلى، (**والثلاثة الاخِيرة مستعلية فقط، و**) زعم بعضهم أن الاستعلاء لا يستلزم الإطباق، والحقّ أن بينهما عموماً وخصوصا مطلقا، لأنه يلزم من الإطباق الاستعلاء ولا عكس؛ بيان ذلك أنك إذا نطقت بالصاد وأخواتها استعلى اللسان، وانطبق الحنك على وسط اللسان، وإذا نطقت بالخاء والغين والقاف استعلى أقصى اللسان إلى الحنك من غير إطباق، (**التاء**) الفوقية (**من المُنْخَفِضَة**) ، لأنها ضدّ المستعلية، وإذا كان بينهما التضاد (**فيجعل التاء طاء**) مهملة (**لمُبَاعَدَة بينهما**) أي بين الصاد التي هي من[6] المستعلية، وبين[7] التاء التي هي من المنخفضة، (**وقرب التاء من الطاء في المخْرَج**)، فلذا اختيرت من بين أخواتها، (**فصار اصْطَبَر**)، والأصل اصطبر قلبت التاء طاء (**كما**) قلبوا السين والدال تاء (**في ستٍ أصله سِدْسٌ، فجعل السين والدال تاء**

---

[1] أي: حروف الإدغام.

[2] في س، ت، ج: "المهملتان".

[3] في ب، ج: "الطاء".

[4] في ب: "لاستعلال".

[5] في ب: "الأول".

[6] "من" ناقص من ج.

[7] "و" ناقص من س.

لقرب السين من التاء[1] في) صفة (**المهموسية، و)** قرب (**التاء من الدال في المخرج. ثُمّ**[2] **أُدغِم فصارت)**، وقوله لقرب التاء من السين في المهموسية ليس بصواب، والصواب لاتحادهما[3] في المهموسية.

فإن قلت: فعلى هذا يكون من وضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة، وقد تقدم منعه. قلت: (هو)[4] شاذ كما صرح بشُذوذه في التسهيل، فلا يرد نقضًا.

فإن قلت: الشاذ لا يُبنى عليه قاعدة. قلت: فكأنه قال: إذا جعل السين والدال تاء في الشاذ فغير الشاذّ بالطريق[5] الأولى، (**ثمّ**) بعد قلب التاء طاء (**يجوز لك**)[6] أيها الصراف (**الإدغام يجعل الطاء** [٧٩/ب] **صَادًا**) مهملة (**نظرا إلى اتخاذهما**)[7]، يعني الطاء والصاد (**في**) صفة (**الاِسْتِعْلَائِيَّة، نحو اَصْبر، ولا يجوز لك**) أيها الصراف[8] (**الإدغام يجعل الصاد**) المهملة (**طاء، لعِظَم الصاد**) (لازدياد)[9] الصغير

---

[1] في ب، ت، ج: "التاء من السين".

[2] "أنه" زائد في ج.

[3] في ت: "لاتحادها"؛ في ب: " لاتخاذهما".

[4] "هو" زائد في ج، س.

[5] في ج، ت: " بطريق ".

[6] في ج: "ذلك".

[7] في ت: " اتحادها "؛ في س، ج: "اتحادهما".

[8] "أيها الصراف" ناقص من ت، ج.

[9] "لازدياد" زائد في ت، ج، س.

فيه (**أعني لا يقال**) في اصطبر[١] (**اِطَّبَر**)، لأنه يصير[٢] من وضع القصعة الكبيرة[٣] في القصعة[٤] الصغيرة، (**ويجوز**)[٥] أيها الصراف[٦] (**لك**)[٧] **البيان**) فتقول اصطبر نظرا (**لعدم الجنْسِيّة في الذات**).

[إدغام الضاد المعجمة في التاء الفوقية]

(**و**)[٨] إدغام الضاد[٩] المعجمة في التاء الفوقية جوازا (**نحو اضّرَبَ**) وهو (**مثل اصَّبَر، يعني يجوز اِضَّرَب**) بقلب التاء طاء ثمّ قلب الطاء[١٠] ضادا لاتحادهما في الاستعلائية، وإدغامُ الضاد في الضاد، (**و**) يجوز (**اضْطَّرَب**) بالبيان لعدم الجنسية في الذات، والاضطراب هو الحركة والموج، (**ولا يجوز اطَّرَب**) بالظاء المعجمة لغات[١١] استطالة الضاد[١٢].

---

[١] "في اصطبر" ناقص من ت، ج.

[٢] "يصير" ناقص من ج.

[٣] في ج: "الكبير".

[٤] صح هامش ب: "القصعة".

[٥] "لك" زائد في س.

[٦] "أيها الصراف" ناقص من ت، ج.

[٧] "لك" زائد في ت، ج.

[٨] "و" ناقص من س.

[٩] في ج: "الصاد".

[١٠] في ج: "الصاد".

[١١] في ج: "لفوت"؛ في س: "لفوات".

[١٢] صح هامس ت: "لزوال الصفير الذي في الضاد".

[إدغام الطاء المهملة في التاء الفوقية]

(**و**) إدغام الطاء المهملة في التاء الفوقية وجوبًا، (**نحو اطّلَبَ**) أصله اطتلب[1]، قلبت التاء طاء[2] لقربهما في المخرج، وإدغام الطاء في الطاء، (**لا يجوز فيه**) أي في هذا المثال (**غير الإدغام لاجتماع الحرفين**) وهما الطاآن (**من جِنس وَاحِد بعد قُلِب تاء الافتعال طاء**) مهملة، (**لقرب التاء من الطّاء في المخْرَج**).

[إدغام الظاء المعجمة في الطاء]

(**و**) إدغام الظاء[3] المعجمة في الطاء جوازا، (**نحو اظّلَمَ**) من الظلم، وهو وضع الشيء في غير موضعه، (**يجوز**) لك أيها الصراف[4] (**فيه**) أي في هذا[5] المثال (**الإدغام يجعل الطاء**) المهملة (**ظَاء**) معجمة، إذ أصله اظتلم، قلبت التاء طاء، فبقى اظطلم، قلبت[6] المهملة[7] بمعجمة وأُدغم الظاء في الظاء، فصار اظلم، (**و**)[8] يجوز الإدغام (**يجعل الظاء**) المعجمة (**طَاء**) مهملة، ويقال[9] اظلم[10]، وإنما جاز ذلك (**لِمُسَاوَاتهما في العظم**) لأن كلا منهما مُستعلٍ. [٨٠/أ] مطبق (**ويجوز فيه البيان لعدم الجنسية في**

---

[1] في ب: "اطلت".

[2] "طاء" ناقص من س.

[3] في س: "الطاء".

[4] "أيها الصراف" ناقص من ت، ج.

[5] "هذا" ناقص من س.

[6] في ج: "قلب".

[7] في س، ت، ج: " المهمل ".

[8] "و" زائد في ت، ج، س.

[9] في س: "تقول".

[10] في س، ت: "اطلم".

الذات) فالإدغام يجعل الطاء ظاءً، **(مثل اظلم)**، **(و)** يجوز الإدغام يجعل الظاء طاء عكس الأوّل مثل **(اطلم، و)** البيان **(مثل اظْطَلَم)**، وعليه قول زهير:

هُوَ الجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيك نَائِلَهُ عَفْوًا ويُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيَظَّلِمُ[1]

بالأوجه الثلاثة.

[إدغام الواو في التاء الفوقية]

(و) إدغام الواو في التاء الفوقية فيه[2] **(نحو اتّعَدَ)** يجوز فيه[3] -أي قبل الوعد- أصله[4] اوتعد فصار اتعد **(يجعل الواو)** فيه أي في هذا المثال تاء[5] مثناة فوق، ولم يجعل ياء[6] مثناة (فوق)[7] تحت، على ما هو مقتضاه لأنها إن قلبت ياء أو لم تقلب لزم قلبها **(تاءً)** في هذه[8] اللغة، فالأولى[9] الاكتفاء بإعلال واحد. كذا ذكره ابن الحاجب[10]، و **(لأنه)** أي الواو (و)[11] **(إن لم يُجعل تاء)** تلاعبت بها حركات ما قبلها، فإنه

---

[1] في س، ت: "فيططلم". | البيت من البسيط لزهير بن أبي سلمى المزني، يمدح هرم بن سنان المري. الشاهد فيه: قوله: "فيظظلم" أصله "فيظتلم". قلبت تاء الافتعال الطاء. ثمّ فصار يظظلم ويجوز قلب المعجمة طاء وإدغامها فيصير يطلم وروي بالأوجه الثلاثة. انظر: المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، ١٦٢١/٦؛ العيني، المقاصد النحوية، ١٩١٩/٤.

[2] "فيه" ناقص من ت، ج، س.

[3] "يجوز فيه" زائد في س.

[4] "أصله" ناقص من ت، ج.

[5] "تاء" ناقص من س.

[6] "ياء" ناقص من ج.

[7] "فوق" زائد في ت.

[8] "هذه" ناقص من ج.

[9] في ت: "والأولى".

[10] انظر: المرادي، توضيح المقاصد، ٧٣٦/٢.

[11] "و" زائد في ج.

يصير (الواو ياء)[1] (**لكسرة**[2] **ما قبلها**) مع سكونها (**فيلزم حينئذ**) -أي (حين)[3] إذ[4] قلبت ياء- (**كون الفعل مرّة يائيّا نحو ايتعد و**) مرة الفاء، لفتح ما قبلها نحو ياء تعد، ويلزم حينئذ[5] كون الفعل (**مرّة واوِيّا**) إذا بني للمجهول (**نحو اَوْتَعِد**) بضمّ التاء وكسر ما قبل الآخر، والهمزة تتبع المضموم في الضمّ (**يَوْتَعِد**)[6] بضمّ الأوّل وفتح التاء والعين، (**أو**) يقال إنه لم يجعل تاء وجعل[7] (ياء)[8] (**يلزم توالي الكسرات**) بفتح السين جمعُ كسرة، لأن الياء بمنزلة كسرتين وقيل ثلاث، وكسر ما قبلها وما بعدها.

[إدغام الياء التحتية في التاء الفوقية]

(**و**) إدغام الياء التحتية في التاء الفوقية (**نحو اتَّسَرَ**)، أصله ايتسر (**يجعل الياء تاء فرارًا**) أي لأجل الفرار (**عن**[9] **توالي الكسَرَات**)، ولأن التاء[10] أجلد على تحمّل الحركة ومع ذلك أقرب الزوائد إلى الضمّ من الياء، ولأنهم لو أقروها لتلاعبَت بها الحركات التي قبلها فتكون[11] [٨٠/ب] بعد الضمّة واوًا وبعد

---

[1] "الواو ياء" زائد في س.

[2] في ب، ت، ج: "بالكسرة".

[3] "حين" زائد في ت، ج.

[4] في س: "أن".

[5] "حينئذ" ناقص من ج.

[6] صح هامش س: "واو ياءً نحو يَوْتَعِد لعدم موجب القلب".

[7] "وجعل" زائد في ب.

[8] "ياء" زائد في ت، ج، س.

[9] "توالي الكسرات بفتح السين جمع كسرة لأن الياء بمنزلة كسرتين وقيل ثلاث وكسر ما قبلها وما بعدها وإدغام الياء التحية في التاء الفوقية نحو اتسر أصله ايتسر يجعل الياء تاء فرارا أي لأجل الفرار عن" ناقص من ج.

[10] في س، ت: "الياء".

[11] في س: "فيكون".

الفتحة الفاء. **(و)**[1] لقائل أن يقول: لِمَ **(لَمْ يُدغم اليَاء في مثل اِيْتَكَل)** من الأكل، والأصل إتكل[2] قلبت الهمزة الثانية بجنس حركة ما قبلها فراراً من اجتماع حرفين من جنس واحد مع عدم[3] إمكان الحذف للالتباس؟ قلنا: إنما لم يُدغم **(لأن الياء ليست بلازمة يعني يصير)** الياء **(همزة إذا جعلت)** الكلمة التي (هي)[4] ايتكل **(ثلاثيّا)** بأن حذف الزوائد، إذ يصير **(نحو أكلن ومن ثمّ)** -أي ومن أجل أن اللزوم شرط في الإدغام- **(لا يدغم حيّي في بعْض اللغات)**، إذ الياء ليست بلازمة فإنها تحذف تارة كما في[5] حَيّوا وتقلب تارة كما[6] في يحيي.

فإن قلت قد تقدم[7] هذا الإعلال في من يدغم حيي والعلّة الواحدة لا تكون لماهيّتين متناقضتين. قلت[8] ما تقدم إنما هو حكاية عن الغير، والإعلال هنا ليس هو على ذلك القول[9]، **(و)** أما **(إدغام اتخذ)** إذا كان من الأخذ فلا يرد نقضا لأنه **(شاذ)**.

---

[1] "و" زائد في ت، ج، س.

[2] في س، ج: "اتكل".

[3] "عدم" ناقص من ج.

[4] "هي" زائد في ت، ج، س.

[5] "في" ناقص من ج.

[6] "كما" ناقص من س.

[7] في ج: "يقدم".

[8] في ب: " قلبت ".

[9] "القول" ناقص من س.

[الإدغام الواقع في باب «الاِفْتِعَال» بعد تائه]

(**و**) قد تقدم الكلام فيه في أوّل المضاعف مطولا، و(**يجوز**) (لك)[1] (**الإدغام**) أيضا، وإنما غبر هنا وما قبله بالجواز وإن كان الإدغام في بعض الصور واجباً نظرا[2] إلى التغليب وجواز الإدغام (**إذا وقع بعد تاء الافتِعَال من حُروف**) قولِك[3] (**تَدْذُزٍ سَصَضِظَطٍ**)، وهي التاء الفوقية والدال المهملة والذال المعجمة والزاء المعجمة والسين والصاد المهملتان والضاد والظاء المعجمتان والطاء المهملة.

فإن قلت: ما فائدة ذكر هذه الحروف وقد[4] تقدم غالبها؟ قلت: فائدتها أن المتقدم كان قبل تاء الافتعال (وهنا بعد تاء الافتعال)[5].

[إدغام التاء الفوقية في تاء الافتعال]

فإدغام التاء الفوقية في تاء الافتعال (**نحو يَقَتّلُ**)، أصله يَقْتَتِلُ أُدغم التاء الأول[6] في (التاء)[7] الثانية [٨١/أ] بعد نقل حركتها إلى ما قبلها[8].

---

[1] "أيها الصراف" ناقص من ت، ج، س؛ "لك" زائد في ت، ج، س.

[2] في ج: "نظر".

[3] "قولك" ناقص من س.

[4] "وقد" ناقص من س.

[5] "وهنا بعد تاء الافتعال" زائد في ت، ج، س.

[6] في س، ت، ج: "الأولى".

[7] "التاء" زائد في ج.

[8] "إلى ما قبلها" ناقص من ج.

[إدغام تاء الافتعال في الدال المهملة]

(و) إدغام تاء الافتعال في الدال المهملة، نحو[1] (**تبدّر**)[2] أصله تُبْتَدِرُ[3] قلبت التاء دالًا لقربهما[4] في المخرج، وأُدغمت في الدال بعد نقل حركتها إلى ما قبلها.

[إدغام تاء الافتعال في الذال المعجمة]

(و) إدغام تاء الافتعال في الذال المعجمة، نحو (**يَعَذّرُ**) أصله يَعْتَذِرُ قلبت التاء دالاً، ثمّ قلبت الدال المهملة بمعجمة وأُدغمت بعد نقل حركتها إلى ما قبلها.

[إدغام تاء الافتعال في الزاء المعجمة]

(و) إدغام تاء الافتعال في الزاء المعجمة نحو (**يَنَزّعُ**) أصله يَنْتَزِعُ قُلبت التاء دالاً ثمّ قُلبت[5] الدال زاء[6] لقربهما في المخرج، وإدغام[7] الزاء في الزاء بعد نقل حركتها إلى ما قبلها.

[إدغام تاء الافتعال في السين المهملة]

(و) إدغام تاء الافتعال في السين المهملة، نحو (**يَبَسّمُ**)[8] أصله يبتَسِمُ، قلبت التاء دالاً ثمّ قلبت الدال سينا وأدغم السين في السين بعد نقل حركتها إلى ما قبلها.

---

[1] "نحو" ناقص من ج.

[2] صح هامش ج: "يُبَدّلُ"؛ في س، ت: " يبدر ".

[3] في س، ت، ج: " يُبْتَدِرُ ".

[4] في ج، ت: " لقربها ".

[5] في ب: " قلب".

[6] "ياء" زائد في ب، ج.

[7] في س: "أدغم".

[8] " يَبَسّمُ" زائد في ت، ج، س.

[إدغام تاء الافتعال في الصاد المهملة]

(و) إدغام تاء الافتعال في الصاد المهملة، نحو (**يَخَصِّمُ**) أصله يَخْتَصِمُ قلبت التاء دالاً ثمّ قلبت الدال[1] صاداً وأدغم الصاد في الصاد بعد نقل حركتها إلى ما قبلها.

[إدغام تاء الافتعال في الضاد]

(و) إدغام تاء الافتعال في الضاد، (**نحو يَفَضِّلُ**) أصله يَنْتَضلُ[2] قلبت التاء دالاً ثمّ قلبت الدال ضاداً وأدغم الضاد في الضاد بعد نقل حركتها إلى ما قبلها.

[إدغام تاء الافتعال في الظاء المعجمة]

(و) إدغام تاء الافتعال في الظاء[3] المعجمة نحو (**ينَظِّرُ**)[4]، أصله يَنْتظِرُ قلبت التاء طاء ثمّ (قلبت)[5] الطاء ظاء وأدغم الظاء في الظاء بعد نقل حركتها إلى ما قبلها.

[إدغام تاء الافتعال في الطاء المهملة]

(و)[6] إدغام (تاء)[7] الافتعال[8] في الطاء المهملة، نحو (**يرَطِّمُ**) أصله يَرْتَطِمُ، قلبت التاء طاء وأدغم الطاء في الطاء بعد نقل حركتها إلى ما قبلها.

---

[1] "دالاً ثمّ قلبت الدال" ناقص من ج.

[2] في س: "يُفْتَضِلُ".

[3] في ب: "الضاد".

[4] في ب: "تنظر".

[5] "دالاً ثمّ قلبت الدال" زائد في ج.

[6] "و" زائد في ت، ج، س.

[7] "تاء" زائد في ت، ج، س.

[8] في ب: "بالافتعال".

والارتطام وقوع الحمار في الطين. ويجوز في هذه الأمثلة أيضا البيان نحو يقتتل ويبتدر ويعتذر وينتزع ويبتسم ويختصم وينتضل[1] [٨١/ب] وينتظر ويرتطم، لعدم الجنسية في الذات، (**ولكن لا يجوز في إدغامِهِنَ إلا الإدْغام يجعل التاء**) الفوقية (**مثل العين**) كما عرفته، ولا يجوز الإدغام بجعل العين مثل التاء (**لضعف استدعاء**[2] **المؤخّر**،[3]) والدليل على ضعف استدعاء المؤخر أن التاء من المهموسة[4] والذي يقع بعد تاء الافتعال كلّه من المجهورة إلا السين والصاد، فَجعلُ التاء تابعاً لما وقع بعده من المجهورة أولى من العكس، وأما السين والصاد فإنهما وإن كانا من حروف المهموسة[5] لكنهما من حروف الصفير، فلو جُعلا تابعين للتاء يكون كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة. هذا[6] في غير التاء من يقتل، وأيضا أن ما بعد تاء الافتعال أصل فجعل غير الأصل تابعاً، (و)[7] للأصل أولى من العكس.

(**وعند بعد الصرفيين لا يجوز هذا الإدغام**) المتقدم ذكره (**في الماضي**،) وإنما يجوز في المضارع فقط، وعند بعضهم يجوز فيهما، وإنما لم يجز في الماضي (**حتّى لا يلتبس**) ماضي الافتعال (**بماضي التفْعِيل لأن عندهم**) أي عند (هذا)[8] البعض الذي لا يجوز الإدغام في الماضي يقولون للأصل اقتتل وإبْتَدَر واعْتَذَر وإنْتَزَعَ وابْتَسَمَ وإخْتَصَمَ[9] إلى آخره، (**تنقل حركة التاء إلى ما قبلها وتحذف**) الهمزة (**المُجْتَلبة**)

---

[1] "ينتضل" ناقص من س.

[2] في هامش س: "يعني الاقتضاء".

[3] صح هامش ج: "مضاف إلى المفعول أي لضعف استدعاء المقدم المؤخر".

[4] في س: "المهموسية".

[5] في س: "المهموسية".

[6] في ج، ت: "لهذا".

[7] "و" زائد في ج.

[8] "هذا" زائد في ت، ج، س.

[9] في هامش س: "فيصير في اختصم مثلا خصّم فلا يعرف أنه من الافتعال أو من التفعيل".

للتوصل[1] بالنطق بالساكن للاستغناء عنها بتحرك ما بعدها، فيصير قَتَلَ وبَدَرَ وعَذَرَ ونَزَعَ وبَسَمَ وخَصَمَ، **(وعند بعضِهم)** –وهو المجَوِّزُ– **(يجيء نحو)**[2] الماضي **(بكسر الفاء نحو خِصَّمَ)** بكسر الخاء[3] **(لأن[4] عندهم[5] كُسِر الفاء)** التي هي الخاء في اختصم **(لالتقاء الساكِنين)**[6]، وذلك أنه لما أُدغم الصاد[7] في الصاد (و)[8] سكن الصاد الأول، والخاء في الأصل [٨٢/أ] ساكن، فحرك الصاد بالكسر لأنه الأصل في الساكن ثمّ حذفت الهمزة للاستغناء عنها بتحرُّك[9] ما بعدها.

(وعند بعضهم يجيء بالهمزة المجتلبة نحو اِخِصَّمَ) بكسرِ الخاء[10] وفتحِها **(نظرا إلى سكُونه)** الأصلي، إذا الحركة عارضة **(ويجوز في مستقبله)** أي مستقبل اختضم **(كسْر الفاء)** التي هي الخاء **(وفتْحُها، كما)** فُعل ذلك **(في الماضي)** وذلك **(نحو يَخِصِّمُ)**، فالكسر على أصل التقاء الساكنين كما تقدم، والفتح بنقل حركة التاء إلى ما قبلها، **(و)** يجوز **(في)** اسم **(فاعله ضمُّ الفاء للإتباع)** ضمّ[11] **(الميم)**[12] كما في الحمد لله بضمّ اللام لاتباع الدال، **(مع فتْحِها وكسْرها)** يعني الخاء **(نحو)** قولك

---

[1] في س: "للوصل".

[2] "يجيء" زائد في ت، ج، س؛ "نحو" ناقص من ت، ج، س.

[3] في س، ت، ج: " الصاد ".

[4] صح هامش ج: "أي لأن الشأن غدهم".

[5] في ب، ت، ج: "عند".

[6] في هامش س: "بعد حذف حركة التاء من غير نقلها إلى ما قبلها وحذف المجتلبة والالتباس".

[7] في ت: "الفاء".

[8] "و" زائد في س.

[9] في س: "بتحريك".

[10] في ت: "الصاد".

[11] في س، ت، ج: "لضم".

[12] في ج: "اللام".

(**يُخصِّمُون**)[1]، وإنما أُتي[2] به مرفوعاً لأنه مَقولُ قولٍ محذوف أو على أول أحواله، (**ويجيء مصْدَره خِصَّامًا بكسر الخاء**) لا غير حُذف المضاف إليه ونُوي معناه، أي لا غير الكسر يجيء، وإنما كسر (**لالتقاء الساكنَيْن أو**) كسر (**لنَقل كسْرَة التاء إلى الخاء**) إذا الأصل اختصاما، وعليهما فحذف الهمزة لتحرّكها[3] بعدها، (**ويجيء**) مصدره أيضا (**خَصَّامًا**) بفتح (الخاء)[4] تبعا للصاد الثانية (**إن اعْتُبِرت حركة الضاد المدْغَم فيها**) بناء على أن الساكن حاجز غير حصين، (**ويجيء**) مصدرُه أيضا (**اخِصَّاماً**) بفتح الخاء وكسرها مع إثبات الهمزة (**اعتباراً لسُكُون الأصل**)، فلذا كسر إذا الأصل في الساكن إذا حرك أن يحرك[5] بالكسر، أو لنقل كسرة التاء والفتح تبعا لحركة الصاد المدغم أو للخفة، (**ويُدغَم تاء تفَعَّلَ**)[6] من باب التفعيل[7] (**و**) (باب)[8] (**تَفَاعَلَ**) من باب التفاعل (**فِيما بعْدَها بِاجْتِلَاب**) أي بسبب إجتلاب (**الهمزة**)، التي[9] للوصل (**كما مرّ**) ذلك (**في باب الافْتِعَال**)، فالأول (**نحو**[10] **اطّهَر**[11]، **أصله تطَهّر**) قُلبت التاء طاءً وأُدغمت الطاء في الطاء وأُتي بهمزة [٨٢/ب] الوصل للتوصل إلى الابتداء بالساكن.

---

[1] في ت: "مخصون".

[2] في ج: "يأتي".

[3] في س: "لتحرّك".

[4] "الخاء" زائد في ت، ج، س.

[5] في ب: "تحرك".

[6] صح هامش ج: "إذا كان ما بعدها من هذه الحروف التسعة".

[7] في س: "التفعّل".

[8] "باب" زائد في س.

[9] في ب: "فالتي".

[10] "نحو" ناقص من ت.

[11] في هامش س: "بتشديد الطاء والهاء".

(**و**) الثاني نحو (قوله)[1] (**اثَاقَل أصله تَثَاقل**)، قُلبت المثناة[2] مثلثلة، وأُدغمت فيما بعدها[3] وأُتي بهمزة الوصل، (**ولا يُدغم**) التاء (**في**) الطاء في[4] (**نحو اسْتَطَعَمَ**) بقلبها طاء، (**لِسُكون الطاء تحقيقا**[5]، **و**) لا (يُدغم)[6] (**في الدال في نحو اَسْتَدَان**) من الدَّين (**تَقْدِيرًا**)، إذا أصله استُدين نقل حركة الياء إلى ما قبلها، وقُلبت الفاء لتحرّكها في الأصل وانفتاح ما قبلها الأن، وإنما لِمَ يُدغم لأن شرط الإدغام تحرك المدغم فيه، لأن الساكن كالميت فلا يحرك نفسه فكيف يحرك غيره؟ (**ولكن يحوز حذف تَائِه**) أي تاء[7] النحو (**في بعض المَوَاضِع**)، لا في كلها (**نحو اِسْطَاعَ**)[8] بكسر الهمزة أصله استطاع، حذفت[9] التاء تخفيفا (**يَسْطِيعُ**)[10] بفتح حرف المضارعة، أصله يستطيع (**كما مرّ**) الحذف (**في ظلت**) فالمشابهة من جهة الحذف فقط، (وإن التاء)[11] لما كانت قريبة من الطاء كان كأنه حرفان من جنس واحد. هذا إذا كُسرت الهمزة وأما (**إذا قلت اَسْطَاعَ بِفَتْحِ الهمزة يكون السين زائدة**)[12] والأصل[13] اطاع (**كالهَاء**) أي كزيادة

---

[1] "قوله" زائد في ج.

[2] "المثناة" ناقص من ج.

[3] "بعدها" ناقص من ج.

[4] "في" ناقص من ت.

[5] صح هامش س: "تحقيقاً ومن شرائط الادغام تحرك الثاني".

[6] في هامش س: "ولا يدغم التاء أيضا فيما بعدها"؛ "يدغم" زائد في ج.

[7] "حذف" زائد في ب، س؛ "هذا" زائد في ب، ج، س.

[8] في هامش ت: اسطاع اعلم أن في مضارعه استعمالات ثلاث يستطيع يسطيع بحذف التاء لاستعمالها ويُسطيع بزيادة السين وضمّ الياء، الأوّل من اسطاع والثانى من اسطاع بكسر الهمزة والثالث اسطاع بفتح الهمزة.

[9] في س: "حذف".

[10] في ب: "يستطيع".

[11] "وإن التاء" زائد في ت، ج، س.

[12] في هامش ج: "على غير القياس"؛ في س: "زائدا"؛ "لأن" زائد في س.

[13] في س: "أصله".

الهاء **(في اِهْراق)**[1] الماء بسكون الهاء، والأصل أراق والمضارع يُسْطيع، ويُهْريق[2] بضمّ حرف المضارعة وسكون الهاء في يُهْريق[3]، وأما يُهريق بفتحها فهو من هراق، أبدلوا من الهمزة هاء ثمّ صرفوا الفعل بها لأنهم لما حذفوها لكونها همزة في مثل يريق فلما صارت مثل دحرج فكما قالوا بدحرج[4] فهو مدحرج مثلا قالوا يهريق فهو مهريق. قاله ابن الحاجب[5] في شرح المفصل[6].

[1] في هامش س: "زيادة الهاء في اهراق على غير القياس".

[2] في ت: "يريق"؛ في ب: "تُهْريق".

[3] في ب: "تُهريق".

[4] في ب: "تدحرج".

[5] سبقت ترجمته ٢٢.

[6] انظر: ابن الحاجب، الإيضاح في شرح المفصّل، ٢/٥٢٠.

[الباب الثالث]

[في المهموز]

[تعريف المهموز]

(**الباب الثالث:في المهموز**) [٨٣/أ] وهو ما كان أحد أصوله همزة (**ولا**[١] **يقال له**) أي المهموز (**صحيح**) بل ملحق بالصحيح، وإنما لم يقل له صحيح (**لصَيْرُورة**[٢] **همزته حرف علّة في التليين**)، أي في صيرورته حرف لِين.

[أقسام المهموز]

(**وهو**) -أي المهموز- (**يجيء على ثلاثة أضْرُب**)؛ الأوّل: (**مهموز الفاء**) والمصدر[٣]، (**نحو أخَذَ، و**) الثاني: (**مهموز العين**) والوسط، (**نحو سَأَلَ**)[٤]، (**و**) الثالث: (**مهموز اللام**) والعجز، (**نحو قَرَأَ**).

[حكم المهموز]

و**حكم الهمزَةِ كَحُكم**[٥] **الصحيح**) في تحمل الحركات، فيكون تصريفه كتصريف الصحيح (**إلا أنها**) أي الهمزة (**تُخَفَّف**)[٦] بشرط أن لا يكون[٧] أوّلا لثقلها على اللسان، (لا سيما)[٨] إذا اجتمعت مع همزة

---

[١] في س، ج: "فلا".

[٢] في ب، ت، ج: "بضرورة".

[٣] في س، ت، ج: "الصدر".

[٤] في ب: "حال".

[٥] "الحرف" زائد في س.

[٦] في ب: "تخفيف".

[٧] في ج: "لكون".

[٨] "لا سيما" زائد في ت، ج، س.

أخري بالقلب الفاً أو ياء أو واواً كما سيأتي، (**وجعلها**) بالجرّ عطف على (**بالقلب بَيْنَ بَيْنَ**)[1]، **و**هُوَ[2] قسمان؛ مشهور: وهو ما يكون بَيْنَ الهمزة وبَيْنَ حرف حركتها، كما يقول[3] سئل بَيْنَ الهمزة والياء، وغيرَ مشهورٍ: وهُوَ مَا يكونُ بينها وبَيْنَ حرفِ[4] حركةِ ما قبلِها، كما يقولُ[5] مسؤل[6] بين الهمزة والواو، ثمّ همزة بين بين عند الكوفيين ساكنة، وعند البصريين[7] متحرّكة حركة ضعيفة يُنحَى بها نحو الساكن، ولذلك لا يقع إلا حيث يجوز وقوع[8] الساكن غالباً، فلا يقع في أوّل الكلام، (**والحذف**[9]) بالجرّ عطفا[10] على القلب، ويجوز أن يعطف على جعلها.

---

[1] صح هامش ج: "أي بين مخرجها وبين الحرف الذي منه حركتها"؛ " أي بين مخرجها الحرف الذي منه حركتها" زائد في س.

[2] في س: "هي".

[3] في س، ت، ج: "تقول".

[4] "حرف" ناقص من ج.

[5] في س، ت، ج: " تقول ".

[6] في هامش ج: "وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها"؛ في س، ت، ج: "سؤل".

[7] انظر: الأنباري، الإنصاف، ٧٢٩/٢.

[8] في ب: "وقوعه".

[9] "و" زائد في ت، ج، س.

[10] في ج: "عطف".

[الأول: التخفيف بالقلب]

(**الأول**) من الأضرُب[1] الثلاثة، وهو القلب[2] (**يكون إذا كانت الهمزة سَاكِنَة**)، لأنها إذا كانت متحرّكة[3] تتعاحي عن القلب بحركتها، (**و**) كان (**مُتَحَرّكاً**[4] خبر وكان (**ما قَبْلَها**) اسمها، لأنه إذا كان ساكنا لا يمكن قلبها، فإن قلبها إنما هو بجنس حركة ما قبلها، فإن[5] وجد الشرطان (**تُقْلَبُ بشيء**)[6] (**يُوَافِقُ**) ذلك[7] الشيء (**حَرَكَة** [٨٣/ب] **مَا قَبْلَهَا**)، وإن كان فتحا بقلب[8] الفاء، وإن كان ضمًّا بقلب[9] واو، وإن كان كسراً بقلب[10] ياء، وذلك (**لِلَيْنِ عَرِيكَةِ السَّاكن**) الذي هو الهمزة. يقال فلان ليّن العريكة إذا كان سلِسًا، وقيل: العريكة الطبيعة، (**واستدعاء**) أي طلب (**ما قَبْلها**) القلب (**نحو رَاسٍ**) بالألف، أصله رأس بالهمزة؛ قلبت الهمزة ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها، و(**لُوم**) بالواو، أصله لؤم بالهمز، قلبت الهمزة واوا[11] لسكونها وانضمام ما قبلها، (**وبِيرٍ**) بالياء، أصله بئر بالهمزة؛ قلبت الهمزة ياءً[12] لسكونها وانكسار ما قبلها.

---

[1] في ج: "الاضراب".
[2] "أن" زائد في ت.
[3] "متحركة" ناقص من ج.
[4] في ج: "متحركة".
[5] في ب: "فإذا".
[6] في ب: "شيء".
[7] "ذلك" زائد في ت.
[8] في س: "تقلب".
[9] في س، ج: "تقلب".
[10] في س، ت، ج: "تقلب".
[11] في ج: "واو".
[12] في ب: "تاء".

[الثاني: التخفيف بجعلِ الهمزة «بَين بَين»]

(والثاني) من الثلاثة وهو بين بين، والمراد به المشهور **(يكون إذا كانت)** الهمزة **(متحرّكة و)** كان **(متحرّكا ما قبلها)**، فتصير بين الهمزة وبين حرف حركتها، **(ثمّ تَثْبت لِقوّة عَرِيكَتُها نحو سَأَلَ ولَؤُمَ)** بفتح اللام وضمّ الهمزة **(وسُئِلَ)** على بناء المفعول، فتجعل الهمزة في سُئل[1] بين الهمزة والألف، وفي لوم بين الهمزة والواو، وفي سُئل بين الهمزة والياء، أما الأوّل فلأن الألف من شأنها أن تقع بعد الفتحة، فكذا ما يقاربها. وأما الثاني فلأنها تقرب من الواو الساكنة، والواو الساكنة[2] تُقَرُّ بعد الفتحة، فكذا ما يقاربها. وأما الثالث فلأنها تقرب من الياء الساكنة والياء الساكنة تُقَرُّ بعد الكسرة، فكذا ما يقاربها، **(إلا إذَا كَانَت)** الهمزة استثناء من قوله ثمّ تثبت **(مَفْتُوحةً)**[3] حيث[4] كانت **(و)** كان **(ما قبلها مكسوراً أو مضموماً)** فلا يثبت، بل **(تُجعل**[5] **ياءً أو واواً نحو مِيرٍ)** بكسر الميم وفتح الياء، والأصل مئر بهمزة وجعلت[6] ياء محضة، **(وجُوَنٍ)** بفتح الواو وضمّ الجيم، والأصل جؤن بهمزة جعلت واوا محضة، وذلك لأنهم لو[7] جعلوها بين [٨٤/أ] بين المشهور قربت من الألف وقبلها الضمّة أو الكسرة وهو مستكره، وأما غير المشهور فإما لأنه فرعُه، أو لأن كلّ موضع يجوز فيه بين بين غير المشهور يجوز فيه[8] المشهور، ولما لم يجز

---

[1] "في سئل" ناقص من ج.
[2] "والواو الساكنة" ناقص من س.
[3] صح هامش ج: "مفتوحة".
[4] في س، ج: "خبر".
[5] في ج: "يجعل".
[6] "و" ناقص من ت، ج، س.
[7] "لو" ناقص من ج.
[8] "فيه" ناقص من ج.

هنا بين بين المشهور امتنعوا من غير المشهور لئلا يُتوهم أن المشهور أيضا جائز، (و)[1] (**لأن الفتحة كالسكون في اللَّبن، فتُقْلَبُ**[2] **كما في السكون**) بخلاف الضمّة والكسرة، فإنه ليس بينهما وبين السكون مؤاخاة، وهذا مذهب الخليل[3] وسيبويه[4].

[الاعلال في «سأل»]

(**فإن قيل: لِمَ لا تقلب**) الهمزة (**في سَأَلَ**) ألفاً[5] محضة (**و**) الحال (أن)[6] (**هَمْزَتُهُ مَفتوحة ضَعِيفة**) وأنتم قلتم الفتحة كالسكون في الضعف؟ (**قُلْنا**) في الجواب: (**فَتْحَتُهُ صَارَتْ قَوِيّة بفَتْحةِ**)، أي بسبب فتحة (**ما قبلها**)، وأمّا نحو قول الفرزدق[7]:

رَاحَتْ بِمَسلَمَة البِغَالَ عَشِيَةً فَارْعَى فَزَارَةُ (**لا هَنَاكِ الْمَرْتَعُ**)[8]

---

[1] "و" زائد في ج.

[2] في ب، ت، ج: "قلبت".

[3] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[4] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[5] في ج: "الياء".

[6] "أن" زائد في ج.

[7] هو: هَمّام بن غالب بن صَعْصَعَة بن ناجية بن عِقال بن محمد بن سُفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظَلَة بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم مُرَّ بن طابخة. سمي بالفرزدق لأنه شُبّه ووجهُه. هو شاعر مشهور في عصره. ولد الفرزدق في خلافة عمر. توفى سنة ٧٢٨/١١٠ بالبصرة. في شعره مدح وهجو. من أشعاره المشهورة: ديوان شعر وفيه قصيدة الميمية. انظر: ضيف، تاريخ الأدب العربي، ٢/٢٦٥-٢٧٦؛ المرزباني، معجم الشعراء، ٥٣٧-٥٤٠؛ العسقلاني، لسان الميزان، ٨/٣٤٣،٣٤٢؛ الفرزدق، ديوان الفرزدق، ٥-١٠؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٤/٦٥.

[8] البيت من الكامل للفرزدق. الشاهد فيه: قوله "لا هناك المرتع". إبدال الألف من همزة ضرورة. أصله: "لا هَنَأَكِ المرتع". انظر: شراب، شرح الشواهد الشعرية، ٢/١٠٦،١٠٥؛ ابن يعيش، شرح المفصل، ٣/١٥٩؛ في هامش س: "المرتع بالفتحة اوتلاق مرعى معناسنه جمعي مراتع كلور، أختري".

فهو (**شاذّ**). راحت: فعل ماض، والتاء للتأنيث. البغال: فاعله. بمسلمة: جار ومجرور متعلّق بعشية مفعول فيه، فارعي: فعل أمرٍ والياء فاعل. فزارة: مُنادي محذوف حرف النداء لا: دعيته[1] لا هناك فعل ومفعول. المرتع: فاعل والجملة دُعائية لا محلّ لها من الإعراب. الشاهد في لَا هَنَاكَ بالألف، أصله لا هَنَاك بالهمزة[2]، جعلت ألفاً محضة مع أنها صارت قوية الفتحة[3] ما قبلها، ونظيره قول حسان [بن ثابت]:

سَأَلَتْ هُذَيْلٌ رَسُولَ اللهِ[4] فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا سَالَتْ وَلَمْ تُصِبِ[5]

قال سيبويه[6]: وليس هذا القياس[7] بقياس تليب[8]، وإنما يُحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التاء من واوه نحو اتلج.

[الثالث: التخفيف بالحذف]

(**والثالث**) من الأضرب[9] وهو الحذف (**يكون إذا كانت**) الهمزة (**مُتحرّكة** [٨٤/ب] **و**) كان (**ساكنا ما قبلها، ولكن تُلَيَّنُ فيه**) أي (في)[10] المثال الذي[11] فيه متحرّكة وما قبلها ساكن، والمراد بالتليين

---

[1] في ت: "الادعي"؛ في س، ج: "لا دعاية".

[2] في هامش س: "لا هناك المرْتع يعني ييلاق سكا سكثمش".

[3] في س، ت، ج: "بفتحة".

[4] "الله" ناقص من ج.

[5] البيت من البسيط لحسن بن ثابت. الشاهد فيه: قوله: "سال". إبدال الألف من الهمزة، لأن أصله "سألت". انظر: ابن يعيش، شرح المفصل، ٣/١٦٠،١٥٩.

[6] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[7] "القياس" ناقص من ت، ج، س.

[8] في ت: "مليب "؛ في ج: "مسلة"؛ في س: "متليب".

[9] صح هامش ت: "الثلاثة".

[10] "في" زائد في ت، ج، س.

[11] "الذي" ناقص من س؛ "هي" زائد في ت، ج.

إزالة حركتها، وإنما تلين إذا كانت (**أوّلا لِلَيْنِ عَرِيكَتِها بمُجَاوَرَة**)، أي بسبب مجاورة (**السَّاكن**)[1] الذي (قبلها)[2] (**ثمّ**) بعد تليينِها (**تُحذف[3] لاجتماع الساكنين ثمّ أُعْطِي**)، وفي بعض النسخ يُعطَى (**حركتها لما قبلها إذا كان ما قبلها حَرْفا صحِيحاً أو**) كان (**واوا أو[4] ياءً أصليتين أو مزيدتين[5] لمعنى**)، فالحَرف الصحيح (**نحو مَسَلَةٍ**) بفتح الميم والسين واللام من السؤال، والأصل مسئلة بالهمز[6]، حذفت الهمزة بعد تليينها وأُعطي حركتُها[7] لِمَا[8] قبلها، وهو السين، (**ومَلَك**) بفتح الميم واللام، (**أصله مَلْأَك**) بالهمز[9]، مأخوذ[10] (**من الأُلُوكَة**، و) الألوكة (**هي الرسالة**)، لُيِّنت الهمزة ثمّ حُذفت ثمّ أعطي حركتها اللام. (**ونحو الأَحْمَر يجوز فيه**) تليين الهمزة الثانية ثمّ حذفها[11] وإعطاء حركتها اللام وحذف الهمزة الأُولى، فيبقى[12] (**لحَمْر**) باللام فقط، (**لأنَّ الألفَ فيه لأجْل سكون اللام، وقد اِنْعَدَمَ**) سكون اللام، (**ويجوز**) فيه

---

[1] "أي" ناقص من ت، ج، س.

[2] "قبلها" زائد في ت، ج، س.

[3] "و" زائد في ب، ت.

[4] في ج: "و".

[5] في ت، ج، س: " مزيدين ".

[6] في س: "بالهمزة".

[7] "إلى" زائد في ت.

[8] في ت: "ما".

[9] في س: "بالهمزة".

[10] "مأخوذ" ناقص من ت.

[11] "ثم حذفها" ناقص من ت.

[12] في س: "فبقى".

(**الحَمْر**)[1] بفتح اللام وإثبات الهمزة الأولى بعد تليين الهمزة الثانية وحذفها وإعطاء حركتها لما قبلها وهو الأكثر.

[نقل حركة الهمزة الى ما قبلها]

والأظهر أنّ باب الاستغفار والاقتدار كباب الأحمر في جواز الستغفار[2] ولِستغفار[3] (و)[4] القتدار أو[5] لِقتدار[6]، (**لِطُرُوّ حَرَكة اللَّام**)[7] (**و**) الحرف المعتل العين الأصل[8]، نحو (**جَيَلٍ**) بفتح الجيم والياء للضبع، أَصله جَيْئَلٍ بِفَتْح الجِيم وسُكون اليَاء بَعدها همزة مفْتُوحة، لُينت الهمزة ثمّ حُذفت ثمّ أُعطي حركتها لما قبلها، (**وحَوَبَة**)[9] بفتح الحاء المهملة والواو والباء الموحدة لموضع واسم ماء وسبُع، أصله حَوْءَبة بفتج الحاء وسكون [٨٥/أ] الواو، بعدَها[10] همزة مفتوحة، حُذفت الهمزة بعد تليينها، وإعطاء حركتها لما قبلها، فالياء في جيَل والواو في وحَوَبَ للإلحاق بجعفر، هذا في كلمة، (**و**) في كلمتين نحو (**أبُويّوب**) بضم[11] الواو وضمّ الياء، أصله أبو أيوب بهمزة بعد الواو، وحذفت الهمزة بعد تليينها وإعطاء حركتها للواو،

---

[1] ""نظر وحركة" زائد في ج؛ "لطرف حركة اللام" زائد في س.

[2] في ب، ت، ج: "الاستغفار".

[3] في ج: "الاستغفار"؛ في س: "استغفار".

[4] "و" زائد في ت، ج، س.

[5] في س، ت، ج: "و".

[6] في ج: "المقتدار".

[7] صح هامش ت: "لطرو حركة اللام".

[8] في س، ت، ج: " الأصلي ".

[9] في هامش س: "وحَوَبَة بفتح الحاء والواو ماء من ميعاب العربفي طريق البصرة".

[10] "و" زائد في ج.

[11] في هامش ت: "صوابه بضم الموحدة". كتب في كل النسخ "بفتح" ولكن أثبتناه "بضم" كما ورد في هامش نسخة ت.

(وإبْتَغي مَرةُ) بفتح التحتية وسكون الميم، أصله ابْتَغِي أَمْرَةُ بسكون الياء بعدها همزة مفتوحة، حُذفت الهمزة بعد تليينها[1] وإعطاء حركتها لما قبلها، فالأوَّل للأصلي، والثاني للزائد، فإن ابتغى أمر المخاطبة[2] ولم يمثل بالياء والواو الأصليين في كلمة ومثالها[3] شَيءٌ وسَوْءٌ.

[مجيء حرف لين قبل الهمزة]

(و) لقائل أن يقول: كيف **(يجوز تحميل الحركة على حروف العلّة في هذه الأشياء)** المتقدم ذكرها وهي ضعيفة؟ قلنا: إنما جاف **(لقوتها وَطروّ الحركة عليها، وإذا كان)** الهمزة **(ما قبلها حرف لِين)** حال كون حرف اللين **(مزيدا نظر، فإن كان ياءً أو واواً)** حال كون الواو والياء **(مدّتَين)**، أي حرفي[4] مدّ ولين بأن يكون ما قبل (الياء)[5] مكسوراً وما قبل الواو مضموماً مع سكونهما، **(أو ما يشبه المدّة)**، والذي يشبه المدة **(كَيَاء التصغير)** فإنها وإن لم تكن[6] مدة ولكنها تشبه المدّة من حيث كونها ساكنة وما قبلها مفتوح[7]، **(جُعلت)** الهمزة[8] **(مثل ما قبلها)** من حروف المدّ واللين **(ثمّ أُدغم (في آخر)[9]** ، **ولا** يُنقل حركة الهمزة إلى ما قبلها **(لأن نَقلَ الحركة إلى هذه الأشياء)** المقدّم[10] ذكرها **(يقضي إلى تَحْمِيل)** الحرف

---

[1] في ت: "تأيينها".
[2] في ج: "المخاطب".
[3] في س: "مثالهما".
[4] في ب: "حرف".
[5] "الياء" زائد في ت، ج، س.
[6] في ت: "يكن".
[7] في هامش ت: "صوابه مفتوح". | كتب في كل النسخ "مكسور" ولكن أثبتناه "مفتوح" كما ورد في هامش نسخة ت.
[8] "الهمزة" ناقص من س.
[9] "في آخر" زائد في س.
[10] في س: "المتقدم".

(**الضَّعيف**)، وإذا كان يقضي إلى ذلك (**فتُدْغم**) في الهمزة بعد قلبها جوازا، (**نحو خَطِئة**)، أصله خطيئة، قُلبت الهمزة ياء [٨٥/ب] وأُدغمت الياء في الياء (**نحو مقروة**) بتشديد الواو المفتوحة، أصله مقروءة بهمز[١] بعد الواو، قُلبت الهمزة واوا وأُدغم الواو في الواو، ونحو (**أُفَيّسٍ**) بضمّ الهمزة وفتح الفاء وتشديد الياء تصغير أفؤس جمع فأس، أصله أفيئس بهمزة بعد الياء، قُلبت الهمزة ياء[٢] كما في خطيئة وأُدغمت الياء في الياء، وإنما أَورد مثالين لما يكون قبل الهمزة ياء، لأن الحركة قبل الياء في خطيئة مكسورة[٣] وفي أفيس مفتوح.

(**فإن قيل:**) ما فرّرتم منه وقعتم فيه؛ (**فإنه يلزم**) (على ما قلتم)[٤] (**تحميل**) الحرف (**الضعيف أيضا في الإدْغَام وهو**) أي الضعيف (**الياء الثانية**)، فإنها تحرك ضرورة للإدغام؟ (**قُلْنا**) في الجواب: الياء[٥] (**الثانية أصلية فَلَا تكون ضعيفة كَيَاء جَيَل**)، فإنها وإن كانت زائدة لكنها ليست بضعيفة لأنها زيدت للإلحاق بجعفر (**وإن كان**)[٦] الزائد (**ألفًا جعل بَيْن بَيْن**) المشهور، (**لأن الألف لا يحتمل**[٧] **الحركة**) بالنقل إليها لأنها ساكنة أبداً، فمتى حُركت خرجت عن وضعها، (**و**) لا (**الإدغام نحو سَائل**) من سال (**وقائل**)[٨] من قال، فإنه[٩] لم يمكن نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها ولا الإدغام ولا الحذف فلم يبق إلا بين بين المشهور،

---

[١] في ج، ت: "بهمزة"؛ "بهمز" ناقص من س.

[٢] في ج: "الياء همزة".

[٣] في س، ت، ج: "مكسور".

[٤] "على ما قلتم" زائد في ت، س؛ "ما قلتم" زائد في ج.

[٥] "الياء" ناقص من ت.

[٦] في هامش س: "عطف على فإن كان ياء أو واو مدتين".

[٧] في س: "تحتمل".

[٨] في ب: "قيل".

[٩] "لما" زائد في ت، س.

وإنما لم يجعل بين بين غير المشهور لعدم حركة ما قبلها، وإنما أورد مثالين تنبيهاً على أن الحكم في الهمزة الأصلية والمنقلبة[١] عن حرف[٢] سواء.

[إجتماع همزتين في كلمة واحدة]

هذا كلّه في الهمزة الواحدة، (**و**) أما في الهمزتين فالحكم[٣] أنه (**إذا اجتمع الهمزتَان وكانت الهمزة الأولى مفتوحة و**) كانت الهمزة (**الثانية ساكنة فإنه تقلب**) الهمزة (**الثانية ألِفا نحو آخُذُ**) مضارع [٨٦/أ] آخَذَ للمتكلم وحده، (و)[٤] أصله[٥] أَأْخُذُ بهمزتين قلبت الهمزة الثانية ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها، (**وآدَمُ**) أصله أَأْدَمُ[٦] بهمزتين، وهذا الكلام مبني على أن آدم لفظ عربي، وقد أنكر الزمخشريُّ[٧] رحمه الله حيث[٨] قال في الكشاف[٩] إن اشتقاقهم آدم من الأدمة أو من أديم الارض نحو اشتقاقهم يَعْقُوبَ من العقب[١٠]، وإدريس من الدرس، وإبليس من الإبلاس، وما آدم[١١] إلا اسم أعجمي، وأقرب أمرِهِ أن يكون

---

[١] في ج: "المنقلبة والأصلية".
[٢] في ج: "حروف".
[٣] "فالحكم" ناقص من س.
[٤] "و" زائد في ت، س.
[٥] في ت: "الأصل".
[٦] في ج: "ادم".
[٧] سبقت ترجمته ص.٥٠.
[٨] "حيث" ناقص من س.
[٩] انظر: الومخشري، الكشّاف، ٧١.
[١٠] صح هامش ت: "من العقب".
[١١] في ج: "أما"؛ في س، ت: "أأدم".

على فاعل كآزر أو[1] شالخ. لكن ذهب في المفصّل[2] إلى أنه عربيّ على وزن[3] أفْعِلَ، فُعل به ما فُعل بآخذ **(إلا في أَئِمّة)**[4]، جمع إمام استثناء من الحكم المذكور، فإنه تقلب الهمزة ألفاً مع عدم التغيير بعد ذلك في أئمة فإنها **(جُعلت همزتها ألفًا كما)** جُعلت **(في آخُذُ ثمّ جُعِلت)** الألفُ عند البصريين **(ياءً لاجتماع الساكنين**[5]**، وعند الكوفيين لا تُقلب بالألف حتّى لا يلزم)** من قلبها ألفاً **(اجتماعُ السَّاكنين وقُرئَ عندَهم)**[6] أي عند الكوفيين **(أئمة الكفر بالهمزتين)**.

قال ابن الحاجب[7] مؤيداً قول الكوفيين: اعلم أن النحاة قالوا إن قلب الهمزة ياء في أئمة[8] ملتزم[9]، وهذا القول منهم غير صحيح، لأنه قد ثبت في[10] القراءآت السبع تسهيل هذه الهمزة، أي جعلها بين

---

[1] في س، ج: "و".

[2] انظر: الوﻤخشري، المفصّل، ٣٦٦.

[3] "على وزن" ناقص من ت.

[4] في هامش س: "أصله اَءْمَمَةٌ لأنها جمع امام كاحمرة جمع حمار وأمثلة جمع مثال واجتمع في أوله همزتان الأولى للجمع والثانية فاء الكلمة وكان القياس أن يقلب الهمزة الثانية الفاء لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح لكن لما وقع بعدها حرفان مما ثلاث وهما الميمان ووارد الادغام نقلوا حركة الميم الأولى وهي الكسرة إلى الهمزة الثانية فادغم الميم في الميم فصار اَءِمَّة ثم قلبوا الهمزة الثانية ياء لكونها مكسورة ولكراهم اجتماع الهمزتين فصار ائمّة هذا هو المشهور وعليه الاعتماد والمصنف اعرض عن هذا وقال جعلت همزتها ألفاً كما في أخذ، خطيبي"؛ "أصله اَءْمَمَة" زائد في ت.

[5] في هامش س: "وهما الألف المنقلبة والميم المدغمة ثم حركت من جنسها فصار ائمة هذا مختارالبصريين وإن كان مخالفا للقياس لأن قلب الألف ياء مع أن ما قبلها مفتوح ليس بقياس بل القياس أن يحتمل الهمزة الثانية ياء ابتداء لكونها مكسورة كما هو الواقع في كتب القوم، فلاح".

[6] في س: "عند بعضهم".

[7] سبقت ترجمته ص.٢٣.

[8] "في ائمة" ناقص من ج.

[9] في س: "مستلزم".

[10] صح هامش ت: "النحاة قالوا إن قلب الهمزة ياء في أئمة ملتزم وهذا القول منهم غير صحيح لأنه قد ثبت في".

بين وتحقيقها، والقراءات السبع متواترة، وإن قلنا إنها ليست متواترة فلا أقل (من)[1] أن يكون أخبار آحاد، (و)[2] عدول عن[3] قبول اللغة عنهم[4]، وأُجيب عنه بأن مراد النحاة قلب هذه الهمزة ياء ملتزم أنه قياس وما خالفه شاذ يُحفظ ولا قياس عليه، وهو لا يخالف مجيء [٨٦/ب] خلافه[5] في القراءات السبع، لجواز[6] أن يكون شاذاً مخالفا للقياس.

(**فإن قيل: اجتماع الساكنين**) إذا كان (**في حدّه**) أي على حدّه (**جَائِزٌ**) خير اجتماع الساكنين، وإذا كان جائزا (**فَلم لا يَجُوزُ فِي آمة**)[7] بالمدّ من غير قلب الألف ياء[8]؟ (**قلنا**) في جوابه: (**الألف في آمة ليست بمدّة**)، وإنما هي مبدلة عن همزة، وإذا كانت ليست بمدّة فح (**كيف يكون**[9] **اجتماع السّاكِنين**) ثابتا (**في حدّه، وإذا كانت**) الهمزة[10] الأولى (**مكسورة**) والثانية ساكنة (**تقلب**) الهمزة الثانية (**ياءً نحو إيْتسَر**) أصله ائتسر بهمزتين[11]، قلبت الهمزة الثانية ياء[12] لسكونها وانكسار (ما قبلها)[13]، (**وإذا كانت**)

---

[1] "من" زائد في ت، ج، س.

[2] "و" زائد في ت، س؛ "أو" زائد في ج.

[3] في هامش ج: "هذا معطوف على قوله غير".

[4] في هامش ج: "وهذا الجواب ليس بشيء ولد الم بغيره ابن الحاجب"؛ "عنهم" ناقص من ج.

[5] في ج: "خلفه".

[6] في ج: "يجوز".

[7] في هامش س: "يعني ينبغي أن لا يجعل الألف ياء بعد قلب الهمزة الثانية الفاء عند البصريين، خطيبي".

[8] "ياء" ناقص من س.

[9] "يكون" ناقص من ج.

[10] "الهمزة" ناقص من ج.

[11] "بهمزتين" ناقص من س.

[12] صح هامش ت: "نحو ايتسر أصله ائتسر قلبت الهمزة الثانية ياءً".

[13] "ما قبلها" زائد في ت، ج، س.

الهمزة الأولى (**مضمومَة و**) الثانية ساكنة (**قلبت**) الهمزة الثانية[1] (**واوا، نحو أُوثِر**)، أصله أُأْثِرَ[2]، قُلبت الهمزة الثانية واو لانضمام ما قبلها.

ولقائل أن يقول: ما قلتم منقوض بكُلْ وخُذْ ومُدْ[3] فإن الهمزة الثانية حذفت[4] وكذا الأولى، و(كذا)[5] (القياس)[6] على ما قلتم أن يقال أوكل وأوخذ وأومر؟ قلنا: (**أما كل وخذ ومرّ وشاذ**)[7]، والحاصل أن أصل[8] هذه الأمثلة أُأكل وأُأْخذ وأُأْمر بهمزتين، الأول[9] مضمومة والثانية ساكنة، فكان[10] القياس قلب الثانية واوا لكنهم حذفوا الهمزة الثانية[11] لكثرة الاستعمال واستغنوا عن همزة الوصل فقالوا خُذ وكُل[12]، وأما الأمر من تأمر فلم يبلغ مبلغهما في الكثرة ولا قصر في القلّة، فجعلوا له حكما متوسّطا فجوزوا فيه أُؤْمر ومُرْ لكن في الابتداء يكون مرّ أفصح من أؤمر لأنهم لو[13] قالوا أؤمر لكان مستثقلا للهمزتين، وفي الوصل يكون وأْمُرْ أفصح [٨٧/أ] من ومر لأنهم يستغنون عن همزة الوصل، فلا يلزم الاستثقال.

---

[1] في ت، ج، س: "الساكنة".

[2] في ج: "اثر".

[3] في س، ج: "مُرْ".

[4] في ب، ت: "حذف".

[5] "كذا" زائد في ج.

[6] "القياس" زائد في س.

[7] في هامش س: "حذفت الهمزة الثانية لطلب التخفيف إذ في اجتماع الهمزتين فقل وامّا الاولى فلانعدام الاحتياج اليها بزوال الكون الذي بعدها فبقى خذ وكل ومر"؛ في س، ت، ج: " فشاذ ".

[8] "أصل" ناقص من ج.

[9] في س، ت: " الأولى "؛ "بهمزتين الأول" ناقص من ج.

[10] في س، ج: " وكان ".

[11] "الثانية" ناقص من ت.

[12] "ومر" زائد في س.

[13] صح هامش ج: "لو".

[إجتماع همزتين في كلمتين]

(**وهذا**) الحكم (**إذا كانتا**) يعني الهمزتين (**في كلمة واحدَة**) صفة مؤكدة، (**وأما إذا كانتا في كلمتين**) جاز تخفيفهما وتخفيف إحداهما بأن تجعل[1] بين بين (**فتخفف**) الهمزة (**الثانية عند الخليل**) بن أحمد الفراهيدي[2] (**نحو**) قوله تعالى: ﴿...**فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا**...﴾[سورة محمد ١٨/٤٧][3]، أصله جاء أشراطها فخففت الثانية ويجوز تخفيفهما وهو ظاهر، وأبو عمرو[4] يختار تخفيف الأولى،[5] وحجة الخليل[6] أن الاستثقال بالاجتماع، والاجتماع عند الثانية، فلا يُصَار إلى التخفيف قبل حصول الاستثقال، وهذا هو الأقيس، ألا تراهم لم يُبدلوا إلا الأخيرة في نحو آدم؟

وحجة أبي عمرو[7] و[8] أن الاستثقال (دفع)[9] من اجتماعهما، فعلى أيتهما وقع التخفيف جاز، وقد رأيناهم أبدلوا من أوّل المثلين في[10] نحو دينار وديوان حرف لين وكان ذلك للتخفيف، فكذا في الهمزتين و(**عند أهل الحِجَاز تخفف**) بالبناء للمجهول، (**كلاهما**) لأنهما أختان متشابهتان، فلا يجوز

---

[1] في ب: "يجعل".

[2] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[3] تمام الآية: ﴿ فَهَلْ يَنظُرُونَ إلا السَّاعَةَ أَن تَأْتِيَهُم بَغْتَةً فَقَدْ جَاء أَشْرَاطُهَا فَأَنَّى لَهُمْ إذا جَاءتْهُمْ ذِكْرَاهُمْ﴾[سورة محمد ١٨/٤٧]؛ انظر: السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ٢٨٥/٤.

[4] سبقت ترجمته ص.١٠٢.

[5] انظر: سيبويه، الكتاب، ٥٤٩/٣.

[6] سبقت ترجمته ص.٢٦؛ "أن" زائد في ت.

[7] سبقت ترجمته ص.١٠٢.

[8] "و" ناقص من ت، ج، س.

[9] "دفع" زائد في ج.

[10] "في" ناقص من ج، س.

تخصيص إحداهما بحكم دون الأخرى، فبعد ذلك إما أن يُبدلا أو يحذفا[1]، وكلاهما ممتنع؛ الأول لالتقاء الساكنين، والثاني للإجحاف بالكلمة ويجعل بين بين وهو المبتغى. و(**عند بعض العرب**) يُقحم -أي زاد-[2] (**تُقحم**) -أي يزاد- (**بينهما ألف للفصل نحو قول**) ذي الرُّمَّةِ[3]:

فَيَا ظَبْيَةَ الوَعْسَاءِ بين جُلَاجِل وبين النَّقَا (**آأَنْتِ**[4] **أَمْ أُمُّ سَالِمِ**)[5].

قال ابن درستويه[6]: حرصوا على إثباتهما فزادوا ألفا بينهما هربا من اجتماعهما. قال: ولا يجوز إثبات تلك الألف في الخط [٨٧/ب] كراهة اجتماع ألفاتٍ[7] ثلاثٍ[8]. قال[9] في المفصل: وهي قراءة ابن

---

[1] في ب: "تحذفا ".

[2] " يقحم أي زاد وعند بعض العرب " زائد في ب.

[3] هو: فَيلا بن عُقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن مِلكان بن عدي بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مُضر. لقب بذي الرمة. "يروي ابن حبيب أنه لُقِّب بذلك اللقب لبيت من الشعر: أشعت باقي رمة التقليد". عاش ذو الرمة أربعين سنة بين ٧٧هـ و١١٧هـ. روي أمه من قبيلة بني أسد. درس القراءة والكتابة عن أبو الفرج وغير ذلك. انظر: ذو الرمة، ديوان ذي الرمة، ٤، ٥.

[4] صح هامش ت: "ظبية"؛ "ظبية" زائد في س؛ في ب: "ابتد"؛

[5] البيت من الطويل لذي الرُّمَّةِ. يقال هذا البيت عندما يسير ذو الرمة مع أخيه بأرض الدهناء، فسنحت لهما ظبية. انظر: ذو الرمة، ديوان ذي الرمة،٥؛ ناظر الجيش، شرح التسهيل، ٣٤٦٩/٧

[6] هو: أبو محمد عبد الله بن جعفر بن دَرَستَويه الفسوي. ولد سنة ٢٥٨. وتلقى ابن دَرَستَويه عن ابن قتيبة وثعلب والمبرد وغيرهم. وأخذ عنه الدارقطني وغيره. له في النحو مصنفات مفيدة منها: الإرشاد في النحو وأسرار النحو وأخبار النحاة وشرح الفصيح والرد على المفضل والخليل وثعلب وغير ذلك. مات ابن دَرَستَويه سنة ٣٤٧ ببغداد. انظر: طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة، ١٥٧/١؛ الطنطاوي، نشأة النحو، ١٧٥؛ الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ١١٦.

[7] في س: "ألفان".

[8] في س، ت: "ثلاثة".

[9] أي جار الله الزمخشري. سبقت ترجمته ص.٥٠.

عامر[1]، ثمّ منهم من تخفّف[2] بعد إقحام الألف، ومنهم من يخفف[3]. انتهى. الوعساء: الأرض اللينة. وجلاجل: اسم موضع، ويروي بالجيم وبالحاء المهملة المضمومة؛ قال ابن الحاجب[4] في شرح المفصل: لم يثبت ذلك -أي إثبات الألف بين الهمزة- إلا في مثل أأنت[5] وشبهه، وأما مثل جاء أحدهم فلا يعرف مثل ذلك فيه.

[أحوال الهمزة التي تأتي في أول الكلمة]

(**ولا تخفف[6] الهمزة في أوّل الكلمة**) بوجه من الوجوه المذكورة في أوّل هذا الباب (**لقوة المتكلم في الابتداء**)، ولأن الهمزة إذا كانت أولا لم يمكن التخفيف بإبدال الألف عنها لامتناع وقوع الألف في الابتداء؛ ولا بإبدال الواو والياء عنها لأن إبدالهما عنها لا يكون إلا إذا كانت ساكنة أو مفتوحة قبلها ضمّة أو كسرة، كلّ ذلك مُنتفٍ عند وقوع الهمزة ابتداء ولا التخفيف[7] بالحذف لأنه لا يكون إلا إذا

---

[1] هو: عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم ب ربيعة بن عامر بن عبد الله بن عمران اليحصبي. أحد من أئمة السبعة. المعروف بابن عامر الشامي. أخذ عن المغيرة بن أبي شهاب وأبو الدرداء ومعاوية بن أبي سفيان والنعمان بن بشير وغيرهم. روى عنه يحيى بن الحارث الذماري وخلاد بن يزيد بن صبيح المرى وغيرهما. وافته سنة ٧٣٦/١١٨ بدمشق. انظر: ابن الباذش، كتاب الإقناع، ١٠٣/١-١٠٥؛ مجموعة من العلماء، الموسوعة القرآنية، ٣٤٥؛ المرصفي، هداية القاري، ٦٦٤/٢-٦٦٦.

[2] في هامش ج: "قلت وقالون وأبو عمرو وأبو جعفر"؛ في س، ت، ج: " يخفف ".

[3] في س، ت، ج: " تخفف "؛ "انتهى والوعساء للأرض" زائد في ج.

[4] سبقت ترجمته ص.٢٣.

[5] في ت: "أنت".

[6] في ت: "يخفف".

[7] في ج: "التخفف".

يقدمها[1] ساكن، وهو منتفٍ فيما نحن بصدره، ولا التخفيف بجعلها بين بين لكراهتهم الابتداء بما يشبه الساكن لأن الهمزةَ المجعولة بين بين قريبة[2] من الساكن عند البصريين وساكنة عند الكوفيين.

[أحكام الهمزة في كلمة «أناس»]

(**و**) لقائل أن يقول: ما قلتم بأن الهمزة لا تخفف أوّلا منقوض بقولهم ناس. قلنا: (**إمّا**[3] **تخفيفها بالحذف في ناسٍ أصله أُنَاس**) فهو (**شَاذ**).

[أحكام الهمزة في كلمة « إِلَه »]

(**وكذلك إلَه**) في أحد[4] قولي سيبويه[5]، وهو فعال بمعنى مفعول، (**فحُذف الهمزة**) لكثرة الاستعمال، (**فصار لاه ثمّ أُدخل الألف واللام**) عوضا عنها، فصار اللاه بلام ساكنة بعد الهمزة فأُدغم اللام في اللام وفُخم تعظيما إذا[6] انفتح أو انضم[7] ما قبله (**فصار الله. وقيل أصله الإله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركتها** [٨٨/أ] **إلى اللام**) قبلها (**فصَار اللاه**) بكسر اللام الأولى وفتح الثانية، (**ثمّ أدغم**) اللام الأولى في الثانية بعد حذف حركتها فصار الله. قال السيد في شرح اللُّب: وفيه نظر ؛ لأن الله والآله مختلفان في اللفظ والمعنى، أما في اللفظ فلأن أحدهما في الظاهر الذي لا يعدل عنه إلا بدليل معتلّ العين

---

[1] في س، ت، ج: " تقدمها ".
[2] في ت: "قرينةٌ".
[3] في ب: "إنما".
[4] في ج: "إحدى".
[5] سبقت ترجمته ص.٢٦.
[6] في ت: "إذ".
[7] في ج: "وضم".

والثاني مهموز الفاء صحيح العين واللام، وأما في المعنى فلأن الله (تعالى)[1] خاصّ بربنا تبارك وتعالى في الجاهلية والإسلام، والإله ليس كذلك، ولأن الهمزة إن حذفت ابتداء من غير سبب نقل حركتها إلى ما قبلها لزم حذف الفاء بلا سبب ولا مشابهة ذي سبب من كلمة ثلاثية اللفظ، وإن حذفت بعد[2] نقل حركتها إلى ما قبلها يلزم مخالفة الأصل من وجوه نقل الحركة في كلمتين على سبيل اللزوم، ولا نظير له، ونقل الحركة إلى مثل ما بعدها وذلك يوجب اجتماع مثلين متحركين وتسكين المنقول إليه الموجب، لكون النقل عملا كلَا عمل، وإدغام المنقول إليه فيما بعد الهمزة وذلك بمعزل عن القياس لأن الهمزة في تقدير الثبوت. وقد ذكر ابن مالك[3] نحو هذا في شرح التسهيل وأطال فيه. قال الشمنّي[4]: والجواب عن هذا: لا نسلم أن لفظة الله بحسب الأصل مخالفة للفظة[5] الإله بل كلٌّ منهما مهموز الفاء صحيح العين، والدليل الذي عُدل عن الظاهر لأجله هو كثرة دوران إله في الكلام، واستعمال الإله في المعبود، وإطلاقه على

---

[1] "تعالى" زائد في ت، ج.

[2] "نقل حركتها إلى ما قبلها لزم حذف الفاء بلا سبب ولا مشابهة ذي سبب من كلمة ثلاثية اللفظ وأن حذفت بعد" ناقص من ج.

[3] سبقت ترجمته ص.٦.

[4] هو: أبو العباس أحمد تقي الدين بن محمد بن محد. يعرف بالشمني نسبة إلى مزرعة ببلاد المغرب. ولد الشمني بالإسكندرية سنة ٨٠١/١٣٩٩. هو نحوي، محدث، متكلم. إمام النحاة في زمانه. وتلقى علم النحو عن الشمس الشّطّنوفي وشمس الدين البساطي ويحيى السّيرافيّ وعلاء البخاري وولي الدين العراقي وغيرهم. له حاشية على الشفاء والمصنف من الكلام على مغنى ابن هشام وشرح مختصر الوقاية في الفقه وشرح نظم النخبة في الحديث. مات الشمني سنة ٨٧٢/١٤٦٨ بالقاهرة. انظر: السيوطي، بغية الوعاة، ١/٣٧٥-٣٨١؛ الطنطاوي، نشأة النحو، ٢٨٩، ٢٩٠؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ٩/٤٦٤-٤٦٧.

[5] في س: "اللفظة".

الله. قال التفتازاني[1] إن ذلك رجّح الحكم بأن أصله الإله على ما[2] جوّزه سيبويه[3] من أن أصله لاه: تستَّر واحتجب، واختلافهما في المعنى بالخصوص والعموم لا يمنع اشتقاق أحدهما من الآخر، لأن ذلك مناسبة في المعنى وهي شرط في الاشتقاق، [٨٨/ب] ولا نسلم أن كلمة إله ثلاثية اللفظ بل رباعية، غاية الأمر أنها ثلاثية الأصول، وحرف التعريف لما تنزّل (من)[4] هذه اللفظة منزلة الجزء لم يكن نقل الحركة في كلمتين، ثمّ على كلّ[5] تقدير وحذف[6] الهمزة من إله لكثرة الاستعمال (**كما**) حذفت (**في يَرَى**) مضارع رأي لذلك[7]، (**والأصل يرأى**) بفتح الهمزة وضمّ الياء، (**فقُلِبَت الياء ألفًا لفتحة ما قبلها**) وتحرّكها فصار يَرْأى بألف في آخره[8]، (**ثمّ لين الهمزة**) بأن سلبت من الحركة (**فاجتمع ثلاث سَوَاكن**)؛ الراء[9] والهمزة المليَّنة والألف المنقلبة عن الياء، (**فحُذِف الهمزة وأُعْطِي حركتها**) التي هي الفتحة (**للرّاء، فصَار يَرَى، وهذا**[10] **التخفيف**) المذكور (**واجب**[11] **في يَرَى دُون أخَواته**) من نحو نأى ينأى، وإنما كان هذا التخفيف مختصا بـ"يرى" دون أخواته (**لكثرة الاستعمال في يرى**) دون ينأى[12]، (**مع اجتماع حرف العلّة بالهمزة**

---

[1] سبقت ترجمته ص.٦٦.

[2] "ما" ناقص من س.

[3] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[4] "من" زائد في ج، س.

[5] "كل" ناقص من س.

[6] "و" ناقص من ت، ج، س.

[7] في ج: "كذلك".

[8] "في آخره" ناقص من ج.

[9] في ج: "الزاء".

[10] "مبتداء" زائد في ج.

[11] صح هامش ت: "واجب".؛ في س: "واجب المذكور".

[12] "وإنما كان هذا التخفيف مختصا بيري دون اخواته لكثرة الاستعمال في يري دون يناي" ناقص من س.

في الفعل الثقيل) لدلالته على الحدث والزمان، واجب خبر[1] هذا التخفيف، **(ومن ثمّ)** أي ومن أجل أن الحذف في يرى لكثرة الاستعمال **(لا يجب)** الحذف في أخواته، ويقال **(يَنِيَ)** حذف[2] الهمزة **(في يَنْأي)** بإثباتها، **(ويَسَل)** بحذف الهمزة **(في يُسْأَلُ)** بإثباتها **(و)** كذا **(مُرِئٌ)** اسم مفعول بحذف الهمزة **(في مَريّي)** بإثباتها أصله مروي اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن، قُلبت الواو (ياء)[3] وأُدغمت الياء في الياء، وإنما لم يجب الحذف لقلّة الاستعمال.

[ماضي «يَرْأَى»]

(وتقول) أيها الصراف **(في إلحاق الضمائر)** في الماضي **(رَأَى رَأَيَا)** في التثنية **(رَأَوا)** في الجمع **(إلى آخره)** من رأت رأتا رأين رأيت رأيتما رأيتم رأيت رايتما رأيتن رأيت رأينا، و**(إعلال الياء)** تقبلها[4] ألفًا **(سيجيء)** الكلام عليه **(في باب الناقص)** [٨٩/أ] إن شاء الله تعالى، وقد حذف الشاعر الهمزة من الماضي[5] كقوله:

صَاحِ[6] هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَا فِي الْحِلَابِ[7]

---

[1] "و" زائد في ت، ج، س.

[2] في س: "بحذف".

[3] "ياءً" زائد في ت، س.

[4] في س، ت، ج: " بقلبها ".

[5] في ت: "القاضي".

[6] "صاح" ناقص من ج.

[7] البيت من الخفيف، لإسماعيل بن بشار. الشاهد فيه: قوله: "رَيْتَ"، أَرَادَ الشاعر أن يقول "رَأَيتَ"، حذفت الهمزة وهي عين الفعل تخفيفاً. وربما ترك هَمزةَ الماضي وَهِيَ لُغَةٌ شَاذَّة.

أنشد البغدادي في خزانة الأدب وشرّاب في شرح شواهد الشعرية: صَاحِ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَا فِي الْحِلَابِ. انظر: ابن عادل، اللباب، ٥١١/٢٠؛ شُراب، شرح الشواهد الشعرية، ١٩٨/١؛ البغدادي، خزانة الأدب، ١٧٢/٩.

[مضارع «رَأَى»]

ضرورة (**المستقبل**) تقول فيه بإلحاق الضمائر أيضا (**يَرَى**) في (الغائب)[1] (**يَرَيَان**) في الغائب[2] (التثنية)[3] (**يَرَوْن**) (في)[4] جمعه، أصله يريون تحركت[5] الياء وانفتاح ما قبلها فقلبت ألفا، ثمّ حُذفت لالتقاء الساكنين (**تَرَى**) في الغائبة (**تَرَيَان**) في تثنيتها (**يَرَيْنَ**) بالياء التحتية في الأول في جمعها (**تَرَى**) في المخاطب (**تَرَيَان**) في تثنية (**تَرَوْنَ**)[6] في جمعه (**تَرَيْنَ**) في المخاطبة (**تَرَيَانِ**) في تثنيتها[7] (**تَرَيْنَ**) في جمعها (**أَرَى**) في المتكلّم وحده (**نَرَى**) في المتكلّم مع الغير أو المعظمّ نفسه، وحكم (**يَرَوْنَ**)[8] في الغيبة[9] والخطاب وأخواته (**كحكم يَرَى**) في حذف الهمزة لكثرة الاستعمال، (**لكن حذفت الألف الذي في يرون**) بالغيبة والخطاب بعد قلبها ألفا (**لاجتماع الساكنين بواو الجمع**) أي بسبب واو الجمع، (**وحركة الياء في يَرَيَان**) مع أنها ساكنة في يرى بقلبها ألفا نظرا (**لِطر والحركة، ولا تقلب الياء**) في يريان (**ألفًا**[10] **لأنه**) أي الياء[11] (**إذا قلبت ألفًا يجتمع الساكنان**)[12] بينها وبين ألف التثنية، (**ثمّ تحذف**) لتعذر إبقاء الساكنين فإنه على

---

[1] "الغائب" زائد في ت، ج، س؛ "التثنية" زائد في ب.

[2] "الغائب" ناقص من ت، ج، س.

[3] "التثنية" زائد في ت، ج، س.

[4] "في" زائد في ت، ج، س.

[5] في ج، ت: "بحركة".

[6] في ب، س: "يرون".

[7] في ج، ت: "تثنية".

[8] في ب، ت، ج: "ترون".

[9] في س، ت، ج: "بالغيبة".

[10] في ج: "ألف".

[11] في س، ت، ج: "أو الشان".

[12] في ت: "الساكنين".

غير حده، وإذا[1] حذفت (**فيَلْتَبِس**) المثنى (**بالواحد**)[2] مع وجود الناصب (**في مثل لَنْ يَرَى**) في المثنى (**بِيَرَى**[3] **للواحد، وأصل تَرَيْنَ**) للمخاطبة (**تَرْأَيَيْنَ**) بياءين؛ الأولى لام الفعل والثانية ياء الضمير حال كونه (**على وزن تَفْعَلَينَ، فحذفت الهمزة كما**) حذفت (**في يرى فنقلت حركتها إلى الياء**[4] **فصار تَرَيَيْنَ**) بيأين [٨٩/ب] فقط، (**ثمّ جعلت الياء**) الأولى (**ألفًا لفتحة ما قبلها**) مع تحرّكها (**فصار تَرَايْنَ**) بألف بعد الراء بعدها ياء ساكنة، (**ثمّ حُذِفَت الألف**[5] **لاجتِمَاع الساكنين فصَار تَرَيْنَ**)[6] بياء ساكنة قبلها راء مفتوحة، (**وسُوّي بينه**) أي بين لفظ ترين للمخاطبة (**وبين جمعه**) في اللفظ، لأنك تقول ترين يا هند وترين يا نسوة[7] (**و**) لكن (**اكتفى**[8] **بالفرق التقديري**)، فإن وزن الواحدة تفين ووزن الجمع تفلن، (**كما**) سُوي (**في ترمين**) في الخطاب بين[9] الواحدة وجمعها، واكتفي بالفرق[10] التقديري، (**وسيجيء**) ذلك (**في باب الناقص**) إن شاء الله تعالى.

---

[1] في ت: "فإذا".

[2] في ت: "بالواو".

[3] في ج: "بِتَرِي".

[4] "فنقلت حركتها إلى الياء" زائد في ج؛ "فنقلت حركتها إلى الراء" زائد في س.

[5] "الألف" ناقص من س.

[6] في س: "يَرَيْنَ".

[7] في ب: "نسوع".

[8] في هامش ت: "اكتفاءً".

[9] "الواحدة تفين ووزن الجمع تفلن كما سوي في ترمين في الخطاب بين" ناقص من ج.

[10] في س، ج: " في الفرق ".

[تأكيد «يَرَى» في الشرط]

(وإذا أدْخَلَت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى) ﴿...**فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا**...﴾[سورة مريم ٢٦/١٩][1]، والأصل تَرَيْنَ بنون الرفع **(حذفت النون)** التي هي نون الرفع لما دخلت، أما أصلها أن الشرطية المؤكدة بما **(علامة للجزم، و)** لما دخلت النون الثقيلة **(كُسِرَت ياء التأنيث)** لالتقاء الساكنين مع تعذر الحذف **(حتّى يطرد بجميع النونات[2] التأكيد)** فإن النون إذا دخلت تحرك الياء بما يناسبها عند تعذر الحذف **(كَمَا)** كسرت **(في إِخْشَيْنْ)** الذي هو أمر[3] المخاطبة[4] من خشي[5] يخشي أصله تخشيين بياءين، قُلبت الياء الأولى ألفاً لتحرّكها وانفتاح ما قبلها ثمّ حذفت لالتقاء الساكنين، فبقى تخشين، حذف[6] حرف المضارعة وأُتي بصورة الباقي مثل المجزوم مزيداً في أوله همزة وصل مكسورة، فبقي اخشي، فلما دخلت النون الثقيلة كسرت الياء لالتقاء الساكنين، **(وسيجيء تمامه)** إن شاء الله تعالى **(في باب اللفيف)**.

---

[1] تمام الآية: ﴿ فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنسِيًّا ﴾[سورة مريم ٢٦/١٩]

[2] في ج: "لجميع لنونات".

[3] "الواحدة" زائد في س.

[4] في ج: "المخاطب".

[5] في ج: "يخشي".

[6] في ت: "حذفت".

[الأمر من «رَأَى»]

(**الأمر**) [٩٠/أ] من نرى وحذف[١] حرف المضارعة (و) الألف[٢] من آخره، فبقى على حرف (**و**) احد (**رَيَا**) في تثنية من تريان (**رَوْا**) في جمعه من ترون (**رَيْ**) في المخاطبة من ترين (**رَيَا**) في تثنيتها من تريان (**رَيْنَ**) في جمعها من تَرِيْنَ، (**ولا تجعل الياء ألفًا في ريا تبعاً لتَرَيَانِ**) لأن الأمر فرع المضارع فهو تابع له[٣] (**ويجوز**[٤]) في فعل الأمر أن يؤتى (**بها للوقف**)، وهو في اللغة مصدر وقفَت الدابة وقوفا، أي حبستها فوقفت هي وقوفا، وفي الصناعة: قطع الكلمة عما بعدها، أي على تقدير أن يكون بعدها شيء. وإنما قلنا المراد هذا لأنه قد يقف الواقف ولا يكون بعد ذلك شيء، وله وجوه، والغرض هنا الوقف[٥] بِهاء السكت[٦] وهي (هاء)[٧] ساكنة[٨] وتحريكها ضعيف يلحق في الوقف لبيان الحركة أو حرف المدّ، والغرض هنا بيان الحركة دون أنها ليتوصل بها إلى بقاء الحركة في الوقف، وزاد همزة الوصل التي يتوصل بها إلى الابتداء بالساكن، فإذا وصلت حذفتها كما يحذف[٩] ألف الوصل عند الوصل لفقدان المعنى الذي جيء بها لأجله، وخُصَّت من دون سائر الحروف لكونها من مخرج الهمزة للابتداء فجعلت الهاء للوقف، (**نحو**

---

[١] في هامش س: "على الأصل اِرْءَ وعلى الحذف"؛ "و" ناقص من ج.

[٢] "و" زائد في ج، س.

[٣] في هامش س: "تابع بالواسطة لأن الأمر تابع بمضارع المخاطب والمضارع تابع بالمصدر".

[٤] في هامش ج: "أي يجب".

[٥] في ج: "الوقوف".

[٦] في ت: "السكته".

[٧] "هاء" زائد في ت، ج، س.

[٨] في ب: "ساكن".

[٩] في س، ت، ج: "تحذف".

رَهْ فحُذِفَ[1] **همزته كما في تَرَى**[2] **ثمّ حذفت الياء لأجل السكون)** وفيه نظر، لأنه إن أراد بالجواز حالة الوصل فإنه ممنوع إذ لا يحتاج إلى هاء السكتة، فنقول[3] رَوِيَا رَوْا إلى آخره، وإن أراد حالة الوقف فالهاء واجب دخولها لئلا يلزم الابتداء بالساكن إن سكنت الحرف الواحد للوقف على المتحرك إن لم يسكن، وكلاهما[4] ممتنع.

[تأكيد الأمر]

(و) تقول[5] مؤكداً **(بالنون الثقيلة رَيَّنّ)** بفتح الياء في المفرد **(رَيَانّ)** في تثنيته[6] **(رَوُّنَ)** بضمّ الواو في جمعه **(رِينَّ)** بكسر الياء في المفرد **(رَيَانّ)** في تثنيته رُوُنَّ بضمّ الواو في جمعه رِينَّ بكسر الياء في المخاطبة ريانّ في تثنيتها[7] **(رَيْنَانّ)** في جمعها بإدخال الألف [٩٠/ب] لتفصل بين النونات، **(فيجيء**[8]**)** بالبناء[9] قبحا[10] للمفعول **(بالياء في رَيِنّ)** في المخاطب[11] **(لِانْعِدام السكون)** بتحريكها، **(كما)** فُعل ذلك **(في اِرْمِينّ، ولم يحذف واو الجمع في رَوُنّ)** بل حركة بالضمّ **(لعدم ضمّة ما قبلها)** لتدلّ عليها إذا حذفت،

---

[1] في س: "حذفت".

[2] في س: "يري".

[3] "فنقول" ناقص من ت، ج، س.

[4] في س: "في".

[5] "و" زائد في ت، ج، س.

[6] في ب: "تثنيتها".

[7] "رُوُنَ بضمّ الواو في جمعه رِينَ بكسر الياء في المفرد ريان" زائد في ج؛ "رُوُنَ بضمّ الواو في جمعه رِينَ بكسر الياء في المفرد ريان في تثنيته رُوُنَ بضمّ الواو في جمعه رِينَ بكسر الياء في المخاطبة ريانّ في تثنيتها" زائد في ت، س.

[8] في هامش ت: "فيجيء".

[9] "فيجاء بالبناء" زائد في ت.

[10] "قبحا" ناقص من ت، ج، س.

[11] في س، ج، ت: "المخاطبة".

(**بخلاف أُغْزُنّ**) في الجمع فإنها حذفت لضمّة ما قبلها إذ أصله اغزُونّ. وتقول (**مؤكدا بالخفيفة**): رَيَنْ بفتح الياء للواحد (**رَوُنَ**) بضمّ الواو للجمع (**رَيِنْ**) بكسر الياء للمخاطبة.

[اسم الفاعل من «رَأَى»]

الفاعل أي (**اسم الفاعل راءٍ**) أصله رائي حذفت ضمّة الياء استثقالاً ثمّ الياء لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين (**رَائِيَانِ**) في التثنية حالة الرفع ورايين حالة الجّر والنصب (**رَاؤُنَ**) في الجمع، أصله رأيون؛ حذفت ضمّة الياء ثمّ الياء[1] حالة الرفع وحالة الجرّ والنصب رايين (**إلى آخره**) يعني راية رايتان رايات، واسم الفاعل (**لا تحذف همزته كما**[2] **يجيء**) سر ذلك (**في**) اسم (**المفعول وقِيل**) إنما لم يحذف[3] همزته (**لأن**) الحذف بالنقل و(**ما قبلها ألف، والألف لا تقْبَل الحركة**) كما تقدم غير مرّة، (**ولكن يجوز لك**) أيها الصراف (**أن تجعل**)[4] الهمزة (**بَيْنَ بَيْنَ**) المشهور (**كما**) جعلت (**في سَائِل، وَقس**) أيها الصراف (**على هذا**) الحذف لكثرة الاستعمال.

[مجيئ «أَرَى» على باب الإفْعَال]

(**أَرَى**) في الماضي من باب الإفعال، أصله: أرأي قُلبت الياء ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، ثمّ لُينت الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن، فحذفت الهمزة وأُعطي حركتها للراء (**يُرَي**) بضمّ الياء مضارع أرى، أصله يَرَأيُ[5]؛ نُقلت حركة الهمزة إلى الراء وحذفت ثمّ حذفت ضمّة لام الفعل استثقالا، (**إرَاءَة**) في المصدر

---

[1] "حالة الرفع ورايين حال الجّر والنصب رأون في الجمع أصله رأيون حذفت ضمّة الياء ثمّ الياء" ناقص من ج.

[2] في ب، ت، ج: "لما".

[3] في س، ت، ج: "تحذف".

[4] في ب: "يجعل".

[5] في س: "تَرَأي".

(و) الأصل[1] إرآيا إفعالا، قلبت الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة فصار إِرْآءً، نقلت حركة الهمزة إلى [٩١/أ] الراء وحذفت الهمزة كما في الفعل، وعوضت تاء التأنيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو في إقامة، وتقول إراء بلا تعويض لأن ذلك ليس مثل إقامة، لأنها لم تحذف من الفعل في إقامة بخلاف ذلك، فلما حذفت من إقامة ولم تحذف من فعله التُزم التعويض في الأكثر، وههنا حُذف ما حذف في فعله فلم يحتج إلى لزوم التعويض فجوزوا إراءً كثيرا شائعا.

[اسم المفعول من «رَأَى»]

(**اسم المفعول**) من رأى يرى[2] (**مَرْئِيٌّ**) بفتح الميم وتشديد الياء، مريان مريون (**إلى آخره**) يعني مرية مريتان مريات ومري[3]، (**أَصْلُه مَرْؤُوي فَأُعِلَّ كما**) أعل (**في مَهْدِيّ**)؛ بأن يقال: اجتمت الواو والياء والسابق[4] منهما ساكن قلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء وكسر ما قبل الياء، (**ولا يجب حذف همزته**) أي مريٌّ[5] وأخواته، (**لأن وجوب حذف الهمزة[6] في فعله**)[7]، وهو يرى[8] (**غير قياس كما[9] مرّ**) في بحث يرى، وإذا كان الحذف في يرى غير قياس (**فلا يَسْتَتبِع**) اسم (**المفعول وغيره**[10]).

---

[1] "و" زائد في ت، ج، س.

[2] "يري" ناقص من ج.

[3] "ومري" ناقص من ت؛ في س: "مراءي".

[4] صح هامش س: "والسابق".

[5] في ج: "مروي".

[6] في س: "همزة".

[7] في ج: "فعل".

[8] "وهو يري" ناقص من س.

[9] في ب، ت، ج: "لما".

[10] في هامش س: "كاسم الزمان والآلة".

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**حُذف**) الهمزة (**في مُرًّى**) بضمّ الميم وفتح الراء اسم المفعول (أو بكسر الراء اسم الفاعل)[1] من أرى أصله مري قلبت الياء (**ألفًا**)[2] لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، ثمّ حذفت لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين، ثمّ نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفت، والقياس أن لا تحذف؟ قلنا: إنما حذفت (**لكثرة مُسْتَتبِعَه**) في الاستعمال، (**وهو**) أي مستتبعه (**اَرَيُ ويُرِي**[3]) بضمّ الياء (**وأخواتها**) من التثنية والجمع والتذكير والتأنيث.

[اسم المكان من «رَأَى»]

(**و**) اسم (**الموضع**) من رأى (**مَرْئً**) بفتح الميم وسكون الراء وإثبات الهمزة، أصله مرأي تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا، وحذفت لالتقاء الساكنين [٩١/ب].

[اسم الآلة من «رَأَى»]

(**و**) اسم (**الآلة مِرْى**) بكسر الميم وسكون الراء[4] وفتح الهمزة، (**وإذا حذفت الهمزة في هذه الأشياء**) التي هي[5] اسم الموضع والآلة[6] واسم المفعول، (**يجوز**) الحذف جواب إذا (**بالقيَاس على نظائرها إلا أنه**) أي الحذف (**غير مُسْتَعْمَل**) في كلامهم.

---

[1] " أو بكسر الراء اسم الفاعل" زائد في ت، س.

[2] "ألفًا" زائد في ت، ج، س.

[3] "و" ناقص من ج.

[4] "وسكون الراء" ناقص من ج.

[5] في ج: "الذي هو".

[6] في ج: "الآلة والموضع".

[بناء «رَأَى» للمجهول]

(**المجهُول**) من الماضي (**رُوِي**) بضمّ أوله وكسر[1] ما قبل آخره، ومن المضارع (**يُرَى**) بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره (**إلى آخرهما**[2]).

[أبواب الأفعال مهموزة الفاء]

(**المهموز الفاء تجيء**)[3] بالاستقراء (**من خمسة أبواب:**) فعَل يفعُل بفتح العين في الماضي، وضمّها في الغابر[4] (**نحو أَخَذَ يَأخُذُ، و**) فعَل يفعِل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر[5]، نحو (**أَدَبَ يَأدِبُ**) من الأدب[6]، الداعي إليه، وأما أدب النفس فإنك تقول[7] أدُب يأدب بالضمّ فيهما[8] فهو أديب. كذا في الصحاح. وفعَل يفعَل بفتح العين فيهما نحو[9] (**أَهَبَ يَأهَبُ، و**) فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي

---

[1] في س: "فتح".

[2] في ب، ت، ج: "أخرها".

[3] في س: "يجيء".

[4] في ب: "الغائب".

[5] في ب: " الغائب".

[6] في هامش ب: "وهو الذي عمل المأدبة، وأدب إلى الطعام دعا إليه".

[7] في س: "يقول".

[8] في ب: "فيها".

[9] "نحو" ناقص من ت.

وفتحها في الغابر نحو[١] (**أَرِجَ يَأْرَجُ**)، يقال[٢]: أرِج[٣] الرجل إذا فاح طيباً، وفعُل يفعُل بضمّ العين فيهما (نحو)[٤] (**أَسُلَ يَأْسُلُ**)، يقال: أسل الرجل إذا استدقَّ ذراعه أو لسانه.

[أبواب الأفْعَال المهموزة العين]

(**والمهموز العين يجيء من ثلاثة أبواب**): فعَل يفعَل بفتح العين فيهما (**نحو رَأَى يَرَى، و**) فعَل يفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر (**نحو يَئِسَ يَيْئَس، و**) جاء يئسِ ييئسِ[٥] بالكسر فيهما، وبذلك سقط قول الشارح (و)[٦] لا يجيء[٧] من غيرها بالاستقراء، وفعُل يفعُل بضمّ العين فيهما (**نحو لَؤُم يَلْؤَم**).

[أبواب الأفْعَال المهموزة اللام]

(**والمهموز اللام يجيء من أربعة أبواب**): فعَل يفعُل بفتح العين في الماضي وضمّها في الغابر (**نحو**[٨] **هَنَأَ يَهْنِأُ**) كذا ضبطها المصنف[٩]، وفي العزي[١٠] بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر كضرب يضرب، وفعَل يفعَل بفتح [٩٢/أ] العين فيهما (**نحو سَبَأَ يَسْبَأُ**) من السبي وهو معروف: ويقال سبأت جلده

---

[١] "نحو" ناقص من ت.

[٢] "يقال" ناقص من ت.

[٣] "أرِج" ناقص من ج.

[٤] "نحو" زائد في ج، س.

[٥] "وجاء يئسِ ييئسِ" ناقص من س.

[٦] "و" زائد في ت، ج، س.

[٧] في ب: "تجيء".

[٨] "نحو" زائد في ت، ج.

[٩] "المصنف" ناقص من ت، ج؛ سبقت ترجمته ص.٢.

[١٠] "بفتح العين في الماضي وضمّها في الغابر ههنا يهنسوا كذا ضبطها المصنف وفي العزي" ناقص من س.

النار: أحرقت أعاليه، وفعِل يفعَل بكسر[1] العين في الماضي[2] وفتحها في الغابر (**نحو صَدِئَ يَصْدَئُ، و**) فعُل يفعُل بضمّ العين فيهما (**نحو جَرُؤَ يَجْرؤ**) من الجُرْأة وهي الشجاعة.

(**ولا يجيء**) المهموز (**من المضاعف إلا مهموز الفاء، نحو أَنَّ**) الرجل (**يَئِنّ**) أَنّا وأنيناً[3] إذا تَأَوَّهَ وأَنَّ الرجل الماءَ يَؤُنُّهُ أَنّاً إذا صَبَّهُ، والأمر من الأول إِنَّ بكسر الهمزة، ومن الثاني بضمّها، (**ولا تقع الهمزة (في)[4] موضع حرف العلّة**) يعني أن المعتلات تتنوّعت إلى سبعة، أو[5] حرف العلّة إما أن يكون[6] متعدّدا أو لا، فإن لم يكن متعدّداً فإمّا فاء أو عين أو لام، فهذه ثلاثة أنواع، وإن كان متعدّدا فإمّا أن يكون اثنين أو أكثر، فالثاني قسم واحد، والأوّل إما أن يقترنا أو يفترقا، فإن افترقا فهو[7] قسم آخر[8]، وإن اقترنا فإما أن يكونا فاءً (وعَيْناً)[9]، أو عيناً ولاماً، فهذان قسمان آخران، وأمّا المهموز فإنه[10] لم يتنوّع تنوّع المعتلّ، إذا الهمزة لم تأت إلا منفردة[11]، (**ومن ثمّ**) أي ومن أجل أن لا تقع[12] الهمزة موضع حرف العلّة

---

[1] في ج: "بضمّ".
[2] "في الماضي" ناقص من ج.
[3] "أنا وانينا" زائد في ت.
[4] "في" زائد في س.
[5] في س، ت، ج: "إذ".
[6] "يكون" ناقص من ج.
[7] في ج: "فهم".
[8] في ب: "واحد".
[9] "وعيناً" زائد في س.
[10] "فانه" ناقص من ج.
[11] "إذا الهمزة لم تات إلا منفردة" ناقص من ت، ج، س.
[12] في س: "يقع".

بالمعنى الذي ذكرناه (**لا يَجِيءُ**) من كلام العرب في (**المثال إلا**[1] **مهموز العين واللام**) فمهموز العين من المثال (**نحو وَأَدَ**) من الوَءْدِ وهو دفن البنت قبل الموت وجاء في المثال (الثاني)[2] المعتل، معتل[3] الفاء والعين نحو: يوم[4] وويل، ومعتل الفاء واللام نحو وقى، ولم يجيء ذلك في المهموز، ومهموز اللام من المثال (**نحو وَجَأَ**) يقال وجأت عنقه أوجؤها وجأً، أي قطعتها، وجاء في المعتلّ معتل الفاء واللام ومعتل الفاء والعين كما تقدم، والواو بمعنى أو كذا فيما بعد.

(**و**) لا يجيء[5] (**في الأجوف** [٩٢/ب] **إلا مهموز الفاء واللام**)[6]، فالأول (**نحو آنَ**) بالمدّ أي فرح، أصله أَوَنَ قلبت الواو الفاء لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، (**و**) الثاني نحو (**جَاءَ**)، أصله جيي قلبت الياء ألفاً لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، وجاء من المعتلّ الأجوف معتل العين والفاء[7] ومعتل العين[8] واللام نحو يوم وشوي، ولم يجيء ذلك في المهموز.

(**و**) لا يجيء (**في الناقص إلا مهموز الفاء والعَيْن**[9])؛ فالأول (**نحو أرى و**)[10] الثاني نحو (**رَأَى**)، وجاء في المعتل الناقص معتل الفاء واللام ومعتل العين واللام نحو وقى وشوى، ولم يجيء ذلك في المهموز.

---

[1] "الا" ناقص من ب.

[2] "الثاني" زائد في ج.

[3] "معتل" ناقص من ج.

[4] "نحو" ناقص من س؛ "يوم" ناقص من ج.

[5] "يجيء" ناقص من س.

[6] في ت: "اللام أو الفاء".

[7] في ج: "الفاء والعين".

[8] "ومعتل العين" ناقص من ج.

[9] في ت: "أو".

[10] "و" زائد في ت، ج، س.

(و) لا يجيء (**في اللفيف المفروق**[1] **إلا مهموز العين نحو**[2] **وَأَى**)، وجاء فيه من المعتلّ نحو وقى، ولم يجيء ذلك في المهموز.[3]

وظاهر كلامه أنه لم[4] يأت مهموز الفاء واللام[5]، وفيه بحث؛ فإنه ذكر في الصحاح أجاء على فعلٍ بالتحريك أحد جبلي طي[6]، وأَى أصله وأيَ، أصله قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والأمر: إِه بحذف[7] اللام للأمر، وبالهاء[8] للسكت في الوقف وعلى هذا يتخرج[9] اللغز المشهور وهو قوله:[10]

إنَّ هِنْدُ المليحَةُ الحسْنَاءَ وَأيَ مَنْ أَضْمرتْ لخِلٍ وفَاءَ[11]

فإن يقال: كيف وقع اسم إن وصفته الأولى؟ والجواب: أن الهمزة فعل أمر والنون للتوكيد، والأصل إين بهمزة مكسورة وياء ساكنة للمخاطبة ونون مشددة للتوكيد، ثمّ حذفت الياء لالتقاء الساكنين وهند

---

[1] "نحو" زائد في ج.

[2] "معه" ناقص من ت، ج، س.

[3] " في هذا الكلام نظر" زائد في ت.

[4] "لم" ناقص من ج.

[5] في ج: "أو".

[6] "و" زائد في ت، ج، س.

[7] في ب: "لحذف".

[8] في ب: "الهاء".

[9] في ب: "ليتخرج".

[10] "وهو قوله" ناقص من ج.

[11] البيت من بحر الخفيف. هذا اللغز المشهور كما قال الشارح وهو ابن هلال النحوي. الشاهد فيه: "إنَّ"، أصلها "إينَّ" فحذفت الياء لالتقاء الساكنين، والهمزة فعل أمر من "وَأَى" مبنيّ على حذف النون لاتّصاله بياء المخاطبة المحذوفة، وحرف النون، نون التوكيد الثقيلة. لأن السبب رفع "هند" بعد إن. انظر: السفاطوني، تشويق الخلان، ٢٣٢؛ التونجي، المعجم المفصل، ٦٦٩/٢؛ الهوريني، المطالع النصرية، ٣٢١؛ الدرويش، إعراب القرآن، ٤٧٥/١؛ المدني، أنوار الربيع، ٤٧/٦.

منادى مثل ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا...﴾[سورة يوسف ٢٩/١٢][1]، والمليحة نعت لها على اللفظ، والحسناء إمّا نعت لها على الموضع وإمّا بتقدير أمدح وإما نعت لمفعول به محذوف أي عدي يا هند المرأة الحسناء[2]، وعلى الوجهين الأولين فيكون إنما أمرها، بإيقاع الوعد الوقي من غير أن يعين لها الموعود، وقوله وَأْيَ مصدر نوعي منصوب بفعل الأمر، والأصل وأَيًّا مثل وَإِيَ مَنْ ومثله: ﴿...فَأَخَذْنَاهُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ﴾[سورة القمر ٤٢/٥٤][3] [٩٣/أ] وقوله أضمرت بالتأنيث محمول على معنى من، كقولهم من كانت أمك.

(و) لا يجيء **(في اللفيف المقرون إلا مهموز الفاء نحو أَوَي يأوي)** أيّا مثل شوى يشوي[4] شياً وأصل[5] أيا أويا، اجتمعت الواو والياء والسابق[6] منهما ساكن، قلبت الواو ياءً وأُدغمت الياء في الياء وجاء في المقرون المعتلّ الغير[7] المهموز يوم وَوَيل[8] أيضا، ثمّ لما كان[9] في كتابة الهمزة نوع خفاء، استطرد في بيان رسمها بقوله.

---

[1] تمام الآية: ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا ۚ وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ ۖ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ﴾[سورة يوسف ٢٩/١٢].

[2] في س، ت: "الحسناء والمراءة".

[3] تمام الآية: ﴿كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كُلِّهَا فَأَخَذْنَاهُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ﴾[سورة القمر ٤٢/٥٤].

[4] في ب: "سوى يسوي".

[5] في ج: "الأصل".

[6] في ت: "السا".

[7] في س، ج: "عين".

[8] "و" ناقص من ج.

[9] في ج: "كانت".

[بيان كيفية كتابة الهمزة]

[الهمزة في الأول]

(**وتكتب الهمزة**) سواء كانت همزة وصل أم همزة قطع، وسواء كانت أصلية كما في إبل أم منقلبة كما في أحد إذا كانت[1] (**في الأول**) أي في أول كلّ كلمة (**على صورة الألف في كلّ الأحوال**) يعني سواء فتحت أو[2] ضمّت أم كسرت (**لخفة الألف**) في الكتابة لأن التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب[3] في الكتابة أيضا، فهذه الهمزة وإن لم يكن تخفيفها لفظا كما مرّ[4] لكن[5] أمكن تخفيفها خطًا فخففوها لئلا يفوت الغرض أجمع، (**وقوة الكاتب**[6] **عند الابتداء على وضع الحركات**) لأن الكتاب[7] بسبب الألف يصير قويا على وضع الحركات، (حيث)[8] كان هناك مركوب للحركات، فقوله وقوة عطف على مدخول اللام.

---

[1] " في أحد إذا كانت " ناقص من ج.

[2] في س، ج: "أمْ".

[3] في س: "مطلق".

[4] "كما مرّ" ناقص من س.

[5] "لكن" ناقص من ج.

[6] في ب، ت، ج: "الكتابة".

[7] في س: "الكاتب".

[8] "حيث" زائد في ت، ج، س.

[الهمزة في الوسط]

(**و**) تكتب الهمزة (**في الوسط إذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها**) فتكتب على صورة الألف إذا انفتح ما قبلها (**نحو رَأْس، و**) على صورة الواو إذا انضم ما قبلها[1] (**نحو لُؤْم، و**) على صورة الياء إذا تكسر ما قبلها[2] نحو (**ذِئيبٍ للمشاكلة**) بينها وبين حركة ما قبلها ولأن تخفيفها كذلك.

[الهمزة المتحرّكة]

(**وإذا كانت**) الهمزة (**متحرّكة و**) ما قبلها متحرّكة[3] (**تكتب على وفق حركة نفسها**) فإن كانت مفتوحة تكتب ألفا، وإذا[4] كانت مضمومة تكتُبُ واوًا[5]، وإن كانت مكسورة تكتب ياءً (**حتّى تُعلم**[6] **حركتها**)، فالأول (**نحو سَأَلَ، و**) الثاني (**نحو لَؤم**) بفتح اللام وضمّ ما بعدها، (**و**) الثالث نحو (**سَئِمَ**) بفتح السين وكسر[7] بعدها لما عرفت أن تخفيفها بأن تجعل بين بين المشهور [٩٣/ب].

---

[1] "رأس" زائد في ب.

[2] في س، ت: "انكسر"؛ "نحو لُومّ وعلى صورة الياء إذا تكسر ما قبلها" ناقص من ج.

[3] في س: "متحرك".

[4] في س، ج: "وإن".

[5] "واوًا" ناقص من ت.

[6] في ت، س، ج: "يُعلم".

[7] في ب، ت، ج: "كسرها".

[الهمزة المتحرّكة في آخر الكلمة]

هذا إذا كانت وسطا (**و**) أما (**إذا كانت متحرّكة**) وكانت[1] ما قبلها متحرّكا (**في آخر الكلمة**) فإنها (**تكتب على وفق حركة ما قبلها لا**[2]) أنها تكتب[3] (**على وفق حركة نفسها، لأن الحركة الطرفية عَارِضَة**) فلا يعتمد عليها (**نحو قَرَأَ**) من القراءة و(**طَرُؤ**) من الطرو، و(**فَتِئَ**).

[الهمزة ما قبلها ساكنا]

(**وإن كان ما قبلها ساكنًا**) مع كونها طرفا (**لا تكتب على صورة شيء لِطَرو حركتها وعدَم حركة ما قبلها**) ليعتمد عليه (**نحو خَبْئ**) ، تقول[4]: هذا خبء ورأيت خَباء ومررت بِخَب[5]، وليست الألف في المنصوب صورة الهمزة، وإنما الألف التي يوقف عليها عوضا عن التنوين.

---

[1] في ت، ج، س: "كانت".

[2] صح هامش ج: "ما قبلها لا".

[3] "على وفق حركة أنها تكتب" ناقص من ج.

[4] في ب: "يقول".

[5] في س: "بخباءٍ".

[الباب الرابع]

[في المثال]

[تعريف المثال]

(**الباب الرابع: في المِثال ويقال له**[1] **للمعتل الفاء**) في اصطلاح صرفيين[2] (**مثال لأن ماضِيه مِثْل الصَّحِيح في الصِّحَة**) من حيث تحمل الحركات (**وعدم إعلاله وقيل**) إنما سمي مثالاً (**لأن أمْره مثل أمر الأجوف**) من حيث كونه على حرفين، وموافقة له في الحركات في بعض الصور (**نحو عِدْ**) في المثال (**وَزِن**) في الأجوف من زان يزين.

[أبواب المثال]

(**وهو**) أي المثال (**يجيء مِن خَمْسَة أبواب:**) فعَل يَفعِل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر (**نحو وَعَد يعد**)، وفعِل يفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر[3] نحو (**وَجِلَ يَوْجَلُ**)، وفعِل يفعِل بكسر العين فيهما نحو (**وَمَقَ يَمِق**)، وفعُل يفعُل بضمّ العين فيهما نحو وَجُهَ يَوْجُهُ، وفعل يفعَل بفتح العين فيهما[4] نحو وقَع يقَع.

---

[1] "له" ناقص من ت، ج، س.

[2] في ت: "البصريين".

[3] في هامش ج: "ضرَب وعلِم وفتح وحسُن وحسِب دنقوز رحمه الله"؛ "نحو وعد يعد وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر" ناقص من ج.

[4] "نحو وَجُهَ يَوْجُهُ وفعل يفعل بفتح العين فيهما" ناقص من ج.

[لا يجيء المثال من فَعَلَ – يَفْعُلُ]

(**ولا يجيء**) المثال من (**فعَل يفعُل**) بفتح العين في الماضي وضمّها في الغابر (**إلا وَجَدَ يَجُدُ في لغَة بني عَامِر فحذف الواو في يَجِدُ في لغَتِهِم**)، والأصل يَوْجُدُ (**لِثِقَل الواو مع ضمّ ما بعدها**) فلزم من ذلك اجتماع ثقيلين في كلمة؛ إذ هو خروج من ضمّ تقديري إلى ضمّ تحقيقي، فالضمّ الواحد ثقيل[1] فكيف (و) قد (**قيل هي**[2] **لغة ضعيفة**)، والصحيح الكسر (**فأُتْبِعَ لَيَعِدُ في الحذف**) [٩٤/أ] لمشابهته[3] له في كون كلّ منهما معتلّ الفاء واو يا.

[حكم الواو والياء]

(**وحكم الواو والياء إذا وَقَعَتَا في أوّل الكلمة كَحُكْم الصَّحيح**) في تحمل الحركات (**نحو وَعَد**) في بناء الفاعل، (**ووُعِدَ في**) بناء المفعول (**ووَقَرَ**) في بناء الفاعل (**ووُقِرَ**) في بناء المفعول[4]، (**ويَنِعَ ويُنِعَ**[5] **ونظائرها**) من نحو ورث[6] وإنما[7] كان حكمها حكم الصحيح، إذا وقعتا في أول الكلمة (**لقُوّة المتكلّم عند الاِبْتِداء، وقيل**) إنما كان حكمها حكم الصحيح[8] ؛ إذ (**الإعلال**) و(**قد**[9] **يكون بالسكون أو ياء**

---

[1] صح هامش ج: "لقوة المتكلم عند الابتداء".

[2] في س: "هذه".

[3] في ب، ت: "مشابة".

[4] في س: "المجهول".

[5] "و" ناقص من ج.

[6] "وانها مكرّر" زائد في س.

[7] في ب، ت، س: "إنها".

[8] "إذا وقعتا في أول الكلمة لقوّة المتكلّم عند الابتداء وقيل إنما كان حكمها حكم الصحيح" ناقص من ج.

[9] "و" ناقص من ت، ج، س.

لقلب[1] **إلى حروف**[2] **العلّة)**[3] بأن يصير الواو ياءً أو الفاً والياء واوًا أو[4] الفاء **(أو بالحذف وثلاثتها**[5] **لا يمكن**[6] **إما السكون**[7] **فلِتَعَذّرِه)** إذا لابتداء بالساكن مرفوض[8] **(وكذلك القلب)** متعذّر **(لأن المقْلُوب به غَالِباً يَكُون بِحَرْفِ العِلّة)**، ساكنا **(وحرف العلّة لا يكون إلا ساكنة)**[9] كالألف، **(وأما الحذف فَلِنُقْصَانِهِ عن القدر الصّالح)**، وهو حرف يبتدأ به، وحرف يوفق عليه وحرف يتوسّط بينهما **(في الثلاثيّ)** نحو وعد، وأمّا نحو يعد فليسَ بثلاثيّ، وما زاد على الثلاثة حكمه حكم الصحيح، نحو وَاعَدَ يُوَاعِدُ **(ولاتباع**[10] **الثلاثيّ في الزائد)** على الثلاثة. ولقائل أن يقول: لِمَ لا يجوز الحذف ويعوض عن المحذوف التاء، وح لا ينقص عن القدر الصالح؟ قلنا: **(لا يعوّض بالتاء في الأول، و)** لا في **(الآخر حتّى لا يلتَبسَ بالمستقبل)** هذا راجع إلى التعويض في الأوّل، **(والمَصْدَرِ)** هذا[11] راجع إلى التعويض في الآخر **(في نفْسِ الحرُوف)** قيد لها[12]، يعني لو زيد في الأوّل[13] التاء لالتبس الماضي بالمستقبل[14] في نفس الحروف

---

[1] "لقلب" ناقص من ت.

[2] في س، ج: "حرف".

[3] "العلة" زائد في ت، ج، س.

[4] في س: "و".

[5] في هامش س: "أي الساكن والحذف والقلب"؛ "أي كل في هذه الثلاثة".

[6] صح هامش س: "في الابتداء".

[7] في ب، ت: "بالكون".

[8] صح هامش ت: "مرفوض".

[9] "وحرف العلّة لا يكون إلا ساكنة" زائد في س.

[10] "و" زائد في س.

[11] في ج: "هنا".

[12] في س، ت، ج: "لهما".

[13] صح هامش ت: "الأوّل".

[14] في ت: "بالمضارع".

لا في الحركات، وكذا لو زيد في الآخر، ولو زيد الياء موضع الواو لالتبس بالياء، ولو زيد موضع الياء الواو لالتبس بالواوي، وأما الألف فمتعذر، (**ومن ثمّ**) أي ومن أجل (أن)[1] الواو والياء الواقعتين في الأول لو حذفتا و[2] عوض عنهما التاء في الأول لالتبس بالمستقبل.

(**لا يجوز إدخال التاء في الأول في مثل العدة**) أصله وعد[3] نقل [٩٤/ب] حركة الواو إلى العين وحذفت الواو وعوض عنها التاء في الآخر ولم تعوض[4] في الأول (**للالتباس**) بالمستقبل في نفس الحروف.

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ لا (**يجوز**) تعويض التاء في الأوّل وقد عوض (**في التِّكْلَان**) مصدر وكلّ[5] فإن التاء عوض عن الواو مع أنّها في الأوّل؟ قلنا: إنما جاز (**لِعَدم الالتباس**) بالمستقبل[6] لأن المستقبل لا يجيء على هذا الوزن، (**وعند سيبويه**[7] **يجوز حذف التاء**) التي هي عوض عن الواو (**كما في قول الشاعر**):

[إنَّ الخَليطَ أَجَدُّوا البَيْنَ فَانْجَرَدُوا (**وَأَخْلَفُوكَ عِدَ الأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا**)[8]

---

[1] "أن" زائد في ت، ج، س.

[2] "حذفتا و" ناقص من ج.

[3] في س: "وعداً".

[4] في ج: "يتعرض".

[5] "وكل" ناقص من ج.

[6] "في الحرف" زائد في ج.

[7] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[8] البيت من البسيط للفاضل بن العباس اللهبي. البيت في ديوانه: إنَّ الخَليطَ **أَجَدّ والبَيْنَ** فَانْجَرَدُوا وَأَخْلَفُوكَ عِدَ الأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا. الشاهد فيه: أراد الشاعر "عدة الأَمْرِ "، حذف التاء لأجل الإضافة. هذه قراءة من مذهب الفراء وبعض العلماء. انظر: الأشموني، شرح الأشموني على ألفية، ٣٠٤/٢؛ أبو حيان، البحر المحيط، ٧١٨/٢؛ الفاضل بن العباس اللهبي، ديوان الفاضل بن العباس اللهبي، ٢٢.

الشاهد في عد الأمر أصله عدة، بدليل إبقاء ما قبل التاء على حالة (**لأنَّ التعْوِيضَ من الأمور الجائزة عِنْده**)، أي عند سيبويه[١]، و(**عند الفرّاء**[٢] **لا يجوز الحذف**) أي حذف العوض (**لأنها**) أي التاء (**عِوَض من المَحْذوف**) أي من الحرف المحذوف، فالمصدر بمعنى اسم المفعول والموصوف محذوف، وفي بعض النسخ من الحرف الأصلي وهي تدلّ على ما[٣] قلناه (**إلا في الاضافة**) كما هنا، فإن عد[٤] مضاف إلى الأمر، وإنما جاز الحذف (**لأن الإضافة تَقوم مقامها**) أي مقام التاء، (**وكذلك حكم الإقامة**) مصدر إقام، (**والاِسْتِقَامَة**) مصدر استقام أصلهما[٥] إقوام واستقوام نقل حركة الواو إلى ما قبلها، ثمّ قلبت الفاء لتحرّكها في الأصل[٦] وانفتاح ما قبلها الآن، فاجتمع ألفان ثّم حذف[٧] أحدهما[٨] لالتقاء الساكنين وعوض عنها التاء، والمحذوف ألف إفعال لا عين الفعل عند الخليل[٩] وسيبويه، والوزن إفعلة والعين عند الأخفش[١٠]، والوزن إفعالة ولكلّ مناسبات يطلع[١١] عليها في الأجوف، و(**نحوهما**)[١٢] من[١٣] نحو إجابة واستفادة، (**ومن**

---

[١] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[٢] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[٣] "ما" ناقص من س.

[٤] في هامش س: "الواقع في الشعر المذكور".

[٥] في ج: "أصلها".

[٦] "في الأصل" ناقص من س.

[٧] في ج: "حذفت".

[٨] في ت: "احديهما".

[٩] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[١٠] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

[١١] في ج: "تطلع".

[١٢] في ب، ت: "نحوها".

[١٣] "من" ناقص من ت، ج، س.

ثمّ) أي ومن أجل أن الإضافة تقوم مقامها (**حذفت التاء في قوله تعالى**) ﴿... **وَأَقَامَ الصَّلاَةَ**...﴾[سورة التوبة ١٨/٩][١] لإقامة المضاف إليه مقامها[٢]، قيل وحسن حذف التاء مقارنة لقوله تعالى بعد[٣] ﴿...وإِيتَاءِ الزَّكَاةِ...﴾[سورة النور ٣٢/٢٤][٤].

قال ابن مالك[٥] في الكافية الشافية [٩٥/أ] وامتنع حذفها إلا سماع نحو قوله تعالى ﴿... **وَأَقَامَ الصَّلاَةَ**...﴾[سورة التوبة ١٨/٩][٦] وهو مخالف لإطلاقهم.

[إلحاق الضمائر بالمثال]

[الماضي من «يَعِد»]

(**وتقول**[٧] **في إلحاق الضمائر**)[٨] في الماضي (**وَعَد وَعَدا وَعَدُوا**) وَعَدْت وَعَدْتَا[٩] وَعَدْنَ وَعَدْتَ وَعَدْتُما وَعَدْتُم وَعَدْتِ، (**إلى آخره وَيَجُوزُ في وَعَدْتُ**) تكلما وخطابا، (**إدغام الدال في التاء لقرب مخرجهما**).

---

[١] تمام الآية: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللهِ مَنْ آمَنَ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلاَةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إلا اللهَ فَعَسَى أُوْلَئِكَ أَن يَكُونُواْ مِنَ الْمُهْتَدِينَ ﴾[سورة التوبة ١٨/٩].

[٢] في هامش س: "مقام التاء".

[٣] "﴿وَأَقَامَ الصَّلاَةَ﴾ لاقامة المضاف إليه مقامها قيل وحسن حذف التاء مقارنة لقوله تعالى بعد" ناقص من ج.

[٤] تمام الآية: ﴿ رِجَالٌ لَّا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ ۙ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾[سورة النور ٣٧/٢٤].

[٥] سبقت ترجمته ص.٦٠.

[٦] تمام الآية: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللهِ مَنْ آمَنَ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلاَةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إلا اللهَ فَعَسَى أُوْلَئِكَ أَن يَكُونُواْ مِنَ الْمُهْتَدِينَ ﴾[سورة التوبة ١٨/٩].

[٧] في ب: "يقول".

[٨] في س، ج: "الضمير".

[٩] صح هامش ت: "وعدن".

[المضارع من «وَعَد»]

الفعل (**المُستقبل يَعِد**) يَعِدَان ويَعِدُون[1] تَعِدُ تَعِدَان يَعِدْن[2] (**إلى آخره، وأصل يَعِد**) يَعِدَان يَعِدُون (**يَوْعِد**) ويَوْعِدَان (و)[3] يَوْعِدُون[4]، (**فحُذف**[5] **الواو**) لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة، (**لأنه**) أي الشان لو لِمَ يحذف (**يلزم الخرُوج مِن الكسْرَة التَّقْدِيرِيّة**) إذ الياء مركبة من كسرتين، وقيل من ثلاث (**إلى الضمّة التَّقْدِيرِيّة**) إذ الواو[6] مركبة من ضمتين، (**و**) قيل من ثلاث ويلزم الخروج (**من الضَمّة التَّقْدِيرِيّة**) من جهة الواو (**إلى الكسْرة الحقِيقِية**) التي على العين (**ومثل هذا ثَقِيل**) عند العرب، (**ومن ثمّ**) أي ومن أجل أن الخروج من الكسرة[7] إلى الضمّ ثقيل، والخروج من الضمّ إلى الكسر ثقيل. (**لا يجيء لُغَة على وَزْن فِعُلٍ**) بكسر الفاء وضمّ العين و(**فُعِلٍ**) بضم الفاء وكسر العين في كلامهم (**إلا حِبُك**) بكسر الحاء المهملة وضمّ الباء الموحدة، وهو تكسر كلّ شيء كالرمل، ولما إذا مرت بهما الريح (**وَدُئِل**) ومنع ثبوت الأول إذ المشهور بالكسرتين أو الضمّتين، وإن ثبت فهو محمول على التداخل فإن المتكلّم لما تلفظ[8]

---

[1] "و" ناقص من ت، ج، س.

[2] في ج: "نعدن".

[3] "و" زائد في ت، ج، س.

[4] في ج: "يوعدن".

[5] في ت، ج، س: "فحذفت".

[6] في ج: "أو الواو".

[7] في س، ج: "الكسر".

[8] في ج: "لفظ".

بالحاء المكسورة من اللغة الأولى غفل عنها[١] وتلفظ بالباء (الموحدة)[٢] المضمومة من اللغة الثانية، وأما دئل فقد تقدم الكلام عليه فراجعه.

(**وحذف**) الواو (**من تعد**)[٣] تجوز[٤] أَنْ تقرأ[٥] بالتاء (الفوقية)[٦] والنون واعد (**أيضًا و**) إن لم يلزم فيه الخروج من الكسرة التقديرية إلى الضمّة التقديريّة، (أو)[٧] من الضمّة التقديريّة[٨] [٩٥/ب] إلى الكسرة التحقيقية[٩] (**للمَشَاكِلَة**) أي الموافقة اللفظية ليكون المضارع على سنَنٍ واحد.

---

[١] "عنها" ناقص من ت.

[٢] "الموحدة" زائد في ت.

[٣] في ب: "يعد".

[٤] في س: "يجوز".

[٥] في س، ت، ج: "يقرأ".

[٦] "الفوقية" زائد في ت، ج، س.

[٧] "أو" زائد في ت، س.

[٨] "من الضمّة التقديريّة " ناقص من ج.

[٩] في س: "الحقيقة".

[حذف الواو في «يَضَع»]

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**حُذِفَ**) الواو (**في مثل يَضَعُ**) لِمَ يلزم[1] منه اللزوم المذكور لأن عين الفعل[2] مفتوح؟ قلنا: اللزوم موجود (**لأن أصْلُه**) أي أصل يضع (**يَوْضِعُ**) بكسر الضاد[3]، (**فحُذِف[4] الواو ثمّ**) بعد[5] حذف الواو[6](**جُعل يَضَعُ**) بفتح الضاد[7]، وإنما فُعل ذلك (**نظرًا إلى حرف الحلق**) لأن حرف الحلق[8] ثقيل، فُجعل عليه الفتح تعاد لا بينها[9]، (**ولا يُحذف**)[10] الواو (**في يُوعِدُ**) مضارع أَوْعَدَ (**لأن أصله يُأَوْعِدُ**) فلم يلزم الخروج من الكسر لتقديري[11] (إلى الضم التقديري)[12]، لأن ما بعد حرف المضارعة الهمزة وهي ساكنة.

[الأمر من «تَعِد»]

(**الأمر**) من تعد (**عِدْ**) حذف حرف المضارعة[13] وسكن الآخر عِدا عِدوا (**إلى آخره**)

---

[1] في س: "يكن".
[2] "الفعل" ناقص من س.
[3] في ج: "الصاد".
[4] في ج: "فحذفت".
[5] "بعد" زائد في ب.
[6] "و" زائد في ب.
[7] "جُعِلَ" زائد في ب.
[8] "لأن حرف الحلق" ناقص من س.
[9] في س، ج: "بينهما".
[10] في س، ت، ج: "تحذف".
[11] في س: "الكسرة التقديرية".
[12] "إلى الضم التقديري "زائد في ت، ج؛ "إلى الضمة التقديرية" زائد في س.
[13] "الهمزة وهي ساكنة الأمر من تعد عد حذف حرف المضارعة" زائد في ج.

[اسم الفاعل من «يَعِد»]

(**الفاعل**) أي اسم الفاعل من يعد (**وَاعِدٌ**) بسلامة الواو، حذف حرف المضارعة، وأُتي بألف بين الفاء والعين، فبقي واعد.

[اسم المفعول من «يَوْعد»]

(**المَفْعُول**) أي اسم المفعول من يُوعَدُ (**مَوْعُود**) وبيان[1] اشتقاقه ما تقدم في اسم المفعول من الصحيح، ولا أظنه يخفي عليك.

[اسم المكان والآلة من «يَعِد»]

(**والمَوْضِعُ**[2] **مَوْعِد**) بفتح الميم وكسر العين (**والآلة**[3] **مِيعَد**) بكسر الميم وفتح العين[4]، أصله مؤْعَدُ؛ (**فتقلب**[5] **الواو ياءً لكسرة ما قبلها**) مع سكونها، (**وهم**) أي[6] العرب (**يُقْلَبُونها بالحَاجِز**) أي مع الحاجز (**في نحو قِنْيَة**) أصله قنوة، (**وبِغَيْرِ**) وجود (**الحاجِز يكون القلب أَوْلى**)[7] أي أشد[8] انقلابا.

---

[1] "و" ناقص من ج.

[2] "و" زائد في س.

[3] في ب: "إلا"؛ "و" زائد في س.

[4] في ج: "الميم".

[5] في س، ج: "فقلبٌ".

[6] "أي" ناقص من س.

[7] "أولى" زائد في س.

[8] في ج: "شدّ".

[الباب الخامس]

[في الأجوف]

[تعريف الأجوف]

(**الباب الخامس في الأجوف: و**) الأجوف إنما **يُقَال له أَجْوَف لخُلوّ جَوْفِهِ عن الحرف الصّحيح**)، كالحيوان الخالي جوفه عن الصحة، (**ويقال له ذُو الثّلاثة**) أيضا (**لِصَيْرُورَتِهِ على ثلاثة أحْرف في المتكَلّم، نحو قُلْتُ**) (وبعت)[1]، المراد الأجوف الأصول ليطابق التسمية بالأجوف [٩٦/أ] المزيد كالمجرّد، وذكر المتكلّم مجرد مثال إذ المخاطب وغيره كذلك، وإنما خصّ المتكلّم لأن كلّ انسان إنما يخبر عن نفسه غالباً.

[أبواب الأجوف]

(**ويجيء**) الأجوف (**من ثَلاثة أبْوَاب:**) فعَل يفعُل بفتح العين في الماضي وضمّها في الغابر (**نحو قَالَ يَقُولُ، و**) فعَل يفعِل بفتح العين في الماضي وكسر[2] في الغابر[3] (**نحو بَاعَ يَبِيعُ، و**) فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر (**نحو خَافَ**)، أصله خوف؛ قلبت الواو الفاء لتحرّكها وانفتاح (ما قبلها)[4]، (**يَخَافُ**) أصله يخوف؛ نقل فتحة[5] الواو إلى ما قبلها ثمّ قلبت ألفاً لتحرّكها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن.

---

[1] صح هامش ت: "وبعت".

[2] في س، ت، ج: "كسرها".

[3] "و" زائد في س.

[4] "ما قبلها" زائد في ت، ج، س.

[5] في ت: "حركة".

[الإعلال في الأجوف]

و(**قال بعض الصّرفيّين أصْلًا**) مفعول لفعل محذوف، أي أصلوه أصلا أو جعلوه أصلا (**شَامِلًا**) صفة أصلاً (**في باب الإعْلَال يَخْرُج**[1] **جَمِيع المَسَائِل**) منه أي من ذلك الأصل، (**وهو**) أي[2] الأصل الشامل (**قَولهم** يعني الصرفيين (**إنَّ الإعْلَال في حُروف** (**العلة في**)[3] **غيرِ الفَاء يَتَصَوَّر**) **فيه ستّة عَشَرَ وجهًا لأنه**) أي الإعلال (**يُتصوّر**[4] **في حروف العلّة أربعة أوْجُه؛ الحركات الثلاث و**) هي الفتح والضمّ والكسر و(**السُّكُون، و**) يتصوّر (**فِيما قبلها**) أي قبل[5] حروف العلّة (**أيضًا كذلك**) الفتح والضمّ والكسر[6] والسكون، (**فاضْرَب**) أيها الصراف (**الأرْبعة**) التي يتصوّر فيما قبلها (**في الأربعة**) التي يتصور[7] في حروف العلّة (**حتَّى يحصل لك**[8]) بالضرب (**ستّة عَشَرَ وجهًا، ثمّ اَتْرُك**) الحروف (**السّاكِنَة التِي قبلها ساكن**[9] **لِتَعَذّر اِجْتِمَاع السَّاكنين**[10]) الذي على غير حدّه، وإذا حذفت من ستة عشر وجها واحداً (**فبقى**[11] **لك**) أيّها الصراف (**خمْسَة عشَر وجهاً**)

---

[1] "أي يحصل" زائد في س.

[2] " الأصل وهو أي" ناقص من ج.

[3] صح هامش ت: "العلة في".؛"العلة" زائد في س.

[4] "يتصوّر" زائد في ت، س.

[5] "قبل" ناقص من ت.

[6] في س: "الكسر والضم".

[7] في س: "تتصوّر".

[8] "لك" زائد في س.

[9] "أخر" زائد في س.

[10] في ب: "الساكنة".

[11] في ب، ت، ج: "فيبقى".

[إذا كان ما قبل حروف العلة مفتوحاً]

(**الأربعة**) في حروف العلّة (**إذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو "القَوْل"**) بفتح القاف وسكون [٩٦/ب] الواو مصدر قال (**وبَيَعَ**) ماضي يبيع (**وخَوِفَ**) ماضي يخاف (**وطَوُلَ**) بضمّ الواو[١] ماضي يطول، (**ولا يُعل الأوّل**)[٢] الذي هو القَوْل (**لأن حرف العلّة إذا سكنَتْ جُعِلَت مِن جِنْس حَرَكة ما قبلها**)، وإنما جعلت من جنس[٣] حركة ما قبلها (**لِلِين عَرِيكَة السَّاكِن واِسْتِدْعَاء**) أي طلب[٤] (**ما قبلها**) ذلك الجنس، وذلك (**نحو مِيزَان**) من الوزن (**أَصْلُه مِوْزَان**) قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، (**ويُوسِر**) مضارع أيسر (**أَصْلُه يُيْسِر بِيَاءَيْن**)؛ أولاهما[٥] مضمومة والثانية ساكنة، قلبت الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها.

فإن قلت: ما قبلها ليس بمضموم، وإنما هو مفتوح إذ أصله يُأَيْسِرُ. قلت: لمّا اجتمعت[٦] همزتان في المتكلم وحده حذفت الهمزة فصار هذا الأصل مرفوضا، (**إلاّ إذَا انْفَتَح ما قبلها**) فلا تُجْعَلُ من جنس حركة ما قبلها (**لِخِفّة الفَتْحَة والسّكون، وعِنْد بَعْضهم يجوز القَلْب**) من جنس حركة ما قبلها (**نحو قال**[٧] **وَيُعَلّ نحو أَغْزَيْتُ**) بقلب الواو ياء، (**أَصْلُه واو ساكن**) وهو أغزوت[٨]؛ قلبت الواو ياءً (**تبعًا**

---

[١] في ت: "العين".

[٢] في هامش س: "قوله ولا يعلّ الأولى والمراد في الأولى أن يكون حرف العلة ساكنة وبفتح ما قبلها".

[٣] "جنس" ناقص من ت.

[٤] في س: "الطلب".

[٥] في ت: "أولاها".

[٦] في ج: "اجتمع".

[٧] في هامش س: "أصله قول".

[٨] صح هامش س: "بواو ساكنة تبعا ليغزي".

لِيُغْزِي)، أصله يغزو؛ قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها[1]، **(ويُعَلّ[2] نحو كَيْنُونَة)** بسكون الياء التحتية وفتح الكاف، مأخوذ **(من الكَوْن)** بالقلب **(معَ سكُون الواوِ وانْفِتَاح ما قبلها، لأنّ أصلُه كَيْوَنُونَة)**[3] بفتح الكاف وسكون الياء وفتح الواو وضمّ النون **(عِنْد الخليل)**[4] وسيبويه[5]، اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن قلبت الواو ياءً **(وأُدْغِمَت)**[6] الياء في الياء بعد القلب **(كَمَا)** أدغمت الياء في الياء بعد قلب الواو ياء **(في مَيّت، أصْلُه مَيْوِتٍ؛ ثمّ خُفّفَت)** الياء في كينونة بحذف الياء **(فصَارَت كَيْنُونَة)** [٩٧/أ] بسكون الياء، **(كما خُفّفَت في مَيِّتٍ)** بسكون الياء، أصله مَيّت بتشديدها، **(وقيل)** والقائل الكوفيون والفراء[7]-: **(أصلها كُونُونَة بِضَمّ الكَافِ)** وسكون الواوين بينهما نون مضمومة، **(ثمّ فُتِح الكاف حتّى لا يَصِير اليَاء وَاواً في نحو الصّيْرُورَة والقَيْلُولَة والغَيْبُوبَة، ثمّ جُعلت الواو)** في الكونونة **(ياء تبعًا لليَائِيَّات)**، أي[8] الكلمات المنسوبة إلى الياء **(لكثْرتها)** إذ بنات الياء أخف من بنات الواو، وما كان أخفّ فهو أكثر، **(ومن ثَمّ)** -أي ومن أجل أن اليائيات كثيرة- **(قيل: لا يجيء من الوَاوِيَات غيْر الكَيْنُونَة[9] والدَّيْمُومَة)**، وهي المفازة لا ماء بها، **(والسّيْدُودَة والهَيْعُوعَة)** وهو صوت يُفزع منه، **(قال ابن**

---

[1] في هاش س: "ولوقوعها طرف ثم حذفت الضمة في الياء لكونها ثقيلة".

[2] في ج: "تُعَلّ".

[3] في ب: "كَيْوَنُة".

[4] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[5] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[6] صح هامش س: "كونونة"؛ في س: "فأدغمت".

[7] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[8] صح هامش ج: "ولم يعكس لكثرتها".

[9] في ج: "الكونونة".

جني[1]: **في الثلاثة الأخيرة**[2]) التي[3] بَيَعَ وخَوِفَ وطَوُلَ (**تَسكن حروف العلّة**[4]) التي هي الياء في بَيَعَ والواو في خَوِفَ وطَوُلَ، وجَمَعها بالنظر إلى الحركات، أو من إطلاق الجمع على[5] ما فوق الواحد على رأيٍ، وإنما تُسكن حروف العلّة (**للخفَّةِ، ثمّ**) بعد أن سكنت (**تقلب ألفًا لاسْتِدْعَاء الفتحة**) الألف (**ولِين عريكَة السَّاكن**) بشروطٍ اَلْأَوَّلُ (**إذا كنّ**) أي حروف العلّة (**في فِعْلٍ أو**[6] **اِسْمٍ**) كأين، ذلك الاسم (**على وزن فَعَلٍ**) بفتح الفاء والعين الثاني (**إذا كانت حَرَكَتُهُن غَيْر عَارِضة، و**) الثالث[7] (**يكون فتحة ما قبلها**[8] **في حكم الساكن**[9]، **و**) الرابع (**لا يكون في معنى الكلمة اضْطِرَاب، و**) الخامس (**لا يجتمع فيها**) أي في الكلمة (**إعْلَالاَن، وَ**) السادس (**لا يلزم ضمّ حروف العلّة فى مضارعه، و**) السابع (**لا يُتْرك**) الإعلال (**للدلالة على الأصل**). فمتى اجتمع في الكلمة هذه الشروط أُعلّت حروف العلّة، وإلا فلا، وسيأتي كلّ ذلك مفصّلا. (**ومن ثَمّ**) [٩٧/ب] أي ومن أجل اجتماع الشروط (**يُعل**[10] **نحو قال**) تقلب الواو ألفًا؛

---

[1] سبقت ترجمته ص.٣٤.

[2] صح هامش ت: "الثلاثة الأخيرة".

[3] "التي" ناقص من ت، ج، س.

[4] "فيها" زائد في س.

[5] "على" ناقص من ج.

[6] "في" زائد في س.

[7] "لا" زائد في س.

[8] صح هامش س: "حرف علّة"؛ "لا" ناقص من س.

[9] في س: "السكون".

[10] صح هامش ت: "يُعل".

إذ (**أصله قوَل، و(نحو)**[1] **دَار إذ أصْلُه دَوَر**) جعلت[2] الواو[3] فيهما[4] ألفا (**لِوُجود الشّروط المذكورة**) لكون الأوّل حرف العلّة في فِعْلٍ، والثاني على وزن فِعْلٍ وحركتها غير عارضة، وفتحة ما قبلها[5] ليس في حكم الساكن (وليس)[6] في معناهما اضطراب، ولم يجتمع فيهما إعلالان، ولم يلزم ضمّ حروف[7] العلّة في مضارع الأول، إذ مضارعه يقول، ولم يترك للدلالة[8] على الأصل.

ولقائل أن يقول: ما قلتم منقوض بديار وقيام وسياط؛ فإنها أُعلّت وليست بِفِعْلٍ، والاسم[9] (لا)[10] على وزن فعل. قلنا: إنما (**يُعل مثل دِيَار**) تقلب[11] الواو ياء؛ إذ أصله دوار (**تبعًا لِوَاحِده**) الذي هو دار، (**و**) يُعلّ (**مثل قِيَام**) بقلب الواو ياءً؛ إذ أصله قِوام (**تبْعًا لِفِعْله**)؛[12] الذي هو قَام، (**و**) يُعل (**مثل سِيَاطٍ**) بقلب الواو ياء؛ إذ أصله سِواط (**تبعًا لِوَاو وَاحِده**) الذي هو سوط، (**وهي**) أي واو سوط[13] (**مشَابِهَة بألف دار في كَوْنها مَيّتَة**)، أي ساكنة، فإن الساكن كالميت من جهة[14] عدم الحركة، (**أعْنَي**

---

[1] "نحو" زائد في ت.

[2] في ج: "جمعت".

[3] "و" زائد في ب.

[4] في ج: "فيه".

[5] "قبلها" ناقص من ج؛ في س: "قبلهما".

[6] "وليس" زائد في ت، ج، س.

[7] في س، ج: "حرف".

[8] "للدلالة" ناقص من ت.

[9] "الاسم" ناقص من ت، ج، س.

[10] "لا" زائد في ت، ج، س.

[11] في س: "بقلب".

[12] "إذ أصله" زائد في ج.

[13] " أي واو سوط" ناقص من س.

[14] في س: "جنس".

تُعلّ[1] **هذه الأشياء)** التي هي ديار وقيام وسياط **(وإن لم تكن أفعالا**[2]**)** ولا اسماً[3] على وزن فعل، وفي بعض النسخ: وإن لم يكن[4] أفعالا **(ولا على وزن أفعَالٍ للمُتَابَعة)** المذكورة، **(ولا يُعَل نحو الحَوكَةَ)** جمع حايك، **(والخَوَنَة)** جمع خاين، **(وحيَدَى)** يقال: حمار حَيَدَى، بمعنى يجد[5] أي يعدل[6] عن ظله النشاطه، **(وَصَوَرَى)** أي المايل[7]، وصورى[8] أيضا اسم ماءٍ يقرب المدينة، وإنما لم تُعلّ هذه الأشياء **(لِخُرُوجِهِنّ**[9] **عن وزْنِ الفعْلِ بِعَلَامة التأنيث)** وهي التاء في الأولين والألف في الآخرين، [٩٨/أ] **(وقيل)**[10] إنما لم تُعلّ هذه الأشياء **(حتّى يَدْلُلَنْ عَلَى الأصْل)** من الواو والياء، ولا يُعل نحو **(دَعَوا**[11] **القوْمَ لِطُرُوّ حَرَكَتِه، و)** لا يُعل **(نحو عَوِر واجْتَوَرَ لأنَّ حركَةَ العَيْن)** في عور **(و)** حركة **(التّاء)**[12] في اجتور **(في حكم السكون، أي (في)**[13] **حكم عين اِعْوَرّ)** بتشديد الراء، لأنهم قالوا الأصل في الألوان والعيوب افعلّ وافعالّ، **(و)** في

---

[1] في س: "يُعلّ".

[2] في ب، ت، ج: "فعلاً".

[3] صح هامش ت: "اسماً".؛ "اسما" ناقص من ج، س.

[4] في س، ج: "تكن".

[5] في ج: "مجيه"؛ في س: "مجيد".

[6] " أي يعدل" ناقص من ج.

[7] في ت: "المال".

[8] في ج: "صوي".

[9] في ج: "لخروجها".

[10] صح هامش س: "ليدلّ على الأصل".

[11] في س: "وعد".

[12] صح هامش ت: "التّاء".

[13] صح هامش ج: "أي العين في عور"؛ "في" زائد في ت، س.

حكم (**ألف**[1] **تَجَاوَرَ**[2])، لأنهم قالوا اجتور بمعنى تجاور، ولا يُعل نحو الحيوان (**حتّى تدُلّ حَرَكَة علَى اضْطِرَابِ مَعْناه**)، إذ معناه الجسم النامي الحساس المتحرك[3] بالإرادة، (**و**) أما (**المَوْتَان**) لم يُعل وإن لم تدلّ[4] حركته[5] على اضطراب معناه، فإنه (**محمُول عليه**)، أي[6] على الحيوان (**لأنه**) أي الموَتان (**نَقِيضُه**) ومن عادتهم أنهم يحملون النقيض على النقيض كما يحملون النظير على النظير، (**و**) لا يُعل عين (**نحو طوَى حتّى لا يجتَمِعَ فيه إعْلَالَانِ**[7])؛ إعلال اللام والعين، وإنما خصّ اللام لأنه محل التغيير، ولئلا يلزم ضمّ الياء في يطاي[8]، وهو مرفوض ولا يُعل عين[9]، (**نحو حتّى، لئلا يلزم ضمّ الياء في المضارع، أعنى**[10] **إذا قُلْتَ: جَاي**) بقلب الياء الأولى ألفا، يلزم أنه (**يَجيء مستقبله يجاي**) بقلب[11] الياء ألفا، وضمّ الياء وهو مرفوض، (**و**) لا يُعل (**نحو القَوَدِ**)[12] والصيد حتّى (**يدلّ علَى الأصل**).

---

[1] في ب: "ألفا".

[2] صح هامش ج: "والتاء في تَجَاوَرَ".

[3] في ب: "المتحركة".

[4] في ت، س: "يدلّ"؛ في ب: "يذكر".

[5] في ج: "حركة".

[6] "أي" ناقص من ج.

[7] صح هامش ت، س:"وطويا محمول عليه وإن لم يجتمع فيه اعلالان"؛ صح هامش ج: "ولم يعل طويا لأنه محمول عليه".

[8] في س: "يطاوي".

[9] "عين" ناقص من ت، س.

[10] في س: "يعني".

[11] في ت: "تقلب".

[12] في ت: "القول".

[إذا كان ما قبل حروف العلة مضمومًا]

(**الأربعة**) من خمسة عشر وجها (**إذا كان**) حرف[١] العلّة (**ما قبلها مضموما نحو مُيسر**) بضمّ الميم وسكون الياء اسم فاعل أيسر، (**وبُيع**) بضمّ الموحدة وكسر الياء، (**ويَغْزُو**) بضمّ الزاء والواو، (**ولن يَدْعُوَ**) بضمّ العين وفتح الواو، (**وتجعل[٢] في**) الكلمة (**الأولى**) التي هي ميسر الياء (**واوًا**) وإنما جعلت واو (**لضمّة ما قبلها ولِين عريكة الساكن، فصار موسِرا، والياء في** [٩٨/ب] **الكمة الثانية التي هي[٣] بيع تُسكَّن للخفة، ثمّ بعد تسكينها تُجعل واوًا لضمّة ما قبلها[٤] ولين عريكة الساكِن، فصار[٥] بُوعَ، وإذا جَعَلْت حركة ما قبل حرف العلّة**) الذي هو الياء (**من جنسه**) بأن قلبت الضمّة كسرة يجوز ذلك (**فصار حينئذ**) بعد قلب[٦] الواو ياء[٧] (**بِيعَ**)، وعلَّله أكثر الصرفيين بنقل كسرة الياء إلى الموحدة بعد سلب حركتها، فصار بيع.

(**ويُسْكن**) الواو (**في**) الكلمة (**الثالثة**) التي هي يغزو (**للخفّة، فصَار يَغْزو**)[٨] بسكون الواو و(**لا تُعلّ**) (في)[٩] الكلمة (**الرابعة**) التي هي لن تدعو[١٠] (**لِخِفّة الفتْحَة**) بدخول الناصب، إذ إعلالها لا يكون

---

[١] في س: "حروف".

[٢] "و" ناقص من س.

[٣] "هي" ناقص من س.

[٤] صح هامش ج: "فصار مؤسر وفي الثانية بيع تُسكن للخفة ثمّ تُجعل واوًا لضمّة ما قبلها".

[٥] صح هامش ت: " موسرا، والياء في الكمة الثانية التي هي بيع تُسكن للخفة ثمّ بعد تسكينها تُجعل واوًا لضمّة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار".

[٦] "قلب" ناقص من ت.

[٧] "ياء" ناقص من س.

[٨] "يغزو" ناقص من ت.

[٩] "في" زائد في س.

[١٠] في س، ت، ج: "يدعو".

إلا بتسكين الواو ويلزم منه تهيئة العامل للعمل[1] وإبطاله عنه، (**ومن ثمّ**) أي ومن أجل أن الفتحة على حرف العلّة خفيفة (**لا يُعل غُيَبه**) جمع غائب، (**ونُوَمه**) جمع نائم.

[إذا كان ما قبل حروف العلة مكسورًا]

(**الأربعة**) من خمسة عشر وجها[2] (**إذا كان ما قبلها**)، أي ما قبل حرف العلّة (**مكسورًا نحو مِوْزَان وَدَاعِوَة ورَضِيُوا[3] وتَرْمِيينَ**) بياءَين؛ الأُولى لام الفعل والثانية ضمير[4] المخاطبة، (**ففي**) الكلمة (**الأولى**) التي هي موزان (**تُجعل**) الواو (**ياء**) لسكونها وانكسار ما قبلها (**كما مرّ**) هذا المثال بعينه، فصار (على)[5] ميزان، و(**في**) الكلمة (**الثانية**) التي هي داعوة (**تُجعل**)[6] الواو (**ياءً لِاسْتِدْعَاء ما قبلها**) أي الواو (و)[7] الياء إذا لكسرة تطلب الياء، (**ولِين عَرِيكة الفَتْحَة، فصار دَاعِيَة**).

(**و**) لقائل أن يقول:لِمَ (**لا يُعل دِوَلِ**) لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة؟ قلنا: (**لأن الأسماء التي ليست بِمُشْتَقَّة مِن الفِعْل**)، سواء كان فعلا اصطلاحياً أو لغوياً (**لا تُعل**[8] **لِخفّتها**) على اللسان (**إلا إذا كان**) ذلك الاسم الجامد (**على وَزْن الفِعْل**) فإنه يُعلّ[9] [٩٩/أ] كما مرّ، (**وهو**) أي لفظ الدول

---

[1] في ج: "للعلة".
[2] "إلا" زائد في ج.
[3] في ج: "رضوا".
[4] في ج: "لام".
[5] "على" زائد في ت، ج، س.
[6] في س، ت: "يجعل".
[7] "و" زائد في س.
[8] في س: "يعلّ".
[9] "يعل" ناقص من ت؛ "ثقيل" زائد في ت.

(ليس على وزن الفعل إذا) الفعل لم[1] يجيء بكسر الفاء وفتح العين، **(وفي)** الكلمة **(الثالثة)** التي هي رضيوا **(تُسكْن (للخفّة)**[2] الياء، بنقل الضمّة إلى الضاد بعد سلب حركة الضاد، **(ثمّ تُحْذَف)**[3] الياء **(لاجتماع الساكنين)** بين الياء والواو، **(فصار رضوا، و)** في الكلمة **(الرابعة)** التي هي ترميين **(مثلها في الإعلال)**[4] أي مثل[5] الثالثة في الإعلال بأن تقول[6]: نقلت كسرة الياء الأول[7] إلى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها، ثمّ تحذف لاجتماع[8] الساكنين، ولك أن تقول في رضوا: حذفت ضمّة الياء ثمّ أبدلت الكسرة ضمّة لأجل الواو[9] في ترميين حذفت كسرة الياء ثمّ الياء لاجتماع الساكنين.

[إذا كان ما قبل حروف العلة ساكنًا]

(الثلاثة) التي هي تَمَام الخَمْسَة عَشَرَ وجها **(إذا كان ما قبلها)** أي ما قبل حروف العلّة **(ساكنًا)** مع تحركها[10]، **(نحو يَخوِف ويَبِيع ويَقُول، يُعْطَى حركاتهنّ)** وهي الفتحة على الواو والكسرة على الياء والضمّة على الواو **(إلى ما قَبْلَهُنّ)**، وإنما أُعطي حركاتهن إلى ما قبلهن **(لِضِعْفِ**[11] **حروف العلّة وقوة**

---

[1] في ت: "لا".
[2] صح هامش ج: "للخفة"؛ "للخفة" زائد في س.
[3] في ب: "يحذف".
[4] "في الإعلال" ناقص من ت، ج، س.
[5] " أي مثل" ناقص من س.
[6] في ب: "يقول".
[7] في س، ت، ج: "الأولى".
[8] في ج: "لالتقاء".
[9] "و" زائد في س.
[10] في هامش س: "أي مع تحرك حرف العلّة".
[11] في ب: "تضعف".

الحرف الصحيح، ولكن) بعد إعطاء حركاتهن إلى ما قبلهن (**تُجعل**) الواو (**في يَخْوَفُ ألفًا لفَتْحَة ما قبلها وَلِين عريكَة الساكن[1] العارض**)، ولهذا تسمعهم يقولون: قلبت الواو ألفا لتحرّكها (في)[2] الأصل وانفتاح ما قبلها الآن، (**بخِلَاف الخَوْف**) فإنه لم يُعل لفتحة ما قبل الواو ولين عريكة الساكن، لأن سكونه ليس بعارض.

ويُعترض بما تقدم من جواز القلب في القول فإنه يقال فيه القال بقلب الواو ألفا، اللهم إلا أن يُقال هذا عند بعض الصرفيين، والجادة على خلاف ذلك، (**فَصِرْن**) بعد النقل والقلب (**يُخَاف ويَبِيع ويَقُول**) بكسر الباء[3] وضمّ القاف[4] وسكون الياء والواو (في يَبِيع ويَقُول)[5].

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**لا يُعل**[6] **نحو أَعْيُنٍ**) جمع عين [٩٩/ب] شذوذاً (**وأدْوُرٍ**) جمع دار شذوذاً بنقل ضمّة الياء والواو إلى ما قبلهما[7]؟ قلنا: حتّى (**لا يُلْتَبِسَ**) كلّ واحد منهما (**بالأفعال**) المضارعة[8] من الثلاثي[9]، فإن دار الماضي مضارعه أدُور للمتكلّم وحده[10]. وفي التباس[11] الأول نظر؛ إذ ليس لنا[12]

---

[1] "الساكن" ناقص من ت.

[2] "في" زائد في ت، ج، س.

[3] "في يبيع" زائد في س.

[4] "في يقول" زائد في س.

[5] " في يبيع ويقول" زائد في س.

[6] في ب: "تعل"؛ في ج: "يقل" في ج .

[7] في ج: "قبلها".

[8] "المضارعة" ناقص من س.

[9] في ج: "والثلاثي".

[10] "وحده" ناقص من س.

[11] في س: "الالتباس".

[12] "لنا" ناقص من س.

فعل المتكلّم بعد الهمزة مضموم (ما)[1] بعدها ياء ساكنة. ويمكن الجواب أنه يلتبس بمضارع أعان صورةً عند الغفلة عن الحركات، أو عند عدم الضبط.

(و) لقائل أن يقول: لِمَ لا يعل[2] **(نحو جَدْوَل)** للنهر الصغير بنقل[3] حركة الواو إلى ما قبلها، وقلبها ألفا لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة؟ قلنا: **(حتّى لا يَبطُلَ الإلحاق)**، لأن هذه الواو زيدت للإلحاق بجعفر.

ولقائل أن يقول: لِمَ لا يُعل نحو قوّم بتشديد الواو؟ قلنا: **(حتّى لا يَلْزَمَ الإعلال في الإعْلَال)**، يعني حتّى لا يلزم إعلال الحرف مرتين؛ فإن الواو الأولى؛ أدغمت في الثانية فلو قلبت ألفا لزم الإعلال في الإعلال، ولئلا يلتبس بقاوم، ولا تُعل الواو الثانية بقلبها ألفا (بعد)[4] نقل حركتها إلى ما قبلها حتّى لا يلتبس بِقَوّامٍ[5] مصدر قاوم.

---

[1] "ما" زائد في س.

[2] في ب: "تعل".

[3] في ج: "لنقل".

[4] "بعد" زائد في ت، س.

[5] صح هامش ج: "لا يلتبس بِقَوّامٍ".

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ لا يُعل (**نحو الرمي**) مصدر رمى؟ قلنا: (**حتّى لا يَلْزَم الساكن في آخر المعرب**)، وذلك أنه[١] إما أن يُنقل[٢] حركة الياء إلى ما قبلها، وإما أن تحذف حركة الياء من غير نقل، وعلى الأول يلزم ما قاله المصنف[٣] أيضًا[٤]، (و على الثاني يلزم ما قاله)[٥] (المصنف)[٦] مع اجتماع الساكنين.

وفيما قاله نظر، لأن القاضي اسم معرب وآخره ساكن، لا يقال المراد[٧] السكون الأصلي والسكون في القاضي حالة الرفع والجر؛ لأنا نقول السكون في الرمي أيضا عارض نشأ من النقل والحذف.

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ لا يُعل (**نحو تَقْويم**) مصدر قوّم من باب التفعيل (**وتبيان ومِقْوال ومِخْيَاط**)؟ قلنا: (**حتّى**) [١٠٠/أ] (**لا يجتمع الساكنان**[٨] **بتقدير الإعلال**) فيها، وذلك لأنه[٩] لو نُقل حركة الياء[١٠] والواو إلى ما قبلها فلا يخلو إما أن تُقلب ألفا أو لم تُقلب، أو[١١] على كلا التقديرين يجتمع الساكنان، وإذا حُذف أحد الساكنين تغير معنى الكلمة، (**و**) ما (**مِخْيَط**) فإنه (**منقوض**)، أي محذوف الألف (**من المِخْيَاط**، و) المخياط[١٢] (**لا يُعل**) فلا يُعل المخيط (**تبعًا له، فإن قِيلَ: لِمَ يُعلّ الإقامة**)

---

[١] "أنه" ناقص من ج.

[٢] في ج: "تنقل".

[٣] سبقت ترجمته ص.٢.

[٤] "أيضا" ناقص من ت، ج، س.

[٥] "وعلى الثاني يلزم ما قاله" زائد في ت، ج، س.

[٦] "المصنف" زائد في ج، س؛ سبقت ترجمته ص.٢.

[٧] "و" زائد في س.

[٨] في ب: "الساكن".

[٩] في س، ت: "أنه"؛ "لأنه" ناقص من ج.

[١٠] في ت: "الباء".

[١١] في س، ت، ج: "و".

[١٢] "والمخياط" ناقص من س.

مصدر أقام، أصله إقوام كما تقدم في المثال (**مع حصول اجتماع الساكنين إذا أَعَلّت**) تقلب[1] الواو ألفًا بعد نقل حركتها إلى ما قبلها (**كإعْلَال أخواتها**) وهي الإجابة والاستقامة؟ (**قُلْنَا:**[2] **أُعلت تَبعًا لقام**)[3]، لأن المجرّد أصل على المزيد، وهو قد أُعل فاعل المزيد تبعا له. (**فإن قيل: لِمَ لا يُعل التقويم تبعا لقام وهو**) أي قام (**ثلاثيّ أصيل في الإعلال؟ قلنا: أبطل قوله**) أي قوله المعترض بأن يقال إنه لا يجوز أن يُعل التقويم تبعا لقام وإلا لوجب[4] إعلال (**قوّم**) الماضي من باب التفعيل (**اسْتِتْبَاع قَامَ، وإن كان**) قام (**أصيلًا في الإعلال لقُوّة قَوَّمَ**) بالتشديد (**في الأُخُوّةِ مَع التقويم**)، لأنه مصدره لا مصدر قام.

والحاصل أن قوّم وقام وإن كان بينهما أخوة من حيث إن كلا منهما فعل ماض، والملاقاة في الحروف الأصول، إلا أن أخوة[5] قوّم للتقويم أشد من حيث موافقة الحروف الأصول، وأن[6] المصدر جار على فعله.

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**لا يصْلَح**[7] **أقَامَ أن يكون مَقْوِيا لِقَام**) لقوّة الأخوة، فإن كلا منهما فعل ماض؟ قلنا: (**لأنه**)[8] قام[9] (**ليس من ثُلاثي أصِيل**)[10] في الإعلال. (**و**) لقائل أن يقول: لم (**لا يُعلّ مثل**

---

[1] في س، ت، ج: "بقلب".

[2] "إنما" زائد في ت، ج، س.

[3] في هامش ج: " فإن قيل: لم يُعل الإقامة مع حصول اجتماع الساكنين إذا أعلت كإعلال أخواتها قلنا تبعا لقام". هذه الجملة من أصل المتن لمراح الأرواح. من الباحث

[4] في س: "الوجب".

[5] في س: "أخاه".

[6] "و" ناقص من ت، ج، س.

[7] في ج: "يصح".

[8] "أي" زائد في ت، ج، س.

[9] في س، ج: "أقام".

[10] في ج: "أصل".

ما أَقْوَلَه) في التعجب (**و**) مثل (**أَغْيَلَت المَرْأَة**) إذا[1] أرضعت الولد على الحبل، وأغيمت السماء وأحوشت (**واسْتَحْوَذَ**) عليهم الشيطان أي غلب. قلنا: (**حتّى يَدْلُلْنَ على الأصل**).

[١٠٠/ب] (**وتقول في إلحَاقِ الضمائر**) في الماضي: (**قَالَ قَالَا قَالُوا قَالَتْ قَالَتَا قُلْنَ إلى آخره**) ؛ فقال (**أصله قَوَلَ، فجُعل الواو ألفًا لماض**) ، وكذا قالا وقالوا وقالت وقالتا، (**وأصل قُلْن قَوَلُنَ**) بفتح القاف والواو (**قُلِبَت الواو ألفًا لِتَحرّكها وانفتاح ما قبلها، ثمّ حُذفت**) الواو[2] (**لاجتماع الساكنين فصار قَلُنَ**) بفتح القاف، (**ثمّ**) بعد ذلك (**ضُمَّ القَاف حتّى يدلّ**)[3] الضمّ (**عَلَى الواو المَحْذُوفَة**)، فصار قلن بضمّ القاف.

وقال بعض الصرفيين نُقل قَوَلَت[4] المفتوح العين فَدَلّت[5] (إلى قَوُلَ)[6] بضمّها، ثمّ نقل الضمّة إلى ما قبلها بعد سلب الحركة[7] ما قبلها، وكذا تقول[8] على المذهبين في بِعْنَ، وهذان جاريان في قلت وقلت وقلتما[9] وقلتم[10] وقُلْتُن وقُلْت وقلنا وبعت وبعت إلى آخره.

---

[1] في ج: "اذ".
[2] في س، ت، ج: "الألف".
[3] في ب: "تدل".
[4] في ت، ج، س: " قَوَلَ".
[5] "العين فدلت" ناقص من ت، ج، س.
[6] "إلى قول" زائد في ت، ج، س.
[7] في ب، ت، س: "حركة".
[8] في س: "يقول".
[9] "وقلتما" ناقص من س.
[10] "وقلتم" ناقص من ت، ج.

(**و**) لقائل أن يقول: لِمَ (**لا يضمّ الفاء في**) مثل (**خِفْنَ**) مع أن كلا (منهما)[1] واوي؟ قلنا: (**لأن الأصل في النقل نقل حركة الواو**) في خوفن[2] إلى ما قبلها (**لِسُهُولَتِها**)[3]، وقلب الواو ياء فصار خيفن[4]؛ لم حذف[5] الياء لاجتماع الساكنين (**فصار خفن، ولا يمكن**[6] **هذا**) النقل[7] في غير خفن (**لأنه**) أي الشان (**يلزم فتح المفتوح**)، وهو تحصيل الحاصل[8] (**ولا يفرق (بينه)**[9] أي بين الماضي (**وبين جمع المؤنث**[10] **في الأمر**)،[11] إذ كلّ منهما يُقال فيه قُلن[12] بضمّ القاف، (**لأنهم**) أي العرب (**لا يعتبرون الاشتراك الضِّمْنِي**) أي الصوري (**ويكتفون بالفرق التقديري**)، وذلك أنّ قلن للماضي العين مفتوحة وقلن للأمر العين مضمومة، ولأن الأصل[13] قلن للأمر أُقْوُلْنَ قبل النقل، والماضي أصله قَوَلْنَ، فاكتفوا بالفرق التقديري ولم يبالوا بالاشتراك الصوري (**كما**) فعلوا ذلك (**في بِعْنَ**) ماضياً وأمراً، (**وهو**) أي بعن أيضا (**مشتركٌ بين**

---

[1] "منهما" زائد في ج، س.

[2] في س: "خفن".

[3] في هامش س: "السهولة بالضم اسانلق ويومشقلق، اختري".

[4] في ج: "خفتن".

[5] في ج: "حذفت".

[6] في هامش س: "وفي بعض النسخ لا يمكن هذا في قلن".

[7] صح هامش ت، س: "في قلن".

[8] في ج: "لمحصول".

[9] "بينه" زائد في ت، ج، س.

[10] في ج: "المؤنث جمع".

[11] صح هامش ت: "و هو مشترك بين المعلوم والمجهول".

[12] في ج: "قلنا".

[13] في س، ت: "أصل".

المعلوم والمَجْهُول)؛ إذ لفظهما واحد، إلا أن أصل[١] المعلوم بِيَعن[٢] بفتح الياء، قلبت الياء[٣] ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها ثمّ حُذفت لاجتماع الساكنين، فصار بعن بفتح (الباء)[٤] الموحدة، ثمّ كُسرت حتّى تدلّ على الباء[٥] [١٠١/أ] المحذوفة.

وأصل المجهول بُيِعْن بضمّ[٦] الموحدة وكسر الياء، نقلت الكسرة إلى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها، (ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين)[٧] **(أو وَقَعَ)** الاشتراك الصوري **(من غِرّةِ)** بكسر الغين المعجمة، أي غفلة[٨] **(الوَاضِع كما)** وقع الاشتراك الصوري **(في)** فعل **(الاثنين والجماعة بين الأمرُ (و)[٩] الماضي في)** باب **(تَفَعّلَ و)** باب **(تَفَاعَلَ و)** باب **(تَفَعْلَلَ)**، إذ يُقال في تفعل في الاثنين: تفعلا نحو تكسرا أمرا وماضياً، وفي الجمع: تفعلوا[١٠] نحو تكسروا أمرًا وماضيا، ويقال في تفاعل في الاثنين: تفاعلا نحو تقاتلا أمرا وماضياً، وفي الجمع: تفاعلوا[١١] نحو تقاتلوا أمرا وماضيا، ويقال في تفعلل تفعللا: نحو تدحرجا أمرا وماضياً، وفي الجمع: تفعللوا[١٢] نحو تدحرجوا[١٣] أمرا وماضيا، وقوله من غرة الواضع ممنوع؛

---

[١] "أصل" ناقص من ج.

[٢] "بِيَعن" ناقص من س.

[٣] "قلبت الياء" ناقص من ج؛ "قلبت" ناقص من س.

[٤] "الباء" زائد في س.

[٥] في س، ت: "الياء".

[٦] "الموحدة ثمّ كسرت حتّى تدلّ على الباء المحذوفة وأصل المجهول بيعن بضمّ" ناقص من ج.

[٧] "ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين" زائد في س.

[٨] في س: "الغفلة".

[٩] "و" زائد في ج، س.

[١٠] في س: "يفعلوا".

[١١] "تفاعلوا" ناقص من ج.

[١٢] "تفعللوا" ناقص من ت، س.

[١٣] "أمرا وماضياً وفي الجمع تفعللوا نحو تدحرجوا" ناقص من ج.

فإن الإجمال من مقاصد العقلاء[1]، فإن لهم غرضا في الإجمال كما أن لهم غرضا في البيان، ولأنه يجوز تأخير البيان لوقت الحاجة عقلا بالاتفاق، وشرعاً على الأصح، وبأن العرب تُجيز تصغير عَمْرٍ وعمرو على عمير مع وجود اللبس، (**وَلَا يُفْرَقُ بين فَعُلْنَ**) بفتح العين (**وَفَعَلْن**) بضمّها في اللفظ فالأول، (**نحو قُلْنَ و**) الثاني[2] نحو (**طُلْنَ**) مبنيين للفاعل، (**لأنه**) أي الفرق التقديري (**يُعلم من الطويل أن أصل طلن طولن**)، بالضمّ لأن الفعيل الذي هو صفة مشبهة (**يجيء من فعُل**) بضمّ العين غالباً، (**كما يُعْلَم الفَرْق بين خِفْنَ وبِعْنَ من مُسْتَقْبَلِهِمَا أعْنِي**[3] **يُعْلَم**) الفرق (**مِن يَخَاف وبيع أن أصْل خِفْنَ خَوِفَن**) بكسر الواو، لأن المضارع إذا كان مفتوح العين فماضيه مكسور العين إلا ما شذ، (**لأنَّ بابَ فَعَلَ يَفْعَل بالفتح فيهما لا يجيء إلّا مِن حُرُوف الحَلْق**) في العين أو اللام، (**ويُعْلَم**[4] **من يَبِيع**[5] **أن أصل بِعْن بَيَعْنَ**) بفتح الياء، (**لأن الأجوف لا يَجِيء إلا**[6] **من باب فَعِلَ يَفْعِل**) بكسر العين [١٠١/ب] فيهما.

---

[1] في س: "الفعلان".

[2] في ب: "الباقي".

[3] "يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني" ناقص من ج.

[4] في ج: "تُعْلم".

[5] في ب: "بيع".

[6] "إلاّ" ناقص من ج، س.

[المضارع في باب الأجوف]

(**المستقبل يَقُولُ**) يَقُولَانِ يَقُولُون تَقُولُ تَقُولَان يَقُلْنَ[1] (**إلى آخره**) ، فَيَقُول[2] بضمّ القاف، (**أصله يَقوُل**)[3] بسكونها وضمّ الواو، (**وإعلاله مرّ**) بأنه[4] نُقل ضمّة الواو إلى ما قبلها، (**فحذف الواو في يَقُلْنَ**) بالياء التحتية والفوقية (**لاجتماع الساكنين**) بين الواو واللام، إذ أصله[5] كما تقدم: يقولن نقل حركة الواو إلى ما قبلها.

[الأمر في باب الأجوف]

(**الأمر**) من تقول (**قُلْ إلى آخره**) وهو قولا قولوا قولى قولا قلن، فقل (**أصله أَقْوَل**) لأنه مشتقّ من يقول[6] قبل النقل، فأُتي بهمزة مضمومة بعد حذف (حرف)[7] المضارعة، لأن عين الفعل مضموم، وسُكن اللام (**ثمّ جُعل أقول**[8]) بأن نُقل ضمّة الواو إلى ما قبلها، (**ثمّ حُذفت**[9] **الواو لاجتماع الساكنين**) بين الواو واللام، (**ثمّ حُذف الألف لانعدام الاحتياج إليها**) بتحرك[10] ما بعدها، فصار قل[11]، (**وتُحذف**

---

[1] "يَقُلْن" ناقص من ج.

[2] في ت: "فتقول".

[3] في ب: "يقولوا"؛ " يَقُولَانِ يَقُولُون تَقُولُ تَقُولَان يَقُلْنَ إلى آخره فيقول بضمّ القاف أصله يقولوا" ناقص من س.

[4] في س: "بأن".

[5] "إذ أصله" ناقص من ج.

[6] في س، ت، ج: "تقول".

[7] "حرف" زائد في ت، ج، س.

[8] صح هامش س: "فنقل حركة الواو إلى القاف".

[9] في ب، س: "حذف".

[10] في س، ج: "بتحريك".

[11] في ج، ت: "قلن".

الواو في قُلِ الحَقّ وإن لَمْ يجتمعْ فيه ساكنان، لأن الحركة فيه[1]) أي في قل من قل الحقّ[2] (**حَصَلَتْ بالخَارِجِي**)، أي بسبب الألف واللام، والحركة العارضة لاعتداد بها، وحيث لا يُعتد بها (**فيكون**)[3] اللام (**في حكم السكون تقديرًا بخلاف قُولَا**) في التثنية، (**وقُولَنَّ**) بالتاكيد (**لأن الحركة فيهما**) أي في قولا وقولن (**حَصَلَتْ بالدّاخِلين، وهما ألف الفاعل**) في الأول (**ونون التأكيد**) في الثاني، (**وهو**) أي المذكور أو كلّ واحد منهما (**بمنزلة الدّاخِلي**)[4] أي بمنزلة أصل الكلمة، (**ومن ثمّ**) –أي ومن أجل أن ألف الفاعل ونون التأكيد بمنزلة الداخلي– (**جعلوا معه**) أي مع نون التأكيد (**آخر المضارع**) في[5] المعرب قبل دخولها (**مبنياً في هل تَضْرِبَنَّ**) على الفتح.

(**و**) لقائل أن يقول:[6] لِمَ (**تُحْذف الألف في دَعَتَا**)[7] مع أن [١٠٢/أ] ألف الفاعل بمنزلة الداخلي؟ قلنا: إنما حذفت، (**وإن حَصَل الحركة بألف الفاعل، لأن التاء**) في دعتا (**ليست من نفس الكلمة**)، وليست بمنزلة الداخلي، (**بخلاف اللام في قولا (وقولن**)[8] فإنها من نفس الكلمة، وإنما كان (ألف)[9]

---

[1] صح هامش ج : "وإن لم يجتمع فيه ساكنان، لأن الحركة فيه".

[2] "أي في قل من قل ألحق" ناقص من ج.

[3] في ج: "فتكون".

[4] في ب: "الداخلين".

[5] "في" ناقص من ج، س.

[6] "لم" زائد في ج.

[7] في هاشم س: "أصله دعوتا قلبت الواو التاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت".

[8] "وقولن" زائد في س.

[9] "ألف" زائد في ت، ج، س.

الفاعل[1] ونون التأكيد بمنزلة جزء الكلمة لأن ضمير الفاعل المتّصل كالجزء لما[2] تعدت[3] عندهم أن الفعل لا يخلوا عن الفاعل، وأما قولن فلأن نون التأكيد مع الضمير المستتر كالمتّصل، وتحقيق هذا الكلام أنا نسبه ضمير الفاعل المتّصل ونون التأكيد مع المستتر[4] بجزء الكلمة في امتناع وقوع الفاصل بينهما أصلا، فنسبة الحركة الواقعة قبلهما بحركة أصل الكلمة حتّى كان المجموع كلمة واحدة، ثمّ نستعير أحكام الحركة[5] الأصلية لهذه الحركة العارضة[6] فيثبت معها العين مثله مع الحركة الأصلية لهذه الحركة العارضة.

فإن قلت: فلِمَ لَمْ[7] يُعد المحذوف في نحو لا تخشون وارضون وأمثال ذلك ولم يقل لا تخشاون وارضاون مع أن ههنا أيضا نون التأكيد؟ قلت: لأن كون نون التأكيد كجزء من الكلمة إنما هو مع غير الضمير البارز والضمير في لا تخشون وأرضون[8] بارز، وهو الواو، والسر في ذلك أن الأصل فيهما أن يكون كالجزء، لأنه حرف التصق به لفظًا[9] ومعنًا[10]، فأشبهت ضمير الفاعل المتّصل، وهذا إنما يتحقق في

---

[1] في ج: "فاعل".

[2] في س: "كما".

[3] في ت: "نقدر"؛ في س، ج: "تقرر".

[4] صح هامش ت: "مع المستتر".

[5] صح هامش ب: "الواقعة قبلهما بحركة أصل الكلمة حتّى كان المجموع كلمة واحدة، ثمّ نستعير أحكام الحركة".

[6] "لهذه الحركة العارضة" ناقص من ج.

[7] في ج: "لم لا".

[8] في س: "في".

[9] في س: "لفظان".

[10] في س، ت، ج: "معنى".

غير البارز إذ لا فاصل بينهما بخلاف البارز فإنه فاصل بين الفعل والنون، فلا يتحقق الاتحاد اللفظي، ولا يشبه ضمير[1] الفاعل المتّصل. قاله المولى سعد الدين[2].

[نون التأكيد الثقيلة في باب الأجوف]

(**وتقول بنون التأكيد الثقيلة: قُولَنَّ**) بإعادة الواو المحذوفة، (**قُولَانِّ**) في التثنية، (**قُولُنَّ**) بضمّ اللام في الجمع، (**قُولِنَّ**) بكسر اللام في الواحدة، (**قُولَانِّ**) في التثنية، (**قُلْنَانِّ**) في جمع المؤنّث، أصله قُلْنن؛ فأُدخل ألف [١٠٢/ب] لتفصل بين النونات[3]. (**و**) تقول[4] (**بالخفيفة قُولَنْ**) بإعادة الواو[5] المحذوفة (**قُولُنْ**) بضمّ اللام في الجمع (**قُولِنْ**)[6] بكسر اللام في الواحدة.[7]

[اسم الفاعل في باب الأجوف]

(**الفاعل**) أي اسم الفاعل (**قائل**) بالهمز (**إلى آخره**[8])، وهو قَائِلَان قَائِلُون (قَائِلَة)[9] قَائِلَتَان قَائِلَات، فَقَائِل (اسم فاعل)[10]، (**أصلُهُ قَاوِلَ**) بالواو لأنه من يقول، (**فقُلِبَت الواو ألِفًا لِتَحرّكها وانفِتَاح**

---

[1] في ت: "الضمير".

[2] سبقت ترجمته ص.٦٦.

[3] في هامش س: "بالخفيفة قَوُلن قولُنْ قُولْن".

[4] "وتقول" ناقص من س.

[5] "الواو" ناقص من ت.

[6] صح هامش ب: "بإعادة الواو المحذوفة قولن بضمّ اللام في الجمع قولن".

[7] " باعادة الواو المحذوفة قولن بضمّ اللام في الجمع قولن بكسر اللام في الواحدة" ناقص من س.

[8] في س: "بالهمزة"؛ في ج: "بالهمزة إلى آخره".

[9] "قائلة" زائد في ت، ج، س.

[10] "اسم فاعل" زائد في ج.

ما قبلها، كما) قلبت الواو ألفا **(في كِسَاء أصْلُه كِسَاوٍ)** بالواو لأنه من الكسوة، **(فجعِل الواو)** في كساوٍ **(ألفا لوقُوعِها طرفا، ثمّ جُعِل)** الواو فيهما[1] **(همزة)**.

(و) لقائل أن يقول: كَيْف تُقلب الواو[2] في قاول الفاء لتحرّكها وانفتاح (ما قبلها، وليس)[3] ما قبلها مفتوحاً إذ الألف ساكن؟ قلنا: **(لا اعتبار لألف الفاعل لأنها ليست بحاجزة حصينة، فاجتمع ألفان ولا يمكن إسقاط الأولى)** التي هي ألف الفاعل **(لأنه)** أي اسم الفاعل **(يلتبس[4] بالماضي)**، إذ يصير قال هكذا ويقال **(كذلك[5])** في الألف[6] **(الثانية)** التي هي المنقلبة عن الواو، **(فحُرّكَت)**[7] الألف **(الأخيرة)** إذ لا يمكن تحريك الأولى لأنها علامة، **(فَصَارَت همزة)**.

[الحذف والقلب في باب الأجوف]

(ويجيء) اسم الفاعل **(في البعض)**، أي في[8] بعض اللغات **(بالحذف)**، أي حذف هذه الألف دون قبلها شاذا **(نحو هَاع ولَا ع[9]، والأصل هَائِع ولَائِع)** بالياء التحتية؛ قُلبت ألفا ثمّ حذفت لاجتماع الساكنين، يُقال: رجل هَاعٌ (و)[10] لَا عٌ إذا كان جبانا، **(ومنه قوله تعالى)** ﴿... **كنتم عَلَىَ شَفَا جُرُفٍ**

---

[1] "فيهما" ناقص من ت.

[2] "الفاء" زائد في ب.

[3] "ما قبلها وليس" زائد في ت، ج، س.

[4] في ب: "تلتبس".

[5] في ب: "كذا".

[6] في ج: "ألف".

[7] في ب: "فحركة".

[8] "في" ناقص من س.

[9] في هامش س: "اللّاع قورقَق جيان كبر يقال رجل لا ع وامراءة لاعة أي جيان جزوع، اختري".

[10] "و" زائد في س.

هَارٍ...﴾ [سورة التوبة/١٠٩] [١] **(أي هائِر)**، وليس المحذوف[٢] ألف فاعل لأن حروف العلّة كثيرا ما تُحذف بخلاف العلامة. قال صاحب الكشاف[٣] في تفسير قوله تعالى ﴿...عَلَىَ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ...﴾[سورة التوبة ١٠٩/٩] [٤]: وزنه فَعْلٌ قصر عن فاعل[٥]، ونظيره شاك وألفه ليست بألف فاعل، وإنما هي عينه، وأصله هور وشوك، وهذا الذي قاله[٦] في الكشاف بخلاف ما قاله في المفصل، وربما تُحذف العين فيقال شاك. قال ابن الحاجب[٧]: من أن هار [١٠٣/أ] لا يجوز أن يكون فعلا لأنه -أي الزمخشري[٨]- أثبته محذوفا منه حرف أصلي، ولا أن يكون مقلوبا لأن حكم قاض أن يكون الياء فيه كالثابتة، وحذفها عارض، كقوله[٩] رأيت قويضيا، فوجب أن يكون فاعلا[١٠] حذفت عينه، والصواب هذا.

---

[١] تمام الآية: ﴿ أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىَ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللهُ لاَ يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ [سورة التوبة/١٠٩]

[٢] في ج: "المفعول".

[٣] أي: جار الله الزمخشري. سبقت ترجمته ص.٥٠.

[٤] تمام الآية: ﴿ أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىَ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللهُ لاَ يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾[سورة التوبة ١٠٩/٩].

[٥] "لأن حروف العلة كثير أما تحذف بخلاف العلة قال صاحب" زائد في ج.

[٦] أي: جار الله الزمخشري. سبقت ترجمته ص.٥٠.

[٧] سبقت ترجمته ص.٢٣.

[٨] سبقت ترجمته ص.٥٠.

[٩] في ب: "لقولك".

[١٠] في ج: "فاعل".

[مجيء اسم الفاعل بالقلب]

(**ويجيء**) اسم الفاعل (**بالقَلْب**) أي يجعل العين موضع اللام واللام موضع العين (**نحو شَاك**)[1] من الشوكة، وهي شدة البأس، ويُقال رجل[2] شاك أي تام السلاح، من شاكتنى[3] الشوكة في جسدي، (**أصله شَائِك**) جعل الياء موضع الكاف وبالعكس فصار[4] شاكِوْ، قلبت الواو[5]بالتطرفها[6] وانكسار ما قبلها، ثمّ أُعل إعلال قاض، وجاء في شاك الحذف أيضا كما تقدم، فعلى القلب وزنه[7] فالع، وعلى الحذف وزنه قال (أو) أفعل[8]. فنقول على القلب جاءني شاك ومررت[9] بشاك بالكسر فيهما، ورأيت شاكياً بإثبات الياء لخفة الفتحة، وعلى الحذف تقول جاءني شاك بالضمّ ورأيت شاكا بالفتح ومررت بشاك بالكسر، (**و**) منه (**حَاد أصلُه وَاحِد**) بدليل التوحد[10] والوحدة[11]، نُقل الواو إلى موضع اللام، ولا يمكن الابتداء بالألف، فقدم الحاء عليه فصار على حاد، وفقلبت الواو ياءً (لتطرفها وانكسار ما قبلها)[12] فصار على حادي، ثمّ أُعل إعلال غاز فوزنه عالف، (**ويجوزُ القلب في كَلَامِهم**) أي العرب (**نحو القِسِّي**) بكسر

---

[1] في هامش س: "الشاك شك اديجي وسلاحلو كشي، اختري".

[2] في س: "رجال".

[3] في ج: "شاكنين".

[4] "على" زائد في ت، ج.

[5] "قلبت الواو" ناقص من ت؛ "أو ياء" زائد في ت؛ "ياءً" زائد في س.

[6] في س، ت: "لتطرفها".

[7] في ج: "وزن".

[8] "أو" زائد في ت، ج، س؛ في س، ت: "فعل".

[9] في ت: "رأيت".

[10] في س، ج: "التوحيد".

[11] في ت: "الواحدة".

[12] " لتطرفها وانكسار ما قبلها" زائد في س.

القاف وكسر (السين)[1] المهملة الخفيفة وتشديد الياء جمع قوس، (**أصله قوُوس**) بواوين قبلهما قاف مضمومة، والدليل على[2] أن أصله ذلك قولهم قوّس الشيخ واستقوس أي انحنى، ورجل متقوس أي معه قوسه، (**فقدم السّين**)[3] إلى موضع العين لكراهتهم اجتماع الضمتين والواوين، (**فصار قسوو مثل عُصُوو، ثمّ جُعل قِسّي** [١٠٣/ب] **لوقوع الواوين في الطرف**) بأن قلبت الواو المتطرفة ياء، فصار[4] قِسْوي، اجمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن قُلبت الواو ياء وأُدغمت الياء في الياء، وكسر ما قبل الياء لتسلم الياء[5]، (**ثمّ كُسِر القاف اتباعاً لما بعدها**)، وهو الياء[6] ليلا يلزم النقل من الضمّة إلى الكسرة[7]؛ فوزنه فليع، (**كما**) فُعل ذلك الإعلال سوي النقل (**في عِصِيّ**) إذ[8] أصله عصوو، كما وقعت الإشارة إليه في قوله: مثل عصوو، (**ومنه**) أي من النقل (**أيْنُق**) بتقديم الياء المثناة تحت الساكنة على النون المضمومة جمع ناقة، وأصل ناقة نوقة، قُلب[9] الواو ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، جمع في القلّة حصل (**أصله**[10] **أنْوُق**) بتقديم النون على الواو[11]، (**ثمّ قُدِّم الواو على النون فصار أَوْنُق**[12]، **ثمّ جُعِل الواو ياءً على غير القياس**).

---

[1] "السين" زائد في ت.

[2] "على" ناقص من ت.

[3] "على الواو" زائد في س.

[4] صح هامش ج: "فصار قسى"؛ " ياء فصار" ناقص من س.

[5] "وكسر ما قبل الياء لتسلم الياء" ناقص من ت، ج، س.

[6] في ب: "السين".

[7] "ليلا يلزم النقل من الضمّة إلى الكسرة " ناقص من ت، ج، س.

[8] "إذ" ناقص من ت.

[9] في س: "قلبت".

[10] "أصله" ناقص من س.

[11] في س، ت، ج: "الياء".

[12] في ب، ج: "أَنْوُق".

[اسم المفعول في باب الأجوف]

(**المفعول**)، أي اسم المفعول من يُقْوَلُ مبنياً للمفعول (**مَقُول**[1] **إلى آخره**) ، (وهو)[2] مَقُولان مَقُولُون مَقُولَة مَقُولَتَان مَقُولَات. فمَقُول (**أصله مَقْوُول**) بِوَاوَين؛ الأولى[3] عين الكلمة والثانية واو مفعول، (**فاعِل**) مقوول إعلالا (**كإعْلَال يَقُول**) بأن[4] نُقل ضمّة الواو إلى ما قبلها (**فصار مقوول**) بضمّ القاف وسكون الواوين، (**واجْتُمع**[5] **الساكنان**) بينهما، (**فَحذِفَت الواو الزائد**)، وهو الواو الثاني (**عند سيبويه**[6]، **لأن حذف الزائد أولى**) من حذف الأصلي، (**و**) حذف (**الواو الأصلي**) وهو الواو الأول[7] (**عند**) أبي الحسن (**الأخفش**[8]، **لأن الزائد علامة**[9]) فحذفها مخل بالغرض، (**وقال سيبويه**)[10] في جوابه أي (في)[11] جواب الأخفش[12]: لما قال الزائد لا يجوز حذفه لأنه علامة (**لا تحذف العلامة إلا إذا لم يوجد علامة أخرى، وفيه**) أي في مقول [١٠٤/أ] (**توجد علامة أخرى، وهي الميم، و**) لئن سلّمنا أنها لا تحذف

---

[1] "أعل" ناقص من ت، ج، س.

[2] "وهو" زائد في ت، ج، س.

[3] "الأولى" ناقص من ج.

[4] في ب: "لأن".

[5] في س، ج، ت: "فاجتمع".

[6] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[7] في ت: "الأولى".

[8] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

[9] صح هامش ج، س: "والعلامة لا تحذف".

[10] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[11] "في" زائد في ت، ج.

[12] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

فلا نسلم أنها علامة، وإنما هي إشباع للضمّة لرفضهم مفعلا[1] في كلامهم على الأفصح، إلا مُكرما ومعونا، وكذا[2] جعلهما الفراء[3] جمعا على حدّ[4] تمرة وتمرا استبعاد المفعل في المصدر، ولأن النقل والتقاء الساكنين إنما حصلا عند الثاني، فحُذفا إلى[5] فعل[6]، (وعلى)[7] هذا مقُول[8] (**وزنه عنده**) أي (عند)[9] سيبويه[10] (**مفُعْل**) بضمّ الفاء وسكون العين، لأن المحذوف (هو)[11] الزائد، ووزنه (**عند**) أبي الحسن (**الأخفش**[12] **مقول**)، (لأن)[13] المحذوف العين.

و(**كذلك مَبِيع**) اسم مفعول من يبيع[14] مبنياً للمفعول، أصله مبيوع (**يَعْني أُعِلّ إعلال**[15] **مبيع**)[16] على بناء المجهول أو المعلوم[17] بأن نُقل حركة[18] الياء إلى ما قبلها، (**فصار مَبُيوع**) بضمّ الموحدة بعدها

---

[1] في س: "مفعولا".
[2] في س، ت، ج: "لذا".
[3] سبقت ترجمته ص.٢٧.
[4] في س: "حدة".
[5] في س، ت، ج: "فحذفه أولى".
[6] "فعل" ناقص من ت؛ في س، ج: "فعلى".
[7] "و على" زائد في ت.
[8] صح هامش ت، ج: "فيكون".
[9] "عند" زائد في ج، س.
[10] سبقت ترجمته ص.٢٦.
[11] "هو زائد في ت، ج، س.
[12] سبقت ترجمته ص.١٤٣.
[13] "لأن" زائد في ت، ج، س.
[14] "من يبيع" ناقص من ج؛ في س: "بيع".
[15] في س: "كإعلال".
[16] في ت: "المبيع".
[17] "أو المعلوم" ناقص من ت، ج، س.
[18] "حركة" ناقص من س.

ياءٌ وواوٌ[1] ساكنان[2]، (**فاجتمع الساكنان بين[3] الياء والواو، فحُذف الواو عند سيبويه**[4]) فصار مبيع بضمّ الموحدة وسكون الياء، (**ثمّ كُسِر الياء**) الموحدة (**حتّى تَسْلَم الياء**)، (فصار مبيع)[5] التحتية[6] (**وعند**) أبي الحسن[7] (**الأخفش**[8] **حُذف**[9] **الياء**) التحتية[10]، (**وأُعْطِي الكَسْرَة لما قبلها**)، وهي[11] الباء الموحدة (**كمَا مرّ**) حديث إعطاء الكسرة[12] (**في بِعْت، فصَار**[13] **مَبِيْع**) بكسر الموحدة[14] وسكون الواو، (**ثمّ جُعِل الوَاو ياءً**) لسكونها وانكسار (ما قبلها)[15] (**كَما**) فُعل ذلك (**في مِيزَان، فَيَكون**) مبيع (**وزنه مَفِعلا**) بكسر الفاء وسكون العين (**عند سيبويه و**)[16]، يكون وزنه[17] (**عند**) أبي الحسن (**الأَخْفَش**[18] **مَفِيلا**)، وقد علمتَ حجتهما.

---

[1] في ت: "واو أو ياء"؛ "أو" زائد في ب.

[2] "ساكنان" ناقص من ج.

[3] "بين" ناقص من ج.

[4] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[5] "فصار مبيع" زائد في ت ،س، ج.

[6] "التحتية" ناقص من ت، ج.

[7] "ابي الحسن" زائد في س.

[8] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

[9] في ج: "حذفت".

[10] "التحتية" ناقص من س.

[11] في ج، ت: "هو".

[12] في س، ت: "الكسر".

[13] صح هامش ت: "فصار".

[14] "كما مرّ حديث اعطاء الكسرة في بعت فصار مَبِيْع بكسر الموحدة" ناقص من ج.

[15] "ما قبلها" زائد في ت، ج، س.

[16] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[17] "وزنه" ناقص من س.

[18] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

[اسم المكان في باب الأجوف]

(**الموضع**) أي اسم الموضع من يقول[١] (**مَقَال، أصله مَقْوَل**) بسكون[٢] القاف وفتح[٣] الواو، (**فأُعل كَمَا أُعل في "يخاف"**)، أصله يخوَف؛ نُقل حركة الواو إلى ما قبلها، ثمّ قُلبت ألفا للين عريكة الساكن[٤] واستدعاء ما قبلها، (**وكذلك**) يُقال من يبيع (**مَبِيع**) في اسم الموضع، (**أصله مَبْيع**) بسكون الموحدة وكسر الياء [١٠٤/ب] التحتية (**فأُعل**) بنقل حركة الياء إلى ما قبلها (**كَما**) فُعل ذلك (**في يَبِيع**).

[اسم المفعول واسم المكان في اللفظ]

(**و**) اسم الموضع واسم المفعول يشتركان[٥] في اللفظ، لكن[٦] **اكْتُفَى بِالفَرْق**[٧] **التَّقْدِيري بين المَوْضع واسم المفعول**)، وذلك إما على[٨] مذهب الأخفش[٩]، فالفرق ظاهر، فإن اسم المفعول وزنه مفيل واسم الموضع وزنه مفعل[١٠]، فالياء في اسم المفعول زائدة منقلبة عن الواو، والياء في اسم الموضع أصلية، وإما على مذهب سيبويه[١١]، فاسم المفعول قبل الإعلال وزنه مفعول، واسم الموضع وزنه مفعل، فمبيع بعد

---

[١] "الموضع من يقول مقال" زائد في ب، ت.

[٢] في ب: "سكون".

[٣] في ت: "بفتح".

[٤] في ج: "اللسان".

[٥] في ج: "مشتركان".

[٦] "و" زائد في س.

[٧] "بالفرق" ناقص من ت.

[٨] "على" ناقص من ج.

[٩] سبقت ترجمته ص.١٤٣.

[١٠] "واسم الموضع وزنه مفعل" ناقص من ت، ج، س.

[١١] سبقت ترجمته ص.٢٦.

الإعلال وإن كان[1] وزنه مفعِل بكسر الفاء وسكون العين[2] إلا أنه محذوف منه واو مفعول، واسم الموضع ليس محذوف منه واو مفعول.

وأيضًا (في اسم)[3] المفعول الكسرة التي على الموحدة منقلبة عن الضمّة، واسم[4] الموضع هي كسرة الياء نقلت، (**وهو**) أي الفرق التقديري (**معتبر عندهم**) أي عند العرب (**كما**) هو معتبر (**في الفلك إذا قدّرْت**) أنت (**سكونه**) الكائن على اللام (**كَسُكُون أُسْدٍ يكون**) الفلك (**جمعًا، نحو قوله تعالى:**) ﴿...**حَتَّىٰ إذا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم**...﴾[سورة يونس ٢٢/١٠][5]، (فإن قوله تعالى: ﴿...**وَجَرَيْنَ**...﴾[سورة يونس ٢٢/١٠] قرينة على أنه[6] جمع، (**وإذا قَدَّرْتَ أنتَ سُكونه كَسُكُون قُرْب**)[7] وقُفْل (**يكون**) الفلك (**واحداً، نحو قوله تعالى:**) ﴿...**فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ**﴾[سورة يسن ٤١/٣٦][8] فإن وصفه بالمشحون قرينة على أنه واحد.

---

[1] "وزنه مفعل فمبيع بعد الإعلال وان كان" ناقص من س.

[2] "وسكون العين" ناقص من ج.

[3] "في اسم" زائد في ت، ج، س.

[4] في ت: "في"؛ في س، ج: "وفي".

[5] تمام الآية: ﴿ هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إذا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُواْ بِهَا جَاءتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءهُمُ الْمَوْجُ مِن كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّواْ أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُاْ اللّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنْ أَنجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنِّ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ [سورة يونس ٢٢/١٠].

[6] في ج: "أنها".

[7] "فإن قوله تعالى وجرين قرينة على أنه جمع وإذا قدرت سكونه كسكون قُرْب " زائد في ت، ج، س.

[8] تمام الآية: ﴿ وَآيَةٌ لَّهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ ﴾ [سورة يسن ٤١/٣٦].

[اسم الآلة في باب الأجوف]

وفي بعض النسخ (**الآلة مِقول**[1]) بكسر الميم[2] وسكون القاف وفتح الواو.

[المجهول في باب الأجوف]

(**المجهول**) في الماضي (**قيل**) وفي المضارع (**يُقال إلى آخرهما**) ، يعني قِيلَا قِيلُوا قِيلَتْ قِيلَتَا قِلْنَ قِلْتَ قِلْتُمَا قِلْتُمْ قِلْتِ قِلْتُمَا قِلْتُنَّ قِلْتُ قِلْنَا، الجميع بِكَسر القَاف (عند ابن مالك)[3]، ويُقَالَان ويُقَالُون، والأصل يقولوون[4]؛ قلبت الواو ألفا بعد نقل[5] حركتها[6] إلى ما قبلها (ثمّ قُلبت ألفًا)[7] لتحرّكها في الأصل[8][١٠٥/أ] وانفتاح ما قبلها الآن؛ يقال يقالان يقلن أصله يقولن، نُقل فتحة الواو إلى ما قبلها ثمّ قُلبت الفاء لتحرّكها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن، ثمّ حُذفت لاجتماع الساكنين، يُقال يقالان يقالون[9]، أُعل كما أُعل

---

[1] صح هامش ت: "مقال أصله"؛ صح هامش ج: "ومقول".

[2] في ج: "القاف".

[3] "عند ابن مالك" زائد في ت، ج.

[4] في س: "يقالون أصله يقولوون"؛ في ب: "يقالوا"؛ "يقولان يقولون" زائد في ب.

[5] "بعد نقل" ناقص من ت، ج، س.

[6] في س، ت، ج: "لتحركها".

[7] "ثمّ قلبت ألفا" زائد في ت، س.

[8] "إلى ما قبلها لتحرّكها في الأصل " ناقص من ج.

[9] في س، ت، ج: " تقال تقالان تقالون ".

تقال تقالان[1] يقالون تقالين، أصله تقالوين[2]، قال[3] تقال[4]، فقيل (**أصله قُولَ**) بضمّ القاف[5] وكسر الواو،[6] (**فأُسْكِنَ الواو**) بأن حذف الحركة، روما (**للخفّة، فصار قُوْل**) بضمّ القاف وسكون الواو، (**وهو**) أي بناء المجهول على هذا اللفظ (**لغةٌ ضعيفةٌ لِثِقَل الضمّة والواو**)[7] (أي مع الواو)[8] ومنه قوله:

حُوكَتْ عَلَى نَوْلَيْنِ إذ تُحَاكُ (تَخْتَبِطُ)[9] الشَّوْكُ وَلَا تُشَاكُ[10]

وقوله:

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ لَيْتَ[11] شَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتَ[12]

---

[1] "تقال تقالان" ناقص من ت، ج، س.

[2] في س، ت، ج: "تقلين".

[3] "قال" ناقص من س؛ "قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ولم ينضم ما قبلها فصار تقالين قلبت الياء ألفا ثمّ حذفت لاجتماع الساكنين تقالان تقالين اقالي" زائد في ت، ج، س.

[4] في ج، ت: "تقالي"؛ في س: "نقالي".

[5] في ب: "الواو".

[6] "فاسكن الواو بأن حذف الحركة روما للخفة فصار قول بضم القاف وكسر الواو فاسكن فصار قول بضم القاف وكسر الواو" زائد في ج.

[7] في ج: "مع الواو".

[8] "أي مع الواو" زائد في س.

[9] "تختبط" زائد في ت، ج، س.

[10] البيت من بحر الرجز المسدس، ونسبه إلى رؤبة بن العجاج. أورد الوردي في كتابه شرح ألفية قائله رؤبة. ولكن لم أستطيع أن أجد في ديوانه. يروي البيت: حِيكَتْ عَلَى نِيرَيْنِ إذ تُحَاكُ تَخْتَبِطُ الشَّوْكُ وَلَا تُشَاكُ. الشاهد فيه: "حوكت". قال الشراب في كتابه شرح الشواهد: "قوله"حيكت" إذا كان الفعل المبني للمجهول معتل العين سُمع في فائه ثلاثة أوجه: أوله إخلاص الكسر كما يروى في البيت، وثانيه إخلاص الضم "حوكت" كما في البيت وثالثه الإشمام بين الكسر والضم، ولا يظهر إلا في اللفظ". انظر: العيني، المقاصد النحوية، ٩٧٧/٢، ٩٧٨؛ ابن الوردي، شرح ألفية ابن مالك، ٢٦٨/١؛ شُراب، شرح الشواهد الشعرية، ١٩٥/٢، عبد الحميد، شرح ابن عَقيل، ١١/٢.

[11] "ليت ليت" ناقص من ت.

[12] البيت من بحر الرجز المسدس، لرؤبة بن العجاج. البيت موجود في ديوانه. الشاهد فيه: قوله "بوع". وهي لغة بني دَبِيرٍ وبنى فَقْعَسٍ وهما من فصحاء بني أسد كما قال الشارح في الشرح. هم يقبلون الياء واواً عند بناء الفعل الثلاثي

وهي لغة هذيل، وتعزي لفقْعس[1] ودُبَير. قاله المرادي[2] في شرح التسهيل، وقال: وفقعس ودبير من فصحاء بني أسد. وقال الشاطبي[3]: حُكيت عن بني ضبه. وقال ابن هشام[4]: حُكيت عن بعض تميم. **(وفي لُغَة)** لأهل الحجاز وقريش ومن جاورهم **(أُعْطِي كَسْرَة الواو)** التي في قول **(إلى ما قَبْلَها فصار قِوْل)** بكسر القاف وسكون الواو، **(ثمّ قلبت الواو ياءً لكسرة ما قبلها، فصار قيل[5]**.

المعتل العين للمجهول لسكونها وانضمام ما قبلها. قال العيني: "فإن القياس فيه بيع؛ لأنه مجهول با ع؛ لكن من العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه، فإن كانت واواً سلمت؛ كما في قوله "حوكت" والقياس: حيكت، وإن كانت باء قلبت واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها؛ كما في قوله "بوع" فإن أصله: "بيع" بضم الباء وكسر الياء فحذفت حركة الياء فصار: بُيْع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها". انظر: ابن العجاج، مجموع أشعار العرب، ١٧١؛ الأزهري، شرح التصريح على التوضيح، ٤٥٤/١؛ الأهدل، الكواكب الدرية، ١٧١/١؛ العيني، المقاصد النحوية، ٩٧٥/٢-٩٧٦؛ المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، ٦٠٢/٢؛ عبد الحميد، شرح ابن عَقيل، ١١٥/٢؛ ابن الوردي، شرح ألفية، ٢٦٨/١.

[1] في ب: "كفقعش".

[2] هو: هو الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي أبو محمد بدر الدين المشهور بابن أم قاسم المرادي المصري. نحوي وتصريفي ولغوي وفقيه وأصولي ومقرئ. لم نجد مؤرخاً تعرض لتاريخ ميلاده. عاش في النصف اول من القرن الثامن الهجرة بمصر. تلقى العربية عن أبو ذكريا الغمار وأبو حيان والسراج الدمنهوري وغيرهم. من شيوخ ابن أم قاسم: أبو حيان الأندلسي وشمس الدين بن اللبان وأبو عبد الله الطنجي وغيرهم. من تلاميذ ابن أم القاسم: ابن هشام الأنصاري وجلال التباني وغيرهما. من مؤلفاته المشهورة في علم النحو والصرف: شرح التسهيل الفوائد وتكميل المقاصد وشرح الفية لابن مالك وشرح المفصل للزمخشري وشرح الكافية الشافية وغير ذلك. توفى المرادي ٧٤٩. انظر: مرادي، توضيح المقاصد والمسالك، ٦٢/١-٩١؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ٢٠٧/١؛ المرادي، مقدمة في كلمات، ١٣٧-١٤٠.

[3] هو: أبو إسحق إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي المالكي المعروف بالشاطبي. نحوي، أصولي، مفسر.قيل ولد سنة ١٣٢٠/٧٢٠. أخذ عن أئمة منهم: ابن الفخار وأبو القاسم الشريف السبتي والشريف التلمساني وعنه أبو بكر بن عاصم وأخوه وأبو عبد الله محمد البياني وغيرهم. ألّف تآلبف كثير ومفيدة منهم: الجليل على خلاصة في النحو وكتاب الموافقات وكتاب أصول النحو وغير ذلك. مات الشاطبيسنة ١٣٨٨/٧٩٠. انظر: التنبكتي، نيل الابتهاج، ٤٨-٥٢؛ المغراوي، موسوعة مواقف السلف، ٤٠٥،٤٠٤/٨؛ كحالة، معج المؤلفين، ٧٧/١.

[4] سبقت ترجمته ص.٢٩.

[5] "فصار قيل" ناقص من ج.

(**وفي لُغَة يُشم**) الواو (**حتّى يُعلم أن أصل ما قبلها مضموم**)، وهذه لغة فصيحة تلي الكسر[١] الخالص (و) في[٢] الفصاحة. وحقيقة الإشمام أن تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمّة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا، إذ الواو تابعة لحركة ما قبلها، والذي يُشمّ بعض أصحاب اللغة الأولى، (و)[٣] كذا في إيضاح ابن الحاجب[٤]، وفي تصريح مضمون التوضيح: وإشمام الكسر الضمّ لغة كثير[٥] من قيس أو أكثر بني إسد. وهذا الذي قلناه مراد [١٠٥/ب] النحاة والفراء[٦] لا المراد بالإشمام ضمّ الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسراً[٧] خالصاً كما في باب الوقف، ولا المراد بالإشمام الإتيان بضمّة خالصة بعد ياءٍ ساكنة كما قيل، لأنه هنا حركة بين حركتي الضمّة والكسرة[٨] بعدها حرف، (و) ذلك (الحرف)[٩] بين الواو والياء، (**وكذلك بيع وانقِيدَ واختِيرَ**) مما[١٠] زاد على[١١] الثلاثة، (**وقُلْنَ وبِعْن يَعْني يجوز فيهِن ثلاث لُغَات**)؛

---

[١] في س: "الكسرة".

[٢] "و" زائد في ج.

[٣] "و" زائد في ج.

[٤] سبقت ترجمته ص.٢٣.

[٥] في س: "كثيرة".

[٦] سبقت ترجمته ص.٢٧.

[٧] "كسراً " ناقص من ج.

[٨] في س، ت، ج: " الضم والكسر".

[٩] " وذلك الحرف" في ت، ج، س.

[١٠] في ج: "ما".

[١١] "على" زائد في ت.

الضمّ الخالص والكسر الخالص[١] مذهب ابن عصفور[٢] والآمدي[٣] وابن مالك[٤]، وتنطق[٥] بالهمزة في[٦] نحو اختار وانقاد على حسب ما تنطق بالحرف الثالث. قاله ابن وادعى ابن عُذرة وطائفة من متأخري[٧] المغاربة[٨] امتناعها في اختار وانقاد؛ فلا يقال اختور وانقود، والمشهور الأوّل، ولفظ ما قال أبو الحكم[٩] ابن عُذرة: (**لا يجوز الإشمام في مثل أُقِيمَ**) واستقيم (**لعدم ضمّ ما قبل الياء**[١٠]، **ولا يجوز بالواو أيضًا**)، فلا يقال أقوم واستقوم (**لأن جواز الواو لانضمام**[١١] **ما قبل حرف العلّة، وهو**[١٢] **ليس بِموجُود**) هنا، قال: وفي الغرة أن احتيج يُشم فيه الياء[١٣] وتُشم[١٤] الهمزة، وبعضهم بكسر الهمزة ولا يُشم الياء[١٥]. وصرّح ابن

---

[١] "والاشمام والضمّ الخالص" زائد في ت، ج، س.

[٢] سبقت ترجمته ص.٥٨.

[٣] هو: الحسن بن بِشر بن يحيى الآمدي. النحوي من أهل البصرة. أخذ الآمدي العلم عن مشاييخ وعلماء مشهورين منهم: الأخفش الأصغر وأبي إسحق الزّجّاج وابن دريد وأبي بكر بن السراج. من آثاره: نثر المنظوم والموازنة بين أبي تمام والبحتري ومعاني شعر البحتري وكتال إصلاح ما في معيار الشعر لابن طباطبا من الخطأ وكتاب الحروف في الأصول في الأضداد. توفى الآمدي سنة ٣٧١/٩٨١. انظر: عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ٢/٥٢٤-٥٢٧؛ الآمدي، المؤتلف والمختلف، ٥.

[٤] سبقت ترجمته ص.٦.

[٥] في س، ت، ج: "ينطق".

[٦] "في" ناقص من ج.

[٧] في ب: "المتأخري".

[٨] في س: "المغارب".

[٩] في ب: "الحكيم".

[١٠] "الياء" زائد في ت، ج، س.

[١١] صح هامش ج: "لانضمام".

[١٢] "هو" زائد في س.

[١٣] في س، ت، ج: "التاء".

[١٤] في س، ت، ج: "يشم".

[١٥] في س، ت، ج: "التاء".

عصفور[1] والآمدي[2] وابن مالك[3] في التسهيل وغيرهم بجواز الكسر والضمّ هنا أيضا، **(وسُوّى في مثل قُلْنَ وبِعْنَ)** وخفت **(بين المعلوم والمجهول)**، وادعي بن مالك[4] امتناع ما ليس من كسر كخفت وبعت أو ضمّ كعقت مبنيان[5] للمفعول، والأصل خافني زيد وباعني لعمرو وعاقني عن كذا، فحُذف الفاعل ثمّ بنيتهن للمفعول وأبدلت من ياء المتكلّم تاء فوقية، لاشتراكهما في الدلالة على المتكلّم. فلو قلت خفت [١٠٦/أ] وبعت بالكسر فيهما، وعقت بالضمّ لتوهم أنهن فعل وفاعل، وانعكس المعنى المراد، فيتعين[6] أنه لا يجوز فيهن إلا الإشمام[7] الضمّ في الأولين والكسر في الثالث، وامتنع الوجه الملبس وهو الكسر في الأولين[8] والضمّ في الثالث، وجعلته المغاربة مرجوحا لا ممنوعا، وقالوا إن العرب تختار[9] الكسر في الفاء إذا كانت فيما سمّي فاعله مضمومة، وتختار[10] الضمّ في الفاء إذا كانت فيما سمّي فاعله مكسورَة فرقا بينهما.

ولهذا لم يلتفت[11] سيبويه[12] في ذلك للإلباس، بل أجاز الأوجه الثلاثة مطلقا **(اكتفاءً بالفَرْق التَّقْدِيري)** لأن الإلباس غير مانع لحصوله في الاسم والفعل، فالاسم نحو مختار، إذ يحتمل الفاعل والمفعول

---

[1] سبقت ترجمته ص.٥٨.

[2] سبقت ترجمته ص.٣٩١.

[3] سبقت ترجمته ص.٦.

[4] سبقت ترجمته ص.٦.

[5] "في" زائد في ب.

[6] في س، ت، ج: "فتعين".

[7] "لم و" زائد في ت.

[8] "والكسر في الثالث وامتنع الوجه الملبس وهو الكسر في الأولين" ناقص من ج.

[9] في ت، ج، س: "يختار".

[10] في ت، ج: "يختار".

[11] في ج: "يكتف".

[12] سبقت ترجمته ص.٢٦.

والفعل نحو يصار إذ[1] يحتمل المعلوم والمجهول، وأوجب الجمهور ضمّ فاء الثلاثيّ المضاعف نحو شدّ ومدّ، وألحق قول بعض الكوفيين أن الكسر جائز، ونص سيبويه[2] على اطّراده؛ فقال: واعلم أن لغة مطردة للعرب يجري فيها فعل من المضاعف الثلاثي مجري فعل من المعتل، فيُكسر أوّله، فيُقال رد كما يقال قيل. نقلَه ابن هشام[3] عنه في حواشي التسهيل.

والكسر لغة بني ضبة ولغة بعض تميم، وقرأ علقمة[4] ويحيى بن وثاب[5]: ﴿...رِدَّتْ إِلَيْنَا...﴾[6] ﴿...وَلَوْ رِدُّوا لَعَادُوا...﴾[7] بالكسر فيهما، وجوّز ابن مالك[8] الإشمام أيضا، (قال)[9] في التسهيل: وقد

---

[1] في س: "أو".

[2] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[3] سبقت ترجمته ص.٢٩.

[4] هو: علقمة بن عبد الله بن مالك النخعي الهمداني. روى الحديث عن الصحابة، وروى عن الكثيرون. أخذ القرآن ابن مسعود. وغزا خراسان. توفى في الكوفة في سنة هـ.٦٢/ م.٦٨١. انظر: الزركلي، الأعلام، ٢٤٨/٤.

[5] سبقت ترجمته ص.١٧٨؛ في س: "هشام".

[6] تمام الآية: ﴿ وَلَمَّا فَتَحُوا مَتَاعَهُمْ وَجَدُوا بِضَاعَتَهُمْ رُدَّتْ إِلَيْهِمْ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي هَٰذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا وَنَمِيرُ أَهْلَنَا وَنَحْفَظُ أَخَانَا وَنَزْدَادُ كَيْلَ بَعِيرٍ ذَٰلِكَ كَيْلٌ يَسِيرٌ﴾[سورة يوسف ٦٥/١٢]. هي قراءة علقمة ويحيى بن وثاب. الشاهد فيه "رِدّتْ" بكسر الراء. وهي لغة بني ضبة ولغة بعض تميم كما قال الشارح. انظر: ابن طولون، شرح ابن طولون، ٣٣٣/١؛ الأزهري، شرح التصريح على التوضيح، ٤٤٠/١،

[7] تمام الآية: ﴿ بَلْ بَدَا لَهُم مَّا كَانُوا يُخْفُونَ مِن قَبْلُ وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾[سورة الأنعام ٢٨/٦]. هي قراءة علقمة ويحيى بن وثاب أيضا. الشاهد فيه: "رِدّوا". يقرؤون بكسر الراء. انظر: الأزهري، شرح التصريح على التوضيح، ٤٤٠/١.

[8] سبقت ترجمته ص.٦.

[9] "قال" زائد في ت، ج، س.

يشم فاء المدغم. وقال: مهاباذي[1]: من أشم[2] من العرب في[3] قيل وبيع أشم هنا. يعني في المضاعف، و(**وأصل يُقال يُقْوَل**) بسكون القاف وفتح الواو (**فأُعل كإعْلَال يَخاف**) بأن نُقل حركة الواو إلى ما قبلها، ثمّ قُلبت ألفا لفتحة ما قبلها [١٠٦/ب] ولين عريكة الساكن العارض.

[1] هو: أحمد بن عبد الله المهاباذي. نسبة إلى قرية "مهاباذ" بين قم وأصبهان. هو لغوي. أحد التلاميذ عبد القاهر الجرجاني. من تصانيف المشهورة منها: شرح اللمع لابن جني وغير ذلك. تاريخ وفاته في كتاب هدية العارفين حدود سنة ٥٠٠ وفي كتاب الأعلام سنة بعد ١٠٧٩/٤٧١. انظر: البغدادي، هدية العارفين، ٨١/١؛ الزركلي، الأعلام، ١٥٨/١.

[2] في ب، ج: "يتشام".

[3] في س: "و".

[الباب السادس]

[في الناقص]

[تعريف الناقص]

(**الباب السّادس: في النّاقص: ويُقال**) لمعتلّ اللام (**الناقص**[1]، **لنقصانه في الآخر**) حالة الجزم، نحو لم يَغز ولم يخش ولم يرم، أو لنقصان الحركة حالة الرفع، وذوا[2] العجز لكون حرف العلّة في الآخر، (**و**) يُقال له (**ذو الأربعة**) أيضا (**لأنه يصير على أربعة أحرف في الإخْبَار عن نفسك، نَحْو**) قولك (**رَمَيْت**) أنا، ولا يلزم من تسميتهم المعتل[3] اللام بذي الأربعة لكونه على أربعة أحرف عند الإخبار عن نفسك أن كلّ ما يكون ماضيه على أربعة (أحرف)[4] عند ذلك مسمّى[5] بذي الأربعة؛ فإن الفرس الذي يكون (أحد)[6] شقّيه أبيض والآخر أسود يسمّى أبلق، ولا يسمّى الثور الذي في لونه السواد والبياض[7] بهذا الاسم، وكذا النجم يُسمّى نجماً لظهوره، يُقال نَجَم أي ظهر، ولا يدلّ على أن كلّ ما يَظهر يُسمّي نجماً، وكذا القارورة سُمّي بها لمعنى القرار، وهذا الاسم لا ينطلق على غيره وإن كان هذا المعنى موجوداً في غير القارورة.

---

[1] في ب، ت: "النقص".

[2] في س، ت، ج: "ذو".

[3] "لثقل" زائد في ج.

[4] "أحرف" زائد في ت، ج.

[5] في س: "سمي".

[6] "أحد" زائد في ت، ج، س.

[7] في س، ت: "البياض والسواد".

[مجيء الفعل الناقص مع الضمائر]

(**وهو**) أي الناقص (**لا يجيء من بَاب فَعِلَ يَفْعِلُ**) بكسر العين في الماضي والغابر، (**وتقول في إلحاق الضمائر رَمَى رَمَيَا رَمَوْا إِلَى آخِرِه**) يعني رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُم رَمَيْتِ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ رَمَيْتُ رَمَيْنَا.

[أصل «رَمَى»]

فرمى (**أَصْلُه رَمَى؛ قُلِبَت اليَاء أَلِفًا**) لتحرّكها وانفتاح ما قبلها (**كَمَا**) قُلبت الواو ألفا (**في قَال، وأصل رَمَوْا رَمَيُوا فقُلِبَت اليَاء ألفًا لِتَحرّكها وانفتاح ما قبلها، فصار رماوْا**) بالألف بعدها واو ساكنة، (**فاجْتَمَعَ السّاكِنّان**) الألف والواو [١٠٧/أ]، فحذفت الألف فصار رَمَوْا.

[أصل «رَضُوا»]

(**وكَذَلِك رَضُوا**)؛ أصله رضيوا بعد قلب الواو ياء، (**إلّا أَنّه**) أي رضوا (**ضُمّ الضّاد فِيه بعد الحذف**) أي حذف الياء لاجتماع الساكنين، فقوله ضُمّ الضاد فيه يحتمل أنه نُقل ضمّة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها، ويحتمل أنه حُذف ضمّة الضاد[١] ثمّ قُلبت الكسرة ضمّة.

---

[١] في ب: "الياء".

[أصل «رَمَت»]

وإنما ضُمّ الضاد (**حَتّى لا يلزم الخُرُوج مِن الكَسْرة إلى الوَاو**)، قد تَقدم، (**وأَصْل رَمَتْ**) للغائبة (**رَمَيَتْ، فحُذِفَ اليَاء**) بعد[1] قلبها ألفًا، لتحرّكها وانفتاح ما قبلها [2](**كَمَا**) حُذفت (**في رَمَوْا**[3]).

[أصل «رَمَتَا»]

(**ويُحْذَف**) الياء (**في رَمَتَا**) للغائبتين[4]، (**وَإِنْ لَمْ يَجْتَمِع السّاكِنَان فيه لفظًا، لأنه يجتَمِع السّاكِنَان تَقْدِيراً**) إذا التاء[5] في حكم السكون، وإنما حُركت للألف[6]. والكلام فيه (**تَمَامه مَرَّ في قولَا**)، يعني في الأمر من معتلّ العين.

[أصل «رَمَيْن»]

(**ولا تُعَلُّ**) الياء (**في رَمَيْن**) لخفة الياء ولين عريكة الساكن (**كَمَا مَرَّ**) ذلك في (**القَوْل**) مصدر قال.

[المضارع من «رَمَى»]

(**المُسْتَقْبَل**) من الناقص (**يَرْمي**) إلى آخره، فيرى (**أصْلُه يَرْمى، فأُسْكِنَت الياء**) بحذف الحركة (**لِثِقَل الضّمّة عليها، ولا يُعَل**) الياء بالسكون (**في مَثْل يَرْمِيَان لأن حركة التي**) هي (**الفَتْحَة خَفِيفة،**

---

[1] في س: "بعدها".

[2] "وانفتاح ما قبلها" ناقص من ج.

[3] "في" زائد في ت، ج، س.

[4] في س: "للغائبين".

[5] في ب: "الياء".

[6] في ج: "الألف".

وأصْل **يَرْمُون**) لجمع المذكّر غايباً كان أو مخاطباً (**يَرْمِيُون**)[1]، **فَأُسْكِنت اليَاء**) بنقل حركتها إلى ما قبلها بعْد سُلِب حركته، (**ثمُّ حُذِفت**) الياء (**لِاجْتِمَاع السّاكِنَيْن**): الياء والواو، و(**سُوّى**) في اللفظ (**بَيْن الرّجَال والنساءِ في مِثل يَعْفُون اكتفاء بالفرق التقديري، إذ الواو في النّسَاء أصْلِية، والنّون ضمير وعَلَامة التّأنِيث**)، (**ومِنْ ثَمَّ**) أي ومن أجل أن النون ضمير (**لا تسقط**) في ما إذا دخل الناصب (**كما في قوله تعالى:**) ﴿...**إِلَّا أَن يَعْفُونَ** أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي بِيَدِهِ [١٠٧/ب] عُقْدَةُ النِّكَاحِ...﴾[سورة البقرة ٢/٢٣٧][2].

والواو في قولك الرجال يعفون ضمير وعلامة الجمع، والنون علامة الرفع، وأصله يعفوون بواوين؛ حُذفت ضمّة الواو الأولى ثمّ الواو لاجتماع الساكنين، ومن[3] ثَمّ تَسقط النون في قولك الرجال (لن)[4] يَعفوا، (**وَأَصْل تَرْمِينَ للمخاطبة تَرْمِيَين**) بياءين، (**فأُسْكِنَت الياء**) الأُولى بحذف حركتها، (**ثمّ حُذِفَت الياء لِاجْتِمَاع السّاكِنين**) بين الياءَيْن، (**وهو**) أي لفظ ترمين (للمخاطبة)[5] (**مُشْتَرَك في اللّفْظ مع جَمَاعة النِّساء**) اكتفاء بالفرق التقديري، إذ الياء في الجمع أصلية، والنون ضمير وعلامة التأنيث، والياء في الواحدة ضمير، والنون علامة الرفع.

---

[1] "لجمع المذكّر غايباً كان أو مخاطباً يرميون" زائد في ت، ج، س.

[2] تمام الآية: ﴿وَإِن طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِن قَبْلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ إِلاَّ أَن يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي بِيَدِهِ عُقْدَةُ النِّكَاحِ وَأَن تَعْفُواْ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَلاَ تَنسَوُاْ الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾[سورة البقرة ٢/٢٣٧].

[3] "ومن" ناقص من س.

[4] "لن" زائد في ت، ج، س.

[5] "للمخاطبة"زائد في س.

[دخول الجازم على الفِعل الناقص]

(**وإِذَا**[1] **أَدْخَلْت أنت الجازم**) هو إنْ ولَمْ ولَمَّا ولَام الأمْر ولَا فِي النَّهْي والأسْمَاء التي تضمنت معنى إنْ[2] (**تُسْقِط اليَاء و**) الواو والألف (**عَلَامة لِلْجَزْم**): نحو:لَمْ يَرُم، ولَمْ يَغْز، ولَمْ يَخَش، وهذا إنما يتمشّى على قول ابن السّراج[3] ومن تابعه بأن[4] هذه الأفعال لا يُقدر فيها الإعراب بالضمّة في حالة الرفع، والفتحة في الألف في حال النصب، وعلل ذلك بأن الإعراب في الفعل فرع، فلا حاجة لتقديره فيه بخلاف الاسم، وجعل الجازم كالدواء المسهل إن وُجد فضلة أو[5] الهاء وإلا أخذ من قوى البدن.

وذهب سيبويه[6] إلى تقدير الإعراب فيها[7]، فعلى قول سيبويه[8] لمّا دخل الجازم حَذف الحركة المقدرة واكتفى بها، ثمّ لما صارت صورة المجزوم والمرفوع[9] واحدة فرقوا بينهما بحذف حرف العلّة، فحذف

---

[1] في ت: "فإذا ".

[2] في ج: "لم".

[3] هو: محمد بن السري بن سهل البغدادي المعروف بابن السراج. نحوي ولغوي. هو من أحد الأئمة المشاهير. أخذ عن أبي العباس المبرد وغيره وعنه السيرافي وأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي والرماني وأبي علي الفارسي وغيرهم. له مصنفات حسنة منها: جمل الأصول وشرح كتاب السيبويه في النحو والاشتقاق والشعر والشعراء وغير ذلك. توفى ابن السراج سنة ٣١٦/٩٢٩. انظر: اليافعي، مرآة الجنان، ٢٠٢/٢، ٢٠٣؛ ابن الأنباري، نزهة الألباء، ١٨٦،١٨٧؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٣١٢/٣.

[4] في ت: "لأن".

[5] في ج: "أن".

[6] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[7] في ج: "فيه".

[8] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[9] في ج: "المرفوع والمجزوم".

العلّة محذوف عند الجازم، لأنه على قول سيبويه[1]، وعلى قول ابن السراج[2] الجازم[3] حَذف[4] حرف العلّة. **(ومن ثمّ)** أي ومن أجل أن حرف العلّة بمنزلة الحركة **(تسقط)** الياء [١٠٨/أ] **(في حالة الرفع علامة لِلْوَقْف)** كما **(في قوله تعالى:)** ﴿**وَاللَّيْلِ إذا يَسْرِ**﴾[سورة الفجر ٤/٨٩][5]، أصله يسري.

[دخول الناصب على الفعل الناقص]

(وتَنْصِب) (الياء) أي بفتح[6] **(إذا أَدْخَلْتَ)** أنت **(الناصِبَ، و)** هو أَنْ ولَنْ وكَيْ وإِذَنْ **(لِخِفَّة النَّصْب)**[7] على حرف العلّة، **(ولم تنصب)**[8] حرف العلّة **(في مِثْل)** قولك زيد **(لَنْ يَخْشَى، لأنَّ الألف لاَ تَحْتَمِل[9] الحركة)** لأنها حرف مدّ ولين أبدا، فمتى حركتَها أخرجتَها عن وضعها.

[الأمر من «رَمَى»]

(الأمْر) بالصيغة من رَمَى يَرْمِي **(ارم)**[10] اِرْمِيَا اِرْمَوا **(إلى آخره)**، فارم **(أَصْلُه اِرْمِي)** بالياء لأنه مشتقّ من تَرْمِي **(فحُذِف الياء)** فيه **(علامة للجزم)** لأن الأمر جارٍ مجرى المضارع المجزوم، **(فصَار اِرْمِ)**

---

[1] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[2] سبقت ترجمته ص.٤٤٠.

[3] "الجازم" ناقص من ت، س.

[4] "حرف العلّة فحذف العلّة محذوف عند الجازم لأنه على قول سيبويه وعلى قول ابن السراج الجازم حذف" ناقص من ج.

[5] [سورة الفجر ٤/٨٩].

[6] في س، ت، ج: "تفتح".

[7] صح هامش ج: "الفتحة"؛ في س: "النصخة".

[8] في ب: "ينصب".

[9] في ت: "يحتمل".

[10] صح هامش ج: "فبقى ارم".

بغير ياءٍ، (**وأصل اِرْمُوا**) لجمع المذكّر (**اِرْمِيُوا**)[1] بالياء، لأنه من ترميون، (**فأُسْكِنَت الياء**) بنقل حركتها إلى ما قبلها بعد سلب حركته، (**ثمّ حُذف**[2]) الياء (**لِاجْتِمَاع السَّاكِنَيْن**) بين الياء والواو، (**وأصْل اِرْمَي**) للمخاطبة (**اِرْمَيِى**) بياءين؛ الأُولى لام الفعل والثانية ضمير المخاطبة، (**فأُسْكِنَت الياء الأصلية**)، **–**وهي الأولى– بحذف حركتها (**ثُمّ حُذِفت لاجْتِمَاع**[3] **السّاكِنَيْن**) بين الياءين، (**وتقول**[4] **بِنُون التّأكِيد الثّقِيلَة، اِرْمِيَنَّ**) بإعادة اللام (**اِرْمِيَانِّ**) في تثنية (**اِرْمُنَّ**)، بضمّ الميم في جمعه، أصله اِرْمُون؛ حُذفت الواو لاجتماع الساكنين، ويقول[5] في التأكيد[6] (**بالخَفِيفة اِرْمِيَنْ**) بإعادة اللام، (**اِرْمُن**) بضمّ الميم في جمعه، (**اِرْمِنْ بِكَسْر الميم**) في المخاطبة، (**الفاعل**) أى اسم الفاعل من رَمَى يَرْمِي (**رَامٍ**) رَامْيَان رَامُون (**إلى آخره**) ، وقد عَرَفْتَ كيفية[7] الاشتقاق، فلا حاجة إلى الإعادة.

[اسم الفاعل من «يَرْمِي»]

(**فَرَام أصْلُه رَامِي فأُسْكِنَت اليَاء**) بحذف الحركة (**في حالةِ الرَّفعِ والجَرّ، ثمّ حُذِفت**) الياء (**لاجتماع السّاكِنَين**) بين الياء والتنوين، وكانت أَولى بالحذف لأنها[8] حرف علّة، والتنوين حرف صحيح، ولأنها ليست بعلامة، والتنوين علامة، ولأنها جزء وحذف الجزء أولى [١٠٨/ب] من حذف الكلّ، (**ولا**

---

[1] في س: "ارميوا لجمع المذكّر".
[2] في ت: "الحذف"؛ في ج: "حذفت".
[3] في ت: "لالتقاء".
[4] في ب، ج: "يقول".
[5] في س، ت، ج: "تقول"؛ "الساكنين" زائد في ب.
[6] في ت: "بالتأكيد".
[7] في ج: "كيف".
[8] في ج: "لكون".

تُسْكَن) الياء **(فِي حَالة النصب)** بل تفتح[1] **(لِخِفَّة النّصب، وأصل رَامُون)** في جمع المذكور **(رَامِيُون)** بالياء[2] **(فأُسْكِنَت (الياء)**[3] بحذف حركتها **(ثمّ حُذِفت)** الياء **(لاجْتِمَاع السّاكِنَين)** بين اليَاء وَالوَاو، **(ثمّ ضُمّ المِيم الاِسْتِدْعَاء)** أي لطلب[4] **(الواو الضمّة، وإذا أضفتَ التثنية)** من رَام **(إلى نَفْسِك)** بأن يأتي[5] بياء النفس **(فقلتَ)** الزيد[6] **(رَامِيَاي في حالة الرفْع، ورَامِيَيّ)** بثلاث ياءات؛ الأولى لام[7] الكلمة والثانية علامة النصب والجر[8] والثالثة ياء النفس، وذلك **(في حَالَتي النَّصب والجرّ بإدغام عَلَامة النّصْب والجرّ**[9] **في**[10] **يَاءِ الإضَافَة)**، وهي ياء النفس، والأصل راميان ورامييين[11]، فلا[12] أُضيفت[13] إلى ياء النفس[14]، حُذفت النون **(وإذَا أَضَفْتَ الجَمْع)**[15] من رَام **(فَقُلت رَامِيّ)** بتشديد الياء **(في جَمِيع الأحْوَال)**؛ الرّفْع والنّصْب والجرّ، وأصْله في حالتي[16] الجرّ والنّصب بعد حذف النون للإضافة رامي أدغمت الياء في الياء،

---

[1] في ت: "يفتح".
[2] في ج: "بالياء راميون".
[3] "الياء" زائد في س.
[4] في ج، ت: "طلب".
[5] في س، ت، ج: "تأتي".
[6] في ج: "الزيدان"؛ في س: "الزائدان".
[7] في ج: "ياء".
[8] "والجر" ناقص من ت.
[9] صح هامش س: "بإدغام علامة النصب والجرّ".
[10] في ج: "من".
[11] "ورامييين" زائد في ت.
[12] في ج: "فلما".
[13] في س: "فلما اضيف".
[14] في ج: "النصب".
[15] صح هامش س: "إلى نفسك".
[16] في ب: "حالة".

(**وأصْلُه في حَالَة الرّفْع**) (بعد)[1] حذف النون[2] الإضافة (**رَامُوَي**[3]، **فأُدْغِم**) الواو في الياء بعد قلب الواو ياء، (**لأَنّه اجتمع حَرْفَان**) هما الوَاو واليَاء (**مِن جِنْس وَاحِدٍ في العلّة**)، أي في كونها حرف علة، فالياء مَصدريّة، ومنهم من قال اجتمع[4] الواو والياء، والسابق منهُما ساكن، قلبت الواو ياء، وأدغمت الياء في الياء، والصواب حذف الفاء في قوله فقلت[5]، وكذا ما بعده لأن الفعل صالح لأن يقع جوابا.

[اسم المفعول من « يَرْمِي »]

(**المَفْعُول**) أي اسم المفعول (**مَرْمِيّ**)، بتشديد الياء مَرْمِيّان مَرْمِيّون (**إلى آخره**)، فمرمي (**أصله مَرْمُوي، فأُدْغِم**)[6] لأنه اجتمع حرفان من جنس واحد في العلية (**كَما**) فعل ذلك (**في رَامِي**) حالة الرفع، (**وإذَا أخَفْتَ**) أنت[١٠٩/أ] (**تَثْنِيَته**) أي تثنية اسم المفعول من رمى يرمي (**إلى ياء الإضافة، فقلتُ**) بعد حذف النون للإضافة (**مَرْمِيَّايَ**) بتشديد الياء التي قبل الألف (**في حَالة الرّفْع**)[7] قلت (**في حَالَة النّصْب والجَرّ مَرْمِيَّ**[8] **بِأَرْبَع يَاءَات**)؛ الأولى (لام الكلمة والثانية)[9] المنقلبة عن واو المفعول[10]، والثانية لام الكلمة[11]، والثالثة علامة الجرّ والنصب، والرابعة ياء النفس، و(**إذَا أخَفْتَ**) أنت (**الجَمْع**)، أي جمع

---

[1] "بعد" زائد في ت، س.

[2] "للاضافة رامي ادغمت الياء في الياء وأصله في حالة الرفع حذف النون" ناقص من ج.

[3] صح هامش ج: "أصله في حالة الرفع راموي".

[4] "اجتمع" ناقص من ج.

[5] في ج: "فقلبت"؛ في س: "فقله".

[6] "أي" زائد في ت.

[7] "و" زائد في ت، ج، س.

[8] صح هامش ج: "مرميَّ".

[9] "لام الكلمة والثانية" زائد في ت، ج، س.

[10] في ج: "مفعول".

[11] "والثانية لام الكلمة" ناقص من ت، ج، س.

اسم المفْعُول من رَمَى يَرْمِي (**إلى يَاءِ الإضَافَة فَقُلت**) بعد حذف النون (**مَرْمِيَّ**[1] **أيضًا بأربع ياءات في كلّ الأحْوَال**)؛ الرفع والنصب والجرّ.

[اسم المكان من «رَمَى»]

(**والموضِع**[2]) أي اسم الموضع من رَمَى يَرْمِي (**مَرْمًى**) بفتح الميمين؛ (**الأصْل فِيه**) أي في اسم المَوْضِع من النّاقِص (**أنْ يَأتِي على وزن مَفْعِلٍ**) بكسر العين، ويقال مِرْمٍ بكسر الميم الثانية وحذف الياء (**إلّا أَنّهُم**) أي العرب (**فرّوا عَن تَوَالي الكَسْرَات**) كسرتي الياء مع كسر الميم.

[الآلة من «رَمَى»]

(**الآلة**) من رَمَى يَرْمِي (**مِرْمَى**) بكسر الميم الأولى وفتح الثانية، وأصله مرمي؛ قلبت الياء الفاء لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، ثمّ حُذفت لاجتماع الساكنين.

[المجهول من الماضي «رُمِيَ»]

(**المجهول**) من الماضى (**رُمِيَ**) بضَمّ أوّله وكسر ما قبل آخره.

[المجهول من المضارع « يُرْمَى»]

ومن المضارع (**يُرْمَي**) بضمّ أوله، وفتح ما قبل آخره وكذا رَمَيَا رَمَوا ويُرْمَيَان يُرْمُون، (**إلى آخرِهما، ولم يُعلّ رُمِيَ**) المجهول بحذف حركة اليَاء (**لخفَّةِ الفَتْحَة**) على الياء، و(**أصل يُرْمَىُ**) المجهول يُرْمَى (**فَقُلِبَت الياء أَلِفًا**) لتحرّكِها وانفِتَاح ما قَبْلَها، (**كَما**) فُعل ذلك (**في رَمَى**) المبني للفاعل.

---

[1] صح هامش ج: "مَرْمِيَّ".

[2] "و" ناقص من ج، س.

(وحُكْم غَزَا) في الوَاوَي[1] **يَغْزو، مِثْل (حُكْم)**[2] **رَمَى يَرْمِي في كُلّ الأحْكَام المُتَقَدّم)** ذكرُها من المعلوم والمجهول واسم الفاعل والمفعول والجزم والنصب وغيرها، **(إلّا أَنّهُم)** أي العرب **(يبدّلون**[3] **الواو ياء في أَغْزَيت**[4]**)** [١٠٩/ب] وغَازَيت، والأصل أَغْزَوَت وغَازَوَت، أُبدل الوَاو ياء وإن لم يكن ما قبلها مكسوراً **(تَبْعًا لِيُغْزَى)** مضارع أَغْزِى ويُغَازِي، فإن[5] ما قبلها مكسوراً[6] **(مَعَ أن الياء مِن حُرُوف الإبْدَال)**.

[حروف الإبدال وأحكامها ومواقعها]

---

[1] "غزا" زائد في ت.

[2] "حكم" زائد في ت.

[3] في ب: "يعدلون".

[4] صح هامش ج: "تبعًا ليغزي".

[5] "ما قبلها مكسوراً تبعا ليغزي مضارع اغزي ويغازي فإن" ناقص من ج.

[6] في س، ج: "مكسور".

(**وحُرُوفها**) كما قال ابن الخباز[1] تتبَّعَها في كتبهم فلم تجاوز خمسة عشر، تجمعُها[2] (**قَوْلُك اِسْتَنْجَدَهُ يَوْمَ صَالَ زُطّ**)، وعدها الزمخشري[3] ثلاثة عشر[4] وجمعها في قوله: "اسْتَنْجَدَهُ يومَ طَال[5] [زُطّ]"[6]

قال ابن الحاجب[7]: (و) هو[8] وهم لأنه[9] أسقط الصاد والزاء[10] وهما من حروف الإبدال، لقولهم صراط وزقر في سراط وسقر، وزاد السين وليست من حروف الإبدال، ولو أورد أسمع وأصله استمع فأبدل السين من التاء؟ أجيب بأن المراد ما لا يكون للإدغام وإلا لورد اذكر واظلم، وأصلهما[11] اذتكر واظتلم لأنه من باب الإدغام لا من الإبدال المجرّد.

---

[1] هو: أحمد بن الحسين بن أحمد بن معالي بن منصور بن علي لمعروف بابن خباز الإربيلي الموصلي النحوي أبو العباس شمس الدين. ابن الخباز ذا منزلة علمية عالية من العلماء في مجال علم النحو والصرف واللغة والعروض والأدب. من أساتذته: عمر ابن أحمد ابن أبي بكر بن أحمد بن مهران العراقي النحوي وغيره. وأخذ عنه مجد الدين الموصلي الفرضي النحوي وعز الدين الزنجاني وغيرهما. من آثاره المعروفة: توجيه اللمع والإلماع في شرح اللمع لابن جني والغرة المخفية في شرح الدرة الألفية لابن مالك والكفاية في النحو وشرح جزولية. المتوفى سنة ١٢٤١/٦٣٩. انظر: ابن خباز، توجيه اللمع، ١٩-٣١؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ٢٢٣/٦؛ الزركلي، الأعلام، ١١٧/١.

[2] في س، ت: "يجمعها"؛ في ج: "بجميعها".

[3] سبقت ترجمته ص.٥٠.

[4] "ثلاثة عشر" ناقص من ت، ج، س.

[5] قال الشارح "طال" في كل النسخ ولكن في أصل المتن والمصادر "صال". انظر: الأسمير، المعجم المفصل، ٧٩.

[6] قال راجي الأسمير ف كتابه المعجم المفصل في علم الصرف: "هي عند بعضهم، جملة تجمع الحروف التي يجري بينها الإبدال". أي: كل الحروف في جملة تجمع حروف الإبدال. انظر: الأسمير، المعجم المفصل، ٧٩.

[7] سبقت ترجمته ص. ٢٢.

[8] "و" زائد في س.

[9] "لأنه" ناقص من س.

[10] في ج: "الراء".

[11] في ج: "أصلها".

وقد عد كثُر من أهل[1] الصرف حروف الإبدال اثنى عشر حرفا، وجمعها في تراكيب كثيرة، منها: طال يوم أنجدته، وأسقط بعضهم اللام وعدها أحد[2] عشر، وجمعها في قوله: أحد طويت منها، وقال في التسهيل: بجمع حروف البدل الشائع في غير إدغام قولك: لجِدٍ[3] صرف شكسٍ آمن طي ثوب عزته، والضروري في التصريف: هجا طويت دائما، وفي الألفية: هدأت موطيا، فزاد الهاء كما في الكافية الشافية.

اعلم أن الفرق بين[4] الإبدال والتعويض بأن[5] الإبدال لا يكون (إلا)[6] في موضع المبدل منه[7]، والتعويض يكون في غير موضع المعوض منه كتاء عدّة وهمزة اسم، فبينهما تباين، (والفرق)[8] بين [١١٠/أ] الإبدال والقلب أن القلب يختص بحروف العلّة، والإبدال يكون فيها وفي الحروف الصحيحة، فالإبْدَال أعم والقلب أخصّ.

[إبدال الهمزة]

[إبدال الهمزة من الألف]

(**الهمزة أُبْدِلَت وُجُوبًا مُطَّرِدًا مِن الأَلِف**[9] **في صَحْرَاء**)، وذلك (**لأنّ هَمْزَتَهَا**) أي همزة صحراء (**ألِف فِي الأصْل كَأَلِف سُكْرى**) مُؤَنّث سُكْرَان، (**ثمّ صَار**) الألف في صحراء (**همزة لِوُقُوعِها طرفا بَعد**

---

[1] "أهل" ناقص من س.

[2] في ب: "اثنى".

[3] في ج: "بجد".

[4] "الفرق بين" ناقص من ج.

[5] في ج: "أن".

[6] "إلا" زائد في ت، ج.

[7] "والتعويض بأن الابدال لا يكون في موضع المبدل منه" ناقص من س.

[8] "والفرق" زائد في ت، ج، س.

[9] صح هامش س: "من الألف".

ألفٍ زَائدةٍ، وَمِن ثَمّ) أي ومن أجل أن همزة صحراء في الأصل ألف[1] **(لَا يَجوز جعلها هَمْزَة في صَحَارَى)** جمع صحراء، **(يَعْنِي لَو كَانَت)** الهمزة في صحراء **(في الأصْلِ هَمْزَة)** ليست بمنزلة عن ألف **(لجَازَ صَحَارِئَ بِالْهَمْزَة في صُورة ما)** أي في صورة من الصور **(كما يجوز في خطيئة)** كما تقدّم.

[إبدال الهمزة من الواو]

(و) أُبدلت الهمزة **(من الواو وُجُوبًا مُطَّرِداً في نَحو أَوَاصِل)** وأواق، جمعي وصله وأواقية، والأصل وواصل[2] وواق بالواو، وأبدلت[3] همزة **(فرارًا)** أي لأجل الفرار **(عَن اجْتِمَاع الوَاوَات)** حالة العطف، وأبدلت همزة وجوبا مطردا **(في نحو قَائِل)**، والأصل[4] قاول **(كَمَا مَرّ)**[5] في الأجوف، **(نحو اَدْوُر لِثِقَل الضَمّة عَلَى الوَاو)**[6]، **(وفي)** نحو **(كساءٍ)** أُبدلت الواو همزة وجوبا مطردا، والأصل كساء وبالواو، وإنما أبدلت همزة **(لِوُقُوع الحَرَكَات المُخْتلِفَة)** في الرفع والنصب والجرّ، نحو هذا كساو (و) رويت كساو مررت بكساء، و**(عَلَى الوَاو)** فيصير[7] الواو عرضة لتلاعب الحركات بها.

---

[1] في ج: "ألفا".

[2] في ج: "الوصل واوصلي".

[3] "و" ناقص من ت، ج، س.

[4] في س: "أصله".

[5] في هامش ج: "ويجوز أرءر أصله أرور لنقل الضمة على الواو".

[6] "ونحو ادور لثقل الضمة على الواو" زائد في س.

[7] في ج: "فتصير".

[إبدال الهمزة من الياء]

(و) أُبدلت الهمزة (**مِن الياء وجوباً مطّرِداً، نحو بَائِع**)، والأصل بايع بالياء، (**كَما مرّ**) في الأجوف (و) أُبدلت الهمزة[١] (**جَوَازًا مُطّردًا عِن الوَاو المضمومة نحو أُجُوُه**)، والأصل وجوه جمع وجه، وإنما أُبدلت همزة[٢] (**لِثِقَلِ الضَّمَّة عَلى الوَاو**) ونظيره أُقّتَت، والأصل وُقتت، (و) أُبدلت الهمزة جوازا غير مطَّرد (**مِن الواو الغير المضمومة، نحو إشَاح**) [١١٠/ب]، والأصل وشاح بكسر الواو؛ أُبدلت همزة الوشاح القلادة، (و) كذا[٣] أُبدلت جوازا غير مطرد،[٤] نحو (**{أَحِّدْ أَحِّد}**[٥] **في الحَدِيث**) الذي رواه سعد بن وقاص أنه رآه النبيُّ صلى الله عليه وسلم وهو يدعوا ويشير بأصبعيه (جميعا)[٦] فقال (له)[٧] صلى الله عليه وسلم: {أَحَدٌ أَحَدٌ}، أى أَشِرْ بأصبع واحدٍ، والأصل وَحَد؛ أُبدلت الواو همزة.

[إبدال الهمزة من الياء التحتية]

(و) أُبدلت الهمزة جوازا غير مطرد، (**مِن**[٨] **اليَاء**) التحتية، (**نَحْو قَطَّعَ الله أَدَيْه**)[٩] في الدعاء عليه، الأصل أيديه[١٠] أُبدلت الياء همزة (**لِثِقَل الحَرَكَة عَلَى اليَاء**) في الجملة.

---

[١] "الهمزة" ناقص من ت.

[٢] في س: "الهمزة".

[٣] "و" ناقص من س؛ في ج: "كذلك".

[٤] "و" زائد في س.

[٥] إسناده حسن من أجل عاصم، وهو ابن أبي النجود. انظر: أحمد بن حنبل، مسند، رقم: ٣٨٣٢، ص. ٣٨٢/٦؛ ابن ماجة، سنن ابن ماجة، رقم: ١٥٠/ ص.٥٣/١؛

[٦] "جميعا" زائد في ت، ج، س.

[٧] "له" زائد في ج.

[٨] في ب: "نحو".

[٩] انظر: ابن يعيش، شرح المفصل، ١٥/١٠.

[١٠] في س، ت، ج: "يديه".

[إبدال الهمزة من الهاء]

(**و**) أُبدلت الهمزة جوازا غير مطرد (**مِن الهَاء نَحو مَاء أصْله مَاه**) بالهاء، أُبدلت همزة، (**ومن ثمّ**)، أي ومن أجل أن أصله الهاء (**يَجِيء جَمعه مياه بِالهَاء**).

[إبدال الهمزة من الألف]

(**و**) أُبدلت[1] الهمزة جوازاً غير مطرد (**من الألف، نحو**) قوله:

يَا دَارَ مَيَّ بِدَكَادِيكِ البُرَقْ صَبْرًا، (**فَقَدْ هَيَّجْتِ شَوْقَ المشْتأَقْ**)[2]

بفتح الهمزة أصله المشتاق بالألف[3]، أُبدلت همزة[4] أي اسم امرأة، والدكاديك جمع دكداك[5]، وهو الرمل المتراكم، والبُرق بضمّ الموحدة وفتح الراء جمع برقة، وهي أرض غليظة فيها حجارة رمل، صبراً مصدر صبر، يا دار مي منادي مضاف جارّ[6] والمجرور متعلّق بمحذوف نصب على الحال أي كائنان بدكاديك البرق مضاف إليه، صبرا نصب بفعل محذوف أي[7] أُعطى صبرا، ومنه قوله: فتحذف هامة هذا العالم، وحكى نار وقوقات الدجاجة بالهمز[8] فيهما.

---

[1] "و" ناقص من ج.

[2] البيت من بحر الرجز لرؤبة بن العجاج. الشاهد فيه: قوله " المشْتاقْ" همز " المشْتأَقْ" وذاك ضرورة. إعراب البيت موجود في كتاب شرح المفصل للزمخشري. انظر: ابن يعيش، شرح المفصل، ٣٥٤/٥؛ يعقوب، المعجم المفصل، ١٣٤/١١.

[3] "بالألف" ناقص من س.

[4] "أبدلت همزة" ناقص من ج.

[5] في ج: "دكد".

[6] في س، ج: "الجار".

[7] "أي" ناقص من س.

[8] في س: "بالهمزة".

(**ونحو قِرَاءة مَنْ قَرَأَ ﴿ولا الضَّأَلِّينَ﴾**) بفتح الهمزة[1].

[إبدال الهمزة من العين]

(**و**) أُبدلت الهمزة من (**العَين نحو**) قوله:

[وماجَ ساعاتٍ ملا الوديقِ] (**أُبَابُ بَحْرٍ ضَاحِكٍ زَهُوقِ**)[2]

أصله عباب[١١١/أ]، أُبدلت العين همزة (**لِاتِّحَاد مَخْرَجِهِن**)، أي الألف والهمزة والعين، وفي قوله[3] لاتحاد مخرجهن تجوز، لأن المخرج ليس بمتحد، لما علِمت في صدر الكتاب إلا باب، والعباب معظم الماء وارتفاعه، وضحك البحر كناية عن امتلائه وتموّجه، وزهوق أي[4] عميق، يقال بِئْر زَهُوقٌ أى بعيدة القعر.

---

[1] تمام الآية: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [سورة الفاتحة ٧/١]. هي قراءة أيوب السجستاني. قرأ عمرو بن عبيد بالهمز أيضا. الآية من سورة الفاتحة [٧/١]. انظر: فايد، منهج ابن عطية، ٣٣٧.

[2] البيت من بحر الرجز، ولم نقف على نسبته إلى قائله.الشاهد فيه: ابدال الهمزة من العين. قوله "أباب" أصله "عباب" كما قال الشارح. قال بعضهم: ليست الهمزة فيه بدلا من لاعين، وإنما هو "فُعال" من "أب" إذا تهيأ، كما قال الاسترابادي في كتابه شرح شافية ابن الحاجب عن استشهاد البيت: "الأباب أصله العباب كغراب وهو كثر الماء وهو من فعال من أب. فالهمزة على الأول بدل من العين". انظر: ابن عصفور، الممتع، ٣٥٢/١؛ البغدادي، شرح شافية، ٢٠٧/٣؛ ابن يعيش، شرح المفصل، ٣٦٠/٥؛ أبو الفداء، الكُنَّاش، ٢٢٥/٢.

[3] "قوله" ناقص من ج.

[4] في س: "هي".

[إبدال السين]

[إبدال السين المهملة من التاء الفوقية]

(**السين**) المهملة (**أَبْدِلَت مِن التَّاء**) الفوقية جواز[1] غير مطرد، (**نحو اِسْتَنْجَدَ**)، (**أَصْلُه اتَّخَذَ**) بتاء مشدّدة، أُبدلت التاء الأولى سينا (**عِنْدَ سيبويه**[2] **لِقُرْبِهِمَا**) في صفة (**المَهْمُوسِية**)، وإنما قال لقربهما، لأن التاء شديدة أيضًا.

[إبدال التاء]

[إبدال التاء الفوقية من الواو]

(**التّاء**) الفوقية (**أُبْدِلت من الوَاو**) فاء[3] (**نحو تُخْمَة**)، والأصل (**وَ**) خمة، ولامًا نحو (**أُخْت**)، والأصل أُخْو، أُبدلت الواو تاء (**لِقُرْبِ**[4] **مخرجهما**)[5].

---

[1] في س، ج: "جوازا".

[2] سبقت ترجمته ص.٢٦.

[3] "فاء" ناقص من س.

[4] في ب، ت: "لِقُرْبِهِمَا".

[5] "مخرجهما" زائد في ج، س.

[إبدال التاء من الياء التحتية]

(**و**) التاء أُبدلت (**مِن اليَاء**) التحتية، نحو (**ثِنْتَانِ؛ أَصْلُه ثِنْيَان**)[1]، واسْنَتُوا أي وقعوا في سنين القحط، أصله اسنَيُوا بالياء التحتية فيهما، قُلبت الياء تاء (**حَتّى لا تَقَع**[2] **الحَرَكَات**[3] **على اليَائَيْن**) لأن الحركة من حيث هي ثقيلةٌ، والتاء الفوقية أجلدُ على تحمّل الحركة[4].

[إبدال التاء الفوقية من السين المهملة]

(**و**)[5] التاء الفوقية أيضًا أُبدلت (**مِن السّين**) المهملة (**نَحْو ستّ أصْله سِدْسٌ، ونحو**) قوله (أي قول الشاعر):[6]

(يَا)[7] قَاتَلَ اللهُ بَنِي السِّعْلاَتِ (**عَمْرَو بِنْ يَرْبُوعٍ شِرَارَ النَّاتِ**)

غَيْرَ أعِفَّاءٍ وَلَا أَكْيَاتِ[8]

---

[1] في ت: "اثنيان".

[2] في ب: "يقع".

[3] في س، ج: "الحركة".

[4] في س: "تحميل حركة".

[5] "و" ناقص من س.

[6] "أي قول الشاعر" زائد في ج.

[7] "يا" زائد في ت، ج، س.

[8] البيت من بحر مشطور الرجز لعلباء بن أرقم اليشكري بن عوف وهو شاعر في عصر الجاهلي. الشاهد فيه: "النَّات"، أَرَادَ الشاعر أن يقول "النَّاس" و"أَكْيَات" أراد أَكْيَاس. قال أبو الحسن: "هذا من قبيح البدل، وإنما أبدل التّاء من السين لأن في السين صفيرا فاستثقله فأبدل منها التاءَ وهو من قبيح الضرورة." وروي: يا قَبَّحَ الله بِنِي السِّعْلاَتِ ويروي البيت الثالث ليسوا أعفاء وَلَا أَكْيَاتِ. أظر: ناظر الجيش، شرح التسهيل، ١٠/٥٢٤٠؛ الأنصاري، كتاب النوادر، ٣٤٥؛ ابن الأثير، البديع، ٢/٥٤٦-٥٤٧.

والأصل شِرار الناس ولا أكياس[1]، أُبدلت السين في الناس والأكياس تاء لقربهما في المخرج، يا حرف تنبيه أو حرف نداء، والمنادي محذوف[2]، أي: تاقوم[3]، قاتل (الله)[4] بمعنى قتل الله، فاعله[5] بني السعلات، مفعول قاتل عمر بن يربوع بدل من المفعول أو عطف بيان شرار بالنصب[6] صفة عمرو، (و) غير[7] أعفاء نصب على الحال من عمرو، وأعفاء[8] من العفة مجرور[9] بإضافة غير إليه، ولا أكيات عطف عليه.

[إبدال التاء من الصاد]

(**و**) التاء أُبدلت (**مِن** [١١١/ب] **الصاد نحو لصْت أصله لصّ**) بصاد مشددة، أُبدلت الصاد تاءً (**لِقُرْبِهنّ**) أي التاء والسين والصاد[10] (**في**) صفة (**المَهْمُوسِية**)، ومثل لصت قوله كالصوت المرَّدِ.

---

[1] في ج: "الاكياس".
[2] في ج: "محذوفا".
[3] في س، ت، ج: "ياقوم".
[4] "الله" زائد في ج.
[5] في س، ج: "فاعل".
[6] في س، ت: "بالنصب شرار"؛ في ج: "شرارا بالنصب".
[7] "و" زائد في ج.
[8] "و" ناقص من ج.
[9] في ج: "مجرورا".
[10] في ت: "الصاد والسين".

[إبدال التاء الفوقية من الباء]

(**و**) التاء[1] الفوقية أُبدلت (**من البَاء الموحدة نحو الذّعَالِت**)[2] أصله الذعالب[3]، أبدلت الموحدة تاء وبالذال[4] المعجمة والعين المهملة بمعنى الذعالب[5] بالموحدة، وهي الأخلاق.

[إبدال النون]

[إبدال النون من الواو]

(**والنون أُبدلت من الوَاو**[6] **نَحو صَنْعَاني**) أصله صنعاوي، أبدلت الواو نونا (**لِقُرْب النون مِن حُرُوف العِلّة**) في الغنة والخفاء، وذهب ببعضهم[7] إلى أنها بدل من الهمزة، لكن الهمزة لا تقارب النون مقاربة الواو إياها فجعَل النون (بدلا)[8] مما يُقاربها أولى.

[إبدال النون من اللام]

(**و**) أُبدلت (**النون مِن اللّام نَحْو لَعَنّ**) بمعنى[9] لعلّ (**لِقُرْبها**)[10] في صفة (**المَجْهُورِية**).

---

[1] في ج: "تاء".

[2] صح هامش ج: "جمع ذعلبة هي الناقة السريعة"؛ في ج: "ذعالت".

[3] في ب، ج: "الذعالت".

[4] في س، ت، ج: "الذال"؛ "الذعالت" زائد في ب.

[5] في ب، ج: "الذعالت"؛ في ج: "الدعا".

[6] في هامش س: "جوازاً غير مطرّد".

[7] في س: "بعضهم".

[8] "بدلا" زائد في ت، ج، س.

[9] في ت: "يعني".

[10] في س: "لقربهما".

[إبدال الجيم]

[إبدال الجيم من الياء التحتية المشدّدة]

(**الجيم**) أُبدلت (**من الياء**) التحتية (**المشدّدَة**) في الوقف (**نَحو**) فقيمج. قال أبو عمرو[1]: قلت لرجل من بني حنطلة: ممن أنت؟ فقال فقيمج. قلت: من أيهم؟ قال مرج. والأصل فقيمي ومري، أُبدلت الياء المشددة جيماً، وقد أَجرى الوصل مجرى الوقف من قال:

خَالِي عُوَيْفٌ (**وَأَبُو**[2] **عَلجّ**) الْمُطْعِمَانِ اللحْمِ بالعَشِجّ[3]

وبالغداةِ[4] كُتَلَ البَرْنِجّ يُقْلَعُ بالوَدِّ وبالصِّيصِجّ[5]

أَراد على[6] والعشي والبرنى والصيصيّ، أبدل الياء المشدّدة جيما، الكتل جمع كتلة وهي المجتمعة من التمر وغيره، والبرنيّ نوع من التمر، والود الوتد، والصيصي القّرْنُ، ومنه قوله :

---

[1] سبقت ترجمته ص.١٠٢.

[2] "و" ناقص من س.

[3] في س: "بالعشيج".

[4] في ج: "ومثل الغداة".

[5] البيت من بحر الرجز، للإعرابي وهو من أهل البادية. لكن لم أقف في ديوانه. الشاهد فيه: إبدال الجيم من الياء المشددة في الكلمات "علي" و"العشي" و"البرني" و"الصيصي". مثلا: في البيت قوله "أَبُو عَلجّ" أصله "أبو علي" و" العَشِجّ " أصله "العشي" و" البَرْنِجّ" أصله "البرني" و"الصِّيصِجّ" أصله "الصيصي". قوله "خَالِي" يروي "عَمّي"، و"اللحْمِ" يروي "الشحم"، و"كُتَلَ" يروي "فِلَقَ"، و"يُقْلَعُ"يروي "تُقْلَعُ". يروي البيت: عَمّي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلجّ – الْمُطْعِمَانِ اللحْمِ بالعَشِجّ – وبالغداةِ فِلَقَ البَرْنِجّ – تُقْلَعُ بالوَدِّ وبالصِّيصِجّ. انظر: ابن عصفور، الممتع، ٣٥٣/١؛ العيني، المقاصد النحوية، ٢١١٢/٤-٢١١٣؛ سيبويه، الكتاب، ١٨٢/٤؛ ابن يعيش، شرح المفصل، ٥٠/١٠؛ ابن جني، سِرُّ الصَنَاعةِ، ١٧٥، ١٧٦.

[6] "أراد على" زائد في س.

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوَّلِ مِنْ عَبَسٍ[1] الصَّيْفِ قُرونَ الأُجَلِّ[2]

أراد الأيّلَ، وإنما أُبدلت الياء جيما (**حَتّى لَا يَقَع الحَرَكَات المختلفة**) بسبب العامل (**على الياء**) [١١٢/أ]

[إبدال الجيم من الياء غير المشدّدة]

(**وَ**) أُبدلت (**الجيم مِن**) الياء (**غَيْر المُشَدِّدَة حملاً على المشدّدة، نحو**) قوله:

(لا هُمَّ إنْ كنتَ قَبِلْتَ حِجَّتِجْ فلا يزال شاجِحٌ يأتيك بِجْ)

أَقْمَرٌ نَهَّاتٌ يُنَزّي وَفْرَتِجْ[3]

أراد حجَّتي وبي، ووفرتي أبدلت[4] الياء جيما، لاهُمَّ بمعنى اللهم، حُذفت اللام وشجيع البفل والغراب صوتهما، وعنى بالشاجح الحمار، والأقمر الأبيض، النهات من النهيت، كالزئير للأسد إلا أنه دونه[5]، يقال أسد نهات وحمار نهات، ينزي أي يحرك، و"الوفرة" الشعر، "يجتج"[6] مفعول قلبت، والجملة خبر كان

---

[1] في هامش ب :العبس: ما بيس على تقلب الذئب من البعر والبول مسائله.

[2] في س، ت: "أجَّل"؛ في ج: "أجكت" | البيت من بحر الرجز، لأبي النجم العجلي. وهو من أرجوزة تصف فيها الابل لهشام بن عبد الملك. البيت موجود في ديوانه. الشاهد فيه: أبدل الجيم من الياء المشددة. قوله "الأُجَلِّ"، أصله "الأُيَّل" كما قال الشارح. ويروي البيت في الديوان: كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوَّلِ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرونَ الأُيَّل. انظر: ابن جني، الْمُحْتَسَبُ، ٦١/١؛ العجلي، ديوان العجلي، ٣٥٠؛ ابن يعيش، شرح المفصل، ٤١١/٥؛ ابن جني، سِرُّ الصَنَاعةِ، ١٧٦/١، ١٧٧؛ ابن عصفور، الممتع، ٣٥٤/١.

[3] البيت من بحر الرجز لرجل من اليمانيين. الشاهد فيه: أبدل الياء جيماً. قوله: "حجتج" أصله "حجتي" و"بج" أصله "بي" و"فرتج" أصله "فرتي". والشاهد آخر: "لاهم"، حذف "ال" من اللهم شذوذا. انظر: ابن عصفور، الممتع، ٣٥٥/١؛ ابن جني، سِرُّ الصَنَاعةِ، ١٧٧/١؛ ابن يعيش، شرح المفصل، ٤١١/٥، ٤١٢؛ المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، ١٠٦٩/٣؛ الاندلسي، ارتشَاف الضرب، ٢١٩٢/٤.

[4] في س: " وفرنج أراد ابدل"؛"و" ناقص من س.

[5] في س: "دون".

[6] في س: "حجتج".

والتاء اسمها، "يأتيك بج" خبر يزال، و"شاجح" اسمها، والجملة جواب إِنْ والفاء رابطة، "أقمر" صفة شاجح، وما بعده صفة له.

[إبدال الدال]

[إبدال الدال المهملة من التاء الفوقية]

(**الدال**) المهملة (**أُبدلت من التاء**) الفوقية (**نحو فُزْد**) بفتح الدال وضمّها وكسرها، والأصل فزت بحركات التاء، (**واجْدَمَعُوا**)، والأصل اجتمعوا؛ أُبدلت التاء فيهما دالا (**لِقُرْب مَخْرَجِهما**).

[إبدال الهاء]

[إبدال الهاء من الهمزة]

(**الهاء أُبْدِلَت مِن الهمْزَة نَحو هَرَقْتُ**) الماء، والأصل أرقت، أُبدلت الهمزة هاءً.

[إبدال الهاء من الألف]

(**و**) (أُبدلت الهاء)[1] (**من الألف، نحو حَيَّهَله، وأنه**) والأصل حيئلا، وأنا أبدلت الألف هاءً[2].

[إبدال الهاء من الياء التحتية]

(**و**) أُبدلت الهاء (**من الياء**) التحتية (**في هَذِه أَمة الله**)، والأصل هاذي، أُبدلت الياء هاءً (**لمناسبتها**) يعنى الهاء (**بحروف العلّة في الخِفَاء**)، فإن الهاء حرف خفي، (**ومِنْ ثَمّ**) أي ومن أجل أن الهاء مناسبة بحروف العلّة في الخفاء (**لا تُمنع[3] الإمالة في مثل يضربها**)، لأن الهاء حرف خفيف، فصار كأنه

---

[1] "وابدلت الهاء" زائد في ت، ج، س.

[2] "وابدلت الألف هاء" زائد في س.

[3] في ب، ت، س: يمنع".

لم يفصل بين الكسرة والألف إلا بحرف واحد و(**يمتنع**[1] **الإمالة في مثل أكلت عنباً**) لأن النون ليس[2] بحرف خفيف.

[إبدال الهاء من التاء الفوقية]

(**و**) الهاء أُبدلت (**مِن التّاء**) الفوقية الدالة على التأنيث (**وُجُوبا مُطرداً، في نحو طلحة**) حالة الوقف (**لِلفَرْق بينها وبين التاءِ، الّتِي في الفعل**) [١١٢/ب] نحو ضَرَبت فإنّها لا تبدل هاء في الوقف.

[إبدال الياء]

[إبدال الياء التحتية من الألف]

(**الياء**) التحتية (**أُبْدِلت مِن الألف وُجُوبًا مُطّرِداً، نحو مُفَيْتَح**) تصغير مفتاح.

[إبدال الياء من الواو]

(**و**) الياء أُبدلت (**مِن الوَاو وُجُوبًا مُطّرِداً نَحْو مِيقَات**) والأصل مِوْقات أبدلت الواو ياء (**لِكَسْرَة مَا قَبْلَها**).

---

[1] في ج: "تمنع"؛ في ب، ت: " يُمنع".

[2] في ج: "ليست".

[إبدال الياء التحتية من الهمزة]

(**و**) الياء التحتية، أبدلت (**مِن الهَمْزَة جوازًا مُطّردًا نحو ذِيْب**) بالياء، والأصل ذئب بالهمزة والياء التحتية، أُبدلت جوازا غير مطرد (**مِنْ أَحد حَرْفي التّضعيف**[1]، **نحو**) قوله (**تقضى**[2] **البازي**) إذا الباذي كسرة[3]، والأصل تقضَّض، (**كما مرّ**) في[4] ذلك في المضاعف.

[إبدال الياء التحتية من النون]

(**و**) الياء التَّحتية أُبدِلت (**مِن النّون**) جوازا غير مطرد (**نحو أُناَسِيّ**[5] **وَدِينَار**)، والأصل[6] أناسين ونّار، أُبدلت النون فيهما ياء (**لِقُرب الياء من النون**) في المخرج.

[إبدال الياء التحتية من العين المهملة]

(**و**) الياء التحتية، أُبدلت (**من العَين**) المهملة جوازا غير مطرد (**نحو ضَفَادى**)، والأصل ضفادع جمع ضفدع، أُبدلت العين ياء (**لِثِقَل العَين، و كَسْرة ما قَبْلها**)، وعليه قوله ولضفادي جمعه نقايق.

[إبدال الياء التحتية من التاء الفوقية]

(**و**) الياء التحتية أُبدلت (**مِن التّاء**) الفوقية (**نحو**) قوله:

---

[1] صح هامش ج: "التّضعيف".

[2] في ب: "يقضى".

[3] في س، ج: "كسر".

[4] "في" ناقص من ت، ج، س.

[5] في هامش س: "قوله اَنَاسيّ أصله اناسين لأنه جمع انسان قلبت النون ياءً لقرب النون من حروف العلة فاجتمع ياءات أولهما ساكن واخرها متحرك فادغمت الأولى في الثانية فصار اَنَاسِيّ".

[6] "الأصل" ناقص من ج.

قَامَ[1] بِهَا يُنْشِدُ كُلُّ مُنْشِدِ (**وَأَيْصَلَتْ**) بِمِثْلِ ضَوْءِ الفَرْقَدِ[2]

(**لأن أصله، واو**[3]).

[إبدال الياء التحتية من الباء الموحدة]

(**و**) الياء التحتية، أُبدلت (**من البَاء**) الموحدة، جوازًا غير مطرد (**نحو**) قوله:

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمِّرُهُ مِنَ (**الثَّعَالِي**) وَوَخْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا[4]

أَراد الثعالب[5] والأرانب[6].

[إبدال الياء التحتية من السين المهملة]

(**و**) الياء التحتية، أُبدلت (**من السّين**) المهملة جوازاً، غير مطرد (**نحو السّادي**) والأصل السادس

وعليه قوله:

---

[1] "قام" ناقص من س.

[2] البيت من بحر الرجز ولم نقف على نسبته إلى قائله. الشاهد فيه: قوله "وايتصلت" أصله واتصلت. فأبدل من التاء الأولى ياء. يروي "قامت" و"فَايْتَصَلَتْ" و"تنشدُ". انظر: ابن سيده، المحكم والمحيط، ٣٧٤/٨؛ الإشبيلي، ضرائر الشعر، ٢٢٨؛ ابن يعيش، شرح الملوكي، ٢٤٨؛ ابن عصفور، الممتع، ٣٧٨/١؛ ابن يعيش، شرح المفصل، ٢٦/١٠، ٢٧؛ ابن جني، سِرُّ الصَنَاعةِ، ٧٦٣/٢، ٧٦٤.

[3] في ج: "واوا".

[4] البيت من بحر البسيط لأبي كاهل النمر بن تولب اليشكُري، يذكر راحلته، ويشبهها بعُقاب. لكنه البيت غير موجود في ديوانه. الشاهد فيه: قوله "الثَّعَالي" وقوله "أَرَانِيهَا"، أصلهما "الثعالب" و"أرانبها". قلب الباء في كل منهما ياء. انظر: انظر: الرافعي، تاريخ آداب العرب، ١٣٤/١؛ العيني، المقاصد النحوية، ٢١١٠/٤؛ ابن السراج، الأصول في النحو، ٤٦٧/٣، ٤٦٨؛ البغدادي، شرح شافية، ٢١٢/٣؛ شُراب، شرح الشواهد الشعرية، ٣١٨/٣؛ يعقوب، المعجم المفصل، ٢٨٩/٨.

[5] في ت: "الثعلب".

[6] في ب، ت، س: "أرانب".

إذا (مَا)[1] عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسَالٌ فَزَوْجُكِ خَامِسٌ وأَبُوكِ سَادِي[2]

[إبدال الياء التحتية من الثاء المثلثة]

(**و**) الياء التحتية[3] أبدلت (**من الثّاء**) المثلثة جوازا غير مطرد[4] (**نَحو**) قوله:

[يَفْدِيكَ يَا زَرْعُ أَبِي وَخَالِي] قَدْ[5] مَرَّ يَوْمَان وَهَذَا (**الثَّالِي**)

وَأَنْتَ بِالْهِجْرَانِ[6] لَا تُبَالِي[7]

أصله الثالث أبدلت الثاء ياءً (**لِكَسْرَة ما**) [١١٣/أ] (**قَبْلها**).

[إبدال الواو]

[إبدال الواو من الألف]

(**الواو، أُبدِلَت من الألف جَوَازا غَير مُطّرِد نَحْو ضَوَارِب**)، أصله ضارب، فلمّا جمع ضارب صارت الألف واوا، (**لِقُرْبِهِمَا**) أي الألف والواو (**في العلية**[8]، **واجْتِمَاع الساكِنين**)، بين ألف ضارب وألف

---

[1] "ما" زائد في ت، ج، س.

[2] البيت من بحر الوافر، لإمرئ القيس. ينسب البيت إلى النابغة الجعدي ولكن لم نجد في ديوان النابغة وقفنا في ديوان امرئ القيس. الشاهد فيه: قلب السين ياء، مثلا قوله "سادي" أصله "سادس" كما قال الشارح. انظر: امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، ٤٥٩؛ البغدادي، شرح شافية، ٢١٣/٣؛ ابن منظور، لسان العرب، ٣٩٢/١٥.

[3] "والياء التحتية" زائد في ت، ج، س.

[4] في س: "جواز مطردا "؛ "غير" ناقص من س.

[5] "قد" ناقص من س.

[6] في ج، ت: "بالحجران".

[7] البيت من بحر الرجز المشطور، ولم نقف على نسبته إلى قائله. الشاهد فيه: قوله "الثالي"، أراد الشاعر "الثالث"، قلب الثاء ياء. أصله: قَدْ مَرَّ يَوْمَان وَهَذَا الثَّالِث. انظر: ابن يعيش، شرح المفصل، ٢٨/١٠؛ البغدادي، شرح شافية، ٢١٣/٣؛ الشَنقيطي، الدُّرر اللوامع، ٥٠٩/٢؛ الجزولي، المقدمة الجزولية، ٣١٨.

[8] في ت: "العلّة".

التكسير لو لم تُبدل، وإنما قال لقربهما في العلّية، لأن الألف دائما حرف مدّ ولين[1] (و)[2] الواو تارة تكون[3] حرف لين وتارة[4] حرف مدّ ولين.

[إبدال الواو من الياء التحتية]

(**و**) الواو أُبدلت (**مِن اليَاء**) (التحتية)[5] (**جوازا غير مطرد نحو مُوقِنٍ**)، أصله ميقن أُبدلت[6] الياء واوًا (**لِضَمّة ما قَبْلَها**) أي الياء.

[إبدال الواو من الهمزة]

(**و**) الواو، أُبدلت (**من الهمزة جوازًا مُطّرِداً، نَحو لُومٍ**) بالواو، أصله لؤم بالهمزة[7] أُبدلت الهمزة واوًا، لانضمام ما قبلها ولين عريكة الساكن (**كَمَا مَرَّ**) ذلك في المهموز.

---

[1] في س: "اللين".

[2] "و" زائد في س.

[3] في س: "يكون".

[4] "حرف مدّ ولين الواو تارة تكون حرف لين وتارة" ناقص من ج.

[5] "التحتية" زائد في ت، ج، س.

[6] في س، ت، ج: "أبدل".

[7] "بالهمزة" ناقص من ت، ج، س.

[إبدال الميم]

[إبدال الميم من الواو]

(**الميم أُبدِلَت مِن الواو**) جوازًا (غير)[1] مطرد (**نحو فَم**)[2] أصله فوه، أُبدلت الواو ميما (**لِاتِّحَاد مَخْرَجِهما**)، يعني الواو والميم فإنهما شفويان[3]، وإنما قال لاتحادهما[4] في المخرج لشدّة قربهما.

[إبدال الميم من اللام]

(**و**) الميم أُبدلت (**مِن اللّام**) جوازا غير مطرد نحو ما روي النمر[5] بن تولب[6] من (**قَوله صلى الله عليه وسلم: {لَيْسَ مِن امْبِرّ امْصِيَامُ فِي السَّفَرِ}**)[7] و الأصل ليس من البر الصيام في السفر، أُبدلت اللام، ميما قال[8] في المفصل[9] وهي لغة طي، وإنما أبدلت (**لِقُرْبِهما**) يعني اللام والميم (**في**) صفة

---

[1] "غير" زائد في ت، ج، س.

[2] في هامش س: "وأصيل فمٌ فوه حذفت الهاء لخفتها على خلاف القياس ثم قلبت الواو ميما لاتحاد مخرجهما ولئلّا يقع الحركات المختلفة على حرف واحد".

[3] في ج: "شفويتان".

[4] في ت: "لاتحاد".

[5] "النمر" ناقص من ج.

[6] هو: النَّمِر بن تولب بن زهير بن أُقَيش بن عبد كعب بن عوف بن الحارث ابن عوف بن وائل بن قيس بن عُكل. عاش في عصر الجاهلية. له ديوان أشار إليه ابن النديم أولاً. لا نعرف شيئاً كثيرا عن حياة النمر بن تولب. انظر: تولب، ديوان النمر، ٧-٢١؛ العسقلاني، الإصابة، ٦/٣٧٠-٣٧٢؛ ابن قانع، معجم الصحابة، ٣/١٦٦،١٦٥.

[7] روي الحديث عن كعب بن عاصم الأشعرى: " لَيْسَ مِن امْبِرّ امْصِيَامُ فِي امْسَفَرِ". هذه لغة الأشعاريين. هم يقلبون اللام التعريف ميما. المثال: هم يقولون "رأينا اولئك امرجال" يرويدون الرجال. انظر: الخطيب البغدادي، كتاب الكفاية، ١٨٣؛ الداودي، الجامع الصحيح، ٢/٢٤.

[8] أي: جار الله الزمخشري. سبقت ترجمته ص.٥٠.

[9] في ت: "امسفر".

(**المَجْهُورِية**)، وقال الزجاجي[1] في حواشيه على ديوان الأدب: حمير يقلبون اللام ميما إذا كانت مظهرة، كالحديث المروي، إلا أن المحدثين أبدلوا في الصوم والسفر وإنما الإبدال في البر فقط، وربما وقع في إشعارهم قلب اللام المدغمة كقوله وأم سلمة.

[إبدال الميم من النون الساكنة]

(**و**) الميم[2] أُبدلت (**مِن النون السّاكنة**) جوازا[3] غير مطرد، (**نحو**) قولهم (**عَمْبَرَ**) أصله عنبر، (**و**) أُبدلت (**من النّون المتحرّكة، نحو**) قوله:

يَا هَالَ ذَاتَ الْمَنْطِقِ [١١٣/ب] التَّمْتَامِ (**وَكَفِّكِ الْمُخَضَّبِ البَنَامِ**)[4]

أصله "البنان" أُبدلت النون ميما، (**لِقُرْبِهما**) يعني النون والميم (**في**) صفة (**المَجْهُورِية**) "يا هال" منادى مرخّم هالة على لغة من ينتظر، وبالضمّ على لغة من لا ينتظر ذات صفة[5] على اللفظ المنطق جرّ بإضافة ذات[6]، إليه (و) التمتام[7] صفة المنطق، وهو من يكرر التاء، وكفك عطف على[8] المنطق، المخضب صفة كفك البنام صفة[9]، المخضب وذات الكفّ هي التي بنانها مخضوبة.

---

[1] سبقت ترجمته ص.٢٨٥.

[2] "الميم" ناقص من ج.

[3] في س: "جواز".

[4] البيت من بحر الرجز المسدس، لرؤبة بن العجاج، يمدح مسلمة بن عبد الملك. البيت موجود في ديوانه. الشاهد فيه: أبدل الميم من النون. قوله "البَنَامِ"، أصله " البَنَان". في البيت: قوله " هَالَ " أصله " هَالَة" وهي اسم امرأة. انظر: العيني، المقاصد النحوية، ٢١٠٧/٤؛ المرادي، توضيح المقاصد، ١٦٠٤/٦؛ قديم، شرح ديوان رؤبة بن العجاج، ٣/٣.

[5] في ج: "صفته".

[6] "ذات" ناقص من ت.

[7] "و" زائد في ج، س.

[8] "المنطق وهو من يكرر التاء وكفك عطف على" ناقص من ج.

[9] "صفة" ناقص من ت؛ "كف" زائد في س.

[إبدال الميم من الباء الموحدة]

(**و**) الميم أُبدلت (**مِن البَاء**) الموحدة جوازاً غير مطرد، (**نحو مَازِلْتَ رَاتِمًا**)، على هذا[1]، والأصل راتبا أُبدلت الباء ميما (**لاتحاد مخرجهما**) إذ كلّ منهما شفوي وقد علمت ما فيه ومعنى راتما أي قائما.

[إبدال الصاد]

[إبدال الصاد المهملة من السين المهملة]

(**الصّاد**) المهملة (**أُبدِلَت مِن السّين**) المهملة إذا[2] وقعت قبل عين معجمة (**نحو أَصْبَغَ**) الله نعمة علينا أي أسبغ أبدلت السين صاداً، (**لِقُرْب مخرجهما**)

[إبدال الألف]

[إبدال الألف من أختيها الواو والياء]

(**الألف أُبْدِلت من أُخْتَيْهَا**) الواو (و) الياء[3] (**وُجُوبًا مُطّرِدًا**)، إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما (**نحو قَالَ**)، أصله قول، (**وبَاعَ**) أصله بيع.

---

[1] "على هذا" ناقص من ج.

[2] في ج: "إذ".

[3] "و" زائد في ج، س.

[إبدال الألف من الهمزة]

(**و**) الألف أبدلت[1] (**من الهمزة جوازًا مطَّرِدا نحو رَاسٍ**[2]) بالألف، أصله[3] رأس بالهمزة[4] أبدلت الهمزة[5] ألفاً[6]، (**كما مرّ**) ذلك في المهموز.

[إبدال اللام]

[إبدال اللام من النون]

(**اللام**)[7] **أُبْدِلَت من النّون**) جوازا غير مطرد (**نحو أُصَيْلَال**)، والأصل[8] أصيلان أبدلت النون لامًا وعليه قوله:

وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلَالًا أُسَائِلُهَا أَعْيَتْ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ[9]

وأُصَيْلَال تصغير أصيل. والأصيل من بعد العصر إلى المغرب.

---

[1] "أبدلت" ناقص من ت.

[2] صح هامش ج: "نحو رأس".

[3] في س: "أصل".

[4] في ت: "بالهمز".

[5] "جوازا مطردا نحو راس بالألف أصله رأس بالهمزة ابدلت الهمزة" ناقص من ج.

[6] في ب: "ألف".

[7] "اللام" زائد في ت، ج، س.

[8] في ت: "أصله"؛ "و" ناقص من ت.

[9] البيت من بحر البسيط، للنابغة الذبياني، وهو في ديوان النابغة، يمدح بها الملك النعمان.الشاهد فيه: إبدال اللام من النون. قوله " أُصَيْلَالًا" وهو تصغير أُصُل الذي هو جمع أصيل. ومعنى الأصيل هو الوقت قريب غروب الشمس كما شرح الشارح. وقوله "أَعْيَتْ جَوَابًا" يروي بشكل "عَيَّتْ جَوَابًا" بتضعيف الياء، وقوله "أُصَيْلَالًا" يروي "أُصَيْلَانًا" في ديوانه. انظر: الذبياني، ديوان النابغة الذبياني، ٩؛ الأنباري، الإنصاف، ١/١٧٠؛ القَيْسي، إيضاح، ١/٢٥٣،٢٥٢؛ الرُّويَاني، بحر الْمَذْهب، ٦/١٠٧؛ الشوشَاوي، رفع الِنقابِ، ٢/٢٤٥؛ العيني، المقاصد النحوية، ٤/٢١٠٤، ٢١٠٥.

[إبدال اللام من الضاد المعجمة]

(**و**) اللام أبدلت (**مِن الضّاد**) المعجمة جوازا غير مطرد (**نحو الْطَجَعَ**)، أصله اضطجع وعليه قوله:

[لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَهْ وَلَا شِبَعْ] مالَ إِلَى أَرْطَاةِ حِقْفٍ فَالطَجَعْ [1]

أُبدلت الضاد لاما (**لاتحادِهِن**) [١١٤/أ] يعني النون واللام والضاد (**في**) صفة (**المَجْهُورِية**)

[إبدال الزاء]

[إبدال الزاء المعجمة من السين المهمة]

(**الزّاء**) المعجمة (**أُبدِلت من السين**) المهملة جوازا غير مطرد (**نحو يَزْدُلُ**) أصله يسدل أُبدلت السين زاءً[2]، لأن السين مهموسة والدال مجهورة[3]، فكرهوا الخروج من حرف إلى حرف بيانه، فأبدلوا.

---

[1] البيت من بحر الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي وينسب إلى أمه فيقال: منظور بن حبة الأسدي. الشاهد فيه: أبدل الضاد لامًا وهو شاذ. قوله "فَالطَجَعْ" أصله "فالضْطَجَعَ". وصف البيت الذئب. انظر: المرادي، توضيح المقاصد، ١٦٢٢/٦؛ ابن جني، سِرُّ الصَنَاعةِ، ٣٢١؛ السمين الحلبي، عُمدة الْحُفاظ، ٣٦٩/٢.

[2] في ج: "الزاء شين".

[3] في س: "السين من المهموسية والدال من المجهورية".

[إبدال الزاء من الصاد المهمة]

(**و**) الزاء أبدلت (**من الصَّاد**) المهملة جوازاً غير مطرد، (**نحو قَوْل الحاتِم**) الطائي[1]، لمّا كان أسيرا في بلاد عنزة، فأمرته[2] أم المنزل أن[3] يفصد ناقة[4]، فقام إليها فنحرها، فلامته فقال (**هَكَذا فَزْدِي أنه**)، أي هكذا فصْدي أنا، فأبدلت الصاد[5] زاء والألف هاءً، وأنه تأكيد للضمير في فزدِي، أي هذا فصْد الكرام، وذلك[6] فصْد اللئام.

[إبدال الطاء]

[إبدال الطاء المهملة من التاء الفوقية]

(**الطّاء**) المهملة (**أُبْدِلَت من التاء**)[7] الفوقية (**وُجُوبًا مطّرِداً في اِفْتَعَلَ**) إذا كان فاء الفعل صاداً (**نحو اِصْطَبَرَ**)، أصله اصتبر، (**وفي فَحَصْطُ**) برجلي أي فحصتُ، أبدلت التاء طاء[8]، (**لِقُرْب مخرجهِما،**

---

[1] هو: حاتم بن عبد الله بن سعد بن الخَشْرَج بن امرئ القيس ابن عدي بن أخْزَم بن أبي أخزَم. من شعراء الجاهلية. امرئ القيس ابن عدي نسبة إلى أبيه. له ديوان حاتم. انظر: الطائي، ديوان شعر حاتم، ٩-٣٣؛ ابن كثير، جامع المسانيد والسنن، ٦/٧٥-٧٧؛ السيوطي، شرح شواهد المغني، ٢٠٨-٢١١.

[2] في ت: "فامراته".

[3] "أن" ناقص من ت.

[4] "ناقة" ناقص من ج.

[5] في ب: "الضاد".

[6] في س: "ذاك".

[7] في هامش ت: "الطاء من التاء يريد أنه إذا كان فاء افتعل صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً ابدل تاؤه طاءً لزوماً فيقال اصطبر أصله اصتبر كافتعل من الصبر وقد يشبه هذا الثاء تاء الضمير يقال حصت في حصت من الحوص وهو لخياطة شرح الشافية لجاربردي".

[8] في ج، ت: "صادا"؛ في س: "صاد".

والموضع الذي لم يُقَيِّد ذكره) بالوجوب والاطّراد **(مِن الصّور المذْكُورَة)** فيما سبق **(يكون جائزاً غير**[1] **مطّرِدٍ)**، وقد نبَّهنا عليه في مواضعه، وفي بعض النُّسخ **(فيكون الإبْدَال عَلَى ثلَاثة أقْسَام؛ واجب مُطّرِد وَجَائز مُطّرِد**[2] **وجَائز غَيْر مُطّرِد)**

[1] في ج: "كاغير".

[2] " وجائز مطرد " زائد في ت، ج، س.

[الباب السابع]

[في اللَّفيف]

[تعريف اللفيف وأقسامه]

(**البَاب السّابع في اللفيف[1] يقال له**) أي اللفيف الذي اجتمع فيه حرفان (**اللفيف لِلَفّ حرفي العِلّة فِيه**) يقال للمجتمعين من قبائل شتّى "لفيف". إذا عُرف ذلك (**فهو**) أي اللفيف مطلقا (**على ضَرْبَين مَفْرُوق**) لوجود الفارق بحرف صحيح، و(**مَقْرُون**) لعدم الفارق بين حرفي العلّة اللفيف.

[الأول: اللفيف المفروق]

(**المفْرُوق، نحو وَقَى**) في الماضي (**يَقِي**) في المضارع، والقسمة تقتضى[2] أن يكون[3] أربعة أقسام؛ الفاء واللام واوان وياءان، والفاء واو واللام ياء، وبالعكس، وليس من هذا النوع ما فاؤه [١١٤/ب] ولامه ياء إلا يديْتُ بمعنى أنعمت، يقال يدي يبدي، فالفاء في غيره واو و(**حكم[4] فَائِهِما**) يعي الماضي والمضارع من المفروق (**كَحُكم**) فاء (**وَعَدَ يَعِدُ**) من غير المفروق من سلامة الواو في الماضي، وحذفها في المضارع، (**وحُكْمُ لَامِهِما**) يعني وقى يقي (**كحكم**) لام (**رَمَى يَرْمِي**) من قلب[5] الياء في الماضي ألفا، وحُذف الضمّة في المضارع، (**وكَذَلك أَخَوَاتِهما**)، نحو[6] وَعَى يَعِي.

---

[1] "في اللفيف" زائد في ت.

[2] في ب: "يقتضى".

[3] في ج: "تكون".

[4] "و" زائد في ت، ج، س.

[5] في ت: "قبل".

[6] في ج: "يعني".

[الأمر من تَقِي]

(**الأمر**) من تقي (**قِ**) في المفرد (**قِيَا**) في المثنى[1] من تقيان[2] (**قُوا**) في الجمع من تقون، والأصل قيوا نُقلت ضمّة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركته، ثمّ حُذف[3] لالتقاء الساكنين، (**قِي**) من تقين للمخاطبة (**قِيَا**) من تقيان لمثناه[4]، (**قِينَ**) من تقين[5] لجمعها.

[الأمر بنون التأكيد]

(**وَالأَمر**) المؤكد (**بنُون التّأكيد**) الثقيلة (**قِينَ**) بإعادة اللام، (**قِيَانِّ**) في التثنية، (**قُنَّ**) بضمّ القاف لجمع المذكّر، أصله قون حذفت (الواو)[6] لالتقاء الساكنين، والضمّة دالّة عليها (**قِنَّ**) بكسر القاف للمخاطبة، أصله قين، حذفت الياء لالتقاء الساكنين، والكسرة دالّة عليها (**قِيَانِّ**) في تثنيتها (**قِيْنَانِّ**) في جمعهان أصله قينّ؛ أُدخلت (ألف)[7] لتفصل بين النونات.

[الأمر بنون الخفيفة]

(**وبِالخَفِيفَة قِيَنْ**) بكسر القاف وإعادة اللام (**قُنْ**) بضمّ القاف لجمع المذكّر، (**قِنْ**) بكسر القاف للمخاطبة.

---

[1] في ب، ت: "مثنى".
[2] "من تقيان" ناقص من س.
[3] في ج: "حذفت".
[4] في ب: "لمثناها".
[5] "من تقين" ناقص من ت.
[6] "الواو" زائد في ج.
[7] "ألف" زائد في ت، ج، س.

[اسم الفاعل من وَقَى]

الفاعل أي اسم (**الفَاعِل**) من[1] وَقَى يَقِي (**وَاقٍ**)، أصله واقي؛ حذفت الياء[2] بعد حذف حركتها واقيان واقون واقية[3] واقيتان واقيات.

[اسم المفعول من وَقَى]

(**المفْعُول**) أي اسم المفعول من وَقَى يَقِي (**مَوْقِيّ**) بفتح الميم وتشديد الياء، والأصل موقوي؛ اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن، قُلبت الواو ياء، وأُدغمت الياء في الياء، وكُسر ما قبل الياء لتسلم.

[اسم الآلة والمكان]

(**المَوْضِع**) منه [١١٥/أ] (**مَوْقَى**) بفتح الميم والقاف، (**الآلة مِيقًى**) بكسر الميم، أصله موقى؛ قلبت الواو (ياء)[4] لسكونها[5] وانكسار ما قبلها.

[المجهول من الماضي]

(**المجهُول**) من الماضي، (**وُقِيَ**) بضمّ أوله وكسر ما قبل آخره، ومن المضارع (**يُوقَى**) بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره[6].

---

[1] "من" ناقص من ج.

[2] "الياء" ناقص من ت.

[3] "واقية" ناقص من ت، ج.

[4] "ياء" زائد في س.

[5] في ب، ت، ج: "بالسكونها".

[6] "ومن المضارع يُوقَى بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره" ناقص من ج.

[الثاني: اللفيف المقرون]

(**اللفيف المقْرُون مثل طَوَى**) في الماضي (**يَطْوِي**) في المضارع (**إلى آخرهما**)[1]، والقياس أن يكون أربعة أقسام أيضا بأن يكون العين واللام واوين وياءين، والعين واو[2] واللام ياء، وبالعكس[3]، لكن لم يجيء ما يكون عينه ياءً ولامه واوا، وأما[4] الحيوان فأصله الحييان[5] بياءين، قُلبت الياء الثانية واوا كراهة اجتماع الياءين، (**وحُكْمهما**) أي: حُكْم[6] طوى يطوي (**كَحُكْم النّاقص**) من قلب الياء في الماضي ألفا وحذف الضمّة في المضارع، (**ولَا يُعَلّ عَيْنهما**) حتّى لا يجتمع إعلالان، أو لئلا يلزم ضمّ الياء في المضارع (**كَمَا مَرّ في باب الأجْوف**).

[الأمر من طَوَى]

(**الأمر**) من طَوَى يَطْوِي (**اِطْوِ**) في المفرد (**اِطْوِيَا**) في مثناه (**اِطْوُوا**) بواوين في جمعه، أصله اطويوا، نُقلت ضمّة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركته، (**اِطْوِي**) في المخاطبة، والأصل اطويي بياءين، حُذفت الياء الأولى لالتقاء الساكنين بعد سلب حركتها، (**اِطْوِيَا**) في مثناه[7]، (**اِطْوِينَ**) في جمعها.

---

[1] في ج: "إلى أخره".
[2] "والعين واو" ناقص من ج.
[3] في ج: "العكس".
[4] "و" زائد في ج.
[5] في ج: "حييان".
[6] "حكم" ناقص من ت.
[7] في ب، س: "مثناها".

[الأمر بنون التأكيد]

(وَ) الأمر المؤكد[1] (**بِنُون التأكيد الثقيلة اِطْوِيَنَّ**) بإعادة اللام (**اِطْوَيَانِّ**) في مثناها[2] (**اِطْوُنَّ**) بضمّ الواو في جمعه (**اِطْوِنَّ**) بكسر الواو[3] في المخاطبة، (**اِطْوِيَانِّ**) في مثناها، (**اِطْوِيْنَانِّ**) في جمعها.

[الأمر بنون الخفيفة]

(وَ) التأكيد (**بِالخَفِيفَة، اِطْوِيَنْ**) بإعادة اللام، (**اِطْوُنْ**) بضمّ الواو في جمعه (**اِطْوِنْ**) بكسر الواو في المخاطبة، وأما فعل الاثنين وجماعة النساء، فلا تدخلهما[4] [١١٥/ب] الخفيفة.

[الأمر من رَوِي]

(**وتَقُول في الأمر من رَوِيَ**) بالماء[5](**يَرْوَيْ**) من باب عَلِمَ يَعْلَمُ (**إِرْوَي**)[6] بفتح الواو وكسر[7] الهمزة في المفرد (**اِرْوَيَا**) في مثناه، (**اِرْوَوْا**) بفتح الواو الأولى وسكون الثانية في جمعه، أصله ارويوا، قُلبت الياء ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها[8]، وحُذفت لالتقاء الساكنين، (**ارْوَيْ**) بفتح الواو وسكون الياء للمخاطبة، (**اِرْوَيَا**) في تثنيتها[9]، (**اِرْوَيْنَ**) في جمعها.

---

[1] في س: "المؤكدة".

[2] في س، ت: "مثناه".

[3] "اطويانّ في مثناها اطون بضمّ الواو في جمعه اطون بكسر الواو" ناقص من ج.

[4] في ت: "يدخلهما".

[5] "بالماء" ناقص من س.

[6] في س، ت: "اِرْوَ".

[7] "و" ناقص من ت؛ في س: "كسرة".

[8] "إن كان ما قبلها" زائد في س.

[9] في ج: "تثنيتهما".

[الأمر بنون التأكيد]

(و) يقول[1] (**بِنُون التأكيد الثّقيلة، اِرْوَيَنَّ**) بإعادة اللام في المفرد[2]، (**اِرْوَيَانِّ**) في تثنية، (**اِرْوَوُن**) بواوين؛ الأولى مفتوحة والثانية (مضمومة)[3]، في جمعه ولم تحذف الواو، لعدم انضمام ما قبلها بل حركت بما يناسبها وهو الضمّ، (**اِرْوَينّ**) بفتح الواو وكسر الياء في المخاطبة، ولم يحذف[4] الياء لعدم انكسار ما قبلها، بل حركت بما يناسبها، وهو الكسر (**اِرْوَيَانِّ**) في تثنيتها (**اِرْوَيْنَانّ**)، في جمعها بإدخال ألف فاصلة بين النونات[5].

[الأمر بنون الخفيفة]

والتأكيد، (**بالخفيفة اِرْوَيَنْ**) بفتح الواو والياء (**اِرْوَوُنْ**) بواوين؛ الأولى مفتوحة والثانية مضمومة (**اِرْوَيَنْ**) بفتح الواو وكسر الياء.

[أحكام نونَيِ التأكيد في الناقص واللفيف]

و(**إذَا أَرَدْتَ**) أيّها[6] الصراف (**أن تعرف أحْكَام نُوني[7] التأكيد**) الثقيلة والخفيفة (**في الناقص واللّفِيف**) مطلقا (**فانظر إلى حروف العلّة**) الواو والألف والياء، (**وإن[8] كانت أصْلِية**)، والألف لا يكون[9]

---

[1] في س، ت، ج: "تقول".
[2] "المفرد" ناقص من ت.
[3] "مضمومة" زائد في ت، ج، س.
[4] في س، ت، ج: "تحذف".
[5] في ج: "النونين".
[6] في ب: "أيضًا".
[7] في ب، ج: "نون".
[8] "و" زائد في ج.
[9] في ج: "تكون".

أصلية في الأفعال والأسماء المتمكنة، بل إما زائدة أو منقلبة عن الواو والياء، ولكن المصنف[1] أطلق الأصالة عليها تغليبًا (**مَحْذُوفة**) خبر بعد خبرٍ (**في الواحد تُرَدّ**[2]، **لأن حذفها**) إنما (**كان للسكون**) أي لالتقاء الساكنين، أو للأمر، (**وهو**) أي السكون (**يَنْعَدم بِدُخُول**) أي بسبب دخول (**النون**)، لأنه يجب التحريك[3]، (**وبفتح**) حروف العلّة (**لخِفّةِ الفَتحة، نحو اِطْوِيَنَّ**) بفتح الياء، ولم [١١٦/أ] يُضمّ لئلا يلزم الثقل، ولم تُكسر لئلا يلتبس بالواحدة[4]، (**واُغْزُوَنَّ**) بفتح الواو، (**وَارْوَيَنَّ**) بفتح الياء[5]. (**وإن كانت ضميرًا**)[6] للجمع المذكّر، أو[7] الواحدة المخاطبة (**فانظر إلى مَا قبلها**[8]، **إن كان**)[9] ما قبلها (**مفتوحاً تحرّك**) على بناء المجهول (**لطروّ حركتها وخفة ما قبلها، نحو اِرْوَوُنَّ**) بضمّ الواو الثانية (**وارْوَيِنَّ**[10]) بكسر الياء، (**كَمَا في قوله تعالى:**) ﴿...**وَلَا تَنسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ**...﴾ [سورة البقرة ٢٣٧/٢][11]، لا ناهية، تنسوا فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون، وحُرّكت[12] الواو بما يناسبها وهو الضمّ فراراً من

---

[1] سبقت ترجمته ص.٢.

[2] صح هامش س: "تردّ في الواحد".

[3] في هامش س: "أي تحريك حروف العلّة".

[4] أي: المفردة المؤنثة.

[5] صح هامش ت: "كما في نحو اطويا واغزوا ارويا ".

[6] "أي الواو والياء" زائد في س.

[7] في ج: "و".

[8] في هامش س: "ما قبل حرف العلة من صورة كونها ضميرا".

[9] في س: "كانت".

[10] "و" ناقص من ج.

[11] تمام الآية: ﴿وَإِن طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِن قَبْلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ إِلاَّ أَن يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي بِيَدِهِ عُقْدَةُ النِّكَاحِ وَأَن تَعْفُواْ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَلاَ تَنسَوُاْ الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾[سورة البقرة ٢٣٧/٢]

[12] في س: "حركة".

التقاء الساكنين، وهي في محل رفع على الفاعلية، الفضل مفعول به، بينكم نصب على الظرفية، (**وإنْ كان**)[1] ما قبلها[2] (**غير مفْتُوح**) بأن كان مضموما، أو مكسورا (**يُحذف لعَدَم الخفّة فيما قبلها**)، وكون حركة ما قبلها دليلا عليها[3]، (**نحو اَطْوُنَّ**) يا رجال، أصله اَطْوُون؛ حذفت الواو الثانية (للالتقاء الساكنين)[4] التي هي ضمير جماعة المذكّر (**كما**) تحذف الواو والياء (**في نحو**) قولك (**اُغْزُوا القَوْمَ وَيَا**[5] **اِمْرَاة اِغْزِي القَوْمَ**) في اللفظ دون الخط.

[اسم الفاعل من طَوَى]

(**الفاعل**) أي اسم الفاعل من طَوَى يَطْوِي (**طَاوٍ**) أصله طاوي، حُذفت ضمّة[6] الياء ثمّ الياء[7] لالتقاء الساكنين، (**ولَا يُعلّ وَاوُه كما**) لا يُعل (**في طَوِى**)، واسم الفاعل تابع لفعله في الصحة والإعلال، ولما لم يكن اسم الفاعل مثله من طوى أشار إليه بقوله:

[الصفة المشبهة من الرَّيّ]

(**وتقول**) في الصفة المشبهة (**من الرَّيّ**)[8] الذي هو ضدّ العطَش رجل (**رَيَّانَ**) في المفرد مثل عطشان، أصله رويان، اجتمع الواو والياء والسابق منهما ساكن قلبت الواو ياءً وأُدغمت الياء في الياء،

---

[1] في س: "كانت".
[2] في هامش س: "ما قبل واو الضمير أو الياء الضمير".
[3] في هامش س: "أي على الحذف".
[4] "للالتقاء الساكنين" زائد في س.
[5] "و" ناقص من س.
[6] "ضمة" ناقص من ج.
[7] "الياء" ناقص من ج.
[8] في هامش س: "صويه قانمق نعمتي ريان كلور، أختري".

وفي التثنية (**رَيَّانَانِ**)، وفي الجمع (**رِوَاء**) ، وامرأة[1] (**رَيَّا**) مثل عطشا، وفي تثنيتها (**رَيَّيَانِ، رواء**) في جمعها (**أيضًا، وَلَا تُجعل** [١١٦/ب] **وَاوُهُما**) يعني واو رواء في المذكّر والمؤنث (**ياءً**) لانكسار ما قبلها (**كَما**) جُعلت ياء (**في سِيَاطٍ حتّى لا يجتمع إعْلَالَانِ**)؛ الأول (**قُلِب الواو التي هي عين الفعل ياءً**)[2] الذي هو رَوَى، والثاني (**قُلِب الياء التي (هي)**[3] **لَام الفعل هَمْزة**)، وهو إجحاف[4] بالكلمة، وإنما قلنا في الصفة المشبهة ولم نقل في اسم الفاعل لأن المعنى في هذا على الثبوت، واسم الفاعل يدلّ على الحدوث.

فإن قلت: إذا أتى شيء على وزن فاعل من فعل لازم نحو طاهر القلب، وشاحط الدار أي بعيد الدار، وحامض[5] الطعم هل هو صفة مشبهة أو اسم فاعل؟ قلت: فرّقوا بينهما فقالوا: خاصية الصفة المشبهة (أن يكون)[6] معناها ثابتًا، فإن كان[7] على غير وزن فاعل فهي من الصفة المشبهة مطلقا، وإن كانت على وزن[8] فاعل فإن قُصد ثُبوت معناها كانت صفة مشبهة، وإلا فاسم فاعل، وكذا إن كان[9] من فعل متعدّ إن أُمن اللبس.

---

[1] "و" ناقص من ت.

[2] "ياءً" زائد في س.

[3] "هي" زائد في ت، س.

[4] في ت: "اعجاف".

[5] في ج: "حامظ".

[6] "أن يكون" زائد في ت، ج، س.

[7] في ب: "كانت"؛ في س: "وإن كان".

[8] "فاعل فهي من الصفة المشبهة مطلقا وإن كانت على وزن" ناقص من ج.

[9] في ب: "كانت".

قال في التسهيل وفاقًا للفارسي[1]: نحو هذا ظالم العبيد، يريد أنّ[2] عبيده متصفون بالظلم. هكذا في التسهيل في أواخر[3] باب[4] الصفة المشبهة. (**وتقول في تثنية المؤنَّث في حَالة النّصب والخفْضِ رَيَّيْنِ**) ريتين، ومررت بريتين[5] بأربع ياءات[6]؛ الأولى العين، والثانية اللام، والثالثة المنقلبة عن ألف ريا، والرابعة علامة التثنية، (**مثْل عَطْشَيَيْنِ**) في الوزن (**وإذَا أَضَفْتُه**) أي رَيّتَين[7] (**إلى ياء المتَكَلّم قُلْتَ رأيت**[8] **ريَّيِّي بخمس ياءات، الأولى المنْقَلِبَة**[9] **عن الواو التي هي عين الفعل، والثانية لام الفعل، والثالثة المنقلبة**[10] **عن ألف التأنيث، والرابعة علامة النّصْب وَالخَفْضِ، والخَامِسة يَاء الإضَافَة**[11])

[اسم المفعول من طَوَى]

(**المفعُول**) أي اسم [١١٧/أ] المفعول من طَوَى يَطْوِي، (**مَطْوِيّ**)، أصله مطوُوي؛ اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن، قُلبت الواو ياء وأُدغمت الياء في الياء.

---

[1] سبقت ترجمته ص.٧٥.

[2] "أن" ناقص من ت، ج، س.

[3] في ج: "أخر".

[4] "باب" ناقص من س.

[5] في س، ت: "بريين".

[6] صح هامش ج: "وتقول في تثنية في حالتي النصب والخفض بريتين بأربع ياءات".

[7] في س، ت: "رييين"؛ في ج: "إلى رميين".

[8] في س، ج: "أنت".

[9] في س، ج: "منقلبة".

[10] "عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة المنقلبة" ناقص من ج؛ في س: "منقلبة".

[11] في ب: "بالاضافة"؛ "إلى" زائد في ب.

[اسم المكان من طَوَى]

(**المَوْضِع مَطْوَى**) بفتح الميم[1] والواو، وأصله[2] مَطْوِي، قلبت الياء[3] ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، وحذفت لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين.

[اسم الآلة من طَوَى]

(**الآلة مِطْوًى**) بكسر الميم وفتح الواو.

[المجهول في الماضي]

(**والمجهُول**[4]) في الماضي (**طُوِيَ**) بضمّ[5] أوله وكسر ما قبل آخره، وفي[6] المضارع (**يُطْوَى**)، بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره[7] طُوِيَا طُووا[8] ويُطْوَيان ويُطْوون[9] (**إلى آخِرِهما**).

(**وحُكْم لام هذه الأَشْيَاء**) المتقدم ذكرها من اللفيف المقرون[10] (**كَحُكم الناقص**) في الإعلال، (**وحُكْم عَيْنِهن كَحُكم**) عين (**طَوَى في**) الكلمات (**التي اِجْتَمَع الإعْلَالَان**)[11] فيها (**بِتَقْدير إعْلَالها**)

---

[1] "الميم" ناقص من ت.

[2] "و" ناقص من ت، ج، س.

[3] في ج: "الواو".

[4] "و" ناقص من س.

[5] في ج: "بفتح".

[6] "و" ناقص من ت.

[7] صح هامش ت: "في المضارع يُطوى بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره".

[8] "طويا طووا" ناقص من س؛ "طويان" زائد في ج.

[9] في ج: " يُطْوَيان يطويون".

[10] في ج: "والوزن".

[11] في س، ت، ج: "إعلالان".

كما مرّ في رِوَاة[1] جمع الصفة المشبهة في المذكّر والمؤنّث، (**وفي**) الكلمات (**التي لم يجتَمِعْ فيها الإعْلَالَانِ**[2] **يكون حُكْمها أيضًا حُكم طَوَى**) في عدم إعلال العين[3] (الفعل)[4] (**لِلْمُتَابَعَة**[5] **نَحو طَوَيَا وَطَاوِيَانِ**).

[الخاتمة]

هذا[6] آخر ما أردنا من شرحنا المسمّى بالإصباح[7] على مراح الأرواح، والمسئول ممن عثر فيه على زلّة أن يدرأ بالحسنة السيئة.

[قيد الفراغ]

وقد وقع فراغه في ضحوة[8] يوم الجمعة المبارك، ثاني صفر الخير سنة أربع وعشرين وتسعمائة، وأرجو من الله الكريم حيث وقع الفراغ في ذلك اليوم أن يكون مقبولا عند الله (تعالى)[9]، وما علي من إعراض الحاسدين عنه في حال حياتي[10]، فسيتلقونه بالقبول إن شاء الله تعالى بعد وفاتي[11]، كما قال بعضهم: ترى الفتى ينكر فضل الفتى لؤماً وخبثاً، فإذا ما ذهب لجّ به الحرص على نكتة يكتبها (عنه)[12] بماء

---

[1] في س: "رواء".
[2] "لا" زائد في س.
[3] في ت: "عين".
[4] "الفعل" زائد في ت.
[5] في ت: "للمبالغة".
[6] "هذا" ناقص من ج؛ "والله اعلم قال لفه رحمة الله تعالي عدا" زائد في ج.
[7] في ج: "الاصباح".
[8] في س: "وقد فرغ ضحوة".
[9] "تعالى" زائد في ت.
[10] في ت: "حيوتي".
[11] في ت: "مماتي".
[12] "عنه" زائد في ت، ج.

الذهب. والحمد لله وحده[١]، وصلى الله على سيدنا[٢] محمد وعلى[٣] آله وأصحابه[٤] إلى يوم الدين[٥] (وسلم تسليماً)[٦] (١١٧/أ)

[١] "وحده" ناقص من س.

[٢] "سيدنا" ناقص من ت.

[٣] "على" ناقص من ت، س.

[٤] في س، ت: "صحبه".

[٥] "إلى يوم الدين" ناقص من ت، س؛ " والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه إلى يوم الدين" ناقص من ج.

[٦] "وسلّم تسليماً" زائد في س.

[تَعْلِيقَات المُسْتَنْسِخِين]

آخر نسخة "ب": هذا ما قال كاتبه الأول، وبالله التوفيق

وسلم تسليما، وكان الفراغ من نسخة نهار السبت عاشر شهر ربيع الأول من شهور سنة سبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد الفقير محمد بن زين الدين بن الحاج على الخياط الأنطاكى الشهير بابن شرلي، زاده الله علماً وعملاً وإخلاصاً آمين يا معين.

آخر نسخة "ت": بلغ المقابلة من نسخة الشيخ جمال الدين ابن حسن ليّه التى قابلها من أصل مصنفه، والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيراً.

آخر نسخة "ج": وقد وقع فراغة بحمد الله تعالى في يوم الأحد ثاني عشر يوما من شهر المحرم الحرام سنة خمسة عشر بعد ألف على يد الفقير الحقير الراجي من الله كلّ خير، الفقير طه بن صالح الديري، غفر الله له ولوالديه و لجميع المسلمين أجمعين آمين، والحمد لله رب العالمين.

آخر نسخة "س": وكان الفراغ من نسخة الشريفة نهارا في أواخر رجب الفرد سنة إحدى وخمسين وألف. كتبه الفقير أحمد بن رمضان غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه، ولجميع المؤمنين والمؤمنات أجمعين.

فهرس الشواهد

الآيات

الآية	السورة	الصفحة
﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ...﴾	البقرة ١٣/٢	١٥٦
﴿... اسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ...﴾	البقرة ٣٥/٢	١١٥
﴿...فَقُلْنَا اضْرِب بِّعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ...﴾	البقرة ٦٠/٢	١٩
﴿... لَا تَقُولُوا رَاعِنَا...﴾	البقرة ١٠٤/٢	٢٣١
﴿... وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِّلَّهِ...﴾	البقرة ١٦٥/٢	٩
﴿... وَلَا تَنسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ...﴾	البقرة ٢٣٧/٢	٤٣٦
﴿... إِلَّا أَن يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي بِيَدِهِ عُقْدَةُ النِّكَاحِ...﴾	البقرة ٢٣٧/٢	٣٩٨
﴿...أَن يُمِلَّ هُوَ...﴾	البقرة ٢٨٢/٢	١٥٠
﴿... لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ...﴾	البقرة ٢٨٦/٢	٨٧
﴿ ...هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ... ﴾	آل عمران ٧/٣	١٦
﴿... إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا...﴾	آل عمران ٣٥/٣	١٠٦
﴿...إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾	آل عمران ٤٥/٣	١٧
﴿...وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى...﴾	آل عمران ٣٦/٣	١٥٦
﴿...إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ...﴾	آل عمران ٣٦/٣	١٥٦
﴿... فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُم...﴾	آل عمران ١٠٦/٣	١٦٩
﴿وَلَئِن مُّتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ ﴾	آل عمران ١٥٨/٣	٢١٥
﴿... يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ...﴾	المائدة ٥٤/٥	٩
﴿...مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا... ﴾	الأنعام ١٤٨/٦	١١٦
﴿... إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾	الأعراف ٥٦/٧	٢٤٢
﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَّا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنكُمْ خَاصَّةً...﴾	الأنفال ٢٥/٨	٢١٤
﴿... وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَن بَيِّنَةٍ ...﴾	الأنفال ٤٢/٨	٢٧٦

﴿... وَأَقَامَ الصَّلاَةَ ...﴾	التوبة ١٨/٩	٣٥٠
﴿... وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَن يُتِمَّ نُورَهُ ...﴾	التوبة ٣٢/٩	٦٣
﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا...﴾	التوبة ٨٢/٩	١٩٠
﴿... عَلَىَ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ ...﴾	التوبة ١٠٩/٩	٣٧٩
﴿... كنتم عَلَىَ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ ...﴾	التوبة ١٠٩/٩	٣٧٩
﴿... حَتَّىٰ إذا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم...﴾	يونس ٢٢/١٠	٣٨٦
﴿... بِسْمِ اللهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا...﴾	هود ٤١/١١	٢٠١
﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا...﴾	يوسف ٢٩/١٢	٣٤١
﴿... وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ...﴾	يوسف ٤٥/١٢	٢٨٩
﴿... تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ .... ﴾	يوسف ٨٥/١٢	٢١٥
﴿... يَدْخُلُونَهَا وَمَن صَلَحَ...﴾	الرعد ٢٣/١٣	١١٥
﴿...تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ...﴾	ابراهيم ٧/١٤	٨٢
﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي...﴾	إبراهيم ٤١/١٤	١٣
﴿ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ...﴾	الحِجر ٩٤/١٥	٢١٧
﴿ ...إِنْ عُدتُّمْ عُدْنَا ...﴾	الإسراء ٨/١٧	١٨٦
﴿... تَزْوَرُّ عَن كَهْفِهِمْ...﴾	الكهف ١٧/١٨	٩٨
﴿... لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾	الكهف ٧٧/١٨	٢٨٥
﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ...﴾	الكهف ١٠٧/١٨	٩
﴿... فَإِمَّا تَرَيِنَّ...﴾	مريم ٢٦/١٩	٢١٦
﴿... فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا...﴾	مريم ٢٦/١٩	٣٣٠
﴿...هُمْ أَحْسَنُ أَثَاثًا...﴾	مريم ٧٤/١٩	١٥٣
﴿...سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَٰنُ وُدًّا﴾	مريم ٩٦/١٩	٩
﴿.. لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُ ...﴾	الأنبياء ٥٧/٢١	٢١٦
﴿... لَقَدْ كُنتُمْ أَنتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾	الأنبياء ٥٤/٢١	١١٥
﴿ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ...﴾	الحج ٢٩/٢٢	١٩٠
﴿ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ﴾	المؤمنون ١٣/٢٣	١٥٥

﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً...﴾	المؤمنون ١٤/٢٣	١٥٦
﴿...وإِيتَاءِ الزَّكَاةِ...﴾	النور ٣٢/٢٤	٣٥٠
﴿... لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ...﴾	النمل ١٨/٢٧	٢١٤
﴿... فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ ﴾	يسن ٤١/٣٦	٣٨٦
﴿... فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا...﴾	محمد ١٨/٤٧	٣٢١
﴿... وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنتُمُ الْفُقَرَاءُ...﴾	محمد ٣٨/٤٧	١٠
﴿... أَخْرَجَ شَطْأَهُ...﴾	الفتح ٢٩/٤٨	٢٧١
﴿ قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ﴾	الذاريات ١٠/٥١	٢١٧
﴿... فَأَخَذْنَاهُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ﴾	القمر ٤٢/٥٤	٣٤١
﴿مُدْهَامَّتَانِ﴾	الرحمن ٦٤/٥٥	٩٨
﴿لَيْسَ لِوَقْعَتِهَا كَاذِبَةٌ﴾	الواقعة ٢/٥٦	٥٠
﴿... فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾	الواقعة ٦٥/٥٦	٢٧٨
﴿بِأَيِّكُمُ الْمَفْتُونُ﴾	القلم ٦/٦٨	٥٠
﴿فَهَلْ تَرَىٰ لَهُم مِّن بَاقِيَةٍ﴾	الحاقة ٨/٦٩	٥٠
﴿ ... قَالَ نُوحٌ رَّبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ... الآية﴾	نوح ٢٦/٧١	١٢
﴿ رَّبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ...﴾	نوح ٢٨/٧١	١٢
﴿ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا﴾	النبأ ٢٨/٧٨	٥٣
﴿فَأَنتَ لَهُ تَصَدَّىٰ﴾	عبس ٦/٨٠	١٨٠
﴿وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ﴾	البروج ١٤/٨٥	٨
﴿ وَاللَّيْلِ إذا يَسْرِ﴾	الفجر ٤/٨٩	٤٠٠
﴿... نَارًا تَلَظَّىٰ﴾	الليل ١٤/٩٢	١٨٠
﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰ﴾	الليل ١٩/٩٢	٢١٨
﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ...﴾	العلق ١/٩٦	٢٠١
﴿...رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾	قريش ٢/١٠٦	٢٥٦
﴿مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ...﴾	الناس ٤/١١٤	٥٦

القراءات

الآية	السورة ورقم الآية	القارئ	الصفحة
﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾	الفاتحة ٥/١	يحيى بن وثاب والأعمش	١٧٤
﴿...ولا الضَّأَلِّينَ﴾	الفاتحة ٧/١	أيوب السجستاني	٤١٠
﴿...فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ...﴾	البقرة ٢٨٠/٢	ورش	٢٥٣
﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ...﴾	آل عمران ١٠٦/٣	يحيى بن وثاب وأبو رزين العقيلي وأبو نهيك وأبو عمران الجوني	١٧٤
﴿...فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَكَمَا تَأْلَمُونَ...﴾	النساء ١٠٤/٤	يحيي بن وثاب ومنصور بن المعتمر	١٧٨
﴿...وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا...﴾	الأنعام ٢٨/٦	علقمة ويحيى بن وثاب	٣٩٣
﴿...وَمَحْيَايَ...﴾	الأنعام ١٦٢/٦	نافع	٢١٢
﴿... فَلْتَفْرَحُوا...﴾	يونس ٥٨/١٠	النبيّ عليه الصلاة والسلام	٢٠٨
﴿...فَبِذَٰلِكَ فَلْتَفْرَحُوا...﴾	يونس ٥٨/١٠	جماعة	٢٠٧
﴿أَلَا إِنَّهُم تَثْنَوْنِي صُدورُهم﴾	هود ٥/١١	ابن عباس	٩٣
﴿ وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا...﴾	هود ١١٣/١١	بعض من القرّاء	١٧٢
﴿...رِدَّتْ إِلَيْنَا...﴾	يوسف ٦٥/١٢	علقمة ويحيى بن وثاب	٣٩٣
﴿...قِرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ...﴾	الأحزاب ٣٣/٣٣	ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر والكسائي	٢٧٩
﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾	القيامة ١/٧٥	ابن كثير	٢١٥
﴿ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾	النبأ ٢٨/٧٨	الكسائي	٥٤

الأحاديث

الحديث	الصفحة
{أَحَدٌ أَحَدٌ}	٤٠٨
{فإنْ كَانَ وَاسِعًا فَالْتَحِفْ بِهِ، وَإِنْ كَانَ ضَيِّقًا فَاتَّزِرْ بِهِ}	٢٨٧
{كَانَ رَسُولُ الله صلّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّم يأَمُرُنِي إِذَا حِضْتُ أَنْ أَتَّزِرَ}	٢٨٧
{كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدُ للَّهِ فَهُوَ أَقْطَعُ}	٤
{كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِبِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَهُوَ أَقْطَعُ}	٤
{كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِذِكْرِ اللهِ فَهُوَ أَبْتَرُ أَوْ أَقْطَعُ}	٤
{كُنْتُ أَنَا وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ، وَخَرَجْتُ أَنَا وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ}	١٦٥
{كَيْفَ شِرَادُك}	٢٣٨
{لَا أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ}	٥
{لِتَأْخُذُوا مَصَافَّكُم}	٢٠٧
{لَيْسَ مِن امْبِرّ امْصِيَامُ فِي السَّفَرِ}	٤٢٣
{مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ فَلَيْسَ مِنَّا}	٨١
{وَإِنْ كَانَ قَصِيرًا فَلْيَتَّزِرْ بِهِ}	٢٨٧

الأبيات الشعرية

البيت	بحره	قائله	الصفحة
إذا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسَالٌ – فَزَوْجُكِ خَامِسٌ وأَبُوكِ سَادِي	الوافر	إمرؤ القيس	٤٢١
أَرْجُو وَآمُلُ أَنْ تَدْنُوَ مَوَدَّتُهَا – وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكِ تَنْوِيلُ	البسيط	كعب بن زُهَير بن أبي سُلْمَى	١٧٣
الحَمْدُ لِلّهِ العَلِيِّ الأَجْلَلِ – الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهُوبِ الْمُجْزِلِ	الرجز	أبو نجم العِجْليّ الفضل بن قدامة	٦٤
إنَّ الخَليطَ أَجَدُّوا البَيْنَ فَانْجَرَدُوا – وَأَخْلَفُوكَ عِدَ الأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا	البسيط	الفاضل بن العباس اللهبي	٣٤٨
إنَّ هِنْدُ المليحَةُ الحسْنَاءَ – وَأَىَ مَنْ أَضْمرتْ لخِلٍ وفَاءَ	الخفيف	بلا نسبة	٣٤٠
تَرَاهُ تَحْت الفَنَنِ الوَرِيقِ – يَشُولُ بِالْمِحْجَنِ كَالمَحْرُوقِ	الرجز	أبو محمد الحذلمي	٩٠
جَاؤُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيْسَ مُعْرَسُهُ – مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّئِلِ	المنسرح	كعب بن مالك	٢٢٠
جَمَعْتَ وَفُحْشًا غِيبَةً وَنَمِيمَةً – ثَلَاثَ خِصالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي	الطويل	يزيد بن الحكم	٨٥
حُوكَتْ عَلَى نَوْلَيْنِ إذ تُحَاكُ – تَخْتَبِطُ الشَّوْكُ وَلَا تُشَاكُ	الرجز المسدس	رؤبة بن العجاج	٣٨٨
خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلجّ – الْمُطْعِمَانِ اللحْمِ بالعَشِجّ وبالغداةِ كُتَلَ البَرْنِجّ – يُقْلَعُ بالوَدِّ وبالصِّيصِجّ	الرجز	الأعرابي	٤١٦
خَلَّى الذنَابَاتِ شِمَالاً كَثَبَا – وأُمَّ أَوْعالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا	الرجز	العجّاج	٦٣
ذُمَّ الْمَنازِلَ بَعْدَ مَنزلَةِ اللَّوَى – والعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الأيَّامِ	الكامل	الجرير	٢٨١
رَاحَتْ بِمَسلَمَة البِغَالَ عَشِيَةً – فَارْعَى فَزَارَةُ لا هَنَاكِ الْمَرْتَعُ	الكامل	الفرزدق	٣١١
رَمَاني من رَمَى فأَصَابَ قَلْبِي – فَقَالَ مَنِ المُطَالَبُ قلْتُ أَنْتَا	–	بلا نسبة	١٣٣
سَأَلَتْ هُذَيْلٌ رَسُولَ اللهِ فَاحِشَةً – ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا سَالَتْ وَلَمْ تُصِبِ	البسيط	حسن بن ثابت	٣١٢
صَاحِ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ – رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَا فِي الْحِلَابِ	الخفيف	إسماعيل بن بشار	٣٢٧
عَيُّوا بِأَمْرِهِمُ كَما – عَيَّتْ بِبَيْضَتِهِا الحَمامَه	مجزوء الكامل	عبيد بن الأبرص	٢٧٦
فَأَصْبَحَ العِينُ رُكُودًا عَلَى الْ – أَوْشاذِ أَنْ يَرْسَخْنَ فِي المَوْحِلِ	المتنخل الهُذلي	بلا نسبة	٢٥٨
فَإِن الحَوَادِث أَوْدَى بِهَا – وَلَا أَرْض أَبْقَل إِبْقَالها	–	بلا نسبة	١٤٤

فَقَالَ فَرِيقُ القَوْمِ لَمَّا نَشَدتُّهُمْ – نَعَمْ وَفرِيقٌ لَيْمُنُ اللَّهِ مَا نَدْرِي	الطويل	نُصَيب بن رَبَاح	١٩٦،١٩٨
فَلَمَّا أَتَى عَامَانِ بَعْدَ انْفِصَالِهِ – عَنِ الضَّرْعِ وَاحْلَوْلَى دِمَاثًا يَرُودُهَا	الطويل	حميد بن ثور الهلالي	٩٣
فَمِثْلَكِ بِكْرًا قَدْ طَرَقْتُ وَثَيِّباً – فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مُغْيَلِ	–	بلا نسبة	٢٠٥
فَمِثْلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ – فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مُحْوِلِ	الطويل	إمرؤ القيس بن حجر الكندي	٢٠٤
قَالُوا كَلَامُكَ هِنْداً وَهْيَ مُصْغِيَةٌ – يَشْفِيكَ قُلْتُ صَحِيحٌ ذَاكَ لَوْ كَانَا	البسيط	بلا نسبة	٥٤
قَالُوا خُرَاسَانُ أَقْصَى مَا يُرَادُ بِنَا – ثُمَّ القُفُولُ فَقَدْ جِئْنَا خُرَاسَانَا	البسيط	العباس بن الأحنف	١٩
قَامَ بِهَا يُنْشِدُ كُلُّ مُنْشِدِ — وَأَيْصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الفَرْقَدِ	البسيط	أبي كاهل النمر بن تولب اليشكُري	٤٢١
قُلْتُ لِبَوّابٍ لَدَيهِ دَارُهَا – تِيذَنْ فإِنِّي حَمْؤُهَا وجَارُهَا	الرجز	منظور بن مرثد الأسدي	١٧٢
كَأَنَّ فِي أَذْنَاهِنَّ الشُوَّلِ – مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرونَ الأُجَلِّ	الرجز	أبي النجم العجلي	٤١٧
كَأَنَّ مَجَرَّ الرَّامِسَاتِ ذُيُولَها – عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَوَانِعُ	الطويل	النابغة الذبياني	٢٥٧
لا هُمَّ إنْ كنتَ قَبِلْتَ حِجَّتِجْ – فلا يزال شاحِجٌ يأتيك بِجْ أَقْمَرٌ نَهَّاتٌ يُنَزّي وَفْرَتِجْ	الرجز	رجل من اليمانيين	٤١٧
لِتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ – فَلْتُقَضِّ حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَا	الخفيف	بلا نسبة	٢٠٣،٢٠٦
لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرَّتَين عَدِمْتُنِي – وَعَمَّا أُلاقي مِنْهُمَا مُتَزَحْزَحُ	الطويل	جران العود.	١٣٨
لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَهْ وَلَا شِبَعْ – مالَ إِلَى أَرْطَاةِ حِقْفٍ فَالطَجَعْ	الرجز	منظور بن مرثد الأسدي	٤٢٨
لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبِلِي–بَنُوا اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بنِ شَيْبَانَا	البسيط	قريط بن أنيف العنبري	٢٤٠
لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ – لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتَ	الرجز المسدس	رؤبة بن العجاج	٣٨٨
مُحَمَّدُ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ – إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرٍ تَبالاَ	الوافر	أبو طالب بن عبد المطلب	١٧٢،٢٠٣
مِسْنَا السَّماءَ فَنِلْناها وَدَام لَنا – حَتَّى نري أُحُداً يَمْشِي وَثَهْلانا	البسيط	أوْس بن مغراء	٢٧٩
نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَصْ – طَادُ نُفُوسًا بُنَتْ عَلَى الْكَرَمِ	المنسرح	رجل من بَوْلان من طي	٦٦

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمِّرُهُ – مِنَ الثَّعَالِي وَوَخْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا	البسيط	أبو كاهل النمر بن تولب اليشكُري	٤٢١
هَنَاءٌ وَتَسْلِيمٌ تَلَا يَوْمَ أُنْسِه – نِهَايَةُ مَسْؤُولٍ أَمَانٌ وَتَسْهِيلُ	المتقارب	أبو محمد اليزيدي	١٨٩
هُوَ الجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيك نَائِلَهُ – عَفْوًا ويُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيَظَّلِمُ	البسيط	زهير بن أبي سُلمى المزني	٣٩٦
وَقَدْ تَخِذَتْ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرْزِهَا – نَسِيفًا كَأُفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ	الطويل	الممزق العبدي	٢٨٦
وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلَالًا أُسَائِلُهَا – أَعْيَتْ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ	البسيط	النابغة الذبياني	٤٢٧
وَكَمْ مَنْزِلٍ لَوْلايَ طِحْتَ كَمَا هَوَى – بأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النِّيقِ مُنْهَوِي	الطويل	يزيد بن الحكم الثقفي	٨٥
وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي – فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لا يَعْنِينِي	الكامل	شمر بن عَمرو الحنفي	١٥٨
وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ – وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ	الطويل	لبيد بن ربيعة العامري	٢١٨
وماجَ ساعاتٍ ملا الوديقِ – أُبَابُ بَحْرٍ ضَاحِكٍ زَهُوقِ	الرجز	رؤبة بن العجاج	٤١٠
وَهْيَ تُنَزِّي دَلْوَهَا تَنْزِيًّا – كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبِيًّا	الرجز	بلا نسبة	٥٥
يَا دَارَ مَيَّ بِدَكَادِيكِ البُرَقْ — صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجْتِ شَوْقَ المشْتَأَقْ	الرجز	رؤبة بن العجاج	٤٠٩
يَا هَالَ ذَاتَ الْمَنْطِقِ التَّمْتَامِ –وَكَفِّكِ الْمُخَضَّبِ البَنَامِ	الرجز المسدس	رؤبة بن العجاج	٤٢٥
يَا قَاتَلَ اللهُ بَنِي السِّعْلاَتِ – عَمْرَو بِنْ يَرْبُوعٍ شِرَارَ النَّاتِ غَيْرَ أَعِفَّاءٍ وَلَا أَكْيَاتِ	مشطور الرجز	علباء بن أرقم اليشكري بن عوف	٤١٢
يَحْسَبُهُ الجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا – شَيخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا	الرجز	في الاختلافات عن قائله	٢١٤
يَفْدِيكَ يَا زَرْعُ أَبِي وَخَالِي – قَدْ مَرَّ يَوْمَان وَهَذَا الثَّالِي وَأَنْتَ بِالْهِجْرَانِ لَا تُبَالِي	الرجز المشطور	بلا نسبة	٤٢١

الأمثال

أحْمَق من هَبَنّقة.....٢٣٩

أشغل من ذات النِحْيَيْنِ.....٢٣٧

القبائل

أهل الحجاز.....١٦٠، ٢٧٨، ٢٨٠، ٣٢١، ٣٨٩

بنى دبير .....١٧٧، ٣٨٩

بني أسد .....١٧٣، ٣٨٩، ٣٩٠

بني تميم.....١٧٧، ٢٧٨، ٢٨٠، ٣٨٩، ٣٩٣

بني خنطلة.....٤١٥

بني ضبة .....٣٨٩، ٣٩٣

بني عامر.....١٧٧، ٣٤٦

طي ٤٢٣

لغة ردّيئة.....٢٨٥، ٢٨٦

هذيل، وتعز لفقعس ودُبَير ٣٨٩

ربيعة ١٧٧

قيس .....١٧٧، ٣٩٠

المدارس والمذاهب

البصريون....٦، ٧، ٣٥، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٨، ١١٧، ١٤٠، ١٨٠، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٢، ٢٠٧، ٢١٦، ٢٧٢، ٣٠٨، ٣١٨، ٣٢٤

البغداديون ٢٨٥

الصرفيين.....٣٤٥، ٣٥٦، ٣٦٣، ٣٦٦، ٣٧٠

كلا المذهبين [البصريون والكوفيون].....٢٤٧

الكوفيون.. ٦، ٧، ٤٤، ٤٥، ٤٨، ٥١، ١٠٩، ١١٨، ١٢٤، ١٣٥، ١٤٠، ١٦٠، ١٨٧، ١٩٣، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١١، ٢١٦، ٢٧٢، ٣٠٨، ٣١٨، ٣٢٤، ٣٥٨، ٣٩٣
مذهب ابن عصفور ٣٩١
مذهب أبي الفتح والزمخشري وابن مالك ٢١٤
مذهب الأخفش ..... ٢١١، ٣٨٥
مذهب الجمهور ٢١١
مذهب الخليل وسيبويه ٢٧
مذهب الخليل ..... ٩٥، ١٠٤، ٣١١
مذهب الشَّلوبين ٢٧٨
مذهبُ الفارسي ١٠٤
مذهب الفراء ..... ٢٧، ٢٨
مذهب الكسائي ٢٧
مذهب سيبويه ..... ١٤٠، ١٩٢، ٣٨٥

الفهارس

فهرس الأعلام

أبا العباس..... ١٨٨
أبا بكرٍ الباقِلَّاني ٤٧
إبراهيم [خليل] عليه السلام ..... ١٢، ١٣
ابن الباذش..... ٤٣
ابن الجوزي..... ١٢٦
ابن الحاجب ٢٣، ٤٨، ٥٧، ٦٨، ٧٥، ٩١، ٩٧، ١٠٣، ١٠٥، ١٢٦، ١٨٠، ٢١٢، ٢٩٦، ٣٠٦، ٣١٨، ٣٢٣، ٣٧٩، ٣٩٠، ٤٠٦
ابن الخباز..... ٤٠٥
ابن السراج..... ٣٩٩، ٤٠٠
ابن السكيت..... ٧٠، ٢٥٨
ابن القطاع..... ٢٥٣
ابْنُ جُبير الأنصاريُّ ٢٣٨
ابن جني . ٣٤، ٥٨، ٦٠، ٧٣، ١٠٤، ٣٥٩
ابن خالويه..... ٧٠
ابن خروف ٧٠
ابن درستويه..... ٣٢٢
ابن عامر ٣٢٣
ابن عُذرة ٣٩١
ابن عصفور .. ٥٨،٦٣ ٧٤، ٧٧، ٨٣، ٨٩، ٩٦، ٣٩٢
ابن فارس..... ٤٣
ابن قتيبة..... ٨٩
ابن كثير ٢١٥
ابن مالك.... ٦، ٢٩، ٣٢، ٤٣، ٥٢، ٥٣، ٥٨، ٦٥، ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٨١، ٩٦، ٩٧، ١٠٤، ١١٦، ١١٧، ١٤٠، ١٧٨، ١٨٩، ٢٠١، ٢١١، ٢١٢، ٢٢٦، ٣٢٥، ٣٥٠، ٣٨٧، ٣٩١، ٣٩٢
ابن هشام ....٢٩، ٥٥، ٥٦، ١٤٠، ٢٠٦، ٢٧٨، ٣٨٩، ٣٩٣
ابن يعيش ..... ١٠٣، ١٥٧
أبو (عبد الله) علي ..... ٨٤، ٢٢١، ٢٨٥
أبو الحسن ابن كيسان..... ١٩٣
أبو الحكيم..... ٣٩١
أبو حيان . ٤٣، ٥٨،٧٤ ٧٧، ١٠١، ١٠٣، ١٤٠، ١٦٤، ٢٠٣، ٣٨٩
أبو رزين العقيلي..... ١٧٤
أبو زيد..... ٢٨٥
أبو عبيدة..... ٢٦٩
أبو علي رضي الله عنه ١٩٦
أبو عمرو ..... ١٠٢، ٢٨٦،٣٢١ ٤١٥
أبو نهيك ١٧٤
أبي الأسود الدئلي ٢١٩

أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش..١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ٢٢١، ٢٤٢، ٢٧٨، ٣٤٩، ٣٨٢
أحمد بن علي بن مسعود [المصنف]...٢، ٥، ٨، ٢٣، ٣٢، ٣٣، ٥٦، ١٠٥، ١٤١، ١٥٢، ٢٢١، ٢٥٤، ٢٧٨، ٣٣٧، ٣٦٨، ٤٣٦
آدم عليه السلام.....١٦، ١١٤
ثعلب .....٥٧، ٢٠٢
الأصمعي .. ٩٤، ١٠٢، ٢٣٢، ٢٦٩، ٢٨٦
الإمام أبو الفتح عثمان بن جني ... ٤٣، ٥٧، ١٨١، ٢٦٩، ٢٧٨
الآمدي..... ٣٩١، ٣٩٢
الأندلسي ١٠٧
البدر ابن مالك..... ٩١، ٩٧، ١٠٣
التفتازاني[العلامة سعد الدين].....٦٦، ٧٣، ٢٣١، ٣٢٦، ٣٧٧
الجاربردي ٥٦
الجوهري ..... ٣٩، ٩١، ٩٣، ١٧٣، ٢٠٠، ٢٤٣، ٢٦٨
الحاتم الطائي ٤٢٨
الحجاج..... ١٧٥
الحريري ١٨١
الخليل [بن أحمد الفراهيدي] ٢٦، ٩٢، ١٤٠، ١٩٨، ٢١٩، ٢٦٧، ٣٢١، ٣٤٩، ٣٥٨
الرضي.....٢٣٩
الزجاج..... ٣٠، ١٤٠، ٢٤٢
الزجاجي ..... ٢٨٥، ٤٢٤
الزمخشري [جار الله العلامة محمود] ..٥٠،٥٢، ٧٣، ٧٤،٨٨، ٢٦٠ ،٢٧٢، ٣١٧، ٣٧٩، ٤٠٥
الزنجاني ١٤
السِّيرافي ٢٢٠
السيد [الجرجاني]... ١٨،٢٣٢ ٢٤٣، ٢٤٥، ٣٢٤
السيد ركن الدّين ٥٢
الشاطبي..... ٣٨٩
الشمني..... ٣٢٥
الغزالي.....٤٧
الفارسي ..... ٧٥، ٢٨٥، ٤٣٩
الفخر الرازي.....٢٩
الفراء... ٢٧، ٥١، ٥٤، ٥٧، ١٩٣، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٢١، ٢٣٢، ٢٤٢، ٢٥٢، ٢٥٨، ٣٤٩، ٣٥٨، ٣٨٣، ٣٩٠
الكسائي.....٢٦، ١٦٠، ١٧٧، ٢٠٢، ٢٥٨
الكيا الهراسي.....٤٧
المازني [أبو عثمان] ١٥، ١٠٤، ١٤٣، ١٨٨
المبرد .....٨٥، ٨٦
المرادي ٣٨٩
المرزوقي..... ٢٤١
الميداني ٣٨
النابغة الجعدي ..... ١٧٥، ٢٥٦
النبي صلى الله عليه وسلم,..... ٢٣٨، ٤٠٨

النكساري..... ١٥٥
النمر بن تولب ٤٢٣
الهَرَوي..... ١٩٣
امرؤ القيس ٢٠٤
بهاء الدين السبكى..... ٢٣١
جابر ٢٨٦
جاربردي..... ٦٦
جيش أبي سفيان ٢٢٠
حميد بن ثور ٩٣
حواء ١١٤
زهير.....٢٩٦
سعد بن وقاص.....٤٠٨
سيبويه.....٢٦، ٣٥، ٤٨، ٥١، ٦٥، ٦٩، ٧٠، ٧٣، ٧٥، ٨٧، ١٥٠، ١٦٣، ١٦٤، ١٧٦، ١٩٨، ٢٢١، ٢٢٦، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٧٨، ٢٨٥، ٣١١، ٣١٢، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٨، ٣٨٢، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٩٢، ٤٠٠، ٤١١
سيوطي [صاحب المُزهِر] ٢٥٩
شخما بنت أنوش ١٢
صاحب المحكم ١٦٠
صاحب المفتاح..... ٢٢
صيدته بانت سعاد.....١٧٣
عائشة رضي الله عنها ٢٨٧
عاصم..... ٢٧٩
عبد القاهر ٣٦
عمر رضي الله عنه..... ٥٢
عيسي [عليه السلام] ١٦
فقعس.....٣٨٩
كعب بن زهير ١٧٣
كعب بن مالك..... ٢٢٠
لمك بن مَتْوَشْلَخ.....١٢
ليلى الأخيلية.....١٧٤
محمد بن على بن هلال [الشارح] ...٢، ٣٣٧
معَز الجبل ٢١٩
منصور بن المعتم..... ١٧٨
مهاباذي ٣٩٤
نافع..... ٢٧٩
نوحٍ [عليه السلام].....١٢
يحيي [بن وثاب] ..... ١٧٤، ١٧٧، ٣٩٣
يونس [بن حبيب] ٧٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ٢١١، ٢١٢

فهرس المصنفات

الارتشاف.. ٨٩، ١٠١، ١٠٤، ١٧٧، ٢٧٨
الإصباح على مراح الأرواح..... ٣، ٤٤١
الألفية..... ٤٠٦
الإيضاح..... ١٠٥، ١٢٦، ٣٩٠
التسهيل ٦، ٣٢، ٥٥، ٦٦، ٧٣، ٧٤، ٧٦، ٨١، ٩٣، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ١٣٩، ١٧٥، ١٧٧، ٢٠١، ٢٩٣، ٣٨٩، ٣٩٢، ٣٩٣، ٤٠٦، ٤٣٩
تصريح..... ٣٩٠
التطريف [على شرح التصريف]..... ٧
توضيح .....٥٥، ٥٦، ١٤٠، ٢٤٢، ٢٧٨
حاشية العضد..... ٢٣١
حاشية المطول.....١٨
حواشي التسهيل..... ٣٩٣
حواشي ديوان الأدب ٤٢٤
الخصائص.....٧٣
سرّ الصناعة.....٣٤
شرح التسهيل٦٥، ٨١، ١١٧، ١٧٨، ٢١٢، ٣٢٥، ٣٨٩
شرح الحماسة ٢٤١
شرح العوامل ٧
شرح الكافية .....٩٦، ١١٦
شرح اللب ..... ٢٤٣، ٣٢٤
شرح المفصل٤٨، ١٠٣، ١٥٧، ٣٠٦، ٣٢٣
شرح الهادي..... ١٠٣، ٢٦٥
شرح المقتضب ٩٥
الصحاح.١٦٥، ٢٢٩، ٢٣٨، ٢٥٣، ٣٣٦، ٣٤٠
صحيح البخاري..... ٢٨٦
العزّي [في التصريف] ٢٦٧
كتاب أبنية الأفعال والمصادر ٧٠
الكافية الشافية..... ٩٧، ٣٥٠، ٤٠٦
الكامل..... ٨٥
كتاب سيبويه..... ٧٤
الكشاف ..... ١٨، ١٩، ٣١٧، ٣٧٩
المحصَّل..... ١٠٧
مراح الأرواح.....٢، ٣، ٢٠، ٢١
المزهر..... ١٣٦
المطول..... ٢٣١
المغني..... ٣٠، ٢٠٦، ٢٤٢، ٢٤٣
المفصل.....٣١٨، ٣٢٢، ٣٧٩، ٤٢٣
ملاح الألواح في شرح مراح الأرواح [الشرح المشهور] ..... ١٠، ١١، ١٢٥، ١٣٧
الموطأ ٢٨٧

فهرس الأماكن

بلاد عنزه ٤٢٨
جبلي طي ٣٤٠
سوق عُكاظٍ ٢٣٨
قريش..... ٣٨٩
الكعبة المشرفة ٢٧٢

فهرس المصادر والمراجع

ابن الأثير، عز الدين أبي الحسن علي بن محمد الجزري، *أسد الغابة في معرفة الصّحابة*، بيروت: دار ابن حزم، ١٤٣٣/٢٠١٢.

ابن الأثير، مجد الدين محمد الشيباني الجزري أبي السعادات، *البديع في علم العربية*، (صالح حسين العايد)، جامعة أم القرى: مركز إحياء التراث الإسلامي، ١٤٢٠/٢٠٠٠.

ابن الأحنف، العباس، *ديوان العباس بن الأحنف*، (عاتكة الخزرجي)، القاهرة: مطبة دار الكتب المصرية، ١٣٧٣/١٩٥٤.

ابن الأنباري، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد، *نزهة الألباء في طبقات الأرباء*، (ابراهيم النامرائي)، الأردن: مكتبة المنار، ١٤٠٥/١٩٨٥.

ابن الباذش، أبو جعفر أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري، *كتاب الإقناع في القراءات السبع*، (عبد المجيد قطامش)، دمشق: دار الفكر، ١٤٠٣/١٩٨٣.

ابن الجزري، شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي الدمشقي الشافعي، *غاية النهاية في طبقات القراء*، (برجستراسر) بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١.

ابن الجزري، شهاب الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن محمد الدمشقي، *شرح طيبة النشر في القراءات العشر*، (أنس مهرة)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٠/٢٠٠٠.

ابن الجوزي، أبو الخير محمد بن محمد الدمشقي، *النشر في القراءات العشر*، (علي محمد الضياع)، بيروت: دار الكتب العلمية.

ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد ، *المنتظم في تاريخ الملوك والأمم*، (محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القار عطا)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٥/١٩٩٥.

ابن الحاجب، جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر، *الإيضاح في شرح المفصل*، (موسى بناي العليلي)، العراق: إحياء التراث الإسلامي.

_____ **وآخرون**، *مجموعة الشافية في علمي التصريف والخط*، (محمد عبد السلام شاهين)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٣٥/٢٠١٤.

_____، *الكافية في علم النحو والشافية في علمي التصريف والخط*، (صالح عبد العظيم الشاعر)، القاهرة: مكتبة الآداب، ١٤٣١/٢٠١٠.

_____، *امالي ابن الحاجب*، (فخر صالح سليمان قدارة)، الأردن: دار عمار – بيروت: دار الجيل.

ابن الحنبلي، رضي الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف الحلبي، *درّ الحبب في تاريخ اعيان حلب*، دمشق: منشورات وزارة السقافة، ١٩٧٢.

ابن الساعي، لِعَلَّى بن أنجب، *الدر الثمين فى اسماء المصنفين*، (أحمد شوقي بنبين ومحمد سعيد حنشي)، تونس: دار الغرب الاسلامي، ١٤٣٠/٢٠٠٩.

ابن السراج، أبو بكر محمد بن سَهِل النحوي البغدادي ، *الأصول في النحو* ، (عبد الحسين الفتلي)، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٧/١٩٩٦.

ابن طولون، أبي عبد الله شمس الدين محمد بن علي الدمشقي الصالحي، *شرح ابن طولون على ألفية ابن مالك*، (عبد الحميد حاسم محمد الفياض الكبيسي)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٣/٢٠٠٢.

ابن العجاج، رؤبَة، *مجموع أشعار العرب وهو مشتمل على ديوان وعلى ابيات مفردات منسوبة اليه*، (وليم بن الورد)، الكويت: دار ابن قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.

ابن العماد، شهاب الدين أبي الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد العكري الحنبلي الدمشقي، *شذرات الذهب في أخبار من ذهب*، بيروت: دار ابن كثير، ١٤١٤/١٩٩٣.

ابن القطاع الصقلي، علي بن جعفر بن علي بن محمد أبو القاسم، *أبنية الأسماء و الأفعال و المصادر*، (أحمد محمد عبد الدايم)، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٩٩.

ابن الملقن، أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الأنصاري، *الإعلام بفوائد عمدة الأحكام*، (عبد العزيز المشيقح)، المملكة العربية السعودية: دار العاصمة، ١٤١٦/١٩٩٦.

ابن الملقن، سراج الدين أبي حفض عمر بن علي بن أحمد الأندلسي التكروري الشافعي ، *العقد المذهب في طبقات حملة المذهب*، (أيمن نصر الأزهري و سيد مهنى)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٧/١٩٩٧.

ابن الناظم، بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك، *شرح لامية الأفعال*، (محمد أديب جمران)، القاهرة: شركة القدس للنشر والتوزيع، ١٤٣٠/٢٠٠٩.

ابن النجار، محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن علي الفتوحي الحنبلي، *شرح الكوكب المنير المسمّى بمختصر التحرير*، (محمد الزحيلي ونزيه حماد)، الرياض: مكتبة العبيكان ١٣١٣/١٩٩٣.

ابن النديم، محمد بن اسحق المعروف اسحق بابي يعقوب الوراق، *الفهرست في أخبار العلماء المصنفين من القدماء والمحدثين وأسماء كتبهم*.

ابن الوردي، زين الدين أبي حفض عمر بن مُظفّر، *شرح ألفية ابن مالك المسمّى تحرير الخَصاصَةِ في تَيْسِير الخُلاصَة*، (عبد الله بن علي الشلال)، المملكة العربية السعودية: مكتبة الرشد، ١٤٢٩/٢٠٠٨.

إبن تغري بردي، يوسف جمال الدين أبو المحاسن، *النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة*، مصر: وزارة الثقافة، ١٣٨٣/١٩٦٣.

_____، *المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي*، (محمد محمد أمين)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤.

ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي، *المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها*، (علي نجدي ناصف وغيرهم) اسطانبول: دار سزكين للطباعة والنشر، ١٤٠٦/ ١٩٨٦.

_____، *اللمع في العربية*، (سميع أبو مغلي)، عمان: دار مجدلاوي، ١٩٨٨.

_____، *الْمُحْتَسَب في تبيين وجوه شواذِ القراءاتِ والإيضاح عنها*، (علي النجدي ناصِف وعبد الحليم النجَّار وعبد الفتاح اسماعيل شبلي)، إستانبول: دار سزكين للطباعة والنشر، ١٤٠٦/١٩٨٦.

_____، *المنصف شرح ابن جني لكتاب التصريف للمازني*، (محمد علي النجار)، مكتبة العلمية، ١٢٧١/١٩٥٢.

_____، *سِرُّ الصَنَاعةِ الإعراب*، (حسن هنداوي)، دمشق: دار القلم، ١٤١٣/١٩٩٣.

_____، *الخصائص*، (محمد علي النجار)، مكتبة العلمية.

ابن حنبل، أحمد، *مسند*، (شعيب الأرنؤوط)، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٧/١٩٩٧.

ابن خباز، أحمد بن الحُسين، *توجيه اللُّمَعِ (شرح كتاب اللُّمَعِ لأبي الفتح ابن جني)*، (فايزكي محمد دياب)، القاهرة: دار السلام، ١٤٢٨/٢٠٠٧.

ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر، *وفيات الاعيان و انباء ابناء الزمان،(إحسان عباس)*، بيروت: دار صادر.

ابن زنجلة، أبو زرعة عبد الرحمن بن محمد، *حجة القراءات*، (سعيد الأفغاني)، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٨/١٩٩٧.

ابن سعد، محمد بن منيع الزهري، *الطبقات الكبير*، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٢١/٢٠٠١.

ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي، *المحكم والمحيط الأعظم*، (عبد الحميد هنداوي)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢١/٢٠٠٠.

ابن عادل، أبو حَفْص عُمَر بن عَليّ الدمشقي الحنبلي، (عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوّض)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٩/١٩٩٨.

ابن عاشور، محمد الطاهر، *تفسير التحرير والتنوير*، تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٨٤.

ابن عصفور، الإشبيلي، *الممتع في التصريف*، (فخر الدين قباوة)، بيروت: دار المعرفة، ١٤٠٧/١٩٨٧.

ابن فرحون، المالكي، *الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب*، (محمد الأحمدي أبو النور)، القاهرة: دار التراث للطبع والنشر.

ابن قانع، الحسين عبد الباقي، *معجم الصحابة*، (أبو عبد الرحمن صلاح بن سالم المصراتي)، مكتبة الغرباء الأثرية.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بم مسلم، *أدب الكاتب*، (محمد الدّالي)، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢/١٩٨١.

_____، *المعارف*، (ثروت عكاشة)، القاهرة: دار المعارف.

_____، *كتاب الشعر والشعراء (وقيل طبقات الشعراء)*، ليدن: بمطبعة بريل، ١٩٠٢.

ابن كثير، عماد الدين إسماعيل بن عمر الدمشقي، *التكمبل في الجَرْح و التَّعْديل ومعرفة الثّقَات والضُّعفاء والمجاهِيل*،(شادي بن محمد بن سالم آل نعمان)، مصر: مكتبة ابن عباس، ١٤٣٢/٢٠١١.

_____، *جامع المسانيد والسنن الهادي الأقوم سنن*، (عبد الملك بن عبد الله بن وهيش)، مكة المكرمة: مكتبة النهضة الحديثة، ١٤١٩/١٩٩٨.

_____، *طبقات الشافعية*، (عبد الحفيظ منصور)، بيروت: دار المدار الإسلامي، ٢٠٠٤.

_____، *عمدة التفسير*، (أحمد محمد شاكر)، تراث الإسلام.

ابن ماجة، الحافظ أبي عبد الله محمد بن يزيد القَزْوِينِي، *سُنَن ابن ماجة*، (محمد فؤاد عبد الباقي)، القاهرة: دار إحياء الكتب العربي (فيصل عيسى البابي الحلبي).

ابن مالك، جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني، *شرح الكافية الشافية*، (عبد المنعم أحمد هريري)، مكة المكرمة: دار المأمون للتراث، ١٤٠٢/١٩٨٢.

_____، *شرح التسهيل لابن مالك*، (عبد الرحمن السيد ومحمد بَدَوي المختون)، إمبابة: دار هجر، ١٤١٠/١٩٩٠.

_____، *متن الألفية*، بيروت: المكتبة الشعبية.

ابن مجاهد، *كتاب السبعة في القراءات*، (شوقي ضيف)، القاهرة: دار المعارف.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري، *لسان العرب*، بيروت: دار صادر.

_____، *مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر*، (مأمون الصاغرجي)، دمشق: دار الفكر، ١٩٨٩.

ابن هشام، جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف الأنصاري، *أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ومعه : عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك*، (محمد محي الدين عبد الحميد) بيروت: المكتبة العصرية.

_____، *شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب*، (محمد أبو فضل عاشور) بيروت: دار احياء التراث العربي، ١٤٢٢/٢٠٠١.

_____، *مغني اللبيب عن كتب الأعاريب*، (حسن جمد وإميل بديع يعقوب)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١.

ابن يحيى، ابن فضل الله العُمري شهاب الدين أحمد، *مسالك الأبصار في ممالك الأمصار*، (كامل سلمان الجبوري)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١.

ابن يعيش، موفق الدين ابن علي يعيش النحوي، *شرح الملوكي في التَّصريف*، (فخر الدين قباوة)، حلب: مكتبة العربية، ١٣٩٣/١٩٧٣.

_____، *شرح المفصل للزمخشري*، (اميل بديع يعقوب) دمشق: ادارة الطباعة المنريّة، ٢٠٠٨./ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٢/٢٠٠١.

أبو الفداء، إسماعيل بن كثير، *البداية والنهاية*، *(محمد حسان عبيد)*، بيروت: دار ابن كثير، ١٤٣٦/٢٠١٥.

أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل بن الأفضل علي الأيّوب، *كتاب الكُنَّاش في فَنَّي النحو والصرف*، (رياض بن حسن الخَوَّام)، بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٢٥/٢٠٠٤.

أبو حفص، عمر بن علي أبي عادل الدمشقي الحنبلي، *اللباب في علوم الكتاب*، (عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوّض)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٩/١٩٩٨.

أبو حيان، محمد بن يوسف الأندلسي الغرناطي، *البحر المحيط في التفسير*، (الشيخ زهير جعَير)، بيروت: دار الفكر، ١٤٣١/٢٠١٠./ (عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوّض)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٣١/٢٠١٠.

_____، *تذكرة النحاة*، (عفيف عبد الرحمن)، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦/١٩٨٦.

_____، *ارتشَاف الضرب من لسان العرب*، (رجب عثمان محمد ورمضان عبد التواب)، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤١٨/١٩٩٨.

أبو داود، سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني، *سُنن أبي داود*، (شعيب الأرنووط)، بيروت: دار الرسالة العالمية، ١٤٣٠/٢٠٠٩.

أبو زيد، الأنصاري، *كتاب النوادر في اللغة*، (محمد عبد القادر أحمد)، بيروت: در الشروق، ١٤٠١/١٩٨١.

أبو طالب، *ديوان أبي طالب عمّ النبيَ*، (محمد التونجي) بيروت: دار الكتب العربي، ١٤١٤/١٩٩٤.

أبو عمر، يوسف عبد الله بن محمد بن عبد البر، *الاستيعاب في معرفة الأصحاب*، (علي محمد البخاري)، بيروت: دار الجيل، ١٤١٢/١٩٩٢.

الأتابكي، يوسف بن تغري بردي جمال الدين أبو المحاسن، *المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي*، (محمد محمد أمين)، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤.

الأثيوبي، محمد بن علي بن آدم بن موسى الولوي، *شرح سنن النسائي المسمى ذخيرة العقبى في شرح المجتبى*، المملكة العربية السعودية: دار المعراج الدولية للنشر، ١٤٢٤/٢٠٠٣.

الأخفش، أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأوسط، (هدى محمود قراعة)، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤١١/١٩٩٠.

الأخيلية، ليلى، *ديوان ليلى الأخيلية*، (خليل ابراهيم العطية وجليل العطية)، وزارة الثقافة الارشاد.

الأزهري، خالد بن عبد الله، *شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو*، (محمد باسل عيون السُّود)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢١/٢٠٠٠.

الأستراباذي، رضي الدين محمد بن الحسن النحوي ، *شرح الشافية ابن حاجب مع شرح شواهده*، (محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محي الدين عبد الحميد)، بيروت: دار الكتب العلمية،١٤٠٢/١٩٨٢.

الأسمير، راجي، *المعجم المفصل في علم الصرف*، (إميل بديع يعقوب)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٨/١٩٩٧.

الإسنوي، جمال الدين عبد الرحيم، *المهمات في شرح الروضة والرافعي*، (أحمد بن علي أبو الفضل الدمياطي)، بيروت: دار ابن حزم، ١٤٣٠/٢٠٠٩.

الإشبيلي، ابن عصفور، *ضرائر الشعر*، (السيّد ابراهيم محمد)، بيروت: دار الاندلس، ١٩٨٠.

الأشموني، أبو الحسن نور الدين علي بن محمد بن عيسى الشافعي، *شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى منهج السالك إلى ألفية ابن مالك*، (محمد محي الدين عبد الحميد)، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٣٧٥/١٩٥٥.

الأصفهاني، أبو الحسن علي بن الحسين الباقولي المنوفي، *شرح اللمع*، (إبراهيم بن محمد أبو عباة)، المملكة العربية السعودية: إدارة الثقافة والنشر بالجامعة، ١٤١١/١٩٩٠.

الأصفهاني، أبو الفرج، *كتاب الأغاني*، القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٦٩/١٩٥٠.

الأصفهاني، محمد بن أبي بكر بن أبي عيسى المديني أبو موسى، *المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث*، (عبد الكريم العزباوي)، المملكة العربية العودية، جامعة أم القرى، ١٤٠٦/١٩٨٦.

الأصمعي، ابو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد المبك، *الأصمعيات اختيار الأصمعي*، (أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون)، بيروت: ديوان العرب مجموعات من عيون الشعر، ١٣٨٣/١٩٦٣.

الأعلم الشنتمري، أبو الحجّاج يوسف بن سليمان بن عيسى، شرح *ديوان أبي تمّام*، (إبراهيم نادن)، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٤٣٧/٢٠٠٤.

الأفغاني، سعيد، *من تاريخ النحو*، بيروت: دار الفكر.

الآمدي، أبو القاسم الحسن إبن بشر، *المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكُنَاهم وألقابهم وأنسابِهم وبعض شعرهم*، (كرنكو)، بيروت: دار الجيل، ١٤١١/١٩٩١.

إمرؤ القيس، *ديوان امرئ القيس*، (محمد أبو الفضل إبراهيم)، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤.

الأنباري، كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد أبي سعيد النحوي، *الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين ومعه كتاب الإنتصاف من الإنصاف* (ت: محمد محي الدين عبد الحميد)، القاهرة: دار الفكر.

_____، *الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين*، (محمد محي الدين عبد الحميد)، دار الفكر.

الأنباري، أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار، *كتاب الايضاح الوقف والابتداءفي كتاب الله عزّ وجلّ*، (محي الدين عبد الرحمن رمضان)، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٩٧١/١٢٩١.

الأنصاري، أبو زيد، *كتاب النوادر في اللغة*، (محمد عبد القادر أحمد)، بيروت: دار الشروق، ١٩٨٧/١٤٠١.

الأنصاري، أبي يحيى ذكريا المصري الشافعي، *منحة الباري بشرح صحيح البخاري*، (سليمان بن دريع العازمي)، المملكة العربية السعودية: مكتبة الرشد، ٢٠٠٥/١٤٢٦.

الأهدل، محمد بن أحمد بن عبد الباري ، *الكواكب الدرية على متممة الآجرومية*، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافة، ١٩٩٠/١٤١٠.

الباخرزي، علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب، *دمية القصر وعصرة أهل العصر*، (محمد التونجي)، بيروت: دار الجيل، ١٩٩٣/١٤١٤.

البخاري، أبو عبد الله محمد بن اسماعيل، *صحيح البخاري*، دمشق- بيروت: دار ابن كثير، ٢٠٠٢/١٤٢٣.

_____، *كتاب التاريخ الكبير*، (هاشم الندوي وآخرون)، دائرة المعارف العثمانية، ٢٠٠٩.

البعلبكي، منير، *المعجم أعلام المورد موسوعة تراجم لأشهر الأعلام العرب و الأجانب القُدامَى والْمُحْدثين مُستَقاة من مَوسوعة المَوْرِد*، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢.

البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم، *إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن اسامي الكتب و الفنون*، بيروت: دار إحياء التراث العربي.

_____، *هدية العارفين أسماء المؤلفين أثار المصنفين*، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٥١.

البغدادي، الجليل عبد القادر، *شرح شافية ابن الحاجب مع شرح شواهده*، (محمد نور الحسن ومحمد الزفراف ومحمد محي الدين عبد الحميد)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٢/١٩٨٢.

البغدادي، عبد القادر بن عمر، *خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب*، (عبد السلام محمد هارون)، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤١٦/١٩٩٦.

بَلَاذُرِي، أحمد بن يحيى، *أنساب الإشراف*، (محمد حميد الله)، القاهرة: دار المعارف.

البَنَّا، أحمد بن محمد، *إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشرَ (مسمّى: مُنتهى الأماني والمسَرّات في علوم القراءات)*، (شعبان محمد إسماعيل)، بيروت: عالم الكُتب-القاهرة: مكتبة الكليّات الأزهرية، ١٤٠٧/١٩٨٧.

التبريزي، أبو زكريا يحي بن علي، *شرح القصائد العشر*، المدينة المنورة: المطبعة المنيرية، ١٣٥٢.

الترمذي، أبي عباس محمد بن عيسى بن سورة، *جامع الترمذي*، (محمد بن صالح الراجي)، الرياض: بيت الأفكار الدولية.

التفتازاني، مسعود بن عمر سعد الدين، *شرح مختصر التصريف العزّي في فن الصرف*، (عبد العال سالم مكرَم)، القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، ١٤١٧/١٩٩٧.

التنبكتي، أحمد بابا بن أحمد بن الفقيه الحاج أحمد بن عمر بن محمد التكروري، *نيل الابتهاج بتطريز الديباج*، (عبد الحميد عبد الله الهرامة)، طرابلس، دار الكاتب، ٢٠٠٠.

تولب، النمر بن العُكلي، *ديوان النمر بن تولب العكلي*، (محمد نبيل طريفي)، بيروت: دار صادر، ٢٠٠٠.

التونجي، محمد وراجي الأسمر، المعجم المفصل في علوم اللغة – الألسنيات، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٤/١٩٩٣.

التونكي، محمود حسن، *معجم المصنفين*، بيروت: مطبعة وَزنكو غراف طبّاره.

الثعالبي، أبو منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري، *يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر*، (مفيد محمد قميحة)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٣/١٩٨٣.

جران العود، النميري *ديوان جران العود النميري رواية أبي سعيد السكري*، القاهرة: دار الكتب المصرية، ٢٠٠٠.

الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد النحوي، *كتاب دلائل الاعجاز*، (محمود محمد شاكر)، مكتبة الخانجي – مطبعة المدني.

جرير، *ديوان جرير*، بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٦/١٩٨٦.

الجزري، مجد الدين أبي السّعادات المبارك بن محمد ابن الأثير، *تَتمَّة جامع الأصول في أحاديث الرّسول*، (بشير محمد عيون)، دار الفكر.

الجزولي، أبو موسى عيسى بن عبد العزيز، *المقدمة الجزولية في النحو*، (شعبان عبد الوهاب محمد)، القاهرة: مطبعة أم القرى.

الجمحي، محمد بن سلام، *طبقات الشعراء*، (طه أحمد ابراهيم)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٢/٢٠٠١.

الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، (محمد محمد تامر وأنس محمد شامي وزكريا جابر أحمد)، القاهرة: دار الحديث، ١٤٣٠/٢٠٠٩

الحلبي، أبو الطيب عبد الواحد بن على النوي، *مراتب النحويين*، *(محمد أبو الفضل إبراهيم)*، القاهرة: مكتبة نهضة.

حموده، طاهر سليمان، *ابن مقيم الجوزية جهوده في الدرس اللغوي*، الاسكندرية: دار الجامعات المصرية، ١٢٩٦/١٩٧٦.

حموش، مأمون، *التفسير المأمون على منهج التنزيل والصحيح المسنون*، دمشق، ١٤٢٨/٢٠٠٧.

الحموي، بعقوب الرومي، معجم *الادباء إرشاد الأريب إلى معرفةِ الأديب*، (إحسان عباس)، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٣.

الخطيب البغدادي، أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت، *كتاب الكفاية في علم الرواي*، دائرة المعارف العثمانية، ١٣٥٧.

الخطيب، عبد اللطيف، *معجم القراءات*، دمشق: دار سعد الدين، ٢٠٠٠.

الداني، أبي عمرو عثمان بن سعيد، *جامع البيان في القراءات السبع المشهور*، (محمد صدوق الجزائري)، بيروت: دار الكتب العلمية،١٤٢٦/٢٠٠٥.

الدّاودي، يوسف بن جودة بن يس، *المتفق و المفترق فيمن ذكر بكنيته من الرواة في الكتب الستة*، شبين الكوم: دار الاندلس للطباعة، ١٤٣٤/٢٠١٣.

_____، *الجامع الصحيح فيما كان على شرط الشيخين أو أحدهما ولم يخرجاه*، القاهرة: دار قباء للطباعة.

الدرويش، محي الدين، *إعراب القرآن الكريم وبيانُه*، سورية: دار الإرشاد للشؤون الجامعيّة، ١٤٠٠/١٩٨٠.

دنقوز، شمس الدين أحمد، *شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف*، مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٧٩/١٩٥٩.

الدياربكري، حسين بن محمد بن الحسن، *تاريخ الخميس في احوال أنفس نَفِيس*، بيروت: مؤسسة شعبان.

الذبياني، النابغة، *ديوان النابغة الذبياني*، (عباس عبد السّاتر)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٦/١٩٩٦.

ذو الرمة، *ديوان ذي الرمة*، (أحمد حسن سبج)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٥/١٩٩٥.

الذهبي، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عُثمان بن قَاينماز، *سير أعلام النبلاء*، (حسان عبد المنّان)، الأردن: بيت الأفكار الدولية.

الرازي، أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس بن المنذور التميمي الحنظلي، *كتاب الجرح و التعديل*، (عبد الرحمن بن يحي المعلمي اليماني)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٧٢/١٩٥٣.

الرافعي، مصطفى صادق، *تاريخ آداب العرب*، (عبد الله المنشاوي ومهدي البحقيري)، الأزهر: مكتبة الايمان، ١٩٤٠.

الرواشدة، مشهور خالد، *شعر كعب بن زهير*، (دراسة الفنية)، جامعة مؤتة، أردن: ٢٠٠٦.

الرُّويَاني، أبو المحاسن عبد الواحد بن إسماعيل، *بحر الْمَذْهب في فُروع المذهب الشافعي*، (طارق فَتْحي السيد)، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩.

الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن الأندلسي، *طبقات النحويين و اللغويين*،*(محمد أبو الفضل إبراهيم)* مصر: دار المعارف، ١١١٩.

الزركلي، خير الدين، *الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال و النساء من العرب و المستعربين و المستشرقين*، بيروت: دار العلم الملايين، ٢٠٠٢.

الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر، *تفسير الكشاف*، (خليل مأمون شيما)، بيروت: دار المعارف، ٢٠٠٩/١٤٣٠.

_____، *المفصل في علم العربية*، (فخر صالح قَدارَة)، الأردن: دار عمار، ٢٠٠٤/١٤٢٥.

الزنجاني، عز الدين أبي المعالي عبد الوهاب، *تصريف العزي*، (أنور بن أبي بكر شيخي)، بيروت: دار المنهاج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨/١٤٢٨.

الزيلعي، جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن محمد، *تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري*، (سلطان بن فهد الطبيشي)، المملكة العربة السعودية: وزارة الأوقاف السعودية، ٢٠٠٣/١٤٢٤.

سال، حليمة، *القراءات روايتا ورش وحفص*، (ماجستير)، الإمارات: دار الواضح، ١٤٣٥/٢٠١٤.

سالم، محمد إبراهيم محمد، *فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات العشر*، القاهرة: دار البيان العربى، ١٤٢٤/٢٠٠٣.

الساوي، زين الدين عمر بن مهلان، (رَفيق العَجم)، *البصائر النّصيريّة في علم المنطق*، بيروت: دار الفكر اللبْناني، ١٩٩٣.

سبط ابن الجوزي، شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قِزْأوغلى بن عبد الله، *مرآة الزمان في تواريخ الأعيان*، (عمار ريحَاوي)، دمشق: دار الرسالة العالمية، ١٤٣٤/٢٠١٣.

السبكي، بهاء الدين، *كتاب عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح*، (عبد الحميد هنداوي)، بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٢٣/٢٠٠٣.

السبكي، تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، *طبقات الشافعية الكبرى*، (محمود محمد الطناحى وعبد الفتاح الحلو)، القاهرة: دار احياء الكتب العربية، ١٣٨٣/١٩٦٤.

السَّجَلماسي،محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل، *مُبَلِّغ الآمالِ من تَصريفِ الأفعال*، (محمد النّاصُري)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١.

السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن، *الضوء اللامع لأهل القرن التاسع*، بيروت: دار الجيل.

سركيس، يوسف اليان، *معجم المطبوعات العربية و المعربة*، القاهرة:مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٢٩/٢٠٠٨.

السفاطوني، محمد معصوم بن سالم السماراني، *تشويق الخلان وهو حاشية على شرح الآجرومية للعلامة أحمد بن السيد زيني دحلان*، بيروت: دار الكتب العلمية.

السكاكي، سرج الملة والدين أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر محمد بن علي، *مفتاح العلوم*، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧/١٩٨٧.

السمين الحلبي، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم، *عُمدة الحُفاظ في تفسير أشرف الألفاظ معجم لغَويّ لألفاظ القرآن الكريم*، (محمد باسل عيون السّود)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٧/١٩٩٦.

_____، *الدر المَصُون في علوم الكتاب المَكْنُون*، (أحمد محمد الخراط)، دمشق: دار القلم/ (علي محمد معوض وعادل أحمد عبد الموجود)، بيروت: دار الكتب العلمية.

سيبويه، أبو بشر عَمرو بن عثمان بن قَنبر، *الكتاب-كتاب سيبويه*، (عبد السلام محمد هارون)، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٠٧/١٩٨٨.

السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله ابن المرزبان، *شرح كتاب سيبويه*، (أحمد حسن مهْرلي وعلي سيد علي)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٩/٢٠٠٨.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر، *شرح شواهد المغني*، (أحمد ظافر كوجان)، لجنة التراث العربي، ١٣٨٦/١٩٦٦.

_____، *المزهر في علوم اللغة وانواعها*، (محمد أحمد جاد المولى بك وأبو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي) بيروت: موسسة الكتب العصرية، ١٩٨٦.

_____، *بغية الوُعاة في طبقات اللغويين و النحاة*، (محمد ابو الفضل ابراهيم) القاهرة: الفكر،١٣٩٩/١٩٧٩.

ـــــــــــــــ، *تفسير الدُّر المنثور في التفسير المأثور*، بيروت: دار الفكر، ١٤٣٣/٢٠١١.

الشاطبي، أبو اسحاق ابراهيم بن موسى، *المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية*، (عبد الرحمن بن سليمان العثيمين)، مكة المكرمة: معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، ١٤٢٨/٢٠٠٧.

شُراب، محمد محمد حسن، *شرح الشواهد الشعرية في أُمّات الكتب النحوية لأربعة الآلاف شاهد شعري*، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٢٧/٢٠٠٧.

الشملان، نورة، *أبو ذؤيب الهذلي حياته وشعره*، الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٤٠٠/١٩٨٠.

الشَنقيطي، أحمد بن الأمين، *الدُّرر اللوامع على هَمْع الهَوَامِعُ شرح جَمْع الجوَامع*، (محمد باسل عيُون السُّود)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٩/١٩٩٩.

الشوشَاوي، أبو علي حسين بن علي بن طلحة الرّجراجي، *رفع الّنِقابِ عن تنقيح الشِهاب*، (أحمد بن محمد السراح)، الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٥/٢٠٠٤.

الشوكاني، القاضي العلامة محمد بن علي، *البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع*، (محمد أحمد عبد العزيز سالم) بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٨/٢٠٠٧.

الصايغ، محمد بن الحسن، *كتاب اللمحة في شرح الملحة*، (إبراهيم بن سالم الصّاعدي)، المدينة المنورة، ١٤٢٤/٢٠٠٤.

الصريفيني، إبراهيم بن محمد بن الأزهر، *المنتخب من السياق لتاريخ نيسابور للفارسي*، (محمد أحمد عبد العزيز)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٩/١٩٨٩.

الصعيدي، عبد المتعال ، *بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة*، عجمان: المطبعة النموذجيّة.

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك، *الوافي بالوفيات*، (أحمد الأرناووط وتركي مصطفى)، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٤٢٠/٢٠٠٠

الضبي، *بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس*، (إبراهيم الإبياري)، القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٤١٠/١٩٨٩.

ضيف، شوقي، *المدارس النحوية*، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨.

_____، *تاريخ الأدب العربي –العصر الإسلامي*، عصر الجاهلى القاهرة: دار المعارف،١٩٦٣.

طاش كبرى زاده، أحمد بن مصطفى، *مفتاح السعادة و مصباح السيادة في موضوعات العلوم*، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٥/١٩٨٥.

الطائي، حاتم بن عبد الله، *ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره*، (عادل سليمان جمال)، القاهرة: مطبة المدَني.

الطنطاوي، محمد، *نشأة النحو و تاريخ أشهر النحاة*، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٥.

العامري، لبيد بن ربيعة، *ديوان لبيد بن ربيعة العامري*، *بيروت:* دار صادر.

عبد الحميد، محمد محي الدين، *شرح ابن عَقيل على ألفية*، القاهرة: دار التراث، ١٤٠٠/١٩٨٠.

العجاج، *ديوان العجاج رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي و شرحه*، (عبد الحفيظ السطلى)، دمشق: مكتبة أطلس، ١٩٦٩.

العجلي، أبو النجم الفضل بن قُدامة، *ديوان أبي النجم العجلي*،(محمد أديب عبد الواحد)، دمشق: مطبعة مَجْمَعِ اللغة العربية، ١٤٢٧/٢٠٠٦.

العسقلاني، أحمد بن علي بن حجر، *الإصابة في تمييز الصحابة*، بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٣٣/٢٠١٢/ (عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوص)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٥/١٩٩٥.

_____، *لسان الميزان*، (عبد الفتاح أبو غدّة)، بيرزت: مكتبة المطبوعات الإسلامية، ١٤٢٣/٢٠٠٢.

_____، *الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة*، حيدر آباد: دائرة المعارف العثمانية.

_____، *تهذيب التهذيب*، القاهرة: دار الكتاب الإسلامي.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل، *كتاب جمهرة الأمثال*، (أحمد عبد السلام)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٨/١٩٨٨.

العطار، الشيخ حسن، *حاشية العطار على جمع الجوامع*، (الشيخ محمد على بن حسن المالكى)، بيروت: دار الكتب العلمية.

عمر فروخ، *تاريخ الأدب العربي الأعصر العباسية الأدب المحدث: الى القرن الرابع الهجري*، بيروت: دار العلم الملايين، ١٤٠١/١٩٨١.

العيني، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى، *المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية*، (علي محمد فاخر وأحمد محمد توفيق السوداني وعبد العزيز محمد فاخر)، القاهرة: دار السلام، ١٤٣١/٢٠١٠.

_____، *ملاح الألواح شرح مراح الأرواح*، (عبد الستار جواد)، العراق: مجلة المورد العراقية.

الغزي، نجم الدين محمد بن محمد، *الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة*، (خليل منصور) بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٨/١٩٩٧.

الفارسي، أبو علي الحسن بن أحمد، *الإغفال*، (عبد الله بن عمر الحاج ابراهيم)،الظهران ١٤٢٠/٢٠٠٠.

الفاضل بن العباس اللهبي، *ديوان الفاضل بن العباس اللهبي*، (مهدي عبد الحسين النجم)، بيروت: مؤسسة المواهب للطباعة والنشر، ١٤١٩/١٩٩٩.

فايد، عبد الوهاب عبد الوهاب، *منهج ابن عطية في تفسير القرآن الكريم*، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٣٩٣/١٩٧٣.

الفراء، أبو زكرياء يحي بن زياد ، *معاني القرآن*، (عبد الفتاح اسماعيل شلبي)، المصر: دار المصرية.

الفراهيدي، الخليل بن أحمد، *الجمل في النحو*، (فخر الدين قباوة)، بيروت: مؤسّسة الرسالة، ١٤٠٥/١٩٨٥.

الفرزدق، *ديوان الفرزدق*، (علي فاعور)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧/١٩٨٧.

الفسوي، محمد كمال الدين بن محمد معين الدين الشيرازي، *شرح كمال على متن الشافية*، (الناسخ: الأستاذ ملا إسماعيل بن محمد المشهور بالناقص) من كتب طيب وطاهر نجلي ملا عبد الله ملا سليمان البحركي، سنة النسخ: ١٣٣٤هـ.

قديم، عالم لُغَوِيٌّ، *شرح ديوان رؤبة بن العجاج*، (عبد الصمد مَحْروس)، القاهرة: مجمع اللغة العربية، ١٤٢٩/٢٠٠٨.

القرشي، أبو زيد محمد بن الخطاب، *جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام*، (علي محمد البجاوي)، القاهرة: نهضة مصر، ١٩٨١.

القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين، *الجامع أحكام القرآن (تفسير القرطبي)*، (أحمد البردوني وإبراهيم اطفيش)، القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٨٤/١٩٦٤.

القفطي، الوزير جمال الدين أبي الحسن على بن يوسف، *انباه الرواة على انباه و النحاة*، (محمد أبو الفضل ابراهيم)، بيروت: المكتبة العصرية ١٤٣٠/٢٠٠٩.

القنوجي، محمد صديق حسن خان البخاري، *التاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول*، قطر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٤٢٨/٢٠٠٧.

القَيْسي، أبو على الحسن بن عبد الله، *إيضاح شواهد الإيضاح*، (محمد بن حُمود الدَعجَانِي)، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٨/١٩٨٧.

كاتب جلبي، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بحاجي خليفة، *كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون*، بيروت: دار إحياء التراث العربي.

_____، *سلم الوصول إلى طبقات الفحول*، (أكمل الدين إحسان أوغلو – محمد عبد القادر الأرناؤوط – صالح سعداوي صالح)، استانبول: شركة يلدز للنشر و الإعلام، ٢٠١٠.

الكتبي، محمد بن شاكر، *فوات الوفيات و الذيل عليها*، (احسان عباس)، بيروت: دار صادر، ١٩٧٤.

كحالة، عمر رضا، *معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية*، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٤/١٩٩٣.

كرد علي، محمد، *كنوز الاجداد*، دمشق: أضواء السلف، ١٤٣٠/٢٠١٠.

كعب بن زهير، *ديوان كعب بن زهير*، (الأستاذ علي فاعور)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٧/١٩٩٧.

كعب بن مالك، ديوان كعب بن مالك الأنصاري، (سامي مكى العانى)، بغداد: مكتبة النهضية، ١٣٨٦/١٩٦٦.

اللورقي، أبو محمد القاسم بن أحمد بن موفق علم الدين الأندلسي، *المحصل في شرح المفصل*، (عبيد بن أحمد بن عبيد المالكي)، (الدكتوراه) جامعة أم القرى، ١٤٣٢/٢٠١١.

ابن ماجد، *كتاب السبعة في القراءات*، (شوقي ضيف)، مصر: دار المعارف.

المبرّد، أبو العباس محمد بن يزيد، *كتاب المقتضب*، (محمد عبد الخالق عضيمَة)، القاهرة: وزارة الأوقاف، ١٤١٥/١٩٩٤.

مجموعة من العلماء، *الموسوعة القرآنية المتخصصة*، (محمود حمدي زقزوق) مصر: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٤٢٤/٢٠٠٣.

محيسن، محمد سالم، *الهادي شرح طيبة النشر في القراءات العشر والكشف عن عِلَل القراءات وتوجيها*، بيروت: دار الجيل، ١٤١٧/١٩٩٧.

المدرس، الشيخ عبد الكريم محمد، *رسائل الرحمة في المنطق والحكمة، تحتوي على المفتاح، والورقات والمقالات والعزيزة والوجيهة*، (محمد ملا أحمد الكزبى)، الرياض: الدار العربية للطباعة، ١٩٧٨.

المدني، علي صدر الدين ابن معصوم، *أنوار الربيع في أنواع البديع*، (شاكر هادي شكر)، النجف الشريف: مطبعة النعمان، ١٣٨٩/١٩٦٩.

المرادي، ابن أم قاسم، *توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك*، (عبد الرحمن على سليمان)، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤٢٢/٢٠٠١.

_____، *مقدمة في كلمات اتفقت فيها الدال والذال خطأ واختلفت معنى*، (طه محسن)، مجلة المورد العراقية، ١٩٧٣.

الْمَرْزُبَان السيرافي، أبو محمد يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله، *شرح أبيات سيبويه*، (محمد علي الرَّيح هاشم)، مصر: مكتبة الكليات الازهرية والقاهرة: دار الفكر، ١٣٩٤/١٩٧٤.

المرزباني، أبو عُبيد الله محمد بن عِمْران بن موسى، *معجم الشعراء*، (فاروق اسِليم)، بيروت: دار صادر، ١٤٢٥/٢٠٠٥.

المرصفي، عبد الفتاح السيد عجمي، *هداية القاري إلى تجويد كلام الباري*، المدينة المنورة: مكتبة طيبة.

مسلم بن الحجاج، أبو الحسن القشيري النيسابوري، *صحيح مسلم المسمّى المسند الصحيح المختصر من السنن بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله*، (أبو قتيبة نظر بن محمد الفاريابي)، الرياض: دار طيبة، ١٤٢٧/٢٠٠٦.

معلوف، لويس، *المنجد في اللغة و الاعلام*، بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨.

المغراوي، مأبو سهل حمد بن عبد الرحمن، *موسوعة مواقف السلف في العقيدة والمنهج والتربية*، مراكش: المكتبة الإسلامية بالقاهرة – مكتبة النبلاء، ١٤٢٨/٢٠٠٧.

المغربي، أبو العباس أحمد بن محمد ابن يعقوب، *مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح*، (خليل ابراهيم خليل)، بيروت: دار الكتب العلمية.

مُغلطَاى، علاء الدين ابن قليج بن عبد الله البَكْجَري الحنفيّ، *إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرّجال*، (عادل بن محمد وأسامة بن ابراهيم)، القاهرة: الفاروق الحديثة للطباعة والنشر،١٤٢٢/٢٠٠١.

المكي، السيد العباس بن علي بن نور الدين الحسيني الموسوي، *نزهة الجليس ومُنية الأديب الأنيس*، قم: انتشارات المكتبة الحيدرية، ١٣٨٦/١٩٦٧.

منصور، رائد محمد، *دراسة وتحقيق لمخطوط التطريف على شرح التصريف لابن هلال النحوي*، (رسالة مقدمة درجة الماجستير)، جمهورية العربية السعودية جامعة تشرين كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية، ١٤٢١/٢٠٠٠.

الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النّيسابوري، *مجمع الأمثال*، (نعيم زرزور)، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٠.

_____، *كتاب نزهة الطرف في علم الصرف*، قسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٢٩٩.

ناظر الجيش، محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد، *شرح التسهيل المسمى تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد*، (علي محمد فاخِر وآخرون)، القاهرة: دار السلام، ١٤٢٨/٢٠٠٧.

النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل، *إعراب القرآن*، بيروت: دار المعرفة، ١٤٢٩/٢٠٠٨.

النَّسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن سعيب، *كتاب السنن الكبرى*، (شعيب الأرنووط)، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٢١/٢٠٠١.

نُصيب، ابن رَبَاح، *شعر نُصيب بن رباح*، (داوُد سَلّوم)، بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٦٧.

النمري، أبي عمر يوسف بن عبد الله ابن محمد بن عبد البر الأندلسي، *التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد*، (مصطفى بن أحمد الصلوي ومحمد عبد الكبير البكرى)، ١٣٨٧/١٩٦٧.

النووي، أبو ذكريا محي الدين بن شرف، *تهذيب الاسماء و اللغات، بيروت: دار الكتب العلمية.*

نويهض، عادل، *معجم المفسرين من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر*، مؤسسة نويهض الثقافيّة، ١٤٠٩/١٩٨٨.

الهروي، أبو عبيد أحمد بن محمد الأزهري، *الغريبين في القرآن و الحديث*، (أحمد فريد المزيدي)، المملكة العربية السعودية: مكتبة نزار مصطفى الباز، ١٤١٩/١٩٩٩.

الهلالي، حميد بن ثور، *ديوان حميد بن ثور الهلالي*، (عبد العزيز الميمي)، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٧١/١٩٥١.

الهوريني، أبو الوفاء نضر بن نضر يونس الوفائي ، *المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية*، القاهرة: مكتبة السُّنة، ١٤٢٦/٢٠٠٥.

الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد، *الوسيط في الأمثال*، (عفيف محمد عبد الرحمن)، الكويت: مؤسسة دار الكتب الثقافية، ١٣٩٥/١٩٧٥.

وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، *الموسوعة الفقهية*، الكويت، ١٤٠٨/١٩٨٨.

الوَلَّوِي، محمد بن علي بن آدم بن موسى الأتيوبي، *شرح سنن النسائي المسمى ذخيرة العقبى في شرح المجتبى*، المملكة العربية السعودية: دار البروم للنشر والتوزيع، ١٤٢٤/٢٠٠٣.

اليافعي، عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليمني المكي أبو محمد، *مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان*، (خليل المنصور)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٧/١٩٩٧.

يعقوب، أميل بديع، *المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية*، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٧/١٩٩٦.

فهرس الموضوعات

منهج التحقيق..... II

[الرموز والاختصارات] VI

[الرموز التي استعملنا في التحقيق] VI

[الاختصرات التي استعملنا في التحقيق] VI

[الاختصارات المستعملة في نسخ ب، ت، ج، س] VI

[مقدّمة الشرح] ١

[مقدّمة الكتاب] ٣

[الباب الأوَّلُ]

[في الصَّحِيحِ]

[تعريف الصحيح] ٣٢

[اختصاص الفاء والعين واللام للوزن] ٣٣

[بيان المصدر] ٣٥

[الاشتقاق] ٣٨

[تعريف الاشتقاق] ٣٨

[أنواع الاشتقاق] ٤١

[الاشتقاق الصغير] ٤١

[الاشتقاق الكبير] ٤٢

[الاشتقاق الأكبر] ٤٢

[أصل الاشتقاق عند الكوفيين] ٤٣

[الجواب على الكوفيين] ٤٥
[المصدر] ٤٨
[مصادر الثلاثي المجرّد] ٤٨
[مجيء المصدر على وزن اسمَي الفاعل والمفعول] ٥٠
[مجيء المصدر للمبالغة] ٥١
[مصادر غير الثلاثي] ٥٣
[أبواب الأفعال المشتقّة من المصدر] ٥٧
[الثلاثي المجرّد] ٥٧
[أبواب الثلاثي المجرّد] ٥٧
[الباب الأوّل: فَعَلَ يَفْعِلُ] ٥٧
[الباب الثاني: فَعَلَ يَفْعُلُ] ٥٩
[الباب الثالث: فَعِلَ يَفْعَلُ] ٦٠
[الباب الرابع: فَعَلَ يَفْعَلُ] ٦٠
[الباب الخامس: فَعُلَ يَفْعُلُ] ٦١
[الباب السادس: فَعِلَ يَفْعِلُ] ٦١
[دعائم الأبواب] ٦١
[الثلاثي المزِيد] ٧١
[أبواب الثلاثي المزِيد] ٧١
[ما كان ماضيه على أربعة أحْرف] ٧١
[الأول: باب الإفْعَال] ٧٢

[الثاني: باب التَّفْعِيل] ٧٤
[الثالث: باب المُفَاعَلَة] ٧٨
[ما كان ماضيه على خمسة أحرف] ٧٩
[الأوّل: باب التَّفَعُّل] ٧٩
[الثاني: باب التَّفَاعُل] ٨٢
[الثالث: باب الِانْفِعَال] ٨٣
[الرابع: باب الِافْتِعَال] ٨٧
[ما كان ماضيه على ستة أحرف] ٩٠
[الأوّل: باب الِاسْتِفْعَال] ٩٠
[الثاني: باب الِافْعِيعَال] ٩٢
[الثالث: باب الِافْعِوَّال] ٩٤
[الرابع: باب الِافْعِلَال] ٩٥
[الرباعي المجرد] ٩٩
[باب الرباعي المجرد] ٩٩
[الرباعي المزيد] ١٠٠
[أبواب الرباعي المزيد] ١٠٠
[الأوّل: باب التَّفَعْلُل] ١٠٠
[الثاني: باب الِافْعِنْلَال] ١٠٠
[الثالث: باب الافْعِلَّال] ١٠٠
[ملحقات دَحْرَجَ] ١٠١
[ملحقات تَدَحْرَجَ] ١٠١

[ملحقا احْرَنْجَمَ] ١٠٢

[فصل: في الماضي] ١٠٧

[تعريف الفصل] ١٠٧

[أوجه الماضي] ١٠٨

[بيان وتعليل أحكام الماضي والأمر] ١٠٩

[المضمرات] ١٢٨

[الضمير المرفوع] ١٣١

[الضمير المرفوع المتصل] ١٣١

[الضمير المرفوع المنفصل] ١٣٢

[الضمير المنصوب] ١٣٦

[الضمير المنصوب المتصل] ١٣٦

[الضمير المنصوب المنفصل] ١٣٩

[الضمير المجرور] ١٤١

[الضمير المجرور المتصل] ١٤١

[مواضع استتار الضمير المرفوع المتصل] ١٤٢

[الأوّل: في الغائب] ١٤٢

[الثاني: في الغائبة] ١٤٢

[الثالث: في المخاطب الذي في غير الماضي] ١٤٣

[الرابع: في المضارع للمتكلم] ١٤٧

[الخامس: في الصفة] ١٤٧

[أسباب استتار الضمير المرفوع للغائب والغائبة] ١٤٨

[فصل: في المستقبل (المضارع أو الغابر)] ١٥٣

[بناء المضارع وأحكامه] ١٦١

[ألف المتكلّم] ١٦٥

[واو المخاطب] ١٦٥

[ياء الغائب] ١٦٧

[نون المتكلم] ١٦٧

[حركة حروف المضارعة] ١٦٨

[مجيء حروف المضارعة مكسورةً] ١٧١

[الأول: إذا كان ماضيه مكسور العين] ١٧١

[الثانية: إذا كان ماضيه مبدوءاً بهمزة وصل] ١٧٣

[الثالثة: إذا كان ماضيه المبدوء بتاء المطاوعة] ١٧٥

[الرابعة: إذا كان مضارعه بفتح العين] ١٧٦

[الخامسة: إذا كان مضارعه مكسور العين واوي الفاء] ١٧٧

[حروف المضارعة] ١٧٩

[حذف التاء الثانية في أول المضارع] ١٧٩

[إسكان فاء الفعل] ١٨١

[إسكان الباء في «ضَرَبْنَ»] ١٨٢

[تسوية بين المخاطب والغائبة في المستقبل] ١٨٢

[إدخال النون على آخر المضارع] ١٨٤

[دخول «لم» على المضارع] ١٨٦

[فصل: في الأمر والنهي] ١٨٦

[الأمر] ١٨٦

[تعريف الأمر] ١٨٦

[زيادة اللام في أمر الغائب] ١٨٧

[مجيء اللام مكسورا] ١٩٠

[إسكان اللام بالواو والفاء] ١٩٠

[سبب زيادة اللام في أمر الغائب وعدم الزيادة من حروف العلّة] ١٩١

[حذف حرف المضارع في المخاطب] ١٩١

[عدم حذف حرف المضارع في المخاطب المجهول] ١٩٢

[اجتلاب الهمزة بعد حذف حرف المضارعة] ١٩٢

[كسْر الهمزة] ١٩٢

[جعل واوُ «قِنْوَةٍ» ياءً] ١٩٥

[فتْح الألف في «ايْمُن»] ١٩٦

[فتح ألف التعريف] ١٩٨

[فتح الألف في «اكْرِمْ»] ١٩٩

[عدم الحذف ألف الوصل في باب «عَلِمَ»] ٢٠٠

[التفريق بين «عُمَر» و«عَمْرو» بالواو] ٢٠٠

[حذف الألف في «بسم الله»] ٢٠١

[جزم آخر الأمر الغائب باللام] ٢٠٢

[جزم آخر الأمر الحاضر باللام] ٢٠٣

[زيادة نونا التأكيد في آخر الأمر] ٢٠٨
[المواضع التي تدخل فيها نونا التأكيد] ٢١٢
[النهي] ٢١٣
[بيان النهي وأشباهه] ٢١٣
[بيان المبني للمجهول] ٢١٦
[الغرض من حذف الفاعل] ٢١٧
[اختصاص بصيغة «فُعِلَ» في الماضي] ٢١٨
[الاختصاص بصيغة « يُفْعَلُ » في الماضي] ٢٢١
[ضم الفاء في الأولين] ٢٢٣
[فصل: في اسم الفاعل] ٢٢٦
[بيان اسم الفاعل] ٢٢٦
[صيغة اسم الفاعل من الثلاثيّ المجرّد] ٢٢٧
[كسر عين اسم الفاعل] ٢٢٨
[مجيء الصفة المشبهة باسم الفاعل] ٢٢٩
[مجيئ أفعل التفضيل باسم الفاعل] ٢٣٥
[مجيء اسم الفاعل على وزن «فَعِيلٍ»] ٢٣٩
[مجيء اسم الفاعل على وزن «فَعُول» للمبالغة] ٢٤٤
[صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثيّ] ٢٤٨
[فصل: في اسم المفعول] ٢٥١
[تعريف اسم المفعول] ٢٥١

[صيغة اسم المفعول من الثلاثي المجرد] ٢٥١
[صيغة اسم المفعول من غير الثلاثيّ] ٢٥٥
[فصل: في اسمي المكان والزمان] ٢٥٦
[اسم المكان] ٢٥٦
[تعريف اسم المكان] ٢٥٦
[صيغةُ اسم المكان] ٢٥٨
[لا يُبنى اسم المكان من وزن «يَفعُل»] ٢٦٠
[اسم الزمان] ٢٦١
[فصل: في اسم الآلة] ٢٦٢
[تعريف اسم الآلة] ٢٦٢
[صيغة اسم الآلة] ٢٦٣
[كسر الميم في اسم الآلة] ٢٦٣
[مجيء اسم الآلة على وزن «مِفْعَال»] ٢٦٣
[مجيء اسم الآلة مضمومَ العين والميم] ٢٦٤
[اسم المرّة] ٢٦٥

[الباب الثاني]

[في المضاعف]

[تعريف المضاعف] ٢٦٧
[أبواب المضاعف] ٢٧٠
[المضاعف لا يجيء من باب «فَعُلَ - يَفْعُلُ»] ٢٧١

[الإدغام] ٢٧١
[تعريف الإدغام] ٢٧١
[المدغم والمدغم فيه] ٢٧٢
[اشكال اجتماع الحرفين] ٢٧٣
[الأول: أن يكونا الحرفَيْن متحرّكَيْن] ٢٧٣
[الثاني: أن يكون الأوّل من الحرفين ساكنًا والثاني متحرّكاً] ٢٧٦
[الثالث: أن يكون الثاني من الحرفين ساكنًا] ٢٧٧
[بيان الإدغام الجائز والممتنع] ٢٨٠
[مشتقات المضاعف] ٢٨٢
[الإدغام الواقع قبل التاء في باب «الافتعال»] ٢٨٤
[إدغام الهمزة في التاء] ٢٨٤
[إدغام التاء في التاء] ٢٨٧
[إدغام الثاء المثلثة في التاء المثناة] ٢٨٧
[إدغام الدال المهملة في التاء الفوقية] ٢٨٨
[إدغام الذال المعجمة في التاء الفوقية] ٢٨٩
[إدغام الزاء المعجمة في التاء الفوقية] ٢٩٠
[إدغام السين والشين المهملة في التاء الفوقية] ٢٩١
[إدغام الصاد المهملة في التاء الفوقية] ٢٩١
[إدغام الضاد المعجمة في التاء الفوقية] ٢٩٤
[إدغام الطاء المهملة في التاء الفوقية] ٢٩٥

[إدغام الظاء المعجمة في الطاء] ٢٩٥
[إدغام الواو في التاء الفوقية] ٢٩٦
[إدغام الياء التحتية في التاء الفوقية] ٢٩٧
[الإدغام الواقع في باب «الِافْتِعَال» بعد تائه] ٢٩٩
[إدغام التاء الفوقية في تاء الافتعال] ٢٩٩
[إدغام تاء الافتعال في الدال المهملة] ٣٠٠
[إدغام تاء الافتعال في الذال المعجمة] ٣٠٠
[إدغام تاء الافتعال في الزاء المعجمة] ٣٠٠
[إدغام تاء الافتعال في السين المهملة] ٣٠٠
[إدغام تاء الافتعال في الصاد المهملة] ٣٠١
[إدغام تاء الافتعال في الضاد] ٣٠١
[إدغام تاء الافتعال في الظاء المعجمة] ٣٠١
[إدغام تاء الافتعال في الطاء المهملة] ٣٠١

[الباب الثالث]

[في المهموز]

[تعريف المهموز] ٣٠٧
[أقسام المهموز] ٣٠٧
[حكم المهموز] ٣٠٧
[الأول: التخفيف بالقلب] ٣٠٩
[الثاني: التخفيف بجعلِ الهمزة «بَين بَين»] ٣١٠

[الاعلال في «سأل»] ٣١١
[الثالث: التخفيف بالحذف] ٣١٢
[نقل حركة الهمزة الى ما قبلها] ٣١٤
[مجيء حرف لين قبل الهمزة] ٣١٥
[إجتماع همزتين في كلمة واحدة] ٣١٧
[إجتماع همزتين في كلمتين] ٣٢١
[أحوال الهمزة التي تأتي في أول الكلمة] ٣٢٣
[أحكام الهمزة في كلمة «أناس»] ٣٢٤
[أحكام الهمزة في كلمة « إِلَه »] ٣٢٤
[ماضي «يَرْأَى»] ٣٢٧
[مضارع «رَأَى»] ٣٢٨
[تأكيد «يَرَى» في الشرط] ٣٣٠
[الأمر من «رَأَى»] ٣٣١
[تأكيد الأمر] ٣٣٢
[اسم الفاعل من «رَأَى»] ٣٣٣
[مجيئ «أَرَى» على باب الإفْعَال] ٣٣٣
[اسم المفعول من «رَأَى»] ٣٣٤
[اسم المكان من «رَأَى»] ٣٣٥
[اسم الآلة من «رَأَى»] ٣٣٥
[بناء «رَأَى» للمجهول] ٣٣٦
[أبواب الأفعال مهموزة الفاء] ٣٣٦

[أبواب الأفْعَال المهموزة العين] ٣٣٧
[أبواب الأفْعَال المهموزة اللام] ٣٣٧
[بيان كيفية كتابة الهمزة] ٣٤٢
[الهمزة في الأول] ٣٤٢
[الهمزة في الوسط] ٣٤٣
[الهمزة المتحرّكة] ٣٤٣
[الهمزة المتحرّكة في آخر الكلمة] ٣٤٤
[الهمزة ما قبلها ساكنا] ٣٤٤

[الباب الرابع]

[في المثال]

[تعريف المثال] ٣٤٥
[أبواب المثال] ٣٤٥
[لا يجيء المثال من فَعَلَ - يَفْعُلُ] ٣٤٦
[حكم الواو والياء] ٣٤٦
[إلحاق الضمائر بالمثال] ٣٥٠
[الماضي من «يَعِد»] ٣٥٠
[المضارع من «وَعَد»] ٣٥١
[حذف الواو في «يَضَع»] ٣٥٣
[الأمر من «تَعِد»] ٣٥٣

[اسم الفاعل من «يَعِد»] ٣٥٤
[اسم المفعول من «يَوْعد»] ٣٥٤
[اسم المكان والآلة من «يَعِد»] ٣٥٤

[الباب الخامس]

[في الأجوف]

[تعريف الأجوف] ٣٥٥
[أبواب الأجوف] ٣٥٥
[الإعلال في الأجوف] ٣٥٦
[إذا كان ما قبل حروف العلة مفتوحاً] ٣٥٧
[إذا كان ما قبل حروف العلة مضمومًا] ٣٦٣
[إذا كان ما قبل حروف العلة مكسورًا] ٣٦٤
[إذا كان ما قبل حروف العلة ساكنًا] ٣٦٥
[المضارع في باب الأجوف] ٣٧٤
[الأمر في باب الأجوف] ٣٧٤
[نون التأكيد الثقيلة في باب الأجوف] ٣٧٧
[اسم الفاعل في باب الأجوف] ٣٧٧
[الحذف والقلب في باب الأجوف] ٣٧٨
[مجيء اسم الفاعل بالقلب] ٣٨٠
[اسم المفعول في باب الأجوف] ٣٨٢

[اسم المكان في باب الأجوف] ٣٨٥
[اسم المفعول واسم المكان في اللفظ] ٣٨٥
[اسم الآلة في باب الأجوف] ٣٨٧
[المجهول في باب الأجوف] ٣٨٧

[الباب السادس]

[في الناقص]

[تعريف الناقص] ٣٩٥
[مجيء الفعل الناقص مع الضمائر] ٣٩٦
[أصل «رَمَى»] ٣٩٦
[أصل «رَضُوا»] ٣٩٦
[أصل «رَمَت»] ٣٩٧
[أصل «رَمَتَا»] ٣٩٧
[أصل «رَمَيْن»] ٣٩٧
[المضارع من «رَمَى»] ٣٩٧
[دخول الجازم على الفِعل الناقص] ٣٩٩
[دخول الناصب على الفعل الناقص] ٤٠٠
[الأمر من «رَمَى»] ٤٠٠
[اسم الفاعل من «يَرْمِي»] ٤٠١
[اسم المفعول من « يَرْمِي »] ٤٠٣
[اسم المكان من «رَمَى»] ٤٠٤

[الآلة من «رَمَى»] ٤٠٤
[المجهول من الماضي «رُمِيَ»] ٤٠٤
[المجهول من المضارع « يُرْمَى»] ٤٠٤
[حروف الإبدال وأحكامها ومواقعها] ٤٠٥
[إبدال الهمزة] ٤٠٧
[إبدال الهمزة من الألف] ٤٠٧
[إبدال الهمزة من الواو] ٤٠٨
[إبدال الهمزة من الياء] ٤٠٩
[إبدال الهمزة من الياء التحتية] ٤٠٩
[إبدال الهمزة من الهاء] ٤١٠
[إبدال الهمزة من الألف] ٤١٠
[إبدال الهمزة من العين] ٤١١
[إبدال السين] ٤١٢
[إبدال السين المهملة من التاء الفوقية] ٤١٢
[إبدال التاء] ٤١٢
[إبدال التاء الفوقية من الواو] ٤١٢
[إبدال التاء من الياء التحتية] ٤١٣
[إبدال التاء الفوقية من السين المهملة] ٤١٣
[إبدال التاء من الصاد] ٤١٤
[إبدال التاء الفوقية من الباء] ٤١٥
[إبدال النون] ٤١٥

[إبدال النون من الواو] ٤١٥
[إبدال النون من اللام] ٤١٥
[إبدال الجيم] ٤١٦
[إبدال الجيم من الياء التحتية المشدّدة] ٤١٦
[إبدال الجيم من الياء غير المشدّدة] ٤١٧
[إبدال الدال] ٤١٨
[إبدال الدال المهملة من التاء الفوقية] ٤١٨
[إبدال الهاء] ٤١٨
[إبدال الهاء من الهمزة] ٤١٨
[إبدال الهاء من الألف] ٤١٨
[إبدال الهاء من الياء التحتية] ٤١٨
[إبدال الهاء من التاء الفوقية] ٤١٩
[إبدال الياء] ٤١٩
[إبدال الياء التحتية من الألف] ٤١٩
[إبدال الياء من الواو] ٤١٩
[إبدال الياء التحتية من الهمزة] ٤٢٠
[إبدال الياء التحتية من النون] ٤٢٠
[إبدال الياء التحتية من العين المهملة] ٤٢٠
[إبدال الياء التحتية من التاء الفوقية] ٤٢٠
[إبدال الياء التحتية من الباء الموحدة] ٤٢١

[إبدال الياء التحتية من السين المهملة] ٤٢١
[إبدال الياء التحتية من الثاء المثلثة] ٤٢٢
[إبدال الواو] ٤٢٢
[إبدال الواو من الألف] ٤٢٢
[إبدال الواو من الياء التحتية] ٤٢٣
[إبدال الواو من الهمزة] ٤٢٣
[إبدال الميم] ٤٢٤
[إبدال الميم من الواو] ٤٢٤
[إبدال الميم من اللام] ٤٢٤
[إبدال الميم من النون الساكنة] ٤٢٥
[إبدال الميم من الباء الموحدة] ٤٢٦
[إبدال الصاد] ٤٢٦
[إبدال الصاد المهملة من السين المهملة] ٤٢٦
[إبدال الألف] ٤٢٦
[إبدال الألف من أختيها الواو والياء] ٤٢٦
[إبدال الألف من الهمزة] ٤٢٧
[إبدال اللام] ٤٢٧
[إبدال اللام من النون] ٤٢٧
[إبدال اللام من الضاد المعجمة] ٤٢٨
[إبدال الزاء] ٤٢٨

[إبدال الزاء المعجمة من السين المهمة] ٤٢٨
[إبدال الزاء من الصاد المهمة] ٤٢٩
[إبدال الطاء] ٤٢٩
[إبدال الطاء المهملة من التاء الفوقية] ٤٢٩

[الباب السابع]

[في اللَّفيف]

[تعريف اللفيف وأقسامه] ٤٣١
[الأول: اللفيف المفروق] ٤٣١
[الأمر من تَقِي] ٤٣٢
[الأمر بنون التأكيد] ٤٣٢
[الأمر بنون الخفيفة] ٤٣٢
[اسم الفاعل من وَقَى] ٤٣٣
[اسم المفعول من وَقَى] ٤٣٣
[اسم الآلة والمكان] ٤٣٣
[المجهول من الماضي] ٤٣٣
[الثاني: اللفيف المقرون] ٤٣٤
[الأمر من طَوَى] ٤٣٤
[الأمر بنون التأكيد] ٤٣٥
[الأمر بنون الخفيفة] ٤٣٥
[الأمر من رَوِي] ٤٣٥

[الأمر بنون التأكيد] ٤٣٦
[الأمر بنون الخفيفة] ٤٣٦
[أحكام نونيَ التأكيد في الناقص واللفيف] ٤٣٦
[اسم الفاعل من طَوَى] ٤٣٨
[الصفة المشبهة من الرَّيّ] ٤٣٨
[اسم المفعول من طَوَى] ٤٤٠
[اسم المكان من طَوَى] ٤٤١
[اسم الآلة من طَوَى] ٤٤١
[المجهول في الماضي] ٤٤١
[الخاتمة] ٤٤٢
[قيد الفراغ] ٤٤٢
[تَعْلِيقَات المُسْتَنْسِخِين] ٤٤٤
فهرس الشواهد ٤٤٥
الآيات ٤٤٥
القراءات ٤٤٨
الأحاديث ٤٤٩
الأبيات الشعرية ٤٥٠
الأمثال ٤٥٣
القبائل ٤٥٣
المدارس والمذاهب ٤٥٣
الفهارس ٤٥٥

فهرس الأعلام ٤٥٥
فهرس المصنفات ٤٥٨
فهرس الأماكن ٤٥٩
فهرس المصادر والمراجع ٤٦٠
فهرس الموضوعات ٤٨٨