T.C.

HARRAN ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

ARAP DİLİ VE BELAĞATI BİLİM DALI

(TEZLİ YÜKSEK LİSANS)

ÇAĞDAŞ ARAP EDEBİYATI ARAP BAHARI SÜRECİNİN OLUŞUMUNU MEYDANA GETİREN UNSURLAR

Omar AKKAM

ŞANLIURFA - 2021

T.C.

HARRAN ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

ARAP DİLİ VE BELAĞATI BİLİM DALI

(TEZLİ YÜKSEK LİSANS)

ÇAĞDAŞ ARAP EDEBİYATI ARAP BAHARI SÜRECİNİN OLUŞUMUNU MEYDANA GETİREN UNSURLAR

Omar AKKAM

Danışman

Prof. Dr. Salih TUR

ŞANLIURFA - 2021

T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS
TEZ ONAY SAYFASI

Prof. Dr. Salih Tur danışmanlığında, Omar AKKAM'ın hazırladığı **"ÇAĞDAŞ ARAP EDEBİYATI ARAP BAHARI SÜRECİNİN OLUŞUMUNU MEYDANA GETİREN UNSURLAR"** konulu bu çalışma 11 /08 /2021 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

☒ Oy çokluğu ile ☐ Oybirliğiyle

İmza

Danışman	Prof. Dr. Salih TUR	
Üye	Doç. Dr. İbrahim	
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ASLAN	

Bu tezin Temel İslami Bilimler Ana Bilim Dalında yapıldığını ve enstitümüz kurallarına göre düzenlendiğini onaylarım.

Prof. Dr. Şevket ÖKTEN

Enstitü Müdürü

Bu çalışma: ……. Tarafından Desteklenmiştir.

Proje No : ……

Not: Bu tezde kullanılan özgün ve başka kaynaktan yapılan bildirişlerin, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunundaki hükümlere tabidir.

	T.C. HARRAN ÜNİVERSİTESİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS ORİJİNALLİK RAPORU ve BEYAN FORMU	Doküman No : HRÜ-KYS-FRM-015 Yayın Tarihi : ..../…./.20… Revizyon No : RevizyonTarihi : Sayfa No : 3 / 137

ÖĞRENCİNİN

Öğrenci No	185230008
Adı / Soyadı	Omar AKKAM
Anabilim Dalı/Programı	Arap Dili ve Belağatı / Tezli Yüksek Lisans
Tez Konusu	ÇAĞDAŞ ARAP EDEBİYATI ARAP BAHARI SÜRECİNİN OLUŞUMUNU MEYDANA GETİREN UNSURLAR

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yukarıda başlığı belirtilen Yüksek Lisans çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 133 sayfalık kısmına ilişkin, 05/07/2021 tarihinde şahsım/ danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, benzerlik oranı %5'tir. Ayrıca Yüksek Lisans çalışması hiçbir blok kopyalama içermemektedir.

Uygulanan filtrelemeler:

1- Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç,
2- Kaynakça hariç
3- Alıntılar hariç/dâhil
4- 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi, Harran Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesini ve Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans çalışması Orijinallik Raporu alınması ve kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. Etik ihlal tespiti halinde, Enstitü yönetim kurulunca, diplomamın iptal edilmesini kabul ediyorum.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

05./02/2021
Omar AKKAM

Yukarıda yer alan raporun ve beyanın doğruluğunu onaylarım. 05./07./2021

Prof. Dr. Salih TUR

(Danışman)

ÖZET

ÇAĞDAŞ ARAP EDEBİYATI ARAP BAHARI SÜRECİNİN OLUŞUMUNU MEYDANA GETİREN UNSURLAR

AKKAM, Omar

Yüksek Lisans Tezi Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Salih TUR

Ağustos 2021, 133 sayfa

Bu çalışmada, Çağdaş Arap edebiyatında gerek şiirde gerek nesir metinlerinde yer alan ve Arap Baharı sürecinin oluşumunu meydana getiren düşünceler ele alınarak yorumlanmıştır. Çalışmamız giriş, sonuç ve üç bölümden oluşmaktadır. Girişte edebiyat ile toplum arasındaki ilişki, edebiyat ile toplum, toplum ile edebiyat üzerindeki etkileri hakkında bilgi verilmiştir. Birinci Bölümde Arap ülkelerinin yakın tarihi, siyasi, sosyal ve ekonomik yapısı ele alınmıştır. İkinci Bölümde Arap dünyasında yaşanan ve "Arap Baharı" devrimi olarak nitelendirilen bu sürecin gelişimi, nedenleri ve devrim kavramı ile ilgili bilgiler verilmiştir. İkinci Bölümde Muzaffar en-Navvâb, Ahmed Matar, Muhammed al-Magut, Nizar Kabbânî, Ahmed Fuad Necm gibi Arap dünyasının önde gelen şairlerin şiirlerinden örnekler verilerek tahlile tabi tutulmuştur. Üçüncü bölümde ise Necip Mahfuz, Ahmed Halid Tevfik, Mustafa Halife, Halid al-Hamisî, Zekariya Tâmer, Saadullah Vanus gibi Arap dünyasının önde gele tiyatro, roman ve hikaye yazarların konuyla ilgili eserlerini incelenip çeşitli örnekler verilmiştir. Tüm bu yazar ve şairlerin eserlerinde yakın gelecekte Arap dünyasını nasıl bir siyasi, ekonomi sorunlar sarmalı beklediğini dolaylı veya doğrudan dile getirdikleri düşünceler ortaya konulmuştur. Sonuç kısmında ise çalışmada elde edilen bulgular, varılan çıkarımlar ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Arap Baharı, Çağdaş Arap Edebiyatı, Edebiyat ve devrimler, Edebiyat ve Sosyal Medya.

ABSTRACT

CONTEMPORARY ARAB LITERATURE FACTORS THAT CAUSED THE FORMATION OF THE ARAB SPRING PROCESS

AKKAM, Omar

Master's Thesis

Department of Arabic Language and eloquence

Advisor: Prof. Dr. Salih TUR

August ,2021, 130 pages

The thesis of objectives of this study is to know the intellectual and predictive potentials stored within the texts and their impacts during Arab Spring.

The purpose of this study is to re-emphasize what literary thought produced to find out what past generation left for the current generation, which is a different reading from the previous ones. We divided the research according to the following order:

In the first part, we start with an introduction about the historical, social, economic, and political approaches in Arab countries and the causes and motives for the Arab Spring. In the second part, we talked about the study of poetry and poems by poets from Iraq: Muzaffar al-Nawab, Ahmed Matar, from Syria: Muhammad al-Maghut and Nizar Qabbani, and from Egypt, the vernacular poet Ahmad Fouad Najm, and poems that appeared on television by Hisham al-Jakh and the Tunisian al-Jalali's YouTube platform.

The third part contained 6 chapters, the first four chapters were studies of the following novels: Gossip over the Nile by Naguib Mahfouz, Utopia by Ahmed Khaled Tawfiq, and The ''Cochlea'' the sheall by Mustafa Khalifa. In chapter five: was a theatrical type, we discussed a study of A Day in Our Time.

In chapter six, we dealt with a study of a group of various stories, like the Tales of Taxi Drivers, and Tigers on Their Tenth Day by Zakaria Tamer, Then we finalized the thesis with results and conclusion, we hope this thesis will provide useful information for the research centers and researchers.

Keywords: Arab Spring, contemporary Arabic literature, Arabic Spring preliminaries, literature and revolutions, literature and social media.

ملخّص البحث

الإرهاصات والعوامل الأدبية المؤثرة في تشكيل ''الربيع العربي''

عمر عكّام

رسالة ماجستير في اللغة العربية وبلاغتها

المشرف: أ.د. صالح تور

أغسطس/آب 2021- 133 صفحة

يبدأ البحث بالمقدّمة التي تتكون من ثلاثة أقسام رئيسية، القسم الأوّل فيه فصلان؛ الفصل الأول: يتحدث عن تاريخ الدول العربية وأوضاعها الاجتماعية، والاقتصادية، والسياسية.

في الفصل الثاني: تحدّثنا عن مفهوم الثورة ومصطلح '' الربيع العربيّ'' وأسبابه ودواعيه.

القسمان الثاني والثالث تناولا الإرهاصات في الشعر والنثر العربيان، وينسدلُ من كل قسمٍ ستة فصول. واخترنا من مصر وسورية والعراق نماذج أدبية واجهت السلطة وتحدّتها، أو دعت لعصيانها أو الثورة عليها.

القسم الثّاني، يحوي ستة فصول تدرس الشعر العربي المعاصر وتنبؤاته، بمختلف أشكاله، الفصيح، والعامي، وقصيدة النثر، والإرهاصات التي تناولها. فدرسنا قصائد من العراق: للشاعرين مظفّر النواب، وأحمد مطر، ومن سورية، للشاعرين محمد الماغوط، ونزار قبّاني، ومن مصر للشاعر العاميّ أحمد فؤاد نجم، وأفردنا فصلاً يهتمّ بالشعر الذي انتشر على شاشات التلفزة TV أو منصات التواصل الاجتماعي Youtube.

القسم الثالث: يتضمّن الإرهاصات في النثر العربي المعاصر منقسماً إلى ستة فصولٍ ندرس فيها الأجناس النثرية المختلفة؛ روايات ''ثرثرة فوق النيل'' لنجيب محفوظ، ''يوتوبيا'' لأحمد خالد توفيق، ''القوقعة'' لمصطفى خليفة، ''عمارة يعقوبيان'' لعلاء الأسواني التي تحوّلت إلى فيلم سينمائي ومسلسلٍ تلفزيوني، ومجموعة قصصٍ متنوعة ''تاكسي حواديت المشاوير'' لخالد الخميسي، قصّة ''النمور في يومها العاشر'' لزكريا تامر- وفي الجنس المسرحي دراسة مسرحية يوم من زماننا لسعد الله ونوّس، لتعقبها الخاتمة التي تتضمّن أهم استنتاجات البحث.

كلمات مفتاحية: الربيع العربي، الأدب العربي المعاصر، إرهاصات الربيع العربي، الأدب والثورات، الأدب ووسائل التواصل الاجتماعي.

ÇAĞDAŞ ARAP EDEBİYATI ARAP BAHARI SÜRECİNİN OLUŞUMUNU MEYDANA GETİREN UNSURLAR

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI	II
ORİJİNALLİK RAPORU ve BEYAN FORMU	III
ÖZET	IV
ABSTRACT	V
ملخّص البحث	VI
İÇİNDEKİLER	VII
GİRİŞ	1
المنهج	2

القسم الأول

الدول العربية وأوضاعها السياسية والاقتصادية والاجتماعية

1.1. الدول العربية قبل عهد الاستقلال	4
1.2. الدول العربية في عهد الاستقلال	5
1.2.1. الأوضاع الاجتماعية	5
1.2.2. الأوضاع الاقتصادية	6
1.2.3. الأوضاع السياسية	7
1.3. الدول العربية والانقلابات العسكرية	8
1.3.1. الأوضاع الاقتصادية	9
1.3.2 تجربة التأميم	10

1.3.3. التحولات الانتقائية 10
1.3.4 الأيديولوجيا الحزبية الاشتراكية والقوات المسلّحة 12
1.4 مفهوم الثورة 13
1.5 مصطلح الربيع العربي 14
1.6 الأسباب والدواعي السياسية للربيع العربي 15
1.6.1. شرعية الحكومات العربية 15
1.6.2. معوقات التنمية الاجتماعية 20
1.6.3. تضخم دور السلطة وضعف دور المجتمع المدني 21
1.6.4. تآكل العقد الاجتماعي العربي والحاجة إلى عقد اجتماعي جديد 21
1.6.5. طرح مفهوم التحول الديمقراطي وضرورته التاريخية 22
1.6.6. تقليص هامش الحريات 23
1.6.7. عسكرة السياسة وتحزيب المجتمع 24
1.6.8. تخريب الهوية الوطنية الجامعة وطرح الطائفية كبديل 25

القسم الثاني

الإرهاصات في الشعر العربي المعاصر

2.1. مفهوم الإرهاصات 26
2.1.1. الأدب والثورات 27
2.2. دراسة قصائد مظفر النّواب 28
2.2.1. التنبؤ بضياع وتشرذم العرب 28
2.2.2. تغوّل جهاز الأمن على مفاصل الدولة 29
2.2.3 الوضع المعيشي السيء وعلاقته بالحاجة إلى الثورة 30
2.2.4 انحياز النخب إلى السلطات والغرب 30
2.2.5 انهزام وخيانة الحكومات العربية 30
2.3. دراسة قصائد أحمد مطر 32
2.3.1. الحريّة، والكرامة، والعدالة عند أحمد مطر 35
2.3.2. إعادة بناءُ المفاهيم الثوريّة 39
2.3.3. بين أهداف أحمد مطر و"الربيع العربيّ" 40
2.4. دراسة ''البدوي الأحمر'' محمد الماغوط 47
2.4.1. الرعب والحرية والخيانة في الوطن العربي 48

2.4.2. الانطباعية الساخرة والدكتاتورية 49
2.5. دراسة قصائد نزار قباني 51
2.5.1. النفط والسياسات العربية 52
2.5.2. الاغتراب الداخلي للإنسان العربي 54
2.5.3 واقع البلاد العربية ومستقبلها 55
2.5.4. شرعية الحاكم العربي 56
2.5.5. القمع بأقسى صوره 58
2.5.6. نزار قباني وحلم التغيير 60
2.6. دراسة قصائد أحمد فؤاد نجم 62
2.6.1. صدمة نجم في عهد عبد الناصر 63
2.6.2. نضال الثقافة في مواجهة السلطة بمصر 64
2.6.3. السياسة المصرية الجديدة والصراع الجديد 64
2.6.4. قصيدة بيان هام 64
2.7. قصيدة التلفزة والشابكة والربيع العربيّ 68
2.7.1. قصيدة التأشيرة 69
2.7.2. صدمة الشعارات 71
2.7.3. إسهام فضاء الشابكة (الإنترنت) 73
2.7.4. الحاكم المؤبّد والدستور 73
2.7.5. قصيدة ''في دولة القانون والمؤسسة'' 74
2.7.6. الانبعاث والتجدّد للقصيدة الشعرية في الربيع العربيّ 75

القسم الثالث

الإرهاصات في النثر العربي المعاصر

3.1. نماذج من الإرهاصات في الرواية العربية 77
3.2. العلاقة بين الروايات والسلطة 78
3.3. دراسة رواية ثرثرة فوق النيل لـ ''نجيب محفوظ" 80
3.4. دراسة رواية يوتوبيا لـ ''أحمد خالد توفيق" 83
3.4.1. بين ثورة يوتوبيا والبوعزيزي في تونس 84
3.4.2. مقتل الشاب خالد محمد سعيد 86
3.4.3. التحولات الاقتصادية والطبقية 87

3.4.4. تهالك المجتمع وضياع الاقتصاد الوطني 88
3.4.5. انكفاء مصر وخروج إسرائيل من دائرة العداء! 88
3.4.6. تمرّد الإنسان المقهور 89
3.5. دراسة رواية القوقعة لـ ''مصطفى خليفة'' 90
3.5.1. عتبة النص 90
3.5.2. استبداد السلطة 91
3.5.3. الأيديولوجيا والرواية 93
3.5.4. حلم الثورة 94
3.6. دراسة رواية عمارة يعقوبيان لـ ''علاء الأسواني'' 95
3.7. دراسة مسرحية يوم من زماننا لـ ''سعد الله ونّوس'' 99
3.7.1. المؤسسة التربوية في مسرحية ''يوم من زماننا'' 99
3.7.2. المؤسسة الدينية في مسرحية ''يوم من زماننا'' 100
3.7.3. المؤسسة السياسية في مسرحية ''يوم من زماننا'' 101
3.8. نماذج من إرهاصات القصّة العربية 105
3.8.1. هشاشة المواطن وتحوّل دور السلطة 105
3.8.2. الأحداث السياسية وترويض الشعوب العربية 107
3.8.3 خداع المواطن العربي وتزييف الديمقراطية 110
3.8.4. الآخر العربي 111
الخاتمة 112
المصادر 118
المراجع 119

GİRİŞ

يلعبُ الأدبُ والفنُّ دوراً مهماً في قراءة المجتمع وأبعاده الفكرية الثقافية، ويمارسُ الأدباءُ والمفكرون دوراً أشبه بدور الطبيب الذي يستطيع أن يشخّص المرض ويكشِفَ آثاره قبلَ استفحالهِ وتمدّده في جسم الإنسان.

ولما لهذا الدور من أهمية واضحةٍ يسعى الشاعر والمفكر والأديب أيضاً إلى تشخيص أمراض المُجتمعات وتوقّع مستقبلها.

لقد عصفتْ اضطرابات سياسية وشعبوية في المنطقة العربية وشمال افريقيا، منها ما أدى إلى تغيير اجتماعي أو سياسي على مستوى الرئاسة، فماهي الأسباب التي أدت أو دعت إلى هذا الطوفان من الاضطرابات؟

وهذا يعني جلياً أنَّ الأدبَ هو جانب ملاصقٌ للحياة الاجتماعية والسياسية على حدٍّ سواء، وإذا ما أردنا أن نعرفَ كيف أثّرتْ هذه الفنون الأدبية في الاضطرابات فينبغي علينا أن نقوم بإعادة قراءةٍ للنصوص الأدبية التي توقعت مستقبل المنطقة السياسي والاجتماعي والاقتصادي، أو توجّهت بتحفيز الشعور ضدّ النظم السياسية الحاكمة، أو كانت معارضة للنظم السياسية العربية ودخلت ضمن نطاق أدب التمرّد والعصيان.

لا تلتفتُ الدراسة إلى الأدب الذي يعبّر عن وجهة نظر السلطة أو الأدب (الرسمي) أو الأدب الذي يهتمُّ بالحالات الاجتماعية البحتة أو كان يلتزم الحياد مع السلطة، لأنّهُ قد يكون مميّزاً من الناحية الفنية اللغوية لكنها لا يحمل تنبّأً لهذه الاضطرابات التي شهدها البلاد العربية بعد 2010م.

وقد اعتمدنا على نقاط ارتكازٍ لاختيارنا مصر، سورية، العراق لنماذج أدبية واجهت السلطة وتحدتها، أو دعت لعصيانها والثورة عليها، كما في أشعار مطر والنواب؛ أو ربّما قاومتها بالكلمة والقلم كما نزار قباني وأحمد فؤاد نجم، أو التي تنبأت بمصير المنطقة كرواية ثرثرة فوق النيل لنجيب محفوظ، ورواية يوتوبيا لأحمد خالد توفيق. فأدب النضال السياسي ضد السلطة وتفكيك العناصر الاجتماعية والاقتصادية وإحالتها إلى تشخيصٍ حي لدى الأديب هي عامل آخر يضاف إلى هذه النقاط.

وكذلك أفردنا فصلاً لدراسة القصص والمسرحيات التي أعطتْ فكرةً أقرب إلى وجهة نظر الناس عن السياسية في هذه البلدان وحالتها الاجتماعية والاقتصادية.

وتناولنا نماذجاً من الأجناس الأدبية من الشعر، والرواية، والقصّة، والمسرح، حيث تشترك دراسة هذه النماذج في الوجهة والهدف النهائي لدراستنا رغم تمايز جنسها الأدبي، فدراستنا لا تتجه باتجاه الشكل الأدبي وجنسه، بل تعتمد نقاطاً استند البحث عليها.

فمسعى هذه الدراسة هو إعادة فهم ما أنتجه الفكر الأدبيّ لمعرفة ما تركه الأوائل من وصية للجيل الحالي وهي قراءة مختلفة عن سابقاتها.

فتوجهنا لمعرفة المكنونات الفكرية والتنبؤية المختزنة داخل النصوص وهي من أهداف هذه الدراسة النهائية.

المنهج

نستند في دراستنا المنهج الوصفيّ لمعرفة سمات ظاهرة بذور الربيع والثورة أو التمرّد في الأدب العربي لعينة البحث، كي ندوّن الأسباب التي أدت لفرضيتنا، لندرس العلاقات المتبادلة بين الأجناس الأدبية للطبيعة الفكرية والارتباطية لجهة مفاعيل المجتمعي، والسياسي، والاقتصادي والديني، ولنقوم بتفسير هذه الظاهرة ونردها من الواقعي إلى التأثير النظري (الأدبي) فاخترنا المنهج التحليليّ حتى نتمكّن من التفصيلات لهذه الظاهرة وفق التركيب للجنس الأدبي وتبيان دوره في الإجابة على أسئلة البحث.

الإطار الزماني والمكاني

عندما نتحدّث عن إرهاصات الربيع العربي في الأدب العربي، فنحن لا نغالي ولا نشطّ في مبحثنا من الناحية التاريخية، فما يهمّنا في دراستنا هذه هي الفترات التي سبقت انطلاق هذا الحدَث في العالم العربي، نرصد أسبابها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وغيرها. من خلال الأدب ونستقي منه نماذجَ تؤيد ما نذهب إليه، فجملة الأحداث التي شهدها العالم العربي كثيرة وكبيرة وتكاد تكون متواصلة، فإذا كنّا نريد بالفعل الوصول إلى نتائج واضحة ونقتربُ من الدقّة، (يتحتّم علينا أنْ نتلمّس المتراكمات مرحلة تلو أخرى كي لا نصاب بالخيبة).[1]

أهداف الدراسة

تسعى الدراسة إلى معرفة مفهوم الحرية في الأجناس الأدبية العربية وآليات رصدها في مساحات الفن الإبداعي ومسعاها في نقل تجربة المجتمع، والتأثير عليه.

ستقوم الدراسة باستكشاف وتمايز الفروقات الفكرية وتداخلها، من خلال إعادة تحليل وقراءة المنتوج الأدبي العربي. ومن خلال قراءة تميل لفهم فكرية النصوص لما لها من سلطة على الواقع التي تمرّ به البلاد العربية، ومازال تأثيرها حتى لحظة كتابة هذا البحث.

ولا تهتم هذه الدراسة بالمكونات الجمالية بقدر ما تلتفت إلى المواضيع الفكرية التي تطرحها وتستنطقُ نصوصها مقابل السياسي، وهذا لا يعني إجبار النصوص وليّها من أجل الوصول لهدف الدراسة.

بل هي محاولة في قراءة المستويات الفكرية وحضورها بين الأدبي والواقع الحقيقي.

أهمية الدراسة

ثمّة أسباب كثيرة أدت لهذا الحدث الضخم أو الانفجار العربي الكبير، وكما هناك عوامل كامنة في المجتمعات أدت لذلك، فهذا يعني أن هناك حضوراً للمستوى الثقافي الأدبي فيها. سواءً أكان كامناً أم منفجراً.

وإذا كان الدكتور مريوان قانع يعتقد خلال محاضرة بعنوان ''الكتب والثورات.. الاحتجاج في أدب العالم العربي'' ''أن هناك دوراً مارسه الأدب العربي في تأجيج ثورة الربيع العربي الحالية، موضحا أنه يصعب القول إن

1- الأنصاري، محمد جابر، تحولات الفكر السياسي في الشرق العربي 1930-1970م، سلسلة عالم المعرفة 1980، ص: 91.

الأدب العربي صنع الثورات، ولكنه عاملاً مهماً في تأجيجها''[2] ونعتقد أنّ أهمية هذه الدراسة وسعيها في محاولة الإجابة كيف ساهم الأدب في صياغة وصنع هذه الثورات؟ وهي ستتولّى الإجابة عليه، فهذه الدراسة لن تغرق في الفكري الفلسفي بقدر صياغتها ومقارنتها بين مطالب الربيع وجذورها الكامنة التي ولّدها الأدب في المجتمع العربي.

وهنا يتوجّب علينا مراعاة تلك الأحداث، وعدم تجاهلها، فنذهب لقراءة مبتورةٍ دون فهمٍ لسياقات تاريخية مرّت بها المنطقة.

إنَّ الإطار الزمانيّ الذي نجوب فيه واسع بلغة الأرقام، ولكنه صغيرٌ في منطق التاريخ وحيوات الشعوب، وقد يُعاب على البحث ذلك، ولكننا لن نستطيع الوصول لفهمٍ موضوعيّ بإهمالٍ هذه المراحل المتعاقبة والمتداخلة والتي أدّت لهذا الانفجار في العالم العربي.

إن التاريخ الزماني بالفعل الذي بدأنا تحديده نقطة لانطلاقة بحثنا هو مرحلة 1965 أي مع صدور رواية ثرثرة فوق النيل التي توقعت نكسة المجتمع المصري في المواجهة مع إسرائيل جرّاء تهالك المجتمع وتراجع الدور السياسيّ والإعلامي، وحتّى نهاية عام 2009 أي قبيل اندلاع الربيع العربي في تونس.

إن هذا الالتزام التاريخي ليس إجباراً للبحث في تناول كلّ إنتاجٍ أدبي للدول المعنية بدراستنا، وذلك لأنّ المنحى الأدبي انساق باتجاهات متعدّدة من ناحية الحرية في تناول القضايا الكبرى، فالتوجّه القومي كان طاغياً عليه في فترة الستينات والسبعينات ومن ثم أدب المواجه والانتصار للقضية الفلسطينية أو ما يسمّى بالقضايا المركزية، وبعدها التوجه نحو الدور البطولي للحاكم والأدب القطري ''المحليّ'' في مرحلة التسعينات وما بعدها فإن هذه التوجهات من الأدب لا يلتفت إليها بحثنا لأن لها مسلكٌ مختلف.

وقد اخترنا مجال بحثنا من المنطقة العربية (الشرق الأوسط وشمال أفريقيا) ومن الأولى أخذنا الجمهورية العراقية والجمهورية العربية السورية، ومن الثانية جمهورية مصر العربية، لما لها من أهمية تاريخية وحضارية مؤثّرة في تاريخ المنطقة، وشهدت هذه الجمهوريات تقلّباتٍ سياسية مشتركة نوعاً ما. ونتجه الأحداث المتعاقبة التي شكّلت وعياً تراكمياً لدى الجيل الجديد، وهي أحداثٌ تتعاقب في بعض صورها بما تعرّض له الجيل السابق أو وفق صورها الاجتماعية والاقتصادية.

أسئلة الدراسة

- ماهي الأسباب والمقدمات التي تنبأ بها الأدب المتعلقة بالاضطرابات والربيع العربي.
- كيف ساهم الأدب في صناعة الربيع العربي؟
- ماهي المطالب السياسية المشتركة بين الأدب والربيع العربي.
- كيف استطاعت الأجناس الأدبية تناول هذه الإرهاصات والمحددات ما الفارق بينها؟

2- الدجبي، نصر الدين، مركز أمستردام لدراسات الشرق الأوسط، محاضرات بعنوان: الأدب ساهم في شرارة الربيع العربي، 4 أكتوبر/تشرين الأول 2012، موقع الجزيرة، تاريخ الوصول إلى البحث 2020/1/4م، مرفق الرابط الإلكتروني: https://2u.pw/vZ6lm

القسم الأول

الدول العربية وأوضاعها السياسية والاقتصادية والاجتماعية

1.1. الدول العربية قبل عهد الاستقلال

استطاع العثمانيون السيطرة على بلاد الحجاز، والشام، والرافدين ومصر، ومناطق في شمال أفريقيا أيضاً بعد معركة مرج دابق 1516م مع قوات المماليك، واتبعت قيادة البلاد على أنها قوّة كبرى تنضوي تحتها جميع الأقاليم إلى أن بدأ الصراع الدولي يشتد فبدأت أولى الحملات باتجاه مصر بدايةً مع نابليون بونابرت[3](1967-1821م). قائد الجيوش الفرنسية عام 1798م، وبعدها أُطلق على المنطقة اسم رَجل أوربا المريض، وبدأت ألمانيا والإمبراطورية العثمانية بتوقيع معاهدة تضمن دخولها البحر الأسود، فأعلنت فرنسا، وبريطانيا، وروسيا الحرب. وبذلك اندلعت الحرب العالمية الأولى (1914-1918م). فتمزّقت الجغرافيا التي كانت تتبع لتقسيمات الدولة العثمانية.

ومع التطلعات العربية التي كانت تسعى إلى الاستقلال عن العثمانيين، بدأت قوات العربية بقيادة الشريف حسين(1853-1931م). بخوض معاركَ ضدّ القوات العثمانية اندلعت معارك عديدة بين القوات الموالية للقوات العربة والقوات العثمانية إلى أن توّج فيصل الأول ملكاً على دمشق معلناً المملكة السورية 1918-1920م.

ليبدأ مباشرة الانتدابين البريطاني والفرنسي على الجغرافيا العربية 1920م. فأصبحت تحتَ نفوذٍ جديد، وفيما يبدو أن فرنسا وبريطانيا اتفقتا على تقسيم التركة العثمانية للجغرافية العربية وغيرها وقد عرف ذلك باتفاق (سايكس – بيكو) وهي اتفاقية أسّس لها المندوب البريطاني في مصر مارك سايكس والمندوب الفرنسي في لبنان جورج بيكو، بموافقة روسيا القيصرية حول تقسيم المنطقة العربية التي تقع في شرق المتوسّط، التي كانت تحت النفوذ العثماني، في عام 1916م، وتتألف من اثني عشر بنداً.

وهو الذي أسّس للحدودِ الحالية المعروفة بين الدول في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، فكانت حصة فرنسا هي سورية ولبنان والجزائر وموريتانيا والمغرب وغيرها، فيما كانت حصّة البريطانيين هي مصر، والعراق واليمن وغيرهم.

بعد دخول القوات العسكرية في الحرب العالمية الأولى إلى جانب ألمانيا تمزّقت الجغرافيا التي كانت تتبع لتقسيمات الدولة العثمانية وبدأت المناطق تقع تحت نفوذٍ جديد، وفيما يبدو أن فرنسا وبريطانيا اتفقتا على تقسيم التركة العثمانية للجغرافية العربية وغيرها وقد عرف ذلك باتفاق سايكس/بيكو الذي أسس للحدود الحالية المعروفة، فكانت حصة فرنسا هي سورية ولبنان والجزائر وموريتانيا والمغرب وغيرها، فيما كانت حصّة البريطانيين هي مصر والعراق واليمن وغيرهم.

3- نابليون بونابرت، قائد عسكري فرنسي من أصل إيطالي، بدأ نشاطه مع بداية الجمهورية الأولى لفرنسا، وكان سبب الحملة على مصر هو قطع الطرق التجارية نحو الهند عن المملكة المتحدة بريطانيا.

1.2. الدول العربية في عهد الاستقلال

اختلفت تواريخ الاستقلال للدول العربية عن الانتدابات التي وقعت عليها، ففي سورية حصلت على استقلال 1946 ومثله في الأردن، وفي العراق 1932 وفي مصر تحولت نحو الملكية وأصبحت ذات سيادةٍ في عام 1922، إن حصول هذه الدول على الاستقلال لم يكن وليد مصادفةٍ بل كانت عوامل عديدة هيأت الظروف لها منها، المقاومة والنضال المستمر، أو الثورات مثل ثورة العشرين[4]، ثورة الكيلاني[5] لإنهاء الملكية في العراق، الثورة السورية الكبرى[6]، وثورة الجزائر[7]، وثورة عرابي[8]، الثورة المهدية في السودان[9]، المقاومة الليبية السنوسية[10] وغيرها، كلها عوامل أدت إلى اليقظة العربية للتحرّر، وساعد اندلاع الحرب العالمية الثانية وتغيّر الأقطاب العالمية من بريطانيا/ فرنسا إلى أمريكا/روسيا فتوسّعت حركات التحرر الوطني.

فصارت الدول العربية أمام واقعٍ جديد طمحت إليه وهو الاستقلال والحصول على سيادة أراضيها، ولكن أصبحت في مواجهة لعبةٍ سياسية جديدة وتحدٍّ اقتصادي واجتماعي لبناء هذه الدولة، ولكنّ ذلك لا يعني أنها كانت تعيش حياةً بعيدة عن الصراع ففي عام 1948 أعلن عن قيام دولة إسرائيل وهذا ما وضع البلاد العربية المجاورة لها سورية، مصر، لبنان، الأردن أمام تحدياتٍ كبرى أمام قضية فلسطين وكان هناك فكرة بناء المجتمع العربي الذي كان يتنامى وتتنامى معه الأفكار الاشتراكية.

1.2.1. الأوضاع الاجتماعية

مع استقلال عددٍ من البلاد العربية عن سلطات الانتداب سادَ نوعٌ من الارتياح لدى أبناء البلاد، التي شهدت تبدلاً بالأوضاع الاجتماعية والسياسية، في سورية والعراق والأردن على سبيل المثال، وفيما يبدو أن الإرث الذي تركته سلطات الانتداب لم يكن قليلاً بل كان كبيراً، وله أبعادٌ استراتيجية كبرى، منها أبعاد التقسيم.

وفيما يبدو أن البلاد قد اقتربت من النموذج الأوربي في الحكم فبنت نموذجَ حكمٍ ديمقراطيّ معتدل في سورية جراء الانتداب الفرنسي وفي العراق ومصر نظامٌ ملكي جراء الانتداب البريطاني.

ساهمت هذه المرحلة بصعود التيارات السياسية المختلفة اليسارية والإسلامية والعلمانية، فنشطت حركة الأحزاب التقليدية والتيارات القومية أيضاً، في حين كان لحزب الوفد المصري البارز الدور في التحالف وقيادتها.

وهنا بدأت الطروحات الحزبية الكبرى حول هوية هذه الدول وكانت قد تلقفت في تلك الفترة المفاهيم الاشتراكية وبدأ الاتحاد السوفييتي بالتوسّع، ويذكر الدكتور يوسف عزّ الدين أنّ المثقّف ''ولم يقدر على إيصال

4- عرفت باسم ثورة العشرين نسبة لعام 1920م التي وقعت خلاله أحداثها في العراق ضد الاحتلال الإنكليزي وذلك لأسبابٍ عدّة.
5- حركة رشيد عالي الكيلاني: جملة من الأحداث التي تصاعدت ضد التبعية للإنكليز عام 1941م بعد وصوله إلى سدّة الحكم في العراق، انظر كتاب دراسة في تطورات الحركة الوطنية لإسماعيل ياغي.
6- انطلقت ضد الفرنسيين في سوريا عام 1925م وكانت بقيادة سلطان باشا الأطرش، انظر تاريخ سوريا الحديث لهاشم عثمان، 2012م.
7- تقدر عدد الثورات الجزائرية ضد الفرنسيين بتسع ثورات، راجع تاريخ العرب الحديث، د. زاهدة قدورة، ص:505.
8- ثورة بقيادة الضابط أحمد عرابي في مصر 1881م.
9- نسبة إلى المهديّ، ثورة شعبية جرّاء بقيادة أحمد محمد المهدي في السودان جرّاء العَسف والجور الإنجليزي أثناء السيطرة المصرية عليها، راجع المهدية في السودان لـ ب.م.هولت، ترجمة جميل عبيد.
10- الحركة السنوسيّة نسبةً إلى محمد بن علي بن العربي يعرف بالسنوسيّ الكبير، طريقة صوفيّة، وكان من أحد مشايخها عمر المختار الذي حارب الاحتلال الإيطاليّ.

أفكاره خارج بغداد أو خارج بعض المدن وبقي الريف بعيداً عن الإصلاح الفكري والتطور الاجتماعي الحديث''[11].

وأفرز الاستقلال طبقة اجتماعية ثقافية، منها طبقة البرجوازية الوطنية، ومنها اعتماد اللغة العربية لغة رسمية للبلاد وسابقاً سعت ''سلطة الانتداب لكسب ود العشائر من خلال منحهم أراضٍ واسعة من أملاك الدولة ومن الأراضي المصادرة من الفلاحين ما أتاح استقراراً نسبياً لبعض العشائر''[12] وقامت بتثبيته حكومات الاستقلال وتوجهت هذه الدول لبناء المؤسسات التعليمية والجامعية وبناء الصناعات والسعي بالتقدّم باتجاه المواكبة العصرية آنذاك.

ومع انقسام القوى الكبرى إلى معسكرين رئيسين؛ أسهمَا في إعادة اصطفافِ القوى السياسية في البلدان العربية الرئيسية ومن بينها العراق، وسوريا، ومصر وغيرها، لتحقيقِ الأماني الوطنيّة في الوحدة والاستقلال، ولكنّها سرعان ما تناقضت في الوساطة والأسلوب، ما جعل النتائج عكسية تماماً ونهتمّ بهذا الموجزِ التاريخيّ لما يَحمِلُ في طيّاتهِ وصفحاتهِ انعكاساً سيظهر في الأجناس الأدبية، ولدورها في صناعةِ وصوغِ الحالة التي ستؤسس للمرحلة التي تليها.

1.2.2. الأوضاع الاقتصادية

أزاحت الطبقة الاقتصادية الجديدة ''البرجوازية" طبقة الإقطاعيين لتحل محلّها في المدن الحضرية، وكانت قد تقدمت وسائل الإنتاج الزراعي كذلك ولكنها لم تقدّم تحولاً ''من مجتمع زراعي متخلف إلى صناعي، أو صناعي – زراعي متقدّم، وتحل المسالة الزراعية التي تفاقمت مشكلاتها أيام الانتداب"[13].

وفي مصر بدأ التحضير للمشاريع الطموحة ولكن بذلك الوقت كانت قد طرأ تغيراً على النظام الاقتصادي والسياسي العالمي الجديد جراء صعود قوتين هما أمريكا والاتحاد السوفيتي، وبقيت مصر قرابة سبعة أعوامٍ حتى عام 1958 ''غير مدينة للخارج"[14]. وقد استفادت بقية الدول العربية من تجارب الاقتصاد الناصريّ الذي اعتمدَ التأميم الذي بدأ بتأميم قناة السويس وإعادة توزيع الملكية، كما كان من أهدافه ''القضاء على الإقطاع، القضاء على الاحتكار وسيطرة رأس المال على الحكم"[15] ما أدى لظهور طبقات ثرية منذ عهد الخديوي وكذلك حتى بعد ثورة يوليو/تموز[16] لظهور طبقات اجتماعية جديدة.

11- عز الدين يوسف، الشعر السياسي الحديث في العراق، دراسة أدبية تاريخية، ط1، دار المدى،2008م، ص: 20.
12- خضر زكريا خصائص التركيب الاجتماعي الطبقي في سورية، ط1، دار ميسلون، 2018م.
13- المرجع السَّابق، ص:160.
14- أمين جلال، قصة الاقتصاد المصري من عهد محمد علي إلى عهد مبارك، ط1، دار الشروق، 2012، ص:48.
15- السروجي محمد، دراسات في تاريخ مصر والسودان الحديث والمعاصر، الاسكندرية، 1998م، ص:227.
16- ثورة 23 يوليو/تموز: هي تحرّك لضباط في الجيش المصري ضد لإجبار الملك التنازل عن العرش وتشكيل مجلس وصاية له، يُعرف فيما بعد بمجلس قيادة الثورة الذي تشكّل من ثلاثة عشر ضابطاً بقيادة اللواء محمّد نجيب وجمال عبد الناصر وأنور السادات، وغيرهم، للتوسّع انظر، سقوط نظام لمحمد حسنين هيكل.

1.2.3. الأوضاع السياسية

ظهر مفهوم ''السيادة'' في مصر أيام الملكية 1922 الذي تضمن إلغاء الحماية واعتراف بريطانيا بأن مصر دولة مستقلة ذات سيادة، فيما كان السوريون مازالوا يبحثون عن الاستقلال حتى عام[17] 1936 ولم يكد الاستقلال يخيم في الأربعينيات من ذلك القرن حتى صُدِمَ العرب بنكبة فلسطين[18]، وما يعرف بقضية ''صفقة الأسلحة الفاسدة''[19] أيام المملكة المصرية التي لها كبير الأثر على نفسية العرب تجاه القادمين الجدد إلى فلسطين. ونكبة الجيوش العربية في تحرير تلك المناطق التي سيطرت قوات إسرائيلية عليها، ما أدى بمجموعةٍ من الجيش المصري إلى السيطرة على الحكم وتحويل المملكة المصرية إلى جمهورية بقيادة ''الضباط الأحرار''[20] وأسبابٍ أخرى تناولها محمد حسنين هيكل في كتابه ''سقوط نظام؟'' وهذا ما أنذر ببداية جديدة للبلاد انهت الحماية البريطانية وأدخلت البلاد في مرحلة جديدة.

وفي سورية أعلن الاستقلال عن فرنسا وبدأت فيها التوجهات والتطلعات نحو الاتحاد مع جيرانها من البلاد العربية ما أثار حفيظة بعض الضباط ودون التاريخ السوري كأول انقلاب على يد ''حسني الزعيم (1897-1949)'' الذي أدخل البلاد في دوامةٍ جديدة قال عنها رئيس حزب الشعب آنذاك رشدي الكيخيا[21]: ''إذا استشرى داء الانقلاب، فإن سورية سوفَ تعيشُ خمسين عاماً على الأقل كي تقضي عليه''[22] وفيما يبدو أن لكلمة الكيخيا وقعٌ حقيقي وقعت سورية ضحيّة هذه الانقلابات بالفعل!

وكان العراق شبيهاً بالمملكة المصرية فأراضيه مفتوحةً للجنود الإنكليز، ولكنها مع ذلك استمرت بالنضال الدبلوماسي تارةً من خلال أنقرة وأخرى من خلال تشكيل المعاهدات والاتفاقات التي تتعلق بمنطقة الشرق الأوسط ''مشروع الهلال الخصيب'' فدورهُ العربي في مساعي التوحّد لم يكن قليلاً[23] ''وإذا كان تأثير العراق بنكبة فلسطين قد فاقَ تأثير شقيقاته العربيات، فما ذلك إلا لأنَّ كثرة اللاجئين الفلسطينيين والسوريين من منفيين ومحكومين وثائرين كانوا يلجؤون إلى العراق، لا لأنه البلد العربي الذي يمكن أن يجدوا فيه ملاذاً وحرية ومعونة فحسب، ولكن لأنه أيضاً يقع على مقربةٍ من فلسطين وسورية''.[24]

وبينما كانت دول المغرب العربي تبحثُ عن استقلالها مثل: الجزائر، ليبيا، المغرب، كانت الدول في المشرق تتقدّم داخلياً على صعيد الاتجاهات العربية والقومية التي تكاد جميعها تتجه وتتوحد في المشاعر إزاء

17- طربين أحمد، تاريخ المشرق العربي المعاصر، المطبعة الجديدة، دمشق، 1986م، ص: 418.

18- نكبة فلسطين: مصطلح يدلّ على مجموعة من الحوادث التي تعرّضت لها البلدان العربية حول قضية فلسطين، فهي نكبة العرب عامة وفلسطين خاصّة، وفق تعريف عارف العارف في كتابه نكبة فسلطين والفردوس المفقود 1947 -1952م، وقد أشار قسطنطين زريق في كتابه ''النّكبَة'' في سياق الصراع العربي الإسرائيلي.

19- صفقة الأسلحة: تتعلّق باستقدام أسلحة للجيش المصري الذي كان متوجهاً إلى فلسطين، وقد كتب إحسان عبد القدوس عن هذا الموضوع ونشر في صحيفة روز اليوسف. وهناك فكرتان حول موضوع فساد الأسلحة، الأولى وهي رواية الضباط المصريين بأن الأسلحة فاسدة تسببّت بمقتل الجنود المصريين في فلسطين، والرواية الثانية تتعلّق بالمبالغ التي اشتُريَت بها. للتوسّع أكثر راجع: هيكل محمد حسنين، سقوط نظام لماذا كانت ثورة يوليو تموز 1952 لازمة، ط3، دار الشروق، القاهرة، 2008م، ص: 269- 309.

20- حركة الضباط الأحرار: تنظيم عسكري مصري منبثق عن الجيش يهدف للسيطرة على مصر وتحويلها إلى جمهورية. انظر المصدر السابق نفسه، ص: 545-587.

21- رشدي الكيخيا (مواليد حلب 1899-1987): نائب برلماني، ومؤسس حزب الشعب السوري.

22- مجموعة من الباحثين ''نبيل صالح''، رواية اسمها سورية، ج2، ط2007،2م، إصدار خاص، ص:647.

23- تاريخ المشرق العربي المعاصر ص: 619.

24- تاريخ المشرق العربي المعاصر ص: 589.

قضية فلسطين وقضايا التحرّر في العالم العربي، وامتازت هذه الفترة بصعود التيارات القومية والاتجاهات السياسية التي تدعو للمواجهة مع إسرائيل وتدعو إلى الوحدة بين البلاد وعلى هذا الأساس قام انقلاب في سورية عام 1949 بقيادة سامي الحناوي (1898-1950)[25]، من أجل الوحدة مع العراق أي تحت المظلة الهاشمية ما يعني التقارب مع وجهة النظر البريطانية، ''فكانت سورية دولة في كثير من النواحي دون أن تكونَ أمة، فكانت كياناً سياسياً دون أن تكون مجتمعاً سياسياً''.[26]

بدأت الدول العربية بالبحث عن هويتها ومكانتها في المنطقة من ناحية تعريفه ونجده في دستور مصر، سورية، والعراق وهي ذات بعدٍ قومي واضح صيغ في دساتيرها و''اتخذ العسكر العنف وسيلة في الانقلابات ولا تختلف الانقلابات سواء كانت في العراق أو سورية أو في مصر فقد قام بها العسكر دون تخطيط ومعرفة النتائج''[27]، انتقلت إليه الدول العربية لتبدأ عصراً جديداً اتسم أحياناً بالاستقرار والتخبط أحياناً وسنتحدث عن ذلك في القسم الثاني.

1.3. الدول العربية والانقلابات العسكرية

كان التصاعد المدني للدولة الوطنية بعد الانتداب الأجنبي يزداد، إلا أنّ الأحداث الإقليمية وتغيّر مناخ السياسية الدولية أدت لتنامي دور العسكر في منطقة الشرق الأوسط والمنطقة العربية.

وكانت الانقلابات العسكرية قد قطعت الطريق على الثورات الشعبية فتسبّبتْ بإنهاء تحقيق مطالبها بالتحرّر بجميع أشكاله، والوحدة، واسترجاع الأراضي التي فقدتها، ويعود ذلك إلى دعم الدول الغربية للعسكر من أجل السيطرة على هذه البلدان وتحقيق مصالحها الاقتصادية والاستراتيجية فيها، التي قد تتضرر جراء قيام أنظمة غير موالية لها.

إضافة إلى تذرّع العسكر بالأمن والاستقرار لانتزاع السلطة، وإلغاء المؤسسات الدستورية والديمقراطية، ومازال هذا الخطاب قائماً إلى اليوم لدى الأنظمة الانقلابية.

وجرى تصنيف الانقلابات العسكرية إلى: انقلابات فُجائية كانقلاب مصر على الملكية، مثل انقلاب 23 تموز عام 1952م، وانقلابات تصحيحية مثل انقلاب البعث في العراق 17 يوليو 1963، وانقلابات تقليدية أيضاً كالتي حصلت في سورية.

إن أبرَز سمة للانقلابات العسكرية هي: ''ضد الديمقراطية، والأحزاب وتقوم على الحزب الواحد واستعمال القوة والتشبّث بالحكم واستنزاف الأموال اللازمة للتنمية''[28]

25- ضابط سوري، ولد في مدينة حلب، وتخرج في دمشق سنة 1916م، والتحق بالمدرسة الحربية في إسطنبول، وكان من قوات الجيش السوري في معركة فلسطين سنة 1948م حيث تمت ترقيته إلى رتبة عقيد، واغتيل في لبنان.

26- نيقولاس فاندام، الصراع على السلطة في سورية الطائفية والإقليمية والعشائرية في السياسية 1961-1995، الطبعة الإلكترونية، 2006م، القاهرة، ص: 19.

27- عز الدين يوسف، الشعر السياسي الحديث في العراق دراسة أدبية تاريخية، ص: 40.

28- حسن النقيب خلدون، الدولة التسلطية في المشرق العربي المعاصر، دراسة بنائية مقارنة، ط2، مركز دراسات الوحدة العربية 1991م، ص:108-109.

وقد شهد العالم العربي وفق إحصاءات 123 انقلاباً في عموم جغرافيته، وذلك ابتداءً من استقلال البلدان العربية وحتى عام 2014م نجح منها فقط 39 وفشل 84 منها، ولذلك اخترنا تسمية هذه للفقرة[29] بالدول العربية بعد الانقلابات العسكرية.

1.3.1. الأوضاع الاقتصادية

وفرت المرحلة التي سبقت العهد الوطني بعض النظم والبنى التحتية التي كانت دول الانتداب بحاجتها فكانت المكننة الزراعية ''الجرار، الحصادة الآلية'' قد توفرت في سورية على سبيل المثال بينما استكملت البرامج الطموحة في مصر.

والمتفحّص أيضاً للقرارات التي أصدرها حسني الزعيم (1897-1949) في سورية ''بإلغاء الوقف العائلي وقدّم مشروعاً لتحديد الملكيات الكبرى وتوزيع الأراضي الأميرية على من لا يملك أرضاً من الفلاحين، وأسس لجنة للنظر في مسألة توزيع الأراضي''[30] فور حصول الانقلاب.

وفي عهد الدولة ''الوطنية العربية'' توفّرت أراض ونظمٌ جديدة وطبقاتٍ اجتماعية أخرى نتيجة المرحلة السابقة، وهنا ظهرت وبشدة لدى هذه الدول طبقة برجوازية أزاحت كما ذكرنا في الفصل السابق الطبقة الإقطاعية والأميرية، وبدأت تتجه إلى سُبل تعزيز اقتصادها ومكانتها الاجتماعية والسياسية، وسوف نقتضب هنا ونلتفت إلى المنعطفات الاقتصادية التي أثرت في التحولات المجتمعية التي كان لها أثرٌ على الشرق الأوسط والمجتمع العربي.

ولما للأثر الاقتصادي سببٌ في اندلاع الحركات الاحتجاجية والثورات، ''بالإضافة إلى تدهور الأوضاع الاجتماعية المترتبة على تدهور تلك الأوضاع الاقتصادية قد يؤدى إلى قيام الشعوب الثورة على تلك الأوضاع''[31].

وتوجّه أغلب الدول العربية إلى تبنّي الاشتراكية ومنهجها الاقتصادي الذي كان رائجاً وبشدّه في ذلك الوقت وخاصة أنَّ هذه الدول تعرّضت للاستعمار والانتداب من قبل دولٍ غربية، فلربما وجدت ضالتها في الشرق الروسي قوّةً جديدةً يسمحُ لها بزيادة استقلالها ودعم اقتصادها الوطني والعسكري.

فبدأ الاقتصاد الناشئ بتبني النموذج الاشتراكيّ الذي يقوم على الملكية العامة للشعب لوسائل الإنتاج، ولا يعترف بالربح على عكس الرأسمالية، ويعتمد التخطيط المركزي، ويعود ذلك لاقتراب الدول العربية من الاتحاد السوفيتي في ذلك الوقت ''إن تاريخ علاقات شعوب المستعمرات بالمستعمرين هو العامل غير الاقتصادي القوي الذي يدفع كل الفئات بما فيها البرجوازية الوطنية وبالأخص المثقفين وكل ما يسمى بالفئات المتوسطة من الأهالي إلى النضال ضد الاستعمار، ويصبح طريق الاشتراكية هو الطريق الأكثر شيوعاً لدى اختيار طرق تطوير

29- راجع الدولة التسلطية في المشرق العربي المعاصر، ص: 111.
وصحيفة ساسة بوست -https://www.sasapost.com/infographics/coups-in-the-arab-world-since-independence-and-yet/

30- S.Yin'am, *''Crisis in Syria Middle Eastern Affairs*, Vol.N.11,November 1950, pp. 311-315

31- عبد السلام يوسف. آية، أسباب قيام ثورات الربيع العربي، المركز الديمقراطي العربي، 23أيار/مايو2014م.
https://democraticac.de/?p=1393

بلدانها في المستقبل''[32]. ومن أهم نتائج تبنّي هذه السياسات هي تجربة التأميم[33] والتي كانت تجري ولكن بصور صغيرة وقليلة جداً إلى أنْ أعلنَ تأميم قناة السويس عام 1956م، فقد طلبت مصر قرضاً لتمويل السدّ العالي وهو من المشاريع الضخمة التي ستقوم بتأمين فرص العمل، وعندما رفض البنك عملية التمويل، قام عبد الناصر بعملية التأميم: ''تؤمم الشركة العالمية لقناة السويس البحرية شركة مساهمة مصرية، وينتقل إلى الدولة جميع ما لها من أموال وحقوق وما عليها من التزامات، وتحل جميع الهيئات واللجان القائمة حالياً على إداراتها''.[34] ما ترتّب عليه عدواناً سمّي العدوان الثلاثيّ[35] على مصر، قامت به إنكلترا، وفرنسا، وإسرائيل عام 1956م.

1.3.2 تجربة التأميم

ألقت تجربة التأميم الناصرية بظلالها على سورية والعراق، أي دول الجمهوريات ومنها ليبيا، ما تسبب باستقالة حكومة الطاهر يحيى (1913-1986م) في العراق بسبب قرارات التأميم، ورغم تأميم المصارف والشركات الكبرى ''ظلَّ القطاع العام العراقي يتميز بالضعف حتى 17 تموز1968م'' وبعد أن توقفت الحكومة بسبب زيادة ضغوط المعارضة فقد ''هربت رؤوس الأموال للخارج، فكانت ضربة للاقتصاد العراقي أدّت لتراجع الإنتاج وارتفعت البطالة تسرّب الخبراء والفنيون والكفاءات الذين يديرون الشركات للخارج''.[36]

كما تسببت بتغيّر المناخ الاقتصادي في سورية أيام الجمهورية العربية المتحدة (مصر وسورية) إلى تبدّل الطبقات الصناعية، واستمرت حتّى عام 1963 عندما سيطر البعث على السلطة قام بسن الكثير من القوانين المشابهة التي تبدّل الطبقات الاجتماعية مدعياً محاربته للبرجوازية وداعماً للقوانين الزراعية، وعلى الرغم من أنَّ الهدف المُعلَن من هذا العمل هو تحول الاقتصاد الوطني إلى ملكية الدولة هو توفير الأموال اللازمة للتنمية والضوابط اللازمة لتحقيق أهداف الخطة القومية، ولكن النيّة الحقيقية لهذا العمل ''الثوري'' (ضمان تصفية الطبقة المالكة القديمة وضمان السيطرة الكاملة على المجتمع، وهذا ما يفسّر فشل العديد من الإصلاحات التي أدخلت على النظام الاقتصادي).[37]

1.3.3. التحولات الانتقائية

استمرت الحال في سورية حتى اتجهت في هدفها الأخير نحو القطاع المشترك، ثم إلى سوق الاقتصاد الاجتماعي أي أنَّها استمرت باستقاء التجربة الاشتراكية، ولكنها شهدت تراجعاً في الاقتصاد وتُبين المعطيات ذاتها أن تركيب الناتج المحلي الصافي بسعر السوق تغير بعض الشيء خلال الفترة بين عامي 1970 و2008 وما بعدها.

32- ماكاورفا، التطور الاقتصادي للمجتمع الاشتراكي، دار التقدم، ص: 21

33- نقل ملكية خاصة إلى ملكية الدولة وتحويلها إلى القطاع العام.

34- خطاب الرئيس جمال عبد الناصر، إعلان تأميم قناة السويس، 1956م. قرار التأميم (suezcanal.gov.eg)

35- انظر كتاب: العدوان الثلاثي على مصر 29 أكتوبر – 23 ديسمبر 1956 عاصم الدسوقي، مطبوعات مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، القاهرة، 2006م.

36- بني عايش محمد سعيد، أحمد، الانقلابات العسكرية في العراق من 1958 إلى 1969 دراسة في العوامل الداخلية والإقليمية والدولية، دار الكتاب الثقافي، ص: 235-236.

37- مرجع سابق، الدولة التسلطية في المشرق العربي المعاصر، ص: 197.

ففي حين بلغت مساهمة الزراعة فيه نحو 33% في عام 1970 تراجعت هذه النسبة إلى 25% في عام 2000، لتصبح نحو 17% في عام 2008.

أما الصناعة فازدادت مساهمتها من 18% في عام 1970 إلى 29% في عام 2000، لتعود فتتراجع إلى 22% في عام 2008. في الفترة بين عامي 2000 و2004 دخل الاقتصاد السوري في أسوأ أزمة له (بعد أزمة 1984-1990)، فتوقف النمو في أغلب الفروع الاقتصادية الأساسية.

كما تُظهر معطيات المكتب المركزي للإحصاء وتحليلات هيئة تخطيط الدولة تراجع النمو الاقتصادي من 8.5 في المئة في الفترة بين عامي 1990 و1996 إلى 2.9 % بين عامي 1997 و2004.[38]

وذلك للأسباب الكامنة وراء تدني معدل النمو خلال الفترة بين عامي 1997 و2004 فعديدة، منها السياسة الانكماشية التي اتبعتها الحكومة، وخصوصاً تجميد الأجور والرواتب، وخفض الاعتمادات المخصصة للاستثمار، وتراجع معدلات تنفيذ المشروعات المقررة، يضاف إليها تعكر الأجواء السياسية في المنطقة.[39]

في حين أن مصر كانت قد تحوّلت في زمن الرئيس أنور السادات (1918-1981م)، باتجاه الرأسمالية، ومن ثم نَحَتْ باتجاه خصخصة القطاع العام في عهد الرئيس حسني مبارك (1928-2020م)، ومن ثم قامت مصر بتوقيع اتفاقية تصدير الغاز لإسرائيل التي تمتد حتى عام 2030 بأسعار متدنية، بين 70 سنتاً و1.5 دولار أمريكي للمليون وحدة الحرارية، بينما سعر التكلفة 2.65 دولار أمريكي للوحدة الحرارية، كما حصلت شركة الغاز الإسرائيلية على إعفاء ضريبي من الحكومة المصرية لمدة 3 سنوات من عام 2005 إلى عام 2008 والتي عدّت إهداراً للمال العام.[40]

ولا ريب في أن نظام المحسوبيات أو النظام الزبائني الاقتصادي في مصر وليبيا وتونس ألحق ضرراً واسعاً للنشاط الاقتصادي، ولكن ما يمكن قوله: إنَّ الغموض يلف آلية بيع المنشآت والشركات التابعة للدولة في التسعينات والتي جرت خلف الأبواب دون الإعلان عنها.

وقد حرص المنتفعون والمقربون من الأنظمة على التستر، قدر الإمكان، على عوائد الاحتكار وسبل استخدام بعضها في تمويل مشاريع مشبوهة![41]

فصار لدينا نمطاً اقتصادياً تسلطيّاً مشوّهاً لليبرالية؛ فشهدت جل الدول العربية احتكارَ القلّة في مواجهة السوق الحقيقي، وسيادة البُنى التسلطية التي تسببت بتوقف عجلة التنمية على المحيط الحضري وزيادة في معدلات البطالة، والبدء في تلاشي الطبقة الوسطى.

38- مجموعة من المؤلفين، خلفيات الثورة، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ط1، 2013م، ص: 22-23.
39- المرجع السَّابق، ص: 23.
40- يوسف عبد السلام. آية، أسباب قيام ثورات الربيع العربي، المركز الديمقراطي العربي، 23أيار/مايو2014م.
41- بيرن، بن علي وأسرته وأصدقاؤه، صحيفة الغارديان (لندن)، 13 كانون 2012م.
http://www.kalamonreview.org/articles-details-178#footnote-20431-7

1.3.4 الأيديولوجيا الحزبية الاشتراكية والقوات المسلّحة

تأثرت البلاد العربية في فكرة القومية على المجالات السياسية للبلاد فصداها تتردد في الأوساط الشعبية، والشعارات والهتافات فأخذت تتصاعد في مجالات الحياة السياسية حتى توجت في اتحاد جمهوريتين، ولكنها عجزت عن تحقيق طموح الجماهير الكادحة والآملة، وعجزت الأحزاب عن تغيير أنظمة الحكم ويمتلك الجيش القوة من أجل ذلك ولكن أفراد القوة العسكرية بذاتهم كانَ قد صابهم التوّجه الإيديولوجي فاطلقت تسمية ‘‘الجيش العقائدي’’ و(الحقيقية أنَّ الجيش باتَ مُسيّساً وأنَّ الضابط والجنود انقسموا بين يسار ويمين وفق ولاءاتهم السياسية)[42]

أثيرَ الجدل الأيديولوجي بين أهم الكتل والجماعات البعثيّة – في سورية والعراق – عادةً ما يتركّز حول مسألة إعطاء الأولويّة للسياسية الاشتراكية الموجّهة داخلياً أو لسياسيةٍ عربية قومية موجّهةٍ خارجياً بصورة أكبر، بهدف التعاون بين العرب والوحدة بينهم في صالح المواجهة مع إسرائيل.

وفي عام 1968 ظهر اتجاهان واضحان في سورية والعراق:

الاتجاه الأول، ضرورات التحوّل الاشتراكي، ورفض التعاون السياسيّ أو العسكريّ مع الأنظمة التي صنّفتها بالرجعيّة اليمينيّة وإن كان ذلك على حساب الكفاح ضدّ إسرائيل!.

الاتجاه الثاني، إعطاءُ الأولويّة القصوى للكفاحِ المسلّح ضد إسرائيل؛ حتّى لو أحدثَ ذلكَ تأثيراتٍ سلبية مؤقتة على التحوّل الاشتراكي!

واختارت العديد من الدول العربية المواجهة العسكرية بعد نكسة 1967[43] في عهد عبد الناصر التوجه إلى إعلان حرب تشرين[44] وكانت نتائجها لصالح العرب، لكن اتفاقية كامب ديفيد[45] مع مصر وضعت حدّاً للصراع معها، في حين بقيت سورية والعراق دون سلم أو حرب.

واتجهت المؤسسة العسكرية إلى الداخل من أجل تثبيت حكمها وحمايته من التمرّد والانقلابات، فاندلعت حرب الخليج الأولى بين إيران والعراق (1980-1988م) ما تسبّب باجتياح العراق للكويت (1991م) ورزحت المنطقة كلّها تحت زلازلَ سياسية وعسكرية أدت لتغيير المواقف والاصطفافات بين الدول العربية (القومية) حيث قايضت مصر محو ديونها لدى البنك الدولي مقابل المشاركة بعملية درع الصحراء بقيادة الولايات المتحدة وكذلك فعلت سورية.

فتحوّل الصراع العربي – الإسرائيلي بعد حرب تشرين إلى صراعٍ مختلف، فتحولت معه الدعاية القومية التي كانت رائجة، فقد خرجت مصر من ساحة الصراع مع إسرائيل، في حين أنَّ سورية صارت على خلافٍ

42- ديب كمال، تاريخ سورية المعاصر من الانتداب الفرنسي إلى صيف2011، ط2، بيروت، 2012م، ص: 142.

43- تسمّى حرب الـ 1967 في سورية والأردن، وفي مصر باسم نكسة 67 وتسمّى في إسرائيل حرب الأيام الستة. وهي الحرب التي نشبت بين إسرائيل وكل من العراق ومصر وسوريا والأردن، وأدت إلى سيطرة إسرائيل على سيناء وقطاع غزة والضفة الغربية والجولان.

44- حرب أكتوبر 1973م، أو حرب العاشر من رمضان، كما تعرف في مصر، أو حرب تشرين التحريرية كما تعرف في سورية أو حرب يوم الغفران كما تعرف في إسرائيل.

45- كامب ديفيد: معاهدة سلام وقعتها كلّ من مصر وإسرائيل برعاية الولايات المتحدة، في عام 1978م.

كبير مع العراق والأردن هذا على صعيد العلاقات البينية، فصارت الحروب عربية – عربية، عربية – إيرانية، عربية – إسرائيلية مجمّدة فيما ألقى صراع المعسكرين بظلاله على الدول، وكذلك توجهت الجامعة العربية بخطة السلام العربية بقيادة السعودية عام 2002م ولكن السلام ربما لم يُكتَب لهذه المنطقة.

وبعدَ حصارٍ كبيرٍ أنهك البلاد، شهده العراق في التسعينيات، قامت الولايات المتحدة بالتعاون مع الخليج العربي وبريطانيا في الألفية الجديدة 2003م، بغزو مباشرٍ للعراق[46]، ما أعاد العراق إلى فترة الانتداب، فصُدِمَ العالم العربي، وفقدت الشعوب ثقتها بالتضامن العربيّ!

1.4 مفهوم الثورة

يتيمّن العرب وكذلك الشعراء بالربيع! ويشعرون بالتغيير واقتراب الخير. ولتجدُ في أدبهم أنَّ الربيع لا يدلُّ على الخَصب وحسب بل على المستقبل القادم أيضاً؛ ولذلك فكلمة الربيع المتناثرة بالأشعار والأفكار تدل على القادم والمستقبل وما يحمله من تغيراتٍ.

ويقول الشاعر البحتري على سبيل المثال في إحدى قصائده بهذا الصدد:

أتاكَ الربيعُ الطلقُ يختالُ ضَاحِكاً مِنَ الحُسنِ حَتَّى كَادَ أنْ يَتَكَلَّمَا[47]

وقد اخترت للبحث مصطلح ''الربيع العربي'' في عنوان الرسالة، ليكون واضحاً بالدلالة المعاصرة واسعاً في مفهومه وحتى يتضح فرقها عن الثورة العربية على السلطنة العثمانية، وعن ثورة الانقلابات، ولا نقصد بها العرب فقط كما يرى البعض بإضافة كلمة ''العربي'' فيه الكثير من التضليل.

وذلك لأنَّ استخدام مصطلح (ثورة) دون إرفاقه بالتاريخ سوف يؤدي إلى لبس فيه؛ ولا يخفى اضطراب مصطلح ''ثورية الربيع العربي'' من ناحية أنه أقرب إلى الحركات الاحتجاجية الواسعة[48]، وتستخدم وسائل إعلامية عربية مختلفة مصطلح الثورة مضافٌ إليها اسم القِطر، مثل: الثورة التونسية، الثورة المصرية، الثورة اليمنية، ويستخدم بعض الكتاب الأوربيين وصف النهضة العربية، بينما يكتب الأمريكيون الربيع العربي وثورات الشرق الأوسط[49].

ولا يمكننا تجاهل وصف، ثورة تموز بقيادة الضباط الأحرار[50]، أو الثورة السورية الكبرى ضد الفرنسيين (1925م)، ثورة التحرير الجزائرية (1954م)، ثورة الفلاحين في سورية في الخمسينيات ''مع التطورات المتسارعة بعد عام 1949 نشأ وعي في صفوف الفلاحين حول حقوقهم، بتشجيع من الأحزاب ومن الأجواء السياسية الإصلاحية في العاصمة، فاندلعت حركة اعتراضية فلاحية بلغت ذروتها في العامين 1950-1951م في أنحاء البلاد، حيث رفض الفلاحون خدمة رجال الإقطاع في مناطقهم، وتوقفوا عن تسديد أي مبالغ

46- ديب كمال، موجز تأريخ العراق، ط1، دار الفارابي، بيروت،2013م، ص: 19.
47- ذخائر العرب، ديوان البحتري، ط3، دار المعارف، مصر.
48- بن محمد نجيب، الربيع العربي، حفرية في المصطلح.. ودلالته السياسية، موقع (sasapost.com).
49- مثل كتاب: جون آر برادلي، ما بعد الربيع العربي: كيف اختطف الإسلاميون ثورات الشرق الأوسط.
50- حركة الضباط الأحرار: تنظيم عسكري مصري منبثق عن الجيش يهدف للسيطرة على مصر وتحويلها إلى جمهورية. انظر المصدر السابق نفسه، ص: 545-587.

كان الإقطاعيون يفرضونها على المواسم، وكجزية على استعمال الفلاح للأرض''[51]، ثورة الياسمين في تونس (2011م)، ثورة الفاتح في ليبيا (انقلاب عسكري) (1969م)، على سبيل المثال، وكما أننا لم نلحقها بكلمة ثورة لأنَّ بعض النقاد والمتابعين يتحدثون عن الانتفاضات العربية.

ولا يوجدُ إجماعٌ واضحٌ لتعريف مفهوم الثورة، فالاضطراب يسود مختلف التعريفات سواءً أكانت تعريفات غربية أم عربيّة، فقد عرّفها المعجمُ الفلسفيّ بأنها: ''تغيير جوهري في أوضاع المجتمع لا تتبع فيه طرق دستورية''[52] أمّا كتاب ''تشريح الثورة'' لكرين برنتون (Crane Brinton): ''إنها عملية حركية دينامية تتميز بالانتقال من بنيان اجتماعي إلى بنيان اجتماعي آخر".[53]

بينما عزمي بشارة يتقارب في تعريفه لما أوردهُ المعجم الفلسفي، فيعرّفها بأنها: ''تحرّك شعبيّ واسع خارج البنية الدستوريّة القائمة، أو خارج الشرعيّة، يتمثّل هدفه في تغيير نظام الحكم القائم في الدولة''[54].

بينما تذكر موسوعة علم الاجتماع تعريفها حول الثورة وهدفها: ''التغييرات الجذريّة في البُنى المؤسسيّة للمجتمع، التي تعمل على تحويل المجتمع ظاهريّاً وجوهريّاً من نمط سائد إلى نمط جديد يتوافق وقيمٍ إيديولوجيّة وأهداف الثورة، وقد تكون الثورة عنيفة دمويّة، كما قد تكون سلميّة، وتكون فجائيّة سريعة أو بطيئة تدريجية"[55]. ويجب التفريق بدقة بين الانقلاب العسكري وبقية أشكال العنف السياسي المسلّح وعلى وجه الدقة بين الانقلاب العسكري والثورة.

1.5 مصطلح الربيع العربي

في مقالٍ تفصيلي نشرهُ موقع عربي بوست تحدّث فيه عن ظهور مصطلح الربيع العربيّ، فقدت أوردتْ صحيفة Foreign Policy هذا المصطلح أوّل مرة في عام 2005م في وصفهم للحركة العربية المطالبة بالديمقراطية عقب اغتيال رئيس الوزراء رفيق الحريري في لبنان.

وأعيد استخدام نفس المصطلح في السادس من كانون الثاني لعام 2011م لنفس الصحيفة بعنوانٍ لمقال: ''الربيع العربيّ لأوباما'' وبعد الإطاحة بالرئيس التونسي زين العابدين بن علي (1936-2019م) كتبت صحيفة[56] Christian Seciene Monitor ربيع أم شتاء عربي؟

51- ديب، كمال، تاريخ سورية المعاصر، من الانتداب الفرنسي إلى صيف 2011، ط2، دار النهار، بيروت، 2012م، ص: 128.
52- صليبا جميل، المعجم الفلسفي، ج1، دار الكتاب اللبناني، 1982م، ص: 381.
53- Crane Brinton, *The Anatomy of Revolution, revised ed*. Vintage Books, New York,. 1965.
نقلاً عن كتاب فلسفة الثورات العربية لسلمان بونعمان، مركز نماء للدراسات والبحوث، ص: 17.
54- بشارة، عزمي، في الثورة والقابلية للثورة، الموقع الالكتروني للمركز العربي للأبحاث ودراسات السياسات، سلسلة دراسات وأوراق بحثية، معهد الدوحة، غشت2011م
55- الحسن، إحسان محمد، موسوعة علم الاجتماع، الدار العربية للموسوعات ط1، بيروت 1999م، ص: 217.
56- Mark Lynch,Jan 06,2011. *Ouster of Tunisia president: An opportunity for Arab autocrats to respond to the people* - CSMonitor.com

وفي 25 من يناير – كانون الأول، لنفس العام أيضاً، استخدمَ محمّد البرادعي[57] (1942م)، المصري المعارض في لقاء لمجلة Spiegel الألمانية أولى بوادر ''الربيع العربي'' مشابهاً لربيع براغ في تشكوسلوفاكيا عام 1968م[58].

كما استخدمت ''الربيع العربي'' صحيفة Dpp البريطانية في عام 2012م، كانت هذه توضيحات بين الثورة والربيع العربيّ، وكيف جرى استخدام هذا المصطلح، واستخدام هذا المصطلح لا يعني بالضرورة أنه يدلّ على نتائج إيجابية أو غيرها!

ويعتقد بعض الدارسين أن استخدام هذا المصطلح جاء من الفكر الغربي، ولم يتم إنتاجه من الفكر العربي، ليعبر عن مفهوم الاضطرابات والاحتجاجات التي اندلعت في المنطقة العربية، وكنا قد أشرنا سابقاً إلى وجود بذور التفكير في الربيع ودلالته، الفكرية.

فقد استخدم الشعراء العرب، قديماً وحديثاً، مصطلح الربيع ليعبروا به عن التغيّر والتحوّل، لما يحويه من خضرة وتغيّر في المناخ.

1.6 الأسباب والدواعي السياسية للربيع العربي

لعبت جملة من الأسباب والدواعي السياسية دوراً هاماً وحاسماً في اندلاع ثورات الربيع العربي.

وبدأ هذه الحراك الشعبي الذي نجح في بعض الدول وتعثر في بعضها ولايزال يعارك مصيره في بلدان أخرى.

ولا يمكن فهم الربيع العربي ومآلاته المستقبلية والسيناريوهات التي يمكن أن ينفتح عليها لاحقاً دون تشريح أبرز الأسباب، هذه الأسباب التي هي في الحقيقة ليست بسيطة، بل مركبة في طبيعتها وناجمة عن تاريخ طويل من الأزمات المتلاحقة التي شهدتها المنطقة العربية.

فنحن نبحث في بناء تراكمي من المشاكل والدواعي التي جعلت هذا الربيع العربي ضرورة، ولحظة كان لابد لها من أن تأتي برأي كثير من المفكرين والأدباء والسياسيين العرب.

1.6.1. شرعية الحكومات العربية

تقوم شرعية نظام الحكم للقوّة التسلطية على القهر[59] من خلال ممارسة الدولة للإرهاب المُنظّم ضد المواطنين، في حين أنّ أهداف الانقلابات لم تكن استجابة لرغبة الجماهير كما كان يأتي في الإعلان عنها في ذلك

57- رئيس حزب الدستور، ومؤسس جبهة الإنقاذ الوطني 2012م، ونائب رئيس الجمهورية للعلاقات الخارجية، إلى أن قدّم استقالته عام 2013.

58- موقع عربي بوست، نشر بتاريخ 2018/6/15 من خلال الرابط:
https://arabicpost.net/culture/2018/06/15/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85-2005-%D9%87%D9%83%D8%B0/

59- حسن النقيب خلدون، الدولة التسلطية في المشرق العربي المعاصر، دراسة بنائية مقارنة، ط2، مركز دراسات الوحدة العربية

الوقت، بل هي خدمة للمصالح الاستراتيجية للدول التي لها مصالح ومطامع اقتصادية أو مشاريع ترابطية فقد (عملت بريطانيا على تدعيم نفوذها في المنطقة بالانقلابات العسكرية لحرمان الاتحاد السوفييتي من الحصول على موطئ قدم بالمنطقة بعدما بدأ تراجع الدور البريطاني فيها كما في حلف بغداد).[60]

وهذا التداخل بالمصالح بين الانقلابات والمصالح الأجنبية تلاقت لتشكّل نقطة مشتركة بين هذه الأنظمة والمصالح فوق الوطنية ما خلقَ حالة من التشكيك بين الشعب وبين نظام الحكم القائم، ويذهب الباحث حسن النقيب إلى أنّ (الحقيقة التاريخية الكبرى هي أنَّ المشرق العربي ''الشرق الأوسط عامة'' يمثّل نظاماً سياسياً وحضارياً مُختَرقاً اختراقاً كاملاً من قِبَلِ الدول الامبريالية التي تهيمن على العالم. بدأ تاريخه بالبلقنة، وانتهى اليوم إلى اللّبننة)[61] ويمكن ملاحظة ذلك في الأدب العربي بشكل كبير، خاصة الشعر العربي، الذي يتناول قضية شرعية الحكّام وهي قضية أساسية وجوهرية وسبباً مباشراً في تراكم الأحداث القهرية لدى فئات الشعب.

فيما ''رأى معظم الحكام وشطر راجح من الأنظمة هذه أن خلافة الأبناء الآباءَ هي السبيل الأمثل إلى دوام النظام، وافتتحت سوريا عملية التوريث في التسعينيات''[62] من خلال التحضير لأبناء حافظ الأسد (1930-2000م) من خلال الدعاية وإقامة المعارض والمهرجانات الرياضية لابنه باسل الأسد (1962-1994م)، لتتم فعليّاً مع استلام بشار الأسد ملف لبنان ومن ثمّ رئاسة الجمهورية في سورية عام 2000م، وانتقلت سورية لأولّ مرة في تاريخها الحديث من الجمهورية إلى نظامٍ جديد، فباتَ اسم البلاد جمهورية في حين أن الحاكم أو الرئيس استلمَ وراثياً وكأنها ملكيّة! ''وانتقلت عدوى هذا الخليط العجيب للدولة إلى مصر في نهاية التسعينيات مع بدء استعداد جمال مبارك ابن حسني مبارك لخلافة والده، وفي ليبيا مع عودة سيف القذافي ابن معمر القذافي من لندن في 2008م. لكن هذا الحل لم يكن في المتناول في تونس، فابن الرئيس التونسي كان لا يزال طفلاً، وهو ولد في 2006، واستحال كذلك التوريث في الجزائر والسودان في غياب وريث''[63]. أما العراق، شهدَ غزواً أمريكياً مع بقاء صدّام حسين في السلطة.

ولم يعد التوريث حلاً لتداول السلطة في البلدان العربية مع احتقان الشارع سياسياً وتدهور الأوضاع الاقتصادية وتنامي البطالة والأمية وانتشار الانترنت في البلاد، ولم تستطع الحكومات التسلطيّة منعَ انتشار الفضائيات والإعلام العربي التي كانت تبث منه عبر الأطباق اللاقطة.

ويرى الكاتب '' برتران بادي – Bertrand Badie'' في كتابه ''الدولة المستوردة'' أن التوريث وحده لم يكن فقط هو المؤثر على تحوّلات النظم العربية، فقد لاحظ أن القبلية والأقلية وشبكات الأسر المالكة صار لها دوراً كبيراً في عملية الحكم.

1991م، ص:32.

60- مرجع سابق، الانقلابات العسكرية في العراق من 1958 إلى 1969، من مقابلة مع مصطفى موسى، ص:39.

61- المرجع السَّابق نفسه، ص:45.

62- كرم، بان كي مون: لطي صفحة العنف في سورية هفينغتون بوست. 15 كانون الاول/ديسمبر2012م.
http://www.kalamonreview.org/articles-details-178#footnote-20431-3#ixzz6v0gALE40

63- المرجع السَّابق نفسه.

"وتزداد سهولة إدارة هذه الحدود بسبب تظافر عدة عوامل. أولاً: لأنَّ السلطة ذاتها تتأسس على نمط جمعي، سواء كانت هذه الجماعة قبلية وصلت إلى وضع الطبقة السياسية، أو كانت نظاماً للحكم الفردي عمل على تشجيع العشائر والزمر. فمن خلال ''الدورية'' في إيران أو ''الشلل'' في مصر، يملك الحائزون على السلطة جميع الشبكات التي تساعدهم على عبور الخط الفاصل بين الخاص والعام بلا عوائق.

ويساهم غياب تضامنات أفقية أو ضعفها، وبخاصة منظمات المصالح في نمو الشبكات الرأسية: هكذا أصبح حزب البعث في سوريا حزبَ الأقلية ''العلوية'' بعد أن انطلق من القومية العربية؛ أما في العراق فقد أصبح البعث حزبَ عشيرة ''التكريتيين''؛ وأنشئ حزب الدستور الجديد في تونس، الذي كان يستلهم المبادئ القومية والاشتراكية، من أجل ضمان تصعيد طبقة سياسية تحديثية جديدة، ليتحول شيئاً فشيئاً إلى حزب يسيطر عليه ''الساحليون'' وعلى نفس المنوال يقوم منطق العشائر في لبنان بتغذية التحالفات العائلية بين النخب السياسية والنخب الاقتصادية، في حين تعمل الشرعية التقليدية التي تتمتع بها الأسرة المالكة في الملكيات المحافظة كما في المغرب أو في إيران قبل الثورة، على تكريس تداخل فعّال بين السيطرة على الدولة والسيطرة على عالم الأعمال.

وفي المملكة العربية السعودية، تنضم الطبقة التجارية بطيب خاطر إلى شبكات تسيطر عليها الأسرة المالكة التي تتيح لها احتكار الأنشطة المالية والاقتصادية بصفةٍ قانونية؛ يحدث ذلك في دولة لا يُسمح فيها للمشروعات الأجنبية بالوصول إلى السوق المحلي"[64].

''لقد ماتت أيديولوجيا البناء القومي في المشرق بموت عبد الناصر (1918-1970م)، واللعبة السياسية في المنطقة اليوم تحكمها أحزاب متخفية وراء قناع الدولة، تتناحر فيما بينها في العبادة نفسها للأفكار المطلقة''.[65]

وهذا ما توافق معه ''برتران-Bertrand Badie'' حيث انتهت هذه الأيديولوجيا وانتقلنا من لعبة الأمم السابقة، التي تحدّث ''مايلز كوبلاند –Miles Copeland'' عنها إلى لعبة جديدة بعنوان ''الشرق الأوسط الجديد"، مع إدارة الرئيس الأمريكي ''جورج بوش الابن- George Bush Jr".

ولعل من كبار المفكرين الذين تنبؤوا بما ستؤول إليه أوضاع المنطقة سياسياً، اليساري ''إلياس مرقص'' يصف ما ستؤول إليه أوضاع المنطقة ''شهدنا ثورة فلسطينية في شرق الأردن، ويمكن أن نشهد بعد عشرين سنة ثورة الدمشقيين في حمص، وثورة الجنوب اللبناني في بيروت وطرابلس، وثورة السوريين في العراق، وثورة سكان الضفة الغربية في نَجد، وثورة الجميع على الجميع في الساحة العربية الشاملة. هذا الصعود الثوري صعودٌ لمشروع التوسع الصهيوني"[66]

64- برتران، بادي، الدولة المستوردة، تغريب النظام السياسي، تر: لطيف فرج، ط/1، دار مدارات للأبحاث والنشر، القاهرة، 2016م، ص: 31-32.
65- سورا، ميشيل، سورية الدولة المتوحشة، تر: أمل سارة، مارك بيالو، ط1، 2017م، الشبكة العربية للأبحاث والنشر، بيروت، ص: 43.
66- مرقص إلياس، المقاومة الفلسطينية والموقف الراهن، دار الحقيقة،1971م، ص: 111.

ولعلّ هذا الذي كان يدعو المثقفين والشعراء لتوقعه والتنبؤ به بسبب الحالة والانتكاسة التي تعرض لها الشعب العربي، ولهذا يمكننا أن نفهم لماذا كتب مظفر النواب قصيدة: ''صرّة الفقراء المملوءة بالمتفجرات".[67]

تفتّش عن بيتٍ يجمعُ كل الغرباء

الثورة بيتٌ

بقايا مذبحة في الأردن

لم يبق سوى وتدٍ واحد..

تحزّمت قنابل

في حبلٍ من مسد

تتوسّط حول حقول النفط..

السهم يشير إلى..

إذ ذاك بعض التحقيق

ويسقط ريش الحكام جميعاً

وقال السياسي اللبناني عام 1982 وليد جنبلاط ''سيتعرض العالم العربيّ إلى صدمة فظيعة ستتسبب في سقوط أكثر من نظام عربي، لن تستثني من طريقها ملكاً أو رئيساً لن يسلم أي نظام عربي من الزلزال الفلسطيني.. ستصبح المنطقة بأكملها فريسةً للإرهاب''[68]. وقد تناول الكاتب محمد جمال باروت الأسباب التي أدت لظهور الاحتجاجات والانفجار العربي مقارناً إياها بالسيرورة التاريخية لاحتجاجات مشابهة، فقال: ''تشترك الحركات الاحتجاجية التي دشّنها المشهد التونسي بين أواخر عام2010م ومطالع عام 2011م في ردّ الفعل على سياسات إعادة الهيكلة والخصخصة في الثمانينيات (أحداث الجزائر تشرين الأول – أكتوبر 1988م، وتظاهرات الأردن عام 1989م، والمغرب وتركيا عام 1990م)، بينما تختلف عنها في بروز مطالب الديمقراطية وحقوق المواطن، ودمجها عضوياً بالمطالب الاجتماعية والسياسية للمواطن.

لقد أفضت حركة الاحتجاجات الأولى المشار إليها، إلى انتزاع تنازلات سياسية ذات طابع انفتاحي ديمقراطي، من النظم العربية الحاكمة التي واجهها اندلاع هذه الحركات. وتمثلت هذه التنازلات في توسيع رقعة استواء الملعب السياسي. حتى نهاية عام 1992م كانت الكويت واليمن وتونس والجزائر وسورية قد أجرت انتخابات نيابية، كما ألّف أمير البحرين مجلساً استشارياً، وعمّ حراك المثقفين، ولاسيّما حركة الحوق الشرعية أوساط الفئات الوسطى في السعودية. وترافقت هذه الحركات الاجتماعية مع عملية تغيّر العالم، وإطلاق آلية

67- الأعمال الكاملة، مظفر النواب، دار فاروس، قصيدة الأساطيل،2011م، ص: 370-382.
68- سورا ميشيل، سورية الدولة المتوحشة، تر: أمل سارة، مارك بيالو، ط1، 2017م، الشبكة العربية للأبحاث والنشر، بيروت، ص: 63.

عولمته بعد نهاة الحرب الباردة وفي هذه الفترة انهارت المنظومة السوفياتية ثم انهار النظام السوفياتي نفسه، ووقعت حرب الخليج الثانية''[69].

معظم الأنظمة الحاكمة في الدول العربية، حكمت من خلال تفعيل القبضة الأمنيّة وأفرع المخابرات، وتحويل المجتمع إلى ثكنات عسكرية لغاية قمع المجتمع وتنميطه، وهذا ما أثار إشكاليات كثيرة، أهمها تدور حول سؤال الشرعية، هل هذه الأنظمة التي أتت على ظهر دبابة وحكمت بقوة العسكر، أنظمة شرعية؟ أم فاقدة للشرعية؟

"فالدول العربية تعاني من ضعف الشرعية، ذلك لأنها تعتمد في شرعيتها على الموروث التقليدي القائم على حكم الزعيم ولجوئه لاستخدام وسائل الإكراه في الاستمرار في السلطة."[70]

ولم يقتصر انقلاب الأنظمة العربية على النظم السياسية الحاكمة قبلها، بل كان يتبع ذلك انقلاب على دستور البلاد الوطني وتصميم دستور على المقاس (مقاس الحزب الحاكم).

كل هذه التشكيكات التاريخية في شرعية الأنظمة العربية ما بعد الاستقلال كان لها الدور الكبير في صناعة ثورات الربيع العربي وإعطاء الحركات الشعبية طابعاً شرعياً باعتبار أنها تستمد شرعيتها من الجماهير الرافضة لهذه الأنظمة الحاكمة، في حين أن هذه الأنظمة يتناقص رصيد شرعيتها خلال تاريخ حكمها ليصل عام 2010م، إلى الصفر حيث تمت تعريتها أمام شعوبها وكشف زيف شعاراتها الوطنية حول الوطنية والقومية ومعاداة الإمبريالية، ما حولها في عيون شعوبها إلى أنظمة عملت على ترسيخ الفساد والانقسام المجتمعي وتخريب الهويات الوطنية وزرع بذور الطائفية والحكم من خلال سياسة الترهيب والعنف المفرط وقمع الحريات.

"تتراوح مصادر الشرعية التي يستمد منها الحاكم شرعيته كما يراها ''ماكس فيبر'' (Max Weber) بين ثلاث مصادر وهي: (المصدر القانوني – الدستوري) أي أن يحقق الحاكم الشروط الدستورية كافةً، المذكورة في دستور البلاد، (المصدر التقليدي) وهو القبول بالتقاليد والأعراف الموروثة التي تعطي الحاكم الشرعية على الصعيد المجتمعي، (المصدر الكارزماتي – القائد الملهم) أي أن يحقق شروط القائد الملهم لما يمثله من قدوة وشجاعة وقدرات متميزة."[71]

''في حين أن الشرع الإسلامي يقدم على هذه المصادر شرط التزام الحاكم بشرع الله (كتاب الله تعالى وسنة رسوله) ودرايته بأحكامه الشرعية وعمله على رعاية مصالح العباد والمحافظة على دين الله.''[72]

ويُضيف بعضهم إلى مصادر الشريعة آنفة الذكر مصدراً آخر وهو ''الإنجاز وجودة الأداء الحكومي'' فقد عمدت مجموعة من الحكومات العسكرية التسلطية إلى هذا الخيار حتى تحقق شرعيتها بأعين مواطنيها كما هو الحال في تايوان، ماليزيا، سنغافورة.[73]

69- باروت، محمد جمال العقد الأخير من تاريخ سورية جدلية الجمود والإصلاح، ط1، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2012م، بيروت، ص: 161.
70- الحاج علي أحمد د. حسن دراسة بعنوان: الأنظمة العربية تآكل الشرعية السياسية، الخرطوم، 2012م، ص: 24.
71- المصدر السَّابق نفسه، ص: 23.
72- محمود آل محمود. أحمد، كتاب البيعة في الإسلام تاريخها وأقسامها بين النظرية والتطبيق، دار الرازي، ص: 12.
73- مرجع سابق، الأنظمة العربية تآكل الشرعية السياسية، ص: 24.

1.6.2. معوقات التنمية الاجتماعية

تعاني الدول العربية من انحسار وضعف جلي على مستوى التنمية الاجتماعية، ويقصد بالتنمية الاجتماعية التي ينبغي أن تأخذها الدولة على عاتقها وتكون هي المعني الأول في تحقيقها:

- توفير خدمات اجتماعية ذات جودة عالية تتلاءم مع حاجات المجتمع.
- تحقيق المساواة والعدالة الاجتماعية وخفض الفروق الطبقية.
- محاربة الفقر والجريمة والبطالة.
- رفع معدلات الاستثمار وتحسين شروطها.
- خفض معدلات الهجرة وتحسين الظروف المعيشية للمواطن ورفع جودتها.
- حل المشاكل اليومية، كمشكلة المواصلات والبيروقراطية.
- خفض عجز الموازنة الخاصة باقتصاد الدولة.
- خفض نسبة الأمية ورفع مستوى التعليم وتحسين جودته.
- خفض حالة الاحتقان والاقتتال والعداء بين فئات الشعب إلى حدودها الدنيا.
- تعزيز التجانس بين المواطنين ومحاربة أي شكل من أشكال التعالي والتمييز.
- تنمية الروابط والعلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع من خلال زيادة مساحات اللقاء والفعاليات والأنشطة المجتمعية الجامعة.

''فالأفراد في ظل التنمية والإنعاش الاجتماعي يشعرون شعوراً حقيقياً بوجود الدولة، حيث أن الرعاية تساهم في تحقيق معنى المجتمع والدولة وهي تؤكد في نفوس الأفراد الشعور بالوجدان الجمعي والمشاركة الوجدانية الجمعية والمواطنة لأن الدولة لا تكتسب كيانها الحقيقي إلا إذا ارتبط مواطنوها بوعي جمعي مشترك يوحّد روح انتمائهم ويعززه.''[74]

إن الاهتمام بالتنمية الاجتماعية يعود أساساً إلى حقيقة مفادها أنه بالرغم من المجهودات المتزايدة بالتنمية الاقتصادية منذ أكثر من نصف قرن إلا أن الظروف الاجتماعية الأساسية ظلت على ماهي عليه لدى الفرد، المجتمع، الأسرة، المجتمع المحلي، بل ظل الأفراد يعانون من الفقر وظروف السكن السيئة وسوء التغذية، فضلاً عن عدم الرضا عن المجهودات الحديثة للتنمية والأمل في الحصول على بدائل أفضل، كأن تصبح التنمية الاقتصادية عاملاً مساعداً للتنمية الاجتماعية مع توجيه مزيد من الاهتمام نحو القيم الإنسانية في المجتمع"[75]

74- العمري، د. عيسات، دراسة بعنوان معوقات التنمية الاجتماعية بالمجتمع المحلي ورهانات الفعل التنموي، مجلة تنمية الموارد البشرية، المجلد رقم 7، العدد الثاني، ديسمبر 2016، ص: 171.
75- الجوهري عبد الهادي، المنظور التنموي في الخدمة الاجتماعية، القاهرة، مكتبة نهضة الشروق، 1988، ص: 25.

1.6.3. تضخم دور السلطة وضعف دور المجتمع المدني

إن الدول العربية هي دولٌ أمنيّة بالمرتبة الأولى فهي تقوم على إحّكام قبضة الأجهزة الامنيّة وأفرع المخابرات على مفاصل الدولة كافة، بما فيها القطاعات التي تُعنى بالثقافة والفن والأدب، ما أدى إلى تضخم دور السلطة داخل الدول العربية من خلال حكم البلاد بالقوة والأمن والتقارير والتجسس على الشعب.

حيث تحظى الأجهزة الأمنية في الدول العربية بالنسبة الأعلى من الموارد المالية الوطنية ''فهي تحظى بما يقارب 60% من إيرادات الدولة فضلاً عن كون مؤسسات الأجهزة الأمنية في البلدان العربية تقوم على معايير الانتماءات العشائرية والقبلية والمذهبية والإثنية، وكذلك على اعتبارات المحسوبية والزبائنية السياسية والفساد، ما يفسر سبب استعصاء الأنظمة السلطوية على التغيير''.[76] ويحرك الشعوب ضدها.

تضخم السلطة واحتكارها الدور الأكبر المهيمن على الحياة العامة، أدى مع الوقت إلى تقليص دور ومقدرة المجتمع المدني وهيئاته على التحرك وممارسة دوره في الرقابة والمحاسبة وحرمانه من لعب دور أساسي في تنظيم فاعليات الدولة السياسية منها والاقتصادية، فوجدت المنظمات المدنيّة والهيئات الشعبية نفسها في النهاية خارج دائرة المشاركة في صنع القرار، فكان هذا من الأسباب الأساسية التي أدت إلى انفجار الوضع الداخلي.

لقد تماهت السلطة والمؤسسة العسكرية والحزب والوطن وصاروا كلاً واحداً يصعب التمييز بينهم.

''وهذا ما جعل التمييز بين ادعاء الجيش أنه يمثل المصلحة العامة وبين أن يصبح هو المصلحة العامة، والتمييز بين ادعائه أنه يجسد الدولة وبين أن يكون هو الدولة، والتمييز بين ادعائه تمثيل الوحدة الوطنية في مقابل التعددية وبين أن يدعي انه هو الواحد الأحد.''[77]

1.6.4. تآكل العقد الاجتماعي العربي والحاجة إلى عقد اجتماعي جديد

أتت ثورات الربيع العربي كاستجابةٍ لحاجة ماسة وهي: تآكل العقد الاجتماعي القديم بين الشعوب العربية (المحكوم) والأنظمة العربية (الحاكم) ومن ثم الحاجة لإيجاد بداية جديدة تُعيد المجتمع (المحكومين) إلى حالة الرضا والتوافق والقبول بدل حالة الاحتقان المجتمعي وتراجع مستويات الثقة مع عدم امتنان بات واضحاً حول طريقة صرف الحاكم – السلطة لمخزون الإرادة العامة التي تم منحه إياه بكامل الرضا مقابل حصول المواطن على مكتسبات تضمن له مصالحه وحقوقه، لقد تم استخدام هذه الإرادة لصالح قرارات خاطئة ونهجٍ لم يحقق أية مصالح عليا تضمن الحقوق الجمعيّة لهذه الشعوب.

76- Eva Bellin: Reconsidering the robustness of authoritarianism in the middle east: lessons from arab spring January 2012. تر: علي جلال معوض 23 سبتمبر 2019، موقع ملتقى الباحثين السياسيين العرب.

77- بشارة د. عزمي، كتاب الجيش والسياسة إشكاليات نظرية ونماذج عربية: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ط1، بيروت، أبريل/2017، ص: 65.

إن نظرية العقد الاجتماعي تاريخياً كانت أداة فكرية جيدة لتفسير نشوء الدولة والبحث عن العدالة والمساواة وبناء مجتمعات تنعم بالسلام والحرية وذلك من خلال تجاوز الصراعات والابتعاد قدر الإمكان عن احتمالية الحروب التي تنشأ نتيجة معاناة المجتمع أو تعدي مجتمعات أخرى عليها، أي أنها تسعى لرفاه الإنسان.[78]

فكانت أحد أهم دواعي ثورات الربيع العربي ضرورة بلورة عقد اجتماعي جديد يكون بمثابة الاتفاق بين القوى السياسية والمحكومين على ''ميثاق وطني جديد'' يحدد أساسيات وأوليات العمل السياسي ويقوم على نوع من المكاشفة الوطنية حول الطموح والهموم والشكل الأمثل لآلية صرف ''السلطة المجمّعة'' في يد الفئة الحاكمة لما فيه الخير والصالح العام.

وبمعنى أدق يقصد بالعقد الاجتماعي الجديد ''هدم الأنماط السابقة للسلطة التي كانت سبباً رئيساً لتراكم مسببات الصراع، ويقوم أساساً العقد الاجتماعي على القوانين والاتفاقيات العالمية والأممية التي تُعنى بحرية الإنسان وحقوقه بالدرجة الأولى."[79]

ولابد هنا من الإشارة إلى أن نظرية العقد الاجتماعي هي ليست اسماً لنظرية واحدة، بل لنظريتين مختلفتين كل الاختلاف، الأولى هي نظرية العقد التنازلي (وتعود إلى الفيلسوف الإنكليزي توماس هوبز-Thomas Hobbes) والثانية هي نظرية العقد التبادلي (وتعود إلى الفيلسوف جون لوك – John Locke).

النظرية الأولى قائمة على تنازل الشعب (المحكومين) عن قوته وإرادته الذاتية وحقوقه لصالح سلطة عليا تحكمه ويمتثل لأمرها، وفي هذا العقد لا يحصل الفرد على أية قوة إضافية بل يمنح ما لديه لصالح حكومة يأمل منها أن تحقق الخير العام لكل أفرادها، أما النظرية الثانية فهي تقوم على احتمال تبادل حقوق مقابل حقوق للوصول في النهاية إلى مساواة المواطنين، فهي إقرار لمجموعة من المبادئ التي يتعهد الطرفان بالمحافظة عليها وصونها وعدم انتهاكها، وبالتالي فإن هذا العقد يضيف إلى الفرد قوة إضافية تمنحه نوعاً من الحماية مقابل تقييد سلطة الآخر على إلحاق أي أذى أو ضرر به.[80]

1.6.5. طرح مفهوم التحول الديمقراطي وضرورته التاريخية

طرحت الأنظمة العربية مفهوم الديمقراطية على أنها تمثل تهديداً للسيادة الوطنية، وهي بمثابة استيراد لمشروع غربي إمبريالي ينبغي محاصرته ورفضه، فضلاً عن مزاعم تم نسجها حول التحول الديمقراطي ومن ثم رفضه منظومة من الحجج الواهية، وأهمها: الديمقراطية تمنح فرصاً أكبر لعبور المؤامرات إلى داخل الدولة، الديمقراطية تُضعف السيادة الوطنية، الديمقراطية تعني ضياع القرار الوطني وحلول الفوضى والآراء المتشعبة والمتضاربة، الديمقراطية هي بمثابة ضياع للأخلاق وانتشار للرذيلة، الديمقراطية تبدد حلم القومية وتستبدل هذا

78- هابيل سومر، رسائل في العقد الاجتماعي، العقد الاجتماعي بين النظرية والواقع، مرصد الشرق الأوسط وشمال أفريقيا الإعلامي ''مينا''، 2019/12/27، ص: 8.
79- المرجع السَّابق نفسه، ص: 9.
80- الوهيب د. محمد، الربيع العربي، عقد المواطنة الجديد، مركز آفاق للدراسات والبحوث، الكويت، 2011/12/19.

الحلم بسيادة القانون ونشر الحريات وتحقيق العدالة، الديمقراطية تعني تهديد وجود الأقليات وضياع حقوقهم، الأولوية ليست للديمقراطية بل لمحاربة إسرائيل والمشروع الإمبريالي.

يقول المفكر العربي عزمي بشارة في هذا السياق: إن نسف الديمقراطية دون تقديم بديل سوى أنها تُعدُّ انتهاكاً للسيادة الوطنية هو أمرٌ لا يُفهم إلا عندما نعي أن المقصود بمفهوم السيادة الوطنية في قاموسهم يعني حق أي نظام سلطوي في أن يفعل بشعبه ما يشاء ضمن حدوده السيادية.[81]

مقابل هذا التعاطي مع مفهوم الديمقراطية من قبل الأنظمة العربية على أنه غير ضروري وغير حتمي كان العالم ينظر إلى الانتقال الديمقراطي على أنه باتَ انتقالاً حتمياً، وأن مطلب الديمقراطية صار مطلباً تاريخياً لم يعد بالإمكان تجاوزه.

فسائر الدول يتم اختبارها وتقييمها على مشرح الديمقراطية ومبادئها، وبالتالي لم يعد ممكناً للدول العربية أن تبقى خارج السياق التاريخي للبشرية، فالأنظمة السياسية بأسرها يتم وصفها وتقييمها أولاً من خلال كونها أنظمة ديمقراطية أو غير ديمقراطية.

وهذا ما جعل شعار التحول الديمقراطي ونيل الحريات وتحقيق العدالة واسترداد الحقوق شعاراً أساسياً في ثورات الربيع العربي التي بدأت عام 2010 ومن أهم الأسباب الكامنة وراء هذا التحركات الشعبية.

1.6.6. تقليص هامش الحريات

يمثل تراجع مستوى الحريات في المنطقة العربية واحداً من أهم الأسباب التي خلقت حالة من الاحتقان الشعبي، فقد شهدت غالبية الدول العربية انخفاضاً في حرية التعبير والرأي وتَمثل ذلك واضحاً من خلال شبه انعدام في التعددية السياسية والاقتصادية وانحسار سائر الأنشطة المجتمعية في يد الدولة مع تحول المجالس التمثيلية (مجلس النواب، المجالس المحلية، منظمات المجتمع المدني) إلى مجالس شكليّة تمارس نوع من الحرية الزائفة والمفضوحة، هذه الحرية الشكلية التي تُمارس بتخطيط وإشراف من الأجهزة الأمنيّة التي حولت مجلس النواب (والذي يُفترض أنه يمثل أعلى هيئة في الدولة ويتمتع بمساحات كبيرة من الحرية) إلى مجلس تصفيق وأشعار تؤلف في حب وتمجيد النظام الحاكم.

فوفقاً لتقرير نشره مؤشر الحريات العالمي في عام 2020م ''فإن العالم يشهد تراجعاً كبيراً على مستوى الحرية من 14 عام وجاءت معظم الدول العربية ضمن قائمة الدول غير الحرة، وأشار تقرير فريدوم هاوس (Freedom house) إلى أن دول المنطقة العربية لم تشهد انتخابات نزيهة، فخلال السنوات الماضية كانت الانتخابات نادرة أو مزورة أو مؤجلة إلى إشعارٍ آخر، فتبعاً لمؤشر الحريات أحرزت اليمن والبحرين مثلاً 11 نقطة فقط، ليبيا 9 نقاط، السعودية والصومال 7 نقاط، سوريا 0 نقاط."[82]

81- محاضرة د. عزمي بشارة بعنوان: الشعبوية والأزمة الدائمة للديمقراطية، متاحة على اليوتيوب، 2019/10/23.
82- تقرير سنوي تعده منظمة فريدوم هاوس التي تأسست في عام 1941 في نيويورك، وهي صوت خاص بالحرية والديمقراطية في

انخفاض الحريات طال حتى المجال الثقافي والفني والأدبي فتمت مطاردة الأدباء والمفكرين والشعراء الذين تجرؤوا على ذم النظام الحاكم أو الوضع القائم بصورة مباشرة أو مبطنة، فتعرض عدد كبير من أدباء وشعراء ومفكرين من دول عربية عديدة إلى أساليب مختلفة من التضييق والضغط، وصل في كثير من الأحيان إلى الاغتيال والتصفية الجسدية.

ونذكر في هذا الإطار أمثال: الشاعر السوري نزار قباني (1923-1998م)، والشاعر العراقي أحمد مطر (1950م)، الشاعر المصري أحمد فؤاد نجم (1929-2013م)، المفكر السوري طيب تيزيني (1934-2019م)، جلال صادق العظم (1934-2016م)، المفكر المصري نصر حامد أبو زيد (1943-2010م)، فرج فودة (1945-1992م)، علي عبد الرازق (1888-1966م).

فالشاعر العراقي مظفر النواب (1934م)، عاش تجربة الاعتقال والنفي، فقد عاش أربعة عقود طريداً في الغربة والمنافي بين دمشق وبيروت والقاهرة وطرابلس والجزائر والخرطوم وإيران وفرنسا وبريطانيا، ويرى بعضهم أنه تنبأ بـ ''الربيع العربي'' وما أعقبه من تداعيات دامية بقوله في مجموعته وتريات ليلية:

''سيكون خراباً.. سيكون خراباً.. سيكون خراباً.. هذه الأمة لابد لها أن تأخذ درساً في التخريب''.[83]

1.6.7. عسكرة السياسة وتحزيب المجتمع

تميزت مرحلة ما بعد الاستقلال في معظم الدول العربية بسيطرة حزب واحد على الحياة السياسية واحتكارها مع إقصاء لجميع الأحزاب والقوى السياسية الأخرى في البلد، وقد يصل هذا الإقصاء إلى درجة التصفية، إما من خلال الملاحقة الأمنيّة والاعتقالات تطال أنصار الأحزاب الأخرى، أو من خلال اتباع سياسة التضييق والضغط والنفي خارج البلاد، ولم يقتصر الأمر على هذا بل كان يتعداه إلى ميل الحزب الحاكم لتحزيب المجتمع بشرائحه كافة، وجعل جلَّ أبناءه أعضاءً في منظماته الحزبية.

فضلاً عن سعي الحزب الحاكم إلى تحزيب الجيش وتسييسه وجعل ولاءه ليس للوطن أو الشعب بل للحزب الحاكم فقط، فتصير مهمة الجيش الأولى هي الدفاع عن وجود هذا النظام وحمايته وتعزيز أركانه.

فقد عرف القرن العشرين جيوشاً مسيسة للغاية، بل مؤدلجة، فهي منقادة لخدمة أحزاب حاكمة تعتنق عقائدها تحديداً، وكانت الحالة السورية (حزب البعث) والحالة العراقية (حكم صدام حسين) من الحالات التي نجح فيها الحزب الواحد في تسييس الجيش من خلال المنظمات الحزبية وجهاز الاستخبارات العسكرية.[84]

ففي سوريا لا يَحكم الجيش (العسكر) بل يُحكم به باعتباره أداة قمع للمجتمع وضبط وتنميط للأفراد من قبل الحزب الحاكم.[85]

جميع أنحاء العالم، تقرير الحرية لعام 2020، نشر في 2020/3/5م.

83- مظفر النواب بين مقارعة الاستبداد وضياع المنافي، مقالٌ نشر على موقع الجزيرة نت، 2015/8/12.

84- بشارة د. عزمي، كتاب الجيش والسياسة، إشكاليات نظرية ونماذج عربية، المركز العربي للأبحاث، ط1، بيروت 2017م، ص: 30.

85- المرجع السَّابق نفسه، ص: 36.

1.6.8. تخريب الهوية الوطنية الجامعة وطرح الطائفية كبديل

لم تكتف معظم الأنظمة العربية الحديثة بإفشال أي محاولة جديّة لبناء هوية وطنية جامعة بل تجاوزت ذلك إلى تعزيز مفهوم الهوية على أساسٍ طائفي، حزبي، قومي كبديل عن أي جهد يُبذل في مسعى بلورة ميثاق وطني يجمع أبناء الدولة الواحدة، ويوضح أوليّاتها، ويجعل الانتماء للوطن فوق كل انتماء، ويزيد من كسب ود المواطن العربي كشريك حقيقي في صنع القرار الوطني وفي تحقيق تطلعاته نحو وطن حر ذو سيادة مستقلة وهوية مُصانة ومشرفة ويشعر تجاهها باعتزاز حقيقي غير زائف.

"ففي الحالة السورية لم تسع الدولة السورية إلى بناء هوية وطنية للسوريين خوفاً من توحدهم خلف هوية وطنية جامعة تشكل خطراً على النظام الحاكم، فالهوية لا تنمو وتتمظهر خارج الدولة بل إن الدولة هي التي تبني الروابط والمشتركات وتخلق نوعاً من الحميمية بين الدولة ومواطنيها وعندئذٍ تنشأ هوية الانتماء إلى الدولة وكيانها السياسي والجغرافي.

وفي الحالة السورية كانت الهوية التي حرص حافظ الأسد على جعل السوريين يؤمنون بها إيماناً يصل إلى حد الهلوسة السياسية هي هوية سلبية تقوم على الخوف من الآخر، فهي ليست هوية تعزز ملامح الانتماء الوطني والهموم والتطلعات المشتركة بين السوريين بل هوية موجهة إلى الخارج إما صوب الأنظمة العربية المجاورة وإما صوب إسرائيل."[86]

وهذا ما حصل فعلاً بشكل واضح في كل من العراق ولبنان وسوريا وهو تعزيز الحضور الطائفي على حساب أي حضور وطني وتحول الطائفية من طائفية سياسية (تنخرط في العمل السياسي وتسعى إلى نيل حصتها من الدولة من خلال نظام المحاصصة) إلى نظام طائفي بحيث أن بنية الدولة بأكملها تقوم على منطق التعددية الطائفية وليس التعددية السياسية.

والطائفية بمعناها الأشمل هي تعصبٌ لجماعة (أي لطائفة من البشر) وتحديد المواقف من الآخرين بعد تصنيفهم بموجب هذه الانتماءات، فهي انتماءٌ عَصبَوي إلى جماعة تجمعها رابطة العقيدة، دون ضرورة الإيمان بهذه العقيدة أو ممارستها، ''فالطائفية هي أن يغلب التعصب للجماعة على التعصب للدين''.[87]

وتكمن خطورة الطائفية في ''أن مهمة الطائفية الأولى هي استدعاء الانتماء الطائفي عند الفرد في مقابل الطوائف الأخرى، أي تشكيل (نحن) مقابل (هم)."[88] وبمعنى آخر يصبح دفاع المواطن ليس دفاعاً عن الوطن بل دفاعاً فقط عن حقوق الجماعة/الطائفة التي ينتمي إليها، فضلاً عن أن الطائفية يستتبعها بالضرورة استدعاء الخارجي من أجل زيادة نفوذ هذه الطائفة على حساب تلك، وهذا يؤدي لاحقاً إلى تفتيت وحدة الدولة.[89]

86- صالح د. رشيد الحاج صالح، مقال بعنوان الهوية الوطنية والدولة في سورية ما بعد الثورة، مركز حرمون للدراسات المعاصرة، تموز2020م.

87- بشارة د. عزمي، كتاب الطائفة، الطائفية، الطوائف المتخيلة، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ط1، بيروت آذار/2018م، ص: 25.

88- المرجع السَّابق نفسه، ص: 21.

89- بشارة د. عزمي الطائفية السياسية، مقابلة تلفزيونية، برنامج (في العمق)، قناة الجزيرة، 2009/12/8.

القسم الثاني

الإرهاصات في الشعر العربي المعاصر

2.1. مفهوم الإرهاصات

يُقصدُ من الناحية اللغوية أنها مجموعة الأحداث والتنبؤات التي تسبق وقوع الحدث، فقد وردَ في الوسيط مادة ''رَهَصَ'' رَهْصاً: أخذهُ أخذاً شديداً. والحائط: دَعَمَهُ، والإرهاصُ شرعاً: الأمر الخارِقُ للعادة يظهر للنبيّ قبل بعثته أي؛ هو جملة المقدمات والأحداث التي تشير إلى قرب وقوع الشيء؛ فقراءة المُستقبل أليست أشبه بالمعجزات الخارقة؟ وما نريده من استخدامنا لهذا المصطلح في سياق دراستنا هي جملة الأسباب والمواضيع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعسكرية التي تناولها الأدباء في مصر، وسورية، والعراق. لما يحوي الأدب في مكنوناته وكلماته توقعاً نحو المستقبل.

ومن نماذج هذا الاحتقان أو الاختمار في البلاد العربية، الاحتجاجات المتعدّدة التي شهدتها البلاد العربية، انتفاضة الخبز بتونس[90] في الثمانينيات، احتجاجات الخبز[91] بمصر في السبعينيات، الهجوم على الحرم المكي في المملكة العربية السعودية[92]، التجمعات والاحتجاجات في مصر وولادة أحزاب معارضة مثل حركة كفاية 2004م، الثورة الزرقاء في نهاية التسعينيات في الكويت[93]، الانتفاضة التسعينية في البحرين[94]، احتجاجات واضطرابات في أواخر السبعينيات بسورية[95]، الاحتجاجات الطلابية في الستينيات في المغرب[96] ومثيلتها من الربيع البربري في الجزائر[97]، الانتفاضة الشعبانية في العراق[98]، اعتقالات سياسية متفرقة في البلاد العربية.

وإذا كانت تلك الأحداث على الصعيد السياسية فهناك ما يدعّمها على الصعيد القومي، والاقتصادي، فصارت هذه مجموعة وكتلة ملتهبة من الأحداث المتراكمة المتزاحمة التي أدت إلى إعصار الربيع العربي.

90- اضطرابات شهدتها البلاد بين 1983-1984م بعد رفع الدعم الحكومي عن السلع الأساسية، فأعلنت حالة الطوارئ في البلاد، واستمرت الاضطرابات حتى أعلنت الحكومة إعادة النظر في موضوع رفع الدعم، وكان ذلك أيام الرئيس الحبيب بو رقيبة.

91- احتجاجات شعبية عام 1977م في مصر، رفضاً لقرارات رفع أسعر الخبز والسلع الأساسية، بدأت من خلال التجمعات العمالية.

92- وتعرف بحادثة الحرم المكي عام 1979م، حيث استولى مئتي مسلح بقيادة جهيمان العتيبي معلنين ظهور المهدي.

93- حشد اعتصام نسائي أمام مجلس الأمة، بهدف إقرار قانون حقوق المرأة السياسية.

94- انتفاضة ضمّت قوى سياسية مختلفة في البحرين عام 1994م، وانتهت باستفتاء على ميثاق العمل الوطني عام 2001م.

95- اضطرابات وأحداث عنف اندلعت في البلاد بين جماعة الإخوان المسلمين والنظام الحاكم (1979-1982م).

96- تجمعات طلابية ضد قرار وزير التعليم المغربي عام 1965م، وقد امتدت إلى الأحياء الفقيرة والمهمشة لتصبح احتجاجات واسعة.

97- شكل منع محاضرة للشاعر الأمازيغي مولود معمري بداية الربيع البربري في 1980، وهو سلسلة من التظاهرات في منطقة القبائل والجزائر العاصمة للاعتراف بالأمازيغية لغة وطنية.

98- تمرد وقع عام 1991م في شهر شعبان، حيث حوصرت معسكرات عراقية، وجرت الدعوة فيه إلى إسقاط النظام.

2.1.1. الأدب والثورات

يرى الكاتب والناقد المصري محمد الدفراوي في حديثٍ صحفيّ نشرته صحيفة القدس العربي ''أن علاقة أنواع الأدب بثورات الربيع العربيّ مرت بمراحل ثلاث، **الأولى:** أدب التنبؤ والارهاص، الذي يتحدّث عن مجموعة من الأحداث التي تصيب المجتمعات، فيكون الأديب أو الشاعر أو المفكّر قادراً على رؤية واستشراف المستقبل مستنداً إلى الأحداث المعايشة، وقد تكفل بها الموهوبون من الأدباء الذين يملكون قدرة على كشف احتقان المجتمع وتمرّده، وهم الأقرب لنبض الثورة ويطلق عليهم أدباء الرفض، التمرد، الثورة، وغالباً ما يَنخرطون في حراك سياسي ما يجعلهم في طليعة الثورات، ومحط أنظار الثوار، فالأدب يقود ولا يقاد.[99]

الثانية: أدب التوثيق والمتابعة، ويعد الأخطر لأن الأدب حالة تحتاج مزيداً من التأمل والنظر وأدب المتابعة.

والثالثة: تتمثل في أدب ما بعد الثورات؛ على اعتبار أن الثورة تعدّ مادته الخام يتناولها محاولاً كشف الحقائق وماورائية الأحداث، وهذا الأدب حظي بعد الربيع بهامش من الحرية شجعت الأدباء على إنتاج أدب جريء، يتعدى كل الخطوط ويتجرأ على ثوابت المجتمع دينياً واجتماعياً وتاريخياً. هذا التحول حقق تغيراً في البنية السردية، وسيكون أشد في المستقبل". ومن هذا التقسيم يمكننا البناء بأنَّ المادة الأدبية لدراستنا هي في الخانة الأولى التي خَبِرَت المجتمعات العربية وعرفتْ أوجاعَ المواطن وتطلعاته وآماله، ولذا وفق هذا التصنيف يكون الشعر والأدب ضمن خانة أدباء التمرّد والثورة، والمتنبّئ بها إذا ما قصدنا ''الرَّبيع العربيّ''.

أمّا إذا كنا نريد الحديث عن الثورة الفلسطينية، أو التجارب العربية التي كانت تتوّجه لبناء المجتمع الاشتراكي العربيّ، فهي في خانة النضال والمقاومة من أجل تحرير الأرض.

99- لفتة سعيد علي، صحيفة القدس العربيّ، أثر الربيع العربي على الإبداع وتصورات لمستقبل الأدب، 2018م
https://www.alquds.co.uk/%EF%BB%BF%D8%A3%D8%AB%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D9%88%D8%AA%D8%B5%D9%88%D8%B1%D8%A7

2.2. دراسة قصائد مظفر النّواب

وُلد الشاعر العراقي مظفر النوّاب في بغداد عام 1934م ودرس في جامعتها وتخرج فيها. انضم إلى الحزب الشيوعي العراقي وتعرّض للتعذيب من قبل الحكومة الهاشمية.

عُيِّن بعد الثورة العراقية في عام 1958م كمفتشٍ في وزارة التربية، وفي عام 1963م اضطر إلى مغادرة العراق بعد اشتداد المنافسة بين القوميين والشيوعيين العراقيين الذين تعرضوا للملاحقة الأمنية القضائية، والمراقبة الصارمة من قبل النظام الحاكم.

اعتُقل وعُذب من قبل الشرطة السريّة الإيرانية قبل إعادته إلى الحكومة العراقية، وأُصدر فيما بعد قراراً بإعدامه بسبب أحد القصائد التي كتبها، ولكنّ هذا الحكم خُفّف إلى السجن مدى الحياة.

هرب من السجن عن طريق حفر نفقٍ خلال السجن وهرب إلى مدينة الأهوار العراقية، وهناك انضم إلى فصيلٍ شيوعي يسعى إلى الإطاحة بالحكومة.

اشتهر بقصائده الثورية القوية وبالقسوة اللاذعة على الديكتاتوريين العرب. عاش النوّاب في المنفى في العديد من البلدان قبل أن يعود إلى العراق عام 2011.

إذاً فشاعرنا لديه الكثير من الأسباب الموضوعية التي تدفعه إلى التمرد والثورة على الديكتاتورية وأنظمة الاستبداد.

وقد جسّد رؤياه المتمردة هذه في أشعاره متناولاً معظم ما آلت إليه البلاد العربية في ظل الاستبداد والفساد، اللذان يعدّان من أهم مسوّغات الثورة في البلاد العربية.

2.2.1. التنبؤ بضياع وتشرذم العرب

في مجتمعنا العربي لا يمكن لأي عاقل التعويل على وعي الناس وفهمهم لحقيقة وجودهم وحاجاتهم الإنسانية، فنحن في الغالب لسنا سوى مسوخ، وبقايا إنسان، نحترب على أي شيء وكل شيء.

وقد عرف أعداؤنا جيداً استغلال هذا، هذه الأمة التي ضيعت مقومات وحدتها من دين، ولغة، وتاريخ مشترك، ومصير مشترك وحولتها إلى معاول فتاكة للتفرقة والشقاق، معاول تنخر في كل زقاق، في كل بيت، بل في كل فرد.

سنصبح نحن يهود التاريخ، منافي وشتات وقهر وذل وتسلط على أبناء شعبنا من حاكميه أنفسهم وكأنه يرمي إلى حالة التشرّد والسبي البابلي الذي حصل في التاريخ القديم مع الإسرائيليين وما حدث معهم في الحرب العالمية الثانية في التاريخ الحديث.

سنصبح نحن يهودَ التاريخ

ونعوي في الصحراء بلا مأوى

هذا وطنٌ أم مبغى[100]

لن يبقى عربي واحد

إن بقيت حالتنا هذي الحالة

بين حكومات الحسَبة[101]

يا أمراء الغزو فموتوا

سيكون خراباً... سيكون خراباً[102]

يصل به الأمر إلى أن يشبه الوطن ببيوت الدعارة لما يراه من استشراء للفساد وطغيان الاستبداد. وأكثر من ذلك فإنه يتنبأ بزوال هذه الأمة إن بقيت أحوالها على ما هي عليه.

2.2.2. تغوّل جهاز الأمن على مفاصل الدولة

يربط هنا الشاعر مفهوم الشرف الذي يصبح شبه مستحيل في ظل تغوّل أجهزة الأمن على مفاصل الدولة، وتدخلها في أدق تفاصيل حياة الإنسان العربي، حتى لو كانت هذه التفاصيل غير مهمة، أو لا تشكل خطراً حقيقياً على السلطة.

إن هذا التغوّل يحوّل هذه الأجهزة إلى عصابة/مافيا تبتز كل من يقع في يدها بحجة الوطن والدفاع عنه، بينما يرتع الفساد وتكبر الهزائم في هذا الوطن.

التدخّل السافر الذي يتحدث عنه لجهاز الأمن.. الذي لا تفوته كبيرة ولا صغيرة حتى رسالة الأم نالت نصيبها من التدقيق في أروقة المخابرات.

سيدتي كيف يكون الإنسان شريفاً

وجهاز الأمن

يمد يديه بكل مكانٍ

والقادمُ أخطر[103]

في بلدٍ عربيّ كان مجرّد مكتوبٍ من أمي

يتأخر في أروقة الدولة شهرين قمريين[104]

100-إبراهيم إسلام، مظفر النواب الأعمال الكاملة، فاروس للنشر، 2011م، (وتريات) ص: 220.
101- مظفر النواب الأعمال الكاملة، (وتريات) ص: 217.
102- المصدر السَّابق نفسه. (وتريات) ص: 227.
103- المصدر السَّابق نفسه. (في الحانة القديمة) ص: 460.
104- المصدر السَّابق نفسه. (وتريات) ص: 219.

2.2.3 الوضع المعيشي السيء وعلاقته بالحاجة إلى الثورة

الناس عراة في الشارع

الناس بنادق في الشارع

الناس جحيم[105]

في إشارة واضحة إلى أن الجوع يحوّل الإنسان إلى سلاح بحد ذاته.. ربط الوضع المعيشي المزري بتفجّر الثورات.. حيث لن يبقى للإنسان ما يخسره مادام لا يجد ما يسد رمقه أو يستر عريه.

2.2.4 انحياز النخب إلى السلطات والغرب

انطلق النواب من واقع مزر تأسس على الانهزامية في بناء الأنظمة العربية التي لم تكن جديرة بحفظ القدس، واكتفت ببيعها قائمة ''الشحاذين'' بخنوع وخضوع غير مسبوقين حتى أعلنت عاصمة إسرائيلية.

لم يبق عربي واحد لم يتجرّع هذه المهانة ولن يرضى بهذا الخضوع السافر..

أولئك أعداؤك يا وطني

من باع فلسطين سوى أعدائك؟

سوى قائمة الشحّاذين على عتبات الحكام

ومائدة الدول الكبرى؟[106]

من باع ثوار فلسطين سوى ثوار الكتبة

هذا الثوري المتخم بالصدف البحري ببيروت

تكرّش حتى عاد بلا رقبة[107]

2.2.5 انهزام وخيانة الحكومات العربية

هاجم النواب جميع الحكام العرب ولم يسلم من نقده أحد منهم، فعمد على تعرية السلطة في ظلم الشعوب رغم الشعارات الرنانة.

هموم فلسطين كانت تشغل النواب على الدوام، وقد وجدت الشعوب العربية في شعره أصدق تعبير عن ألمها من تعامل الحكومات العربية مع قضية فلسطين، وتخليها عنها (والقدس رمز فحسب) مع التشدق دائماً بأن ''القضية الفلسطينية قضية العرب الأولى'' وبأنهم لن يتخلوا عن ''إخوتهم'' الفلسطينيين.

أطلق مظفر هذه الصرخة قبل نحو خمسين عاماً في أوائل سبعينيات القرن الماضي وكان العرب قد

105- المصدر السَّابق نفسه. (جزر الملح) ص: 45.
106- المصدر السَّابق نفسه. ص: 216.
107- المصدر السَّابق نفسه. ص: 217.

تناسوا ''تحرير فلسطين'' واكتفوا بمفهوم ''إزالة آثار العدوان'' ولم يعد مطلبهم فلسطين ''من البحر إلى النهر''.

أسمعتم عرب الصمت.. أسمعتم عرب اللعنة

فلسطين تزال من الرحم

دعاة الدين الأمريكي بمكة

عشرون على لحية قابوس[108]

اتهم الماموس النجدي وتابعه

ديّوس الشام وهدهده

قاضي بغداد بخصيته

جرذ الأوساخ المتضخّم في السودان

والقاعد في الجذر التكعيبي على رمل دبيّ مشتملاً بعباءته

وكذاك المعوج بتونس من ساقيه إلى الرقبة

كفى حكاماً مثقوبين

خلّوا جمهور البحرين هنا يحضره

لن نرحم منهم أحداً دلوهم في النار ببطء

منذ قرونٍ يتلذّون بنا

منذ قرون يشوونَ الشعب على نيران مناقلهم

سلطات القردة

أحزاب القردة

أجهزة القردة[109]

ويظل الشاعر العربي الكبير مظفر النواب مثلاً شامخاً، نفخر ونعتز به، والنصوص الشعرية النوابية ثرية ومتنوعة وصالحة لجميع الأوقات، فهي تعبر عن المسحوقين في كل زمان ومكان، وترفع من شأنهم وتلهمهم بنص شعري رفيع، يشكل لهم زاداً معنوياً وثقافياً وأخلاقياً ويحرضهم على عدم الخضوع والاستكانة.

108- المصدر السَّابق نفسه. (مزادٌ علنيٌّ) ص: 199.
109- المصدر السَّابق نفسه. (وتريات) ص: 202-203.

2.3. دراسة قصائد أحمد مطر

لا مناصَ لكلّ فردٍ من قدرهِ في مواجهة الواقع مهما حمَلَ في جعبتهِ من أحداثٍ يسيرةٍ كانت أو عسيرةٍ، الولدُ الرابع من عشرة أخوة وأخوات، ومن البصرة بالعراق وُلدَ مطر عام 1950م الذي يوافق التقويم الهجريّ 1369هـ فقد عاشَ صباهُ في قرية التنوّمة ومن ثم انتقل إلى محلّة الأصمعي على شط العرب، ليقضي بعدها شبابه في دولة الكويت حيث عَمِل في الصَّحافة، ثمّ هاجر إلى لندن وعمل أيضاً في الصحافة وتصدّر فيها.[110]

وقد أمضى الشاعر طفولته وصباه في أحضان الفقر كما تعثّرت دراسته، ''فلجأ إلى مطالعة الكتب ليهرب من مطاردة الفاقة ويُكوّن من منها سلاح الكتابة والإبداع دفاعاً عن نفسه''[111] وفي أوائل السبعينات ''بدأ يكتب الشعر[112]، ولم تخرج قصائده الأولى عن نطاق الغزل، والرومانسية والهيام والدموع والأرق، لكنه سرعان ما تكشفت له خفايا الصراع بين السلطة والشعب''[113] ومن خلال ما يراه من رقابة المخبرين ورصدهم لكل صغيرة وكبيرة فالمخبر في العالم كله سري إلا في العالم العربي.

وقد اكتشف الشاعر مرارة الواقع من خلال ما عاينه من مرارة التحقيق، وقسوة التعذيب في زنازين المعتقل، الذي ينتهي عادة باعتذار عن الخطأ غير المقصود.[114] ولعلّ الحالة السياسية التي كانَ يشهدُها العراق آنذاك زجَّ بمطر بأتونِ معركة غير متوازنةٍ مع السلطة الحاكمة وتوجهاتها، فعاشَ حياةً سِمتها المطاردة والملاحقة والفرار وعدم الاستقرار إلى أن لجأ إلى الكويت ومنها إلى حياة اللجوء والمنفى والاغتراب.

فدخل المعترك السياسي من خلال مشاركته في الاحتفالات العامة بإلقاء قصائده من على المنصة، وقد كانت هذه القصائد في بداياتها طويلة، تصل إلى أكثر من مائة بيت، مشحونة بقوة عالية من التحريض، تنتقل من موضوع إلى آخر، تتمحور حول موقف المواطن من سلطة لا تتركه ليعيش[115] وقد دفع مطر ثمن هذا الموقف من خلال مساءلته والتحقيق معه، ممّا قاده في النهاية إلى الكويت هارباً من مطاردة السلطة، وهي حرب لا متناهية في القدم، لا متناهية في الاستمرار. خاضها قبل أن يولد ويتابعها بعد أن يرحل.[116]

ووفق رؤية محمد الدفراوي التي ذكرناها سابقاً يندرج ''أحمد مطر'' تحت قسم ''أدباء الرفض'' وهو ما أشار إليه بأدب التنبؤ والإرهاص، وقد تكفل بها الموهوبون من الأدباء الذين يملكون قدرة على كشف احتقان المجتمع وتمرده، وهؤلاء الأقرب لنبض الثورة ويطلق عليهم أدباء الرفض، التمرد، الثورة، وغالباً ما يَنخرطون في حراك سياسي ما يجعلهم في طليعة الثورات، ومحط أنظار الثوار، فالأدب يقود ولا يقاد.

وقد خَبِرَت قصائد ''أحمد مطر'' المجتمعات العربية وعرفتْ أوجاعَ المواطن وتطلعاته وآماله، ولذا

110- الجدع، أحمد، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين،ط1، الأردن، 2000م، ص: 140-141.
111- غنيم، كمال، مجلّة الرابطة، العدد20، مركز العالم والثقافة، غزّة، 1990م، ص: 19.
112- حسن، عبد الرحيم، مظاهر صاخبة يسير فيها رجل واحد، مجلّة العالم، لندن، العدد185، 1992/8/29م.
113- مجلّة العالم، ص52.
114- لقاء مسجّل، لافتات أحمد مطر، دار الأرقم، د.ت، نقلاً عن مقال رابطة أدباء الشام، كمال، أحمد غنيم،2014م.
115- مجلّة العالم، ص: 52.
116- مجلة الوطن العربي، باريس، العدد 29، الجمعة 1987/10/2م.

وفق هذا التصنيف يكون شاعرنا ضمن خانة أدباء التمرّد والثورة والمتنبّئ بها إذا ما قصدنا ''الرَّبيع العربيّ'' أمّا إذا كنا نريد الحديث عن الثورة الفلسطينية، أو التجارب العربية التي كانت تتوّجه لبناء المجتمع الاشتراكي العربيّ الذي أسلفنا عنه سابقاً، فشعره في هذه الحالة تنبّؤٌ، وتوثيقَ، ومتابعة للقضايا، ويمكن أن نلمسَ ذلك بقصيدته ''الأصوليون''[117] عندما ربط نكبة فلسطين بنكسة حزيران ومن ثمَّ بالإرهاب الدائم في البلاد:

الأصوليون...

قومٌ لا يحبون المحبة!

ملأوا الأوطان بالإرهاب..

حتى امتلأ الإرهاب رهبة!!

ويلهم..!

من أين جاؤوا؟!

كيف جاؤوا؟!

قبلهم كانت حياة الناس رحبة!!

قبلهم ما كان للحاكم أن يعطس

إلا حين يستأذن شعبه!!

وإذا داهمه العطسُ بلا إذنٍ..

تنحى..

ورجا الأمة أن تغفر ذنبه!!

لم يكن قبلهم رعبٌ

ولا قهرٌ

ولا كانت لدى الأوطان غربة!!

كان طعمُ المرّ حلواً

وهواء الخنق طلقاً

وكؤوس السمِّ عذبة!!

117- الموسوعة العالمية للشعر العربيّ، القصيدة رقم 2051، أحمد مطر، وفق الموقع الإلكتروني:
http://www.adab.com/modules.php?name=Sh3er&doWhat=shqas&qid=2051

كانت الأوضاع حقاً مستتبة!!

ثم جاؤوا...

فإذا النكسة..

تأتينا على آثار نكبة!!

وإذا الإرهاب

فهو يدركُ ويَعي تمَاماً هذه الأحداث التي تعصفُ بالعرب فيوثّق بطريقة شعرية مميزة ويتابعها ويحرصُ عليها ليس لأنه آلة شعرية توثّق، لكن نظراً للارتداد الواضح لهذه الأحداث والمنعطفات الكبرى على الضمير والذاكرة العربيين.

وكأن مطر يحكي بلسان حال المراقب الاجتماعي، فهذه القصيدة تحوي أهم عنصرين يَنخُرانِ في العرب، هما الإرهاب وفلسطين؛ من خلال استخدام ''نكبة'' و"نكسة'' و''إرهاب''، فكما أوردنا في فقرة الوضع السياسيّ، من أنَّ ضرورات الاتجاه باتجاه التحوّل الاشتراكيّ في العالم العربيّ أو الشروع بالكفاح، وفي كِلا الحَالتين لم تُفلح فيها الأنظمة، فهي تقول إنّهُ: ''لا ديمقراطية ولا حريّة ولا تنمية حقيقية إلا بعد تحرير فلسطين أو حلّ مشكلة فلسطين.''[118]، ويتناول الكاتب هاشم صالح من أنَّ الملاحظة الأساسيّة هي: ''أنَّ العالم العربيّ محاصرٌ بالصهيونية من الخارج، والأصولية والديكتاتورية من الداخل.''[119]، فإن دلّت قصيدة عند مطر، فإنما تدل على بعد نظره واستشرافه لأبرزِ وأهم مشكلتين تحيطان بالعالم العربيّ، لخّصَهما بقصيدة تختصر مشكلة الانسدادِ العالق في الشارع العربيّ، ويزيدُ مطر معرباً ومصرّحاً بصانع المشكلة في قصيدته ''خلق، مستخدماً بإيجازٍ وتكثيفٍ متناهيين، معتمداً على الثنائيات في ذلك ليعيد صوغَ العقبات التي تواجه أو ستواجه المجتمع العربيّ''[120]، يقول:

خُلِقَ

في الأرضِ مخلوقان:

إنسٌ... وأمريكان!

مُنعت لافتاتُ أحمد مطر في معظم الدولِ العربيّة، كان الناسُ يتناقلون شِعره وتسجيلات الكاسيت الخاص به بسريّة تامّة، كأنها منشوراتٌ ثوريّة تودي بقارئِها أو سَامِعها إلى التهلكة والموت، كانت تحفظُ بسريّة في الدروج المقفلة، ويُستَمَعُ لِشعْرِهِ ضمن غرفة موصدة خوفاً من وشايةٍ أو وصول هذا الشعر لأصحاب النفوذ والسُّلطة، وما لبثتْ أن انتشرت - رغم الرقابة - فبدأت تدخُل هذه الأشعار السريّة بيوتَ المثقّفين والناس ممّن يريدون متنفّساً في

118- صالح، هاشم، الانتفاضات العربية على ضوء فلسفة التاريخ، ط2، دار الساقي، بيروت، 2013م، ص: 73.
119- المرجع السَّابق، ص: 73.
120- الخير، هاني، أحمد مطر شاعر المنفى واللحظة الحارقة، ط1، الجزائر، 2009م، ص: 56.

بلدهم، فكانت لهم قرّة عينٍ في رمضاء ظُلمِ الاستبداد، وكانت جذوةً تكبرُ شيئاً فشيئاً لتنتشر كالريحِ العاصفةِ، والنّار المُوقدة، ولو لم تكنْ هذه الأشعارُ أشبه بالمنشورات السريّة الثورية ما كانتْ لتُمنَع!.

ويقول الصحفي رجاء النقّاش (1934-2008م)، ''يوم أن يتاح لمثل هذا الشعر أن يدخل كل العواصم العربية فسوف يكون ذلك إشارة إلى أن عصراً عربياً جديداً قد بدأ.''[121]

2.3.1. الحريّة، والكرامة، والعدالة عند أحمد مطر

مثّلت أشعارُ مطر تهديداً حقيقيّاً للحكومات العربية، فهي مثلَ قنبلةٍ بالنسبة للأنظمة العربية عندما تنتشرُ، فهذه الهالة التي امتلكتها كلماتِ مطر، واستطاعته التجرّؤ على أعْتَى وأشرسِ سلطات القمع وتعرية صورتها وحقيقتها البشعة أمام الجماهير والقرّاء وهو ما زادَ بمصداقيتهِ وحقيقة كلماتهِ، فلم يكن ليجاهر شاعرٌ كما مطر على تعرية صورة الحكام وسلطته من المخابرات في ذلك الوقت، فهي أشبه بقصائد انتحارية. لقد اختارَ مطر قضيّةً واضحة وهمّاً واضحاً، ليسَ بطلاسمٍ يحتاج إلى تفكيك، ولا معقّدٍ يحتاجُ إلى شرحٍ، فقضيّة مطر الرئيسيّة واضحة وكل لافتاته وقصائدهِ تتحدّث بشكل واضحٍ وفيّاضٍ عن الحريّة أو غيابها من العالم العربيّ، وشعر القضايا الواضحة المحددة، الذي لا يجد القارئ صعوبةً في فهم القضية أو التعرف على ملامحها المختلفة، وذلك ما نجده في شعراء المقاومة الفلسطينية من أمثال: محمود درويش، سميح القاسم وتوفيق زيّاد، فما هي قضية أحمد مطـر؟

قضيته تلخصها كلمة واحدة، هي الحرية؛ حرية الإنسان في أن يقول ما يؤمن به، ويعلن ما يراه، دون قيد أو خوف، وفي لافتتهِ ''قمم باردة''[122]، يقول:

كيفَ تفورُ النّارُ بصدري وأنا أشكو البَردا؟

كيفَ سَيُومضُ بَرقَ الثارِ بروحي...

مادمتم تخشونَ الرعدا؟

كيف أغنيّ..

وأنا مشنوقٌ أتدلّى

من تحت حبالي الصوتيّه؟

كي أفهمَ معنى الحُريّهْ

وأموتُ فداءَ الحُريّه

أعطوني بعضَ الحُريّهْ.

121- مجلّة المصوّر، القاهرة، 1987/4/17.
122- مطر أحمد، المجموعة الشعرية الكاملة، ط1، دار الحرية، بيروت،2011م، ص: 22.

''إنَّ شعر أحمد مطر جميعُه يمثّل قمّة الالتزام الأدبي والأخلاقيّ اتجاه أمته وشعبه لأن أحمد مطر لا ينتمي لحزبٍ أو فئة أو مجموعة أو كيان معين، ولم يكن مُلكاً لأحد، ولكنه ينتمي لأمّة بكاملها فهو مُلكٌ لأمةٍ مقهورةٍ وهو لسانٌ معبّرٌ عن آلام هذه الأمة وتطلُّعاتها فقد تخلّى عن ذاته في شعره بعد أن دُمجت قضيته بشخصية شعبه فصارَ يتحدث باسم الوطن، والشعب، والأمة على خلاف كل الشعراء السياسيّن العرب الذين يُبرزون شخصياتهم ويؤكدونها من خلال أشعارهم''[123] وإذا ما برزَت ذات الشاعر فهو ''بروزٌ ينمُّ عن تفاعلٍ كبيرٍ بين ذاتهِ التي تحمل قضية كبيرة وبين ذات شعبه وأمته إذ يَنصهر الاثنان في بوتقة واحدة. ولولا هذا التفاعل الهادف لأصبحَ الشعر عبارةً عن هتافات وتقارير أخبار''.[124]

إنّني لستُ لحزبٍ أو جماعة

إنّني لست لتيارٍ شعاراً

أو لدكانٍ بِضَاعة

إنني الموجةُ تعلو حرّةً ما بينَ بين

وتقضي نخبها دوماً

لكي تروي رمالَ الضفتين

وأنا الغيمة للأرضِ جميعاً

وأنا الريحُ المَشَاعة[125]

فهو الغيمة لجميع الضِفاف، وهو الموجة التي تعلو وتنخفض وهو الريح. لقد استخدمَ كل ما يدلّ على الثورة فحمّل الكلمات رموزاً، فصارت الموجة، والغيمة، والريح ذات دلالات على الثورة والهيجان والديمومة والبقاء.

في حين أنَّ من يرهن نفسه لحزب أو لشِعَار لن يدوم، فهو جزء من الطبيعة الدائمة، فاستطاعَ أن يستحضرَ ''مستوى الأشياء الحسيّة أو الصور الحسية التي تؤخذُ غالباً للرمزِ، ومستوى الحالات المعنوية للمرمُوز إليها، وحتّى يندمجَ المستويان في عملية الإبداع تحصل على الرمز''[126] ويريد مطر من الرمز إيصالَ المتلقّي إلى أعماقِ المعنى وتزويده بإيحاءات فنيّة، وهو الذي ''يُتِحُ للقارئ أن يتأمّلَ شيئاً آخر وراء النص''[127].

وهو ما فعله مطر في لافتاته وأشعاره، ومن جانبٍ آخر ضياعُ العدالة في البلاد هي الأخرى محطّ رحلِ لافتات مطر، فقد صُودِرَتْ حريّة الرأي والفكر وحتّى حرية السمع أيضاً، التي كتبَ عنها في لافتته ''**المشبوه**'' وهذا جرَّاء القَمعِ الشّديد الذي تعيشُ به البُلدان العربية، فلافتاته وشعره وكلماته كلّها نراها اليوم كانت مخفيّة في

123- النابلسي شاكر، رغيف النار والحنطة، بيروت،1986م، ص: 240.
124- ساعي أحمد بسّام، حركة الشعر العربي الحديث، دار الفكر، نقلاً عن السخرية الهادفة في شعر أحمد مطر لحافظ كوزي عبد العالي، جامعة الكوفة، كلية الآداب،2006م، ص: 178.
125- مطر أحمد، المجموعة الشعرية الكاملة، ط1، دار الحرية، بيروت،2011م، ص: 23.
126- فتوح محمد، الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، ط2، دار المعارف، القاهرة، 1984م، ص:40.
127- الأسدي مسلم مالك بعير، لغة الشعر عند أحمد مطر، رسالة ماجستير، جامعة بابل، 2007م، ص:201.

زمانهِ أو ربّما ضرباً من ضروب الخيال، لكن ببصيرته الشعرية وحسّهِ العالي بمرارة الإنسان العربيّ جعله يَنظرُ لمستقبل مليء بالثورة، فالكلمة عنده هي مسؤولية، وجهادٌ، ومواجهة، ''فالأديب الحقّ حرٌّ بطبعهِ لا ينتظر أنْ تُهدى إليه الحريّة من أحدٍ غيره، وإنما تولد معه حريّته يومَ يُولَد وتنمو معه حين ينمو وتصحبه منذ يدخل الحياة إلى أن يخرج منها''.[128] ولهذا كتبَ لوحتَه ''المجد للكلمة''.[129]

الكَلمةُ طيرٌ

عصفورٌ حرٌّ

والكلمة سحْرٌ

أربعةُ حروفٍ صَادِقةُ النَّبرة

حاءٌ

راءٌ

ياءٌ

هاءٌ

تشعلُ ثورة

بدونِ الحريّة ينعدمُ الانسان وينسدُّ الأفق ''فالحريّة لا تُفْرَض بقرار، بل إنها تعدُّ نوعاً من المبنيةِ والتلاؤم مع الواقع أولاً، ثمَّ تطويرُ هذا الواقع. ومن هنا لا تكونُ الحريّة مجرّدَ تبريرٍ أو تفسيرٍ للواقع، بل هي تغيير للواقع"[130] فالحالة العربية التي عايشها مطر ومازال يحياها لا تختلف عن أحلام الشباب العربيّ وطموحاتهِ بالحريّة، ولذا كتبَ ''دمعة على جثمان الحريّة''، يقول فيها:

لقد شيّعتُ فاتنـةً

تسمّى في بلاد العُربِ تخريباً

وإرهابـاً

وطعنـاً في القوانين الإلهيـه،

ولكن اسمها واللـه...،

لكن اسمها في الأصل.. حريه![131]

128- حسين، طه، خصامٌ ونقد، ط12، دار العلم للملايين، بيروت، 1985م، ص :114.
129- مطر أحمد، الأعمال الكاملة، ط1، ميدان عربي، القاهرة، 2008م، ص3.
130- العراقيّ عاطف، دور المفكر المستنير في معركة الحريّة، مجلّة عالم الفكر وزارة الإعلام، العدد3، ج33، الكويت، 2005م، ص: 168.
131- مصدر سابق، المجموعة الشعرية الكاملة، ص:33.

وإذا كانت الغايةُ المُثلى للشاعر هي تمجيد آمال شعبهِ والحديثِ عنها وتَبيان معانيها وشَحذِ الهِمَم وإيقاظ العزائم ''ولا خيرَ في الأدبِ إن لم يكن وسيلةً للكشفِ عن الجمال أو درجةٍ ترقى بنا في معارجِ الحريّة''[132] فغاية الآمال هي إدراك الحريّة لأنَّها أملٌ حيٌّ باقٍ ولكن كيف يكونُ حالها يا ترى لو كانت بيننا؟ يقول أحمد مطر ''في انتظار غودو''[133]:

كانِتْ معي صبيّة

مَربوطةٌ مثلي

على مروحةٍ سقفيّة

جِرَحُها تبكي السكاكين لها..

ونُوْحُها

تَرْثي له الوَحشيّة!

حَضَنتُها بأدمُعي.

قلتُ لها: لا تَجزَعي.

مهما استطَالَ قَهرُنا..

لابدَّ أنْ تُدرِكنا الحُريّة.

تطَلّعتْ إليّ،

ثمَّ حَشرَجَتْ حَشرجةَ المنيّة:

وا أسفا يا سيديّ إنّي أنا الحريّة!

الحرية إذن؛ هي القضية الرئيسية ومصدر الانفجار الشعري عند أحمد مطر، فلن يكون هناك مجتمعٌ عربيٌّ سليم إلا إذا تحققت حرية الإنسان، ولن نتخلص من قيود التخلف والاستعمار بأشكاله المختلفة، ولن نقضي على مرارة الهزائم التي تلاحق الشعب العربي من ميدان إلى آخر ومن عصر إلى عصر إلا إذا تحققت هذه الحرية للإنسان العربي.

فالأديب الحر والمؤمن الحقّ بالحرية لا يرضى إلاّ أن يكون، ضمير التاريخ، لا آلة داخله، أي محرّراً للتاريخ من أوهامه[134] وكما أنَّ الحرية والكرامة صنوان متكاملان لا يفترقان، كتب مطر لافتته ''طبيعة صامتة''[135]

132- فضل صلاح، جماليّة الحريّة في الشعر، ط1، أطلس للنشر، القاهرة، 2005م، ص:3.
133- مصدر سابق، المجموعة الشعرية الكاملة، ص:244.
134- العزاوي فاضل، بعيداً داخل الغابة البيان النقدي للحداثة العربية، ط1، دار المدى، دمشق،1994م، ص: 35.
135- مطر أحمد، المجموعة الشعرية الكاملة، ط1، دار الحرية بيروت، 2011م، ص:12.

في مقلب القمامة

رأيتُ جثـة لها ملامـحُ الأعراب

تجمعت من حولها ''النسور'' و''الدِباب''

وفوقها علامـه

تقولُ: هذي جيفـةٌ

كانت تسمى سابقاً.. كرامـة!

جثّة هامدة، وكأنها بقايا قتلى من معركة، الوحوش الكاسرة تجمّعت عليها، إنها جيفة، بل هي الكرامة، لقد اعتمدَ في ذلك كله على كشف التناقض بين ما هو واقع وبين ما هو قائم في النفس والعقل، فالكرامة شعورٌ نبيل وساميّ، ولكن الشاعر، يصدمنا ويدهشنا ويجرحنا ويفاجئنا في هذه القصيدة، ويلعب عنصر السخرية التي تشبه ما نسميه بالكوميديا السوداء (Kara mizah)، وبين الإدهاش ومفاجأة القارئ بالصور التي تصدمه فتوقظ عقله ووجدانه.

2.3.2. إعادة بناءُ المفاهيم الثوريّة

تقطرُ من أشعار مطر آلام القهرِ، ويمتلئُ غضبهُ السّاطع الصادق أرجاء الدنيّا، فهو الضمير لما يُعانيهِ الإنسان العربيّ، هو ثمرةُ بلاد تريد الكذبَ على الشعوب، تريد أن تصنعَ لهم ثورة على مقاس الحزبِ أو أولى البسطار، من هنا أراد مطر بثَّ الوعي لكشفِ زيفِ الحكّام والحكومات والأحزاب وأراد أن يؤسّس لمفهوم الثورة الحقّ، فبعد أن فشلت الحكومات والأحزاب ذات الطابع الاشتراكيّ التي كانت تسودُ بالمنطقة ورحّلت جميعَ مشاكلها بسبب العدوّ ووجوده، فصارَ وكأنهُ مبرّراً للقمعِ والحبس وتراجع الرعاية الصحية والتعليمية للمجتمع العربيّ، فأضحتْ ''التهمة"[136] جاهزةٌ للزجّ بك بالمعتقلات والسُّجون. ولذلك يرى أن الشِعرَ أمانةً، فيقول في قصيدة ''التكفير والثورة'':[137]

لعنتُ كل شاعرْ

يغازلُ الشفاه والأثداء والضفائر

في زمن الكلاب والمخافرْ

ولا يرى فوهة بندقيةٍ

حين يرى الشفاه مستجيرهْ!

ولا يرى رمانةً ناسفةً

حين يرى الأثداء مستديرهْ !

136- مصدر سابق، الأعمال الكاملة، ص: 14.
137- مصدر سابق، المجموعة الشعرية الكاملة، ص:54.

ولا يرى مشنقةً.. حين يرى الضفيرة!

* * *

في زمن الآتينَ للحكم على دبابة أجيرهْ

أو ناقة العشيرهْ

لعنتُ كل شاعرٍ

لا يقتني قنبلةً

كي يكتب القصيدة الأخيرهْ!

فرِسَالة مطر بإظهار الحقّ وكشفِ الغثّ، هو ما جعله يكتب وبوضوح عن المفاهيم الحقيقيّة والمعاني الساميّة التي يجب أن تكون عليهِ، وعندما أخذت الأحزاب والحكومات تتغنّى بالاشتراكية وتريد حشدَ الناس لصالحها وكسبهم لجانبها وتفريغ المضمون الحقيقيّ لها، لكنَّ مطر فهم روحَ الاشتراكية التي يجب أن تقومَ في المجتمع، وقرأ بوعيهِ بأن ما تقولهُ هذه الأحزاب والحكومات مجرّد خدعةٍ، فأرادَ أن يكشفَ كذبهم، فكتبَ في قصيدتهِ ''جدليّة'':[138] التي يُحاورُ فيها جارهُ الملحد حول مفهوم الاشتراكية، يقول:

كانَ جاري مُلِحداً

لكنّه يؤمنُ جدّاً

بأبي ذرّ الغفاري

ويرى أنَّ الغفاري: ((بروليتَاري))

رائِدٌ للاشتراكية في هذي الصَّحاري!

2.3.3. بين أهداف أحمد مطر و"الربيع العربيّ"

يريدُ مطر – وهو ثمرةُ عصرٍ مخز - شُنِقَ فيه أخوه[139]، واعتقلَ وَالِدُه، وتشرّدت عائلته، واغتراب عن موطنهِ، فيصفه الصحفي رجاء النقاش (1934-2008م)، بـ ''إنه شاعر مأساة حقيقية، وهو يصرخ بشعره في البرية، طلباً للكرامة والحرية، ولعل شعره الصادق الصارخ يكون إنذاراً بوضع حد للمأساة التي يعيشها الإنسان العربي.''[140] فكان ما يَفتَأ بتعريفِ الناس بحقوقهم القانونية التي كفلها الدستور، وهو أهم شيء تَنبني عليه الدولة،

138- مصدر سابق، المجموعة الشعرية الكاملة، ص: 326.
139- الأسدي ثائر، أحمد مطر شاعر بصريّ، جريدة العراقي، العدد 24.
140- مجلّة المصوّر، القاهرة، 1987/4/17م.

فمعظمُ البلاد العربية تحكمها قوانين الطوارئ. وفي لافتتهِ ''وكيل الأسفار''[141] يَصدمُ مُحادثه عندما يقول سوفَ تقومُ ثورة وكأنّي بهذا الإرباك نفسه الذي ظهرَ في الشارع بعدَ أنْ انطلقت ثورات ''الربيع العربيّ'' يقول:

ماذا تقولُ؟

لم تَزَلْ في حالةِ الطوارئ؟

ماذا؟

ويشكو الناسُ من تصاعُدِ الأسعار؟

صَدَقتَ.. ليست دولةٌ،

بل إنها فريسةٌ تَحكمها الضّواري!

سوفَ تقومُ ثورة؟ لابدَّ أنَ؟!

وأنتَ من فصائلِ الثوارِ؟!

أخشى عليكَ يا أخي.. فربّما.. أعني....

نَعَمْ؟!

التردّد والخوف من الشرطة والبوليس والمخبرين الذين يملؤون الأجواء هو الذي يَسودُ في الشارع، كبتٌ للحرية والحقوق وانتصارٌ للإجرام وتفكيك المجتمع والدولة لصالح فكرة زائفة، فلاهم حقّقوا الوحدة ولاهم نجحوا بتأسيس الدولة، كما أنهم فشلوا بالحربّ ضد إسرائيل وزرعوا الخوف الذي ارتدَّ على الحكام خوفاً أكبر، فهو حصادُ أياديهم يقول في قصيدته ''دائرة''[142].

نخافُ من رَئيسِنا

لأنَّهُ يَخَافُ

هو الذي أخَافَنا

وحينَ خِفنا خَاف

مَنْ سيزيلُ خوفنا؟

...كلّنا خوّاف

مطر لم يعش تجربة بعيدة عن الواقع، بل حُرِقَ بها، أعلنَ انحيازه للحريّة، لذلك يشبّه الإنسان العربيّ برقاص الساعة الذي ملَّ من فروض الطاعة، ويُظهر بأن الخوف والمأساة التي يعيشها الحاكم لا تقلّ عن تلك التي يعيشها العربيّ، ويُقارن كيف إن بصقَ مواطنٌ أوربيّ في وجه رئيسة وبين العربيّ إذا قامَ برشِّ ماء الوردِ دونَ

141- مصدر سابق، المجموعة الشعرية الكاملة، ص:301.
142- المصدر السَّابق نفسه، ص:272.

موافقة المخابرات وإذن الأمير، عرّى وفضحَ المستور والمغلق خلف أبواب الرئاسة المُمثّلة بأنياب كلاب الحراسة، لقد غابتْ إذن معاني الحياة وضاعتْ مفاهيم الشرف والوطنيّة الحقّة لقد لاكت وعلكت الأنظمة بمفهوم الثورة والحريّة حتى فرغّتها من مضامينها وأشادت لنفسها هالة من حكمٍ ضبابيّ، وإعلامٍ منافق كاذب، يقول أحمد مطر في قصيدتهِ مواقع''[143]:

صحيفة...

عليها سُطورٌ كثيفهْ

وفيها سُطورٌ كثيفهْ

تروحُ وتأتي بنفس الخَبَرْ:

يَعيشُ الخليفةُ... يحيا الخليفهْ!

صَريفة

عليها سَماءٌ منيفة

وفيها أنا والمُنى والفِكرْ

بنفس الوتيرة نحدو الوترْ:

تعيشُ وتحيا الحياةُ الشريفة

ولهذا أراد أن يؤسّس وبحق بكلماتهِ منشوراتٍ ثورية تُلهم جيلاً كاملاً لتحقيق شرارة كَسرِ فروض السكون التي فرَضتها هذه الأنظمة، وذلكَ واضحٌ في قصيدة ''تحريض''[144]، جاء فيها:

بل الحُرية العَذبة في دِماها

وهي تدعوها لتحريضِ سِواها يا ترى

هل سوفَ تُصغي هذه الأزهارُ يوماً؟

كلماته التي يَصِفها مطر في موضعٍ آخر بانها أزهاره فهي التي ستنبتُ في المستقبل وقد نَبتت بالربيع العربيّ فعلاً، وكأننا ضمن خطٍ حياة مستقيم لثورة تمتدّ لسنوات طويلة بدأت قبل مولدِ شاعرنا وما انتهت عندما دخلت لافتاتهُ وأشعاره البيوتَ وملأت الأرجاء وكأنها رسائلُ الثورة كي يستعدَّ الإنسان لخوضِ غمار المعركة، وها هي تبدأ بِذرتها بعملية التغيير التي مازالت تَطال البلدانَ العربيّة.

يا شَعبي... ربّي يَهديك.

هذا الوالي ليسَ إلهاً..

143- مصدر سابق، المجموعة الشعرية الكاملة، ص: 276.
144- المصدر السابق نفسه، ص: 299.

مالك تخشى أن يؤذيك؟

أنتَ الكُلُّ، وهذا الوالي

جزءٌ من صنعِ أياديك

مِن مالِكَ تدفعُ أجرتَهُ

وبفضلكَ نالَ وظيفتهُ

* * *

ولماذا تثبّتُ هيبَتهُ

حتّى يُخزيكَ وَيَنفيك؟!

العلّة ليست في الوالي

العلّةُ، يا شعبي فيك.

لا يفتأ مطر بالعمل على الموازنة للسبب الكامن خلفَ التسلّط والظلم، فيجعلنا أمام كفتي ميزان، فالعلّة في الشعب مرّة، ولكن إن رجَحت له ولو لساعات سوف يكونُ تهديداً لعروشِ الظلم والبغي.

بلغَ السيلُ الزُبى

ها نحنُ والموتُ سواء

فاحذروا يا خلفاء

لا يخاف الميتُ الموتَ

فإذا ما أصبحَ العيشُ قريناً للمنايا

فسيغدو الشعب لُغماً

.. وستغدون شظايا[145]

إنَّ امتداد رحلة النفي الطويلة التي رافقت الشاعر تكشف لنا الحقيقة في أنَّ مفهوم الوطن المكانيّ مرتبطٌ بمن يحكمهُ ولهذا يعلنُ كراهيته لهذا المفهوم ليبلور مفهوماً جديداً راقياً للوطن، فالوطن الحقّ هو الكرامة والحريّة

145- مصدر سابق، الأعمال الشعرية الكاملة، ص:127.

والحياة الشريفة، ''لقد كان شعره أداة نضالٍ فعّالة في تفجير أخطر القضايا في معركة الصراع العربيّ-الصهيونيّ''[146] كما كانت كفيلة لإحراج النظم التي تدّعي المقاومة، ومن هنا وَضَعَ النُّظمَ على المحكّ كما فعلت ثورات الربيع العربيّ التي وضعت النُّظم أمام مسؤوليتها تُجاه الاستحقاقات الشعبيّة، وما تكشّف فيها لم يكن بعيداً عمّا تحدّث عنهُ به مطر وخَبرَه من هذه الأنظمة، حتّى إنهُ قطعَ الشكَّ باليقين عندما وَصَفَهم بالعملاء والأُجَرَاء، مشبّههم بشراع السفينة تارةً وفي أخرى مدعومون من قبل الأعداء في لافتة ''أنشودة''[147]:

شَعبُنا يومَ الكفاحْ

رأسهُ.. يَتبعُ قوله!

لا تقلْ: هات السِّلاح

إنَّ للباطل دولهْ

***

ولنا أنظمةٌ

لولا العِدا

ما بقيت في الحكمِ ليله!

وفي ''هزيمة المنتصر''[148] يصلُ الحدّ إلى نهايته، فيكشف بأن الديكتاتوريّة إنما هي نفسها الصهيونيّة، وهو يضربُ الأمثال لو أنَّ الأنظمة انفتحتْ على شعوبها وتجاوبت باستحقاقاتهم الديمقراطية وعَمِلَتْ على تحسين حياة الناسِ عندها يكسبون الحربَ بلحظاتٍ، ولكنّهم إنْ فعلوا ولن يَفعلوا سيكتشف الناسُ عريهم وكذبهم، يقول:

لو منحونا الألسنهْ

لو سألَمونا ساعةً واحدةً كل سنهْ

لو غفروا يوماً لنا

إذا ارتكبنا حسنهْ!

لو قلبوا مُعتقلاً لمصنعٍ

واستبدلوا مشنقة بماكينهْ

146- ياسين معتز قصي، الاغتراب في شعر أحمد مطر، مجلّة دراسات البصرة، العدد14، السنة السابعة، 2012م.
147- مصدر سابق، الأعمال الشعرية الكاملة، ص:66.
148- مصدر سابق، المجموعة الشعرية الكاملة، ص: 280.

لو حولوا السجن إلى مدرسةٍ

لو بادلوا دبابةً بمخبرٍ

وقايضوا راجمةً بمطحنهْ

لو جعلوا سوقَ الجواري... وَطناً

وحوّلوا الرقَّ إلى مُواطنهْ

لحقّقوا انتصارهم

في لحظةٍ واحدةٍ

على دُعاةِ الصهينه.

أقولُ: (لو)

لكنَّ (لو) تقولُ: (لا)

لو حقّقوا انتصارَهم... لانهزموا

لأنَّهُم أنفسهم صهاينه!

لأنهم أنفسهم صهاينه

لقد كشفَ مطر بشعره سوء الدولة، فهي مليئة بالمخبرين، كثيفة بالواشين، وتكادُ تغصّ من كذبِ المذياع والصحيفة، فلا صورة في كلّ مكان إلا صورة القائدِ تلاحقك في كلّ مكان، ولو نظر رأس السلطة الحاكم لنفسه يوماً بالمرآة لماتَ من حقيقة المأساة! ''فهم عملاء'' الحاكمون على ''دبابةٍ أجيرة'' يريدون الضحكَ على الشعوب بأنهم سيخوضون الحربَ المنتظرة، فكان الصيام ولم نُفطِر على غير الصيام، لذلك كانت هذه القصائد التي كرّس فيها مطر روح السخرية الهادفة للنيل من جبروت سلطة الحاكم والمخابرات والأمن ففتق مخيّلتنا عن أوصافٍ تسير السخرية الممزوجة بالاشمئزاز من الوضع المزري.

''فحوّل السخرية لطاقة هادفةٍ لخدمة المجتمع وأشار إلى زيفِ السياسة ونبّه لعدم الانجراف وراءَ التيار الخادعِ... وقد تكون هذه سخرية أحمد مطر في جانبٍ من جوانبها دفاعاً عن الذات – الذات العربيّة الجمعيّة وإثباتاً لآرائه ضدَّ من يعتقدُ أنَّهم استخفّوا بمبادئه''[149] لقد استخدمَ طريقة فنيّة جديدة ابتدعها في الأدب أيضاً ولأنّه ثائرٌ كتبَ باتجاه فنٍ جديد سَمَّاه ''اللافتات'' والذي يَنتمي ولهُ مثيله باللغتين الإنجليزية والألمانية ويدعى فنّ ''الأبجرام''.

149- عبد العالي حافظ كوزي، السخرية الهادفة عند أحمد مطر، منشورات جامعة الكوفة، كلية الآداب، العدد 149.

ويعرّف طه حسين (1889-1973م)، في كتابهِ جنّة الشوك هذا النوع الفني بأنه: (لونٌ من ألوان الشعرِ الهجائيّ، يقصد به القصرَ والخفّة والحدّة ليكونَ سريعَ الانتقال، يسيرَ الحفظِ، كثيرَ الدوران على ألسنة الناس، يسير الاستجابة إذا دعاه المتحدّث في بعض الحديث، أو الكاتب في بعض ما يكتب، أو المحاضر في بعض ما يحاضر، ثمّ ليكون مضحكاً للسامعين والقارئين بما فيه من عناصر الخفّة والحدّة والمفاجأة، ثمّ ليكون بالغ الأثر آخر الأمر في نفوسِ الأفراد والجماعات، يدفعهم إلى ما يريد أن يدفعهم إليه من الخير، ويردّهم عمّا يريد أن يردّهم عنه من الشرّ في غير شفقة ظاهرةٍ أو جهدٍ عنيف). فهو ليس ثائراً بفكره وضميره فحسب، بل حتّى بفنّه.

ويرى جان بول سارتر (1905-1980م): ''أن الطريقَ الفعليّ للخلودِ هو الخصوبة المحليّة والارتباطُ بقضايا الوطن والشعب، لكي يُضيف جديداً إلى الملامحِ الإنسانيّة العامّة، وما ينبغي لأديبٍ أن يولي ظهره لوطنهِ وهو يحترق ليتجه لما يسمّى بالقضايا الإنسانية العامّة''.[150]

بماذا طالبَتْ ثورات الربيع العربيّ، ألم تطالب بإطلاق الحريّات، وإبعاد سلطة الأمن والمخبرين؟ ألم تطالب باستحقاقاتها أمام التنمية والشباب؟، لقد طالبت بالتغيير بعد الانسداد والتعرّي أمام مطالب الشعوب، لقد انطلقت الثورات تطالب بالتغيير على المستويات كافة، فالشعب العربيّ يحلمُ حقّاً بالخروج مما وصفه أحمد مطر في قصيدة ''يوسف في بئر البترول'' ويومَ يخرجُ العرب من البئر الموصوف سيستطيعون عندها الوصول للحرية.

لقد شكّلت لافتاتُ مطر جذوةً في مسار الحراك التَّاريخيّ المُتطلّع للحريّة والاستقلال، فسبقتْ لافتاته ما يعيشهُ العالم العربيّ اليوم، فكانت مساهماً في صناعة الوعي الذي يمتلكه المواطن العربيّ اليوم.

ويحلمُ أحمد مطر كما الربيع العربيّ الذي يهدفُ للتغيير على المستوى السياسيّ، بالحصول على دولةٍ قويةٍ لا يكونُ حاكمها قد جاءَ على دبابةٍ أجيرةٍ، ويرون بأن الديمقراطية الحقّة هي الهدف الأسمى لأصحاب الأصواتِ المقموعةِ، وفي مقابلة لأحمد مطر يقولُ فيها لماذا لا تكتب لما بعد الحرية، يقول: ''لم أجد أنَّ الوقت قد نضجَ!''

لقد عادتْ بلدان إلى رايات عهد الاستقلال مثل: ليبيا وسوريا، وفي ذلكَ إشارة من الوعيّ الجمعيّ بأنَّ هذه البلاد لم تتحرّر بعد، فهي تتوقُ للحصول على حريّتها لتكملَ التجربة الإنسانية وتلحق بركبِ التطوّر الفكري والديمقراطيّ.

150- خفاجي عبد المنعم، شاعر الشام خليل مردم، ط1، دار الجبل، بيروت،1992م، ص:145.

2.4. دراسة ''البدوي الأحمر'' محمد الماغوط

محمد أحمد عيسى الماغوط (1943-2006م) شاعر وأديب سوري، يعدّ من أبرز شعراء قصيدة النثر أو القصيدة الحرة في الوطن العربي، ولد في سلمية – محافظة حماة، تعلّم في مدارس سلمية ودمشق، وترك التعليم مبكراً بسبب الفقر. كانت سلمية ودمشق وبيروت المحطات الأساسية في حياته وإبداعه.

من مؤسسي جريدة تشرين أثناء عمله في الصحافة، وأصبح رئيس تحرير مجلة الشرطة.

برع في الأدب السياسي الساخر وألف العديد من المسرحيات الناقدة التي لعبت دوراً كبيراً في تطوير المسرح السياسي في الوطن العربي.

كان حاد المزاج في رؤياه السياسية، وتميّز بنقده اللاذع للأنظمة العربية الشمولية.

حصل على العديد من الجوائز العربية، جائزة ''سعيد عقل''، ''النهار'' لقصيدة النثر، توفي في دمشق.

يقول عن أدبه: ''أنا لا أفسر، ولا أشرح. أنا من أكثر الكتّاب العرب صدقاً وبساطة، وأصل إلى الناس بسهولة عن طريق الشعر، وإن لم يكن عن هذا الطريق فليكن عن طريق المسرح أو التلفزيون''.

كما قال ذات يوم: ''لكي تكون شاعراً عظيماً في أي بلد عربي يجب أن تكون صادقاً. ولكي تكون صادقاً يجب أن تكون حراً. ولكي تكون حراً يجب أن تعيش. ولكي تعيش يجب أن تخرس''. لكنه بقي يتكلم ويكتب ويناور. لم يكتف بدواوينه التي ابتدأها بـ ''حزن في ضوء القمر'' عام 1959م، ثم ''غرفة بملايين الجدران'' عام 1964م، و''الفرح ليس مهنتي'' الذي صدر عام 1970م، لكنه انتهج كل طريقة توصله الى الناس.

يعدّ شخصاً يمثل جيلاً عاصر مرحلة حرجة من تاريخ الشعوب العربية عامة والسوري خاصة فقد عاصر مرحلة بناء الأحزاب السورية في منطقته، ومرحلة الانقلابات العسكرية، وكذلك الجمهورية العربية المتحدة التي كانت بين مصر وسورية وقبع في السجون بمراحل مختلفة من هذه التنقلات، إلى أن عاش وشاهد استقرار بلده على يد البعث والتي سجن فيها أيضاً.

ويجيب الماغوط على سؤال الصحفي على قناة الجزيرة العربية: لقد أخرجوني من السجن لأني مشروع قبر![151]

151- الماغوط محمد، أدب السجون، قناة الجزيرة، مقابلة 2006م.

2.4.1. الرعب والحرية والخيانة في الوطن العربي

ويحمل أهم كتبه السياسية ''سأخون وطني هذيان في الرعب والحريّة''[152] أثراً لحجم المستقبل الأسود الذي ينتظر المنطقة برمتها رغم المعالجة الساخرة التي ينتمي إليها، ويرصد الحياة المرّة للمواطن العربي، وهذا الكتاب يسجّل تجربة جيلٍ مسكينٍ خدع منذ الصغر بالشعارات البراقة.

وعلق القاص زكريا تامر (1931م) على الكتاب وقال إنه: الكتاب الأسود في مقدمة الكتاب 1987م: ''فهو قبل أن يخون، يؤلّف كتاباً يكرّسه للإنذار بأنه يعتزم أن يخون وطنه وفي زمانٍ تتم فيه أفعال الخيانة سرّاً. الأوطان المزورة، أوطان الطغاة لا تمنح الماس سوى القهر والذل والفاقة. ومدنها وقراها لها صفات القبور والسجون ولذا فإن أوطان الطغاة خيانة للإنسان بينما عصيانها والتمرد عليه إخلاص للإنسان''.[153]

وما يحملنا للتوجه إلى كتابته هي تلك النظرة التي كان يتوقعها ومجمل الأحداث السياسية والاجتماعية التي سجّلها بطريقته الفنية المبتكرة الساخرة، نصف قرن وثلاث سنواتٍ كانت كفيلة ليستطيع بث رؤيته للوطن وتوقعه لما سيواجه.

وتنتهي دراسة ''بأنّ تمردّ الماغوط كان رمزاً ثائراً على القائمين على الوطن، ويقصد بذلك كلَّ سلطةٍ تستبدّ بشعبها، لافتاً انتباهنا إلى تشوّه الوطن من قبلها، وما بحْثه عن الحريّةِ إلاّ رمزاً لاضطهاد الإنسان في وطنه من قبل السّلطة''.[154]

أضاف الماغوط كلمة مهمة في قاموس الشعر السياسي العربي وهي ترتقي للقول بأنها ثورة ''لا'' ضدّ الطغيان والاستبداد وتشوّه الوطن.

أفلست أنا من مجابهة الجلادين والطغاة والعرابين

بصدره العاري صارخاً كمؤذن مجروح الصوت

لا للسلفية

لا للنفاق

لا للبؤس

لا لذل الحاجة والفقر

لا للركوع[155]

152- الماغوط محمد، سأخون وطني هذيان في الرعب والحرية، ط4، دار المدى، بيروت، 2004م.
153- المصدر السابق نفسه، ص: 11.
154- عبد القادر إيمان، صورة الإنسان في شعر محمد الماغوط، رسالة ماجستير، جامعة البعث، سورية، 2010م
155-الماغوط محمّد، البدوي الأحمر نصوص جديدة، ط1، دار المدى، 2006م، ص:5.

عندما بدأ الوطن العربي في محاولات التحرر، اعتقد المثقفون الشباب في ذلك الوقت أنّ أحلامهم في الحرية والعدالة سوف تتحقق أخيراً. لكنهم وجدوا أنفسهم أمام نوع آخر من القهر والكبت والديكتاتورية لكن هذه المرة بملامح وطنية!

2.4.2. الانطباعية الساخرة والدكتاتورية

فالاستبداد الذي حكم العالم العربي أنتج بالمقابل جيلاً تكسرت أحلامه وطموحاته، ومنهم محمد الماغوط 1934-2006، الذي أدرك طبيعة هذه الأنظمة فقال: (أعطونا الشكل وأخذوا الجوهر)، (أعطونا الصور وأخذوا الثورة). ويرى أنّ هذا النوع من الظلم هو نظام عربي واحد ممتد على طول الجغرافية وبذلك يبتعد عن المحلية ويدخل في صلب الأحداث العربية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا الحالية البلدان العربية.

"يا إلهى....

ماذا فعلوا بهذه الأمة

كم شردوا من شبابها

وأهانوا من شيوخها

واغتصبوا من نسائها

وروَّعوا من أطفالها

وحطوا من كرامتها

وسجنوا من احرارها

استغلوا فقراءها

وابتزوا أغنياءها"[156]

إن استفحال الديكتاتوريات في البلاد العربية وتفشّي ظواهر القمع والفساد والخنوع والفقر والبطالة، دفعه إلى الصراخ ''سأخون وطني'' هذه الصرخة التي باتت عادية جداً مقارنة مع ما فعله الطغاة في بلادهم.

هذا الواقع العربي المحبط في كل ظواهره من نكبة فلسطين وانتهاءً بتقسيم السودان والحرب على العراق، وبين هذه النكبات قمم عربية تضج بالخطابة والقمع ضد الشعوب العربية مستمر ويزداد مع كل هزيمة، الاستبداد جعل الأوطان معتقلات كبيرة في غياب الكرامة والحريات ولقمة الخبز، بينما تملك البلاد العربية مقومات الحياة الكريمة بأشكالها كافةً.

156- المصدر السَّابق نفسه، ص:447.

في خضم هذا الكم الهائل من التخلف والخراب سطّر الماغوط ما بداخل نفسه الرافضة المليئة إباء وشموخاً وشحنت قريحته الشعرية، من السجن إلى الرصيف والمقهى وصل شعر الماغوط إلى كل زاوية عربية.

إنه من القلائل الذين سبحوا ضد التيار، فقد كتب حياته وحياة من يشبهه، ولم يلهث وراء شهرة أو بريق، وهو في كل كتاباته حزين إلى آخر الدمع، عاشق إلى حدود الشراسة، باحث عن الحرية التي لا تهددها الجيوش. ولازال حلم الوطن الحر لا يغيب عنه:

حلمي القديم

وطن محتل أحرره

أو ضاع أعثر عليه

حدوده تقصر وتطول حسب مساحته

وعدد سكانه وأنهاره ونشاط عصافيره

والمغتربين من أبنائه

والعابرين في طرقاته

وتزهر الأشجار العارية

حتى قبل وصول الربيع إليها[157]

يحلم محمد الماغوط بازدهار الوطن الذي يبحث عنه، فهو حلمٌ قديم جديد لكنه ينتظر الأمل، فبعد كل هذه السنوات والشهداء لتحرير الأرض عاد الحلم مجدداً عندما عبر عنه بـ ''حلمي القديم'' ليصير الربيع هو التحرير، فالوطن محتل برأيه يريد أن يحرره، وما الربيع العربي إلا امتداد لهذا الحلم القديم.

وهذا ما أشار إليه في ''مقبرة الأشباح'':

بعد أن جاعت الشعوب العربية

يخرجون من المقبرة ذاتها

وبين أسنانهم وأنيابهم بقايا أكفان وتبن وزهور

ووحل ورمل وآيات قرآنية:

لقد أخذوا يأكلون شهداءهم.[158]

157- المصدر السَّابق نفسه، ص: 23.
158 -المصدر السَّابق نفسه، ص: 80.

2.5. دراسة قصائد نزار قباني

ولد نزار في بيئة شامية محافظة، وقد عاش طفولته ونشأ فيها، فتىً مُدلّلاً، يتأمل الرُّخام والنافورة وأطواق الحمائم وعرائش الياسمين وشجرة الليمون برائحتها الزكيّة، وكذلك ألوان الورود والزهور في فناء البيت، في محلّة مئذنة الشحم، ومن هذه الأجواء المفعمة بالحب والرومانسية ولد نزار، ومن هذه البيئة استقى مفرداته.

عاش حياةً هادئة إلى أن صُدِمَ بالعادات والتقاليد التي تسببت بموت شقيقته وصال، وقال: في تاريخ أسرتنا حادثة استشهاد سببها العشق، وهو السبب بتركيزه نحو شعر الحب انتقاماً لأختهِ.

ويعدّ نزار قباني شاعراً بارزاً في ميدان الشعر العربي المعاصر'' فمن البصرة إلى المغرب وفي كل الجغرافية العربية ذاع صيته، وعلى الرغم من عدم وجود مثقفين في دائرة عائلة نزار المقرّبة ممّن لعبوا دوراً في ميله في الشعر، فإن عالم الفن والأدب ليس غريباً تماماً عن لقب هذه العائلة''[159]

فقد ولد نزار قباني سنة 1923م، وتوفي في الثلاثين من نيسان عام 1998م تاركاً بصمة فريدة في الشعر العربي.

حَفَتْ قصائد نزار بالتمرّد ضد السلطة التقليدية للمجتمع، والنظام الحاكم، بل والأنظمة العربية الحاكمة عموماً.. كما نضحت بالحب والجمال، وما يمكن أن يفيد بحثنا، قصائده التي أعلن عنها صراحةً ''الأعمال السياسية الكاملة''.

إذ لابد للمثقف في زمن الاستبداد من كلمة، من موقف، والمثقف يقف ضد ''سلطان السيف'' على حد تعبير نزار في قصيدة البوابة، ما يكتشفه المثقف والشاعر من الكمون الراكد في المجتمع يريه الأفق بنظرته الشعرية الثاقبة فهو إما يدعو للنور أو النهار أو يتمرد على الحاكم، أو يسهم في كشف غباشة المستقبل. فهو بالنهاية يمارس عملاً أدبياً، هو الكتابة، فلماذا يكتب نزار؟.

في قصيدة ''لماذا أكتب؟''[160] جوابٌ على سؤالنا، حيث ينثر نزار الرموز لما يريد من شعره:

أكتبُ.. كي أفجّر الأشياء

والكتابة انفجار

أكتبُ كي ينتصر الضوء على العتمة

أكتبُ.. كي تقرأني سنابل القمح، وكي تقرأني الأشجار

159 -Salih Tur, *Modern Arap Edebiyatının Ünlü Şair Nizar Kabbani Ve poetikası*,Gece Kitaplığı,Ankara,2020 S: 38-37.

160- الحسيني، الحسيني د. معدّي، الأعمال الكاملة نزار قباني، ط1 مصر 2103م، قصيدة لماذا أكتب، ص: 17-18.

حتى أنقذَ العالم من أضراسِ هولاكو[161]،

ومن حكم الميليشيات، ومن جنون قائد العصابة.

ويظهر الجانب التحرري من النموذج الاجتماعي السائد الذي تمرّد عليه أساساً:

أكتبُ حتى أنقذَ النساء من أقبية الطغاة

من مدائن الأموات.

ولا عجبَ أن نجد نزاراً كما غيره من الشعراء الذين وقفوا مع الثورة اللبنانية ضد الاجتياح الإسرائيلي، ولذلك كتب السيمفونية الجنوبية الخامسة، فهو مثله مثل: أحمد مطر، والنّواب، ودرويش في وقوفهم موقف الشاعر العربي ابن الأرض، ابن شجرها وترابها، لا يريد أنْ يفرّط أو يقبل الواقع الذي سببه الاجتياح، ولا الخنوع الرسمي من الحكومات، فهتف بحماس للثورة، للتغيير، للدهشة في الجنوب، فبيروت ''أرملة العروبة"[162]

يا ثورة الأرض الْتَقَتْ بثورة السماءْ

يا جسداً يطلع من ترابه[163]

يامن يصلّي الفجرَ في حقلِ من الألغامْ

لا تنتظر من عرب اليوم سوى الكلام...

2.5.1. النفط والسياسات العربية

اعتبر نزار النفط، أصل المشكلة، وبيت القصيد، وعنوان السياسة، وسبب النزاعات وهو ما قال عنه النواب ''المؤشر'' ومطر ''بئر البترول'' يتكرر مجدداً بطبيعة سياسية عند قباني، البعد السياسي للنفط في دول الخليج العربي التي تمتلك قوّة الضغط الاقتصاديّ والسياسي والتأثير القوي في تلك السياسات أو تفعيلها.

فنراه يشير إلى انصراف حكّام هذه البلاد عن القضايا الأساسية والمصيرية للأمة وكيف يتم استغلال النفط العربي لصالح السياسات الغربية على حساب القضايا العربية (فلسطين – لبنان – الجولان). وأكثر من ذلك، فهو يرى نظرة حكام تلك البلاد الضيقة جداً والفردية ويصورهم غارقين في المتع والملذّات والجنس.

في قصيدة ''تقرير سري جداً من بلاد قمعستان''[164] إشارة واضحة إلى تخاذل الحكام العرب وعقد صفقات الذل والهوان بغاية البقاء في الحكم على حساب قضايا الأمة – الوطن المصيرية:

161- هُوْلاكُوْ خَانْ هو حفيد جنكيز خان وحاكم مغولي احتل معظم بلاد جنوب غرب آسيا بعد أن قتل الملايين من أهلها، (1218-1265م).

162- الأعمال السياسية الكاملة، ج3، بيروت، ص: 85.

163- مصدر سابق، قصيدة قمحٌ وأنبياء، ص: 60.

164- الأعمال السياسية الكاملة، ج3، بيروت ، ص: 30.

ووحدَه لبنان

يصفعُ أمريكا بلا هوادةٍ

ويشعل المياه والشطآنْ

في حين ألفُ حاكمٍ مؤمركٍ

هل من الممكن أن يعقد الإنسان صلحاً دوماً مع الهوان؟

الله يا زمان

كما يشير في قصيدة ''آخر عصفور يخرج من غرناطة''[165] إلى هدر موارد النفط في مصالح ضيقة وملذات شخصية وترف وبذخ، وإهمال ما يخدم قضايا الوطن..

النفط يستلقي سعيداً تحت أشجار النعاس

وبين أثداء الحريم

هذا الذي قد جاءنا بثيابِ شيطانٍ رَجيم...

والنفط يَشري

ألفَ منتجعٍ (بماربيّا)

ويشري نصف باريس

يشري ألف غانيةٍ لعوبْ

لكنه.. لا يشتري سيفاً لتحرير الجنوب.

وليس فقط انصراف الحكام عن قضايا الأمة المصيرية، وعدم التفاتهم لحاجات الشعوب، فالاستفادة من عائدات النفط وثروات البلاد في التنمية والتطوير والتقدم ما يعود بالفائدة على جميع أبنائها ويؤسس لدول قوية قادرة على المجابهة الحقيقية بعيداً عن الشعارات الفارغة لم تكن يوماً بحسبانهم، الهم الأول كان الحفاظ على الكراسي/العروش على حساب ما يقوّي بلادهم ويعود بالنفع والرخاء على أبنائها.

النفطُ مشروب الأباطرة الكبار،

وليس مشروب الشعوب..[166]

165- المصدر السَّابق نفسه، ص: 87.
166- المصدر السَّابق نفسه، ص: 88.

2.5.2. الاغتراب الداخلي للإنسان العربي

الاغتراب عند نزار ليس اغتراباً مكانياً فقط. إنه اغتراب الإنسان العربي عموماً داخل وطنه.

الشعور بالعزلة والغربة وإحساس من القلق يسيطر على الإنسان العربيّ في وطن ذاق فيه التهميش والقهر وسلب الحقوق والحرمان من حرية التعبير، ومصادرة الآراء، الأوضاع المعيشية السيئة الخ، كلها أسباب تجعل الإنسان غريباً في وطنه، حتى لو كان محاطاً بعائلته وأبناء شعبه. تجعله يعيش داخل أسوار سجن كبير اسمه الوطن.

ويذهب بعيداً في شعوره بالغربة، عندما يتحوّل عنده الوطن إلى كذبة كبيرة، فمن يعيش في بلاد لا تمنحه الطمأنينة، ولا يجد فيها ملاذاً آمناً ومكاناً صالحاً للعيش الكريم، ينفي عنها لاحقاً صفة الوطن.

يا وطني المَصلوب فوقَ حائط الكراهية

يا كرةَ النّار التي تَسيرُ نحو الهاوية[167]

ويذكر في قصيدة أخرى لوحة ساخرة تعبّر عن تراجع الحريات وحقوق الإنسان في الأوطان العربية ويختار شخصية متعب، يعبر من خلالها عن مدى القمع فيها:

لماذا يسقط متعب بن تعبان في امتحان حقوق الإنسان

عن كذبةٍ كبيرةٍ كبيرةٍ

تدعى الوطن..[168]

في قصيدة ''قرص الأسبرين''[169]. يتكرر النفي (لا ليس هذا وطناً) على امتداد مساحة القصيدة التي تمثل الوطن، ليس وطن نزار فحسب؛ بل كامل الوطن العربيّ، فهو منكس الأعلام، قابع تحت ظل الأنظمة، معطل الإحساس، محفوظ في ثلاجة الموتى، وطنٌ ممنوع من حرية التعبير، محكوم عليه بالإعدام!

لا...

ليس هذا الوطنُ المحكُوم من عشرين مجنوناً

ومن عشرين سلطاناً

ومن عشرين قرصَاناً...

ومن عشرين سجَّاناً

يُسمى وطني الكبير

167- المصدر السَّابق نفسه، ص: 108.
168- المصدر السَّابق نفسه، ص: 102.
169- المصدر السَّابق نفسه، ص: 50.

يا وطني: يا أيها الضائعُ في الزمان، والمكان، والباحث في منازل العربان..

عن سقفٍ، وعن سريرْ

لقد كبرنا... واكتشفنا لعبة التزويرْ

فالوطن المن أجله مات صلاح الدين

يأكله الجائع في سهولةٍ

كعلبة السردين..

والوطن الـ مِنْ أجله قد غنت الخُيولُ في حطّينْ

يبلعهُ الإنسان في سهولةٍ..

كقرصٍ أسبرين!!..

2.5.3 واقع البلاد العربية ومستقبلها

في قصيدة ''درسٌ في الرسم''[170] يدور حوار بين الشاعر وابنه، بين الواقع المعيش في 1986 والمستقبل، يأتي التخييل الشعري لينذر عن ألمٍ كبير من حجم فداحة الأسئلة، وعجز الشاعر عن الإجابة رغم بساطتها، وبالتالي عجز الإنسان العربي حتى في خياله عن استحضار كل ما له علاقة بالحرية. العصفور يتحوّل إلى قفص/سجن البحر يتحول إلى مستنقع أسود، السنبلة تتحول إلى مسدس، إلى أن يصبح العجز تاماً عندما يريد أن يرسم الوطن.

في إشارة واضحة إلى الواقع المرير الذي يعيشه الإنسان العربي بكل تفاصيله السجون، الحروب، القمع وانعدام الحريات التي من شأنها أن تدمر فيه روح المعرفة والحياة والإبداع.

ويطلب مني أن أرسمَ لهُ عصفوراً../وأرسم له مربعاً عليه قفل... وقضبان...

ولكن هذا سجنٌ

ويطلبُ مني أن أرسمَ لهُ بحراً /وأرسمُ له دائرةً سوداء..

يقول لي ابني: ولكن هذه دائرة سوداء، يا أبي

ثم ألا تعرف أنَّ لون البحر أزرق؟

ويطلبُ مني أن أرسمَ لهُ سُنبلةَ قمحٍ /وأرسمُ له مسدّساً

170- المصدر السَّابق نفسه، قصيدة ''درس في الرسم"، ص: 120.

يضعُ ابني أقلامه، وعلبة ألوانه أمامي

ويطلب مني أن أرسم له وطناً /تهتزّ الفرشاة في يدي.. وأسقط باكياً...

وليس حال الوطن بأفضل في قصيدة ''مع الوطن في زجاجة براندي''[171] اعتراف الوطن في آخر الليل بأنه بلا وطن أيضاً.. في إشارة واضحة إلى الضياع الكبير لمفهوم الوطن والوطنية والمواطنة.

في هذه القصيدة، لا يستطيع الشاعر البوح بمكنوناته إلا في خمارة المدينة، يبحث عن وطنه الضائع في كؤوس الخمر، ولا يحالفه الحظ هنا أيضاً، فلا يجد في وطنه إلا السجن الكبير وزبانية الحاكم في أشباه مؤسسات الوطن – السجن وأخيراً يجده في المشنقة التي تترصّد كل من يجرؤ على البوح، حتى لو كان في الخمّارة.

أنه الآخر.. بلا وطنٍ،

ففي كأس1

أحياناً دمعة خضراء،

كأس 2

أرسم الوطن على شكل امرأة جميلةْ وأشنقُ نفسي بين نهديها،

كأس3

أرسم الوطن على شكل سجن

جميع وزراء الدولة الذين عُيّنوا بمراسيم مستعجلة

ليقتلوا الشاعر.. ويمشوا في جنازته

2.5.4. شرعية الحاكم العربي

على امتداد الوطن العربي، وصل الحكام إلى السلطة، إما بانقلابات عسكرية أو ملك متوارث، وهم يدركون تماماً أن الوصول إلى السلطة بهذا الشكل أو ذاك ينفي عنهم صفة الشرعية، الصفة الأبرز في تسلّم زمام أي سلطة، وقيادة البلاد.. الأمر الذي دفعهم إلى الاستعانة بكل ما هو ممكن من أجل اكتساب الشرعية المفقودة.

إن انتفاء صفة الشرعية عن الحاكم، ونشوة السلطة التي انتزعها قسراً، تدفعه إلى اتباع كل ما من شأنه أن يطيل حكمه ويحافظ على كرسيه – عرشه وتجده يبحث عن شرعية دينية أو قبلية أو قدسية أو دولية، حتى يصل الأمر به إلى أن يحكم باسم قبيلته أو عائلته – لدرجة أن الأسماء الرسمية لبعض الدول العربية تقترن بأسماء عوائل وقبائل حكامها – ويعتقد أن الدولة مزرعة شخصية له ولعائلته يتحكم فيها كيفما يشاء.

171- المصدر السَّابق نفسه، قصيدة ''مع الوطن في زجاجة براندي" ص: 125.

جميع الحكام العرب، لا يستمدون شرعيتهم من الشعب وهو لا يشكل مصدراً للسلطات لديهم، فالحكومة تأتمر بأمر الحاكم، والنواب يتلقون تعليماتهم من الأجهزة الأمنية ومن بلاط الحاكم، أما القضاء فلا أحد يستطيع أن يجزم بنزاهته وحياديته. وقد أشار نزار بوضوح إلى هذا في قصيدته عنترة[172]:

هذي البلاد شقةٌ مفروشةٌ، يملكها شخصٌ يسمى عنترة

يسكر طوال الليل عند بابها، ويجمع الإيجار من سكانها

ويطلب الزواج من نسوانها، ويطلق النار على الأشجار

والأطفال والعيون والأثداء والضفائر المعطرة

هذي البلاد كلها مزرعةٌ شخصيةٌ لعنترة

ويسخر من ادعاء الحاكم المستبد بأبدية حكمه أيضاً في ذات القصيدة:

هل ممكن؟

أن تموت الشمس.. والنجوم.. والبحار.. والغابات.. والرسول.. والملائكة..

ولا يموت عنترة؟؟

وفي قصيدة ''السيرة الذاتية لسيّاف عربي''[173]، يستحضر نزار نظرة الحاكم المستبد الذي يرى في الدولة والشعب على حد سواء ملكية شخصية أو تركة ثمينة ورثها عن أجداده:

أيها الناس

أنا أملككم

كما أملك خيلي.. وعبيدي

وأنا أمشي عليكم مثلما أمشي على سجاد قصرى

فاسجدوا لي في قيامي واسجدوا لي في قعودي

أولم أعثر عليكم ذات يوم

بين أوراق جدودي؟؟

وفي ذات القصيدة، يشير إلى محاولة الحاكم المستبد تقمص صفات الرسل والأنبياء، والآلهة كي يبرر شرعية حكمه واستمراره:

172- نزار قباني، القصائد السياسية، الهيئة العامة المصرية للكتاب، مصر، 2009م.
والموقع الإلكتروني: https://www.nizariat.com/poetry.php?id=70 تم الوصول إلى الرابط بتاريخ 2021/3/3م.
173- الموقع الإلكتروني: https://www.nizariat.com/poetry.php?id=70 تم الوصول إلى الرابط بتاريخ 2021/3/3م.

أيها الناس

لقد أصبحت سلطاناً عليكم

فاكسروا أصنامكم بعد ضلال، واعبدوني

احمدوا الله على نعمته

فلقد أرسلني كي أكتب التاريخ،

والتاريخ لا يكتب دوني

إنني يوسف في الحسن

ولم يخلق الخالق شعراً ذهبياً مثل شعري

وجبيناً نبوياً كجبيني

أيها الناس:

أنا الأول والأعدل،

والأجمل من بين جميع الحاكمين

وأنا مخترع المشنقة الأولى، وخير المرسلين..

كلما فكرت أن أعتزل السلطة، ينهاني ضميري

من ترى يحكم بعدى هؤلاء الطيبين؟

من سيشفي بعدي الأعرج، والأبرص، والأعمى.

ومن يحيي عظام الميتين؟

وتوكلت على الله.. وقررت أن أركب الشعب..

من الآن الى يوم القيامة

2.5.5. القمع بأقسى صوره

الحاكم المستبد يقاوم أية دعوة للديمقراطية، حتى إن أيّدها ظاهرياً ودعا إليها عبر شاشات التلفزة، والتصريحات الإعلامية. يقاومها لأنها تحد من صلاحياته وقدرته على الوصول إلى مقدرات الدولة والاستمتاع بها هو وأبنائه وعائلاتهم وأمرائه وأحفادهم وحواشيهم. إنه يكيد لدعاة الديمقراطية ويعتقلهم ويزج بهم في السجون.

إن دعوات التحرّر تهدد الحاكم المستبد، وتتناقض مع شرعيته، لذلك تجده يبحث عن شرعية دينية أو قبلية ويفرضها بوسائل القمع والقهر كافة..

عنترة يقيم في ثيابنا في ربطة الخبز

فمرة، يأكل من طعامنا ومرةً يشرب من شرابنا

ومرةً يندس في فراشنا ومرةً يزورنا مسلحاً

ليقبض الإيجار عن بلادنا المستأجرة

ويشير إلى القمع الهائل الذي يمكن أن تسمى البلاد جميعها باسمه، بلاد ترزح تحت نير القهر والقتل، في قصيدة ''تقرير سري جداً من بلاد قمعستان"

تقرير سري جداً... من بلاد ''قمعستان"

مواطن يسكن في دولة (قمعستان)

تلك التي تمتد من شمال إفريقيا

إلى بلاد نفطستان

تلك التي تمتد من شواطئ القهر، الى شواطئ القتل[174]

في قصيدة ''متى يعلنون وفاة العرب؟'' يشير إلى تغّول جهاز الأمن الرهيب في تفاصيل حياة المواطن العربي، حتى بات الأمر أشبه بالأقدار الإلهية..

أنا... بعْدَ خمسين عاماً

أحاول تسجيل ما قد رأيتْ...

رأيتُ شعوباً تظنّ بأنّ رجالَ المباحثِ

أمْرٌ من الله... مثلَ الصُداعِ... ومثل الزُكامْ...

ومثلَ الجُذامِ... ومثل الجَرَبْ...

...

هل تعرفون من أنا

مواطن يسكن في دولة (قمعستان)

وهذه الدولة ليست نكتة مصرية

او صورة منقولة عن كتب البديع والبيان

فأرض (قمعستان) جاء ذكرها

174-المصدر السَّابق نفسه، قصيدة ''تقرير سري من بلاد قمعستان"، ص: 32.

في معجم البلدان...

وأن من أهم صادراتها

حقائباً جلديةً

مصنوعةً من جسد الإنسان

وأول البنود في دستورها:

يقضي بأن تلغى غريزة الكلام في الإنسان

...

مواطنٌ يخاف أن يجلس في المقهى.. لكي لا تطلع الدولة من غياهب الفنجان

2.5.6. نزار قباني وحلم التغيير

"كان خطاب نزار الشعري يتوجّه إلى الجماهير بالتحريض والنقد اللاذع، حتّى أنّه، في قصيدة ''الهوامش"، تنصّل من أيّ مستقبل، قد يقوده ''جيل الهزيمة'' ووصفه قائلاً:

جلودنا ميتة الإحساس

أرواحنا تشكو من الإفلاس

أيامنا تدور بين الزار والشطرنج والنعاس

هل نحن ''خير أمة قد أخرجت للناس"؟!"[175]

هذه الأوصاف مجتمعة أو بعضها لا تنطبق على هذا الجيل وقد تنطبق مجتمعة على أفراد معدودين، فهل يستطيعون تحقيق ما تنبأ به نزار قبل عمر جيل وعقد من بزوغ ربيعهم؟ لقد أجابت الموجة الأولى للربيع العربي على جزء من هذا السؤال، وها هي الموجة الثانية من الربيع تجيب على بعضه، والأيام كفيلة ببقية الإجابة.

للشاعر إلهام يتجاوز الزمان والمكان والأعمار والأبصار، ونزار لم يكن قُطرياً كحال جيلنا، فهو من الجيل الذي خرج في وجه التقسيم والاحتلال والكفاح، عاش في عصر الشعور المتضخم بالعروبة، وبالمساحة لكل هذه الأقطار والأصفار المتجمعة على الشمال، فمن التمزيق الممنهج للعرب منذ سايكس بيكو في سنة 1916 وحتي هزيمة 1967، والتي سميت مجازاً بال ''نكسة"، كان الشعور الواحد للعرب بقوميّتهم وقضيتهم الواحدة، بعكس جيلنا القُطري، فكل قُطر يشعر بوجعه مع عواطف يبثها هنا وهناك، فها هي قد ارتفعت موجتها مع بزوغ الربيع العربي من تونس الخضراء، لذا خاطب نزار جيل التغيير ''بالأطفال'' الذين سيتربون على معاني قصائده السياسية:

175- الأعمال الشعرية الكاملة، ج3، بيروت ص: 86.

يا أيُّها الأطفالْ..

من المحيطِ للخليجِ، أنتمُ سنابلُ الآمالْ

وأنتمُ الجيلُ الذي سيكسرُ الأغلالْ

ويقتلُ الأفيونَ في رؤوسنا..

ويقتلُ الخيالْ..

يا أيُها الأطفالُ أنتمْ – بعدُ – طيّبونْ

وطاهرونَ، كالندى والثلجِ، طاهرونْ

لا تقرؤوا عن جيلنا المهزومِ يا أطفالْ

فنحنُ خائبونْ..

كان يستلهم كشاعر خائب في جيل خائب أن ربيعاً سيأتي يبدد هذه الظلمات والكرب التي حلت بالعروبة والعرب، لقد ذهب إلى ما ذهبت إليه الأمم السابقة التي تخيلت عودة موسى كما في تراث اليهود، أو نزول المهدي في تراث المسلمين.

يا أيها الأطفالْ:

يا مطرَ الربيعِ.. يا سنابلَ الآمالْ

أنتمْ بذورُ الخصبِ في حياتنا العقيمة

وأنتمُ الجيلُ الذي سيهزمُ الهزيمة...[176]

ما يميز نبوءة نزار عن تراث ونبوءات المذاهب هو نفي البطولة الفردية، فهو لم يؤمن بقدوم منقذ فرد، بل جيل منقذ كامل، برأيه أن ما حل بالبلاد من أمور جسام لا تتطلب قائداً فرداً.. تتطلّب همة جيل كامل قادر على السير في طريق التغيير وحمل لوائه، فقال مخاطباً الجيل الذي سيتربى على صناعة التغيير.

176- الأعمال الشعرية الكاملة، ج3، بيروت ص:98.

2.6. دراسة قصائد أحمد فؤاد نجم

أطلق والدهُ اسماً مزدوجاً ''أحمد فؤاد'' تيمّناً باسم الملك أحمد فؤاد، وكان قد ولد عام 1929م، في عزبة نجم إحدى قرى محافظة الشرقية بعد وفاة والده 1935م، وله من الأخوة واحد، وأختان، لينتقل بعدها من ملجأ الزقازيق الخيري، ليغادره سنة 1945 م ويعمل أخيراً في مهنة الحياكة والخياطة في معسكر للقوات البريطانية في السويس.

وفي عام 1960م سُجِنَ لمدة 3 سنوات بتهمة تزوير استماراتٍ حكومية، وبدأ موهبته الشعرية تنمو في السجن بعد انْ لَقِيَ تشجيعاً وترحيباً من السجناء والضباط الذين ينظمون السجن، فشارك بمسابقة لمجلة تصدرها دائرة مصلحة السجون وفاز بالفعل نجم بها وبعد ذلك تقدّم إلى المجلس الأعلى للفنون والآداب بديوانه الأول: ''من الحياة والسجن'' وكان مناسبة صدور ديوانه الأول التعرّف على الشيخ إمام[177].

يؤمن أحمد نجم بالاشتراكية، وكان من المتحمسين للعصيان المدني خلال عمله في معسكرات القاعدة البريطانية في قناة السويس ومن ثم ''كان أحد العمال الستة الأوائل، الذين تركوا أعمالهم في المعسكرات، ضمن خطة عدم التعاون مع القاعدة البريطانية، التي أعلنتها حكومة الوفد وانتهت بانسحاب ثمانين ألفاً من العمال المصريين''.[178] وهذا ما عزز وفتح وعيه السياسي إلى أن سُجِنَ عام 1960م والتقى بالكتاب الشيوعيين منهم الروائي سامي خشبة (1939-2008م)، والناقد ورئيس تحرير مجلة الأهرام الآن عبد الحكيم قاسم (1934-1990م)، فتأثر بهما وبما يحفظونه عن الأديب فؤاد حداد (1927-1985م)، وكانت قضية فكرٍ لا يتبناها بل تتفتحُ بها قريحة أحمد فؤاد وتبث روحاً ثقافيةً جديدة ستولد مع التقائه بإمام محمد عيسى.

ومع أحمد فؤاد نجم تكتمل ثلاثية من شعراء العامية العظام شهدتهم مصر في القرنين الأخيرين: عبد الله النديم (1842-1896) وبيرم التونسي (1893-1961) وأحمد فؤاد نجم (1929-2013). هناك شعراء عامية مصريون كبار آخرون، لكن هؤلاء كانت لهم أهمية خاصة تتمثل في مشاركتهم الفاعلة في الأحداث السياسية الكبرى ما عرضهم جميعاً للسجن والنفي.

177- إمام محمد أحمد عيسى (1918-1995م)، مغني مصري ثوري، غنى قسماً كبيراً من قصائد أحمد فؤاد نجم.
178- عيسى صلاح، شاعر تكدير الأمن العام، ط2، 2008، دار الشروق، القاهرة ص: 18.

2.6.1. صدمة نجم في عهد عبد الناصر

يعد أحمد من كبار المتحمسين للنضال والتحوّل الاشتراكي الذي قادته الضباط الأحرار إلى مصر في ذلك الوقت، ولكن صدمة حقيقية تعرّض لها نجم عن تلك الصورة المتخيلة عن التحوّل العربي للاشتراكية الجديدة.

استفزّت كلمات عبد الناصر فؤاد نجم وأحبطت ما اعتبره انحيازاً من زعيم الثورة للطبقة الجديدة، ضد أصدقائه، فوجد نفسه كما يقول في مذكراته - مطالباً بـ ''حركة جدعنه'' مع رسامي الكاريكاتور فكتب قصيدة التحالف، رداً على انتقاد رسومات أحمد حجازي الكاريكاتورية لنظام ناصر آنذاك.

ويقصد نجم بـ ''التحالف"[179] الذي استبعد منها للمرة الأولى ''الجنود واستهجن المثقفين أيضاً، تتكرر ذات الصورة عن اتحاد السلطة والمثقفين التي رأيناها عند النواب واتحاد شعراء السلطة عند مطر!

وهذا يعني أن نجم ربما لم يوافق الطريقة التي انتهجها الضباط لهذا التحوّل، فتحدّث عن نقده لها، وعن إعادة تقسيم الطبقة الاجتماعية في البلاد:

"كتير الكلام عديم الممارسة عدو الزحام

بكام كلمة فاضية وكام اصطلاح

يفبرك حلول المشاكل قوام."[180]

ويقول في نفس القصيدة، إنّ الفرائض من الطبقة الجديدة الزاحفة خالفت التحالف الشعبي الذي جاءت به لتحقق الاشتراكية في البلاد فصار لازماً أنْ:

أطيع الخليفة أطيع والديك أطيع التنابلة

دا مفروض عليك وتزرع وتبعت لحي الزمالك.... يبسمل ويكبرّ

ويهتف كذلك يعيش التنابلة

يعيش.. يعيش.. يعيش![181]

ولهذا نفهم لماذا قال:

''اخترعوا لنا السد العالي علشان نبقى اشتراكيين

اشتراكية هناك في بلدهم وإحنا في دارنا نعيش حرّين.."[182]

وهنا انتقل إلى عهد اليسار الجديد!

179- المصدر السَّابق نفسه، ص: 23.
180- نجم أحمد، الأعمال الشعرية الكاملة، ط1، 2005، دار ميريت، القاهرة ص: 306.
181- الأعمال الشعرية الكاملة، ص:307.
182- شاعر تكدير الأمن العام، ص:38.

2.6.2. نضال الثقافة في مواجهة السلطة بمصر

كان تمجيد أبطال العسكر هو السائد في مصر آنذاك، ليأتي الثنائي نجم وإمام ويعيدا الفنّ الشعبي بغنائهما عن الشعب وانتقاد الوضع الاقتصادي الذي اتجه نحو الرأسمالية في السبعينيات في مصر، فاتسعت الفجوة بين الأثرياء وطبقة الفقراء في تلك الحقبة.

ماتقوللیش الجیش مسئول

جیش من غیر شعب

مایمشیش[183]

فقد استوعبت الحكومة الشيخ إمام وفرقته، وسمحت لهم بتنظيم حفل في نقابة الصحفيين، وفتحت لهم أبواب الإذاعة والتلفزيون، لكن سرعان ما انقلب الحال بعد هجوم إمام في أغانيه على الأحكام التي برأت المسؤولين عن هزيمة 1967م، ألقي القبض عليه هو ونجم واتهما بتعاطي الحشيش سنة 1969م.

قصة النضال طويلة فقد بدأت منذ تفتح ذهن نجم السياسي ونضاله منذ عهد الملكية في مصر وانتقاله للنضال الاشتراكي مع التجربة الناصرية، وانتقاده أخيراً لنظام السادات والذي كان يعتقد أنه لا يخدم مصالح بلده بل ينفذ مخططاتٍ غربية! ومع تجربة الحراك الجديد تأمل نجم خيراً في تحريك الركود السياسي بمصر.

2.6.3. السياسة المصرية الجديدة والصراع الجديد

في معرض سؤال المحقق في قضية نجم عام 1975م سأل المحقق نجماً، هل تعتنق نوعاً معيناً من الاشتراكية؟

أجاب نجم: الاشتراكية واحدة... وليست أنواعاً... ولكنها لاتصل إلى درجة الشيوعية، وأنا أفهم الاشتراكية هي العدل، أما الشيوعية فلا أعرف عنها شيئاً...![184]، كان ذلك بعد أنْ نَشِط فؤاد في جمعيّة كتاب الغد التي كانت تثير وتدعو لكراهية النظام القائم على السادات وأدت إلى مظاهرات عارمة ضد رئيس الوزراء المصري وحملت شعار ''حكم النازي ولا حكم حجازي''.

2.6.4. قصيدة بيان هام

أحدثت قصيدة ''بيان هام''[185] هزّة سياسية في مصر بسبب انتقاد سياسة السادات والمحاولة في تشكيل جبهة معارضة ثقافية تمتد بجسورها مع طلبة الجامعات والجمهور، ما تسبب بتوجيه تهمٍ لنجم ورفاقه، منها: ''تهمة إهانة رئيس الجمهورية لتقليده طريقة الرئيس في إلقاء الخطب والبيانات، القذف في حق الرئيس، بثّ

183- المصدر السَّابق نفسه، ص:557.
184- المصدر السَّابق نفسه، ص: 110.
185- الأعمال الشعرية الكاملة، ص: 78.

دعايات مثيرة من شأنها تكدير الأمن العام وإلحاق الضرر بالمصلحة العامة والجهر بالصياح والغناء لإثارة الفتن''[186].

وتتألف من مقاطعَ وحركاتٍ مبتكرةٍ بطريقة صياغتها وحملت رموزاً سياسية شفافة كانت سبباً لتوقيفه ومحاكمته في المحكمة العسكرية بمصر، وكانت طريقة عرض نجم اللافتة والمنتقدة اللاذعة لتغيّر في طبيعة الصراع السياسي التاريخي الحديث بين العرب والإسرائيليين محط اهتمام هذه القصيدة ولذلك ذكر أنَّ هناك عملية لصهينة الشعب المصري!

هنا شقلبنا

محطة إذاعة حلاوة زمان

لأنَّ المخبي ظهر واستبان

وكل المسائل بدت للعيان..

وريحة مؤامرة

في جو المكان

مخطط خيانه

مع الأمريكان

لدبح العشيره

وحرق الجيران..

فيا أيها الشعب

صهين تفلعص

وفي سياق الفساد والاستبداد يرى الباحث الاجتماعي حامد عمار بأنَّ ''المصريّ'' تحوّل من ''فهلوي'' قبل السبعينيات إلى ''هبّاش'' مع الانفتاح، ثم إلى ''بلطجي'' في فترة حكم مبارك التي كرّست أساليب المكابرة والعناد، والتهرب من المسؤولية في الخطاب العام وبذاءة اللسان والإشارات، وهي تقاليد أوجدها نظام يوليو/تموز لكنها تفشّت أيام نظام مبارك"[187].

والحقيقة أنّ نجم انتقدَ السياسة المصرية كثيراً فنجده عند زيارة نيكسون كتب قصيدة ذمٍّ بالسلطة وأجهزتها[188] وعدّ أن الذين استقبلوه هم جواسيس!

186- المصدر السَّابق نفسه، ص:194،193،192.
187- حماد عبد العظيم، صحوة الموت الفصل الأخير من رواية يوليو تموز 1952، ط1، 2017م، دار الشروق، القاهرة، ص:36.
188- قصيدة نيكسون، الأعمال الشعرية الكاملة، ص: 474.

جواسيسك يوم تشريفك

عملولك دقّة وزار

تتقصّع فيه المومس

والقارح والمندار

وقد وصل لدرجة وصف الهيئة الحاكمة لكل مصر مع جيشها بمصطلح ''المرعوبين'' وهو تعبير عاميّ يعبّر عن الخوف والهلع في قلوب الحاكمين وكذلك يصف أن ارتماء السياسة المصرية بالحضن الأمريكي هو محض رعب وخوف.[189]

والسفاك المصريكاني

مرعوبين

والفراخ الأمريكاني

مرعوبين

كل حكام الخيانة المأجورين

والسماسرة والحشم

والطباخين

مهما حاولوا يخوفوكوا

بالعساكر

فتشوهم

حتلاقوهم مرعوبين

وقد تزامن مع قصيدة بيان هام قصيدة أخرى للشاعر أمل دُنقل ''لا تصالح''. ولا شك أنّ نجم يؤمن بالفعل بالحرية والنضال من خلال الثقافة لتحويل المجتمع وتبديله، وبذلك نجده يعنون بداية تقديمه لأعماله الكاملة عام 2005م بعنوان الشعر حرية، ولقد استلهم أدوات وبنياتٍ متعددة منها التناصّ مع قصيدة ''نجيب الريّس ضد الفرنسيين''، مستخدماً إياها في ''رسالة1 من سجن طره'' لكن بواقع محاربة الحاكم المحلي، وحاول كتابة ملحمة شعرية عن ناظم حكمت، Nâzım Hikmet (1902-1963م) خلال وجوده في السجون.

يا نسيم السجن ميّل

ع العتب وارمي السلام

189- قصيدة ''الرعب''، الأعمال الكاملة، ص: 203.

حَفِي شعر نجم بالكلمات البسيطة التي تُظهر نضال الكلمة أمام السلطة، وكانت عناوين قصائدة تعبر عن جمهور عربي عريض وواسعٍ في سبيل التحرّر الحقيقي، تحدّث فيه عن الأوضاع السياسية والاجتماعية في بلده وفي بقية الأقطار العربية، وتناول الأحداث الإقليمية مثل: ''ثورة إيران''، (1978-1979م)، وتحدث عن المجازر بلبنان في قصيدة ''جنوب لبنان'' و ''تل الزعتر'' و''موال فلسطيني مصري'' وعن الوضع المزري للبلاد في قصيدة ''اصحي يا مصر'' و ''يا عرب''. لقد صدقت أماني أحمد فؤاد نجم في قصيدته '' الربيع"[190] التي ألقاها على التلفزيون أثناء ثورة يناير:

يا مصر انتي جنه

ربيعك فتنّا

مشاتل مشاتل.. سنابل وحنّه

مجرد أماني.. يا قلبي يا والع

مادام انت تاني

مخضر وطالع بلون الربيع

يطوف الربيع

طافَ خيال نجم بما ستحمل الأيام من رياحٍ سياسية لمصر، كما بقية شعراء مصر، فقد توقع محمد الأبنودي (1938-2015م) الشاعر العامي تدهور الاقتصاد، متخيلاً وضعاً مأسوياً لرغيف الخبز، فالرغيف سيكون على البطاقة! وها هي الأزمة الغذائية وقعت بالفعل في مصر، وكذلك ناضل نجم من أجل الحرية والمساواة، فاستنصر الوطن، وانتظر قدوم الربيع عسى أن يتم بنضاله مشروع التحرّر الذي بدأه، وكأننا ندور في فلك فكرٍ واحد عند نزار ومطر والنواب، فصورة الحاكم والخيانة متشابهة.

والمستقبل الغائم متناثرٌ في ثنايا أشعارهم، وبالفعل وقف نجم مع ثورة يناير 2011م، ووقف مع خصومه السياسيين نكاية في النظام القديم كما علّق مباشرة خلال التلفزة على أحداث الثورة موجهاً حديثه للشباب وقال: ''لا يوجد أمامنا إلا الانتصار وسنبني مصر الجميلة وهؤلاء الشباب يستكملون ما بدأنا في الـ 72[191]. أريد أن أرى مصر وهي تلبس الطرحة قبل ما موت وتوجه بقصيدته صباح الخير على الورد اللي فتح بجانين مصر!''[192]

190- قصيدة ''الربيع'' ص: 538.
191- يقصد انتفاضة عام 1977م في مصر احتجاجاً على رفع أسعار الخبز والمواد الغذائية.
192- اللقاء المتلفز ضمن الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KE-PsCgcGw8

2.7. قصيدة التلفزة والشابكة والربيع العربيّ

لعبَت الفضائيات دوراً مهماً وبارزاً لنقل الأحداث العربية من خلال اكتساحها بيوت الملايين في الدول العربية وكانت لبرامجها أثراً في طرح القضايا العربية وخاصة تلك التي نتحدّث عنها ففيها صوت مختلف عن الصوت الرسمي الذي يُجبر المواطنون على سماعه في البلاد.

وكانت صورة محمد الدرة في الانتفاضة الفلسطينية الثانية عام 2000م لها وقعٌ كبير في عيون المشاهدين والرؤساء العرب، ونوق هذا المثال لنعزّو فكرة أنَّ البرامج التي تتحدّث عن الشعور العربي العاطفي لها أثرٌ كبير ووقع في نفوس المتلقين وخاصة العرب.

ومثلها كانت البرامج التي تتحدّث عن ذلك الحلم الوحدوي بين الدول العربية، والشعرُ من أهم الابتكارات العاطفية التي تتيح للإنسان التعبير عمّا يجول فيه، وتكون ذات طبقات حسية عالية ومؤثرة عندما تكون تروى هموماً جماعية وتحاكي أحلاماً مشتركة.

ومنها القصائد التي وصلت لنهائيات أمير الشعراء والتي تتناول قضية الوحدة وفلسطين وكيف تربّى الأطفال العرب على هذه الأحلام لكنهم صُدِموا بما عاينوه في البلاد من فرقة وتمزّقٍ.

ويعبّر الكاتب الفرنسي ''جان بيير فيليو''- Jean-Pierre Filiu، بأن الانترنت والتلفزة قد لعبت دوراً في استخدامٍ سياسي ونهضوي في سبيل تحقيق المطامح الجديدة ''إنَّ مئة مليون من الشباب العربي من المغرب إلى الخليج يقتسمون بدرجاتٍ مختلفة حرماناً، يمكن القول إنه لم يحدث يوماً أن اجتمع هذا المستوى العالي من التعليم وهذا الحرمان من العمل، بطالة الشباب العربي أكثر مرّتين من المتوسّط العالمي، هذا الحرمان يعبّرون عنه بلغةٍ مشتركة العربية الحديثة النمطيّة المشتركة التي تعممها برامج التعريب والقنوات الفضائية والانترنت وشبكات التواصل الاجتماعي''.

لم يتحدّث العرب يوماً فيما بينهم باللغة العربية بأفضل مما هو الآن من أقصى العالم العربي إلى أقصاه''[193] ولهذا فقصيدة التأشيرة سبقت في خطابها الضمير الشبابي للعرب قبيل ''الربيع العربي''!

193- فيليو جان بيير، مصير العرب وتاريخنا مصير تحرّر، تر: سالم عوني، مركز حرمون للدراسات المعاصرة، ط1، 2018م، ص:160.

2.7.1. قصيدة التأشيرة

ولد هشام الجخ في تشرين الأول 1978م، في محافظة سوهاج، من أسرةٍ صعيدية، تخرج في كلية التجارة عام 2003م ومن ثم حصل على وظيفة في المركز الثقافي، وقرّر الاستقالة منها والتفرّغ للشعر، وقد استطاع انتزاع لقب أحسن شاعر عامية شاب في 2008م، ووصل إلى المركز الثاني ضمن مسابقة أمير الشعراء للشعر الفصيح على التلفزيون 2011م، وأصدر ديوانه الأول في معرض الكتاب الدولي بالقاهرة عام 2017م تحت مسمى الديوان الأول.

كان لقصيدة التأشيرة وقع وصدى في الوطن العربي، لما لها من مقدمات وأسباب منطقية يشعر بها العرب نتيجة وجود عاطفة الوحدة.

ويعود سبب رواجها وانتشارها لأنها بُثت من خلال برنامج ''شاعر العرب'' على القنوات التلفزيونية، ما أتاح لها الدخول إلى مختلف البيوت في الجغرافيا العربية، كما أنها تتحدث عن الوجدان الجمعي العربي بالوحدة والقضايا القومية التي نشأ الجيل عليها في مصر والعراق وسورية والأردن وغيرها من البلدان.

وتطالعنا في قصيدة التأشيرة للشاعر المصري هشام كامل عباس محمود الجخ فكرتان أساسيتان. هما: العروبة وقضية فلسطين.

أما عن العروبة يبيّن الشاعر الفكرة التي تربّى عليها كل طفل عربي. العروبة شرف ومبدأ أساسي لا تراجع عنه وفق الأدبيات المطروحة.

إضافة إلى الأخوّة التي تجمع أبناء البلاد العربية جميعاً، أخوة الدم، أخوة اللغة، أخوة التاريخ الواحد المشترك. هذه الأفكار كانت ولازالت، حاضرة في وجدان كل عربي وتغنّى بها الشعراء على الدوام وردد الكبار والصغار هذه القصائد التي تحولت أغاني خالدة.

وقد عُلِّمت في صغري

بأن عروبتي شرفي

وناصيتي وعنواني

وكنا في مدارسنا نردد بعض ألحان

نغني بيننا مثلاً

بلاد العرب أوطاني وكل العرب إخواني

وكنا نرسم العربي ممشوقاً بهامته

له صدر يصد الريح إذ تعوي

مهاباً في عباءته

وكنا محض أطفال تحركنا مشاعرنا

ونسرح في الحكايات التي تروي بطولتنا[194]

لكن ما ينغّص سريرة الجخ أن هذه العروبة التي يجب أن تكون سبباً رئيساً في توحيد الصف العربي، منتهكة، تعتريها التفرقة ويمزقها التشتت، الذي يدلّل عليه عنوان قصيدته (التأشيرة)، في إشارة إلى الحدود الجغرافية بين الدول العربية التي تم تكريسها ما إن حصلت هذه الدول على استقلالها من الاستعمار، الذي كان يعمل على تقطيع أوصال البلاد العربية. ولكن، رغم زوال من كان يعمل على تكريس هذه الحدود وتقسيم الوطن العربي إلى دول ودويلات وإمارات.. مازالت هذه الحدود موجودة، وتقف حاجزاً أمام الإنسان العربي، جواز السفر غير المختوم، عقبة في وجه المواطن العربي، الذي يريد استكشافه حتى أن تأشيرة بعض الدول تكاد تكون حلماً لبعض العرب:

سأبحر عندما أكبر

أمر بشاطئ البحرين في ليبيا

وأجني التمر من بغداد في سوريا

وأعبر من موريتانيا إلى السودان

أسافر عبر مقديشيو إلى لبنان

وكنت أخبئ الأشعار في قلبي ووجداني

بلاد العرب أوطاني وكل العرب إخواني

وحين كبرت

لم أحصل على تأشيرة للبحر

لم أبحر

وأوقفني جواز غير مختوم على الشباك

لم أعبر حين كبرت

لم أبحر ولم أعبر

كبرت أنا وهذا الطفل لم يكبر![195]

194- جائزة أمير الشعراء، هشام الجخ، هويس الشعر العربي، د.ت، منشورات رابطة محبي الشعر العربي، ص:113-116.
195- المصدر السابق نفسه، ص: 113-116.

2.7.2. صدمة الشعارات

القضية الثانية في قصيدة التأشيرة، قضية العرب أجمعين، الجرح النازف أبداً في قلب الأمة العربية، فلسطين، التي لم تغب عن بالِ أي عربي. منذ الطفولة، تعلمنا أن فلسطين عربية، والصهيونية هي عدو كل عربي بلا استثناء في أي دولة كان.

مشاعر الغضب والحقد على إسرائيل والصهيونية، تكاد تولد مع الطفل العربي، ويدرك بعد حين أن الوطن العربي يجب أن يكون واحداً وأن القدس عربية وستتحرر يوماً على أيدي الجيوش العربية التي ما انفك حكامنا يتغنون بقوتها وقدرتها على اجتراح المعجزات وتحرير الأراضي المحتلة.

وكنا محض أطفال تحركنا مشاعرنا

ونسرح في الحكايات التي تروي بطولتنا

وأن بلادنا تمتد من أقصى إلى أقصى

وأن حروبنا كانت لأجل المسجد الأقصى

وأن عدونا صهيون

شيطان له ذيل

وأن جيوش أمتنا

لها فعل كما السيل[196]

بعد أن يسرد الشاعر همومه وأحزانه يصب غضبه وحقده على من كان السبب في كل ما يحدث لهذه الأمة.

إنهم الحكام الذين ضجت بشعاراتهم جميع الشعوب العربية، بشعاراتهم فقط، لكنهم عملوا عكس ما يرفعون ويرددون من شعارات، فتعزيز التفرقة والانقسام، من عمل هؤلاء الحكام، الذين يرددون دائماً شعارات الوحدة، والتضامن، والعروبة، لكن الفردية التي تحكمهم، تجرّهم بعيداً عن أدنى محاولة توحيد أو تحرير الأراضي باتت منسية، والموحّد أصلاً غدا مقسماً.

196- المصدر السابق نفسه، ص: 116.

تقاتلنا طفولتنا

وأفكار تعلمنا مبادئها على يدكم أيا حكام أمتنا

تعذبنا طفولتنا

وأفكار تعلمنا مبادئها على يدكم أيا حكام أمتنا

ألستم من نشأنا في مدارسكم

تعلمنا مناهجكم

ألستم من تعلمنا على يدكم بأن الثعلب المكار منتظر

سيأكل نعجة الحمقى إذا للنوم ما خلدوا

ألستم من تعلمنا على يدكم بأن العود محمي بحزمته ضعيف حين ينفرد

لماذا الفرقة الحمقاء تحكمنا

ألستم من تعلمنا على يدكم أن اعتصموا بحبل الله واتحدوا

لماذا تحجبون الشمس بالأعلام

تقاسمتم عروبتنا ودخلم بينكم صرنا كما الأنعام

سيبقى الطفل في صدري يعاديكم

تقسمنا على يدكم فتبت كل أيديكم

أنا العربي لا أخجل[197]

يحيل أسباب التفرقة والتقاعس عن المطالبة بتحرير الأراضي العربية المحتلة إلى الحكام العرب

وكأننا أمام ما قاله نزار في قصائده يأكل لحمنا عربٌ، ويبقر بطننا عربٌ، ويفتح قبرنا عربٌ. لم يتغير شيء إنه جمودٍ تاريخي أو تكرار له.

فقد نطقت جلّ المحافل السياسية بالوحدة، وأن القوة لا تكون إلا بها، لكن حصل عكس ذلك تماماً. والسبب الرئيس الذي لم يصرّح به الشاعر علانية، لكنه واضح بين كلماته وحنقه على حكام الأنظمة.

197- المصدر السابق نفسه، ص: 116.

2.7.3. إسهام فضاء الشابكة (الإنترنت)

لقد أسهمَ وصول الانترنت إلى البلاد العربية – ورغم التضييق عليه – إلى تأثيره بشكل كبير على الوعي لدى أبناء الجيل الجديد، فرغم ما تحظى به التلفزة في البلاد العربية والصحافة من اهتمام لدى الناس لمتابعة شؤونهم السياسية، إلا أنها كانت لا تتحدّث إلا وفق أطرها ونظرتها، وللمرّة الأولى امتلك الناس البسطاء أدوات التعبير التي تتيح للناس القراءة ابتداءً بالمدّونات وانتهاءً بمنصات التواصل الاجتماعي.

ومع انطلاق منصاتٍ اجتماعية تستطيع بها التعبير والكتابة، ومع الاحتجاجات وموجة الربيع العربي صعدت إلى الواجهة قصائد كانت ممنوعة النشر، وأخذ الكثير من التواقيت إعادة إحياء ما كتبه الشعراء في مواجهة السلطة وبدا كأن هذه القصائد تنهض من جديد لتحيا!

وساهم فضاء الانترنت أيضاً له تأثير في انتشار قصائد تتكلّم عن حجم الفساد في البلاد وتأبيد الحاكم وذلك مع موجة الاحتجاجات التي أصابت تونس في سنة 2010م، وكانت قبل ذلك تنتشر سرّاً إما مشافهةً أو من خلال مجلات تصدر من خارج حدود البلاد.

ومنها قصيدة التونسي محمد الجلالي[198] في دولة القانون والمؤسسة ورغم الخط الزمني الذي يفصل بين قصائد نزار والنواب ومطر فإن الأفكار المتعلقة بشرعية الحاكم تتكرّر لديه، وكذلك استحكام الفساد، وهشاشة دور المؤسسة الوطنية.

فما ذكره أحمد مطر من وصول الحاكم على ظهر دبابة، يتكرّر بصورة أخرى عند الجلالي لبقائه في الحكم، وهو أصل الشكّ في شرعية الحاكم هنا. فهو لا يوفر أي أداة لضمان بقائه في الحكم حتى لو اضطره الأمر لاستخدام العنف ضد شعبه! يقول الجلالي: عن حاكم مؤبد في حكمه شرعية الدبابة مفترسة

2.7.4. الحاكم المؤبّد والدستور

وفي سياق الشرعية يأتي الدستور في مقدمة تنظيم العقد الاجتماعي للبلاد، ولكن في البلدان العربية تجري على منوالٍ مختلفٍ، فالدستور يتم تفصيله بشكلٍ دقيقٍ لمصلحة أصحاب الحكم ويتجاهل فئات المجتمع، فتغدو الصورة للدستور والانتخابات لا تمتّ للديموقراطية، بل تصبح حالة من السخرية والاستهزاء، ويتم تزوير إرادة الشعب وتزييفها.

دستوركم يا سادتي مُفصّل كما يُريد الحاكم ملابسه

يزيد في أكمامه في طوله يُفصّل فصوله مُقايسة

والانتخاب يا صديق مهزلة أترتجى الإرادة المُدلّسة؟!

198- شاعر وقاض تونسي، اشتهر بمقاطعه الشعرية من خلال منصة (يوتيوب) وأصدرها بعد رحيل زين العابدين بن علي.

2.7.5. قصيدة ''في دولة القانون والمؤسسة''

يصف الشاعر بحرقة أحوال هذه الدول، في ظل القانون والمؤسسات المزعومة، إنها أمم مغلوب على أمرها، لا تعرف للحرية طريقاً، ولا للديمقراطية سبيلاً، في إطار القانون والمؤسسة المزعومين.

فقد كرّس المستبد الدولة بكل مفاصلها لخدمة مشروعه، إنه ليس مشروعاً، هو خطة محكمة للبقاء في الحكم، عن طريق استغلال كل ما يمكن لتحقيق هذا الهدف، حتى لو بلغ الأمر إلى تغيير الدساتير وسن القوانين لضمان استمرار حكمه. ما يعني قطيعة بين الشعب ونظام الحكم الرشيد وبين مؤسسات الدولة، وهي كما تجري على لسان أحد سائقي التاكسي الذين يروون قصصهم في صيف 2006م بأنّ الحكومة تعرف أنها تكذب وتقوم بالتأكد من الناس بأنَّهم يصدّقونها.

إن الاستبداد يحوّل الشعوب إلى دمى يحركها كما يشاء ويستمر في خديعتها، ما يخدم وجوده ويؤبّده، وما الحل برأي شاعرنا؟ إنه الثورة، لقد وجّه دعوة صريحة للاحتجاج على الوضع القائم، وعيّرها ساخراً بأنها أمة تحولت إلى دمى بيد الحاكم يحركها كما يشاء ولا تستطيع إلا أن تراقب ما يحدث، التي لا ترى ما يحيق بها رغم وضوحه وبيانه، حتى العميان يستطيعون رؤية ما حدث. يقول الجلالي في هذا الصدد:

في دولة القانون والمؤسسة

في دولة الحرّية المقدّسة سيكتب التاريخ في فصوله

بالصرخة المجنونة.. بالهلوسة

عن أُمّة مغلوبة معصوبة وظُلمة تلفّها معسعسة

عن حاكم مؤبد في حكمه شرعية الدبابة مُفترسة

وحوله عصابة تفنّنت في نهبكم... أموالكم مُختلسة

أتكتفون بالوقوف كالدمى يا أمة أعلامها منكّسة

حتّى الضرير لم يضل طريقه مجاهداً وبالعصا تحسّسه[199]

صحيحٌ أن هذه الأبيات من قصائد الجلالي ظهرت في عام 2010م مع منصات التواصل وحقّقت انتشاراً رائجاً، إلى أنّها كانت قد قيلت قبل عشر سنوات وفق ما صرّح به الشاعر، ولكنها بقيت حبيسة ومع انطلاقة الربيع بتونس انطلقت معه.

ما يعني أن أبرز استثمارٍ كان للشعر في هذه المرحلة هو إعادة إحياء النصوص واستثمار المنصات من أجل إيقاد روح الثورة ونزعِ ما سبقها من استكانة.

199- مقال: خليف رياض، الشاعر محمد الجلالي يجمع نصوص زمن الصمت، 13-04-2011.
https://www.turess.com/alchourouk/187893

2.7.6. الانبعاث والتجدّد للقصيدة الشعرية في الربيع العربيّ

ربّما تُبعثُ القصائد في أزمنة غير التي قيلت لأجلها وتلبس لباساً وثوباً جديداً تتحوّل فيه إلى لونٍ كامنٍ جديد، قصائد أمل دنقل (1940-1983م) مثلاً عادت للحياة مع ثورة ''25 يناير'' في مصر، فانتشر على الجدران عنوان القصيدة (لا تصالح) ومقتطفات منها، على شكل رسوم:

أترى حين أفقأ عينيك

ثم أثبت جوهرتين مكانهما..

هل ترى..؟

هي أشياء لا تشترى..[200]

ولكنها لم تكن كما كانت ذاتها، فما قصده دنقل، كان معاهدة كامب ديفيد والصلح مع إسرائيل[201] فبُثّت فيها الحياة لتغدو حيّة على جدران القاهرة. فتحولت إلى ألوانٍ وصورٍ فنية، فهي كامنةٌ في ضمير الشعب، صارت بوجدانه لدى الجيل الذي قرأها، فما كانت تكتنزه هذه القصائد من طاقة داخلية ها هي تأخذ حيّزها في المستقبل الذي كانت تنتظره. فامتلأت أروقة جدران القاهرة بتلك الكلمات، فالـ ''الشاعر'' هو ثورة في حد ذاته، يتوقع بمخيلته الشعرية أنْ يحقّق واقعاً أفضل.. فالشعر ثورة دائمة ومتابعة الناس للشعر تخلق داخلهم ثورة"[202].

وإذا كان الناقد الادبي بول شاؤول يعتقد بأنَّ القصيدة المركّبة لدى دُنقل هي التي أكسبتها سيرورتها وخلودها، فإننا نزعم أنَّ العاطفة الوجدانية الشعبية والمخيال العربيّ هما من منحاها ذلك؛ وليست القصيدة المركبة والروح القلقة التي اكسبتها هذه السيرورة.

200- أمل دنقل، الأعمال الشعرية الكاملة، ط3، 1987م، مكتبة مدبولي، القاهرة، ص: 324.
201- معاهدة سلام وقعتها كلّ من مصر وإسرائيل برعاية الولايات المتحدة، في عام 1978م.
202- إبراهيم هلال، قصيدة أقوى من أحزاب المعارضة، مقال في 2020/5/22، موقع ميدان، قناة الجزيرة وفق الرابط :
https://www.aljazeera.net/midan/intellect/literature/2020/5/22/%D9%84%D8%A7-%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84%D8%AD-%D8%A3%D9%85%D9%84-%D8%AF%D9%86%D9%82%D9%84-%D9%88%D9%82%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%81%D8%B6-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9

ومثيل ذلك ظهرت أبيات النواب وتساؤلاته التي تحوّلت مع انتفاضة أبناء العراق الثانية، فبدأت مقاطعه تتحوّل إلى أيقونات فيديوية وتنتشر مع المجلات، ومنها أمنيات تركها في عام 1982م لتتحقق في نهاية عام 2019م وكان يأمل أن يعودَ اللحن عراقياً حتى ولو كان حزيناً:

أي إلهي: إنَّ لي أمنيةً

أَنْ يَسقُطَ القَمعُ بِداءِ القَلب

والمَنفى يعودونَ إلى أوطانِهم

يا إلهي: إنَّ لي أُمنيةً ثانيةً

أن يَّرجعَ اللحنُ عِراقياً وإنْ كان حَزينْ

لم يَعُدْ يَذكُرني في الحفلَ غيرُ الاحتراق

يا إلهي: رغبةٌ أُخرى إذا وافقتَ

أن تغفِرَ لي بُعديَ أُمِّي

والشُّجيراتِ التي لم أسقِها مُنذُ سِنينْ[203]

لقد لجأ الجيل العربي الجديد المتمرد إلى الاستعانة بالرسائل التي كُتبت سابقاً، فرسائل مطر والنواب تلقاها شباب العراق؛ وكلمات نزار تحولت حِمَمَاً في سورية، وطارت رسائل نجم وغيره في الشوارع وبذلك وجدت صداها في الجيل الشاب.

203- مجلة ميم الثقافية، فيديو بعنوان: ثلاثة أمنيات على بوابة السنة الجديدة، 2019م
https://meemmagazine.net/index.php/ تاريخ الوصول إلى الموقع هو 2020/6/10.

القسم الثالث

الإرهاصات في النثر العربي المعاصر

3.1. نماذج من الإرهاصات في الرواية العربية

تلعب أشكال الفنون كافة، دوراً مهماً في الحالات التي تكون فيها الشعوب أو الأمم تحت تهديد خطر ما يتربّص بها أو يستهدف هويتها وتاريخها وأراضيها وحتى قيمها ومثلها.

ويبرز الأدب خصوصاً بوصفه من الأدوات اللازمة والضرورية لتجذير الهوية وترسيخها في وعي ووجدان الناس باعتباره هوية مقاومة وتحد لهذا الخطر.

للأدب قدرة هائلة في توسيع خيال الشعوب وإلهابها بقيم التضحية والفداء، كما أن له قدرة عظيمة في إعادة تصور الشعب لنفسه وتاريخه بوصفه أمة خالدة لها تاريخ حيوي وحضارة مجيدة، خلقت رموزاً كانت منارات في التاريخ الإنساني.

تاريخياً تشكلت الهويات القومية والوطنية الحديثة التي مثّلت هويّات مقاومة ضد الاحتلال والاستعمار من خلال الأعمال التي أنتجها روائيون وفنانون تم اعتبارهم بعد ذلك على أنهم ''القوميون الأوائل"، وذلك للدور الهام الذي لعبوه في تشكيل الهوية القومية التي كانت أساساً لمواجهة المستعمِر.

بذلك يعد الأدب وسيلة ضرورية لخلق فهم جماعي للتاريخ يكون رافداً في ترسيخ الهوية القومية والتاريخية للأمة، في الماضي والحاضر والمستقبل، وهو ما يعطي لكل فعل مقاوم وكل تضحية معنى سامياً يتجاوز اللحظة الراهنة ويصلها بماضي الأجداد ومستقبل الأبناء.

من هنا تأتي أهمية وقيمة الأدب بوصفه أداة تخييل لازمة لخلق الهويات المقاومة التي يعجز التنظير الفكري الجاف عن بلورتها وخلقها كما تفعل الفنون والآداب.

كان الأدب المتنفَس الوحيد للنقد الاجتماعي والسياسي، في الدول ذات الأنظمة التسلطية أو الشمولية. وقامت الرواية منذ وقت مبكر بتجسيد حلم الثورة.

كما تناول الأدب العربي مختلف القضايا والأزمات التي تعرَّض لها العالَم العربي كمقاومة المحتل أو المُستعمِر القديم والجديد، ونقد القهر السياسي ونقضه، وطالب بالحرية. وبالتالي كان الأدب بمنزلة أداة للوعي السياسي وللتغيير في الوقت ذاته.

عبَّرت الرواية العربية عن أساليب القهر السياسي من خلال تصويرها واقع القمع والاضطهاد والتعذيب الذي سيطر على الحياة السياسية العربية وقامت بإبرازه. هذا القمع الذي كبَّل الإنسان العربي، وغيّب حقوقه الإنسانية العامة والخاصة، ومنعه من تناول أمور مجتمعه ووطنه بحرية وديمقراطية. فناهضت الرواية العربية القهر السياسي والإرهاب الفكري والتعذيب المادي والمعنوي. وعلى الرغم من مصادرة الصحف، والكتابات الوطنية المُباشرة، فإن الرواية لعبت دور البديل عن الصحافة المُصادَرة، بما تملكه من أدوات تعبيرية، بحيث عبرت عن رفض الشعب العربي للاستعمار والاستبداد وحثَّت على مقاومتهما. فصوَرت الرواية العربية مقاوَمة المحتل بصوَر عدة، أبرزها: المقاوَمة الكلامية، ومقاوَمة الشعب، والأعمال الفدائية، والنضال السياسي والحزبي.

3.2. العلاقة بين الروايات والسلطة

يستمد الأدب سلطته القوية من صعوبة السيطرة عليه، فكما يقول الكاتب المسرحي الألماني برتولد بريخت - Brecht Bertolt : ''لا يمكن للسلطة السياسية أن تستولي على الأعمال الإبداعية، كما تستولي على المصانع، كذلك لا يمكن الاستيلاء على أشكال التعبير الأدبي، كما يتم الاستيلاء على الرخص والتصاريح"، فعلى الرغم من كل القيود التي تفرضها السلطات الحاكمة المستبدة على حرية التعبير فدائماً ما يستطيع الأدب دون غيره أن يقاوم تلك القيود من أجل توليد المتعة وخلق الوعي''[204].

وطوال تاريخه كان الأدب يحاول دائماً مواجهة السلطة السياسية ونجح في ذلك عدة مرات، فعلى سبيل المثال لعب الأدب دوراً كبيراً في تقويض نظام شاوشيسكو في رومانيا كما ساهم في التمهيد للثورة الفرنسية، ولكنه فشل أيضاً في بعض الأوقات وانتصرت السلطة بل وصل الأمر إلى حد محاكمة الكاتب ومثوله أمام القضاء، فقد أُحيل الكاتب المصري علاء الأسواني (1957م) للمحاكمة العسكرية بتهمة إهانة القضاء والرئيس المصري عبد الفتاح السيسي[205] وذلك في روايته ''جمهورية كأن'' التي مُنعت من النشر داخل مصر ونشرها الأسواني في لبنان.

وتحدّث عالم الاجتماع الأمريكي روبرت دال (1915-2014م) - Robert Alan Dahl: ''سواء شئنا أو لم نشأ فلا يوجد أحد قادر على أن ينأى بنفسه عن الوقوع في دائرة من دوائر التأثير لنظام سياسي ما، فالسياسة

204- حيدر المومني، رؤى، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، مجلد 46، العدد 2، 2019م، ص: 369.
205- عبد الفتاح السيسي (1954م)، الرئيس السادس لجمهورية مصر العربية، 2014م.

هي حقيقة من حقائق الوجود الإنساني التي لا يمكن تجنبها''[206]، ومن هنا يجد الأدب نفسه ظاهرة اجتماعية تتقاطع بشكل كبير مع العملية السياسية، وقد لخص الأديب المصري نجيب محفوظ هذا الأمر في عبارته الشهيرة: ''ليس هناك حدث فني، بل حدث سياسي في ثوب فني'' في إشارة إلى حضور السياسية كسياق عام في النص الأدبي.

ازدهرت الرواية السياسية في أزمنة وعصور مختلفة، كان الهدف منها إيقاظ وعي الشعب، وتحفيز الجماهير على التمرّد ضد الاحتلال الأجنبي أو ضد الحاكم المستبد، وقد أبدع الأدباء في هذا النوع من الرواية السياسية، وقدّموا كثيراً من الأعمال التي لا تزال حتى اليوم من أهم الإبداعات الأدبية التي تركت أثراً في المجتمع.

لم يكن حال العاملين في الحقل الثقافي أفضل من غيره، القمع السياسي والترهيب عبر الاعتقال وغيره لإسكاتهم قبل أن ينطقوا برأي نقدي يتعلق بسياسة البلاد الرسمية كان حاضراً بشكل فاقع. كما كانت المستبدون يلجؤون أحياناً إلى استمالة المثقفين إلى جانبهم، مستغلين أوضاعهم الاقتصادية الصعبة.

وعندما رفض الروائي صنع الله ابراهيم[207] (المولود في عام 1937م) جائزة القاهرة للإبداع الروائي في عام 2003م بيّن على نحو مؤثر كيف يستطيع الإنسان أن يقاوم محاولات الحكومة لضمه إلى معسكرها. فاستشف صنع الله ابراهيم أسباب الثورة القادمة، وعبر عنها في كلمات واضحة:

''لا يراودني شك في أن كل مصري هنا يدرك حجم الكارثة المُحيقة بوطننا، وهي لا تقتصر على التهديد العسكري الإسرائيلي الفعلي لحدودنا الشرقية، ولا على الإملاءات الأميركية وعلى العجز الذي يتبدى في سياسة حكومتنا الخارجية، وإنما تمتد إلى كل مناحي حياتنا. لم يعد لدينا مسرح، أو سينما، أو بحث علمي، أو تعليم، لدينا فقط مهرجانات ومؤتمرات وصندوق أكاذيب. لم تعد لدينا صناعة، أو زراعة، أو صحة، أو عدل. تفشى الفساد والنهب، ومن يعترض يتعرض للامتهان وللضرب والتعذيب. انتزعت القلة المستغلة الروح منّا. الواقع مرعب، وفى ظل هذا الواقع لا يستطيع الكاتب أن يغمض عينيه أو يصمت. لا يستطيع أن يتخلى عن مسؤوليته''.

206- أ.دال، روبرت، التحليل السياسي الحديث، ط5، تر: د. علا أبو زيد، مطبوعات الأهرام، 1993م، ص: 7.
207- روائي مصري يميل إلى الفكر اليساري ومن الكتاب المثيرين للجدل وخصوصاً بعد رفضه استلام جائزة ملتقى القاهرة للإبداع الروائي العربي عام 2003 التي يمنحها المجلس الأعلى للثقافة. سُجن أكثر من خمس سنوات من 1959م إلى 1964م وذلك في سياق حملة شنّها جمال عبد الناصر ضدّ اليسار.

3.3. دراسة رواية ثرثرة فوق النيل لـ ''نجيب محفوظ"

نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا (11 ديسمبر 1911 – 30 أغسطس 2006)، روائي، وكاتب مصري، يُعد أول أديب عربي حائز على جائزة نوبل في الأدب. كتب منذ الثلاثينيات، واستمر حتى 2004م. تدور أحداث جميع رواياته في مصر، وتظهر فيها سمة متكررة هي الحارة التي تعادل العالم. من أشهر أعماله: الثلاثية، وأولاد حارتنا، والتي مُنعت من النشر في مصر منذ صدورها وحتى وقتٍ قريب. بينما يُصنف أدب محفوظ باعتباره أدباً واقعياً، فإن مواضيعاً وجودية تظهر فيه.

يُعد محفوظ أكثر أديب عربي نُقلت أعماله إلى السينما والتلفزيون.

في ظل الأيديولوجيات الكبرى، وانتهاء الصراع بين المعسكرين الرأسمالي والشيوعي، وبداية زحف العولمة، وجد الروائي العربي نفسه في مواجهة مباشرة مع أنظمة مستبدة لم يكن بإمكانه الكتابة عنها بالنقد الواضح والمباشر.

''لذا لا نجد في روايات الثمانينيات والتسعينيات حوارات سياسية طويلة ومباشرة بين الأبطال، في حين نجد مجموعة من الأساليب السردية التي وسمت انتاج تلك المرحلة أبرزها اللجوء إلى الفانتازيا، والتجريب في السرد، للحديث عن السجون والمعتقلات واستبداد السلطة وانعدام الديمقراطية''[208]

كتب الصحفي رجاء النقاش (1934-2008م)، في جريدة الأهرام أن محفوظ قد تعرض لأزمة سياسية بسبب رواية ثرثرة فوق النيل على وجه الخصوص وأنها تسببت في غضب مجموعة من أعضاء ''مجلس قيادة الثورة''[209] وعلى رأسهم صلاح نصر[210] مدير المخابرات وعبد الحكيم عامر[211] وزير الحربية، وأن الرواية كانت على وشك المنع وأن محفوظ كان على وشك التنكيل به، لولا تدخل أحمد مظهر الصديق[212] المقرب لنجيب محفوظ والصديق والزميل القديم لجمال عبد الناصر[213]، ختم النقاش مقاله في الأهرام بأن مكالمات مظهر مع

208- البطل السياسي في الرواية العربية، مجلة عرب 48، تاريخ النشر 2016/5/10.
https://www.arab48.com/
209- حركة الضباط الأحرار وهي تنظيم عسكري مصري منبثق عن الجيش يهدف للسيطرة على مصر وتحويلها إلى جمهورية.
210- قائد عسكري وسياسي مصري، من مواليد قرية سنتماي مركز ميت غمر بمحافظة الدقهلية، كان رئيس جهاز المخابرات العامة المصرية بين أعوام 1957-1967م.
211- المشير محمد عبد الحكيم عامر أحد رجال ثورة يوليو 1952 في مصر. وكان صديقاً مقرباً للرئيس الراحل جمال عبد الناصر. تولى منصب القائد العام للقوات المسلحة المصرية ووزير الحربية ونائب القائد الأعلى للقوات المسلحة خلال الفترة الممتدة من 7 إبريل 1954م إلى 19 يونيو 1967م.
212- ممثل مصري، تخرج في الكلية الحربية عام 1938، مع الرئيسين أنور السادات وجمال عبدالناصر والتحق بسلاح المشاة، لينضم بعدها لسلاح الفرسان، وشارك في حرب فلسطين عام 1948، ثم انضم لتنظيم الضباط الأحرار.
213- جمال عبد الناصر، هو ثاني رؤساء مصر. تولى السلطة من سنة 1956 إلى وفاته. وهو أحد قادة ثورة 23 يوليو 1952 التي

سامي شرف مدير مكتب جمال عبد الناصر، ومع جمال عبد الناصر شخصياً، هما ما أنقذا محفوظ في النهاية[214].

فقد كُتبت رواية ''ثرثرة فوق النيل''[215] في منتصف الستينيات، في ذروة الهيمنة الأيديولوجية الناصرية، وسطوة الجبروت الأمني والعسكري للنظام على الحياة السياسية والثقافية في مصر.

لقد تنبّه نجيب محفوظ (لاهتمامات الشباب في جيل الستينيات) وهمومهم الإيديولوجية والأسلوبية.. وهو تنبّه جديرٌ بأن يفنّد بعض آراء نقادنا المبدعين الذين لا ينفكون يشدّدون على قطيعة ذلك الجيل مع محفوظ[216]

استخدم الكاتب الرموز في تقديم رؤية نقدية للمجتمع والسياسة في خلال تلك الفترة، مُسلِّطا الضوء على عدد من الشخصيات من المتن الأساسي للمجتمع، الطبقة الوسطى المثقفة.

تدور أحداث الرواية في إحدى العوامات على ضفاف النيل حيث يجتمع أبطال الرواية ويتعاطون الحشيش الذي يجمع بينهم..

فالعوامة هي صورة مصغرة لشريحة واسعة من المجتمع المصري في الستينيات، مجموعة من الطبقة الوسطى المصرية الصاعدة من موظفين حكوميين وصحفيين ومحامين وفنانين يجتمعون يومياً في العوامة من أجل الحشيش والغياب عن الوعي.

تأتي الأحداث عبر محادثات بين الأصدقاء المجتمعين في العوامة وهم يتعاطون الحشيش.

ويظهر من طبيعة أحاديثهم إحساسهم العارم بالتفاهة والنظرة العدمية للحياة ما يولّد عندهم شعوراً بعدم الاهتمام، عدم الخوف، عدم الاكتراث مهما حدث ومهما كان المصاب هائلاً أو أليماً.

مرد هذه المشاعر، وهذه النظرة إلى الحياة يحيلها الكاتب إلى حالة اليأس التي وصل إليها الأصدقاء – أبطال الرواية، الذين اختارهم الكاتب من الطبقة الوسطى ومن المثقفين نسبياً، هذه الطبقة التي كانت الحامل الشعبي لشعارات الاشتراكية، وشهدت انهيار هذه الشعارات تحت وطأة الاستبداد وهيمنة الفردية وفشل الحكومات في بناء البلاد وتنميتها.

''لعلك تقولين لنفسك إنهم مصريون، إنهم عرب، إنهم بشر، ثم إنهم مثقفون، فلا يمكن أن يكون هناك حد لهمومهم.

أطاحت بالملك فاروق، والذي شغل منصب نائب رئيس الوزراء في حكومتها الجديدة.

214- فهمي حسام، نجيب محفوظ ينذركم بالنكسة وفقدان المعنى، صحيفة إضاءات، 2018/6/22.
https://www.ida2at.com/naguib-mahfouz-warns-you-a-setback-loss-meaning/

215- محفوظ نجيب، ثرثرة فوق النيل، ط7، 2019م، دار الشروق، القاهرة.

216- إدريس، سماح، المثقف العربي والسلطة بحث في روايات التجربة الناصرية، ط1، دار الآداب بيروت،1992م، ص:171.

الحق أننا لا مصريون، ولا عرب، ولا بشر، نحن لا ننتمي لشيء إلا هذه العوّامة.''[217]

وهنا تظهر سخرية أحد الأبطال من هزائم البلاد وفشل الحكومات في التنمية وبناء الاشتراكية، فيأتي ردّه متهكماً ساخراً..

وتسأل الآنسة الشابة سناء إحدى معجبات الممثل رجب القاضي أحد روّاد العوامة في الرواية:

''ألا تخافون البوليس؟"

ليرد علي السيد: ''لأننا نخاف البوليس والجيش والإنجليز والأميركان، فقد انتهى بنا الأمر ألا نخاف شيئاً''.

- ''ولكنكم تتعاطون الحشيش والباب مفتوح''

ليرد هذه المرة خالد عزوز: ''الحكومة يا حلوة مشغولة بالتنمية الاقتصادية وبناء المجتمع الاشتراكي، مش فاضية عشان تهتم بنا وبنعمل إيه هنا''.[218]

لقد أوصلت الحكومات التي استولت على الحكم – بدعوى بناء مجتمع تسوده المساواة، مجتمع يعتمد النهج الاشتراكي في البناء الاقتصادي – الطبقة الوسطى التي هي عماد بناء الأوطان إلى حالة من اليأس وعدم الثقة واللامبالاة، وكأنه لم يعد هناك ما يهم في الحياة برمتها مادامت هذه الطبقة مبعدة إلى حد التهميش وآراء مثقفيها لا يؤخذ بها ولا تهم أحداً، فليحدث ما يحدث، الهروب من هذا الواقع المرير إلى الحشيش ومتابعة الحياة على نحو عبثي كان بالنسبة لهم أجدى من الغرق في التفكير ومحاولات الإصلاح التي ستبوء بالفشل.

''ولكي يبقى الإنسان إنساناً، فعليه أن يثور ولو كل سنة مرة!''[219]

وينتقد الأديب صنع الله إبراهيم (1937م) الواقعية الاشتراكية لأنها تهدفُ إلى أن تزيّف الواقع عن طريق تزويقه وهذا ما يفسّر تمرّده عليها ورغبته في إيلام مجتمعه من خلال عرْضِ هموم هذا المجتمع ومشاكله مستخدماً واقعية حقيقية تتحقق بـ الوحدة بين الرواية والواقع والمؤلف، وهي وحدة جعلتني أقف دائماً على حافة السيرة الذاتية ولا يفصلني عنها غير حاجز التشكيل الفني.

ففي رواية ''ثرثرة فوق النيل'' يوجّه نجيب محفوظ أصابع الاتهام إلى الأنظمة التي تبنّت النهج الاشتراكي واستولت على الحكم بدعوى تحرير الشعوب من الظلم والفقر وتحقيق العدالة والرخاء لكنها أصبحت بعد فترة وجيزة أنظمة استبدادية فردية متسلطة محاطة بأجهزة أمنية تضيّق في الحريات وتصادر الآراء وأوصلت الحامل الشعبي لمبادئ ''ثوراتها'' إن صحّ التعبير إلى حالة من اليأس واللامبالاة، كل هذا دعوة صريحة للتغيير والثورة على هذه الأنظمة التي لم تحقق شيئاً مما زعمت أنها ستحققه.

217- ثرثرة فوق النيل، دار الشروق، القاهرة، ص: 50.
218- ثرثرة فوق النيل، ص: 31.
219- ثرثرة فوق النيل، ص: 69.

3.4. دراسة رواية يوتوبيا لـ ''أحمد خالد توفيق"

أحمد خالد توفيق (1962-2018م)، طبيب، وكاتب، ومؤلف، ومترجم مصري. يُعد أول كاتب عربي في مجال أدب الرعب. والأشهر في مجال أدب الشباب، والفنتازيا، والخيال العلمي. لُقب بـ "العراب".

قام الكاتب بمساهمة ترجمة رواية ''1948م'' لجورج أورويل (1903-1950م)[220]، وترجم رواية ''451'' فهرنهايت وكلاهما تتحدثان عن السلطة القهرية والجبرية للسلطة والحكم، وتتعرّضان بطرق مختلفة للطغاة والاستبداد وما يفعله بالمجتمعات وكيف يحكم سيطرته العمياء عليها.

ومع أن الكاتب ينتمي في كتاباته إلى أدب الرعب والخيال العلميّ، لكنه رسم في روايته يوتيوبيا رؤية مخيفة عن المجتمع المصري[221] في المستقبل والتي تتوقع أحداثها لعام 2023 م.

يوتوبيا، مجتمعان، شعبان منقسمان لنفس الدولة، في مصر، غياب كامل لمظاهر القانون وانعدام الدخل القومي، وتعزّز هذا في الثقافة، والاقتصاد، والجنس، والغذاء، والأغاني. نرى أن ''الأغيار'' قوم يرددون أغاني وأشعار الأبنودي الشعبية بينما تحضر أغاني الأرجونزايم!.

تكاد تكون يوتوبيا نبوءة في الثورة وآليات فهمها ورصدها لما وصل إليه المجتمع في مصر.

''لماذا لا تتركوننا وشأننا؟.. سرقتم منا الماضي والحاضر والمستقبل.. لكنكم تكرهون أن تتركونا نعيش''[222] هي بيت ولب القصيد المتعلق بالسلطة، والسيطرة، والاقتصاد، خلاصة المعضلة الاجتماعية التي جاءت في رواية أحمد خالد توفيق.

''إنّ يوتوبيا صرخة يأس كانت الأوضاع السياسية والاجتماعية سيئة للغاية عندما كتبت هذه الصرخة بين عَامي، (2007-2008م) كنا قد فقدنا كل أمل في أن يتغير شيء. لقد اعتقدنا بالفعل أن نظام مبارك سيبقى للأبد وأن كل شيء سيزداد سوءاً. كانت فترة مظلمة وقاتمة. عندما يعترف المرء بتلك المخاوف بصراحة، لن يستطيع سوى كتابة شيء مخيف ومحبط''[223]

سعت هذه الرواية بحق في إجلاء وتخيل صورة مصر بعد غياب الطبقة الوسطى وتحوّل الناس إلى شعبين مكونين من الفقراء وأطلق عليهم ''الأغيار'' و''سكان يوتوبيا الأثرياء'' الذين يتمتعون بكل شيء.

''الخلاصة التي توصلت لها بعد دقيقة في هذا العالم هو أن هؤلاء القوم يتظاهرون بأنهم أحياء.. يتظاهرون بأنهم يأكلون لحماً ويتظاهرون بأنهم يشربون خمراً، وبالطبع يتظاهرون بأنهم ثملوا وأنهم نسوا

220- إريك آرثر بلير والاسم المستعار له جورج أورويل. صحافي وروائي بريطاني.
221- شاندا سوزان، أدب التمرّد إرهاصات الثورة في أعمال أدباء مصر، تر: عدد من المترجمين، مؤسسة هنداوي للنشر، ط1، 2014م، ص:151.
222- توفيق أحمد خالد، يوتوبيا، ط11، دار الشروق، القاهرة،2019م، ص:96.
223- أدب التمرّد إرهاصات الثورة في أعمال أدباء مصر، ص:153.

مشاكلهم... يتظاهرون بأن لهم الحق في الخطيئة والزلل.. يتظاهرون بأنهم بشر..''[224]

استطاعَ كاتب الرواية بإبداعه وبعد نظرهِ إلى وضع لمسات حقيقية إبداعية تمكننا من معرفة أسباب قيام ثورة في مصر على الأقل رغم تطابق كثير من الأحوال الاقتصادية والاجتماعية مع بلدانٍ عربية كثيرة.

ورغم أن الرواية حملت في مقدمتها بأنها متخيلة ولا تتطابق مع الواقع إلا أننا نجد أنَّ أحمد خالد توفيق يضعُ إشارات ليست بالقليلة داخل أحداث وسرد الرواية فنجد أخباراً في القسم الأول حول هروب مصريين من الفندق بالسعودية من أجل العمل ولقمة العيش، ويطالعنا أيضاً من الصحف مجموعة العاطلين عن العمل والجرائم، وكذلك الإدمان والمخدرات في المجتمع.

3.4.1. بين ثورة يوتوبيا والبوعزيزي في تونس

لا تخلو الرواية من إشاراتٍ لسجن '' الباستيد - La Bastide '' رمز ومعقل القوة التي أطاحت بها الثورة الفرنسية.

غالباً ما تطلع الأقوام في يوتوبيا بثورات لكنها سرعان ما تتعرض للإخماد بسبب قوة السلاح والعنف الذي تواجهه، ويلعب التشتت وانعدام التنظيم دوراً مهماً في الفشل! ويدهشنا سرد يوتوبيا بأنَّ هناك رائحة مع ذلك للثورة، لكنها أول ما ستكون لأسباب مختلفة وغير متصورة.

''لو حدثت ثورة يوماً ما فلن تكون من أجل المساواة، بل من أجل مطالبة المحرومين بحقهم الطبيعي في الفلوجستين.''[225]

هي إذن احتكار عقار الفلوجستين! لكنها ليس إلا إشارة ورمزاً لعملية الاحتكار وتركّز مواد معينة بأيدي فئة وقلة قليلة.

''في يوتوبيا لا يأكلون الكلاب.. يربونها للتدليل وللحراسة.. كنا مثلهم يوماً ما، ثم تعلمنا أنها مصدر رخيص للبروتين. لو حدثت الثورة يوماً ما فلسوف نبدأ بالتهام كلابهم المدللة السمينة كلها.''[226]

لقد عدّل الفقر والجوع من آدمية الإنسان في مدينة الرواية ''يوتوبيا'' ليكون أقرب للوحشية والبحث عن الطعام، ففي حين كانت الكلاب سابقاً في عهد الدولة التي يشير إليها توفيق – التي انتهت – موجودة في المجتمع دون أن يُنظر إليها الآن، كانت تستخدم في الحراسة، المساعدة، الكماليات، لكن حتى هذه الكلاب باتت حكراً على ذلك المجتمع بينما صارت لمجتمع الأغيار:

''كانت هناك مؤشرات مخيفة وكان على الجميع أن ينتبهوا لها... عندما تشم رائحة الدخان ولا تنذر من حولك،

224- توفيق أحمد خالد، يوتوبيا، ط11، 2019م، دار الشروق، القاهرة، ص:49.
225- توفيق أحمد خالد، يوتوبيا، ط11، دار الشروق، القاهرة، 2019م، ص: 64.
226- المصدر السَّابق نفسه. ص: 76.

فأنت بشكلٍ ما ساهمت في إشعال الحريق.. عندما أفحص صحف العشر سنوات الأولى من القرن أشم الكثير جداً من الدخان... أوراق الصحف تفوح برائحة الدخان. فلماذا لم يفعل أحد شيئاً؟. لأن الجميع تواطأ علينا.''[227]

لا يحتاج بطل الرواية ''جابر'' الذي يمثل عموم المصريين، ونكاد نغالي أن نقول عموم الشعوب العربية، أن يكون متنبئاً أو عرّافاً أو جهبذاً بالسياسة كي يقرأ علامات التحوّل الأسود للمجتمع. تحالفٌ غير واضح في الرواية لكننا نشعر به بين القوى الاقتصادية الأكثر تنفّذاً بالمجتمع مع السلطة مضافاً إليه دولٌ إقليمية أسهمت بالتواطؤ لتجهيل المجتمع وإفقاره، إعادته إلى المجتمع القبلي، إلى قتله:

''يوماً ما، سأموت ولسوف أعود لهم في صورة عفريتٍ أو شبحٍ، ولسوف أجعل حياتهم جحيماً.. لن يكون أحدهم في مأمن مهما توارى بعيداً عني.''[228]

هنا لا يكمن الحس بمعرفة المستقبل فقط لدى توفيق؛ بل بمعرفة كيف ستولد الثورة رغم إجهاضها مرات، ليتحول الشعب إلى نارٍ ستشعل كلّ شيء وتحول حيواتهم الفارهة إلى جحيم.

هنا ستولد الثورة، هنا سيكون لشخصٍ من أمثال بطل الرواية ''جابر'' نقمة وناراً تلاحق كل شيء كشبحٍ يكمن في كلّ زاوية وفي كل ركنٍ من الأرجاء، أليست حادثة لإشعال فتىً من منطقة ''سيدي بوزيد'' في عمق الريف التونسي أضرمَ النار بنفسه نتيجة الظلم والقهر وانعدام الكرامة الإنسانية فصار كشبحٍ يخرج من دولة إلى أخرى؟

نعم! لقد مات ولكنه حوّل حياة القائمين بالسلطات إلى جحيم. لم يستطع ''البوعزيزي''[229] أنْ يصبر، فكان القشة التي كسرت ظهر البعير، ولأنه لا يتقن لغة العنف لم يلتحق بجماعات متطرفة في تونس، ولم يذهب لضرب الشرطية التي انهالت بهراوتها عليه، قرّر إضرام النار بنفسه أمام المجمع البلدي وسط منطقته ما أدى لاحتقانٍ عقبته مظاهرات امتدت إلى أنحاء تونس ومنها للدول العربية.

إن العبقرية والرؤية التي امتلكتها ''يوتوبيا'' استطاعت حقاً أن ترى خفايا المجتمع العربي وإلى أين وصل.. وقد تعززت تلك الرؤية التي تكررت بالفعل، ففي رواية توفيق نجد أن مقتل ''جابر'' الذي يمثل روح الشعب، تم على يد علاء بعد أن قامَ الأخير بحمايته وصونه وإيصاله لمدينته رغم اغتصاب أخت علاء المصابة بالسلّ، ومحاولة قطع يد إحدى بنات الأغيار، ومع ذلك لم يشفع له؛ بل قام بقتله واقتطاع ساعده كتذكار يحتفظ به. ''ثمة شيء يتحرك في أرض الأغيار... إنهم يتحركون ضدنا..''[230].

والتساؤل الحقيقي الذي يردُ ربما في الأذهان هل قتل شخصٍ واحدٍ سيتسبب في الثورة؟ طرح هذا التساؤل في الرواية والواقع أيضاً.

''إنهم سلبوا كل شيء وظلوا صامتين، فماذا يحدثه موت واحد من فارق؟... لا أظن الثورات تقوم

227- المصدر السَّابق نفسه. ص: 129.
228- المصدر السَّابق نفسه. ص: 130.
229- طارق الطيب محمد البوعزيزي (1984-2011).
230- المصدر السَّابق نفسه. ص: 176.

لأسباب كهذه.. بل لا تقوم إلا لأسباب كهذه.. الصخرة تحملت الكثير من الضربات، لكنها تفتتت عند الضربة الخمسين.. لم تكن الضربة الخمسون هي ما فعل ذلك، لكن كل الضربات السابقة.''[231]

تماماً كما حصل في الواقع العربي! فليس ''البوعزيزي'' الذي أحرق نفسه إلا بطل الرواية ''جابر'' في رواية يوتوبيا الذي أشعلَ بحرق نفسه وبموته، ثورات امتدت في رقعة العالم العربي، ولأن هناك كيمياءٌ غريبة بين الشعوب العربية والتزام عاطفي فإن الكاتبة ''ساندرا مكي– Sandra Makki '' يقول عن ذلك: **''إنه** الالتزام العاطفي تجاه الوحدة يقحم نفسه في كل نزاع، وكل أزمة في العالم العربي.. وعلى هذا الأساس، فإن العرب موحدون بالمشاعر، وليس بالأطراف، إنهم مرتبطون بجهاز عصبي خفيٍّ ضخم يوجد خارج هيكل عظميّ، وعندما يتعرّضون من جزءٍ للضغط فإنَّ رد الفعل يمكن أن يحدث في أي مكانٍ آخر مختلفٍ تماماً.''[232]

وهذا ما حدث بالفعل، انفجارٌ في قرية نائية بالريف التونسي أدى لتفتت الصخرة الاستبدادية في مختلف الأقطار العربية. أشعلها شابٌ بائعٌ للخضار ''محمد البوعزيزي'' الذي أحرقَ نفسه في 17 كانون الأول/ديسمبر 2010، محتجاً على وضعٍ معيشي مترد، وكانت مصر قد شهدت مقدمات من هذا النوع، تمثلت في حالات انتحار لمواطنين وفق المصادر الإعلامية[233]، لتنذر تلك الحالات بإرهاصات ثورة انطلقت شرارتها يوم 25 كانون الثاني/يناير 2011، لتطيح بنظام الرئيس السابق حسني مبارك الذي اعتلى سدة الحكم طيلة ثلاثة عقود (1981-2011م).

3.4.2. مقتل الشاب خالد محمد سعيد

تم قتل خالد محمد سعيد على يد رجال الشرطة في منطقة سيدي جابر في السادس من يونيو عام 2010، بعد أن تم ضربه حتى الموت أمام عدد من شهود العيان ما أثار غضب الشعب، ودعا بعض الناشطين الشباب إلى إنشاء صفحة باسم ''كلنا خالد سعيد''[234] على أحد مواقع التواصل الاجتماعي والدعوة من خلالها إلى مظاهرات في الخامس والعشرين من يناير عام 2011.

وفي نهاية الرواية وبطريقة شبه منظمة يستطيع المجتمع استبدال محلول الطاقة بسائل المجاري! ''أنت تعرف أنهم قاموا بإنزاله من حاملات البايرول غرباً. لقد هوجمت القافلة وتم أسر سائقيها. وهو عمل لم يحدث من قبل ولم يتحسب له أحد. النتيجة هي ارتباك عامٌ. ظل السائقون في الأسر بضع ساعات، ثم تم إطلاق سراحهم وقالوا إنهم لاقوا معاملة حسنة..)[235] لشل الحركة الاقتصادية في ''يوتوبيا'' الثرية المتحكمة في المجتمع.

231- المصدر السَّابق نفسه. ص: 177.
232- مكي ساندرا، الملفات السرية للحكام العرب، د.ت، الدار العالمية للكتب والنشر، ص: 15.
233- مقال إخباري نشر بتاريخ 2011/1/18م وفق الرابط التالي، تاريخ الوصول إلى الرابط 9 سبتمبر 2018م.
https://www.aljazeera.net/news/arabic/2011/1/18/%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB-%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%88%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%AD%D8%A7%D8%B1-%D8%A8%D9%85%D8%B5%D8%B1
234- كلنا خالد سعيد صفحة على موقع التواصل الاجتماعي ''فيس بوك'' أنشئت عام 2010م بواسطة الناشطان المصريان وائل غنيم وعبد الرحمن منصور بعد واقعة الشاب المصري خالد سعيد الذي تعرض للوفاة نتيجة التعذيب من قبل مخبري للشرطة.
235- توفيق أحمد خالد، يوتوبيا، ط11، 2019م، دار الشروق، القاهرة، ص:174.

3.4.3. التحولات الاقتصادية والطبقية

حوارٌ قبيل الفصل الأخير من الرواية، يدور عن مصر مطلع القرن الحادي والعشرين وكيف أصبحَ المجتمعُ جاهزاً للانفجار على الصعيد الطبقي ''مجتمع بلا طبقة وسطى هو مجتمع مؤهل للانفجار.. وهذا هو ما حدث بالضبط، لكن الانفجار لم يقض على الطبقة الثرية.. لقد نسف ما تبقى من الطبقة الوسطى وتحول المجتمع إلى قطبين وشعبين.''[236]

''تعال يا أخ.. من متى لم تطه الخضار على ''زفر''؟ ''هذه الجلود تؤدي الغرض تماماً.''

يرفع سلخة من الجلد ويلوح بها على سبيل الترغيب.

يبدو أن أرجل الدجاج رائجة كذلك.. الرؤوس.. الأجنحة.. لكن أين الدجاج نفسه؟.. حتى دجاجهم تحول فيما يبدو إلى عظام يكسوها الجلد فقط.. لا عضلات ولا أحشاء.

طفل ضال أجرب يلتقط شيئاً من على منصة بيع ويفر به؛ فتلاحقه اللعنات وتتطاير الشباشب خلفه.

أكوام من الثياب المتسخة المستعملة تباع بمائة جنيه للقطعة.. هناك من يقول إن الجنيه كان أعلى سعراً من الدولار يوماً ما. لا أصدق هذا وقد صار الدولار يساوي ثلاثين جنيهاً.. هذا نموذج مخيف للتضخم؛ لأن ثمن هذا القميص لن يتجاوز ربع دولار بحال. لسبب كهذا، تجد أن أسعار الأشياء حددت بمئات الجنيهات. وأعتقد أنهم يفضلون المقايضة على كل حال باعتبارها أقرب للحقيقة.

الآن نخرج من منطقة السوق هذه كي نتوغل بين مجموعة من العشش الصفيح، أو المصنوعة من البامبو وبقايا الأخشاب.. الأرض مبتلة تغوص فيها قدماك.. مزيج من الوحل وبقايا الغسيل والمجاري الطافحة.. أمشي في حذر لأن التعثر هنا نوع من الانتحار.''[237]

ويرى الكاتب الاردنيّ محمد أبو رمّان[238] في قراءته لكتاب جون آن برادلي -John Bradley[239]''أنّ الشعوب التي خرجت في الثورات لم تكن تبحث عن الديمقراطية ولا الحرية السياسية، في البداية، بل عن فرص عمل، بخاصة لدى جيل الشباب الصاعد، وأنّ الأزمة المالية العالمية 2008 هي المسؤول الرئيس عن شرارة الثورة التونسية، والفرق بين الغرب والعالم العربي أنّ المؤسسات الغربية نجحت في احتواء تلك الاحتجاجات، لوجود بعد ديمقراطي وسياسي ومؤسسي، بينما في العالم العربي لسمعة الفساد، ولغياب الآليات السياسية لاحتواء الاحتجاجات تم إسقاط الحكام، والفرضية الأخرى أنّ البديل عن الأنظمة الحالية ليست الديمقراطية ولا التعددية، بل هي الحركات الإسلامية المتحالفة مع قوى داخل تلك الأنظمة مستفيدة من خلال المرحلة السابقة.''[240]

236- المصدر السَّابق نفسه، ص: 128.
237- المصدر السَّابق نفسه، ص:52.
238- باحث متخصص في الفكر الإسلامي والإصلاح السياسي، وزير أردني سابق في فترة (2018-2019م).
239- برادلي جون آر، ما بعد الربيع العربي: كيف اختطف الإسلاميون ثورات الشرق الأوسط، القاهرة، ط2012-2013م.
240- أبو رمان محمد، صحيفة الغد، مرافعة ضد الربيع العربي!،أبريل 2017م، وفق الرابط التالي:
https://alghad.com/%D9%85%D8%B1%D8%A7%D9%81%D8%B9%D8%A9-%D8%B6%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A/

ويبدو ثمة من يقارن بالفعل ضمن هذا السياق من المفكرين الأمريكيين بينهم نعوم تشومسكي حيث يقوم بالمقارنة مع ما كان ضمن حركة وول ستريت بعد الأزمة المالية عام2008 ساد الشعور بالسوء في ذلك بالمجتمع الأمريكي ومثله حدث في تونس ومصر.

وفي الحقيقة لا يمكن الجزم ما إذا كانت الأزمة المالية لعام 2008 هي سببٌ مباشر وأن البطالة هي سببٌ مباشر آخر أيضاً، لكنهما قد يكونا جزءاً تراكمياً في توليد شرارة الانفجار العربي.

3.4.4. تهالك المجتمع وضياع الاقتصاد الوطني

والمتتبع لخفايا التحول الاجتماعي الذي أشار إليه أحمد خالد توفيق يجد في حصر الملكيات الكبرى من الاتصالات والأدوية والغذاء بيد أشخاص هم أقرباء ''علاء'' إحدى شخصيات الرواية، جانباً مهماً ولافتاً في زيادة الفقر وتعضيد كلام بطل الرواية ''جابر'' من مجتمع الأغيار. فـ ''منصور بيه ملك الاتصالات''[241]، ''وأشارت إلى الخرائب... طبعاً لابد من قواد يحميها ويستولي على مالها.. ''إنه عمي''[242]، ''أبي يحتكر كل الدواء في السوق وأسعاره خيالية.''[243]

غيضٌ من فيض صور وكأنه كان يتنبأ بحال المجتمع العربي كله وليس مصر على وجه الخصوص لأنه تحدّث عن نضوب النفط في دول الخليج، ولذلك قال الجندي من المارنز: ''يمكنهم أن يشربوا بترولهم لو أرادوا، لكن الحصول عل البايرول له ثمن..!''[244]، وعن إنشاء قناة سويس أخرى من قبل إسرائيل وهنا قصة أخرى نفندها في القسم التالي.

3.4.5. انكفاء مصر وخروج إسرائيل من دائرة العداء!

باع المتنفذون مقدرات مصر الأثرية للحصول على ما يبقيهم في تلك المستعمرة التي تتحكم في البلاد على قيد الحياة لكن المقابل كانت أوابد وتاريخ البلاد ''كان هذا عندما ابتعتم كل الآثار المصرية؟''[245] يرمز توفيق إلى دور مصر التاريخي في الوحدة، المواجهة، البناء الاشتراكي، استعادة فلسطين، وأكثر من هذا دورها الفرعوني في الحضارة كل ذلك ''لم يكن هذا الدرس التاريخي يعنيني في شيء...''[246]

هذا هو جواب قاطني مدينة الرواية ''يوتوبيا'' لم يعد التاريخ ولا الدور الحضاري ولا العروبي له أي قيمة حتى زمن قريب كانت تلك الشعارات تعيش عليها جموع الأمة العربية ومصر خاصة.

''هذا الجرح أجراه لي طبيب إسرائيلي متخصص في هذا الفن.. يقول إنه درس في نيويورك.. كان اسمه ''إيلي''، وكان شاباً ظريفاً قال لي إن أباه أصيبَ بجرحٍ مماثلٍ في حرب 1973 مع المصريين، وسألني إن كنت أذكر شيئاً عن الموضوع.. قلت له إن لي عماً توفي في الحرب، لكني لا أعرف التفاصيل... هذه أمور مرَّ عليها خمسون عاماً...

241- توفيق أحمد خالد، يوتوبيا، ط11، 2019م، دار الشروق، القاهرة. ص:76.
242- المصدر السَّابق نفسه، ص: 55.
243- المصدر السَّابق نفسه، ص: 50.
244- المصدر السَّابق نفسه، ص: 32.
245- المصدر السَّابق نفسه، ص: 33.
246- المصدر السَّابق نفسه، ص: 33.

لا أعرف لماذا – في حقبة ما – كان المصريون يكرهون الإسرائيليين، لكني لا أهتم بفهم هذه الأمور''[247]

حتى أنُّه نسي التاريخ رغم أن عمه قد قُتل في تحرير الأرض لم يعد لنصر أكتوبر أي ذكر في ذهن ذلك الشاب الثري المترف!، وبالمقابل تبقى الطبقة الفقيرة مؤمنة أشد الإيمان بأن العدو هو العدو في حين أن الساسة والأثرياء غيروا من دفّتهم، فهم يعرفون أين يتمركزون في الشرق الأوسط الجديد.

''ثم توقف عن الأكل وسألني: هل لديكم إسرائيليون في يوتوبيا؟''.

قلت في دهشة: كثيرون.. أعز أصدقائي منهم... قال وهو يعاود المضغ:

هذه سمة مهمة لدى قومك.. لقد اتخذوا موضعهم في الشرق الأوسط الجديد الذي كانوا يتحدثون عنه.. المثلث الذي حلمت به إسرائيل كثيراً. مال خليجى ''قبل أن ينضب''.. ذكاء إسرائيلي.. أيد عاملة مصرية رخيصة.. نحن الفقراء لم نكف عن اعتبار إسرائيل عدواً.''

قلت في غيظ من كل هذه المحاضرة:

- ولماذا أعتبر إسرائيل عدواً؟.. هل لمجرد أن هذا يروق لك؟''

نظر للفتاة وتبادل ابتسامة منهكة وقال: نم الآن.. نم.. إن نصف ما أعرفه لا تعرفه، والنصف الآخر لا يهمك أن تعرفه.. نم وفي الصباح نرى كيف تخرجان من هنا محتفظين بأذنيكما.''[248]

3.4.6. تمرّد الإنسان المقهور

إن حالة اليأس التي تحدّث عنها توفيق هي صورة من صور القهر، صورة من صور الاستعباد

(فقد يستسلم الكائن الحي ويرضخ أو يهرب طالما برزت لديه إمكانية للنجاة، ولكن عندما تنعدم هذه الإمكانية يتحوّل الضعف إلى قوّة يستجيب برد فعلٍ حيويّ، يعبئ كل طاقاته ويكثفها في دفاعٍ مستميتٍ عن وجوده. ومن المعروف في هذه الحالة أنَّ فئة مستضعفة قد تغلب فئة قوية، أنست إلى قوتها واطمأنت إلى أن الغلبة ستكون بجانبها، ولذلك فهي تستجيب بشيءٍ من التراخي الذي يشكّل مقتلاً لها.

الكثير من الانتصارات المفاجئة وغر المتوقعة التي حققتها فئة قليلة ضدّ فئة تفوقها عدّة وعدداً، كان للاستجابة الحرجة دورٌ هامٌ فيها. ويمدّ العنف في مجابهة المتسلط بنوع من الإحساس بالقوة، التي تصبح رمز الحياة. المهمة الأساسية، او المرحلة الحاسمة في هذه المجابهة هي في التغلّب على خوف الموت.

إن تحدّي الموت وقهره يحمل في النهاية معنى الانتصار على القهر والرضوخ اللذين يعنيان موتاً معنوياً ووجودياً. منذ اللحظة التي يبدأ فيها الإنسان المقهور بتحدّي الموت والظفر عليه يكون قد قلب، من الناحية النفسية الذاتية المحض، معادلة التسلط أو الرضوخ وانتصر على ذاته، مما يتيح له الانتصار على قوى القهر فيما بعد.)[249]

247- المصدر السَّابق نفسه، ص: 13.
248- المصدر السَّابق نفسه، ص: 108.
249- د. حجازي مصطفى، التخلّف الاجتماعي مدخل إلى سيكولوجية الإنسان المقهور، ط9، المركز الثقافي، المغرب، 2005م، ص:55.

3.5. دراسة رواية القوقعة لـ ''مصطفى خليفة''

مصطفى خليفة كاتب وروائي سوري، وُلد عام 1948. في مدينة جرابلس ثم انتقل إلى حلب، شارك في العديد من النشاطات السياسية في فترة شبابه والتي سجن على أثرها مرتين امتدت في المرة الثانية إلى 15 عاماً؛ تنقل خلالها بين العديد من السجون أبرزها سجن تدمر وسجن صيدنايا والتي استمد منها روايته القوقعة، هاجر منذ عام 2006 إلى الإمارات العربية المتحدة بعد أن كان ممنوعاً من السفر خارج سوريا ومن ثم إلى فرنسا حيث يقيم اليوم.

تُرجمت روايته إلى عشر لغات منها التركية والفرنسية والإنجليزية.

لقد تناولت الرواية زاوية مهمة ورؤية استشرافية لنبوءة الثورة عبر تحويل الواقعي إلى متخيل مؤلم يصف معاناة الشعب السوري ضد نظام عرف بجبروته واستبداده داخل السجون والمعتقلات السياسية؛ لأنه السلاح الهام الذي يستخدمه النظام في القمع وفي تكميم الأفواه.

3.5.1. عتبة النص

رواية القوقعة للكاتب مصطفى خليفة عمل روائي سابق يمثل نبوءة الثورة وصراخ المدفونين والأموات تحت أقبية السجون السورية لسنوات طويلة، ولقد جاءت هذه الشهادات الواقعية التي حملتها الروائية نبوءة الثورة، ما جعل الكاتب يهدي الرواية إلى هؤلاء السجناء. كما يحمل عنوان الرواية الرئيسي هوية المكان ''السجن'' الذي يعيش فيه كائن خارج حدود زمانه وعالمه لسنوات.

أما العنوان الفرعي للرواية: يوميات متلصص فهي تدل على واقع الخوف ومشاهد الموت التي تتحرك أمام الشخصية عن بعد فلا يملك إلا المراقبة والتلصص في الخفاء.

إن الرواية تقدم رؤية أيديولوجية مغايرة تماماً لرواية يسمعون حسيسها في نقد الآخر الوطني ورفض أيديولوجيته ونبذ الفكر السياسي الذي يتبناه، إضافة لكونها رواية تتداخل مع التماهي السيري للراوي نفسه وبيوغرافيا الرواية، فصوت الكاتب هنا هو صوت التجربة الواقعية التي مر بها وأباح لنا إياها في الرواية وليس صوتاً منفرداً انعزالياً، كما يرى سعيد علوش، يبحث عن حقيقة الهوية ''هو'' لا معنى له إلا في علاقته بعالم مثل تنطلق للتجربة الحياتية بدلاً من حقيقة الهوية ''نحن'' في الحديث الروائي[250]

250- جليس، رشا عبد الفتاح محمد، مجلّة العلوم الإنسانية والاجتماعية، تمثيلات الربيع العربي في نماذج من الروائية العربية المعاصرة، العدد الأول، ج2، عمّان، 2018م.: ص:20.

3.5.2. استبداد السلطة

إن رواية ''القوقعة'' تحتوي على قدر كبير من مشاهد التعذيب والاستباحة الجسدية والقتل وانتهاك الجسد الذي يبدع بعمله الجلاد بهدف انتزاع المعلومات واستخلاصها إما بالاعتراف بالذنب الشخصي أو بأماكن الشركاء أو إحداث جو عام من الرعب الذي هو عملية القيمة الحقيقية للتعذيب في دولة مستبدة.

فالرواية تقوم باستكانة ثنائية الذات والجسد المقاوم حين يطوع الجسد كاملاً لكل صنوف التعذيب والقمع إما الضرب بالسياط والجلد والتعليق والكوابل والأوبئة محدثاً عملية الانفصال الكامل بين الجسد والنفس الروحية التي تحدث عنها منطق ديكارت بقوله: ''إن ألم الجسد هو الرافعة الفيزيائية التي يمكن الإسناد إليها في إجبار شخص ما على قول الحقائق التي يحملها بشكل سري في عقله. وهكذا لم يعد ينظر إلى الحقيقة على أنها شيء مجرد يسكن الفرد''[251]. وفي هذا السياق تذكر الرواية:

''أجالد نفسي خوفاً من السقوط، يحدث انفصال تام بين العقل والجسد، عقلي صاف تماماً وواع كل ما يجري حولي، أما جسدي فينفصل عني شيئا فشيئاً خدراً وتجمداً. لا أجرؤ على رفع يدي إلى أنفي حتى لو استجابت يدي''[252].

وكذلك تظهر في العادات اليومية: ''تبدو ملامح السخرية السياسية ملامسة لوجه الرواية في مستهل صفحاتها حين تقبع الشخصية الإشكالية الذهاب إلى المرحاض يتم وفق نظام خاص، بحيث إن الشرطي الحارس في أي ساعة يخطر له أن ينظر داخل المهجع يجب ألا يرى أكثر من شخص واحد يمشي داخل المهجع.''[253]

وبالمقارنة مع رواية أيمن العتوم (1972م) ''يسمعون حسيسها''[254] نلاحظ أنها قائمة بالدرجة الأولى على الفكر الإخواني معتبرة أن المرجعية الإسلامية الأساس القويم لبناء أي نظام سياسي، بينما رواية القوقعة تتبنى الفكر المضاد له وهو التيار العلماني المنفصل عن الأيديولوجيا الدينية في محتواه لبناء نظامه الراديكالي التحرري.

وبالتالي فإن مصطفى خليفة عبر عن فكرة الصراع والاحتقان السياسي المتبادل بين ثلاثة محاور سياسية: المحور الأول: الديني الذي يرفضه ويصفه بالتضارب والاختلاف والتعصب والانغلاق الفكري وهو رفض متبادل من قبل الطرف الآخر الإسلامي الذي يسمه بالانحلال والتكفير والنجاسة.

251- خليفة مصطفى، القوقعة يوميات متلصّص، ط3، دار الآداب للنشر والتوزيع، بيروت،2012م، ص:71.
252- المصدر السَّابق نفسه، ص: 72.
253- المصدر السَّابق نفسه، ص: 20.
254- رواية للكاتب الأردني أيمن العتوم، ابن الدكتور علي العتوم، أحمد أعضاء الحركة الإسلامية في الأردن، وقد تأثر به/ اشتهر بعد نشره رواية يا صاحبي السجن عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 2012.

''مرة كنت ماشياً باتجاه المغاسل فاصطدمت يدي بيد واحد منهم رجع واغتسل ليتطهر. إذا استخدمت حنفية الماء فإن من يأتي بعدي يغسلها بالصابون سبع مرات لأنني ببساطة نجس.''[255]

أما المحور الثاني: يظهر بالفكر الغربي الذي تتبناه الشخصية الذي يبقى على علاقة عدائية مع الإسلاميين ''التكفيريين'' فداخل السجن هناك أعداء من نوع آخر إنهم المتشددون.

ويحاول الكاتب في هذه النقطة رصد العلاقة المنفية مع الآخر المتشدد الذي يرى الغرب دوماً بصورة العدو والكافر ويعتبر كل من يأتي من عنده يشكل تهديداً جسيماً له.[256]

''عرفت لاحقاً أن ما حفظ حياتي هو أنهم ليسوا مجموعة واحدة، فبالإضافة للمتشددين الذين حكموا عليّ بالموت يوجد تنظيم لم يحمل السلاح ولم يشارك بالعمليات العسكرية''.

من جهة ثانية هناك بطش سلطة البعث وعبوديتها، وبذلك فهو يحيا سجنين داخليين جمعتهما قوقعة الشخصية التي قبعت تحت شعور العزلة والاغتراب وفقدت إرادتها في كل شيء، عدا التلصص من بعيد على كل ما يحيط عالمها والاكتفاء بالمراقبة الحذرة والحيادية حتى بعد مرور ثلاثة عشر عاماً والخروج من السجن الذي حال دون الخروج من أقبية هذه القوقعة.

وأما المحور الثالث: فيمثله في الرواية النظام الحاكم الذي يحكم قبضته الجسدية على هذه الأطراف لأنه لا يملك غير أحادية الجسد، ومسرح التعذيب لتحقيق أقصى أحلام الجلاد وحشية بالإضافة إلى أبشع كوابيس الضحية، ليعبر عن وفائه وفدائه لشرعية رئيسة: ''يعيش الرئيس المفدى. يعيش يعيش يعيش. وتبقى العصا مغروسة بين إليتي الجثة تتأرجح... إلى الأبد إلى الأبد يعيش الرئيس.''[257]

255- المصدر السَّابق نفسه، ص: 2.
256- المصدر السَّابق نفسه، ص: 21.
257- المصدر السَّابق نفسه، ص: 22.

3.5.3. الأيديولوجيا والرواية

ويظهر أن نص القوقعة أكثر انفتاحاً واتساعاً وتحرراً أيديولوجياً من رواية ''يسمعون حسيسها'' نتيجة اختلاف المحاور والأطراف الأيديولوجية داخل النص فعالم الرواية مزدحم بالتوجهات والرؤى حتى بين الحزب الواحد، فهو يتحدث عن مستويات الوعي وتباينها في فكر الإخوان أنفسهم، فخليفة يعرض المستوى المعتدل الرافض.

يبتعد هذا الخارجُ، وينغمسُ الشخص في تفاصيل الحياة اليومية للسجن. تكبر المساحة التي تحتلّها هذه التفاصيل في نفس السجين على حساب الخارج الذي يبدو قصيّاً بعيد المنال. وأكثر ما يبتعد هو السياسة: انعكاساتها كناظم لقطيع من البشر. تعودُ الذات الفردية لتنمو على حساب الذات الجماعية أو روح القطيع. وقد يصل الأمر إلى حدِّ القطيعة أو العداء مع التاريخ الذي ساهم هو بصنعه. يقول نسيم: ''لقد كان السجنُ ضرورياً لنا لنكتشف الكذبة الكبيرة التي كنّا نعيشها. أي غباء، وأي وهم، أوصلانا إلى هنا؟''[258]

''هشام هو الذي يتكلّم، شرح لنا مخططاته للمستقبل، هدفه واحد وبسيط، قال: أخرجوني من هذا البلد. وأنا على استعدادٍ للعمل زبالاً في أيّ مكانٍ آخر على ظهر الكرة الأرضية.''[259]

''الآن، ها قد مضى عامٌ كاملٌ. لا رغبة لديّ في عمل شيءٍ مطلقاً. أرى أنَّ كل ما يحيط بي هو فقط: الوضاعة والخسّة والغثاثة!!''[260]

إن ''القوقعة'' من الروايات التي تنبأت بالإشكاليات الأمنية والقمع إحدى أكبر مسببات ''الربيع العربي'' التي تحاول رسمَ ملمحٍ عام لوجه السلطة لا يختلف عن التصورات العيانية التي رسمتها هذه الرواية، ''كل ذلك العنف الذي تصوره الرواية وتُلصِقه بالنظام الحاكم، يقارب الصورة التي رسمتها رواية ''القوقعة''، وهي رواية تراجيدية تنتمي لأدب السجون وتتحدّث عن مأساة رجلٍ مسيحيّ يُتهم بالانتماء لحزب الإخوان المسلمين، فيتعرّض لشتى صنوف التعذيب في المعتقلات السورية ويكون شاهداً على عمليات التعذيب والتصفية المُمَنهجة والمحاكمات الصورية التي تحدث هناك.''[261]

258- المصدر السَّابق نفسه، ص: 335.
259- المصدر السَّابق نفسه. ص: 370.
260- المصدر السَّابق نفسه. ص: 383.
261- الحجّوج هشام محمد، علاقة الرواية العربية بالحدث السياسي ما بعد عام 2010، رسالة ماجستير 2015، جامعة مؤته، الأردن.

3.5.4. حلم الثورة

ما تتميز به رواية العتوم قدرتها على المزج بين حلم الخلاص من الاستبداد سواء كان معبر عنه في مهاجع السجن أو في سقوط النظام ككل من الدولة، ولهذا فشخصية إياد تؤمن بمبدأ التحول، التغيير الراديكالي في المجتمع. ورغم ما يوحيه السجن من حالة موت وحصار لا مفر منها ولا خلاص، فإن السجناء كانوا مستعدين للتحدي وللتضحية الجماعية والموت صفوفاً من أجل نيل الحرية، ولاسيما أن تأسيس الخطاب الديني في الروائية يعمل على شحن النفس بالصبر والثبات حتى يدنو الفرج.

''نقبل أن ينحطم نصفنا في الطريق العاثرة على أن يبقى نصفنا الآخر دون حطم، لعل في حياة أخرى قادمة عمراً ما يستحق أن نبقى أحياء لكي نشهده''[262]

ومن اللافت أن الروايات ارتبطت بمحتوى أيديولوجي محدد ينبثق عن رؤية سياسية للكاتب عبرت عنها روايات الثورة السورية تحديداً بالاتجاه الليبرالي والإسلامي. ورواية الثورة المصرية التي ارتبطت بالتحررية النسوية ونقد الآخر السلطوي في حين أن رواية الثورة الليبية خلت من المضامين الأيديولوجية.

في مصر، حاولت رواية الثورة أن تثبت نجاح الثورة وفوز الديمقراطية في الإطاحة بنظام مبارك والإسلام السياسي برغم حالة التناقض والفوضى التي تعاني منها مصر، والظروف الاقتصادية الأسوأ التي تمر بها البلاد تؤكد تأزم الثورة لا نجاحها.

لقد قدمت الروايات رؤية بانورامية شاملة مزجت بين الواقعي والمتخيل وأضفت عليهما التجربة الإنسانية الخاصة في كل مشهد، بناء على معالجة كل روائي لها، فامتلأت بأحداث تاريخية للثورة وأسماء للأمكنة والشهداء والثوار، ويظهر ذلك في ''إنه الدم'' و''فرسان الأحلام القتيلة'' كما نجد أن بعض النماذج السورية اعتمدت على الأيديولوجيا السياسية في معالجتها لقضية الثورة مثل ''القوقعة'' و''يسمعون حسيسها''.

وتبرز اللهجة العامية الخاصة في الروايات لكل دولة، وظهرت كجزء مهم في البناء السردي من قبيل تقريب الصورة الواقعية والمشهد الحقيقي الذي يرسمه الروائي واستثمرت في صناعة الأهداف والمواقف والشخصيات، والتصقت لغة الواقعي مع المتخيل لإنتاج الخطاب الثوري وإضفاء المصداقية والواقعية بأقدر قدر ممكن. كما تأثرت لغة العتوم باللغة الدينية، وكذلك على صعيد التشكيل الفني وتعدد الأصوات والشخوص وتقنية الاسترجاع الزمني والمونولوج الداخلي. أما بالنسبة للنموذج السوري فهو مختلف تماماً لأن الروايات السورية أظهرت الناحية السوداء من طبيعة[263]

262- العتوم أيمن، يسمعون حسيسها معايشات سجن تدمريّ 1979-1980، ط3، الأردن، 2013م، ص: 304.
263- جليس، رشا عبد الفتاح محمد، مجلّة العلوم الإنسانية والاجتماعية، تمثيلات الربيع العربي في نماذج من الروائية العربية المعاصرة، العدد الأول، ج2، عمّان، 2018م، ص:20.

3.6. دراسة رواية عمارة يعقوبيان لـ ''علاء الأسواني''

ولد كاتب الرواية ''علاء الأسواني'' في 26 أيار 1957 في القاهرة، أديب وطبيب أسنان وناشط سياسي مصري، حاز على العديد من الجوائز العالمية في الأدب وترجمت رواياته لأكثر من 37 لغة مختلفة ونشرت في أكثر من مئة دولة، كتب العديد من الروايات أشهرها ''عمارة يعقوبيان''. وقد استغرق إنجازها سنتان ونصف.

معارض للنظام المصري ويكتب مقالاً أسبوعياً في جريدة "دويتشه فيله" الألمانية يتناول فيه القضايا السياسية والاجتماعية.

تحولت الرواية إلى فيلم سينمائي عام 2006، كما تحولت إلى مسلسل تلفزيوني أيضاً في عام 2007.

يغوص الكاتب في رواية عمارة يعقوبيان عميقاً في أدق تفاصيل المجتمع المصري وما طرأ عليه وفقاً للتغييرات السياسية التي عصفت بالبلاد منذ حركة الضباط الأحرار.

وقد جعل العمارة موضوع الرواية رمزاً لمصر، وكل تغيير كان يحصل في هذه العمارة إنما كان عملياً يحدث في مصر كلها.

''في عام 1943 فكر المليونير هاكوب يعقوبيان، عميد الجالية الأرمنية في مصر آنذاك، في إنشاء عمارة سكنية تحمل اسمه فتخير لها أهم موقع في شارع سليمان باشا.''[264]

''وقد سكن في عمارة يعقوبيان صفوة المجتمع في تلك الأيام، وزراء وباشوات من كبار الإقطاعيين ورجال صناعة أجانب''[265]

يصف الكاتب فيما سبق طبيعة سكان العمارة وفي الواقع طبيعة من كان يحكم مصر ويتحكم بها. طبقة الباشاوات ورجال الأعمال والصناعيين. وزيادة في التفصيل يصف الكاتب كل ركن من أركان العمارة حتى السطح.

''... وفوق سطح العمارة الفسيح خصصت حجرتان بمنافعهما لإقامة البواب وأسرته، وفي الناحية الأخرى من السطح تم بناء خمسين غرفة صغيرة بعدد شقق العمارة، لا تتجاوز مساحة الغرفة مترين... وكانت للغرف الحديدية أغراض متعددة آنذاك مثل تخزين المواد الغذائية ومبيت الكلاب إذا كانت كبيرة الحجم أو شرسة وأيضاً غسيل الثياب الذي كانت تقوم به غسالات متخصصات، قبل انتشار الغسالة الكهربائية، ولم تستعمل الغرف الحديدية قط في مبيت الخدم ربما لأن سكان العمارة في ذلك الوقت من الأرستقراطيين والأجانب لم يتصوروا إمكانية نوم أي إنسان في غرفة ضيقة بهذا الشكل''[266]

264- الأسواني، علاء، رواية عمارة يعقوبيان، مكتبة مدبولي، مصر، 2002م، ص:20.
265- المصدر السَّابق نفسه، ص: 21.
266- المصدر السَّابق نفسه، ص: 22.

لا يصف الكاتب فيما سبق شكل العمارة وطريقة بنائها ونوعيته فحسب، إنما يصف أيضاً طبيعة سكانها ونمط تفكيرهم الخاص الذي لم يقبل أن يكون سطح العمارة مكاناً لإقامة الناس.

''.. وفي عام 1952 قامت الثورة فتغيّر كل شيء.. بدأت هجرة اليهود والأجانب خارج مصر وكانت كل شقة تخلو بهجرة أصحابها يستولي عليها أحد ضباط القوات المسلحة، أصحاب النفوذ في ذلك العهد، حتى جاءت الستينيات فصارت نصف شقق العمارة يسكنها ضباط من رتب مختلفة''[267] ''.. وقد بدأت زوجات الضباط في استعمال الغرف الحديدية بطريقة مختلفة فصارت لأول مرة أماكن مبيت للسفرجية والطباخين والشغالات الصغيرات المجلوبات من قراهن لخدمة أسر الضباط، وكانت بعض زوجات الضباط من أصول شعبية فلم يجدن غضاضة في تربية الدواجن ''أرانب وبط ودجاج)''...[268]

يشير هنا الكاتب إلى تغيّر التركيبة الاجتماعية في العمارة، وهي إشارة واضحة إلى تغير الطبقة الحاكمة والمتحكمة في البلد ككل. هذه الطبقة التي استولت على البلد استيلاءً كونها طبقة لا تملك شيئاً، وبعضها من أصول ريفية تريد أن تحوز ما أمكن لها بحكم السلطة التي آلت إليها عبر ثورة 1952.

''ثم جاء الانفتاح في السبعينيات وبدأ الأثرياء في الخروج من وسط البلد إلى المهندسين ومدينة نصر وباع بعضم شققهم في عمارة يعقوبيان وخصصها البعض الآخر كمكاتب وعيادات لأبنائهم حديثي التخرج أو قاموا بتأجيرها للسياح العرب.. وكانت النتيجة أن انقطعت الصلة شيئاً فشيئاً بين الغرف الحديدية وشقق العمارة وتنازل السفرجية والخدم القدامى مقابل المال عن غرفهم الحديدية لسكان فقراء جدد قادمين من الأرياف أو يعملون في مكان ما في وسط البلد ويحتاجون إلى سكن قريب ورخيص.''[269]

''وانتهى الأمر بنشأة مجتمع جديد فوق السطح مستقل تماماً عن بقية العمارة''

''فالأطفال يركضون في أنحاء السطح حفاة وأشباه عراة والنسوة يقضين النهار في إعداد الطبيخ ويعقدن جلسات النميمة في الشمس''.[270]

في نشأة هذا المجتمع الجديد من الطبقة المعدمة التي لا تملك إلا قوت يومها، التي تعيش في غرف لا تصلح أصلاً للسكن البشري فوق سطح العمارة، إشارة واضحة إلى مناطق السكن العشوائي التي أحاطت بالقاهرة خصوصاً وعموم المدن الكبيرة، هذه المناطق التي لفها الفقر والجهل أصبحت مكاناً ينتج شذاذ الآفاق واللصوص والأفكار المتطرفة.

من أهم الشخصيات التي تعيش فوق السطح ''طه الشاذلي'' ابن بواب العمارة، الطالب المجد الذي ينوي تحقيق حلمه منذ الصغر بأن يصبح ضابطاً في الشرطة ما دفعه إلى الانكباب على الدراسة كي يحصل على المجموع الذي يخوله دخول كلية الشرطة، رغم ما كان يعانيه من عمله في مساعدة والده، ومضايقات سكان

267- المصدر السَّابق نفسه، ص: 22.
268- المصدر السَّابق نفسه، ص: 23.
269- المصدر السَّابق نفسه، ص:23.
270- المصدر السَّابق نفسه، ص 24.

العمارة له، خاصة بعد ظهور نتائج الثانوية العامة وتفوقه على أبناء كثيرين من سكان العمارة.

''هؤلاء السكان، أنفسهم، أخذوا يتحرشون بطه بعد ظهور النتيجة ويوبخونه على أهون سبب، كانوا يتعمدون إهانته بوضوح كامل حتى يدفعوه إلى الرد عليهم''[271]

يتقدم طه إلى كلية الشرطة ويتم رفضه لأن والده يعمل عملاً وضيعاً ''بواب عمارة'' وينتقل بعد ذلك إلى كلية أخرى ويتابع دراسته، لكن صورة عدم قبوله في كلية الشرطة لم تفارقه وتركت في نفسه عظيم الأثر، يتعرف في كليته الجديدة على أبناء طبقة الأثرياء الجدد الذين لم يستطع أن يتعايش معهم، وينتهي به الأمر إلى معرفة أحد الطلبة الذي ينتمي إلى جماعة إسلامية، تطالب بإقامة الخلافة، وينتهي به الأمر معتقلاً إثر مظاهرة في الجامعة، ويتعرض للتعذيب ولانتهاك حرمة جسده في المعتقل، فيقرر الانتقام بعد خروجه من المعتقل ويلتحق بالجناح العسكري للتنظيم، ثم ينفذ عملية يغتال بها الضابط الذي أشرف على تعذيبه ويقتل هو أيضاً.

ما مر به ''طه الشاذلي'' إحدى شخصيات الرواية، خلال عمله في العمارة مساعداً لوالده والازدراء الذي كان يعامل به من قبل سكان العمارة ثم رفضه في كلية الشرطة نظراً لعمل والده. كل هذا دفعه بشكل أو بآخر إلى التوجه نحو التطرف. ويحيل الكاتب هنا مسؤولية ما حدث إلى النظام الجديد الذي نشأ في مصر بعد المرحلة الناصرية وما تلاها، من ظهور طبقة ثرية غير منتجة، نشاطاتها بعيدة كل البعد عن التنمية وعن الوطنية إذا صح التعبير، وظهور التفاوت الطبقي الحاد في المجتمع المصري نتيجة النهب والفساد.

اختار ''طه الشاذلي'' الثورة – إن صح التعبير – عبر تنظيم إسلامي وجد فيه ما يمكّنه من الانتقام لكل ما مرت به الشخصية.

الشخصية الثانية ''بثينة السيد'' ابنة لأحد العاملين، والدها كان مساعد طباخ في نادي السيارات وتوفي إثر إصابته بمرض البلهارسيا ''مثل معظم المصريين القدامى القادمين من الريف''. الراتب التقاعدي لا يكفي ثمن طعام للعائلة وتضطر بثينة للعمل، لكنها تتركه في كل مرة لما تتعرض له من مضايقات وتحرشات جنسية.. لكن الغريب أن والدتها لم تستهجن الأمر وذكرتها بما تعانيه في الخدمة في المنازل وطالبتها بالمحافظة على عملها وعلى نفسها أيضاً.

''إخوتك في حاجة إلى كل قرش من عملك والبنت الشاطرة تحافظ على نفسها وعلى شغلها. وأصابت هذه الجملة بثينة بالحزن والحيرة وتساءلت في نفسها: كيف أحافظ على نفسي أمام صاحب شغل يفتح سروالـه؟؟!''[272]

تأخذ بثينة بنصيحة أمها وتنتقل إلى العمل في محل لبيع الألبسة عن طريق صديقتها التي تخبرها بما يفعله صاحب المحل مع البنات العاملات من مداعبات مقابل عشرة جنيهات في المرة الواحدة.

يشير الكاتب هنا إلى الطبقة المسحوقة التي اضطرت للمتاجرة بأجساد بناتها مقابل لقمة العيش، فقر

271- المصدر السَّابق نفسه، ص 30.
272- المصدر السَّابق نفسه، ص 62.

وقهر وذل، أي حياة هذه؟ إشارة واضحة إلى سبب رئيس من أسباب التمرد على كل ما يسبب هذه العوامل.

الشخصية الثالثة في الرواية شخصية ''الحاج عزام'' الذي بدأ حياته ماسح أحذية في منطقة وسط البلد واختفى مدة عشرين عاماً ثم ظهر بثروته الفاحشة الكبيرة، فعمد إلى شراء محلات كثيرة في هذه المنطقة وشقة في العمارة. وتنوعت نشاطاته التجارية.

إنه من محدثي النعمة الذين عملوا بتجارة المخدرات أي الكوكائين؛ وصعد إلى سطح المجتمع رغم مظهره المتدين.

''فالشيخ المليونير الذي جاوز الستين بدا من ثلاثين عاماً مجرد نفر سريح نوح من محافظة سوهاج إلى القاهرة بحثاً عن الرزق، والمسنون في شارع سليمان باشا يذكرونه وهو جالس على الأرض في ممر الأمريكين بالجلباب والصُديري والعمامة وأمامه صندوق خشبي صغير حيث بدأ بتلميع الأحذية''[273]

''ثم اختفى بعد ذلك أكثر من عشرين عاماً وظهر فجأة وقد حقق الثروة.. يقول الحاج عزام إنه كان يعمل في الخليج لكن الناس في الشارع لا يصدقون ذلك ويشيعون أنه حوكم لإتجاره في المخدرات ويؤكد بعضهم أنه لازال يعمل في المخدرات حتى الآن''[274]

تاجر المخدرات هذا يسعى بعد ثروته الطائلة إلى دخول معترك السياسة، وينضم إلى الحزب القومي ثم يقرر الترشح لمجلس الشعب حتى يستطيع جني المزيد من الأموال بعد حصوله على الحصانة.

''بإذن الله، أنا ناوي أرشح نفسي لمجلس الشعب''[275]

''عارفة يا سعاد لو دخلت المجلس، أعمل شغل بملايين''[276]

وحتى يصل إلى مبتغاه يطلب الحاج عزام لقاء كمال الفولي الشخصية النافذة في الحزب الوطني، والذي يتحكم بالانتخابات من أسوان إلى القاهرة.. ويدفع مقابل ذلك مليون جنيه.

''أرنب بحاله؟! مليون جنيه يا كمال بك؟! دا كتير جداً''[277]

يشير الكاتب هنا إلى تحالف اثنين من طبقتين مختلفتين لكنهما يشتركان بصفة الإثراء السريع غير المشروع، الأول من تجارة المخدرات والثاني من منصبه في الحزب الحاكم وعلاقاته الواسعة مع أجهزة الأمن والسلطة. هذا التحالف بين الطفيلية والكمبرادور الذي أجهز على الشعب وجمع ثرواته على حسابه دون أن يقدّم أي تنمية أو خدمة للبلد الذي يعيش فيه وأوجد مئات ألوف الفقراء اللاهثين وراء لقمة العيش. أسباب كثيرة يوردها الكاتب في روايته ويحيلها في النهاية إلى الأنظمة التي باركت كل ما يحدث من فساد وسرقات ورشاوى وتدمير للمجتمع والوطن. لأنه يجري أمام عينيها. لكن الاستبداد والاستئثار بالحكم بالنسبة لها فوق كل اعتبار.

273- المصدر السَّابق نفسه، ص: 71.
274- المصدر السَّابق نفسه، ص: 72.
275- المصدر السَّابق نفسه، ص: 79.
276- المصدر السَّابق نفسه، ص: 80.
277- المصدر السَّابق نفسه، ص: 119.

3.7. دراسة مسرحية يوم من زماننا لـ ''سعد الله ونّوس''

سعد الله ونوس، (1941-1997) مسرحي سوري. ولد في قرية حصين البحر، حصل على ليسانس فس الصحافة عام 1963م. درس في القاهرة وباريس، عانى من مرض السرطان. كرّم في مهرجاني القاهرة وقرطاج.

يشير سعد الله ونوس، في عنوان مسرحيته ''يوم من زماننا'' الذي يشير فيه بوضوح إلى الوضع الراهن، عنوان يختلف عن معظم عناوين مسرحياته التي تتقنع بالماضي وتشير ضمنياً إلى الحاضر، الحاضر الذي نواجهه وليس الماضي الذي نسترجعه.

يبدو أن الكاتب رأى شناعة الحاضر وفظاعته، قيم تنهار نسيج اجتماعي رث يتهتك بفعل عادات بالية. انقلاب في المفاهيم والأوليّات، الدعارة شيء عادي لا يهم، بقدر ما يهم الحفاظ على الكرسي والولاء التام للسلطة حتى لو كان على حساب الأخلاق.

ما رآه لم يعد يحتمل ارتداء أقنعة الماضي أو أية إشارات أو دلالات. المواجهة باتت مفروضة.

''الأستاذ فاروق'' معلم الرياضيات، بطل المسرحية الذي يصطدم بالمشهد الذي واجهه في الصف، الطالبات تتبادلن الشتائم، وتهم القوادة.

3.7.1. المؤسسة التربوية في مسرحية ''يوم من زماننا''

فاروق: انتقلت المراحيض إلى الصفوف.

المدير: أنا مريض ولا أحتمل هذه الخضّات. أهناك كتابات في الصفوف أيضاً؟

فاروق: بل أقوال صريحة واعترافات مرعبة. يا فاطر السموات والأرض.. ما سمعته زلزل كياني. أطلب يا حضرة المدير أن تبدأ التحقيق على الفور.[278]

.. كانت هيفاء تصيح في وجه ابنة القاضي: يا ميسون يا قوّادة الست فدوى.

نعم كانت هيفاء تتهم ميسون بأنها قوادة الست فدوى. وأنها أغوت لها عدة طالبات، كانت حنان الزّمر آخرهن.[279]

المدير: ''ضجراً'' أرهقتني بالحكايات العرضية ولم تصل بي إلى الجوهريّ.

فاروق: ألا تجد ما رويته لك جوهرياً؟!

278- ونّوس، سعد الله، الأعمال الكاملة، ج2، دار الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، 1996م، ص: 194.
279- المصدر السَّابق نفسه، ص: 195.

المدير: والكتابات. ماذا قلن عن الكتابات؟

فاروق: ما قيمة الكتابات والاعترافات صريحة؟!

المدير: ما كُتب هو الفضيحة، وهو الخطر الفعلي. لم يقولوا لك إذن! إنها كتابات سياسية. وفيها شتائم تطال الر...[280]

المدير: وواجبي الفعلي هو أن أحمي المدرسة من جرثومة السياسة، وأن أربي الطلاب على الولاء والطاعة.[281]

الرعب الذي يصيب المدير من السلطتين السياسية الأمنية صرفه عن الاهتمام بما رواه معلم الرياضيات ''فاروق'' إنه يأتي بالدرجة الثانية بعد التأكد من الولاء المطلق.

معلم الرياضيات فاروق الذي لم يكتف بردود مدير المدرسة، يحاول مجدداً فعل ما هو مجد لفضح ما يجري في بيت ''الست فدوى'' الذي وصلت فظاعاته إلى طالبات المدرسة.

3.7.2. المؤسسة الدينية في مسرحية ''يوم من زماننا''

وفي زيارته لـ ''الشيخ متولي'' شيخ جامع الحي يسرد له ما جرى في المدرسة بسبب البيت المشبوه، بيت ''الست فدوى'' لكنه يفاجأ بردوده المواربة، يبدو أن الخراب قد وصل إلى المسجد أيضاً! فها هو ''الشيخ متولي'' يزعم أن أفضال ''الست فدوى'' على الحي بأكمله واضحة للعيان.

الشيخ متولي: ... ما دفعته الست فدوى لرفع مآذن هذا الجامع وتزيين قبابه يربو عما دفعه أي محسن في هذا الحيز وهي تغدق في الهبات والصدقات، ولديها الكثير من المشاريع التي سيعمّ خيرها على الحي كله. مع هذا تأتي لترميمها بالنمائم والشبهات.[282]

ويرى الشيخ أن اتهام ''الست فدوى'' خوض في أعراض الناس وضرب من الغيبة والنميمة، الخطر القادم من جرثومة السياسة يعود ثانية في حديث الشيخ متولي، ويصبح المنكر أن تغتاب أعراض الناس، خطاب واحد لكن بمفردات مختلفة..

إنه يترفّع عن هذا الفعل، ويحاول حرف الحديث عما جاء من أجله ''فاروق'' والخوض في أحاديث جانبية كي يغطي على تورطه في السكوت عنها، فيبدأ بالهجوم على ''فاروق'' ويتهمه بالابتعاد عن عباداته ثم يهاجم المدارس وعلومها الحديثة التي وصفها الشيخ في المسرحية: ''بأنها بدعة من بدع الغرب الكافر'' ينفر الشيخ من الحديث عن المنكر الحقيقي، الماثل أمامه، ليغرق في الحديث عن آداب الاستنجاء. محاولة منه لتهميش الخلل الجوهري وإبراز المواضيع الثانوية العابرة تجنباً للحديث عما يحصل في المدرسة.

280- المصدر السَّابق نفسه، ص: 196.
281- المصدر السَّابق نفسه، ص: 197.
282- المصدر السَّابق نفسه، ص: 215.

الشيخ متولي: تخبرني أن الموبقات وصلت إلى المدرسة. ولكن هذه المدارس التي سميتموها مدنية هي الموبقات بعينها.

فاروق: أتعني أن المدارس بذاتها!

الشيخ متولي: نعم.. إن المدارس بذاتها هي الموبقات.

فاروق: ربما طرأ عليها بعض الفساد. وهذا ما جئت من أجله. ولكن المدارس هي التي تربي الأجيال، وتزودهم بالمعارف والعلوم.

الشيخ متولي: وما هي هذه المعارف والعلوم؟!. تصفّحت علومكم، فلم أجد إلا فضولاً زيّنه كفار الغرب وسمّوه علماً.[283]

3.7.3. المؤسسة السياسية في مسرحية ''يوم من زماننا''

لم ييئس ''فاروق'' بعد كل الخيبات التي واجهها في يومه المشؤوم، ويقرر زيارة مدير المنطقة والد إحدى طالباته ''ميسون''، وعرض موضوع الطالبات اللواتي يترددن على بيت ''الست فدوى''.

في مديرية المنطقة ينفجر أحد الموظفين غاضباً وهو من المشهود لهم بالنزاهة والخبرة والتفاني في العمل. يصعد على طاولته ويصيح غاضباً ''أيها الخصيان.. الموت ولا التعريص مع دولة هذه الأيام''. ما أثار بلبلة في المديرية وخوفاً لدى مدير المنطقة كون ما قيل يؤثر على ولائه للسلطة، بعد أن نقل له مدير مكتبه ''أحمد'' الحادثة كما حصلت تماماً.

''أحمد: سيدي.. حالة جلال السّاطي مقلقة.

مدير المنطقة: ماذا فعل؟

أحمد: في الصباح كان هادئاً وطبيعياً.. وفجأة رفس كرسيّه، واعتلى مكتبه، وراح يصيح ''أيها الخصيان.. الموت ولا التعريص مع دولة هذه الأيام)..

مدير المنطقة: أعوذ بالله.. هذه فضيحة مجلجلة. وأين هو الآن؟

أحمد: بصعوبة تمكّن ثلاثة من رجال الشرطة أن يحملوه، ويحجزوه في غرفة المصلى. وهم الآن ينتظرون أوامرك.''[284]

.....

أحمد: الأستاذ فاروق ينتظر في مكتبي.

283- المصدر السَّابق نفسه، ص: 211-212.
284- المصدر السَّابق نفسه، ص: 219.

مدير المنطقة: أدخله..

.....

مدير المنطقة: أهلاً.. أهلاً.. كنت أتمنى هذه الزيارة منذ زمن بعيد..

فاروق: ''مازال مرتبكاً'' شكراً على ترحيبك. لم يخطر لي أنّك تعرفني، وأخشى أنّي أتطفل على وقتك الثمين.

مدير المنطقة: كيف لا أعرفك، ومدير المدرسة لا يملّ من الحديث عن أستاذ الرياضيات، الذي لا يشق له غبار! وعليك أن تضيف مدائح ابنتي وزميلات ابنتي. لا.. إنّي أعرفك جيداً يا أستاذ فاروق. واليوم بالذات كنت أتوقّع زيارتك، وما كنت لأجعلك تنتظر لولا هذا الحادث المؤسف، هل رأيته حين دخلت إلى السّراي؟

فاروق: من؟

مدير المنطقة: موظف اختلّ عقله، وداهمته نوبة جنون مفاجئة، فراح يصرخ في الناس، ويخرّف في الكلام.[285]

.....

مدير المنطقة:... كنّا نتحدّث عن هذا المختل. نعم إني أعتقد أن مشكلته الجوهرية هي التزمّت وعدم التكيّف. نحن نعيش وسط التغيّر. إنه تغيّر هائل يطول كل شيء.... المبادئ والتصورات، القيم والأخلاق.[286]..... ''خذ مثلاً هذه الألفاظ: ''الرشوة''، ''النهب''، ''الفساد''، ''الإثراء''، ''النصب''، ''الاحتيال''، كل هذه الألفاظ الخارجة من قاموس بائد، هي قيود يستخدمها المتزمتون كي يعرقلوا عملية الانفتاح، وكي يمنعوا تحديث البلاد".[287]

فاروق:... ولكني جئت لكي أتحدّث معك عن ميسون.

مدير المنطقة: أحقاً.! ماذا تنتظر إذن! حدثني.. أهو أمر يتعلّق بالدراسة؟

فاروق: لا.. لا ليست الدراسة، بل هو أمر أخطر.. كيف أقول لك! يا فاطر السموات والأرض.. هل تعرف يا سيادة المدير أنها.. أرجوك لا تؤاخذني.. ولكني سمعت ذلك بأذني. إحدى زميلاتها قالتها، وهي لم تكذبها.. هل تعلم أنها تتردد على بيت الست فدوى!؟.

مدير المنطقة: نعم.. وهي تحب زوجتك كثيراً.

فاروق: زوجتي؟!.

مدير المنطقة: إنهما تلتقيان عند الست فدوى. وهي تقول لي إن زوجتك هي الوحيدة التي استحقت صداقتها.

285- المصدر السَّابق نفسه، ص: 220-221.
286- المصدر السَّابق نفسه، ص: 222.
287- المصدر السَّابق نفسه، ص: 224.

فاروق: ماذا تقول! يا فاطر السموات والأرض.. زوجتي عند الست فدوى؟

مدير المنطقة: والست فدوى هي الأخرى تحب زوجتك كثيراً وتدللها. إنك محظوظ يا أستاذ. لديك زوجة متميزة تثير الإعجاب وتميل نحوها القلوب.[288]

لقد تلقى ''فاروق'' صفعتين موجعتين في نفس الوقت، الصفعة الأولى عندما اصطدم بآراء مدير المنطقة حول الانفتاح والليونة ونبذ التزمت والدعوة إلى تمويه المصطلحات وجعلها مشروعة في سبيل الدعوة إلى التقدم والبناء والتنمية.. ومعرفته أيضاً بشأن تردد ابنته على بيت ''الست فدوى'' واعتبار الموضوع نوعاً من التأقلم مع قيم العهد الجديد الذي يرعاه رئيس البلاد.

والصفعة الثانية عندما علم أن زوجته ''نجاة'' أيضاً تتردد على بيت ''الست فدوى'' وأنها من محبوبة ومدللة هناك.

فاروق: لم يعد لي زمان، ولم يعد لي مكان. ما اكتشفته في المدرسة والجامع والمديرية وبيت الست فدوى، لم يترك لي في هذا العالم حجراً صغيراً أتطوّى فيه. إني وحيد وضائع[289].

يفضح سعد الله ونوس في مسرحيته ''يوم من زماننا'' ثلاث مؤسسات من أهم مؤسسات الدولة والمجتمع. ''التربوية، الدينية والسياسية''.

يستغرق هذا الاكتشاف على يد بطله ''فاروق'' يوماً واحداً، إنه يرى كيف تتقوض هذه المؤسسات، وكيف تخرج عن مسارها الطبيعي والصحيح، وكيف يمارس القائمون عليها عملية تضليل فاضحة، وكيف يتحولون ومؤسساتهم، ومن ثم الأفراد العاملون فيها إلى دمى تحركها عاهرة، من منزلها الذي تتقاطع فيه المصالح والرغبات كلها. إنها تمثل دائرة، تحتوي المدرسة والجامع ومركز السلطة. ولكي تقرأ حالة المنطقة، عليك أن تمر بمنزل ''الست فدوى''، التي تمتلك السلطة السرية والعلنية، فهي التي تقدم ''البضاعة'' للزبائن، ومن ثم تملي عليهم شروطها.

''الست فدوى'' أسست عالمها الجديد على أشلاء فدوى القديمة، تزوجت زواجاً تقليدياً مرتباً كي تشفى من قصة حب فاشلة.. يكتشف الزوج أنها ليست عذراء ويساوم والدها ويحصل على جزء من تجارته ثمناً لسكوته، وتحوله فدوى بعد أن تسترد ما دفعه والدها إلى أجير في متجر صغير تملكه.. وتبني فدوى الجديدة عالماً جديداً ''مملكة من الثروة والمشاريع والطموحات''.

288- المصدر السَّابق نفسه، ص: 225-226.
289- المصدر السَّابق نفسه، ص: 246.

تنتشر عدوى ''الست فدوى'' في خلايا المجتمع، ويصل إلى قلب المدرسة والمسجد والسلطة، والأكثر سوءاً من ذلك أن القائمين على هذه المؤسسات يدافعون بشدة عمّا وصلوا إليه من انحدار وفساد، وكلٌّ يبرر موقفه من وجهة نظره، ويجمع على أن ''الست فدوى'' تمثل التقدم والتنمية، تدعم الفقراء والمحتاجين وتتبرع لبناء المساجد، ويخشى مدير المدرسة من الغوص في أمور السياسة والخطر القادم منها، ويتغاضى عن أعمالها التي وصلت إلى طالباته فهي في النهاية لا تهدد أمن البلاد!.

فاروق: يا فاطر السموات والأرض.. ألا تعنيك حماية الطالبات من الانزلاق إلى الدعارة! إن بيت الست فدوى يمدّ أروقته داخل المدرسة. إنه يقتحمنا، ويهدمنا من الداخل.[290]

الكتاب بالنسبة له يفسد عقول الناشئة وعليه يغدو ''الكواكبي''[291] مفكر عصر النهضة من وجهة نظر المدير ''مشبوهاً في صلاته وكتاباته) لأنه يشرح الاستبداد ويبين مخاطره وطبائعه.

المدير: أيتها الفتاة.. أتعرفين ماذا تقرئين؟

منى: إني أقرأ كتاباً لواحد من أعلام النهضة العربية، اسمه عبد الرحمن الكواكبي.

المدير: هكذا.. وتجرؤين على قول ذلك بالفم الملآن؟ ماذا يجري في هذه المدرسة؟! ألا تعلمين أن العهود البائدة هي التي سمّته علماً من أعلام النهضة! أما في هذا العهد المبارك فقد انكشف المستور وعرفنا من هو عبد الرحمن الكواكبي. رجل مشبوه في صلاته، وكتاباته، احترف التحريض وزعزعة الاستقرار. وهذا الكتاب الموتور يحفل بالنمائم والتوريات الحاقدة.[292]

وسط هذه الفوضى تصعد فلسفة ''الست فدوى'' وتجد لها أتباعاً ويصعد معها فكر السوق ليقوم بترتيب الأشياء كما ترغب ''الست فدوى)، المدعومة والمحصنة من أهم مؤسسات الدولة والمجتمع. ويسعى الأتباع إلى التقاطع مع فلسفة ''الست فدوى'' فيما يتعلق بالقيم والمفاهيم، والجديد والقديم، والتكيّف، فالرشوة والنهب والفساد والنصب والاحتيال مفردات بالية قديمة، تقف عائقاً أمام الانفتاح والتطور والتنمية ويجب أن تستبدل حتى تتوافق مع روح العصر حسب ''مدير المنطقة''. وبرأيه هذه هي الثورة الحقيقية.. الانفتاح على العصر ومنجزاته، ولا ينسى طبعاً أن يشير إلى القيادة الحكيمة التي تدعو إلى هذا المشروع..

إنه يختزل الكارثة التي تحيق بالمجتمع وتوشك أن تهلكه متناغماً مع فلسفة ''الست فدوى''، فلسفة السوق والفساد العام.. إن فضح ما يجري لهو صرخة في وجه الاستبداد والأخلاق والمفاهيم التي سعى لترويجها في البلاد ليحافظ على سلطته دون أن يهتم بالكارثة التي تحيق بالبلاد والشعب.

290- المصدر السَّابق نفسه، ص: 202.

291- عبد الرحمن أحمد بهائي محمد مسعود الكواكبي، أحد رواد النهضة العربية ومفكريها في القرن التاسع عشر، وأحد مؤسسي الفكر القومي العربي، اشتهر بكتاب ''طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد''، الذي يعد من أهم الكتب العربية في القرن التاسع عشر التي تناقش ظاهرة الاستبداد السياسي. (1855-1902م).

292- المصدر السَّابق نفسه، ص: 202.

3.8. نماذج من إرهاصات القصّة العربية

خالد الخميسي: كاتب، ومنتج، ومخرج، من مواليد 1962م بمدينة القاهرة، حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من جامعة القاهرة، وحاصل على الماجيستير في السياسة الخارجية من جامعة السوربون.

يكتب حالياً بشكل دوري في عدد من الصحف المصرية والأوربية منذ التسعينيات.

ويشارك في مؤتمرات دولية في الحقل الثقافي. شارك مع المنظمة الفرانكفونية والاتحاد الأوربي في العديد من المؤتمرات والفعاليات الثقافية.

شارك في عام 1998م في تأسيس اتحاد منتجي الثقافة في حوض البحر الأبيض المتوسط. كما حاضر في مهرجانات أدبية وثقافية في أكثر من ستين دولة عبر العالم.

ما بين عامي (2006-2007م) نشر كتابه ''تاكسي – حواديت المشاوير''، وفي كل محادثة تجري في التاكسي، الذي لا يعرف الرقابة، يعبّر الكاتب عن الغضب واليأس اللذين اجتاحا شعباً بأكمله. ولم يلبث هذا الشعب أن خرج عن بكرة أبيه إلى ميادين الحرية وساحاتها حيث تزاوج اليأس بالابتكار الذي أبدعه الشباب المصري.

3.8.1. هشاشة المواطن وتحوّل دور السلطة

تطالعنا مواضيع قصصية من سائقي التاكسي الذين ينتمون لطبقة مسحوقةٍ اقتصادياً يعملون يومياً بأوقاتٍ غير منتظمة، ويقابلون جميع شرائح المجتمع، ودوّنت هذه القصص الواقعية بين عامي (2005-2006م) بالشارع المصري، ونقلت بلغة سائقي التاكسي البسيطة معبرة عن أوجاع الإنسان المصريّ، فهي مقياس للحالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

إنَّ اختيار كتاب حواديث تاكسي تنبع من كونه مجالاً أدبياً يمكن أن يصف الحالة بمصر قبيل انطلاق المظاهرات والتغيير السياسي الذي شهدته البلاد، فهو ترمومترات (Termometr) حقيقي للشارع.

يعتقد الخميسي أنَّ التحليل السياسي الصادق عن ابن البلد هو من هؤلاء الأشخاص ''والحق يقال.. فإنني كثيراً ما أرى في التحليل السياسي لبعض السائقين عمقاً أكثر مما أجده لدى العديد من محللين سياسيين يملؤون الدنيا صخباً.''[293]

في نهاية القصة رقم 8 يصل الحال بالناس بأنهم مقتنعون تماماً بالدور الذي رتّب لهم وهو تصديق كذب الحكومة والتأقلم معه ''إحنا عايشين في كدبة ومصدقينها.. والحكومة دورها الوحيد تراقب إن إحنا مصدقين الكدبة، ولا لأ؟''.

وكأننا أمام حالة سريالية من انعكاس دور الممثل والمراقب، سجن كبير هذا الوطن والكل مطالبٌ بالتمثيل بأنه مقتنعٌ بالدور الذي أسند له.

293- الخميسي، خالد، تاكسي حواديت المشاوير، دار الشروق، القاهرة م2006، ص: 12.

وهذا الدور يتطلب من المواطن أن يؤدي فروض الطاعة لأجهزة الدولة ولو كانت من خلال ''البلطجة'' وسرقة جيوب الناس فما حالة سرقة وتقاسم أموال سائقي التاكسي ليست إلا صورة مصغرة بالمجهر عن سرقات كبيرة منها ما هو خفي ومنها ما هو ظاهر، وكأنَّ الوزارات صارت متسلطة على المواطن وسرقته.

''السائق: البلطجة على ودنه.. مفيش واحد من ولاد القحبة دول إلا مرتشي وحرامي.

من أهم الموضوعات المحببة لدى سائق التاكسي في القاهرة شتم وزارة الداخلية، واحترامها وتبجيلها وتوقيرها في نفس الوقت. فهما الموجدان دائماً في الشارع، وقد سمعت كثيراً أدعية على رجال البوليس في قاهرتي الساحرة، ولكنني لم أكن أبداً متعاطفاً بقدر تعاطفي مع هذا المسكين ضحية هذا الأمين!

لقد تبدلت صورة أمين الشرطة. كيف تحول هذا الحلم إلى كابوس على قلب الشارع المصري خلال الثلاثين عاماً الأخيرة؟''[294]

أيدي الوزارات في جيوب الشعب هي الحالة المُثلى وتحطيم الأحلام والصور التي تعدّ صوراً مثالية رُسمت في الستينيات والسبعينيات، ولكن لا يقتصر ذلك على المواطن داخل وطنه فحسب بل يتعداه ليكون دون أي قيمة حتى خارج وطنه مثل القصة رقم 6 توضح الفارق بين المواطن المصري أيام الرئيس السادات وأيام الرئيس مبارك لتعطي صورة حقيقية عن أبناء مصر خارج وطنهم أيضاً فبدل أن تكون الدولة مدافعة عن حقوق أبنائها داخل البلد وخارجه، تركتهم أيام مبارك دونما أي نصير فهم متروكين كأولادٍ أيتامٍ لا نصير لهم.

انتقد السائق بعنف الأوضاع في مصر. وأكد لي أنه شبعَ شعاراتٍ جوفاء عن حب الوطن، ''ولو لم أكن مصرياً''، الكلام اللي ولا بيودي ولا بيجيب.

عارف إيه الفرق الكبير بين السادات ومبارك؟

- الفرق يا سيدي إن (أنور السادات) السادات كان مهتم جداً بأولاده اللي خارج مصر.. كان الراجل حامينا بحق.. أما مبارك فالراجل قلبه ضعيف.. وسايب البلاد تاكل فينا زي ما تاكل ولا هو سائل.''[295]

لتأكل البلاد كما تشاء من أبناء مصر وليتفرقوا في البلاد شيعاً، فالشعارات مثل خرقة بالية قد تكررت حتى نفر الإنسان المصري من بلده فطفق يهيم على وجهه في البسيطة، ولكن أيضاً دونما سندٍ وقوة جراء قلب رئيس البلد الضعيف! وليس ترك أولاد البلد في مغترباتهم بأحسن حالٍ ممن يعيشون بها، فطفقوا بعيشهم حتى تشعر وأنَّ هذي البلاد ليست ديارهم أساساً هذا ما جاء في القصة رقم 35.

بس رح اشوفه فين وزير الإعلام ده عشان أقول له..

إيه رأيك أبعت تلغراف؟

ولا احتمال يقبضوا عليّ لو بعتله تلغراف؟

294- تاكسي حواديت المشاوير، قصة رقم 2، ص: 17-20.
295- تاكسي حواديت المشاوير، ص: 32-33.

يا عم أنا مالي هي كانت بلدنا!!

دي بلادهم همه، يعملوا فيها اللي همه عاوزينه، وإحنا خلينا في التاكسي[296]

وفيما يبدو على لسان هذا السائق التي تكتسب قصته الواقعية الكاملة لأنها مسجلة تسجيلاً خلا من الرمز والإشارات بأن المواطن ليس بمصر فقط لا يشعر أن هذا الوطن له، بل هو وطن ربما بيعَ فليس لهم الحق بالتدخل فيه أو إبداء الرأي.

3.8.2. الأحداث السياسية وترويض الشعوب العربية

تتحدث القصة رقم 3 عن مظاهرات حركة كفاية تجمّع معارض للرئيس مبارك من المثقفين تشكلت صيف 2004م، ومن خلال سردية القصة، وتكتسي هذه القصة أهميتها من مقارنة مظاهرات حركة كفاية بالمظاهرات السابقة التي مرت على مصر.

ولكن بداية النهاية التي وضعها السائق هي بالفعل، حقيقة، ويتفق ربما الكاتب المصري عبد العظيم حماد مع هذه المقارنة التي سُردت سريعاً هنا على التحولات السياسية التي مرت بمصر، فـ ''نظام يوليو لن يعود إلى صباه، وفي الحقيقة فإن هذا النظام قد ماتَ إكلينيكياً، ويعيش فقط على الوسائل المصطنعة المذكورة في الفقرة السابقة، فهي إذن صحوة الموت في أحسن تقدير، ولكن يبقى ''أن إكرام الميت دفنه'' ولن تُحل مشكلة مصر الرئيسية والتي هي.. البحث عن نظام يخلق الثروة بمعناه الشامل من عقول أبنائها''.[297]

أنا: أيه الحكاية؟

السائق: مظاهرات.. مش عارف ليه؟ فيه بيجي متين واحد ماسكين لافتات وحواليهم بيجي ألفين عسكري ومتين ضابط وعربيات أمن مركزي قافلة الدنيا.

أنا: كل الزحمة دي على متين واحد؟

السائق: الزحمة مش من المظاهرة.. وهي دي مظاهرة أصلاً، إحنا كنا زمان بننزل الشارع بخمسين ألف.. بميت ألف... إنما دلوقتي مفيش حاجة لها معنى.. كام واحد نازلين من بيتهم عشان حاجة ماحدش عارفها، والحكومة مرعوبة، ركبها بتخبط في بعضها.. حكومة والله نفخة وتقع.. حكومة من غير ركب ''يضحك عاليا''.

أنا: إيه الحكومة محتاجة كوارع؟

السائق: ولا ينفع معاها حاجة.. نفخة كدابة، لكن المشكلة فينا إحنا.

أنا: إزاي؟

296- تاكسي حواديت المشاوير، ص:183.
297- تاكسي حواديت المشاوير، ص: 76.

السائق: عارف إيه يا أستاذ بداية النهاية.

أنا: إيه؟

السائق: 18 و19 يناير.

وفي تلك إشارة إلى انتفاضة عام 1977 والتي وَصفها السادات بانتفاضة الحرامية. إن اخر مظاهرات بجد في الشارع سنة 79. عملنا في الستينات مظاهرات كتير وفي السبعينات قبل الحرب كان في مظاهرات ياما.. الناس كانت فاهمه سياسة، أيام عبد الناصر عملنا مظاهرات كسّرت الدنيا...

السائق: الحكومة عرفت بعدها إنها لازم تتصرّف... وإن المظاهرات دي أصبحت خطر عليها بجد... 18 و19 ماكانتش أي حاجة، دي كانت بداية ثورة لكن تقول إيه ماكملتش... ومن ساعتها الحكومة زرعت فينا الرعب من الجوع.. زرعوا الجوع في بطون كل مصري.... هل كانت 17 و18 يناير فعلاً بداية النهاية؟ وماهي تلك النهاية التي يتحدث عنها هذا السائق بكل تلك البساطة وكل هذا اليقين؟[298]

وفي القصة إشارة إلى الحرب الاقتصادية التي تشنّها الحكومة على الشعب وليس على العدو. فالسلاح الفتاك فيما يبدو ليس الرعب والقتل، بل الجوع أو صناعة الخوف من الجوع وهو ما أشار إليه الكاتب السوري زكريا تامر (1931م) بقصته ''النمور في اليوم العاشر'' ولكن بتقنيات سردية ورمزية مختلفة توافق إلى حدٍّ كبير ما يجري في مصر وسورية.

فترويض الشعوب العربية يشبه ما يقوم به مدرب السيرك بترويض النمور من خلال الطعام، ولا تكتفي هذه القصة التي تنتهي بكشف الرمز فالنمر هو المواطن الذي سيخضع للترويض وتغيير الذات التي يحملها، والقفص هو البلد أو المدينة التي يعيش فيها، ومع ذلك خلال عشرة أيامٍ يقوم المروّض بالنجاح في مهمته والاختفاء.

نجحت الأنظمة المروّضة لشعوبها بتحويل النمر – المواطن إلى الحمار – المواطن وحوّلت القفص – الوطن إلى مكان الحرية الوحيد وهو مكان الإقامة، فذهبت الأنفة والكبرياء للمواطن في وطنه:

''قال النمر: لا أحد يأمر النمور

قال المروض ولكنك الآن لست نمراً. أنت في الغابات نمر، أما وقد صرت في القفص فأنت الآن مجرد عبد تمتثل للأوامر

298- تاكسي حواديت المشاوير، قصة رقم 3، ص:23- 24.

ظل النمر يكابر يكابر ولكن دونما طعام ''فالرأس المرفوع لا يشبع معدة جائعة''، وبعد فترة من الترويض القاسي والجوع والإهانة وتبديل في ذات النمر ليتحول إلى نمر من ورق ثم إلى حمار لقاء ما يأكله من لحمٍ!

''قال المروض للنمر: سألقي مطلع خطبة، وحين سأنتهي صفق إعجاباً''

قال النمر: سأصفق

فابتدأ المروض القاء خطبته، فقال: أيها المواطنون.. سبق لنا في مناسباتٍ عديدة أن أوضحنا موقفنا من كل القضايا المصيرية، وهذا الموقف الحازم الصريح لن يتبدل مهما تآمرت القوى المعادية، وبالإيمان سننتصر.

قال النمر: لم أفهم ما قلت.

قال المروض عليك أن تعجب بكل ما أقول وأن تصفق إعجاباً به.

قال النمر: سامحني أنا جاهل أمي، فخسر قوت يومه ذلك اليوم ولأن المروض لا يحب النفاق حرمه من طعامه وفي اليوم التاسع جاء المروض حاملاً حزمة من الحشائش الذي صار بسبب الجوع قوت النمر.. وفي اليوم العاشر، اختفى المروض وتلاميذه والنمر والقفص، فصارَ النمر مواطناً، والقفص مدينة''.[299]

ولعلنا لا نبالغ وكأننا أمام سردية متسلسلة من الأحداث إذا ما ربطنا قصص زكريا تامر مع الخميسي بين المُتخيّل والواقع، بين الرمز والسردي الحاصل لا نرى إلا أننا أمام سلسلة متتابعة متكاملة فالخطبة السياسية الجوفاء التي ألقاها المروّض للنمر – المواطن لم يفهم منها شيئاً هي نفسها لدى الخميسي في القصة رقم 12 التي تحوّل فيها الضابط إلى طباخ في دار القوات المسلحة بمدينة نصر! أليس الترويض الذي كتبه تامر في الثمانينيات هو ما حصل في الألفية بمصر؟

لقد ابتكرت الحكومات أسلوب الترويض هذا لتحويل الذات عن ماكنات عليها وروّضت الضابط ليصير طباخاً، والمواطن ليصفق على أشياء حتى لو لم يفهمها!

''ده أنا عندي واحد قريبي ظابط في الجيش.. ظابط شاطر جدا وطلع الاتحاد السوفيتي دورات تدريبيه.. الجيش صرف عليه تمام التمام وسفّره أكثر من مرة لغاية مابقى كفاءة عالية..

عارف دلوقتي الظابط ده شغال فين؟ شغال في دار القوات المسلحة في مدينة نصر.. بيعمل إيه؟ بعمل حفلات ويشتري أكل ويقدّم أكل حولوه شيف مطعم شوف المصيبة لما تحول ظابط، البلد صرفت عليه آلاف الآلاف وتخليه جرسون''[300]

299- تامر زكريا، النمور في اليوم العاشر، دار الآداب، ط2، 1981م، ص: 54-58.
300- تاكسي حواديت المشاوير، قصة رقم 12، ص: 59-60.

3.8.3 خداع المواطن العربي وتزييف الديمقراطية

وفي حالة التأرجح هذه التي يعيشها المواطن العربي كيف يمكن له أن يعيش حياته؟ في ظل الخوف والقمع، حرب الجوع التي تمارس عليه والتشويش المُمارس عليه ليل نهار، الخطب العصماء والشعارات التي استمرت ربما مع بعض الأشخاص الذين ولدوا وماتوا دونَ أنْ يشاهدوها فعلاً.

ولذلك تعمل الحكومات العربية على الدمج بين صورة الوطن وصورة الرئيس، بين الدستور والرئيس، بين الدين والمَلك، وكأنها تُعطيهِ النظرية الإلهية في أحقية المُلك وكأنها مخصصة له لا يجوز استباحتها ما يعطي صورة هزيلة للوطن وتشويشاً ممارساً عن قصد لإزاحة جزءٍ من مفهوم الوطنية مقابل صورة الحاكم، وهذا ما لفت انتباه الخميسي بقصصه خلال الانتخابات المصرية، عام 2005م.

''وركبت تاكسي واللافتات حوالينا من كل جانب بتقول نعم للاستفتاء عشان نغير الدستور وتبقى تعدديه، و''في نفس الوقت'' نعم لمبارك.. الناس فعلاً متلخبطة ومش قادرين حتى يقولوا نعم لتعديل الدستور وبس، خايفين ياعيني ومفيش، مشينا شوية ولقيت يافطة مكتوب عليها ''الجنين في بطن أمه.. بيقول نعم لمبارك''[301]

يبدو أن الأجيال قبل ولادتها يجب أن تحدد موقفها السياسي، فما ورد في مصر بالإجابة بنعم لمبارك، هو شبيهه بسورية من خلال عدم التدخل بالسياسة وتوقيع ورقة الانتماء وهذا ما كانت تمارسه أجهزة الأمن على المواطنين جميعاً سواءً أكانوا ينتمون إلى أحزاب سياسية أم لا، وحتى إن كانوا لا يعرفون الفرق بين نظام السلطة والمعارضة، فكان يجري تقسيم الشعب إلى فئاتٍ وفق التقسيم التالي: الحيادي ولا يفي ذلك بالغرض، فهل هذا الحياد هو سلبيّ أم إيجابيّ؟ وكذلك الصديق يخضع لتقسيماتٍ محددة وهي صديق سلبي، صديق إيجابي، هذا التقسيم لفئات الشعب يتم تصنيفهم وفقه. ولذلك ''قال: المحقق لطفل في المهد: إياك والكذب. قل كل ما تعرف عن رفاقك'' وفق قصة ''التحقيق''[302] للقاص زكريا تامر.

301- تاكسي حواديت المشاوير، قصة رقم 49، ص: 183.
302- النمور في يومها العاشر، القصة رقم 23، ص: 16.

3.8.4. الآخر العربي

تطالعنا أيضاً في قصص الخميسي الواقعية عن حال الوطن العربي، العراق الذي تعرّض للغزو الأمريكي عام 2003م خلّف في كثيرٍ من أذهان المواطن العربي نكسة جعلته لا يصدق ويرفض الواقع المعيش.

وكأن مصير هذه البلاد التخلص من الاستبداد والوقوع تحت الاحتلال، نظرية التدمير هي التي بدأ يؤمن بها الإنسان المصري بأن العراق ما حدثَ له هو طمعٌ في الثروات القومية للبلاد العربية، وتأثير ذلك على نفس الإنسان العربيّ الذي يؤمن بشعارات التصدي للامبريالية قد أصبحت جوفاء وأن الترسانة العسكرية العراقية قد تبخّرت خلال أيام:

''مش قادر أصدق اللي حصل للعراق، مش ده اللي كنت متخيله خالص.. ياعيني ياعراق.. حتى لما شفت الدبابات الأمريكاني بيتمشوا في شوارع بغداد.. قلت في عقل بالي دي خطة صدام عاملها علشان يدخلهم بغداد وبعدين يعمل كماشة ويقضي عليهم.. وبعدين اللي حصل في العراق ده احتلال رسمي نظمي فهمي، مالوش علاقة ولابصدام وبأي حاجة.. قالوا عندهم أسلحة خطرة وأهوه مالاقوش حاجة عايزين البترول بتاعهم، قاموا احتلوهم، شوية لصوص، على شوية بلطجية، وضربوا كرسي في الكلوب... ودمروا العراق''[303]

الروح التي يشعر بها الإنسان العربي تكاد تكون متقاربة بين الدول، فالصور تقترب من بعضها بعضا رغم اختلافها زمنياً واختلافها في طريقة السرد الأدبي، ولكن لا يمكننا أن ننكر أننا امام أفكار تتكرر.

وما يفيد بحثنا هنا حالة البلاد المتفسّخة سياسياً واقتصادياً على المستوى الداخلي، وغياب الرقيب من الفئات الاجتماعية، وتبديل الذات العربية والأجيال وفق نظرية الترويض التي ذكرها تامر مازالت تُمارس على أبناء البلاد حتى وصلت لطريق مسدود.

إن غياب الحرية، وتهميش الذات العربية وتشويشها بالشعارات، ترك المواطنين لقدرهم، فتبدل دور مؤسسات الوطن من دافعة ورافعة للمواطن إلى شريكة في عملية النهب والسلب حتى على المواطن البسيط، كل ذلك كان حتماً سيدفع يوماً ما لانفجار ليس من الصعب تخمينه أو توقعه.

303- تاكسي حواديت المشاوير، ص: 52.

الخاتمة

في نقد الربيع العربي وقراءة المستقبل يطالعنا المفكر المغربي ''عبد الإله بلقزيز''[304] بالأسباب النظرية التي منعت من تحوّل هذا الربيع إلى ''ثورة'' تحقق طموحها ومنجزها الفعليّ، ويعزو ذلك لتداخل العديد من الأسباب. منها: العوامل الثقافية لقبول هذه الحداثة السياسية وما تحمله من بنى اجتماعية موروثة[305]

وهذا ما يدركه أيضاً ''كمال عبد اللطيف''[306] ''أمّا الأسباب العميقة لمختلف ما يجري فتعود، في نظرنا، إلى غياب الإسناد الثقافي للمعركة من أجل الديمقراطي[307] كأنما هي حركات دون مضمون إيديولوجي''[308] كما نقف في على حوادث ومواقف جديدة صانعة مآزق، في زمن نفترض أنّه يتجه إلى رسم ملامح تحوّل جديدة في بنية الأنظمة العربية.

وإذا كنا ندرك أن سقوط رؤوس الأنظمة يحمل دلالة قوية، فإنه لا يؤدي بالضرورة إلى تجاوز الأوضاع القائمة، بحكم أنَّ مسؤولية التجاوز تتعلّق في تصورنا بالفاعلين الذين يدبّرون اليوم الطور الانتقالي، سواء منهم الذين يدبرون شؤون الحكم، أم الذين يقفون في صف المعارضة، أمّا الأطراف الأخرى المتمثلة بالشباب والفئات المهمّشة التي كانت طوال عام2011 في قلب الحدث..

إلا أن ما بقي ناقصاً في أغلبها هو الوعي التاريخي بدولة الحقّ والقانون ويقصد بذلك الأفق الفلسفي الحداثي المحايث[309] للديمقراطية وقيمها''[310]

فمن وجهة نظر الكثيرين لا يمكن أن نطلق على الربيع العربي اسم ثورة. بل، هبّات، انتفاضات، تمرّدات، ولذلك نجد الكثير من الكتاب يُعنوِنون كتاباتهم بالانفجار العربي الكبير، أو الانتفاضات العربية، أو نحو الديمقراطية.. إلخ.

304- كاتب مغربي معاصر حاصل على شهادة دكتوراة الفلسفة من جامعة محمد الخامس بالرباط.
305- غاشي محمد، قراءة في كتاب ما بعد الربيع العربي لعبد الإله بلقزيز،2020، مؤمنون بلا حدود للدراسة والنشر.
https://www.mominoun.com/articles/%D9%85%D8%A7-%D8%A8%D8%B9%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A--%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%86%D9%82%D8%AF%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%88%D9%84%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%87%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%BA%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%8A-%D9%84%D9%85-%D9%8A%D9%83%D8%AA%D9%85%D9%84-6979
306- محاضر في العديد من الجامعات ومؤسسات البحث، عضو مؤسس للجمعية الفلسفية العربية 1983م، عضو اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم 2003م، خبير في بعض الجامعات ومؤسسات البحث العلمي العربية والدولية.
307- عبد اللطيف كمال، العرب في زمن المراجعات الكبرى، ط1، بيروت، المركز العربي للدرسات،2016م، ص:52.
308- الانفجار العربي الكبير في الأبعاد الثقافية والسياسية، مجموعة من المؤلفين، ط1، بيروت، 2012، ص:77.
309- المحايثة في الأصل اللاتيني بمعنى: يمكث في، وهو أحد المفاهيم الرئيسية للفلسفة التأملية التقليدية.
310- عبد اللطيف كمال، العرب في زمن المراجعات الكبرى، ط1، بيروت، المركز العربي للدرسات،2016م.

وتعزو وقوفها لأسباب غالباً ما تكون رسمية، أو لها مكتسباتها المادية والمعنوية من هذه النظم أو من خلال قناعات أساسية بالنظم نفسها.

فهي نظرة ل

ا تعطي الانفجار العربيّ إلا التشاؤم وترى أنَّها نتيجة مؤامرة خارجية كما يتصوّرها محمد حسنين هيكل[311] (1923-2016م) أو ترتبط بالإسلام الأصوليّ كما يحلّلها عبد الله بن بجاد العتيبي[312]، أو الأمريكي جون آر برادلي ''John Bradley'' عندما قال: ''لقد كان الربيع العربيّ فشلاً ذريعاً محزناً؛ فجميع المؤشرات تدلّ على أن ما سيأتي بعده سيكون أسوأ بكثير مما كان قبله، في تونس وفي كل مكان آخر. وقد تسببت الأحداث المؤلمة التي وقعت حتى الآن في قدرٍ هائلٍ من الفوضى والعنف، وجهلت حياة أناسٍ بسطاء أبرياء أكثر بؤساً وشقاءً مما كانت عليه قبل ذلك، فمن الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية، أعاد الربيع العربي بلداناً مثل تونس واليمن وسوريا عقوداً إلى الوراء''[313].

وينقل الكاتب هاشم صالح[314] رؤية المفكرين العرب اليساريين والفرنسيين من كتاب ''النهضة العربية''[315]حول وجهة نظر معظم اليسار العربي والفرنسيين من الربيع العربي، ويحاول استخلاص الإجابة لتساؤل الثورات: ''فهل هي ثورات دينية أم علمانية؟ ما دور السلفيين والإخوان المسلمين في اندلاع هذه الثورات؟ هل حقا أنهم سوف يقطفون ثمرتها ويستولون عليها؟''

ومن المعلوم أن العديد من المثقفين الفرنسيين، بل وحتى العرب اليساريين، يدعمون هذه الفرضية ويخشون تحققها. ويذكر من المفكرين الفرنسيين، برنار هنري ليفي ''Bernard Henri Lévy'' وألكسندر آدلير ''Adler Alexandra'' وآلان فنكيلكروت ''Finkielkraut Alain Luc'' إلخ. وهذا التخوف هو الذي دفع قادة الغرب إلى دعم الأنظمة الديكتاتورية السابقة طوال سنوات وسنوات.

ويشيد الكاتب الأمريكي مارك لينش ''Lynch Marc'' في كتابه[316] بأن: ''إدارة أوباما كانت تفضّل الأنظمة المستقرّة على إشعال الثورات، ويؤيد هذا الموقف، قائلاً إنّه ليس بوسع رئيس أمريكي مسؤول أن يشجّع تقويض الدولة القائمة، أو يرهن سياسات أمريكا لمجموعة من الناشطين لا تعرف الإدارة عنها شيئاً''[317]

311- محمد حسنين هيكل، صحفي وكاتب سياسي مصري، مؤسس مركز الأهرام للدراسات، وعمل في الحقل الصحفي والدبلوماسي منذ عهد الملك فاروق وحتّى وفاته.

312- عبد الله بن بجاد العتيبي: كاتب سعودي متخصص بالحركات الإسلامية في الخليج العربي، من أبرز مؤلفاته ضدّ الربيع العربي صدر عن دار مدارك عام 2017م. في كتابه ضد الربيع العربي، استقرار الفوضى، وطغيان الديمقراطية، نشر عن مؤسسة مدارك، 2017م.

313- جوان آر برادلي، ما بعد الربيع العربي، تر: شيماء عبد الحكيم طه، ط1، دار هنداوي، القاهرة،2012م، ص:159.

314- صالح، هاشم، الانتفاضات العربية على ضوء فلسفة التاريخ، ط2، دار الساقي بيروت،2013م، ص:230-235.

315- Vincent Geisser et Michael Bechir Ayari:Renaissances arabes. Paris. Editions de l'Atrelier 20011

316- Lynch Marc, the Arab Uprising. the Unfinished Revolutions of the New Middle East (NewYork: Affairs Public, 2012.)

317- الأفندي عبد الوهاب، كتابة وقائع الثورة المتلفزة حضور البصر وغياب البصيرة في قراءة وقائع ثورات الربيع العربي، مجلة سياسيات عربية، العدد 18، 2016م، ص:176.

ويذهب الموقف المتحمّس للربيع العربي، إلى حد رومانتيكي حالمٍ ويتغنّى بالثورة، ويتبنى وجهة نظرٍ حالمةٍ مثالية، مستلهمة تجاربَ مرّت بها الأمم السابقة من النكبات ومستحضرة قوّة البلاد خلال العهود السابقة.

ويأتي هذا التحمّس الذي وصفه ''وائل قنديل''[318] على أنه: جزء من أسباب نجاح هذا الربيع في لحظاته الأولى أنه لم يكن تابعاً لأحد، ولا مستسلماً لوصاية من طرف، هنا أو هناك، إذ لم يكن يصح لانتفاضة من أجل انتزاع الحرية من أنظمة مستبدة، أن تسلم نفسها وقرارها وحريتها لأنظمة أخرى قد تكون أقل استبداداً.

بل إن الانهيارات السريعة التي أصابت ثورات الربيع وقعت حين تعجلت هذه الثورات الارتباط بحكومات وأنظمة، حتى وإن كانت هذه الحكومات على تناقضات وخلافات مع النظم التي ثارت ضدها الشعوب.

وترى وجهة نظر متوازنة من الربيع العربي أنها بذور تحوّل وأمل يحملها الربيع لكنه لم يكتمل، ولم يتحوّل بالشروط النظرية إلى ثورة من ناحية القيادة والفن والأدب والقطيعة التاريخية وغيرها، وإنَّ ملامح الإنسان العربيّ النفسية المقهورة التي صنّفها الدكتور مصطفى حجازي[319] ستمر ضمن ثلاث مراحل:

الأولى: المرحلة المظلمة وهي من قوى التسلّط الداخلي والخارجي.

الثانية: مرحلة الاضطهاد وتظهر فيها العدوانية على الأقران وشركاء القهر.

الثالثة: مرحلة التمرّد، وهذا ما يؤكد عليه أيضاً كتاب النهضة العربية للفرنسيين معتقدين أنَّ ''الربيع العربي'' سيؤدي حتماً إلى نهضة عربية جديدة؛ رغم كل المخاطر والتقلبات التي تحيط به. فهو ظاهرة ضخمة تشبه ما حصل في دول أوروبا الشرقية بعد سقوط جدار برلين (9 نوفمبر 1989م).

لقد كانت البلاد العربية أمام مسارين، هما:

المسار الأول: قضية فلسطين التي بدأت منذ عهد الدولة الوطنية تقريباً،

والمسار الثاني: هو تنمية البلاد وتحوّلها باتجاه المسار الاشتراكي.

فتعرض المسار الأول لانتكاسة كبرى حتى حرب تشرين أكتوبر ومن ثم توقف وأصبح أكثر محلية، وبذلك لم يستطع الحكام الاستمرار فيه، وبالتالي ظهرَ جلياً أنّه انتكاسه كبرى. حيث لم تكتمل عملية السلام مع إسرائيل، ولم يحدث الانتصار عليها.

318- وائل قنديل: كاتب ليبرالي مصري، مستشار تحرير جريدة الشروق، وأحد المتحدّثين باسم حزب الدستور.
319- مفكر وعالم نفس لبناني، دكتوراه في علم النفس من جامعة ليون بفرنسا، وعمل في حقول علم النفس والإدارة في المنطقة العربية والإفريقية. له العديد من المؤلفات أبرزها الإنسان المهدور، والمدخل.
د. حجازي مصطفى، التخلّف الاجتماعي مدخل إلى سيكولوجية الإنسان المقهور، ط9، المركز الثقافي، المغرب،2005م.

أمّا مسار التنمية والتحوّل، فيما يبدو أنّه أيضاً لم ينجز لا اقتصادياً ولا اجتماعياً ومُنيَ العراق بشبح الوجود الأمريكي، والصراع العربي – العربي، وضاعت جهود حزب البعث، والناصرية في التحوّل الاشتراكي.

أما المسار السياسي في سوريا انتقل بظرفٍ غامضٍ من جمهوريّ إلى وراثيّ، وكان على وشك الحدوث في مصر، في حين أن العراق يرزح تحت وطأة قوتين خارجيتين، دعّمتا من وجهة نظرنا الدولة الطائفية في المنطقة.

وإذا كنا نميلُ، فإنا نميل إلى الموقف الثالث، ونضيف عليه أنَّ الأدب حضّر نفسية الإنسان العربي المقهورة إلى قوّة كبرى في وجه الظلم والطغيان؛ وكذلك عرّى حقيقة موقف الحكام من قضية فلسطين والاقتصاد والتطورات الاجتماعية الأخرى.

وهذا ما شرحه نعوم تشومسكي ''Noam Chomsky'' في مقابلة متلفزة، بأننا ضمن حدَث كبير على مستوى العالم، وأشار بأن منطقة MENA[320] لم تتطوّر كما حصل مع آسيا وهي تمر الآن في نفس الطريق نحو الإطاحة الداخلية بالأنظمة الداخلية من الديكتاتورية، وهذا سيمسح لاحقاً لحرية التنظيمات التي سبقت الربيع والمجتمع المدني في مصر وتونس، إلا أن الأمر يبدو عصيّاً في سورية ومعقّداً في العراق.

لقد تناولت عينة الدراسة التي اخترناها من الأجناس الأدبية موضوع التمرّد والدعوة إلى التغيير، التي كانت تتناوب بين القوّة المباشرة في الطرح، والجانب الإيحائي غير المباشر، ومن التناوب الأول: يظهرُ واضحاً في الشعر، وتصل إلى الحدّة في ذلك: عند أحمد مطر ومظفر النواب ونزار القباني وأحمد فؤاد نجم، وإلى القسوة الساخرة عند محمد الماغوط، بينما تكون مرعبةً في رواية يوتيوبيا لـ أحمد خالد توفيق، ومن الثاني: نجدها عند نجيب محفوظ في 'ثرثرة فوق النيل''، وعند مصطفى خليفة في ''القوقعة''.

القضايا الاجتماعية نجدها طاغية في بعد القص الروائي لـ ''عمارة يعقوبيان'' و''ثرثرة فوق النيل''، و''القوقعة''، وفي ''حواديت تاكسي''، ومسرحية ''يوم من زماننا'' بينما تخفت عند زكريا تامر وتتجه أكثر إلى الإيحاء والتعريض وتستمد من الخيال أكثر من الواقعية.

رسم شعر القباني، مطر، النواب، والجخ ملامح سوداوية مخيفة للوهن الذي أصاب الناس فصار ينادي بشكل يثير الدهشة والاستغراب إلى حد الوقوف بجانبِ أيّ حدثٍ قد يزعزع هذه الأنظمة، بينما رسمت رواية يوتوبيا ملامح سوداوية لتأثير التحوّل الطبقي في المجتمع.

320- MENA The Middle East and North Africa (MENA) is a diverse region
وتختصر باللغة التركية إلى ''ODKA ''

القمع السياسي هو عامل مشترك وكبير بين الأجناس الأدبية، وهو محرّكٌ لها، ويخفت في روايات عمارة يعقوبيان وثرثرة ومسرحية سعد الله ونوّس.

صورة المستبد الحاكم كانت أكثر وضوحاً في الجنس الأدبي الشعريّ، فقد تناولت شرعيته، وسياسته، وتحدّثت عن تغوّل أجهزة الأمن في حكم الدولة، بينما تأخذ أشكالاً أخرى في الرواية والقصّة والمسرح.

احتل الدور الاقتصادي للنفط دروراً مهماً عند النواب، ومطر، والقباني، كما أدى غياب الطبقة الوسطى وانقسام المجتمع اقتصادياً إلى طبقتين ثرية ومعدمة في يوتوبيا، ونرصد أسباب هذا التحوّل في عمارة يعقوبيان، وجزءاً منه في مسرحية يومٌ من زماننا، إذ لا يمكن أغفال الدور الاقتصادي للمجتمعات، وهذا ما جعل نعوم تشومسكي يشابه بين حركتي احتلوا وول ستريت والانتفاضات العربية في السيطرة على الساحات العامة الكبرى في ميدان التحرير بمصر مثالاً، وتنبأت بطريقة المبدع الفني الذي يخترق الحُجُب ليرى واقعَ التمرّد التي ستندلع في البلاد العربية كلٌ من يوتوبيا، ونزار قباني، والنوّاب. ولذلك ليس من العجيب أن تتشابه فصول أحداث شخصية يوتوبيا مع ما حدث لشخصية البوعزيزي لكن ليس في مصر، بل في تونس.

اقتربت القصص بطريقة سردها كثيراً من هموم الناس في مصر، ويبدو التذمّر واضحاً على ألسنة سائقي التاكسي، فلا نجد المحلية المصرية فقط، بل العراق كان حاضراً بقوّة تبدّلات السياسية ومقارنتها بين مبارك والسادات أيضاً حاضرة، في حين كان السرد الأقرب للقص الرمزي بتقنيات زكريا تامر تختلف عنها.

تنفرد مسرحية سعد الله ونوس في تناول الاجتماعي من جانبٍ ديني ودور التحوّل في وظيفة الأفراد في المجتمع جراء المنفعة بين الديني – السياسي – الأخلاقي.

تشترك الأصناف الأدبية بأنها تقترب بمؤشراتها الأدبية ونصوصها من الحقيقة لكنها ترسم ضبابية عن المستقبل، فهي تتحدّث عن الأسباب والمستبد وتدعو إلى الثورة عليه أو إعادة التفكير بالمجتمع، لكنها لا ترسم صورةُ بعد ذلك، وهذا يجعلنا نزعمُ أنها تقترب من الفئة الحالمة دون رسم ملامح المستقبل في نصوصها فنرى التذمّر يسود الأوساط الشعبية في مصر في ''حواديت تاكسي'' لكننا لانقرأ عن تلك الحلول مطلقاً.

وكذلك ترتسمُ ملامح الثورة والانتصار على المستبد والحكم العسكري في مختلف الأشعار ضمن عينات الدراسة ولا نلمس صورة مرحلة ما بعدها، وهنا لا يمكن أن نمنع أنفسنا من السؤال هل وظيفة الأديب هي تقديم نماذج أو حلول حول مستقبل شكل البلاد؟ وفي المقابل رسموا صورة مستقبل ضبابي غير مزهرٍ!

لم تعطِ الفضاءات الشعرية والقصصية والروائية من العينة المدروسة المساحة الكافية للحديث عن التطرّف الأصولي بقدر ما أفردت مساحة للاستبداد والحاكم والأنظمة العسكرية وقد تحدّث سعد الله ونوّس عنه ‘‘إن المدجنة الحقيقية التي تفرّخ الجماعات المتطرفة هي الأنظمة العسكرية والمستبدّة. فهذه الأنظمة التي خنقت روحَ الشعب وأغرقتهُ بالشعارات والرعب، وفاقمت مشكلاته بالتبعية والنهب، هي التي تدفع هذه الأجيال المُمزّقة والمهمّشة إلى حلولٍ طوباوية، وردود فعلٍ يائسة، وحين يخيّر إنسانٌ مقموعٌ بين إلهي أرضيّ يقمعه وينهبهُ ويفرض عليه فوقَ ذلك عبادته، وبين إله ديني يعده بالخلاص والثواب، فإن من الطبيعي أن يفرّ الإنسان من زنازين الأرض إلى فضاء السماوات’’[321]

إن السياسة ملهمٌ جيد للأدب، وكذلك هموم الناس وآمالهم، فهي صحيح مجالٌ للإبداع لكن كل هذه الأجناس نمت من التجربة الملاصقة للمجتمع خارج دائرة السلطة، فهذا الإلهام يتحوّل من خلال سلطة النص الإبداعية، وملامسة الحقيقة ببراعة وتميّز أدبيين، فقد أسهمت من خلال تراكماتها، وكمونها في الضمير العربي إلى قدرة خلاقة وسحرية في العودة بالوعي الجمعي إلى ما تبنته هذه النصوص، فكانت تأخذ منحى المتأمل للحياة الاجتماعية والطبقية والسياسية في الرواية، ومنحى الواقعي والرمزي في القصص والناقد في المسرح، بينما تنوعت في الشعر لتكون محرّضة، ومحفّزة في بعضها وتتموّج إلى حد الدعوة ضدّ الأنظمة وجرى التعامل معها من الأنظمة على أنها منشورات ضد الدولة يتعرّض حاملها وقارئها للسجن والعقاب.

وكان للشعر والرواية أيضاً تنبؤٌ للمستقبل، فلا شك أنّ الأديب يقرأ بروحه المجتمع ويكتب بما يشبه الوحي فيستطيع أن يستشرف المستقبل ويتوقعه، ولهذا نجد أن مطر مازال على نفس الخط والفكر من منفاه البعيد مع الربيع العربي فأصدر قصيدته الجديدة خمسة أشرار وبالطبع مرّرها على وسائل التواصل دون ظهورٍ له.

وأحمد فؤاد نجم من خلال لقاءاته المتلفزة استحضرَ قصائده القديمة الحالمة في ربيع مصر، وهشام الجخ وكذلك فعل الأدباء في الوقوف مع الهبات الشعبية سابقاً فكيف بها وهي تطيح برؤوس الأنظمة.

لا نستطيع أن نحاكم الأدب محاكمة فلسفية وعقلية، ولسنا هنا بصدد الحديث عن انتصار أو هزيمة الربيع العربي، ولكن يمكننا الاستناد إلى أن المخزون الأدبي العربي له حظٌّ وافر في رسم اليوم، لقد صرخوا منذ زمن ولكن دائماً السياسة مقابل الأدب.

إن الأدباء تشرّدوا كما تشرّد الملايين اليوم، عاشوا في المنفى كما يعيش الكثير منهم اليوم، تألموا وحاولوا أن يبثوا في الشعب روح التغيير لكنها لم تكتمل، إن الواقع السياسي شيء والحلم بالتغيير شيء آخر وفيما يبدو أنَّ ما زرعته السنون الماضية نحصده اليوم بمرارةٍ.

321- ونوس سعد الله، الثقافة الوطنية والوعي التاريخي، قضايا وشهادات1، دار عيال، 1990م.

المصادر

إبراهيم إسلام، مظفر النواب الأعمال الكاملة، فاروس للنشر، 2011م.

الأسواني، علاء، رواية عمارة يعقوبيان، مكتبة مدبولي، مصر، 2002م.

تامر زكريا، النمور في اليوم العاشر، دار الآداب، ط2، 1981م.

توفيق أحمد خالد، يوتوبيا، ط11، دار الشروق، القاهرة، 2019م.

جائزة أمير الشعراء، هشام الجخ، هويس الشعر العربي، د.ت، منشورات رابطة محبي الشعر العربي.

الحسن، إحسان محمد، موسوعة علم الاجتماع، الدار العربية للموسوعات، ط1، بيروت 1999م.

الحسيني، الحسيني د. معدّي، الأعمال الكاملة نزار قباني، ط1 مصر 2103م.

خليفة مصطفى، القوقعة يوميات متلصّص، ط3، دار الآداب للنشر والتوزيع، بيروت، 2012م.

الخميسي، خالد، تاكسي حواديت المشاوير، دار الشروق، القاهرة 2006م.

صليبا جميل، المعجم الفلسفي، ج1، دار الكتاب اللبناني، 1982م

العتوم أيمن، يسمعون حسيسها، معايشات سجن تدمريّ 1979-1980، ط3، الأردن، 2013م.

الماغوط محمد، البدوي الأحمر، نصوص جديدة، ط1، دار المدى، 2006م.

الماغوط محمد، سأخون وطني هذيان في الرعب والحرية، ط4، دار المدى، بيروت، 2004م.

محفوظ نجيب، ثرثرة فوق النيل، ط7، دار الشروق، القاهرة، 2019م.

مطر أحمد، الأعمال الكاملة، ط1، ميدان عربي، القاهرة، 2008م.

مطر أحمد، المجموعة الشعرية الكاملة، ط1، دار الحرية، بيروت،2011م.

نجم أحمد، الأعمال الشعرية الكاملة، ط1، دار ميريت، القاهرة، 2005م.

عيسى، صلاح، شاعر تكدير الأمن العام، ط2، دار الشروق، القاهرة، 2008م.

ونّوس، سعد الله، الأعمال الكاملة – ج2، دار الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، 1996م

المراجع

الكتب العربية

أحمد بني عايش، محمد سعيد، الانقلابات العسكرية في العراق من 1958 إلى 1969 دراسة في العوامل الداخلية والإقليمية والدولية، دار الكتاب الثقافي.

إدريس، سماح، المثقف العربي والسلطة بحث في روايات التجربة الناصرية، ط1، دار الآداب بيروت، 1992م

آل محمود، أحمد محمود، كتاب البيعة في الإسلام تاريخها وأقسامها بين النظرية والتطبيق، كلية الآداب، دار الرازي، البحرين.

مجموعة من المؤلفين، الانفجار العربي الكبير في الأبعاد الثقافية والسياسية، ط1، بيروت، 2012م.

باروت، محمد جمال العقد الأخير من تاريخ سورية جدلية الجمود والإصلاح، ط1، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت، 2012م.

برادلي، جون آر، ما بعد الربيع العربي: كيف اختطف الإسلاميون ثورات الشرق الأوسط، مؤسسة هنداوي، القاهرة، 2013م.

برتران، بادي، الدولة المستوردة تغريب النظام السياسي، تر: لطيف فرج، ط1، دار مدارات للأبحاث والنشر، القاهرة، 2016م.

بشارة، د. عزمي، كتاب الجيش والسياسة، إشكاليات نظرية ونماذج عربية، المركز العربي للأبحاث، ط1، بيروت 2017م.

بشارة، د. عزمي كتاب الطائفة، الطائفية، الطوائف المتخيلة، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ط1، بيروت آذار 2018م.

جلال أمين، قصة الاقتصاد المصري من عهد محمد علي إلى عهد مبارك، ط1، دار الشروق، 2012م.

جوان، آر برادلي، ما بعد الربيع العربي، تر: شيماء عبد الحكيم طه، ط1، دار هنداوي، القاهرة 2012م.

الجوهري، عبد الهادي، المنظور التنموي في الخدمة الاجتماعية، القاهرة، مكتبة نهضة الشروق، 1988م.

حسن النقيب، خلدون، الدولة التسلطية في المشرق العربي المعاصر، دراسة بنائية مقارنة، ط2، مركز دراسات الوحدة العربية 1991م.

حسين، طه، خصامٌ ونقد، ط12، دار العلم للملايين، بيروت، 1985م.

حماد، عبد العظيم، صحوة الموت الفصل الأخير من رواية يوليو تموز 1952، ط1، دار الشروق، القاهرة، 2017م.

خضر، زكريا، خصائص التركيب الاجتماعي الطبقي في سورية، ط1، دار ميسلون، 2018م.

خفاجي، عبد المنعم، شاعر الشام خليل مردم، ط1، دار الجبل، بيروت، 1992م

الخيّر، هاني، أحمد مطر شاعر المنفى واللحظة الحارقة، ط1، الجزائر، 2009م.

حجازي، د. مصطفى، التخلّف الاجتماعي مدخل إلى سيكولوجية الإنسان المقهور، ط9، المركز الثقافي، المغرب، 2005م.

السروجي، محمد، دراسات في تاريخ مصر والسودان الحديث والمعاصر، الاسكندرية، 1998م.

ديب، كمال، تاريخ سورية المعاصر من الانتداب الفرنسي إلى صيف2011، ط2، بيروت، 2012م.

ديب، كمال، موجز تأريخ العراق، ط1، دار الفارابي، بيروت،2013م.

ساعي، أحمد بسّام، حركة الشعر العربي الحديث، دار الفكر، نقلاً عن السخرية الهادفة في شعر أحمد مطر لحافظ كوزي عبد العالي، جامعة الكوفة، كلية الآداب، 2006م.

سورا، ميشيل، سورية الدولة المتوحشة، تر: أمل سارة، مارك بيالو، ط1، الشبكة العربية للأبحاث والنشر، بيروت، 2017م.

شاندا، سوزان، أدب التمرّد إرهاصات الثورة في أعمال أدباء مصر، تر: عدد من المترجمين، مؤسسة هنداوي للنشر، ط1، 2014م.

صالح، هاشم، الانتفاضات العربية على ضوء فلسفة التاريخ، ط2، دار الساقي، بيروت، 2013م.

طربين أحمد، تاريخ المشرق العربي المعاصر، المطبعة الجديدة، دمشق، 1986م.

عبد اللطيف، كمال، العرب في زمن المراجعات الكبرى، ط1، بيروت، المركز العربي للدراسات، 2016م.

العتيبي، عبد الله بن بجاد، ضد الربيع العربي، استقرار الفوضى، وطغيان الديمقراطية، مؤسسة مدارك، 2017م.

عز الدين، يوسف، الشعر السياسي الحديث في العراق، دراسة أدبية تاريخية، ط1، دار المدى،2008م.

العزاوي فاضل، بعيداً داخل الغابة البيان النقدي للحداثة العربية، ط1، دار المدى، دمشق،1994م

غاشي، محمد، قراءة في كتاب ما بعد الربيع العربي لعبد الإله بلقزيز، مؤمنون بلا حدود للدراسة والنشر، 2020م.

فاندام، نيقولاس، الصراع على السلطة في سورية الطائفية والإقليمية والعشائرية في السياسية 1961-1995، الطبعة الإلكترونية، القاهرة، 2006م.

فتوح، محمد، الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، ط2، دار المعارف، القاهرة، 1984م.

فضل، صلاح، جماليّة الحريّة في الشعر، ط1، أطلس للنشر، القاهرة، 2005م.

فيليو، جان بيير، مصير العرب وتاريخنا مصير تحرّر، تر: سالم عوني، ط1، مركز حرمون للدراسات المعاصرة، 2018م.

بو نعمان، سلمان كتاب فلسفة الثورات العربية، مركز نماء للدراسات والبحوث.

ماكاروفا، التطور الاقتصادي للمجتمع الاشتراكي، دار التقدم.

مجموعة من الباحثين، نبيل صالح، رواية اسمها سورية، ج2، ط2، إصدار خاص 2007م.

مرقص إلياس، المقاومة الفلسطينية والموقف الراهن، دار الحقيقة، بيروت، 1971م.

مكي، ساندرا، الملفات السرية للحكام العرب، د.ت، الدار العالمية للكتب والنشر.

النابلسي، شاكر، رغيف النار والحنطة، بيروت، 1986م.

هيكل، محمد حسنين، سقوط نظام لماذا كانت ثورة يوليو تموز 1952 لازمة، ط3، دار الشروق، القاهرة، 2008م.

ونوس، سعد الله، الثقافة الوطنية والوعي التاريخي، قضايا وشهادات1، دار عيال، 1990م.

الكتب الأجنبية

Crane Brinton, *The Anatomy of Revolution*, revised ed. Vintage Books, New York, 1965.

Lynch Marc, *the Arab Uprising. the Unfinished Revolutions of the New Middle East* (NewYork: Affairs Public, 2012.)

S.Yin'am, *''Crisis in Syria Middle Eastern Affaris*, Vol.N.11,November 1950.

Salih Tur, *Modern Arap Edebiyatının Ünlü Şair Nizar Kabbani Ve poetikası,*Gece Kitaplığı,Ankara,2020 S: 38-37.

Vincent Geisser et Michael Bechir Ayari :Renaissances arabes. Paris. Editions de l'Atrelier 20011

Eva Bellin: *Reconsidering the robustness of authoritarianism in the middle east: lessons from arab spring - January 2012.* ترجم المقال: علي جلال معوض 23 سبتمبر 2019، موقع ملتقى الباحثين السياسيين العرب.

تقرير سنوي تعده منظمة فريدوم هاوس التي تأسست في عام 1941 في نيويورك، وهي صوت خاص بالحرية والديمقراطية في جميع أنحاء العالم، تقرير الحرية لعام 2020، نشر في 2020/3/5.

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر، إعلان تأميم قناة السويس، 1956م. SCA قرار التأميم (suezcanal.gov.eg)

حلقة تلفزيونية من برنامج (في العمق)، الطائفية السياسية: د. عزمي بشارة، قناة الجزيرة (متاحة)، 2009/12/8.

لقاء متلفز مع أحمد فؤاد نجم، ضمن الرابط:

https://www.youtube.com/watch?v=KE-PsCgcGw8

لقاء محمد الماغوط، قناة الجزيرة، أدب السجون، 2006م.

مقال: مظفر النواب بين مقارعة الاستبداد وضياع المنافي، موقع الجزيرة نت، 2015/8/12.

مقال بعنوان: الهوية الوطنية والدولة في سورية ما بعد الثورة: د. رشيد الحاج صالح، مركز حرمون للدراسات المعاصرة، تموز/2020.

مقال بعنوان: الربيع العربي، عقد المواطنة الجديد، د. محمد الوهيب، مركز آفاق للدراسات والبحوث، الكويت، 2011/12/19.

من محاضرة الدكتور عزمي بشارة بعنوان: الشعبوية والأزمة الدائمة للديمقراطية، متاحة على منصة اليويتوب، 2019/10/23.

المجلات والصحف

رشا، عبد الفتاح محمد جليس، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، تمثلات الربيع العربي في نماذج من الروائية العربية المعاصرة، العدد الأول، ج2، الأردن، 2018م.

عبد العالي، حافظ كوزي، السخرية الهادفة عند أحمد مطر، منشورات جامعة الكوفة، كلية الآداب، العدد 149.

الأسدي ثائر، أحمد مطر شاعر بصريّ، جريدة العراقي، العدد 24.

الأفندي عبد الوهاب، كتابة وقائع الثورة المتلفزة حضور البصر وغياب البصيرة في قراءة وقائع ثورات الربيع العربي، مجلة سياسيات عربية، العدد 18، 2016.

الأنصاري، محمد جابر، تحولات الفكر السياسي في الشرق العربي 1930-1970، سلسلة عالم المعرفة 1980.

البطل السياسي في الرواية العربية، مجلة عرب 48، تاريخ النشر 2016/5/10.

https://www.arab48.com/

بيرن، بن علي وأسرته وأصدقاؤه، صحيفة الغارديان (لندن)، 13 كانون 2012م.

صحيفة القدس العربيّ، أثر الربيع العربي على الإبداع وتصورات لمستقبل الأدب، علي لفتة سعيد، 2018م.

العراقيّ، عاطف، دور المفكر المستنير في معركة الحريّة، مجلّة عالم الفكر، وزارة الإعلام، العدد3، ج33، الكويت، 2005م.

كرم، بان كي مون: لطي صفحة العنف في سورية هفينغتون بوست ورلد. 15 كانون الاول/ديسمبر2012.

مجلّـة المصـوّر، القاهرة، 1987/4/17م.

ياسين معتز قصي، الاغتراب في شعر أحمد مطر، مجلّة دراسات البصرة، العدد14، السنة السابعة، 2012م.

العمري، د. عيسات، دراسة بعنوان معوقات التنمية الاجتماعية بالمجتمع المحلي ورهانات الفعل التنموي، مجلة تنمية الموارد البشرية، المجلد رقم 7، العدد الثاني، ديسمبر 2016م.

الدراسات والرسائل الأكاديميّة

الأسدي، مسلم مالك بعير، لغة الشعر عند أحمد مطر، رسالة ماجستير، جامعة بابل، 2007م.

بشارة، د. عزمي، في الثورة والقابلية للثورة، الموقع الالكتروني للمركز العربي للأبحاث ودراسات السياسات، سلسلة دراسات وأوراق بحثية، معهد الدوحة، غشت2011م.

الحجّوج، هشام محمد، علاقة الرواية العربية بالحدث السياسي ما بعد عام 2010، رسالة ماجستير، جامعة مؤته، الأردن، 2015م.

مجموعة من المؤلفين، خلفيات الثورة، دراسات سورية، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ط1، 2013م.

علي أحمد، د. حسن الحاج، دراسة بعنوان: الأنظمة العربية تآكل الشرعية السياسية، الخرطوم، 2012م.

هابيل، سومر، دراسة بعنوان: رسائل في العقد الاجتماعي، العقد الاجتماعي بين النظرية والواقع، مرصد الشرق الأوسط وشمال أفريقيا الإعلامي ''مينا"، 2019/12/27م.

عبد القادر، إيمان، صورة الإنسان في شعر محمد الماغوط، رسالة ماجستير، جامعة البعث، سورية، 2010م

المواقع الإلكترونية

حسام فهمي، نجيب محفوظ ينذركم بالنكسة وفقدان المعنى، صحيفة إضاءات، 2018/6/22.
https://www.ida2at.com/naguib-mahfouz-warns-you-a-setback-loss-meaning/

مجلة ميم الثقافية، فيديو بعنوان: ثلاثة أمنيات على بوابة السنة الجديدة، 2019م.
https://meemmagazine.net/index.php/

صحيفة ساسة بوست:

https://www.sasapost.com/infographics/coups-in-the-arab-world-since-independence-and-yet/

إبراهيم هلال، قصيدة أقوى من أحزاب المعارضة، مقال في 2020/5/22، موقع ميدان، قناة الجزيرة وفق الرابط:

https://www.aljazeera.net/midan/intellect/literature/2020/5/22/%D9%84%D8

%A7-%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84%D8%AD-
%D8%A3%D9%85%D9%84-%D8%AF%D9%86%D9%82%D9%84-
%D9%88%D9%82%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AF-
%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%81%D8%B6-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9

بن محمد، نجيب، الربيع العربي، حفرية في المصطلح.. ودلالته السياسية: (sasapost.com).

أبو رمان محمد، صحيفة الغد، مرافعة ضد الربيع العرب، أبريل 2017م، وفق الرابط التالي:

https://alghad.com/%D9%85%D8%B1%D8%A7%D9%81%D8%B9%D8%
A9-%D8%B6%D8%AF-
%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%B9-
/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A

عبد السلام يوسف، آية، أسباب قيام ثورات الربيع العربي، المركز الديمقراطي العربي، 23 أيار/مايو 2014م.

https://democraticac.de/?p=1393

مركز أمستردام لدراسات الشرق الأوسط، محاضرات بعنوان: الأدب ساهم في شرارة الربيع العربي، 4 أكتوبر/تشرين الأول 2012م، مرفق الرابط الإلكتروني:
https://www.aljazeera.net/news/cultureandart/2012/10/5/%D8%A7%D9%84%D8%
A3%D8%AF%D8%A8-%D8%B3%D8%A7%D9%87%D9%85-
%D9%81%D9%8A-%D8%B4%D8%B1%D8%A7%D8%B1%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%B9-
%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A

Mark Lynch,Jan 06,2011. *Ouster of Tunisia president: An opportunity for Arab autocrats to respond to the people* - CSMonitor.com

DER SPIEGEL | Online-Nachrichten

موقع عربي بوست، نشر بتاريخ 2018/6/15 من خلال الرابط:

https://arabicpost.net/culture/2018/06/15/%D9%88%D9%83%D8%A7%D9%
86-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%B9-
%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-
%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84-%D9%81%D9%8A-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85-2005-
%D9%87%D9%83%D8%B0/

الموسوعة العالمية للشعر العربيّ، القصيدة رقم 2051، أحمد مطر، وفق الموقع الإلكتروني:
http://www.adab.com/modules.php?name=Sh3er&doWhat=shqas&qid=2051

الموقع الإلكتروني: https://www.nizariat.com/poetry.php?id=70