

T.C.
Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı
Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

MOLLA SAİD EL-ARNÂSÎ'NİN HAYATI VE ŞERHU'L-ʿAVÂMİL ADLI RİSALESİ'NİN TAHKÎKİ

Muhammed Bakır ACAT
18949001

Danışman
Prof. Dr. Mehmet Cevat ERGİN

Diyarbakır 2021

T.C.
Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı
Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

MOLLA SAİD EL-ARNÂSÎ'NİN HAYATI VE ŞERHU'L-ʿAVÂMİL ADLI RİSALESİ'NİN TAHKÎKİ

Muhammed Bakır ACAT
18949001

Danışman
Prof. Dr. Mehmet Cevat ERGİN

Diyarbakır 2021

TAAHHÜTNAME

SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Dicle Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum "Molla Said El-Arnâsî'nin Hayatı ve Şerhu'l-ʿAvâmil Adlı Risalesi'nin Tahkîki" adlı tezin, tamamen kendi çalışmam olduğunu, her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve tez yazım kılavuzuna uygun olarak hazırladığımı taahhüt eder, tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde saklanmasına izin verdiğimi onaylarım. Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

..../..../.....

Muhammed Bakır ACAT

ÖNSÖZ

Belagatı, icazı ve iʿcazı ile Arap toplumuna meydan okuyan Kur'an-ı Hakim'i daha iyi anlayabilmek adına kibar-ı ulema, tefsir, hadis ve fıkıh ilmine nasıl ehemmiyet verdilerse, nahiv ilmine de o denli önem verdiler. Zira kaide-i külliye şu sözü gerekli kılar: "ما لا يتم الواجب الا به فهو واجب" yani vacibin kendisiyle tamamlandığı şey de vaciptir. Müslümanın asıl vazifesi de Kur'an-ı Hakim'i daha iyi anlamak olduğundan ulema, lugat, sarf ve nahiv ilmine önem verdiler ve bu ilim dallarından her biri için müstakil eserler telif ettiler.

Nahiv alanında Sibeveyhi'den bugüne birçok eser kaleme alınmıştır. Bu eserlerin bir kısmı gerek tasnifinin dağınıklığından gerek de dilinin ağır oluşundan tedrisat için tercih edilmezken bir kısmı da hem dilinin basit olması hem tasnifinin derli toplu olması hem de doğrudan öğrenciye hitap ettiğinden medreselerde ve mekteplerde eğitim materyali olarak kullanılmıştır.

Nahiv alanında telif edilen ve medreselerde eğitim materyali olarak kullanılan eserlerden biri de Abdulkâhir el-Curcânî'nin "*el-ʿAvâmilu'l-mi'e*" adlı eseridir. Bu eser üzerine birçok şerh yazılmıştır. Bu şerhlerden biri de Molla Said el-Arnasî tarafından yazılan "*Şerhu'l-ʿAvâmil"* adlı eserdir.

Bu çalışmada Abdulkâhir el-Curcânî'nin "*el-ʿAvâmilu'l-mi'e*" adlı eseri üzerine yazılmış olan Molla Said el-Arnasî'nin "*Şerhu'l-ʿAvâmil"* adlı risalesinin tahkiki yapılmış ve Arnasî'nin hayatı ele alınmıştır.

Çalışma esnasında bilgi ve tecrübelerini bizden esirgemeyen başta danışman hocam Prof. Dr. Mehmet Cevat ERGİN'e, bilgilerinden istifade ettiğim Prof. Dr. Mehmet Edip ÇAĞMAR'a, hocam Mehmet Beytullah ACAT'a ve değerli arkadaşım Murat ERDOĞAN'a ve Yunus ATLI'ya teşekkürü bir borç bilirim.

Muhammed Bakır ACAT
Diyarbakır-2021

ÖZET

Nahiv tedrisatında kullanılan en önemli çalışmalardan biri Abdulkâhir el-Curcânî'nin *ʿAvâmil* adlı eseridir. Bu eser üzerine birçok şerh ve haşiye çalışmaları yapılmıştır. Bu eseri şerh edenlerden birisi de Molla Said el-Arnâsî'dir. Molla Said, 1910 yılında Mardin'in Midyat ilçesine bağlı Arnas/Bağlarbaşı köyünde doğmuş ve hayatını islami ilimler tedrisatına adamıştır. Birçok ilim dalında eser kaleme alan Arnâsî'nin telif ettiği eserlerin birçoğu günümüze ulaşmamıştır. Günümüze ulaşan eserlerinden biri bu çalışmanın konusu olan *"Şerhu'l- ʿAvâmil"* adlı eseridir. *Şerhu'l- ʿAvâmil* adlı eser 49 sayfadan ibaret olup Arapça'ya yeni başlayanlar için telif edilmiştir. Bundan dolayı dili basit ve akıcıdır. Eser *ʿAvâmil*'in i'râbı niteliğindedir. *ʿAvâmil* eserinde getirilen tüm örneklerin i'râbı yapılmış gerekli görüldüğü yerlerde farklı örnekler getirilip i'râblar verilmiş ve izahlar yapılmıştır. Eserde harf-i cerler konusuna ayrıntılı bir şekilde yer verilip örnekler ile konu daha anlaşılır hale getirilmiştir. Bunun devamında ise fiillere benzeyen harfler konusu ele alınmıştır. Bu konunun bir kısmı ele alınmış ve diğer konularına değinilmemiştir. Eserin kalan kısmı ise günümüze ulaşmamıştır. Bu çalışmada eserin tahkiki yapılmış ve müellifin hayatı aktarılmıştır.

Anahtar Kelimeler

Arapça, Nahiv, Molla Said el-Arnâsî, ʿAvâmil, Şerhu'l-ʿAvâmil.

ABSTRACT

One of the most important studies used in syntax education is Abdulkahir al-Curcânî's work called'ʿAvâmil. Many paraphrases and postscript studies have been made on this work. One of those who expounded this work is Molla Said al-Arnâsî. Molla Said was born in Arnas / Bağlarbaşı village of Midyat district of Mardin in 1910 and devoted his life to the teaching of Islamic sciences. Arnâsî wrote works in many branches of science but most of his works haven't reached the present day. One of his works that has survived to the present day is the work called "Şerhu'l-ʿAvâmil", which is the subject of this study. Şerhu'l-ʿAvâmil consists of 49 pages and was copyrighted for beginners in Arabic. Therefore, the language is simple and fluent. The work is in the qualification of ʿAvâmil's parsing. All the examples brought in the work of ʿAvâmil were parsed, different examples were brought where it was seen necessary, parses were given and explanations were done. In the work, the subject of "harf-i cer" is given in detail and the subject is made more understandable with examples. In the continuation of this, the subject of letters resembling verbs is discussed and other subjects have not been mentioned. In this study, the critical edition of work has been done and the life of the author has been conveyed.

Keywords

Arabic, syntax, Molla Said al-Arnâsî, ʿAvâmil, Annotation of ʿAvâmil.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖNSÖZ ..... **I**
ÖZET ..... **II**
ABSTRACT ..... **III**
İÇİNDEKİLER ..... **IV**
KISALTMALAR ..... **VI**
GİRİŞ **1**
1. TEZİN KONUSU **1**
2. AMACI VE ÖNEMİ **1**
3. METODU **2**
4. MOLLA SAİD'İN YAŞADIĞI DÖNEME GENEL BİR BAKIŞ **2**
4.1. Siyasi Durum 2
4.2. Ekonomik Durum 4
4.3. Sosyal Durum 5

BİRİNCİ BÖLÜM

MOLLA SAİD'İN HAYATI VE İLMÎ YÖNÜ

1.1. HAYATI **7**
1.1.1. Nesebi ve Doğumu 7
1.1.2. Ailesi 7
1.1.3. Vefatı 10
1.1.4. İlmi Yönü 11
1.1.4.1. Tahsili 12
1.1.4.2. Hocaları 17
1.1.4.3. Öğrencileri 19
1.1.4.4. Eserleri 20

İKİNCİ BÖLÜM

MOLLA SAİD EL-ARNÂSÎ'NİN ŞERHU'L-ʿAVÂMİL ADLI ESERİ

2.1. ABDULKÂHİR EL- CURCÂNÎ VE HAYATI 22

2.2. ʿAVÂMİLU'L-MİE 26

2.2.1. el-ʿAvâmilu'l-Mi'e Üzerine Yapılan Şerhler ve Çalışmalar 27

2.3. MOLLA SAİD EL-ARNASİ'NİN ŞERHU'LʿAVÂMİL ADLI RİSALESİ 31

2.3.1. Eserin Adı ve Müellife Aidiyeti 31

2.3.2. Eserin Tanıtımı 32

2.3.3. Şerhte Takip Edilen Yöntem 33

2.3.4. Eserdeki İstişhâdlar 35

2.3.5. Eserde Başvurulan Kaynaklar 36

2.3.6. Tahkikte Takip Edilen Yöntem 36

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ŞERHU'L-ʿAVÂMİL ADLI RİSALENİN TAHKİKİ

SONUÇ 89

KAYNAKÇA 91

EKLER 94

KISALTMALAR

b.	Bin, İbn
Bkz.	Bakınız
c.	Cilt
c.c.	Celle celaluhu
DİA	Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
Hz.	Hazreti
İSAM	İslâm Arastırmaları Merkezi
ö.	Ölüm tarihi
S.	Sayı
s.	Sayfa
thk.	Tahkik eden.
Ts.	Tarih yok
TTK.	Türk Tarih Kurumu
yay.	Yayınları

GİRİŞ

Bütün toplumların kendilerini ifade ettikleri kendilerine has dilleri bulunmaktadır. Arap dili de bu dillerden birisidir. Bu dili birçok dillerden ayıran temel özellik ise vahiy dili yani Kur'an dili olmasıdır.

Arapların ilk aşamada yazılı metinleri mevcut değildi. Kaynakları sadece sözlü edebiyattan ibaretti. Ancak acemlerin Araplara karışmasıyla yazılı kaynaklara ihtiyaç duyulmuştur. Sonrasında ise dil bilgisi kurallarını anlatan kitaplar telif edilmiştir. Dil bilgisi kitapları daha sonra sarf ve nahiv olmak üzere iki ayrı ilim olarak ele alınmıştır.

Sarf ilmi kelimenin yapısıyla ilgilenirken; nahiv ilmi ise kelimenin irâbıyla ilgilenmektedir. Diğer bir ifadeyle sarf ilmi müfred kelimeleri incelerken nahiv ilmi ise cümleleri inceler.

Sarf ve nahiv ilmiyle ilgili birçok kıymetli eser telif edilmiştir. Bu teliflerden biri de Molla Said el-Arnasî'nin, Abdulkâhir el-Curcânî'ni telif ettiği "*el-ʿAvâmilu'l-Mi'e*" adlı eseri üzerine yazdığı şerhtir.

1. TEZİN KONUSU

Bu çalışmanın konusu, Abdulkâhir el-Curcânî'ni telif ettiği "*el-ʿAvâmilu'l-Mi'e* üzerine şerh olarak yazılan *Şerhu'lʿAvâmil* adlı eserin tahkikidir. Eser Molla Said el-Arnasî'ye ait olup 49 varaktan oluşmaktadır.

Çalışmada Curcânî'nin söz konusu eseri üzerine şerh yazan Molla Said el-Arnasî'nin hayatı ve *Şerhu'lʿAvâmil* adlı risalesinin tahkiki yapılmıştır.

2. AMACI VE ÖNEMİ

Bu çalışmanın amacı *"el-ʿAvâmilu'l-Mi'e"* eseri üzerine yapılan Molla Said el-Arnasî'nin *"Şerhu'l-ʿAvâmil"* adlı risalesinin tanıtımı ve tahkikinin yapılmasıdır.

ʿAvâmil'in ʿirâbı ve anlaşılır hale getirilmesi açısından önemli bir eserdir. Bunun Arap Dili alanına kazandırılması önem arz etmektedir. Ayrıca bu el yazma eserin üzerine daha önce herhangi bir çalışmanın yapılmamış olması nedeniyle de bu çalışmanın yapılması uygun görülmüştür. Çünkü gün yüzüne çıkarılan her eser telif edildiği zamanın ilmi birikimini ve durumunu gösterir.

3. METODU

Çalışmada şu yöntem izlenmiştir:

Çalışma giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmında tezin önemi, metodu ve amacı genel hatlarıyla verilmiştir. Ayrıca müellifin yaşadığı bölgenin siyasi, ekonomik ve sosyal durumu genel hatlarıyla aktarılmıştır.

Birinci bölümde müellifn kendi el yazmasında bulunan otobiyografisi ve buna ek olarak müellifin çocukları ve akrabalarıyla yapılan röportajlar ve edinilen bilgiler müellifin hayatı kısmına eklenmiştir.

İkinci bölümde müellifin üzerine şerh yazdığı *"el-ʿAvâmilu'l-Mi'e"* adlı eser ve müellifi Abdulkâhir el-Curcânî kısaca tanıtılmıştır. Daha sonra ise tezin asıl konusu olan Molla Said el-Arnasî'nin telif ettiği *Şerhu'l ʿAvâmil* adlı eserin yöntemi ve tahkikte takipte edilen metot kısaca verilmiştir.

Üçüncü bölümde de kitabın Arapçası tahkikli bir şekilde yazılmıştır.

4. MOLLA SAİD'İN YAŞADIĞI DÖNEME GENEL BİR BAKIŞ

Molla Said, 1910-2008 yılları arasında ülkemizin Güneydoğu bölgesinde yaşamıştır. Molla Said'in hayatının daha iyi anlaşılması için hayatına değinilmeden önce yaşadığı dönemin siyasi, sosyal ve ekonomik durumu genel hatlarıyla aktarılacaktır.

4.1. Siyasi Durum

Molla Said, doğduğu zaman Osmanlı İmparatorluğu hala hüküm sürmekteydi. Ancak içerde ve dışarda yaşadığı sıkıntılardan dolayı gücünü yitirmişti.

Bu sıkıntılar devam ederken Birinci Dünya Savaşı patlak vermişti. Osmalı Devleti de ittifak devletleri blokunda savaşa katılmıştı.[1]

Osmanlı İmparatorluğu ve içinde bulunduğu ittifak devletleri Birinci Dünya Savaşında, itilaf devletlerine karşı savaşı kaybetti. İtilaf devletleri savaştan yenik çıkan imparatorluk topraklarını işgal etmeye başladı. Osmanlı İmparatorluğu milliyetçilik ve ulusalcılık hareketlerinin yanında ekonomik ve siyasi kriz yaşayarak iyice gücünü kaybederek dağılma dönemine girdi.[2]

Osmanlı İmparatorluğu'nun bu çöküşünün başlangıcı birçok sıkıntıları beraberinde getirmiştir. Osmanlı Devletinin tüm bölgelerinde olduğu gibi Güneydoğu bölgesi de bu sıkıntılarla karşılaşmıştı. Buna rağmen Birinci Dünya Savaşı esnasında seferberlik ilan edildiğinde bölgedeki aşiretlerin büyük çoğunluğu bu emre uymuş Çanakkale'den Yemen'e kadar imparatorluğun dört bir yanında savaşmış ve şehit düşmüşlerdir. Savaş başladığında Doğu bölgelerinde olduğu gibi Midyat kazasından da birçok kişi başta Çanakkale, Suriye ve Kafkas cephesi olmak üzere çeşitli cephelerde savaşmaya gitmiştir. Yetişkin erkeklerin birçoğunun savaşa gitmesi bölgede yaşayan ailelerin geçim sıkıntısı çekmelerine neden olmuştur.[3]

Kurtuluş savaşıyla başlayan bağımsızlık hareketi Lozan barış antlaşmasıyla Osmanlı İmparatorluğunun topraklarının bir kısmı üzerinde misakı milli sınırları belirlenmiş ve üzerinde Türkiye Cumhuriyeti Devleti kurulmuştur.[4]

Osmanlı devleti birçok eksiklikleriyle beraber İslam hukukuna dayanan bir yönetim şekline sahipti. Cumhuriyetin kurulmasıyla birlikte yeni bir düzen kuruldu. Bu dönemde halifelik kaldırılmış din ve devlet işleri birbirinden ayrılmıştı. Tevhid-i Tedrisat kanunu ile birlikte eğitim kurumları bir çatı altında birleştirilmişti. Bundan

---

[1] Ecvet Güresin, **31 Mart İsyanı**, Habora Kitabevi Yay, İstanbul 1969, s.17; Cihad Genç "Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Midyat Kazası (Siyasi, Sosyal, Ekonomik, Kültürel)" (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dicle Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Diyarbakır 2019, s. 25-26.

[2] İsmail Yıldırım, "On dokuzuncu Yüzyıl Osmanlı Ekonomisi Üzerine Bir Değerlendirme", **Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi**, c.11 s.313.

[3] Güresin, **31 Mart İsyanı**, s. 23; Genç "**Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Midyat Kazası**" s. 26-27.

[4] Enver Ziya Karal, **Osmanlı Tarihi, İkinci Meşrutiyet ve Birinci Dünya Savaşı (1908- 1918)**, TTK, Ankara, 1988, c.IX, s.88-89; Genç "**Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Midyat Kazası**", s. 26-27.

dolayı medrese eğitimi zorlaşmıştı. Bunun sonucunda medreseler gibi bazı kurum ve kuruluşlar kapatılıp faaliyetlerine son verildi.[5]

Tüm Türkiyede olduğu gibi Güneydoğu bölgesinde de medrese eğitimi yasaklanmıştı. Müderrisler bu dönemde gizlice ders vermeye çalışırlardı. Ders verirlerken yabancı kimselerin köye doğru yaklaştıklarını gördüklerinde birbirlerini haberdar etmek için bir öğrenciye görev verirlerdi. Nöbet tutan öğrenci köyün yüksek olan bir tepesine çıkarak yabancı bir kimsenin köye yaklaştığını "kurt geldi" parolasıyla köye haber verirdi. Bu olumsuz siyasi şartlar altında az da olsa bölgede medrese eğitimi bir şekilde devam etmiştir.[6]

4.2. Ekonomik Durum

Osmanlı İmparatorluğu ilk zamanlarından itibaren ekonomik olarak canlı bir yapıya sahipti. Ekonominin bu denli canlı olması üç ana kaynağa dayanmaktaydı. Birincisi, uluslararası ticaretin şehre olumlu katkısıdır. İkincisi ise, el zanaatları, sanayi üretimde bulunan imalathaneler ile bağ ve bahçe tarımıdır. Üçüncü faktör de, hayvancılık ve tarımdır.[7]

Osmanlı İmparatorluğu gerileme döneminde olduğu 19. yüzyılıdan itibaren ekonomik bağımsızlığını kaybetmişti. Özellikle Birinci Dünya savaşından mağlup çıkmasıyla halkın yaşam koşulları daha ağırlaşmıştı.[8]

Halkın ekseriyeti köylerde kırsal kesimde yaşıyordu. Arazisi olanlar tarım ile uğraşırken tarıma elverişli olmayan yerlerde ise halk daha çok hayvancılıkla geçimlerini sağlıyordu. Kurtuluş savaşından sonra kurulan Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin, halkın elinde bulunan hayvanlardan aldığı ağır vergiler daha çok ekonomik sıkıntılara ve yaşam imkânlarının zorlaşmasına sebep olmuştu. Halk ağır vergilerin korkusundan hayvan besleyemiyor elinde bulunan arazinin tapusunu

[5] Yıldırım, "Ondokuzuncu Yüzyıl Osmanlı Ekonomisi", s.318-320.
[6] Yeğeni ve öğrencisi Molla Şehmus ACAT ile 02.08.2019 tarihinde yapılan görüşme.
[7] İbrahim Özcoşar, **183 Nolu Mardin Şer'iye Sicilleri Belge Özetleri ve Mardin**, Mardin Tarihi İhtisas Kütüphanesi Projesi, İmat Ofset Yayın, İstanbul 2007, s.111; Yıldırım, "Ondokuzuncu Yüzyıl Osmanlı Ekonomisi", s.318-320.
[8] Yıldırım, "Ondokuzuncu Yüzyıl Osmanlı Ekonomisi", s.318-320.

almaktan korkuyordu. Hayvancılık yapanlar vergi memurunun geldiğini duyduklarında hayvanlarını saklamaya çalışıyorlardı.[9]

Bu sonuçlar tüm halkı etkilediği gibi Güneydoğu bölgesinde yaşayan halkı da etkilemişti. Ekonominin bozulmasının başka bir sebebi ise bölgede meydana gelen olayların ekonomiyi kötü etkilemesidir.[10]

Genelde Güneydoğu bölgesinde özelde ise Molla Said el-Arnâsî'nin yaşadığı Midyat'a bağlı Arnas resmi adıyla (Bağlarbaşı) köyü de ekonomik açıdan zor şartlar altındaydı. Halk ekmek bulmada zorlanırdı, bir çarık bile bulamazlardı. Bölgede mevsimlerin kurak geçmesi ve yağmurun yeteri kadar yağmaması halkın işini daha da zorlaştırırdı. Bu nedenle köy halkı çevre illere ve ilçelere iş bulmak ümidiyle geçici olarak köyden ayrılırlardı.[11]

Bu ekonomik sıkıntı medresede de kendini göstermişti. Medresede sadece iki öğün yemek verilirdi. Feqiler'in[12] yemek ihtiyacı köylüler tarafından karşılanırdı. Her yemek vakti öğrenciler kendileri için belirlenmiş eve gider ve ev halkı kendisi için ne yapmışsa talebeye ondan verir, talebe o yemeği medreseye getirirdi. Getirilen yemekler aynı çeşittense tek bir kaba konur ve herkes sırayla birer kaşık yer ve sonraki arkadaşa verirdi. Medreselerde uygulanan bu usule tayın denilirdi.[13]

4.3. Sosyal Durum

Osmanlı Devletinde birçok farklı etnik köken bulunmaktaydı. Milliyetçilik akımına kadar bu zenginlik olumsuz bir durum ortaya çıkarmamış ve farklı etnik kökene mensup halk ile beraber yaşama ahlakı çerçevesinde yaşamlarını sürdürmüştür. Ancak Milliyetçilik akımı ile birlikte bu etnik yapılar bağımsızlığını ilan etmeye çalıştıklarından dolayı Osmanlı Devleti zarar görmüştür.[14]

---

[9] Özcoşar, **183 Nolu Mardin Şer'iye Sicilleri**, s.111; Yıldırım, "Ondokuzuncu Yüzyıl Osmanlı Ekonomisi", s.320-324.
[10] Genç "**Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Midyat Kazası**", s.80-81.
[11] Molla Said el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, Yayımlanmamış el yazma eser, s.1.
[12] Medresede eğitim gören talebelere yörede Feqi denilmektedir.
[13] Molla Said el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.1.
[14] Yakup Bilge, **Geçmişten Günümüze Süryaniler**, Zvi-Geyik Yayınları, İstanbul, 2001, s.26; Genç "**Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Midyat Kazası**", s.80-81.

Bu etnik yapı özellikle Güneydoğu bölgesinde de kendini göstermiştir. Molla Said'in yaşadığı Mardin'e bağlı Midyat ilçesi ve çevresi tarih boyunca birçok farklı etnik ve dini yapıya ev sahipliği yapmıştır. Midyat bundan dolayı sosyal yapısı zengin bir bölgedir. Midyat'ta Kürtler, Araplar (Mhalmiler), Süryaniler, Yezidiler, Seyyidler, Kareçiler (Mıtırblar) ve Ermeniler gibi etnik ve dini topluluklar bulunmaktadır.[15]

Midyat'ta olan etnik toplulukardan biri de Kürtlerdir. Mardin'de yaşayan Kürtlerin büyük bir çoğunluğu son yıllara kadar da şehir merkezlerinde değil, kırsal bölgelerde yerleşmişlerdir. Ticaret alanında Araplar ile gayrimüslimler çoğunkta iken, kırsal bölgelerde ise Kürt nüfusu hâkimdir. Günümüzde de olduğu gibi Arap ve Süryani köyleri bulunmakla beraber köylerin büyük çoğunluğu Kürt nufusdan oluşmaktadı ya da köylerde Kürtçe konuşulmaktaydı. Osmanlı kayıtlarında da şehirlerin dışında kalan kırsal bölgede yaşayan halkın tamamı, Ekrad olarak kaydedilmştir.[16]

Midyat'ta bulunan Kürt nüfusunun çoğunluğu Sünni ve Şafii mezhebindedirler.[17]

[15] Mehmet Çelik, **Ortadoğu Mozaiği Süryaniler-Nasturiler**, Fırat Üniversitesi Yayınları, Elazığ 1998, s.75; Genç "**Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Midyat Kazası**", s.58.
[16] Genç "**Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Midyat Kazası"**, s.58.
[17] Genç "**Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Midyat Kazası"**, s.58.

BİRİNCİ BÖLÜM

MOLLA SAİD'İN HAYATI VE İLMÎ YÖNÜ

1.1. HAYATI

1.1.1. Nesebi ve Doğumu

Molla Said, Iraktan Türkiye'ye göç eden bir aileye mensuptur. Aile reisi olan Koçek adında bir kişi üç kardeşi ile birlikte Şırnak-Cizreye bağlı Dergül/Kumçatı köyüne yerleşmişlerdir. Oradan da Mardin-Midyat'a bağlı Arnâs/Bağlarbaşı köyüne yerşleşmişlerdir.[18]

Molla Said, 1910 yılında Mardin'in Midyat ilçesine bağlı Arnâs/Bağlarbaşı köyünde doğmuştur. Köyüne nisebetle el-Arnâsî nisbesiyle anılmıştır. Soyadı kanunundan sonra ise Acat soyadını kullanmıştır.[19]

1.1.2. Ailesi

Molla Said'in aile hayatı elimizde bulunan yazma eserde ve röportajda yer aldığı kadarıyla genel hatlarıyla şu şekildedir.

Molla Said'in babasının ismi Şehmus'tur. Bölgede kendisine Sofi Şehmus denilirdi. Sofi Şehmus'un babasının ismi ʿAtman'dır. Halk arasında ʿAtê olarak bilinirdi. Sofi Şehmus'un ailesi bölgede "ʿAtê ailesi " olarak tanınırdı. Molla Said'in annesinin adı ise Emine'dir.[20]

[18] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.
[19] Hüseyin Avcı ile 01.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.
[20] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.

Molla Said el-Arnâsî'nin babası Sofi Şehmus'un beş erkek evladı vardır. Molla Said de en küçük çocuğudur. Molla Said'in ağabeylerinin isimleri Süleyman, Yusuf, İsa, Abbas'tır. Babası zor hayat şartlarından dolayı sıkıntılar çekmiş, bundan dolayı sadece iki oğlunu okutabilmiştir. Bunlar Molla Said ve Molla Abbas'tır. Diğer çocukları ise ailenin geçimine katkı sağlamak için çalışmak zorunda kalmışlardır. [21]

Molla Said, ilimle uğraşırken yaşadıkları köyde, orada yaşamlarını devam ettirmelerine engel olacak bazı problemler ortaya çıkmıştır. Bundan dolayı annesiyle beraber Suriye-Kamışlı'ya bağlı Anteri köyünde imamlık yapan Hacı Abdi adındaki dayısının yanına yerleşmişlerdir. Tam tarihi belli olmamakla birlikte belli bir süreden sonra memleketlerine tekrar dönüp Arnâs'taki eski evlerine yerleşmişlerdir.[22]

Molla Said, 1938 yılında Suriye'de ilim tahsilini bitirip memleketine döndükten kısa bir süre sonra Diyarbakır-Çınar ilçesine bağlı Yuvacık köyünde imamlık yapan Molla Mustafa'nın kızıyla evlenir. Bu evliliklerinden 2 kız 6 erkek çocukları olur. Erkek evlatlarının ismi; Abdulhalim, Mehmet Hadi, Abdulhalim, Mehmet Hüseyin, Mithat ve Mutasım'dır. Kız evlatlarının ismi ise Afitap ve Sümbül'dür.

Molla Said, evlendiği dönemde Diyarbakır-Bismil'e bağlı Akköy'de imamlık yapan ağabeyinin yanında kalır. Evlendikten sonra ise imamlık yaptığı ilk görev yeri olan Bismil'e bağlı ancak ismini tespit edemediğimiz bir köye yerleşir. Bu köyde 10 gün görev yaptıktan sonra kayınpederi kızını yanında götürür. Bu gidiş eşinin evlendikten sonraki baba evine olan ilk gidişiydi. Yörenin örf ve adetlerine göre gelinin evlendikten sonra baba evine ilk gidişine "zeyi" denilirdi.[23]

Daha sonra Diyarbakır merkezine bağlı Kozan köyünde göreve başlayan Molla Said, hem fahri imamlık yapar hem de köyde bulunan öğrencilere ders vermeye başlar.[24]

---

[21] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.
[22] Hüseyin Avcı ile 01.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.
[23] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.4.
[24] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme; Hüseyin Avcı ile 01.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.

Molla Said, görev yaptığı Kozan köyünde bir süre kaldıktan sonra askerliğe çağrılır. Bundan dolayı zorunlu olarak oradan Diyarbakır-Çınar'a bağlı Dırejık/Üzgider köyüne taşınırlar. Bu köyde de bir süre kaldıktan sonra Mardin-Mazıdağı'na bağlı Bankir/Sakızlı köyüne taşınıp buraya yerleşirler.[25]

Molla Said, Bankir/Sakızlı köyünde fahri imamlık yaparken ekonomik sıkıntı yaşarlar. Kuraklık bu sıkıntıların başında gelmekteydi. Kaldıkları ilk sene yeteri kadar yağmur yağmadığından dolayı bu durum büyük bir kıtlığa sebep olur. Bir ölçek (Yirmi kiloluk) buğday fiyatı Diyarbakır'da elli liraya, Mardin ve Derik'te ise otuz liraya satılır. Bu dönemde insanlar çok büyük sıkıntılara maruz kalırlar. Öyle ki insanlar yokluktan mazı ağacının meyvesi olan palamutu, doğada kendiliğinden oluşan guriz (pıtrık otu) denen otu ve buna benzer şeyleri ekmeksiz yiyerek hayatta kalmaya çalışırlar. Bu dönemde üst üste iki ay hiç ekmek görmedikleri zamanlar olur.[26]

Halk kıtlıktan dolayı başka yerlere gidip orada çalışkmak zorunda kalır. Molla Said de arakadaşı Molla Salih ile birlikte Karacadağ dolaylarına çalışmaya gider. Yedi gün boyunca iş ararlar ancak çalışacak herhangi bir iş bulamazlar. Bu yedi gün süresince gezdikleri bölgelerde insanları perişan halde ve birkaç şey dışında bir şey yemediklerini görürler. Bütün bu olanlar dünyada II. Dünya Savaşının hüküm sürdüğü 1361 /1942 yılında olmuştur.[27]

Zorlu geçen kıtlık yılının ardından bereketli bir dönem gelir. Bu süreçte Molla Said, Bankir/Sakızlı köyündeydi. Köyde bulunduğu süreçte köyde salgın hastalık başlar. Salgından dolayı her evden en az bir iki çocuk vefat eder. Molla Said'in de Abdulhalim adındaki oğlu ve daha bebek olan iki evladı bu salgında vefat eder. Oğullarından Mehmet Hadi ise askerlik görevi için gittiği Kırklareli'nde elim bir trafik kazası sonucu vefat eder. Kızı Afitap ise 1367/1948' de Kozan'da vefat eder.[28]

[25] Hüseyin Avcı ile 01.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.
[26] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.4.
[27] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.
[28] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.4.

Molla Said, Bankir/Sakızlı köyünde bir müddet imamlık yapıtıktan sonra Diyarbakır merkeze bağlı Fıdıla köyüne fahri imamlık yapmak için gider. Orada eşi ağır bir hastalığa yakalanır. Belli bir müddet burada kaldıktan sonra Diyarbakır merkeze bağlı Sımaki/Erimli köyüne taşınırlar. Eşinin hastalığı burada da devam eder ve 1380/1961 yılında Sımaki/Erimli köyünde vefat eder.[29]

Molla Said, eşini kaybettikten sonra Diyarbakır-Çınar'a bağlı Bedürlü/Taş Helvası köyüne fahri imamlık için gider. Orada görev yaparken Mardin-Kızıltepe'ye bağlı Hacı Farıs köyü denilen Ğurs bölgesinin ileri gelenlerinden Hacı Mahmut'un kızıyla evlenir. Bedürlü/Taş Helvası köyünde iki yıl kalırlar. Oradan da Mardin Mazıdağı'na bağlı Şıvıstan/Kışlak köyüne taşınırlar. Şıvıstan/Kışlak köyündeyken eşi hastalanır. Bunun üzerine tedavi amacıyla Ankara'ya giderler. Eşi iyleştikten sonra Şıvıstan'a geri dönerler ve Molla Said burada beş yıl fahri imamlık yapar.[30]

Daha sonra ailesiyle birlikte 1392/1973 yılında Diyarbakır-Silvan'a bağlı Avanek/Sulak köyüne taşınırlar. Avanek/Sulak köyünde üç yıl kalırlar. Daha sonra Mardin-Mazıdağı'na bağlı Kasrik/Evciler köyüne taşınırlar. Burada da belli bir müddet görev yaptıktan sonra 1406/1986 yılında Mardin-Kızıltepe'ye bağlı Tumık/Azıklı köyüne taşınırlar. Tumık/Azıklı köyünde on bir yıl kalırlar ve Molla Said son olarak burada imamlık görevini ifa ettikten sonra yaşının ilerlemesinden dolayı Ankara'daki çocuklarının yanına yerleşir.[31]

1.1.3. Vefatı

Molla Said, yaşı ilerlediği için artık görev yapamayacak duruma gelir. Bu nedenle son olarak imamlık ve müderrislik görevini yürüttüğü Tumik/Azıklı'da artık görev yapmakta zorlandığını dile getirerek Ankara'da bulunan çocuklarının yanına gitmek için köylülerden müsaade ister. Onların da rızasını alarak yaklaşık olarak 1990 yılında Ankara'ya çocuklarının yanına taşınır.

[29] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.4; Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.
[30] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.
[31] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.4.

Molla Said hayatını ilim tahsili ve tedrisatıyla geçirir. Bunun yanında büyük ekonomik sıkıntılar çeker. İlim ve zorluklarla dolu bir hayat yaşadıktan sonra 12.08.2008 yılında Ankara'da vefat eder.[32]

1.1.4. İlmi Yönü

Molla Said el-Arnâsî, sadece bir alanda değil, hadis, fıkıh, tefsir ve tarih gibi birçok ilmi alanda eser ortaya koymuş çok yönlü bir alimdir. Bununla birlikte hem Türkiye'de hem de Türkiye dışında zamanının önemli âlimleriyle mektuplaşarak ilmi münazaralarda bulunmuştur. Türkiye'de ilmi münazarada bulunduğu âlimlerden birisi de Molla Yasin Şemmê'dir.[33] Türkiye dışında ise Abdülazîz b. Bâz ve Muhammed b. Sâlih Useymîn gibi alimlerle mektuplaşarak ilmi müzakerelerde bulunmuştur.[34] Fakat Abdülazîz b. Bâz ile yazıştığı mektuplar dışında bu ilmi müzakerelere dair herhangi bir yazılı kaynak günümüze ulaşmadığından elimizde bunlara dair bir belge bulunmamaktadır. Ancak bunlar dışında çeşitli konularda yazdığı ve yazma olarak bulunan bazı eserleri mevcuttur.

Şafiî mezhebine mensup olan Molla Said verdiği fetvalarda ve ileri sürdüğü görüşlerinde Şafiî mezhebine bağlı kalmıştır. Ancak gerekli gördüğü zaman muasır âlimler dâhil olmak üzere ehl-i sünnet ve'l-cemâat'a mensup diğer mezhep ve imamların görüşlerine de sık sık başvurmuştur.

Molla Said kendisine sorulan soruyu cevaplarken çoğu zaman sorunun cevabı hangi kitabın hangi sayfasında yazılı olduğunu söyleyecek kadar kuvvetli bir hafızaya ve ilmi derinliğe sahipti.[35]

Abdullah b. Bâz'ın kendisine gönderdiği mektup ekler kısmında verilmiştir.

---

[32] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.
[33] Molla Yasin Toprak (Yüsri) Diyarbakır'ın Kulp İlçesi, Tuzla Köyü'nde (Xerzika) 1906 yılında doğdu. 21 yıl medresede tahsil gördü, 50 yılı aşkın ders verdi, bine yakın öğrenciyi okuttu, 100'e yakın icazet verdi, 1000'nin üzerinde fetva verdi, farklı İslami ilim alanlarında 6 kitap ve 1000'i aşkın şiir yazdı. 08.01.1994 tarihinde vefat etmiştir. Diyarbakır'ın Bağlar Merkez ilçesinde İskanevleri mezarlığına defin edilmiştir. Arapça, Kürtçe ve Farsça biliyordu. Bkz. Zeynel Fuat Toprak, Muhammed Toprak, Zeynel Abidin Toprak, "Seyda Molla Yasin Toprak (Yüsri) Hayatı Ve İlmî Kişiliği" **Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi**, 2009, https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/115918, (Erişim tarihi 25.03.2021), s.121.
[34] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.
[35] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.

1.1.4.1. Tahsili

Bu bölümde Molla Said el-Arnâsî'nin tahsil hayatı, el yazma eserinde mevcut olan bilgilerden ve yakınlarıyla yapılan röportajlardan elde edilen bilgilerden aktarılmıştır. Tahsil hayatı, memleketindeki tahsil hayatı ve Suriyedeki tahsil hayatı olarak iki başlık altında ele alınmıştır. Ayrıca ilmi icazetini alması meselesi de ayrı bir başlık altında oğlu Mithat Acat'ın verdiği bilgiler doğrultusunda aktarılmıştır.

Molla Said el-Arnâsî'nin, medrese tahsilinin bir kısmını bulunduğu çevrede bir kısmını da gelişen şartlar nedeniyle Suriye'de yapmış olması sebebiyle konuyu memlekinde ve Suriye'de olmak üzere iki başlık altında değerlendirmek mümkündür.

a. Memleketindeki Tahsil Hayatı

Babasının, maddi sıkıntılarından dolayı çocukları arasında sadece Molla Said ve ağabeyi Molla Abbas'ı medreseye gönderebildiği daha önce ifade edilmişti. Dostları ve arkadaşları babasına: "sadece birini medreseye gönderseydin" dediklerinde, "ikisi ahiretime faydalı olsun üçü de dünyama faydalı olsun düşüncesindeyim" diye cevap verir.[36]

Molla Said'in kendisiyle beraber medreseye gönderilen ağabeyi Molla Abbas kendisinden yaklaşık 15 yaş büyüktü. Babaları ilk olarak Molla Said ve ağabeyini okumaları için Rus işgalinden dolayı Van ilinden gelip Arnas/Bağlarbaşı köyüne yerleşen ve ismini tespit edemediğimiz bir alimin yanına gönderir. Bu alimin yanında Kur'an-ı Kerimi öğrenip Maun suresine kadar Kuran dersini alırlar.[37]

Daha sonra yine Molla Said ve ağabeyi, ismini tespit edemediğimiz bir köyde imamlık yapan Şeyh Sirac adındaki bir müderristen ders almak için yanına giderler. Kısa bir süre sonra babaları, Molla Said ve ağabeyini, yörede seyyid olarak

[36] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.1.
[37] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.1.

bilinen Şeyh Fahreddin'in[38](1910/1972) dedesi Şeyh Süleyman'ın yanına gönderir. Molla Said, Şeyh Süleyman'ın yanında Kur'an-ı Kerimi hatmeder.[39]

Burada tahsilleri devam ederken hocaları Şeyh Süleyman ile köylüler arasında çıkan bir anlaşmazlık üzerine Şeyh Süleyman köyden ayrılmak zorunda kalır. Bu olaydan sonra köylüler, köylerine gelip kendilerine imamlık yapması için yine adı Süleyman olan başka bir hocadan, Molla Süleyman'dan rica ederler. O da görevi kabul eder. Köyün yeni hocası olan Molla Süleyman da selefi Şeyh Süleyman gibi aynı zamanda müderris olduğu için köydeki talebelere ders vermeye başlar. Molla Said ve ağabeyi de bu ders halkasına dahil olurlar. Aralarında Şeyh Fahreddin'in de bulunduğu talebeler Molla Süleyman'dan ders almaya başladılar. Bu süreçte Molla Said'in ağabeyi olan Süleyman, ailesi ve Molla Said'i de yanına alarak çalışmak ve hayatlarını kazanmak için Batman-Gercüş'e bağlı İrdeva/Başar köyüne giderler. Molla Said, gittikleri bu köyde bir yandan ağabeyine işlerinde yardımcı olurken öte yandan tedrisatına devam eder. Çalıştıkları köyün hocasının yanında "*Nûbihar*"[40] adlı kitaptan ders almaya başlar.[41]

Molla Said burada kısa bir müddet eğitim aldıktan sonra tedrisatına devam etmek için medrese eğitimi veren Molla Abdusselam'ın bulunduğu Şeyh Yusuf/Akköy'e gider. Hocası Molla Abdusselam'ın yanında medresede okutulan sıra kıtapları arasında olan *"Şerhu'l Muğnî"*[42] adlı kitaba ulaşıncaya kadar eğitimine

[38] Mardin'in Midyat ilçesine bağlı Arnas köyünde doğdu. Babası fahrî imamlık yapan Molla Abdullah Arnâsî'dir. Nesepleri Hz. Hüseyin'e dayandığı için ailesi seyyid olarak bilinir. Molla Fahrettin tahsil hayatına nisbeten geç başladı. Batman-Beşiri bölgesinde müderrislik yapan Molla Hasan Tilmizî'den ve bölgedeki diğer âlimlerden ders okudu. İlim ve tasavvuf icâzetini, Cizre'de Şeyh Seyda lakabıyla tanınan Nakşibendî-Hâlidî şeyhi Muhammed Said Efendi'den aldı ve bu tarikat onun hilâfeti sebebiyle Şeyh Fahrettin Tarikatı diye anılmaya başlandı. Gençlik yıllarında Batman'ın yakınındaki Basork köyünde ders vermeye başladı. Daha sonra Batman'ın merkezine taşınıp tedrisata burada devam etti ve birçok öğrenci yetiştirdi. Hocası Şeyh Seyda zaman zaman onu çağırıp kendi medresesinde ders verdirdi. İmam-Hatip Okulu sınavlarını dışarıdan verip bir ara Batman Ulucamii'nde imam-hatiplik ve vâizlik yaptı; ancak bir süre sonra Şeyh Seyda'nın isteği üzerine resmî görevinden ayrıldı. 1 Şubat 1972'de vefat etti ve Batman'ın Korik köyünde defnedildi. Bkz. Mehmet Halil Çiçek, "Yıldız Fahrettin", **DİA,** İstanbul, 2013, c.45, s.538-539.

[39] el-Arnâsî**, Tahsil Hayatım**, s.1.

[40] Ehmedê Xanî'nin 1683 yılında kaleme aldığı bir eserdir. Xanî'nin 33 yaşlarındayken yazdığı bu eser, kısa bir önsöz, 13 bölüm ve yaklaşık olarak 220 beyitten oluşmaktadır. Bkz. Mehmet Zahir ERTEKİN, "İlk Manzum Türkçe-Kürtçe Sözlük: Nûbıhara Mezınan", **e-Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi,** 2017, https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/311360 (Erişim tarihi:30.05.2021) s.94.

[41] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.2; Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.

[42] *Şerhu'l Muğnî* Fahruddin Ahmed b. eI-Huseyn el-Çarburdi (ö: 746/1346)'nin kaleme aldığı nahve dair bir eserdir.

devam eder. Daha sonra Batman-Beşiri nahiyesinde müderrislik yapan Tılmızlı Molla Hasan'nın[43] yanına gider. Burada medrese sıra kitaplarından "*Sadullah Gevra"*ya [44] kadar tedrisatına devam eder.[45]

Molla Said, daha sonra ders almak için Batman merkeze bağlı Gırêsira/Balpınar köyüne gider. Oranın müderrisi olan Molla İbrahim'den ders almaya başlar. Daha sonra eğitimine devam etmek için 1349/1930 tarihinde Diyarbakır-Bismil'e bağlı Arapkent/Bayındır köyünde müderrislik yapan ve kendisi ile aynı adı taşıyan Molla Said'in yanına gider.[46]

Molla Said'in ağabeyi Molla Abbas, askerden döndükten sonra ikisi birlikte ders almak için Arapkent/Bayındır köyündeki hocaları Molla Said'in kardeşi olan Molla Abdulvehhab'ın yanına Şeyh Yusuf/Akköy'e yakın ismini tespit edemediğimiz başka bir köye gidip orada eğitimlerine devam ederler.[47]

Medrese eğitimi gören öğrenciler maddi sıkıntılardan dolayı Ramazan aylarında kendilerine uygun köylere gidip geçimlerini sağlamak amacıyla Ramazan'da imamlık yaparlardı. Molla Said de bu maddi sıkıntılardan dolayı 1349/1930 yılı Ramazan ayında imamlık görevini yapmak için Batman-Gercüş'e bağlı Xerabe Bena/Seki köyüne gider. Ramazan ayı bittikten sonra Molla Said ve yeğeni Molla Ali, Mardin merkeze bağlı Tızyan/Elmabahçe köyünde müderrislik yapan Molla Ahmed'ten ders almak için buraya giderler. Molla Said, bu köyde sıra kitaplarından olan "*Molla Cami"* yi[48] yarısına kadar okur. İlkbahar mevsiminden sonra daha önce kendisinden ders aldıkları hocaları Molla Abdulvehhab'ın yanına geri dönerler. Ancak medresede kalacak yer olmadığından dolayı burada kalıp

[43] Molla Hasan, bölgede herkes tarafından tanınan ve Silvan'da ikamet eden meşhur âlim, fakih ve mutasavvıf Molla Hüseyn-i Kiçik'in talebelerinden ve ondan icazet alma şerefine nail olan simalardan biridir. Bkz. Abdulkerim Ünalan, "Molla Fahrettin Batmanî'nin Hayatı Ve Eserleri", **e-Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi,** 2010, https://www.dicle.edu.tr/(Erişim tarihi, 25.03.2021), s.129.

[44] Kitabın asıl ismi hadâiku'd-dekâik'tir. Müellifi Saduddin Sadullah'dır. Bundan dolayı medrese çevrelerinde bu kitaba "Sadullah gevre" deniliyor. Gevra, Kürtçenin bir kolu olan Soranice bir kelime olup büyük anlamındadır. Bundan dolayı Bu kitaba "Sadullah-i Kebir'de" denir. Bkz. Zübeyir Aslan,"**Sadullah el-Berdeʿî'nin Hadâiku'd-Dekâik Adlı Eseri**", Dicle Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Diyarbakır, 2014.

[45] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.1.

[46] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.

[47] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.1.

[48] Abdurrahman bin Muhammed İbn-i Hacib'in *Kafiy*e adlı kitabına yaptığı şerhtir. Kitabın asıl ismi *Fevaidi'd diyaiyye*'dir

medrese eğitimlerine devam etme imkanı bulamazlar. Ancak hoca kalacak yer bulmaları ümidiyle onları ağabeyi Molla Abbas ve medrese arkadaşı Garzanlı Molla Osman'ın da kaldıkları İloz/Özler köyüne gönderir.[49]

Daha önce İloz/Özler köyünde medrese eğitimi gören Molla Abbas, kardeşi Molla Said ve yeğeni Molla Ali'nin de İloz'daki medresede kalmaları için hocaları Molla Kasım ile konuşur. O dönemlerde medrese öğrencilerinin iaşesini genelde köylüler karşılardı. Bundan dolayı Molla Kasım, köy halkının fakir olduğunu, daha fazla öğrenciye bakamayacağını ifade ederek kendi medresesinde kalmalarının mümkün olmadığını söyler. Onları Diyarbakır-Bismil'e bağlı Belli köyünde görev yapan Molla İbrahim'in[50] yanına gönderir. Belli köyüne vardıklarında Molla İbrahim de medresede yer olmadığını onlara söyler. Bununla birlikte eğitimlerinden geri kalmalarını istemeyen Molla İbrahim onları öğrenci arayan ancak ismini tespit edemediğimz bir köyde müderrislik yapan Molla Mustafa'nın yanına gönderir. Bu köye gittiklerinde köyün hocası medreselerinde kalmalarına müsaade eder. Eğitimlerine kaldıkları yerden orada devam ederler. Molla Said 1350/1931 tarihinde "*Molla Cami"* kitabının kalan kısmını da burada bitirir.[51]

Molla Said'in kendi hayatını aktardığı el yazma eserinde Türkiye'deki eğitim serüveni bu şekildedir. Bundan sonraki eğitim süreci ise Suriye'de geçmektedir.

b. Suriye'deki Tahsil Hayatı

Molla Said Şeyh Yusuf/Akköy'de okurken buraya Garzanlı Molla Osman gelmiş ve beraber yaz mevsiminden sonra medrese eğitimlerine devam etmek için Suriye'nin Halep şehrine gitmeye karar vermişlerdi. Molla Said el-Arnâsî, 1350/1931 yılının yaz mevsimi bittiğinde medrese arakadaşı Garzanlı Molla Osman ile Tızyan/Elmabahçe köyünde buluşmak üzere sözleşirler. Amaçları Suriye'nin Kamışlı ilçesine giderek nüfus ile ilgili işlemlerini yapıp medrese eğitimlerine

[49] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.3.
[50] 1891 yılında doğmuştur. Kendisini Molla İbrahim Halil el-Hiyani şeklinde ifade etmiştir. 12 yıl Silvan'a bağlı Bameydan/Meydanlı köyünde 8 yıl ise Başko/Başköy köyünde kaldıktan sonra Belli köyüne yerleşmiştir. Aynı zamanda kayınpederi olan Molla Yahya Ferhandi'den icazet almıştır. Çok sayıda öğrenciye müderrislik yapmıştır. 1963 yılında 72 yaşında iken Bismil'in Belli köyünde vefat etmiştir ve orada defnedilmiştir. Bkz. Mehmet Cevat Ergin, "Son yüzyılda Silvanın Yetiştirdiği Alimler", **Uluslararası Silvan Sempozyumu,** Mardin Artuklu Üniversitesi, Mardin, 2012, s.426.
[51] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.3.

Suriye'de devam etmekti. Sözleştikleri gibi yaz mevsiminde Suriye-Halep şehrine giderler. Halep şehrinde bulunan Ahmediye medresesine gitmeye karar verirler. Ahmediye medresesinin asıl hocası ve Eyyubi Kürtlerinden olan Şeyh Feyzullah'ın yanına giderler. Medrese hocası da medresenin vakıf işlerinden sorumlu kişiye vakfın şartlarına uygun olarak okumak için iki Kürt öğrencinin geldiğini söyler.[52]

Medreseye kayıtlarının yapılması 1350/1932 yılında denk gelmekteydi. Vakfedenin şartlarına uygun bir şekilde Molla Said ve Molla Osman'a birer oda tahsis edilir. Böylece Ahmediye medresesinde Şeyh Feyzullah'ın yanında eğitimlerine başlayarak sekiz yıl burada medrese sıra kıtapları, tefsir, hadis ve fıkıh gibi islami ilimler eğitimi görürler.[53]

Molla Osman Ahmediye medresesinde eğitimini bitirdikten sonra memleketine döner. Molla Osman memleketine döndükten sonra Molla Said, medresede bir-iki yıl daha kalır. Sonra o da memleketine dönmek ister.[54]

Hocası ise Molla Said'in medresede kalıp talebelere Kürtçe ve Arapça ders vermesi konusunda ısrar etmesine ve devlet tarafından resmi görevli olarak medresede görev yapmasını sağlayacağını söylemesine rağmen Molla Said, kararından dönmez ve 1357/1938 yılında memleketine döner. Sonraki yıllarda Molla Said'in, aldığı bu karardan dolayı pişman olduğunu her ortamda söylediği nakledilir.[55]

c. İcazeti

Molla Said, Suriye'de medrese tahsilini bitirmişti. Ancak medresede kalıp ders vermek istemediğinden ve hocasının Suriye'de kalması isteğini bütün ısrarlarına rağmen reddedip memleketine dönme isteğinden dolayı icazetini alamadı. Doğu

[52] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme
[53] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.3.
[54] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme
[55] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.4; Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.

bölgelerinde ise bir kişi her ne kadar medrese eğitimini almış ve ilim sahibi olmuş olsa da icazeti olmadığı takdirde ilmi çevrelerde ve halk arasında tam bir kabul görmez ve sözlerine gereği kadar itibar edilmezdi.[56]

Molla Said, yukarıda söz konusu edilen icazetini alamadan Türkiye'ye döndü. Türkiye'ye döndükten sonra Mardin-Mazıdağı'nın Avgevr/Aksu köyünde fahri imamlık yapmaya başlar. O esnada ağabeyi Molla Abbas ile birlikte Suriye'ye okumaya gitmiş olan Şeyh Abdurrezzak da Türkiye'ye döner. Şeyh Abdurrezzak, Molla Said'in görev yaptığı köye yakın olan Mardin Mazıdağ'ına bağlı Helila/Duraklı köyünde kalmaktaydı. Molla Said, ondan feyiz almak için sürekli yanına giderdi. Şeyh Abdurrezzak Molla Said'e ilim tahsilini bitirdiğini, buna rağmen icazetinin olmadığını, icazeti olmayanların doğu alimleri arasında itibar görmediğini ifade edip kendisine icazet vermeyi teklif eder. Bunun üzerine Molla Said de bu teklifi kabul eder.[57]

Molla Said için düzenlenen icazet merasimi çok kalabalık bir katılımla gerçekleşir. Bu, Şeyh Abdurrezzak'ın da ilk icazet merasimiydi. İlk ilmi icazet verdiği kişi de Molla Said olmuştur. İcazet hediyesi olarak Molla Said'e mavi bir cübbe verir. Molla Said, Cuma günlerinde hutbe okurken bu cübbesiyle minbere çıkardı. İcazetnameyi hocasının isteğiyle kendi el yazısıyla yazar. Molla Said, bundan sonra farklı köylerde hem fahri imamlık hem de müderrislik yapmaya başlar. Yaşı ilerleyip görevini yapamaz duruma geldikten sonra ise 1990 yılında Ankara'daki çocuklarının yanına yerleşir.[58]

1.1.4.2. Hocaları

Molla Said medrese eğitimi hayatı boyunca bulunduğu yörede ve Suriye'de çeşitli hocalardan ders almıştır. Aşağıda Molla Said el-Arnâsî'nin ilmi serüveni süresince ders aldığı hocalarının isimleri haklarında kısaca bilgi verilerek maddeler halinde zikredilmiştir:[59]

[56] Hüseyin Avci ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme .
[57] el-Arnâsî, **Tahsil Hayatım**, s.4.
[58] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme .
[59] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.

1. Şeyh Sirac: Molla Said'in ilk hocalarından olup kendisinin yanında Kur'an-ı Kerim dersi almıştır. Kendisi ile ilgili daha fazla malumat edinilmemiştir.
2. Şeyh Süleyman: Şeyh Fahreddin el-Arnâsî'nin dedesidir. Molla Said, bu hocasından da Kur'an eğitimi almıştır.
3. Helilalı Molla Abdurrezzak: Mardin ili Mazıdağı ilçesine bağlı Halîlan/Duraklı köyünde 1895 yılında dünyaya gelmiştir. Zamanın önde gelen âlimlerindendi. 1980 yılında vefat etmiştir.[60] Molla Said kendisinden ilim okumamış ancak ondan tasavvufi açıdan feyiz almak için sık sık ziyaret ettiği hocalarındandır. İlmi icazetini de bu hocasından almıştır.
4. Molla Abdusselam: Mardin-Savur'a bağlı Cevizli köyünde doğmuştur. Medrese eğitimi için geldiği Şeyh Yusuf/Akköy'de ilmini bitirdikten sonra oranın müdderisi olmuştur. 1959 yılında vefat etmiştir. Molla Said, medresede okutulan kitapları ondan ders almış ve son olarak "*Şerhu'l Muğnî"* adlı kitabın bir kısmını da onun yanında okuyarak önemli bir süre kendisinden ilim tahsil etmiştir.
5. Tılmızlı Molla Hasan: 1887 yılında Batman merkeze bağlı Tılmız köyünde dünyaya gelmiştir. Henüz 22 yaşındayken icazetini Silvanlı Molla Hüseyn-i Küçük'ten almıştır. 1960 yılında vefat etmiştir.[61] Molla Said, bu hocasından sıra kitaplardan *Şerhu'l Muğnî'*den itibaren "*Sadullah Gevra"* adlı kitaba ulaşıncaya kadar ders almıştır.
6. Molla Resul: Kendi ifadesi ile hocaları arasında olan bu kişi hakkında herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır.
7. Molla İbrahim: Batman merkeze bağlı Gırêsira/Balpınar köyünde müderrislik yapmıştır. Molla Said bir müddet kendisinden ders almıştır.
8. Molla Said: Bismil'e bağlı Arapkent/Bayındır köyünde müderrislik yapmıştır. Meşhur Molla Muhammed Arepkendi'nin hocasıdır. Molla Said, kendisinden bir müddet ilim tahsil etmiştir.

[60]Taşçı, **"Hâlidîliğin Haznevî Kolu"**, s. 30-37.
[61] Ünalan, "Molla Fahrettin Batmanî'nin Hayatı ve Eserleri", s.129.

9. Molla Abdulvahhab: Molla Said'in hocaları arasında olan bu zat kendisi ile aynı ismi taşıyan ve yukarıda adı geçen hocalarından olan Molla Said'in kardeşidir.
10. Molla Ahmed: Mardin merkeze bağlı Tızyan/Elmabahçe köyünün müderrisidir. Molla Said, sıra kitapları arasında olan *Molla Cami*'nin bir kısmını kendisinden ders almıştır.
11. Şeyh Feyzullah: Molla Said'in Suriye'de 8 yıla yakın kendisinden ilim tahsil ettiği bir başka hocasıdır.

1.1.4.3. Öğrencileri

Bu başlık altında Molla Said'in rahle-i tedrisatından sayısız öğrenci geçmiştir. Burada hepsini zikretmek mümkün olmamaktadır. Bunlardan belli başlı bazılarının isimleri aşağıda zikredilmiştir:[62]

1. Sarıcak (Sarıca)[63] köyünden Molla Ahmed: Yapılan röportajlarda bu şahısla ilgili ismi dışında her hangi bir bilgi edinilmemiştir.
2. Sarıcak köyünden Molla Muhammed: Yapılan röportajlarda bu şahısla ilgili ismi dışında her hangi bir bilgi edinilmemiştir.
3. Molla Şehmuz Acat: Molla Said el-Arnâsî'nin yeğeni olup Diyarbakır'a bağlı bazı köylerde fahri imamlık yapmıştır. Ayrıca kendisi de müderristir. Yaşının ilerlemesinden dolayı şuan bir görev yapmamaktadır.
4. Molla Ali Bingöl: Molla Said el-Arnâsî'nin amcasının oğlu olup ilk öğrencilerindendir. İmamlık ve müderrislik görevlerinde bulunan Molla Ali, en son görev yaptığı Diyarbakır'a bağlı Kırmasırt köyünde 2013 yılında vefat etti.
5. Molla Mithat Acat: Molla Said el-Arnâsî'nin oğludur. Diyarbakır Şırnak ve Ankara illerinde İmamlık Vaizlik ve Müftülük gibi birçok görevde bulunmuştur. Ayrıca aralarında *Minhacut'Talibin Cevheretü't-Tevhid Şerhi*, *İbnu'l Kasım* ve *Kürretü'l-Ayn Şerhu Fethi'l-Mu'in*, olan birçok kitabı tercüme etmiştir. Şuan emekli olup Ankara'da ikamet etmektedir.

[62] Mithat Acat ile 07.07.2019 tarihinde yapılan görüşme.
[63] Diyarbakır'ın Eğil ilçesine bağlı bir köy.

6. Molla Beytullah Acat: Molla Said el-Arnâsî'nin yeğeni olan Şehmus Acat'ın oğlu olup el-Arnâsî'den bir süre ders almıştır. Diyarbakır'da resmi olarak Bağlar Afganlar Kur'an kursunda medrese usulünde ders vermeye devam etmektedir.
7. Molla Hüseyin Avcı: Molla Said el-Arnâsî'nin oğlu olup Diyarbakır ve Mardin'e bağlı birçok köyde imamlık yapmıştır. Emekli olmuştur.
8. Molla Hadi Avcı: Molla Said el-Arnâsî'nin oğlu olup yanında ilim tahsil etmiştir. Daha genç yaşta askerde vefat etmiştir.
9. Molla Zeynel Abidin Çiçek 1946 yılında Karakilise de doğmuştur. Hattatlığıyla ön plandadır.[64] 2020 yılında vefat etmiştir.
10. Molla Ömer: Yapılan araştırmalara rağmen hakkında herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır.
11. Molla Nuri Saricek: Yapılan araştırmalara rağmen hakkında herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır .

1.1.4.4. Eserleri

Molla Said, kendisi hem memleketinde hem de memleketi dışında birçok medresede çeşitli hocalardan ders almıştır. Bu sebeple sadece klasik Arapça ilimlerinde değil tefsir, hadis gibi islam ilimlerinde de söz sahibi olmuş ve bu alanlarda da eserler telif etmiştir. Ancak eserlerinin hiçbiri henüz basılmamıştır. Hepsi mahtut haldedir. Edinilen bilgilere göre el yazma eserlerini şöyle sıralamak mümkündür:

1. "Sarf Risalesi": Günümüze ulaşmış olup 49 varaktan oluşmaktadır. Arapçaya yeni başlayanlar için telif edilmiş olup sarf çekimleri üzerine yazılmıştır. Dili Kürtçedir.
2. "Nahiv Risalesi": Çalışmamızın konusunu teşkil eden eserdir. Abdulkâhir el-Curcânî'nin *ʿAvâmilu'l-Mie* eseri üzerine yazılmış bir şerhtir. Dili Arapçadır.
3. "Aile hukuku": Miras, nikâh ve talakla ilgili konuları ihtiva eden bir risaledir. Dili Arapçadır.

[64] Daha fazla bilgi için bkz. Muzaffer ÇELİK, "Zeynel Abidin Çiçek Hoca İle Röportaj", **e-Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi**, 2012, https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/116006 (Erişim tarihi 30.05.2021), s.186.

4. Bazı belirli ayetleri tefsir ettiği küçük risale: Genellikle kısa sureleri ele almış olup kısa açıklamalar yapmıştır. Eserin tamamı günümüze ulaşmamıştır.
5. Camiu's-Sağir tarzında kaleme aldığı eser: Genellikle amellerin faziletleri ile ilgili hadisler ele alınmış, 35 sayfadan ibarettir. Dili Arapçadır.
6. Kürtçe yazdığı hadis eseri: Hadisler arapça verilmiş olup açıklamaları kürtçe verilmiştir. 121 sayfadan ibarettir.
7. Sahabe hayatı ve İslam tarihi ilgili bazı meseleleri ele aldığı eser: 12 sayfadan ibaret olup bazı sahabe ve dönemlerinde olan olayları ele aldığı küçük hacimli bir eserdir. Dili arapçadır.[65]

[65] Elimizde bulunan yazma eserler.

İKİNCİ BÖLÜM

MOLLA SAİD el-ARNÂSÎ'NİN ŞERHU'L-ʿAVÂMİL ADLI ESERİ

Bu bölümde Molla Said el-Arnasî'nin *Şerhu'l-ʿAvâmil* adlı eseri hakkında genel bilgiler verilecektir. Ancak asıl konuya geçmeden önce çalışma konumuz olan *Şerhu'l-ʿAvâmil'*in metni olan *ʿAvâmilu'l-Mie* adlı eserini telif eden Abdulkâhir el-Curcânî'nin hayatı öz bir şekilde verilecektir.

2.1. ABDULKÂHİR EL- CURCÂNÎ VE HAYATI

Abdulkâhir el-Curcânî, Arap dili alanında söz sahibi olmasına rağmen hayatıyla ilgili bilgiler çok azdır. Asıl adı, Abdulkâhir bin Abdurrahmân bin Muhammed el-Curcânî, künyesi ise Ebû Bekr en-Nahvî'dir. Aslen Fars kökenli olup tefsir hadis ve edebiyat ilminde söz sahibi olan âlimlerin yetiştiği Curcân'da doğdu. Doğum tarihi net olmamakla birlikte hicri IV. asrın sonu ve V. asrın başında veya öncesinde doğduğu kuvvetle muhtemeldir.[66] Abdulkâhir el-Curcânî'nin hayat sürdüğü Curcân, Taberistan ve Horasan arasında bulunan önemli bir şehirdir.[67] Günümüzde İran topraklarında yer almaktadır. Tarihte özellikle, Gazneliler ve Büyük Selçuklu Devleti zamanında önemli ilim ve kültür merkezlerinden biriydi.[68]

İslam âlimlerinin biyografilerine bakıldığında ilmi seyahatlere çokça rastlanılır. Ancak bu seyahatler Curcânî'nin hayatında görülmemektedir. Çünkü Curcânî bütün hayatını ve ilmi serüvenini doğduğu Curcân şehrinde nihayete erdirmiştir. Curcânî, Arapçaya dair ilmini Ebu Ali el-Fârisî'nin

---

[66] ʿAbbûd Hâlîfe, "**ʿAlâkatu'd-Dersi'n-Nahviyye bî'd-Dersi'l-Belâğî ʿİnde Abdulkâhir el-Curcânî**" (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), el-Cumhuriyetu'l-Cezairiyye, Vizaretu't-Ta'limi'l-ʿÂlî Ve'l-Bahsi'l-ʿİlmi, Camiʿetu Ebî Belkâyed, Cezair, 2010, s.79.

[67] Ahmed Matlûb, **Abdulkâhir el-Curcânî Belâğatuhu ve Nakduhu**, Vekâletu'l-Matbûʿât, Beyrut, 1973, s.11; Fuâd ʿAli Muhaymir, **Felsefetu Abdulkâhir el-Curcânî en-Nahviyye fi Delâili'l-İʿcâz**, Dâru's-Sakâfe li'n-Neşr ve't-Tevzî', Kahire, 1983, s.10.

[68] Numan Konaklı, "**Abdulkâhir Curcânî'nin İʿcâzu'l-Kur'an Fikrine Katkıları**,"(Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2015, s.5.

yeğeni ve talebesi Ebu'l-Hüseyin Muhammed b. Hasan el-Fârisî'den almıştır. Buna ek olarak meşhur edebiyatçı Kadı Ebu'l-Hasan Ali b. Abdülaziz el-Curcânî'den ders aldığı rivayet edilmiştir.[69] Curcânî, âlimliğinin yanında mütedeyyin bir kişiliğe de sahipti. Kaynaklarda fıkıhta Şâfiî olup itikatta ise Eşʿarî olduğu aktarılır.[70]

Yukarıda belirtildiği gibi Curcânî, doğup büyüdüğü Curcân şehrinde eğitimini tamamlayıp tedris faaliyetlerini de orada yapmış ve eserlerini de orada neşr etmiştir. Tefsir, hadis, sarf-nahiv ve belagat gibi birçok ilim dalında önemli eserler kaleme almıştır.[71] Aslen İranlı olduğu halde eserlerini Arapça yazmıştır. Farsça hiçbir eseri yoktur. Curcânî çok yönlü bir alim olmasıyla beraber daha çok Arap Dili ve Belagatı alanında şöhret kazanmıştır. Ancak diğer alanlarda da en az Arap dili ve Belagatı kadar yetkin olmuştur. Arap dili alanına yön verecek kadar etkili eserler telif etmiştir.[72]

Tabakât ve terâcim kitaplarına bakıldığında Curcânî'nin birçoğu günümüze ulaşan çok sayıda eser telif ettiği söylenebilir. Bazı önemli eserleri şunlardır:

1. el-ʿAvâmil:

Çalışmamızın konusu olan *Şerhu'l-ʿAvâmil* bu eser üzerine şerh olarak yazılmıştır. Bundan dolayı aşağıda detaylı bir şekilde bilgi verilecektir. Asıl adı *ʿAvâmilu'l-Mi'e*'dir.[73] El yazma nüshalarında ve kütüphane, *el-ʿAvâmilu'l-Curcânîyye* ve *el-ʿAvâmilu'l-ʿAtika* olarak da geçmektedir. Muhtasar bir dil bilgisi

[69] Cemâluddîn Ebu'l-Hasan Ali b. Yusuf el-Kıftî, **İnbâhu'r-Ruvât ʿalâ Enbâhi'n-Nuhât,** (thk: Ebu'l-Fadl İbrahim), Dâru'l-Fikri'l-Arabî, Kahire 1986, c.II, s.188; Hafız Celâluddin Abdurrahmân es-Suyûtî, **Buğyetu'l-Vuʿât fî Tabakâti'l-Lugaviyyîn ve'n-Nuhât** (thk: Muhammed Ebu'l-Fadıl İbrâhîm), Daru'l-Fikr, Kahire, 1979, c.II, s.107; Ebu'l-Fellâh Abdu'l-Hayy b. Ahmed İbnu'l-ʿİmâd**, Şezerâtu'z-Zeheb fî Ahbâri men Zeheb**, (thk: Mahmûd Arnaûd), Dâru İbn Kesîr, Dımaşk, 1987, c.V, s.308-309; Ebu'l-Berekât Kemaluddîn Abdurrahman Muhammed İbnu'l-Enbârî, **Nuzhetu'l-Elibbâ' fî Tabakâti'l-Udebâ'**, (thk: İbrâhîm Sâmirânî), Mektebetu'l-Menâr, Ürdün, 1985, s.264; Ahmed ʿÂtıf Muhammed Kilâb, "**Menhecu İmâm Abdulkâhir el-Curcânî fî ʿArdihi'l-Mesâili'n-Nahviyye Dirâse-Tahliliyye**", (Yüksek Lisans Tezi), el-Câmiʿetu'l-İslâmiyye, Kısmu'l-Luğati'l-Arabiyye, Gazze, 2013, s.5; Nasrullah Hacımüftüoğlu "Abdulkâhir el-Curcânî", **DİA,** İstanbul, 1988, c.I-XXXXVI, s.247.

[70] es-Suyûtî**, Buğyetu'l-Vuʿât,** c.II, s.107; İbnu'l-ʿİmâd, **Şezeratu'z-Zeheb**, c.V, s.308-309.

[71] Matlûb Ahmed, **Abdulkâhir el-Curcânî**, s.35.

[72] Muhaymir, **Felsefetu Abdulkâhir el-Curcânî**, s.12.

[73] el-Kıftî, **İnbâhur-Ruvât**, c.II, s.188; es-Suyûtî, **Buğyetu'l-Vuʿât,** c.II, s.106; Mustafa b. Abdullah Hacı Halife, (Katip Çelebi), **Keşfu'z-Zunûn ʿan Esâmi'l- Kutub ve'l-Funûn,** Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut, ts, c.II, s.1179; İsmail Paşa el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.606; İbnu'l- İmâd, **Şezeratu'z-**Zeheb, c.III, s.79.

kitabı olan bu eser yüz ʿâmilden bahseder.[74] ʿAvâmil tarzı eserler arasında en meşhur olan eserdir. Bunun en önemli sebebi ise yüz ʿamili belirtirken ihtilaflara değinmeden sistematik bir şekilde ele alınmasıdır. Bundan dolayı da kendisinden sonraki birçok esere kaynaklık etmiştir. İçerik itibariyle Arap dil bilgisine bir mukaddime olarak söylenebilecek bu eser ilk olarak Arap eğitimine yeni başlayan kişilere öğretilmesi gereken konuları özet bir şekilde sunmaktadır.[75] Çalışmamızın konusu olan *Şerhu'l-ʿAvâmil* bu eser üzerine şerh olarak yazılmıştır.

2. Kitap fi't- Tasrîf

"el-ʿUmde fi't-Tasrîf" olarak da bilinmektdir. Süleymaniye kütüphanesinde (Laleli, 3740/3) yazma bir nüshası bulunmaktadır.

3. Kitabu'l-Muktesid (Muktasad veya Muktadab) fi Şerhi'l- Îzâh

Ebu Ali el- Farisî'nin *el-Îzâh* adlı eseri üzerine yazılmış özet bir şerhtir. Bu eser *ʿİcâz* ismiyle de bilinmektedir.[76] Kazım Bahr el-Mercan tarafından tahkik edilerek iki cilt olarak basılmıştır.[77]

4. el-Miftâh

Sarf ilmine dair özet bir eserdir.[78] Bu eser Ali Tevfîk Hâmed tarafından tahkik edilmiş ve basılmıştır.[79]

5. el-Cumel

---

[74] el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.606; Hacımüftüoğlu, "Abdulkâhir el-Curcânî", **DİA,** c.I. s.248.

[75] Dursun Hazer, "Osmanlı Medreselerinde Arapça Öğretimi ve Okutulan Ders Kitapları", **Gazi Üniversitesi Çorum İlahiyat Fakültesi Dergisi**, s.289; el- Ezherî, **Şerhu'l-ʿAvâmilu'l-Mie,** s.16-17; Kilâb**, Menhecu İmâm Abdulkâhir el-Curcânî**, s.15-16; Muhaymir, **Felsefetu Abdulkâhir el-Curcânî**, s.18-20. Ayrıca geniş bilgi için bkz: Ali Sevdi, **"Arap Gramerinde Avâmil Geleneği"**, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Yüzüncü yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü,Van, 2015, s.40-54.

[76] Çelebi, **Keşfu'z-Zunûn**, c.I, s.212; el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.606; es-Suyûtî, **Buğyetu'l-Vuʿât**, c.I, s.252; İbnu'l-Enbârî, **Nuzhe**, c.I, s.265; Salâhuddîn Muhammed b. Şâkir Kutubî, **Fevâtu'l-Vefeyât**, (thk: İhsân Abbâs), Dâru's-Sadr, Beyrut, ts, c.II, s.370; Ebû Nasr Tâcuddîn es-Subkî, **Tabakâtu'ş-Şâfiiyyeti'l-Kubrâ**, (thk: Mahmûd Muhammed Tanâhî), Matbaʿat'u-İsa el-Bâbî el-Halebî, Kahire, 1964. c.V, s.150; Kilâb, **Menhecu İmâm Abdulkâhir el-Curcânî**, s.13; Galip Yavuz, "**el-ʿAvâmilu'n-Nahviyye Beyne'l-Curcânî ve'l-Birgivî**,"(Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Uluslararası İslam Üniversitesi, İslamabad, 1987, s.17; Muhaymir, **Felsefetu Abdulkâhir el-Curcânî,** s.17-18.

[77] Hacımüftüoğlu, " Abdulkâhir el-Curcânî", **DİA**, c.I. s.248.

[78] es-Suyûtî, **Buğyetu'l-Vuʿât,** II, 106; Çelebi, **Keşfu'z-Zunûn**, c.II, s.1169; el-Bağdâdî, Hediyyetu'l-ʿÂrifîn, c.I, s.606; Hacımüftüoğlu, "Abdulkâhir el-Curcânî", **DİA**, c.I. s.248.

[79] Konaklı, "**Abdulkâhir Curcânî...**", s. 18.

Curcânî'nin *el-ʿAvâmil* üzerine yaptığı şerhtir.[80] Müellif bu eserini *et-Telhis* adıyla şerh etmiştir. Kâtip Çelebi bu eser üzerine yazılan on dört şerhin isimlerini ve müelliflerini zikreder.[81] Türkiye'nin farklı kütüphanelerinde *el-Cumel, el-Cumel fi'n-Nahv* ve *el- Cumelu'l-Curcâniyye* isimli el yazmalarını bulmak mümkündür. Bu eser Yüsrî Abdullah Abdülğanî tarafından tahkik edilmiş ve basılmıştır.[82] Kitap beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm mukaddime, ikinci bölüm ʿAvâmilu'l-ef'al, üçüncü bölüm ʿAvâmilu'l- Huruf ve beşinci bölüm ise ʿAvâmilu'l-Esmai'l-Hamis fi eşya-i münferide ile alakalıdır.[83]

6. et-Tekmile

et-Tetimme olarak da bilinmektedir.[84] İsminden de anlaşıldığı gibi farklı bir eserin eksik taraflarını tamamlayıcı niteliktedir. Ancak hangi eseri tamamlayıcı nitelikte olduğu bilinmemektedir.[85] Tarık Necm Abdullah tarafından tahkik edilmiş ve *et- Tetimme fi'n-Nahv* adıyla neşr edilmiştir.[86]

7. Delâilu'l-İʿcâz fî ʿİlmi'l-Meʿânî

Curcânî'nin belagat ve mecaz hakkındaki görüşlerini orataya koyan en önemli kitaplarındandır.[87] Ku'ran-ı Kerim'in iʿcazı'nın kelimelerinde olmayıp nazmında olduğunu ifade ettiği ve bununla birlikte birçok belagat konusunu ele aldığı önemli bir eserdir.[88] Kazvînî bu kitap hakkında: "Ku'ran'ın iʿcâzı hakkında yazılmış en güzel kitaptır. Bu üslupta hiçbir kitap yazılmamıştır. Bu kitabı okumayan, müzakere etmeyen onun inceliğini, değerini ve Ku'ran-ı Kerim'in mucizeliğini anlayamaz." demiştir.[89]

8. Esrâru'l-Belâğa fî İlmi'l-Beyân

---

[80] el-Kıftî, **İnbâhur-Ruvât**, c.II, s.189.
[81] Çelebi, **Keşfu'z-Zunûn**, c.I, s.602-603. Ayrıca bkz. Kilâb, **Menhecu İmâm Abdulkâhir el-Curcânî**, s.14.
[82] Konaklı, "**Abdulkâhir Curcânî…**", s. 18.
[83] Konaklı, "**Abdulkâhir Curcânî…**", s. 18.
[84] Hayreddîn ez-Ziriklî, **el-Aʿlâm, Kâmûsu Terâcîmi Eşheri'r-Ricâl ve'n-Nisâ,** Matbaʿât-u Kustasus, Kahire, 1954, c.IV, s.174.
[85] el-Kıftî, **İnbâhur-Ruvât**, II, 188; Konaklı, "**Abdulkâhir Curcânî…**", s. 19; Yavuz, **el-ʿAvâmilu'n-Nahviyye** s.18; Muhaymir, **Felsefetu Abdulkâhir el-Curcânî**, s. 25.
[86] Konaklı, "**Abdulkâhir Curcânî…**", s. 19.
[87] el-Kıftî, **İnbâhur-Ruvât**, c.II, s.189; Çelebi, **Keşfu'z-Zunûn**, c.I, s.259.
[88] Muhaymir, **Felsefetu Abdulkâhir el-Curcânî**, s.26; Hacımüftüoğlu,"Abdulkâhir el-Curcânî", **DİA**, c.I, s.248; Matlûb Ahmed, **Abdulkâhir el-Curcânî**, s. 45.
[89] Matlûb Ahmed, **Abdulkâhir el-Curcânî**, s. 45.

Curcânî bu eseri ile mevcut ilm-i beyanı farklı noktalara taşımaktadır. Bu eseri kaleme alırken önceki eserlerden istifade etmiş ve nazmın beli başlı konularını ele almıştır.[90]

9. Muhtâru'l-İhtiyâr fî Fevâid-i Miʿyâri'n-Nuzzâr

Bedi ve beyan ile alakalı önemli bir eserdir. Köprülü (nr. 1392) ve Süleymaniye (Fatih, nr. 4094) kütüphanelerinde nüshaları mevcuttur.[91]

10. Kitâbu'l-ʿÂrûz

Şiirdeki ölçülerin kuralarını ihtiva eden önemli bir kasidedir.[92] Eser Sâhib b. Abbâd'a (ö. 385/995) ait olan ve Muhammed Hasan Ali Yâsin tarafından tahkik edilen el-*İknâ' fi'l-ʿÂrûz ve Tahricu'l-Kavâfî* isimli eserin zeylinde neşr edilmiştir.[93]

11. Durecu'c-Durer fî Tefsiri'l-Âyi ve's-Suver

Kur'an tefsirine dair bir eserdir. Sure ve ayetleriyle ilgili açıklamalar bulunmaktadır.[94] Talat Salah el-Ferhân ve Muhammed Edîp Şâkir tarafından tahkik edilip iki cilt halinde neşr edilmiştir.[95]

Ömrü tamamen ilim ve eğitim üzerine geçen Abdulkâhir el-Curcânî, 471/1078-79 yılında Curcân'da vefat etti ve buraya defnedildi.[96]

2.2. ʿAVÂMİLU'L-MİE

Kitabın asıl adı *ʿAvâmilu'l-Mi'e*'dir.[97] Ancak yazma nüshalarında ve kütüphane, *el-ʿAvâmilu'l-Curcânîyye* ve *el-ʿAvâmilu'l-'Âtika* olarak da geçmektedir. ʿAvâmil tarzı eserler arasında en meşhur olan eserdir.[98]

---

[90] el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.606; Muhaymir, **Felsefetu Abdulkâhir el-Curcânî**, s. 28.
[91] Hacımüftüoğlu, "Abdulkâhir el-Curcânî", **DİA,** c.I. s.248.
[92] Kutubî, **Fevâtu'l-Vefeyât,** c.II, s.370.
[93] Konaklı, "**Abdulkâhir Curcânî…**", s.19.
[94] Çelebi, **Keşfu'z-Zunûn**, c.I, s.745; el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.606; Yavuz, **el-ʿAvâmilu'n-Nahviyye**, s.22.
[95] Konaklı, "**Abdulkâhir Curcânî…**", s.19.
[96] el-Kıftî, **İnbâhur-Ruvât**, c.II, s.189; es-Suyûtî, **Buğyetu'l-Vuʿât,** c.II, s.107.
[97] el-Kıftî, **İnbâhur-Ruvât**, II, 188; es-Suyûtî, **Buğyetu'l-Vuʿat,** II, 106; Çelebi, **Keşfu'z-Zunûn**, II, 1179; el-Bağdâdî, **Hediyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.606; İbnu'l-ʿİmâd, **Şezeratu'z-Zeheb fî Ahbâri men Zeheb,** III, 79.
[98] el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.606; Hacımüftüoğlu, " Abdulkâhir el-Curcânî", **DİA,** I. 248.

ʿAvâmil kelimesi ʿâmil kelimesinin çoğuludur. ʿÂmil, ıstılahî olarak kelimelerin son harekesine etki eden, başka bir ifadeyle kelimeyi merfûʿ mansûb mecrûr ve meczûm eden edatlardır.[99]

Curcânî'nin "*el-ʿAvâmilu'l-Mi'e*" adlı eseri 100 amilden bahseden ʿâmil-mʿamûl esasına göre muhtasar bir şekilde nahiv konularını içeren bir eserdir. Genel anlamda ise bu amaçla yazılan bütün eserlere ʿAvâmil adı verilmektedir.[100]

Bir gramer terimi olarak kullanılan "ʿAvâmil" kelimesi, nahiv çalışmaları alanındaki ilk devirlere kadar dayanmaktadır.[101] el-Kisâî'nin (ö. 189/805) *Râiʿyye* adlı eseri, Ebû Ali el-Fârisî'nin (ö. 377/987) *Muhtasar-uʿAvâmili'i-Mi'e* adlı risalesi ʿAvâmil türünün ilk örneklerindendir.[102] Bu ʿAvâmil silsilesini, zikredilen eserlerden sonra Curcânî'nin *el-ʿAvâmilu'l-Mi'e* risalesi takip etmektedir.[103]

Curcânî'nin *el-ʿAvâmilu'l-Mi'e* adlı kitabının içeriği kısaca şöyle ifade edilebilir:

Kitap lafzî ve manevî ʿamiller olmak üzere temelde ikiye ayrılır. Lafzî ʿamiller de semâî ve kıyâsî olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Semâî ʿamiller 91ʿâmil olup 13 kısma ayrılmaktadır. Kiyâsî ʿamiller 7 ʿamil olmak üzere lafzi ʿamiller toplam olarak 98 ʿâmilden oluşur. Manevi ʿamiller de 2 adettir. Buna göre toplamda 100 ʿâmil zikredilmiştir.

2.2.1. el-ʿAvâmilu'l-Mi'e Üzerine Yapılan Şerhler ve Çalışmalar

ʿAvâmil üzerine birçok şerh ve çalışma yapılmıştır. Bunları şöyle sıralamak mümkündür:

a. Şerhler

Abdurrahmân bin Seyyid Mustafâ et-Terîmî el-ʻÎdrûsî (ö. 1192/1779)

---

[99] İsmail Durmuş, "ʿAvâmilu'l-Mie", **DİA**, c.IV, İstanbul, 1991, s.106.
[100] Ahmet Turan Arslan, "Arap Gramerinde İki Avâmil Risalesi ve Bunların Mukayesesi", **İLAM Araştırma Dergisi,** c.1, s.162.
[101] Durmuş, "ʿAvâmilu'l-Mie", **DİA**, c.IV, s.106.
[102] Durmuş, "ʿAvâmilu'l-Mie", **DİA**, c.IV, s.106.
[103] Durmuş, "ʿAvâmilu'l-Mie", **DİA**, c.IV, s.106.

Şerhu'l-ʿAvâmil.[104]

Abdurrahmân b. el-Âdî el-Erîhâvî el-Halebî (ö. 1128/1716), *ed-Dürretu'd-Derbeh fi'l-ʿAvâmili'n-nahviyye.*[105]

Abdülmecîd bin Nasûh bin İsrâfîl (İsrâfilzâde) (ö. 887/1483), *Şerhu'l-ʿAvâmil-i curcâniyye.*[106]

Abdulfettâh b. Abdulkâdir b. Sâlih ed-Dimaşkî (ö. 1305/1888), *İʿrâbu'l-ʿAvâmili'l-Cedîd* ve *Teysîru'l-Metâlib fî Şerhi'l-ʿAvâmil.*[107]

Ahmed bin Muhammed Zeyn bin Mustafâ el-Fettânî el-Gatafânî el-Câvî, *Teshîlu Nîli'l-Emânî fî Şerhi ʿAvâmili'l-Curcânî.*[108]

Alâuddîn 'Alî bin Muhammed eş-Şâhrûdî (Musannifek) (ö. 875/1470), *Şerhu'l-ʿAvâmil.*[109]

Bedruddîn el-'Aynî (ö. 855/1451), *İ'râbü'l-ʿAvâmil, Resâilü'l-Fie fî Şerhi'l-ʿAvâmili'l-Mie.* [110]

Ebu'l-Feth el-Hâtib bin Abdulkâdir (ö. 1315/1897), *Şerhu'l-ʿAvâmili'l-Mie.*[111]

Ebu'l-Hasen Saîd bin Hibbetullâh bin HasEn er-Râvendî eş-Şiî (ö.673/1275), *Şerhu'l-ʿAvâmil.*[112]

Hacı Baba b. Şeyh İbrâhîm b. Abdulkerîm b. Osman Tosyevî (ö. 870/1465), *Şerhu'l-ʿAvâmil fi'n-Nahv.*[113]

---

[104] el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.554.
[105] el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.552.
[106] el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.556.
[107] el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.595.
[108] Matbaatu Muhammed Efendi Mustafa tarafından 2000 yılında Kahire'de yayımlanmıştır.
[109] Muhammed Çetkin, "Bedruddîn el-ʿAynî ve "Resâ'ilu'l-Fi'e fî Şerhi'l-ʿAvâmili'l-Mi'e" İsimli Eserinin Değerlendirmesi", **BEU. SBE. Derg**. c.4, s 23.
[110] Çetkin, "Bedruddîn el-ʿAynî…" c.4, s.23.
[111] Ömer Rıza Kehhâle, **Muʿcemu'l-Müellifîn Terâcimu Musannifi'l-Kutubi'l-ʿArabiyye**, Muessesetu'r-Risâle, Beyrut, 1993, c.VIII, s.48.
[112] el-Bağdâdî**, Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.392.

Halid el-Ezherî el-Curcâvî (ö. 905/1499), *el-ʿAvâmilu'l-Mie en-Nahviyye fî Usûli İlmi'l-'Arabiyye.*[114]

Halîl bin Ahmed bin Himmet el-Konevî (ö. 1224/1810), *Şerhu'l-ʿAvâmil.*[115]

Halîl bin Ahmed Mesîhizâde Naîmî el-Manisâvî (ö. 1230/1815), *Şerhu'l-ʿAvâmil.*[116]

Hasen bin Musâ el-Bânî el-Kürdî (ö. 1148/1736*) Şerhu ʿAvâmil-i Curcâniyye.*[117]

Naimî Halîl Efendi (ö. 1230/1815), *Şerhu'l-ʿAvâmil.*[118]

Seyyid Şerîf Alî bin Muhammed el-Curcânî (ö. 816/1448), *Şerhu'l-ʿAvâmil.*[119]

Taşköprüzâde Mevlâ Ahmed bin Mustafâ er-Rûmî (ö.968/1560), *Mu'ribu'l-ʿAvâmili'l-Mie/Şerhu'l-ʿAvâmili'l-Mie.*[120]

Tosyalı Hacı Baba İbn Şeyh İbrahim, *Mie Kamile fî Şerhi Mie (Şerhü ʿAvâmil-i Curcânî).*[121]

Uryânî Osmân Efendi (ö. 1168/1755), *Şerhu'l-ʿAvâmil.*[122]

Yahya bin Bahşî (ö. 946/1540), *Şerhul-ʿAvâmili'l-Mie.*[123]

Yahya bin Bahşî (ö. 900/1494), *Lümâhu'l-Mesâili'n-Nahviyye.*[124]

---

[113] Ahmet Suphi Furat, **Arap Edebiyatı Tarihi**, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2007, c.II, s. 129.
[114] Dâru'l-Mearif tarafından 1983 yılında Kahire'de yayımlanmıştır.
[115] el-Bağdâdî, **Hediyyetı'l-Arifîn**, c.I, s.356.
[116] el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.356.
[117] Durmuş, "ʿAvâmilu'l-Mie", **DİA** c.IV, s.106.
[118] el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.352.
[119] el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.II, s.183
[120] Kehhâle, **Muʿcemu'l-Müellifîn**, c.II, s.177.
[121] el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.352.
[122] Durmuş, "ʿAvâmilu'l-Mie", c.IV, s.106.
[123] Kehhâle, **Muʿcemu'l-Müellifîn**, c. XIII, s.187.
[124] Kehhâle **Muʿcemu'l-Müellifîn,** c.XIV, s.187.

Yakup Muhammed Emin Devcûmânî, *Emelu'l-ʿâmil fî Şerhi ve İʿrâbi Mieti'l-'Âmil.*[125]

Zeynizâde Huseyn b. Ahmed Bursevî (ö. 1168/1754), *Ta'liku'd-Delâil ʿalâ İʿrâbi'l-ʿAvâmil.*[126]

Zeynulâbidîn el-İstrâbâzî (ö. 1091/1680'den sonra), *Şerhu'l-ʿAvâmili'l Mie.*[127]

b. Çalışmalar

Bu başlık altında ʿAvâmilu'l-Mie eseri üzerine yapılan yüksek lisans ve doktora çalışmaları iki ayrı başlık olarak verilmiştir.

- Yüksek Lisans Çalışmaları

Bilge, Metin, **"Yahya b. Nasuh b. İsrail ve Şerhu'l-ʿAvâmili'l-Mie Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili".**

Çetkin, Muhammed, **"Bedruddin el-Aynî ve Resa'ilu'l-fi'e fi'e fi şerhi'l-ʿAvâmili'l-mi'e'si".**

Çifçi, Mehmet Faruk, **"Kuyucaklı Abdullah b. Muhammed el-Aydînî'nin Muʿrib-u ʿAvâmil'il-Cedîde Adlı Eserinin Tahkîki".**

Gül, Ayşe, **"Mustafa b. Bekir Güzelhisarî ve Muʿribu'l-ʿAvâmil".**

Günay, Alaaddin, **"Kuşadalı Ahmed Efendi'nin ʿAvâmil-i Cedîd Şerhi (Tahlil ve Tahkik)".**

İnanç, Yonis, **"Gelibolulu Mustafa b. İbrahim ve Tuhfetu'l-ʿAvâmil'i (İnceleme-Tahkik)"**.

[125] Râperin Yayınları tarafından 2009 yılında Erbil'de yayımlanmıştır.
[126] el-Bağdâdî, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, c.I, s.326
[127] Kehhâle, **Muʿcemu'l-Müellifîn**, c.IV, s.197.

Karaca, Eyyup, **“Yahya b. Bahşî ve Lemhu'l-Mesâili'n-Nahviyye fî Şerhi'l-ʿAvâmili'l-Birgiviyye Adlı Eseri”.**

Köksoy, Mesut, **Nâkıd İbrahim Efendi (ö. 1717) ve eş-Şerhu’s-Sedîd li’l-ʿAvâmili’l-Cedîd Adlı Eseri (İnceleme-Tahkik)”.**

Özalpdemir, Muhsin, **“Taşköprüzâde’nin ʿAvâmil Şerhi’nin Edisyon Kritiği”.**

Özdemir, Yılmaz, **“Davud el-Karsi, hayatı, eserleri ve Şerhu'l-ʿAvâmili'l-cedid Adlı Eseri”.**

Postallı (Saltık), Necmiye, **“Hüseyin Gümüşhanevi ve "el-ʿAmelu's-Sâlih ʿalâ Risaleti'l-ʿAvâmili Li'l-Birgivî" Adlı Eseri (Edisyon Kritik)”.**

Yalçın, Rasim Fırat, **“Mostarlı Mustafa Efendi ve Şerhu'l-Avâmi'li'l Curcânî adlı eseri (Metin-Tahkik)”.**

Yenen, Halit, **“İmam Birgivi’nin ʿAvâmil ve İzharul’l-Esrâr’ının incelenmesi**

- Doktora Çalışması

Karaver, Ümit, **“Musannifek’in ʿAvâmil-i Atîk Şerhi (Tahkik ve Tahlil)”.**

2.3. MOLLA SAİD EL-ARNASİ’NİN ŞERHU’LʿAVÂMİL ADLI RİSALESİ

2.3.1. Eserin Adı ve Müellife Aidiyeti

Eserin asıl nüshası dışında herhangi bir nüshası bulunmamaktadır. Müellif eserin başında veya herhangi bir yerinde eserin ismini zikretmemiştir. Ancak eserin içeriğine ve yöntemine bakıldığında ʿAvâmilin şerhi niteliğinde olduğu için *Şerhu’l-ʿAvâmil* ismi uygun görünmüştür.

Molla Said el-Arnasî’nin kendine özgü bir mührü bulunmaktadır ve bu mührü her eserinin sonuna vurmaktadır. *Şerhu’l-ʿAvâmil* dışındaki eserlerinde bu mühre rastlanmaktadır. Ancak *Şerhu’l-ʿAvâmil* eserinde bu mühür bulunmamaktadır. Bunun sebebi ise el yazma eserin eksik ve belli bir bölümünden sonrasına ulaşılamamasıdır.

Ancak, bu eser mührü bulunan bir eserin içerisinde müstakil bir risale olarak bulunması, yazılarının birbirne benzemesi ve oğlu Mithat ACAT'ın ifadeleri ile müellife ait olduğu anlaşılmaktadır.

2.3.2. Eserin Tanıtımı

Molla Said'in telif ettiği *Şerhu'l-ʿAvâmil* adlı eser 49 varak olup mahtut haldedir. Henüz basılmamıştır. Her varakta yaklaşık olarak 20 satır bulunmaktadır. Eser *ʿAvâmil*'in şerhi ve iʿrabı niteliğindedir. Eserin bir kısmı günümüze ulaşmış olup diğer bir kısmı ise ulaşmamıştır.

Molla Said, asıl konuya geçmeden önce ʿamil kelimesini açıklarken uzun bir şekilde ʿamel, ʿâmil, maʿmul ve iʿrâb lafızlarını açıklamıştır. İʿrâb'ın kısımları üzerinde uzun bir şekilde durmuş ve örnekler vermiştir. Ayrıca ele alınan 100 ʿAmil'in Curcânî'nin tasnifinin olduğunu onun dışında ki alimlere göre ise değiştiğini ifade etmiştir.

Molla Said, kitabını, Curcânî'nin konu sıralamasını dikkate alarak ele almıştır. Bazı kapalı yerler olmasına rağmen şerh ederken genellikle basit ve anlaşılır bir dil ile ifade etmiştir. Klasik kitaplardan yararlandığı kuralları kaynak vermeyerek detaya girmeden özet bir şekilde aktarmışıtr. Örneğin harf-i cer olan ba harfi hakkında bilgi verirken *el-İʿrâb ʿan Kavâidi'l-iʿrâb* kitabından faydalanmış ve ayrıca zarflarla ilgili bilgiler vermiştir:

واعلم أيها الطالب المتعلم قبل الشروع في معرفة تركيب به داء بأن الظرف على قسمين ظرف حقيقي وظرف مجازي

Harf-i cerleri şerh ederken ayet ve hadislerden bolca yararlanmıştır. Şiirle istişhadı çok fazla tercih etmemiştir. Sadece tek bir yerde şiirle istişhad etmiştir. Genellikle Curcânî'nin getirdiği örnekler üzerinden kitabı şerh etmeye çalışmıştır. Ancak sınırlı bazı yerlerde farklı örnekler kullanmış ve Curcânî'nin bazı harf-i cerler için zikretmediği anlamları da zikretmiştir. Bu konuyla alakalı biri من diğeri عَلى harf-i ceri olmak üzere iki örnek verilebilir:

والثاني أن يكون من لمجرد الابتداء من غير نهاية معين نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .Örnek 1

ومثال ما كان اسما نحو جَلَسْتُ مِنْ عَلى زَيْدٍ وح يتأول بمعنى الفوق أي جَلَسْتُ مِنْ فَوْقِ زَيْدٍ .Örnek 2

Molla Said, Curcânî'nin harf-i cerleri verdiği şekilde ilk kısmı bitirdikten sonra ikinci kısım olan fillere benzeyen harfler konusuna geçmiştir. O kısımla alakalı ancak birkaç varak günümüze ulaşmıştır. Diğer kısımları ise ulaşmamıştır. Ondan dolayı çalışmamız sadece bu kısımları kapsamıştır.

2.3.3. Şerhte Takip Edilen Yöntem

Musannif Kürt asıllı olmasına rağmen eserlerinin çoğunu Arapça olarak kaleme almıştır. Tahkiki yapılan bu eser de Arapça olarak ele alınmıştır. Eser şerhedilirken kullanılan kısaltmalar ve yöntemde izlenilen bazı hususlar şu şekilde sıralanabilir:

1. Eser mezc yöntemi ile yazılmıştır. Ancak metin ile şerhin birbirine karışmaması için orijinal metin üstü çizili olarak gösterilmiştir.
2. Esere bütün klasik eserlerde olduğu gibi besmele, hamdele ve salvele ile başlanılmıştır. Daha sonra eserin telif edilme nedeni ifade edilmiştir:

وحملوني ذلك الإخوان الصفا على تأليف هذه الرسالة وإن كانت رسالتنا غير لائق بين اللإخوان وغير مستقيم كل الاستقامة لأن الزمان الذي ألفتها فيه زمان خوف ورعب وعدم قرار يوم بعد يوم ولعل الله يوفقنا لإتمامها وهو ولي الاجابة والتوفيق.

Molla Said, bu pragrafta kitabı telif etmesine değer verdiği arkadaşlarının olduğu ifade etmiştir. Ayrıca telif ettiği zamanın sıkıntılı bir süreç olduğunu da ifade etmiştir.

3. Eserde besmele, hamdele ve salvele ilgili geniş açıklamalar verilmiş ve i'râbları yapılmıştır. Ayrıca bunların önemine dair rivayetler ve tasavvufi bilgiler de eklenmiştir:

قال أهل الإشارة سر جميع المكونات مندرج في القرآن وسر جميع القرآن مندرج في الفاتحة وسر الفاتحة مندرج في بسم الله الرحمن الرحيم وسر بسم الله مندرج في باء بسم الله الرحمن الرحيم كما قال علي كرم الله وجهه أنا نقطة تحت الباء.

Pragrafta besmeleye işari bir yorum getirilip bunun hakkında rivayetlere yer verilmiştir.

4. Eserde Allah lafzının önemi üzerine çok durulmuş ve bunlarla alakalı birçok rivayet aktarılmıştır:

ومن قال بسم الله مرة لم يبق من ذنوبه ذرة إذا كان مخلصا حاضر القلب ولأن بعض الأئمة على أنّ الاسم الأعظم هو الله والسر فيه أن جميع الأسماء إذا حذف منه لم يبق على اسمية الله تعالى فإنه إذا حذفت الألف يبقى اسم الله تعالى.

Burada da besmeleyi zikretmenin önemine yer verilmiştir. Ayrıca Allah isiminin en üstün isim olduğu zikredilmiştir.

5. Eserde metin şerh edilirken konu sıralaması ve örneklerin de *ʿAvâmil*'in metnine bağlı kalınmış ancak bazı yerlerde *ʿAvâmil* metininde olmayan ifadeler kullanılmıştır:

قوله "وهما قد يكونان اسمين مرفوعين بالابتدائية" إلى آخره أي مذ ومنذ قد يكونان اسمين.

6. Eserde ihtilaflara değinmeden örneklerin i'râbları yapılmış, çoğu zaman da i'râb verilirken tekrara düşülmüştür. Ancak bazı örneklerde ihtilaflara değinilmiş ve o görüşe göre de i'râb yapılmıştır:

لله لا يؤخر الأجل. ويؤخر: إن كان مَبْنِيًّا لِلْمَفْعولِ فعل مضارع مبني للمفعول مرفوع لفظا بالضمة اللفظية والأجل اسم مرفوع لفظا بأنه مفعول ما لم يسم فاعله للا يؤخر والجملة الفعلية المنفية جواب القسم وإن كان مَبْنِيًّا لِلْفاعِلِ مثل لا يُؤَخِّرْ الأَجَلَ بكسر الخاء وفتح لام الأجل فلا ناهية ويؤخر فعل مضارع مبني للفاعل وفاعله مستتر فيه وهو "هو" والضمير راجع إلى الله والأجل اسم منصوب لفظا بأنه مفعول به له والجملة المضارعة المنفية جواب القسم.

7. كما سنذكر ifadesiyle gelecek konulara işaret edilmiştir.
8. Mühim bazı meselelerde talebenin düşünmesi için تأمل ifadesi kullanılmıştır:

وما سواها لا محل لها من الإعراب فتأمل

9. حينئذ sözcüğü ح şeklinde kısatılmıştır.
10. مضنف" kelimesi المص şeklinde kısatılmıştır.
11. Dua cümlesi olan رضي الله عنه ibaresi رض şeklinde kısatılmıştır.

2.3.4. Eserdeki İstişhâdlar

Molla Said, metne bağlı kalmış ve oradaki örnekleri kullanmıştır. Ancak bazen gerek gördüğü ve açıklamak istediği yerlerde metinde bulunmayan örnekler de vermiştir. Genellikle i'râb vermek istediğinde örnekleri ayetlerden getirmiştir. 16 ayetle istişhâd etmiştir.

Hadislerden ise 4 tane hadis ile yetinmiştir. Ancak hadisleri, mukaddimede besmele, hamdele ve salvele' nin önemini vurgulamak için getirmiştir. İ'râb vermek için hadis ile istişhâd etmemiştir.

Molla Said, sadece bir yerde şiirle istişhâd etmiştir. Onu da "Kaf" har-i cerr'in bazen isim olarak geldiğine delil olarak kullanmıştır. Bu şiir Accâc'a[128] nisbet edilen şu şiirdir:

بِيضٌ ثَلاثٌ كَنِعاجِ جُمٍّ يَضْحَكْنَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ.

Üç beyaz kadın eriyen yağmur gibi (y*ani dolu yağdıktan sonra yerde oluşan beyazlık gibi olan kadınlar*) gülüşmektedirler.

[128] Asıl adı Ebu'ş-Şaʿsâ' Abdullāh b. Ru'be olan Accâc, Hz. Osman'ın hilâfetinin (644-656) ilk yıllarında Basra'da doğdu ve orada yetişti. Hayatının sonlarına doğru felç geçirip kötürüm olduğu rivayet edilmektedir. Accâc, recez tarzında şiir söyleyen bir şairdir. Bu tarzda şiir söylemeyi daha önce Ağleb b. Cuşem el-İclî denemiş ve başarmıştı. Dilciler, onun sağlam bir dil yapısına sahip olan şiirlerini genellikle "şâhid" olarak kullanmışlardır. Meselâ İbn Manzûr *Lisânü'l-ʿArab*'da 563 beytine yer vermiştir. Bkz. Hulusi KILIÇ, "Accâc", **DİA,** İstanbul, 1988, c.1, s.320-321.

2.3.5. Eserde Başvurulan Kaynaklar

Müellif eserde birçok kaynaktan istifade etmiştir. Ancak bu eserleri açıkça zikretmemiştir. Çalışma esnasında tespit edilebilen kaynaklar aşağıda örnekleri ile verilecektir:

- *el-İʿrâb ʿan Kavâidi'l-iʿrâb:* Müellifi ibn-i Hişâm'dır.

(واعلم أيها الطالب بأن الظرف على قسمين ظرف حقيقي وظرف مجازي فالحقيقي أيضا على قسمين ظرف زمان وظرف مكان. فالظرف الزمان كَاللّيلِ والْيَومِ وَاَجْزَائِهِمَا كالسّاعَةِ واللَّحْظَةِ وما يركب منهما كالشَّهْرِ والسَّنَةِ وغيرهما كالأُسْبُوعِ. وظرف المكان ما يشغله الجسم بحيث لو لم يشغله لكان خاليا كداخل الكُوزِ لِلْماءِ. والمجازي كل جار ومجرور وسميت ظرفا لشبهه بهما من حيث التعلق بالعامل).[129]

- *Şerhu'l- Muğnî:* Müellifi Muhammed bin Abdurrahîm el-Meylanî'dir.

(ومفهوم الفعل وهو كل كلمة دلت على معنى في نفسه مقترنا بأحد الأزمنة الثلاثة وكل فرد اندرج في تحت هذه المفهوم يقاس عليه).[130]

- *Molla Câmî:*Müellifi Nureddin Abdurrahman Câmî'dir.

(وقد يكون اسما لدخول عن عليها لأن حرف الجر لا يدخل على مثله وح يتأول بمعنى المثل كقول الشاعر: بِيضٌ ثَلاثٌ كَنِعاجِ جُمٍّ يَضْحَكْنَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ).[131]

2.3.6. Tahkikte Takip Edilen Yöntem

Tahkik yapılırken şu hususlar göz önüne bulundurulmuştur:

Öncelikle metin tahkik edilirken mevcut olan tek nüsha göz önünde bulundurulmuştur.

1. Asıl metin olan *el-ʿAvâmilu'l-mi'e*'ye ait ifadeler parantez içerisinde koyu olarak verilmiştir.

[129] أنظر إلى الإعراب عن قواعد الإعراب لابي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري دار الشفا 2013 ص 167.

[130] انظر إلى شرح المغني في النحو لمحمد عبد الرحيم العمري الميلاني، مكتبة سيدا، 2011، ص 3-6.

[131] أنظر إلى الفوائد الضيائية لنورالدين عبد الرحمن الجامي، مكتبة الشفاء، 2015، ص 551.

2. *Şerhu'l-ʿAvâmil* metni verilirken konu bütünlüğüne dikkat edilerek şerhte yer almayan başlıklar tarafımızdan belirlenmiş ve paragraflara ayrılmıştır.
3. Metinde açıklanması gereken yerler tafsilat gerektiriyorsa köşeli parantez [ ] halinde metin içerisinde verilmiştir.
4. Metinde açıklanması gereken kelimelerin izahı dipnotta أَيْ edatıyla birlikte verilmiştir.
5. Metinde hatalı olan ifadeler ve kelimeler dipnotta الظاهر ifadesiyle birlikte doğrusu verilmiştir.
6. Metin içindeki ayet ve hadisler çiçekli parantez {}içinde verilmiştir.
7. Metinde geçen ayetlerin hangi surede geçtiği dipnotta köşeli parantez [ ] içinde ifade edilmiştir.
8. Metinde geçen hadislerin tahrici dipnotta köşeli parantez [ ] içinde verilmiştir.
9. Metnin daha anlaşılır hale gelmesi için noktalama işaretleri kullanılmıştır.
10. Şarihin metne uymayan ifadeleri dipnotta ifade edilmiştir.

Ayrıca nüshanın birkaç varakı örnek olması açısından tezin sonunda ekte verilmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ŞERHU'L-ʿAVÂMİL ADLI RİSALENİN TAHKİKİ

(بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين.)

الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباكا[132] كما يحب ويرضى، والصلاة التامة الدائمة على خير خلقه محمد المصطفى، وآله المجتبى، وصحبه المنقطعين من الدنيا الى دار البقاء.

أمّا بعد فهذه كلمات مفهومة فهمناها من كلام الشارح المتون النحوي[133] ومن أساتذنا رحمهم الله وما استنبطنا واستخرجنا من مقالتهم الشريفة. ذكرناها وألقيناها تذكرة لإخوان الصفا يذكروننا بها لعل ذكرهم ايانا يحصل لهم ولنا رحمة بصالح دعواتهم ويغفر الله لنا ذلاتنا[134] وعثراتنا.

وتسهيلا[135] للمتعلمين، ولمن ابتدأ بهذا الكتاب. وحملوني[136] ذلك الإخوان الصفا على تأليف هذه الرسالة وان كانت رسالتنا غير لائق بين الاخوان وغير مستقيم كل الاستقامة لان الزمان الذي ألفتها فيه زمان خوف ورعب وعدم قرار يوم بعد يوم ولعل الله يوفقنا لإتمامها وهو ولي الاجابة والتوفيق.

وانما ابتدأ المصنف[137] رحمه الله "ببسم الله الرحمن الرحيم" اقتداء بكلام الله تعالى لان الابتداء وقع به في كلام المجيد، واقتداء بحديث النبي عليه السلام فإنه قال {كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه ببسم الله فهو أبتر}[138] اي

---

[132] االظاهر مباركا.

[133] الظاهر أن تكون العبارة من كلام شراح المتون النحوية.

[134] الظاهر زلاتنا.

[135] عطف على تذكرة.

[136] على لغة أكلوني البراغيث.

كل امر ذي شرف من المعروف لا من المنهي لم يبدأ ببسم الله فهو أبتر اي مقطوع الذنب[139] وناقص من جهة الصورة والمعنى.

"بسم الله" اصله باسم الله حذفت منه الهمزة للتخفيف لأنه كثير الاستعمال وطولت الباء في الكتابة ليكون طولها كالعوض عن الهمزة المحذوفة كما طولت "تاء" "أُخْت وبِنْت" لأنّ أصلهما "أخوة وبنوة"[140] حذفت الواو وألحقت بآخرهما تاء التأنيث عوضا عن الواو المحذوفة و طولت وان كانت التاء اللاحقة بالاسماء غير طويلة ولتكون[141] أول كلام الله تعالى والابتداء به[142] بحرف عظيم في الصورة كما كان عظيما في المعنى لأنه قال أهل الإشارة: سر جميع المكونات مندرج في القرآن، وسر جميع القرآن مندرج في الفاتحة، وسر الفاتحة مندرج في بسم الله الرحمن الرحيم، وسر بسم الله مندرج في "باء" بسم الله الرحمن الرحيم كما قال علي كرم الله وجهه: أنا نقطة تحت الباء.[143]

وإنما خص الابتداء من بين سائر الأسماء الحسنى باسم الله تعالى تعليما للعباد لانهم يبتدؤون في الامور بما سوى الله لان اسماء الله تعالى عند بعض ثلثة آلاف. فالألف لايعلم سواه، والألف يعلم الملائكة المقربون، وواحد وتسعون يعلم الرسول ولأنبياء، وتسع وتسعون يعلم الخلق. وجملتها[144] على قسمين: قسم اسماء ذاته وقسم أسماء صفاته. فالله اسم لذاته مستجمع لجميع صفاته بدليل من قال مرة فكأنما ذكر جميع اسماء الله تعالى. ومن قال بسم الله مرة لم يبق من ذنوبه ذرة إذا كان مخلصا حاضر القلب ولأن بعض الأئمة على أنّ الاسم الأعظم هو الله. والسر فيه أن جميع الاسماء إذا حذف منه لم يبق على اسمية الله تعالى فإنه اذا حذفت الألف يبقى اسم الله تعالى نحو {لله ما في

---

[137] هو عبد القاهر بن عبد الرحمن، أبو بكر الجرجاني النحوي المشهور واضع أصول البلاغة، فارسي الأصل، جرجاني الدار، عالم بالنحو والبلاغة عاش عبد القاهر الجرجاني في جرجان دون أن ينتقل لبلد غيرها حتى وفاته، فتوفي سنة 471هـ ولم يذكر المؤرخون تاريخ مولد عبد القاهر الجرجاني انظر تاريخ الإسلام للذهبي تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، 2003م، 10/ (332/10).

[138] رواه الإمام أحمد في " المسند " (329/14) طبعة مؤسسة الرسالة.

[139] كناية عن عدم تمام الشيء.

[140] الظاهر أن يكون اصلهما أخو وبنو بلا تاء لأن التاء عوض لا من أصل الكلمة.

[141] الظاهر ليكون.

[142] الظاهر أن الجار والمجرور زائدان.

[143] لم أجد أصله.

[144] أي جملة الأسماء الحسنى.

السموات والأرض}[145] وإن حذفت الهمزة واللام يبقى أيضا اسمه {له ملك السماوات والارض}[146] الآية. وان حذفت اللام الأخير أيضا يبقى اسمه نحو {هو الذي لا اله الا هو}.[147]

والله ماخوذ من اله[148] وهو بمعنى التحير فالخلق متحيرون في شأنه وحقيقته لا يعلم كنهه الواصفون. وإنما خص من بين اسماء صفاته "بالرحمن الرحيم" لان كل واحد منهما رد لمذهب من المذاهب الباطلة. فالرحمن رد لمذهب من قال إن الرزق بيد العباد فرازق الابن الأب والعبد السيد والزوجة الزوج والجندي الأمير وغيرهم. وأتى "بالرحمن" لان الرازق في الحقيقة هو الله سبحانه و تعالى شانه عما يقولون[149] اهل الكفر وعما يقول الظالمون. وأتى "بالرحيم" ردا لمذهب من ينكر البعث في الآخرة فالآخرة يوم لا بد له من قيامة[150] حتى يجزى العباد فيه فان كان محسنا فالإحسان جزاؤه وان كان مسيئا فالإساءة جزاؤه.

وانما قدم "الله" على "الرحمن" لان الله تعالى اسم الذات، "والرحمن" اسم الصفات وذاته مقدم على الصفات وإنما قدم "الرحمن" على "الرحيم" لأن فيه مبالغة لا في "الرحيم" ولأن "الرحمن" بمعنى الرازق والرزق يتعلق بالدنيا، والدنيا مقدم على الاخرة فلهذا قدم" الرحمن" على "الرحيم". "والرحيم" بمعنى الرحمة والغفران وهو يتعلق بالاخرة، والآخرة مؤخرة عن الدنيا. "والرحمن" لفظه خاص ومعناه عام[151] "والرحيم" لفظه عام ومعناه خاص.[152]

وقال أهل الإشارة وهم غير المفسرين إنّ في "بسم الله" إشارات: الاول أنّ "الباء" ابتداء اسم الله الباقي، والسين ابتداء اسم الله السلام او اسم الله الباقي، والميم في بسم الله ابتداء اسم الله المجيد او المالك او الملك او المحب أو

---

[145] [سورة البقرة، 284/1].

[146] [سورة الأعراف، 158/7].

[147] [سورة الحشر، 22/59].

[148] بفتح الهمزة وكسر اللام وفتح الهاء.

[149] الظاهر بقول بلفظ المفرد لأن الفعل مسند الى الاسم الظاهر إلا على لغة أكلوني البراغيث كما سبق.

[150] الظاهر من قيامه.

[151] أي مختص بالله تعالى ولكن عام باعتبار تعلق رحمته بالمؤمن والكافر في الدنيا.

[152] أي وقد يستعمل لفظ الرحيم لكل أشخاص ولا يختص بلله تعالى لكن خاص معنى باعتبار تعلق رحمة الله تعالى بالمؤمنين فقط في الآخرة.

أوله[153] فهو "الباء" والسين اشارة الى حملة العرش وهو جبرائيل واسرافيل وعزرائيل وميكائيل، وإلى[154] خلفاء الراشدين الأربعة وهم ابو بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم.

وطول الخط مستقيما فيه اشارة الى طريق المستقيم نحو قوله تعالى {وأن هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل}.[155] ودوران الميم اشارة الى دوران أمّة الرسول واحاطتها اياه والبياض الذي في وسط الميم الإسلام وذنب الميم إن استقام فإشارة الى استقامة الطريق وان ارتفع الى جانب الاعلى فإشارة الى أنّه يرجع الخلق الى الله وإن اميلت الى الاسفل فإشارة الى أنّه يرجع الخلق الى التراب.

قوله (وَبِهِ نَسْتَعِينُ) جملة فعلية مذكورة معطوفة على الجملة الفعلية المقدرة تقديره: نبتدئ باسم الله ونستعين لأن الجملة على قسمين: قسم فعلية وهي ما كان جزئه الأول فعلية[156] واسمية وهو ما كان جزئه الأول اسما نحو زَيدٌ ذَهَبَ وقدم به على نستعين لغرض الحصر لأن تقديم ما حقه التأخير[157] موجب للحصر أي استعانة محصورة في ذاته.

قوله (الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) وإنما لم يبدأ بالحمد لله مع أنه قيل قال صعم: {كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ فِيهِ بِحَمْدِ اللهِ فَهُوَ أَجْذَمُ}[158] لانه أراد به كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بالحمد لله سوى بسم الله فهو اجذم. وهو[159] مبتدأ[160] بالنسبة إلى ما بعده قوله "الحمد لله" جملة اسمية معطوفة على الجملة الفعلية المقدرة وهو "نبتدئ" او الملفوظة وهو "نستعين" وإنما عدل عن الجملة الفعلية إلى الاسمية ههنا وان كان الأولى عطف الفعلية على الفعلية لان الفعلية

---

[153] عطف على الأول.

[154] عطف على حملة العرش.

[155] [سورة الأنعام، 153/6].

[156] الظاهر فعلا.

[157] انظر الى البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها لعبد الرحمن حسن حبنكة الميداني ، ط1، دار القلم دمشق 1416- 199.

[158] سبق تخريجه.

[159] أي جملة الحمد الله.

[160] أي الحمد لله مبتدأ بالنسبة الى ما بعد الحمد لان الابتداء كما يكون حقيقيا كذلك يكون اضافيا ويكفي الابتداء بهذا الاعتبار.

تدل على التجدد والحدوث المنقطع في بعض الأوقات، والاسمية تدل على الثبات والاستمرار في كل الاوقات فأتى بها لغرض إثباته[161] في كل الأوقات.

(وَالْحَمْدُ لِلّهِ) هو الثناء باللسان على قصد تعظيم المنم[162] لا لكونه منعما فمورد الحمد باعتبار الآلة خاص وهو اللسان ومتعلقه عام وهو النعمة وغيرها. والشكر: الثناء باللسان والاركان على قصد تعظيم المنع[163] لكونه منعما فمورد الشكر باعتبار الآلة عام وهو اللسان وسائر الاركان ومتعلقه خاص وهو النعمة فيقال حَمِدْتُهُ عَلَى عِلْمِهِ ولا يقال شَكَرْتُهُ عَلَى عِلْمِهِ.

(وَالصَّلاَةُ) عطف على قوله "وَالْحَمْدُ لِلّهِ" "والصلاة" في اللغة الدعاء بدليل قوله تعالى {إِنَّ صَلوٰتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ}[164] أي دعاءك وفي الاصطلاح، عبارة عن قولهم: "اَللّهُمَّ عَظِّمْهُ فِي الدّنيا بِإِعْلاءِ ذِكْرِهِ وَإِظْهارِ دَعْوَتِهِ وَإِبْقَاءِ شَرِيعَتِهِ وَفِي الآخِرَةِ بِعُلُوِّ دَرَجَتِهِ وَتَشْفِيعِهِ لِأُمَّتِهِ وَتَضْعِيفِ أَجْرِهِ". قوله **(اَلسَّلامُ)** عطف على قوله "والصلاة". "والسلام"، اسم مصدر[165] بمعنى المصدر الذي هو التسليم بمعنى الأمن عن المكاره. فالداعي يدعو بمثل هذه الدعوات لما ورد عنه صعلم: {مَنْ صَلّى عَلَيَّ صَلاةً صَلّى اللهُ عَلَيهِ عَشَرَةً}.[166] وهذه رحمة وشفقة عنه صعلم على أمته على أنهم إن طلبوا له المرتبة العالية يحصل رضاء الرب بسبب رضاء الرسول صعلم. وكل من ابتغى مقربا يحصل له القربة بسبب قربته.

---

[161] أي إثبات الحمد.

[162] الظاهر [المنعم].

[163] الظاهر [المنعم].

[164] [سورة التوبة، 103/9].

[165] اسم المصدر يدل على معنى المصدر ولكن لا يشتمل على حروف المصدر بل يخالف انظر الى الكفاف ليوسف الصيداوي ج1، دار الفكر المعاصر، 1999. ص 66.

[166] رواه مسلم في صحيحه (288/7), دار إحياء التراث العربي.

واختلف في "الأَهْلِ" فبعضهم ذهبوا إلى أنه كل تقي ونقي. وبعضهم قالوا آل اصله أَهْلٌ قلبت هائه الفا فسار آل وهم أَهْلُ الْعَباءِ[167] لقول عليه السلام {هؤلاء أهلي}[168] وهم علي وفاطمة وحسن وحسين. وقال بعضهم وهم والخلفاء الأربعة وهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم. "وَالصَّحْبُ" جمع الصاحب "والصاحب" كل من كان في زمانه وصاحبه وآمن به ومات على الإيمان.

(أَمَّا بَعْدُ) سمى "أمّا بعد" اهل المعاني فصل الخطاب لأن كل كلام مشتمل على الحمد، والثناء سمي خطبة. والخطبة والخطاب بمعنى واحد. فسمي أمّا بعد فصل الخطاب لأنه قد يقع بين الخطبة التي هي الثناء وبين المقصود ويفصلهما. "وأما" ايضا حرف شرط. وُضِع للتفصيل والتبيين أي لتفصيل بيان المجمل لأنه يقع في موضع يكون فيه إجمال في النسبة نحو قولك جَاءَنِي الْقَوْمُ أَمّا زَيْدٌ فَعَالِمٌ وَأَمَّا بَكْرٌ فَجَاهِلٌ وَأَمَّا خَالِدٌ فَعَاقِلٌ فأنت تعلم أن هذه الأشخاص الثلثة من القوم ولا يدر[169] المخاطب انتسابهم أي منسوبيتهم ومحكوميتهم بأي نسبة وحكم، فأنت تجئ بأمّا كما ذكرنا ليعلم المخاطب النسبة المذكورة. وأَمَّا قد يكون مكررا لفظا وقد لا يكون مكررا.[170]

قوله (بَعْدُ) وقع ظرفا إما للزمان او للمكان. فإن كان المضاف إليه مكانا فظرف مكان، وإن كان زمانا فظرف زمان.[171] وهو مبني لفظا على الضمة في محل النصب بتقدير "في" بأنه مفعول فيه لمفهوم الكلام وهو "اِعْلَمْ". والمضاف إليه محذوف منوي وهو البسملة والحمدلة والتصلية فتقديره: اِعْلَمْ بَعْدَ البَسْمَلَةِ وَالْحَمْدَلَةِ وَالتَّصْلِيَةِ، أو تقديره: أُقَرِّرُ وَأُحَقِّقُ بِأَنّ الْعَوامِلَ في النحو مِأَةٌ بَعْدَ ما حَقَّقْتُ وَقَرَّرْتُ البسملة والحمدلة والتصلية أو قولي بعد البسملة الخ.[172] [اعلم أنّ لبَعْدُ اربع حالات وهو مبني في حالة حذف المضاف اليه إن نوي معناه على الضمة مثاله {لِلّهِ الْأَمْرُ مِنْ

---

[167] المراد بالعباء الكساء الذى وضعه صلى الله عليه وسلم عليه وعليهم وتغطّوا به واستتروا تحته.

[168] رواه الإمام الترمذي في سننه (238/5) ، دار الغرب الإسلامي.

[169] الظاهر لا يدري.

[170] مثال المكرر كما سبق في المتن ومثال غير المكرر: جائني القوم أما زيد فعالم.

[171] مثال ظرف المكان مثل بعد المجلس ومثال ظرف الزمان مثل بعد الساعة.

[172] أي قولي بعد البسملة والحمدلة والتصلية بأن العوامل في النحو مأة عامل.

قَبْلُ وَمِنْ وَبَعْدُ}[173] وفي سائر الحالات الثلاثة معرب. الحالة الاؤلى أن يكون مضافا فيعرب نصبا على الظرفية او خفضا بمِنْ. فمثال الأول "قَبْلَهُمْ" ومثال الثاني "مِنْ قَبْلِهِمْ". والحالة الثانية أن يحذف المضاف إليه وينوى لفظه فيعرب بالإعراب المذكور ومثاله "مِنْ قَبْلِ" أي "من قبل ذلك" بتقدير "ذلك" والحالة الثالة أنّ لا يضاف ولا ينوى المضاف إليه فيعرب الإعراب المذكور ولكن ينون كسائر الأسماء النكرات مثاله جِئْتُكَ بَعْدًا][174]

قوله (فَإِنَّ الْعَوَامِلَ فِي النَّحْوِ عَلى مَا أَلَفَّهُ الشَّيْخُ اَلْإِمَامُ عَبْدُ الْقاهِرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمنِ الْجُرْجانِيُّ[175] رَحِمَهُ اللهُ) أي الكائن[176] في النحو على أنه[177] صفة العوامل او حال أي أقرر العوامل حال كونها في النحو. "والعوامل" جمع عامل. والعامل في اللغة اسم فاعل من باب الرابع[178] اسم لمن يعمل في الشيء وفي الاصطلاح كل كلمة يعمل في الاسم والفعل .

والعمل على ثلثة اقسام: رفع ونصب وجر. وكل واحد منها على ثلثة اقسام: لفظي وتقديري ومحلي. فاللفظي ما يتلفظ به كَجائَنِي زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زيدًا وَمَرَرْتُ بزيدٍ. والتقديري ما قدر في الاسم المعرب ولا يظهر فيه لتعذر جريان الإعراب على لفظه أو للاستثقال. الأول[179] كَجَائَنِي فَتىً ورأيتُ فَتى ومررتُ بِفَتىً فإن جريان الإعراب على لفظه متعذر بسبب الألف فإن الألف لا يقبل الحركة. والثاني[180] كَجَائَنِي قاضى[181] ورأيتُ قاضِيًا فإن جريان الإعراب غير متعذر لأنه يمكن أن يقال جائني قاضي[182] ورأيت قاضيا ومررت بقاضي لكنه مستثقل عليه لأن الضمة والكسرة

---

[173] [سورة الروم، 4/30].

[174] انظر شرح قطر الندى وبل الصدى لابي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري، دار المعرفة، 1963، ص19-21.

[175] سبق ص 3.

[176] الظاهر الكائنة أي افاد هذ التفسير ان لفظ في النحو ظرف مستقر متعلق بالكائنة.

[177] أي كلمة في النحو.

[178] عَمِلَ يَعْمَلُ .

[179] أي لتعذر الإعراب.

[180] أي الاستثقال.

[181] الظاهر قاض بحذف الياء.

[182] بضم الياء مع التنوين.

ثقيل على الياء كما عرفت في الصرف. والمحلي ما لا يمكن جريان[183] عليه لا لفظا ولا تقديرا بل محلا بأن يحذف الاسم المعرب ويوضع موضعه اسم المبني فيجرى عليه هذا الإعراب كجائني هؤلاءِ ورأيت هؤلاءِ ومررت بهؤلاءِ في الرفع والنصب والجر على معنى أنه إن قيل جائني الرِّجالُ ورأيت الرِّجالَ ومررت بالرِّجالِ يجري الإعراب على الرجال لفظا كما يرى فإعرابه محلي أي موضعه موضع الإعراب يعني لو كان في موضعه اسم معرب لظهر الإعراب فيه لفظا أو تقديرا .

وإنما قال (**فِي النَّحْوِ**) لأن العوامل التي كانت في غير النحو لا يكون كذلك في المقدار. وقال (**عَلى مَا أَلَفَّهُ الشَّيْخُ**) لأنها على غير تأليف الشيخ لا يكون[184] مأة عامل فقط كما ذكروا في كتبهم. "والشيخ" صفة مشبهة على وزن فعل[185] من شَاخَ يَشِيخُ بمعنى عَلا يَعْلُو أي هو عال في مرتبة العليا من مراتب الكمال لأن[186] في الدرجة والجاه الدنيوية والعلو الجسمانية. "والإمام" من ام يؤم[187] وهو القصد أي هو المقتدى في العلم ومقصود اهل العلم. "وعبد القاهر" عطف بيان للشيخ. "والجرجاني" اصله الكُرْكانِيّ أبدلت الكاف جيما لقرب مخرجهما تخفيفا.

قوله (مِأَةُ عَامِلٍ لَفْظِيَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ) يمكن أن يكون[188] خبرا لمبتدأ محذوف أي أحدهما لفظية أو قسم منها لفظية. ويمكن أن يكون مفعولا به بإضمار أعني ويمكن أن يكون بدلا من عامل بدل البعض من الكل. "والياء" في اللفظية إما ان يكون مصدرية أو ياء نسبة فإن كان مصدرية يكون تقديره قسم منها كونها ذا لفظية أو ملفوظة[189] وإن كانت ياء نسبة تقديره[190] قسم منها منسوب إلى اللفظ أي ما يتلفظ به يعني يكون للسان حظ في التلفظ به

---

[183] الظاهر جريانه أي جريان الإعراب.

[184] الظاهر لا تكون.

[185] بفتح فاء الفعل و بسكون عين الفعل.

[186] الظاهر لأنه.

[187] من باب الأول.

[188] باعتبار كل واحد وإلا لم يصح الحمل لان "يكون" راجع إلى لفظية ومعنوية ويلزم ان تكون العبارة أن تكونا.

[189] هذا التفسير لتصحيح الحمل.

[190] الظاهر فتقديره لأنه جواب الشرط الجازم.

والكلام في ياء المعنوية كذلك[أي إما أن تكون مصدرية فيكون تقديره كونها ذا معنوية وإما أن تكون الياء ياء النسبة فيكون تقديره إذًا قسم منها منسوب إلى المعنى].

"والمعنوية" بخلاف اللفظية أي ما كان في المعنى ولم يكن للسان حظ أي ما لا يتلفظ به ولا يحتاج إلى ذكر امثلتهما. "والفاء" في اللفظية للتقسيم.

قوله (فَاللَّفْظِيَّةُ مِنْهَا عَلى ضَرْبَيْنِ سَمَاعِيَّةٌ وَقِيَاسِيَّةٌ) قوله "سَمَاعِيَّةٌ وَقِيَاسِيَّةٌ" إعرابهما كما ذكرنا في اللفظية[191] وكذا الياء فيهما كالياء التي في اللفظية والمعنوية أي كونه ذا سماع أو مسموع أو كونه منسوبا إلى السماع أي ما كان محصورا ومحفوظا كلما يسمع يذكر ويعمل ولا يقاس عليه ما لم يسمع.

قوله (فَالسَّمَاعِيَّةُ مِنْهَا اَحَدٌ وَتِسْعُونَ عَامِلًا وَالْقِيَاسِيَّةُ مِنْهَا سَبْعَةُ عَوَامِلَ) والقياسية ما كان ذا قياس أي ما وجدى[192] فيه ضابطة كلية فكل فرد من افراد العوامل يكون تحت هذه الضابطة ويندرج فيه[193] ليحمل عليه سواء كان مسموعا كالفعل مثلا فإنه وجد فيه ضابطة كلية.

ومفهوم الفعل وهو كل كلمة دلت على معنى في نفسه مقترنا بأحد الازمنة الثلاثة[194] وكل فرد اندرج في تحت هذه المفهوم يقاس عليه.

قوله (وَالْمَعْنَوِيَّةُ مِنْهَا عَدَدَانِ وَتَتَنَوَّعُ السَّمَاعِيَّةُ مِنْهَا) أي تنقسم العوامل السماعية بعد اشتراكها في كونها سماعية.

قوله (ثَلثَةَ عَشَرَ نَوْعًا) أي من جهة العمل ومن جهة المعنى فبعضهم رافع وناصب وبعضهم ناصب فقط. واختلافها من جهة المعنى ظاهر[195] فمن هذه الحيثية انقسمت على ثلثة عشر نوعا.

---

[191] أي إما خبر لمبتدإ محذوف او مفعول للفعل القدر او بدل البعض.

[192] الظاهر وجد.

[193] الضمير يرجع ال الضابطة وتذكير الضمير باعتبار اللفظ.

[194] انظر إلى شرح المغني للميلاني، ص 3-6.

[حُرُوفُ الْجَرِّ]

قوله (اَلنَّوْعُ الْأَوَّلُ حُرُوفٌ تَجُرُّ الْاِسْمَ فَقَطْ) قدم الحروف الجارة لكثرة استعمالها ودورانها في كلام العرب لأن أغلب الاسماء وهو[196] الذي دخلت عليها حرف الجر لفظا أو تقديرا فما دخلت منها لفظا كثير وما دخلت منها تقديرا نحو أستغفر الله أي من الله {وَاخْتَارَ مُوسى قَوْمَهُ}[197] أي من قومه.

"والحروف" جمع حرف بمعنى الطرف فسميت الحروف حرفا لمجيئتها في الطرف من الكلمة إما في طرف الأول أو الثاني. وسميت حروف الجارة بحرف الجارة لأنها تجر معاني الافعال إلى الأسماء، والاسماء إلى الاسماء نحو مررت بزيدٍ، وأنا مَارٌّ بزيد أو لكونها[198] عاملة عامل[199] جر.

اعلم أن فيها[200] ثلثة أمور: جار ومجرور وجر فالجار كلمة تجر الاسم والمجرور، اسم تجري عليه الجر والجر اسم لما يجرى على المجرور من الإعراب. قوله "فالأول" صفة موصوف محذوف حذف[201] وأقيم الصفة مقامه فأجري عليه إعرابه، وأطلقت عليه اسمه تقديره: "النوع الأول حروف تجر الاسم فقط" يعني النوع الأول حروف تجر الاسم فقط ولا تجر الفعل والحرف لأن الحرف لا يجري عليه الإعراب لأن الإعراب لدفع الالتباس الناشيء بين الفاعلية

---

[195] أي مثلا معنى إن للتحقيق ولكن للاستدراك ونحوهما.

[196] الظاهر هو بلا واو.

[197] {واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا}، [سورة الأعراف، 155/7] أي فيه حذف وايصال.

[198] أي الكون حروف الجر.

[199] الظاهر عمل جر.

[200] أي في حروف الجر.

[201] أي الموصوف.

والمفعولية والإضافية وذلك غير موجودة في الحرف حتى يحتاج إلى دفعه ولأن الإعراب صفة للمعرب، والمعرب المركب[202] الذي لا يشبه مبني الأصل والحرف مبني الأصل.

ولا تدخل الجر في الفعل لأن الجر في الاسماء في مقابلة الجزم في الافعال فالفعل والاسم مشتركان في الرفع والنصب فأعطي الجر للاسم والجزم للفعل لأن الجر أثقل من الجزم والاسم أخف من الفعل لأن الفعل كالمركب من حيث المفهوم بخلاف الاسم فإنه مفرد من حيث المفهوم فلذلك قسموا هذا التقسيم تعادلا بينهما وهو مطلوب في الأمور كلها.

[الباء]

قوله (الْبَاءُ لِلْإِلْصَاقِ) لما فرغ المصنف من بيان الحروف الجارة بطريق الإجمال شرع في بيانها باعتبار التفصيل بقوله: "الباء للإلصاق". وقدم "الباء" من بين الحروف الجارة لكثرة استعمالها في كلام العرب وكثرة معانيها[203] وشدة اهتمامها من بين سائر حروف الجارة. "فالباء" جائت على معان: أحدها أنها للإلصاق وعلامة كونها للإلصاق صلاحية تقدير "أَلْصَقَ أَوْ"الْتَصَقَ" نحو "بِهِ دَاءٌ".

والإلصاق مصدر من باب الإفعال بمعنى الاتصال فالمتكلم يجعل ما قبلها ملتصقا أي متصلا بما بعدها بواسطتها[204]. والإلصاق على قسمين: حقيقي ومجازي مثال الحقيقي نحو بِهِ دَاءٌ.

واعلم أيها الطالب المتعلم قبل الشروع في معرفة تركيب "بِهِ دَاءٌ" بأن الظرف على قسمين: ظرف حقيقي، وظرف مجازي. فالحقيقي أيضا على قسمين: ظرف زمان، وظرف مكان. فالظرف الزمان[205] كَاللّيلِ، والْيَومِ وَاَجْزَائِهِمَا كالسّاعَةِ، واللَّحْظَةِ وما يركب منهما كالشَّهْرِ، والسَّنَةِ وغيرهما كالأُسْبُوعِ. وظرف المكان ما يشغله الجسم بحيث لو لم

---

[202] خبر للمعرب.

[203] كما سيجئ في موضوعها إن شاء الله تعالى.

[204] بواسطة الباء.

[205] الظاهر فظرف الزمان.

يشغله لكان خاليا كداخل الكُوزِ لِلْماءِ. والمجازي كل جار ومجرور وسميت ظرفا لشبهه بهما[206] من حيث التعلق بالعامل.

ومطلق الظرف سواء كان حقيقيا أو مجازيا أيضا كالحقيقي على قسمين: ظرف لغو، وظرف مستقر فالمستقر ما كان له محلا من الإعراب بحيث يمكن أن يوضع موضعه اسم معرب وأجري عليه الإعراب. واللغو ما لا يمكن أن يوضع اسم معرب موضعها إلا أن المجرور[207] محل من الإعراب لأنه هو المفعول به بواسطة حرف الجر فهو منصوب محلا بتقدير "لاَبَسْتُه" أو "جاوَزْتُه" فانقسمت على قسمين[208] المذكورين لأن الظرف معمول ومتعلق[209] ولابد للمعمول والمتعلق من عامل ومتعلق به.

والمتعلق[210] على ثلثة اقسام: إما مذكور أو في حكم المذكور أو مقدر. فالظرف الذي متعلقه مذكور نحو مررت بزيد[211] أو في حكم المذكور نحو {بسم الله الرحمن الرحيم}[212] فهو ظرف لغو.[213] والظرف الذي متعلقه مقدر وهو الافعال العامة الذي هو "حصل" أو "ثبت" أو "استقر" سميت "افعالا عامة" لأن كل فعل يستنبط منه هذه الافعال فهو ظرف مستقر يحذف منه هذه الافعال العامة المقدرة نسيا منسيا، وانتقل الفاعل منه إلى الظرف واستقر فيه ويكون مرفوعا به مجازا نحو زَيدٌ فِي الدَّارِ تقديره زيد حصل في الدار أو حاصل[214] في الدار فحذف "حصل" وُنقِل ضميره إلى الدار ويكون مرفوعا به مجازا. ومثال الظرف الحقيقي نحو خَالِدٌ أَمَامَكَ "فَخَالِدٌ" اسم مرفوع لفظا بأنه مبتدأ، "وَأَمَامَ" ظرف مكان منصوب لفظا بتقدير "في" متعلق بفعل مقدر وهو "حصل" أو"ثبت" وفاعله مستتر فيه

---

[206] أي لشبهه ظرف المكان والزمان.

[207] الظاهر له محل.

[208] الظاهر القسمين.

[209] بوزن اسم الفاعل.

[210] بوزن اسم المفعول.

[211] ومتعلق زيد مذكور وهو مررت كما ترى.

[212] ومتعلق بسم الله في حكم المذكور وهو أبتدئ أو أقرأ أو نحوهما.

[213] الظاهر ان نقول ظرف خاص لانه إذا ذكر المتعلق في الآية يقال ظرف خاص تأدبا كما لا يقال في حرف في كلام الله تعالى إنه زائد. انظر إلى قواعد الإعراب لابن هشام، ص 167.

[214] يعني أن متعلق ظرف المستقر إما فعل من أفعال العام او وصف من أوصاف العام.

وهو ضمير راجع إلى خالد في محل رفع بأنه خبر مبتدإ مضاف إلى الكاف "والكاف" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه. ومثال الظرف المستقر نحو بِهِ دَاءٌ "فالباء" عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة[215] والهاء ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها، والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بفعل مقدر وهو "حصل" أو "ثبت" أو "استقر" في محل الرفع بأنّه خبر مبتدإ والضمير المستتر فيه راجع إليه[216] وهو "داء" مقدم عليه[217] "وداء" اسم مرفوع لفظا بأنه مبتدأ تقدم الخبر عليه "والباء" للإلصاق بمعنى أنه اتصل ما قبلها وهو داء، "وداء" مقدم عليه[218] رتبة مبتدأ والمبتدأ مقدم في الأصل على الخبر بما[219] بعدها وهو الهاء حقيقة[220] لأن الداء علة في جسم الشخص اتصل به حقيقة.

قوله (مَرَرْتُ بِزَيْدٍ) عطف على"بِهِ دَاءٌ" يعني أن الإلصاق على ضربين: حقيقي نحو "بِهِ دَاءٌ" أو مجازي نحو "مررتُ بزيدٍ" فمررتُ فعل ماض مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "والباء" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "وزَيْدٍ" مجرور به لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بمررت"، والمجرور، في محل النصب بأنه مفعول "مررت" بواسطة حرف الجر، "فالباء" فيه للإلصاق مجازا لأن معناه مَرَرْتُ بمكان قرب منه الزيد.[221] فالمتكلم اتصل ما قبله وهو مرور المتكلم بما بعده وهو زيد اتصالا مجازيا بسبب القرب لأن قرب الشيء إلى الشيء كاتصاله به بخلاف "به داء" فإن الداء اتصل به حقيقة لأنه علة في البدن وهو أمر معنوي امتزج بالبدن امتزاجا لا تميز لها من البدن.

---

[215] الظاهر الحروف الجارة.

[216] إلى المبتدإ.

[217] وهذا اللفظ أيضا صفة لفظ به.

[218] أي على الخبر.

[219] متعلق باتصل.

[220] حال لفاعل اتصل والتاء للمبالغة.

[221] دخل على العلم أداة التعريف لأن أريد به اللفظ.

والفرق بين الباء التي للإلصاق وبين الباء التي للتعدية أن الباء للتعدية يتضمن معنى الجَعْلِ نحو مررت بزيد فإن جعل الباء للإلصاق يكون المعنى: التصق مروري بمكان يقرب منه زيد وإن جعل للتعدية يكون المعنى: جعلتُ زيدا ذا مُرورٍ بخلاف الباء التي للإلصاق فإنها يتضمن معنى الإلصاق أي التصق مروري بمكان يقرب منه زيد.

قوله (وَلِلتَّعْدِيَةِ) عطف على "الإلصاق" أي المعنى الثاني من المعاني التي وضعت "الباء" لها التعدية. والتعدية مصدر باب التفعيل من الناقص من عَدَّى يُعَدِّي تَعْدِيَةً بمعنى المجاوزة أي يعدي ويتجاوز الفعل اللازم من فاعله وإيقاعه على المفعول به. وعلامة كونها للتعدية صحة وضع "الجعل" موضع فعل الذي دخلت[222] عليه نحو ذَهَبْتُ بزيدٍ تقديره جعلت زيدا ذا ذهاب. "فذهبت" فعل ماض مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله[223] "والباء" حرف جر، "وزيد" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور، ظرف لغو متعلق "بذهبت"، والمجرور، في محل النصب بأنه مفعول به بواسطة حرف الجر.

قوله (وَلِلاسْتِعَانَةِ) عطف على "التعدية" أي المعنى الثالث من المعاني التي وضعت "الباء" لها الاستعانة أي وضعت للإستعانة. والاستعانة مصدر باب الاستفعال، الأجوف الواوي، بمعنى طلب العون على أن ما قبلها يطلب العون مما بعدها بواسطة الباء في الحكم. وعلامتها للإستعانة صحة وضع "استعنت" ونحوه موضعها[224] نحو كتبت بالقلم "فكتبت" فعل ماض، مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "والباء" عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجر، "والقلم" اسم معرفة[225] "بالألف واللام" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور، ظرف لغو متعلق "بكتبت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له[226] بواسطة حرف الجر. "فالباء" وضعت للاستعانة بمعنى أن المتكلم استعان بما بعدها وهو القلم في الحكم وهو الكتابة. وعلامة كونها للاستعانة وضع "استعنت" موضعه أي استعنت في الكتابة بالقلم.

---

[222] الباء.

[223] أي فاعل ذهب.

[224] أي موضع الباء.

[225] الظاهر معرف.

[226] لكتبت.

قوله (وَلِلْمُصَاحَبَةِ) عطف على "الاستعانة" أي المعنى الرابع من المعاني التي وضعت "الباء" لها المصاحبة[227] أي وضعت الباء للمصاحبة. والمصاحبة مصدر باب المفاعلة من الصحيح بمعنى المشاركة في الصحبة أي يجعل ما بعدها مصاحبا لما قبلها في الحكم. وعلامتها أنها للمصاحبة صحت وضع "مع" موضع "الباء" نحو دَخَلْتُ عَلَيْهِ بِثِيَابِ السَّفَرِ "فَدَخَلْتُ" فعل ماض، مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "وعلى" عامل لفظي سماعي من حروف[228] الجارة، "والهاء" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها، والجار والمجرور، ظرف لغو متعلق "بدخلت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له[229] بواسطة حرف الجر، "والباء" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "وثياب" اسم مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق "بحصل" أو "ثبت" أو "استقر" وفاعله مستتر فيه، والضمير راجع إلى "تاء" دخلت أو إلى "هاء" "عليه"، والجملة في محل النصب بأنه حال من فاعل "دخلت" أو من "هاء" "عليه" لأنها مفعول به له بواسطة حرف الجر مضاف إلى "السفر"، "والسفر" اسم مجرور لفظا بأنه مضاف إليه، "فالباء" للمصاحبة بمعنى أنها جعلت ما قبلها مصاحبا لما بعدها أي دخلت عليه مع ثياب السفر. ويمكن أن يكون بثياب السفر ظرفا لغوا متعلق[230] بدخلت فتأمل.

قوله (وَلِلْمُقَابَلَةِ) أي المعنى الخامس من المعاني التي وضعت "الباء" لها المقابلة أي وضعت الباء للمقابلة. والمقابلة مصدر باب المفاعلة من الصحيح بمعنى المبادلة. وعلامتها أنها للمقابلة أن يوضع "قابلت" ونحوه في موضع الباء إن يستقيم[231] المعنى فالباء وضعت للمقابلة على معنى أن المتكلم يقابل ما قبلها بما بعدها أو بالعكس في الحكم نحو بِعْتُ هَذَا بِهَذَا "فَبِعْتُ" فعل ماض، مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "والهاء" هاء التنبيه، "وذا" اسم من أسماء الإشارة موضوع للمفرد المذكر المشار إليه القريب في محل النصب بأنه مفعول به له "والباء" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة "والهاء" للتنبيه، "وذا" اسم من أسماء الإشارة كما

---

[227] الظاهر المصاحبة.

[228] الظاهرالحروف الجارة.

[229] أي لدخلت.

[230] الظاهر متعلقا بوزن اسم الفاعل.

[231] الظاهر إن يستقم بحذف الياء.

ذكر في محل الجر بها، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "ببعت" أو[232] في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر. فالباء للمقابلة بمعنى أنه قابل المتكلم ما قبلها وهو المشار إليه بلفظ "هذا" بما بعدها وهو المشار إليه "بهذا" وإذا وضعت "قابلت" موضع "بعت" يستقيم المعنى نحو قابلت هذا بهذا في البيع.

قوله (وَلِلزِّيَادَةِ) عطف على "المقابلة" أي المعنى السادس من المعاني التي وضعت الباء لها الزيادة. والزيادة مصدر من باب الثاني من الأجوف اليائي من زَادَ يَزِيدُ زِيَادَةً. والزيادة كل حرف تكون زائدة بمعنى أنه لو حذف لم يختل المقصود من الكلام ولا يوجد فيها معنى من المعاني المقصودة التي وضعت هذه الحروف لها بل قد تكون للفصاحة والبلاغة وغيرهما وسميت زائدة.

والزيادة على ضربين: سماعية، وقياسية. فالقياسية[233] ما دخلت على خبر لَيْسَ كقوله لَيْسَ زَيْدٌ بِقَائِمٍ "فليس" فعل من الأفعال الناقصة، "وزيد" اسم مرفوع لفظا بأنه اسمها، "والباء" حرف جر من الحروف الجارة، "قائم" اسم فاعل مجرور لفظا أو[234] خبر ما ولا بمعنى ليس أو هل الاستفهامية على سبيل الإنكار. والسماعية ما دخلت فيما سواها. نحو قوله تعالى {وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ}[235] "فلا" للناهية الجازمة، "وتلقوا" فعل مضارع ناقص مجزوم لفظا، جزمه بحذف النون، "والواو" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "والباء" حرف من الحروف الجارة، "وأيدي" اسم مجرور بها من حيث تقدير اللفظ بجر تقديري بالباء، منصوب معنى بنصب لفظي بأنه مفعول به له "والباء" زائدة بزيادة سماعية مضاف إلى كم، و"كُمْ" ضمير بارز مجرور متصل مبني لفظا السكون[236] محلا مجرور بكسرة بأنه مضاف إليه "لأيدي" هذا إذا كان اليد بمعنى النفس أي ولا تلقوا أنفسكم. وأما إذا كان بمعنى اليَدِ البَاطِشَةِ فلا يكون زائدة بل يكون بمعنى الاسْتِعَانَةِ أو السَّبَبِيَّةِ أي لا تلقوا أنفسكم بأيديكم إلى التهلكة، "وإلى" حرف

---

[232] الظاهر والمجرور.

[233] في هذا اللفظ لف ونشر مشوش .

[234] عطف على قوله خبر ليس أي الباء الزائدة التي تدخل على خبر ما ولا بمعنى ليس تكون زائدة قياسية.

[235] [سورة البقرة، 195/1].

[236] يعني مبني على السكون.

جر، "والتهلكة" اسم معرف "بالألف واللام" مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو[237] متعلق بلا تلقوا و المجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر، "والباء" في بأيديكم زائدة أنه إذا حذف لم يخل المعنى المقصودة من الآية الشريفة.

قوله ({وَكَفَى بِاللهِ شَهِيدًا})[238] عطف على قوله "ولا تلقوا" أي الزيادة السماعية أيضا على ضربين: إما في الإيجاب أو النهي. مثال النهي ما ذكر من "ولا تلقوا"، والإيجاب نحو قوله تعالى {وَكَفَى بِاللهِ شَهِيدًا} "فكفى" فعل ماض، مبني تقديرا على الفتحة، "والباء" حرف جر، والله مجرور بها بجر لفظي من حيث اللفظ معنى مرفوع برفع لفظي بأنه فاعل كفى، "والباء" زائدة بزيادة سماعية في الإيجاب "وشهيدا" صيغة فعيلا بمعنى الفاعل، وفاعله[239] مستتر فيه وهو "هو" ضمير راجع إلى الله منصوب لفظا بأنه تمييز من ذات مقدرة من نسبة في جملة فعلية لأن تقديرها ومجازها كفى شهادة الله على أن التمييز أصله أن يكون فاعلا في المعنى فلما أريد أن يبين بكل بيان يحذف الفاعل، ويوضع شيء موضعه ثم يبين بالفاعل المحذوف لأن ذكر الشيء مبهما ثم مفسرا أوقع في النفس من ذكره أولا مفسرا. ثم حذف كلمة المبهمة وهو شيء وأتي بالفاعل المحذوف وهو "شهيدا" للغرض المذكور. وقيل تمييز من النسبة التي وقع بين الفعل وفاعله فإنه لا إبهام في "كفى" وفي "بالله" بل الإبهام في النسبة التي وقع بين كفى وبين الله فلا يعلم كفاية الله من أي جهة فلما قال شهيدا علم أنه من جهة الشهادة لا من جهة أخرى.

[مِنْ]

قوله (وَمِنْ لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ فِي الْمَكَانِ) ولما فرغ المصنف من بيان حرف[240] الأول وهو الباء شرع في بيان الحرف الثاني وهو "من" بقوله "وَمِنْ لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ" أي الحرف الثاني من الحروف الجارة مِنْ. "ومِنْ" على

---

[237] الظاهر ظرف خاص كما سبق.

[238] [سورة النساء، 166/3].

[239] أي فاعل شهيدا.

[240] الظاهر الحرف.

معان: الأول لابتداء الغاية. والابتداء مصدر باب الافتعال من المهموز اللام بمعنى الشروع في الشيء في أول سائر الأشياء. والغاية اسم لموضع الذي ينتهي إليه الشيء من الحكم وغيره فوضعت[241] لابتداء الغاية على أن المتكلم يبتدأ بما بعدها[242] من الذي هو لابتداء الغاية في الحكم نحو سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلى الْكُوفَةِ "فسرت" فعل ماض، مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "ومِنْ" حرف من الحروف الجارة، "والبصرة" مجرور بها، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بسرت" ومجروره[243] في محل النصب بأنه مفعول به له[244] بواسطة حرف الجر، "وإلى" حرف من الحروف الجارة، "والكوفة" مجرور بها، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بسرت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له[245] بواسطة حرف الجر. فَمِنْ لابتداء الغاية بمعنى أن المتكلم ابتدأ بما بعدها الذي هو البصرة ولها انتهاء وغاية وهو الكوفة في الحكم وهو السير. ويصح وضع الابتداء قبلها[246] والانتهاء بعدها نحو ابتداء سيري من البصرة وانتهائه إلى الكوفة.

والثاني[247] أن يكون مِنْ لمجرد الابتداء من غير نهاية معين نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم "فأعوذ" فعل مضارع، أجوف واوي مبني للفاعل، مرفوع لفظا رفعه بالضمة، وفاعله مستتر فيه وهو "أنا" والضمير عبارة عن المتكلم وهو "أنا" "والباء" حرف من الحروف الجارة، والله مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأعوذ والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر "ومنْ" حرف من الحروف الجارة، والشيطان اسم مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأعوذ" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر، "والرجيم" مجرور لفظا بأنه صفة الشيطان. فمن لمجرد الابتداء لأن انتهاء العوذ وغايته ليس متعينا في هذا المنال[248] فتأمل. يفهم من

---

[241] أي مِن.

[242] أي مِن.

[243] أي البصرة.

[244] لسرت.

[245] لسرت.

[246] أي قبل مِن.

[247] أي المعنى الثاني.

[248] الظاهر المثال.

قوله فتأمل خلاف ما قالوا، فافهم. [249] من[250] ذالك الموضع أن الابتداء العياذة من حين العياذة وانتهائها من حين يخلص العبد من مكره بوصوله إلى دار البقاء. وإنما قيد بقوله في المكان للاحتراز من مذ ومنذ فإنهما لابتداء الزمان.[251]

قوله (وَلِلتَّبْعِيضِ) أي المعنى الثالث من المعاني التي وضعت "مِن" لها التبعيض. والتبعيض مصدر باب التفعيل من الصحيح من بَعَّضَ الخ[252] بمعنى جَعْلُ الشَّيْءِ مُبَعّضًا[253] فَمِن وضعت للتبعيض على أن المتكلم يجعل ما قبلها عاملا في ما بعدها بالبعضية بواسطة مِنْ. وعلامة كونها للتبعيض صحة وضع "البعض" موضعه ويجوز أن يجعل[254] اسما بمعنى البعض، ويجعل له محلا من الإعراب ويكون مضافا إلى ما بعدها ويكون ما بعدها مجرورا بأنه مضاف إليه نحو أخذت من المال "فأخذت" فعل ماض مبني لفظا على السكون "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "ومن" حرف من الحروف الجارة، "والمال" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأخذت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر. ويقال "مِنْ" اسم بمعنى البعض في محل النصب بأنه مفعول به له[255] مضاف إلى المال، والمال مجرور بها لفظا بأنه مضاف إليه له. فمن للتبعيض على معنى أن من تجعل ما قبلها عاملا فيما بعدها وهو المال بالبعضية تقديره: أخذت بعض المال.

قوله (وَلِلتَّبْيِينِ) أي المعنى الرابع من المعاني التي وضعت مِنْ لها التبيين. والتبيين مصدر باب التفعيل من الأجوف اليائي بمعنى جعل الشيء مبينا. والتبيين، والتفصيل، والتكشيف، والتوضيح، والتشريح بمعنى واحد. فَمِنْ

---

[249] أي أنهم قالوا أن كلمة مِن لابتداء الغاية فقط لا لانتهاء ولكن الجمهور على خلافهم.

[250] الظاهر أن تكون "في" بدل "من".

[251] كما سيجئ في بابه.

[252] يبعض تبعيض

[253] بوزن اسم المفعول

[254] أي لفظ من

[255] أي لأخذت.

وضعت للتبيين بمعنى أن المتكلم يبين ما قبلها الجمل المجهولة بما بعدها المفصل المعلوم بواسطتها وعلامة كونها للتبيين صحة وضع "الذي" ونحوه[256] موضعها[257] ويصح حمل ما بعدها على ما قبلها.

ومن خواصه[258] أن يكون عامله المتعلق به محذوفا وجوبا نحو قوله تعالى {فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ}[259] "فاجتنبوا" أمر بالصيغة من باب الافتعال مبني لفظا على الضمة، "والواو" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله والرجس اسم منصوب لفظا بأنه مفعول به له "ومِن" حرف جر والأوثان مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بالكائن ونحوه، وفاعله مستتر فيه وهو "هو" والضمير راجع إلى الرجس في محل النصب بأنه صفة الرجس أو متعلق "بحصل" أو "ثبت" أو نحوهما، وفاعله مستتر فيه وهو "هو" والضمير راجع إلى الرجس في محل النصب بأنه حال من الرجس، ويصح وضع "الذي" موضعها تقديره: فاجتنبوا الرجس الذي هو الوثن. ويصح حمل ما بعدها وهو الأوثان على ما قبلها[260] وهو الرجس بأن يقال الرجس الأوثان[261] فمِن وضعت للتبيين على معنى أنها يبين ما قبلها المجهول الذي هو الرجس لأن الرجس النجاسات والمكرهات وغير ذلك لا يعلم أي شيء هو فيبين بما بعدها المعلوم الذي هو الأوثان.

والفرق بين مِنْ للتبيين وبين مِن للتبعيض أن ما قبل مِن للتبعيض أقل مما بعدها نحو قوله تعالى {قَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ}[262] "فقال" فعل ماض مبني لفظا على الفتحة، "ورجل" اسم مرفوع لفظا بأنه فاعله، "ومؤمن" اسم فاعل، فاعله مستتر فيه راجع إلى الرجل، مرفوع لفظا بأنه صفة الرجل "ومن" حرف من الحروف الجارة "وآل" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق "بحصل" أو نحوه، وفاعله مستتر فيه راجع إلى الرجل في محل الرفع بأنه صفة بعد صفة للرجل، مضاف إلى فرعون، "وفرعون" اسم غير منصرف للعجمة والعلمية، مجرور بها لفظا، وجره

---

[256] أي اسم المبهم.

[257] أي موضع مِن.

[258] أي خواص مِن.

[259] [سورة الحج، 30/22].

[260] أن يكونا مبتدأ وخبرا.

[261] فالرجس مبتدأ والأوثان خبره.

[262] [سورة غافر، 28/40].

بالفتحة بأنه مضاف إليه "للآل". فرجل مؤمن الذي هو ما قبلها أقل مما بعدها الذي هو آل فرعون بخلاف مِن للتبيين نحو {فاجتنبوا الرجس من الأوثان} فإن ما قبلها الذي هو الرجس أكثر مما بعدها الذي هو الأوثان فتأمل.

قوله (وَقَدْ تَكُوْن زَائِدَةً) أي المعنى الخامس من المعاني التي وضعت "مِنْ" لها أن تكون زائدة "وقَدْ" للتعليل[263] واتيان المؤلف رحمه الله بقَدِ التقليلية مؤذن أن الأصل أن تكون غير زائدة. والزائد اسم فاعل من باب الثاني من الأجوف اليائي من زَادَ يَزِيدُ زِيَادَةً وزيادتها يكون في كلام غير موجب كالنفي أو النهي أو الاستفهام بمعنى الإنكار في الأصح مثال ما كانت زائدة في النفي **نحو(مَا جَائَنِي مِنْ أَحَدٍ)** "ما" حرف نفي، "وجاء" فعل ماض، مبني لفظا على الفتحة، "والنون" نون الوقاية بطريق اللزوم وتمام بيانها يجيء في كتب النحو[264] فلا نطول شرح العوامل به[نُونُ الوِقَايَةِ نون مكسورة تلحق آخر الكلمة لتقي الفعل من الكسرة. وإذا اتصل بالفعل ياء المتكلم يجب دخول نون الوقاية سواء كان الفعل ماضيا او مضارعا او امرا مثل أَعْجَبَنِي وَيُعْجِبُنِي وَأَعْجِبْنِي][265] "والياء" ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له "ومِنْ" حرف من حروف[266] الجارة، "وأحد" اسم نكرة مجرور بها لفظا بجر لفظي، ومرفوع معنى برفع لفظي بأنه فاعله فمِن زائدة لأنه إذا حذف وقيل ما جائني أحد يستقيم المعنى ولا يقع فيه الخلل. ومثال ما كانت زائدة في النهي نحو لاَ تَضْرِبْ مِنْ أَحَدٍ فلا ناهية جازمة، "وتضرب" فعل مضارع من الصحيح مجزوم بها لفظا بحذف الحركة، وفاعله مستتر فيه هو "أنت" ضميره عبارة عن المخاطب "ومن" حرف الجر، "وأحد" مجرور بها لفظا بجر لفظي ومنصوب معنى بنصب لفظي بأنه مفعول به له. فمِن زائدة لأنها إذا حذف وقيل لا تضرب أحدا لم يختل المعنى. ومثال ما كانت زائدة في الاستفهام بمعنى الإنكار نحو هَلْ جَائَنِي مِنْ أَحَدٍ "فهل" حرف الاستفهام، "وجاء" فعل ماض مبني لفظا على الفتحة "والنون" نون الوقاية بطريق اللزوم[267] "والياء" ضمير بارز منصوب متصل

---

[263] الظاهر للتقليل.

[264] الظاهر الكتب النحوية.

[265] وللمزيد انظر الجامع الدروس العربية للشيخ مصطفى الغلاييني، المكتبة العصرية، 2010، ج1 ص 89.

[266] الظاهر الحروف.

[267] كما مر آنفا.

في محل النصب بأنه مفعول به له "ومن" حرف الجر، "وأحد" مجرور بها لفظا بجر لفظي ومرفوع معنى برفع لفظي بأنه فاعله "ومِن" زائدة تقديره: هل جائني أحد.

[إِلى]

قوله (وَإِلى لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ) لما فرغ المصنف من بيان الحرف الثاني وهو "مِنْ" شرع في بيان الحرف الثالث وهو "إلى" بقوله "وإلى لانتهاء الغاية" أي الحرف الثالث من الحروف الجارة "إلى". "وإلى" وضعت لانتهاء الغاية. والانتهاء مصدر باب الافتعال من الناقص وهو في اللغة معلوم بمعنى الأخرى[268] والانقطاع والانقراض. والغاية موضع ينتهي إليه الشيء مما ظهر كما ذكرنا.[269] فإلى لانتهاء الغاية بمعنى أن المتكلم ينتهي الحكم بما بعدها الذي هو غاية الابتداء وعلامتها أن يكون ما قبلها من الابتدائية وأن يصح تقدير الابتداء والانتهاء قبلها نحو **(سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلى الْكُوفَةِ)** "فسرت" فعل ماض، مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله، "ومن" حرف الجر، "والبصرة" اسم مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بسرت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر "وإلى" حرف الجر، "والكوفة" مجرور بها، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بسرت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر، "وإلى" لانتهاء الغاية بمعنى أن المتكلم ينتهي حكم ما قبلها وهو السير بما بعدها وهو الكوفة ويصح تقدير الابتداء والانتهاء قبلها تقديره أي ابتداء سيري من البصرة وانتهائه إلى الكوفة بيناه[270] ثانيا لأجل التسهيل على المتعلمين.

قوله (وَبِمَعْنَى مَعَ) عطف على قوله لانتهاء الغاية أي "إلى" على معنيين أحدهما لانتهاء الغاية والثاني بمعنى مع أي للمصاحبة بمعنى أن ما بعدها يصير مصاحبا لما قبلها بواسطتها وعلامتها صحة وضع "مع" موضعها نحو

---

[268] الظاهر الآخر.

[269] في بحث حرف مِن.

[270] قوله بيناه إلى آخره لعلة التكرار.

{**فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلى الْمَرافِقِ**}[271] فاغسلوا أمر بالصيغة مبني لفظا على الضمة، "والواو" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله، "ووجوه" منصوب لفظا بأنه مفعول به له مضاف إلى كُم، "وكم" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه لوجوه، "وأيدي" اسم منصوب لفظا بأنه عطف على "وجوه" مضاف إلى كم، "وكم" ضمير بارز الخ[272] مضاف إليه لأيدي، "وإلى" حرف جر، "والمرافق" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "باغسلوا" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر أو ظرف مستقر متعلق "بمصاحبا" في محل النصب بأنه حال تقديره: اغسلوا أيديكم حال كونها مصاحبا مع المرافق من أيديكم "وإلى" بمعنى مع بمعنى أن ما قبلها وهو أيديكم صار مصاحبا لما بعدها وهو المرافق في الحكم وهو الغسل بواسطة إلى بمعنى مع ويصح وضع "مع" موضعه تقديره: فاغسلوا وجوهكم وأيديكم مع المرافق.

[في]

قوله (وَفِي لِلظَّرْفِيَّةِ) أي لما فرغ المصنف من بيان حرف الثالث وهو "إلى" شرع في بيان حرف الرابع وهو قوله "وفي للظرفية" أي "وفي" وضعت للظرفية أي كون الشيء ظرفا. والظرفية حلول الشيء في الشيء بمعنى أن ما بعدها يكون ظرفا لما قبلها بفرض "في"[273] والظرفية على قسمين: حقيقي، ومجازي. والفرق بين الحقيقي والمجازي أن الحقيقي حلول الحال في المحل بحيث يدرك بحس من الحواس من الطرفين[274] بخلاف المجازي فإنه لا يدرك به فتأمل.

والحقيقي أيضا على قسمين: الأول أن يكون الحال والمحل جسمين نحو قولك أَلْمَالُ فِي الْكِيْسِ "فالمال" اسم معرف بالالف واللام مرفوع لفظا بأنه مبتدأ، "وفي" حرف جر، "والكيس" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق "بحصل" أو "ثبت" أو "استقر" وفاعله مستتر فيه، والضمير راجع إلى المال، والجملة في محل الرفع بأنه

---

[271] [سورة المائدة،6/5].

[272] أي إعرابه مثل الأول.

[273] أي بتقدير في.

[274] أي الحال والمحل.

خبر المبتدأ وهو المال "وفي" للظرفية الحقيقية، والحال والمحل جسمان. والثاني[275] أن يكون المحل جسما والحال عرضا نحو اَلحَلاَوَةُ فِي الْعَسَلِ فالحلاوة اسم معرف بأنه مبتدأ "وفي" حرف جر، والعسل مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق "بحصل" ونحوه، وفاعله مستتر فيه والضمير راجع إلى الحلاوة، والحلاوة[276] في محل الرفع بأنه خبر المبتدإ وهو الحلاوة "وفي" للظرفية الحقيقية[277] والحال هو الحلاوة عرض والمحل هو العسل جسم.

والمجازي فإما عرض من طرف[278] أو طرفين[279] فالذي من الطرفين أن الحال والمحل عرضان اَلْفُتُوَّةُ فِي الْكَرَمِ فالفتوة اسم مرفوع لفظا بأنه مبتدأ "وفي" حرف جر، والكرم اسمه مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق "بحصل" ونحوه، وفاعله مستتر فيه، والضمير راجع إلى الفتوة، والجملة في محل الرفع بأنه خبر الفتوة، "وفي" للظرفية مجازا لأن الحال والمحل عرضان. والذي من طرف واحد على ضربين: أحدهما أن يكون الظرف عرضا والمظروف جسما كقولك زَيْدٌ فِي ذِرْوَةِ الْكَرَمِ "فزيد" اسمه مرفوع لفظا بأنه مبتدأ "وفي" حرف جر، "وذروة" مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق "بحصل" أو "ثبت" أو "استقر" وفاعله مستتر فيه، والضمير راجع إلى زيد، والجملة في محل الرفع بأنه خبره، "وذروة" مضاف إلى الكرم، "والكرم" مجرور بأنه مضاف إليه لذروة "وفي" للظرفية المجازية لأن الظرف عرض والمظروف جسم. والثاني أن يكون الظرف جسما والمظروف عرضا نحو اَلسَّخَاوَةُ فِي الْخَاتَمِ فالسخاوة اسم مرفوع لفظا بأنه مبتدأ "وفي" حرف جر، والحاتم مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق "بحصل" ونحوه، وفاعله مستتر فيه راجع إلى "إلى السخاوة" في محل الرفع بأنه خبرها "وفي" للظرفية مجازا والظرف جسم وهو الحاتم، والمظروف عرض وهو السخاوة، ونحو نظرت في الكتاب فنظرت فعل ماض، مبني لفظا على السكون "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "وفي" حرف جر، والكتاب مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بنظرت، والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر.

---

[275] عطف عل الأول أي القسم الثاني.

[276] الظاهرأن لفظ الحلاوة سهو من المصنف.

[277] الظاهر أن هذه الجملة مخالفة لما بعدها.

[278] أي في طرف واحد في الحال او في المحل فقط.

[279] أي في الحال والمحل معا.

وقد يكون[280] بمعنى على أي للاستعلاء لا للظرفية بمعنى أن ما قبلها يصير عاليا على ما بعدها بواسطة "في" وعلامتها[281] وضع "على" موضعها[282] نحو قوله تعالى {وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ}[283] "فالواو" حرف عطف، "واللام" جواب القسم[284] "وأصلبن" فعل مضارع مبني لفظا على الفتحة مؤكد بالنون الثقيلة، وفاعله مستتر فيه وهو "أنا" "وكم" ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له "وفي" حرف جر، "وجذوع" اسم مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بلأصلبنكم، والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر مضاف إلى النخل، "والنخل" اسم معرف بالألف واللام مجرور بها لفظا بأنه مضاف إليه له "وفي" بمعنى "على" بمعنى أن ما قبلها وهو المقصود من "كم" صار عاليا على ما بعدها وهو الجذوع بواسطة "في" التي بمعنى "على" ويصح وضع "على" موضعها مجازا تقديره: ولأصلبنكم على جذوع النخل. ولعل المؤلف جعله للظرفية ولذا لم يذكره، وتشبيه المخاطبين المرادين من لفظ "كم" بالمظروف والجذوع بالظرف في الاستقرار لأن المخاطبين مستقرون في الجذوع كاستقرار المظروف في الظرف في نحو زيد في الدار فتأمل.

وقد يكون[285] بمعنى مع أي للمصاحبة بمعنى أن ما بعدها يصير مصاحبا لما قبلها في الحكم، وعلامتها صحة وضع مع موضعها نحو قوله تعالى {فَادْخُلِي فِي عِبَادِي}[286] "فالفاء" عاطفة "وادخلي" أمر بالصيغة مبني لفظا على السكون من الباب الأول "والياء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "وفي" حرف جر، "وعبادي" مجرور بها تقديرا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بادخلي" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له أو حال من فاعل ادخلي وهو "الياء" مضاف إلى ياء المتكلم، "وياء المتكلم" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه لعبادي "وفي" بمعنى مع بمعنى أن ما بعدها وهو عبادي صار مصاحبا لما قبلها وهو المراد من الياء الموضوعة للمفردة

---

[280] أي في.

[281] أي علامة الاستعلاء.

[282] موضع في.

[283] [سورة طه، 71/20].

[284] المقدر.

[285] أي في.

[286] [سورة الفجر، 29/89].

المؤنثة في الحكم وهو الدخول ويصح وضع مع موضعها مجازا أي تقديره: فادخلي مع عبادي أي ويمكن أن يكون للظرفية ولهذا لم يذكرها[287] المؤلف وجعلها من قبيلة المال في الكيس فتأمل.

وبمعنى بعد[288] نحو قوله تعالى {وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ}[289] أي بعد عامين، وقد يكون بمعنى إلى نحو قوله تعالى {فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ}[290] أي إلى افواههم.[291]

[حَتى]

قوله (حَتّى لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ) لما فرغ المصنف من بيان الحرف الرابع وهو "في" شرع في بيان الحرف الخامس وهو "حتى" بقوله "وحتى لانتهاء الغاية" أي حتى وضع لانتهاء الغاية بمعنى أن المتكلم ينتهي حكم ما قبلها بما بعدها الذي هو غاية الابتداء نحو أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتّى رَأْسِهَا فأكلت فعل ماض مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله، "والسمكة" اسم منصوب لفظا بأنه مفعول به، "وحتى" حرف جر، "ورأس" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأكلت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له[292] بواسطة حرف الجر مضاف إلى الهاء، "والهاء" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه لرأس "وحتى" وضع لانتهاء الغاية بمعنى أن المتكلم ينتهي حكم ما قبلها وهو أكلت السمكة، بما بعدها وهو الرأس.

ويمكن أن يكون بمعنى مَعَ أي للمصاحبة بمعنى أن ما بعدها يصير مصاحبا لما قبلها وهو السمكة في الحكم نحو أكلت السمكة حتى رأسها وحتى بمعنى مع بمعنى أن المتكلم جعل ما بعدها وهو الرأس مصاحبا لما قبلها وهو السمكة في الحكم وهو الأكل تقديره: أكلت السمكة مع رأسها.

---

[287] أي هذا المثال.

[288] أي تكون في بمعنى بعد بفتح الباء وسكون العين.

[289] [سورة لقمان، 14/31].

[290] [سورة إبراهيم،9/14].

[291] لم يذكر الجرجاني من هذه المعاني الخمسة إلا اثنتين منها، وهما: أن في للظرفية وبمعنى على.

[292] لأكلت.

والفرق بين "إلى" "وحتّى" أنّ "إلى" يدخل على الْمُضْمَرِ وَالْمُظْهَرِ بخلاف حتى فإنه لا يدخل إلا على المظهر استغناء عنه بإلى، وأنّ "حتّى" يجيء بمعنى "مع" كثيرا بخلاف "إلى" فإنه يجيء بمعنى "مع" قليلا.

[اللام]

قوله (وَاللّامُ لِلاخْتِصَاصِ) لما فرغ المصنف من بيان الحرف الخامس وهو "حتى" شرع في بيان الحرف السادس وهو "اللام" بقوله "واللام للاختصاص" أي اللام على معان: أحدها للاختصاص، "والاختصاص" مصدر من باب الافتعال من المضاعف بمعنى جعل الشيء مختصا بشيء آخر فالمتكلم يجعل ما قبلها مختصا بما بعدها بواسطة اللام نحو اَلْجُلُّ لِلْفَرَسِ "فالجل" اسم مرفوع لفظا بأنه مبتدأ "واللام" عامل لفظي سماعي حرف جر، "والفرس" اسم مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق "بحصل" أو نحوه، وفاعله مستتر فيه وهو "هو" والضمير راجع إلى الجل في محل الرفع بأنه خبر الجل، "واللام" للاختصاص بمعنى أن ما قبلها وهو الجل جعل مختصا بما بعدها وهو الفرس بواسطة اللام.

قوله (وَلِلتَّمْلِيكِ) عطف على "الاختصاص" أي المعنى الثاني من المعاني التي وضعت اللام لها التمليك. والتمليك مصدر من باب التفعيل بمعنى جعل الشيء ملكا لشيء آخر فاللام بمعنى أن المتكلم جعل ما قبلها ملكا لما بعدها بواسطة اللام نحو اَلْمَالُ لِزَيْدٍ فالمال اسم مرفوع لفظا بأنه مبتدأ واللام عامل لفظي سماعي حرف من حروف[293] الجارة وزيد اسم مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق "بحصل" أو نحوه وفاعله مستتر فيه والضمير راجع إلى المال وهو "هو" في محل الرفع بأنه خبر المال فالمتكلم جعل ما قبلها وهو المال ملكا لما بعدها وهو زيد بواسطة اللام واعلم أن كل تمليك اختصاص ولا ينعكس[294] فتأمل.

---

[293] الظاهر الحروف.

[294] أي ما بين التمليك والاختصاص عموم خصوص مطلق أي كل تمليك اختصاص وليس كل اختصاص تمليكا.

قوله (وَلِلْقَسَمِ) عطف على التمليك أي المعنى الثالث من المعاني التي وضعت "اللام" لها أن تكون للقسم أي وضعت للقسم بمعنى أن المتكلم يجعل ما بعدها[295] مقسما[296] به لما قبلها بواسطة اللام نحو لِلّهِ لَا يُؤَخَّرُ الْأَجَلُ "فاللام" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "والله" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأقسم" الذي في حكم الملفوظ والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به "لأقسم" بواسطة حرف الجر وهو اللام، "ولا" نافية، ويؤخر: إن كان مَبْنِيًّا لِلْمَفْعولِ فعل مضارع مبني للمفعول مرفوع لفظا بالضمة اللفظية، "والأجل" اسم مرفوع لفظا بأنه مفعول ما لم يسمى[297] فاعله "للا يؤخر" والجملة الفعلية المنفية[298] جواب القسم. وإن كان[299] مَبْنِيًّا لِلْفاعِلِ مثل لا يُؤَخِّرْ الأَجَلَ بكسر الخاء وفتح لام الأجل، "فلا" ناهية، "ويؤخر" فعل مضارع مبني للفاعل، وفاعله مستتر فيه وهو "هو" والضمير راجع إلى الله، "والأجل" اسم منصوب لفظا بأنه مفعول به له، والجملة المضارعة المنفية[300] جواب القسم.

واعلم أنه لابد للقسم أمرين: من مقسم به ومقسم عليه فللمقسم به محل من الإعراب لأنه مجرور بحرف الجر الذي وضع للقسم وهو مفعول به بواسطة حرف الجر، ولا محل للمقسم عليه، من الإعراب وهو الذي سماه النحويون جواب القسم لأن الجملة باعتبار وقوعها في كلام العرب على قسمين: قسم له محل من الإعراب وهو خبر المبتدإ [مثاله الحمد لله فالحمد مبتدأ، ولله في محل الرفع خبره] والصفة [مثاله {لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ}[301] "فلا ريب فيه" صفة ليوم في محل النصب] والحال [{وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ}[302] فيبكون في محل النصب حال فاعل جاء] ومقول القول [{قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللهِ}[303] فإني عبد الله في محل النصب مقول القول] وما سواها لا محل لها من الإعراب فتأمل [أي

---

[295] أي ما بعد اللام.

[296] بورن اسم المفعول.

[297] الظاهر لم يسم بحذف الألف.

[298] أي جملة لا يؤخر الأجل.

[299] أي لا يؤخر.

[300] أي لا يؤخر.

[301] [سورة آل عمران، 9/1].

[302] [سورة يوسف، 16/12].

[303] [سورة مريم، 30/19].

الجمل التي لا محل لها سبع الجملة المبتدأ، والصلة، والجملة المعترضة، والجملة التفسيرية، وجملة جواب القسم، والجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم، والجملة التابعة لما لا محل لها].[304]

قوله (وَقَدْ تَكُونُ زَائِدَةً) عطف على قوله للقسم أي المعنى الرابع من المعاني التي وضعت اللام لها أن تكون زائدة، واتيان المصنف بقد التقليلية مؤذن ومشعر ومعلم بأن الأصل في "اللام" أن لا يكون زائدة، وقد تكون زائدة نحو قوله تعالى {رَدِفَ لَكُمْ}[305] فردف فعل ماض مبني لفظا على الفتحة، "وللام" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة عامل لفظا، زائدة معنى "وكم" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها بجر محلي، منصوب معنى بنصب محلي بأنه مفعول به "لردف" "واللام" زائدة تقديره: ردفكم[306]

قوله (وَلا أَبًا لَكُمْ) عطف على "ردفكم" أي المثال الثاني من أمثلة كون اللام زائدة فيها، "لا أبا لكم" وفيه مذهبان: المذهب الأول[307] أن يكون الاسم مشابها بمضاف[308] لا مضاف والثاني أن يكون مضافا ففي المذهب الأول "لا" لنفي الجنس "وأبا" من الأسماء الستة منصوب لفظا "بالالف" بأنه اسم لا، "واللام" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "وكم" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها، والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق "بحصل" وامثاله، وفاعله مستتر فيه وهو "هو" والضمير راجع إلى "أبا" في محل الرفع بأنه خبر "لا" وفي هذا المذهب[309] قول آخر أنه يجوز أن يجعل[310] مفردا مبنيا نحو لا أَبَا لكم "فلا" لنفي الجنس "وأبا" من الأسماء الستة مبنيا لفظا على الالف بأنه اسم لا، "ولا" مع اسمه في محل الرفع بأنه مبتدأ، "ولكم" في محل الرفع بأنه خبره، وعند الثاني[311]

---

[304] وللمزيد انظر (قواعد الإعراب لابن هشام)، ص34-50.

[305] [سورة النمل،72/27].

[306] بحذف اللام.

[307] وهو قول ابن حاجب (أنظر الى الفوائد الضيائية لملا جامي، ص 188).

[308] والمراد بالمشابه بالمضاف ان يكون الثاني متعلقا بالأول مثاله يا خيرا من زيد انظر شرح المغني في النحو للميلاني ص 42.

[309] في مذهب من يرى أن سم لا مشابه بالمضاف وهو قول ابن حاجب.(أنظر الى الفوائد الضيائية لملا جامي، 188-189).

[310] أي اسم لا.

[311] أي في مذهب من يرى أن اسم لا مضاف وهذا مذهب سبويه والخليل وجمهور النحاة (أنظر الى الفوائد الضيائية لملا جامي، ص 188).

"لا" لنفي الجنس، "وأبا" اسم من أسماء[312] الستة منصوب لفظا بالالف بأنه اسم "لا" مضاف إلى "كم" "واللام" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة "وكم" ضمير بارز مجرور متصل محلا مجرور بها بجر محلي معنى مجرور بجر محلي أيضا بأنه مضاف إليه "لأبا" واللام زائدة، وخبره محذوف دل عليه النفي وهو[313] "موجود" تقديره: لا أباكم موجود. وعلامة زيادتها أن أبا اسم من أسماء الستة والأسماء الستة إعرابها بالحروف فلا يكون إلا مع الإضافة واللام لا يكون بين المضاف والمضاف إليه إلا زائدة كما يذكر في كتب النحو إن شاء الله تعالى.

[رُبَّ]

قوله (وَرُبَّ لِلتَّقْلِيلِ[314]) لما فرغ المصنف من بيان الحرف السادس من الحروف الجارة وهو "اللام" شرع في بيان الحرف السابع من الحروف الجارة وهو "رُبَّ" أي الحرف السابع منها "رُبَّ". "ورُبَّ" وضعت للتقليل. "والتقليل" مصدر باب التفعيل من المضاعف بمعنى جعل الشيء مقللا[315] أي يجعل المتكلم ما بعدها مقللا في الحكم ويشترط فيه[316] أمور: الأول يلزم أن يكون متعلقه فعلا ماضيا وهو الذي يسمونه[317] النحويون جواب "رب" وهو محذوف غالبا للعلم به لوقوعه جواب السؤال، ومدخولها[318] لابد أن يكون نكرة موصوفة بمفرد أو جملة إما اسمية أو فعلية لأنه وضع لتقليل نوع من الجنس فيذكر الجنس ثم يخصص بصفة فيعلم أن هذا الجنس من أي نوع من الأنواع. مثال ما كان نكرة مخصصة بمفرد، ومتعلقه مذكور لفظا نحو رُبَّ رَجُلٍ جَوَادٍ لَقِيْتُهُ "فرُبَّ" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "ورجل" اسم مجرور بها، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بلقيته" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به

---

[312] الظاهر الأسماء.

[313] أي الخبر المقدر.

[314] وتجيء على سبعة أوجه الأول أن تكون اسما بمعنى حسب، والثاني أن تكون اسم الفعل بمعنى يكفي، والثالث أن تكون حرف التحقيق، والرابع أن تكون حرف توقع, والخامس أن تكون لتقريب الماضي من الحال، والسادس أن تكون للتكثير والسابع أن تكون للتقليل كما ذكر المؤلف. وللمزيد (انظر قواعد الإعراب لابن هشام ص 27-28).

[315] بوزن اسم المفعول.

[316] أي في حرف رب.

[317] الظاهر يسميه بلفظ المفرد.

[318] أي مدخول رُبَّ.

"للقيت" بواسطة حرف الجر، وجواد صفة مشبهة فاعله مستتر فيه وهو "هو" والضمير راجع إلى رجل، مجرور بها لفظا بأنه صفة رجل، "ولقيت" فعل ماض مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله، "والهاء" ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له[319].

ومثال ما كان نكرة مخصوصة جملة[320] اسمية نحو رُبَّ رَجُلٍ أَبُوهُ عَالِمٌ لَقِيْتُهُ "فرب" عامل لفظي سماعي الخ، "ورجل" اسم مجرور كما مر الخ، "وأبوه" اسم من الأسماء الستة مرفوع لفظا "بالواو" بأنه مبتدأ مضاف إلى الهاء، "والهاء" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر مضاف إليه له "وعالم" اسم فاعل فاعله مستتر فيه وهو "هو" والضمير راجع إلى "أبوه" مرفوع لفظا بأنه خبر "أبوه" والجملة الاسمية التي هي "أبوه عالم" في محل الجر بأنه[321] صفة "رجل" وإعراب لقيته كما ذكرناه.

ومثال ما كان نكرة مخصصة بالجملة الفعلية نحو رُبَّ رَجُلٍ كَرُمَ أَبُوهُ لَقِيْتُهُ "فرب" عامل لفظي الخ كما مر، "رجل كرم" الخ، إعرابه مثل إعراب "رجل أبوه عالم الخ" إلا أن الجملة التي وقعت صفة لرجل هنا فعلية وهي "كرم الخ" وإنما لم يذكر مثال ما كان جوابه محذوفا لكثرته وشهرته[322]

[عَلى]

قوله (وَعَلى لِلاسْتِعْلاءِ) لما فرغ المصنف من بيان الحرف السابع شرع في بيان حرف الثامن من الحروف الجارة وهو "على" بقوله وعلى "للاستعلاء" أي الحرف الثامن من الحروف الجارة "على". وعلى وضعت للاستعلاء إلا نادرا. والاستعلاء مصدر باب الاستفعال من الناقص بمعنى طلب العلو، "فعلى" وضعت للاستعلاء بمعنى أن المتكلم يطلب علو ما قبلها على ما بعدها باستعانة "على".

---

[319] للقيت.

[320] الظاهر بجملة.

[321] الظاهر بأنها.

[322] مثاله رب رجل كرم أبوه.

والاستعلاء، على ثلاثة أضرب: إما باعتبار الغلبة نحو عَلَيْهِ دَيْنٌ "فعلى" حرف من الحروف الجارة "والهاء" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها، والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بفعل مقدر وهو "حصل" أو نحوه، وفاعله مستتر فيه وهو "هو" والضمير راجع إلى الدين، في محل الرفع بأنه خبره، قدم عليه[323] "ودين" اسم مرفوع لفظا بأنه مبتدأ مؤخر "فعلى" للاستعلاء بمعنى أن المتكلم يطلب علو ما قبلها وهو دين في الحقيقة على ما بعدها وهو الهاء باعتبار الغلبة بأن لزم ادائه وهو لازم على الشخص عال فصار عاليا عليه باعتبار الغلبة.

وإما باعتبار المكان نحو زَيْدٌ عَلى السَّطْحِ "فزيد" اسم معرفة بالعلمية مرفوع لفظا بأنه مبتدأ "وعلى" حرف من الحروف الجارة، "والسطح" اسم مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بفعل مقدر وهو "حصل" أو "ثبت" أو "استقر" وفاعله مستتر فيه وهو "هو" والضمير راجع إلى زيد، والجملة المجازية[324] في محل الرفع بأنه خبر زيد، والعامل في السطح عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة وهو "على" فعلى وضعت للاستعلاء بمعنى أن المتكلم يطلب علو ما قبلها وهو زيد على ما بعدها وهو السطح باعتبار المكان بمعنى أن زيدا عال على السطح، والسطح مكان.

وإما باعتبار المرتبة نحو فُلانٌ عَلَيْنَا أَمِيرٌ "ففلان" اسم مرفوع لفظا بأنه مبتدأ "وعلى" حرف من الحروف الجارة "ونا" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها، والمجرور ظرف لغو متعلق بما بعده وهو "أمير" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر وهو على، "وأمير" اسم نكرة صيغة فعيل بمعنى الفاعل فاعله مستتر فيه وهو ضمير راجع إلى فلان، مرفوع لفظا بأنه خبر "فُلان" والعامل في "نا" عامل لفظي سماعي وهو "على" فعلى للاستعلاء بمعنى أن المتكلم يطلب علو ما قبلها وهو فلان على ما بعدها وهو المكنى عنه بنا باعتبار المرتبة لأن مرتبة الأمير عالية على المتكلم المأمور بالضرورة.

---

[323] أي على المبتدأ.

[324] أي شبه الجملة.

قوله (وَقَدْ تَكُونُ فِعْلاً)[325] لما كانت صورة على التي هو فعل صورة[326] على التي هي من الحروف الجارة أتى بها[327] ههنا وإن كانت من العوامل القياسية التي هي الفعل كما سنذكر من بعد إن شاء الله تعالى ولم يكن في بعض نسخ العوامل هذا المتن لأنه قد يكون[328] اسما فلا وجه لتخصيصه عليه[329] واتيان المؤلف بقد التقليلية مؤذن ومشعر بأن "على" أصله أن يكون حرفا وقد يكون اسما مثال ما كان فعلا نحو قوله تعالى {إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلا فِي الْأَرْضِ}[330] "فإنّ" حرف من الحروف المشبهة بالفعل، "وفرعون" اسم غير منصرف للعلمية والعجمة منصوب لفظا بأنه اسم "إنّ" "وعلا" فعل ماض تقديرا[331] مبني على الفتحة، وفاعله مستتر فيه وهو "هو" والضمير راجع إلى فرعون "وفي" حرف جر، "والأرض" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو[332] متعلق "بعلا" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له[333] أو فيه على اختلاف الرأيين[334] والجملة الفعلية في محل الرفع بأنه خبر إنّ فعلى[335] هذه الآية الشريفة فعلا سماعية

ومثال ما كان اسما نحو جَلَسْتُ مِنْ عَلى زَيْدٍ و ح[336] يتأول بمعنى الفوق أي جَلَسْتُ مِنْ فَوْقِ زَيْدٍ فجلست فعل ماض مبني لفظا على السكون "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "من" حرف جر "وعلى" اسم في هذا الموضع يتأول بمعنى الفوق في محل الجر، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بجلست، والمجرور في محل النصب

---

[325] أي على.

[326] خبر كانت.

[327] جواب لما.

[328] أي لفظ على. استعمل المؤلف في التعبير صنعة التفنن: وهي التعبير عن معنى واحد بألفاظ مختلفة. ولهذا قال في بعد المواضع "يكون" بلفظ المذكر وفي بعدها "تكون" بلفظ المؤنث.

[329] أي على الفعل.

[330] [سورة القصص، 4/28].

[331] الظاهر أن يكون لفظ تقديرا بعد قوله على الفتحة.

[332] الظاهر ظرف خاص كما سبق في غير مرة.

[333] أي لعلى.

[334] أي إما أنه مفعول به أو فيه.

[335] الظاهر وعلى.

[336] أي حين إذ كانت على اسما.

بأنه مفعول به له[337] بواسطة حرف الجر مضاف إلى "زيد" وزيد، مجرور بها لفظا بأنه مضاف إليه "لعلى" تقديره جلست من فوق زيد فعلى في هذا الموضع اسم بدخول "مِن" عليه لأن حرف الجر لا تدخل على مثله.[338]

وإنما قلنا نادر[339] لأن على إذا كانت حرفا قد يكون لغير الاستعلاء نحو قولك تَوَكَلْتُ عَلى اللهِ لان العُلُوّ عليه تعالى محال لا يمكن ولا يتصور تعالى شأنه عن أن يعلوه احد فكل من تكبر وتعظم على أمره وحكمه فهو ذليل وحقير في الحقيقة ولا يليق المؤول[340] يأول العلو في هذا المثال ولا ضرورة "فتوكلت" فعل ماض مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله، "وعلى" حرف جر، "والله" مجرور بها، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بتوكلت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له.

[عَنْ]

قوله (وَعَنْ لِلْبُعْدِ وَالْمُجَاوَزَةِ) إذا كانت حرفا لما فرغ المصنف من بيان الحرف الثامن من الحروف الجارة هو "على" شرع في بيان الحرف التاسع من الحروف الجارة وهو "عن" بقوله "وَعَنْ لِلْبُعْدِ وَالْمُجَاوَزَةِ" "والبعد" مصدر باب السادس من الصحيح، "والمجاوزة" مصدر باب المفاعلة من الأجوف "فعن" وضعت للبعد والمجاوزة بمعنى أن المتكلم يحكم بمجاوزة معمول ما قبلها[341] عما بعدها بواسطتها[342] وهذه[343] على ثلاثة اقسام: الأول أن يكون للمجاوزة والوصول إلى الثاني ما بعد من عن من غير أن يبقى معه[344] والثاني أن يكون للمجاوزة عن الأول والوصول

---

[337] أي لجلست.

[338] أنظر إلى الفوائد الضيائية لملا جامي، ص 551 .

[339] أشار إلى قوله وعلى وضعت للاستعلاء إلا نادرا.

[340] الظاهر بالمؤول.

[341] أي قبل عن.

[342] أي بواسطة عن.

[343] أي عن.

[344] الظاهر أن تكون العبارة هكذا أن يكون للمجاوزة عن الأول والوصول إلى الثاني من غير أن يبقى مع الأول ما بعد عن.

إلى الثاني مع بقائه في الأول والثالث أن يكون للمجاوزة عن الأول فقط من غير أن يصل إلى الثاني مثال الأول[345] نحو رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ "فرمى" فعل ماض ناقص مبني لفظا على السكون "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله، "والسهم" منصوب لفظا بأنه مفعول به له "وعن" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "والقوس" اسم مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "برميت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له[346] بواسطة حرف الجر، "فعن" هنا للبعد والمجاوزة بمعنى أن المتكلم حكم بمجاوزة معمول ما قبلها وهو السهم عما بعدها وهو القوس مع زوال السهم عن الأول وهو القوس ووصوله إلى الثاني وهو الهدف وغيره، ومثال الثاني[347] نحو أَخَذْتُ عَنْهُ الْعِلْمَ "فأخذت" فعل ماض مبني لفظا على السكون "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "وعن" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، والضمير البارز مجرور متصل في محل الجر بها، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأخذت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر، "والعلم" منصوب لفظا بأنه مفعول به له "فعن" للبعد والمجاوزة بمعنى أن المتكلم حكم بمجاوزة معموله وهو العلم عما بعدها وهو الهاء ووصوله إلى الثاني وهو المتكلم مع بقائه في الأول.

مثال الثالث[348] نحو أَدَّيْتُ عَنْهُ الدَّيْنَ فأديت فعل ماض مبني لفظا على السكون "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "وعن" عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة، "والهاء" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأديت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له[349] بواسطة حرف الجر، "والدين" منصوب لفظا بأنه مفعول به له "فعن" ههنا للبعد والمجاوزة بمعنى أن المتكلم حكم بمجاوزة الدين عما بعدها من غير أن يبقى مع ما بعدها ومن غير الوصول إلى شيء آخر لأن عند أداء الدين لا يبقى مديون ولا دين.

---

[345] مثال المجاوزة والوصول إلى الثاني.

[346] لرميت.

[347] مثال المجاوزة عن الأول والوصول إلى الثاني.

[348] مثال المجاوزة عن الأول فقط من غير أن يصل إلى الثاني.

[349] لأديت.

وَأَمَّا كَسَوْتُهُ[350] عَنِ الْعُرى وَأَطْعَمْتُهُ عَنِ الْجُوعِ فمأول بمعنى أَبْعَدْتُ العُرى عَنْهُ وَأَبْعَدْتُ الْجُوعَ عَنْهُ "فَكَسَوْتُهُ" فعل ماض مبني لفظا على السكون "والتاء" فاعله ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع فاعله "والهاء" ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له "وعن" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "والعرى" اسم مجرور بها تقديرا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بكسوت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له[351] بواسطة حرف الجر، "وأطعمت" فعل ماض مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "والهاء" ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له[352] "وعن" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، والجوع مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأطعمت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر.

وإنما قيدت عن بكونه حرفا بقولي إذا كانت حرفا فلأن "عن" قد تجيء اسما بدخول "مِنْ" عليها لأن حرف الجر لا يدخل على مثلها و ح يتأول بمعنى الجَانِبِ[353] نحو قولك جَلَسْتُ مِنْ عَنْ يَمِينِهِ فجلست فعل ماض مبني لفظا على السكون "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "ومن" حرف من الحروف الجارة "وعن" اسم مجرور بها محلا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بجلست" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر ومضاف إلى اليمين اسم مجرور لفظا بأنه مضاف إليه "لعن" واليمين، مضاف إلى الهاء، "والهاء" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه ليمين، "فعن" في هذا التركيب اسم بمعنى "الجانب" تقديره: جلست من جانب يمينه وإذا كان "عن" اسما يكون مبنيا لكون صورته صورة "عن" الحرفية.

---

[350] بوزن الماضي.

[351] لكسوت.

[352] لأطعمت.

[353] أنظر الى الفوائد الضيائية لملا جامي، ص 551.

[الكاف]

قوله (وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ) لما فرغ المصنف من بيان الحرف التاسع من الحروف الجارة شرع في بيان الحرف العاشر من الحروف الجارة وهو "الكاف" للتشبيه فالكاف وضعت للتشبيه. "والتشبيه" مصدر باب التفعيل من الصحيح بمعنى مشاركة شيء في أمر لشيء آخر فالمتكلم يحكم بمشاركة شيء لما بعدها بواسطة الكاف والتشبيه المذكور إما في الذات أو في الصفات مثال الأول[354] نحو الَّذِي كَزَيْدٍ أَخُوكَ "فالذي" اسم من الأسماء الموصولة، موضوع للمفرد المذكر في محل الرفع بأنه مبتدأ "والكاف" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "وزيد" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق "بحصل" أو نحوه، وفاعله مستتر فيه، والضمير راجع إلى "الذي" مرفوع مجازا[355] بأنه صلة "الذي" "وأخوك" اسم من الأسماء الستة، مرفوع لفظا رفعه "بالواو" بأنه خبر الذي مضاف إلى الكاف، "والكاف" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه له[356] فالكاف في هذا المثال للتشبيه بمعنى أن المتكلم شبه شيئا وهو المكنى عنه بالذي بما بعد الكاف وهو زيد في الذات[357] أي الشخص الذي كان جسمه وذاته كزيد أخوك. ومثال الثاني[358] زَيْدٌ كَالْأَسَدِ "فزيد" اسم مرفوع لفظا بأنه مبتدأ "والكاف" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "والأسد" اسم مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق "بحصل" و نحوه، وفاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى "زيد" مرفوع مجازا في محل الرفع بأنه خبر زيد، فالكاف في هذا المثال للتشبيه بمعنى أن المتكلم حكم بمشاركة شيء وهو زيد بما بعد الكاف وهو الأسد في الصفات أي زيد مثل الأسد في الشجاعة والقوة وغير ذلك.

---

[354] أي التشبيه في الذات.

[355] يعني ان الخبر في الحقيقة المتعلق والجار والمجرور مرفوع مجازا ومنصوب حقيقة.

[356] لأخ.

[357] متعلق بشبه.

[358] أي التشبيه في الصفات.

وقد يكون[359] اسما لدخول "عن" عليها لأن حرف الجر لا يدخل على مثله و ح يتأول بمعنى المثل كقول الشاعر[360] بِيضٌ ثَلاثٌ كَنِعاجِ جُمٍّ يَضْحَكْنَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ[361] "فيضحكن" فعل مضارع مبني لفظا على السكون "والنون" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "وعن" حرف جر للبعد والمجاوزة، "والكاف" مجرور بها محلا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بيضحكن" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر مضاف إلى البرد، "والبرد" اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا بالإضافة بأنه مضاف إليه "للكاف" "والمنهم" مجرور لفظا بأنه صفة البرد، "والكاف" في هذا التركيب اسم بمعنى "المثل" تقديره: يضحكن عن مثل البرد المنهم. وبني عل الفتح لمشابهته الكاف الحرفية.

وقد يكون[362] زائدة كقوله تعالى {لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ}[363] "فليس" فعل من الأفعال الناقصة "والكاف" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "ومثل" اسم مضاف إلى "الهاء" مجرور بها لفظا، ومنصوب معنى لأنه خبر "ليس" قدم على اسمه "والهاء" ضمير بارز متصل محلا مجرور بالإضافة مضاف إليه "لمثل" "وشيء" اسم مرفوع لفظا بأنه اسم "ليس" فالكاف في هذا التركيب زائدة لعدم الخلل في المعنى بحذفها حتى لو لم يقدر زائدة، وجعل بمعنى التشبيه أخل بالمعنى وبطل التوحيد، نعوذ بالله من أهل التشبيه ومعتقدهم وصار المعنى ليس مثل مثله شيء فأثبت المثل له أولا ونفى مثل مثله شيء[364] فالكاف زائدة لا معنى له بل أتى بها للفصاحة والبلاغة فالمصنف لم يذكر القسمين

---

[359] أي الكاف.

[360] الرجز للعجّاج عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي، أبو الشعثاء، العجاج. راجز مجيد، من الشعراء. ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها. ثم أسلم، وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك، ففلج وأقعد. وهو أول من رفع الرجز، وشبهه بالقصيد. وكان لا يهجو. وهو والد (رؤبة) الراجز المشهور أيضاً. له (ديوان – ط) في مجلدين.

[361] النعاج: ج النعجة، وهي أنثى الضأن، والعرب تكني بها عن المرأة. الجمّ: ج الجمّاء مؤنث الأجمّ، وهم من الكباش ما لا قرن له. البرد: حب الغمام. المنهمّ: الذائب. المعنى: إنهنّ ثلاث نسوة ناعمات، تبدو أسنانهنّ عندما يضحكن كالبرد المذاب.(أنظر الى الفوائد الضيائية لملا جامي، ص. 551).

[362] أي الكاف.

[363][سورة الشعراء،11/42].

[364] الظاهر أن لفظ شيء زائد.

الأخيرين[365] ذكرناهما لأنا رأينا في بعض الحروف من عن وغيره على مذكورين ولم يذكر في الكاف أحدا فظننا أمرين إما لإلحاق بالأول وإما سهو الكاتب في الثاني فلهذا ذكرنا.[366]

[مُذ ومُنْذُ]

قوله (وَمُذْ وَمُنْذُ) لما فرغ المصنف من بيان حرف العاشر من الحروف الجارة شرع في بيان حرف الحادي عشر والثانية عشر من الحروف الجارة وهما "مذ ومنذ" وقدم "مذ" على "منذ" وإن كان الأصل في الاستعمال منذ لأن "مذ" أخف من "منذ" والخفة في الكلام[367] العرب مطلوب أي الحرف الحادي عشر والثانية عشر مذ ومنذ. "فمذ ومنذ" وضعتا لابتداء الغاية في الزمان الماضي كما أن "مِن" وضعت لابتداء الغاية في المكان فالخصية التي يميز إحديهما عن الآخر بها أن مِن لابتداء الغاية، وهما للزمان لأن حرفين أو كلمتين أو أكثر لا يجوز أن يكون معناهما التي وضعت كل واحدة منهما لها واحدة من غير فرق عند عدم قصد التأكيد والتفسير فوضعت كل واحدة منهما لابتداء المذكور بمعنى أن المتكلم يبدأ بما بعدهما الذي هو ابتداء الغاية في الزمان نحو مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَمُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ "فما" حرف من حروف النفي، "ورأيت" فعل ماض مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله، "والهاء" ضمير بارز في محل النصب بأنه مفعول به له[368] "ومذ" عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة، "ويوم" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "برأيت" والمجرور[369] في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر مضاف إلى الجمعة، "والجمعة" مجرور بها بأنه مضاف إليه "ليوم" فالمتكلم يبتدأ بما بعدها وهو يوم الجمعة وهو ابتداء الغاية وله انتهاء وهي حين التكلم في الزمان تقديره ابتداء عدم رؤيتي إياه يوم الجمعة والنهاية إلى حين التكلم وحكم تركيب ما رأيته منذ الخ مثل تركيب ما رأيته مذ الخ في الإعراب رأسا برأس.

---

[365] أي أن تكون زيادة واسما.

[366] معنى هذا العبارة غير ظاهر.

[367] الظاهر كلام بلا أداة التعريف.

[368] أي لرأيت.

[369] أي يوم الجمعة.

وبني منذ على الحركة أي بني منذ لأنه حرف، والحرف مبني الأصل، وعلى الحركة[370] لا على السكون الذي هو الأصل في المبنيات لأن نونه التي هي قبل آخره جزء منه ساكن فلو بني آخره على السكون أيضا لالتقى الساكنان على غير حده وعلى الضمة[371] لا على الفتحة والكسرة لاتباع حركة الميم وهو الفاء[372] والاتباع مطلوب عندهم.[373]

قوله "وهما قد يكونان اسمين مرفوعين بالابتدائية" إلى آخره[374] أي مذ ومنذ قد يكونان اسمين مرفوعي المحل بالابتدائية وما بعدهما خبرهما ولفظ قد في "قد يكونان" للتحقيق لأن الأصل فيهما أن يكونان اسمين، وكونهما حرف جر قليل فح أي حين كونهما اسمين يكونان على معنيين أحدهما بمعنى أول المدة والثاني بمعنى جميع المدة فإذا كان بمعنى أول المدة يلزم أن يكون ما بعدهما مفردا معرفة أو نكرة موصوفة يفيد ما يفيد المعرفة لأنه خبرهما عند الأكثرين ولا يجوز أن يخبر بالمتعدد المعرفة والنكرة الموصوفة[375] عن الواحد المعين لأن أول المدة معين والفرق بين الخبر من مثل زيد قائم مع أن قائم خبره وهو نكرة وغيره وبين الخبر في ما رأيته مذ يوم الجمعة مع أن الأصل في الخبر أن يكون نكرة ظاهرة عند التأمل لا نطول كلامنا فافهم.

مثال ما كان ما بعده مفردة معرفة بمعنى أول المدة نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة "فما" حرف نفين "ورأيت" فعل ماض مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله "والهاء" ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له "ومذ" اسم مرفوع المحل بأنه مبتدأ عند الأكثرين، "ويوم" اسم معرفة مرفوع خبره مضاف إلى الجمعة، "والجمعة" مجرور بأنها مضاف إليه، "فمذ" هنا بمعنى أول المدة تقديره: أول المدة التي انتفت الرؤية فيها يوم الجمعة.

---

[370] أي بني على الحركة.

[371] عطف على منذ أي بني على الضمة.

[372] أي فاء الكلمة.

[373] عند العرب.

[374] لا توجد هذه العبارة في العوامل المئة.

[375] الظاهر النكرة غير الموصوفة.

ومثال ما إذا كان مذ ومنذ بمعنى أول المدة وما بعدهما نكرة موصوفة يفيد ما يفيد المعرفة نحو ما رأيته مذ يوم صاحبنا فيه "فما" حرف نفي، "ورأيت" فعل ماض مبني لفظا على السكون، "والتاء" الخ "ومذ" اسم في محل الرفع بأنه مبتدأن "ويوم" مرفوع لفظا بأنه خبره عند الأكثرين، "وصاحبنا" فعل ماض مبني لفظا على الفتحة، وفاعله مستتر فيه وهو "هو" راجع إلى المكنى عنه بالهاء المفعول به في رأيت "ونا" ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له "وفي" حرف جر من الحروف الجارة "والهاء" ضمير بارز مجرور في محل الجر بها، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بصاحبنا" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له، والجملة الفعلية في محل الرفع بأنه صفة "اليوم" تقديره: أول المدة التي انتفت الرأيت[376] فيها يوم صاحبنا فيه. وتركيب ما رأيته منذ يوم الجمعة في الإعراب والبناء كتركيب ما رأيته مذ يوم الجمعة رأسا برأس.

وإن كانا[377] بمعنى جميع المدة يلزم أن يكون ما بعدهما متعددا بتثنية أو جمع لأن الجميع لفظ مشتمل على أفراده فيلزم أن يخبر بالأفراد ليوافق الخبر المبتدأ في التثنية والجمع نحو ما رأيته مذ أو منذ يومان أو أيام "فما" حرف نفي، "ورأيت" فعل ماض مبني لفظا على السكون، والباقي كما مر غير مرة، "ومذ ومنذ" اسمان في محل الرفع بأنهما مبتدآن عند أكثر النحاة، "ويومان" اسم مثنى مرفوع لفظا رفعه "بالالف" بأنه خبره وكذا "أيام" وتركيب ما رأيته منذ يومان أو أيام كتركيب مذ رأسا برأس تقديره: جميع المدة التي انتفت الرؤية فيها يومان أو أيام وعند بعض النحاة أن ما بعدهما مبتدأ وهما في محل الرفع بأنهما خبران لما بعدهما وذلك في غاية الضعف لأن المعنى لا يساعده فافهم.

وقد يكونان للظرفية نحو ما رأيته مذ يومنا أو شهرنا وح يكونان بمعنى "في" أي في شهرنا أو في يومنا وبنائهما اسمين لموافقتهما حرفين صورة وقد بقي بعض أحكامهما، ما[378] ذكرناه لأن الغرض هنا بيان حرف الجر فبيان اسميتهما، وغيره غير مراد فلا يليق بذكرنا لئلا يمل المتعلم.

---

[376] الظاهر الرؤية.

[377] أي مذ ومنذ.

[378] ما حرف نفي.

[الواو]

قوله (وَالْوَاوُ لِلْقَسَمِ) لما فرغ المصنف من بيان الحرف الثانية عشر من الحروف الجارة وهو "مذ ومنذ" شرع في بيان الحرف الثالثة عشر من الحروف الجارة وهي "الواو" بقوله "الواو للقسم" فالواو وضعت للقسم، "والقسم" اسم مصدر استعمل بمعنى المصدر الذي هو الإقسام ولكن مصدر أقسمت ما جاء على وزن الإفعال أي الإقسام فالواو وضعت للقسم بمعنى أن المتكلم يجعل ما بعد الواو مقسما به لما قبله

اعلم أنه لابد للقسم من جملة يكون جوابا له وهو المقسم عليه ويكون[379] إما جملة اسمية نحو وَاللهِ زيدٌ[380] قَائِمٌ "فالواو" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "والله" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأقسم" الذي هو مضموم الهمزة من باب الإفعال والمجرور[381] في محل النصب بأنه مفعول به "لأقسم" بواسطة حرف الجر "واللام" لام جواب القسم، "وزيد" اسم مرفوع لفظا بأنه مبتدأ، "وقائم" اسم فاعل فاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى زيد مرفوع لفظا بأنه خبر زيد فالجملة الاسمية[382] جواب القسم أو[383] فعلية نحو والله لأفعلن كذا "فالواو" حرف من الحروف الجارة، "والله" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأقسم" المقدر، والباقي مثل ما تقدم الخ، "وأفعلن" فعل مضارع مبني لفظا على الفتحة، مؤكد بنون الثقيلة، فاعله مستتر فيه وهو "أنا" والضمير عبارة عن المتكلم وكذا اسم إشارة من الأسماء المبهمة في محل النصب بأنه مفعول به "لأفعلن" فالجملة الفعلية[384] جواب القسم

والجملة المذكورة التي وقعت جواب القسم إما أن يكون مذكورا كما ذكرنا وإما أن يكون محذوفا نحو زَيْدٌ وَاللهِ قَائِمٌ "فزيد" اسم مرفوع لفظا بأنه مبتدأ، "وقائم" اسم فاعل، وفاعله مستتر فيه راجع إلى زيد، مرفوع لفظا، بأنه

---

379 أي المقسم به.

380 الظاهر سقط اللام هنا.

381 أي لفظ والله.

382 أي زيد قائم .

383 عطف على جملة اسمية أي ويكون المقسم به جملة فعلية.

384 أي لأفعلن.

خبر "زيد" "والواو" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "والله" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأقسم" المقدر، والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر، وجواب القسم جملة اسمية عبارة عن زيد قائم ومحذوفة[385] لدلالة زيد عليه، وزيد قائم والله تركيبه كتركيب زيد والله قائم رأسا برأس.

واعلم أن الواو تستعمل في اسم الله وغيره من الصفات[386] ولا تستعمل في القسم للسوآل فلا يقال والله أخبرني ولا تدخل[387] على المضمر فلا يقال وك استغناء عنه بالباء.

[الباء والتاء]

قوله (وَٱلْبَاءُ وَالتَّاءُ كَذلِكَ) أي مثل الواو فالواو حرف العطف والباء عطف على واو القسم والتاء كذلك أي الحرف الرابعة عشر الباء والخامسة عشر "التاء" فالباء وضعت للقسم والتاء كذلك بمعنى أن المتكلم يجعل ما بعدهما مقسما به لما قبلهما "والباء" أعم استعمالا من أختيها التاء والواو[388] لأن "الباء" تستعمل مع الفعل نحو أَقْسَمْتُ بِاللهِ "فأقسمت" فعل ماض مبني لفظا على السكون، "والتاء" ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله، "والباء" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "والله" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأقسمت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر ومع حذفه[389] نحو بالله "فالباء" عامل الخ، "والله" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأقسمت" المقدر، والمجرور في محل النصب الخ، وتكون[390] للسوآل نحو بِاللهِ أَخْبِرْنِي "فالباء" عامل لفظي الخ، "والله" مجرور بها، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بما بعدها وهو "أخبرني" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر، "وأخبرني" أمر بالصيغة من باب الإفعال مبني

---

[385] عطف على عبارة.

[386] أي من صفات الله تعالى.

[387] أي الواو.

[388] بدل من أختيها.

[389] عطف على مع الفعل أي تستعمل الباء مع حذف الفعل.

[390] أي الباء.

لفظا على السكون، وفاعله مستتر فيه وهو "أنت" والنون، نون الوقاية بطريق اللزوم[391] "والياء" ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له، وتدخل[392] على المظهر كما ذكرنا وعلى المضمر نحو بِكَ لَأَفْعَلَنَّ كَذا "فالباء" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة "والكاف" ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بالمقدر وهو "أقسمت" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر "واللام" لام جواب القسم، "وأفعلن" فعل مضارع مؤكد بالنون الثقيلة مبني لفظا على الفتحة، وفاعله مستتر فيه وهو "أنا" عبارة عن المتكلم، فالجملة الفعلية جواب القسم، وكذا اسم من الأسماء المبهمة في محل النصب بأنه مفعول به له.

والتاء لا تستعمل إلا في اسم الله ولا تستعمل في غيره من الأسماء وأما نحو تَرَبِّ الْكَعْبَةِ شاذ "فالتاء" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "ورب" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأقسمت" المقدرة والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر مضاف إلى الكعبة، "والكعبة" مجرور بها لفظا بأنه مضاف إليه له، والمثال المستقيم نحو تالله "فالتاء" عامل لفظي سماعي الخ، "والله" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بأقسمت" المقدرة والمجرور الخ ولا تستعمل[393] مع الفعل فلا يقال أقسم تالله وكذا[394] الاستعمال في السوآل فلا يقال تالله أخبرني وكذا لا تستعمل في المضمر فلا يقال تك استغناء عنها بالباء.

[حاشا]

قوله (وَحَاشَا لِلتَّنْزِيهِ) لما فرغ المصنف من بيان الحرف الخامس عشر وهي "التاء" شرع في بيان الحرف السادس عشر من الحروف الجارة وهي "حاشا" بقوله "وحاشا للتنزيه" أي الحرف السادس عشر من الحروف الجارة حاشا. وحاشا وضعت للتنزيه، "والتنزيه" مصدر باب التفعيل بمعنى التبعيد وبمعنى جعل الشيء منزها أي مبعدا فالمتكلم يبعد ما بعدها عما قبلها في الحكم وكذا ما بعدها بسمى مستثنى وما قبلها مستثنى عنه لان الاستثناء والتنزيه

[391] كما سبق.

[392] أي الباء.

[393] أي التاء.

[394] أي لا تستعمل.

قريبان معنى نحو قولك سَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ "فساء" فعل ماض مبني لفظا على الفتحة، "والقوم" اسم مرفوع لفظا به بأنه فاعله "وحاشا" حرف من الحروف الجارة، "وزيد" مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بساء" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر، فحاشا للتنزيه بمعنى أن المتكلم تنزه وبعد ما بعدها وهو زيد عما قبلها وهو القوم في الحكم وهو نسبة السؤء إلى القوم.

واعلم أن الأصل في حاشا أن يكون حرفا وكونه فعلا قليل نحو فَبُحَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدًا "فقبح" فعل ماض مبني لفظا على الفتحة، "والقوم" اسم مرفوع لفظا بأنه فاعله، "وحاشا" فعل ماض مبني تقديرا على الفتحة، "وفاعله" مستتر فيه ضمير راجع إلى بعض القو،م مضافا إلى ضمير القوم، "وزيد" اسم منصوب لفظا بأنه مفعول به له، والجملة الفعلية في محل النصب بأنه حال عن بعض القوم، تقديره: قبح القوم حال كونهم تجاوز وتنزه بعضهم عن زيد.

وقد يكون اسما نحو حَاشا[395] لزيد تقديره: حاشى حاشا لزيد فحاشا اسم منصوب تقديرا بأنه مفعول مطلق، وعامله محذوف وجوبا سماعيا، "واللام" حرف من الحروف الجارة، "وزيد" اسم مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بحاشا أو بحاشى المقدر على اختلاف الرأيين[396]

[عدا وخلا]

قوله (وَعَدَا وَخَلاَ لِلاسْتِثْنَاءِ) لما فرغ المصنف من بيان الحرف السادس عشر من الحروف الجارة وهي حاشا شرع في بيان حرف السابع عشر والثامن عشر من الحروف الجارة وهما "عدا وخلا" بقوله "وعدا وخلا للاستثناء" أتى بهما معا لأنهما قريبان معنى واستعمالا أي عدا وخلا وضعتا للاستثناء، "والاستثناء" مصدر باب الاستفعال من الناقص الواوي بمعنى الصرف والاستخراج والمضاعفة، فوضعتا للاستثناء بمعنى أن المتكلم يصرف ما بعدهما عما قبلهما في الحكم وكذا يخرج ويضاعف بهما كلاما على معنى إن كان كلاما موجبا يضاعف ذلك الكلام

[395] بالتنوين.

[396] كما سبق آنفا.

الموجب بكلام منفي بواسطتهما، وإن كان كلاما منفيا يضاعف ذلك المنفي بكلام موجب بهما، وما بعدهما يسمى مستثنى، وما قبلهما مستثنى منه نحو جَائَنِي الْقَوْمُ عَدَا زَيْدٍ وَخَلاَ زَيْدٍ "فجاء" فعل ماض مبني لفظا على الفتحة، "والنون" للوقاية بطريق اللزوم، "والياء" ضمير منصوب مبني لفظا على السكون، في محل النصب بأنه مفعول به له، "والقوم" اسم مرفوع لفظا بأنه فاعله، "وعدا" عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة، "وزيد" اسم مجرور بها لفظا، والجار والمجرور ظرف لغو متعلق "بجائني" والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر، فالمتكلم صرف واستخرج ما بعد عدا وهو زيد عما قبلها وهو القوم في الحكم وهو المجيء المسند إلى القوم وكذا ضاعف الكلام الموجب وهو جائني القوم بكلام منفي وهو ماجائني زيد في التقدير بواسطة عدا والحكم في خلا زيد كالحكم في عدا زيد رأسا برأس.

واعلم أن الأكثر في عدا وخلا أن يكونا فعلين فاعلهما مستتر فيهما وما بعدهما منصوبا بأنه مفعول به لهما و ح يكونان بمعنى جَاوَزَ وَجَانَبَ وَضَاعَفَ وَصَارَفَ وعند الاستثناء يكونان متعديين فقط نحو جَائَنِي الْقَوْمُ عَدَا زَيْدًا وَخَلاَ زَيْدًا "فجاء" فعل ماض الخ، وعدا زيدا فعل ماض من أفعال الاستثناء مبني تقديرا على الفتحة، وفاعله مستتر فيه وهو "هو" والضمير عبارة عن بعض القوم، مضافا إلى الضمير الراجع إلى القوم، "وزيد" اسم مستثنى متصل منصوب لفظا بأنه مفعول به له، والجملة الفعلية في محل النصب بأنه حال من بعض القوم تقديره: جائني القوم حال كونهم عاديا ومجاوزا ومجانبا بعضهم زيدا أي كل بعض بعضهم[397] منهم زيدا[398] والحكم في خلا زيدا كالحكم في عدا زيدا رأسا برأس أي خاليا بعضهم زيدا أي كل بعض بعضهم[399] منهم زيدا.

وإنما لم يذكر ما خلا وما عدا لأنه لم يعدهما من الحروف الجارة ولم يعتبر فيهما ما اعتبر في عدا وخلا لأن فيهما ما المصدرية وهي لا تدخل إلا على الفعل فافهم وإنما انتهى في شرحنا الحروف الجارة إلى ثمانية عشر حرفا وصار مخالفا للماتن لأن الماتن قصر في أول حروف الجارة على سبعة عشر حرفا مع أنا قلنا لما فرع المصنف من

---

[397] الظار بعض صفة لبعض الأول.

[398] يعني أن المراد ببعض بعض غير المعين والا لا يكون الاستثناء صحيحا.

[399] كما سبق آنفا.

الحروف السابع عشر شرع في الثامن عشر إما لأن الماتن رحمة الله عليه عد "مذ ومنذ" حرفا واحدا أو غفل في الذكر. والغفلة والسهو من شأن البشر.

[اَلْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ]

قوله (اَلنَّوْعُ الثَّانِي حُرُوفٌ تَنْصِبُ الْاِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَهُوَ سِتَّةُ أَحْرُفٍ) لما فرغ المصنف من النوع الأول من ثلاثة عشر نوعا من العوامل اللفظية السماعية وهو الحروف الجارة شرع في النوع الثاني من ثلثة عشر نوعا من العوامل اللفظية السماعية وهو الحروف المشبهة بالفعل بقوله "النوع الثاني حروف" الخ النوع الثاني الخ أي خاصية هذه الحروف أنها تدخل على المبتدإ والخبر تنصب المبتدأ على أنه اسمها وترفع الخبر على أنه خبرها وسمي المبتدأ الذي دخل عليه هذه الحروف اسما لأن المبتدأ لا يكون إلا اسما والخبر قد يكون اسما وقد يكون فعلا[400] فإن دخل عليه الناسخ ونسخ حكم المبتدإ سمي المبتدأ بعد النسخ بالصفة اللازمة له وهي الاسمية وهذا هو الرمز الذي سنح بخاطر الفاتر القاصر المعتبر في كل ناسخ.

اعلم أنه سمي هذه الحروف الستة بالحروف المشبهة بالفعل لأنها مشابهات بالفعل من وجوه: الأول أنها مبني الأواخر على الفتحة كالفعل الماضي، والثاني أن ضمير المنصوب يتصل بآخرها كما يتصل بأواخر الفعل نحو أَنَّهُ وَأَنَّكَ كما يقول ضَرَبَهُ وَضَرَبَكَ، والثالث أن من جملتها أن وهي على وزن مَدَّ، والرابع أن بعضها ثلاثي نحو أَنَّ وغيرها[401] وبعضها رباعي نحو لَعَلَّ كما أن الفعل إما ثلاثي وإما رباعي والخامس أن معنى الفعل في كل واحد منها مستنبط ومستخرج ومستفهم كما أن معنى إِنَّ أَكَّدْتُ وَلَكِنَّ اِسْتَدْرَكْتُ وقس البواقي عليهما فإذا أشبهت هذه الحروف بالفعل من تلك المشابهات المذكورة والأصل في العمل الأفعال فلزم إعطاء عمل من أعمال الأفعال إياها[402] من جهة تلك المشابهات وكان للفعل عملان أحدهما أن يكون مرفوعه مقدما على منصوبه والثانيهما أن يكون منصوبه مقدما على

---

[400] نحو نصر.

[401] أي وإنّ وليت.

[402] لهذه الحروف.

مرفوعه والعمل الأول أصل كما يذكر في الكتب النحوية إن شاء الله والثاني فرع فأعطي الفرع الفرع الذي هو أن يكون منصوبه مقدما على مرفوعه الفرعي وهو الحروف المشبهة بالفعل ليكون إعطاء الفرع الفرع ولانحطاط مرتبة الفرع عن مرتبة الأصل قوله وهي ستة أحرف أي الحروف التي تنصب الاسم وترفع الخبر باعتبار استقراء كلام العرب منحصر في ستة.

قوله (إِنَّ وَأَنَّ لِلتَّحْقِيقِ) وإنما ابتدأ بإن لأنها أصل في هذا الباب ولهذا أسند النحويون هذا الباب إليها فقالوا[403] باب إِنَّ ولفظ إِنَّ في محل الرفع بأنه خبر مبتدإ محذوف دل على حذفه قوله وهي ستة الخ أو بدل من ستة أحرف بدل بعض من الكل أو في محل النصب بإضمار أعني وأن عطف عليه وإعرابه كإعرابه[404] رأسا برأس ويحتمل أن يجعل إِنَّ في محل الرفع بأنه مبتدأ وَأَنَّ عطف عليه وللتحقيق اللام حرف من الحروف الجارة والتحقيق مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل أو ثبت أو استقر فاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى أَنَّ المفتوحة في محل الرفع بأنه خبر أن المفتوحة وخبر إِنَّ المكسورة محذوفة لدلالة خبر أَنَّ المفتوحة عليه.

وقوله (لِلتَّحْقِيقِ) إذا لم يكن إن مبتدأ إما حال أو صفة بتقدير الكائن وهذه الجملة كالبيان لقوله وهي ستة الخ وإنما قال إِنَّ وَأَنَّ للتحقيق مع أن المشهور أَنَّ "إِنَّ" لِلتَّأْكِيدِ "وَأَنَّ" لِلتَّحْقِيقِ لأن التأكيد والتحقيق قريبان معنى مع أن الاقتصار في كلام العرب مطلوب عندهم "فإن" المكسورة وضعت للتحقيق، والتحقيق مصدر باب التفعيل من المضاعف بمعنى جعل الشيء محققا فالمتكلم يحقق النسبة التي وقعت في الجملة التي دخلت إِنَّ عليها.

---

[403] أي النحويون.

[404] أي كإعراب إنّ.

فهرس الآيات

الآية	الصفحة
- (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ)	49
- (لِلّهِ مَا فِي السَّموَاتِ وَالْأَرْضِ)	51
- (هُوَ الَّذِي لاَ اِلهَ إِلاَّ هُوَ)	51
- (لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)	51
- (وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلاَ تَتَّبِعُوا السُّبُلَ)	52
- (الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)	52
- (إِنَّ صَلوٰتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ)	53
- (لِلّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ وَبَعْد)	54
- (وَاخْتَارَ مُوسى قَوْمَهُ)	58
- (وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلى التَّهْلُكَةِ)	64
- (وَكَفَى بِاللهِ شَهيدًا)	64
- (فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ)	67
- (قَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ)	68
- (فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلى الْمَرافِقِ)	70
- (فَادْخُلِي فِي عِبَادِي)	73
- (وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ)	73
- (فَرَدُّوا أَيْدِيَهمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ)	73

- (لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ) 75

فهرس الأحاديث

حديث **صفحة**

- (كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه ببسم الله فهو أبتر) 49
- (كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ فِيهِ بِحَمْدِ اللهِ فَهُوَ أَجْذَمُ) 52
- (مَنْ صَلّى عَلَيَّ صَلاةً صَلّى اللهُ عَليهِ عَشَرَةً) 53
- (هؤلاء أهلي) 53

فهرس الأشعار

البيت **الصفحة**

- (بِيضٌ ثَلاثٌ كَنِعاجِ جُمٍّ يَضْحَكْنَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ) 84

فهرس المواضيع

حُرُوفُ الْجَرِّ.....**58**

اَلْبَاءُ.....**59**

مِنْ.....**65**

إِلى.....**69**

فِي.....**70**

حَتّى.....**73**

اَللَّامُ.....**74**

رُبَّ.....**77**

عَلى.....**78**

عَنْ.....81

اَلْكَافُ.....83

مُذْ وَمُنْذُ.....85

اَلْوَاوُ.....88

اَلْبَاءُ وَالتَّاءُ.....89

حَاشَا.....90

عَدَا خَلاَ.....91

اَلْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ.....93

SONUÇ

Molla Said el-Arnâsî hayatının büyük bir bölümünü islami ilimler tedrisatına vakfetmiş, tefsir, hadis, fıkıh ve nahiv alanında eserler kaleme almış büyük bir alimdir. Bu eserlerin bir kısmı müstakil olup bir kısmı da şerh niteliğindedir. Şerh niteliğinde yazdığı eser nahiv alanında şöhret bulmuş Abdulkâhir el-Curcânî'nin yüz ʿâmilden oluşan *el-ʿAvâmilu'l-Mie* adlı eserin şerhidir. *el-ʿAvâmilu'l-Mie* eseri Osmanlı medreseleri başta olmak üzere İslam coğrafyasının birçok bölgesinde ders kitabı olarak okutulmuştur. Bunun başlıca sebeplerinden birisi de eserin basit bir şekilde nahiv öğretimine katkı sağlamasıdır.

Bu kıymetli eser üzerine çok sayıda şerh yazılmıştır. Tahkikini yaptığımız, Molla Said el-Arnâsî'ye ait olan *Şerhu'l-ʿAvâmil* adlı eser de *el-ʿAvâmilu'l-Mie* eseri üzerine yazılmış önemli şerhlerden biridir. Molla Said'in hayatı ve eseri değerlendirildiğinde şu sonuçlara ulaşılabilir:

Müellif gramer üzerine yazdığı eserler dışında hadis, kelâm, fıkıh, tasavvuf gibi alanlarda da eserler telif etmiştir. Bu yönü ʿAvâmil adlı eseri şerh etme tarzına da yansımıştır. Özellikle besmele ve hamdele lafızlarını şerh ederken bu yönü öne çıkmaktadır. Müellif esas metnin tamamını şerh ve irâb etmiş fakat bunun bir kısmı günümüze ulaşmıştır.

Eserde metin ve şerh mezcedilmiştir. Şerhte, asıl metin üzerine bir çizgi çekilerek metin ile şerhin birbirine karışmaması amaçlanmıştır. Ancak buna rağmen bu usul bazen metin ile şerhin birbirine karışmasına sebep olmuştur.

Müellif genel anlamda sade bir dil kullanmıştır. Ancak bazı yerlerde dil hatalarından dolayı ifadeden ne kastedildiğini anlamak zorlaşmıştır. Ayrıca bazı kapalı gördüğü yerlerde detaylı bilgiye başvurduğundan dolayı asıl konudan yer yer uzaklaşmıştır.

Müellif telif esnasında birçok ayeti şahid olarak getirmiştir. Bunu yanı sıra az da olsa hadis ve şiir de istişhad için zikretmiştir. Bunları konunun iyice anlaşılması için delil olarak getirmiştir.

KAYNAKÇA

ʿABBÛD, Hâlîfe,"**ʿAlâkatu'd-Dersi'n-Nahviyye bi'd-Dersi'l-Belâğî ʿİnde ʿAbdulkâhir el-Curcânî**" (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), el-Cumhuriyetu'l-Cezairiyye, Vizaretu't-Taʿlimi'l-Âlî Ve'l-Bahsi'l-ʿİlmi, Camiʿetu Ebî Belkâyed, Cezayir, 2010.

ARSLAN, Ahmet Turan, "Arap Gramerinde İki ʿAvâmil Risalesi ve Bunların Mukayesesi", **İLAM Araştırma Dergisi**, c.1, s.162-176.

ASLAN, Zübeyir, "**Sadullah el-Berdeʿî'nin Hadâiku'd-Dekâik Adlı Eseri**" (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dicle Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Diyarbakır 2014.

BİLGE, Yakup, **Geçmişten Günümüze Süryaniler**, Zvi-Geyik Yayınları, İstanbul 2001.

ÇELEBİ, Kâtip Mustafâ b. ʿAbdullâh Hacı Halife, **Keşfu'z-Zunûn ʿan Esâmi'l-Kutub ve'l-Funûn,** I-II, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut, ts.

ÇELİK, Mehmet, **Ortadoğu Mozaiği Süryaniler-Nasturiler**, Fırat Üniversitesi Yayınları, Elazığ 1998.

ÇELİK, Muzaffer, "Zeynel Abidin Çiçek Hoca İle Röportaj", **e-Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi**, 2012, s.186-193, https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/116006 (Erişim Tarihi, 29.05.2021).

ÇETKİN, Muhammed, "Bedruddîn el-ʿAynî ve "Resâ'ilu'l-Fi'e fî Şerhi'l-ʿAvâmili'l-Mi'e" İsimli Eserinin Değerlendirmesi, **BEU. SBE. Derg.**, c.4, s.127-156.

ÇİÇEK, Mehmet Halil, "Yıldız Fahrettin", **DİA,** c.45, İstanbul 2013.

DURMUŞ, İsmail, "el-ʿAvâmilu'l-Mie", **DİA**, c.IV, İstanbul 1991.

el-ARNÂSÎ, Molla Said, **Tahsil Hayatım**, el yazma eseri, ty.

el-BAĞDÂDÎ, İsmail Paşa, **Hediyyetu'l-ʿÂrifîn**, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut 1951.

el-EZHERÎ, Hâlid el-Cercâvî, **el-ʿAvâmilu'l-Mietu'n-Nahviyye fî Usûli ʿİlmi'l-ʿArabiyye,** (thk: el-Bedrâvî Zehrân), Daru'l-Meʿârif, Kahire, ts.

ERGİN, Mehmet Cevat "Son yüzyılda Silvanın Yetiştirdiği Alimler", **Uluslararası Silvan Sempozyumu,** Mardin Artuklu Üniversitesi, Mardin 2012.

ERTEKİN, Mehmet Zahir, "İlk Manzum Türkçe-Kürtçe Sözlük: Nûbıhara Mezınan", **e-Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi,** 2017, s.89-106, https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/311360 (Erişim tarihi:30.05.2021) .

FURAT, Ahmet Suphi, **Arap Edebiyatı Tarihi**, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2007.

GENÇ Cihad "**Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Midyat Kazası (Siyasi, Sosyal, Ekonomik, Kültürel)**", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dicle Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Diyarbakır 2019.

GÜRESİN, Ecvet **31 Mart İsyanı**, Habora Kitabevi Yay, İstanbul 1969.

HACIMÜFTÜOĞLU, Nasrullah, "Abdülkâhir el-Curcânî", **DİA**, I-XXXXVI, İstanbul 1988.

HAZER, Dursun," Osmanlı Medreselerinde Arapça Öğretimi ve Okutulan Ders Kitapları", **Gazi Üniversitesi Çorum İlahiyat Fakültesi Dergisi**, s.274-293.

İBNU'L-ʿ İMÂD, Ebu'l-Felâh AbdulHayy b. Ahmed, **Şezerâtu'z-Zeheb fî Ahbâri Men Zeheb,** (thk: Mahmûd el-Arnaût), I-X, Dâru İbn Kesîr, Dımaşk 1986.

İBNU'L-ENBÂRÎ, Ebu'l-Berekât Kemâluddîn Abdurrahmân, **Nuzhetu'l-Elibbâ' fî Tabakâti'l-Udebâ'**, (thk: İbrahim Sâmerrâî), Mektebetu'l-Menâr, Ürdün 1985.

İBNU'L-KIFTÎ, Cemâluddîn Ebu'l Hasan ʿAlî b. Yûsuf **İnbâhu'r-Ruvât ʿalâ Enbâ'i'n-Nuhât**, (thk: Muhammed Ebul Fadl İbrahim), I-IV, Dâru'l-Fikri'l-ʿArabî, Kahire 1986.

KARAL, Enver Ziya **"**İkinci Meşrutiyet ve Birinci Dünya Savaşı" (1908- 1918), **Osmanlı Tarihi**, IX, Türk Tarih Kurumu**,** Ankara 2011.

KEHHÂLE, Ömer Rıza, **Muʿcemu'l-Müellifîn Terâcimu Musannifi'l-Kutubi'l-ʿArabiyye**, VIII, Muessesetu'r-Risâle, Beyrut 1993.

KİLÂB, Ahmed Âtıf Muhammed , **"Menhecu İmâm Abdulkâhir el-Curcânî fî ʿArdihi el- Mesâili'n-Nahviyye Dirâse-Tahliliyye"**, (Yüksek Lisans Tezi), el-Câmiʿatu'l- İslâmiyye, Kısmu'l-Luğati'l-Arabiyye, Gazze 2013.

KONAKLI, Numan, "**Abdulkâhir el-Curcânî'nin İʿcâzu'l-Kur'an Fikrine Katkıları**", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2015.

KUTUBÎ, Salâhuddîn Muhammed b. Şâkir, **Fevâtu'l-Vefeyât**, (thk: İhsân Abbâs), Dâru's-Sadr, Beyrut, ts.

MATLÛB, Ahmed, **Abdulkâhir el-Curcânî Belâğatuhu ve Nakduhu,** Vekâletu'l-Matbûʿât, Beyrut 1973.

MUHAYMİR, Fuâd ʿAli, **Felsefetu Abdulkâhir el-Curcânî en-Nahviyye fî Delâili'l-İʿcâz**, Dâru's-Sekâfe li'n-Neşr ve't-Tevzî, Kahire 1983.

ÖZCOŞAR, İbrahim, **183 Nolu Mardin Şer'iye Sicilleri Belge Özetleri ve Mardin**, Mardin Tarihi İhtisas Kütüphanesi Projesi, İmat Ofset Yayın, İstanbul 2007.

SEVDİ, Ali, **"Arap Gramerinde ʿAvâmil Geleneği"**, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Yüzüncü yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü,Van 2015.

SUBKÎ, Ebû Nasr Tâcuddîn, **Tabakâtu'ş-Şâfiiyyeti'l-Kubrâ,** (thk: Mahmûd Muhammed Tanâhî), I-X, Matbaʿât-u İsa el-Bâbî el-Halebî, Kahire 1964.

SUYÛTÎ, **Celâluddîn Abdurrahmân, Buğyetu'l-Vuʿât fî Tabakâti'l-Lugaviyyîn ve'n-Nuhât**, (thk: Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim), I-II, Dâru'l-Fikr, Kahire 1979.

TAŞÇI, Sadullah "**Hâlidîliğin Haznevî Kolu, Abdurrezzak Halîlî Ve Halifeleri**", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Harran Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Şanlıurfa 2018.

ÜNALAN Abdulkerim, "Molla Fahrettin Batmanî'nin Hayatı Ve Eserleri", **e-Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi,** 2010, s.129-149, https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/115946 (Erişim tarihi, 25.03.2021).

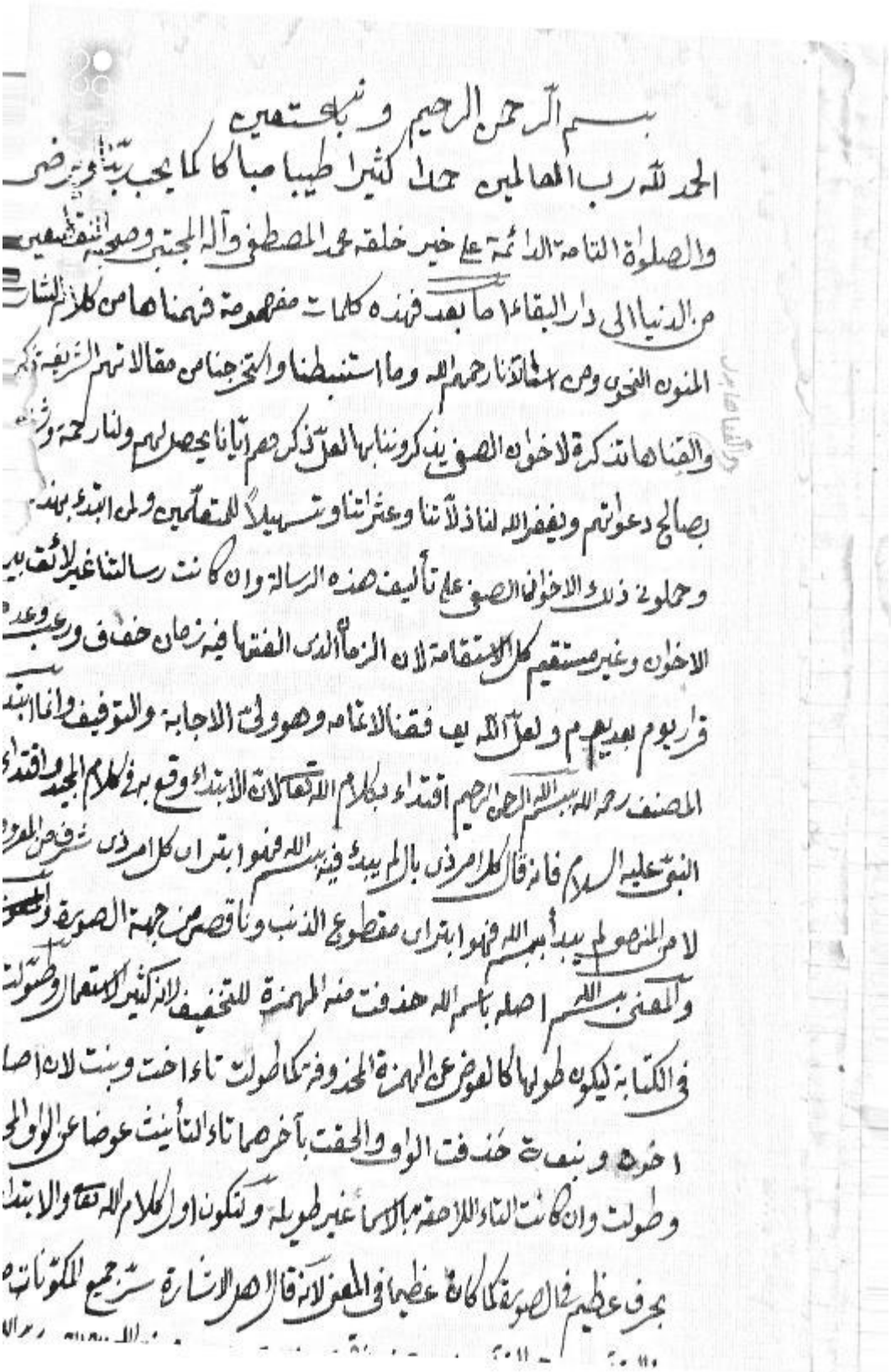
YAVUZ, Galip, "**el-ʿÂvâmilu'n-Nahviyye Beyne'l-Curcânî ve'l-Birgivî**", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Uluslararası İslam Üniversitesi, İslamabad 1987.

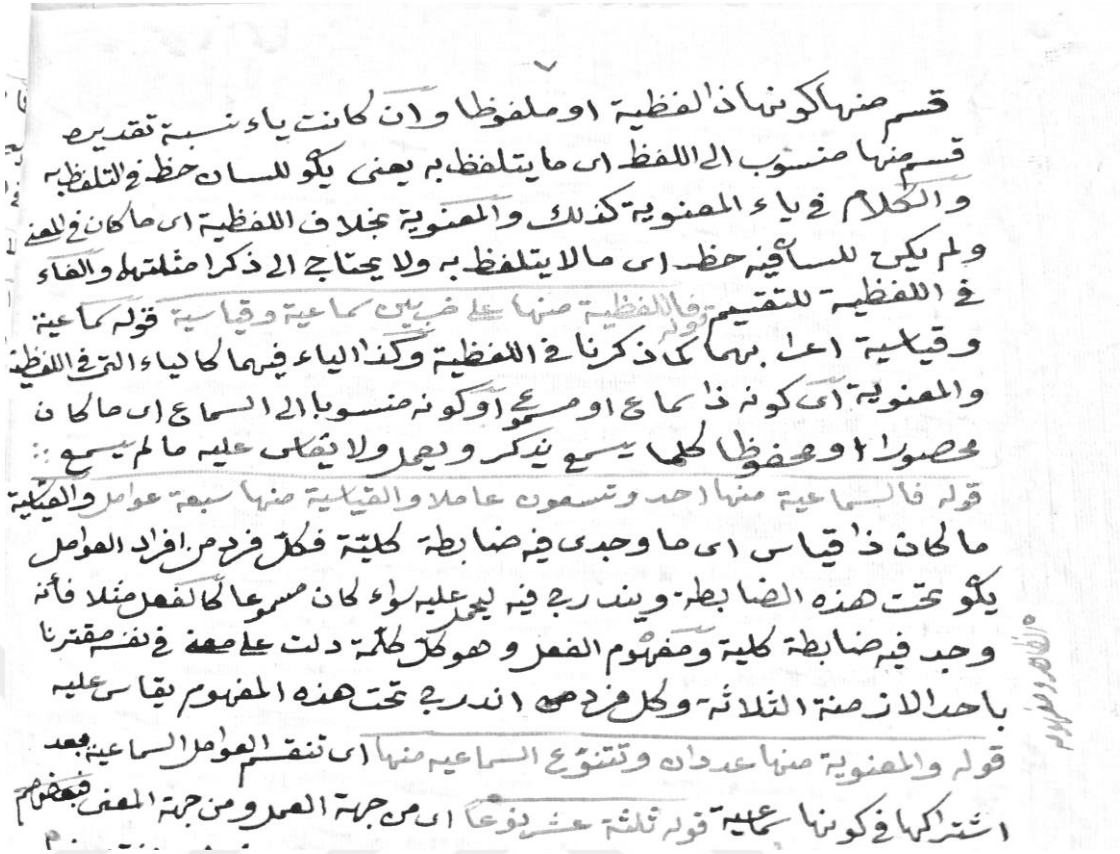
YILDIRIM, İsmail, "Ondokuzuncu Yüzyıl Osmanlı Ekonomisi Üzerine Bir Değerlendirme", **Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergis**i, c.11, s.313-326.

ZİRİKLÎ, Hayreddîn, **el-Aʿlâm, Kâmûsu Terâcîmi Eşheri'r-Ricâl ve'n-Nisâ,** I-XI, Matbaʿât-u Kustasus, Kahire 1954.

EKLER

1. **Molla Said'in Şerhu'l-ʿAvâmil risalesi**


بسم الرحمن الرحيم ونستعين
الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا كما يحب ربنا ويرضى
والصلوة التامة الدائمة على خير خلقه محمد المصطفى وآله المجتبى وصحبه الشفعين
من الدنيا الى دار البقاء اما بعد فهذه كلمات مفهومة فهمناها من كلام الشارح
المنون الفحول ومن اساتذنا رحمهم الله وما استنبطنا واستخرجنا من مقالاتهم الشريفة ذكرنا
والقيناها تذكرة لاخواننا الصوفية يذكرونا بها العلي الذي خصهم آياتنا يخصهم ولنا رحمة وشفاء
بصالح دعواتهم ويغفر الله لنا ذلاتنا وعثراتنا وتسهيلا للمتعلمين ولما ابتدء بهذه
وحملوني ذلك الاخوان الصوفية على تأليف هذه الرسالة وان كانت رسالتنا غير لائقة بهذه
الاخوان وغير مستقيم كل الاستقامة لان الزمان الذي الفقنا فيه زمان خوف ورعب وعدم
قرار يوم بعد يوم ولعل الله يؤلف بيننا فيه فقنا الانام وهو ولي الاجابة والتوفيق وانا ابتدء
المصنف رحمه الله ببسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بكلام الله تعالى لان الابتداء وقع به في كلام المجيد واقتداء
النبي عليه السلام فانه قال كل امر ذي بال لم يبدء فيه ببسم الله فهو ابتر اي كل امر ذي شرف لم يبدء
لامر المشروع لم يبدأ ببسم الله فهو ابتر اي مقطوع الذنب وناقص من جهة الصورة والمعنى
والمعنى بسم الله اصله باسم الله حذفت منه الهمزة للتخفيف لانه كثير الاستعمال وطولت
في الكتابة ليكون طولها كالعوض عن الهمزة المحذوفة كما طولت تاء اخت وبنت لان اصلها
اخوة وبنية حذفت الواو والحقت بآخرها تاء التأنيث عوضا عن الواو المحذوفة
وطولت وان كانت التاء اللاحقة بالاسماء غير طويلة وتكون اول الكلام الله تعالى والابتداء
بحرف عظيم فالصورة كما كانت عظيما في المعنى لانه قال الحكماء اشارة الى جميع المكونات

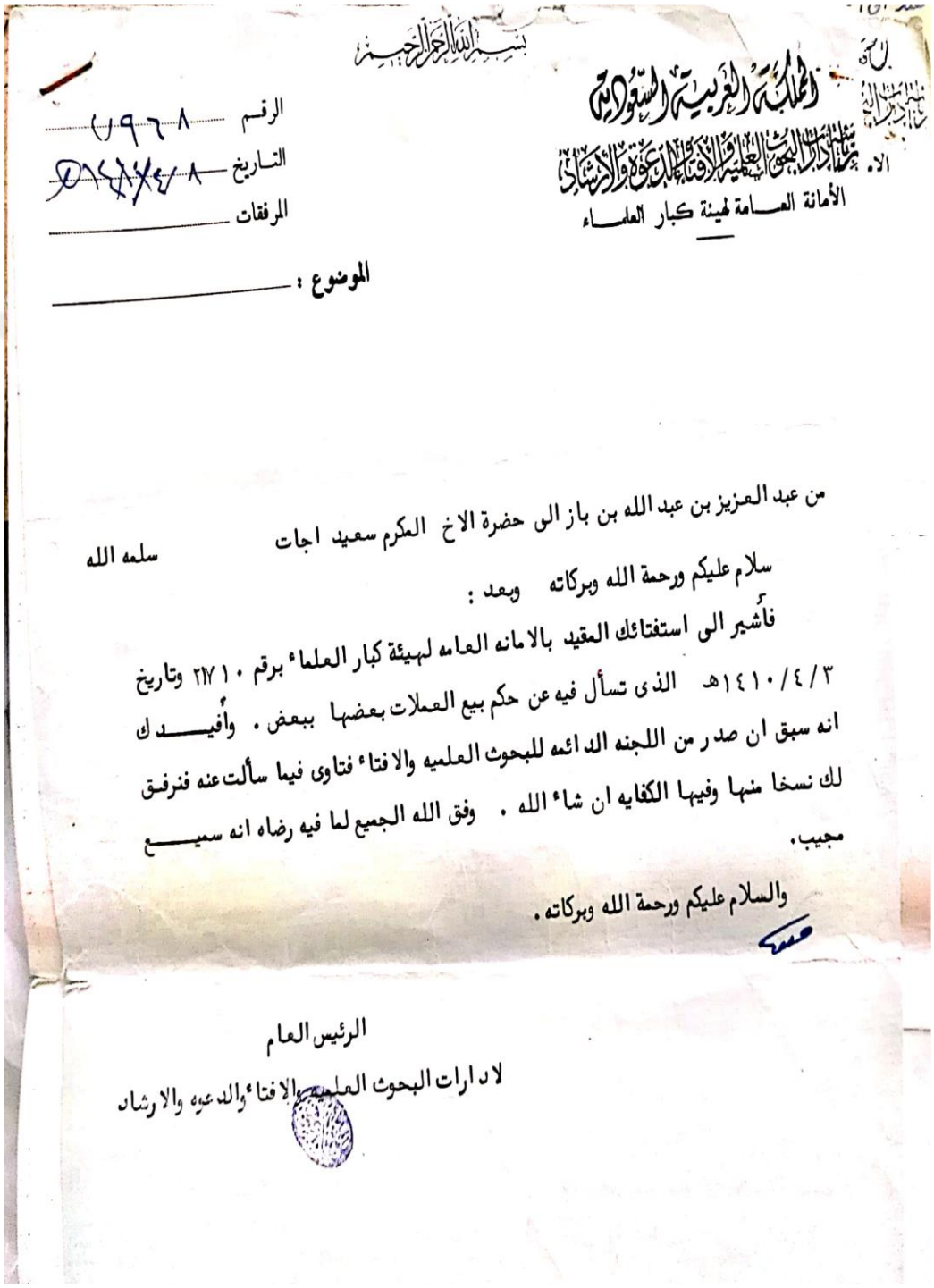


قسم منها كونها ذا لفظية او ملفوظا وان كانت ياء نسبة تقديره
قسم منها منسوب الى اللفظ اى ما يتلفظ به يعنى يكون للسان حظ فى التلفظ به
والكلام فى ياء المعنوية كذلك والمعنوية بخلاف اللفظية اى ما كان فى المعنى
ولم يكن للسان فيه حظ اى ما لا يتلفظ به ولا يحتاج الى ذكر مثلتها والهاء
فى اللفظية للتقسيم وفى اللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية قوله سماعية
وقياسية اعلم بما ذكرنا فى اللفظية وكذا الياء فيهما كالياء التى فى اللفظية
والمعنوية اى كونه ذا سماع او مسموعا او كونه منسوبا الى السماع اى ما كان
محصورا او محفوظا كلما يسمع يذكر ويعمل ولا يقاس عليه ما لم يسمع ::
قوله فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والقياسية
ما كان ذا قياس اى ما وجدى فيه ضابطة كلية فكل فرد من افراد العوامل
يكون تحت هذه الضابطة ويندرج فيه ليعمل عليه سواء كان مسموعا كالفعل مثلا فانه
وجد فيه ضابطة كلية ومفهوم الفعل وهو كل كلمة دلت على معنى فى نفسه مقترنا
باحد الازمنة الثلاثة وكل فرد منه اندرج تحت هذه المفهوم يقاس عليه
قوله والمعنوية منها عددان وتتنوع السماعية منها اى تنقسم العوامل السماعية بعد
اشتراكها فى كونها سماعية قوله ثلثة عشر نوعا اى من جهة العمل ومن جهة المعنى فبعضهم

عامل لفظي سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهو ان فان المصدر
تجعل ما بعدها في تأويل المصدر وهو خبرها وهو القيام مضافا الى ضمير
سبب وهو لاخ الذي سبب الاضافة الى الكاف وهو زيد في محل الرفع بانه فاعل بلغني
تقديره بلغني قيام اخ زيد ومثال الثالث نحو بلغني ان زيدا اخوك فبلغني
فعل ماض مبني لفظ الفتح والنون نون الوقاية بطريق اللزوم والياء ضمير
منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به وانه حرف من الحروف المشبهة بالفعل
وزيد اسم منصوب بها لفظا بانه اسمها واخوك اسم من الاسماء الستة مرفوع لفظا
رفعه بالواو وبانه خبر انه مضاف الى الكاف والكاف ضمير بارز مجرور متصل
في محل الجر بانه مضاف اليه لاخو والعامل في نصب زيد لفظا ورفع اخوك
لفظا عامل لفظي سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهو ان فان المصدر
جعل ما بعدها في تأويل المصدر خبرها وهو لاخوة مضافا الى الكاف وهو زيد
تقديره بلغني اخوة زيد ومثال الرابع نحو بلغني ان زيدا ان تقطه
مالا يشكرك بلغني فعل ماض الخ فانه حرف من الحروف الجازمة وضعت
للشرطية وتقطه فعل مضارع مجزوم لفظا جزمه حذف الياء بانه وفاعله
مستتر فيه وهو انت والضمير عبارة عن المخاطب والكاف ضمير مخاطب
منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول او تقطه ومالا اسم منصوب لفظا
بانه مفعول الذي تقطه والجملة شرط ان ويشكر فعل مضارع مجزوم لفظا

جزمه

2. Abdullah b. Bâz'ın Molla Said'e kağıt para'nın hükmü ile ilgili gönderdiği mektup



بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد

الأمانة العامة لهيئة كبار العلماء

الرقم ٧٩٦٨

التاريخ ١٤/٧/٨

المرفقات

الموضوع :

من عبد العزيز بن عبد الله بن باز الى حضرة الاخ المكرم سعيد اجات سلمه الله

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

فأشير الى استفتائك المقيد بالامانه العامه لهيئة كبار العلماء برقم ٢١٧١٠ وتاريخ ١٤١٠/٤/٣هـ الذى تسأل فيه عن حكم بيع العملات بعضها ببعض . وأفيدك انه سبق ان صدر من اللجنه الدائمه للبحوث العلميه والافتاء فتاوى فيما سألت عنه فنرفق لك نسخا منها وفيها الكفايه ان شاء الله . وفق الله الجميع لما فيه رضاه انه سميع مجيب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الرئيس العام

لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوه والارشاد

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد
الأمانة العامة لهيئة كبار العلماء

الرقم ٧٩٦٨
التاريخ ١٤١٠/٤/٣
المرفقات

الموضوع :

من عبد العزيز بن عبد الله بن باز الى حضرة الاخ المكرم سعيد اجات سلمه الله

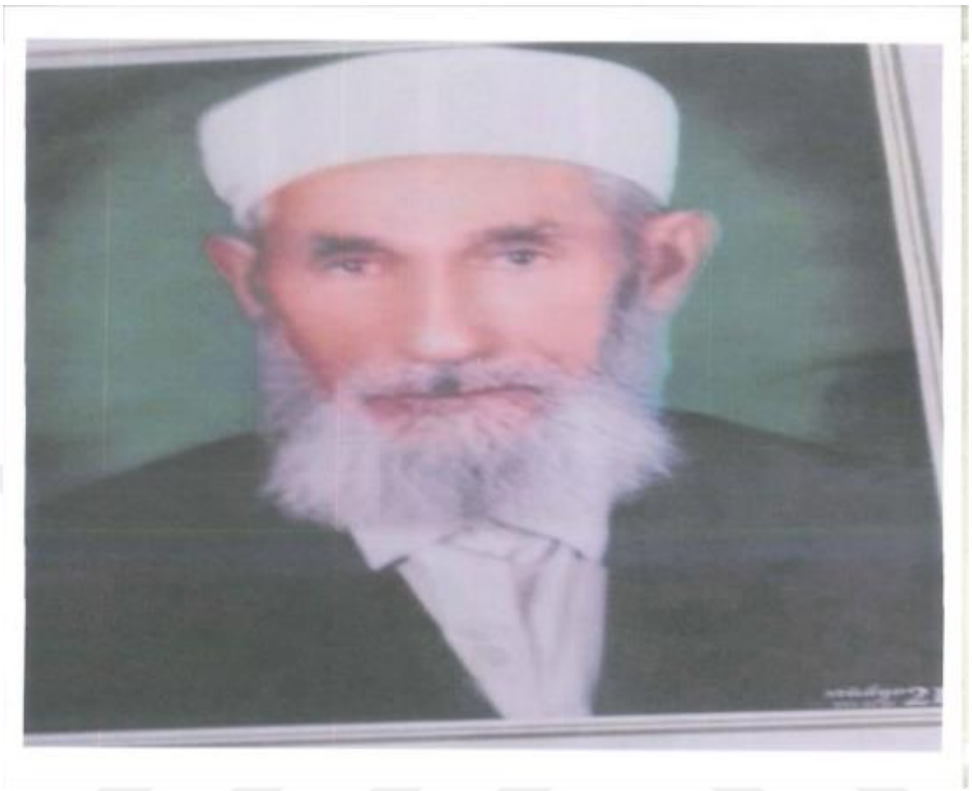
سلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

فأشير الى استفتائك المقيد بالامانه العامه لهيئة كبار العلماء برقم ٢١٧١٠ وتاريخ ١٤١٠/٤/٣هـ الذى تسأل فيه عن حكم بيع العملات بعضها ببعض . وأفيدك انه سبق ان صدر من اللجنه الدائمه للبحوث العلميه والافتاء فتاوى فيما سألت عنه فنرفق لك نسخا منها وفيها الكفايه ان شاء الله . وفق الله الجميع لما فيه رضاه انه سميع مجيب.

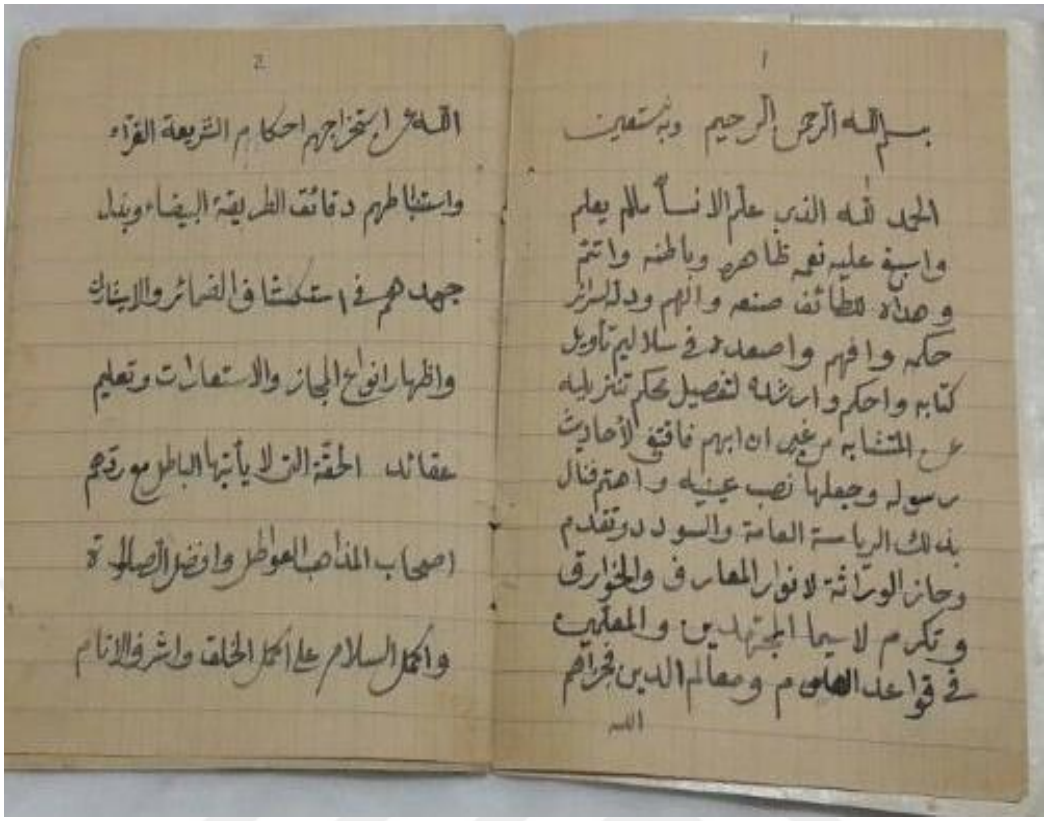
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الرئيس العام
لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوه والارشاد

3. Molla Said el-Arnâsî



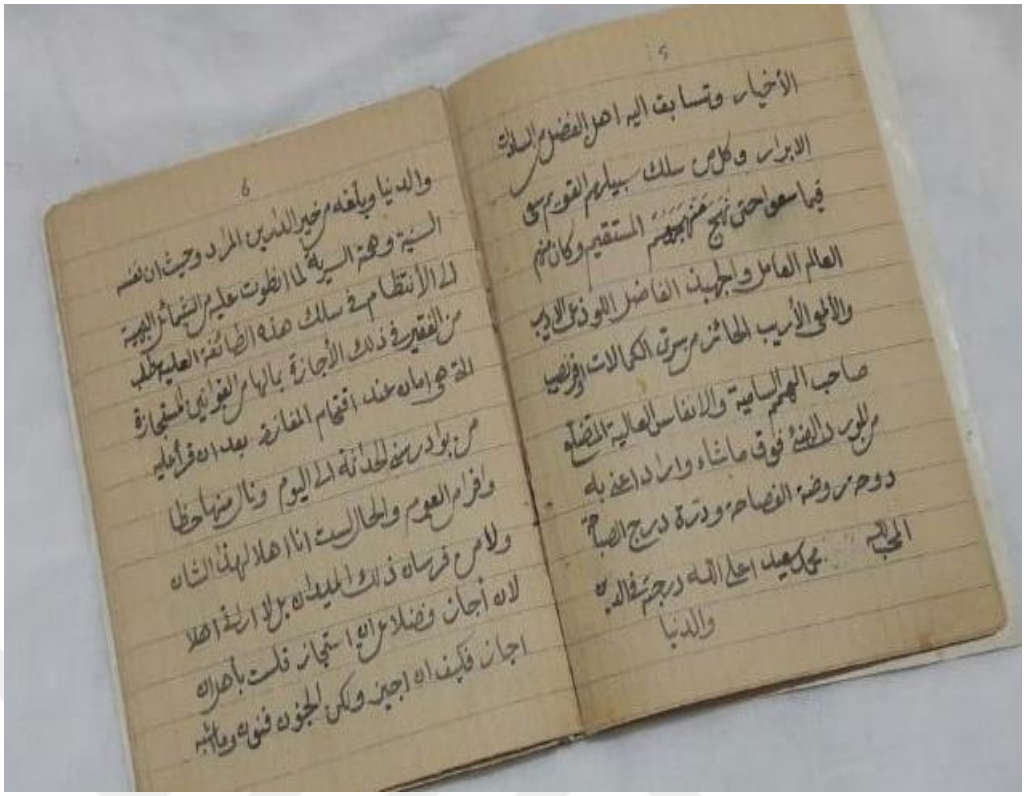
4. İcazeti



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم
واسبغ عليه نعمه ظاهرة وباطنة واتم
وصله لطائف صنعه وآلائه ودلائل
حكمه وافهم واصعده في سلالم تأويل
كتابه واحكم واسسه لتفصيل محكم تنزيله
عن المتشابه من غير ان ابهم فاقتفى الأحاديث
رسوله وجعلها نصب عينيه واهتم فنال
بذلك الرياسة العامة والسؤدد وتقدم
وحاز الوراثة لانوار المعارف والخوارق
وتكرم لاسيما المجتهدين والمفتين
في قواعد العلوم ومعالم الدين فحراهم
الله

الله عن استخراجهم احكام الشريعة الغراء
واستباطهم دقائق الطريقة البيضاء وبذل
جهدهم في استكشاف الضمائر والاسرار
واظهار انواع المجاز والاستعارات وتعليم
عقائد الحقة التي لا يأتيها الباطل من بين يديها
اصحاب المذاهب العواطر وافضل الصلوات
واكمل السلام على اكمل الخلق واشرف الانام



الأخيار وتسابق اليه اهل الفضل من السادات
الابرار وكل من سلك سبيلهم القويم سوى
فيما سعوا حتى نهج منهجهم المستقيم وكان منهم
العالم العامل والجهبذ الفاضل اللوذعي الاديب
والاوحد الأريب الحائز من سنن الكمالات اوفر نصيب
صاحب الهمم السامية والانفاس العالية المتضلع
من اللغة فوق ما تشاء وارادت به
روح من روضة الفصاحة ودرة تاج الصباحة
المحب المخلص محمد سعيد اعلى الله درجته في الدين
والدنيا

