FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Şeyma KOL

Mimarlık Anabilim Dalı

HAZİRAN 2019

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Şeyma KOL
(160211016)

Tez Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER

Anabilim Dalı: Mimarlık
Mimari Koruma-Restorasyon Programı

Teslim Tarihi: 14.05.2019

FSMVÜ, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, Mimari Koruma ve Restorasyon Yüksek Lisans Programı 160211016 numaralı öğrencisi Şeyma KOL, ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı "AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ" başlıklı tezini aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

Tez Danışmanı : **Dr. Öğr. Üyesi Mine Esmer** .....
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Jüri Üyeleri : **Dr. Öğr. Üyesi Mine T. Çilingiroğlu** .....
Gebze Teknik Üniversitesi

Jüri Üyeleri : **Dr. Öğr. Üyesi Lana Kudumovic** .....
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Teslim Tarihi : 14.05.2019
Savunma Tarihi : 24.06.2019

ÖNSÖZ

Yüksek lisans eğitimim ve tez çalışmalarım boyunca beni yönlendiren, ilgisini, katkılarını, bilgi ve yaşadığı deneyimlerini esirgemeyen değerli danışman hocam Sayın Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER'e teşekkür ederim.

Tez yazım sürecine yönelik destekleri ve tavsiyelerinden dolayı FSMVÜ Mimarlık Fakültesi Restorasyon Anabilim Dalı öğretim üyelerine, başta Esad IŞILDAR ve Büşra ASLAN olmak üzere katkısı ve emeği olan tüm arkadaşlarıma, evinin kapılarını bizlere açan ve bilgi birikimlerini bizimle paylaşmaktan kaçınmayan, tez konusu yapının şimdiki sahibi Kadir Uysal ve eski sahibi Hayati Karlı'ya teşekkür ederim.

Hayatımın her aşamasında büyük emekleri olan maddi manevi yardımlarını esirgemeyen, her zaman arkamda olup bana güvenini hiç yitirmeyen aileme sonsuz teşekkürler.

Mayıs 2019

ŞEYMA KOL
Mimar

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ…….....i
ŞEKİL LİSTESİ.....v
ÖZET…….....ix
ABSTRACT……..……xi
1. GİRİŞ ..……1
1.1.Çalışmanın Amacı 1
1.2.Kapsam ve Yöntem 1
2. AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ.....3
2.1 Şamlar Mahallesi'nin Konumu.....3
2.2 Şamlar Mahallesi'nin Coğrafi Özellikleri.....3
2.3 Şamlar Mahallesi'nin Tarihsel Gelişimi.....4
2.4.Şamlar Mahallesi'nin Mevcut Durumunun Tanıtılması.....7
2.5.Şamlar Mahallesi'nde Yer Alan Tescilli Yapıların Tarihi Süreç İçindeki Değişimi.....19
2.5.1. Büyük Ağa Medresesi (36 Ada 1 Parsel).....19
2.5.2. Küçük Ağa (Ayas Ağa) Camii (44 Ada 2 Parsel).....19
2.5.3. Fotoğraflar Üzerinden Karşılaştırma.....20
2.5.4. Korunmuşluk Durumu Analizi.....22
3. AMASYA GELENEKSEL KONUT MİMARİSİ.....23
3.1.Amasya Geleneksel Konutların Özellikleri 23
3.2.Plan Özellikleri 23
3.3.Cephe Özellikleri 26
3.4.Malzeme ve Yapım Tekniği 32
4. KADİR UYSAL EVİ..... 34
4.1.Yapının Konumu 34
4.2.Yapının Tarihçesi..... 35
4.3.Yapının Tanımlanması ve Yöntemi 36
4.4.Yapının Ayrıntılı Tanım..... 37
4.4.1.Plan ve iç mekân özellikleri.....38
4.4.1.1.Bodrum kat planı.....38
4.4.1.2.Zemin kat planı.....40
4.4.1.3.Birinci kat planı.....46
4.4.2.Cephe özellikleri.....53
4.4.2.1.Kuzeydoğu cephesi.....53
4.4.2.2.Güneybatı cephesi.....55
4.5.Ek Yapı Tanımı.....57
4.6.Yapım Tekniği ve Malzeme Özellikleri.....57
4.6.1.Temeller.....57
4.6.2.Döşemeler.....58
4.6.3.Duvarlar.....59
4.6.4.Tavanlar.....59
4.6.5.Örtü.....60
4.7.Mimari Öğeler. 61
4.7.1.Kapılar 61
4.7.2.Pencereler.....63
4.8.Yapıdaki Bozulmalar ve Sebepleri..... 65

4.8.1.Malzeme bozulmaları....65
4.8.2.Strüktürel bozulmalar....67
4.8.3.Kullanıcıdan kaynaklanan bozulmalar....68
5. YAPININ RESTİTÜSYONU....69
5.1.Yöntem....69
5.2.İşlevsel Restitüsyon ve Kaynak Kullanımı....69
5.3.Fiziksel Restitüsyon ve Kaynak Kullanımı....70
5.4.Kadir Uysal Evi'nin Restitüsyon Değerlendirmesi....78
6. RESTORASYON ÖNERİSİ....85
6.1.Yapının Onarımına İlişkin Öneriler....89
6.1.1.Sağlamlaştırma....89
6.1.2.Bütünleme....89
6.1.3.Temizleme....90
6.1.4.Yeniden Yapım....91
6.1.5.Çağdaş Ekler....95
6.2.Restorasyon Aşamaları....96
6.3.Restorasyon Uygulama Notları....97
SONUÇ....98
KAYNAKÇA....100
EKLER....103

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 1.: Amasya Şamlar Mahallesi (Google Earth 16.03.2019)..... 3
Şekil 2.: 1920 Yılı (Hüseyin Menç Arşivi)..... 5
Şekil 3.: 2019 Yılı Şamlar Mahallesi Zübeyde Hanım Caddesi 5
Şekil 4.: 1930 Yılı Şamlar Mahallesi(Muzaffer Doğanbaş Arşivi) 5
Şekil 5.: 1990 Yılı (Hüseyin Menç Arşivi)..... 6
Şekil 6.: 2019 Yılı Şamlar Mahallesi..... 6
Şekil 7.: Amasya Kentinin Mahalleleri (Amasya Koruma Amaçlı İmar Araştırma ve Analiz Çalışmaları, 1997)..... 6
Şekil 8.: Kadir Uysal Evi Yakın Çevresi (Kol, 2019)..... 7
Şekil 9.: Kadir Uysal Evi Yakın Çevresi (Kol, 2019)..... 8
Şekil 10.: Kadir Uysal Evi Yakın Çevresi (Kol, 2019)..... 8
Şekil 11.: Kadir Uysal Evi Yakın Çevresi (Kol, 2019)..... 9
Şekil 12.: Kadir Uysal Evi Yakın Çevresi (Kol, 2019).....11
Şekil 13.: Kadir Uysal Evi Yakın Çevresi (Kol, 2019).....11
Şekil 14.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Dolu Boş Paftası..... 12
Şekil 15.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Arazi Kullanım Paftası 13
Şekil 16.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Bina Kullanımı Paftası 14
Şekil 17.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Tescilli Yapı Tespit Paftası..... 15
Şekil 18.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Kat Yükseklikleri Paftası..... 16
Şekil 19.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Taşıyıcı Sistem Malzeme Paftası.....17
Şekil 20.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Strüktürel Durum Paftası..... 18
Şekil 21.: 20.Yy Başları Büyükağa Medresesi ve Çevresi (Hüseyin Menç Arşivi).. 20
Şekil 22.: 1980'li Yıllar (risalehaber.com) 20
Şekil 23.: 2019 Yılı Büyük Ağa Medresesi 20
Şekil 24.: 1990'lı Yıllar 20
Şekil 25.: 2019 Yılı..... 20
Şekil 26.: 1990'lı Yıllar 1078 Ada 9 Parsel Tescilli Yapı 21
Şekil 27.: 2019 Yılı 1078 Ada 9 Parsel Tescilli Yapı..... 21
Şekil 28.: 1990'lı Yıllar 1078 Ada 8 Parsel Tescilli Yapı 21
Şekil 29.: 2019 Yılı 1078 Ada 8 Parsel Tescilli Yapı..... 21
Şekil 30.: 1990 Yılı (Mustafa Canbaz Arşivi) 21
Şekil 31.: 2019 Yılı 38 Ada 7 Parsel Tescilli Yapı..... 21
Şekil 32.: 1992 Yılı (Kültür Varlıkları Ve Müzeler İl Müdürlüğü Arşivi)..... 22
Şekil 33.: 2019 Yılı 38 Ada 1 Parsel Tescilli Yapı..... 22
Şekil 34.: 38 Ada 6 Parsel Envanter Fişi 22
Şekil 35.: Sokak-Avlu Bina Konumları (Kentleşme ve Mekansal İnceleme Raporu-2013 s.34)..... 24
Şekil 36.: Hazeranlar Konağı 25
Şekil 37.: Giriş Sokaktan Konut Dizisi 25
Şekil 38.: Sokak-Avlu Bina Konumları (Kentleşme ve Mekansal İnceleme Raporu-2013 s.27)..... 26
Şekil 39.: Çifte Konak (Kentleşme ve Mekansal İnceleme Raporu-2013 s.29)..... 27
Şekil 40.: Çıkma Örneği..... 27

Şekil 41.: Çıkma Örneği 27
Şekil 42.: Orta Çıkma Örneği 28
Şekil 43.: Orta Çıkma Örneği 28
Şekil 44.: Tek Yanda Çıkma Öneği 28
Şekil 45.: Tek Yanda Çıkma Öneği 28
Şekil 46.: Çift Yanda Çıkma Örneği 29
Şekil 47.: Çift Yanda Çıkma Örneği 29
Şekil 48.: Kat Boyunca Çıkma Örneği 29
Şekil 49.: Kat Boyunca Çıkma Örneği 29
Şekil 50.: Köşe Çıkma Örneği 29
Şekil 51.: Köşe Çıkma Örneği 29
Şekil 52.: Şahnişin / Çatı Çıkma Örneği 30
Şekil 53.: Gönye / Testere Çıkma Örneği 30
Şekil 54.: Pencere Tipleri (Kentleşme ve Mekansal İnceleme Raporu-2013 s.48) ... 30
Şekil 55.: Düz Alınlı ve Kemerli Pencereli Ev Örneği 31
Şekil 56.: Üçgen Alınlı Pencere Örneği 31
Şekil 57.: Üçgen Alınlık Tipleri (Kentleşme ve Mekansal İnceleme Raporu-2013 s.49) 32
Şekil 58.: Ahşap Karkas Sistem Ev Örneği 33
Şekil 59.: Ahşap Karkas Sistem Ev Örneği 33
Şekil 60.: Ahşap Karkas Sistem Ev Örneği 33
Şekil 61.: Kadir Uysal Evi‟nin Kent İçerisindeki Yeri (Amasya Belediyesi İmar Müdürlüğü) 34
Şekil 62.: 1930 Yılı Kadir Uysal Evi Konumu (Muzaffer Doğanbaş Arşivi) 35
Şekil 63.: Kadir Uysal Evi‟nin Yakın Çevresi (Google Earth 16.03.2019) 35
Şekil 64.: Vaziyet planı deskripsiyonu 38
Şekil 65.: B01 Mekan Tanımlama Tablosu 39
Şekil 66.: Z01 ve Z02 Mekan Tanımlama Tablosu 42
Şekil 67.: Z03 Mekan Tanımlama Tablosu 43
Şekil 68.: Z04 ve Z05 Mekan Tanımlama Tablosu 44
Şekil 69.: Z06, Z07 ve Z08 Mekan Tanımlama Tablosu 45
Şekil 70.: N101 ve N102 Mekan Tanımlama Tablosu 48
Şekil 71.: N103 Mekan Tanımlama Tablosu 49
Şekil 72.: N104 Mekan Tanımlama Tablosu 50
Şekil 73.: N105 ve N106 Mekan Tanımlama Tablosu 51
Şekil 74.: N107 ve N108 Mekan Tanımlama Tablosu 52
Şekil 75.: Kuzeydoğu Cephesi Tanımlama Tablosu 54
Şekil 76.: Güneybatı Cephesi Tanımlama Tablosu 56
Şekil 77.: Z08 Odunluk Mekanının Görünümü, 2017 57
Şekil 78.: Birinci Kat Döşeme Planı 58
Şekil 79.: Birinci Kat Tavan Planı 60
Şekil 80.: K1 Kapısı İçten Görünümü 62
Şekil 81.: K6 Kapısı 62
Şekil 82.: K8 ve K9 Kapıları 62
Şekil 83.: K2 Kapısı 63
Şekil 84.: K2 Kapısı 63
Şekil 85.: P1 Penceresi 64
Şekil 86.: P3 Penceresi 64
Şekil 87.: P2 Penceresi 64

Şekil 88.: P5 Penceresi 64
Şekil 89.: P6 ve P7 Pencereleri..... 65
Şekil 90.: N105 Oda Mekanının Döşemesinde Meydana Gelen Çürümeler..... 66
Şekil 91.: Cephede Oluşan Malzeme Kaybı..... 67
Şekil 92.: İç Duvarda Oluşan Malzeme Kaybı..... 67
Şekil 93.: N102 Numaralı Banyonun Merdiven ile İlişkisi..... 68
Şekil 94.: Bodrum Kat Planı..... 71
Şekil 95.: Zemin Kat Planı 72
Şekil 96.: Birinci Kat Planı..... 73
Şekil 97.: A-A Kesiti..... 74
Şekil 98.: B-B Kesiti..... 75
Şekil 99.: Kuzeydoğu Cephesi 76
Şekil 100.: Güneydoğu Cephesi 77
Şekil 101.: Amasya, Şamlar Mahallesi, 1078 Ada 10 Parsel Rölöve Projesi Birinci Kat Planı (Amasya Belediyesi İmar Müdürlüğü)..... 78
Şekil 102.: Amasya, Şamlar Mahallesi, 1078 Ada 10 Parsel Güneybatı Cephesi 79
Şekil 103.: Amasya, Şamlar Mahallesi, 38 Ada 7 Parsel..... 79
Şekil 104.: Amasya, Pirinççi Mahallesi, Kurtoğlu Konağı 80
Şekil 105.: Kadir Uysal Evi dükkan cephesi 1970‟li Yıllar (Hayati Karlı Arşivi) ... 81
Şekil 106.: Kadir Uysal Evi 1990‟lı Yıllar (Hayati Karlı Arşivi) 82
Şekil 107.: N102 Banyo 2008 Yılı (Hayati Karlı Arşivi)..... 82
Şekil 108.: N102 Banyo 2008 Yılı (Hayati Karlı Arşivi)..... 82
Şekil 109.: Z06 Wc 2008 Yılı (Hayati Karlı Arşivi) 83
Şekil 110.: Z06 Wc 2008 Yılı (Hayati Karlı Arşivi) 83
Şekil 111.: 1960 ve 1970 Yılları Arasında Amasya Selağzı Meydanındaki Ticari Yapılar (Foto Özden Arşivi)..... 86
Şekil 112.: 1969 Yılı Amasya Dere Mahallesi (Foto Özden Arşivi) 86
Şekil 113.: 1970 Yılları Amasya (Muzaffer Doğanbaş Arşivi)..... 87
Şekil 114.: Kuzeydoğu Cephesi Dükkan Kapı, Pencere Önerisi..... 87
Şekil 115.: Z02 Dükkan 88
Şekil 116.: Z04 Dükkan 88
Şekil 117.: Rölöve Projesi Zemin Kat Planı..... 92
Şekil 118.: Rölöve Projesi Birinci Kat Planı 94

AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ

ÖZET

Bu tez çalışması, Amasya ili Merkez'de yer alan sivil mimari örneklerinden Kadir Uysal Evi'ni konu almaktadır. Amasya, Şamlar Mahallesi'nde 38 ada 6 parselde yer alan yapı iki katlı ve bahçelidir.

Tez kapsamında; Amasya ili tarihi ve kültürel değerleri araştırılmış, yapının çevresiyle ilişkileri incelenmiş, grafik ve yazılı belgelemesi yapılmıştır. Amasya geleneksel evleri araştırılıp karşılaştırmalı çalışma yapılmıştır.

Bu çalışmanın amacı; günümüze kadar ulaşan bu yapının mevcut durumunun belgelenmesi, yapıldığı dönemin özelliklerini kaybetmeden, fiziksel müdahale ve uygun işlev önerileri verilerek, ev sahipleri tarafından sağlıklı bir şekilde kullanılması ve yapının gelecek nesillere aktarılabilmesidir. Bu amaç doğrultusunda yapının rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri hazırlanmıştır.

THE RESTORATION PROJECT FOR KADIR UYSAL HOUSE AT SAMLAR NEIGHBORHOOD IN AMASYA WHICH IS LOCATED ON ISLAND 38 AND PLOT 6

ABSTRACT

The thesis is about the house of Kadir Uysal, which is one of the examples of the traditional houses in Amasya. The building is situated in Şamlar Neighborhood at 38 Block – Lot 6. It has two stories and a garden at the back.

Within the scope of the study, the historical and cultural values of Amasya are studied, the relationship of the building with its surrounding is examined, and the building is surveyed by drawings and photographs. Traditional houses of Amasya are examined and comparative studies are conducted.

The aim of this study is to document the present situation of the building and to carry it to the future,physical interventions and appropriate functions are proposed in order to provide the owners with a better way of accommodation, without disturbing the authenticity of the building. To achieve this goal measured drawing, restitution and restoration projects have been prepaared.

1. GİRİŞ

Tez kapsamında ele alınan Kadir Uysal Evi, Amasya'nın Merkez İlçesi, Şamlar Mahallesi, Zübeyde Hanım Caddesi'nde, 63 pafta, 38 ada, 6 parselde yer almaktadır. Günümüzde zemin katın caddeye bakan cephesinin belli bir kısmı dükkan, üst kat konut olarak işlevlendirilmiştir ancak kullanımda değildir.Yapının yapım tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte 19.yy sonu 20.yy başı Osmanlı sivil mimari özelliklerini taşımaktadır.

1.1. Çalışmanın Amacı

Yapının günümüze ulaşıncaya kadar uğradığı değişikliklerin belirlenmesi ve yapıldığı yıllardaki biçim ve durumunun (özgünlüğünün) tespitini sağlayan restitüsyon çalışması sonucundaki restorasyon önerisinde; yapının özgün haliyle devamlılığını sağlayacak görsel ve fiziksel açıdan gerekli sağlıklaştırma yöntemlerinin belirlendiği çalışma ile yapının hem kullanıcı ihtiyaçları doğrultusunda yaşanabilir bir yapı olması, hem de restorasyon önerisi ile diğer tarihi yapıların da onarımlarının yaptırılmasına öncülük edilmesi hedeflenmektedir.

1.2.Kapsam ve Yöntem

Tez çalışması kapsamında; Amasya ili tarihi ve kültürel değerleri araştırılmış, yapının çevresiyle ilişkisi incelenmiş, grafik ve yazılı belgelemesi yapılarak mevcut durum belgelenmiştir. Amasya geleneksel evleri araştırılıp karşılaştırılmalı çalışma yapılmış, yapının özgün durumu araştırılarak restitüsyonu yapılmış, fiziksel müdahale ve uygun işlev kazandırmak için öneriler geliştirilerek yapının gelecek nesillere aktarılmasını sağlayacak restorasyon projesi hazırlanmıştır.

Bu tez çalışması; arazi, arşiv ve büro çalışması olarak üç aşamada gerçekleşmiştir. Tez çalışmasının başlangıcında yapılan ön araştırmalarla, tez konusunda ele alınan yapıya benzer yapıların bulunduğu sokaklar üzerine genel bir

çalışma yapılmış yapının konumu harita üzerinde belirlenmiştir. İlk etapta rölöve ölçüleri alınarak binanın rölövesi sayısal ortamda hazırlanmıştır.

Arşiv çalışmaları İstanbul, Ankara ve Amasya'da yürütülmüştür. İnternet üzerinden YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden, İstanbul'da Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi THY Kütüphanesi'nden ve Amasya Üniversitesi Kütüphanesi'nden akademik tezlere ulaşılmıştır.

Amasya'da Foto Özden'in fotoğraf arşivi, Muzaffer Doğanbaş ve Hüseyin Menç arşivi taranarak Kadir Uysal Evi'nin durumuyla ilgili fotoğraflar temin edilmiştir. Yine Amasya'da Tapu ve Kadastro İl Müdürlüğü'nden yapının mülkiyet durumu hakkında bilgiler elde edilmiştir. Amasya Müzesi'nde yapılan çalışmada ise; Amasya'ya ait Sicil Kayıt Defterinde yapının hangi tarih ve sayı ile tescillendiği öğrenilerek tescil fişi alınmıştır. Büro çalışmasında ise; konuyu Amasya şehrinin ülke içerisinde konumundan yapının yerine kadar inilen ölçeklerle vaziyet planı düzenlenmiştir.

Yapının bugünkü durumunun ölçekli rölöve çizimleri yapılarak fotoğraf ve çizimlerle belgelenmiştir.

Yapıya ait yapılan bu çalışmalardan sonra yapının özgün durumu araştırılarak, yapının Geleneksel Amasya Evleri mimarisindeki yerini tespit edebilmek amacı ile yapılan karşılaştırmalı çalışmada; " Amasya Evlerinde görülen plan ve cephe tipolojileri" araştırılmıştır. Yapıların planları, mekânsal elemanları, mimari elemanları, malzeme ve yapım teknikleri incelenerek yapının tipolojik konumu belirlenmiş elde edilen sonuçlar restitüsyon ve restorasyon çalışmalarında veri olarak kullanılmıştır.

Karşılaştırmalı çalışmadan sonra, yapının günümüze gelene kadar uğradığı değişiklikleri belirleyerek, bilimsel verilere dayalı olarak özgün halini bulmak ve restorasyon çalışmalarına zemin hazırlamak amacıyla restitüsyon çalışması gerçekleştirilmiştir. Bu amaçla, konutun deforme olmuş elemanları ile geçmiş dönem müdahalelerinin tespiti yapılmıştır. Değişen mekan ve mimari elemanların özgün durumlarını saptayabilmek için yararlanılan kaynaklardan bahsedilmiştir. Bu kaynaklar değerlendirilerek yapılan analizler sonucu hazırlanan restitüsyon analizleri anlatılmıştır.

2. AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ

Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz bölümünde bulunan Amasya, 7500 yıllık geçmişi ile Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Anadolu'da örnek bir Türk şehri olarak öne çıkan Amasya, tarih boyunca birçok medeniyete, devlete ve topluluğa ev sahipliği yapmış bir şehirdir.

2.1 Şamlar Mahallesi'nin Konumu

Şamlar Mahallesi, Amasya'nın güneyinde yer alır. Mahalle; güneyinde Kuş Köprü, doğuda Büyük Ağa Medresesi ve Bahçeleriçi Mahallesi, kuzey yanda ise İhsaniye Mahallesi ile sınırlanmıştır.



Şekil 1.: Amasya Şamlar Mahallesi (Google Earth 16.03.2019)

2.2 Şamlar Mahallesi'nin Coğrafi Özellikleri

Kentlerin oluşumunda zaman içinde insan eli ile yapılan müdahalelerin haricinde kentin içinde bulunduğu bölgenin coğrafi özellikleri de etkili olmuştur. Amasya kenti kuruluşundan günümüze kadar konum, yer şekilleri, jeolojik yapı, iklim ve bitki örtüsü gibi coğrafi faktörlerden etkilenmiş olup geçirdiği tarihsel

dönemler de bölgedeki yerleşimin oluşumu hakkında bilgi vermektedir (Güzelci, 2012, s.41).

Şamlar Mahallesi 40.658783 enlem ve 35.832623 boylamda yer almaktadır. Mahalle olarak Şamlar Mah. Merkez ilçeye bağlıdır. Rakımı (deniz seviyesinden yüksekliği) 409 metredir. Şamlar Mahallesi GPS koordinatları 40° 39′ 31.6188" ve 35° 49′ 57.4428" (URL_1).

2.3 Şamlar Mahallesi'nin Tarihsel Gelişimi

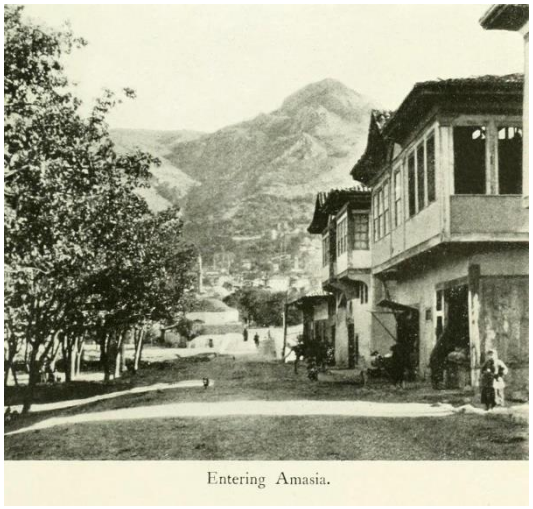
Amasya yerleşmesi, Yeşilırmak boyu üzerinde kuzey ve güney ekseninde iki yönlü olarak yoğunluk kazanmıştır. Kentsel sit alanı kaleden tüm yönleriyle algılanabilir konumdadır. Selçuklu ve Osmanlı dönemi yapıları ile algılanabildiği gibi yer yer günümüz mimarisi de yer almıştır.

Şamlar Mahallesinin bulunduğu yer Roma dönemi Amasya'sının önemli bir nekropol/mezarlık alanıdır (Doğanbaş, 2018, s. 1). Özellikle 1925 yılında yapılan demir yolu çalışmalarında Roma dönemine ait tonoz örtülü mezarlar açığa çıkmıştır. Ayrıca Amasya Müzesince 1980'li yıllardan itibaren gerçekleştirilen kurtarma kazılarında bu mezarlık alanında önemli tarihi buluntular elde edilmiştir. Tespiti yapılan mezarların bulundukları parseller günümüzde arkeolojik sit alanı olarak tescil edilerek koruma altına alınmışlardır (Doğanbaş, 2018, s. 1).

Emevilerin zulmüne tahammül edemeyerek Şam'dan muhacir olarak Amasya'ya gelip buraya yerleşen halkın bulundukları bu semte "Şamlılar" daha sonrada "Şamlar Mahallesi" adı verilmiştir. Şamlar Mahallesi'nin şimdiki sakinlerinin hemen hepsi çeşitli semtlerden gelip yerleşen muhacirlerdir (Olcay, 2009, s.25).

Şamlar ve İhsaniye Mahalleleri Amasya'nın kuzeyinde yer almaktadır.Bu mahalleler eğimli arazi üzerine kurulmuştur. Mahallelerde yol ve alt yapı çalışmaları yapılması gerekmektedir. Bakımsız durumdaki konutlar çoğunluktadır. Bu konut dokusu içinde Geleneksel Türk Evi örneklerine rastlamak mümkündür. Fakat bunlar harabe olmaya yüz tutmuş haldedir. Bu konutlar üzerinde koruma ve restorasyon çalışmaları yapılarak ve mevcut durumda çevre düzenlemesi yapılarak, Geleneksel Türk Evi'nin nesiller boyu yaşatılmasına katkı sağlanabilir (Kentleşme Ve Mekansal İnceleme Raporu-2013, Amasya Valiliği Çevre Ve Şehircilik İl Müdürlüğü s.66).

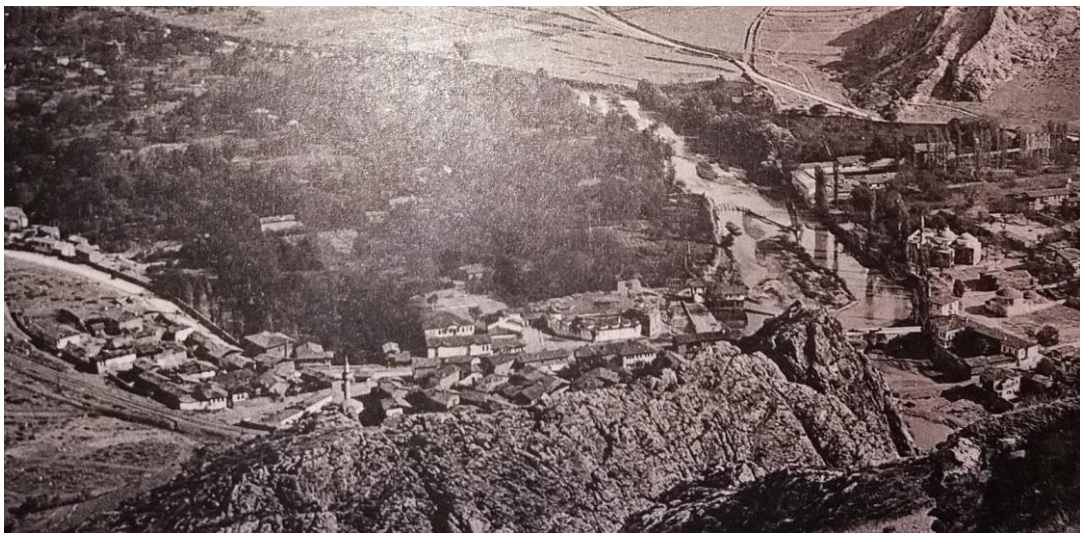
Yapının günümüze ulaşıncaya kadar uğradığı değişikliklerin belirlenmesi ve yapıldığı yıllardaki biçim ve durumunun (özgünlüğünün) tespitini sağlayan restitüsyon çalışması sonucunda ortaya çıkacak olan restorasyon önerisinde; yapının özgün haliyle devamlılığını sağlayacak görsel ve fiziksel açıdan gerekli sağlıklaştırma yöntemlerinin belirlendiği çalışma ile yapının hem kullanıcı ihtiyaçları doğrultusunda yaşanabilir bir yapı olması, hem de restorasyon önerisi ile diğer tarihi yapıların da onarımlarının yaptırılmasına öncülük edilmesi hedeflenmektedir.



Şekil 2.: 1920 Yılı (Hüseyin Menç Arşivi)



Şekil 3.: 2019 Yılı Şamlar Mahallesi Zübeyde Hanım Caddesi



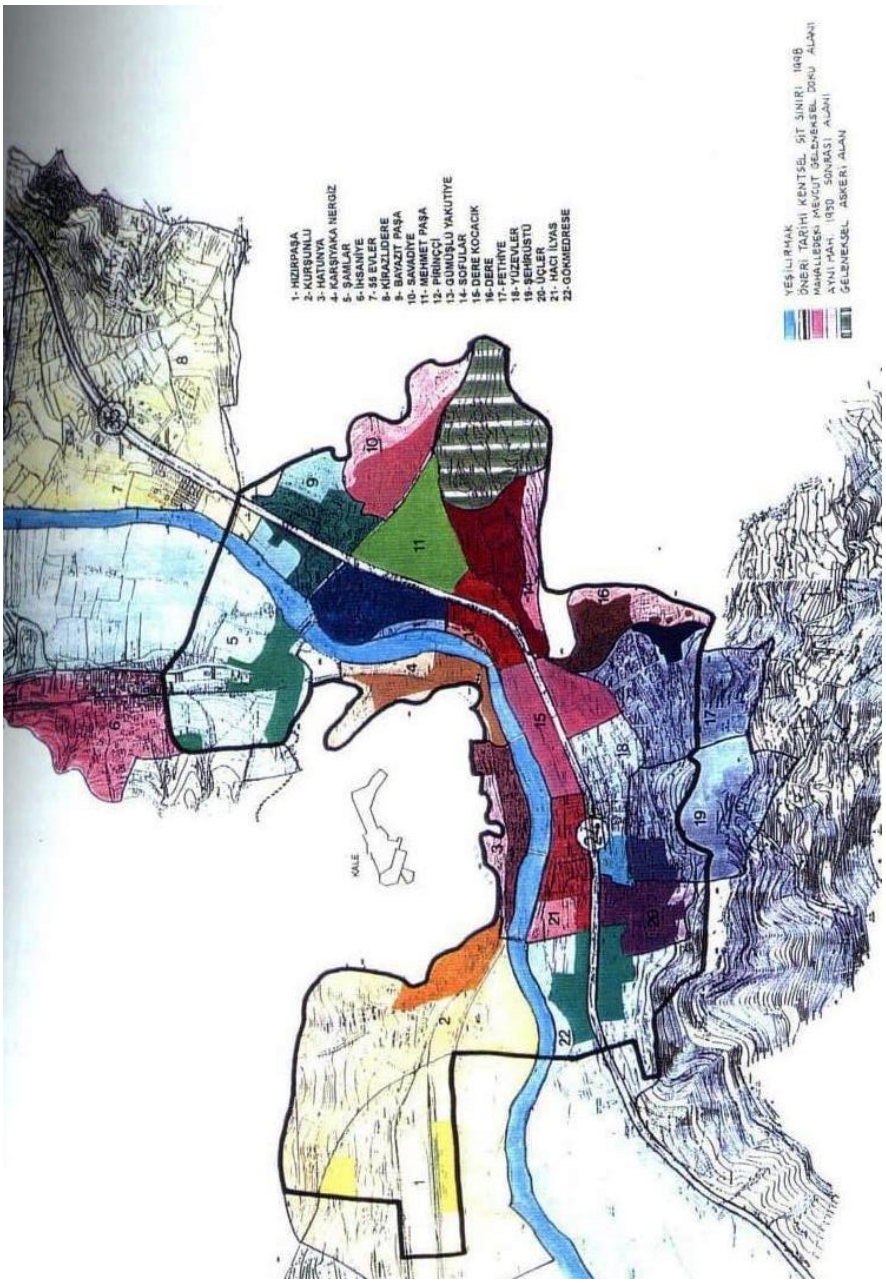
Şekil 4.: 1930 Yılı Şamlar Mahallesi (Muzaffer Doğanbaş Arşivi)



Resim 5.: 1990 Yılı (Hüseyin Menç Arşivi)



Resim 6.: 2019 Yılı Şamlar Mahallesi



Şekil 7.: Amasya Kentinin Mahalleleri (Amasya Koruma Amaçlı İmar Planı Araştırma ve Analiz Çalışmaları, 1997)

2.4.Şamlar Mahallesi'nin Mevcut Durumunun Tanıtılması

Kadir Uysal Evi'nin yakın çevresinde bulunan sokaklarda yapılan değerlendirme çalışmaları çevre analiz paftalarında gösterilmiştir.

Buna göre; yapının içinde bulunduğu çevrede çoğunlukla konutların yer aldığı görülmektedir (Şekil 15.). Bu konutlardan tek katlı olan yapılar yığma olarak, zemin üzeri bir katlı yapılar ise ahşap karkastan inşa edilmiştir. Yeni yapılan yapıların büyük çoğunluğu betonarme yapılardır (Şekil 19.). Tez konusu olan yapının bulunduğu çevrede tescilli dini yapı ve köprü olmak üzere toplamda yedi adet tescilli yapı bulunmaktadır (Şekil 17.). Yapıların girişleri sokak cephesindedir; giriş cepheleri mutlaka sokağa yada caddeye bakmaktadır (Şekil 10.).



Şekil 8.: Kadir Uysal Evi Yakın Çevresi (Kol, 2019)



Şekil 9.: Kadir Uysal Evi Yakın Çevresi (Kol, 2019)



Şekil 10.: Kadir Uysal Evi Yakın Çevresi (Kol, 2019)



Şekil 11.: Kadir Uysal Evi Yakın Çevresi (Kol, 2019)

Kadir Uysal Evi'nin yakın çevresinin durumu, çevresinde bulunan yapıların özellikleri, arazi kullanımı gibi kriterlere göre yapının yakın çevresinde analiz çalışması yapılmıştır. Yakın çevre analiz çalışmaları 7 bölümden oluşmaktadır. Bu bölümler; arazi kullanımı, tescilli yapı analizi, strüktürel durum analizi, kat yükseklileri, taşıyıcı sistem analizi, bina kullanımı ve dolu boş durumudur.

Çalışma yapılırken öncelikle Kadir Uysal Evi'nin kent içerisindeki yeri belirlenmiştir.Yakın çevre analizi çalışması yapılan cadde ve sokaklar yapının çevresini göstermektedir.

Çalışmalar, Amasya Belediyesi İmar İşleri Müdürlüğü'nden alınan veriler altlık olarak kullanılarak yapılmıştır. Alan çalışması sonucunda elde edilen veriler sayısal ortama aktarılmıştır.

Yapılan incelemeler sonucunda Kadir Uysal Evi'nin yakın çevresinde bulunan ve sit alanı içerisindeki yapılarda çoğunlukla konut alanlarının bulunduğu tespit edilmiştir.

Arazi kullanımı açısından yapının yakın çevresine baktığımız zaman konutların bitişik nizam olarak genellikle sokağa cepheli konumlandıkları ve girişlerinin sokaktan veya caddeden olduğu gözlemlenmiştir. (Şekil 16.).

Kadir Uysal Evi'nin yakın çevresinde tescilli yedi adet yapı olmakla birlikte geneleksel dokunun yerini betonarma binalara bırakmaya başladığı görülmektedir. Yapının yakınlarında dini yapılar ve köprü yapısı dışında diğerleri konut yapısıdır (Şekil 17.).

Yakın çevrede analiz edilen yapıların genellikle iki katlı ahşap kâgir ve üç katlı yığma yapılar olduğu, bununla birlikte betonarme binaların tek katlı yapıların bulunduğu parsellerde yer almaya başladığı görülmektedir. Geleneksel yapılar zemin kat taş, üst katlar ise ahşap karkas arası kerpiç dolgulu inşa edilmiştir (Şekil 19.).

Kadir Uysal Evi'nin yakın çevresine, kat yükseklikleri açısından baktığımızda çoğunlukla zemin+1 ve zemin+2 katlı konut yapılarının yer aldığı anlaşılmaktadır. Bununla beraber yapının çevresinde üçten fazla katlı yapılara da rastlanmaktadır (Şekil 18.).

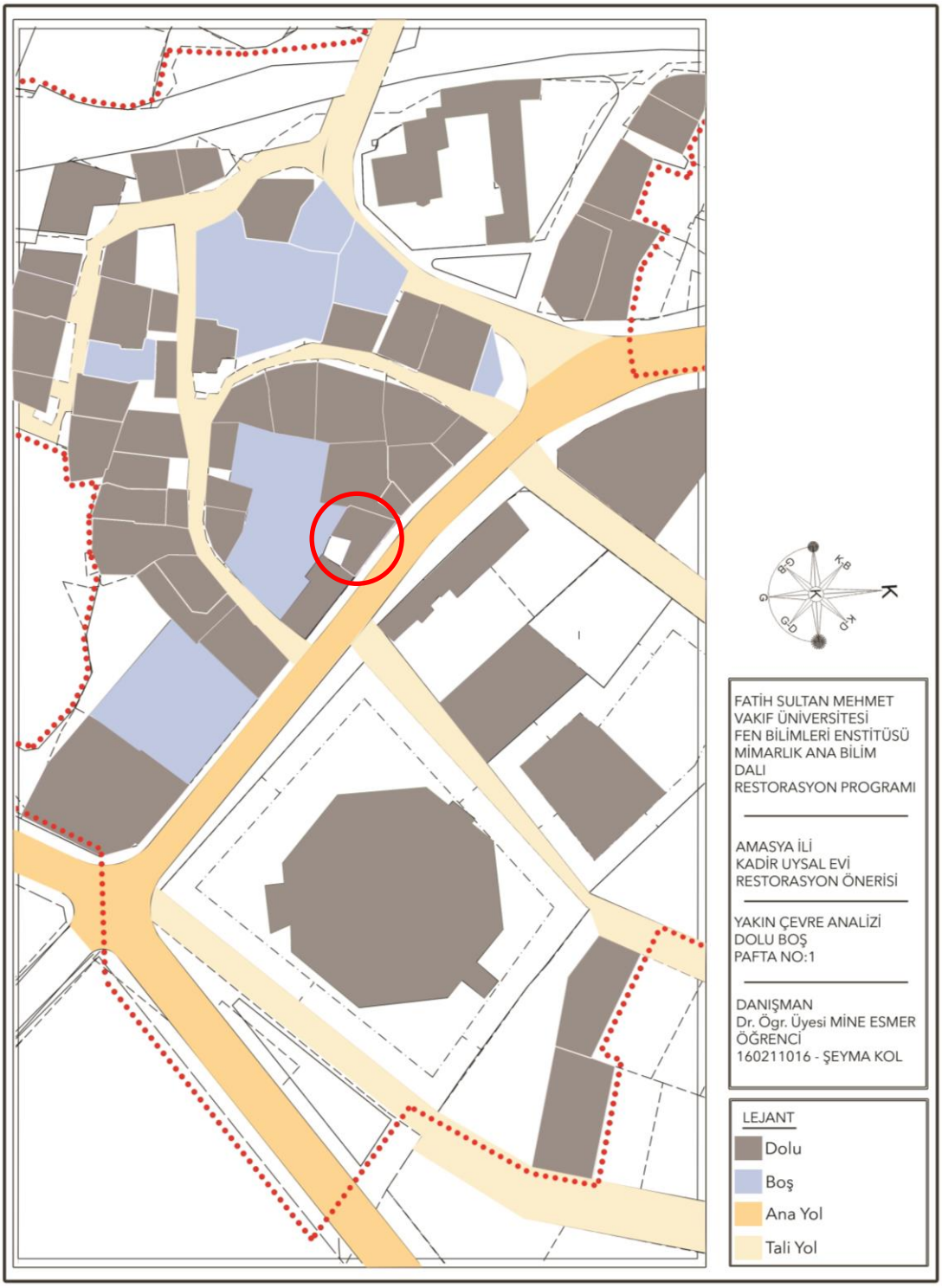
Yakın çevrenin yapı değişmişlik oranı incelendiğinde, yapıların genellikle az değişmiş oldukları ancak, özgün durumunu kaybetmiş yapıların da olduğu görülmektedir.



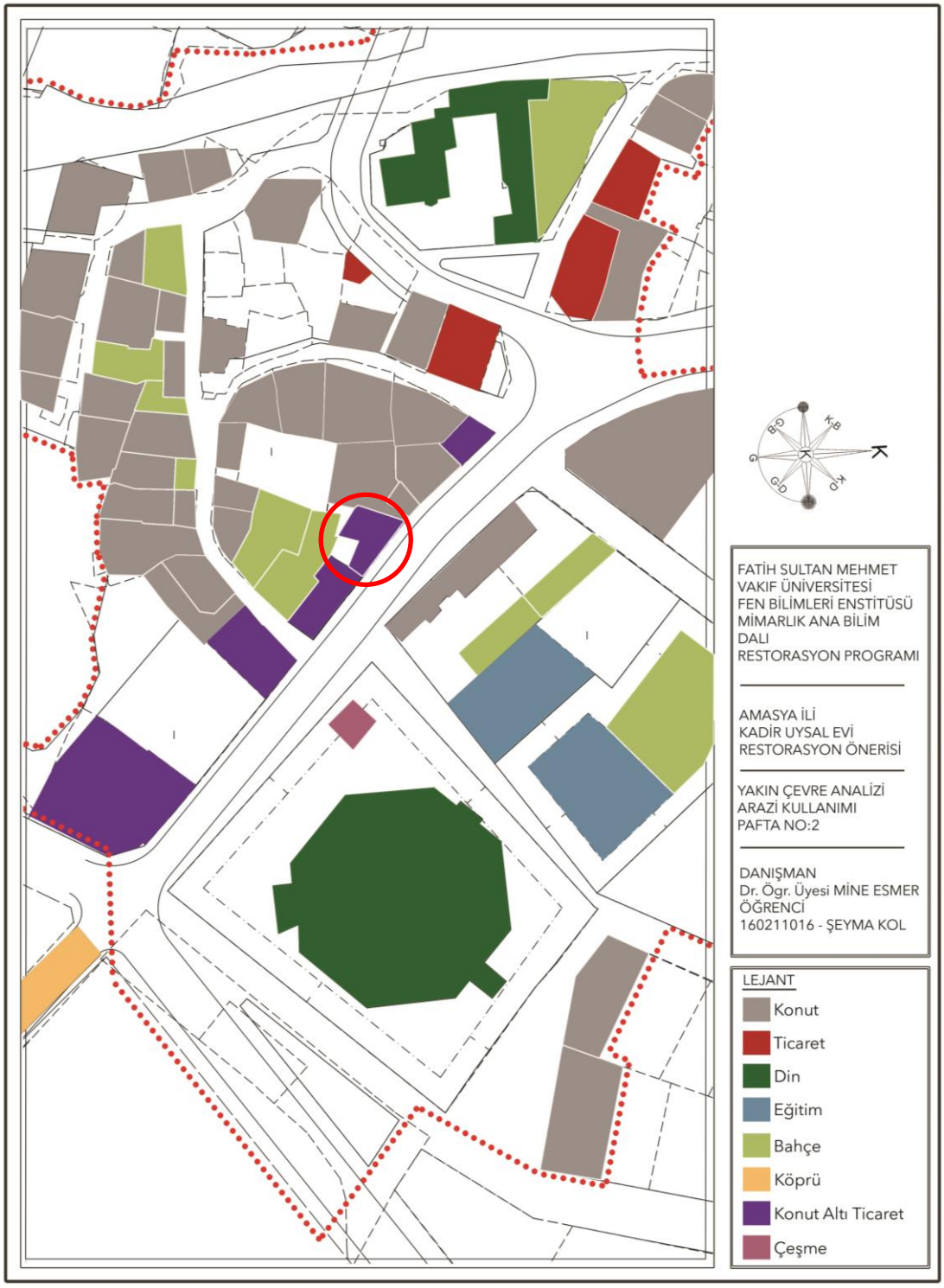
Şekil 12.: Kadir Uysal Evi Yakın Çevresi (Kol, 2019)



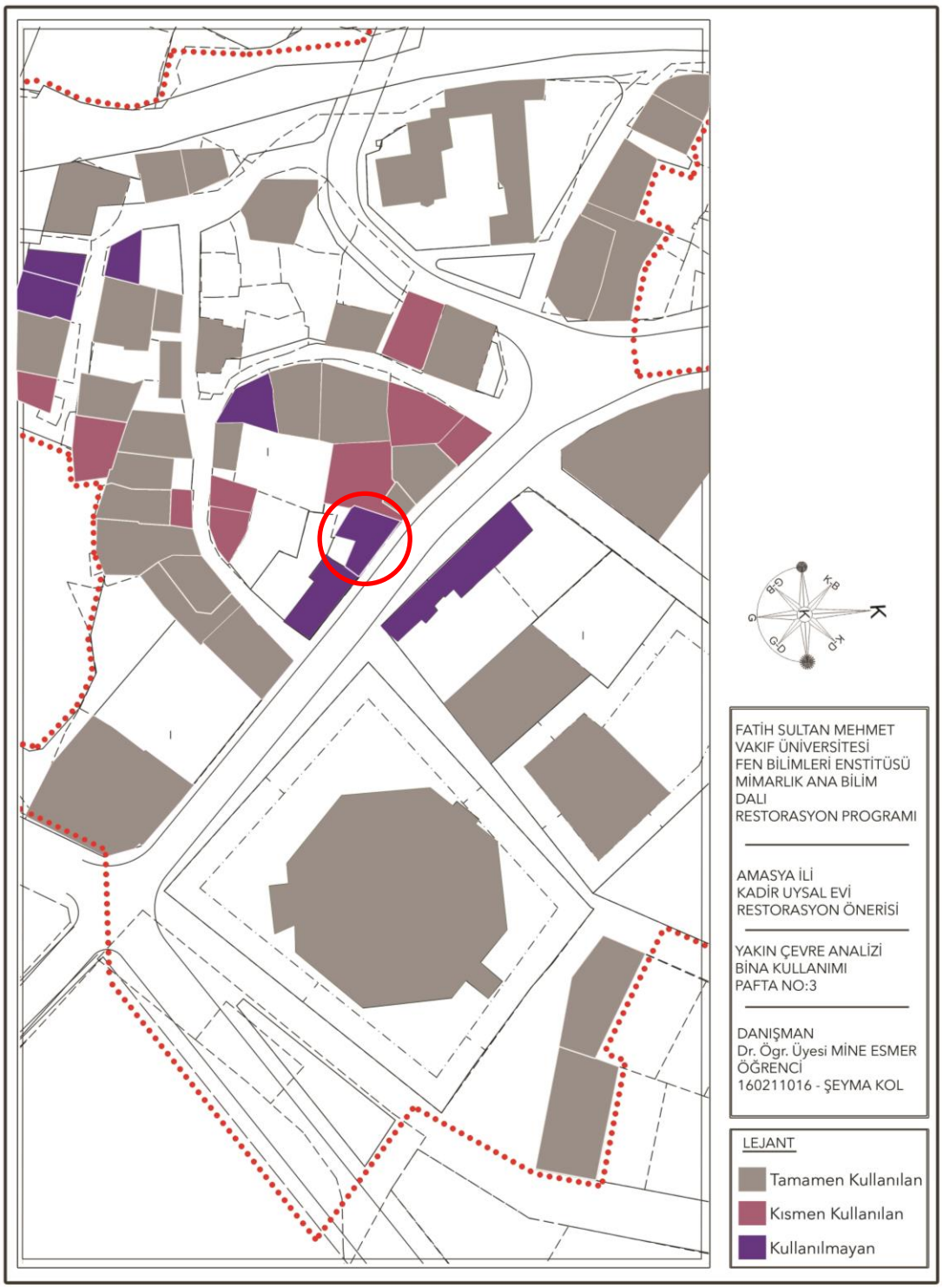
Şekil 13.: Kadir Uysal Evi Yakın Çevresi (Kol, 2019)



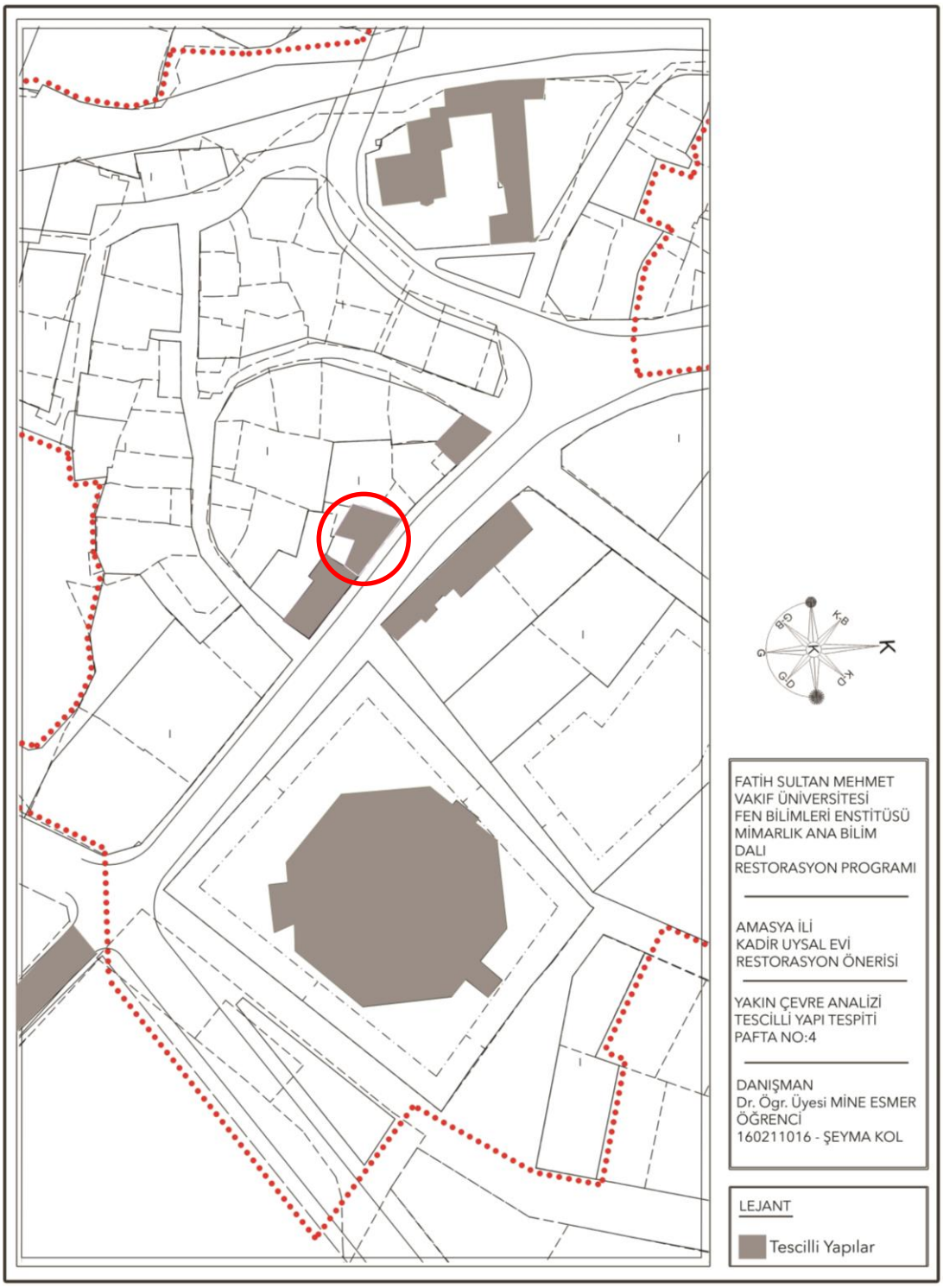
Şekil 14.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Dolu Boş Paftası



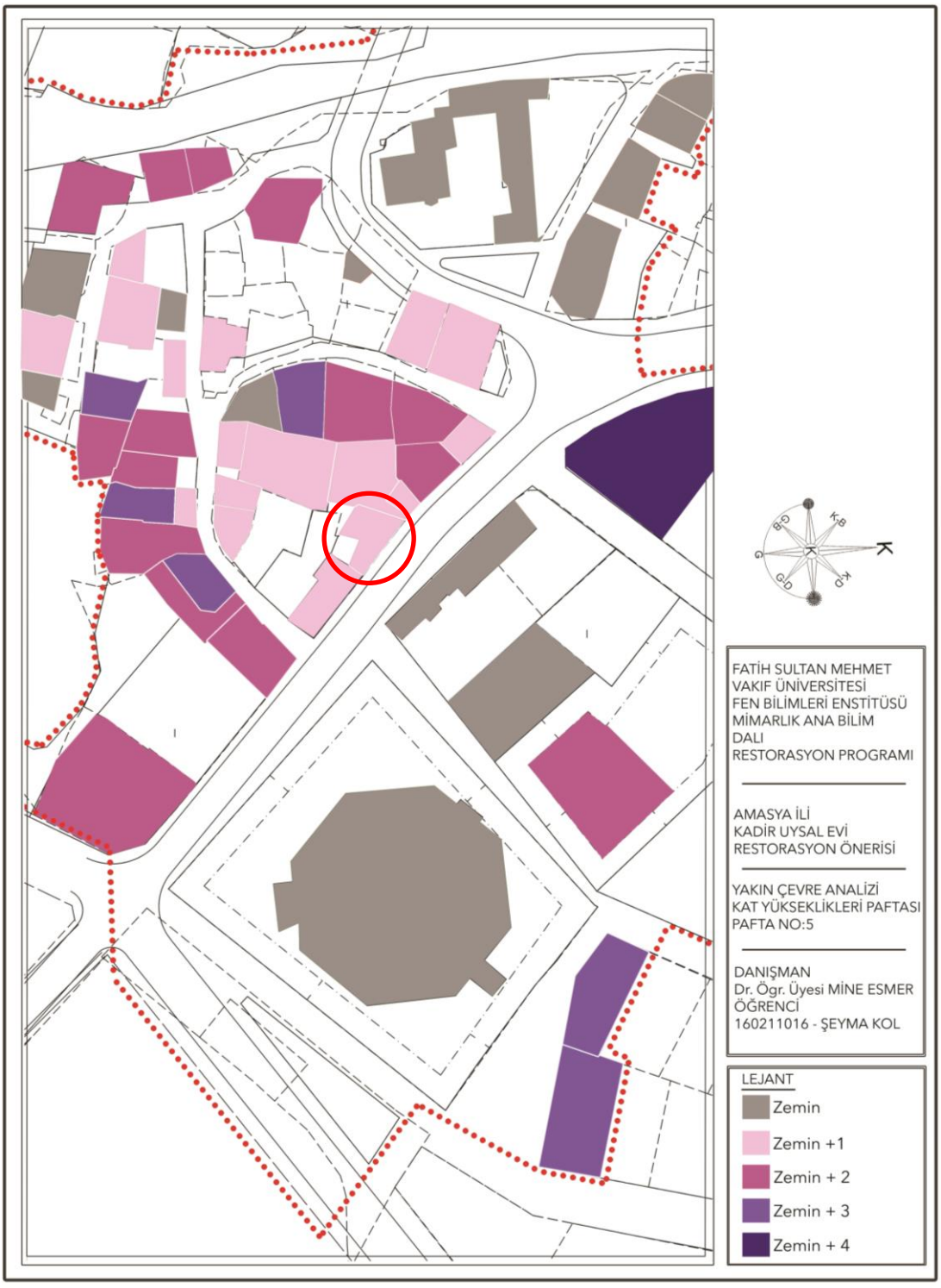
Şekil 15.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Arazi Kullanım Paftası



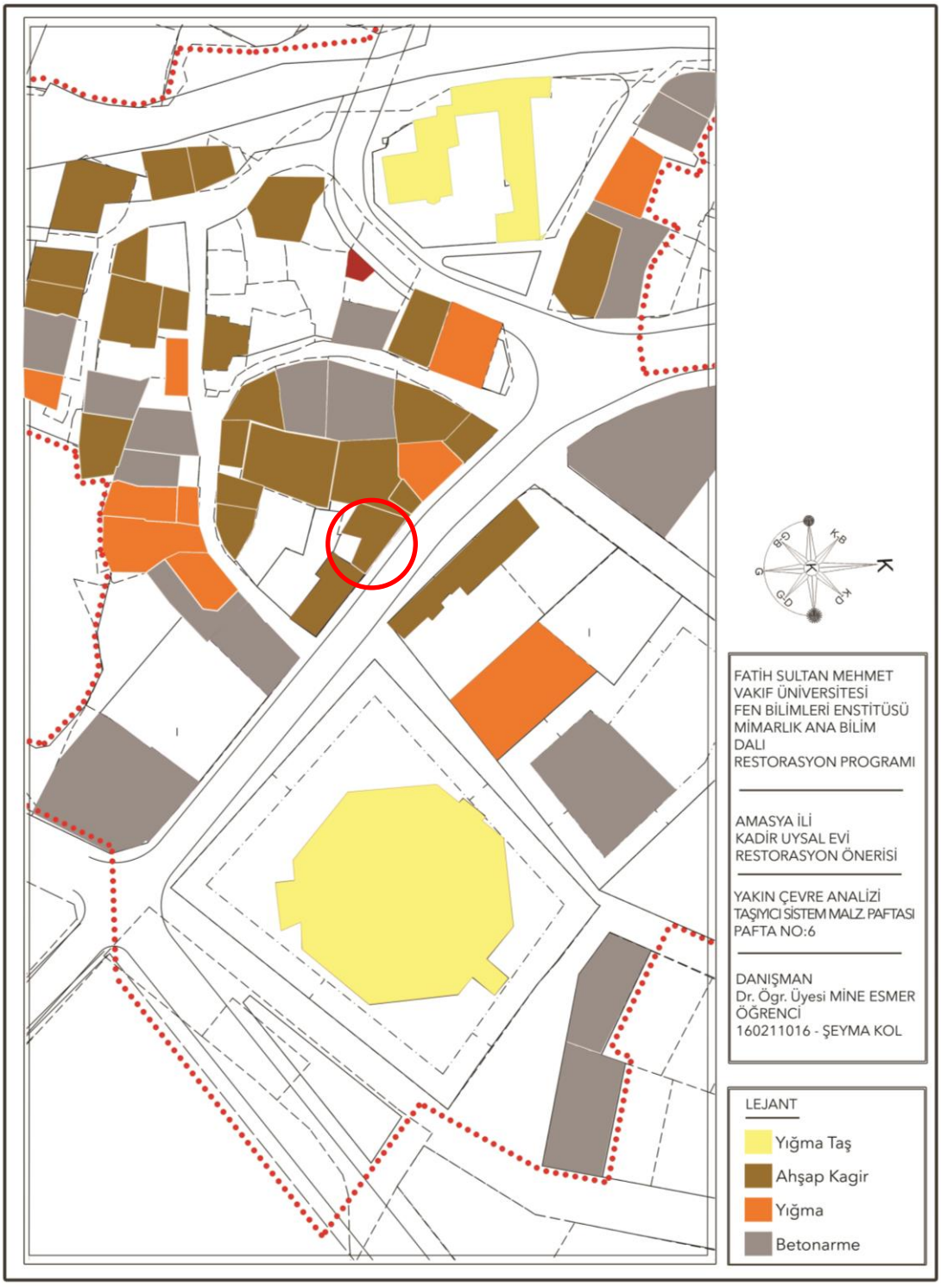
Şekil 16.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Bina Kullanımı Paftası



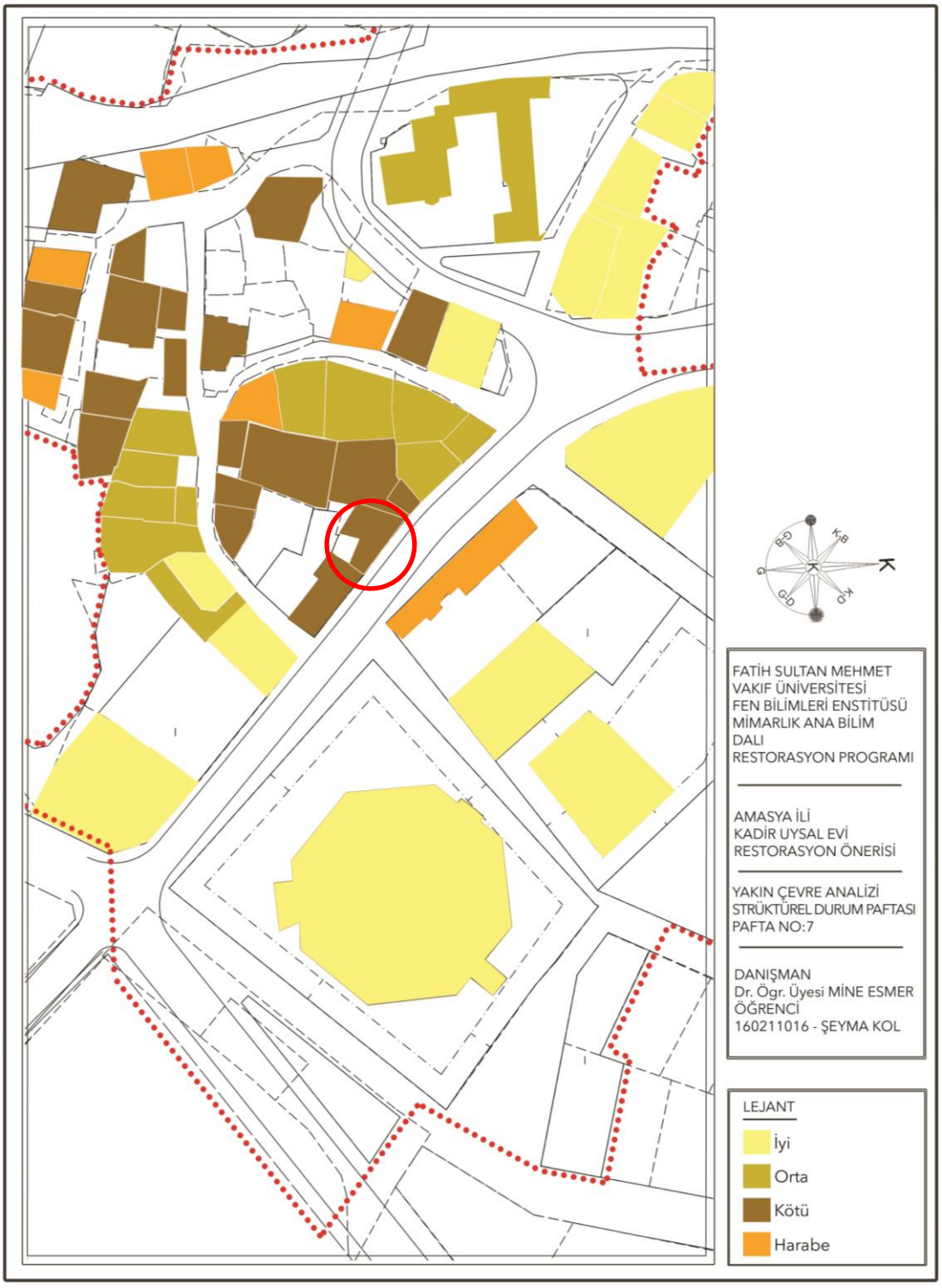
Şekil 17.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Tescilli Yapı Tespit Paftası



Şekil 18.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Kat Yükseklikleri Paftası



Şekil 19.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Taşıyıcı Sistem Malzeme Paftası



Şekil 20.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevre Analizi Strüktürel Durum Paftası

2.5.Şamlar Mahallesi'nde Yer Alan Tescilli Yapıların Tarihi Süreç İçindeki Değişimi

Şamlar Mahallesi'nde toplamda 7 adet tescilli yapı bulunmaktadır. Bunlardan iki tanesi dini yapı, diğer yapılar ise konuttur.

2.5.1. Büyük Ağa Medresesi (36 Ada 1 Parsel)

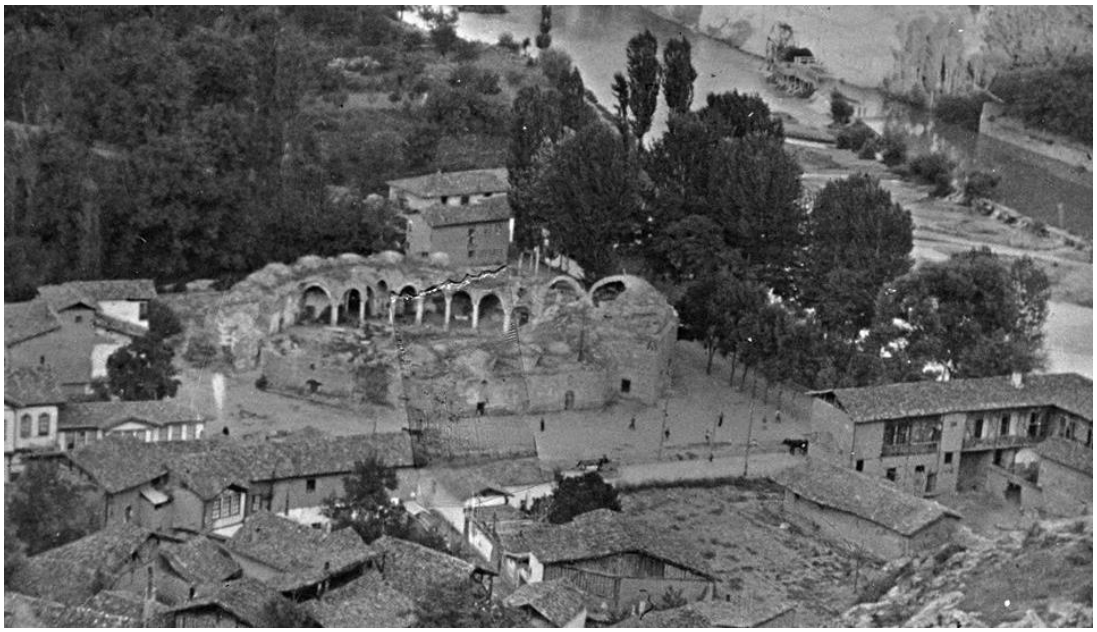
Amasya Şamlar mahallesinde Yeşilırmak kıyısındadır. Büyük Ağa Medresesi ve Medrese-i Hüseyniyye adlarıyla da anılır. Kitâbesine göre II. Bayezid devrinde kapı ağası Hüseyin Ağa (Hüseyin Ağa b. Abdülmuîn) tarafından 894 (1489) yılında yaptırılmıştır. Osmanlı medrese mimarisinde düzenleme ve plan şeması bakımından benzerine hemen hemen rastlanmayan yapı sekizgen planlıdır (Burgaz, 2001,s.342).

19. yy. sonlarında eski canlılığını yitiren medrese, yaşanan depremler sonrası kullanılamaz durumda iken, 1978 yılında restore edilerek bugünkü haline kavuşmuştur (Bayram, 2007, s.471).

2.5.2. Küçük Ağa (Ayas Ağa) Camii (44 Ada 2 Parsel)

Amasya'nın Şamlar (Şamlılar) Mahallesi'nde Ayas Ağa tarafından XV. Yüzyılın sonlarında yaptırılan küçük bir külliyedir (Tanman, 1991, s.201-202).Bulunduğu mahalleye nisbetle Şamlar adıyla da anılan cami, medrese ve sıbyan mektebinden ibaret külliyenin bânisi II. Bayezid devri Kapı ağalarından Ayas Ağa'dır. Hüseyin Hüsâmeddin, kitâbesi olmayan külliyenin 900 (1494-95) yılında yaptırıldığını bildirir. Külliyenin yerinde daha önce Dânişmendlioğlu Emîr (Melik) Gazi'nin hayratından olan Şamlar Camii'nin bulunduğu rivayet edilmektedir. Zamanla bazı onarımlar geçirmiş olan külliyenin camisi halen ibadete açıktır (Tanman,1991.s.201-202).

2.5.3. Fotoğraflar üzerinden karşılaştırma



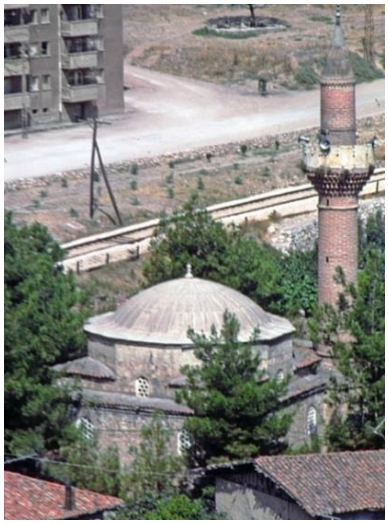
Şekil 21.: 20.Yy. Başları Büyük Ağa Medresesi (Hüseyin Menç Arşivi)



Şekil 22.: 1980'li Yıllar Büyük Ağa Medresesi (risalehaber.com)



Şekil 23.: 2019 Yılı Büyük Ağa Medresesi



Şekil 24.: 1990 lı Yıllar



Şekil 25.: 2019 Yılı



Şekil 26.: 1990'lı Yıllar 1078 Ada 9 Parsel Tescilli Yapı



Şekil 27.: 2019 Yılı 1078 Ada 9 Parsel Tescilli Yapı



Şekil 28 .: 1990'lı Yıllar 1078 Ada 8 Parsel Tescilli Yapı



Şekil 29.: 2019 Yılı 1078 Ada 8 Parsel Tescilli Yapı



Şekil 30.: 1990 Yılı 38 Ada 7 Parsel Tescilli Yapı (Mustafa Canbaz)



Şekil 31.: 2019 Yılı 38 Ada 7 Parsel Tescilli Yapı



Şekil 32.: 1992 Yılı 38 Ada 1 Parsel Tescilli Yapı (Kültür Varlıkları ve Müzeler İl Müdürlüğü Arşivi)



Şekil 33.: 2019 Yılı 38 Ada 1 Parsel Tescilli Yapı

2.5.4. Korunmuşluk durumu analizi

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | ÇEVRESEL | ENV. NO 107

TÜRKİYE | ADI Konut | HARİTA NO -

İL AMASYA | İLÇE Merkez | MAH. KÖY VE MEVKİİ Şamlar mahallesi | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | AYKIRI 1 2 3

PAFTA 63 | ADA 38 | PARSEL 6

ADRES Şamlar Mah. Samsun Yolu. No:13-15

Konut | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI Yöresel

YAPIM TARİHİ - | KİTABE Yok | VAKFİYE Yok

GENEL TANIM

Şamlar Mahallesi Samsun Yolu üzerinde bulunan konut iki katlı olarak inşa edilmiştir.

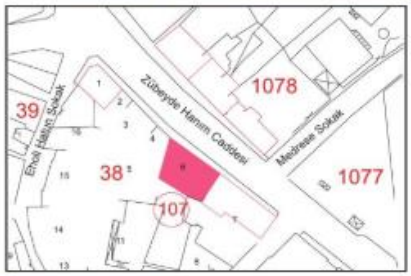
	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
DIŞ YAPI		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
ÜST YAPI	X		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
SÜSLEME ELEMANLARI	X		
RUTUBET	X		









BUGÜNKÜ SAHİBİ | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ

YAPILAN ONARIMLAR

AYRINTILI TANIM

İki katlı yapının duvarları, ahşap çatkı arası kerpiç dolgulu olup, sıvalıdır. Üst kat alınlıklı çıkma şeklinde yapılmıştır. Üst örtü kırma çatılı olup, alaturka kiremitle kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER: SU ☑ ELKT. ☑ ISITMA ☑

ORJİNAL KULLANIMI

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut-İş yeri

ÖNERİLEN KULLANIMI

TESCİL KARARI	TESCİL TARİHİ
2364	05.05.1992

Şekil 34.: 38 Ada 6 Parsel Envanter Fişi

3. AMASYA GELENEKSEL KONUT MİMARİSİ

3.1.Amasya Geleneksel Konutlarının Özellikleri

Amasya evleri genellikle yan yana, sırt sırta ve bitişik nizam yapılmış; konutlar haremlik ve selamlık olarak düzenlenmiştir (Poroy, 2003, s.116). Türk evleri, genellikle açık avlulu veya bahçelidir. Bahçenin birliğini ve devamını sağlamak için ev, arsa çevresinde yoğunlaşmış ve sokağa doğru yapılan çıkmalar sayesinde kent yaşamı ile doğrudan ilişki kurması sağlanmıştır (Cerası, 1999, s.156). Özellikle Yalıboyu'nda, Roma Dönemi sur duvarları üzeine yapılmış olan konutlarda, Yeşilırmak'a bakan güney yöndeki evler, 'eliböğründe'lerle desteklenerek dışarıya taşırılmış, böylece daha geniş iç mekan elde edilmiştir (Poroy, 2003, s.116).

Türk evini niteliğini görebilmek için sokakta yürürken baktığımızda, cumbalar odaları tarif ediyor ve aralarındaki ayrımlar ikinci odanın başlığını belirtir. Kuş bakışı ile çatılara bakarsak o zamanda çatılar her odayı tarif eder. Yani bu geleneksel konutlara tepeden baktığımızda her evin kaç odası olduğunu öğrenme imkanına sahip olursunuz (Cansever, 1999, s.448).

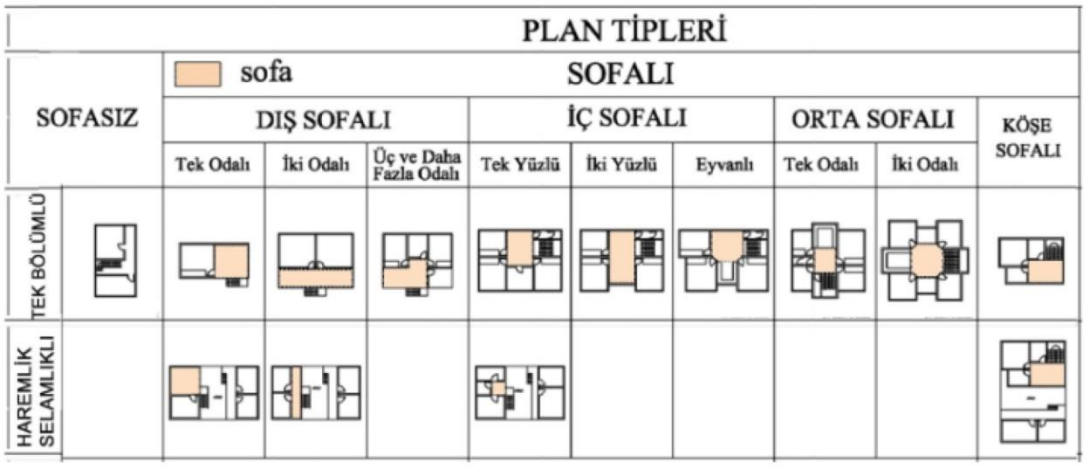
3.2.Plan Özellikleri

Geleneksel konut mimarisinin 18. yy'dan başlayarak yaygınlaşması, tarımsal ekonominin yönlendirdiği bir yaşama düzeninin ticaret ve zanaata dönük bir kent yaşam özellikleri gösteren ev tipinin yerini, başkentten gelen ve üst yapı kültürünün izlerini taşıyan iç ve orta sofalı ev tipine bırakmasıyla sonuçlanmıştır. Yeni ev planında, bir süre özerk konumunu koruyan başodanın, işlevini ve mekansal özerkliğini orta sofaya bırakmıştır.İç ve orta sofa önceleri dışa açıkken, soğuğu ve tozu önlemek için dışa kapanmıştır. Ayrıca kentleşmenin getirdiği bitişik düzen yapıda bunu gerekli kılmıştır. Bir başka neden de varlıklı ailelerin konutlarında güvenlik açısından da sofaların kapalı olması gerekliliğidir(Soygeniş, 1995,s.17)(Şekil 35.).

Osmanlı aile yapısına uygun olarak planlanan Türk evinin geleneksel özelliklerinin tümünü içeren büyük konaklar haremlik ve selamlık olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır (Işıldar, 2018, s.10). Dışarıya ayrı kapılarla açılan bu bölümlerden selamlık, hareme oranla daha çok gösterişliydi.

Konakların tipolojisini Sedat Hakkı Eldem çıkarmıştır. Genelde iki ayrı konutun harem ve selamlık işlevlerini görmek üzere yan yana getirilmesi yada mabeyn bölümü ile birleştirilmesi yada hayat evinin temel ünitesinin tekrarı ile konak tipolojileri oluşturulmuştur.Genellikle konakların büyüklüğü nedeniyle sofaların sayıları da fazla olurdu. En çok rastlanan orta büyüklükteki konaklara özgü olan plan tipi, haremlik selamlığa ait olmak üzere iki kat üzerinde iki sofalıdır (Işıldar, 2018, s.10).

Özellikle harem ve selamlık ayırımı olan örneklerde bahçe ortada kalmakta ve konutlar dışa kapalı bir görünüm almaktadır.Bu dışa kapalılık diğer konutlarda bazen yüksek bir bahçe duvarı ile sağlanmaktadır.



Şekil 35.: Plan Tipleri (Kentleşme ve Mekansal İnceleme Raporu-2013 s.34)

Geleneksel Amasya evleri plan tipleri incelendiğinde dış sofalı, köşe sofalı, iç sofalı ve orta sofalı olmak üzere dört farklı plan tipi ile karşılaşılmaktadır (Özbucak, 2005, s.259). Birinci grup olarak nitelendirebileceğimiz dış sofalı evlerde sofa avluya veya yola bakmakta, odalar sofa arkasında kalmaktadır. İkinci grup köşe sofalı evlerde sofa köşede yer almakta, sofanın iki kenarı odalarla çevrelenmektedir. Üçüncü grup iç sofalı evlerde odalar sofanın her iki yanında dizilmiş durumdadır. Dördüncü grup orta sofalı evlerde ise odalar sofa çevresinde yer almaktadır (Şenol, 2017, s.483).

Konaklar genellikle iki yada üç katlı yapılardır. Üst kat evin sahipleri ve erkek misafirlere mahsustur. Alt kat ve evlu ise hizmetçi odaları ve hizmet birimlerine ayrılmıştır. Genellike zemin kat taştan, üst katlar ise ahşaptan yapılmışlardır. Üst katlarda zemin katın duvarları üzerine dışarıya cumba dediğimiz çıkıntılar yapılır (Arseven, 1970, s.106).



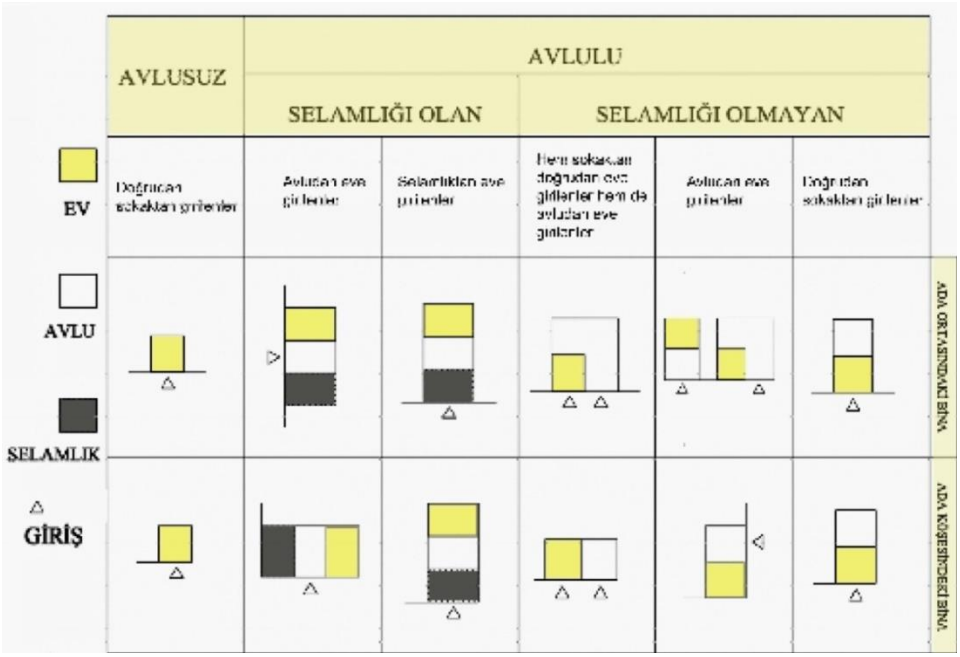
Şekil 36.: Hazeranlar Konağı

Geleneksel Amasya evleri avlu içindedir. Avlu sokaktan ve çevresindeki evlerden yüksek adam boyunu aşan duvarlar ile ayrılmakta; burada evin ihtiyacını karşılayan ocak, fırın, su kuyusu, tuvalet gibi eklentiler bulunmaktadır. Avlu duvarlarının yüksekliği toplumsal ve kültürel faktörlere göre değişiklik gösterebilir.



Şekil 37.: Giriş Sokaktan Konut Dizisi

Çoğunlukla avlulu olan geleneksel Amasya evleri, avludaki konumlarına göre üç gruba ayrılabilir. Birinci grup evlerde avlu ev ile sokak arasında kalmaktadır. Avluyu aştıktan sonra iki kanatlı geniş kapıdan geçilip sokağa çıkılmaktadır. İkinci grup evlerde ise evden hemen sokağa çıkılmakta, avlu evin arkasında kalmaktadır (Resim 37.). Bu evlerde çoğu zamana evin alt katı avluya geçişi sağlayacak şekilde açık olarak düzenlenmiş, asıl konut direklerin üzerine oturtulmuştur. Üçüncü grup evlerde ise avlu selamlık ile ev arasında kalmakta, selamlık yanından sokağa çıkılmkatadır (Şekil 39.).



Şekil 38.: Sokak-Avlu Bina Konumları (Kentleşme ve Mekansal İnceleme Raporu-2013 s.27)

3.3.Cephe Özellikleri

Amasya Evleri genel olarak cephe özellikleri açısından Geleneksel Türk Evi özelliklerini taşımaktadır. Cepheler, çıkmalı ve çıkmasız olmalarına göre sınıflandırılabilir. Amasya'nın geleneksel konut dokusunun büyük bir kısmını iki katlı çıkmalı evler oluşturmaktadır. Çıkmalar farklı yerlerde farklı biçim ve sayılarda kullanılarak cephelerde farklılıklar yakalamıştır. Genel olarak simetrik bir cephe düzeni hakimdir.Çıkmalar birinci katlarda düzenlenmiştir. Zemin katlar mahremiyet duygusu ile daha sağır ve içine dönük mekanlar olarak düşünülmüştür.



Şekil 39.: Çifte Konak (Kentleşme ve Mekansal İnceleme Raporu-2013 s.29)

Geleneksel Amasya evleri çoğunlukla iki katlıdır. Alt katlar odunluk, kiler, mutfak ve haremlik olarak kullanılmıştır. Mahremiyet olgusu nedeniyle dışa kapalı tasarlanan bu katta, pencereler az, basit ve küçük tutulmuştur. Üst katlar, manzaraya yönelme, arsanın çarpıklığını düzeltme ve mekanı genişletme gibi gerekçelerle eliböğründelerle- payandalarla desteklenerek alt kat üstüne dışa çıkmalı olarak oturtulmuştur (Şenol, 2017,s.482).

Amasya evlerinde genelde ikinci katlar çıkmalıdır. Cepheler çoğunlukla simetriktir. Bu durumlarda planlarda da genellikle simetrik bir düzenleme yapılmıştır. Bu bölümlerde daha fazla pencereye yer verilmiştir.



Şekil 40 .: Çıkma Örneği



Şekil 41.: Çıkma Örneği

Cephelerde kullanılan ve çeşitliliği sağlayan başlıca elemanlar; çıkmalar, kapılar, pencereler, ahşap söveler, köşe/kat bordürleri, kepenk/kafesler, payandalar, saçaklar ve bacalardır.

Amasya Evleri'nde, evlerin ön cephesinde olduğu kadar yan ve arka cephelerinde de çıkmalarla hareketlilik sağlanmıştır.Ana cephe çıkması, yola veya manzaraya yönelme isteğinden kaynaklanırken, yan ve arka cephe çıkmalar avluya ve doğaya açılma amacı taşır. Çıkmalar, düz yada profilli çıkma altı payandalarıyla taşınmıştır. Çıkmaları konumlarına ve biçimlerine göre ortada çıkma, yanda çıkma, gönye ve testere çıkma, tam kat çıkma, köşe çıkma ve şahnişinli olmak üzere toplam altı grup olarak sınıflandırabiliriz.



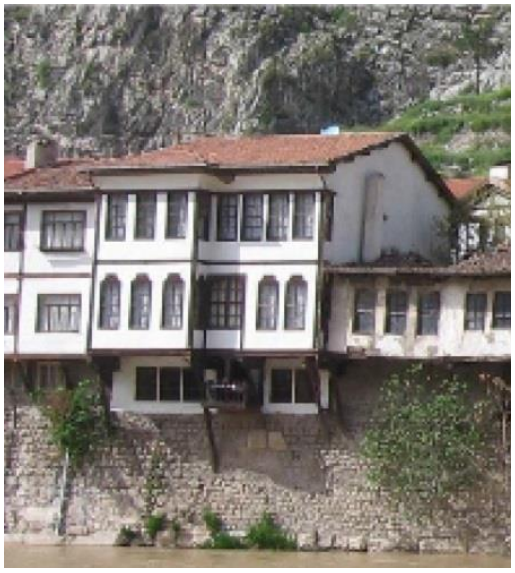
Şekil 42.: Orta Çıkma Örneği



Şekil 43.: Orta Çıkma Örneği



Şekil 44.: Tek Yanda Çıkma Örneği



Şekil 45.: Tek Yanda Çıkma Örneği



Şekil 46.: Çift Yanda Çıkma Örneği



Şekil 47.: Çift Yanda Çıkma Örneği



Şekil 48.: Kat Boyunca Çıkma Örneği



Şekil 49.: Kat Boyunca Çıkma Örneği



Şekil 50.: Köşe Çıkma Örneği



Şekil 51.: Köşe Çıkma Örneği

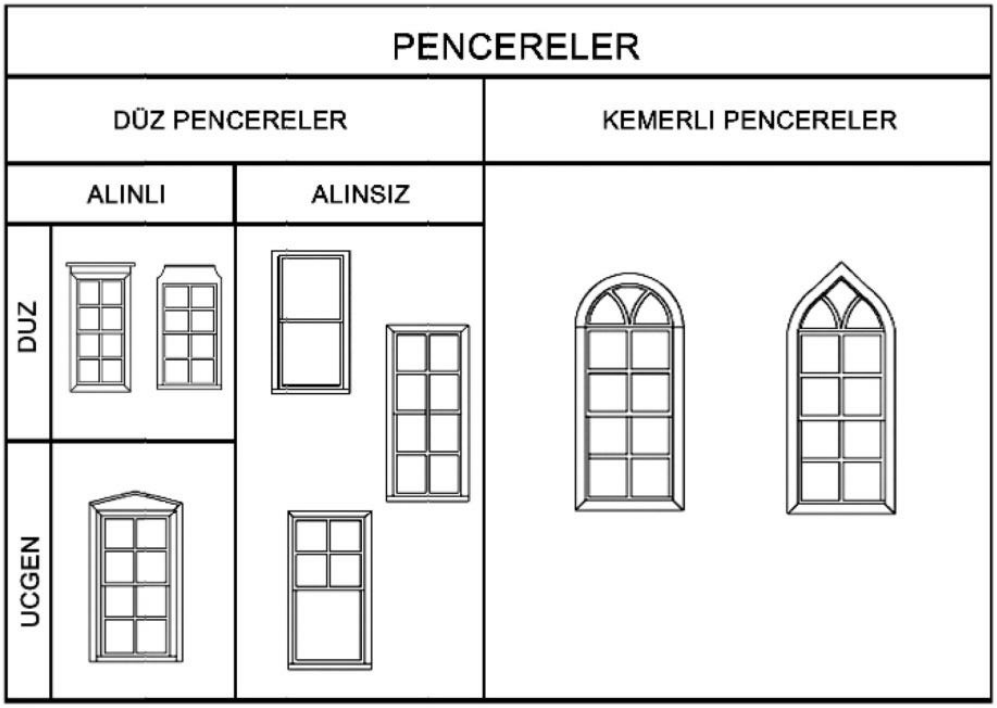


Şekil 52.: Şahnişin / Çatı Çıkması Örneği



Şekil 53.: Gönye / Testere Çıkma Örneği

Amasya Evleri'nde cephede pencere dağılımıyla elde edilen doluluk ve boşluklar, aralıklı tekrar unsurları ile estetik değer ortaya koymaktadır. Pencerelerin düzeni ait oldukları mekanın boyutları, işlevi, statüsü gibi etkenlere bağlı olarak belirlenmiştir. Bu bağlamda, en fazla pencereli mekanlar sofalar olmakta, ardından statiklerine bağlı olarak odalar ve servis mekanları gelmektedir. Mekanın bulunduğu kat, pencere düzenini belirleyen en önemli etkendir.



Şekil 54.: Pencere Tipleri (Kentleşme ve Mekansal İnceleme Raporu-2013 s.48)

Alt katlarda sağır yüzeyler egemen tutularak, pencereler oldukça basit ve küçük bir biçimde düzenlenmiştir. Çıkmalar sayesinde dışa açık, geniş ve aydınlık olan ikinci katlar ise alt katlara oranla daha fazla pencere uygulamasına olanak vermiştir. Pencere kanatları, kareye yakın camlı çerçeveleri ince çıtalarla yapılmıştır. Bazı pencere örneklerinde ahşap kafes yada ahşap oyma pencere korkuluklarına rastlanmaktadir.



Şekil 55.: Düz Alınlı ve Kemerli Pencereli Ev Örneği



Şekil 56.: Üçgen Alınlı Pencere Örneği

Amasya Evleri'nde cephe özellikleri incelenirken çıkmalardan sonra en çok dikkat çeken elemanlardan biri de çıkma üzerindeki üçgen alınlıklardır. Özellikle büyük ölçekli konutlarda genellikle çıkma üstleri üçgen alınlıkla tamamlanmıştır. Bu elemanlar çıkmalı cephe tiplerinde görüldüğü gibi, çıkmasız cephelerde de, cepheye estetik deger katmak amacıyla kullanılmıştır.



Şekil 57.: Üçgen Alınlık Tipleri (Kentleşme ve Mekansal İnceleme Raporu-2013 s.49)

3.4.Malzeme ve Yapım Tekniği

Geleneksel Amasya evlerinde yapı malzemesi olarak taş, kerpiç ve ahşap malzeme olarak kullanılmıştır (Şekil58.,59.,60.). Taş, temelde 'su basmanı' olarak adlandırılan kısımda; avlunun ev ile sokak kapısı arasında kalan ve 'taşlık' olarak adlandırılan kısımda ve avlu duvarlarında kullanılmıştır. Kerpiç, duvarlarda ahşap karkas aralarında dolgu malzemesi olarak kullanılmıştır. Ahşap ise dikey taşıyıcı olarak duvarlarda, yatay taşıyıcı olarak döşemelerde ve ayrıca çatıda, merdevenlerde, kapı ve pencerelerde kullanılmıştır.

Taşın yoğun olarak bulunduğu sahada duvar malzemesi olarak tercih edilmemesi yada az tercih edilmesi dikkat çekmektedir. Kışların soğuk geçmesinin taş kullanımını kısıtladığını; yağış miktarının azlığı ise de kerpiç malzeme kullanımı teşvik ettiğimi; dolayısıyla iklim şartlarının etkili olduğunu söyleyebiliriz (Şenol, 2017, s.484).



Şekil 58.: Ahşap Karkas Sistem Ev Örneği



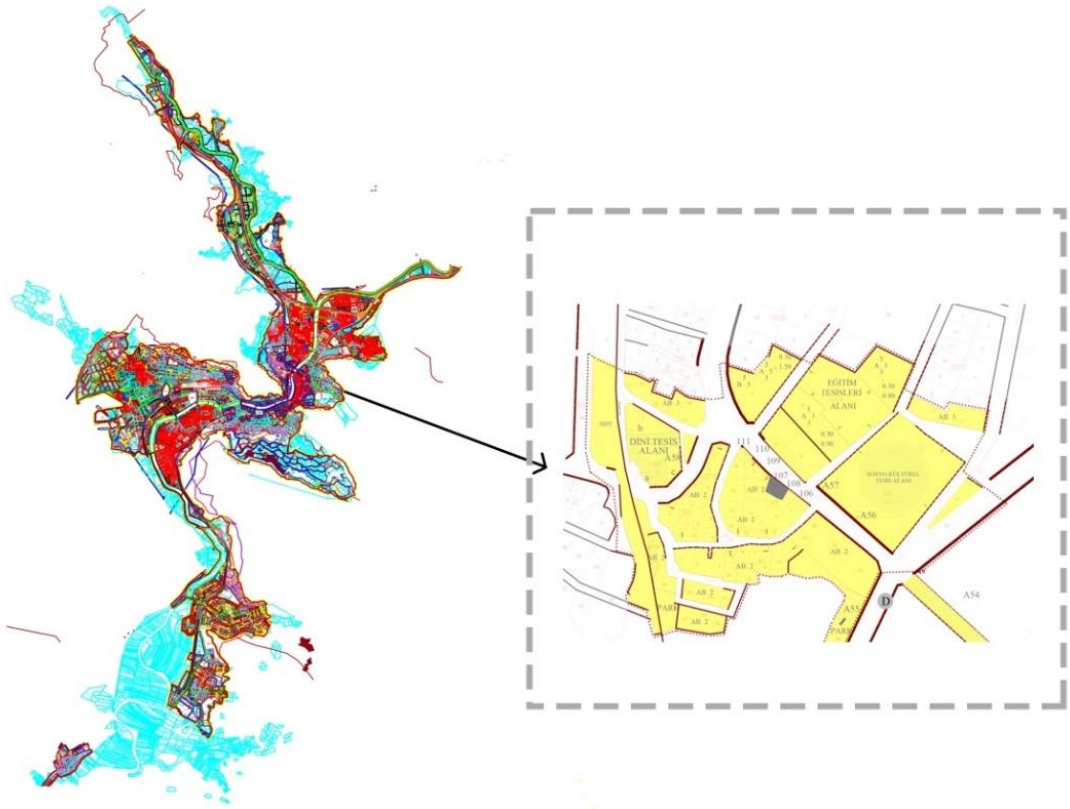
Şekil 59.: Ahşap Karkas Sistem Ev Örneği



Şekil 60 .: Ahşap Karkas Sistem Ev Örneği

4. KADİR UYSAL EVİ

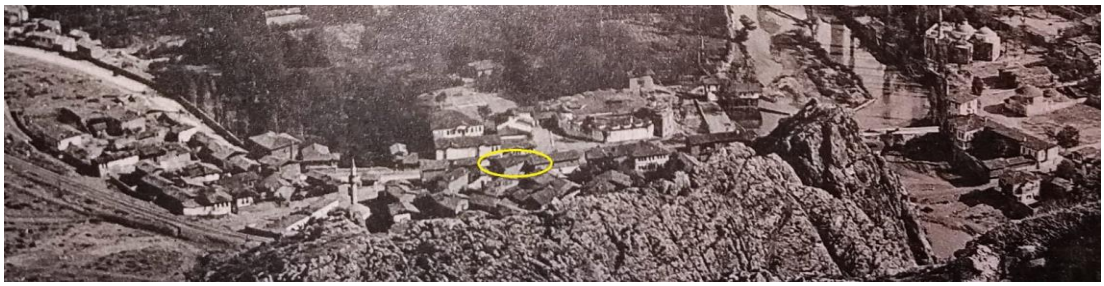
Kadir Uysal Evi'nin tanımlanması ve mevcut durum tespiti dört kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısımda; yapının konumu ikinci kısımda; yapının tarihçesi üçüncü kısımda; yapı grubunun genel tanımı ve dördüncü kısımda ise Kadir Uysal Evi'nin ayrıntılı tanımı yapılarak değerlendirilmiştir.



Şekil 61.: Kadir Uysal Evi'nin Kent İçerisindeki Yeri (Amasya Belediyesi İmar Müdürlüğü)

4.1.Yapının Konumu

Amasya ili, Merkez İlçesi, Şamlar Mahallesi, 63 pafta, 38 ada, 6 parselde bulunan yapı Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 05.05.1992 gün 2364 kararı ile tescil kaydı devam eden yapılardandır. 3B kentsel sit alanında kalmaktadır. Yapının Zübeyde Hanım Caddesi'nden bir dükkan ve iki konnut girişi bulunmaktadır. Yapı özel mülkiyete aittir.



Şekil 62.: 1930 Yılı Kadir Uysal Evi Konumu (Muzaffer Doğanbaş Arşivi)



Şekil 63.: Kadir Uysal Evi'nin Yakın Çevresi (Google Earth 16.03.2019)

4.2.Yapının Tarihçesi

1970 yılında yapılan kadastro uygulaması ile birlikte tapuya; konut olarak kaydedilmiştir. Bilinen en eski sahipleri Yılmaz Alkan ve Dursun Alkan 1972 yılında 1500 yevmiye numarası ile 60.000tl'ye Osman Karlı'ya satmıştır. Osman Karlı'nın ölümüyle birlikte tez konusu olan ev varislerine intikal edilmiştir (Amasya Tapu Kadastro Müdürlüğü). Osman Karlı'nın varislerinden olan oğlu Hayati Karlı 42 yıl bu evde yaşamıştır. Evin içerisinde yapılan bazı değişikliklerin (N107 Teras ve N108 Wc eklenmesi) bu kişi tarafından yapıldığı bilinmektedir (Karlı, 2019, Kişisel Görüşme). 19.08.2014 tarihinde Kadir Uysal tarafından ev satın alınmıştır. Ev günümüzde hala aynı kişiye aittir (Uysal, 2019, Kişisel Görüşme)

4.3.Yapının Tanımlanması ve Yöntemi

Yapının tanımlanmasında, yapıyı oluşturan tüm mimari elemanlar biçim, malzeme ve konumlarına göre bir sınıflama içerisine alınacaktır. Böylece, her eleman detaylı olarak belirlenecek, yapıdaki tüm özgün ve özgün olmayan elemanlar tespit edilerek restitüsyon ve restorasyon aşamaları için gerekli veriler elde edilmiş olacaktır.

Bu tanımlamada yapının tanımsal analizi; yapının ayrıntılı tanımı, ek yapı tanımı, yapım tekniği ve malzeme özelliği, mimari öğeler, yapıdaki bozulmalar ve sebepleri başlıkları altında beş bölümde ele alınmıştır.

Yapının ayrıntılı tanımında; yapının mevcut durumunun konumu, yapım tekniği, çevre ile olan bağlantısı, binanın toplam m2'si, yapı-bahçe ilişkisi ile yapı-yol bağlantısı, sonradan eklenmiş yapı elemanları ve yapının boyutları konularında tanımlamalar yapılmaktadır.

Plan ve iç mekan özellikleri alt başlığında; yapının mekanları bodrum kattan başlayarak üst katlara doğru bir sıra içerisinde anlatılmıştır. Yapının her mekanı için ayrı çizelge oluşturularak mekanların birbirleri ile olan ilişkileri anlatılmıştır. Rölöve çizimlerinde her mekana bir mahal ismi ve numarası verilmiş, çizelgelerde bu mahal ve isim ve numaralarıyla anılmıştır. Öncelikle mekanın plan çizimi, plan tipiyle ilgili bilgi ve plan ölçüleri metre olarak verilmiştir. Daha sonra mekanın duvarları adlandırılmış, duvar yapı malzemesi ve sıvası belirtilmiş ve duvarın kalınlığı, uzunluğu gösterilmiştir (Şekil 65.-74.).

Cephe özellikleri alt başlığında; yapının cepheleri ve cephe elemanları anlatılmıştır. Yapının cepheleri, cephe çizimleriyle birlikte anlatılmaktadır. Ayrıca cephelerde çeşitli nedenlerle oluşmuş ve yapının görünümünü etkileyen önemli malzeme bozulmaları da cephe anlatımı tablolarında değerlendirilmeye alınmıştır (Şekil 75.,76.).

Ek yapı tanımında; yapının mevcut durumunun konumu, yapım tekniği, ana yapı ile olan bağlantısı, yapının m²'si, sonradan eklenmiş yapı elemanları ve yapının boyutları konularında tanımlamalar yapılmıştır.

Ek yapı tanımlamasından sonra yapının yapım tekniği ve malzeme özellikleri anlatılmış; temeller, döşemeler, duvarlar, tavanlar ve örtüler alt başlıklarında ayrıntınlı tanımlamaları yapılmıştır.

Kapı ve pencereler alt başlıkları altında yapının mimari öğelerinden bahsedilmiş, yapım teknikleri, malzemesi ve tipleri tanımlanmıştır.

Yapıdaki bozulmalar ve sebepleri tanımı; malzeme bozulmaları, strüktürel bozulmalar ve kullanıcıdan kaynaklı bozulmalar alt başlıklarında örnekler verilerek anlatılmıştır.

4.4.Yapının Ayrıntılı Tanımı

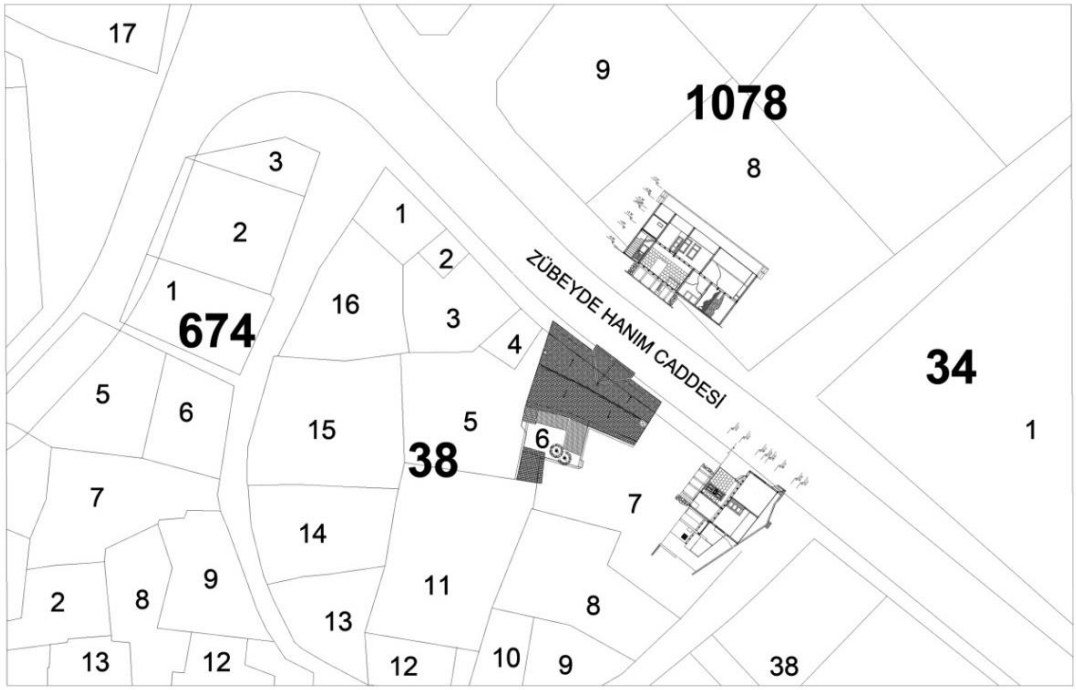
Yapı, bodrum + iki katlı hımış bir yapıdır. Sağında tek katlı eski dokulu yapı, solunda ise tescilli iki katlı yapı bitişik konumda bulunmaktadır. Yol cephesi boyunca birinci kat çıkma yapmakta, ortaya yakın kısmında da üçgen alınlıklı bir cumbası bulunmaktadır. Cumbaların altında cumba destekleri bulunmaktadır.

Yapının üst katına zemin kattan yol cephesindeki sağ köşe kapıdan girilmektedir. Yapıda giriş nişi olmadığından kapı, duvar hizasındadır. Yapıya giriş kapılarının ikisi de tek kanatlı ve ahşap olup herhangi bir süslemesi bulunmamaktadır. Az ışık alan odaların kapıları camlıdır.

Yapının güneyinde bir bahçesi bulunmaktadır. Bu bahçe aynı zamanda avlu görevi görmektedir. Avlu – sokak bina ilişkisi açısından değerlendirdiğimizde Kadir Uysal Evi ikinci grup ev tipindedir. Yapıdan hemen sokağa çıkılmakta, avlu evin arkasında kalmaktadır.

İçeriye bol ışık ve hava girmesi için büyük pencereler yapılmıştır. Üst kat pencerelerinin zeminden yüksekliği, alt kat pencerelerinin zeminden yüksekliğinden daha azdır. Zemin kat ve birinci kat pencerelerinde demir parmaklıklar vardır. Parmaklıklarda estetik unsurlar görülmemektedir.

Yapının zemin kat ve birinci kat duvarları ahşap çatkı arası kerpiç dolgudur. Cephede samanlı kaba sıva üzeri kireç badana kullanılmıştır. Kuzeydoğu cephesinde ahşap kat silmesi mevcuttur. Yapının temeli moloz taştır. Zemin kat döşeme kaplaması betondur, dükkanda ise seramik kaplamadır. Zemin kat tavanları ahşap kaplamadır. Dükkan tavanının bir kısmı ahşap kaplama üzeri seramik kaplama yapılmıştır.



Şekil 64.: Vaziyet planı deskripsiyonu

4.4.1. Plan ve iç mekan özellikleri

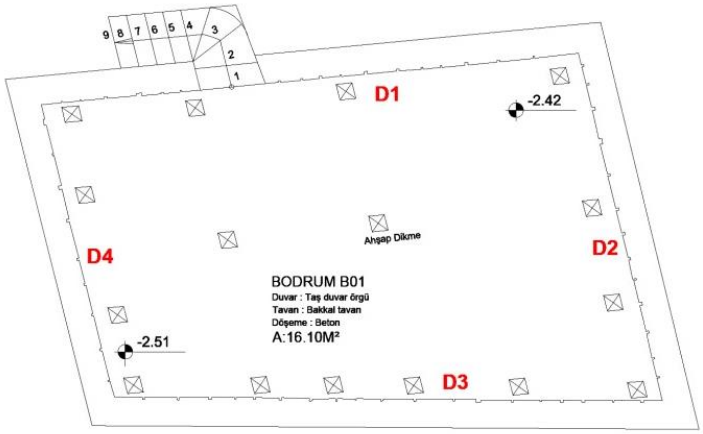
Yapının cadde üzerinde iki adet giriş kapısı mevcuttur, orta kısmında ise bir adet dükkan bulunmaktadır. Kuzeydoğu cephesinin sağ kısmındaki kapı yapının birinci katına çıkan merdivene açılmaktadır. Sol kısmındaki kapı zemin katın sofa bölümüne açılmaktadır.

Yapının güney bölümünde küçük bir bahçesi bulunmaktadır. Bahçe yüzeyi betonla kaplanmıştır. Bahçede muhdes wc ve terası taşıyan demirli beton kolonlar, wc ve muhdes odunluk mevcuttur.

Yapının taban alanı 113.5 m^2'dir. Yapı bodrum kat, dükkanların bulunduğu zemin kat ve birinci kat olmak üzere yaklaşık olarak 169.9 m^2'lik kapalı kullanım alanına sahiptir. 28.6 m^2' bahçe alanı mevcuttur.

4.4.1.1.Bodrum kat planı

Zemin kat sofa bölümünde bulunan ahşap kapak ile bodrum kata inilmektedir. 14.10 m²'lik alan kaplayan mekanın temeli moloz taş tavanı ise ahşap kirişlemedir. Dışarıya açılan penceresi yoktur.



		TAŞIYICI SİSTEM	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
ZX : ZEMİN NO	X : BOY (cm)	T : TAŞ	TL : TUĞLA	SK : SERAMİK KAPLAMA
DX : DUVAR NO	Y : EN (cm)	A : AHŞAP	ML : MOLOZ TAŞ	TS : TOPRAK SIVA
KX : KAPI NO	Z : KALINLIK (cm)	TL : TUĞLA		KS : KUMLU SIVA
PX : PENCERE NO	H : YÜKSEKLİK (cm)			AK : AHŞAP KAPLAMA

ELEMAN		FOTOĞRAFI	ÖLÇÜLER				MALZEME									DURUM			
							TAŞIYICI			DOLGU		SIVA				1:İYİ, 2:ORTA, 3:KÖTÜ, 4:ÇOK KÖTÜ			
DUVAR NO	MİMARİ ELEMAN		X	Y	Z	H	T	A	TL	TL	ML	SK	TS	KS	AK	1	2	3	4
D1			163	517															
D2			163	342															
D3			163	525															
D4			163	289															
Döşeme Kaplaması																			
Tavan Kaplaması																			

Şekil 65.: B01 Mekan Tanımlama Tablosu

4.4.1.2.Zemin kat planı

Z01 Hol

Kuzeydoğu cephesinin sağ tarafındaki tek kanatlı ahşap kapı ile yapıya girilmektedir. 14.30 m²'lik alan kaplayan bu mekan; -0.95 kotundadır. Döşemesi ahşap olup üstü beton kaplamamadır. Bu mekandan ahşap merdiven ile birinci kata çıkılmaktadır. Merdivenin altındaki ahşap kapı ile bahçeye ulaşılmaktadır. Tavanı ahşap kirişlemedir.

Z02 Oda

Z03 numaralı dükkanın güney duvarında bırakılan boşluk ile bu mekana ulaşılmaktadır. Z04 numaralı sofadan da yağlı boya ile boyanmış tek kanatlı ahşap kapı ile bir girişi mevcuttur.

14.30 m²'lik alan kaplayan bu mekan, -0.90 kotundadır. Döşemesi ahşap olup üstü beton kaplamadır. Mekanın bahçeye bakan bir adet penceresi bulunmaktadır. Pencerenin bahçe tarafında demir parmaklık mevcuttur. Mekanın duvarları samanlı kaba sıva üzeri kireç badana, tavanı ise ahşap kaplama üzeri boyalıdır.

Z03 Dükkan

17.30 m²'lik alan kaplayan mekana kuzeydoğu cephesinden katlanır cam ile girişi mevcuttur. Z02 numaralı mekandan geçişi için duvar boşluğu bırakılmıştır. Mekanın tavanı ahşap kaplama üzeri seramik kaplamadır. Tavanın bir bölümünün seramikleri mevcut değildir.

Mekanın tam ortasından geçen kirişi tutan ahşap bir dikme bulunmaktadır. Döşemesinde 35x35 cm ebatlarında seramik kaplaması mevcuttur.

Z04 Sofa

Kuzeydoğu cephesinin sol tarafındaki tek kanatlı ahşap kapı ile yapıya girilmektedir. 13.20 m²'lik alan kaplayan bu mekan -0.89 kotundadır. Ahşap tavan kaplaması bulunan mekanın yükseliği 295 cm'dir. Döşemesi ahşap olup üstü beton kaplamadır.

Giriş kısmının sağ ve sol tarafında ahşap kapılar mevcuttur. Z03 numaralı mekana açılan tek kanatlı ahşap kapı dükkan tarafında seramik ile kapatılmıştır. Z02,

Z06 ve Z07 numaralı mekanlara sofadan geçiş mevcuttur. Mekanın güneybatı tarafında bodrum kata iniş merdiveni mevcuttur. Merdivenin üzeri ahşap kapakla kaptılmıştır.

Z05 Oda

Zübeyde Hanım Caddesi'ne cephesi olan bu mekan sofanın batısında yer alır. Toplam alanı 12.20 m² olan mekanın yüksekliği 295 cm'dir. -1.00 kotlu mekanın döşemesi ahşap üzeri beton kaplamadır. Kuzeydoğu cephesinde iki adet ahşap penceresi bulunmaktadır.

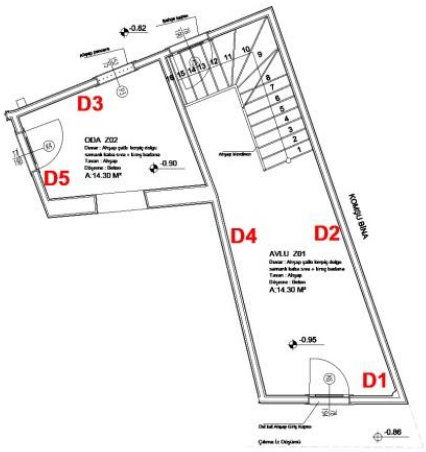
Duvarları samanlı kaba sıva üzeri kireç badana olup tavanı ahşap kaplamadır. Mekanın güneybatı cephesindeki duvarının bir bölümü yıkılmıştır. Bu bölüm muşamba ile kapatılmıştır.

Z06 Wc

Bahçenin kuzeydoğu köşesinde yer alan bu mekan 4.53 m²'lik alan kaplar. Sofa bölümünden tek kanatlı ahşap kapı ile girilen mekanın zemini beton kaplamadır. Duvarları tuğla olan mekanın batı duvarında iki adet penceresi ve bu duvara bitişik hela taşı bulunmaktadır. Pencerelerden bir tanesinde tel sineklik mevcuttur. Mekanın tavanı ahşap kirişlemedir.

Z07 Bahçe

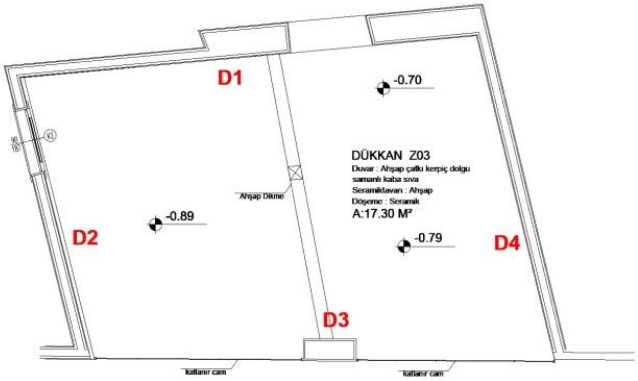
-0.82 kotundaki bahçenin toplam alanı 28.60 m²'dir. Zemini beton kaplamadır. Mekanın güney tarafında Z08 numaralı odunluk, doğu tarafında Z06 numaralı wc mevcuttur. Bahçeden tek kanatlı ahşap kapı ile Z01 numaralı mekana ulaşılmaktadır. N107 numaralı mekan bahçenin kuzeydoğu kısmına çıkma yapmaktadır.



		TAŞIYICI SİSTEM	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
ZX : ZEMİN NO	X : BOY (cm)	T : TAŞ	TL : TUĞLA	SK : SERAMİK KAPLAMA
DX : DUVAR NO	Y : EN (cm)	A : AHŞAP	KE : KERPİÇ	TS : TOPRAK SIVA
KX : KAPI NO	Z : KALINLIK (cm)	TL : TUĞLA		KS : KUMLU SIVA
PX : PENCERE NO	H : YÜKSEKLİK (cm)			AK : AHŞAP KAPLAMA

ELEMAN		FOTOĞRAFI	ÖLÇÜLER				MALZEME									DURUM			
							TAŞIYICI			DOLGU		SIVA				1:İYİ, 2:ORTA, 3:KÖTÜ, 4:ÇOK KÖTÜ			
DUVAR NO	MİMARİ ELEMAN		X	Y	Z	H	T	A	TL	TL	KE	SK	TS	KS	AK	1	2	3	4
D1			301	274	19														
	K6			78	18	194													
D2			675	776	19														
D3			675	510	19														
	P3			78	16	190													
	K4			77	17	193													
D4			301	650	19														
D5			301	206	17														
	K5			78	18	190													
Döşeme Kaplaması																			
Tavan Kaplaması																			

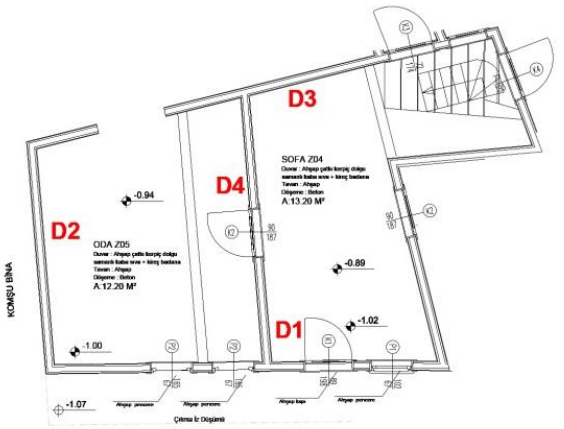
Şekil 66.: Z01 ve Z02 Mekan Tanımlama Tablosu



		TAŞIYICI SİSTEM	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
ZX : ZEMİN NO	X : BOY (cm)	T : TAŞ	TL : TUĞLA	SK : SERAMİK KAPLAMA
DX : DUVAR NO	Y : EN (cm)	A : AHŞAP	KE : KERPİÇ	TS : TOPRAK SIVA
KX : KAPI NO	Z : KALINLIK (cm)	TL : TUĞLA		KS : KUMLU SIVA
PX : PENCERE NO	H : YÜKSEKLİK (cm)			AK : AHŞAP KAPLAMA

ELEMAN		FOTOĞRAFI	ÖLÇÜLER				MALZEME									DURUM			
DUVAR NO	MİMARİ ELEMAN						TAŞIYICI			DOLGU		SIVA				1:İYİ, 2:ORTA, 3:KÖTÜ, 4:ÇOK KÖTÜ			
			X	Y	Z	H	T	A	TL	TL	KE	SK	TS	KS	AK	1	2	3	4
D1			291	517	22														
D2			291	326	22														
	K2			90	16	187													
D3			90	287	22														
	Katlanır Cam			466	6	215													
D4			281	364	22														
Döşeme Kaplaması																			
Tavan Kaplaması																			

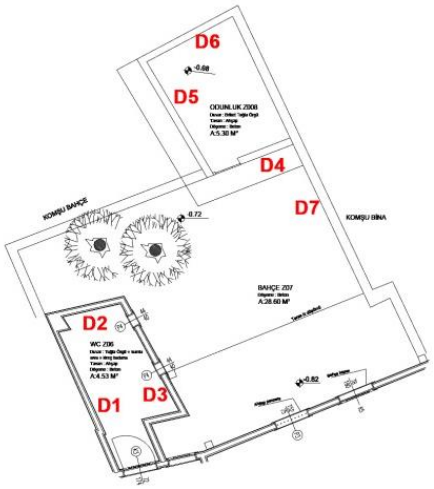
Şekil 67.: Z03 Mekan Tanımlama Tablosu



		TAŞIYICI SİSTEM	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
ZX : ZEMİN NO	X : BOY (cm)	T : TAŞ	TL : TUĞLA	SK : SERAMİK KAPLAMA
DX : DUVAR NO	Y : EN (cm)	A : AHŞAP	KE : KERPİÇ	TS : TOPRAK SIVA
KX : KAPI NO	Z : KALINLIK (cm)	TL : TUĞLA		KS : KUMLU SIVA
PX : PENCERE NO	H : YÜKSEKLİK (cm)			AK : AHŞAP KAPLAMA

ELEMAN		FOTOĞRAFI	ÖLÇÜLER				MALZEME									DURUM			
							TAŞIYICI			DOLGU		SIVA				1:İYİ, 2:ORTA, 3:KÖTÜ, 4:ÇOK KÖTÜ			
DUVAR NO	MİMARİ ELEMAN		X	Y	Z	H	T	A	TL	TL	KE	SK	TS	KS	AK	1	2	3	4
D1			295	621	19														
	P1			67	16	102													
	K1			89	19	198													
	P2			67	16	165													
D2			313	338	19														
D3			295	754	20														
	K3			72	16	174													
D4			308	421	19														
	K2			90	16	187													

Şekil 68.: Z04 ve Z05 Mekan Tanımlama Tablosu



		TAŞIYICI SİSTEM	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
ZX : ZEMİN NO	X : BOY (cm)	T : TAŞ	TL : TUĞLA	SK : SERAMİK KAPLAMA
DX : DUVAR NO	Y : EN (cm)	A : AHŞAP	KE : KERPİÇ	TS : TOPRAK SIVA
KX : KAPI NO	Z : KALINLIK (cm)	TL : TUĞLA		KS : KUMLU SIVA
PX : PENCERE NO	H : YÜKSEKLİK (cm)			AK : AHŞAP KAPLAMA

ELEMAN		FOTOĞRAFI	ÖLÇÜLER				MALZEME									DURUM			
							TAŞIYICI			DOLGU		SIVA				1:İYİ, 2:ORTA, 3:KÖTÜ, 4:ÇOK KÖTÜ			
DUVAR NO	MİMARİ ELEMAN		X	Y	Z	H	T	A	TL	TL	KE	SK	TS	KS	AK	1	2	3	4
D1			675	443	19														
D2			194	171	19														
D3			201	287	19														
	P4			44	15	40													
D4			152	193	19														
D5			152	271	19														
D6			152	223	19														
D7			338	661															

Şekil 69: Z06, Z07 ve Z08 Mekan Tanımlama Tablosu

4.4.1.3.Birinci kat planı

N101 Hol

Birinci katta yer alan hol 3.25 m²'lik bir alan olup, +2.14 kotundadır. Mekanın döşemesi ve tavanı ahşap kaplamadır. Duvarlar sıva üzeri boyalıdır. Holden N102, N104 ve N107 mekanlarına geçiş yapılmaktadır.

N102 Banyo

+2.30 kotunda bulunan mekanın alanı 3.86 m²'dir. Duvarları 206 cm yüksekliğinde olup birinci katın tavanına ulaşmamaktadır. Duvarları tuğla olan mekanın zemini seramik kaplamadır. Hol mekanına açılan bir adet penceresi bulunmaktadır.

N103 Mutfak

+2.19 kotunda bulunan mekanın Zübeyde Hanım Caddesi'ne çıkması mevcuttur. Toplam alanı 20.20 m² olan mekanın tavan kaplamasında kontraplak kullanılmıştır.

Caddeye bakan bir adet çift kanatlı ahşap penceresi bulunmaktadır. Mekanın kuzeydoğu cephesine bakan duvarın iç kısmında duvarın kaplama malzemesi döküldüğünden dolayı ahşap çatkı ve kerpiç dolgu görünmektedir. Mekanın batı bölümüne sonradan mutfak için tezgah eklenmiştir. Aahşap döşemesinin tezgah önünde kalan bellir bir kısmı seramik ile kaplanmıştır.

N104 Oda

Bahçeye cepheli 12.95 m² olan bu mekandan N103, N105 ve N106 mekanlarına geçiş sağlanmaktadır. +2.20 kotunda bulunan mekanın döşemesi ahşap kaplamadır. Mekanın döşemesinde sonradan eklenildiği düşünülen ve merdiven izi olarak düşündüğümüz, malzemesi farklı olan bir alan bulunmaktadır. Güneybatı duvarında iki adet ahşap penceresi bulunan mekanın tavan kaplaması kontraplaktır.

N105 Oda

+2.07 kotunda bulunan mekan Zübeyde Hanım Caddesi'ne çıkma yapmaktadır. Duvar yüksekliği 352 cm olan mekanın alanı 11.45 m²'dir.

Mekana güney duvarında yer alan tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Duvarlar sıva üzeri boyalıdır. Çıkma kenarlarında kuzeybatı ve güneydoğu yönünde birer adet ahşap giyotin pencere, kuzeydoğu cephesinde çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Mekanın kuzeydoğu cephesine bakan duvarın iç kısmında duvarın kaplama malzemesi döküldüğünden dolayı ahşap çatkı ve kerpiç dolgu görünmektedir. Mekanın döşeme ve tavan kaplaması ahşaptır.

N106 Oda

+2.20 kotunda bulunan mekanın Zübeyde Hanım Caddesi'ne çıkması mevcuttur. Toplam alanı 20.75 m² olan mekanın tavan kaplaması ahşaptır.

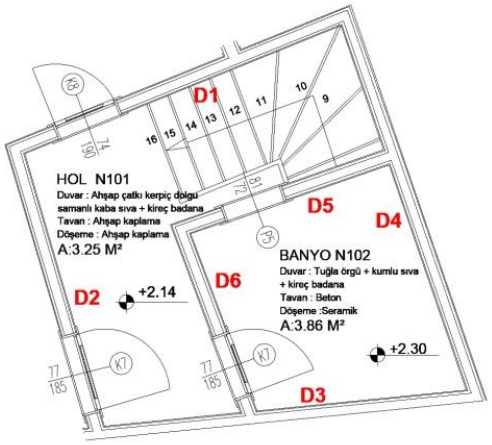
Mekana kuzeybatı duvarından tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Duvar yüksekliği 352 cm olan mekanın güneydoğu duvarında iki adet niş içerisinde kalan yüklük ve ocak mevcuttur. Caddeye bakan bir adet çift kanatlı ahşap penceresi bulunmaktadır. Mekanın kuzeydoğu cephesine bakan duvarın iç kısmında duvarın kaplama malzemesi döküldüğünden dolayı ahşap çatkı ve kerpiç dolgu görünmektedir. Mekanın döşemesi ahşap kaplamadır.

N107 Teras

Yapının güneybatı cephesinde +2.20 kotunda bulunan bu muhdes mekana N101 numaralı odadan tek kanatlı ahşap kapı ile giriş sağlanmaktadır. Alanı 12.95 m² olan mekanın döşemesi betondur. Parapet yüksekliği 82 cm'dir. Mekanın çatı örtüsü plastik ondulin kaplamadır. N108 numaralı wc mekanına tek kanatlı ahşap kapı ile bu mekandan geçiş sağlanmaktadır.

N108 Wc

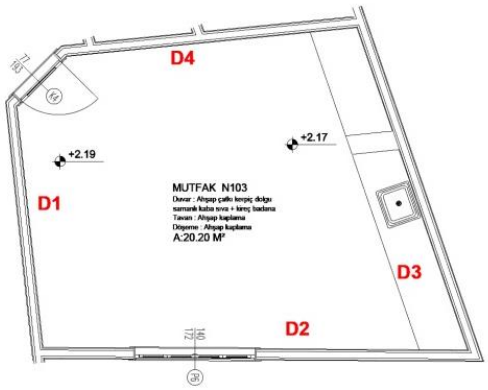
Terasın kuzeybatı tarafında kalan bu mekan 1.55 m²'lik bir alan kaplar. Duvar yüksekliği 206 cm olan muhdes mekanın tavanı ahşap kaplamadır. Mekanın duvarları tuğla, zemini seramik kaplamadır.



		TAŞIYICI SİSTEM	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
ZX : ZEMİN NO	X : BOY (cm)	T : TAŞ	TL : TUĞLA	SK : SERAMİK KAPLAMA
DX : DUVAR NO	Y : EN (cm)	A : AHŞAP	KE : KERPİÇ	TS : TOPRAK SIVA
KX : KAPI NO	Z : KALINLIK (cm)	TL : TUĞLA		KS : KUMLU SIVA
PX : PENCERE NO	H : YÜKSEKLİK (cm)			AK : AHŞAP KAPLAMA

ELEMAN		FOTOĞRAFI	ÖLÇÜLER				MALZEME									DURUM			
							TAŞIYICI			DOLGU		SIVA				1:İYİ, 2:ORTA, 3:KÖTÜ, 4:ÇOK KÖTÜ			
DUVAR NO	MİMARİ ELEMAN		X	Y	Z	H	T	A	TL	TL	KE	SK	TS	KS	AK	1	2	3	4
D1			326	612	19														
	K8			74	17	190													
D2			355	510	19														
	K7			77	17	185													
D3			355	653	19														
D4			675	692	19														
D5			206	382	19														
	P5			72	16	81													
D6			206	344	19														

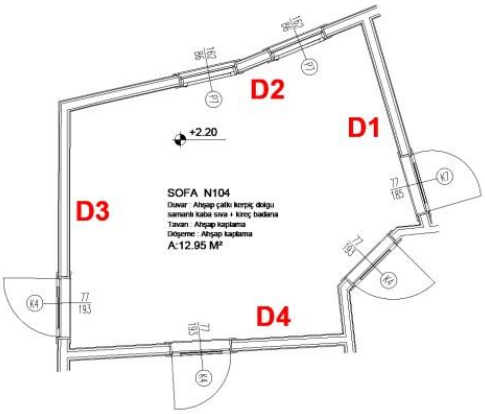
Şekil 70.: N101 ve N102 Mekan Tanımlama Tablosu



		TAŞIYICI SİSTEM	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
ZX : ZEMİN NO	X : BOY (cm)	T : TAŞ	TL : TUĞLA	SK : SERAMİK KAPLAMA
DX : DUVAR NO	Y : EN (cm)	A : AHŞAP	KE : KERPİÇ	TS : TOPRAK SIVA
KX : KAPI NO	Z : KALINLIK (cm)	TL : TUĞLA		KS : KUMLU SIVA
PX : PENCERE NO	H : YÜKSEKLİK (cm)			AK : AHŞAP KAPLAMA

ELEMAN		FOTOĞRAFI	ÖLÇÜLER				MALZEME									DURUM			
							TAŞIYICI			DOLGU		SIVA				1:İYİ, 2:ORTA, 3:KÖTÜ, 4:ÇOK KÖTÜ			
DUVAR NO	MİMARİ ELEMAN		X	Y	Z	H	T	A	TL	TL	KE	SK	TS	KS	AK	1	2	3	4
D1			357	321	19														
D2			357	558	19														
	P6			140	16	172													
D3			357	456	19														
D4			357	382	19														
	K4			77	17	193													
Döşeme Kaplaması																			
Tavan Kaplaması																			

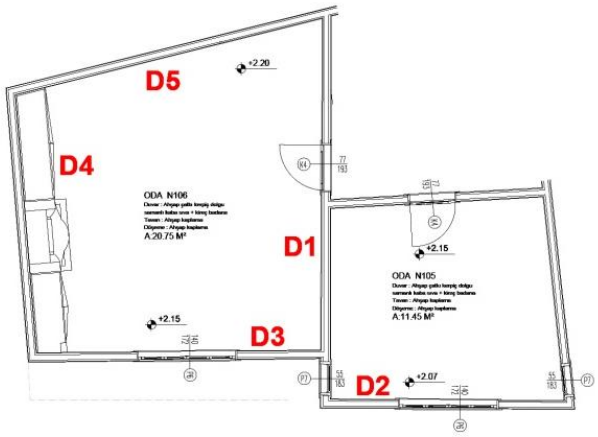
Şekil 71.: N103 Mekan Tanımlama Tablosu



		TAŞIYICI SİSTEM	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
ZX : ZEMİN NO	X : BOY (cm)	T : TAŞ	TL : TUĞLA	SK : SERAMİK KAPLAMA
DX : DUVAR NO	Y : EN (cm)	A : AHŞAP	KE : KERPİÇ	TS : TOPRAK SIVA
KX : KAPI NO	Z : KALINLIK (cm)	TL : TUĞLA		KS : KUMLU SIVA
PX : PENCERE NO	H : YÜKSEKLİK (cm)			AK : AHŞAP KAPLAMA

ELEMAN		FOTOĞRAFI	ÖLÇÜLER				MALZEME									DURUM			
							TAŞIYICI			DOLGU		SIVA				1:İYİ, 2:ORTA, 3:KÖTÜ, 4:ÇOK KÖTÜ			
DUVAR NO	MİMARİ ELEMAN		X	Y	Z	H	T	A	TL	TL	KE	SK	TS	KS	AK	1	2	3	4
D1			355	258	19														
D2			353	381	19														
	P7			86	16	162													
D3			352	295	19														
D4			356	241	19														
Döşeme Kaplaması																			
Tavan Kaplaması																			

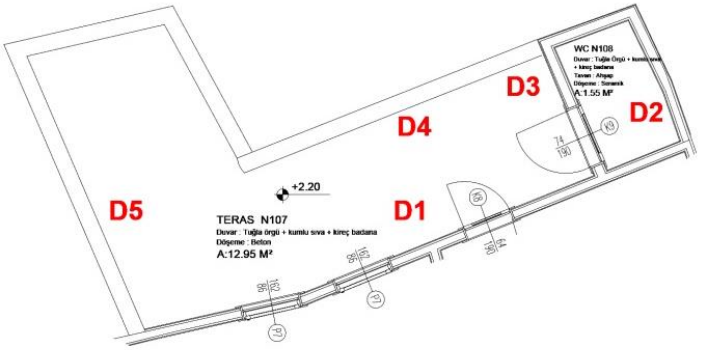
Şekil 72.: N104 Mekan Tanımlama Tablosu



		TAŞIYICI SİSTEM	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
ZX : ZEMİN NO	X : BOY (cm)	T : TAŞ	TL : TUĞLA	SK : SERAMİK KAPLAMA
DX : DUVAR NO	Y : EN (cm)	A : AHŞAP	KE : KERPİÇ	TS : TOPRAK SIVA
KX : KAPI NO	Z : KALINLIK (cm)	TL : TUĞLA		KS : KUMLU SIVA
PX : PENCERE NO	H : YÜKSEKLİK (cm)			AK : AHŞAP KAPLAMA

ELEMAN		FOTOĞRAFI	ÖLÇÜLER				MALZEME									DURUM			
							TAŞIYICI			DOLGU		SIVA				1:İYİ, 2:ORTA, 3:KÖTÜ, 4:ÇOK KÖTÜ			
DUVAR NO	MİMARİ ELEMAN		X	Y	Z	H	T	A	TL	TL	KE	SK	TS	KS	AK	1	2	3	4
D1			355	589	19														
	K4			77	17	193													
	P7			55	17	183													
D2			349	418	19														
	P6			172	16	140													
D3			354	506	19														
D4			352	409	19														
D5			352	461	19														
Döşeme Kaplaması																			
Tavan Kaplaması																			

Şekil 73.: N105 ve N106 Mekan Tanımlama Tablosu



		TAŞIYICI SİSTEM	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
ZX : ZEMİN NO	X : BOY (cm)	ŞÇ : ŞEFFAF ÇATI ÖRTÜSÜ	TL : TUĞLA	SK : SERAMİK KAPLAMA
DX : DUVAR NO	Y : EN (cm)	A : AHŞAP	KE : KERPİÇ	TS : TOPRAK SIVA
KX : KAPI NO	Z : KALINLIK (cm)	TL : TUĞLA		KS : KUMLU SIVA
PX : PENCERE NO	H : YÜKSEKLİK (cm)			AK : AHŞAP KAPLAMA

ELEMAN		FOTOĞRAFI	ÖLÇÜLER				MALZEME									DURUM			
							TAŞIYICI			DOLGU		SIVA				1:İYİ, 2:ORTA, 3:KÖTÜ, 4:ÇOK KÖTÜ			
DUVAR NO	MİMARİ ELEMAN		X	Y	Z	H	ŞÇ	A	TL	TL	KE	SK	TS	KS	AK	1	2	3	4
D1			675	678	19														
	K8			64	17	190													
D2			206	159	21														
D3			206	160	21														
	K9			74	19	190													
D4			82	363	21														
D5			493	361	21														
Döşeme Kaplaması																			
Tavan Kaplaması																			

Şekil 74.: N107 ve N108 Mekan Tanımlama Tablosu

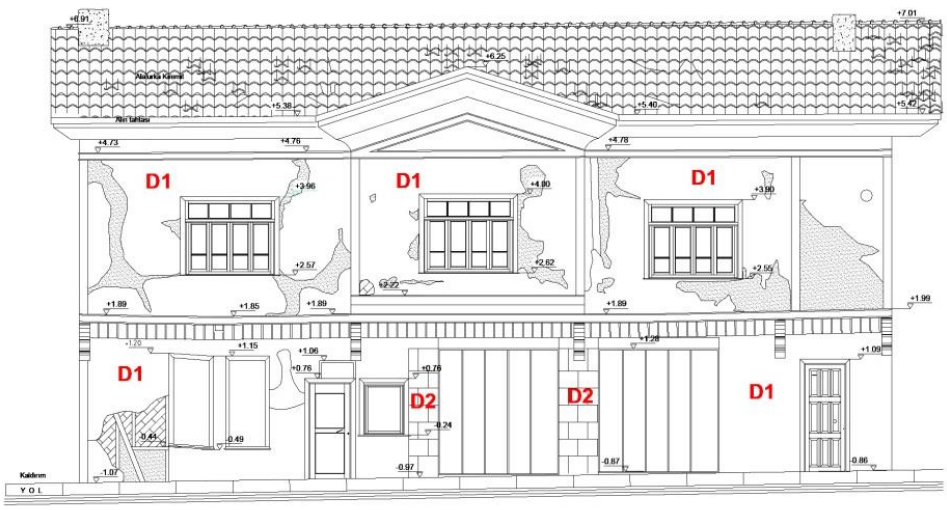
4.4.2. Cephe özellikleri

4.4.2.1.Kuzeydoğu cephesi

Yapının Zübeyde Hanım Caddesine bakan kuzeydoğu cephesinin uzunluğu 14.31 m'dir. Yapının saçak yüksekliği +0.00 terazi hattına göre ortalama 5.58 m'dir. Kuzeydoğu cephesi yapının giriş cephesidir ve en gösterişli cephesi olup tamamına yakını samanlı kaba sıvalıdır.

Zemin kattan yapıya iki adet giriş kapısı bulunmaktadır. Girişlerden biri cephenin sağ tarafında bulunan tek kanatlı ahşap kapı ile sağlanmaktadır. Cephenin sol tarafındaki tek kanatlı ahşap kapı ile Z04 numaralı sofa mekanına giriş sağlanmaktadır. Yapının zemin katında bulunan dükkanın çevresinde seramik kaplamalar mevcuttur. Zemin katta 2 adet ahşap pencere ve dükkan girişinin katlanır cam kapıları bulunmaktadır.

Biri çıkmada olmak üzere üst katta 3 adet pencere bulunmaktadır. Yapının birinci kat cephesinde caddeye doğru sehim ve sıvada kısmi dökülmeler gözlemlenmektedir. Cephenin bir kısmı çimento esaslı sıvayla kaplanmıştır. Alaturka tipi kiremit ile kaplı olan çatı +7.01 kotunda sonlanmaktadır.



KUZEYDOĞU CEPHESİ

Kuzeydoğu cephesi yapının giriş cephesidir ve en gösterişli cephesi olmakla beraber tamamına yakını toprak sıvalıdır. Zemin kat dükkan çevresinde seramik kaplamalar bulunmaktadır. Orijinal olmayan tek kanatlı kapı (K1) ile yapıya giriş sağlanmaktadır. Yine zemin katta 3 adet pencere (P1, P2) ve dükkan girişinin katlanır cam kapıları bulunmaktadır. Zemin katta tek kanatlı kapı (K6) ile avluya ulaşılmaktadır. Cephenin bir kısmı çimento esaslı sıvayla kaplanmıştır. Biri çıkmada olmak üzere üst katta 3 adet pencere (P6) bulunmaktadır. Yapının cephesinde sehim ve sıvada kısmi dökülmeler gözlemlenmektedir. Yapının ahşaplarında oluşan deformasyon oldukça fazladır. Çatı alaturka kiremit kaplıdır ve yer yer zarar görmüştür.



		TAŞIYICI SİSTEM	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
ZX : ZEMİN NO	X : BOY (cm)	T : TAŞ	TL : TUĞLA	SK : SERAMİK KAPLAMA
DX : DUVAR NO	Y : EN (cm)	A : AHŞAP	KE : KERPİÇ	TS : TOPRAK SIVA
KX : KAPI NO	Z : KALINLIK (cm)	TL : TUĞLA		KS : KUMLU SIVA
PX : PENCERE NO	H : YÜKSEKLİK (cm)			AK : AHŞAP KAPLAMA

ELEMAN		FOTOĞRAFI	ÖLÇÜLER				MALZEME									DURUM			
							TAŞIYICI			DOLGU		SIVA				1:İYİ, 2:ORTA, 3:KÖTÜ, 4:ÇOK KÖTÜ			
DUVAR NO	MİMARİ ELEMAN		X	Y	Z	H	T	A	TL	TL	KE	SK	TS	KS	AK	1	2	3	4
D1																			
	P1			67	16	102													
	P2			67	16	165													
	P6			140	16	172													
	K1			89	14	198													
	K6			78	14	194													
D2																			

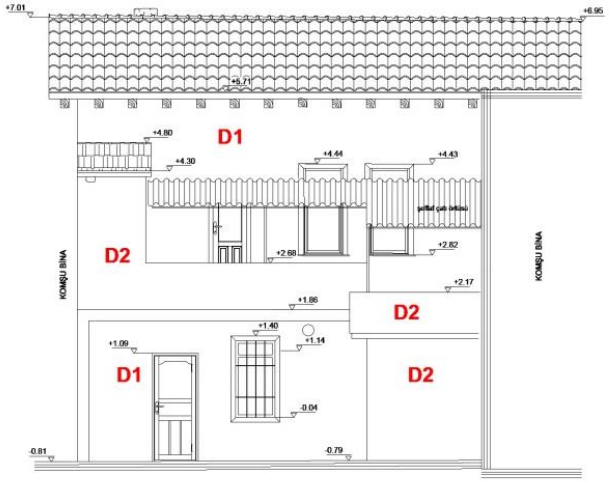
Şekil 75.: Kuzeydoğu Cephesi Tanımlama Tablosu

4.4.2.2.Güneybatı cephesi

Yapının güneybatı cephesi 7.05 m uzunluğunda olup bahçeye bakmaktadır. Güneybatı cephesi samanlı kaba sıva üzeri kireç badanadır. Cephe sıvasında yer yer dökülmeler mevcuttur.

Yapının zemin katında bir adet demir korkuluklu tek kanatlı ahşap pencere ve ahşap kapı bulunmaktadır. Yapıya bitişik olan Z06 numaralı mahalin cephesi tuğla üzeri kireç badanadır.

Yapının birinci katında iki adet tek kanatlı ahşap pencere ve bir adet tek kanatlı ahşap kapı ile beraber muhdes wc ve teras bulunmaktadır. Terasın parapet duvarı ve muhdes olan wc'nin cephesi tuğla üzeri kireç badanadır. Terası ve wc kısmını taşıyan demir donatılı beton kolonlar çimento sıvalıdır.



GÜNEYBATI CEPHESİ

Güneybatı cephesinin tamamı toprak sıvalı olup sıvada yer yer dökülmeler mevcuttur. Yapının Güney bölümünde küçük bir bahçesi bulunmaktadır. Bahçe yüzeyi beton ile kaplanmış ve duvarları briket ile örülmüştür. Bahçede üst kısmında bulunan muhdes teras ve hela için taşıyıcı demirli beton kolonlar, sonradan eklenen hela ve odunluk bulunmaktadır. Yapıya sonradan eklenen hela kısmının çimento esaslı sıva kullanıldığı görülmektedir. Zemin katta tek kanatlı ve camlı ahşap kapı ile mekana giriş yapılmaktadır. Demir parmaklıklı bir ahşap pencere bulunmaktadır. Üst katta ise yine tek kanatlı camlı ahşap kapı ve 1 adet ahşap pencere bulunmaktadır. Çatı alaturka kiremit kaplı olup yer yer zarar görmüştür.





		TAŞIYICI SİSTEM	DOLGU MALZEMESİ	SIVA MALZEMESİ
ZX : ZEMİN NO	X : BOY (cm)	T : TAŞ	TL : TUĞLA	SK : SERAMİK KAPLAMA
DX : DUVAR NO	Y : EN (cm)	A : AHŞAP	KE : KERPİÇ	TS : TOPRAK SIVA
KX : KAPI NO	Z : KALINLIK (cm)	TL : TUĞLA		KS : KUMLU SIVA
PX : PENCERE NO	H : YÜKSEKLİK (cm)			AK : AHŞAP KAPLAMA

ELEMAN		FOTOĞRAFI	ÖLÇÜLER				MALZEME									DURUM			
							TAŞIYICI			DOLGU		SIVA				1:İYİ, 2:ORTA, 3:KÖTÜ, 4:ÇOK KÖTÜ			
DUVAR NO	MİMARİ ELEMAN		X	Y	Z	H	T	A	TL	TL	KE	SK	TS	KS	AK	1	2	3	4
D1																			
	P3			75	16	152													
	P7			86	16	162													
	K5			78	16	190													
	K8			74	16	190													
D2																			

Şekil 76.: Güneybatı Cephesi Tanımlama Tablosu

4.5.Ek Yapı Tanımı

Yapının Güneybatı cephesinde 28.60 m²'lik bir bahçesi bulunmaktadır. Bahçenin batısında delikli tuğla duvardan yapılmış Z08 Odunluk mekanı muhdes bir yapıdır. Yapı komşu binaya bitişik nizamdadır. Döşemesi beton, tavanı ahşap kaplamadır. Yer yer malzeme kayıpları yaşanmıştır. Penceresi bulunmamakta, kapısı ise sökülmüş, yerinde değildir. Çatısı alaturka kiremit kaplamadır. 5.30 m² alana sahip olan Z08 Odunluk mekanının mevcut durumu kullanıma uygun değildir.



Şekil 77.: Z08 Odunluk Mekanının Görünümü, 2017

4.6.Yapım Tekniği ve Malzeme Özellikleri

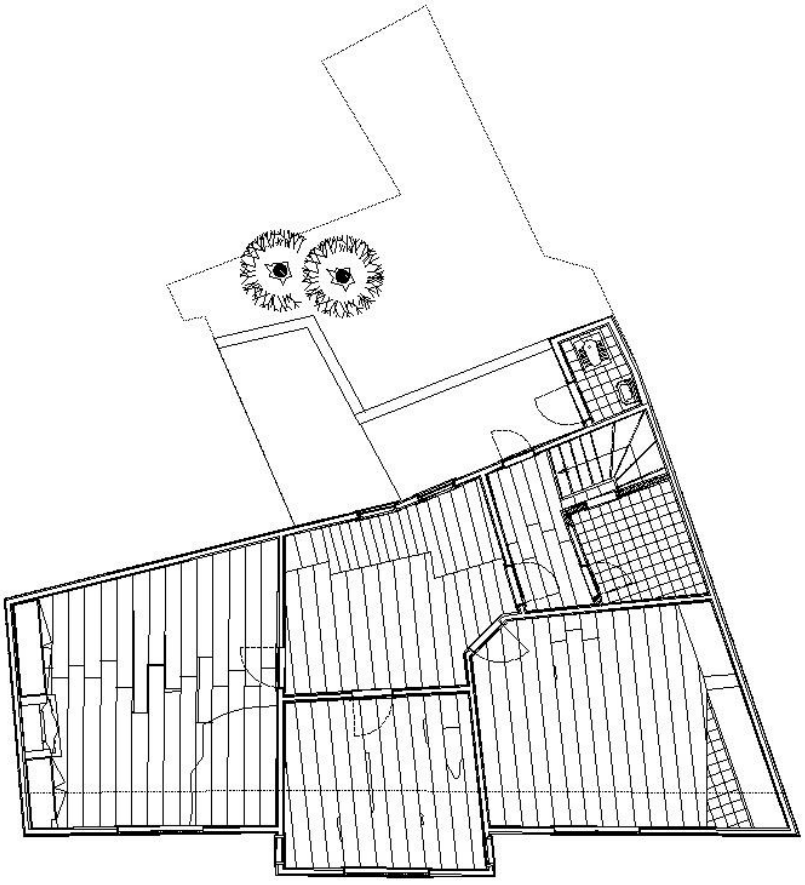
4.6.1. Temeller

Yapı düz bir araziye oturtulmuştur. Bodrum katta herhangi bir kazı yapılamadığından mevcutta var olan yapının temeliyle ilgili herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Ancak o dönemde yapılan uygulamalar temeller hakkında fikir vermektedir. Toprak altında kalan bodrum kat duvarlarının moloz taş olması, taş duvarlar altında mutemadi temel olduğunu göstermektedir.

4.6.2. Döşemeler

Yapıların döşemeleri mekanın işlevine ve kullanım amacına göre değişkenlik göstermektedir. Yapının bodrum katı moloz taştır ve herhangi bir döşeme kaplaması yoktur. Zemin kattaki bütün mekanların döşemesi ahşap üstü beton kaplamadır. Sadece Z03 numaralı dükkan mekanının ahşap kaplamasının üzeri 35x35 cm ebatlarında seramik ile kaplanmıştır. Yapının güneyinde bulunan muhdes ek yapı Z08 numaralı odunluk mekanının döşemesi betondur.

Yapının birinci katında N102, N107 ve N108 numaralı mekanları hariç diğer mekanlarda ahşap kaplama tahtaları görülebilmektedir. N102 Banyo ve N107 Teras mekanları döşemesi betondur. N108 Wc mekanı döşemesi 20x20 cm ebatlarında karo seramik ile kaplanmıştır. N103 Mutfak mekanının döşemesinin mutfak tezgahına yakın olan kısmında muhdes seramik kaplama eklendiği gözlemlenmektedir.



Şekil 78.: Birinci Kat Döşeme Planı

4.6.3. Duvarlar

Yapının duvarları ahşap çatkı arası kerpiç dolgu üzeri samanlı kaba sıva üzeri kireç badanadır. Yapıya sonradan eklenen özgün olmayan duvarların yapımında tuğla malzeme kullanılmıştır. Geleneksel yapıların çoğunda duvar malzemesi ahşap ve tuğladır. Özellikle Amasya geleneksel konutlarında hımış tekniğiyle inşa edilen yapının dış duvarlarında bağdadinin üzerinin sıvanmadığı görülmüştür.

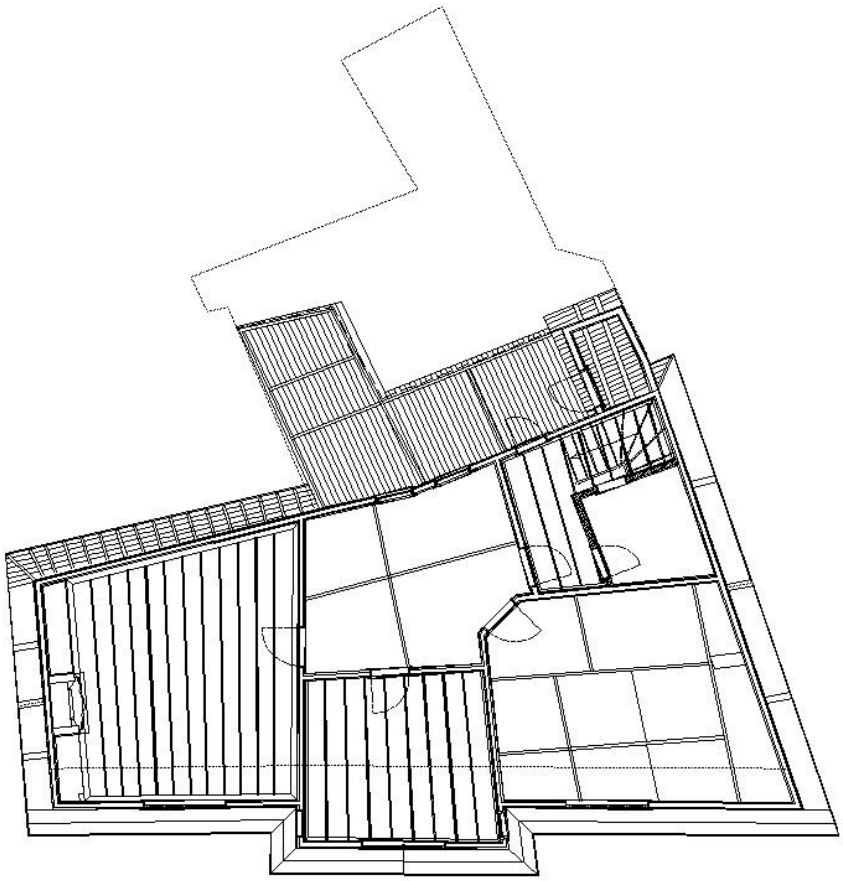
Kadir Uysal Evi'nin bodrum kat hariç bütün duvarları ahşap çatkı sistemi ile yapılmıştır. Duvarların yüzeyleri sıva üzeri boyadır. Bodrum katta yer alan moloz taş duvarların kalınlıkları ise 50 ile 80 cm arasında değişmektedir ve ahşap hatıllarla desteklenmektedir.

Ahşap çatkı sistemindeki ana amaç duvar yüzeylerindeki kapı ve pencere boşluklarını yatay hatıllarla desteklemektir.

4.6.4. Tavanlar

Yapının birinci katında bulunan N102 numaralı mekan hariç ana yapının tüm tavanları ahşap kaplamadır. N102 numaralı banyo tavanı beton üzeri sıvadır. N103 ve N104 numaralı mekanlar kontraplak kaplama ile ısınma probleminden dolayı alçaltılmıştır.

Yapının bodrum katı ve bahçede bulunan odunluk mekanı gibi alanların ise ahşap kirişlemelerin üzerinin kaplanmamış olması mekanın önemine göre düşünülen estetik kaygıyı gösterir.



Şekil 79.: Birinci Kat Tavan Planı

4.6.5. Örtü

Geleneksel Amasya evlerinde çatıların birbirlerine benzediği ve kırma çatılar olduğu gözlemlenmektedir. Bulunduğu bölgede yağış alma ve kar yükü itibari ile çok dik eğim gerektirmeyen çatı eğimleri %30-%33 arasında değişmektedir. Çatı saçakları evin yağış almaması için geniş yapılmış ve saçak altları ahşap kaplanmıştır.

Yapı alaturka tipi kiremit ile kaplı kırma çatı ile örtülüdür. Çatı zaman içerisinde küçük onarımlar geçirse de özgünlüğünü büyük ölçüde koruyarak günümüze ulaşmıştır. Çatı dikmeleri, kalın döşeme kirişleri ile duvar üzerindeki kirişlere taşıtılmaktadır. Merteklerin üzerinde kiremit altı kaplama tahtası bulunmaktadır.

N107 Teras üzeri plastik ondulin ile kapatılmıştır. Birinci katta bulunan muhdes wc'nin çatı örtüsü marsilya tipi kiremit ile kaplanmıştır.

4.7.Mimari Öğeler

Mimari öğeler kapılar ve pencereler alt başlıkları altında incelenmiştir.

4.7.1. Kapılar

Kadir Uysal Evi'nde bulunan kapılar dış kapılar, bahçe kapıları ve oda kapıları olmak üzere üç bölüme ayrılmıştır.

Dış kapılar: Yapının tüm dış kapıları ahşaptır ve kapılar yapı içinde veya dışında bulundukları yer ve konumlarının önemine göre farklılıklar göstermektedir. Dış kapılar tek kanatlı ve sade olup süslemeden uzaktır (Şekil 80.,81.).

Bahçe kapıları: Kadir Uysal Evi'nin bir adet bahçe kapısı bulunmaktadır. Bahçeye arka cepheden özgün, bakımsız, sade ve tek kanatlı ahşap kapı ile ulaşılmaktadır.

Oda kapıları: İç mekanda bulunan oda kapıları çeşitli biçimlerde oluşturulmuş ahşap kapılardır. Bütün kapılar oda içlerinde doğru açılmaktadır. Tek kanatlı olan oda kapıları zemin katta 5, 1. katta 7 olmak üzere toplam 12 adettir.

Zemin kattaki kapılar büyük ölçüde özgünlüğünü korumaktadır. Z02,Z04 ve Z05 mekanlarına ait kapılar boyanmış olup, tek kanatlı, tablalı kapı örneklerindendir. (Şekil 83.,84.).

Birinci kattaki kapıların tamamı sonradan eklenen muhdes kapılardır. Tek kanatlı oda kapıları bir veya iki bölümlü olacak şekilde çerçeve sistem içine alınmıştır.



Şekil 80.: K1 Kapısı İçten Görünümü



Şekil 81.: K6 Kapısı



Şekil 82.: K8 ve K9 Kapıları



Şekil 83.: K2 Kapısı



Şekil 84.: K2 Kapısı

4.7.2. Pencereler

Kadir Uysal Evi'nin tüm pencereleri ahşap olup, bulundukları yere göre farklı yapım teknikleri ile yapılmışlardır. Yapıya ait pencereler, zemin kat ve 1. kat pencereleri başlıkları altında gruplandırmıştır.

Zemin kat pencereleri: Sade ve süslemeden uzak ahşap pencereler kullanılmuştır. Yapıya giriş kapısının yanında sade tek kanatlı ahşap demir parmaklıklı pencere bulunmaktadır (Şekil 85.). Yine bahçe kapısının yanında aynı özelliklere sahip bir pencere vardır (Şekil 86.). Z05 mekanında 2 adet tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır (Şekil 88.). Zemin katta yapı tipolojisine uygun olarak daha az öneme sahip olan mekanların pencereleri küçük ve gösterişsizdir.

1. Kat pencereleri: Yapının yaşam alanlarının bu katta olduğu pencere açıklıklarından da anlaşılmaktadır. 104 numaralı mekanın tek kanatlı 2 adet penceresi bulunmaktadır. N103, N105 ve N106 numaralı mekanlarda ahşap çıtalı 9 bölmeli çift kanatlı pencere bulunmaktadır. N105 numaralı mekanın çıkmasının sağında ve solunda karşılıklı 2 adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır (Şekil 89.).



Şekil 85.: P1 Penceresi



Şekil 86.: P3 Penceresi



Şekil 87.: P2 Penceresi



Şekil 88.: P5 Penceresi



Şekil 89.: P6 ve P7 Pencereleri

4.8.Yapıdaki Bozulmalar ve Sebepleri

Strüktürel olarak problem görülmeyen yapının iklimsel koşullardan kaynaklanan yıpranmalarının olduğu gözlemlenmektedir. Yapı malzemelerinin bozulmasındaki en büyük etkenlerden bir diğeri ise zemin sularıdır. Bodrum kat duvarlarında içerde ve dışarıda sudan kaynaklı nemlenmeler görülmektedir.

Yapıda meydana gelen bozulmalar malzeme bozulmaları, strüktürel bozulmalar ve kullanıcıdan kaynaklı bozulmalar başlıkları altında incelenmektedir.

4.8.1. Malzeme bozulmaları

Yapıdaki malzeme bozulmalarının en önemli nedeni yapının terk edilmiş olmasıdır. Yapının cephesinde oluşan malzeme kayıpları ve dökülmeler yapının hemen hemen tamamında görülmektedir. Rüzgar nedeniyle oluşan kopmalar, yağmur, rutubet ve nemden oluşan çürümeler, yapının bakım görmemesi nedeniyle zaman içerisinde hızla artmıştır. Yapının tüm mekanlarında sıva dökülmeleri görülmekle beraber zemin kat ve birinci kat kuzeydoğu cephelerinde daha yoğun olarak karşımıza çıkmaktadır. Saçak ve cumba altı ahşap kaplamaları, payanda, kaplama çıtaları zarar görmüş bazı yerlerinde kırılmalar ve kopmalar meydana gelmiştir.

İç mekanlarda özgün ahşap pencere kasalarında çürümeler ve kopmalar meydana gelmiştir. Yapının demir cephe elemanları dış etkilere açık oldukları için su ve oksijen ile temas ederek zaman içerisinde korozyona uğramışlardır. Z02 numaralı odada bulunan P3 penceresinde korozyon görülmektedir (Şekil 86.). Pencere kilit sistemlerinin çoğu kullanılamaz haldedir. Camlarında kırılma ve kopmalar mevcuttur. Özgün ahşap kapı, kasa ve kanatlarında kopmalar ve çürümeler nedeni ile Z02 numaralı oda K4 kapısı ve Z05 numaralı odada K2 kapısı kullanılamaz hale gelmiştir. Kapı kilit sistemleri ve menteşeleri hasar görmüştür.

Taş ve tuğlanın dış etkenlere karşı ahşaptan daha dayanıklı bir malzeme olduğu bilinmektedir. Bodrum kat iç duvarlarını oluşturan moloz taş yüzeylerde kısmen yosunlanma, çiçeklenme ve yer yer kopmalar meydana gelmiştir. Sıva kopmaları zemin kat ve birinci katın iç mekan oda duvarlarının tamamında görülmektedir. Z06 numaralı wc'nin tuğla duvarında çatlaklar ve sıvasında dökülmeler görülmektedir.

Çatının uzun süredir onarım görmemiş olması ve çatı kaplamasını oluşturan alaturka tipi kiremitlerin bir kısmının tahrip olması, kiremit altı tahtaların çürümesine yol açmıştır. Bu nedenle yağmur suyu içeri girerek birinci kat tavan döşemesinde çürümeye neden olmuştur (Şekil 90.).



Şekil 90.: N105 Oda Mekanının Döşemesinde Meydana Gelen Çürümeler

4.8.2. Strüktürel bozulmalar

Kadir Uysal Evi'nin kuzeydoğu cephesinde üstten öne doğru şakül kayması ve yer değiştirmeler mevcuttur. Birinci katın ahşap döşemesi kuzeydoğu cephesinden yola sehim yapmıştır. Saçak altından yürürken bile rahatsız edici boyuttadır. Binanın iki katında da düşeyde ve yatayda ahşap çatkıların kendisini bıraktığı ve çürümüş durumda olduğu gözlemlenmektedir. Yapının bakımsız kalması sebebiyle meydana gelen bozulmalara, su ile nemlenmeden kaynaklanan bozulmalar, özellikle cephede görülen dökülme ve sıva çatlaklarını sayabiliriz.

Bodrum kat moloz taş duvarlarında nemlenme ve rutubet görülmektedir. Yapının zemin katında bulunan Z05 numaralı odanın güney duvarında malzeme kayıpları meydana gelmiş, ahşap çatkılar görünmektedir. Bu yüzden dökülme olan yüzey muşamba ile kapatılmıştır.

Muhdes ek yapıdaki strüktürel bozulmalar, yapının terk edilmesi sonucunda bakımsız kalmasından dolayı, yer yer çökmelere, malzemelerde kayıplara yol açmıştır.



Şekil 91.: Cephede Oluşan Malzeme Kaybı



Şekil 92.: İç Duvarda Oluşan Malzeme Kaybı

4.8.3. Kullanıcıdan kaynaklanan bozulmalar

Uzun yıllar boyunca aynı aileler tarafından kullanılmış olmasına rağmen zaman içerisinde ortaya çıkan gereksinimler doğrultusunda, yapının plan şemasında bazı değişiklikler yapılmış ve yeni mekanlar eklenmiştir. Örneğin Z04 numaralı sofaya kullanıcıların sonradan ekledikleri mutfak tezgahı, yapının özgünlüğünün bozulmasına sebep olmuştur. Z01 numaralı holde bulunan ahşap merdivenin üzerine tuğla örgüden N102 numaralı banyo eklenmiştir. Bu müdahele sonucunda döşemede ve merdivende çatlaklar meydana gelmiştir. Z03 numaralı dükkanda bulunan K2 kapısı üzeri duvarla kapatılmış ve seramikle kaplanmıştır. Bu müdaheleden ötürü K2 kapısında çürümeler görülmektedir.

Yapı içinde sıva dökülmeleri gözlemlenmiştir. Yer yer sıva çatlakları ve nemden kaynaklanan rutubetlere rastlanmaktadır.



Şekil 93.: N102 Numaralı Banyonun Merdiven ile İlişkisi

5. YAPININ RESTİTÜSYONU

Restitüsyon, sonradan değişikliğe uğramış, kısmen yıkılmış veya yok olmuş öğelerin, yapıların veya yerleşmelerin ilk tasarımlarındaki veya belirli bir tarihteki durumlarının, arşiv kayıtlarından, yapı üzerindeki izlerden, yapıya yerleşmeye ait çizim fotoğraf gibi belgelerden yararlanırak belirtilmesidir (Ahunbay 2004, s.85).

Kadir Uysal Evi günümüze kadar konut olarak kullanılmış olsa da zaman içinde kullanım ihtiyaçlarından dolayı yapıya çeşitli eklemeler yapılmıştır. Ayrıca zamanla çeşitli yapı elemanlarında bozulmalar, yok olmalar ve deformasyonlar meydana gelmiştir.

Yapılacak olan restitüsyon çalışmasının amacı, yapının bugüne kadar uğramış olduğu değişikliklerin yapı üzerinden, eski fotoğraflardan ve karşılaştırmalı çalışmalardan elde edilen bilgilerle tespit edilmesi ve restorasyon çalışması için altlık oluşturmaktır.

5.1.Yöntem

Rölöve analizlerinde yapıdaki yapım elemanlarının kesinlik derecesi, varlığı kesin olarak bilinenden en az bilinene göre yapılmıştır. Yapılan bu restitüsyon çalışması ile yapının zaman içerisinde uğradığı değişiklikler ve yok olan öğeler tespit edilerek, yapıda bulunan izler sayesinde yapının özgün halinin belirlenip, restorasyon çalışması için altlık oluşturacak restitüsyon projesi hazırlanması amaçlanmıştır. Yöntem olarak restitüsyon, işlevsel ve fiziksel restitüsyon olarak iki bölümde değerlendirilmiştir. Her iki restitüsyon çalışması için kullanılan kaynaklar ve bu kaynaklardan nasıl yararlanıldığı aşağıda belirtilmiştir.

5.2.İşlevsel Restitüsyon ve Kaynak Kullanımı

Yapı, ilk yapıldığı dönemden itibaren konut olarak kullanılmakta olup, zaman içerisinde yapıya kullanıcıların ihtiyaçlarından dolayı çeşitli eklemeler ve değişiklikler yapılmıştır.

Zemin katta bulunan Z03 numaralı dükkan evin eski sahiplerinden olan Osman Karlı zamanında değiştirilmiştir. Dükkanın işlevi yapılan değişikliklerden sonra değişmemiştir.

5.3.Fiziksel Restitüsyon ve Kaynak Kullanımı

1- Birinci Derece Güvenilirlik

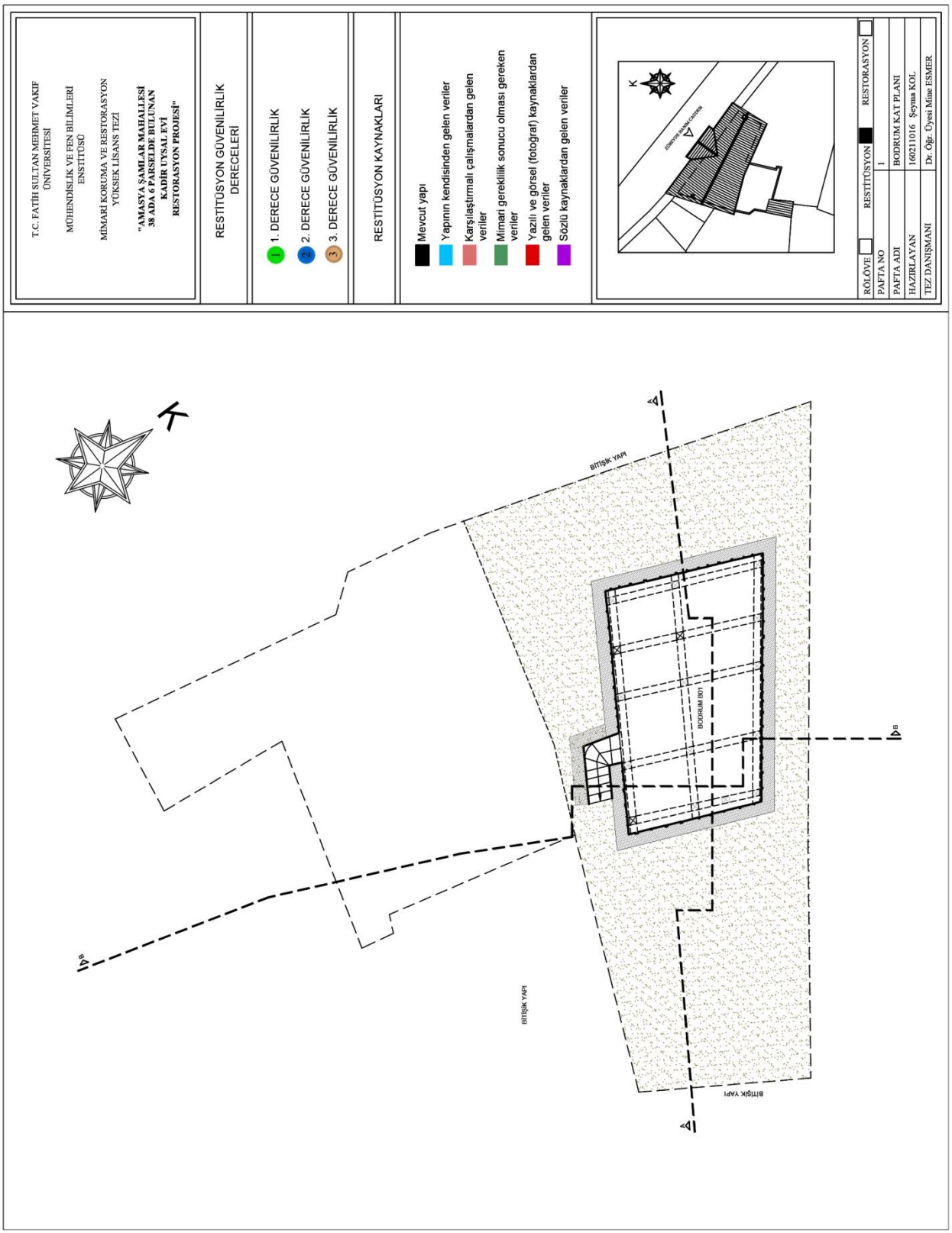
- Yapının kendisinden gelen izler,
- Yazılı kaynaklardan gelen verilerle (eski plan, kesit) varlığı, malzemesi formu kesinlikle bilinen mimari ögeler

2- İkinci Derece Güvenilirlik

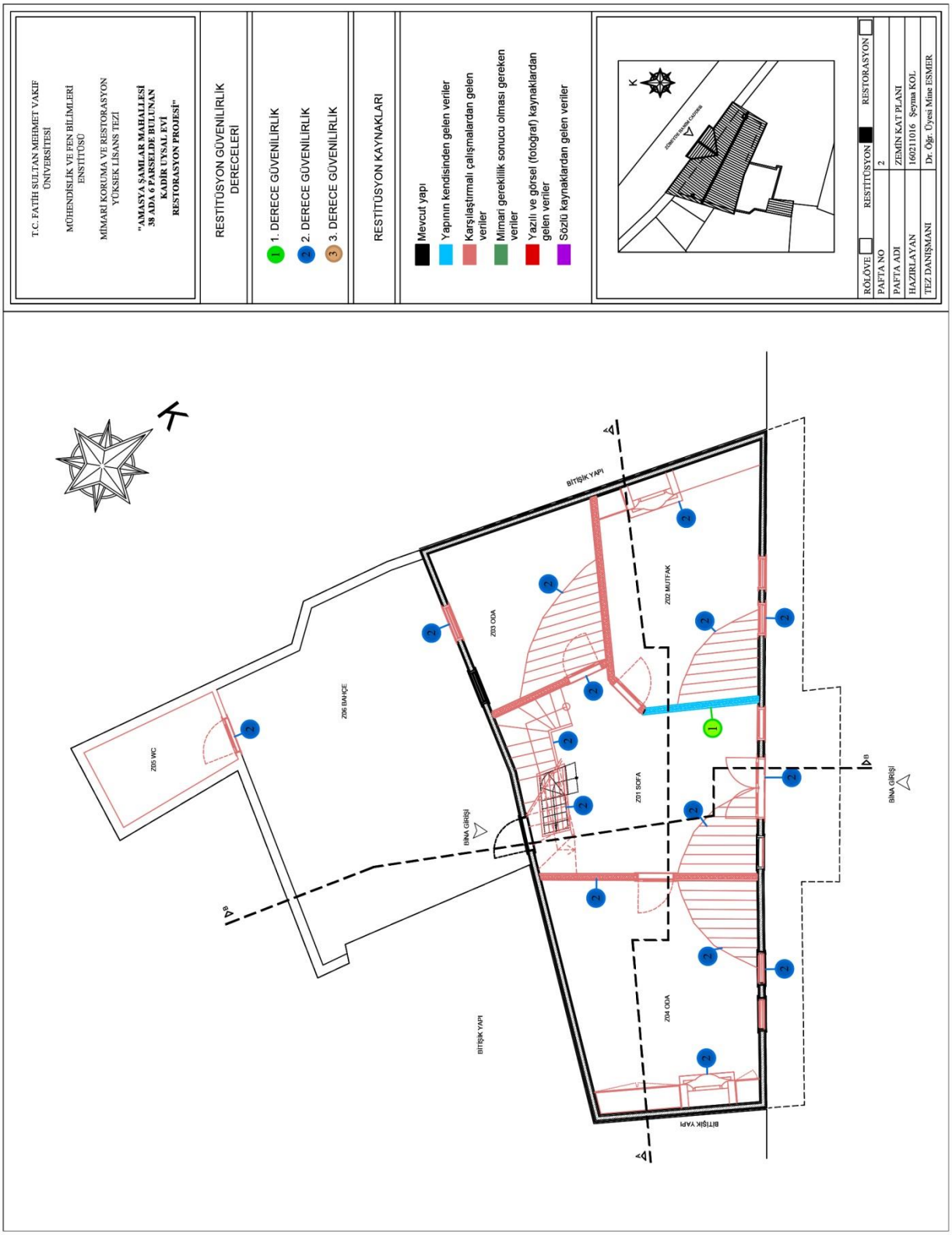
- Yapı içi karşılaştırmalı çalışmalardan gelen veriler,
- Yakın çevre karşılaştırmalı çalışmalardan gelen veriler,
- Görsel kaynaklardan (fotoğraf) gelen veriler

3- Üçüncü Derece Güvenilirlik

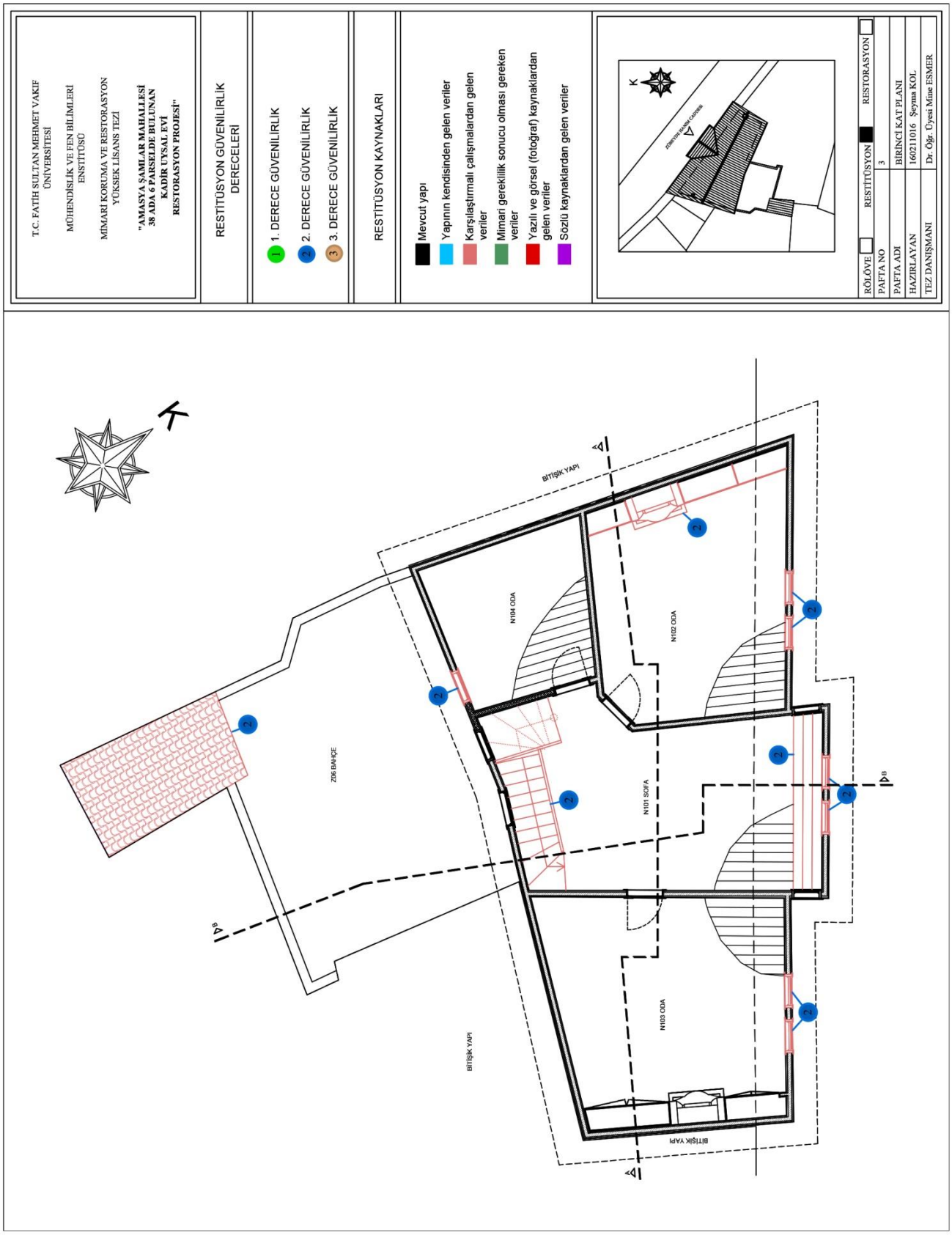
- Sözlü kaynaklardan edinilen bilgiler,
- Mimari gereklilik sonucu olması gereken veriler,
- Malzemesi, formu, yalın olarak tamamlanan mimari ögeler.



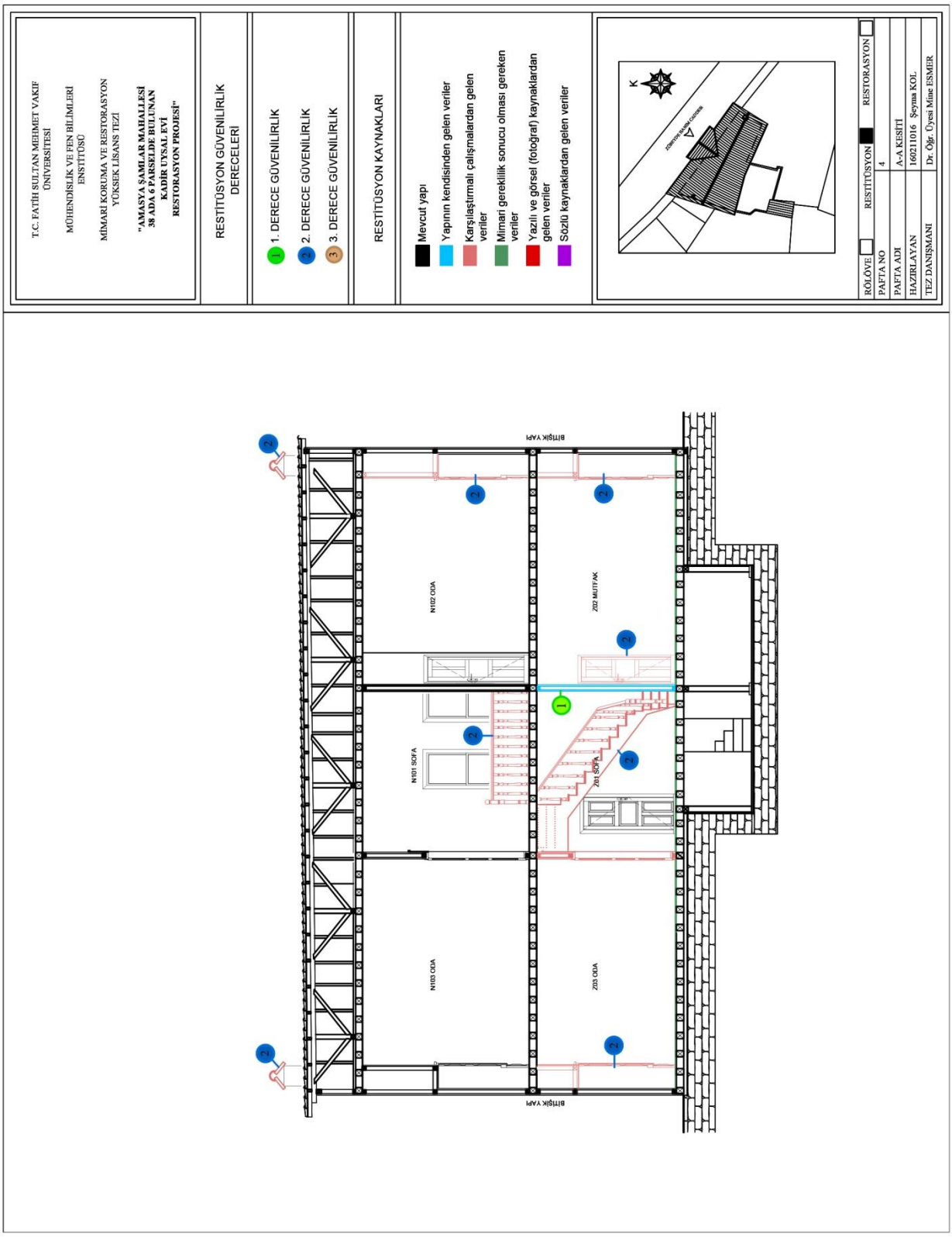
Şekil 94.: Bodrum Kat Planı



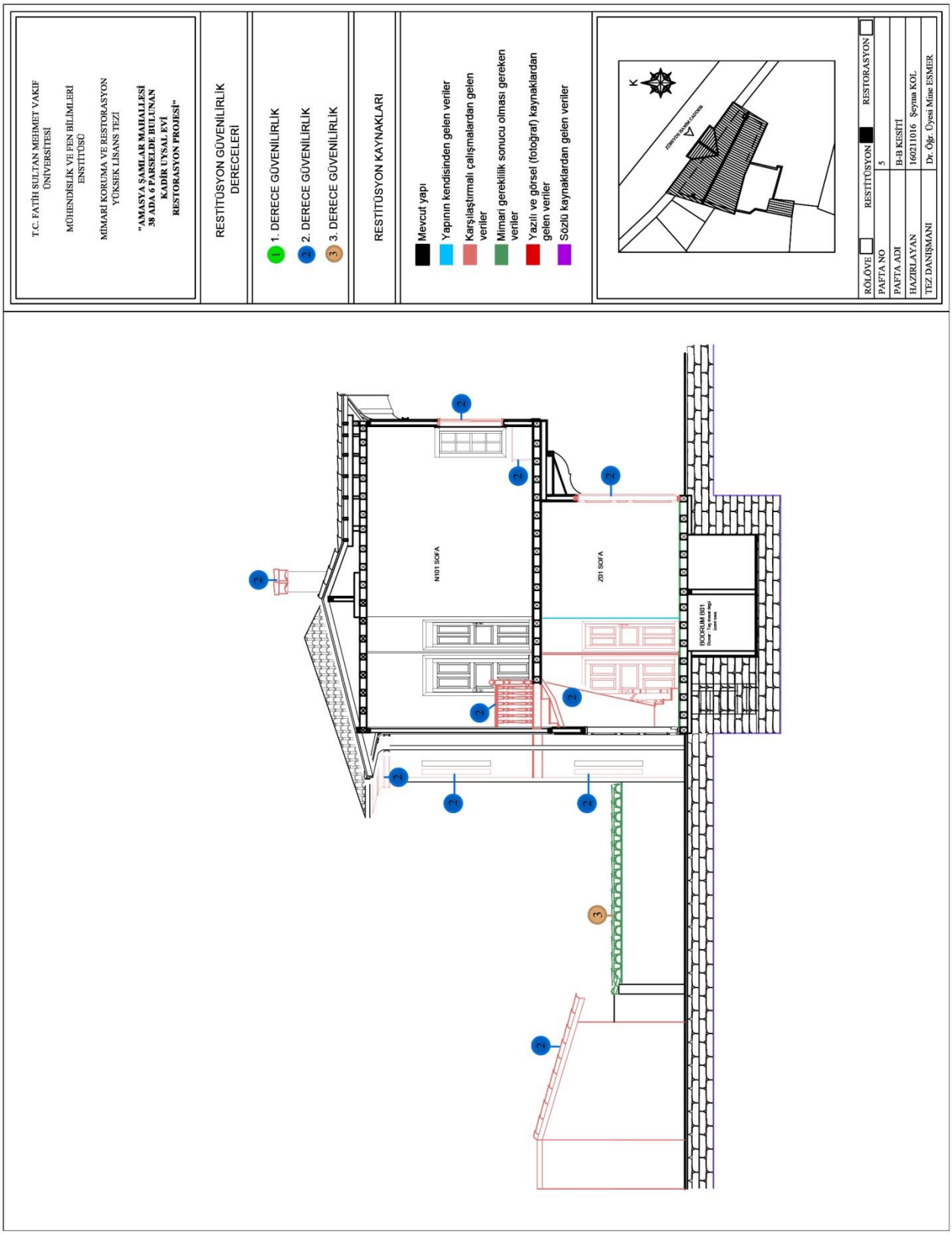
Şekil 95.: Zemin Kat Planı



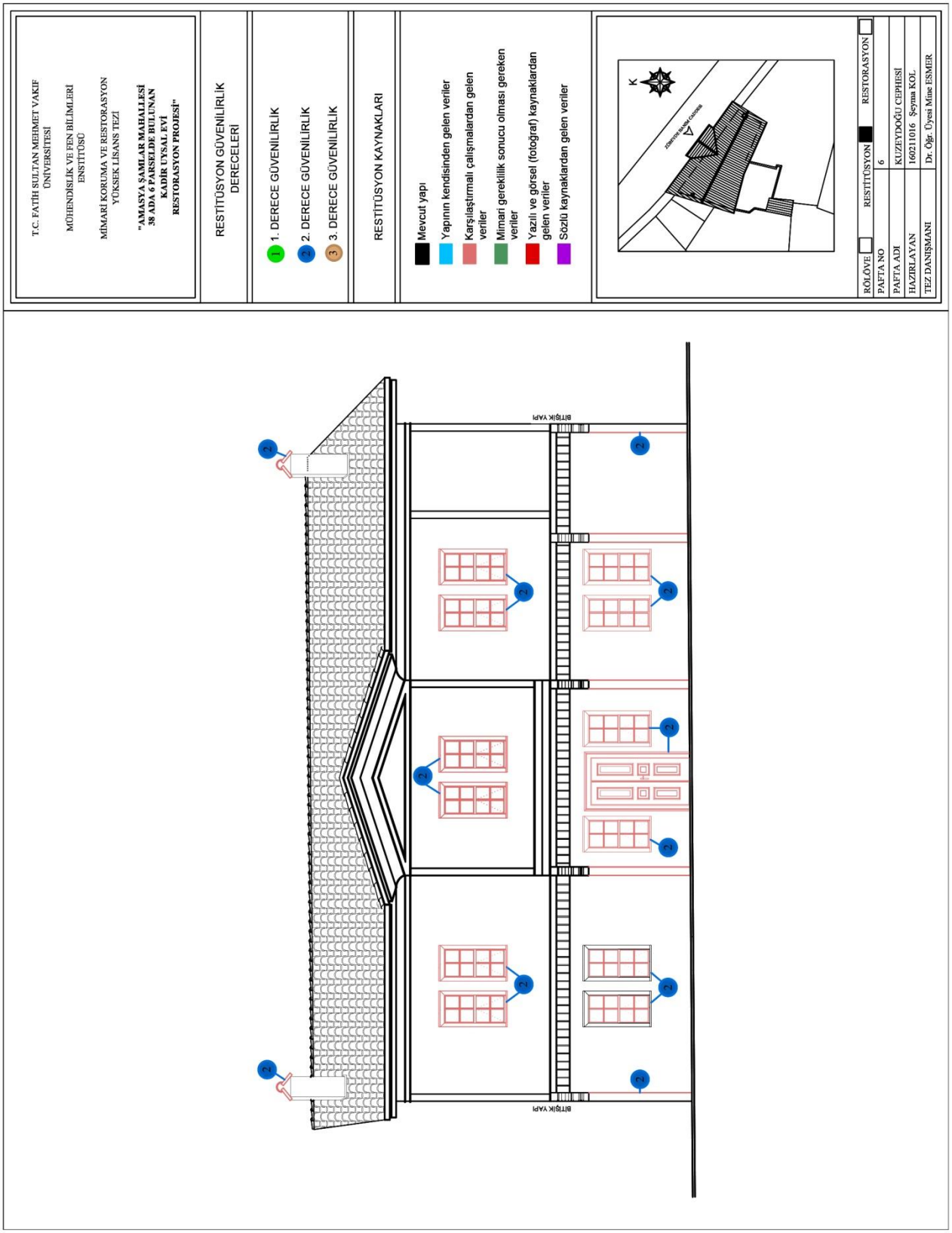
Şekil 96.: Birinci Kat Planı



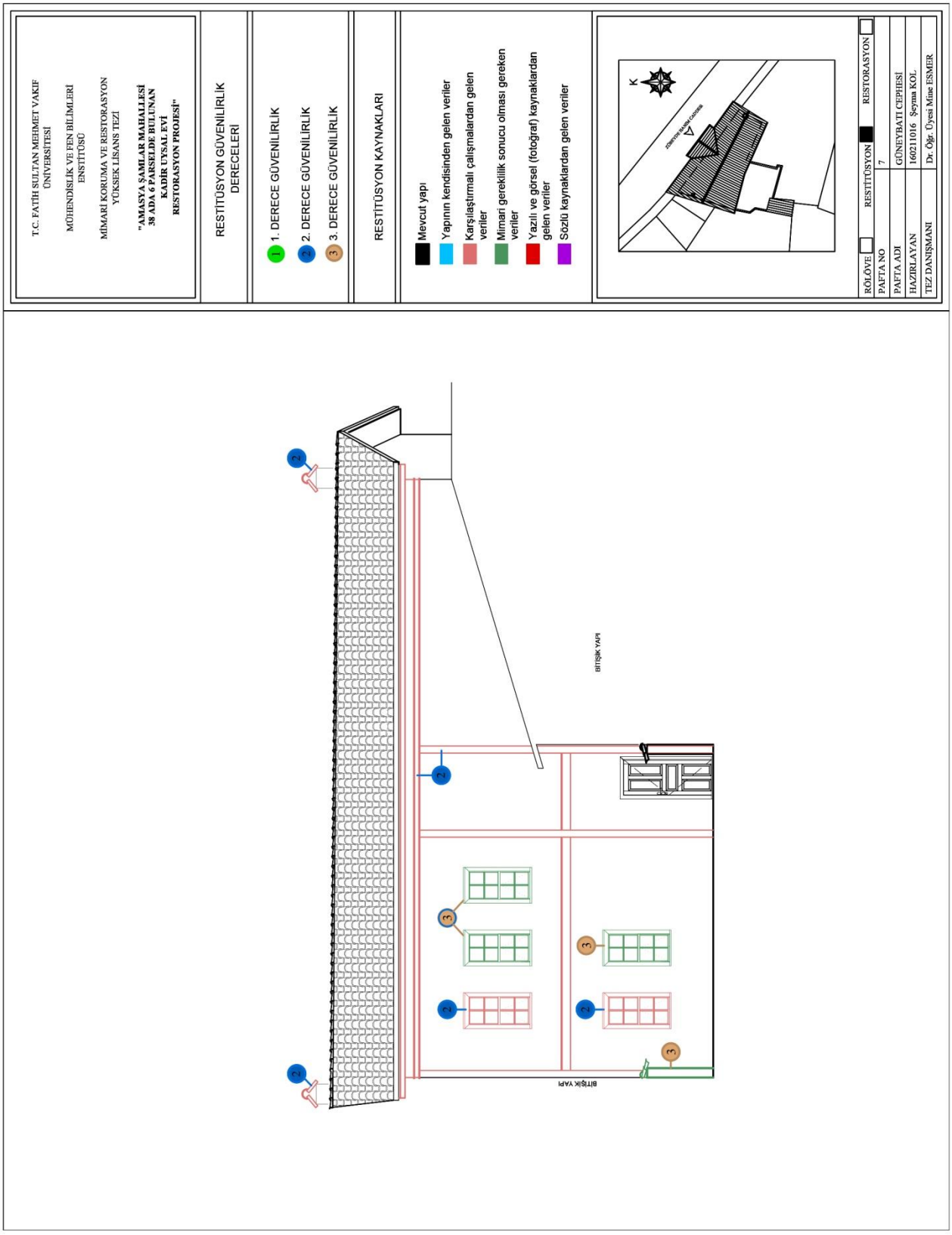
Şekil 97.: A-A Kesiti



Şekil 98.: B-B Kesiti



Şekil 99.: Kuzeydoğu Cephesi



Şekil 100.: Güneydoğu Cephesi

5.4.Kadir Uysal Evi'nin Restitüsyon Değerlendirmesi

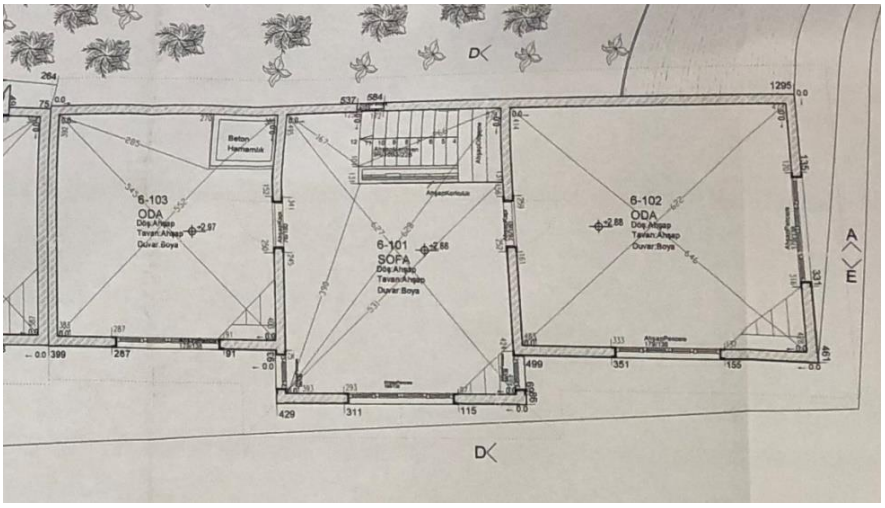
Zübeyde Hanım Caddesinde yer alan yapı günümüze ulaşan, geleneksel yapım tekniği ile yapılan sivil mimarlık örneği olarak kabul edilebilir. Yapı günümüze kadar işlev değişikliğine uğramadan gelmiş olmasına rağmen zaman içerisinde kullanıcı ve fonksiyon değişikliklerinin neden olduğu bozulmalar görülmektedir. Ancak bozulmalara rağmen; rölöve aşamasında tespit edilen elemanlarının büyük oranda özgünlüğünü koruduğu gözlenmiştir.

Restitüsyon çalışmasına aynı dönemde inşa edildiği bilinen ve plan tipolojisi, cephe düzeni ve yapı elemanları açısından Kadir Uysal Evi ile benzerlik gösteren yapıların incelenmesi ile başlanmıştır. Yapının zaman içerisinde geçirdiği değişikliklerin belirlenebilmesi ve bunların özgün biçimlerinin saptanabilmesi için incelenen yazılı ve görsel kaynaklar, yapıdan elde edilen verilerle birlikte değerlendirilmiştir.

Amasya, Şamlar Mahallesi, 1078 Ada 10 Parsel

Yapının bilinen yapım yılı 20. Yüzyıl başlarıdır. Yapının tavanlarında, döşemelerinde, merdivenlerde ve korkuluklarında, giriş kapısı ve oda kapılarında, pencerelerde ve pencere çevresinde, zemin kat ve üst katı ayıran kornişlerde ve çatı konstrüksiyonunda ahşap malzeme kullanılmıştır.

Yapının yapım tekniği, tavan ve zemin kaplamaları, orta sofalı plan tipi ve cephe özllikleri Kadir Uysal Evi ile benzer özellikler taşımaktadır.



Şekil 101.: Amasya, Şamlar Mahallesi, 1078 Ada 10 Parsel Rölöve Projesi Birinci Kat Planı (Amasya Belediyesi İmar Müdürlüğü)



Şekil 102.: Amasya, Şamlar Mahallesi, 1078 Ada
10 Parsel Güneybatı Cephesi

Amasya, Şamlar Mahallesi, 38 Ada 7 Parsel

Tez konusu olan eve bitişik nizamda bulunan yapının yapım yılı 20. Yüzyıl başları olarak bilinmektedir. Yapım tekniği, plan tipi, cephe özellikleri, mimari öğeleri ve işlevi ile Kadir Uysal Evi ile benzerlik göstermektedir.



Şekil 103.: Amasya, Şamlar Mahallesi, 38 Ada 7 Parsel

Bir cephesi sağır olan yapı orta sofalı plan tipindedir. Plan tipinin ideal tipten uzaklaşması yapının bir cephesinin sağır olmasından kaynaklanabileceği gibi arsanın formundan da kaynaklanabilmektedir. Sade ve gösterişten uzak cepheleriyle dikkat çeken evler aynı sadelikte pencerelere, çıkmalara ve kapı detaylarına sahiptirler. Orta sofalı plan tipi ve simetrik oda düzenine sahip oldukları görülmektedir. Sofanın dış etkenlerden korunması, planın toplu bir halde olması, odalar arasındaki mesafenin azalması, orta sofalı plan tipinin büyük şehirlerde çok kullanılmasına sebep olmuştur.

Amasya, Pirinççi Mahallesi, Kurtoğlu Konağı

Amasya'nınn bilinen en büyük konağı olan yapının yapım yılı 20. Yüzyıl başları olarak tarihlendirilmiştir. Ahşap karkas tekniğinde yapılan yapının cephesi sade ve gösterişten uzak, birinci kat boyunca çıkma yapmakta ve belirli yerlerinde cumbası bulunmaktadır.

Zemin + bir kat olarak inşa edilen yapının birinci kat pencereleri yapıldığı tarihteki özgünlüğünü korumaktadır. Cephe özellikleri ve malzemeleri, mimari öğeleri, çatı sistemi açısından Kadir Uysal Evi ile benzerlikler göstermektedir.

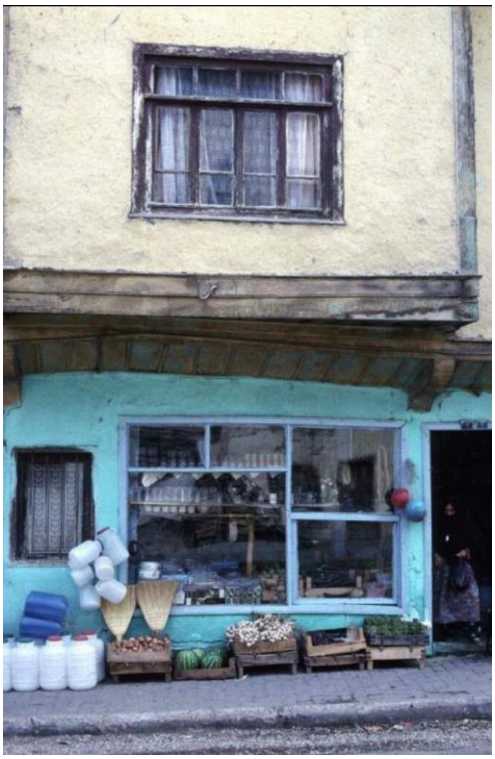


Şekil 104.: Amasya, Pirinççi Mahallesi, Kurtoğlu Konağı

İncelenen plan tiplerinden çoğu Türk Evi'nin yayıldığı her yörede uygulamış olmasına rağmen, bazı plan tipleri sadece belirli bölgelerde uygulanmıştır. Örneğin dış sofalı plan tipi, Anadolu'nun güneydoğusundan Balkanlar'a kadar uzanmış bir plan tipidir. Buna karşılık sofasız plan tipi Anadolu'nun güneydoğusunda uygulanmasına rağmen Anadolu'nun kuzey ve batı bölgelerinde uygulanmamıştır (Eldem, 1984).

Plan tipleri her zaman plan tipi sınıflandırmalarında gördüğümüz net biçimleriyle karşımıza çıkmamaktadır. Bunun başlıca sebebi tipolojinin zaman içinde yapılan eklerle ve değişikliklerle özgünlüğünü kaybetmesidir. Plan tipinin bozulmasının bir başka sebebi ise evlerin doğaya ve araziye uyma çabasıdır. Örneğin, düzgün olmayan arsalarda ideal plan tipi uygulanmaya çalışılırken odaların konumu ve odaların biçimleri düzgün olmayabilir.

24.12.1979 tarihli tapu belgesinde yapı cinsi; dükkanı olan ev olarak tanımlanmıştır. 1970 yılında yapılan kadastro uygulamasında ilk olarak tapuya konut olarak kaydedilmiştir. Yapı şehir merkezi dışında bulunduğundan, eski yıllara ait yakın çekim fotoğraflarına ulaşılamamıştır. 1972 yılında yapıyı satın alan Osman Karlı vefat etmiş, çocuklarından Hayati Karlı 1972-2014 yılları arasında bu evde yaşamıştır.



Şekil 105.: Kadir Uysal Evi dükkan cephesi 1970'li Yıllar (Hayati Karlı Arşivi)

Hayati Karlı ile görüşme sonucunda, 1970li yıllarda zemin katta bulunan iki ayrı odanın ara duvarı kaldırılarak tek bir hacim yapılmış mevcutta bulunan Z03 numaralı dükkan bölümünün elde edildiği bilgisine ulaşılmıştır. Sonraki yıllarda dükkan cephesinin ahşap kapı ve pencereleri kaldırılarak katlanır cam yapılmıştır.



Şekil 106.: Kadir Uysal Evi 1990'lı Yıllar (Hayati Karlı Arşivi)

Birinci katta bulunan N102 numaralı banyo ihtiyaçtan dolayı 1970 yıllarında eklenmiştir. Ancak daha sonra niteliksiz müdaheleler yapılarak özgün olan kapı ve pencereler değiştirilmiştir. Sonraki yıllarda birinci katta bulunan N107 numaralı teras ve N108 numaralı wc ihtiyaçtan dolayı bu dönemde eklenmiştir.



Şekil 107.: N102 Banyo 2008 Yılı (Hayati Karlı Arşivi)



Şekil 108.: N102 Banyo 2008 Yılı (Hayati Karlı Arşivi)

Zemin katta bulunan Z06 numaralı wc ihtiyaçtan dolayı 1970 yıllarında eklenmiştir. Ancak daha sonra niteliksiz müdaheleler yapılarak özgün olan kapı ve pencereler değiştirilmiştir.



Şekil 109.: Z06 Wc 2008 Yılı
(Hayati Karlı Arşivi)



Şekil 110.: Z06 Wc 2008 Yılı
(Hayati Karlı Arşivi)

1990 yıllarında yapının çatısında yapılan onarımla kiremitlerin bir kısmı değiştirilmiştir. Zemin katta bulunan pencerelere demir parmaklıklar eklenmiştir. Yapı içerisindeki ahşap kontraplak tavanlar ısınma probleminden dolayı alçaltılmıştır.

Amasya ilinde yapılan karşılaştırma sonucu incelenen yapılarla ilgili şu tespitler yapılmıştır: Yapılar yolların sınırladığı parsellerin oluşturduğu arazi üzerinde genellikle yola cepheli olarak konumlanmış olup bahçe veya avluya sahiptir.

Yapılan çalışmalarda tek katlı bir yapıya rastlanılmamış, genellikle zemin üzeri bir katlı oldukları görülmüştür. Toprağa bir kısmı gömülü olan bodrum katları kâgir, üst katlar ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgu olarak inşa edilmiştir. Geleneksel yapım tekniği ile inşa edilmiş konutların zemin kat döşemeleri genellikle ahşap kaplama olup, Kadir Uysal Evi'nde sonradan müdahale edilerek zemin; beton ile kaplanmıştır.

Yapıların çatıları kırma veya beşik çatı olup, çatı örtüleri alaturka kiremit çatıdır. Yapıların plân özelliklerine bakıldığında plân tipinin belirleyici özelliği olan sofa mekânlarında, iç sofalı ve orta sofalı plan tipine rastlanmıştır. Yapıların bodrum katları genellikle depo, odunluk ve hela olarak kullanılmakta, zemin katlarda servis

mekânları ve ıslak hacimler bulunmakta, üst katlar ise yaşama mekânı olarak kullanılmaktadır.

Yapılan tipolojik karşılaştırmalar sonucu genellikle aynı dönemlerde yapılan Türk evlerinde, ana merdivenin sofa bölümünde giriş kapısı karşısında konumlandığı görülmektedir. Kadir Uysal Evi'nin birinci katında N104 numaralı sofanın, güney kısmının ahşap döşeme kaplamasında, belirli bir alanın daha sonradan farklı bir malzeme ile kaplandığı görülmektedir. Ayrıca benzer plan tipleri ve yakın çevredeki yapılar incelendiğinde, merdivenin ana giriş kapısı karşısında konumlandığı görülmüştür. Bu tespitler sonucu yapının ana merdiveninin konumu restitüsyon projesinde, merdiven izi olduğu düşünülen bu alanda düşünülmüştür.

Evlerin cephelerine bakıldığında çıkmaların genellikle orta bölümünde olduğu ve çıkma tiplerinin birbiriyle benzerlik gösterdiği görülmektedir. İncelenen yapıların sokaktan giriş kapılarının çift kanatlı olup oda kapılarının tek kanatlı ahşap kapı olduğu görülmektedir.

Yapıların zemin katlarının mahremiyeti sağlamak açısından daha küçük ve az sayıda, kareye yakın pencereye sahip olmasının yanında, üst katların ışıktan ve manzaradan en iyi şekilde faydalanmak için, yeterli düzeyde ve sayıda yapıldığı görülmektedir. Evlerin cephelerinde bezeme görülmemektedir. Kadir Uysal Evi yapıldığı günden itibaren konut olarak kullanılmış olup, incelenen benzer yapılar ile karşılaştırıldığında, bir farklılık görülmemiştir.

6. RESTORASYON ÖNERİSİ

Kadir Uysal Evi zaman içerisinde müdahale görmüş olsa da günümüze mimari özelliklerinin birçoğunu kaybetmeden gelebilmiş bir yapı olarak karşımıza çıkmaktadır. Şu ana kadar kapsamlı bir onarım görmemesi, yapının sürdürülebilirliğinin tehlikede olması, yapının öncelikli olarak restorasyonunun yapılmasının gerekliliğini gösterir.

Restorasyon projesinin ana kararlarının saptanıp, detaylarının üretilmesi amacıyla, yapının mevcut durum analizleri yapılarak, tarihi araştırmalar ve karşılaştırmalı çalışmalardan elde edilen bilgilerin yanı sıra, Kadir Uysal Evi'nin potansiyeli ve çevresinin de değerlendirilmesi gerekmektedir.

Yapının günümüze ulaşıncaya kadar uğradığı değişikliklerin belirlenmesi ve yapıldığı yıllardaki özgün biçiminin tespitini sağlayan restitüsyon çalışması ve sonuçları detaylı olarak 5. bölümde anlatılmaktadır.

Restorasyon, bir kültür varlığının analizi sonucunda ortaya çıkarılan veriler ışığında özgün özellikleri ile gelecek nesillere aktarılmasının sağlandığı bir sentez çalışmasıdır.

Restorasyon önerisinde; yapının özgün haliyle devamlılığını sağlayacak, görsel ve fiziksel açıdan gerekli sağlıklaştırma yöntemlerinin belirlendiği çalışma ile yapının, hem kullanıcı ihtiyaçları doğrultusunda yaşanabilir bir yapı olması, hem de restorasyon önerisi ile diğer tarihi yapıların da onarımlarının yaptırılmasına öncülük edilmesi hedeflenmektedir.

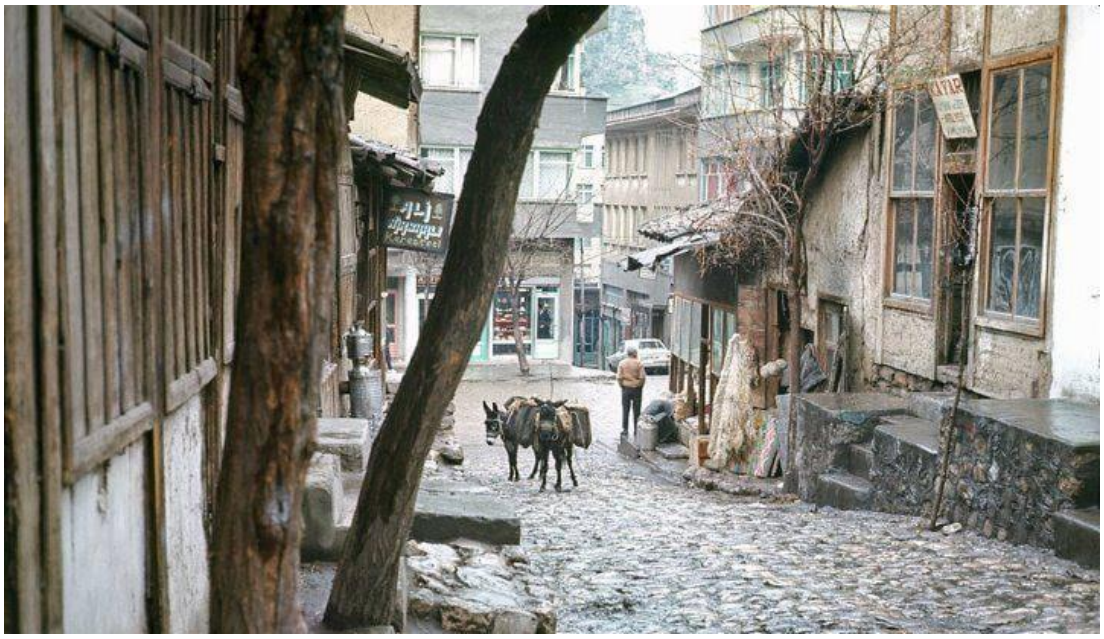
Kadir Uysal Evi'nin bodrum katında özgün işlevi depo olarak kullanılan mekan, günümüzde bakımsızlıktan dolayı kullanılmamakta olup, aynı işlevi sürdürülerek korunması önerilmektedir.

Yapının zemin katında günümüzde dükkan olarak kullanılan alan, boş durumda olup, bu mekanın ev sahipleri isteğince ve yakın çevresindeki benzer yapıların da aynı işlevde olduğu gözlemlendiğinde, aynı işlev sürdürülerek kullanılması önerilmektedir.

Yapıda önerilen Z02 ve Z04 numaralı dükkanların kapı ve pencerelerinin yapının bütünüyle uyum sağlaması açısından, dükkanların yapıldığı dönemlerdeki ticari yapıların cephe tipolojileri araştırılmıştır.



Şekil 111.: 1960 ve 1970 Yılları Arasında Amasya Selağzı Meydanındaki Ticari Yapılar (Foto Özden Arşivi)



Şekil 112.: 1969 Yılı Amasya Dere Mahallesi (Foto Özden Arşivi)



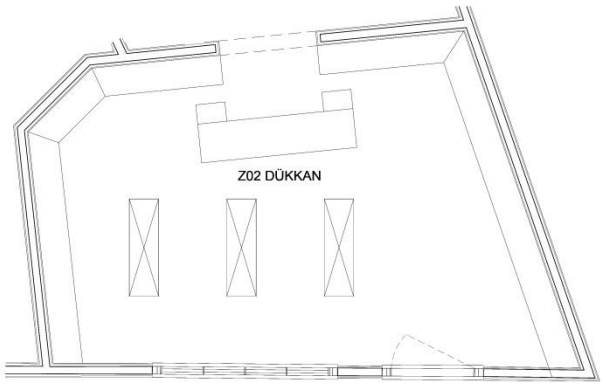
Şekil 113.: 1970 Yılları Amasya (Muzaffer Doğanbaş Arşivi)

Bu araştırmalar sonucunda pencerelerin sabit kanatlı ve fazla ışık alması için geniş tutuldukları sonucuna varılmıştır. Yapıyla bütünlük sağlaması açısından dükkan pencerelerininde yapının kuzeydoğu cephesindeki giyotin pencereleriyle aynı tipte ve özellikte sabit kanatlı pencereler olması önerilmiştir.



Şekil 114.: Kuzeydoğu Cephesi Dükkan Kapı, Pencere Önerisi

Yapının yakın çevresindeki ticari yapılar incelenmiştir. Yapılan çevre analizine göre; Şamlar Mahallesi'nde imara açılan parsellerden ötürü yeni yapılaşmalar artmıştır. Fakat mahalle içerisinde kalan herhangi bir emlak ofisi bulunmamaktadır. Z04 numaralı dükkan emlak ofisi olarak önerilmiştir. Yapıya 200 m uzaklıkta bulunan eğitim yapısı ihtiyaçları için Z02 numaralı dükkan kırtasiye olarak önerilmiştir.



Şekil 115.: Z02 Dükkan



Şekil 116.: Z04 Dükkan

Yapılan tipolojik karşılaştırmalar sonucu genellikle aynı dönemlerde yapılan Türk evlerinde, ana merdivenin sofa bölümünde giriş kapısı karşısında konumlandığı görülmektedir.

Kadir Uysal Evi'nin birinci katında N104 numaralı sofanın, güney kısmının ahşap döşeme kaplamasında, belirli bir alanın daha sonradan farklı bir malzeme ile kaplandığı görülmektedir. Ayrıca benzer plan tipleri ve yakın çevredeki yapılar incelendiğinde, merdivenin ana giriş kapısı karşısında konumlandığı görülmüştür. Bu tespitler sonucu yapınnın ana merdivenin konumu restorasyon projesinde, merdiven izi olduğu düşünülen bu alanda önerilmiştir.

Yapının birinci katında mevcut olan N102 ve N103 numaralı odalarda banyo ihtiyacını karşılamak amacıyla N104 numaralı mekan banyo olarak önerilmiştir.

6.1.Yapının Onarımına İlişkin Öneriler

6.1.1. Sağlamlaştırma

Yapının mevcut çatı örtüsü olan alaturka kiremit kaldırılarak, çatı açığa çıkarılmalı, restorasyon projesindeki eğim ve kotlara uygun yeni ahşap çatı yapılarak, üzerine rüberoit serilmeli ve çatı üst örtüsü alaturka kiremit kaplama yapılmalıdır. Çatının konstrüksiyon malzemelerinden kullanılabilir durumda olanlar onarılarak yeniden kullanılmalıdır.

Duvarlarda sıva raspası yapılarak taşıyıcı sistemin ihtiyaç olan kısımlarında onarım yapılması, seviye ve şakul bozukluklarının giderilmesi önerilmektedir. Ahşap çatkısı bozulmuş veya çürümüş olan duvarların dolguları boşaltılıp ahşap çatkı, yerindeki ebadına uygun değiştirilerek kerpiç dolgular ile tamamlanmalıdır. Ahşap çatkısı sağlam, dolguları bozulmuş olan duvarların, ahşap çatkıları yerinde emprenye edilip, kerpiç dolgu ile tamamlanmalıdır. Ahşap çatkısı ve dolgusu bozulmamış duvarların ahşap çatkılarının iki yüzü yerinde emprenye edilmelidir. Duvarların restorasyon projesinde belirtilen özgün sıva ile sıvanarak üzeri tatlı kireç badana ile boyanması önerilmektedir.

Yapıya restorasyon projesindeki detayına uygun, ahşap çıtalı tavan kaplaması uygulanması önerilmektedir. Ahşap tavan üzerine cila sürülmeli, tüm ahşaplar böcek ve mantarlara karşı emprenye edilmelidir.

6.1.2. Bütünleme

Yapının çatısında, bozulmaya uğramış baca detayına uygun şekilde, çatı içerisinde izolasyonu yapılmalı, restorasyon projesindeki detayına uygun onarılıp, üzerine alaturka kiremit baca şapkası yapılması önerilmektedir.

Yapının saçakları yıpranmış, bir bölümü kopmuş ve çürümüş durumdadır. Saçakların kaldırılarak restorasyon projesindeki detayına uygun saçak yapılması önerilmektedir. Saçak altlarına ahşap çıtalı kaplama yapılması ve üzerine nefes alan ahşap boyası sürülmesi gerekmektedir. Saçaklara özel boyalı galvanizli sac yağmur oluğu ve galvanizli sac yağmur iniş borusu yapılmalıdır.

Yapıya eklenen özgün ocak ve dolaplar restorasyon projesi ve yerindeki detayına uygun tamamlanmalıdır. Ahşap dolaplar üzerine cila sürülmesi

önerilmektedir. Yapıda bulunan ahşap doğramalar üzerindeki yağlı boyalar kaldırılıp yerine ahşap cilası sürülmelidir.

Yapının odalarının tavanları özgün detayına uygun onarılmalı, ahşap tavan kirişlemesi gözden geçirilerek, şakul kaymaları düzeltilip, değişmesi gereken ahşap elemanlar yerindeki detayına ve malzemesine uygun birebir ahşap çıtalı tavan kaplaması yapılmalıdır. Ahşap tavan üzerine cila sürülüp, tüm ahşaplar böcek ve mantarlara karşı emprenye edilmelidir.

6.1.3. Temizleme

Yapının özgün durumunu, görsel açıdan bozan ve zarar veren dönem kazanmamış geç dönem eklentileri yapıdan kaldırılmalıdır. Yapının zemin katında bulunan beton kaplamalar kaldırılıp, yerine restorasyon projesindeki kotu ve detayına uygun ahşap döşeme yapılarak, ahşap döşemeler üzerine darbelere dayanımlı ahşap cilası sürülmesi önerilmektedir.

Yapının ahşap giriş kapısı kaldırılarak, yerine restorasyon projesindeki detayına uygun çift kanatlı ahşap kapı yapılması uygun görülmektedir. Ahşap kapı üzerine nefes alan ahşap boyası sürülmelidir.

Z02 numaralı odanın cephesinde bulunan muhdes pencere ve Z01 numaralı holden bahçeye açılan kapı kaldırılmalıdır. Zemin katın zemini kotu ise restorasyon proje kotuna getirilmelidir.

Birinci kattaki N101, N102, N103 numaralı odalarda bulunan muhdes pencereler kaldırılarak yerine restorasyon projesindeki detayına uygun ahşap giyotin pencereler yapılması önerilmektedir. Ahşap giyotin pencerelerin üzerine nefes alan ahşap boyası sürülmelidir.

Yapıda restorasyon projesindeki detayına uygun ahşap çıtalı tavan kaplaması yapılmalı, ahşap tavan üzerine cila sürülmelidir. Tüm ahşaplar böcek ve mantarlara karşı emprenye edilmelidir.

Yapının içindeki muhdes kapılar kaldırılıp, restorasyon projesine uygun ahşap kapı yapılmalıdır. Özgün ahşap kapıların boyası sökülüp müdahale projesine uygun yapılması önerilmektedir.

6.1.4. Yeniden yapım

Zemin kat

Yapının zemin katında bulunan bütün sıvalar sıva raspası yapılarak kaldırılmalıdır. Ahşap çatkı arasındaki tüm dolgular ve ahşap taşıyıcı sistemdeki malzeme ile strüktür sorunları tespit edilerek belgelenmeli ve projede belirlenen müdahale kararlarından birisi uygulanmalıdır.

Yapı duvarlarında ahşap çatkıya müdahale edilecek kısım askıya alınmalıdır. Ahşap çatkısı bozulmuş, çürümüş olan duvarların dolguları boşaltılıp, ahşap çatkı yerindeki ebadına uygun olarak değiştirilip, kerpiç dolgu ile tamamlanması gerekmektedir.

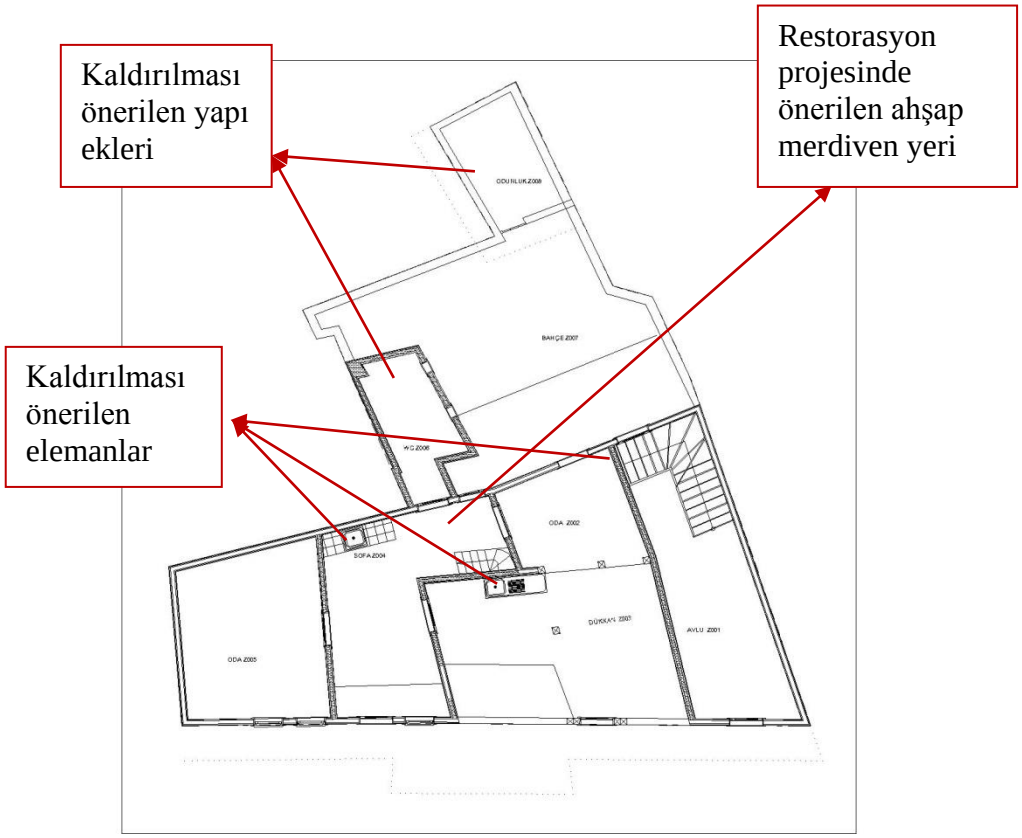
Ahşap çatkısı sağlam, dolguları bozulmuş olan duvarların, ahşap çatkıları yerinde emprenye edilip, kerpiç dolgu ile tamamlanmalıdır. Ahşap çatkısı ve dolgusu bozulmamış duvarların ahşap çatkılarının iki yüzü yerinde emprenye edilmelidir. Ahşap çatkılara sıva çatlaklarını önlemek için rabis teli çakılması önerilmektedir.

Duvarların çatkı ve dolgu yapımı tamamlandıktan sonra; sıva yapım tekniğine ve malzeme oranlarına uygun, özgün sıva harcı ile sıvanarak üzeri tatlı kireç badana ile boyanmalıdır.

Yapının girişinde bulunan ahşap merdiven restorasyon projesindeki gibi yeniden yapılmalıdır. Yapının tavan kaplamaları sökülerek ahşap kirişlemeler gözden geçirilmeli, şakul kaymaları düzeltilip, değişmesi gereken ahşap elemanlar yerindeki detayına ve malzemesine uygun birebir ölçülerde değiştirilmelidir. Zemin kata restorasyon projesindeki detayına uygun ahşap çıtalı tavan kaplaması yapılmalı, ahşap tavan üzerine cila sürülmelidir. Tüm ahşaplar böcek ve mantarlara karşı emprenye edilmelidir.

Z01 ve Z02 numaralı mekanlarında bulunan muhdes pencereler kaldırılarak yerine restorasyon projesindeki detayına uygun ahşap pencereler yapılmalıdır. Ahşap elemanlar üzerine nefes alan ahşap boyası sürülmesi önerilmektedir.

Yapının Z04 numaralı sofasında bulunan muhdes iki adet tezgah ve duvarlar kaldırılmalı, banyo ve wc yapı içine yapılmalıdır. Z07 numaralı bahçe mekanının döşemesi taş kaplama yapılması önerilmektedir.



Şekil 117.: Rölöve Projesi Zemin Kat Planı

Birinci kat

Yapının birinci katında bulunan bütün sıvalar sıva raspası yapılarak kaldırılmalıdır. Ahşap çatkı arasındaki tüm dolgular ve ahşap taşıyıcı sistemdeki malzeme ile strüktür sorunları tespit edilerek belgelenmeli ve aşağıdaki müdahale kararlarından birisi uygulanmalıdır.

Yapı duvarlarında ahşap çatkıya müdahale edilecek kısım askıya alınmalıdır. Ahşap çatkısı bozulmuş, çürümüş olan duvarların dolguları boşaltılıp, ahşap çatkı yerindeki ebadına uygun olarak değiştirilip, kerpiç dolgu ile tamamlanması gerekmektedir.

Ahşap çatkısı sağlam, dolguları bozulmuş olan duvarların, ahşap çatkıları yerinde emprenye edilip, kerpiç dolgu ile tamamlanmalıdır. Ahşap çatkısı ve dolgusu bozulmamış duvarların ahşap çatkılarının iki yüzü yerinde emprenye edilmelidir. Ahşap çatkılara sıva çatlaklarını önlemek için rabis teli çakılması önerilmektedir.

Duvarların çatkı ve dolgu yapımı tamamlandıktan sonra; sıva yapım tekniğine ve malzeme oranlarına uygun özgün sıva harcı ile sıvanarak üzeri tatlı kireç badana ile boyanmalıdır.

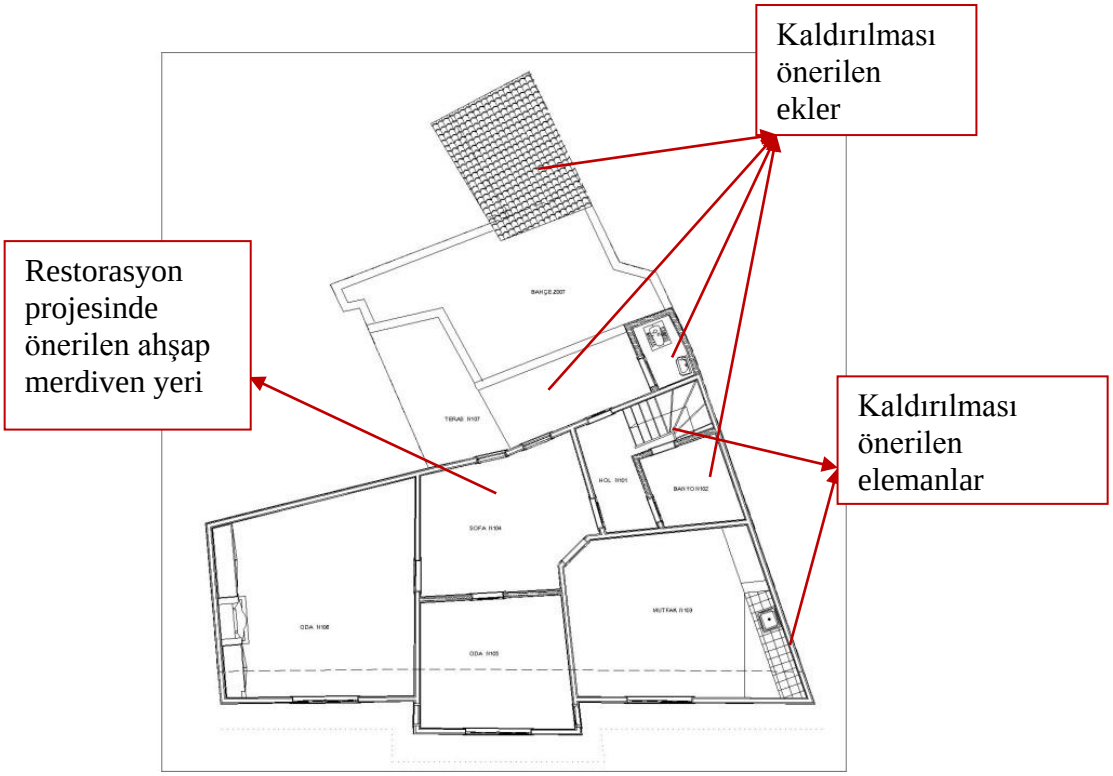
Yapının birinci katında bulunan ahşap pencereler gözden geçirilmali, şakul kaymaları ve bozulmalar giderilip, değişmesi gereken pencereler restorasyon projesi ve yerindeki detayına uygun birebir değiştirilmelidir. Tüm pencerelere ahşap pervaz yapılmalıdır. Ahşap pencerelerin üzerlerine nefes alan ahşap boyası sürülmesi gerekmektedir.

Yapının birinci katındaki sofada bulunan ahşap bölme duvar kaldırılmalıdır. Sofanın ahşap tavan ile ahşap tavan kirişlemesi gözden geçirilip, şakul kaymaları düzeltilerek, değişmesi gereken ahşap elemanlar yerindeki detayına ve malzemesine uygun birebir ölçülerde değiştirilmelidir. Mekana restorasyon projesindeki detayına uygun ahşap çıtalı tavan kaplaması yapılmalı, ahşap tavan üzerine cila sürülmelidir. Tüm ahşaplar böcek ve mantarlara karşı emprenye edilmelidir.

Birinci katta N101, N102, N103 numaralı odalarda bulunan muhdes pencereler kaldırılarak yerine restorasyon projesindeki detayına uygun ahşap giyotin pencereler yapılması önerilmektedir. Ahşap giyotin pencerelerin üzerine nefes alan ahşap boyası sürülmelidir.

Yapıda restorasyon projesindeki detayına uygun ahşap çıtalı tavan kaplaması yapılmalı, ahşap tavan üzerine cila sürülmelidir. Tüm ahşaplar böcek ve mantarlara karşı emprenye edilmelidir.

Yapının içindeki muhdes kapılar kaldırılıp, restorasyon projesine uygun ahşap kapı yapılmalıdır. Özgün ahşap kapıların boyası sökülüp restorasyon projesine uygun yapılması önerilmektedir.



Şekil 118.: Rölöve Projesi Birinci Kat Planı

Kuzeydoğu ve güneybatı cephesi

Kadir Uysal Evi'nin cephelerinde bulunan mevcut silme ve pervazları kaldırılarak, restorasyon projesindeki detayına uygun ahşap silme ve ahşap dikme pervazları yapılması ve üzerine nefes alan ahşap boyası sürülmesi önerilmektedir.

Yapının saçakları yıpranmış, bir kısmı kopmuş ve çürümüş durumdadır. Saçakların kaldırılarak restorasyon projesindeki detayına uygun saçak yapılması önerilmektedir. Saçak altları, ahşap çıtalı kaplama yapılmalı ve üzerine nefes alan ahşap boyası sürülmelidir. Saçaklara özel boyalı galvanizli sac yağmur oluğu ve galvanizli sac yağmur iniş borusu yapılmalıdır.

Yapının kuzeydoğu cephesindeki muhdes ahşap pencereler kaldırılmalı, restorasyon projesindeki detayına uygun pencere yapılarak üzerlerine nefes alan ahşap boyası sürülmelidir. Yapının kuzeydoğu cephesi zemin katında bulunan metal parmaklıklar kaldırılıp, ahşap pencerelerin üzerine nefes alan ahşap boyası, metal parmaklıklar üzerine antipas+siyah yağlı boya sürülmesi önerilmektedir.

Kadir Uysal Evi'nin güneybatı cephesinde bulunan bahçe zemini restorasyon projesine uygun zemin tesviye edilip, doğal taş kaplama yapılmalı, yapının toprak altında kalan kısımlarına su yalıtımlı membran serilip, restorasyon projesindeki detayına uygun horasan harcı ile sıfıra yakın derzli moloz taş bahçe duvarı yapılması önerilmektedir.

6.1.5. Çağdaş ekler

Yapıya çağdaş ek gereği eklenecek olan ekler restorasyon projesinde belirtildiği şekilde detayına uygun olarak, yapının özgün halini ve plân şemasını bozmayan, günümüz koşullarında yapının kullanılabilmesi için güncel ihtiyaçlara cevap verebilen nitelikte çağdaş malzeme ile yapılması gerekmektedir.

Islak hacim mekânlarına, kullanılacak olan tefriş elemanları klozet, ayaklı lavabo ve duş teknesi eklenmeli ve zeminler seramik kaplanmalıdır.

Mimari projelerin yanı sıra uygulamaya başlanmadan önce mekanik-tesisat projeleri, yangın projeleri ve elektrik projeleri hazırlanarak, tüm projeler restorasyon aşamasında proje müellifleri denetiminde birlikte yürütülmelidir.

Sıhhi tesisat: Yapının restorasyonu yapılırken birlikte yapılacak uygulamalardan birisi sıhhi tesisattır. Proje hazırlanırken yapının tarihi eser olduğu göz önünde bulundurularak pis su, temiz su boruları restorasyon projesinde gösterilen ıslak hacim mekânlarına uygun olarak yapılmalı, kullanılan malzemeler uzun süre kullanıma uygun dayanımda, yalıtımlı ve sağlam malzeme ile TSE standartlarına uygun olması gerekmektedir.

Yangın tesisatı: Yapının ahşap çatkı arası kerpiç dolgu olması ve ahşap elemanlarının çoğunlukta olması, yapının yangın açısından dayanımının artırılmasını zorunlu kılmaktadır. Dolayısıyla kullanılan ahşap elemanların yangın dayanımlarını artıracak şekilde boya, cila gibi maddelerle kaplanması gerektiği, yangın ikaz cihazlarının ve sprinklerle söndürme sisteminin kullanılması gerekmektedir.

Yapının pencerelerinin yerden yüksekliğinin yeni binalardan daha az olması ısıtma sistemi yapılırken seçilecek radyatörlerin; ısı verimi yüksek ve eski esere uyumlu olacak şekilde çeşitli renk alternatiflerine sahip olması gerekmektedir.

Elektrik tesisatı: Yapının elektrik tesisatı, elektrik projesi hazırlanıp, detayına uygun sıva üstünden peşel boru ile yapılmalıdır. Yapının mevcut olan elektrik tesisatı sökülüp, doğru yerlere yerleştirilecek duvar aplikleri ile mekânlarda aydınlatma sağlanması önerilmektedir.

6.2.Restorasyon Aşamaları

1. Yapılacak olan tüm uygulama aşamaları fotoğraf ve tutanaklarla şantiye şefi tarafından belgelenmelidir.
2. Yapının duvarlarının sıvaları dışlarda ve içlerde dökülmelidir.(sıva raspası)
3. Yapı çatısının üst örtüsü kaldırılıp bozuk olanlar yeni ile değiştirilmelidir.
4. Alaturka kaplama kaldırıldıktan sonra kiremit altı ahşap kaplamaları kaldırılmalıdır. Yapıda, restorasyon müdahale lejantında belirtilen muhdes eklentiler kaldırılmalıdır.
5. Zemin katta bulunan beton döşeme kaplamaları kaldırılmalıdır.
6. Yapının ahşap taşıyıcı sistemi ve duvarlarındaki şakul bozuklukları giderilip, seviyelemeler yapılmalıdır.
7. Yapıya restorasyon projesindeki detayına uygun alaturka kiremit kaplama 2.sınıf çam kereste ile ahşap çatı yapılması önerilmektedir.
8. Yapıya restorasyon projesinde belirtilen duvarlar yapıldıktan sonra kerpiç dolgular yapılarak restorasyon projesinde belirtilen sıva malzemeleri ile sıva yapılmalıdır.
9. Yapıdaki doğramaların restorasyon projesine uygun 1.sınıf çam doğramalar yapılması önerilmektedir.
10. Yapıya restorasyon projesine uygun boya badana yapılmalıdır.

6.3.Restorasyon Uygulama Notları

1. Değiştirilecek olan özgün ahşap mimari eleman, özgün detay ve ölçülerinde hazırlanmalı, sağlam bir bölümü restorasyon prensipleri gereği muhafaza edilerek korunmalıdır. Korunan mimari elemanlar temizlenerek, emprenye edilmeli ve üzerine nefes alan ahşap boyası sürülmelidir.

2. Taşıyıcı sistem ve çatkılardaki tüm ahşaplar fırınlanmış suya ve mantara karşı emprenye (şeffaf emprenye) edilmelidir.

3. Kapı ve pencere doğramaları, pervazlar 1. sınıf çam kerestesi olması önerilmektedir.

4. Çatı ve ahşap çatkı elemanları 2. sınıf çam kerestesi olabilir.

5. Dış cephelerde kullanılan ahşaplara nefes alan ahşap boyası sürülmeli, ahşaplara uygulanan boyanın rengi koyu kahverengi olması önerilmektedir.

6. Yapı içinde tavan kaplamalarına, ahşap dolaplara, korkuluklara vernik sürülmelidir.

7. Yapı içinde döşeme kaplamalarına ahşap cilası sürülmelidir.

8. Cephelerde ve iç duvarlarda tatlı kireç badana (badana toz boya ile renklendirilebilir)

9. Yerindeki ölçüler ve kodlar ile projedeki ölçüler ve kodlar arasında tutarsızlık olması durumunda yerindeki ölçüler esas kabul edilmelidir.

10. Yapının restorasyonu (uygulama) esnasında yapıda ve bahçesinde kazı veya sondajlar sonucu açığa çıkan mimari elemanlar hakkında proje müellifi ve ilgili idareye bilgi verilmelidir.

11. Yapı duvarlarında ahşap çatkıya müdahale edilecek kısım askıya alınmalıdır.

6. SONUÇ

Amasya, 7.500 yıllık bilinen tarihi ile Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. 7.500 yıl boyunca sayısız topluluk, devlet ve medeniyete ev sahipliği yapan Amasya'da Hititler, Frigler, Kimmer, İskitler, Medler, Persler, Pontuslar, Romalılar, Bizanslılar yaşamış ve son olarak da Türkler hüküm sürmektedir.

Amasya'nın tarih boyunca değişik devletlerin egemenliğinde olması şehirdeki yapıların da mimari açıdan farklı karakterlerde olmasını sağlamıştır. Ancak, bu tarihi eserlerin bir kısmı doğal afetlerden bir kısmı ise ihmalkârlık yüzünden günümüze ulaşamamıştır. Amasya İli sınırları içerisinde bulunan ve birçoğu özel mülkiyette olup, geleneksel Anadolu konut yapılarından günümüze ulaşabilenler, oldukça yıpranmış ve değişikliklere uğramış durumdadır.

Kadir Uysal Evi'nin, geleneksel tarzda inşa edilmiş olması, plan ve cephe özellikleri bakımından geleneksel konut tipolosinde önemli bir yere sahip olması, yapının genel bir restorasyon geçirmemiş olması ve bulunduğu konum itibariyle etrafında bulunan tescilli evlerin atıl durumda olması tez konusu olarak seçilmesinde önemli bir faktördür.

Kadir Uysal Evi'nin restorasyon projesinin hazırlanmasına yönelik bu çalışmada, ev sahipleriyle yapılan görüşmelerde, yapının zemin katının dükkan, birinci katının ev olarak kullanılmaya devam edilmek istendiği ancak, günümüz şartlarında ihtiyaçlarına cevap veremediği ve konfor koşullarının sağlanamadığı belirtilmiştir.

Hazırlanan restorasyon projesinde; yapıya yapılacak müdahalelerin yapının özgün halini koruyarak güncel ihtiyaçlara cevap verebilmesi, yapıyla uyumsuz, özgünlüğünü bozan, özgün olmayan eklentilerin kaldırılması bu çalışmanın önceliği olmuştur.

Bir yapının sürdürülebilirliği, yaşanabilir olması ile sağlanabilir. Yapılan alan çalışmaları sırasında bu bölgede yaşayan mülk sahiplerinin tescilli evlerinin restorasyonunu yaptırmak için yeterli mali durumlarının olmadığı anlaşılmıştır. Mali olanaksızlık, bakımsızlık, ihmal ve ilgisizlik evlerin kullanılamayacak duruma gelmesine sebep olmuştur. Terk edilmiş ve yıkılmaya yüz tutmuş tescilli yapıların,

valilik, İl Özel İdare ve belediyeler tarafından tespitlerinin yapılması ve bu konuda mülk sahiplerine yardımcı olmaları, yasalar ve kanunlar çerçevesinde halkı bilinçlendirmeleri gerekmektedir.

Tez çalışması ile ortaya konulan bu önerilerin bilimsel ve uygulanabilir nitelikte olması önemlidir. Bu önerilerin hayata geçirilmesi ile Türkiye ve Amasya için değerli bir kültür mirası gelecek kuşakların bilgilerine sunulacaktır. Kadir Uysal Evi için yapılan rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin böyle bir çalışma için başlangıç olması yakın çevre başta olmak üzere, ildeki diğer yapılara örnek teşkil edecek yol gösterici bir kılavuz olması amaçlanmıştır.

KAYNAKÇA

- **Ahunbay, Z.,** 1999. Tarihi Çevre Koruma Ve Restorasyon, YEM Yayınları, İstanbul

- **Amasya Belediyesi İmar Bölümü,** 1997. Amasya Koruma Amaçlı İmar Planı Araştırma Ve Analiz Çalışmaları

- **Amasya Valiliği Çevre Ve Şehircilik İl Müdürlüğü,** 2003. Kentleşme Ve Mekansal İnceleme Raporu, Amasya

- **Arseven, C.E.,** 1970. Türk Sanatı, Cem Yayınevi, İstanbul

- **Ateş, M.,** Geleneksel Türk Konutlarının Plan Kurgusu Ve Karakteristik Özelliklerinin İrdelenmesi, Restorasyon İle Birlikte Yeni İşlev Verilen İstanbul Konaklarının İncelenmesi Yüksek Lisans Tezi

- **Bayram Y.,** 2007. Amasya İl Yıllığı, Amasya

- **Burgaz, G.,** 2001. TDV İslam Ansiklopedisi, Cilt 24, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul

- **Cansever, T.,** 1999. Osmanlı Evi, Osmanlı Ansiklopedisi, Cilt 10, Yeni Türkiye

- **Cerası, M.M.,** 1999. Osmanlı Kenti, YKY Yayınları, İstanbul

- **Doğanbaş, M.,** 1996. Amasya Evleri, Doğuş Matbaa, Ankara

- **Doğanbaş, M.,** Şamlar Mahallesi Tarihçesi, 2019

- **Duman, Ü.,** 2010. Anadolu Selçukluları Devrinde Amasya Şehri, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Niğde

- **Eldem, S.H.,** (1984). Türk Evi Osmanlı Dönemi, I. Cilt, Türkiye Anıt Ve Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı, Güzel Sanatlar Matbaası, İstanbul

- **Eldem, S.H.,** 1955. Türk Evi Plan Tipleri, İ.T.Ü., Mimarlık Fakültesi, Pulhan Matbaası, İstanbul 62

- **Güzelci, O.Z.,** 2012. Amasya Yalıboyu Evleri Üzerine Bir Biçim Grameri Çalışması, Yüksek Lisans Tezi, İ.T.Ü., İstanbul

- **Hüsameddin, A.H.,** 1986. Amasya Taitihi, Cilt 1, Amasya Belediyesi Kültür Yayınları, Amasya

- **Işıldar, M.E.,** 2018. Üsküdar Hafız Ali Paşa Sokağı 78 Parselde Yer Alan Konağın Koruma Projesi, Yüksek Lisans Tezi**,** FSMVÜ, Mühendislik ve Fen Bilimleri Enstitüsü

- **Karlı H.,** Kişisel Görüşme, 2019

- **Kuruyazıcı, H., ve Madra, B.,** 2008. "Amasya", Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt 1, YEM Yayınları, İstanbul

- **Menç, H.,** 2000. Tarih İçinde Amasya, Net ofset, Ankara

- **Meşhur, M.Ç.,** 1999. Tarihi Çevrelerin Korunması Sürecinde Yeni Yaklaşımlar: Amasya Kenti, Yalıboyu Evleri Örneği, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya

- **Olcay, O.F.,** 2009. Amasya Hatıraları " Bildiklerim - Gördüklerim – İşittiklerim İle Amasya", Amasya Belediyesi Kültür Yayınları, Amasya

- **Özbucak, Ö.,** 2005. Amasya Kurtoğlu Evleri'nin Restorasyon Önerisi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara

- **Poroy, H.,** 2003. Tacın Gizemli Şehri Amasya, TC. Amasya Valiliği, Amasya

- **Soygeniş, M.D.,** 1995. 19. Yüzyılda İstanbul Evinin Mekansal Değişimi ve Nedenlerinin Değerlendirilmesi, Doktora Tezi, İ.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

- **Şenol, E.,** 2017. Amasya'nın Cumhuriyet Dönemi Kentsel Gelişim Süreci Ve Kentleşme Sorunları, Yüksek Lisans Tezi, Giresun Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Giresun

- **Tanman, B.,** 1991. İslam Ansiklopedisi, Cilt 4, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul

- **Uluengin, N.Y.,** 2000. Osmanlı Türk Sivil Mimarisinde Pencere Açıklıklarının Gelişimi, Y.E.M Yayınları, İstanbul

- **URL – 1** www.haritamap.com.tr

- **Uysal K.,** Kişisel Görüşme, 2019

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON BÖLÜMÜ

EK1-RÖLÖVE

İL	AMASYA
İLÇE	MERKEZ
MAHALLE	ŞAMLAR
CADDE	ZÜBEYDE HANIM
PAFTA	63
ADA	38
PARSEL	6

AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN
KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ

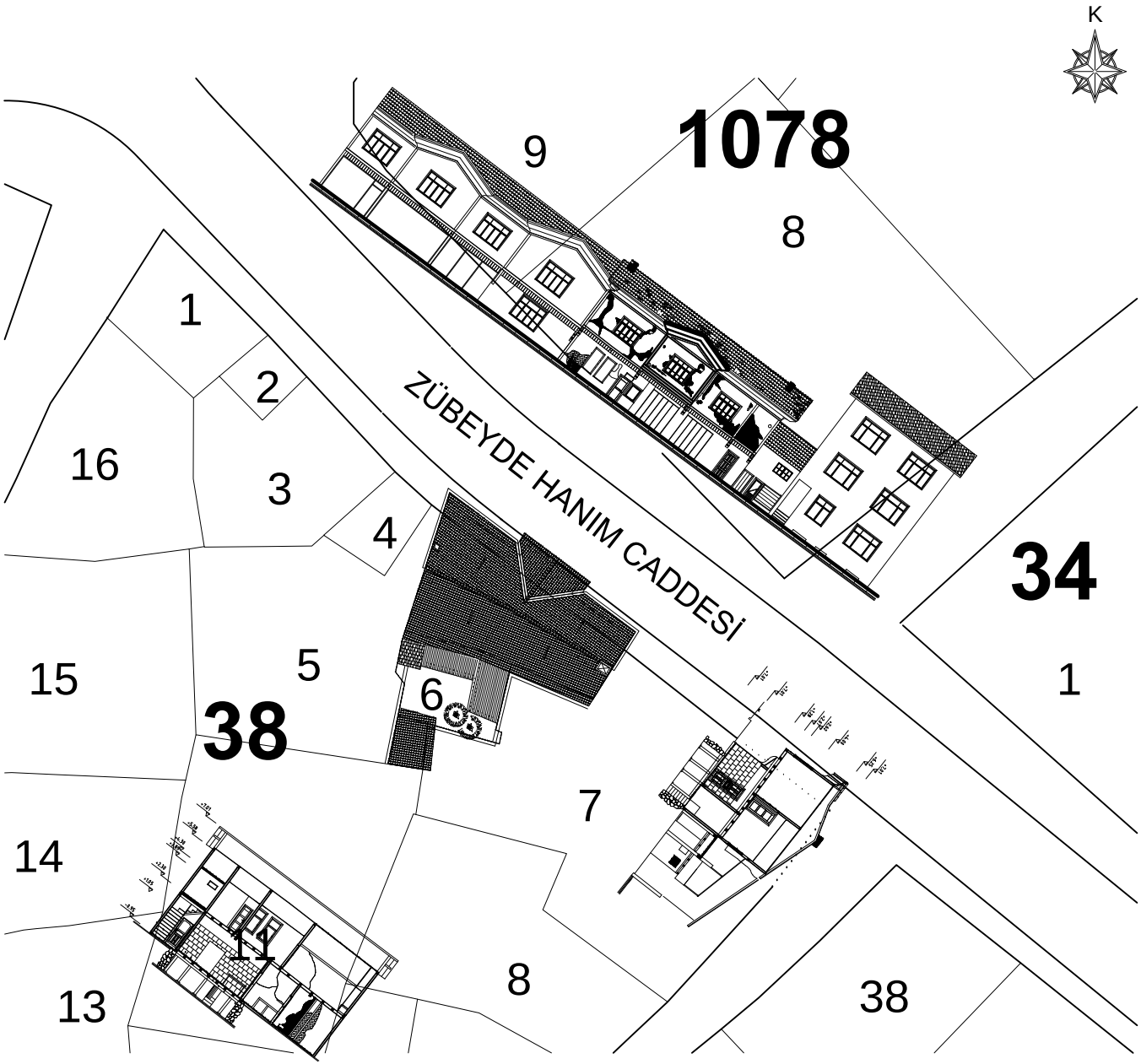
YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ DANIŞMANI	DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE ESMER
ÖĞRENCİ	ŞEYMA KOL

YAPININ SAHİBİ
KADİR UYSAL

Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	Dr. Öğr. Üyesi Mine TOPÇUBAŞI ÇİLİNGİROĞLU	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC

TARİH: 24/06/2019

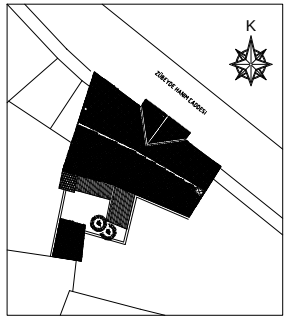


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

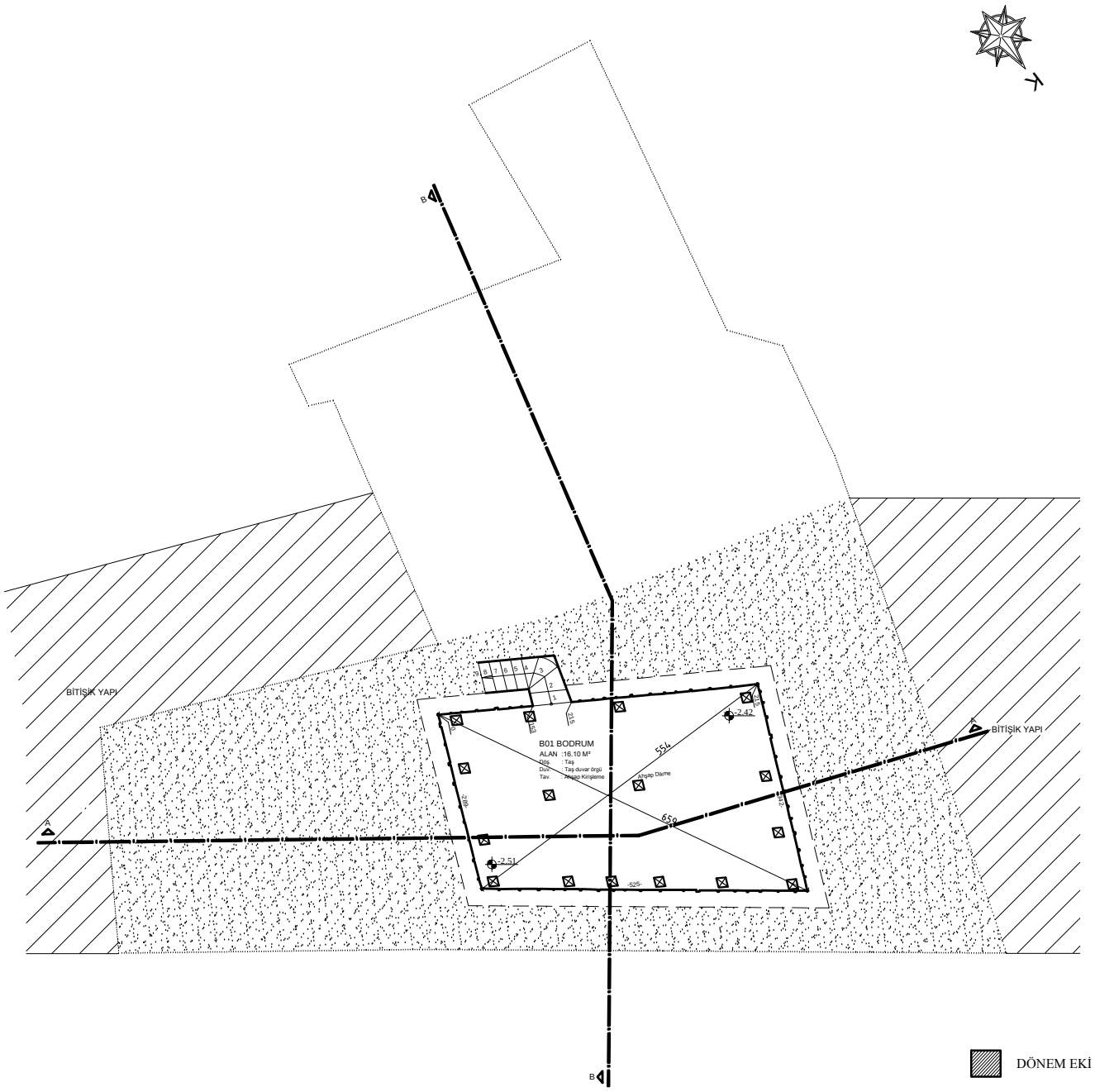
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □

PAFTA NO	1
PAFTA ADI	VAZİYET PLANI
ÖLÇEK	1/500
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

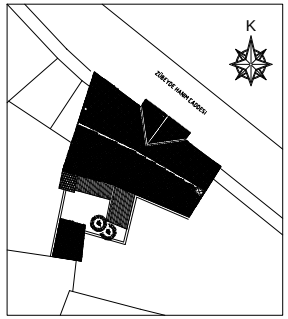


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

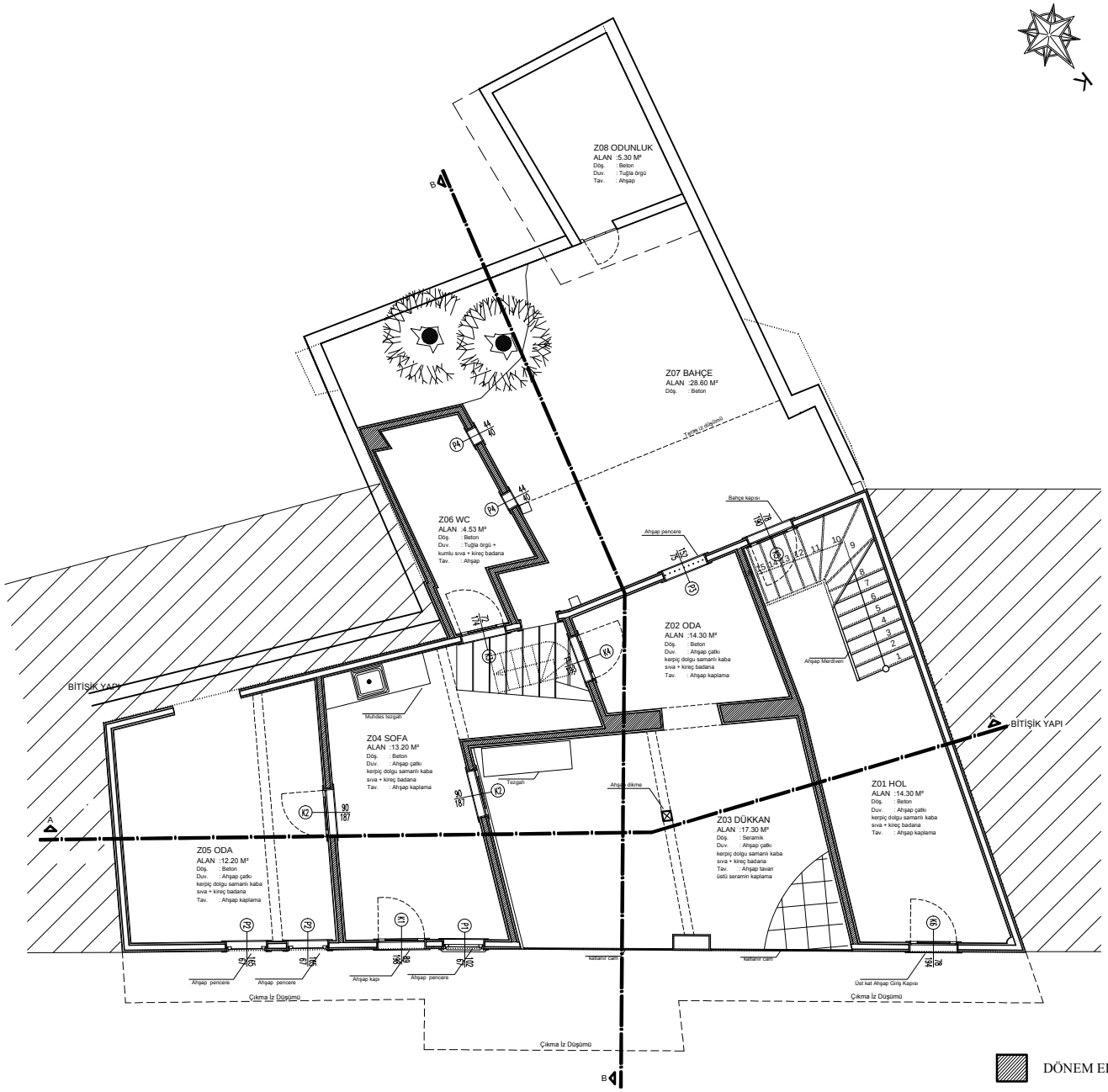
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	2	
PAFTA ADI	BODRUM KAT PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

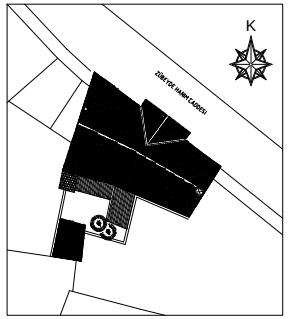


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

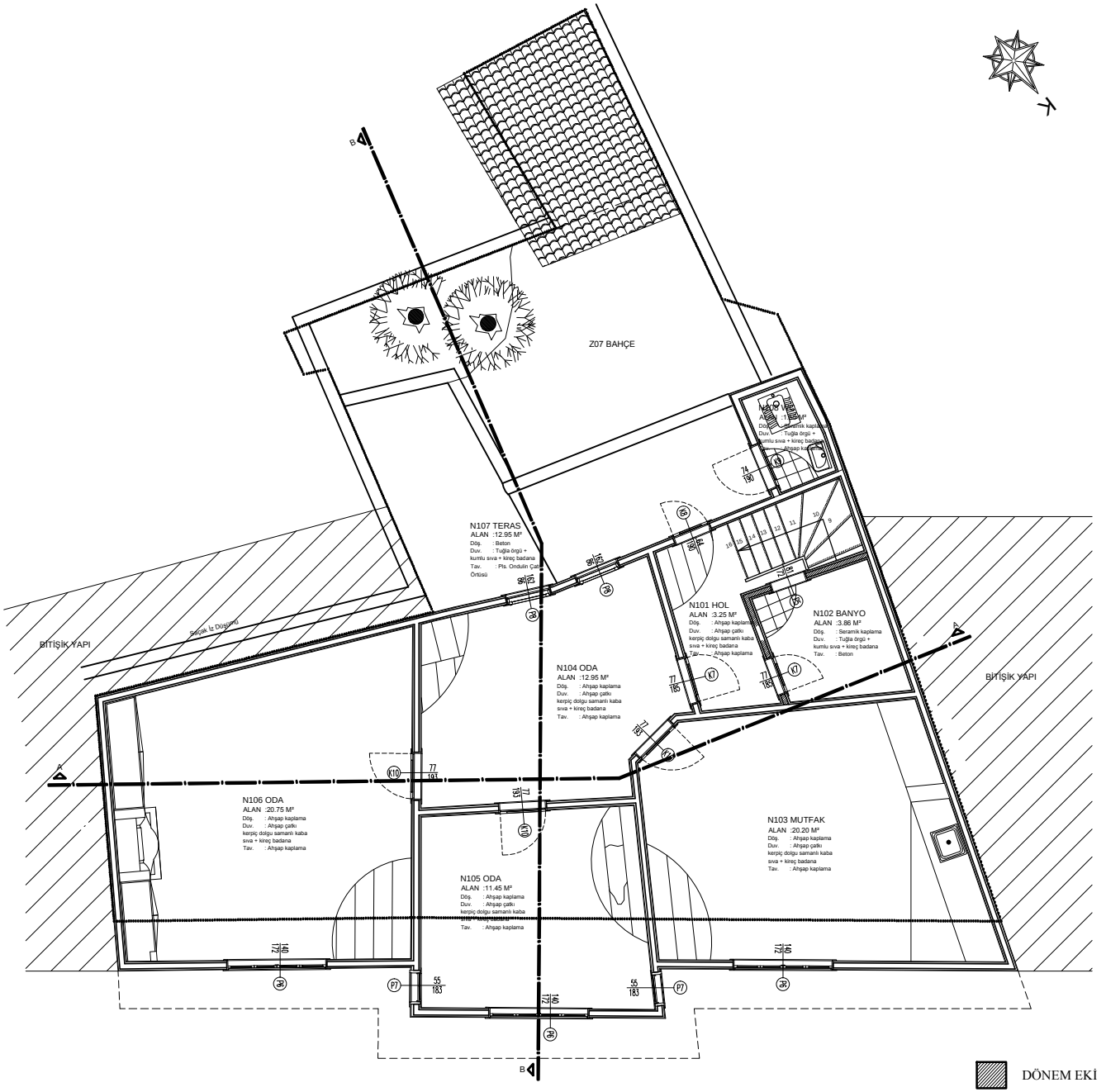
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	3	
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

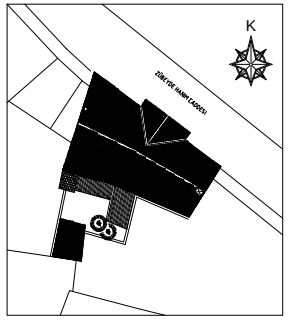


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

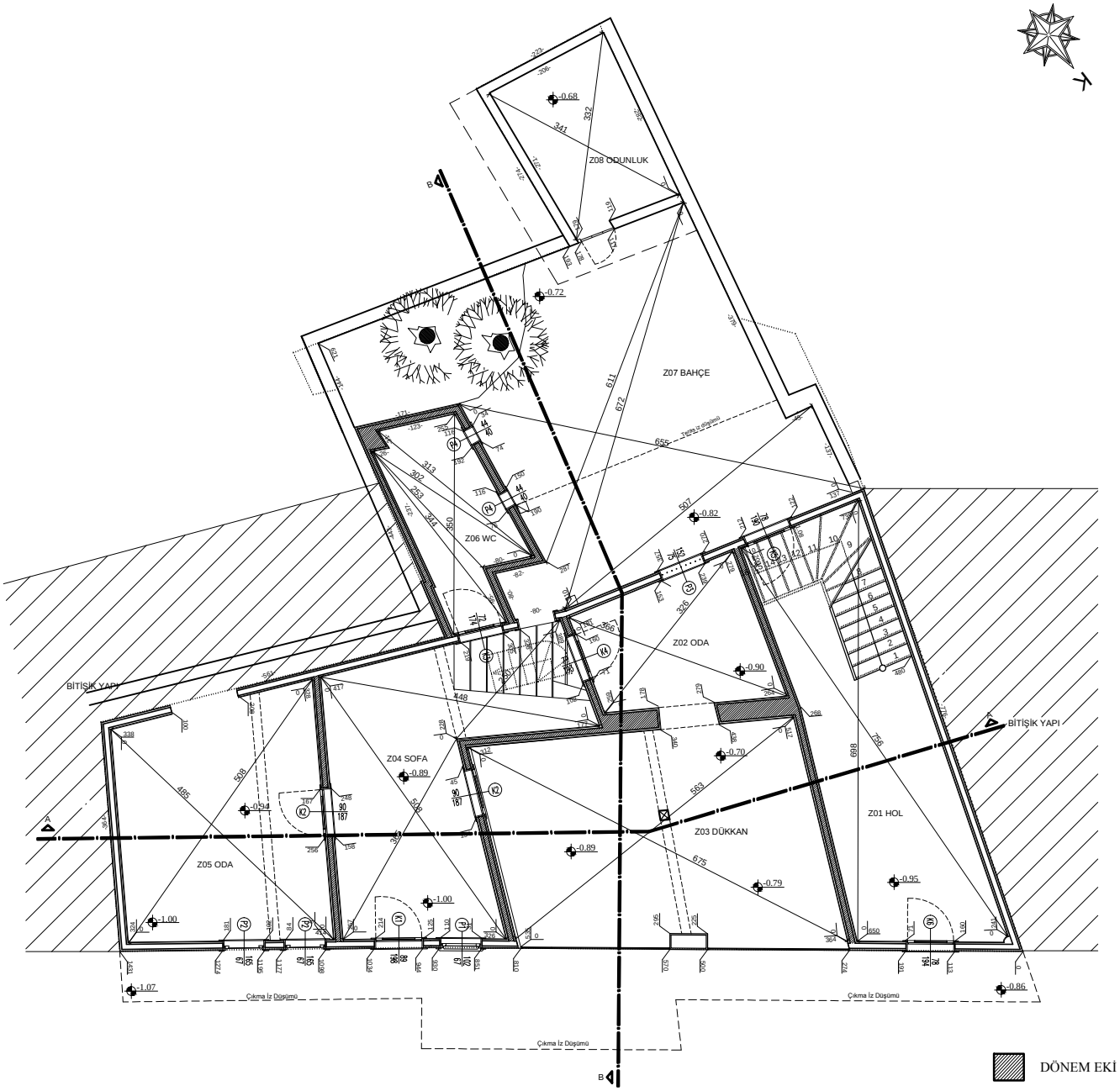
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	4	
PAFTA ADI	1. KAT PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



DÖNEM EKİ

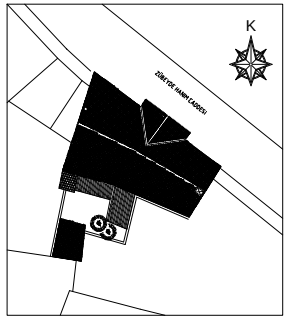
ÖZGÜN YAPI

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

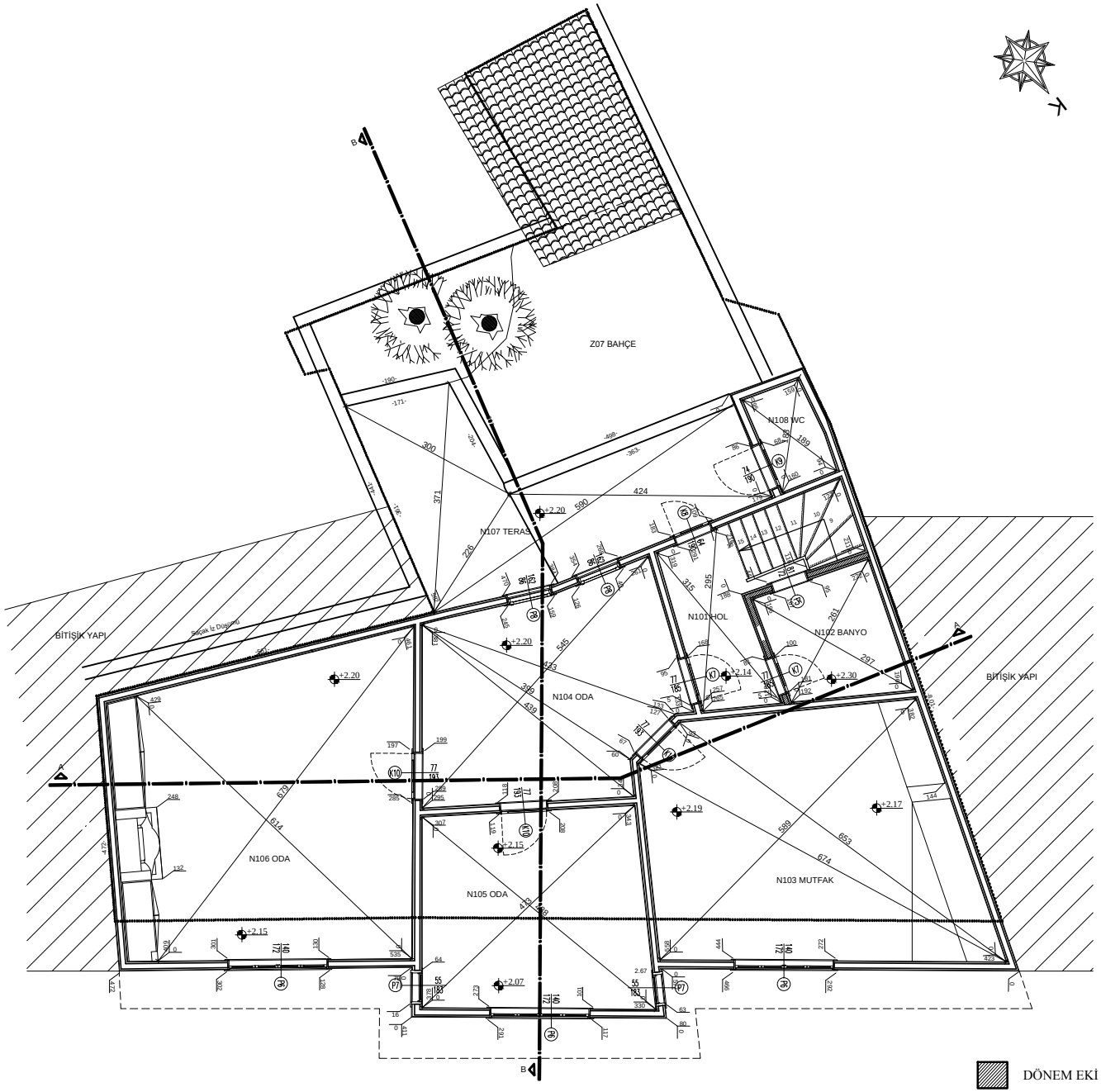
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	5	
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI (ölçülü)	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

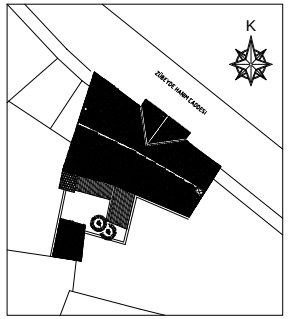


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

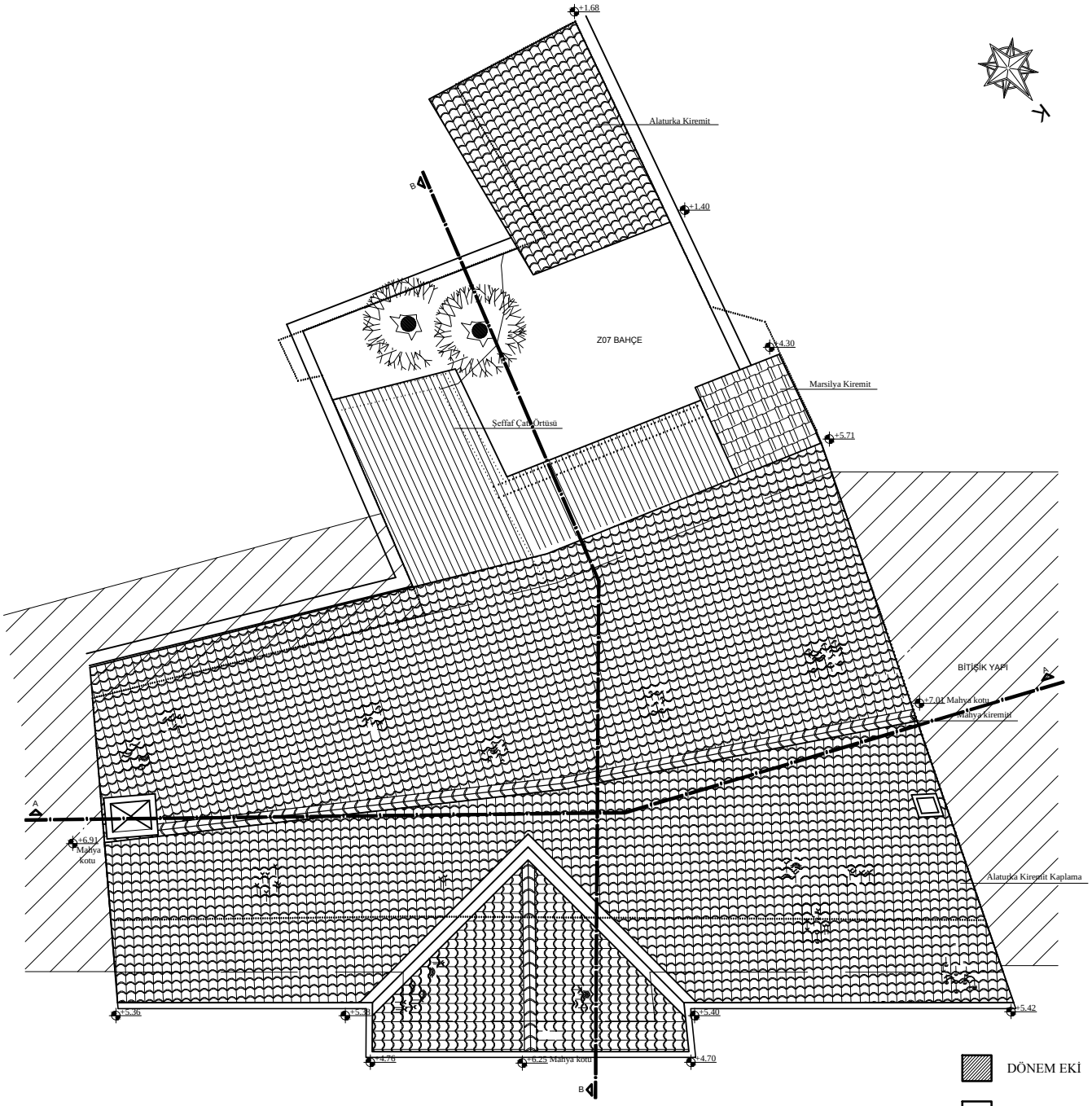
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	
PAFTA NO	6
PAFTA ADI	1. KAT PLANI (ölçülü)
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

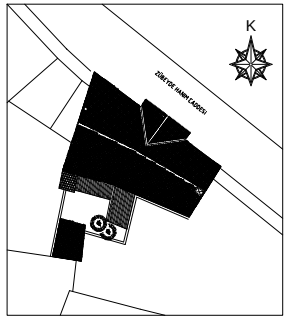


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

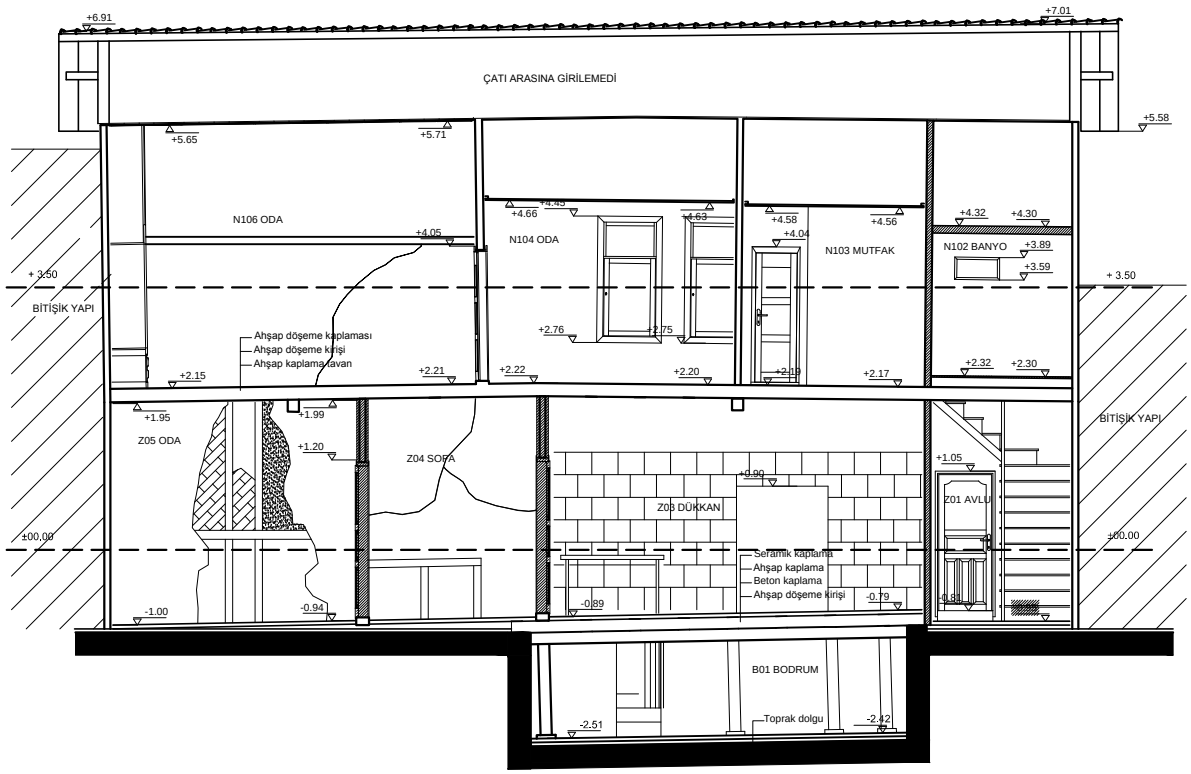
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	7	
PAFTA ADI	ÇATI PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



DÖNEM EKİ

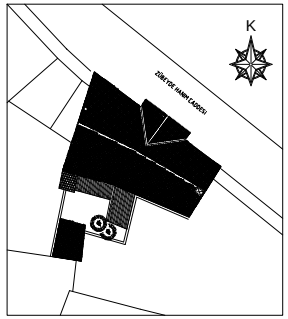
ÖZGÜN YAPI

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

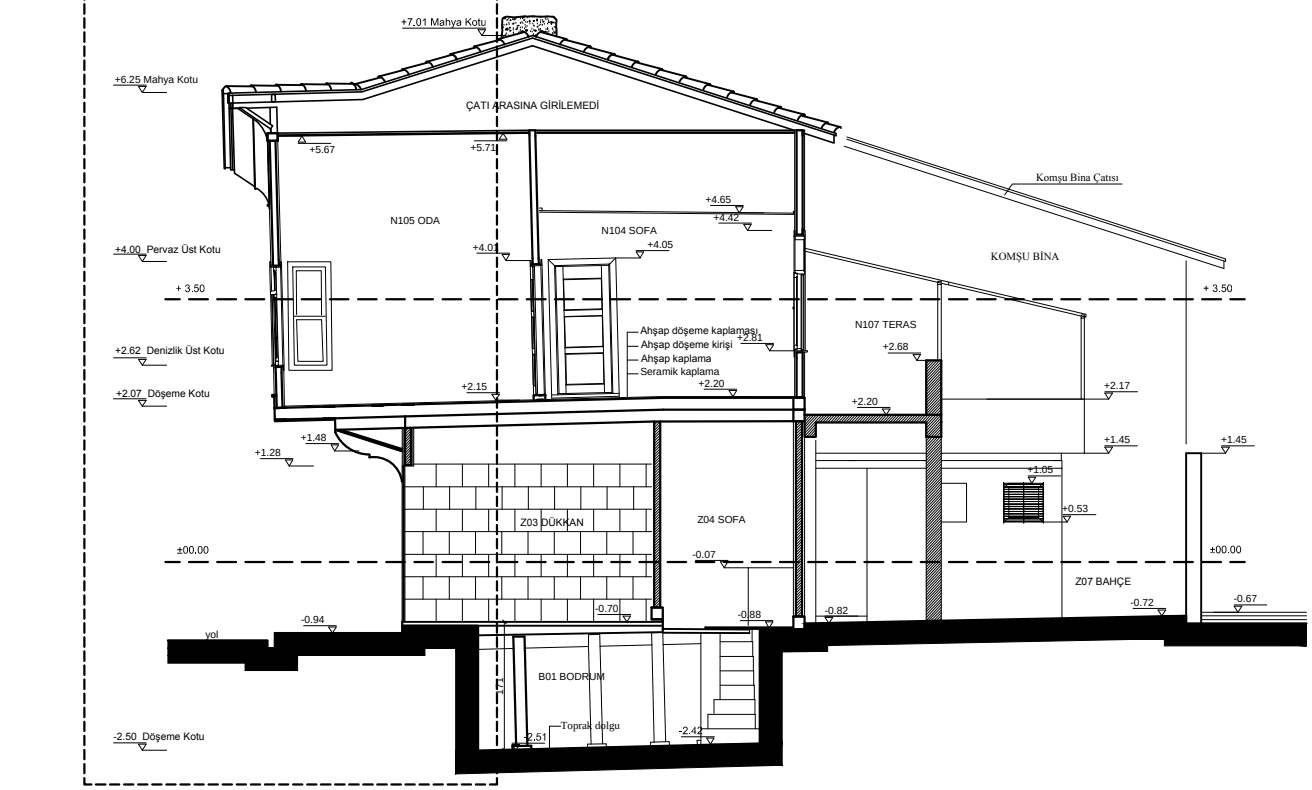


EK1

RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □

PAFTA NO	8
PAFTA ADI	A-A KESİTİ
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

SİSTEM KESİTİ



DÖNEM EKİ

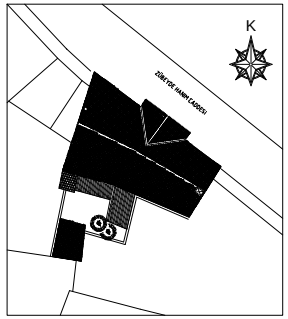
ÖZGÜN YAPI

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

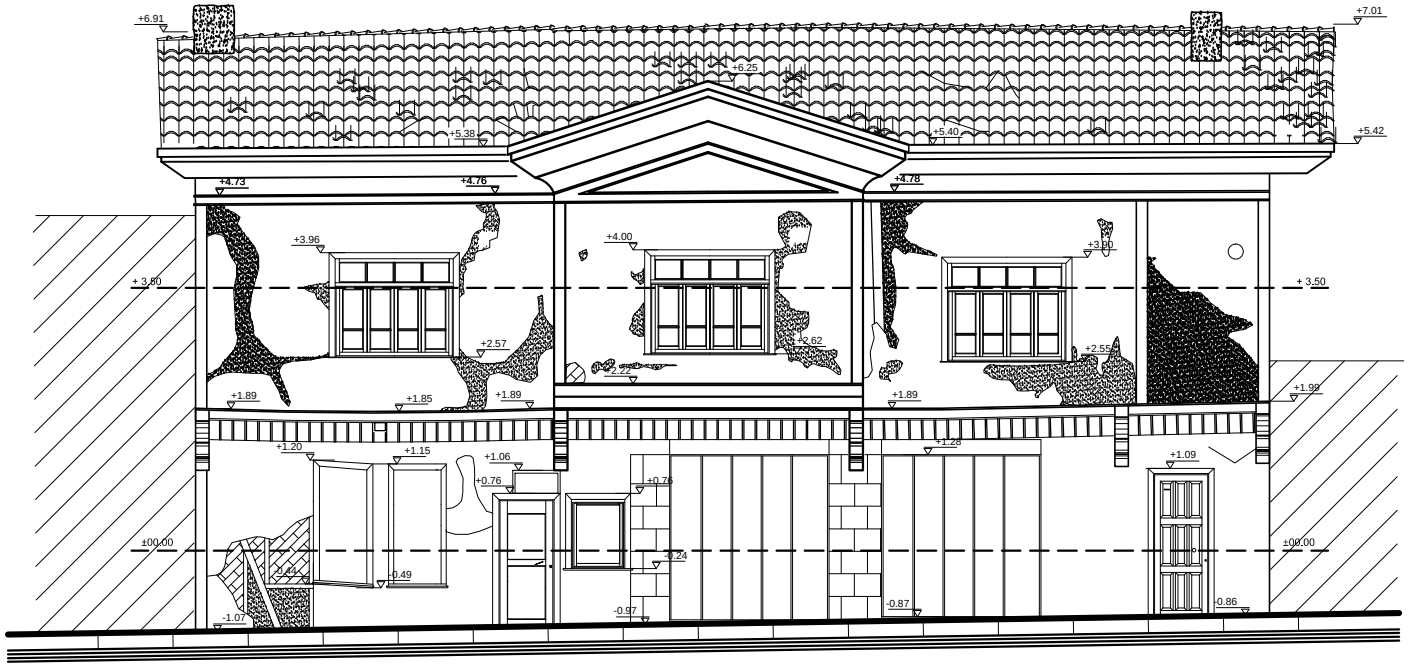
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	9	
PAFTA ADI	B-B KESİTİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

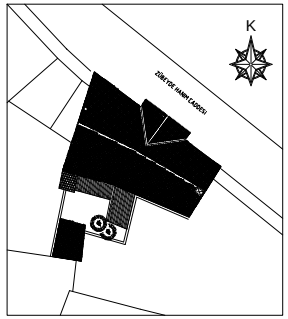


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

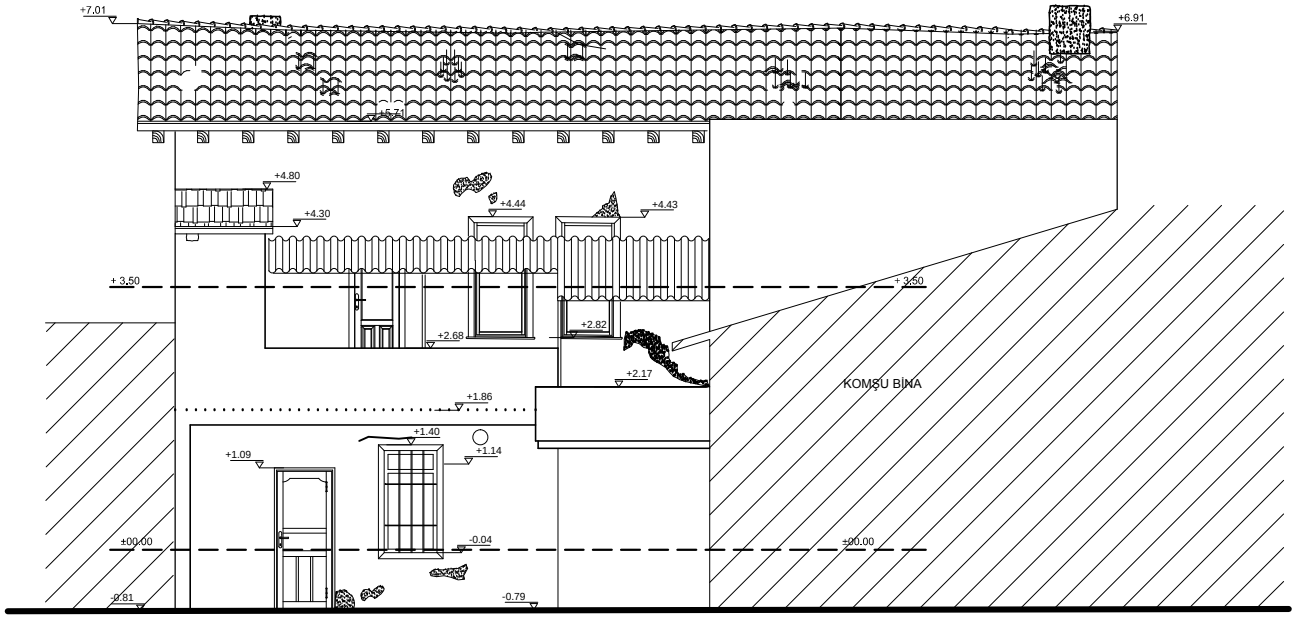
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	10	
PAFTA ADI	KUZEYDOĞU CEPHESİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

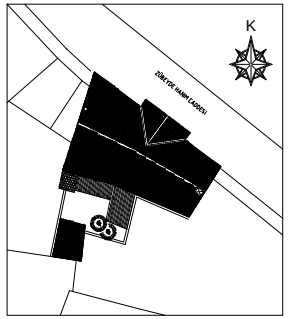


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

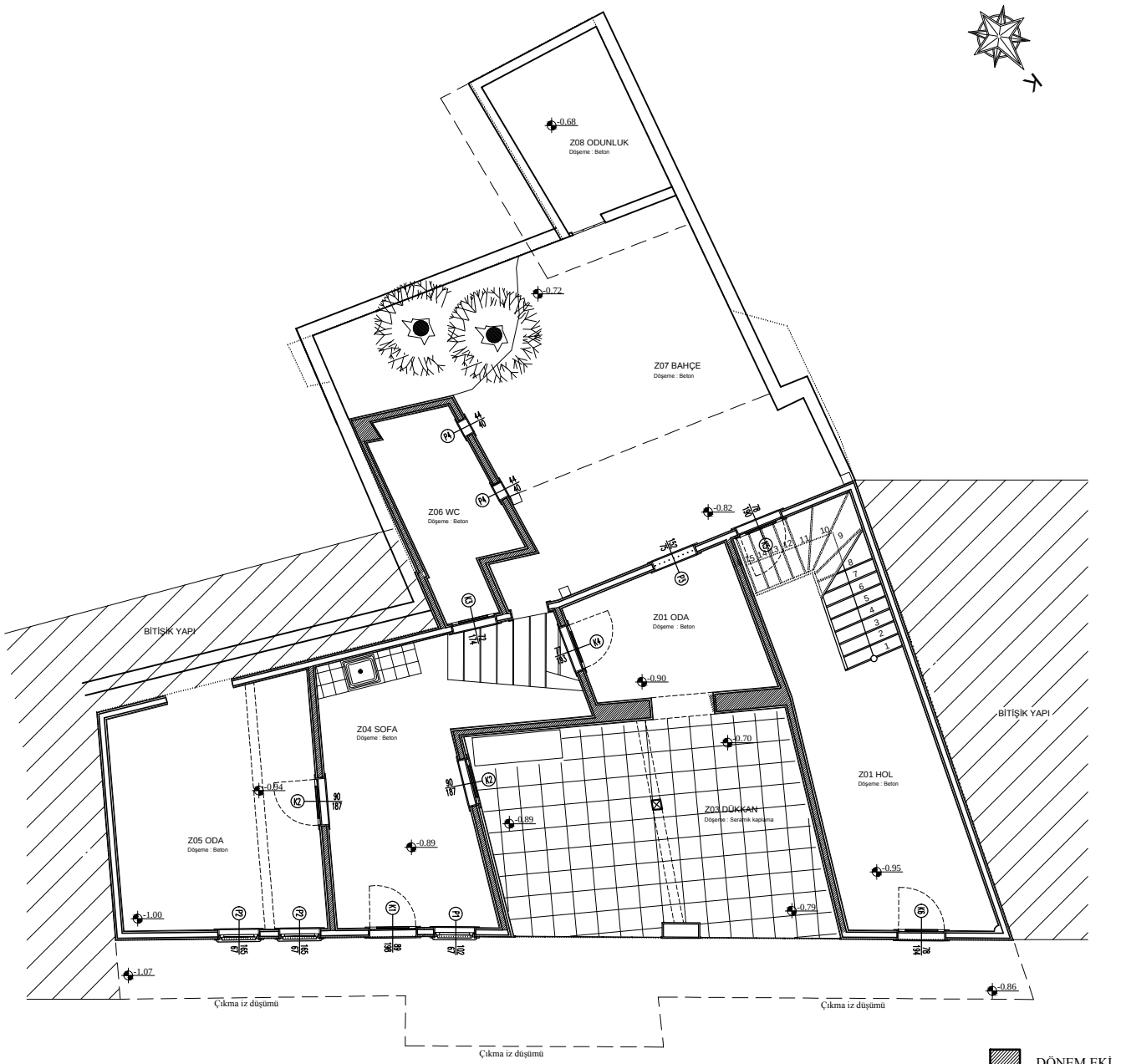
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	
PAFTA NO	11
PAFTA ADI	GÜNEYBATI CEPHESİ
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

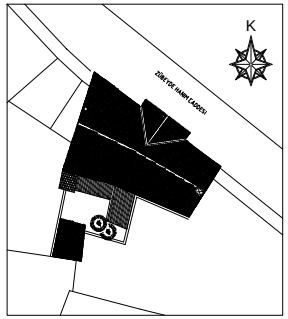


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

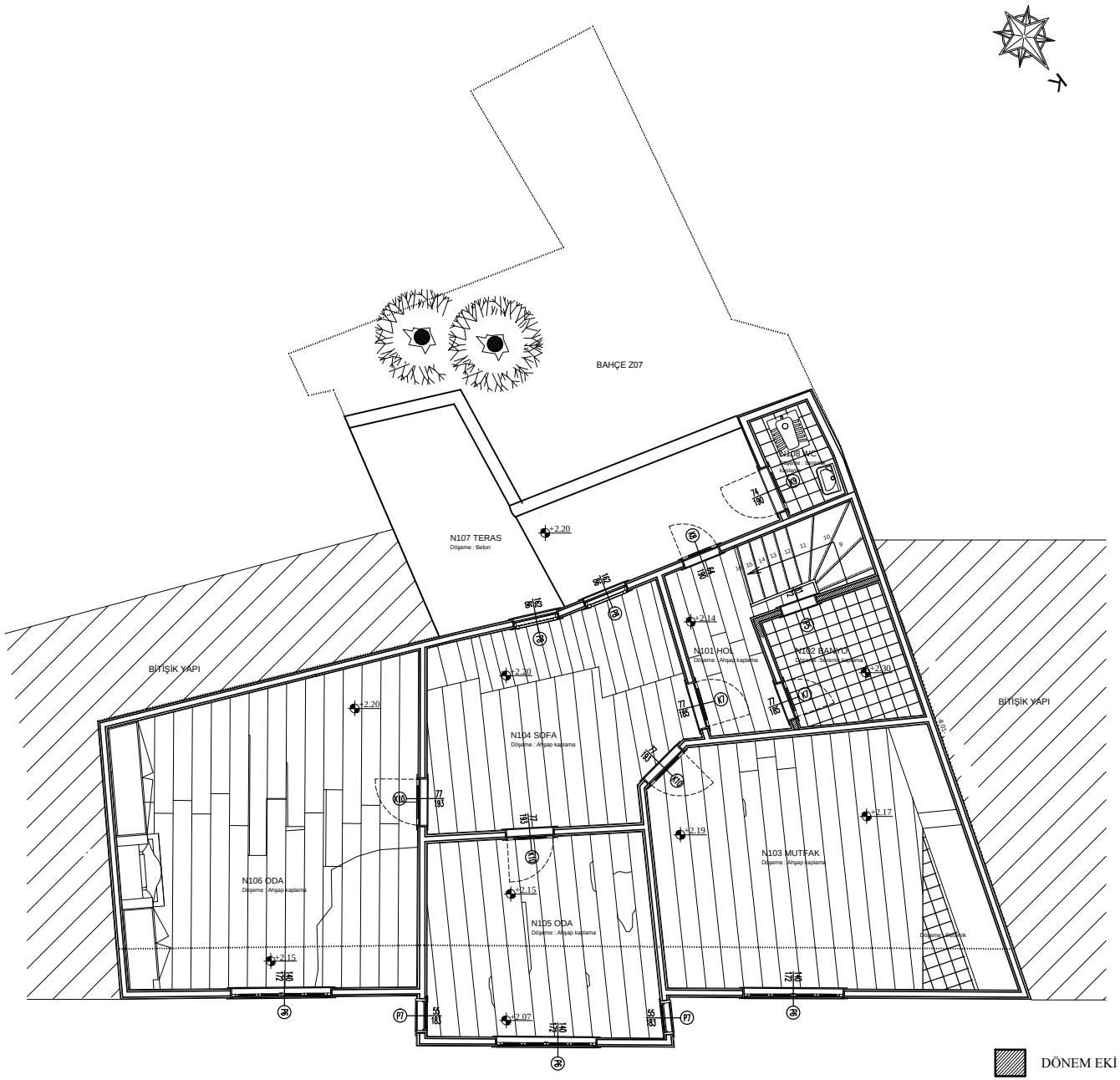
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	12	
PAFTA ADI	ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

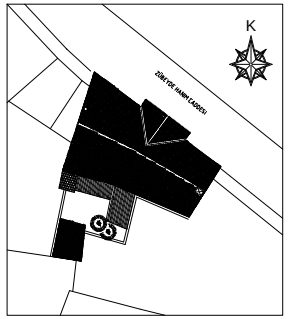


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

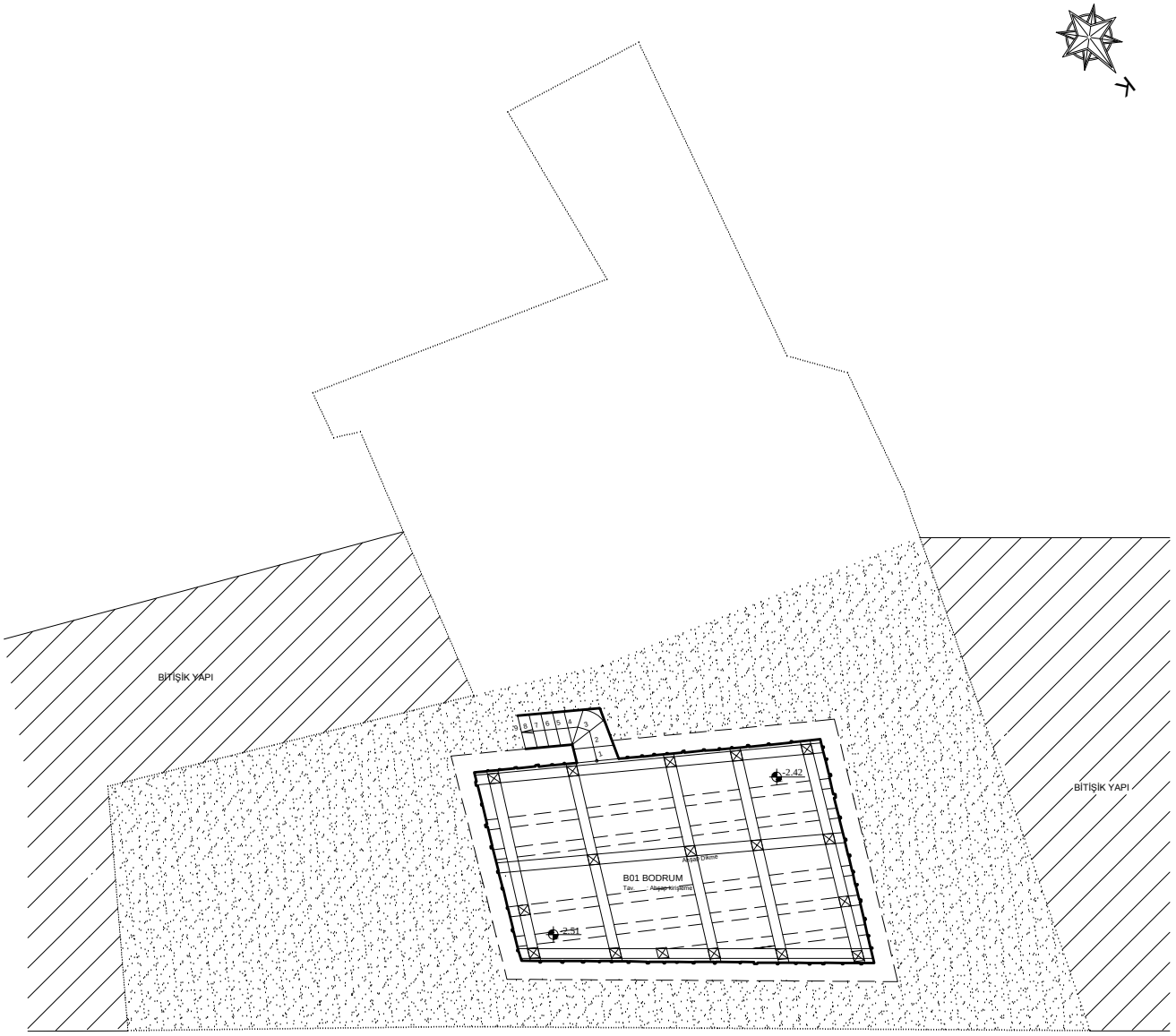
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	13	
PAFTA ADI	1. KAT DÖŞEME PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



DÖNEM EKİ

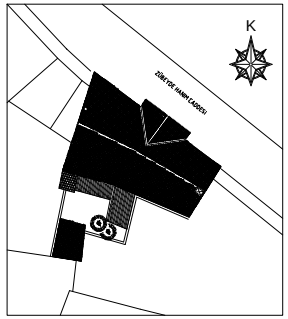
ÖZGÜN YAPI

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

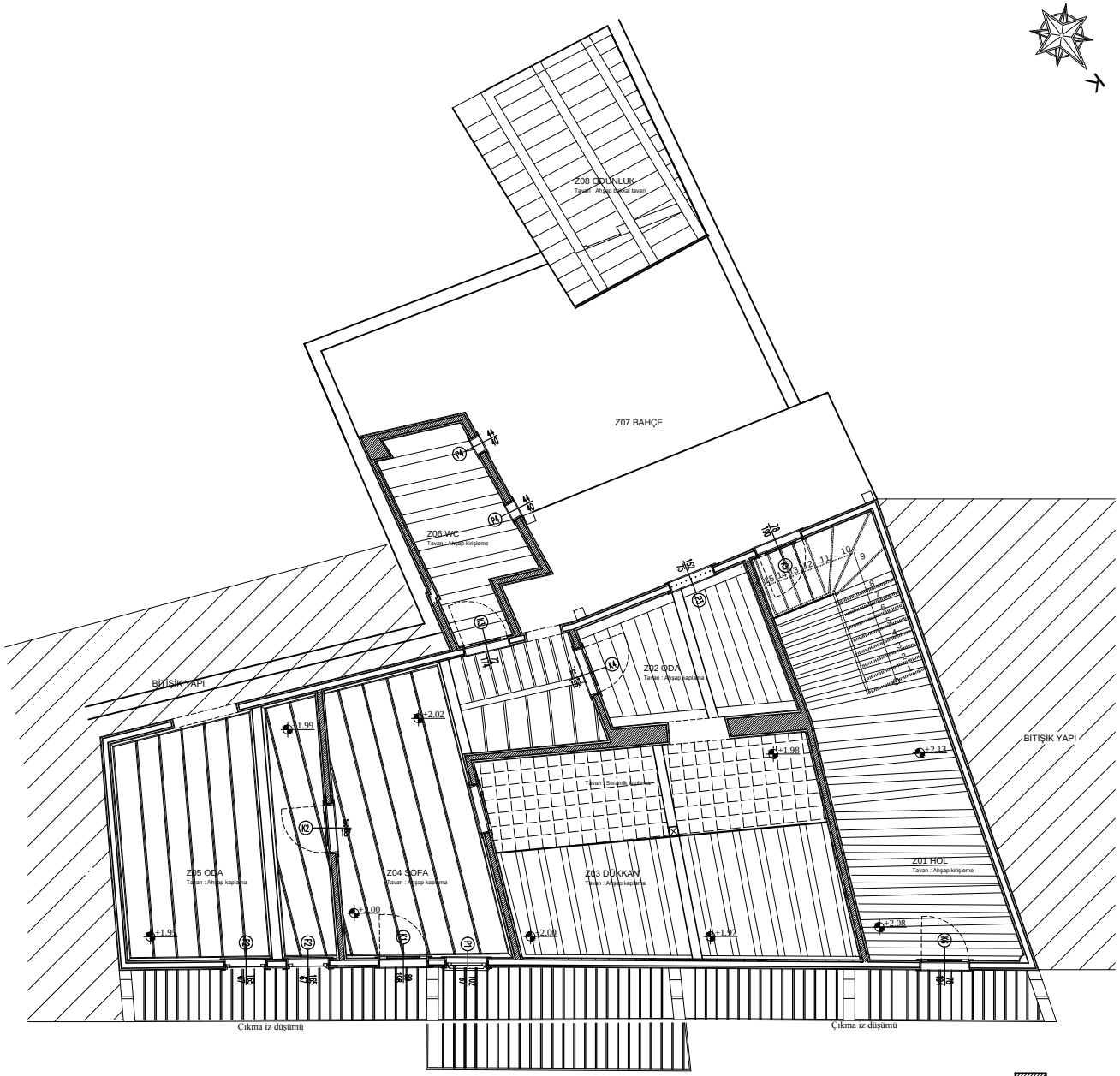
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	14	
PAFTA ADI	BODRUM KAT TAVAN PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



DÖNEM EKİ

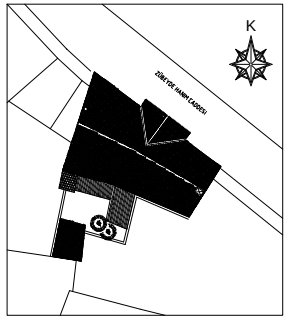
ÖZGÜN YAPI

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

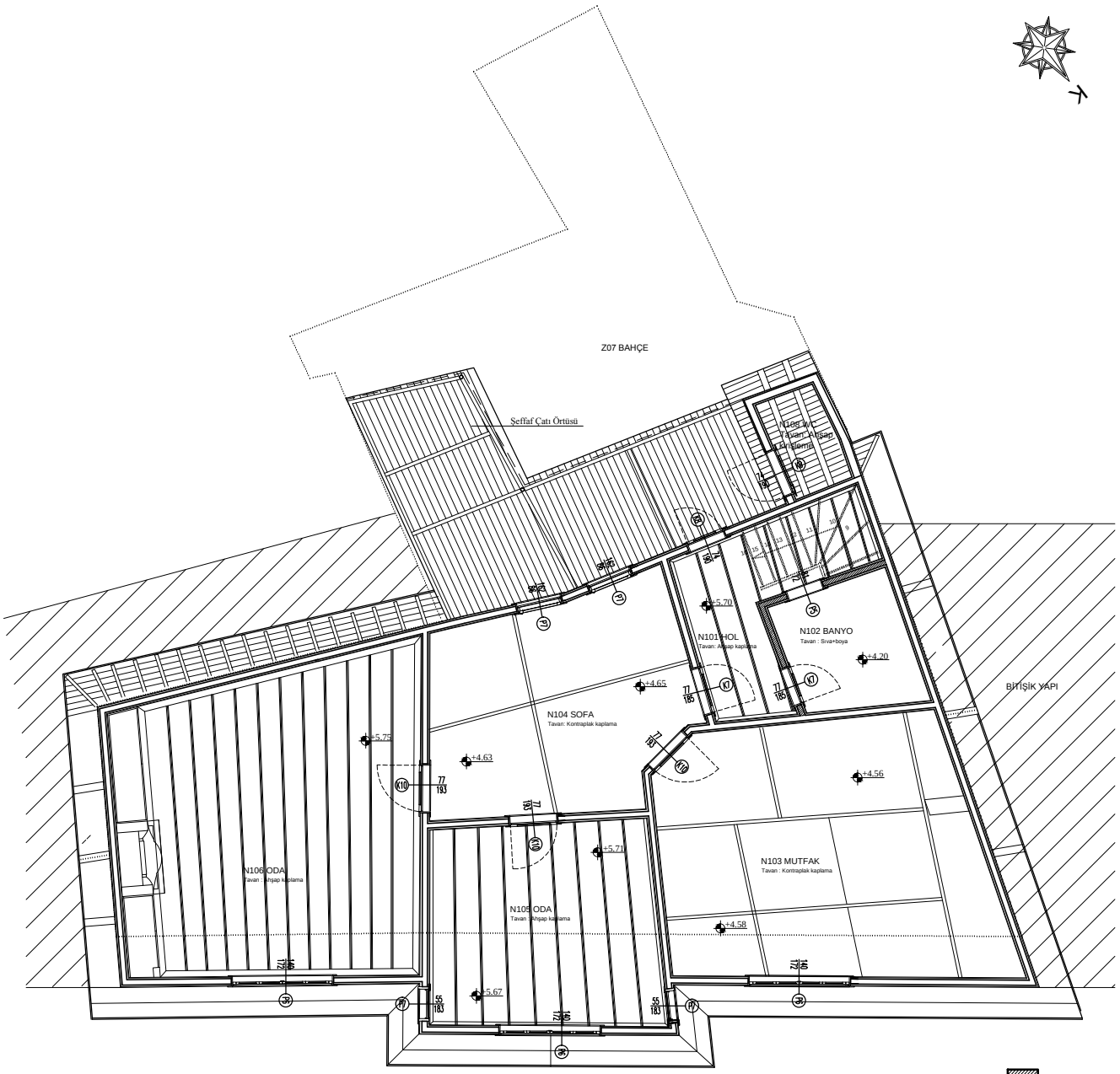
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	15	
PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

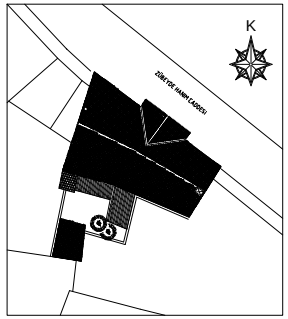


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

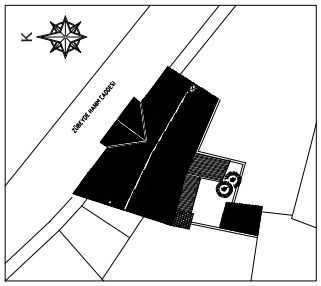
RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	16	
PAFTA ADI	1. KAT TAVAN PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

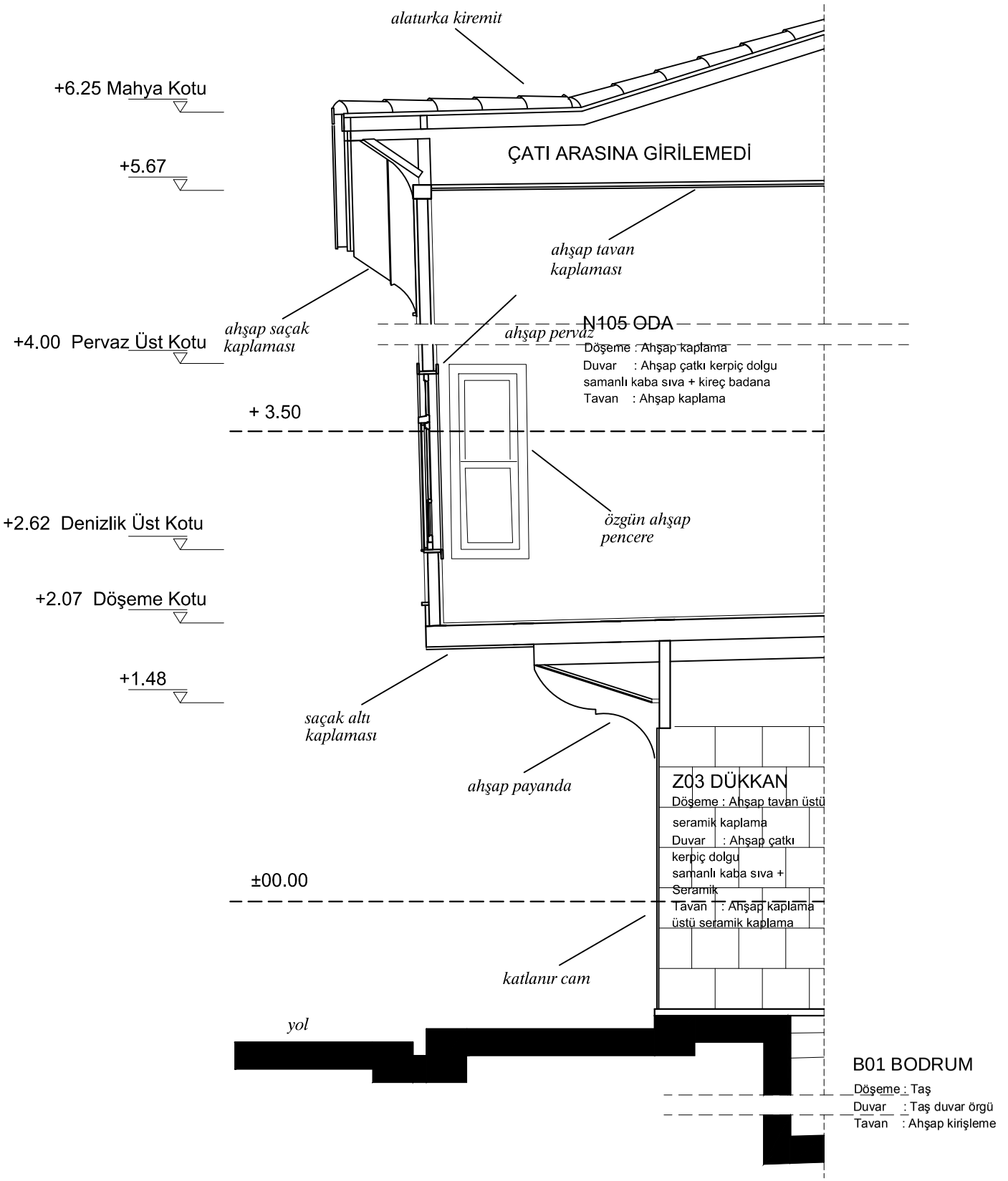
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

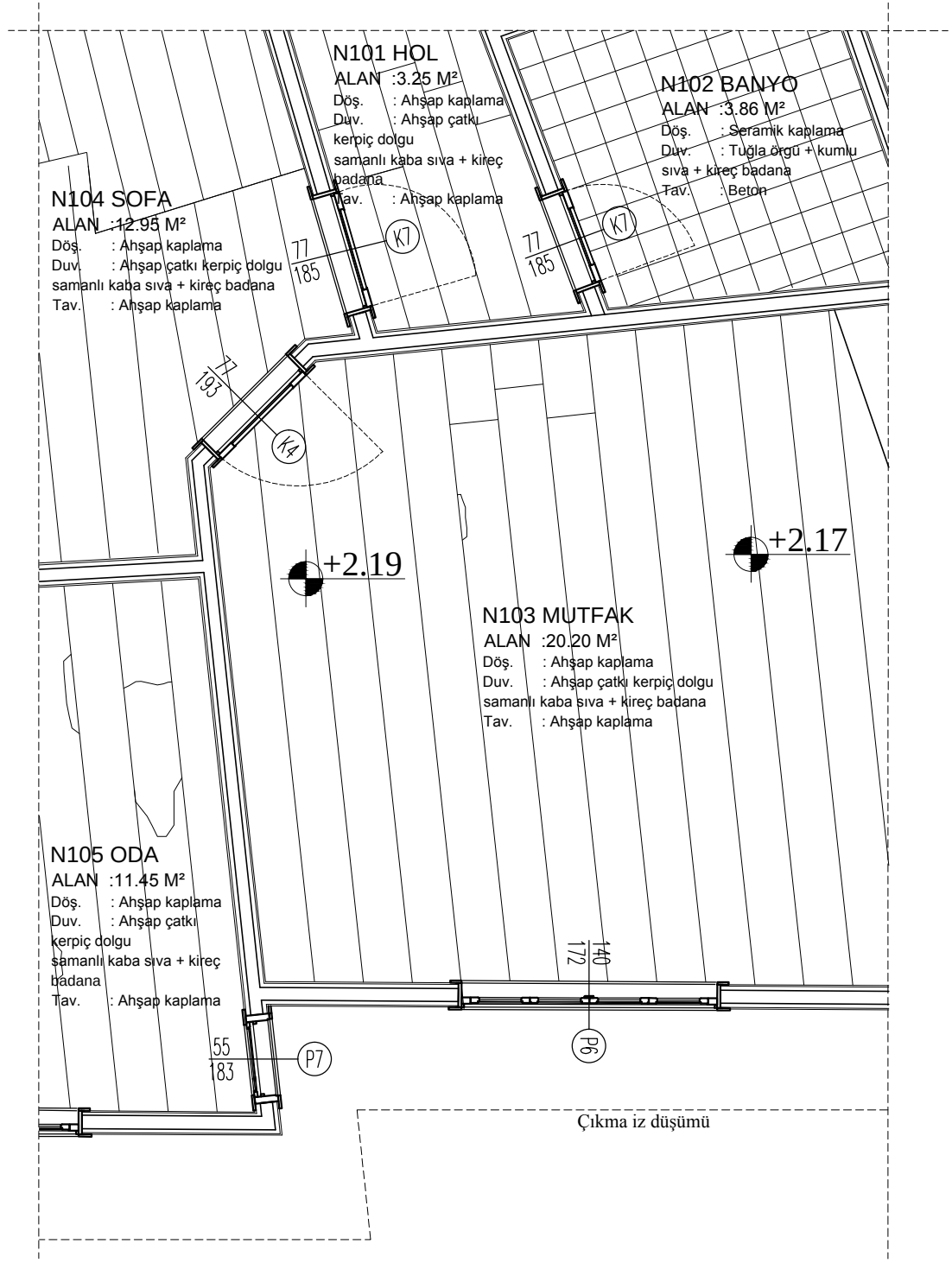
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1	
RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	
PAFTA NO	17
PAFTA ADI	SİSTEM KESİTİ
ÖLÇEK	1/20
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



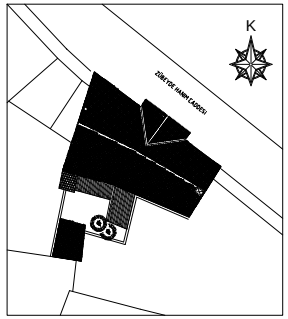


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

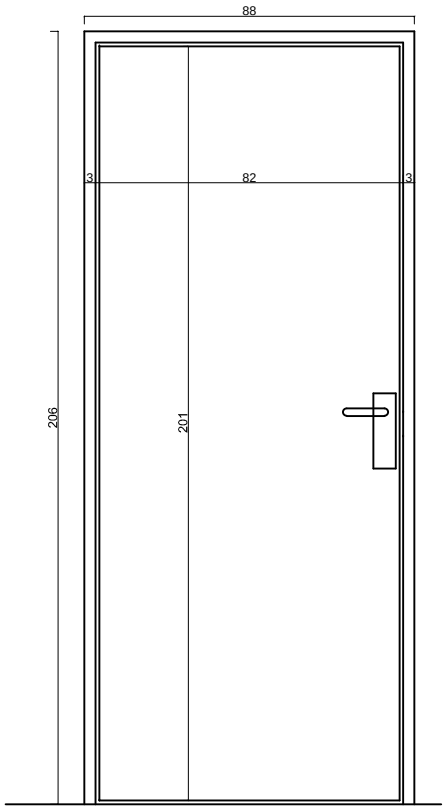
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

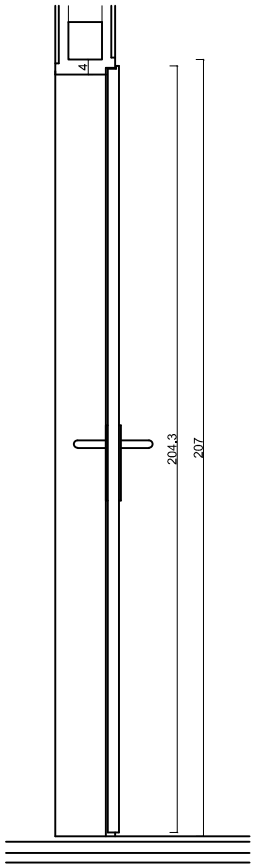


EK1

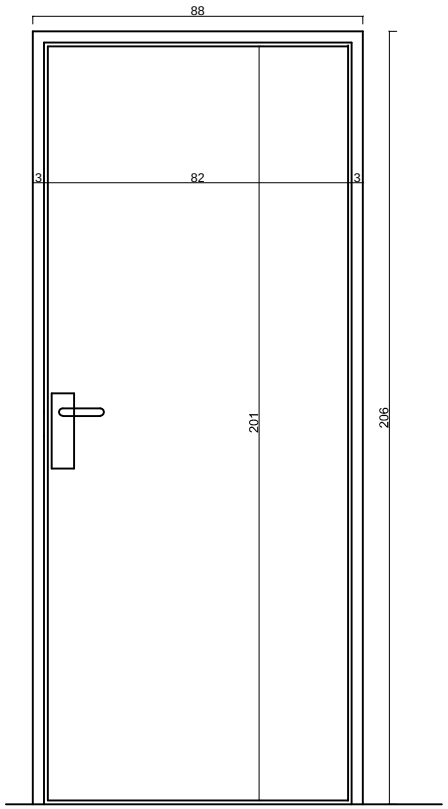
RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	
PAFTA NO	18
PAFTA ADI	KISMİ KAT PLANI
ÖLÇEK	1/20
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



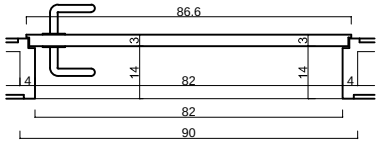
DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN

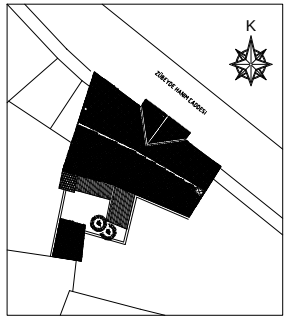
K1 KAPISI
89/198

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

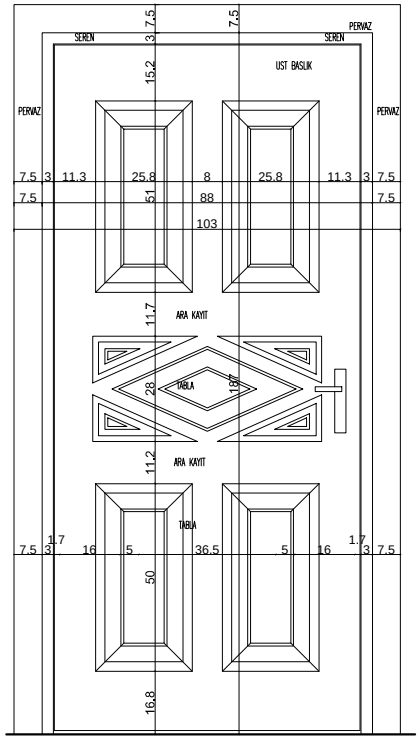
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

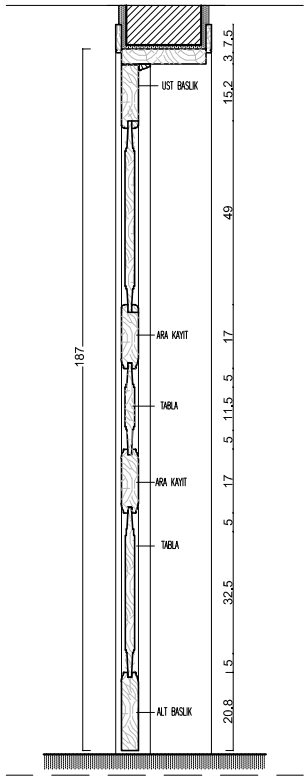


EK1

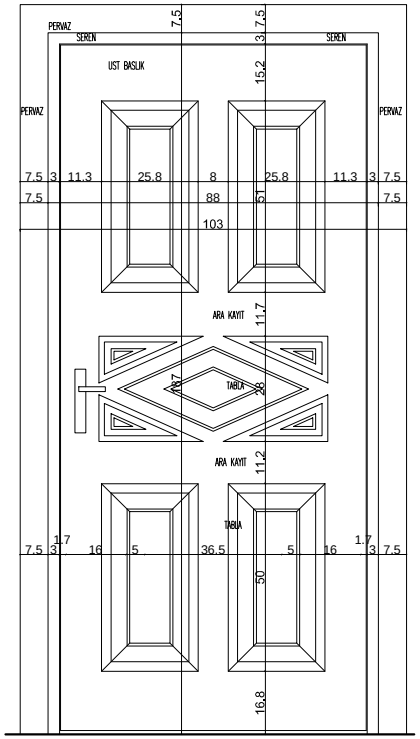
RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	19	
PAFTA ADI	K1 KAPI DETAYI	
ÖLÇEK	1/10	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



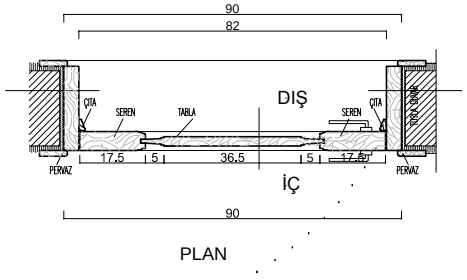
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

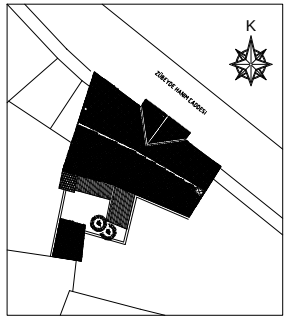
K2 KAPISI
90/187

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

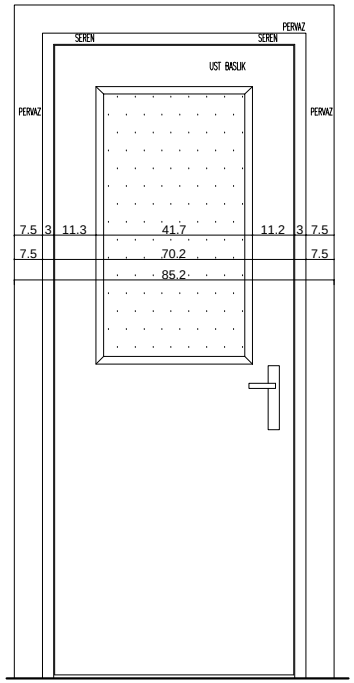
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



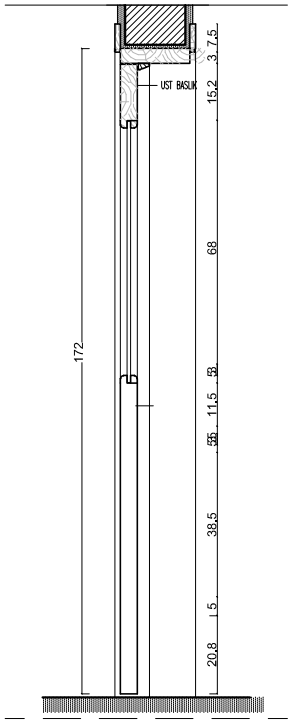
EK1

RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □

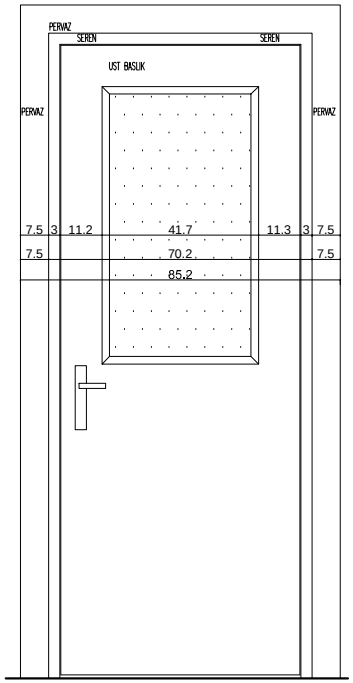
PAFTA NO	20
PAFTA ADI	K2 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/10
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



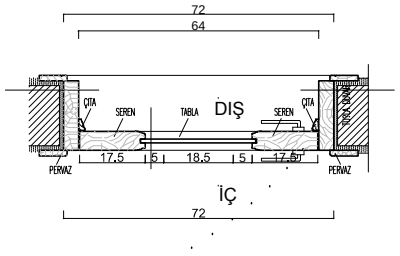
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

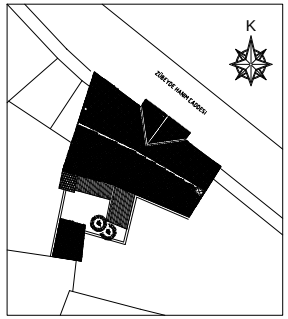
K3 KAPISI
72/174

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

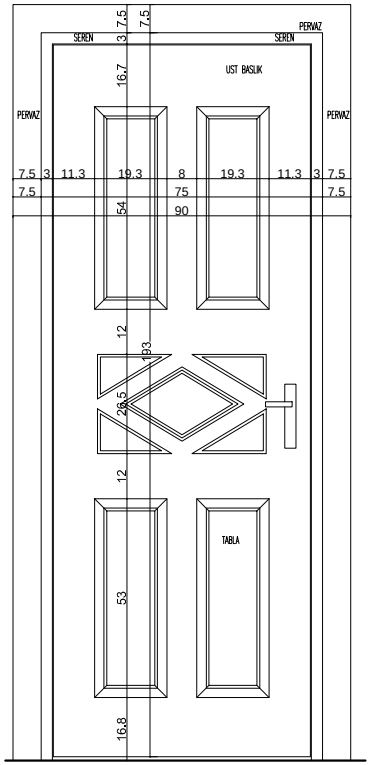
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

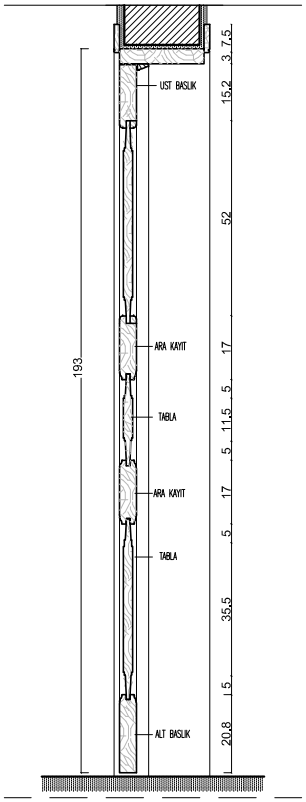


EK1

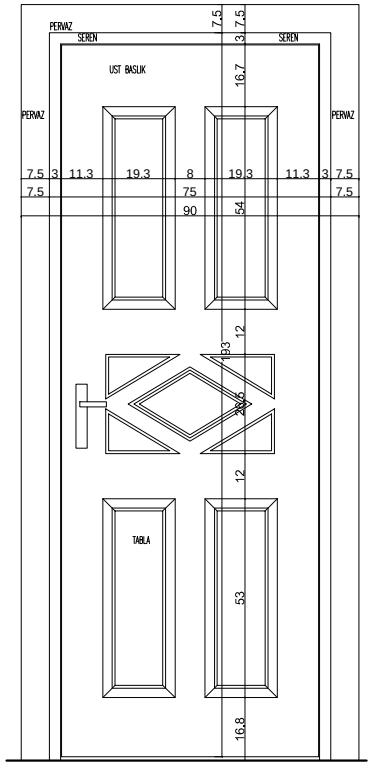
RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	
PAFTA NO	21
PAFTA ADI	K3 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/10
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



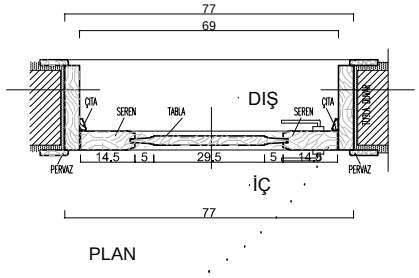
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

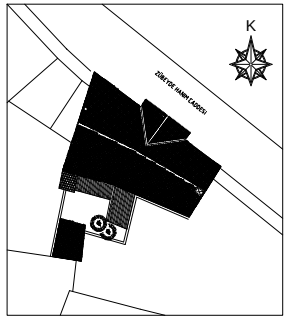
K4 KAPISI
77/193

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

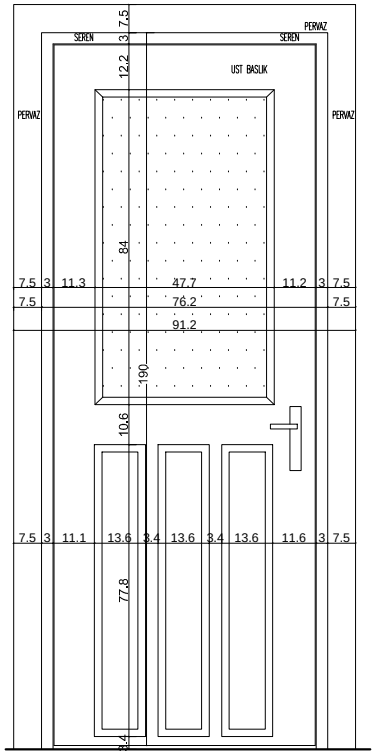
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

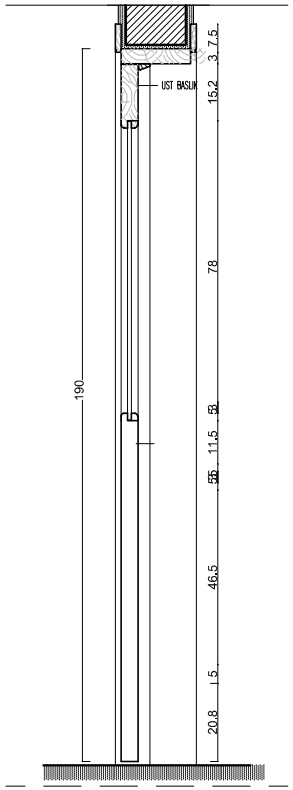


EK1

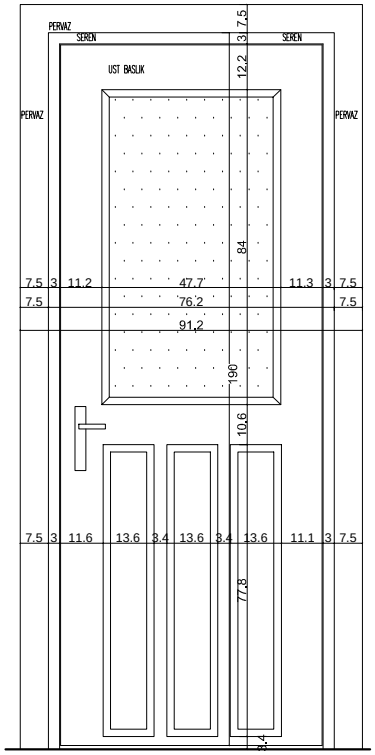
RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	22	
PAFTA ADI	K4 KAPI DETAYI	
ÖLÇEK	1/10	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



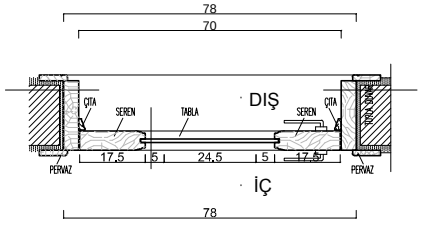
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

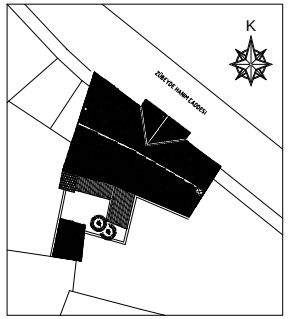
K5 KAPISI
78/190

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

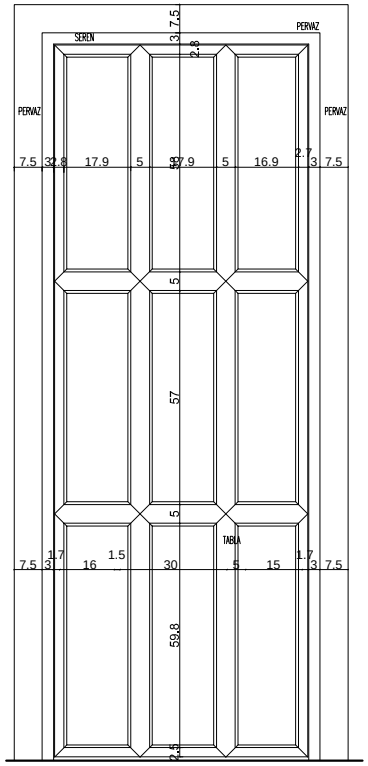
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



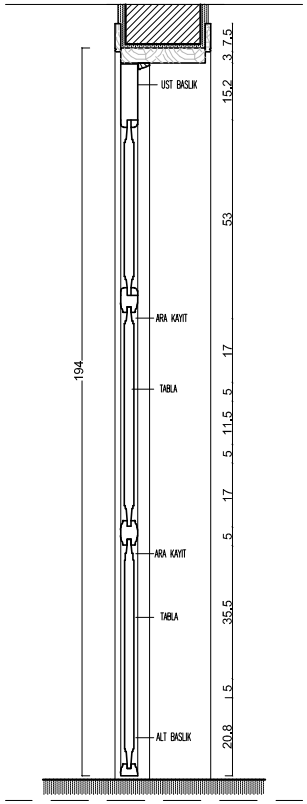
EK1

RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □

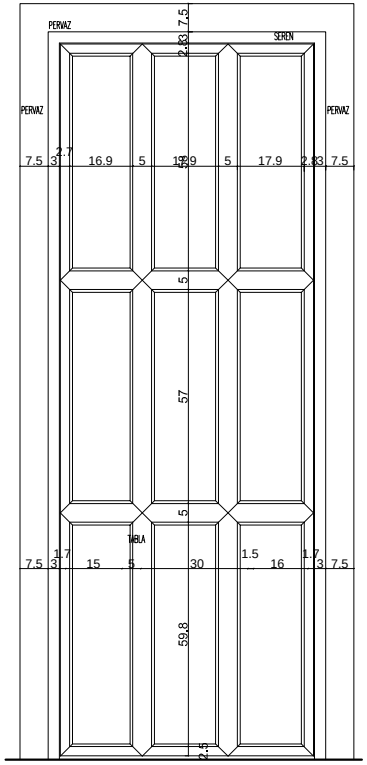
PAFTA NO	23
PAFTA ADI	K5 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/10
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



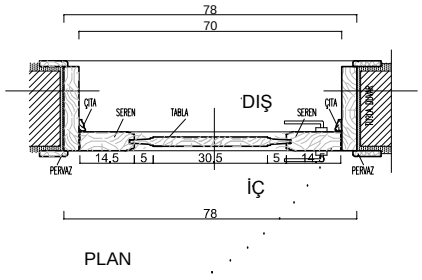
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

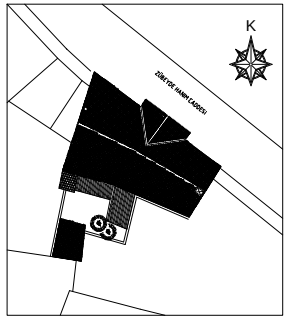
K6 KAPISI
78/194

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

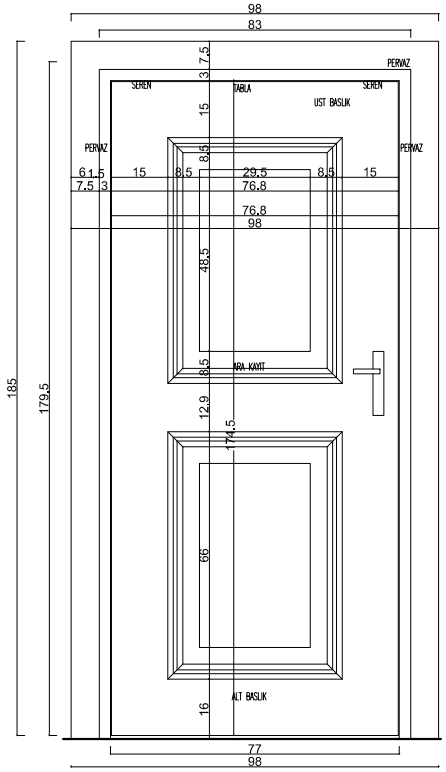
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

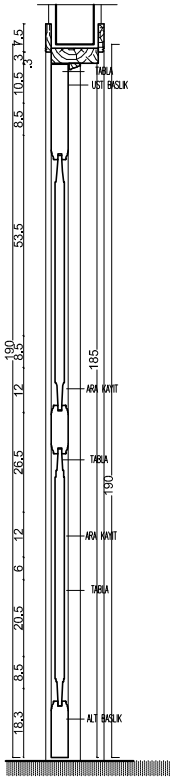


EK1

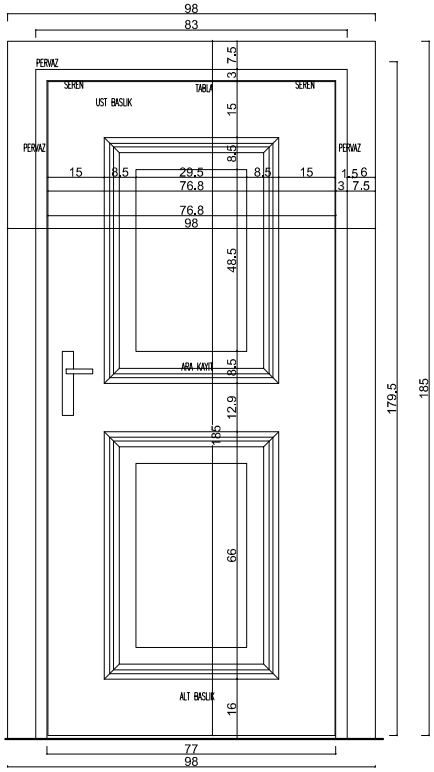
RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	
PAFTA NO	24
PAFTA ADI	K6 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/10
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



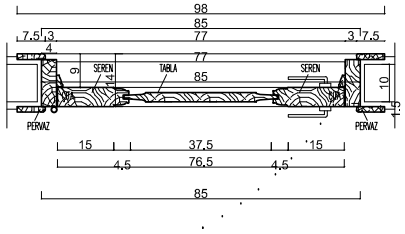
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

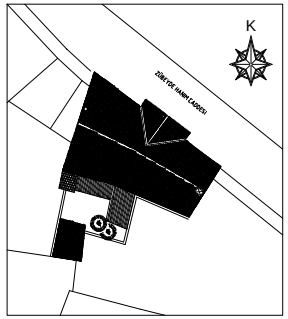
K7 KAPISI
77/185

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

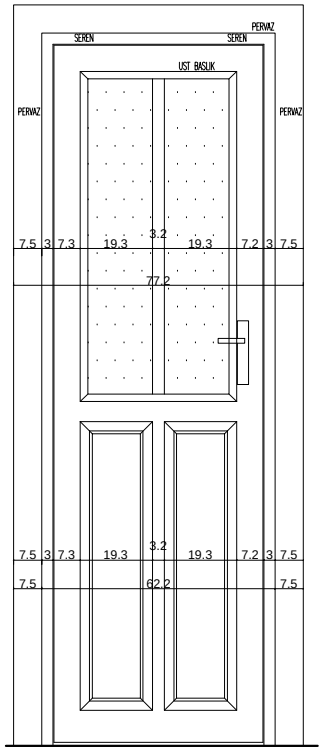
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

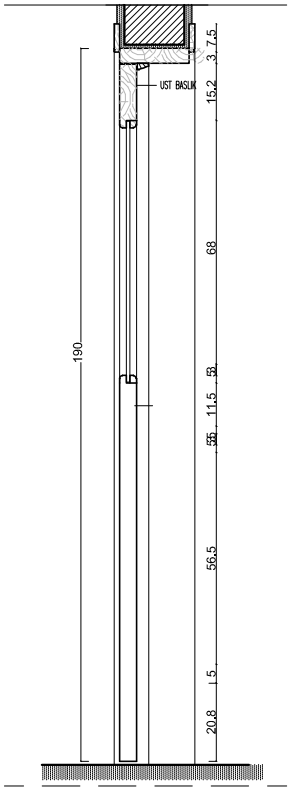


EK1

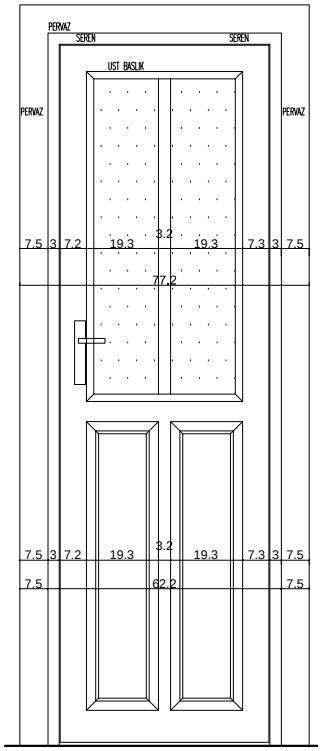
RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	25	
PAFTA ADI	K7 KAPI DETAYI	
ÖLÇEK	1/10	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



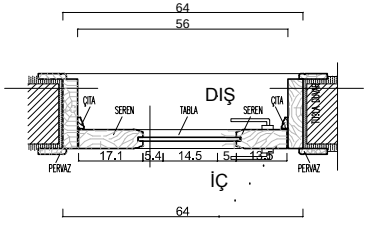
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

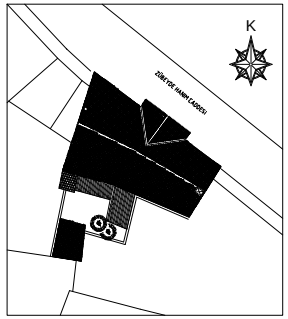
K8 KAPISI
64/190

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

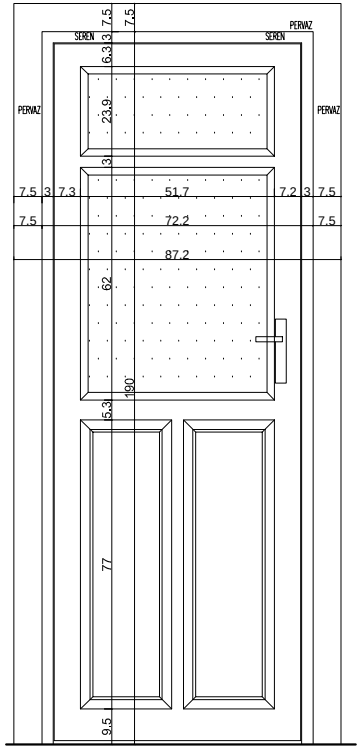
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

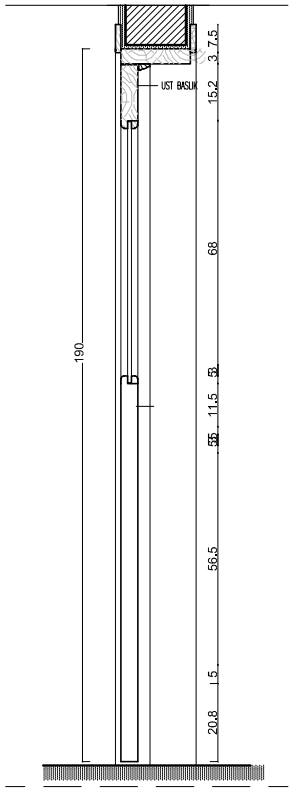


EK1

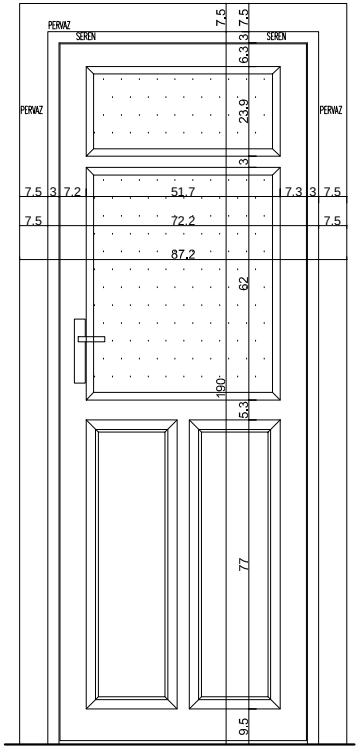
RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	
PAFTA NO	26
PAFTA ADI	K8 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/10
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



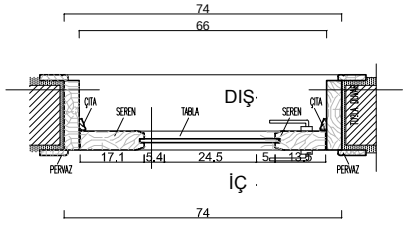
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

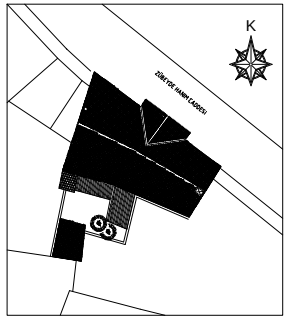
K9 KAPISI
74/190

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

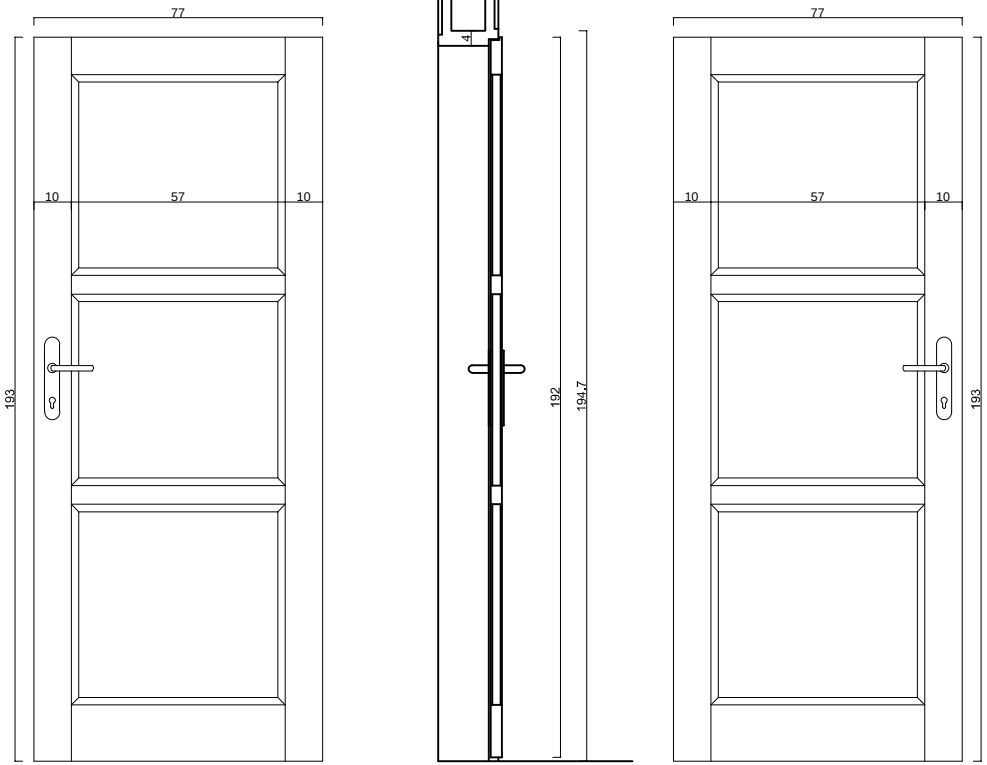
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

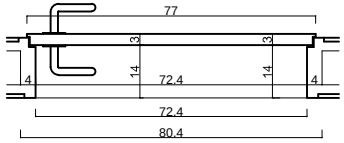
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	
PAFTA NO	27
PAFTA ADI	K9 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/10
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019





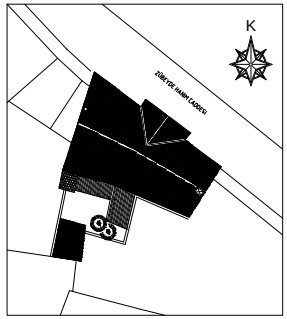
K10 KAPISI
77/193

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

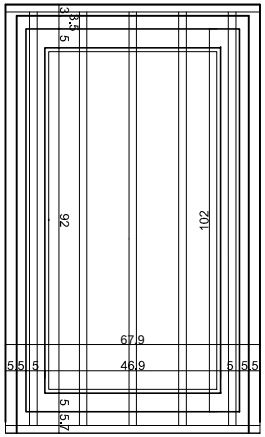
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

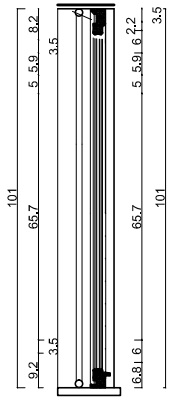


EK1

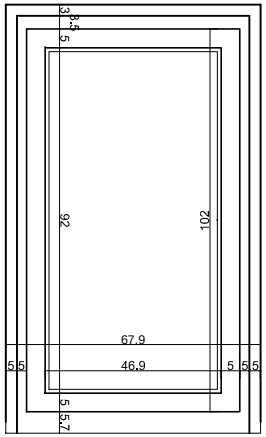
RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	28	
PAFTA ADI	K10 KAPI DETAYI	
ÖLÇEK	1/10	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



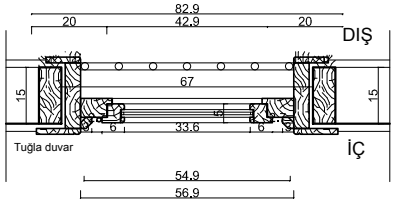
DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN

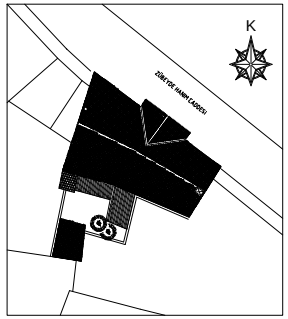
P1 PENCERESİ
67/102

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

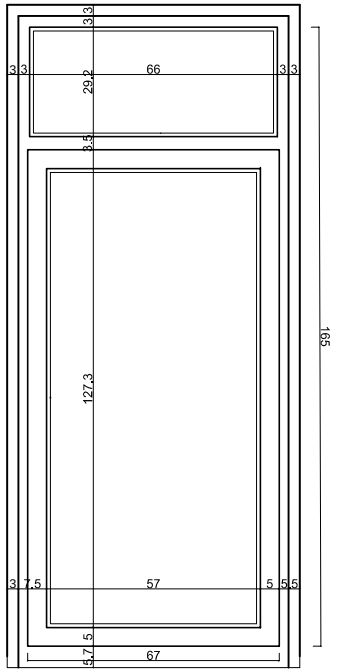
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

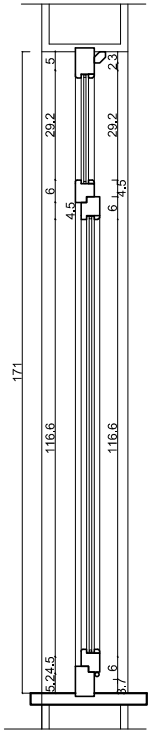


EK1

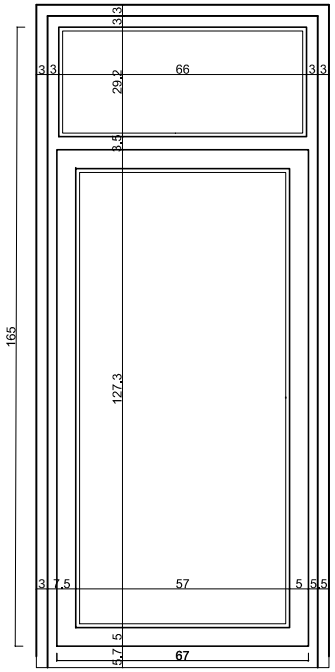
RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	29	
PAFTA ADI	P1 PENCERE DETAYI	
ÖLÇEK	1/10	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



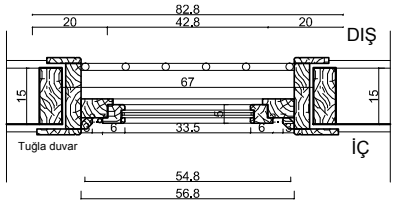
DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN

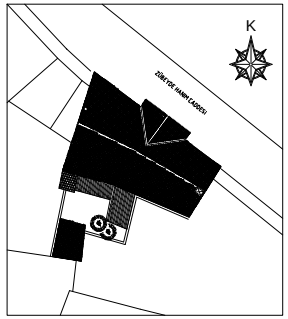
P2 PENCERESİ
67/165

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

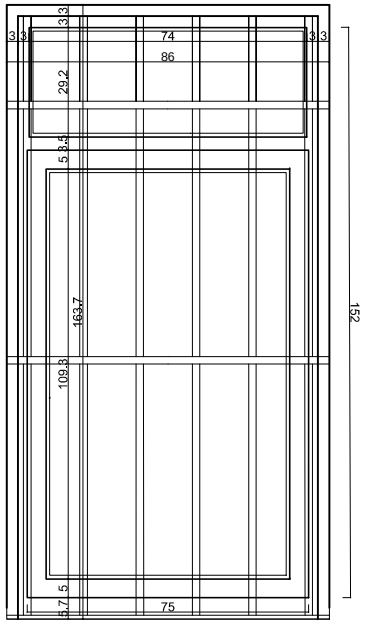
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

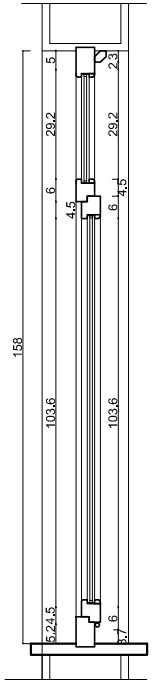


EK1

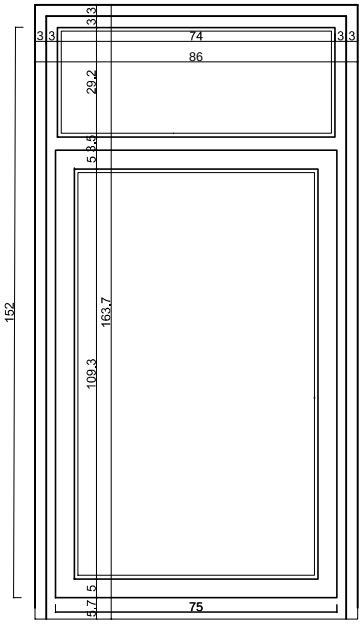
RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	30	
PAFTA ADI	P2 PENCERE DETAYI	
ÖLÇEK	1/10	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



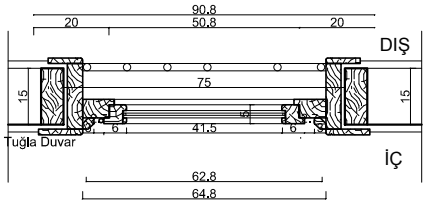
DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN

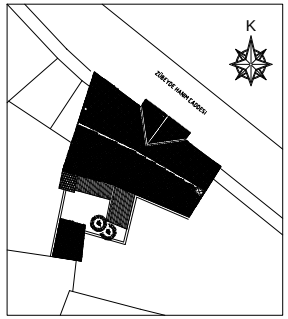
P3 PENCERESİ
75/152

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

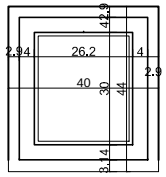
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



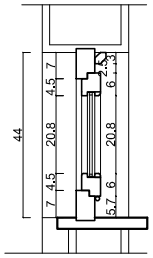
EK1

RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □

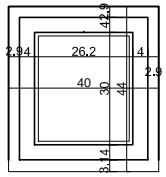
PAFTA NO	31
PAFTA ADI	P3 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/10
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



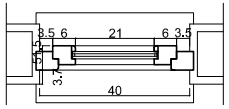
DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT

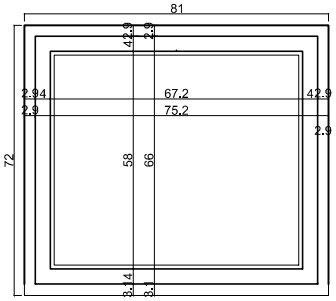


İÇ GÖRÜNÜŞ

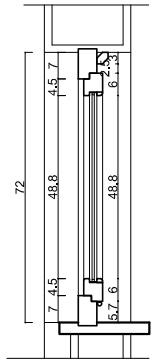


PLAN

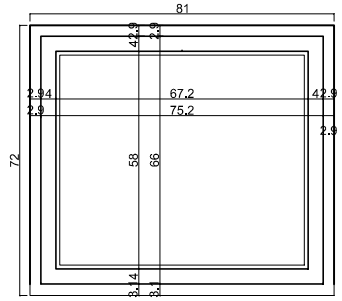
P4 PENCERESİ
40/44



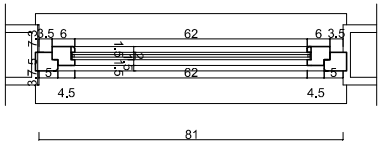
DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN

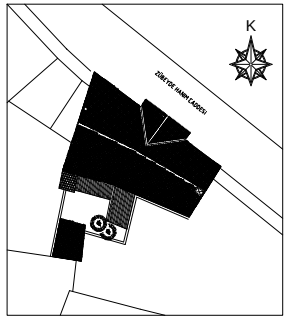
P5 PENCERESİ
81/72

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

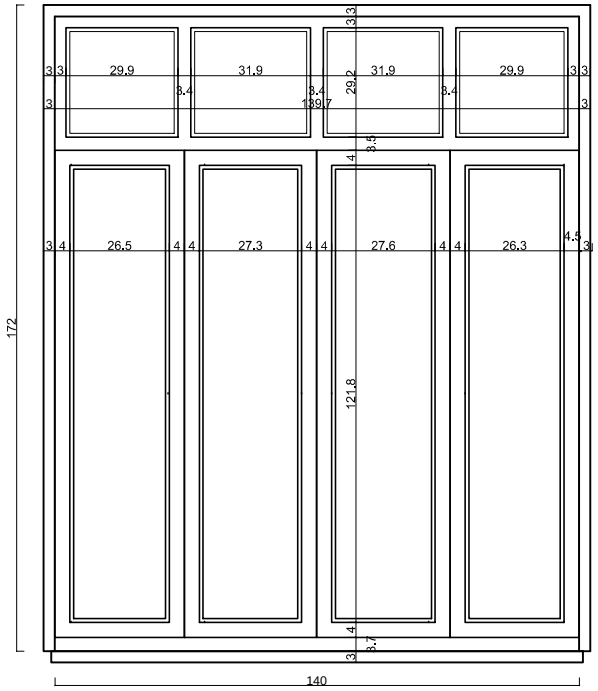
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

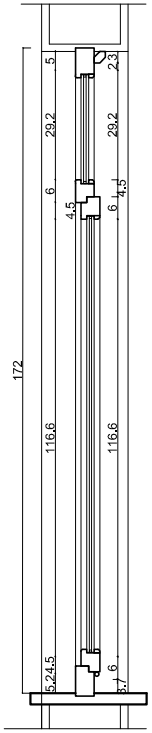


EK1

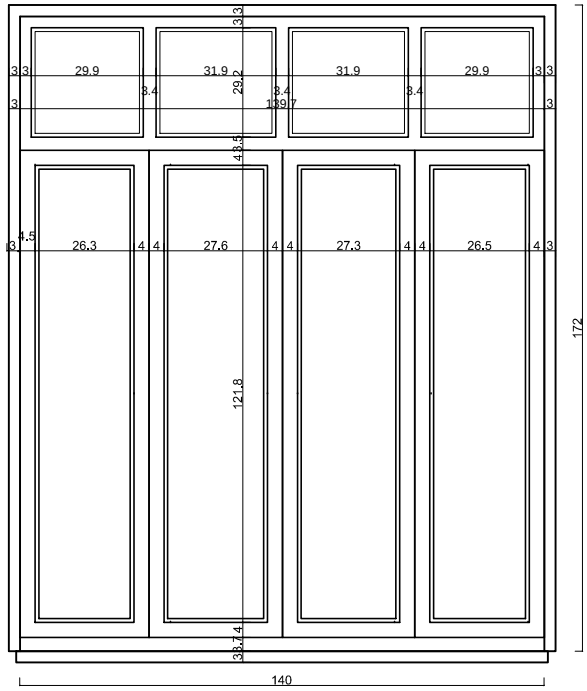
RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	32	
PAFTA ADI	P4 ve P5 PENCERE DETAYI	
ÖLÇEK	1/10	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



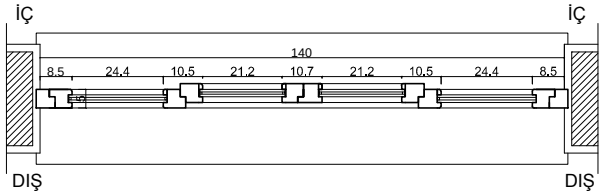
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

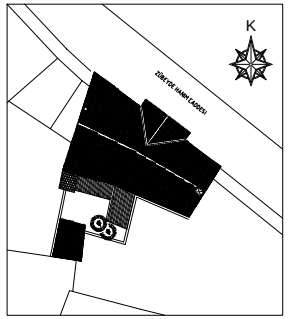
P6 PENCERESİ
140/170

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

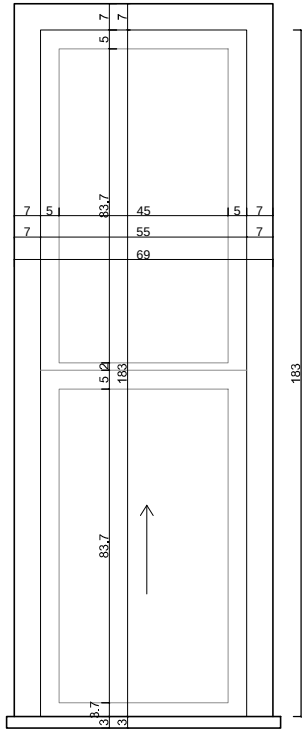
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

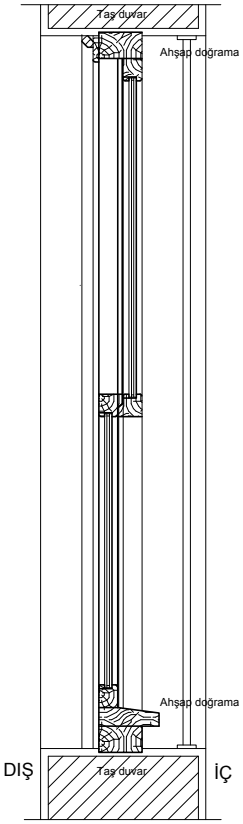


EK1

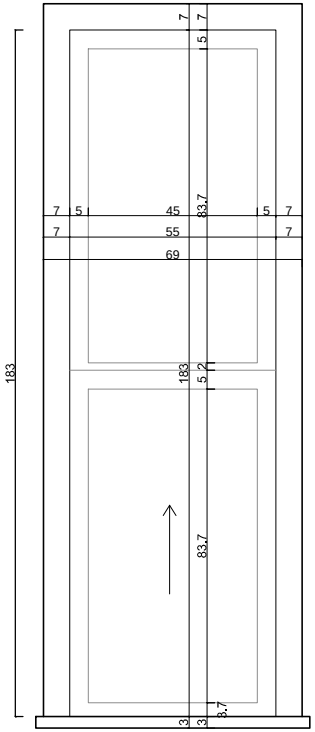
RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	33	
PAFTA ADI	P6 PENCERE DETAYI	
ÖLÇEK	1/10	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



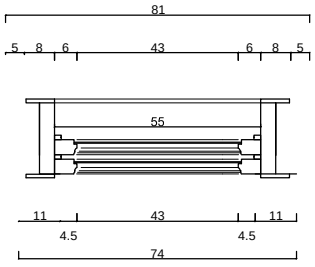
DIŞ GÖRÜNÜŞ



DIŞ KESİT İÇ



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN

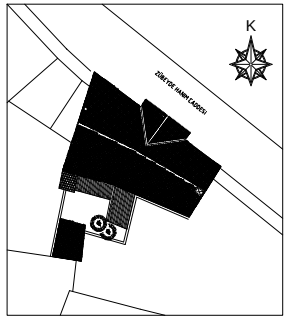
P7 PENCERESİ
55/183

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

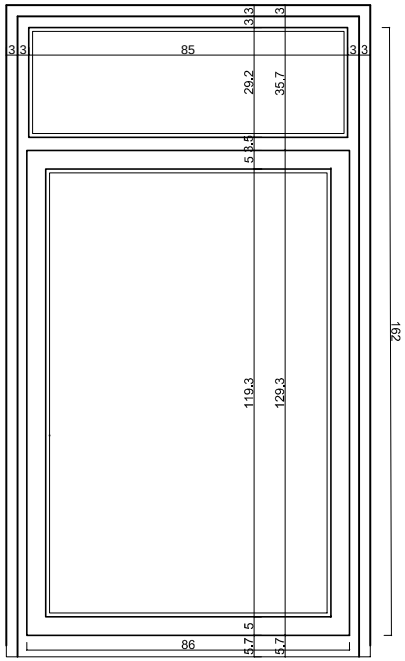
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

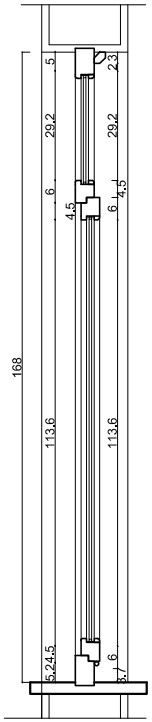


EK1

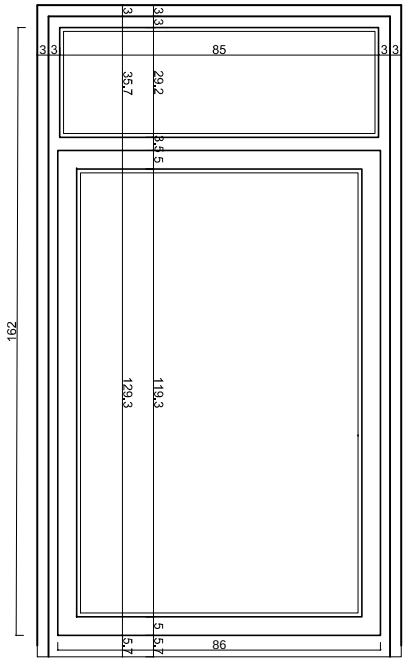
RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	34	
PAFTA ADI	P7 PENCERE DETAYI	
ÖLÇEK	1/10	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



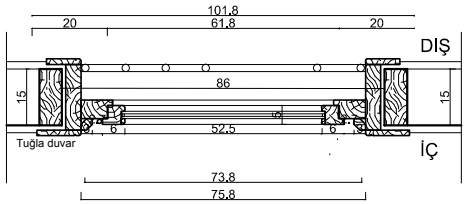
DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN

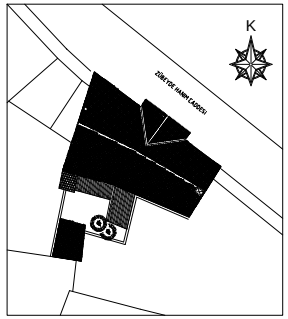
P8 PENCERESİ
86/162

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK1

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	35	
PAFTA ADI	P8 PENCERE DETAYI	
ÖLÇEK	1/10	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON BÖLÜMÜ

EK2-MALZEME ANALİZİ

İL	AMASYA
İLÇE	MERKEZ
MAHALLE	ŞAMLAR
CADDE	ZÜBEYDE HANIM
PAFTA	63
ADA	38
PARSEL	6

AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN
KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ

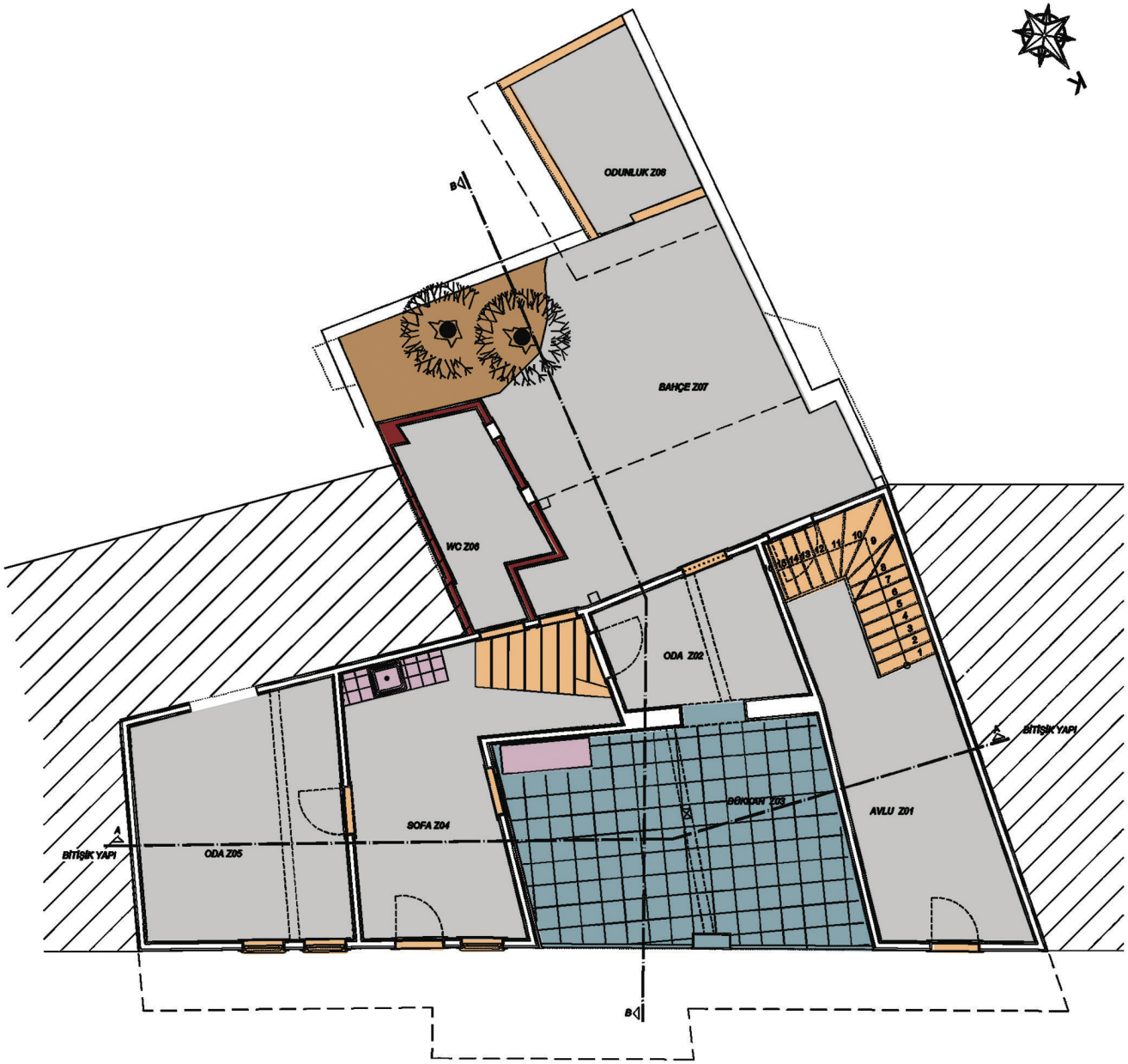
YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ DANIŞMANI	DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE ESMER
ÖĞRENCİ	ŞEYMA KOL

YAPININ SAHİBİ
KADİR UYSAL

Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	Dr. Öğr. Üyesi Mine TOPÇUBAŞI ÇİLİNGİROĞLU	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC

TARİH: 24/06/2019



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

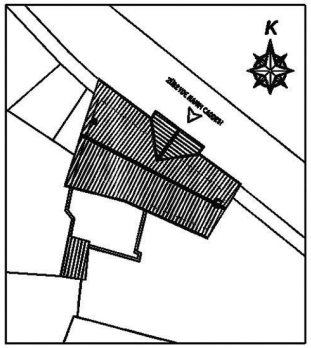
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

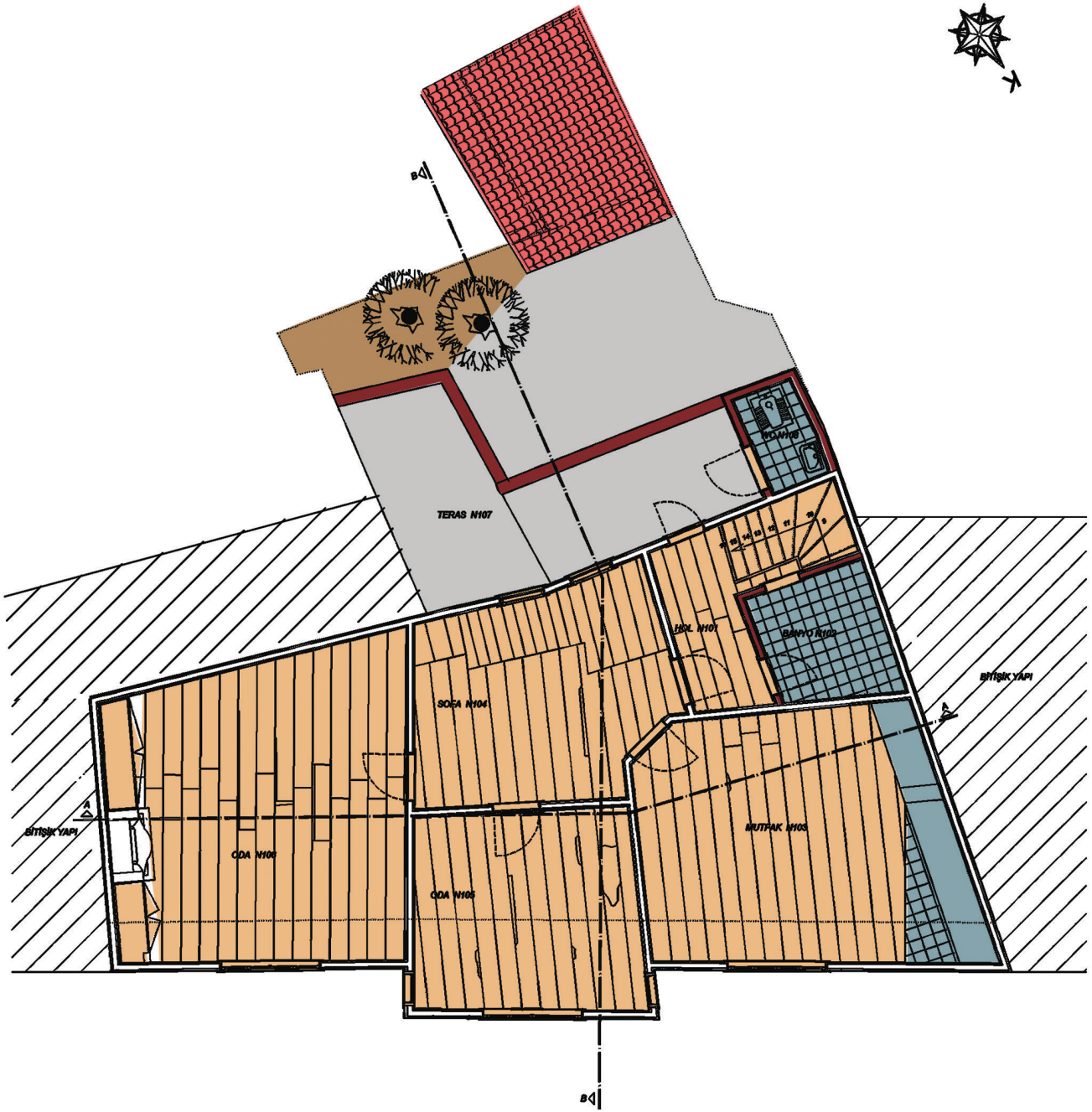
MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP ÇATKI + KERPİÇ DOLGU
- TOPRAK
- SERAMİK
- TUĞLA
- BETON
- AHŞAP
- CAM
- MERMER
- DEMİR
- PLASTİK ONDULİN
- MARSİLYA KİREMİT
- ALATURKA KİREMİT
- TAŞ



EK2

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	1	
PAFTA ADI	ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

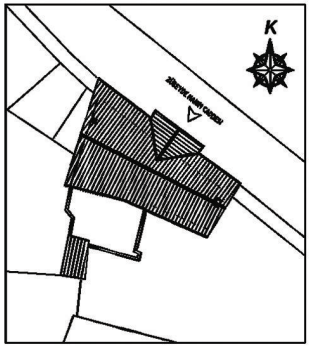
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

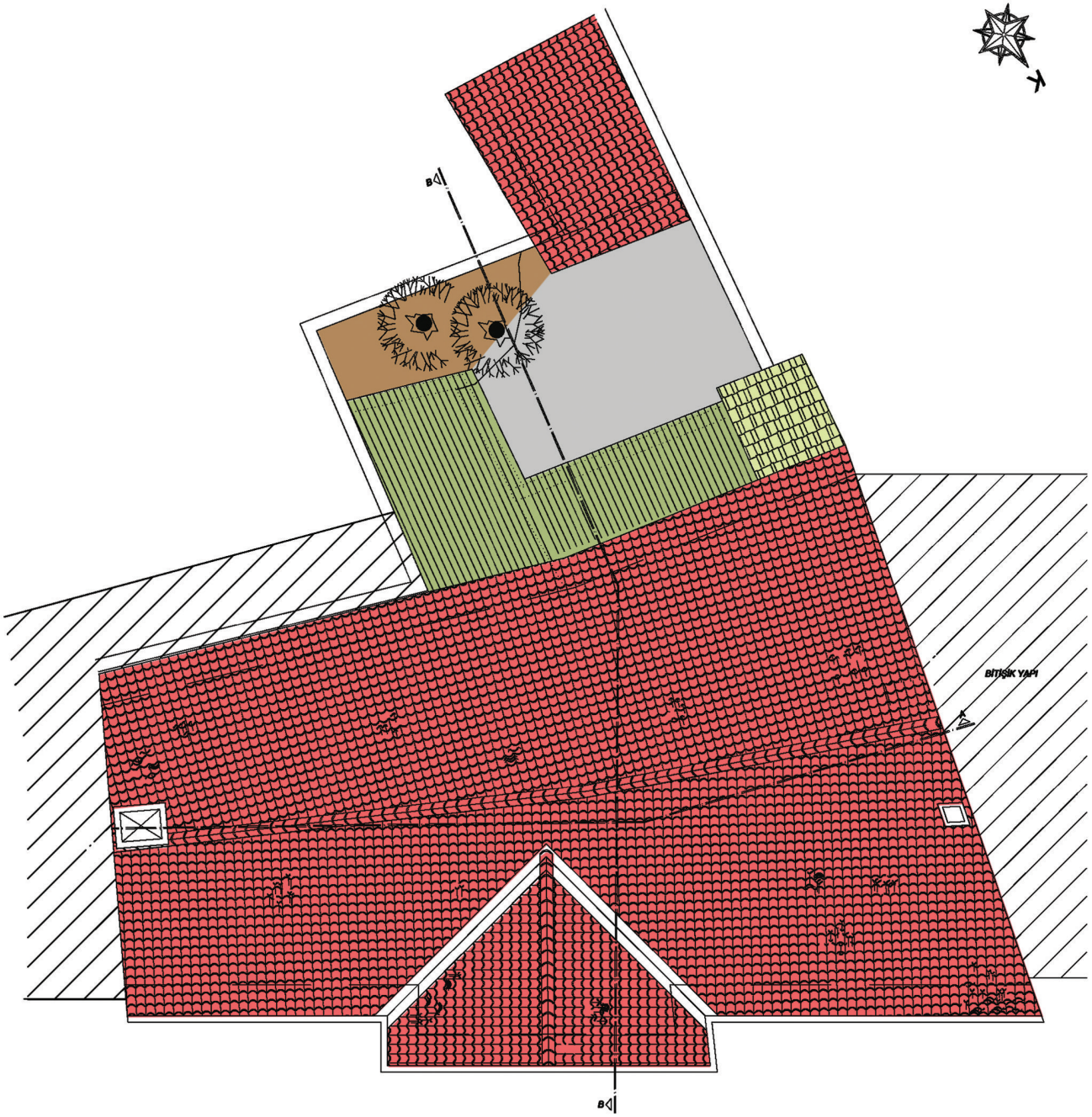
MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP ÇATKI + KERPİÇ DOLGU
- TOPRAK
- SERAMİK
- TUĞLA
- BETON
- AHŞAP
- CAM
- MERMER
- DEMİR
- PLASTİK ONDULİN
- MARSİLYA KİREMİT
- ALATURKA KİREMİT
- TAŞ



EK 2

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	2	
PAFTA ADI	1. KAT DÖŞEME PLANI	
ÖLÇEK	1/10	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

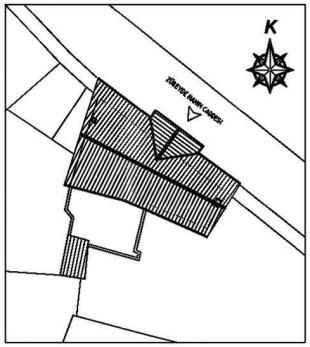
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

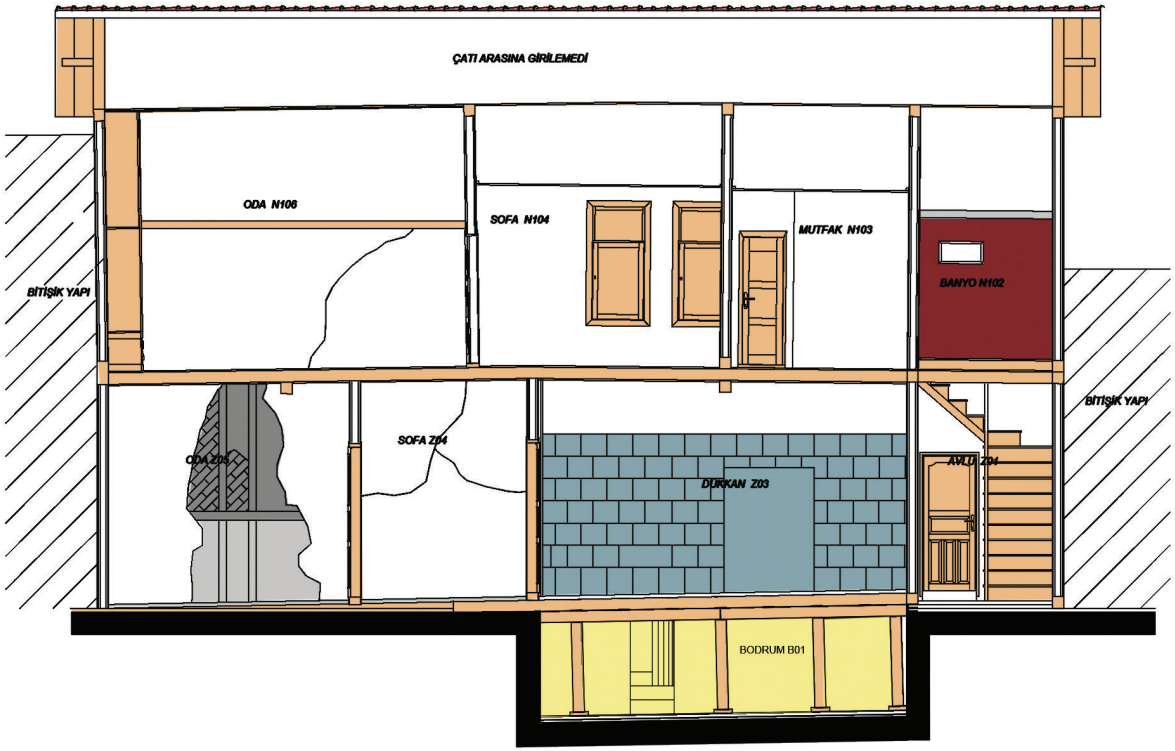
MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP ÇATKI + KERPİÇ DOLGU
- TOPRAK
- SERAMİK
- TUĞLA
- BETON
- AHŞAP
- CAM
- MERMER
- DEMİR
- PLASTİK ONDULİN
- MARSİLYA KİREMİT
- ALATURKA KİREMİT
- TAŞ



EK2

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □
PAFTA NO	3
PAFTA ADI	ÇATI PLANI
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

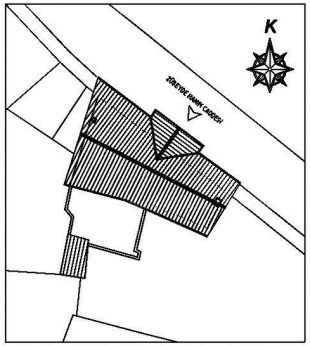
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

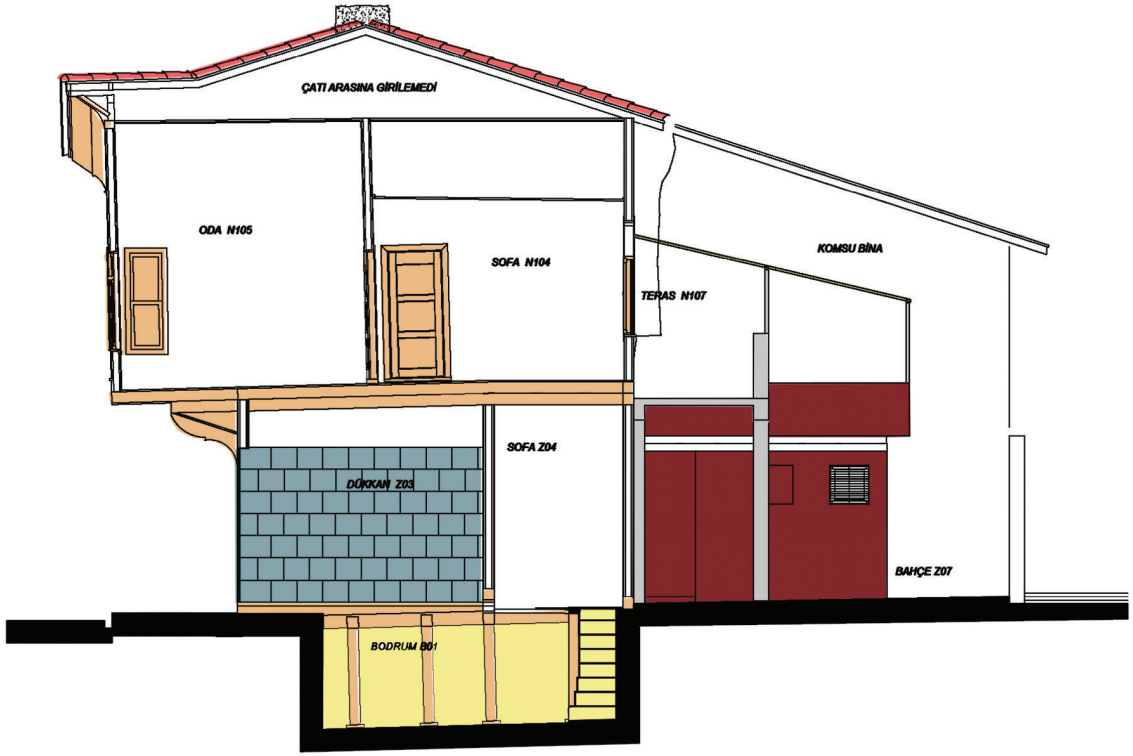
MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP ÇATKI + KERPİÇ DOLGU
- TOPRAK
- SERAMİK
- TUĞLA
- BETON
- AHŞAP
- CAM
- MERMER
- DEMİR
- PLASTİK ONDULİN
- MARSİLYA KİREMİT
- ALATURKA KİREMİT
- TAŞ



EK 2

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	4	
PAFTA ADI	A-A KESİTİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

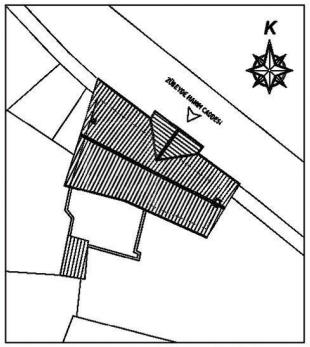
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

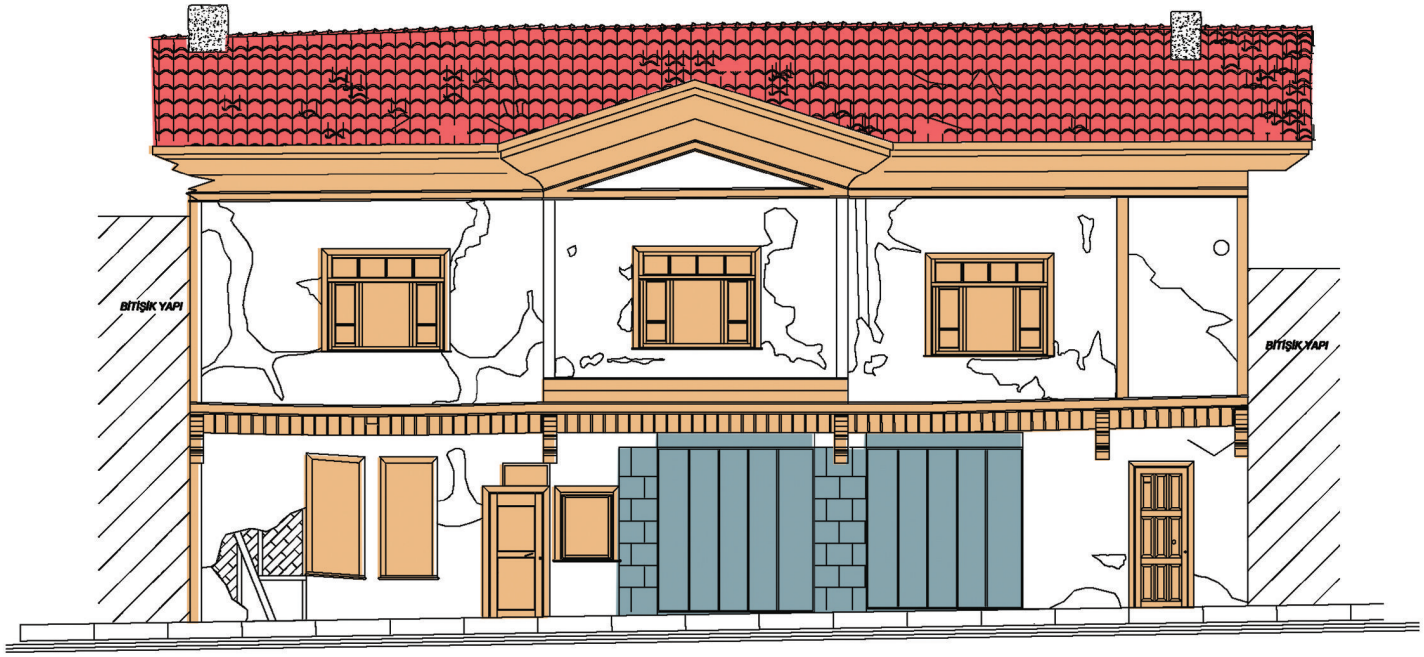
MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP ÇATKI + KERPİÇ DOLGU
- TOPRAK
- SERAMİK
- TUĞLA
- BETON
- AHŞAP
- CAM
- MERMER
- DEMİR
- PLASTİK ONDULİN
- MARSİLYA KİREMİT
- ALATURKA KİREMİT
- TAŞ



EK 2

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	5	
PAFTA ADI	B-B KESİTİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

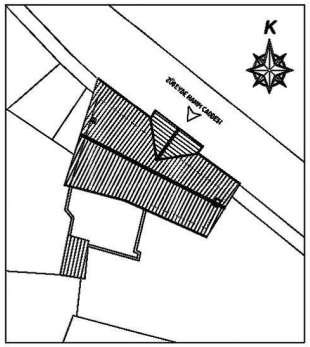
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

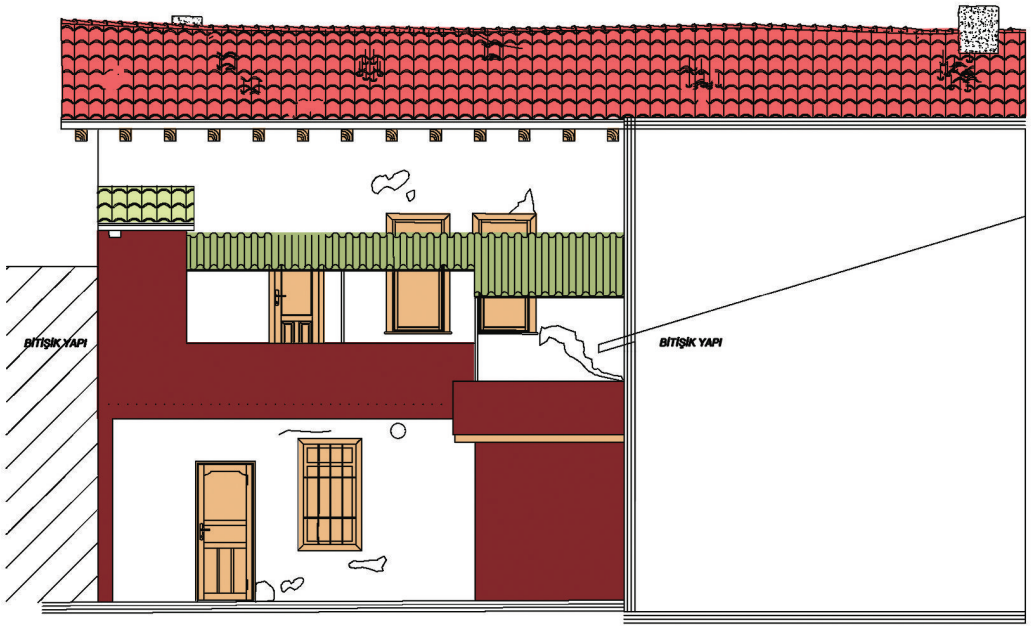
MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP ÇATKI + KERPİÇ DOLGU
- TOPRAK
- SERAMİK
- TUĞLA
- BETON
- AHŞAP
- CAM
- MERMER
- DEMİR
- PLASTİK ONDULİN
- MARSİLYA KİREMİT
- ALATURKA KİREMİT
- TAŞ



EK2

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	6	
PAFTA ADI	KUZEYDOĞU CEPHESİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

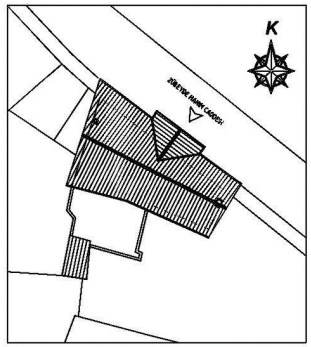
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

MALZEME ANALİZİ

- AHŞAP ÇATKI + KERPİÇ DOLGU
- TOPRAK
- SERAMİK
- TUĞLA
- BETON
- AHŞAP
- CAM
- MERMER
- DEMİR
- PLASTİK ONDULİN
- MARSİLYA KİREMİT
- ALATURKA KİREMİT
- TAŞ



EK 2

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □	
PAFTA NO	7		
PAFTA ADI	GÜNEYBATI CEPHESİ		
ÖLÇEK	1/100		
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER		
TARİH	24/06/2019		

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON BÖLÜMÜ

EK3-HASAR TESPİT ANALİZİ

İL	AMASYA
İLÇE	MERKEZ
MAHALLE	ŞAMLAR
CADDE	ZÜBEYDE HANIM
PAFTA	63
ADA	38
PARSEL	6

AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN
KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ

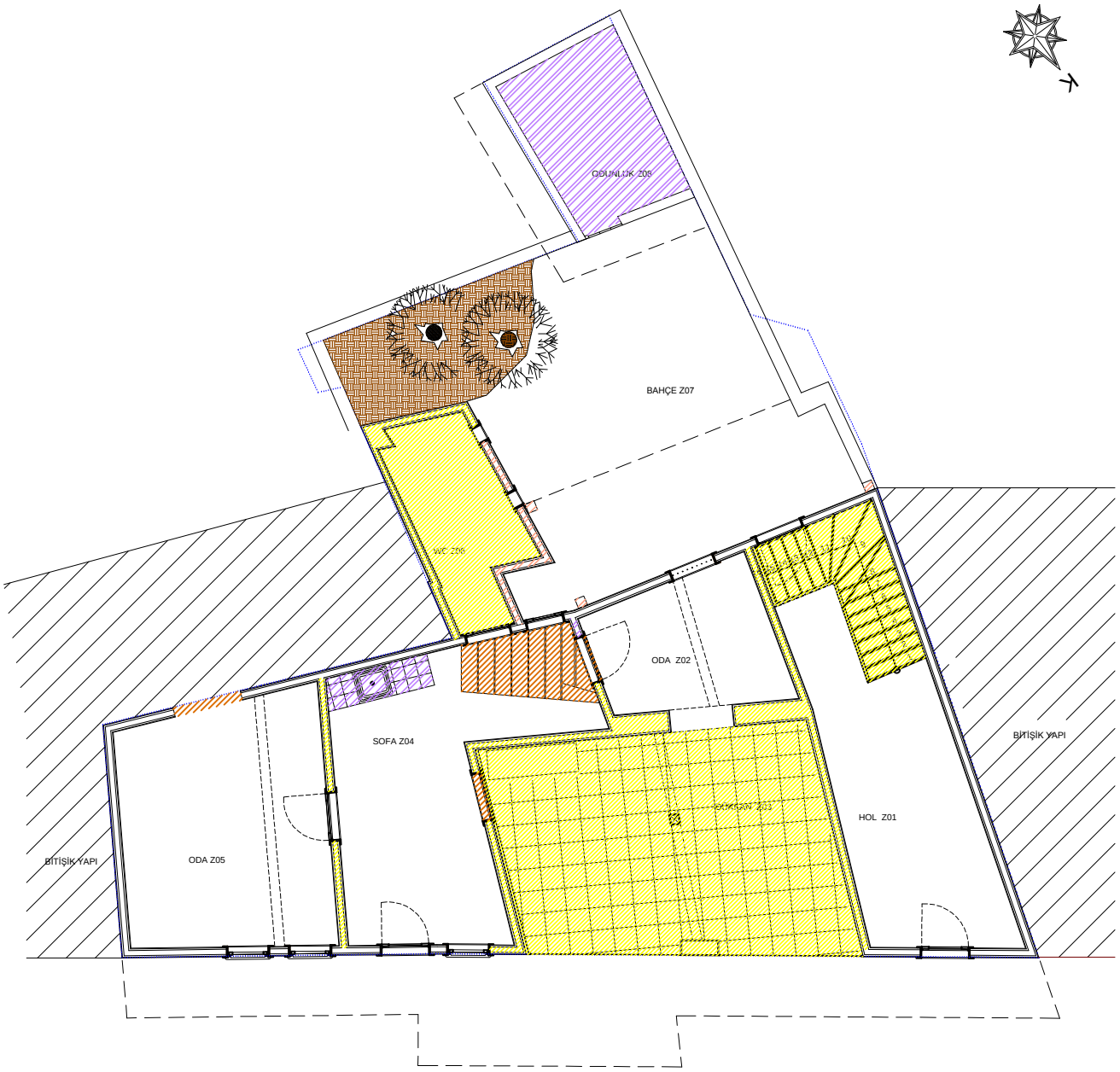
YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ DANIŞMANI	DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE ESMER
ÖĞRENCİ	ŞEYMA KOL

YAPININ SAHİBİ
KADİR UYSAL

Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	Dr. Öğr. Üyesi Mine TOPÇUBAŞI ÇİLİNGİROĞLU	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC

TARİH: 24/06/2019



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

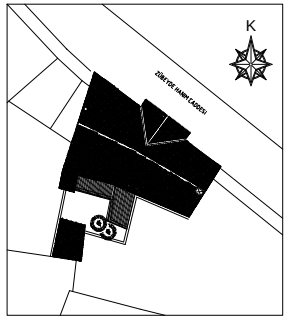
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

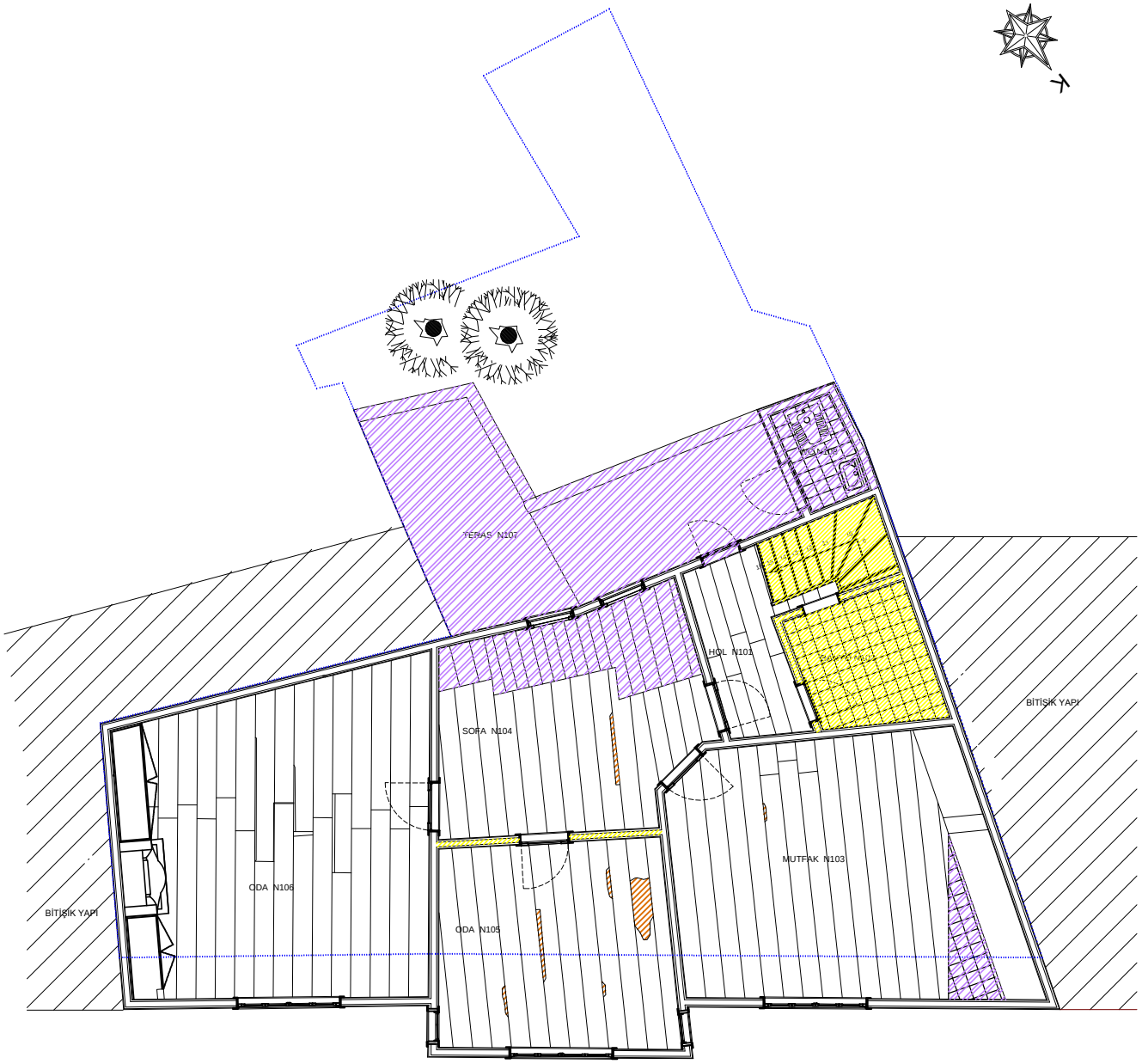
HASAR TESPİT ANALİZİ

- DÖNEM EKİ
- MUHDES EK
- NİTELİKSİZ MÜDAHALE
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA ÇATLAKLARI
- SIVA DÖKÜLMELERİ
- NEMLENME, KABARMA
- KİREMİTTE BOZULMA
- MALZEME BOZULMASI



EK3

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	1	
PAFTA ADI	ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

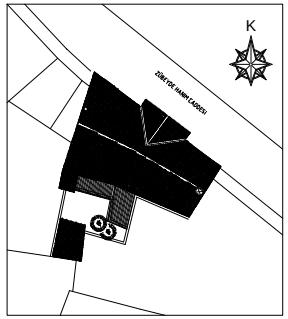
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

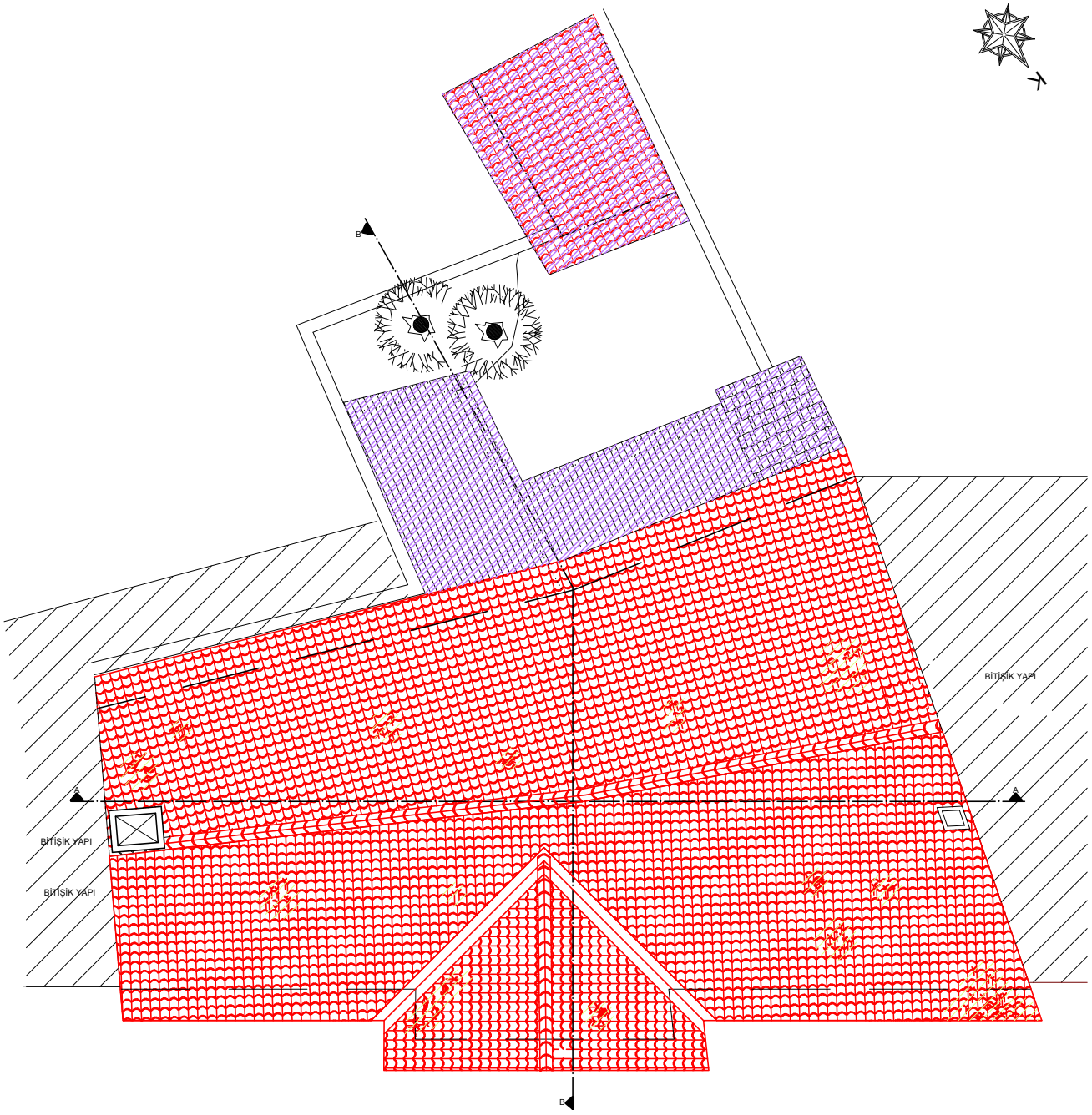
HASAR TESPİT ANALİZİ

- DÖNEM EKİ
- MUHDES EK
- NİTELİKSİZ MÜDAHALE
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA ÇATLAKLARI
- SIVA DÖKÜLMELERİ
- NEMLENME, KABARMA
- KİREMİTTE BOZULMA
- MALZEME BOZULMASI



EK3

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	2	
PAFTA ADI	1. KAT DÖŞEME PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

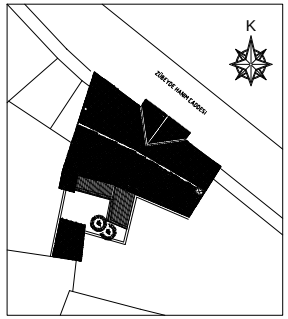
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

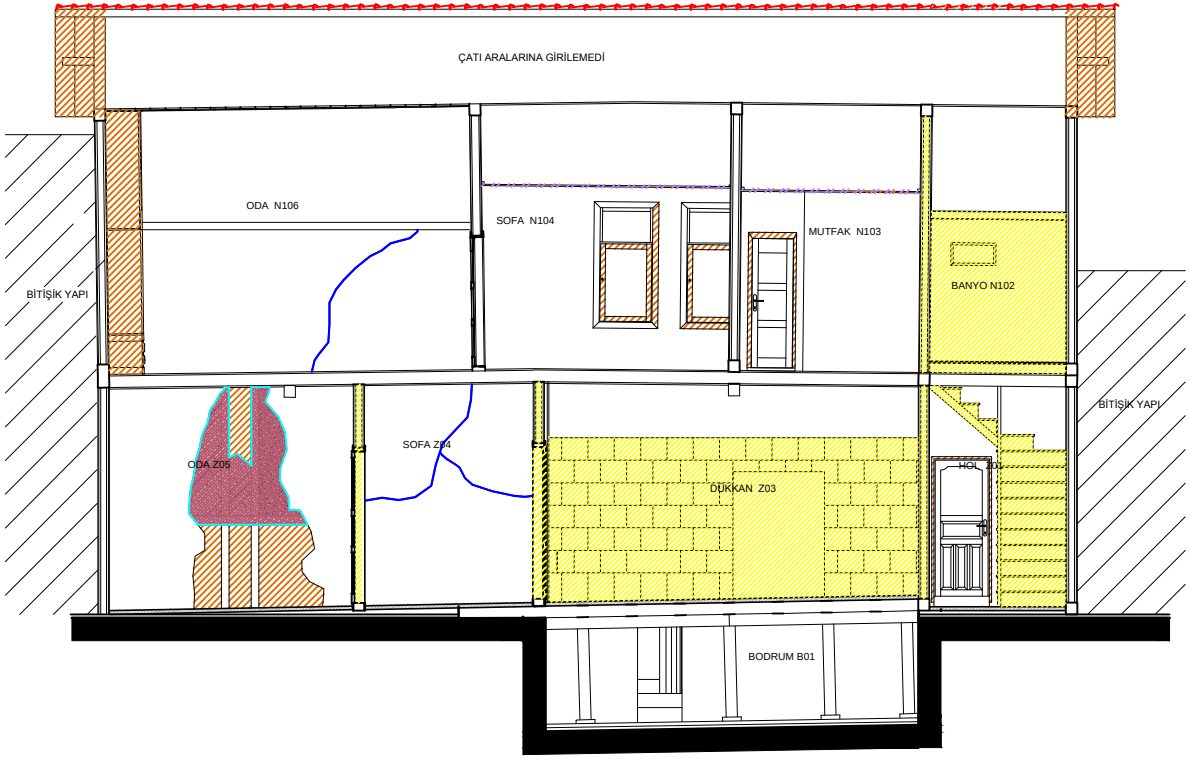
HASAR TESPİT ANALİZİ

- DÖNEM EKİ
- MUHDES EK
- NİTELİKSİZ MÜDAHALE
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA ÇATLAKLARI
- SIVA DÖKÜLMELERİ
- NEMLENME, KABARMA
- KİREMİTTE BOZULMA
- MALZEME BOZULMASI



EK3

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □
PAFTA NO	3	
PAFTA ADI	ÇATI PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

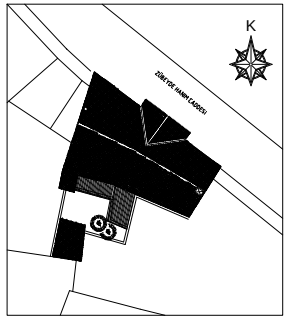
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

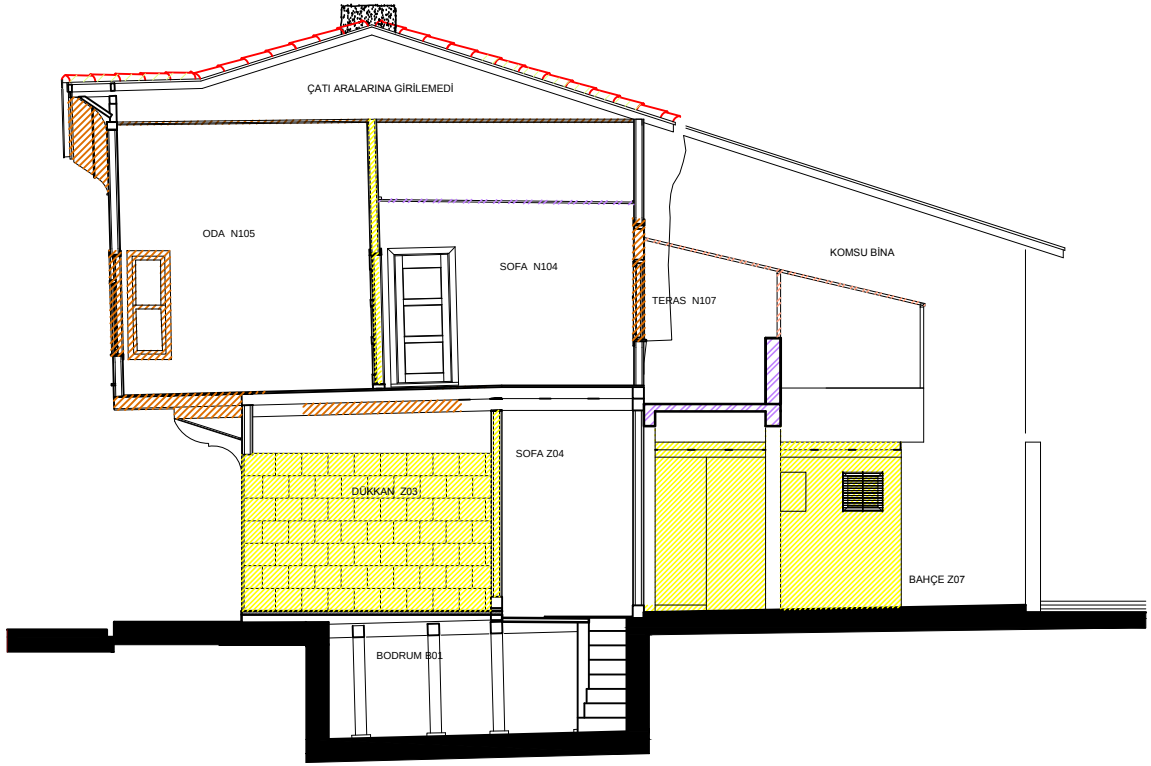
HASAR TESPİT ANALİZİ

- DÖNEM EKİ
- MUHDES EK
- NİTELİKSİZ MÜDAHALE
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA ÇATLAKLARI
- SIVA DÖKÜLMELERİ
- NEMLENME, KABARMA
- KİREMİTTE BOZULMA
- MALZEME BOZULMASI



EK3

RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	
PAFTA NO	4
PAFTA ADI	A-A KESİTİ
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

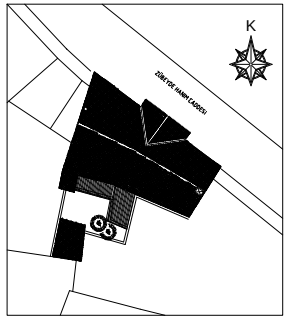
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

HASAR TESPİT ANALİZİ

- DÖNEM EKİ
- MUHDES EK
- NİTELİKSİZ MÜDAHALE
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA ÇATLAKLARI
- SIVA DÖKÜLMELERİ
- NEMLENME, KABARMA
- KİREMİTTE BOZULMA
- MALZEME BOZULMASI



EK3

RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	
PAFTA NO	5
PAFTA ADI	B-B KESİTİ
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

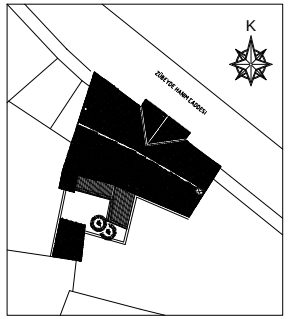
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

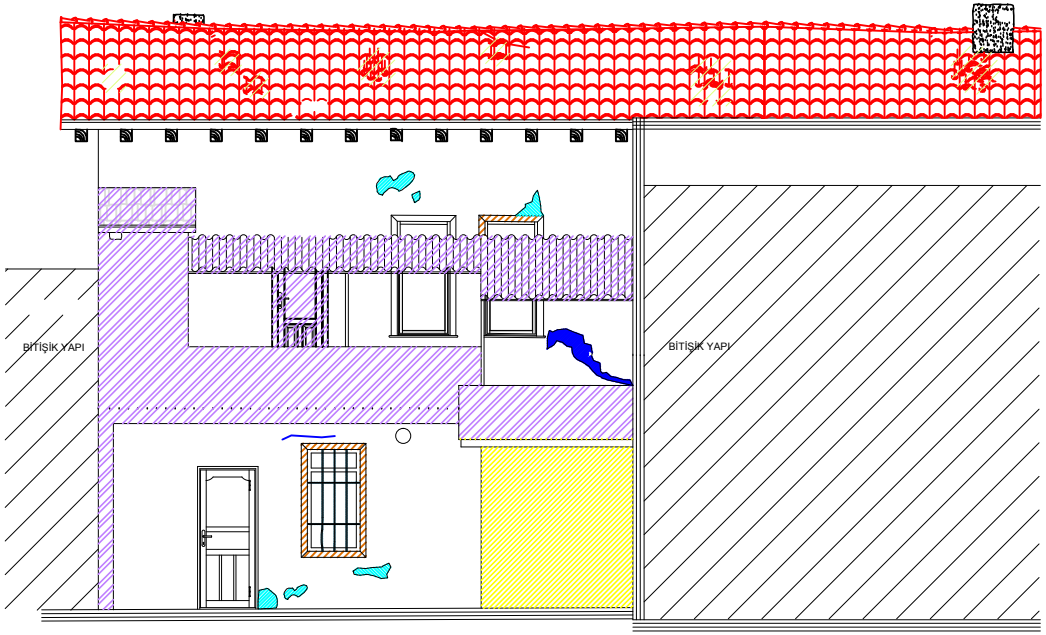
HASAR TESPİT ANALİZİ

- DÖNEM EKİ
- MUHDES EK
- NİTELİKSİZ MÜDAHALE
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA ÇATLAKLARI
- SIVA DÖKÜLMELERİ
- NEMLENME, KABARMA
- KİREMİTTE BOZULMA
- MALZEME BOZULMASI



EK3

RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON □ RESTORASYON □	
PAFTA NO	6
PAFTA ADI	KUZEYDOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

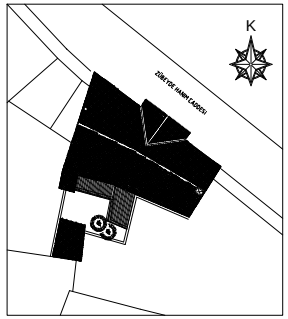
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

HASAR TESPİT ANALİZİ

- DÖNEM EKİ
- MUHDES EK
- NİTELİKSİZ MÜDAHALE
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA ÇATLAKLARI
- SIVA DÖKÜLMELERİ
- NEMLENME, KABARMA
- KİREMİTTE BOZULMA
- MALZEME BOZULMASI



EK3

RÖLÖVE ■	RESTİTÜSYON □	RESTORASYON □	
PAFTA NO	7		
PAFTA ADI	GÜNEYBATI CEPHESİ		
ÖLÇEK	1/100		
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER		
TARİH	24/06/2019		

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON BÖLÜMÜ

EK4-RESTİTÜSYON ANALİZ

İL	AMASYA
İLÇE	MERKEZ
MAHALLE	ŞAMLAR
CADDE	ZÜBEYDE HANIM
PAFTA	63
ADA	38
PARSEL	6

AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN
KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ

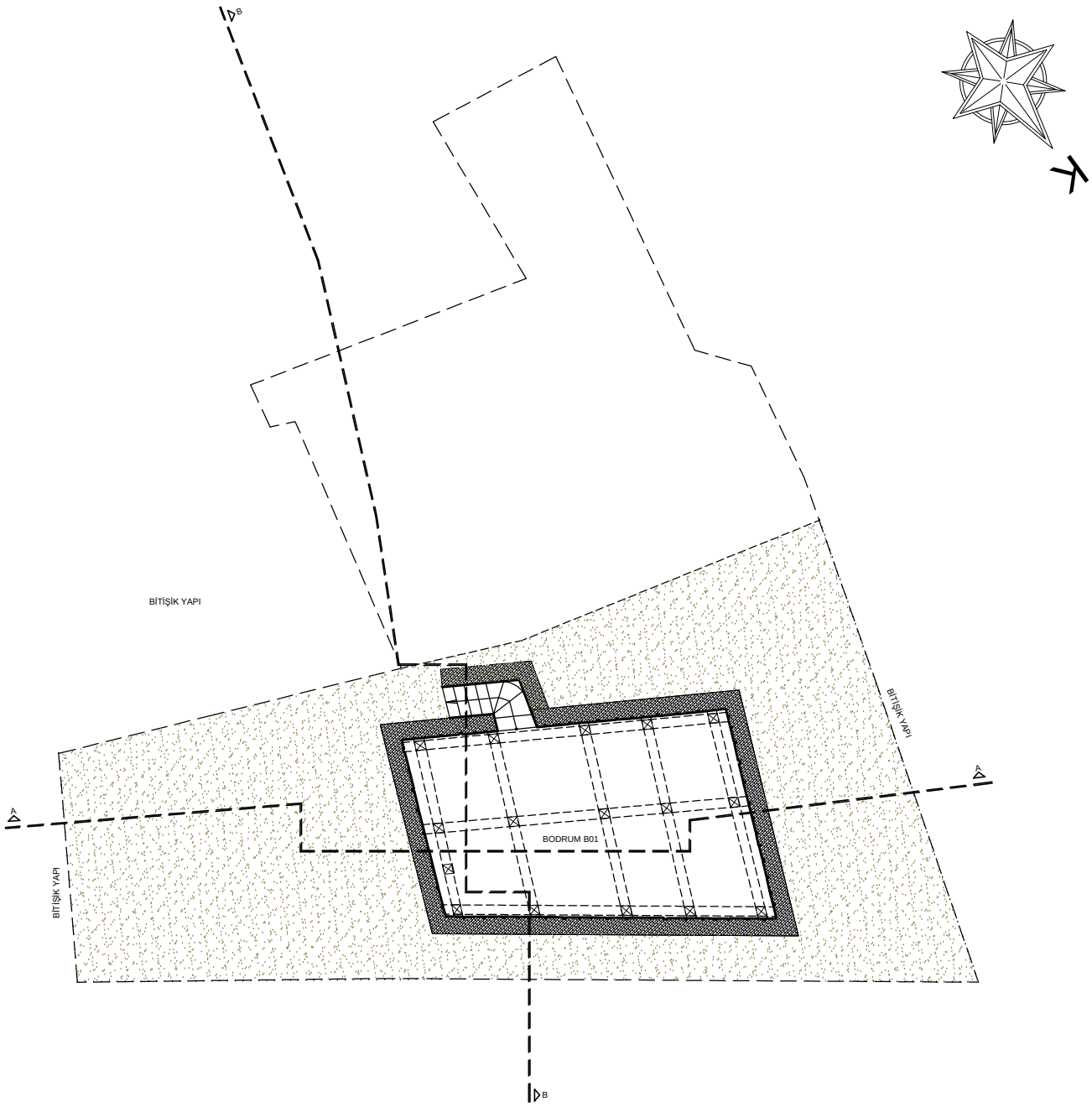
YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ DANIŞMANI	DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE ESMER
ÖĞRENCİ	ŞEYMA KOL

YAPININ SAHİBİ
KADİR UYSAL

Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	Dr. Öğr. Üyesi Mine TOPÇUBAŞI ÇİLİNGİROĞLU	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC

TARİH: 24/06/2019



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

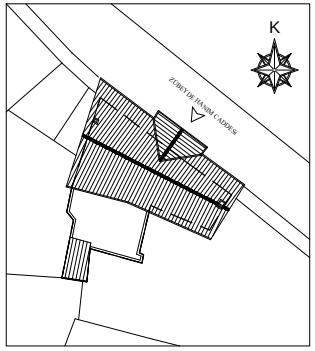
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

RESTİTÜSYON GÜVENİLİRLİK DERECELERİ

1. 1. DERECE GÜVENİLİRLİK
2. 2. DERECE GÜVENİLİRLİK
3. 3. DERECE GÜVENİLİRLİK

RESTİTÜSYON KAYNAKLARI

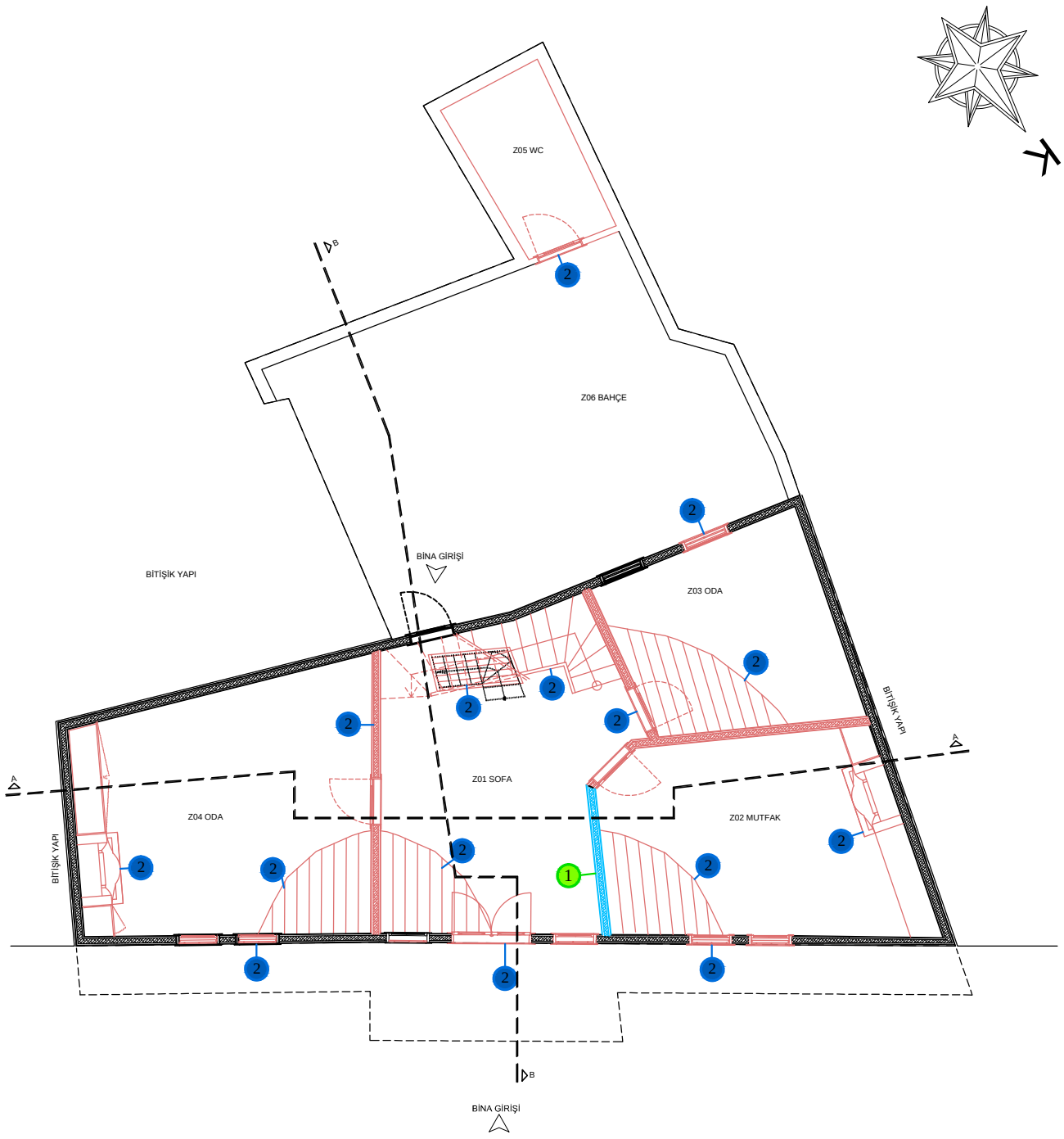
- Mevcut yapı
- Yapının kendisinden gelen veriler
- Karşılaştırmalı çalışmalardan gelen veriler
- Mimari gereklilik sonucu olması gereken veriler
- Yazılı ve görsel (fotoğraf) kaynaklardan gelen veriler
- Sözlü kaynaklardan gelen veriler



EK4

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐

PAFTA NO	1
PAFTA ADI	BODRUM KAT PLANI
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

RESTİTÜSYON GÜVENİLİRLİK DERECELERİ

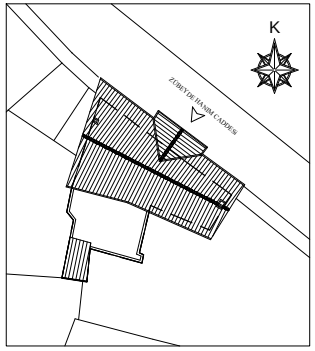
1. DERECE GÜVENİLİRLİK

2. DERECE GÜVENİLİRLİK

3. DERECE GÜVENİLİRLİK

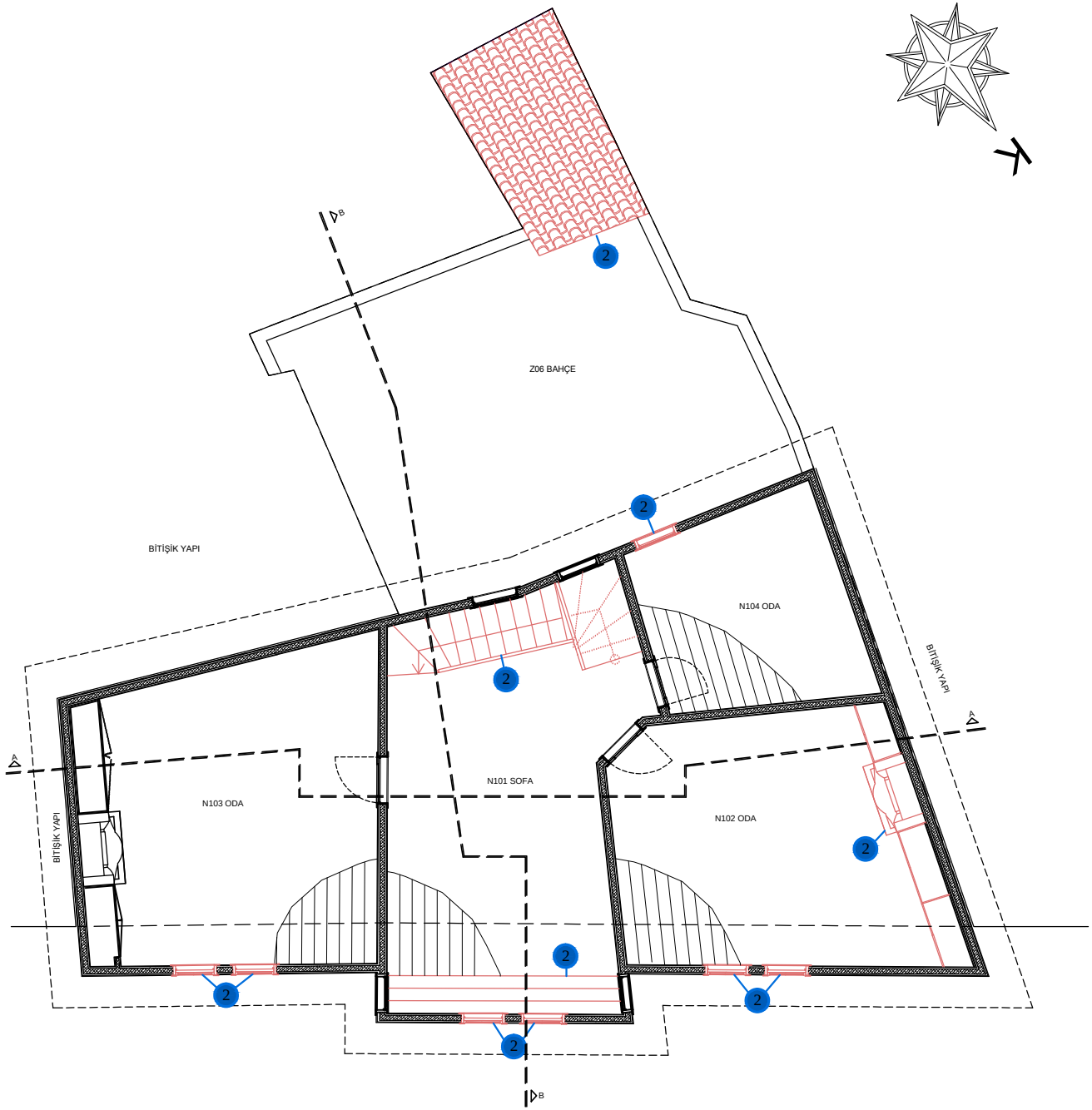
RESTİTÜSYON KAYNAKLARI

- Mevcut yapı
- Yapının kendisinden gelen veriler
- Karşılaştırmalı çalışmalardan gelen veriler
- Mimari gereklilik sonucu olması gereken veriler
- Yazılı ve görsel (fotoğraf) kaynaklardan gelen veriler
- Sözlü kaynaklardan gelen veriler



EK4

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	2	
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

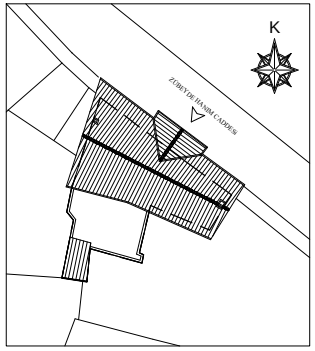
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

RESTİTÜSYON GÜVENİLİRLİK DERECELERİ

1. 1. DERECE GÜVENİLİRLİK
2. 2. DERECE GÜVENİLİRLİK
3. 3. DERECE GÜVENİLİRLİK

RESTİTÜSYON KAYNAKLARI

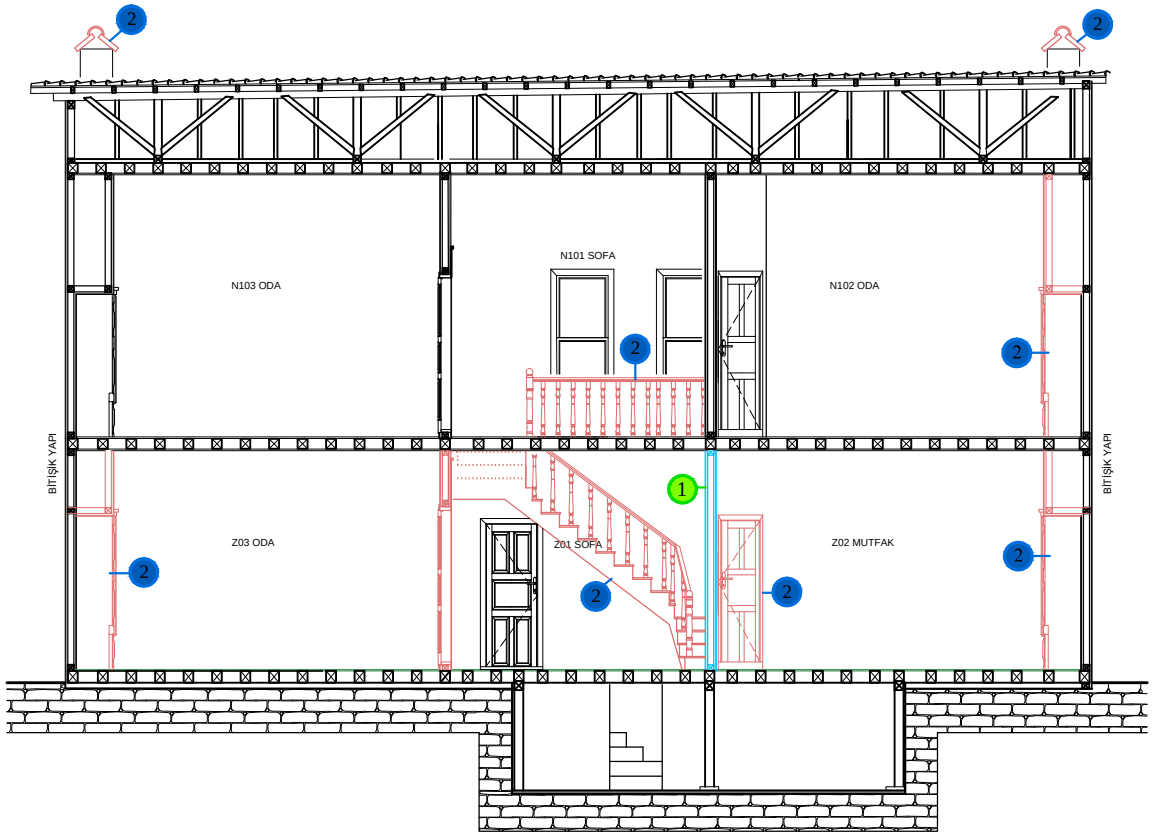
- Mevcut yapı
- Yapının kendisinden gelen veriler
- Karşılaştırmalı çalışmalardan gelen veriler
- Mimari gereklilik sonucu olması gereken veriler
- Yazılı ve görsel (fotoğraf) kaynaklardan gelen veriler
- Sözlü kaynaklardan gelen veriler



EK4

RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ■ RESTORASYON ☐

PAFTA NO	3
PAFTA ADI	1. KAT PLANI
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

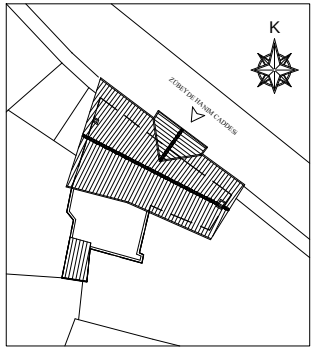
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

RESTİTÜSYON GÜVENİLİRLİK DERECELERİ

1. DERECE GÜVENİLİRLİK
2. DERECE GÜVENİLİRLİK
3. DERECE GÜVENİLİRLİK

RESTİTÜSYON KAYNAKLARI

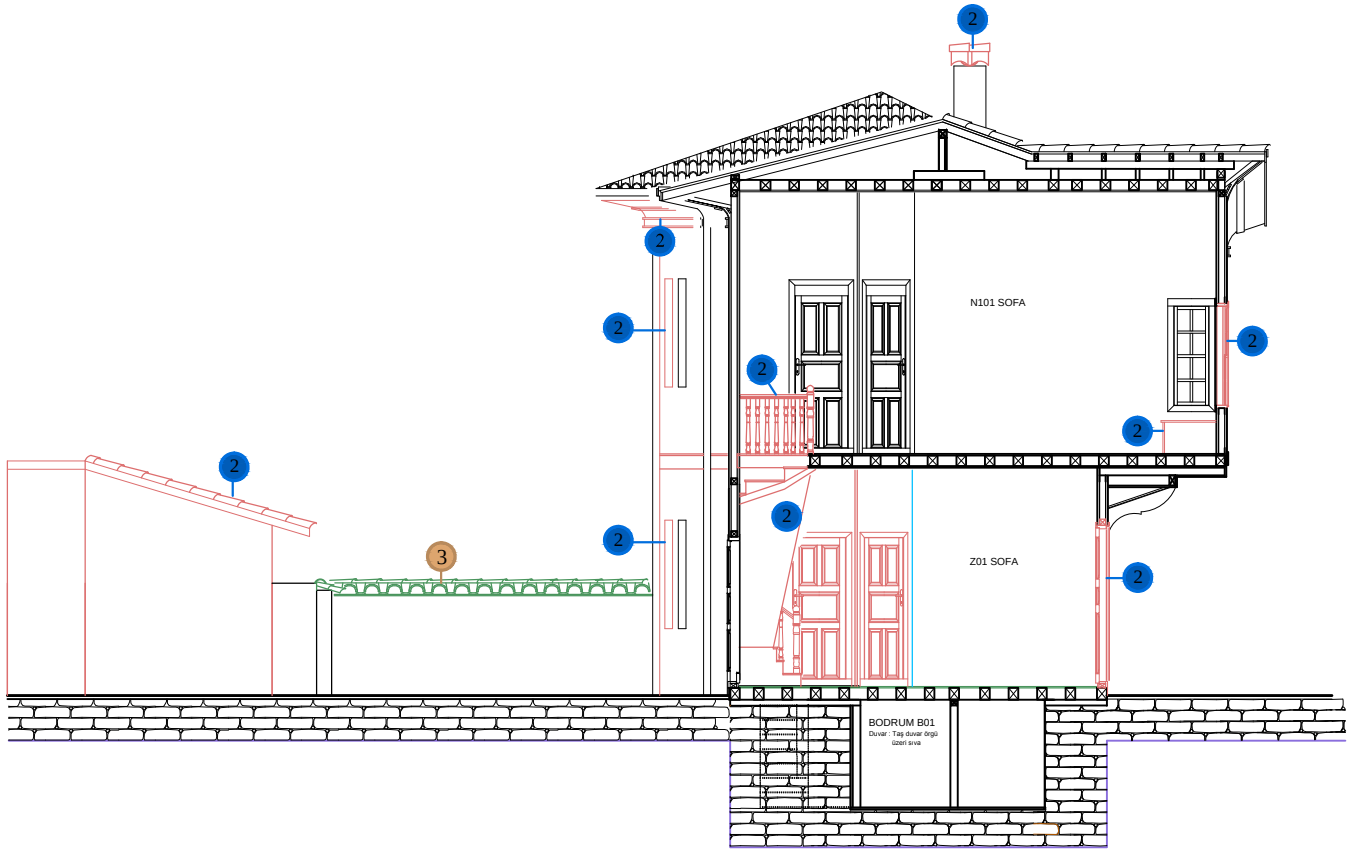
- Mevcut yapı
- Yapının kendisinden gelen veriler
- Karşılaştırmalı çalışmalardan gelen veriler
- Mimari gereklilik sonucu olması gereken veriler
- Yazılı ve görsel (fotoğraf) kaynaklardan gelen veriler
- Sözlü kaynaklardan gelen veriler



EK4

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐

PAFTA NO	4
PAFTA ADI	A-A KESİTİ
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

RESTİTÜSYON GÜVENİLİRLİK DERECELERİ

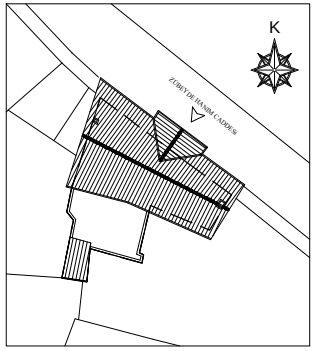
1. DERECE GÜVENİLİRLİK

2. DERECE GÜVENİLİRLİK

3. DERECE GÜVENİLİRLİK

RESTİTÜSYON KAYNAKLARI

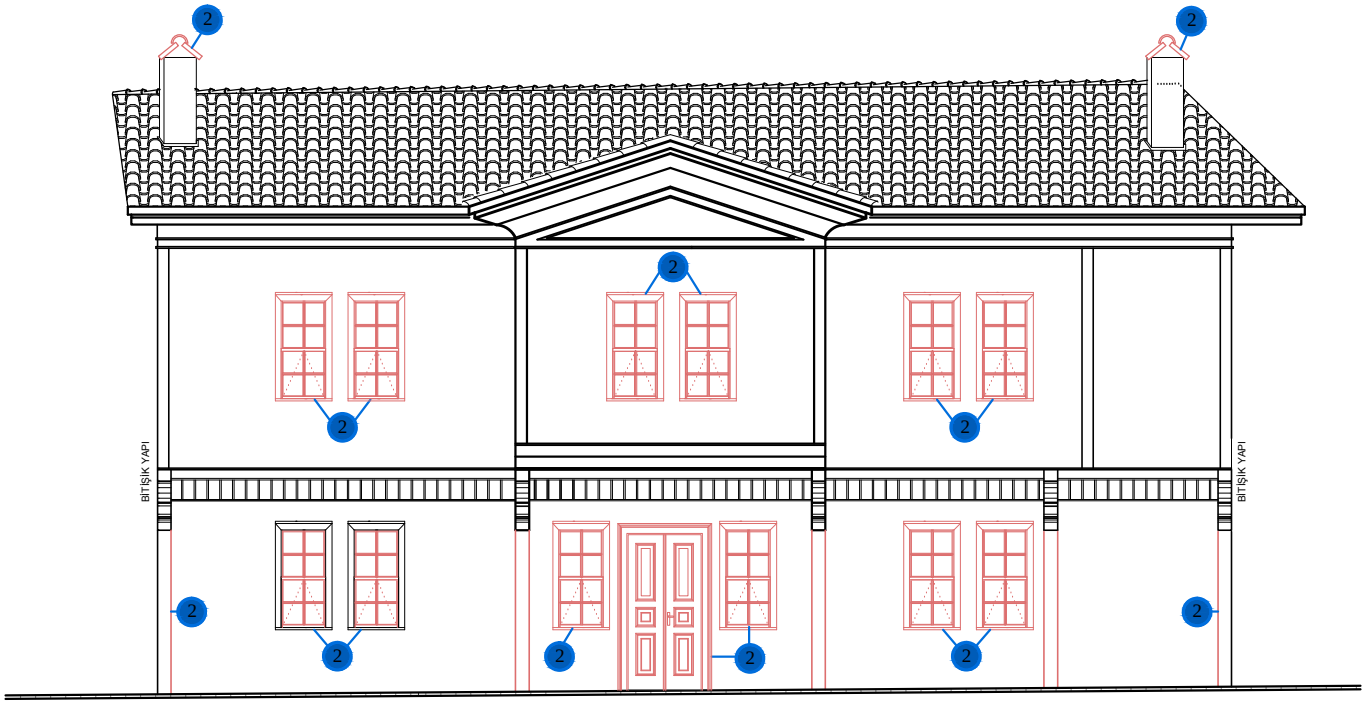
- Mevcut yapı
- Yapının kendisinden gelen veriler
- Karşılaştırmalı çalışmalardan gelen veriler
- Mimari gereklilik sonucu olması gereken veriler
- Yazılı ve görsel (fotoğraf) kaynaklardan gelen veriler
- Sözlü kaynaklardan gelen veriler



EK4

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐

PAFTA NO	5
PAFTA ADI	B-B KESİTİ
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

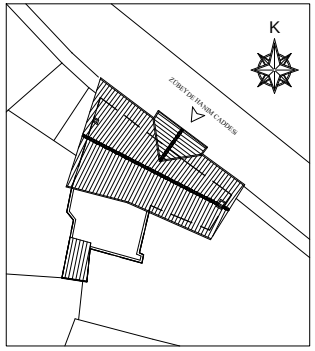
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

RESTİTÜSYON GÜVENİLİRLİK DERECELERİ

1. 1. DERECE GÜVENİLİRLİK
2. 2. DERECE GÜVENİLİRLİK
3. 3. DERECE GÜVENİLİRLİK

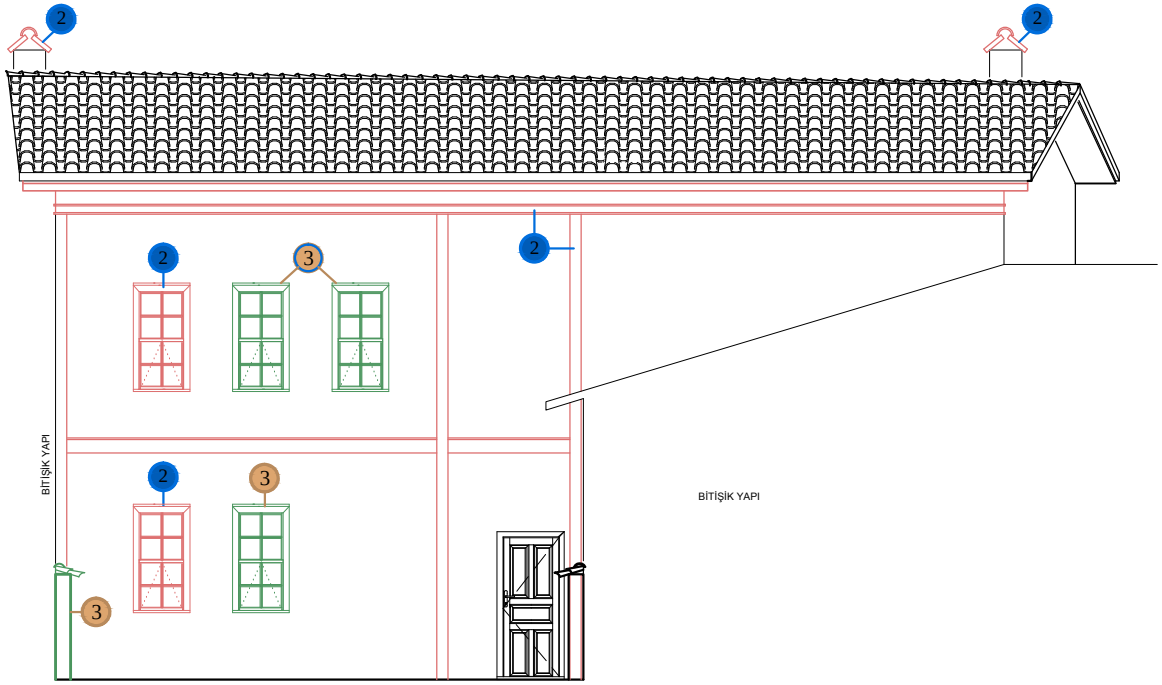
RESTİTÜSYON KAYNAKLARI

- Mevcut yapı
- Yapının kendisinden gelen veriler
- Karşılaştırmalı çalışmalardan gelen veriler
- Mimari gereklilik sonucu olması gereken veriler
- Yazılı ve görsel (fotoğraf) kaynaklardan gelen veriler
- Sözlü kaynaklardan gelen veriler



EK4

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	6	
PAFTA ADI	KUZEYDOĞU CEPHESİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

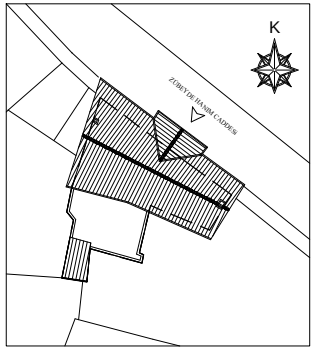
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

RESTİTÜSYON GÜVENİLİRLİK DERECELERİ

1. 1. DERECE GÜVENİLİRLİK
2. 2. DERECE GÜVENİLİRLİK
3. 3. DERECE GÜVENİLİRLİK

RESTİTÜSYON KAYNAKLARI

- Mevcut yapı
- Yapının kendisinden gelen veriler
- Karşılaştırmalı çalışmalardan gelen veriler
- Mimari gereklilik sonucu olması gereken veriler
- Yazılı ve görsel (fotoğraf) kaynaklardan gelen veriler
- Sözlü kaynaklardan gelen veriler



EK4

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	7	
PAFTA ADI	GÜNEYBATI CEPHESİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON BÖLÜMÜ

EK5-RESTİTÜSYON

İL	AMASYA
İLÇE	MERKEZ
MAHALLE	ŞAMLAR
CADDE	ZÜBEYDE HANIM
PAFTA	63
ADA	38
PARSEL	6

AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN
KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ

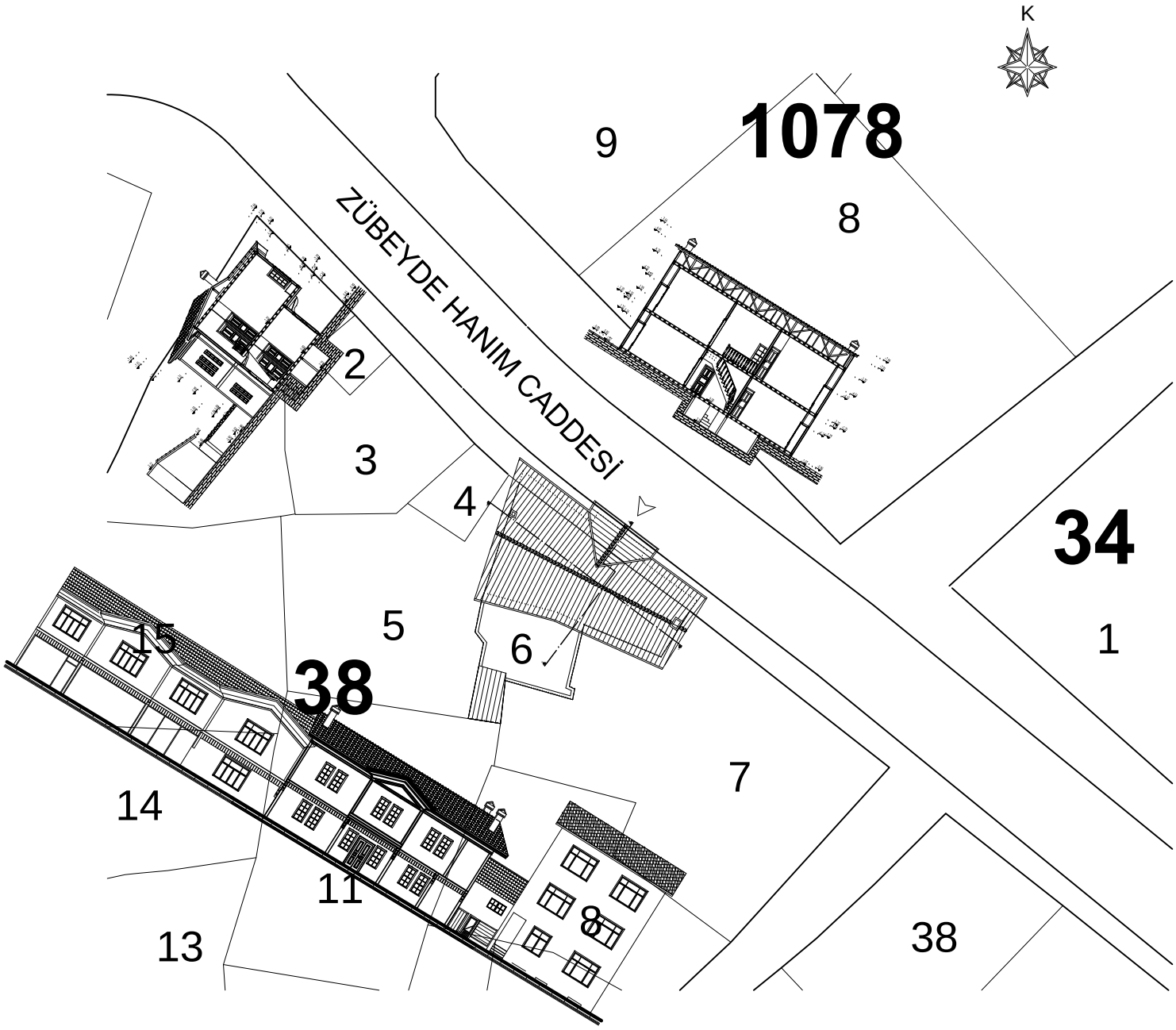
YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ DANIŞMANI	DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE ESMER
ÖĞRENCİ	ŞEYMA KOL

YAPININ SAHİBİ
KADİR UYSAL

Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	Dr. Öğr. Üyesi Mine TOPÇUBAŞI ÇİLİNGİROĞLU	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC

TARİH: 24/06/2019

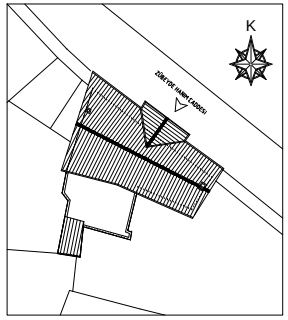


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

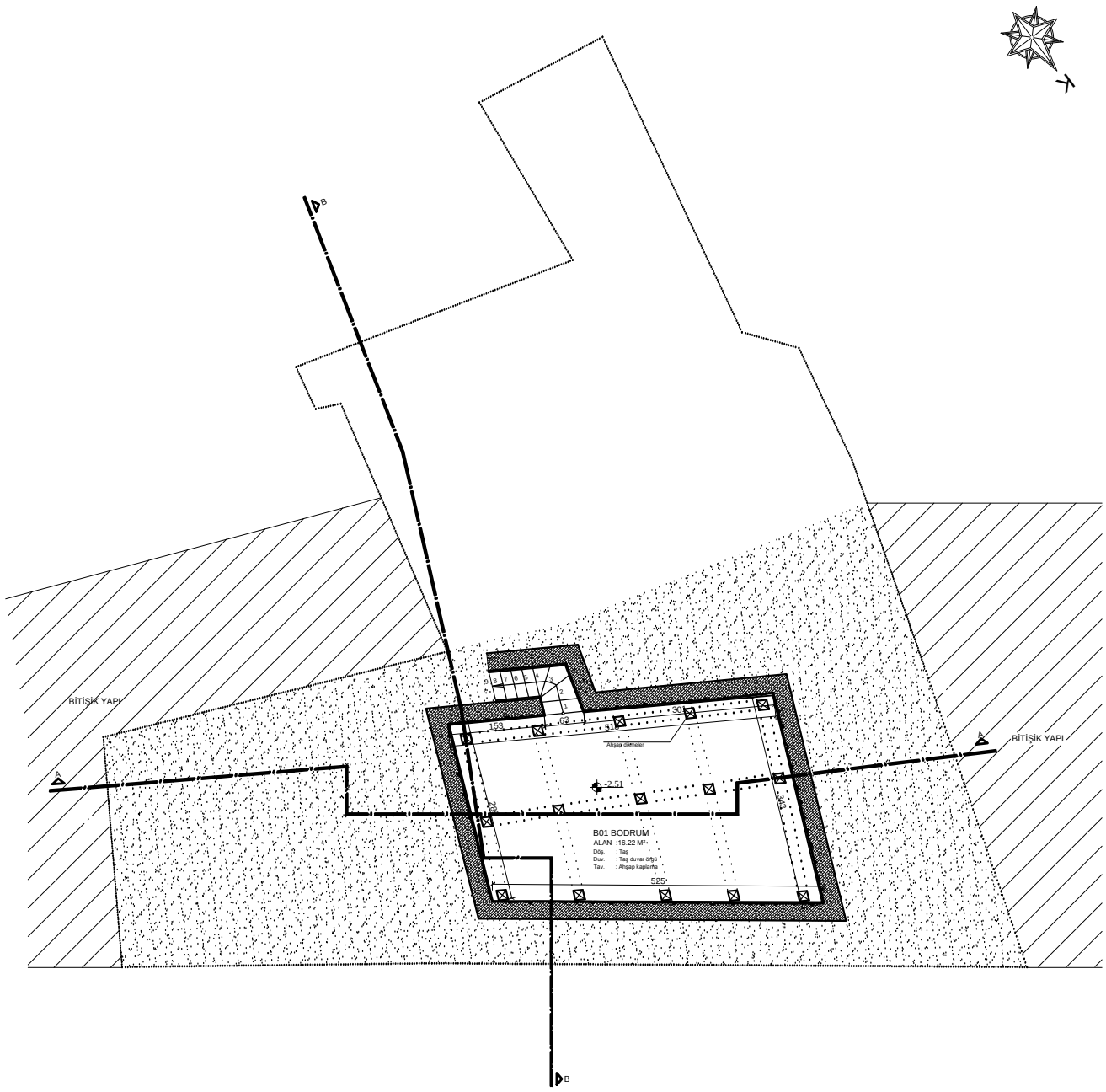
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	1	
PAFTA ADI	VAZİYET PLANI	
ÖLÇEK	1/500	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

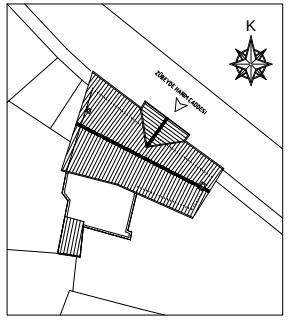


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

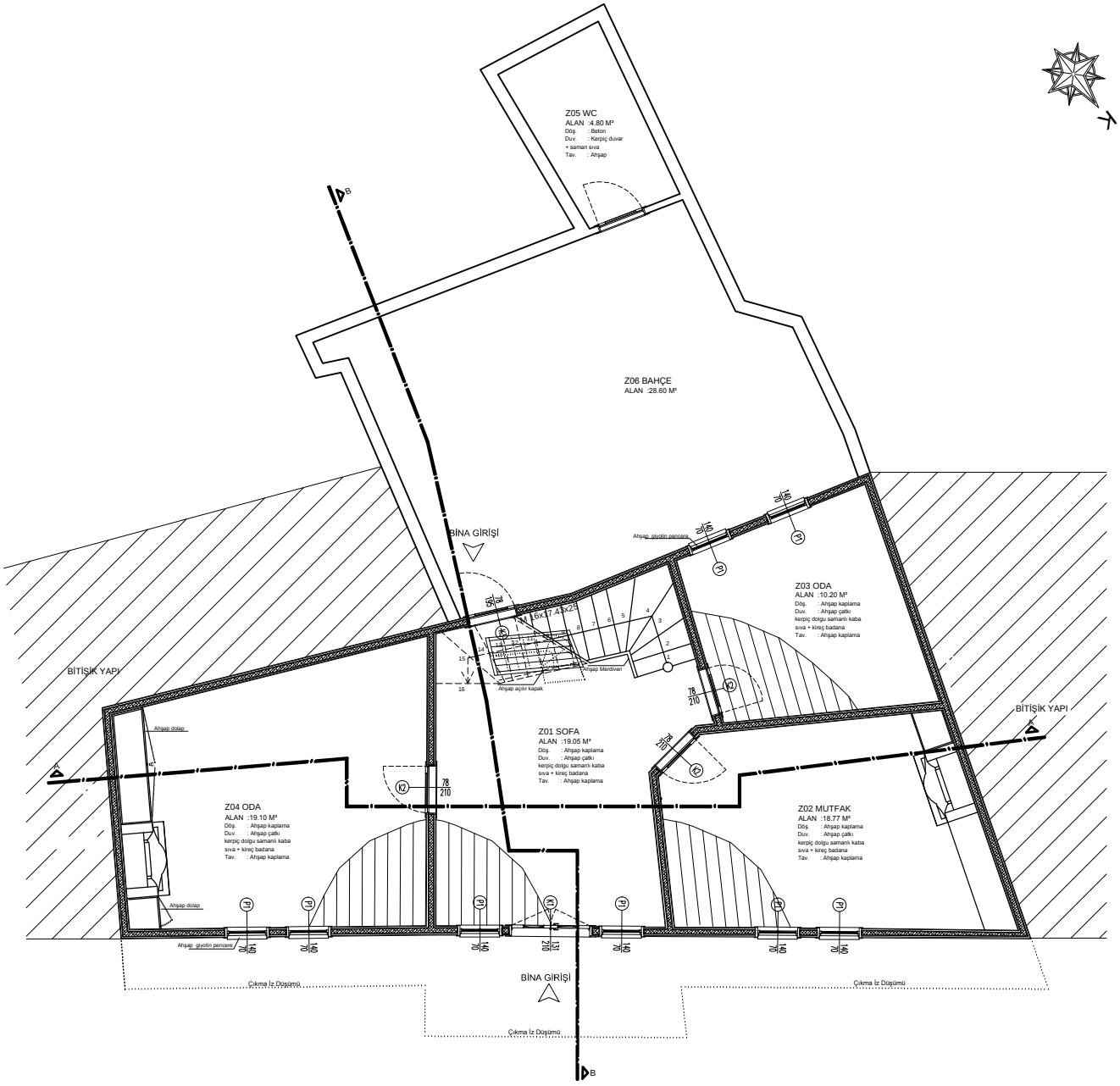
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	2	
PAFTA ADI	BODRUM KAT PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

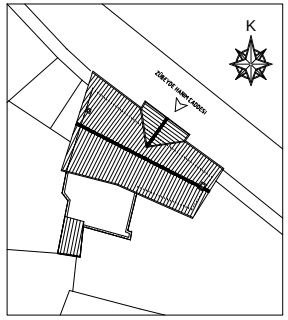


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

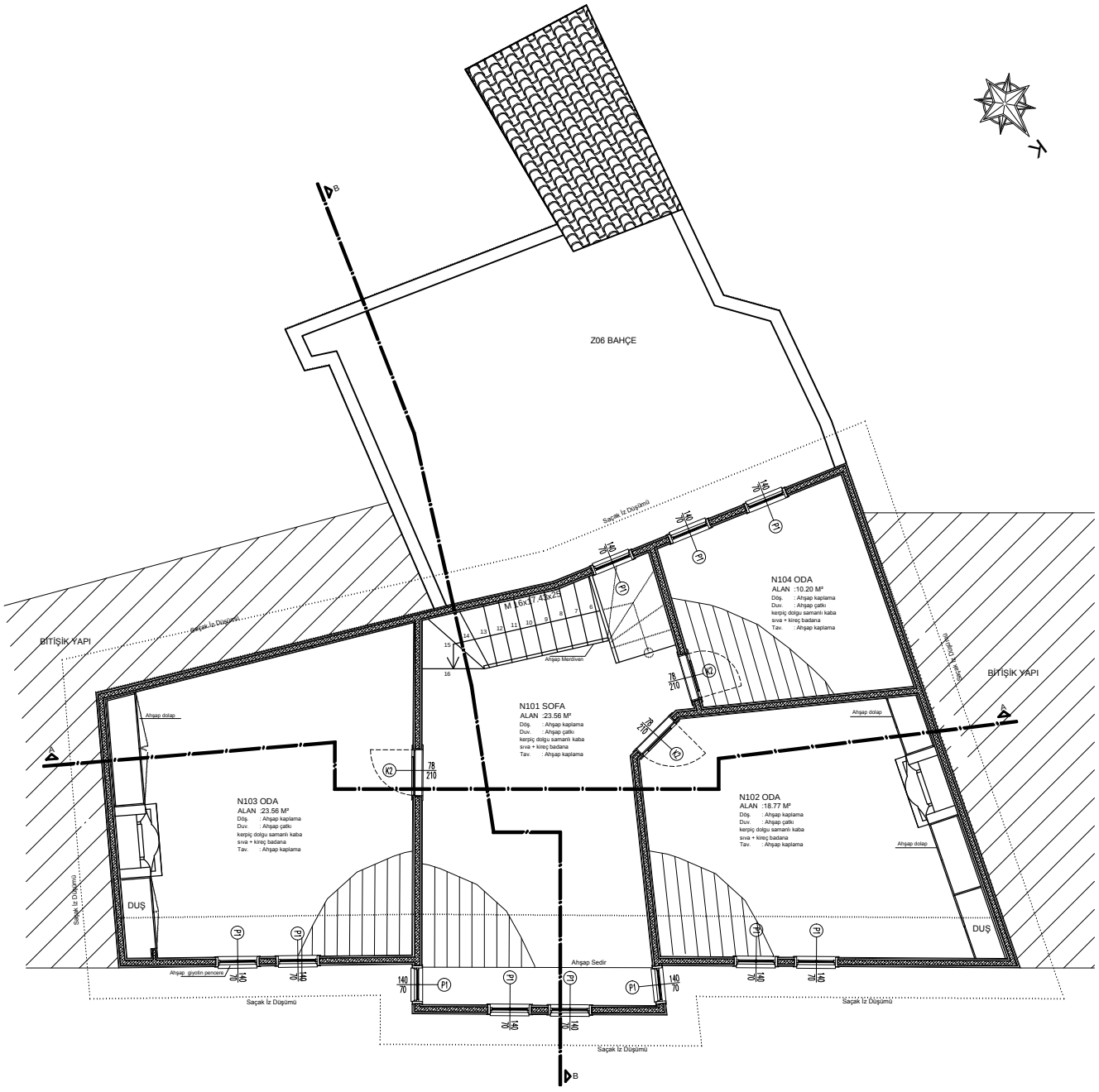
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ■ RESTORASYON ☐	
PAFTA NO	3
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

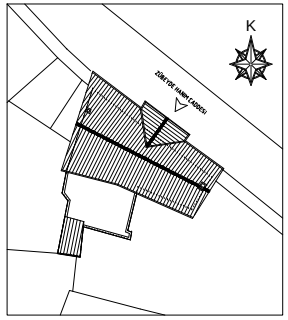


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

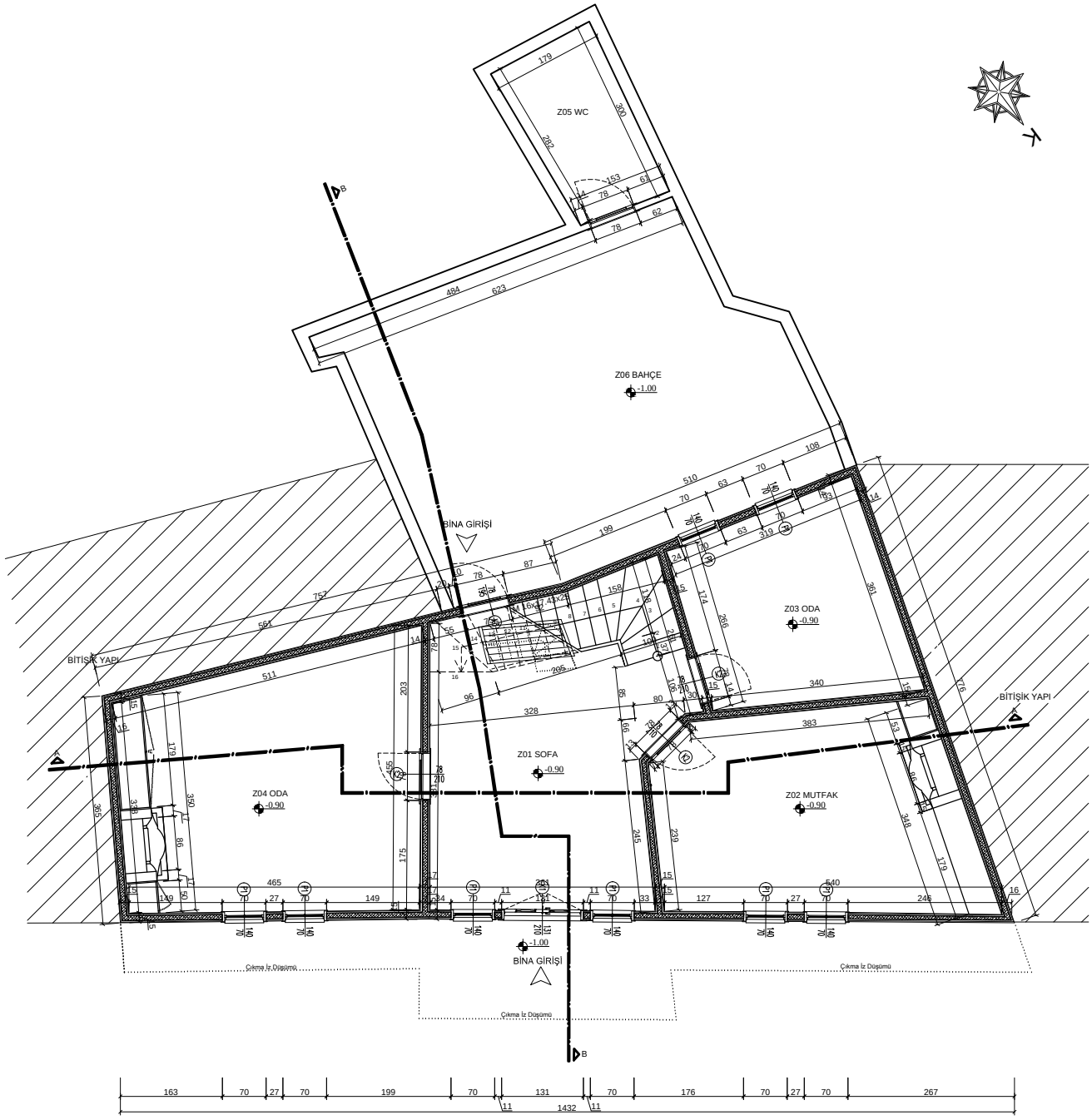
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	4	
PAFTA ADI	1. KAT PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

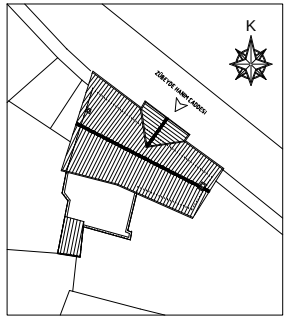


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

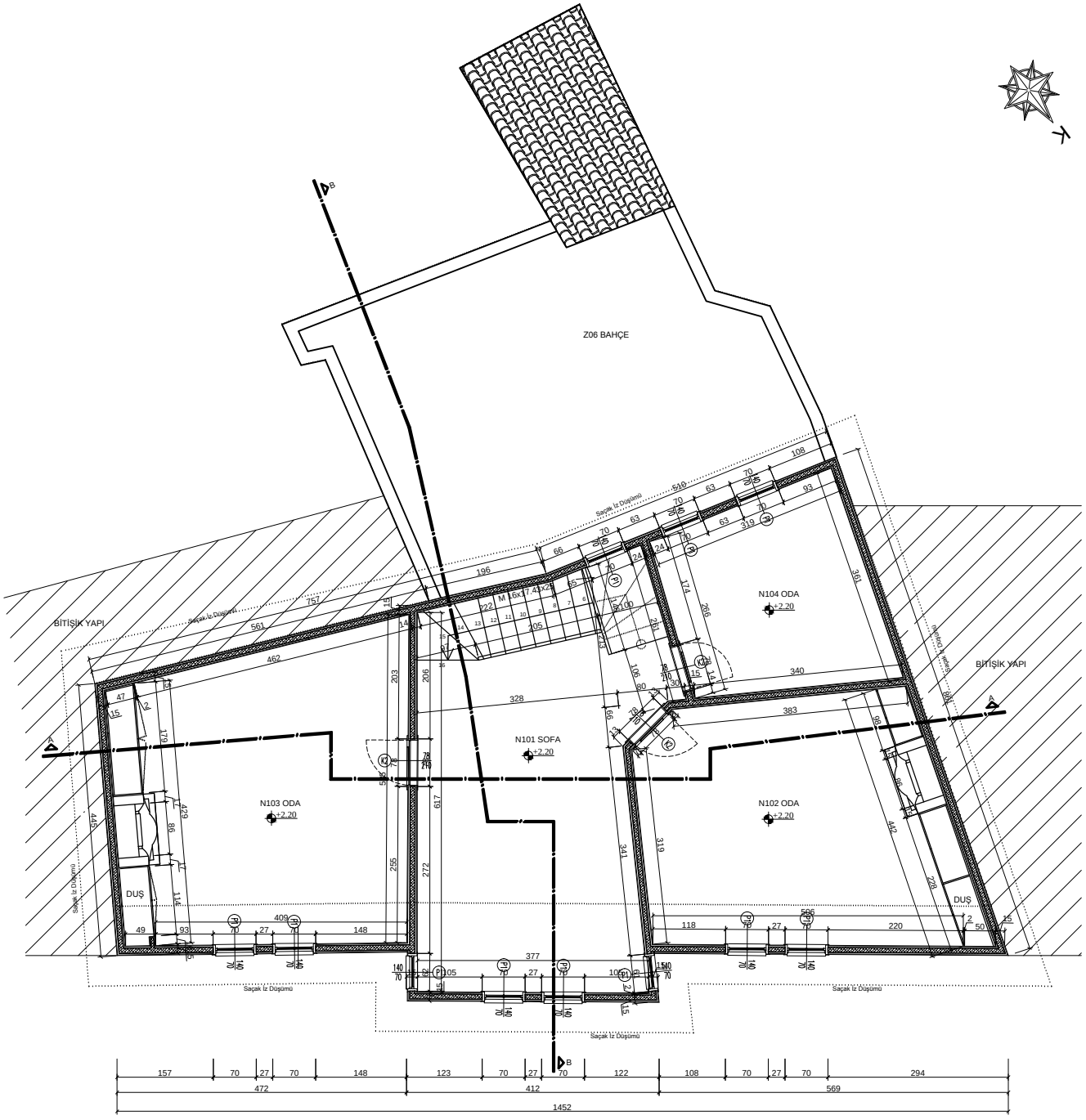
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	5	
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI (ölçülü)	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

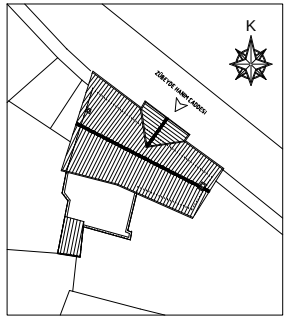


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

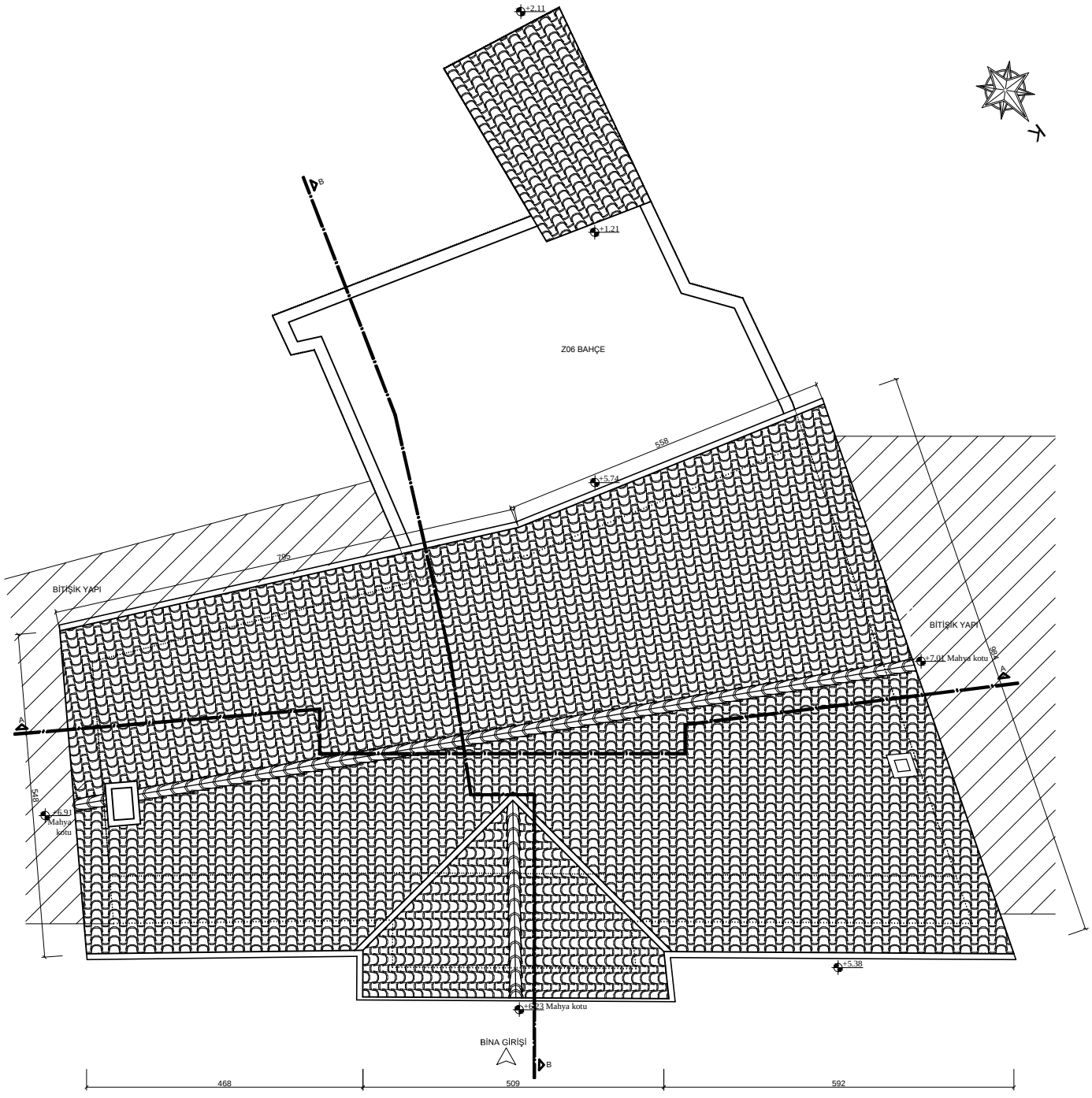
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	6	
PAFTA ADI	1. KAT PLANI (ölçülü)	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

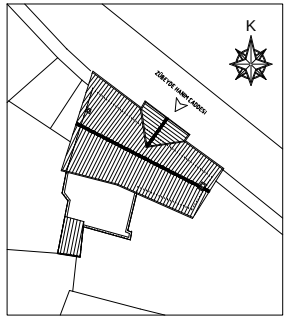


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

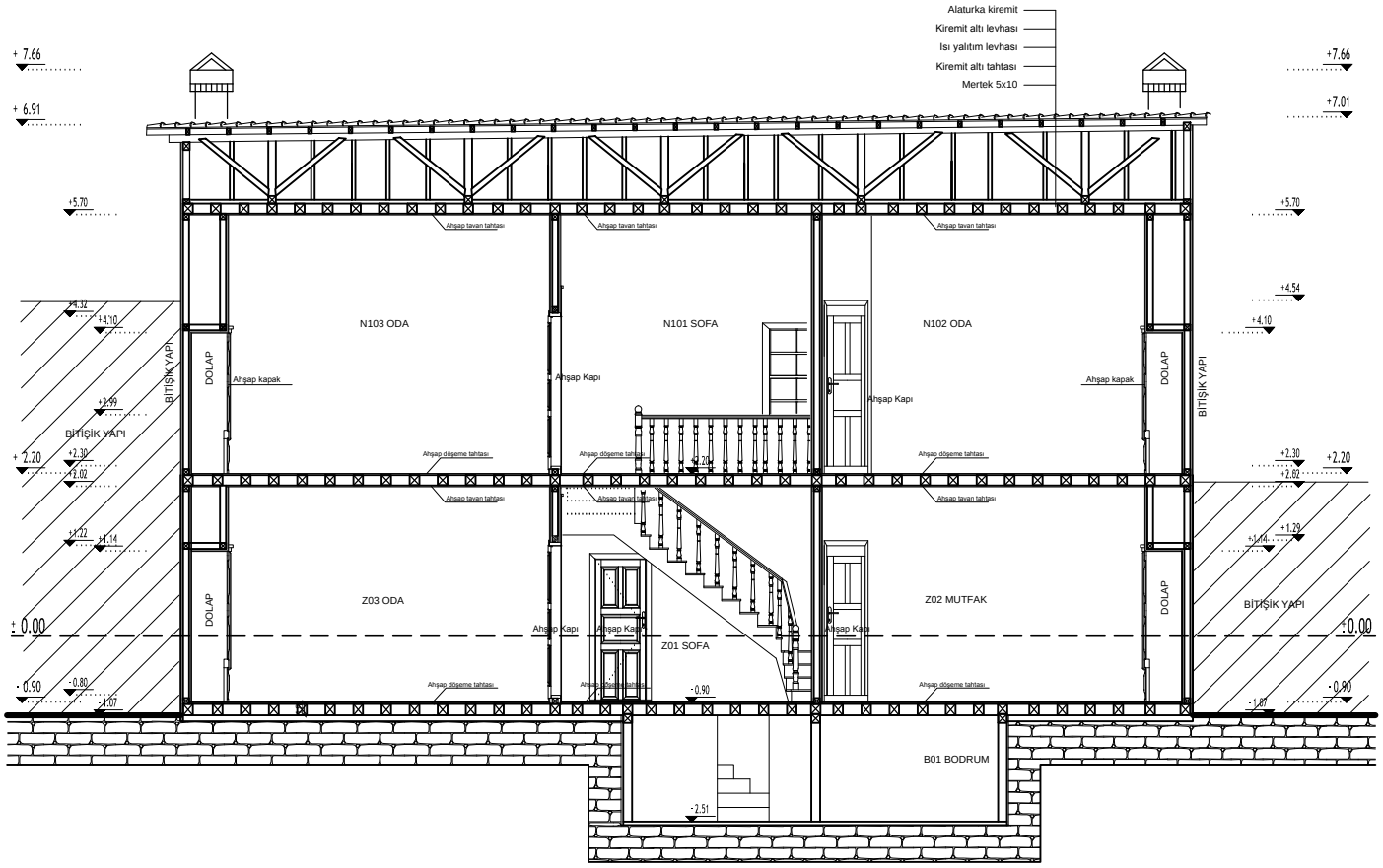
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	7	
PAFTA ADI	ÇATI PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

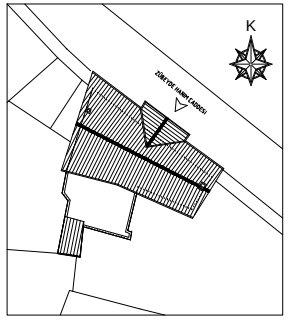


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

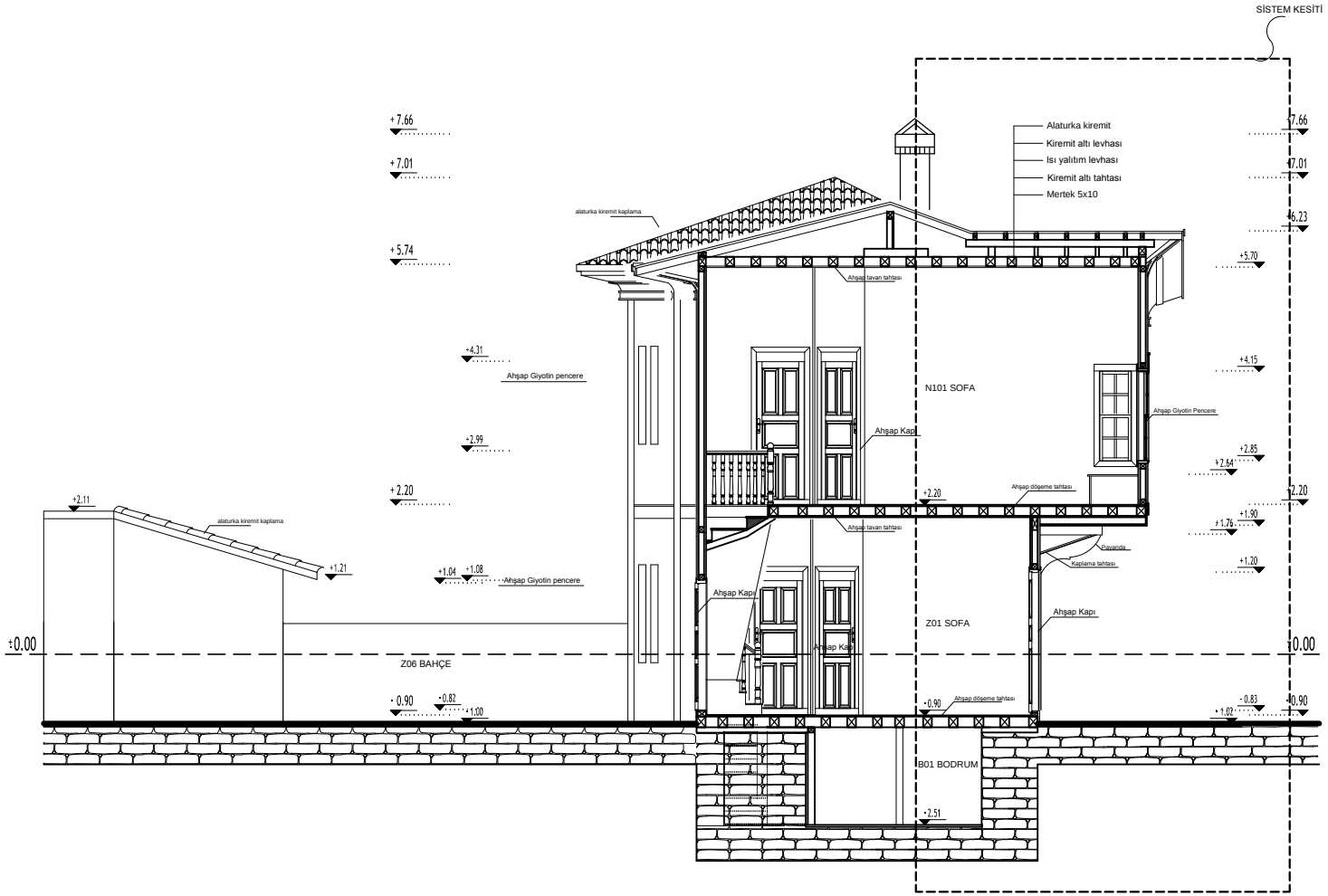
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	8	
PAFTA ADI	A-A KESİTİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

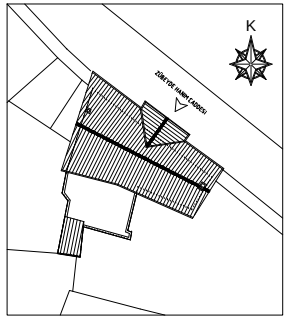


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	9	
PAFTA ADI	B-B KESİTİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

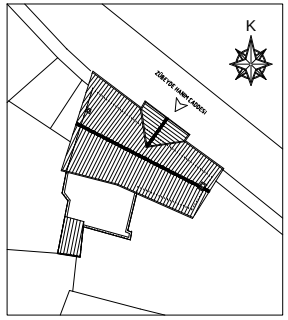


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

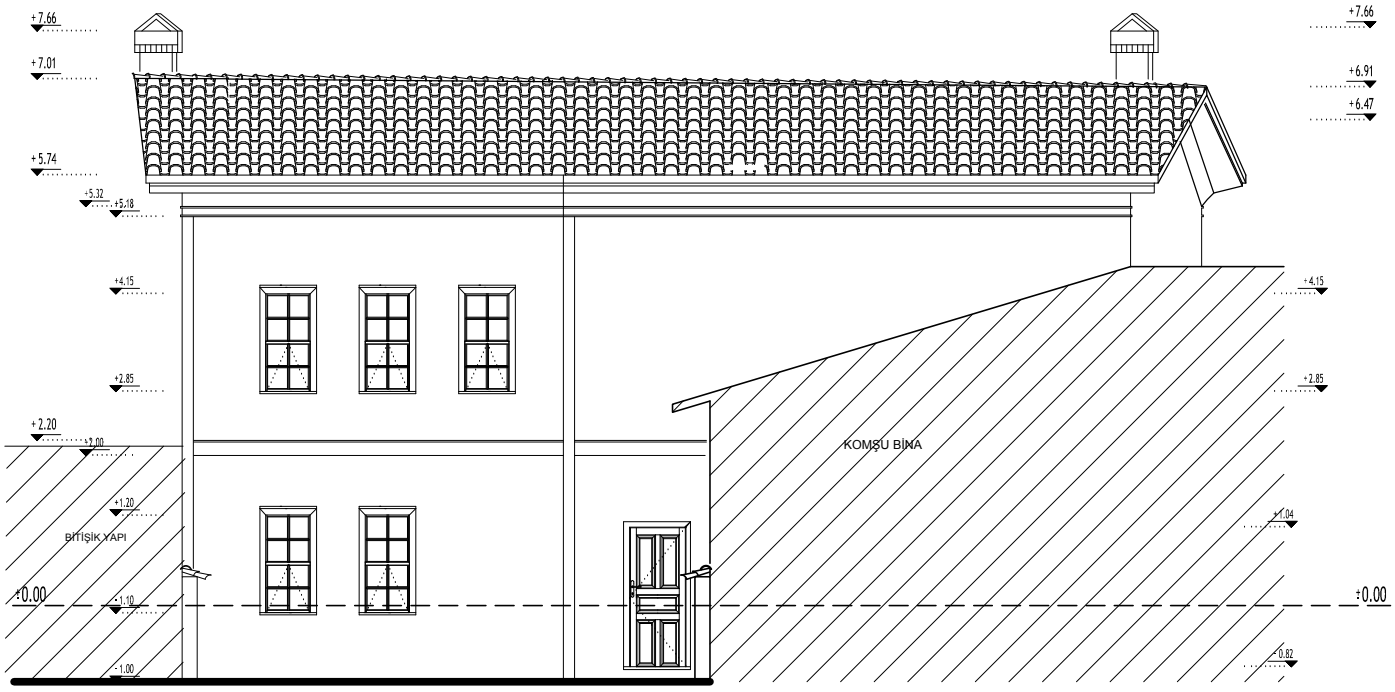
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ■ RESTORASYON ☐	
PAFTA NO	10
PAFTA ADI	KUZEYDOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

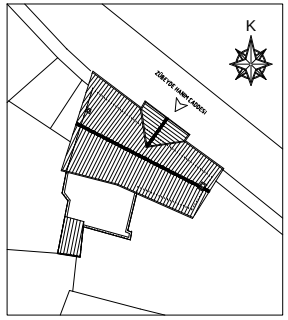


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

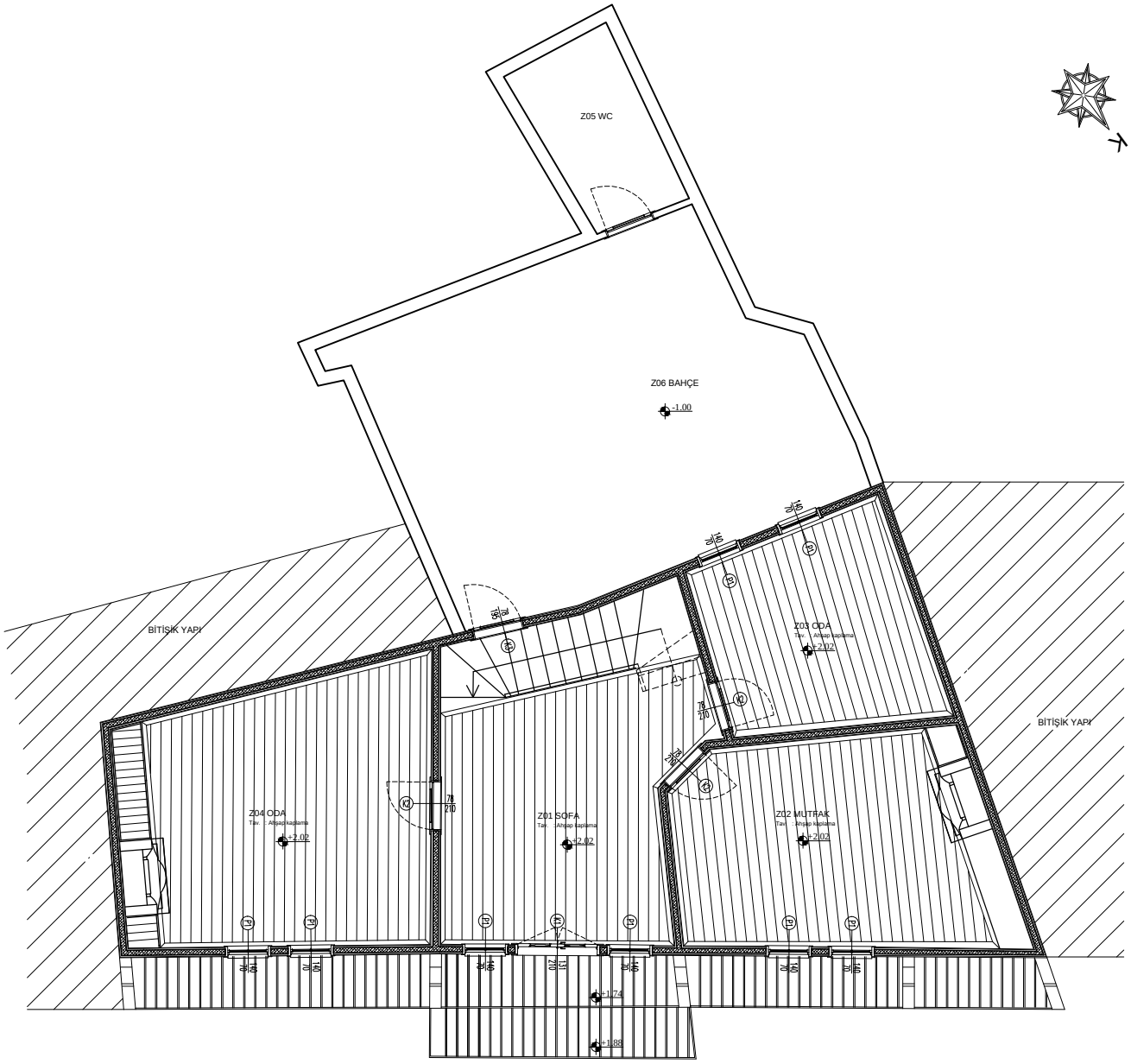
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	11	
PAFTA ADI	GÜNEYBATI CEPHESİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

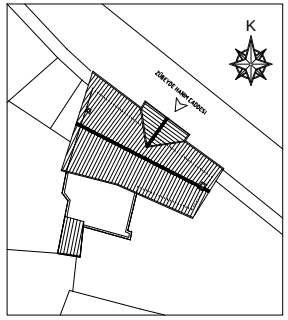


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

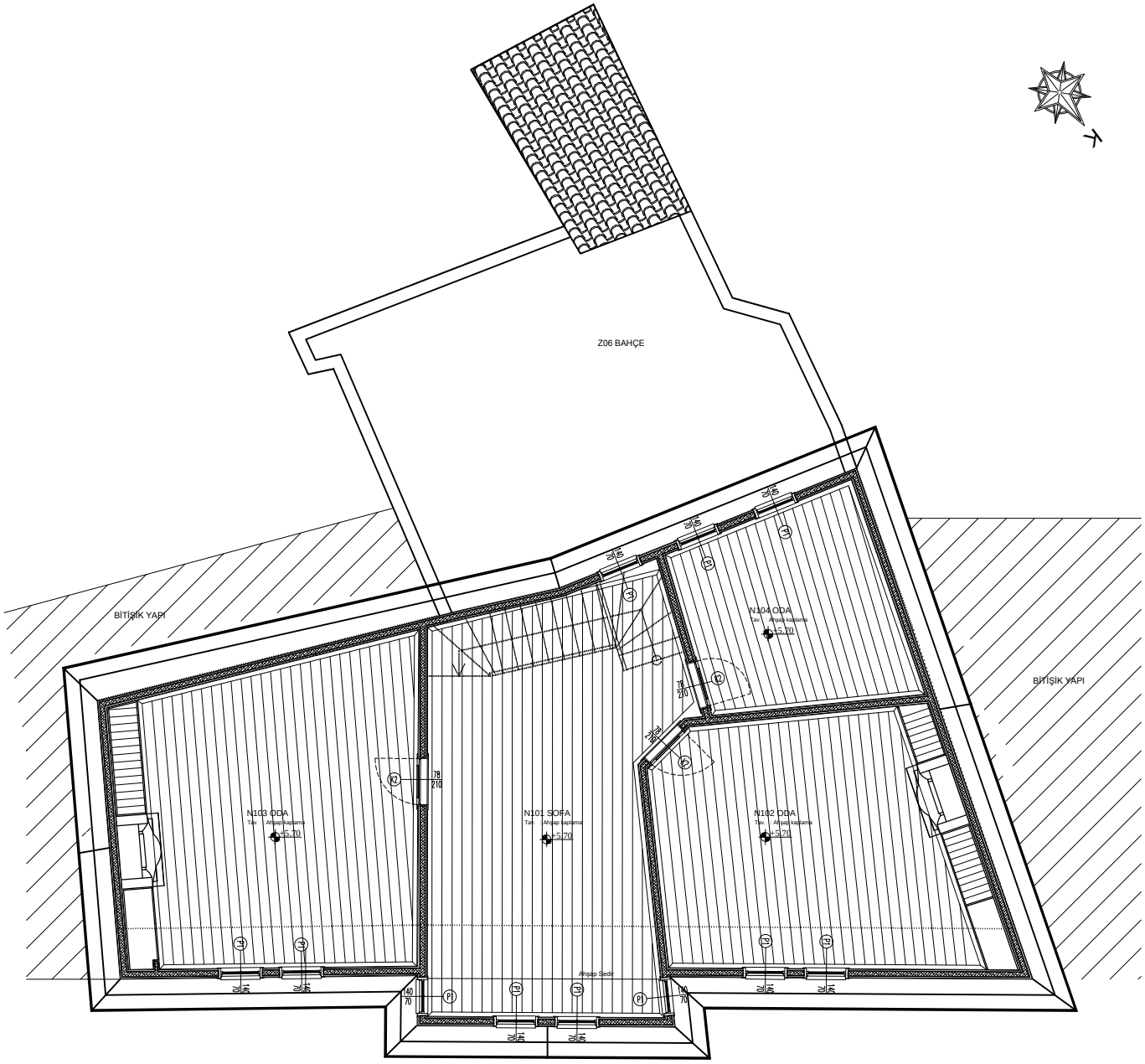
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	12	
PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

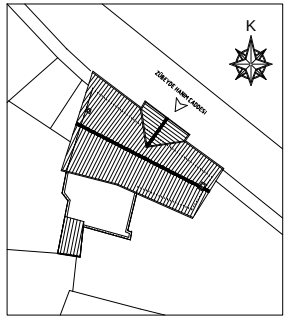


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

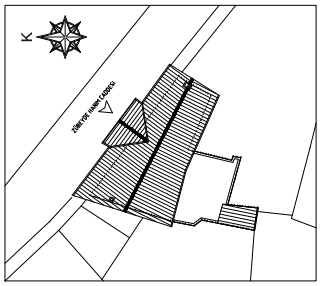
RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	13	
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON ■ RESTORASYON □
PAFTA NO	14
PAFTA ADI	SİSTEM KESİTİ
ÖLÇEK	1/20
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

+7.66

+7.01

Alaturka kiremit
Kiremit altı levhası
Isı yalıtım levhası
Kiremit altı tahtası
Mertek 5x10

+6.23

+5.70

Ahşap tavan tahtası

N101 SOFA
Döş. : Ahşap kaplama
Duv. : Ahşap çatkı kerpiç dolgu samanlı kaba sıva + kireç badana
Tav. : Ahşap kaplama

+4.15

Ahşap Giyotin Pencere

+2.85

+2.64

+2.20

Ahşap döşeme tahtası

+2.20

+1.90

+1.76

Ahşap tavan tahtası

Payanda

0.00

Z01 SOFA
Döş. : Ahşap kaplama
Duv. : Ahşap çatkı kerpiç dolgu samanlı kaba sıva + kireç badana
Tav. : Ahşap kaplama

Kaplama tahtası

+1.20

Ahşap Kapı

- 0.90

Ahşap döşeme tahtası

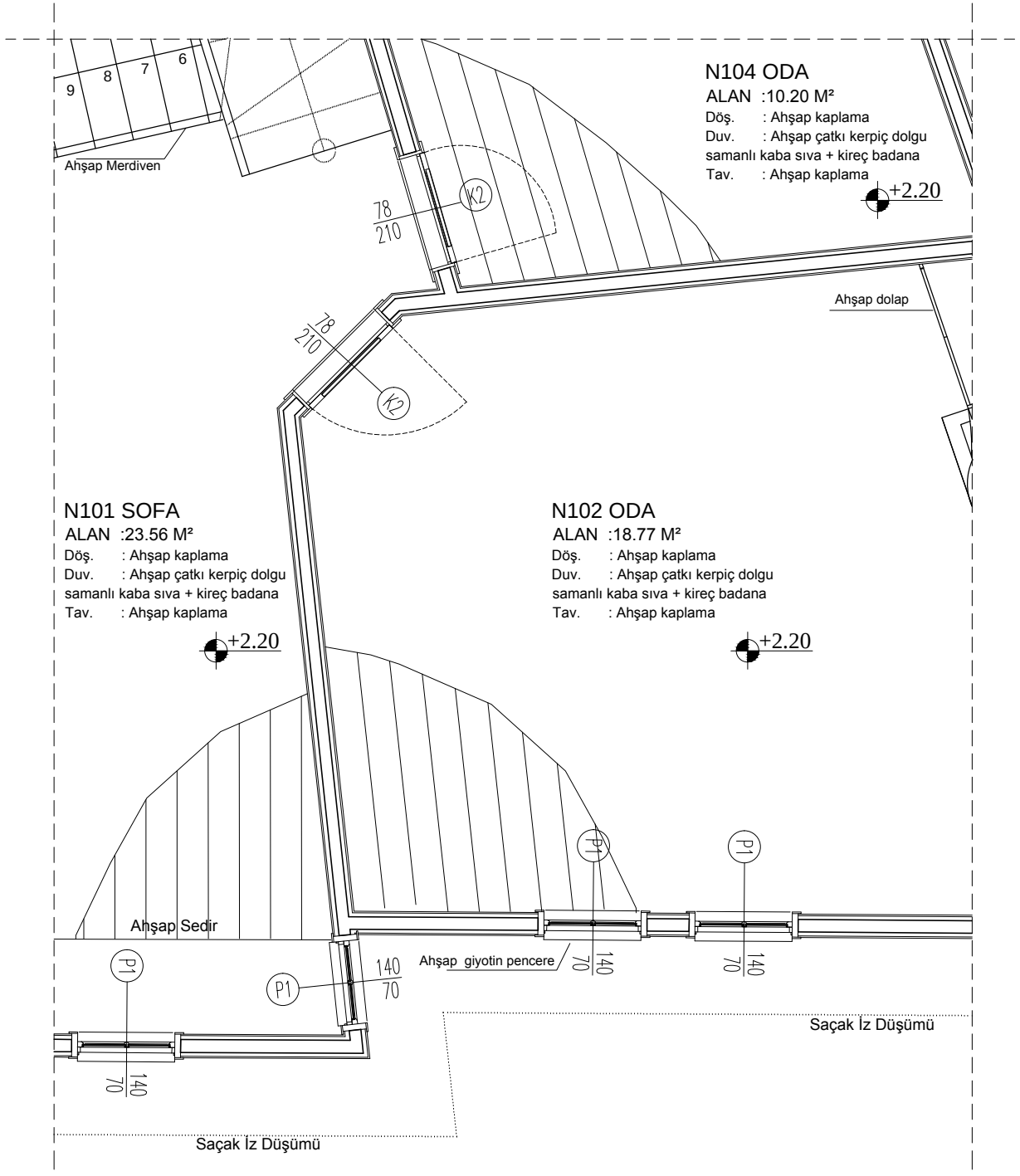
- 0.83

- 0.90

- 1.02

B01 BODRUM
ALAN :16.22 M²
Döş. : Taş
Duv. : Taş duvar örgü
Tav. : Ahşap

- 2.51

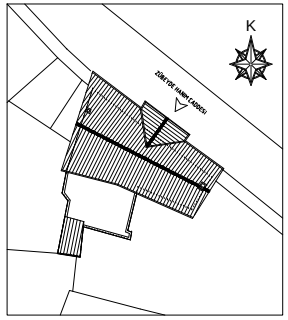


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

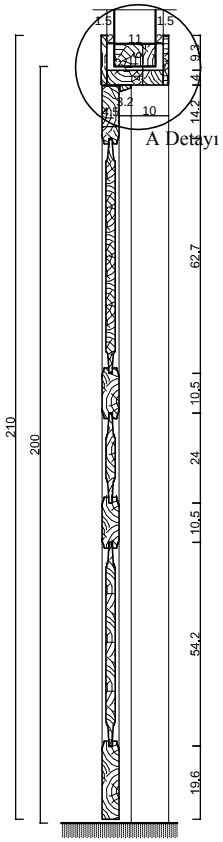
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

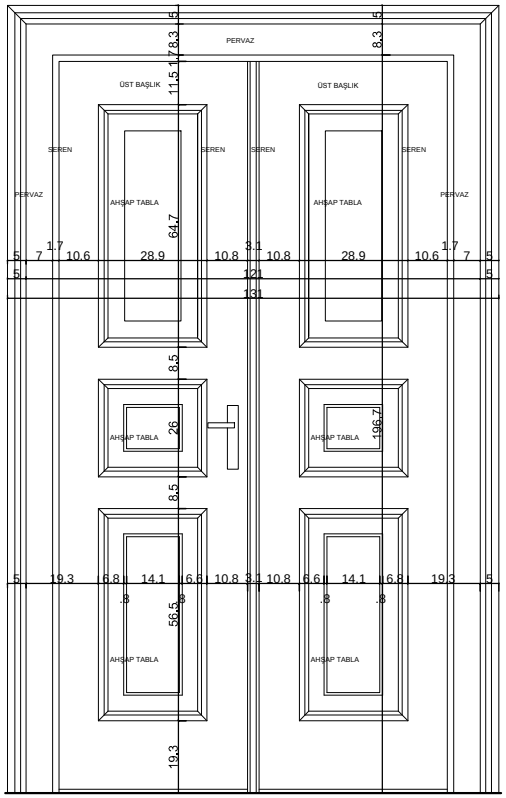


EK5

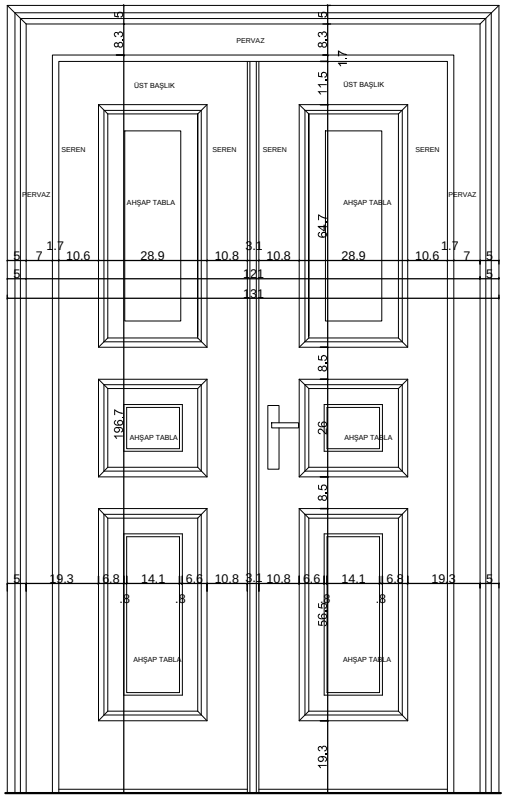
RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	15	
PAFTA ADI	KISMİ KAT PLANI	
ÖLÇEK	1/20	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	



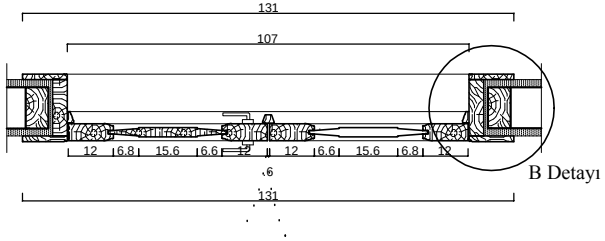
KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

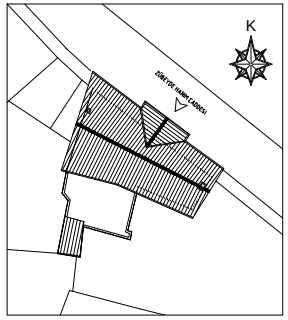
K1 KAPISI
131/210

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

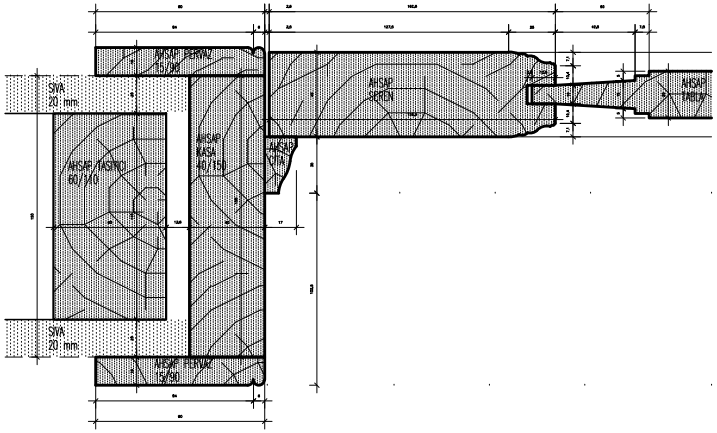
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ■ RESTORASYON ☐

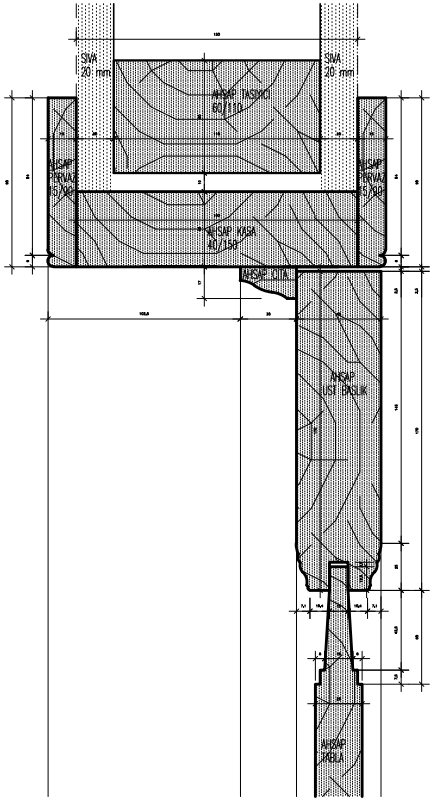
PAFTA NO	16
PAFTA ADI	K1 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/10
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



B

DETAYI

Ölçek 1/2



A

DETAYI

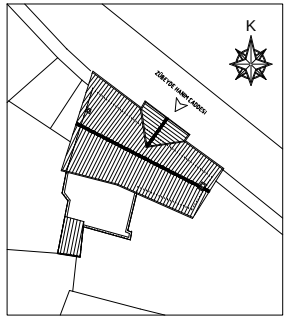
Ölçek 1/2

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

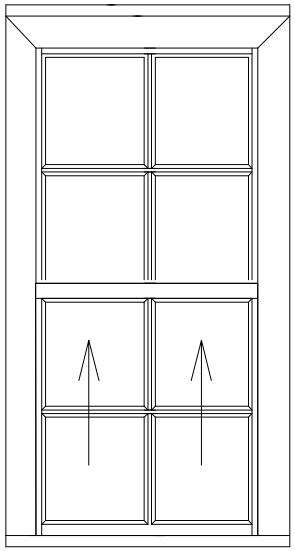
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"

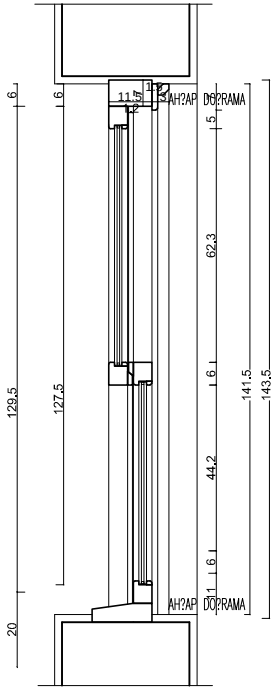


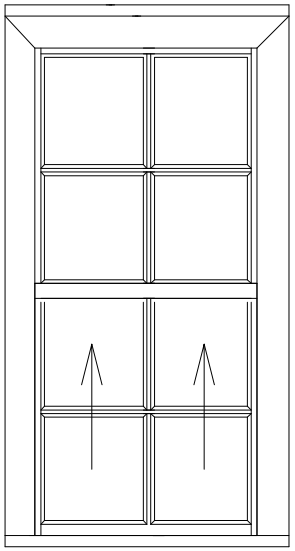
EK5

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	17	
PAFTA ADI	K1 KAPI DETAYI	
ÖLÇEK	1/2	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

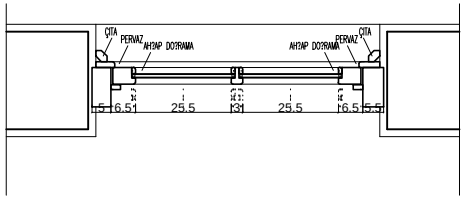


İÇ GÖRÜNÜŞ





DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

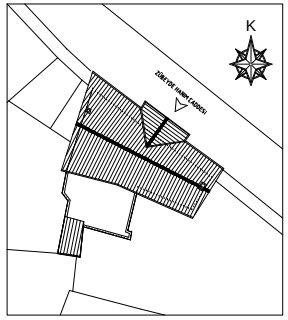
Ö.:1/10
P1 PENCERESİ
70/140

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ■	RESTORASYON ☐
PAFTA NO	18	
PAFTA ADI	P1 PENCERE DETAYI	
ÖLÇEK	1/10	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON BÖLÜMÜ

EK6-RESTORASYON

İL	AMASYA
İLÇE	MERKEZ
MAHALLE	ŞAMLAR
CADDE	ZÜBEYDE HANIM
PAFTA	63
ADA	38
PARSEL	6

AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN
KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ

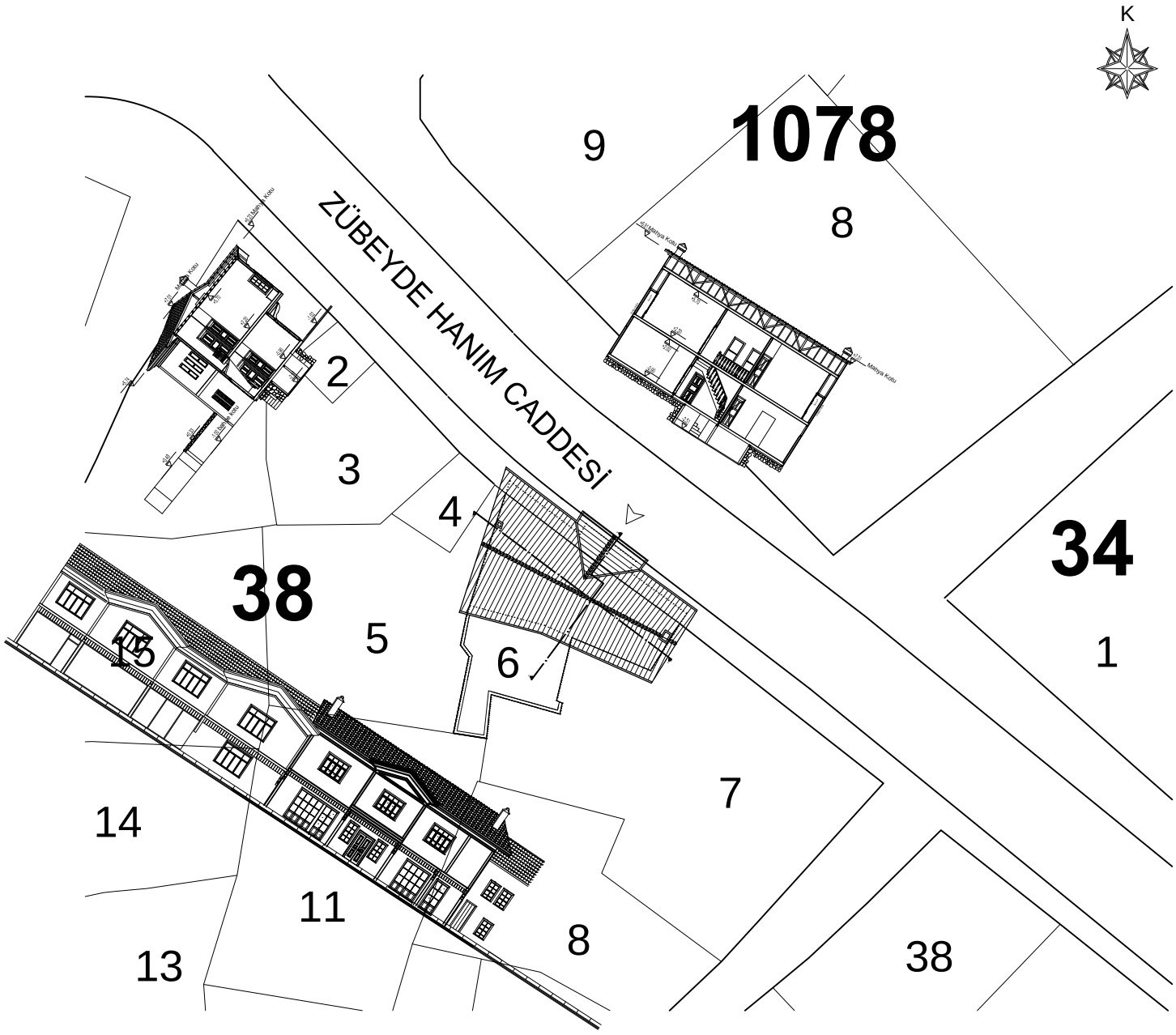
YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ DANIŞMANI	DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE ESMER
ÖĞRENCİ	ŞEYMA KOL

YAPININ SAHİBİ
KADİR UYSAL

Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	Dr. Öğr. Üyesi Mine TOPÇUBAŞI ÇİLİNGİROĞLU	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC

TARİH: 24/06/2019

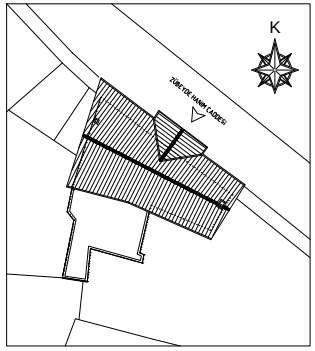


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

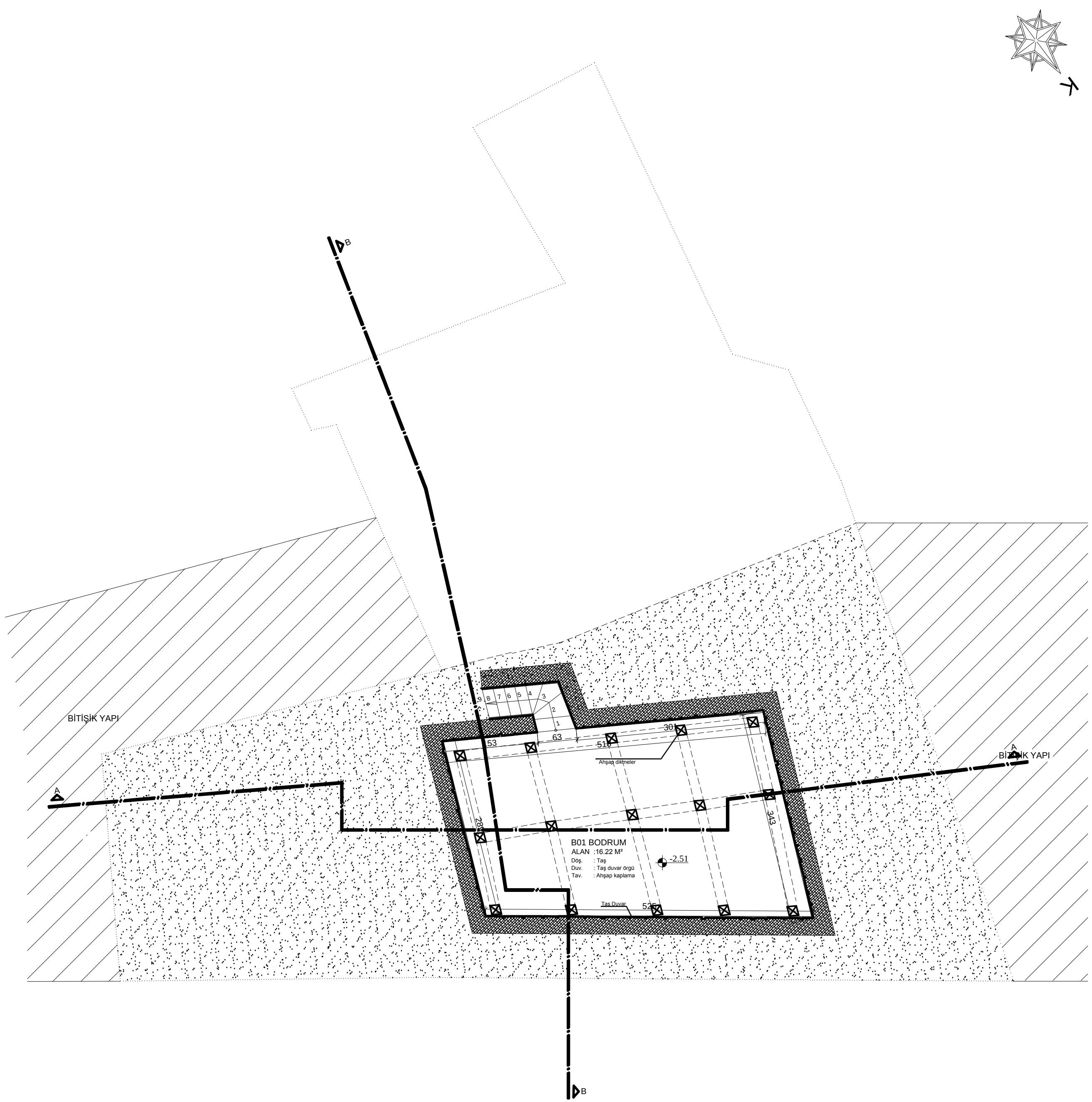
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ☐	RESTORASYON ■
PAFTA NO	1	
PAFTA ADI	VAZİYET PLANI	
ÖLÇEK	1/500	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

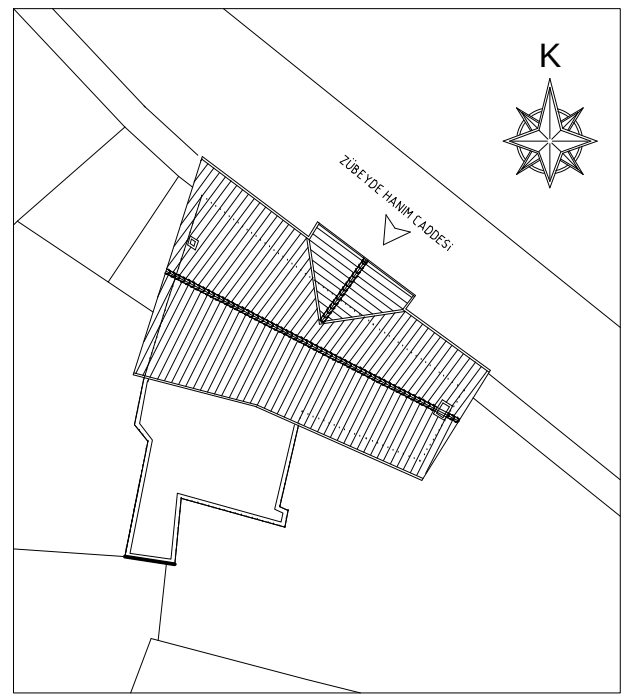


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

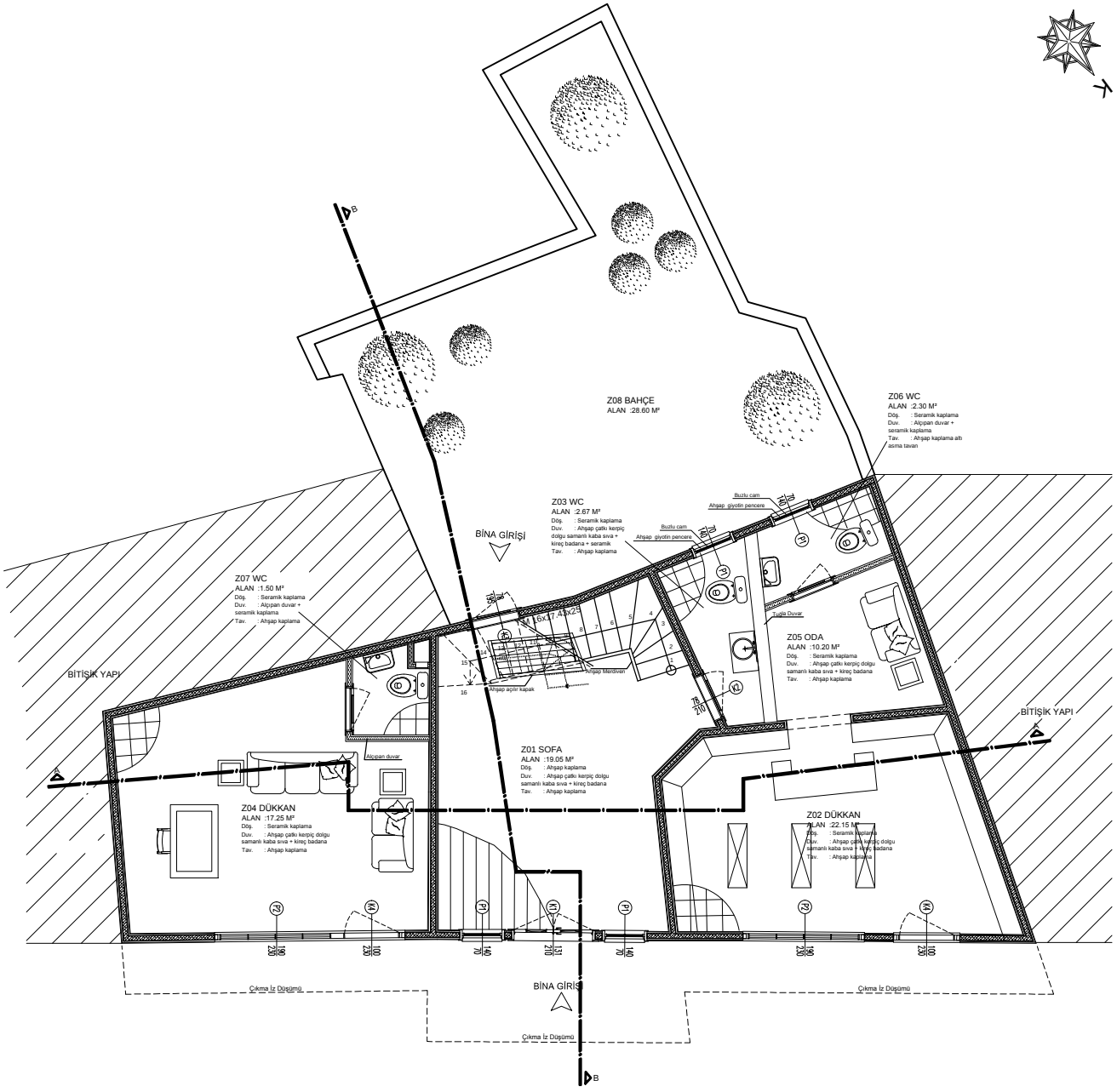
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ☐ RESTORASYON ■
PAFTA NO	2
PAFTA ADI	BODRUM KAT PLANI
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

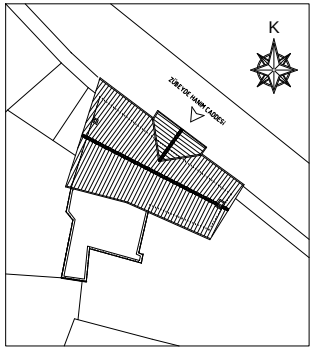


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

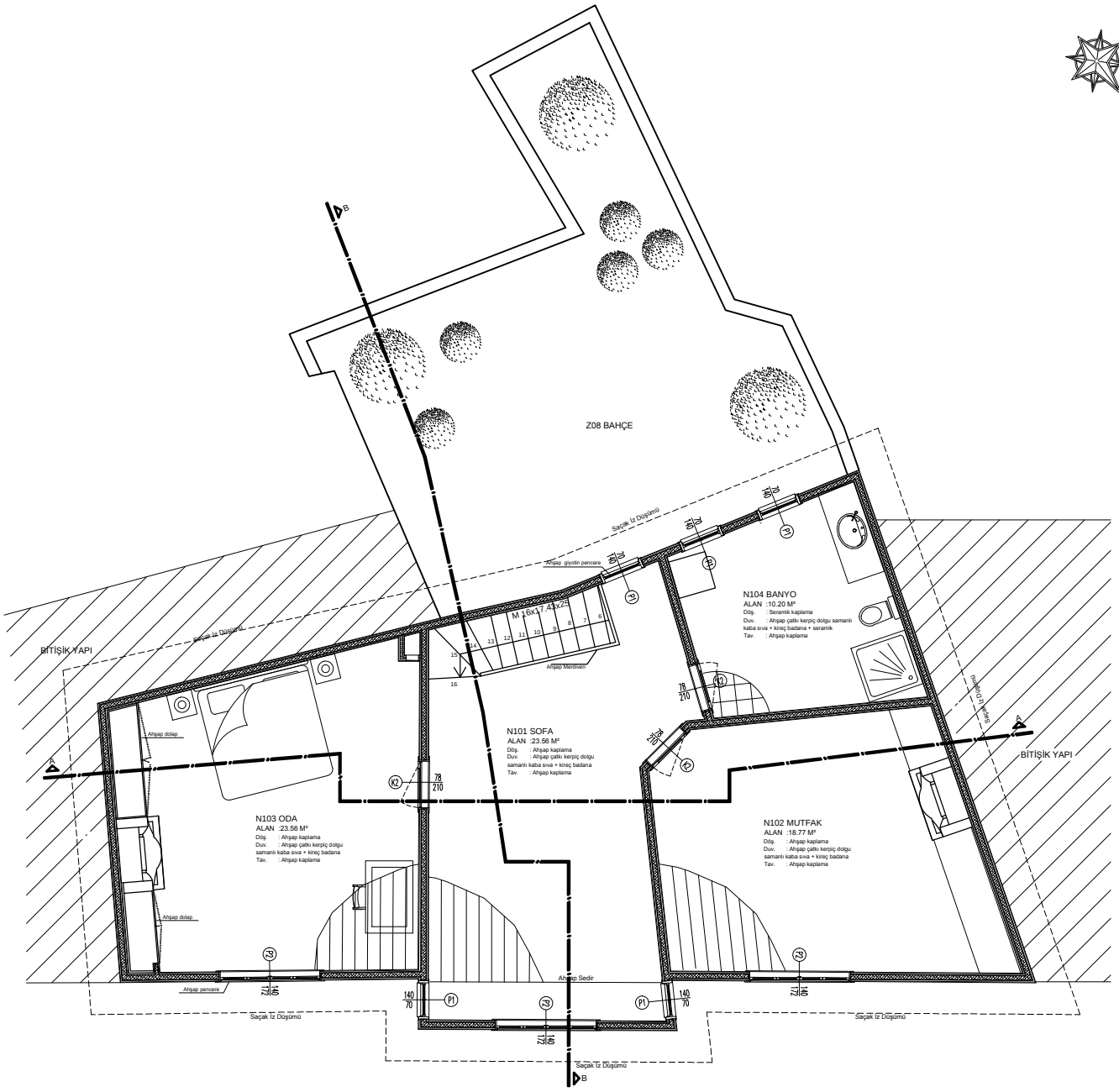
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ☐ RESTORASYON ■	
PAFTA NO	3
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

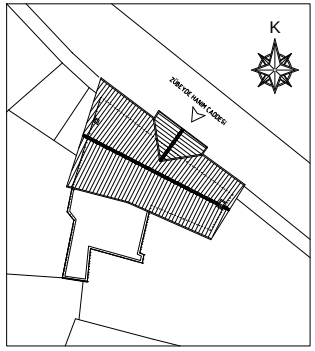


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

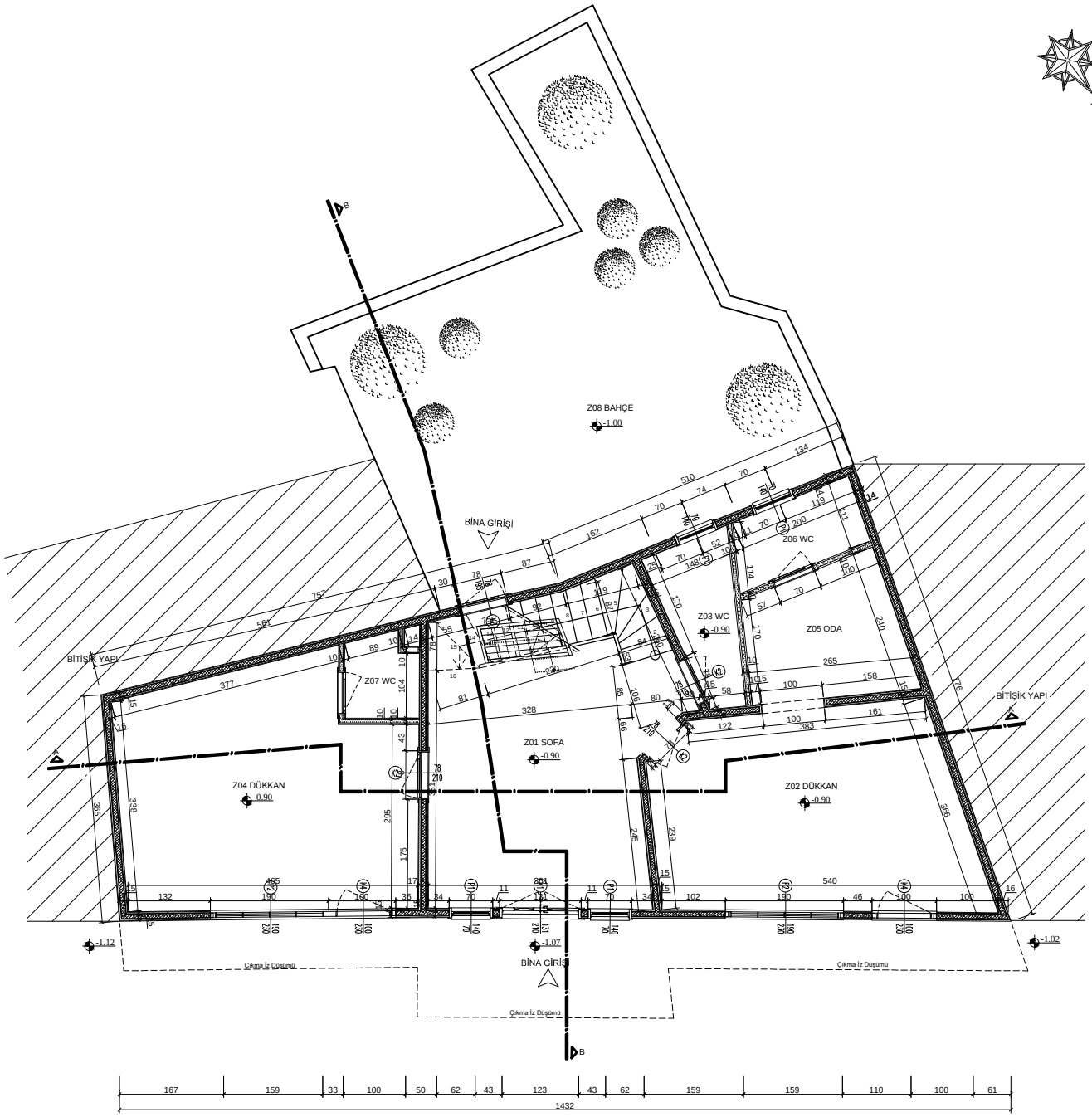
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ☐	RESTORASYON ■

PAFTA NO	4
PAFTA ADI	1. KAT PLANI
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

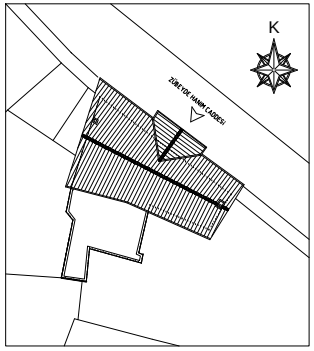


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

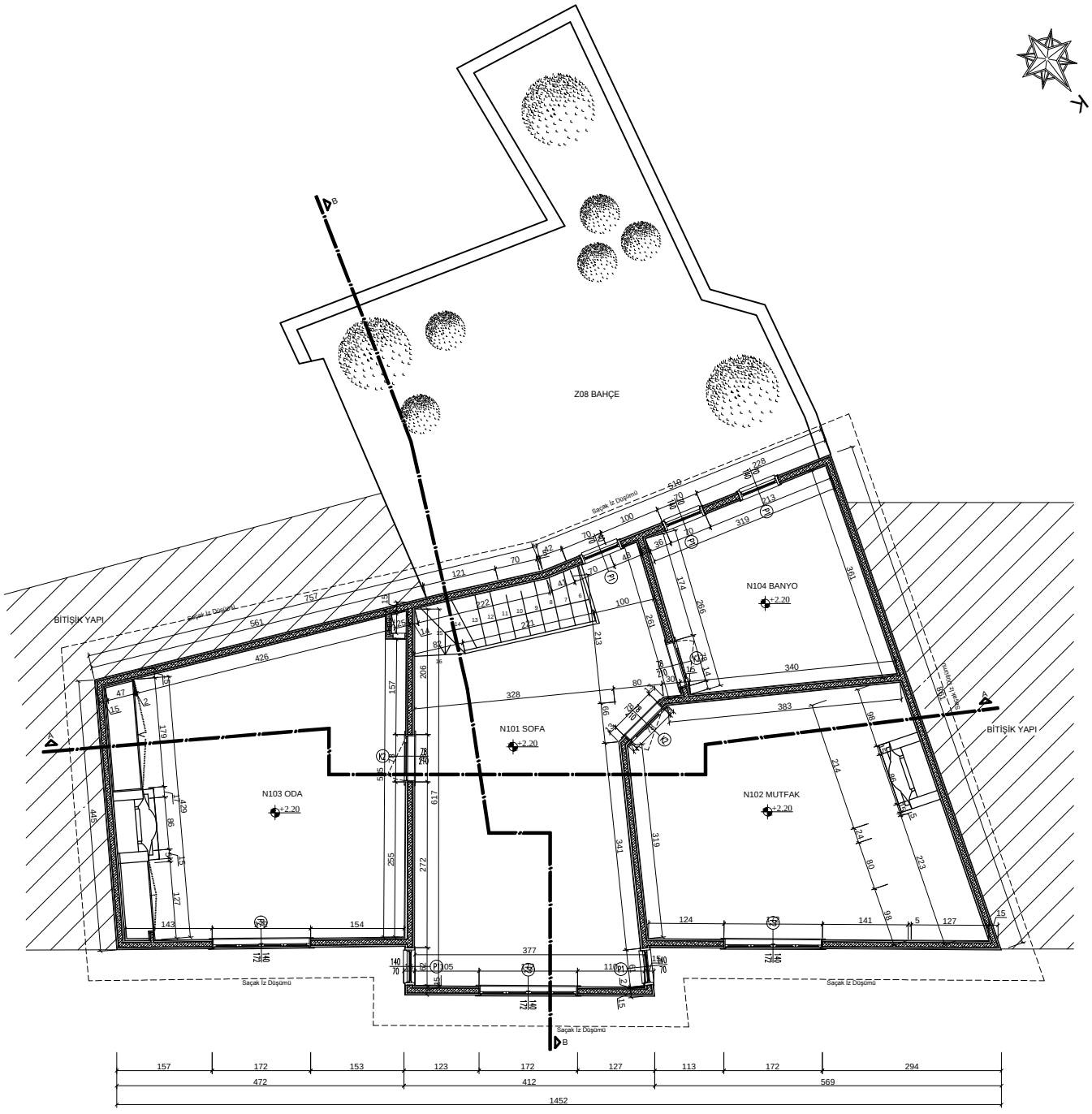
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ☐	RESTORASYON ■
PAFTA NO	5	
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI (ölçülü)	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

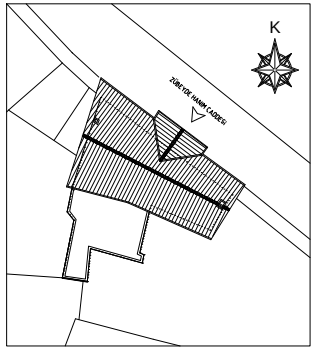


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

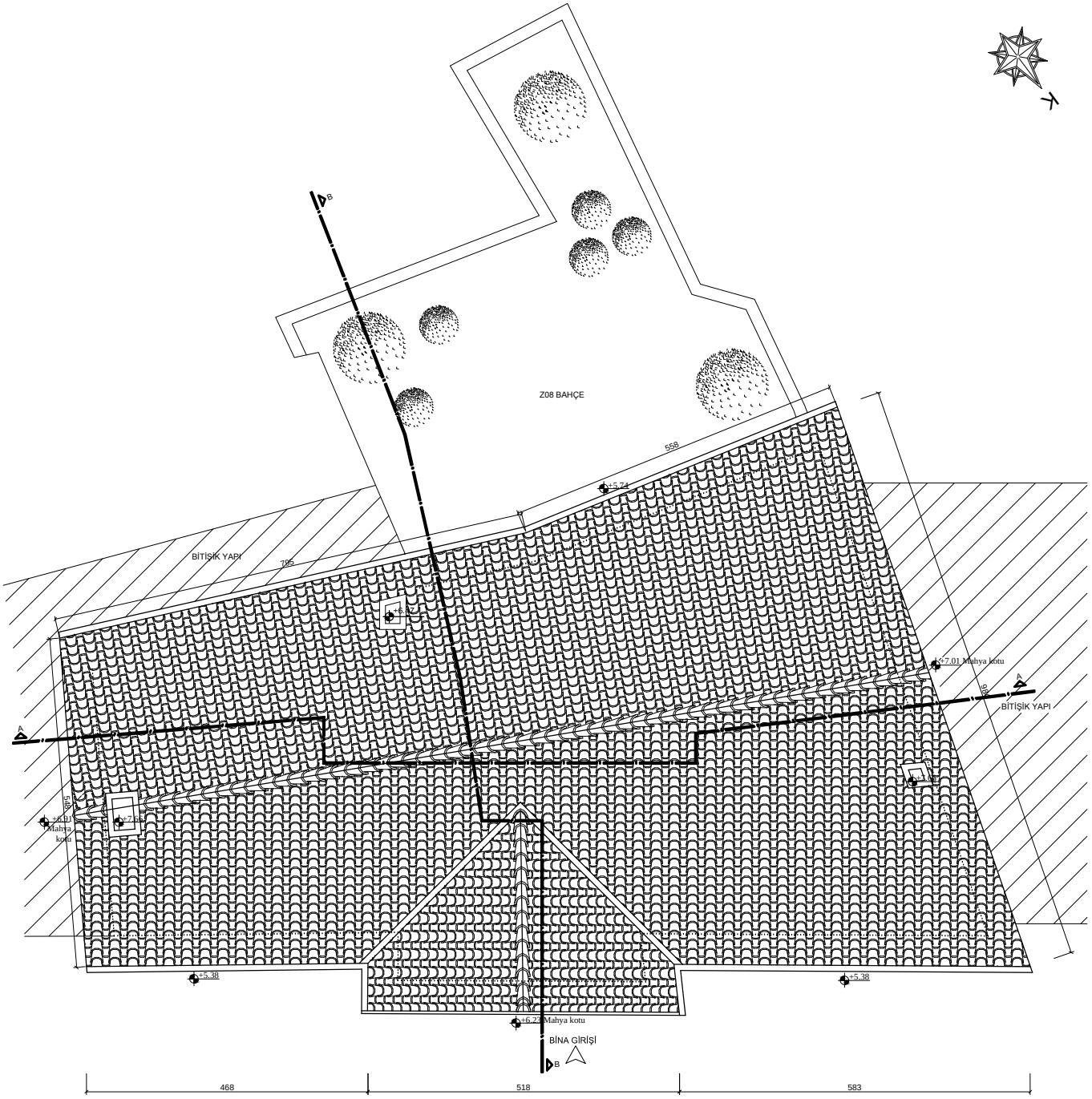
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ☐	RESTORASYON ■
PAFTA NO	6	
PAFTA ADI	1. KAT PLANI (ölçülü)	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

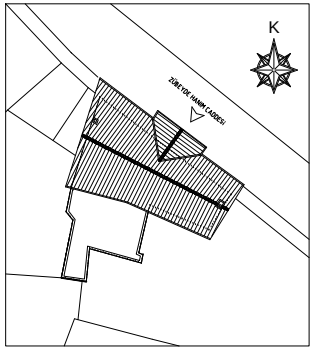


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

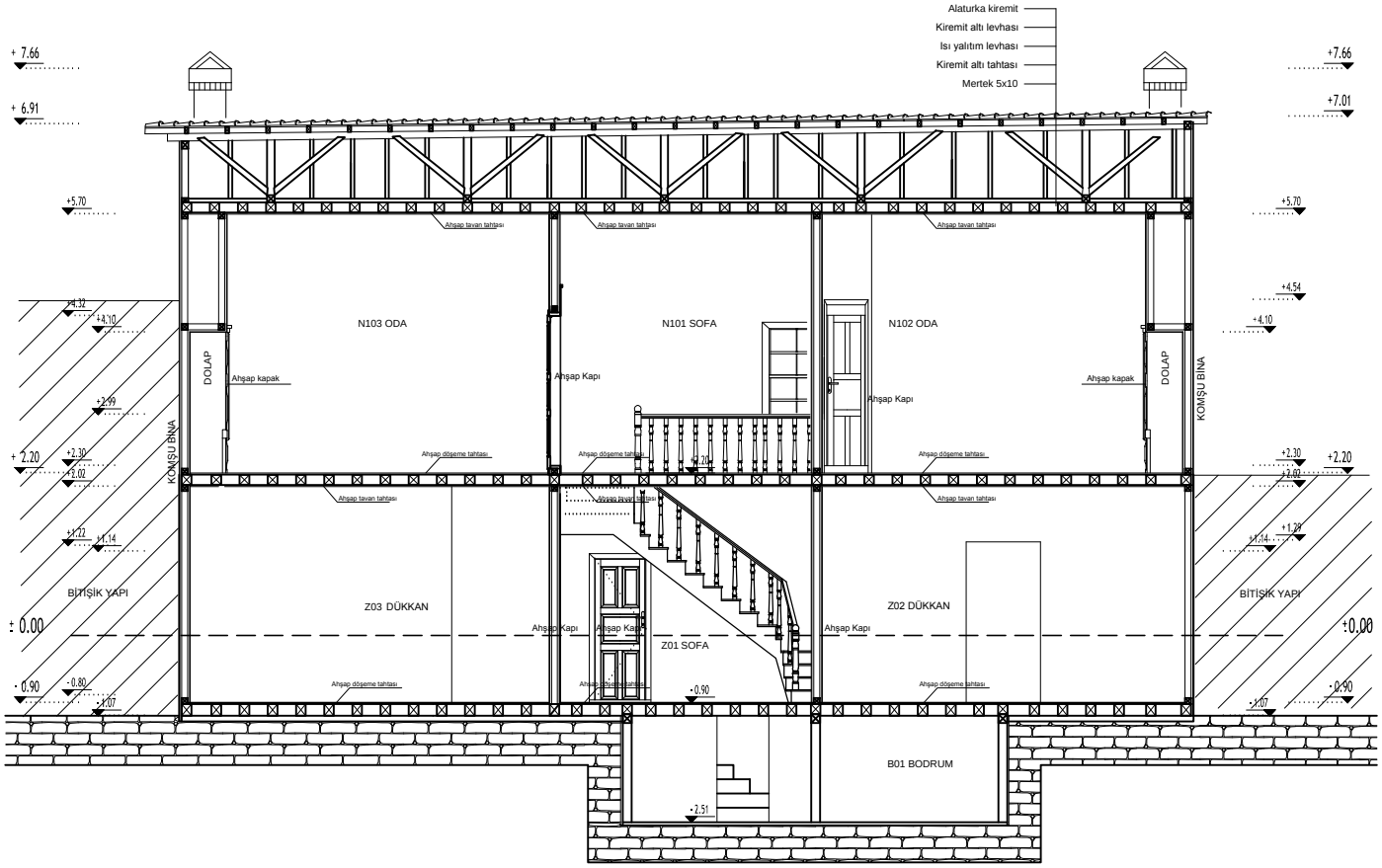
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ☐	RESTORASYON ■
PAFTA NO	7	
PAFTA ADI	ÇATI PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

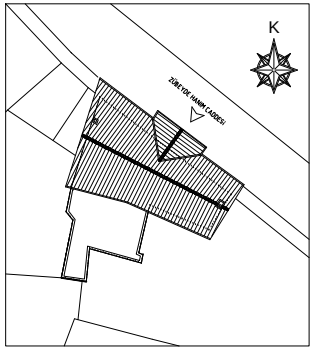


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

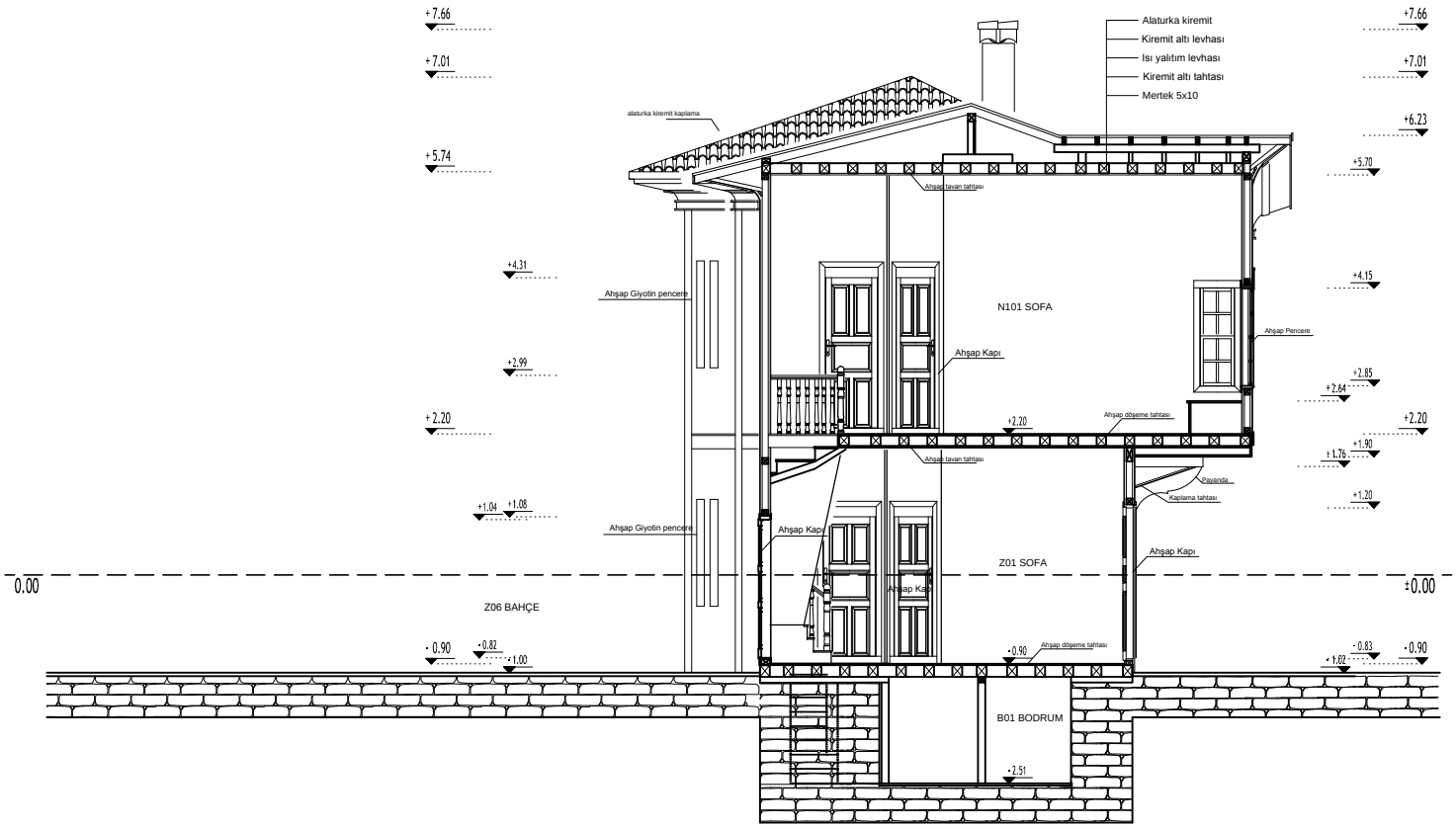
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ☐	RESTORASYON ■
PAFTA NO	8	
PAFTA ADI	A-A KESİTİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

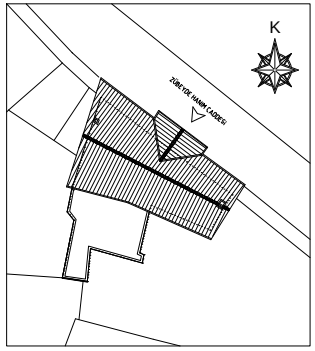


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ☐ RESTORASYON ■

PAFTA NO	9
PAFTA ADI	B-B KESİTİ
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

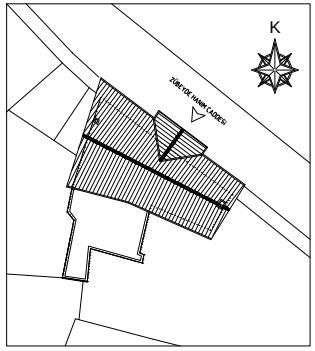


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

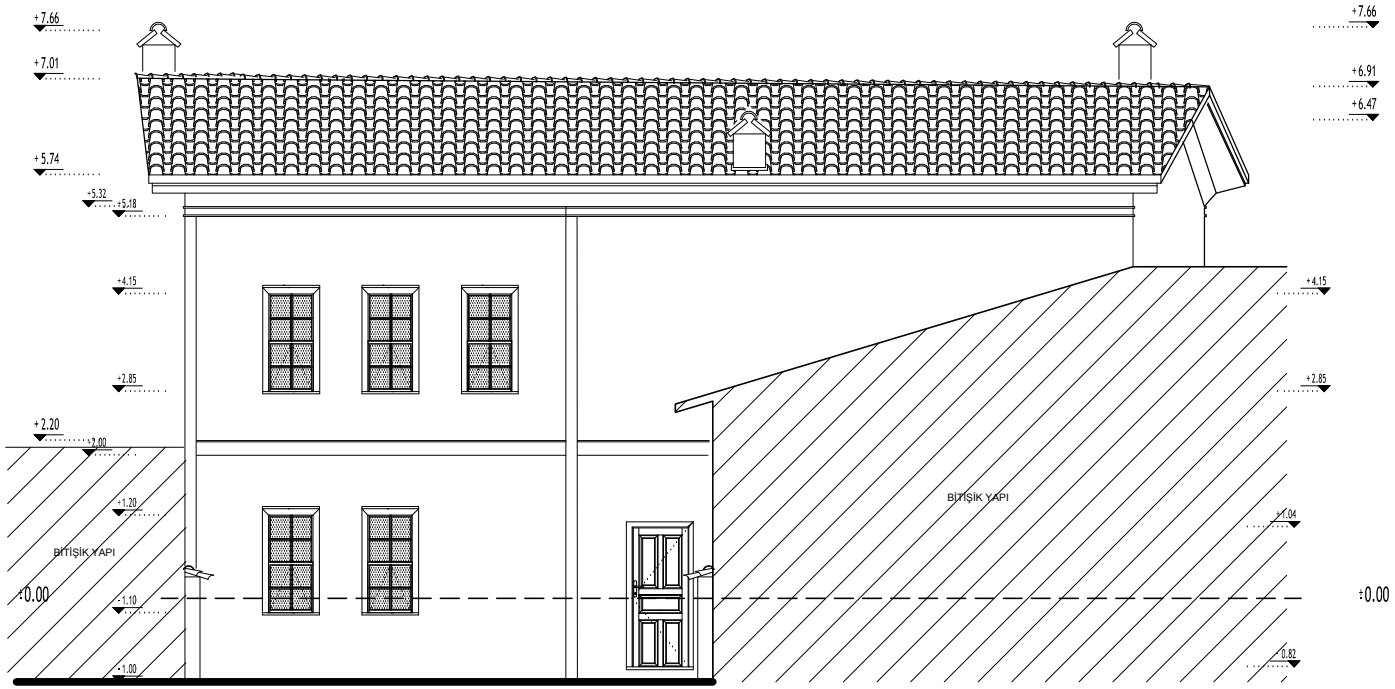
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ☐	RESTORASYON ■
PAFTA NO	10	
PAFTA ADI	KUZEYDOĞU CEPHESİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

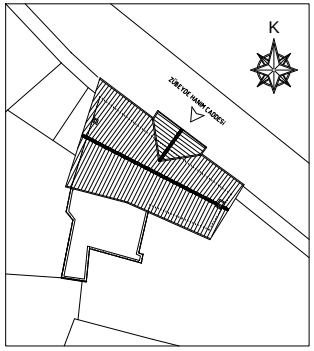


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

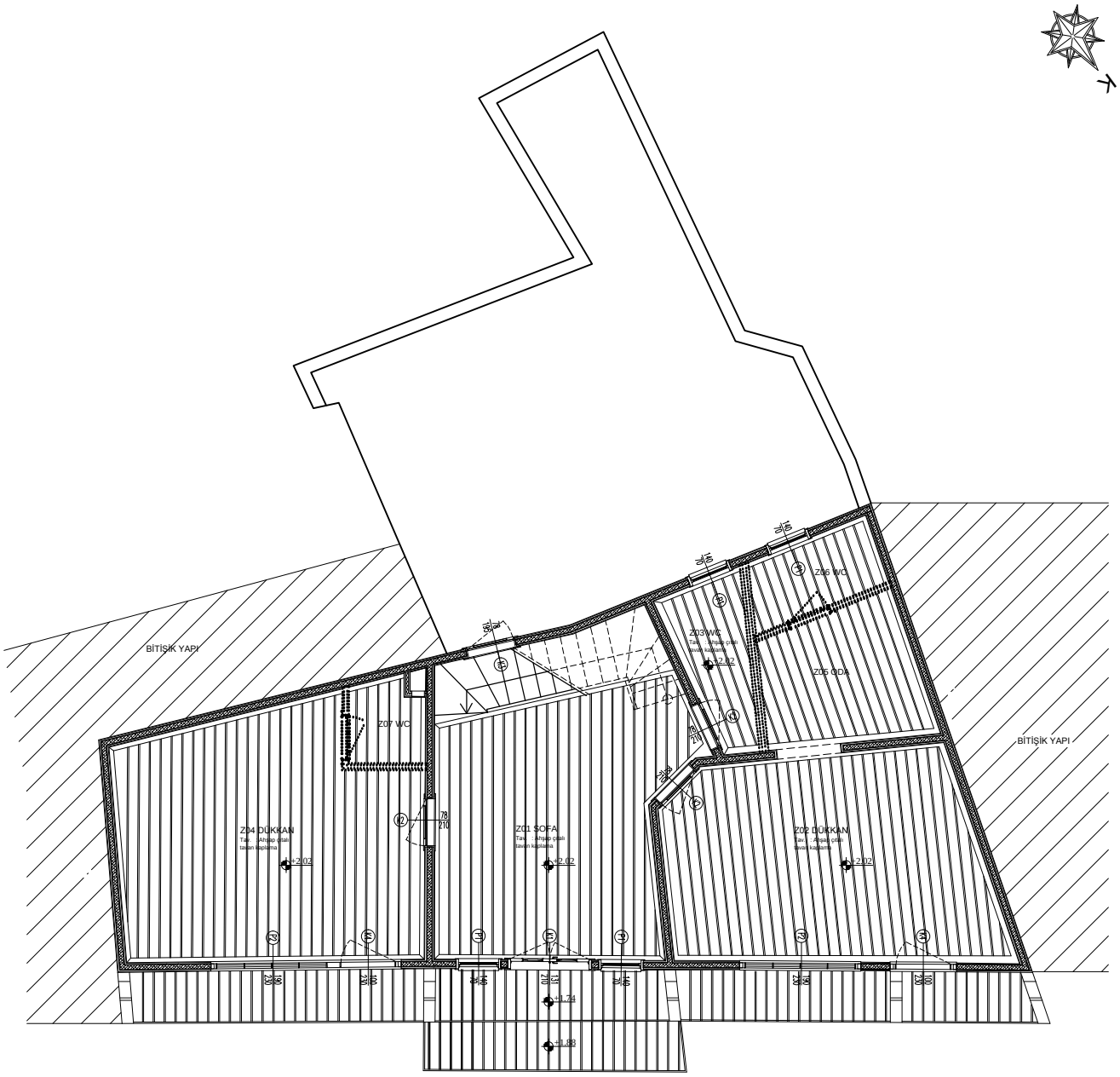
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ☐	RESTORASYON ■
PAFTA NO	11	
PAFTA ADI	GÜNEYBATI CEPHESİ	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

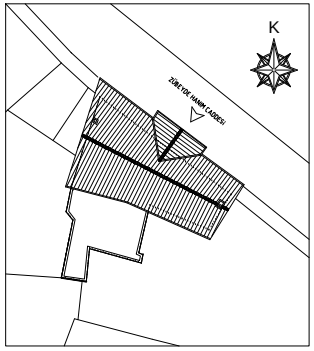


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

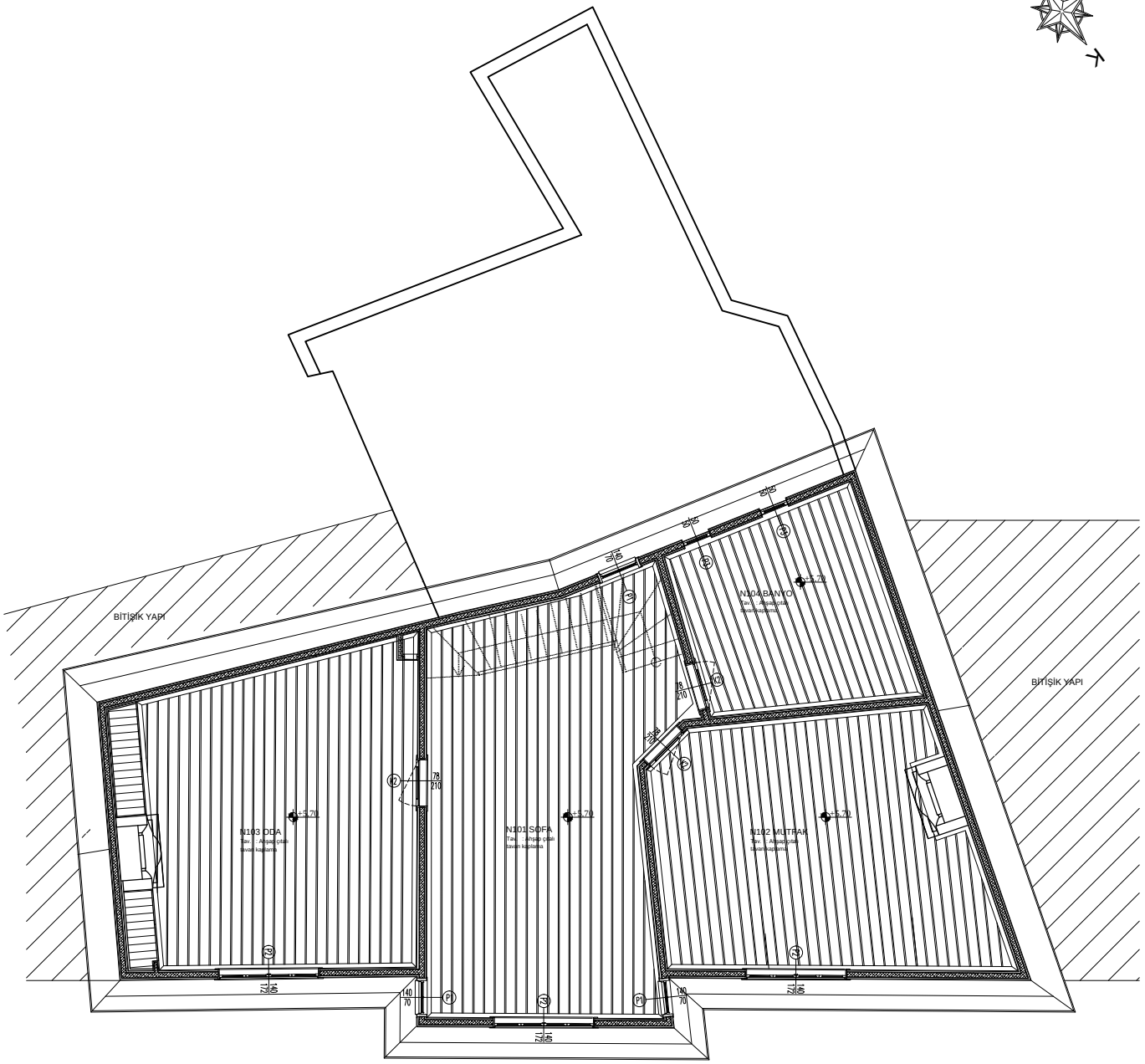
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ☐ RESTORASYON ■

PAFTA NO	12
PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
ÖLÇEK	1/100
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

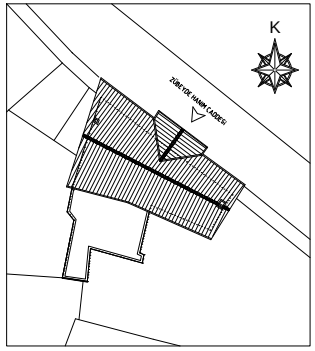


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

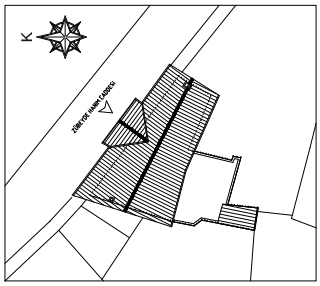
RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ☐	RESTORASYON ■
PAFTA NO	13	
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI	
ÖLÇEK	1/100	
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER	
TARİH	24/06/2019	

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKİF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK5

RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ☐ RESTORASYON ■	
PAFTA NO	14
PAFTA ADI	SİSTEM KESİTİ
ÖLÇEK	1/20
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

+7.66

+7.01

Alaturka kiremit
Kiremit altı levhası
Isı yalıtım levhası
Kiremit altı tahtası
Mertek 5x10

+6.23

+5.70

Ahşap tavan tahtası

N101 SOFA
Döş. : Ahşap kaplama
Duv. : Ahşap çatkı kerpiç dolgu
samanlı kaba sıva + kireç badana
Tav. : Ahşap kaplama

+4.15

Ahşap Giyotin Pencere

+2.85

+2.64

Ahşap döşeme tahtası

+2.20

+2.20

+1.90

+1.76

Ahşap tavan tahtası

Z01 SOFA
Döş. : Ahşap kaplama
Duv. : Ahşap çatkı kerpiç dolgu
samanlı kaba sıva + kireç badana
Tav. : Ahşap kaplama

Payanda

0.00

Kaplama tahtası

+1.20

Ahşap Kapı

Ahşap döşeme tahtası

- 0.90

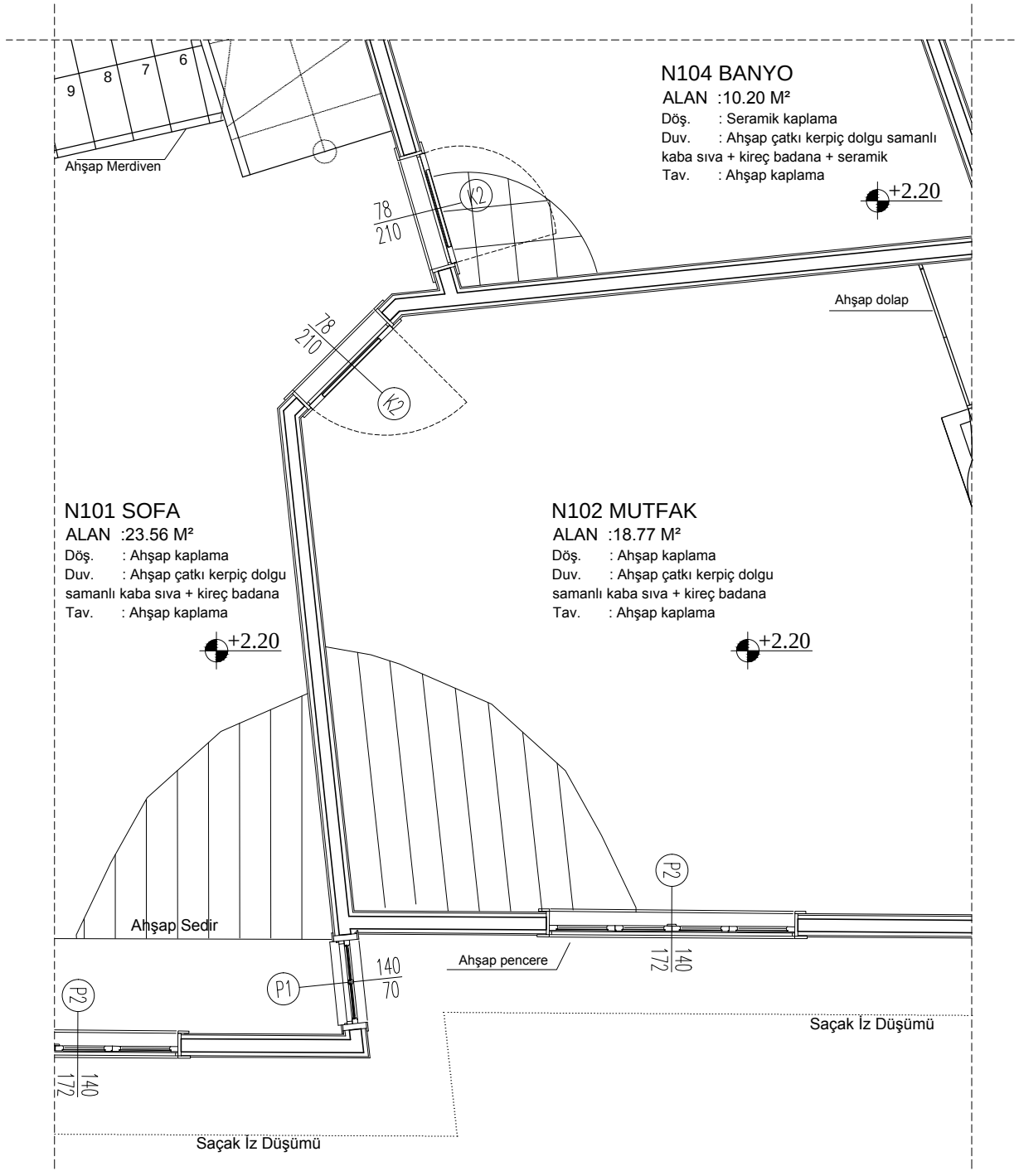
- 0.83

- 1.02

- 0.90

B01 BODRUM
ALAN :16.22 M²
Döş. : Taş
Duv. : Taş duvar örgü
Tav. : Ahşap kaplama

- 2.51

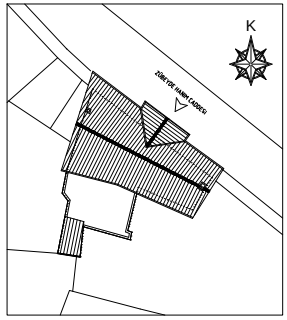


T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

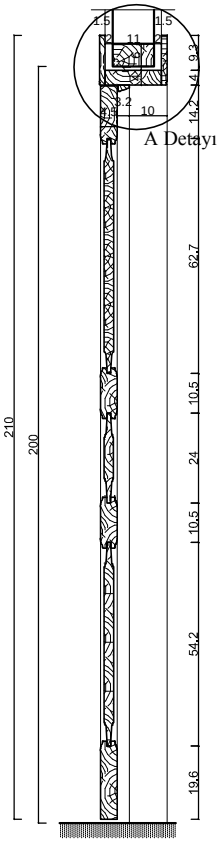
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



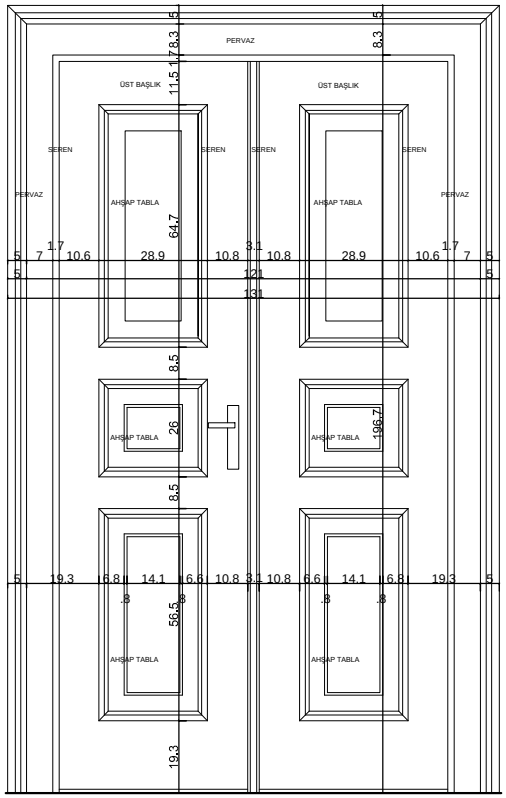
EK6

RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ☐ RESTORASYON ■

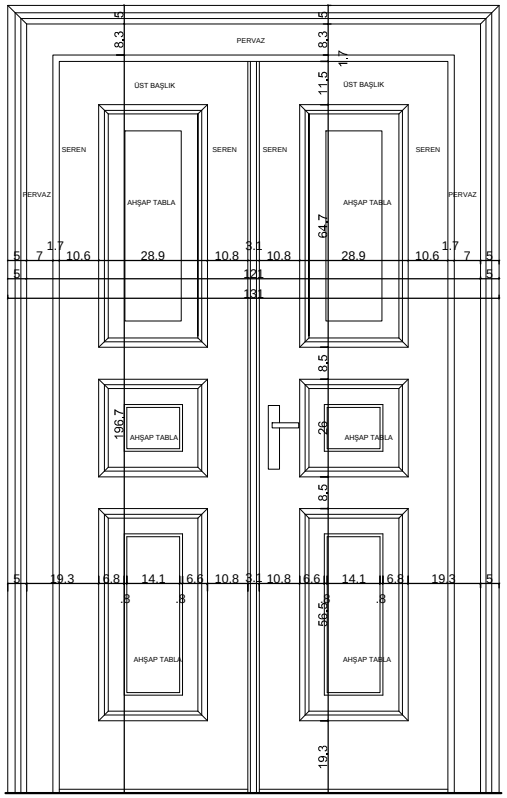
PAFTA NO	15
PAFTA ADI	KISMİ KAT PLANI
ÖLÇEK	1/20
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



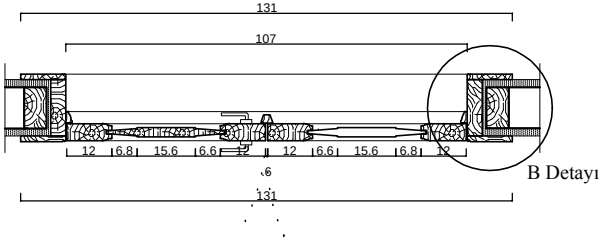
KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

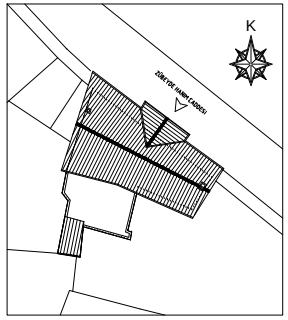
K1 KAPISI
131/210

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

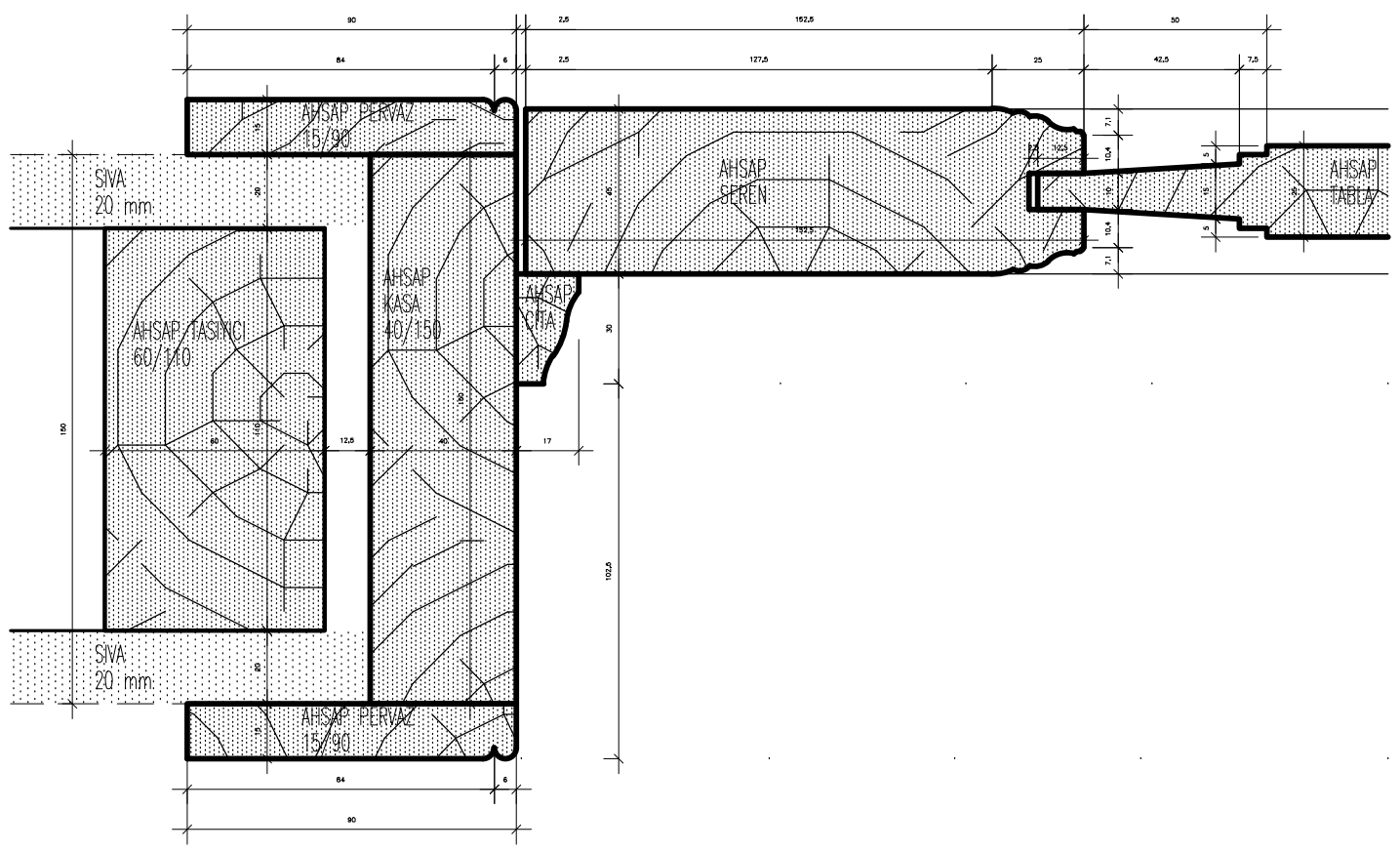
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ☐ RESTORASYON ■

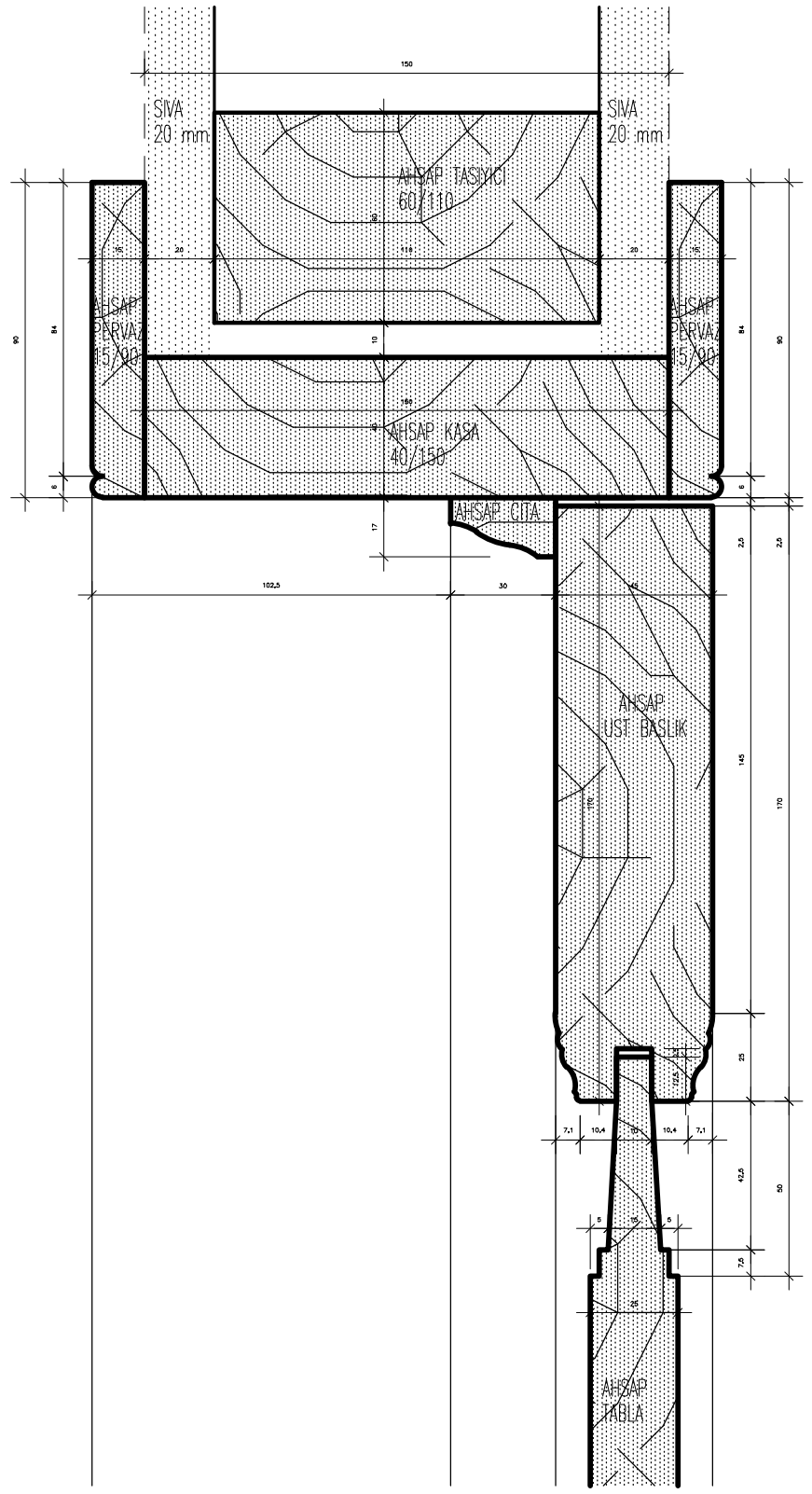
PAFTA NO	16
PAFTA ADI	K1 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/10
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019



B

DETAYI

Ölçek 1/2



A

DETAYI

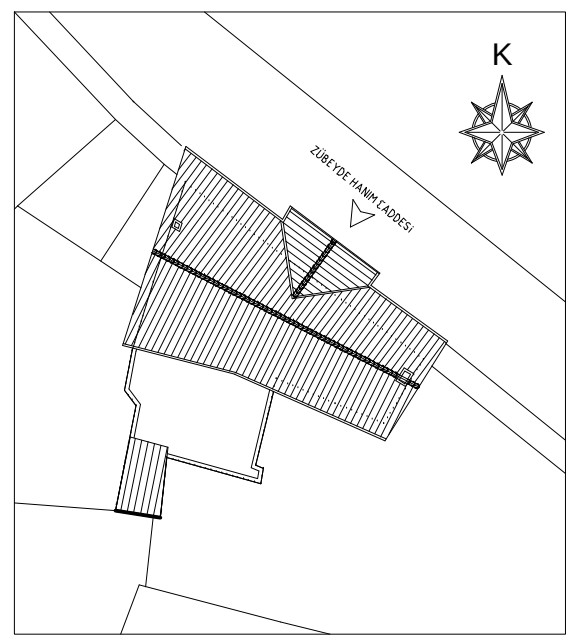
Ölçek 1/2

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

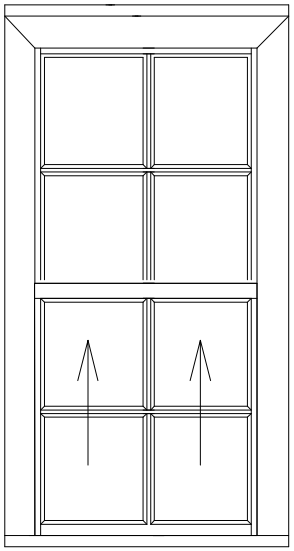
"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



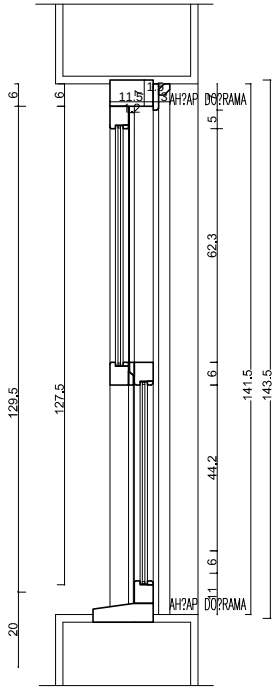
EK6

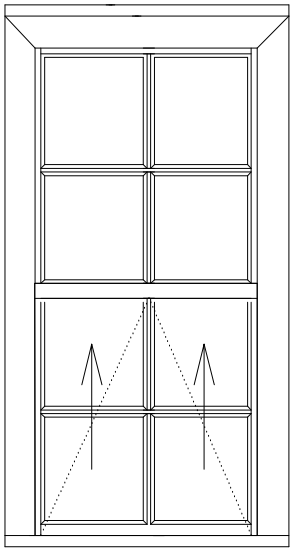
RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ☐ RESTORASYON ■

PAFTA NO	17
PAFTA ADI	K1 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/2
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

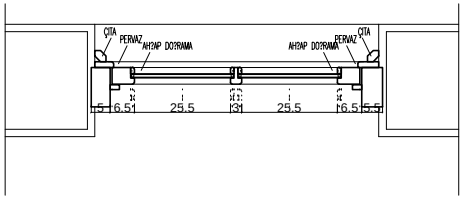


İÇ GÖRÜNÜŞ





DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

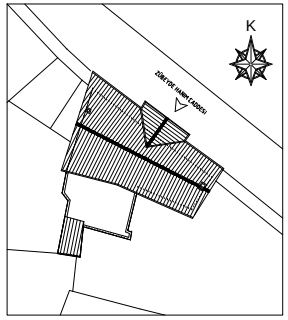
Ö.:1/10
P1 PENCERESİ
70/140

T.C. FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

"AMASYA ŞAMLAR MAHALLESİ 38 ADA 6 PARSELDE BULUNAN KADİR UYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ"



EK6

RÖLÖVE ☐	RESTİTÜSYON ☐	RESTORASYON ■

PAFTA NO	18
PAFTA ADI	P1 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/10
HAZIRLAYAN	160211016 Şeyma KOL
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER
TARİH	24/06/2019

EK7 – FOTOĞRAF ALBÜMÜ



Fotoğraf 1: Zemin kat giriş holü – Z01



Fotoğraf 2: Zemin kat giriş holü – Z01



Fotoğraf 3: Zemin kat giriş holü – Z01



Fotoğraf 4: Bahçe görünümü – Z07



Fotoğraf 5: Z06 Wc - bahçeden görünüm



Fotoğraf 6: Bahçeden odunluk görünümü – Z08



Fotoğraf 7: Zemin kat sofa – Z04



Fotoğraf 8: Zemin kat sofa – Z04



Fotoğraf 9: Zemin kat sofa – Z04



Fotoğraf 10: Zemin kat oda – Z05



Fotoğraf 11: Zemin kat oda – Z05



Fotoğraf 12: Zemin kat oda – Z05



Fotoğraf 13: Zemin kat oda – Z05



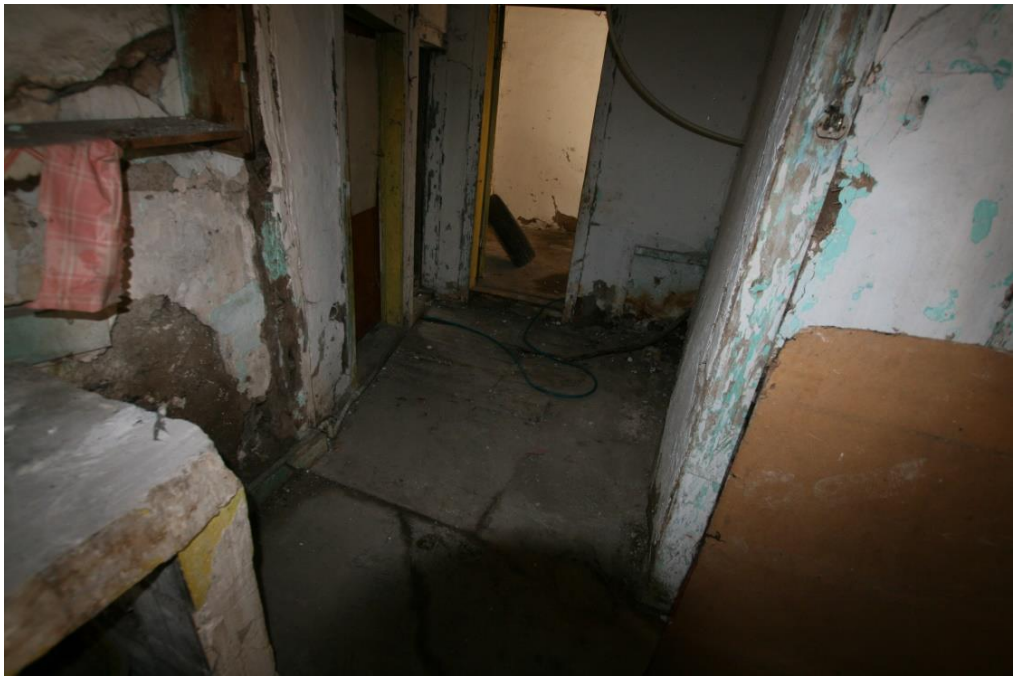
Fotoğraf 14: Zemin kat sofa – Z04



Fotoğraf 15: Zemin kat oda kapısı – Z05



Fotoğraf 16: Zemin kat sofa – Z04



Fotoğraf 17: Zemin kat sofadan bodruma iniş merdiveni – Z04



Fotoğraf 18: Zemin kat sofa – Z04



Fotoğraf 19: Zemin kat sofa – Z04



Fotoğraf 20: Zemin kat wc – Z06



Fotoğraf 21: Zemin kat oda – Z02



Fotoğraf 22: Zemin kat oda – Z02



Fotoğraf 23: Zemin kat oda – Z02



Fotoğraf 24: Zemin kat dükkan – Z03



Fotoğraf 25: Zemin kat dükkan – Z03



Fotoğraf 26: Zemin kat dükkan – Z03



Fotoğraf 27: Birinci kata çıkış merdiveni – N101 Hol



Fotoğraf 28: Birinci kat banyo – N102



Fotoğraf 29: Birinci kat hol – N101



Fotoğraf 30: Birinci kata çıkış merdiveni



Fotoğraf 31: Birinci kat hol – N101



Fotoğraf 32: Birinci kat sofa – N104



Fotoğraf 33: Birinci kat sofa – N104



Fotoğraf 34: Birinci kat mutfak – N103



Fotoğraf 35: Birinci kat mutfak – N103



Fotoğraf 36: Birinci kat mutfak – N103



Fotoğraf 37: Birinci kat oda – N105



Fotoğraf 38: Birinci kat oda – N105



Fotoğraf 39: Birinci kat oda – N105



Fotoğraf 40: Birinci kat oda – N105



Fotoğraf 41: Birinci kat oda – N105



Fotoğraf 42: Birinci kat oda – N106



Fotoğraf 43: Birinci kat oda – N106



Fotoğraf 44: Birinci kat oda – N106



Fotoğraf 45: Birinci kat oda – N106



Fotoğraf 46: Birinci kat oda – N106



Fotoğraf 47: Birinci kat oda – N106



Fotoğraf 48: Birinci kat teras – N107



Fotoğraf 49: Birinci kat teras – N107



Fotoğraf 50: Birinci kat teras – N107



Fotoğraf 51: Birinci kat teras üst çatı örtüsü– N107



Fotoğraf 52: Terastan bahçe görünümü



Fotoğraf 53: Kuzeydoğu cephesi



Fotoğraf 54: Kuzeydoğu cephesi



Fotoğraf 55: Kuzeydoğu cephesi



Fotoğraf 56: Kuzeydoğu cephesi



Fotoğraf 57: Cumba altı görünümü



Fotoğraf 58: Kuzeydoğu cephesi sokak görünümü



Fotoğraf 59: Zemin kat güneybatı cephesi



Fotoğraf 60: Birinci kat güneybatı cephesi



Fotoğraf 61: Birinci kat güneybatı cephesi



Fotoğraf 62: Birinci kat güneybatı cephesi



Fotoğraf 63: Zemin kat bahçe – Z07



Fotoğraf 64: Birinci kat wc – N108



Fotoğraf 65: P3 Penceresi dış görünüşü



Fotoğraf 66: P3 Penceresi iç görünüşü



Fotoğraf 67: K4 Kapısı – Z02



Fotoğraf 68: Sofadan bahçeye geçiş bölümü