FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARLIK PROGRAMI

SİVİL MİMARİ MİRAS KÜLTÜR VARLIKLARININ KORUNMASI İÇİN BİR MODEL ÖNERİSİ: KÜTAHYA ÖRNEĞİ

DOKTORA TEZİ

ALİ HÜRATA

İSTANBUL, 2021

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARLIK PROGRAMI

SİVİL MİMARİ MİRAS KÜLTÜR VARLIKLARININ KORUNMASI İÇİN BİR MODEL ÖNERİSİ: KÜTAHYA ÖRNEĞİ

DOKTORA TEZİ

ALİ HÜRATA
(151201009)

Danışman
(Prof. Dr. İbrahim NUMAN)

İSTANBUL, 2021

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
TEZ ONAY FORMU

09/ 07/2021

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Mimarlik Anabilim Dalı'nda 151201009 numaralı Ali HÜRATA'nın hazırladığı "Sivil Mimari Miras Kültür Varlıklarının Korunması İçin Bir Model Önerisi: Kütahya Örneği" konulu Mimarlık Doktora tezi ile ilgili Tez Savunma Sınavı, 09/07/2021 Cuma günü saat 17:00'de yapılmış, sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **KABULÜNE** karar verilmiştir.

Düzeltme verilmesi halinde:
Adı geçen öğrencinin Tez Savunma Sınavı …/…/20… tarihinde, saat …:… da yapılacaktır.

Tez Adı Değişikliği Yapılması Halinde: Tez adının……..

şeklinde değiştirilmesi uygundur.

Jüri Üyesi	Tarih	İmza
(Danışman) Prof. Dr. İbrahim NUMAN	09/07/2021	**KABUL**
Prof. Dr. Zeynep AYGEN	09/07/2021	**KABUL**
Prof. Dr. Suphi SATÇİ	09/07/2021	**KABUL**
Prof. Dr. Sare SAHİL	09/07/2021	**KABUL**
Prof. Dr. Ruşen KELEŞ	09/07/2021	**KABUL**

*2. Danışman varsa doldurulacak

BEYAN/ ETİK BİLDİRİM

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bağlı olduğum üniversite veya bir başka üniversitedeki başka bir çalışma olarak sunulmadığını beyan ederim.

Ali HÜRATA

İmza

TEŞEKKÜR

Öncelikle bu çalışmanın gerçekleştirilmesinde değerli görüş ve önerilerini paylaşan ve yönlendirmeleri ile yol alıp ilerlememi sağlayan tez danışmanım FSMVÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İbrahim NUMAN'a teşekkür ederim. Tez izleme jürimde yer alarak değerli düşünce ve görüşleri ile çalışmamın şekillenmesine katkı sağlayan Prof. Dr. Fatma Zeynep AYGEN'e ve Prof. Dr. Suphi SAATÇİ'ye şükranlarımı sunarım. Tez savunmama katılarak değerli görüşlerini paylaşan Prof. Dr. Sare SAHİL'e, yine tez savunma jürimde bulunan ve doktora eğitimimin başlangıcından sonuna kadar desteğini esirgemeyen Prof. Dr. Ruşen KELEŞ'e ve yine desteğini her zaman yanımda hissettiğim Prof. Dr. Berna ALPAGUT'a teşekkürü bir borç bilirim.

Tezin örnek çalışma alanı ile ilgili verilerin derlenmesinde yardımlarını esirgemeyen Tapu ve Kadastro Genel Müdürü M. Zeki ADLI'ya, Kütahya Belediye Başkanı Prof. Dr. Alim IŞIK'a, bir önceki Kütahya Belediye Başkanı Kamil SARAÇOĞLU'na, Kütahya Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu Başkanı Prof. Dr. Cengiz IŞIK'a ve şahıslarında tüm çalışanlarına verilere ulaşmamda gösterdikleri çabadan dolayı teşekkür ederim.

Tarihi çevre koruma alanında değerli düşünce ve tecrübelerini paylaşan Prof. Dr. Mehmet TUNÇER'e, Kütahya KVKBK Üyeliği döneminde karşılaştığı sivil mimari örneklerinin koruma sorunlarına dair bilgi ve deneyimlerini paylaşan Prof. Dr. Deniz ÖZKUT'a, yine akademik çalışmamı yürütürken yolumun kesiştiği, koruma kavramının gelişimi ile ilgili hususlarda görüş alışverişinde bulunduğumuz, bu alanda değerli bilgilerini paylaşan Dr. Öğr. Üyesi Zeynep İnan OCAK'a, Dumlupınar Üniversitesi öğrencileriyle yapılan anket çalışmalarının yürütülmesini koordine eden Doç. Dr. Pınar YAZKAÇ'a, fon kanunu taslağı, fonun gelirleri maddesinin düzenlenmesindeki katkılarından dolayı önceki Gelir İdaresi Başkanlarından M. Akif

ULUSOY'a, tezin mizanpajındaki katkılarından dolayı Makine Y. Mühendisi Yusuf KARABULUT'a ayrı ayrı teşekkür etmek isterim.

Örnek alanda yürütülen araştırmalarda geleneksel konutlara ait verilerin derlenmesinde sundukları katkılardan dolayı Y.Mimar Beyza BENGÜL'e ve Y.Mimar Elif EBEOĞLU'na, sivil mimari örneklerinin halihazır durumlarına ilişkin verilerin haritalara aktarılmasında güçlü bir destek sunan Başarsoft Bilgi Teknolojileri A.Ş.'den Çevre Y. Mühendisi Ahmet DABANLI'ya ve Egeplan Planlama Ltd. Şti.'nden Şehir Plancısı Hüseyin YELDİREN'e emeklerinden dolayı ayrı ayrı teşekkür ederim.

Ayrıca, memuriyet hayatımda, halihazırda çalışmakta olduğum bu müstesna kuruma geçişime vesile olan Vakıflar Genel Müdürü Burhan ERSOY'a, uzun yıllar birlikte çalıştığımız ve gösterdiği anlayışla akademik eğitimimi sürdürebilme imkanı tanıyan bir önceki Vakıflar Genel Müdürü, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Bakan Yardımcısı Dr. Adnan ERTEM'e şükranlarımı arz ederim.

Vakıflar Genel Müdürlüğündeki mesai arkadaşlarımdan; vakıflar arşivinde yaptığı araştırmalarla çalışmaya katkı sunan Bölge Müdür Yrd. Hilal AYDEMİR'e, koruma alanındaki değerli görüş ve önerilerini paylaşan Mimar Muradiye ŞİMŞEK'e, tezde yer alan şekil, çizelge ve iş süreçleri şemalarının oluşturulması gibi pek çok teknik konuda katkılarını esirgemeyen İç Denetçi Kerem TUNCA ve Şube Müdürü Bayram TUNÇBİLEK'e, Kütahya tapu arşivlerindeki incelemelerinden dolayı Şube Müdürü Erhan ÜSTÜNDAĞ'a, saha araştırmalarına katılan Mimar Songül GÖK'e ve emeği geçen isimlerini sayamadığım diğer çalışma arkadaşlarıma, yine bu süreçte iletişim kurduğum çalışmama katkı sunan tüm kişi, kurum, kuruluş idareci ve çalışanlarına, şükranlarımı bildirmek isterim.

Bugünlere gelmemde üzerimde asla ödeyemeyeceğim emek ve hakları bulunan Anne ve Babam'ı şükran, rahmet ve minnetle anarken, bu süreçte her zaman maddi ve manevi destekleriyle yanımda olan Ailem'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Ali HÜRATA

İmza

SİVİL MİMARİ MİRAS KÜLTÜR VARLIKLARININ KORUNMASI İÇİN BİR MODEL ÖNERİSİ: Kütahya Örneği

Ali HÜRATA

ÖZET

Bu çalışmada, Türkiye'deki sivil mimari örneklerinin koruma sorunları, Dünya'da ve Türkiye'de mimari mirası koruma düşüncesinin gelişimi ve koruma alanındaki ulusal ve uluslararası uygulamalar incelenerek, sivil mimari mirasın korunması için Türkiye'ye özgü yeni bir koruma modeli kurgusu oluşturulmaya çalışılmıştır.

Türkiye'de muhtelif nedenlerden dolayı yok olma tehlikesi altında bulunan, bakımsızlık ve terk edilmişlikten kullanılamaz hale gelen, acil bakım ve onarım ihtiyacı olan, çoğunluğu özel mülkiyetteki sivil mimari örneği (SMÖ) yapıların, kentlerin; kimliğine, ekonomisine, sosyal yaşantısına, kültürel imgelerine, estetik değerlerine etkisini ve katkısını arttırarak gelecek nesillere aktarılabilmesi, koruma ilkelerine uygun sürdürülebilir bir koruma yaklaşımıyla fiziki durumlarının iyileştirilebilmesi amacıyla kurgulanan yeni koruma modeli ile hali hazırda mer'i mevzuat çerçevesinde yürütülen uygulamalar karşılaştırılarak tartışılmıştır.

Tezin örnek çalışma alanı olarak Kütahya ili seçilmiş ve bu bağlamda kentin, merkez ilçe sınırları içinde yer alan 16 mahallede kentsel sit alanları içinde ve dışındaki sivil mimari örneği yapılar incelenmiş, koruma sorunları gerek yazılı bilgi, belge ve envanter araştırmaları gerekse sahada yapılan inceleme ve görüşmelerle saptanmaya çalışılmıştır. Mer'i mevzuat çerçevesinde uygulanan yapı ile önerilen model üzerinden değerlendirmeler yapılmış, yeni modelin kentin sivil mimari mirasının korunması yönünde sağlayacağı katkılar irdelenmiştir.

Tezin içeriği, temelinde kavramsal ile örnek çalışma alanı hakkındaki literatür araştırmaları, arşiv araştırmaları, yasal çerçevenin taslak çalışmaları, çalışma alanının saha araştırmaları ve sonuçları, istatiksel ve içeriksel analizleri, yeni maddi kaynaklarla desteklenen örgütsel yapı kurgusuyla oluşturulan "yeni model" ile koruma süreçlerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi için hazırlanmış detaylı örnek yapılardan oluşmaktadır.

Anahtar kelimeler; kültür varlığı, sivil mimari miras, Kütahya, sivil mimari örneği yapılar, koruma sorunları, yeni koruma modeli önerisi.

A MODEL PROPOSAL FOR THE CONSERVATION OF CIVIL ARCHITECTURAL HERITAGE: Kütahya Example

Ali HÜRATA

ABSTRACT

In this study, a new conservation model is proposed for the protection of civil architectural heritage specific to Turkey. Towards this target, the current problems of conservation of civil architectural heritage in Turkey, the progress of the idea of conservation of the architectural heritage in the world and in Turkey, and national and international practices in the field of conservation of architectural heritage are investigated.

Examples of mostly privately owned civil architectural heritage, which are in need of urgent maintenance and repair, and become unusable due to lack of attention and abandonment, are studied towards improving their physical conditions through the proposed conservation model, which is sustainable and respects general principles of protection, in a comparative manner considering the applications executed under the framework of the current legislation. While studying the conservation of examples of civil architectural heritage through the proposed model, the contribution of these buildings to the identity, economy, social life, cultural images and aesthetic values is taken into account.

The province of Kütahya is chosen as the sample study area of the thesis. Accordingly, examples of civil architecture in and outside the urban protected areas in 16 neighborhoods within the borders of the city's central district are examined and the conservation problems are sorted out. During the investigations, field examinations and personal interviews are conducted within the thesis study area, as well as execution of an extensive survey on written documents and inventories. Then, comparative

evaluations are made on the approach implemented within the framework of the current legislation and the proposed model. Finally, the potential contributions of the new model to the conservation of the civil architectural heritage of the city are discussed.

The content of the thesis is based on literature research on conceptual issues and case studies, archival research, studies for drafting the legal framework, field survey and its outcomes, statistical and contextual analyzes, examination and evaluation of the "new model" and conservation processes on sample structures, which are formed by a new organizational pattern supported by new financial resources.

Keywords; cultural heritage, civil architectural heritage, Kütahya, examples of civil architecture, conservation problems, proposal for a new conservation model.

ÖNSÖZ

Dünyada, sanayileşme, ulaşım alt yapısındaki gelişim, artan nüfus, kırsal kesimden kente göç, imar hareketleri, rant hırsı, küreselleşme ve dahası sayabileceğimiz pek çok nedenden dolayı, çoğu kadim şehirlerin tarihi kent merkezleri, geleneksel yapı dokuları atalete terkedilmiş, köhneleşmiş, çöküntü alanları haline gelmiş bir vaziyette tarih sahnesinden silineceği zamanı beklemektedirler. Oysaki vücut bulduğu dönemin, bilgi, tecrübe, duygu, düşünce, toplumsal yaşam tarzı, kültür ve estetik gibi değerlerinin mekana yansıması olarak karşımıza çıkan mimari miras kültür varlıkları, bulunduğu yere sanatsal bir ruh katan, kimlik algısında rol oynayan en önemli yapı taşlarıdır.

Türkiye'deki taşınmaz kültür varlıklarının yarısından fazlasını oluşturan ve kahir ekseriyeti özel mülkiyete konu sivil mimari örneği yapılardaki durum daha da vahimdir. İstatiksel veriler Türkiye'de özel mülkiyetteki sivil mimari örneği yapılar için mülk sahiplerine yeterli desteğin verilemediğini ortaya koymaktadır. Gün be gün zamanında gerekli müdahalelerin yapılamamsından dolayı fiziki koşulları kötüleşen bu yapılar terkedlmekte, adeta kendi kaderiyle başbaşa bırakılmaktadır. Bir de veraset yoluyla oluşan hisseli mülkiyet durumu, bu yapıların bakım ve onarımları için sağlanması gereken uzlaşmayı daha da zor hale getirmektedir.

Bu çalışmanın ana amacı, her ne kadar özel mülkiyete konu olsalar da 2863 Sayılı Kanun'la "Devlet Malı" hükmü tanınan bu yapılara, "bizim için miras- gelecek kuşaklar için emanet" bilinciyle yaklaşarak, biçare durumlarına, bigane kalmamak adına bir çare arayışıdır. Hedeflenen bu amaç doğrultusunda Türkiye'deki sivil mimari miras kültür varlıklarının korunabilmeleri için alternatif araç, gereç ve argümanlar ortaya koyarak yeni bir koruma modeli sunmaktır.

Çalışmanın son iki yılı dünyada ve Türkiye'de yaşanmakta olan pandemi dönemine rastladığı için zaman zaman kurumlardan talep edilen bilgi ve belgerin tedarikinde sıkıntılar yaşanmıştır. Keza, çalışmanın örnek alanı olarak belirlenen Kütahya'daki saha çalışmalarının da bu dönemde gerçekleştirilmiş olması da ayrı bir

risk ve tehdit unsuru oluşturmuştur. Neyse ki Kütahya'nın geleneksel yapılarının yoğunluklu olduğu 16 mahallenin muhtarlarıyla ayrı ayrı yapılan yüz yüze görüşmelerde herhangi bir sorun yaşanmadan alana yönelik çalışmalar tamamlanmıştır.

Türkiye'nin geçmişten gelen toplumsal değerlerinden esinlenerek kurgulanıp sunulan modelin sivil mimari mirasın korunmasında etkin rol alması ümidiyle.

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **vi**

ABSTRACT ..... **viii**

ÖNSÖZ ..... **x**

ŞEKİLLER LİSTESİ ..... **xvi**

ÇİZELGE LİSTESİ ..... **xxii**

KISALTMALAR ..... **xxiii**

1. GİRİŞ **1**

1.1. KONU 2

1.2. AMAÇ / ÖNEM 4

1.3. KAMPSAM VE YÖNTEM 6

1.4. KAYNAKLARIN TANITILMASI 11

2. TÜRKİYE'DE SİVİL MİMARİ MİRASIN KORUNMASININ TARİHSEL SÜRECİ **12**

2.1. ÜLKEMİZDE KORUMA KAVRAMININ TARİHSEL SÜRECİ 12

2.2. 19. YÜZYIL VE SONRASINDA YAŞANAN KORUMAYA İLİŞKİN YASAL VE KAVRAMSAL GELİŞMELER 17

2.3. SİVİL MİMARİ MİRASIN KORUNMASINDA YAŞANAN GELİŞMELER 25

2.4. SİVİL MİMARİ MİRASININ DİĞER ÜLKELERDEKİ KORUMA SÜREÇLERİ 37

2.4.1. Uluslararası Koruma Metinlerinde Sivil Mimari Mirasının Korunması **43**

2.5. VAKIFLARIN KORUMADAKİ ROLÜ 52

2.5.1. Vakıf Olgusunun Başlangıcı ve Gelişimi **52**

2.5.2. Osmanlı'da Vakıfların Korumadaki Rolü **54**

2.5.3. Cumhuriyetten Günümüze Vakıfların Korumadaki Rolü **63**

3. SİVİL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI İÇİN YENİ MODEL ÖNERİSİ (SİVİL MİMARİ MİRASI KORUMA FONU VE SİVİL MİMARİ MİRASI KORUMA VAKIFLARI) **67**

3.1. TÜRKİYE'DE SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİNİN KORUNMASI İÇİN MEVCUT TEŞVİK VE DESTEKLER 67
3.1.1. Hibeler 67
3.1.2. Restorasyon Kredileri 70
3.1.3. Katkı Payları 72
3.2. DÜNYADA SİVİL MİMARİ ÖRNEKLERİNİN KORUNMASI İÇİN MEVCUT TEŞVİK VE DESTEKLER 74
3.3. ÖNERİ MODEL: SİVİL MİMARİ MİRASI KORUMA FONU VE SİVİL MİMARİ MİRASI KORUMA VAKIFLARI 94
3.3.1. Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kanunu Taslağı 95
3.3.2. Vakıf Senedi Taslağı 105
3.3.3. Fon Kanunu Madde Gerekçeleri 114
3.3.4. Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kurulunun Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik Taslağı 117
3.4. MODELİN İŞLEYİŞİ 121
3.5. SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ İÇİN KORUMAYA YÖNELİK ESASLAR 127
3.5.1. Temel İlkeler 127
3.5.2. Projelendirme Çalışmaları 129
3.5.3. Ana İşlevin Sürdürülmesi Yaklaşımı 130
3.5.4. Yeni İşlev Yaklaşımları 131
4. KÜTAHYA İLİ VE SİVİL MİMARİ KÜLTÜREL MİRAS YÖNETİMİNE BAKIŞ 133
4.1. KENTİN TARİHÇESİ 134
4.1.1. Türklerin Fethine Kadarki Dönem 134
4.1.2. Türklerin Fethinden Sonraki Dönem 136
4.2. ŞEHRİN KONUMU VE GENEL ÖZELLİKLERİ 138
4.2.1. Genel Çevre Özellikleri, Coğrafi ve Fiziki Yapı 139
4.2.2. Ekonomik Yapı 140
4.2.3. Demografik Yapı 140
4.2.4. Sosyal ve Kültürel Yapı 141
4.2.5. Kütahya Kent Kimliği 143
4.3. KENTİN PLANLAMA GEÇMİŞİ 145

4.3.1. Nazım, Uygulama ve Koruma Amaçlı İmar Planları 147
4.3.2. Planlama Alanı Kapsamında Yapılan Plan Değişiklikleri 155
4.3.3. Kamu Kurum ve Kuruluşlarının Uygulamaları 155
4.3.4. Alana Yönelik Proje ve Yatırımlar 156
4.4. KORUMAYA İLİŞKİN VERİLER 157
4.4.1. Sit Sınırlarının Yeri, Önemi ve Biçimlendirme Süreci 157
4.4.2. Bölge Koruma Kurulu Tescil Kararları 158
4.4.3. Anıtsal Yapılar 159
4.4.4. Doğal Anıtlar 160
4.4.5. Sivil Mimari Örneği Yapılar 160
4.4.5.1. Tescil Kaydı Kaldırılan Yapılar 162
4.4.5.2. Mail-i İnhidam Kararı Alınan Yapılar 170
4.5. KENTİN TARİHİ DOKUSU İÇİNDEKİ MAHALLELERİN İNCELENMESİ 177
4.5.1. Mahallelerin Genel Karakterleri 182
4.5.1.1. Ali Paşa Mahallesi 187
4.5.1.2. Balıklı Mahallesi 190
4.5.1.3. Börekçiler Mahallesi 191
4.5.1.4. Cedit Mahallesi 193
4.5.1.5. Cemalettin Mahallesi 195
4.5.1.6. Gazi Kemal Mahallesi 197
4.5.1.7. İstiklal Mahallesi 199
4.5.1.8. Lala Hüseyin Paşa Mahallesi 201
4.5.1.9. Maruf Mahallesi 203
4.5.1.10. Mecidiye Mahallesi 204
4.5.1.11. Meydan Mahallesi 206
4.5.1.12. Paşam Sultan Mahallesi 207
4.5.1.13. Pirler Mahallesi 209
4.5.1.14. Saray Mahallesi 211
4.5.1.15. Servi Mahallesi 213
4.5.1.16. Sultanbağı Mahallesi 215
4.5.2. Siluet ve Geleneksel Sokak Modeli 219
4.5.3. Geleneksel Konutların Özgün Mimari ve İşlevsel Özellikleri 220
4.5.4. Geleneksel Konutlarda İşleve Bağlı Mekânsal Değişim ve Ekler 222
4.5.5. Geleneksel Konutların Kullanıcı Değişimleri 222
5. SMÖ YAPILAR ÜZERİNDE MODELİN DEĞERLENDİRİLMESİ VE ANKET ÇALIŞMALARI 223
5.1. MODELİN UYGULAMA ÖRNEKLERİ 223

5.1.1. Örnek-1 223
5.1.2. Örnek-2 226
5.1.3. Örnek-3 229
5.1.4. Örnek-4 232
5.1.5. Örnek-5 235
5.2. ANKET ÇALIŞMALARI 238
5.2.1. Anket-1 238
5.2.2. Anket-2 244
6. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ 246
KAYNAKÇA 256
EKLER 261

ŞEKİLLER LİSTESİ

Sayfa

Şekil 1.1 : Kütahya kent merkezi tescilli SMÖ yapılar 7

Şekil 3.1 : Anvers'te kamu yardımlarıyla restore edilen yapı (Inventaris Onroerend Erfgoed)..... 81

Şekil 3.2 : Kopenhag Kenti'nde 1850'li yıllarda inşa edilen Brumleby konutları (Monstrum, 2018). 82

Şekil 3.3 : Troyes Bölgesinden bir görünüm. 85

Şekil 3.4 : Fon ve vakfın faaliyet şeması 121

Şekil 3.5 : SMÖ yapı sahipleriyle diyalog aşamaları. 123

Şekil 3.6 : Öneri modelin ana faaliyet grupları. 125

Şekil 3.7 : Vakfın faaliyet adımları..... 126

Şekil 4.1 : Kütahya hava fotoğrafı, 2019 145

Şekil 4.2 : 1930 Kütahya Şehir Planı (Mustafa Hakkı Yeşil Arşivi, 1930)..... 148

Şekil 4.3 : 1935 Kütahya Kurma Planı (Mustafa Hakkı Yeşil Arşivi, 1935). 150

Şekil 4.4 : 1930'lu yıllarda kale dışı eski mahalleler (Mustafa Hakkı Yeşil Arşivi, 2018) 150

Şekil 4.5 : Börekçiler Mahallesi'nde Ulu Cami ve günümüzde üstü kapatılmış Kapan çayı, yıl 1960 (Kütahya Valiliği Arşivi, 2016) 151

Şekil 4.6 : 1980'li yıllarda Karagözpaşa Cami ve civarı (Anonim) 151

Şekil 4.7 : 17.07.1987 gün ve 3552 sayılı karar ile belirlenen Kütahya kentsel sit alanları ve etkileme geçiş alanı koruma imar planı..... 153

Şekil 4.8 : 29.11.2019 tarih ve 5551 sayılı karar sonucu belirlenen sit sınırları (Kütahya Belediyesi İmar İşleri Müdürlüğü, 2020)..... 154

Şekil 4.9 : 2001 yılından sonra planlama alanında yapılan değişikliklerin mahallelere göre dağılımı 155

Şekil 4.10 : Kütahya tarihi kent dokusundaki anıtsal yapıların yapım dönemleri (**Karadeniz**, 2019). 159

Şekil 4.11 : 18 Kasım 1897 tarihli Malumat Gazatesi'nde Kütahya Kalesi'nin kuzeyden görünüşü (**Karadeniz**, 2019) ve 09.06.1936 tarihinde kalenin güneyden görünüşü (Atatürk Kitaplığı Kartpostal Arşivi). 160

Şekil 4.12 : Kütahya kent merkezi tescilli SMÖ yapılar. 162

Şekil 4.13 : 08.09.1973 tarihli dilekçe ekinde bulunan Agah'ların konağı bahçeden görüntüsü. 164

Şekil 4.14 : 08.09.1973 tarihli dilekçe ekinde bulunan Agah'ların konağının depremde zarar gören direkleri. 164

Şekil 4.15 : 08.09.1973 tarihli dilekçe ekinde bulunan Agah'ların konağının sokak görünümü. 165

Şekil 4.16 : 08.09.1973 tarihli dilekçe ekinde bulunan Agâh'ların konağının Çaplı Tasarruf Vesikası. 166

Şekil 4.17 : Agâh'ların Konağı Eski Eser Fişi. 167

Şekil 4.18 : Kütahya Meydan Mahallesinde Agah Konağı, 1952, Ressam Ahmet Yakupoğlu imzalı (Tarık Akçal Koleksiyonu) 170

Şekil 4.19 : Agah Konağının bulunduğu parsel üzerindeki 6 katlı betonarme yapı 170

Şekil 4.20 : Kütahya Merkez İstiklal Mahallesi Fındık Sok. No: 1 adresinde yıkılan yapı 171

Şekil 4.21 : Mail-i inhidam durumundaki yapı etrafına alınan güvenlik tedbiri. 175

Şekil 4.22 : Kütahya ili merkez ilçesi mahalle ve sit alanı sınırlarını gösteren harita 182

Şekil 4.23 : A1 sınırlarında yer alan mahallelerin arkeolojik sit içerisinde kapladığı alanların oransal gösterimi 183

Şekil 4.24 : A1 arkeolojik sit sınırları 184

Şekil 4.25 : A2 arkeolojik sit sınırları 184

Şekil 4.26 : Kentsel sit alanın içerisinde yer alan mahallelerin kapladığı alanların oransal gösterimi 185

Şekil 4.27 : Kentsel sit alanı sınırları 185

Şekil 4.28 : Kentsel sit alan içerisinde yer alan mahallelerin alan içindeki dağılımının oransal gösterimi 186

Şekil 4.29 : Kentsel sit alanı sınırları 186

Şekil 4.30 : Ali Paşa Mahallesi sınırları. 188

Şekil 4.31 : Ali Paşa Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 189

Şekil 4.32 : Balıklı Mahallesi sınırları. 190

Şekil 4.33 : Balıklı Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 191

Şekil 4.34 : Börekçiler Mahallesi sınırları. 192

Şekil 4.35 : Börekçiler Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 193

Şekil 4.36 : Cedit Mahallesi sınırları. 194

Şekil 4.37 : Cedit Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 195

Şekil 4.38 : Cemalettin Mahallesi sınırları. 196

Şekil 4.39 : Cemalettin Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 197

Şekil 4.40 : Gazi Kemal Mahallesi sınırları. 198

Şekil 4.41 : Gazi Kemal Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 199

Şekil 4.42 : İstiklal Mahallesi sınırları. 200

Şekil 4.43 : İstiklal Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 201

Şekil 4.44 : Lala Hüseyin Paşa Mahallesi sınırları. 202

Şekil 4.45 : Lala Hüseyin Paşa Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 203

Şekil 4.46 : Maruf Mahallesi sınırları. 203

Şekil 4.47 : Maruf Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 204

Şekil 4.48 : Mecidiye Mahallesi sınırları. 205

Şekil 4.49 : Mecidiye Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 206

Şekil 4.50 : Meydan Mahallesi sınırları. 206

Şekil 4.51 : Meydan Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 207

Şekil 4.52 : Paşam Sultan Mahallesi sınırları. 208

Şekil 4.53 : Paşam Sultan Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 209

Şekil 4.54 : Pirler Mahallesi sınırları. 210

Şekil 4.55 : Pirler Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 211

Şekil 4.56 : Saray Mahallesi sınırları. 212

Şekil 4.57 : Saray Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 213

Şekil 4.58 : Servi Mahallesi sınırları. 214

Şekil 4.59 : Servi Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 215

Şekil 4.60 : Sultanbağı Mahallesi sınırları. 215

Şekil 4.61 : Sultanbağı Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu. 216

Şekil 4.62 : Germiyan Caddesi tescilli SMÖ yapılar 220

Şekil 4.63 : Ahşap Karkas, tuğla kullanımı örneği (Pirler Mahallesi Balıklı Caddesi, 110 ada 15 parsel) 221

Şekil 4.64 : Ahşap karkas, tuğla duvar kullanım örneği (Saray Mahallesi Mahvel Sokak, 16 ada 4 parsel) 221

Şekil 4.65 : Taş temel, kerpiç tuğla kullanımı örneği (Börekçiler Mahallesi, Şengül Sokak, 375 ada 17 Parsel) 221

Şekil 5.1 : 275 envanter numaralı, 30 pafta, 141 ada, 19 parsel üzerinde yer alan yapı 224

Şekil 5.2 : Örnek-1' e ait SMÖ yapı bilgi formu. 225

Şekil 5.3 : 273 envanter numaralı, 30 pafta, 142 ada, 8 parsel üzerinde yer alan yapı 227

Şekil 5.4 : Örnek-2' ye ait SMÖ yapı bilgi formu. 228

Şekil 5.5 : 261 envanter numaralı, 12 pafta, 92 ada, 42 parselde kayıtlı olan yapı. 230

Şekil 5.6 : Örnek-3' e ait SMÖ yapı bilgi formu. 231

Şekil 5.7 : 380 envanter numaralı, 63 pafta, 411 Ada, 5 Parsel'de kayıtlı olan yapı 233

Şekil 5.8 : Örnek-4' e ait SMÖ yapı bilgi formu. 234

Şekil 5.9 : 344 envanter numaralı, 1 pafta, 15 ada, 13 parselde yer alan yapı. 236

Şekil 5.10 :Örnek-5' e ait yapı bilgi formu. 237

Şekil 5.11 :Yükseköğreniminiz öncesi Kütahya'da yaşıyor muydunuz? Sorusuna verilen cevaplar 238

Şekil 5.12 : Cinsiyetiniz? nedir sorusuna verilen cevaplar. 238

Şekil 5.13 :Kültür ve Turizm Bakanlığı 2015 yılı verilerine göre ülkemizde korunması gerekli 100.000 taşınmaz kültür varlığının 65.000 inin sivil mimarlık örneği yapılardan oluştuğunu biliyor muydunuz? Sorusuna verilen cevaplar. 239

Şekil 5.14 :Kütahya'da 400'e yakın sivil mimarlık örneği yapı olduğunu biliyor muydunuz? sorusuna verilen cevaplar. 239

Şekil 5.15 : Sizce Kütahya'daki sivil mimarlık örneği yapıların kentin kimlik algısına katkısı var mıdır? sorusuna verilen cevaplar..... 239

Şekil 5.16 : Sizce çoğunluğu özel mülkiyetli ve vaktiyle konut olarak inşa edilen ve bu amaçla kullanılan, günümüzde bakımsızlıktan köhneleşen, yıpranan ve yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan sivil mimarlık örneği yapıların korunmaları gerekli mi? sorusuna verilen cevaplar. 240

Şekil 5.17 : Tarihi evlerin korunması için nasıl bir model önerirsiniz? Sorusuna verilen cevaplar..... 240

Şekil 5.18 :Türkiye'deki toplam 65.000 SMÖ yapının yaklaşık %90'ının özel mülkiyete haiz olduğunu biliyor muydunuz? sorusuna verilen cevaplar..... 241

Şekil 5.19 :Türkiye'de başvuru sahibi SMÖ yapı maliklerine Kültür ve Turizm Bakanlığınca 2863 sayılı kanun uyarınca 2005 yılından bu yana proje ve uygulama hibe yardımı yapıldığını biliyor muydunuz? sorusuna verilen cevaplar..... 241

Şekil 5.20 :Türkiye'de başvuru sahibi SMÖ yapı maliklerine 2863 sayılı kanun uyarınca 2005 yılından bu yana Toplu Konut İdaresince yıllık %4 faizli ve 10 yıl geri ödemeli proje ve restorasyon uygulama kredisi verildiğini biliyor muydunuz? sorusuna verilen cevaplar. 241

Şekil 5.21 :Kültür ve Turizm Bakanlığınca hibe olarak 2005 (dahil)- 2015 (hariç) yılları arasında (10 yıllık süreçte) özel mülkiyetteki sadece 2613 SMÖ yapıya proje, 1519 SMÖ yapıya da restorasyon uygulaması yardımı sağlandığını biliyor muydunuz? sorusuna verilen cevaplar. 242

Şekil 5.22 : Toplu Konut İdaresince kredi olarak 2005 (dahil)- 2015 (hariç) yılları arasında (10 yıllık süreçte) özel mülkiyetteki sadece 439 SMÖ yapıya restorasyon kredisi sağlandığını biliyor muydunuz? sorusuna verilen cevaplar. 242

Şekil 5.23 : Sizce, SMÖ yapıların korunması için çıkarılan yürürlükteki mevzuat gereği 2005 yılından itibaren Kültür ve Turizm Bakanlığınca SMÖ yapıların proje ve restorasyon uygulamaları için verilen hibeler ile TOKİ tarafından verilen proje ve restorasyon uygulama kredileri yeterli midir? sorusuna verilen cevaplar. 242

Şekil 5.24 :Türkiye'de faaliyet gösteren ve aklınızda kalan özel mülkiyetteki Sivil Mimari Miras (SMÖ yapılar) yapıların korunması konusunda çalışan herhangi bir Sivil Toplum Kuruluşu var mıdır? Sorusuna verilen cevaplar. 243

Şekil 5.25 : Bir önceki sorunun cevabı "Evet" ise Sivil Toplum Kuruluşunun adı nedir? Sorusuna verilen cevaplar. 243

Şekil 5.26 : Sizce, Türkiye'nin SMÖ yapıların korunmaları için yeni bir finansal ve örgütsel modele ihtiyacı var mıdır? Sorusuna verilen cevaplar. 243

Şekil 5.27 : Tek soruluk anket değerlendirme grafiği 245

ÇİZELGE LİSTESİ

Sayfa

Çizelge 1.1 : 2020 yılı sonu verilerine göre Türkiye geneli korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı envanteri (kvmgm.ktb.gov.tr) 6

Çizelge 2.1 : Osmanlı'da korumaya yönelik yasal düzenlemeler..... 21

Çizelge 2.2 : Cumhuriyet döneminde korumaya yönelik yasal düzenlemeler 22

Çizelge 3.1 : Kültür ve Turizm Bakanlığı 2005 – 2020 yılları arasında toplam ödenekleri ile proje ve uygulama yardımlarında ödeneklerin gerçekleşme tutarları (T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı)..... 68

Çizelge 3.2 : Kültür ve Turizm Bakanlığı 2005 – 2020 yılları arasında yapılan proje ve uygulama yardımı başvuru ile gerçekleşme sayılarına ilişkin bilgiler (T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı) 69

Çizelge 3.3 : Toplu Konut İdaresi tarafından 2005 yılından 2018 yılına kadar kullandırılan krediler (T.C. Toplu Konut İdaresi Başkanlığı)..... 72

Çizelge 3.4 : Farklı ülkelerdeki uygulamaların karşılaştırılması..... 90

Çizelge 4.1 : Kütahya İmar Planları (Kütahya Belediyesi Arşivi) 145

Çizelge 4.2 : İncelenen 16 mahalleledeki toplam 359 SMÖ yapının mülkiyet, hasar ve kullanım durumu 218

Çizelge 6.1 : Mevcut hibe ve kredi desteklerindeki bürokrasi ve kırtasiyecilik..... 249

KISALTMALAR

BOA	**:** Başbakanlık Osmanlı Arşivi
CİMER	**:** Cumhurbaşkanlığı İletişim Merkezi
ÇEKÜL	**:** Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı
EEMGM	**:** Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü
ENV. NO. / Env. No.	**:** Envanter Numarası.
GEEAYK	**:** Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu
ICCROM	**:** Kültürel Varlıkların Korunması ve Onarımı Araştırma Merkezi
ICOMOS	**:** International Council on Monuments and Sites
KHK	**:** Kanun Hükmünde Kararname
KTVKBK	**:** Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu.
KUDEB	**:** Koruma Uygulama ve Denetim Bürosu
KÜMİD	**:** Kültürel Mirasın Dostları Derneği
KVKBK	**:** Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu
SMÖ	**: S**ivil Mimari Örneği/Örnekleri
TOKİ	**:** Toplu Konut İdaresi Başkanlığı
TÜİK	**:** Türkiye İstatistik Kurumu
TTOK	**:** Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu
UNESCO	**:** Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü
VGM	**:** Vakıflar Genel Müdürlüğü
YİKOB	**:** Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı

1. GİRİŞ

Geleneksel kent dokusu içinde, mimari anlamda çevresiyle doğal ilişki kurmuş, çevre değerlerine saygılı, topografya, döneminin malzeme ve teknolojisi ve insanların yaşayışları ile uyum içerisinde bir yapılar bütünü görmek mümkündür. Bu yapıların bütünü kültür varlığı olarak değerlendirilebilir. Çünkü gerek içinde ve çevresindeki insanların yaşam biçimlerini, gerekse döneminin teknolojisini yansıtan bu yapılar inşa edildikleri ve döneminde yaşanılan kültürün birer öğesidirler. Bu değerli yapı stokunun geçmişten günümüze ulaşmış bir miras, bünyesinde toplumun kültürel kodlarını barındıran birer belge niteliği taşıdığı, bu bilgi ve belgenin kaybolmadan geleceğe korunarak taşınmasının kent belleği ve kültürün aktarılması bağlamında önemli bir yerinin olduğu yadsınamaz bir gerçektir.

Bu anlamda Türkiye, sivil mimari miras kültür varlıklarının çok fazla olduğu, geçmişten geleceğe köprü niteliğindeki bu yapıların gelişen kent dokuları içerisinde geniş alanlara yayılabildiği çok şanslı bir konumdadır. Ancak, yaşam formlarının değişmesiyle, göreceli çağdaş ihtiyaçları karşılayamadığı düşünülen bu yapıların bir çoğu; günümüze ya değişerek ulaşmış ya da ne yazık ki yerlerini yeni yapılara bırakmak suretiyle yokolmuştur. Bu bağlamda, kentli yaşamı içinde "konfor düzeyi düşüklüğü" anlamına gelen yapıların zamanla terkedilerek kendi kaderlerine bırakıldığı, terkedilen yapıların yoğunlaştığı aslında çok değerli olan geleneksel dokuya sahip alanların da zamanla kent içi çöküntü alanlarına dönüştüğü gerçeğini gözlemlemek mümkündür. Bu terkedilişlerin birden fazla sebebi olduğu aşikardır. Bunları sadece konfor düzeyi ile ilişkilendirmek sığ bir yaklaşım olarak kalacaktır. Bu anlamda, geleneksel doku içindeki kültür mirasının durumları irdelendiğinde en başat sorunun çoğunluğu tescilli olan bu yapıların korunmasına yönelik olarak prosedürlerin izlenmesinin hem maddi hem manevi zorluğu olduğunu söylemek mümkündür. Taşınmaz kültür varlığı olarak tescile değer görülen bu tür yapıların korunabilmesi için içinde yaşam olması esastır. Çünkü herhangi bir yapıya ait sorunların, içinde yaşayan kimse olmadığı gibi bazı durumlarda dramatik sonuçlar ortaya çıkartmadan önce tespiti zor olabilmektedir. Ancak içinde yaşam olan yapılarda herhangi bir sorun

oluştuğunda, bu sorun çok ilerlemeden tespit edilerek çözümler üretilebilmektedir. Bu tür yapıların günümüz konfor koşullarında yaşanabilir duruma getirilebilmesinin de bazı zorlukları olduğu aşikardır. Herhangi bir sivil mimari örneği yapının özgün niteliklerini kaybetmeden günümüz asgari konfor şartları sağlanarak yaşanılabilir kılınması için gereken tadilatın yapılması, ancak ve yalnızca ilgili kültür varlıklarını koruma bölge kurulu tarafından onaylanan rölöve, restitüsyon, restorasyon projesi bütünü ile mümkündür. Projelendirme süreçlerinin kendisi gibi, hasar durumlarına göre yapıların restorasyon uygulaması da kullanıcılara mali anlamda ciddi yükler getirebilmektedir. Bu nedenle pek çok tescilli sivil mimari örneği yapı, kullanıcılarının mali yetersizlikleri nedeniyle korunamamakta, hatta terkedilmektedir. Bir başka önemli sorun da bu yapıların büyük çoğunluğunun miras yoluyla edinilmesi, dolayısıyla birden fazla malikli oluşudur. Yapıların bölünmüş mülkiyetleri, çoğunluğun bir araya gelip inisiyatif alamamasından kaynaklı olarak yapılara müdahaleyi zorlaştırmaktadır. Koruma bilincinin henüz tam anlamıyla gelişmemiş olması da ülkemizde sivil mimari örneği yapıların korunamamasının bir başka nedenidir. Mülki idarelerin gücünün yettiği yerlerde devlet eliyle kamulaştırma yoluyla korunan yapılar olsa da, bütün sivil mimari örneği yapıların bu yöntemle korunması hem zor hem de istenilen bir durum değildir. Devletin sivil mimari örneği yapı sahiplerine sağladığı imkanlar kapsamında Kültür ve Turizm Bakanlığı hibe yardımları ile Toplu Konut İdaresi Başkanlığı restorasyon kredi desteklerinin, hem miktar olarak yetersiz kalışı hem de sınırlı sayıda yapı sahibine ulaşabiliyor olması gibi nedenlerle, kültürel mirasımızın nitelik ve nicelik olarak önemli boyutuna sahip sivil mimari örneklerinin koruma sorunlarına makro planda bir çözüm getirmediği, bu bağlamda gecikmeksizin soruna doğrudan etki edecek efektif araç ve argümanlara sahip yeni çözümlerin üretlmesinin gerekliliği bazı metinlerde (*Şehircilik Şurası Komisyon Raporları,* 2017) ifade bulmuştur.

1.1. KONU

Bulunduğu coğrafya itibariyle Türkiye'nin şehirleşme yapısı incelendiğinde, genellikle bulunduğu yerin mimari üslup ve özgünlüklerini yansıtan evlerle kuşatılmış, içiçe bir yaşamın sürdüğü cami, medrese, kütüphane, aşevi, arasta, han, hamam vb. toplumsal ihtiyaçları karşılayan imaretlerin bulunduğu yapı topluluklarının şehirlerin

merkezini oluşturduğunu görürüz. Bu mekanlar; çeşme, yeşil alan ve zanaat kollarının ismiyle anılan sokaklarıyla, toplumun tüm kesimleri için beşeri ilişkilerin kurulduğu şehrin en işlek yaşam alanlarını oluşturmakta ve bu cem edilmiş hal zamanla, bir nevi mekanın ruhunu oluşturan, mekana kimlik[1] katan bir olguya dönüşmekteydi. Mekanın kimliğini oluşturan bu değerler manzumesinin en önemli parçalarından birinin de geçmişten günümüze ulaşan sivil mimari örneklerinin olduğunu söyleyebiliriz.

Türkiye'nin pek çok şehrinde mimari mirasımızın önemli bir parçası olan sivil mimari örneği (SMÖ) yapıların korunması için yeterli önlemlerin alınamadığı düşünülmektedir. Çoğunluğu özel mülkiyetteki bu yapılar, çeşitli nedenlerle zamanında gerekli müdahalelerin yapılamamasından dolayı yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Günümüzde yürürlükte olan mevzuatın öngördüğü destek, araç, gereç ve mekanizmaların sivil mimari mirasın korunmasında yeterli katkıyı sağlayamadığı, yıllara sari Kültür ve Turizm Bakanlığınca yapılan hibe yardımları ve TOKİ tarafından verilen restorasyon kredileri istatistiklerinden anlaşılmaktadır. Türkiye'nin, sivil mimari mirasının korunması noktasında yeni açılımlara ihtiyacı bulunmaktadır. Bu çalışmanın hedefi, kültürel mirasımızın önemli bir bölümünü oluşturan sivil mimari örneklerinin koruma sorunlarını belirlemek ve tümü için etkin ve sürdürülebilir bir koruma modeli geliştirmektir.

Çalışmada Kütahya İli örnek olarak ele alınmıştır. Kütahya'nın tarihi geçmişi, Cumhuriyet sonrası yapılan koruma amaçlı imar planları içinde ilklerde (1980'li yıllar) yer alması, sivil mimari mirasın zenginliğine karşın, korumaya yönelik gerekli çalışmaların yeterince yapılamamış olması çalışma alanı olarak bu kentin seçilmesinde önemli bir etken olmuştur. Bu bakımdan Kütahya kent merkezindeki sivil mimari örneklerinin mevcut durumlarını ortaya koyan kapsamlı bir arşiv ve saha çalışması öngörülmüştür.

[1] Mekânsal Kimlik; Tabiatta varolanın yanı sıra, üzerinde yaşayan toplumlarca, geçmişte üretilmiş, günümüzde üretilmekte ve gelecekte üretilecek olan, bulundukları mekânda bir algı oluşturan, bünyesinde, müşahhas ve mücerret, durağan ve devingen unsurları da barındıran bir değerler bütünü ya da manzumesidir. (*Şehircilik Şûrası Komisyon Raporları*, 2017)

1.2. AMAÇ / ÖNEM

Kent ve çevresi yeryüzündeki insanların büyük oranının yaşam alanıdır. Kentlerin korunması, kültürüel mirasın gelecek nesillere taşınması açısından da önemlidir. Uluslararası alanda yapılan çalışmalar, kentlerin korunması ve sürdürülebilirliği hususunda hükümetlerin ve ilgili karar vericilerin yeni kentsel politikalar ve argümanlar geliştirmelerine neden olmaktadır. Ancak kentsel korumada, özellikle sorunların çözümlenmesinde mevcut desteklerin yetersiz kalışı, yeterli kaynakların oluşturulamaması, yerel ölçekte soruna münhasır faaliyet gösterecek, hareket kabiliyeti yüksek yeni örgütsel ve finansal yapıların oluşturulamaması (*Şehircilik Şurası Komisyon Raporları*, 2017) gibi olumsuzluklar, bu yapıların hızla yok olmasında önemli bir etken olmaktadır. Sivil mimari mirasın sürdürülebilir bir koruma yaklaşımıyla korunması için, yeni bir yöntem geliştirmek bu tezin amacıdır.

Taşınmaz kültür varlıklarının önemli bir bölümünü oluşturan sivil mimari örneklerinin, proje ve uygulama süreçlerindeki iş ve işlemler, yapısını onarmak isteyen mülk shipleri için rehberlik gerektirebilmektedir. Hasar durumlarına göre değişiklik gözterse de bu yapıların bazıları için bakım-onarım maliyetleri yüksek boyuta ulaşabilmektedir. Ayrıca, çoğunluğu özel mülkiyetli oluşu ve zamanla miras yoluyla birden fazla malik sayısına ulaşmaları[2], bu yapılara müdahaleyi daha da zor hale getirmektedir. Korunması gerekli bu tür yapıların; kundaklanarak yok edilmesi de dahil, muhtelif yöntemlerle tescilinin kaldırılmasına çalışılmakta, ya kaderine terkedilerek olumsuz ortam koşullarından etkilenip kendiliğinden çökmesi beklenmekte, ya da bu uğraşlar sonuç vermediğinde yapı gerçek değerinin altındaki bedellerle satılmaktadır. Satıp kurtulmak düşüncesi bir çözüm üretmediği gibi, daha başka sorunların da önünü açabilmektedir. Projelendirilme aşamasından, uygulama aşamalarına kadar belli bir maliyet gerektiren, ilgili kültür varlıklarını koruma bölge kurulu onayı olmaksızın müdahale edilemeyen ve uzunca zamandır kendi haline bırakılan, özellikle terkedilmiş durumdaki SMÖ yapıların çoğu gerekli müdahalelerin yapılamamasından dolayı yıkılma tehlikesiyle karşı karşıyadır.

[2] Kütahya, Merkez, İstiklal Mah.,442 Ada, 18 Parselinde kayıtlı, Kütahya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu (KKTVBK)'nun 27.11.2010 tarih ve 714 sayılı kararıyla tescil edilen 16 hissedarı bulunan 2. Grup SMÖ yapı. (Bkz. Sayfa:192)

Yukarıda ifade bulan ve dahası nedenlerden dolayı, bu çalışmada Kültür ve Turizm Bakanlığı 2020 yılı verilerine göre (Çizelge 1.1), ülkemiz taşınmaz kültür varlıklarının yarısından fazlasını oluşturan ve gün geçtikçe yapılan yeni tespit ve tescil çalışmalarıyla sayıları artan, bulunduğu mekanın sosyal, kültürel ve fiziki kimlik algısında önemli role sahip olan sivil mimari mirasın koruma sorunları ele alınacaktır. Tezin genel hedefine matuf, yabancı ülke uygulamaları araştırılıp, farklı ülke finansal kaynak ve örgütsel yapılanma örnekleri, araç ve argümanları ortaya konularak, Türkiye'de bilhassa özel mülkiyetteki sivil mimari örneği kültür varlıklarının hali hazır durumu ve korunması önündeki engeller, finansal destek ve kredilerin yeterliliği/yetersizliği, parçalanmış mülkiyetten kaynaklanan koruma sorunları gibi benzeri hususlar incelenip-irdelenerek bu durumdaki kültür varlıklarının, içinde sürdürülebilir koruma yaklaşımını da barındıran bir koruma anlayışıyla korunabilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılabilmesi için alınacak önlemleri ihtiva eden Türkiye'ye özgü sade, pratik, işleyen ve sürdürülebilir, fon destekli ve vakıf tabanlı yeni bir koruma modeli oluşturulacaktır.

Çizelge 1.1 : 2020 yılı sonu verilerine göre Türkiye geneli korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı envanteri (kvmgm.ktb.gov.tr)

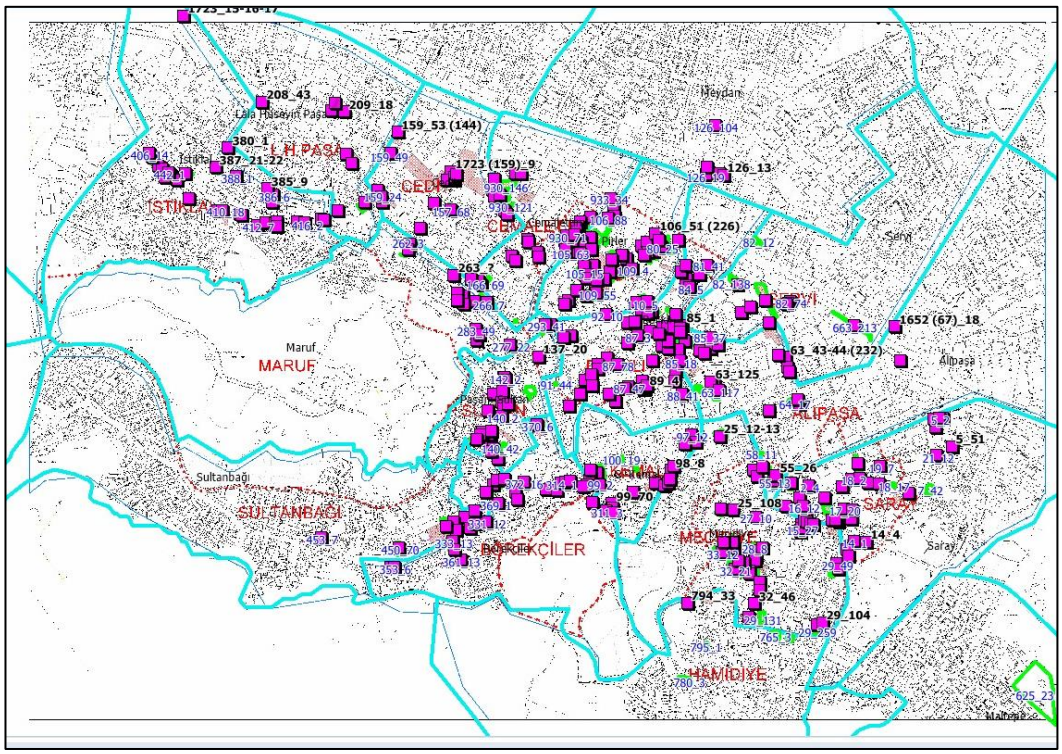
Türkiye Genelinde Tescilli Taşınmaz Kültür Varlıkları	**Taşınmaz Sayısı**
Sivil Mimarlık Örneği	72.897
Dinsel Yapılar	10.737
Kültürel Yapılar	13.725
İdari Yapılar	3.233
Askeri Yapılar	1.404
Endüstriyel ve Ticari Yapılar	4.598
Mezarlıklar	5.771
Şehitlikler	318
Anıt ve Abideler	399
Kalıntılar	3.064
Korunmaya Alınan Sokaklar	71
Toplam	**116.217**

1.3. KAMPSAM VE YÖNTEM

Tezin çalışma alanı/evreni; Türkiye'deki koruma amaçlı imar planlarında belirlenen kentsel sit alanları ve etkileme geçiş alanlarındaki SMÖ yapılar ile bu alanlar haricindeki SMÖ yapılar, öncelikli olarak bu tezin odağında ve kapsamında yer almaktadır.

Ayrıca, kentsel sit ve etkileme geçiş alanlarında yer alan, mahalle ve sokak ölçeğinde doku bütünlüğünün bir parçası olan veya herhangi bir tescilli yapıdan etkilenen tescilsiz geleneksel yapım teknik ve malzemeleri ile inşa olunan yapılar ile bu alanların dışında da olsa herhangi bir tescilli yapıdan etkilenen tescilsiz geleneksel yapım teknik ve malzemeleri ile inşa olunan yapılar öneri model kapsamına dahil edilmiştir.

Çalışmada yöntemsel olarak, soruna genel bir bakış açısıyla yaklaşılarak Dünya'da ve Türkiye'deki koruma alanında yapılan çalışmalara ilişkin referanslara yer verilmiş, Türkiye'deki sivil mimari miras kültür varlıklarının korunmasında mevcut yapı ve yaşanan sorunlar ele alınmıştır. Tezin örnek çalışma alanı Kütahya ili merkez ilçe sınırları olarak belirlenmiş ve bu alandaki SMÖ yapılar (Şekil 1.1) üzerine kapsamlı bir arşiv ve saha çalışması yürütülmüştür.



Şekil 1.1 : Kütahya kent merkezi tescilli SMÖ yapılar

Bu çalışmada Sivil Mimari Örneği yapıların korunması için nitelik ve nicelik olarak yapı sahiplerine en etkin hibe proje ve restorasyon uygulama desteği veren Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 2005 yılından 2020 yılına kadar 16 yıllık döneme ait ve yine aynı amaç için kredi desteği sağlayan Toplu Konut İdaresi Başkanlığı'nın 2005 yılından 2018 yıllına kadar 14 yıllık döneme ait istatistiki verileri esas alınmış ve bu veriler üzerinden değerlendirmelerde bulunulmuştur. Genel tabloya kayda değer bir etkisinin olmadığı farzedilen diğer olası destek ve yardımlar değerlendirme dışı bırakılmıştır.

Kütahya, bulunduğu bölge ve konumu itibariyle birçok önemli aksın kesişim noktasında bulunmasından dolayı farklı kültürlere ev sahipliği yapmış ve birçok değeri

barındırmıştır. Tarihi ve kültürel değerlerin önemli örneklerini sergileyen kent dokusu, birçok Anadolu kentinde olduğu gibi tarihi dokusunu zaman içerisinde kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kalarak, geleneksel dokunun bozulmaya yüz tuttuğu ve yok olmasının kaçınılmaz olduğu bir kente dönüşmeye başlamıştır. Kentsel koruma bağlamında mevcut durumunun belgelenerek kayıt altına alındığı ve bu belgeler ışığında kültür varlığı değerlerini sürdüren eserler, gerekli kurum ve kuruluşlardan elde edilen belgelerle tespit edilmiştir. Bu bağlamda kentin planlama evrelerine dair imar planları, koruma amaçlı imar planları, sivil mimarlık örneği yapılara ait mülkiyet durumları (kamu-özel), tescil durumları, önceki müdahaleler, aktarılan – harcanan finansal kaynakların meblağları, vb. hususlara ilişkin veriler; genel perspektif icin tezin çalışma evreni kapsamında ulaşılan bilgi ve belgelere ilaveten, Kütahya Belediyesi İmar Müdürlüğü, Koruma Uygulama ve Denetim Bürosu (KUDEB), Kütahya İl Özel İdaresi, İl Tapu Müdürlüğü vb. kurum ve kuruluşlardan toplanmıştır. Bu araştırma ile örnek alana ilişkin kapsamlı bir envanter tabanı oluşturulmuştur. Çalışmalar yürütülürken karşılaşılan zorluklara/sorunlara tezin sonuç bölümünde ayrıca değinilmiştir.

Saha çalışmasında SMÖ yapıların yoğunluklu olduğu mahallelerde SMÖ yapıların genel sorunlarıyla ilgili, 16 mahalle muhtarının tümüyle ve bazı yapı sahipleriyle görüşmeler yapılmış ve çalışmanın ilerleyen bölümlerinde bu görüşmelerden kesitler sunulmuştur.

Ayrıca iki tür anket çalışması gerçekleştirilmiştir.

Birinci anket çalışmasında ise, yine aynı Üniversite öğrencilerine yönelik SMÖ yapılar hakkında farkındalık anketi yapılarak, üniversiteli gençlerin bulundukları ülkede ve içinde yaşamakta oldukları kentte, şehrin kültürel birikimleri ve sorunları hakkında farkındalıkları ölçülmüş, aynı zamanda anket sorularının içeriğiyle de, gençlerde farkındalık bilinci oluşturulmaya çalışılmıştır.

İkinci anket çalışmasında, Dumlupınar Üniversitesi'nde öğrenim gören öğrencilere yöneltilen bir anket sorusu ile üniversiteli gençlerin koruma konusunda hangi noktaya odaklandıkları ölçülmeye çalışılmıştır.

Çalışma altı ana başlık altında ele alınmıştır.

Bu bağlamda çalışmanın birinci bölümünde; çalışmanın konusu, amacı, önemi, kapsamı ve yöntemleri hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde; Türkiye'de koruma düşüncesinin çıkışı, gelişimi ve yaklaşımı sivil mimarlık örnekleri odağında ele alınmıştır. Vakıfların korumadaki rolü ve vakıf sistemlerinin önemi yine aynı odakta ele alınmış ve bu süreç tarihsel çizgide anlatılmıştır. 19. yüzyılda yoğunlaşan koruma kavramının öncesi ve sonrasına değinilerek konunun gelişimi takip edilmeye çalışılmıştır.

Üçüncü bölümde; yasal mevzuat üzerinden, Türkiye'de sivil mimari örneği eserlerin korunmasında hali hazırdaki uygulamanın iş süreçleri oluşturularak hukuki, örgütsel ve finansal açıdan incelenmiştir. Türkiye'de sivil mimari mirasın korunması için geliştirilen vakıf tabanlı yeni bir model tanımlanmıştır. Modelde Türkiye'deki sivil mimari mirası kültür varlıklarının sürekli ve sürdürülebilir korunmaları için yeni maddi kaynak ve örgütsel yapı kurgusu oluşturulmaya çalışılmış, sivil mimari mirasın korunmasında kullanılacak maddi kaynağın tesisi için devlet iradesiyle kurulacak "Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu" ile ilin valisi ve diğer yerel idare temsilcilerinin karar merciinde bulunduğu yeni bir örgütsel yapı " Sivil Mimari Mirası Koruma Vakıfları " nın kurulması öngörülmüştür. Bu örgütsel yapı kurulacağı kentin adını alan " ……. İli Sivil Mimari Mirası Koruma Vakfı" şeklinde tanımlanacaktır. Modelin esin kaynağı Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Fonu ve Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakıflarıdır. Bu bağlamda 3294 Sayılı Yardımlaşma ve Dayanışmayı Teşvik Kanunu'nun analiz ve uygulaması, Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakıflarının yönetimleri ile kaynakları incelenmiş, bunun yanı sıra diğer kanunla kurulan Türkiye Maarif Vakfı gibi vakıfların mevzuatı ve vergilendirmeye ilişkin kanuni düzenlemelerden de faydalanılmıştır.

Türkiye'deki sivil mimari mirasın korunmasındaki mevcut işleyiş ile farklı ülke uygulamaları ele alınmış ve tezin ana gayesi olan Türkiye'deki sivil mimari mirasın korunması için fon ve vakıf tabanlı yeni bir model kurgusu oluşturulmuştur. Fon kanunu ve vakıf senedi taslakları hazırlanmış, ayrıca kanunun madde gerekçeleri

de tanzim edilmiştir. adım Model yapının daha iyi kavranılabilmesi amacıyla, adım adım modelin çalışma sistematiği anlatılmıştır.

Dördüncü bölümde, Kütahya ili merkez ilçe sınırları dahilindeki geleneksel konut dokularında yaşanan süreç anlatılmıştır. Kentin tarihçesi, konumu, coğrafi ve jeopolitik yapısı, demografik yapısı, kültürel yapısı ve turistik potansiyeli özet olarak geçildikten sonra, tezin amacı doğrultusunda kentin planlama geçmişi, tarihi dokunun gelişimi, arkeolojik ve kentsel sit alanları, tarihi kent dokusu içindeki SMÖ kültür varlıkları tipoloji, fiziki durum, mülkiyet durumu, işlev ve kullanım durumu, özgünlük durumu gibi farklı açılardan ele alınmıştır..

Saha çalışmasında Kütahya merkez ilçe sınırları dahilinde geleneksel konutların yoğunluklu olduğu 16 mahallede 359 SMÖ yapı incelenmiştir. Çalışma esnasında mahalle muhtarlarının tümüyle yüz yüze görüşmeler yapılarak SMÖ yapıların koruma sorunları, muhtarların öneri ve beklentileri, yapı sahiplerinin düşünce ve beklentileri gibi konularda nitel bir çalışma yürütülmüştür. Çalışmada Kütahya Belediyesi'nin 2015 yılında gerçekleştirdiği Zafer Kalkınma Ajansı Destekli *"Gelenekten Geleceğe Kütahya Faaliyet Destek Programı Fizibilite Projesi"* çıktıları altlık olarak kullanılmış ve sahada elde edilen güncel veriler bu çıktılardaki veriler ile karşılaştırılarak, kent merkezindeki SMÖ yapıların güncel verilerinin yer aldığı "SMÖ Yapı Bilgi Formu/Formları" (EK A) ile tablo ve haritalar (EK B) oluşturulmuştur.

Çalışmanın beşinci bölümünde; tezin üçüncü bölümünde geliştirilen model, tezin dördüncü bölümündeki veriler ışığında örnek çalışma alanında seçilen 5(beş) örnek yapı için kurgulanmıştır. Örnek yapılar başından geçen olaylar, mülkiyet sahiplerinin beklentileri ve korunmuşluk durumları birbirinden farklı olması hedef alınarak seçilmiştir. Bu sayede modelin, farklı sorunları olan farklı yapılar için işleyiş ve uygulama örnekleri kurgulanmıştır. Dumlupınar Üniversitesi öğrencilerinden bir grup öğrenciyle yapıaln SMÖ yapılarla ilgili farkındalık ve odak anketi çalışmalarının sonuç ve değerlendirmelerine de bu bölümde yer verilmiştir.

Altıncı bölümde; modelin güçlü ve zayıf yönleri ile modelin getirdiği fırsatlar ve karşılacağı tehditler ortaya konulmaya çalışılmıştır. Genel bir değerlendirme yapılarak tarihi kent merkezlerinin korunma sorunları ve öneri modelin koruma

süreçlerine olası katkıları değerlendirilmiş, gelecek çalışmalara yön verici sonuç ve öneriler sunulmaya çalışılmıştır.

1.4. KAYNAKLARIN TANITILMASI

Tezin çalışma evrenindeki verilere, dünyada ve Türkiye'de bu alanda yapılan çalışmaların yayımlanmış yazılı ve görsel kaynaklarından ve Kültür ve Turizm Bakanlığı, Vakıflar Genel Müdürlüğü, Osmanlı Arşivleri, Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü, Toplu Konut İdaresi (TOKİ), Belediyeler (KUDEB), İl Özel İdareleri, Belediyeler, Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulları vb. kurum ve kuruluşların yazılı, görsel ve sayısal arşivlerinden ulaşılmış, uluslararası tüzükler ve metinlerden yararlanılmıştır. Ayrıca Cumhurbaşkanlığı İletişim Merkezi (CİMER) aracılığıyla ilgili kurum ve kuruluşlardan bilgi edinme talebinde bulunulmuştur (EK C).

Örnek çalışma alanını kapsayan, Kütahya ili imar planları, koruma amaçlı imar planları, sivil mimarlık örneği yapıların mülkiyet durumları, geçirdiği müdahaleler, finansal kaynakların meblağları ve benzeri veriler; yukarıda belirtilen kurum ve kuruluşlarla birlikte alana özel olarak İller Bankası, Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü, Kütahya Belediyesi İmar Müdürlüğü, Koruma Uygulama ve Denetim Bürosu (KUDEB), Kütahya İl Kültür Müdürlüğü, Kütahya İl Özel İdaresi, Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, Kütahya Tapu İl Müdürlüğü gibi ilgili kurum ve kuruluşlardan elde edilmiştir.

Kütahya'nın tarihi kent dokusu birçok defa araştırma konusu olmuştur. Bunlardan yüksek lisans düzeyinde yapılan, "Geleneksel Kütahya Evlerinin Korunması Ve Yeniden Kullanımı Bağlamında Değerlendirilmesi: "Ahierbasan Sokağı Ve Evleri" (**Minez**, 2006), "Kütahya Yeni Mahalle Rum (Gavur) Hamamı Restorasyon Önerisi" (**Sayan**, 2010), "Kütahya'nın Kent İmgesi Bağlamında İncelenmesi" (**Özbudak**, 2018), "Kütahya Tarihi Kent Dokusunun 20. Yüzyıl Başından Günümüze Değişim Süreci ve Korunmasına Yönelik Öneriler" (**Karadeniz**, 2019), çalışmalar vardır. Çalışma alanı ile ortak yerler bulunmakla beraber bu çalışmalar yalnız belgeleme düzeyindedir.

2. TÜRKİYE'DE SİVİL MİMARİ MİRASIN KORUNMASININ TARİHSEL SÜRECİ

Ülkemizde sivil mimarlık örneklerinin koruma sürecini anlayabilmek ve değerlendirebilmek için öncelikle koruma kavramının gelişimi bilinmelidir. Çünkü koruma tarihimizin başlangıcı olarak sayılan Asar-ı Atika Nizamnamelerinde geçen asar-ı atika yani eski eser deyimi yalnız arkeolojik eser ve kalıntılar için kullanılmıştır ve yalnız bu türden eski eserler için koruma kapsamı oluşturulmuştur. Tarihsel süreçte bu kapsam içerisine anıtlar da dahil olmuştur. Ancak sivil mimarlık örneklerinin yasal mevzuata girişi çok geçtir. Bu nedenle tarihsel sürecin bütüncül olarak okunması, sağlıklı değerlendirmeleri gerçekleştirmede gereklidir. Bu bakımdan bu başlıkta, kültürel miras koruma yaklaşımlarının tarihsel gelişimi, ulusal ve uluslararası koruma alanındaki yansımaları, Osmanlı döneminden günümüze Türkiye'de kültürel miras yaklaşımlarının yansımaları aktarılmaktadır. Kültürel miras koruma kavramının ortaya çıkma sürecinde ve tarihsel gelişiminde nelerin etken olduğu, hangi aşamalardan geçtiği, bugün bu kuramlar ve pratiklerden ne tür yaklaşımlar ortaya çıktığını bilmek, koruma olgusunun gelecek kuşaklara aktarımında katkı sağlayacaktır.

2.1. ÜLKEMİZDE KORUMA KAVRAMININ TARİHSEL SÜRECİ

Eski eserlerin korunması kaygısı tarih boyunca farklı amaçlar ve nedenlerle gündeme gelmiştir. Korunmaya değer görülen anıt eserlerin, mimari yapıların ve yerleşim yerlerinin ekonomik, sosyal ve siyasi koşullara göre belirlendiği, aynı zamanda dinsel ve ulusal kaygıların ağır bastığı görülmektedir. Korumacı yaklaşımla yapılan müdahalelerde ise o dönemin sanatsal ve estetik anlayışının izleri seçilmekte, her dönemde hâkim olan sosyal yapı ve sanatsal akımların etkileri, koruma davranışlarında gözlemlenmiştir.

Osmanlı döneminde korumanın Hassa Mimarları ile başladığı düşünülmekte, ne zaman kurulduğu bilinmeyen Hassa Mimarlar Ocağı, padişah ve hanedan mensuplarının yaptıracakları saray, cami, han, hamam, dükkân gibi binaların yanı sıra köprüler, kayıkhaneler, kaleler, türbeler gibi eserlerin sorumluluğu altında iken sivil mimarlık örneği yapıların korunması ve denetlenmesinden sorumlu tutulmamıştır.

Hatta vakıflar tarafından yaptırılan eserlerin yapım ve onarım işlerinin denetlenmesi de Hassa Mimarlarına verilmiştir.

Ülkemizde eski eserlere ilgi 19. Yüzyılın ortalarına doğru başlasa da Avrupa'da doğarak gelişen modernite projesi, sanayi devrimi ile 1840'lı yıllardan itibaren Osmanlı devletini de etkisi altına alması kaçınılmaz olmuştur.[3]

Değişik tarihlerde çıkarılan "Ebniye Nizamnameleri" dolaylı düzenlemelerin önemli bir kısmını oluşturmaktadır. İlk defa 1848 yılında çıkarılan bu nizamname, büyük kentlerin ulaşımı ve yeni yapılaşma gibi konuların çağdaş tanımlar ve uygulamalarla yapılmasını amaçlarken, yapılaşmış alanlardaki 'eski yapıları' içeren hükümler bulunmaktadır.[4] Bu nizamnameyle 'koruma', 'imar' karşısında ilk yasal yenilgisiyle karşı karşıya kalmıştır. 1849 yılında 2. Ebniye Nizamnamesi çıkarılmış ve korumaya değinen hükümlere yer verilmiştir. Cami avlularındaki yapılaşma yasağı da bu maddelerden en önemlisidir.

1864 yılında yangınların önlenmesi için çıkarılan "Turuk ve Ebniye Nizamnamesi" de mevcut yapılar ile ilgili hükümleri içermektedir. Nizamnamenin 36. Maddesinde, *"mevcut yapıların dış onarımlarında (cephe kaplaması, saçak, kepenk vb.) ahşap kullanılması"* yasaklanmıştır. Yine devamında, yangından korumayı sağlamak amacıyla yola çıkıntı yapan merdivenler, 5 arşına kadar uzayan şahnişinler, 4 arşın yükseklikteki dükkân saçakları ve kepenkler ile yapı geri çekilmesi gerekiyorsa, yapının katlarının onarımını dahi yasaklamıştır. Ancak maddeler genellikle yangından korumayı hedeflese de yapıların özgünlüklerinin bozulmasına ve onarılamadıkları için harap olmalarına neden olmuştur. Aynı nizamnamenin 48. Maddesinde, harap ve tehlike yapıların, sahipleri ya da Belediyeler tarafından yıktırılmasını da öngörmüştür.[5]

---

[3] 1854'te Luigi Starari'nin Aksaray yangın yeri için yaptığı planlar, devamında İstanbul'da Şehremaneti'nin ve İntizam-ı Şehir Komisyonu'nun kurulması yapılan ilk çalışmalardandır.

[4] Nizamnamenin 4. maddesinde, "yangın yerlerinde onarılabilecek nitelikteki yapıların yolları genişletmek amacıyla geriye çekilmesini, tümüyle yıkılarak yeniden yapılmasını" öngörmektedir. Aksi takdirde onarım ruhsatının verilmeyerek gerekirse kamulaştırmaya gidileceği de belirtilmiştir. Bu önlemin de İstanbul'da yeni yollar açabilmek için alındığı bilinmektedir. 16. maddesinde de "hanlarda, avluya ve kitleye bitişik ahşap yapı yapılamayacağı" öngörülmüştür (**Madran**, 2002).

Korumanın kurumsallaştırılması çalışmaları ise gerçek anlamda Tanzimat döneminde (1839-1876) oluşmaya başlamıştır. Osmanlı döneminde kadı tarafından yönlendirilen mimarbaşı denetimindeki ve vakıfların sağladığı hizmetlerle sürdürülen kent yaşamı, yeni dönem kent gereksinimlerini karşılamadığı için, yerini "şehremaneti" yani belediye yönetimi alarak, 1855'te İstanbul'da kurulmuştur. 1864'te Turuk ve Ebniye Tüzüğü ile imar ve uygulama kuralları belirlenmiş, 1870 Vilayetler Kanunu ile de İstanbul'dan getirilen devlet memurları ile hükümet konağı, belediye binaları, adliye binaları, demiryolu-istasyon binaları, halkevleri gibi yapılar eklenerek yeni bir merkez oluşturulması hedeflenmiştir.1877 Birinci Meşrutiyet dönemindeki Dersaadet ve vilayetler için çıkarılan "Belediye Kanunları" ile de 1882 yılında Ebniye Kanunu yürürlüğe girerek yeni yönetim biçimi tüm imparatorluğa yayılmıştır (**Tekeli**, 1998).

Anıt eserler ve tarihi eserlerin korunması için Yeni Cumhuriyet'in erken döneminde örgütsel anlamdaki yasal düzenlemelerden sorumlu denilebilecek iki kurumdan biri Osmanlılardaki Evkaf Nezareti'nden dönüştürülmüş Evkaf Umum Müdürlüğü, diğeri ise Maarif Vekâlet'ine bağlı Asar-ı Atika ve Müzeler Müdürlüğü'dür (**Madran**, 2002).[6] Kurumsal düzenleme ise ilk olarak arkeolojik kazılar ve buluntulara yönelik olan Osman Hamdi Bey'in girişimiyle ve daha sonra "eski eserler" tanımı getirilerek devlet mülkiyetinde olduğu vurgulanan 1874, 1884 ve 1906 da yenilenen Asar-ı Atika Nizamnamesidir. (**Dinçer** & **Akın**, 1994) da belirttiği üzere devlet işlerinin yönlendirildiği batılılaşma ürünü kamu binalarının yapımı ön plana çıkmış, sadece taşınır kültür varlıklarının korunması için Asar-ı Atika Nizamnameleri ile koruma yasal hale getirilmiş, "Muhafaza-i Asar-ı Atika Encümeni" de yasayı uygulayan kurum olmuştur. Korumanın temel ilkelerini tanımlayan nizamname, Türkiye Cumhuriyeti'nin mevzuatına da temel olmuştur. Muhafaza-i Asar-ı Atika Encümeni Daimisi'ne Cumhuriyet'in ilk yıllarında yeni düzenlemeler getirilmiştir. Bu düzenlemeler 1924'te oluşturulan talimatnameyle, İstanbul ve çevresinde anıtların ve eski eserlerin belgelenmesi, belgelenen yapılar ile ilgili yayınların hazırlanması, onarımı, taşınması ve yıkılması konusunda başvuruların

[6] İlk "Türk Asar-ı Atikası Müdürlüğü" adıyla kurulmuş, daha sonra bu birim "Hars Müdürlüğü" adını almıştır. 1922 yılında bu müdürlük "Asar-ı Atika ve Müzeler Müdürlüğü" ikiye ayrılarak koruma çalışmalarını yürütmeye devam etmiştir.

değerlendirilerek kararların alınması, "asar-ı atika" olarak tanımlanan eserler ile İstanbul'daki doğal değerlerin bozulması ve yok olması karşısında önlemlerin alınması gibi Encümen için tanımlanmış görevlerdir.[7] Nizamnamelerden sonra çıkan ilk yasanın tarihi 1973 tarihli 1710 sayılı Eski Eser Kanunu'dur.

1906 tarihli son nizamnamede eski eser kavramı içerisinde Osmanlı dönemi eserleri de yer almıştır. Türk İslam eserleri, manastır, kilise gibi gayrimüslimlerin eserleri de bu tanım içerisine dahil edilmiştir.[8]

Görüldüğü üzere sivil mimarlık eserleri kapsam dahilinde değildir. Yasal olarak korunması gerekli bir varlık olarak görülmemektedir. Halit Çal'ın da belirttiği üzere, eski eser kavramı her dönem hukuki açıdan problem oluşturmuş, eski eser kavramı pratikte yetmeyerek 1906 tarihli son nizamnameyle bu kavram genişletilmeye çalışılmıştır. Son nizamnamenin 5. Maddesinde eski eserin tarifi yapılmış, taşınır ve taşınmaz olarak bu kavrama dahil olan örnekler tek tek sıralanmış, sivil mimarlık örnekleri geç de olsa bu sıralamalar içerisinde yer almıştır. Ancak illerde oluşturulan kurulların eski eser konularındaki bilgi ve deneyim yetersizlikleri hatta bazı yerlerde bu kişilerin dahi bulunamaması, birçok kültürel değerin yok olmasına neden olmuştur. Madran'ın da (**Madran**, 2002) belirttiği üzere "Türk-İslam çağı eserlerinin 6 yıl önce 1906 tarihli Asar-ı Atika Nizamnamesi hükümleriyle korunacak değer sayıldığı, İstanbul, Konya ve Bursa dışında müze örgütünün bulunmadığı ülkede, bu Nizamnamenin yetersizliği kolayca anlaşılabilir". Nizamname bu özellikleriyle, kültür varlıklarının yıkılmadan onarılması-korunması ilkesini görmezden gelmiş ve yıkımların yasal hale gelmesi kaçınılmaz olmuştur.

Muhafaza-i Abidat Nizamnamesi'ne bağlı olarak oluşturulmuş iki ayrı yasal düzenleme daha vardır. 8 Kasım 1913 tarihli "Esvar ve Kila-i Atika'dan Belediyelerle Vilayata Terkolunacak Yerler Hakkında Kanunu Muvakkat" ve 25 Haziren 1910 tarihli "Cami-i Şerife vesair Müessesatı-ı Hayriye'nin Tahtında veya Fevkinde veya

[7] Sonradan "Eski Eserleri Koruma Encümeni" olarak anılacak olan bu birimin görev alanı İstanbul ile sınırlandırılsa da yürürlükteki Asar-ı Atika ve Muhafaza-i Abidat Nizamnamelerinin uygulanması, korunması ve denetlenmesi konusunda karar veren birim olmuştur. Daha sonra bu birim ilerleyen yıllarda kurulacak olan Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nu anımsatacaktır (**Madran**, 2002).

[8] Bknz: Asar-ı Atika Nizamnamesi 5. Madde.

Harim Müştemilatında Bulunan Mahallerin İstimlaki Hakkında Kanun" dur. 1913 tarihli kanuna göre, eski eserler arsaları ve konumlarına göre ilgili belediye ya da il idarelerine verilmekte, diğer kanuna göre de cami içlerinde ya da yanlarında bulunan yapı ile alanların, hiçbir inceleme yapılmadan Evkaf Nezaretince kamulaştırılabileceği ve yıkılabileceğinin öngörüldüğü kararlardır. Her iki düzenleme de olası tahribatların önünü açmayı hedeflemiş, yerel yönetimler de kendi kurumlarına arsa temin edileceği için birçok eserin yıkılıp yok olmasına göz yummuştur. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerindeki 1921 yılında çıkarılan "Asar-ı Atika Kanunu Tasarısı" ise hazırlanarak uygulamaya geçilemeyen yasa olarak tarihte yerini almıştır. İstanbul'da yayınlanmış ancak kimin ne amaçla hazırladığı anlaşılamamış bu yasada ilginç iki kısım bulunmaktadır. İlki, 1921 yılında Ankara'da Büyük Millet Meclisi'nin ülke yönetimine gittiği ve egemen olduğu, yasanın hazırlandığı 1921 tarihidir. Bu tarih, Kurtuluş Savaşının yoğunluğu devam etmekle birlikte, İstanbul'da hiçbir yönetimin kalmadığı döneme denk gelmektedir. İkincisi ise, kanun tasarısının taşınmazları ilgilendiren 6. Maddesi, Cumhuriyetin ilk koruma yasası sayılan "Eski Eserler Kanunu" ve "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu" olan 2863 sayılı yasa ile hemen hemen aynı söylemleri içermesidir.

Osmanlı'nın son dönemindeki imar hareketleri, arkeolojik alanları ve anıtsal yapıları korurken, sivil mimari yapıları ve tarihi kent dokusunun korunmasında olumsuz yönde etkilemiştir. İstanbul bu olumsuzluklardan en çok etkilenen kent olmuştur. Olumsuz gelişen bu kent hareketleri ile sivil mimari eserlerin korunmasının göz ardı edildiği, yol düzenlemeleri, yangın planları ve tarihi merkezlerden uzak, acil durum planlamalarının yapıldığı yeni mahallelerinin kurulması dışında bütüncül kent planı uygulamaları görülmemektedir. Avrupa'da ortaya çıkan kapitalist gelişmeler sonucunda sanayi kentinin yadsınıldığı, özellikle bu sorunlara çözüm bulma kaygısından oluşan modern kent planlamasında kentsel ölçekli koruma düşüncesi bu dönemlerde oluşmamıştır.

1850'li yıllarda hazırlanan (ilk planlamalar[9]) kentin tümünü planlayarak, kent vizyonunun büyük imar planlarıyla planlanarak yaşama geçirilmesini öngörmüştür.

[9] Paris örneğindeki gibi kentin tümünü planlayan imar planları.

Daha küçük alanlar için de mevzii planlar yapılmıştır. Bu mevzii planlar arasında İstanbul gibi ahşap evlerin yaygın olduğu kentlerde yangınlar sonucu ortaya çıkan yangın yerlerinin yeniden imar edilmesi ve göçmenlerin buralara yerleştirilerek kentlerin çevresinde yeni mahallelerin oluşmasına neden olmuştur (**Tekeli**, 2006).

Genel olarak 20. yüzyıl öncesi, Osmanlı imparatorluğunun ekonomik işlevlerinin çöküntüye uğradığı, Osmanlı yönetimindeki değişimler sonucunda yeni yönetimin getirdiği kamu binaları ve askeri yapıların yapılmaya başlandığı, yaygınlaşan at arabalarının kullanımı, savaşlar ve yangınlar sonucunda oluşan mekân ve altyapı tahribatlarının olduğu, kentsel ölçekli koruma düşüncesinin oluşmaması sonucu kentsel dokunun korunamadığı ve tahrip olduğu bir dönemdir. Osmanlı kentlerinde yangınların önlenmesi, kent çevresinde yeni mahallelerin oluşması ve yolların genişletilmesi olarak modern kent planlama çalışmaları yansımasını bulmuş, Cumhuriyet Türkiye'sinin temeli bu kavramlar üzerine oturtulmuştur. 1910 yılındaki "güzel kent" anlayışının yönlendirmesiyle kent planlama çalışmaları gündeme gelmiş, Haussmann yaklaşımıyla anıtların çevrelerinin açılması ve tüm görkemiyle ortaya çıkarılması görüşü hâkim olmuştur. Bunun sonucunda da anıtlar yeni açılan meydanlarla hem yalnız bırakılmış hem de ikincil anıtların yıkılıp yok olmasına neden olmuştur. Bu süreçlerin beraberinde gelen kent içi yaya ulaşımı yerine araba, tramvay, vapur, banliyö treni gibi toplu taşıma araçları için yeni ulaşım ağlarının açılması, ekonomik ilişkiler, yeni örgütlenmeler sonucunda yeni toplum sınıflarının oluşması ve sonucunda konut alanlarındaki sınıf farklılaşmalarının başlamasına da neden olmuştur. 1923 yılında Cumhuriyetin kurulmasıyla da yeni ve çağdaş ilkelerin ortaya çıkma süreci başlamıştır.

2.2. 19. YÜZYIL VE SONRASINDA YAŞANAN KORUMAYA İLİŞKİN YASAL VE KAVRAMSAL GELİŞMELER

Cumhuriyetin kurulmasıyla bir ulus devleti olan Türkiye, modernleşme projesinin ve beraberinde getirdiği "mekân organizasyonu" anlamında önemli bir nitelik değişimi geçirmiştir. 19. yüzyıla kadar Osmanlı İmparatorluğu'nda bilinçli bir koruma anlayışı görülmese de 19. yüzyıl sonlarına doğru hazırlanan nizamnamelerle eski eser örgütleri kurularak devletin eski eserleri koruma yönündeki görev ve sorumlulukları belirlenmiş, Muhafaza-ı Asar-ı Atika Encümen dairesinin kurulmasıyla

da İstanbul'da bulunan taşınmaz eski eserlerin tespitleri yapılmaya başlanmıştır. "Asar-ı Atika Nizamnameleri" ile koruma yasal tabana oturtulsa da bu yasayı uygulayan "Muhafaza-i Asar-ı Atika Encümeni" nizamname kapsamında olmayan sivil mimarlık örneklerinin yok olmasına engel olmamıştır. Cumhuriyetin ilanından sonra da Osmanlı dönemindeki görevi devam ettirilmiştir. TBMM'nin açılmasının ardından "milli eski eserlerimizi bir an önce derleyerek korumanın amaçlandığı" hükümet programı belirtilmiş, kültür varlıklarının koruma sorumlulukları farklı kuruluşlara bırakılmıştır. 1940'lı yıllarda yapılan kurumsal çalışmalar ile eski eserlerin sorunları belirlenerek çözüm yolları aranmış, koruma kararları anıt eserler ölçeğinde kalmıştır. 1951 yılında "Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Talimatnamesi" ile "kültürel mirasın çökme tehlikesi olsa da yıkılmadan onarılması" (19.03.1956, No.466) ve sonrasında "kurul tarafından korunmasının gerekli görülmediği yapıların yıkılmadan önce rölövelerinin kurula gönderilmesi" (06.08.1957, no.707) kararları alınmıştır. GEEAYK ilke koyabilen ve uygulamaya yönelik kararlar alabilen yasa ile oluşturulmuş ilk kurumdur. GEEAYK, 1951-56 yılları arasında sadece kendi yasası, 1956-73 yılları arasında imar yasaları, 1973-1983 arasındaki dönemde ise imar ve koruma yasalarından yetki alabilen bir kurum olarak tanımlanmıştır. Ancak bununla birlikte 1950-57 yılları arasında "Menderes yıkımları" olarak da bilinen İstanbul'un tarihi bölgelerindeki kapsamlı imar çalışmalarında yeterli söz sahibi olamayan GEEAYK, belediyelerin ve hatta milletvekillerinin söz hakkına sahip olması ile alınan mail-i inhidam raporları, atıl durumda bırakılan sivil mimari örneği yapıların çevresine tehlike oluşturduğu raporlar ile tahrip edilmiş ya da yıktırılmışlardır. GEEAYK'da bireysel olarak söz hakkına sahip olan üyelerin bu yıkımlara karşı duranları olsa dahi, uygulamalara müdahale yetkisi olmamasından dolayı etkisiz kalmıştır.

1950'lere denk gelen sürede, mimari koruma alanlarında anıtsal ölçekli tarihi eserlerin korunması ile bu eserlerin işlevlendirilerek hayata yeniden katılması anlayışı hâkim olmuş, anıt eserlere seçmeci bir yaklaşım kurgusuyla sahip çıkılmıştır. "Tarihi çevre" ile "kent dokusu" terimlerinin kullanılmadığı bu dönemlerde korunmaya layık görülen eserler temelde anıtsal yapılarla sınırlandırılmıştır. 1950'li yıllardan sonra imar planlarıyla planlanmış merkez iş alanları ve bu alanların çevresindeki nüfus

artışıyla yoğunluğun artması sonucu, özel mülkiyetteki az katlı evler ve apartmanlar, 2644 sayılı kanunun 26 ncı maddesi 1954 tarihinde çıkarılan 6217 sayılı yasa ile değiştirilerek yapıların yıkılmasına ve yerlerine çok katlı konut birimleri inşa edilmesine neden olmuştur. Bu süreç sadece büyük kentlerle sınırlı kalmamış, Anadolu'nun diğer küçük kentlerinde bulunan merkez iş alanlarında da yaşanmıştır. 1956 yılında 6785 sayılı "İmar Kanunu" ile yeni planlama anlayışları benimsense de büyüyen kentlerin imar sorunlarına yanıt aramada sınırlı kalmış, "İmar ve İskân Bakanlığı" planlamada yetkilendirilmiştir. Ancak umulanın aksine "İmar Kanunu" eski eserler ve tarihi çevrelerin korunmasında uygulama yönünden açıklık getirmeyerek yeni yapıların sınırlarını, yol ve su kenarları ile kara ve demiryollarının "eski esere" yaklaşma sınırlarını belirlemiştir. 1960'lı yılların başına kadar büyük kentlerdeki imar planı çalışmalarının yabancı şehir plancılarına verilmesiyle uygulamaya geçirilen bazı ana yollar ve bulvarların açılması sonucunda, kentlerin tarihi dokusunu oluşturan yüzlerce eski eser yıkılmış ya da başka yere nakledilmiştir. Uzun yıllar boyunca uzmanlar haritalarda ya sadece anıtsal yapıları saptayarak işaretlemiş ya da çoğu değerli yapıları özellikle sivil mimarlık örneği yapıların fonksiyonunu kaybetmiş veya harap olduğunu düşündüklerinden planlarda göstermemişlerdir. Bu da birçok sivil kültürel mirasın gözden çıkarılmasına temel oluşturmuştur.

Dünyada koruma anlayışının 1960'lı yıllarda önemli değişimlere uğraması, Türkiye'de de yeni bir ülke yönetimine girilmesiyle korumada önemli olan 1961 anayasasını beraberinde getirmiştir. Bu anayasanın 50. maddesine devlet, "tarih ve kültür değeri olan eserleri ve anıtları korumakla yükümlüdür" hükmü eklenmiştir. Ancak yine oluşturulan planlar, anıt eserler ve onların çevreleri ile sınırlı kalmış, sivil mimarlık örneği yapıların korunması için yeterli çalışma yapılmamıştır.

Kentlerdeki koruma anlayışı, imar planları çalışmalarıyla yürütülmeye devam etmiş ancak kırsal mimari mirasının korunmasına ilişkin yaklaşımlar, kent geleneksel mirası kadar kırsal mimarinin de zengin olduğu Anadolu mimari kültürü 1980'li yıllara kadar ele alınmamıştır. Buna rağmen sadece kentsel ölçekle sınırlanan ve geleneksel mimari mirasının korunmasının gecikerek konu kapsamına alınması sonucunda çalışmaların yapıldığı İstanbul, Bursa, İzmir, Edirne ve Kayseri gibi büyük kentlerde

dahi kültürel miras dokusunun büyük ölçüde kaybedildiği görülmüştür. Avrupa kentlerinin II. Dünya Savaşı sonrasında meydana gelen büyük boyuttaki yıkımları, koruma kavramının gelişmesinde önemli bir neden olmuştur. 1962 yılında UNESCO tarafından düzenlenen "Yerleşmelerin ve Doğal Çevre Ortamlarının Kimliğinin ve Çekiciliğinin Korunması Konferansı" ile kırsal olan ve kırsalla bağlantılı doğal çevrelerin korunması ele alınmıştır. 1964 yılında yayımlanan Venedik Tüzüğü, mimaride "rekonstrüksiyon, restorasyon ve onarım" anlayışlarının bugün dahi kabul gören ilkelerin belirlendiği ulusal bir metin olmuştur.

1980'lerden sonra korumaya yönelik projelendirme çalışmalarının yaygınlaşması ve Tarihi Kentler Birliği'nin kurulmasından sonra birçok yerel yönetim kendi kentlerine sahip çıkmaya başlamış, 1983 yılında ülkemiz tarafından da kabul edilen "Dünya Kültürel Mirasının Korunması Sözleşmesi" hükümlerince "devletler sınırları dahilindeki kültür ve doğa varlıklarını koruması" bilinci taahhüt edilmiştir. Kent mimarlığı kadar Dünya Miras Listesi'ne alınan İstanbul tarihi alanları (1985) Safranbolu-Karabük (1994), Bursa-Cumalıkızık ile Osmanlı Devleti'nin doğuşu: Bursa (2014) örnek niteliği taşımaktadır (Gezer, 2013; Bozkurt, 2013 ve Güneş-Şengün, 2015). Eresin, (2013) de belirttiği üzere kırsal mimarinin korunmasının temel sorunları arasında; toplumsal, ekonomik ve yasal sorunlar ile mimari çevreyi kapsayan sorunlar, uygulama sorunları vardır. Ancak kent mimarisine oranla Anadolu'nun tarihi ve kültürel zenginliğini yansıtan kırsal mimari nispeten az bozularak korunmuştur. Bunun nedeni ise inşa faaliyetlerinin ve bununla ilişkili olan kentsel dönüşümlerin henüz kırsal alanlara ulaşamamış olmasıdır. Kırsal mimaride, kırsal mimari tanımının içerisinde olan çevresel değerler ile gelenekler bu ögelerin karakteristiğini oluşturmaktadır. Hem kırsal mimaride hem de kent mimarisinde sivil mimarlık eserlerinin taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edip onları kaderleriyle baş başa bırakmak, onların korunması ve yaşatılması anlamına gelmemektedir.

Çizelge 2.1 : Osmanlı'da korumaya yönelik yasal düzenlemeler

Kanun tarihi/ adı/ yürütücüsü	**İçerik**
1858/ Ceza Kanunnamesi	Bazı eski eserlere zarar verenlerden ceza alınmasının öngörülmesi.
864/Turuk ve Ebniye Tüzüğü	Bazı imar kurallarının belirlenmesi ve uygulamaya konulması.
1869/ I. Asarı Atika Nizamnamesi/ Muhafaza-i Asar-ı Atika Encüm.	Taşınır kültür varlıklarının korunmasının benimsenmesi.
1870/Vilayetler Kanunu	Vilayet merkezlerinde kamu yapılarının yapılması, mevcut kent merkezlerinin doku ve işlevinin değişimi, yeni merkezlerin oluşması.
1874/ 2. Asarı Atika Nizamnamesi / Muhafaza-i Asar-ı Atika Encümeni	Eski zamanlardan kalan her çeşit sanat eşyasının eski eser sayılması, eski eser sınıflandırmasının yapılması.
1877/ Belediye Kanunları	I. Meşrutiyet döneminde Vilayetler Yasası ile yeni yönetim biçiminin tüm imparatorluğa yayılması.
1882/Ebniye Kanunu	Kent yollarının genişletilmesi, çıkmaz sokakların bağlantılı hale getirilmesi.
1884/ 3. Asar-ı Atika Nizamnamesi / Muhafaza-i Asar-ı Atika Encümeni	Devletin, eski eserlerin sahibi, sorumlusu ve yetkilisi haline gelmesi.
1906/ 4. Asar-ı Atika Nizamnamesi / Merkezde Müze Müdürlüğü, İllerde Maarif Müdürlükleri	Eski eserler örgüt şemasının düzenlenmesi, tarihi niteliği olan ev tanımının eski eser kapsamına alınması.

Çizelge 2.2 : Cumhuriyet döneminde korumaya yönelik yasal düzenlemeler

KANUN ADI	**İÇERİK**
1930/1580/ **Belediye Kanunu**	"Tarihi ve bedii" değeri olan büyük yapıların **sahiplerince onarılmaması halinde Belediyeler tarafından onarılacağı**, bedelin, mal sahibi ya da kiracıdan taksitle geri alınacağı, kamulaştırma bedeli ödenmeyeceği, onarılamamaları durumunda yerlerine Belediyeler tarafından yeni yapı yapılabileceği.
1930/1593/ Umumi Hıfzısıhha Kanunu	Tarihi çekirdekte açılan ana arter ve bu arterin sonuçlandığı Cumhuriyet Meydanları, Hükümet Konağı ve Resmi Kurum binaları ile tarihi eserlerin bulunduğu bölgelerin çevresinin açılarak, herkese gösterilerek korunması düşüncesinin uygulanması.
Abideleri Muhafaza Heyeti	Tarihi Abidelerin Bakımı ve Korunması Hakkında Düzenleme; tarihi çevrenin turizmin gelişmesine yardımcı olacağı, tüm milletin bu etkinliğe katılmasının prestij ve eğitsel yönleri bulunduğu; belediyelerin ayıracağı para ile, anıtların tescili, tasnifi, plan ve rölövelerinin alınması, tamirleri ve restore edilmeleri, ziyaret edilebilecek duruma getirilmesi.
23 Temmuz 1932 Ankara İmar Planı	Ankara Kalesi'nin, ulusal yaşamın simgesi sayılarak korunması ve kolaylıkla algılanabilmesinin sağlanması.
1933/2290/ **Belediye Yapı ve Yollar Kanunu**	**Yapıların çevreleri ile birlikte bir bütün olarak korunması**, eski eserlerin yoğun olduğu alanlarda özel bir planlama metodu olması gerekliliği, nüfus projeksiyonu, planlamaya kent bütününde bakış, anıtsal yapılara her yönde 10 metre açıklık (yapı yaklaşma sınırı) öngörülmesi.

1935/ 2762 Vakıflar Kanunu	Vakıflar Genel Müdürlüğüne, Mülhak Vakıflara ve Mazbut Vakıflara ait taşınmazların korunması
1944 Eski Eserler ve Müzeler I. Danışma Komisyonu kurulması	Tarihi eserlerin estetik, bilimsel ve turistik değerlerine vurgu yapılması, mimari eserlerin imar planları yoluyla korunması bilincinin yaygınlaşması, kent planlama ilkelerinde tarihsel ve doğal değerlere saygılı olma düşüncesinin önem kazanması.
1982 Anayasası	Devlet, tarih, kültür ve tabiat varlıklarının korunmasını sağlar, destekleyici ve teşvik edici tedbirleri alır.
21.07.1983 Tarih 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu	19. yüzyıldan sonra yapılmış yapılar Kültür Bakanlığı'nın gerekli gördüğü durumlarda korumaya alınır. Sit alanlarında Koruma Amaçlı İmar Planı yapılması zorunluluğu, planlı koruma kavramı, eski eser ifadesi yerine kültür varlığı ifadesi, eski eser yapı sahiplerine ayni, parasal ve teknik yardım yapılması ve fon kurulması, vergi muafiyetlerinin tanımlanması.
18.11.1983 Tarih 2960 Sayılı Boğaziçi Kanunu	Belirli bir bölgenin korunması amacı ile yasal düzenleme yapılması, ayrı bir örgütlenme ve finans yapısı getirilmesi.
10.08.1984 Tarih 18485 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıkları Araştırma, Sondaj ve Kazılar Hak. Yönetmelik	Araştırma, sondaj ve kazı yapılması izninin verilmesi, elde edilecek varlıkların muhafaza şartlarının belirlenmesi.
03.05.1985 Tarih 3194 Sayılı İmar Kanunu	Belediyelerin, imar planlarını hazırlamalarını sağlamak üzere yetkilerin yerel yönetimlere devri, Restore edilecek yapılar ve tarihi ve eski eser niteliğindeki yapılar hakkında ruhsatsız ya da ruhsatına aykırı uygulamalara verilecek para cezası düzenlenmesi.

17.06.1987 Tarih 3386 Sayılı KTVK Kanunun Bazı Maddelerinin Değişitirilmesi Hakkında Kanun	Yerel yönetimlerin koruma sürecine alınması, yerinden denetim ve uygulamanın sağlanması, yetkinin merkezden yerel koruma kurullarına devredilmesi.
19.10.1989 Tarih 383 Sayılı Özel Çevre Koruma Kurumu Başk. Kurulmasına Dair KHK.	Sit alanlarında yapılaşma kararı alma yetkisine sahip kurumlar arasına Özel Çevre Koruma Kurumu Başkanlığı'nın eklenmesi.
04.04.1990 Tarih 3621 Sayılı Kıyı Kanunu	Sit alanlarının kıyısında yapılan dolgu alanlarında yetkinin Bayındırlık ve İskan Bakanlığı ile Kültür ve Turizm Bakanlığı arasında kalması.
26.06.2001 Tarih 4708 Sayılı Yapı Denetimi Hakkında Kanun	Standartlara uygun kaliteli yapı yapılması için proje ve yapı denetiminin sağlanması.
29.06.2001 Tarih 4706 Sayılı Hazineye Ait Taşınmaz Malların Değerlendirilmesi ve KDV K. Değiş.Yap. Hak. Kanun	Bakanlar Kurulu kararı ile satış kapsamına alınan Hazineye ait taşınmaz malların satış işlemlerine ilişkin esas ve usullerin düzenlenmesi.
20.02.2008 Tarih 5737 Sayılı Vakıflar Kanunu	Vakıfların yönetimi, faaliyetleri ve denetimine, yurt içi ve yurt dışındaki taşınır ve taşınmaz vakıf kültür varlıklarının tescili, muhafazası, onarımı ve yaşatılmasına, vakıf varlıklarının ekonomik şekilde işletilmesi ve değerlendirilmesinin sağlanmasına ilişkin usul ve esasların belirlenmesi

2.3. SİVİL MİMARİ MİRASIN KORUNMASINDA YAŞANAN GELİŞMELER

Türkiye'de mimari mirasın korunması ilkelerinin saptanmasıyla ilgili mevzuat oluşturulması çok uzun bir süreci kapsamaktadır. Korumayla ilgili yasalar ve ilkeler birçok diğer ülkede yürürlükte olanlardan çok farklı değildir. Ancak koruma algısı, sağlıklı korumacılığı gerçekleştiren ülkeler ile Türkiye arasında önemli fark olduğunu açıkça göstermektedir. Bunun sebebi de devletin uzun yıllar bir koruma politikası sağlayamamasından kaynaklanmaktadır. Hem Cumhuriyet öncesinde hem de Cumhuriyet sonrasında çıkarılan yasalar, korumacılık politikasında ortaya konulanların en önemli ipuçlarıdır. Sonuçta ulaşılan analizler göz önüne alındığında kültür varlıklarının istenen düzeyde korunmadığı, beklenen bir devlet korumasının anıtsal eserler dışında sivil mimarlık ölçeğine uzun yıllar ulaşamadığı görülmektedir.

Osmanlı Dönemi'ndeki IV. Asar-ı Atika Nizamnamesi 1906 yılında kabul edildikten sonra 1973 yılına kadar yürürlükte kalmış, Cumhuriyet'in ilan edilmesiyle birlikte koruma alanında devam edilen çalışmalar sonucunda ilk yasal düzenleme olan 1710 sayılı Eski Eserler Kanunu'nun kabulüyle de çok sayıda tespit ve tescil çalışmaları yapılmıştır. Başka bir deyişle sivil mimarlık örneklerinin korunmasındaki yasal başlangıç 1710 sayılı Eski Eser Kanunu'dur. Taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının yanı sıra anıt, külliye, tarihi sit, arkeolojik sit ve doğal sit kavramlarının kapsamları belirlenmiş, sivil mimarlık örneklerinin korunması, "sit" kavramı ile korumada ilk defa yasal olarak ele alınmıştır. Bu kanun kapsamında yalnız anıtsal yapılar değil, içerisinde sivil mimarlık örneklerinin de yer aldığı tarihi çevre de koruma altına alınacaktır. Tek yapıdan alan ölçeğine geçilerek sit ve koruma alanlarının tanımları yapılmıştır. Sit alanı kararları ile de tarihi çevre olarak belirlenen alanlarda fiziki ve inşai müdahaleler için ölçütler belirlenmiştir.

1983 yılında 2863 sayılı yasanın kabulü ile Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu ilke koyucu, bölgesel Koruma Bölge Kurulları' nın da karar veren ve kararı onayan kuruluşlar olarak yürütme görevini üstlendikleri görülmektedir. Anıtsal yapıların yapı gruplarına göre uygulanan restorasyon çalışmaları değerlendirildiğinde yine Koruma Bölge Kurulları' nın uygulamaların denetimlerine dahil olamadıkları anlaşılmaktadır. Bu açık 2000'li yıllarda 5226 sayılı yasanın

getirilmesiyle bilim kurullarının oluşturulması ve bu oluşum ile karmaşık durumun bir düzen çerçevesi içine alınması hedeflenerek uygulamadaki çıkmazlara çözümler üretilmiştir. Ancak bu süre zarfında sağlıklı bir koruma politikasının olmaması ile ülkede sosyo-ekonomik çarpıklıklarla karar mercilerinin yanlış kararları, kentsel planlama kararları, halkın bilinçsizliği, uygulama ve denetim bilinçsizlikleri koruma sorunlarının temelini oluşturmuştur. Korumanın toplumsal görevler arasında olduğu kabul edilirken, koruma çerçevesinde, halkın bilinçlendirilmesi ve gereken maddi kaynakların oluşturulması yönünde stratejik kararlar alınamamıştır. Sadece anıt eserlerin korunmasında sorumluluk alınırken, sivil mimari örneği yapılarda bu sorumluluk ve maddi yük bireyin üzerine yıkılmıştır. Bireylerin bilinçsizliği ile toprak rantlarının yüksek olması, geleneksel mimarinin çok kısa zamanda "bilinçli" olarak talan edilmesine olanak sağlamıştır.

Kabul edilmelidir ki yenileme ve dönüşüm projelerinin günümüzde yarattığı etkiler ile uygulama aşamasında ortaya çıkacak olan yeni durumlar kaçınılmaz sorunlar olarak söz konusu tartışmaların devamı niteliğindedir. Koruma, yenileme, sağlıklaştırmaya ilişkin Tarlabaşı ve Süleymaniye yenileme alanlarının projelendirilmesi süreçlerinde olduğu gibi koruma kuramı ile pratiğinde yaşanan sorunlar görmezden gelinmemelidir. Öncelikle belirtmek gerekir ki, günümüz koruma kuramları ve bunların pratiğinde yaşanan süreçler, konuların sadece tarih, estetik, sanat, mimarlık gibi değerler ekseninde değil, aynı zamanda birçok benzer kavramlar ile tartışılması gerektiğini göstermektedir. II. Dünya savaşı sonrasında olduğu gibi, yıkılmış ve âtıl durumdaki kent dokularının tamamen yıkılıp yeniden inşa edilmesi kararları yerini, 1980'lerde kent merkezlerinde işlevini sürdüren alanların kent ekonomisine kazandırılması yaklaşımlarına bırakmıştır. Bu da yenilenme sürecindeki sosyo-ekonomik boyutları da beraberinde getirdiği anlamına gelmektedir. Ancak gayrimenkul eksenli ve prestijli olarak nitelendirilen bu projeler, sürdürülebilir bir ekonomik geri dönüşüm sağlayamamıştır. Bunun yerine *'kentin yeniden canlandırılması'* yaklaşımı ile projeler üretilmeye başlanmıştır.

Türkiye'nin temel problemlerinden biri olan 19. yüzyıl mirası tarihi konut dokuları ile kent dokusu içinde kalarak zamanla âtıl hale gelen sivil mimari örneklerinin parsel parsel yıkılıp yeniden inşa edilmesi konusudur. Kentsel sit alanları,

tarihi ve kültürel taşınmaz varlıklar "…yenilenerek korunması ve yaşatılarak kullanılması…" (16.06.2005 tarih ve 5366 sayılı karar başlığı) ile 5366 sayılı kanun "yıpranan tarihi ve kültürel taşınmaz varlıkların yenilenerek korunması ve yaşatılarak kullanılması…" ile sit alanlarında "yenileme alanı" ilan edilen bölgelerin ihdası, Kültür Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamının dışında müdahalelere sebep olmuştur. Bu kapsamda yenileme alanlarında bulunan bölgelerdeki taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilen eserlere yapılacak müdahaleler ve uygulama endişelerini beraberinde getirmektedir. Bu konuda da kültür varlıklarının gruplandırılmaları kararları karşımıza çıkmaktadır. Taşınmaz kültür varlıklarından 1. derece dışında olanlarının ilgili yönetmelik ve ilke kararları ile koruma altına alınmış olmaları, tarihi ve kültürel miras alanlarındaki fiziki dokunun korunması endişesini bir nebze azaltabilmiştir. Ancak alınan kararlar incelendiğinde, çoğunun sonuca varılmamasından dolayı, uzun yıllar devam eden yazışmalar sonucunda zaten âtıl durumda olan sivil mimari eserler, karar alınıncaya kadar ya daha da tahrip olmakta ya da bir şekilde alınan "çevresine tehlike oluşturmasından dolayı yıkılması gerekir" gibi kurallar ile önce koruma grupları değiştirilmiş sonra yok edilmişlerdir. Belki bilinçli bir birey olarak tahripleri görmezden gelmeyerek hukuki süreç başlatılsa dahi zaten giden gitmiştir.

Ülkemizdeki birçok kentte yenileme ve kültürel turizme katma amacıyla restorasyon çalışmaları yapılmıştır. Bursa'da Mudanya evleri, Safranbolu evleri, Amasya yalı boyu evleri, Ankara Beypazarı evleri, Bartın evleri bu çalışmaların gerçekleştirildiği yerlerdendir. Kentsel dönüşüm kapsamında tarihi değerlerin göz ardı edilerek yapıldığı çalışmalar, yerleşmelerin kimliklerini oluşturan tarihi ve kültürel değerleri tehlike altında bırakarak yok edilmelerine sebep olmuşlardır. Aynı şekilde 1920 yılına tarihlenen Nevşehir tarihi Rum evlerinin bir kısmı kentsel dönüşüm için yıkılmış, daha sonra hatalarının farkına varılmasıyla devam eden yıkımlar durdurulmuştur.[10]

Yenileme alanlarına örnek teşkil edebilecek Tarlabaşı yenileme alanı değerlendirildiğinde, sit alanı ilan edildikten sonra yenileme projelerinin

[10] http://www.hurriyet.com.tr/ekonomi/25828219.asp.

onaylandığını, ancak koruma amaçlı imar planlarında sonuca varılmadan projelerin uygulanmaya başlanması, aslında 5366 sayılı yasanın planlama kavramının reddedildiğini açıkça göstermektedir. Tarlabaşı örneğinde olduğu gibi yapılar tamamen yıkılarak yapıların tipolojik özelliklerini içine alan; yapı düzeni, gabarileri, bina cepheleri, malzeme, sokak ilişkisi gibi mimari bileşen hassasiyetlerinin olmadığı yenileme kavramıyla karşı karşıya olan yenileme alanı projelendirme süreci halen devam etmektedir. Bunun aksine günümüzde daha az tahribatların görüldüğü Süleymaniye'de ise koruma amaçlı imar planları hazırlanarak uygulanan Süleymaniye Yenileme Alanı Projesinde sivil mimari örnekleri dokusunun yeniden canlandırılması hedef alınmıştır. Her ne kadar tescilli sivil mimari örneği yapıların rölöveleri alınarak projeleri hazırlanmış olsa da uygulama aşamasında nelerle karşılaşılacağı soruları da akla gelmektedir.

Sivil mimari örneklerinin korunmasında tartışılması gereken diğer bir konu da tartışmasız TOKİ tarafından yapılan kentsel dönüşüm ve yenileme projeleri kapsamında yapılan çalışmaların kent siluetlerine yaptığı etkidir. Yerleşmelerin kimliklerinin yansıtılmadığı, geleneksel dokuların önüne geçen, birbirine benzeyen yapıların ve yerleşim alanlarının artması bu süreçte karşımıza çıkan diğer bir meseledir.

Osmanlı döneminde doğal afetler, yangınlar sonrasında iyi bir örgütlenme ve para akışının olduğu bilinmektedir. Böylece kentlerin zarar gören kısımları hemen yenilenmeye başlamıştır. 1509 yılında meydana gelen İstanbul depremi sonrasında her haneden 20 akçe toplanmış, 1718 tarihindeki İstanbul yangınından sonra da cami ve mescitlerde büyük onarımlar yapılmıştır. Aynı zamanda doğal afetler sonrasında kullanılacak olan malzemelerin değer artışlarının önlenmesi sağlanmış, malzemelerin yeterli olması için de yeni inşaatların yapılması engellenmiştir. Aynı şekilde 1729 tarihli Balat yangınlarından sonra da yangın öncesi ile yangın sonrası fiyatlar sabit tutulmuş, zarar gören evler yenilenmeden yeni evlerin yapılması engellenmiştir.

Türkiye'de de kültür varlıkları ile tarihi çevrelerin afet yönetim fikirleri, ilgili mevzuat çerçevesinde dünya miras listesindeki eserler çerçevesinde şekillenmiştir. Tarihi çevreler ve taşınmaz kültür varlıklarının "risk", "risk yönetimi" ile "afet" kavramları 2863 sayılı kanunda bulunmamaktadır. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca

çıkarılan *"Koruma Amaçlı İmar Planları ve Çevre Düzenleme Projelerinin Hazırlanması, Gösterimi, Uygulaması, Denetimi ve Müelliflerine İlişkin Usul ve Esaslara Ait Yönetmelik"* te yer alan:

"Koruma amaçlı imar planlarında tescilli kültür varlıkları ile sit alanları içindeki faaliyetlerin ve yapı stokunun deprem, sel baskını, heyelan, yangın, kaya düşmesi ve benzeri afetlere karşı daha dayanıklı ve güvenli hale getirileceğine ilişkin hedefler, stratejiler ve uygulama esasları getirilir ve bunlar plan uygulama raporu ve plan notlarına işlenir (madde 6)" hükmü ile konuya genel bir atıf yapmak ya da Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nca çıkarılan "*Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliği*" ile koruma amaçlı imar planlarının hazırlanması aşamasında "afet ve diğer kentsel risklerin yüksek olduğu yerleşmeler veya yapılı kentsel çevre için, gerekli görülmesi halinde kentsel risk analizleri veya sakınım planlaması çalışmaları yapılacağı.. (madde 7 ve 8)" hükümleri yeterli değildir. Kültürel mirasın korunmasına yönelik afet yönetim sistemleri kanunlarda yer almalı, bu kanunlar kapsamında tanımlanacak statüler ile uluslararası standartlarda yönetim planları hazırlanmalıdır. Anıt eserlerle sınırlı kalınmadan doğrudan sivil mimari örneklerinin hedef alındığı, afet riskleri karşısında zarar görebilecekleri ihtimaline karşı afet öncesi hazırlık çalışmaları yapılmalıdır. Çünkü anıtsal yapıların yanında sivil mimari örneği yapıların da özgün niteliklerinin bozulmadan, belge değerlerinin korunarak geleceğe güvenli bir şekilde aktarılması gerekir.

Özetle Osmanlı İmparatorluğu dönemindeki eski eser koruma kavramını kronolojik sıraladığımızda, Osmanlı İmparatorluğu döneminin 19. yüzyılın ikinci yarısında, koruma yasalarının oluşturulmaya başlandığı görülmektedir. 13 Şubat 1869'da Birinci Asar-ı Atika Nizamnamesi ve akabinde 5 yıl sonra 7 Nisan 1874 tarihinde çıkarılan ikinci Asar-ı Atika Nizamnamesi ile arkeolojik kazılar düzenlenmiş, taşınır arkeolojik eserlerin korunmalarında kurallar getirilmiş, 9 Şubat 1884 tarihinde çıkarılan Üçüncü Asar-ı Atika Nizamnamesi de mimari eserlerin yerinde ve yıkılmadan korunması kapsamında koruma anlayışı ortaya koymuştur (**Madran**, 2002). Ancak bu nizamname de Madran'ın da belirttiği gibi, "eser" kavramı "bugün yaşamayan kültürlerin ürünü" olarak görülmeye devam etmiş, taşınır ve taşınmaz eser hukukunu belirtmekle sınırlı kalmıştır. 23 Nisan 1946 tarihinde

çıkarılan Dördüncü Asar-ı Atika Nizamnamesi de taşınır ve taşınmaz eserlerin hepsini 'devlet malı', İslam Uygarlığı eserlerini de "tarihi eser" olarak tanımlamıştır. Eski eser tanımındaki yapı türleri ayrı ayrı belirtilmiş, "tarihsel özellikteki evler" de bu listede yer almıştır (**Madran**, 2002). Dördüncü Asar-ı Atika Nizamnamesi ile eski eserlerin çevresi de dikkate alınmış, esere doğrudan ya da dolaylı olarak zarar verebilecek işlevler de yasaklanmıştır.[11] Her ne kadar nizamnamelerde koruma anlamında gelişmeler varmış gibi gözükse de aslında bu dönemde uygulamada arkeolojik eserlerin korunmaları, bu eserlerin yurtdışına çıkartılmaması gibi konular üzerinde daha çok durulmuştur. Yapılar ve çevresinin korunması için özel bir çalışma yapılmamıştır.

Cumhuriyet Döneminde, 6 Mayıs 1973 gün ve 1710 sayılı "Eski Eserler Yasası" yürürlüğe girene kadar Dördüncü Asar-ı Atika Nizamnamesi çeşitli değişikliklerle yürürlükte kalmıştır. Anıtsal yapıların korunması ön planda olmuş, "kentsel sit koruma" kavramında yönetsel ya da eylemsel gelişme görülmemiştir. 2 Temmuz 1951 yılında yürürlüğe giren 5805 sayılı yasa ile Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu (GEEAYK) kurulmuş, korunması gerekli eski eserlerin korunması, bakım-onarımı, restorasyonda uyulması gereken ilkeler ile programların saptanması ve uygulamaların denetlenmesi, bu kurumun görevleri arasında yer almıştır. 1951 ile 1973 yılları arası, Asar-ı Atika Nizamnamesi'nin ilke kararlarının geliştirildiği tarih aralığı olmuştur. GEEAYK' nun 1964 Venedik Tüzüğü'nü önemsemesi, tüzüğün ilanından üç yıl sonra 24 Ekim 1967 gün ve 3674 sayılı karar ile Türkiye'de de uygulanmasının kabul edildiğini açıkça göstermekte, "sit koruma" kavramının da Türkiye'ye sokulduğu anlaşılmaktadır. Nihayet 11 Mayıs 1968 gün ve 3967 sayılı karar ile "ahşap sivil mimarlık örneklerinin korunmasına öncelik verilmesi ve toplu halde bulunanların Kurul kararını beklemeden koruma altına alınması" kararı kabul edilmiş, sit koruma kararlarının alınması için zemin oluşturulmaya başlanmıştır. 6 Mayıs 1973 gün ve 1710 sayılı "Eski Eserler Yasası" ile anıtların, çevreleriyle korunması kavramının esas alındığı "sit" kavramı yasal zeminde yerini almıştır. Bu bağlamda GEEAYK' ın 1970'li yıllarda kentsel sit korumasıyla ilgili kararlar

[11] Bunlardan eski esere 300 metreden daha yakında tuğla harmanı yapımı ile kireç ocağı yapımının yasaklanması gibi yasaklar bulunmaktadır.

almasından dolayı[12], kentsel sit korumanın koruma uygulamalarının içinde yer aldığı düşünülmektedir. "Kırsal sit" kavramı da bu süreçte ilk defa 14 Nisan 1979 tarihli ve A-1609 sayılı kararında geçmiş, "kentsel ve kırsal sitlerde geçici dönem yapılaşma koşullarının belirlenmesi için yöresel yapı niteliklerine ait bilgi ve belgelerin Kurula gönderilmesi" istenmiştir (**Durukan**, 2004).

Yukarıda da belirtildiği üzere, 2. Dünya Savaşı sonrasında koruma kavramı uluslararası alanda çok hızlı gelişmiş, uygulamaların başarılı olması için yasal düzenlemeler geliştirilmeye başlanmıştır. Bu bağlamda 1710 sayılı yasanın uygulama kapsamında yetersiz kalmış olmasından dolayı 23 Temmuz 1983 tarih ve 2863 sayılı kararla "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu" yürürlüğe girmiş, "eski eser" kavramı yerine "kültür ve tabiat varlığı" kavramı getirilmiştir. Ancak sit kavramında "kentsel, arkeolojik, tarihi ve doğal sit" kavramlarına açıklık getirilmemiş, hatta "kırsal sit" kavramını çağrıştıran bir açıklama dahi yasada yer almamıştır. Kurulan Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, bu yasa çerçevesinde ilke kararları oluşturarak, Türkiye'de koruma kavramının 20. yüzyıldaki çerçevesini belirlemede etken olmuştur. Bu kararlarda kentsel sit koruma yaklaşımına yönelik projelerin hazırlanması için çeşitli şartların oluşturulmaya çalışıldığı anlaşılmaktadır.[13]

04 Mart 1988 tarih ve 14 sayılı kararla Yüksek Kurulu, korunması gereken kültür varlıklarını 4 ana başlıkta toplamıştır.

Buna göre;

1. grup yapılar; 2863 yasasında belirtilen özelliklerin birçoğuna, üstün değerlere sahip olmasından dolayı içinin ve dışının özgünlüğüne göre korunması gereken, malzeme değişikliğinin yapılamadığı, sadece bakım-onarımın gerçekleştirilebileceği, yapının yaşamını idame ettirebilmesi için tesisatın konulabileceği ya da var olanın değiştirilebileceği yapı gruplarıdır.

[12] Bu bağlamdaki kararın listesi için bknz. **Durukan**, 2004, s.191.

[13] 19 Nisan 1996 tarih ve 419 sayılı kararda; "Kentsel ve yöresel nitelikleri, mimari ve sanat tarihi açısından gösterdikleri fiziksel özellikleri ve bu özellikleri ile oluşan çevrenin dönemin sosyo-ekonomik, sosyokültürel yapılanmasını, yaşam biçimini yansıtarak bir arada bulunduran ve bu açılardan doku bütünlüğü gösteren alanlardır" tanımı kentsel sit kavramının tanımı yapılsa da kırsal yerleşimin de bu tanım içinde değerlendirildiği düşünülmektedir (KTVKYK, 2000, s. 2-5).

2. grup yapılar; gabari ve cephelerinde değişiklik yapmamak şartı ile, taşıyıcı sistem ve iç kısmın yanı sıra, içerideki ve dışarıdaki malzemelerde değişikliklerin yapılabileceği yapı gruplarıdır.

3. grup yapılar; cephe özeliklerine sadık kalınarak, yapının gabarisinde bir kısım değişikliklerin yapılabildiği, yeni yerinin belirlenmesi koşuluyla taşınabildiği, taşıyıcı sistem ile içinde, iç-dış malzemelerinde değişikliklerin yapılabildiği, yenilenebilecek yapı gruplarıdır.

4. grup yapılar ise; gabarisinin yenilendiği, tek başına korunmasının mümkün olmadığı, mimari özelliklerinin tamamen yok olduğu, gerekli olduğu sürece koruma kuruluna iletilen rölövesi ve yeterli fotoğraflarının kabulüyle yıkım kararının alınabildiği yapı gruplarıdır.

Bu kararların uygulamaya geçmesiyle birlikte, 1. grup yapıların sahipleri, yapılarının ileride grupları değişir diye kendi kaderine terk etmiş ya da cephe ve süsleme elemanlarını kendi elleriyle tahrip ettikleri görülmüştür (**Selcen**, 2012).

2.ve 3. grup kararıyla tescil edilmiş yapılardaki en büyük kayıpların planlarda olduğu gözlenmiştir. Bu grup uygulamalarda, yapı strüktürel olarak sorunsuz olsa dahi tamamen yıkılıp, iç mekân düzenlemeleri yenilenerek, özgün cephe düzeni çağdaş taşıyıcı malzemelerle yeniden inşa edilmiştir. 3. grup yapılarda da korunması gereken yapıda kat ilavesi yapıldığı ya da ilave katların eklendiği görülmüştür. Bunlarla birlikte, yapıların grupları belirlenirken, bölge kurulları arasındaki görüş farklılıkları ortaya çıkmıştır. 1. grup olarak nitelendirilen bir yapı, başka bir bölge kurulu tarafından 2. grup ya da tam tersi şeklinde nitelendirildiği durumlarla da karşılaşılmıştır.

28.02.1995 gün ve 378 sayılı karar ile Mimarlar Odası gibi sivil oluşumların itirazlarıyla, yedi yıllık bir süreç sonucunda yasaya yeni bir ilke kararı girmiştir. Bu karara göre, kültür varlıklarının "yıkılmadan" korunması "temel ilke" olmuş, yıkılmadan restorasyon prensiplerine uygun "istisna" oluşturacak harap ve yeterince sağlam olmayan yapılarda izlenecek yöntemde, her bir yapı çeşidi ayrı ayrı değerlendirilmiştir. Öncesinde 4. grup olarak nitelendirilen mimarlık mirası yapılar, yeniden revize edilerek 05.11.1999 gün ve 660 sayılı "Taşınmaz Kültür Varlıklarının

Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları" başlıklı ilke kararı ile özgün iç mimari detaylarına kadar korunması gereken "anıtsal yapılar" 1. grup, anıtsal yapı dışındaki bütün mimari mirası içine alan "çevresel değerli yapılar" 2. grup olarak iki gruba ayrılmıştır. Her iki gruptaki yapıların yıkılmadan ve yerleri değiştirilmeden, "özgünlükleri korunarak onarılmalı" prensibi temel ilke olmuştur. Bu ilkeyle rekonstrüksiyon uygulamaları için hem kültürel hem de sanatsal değerlerin özgün gabari ve konumlarıyla belgelenmesi koşulu getirilmiştir.

Anıtsal yapıların büyük bir çoğunluğunu barındıran Tarihi Yarımada da 1995 yılında kentsel sit alanı olarak ilan edilmiş, devlet tarafından koruma altına alınmıştır.

Türkiye koruma alanında her ne kadar uluslararası sözleşmeleri kabul etse de bu kavramların uygulamaya yansıma süreçleri oldukça yavaş ilerlemiştir. Bu bağlamda 2004 yılında 5226 ve 2863 sayılı yasalarda değişiklikler ve eklemeler yapılmış, sözleşmelerdeki yasal zorunluluklar 'Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'na kısmen de olsa aktarılmıştır. Yasanın 3. Maddesinin 6. fıkrasına 6 yeni fıkra daha eklenmiştir. 'Sit' kavramındaki kent ve kent kalıntıları, tarihi olayların meydana geldiği yerler ile tespit edilmiş tabiat özellikleri tanımlarına, "kültür varlıklarının yoğun olarak bulunduğu sosyal yaşama konu olmuş yerler" açıklaması eklenmiştir. Bu tanım aslında kentsel ile kırsal arasında ayrım olmadan, kırsal alanın da kısmen kapsanmasını sağlamıştır.

Bu yeni yasa ile 26.07.2005 gün ve 25887 sayılı karar ile "koruma amaçlı imar planları ve çevre düzenlemesi projelerinin hazırlanması, gösterimi, uygulaması, denetimi ve müelliflerine ilişkin usul ve esaslara ait yönetmelik" te sit tiplerinin açıklaması yapılmış ve kentsel sit tanımı:

"Mimari, mahalli, tarihsel, estetik ve sanat özelliği bulunan ve bir arada bulunmaları sebebiyle teker teker taşıdıkları kıymetten daha fazla kıymeti olan kültürel ve tabii çevre elemanlarının (yapılar, bahçeler, bitki örtüleri, yerleşim dokuları, duvarlar) birlikte bulundukları alanlar" olarak tanımlanmıştır.

04.09.2006 gün ve 720 sayılı karar ile "Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları" ilke kararları arasına girmiş (Kültür Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek

Kurulu, 2006), kentsel sit terimi geliştirilmiştir. Yeni yasa ile sit tanımı bir yapıyı yakın çevresi ile birlikte ele almış, kırsal sit tanımına da zemin oluşturmuştur.

3. maddenin a8 fıkrasında:

"belirlenen sit alanlarında, alanın etkileşim ve geçiş sahasını da göz önünde bulundurarak, kültür ve tabiat varlıklarının sürdürülebilirlik ilkesi doğrultusunda korunması amacıyla arkeolojik, tarihi, doğal mimari, demografik, kültürel, sosyo-ekonomik, mülkiyet ve yapılaşma verilerini içeren alan araştırmasına dayalı olarak, halihazır haritalar üzerine, koruma alanı içinde yaşayan hane halkları ve faaliyet gösteren iş yerlerinin sosyal ve ekonomik yapılarını iyileştiren, istihdam ve katma değer yaratan stratejileri, koruma esasları ve kullanma şartları ile yapılaşma sınırlamalarını, sağlıklaştırma, yenileme alan ve projelerini, uygulama etap ve programlarını, açık alan sistemini, yaya dolaşımı ve taşıt ulaşımını, altyapı tesislerinin tasarım esaslarını, yoğunluklar ve parsel tasarımlarını, yerel sahiplik, uygulamanın finansmanı ilkeleri uyarınca katılımcı alan yönetimi modellerini de içerecek şekilde hazırlanan, hedefler, araçlar, stratejiler ile planlama kararları, tutumları, plan notları ve açıklama raporu ile bir bütün olan nazım ve uygulama imar planlarının gerektirdiği ölçekteki planlardır." eklense de "kentsel sit" kavramı geliştirilmiş ancak "kırsal sit" kavramı, koruma kavramı ya da konusu olarak tanımlanmamıştır.

STK'ların Etkinliği

1990'lı yılların sonuna kadar devam eden koruma alanında bilinç oluşturma eylemleri, sivil mimarlık örgütlenmeleri ve yerel yönetim duyarlılıklarını arttırmıştır. 1946 yılında, anıtsal camilerin onarılması için on iş adamı, "Türkiye Anıtlarının Korunmasına ve Onarılmasına Yardım Derneği (Eski Abideleri Koruma ve Onarma Cemiyeti)"ni kurmuştur (**Alsaç**, 2003), (**Binan**, 2005). 1941'de Saffet Atabinen tarafından kurulan "Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu (TTOK)" İstanbul'un tarihi ve abideleriyle ilgilenenlerin bir araya toplayarak bilgi alışverişinde bulunmak ve Eski Eserleri Koruma Komisyonuna yardım etmek için kurulmuştur. Kurum aylık olarak 'Belleten' yayınlayarak koruma konulu makaleler yayınlamış, İstanbul'da yapıların korunması için parasal katkı da sağlamıştır. Yine kurum bünyesinde çalışmalar sağlayan "İstanbul Muhipleri Cemiyeti" de 1941 yılında çalışmalarına başlamıştır.

İstanbul çevresindeki eserlerin onarımları için girişimlerde bulunan "İstanbulu Sevenler Kurumu", anıtsal yapıların işlevlendirilmesi konusunda yoğun çalışmalar gerçekleştirmiştir. İstanbul Belediyesi ve TTOK'dan aldığı parasal destekler sayesinde bazı anıtsal yapıların onarımında katkı sağlamışladır (**Madran**, 2002).

Tüm ülkede çalışma yapan kuruluşlardan "Türkiye Tarihi Anıtların Korunmasına ve Onarılmasına Yardım Derneği" de 31 Mart 1946 yılında Ankara'da kurulmuştur. Bu derneğin amacı, *"*Türkiye'de hangi devirden kalmış olursa olsun tescil edilmiş veya tescile değer görülmüş anıtların ve gayrimenkul eski eserlerin ömürlerinin uzatılmasına, onarılmasına, kazı ve ören yerlerinin düzenlenip ağaçlandırılmasına, anıt, peyzajların güzelliklerinin korunmasına yardım etmek ve bu eserlerin tanıtılıp sevdirilmesine çalışmak*"* olarak belirlenmiştir. Dernek, gerçekleştirmeyi planladığı onarımları seçerken, iş programına alınacak yapının öncelikli onarım gereken yapılar arasından seçilmesi gerektiğini uygun görmüştür. Bir kültür varlığının onarımının istenmesi, onarım giderlerinin %70'inin bu istekte bulunan kişiler tarafından karşılanması, şartları arasında yer almaktadır.

Gönüllülük esasına dayalı olan bu örgütlenmeler barış döneminde, hatta silahlı çatışmaların öncesinde ve sonrasında ulusal ve uluslararası anlaşmaların uygulanması, kültürel mirasın korunmasında kanunlara aykırı ticaretin önlenmesi hem siyasi hem de kamusal düzeyde kültür varlıklarının korunması bilincinin arttırılmasında çok önemli bir rol üstlenmiş, bu örgütlenmelerle ulusal ve uluslararası fonların oluşturulması da sağlanmıştır. Bu sivil toplum kuruluşları arasında Tarih Vakfı, Tarihi Kentler Birliği (TKB), Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı (ÇEKÜL), Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı (TAÇ), Kültürel Mirasın Dostları Derneği (KÜMİD) gibi sivil toplum kuruluşları bulunmaktadır. Kültürel miras, doğal kaynaklar ve insanı bütün olarak ele alan bu kuruluşlar doğal ve kültürel çevrelerin korunmasının yanında fon kuruluşları ve iş birlikleri geliştirmek, kamuoyu bilinci oluşturmak, bakım onarım izinlerinin alınması, denetimler yapmak, laboratuvar çalışmaları-eğitim atölyeleri çalışmaları, gibi görevleri yer almaktadırlar.

Koruma Uygulama ve Denetim Bürolarının (KUDEB) Kurulması

2004 yılında Türkiye, 2863 sayılı Kültür Varlıklarını Koruma Yasası'nı değiştirerek getirdiği 5226 sayılı yasayla, yerel yönetimlere koruma faaliyetleri çalışmaları için uygulama ve denetim büroları kurma yetkisi vermiştir. İstanbul ve Ankara başta olmak üzere birçok Koruma Uygulama ve Denetim Bürosu (KUDEB) açılmış, sayısı artarak günümüze de pek çok ilde görev yapmaya başlamıştır.

" Koruma Uygulama ve Denetim Bürolarının Görevleri

a. *Taşınmaz kültür varlıklarında yapılacak olan tadilat ve tamirat uygulamaları öncesinde yapıyı incelemek ve yapılacak onarıma ilişkin koşulların belirtildiği onarım ön izin belgesini düzenlemek,*
b. *Taşınmaz kültür varlıkları, bunların koruma alanları ve sit alanlarında, tadilat ev tamiratların; özgün ve biçim ve malzemeye uygun olarak gerçekleştirilmesini denetlemek, uygun bulunanlara onarım uygunluk belgesi düzenlemek,*
c. *Tadilat ve tamirat kapsamında başlanılan onarımlarda esaslı onarım gereğinin saptanması durumunda onarımı durdurarak konuyu belgeleri ile koruma bölge kurulu müdürlüğüne iletmek,*
d. *Taşınmaz kültür varlığı parseline bitişik parsellerde ve koruma alanlarında yer alan ve yürürlükteki yasal düzenlemelere göre ruhsatı bulunan tescilsiz taşınmazlardaki tadilat ve tamirat uygulamalarına, varsa koruma amaçlı imar planı koşulları da dikkate alınarak izin vermek ve denetlemek,*
e. *Koruma bölge kurulları tarafından uygun görülen koruma amaçlı imar planlarının plan hükümleri çerçevesinde uygulanmasını denetlemek,*
f. *Koruma bölge kurulları tarafından onaylanmış rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerine ilişkin uygulamaları denetlemek, projesine uygun tamamlanan uygulamalar için kullanma izin belgesi düzenlemek,*
g. *Taşınmaz kültür varlıkları ile bunların korunma alanlarında koruma yüksek kurulunun ilke kararları, koruma bölge kurulu kararlarına aykırı ve ruhsatsız olarak yapılan inşaatlar ile koruma amaçlı imar planlarında, plana; sitlerde, sit şartlarına aykırı olarak inşa edilen yapılar hakkında imar mevzuatına göre gerekli işlemleri yapmak, uygulamayı durdurarak konuyu belgeleri ile koruma bölge kurulu müdürlüğüne iletmek,*

h. *Tescilli kültür varlıklarının mail-i inhidam olmaları halinde can ve mal güvenliğinin sağlanması için gerekli işlemlerin yaparak durumu koruma bölge kurulu müdürlüğüne iletmek,*

i. *Maliki bulunduğu taşınmaz kültür varlığının onarımının gerçekleştiremeyecek durumda olan maliklere ilgili idarelerce yapılacak mali yardımlar ile ilgili düzenlemeleri gerçekleştirmek,*

j. *Maliki bulunduğu taşınmaz kültür varlığının onarımını gerçekleştiremeyecek durumda olan maliklere ilgili idarelerce yapılacak teknik eleman yardımında doğrudan görev almak ya da bu görevi üstlenenleri denetlemek,*

k. *21/7/1983 tarihli ve 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ve 3/5/1985 tarihli 3l94 sayılı İmar Kanunu'na aykırı uygulamaların tespiti halinde ilgili idareye ve cumhuriyet savcılığına bildirimde bulunmak,*

l. *Koruma bölge kurulu müdürlükleri tarafından talep edilmesi halinde taşınmaz kültür varlıklarına ilişkin çalışmalara katılmak",*

Şeklinde tanımlanmıştır.

KUDEB'lerin kurulmasıyla özellikle kamu mülkiyetinde olmayan taşınmaz kültür varlıklarının denetimi noktasında önemli bir adım atılmış, yerinden yönetim ve denetim yaklaşımıyla uygulamadaki boşluk giderilmeye çalışılmıştır.

2.4. SİVİL MİMARİ MİRASININ DİĞER ÜLKELERDEKİ KORUMA SÜREÇLERİ

Koruma disiplini oluşturulması II. Dünya savaşı sonrasında önemli değişime uğramıştır. Tarihi çevreleri koruma kavramının benimsenmesi ve bu kavramın gelişiminde II. Dünya Savaşı büyük rol oynamıştır. Savaş yüzünden harap olan yapıların onarılmaya başlanması ile geleneksel konut dokusunun korunması ve yaşatılması fikirleri yasalar ve eklenen fıkralarla da geliştirilmeye çalışılmıştır.

Tek yapı bazında değil, tarihi yapının çevresiyle ele alındığı, yerleşimler ve yapı gruplarının bulunduğu bölgelerle değerlendirilmeye başlamış, yapılara müdahale ve hukukî düzenlemeler bu bakış çerçevesinde şekillenmeye başlamıştır. Batı dünyasının da tarihi çevreyi koruma serüveninde öncülük ettiği bir süreç yaşanmıştır.

Koruma kavramı ilk olarak İtalya'da filizlenmiş, daha sonra koruma ilkeleri ve uygulamalarla birlikte önce Avrupa ülkelerine ardından tüm dünyaya örnek olmuştur. Koruma anlayışı ve ilkelerinin kurumsal olarak yapılanması yüzyıllar sürse de İtalya, Fransa ve İngiltere'nin koruma tarihi ülkemiz için de yol gösterici olmuştur.

İtalya

İtalya'da 1870'li yıllarda başlayan planlama ve imar hareketleri ile Roma'nın yeniden planlanması çalışmaları birçok eserin, kalıntının yeni kurulan şehrin altında kalmasına neden oldu. 1900'lü yıllara kadar devam eden bu yıkımlar, 1936 yılında yenileme çalışmalarının hız kazanmasıyla sanat tarihçilerin, arkeologların ve şehir plancılarının hatta aydınların direnmeleri sayesinde, Roma karakterini koruyarak günümüze gelmeyi başarmıştır. Koruma konusunda öncülerden Giovannoni (1873-1947), tarihi eserlerin çevresi ile doku bütünlüğü oluşturduğunu, yerleşme bütünlüğü ile mimari düzenin birlikte korunması gerektiğini savunmuştur. Anıtsal yapının yanında yerleşimi oluşturan diğer kültür mirasının da korunmasına temel olan bu düşünce, 1931 yılında Uluslararası Müzeler Örgütü'nün Atina'da düzenlediği "Carta del Restauro Italiana" isimli onarım esasları ile kurallarının şekillenmesini sağlamıştır.

İtalya'daki tarihi Bologna kentinin kentsel koruma çalışmaları ve Cervelatti'nin bu çalışma için hazırladığı koruma planı en güzel örneklerden biridir. Tarihi merkezlerin bütünleşik korunması ilkesi bütün Avrupa ülkeleri tarafından benimsenmiş, her ülke kendi kuram ve örgüt çerçevesinde yürütmüştür. Bologna'da anıt tanımındaki her eser, kompleksleri ve kent dokularını içine almaktadır. Her sanat eseri tarihi ve estetik değer olarak karşımıza çıkmakla birlikte, görsel algılamanın etkili olduğu yapılar ve yapıların çevrelerinde yapılacak müdahalelerde, söz konusu mimari mirasın geleceğe aktarılması konusunda etkili olmuştur. Koruma planında tarihi merkezin eski binalar kümesinden oluşmadığını, sosyal, kültürel ve fiziksel değerlerin yaşayan bir organizma bütününde "özgün anıt" temel yaklaşımını savunmuştur. Tarihi kimliği olan kentin sadece birinci dereceden korunması gereken anıt eserler ile sınırlandırılmaması gerektiğini, kent doku bütünlüğünün bütün eski ve yeni sivil mimarlık örneği yapılar ile sokak dokuları, kamusal alanları, yaşamsal faaliyetlerin devam ettiği doluluk ve boşluklar bir bütün halinde tek bir anıt gibi korunması gerektiğini belirtmiş, kentsel ögeleri birbirleriyle ilişkilendirmiştir.

İçerisinde 80.000 kişinin yaşadığı Bologna'da geliştirilen koruma uygulamasında, yalnız fiziksel özellikler değil, sosyal içeriğiyle de korumak amaçlanmıştır. Tarihi çevreler boş sahne yapıları gibi sosyal varlıklarından soyutlanmamış, bu koruma anlayışı yanlış olarak benimsenmiştir. Kent, insan, fiziki değerler ve geleneksel üretim dokusuyla birlikte korunmaya çalışılmıştır. Bu amaçla belediyede örgütlenme çalışmaları yapılmıştır. Belediye tarihi merkezdeki büyük anıtları sosyal hizmetlere sunmuş, kentin dar gelirli kısmına da sosyal konut yardımı sağlayarak evlerini koruma ve yenileme olanağı sağlamıştır. Demokratik bir koruma anlayışıyla dikkatleri üzerine çeken Bologna, bütünleşik koruma anlayışının geliştirilmesinde katkıda bulunmuştur. Mahalle konseylerine bildirilen halkın istekleri doğrudan dile getirilmiş, halk da bölge ile ilgili kararları alırken etkin bir rol üstlenmiştir.

Bu çalışmalar 1960 yılının başından itibaren Floransa Üniversitesi profesörlerinden Leonardo Benevolo yönetimindeki ekibin 1966 yılına kadar yaptığı araştırmaların aynı yıl düzenlenen açık oturumda halkın koruma ölçütleri konusunda bilinçlendirilmesiyle başlamıştır. Bologna'nın koruma ölçütleri "Bologna Önerisi" olarak sunulmuştur. 1969 yılı Bologna tarihi merkez planıyla 14. yüzyıl surları ile sur dışında kalan bazı köylerin de planda yer alması, yerleşmenin fiziksel değerler ve sosyo-kültürel öneminin tek bir anıt olarak kabul edildiğini gösteren en güzel örnekler arasındadır. Bu yaklaşım, tarihi merkezin tarihi yapı kümelerinden oluşmadığını, "bütünlüğü olan kentsel organizma" olduğunu göstermektedir.

Bu anlayış benimsenirken alınan kararlar arasında;

Tarihi merkezi yok olmaktan kurtarmak,

Tarihi, estetik ve kültürel mirasa etkin bir işlev vererek, onu bölgenin sosyal ve ekonomik içeriğiyle bütünleştirmek,

Tarihi merkez dışında yeni gelişim alanları oluşturarak, tarihi yapı varlığıyla uyuşmayan tüm işlevleri merkezden dışarıya çıkarmak; böylece kentin yine eski işlevliğine kavuşturularak programlanan yeni bölge düzeni içinde önemli bir rol almasını sağlamak,

Tarihi merkeze gerekli tüm kentsel donatım ve servisleri getirmek,

Ulaşımı daha rasyonel bir duruma getirmek; motorlu trafikle bağdaşmayan yol dokusunun bir kısmını yayalara tahsis etmek" belirlenmiş, Bologna metropolitan alanı sınırları içinde, tarihi alanların korunmasına öncelik verilirken hazırlanan planda kentin romantik ve biçimsel değerlendirilmesine gidilmemiş, tarihi yapıların sürekliliğiyle, morfolojik değişimleri arasındaki diyalektiğe bağlı strüktürel incelemeye öncelik verilmiştir (**Nayır (Ahunbay)**, 1979).

Fransa

Fransızların koruma ilkeleri tanımlamaları ile 1800'lü yıllarda çıkardıkları yasalar, hukukî altyapının kurulmasının yanı sıra aydınların da korumada söz hakkına sahip olması dikkat çekmiştir. Victor Hugo'nun "yıkıcılarla savaş" makalesi ile Prosper Merimee'nin "onarımcılar en az yıkıcılar kadar tehlikelidir" sözleri, toplum kaygılarının aydınlar tarafından da dile getirildiğini göstermektedir. Sivil toplum kuruluşları ile de desteklenerek büyüyen koruma anlayışı eğitim ile de Avrupa'da yeni bir çağ açılmasına etken oldu. Viollet Le Duc ve Haussman önderliğinde koruma anlayışı hızlanmış, Paris Anıtlarını Sevenler Derneği ve Fransız Turing Kulübü de kamuoyu koruma bilincinin oluşmasında başı çekenlerden olmuştur.

Malraux Yasası

1962'de çıkarılan Malraux Yasası hem Avrupa'da hem de dünyada koruma yaklaşımlarının ve çalışmaların en güzel örneklerinden biri olmuştur. İnşaat sektöründeki ilerlemeler, bu sektördeki yatırımların getirdiği sonuçlar, kentlerdeki yapı adalarının bütününde yeni mahallelerin kurulması ve kent işleyişinin tamamen değişmesinin amaçlandığı mimari değer taşıyan yapıların bütününü de kapsaması ile gündeme gelmiştir. Fransa Kültür Bakanı Malraux, tarihi kentlerin inşaat firmaları tarafından bilinçsizce yapılanmasına hız verilmesinden dolayı, tarihi kent dokusu ve özgün çevre dokusunun yok olmasını önlemek için Malraux Yasası'nı çıkarmıştır. 1962 yasası ile anıtlar "Monuments Classes" ve "Monuments İnscrits" olarak iki gruba ayrılarak devlet yardımı getirilmiştir. Bu yardımların oranı %50'ye kadar çıkabilen ve koruma değeri yüksek olan "Monuments Classes"lar için daha yüksektir. İkinci grup olan "Monuments İnstcrits"ler için de %40'a kadar çıkmaktadır. Devamında ise eğer bu yapılar halkın ziyaretine açılırsa %75 gelir vergisi ve eğer kapalı ise de %50 vergi

indirimi uygulanmıştır. Koruma alanlarındaki yapılar eğer yapıların sahipleri tarafından yapılırsa, devlet %20 para desteğinin yanında %60 ile %80 arasında kredi desteği de sunmaktadır. Alınan onarım kredilerinin geri ödemesinde de düşük faiz, uzun vadeli geri ödeme planları gibi teşvikler de yapılmıştır. Bu yasanın en güzel yanı, **tarihi kent dokusuna sahip olan bu bölgelerin, yoksulluk yüzünden bakılamamış, istenmeyerek terk edilmiş, yıpranmış ya da eskimiş konutların devlet desteği ile yeniden kazanılması**nı öngörmesidir. Bu destekler kredi ya da vergiden düşürmeler ile onarılarak yeniden sağlıklaştırmayı kapsarken, **sivil mimari örneği yapıların sahiplerini ya da kiracılarını yerinde koruyarak sosyal dokunun parçalanmasına da engel olmuştur.** Bunlarla birlikte Fransa'da korumada ekonomik desteğin sürekliliği için **yeni fon tasarıları** da yapılarak, kalıcı kurumlar oluşturulmuştur (**Okyay**, 2001), (**Erdem**, 1997).[14]

İngiltere

İngiltere'de diğer Avrupa ülkelerine oranla gecikmiş bir koruma anlayışı olsa da kendine özgü gelişmeler göstermiştir. İngiltere'de halkın koruma kavramına oldukça duyarlı olması, büyük parasal yardımların sağlanmasında en etkili faktör olmuştur. Bu yardımlar merkezi yönetim, yerel yönetimler ve özel kaynaklar olarak üç grupta değerlendirilebilmektedir (**Erdem**, 1997). Merkezi yönetim, bakanlık adına 1. ve 2. derece ulusal önemi olan yapılar için, yerel yönetimler, tarihsel yapının tescilli olması ya da olmaması durumlarında yardım ve kredi verilmesi[15], özel kaynaklar ise 1980 Ulusal Miras Yasası (*The National Heritage Act*)'na göre, *"*Ulusal Miras Fonu (National Heritage Fund) tarihsel, estetik, mimari, doğal ve bilimsel özelliği olan bina, strüktür, nesne ve nesne gruplarının bakım, onarım ve satın alma ve bağış yoluyla ilgili konularda*"* yardım kredi kullanabilmektedir.

Hollanda

[14] Anah (Ulusal Konut İyileştirme Bürosu) ile kiracılara iyileştirme yardımı, AFUL (Bağımsız Kentsel Mülk Sahipleri Birliği) ile Anah tarafından verilen yardımların dağıtılması ve vergi indiriminin sağlanması, 1987 yılında kurulan National Council (Ulusal Konsey) ile de koruma amaçlı kampanya ve bağışların sistemli bir koruma faaliyetleri çerçevesinde yürütülmesinde katkı sağlamışlardır (**Erdem**, 1997).

[15] Yerel yönetimler halkın yoğun istekleri, politik baskılar ya da yerel bir gereksinim olması durumunda konut, eğitim, dinlenme için de yardım sağlamaktadır.

Hollanda'da tarihi yapıların tarihsel parçalarının yerinden sökülerek, hatta bir kısmının yurtdışına çıkarılması karşısında oluşan tepkilerin sonucunda, 1875 yılında İçişleri Bakanlığı'na bağlı "Sanat ve Bilim Dairesi (Department of Art and Sciences) kurularak koruma çalışmalarına başlamıştır. Ekonomik destek politikası olarak da 1961 tarihli Eski Anıtlar Yasası ile kültür mirası yapıların onarımında yasal destekler düzenlenmiş, yapı onarımının %30-50 maliyetini Kültür Bakanlığı tarafından, %10'u da eyalet yönetimi tarafından desteklenmiştir. Onarım bedelinin neredeyse %70'ine kadar çıktığı görülen bu yardımlara ek olarak, bina geliştirme ve iyileştirme yardımları da verilmiştir. Ayrıca Hollanda'daki bazı kurum ve kuruluşlar özel ilgi alanlarına göre tarihsel yapıları kamulaştırarak bakım ve onarımlarını sağlamaktadırlar.[16]

Belçika

Belçika ise diğer ülkelere oranla, tarihsel çevre korumaları anlayışının en geç benimsendiği ülkeler arasındadır. Uygulamada da bazı aksaklıklarla karşılaşılan Belçika'da, yapıların ruhsatları, yıkım izinleri, kuruluşlar arası eşgüdüm eksiklikleri, korumayla ilgili hem dolaylı hem de doğrudan yasal düzenlemeler, 2 Dünya savaşı sonrası sosyal konut, yeni yapılaşma ve yeşil alan özendirilmesi gibi nedenler, kültür varlıklarının tahribatına hız kazandırmıştır. Belçika'da ekonomik destek politikalarında devlet aktif rol almaktadır. 7 Ağustos 1931 tarihinde çıkarılan "Anıtlar ve Sitleri Koruma Yasası" ile devlet, eyalet ve kent yönetimleri de tarihi yapıların bakım ve onarım masraflarına katılması sağlanmış, gerektiğinde mülk sahibinin mal varlığının kamulaştırma isteğinde bulunması hükümlerine yer verilmiştir. Ancak bu yasa yeterince işletilememiştir. 1949 yılında ilk kamulaştırma yapılmış, devlet yardım oranı %60 olarak belirlenmiş, 1951 Millî Eğitim Bakanlığı Genelgesiyle de yardım koşulları (German Commission, 1980). Ancak devlet yardımını düzenleyen yasalar, koruma bekleme sürelerine neden olmuş, bu da mimari çekiciliğin her geçen gün kaybolması ve ek masrafların ortaya çıkmasına yol açmıştır. Bu parasal yardımlar ayrıca Flemenk kısım için daha da kötü koşullar içermiştir. 1971 yılında ise kültürel ayrım, 1976 da Kararname ile koruma açısından parasal düzenler eşitlenmeye

[16] Örneğin, Hollanda Ulaştırma Bakanlığı, istasyon benzeri binaları restore etmiştir. Aynı şekilde Kültür Bakanlığı da devlet bütçesi ve ipotek kaynakları kullanarak oluşturduğu Ulusal Restorasyon Fonu ile koruma çalışmalarına parasal kaynak sağlamaktadır (**Erdem**, 1997).

çalışılmıştır. Ülke envanterinin parasal kaynağı her ne kadar devlet tarafından karşılanıyormuş gibi gözükse de Flemenk toplum kendi fonları ile envanter çalışmasını finanse etmiştir. Geç de olsa halkın koruma kavramı konusunda duyarlı olması ve özel girişimler sonucunda tarihsel çevrelerin korunması için parasal kaynaklarda artış görülmüştür.

2.4.1. Uluslararası Koruma Metinlerinde Sivil Mimari Mirasının Korunması

Kabulürlüğü günümüzde de devam eden 1964 yılında çıkarılan Venedik Tüzüğü, tarihi kentsel ve kırsal dokuların korunması kapsamında, sivil mimarlık örneklerinin de önem kazanarak "sit bütünlüğü" içerisinde değerlendirilmesinin birçok ülke tarafından kabul edildiği bir dönüm noktası olmuştur. Venedik Tüzüğü'nde doğrudan sivil mimari miras tanımı geçmese de ilk maddesinde tarihi anıt kapsamının bulunduğu yerleşimle anlamlı olduğu geçmektedir. Madde 7 ve 14'te olduğu gibi bu mirasın varlığı işaret edilmiş ve tarihi çevre korumasına ilişkin ilke ortaya konmuştur.[17]Ancak Venedik Tüzüğü kent konut mimarisinin sit kavramı içerisine alınarak koruma kavramının açılımında ve kültür mirasının korunmasında büyük rol oynasa da geleneksel konut mimarisi, dünyanın birçok yerinde belgeleme yapılamadan hızla yok olmaya devam etmiştir.

İlerleyen süreçte kırsal alanların da korunmaları için bir yerden başka bir yere taşınmaları yerine "yerinde koruma" yaklaşımları yayılmış, ICOMOS tarafından 1971 yılında "halk mimarisi uluslararası Kolokyumu" ile açık hava müzelerinde tarihi eserlerin 'yerinde' korunabileceği fikri benimsenmiştir (**Binan**, 1999). Konut mimarisinin kentsel ölçekte koruma çalışmaları 1970'li yıllardan sonra hız kazansa da

[17]"Madde 1: Tarihi anıt kavramı sadece bir mimari eseri içine almaz, bunun yanında belli bir uygarlığın, önemli bir gelişmenin, tarihi bir olayın tanıklığını yapan kentsel ya da kırsal bir yerleşmeyi de kapsar. Bu kavram yalnız büyük sanat eserlerini değil, ayrıca zamanla kültürel anlam kazanmış daha basit eserleri de kapsar.
Madde 7: Bir anıtın tanıklık ettiği tarihin ve içinde bulunduğu ortamın ayrılmaz bir parçasıdır. Kültür varlığının tümünün, ya da bir parçasının başka bir yere taşınmasına - anıtın korunması bunu gerektirdiği, ya da çok önemli ulusal veya uluslararası çıkarların bulunduğu durumlar dışında - izin verilmemelidir."
Madde 14: Anıtın bulundukları yerler, bütünlüğün korunması, sağlıklı kılınıp, yaşanır şekilde ortaya konması için özel bir dikkat gerektirir. Böyle yerlerde yapılacak koruma ve onarım çalışmalarında, daha önceki maddelerde açıklanan ilkelerden esinlenmelidir."

kırsal mimari geleneksel konut dokusunun korunmasında beklenen düzeyde gerçekleşmemiştir.

Kültür varlıklarının ve tarihi çevrelerin korunması için 20. yüzyılda başlayan tüzükler, ilke ve sözleşmeler ile "bilinç" oluşturulmakta, ulusal ve uluslararası ölçekteki düzenlemeler ve uygulamalar bir çerçeve etrafında uyumlu hale getirilmeye çalışılmaktadır. Tarihi ve kültürel mirasın "risk" ve "risk yönetimi" 1900 yıllara kadar gündeme gelmemiş olsa da kültür varlıklarının karşı karşıya kaldığı tehditler ve bunlara karşı alınması gereken önlemler her zaman konu olmuştur. UNESCO'nun 1954 yılındaki "Lahey Sözleşmesi" (silahlı çatışma durumunda kültürel mirasın korunması sözleşmesi) kültürel mirasın tehditler karşısında korunmasında uluslararası alandaki ilk sözleşmedir.

1972 yılında yine UNESCO'nun "dünya kültürel ve doğal mirasının korunması hakkındaki sözleşmesi" ile miras ögelerinin hızla yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmasından dolayı ortaya çıkmıştır. Ancak, kültür varlıkları ile tarihi çevrelerin afet riski kavramlarının da benzer şekilde koruma kavramının anıtsal yapılarla başlaması gibi, dünya miras listesinde yer alan varlıkların korunmalarına yönelik şekillenmeye başladığı görülmektedir.

1975 yılı, bundan 43 yıl önce Türkiye'nin de üyesi olduğu "Avrupa Konseyi, Avrupa Mimari Miras Yılı" olarak belirlenmiştir. 1972 tarihli "Avrupa Mimari Mirasının Korunması" tavsiye kararıyla, Avrupa Mimari Miras Yılı, 1973 yılından itibaren üç yıl sürmesi planlanan kampanya olarak çalışmalara başlanmıştır. Bu kapsamda, üye devletlerin çalışmaları yürütmesi için ulusal komitelerin oluşturulması ve fon ihtiyaçlarının sağlanmasında çağrıda bulunulmuştur. 1975 yılının sloganı ise "Geçmişimiz için Bir Gelecek" olarak belirlenmiştir. Avrupa mimarlık mirası yerel, bölgesel ve ulusal planlamaların gözetiminde olması gereken konulardan biri olarak tanımlanmış, kentsel ve kırsal dokular bütüncül koruma kapsamında "bütünleşik koruma" kavramı temel alınarak, güncelliğini halen sürdüren "Amsterdam Bildirgesi" de bu konu kapsamında hazırlanmıştır.

Avrupa Mimari Miras yılı için 1975 yılında Avrupa Konseyi'nin çağrısıyla Türkiye'de de Ulusal Komite (Millî Eğitim Bakanlığı tarafından) kurulmuştur.

Komite, İstanbul, Göreme ve Efes'te örnek üç pilot koruma proje çalışması gerçekleştirmiş, bu projeler diğer koruma ve onarım projeleriyle Amsterdam sergisinde yerini almıştır. 1975 yılı itibariyle birçok üniversite öncülüğünde mimari mirasın tanımlanması ve korunması konulu birçok sergi ve konferans düzenlenmiş ve çalışmalar hakkında yayınlar yapılmıştır. Bütün bu çalışmalar kapsamında devam eden etkinlikler, daha sonra uzun yıllar boyunca Safranbolu'da devam edecek tarihi çevre koruma çalışmalarının temelini oluşturmuş, daha sonra 1994 yılında Safranbolu, Türkiye'nin az sayıdaki bütüncül korunmuş kentlerinden biri olarak UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne girmiştir. Daha sonra "İstanbul Avrupa Konseyi Parlamentosu" tarafından 1976 yılında "korunması gereken dünya kenti" olarak seçilmiştir.

2004 yılında Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne üyeliği yolundaki gerekli kurumsal değişikliklerin başlatılmasıyla birlikte yeni yasal düzenlemeler de beraberinde gelmiştir (Dağıstan, 2005). Bütün karışıklıklar ve savaşlar sonrasında altyapı sorunlarını çözmeye başlayan ülkeler de üst yapı kurumlarını yeniden oluşturmaya başlamıştır. Bu sebeple NATO, VARŞOVA Paktı ile BM[18] gibi uluslararası ortak kuruluşlar yapıların korunması ve geliştirilmesi için önemli fon kaynaklarının oluşturulmasını sağlamış, bunlarla birlikte UNESCO ve ICCROM gibi yeni küresel yapılar oluşturulmuştur. Dünya ölçeğindeki bu kuruluşlar, sosyal, kültürel ve siyasi alanlarda uluslararası boyuta taşıyarak, kültürel mirası korumanın sadece o ülkenin değil, bütün ülkelerin ortak mirası olduğu görüşünü kabul ettirmiştir. Türkiye de bu kuruluşlara üye olmuş, koruma sürecinde yerini alarak, üye ülkelerle birlikte yapılan etkinlikler ve bildiriler sayesinde kültürel mirasın korunmasında stratejiler geliştirilmesi için adım atmıştır. Devletler arası anlaşmaların kültürel miras koruma kapsamında yeterli olmadıkları, anlaşmaların çoğu zaman ihlal edildiği, hatta kamuoyundan dahi kolayca gizlenebildiği tarih boyunca gözlemlenmiştir. Bu olumsuz

[18] 1992 yılında Birleşmiş Milletler'in "*Rio Çevre ve Kalkınma Zirvesi"* dünyadaki çevre hareketinin başlangıcı noktasında bir dönüm noktasıdır denebilir. Sadece *"sürdürülebilir kalkınma"* kavramının benimsenmesini sağlamamış aynı zamanda katılımcıların önce BM daha sonra da hükümetler ile diğer kurumlar ve kuruluşlar tarafından benimsenerek vazgeçilmez olmalarını sağlamıştır. Böylece STK'ların hem ulusal hem de uluslararası çıkarların benimsenmesinde ve kültürel mirasın korunmasında başvuru kaynağı olmakla beraber, yasaların ve tüzüklerin koruma altına alınmalarını sağlamıştır (Keyman, F., 2004, Türkiye'de ve Avrupa'da Sivil Toplum, Sivil Toplum ve Demokrasi Konferans Yazıları no 3, s. 2-8).

davranışlarla birlikte tahrip edici yaklaşımlar karşısında STK'lar etkili tavır sergilemişlerdir.

2018 yılında Avrupa Birliği'nin belirlediği "Avrupa Kültürel Miras Yılı" etkinlik ve projelerinde, "katılım", "koruma", "sürdürülebilirlik" ve "yenilik" konuları ile "ortak miras, okulda miras, miras için gençlik, mirası dönüştürmek, turizm ve miras, perçinlenen miras, risk altındaki miras, mirasla ilişkili beceriler, her şey miras için, miras için bilim" temalı 10 konu belirlenmiştir. Bütün bu çalışmaların 2018 yılından sonra da etkisinin devam etmesini hedefleyen Avrupa Konseyi, UNESCO ve diğer ortakların iş birlikleriyle belirlenmiş olan bu 10 başlık çerçevesinde projelerin yürütülmesi kararına varmıştır. Avrupa Birliği'nin tüm kurumları da Kültürel Miras Yılı için aktif olarak çalışmış ve kültürel miras odaklı etkinlikler düzenlemiştir. 2018 Kültürel Miras yılı kapsamında, Avrupa Birliği ülkeleri birçok etkinliğe imza atmıştır. Bu kapsamda her ülke kendi teması ve sloganıyla birlikte projelerini belirlemiştir (**Güler**, 2018).[19]

2018 Kültürel Miras Yılı kapsamında, Türkiye'de de birçok etkinlik yürütülmüştür. Bunlardan ICOMOS Türkiye ve Avrupa Nostra Türkiye ortaklığı ile İstanbul'da "1975 Avrupa Mimari Miras Yılından 2018 Avrupa Kültürel Miras Yılına" konu başlıklı panel, diğeri ise ICOMOS Türkiye ve DOCOMOMO Türkiye ortaklığındaki Zonguldak'ta "Endüstri Mirası Kenti: Zonguldak-Kömür Madenciliği ve Taşımacılığı" konusunda düzenlenen etkinliklerdendir. Kültürel Miras Yılı etkinlikleri kapsamında görme ve işitme engelli çocuklar için düzenlenen Anadolu Medeniyetleri Müzesi turu, Ankara Kitap Fuarında düzenlenen "Kâğıt Arkeologları" organizasyonu, Göbeklitepe konulu "Heritage İstanbul 2018 Fuar ve Konferansı", Türkiye'de 2018 yılında kültürel mirasın korunması ve tanıtılmasında önemli bir fırsat sunmuştur.

Yapılan uluslararası toplantılarda, tarihi kent, doku ve yapıların korunmasını öngören hükümler içeren anlaşma, sözleşme, tüzük, bildirge vb. düzenlemeler kaleme alınmıştır. Bunlar;

[19] Etkinlikler kapsamında projeler için hazırlanan sloganlardan, Almanya "paylaşılan miras", İrlanda "dahil olmak", İsviçre ise "kültürel miras-geleceğin anahtarı" söylemi ile ön plana çıkarmıştır.

Atina Tüzüğü (Carta del Restauro) / *1931*

Venedik Tüzüğü / *1964*

Amsterdam Bildirgesi / *1975*/ *1975*

Burra Tüzüğü 1978

Tarihi Bahçeler (Floransa Tüzüğü) / *1982*

Quebec Kültür Mirasının Korunmasına Yönelik Tüzük, Deschambault / *1982*

Tarihi Kentlerin ve Kentsel Alanların Korunması Tüzüğü; Washington Kartası / *1987*

Arkeolojik Mirasın Korunması ve Yönetimi Tüzüğü / *1990*

Nara Özgünlük Belgesi / *1994*

Sualtı Kültür Mirasının Korunması ve Yönetimi Tüzüğü / *1996*

Ahşap Tarihi Yapıların Korunması için İlkeler / *1999*

Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü / *1999*

Uluslararası Kültürel Turizm Tüzüğü: Kültürel Miras Değerine Sahip Alanlarda Turizmin Yönetimi / *1999*

Mimari Mirasın Analizi, Korunması ve Strüktürel Restorasyonu için İlkeler / *2003*

Duvar Resimlerinin (Fresk) Korunması ve Konservasyonu için İlkeler / *2003*

ICOMOS Kültürel Rotalar Tüzüğü / *2008*

Kültürel Miras Alanların Algılanması ve Sunumu Tüzüğü / *2008*

ICOMOS-TICCIH Endüstriyel Miras Alanları, Yapıları ve Peyzajları için Koruma Ortak İlkeleri /*2011*

Tarihi Kent ve Kentsel Alanların Korunması ve Yönetimi için Valetta İlkeleri / *2011*

ICOMOS Türkiye Mimari Miras Koruma Bildirgesi 2013/ *2013*

İnsani Değer Olarak Miras ve Peyzaj Hakkında Floransa Bildirgesi / *2014*

Atina Konferansı (1931) Carta del Restauro

Restorasyon çalışmalarında gerek aktif uygulamalarda bulunmak gerekse danışmanlık sağlamak üzere uluslararası kurumlar kurulacaktır.

Restorasyonu yapılan varlıklarda tarihi ve kültürel kayıplara sebep olabilecek hataların önüne geçilmesi için restorasyon projeleri ayrıntılı olarak analiz edilmelidir.

Tarihi kentlerin korunması ile ilgili sorunların çözümü için ulusal ve uluslararası alanda düzenleyici kararlar alınmalıdır.

Acil restorasyona ihtiyacı olmayan, kazılmış arkeolojik alanlar açık bırakılmamalı ve korunmaları için tekrar toprak ile örtülmelidirler.

Restorasyon uygulamalarında modern yöntem ve aletler kullanılmalıdır.

Tarihi alanların kullanımı çok sıkı uygulanan kurallar ile sağlanmalıdır.

Kentlerdeki tarihi merkezleri çevreleyen alanların planlanmasına dikkat edilmelidir.

Burra Tüzüğü

Önemin Anlaşılma Süreci: Bu süreçte sırası ile; alanın tanımlanması, yazılı, sözlü, fiziksel bilgilerin bir araya getirilmesi, önemin değerlendirilmesi, önem bildirgesi (Statement of Significance) hazırlanması,

Politikaların Geliştirilme Süreci: Önemin ortaya çıkardığı önceliklerin belirlenmesi, alanın geleceğini etkileyecek kullanıcı ve yönetici ihtiyaçlarının, kaynakların, dış faktörlerin ve fiziksel koşulların saptanması, politika seçeneklerinin tanımlanması, değerlendirilmesi ve önem üzerine olası etkilerinin araştırılması, politika bildirgesinin hazırlanması,

Yönetim Süreci: Stratejilerin geliştirilmesi, stratejilerin yönetim planı doğrultusunda uygulanması, değişikliklerin kaydedilmesi, uygulamaların izlenmesi ve yeniden değerlendirilmesi.

ICOMOS'un Çıkardığı Tüzükler

Tarihi Kentlerin ve Kentsel Alanların Korunması Tüzüğü (1987)

"tarihi kent ve kentsel alanların korunması" kapsamında tarihi kent ve kentsel alanların yasal koruma altına alınması, bakımı ve restorasyonu için gerekli adımların yanı sıra, geliştirilmeleri ve çağdaş yaşama katılmaları için gerekli uyarlamaları" kapsamaktadır.

Nara Özgünlük Belgesi (1994)

"Kültür mirasının tüm biçimleri ve tüm tarihsel dönemleriyle korunabilmesi, değerlerin en doğru biçimde algılanması, kaynakların inanılır olması, doğru anlaşılması, değerlerin tanınması, anlaşılması, kültür mirasının ilk tasarımı ile sonradan kazandığı özellikler, tarihsel varlığı, yapıtın özgünlüğü konularında yargının temelini oluşturmak" konuları yer almaktadır.

Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü (1999)

"Kültürün bir örnekleşmesi ve tüm dünyadaki sosyo-ekonomik değişim nedeniyle terk, iç denge ve bütünleşme gibi ciddi sorunlarla karşı karşıya kalan geleneksel yapılar çok zor durumdadırlar. Buna bağlı olarak, geleneksel mimari mirasımızın bakımı ve korunması için Venedik Tüzüğü'ne ek olarak ilkeler" belirlenmiştir. Bu ilkeler arasında; "Toplumca paylaşılan bir yapı geleneği", "Çevreye uygun yöresel veya bölgesel bir kimlik", "Üslup, biçim ve görünüş tutarlılığı veya geleneksel yapı türlerine bağlılık", "Anonim olarak aktarılan geleneksel tasarım ve yapı ustalığı", "İşlevsel, sosyal ve çevresel kısıtlamalara etkin olarak cevap verebilme", "Geleneksel yapım sistemlerinin ve zanaatlarının etkin uygulaması, gibi ayırt edici özellikler" tanımlanmıştır.

Uluslararası Kültürel Turizm Tüzüğü: Kültürel Miras Değeri Taşıyan Alanlarda Turizm Yönetimi (1999)

"Miras doğal ve kültürel çevreyi kapsayan geniş bir kavramdır. Peyzajlar, tarihi alanlar, sitler ve yapılı çevrelerin yanı sıra, biyolojik çeşitlilik, koleksiyonlar, geçmişte kalan ve süregelen kültürel uygulamalar, bilgi ve yaşam" deneyimlerini içine alır.

Ahşap Mimari Mirasın Korunması İçin İlkeler

İlk olarak Ekim 1999'da Meksika'da yapılan ICOMOS 12. Genel Kurulunda kabul edilen "Tarihi Ahşap Yapıların Korunması için İlkeler", 2012'de Meksika (Guadalajara), 2013'te Japonya (Himeji) ve 2016'da İsveç'te (Falun) yapılan toplantılarda güncellenmiş, son olarak ta 2017'de Hindistan'daki (Yeni Delhi) ICOMOS 19. Genel Kurul toplantısında güncellenerek şu anki halini almıştır. Bu belge ile Venedik Tüzüğü, Amsterdam Bildirgesi, Burra Tüzüğü, Nara Özgünlük Belgesi ile ahşap kültür mirasının korunması ve konservasyonu ile ilgili UNESCO ve ICOMOS kuramsal metinlerinin genel ilkelerinin uygulanması hedeflenmiştir. Belgenin ana amacı ahşap kültür mirasının önemine saygı göstererek, korunması ve konservasyonu için en geniş uluslararası çerçevede uygulanabilir temel ilke ve uygulamaları tanımlamak olmuştur. Belgede "ahşap kültür mirası" deyimi, kültürel önem taşıyan veya tarihi alanların parçası olan her tür ahşap bina ve yapıların yanı sıra, geçici, hareketli ve evrilen yapıları da kapsamaktadır.

Mimari Mirasın Analizi, Korunması ve Strüktürel Restorasyonu İçin İlkeler (2003)

"Mimari mirasa ait strüktürler, doğaları ve tarihi özellikleri gereği (malzeme ve birleşim yönünden) çağdaş yönetmelik ve yapı standartlarının uygulanmasını kısıtlayan teşhis ve restorasyon sorunlarını" içermektedir.

Kültürel Miras Alanların Algılanması ve Sunumu Tüzüğü (2008)

"Kültür mirasının algılanması ve sunumu için ana prensipler tanımlanmıştır. Korumanın başarılı olması için kültür mirasının halk tarafından doğru algılanmasının ve halka doğru anlatılmasının önemine" değinilmektedir.

Tarihi Kent ve Kentsel Alanların Korunması ve Yönetimi için Valetta İlkeleri (2011)

"Metinde ilk kez açıkça yaşam kalitesi kavramına değinilmiştir. Burada, sürekli bir değişimin olduğu kabulünden hareketle, yaşanan değişimin tarihi alanlardaki yaşam kalitesini arttırma yönünde kullanılması gerektiği vurgulanmaktadır. Geçiş Alanı, Yönetim Planı, Koruma Altına Alınan Kentsel Alan, Alanın Ruhu gibi kavramların daha net vurgulandığı bu düzenlemede, tarihi dokunun sosyo-ekonomik kompozisyonunun yerinde tutulması gerektiği; alandaki soylulaşma

sürecinin kontrol edilmesinin korumanın sürdürülebilirliği açısından önemi ile koruma çalışmaları sırasında alanın ruhunun muhafaza edilmesinin gerektiği" belirtilmektedir.

ICOMOS Türkiye Mimari Miras Koruma Bildirgesi (2013)

Türkiye'deki mimari mirasa yönelik temel tanımlar ve koruma değerleri, koruma süreci ve araçları, müdahale ölçek ve yaklaşımları, müdahale biçimleri, politikalar vb. konular yer almaktadır.

1980'lerden sonra da uluslararası düzeyde kabulürlüğü bulunan bazı koruma anlaşmalarına dahil olan Türkiye, 1983'te 'Dünya Kültürel ve Doğal Mirasın Korunmasına Dair Sözleşme' ye, 1989 yılında da 'Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesine imza atmıştır. Arkeolojik mirasın korunmasında da Avrupa Sözleşmesi'ne (Valetta, 1992) taraf olmuştur (**Selcen**, 2012).

2.5. VAKIFLARIN KORUMADAKİ ROLÜ

2.5.1. Vakıf Olgusunun Başlangıcı ve Gelişimi

Vakıf kelime anlamı Türk Dil Kurumu'na göre; "bir hizmetin gelecekte de yapılması için belli şartlarla ve resmî bir yolla ayrılarak bir topluluk veya bir kimse tarafından bırakılan mülk, para", "bir topluluk veya bir kimse tarafından bırakılan mülk ve paranın idare edildiği yer", "birçok kişi tarafından kurulan ve toplum yararına çalışmayı ilke edinen kuruluş" cümleleriyle tanımlanmaktadır. Kökeni Arapça bir sözcük olan 'vakf'; durdurma, hareketten alıkoyma, hareketsiz bırakma manalarına gelir. Ayrıca "tamamen verme, büsbütün verme" anlamını da içerir.

İktisadi anlamda vakıf; kişisel çalışma ve gayretle elde edilen imkânların ve mal varlığının gönül rızasıyla paylaşılmasını öngören hukuki bir sistemdir (*Şehircilik Şurası Komisyon Raporları*, 2017). Vakıf; Allah rızası için beşerî, toplumsal ve dünyevi sorunların çözümünün sağlanması adına şahısların tek başına ya da birleşerek belirlenen bir amaç doğrultusunda mallarını ortaya koyarak kurdukları sürdürülebilir kurumsal yapılardır.

4721 sayılı Türk Medeni Kanunu'nun 101. maddesinde vakfın tanımı "gerçek veya tüzel kişilerin yeterli mal ve hakları belirli ve sürekli bir amaca özgülemeleriyle oluşan tüzel kişiliğe sahip mal toplulukları" olarak yapılmıştır.

Bu tanımdan anlaşılacağı üzere vakfı oluşturan en önemli iki unsur; özgülenecek bir mal varlığı ve mal varlığının özgüleneceği amaçtır. Gerek vakfeden gerek vakfın menfaati kendilerine tahsis olunanlar birey veya toplumdan oluşmaktadır. Her iki kesim arasındaki ilişki vakfedilen şeyle sağlanmaktadır. Bu açıdan ilişkinin boyutunu ve özelliğini daha çok vakfedilen şey ortaya koymaktadır. Eğer vakfedilen şey yani mevkuf daha çok kamu hizmetine yönelik, toplumsal ihtiyaçları karşılar mahiyette ise vakıf müessesesi o derecede sosyal nitelik kazanmakta, bu mahiyetten uzaklaşıldığı oranda da sosyal niteliğini kaybetmektedir. Bu konuda örnek verilecek olursa (Osmanlıda) Fatih Sultan Mehmet'in sağlık vakfiyesi ile bütün toplum (gayrimüslimler dahil), avarız vakıfları ile belli bir mahalle veya köy, aile vakıfları ile toplumsal kurumların en küçük grubu olan aile, vakfın menfaatlerinden yararlanan

kesimi oluşturur. Görüldüğü üzere vakıfların hizmet alanları, hizmetin kapsamı ve hitap ettiği kitle, vakfın amacına bağlıdır (**Ertem**, 2011).

Her ne kadar vakıf sistemi ve vakıflar desteği ile tarihi yapılar ve tabiat varlıklarının korunması konusu Osmanlı Devleti'nde çok ileri bir noktaya ulaşmışsa da vakıf kurarak kişisel varlığını kamu yararına tahsis etme konusu tarihin çok eski dönemlerine kadar uzanmaktadır. Vakıf sisteminin Hititlerde, M. Ö. 1280-1290 yıllarında Kral Hattusilis Dönemi'nde başlamış olduğuna ilişkin görüşler vardır (**Ballar**, 2000). Ancak Bülent Köprülü bu görüşe karşı çıkmakta, vakfın Hititlerde var olmasına rağmen tüzel kişiliği olup olmadığının belirsiz olduğuna dikkati çekmektedir (**Ertem**, 1990). Yine de sistem olarak vakıf kavramının bu denli geriye gidiyor olması ilginç bir durumdur. Mezopotamya'da da tapınak yani dini mekân bağışı doğrultusunda vakıf kavramına rastlanır (**Kayaoğlu**, 1978). Bazı yazarlara göre Eski Yunan'da Helenistik Dönem' de daha çok sosyo-ekonomik problemleri çözmek amaçlı vakıf benzeri kurumların varlığını saptamışlardır (**Sosin**, 2000). Ancak araştırmacıların çoğu Eski Yunan ve Roma'da günümüz anlamında vakıf kavramının olmadığı konusunda genelde fikir birliği sağlamakta, Bizans vakıfları konusunda ise farklı görüşler beyan etmektedirler. Fuat Köprülü, vakıf müessesesinin hukuki mahiyeti bakımından ilk örneklerini Bizans'tan aldığını, İslam Vakıflarının da dolaylı olarak ilk örneklerini Bizans'ın Suriye ve Mısır'daki dini müesseselerinden aldığını belirtmektedir (**Köprülü**, 1942).

Araştırmacılar Hicri 3. yüzyıldan itibaren tüm İslam coğrafyasında vakıfların varlığına işaret etmektedirler. Bunlar arasında bu dönemlerde Endülüs ve Endonezya'da kurulan vakıflar söz konusudur. İbni Haldun ise Mısır'da Türk emirlerin Vakıflarından söz etmektedir (**Dilik**, 1988). İslam Vakıflarından en eskilerinden biri Şam Valisi Melik Efdal bin Selahaddin'in (H. 582-592/ M. 1186-1196) Kudüs'ün Haçlılar'dan geri alınmasından sonra kentin yeniden yapılanabilmesi için tesis ettiği vakfiyedir. Melik Efdal Harem-i Şerif'in batı tarafında kalan bölgeyi Mağrıbiler'e vakfetmiş ve bu çerçevede Efdaliyye olarak bilinen medreseyi kurmuştur (**Güneş**, 2017). Bu vakfın vakfiyesi önce Memluk daha sonra da Osmanlı dönemlerinde yeniden tanzim edilmiştir. Memlukler dönemine ait birkaç vakfiye

ender de olsa Memluk döneminde önemli vakıfların kurulmuş olduğuna işaret etmektedir (**Köprülü**, 1962).

Öte yandan Türklerin henüz Anadolu'ya gelmeden önce vakıf sistemini kullandıkları bilinmektedir. Özellikle Büyük Selçuklu Devleti döneminde eğitim ve sağlık ile ilgili vakıfların varlığını gösteren araştırmalar vardır (**Kayaoğlu**, 1985). Üstelik Büyük Selçuklular yalnızca vakıf tesis etmekle kalmamış, günümüz anlamında bir Vakıflar Bakanlığı bile daha bu dönemde kurulmuş ve aynı gelenek Anadolu Selçukluları döneminde devam etmiştir (**Turan**, 1952; **Ünver**, 1938). Tüm bunlar bize vakıf sisteminin Türkler tarafından en üst seviyesine ulaştırılmaya başladığını kanıtlayan işaretlerdir.

Öncesi Emeviler, Abbasiler, sonrası Selçuklular dönemlerinde gelişimi seyreden vakıf kurumu Osmanlı devletinde olgunlaşmış, yapılı çevrenin oluşumunda ve korunmasında önemli role sahip olmuştur. O dönemlerde dini, hayri, beledi, eğitim, sosyal ve sağlık gibi toplumsal hizmetler, vakıflar eliyle inşa edilen pek çok külliye, cami, medrese, han, hamam, dükkân gibi mekânlarla sağlanmıştır. Vakıf kurumunun dayandığı temel kavram olan ilanihaye hizmet etme düşüncesi ile vakıf yapılarının onarımı, işlevsellik ve vakfın sürekliliği için temel mesele olarak kabul edilmiştir. Bu gayeyle vakıf müessesesi, Osmanlı'da Tanzimat öncesi dönemde sahip olduğu yerel ve özerk yapısı ile vakıf yapıların korunmasına yönelik hukuki, idari ve finansal düzenini oluşturmuştur (**Akar**, 2010).

2.5.2. Osmanlı'da Vakıfların Korumadaki Rolü

Osmanlı Vakıfları söz konusu olduğunda vakıf sistemi daha da gelişmiş hayır işleme ve toplumsal sorumluluk fikirlerine kurum ve binanın da kalıcılığı kaygısı eklenince sürekli onarım üzerinden sürdürülebilirlik sağlama amaçlı maddeler vakıf senetlerine eklenmeye başlamıştır.

Osmanlı Vakıflarının onarım ve restorasyon boyutu ile ilgili çok sayıda değerli çalışması vardır. Bu konu kendi araştırma konumuz ile doğrudan bağlantılı olmadığından burada kısaca değinilmekle yetinilmiştir. Ancak Türk vakıf geleneğinde koruma boyutunun ön plana çıkıyor olması tez bağlamında önerecek olduğumuz

modelin toplum tarafından benimsenebilmesi konusuna toplumsal bellek üzerinden bir katkı oluşturacaktır.

Vakıf eliyle vücut bulmuş taşınmazların bakım ve onarımlarının yapılmasına dair usul ve yöntemlere değinilmesi daha yerinde olacaktır. Bu tür usul ve yöntemlerin, kanun ve yönetmeliklerin tespiti için Tanzimat ve Ahkam Defterlerinin taranması ve ilgili maddelerin tespiti gerekir. Bunun için epeyce bir çalışma yapılması gerekmektedir. Ancak uygulama belgelerinden bu tür eserlerin alelade bakım, onarım ve yıkımı yapılmadığı ve yapılamayacağını görmekteyiz.

Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivinde yapılan araştırmalarda rastlanan belgede Kütahya'da Beyanu'l-hak gazetesinin 2 Kanun-i sani 1327 tarihli sayısında Kütahya'da bazı medreselerin yıkılarak yerlerine akar inşa edildiğine dair yapılan bir haber üzerine Bakanlığa yazılan 22 Kanun-ı sani 1327 tarihli yazıda bu tür eserlerin bakım ve onarımının izne tabi olduğu aksi takdirde ağır cezasının bulunduğu ve ekli listede Kütahya medreselerinden sadece Silahşör/Silahtar Mehmet Paşa hayratından ve Ali Bey Oğlu Medresesi olarak anılan medrese ile ilgili yıkık durumda olduğunu ve komisyon raporu bulunduğunu bu raporun Mutasarrıflığa iletilerek orada Meclis-i İdarece mazbata düzenleneceği ve bu mazbata ile Bakanlığa iletilecek ve gerekli izin ve onaylar alındıktan sonra işlem yapılacağı anlatılmış ve bu tür harap olmuş ve yapımına vakfın geliri olmayan vakıflarla ilgili düzenlemelerin olduğu bunlara aykırı hareket edilemeyeceği bildirilmiştir (VGM_DEFTER_03675_00012 Numaralı Belge).

Yani kısacası bununla ilgili bir kanun maddesinin olduğundan bahsetmektedir. Bu tür düzenlemeler sonradan ihtiyaca binaen çıkmış düzenlemelerdir. Bu düzenlemelerden önce doğal olarak vakfın iradesi esas alınarak eserlerin bakım ve onarımı yapılmaktaydı. Vakıf kurucusunun bakım ve onarım şartı diğer bütün şartlardan önceliklidir. Hatta vakfın geliri bakım ve onarım giderine yetmediği durumlarda vakıf çalışanlarının ücretinin ödenmemesini dahi öncelemiştir.

Aşağıda maddeler halinde sunulan bilgiler bir vakıf eserin hangi gelir kalemleri ile bakım ve onarımının yapıldığını göstermek için verilmiştir.

1-) Eseri yapan ve vakfeden vakfın geliri,

a-) Vakfın gelir tahsisinden,

Genellikle vakıf kurucuları vakıf akar ve hayrat eserlerin bakım ve onarımlarını öncelikli bir şart olarak kurdukları vakıflarında belirtmektedirler. Bu husus hemen hemen birçok vakıfta açıkça zikredilmektedir. Örneğin Kütahya'da kurulu Mehmed Paşâ Vakfı"na ait 1176 tarihli vakfiyede "…gâllesinden evvela bi'l-cümle akarın tamirat ve termimatı görüldükden sonra…" denilerek vakfın geliri öncelikle bakım ve onarım için kullanılmasını şart kılmıştır (VGMA 627 nolu defter s.37. sıra 14).

b-) Vakfın gelir fazlasından; Birçok vakıf kurucusu vakfın gelir fazlası ile akar ve hayratın bakım ve onarımını şart kılmıştır. Buna bir örnek verecek olursak İstanbul'da kurulu Sersekban-ı Dergâh-ı Ali Kasım Ağa 1046 hicri tarihli vakfiyesinde şöyle şart kılmıştır "…ziyade-i mezkûre utekâya virülmeyüb ol dahi mütevelli yediyle vakf-ı mersumun tamirine sarf oluna…" (VGMA 627 nolu defterin s.77 sıra 41/1.sırasındaki vakfiye).

c-) Muaccele gelirinden

Vakfın icareteyn yöntemi ile yani çifte kiralama yöntemi ile kiraya verildiğinde taşınmazın değerine yakın alınan değer olan muaccele miktarı olup bu miktar da vakfın sair ihtiyaçlarına harcanması şart kılındığı gibi daha çok söz konusu taşınmazın yeniden imar ve inşasına tahsisi yapılmaktadır.

d-) Mukataa gelirinden

Bir vakfın taşınmazının tamamen yok olması durumunda arsanın başka bir vakıf veyahut kiracıya kiralanması durumunda alınan bedel olup bu bedel ile de aynı şekilde vakfın bakım ve onarımına şart kılınabilmektedir.

e-) Vergi gelirlerinden (Aşar ve Rusum),

Eğrigöz Nahiyesi Akbaytar Köyü arazilerinden elde edilen aşar geliri ile aynı köyde bulunan caminin bakım ve onarımı yapılmıştır (VGMA 240 Nolu defter). Bu tür bakım ve onarımlar vakıf kurucusunun vakfiyesinde belirttiği şarta göre yapılmaktadır.

f-) Vakıf taşınmazını kullanan, orda ikameti şart kılınan tarafından yapılan bakım ve onarım,

Bu tür bakım ve onarımlar genellikle vakıf taşınmazın sükna gibi intifası şart kılınan kişiler tarafından veyahut kiralayanlar tarafından onarımı şart kılınan taşınmazlardır. Buna örnek olarak ise İstanbul'da kurulu "İmam zâde Mehmed Efendi ibni Mehmed Efendi Vakfı"na ait 25 Receb 1133 tarihli vakfiyede şöyle ifade edilmiştir; "… vakf-ı mezbûrun imaret ve meremmeti men lehu's-sukna üzerine ola.." diyerek süknaytı şart kıldığı kişi tarafından vakfın bakım ve onarımının yapılmasını şart kılmıştır (VGMA 627 nolu defter s.264 sıra 145).

2-) Başka bir vakıf tarafından bakım ve onarımı yapılmak suretiyle;

a-) Başka bir vakıf tarafından yeniden inşa veya onarım suretiyle işlevsel hale getirilmesi,

Kütahya'da Yahya Paşa Saray yakınındaki Fevkani Mescidini onararak işlevsel hale getirmektedir (BOA-EV-MH. 1057 Nolu defter. Ve VGMA 892 nolu defter).

b-) Başka bir hayrat eser yapmak şartıyla satın alma yöntemi ile,

Burada örnek olarak Harput'ta yazlık ve kışlık mescitleri bulunan Cami-i Kebir örnek verilebilir. Burada kışlık Mescidin kullanılmaması nedeni ile harap olmaya yüz tutması üzerine başka bir vakıf kurucusu olan Keşşafzade Ali vakfın mütevellisinden burayı kurallar dairesinde satın alarak bir mektebe ve medreseye dönüştürmüştür.

c-) İcareteyn yöntemi ile,

İcareteyn yöntemi ile vakıf taşınmazı kiralayan kiracı tarafından gerekli izinler alınarak söz konusu taşınmaz üzerine yaptığı herhangi bir ekleme ve onarımlar karşılıksız olarak vakfa kalır.

d-) Mukataa yöntemi ile

Burada yıkılmış veyahut yıkılmaya yüz tutmuş bir vakıf eserin başka bir vakıf kurucusu tarafından yeniden inşa veyahut bakım ve onarımının yapılmasıdır. Kütahya'da Bezirciler Mahallesindeki Burmalı mescidinin Durmuş Çelebi tarafından onarılması, veyahut mukataaya veren kişi bu mukataadan aldığı gelir ile başka bir vakıf taşınmazın bakım ve onarımını da yapabilir.

3-) Evkaf Hazinesinden

a-) Evkaf Hazinesi genel bütçesinden: Birçok vakıf hayrat eser kurucu vakfın gelirinin olmaması nedeni ile zaman içerisinde harap olması üzerine Evkaf Hazinesince bütçe ayrılarak bakım ve onarımları yapılmıştır.

4-) Maliye Hazinesi

a-) Maliye Hazinesi genel bütçesinden

Bu tür uygulamalar için çıkartılan düzenlemelerin bilinmesi gerekmektedir. Ancak Osmanlının son dönemlerinde vilayetlerde bakım ve onarıma muhtaç vakıf eserlerin bakım ve onarımları valilik tarafından maliye bütçesinden karşılandığına dair uygulamalar bulunmaktadır.

5-) İane gelirlerinden

a-) Toplanan yardım gelirlerinden

ÖRNEK:

Padişah iradesi gereği onarımı yapılmak istenilen Kütahya'da Yıldırım Beyazıt Han Camii için toplanan yardım paralarının ve harcama kalemlerinin listesi bulunmaktadır (VGMA 3443 Nolu defter s. 92-93). Bu para toplama işlemi Komisyon başkanı ile Vakıflar Müdürü, Vakıflar Kâtibi, Tamirat Katibinden oluşan bir komisyon marifeti ile gerçekleştirilmiştir.

Türk İslam Vakıfları' nın temelinde yer alan en önemli ilkelerden birinin ebedilik olduğunu vurgulayan İbrahim Ateş vakfiyelerde onarım ve restorasyon konusunu araştırdığı makalesinde İstanbul'da Gazi Ali Paşa Vakfı örneğinde vakfın bânisinin vakfettiği taşınmazların tüm gelirlerinin her şeyden önce vakıf yapılarının zamanla yıpranıp yenilenmesi gerekenlere tahsisi için koymuş olduğu özel şartları gündeme getirmiştir (**Ateş**, 1994). Ateş, Hacı Mustafa Çelebi, Eğinli Mehmed Ağa b. İbrahim Bey, Cihanzade Hacı Mehmed Ağa vakfiyelerinden ve başka pek çok vakfiyeden bu doğrultuda örnekler verirken incelemiş olduğu en ilginç örneklerden birini de Mimar Sinan 'ın bir vakfiyesi oluşturur. Mimar Sinan vakfettiği binanın tamir ve bakım için vakıf bünyesinde 10.000 akçelik bir fon kurmuştur.

Osmanlı vakıflarında kaynakların etkili ve verimli bir şekilde kullanımına özen gösterildiği ve vakıf eserlerin bakım ve onarımları durumunda ihalelerin yapıldığına ilişkin örnek bir belge arşiv araştırmalarımızda karşımıza çıkmıştır (Kayıt No: 4624 Osmanli_Arsivleri_EV.MKT_02580.00050, 25/01/131 Hicri, 1898). Bu belgede bulunan ihale bilgilerine göre; Mamuretülaziz Vilayeti, Harput Kasabasında bulunan Nazar Baba Türbesi (Nadir Baba Türbesi) tamiri gerektiğinden düzenlenmiş olan keşif hüccetinde tamiratın tahmini bedeli aşağıya çıkarılmıştır.

-Kubbenin sünger taş ile tamiratı, 32 metrekare olup 1 metrekaresi 40 kuruştan: 1280 kuruş

-Duvar tamiratı----------:100 kuruş

-Kireç, kum ve saman sıva ile badana masrafı----------:130 kuruş

Yekün----------:1580 kuruş

Yukarıda belirtilen keşif bedeli üzerinden 25 Mart 1314 tarihinde düzenlenen şartname doğrultusunda yapılan münakaşa (açık eksiltme) ihalesi neticesinde ihalenin en düşük fiyatı veren Kasabalı Hafız Mahmut Efendi bin Hacı Ahmet üzerinde kaldığı anlaşılmaktadır. Tarih 19 Mayıs 1314, en düşük teklifi: 1165 kuruştur.

-Diğer taklif sahiplerinden;

-Hüseynikli Mıgırdıç Usta'nın en düşük teklifi, 1170 kuruş,

-Hüseynikli Ohanyan Arakil Usta'nın en düşük teklifi ise 1200 kuruştur.

Teklif sahiplerinin her düşürmede miktarları yazılmış ve mühürlenmiş olduğu görülmektedir.

19. Yüzyıl'da vakıflarda baş gösteren yolsuzlukların ve usulsüzlüklerin önünü kesmek için vakıf eserlerinin merkezi olarak yönetilmesi amacıyla Evkaf-ı Hümayun Nezareti'nin kurulması, batılılaşma sürecinin bir parçası olarak ortaya çıkmıştır. Nazif Öztürk'ün de belirttiği gibi Evkaf Hazinesi'nden ilk olarak 1826 yılında Devlet Hazinesi'ne nakit aktarımı yapılmış ve bu uygulama Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarına kadar devam etmiştir (**Öztürk**, 1994). Bu uygulama sonucu pek çok önemli vakıf eseri harap olmuş ve yıkılmıştır, bu durum taşradan gönderilen müfettiş raporlarında ayrıntısı ile izlenebilmektedir (**Öztürk**, 1994). Vakıflar Genel

Müdürlüğü'nün kurulmasıyla birlikte vakıf eserlerinin tekrar bakım ve onarımlarına başlanabilmiştir. Bunu yeni vakıfların kurulabilmesine imkân tanıyan yasal düzenlemeler izlemiş ve böylece kişiler tekrar kamu yararına koruma ve restorasyon da dahil pek çok konuda vakıf tesis edebilmeye başlamışlardır.

Vakıf Kurumu, cami, han, hamam, kervansaray, medrese, şifahane benzeri Anadolu-Türk sanatı ürünleri olan yapı ve yapı gruplarının oluşmasında ve sürekliliklerinin sağlanmasında, bir başka deyişle bakım ve onarımlarının yapılmasında en önemli etken olarak görülmektedir (**Ödekan**, 1974). Herhangi bir vakfın koruması altında bulunmayan kamu yapılarının onarım sorumluluğunu üstlenecek başka bir kurumun genellikle bulunmaması Vakfın koruma konusundaki ağırlığının önemli göstergelerinden bir tanesidir (**Yediyıldız**, 1982a).

Gerek yapıların oluşumu gerekse onarımları ile yaşamlarının devam ettirilmesini sağlayan vakıfların, kamu yararı gözeten bir kurum olduğu bilinmektedir. İslam'ın mülk Allah'ındır (El- Mülki Lillah) düsturu mucibinde vakıf malların sahibi Allah'tır. Vakfın malı satılamaz, bağışlanamaz, miras bırakılamaz ve özel mülke konu olamaz. Bu olgu vakıfların akar ve hayratlarıyla birlikte geleceğini güvence altına alan bir unsurdur.

Vakfın gelişmesinin, yayılmasının ve toplumun birçok ihtiyacına cevap verecek hale gelmesinin İslam dini ile birlikte oluştuğu yönünde ve bu nedenle de İslam Hukukunun en çok üzerinde çalışılan ve geliştirilen bölümlerinden biri de vakıflardır (**Öztürk**, 1983). Kurucusu tarafından vakfiyelerinde yazılan amaç ve şartlardan banisinin vakfı yaşatmak ve devamlılığını sağlamak için bağışladığı akar ve hayrat, taşınır ve taşınmaz mülklerin, gelir getirici niteliklerini korunmasına özen gösterdiği ve gerekli önlemleri aldığı görülmektedir.

En ihtişamlı bir külliyeden en mütevazi bir akara kadar vakfın içinde herhangi bir şekilde yer alan yapılar, kullanım değerleri kadar vakfın kuruluş amacıyla da bakıma, özene, korunmaya konu olmaktadırlar. Özellikle büyük külliyeler için tahsis edilen akarların miktarı ve niteliği, şehirlerin ekonomik ve fiziksel yapısını doğrudan etkileyecek boyutlara ulaşmaktadır. Örneğin; İstanbul-Fatih Külliyesinin akarı olarak 4250 dükkân, 3 han, 4 hamam, 7 köşk, 9 bahçe, 1 bedesten ve 1130 ev yaptırılmıştır.

Evler hem barınma gereksiniminin karşılanması hem de kira getirmeleri gibi iki yönlü yarar sağlamaktadır (**Madran**, 2004).

Yeni yapı yapma ve bu yapıların sürekliliğini sağlamak için gerekli kaynakları sağlama işlemleri, 18. yüzyıldan itibaren yönetici sınıf ve saray çevresinde kümelenmiş kişilerce kurulan vakıflar eliyle yürütülmektedir (**Madran** & **Bayburtluoğlu**, 1981).

Vakfiyelerde onarıma duyulan ilginin çeşitli dönemlerde ne düzeyde olduğu belirlenmekte ve onarım harcamalarına ilişkin esaslar ile onarımcılara ilişkin bilgilere ulaşılabilmektedir. Çeşitli vakfiyelerden elde edilen bilgiler Anadolu Selçuklu ve Osmanlı Devletlerinin, onarım konusuna nasıl yaklaştığını göstermektedir (**Madran**, 2004). Onarım öncesindeki esaslara vakfiyelerde yer verilmiştir. Bu yüzden, örneğin mali kaynaklardaki azalma nedeniyle bazı görevlerin yerine getirilememesi, vakfiyede etkili ve yararlı olacağı düşünülerek yer alan hükümlerin kimi zaman pratik zorluklar, kimi zaman da insan öğesine dayalı nedenlerle uygulamaya geçirilemediğini göstermektedir. Lakin, vakfiye hükümlerinin, özellikle vakfı oluşturan yönetici sınıfın görüşünü, eğilimini belirttiğini, bir bakıma devlet politikasının yansıması olduğunu söylemek pek yanlış olmaz. Vakfiyelerde yer alan onarımla ilgili hükümlerin incelenmesinden şu sonuçlar elde edilmiştir:

Yapıların öncelikle akar nitelikli olanlarının onarımı, yenilenmesi, ya da tümüyle inşası ve bakımı genellikle diğer tüm harcamalardan önceliklidir. Daha sonra vakıf çalışanlarının ücretlerinin ödenmesine ve hayrat nitelikli yapıların onarılabileceğine hükmedilmiştir.

Vakfın birçok harcama yaparak oluşturduğu hayrat statüsündeki ana yapı ya da yapı grubunun onarımda ikinci sırada gelmesi, ilk bakışta yadırganabilirse de gelir getiren akar yapı türleri arasında da han, hamam, kervansaray gibi Osmanlı sanatının görkemli örnekleri bulunmaktadır. Bu yapıların sürekli bakımının vakfın gelir kaynaklarının sürekli diri ve kullanılır halde tutulması için birincil önceliğe neden haiz olduğunu açıklamaktadır (**Madran**, 2004).

Vakıflarda denetim farklı şekillerde yüzyıllar boyu yapılagelmiştir. Lakin bu teftişlerin vakıf yapıların doğrudan inşa ve onarımına yönelik olduğu kesin değildir.

Kurum'un denetlenmesi için oluşturulan *"Evkaf-ı Hümayun Müfettişliği*' ile ilgili ilk belge 1607 tarihini taşır (**Sahillioğlu**, 1979). Yapıların onarımının bilinçli olarak ve doğrudan denetlenmesi ise ilk kez ve örgütlü olarak 19. Yüzyıl sonunda izlenir (**Cezar**, 1971). Bulunan en eski belgeye göre 17. yüzyıl başından Cumhuriyete değin faaliyetlerini sürdüren vakıf denetçilerinin, denetimin yanı sıra uygulamada da etkinlik gösterdikleri, kimi hallerde yargı organı olarak hizmet verdikleri, onarım konusunda ise işlemlerin doğru yürütülmesi konusunda çaba sarf ettikleri anlaşılmaktadır. Yürütülen onarımın niteliği ile ilgili değerlendirme yapıp yapmadıkları ise bilinmemektedir. Vakfın, bu kurumsal ve İmparatorluk ölçeğinde denetiminin yanı sıra, kendi iç denetimi ise genellikle kadılar ve vakıf nazırları tarafından yapılmaktadır (**Yediyıldız**, 1982b).

Vakıf kurumu, Anadolu-Türk Sanatının başlangıcından itibaren, gerek bu sanatın ürünü olan yapıtların oluşmasında, gerekse bu yapıtların devamlılığının sürdürülmesindeki en önemli etkenlerden biridir. Özellikle bakım, onarım, yenileme, yeniden düzenleme gibi konularda ise hemen tek etkendir. Vakıf kurumunun bu konudaki belirleyici rolünün ayrıntılarına geçmeden önce kaç tür olduklarını incelemek gerekir. Bunlardan ilki "***aynıyla intifa olunan***", yani doğrudan kendisinden dini, sosyal, kültürel vb. amaçlarla yararlanılan vakıflardır. Bu tür vakıflara "***müessesat-ı hayriye***" adı da verilmektedir. Bu grupta camiler, mescitler, zaviyeler, kitaplıklar, darüşşifalar yer almaktadır. Bunların oluşması ve hizmet vermesinden herhangi bir gelir beklenmemekte, aksine giderlerinin karşılanması öngörülmektedir. İkinci grupta ise "***aynıyla intifa olunmayan***", yani birinci gruptaki yapıların oluşumunu ve sürekliliğini sağlayacak biçimde gelir getiren, kaynak yaratan bina, arazi vb. vakıflar yer almaktadır. Son grupta ise *"avarız vakıfları"* yer alır. Bu vakıflar, geliri bir köy ya da mahalle sakinlerinin beklenmedik gereksinmelerine harcanmak üzere oluşturulan vakıflar olarak tanımlanabilir (**Madran**, 2004).

Vakıfların işleyişlerini belirleyen fıkıh hükümlerine göre bir onarımın gerçekleştirilmesi için vakfın vakfiyede bu konuda bir hüküm koyması gerekmemekte, vakfın onartmamasını şart koşsa da bu hüküm uygulanmamaktadır (**Akgündüz**, 1996). Vakfiye hükümlerinde hemen ortak olan bir hüküm, onarım giderlerinin o yapı ya da yapı grubu için öngörülen tüm giderlerin başında gelmesidir. Örneğin vakıf yapıda

onarıma gereksinme varken, çalışanların ücretleri için para harcanamaz. Eğer mütevelli bu harcamayı yaparsa, kendi malından geriye öder. Bu konudaki kurallar öylesine bağlayıcıdır ki, mütevelliler ya da vakfın akrabaları gelirlerin yapının onarımına harcanmasına karşı çıkamazlar. Vakfın gelirinin giderlerini karşılamaması halinde, giderlerde kısıntıya gidilebilecek, ancak bu kısıntı öncelikle onarım dışı hizmetler için düşünülecektir. Öyle ki, vakıftan ödenen ücretlerin önemli olmayanları tümüyle kaldırılabilecek, önemli olanları da yeterince azaltılacaktır. Bu husus, yapının yaşatılması isteğinin, insan öğesinden daha önde geldiğini ve onarıma verilen büyük önemi göstermektedir. Mütevellilerin yapıların onarımını öncelikle yapmaları "şer'i" bir zorunluluktur (**Hilmi Efendi**, 1977).

2.5.3. Cumhuriyetten Günümüze Vakıfların Korumadaki Rolü

Kurumsallaşmış bir yardım anlayışına karşılık gelen vakıf olgusu, ülkemizde bir medeniyet tesis edecek büyüklüğe ulaşmış hizmetler bütününün de karşılığıdır. Hiç şüphesiz "Hayırda yarışınız" emri kadar "İnsanların en hayırlısı, insanlara faydalı olanıdır" prensibi gereğince yüzyıllarca toplumsal bir katılıma açık bir yapı ortaya koyarak gelişen vakıf anlayışı günümüze kadar ulaşan görkemli eserlerin ortaya çıkmasını sağlamıştır.

Osmanlı'nın son döneminde merkezileşme hareketleri, dağınık vaziyet alan vakıfların tek elde toplanması, vakıf sektöründe baş gösteren yolsuzlukların ortadan kaldırılması, devlet çatısının batı tarzı merkezi bir anlayışla yeniden organize edilmesi ve vakıf potansiyelinden devletin diğer sektörlerinde yararlanma fikri ile Evkaf Nezareti kurulmuştur.

Batılılaşma döneminde vakıfların yönetiminin merkezileştirilmesi sonrası, vakıfların imkânlarının ve gelirlerinin devletin diğer sektörlerine aktarılması ve sonrasında yapılan hukuki düzenlemelerle hazine ile vakıflar arasında mevcut alacak ve borçların karşılıklı ibra edilmesi, birçok vakfın bakımı için masraf gerektiren hayrat yapıların Evkaf Hazinesinde kalması, bu kurumlara gelir sağlamak için tahsis edilen taşınmazların azalması, hayrat eserlerin harap olmasına, hayri hizmetlerin ve vakıf hizmetlerinin durma noktasına gelmesine neden olmuştur.

Vakıflarla ilgili olarak, daha Şer'iye ve Evkaf Vekaleti kaldırılmadan, TBMM'nin 1 Mart 1922 tarihinde yapılan açılış konuşmasında Atatürk:

"Vakıf konusuna gelince, bildiğiniz gibi, vakıf ülkemizin en önemli varlığını oluşturur. Bu servetten millet ve memleketi hakkıyla yararlandırabilmek için Şer'iye Vekaletiyle birlikte bütün bakanlar kurulumuz ve hatta Yüce meclisin bu konuyu önemle inceleyerek bu büyük kurumun çöküntüden kurtarılmasını ve ülkeye faydalı bir duruma dönüştürülmesini dilerim.

Efendiler,

Vakıfların kuruluş nedeni göz önünde tutulunca, bunun dini kuruluşu ile birlikte hizmet ve sosyal yardım amaçladığı ortaya çıkar. Vakıfların, hayırevleri, akıl hastaneleri ve diğer hastaneler ile misafirhaneler, kütüphaneler, kervansaraylar, hamamlar, çeşmeler, okullar, medreseler ve diğer kültür kurumlarını kapsamış olması, vakıf sorununun düzeltilmesinde uyulması gerekli olan kuralları göstermektedir." diyerek, Vakıfların ne denli önemli bir kurum olduğunun altını çizmiştir.

3 Mart 1924 tarihinde 429 sayılı Kanunla Şer'iye ve Evkaf Vekaletiyle Erkan-ı Harbiye Vekaleti kaldırılmış olup, kanunun 7 inci maddesinde "Evkaf umuru milletin hakiki menafiine muvafık bir şekilde halledilmek üzere bir müdüriyet-i umumiye halinde şimdilik Başvekâlet'e tevdi edilmiştir." hükmü ile vakıfların idaresine bakmak üzere Başbakanlığa bağlı yeni bir birim oluşturulmuştur.

1924 tarihi ile Vakıflar Kanunu'nun yürürlüğe girdiği 1936 yılı arasında vakıflarla ilgili herhangi bir mevzuat yürürlüğe konulmamış, Evkaf Umum Müdürlüğü ve vakıflar bütçe kanunlarına eklenen maddelerle idare edilmiştir.

1926 tarihinden evvel kurulmuş bulunan vakıfların idaresi hakkında bir kanun tasarısı hazırlamak üzere, Hükümetçe İsviçre'den M. Hans Leeman ülkemize davet edilmiştir. Hans Leemann tarafından hazırlanan Vakıflar Kanunu taslağı uzun süre tartışıldıktan sonra 2762 sayı ve 5 Haziran 1935 tarihinde kabul edilerek 1936 yılı başında yürürlüğe girmiştir ve 2008 yılında yeni yasa çıkana kadar yürürlükte kalmıştır.

Yeni Vakıflar Kanunu, 20 Şubat 2008 tarihinde "5737 Sayılı Vakıflar Kanunu" olarak yayınlanmıştır. Kanunda vakıf kültür varlıklarının korunmasıyla ilgili hususlara yer verilmiştir. Mimari ve tarihi değere sahip vakıf abide ve eserlerin muhafazası,

onarımı ve yaşatılması, amacıyla hazırlanan Kanunla, vakıfların mal varlıkları açısından koruma adına önemli bir kazanım elde edilmiştir;

Kanun hükmüyle, vakıf yoluyla meydana gelip de her ne suretle olursa olsun; hazine, belediye, özel idare, köy tüzel kişiliğinin mülkiyetine geçmiş eski eserler Mazbut Vakfı adına tesciline imkân tanınmıştır.

Vakıf eserlerin korunması açısından da aşağıda belirtilen korumaya yönelik müspet adımlar atılmıştır;

Vakıflara ait eski eserlerin bakım, onarım ve restorasyonlarının yapılarak yaşatılması için gerçek ve tüzel kişi ve kuruluşlarca yapılan harcamalar, bağış ve yardımlar ile sponsorluk harcamaları vergiden istisna edilmiştir.

İmar planları düzenlenirken vakıf eski eserlerle ilgili Kurum görüşünü alma mecburiyeti getirilmiştir.

Yurt dışındaki eski eserlerin ihyası ve vakıf emlak konuları ile ilgili Dış İlişkiler Dairesi Başkanlığı kurulmuştur. Yurt dışında bulunan tarihi eserlerle ilgili koruma süreçlerinin başlatılmasına zemin oluşturulmuştur. Böylelikle yurt dışında bulunan vakıf yoluyla vücuda gelmiş ecdat yadigarı eserlerin onarımlarının önü açılmış, bu eserler için bütçe ayrılabilmiştir.

Vakıflara ait taşınır ve taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının korunması ve muhafazası için diğer kamu kurumları görevli kılınmıştır.

Bugün için tespit ve tescil işlemleri tamamlanmış yaklaşık 59.000 (elli dokuz bin) Mazbut Vakfın yöneticisi konumunda olan Vakıflar Genel Müdürlüğü, vakıflara ait ilk yazılı belgenin 1048 yılına dayandığı dikkate alındığında, gerçekten köklü bir geleneksel yapının mirasçısı konumundadır.

Vakıflar Genel Müdürlüğü, dünyaya vakıf anlayışını sunan felsefenin mirasçısı olarak, toplumda vakıf bilincinin oluşumu ve vakıf müessesesinin canlandırılmasına öncülük etmekte, ecdat bakiyesi tarihi eserlerin ayağa kaldırılması için köklü projeler geliştirip, toplumsal fayda açısından büyük önem sağlayacak yatırımların artırılmasına ve vakfiyelerde yer alan şartların eksiksiz yerine getirilmesine öncelik vererek, ülkenin

ve insanının, geçmişle olan bağını sağlamlaştırıp, geleceğini güvenle inşa etme noktasında tarihi misyonunu devam ettirme çabasında olan bir kuruluştur.

3. SİVİL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI İÇİN YENİ MODEL ÖNERİSİ (SİVİL MİMARİ MİRASI KORUMA FONU VE SİVİL MİMARİ MİRASI KORUMA VAKIFLARI)

Yeni bir koruma modeline ihtiyaç duyulup duyulmadığını anlayabilmek için öncelikle günümüzde Türkiye'de SMÖ yapılar için sağlanan imkanların bilinmesi gereklidir. Hali hazırdaki uygulamada sağlanan yardım ve desteklerin yeterli olup olmadığı, tüm bu yardım ve destekler için hibe veya kredi sağlayan kurum ve kuruluşların bütçesinin yeterli olup olmadığı, çoğunluğu özel mülkiyetteki SMÖ yapıların sahiplerinden oluşan hedef kitlenin bu imkanlardan haberdar olup olmadığı, yararlanıp yararlanmadıkları, kendi durumlarına uygun olup olmadığı ve benzeri pencerelerden bakarak mer'i sistemi gözler önüne sermek, buradan yeni bir koruma modeline niçin ihtiyaç duyulduğunu anlamak doğru bir yol olacaktır.

3.1. TÜRKİYE'DE SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİNİN KORUNMASI İÇİN MEVCUT TEŞVİK VE DESTEKLER

3.1.1. Hibeler

2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun 12. Maddesi gereğince, özel hukuka tabi gerçek ve tüzel kişilerin mülkiyetinde bulunan korunması gerekli kültür ve tabiat varlıklarının; korunması, bakım ve onarımı için Kültür ve Turizm Bakanlığınca aynî, nakdi ve teknik yardım yapılır.

2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca; aşağıda çizelge 3.1 ve çizelge 3.2'den anlaşılacağı üzere, 2005 ve 2020 yılları arasında 16 yıllık süreç zarfında gerçekleştirilen proje yardımı (hibe) olarak 3805 sivil mimarlık örneği yapıya toplam 49.482.805,00TL, gerçekleşen restorasyon uygulama yardımı (hibe) olarak da 2582 sivil mimarlık örneği yapıya da toplam 114.023.621,67TL ödenek aktarılmıştır.

Proje yardımı olarak her bir SMÖ yapıya (yıllara sâri eskalasyonlar göz önünde bulundurulmadan) yaklaşık olarak ortalama 13.005.-TL ödenek tahsis edildiği, restorasyon uygulama yardımı olarak her bir SMÖ yapıya da (yıllara sâri eskalasyonlar göz önünde bulundurulmadan) yaklaşık olarak ortalama 44.161.-TL ödenek tahsis edildiği görülmektedir.

Çizelge 3.1 : Kültür ve Turizm Bakanlığı 2005 – 2020 yılları arasında toplam ödenekleri ile proje ve uygulama yardımlarında ödeneklerin gerçekleşme tutarları (T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı)

Yıl	Ödenek Miktarı (₺)	Proje Yardımı Gerçekleşen Tutar (₺)	Proje Uygulama Yardımı Gerçekleşen Tutar (₺)	Toplam Gerçekleşen Tutar (₺)
2005	5.300.000,00	3.319.337,00	134.411,00	3.453.748,00
2006	5.303.445,00	1.749.956,00	1.556.237,00	3.306.193,00
2007	5.595.000,00	1.003.391,00	3.315.000,00	4.318.391,00
2008	8.000.000,00	2.091.175,00	3.653.981,00	5.745.156,00
2009	8.156.000,00	2.278.661,00	3.610.662,00	5.889.323,00
2010	11.914.000,00	2.880.356,00	5.116.430,67	7.996.786,67
2011	12.605.000,00	3.203.745,00	5.367.400,00	8.571.145,00
2012	13.487.000,00	2.694.672,00	7.670.000,00	10.364.672,00
2013	13.500.000,00	3.101.417,00	7.266.000,00	10.367.417,00
2014	14.310.000,00	2.243.146,00	7.925.500,00	10.168.646,00
2015	15.168.000,00	1.816.097,00	10.328.000,00	12.144.097,00
2016	16.199.000,00	4.271.823,00	8.554.000,00	12.825.823,00
2017	17.397.000,00	3.514.093,00	9.780.000,00	13.294.093,00
2018	18.719.000,00	3.241.212,00	10.750.000,00	13.991.212,00
2019	21.770.000,00	3.981.737,00	16.556.000,00	20.537.737,00
2020	22.000.000,00	8.091.987,00	12.440.000,00	20.531.987,00
Toplam	**209.423.445,00**	**49.482.805,00**	**114.023.621,67**	**163.506.426,67**

Çizelge 3.2 : Kültür ve Turizm Bakanlığı 2005 – 2020 yılları arasında yapılan proje ve uygulama yardımı başvuru ile gerçekleşme sayılarına ilişkin bilgiler (T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı)

Yıl	**Başvuru Sayısı**	**Yardım Yapılmasına Karar Verilenlerin Sayısı (Proje Yardımı)**	**Gerçekleşme Sayısı**	**Başvuru Sayısı**	**Yardım Yapılmasına Karar Verilenlerin Sayısı (Proje Uygulama Yardımı)**	**Gerçekleşme Sayısı**	**Toplam Gerçekleşme Sayısı (Proje+ Uygulama)**
2005	384	384	247	3	3	2	249
2006	1613	416	240	260	41	37	277
2007	2185	247	139	362	109	92	231
2008	1223	562	288	480	152	135	423
2009	1103	441	247	562	204	154	401
2010	972	518	329	482	282	212	541
2011	1073	552	325	512	292	227	552
2012	988	497	276	615	263	205	481
2013	824	544	302	595	312	238	540
2014	681	428	220	517	307	217	437
2015	647	295	154	512	259	210	364
2016	572	367	242	440	223	169	411
2017	503	278	187	374	204	154	341
2018	543	256	170	353	235	172	342
2019	535	262	175	372	241	206	381
2020	610	350	264	295	181	152	416
Toplam	**14456**	**6397**	**3805**	**6734**	**3308**	**2582**	**6.387**

Çizelge 3.1'deki verilere göre, restorasyon maliyetleri açısından yapı başına düşen yardım miktarlarının, özellikle yapısal hasarı olan yapıların esaslı onarımları için yetersiz düzeyde kaldığı, bu meblağların sadece basit onarımlar için yeterli olabileceği görülmektedir.

Çizelge 3.2'deki verileri incelediğimizde, 16 yılda; proje yardımı için toplam başvurunun yaklaşık %44'üne yardım yapılmasına karar verilmesine karşın yaklaşık %27'sine yardımın gerçekleştiği, uygulama yardımları için ise toplam başvurunun yaklaşık %49'una uygulama yardımı yapılmasına karar verilmesine karşın ancak yaklaşık %39'una yardımın gerçekleştiği, zaten yetersiz olan yıllık toplam ödeneğin de tamamının kullandırılamadığı anlaşılmaktadır.

3.1.2. Restorasyon Kredileri

2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun "Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanması ve Katkı Payı" başlıklı 12. maddesine eklenen "2985 sayılı Toplu Konut Kanunu uyarınca verilecek kredilerin en az %10'u tescilli taşınmaz kültür varlıklarının bakımı, onarımı ve restorasyon işlemlerine ilişkin başvurularda kullanılır. Bu kapsamdaki öncelikli projeler Bakanlık ile Toplu Konut İdaresi Başkanlığı'nca müştereken belirlenir" fıkrası gereğince özel hukuka tabi gerçek ve tüzel kişilerin mülkiyetinde bulunan korunması gerekli tescilli taşınmaz kültür varlıklarının; bakımı, onarımı ve restorasyonu için TOKİ tarafından kredi verilmektedir. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Toplu Konut İdaresi Başkanlığı arasında, 03.05.2005 tarihinde imzalanan protokol gereğince "Toplu Konut İdaresince Taşınmaz Kültür Varlıklarının Bakımı, Onarımı ve Restorasyonu İçin Kullandırılacak Kredilerin Tahsis, Kullanım ve Geri ödemelerine Dair Usul ve Esaslar" çerçevesinde özel hukuka tabi gerçek ve tüzel kişi mülkiyetinde bulunan taşınmazların onarımı için senelik %4 faizli ve 10 (on) yıl geri ödemeli olarak kullandırılan kredilerdir.

TOKİ'den elde edilen verilere göre;

Çizelge 3.3'teki verilere baktığımızda, aynı 14 yıllık (2005-2018) dönem içerisinde tescilli 761 yapıya 78.067.517,71 TL kredi sağlandığı görülmektedir.

TOKİ tarafından Restorasyon Kredisi adı altında 14 yıllık dönem içerisinde her bir SMÖ yapıya (yıllara sâri eskalasyonlar göz önünde bulundurulmadan) yaklaşık olarak ortalama 102.585 TL'lik kredi kullandırılmıştır.

Kültür ve Turizm Bakanlığınca karşılıksız sağlanan hibe nitelikli yardım miktarları ile kıyasladığımızda, TOKİ tarafından düşük faizli geri ödemeli olarak verilen restorasyon kredi tutarlarının, SMÖ yapıların esaslı restorasyonları için kısmen gerçekçi oranlarda olduğu anlaşılsa da verilen kredi tutarlarının, yılların ihmaliyle hasar durumları ileri derecelere ulaşan SMÖ yapıların esaslı restorasyonlarında, yine de yeterli düzeyde olmadığı düşünülmektedir.

Çizelge 3.3'teki istatistiki veriler değerlendirildiğinde, 2005 yılından 2018 yılına kadar her bir yapı için kullandırılan kredi miktarları belli periyotlarda arttırılmasına rağmen, kredi açılan proje sayısında önemli bir artışın olmadığı görülmektedir. Bir anlamda, TOKİ tarafından tescilli yapı sahiplerine sağlanan kredi miktarlarının arttırılmasının, evini onarmak isteyen yapı sahiplerinin "kredi taleplerinde" kayda değer bir artışa neden olmadığı düşünülebilir. TOKİ yetkilileri ile yapılan şifahi görüşmelerde; kredi meblağlarının yükselmesi ile kredilerin geri ödemelerinde yaşanan mali güçlükler kredi talebinin düşüşünün ana etkenleri arasında gösterilmektedir.

Çizelge 3.3 : Toplu Konut İdaresi tarafından 2005 yılından 2018 yılına kadar kullandırılan krediler (T.C. Toplu Konut İdaresi Başkanlığı)

Dönem	Kredi Açılan Proje Sayısı	Geçici Kabulü Yapılan Proje Sayısı	Tahsis Edilen Kredi Miktarı	Ödenen Kredi Miktarı
2005	16	16	1.175.446,56	1.175.446,56
2006	50	49	3.577.416,44	3.552.416,44
2007	34	34	2.657.813,66	2.549.013,66
2008	54	54	4.086.033,66	4.031.633,66
2009	79	79	5.946.398,48	5.470.398,48
2010	36	36	2.854.250,38	2.623.050,38
2011	67	67	7.272.724,86	6.788.574,87
2012	76	76	7,663,928.84	7,221,766.99
2013	67	67	7,272,724.86	6,788,574.87
2014	56	56	6,575,189.33	6,294,200.78
2015	67	67	8,956,902.15	8,337,068.16
2016	62	58	8,704,169.18	7,713,514.72
2017	53	47	8,010,163.81	7,309,256 .88
2018	61	54	10,058,572.46	9,389,626.99
Toplam	**778**	**761**	**83,405,249.82**	**78,067,517.71**

3.1.3. Katkı Payları

2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu 12. Maddesi gereğince, Belediyelerin ve il özel idarelerinin görev alanlarında kalan kültür varlıklarının korunması ve değerlendirilmesi amacıyla kullanılmak üzere 29.07.1970 tarihli ve 1319 sayılı Emlak Vergisi Kanununun 8'inci ve 18'inci maddeleri uyarınca mükellef hakkında tahakkuk eden emlak vergisinin % 10'u nispetinde "Taşınmaz

Kültür Varlıklarının Korunmasına Katkı Payı" tahakkuk ettirilir ve ilgili belediyesince emlak vergisi ile birlikte tahsil edilir.

Tahsil edilen miktar, il özel idaresi tarafından açılacak özel hesapta toplanır. Bu miktar, il özel idaresince ve belediyelerce kültür varlıklarının korunması ve değerlendirilmesi amacıyla hazırlanan projeler kapsamında kamulaştırma, projelendirme, plânlama ve uygulama konularında kullanılmak üzere il özel idaresine ve il sınırları içindeki belediyelere vali tarafından aktarılır ve bu pay valinin denetiminde kullanılır. İl özel idarelerince yapılan projeler için kullanılan miktar özel hesabın %30'unu geçemez denilmektedir.

Büyükşehir belediyelerinin bulunduğu illerdeki paylaşım; %20 Bakanlık, %30 YİKOB, %50 belediyeye tahsis edilmiştir. Emlak vergilerinden toplanan katkı payları verileri ile belediyelerce emlak vergilerinden toplanan katkı paylarına yönelik Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nden elde edilen verilere göre; Büyükşehir niteliği olmayan 51 şehrin il özel idarelerine aktarılan katkı paylarından 2005 yılı ile 2018 (1. Dönem) yılları arasında 234.840.950,64 TL katkı payı toplanmıştır. Aynı zaman aralığında 30 büyükşehirde toplanan katkı payı tutarı ise 3.150.864.968,98 TL'dir. Katkı paylarının il il yıllara sari dökümü, (EK D)'de yer alan çizelgelerde verilmiştir.

Katkı Payları önemli bir finansal kaynak oluşturmasına karşın, Kültür ve Turizm Bakanlığına, Büyükşehir Belediyelerine, Valilik, Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlıklarına (YİKOB), Büyükşehir Belediyesi harici Belediyelere ve Valilik, İl Özel İdarelerine mevzuatında belirlenen oranlarda tahsis edilen bu ödeneklerden özel mülkiyetteki SMÖ yapıların sahiplerine yapılarının onarımları için direkt olarak nakdi bir katkı sunmak yerine idarelerince ya sokak sağlıklaştırma gibi programlar kapsamında kısmi onarımlar gerçekleştirilmekte ya da kamulaştırma yoluna gidilerek bu nevi yapıların bakım ve onarımları yapılmaktadır.

3.2. DÜNYADA SİVİL MİMARİ ÖRNEKLERİNİN KORUNMASI İÇİN MEVCUT TEŞVİK VE DESTEKLER

Tezin bu bölümünde sivil mimari mirasın korunması yönünde farklı ülkelerdeki uygulamalar yer almaktadır. Sivil mimari mirasın korunması için alınan önlemler, şartlar, teşvik ve destekler incelenmiştir.

İtalya

Tarihi ve sanatsal değeri olan binalarla ilgili gerek en son gerekse geçmişteki İtalya mevzuatı, kesin hükümleri belirlemiş ve her türlü katkı ve sübvansiyona erişebilmek için uyulması gereken yükümlülükleri ortaya koymuştur. Sübvansiyonlar ve yapı sahipleri ile kullanıcıları için verilen vergi avantajları, kaynaklarını sanata ayırmak isteyenler lehine müdahale eden İtalyan devletinin sorumluluğundadır. Öte yandan, mülk sahibi ya da tarihi ve sanatsal değeri olan bir mülkün zilyedi, mülkünü doğru ve yeterli şekilde korunmasını güvence altına almakla yükümlüdür; aynı zamanda Devlet, mal sahibinin ihmali durumunda, mülkü **kamulaştırabilir**ken diğer taraftan etkili vergi avantajları da sağlamaktadır.

İtalyan Anayasası'nın 9. maddesiyle (42/2004 sayılı Kanun Hükmünde Kararname (KHK) uyarınca) tescilli binaların korunmasında kamu yararı oluşturulmuştur. Mal sahipleri, olağan ve olağanüstü bakım ile binanın uygun şekilde kullanılmasını sağlama yükümlülüğüne sahiptir (Kültürel Varlıklar ve Faaliyetler Kanunu'nun 20. Maddesi ve devamı ile 42/2004 sayılı Kanun Hükmünde Kararname uyarınca).

Mülkler üzerinde herhangi bir onarım yapmak için mal sahiplerinin nitelikli bir profesyonel (Mimar) tarafından imzalanmış bir projeyi müfettişliğe sunmaları gerekir (Kanun Hükmünde Kararname 42/2004, 20-23 maddeler). Müfettişlik yetkilendirdikten sonra mülkün sahibi, inşaat izni için belgeleri Belediye'ye gönderir. Projenin 120 gün içinde onaylanmadığı durumlarda adli mercilere başvurmak mümkündür. Uyulması gereken yükümlülükler sadece bakım çalışmaları gerekliliklerine uymama durumuyla sınırlı değildir, aynı zamanda mülklerin tarihsel ve sanatsal özelliklerine uygun olmayan kullanımında bile, 6 aydan bir yıla kadar hapis cezası ve 38.734.50 Avro'ya kadar para cezası ile cezalandırılır. (42/2004 sayılı Kanun Hükmünde Kararnamenin 170. Maddesi).

Yasaya göre kültürel varlığın sahibi veya zilyedi, korumayı garanti altına almakla yükümlüdür ve bazen kendisi mülkün korunmasına yönelik müdahalelerde bulunabilir. Ayrıca, devlet veya diğer yerel makamlar şufa hakkını kullanabileceği için, binanın sahibi, mülkün satışı durumunda haber verme yükümlülüğündedir (2004 tarihli 42 sayılı Yasa'nın 59. Maddesi). Haber verme, aynı zamanda mülkün serbest devredilmesi (veraset veya bağışlama) durumunda olduğu gibi mülkün kiraya alınması veya sahipliğinin değiştirilmesi durumlarında da yapılmalıdır. Uymama halinde ağır cezalara çarptırılır. Esasında, bu şartlara uymayanlara "Bir yıla kadar hapis cezası ve 1.549,50 avrodan 77.469 avroya kadar para cezası verilmesi" öngörülmektedir

Ayrıca, bu tür gayrimenkullerde hem kamu faaliyetleri için hem de kötü bakım durumunda, devlet, bölgeler, belediyeler ve özel olsalar bile çeşitli dernekler lehine her zaman kamulaştırma olasılığı vardır (KHK 42/2004, Madde 95-100). Sübvansiyonlardan ve devlet katkısından yararlanmak için (42/2004 sayılı KHK'nın 31. Maddesi), mal sahiplerinin halka açılma yükümlülüğü bulunmaktadır.

Sahiplerin bu binaları koruma ve muhafaza etmedeki zorlukları nedeniyle İtalyan Devleti, aşağıdakileri içeren bir dizi olanak sağlamıştır:

Doğrudan kısıtlı mülkler için bireylerin gelir vergisi,

Kiralanmayan mülk için binanın bulunduğu alanın en düşük değeri üzerinden yeniden hesaplanan kadastro gelirleri vergisi,

Kiralık binalar için (kiralanmayan binalarda olduğu gibi aynı kriter uygulanır) kadastro geliri kirayı beyan etmeden ödenir.

İtalyan kanunları intikal ve bağış için vergi sağlar fakat bu veraset vergisi hesaplanmasından hariç tutulan sanatsal-tarihsel kısıtlamaya tabi yapıları etkilemez. İşi kolaylaştırmak için öngörülen yükümlülüklere uymak, bu nedenle istenen söz konusu varlıkların listesini kontrolöre sunmak ve koruma yükümlülüklerine saygı duymak gerekmektedir. Varis, verasetin açılmasından 5 yıl geçmeden mülkü satmamakla yükümlüdür. Mülkiyet devri bildirimi, 30 gün içinde, yerel teftiş yoluyla Kültür Mirası Bakanlığına verilmelidir. Kısıtlı bir mülkün başkasına devri durumunda aşağıdakiler geçerlidir;

Tescil Etme

Tarihi ve sanatsal değeri olan bir mülkün satışı durumunda, verilen oran %3' tür ve tahsis edilen gayrimenkullerin oranı üzerinden hesaplanmalıdır (azalan kira geçerli değildir).

İpotekler ve Kadastro Vergileri

Sabit varlıklar için ipotek ve tapu sicil ücretleri ile ilgili olarak her biri 168 € olan sabit bir vergi vardır.

Kısıtlı mülklerin konut kullanımı için kira sözleşmeleri sadece "Medeni Kanun" hükümlerine tabidir. Bu nedenle süre, kiracı için gerekli miktarda serbesttir.

Mal sahipleri, kiracılar ve intifa hakkı sahipleri, esasen konutlarda yapılan azami tavanı 96.000 Euro olan olağanüstü bakım, restorasyon ve tadilat işlerinde %50' lik indirimlerden (gerçek kişilerin gelirleri) faydalanabilir.

Bu kesintiye ek olarak (gerçek kişilerin gelirine göre), kısıtlı evlerin sahipleri, binaların kendilerinin korunması ve restorasyonu için yapılan masrafların %19' una eşit bir yüzdeli brüt vergiden düşülme oranından yararlanma hakkına sahiptir. Bu indirim, daha önce görülen %50 ile kümülasyon durumunda 9.5'e indirilecektir.

Sabit kıymetlerin düşülmesi için, tavanın 96.000 avroyu aştığı durumlarda, maksimum tavan bulunmadığı göz önüne alındığında, indirimin kendisi, aşan kısım için %19'luk olağan ölçütlerde olacaktır.

Tek bir yıl içinde %19'luk bir kesinti yapılması gerekiyorken, 10 yıl içinde zorunlu ifraz için %50'lik indirim öngörülmektedir (75 ve 80 yıl üstündekiler için 5 yılda ve 3 yılda ifraz yapılabilir). %50 indirimden yararlanabilmek için, bina uygulamasına ait bilgi-belgeleri saklanması (olası kontroller için) ve banka havalesiyle ödeme yapılması gerekir.

%19'luk bir kesinti ile ilgili olarak, işlerin yetkilendirilmesi için talep edildiği sırada giderlerin gerekliliğinin denetim makamına belgelendirilmesini istemek ve daha sonra aynı işlerin uygunluğunun belgelendirilmesi talep edilmelidir. İtalya'da tarihi ve sanatsal değeri olan binalara yapılan müdahalelerde katma değer vergisinin %22 yerine %10'a indirgenmesi öngörülmektedir.

Devlet, mülkleri üzerinde çalışma yapmış olan mülk sahipleri ile zilyetler ve kısıtlı mülk sahiplerine bu amaçla öngörülen kredi sözleşmelerine faiz katkısı ve katkı payı verilebilmektedir (iki katkı birleştirilebilir). Sermaye yardımı için ödenebilecek azami miktar, kontrolör tarafından onaylanan harcamaların %50'sine eşit olması öngörülmekle birlikte uygulamada ise genellikle %30'dur. Bu tür katkıların karşılığı olarak mal sahibinin yapması gereken, noter senediyle mülkünü halka açık hale getirmeyi taahhüt etmektir (asgari 10 yıl için yılda 12 gün). Katkıları almak için yapılacak başvurularda ise çalışma izni ile veya bir sonraki aşamada tamamlanmadan önce kontrolöre sunulmalıdır.

Almanya

Almanya'da sivil mimari örneği yapı sahipleri ihtiyaç duydukları hallerde federal devlet, eyalet kurumları ve belediyelerin birlikte sağladığı yardım programlarına başvuru yapmaktadırlar. Belediyeler yapılacak işlerin maliyetinin %20'si oranında yardım sağlarken, federal devlet ve eyaletlerin sağladığı yardım oranı %40'a kadar ulaşmaktadır. Ancak Doğu Almanya'da yer alan çoğu belediye sağlaması gereken yardım miktarını karşılayamamaktadır. Bu durumun diğer bir boyutu da Doğu Almanya'nın eski başkanlık sarayı restorasyonunda yaşanmıştır. Çok kötü durumda olan yapının yıkılıp yeniden yapılması pek çok tartışmaya neden olmuştur (**Citrinot**, 2010).

Doğu Almanya'daki kentsel mimari mirasın korunması Stadtbauförderungsgesetz" kapsamında yer alan program, federal devlet, eyalet ve belediyelerin eşit miktarlarda parasal kaynak oluşturduğu bir programdır. 1971 yılında çıkarılan "Stadtbauförderungsgesetz Yasasında", ilerleyen yıllarda pek çok revizyon yapılmıştır. 1991 yılında birleşmeden sonra tarihi çevrelerin korunması için "Kentsel Mirasın Korunması Programı" (Stadtebaulicher Denkmalschutz) başlatılmış, bu program "Federal Ulaştırma Bakanlığı" tarafından finanse edilmiştir. Bu programın temel amacı tarihi kentlerde bütünleşik koruma anlayışıyla hem tarihi yapıların restorasyonu hem de kamu alanlarının geliştirilmesi, ekonominin canlandırılması, kullanılmayan âtıl vaziyetteki yapılara yeniden işlev kazandırılması, ihtiyaç halinde kent dokusuna uyumlu yeni yapıların inşa edilmesi olarak belirtilmiştir. 1991 - 2008 Kentsel Mirası Koruma Programı Değerlendirme Raporu'nda belirtilen verilere göre

program kapsamındaki alanlarda yer alan toplam 100.000 yapının %21'inin desteklenerek güçlendirildiği belirtilmiştir (Almanya Federal Ulaştırma Bakanlığı, 2012). Program kapsamında desteklenen yapıların %81'i özel mülkiyette yer almaktadır ve aynı şekilde program kapsamında devletin doğrudan desteği olmadan 40.000 yapının durumu iyileştirilmiş ve 10.000 yeni yapının inşaatı tamamlanmıştır. Bütün süreçlerde bölge sakinlerinin düşünceleri alınarak sürece katılımları sağlanmıştır (Almanya Federal Ulaştırma Bakanlığı, 2012). Almanya'da gerçekleştirilen diğer yardım programlarından bazıları aşağıda özetlenmiştir;

Tescilli yapıların korunması için uygulamaya konulan "Stadtbauforungsgesetz" destek programı devletin kültürel mirasla ilgili karar alıcı kurumlarınca yönetilmektedir.

Temel Koruma Programı (Dachund Fach) ise, Doğu Almanya'da kırsal bölgelerde acil onarım ihtiyacı olan yapılara müdahale etmek için tedbirler alınmasını sağlayan bir programdır.

Birleşme döneminde oluşturulan "Tarihi Kentler Destekleme Programı" da tarihi kent merkezlerinin korunması ve yenilenmesi için sağlanan fonları kapsamaktadır (Bundesgesetzblatt Online).

İngiltere

İngiltere'de taşınmaz kültür varlıklarının korunmasına yönelik fon destekleri iki kuruluş tarafından verilmektedir. Biri "İngiltere Tarihi Yapı ve Anıtlar Komisyonu" olarak bilinen "English Heritage"in ikiye ayrılmasıyla oluşturulan "Tarihi İngiltere" (Historic England), diğeri ise "Kültür Mirası – Çekiliş Fonu Kuruluşu"dur (Heritage – Lottery Fund) (Historic England).

"Historic England", 500.000'i aşkın tarihi yapı ve anıt eserin korunmasından sorumlu ve bu hususda tavsiye ve politika belgeleri oluşturan sivil bir kuruluştur. Hem yapı ölçeğinde hem de tarihi alanların korunması için destek sağlamaktadır (Historic England). "Historic England"ın vermiş olduğu tek yapı ölçeğindeki yardımlarda ulusal ve bölgesel önceliklere uygun olan projeler değerlendirilmektedir. Ulusal öncelikler arasında yapının "risk altında olan yapılar listesinde" bulunması ve yapı için başka bir kaynak bulunamaması olarak tanımlanırken, bölgesel öncelikler ise yıllara ve bölgeye

göre değişmektedir. Yapılar için sadece öncelikli ve acil onarımların miktarları karşılanmaktadır. Tesisat, bakım, yıkım, rekonstrüksiyon gibi uygulamalara yardım sağlanmamaktadır. Yardım verilmesi için yapı sahiplerine belirli tarih ve sürelerde yapının toplumun ziyaretine açılması, verilecek bakım programının uygulanması ve belirli bir süre satılmaması şartı ileri sürülmektedir (Historic England, 2015, s.2-27).

Tarihi alanlar için de 1990'lı yıllardan bu yana yardımlar sağlanmaktadır. 1999 yılında yerel yönetimlerin katılımıyla "Tarihi Alanların Ortaklığı" (Conservation Area Partnership Schemes – CAPS) çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Bu program 2002 yılında "Kültürel Mirasın Yeniden Canlandırılması Programı"na (Heritage Economic 25 Regeneration Schemes – HERS) dönüştürülmüştür. 2004 yılında HERS bünyesinde sürüdürülebilir kalkınma odaklı başka bir program daha geliştirilmiştir. Programın uygulanmasına karar verilen alanlarda desteklenecek yapılar belirlenirken, yapıların "risk altında bulunan yapılar listesinde" bulunması ve yapının korunması için başka bir kaynak bulunamamasına dikkat edilmektedir. Projelerin %40'ı bu yardımlarla karşılanırken, kalan kısmın farklı finansal kaynak ve aktörler aracılığıyla tamamlanması beklenmektedir. Proje kapsamında yönetim ve insan kaynakları giderleri için de yardım yapılabilmektedir. Bu programa başvuru esnasında projenin kapsamı, fizibilite çalışmaları, alana ilişkin saptanan sorunlar ile çözüm önerileri ve proje döngüsü programı talep edilmektedir (Historic England, 2015, s-27).

"Heritage Lottery Fund" ise tek yapı ölçeğindeki yapılar için koruma yardımlarını kâr amacı gütmeyen kuruluşlara yapmaktadır. Tarihi alanlar ve SMÖ yapıların korunması için şahıslara fon verilmemektedir. Fon desteği verilmesine karar verilen alan için kamu, sivil toplum kuruluşları, şirketler vb. kuruluşların katkı yapacağı ortak bir bütçe oluşturulmaktadır. Alan için gerekli bakım ve onarım işlemlerinin kaynağı bu bütçeden karşılanmaktadır. Bu bütçeden iç mekân, tesisat ve bakım için yardım verilmemektedir. Uzman çalışan istihdamı da yardım kapsamına dahil olmaktır. Fizibilite çalışmaları için de %75'i oranında maddi destek verilmektedir (Heritage Fund).

Belçika

Belçika yönetimsel olarak Flamon, Wallon ve Brüksel olmak üzere üç bölgeye ayrılmaktadır. Bu bölgelere göre yardım sistemleri farklılık göstermektedir. Her üç bölgede de tek yapı ölçeğinde yapı gruplarına ve sit alanlarına yardımlar yapılmaktadır. Wallon Bölgesi'nde özel mülkiyetteki SMÖ yapıların acil onarımları için yapılacak uygulamalara %60 oranında yardım yapılabilmektedir. Brüksel bölgesinde yardımlar iki farklı kategoride verilmektedir. Birincisi kategoride yapısal bileşenlerinin ve bağlantı elemanlarının bakım ile merkezi ısıtma ve elektrik tesisatı vb. sistemleri için %40'a kadar yapılan yardımlardır. İkinci kategoride ise esaslı onarımlar için maliyetin %25'ine kadar verilen yardımlar bulunmaktadır. Özellikli yapılar için bu oran %40'a varabilmektedir. Flaman bölgesinde de yardımlar bakım ve esaslı onarım olmak üzere iki kategoride verilmektedir. Yardım miktarı bölge ve belediye tarafından ortaklaşa, yaklaşık maliyetin %40'ı kadarını karşılamaktadır. Yapının herhangi bir ekonomik gelir getiremeyecek olması veya farklı kaynak bulunamaması gibi özel durumlarda yardım oranları %80'e kadar çıkmaktadır. Yapı sahipleri yapının korunması ve sürekli bakımının yapılması yönünde teşvik edilmektedir. Yapının bakımı için de her yıl yardım yapılabilmektedir.

1991 yılında kurulan ve bağımsız yürütülen "Yapı İzleme Servisi" (Monumenten Watch) yapı sahiplerine yapıların durumu ile ilgili düzenli sistematik olarak bilgilendirme ve bakım hizmeti veren bir kuruluştur. Bu yapılanmaya kamu kuruluşları, kilise vakıfları ve özel şahıslar üye olabilmekte olup icraatlarını toplanan aidatlarla yerine getirmektedir. Bu kuruluşun üyelerinin %40'ı özel şahıslar oluşturmaktadır (Monumentenwatch vlaaderen vzw). Flaman Bölgesi'nde bu kuruluş tarafından hazırlanan belge, rapor ve eylem planı koruma yardımı yapılması koşullarında kullanılmaktadır.

Aşağıda Şekil 3.1'deki Belçika'nın Anvers şehrinde 15. yüzyılda inşa edilen yapı, kamu destekleriyle restore edilmiş tescilli bir yapı örneğidir. Bu yapı "Yapı İzleme Servisi" önerileri ve Flaman bölgesel yönetiminin maliyetin %40'ı oranında desteği ile restorasyon çalışmaları tamamlanmış, %60'lık miktarı ise yapının ticari amaçla kullanımından kazanılan para ile tamamlanmıştır (Monumentenwatch Vlaaderen vzw).



Şekil 3.1 : Anvers'te kamu yardımlarıyla restore edilen yapı (Inventaris Onroerend Erfgoed)

Danimarka

Danimarka'da özel mülkiyete haiz şahıslar ve vakıflar tarafından korunan yapılara yönelik kamu yardımla iki şekilde verilmektedir. Bu yardımlar tek yapı ölçeğinde desteklenenler ve kentsel yenileme programları kapsamında verilen desteklerdir. Tek yapı ölçeğindeki sivil mimarlık örneği yapılar için mülk sahibine uygulama maliyetinin %20'den %50'ye kadar oranlarda fon desteği verilmektedir. Daha karmaşık ve yüksek maliyetli projeler için uygulama öncesi proje maliyetinin karşılanmasında %100'üne kadar destek verilebilmektedir. Ayrıca nadiren de olsa korunmakta olan yapılar için fon tahsisatında öncelik verilme konularına yardımcı olması için anketler yapılmaktadır. Yapıların fizibilite çalışmaları maliyetinin %100'ü karşılanmaktadır. Onarım çalışmalarında su ve elektrik tesisatları gibi donanımların eklenmesine kaynak aktarılmamaktadır.

Yerel yetkililer tarafından yenileme girişimlerini desteklemek amacıyla uygulanan kentsel yenileme girişimlerini desteklemek için bütçe ayrılmaktadır. Kamu mali desteğinin kapsamına ilişkin uygulama projelerinde yerel yönetimler ile mal sahipleri arasında müzakere edilir. Bölgede ikamet eden kiracılar finansal desteklerle satın almaya yönlendirilebilir. Sosyal konut kuruluşları tarafından da SMÖ yapılarda ikamet eden işsiz ve düşük gelir gruplarındaki kiracılara kira sübvansiyonu verilebilmektedir.

Kentsel yenileme programları iki farklı grupta değerlendirilmektedir. Bunlardan ilki sadece hibe yardımına dayanırken, diğeri ise hibe ve kredilerin birlikte olduğu kapsamlı bir programdır.

Hibe temelli konut geliştirme programı (Aftaltboligforbedring) ile belirli bir alanda yer alan özel mülkiyetteki tarihi yapıların onarılması sağlanmakta,

Hibe ve kredilerin birlikte olduğu kapsamlı kentsel yenileme programı ile de (Heldedsorientererbyfornyelse) tanımlı ve yenilemeye ihtiyaç duyulan kentsel alanlar sağlıklaştırılmakta, özellikle kamusal kullanım için önerilmekte olan tarihi yapıların onarımları yapılmaktadır. Ayrıca devlet tarafından bu programda sorunların tespiti, fizibilite çalışmaları ve master plan yapımı için %50 oranında belediyelere kaynak aktarılmaktadır.

Aşağıda şekil 3.2'de yer alan Kopenhag Kenti'nde 1850'li yıllarda inşa edilen Brumleby konutları Danimarka'da kamu destekleri ile gerçekleştirilen uygulamalara örnek olarak gösterilebilir (Brumleby District, Brumleby Photo). Brumleby konutları iyileştirilerek kente yeniden kazandırılmıştır. Kamulaştırılarak gerçekleştirilen onarımlar sonrasında değerlenen konutlar, eski mülkiyet sahiplerine tekrar satılmış, belediye mülkiyetinde kalan taşınmazlar ise dar gelirli ailelerin kullanımına açılmıştır (**Picard**, 2009).



Şekil 3.2 : Kopenhag Kenti'nde 1850'li yıllarda inşa edilen Brumleby konutları (Monstrum, 2018).

Danimarka'da "Devlet Yapıları Koruma Fonu", koruma listesinde bulunan tarihi yapıların onarımı için düşük faizli (bankalardan %1 oranında daha az) krediler vermektedir. Mülkiyet sahipleri hibe ya da düşük faizli kredi imkânlarından dilediğini

seçme hakkına sahiptir. Verilen krediler 30 seneye kadar geri ödemeli ve taşınmazın piyasa değerinin %90'ına kadar olabilmektedir.

Korumaya değer görülen ve kırsal bölgelerde yer alan taşınmazlar da koruma listesinde bulunmasa dahi kamu kredilerinden faydalanabilmektedir. Ayrıca taşınmazların cephe ve çatı onarımları için "Yapı Onarım Komitesi Programı" (Bygningforbedringsudvalg) tarafından destek sağlanmaktadır. SMÖ yapı sahiplerinin başvurusunun ardından toplam maliyetin 2/3'ünü geçmemesi şartıyla kredi verilebilmektedir. Günümüz ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik yapılan yeni ekler kredi kapsamına girmemektedir. Yapının onarım sürecinin bitimine kadar herhangi bir geri ödeme yapılması gerekmemektedir.

Ayrıca "Yapıları Islah Programı" (Bygningsfornyelse) kapsamında konutların kapsamlı onarımlarının yapılabilmesi için kaynak verilmektedir. Bu programdan tescilli tarihi yapılar da faydalanabilmektedir. Yapıların ıslah programında, restorasyon giderlerinin bir kısmı için hibe kullanılabilirken, geri kalan kısmı için de düşük faizli kredi imkânı kullanılabilmektedir (**Picard**, 2009).

Fransa

Fransa'da kamu yardımları, önemli tarihi anıtlara, tarihi alanlara ve antik merkezlere verilmektedir. Sınıflandırılmış tarihi eserlerin restorasyonu ve bakım çalışmaları, onaylanmış koruma çalışmalarının maliyetinin %40 ila %50'si devlet yardımı kapsamına girebilmektedir. Tarihi anıtlar ile tescil listesindeki eserlerin onaylanmış çalışmalarına yapılacak yardımlar, maliyetin %40'ını aşamaz. Ancak uygulamada, hibe yardımları toplam maliyetin %20'sini geçmemektedir. Kural olarak, komünler özel şahısların sahip olduğu tarihi anıtlara maddi yardımda bulunmazlar (ancak üniversiteler gibi özel kuruluşların sahip olduğu tarihi eserlere yardım edebilirler). Komünlerin sahip olduğu anıtlar üzerindeki çalışmalar devlet tarafından %50 oranında finanse edilmektedir. Devlet ayrıca tarihi eserlerin ve çevresinin korunmasıyla ilgili araştırmaların maliyetinin %100'ünü de ödeyebilir.

Konut olarak kullanılan SMÖ niteliğindeki tarihi yapıların tescilli olup olmamasına bakılmaksızın korunması ve restorasyonu için ihtiyaç duyulan katkı, 1977 yılında faaliyete geçen "Konut Geliştirme Operasyonu Programınca" (Operation

Programees d' Amelioration de l' Habitat- OPAH) karşılanabilmektedir. "Konut Geliştirme Operasyonu" projelerinde kaynak sağlayan ana kuruluş Ulusal Konut Geliştirme Kurumu'dur (Agence Nationale pour l' Amelioraiton de l' Habitat- ANAH). Bu kuruluşun yanı sıra merkezi yönetim ve yerel yönetimlerce yapılan destekler ve iş birliği ile projeler yürütülmektedir. "Konut Geliştirme Operasyonu" projelerinin amacı, gerekli standartları sağlayarak sağlıklı yaşam alanları oluşturmak, ısı ve yalıtım problemlerini çözmek, onarım ve mali zorlukta olan mülkiyet sahiplerine yardım etmek, kira bedellerinin düşük seviyede kalmasını teşvik etmektir. "Ulusal Konut Geliştirme Kurumu" tarafından kiralanan yapılar sosyal konut olarak kullanılabilmektedir. Yapı sahibinden onarımın uygun olarak gerçekleşeceğinin ve onarım sonrasında kullanımının devam edeceğinin taahhüt edilmesi beklenmektedir (**Teaford**, 2000).

Dünyada ve Avrupa' da gelişen koruma yaklaşımları ve çalışmalarına en iyi verilecek örneklerden biri de 1962 yılında Fransa'da çıkan Malraux Yasası, inşaat sektöründeki ilerlemeler, aynı sektördeki spekülatif yatırımların karlılığı ve bunun sonucunda kentlerde yapı adalarının bütününü kapsayan yeni modern mahallelerin kurulması gibi tüm kentsel işleyişi değiştirecek tasarımların ortaya çıkması "mimari miras nitelikli kentsel bütün anlayışını" gündeme getirmiştir. Bu yasanın önemli bir özelliği, tarihi kent dokularında yer alan ancak yoksulluk ya da istenmeme nedeni ile terk edilmiş, yıpranmış ve eskimiş konutların devlet destekli teknik yardım, kredi, vergi rejiminde getirilen istisnalar yoluyla onarılıp sağlıklaştırılarak yeniden kazanılmasını öngörmesidir. Ayrıca bu yasa, geleneksel konutlarda yaşayan mal sahibi ya da kiracı nüfusu yerinde koruyarak sosyal doku parçalanmasına da engel olmaktadır (**Okyay**, 2001).

Troyes Belediyesi, Malraux Yasası'nın ("Loi Malraux") getirilmesinden (21 Ağustos 1962) sadece iki yıl sonra, 21 Eylül 1964'te 22 hektarı kapsayan koruma alanı çevresini tanımlamıştır. Daha sonra 1968'de 29 hektara ve 1975'te 53 hektara genişletilmiştir. Daha sonra onaylanmış ve 19 Mayıs 2003 tarihinde yayınlanmış olan ve bu alan için mimari restorasyon, kentsel planlama ve kalkınma kurallarını belirleyen bir "Koruma ve İyileştirme Planı" uygulaması talep eden ilk belediyelerden birisidir. Plan geliştirildiği zaman korunan alan yeniden genişletilerek, şimdi "Koruma ve

İyileştirme Planına" paralel olarak 180 hektarlık bir alanda, üçüncü bir "Konut Geliştirme Operasyonu Programı" girişimi temel olarak başlatılmıştır.

2004 yılında başlayıp 2009 yılında tamamlanan "Konut Geliştirme Operasyonu Programı" kapsamında Troyes Bölgesi'nde koruma çalışmaları gerçekleştirilmiştir (Şekil 3.3). Bu projenin amacı öncelikle terk edilmiş sahipsiz yapıların sağlıklaştırılması ve yeniden kazanılmasıdır (L'Association Nationale). Projenin diğer amaçları ise Troyes bölgesindeki yapılaşma çevresinin iyileştirilmesini sağlamak, kamusal alanları iyileştirmek ve bölgeyi ekonomik olarak kalkındırmaktır (**Picard**, 2009).



Şekil 3.3 : Troyes Bölgesinden bir görünüm.

Bu projede mülkiyet sahibinin konut kullanım durumuna göre iki farklı yöntemle yardım yapılmaktadır. İlk uygulama; konutunu düşük fiyatlarla kiraya vermeyi kabul edenleri kapsamaktadır. Bu SMÖ sahiplerine "Ulusal Konut Geliştirme Kurumu" koruma maliyetinin %20, %30 ve %50'si oranlarında kaynak sağlamaktadır. Bu oranlar mülk sahibinin kiraya verme durumu ile ilgilidir. Aynı zamanda belediye tarafından yapıların kamusal alanda görünen bölümleri çatı ve dış cephe onarımları için %10 ve %40 oranında yardım yapılmıştır. İkinci tip uygulamada ise ev sahiplerinin oturduğu SMÖ yapıları kapsamaktadır. Bu yapılar için %20 ila %35 oranında yardım yapılmıştır. Bu oran mülkiyet sahibinin ekonomik durumuyla doğrudan ilişkilidir. Ekonomik düzeyi düştükçe oran artırılmıştır (L'Association Nationale).

Güney Afrika

Güney Afrika daha önceleri müstemleke olduğu için, koruma yasaları pek çok diğer Afrika ülkeleri gibi müstemleke yapıları kapsamaktadır. 1994 tarihli koruma yasasında 4 bin ulusal mirastan %98'ini koloni dönemi öncesi yapı ve sitler oluşturmaktadır. Geriye kalan %2 ulusal mirası da doğal sit ve kaya mezarları oluşturmaktadır. 1999 tarihli "Ulusal Miras Kaynakları Yasası" ülkenin çok kültürlü mirasını korumaya yönelik düzenlenmiştir. Ülke tarihçesi içinde koruma altında olan çok sayıda zor miras (difficult heritage) olarak niteleyebileceğimiz yapı bulunmaktadır (**Aygen**, 2013).

Mısır

Hızlı kentsel değişimler nedeniyle, Mısır'daki miras çeşitli sorunlarla karşı karşıya kalmıştır. Bu problemler, tarihi alanların geleneksel kentsel ve sosyal dokusunun aşınmasından, binaların gerekli bakımının yapılmamasından ve altyapılarının yıkılmasından kaynaklanmaktadır. Ayrıca asıl sakinlerin yerinden edilmesine, sosyal, ekonomik ve bilişsel değerleri bu alanların kültürel bağlamı ile uyuşmayanlar tarafından değiştirilmesine yol açan sürekli sosyal hareketlilikten olumsuz etkilenmiştir.

Mısır kentsel mirasının sorunları çeşitli alanlarda kendini göstermektedir. Devlet organları, "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Belgeleme Merkezi" tarafından üstlenilen bazı modern çalışmalar dışında, kentsel mirasın herhangi bir belgelendirme veya kaydını almadığı görülmektedir. Mısır şehirlerindeki çoğu kentsel miras alanında, bu alanların idari sorumluluğu bir dizi farklı devlet otoritesi (örneğin belediye, turizm otoriteleri, arkeoloji ve bağış otoriteleri) arasında paylaşılmıştır. Bu durum, bu alanlara yönelik sorumluluğun parçalanmasına yol açar. Bu resmi makamların birleşik bir planlama ve yönetim stratejisi sağlamadaki başarısızlığı, bu alanların iyileştirilmesi için bir başka engeldir (**AbdelNaby**, 2017). Resmi girişimler kültürel alanların doğası ve kültürel değerleri ile uyumlu olmayan genel ve katı gelişim politikaları benimsedikleri için başarısız olmuşlardır. Ayrıca, kültürel alanların önemi ile ilgili olarak, özellikle çok sayıda memur ve karar vericinin arasında, genel bir farkındalık eksikliği sorunu olduğu belirgindir (**AbdelNaby**, 2017).

Tüm bu olumsuzlukların yanı sıra Mısır'da STK'lar eliyle korumayla ilgili bazı çalışmalar yapılmaktadır. Örneğin, Mısır'da "National Organisation of Urban Harmaony (NOUH)" adlı kentsel uyumu koruma amaçlı bir ulusal vakıf kurulmuştur. 2001 yılında 37/2001 numaralı yönetmelikle oluşturulmuş olan bu vakfın amaçları arasında:

Tüm Mısır genelinde güzel olarak nitelendirilebilecek kentsel alanları tespit etmek ve bu alanlardaki uyumsuz öğeleri belirlemek,

Bu alanlar içindeki mimari değere sahip tüm binalara ilişkin bir dijital veri tabanı oluşturmak,

Tarihi kentlerin imajlarının zedelenmesini önleyecek normlar belirlemek ve uyumsuz yeni binaların yapılmasını önlemek,

Tüm meydanları özgün haline dönüştürmek için yeniden ele almak

Bu amaçların uygulamaya dönüşmesini destekleyecek yasal düzenlemeler üzerinde çalışmalar yapmak gibi faaliyetler de yer almaktadır.

Bir diğer STK'da 1999 yılında kurulmuş olan "İskenderiye Koruma Vakfı (Alexadria Preservation Trust)" adlı kuruluşun İskenderiye'de bulunan harap durumdaki binaları yıkımdan korumak için çalışmalar yapan bir vakıftır. Özellikle 2006 yılında "144 numaralı Binaların Yıkımı ve Tarihi Eserlerin Korunması" adlı yasanın yürürlüğe girmesinin ardından İskenderiye Kent Yönetimi, kentteki tarihi eserlerin ve tarihi alanların belirlenmesi ile ilgili bir envanter çalışmasına başlamıştır. Bu çalışma 2008 yılında 278/ 2008 sayılı bildirge olarak yayınlanmıştır. Orijinal liste üç farklı kademede 1135 tescilli bina belirlemiştir. Bu kademeler ulusal, kentsel ve yerel olarak belirlenmiştir. Ayrıca 73 adet koruma alanı parklar ve meydanları da kapsamaktadır. Ancak 2016 yılında bu koruma alanlarının sayısı 26'ya indirilmiştir. "Save Alex" adlı sivil toplum kuruluşunun verilerine göre Mısır'da 2011'deki Mısır Devrimi'nden sonraki beş yıl içinde 36 adet bina listeden çıkartılarak yıkılmıştır. İskenderiye'de yalnızca yerel yönetim tüm bu konuların tek sorumlusu olduğundan ve ilgili tek yasa da No. 144 olarak belirlendiğinden bina sahiplerinin sürece katılımı mümkün olmamaktadır. Dolayısıyla pek çok evin sahibi evini mail-i inhidam kategorisine sokarak yıkmaktadır.

İskenderiye'de tescilli binaların tümü tek bir komitenin (Technical Secreteriat of the Standing Committee of the Heritage Conservation Commission of Alexandria) yetkisi altında toplanmıştır. 2005-2015 arası 27 000 adet yapıda usulsüz uygulamalar tespit edilmiştir.

İskenderiye'nin San Stefano Mahallesi El Raml semtinde pek çok tarihi SMÖ yıkıma kurban gitmiştir. Bu kıyımın durdurulması için anıt kategorisinde tescili ile kentsel planlama bağının kurulması, ev sahipleri, yatırımcılar ve kullanıcıların, sivil toplum örgütlerin yardımıyla bilinçlendirilmeleri ve yerel koruma grupları oluşturulması önerilmiştir. Ayrıca bunları gerçekleştirebilmek için de yeni bir tazminat sisteminin oluşturulmasının gerekliliği, tarihi eserlerin yeniden kullanımının desteklenmesi, kentsel bütünlüğü bozma açısından, bazı mahallerde yerel olarak tescil edilmiş tekil binaların yeniden ele alınması ve planlama, arazi, inşaat, binalar ve tarihi eserler konularının tek bir çatı altında toplanıp birbirleri ile ilişkilendirilmeleri önerilmiştir (**Nassar**, 2016).

Kentsel mirasın korunması yönünde bir uygulama örneği olarak, Mısır'da İskenderiye'nin Al-Gomork bölgesinde Al-Manshya Belediyesi sınırları içinde bir rehabilitasyon projesi tasarlanmıştır. Tescilli olan bu alanda üç önemli ticari aks ele alınmıştır. Bu akslar eski Fransız Caddesi (halen Al Shaheed Mostafa Hafez Caddesi), Kadınlar Pazarı ve Baharat Çarşısı'dır. Fransız Caddesi eski Türk Mahallesi'ne bağlanmaktadır. Fransız Caddesi daha çok Avrupa üslubunda iken diğer iki aks alt kata gölge sağlayan çıkmaları ve dar sokakları ile tipik Türk mimarisi özelliklerini yansıtmaktadır. Projede amaç bir yandan ekonomik kalkınmayı sağlarken, diğer yandan sosyal imkanlar geliştirerek sürdürülebilirlik yönlerinin ele alınması ve bölgenin sosyal dokusunun da fiziksel doku ile korunması doğrultusundadır.

Projede şu ilkeler gözetilmiştir:

Tipik karakteri olan binalar yıkılmamalıdır.

Cephe yenilenmesi yapılırken özgün detaylar gözetilmelidir.

Yeni binalar ve rekonstrüksiyonlar bölge özellikleri ile uyum sağlamalıdır.

Bina boyutları büyütülmemeli, ölçek korunmalıdır.

Tabelalar pencereleri örtmemeli ve binanın tarihi karakteri ile uyumlu olmalıdır.

Sokak satıcılarının dolaştıkları alanlar korunmalıdır.

Tüm aktörlerin projeye katılımı sağlanmalıdır.

Genel öneriler şunlardır:

Her binada mülkiyet tespiti yapılmalı ve sorumluluk üstlenebilecek malik tespit edilmelidir.

Binalarla birlikte alt yapı da onarılmalıdır.

Proje bölge özelliklerine zarar vermeden yürütülmelidir.

Kiralar denetlenmeli ve ilgili yönetmelikler yeniden ele alınmalıdır.

Eğer bir bina yıkılacak derecede tahrip olmuşsa mutlaka bir strüktür uzmanı inşaat mühendisinden onarılamayacağına dair rapor istenmelidir.

Toplumun katılımı sağlanmalı ve bunun için medyadan yardım alınmalıdır.

Masraf hesaplanırken toplum yararı gözetilmelidir.

Çizelge 3.4 : Farklı ülkelerdeki uygulamaların karşılaştırılması

ÜLKE	İLGİLİ KURUMLARI	FİNANSAL DESTEKLER	UYGULAMA
TÜRKİYE	Kültür ve Turizm Bakanlığı, TOKİ, Belediyeler, İl Özel İdareleri, Vakıflar Genel Müdürlüğü	Kültür ve Turizm Bakanlığı Hibeleri, TOKİ restorasyon kredileri, katkı payları	2005-2014 yılları arası Kültür Bakanlığı hibelerinden 2613 yapıya proje, 1519 yapıya onarım yardımı yapılmıştır. Aynı zaman aralarında TOKİ tarafından 439 yapıya restorasyon kredisi verilmiştir. SMÖ niteliği taşıyan 65.513 yapının mevcut olduğunu göz önünde bulundurarak verilen kamu desteklerinin çok yetersiz olduğu görünmektedir. Ayrıca Yerel yönetimlerin kullanımı inisiyatifinde olan katkı paylarının kamu mülkiyetinde olan yapıların korunması ve kamulaştırma işlemlerinde kullanıldığı bilinmektedir.
İTALYA	Hükümet, Kültür Bakanlığı, Yerel Yönetimler	Devlet, mal sahibinin ihmali durumunda, mülkü kamulaştırabilirken diğer taraftan etkili vergi avantajları da sağlar.	Sübvansiyonlar ve bu varlıkların hem sahipleri hem de kullanıcıları için verilen vergi avantajları, kaynaklarını sanata ayırmak isteyenler lehine müdahale eden İtalyan devletinin sorumluluğundadır. Mülk sahibi ya da tarihi ve sanatsal değeri olan bir mülkün zilyedi, mülkün doğru ve yeterli şekilde korunmasını güvence altına almakla yükümlüdür. Ayrıca, Devlet veya diğer yerel makamlar şufa hakkını kullanabileceği için, binanın sahibi, mülkün satışı durumunda haber verme yükümlülüğüyle bağlıdır.
ALMANYA	Federal Ulaştırma Bakanlığı, Belediyeler, Eyalet Kurumları	Belediyeler maliyetin %20'sine, eyalet kurumları %40'ına kadar destek verir.	Kentsel Mirasın Korunması Programı (Stadtebaulicher Denkmalschutz) Federal Ulaştırma Bakanlığı tarafından finanse edilmiştir. Bu programının temel amacı tarihi kentlerde bütünleşik koruma anlayışıyla hem tarihi yapıların restorasyonu hem de kamu alanlarının geliştirilmesi, ekonominin canlandırılması, kullanılmayan âtıl vaziyetteki yapılara yeniden işlev kazandırılması, ihtiyaç halinde kent dokusuna uyumlu yeni yapıların inşa edilmesidir. Bölge sakinlerinin katılımı

			sağlanmaktadır. 1991-2008 Kentsel Mirası Koruma Programı Değerlendirme Raporunda belirtilen verilere göre program kapsamındaki alanlarda yer alan toplam 100.000 (%81'i özel mülkiyetli) yapının %21'inin desteklenerek güçlendirildiği belirtilmiştir. Program kapsamında devletin doğrudan desteği olmadan 40.000 yapının durumu iyileştirilmiş ve 10.000 yeni yapının inşaatı tamamlanmıştır.
İNGİLTERE	Yerel Yönetimler, Tarihi İngiltere Kurumu (Historic England), Kültürel Miras Çekiliş Fonu Kuruluşu	Kültürel Miras Çekiliş Fonu Kuruluşu (Heritage-Lottery Fund) tek yapı ölçeğindeki yapılar için koruma yardımlarını kâr amacı gütmeyen kuruluşlara yapmaktadır, Kültürel Mirasın Yeniden Canlandırılması Programı maliyetin %40'ına kadar olan tutarı karşılar. Fizibilite çalışmaları için de %75'i oranında maddi destek verilmektedir.	Tarihi alanlar ve SMÖ yapıların korunması için şahıslara fon verilmemektedir. Fon desteği verilmesine karar verilen alan için kamu, sivil toplum kuruluşları, şirketler vb. kuruluşların katkı yapacağı ortak bir bütçe oluşturulmaktadır. Historic England" ın vermiş olduğu tek yapı ölçeğindeki yardımlarda ulusal ve bölgesel önceliklere uygun olan projeler değerlendirilmektedir. Yapılar için sadece öncelikli ve acil onarımların miktarları karşılanmaktadır. Yerel Yönetimlerin katılımı ile Kültürel Mirasın Yeniden Canlandırılması Programı yürütülmektedir. Risk altındaki yapılar listesinde bulunan yapılar desteklenmektedir.

FRANSA	Merkezi yönetim, İlgili Koruma Kuruluşu, Belediyeler, Ulusal Konut Geliştirme Kurumu	Sınıflandırılmış yapıların onarım maliyetlerinin %40-50'si devlet tarafından karşılanmaktadır. Tescil listesindeki yapılara verilen destek en fazla maliyetin %20'sidir. Komünlerin çalışmalarına verilen destek en fazla %50 dir.	SMÖ yapıların koruması için kaynak Konut Geliştirme Operasyonu Programınca karşılanmaktadır. Konut Geliştirme Operasyonu" nun amacı sağlıklı yaşam alanları oluşturmak, ısı ve yalıtım problemlerini çözmek, onarım ve mali zorlukta olan mülkiyet sahiplerine yardım etmek, kira bedellerini düşük seviyede kalmasını teşvik etmektir. "Ulusal Konut Geliştirme Kurumu" nca kiralanan yapılar sosyal konut olarak kullanılabilmektedir. Ayrıca tarihi kent dokularının yok olmalarını önlemek ve Fransa'nın özgün çevresini korumak amacı ile Malraux yasası çıkarılmıştır.
DANİMARKA	Yerel Yönetimler, Sosyal Konut Kuruluşu, Vakıflar	Devlet bütçesinden belediyelere fon ayrılır. Kamu fonlarında SMÖ yapıların uygulama maliyetinin %50'sine kadar destek verilir. Karmaşık ve yüksek maliyetli proje işlerinde %100 'üne kadar karşılanır. Yapıların fizibilite çalışmaları maliyetinin %100'ü karşılanmaktadır. Devlet Yapıları Koruma Fonu,	Yerel yetkililer tarafından yenileme girişimlerini desteklemek amacıyla uygulanan kentsel yenileme girişimlerini desteklemek için bütçe ayrılır. Kamu mali desteğinin kapsamına ilişkin uygulama projelerinde yerel yönetimler ile mal sahipleri arasında müzakere edilir. Bölgede ikamet eden kiracılar finansal desteklerle satın almaya yönlendirilebilir. Sosyal konut kuruluşları tarafından da SMÖ yapılarda ikamet eden işsiz ve düşük gelir gruplarındaki kiracılara kira sübvansiyonu verilebilmektedir. Kentsel yenileme programları iki farklı grupta değerlendirilmektedir. Bunlardan ilki sadece hibe yardımına dayanırken, diğeri ise hibe ve kredilerin birlikte olduğu kapsamlı bir programdır. Hibe temelli konut geliştirme programı ile belirli bir alanda yer alan özel mülkiyetteki tarihi yapıların onarılması sağlanmaktadır. Mülkiyet sahipleri hibe ya da düşük faizli kredi imkânlarından dilediğini seçme

		koruma listesinde bulunan tarihi yapıların onarımı için düşük faizli (bankalardan %1 oranında daha az) krediler vermektedir.	hakları bulunmaktadır. Verilen krediler 30 seneye kadar geri ödemeli ve taşınmazın piyasa değerinin %90'ına kadar olabilmektedir. Korumaya değer görülen ve kırsal bölgelerde yer alan taşınmazlar da koruma listesinde bulunmasa dahi kamu kredilerinden faydalanabilmektedir.
BELÇİKA	Bölgesel Yönetimler ve Belediyeler, Yapı İzleme Servisi (Monumenten Watch) Bu yapıya kamu kurumları, kilise vakıfla	Finansal destekler bölgesel yönetimler ve belediyelerce sağlanmaktadır.	Finansal destekler yaklaşık maliyete oranla bölge yönetimlerince yapılmaktadır. Wallon Bölgesinde %60, Brüksel Bölgesinde basit onarımlarda %40, esaslı onarımlarda %25, özellikli yapıların esas onarımlarında %40, Flaman Bölgesinde yaklaşık maliyetin %40' ekonomik getirisi olmayan yapılara %80' e kadar destek verilmektedir.
GÜNEY AFRİKA			1994 tarihli koruma yasasında 4 bin ulusal mirastan %98'ini koloni dönemi öncesi yapı ve sitler oluşturmaktadır. Geriye kalan %2 ulusal mirası da doğal sit ve kaya mezarları oluşturmaktadır. 1999 tarihli Ulusal Miras Kaynakları Yasası ülkenin çok kültürlü mirasını korumaya yönelik düzenlenmiştir. Ülke tarihçesi içinde koruma altında olan çok sayıda zor miras (difficult heritage) olarak niteleyebileceğimiz yapı bulunmaktadır.
MISIR	Kültür ve Tabiat Varlıklarını Belgeleme Merkezi, Belediyeler, National Organisation of Urban Harmaony, İskenderiye Koruma Vakfı		Mısır şehirlerindeki çoğu kentsel miras alanında, bu alanların idari sorumluluğu bir dizi farklı devlet otoritesi (örneğin belediye, turizm otoriteleri, arkeoloji ve bağış otoriteleri) arasında paylaşılmıştır. Bu durum, bu alanlara yönelik sorumluluğun parçalanmasına yol açar. Tüm bu olumsuzlukların yanı sıra Mısır'da STK'lar eliyle korumayla ilgili bazı çalışmalar yapılmaktadır.

3.3. ÖNERİ MODEL: SİVİL MİMARİ MİRASI KORUMA FONU VE SİVİL MİMARİ MİRASI KORUMA VAKIFLARI

Türkiye'de, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun 5. Maddesinde yer alan "Devlete, kamu kurum ve kuruluşlarına ait taşınmazlar ile özel hukuk hükümlerine tabi gerçek ve tüzel kişilerin mülkiyetinde bulunan taşınmazlarda varlığı bilinen veya ileride meydana çıkacak olan korunması gerekli taşınır ve taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları devlet malı niteliğindedir." hükmü ile kamu ya da özel mülkiyet ayrımı gözetilmeksizin taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının devlet malı niteliğinde olduğu belirtilmiştir.

T.C. Anayasası'nın 63. Maddesindeki "Devlet, tarih, kültür ve tabiat varlıklarının ve değerlerinin korunmasını sağlar, bu amaçla destekleyici ve teşvik edici tedbirleri alır. Bu varlıklar ve değerlerden özel mülkiyet konusu olanlara getirilecek sınırlamalar ve bu nedenle hak sahiplerine yapılacak yardımlar ve tanınacak muafiyetler kanunla düzenlenir." hükmü ile de özel mülkiyetteki kültür varlıklarının hak sahiplerine bazı yardım ve ayrıcalıklar tanınacağına işaret edilmiştir.

Türkiye'deki çoğu abidevi taşınmaz kültür varlığının günümüze vakıf yoluyla intikal ettirilmiş olduğu görülmektedir. Dünyada son birkaç yüzyıl içerisinde dillendirilen "sürdürülebilirlik" kavramı, özellikle 16. yüzyılda Osmanlı döneminde kurumsallaşan bir sistem olarak Vakıflar eliyle ete kemiğe bürünmüş, akar ve hayrat sistemiyle pek çok vakıf eser bakım ve onarımlarla ayakta tutularak asırlar sonrasına taşınmıştır. Günümüzde kültürel mirasımızın önemli yapı taşlarından biri olan, SMÖ kültür varlıklarımızın korunarak gelecek nesillere aktarılabilmeleri açısından vakıf sisteminin tekrar anlaşılmasının ve hayat bulmasının, bu yapılar için sürdürülebilir korumayı sağlayabilen bir çare, bir model olabileceği öngörülmektedir.

Yine bu gereksinime, 2013 yılı Vakıflar Haftası etkinliği "Vakıf Medeniyeti ve Şehir" temalı sempozyumda, Prof. Dr. İbrahim NUMAN'ın "İrade, İnsan ve Vakıf; Sürdürülebilir Şehir ve Çevre İçin Bir Çıkış Yolu" konulu tebliğinde aşağıda yer alan ifadelerle güçlü bir vurgu yapıldığı görülmektedir.

"…insan, kurulmuş olan düzene, yani tabii çevreye veya kendine intikal etmiş bulunan mamur çevreye yani şehre karşı, verdiği kararlarla mesul ve mükelleftir. Bu mesuliyeti ve mükellefiyeti yerine getirmekte ise Vakıf müessesesinin her zaman

önemli bir araç olarak ortaya çıktığını ve çıkmaya devamındaki isabeti belirtmek isteriz.

"…yaratılmışlık şuurundan hareketle, yaratanın kendi yüce iradesiyle düzen kurduğu bu alemde yine onun bir vasıtası, bir icrakarı, bir emini olarak cüz'i iradesiyle çevreye yaklaşan bir kültürün kurup geliştirdiği vakıfları yeniden bir sürdürülebilirlik aracı olarak ele almak ve yorumlamak yerinde olacaktır" (**Numan**, 2013).

Bu çalışmada, tezin odak noktasındaki sivil mimari örneği yapıların sürdürülebilir bir yöntemle korunabilmeleri için, yukarıda ifade edildiği gibi, sürdürülebilirlik aracı olarak yeniden vakıfların içerisinde yer alacağı bir model oluşturulması hedeflenmiştir. Anıt yapıların pek çoğu bir vakıf şemsiyesi altında vakıflar eliyle geçmişten günümüze ulaşmıştır, sivil mimarlık örnekleri için de benzer bir koruma şemsiyesi oluşturulması planlanmıştır.

Sivil mimari örnekleri çoğunlukla özel mülkiyettedir. Bakım onarımları da kişilerin sorumluluğundadır. Ancak bakım onarımı yapılmak istense bile şahısların gelirleri bunu yapmayı karşılayamıyorsa istenilen hedefe ulaşılamamaktadır. Bu konuda korumayı desteklemek amacıyla birçok pozitif ayrımcılık şeklinde vergi indirimi hibe destekleri gibi uygulamalar bulunmaktadır. Ancak yeterli gelmediği aşikârdır. Bu nedenle bu tezin hedefi olarak hem sivil mimari örnekleri için bir sistem kurarak disipliner şekilde çalışmaları yürütmek hem de kaynak aktarımı sağlamak amacıyla fon oluşturulması düşünülmüştür.

3.3.1. Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kanunu Taslağı

Kanun Numarası:

Kabul Tarihi:

Yayımlandığı R. Gazete: Tarih: Sayı:

Yayımlandığı Düstur: Tertip: Cilt:

Amaç :

Madde 1 - Bu Kanunun amacı; başta finansal yetersizlik, parçalanmış mülkiyet, terk edilmişlik olmak üzere muhtelif nedenlerle gerekli müdahalelerin zamanında yapılamamasından dolayı yok olma tehlikesi altında olan, öncelikle özel mülkiyeti haiz sivil mimari mirasın, kentin; kimliğine, yaşam kalitesine, ekonomisine, sosyal yaşantısına, kültürel imgelerine, kent insanının estetik değerlerine etkisini ve katkısını arttırarak, koruma ilkelerine uygun, etkin, hızlı ve sürdürülebilir bir koruma yaklaşımıyla korunup gelecek kuşaklara taşınabilmeleri için, bir fon oluşturmak ve fonun desteği ile her ilde bu amaç için icrai faaliyette bulunacak adem-i merkeziyetçi vakıf tabanlı örgütsel bir yapı kurmaktır, Bu amaçla; sivil mimari örneği yapıların doğrudan satın alınması, kamulaştırılması, satın alınarak ya da kamulaştırılarak akar/hayrat kütüklerine kaydedilenlerin koruma projeleri ve onarımlarının yaptırılması, öncelikle rölövesi bulunmayan sivil mimari örneği yapıların tespit edilerek rölövelerinin hazırlattırılması, belgeleme işlemlerinin ivedilikle tamamlanması, koruma projeleri ve onarımları sahipleri tarafından yaptırılacaklar ya da yapılarını çok hisseli mülkiyetten tek hisseli mülkiyete dönüştürmek isteyenler için kullandırılacak uzun vadeli kredilerin geri ödemelerindeki nema ya da kar payı miktarlarının karşılanması, kapsam dahilindeki yapıların proje ve onarımları için vakfın faaliyetlerinde belirtilen şartları taşıyan yapı sahiplerine yönetim kurulunca belirlenecek sınırlı meblağlarda katkı amaçlı nakdi ve ayni hibe nitelikli yardımlarda bulunulması, mülk sahiplerine bu amaçlar doğrultusunda yapacakları iş ve işlemlerde rehberlik edilmesi, koruma alanında farkındalık oluşturmak için eğitimler düzenlenmesi, ildeki diğer kamu kurum, kuruluş ve sivil toplum kuruluşlarıyla sivil mimari mirasın korunmasına yönelik ortak çalışmalar (projeler) yapıp yürütülebilmesi, Türkiye'nin yok olan ya da yok olmaya yüz tutan kültürel değerlerinin ihyası ve korunabilmesi için "Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu" nun oluşturulması ve il merkezlerinde "Sivil Mimari Mirası Koruma Vakıfları" nın kurulmasına ilişkin usul ve esasları belirlemektir. Sivil Mimari Mirası Koruma Vakfı kurulmamış ya da kuruluşunu tamamlayamamış illerde, kanunun amacı doğrultusunda o ilde bulunan sivil mimari mirasın korunması için yapılacak faaliyetler, en yakın ilde kurulmuş olan Vakıf eliyle yürütülür.

Kapsam :

Madde 2 - İl, ilçe, belde, köy merkezleri içinde ve/veya dışında kalmış tekil ya da toplu halde bulunan tüm sivil mimarlık örneği yapılar öncelikli olmak kaydıyla, tescilsiz dahi olsa kentsel sit alanları ve etkileme geçiş alanları içinde veya dışında doku bütünlüğünün bir parçası olan ya da herhangi bir taşınmaz kültür varlığı yapıdan etkilenen ve/veya tek başına taşıdığı temsil değeri açısından, geleneksel yapım tekniği, yapı malzemesi, ölçek, gabari, cephe düzeni ve mimari açıdan, korunmaları ve durumlarının iyileştirilmeleri gereken yapıları kapsamaktadır. Ayrıca, vakfın, kurulduğu ilin kültürel mirasının korunması yönünde yapacağı her türlü çalışma kapsam dahilindedir

Kuruluş:

Madde 3 – Bu Kanunda öngörülen hizmetlerin gerçekleştirilmesi için Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı ve T.C. Merkez Bankası nezdinde kamu tüzel kişiliğini haiz "Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu" kurulmuştur. Fonun karar organı "Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kurulu" dur. Fon Kurulu Kültür ve Turizm Bakanı başkanlığında, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Hazine ve Maliye Bakanlığı Bakan Yardımcıları, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürü ile Vakıflar Genel Müdüründen oluşmaktadır.

Fonun gelirleri:

Madde 4 – Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu gelirleri;

a) Genel bütçeye konulacak ödeneklerden,
b) 21/7/1983 tarihli ve 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun 12'nci maddesine göre tahsil edilen Taşınmaz Kültür Varlıklarının Korunmasına Katkı Payının %50'sinden,
c) 6/6/2002 tarihli ve 4760 sayılı Özel Tüketim Vergisi Kanunu'nun 17'nci maddesinin 3 numaralı fıkrasına göre fona aktarılacak meblağdan,
d) İşletme ve iştirak gelirlerinden,
e) Her nevi bağış ve yardımlardan,
f) Diğer gelirlerden,

Teşekkül eder.

Bu maddeye göre Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu için tahsil edilen veya aktarılması yapılan miktar, tahsil veya aktarmayı takip eden ayın en geç 15'ine kadar T.C. Merkez Bankası nezdindeki fon hesabına yatırılmak zorundadır. Her yıl fon hesabına yatırılan meblağın %5'i genel giderler ve Vakıfların ilave ödenek talepleri için hesapta tutulur, geride kalan %95'lik kaynak illerin sivil mimari örneği yapı stoklarının, Türkiye'nin toplam SMÖ yapı stoğuna oranıyla elde edilecek yüzdelik paylara göre dağıtılır. Bu paylar her yılın Ocak ve Temmuz aylarında kuruluşu tamamlanan vakfın, kurulduğu ildeki kamu bankaları ya da kamu katılım bankalarında açtıracakları vakıf hesaplarına aktarılır.

Fonun kurulunun çalışma usul ve esasları:

Madde 5- Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kurulu'nun çalışma usul ve esasları ile toplanacak kaynakların Sivil Mimari Mirası Koruma Vakıflarına dağıtım esasları yönetmelikle düzenlenir. Fon Kurulunca fonun kamulaştırma yetkisi Vakıflara devredilebilir. Yetki devri alınmış olsa bile ilgili vakıf tarafından kamulaştırmaya konu sivil mimari örneği yapıya ait gerekçeli kamulaştırma raporunun Kurula gönderilmesi ve kamulaştırma için Kurul ön onayının alınması zorunludur.

Fonun denetimi:

Madde 6- Sivil Mimari Mirası Koruma Fonunun denetimi Devlet Denetleme Kurulunca yapılır.

Vakıflar:

Madde 7 – Bu Kanunun amacına uygun faaliyet ve çalışmalar yapmak ve vakfın gayesini gerçekleştirmek için yapacağı faaliyetlerle ilgili iş ve işlemleri yürütmek üzere il merkezlerinde Sivil Mimari Mirası Koruma Vakıfları kurulur.

Mülkî idare amiri vasfı ile vali vakfın tabii başkanı olup, illerde belediye başkanı, defterdar, il kültür müdürü, varsa ilde bulunan alanla ilgili eğitim veren üniversitenin rektörü(ilde birden fazla alanla ilgili eğitim veren üniversitenin bulunması halinde vali tarafından seçilecek), ilin bağlı olduğu vakıflar bölge müdürlüğünün bölge müdürü, varsa kalkınma ajansı genel sekreteri (yoksa bölgesel olarak ilin bağlı olduğu kalkınma ajansının genel sekreteri), mimarlar odasınca görevlendirilecek bir koruma uzmanı, bölgede yaşayan ve mimari mirası koruma

konusunda duyarlı vatandaşlar arasından il genel meclisinin seçeceği bir kişi, ilde kurulan ve bu kanunda belirtilen amaçlara yönelik faaliyette bulunan sivil toplum kuruluşlarının yöneticilerinin kendi aralarından seçecekleri bir temsilci yönetim kurulunda görev alırlar.

İlde vali, bir vali yardımcısını başkan vekili olarak; büyükşehir belediye başkanı, genel sekreteri veya genel sekreter yardımcısını; il belediye başkanı da bir belediye başkan yardımcısını toplantılarda kendisini temsil etmek üzere görevlendirebilir.

Vakıf senetleri mahallin en büyük mülki idare amiri tarafından Medeni Kanun'daki hükümlere göre tescil ettirilir.

Vakfın Faaliyetleri:

Madde 8- Vakfın bütçe imkanları ve işlerin aciliyet sıralamasındaki önceliklerine göre:

a. İl sınırları dahilinde Sivil Mimarlık Örneği (SMÖ) yapıların envanterini oluşturmak. Vakıf tarafından yapılan inceleme ve tespitlerde tescile değer görülen yapılarla ilgili, ilin bağlı bulunduğu Koruma Kurulu'na önerilerde bulunmak,

b. SMÖ yapılarla ilgili geçmiş dönemlerde yapılan müdahaleleri (rölöve, restitüsyon, restorasyon uygulamalarını) araştırmak ve hali hazır durumlarını tespit etmek, bu yapılar için ayrıntılı bilgileri ihtiva eden (rapor, rölöve, restitüsyon, restorasyon projeleri vb.) dosya ve arşivleri oluşturmak.

c. Herhangi bir belgeleme çalışması bulunmayan SMÖ yapıların rölövelerini hazırlatmak,

d. Öncelikle SMÖ yapı sahiplerinin konutlarında ikametine yönelik stratejiler oluşturmak.

e. SMÖ yapı sahiplerinin bilgilerine ulaşıp, her türlü iletişim araçlarını kullanarak ve gerektiğinde özel mülakatlarla vakfın amacını anlatmak, eserin restorasyonu ile ilgili vakıf yetkilileri ve malikleri arasında yapılacak görüşmelerde alternatif modelleri sunarak izlenecek yol haritasını belirlemek,

f. SMÖ yapıların mülkiyet durumlarını tespit etmek, Vakfın kurulu bulunduğu İl'in sosyo-kültürel, sosyo-ekonomik, sosyo-politik yapısına göre maliklerin **ekonomik yeterlilik/yetersizlik kriterleri**ni oluşturmak, Vakfın Yönetim Kurulunun onayına sunmak,

g. SMÖ yapılardan tek hisseli ya da hissedarları birinci derece akrabalardan oluşan (hissedarların muvafakatinin alınması şartıyla), sahibi/sahipleri tarafından sadece konut amaçlı kullanılan/kullanılacak ve ekonomik yetersizliklerini belgelendiren (hisseli yapılarda bu şart sadece konutta ikamet eden/edecek hissedarda aranır) maliklerine; konutunda onarımın tamamlanmasını takiben en az on beş (15) yıl ikamet etmek (yapı hisseli ise hissedarlardan birinin ikameti yeterli sayılır) ve aynı süre zarfında satmamak koşuluyla, yapılarının proje ve onarımları için vakfın yönetim kurulunca belirlenecek sınırlı meblağlarda (Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca çıkarılan "Mimarlık Ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak …… Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ" de yer alan 5-D yapı grubu için belirlenen m2 bedelinin yetmiş (**70**) katına kadarla sınırlıdır) **hibe nitelikli nakdi ya da ayni yardım**larda bulunmak,

h. SMÖ yapılardan, ekonomik yetersizliklerini belgelendiren maliklerine, yapılarının proje ve **onarımları için** vakfın yönetim kurulunca belirlenecek sınırlı meblağlarda (Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca çıkarılan "Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak …… Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ" de yer alan 5-D yapı grubu için belirlenen m2 bedelinin otuz (**30**) katına kadar) katkı amaçlı hibe nitelikli **nakdi ya da ayni yardımlar**da bulunmak,

ı. SMÖ yapılarının sahiplerine (yapı hisseli ise diğer tüm hissedarların muvafakatinin alınması şartıyla), finans kurumlarınca uzun vadeli(en fazla 120 ay) ve belli meblağlarda (en fazla Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca çıkarılan "Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak …… Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ" de yer alan 5-D yapı grubu için belirlenen m2 bedelinin yüz (**100**) katına kadar) kullandırılacak "Restorasyon/Onarım Kredisi" geri ödemelerinde **nema/kâr payı sübvansiyonunu** sağlamak,

j. SMÖ yapılarını çok hisseli mülkiyetten tek hisseli mülkiyete dönüştürmek isteyenler (ekonomik yetersizliklerini belgelendirmek ve diğer tüm hissedarların muvafakatini almak şartıyla) için finans kurumlarınca kullandırılacak uzun vadeli (en fazla 120 ay) "**Tek Mülkiyete Dönüştürme (Geçiş) Kredisi**" geri ödemelerinde nema/kâr payı sübvansiyonunu sağlamak,

k. SMÖ yapıların sahiplerine (yapı hisseli ise diğer tüm hissedarların muvafakatinin alınması kaydı şartıyla), finans kurumlarınca kullandırılacak kısa vadeli (en fazla 36 ay) "Proje Kredisi" geri ödemelerinde **nema/kâr payı sübvansiyonunu** sağlamak,

l. Mülkiyet parçalanması ve benzeri nedenlerden dolayı müdahale edilemeyen, acil müdahale gerektiren SMÖ yapıyı **satın almak**, vakfın akar kütüğüne kaydetmek, aslına uygun onarımlarını yapmak, vakfın amaç ve menfaatleri doğrultusunda kullanmak, üçüncü şahıslara kiralamak, restorasyon karşılığı uzun süreli kiralamak ya da kamu kurumları ile kamu yararına çalışan vakıf ve derneklerden ihtiyacı olanlara doğrudan kiralayarak kullandırmak,

m. Mülkiyet parçalanması ve benzeri nedenlerden dolayı müdahale edilemeyen, acil müdahale gerektiren, kamu yararı açısından kamulaştırılması uygun görülen SMÖ yapıyı **kamulaştırmak,** vakfın akar kütüğüne kaydetmek, aslına uygun onarımlarını yapmak, vakfın amaç ve menfaatleri doğrultusunda kullanmak, üçüncü şahıslara kiralamak, yapım-onarım karşılığı uzun süreli kiralamak ya da kamu kurumları ile kamu yararına çalışan vakıf ve derneklerden ihtiyacı olanlara doğrudan kiralayarak kullandırmak,

n. Vakfın Yönetim Kurulu kararı ile vakfın mülkiyetindeki akar taşınmazlardan hayri amaçla kullandırılmasına ihtiyaç duyulanları vakfın hayrat kütüğüne kaydetmek.

o. Kanun kapsamında yer alan yapılardan, maliklerine, yapılarının korunması için yapacakları iş ve işlemlerde rehberlik etmek,

p. Somut ve somut olmayan kültürel mirasın korunması hususunda toplumda **farkındalık** oluşturacak ve toplumsal **bilinçlenme**yi sağlayacak çalışmalar yapmak,

r. İldeki diğer kamu kurum, kuruluş ve sivil toplum kuruluşlarıyla Kanunda belirtilen amaçlar doğrultusunda **ortak çalışmalar** (projeler) yürütmek,

s. Bu kanunun 2nci maddesinde kapsama dahil edilen, **tescilsiz** dahi olsa kentsel sit alanları ve etkilenme geçiş alanları içinde doku bütünlüğünü sağlayan ya da içinde veya dışında herhangi bir SMÖ yapıdan etkilenen ve/veya tek başına taşıdığı temsil değeri açısından, geleneksel yapım tekniği, yapı malzemesi, ölçek, gabari, cephe düzeni ve mimari açıdan, korunmalarının gerekliliği ve durumlarının iyileştirilmesi, uzman bir (1) mimar ve bir(1) sanat tarihçisinin düzenleyecekleri raporla belirlenen ve ilgili kültür varlıkları koruma kurulunun uygun görüşüyle vakıf yönetim kurulunca da uygunluğu onaylanan tescilsiz yapıların, ekonomik yetersizliklerini belgelendiren ve onarımından sonra yapısını en az on beş (15) yıl koruma (yıkım ve benzeri yapıyı yok etmeye yönelik herhangi bir eylemde bulunmama) taahhüdünde bulunan sahiplerine, yapılarının proje (ilgili kültür varlıkları koruma bölge müdürlüğünce onaylı) ve onarımları için yönetim kurulunca belirlenecek sınırlı meblağlarda (Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca çıkarılan "Mimarlık Ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak ….. Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ" de yer alan 5-D yapı grubu için belirlenen m2 bedelinin beş (**5**) katını kadar) bir kereye mahsus katkı amaçlı hibe nitelikli **nakdi ya da ayni yardım**larda bulunmak,

t. Yöresel ve geleneksel sivil mimari örneği yapılarla ilgili yapım teknikleri ve yapı malzemelerini üzerine AR-GE çalışmaları yapmak ve bu alanda çalışan ve çalışacak kimselere eğitimler vermek.

u. Şartlı hibe desteği sağlanan yapı sahiplerinden şartlara uymayanlar ile yapısı tescilli olup ta yardımdan sonra herhangi bir nedenle tescil kaydı düşürülen yapıların sahiplerinden desteğin yasal değer kayıplarıyla birlikte vakfa geri dönüşünü sağlamaktır.

Vakfın gelirleri:

Madde 9 – Sivil Mimari Mirası Koruma Vakıfları' nın gelirleri;

Sivil Mirası Koruma Fonu'ndan aktarılacak miktardan,

Her türlü şartlı, şartsız bağışlar ile yardımlardan,

İşletme, iştirakler ve ortaklıklardan sağlanacak gelirlerden,

Vakıf menkul ve gayrimenkulleri ile diğer varlık ve haklarının değerlendirilmesi ile sağlanacak gelirlerden,

Diğer gelirlerden,

Teşekkül eder.

Muafiyetler:

Madde 10 – Bu Kanunla kurulan Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu ile Sivil Mimari Mirası Koruma Vakıfları;

Kurumlar Vergisinden, (iktisadi işletmeler hariç),

Yapılacak bağış ve yardımlar sebebiyle Veraset ve İntikal Vergisinden,

Sahip oldukları taşınır ve taşınmaz mallar ve yapacakları tüm muameleler dolayısıyla her türlü vergi, resim, harç ve fonlardan, her türlü döner sermaye ücretlerinden, muaftır.

Fona ve Vakıflara yapılacak ayni ve nakdi bağışların tamamı gelir ve kurumlar vergisi matrahından indirilir. Matrah yetersizliği nedeniyle indirim imkânı bulunamayan tutarlar bir sonraki hesap dönemlerine aktarılamaz.

Tahsil şekli ve müeyyide:

Madde 11 – 4'üncü maddede sayılan fon gelirleri ile 9 uncu maddede belirtilen amme alacağı niteliğinde olan vakıf gelirleri kamu alacağı mahiyetinde olup, bu Kanunda yazılı süre içinde ödenmeyen gerek 4'üncü maddedeki fon gelirlerinin, gerekse 9'uncu maddede yazılı vakıf gelirlerden amme alacağı vasfındakilerin tahsili için, Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kurulu Başkanlığınca veya ilgili vakıflarca, 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun Hükümlerine göre işlem yapılır. Ayrıca, sorumlular hakkında bu Kanun ve ilgili diğer kanunlar uyarınca takibata geçilir.

Madde 12 – 2863 saylı kanunun 12'nci maddesinin yedinci fıkrasının "Tahsil edilen miktar, il özel idaresi tarafından açılacak özel hesapta toplanır." şeklindeki ilk cümlesi "Tahsil edilen miktarın %50'si, tahsili takip eden ayın en geç 15'ine kadar bu kanunla kurulan Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu'nun T.C. Merkez Bankası'ndaki

hesabına aktarılır. Kalan miktar, il özel idaresi tarafından açılacak özel hesapta toplanır.” şeklinde değiştirilmiştir.

Madde 13 – 4760 sayılı kanunun 17’nci maddesinin mülga 3 numaralı fıkrası aşağıdaki şekilde yeniden düzenlenmiştir.

“Bu Kanuna ekli (I) sayılı listenin (A) cetvelinde yer alan mallar üzerinden tahsil edilen özel tüketim vergisi hasılatının yüzde biri bu kanunla kurulan Sivil Mimari Mirasını Koruma Fonuna ayrılır. Bu hükme göre ayrılacak pay Maliye Bakanlığınca, tahsilatın yapıldığı ayı takip eden ayın en geç 15’ine kadar T.C. Merkez Bankası’ndaki Fon hesabına aktarılır.”

Yürürlük:

Madde 14 – Bu kanun Resmî Gazetede yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme:

Madde 15 – Bu kanunu Kültür ve Turizm Bakanı yürütür.

3.3.2. Vakıf Senedi Taslağı

……..İli Sivil Mimari Mirası Koruma Vakfı Vakıf Senedi

Madde 1 - Vakfın adı "…….. İli Sivil Mimari Mirası Koruma Vakfı" dır.

İşbu senette sadece "Vakıf "denilecektir.

Vakfın Merkezi:

Madde 2 - Vakfın merkezi …… İli, Merkez ilçesinde olup, adresi .....' dir.

Vakfın Gayesi:

Madde 3 - Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kanunu ilgili maddesi gereğince, Kanunun amaç ve kapsamında yer alan hükümler doğrultusunda gerekli çalışmaları yapmak/yaptırmak, yok olma riski taşıyan SMÖ yapıların, kentin kimliğine, yaşam kalitesine, ekonomisine, sosyal yaşantısına, kültürel imgelerine, kent insanının estetik değerlerine etkisini ve katkısını arttırmak, koruma ilkelerine uygun, etkin, hızlı ve sürdürülebilir bir koruma yaklaşımıyla, değerlerinin korunarak gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlamak, kentin yok olan ya da yok olmaya yüz tutan kültürel değerlerinin korunmasına katkı sunmaktır.

Vakfın Faaliyetleri:

Madde 4 - Vakfın bütçe imkanları ve işlerin aciliyet sıralamasındaki önceliklerine göre:

a. İl sınırları dahilinde Sivil Mimarlık Örneği (SMÖ) yapıların envanterini oluşturmak. Vakıf tarafından yapılan inceleme ve tespitlerde tescile değer görülen yapılarla ilgili, ilin bağlı bulunduğu Koruma Kurulu'na önerilerde bulunmak,

b. SMÖ yapılarla ilgili geçmiş dönemlerde yapılan müdahaleleri (rölöve, restitüsyon, restorasyon uygulamalarını) araştırmak ve hali hazır durumlarını tespit etmek, bu yapılar için ayrıntılı bilgileri ihtiva eden (rapor, rölöve, restitüsyon, restorasyon projeleri vb.) dosya ve arşivleri oluşturmak.

c. Herhangi bir belgeleme çalışması bulunmayan SMÖ yapıların rölövelerini hazırlatmak,

d. Öncelikle SMÖ yapı sahiplerinin konutlarında ikametine yönelik stratejiler oluşturmak.

e. SMÖ yapı sahiplerinin bilgilerine ulaşıp, her türlü iletişim araçlarını kullanarak ve gerektiğinde özel mülakatlarla vakfın amacını anlatmak, eserin restorasyonu ile ilgili vakıf yetkilileri ve malikleri arasında yapılacak görüşmelerde alternatif modelleri sunarak izlenecek yol haritasını belirlemek,

f. SMÖ yapıların mülkiyet durumlarını tespit etmek, Vakfın kurulu bulunduğu İl'in sosyo-kültürel, sosyo-ekonomik, sosyo-politik yapısına göre maliklerin ekonomik yeterlilik/yetersizlik kriterlerini oluşturmak, Vakfın Yönetim Kurulunun onayına sunmak,

g. SMÖ yapılardan tek hisseli ya da hissedarları birinci derece akrabalardan oluşan (hissedarların muvafakatinin alınması şartıyla), sahibi/sahipleri tarafından sadece konut amaçlı kullanılan/kullanılacak ve ekonomik yetersizliklerini belgelendiren (hisseli yapılarda bu şart sadece konutta ikamet eden/edecek hissedarda aranır) maliklerine; konutunda onarımın tamamlanmasını takiben en az on beş (15) yıl ikamet etmek (yapı hisseli ise hissedarlardan birinin ikameti yeterli sayılır) ve aynı süre zarfında satmamak koşuluyla, yapılarının proje ve onarımları için vakfın yönetim kurulunca belirlenecek sınırlı meblağlarda (Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca çıkarılan "Mimarlık Ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak …… Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ" de yer alan 5-D yapı grubu için belirlenen m2 bedelinin yetmiş (70) katına kadarla sınırlıdır) hibe nitelikli nakdi ya da ayni yardımlarda bulunmak,

h. SMÖ yapılardan, ekonomik yetersizliklerini belgelendiren maliklerine, yapılarının proje ve onarımları için vakfın yönetim kurulunca belirlenecek sınırlı meblağlarda (Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca çıkarılan "Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak …… Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ" de yer alan 5-D yapı grubu için belirlenen m^2 bedelinin otuz (30) katına kadar) katkı amaçlı hibe nitelikli nakdi ya da ayni yardımlarda bulunmak,

ı. SMÖ yapılarının sahiplerine (yapı hisseli ise diğer tüm hissedarların muvafakatinin alınması şartıyla), finans kurumlarınca uzun vadeli(en fazla 120 ay) ve belli meblağlarda (en fazla Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca çıkarılan "Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak …… Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ" de yer alan 5-D yapı grubu için belirlenen m2 bedelinin yüz (100) katına kadar) kullandırılacak "Restorasyon/Onarım Kredisi" geri ödemelerinde nema/kâr payı sübvansiyonunu sağlamak,

j. SMÖ yapılarını çok hisseli mülkiyetten tek hisseli mülkiyete dönüştürmek isteyenler (ekonomik yetersizliklerini belgelendirmek ve diğer tüm hissedarların muvafakatini almak şartıyla) için finans kurumlarınca kullandırılacak uzun vadeli(en fazla 120 ay) "Tek Mülkiyete Dönüştürme (Geçiş) Kredisi" geri ödemelerinde nema/kâr payı sübvansiyonunu sağlamak,

k. SMÖ yapıların sahiplerine (yapı hisseli ise diğer tüm hissedarların muvafakatinin alınması kaydı şartıyla), finans kurumlarınca kullandırılacak kısa vadeli (en fazla 36 ay) "Proje Kredisi" geri ödemelerinde nema/kâr payı sübvansiyonunu sağlamak,

l. Mülkiyet parçalanması ve benzeri nedenlerden dolayı müdahale edilemeyen, acil müdahale gerektiren SMÖ yapıyı satın almak, vakfın akar kütüğüne kaydetmek, aslına uygun onarımlarını yapmak, vakfın amaç ve menfaatleri doğrultusunda kullanmak, üçüncü şahıslara kiralamak, restorasyon karşılığı uzun süreli kiralamak ya da kamu kurumları ile kamu yararına çalışan vakıf ve derneklerden ihtiyacı olanlara doğrudan kiralayarak kullandırmak,

m. Mülkiyet parçalanması ve benzeri nedenlerden dolayı müdahale edilemeyen, acil müdahale gerektiren, kamu yararı açısından kamulaştırılması uygun görülen SMÖ yapıyı kamulaştırmak, vakfın akar kütüğüne kaydetmek, aslına uygun onarımlarını yapmak, vakfın amaç ve menfaatleri doğrultusunda kullanmak, üçüncü şahıslara kiralamak, yapım-onarım karşılığı uzun süreli kiralamak ya da kamu kurumları ile kamu yararına çalışan vakıf ve derneklerden ihtiyacı olanlara doğrudan kiralayarak kullandırmak,

n. Vakfın Yönetim Kurulu kararı ile vakfın mülkiyetindeki akar taşınmazlardan hayri amaçla kullandırılmasına ihtiyaç duyulanları vakfın hayrat kütüğüne kaydetmek.

o. Kanun kapsamında yer alan yapılardan, maliklerine, yapılarının korunması için yapacakları iş ve işlemlerde rehberlik etmek,

p. Somut ve somut olmayan kültürel mirasın korunması hususunda toplumda farkındalık oluşturacak ve toplumsal bilinçlenmeyi sağlayacak çalışmalar yapmak,

r. İldeki diğer kamu kurum, kuruluş ve sivil toplum kuruluşlarıyla Kanunda belirtilen amaçlar doğrultusunda ortak çalışmalar (projeler) yürütmek,

s. Bu kanunun 2nci maddesinde kapsama dahil edilen, tescilsiz dahi olsa kentsel sit alanları ve etkilenme geçiş alanları içinde doku bütünlüğünü sağlayan ya da içinde veya dışında herhangi bir SMÖ yapıdan etkilenen ve/veya tek başına taşıdığı temsil değeri açısından, geleneksel yapım tekniği, yapı malzemesi, ölçek, gabari, cephe düzeni ve mimari açıdan, korunmalarının gerekliliği ve durumlarının iyileştirilmesi, uzman bir (1) mimar ve bir(1) sanat tarihçisinin düzenleyecekleri raporla belirlenen ve ilgili kültür varlıkları koruma kurulunun uygun görüşüyle vakıf yönetim kurulunca da uygunluğu onaylanan tescilsiz yapıların, ekonomik yetersizliklerini belgelendiren ve onarımından sonra yapısını en az on beş (15) yıl koruma (yıkım ve benzeri yapıyı yok etmeye yönelik herhangi bir eylemde bulunmama) taahhüdünde bulunan sahiplerine, yapılarının proje (ilgili kültür varlıkları koruma bölge müdürlüğünce onaylı) ve onarımları için yönetim kurulunca belirlenecek sınırlı meblağlarda (Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca çıkarılan "Mimarlık Ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak ….. Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ" de yer alan 5-D yapı grubu için belirlenen m2 bedelinin beş (5) katını kadar) bir kereye mahsus katkı amaçlı hibe nitelikli nakdi ya da ayni yardımlarda bulunmak,

t. Yöresel ve geleneksel sivil mimari örneği yapılarla ilgili yapım teknikleri ve yapı malzemelerini üzerine AR-GE çalışmaları yapmak ve bu alanda çalışan ve çalışacak kimselere eğitimler vermek.

u. Şartlı hibe desteği sağlanan yapı sahiplerinden şartlara uymayanlar ile yapısı tescilli olup ta yardımdan sonra herhangi bir nedenle tescil kaydı düşürülen yapıların sahiplerinden desteğin yasal değer kayıplarıyla birlikte vakfa geri dönüşünü sağlamak.

Vakfın Gayesini Gerçekleştirmek İçin Yapılacak İş ve İşlemler:

Madde 5 - Vakıf gayesine ulaşmak için taşınır ve taşınmaz mallara bağış, vasiyet, satın alma ve kiralama suretiyle sahip olmaya ve kullanmaya, vakıflara ilişkin yasa hükümleri uyarınca sahip olduklarını satmaya, devir ve ferağ etmeye, gelirlerini almaya ve harcamaya, vakıf malvarlığına giren bir ya da birden çok taşınmaz mal veya gelirlerini bir ya da birden fazla yatırımda kullanmaya, vakıf amaç ve hizmet konularına aykırı olmamak koşulu ile yapılacak bağış ve vasiyet, satın alma ve diğer yollarla edindiği taşınır ve taşınmaz malları ve paraları yönetim ve tasarrufa, menkul değerleri almaya ve vakfın amacı doğrultusunda bunları değerlendirip satmaya, vakfın amaçlarına benzer çalışmalarda bulunan yurtiçi ve yurt dışındaki vakıflar, gerçek ve tüzel kişiler ile işbirliği yapmaya, kamu kurum ve kuruluşlarından ve dışındakilerden yardım almaya, bu yardımı sağlamak için anlaşmalar yapmaya, taşınmaz malların irtifak, intifa, sükna, üst, rehin, ipotek gibi mülkiyetten gayri ayni haklarını kabule, bu hakları kullanmaya, olan ya da olacak gelirleri ile kuracağı sözleşmeler için taşınır ve taşınmaz malların rehin ve ipoteği dahil her türlü güvencelerini almaya, geçerli banka kefaletlerini kabule, vakfın amaç ve hizmet konularını gerçekleştirmek için gerektiğinde ödünç almaya, kefalet, rehin, ipotek ve diğer güvenceleri vermeye, vakfın amaç ve hizmet konularına uygun olarak yürütülen ve yürütülecek projelerden ve her türlü çalışmalardan gelir elde etmeye ve vakfa gelir sağlamak amacı ile olağan işletme ilkelerine göre çalışacak iktisadi işletmeler, şirketler kurmaya, kurulu olanlara iştirake, bunları doğrudan işletmeye yada denetimi altında bir işletmeciye işlettirmeye, vakfın amaç ve hizmet konularından birinin yada tümünün gerçekleştirilmesi için yararlı ve gerekli görülen girişim, tasarruf, mal edinme, inşaat ve benzeri sözleşmeleri yapmaya Türk Medeni Kanununun 48. Maddesi uyarınca izinli ve yetkilidir. Vakıf bu yetki ve gelirlerini Türk Medeni Kanunu ile yasaklanan maksatlarla kullanamaz.

Vakfın Kuruluş Mal Varlığı:

Madde 6 - Vakfın kuruluş malvarlığı Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu tarafından vakfa tahsis edilmiş olan (Kuruluş mal varlığı olarak yılı için belirlenen meblağ) …….TL'dir.

Vakfın Organları:

Madde 7 - Vakıf (10) kişilik bir yönetim kurulu tarafından yönetilecektir.

Mülkî idare amiri vasfı ile vali vakfın tabii başkanı olup, belediye başkanı, defterdar, il kültür müdürü, ilde bulunan üniversite rektörü, vakıflar bölge müdürü, kalkınma ajansı genel sekreteri, mimarlar odası il başkanı, bölgede yaşayan ve mimari mirasın korunması konusunda duyarlı vatandaşlar arasından il genel meclisinin seçeceği bir kişi, kanunda belirtilen amaçlara yönelik faaliyette bulunan sivil toplum kuruluşlarının yöneticilerinin kendi aralarından seçecekleri bir temsilci yönetim kurulunda görev alırlar.

Vakıf Başkanı ve Yardımcısı:

Madde 8 - Vakfın yönetim kurulu başkanı kurulduğu ilin mülkî idare amiri vasfı ile validir. Yönetim kurulu ilk toplantısında mülkî idare amiri başkanlığında toplanır ve kendi üyeleri arasından bir başkan yardımcısı seçer. Başkan yardımcısı başkanın yokluğunda onun yetkilerini kullanır.

Yönetim Kurulunun Toplantı ve Karar İlkeleri:

Madde 9 - Yönetim kurulu ayda en az bir kere vakıf başkanı veya iki üyenin çağrısı ile çoğunlukla toplanır. Kararlar çoğunlukla alınır. Oyların eşitliği halinde başkanın oyu iki oy sayılır. Toplantıya katılamayacak üye bir başka üyeye vekalet verebilir.

Yönetim Kurulunun Görev, Yetki ve Sorumlulukları:

Madde 10 - Yönetim kurulu, vakfın idare, temsil ve icra organıdır.

Bu sıfatla yönetim kurulu:

Vakıf gayesi doğrultusunda her türlü kararı alır ve uygular.

Vakıf faaliyetlerinin düzenli ve verimli olarak yürütülmesini sağlar. Bu bağlamda gerekli iç mevzuatı hazırlar.

Vakfın faaliyetlerinin yürütülmesi aşamalarında ihtiyaç duyulan konularda uygulamaya dönük mevzuatı hazırlar.

Vakfın bütçe imkanları ve işlerin aciliyet sıralamasındaki önceliklerine göre, vakfın stratejik acil eylem planını hazırlar ve uygular.

Vakfın amacı doğrultusunda vakıfça karşılanacak nakdi ya da ayni her türlü destek ve yardımlarla ilgili usul ve esasları düzenler,

Vakfın amaçları doğrultusunda ve faaliyetleri kapsamındaki işlerle ilgili, Vakfın mali durumunu ve faaliyet önceliklerini gözeterek, ildeki diğer kamu kurum, kuruluş ve sivil toplum kuruluşlarıyla ortaklaşa yürütülecek projelere paydaş olarak katılma kararını alır.

Vakfın amaçları doğrultusunda ve faaliyetleri kapsamındaki işlerle ilgili, tek başına ya da ildeki diğer kamu kurum, kuruluş ve sivil toplum kuruluşlarıyla birlikte gerçekleştirilecek projeler için, Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu'ndan Vakfın hesabına aktarılan yılı ödeneğin yeterli gelmediği durumlarda, Fon Kurulu'ndan ilave ödenek talebinde bulunur.

Vakıf malvarlığının değerlendirilmesi ve yeni mali kaynaklara kavuşturulması hususunda gereken çalışmaları yapar.

Vakıf tüzel kişiliği adına, bütün gerçek ve tüzel kişilerle hukuki, mali ve sair konularda gerekli girişimlerde bulunur ve işlemler yapar.

Görev, yetki ve sorumlulukları açıkça önceden belirlenmek kaydıyla vakfa müdür atar, vakıf genel sekreterliği veya benzeri yardımcı birimler oluşturabilir, gerektiğinde görevlerine son verir.

Vakıfta istihdam edilecek personeli belirler, atamasını yapar, ücretlerini tayin eder, gerektiğinde işlerine son verir.

Vakfın muhasebe işlerini takip ve kontrol eder, hesap dönemi sonunda gelir-gider cetveli ve bilançoların düzenlenerek ilgili idareye gönderilmesini ve ilanını sağlar.

Gerekli defterleri tutar, yıllık bütçeyi uygular.

Gerektiğinde vakıf senedinde ilave ve değişiklikler ve ilgili mevzuat ile vakıf senedi ve vakıf iç mevzuatının gerektirdiği diğer görevleri yapar.

Vakfın temsili:

Madde 11 - Vakfı yönetim kurulu temsil eder. Yönetim kurulu, genel veya belli hal ve konularda, belirteceği esaslar dahilinde kendi üyelerinden bir veya birkaçını, yetkili memur ve memurlarından herhangi bir veya birkaçını, görevlendirebilir, temsilci veya vekil tayin edebilir.

Denetim :

Madde 12 - Vakıf, Vakıflar Genel Müdürlüğünce denetlenir.

Vakfın Gelirleri ve Muafiyetleri:

Madde 13 - Vakfın gelirleri aşağıda gösterilmiştir.

Sivil Mimari Mirası Koruma Fonundan aktarılacak ödenek,

Vakfın amacına uygun her türlü şartlı, şartsız bağışlar ile yardımlar,

Vakıf faaliyetlerinden elde edilecek muhtelif gelirler,

İktisadi işletmeler, iştirakler ve ortaklıklardan sağlanacak gelirler,

Vakıf menkul ve gayrimenkulleri ile diğer varlık ve haklarının değerlendirilmesi ile sağlanacak gelirler,

Diğer gelirler:

Madde 14 - Vakfın muafiyetleri aşağıda gösterilmiştir.

Kurumlar Vergisinden, (iktisadi işletmeler hariç),

Yapılacak bağış ve yardımlar sebebiyle Veraset ve İntikal Vergisinden,

Sahip oldukları taşınır ve taşınmaz mallar ve yapacakları tüm muameleler dolayısıyla her türlü vergi, resim, harç ve fonlardan,

Her türlü döner sermaye ücretlerinden, muaftır.

Vakfa yapılacak bağış ve yardımlar her türlü vergi, resim ve harçtan muaftır. Bu bağış ve yardımlar Kurumlar ve Gelir Vergisi matrahından indirilebilir.

Vakıf Gelirinin Tahsis ve Sarf Edileceği Yerler:

Madde 15- Vakfın yıllık brüt gelirlerinin en az üçte ikisi vakfın amaçlarına, kalanı yönetim ve idame giderleri ile ihtiyata ve vakıf malvarlığını artırıcı yatırımlara tahsis ve sarf olunur.

Resmi Senet Değişikliği:

Madde 16 - Vakıf senedinde yapılacak değişiklikler Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kurulu ön onayıyla vakıf yönetim kurulunun oy birliği ile alacağı karar ve mahkeme tarafından verilecek karar ile yapılır.

Geçici Madde 1 - Vakfın tescili için gerekli tüm işlemleri yapmak üzere (Vakıf henüz tüzel kişiliğe haiz olmadığından)…….yetkili kılınmıştır.

3.3.3. Fon Kanunu Madde Gerekçeleri

Madde 1 - Bu madde ile Türkiye'nin taşınmaz kültür varlıkları içinde oransal olarak %60'ların üzerinde bir boyuta ulaşmış ve mevcut sistemle korunabilmeleri için yeterli kaynak ve destek aktarılamamış, uzunca zamandır müdahale edilemeyip ve kendi haline bırakılmış, yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalan, çoğunluğu özel mülkiyetli sivil mimari örneği yapıların, içinde bulundukları mekanın; kimliğine, yaşam kalitesine, ekonomisine, sosyal yaşantısına, kültürel imgelerine, kent insanının estetik değerlerine etkisini ve katkısını arttırarak, koruma ilkelerine uygun, etkin, hızlı ve sürdürülebilir bir koruma yaklaşımıyla korunup gelecek kuşaklara taşınabilmeleri amacıyla, Anayasanın 63. Maddesindeki "*Devlet, tarih, kültür ve tabiat varlıklarının ve değerlerinin korunmasını sağlar, bu amaçla destekleyici ve teşvik edici tedbirleri alır. Bu varlıklar ve değerlerden özel mülkiyet konusu olanlara getirilecek sınırlamalar ve bu nedenle hak sahiplerine yapılacak yardımlar ve tanınacak muafiyetler kanunla düzenlenir*" hükmüne de dayanılarak fon ve vakıf tabanlı yeni bir sürdürülebilir koruma modeli oluşturulmaya çalışılmıştır.

Madde 2- Bu madde ile il merkezlerinde kurulacak, merkezi fondan desteklenerek kanunun amacı doğrultusunda faaliyet gösterecek olan vakıfların çalışma alanı sınırları çizilmiştir. Madde içeriğinde, il, ilçe, belde, köy merkezleri içinde ve/veya dışında kalmış tekil ya da toplu halde bulunan tüm sivil mimarlık örneği yapılar öncelikli olmak kaydıyla denildikten sonra kapsama, tescilsiz dahi olsa kentsel sit alanları ve etkilenme geçiş alanları içinde doku bütünlüğünü sağlayan ya da dışında herhangi bir taşınmaz kültür varlığından etkilenen ve/veya tek başına taşıdığı temsil değeri açısından, geleneksel yapım tekniği, yapı malzemesi, ölçek, gabari, cephe düzeni ve mimari açıdan, korunmaları ve durumlarının iyileştirilmeleri gereken yapılar da dahil edilerek kanunun etki alanı genişletilmiştir. Ayrıca, vakfın, kurulduğu ilin yok olan ya da yok olmaya yüz tutmuş kültürel mirasının korunması yönünde yapacağı her türlü çalışma kapsama alınarak, fiziki mekanlarla birlikte bu mekanların hikayesini ve ruhunu oluşturan somut olmayan kültürel mirasın imar ve ihyası yönünde yapılacak çalışmaların da önü açılmıştır.

Madde 3- Bu madde ile Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı ve T.C. Merkez Bankası nezdinde Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu ve Fonun yönetim ve karar organı

olarak kamu tüzel kişiliğini haiz Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kurulu oluşturulmuştur. Fon Kurulu üyelerinin kimlerden oluşacağı açıkça belirtilmiştir.

Madde 4- Belediyelerce toplanan emlak vergilerine ilave, kültür varlıklarının korunmasında kullanılmak üzere yüzde on oranında alınan ve hali hazırda farlı oranlarda Kültür ve Turizm Bakanlığı, Belediyeler ve Özel İdarelerce kullanılan Katkı Paylarının %50'si fonun gelirleri içine alınarak güçlü bir fon kaynağının oluşturulması hedeflenmiştir. Bu düzenleme ile halktan alınan katkı paylarının yalnızca kamu mülkiyetinde bulunan yapılar için değil aynı zamanda Türkiye'nin toplam taşınmaz kültür varlığının yarısından (%50'sinden) fazlasına tekabül eden özel mülkiyette bulunan sivil mimari örneği yapıların korunması çalışmalarında da kullanımının önü açılmış olacaktır. Katkı paylarının yanı sıra, akaryakıt ürünlerinin satışından elde edilecek gelirin Litre fiyatının %0,2'si tutarında ilave alınacak pay ile turizm ve seyahat firmalarından tahsil edilen kurumlar vergisinden aktarılacak %5'lik pay da sivil mimari mirası koruma vakıflarının, kanunun amacı doğrultusunda yürüteceği faaliyetlerini gerçekleştirebilmeleri açısından gerekli maddi desteği sağlayacak olan fonun büyüklüğünü etkileyecek kaynaklardır.

Madde 5- Fonun çalışma usul ve esasları ile vakıflara dağıtılacak kaynakların dağıtım esaslarının yönetmelikle tespit edileceği bu madde ile belirtilerek fon kurulunun, fonun yönetimi ile ilgili alacağı kararlar ve yapacağı çalışmalarda doğabilecek olası bir boşluğun önüne geçilmesi hedeflenmiştir.

Madde 6- Sivil Mimari Mirası Koruma Fonunun denetimini Devlet Denetleme Kurulu yapacaktır. Böylelikle idarenin dışında denetim alanında ihtisaslaşmış bir kurul tarafından denetim faaliyetlerinin yürütülmesi sağlanacaktır.

Madde 7- Bu madde ile Türk kültür ve medeniyetinde önemli yeri olan vakıf sistemi ile özellikle özel mülkiyetteki mimari mirasın sürdürülebilir bir yaklaşımla korunabilmesi için illerde sivil mimari mirası koruma vakıfları kurulacaktır. Bu vakıfların yönetiminde bürokratlar, bilim insanları, yerel yöneticiler ve sivil toplum kuruluşları yöneticileri bulunacaktır. Böylelikle denge ve denetleme mekanizması etkin bir şekilde oluşturulmuş olacaktır.

Vakfın amacı ve çalışma alanlarındaki uygulamaya yönelik ölçü ve kriterler, bunlara yönelik usul ve esaslar ile diğer hususlar vakıf senedinde belirlenecektir.

Madde 8- Bu madde ile vakıfların amaçlarını yerine getirmek için yapacağı faaliyetler açık, anlaşılır ve detaylı bir şekilde belirlenecektir. Böylelikle tüm illerde kurulacak olan vakıflarda uygulama ve yöntem birliği sağlanmış olacaktır.

Madde 9- Vakıflar Sivil Mimari Mirası Koruma Fonundan aktarılacak ödenek ile birlikte sürdürülebilirliğinin sağlanabilmesi adına vakfın amacına uygun her türlü şartlı, şartsız bağışlar ile yardımlardan, vakıf faaliyetlerinden elde edilecek muhtelif gelirlerden, iktisadi işletmeler, iştirakler ve ortaklıklardan sağlanacak gelirlerden, vakıf menkul ve gayrimenkulleri ile diğer varlık ve haklarının değerlendirilmesi ile sağlanacak gelirlerden kaynak oluşturacaktır.

Madde 10- Fon dışında vakıflara sağlanan devlet desteği vergi muafiyeti ile sağlanmış olacaktır. Vatandaşların koruma desteğini teşvik amaçlı yapılacak bağış ve yardımlar; veraset ve intikal vergisinden, sahip oldukları taşınır ve taşınmaz mallar ve yapacakları tüm muameleler dolayısıyla her türlü vergi, resim, harç ve fonlardan muaf tutulacaktır.

Madde 11- 4'üncü maddede sayılan fon gelirleri ile 9'uncu maddede belirtilen vakıf gelirlerinden kamu alacağı mahiyetinde olanların tahsilinde, 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun Hükümleri geçerlidir.

Madde 12- Fonun gelirleri maddesi (b) bendine eklenen hüküm, 2863 saylı kanunun 12'nci maddesinin yedinci fıkrasında değişiklik yapılmasını gerektirmektedir.

Madde 13- Fonun gelirleri maddesi (c) bendine eklenen hüküm, 4760 sayılı kanunun 17'nci maddesinin mülga 3 numaralı fıkrasında değişiklik yapılmasını gerektirmektedir.

Madde 14 - Yürürlük maddesi.

Madde 15 - Yürütme maddesi.

3.3.4. Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kurulunun Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik Taslağı

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

Madde 1 - Bu Yönetmeliğin amacı, Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kurulunun çalışma usul ve esaslarına ilişkin hususları düzenlemektir.

Kapsam

Madde 2 - Bu Yönetmelik, Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kurulunun çalışma usul ve esaslarını kapsar.

Dayanak

Madde 3 - Bu Yönetmelik, …./…/….tarihli ve ……. sayılı "Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kanunu'nun 5'inci maddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4 - Bu Yönetmelikte geçen;

Fon: Sivil Mimari Mirası Koruma Fonunu,

Fon Kurulu: Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu Kurulunu,

Başkan: Kültür ve Turizm Bakanını,

Üye: 5263 sayılı Kanunun 3'üncü maddesinde sayılan Fon Kurulu Üyelerini,

Genel Müdürlük: Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünü,

Genel Müdür: Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürünü,

Vakıf: Sivil Mimari Mirası Koruma Vakıflarını,

ifade eder.

Fon Kurulunun Oluşumu ve Görevleri

Fon kurulunun oluşumu

Madde 5 - Fon Kurulu, Kültür ve Turizm Bakanı'nın başkanlığında, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Hazine ve Maliye Bakanlığı Bakan Yardımcıları, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürü ve Vakıflar Genel Müdüründen oluşur.

Fon kurulunun görevleri

Madde 6 - Fon Kurulunun görevleri şunlardır:

a) Her yıl fon hesabına yatırılan meblağın %5' ini genel giderler ve Vakıfların ilave ödenek talepleri için fon hesabında tutmak, geride kalan %95'lik kaynağı illerin sivil mimari örneği yapı stoklarının, Türkiye'nin toplam SMÖ yapı stokuna oranıyla elde edilecek yüzdelik orana göre belirlenen payları her yılın ocak ve temmuz aylarında kuruluşu tamamlanan vakfın, kurulduğu ildeki kamu bankaları ya da kamu katılım bankalarında açtıracakları vakıf hesaplarına aktarmak.

b) Vakıfların faaliyetlerinde yer alan sivil mimari örneği yapı sahiplerine kamu bankalarından/kamu katılım finans kuruluşlarından uzun vadeli kullandırılacak ve nema/kar payları Vakıflarca sübvanse edilecek proje ve/veya restorasyon kredilerinin finansal altyapısının hukuken oluşturulmasına yönelik, bu kurumların üst birlikleriyle görüşmeler yapmak, çözümler üretmek.

c)Vakıflarca hazırlanarak gönderilen gerekçeli kamulaştırma raporlarını değerlendirmek, uygun bulunanların kamulaştırma onaylarını vermek.

d) Gerekli görülen hallerde, hizmetin aksamadan yürütülmesi için usul ve esaslarını açıkça belirlemek kaydıyla Genel Müdüre yetki devrinde bulunmak.

e) Vakıflarda çalıştırılacak personelin nitelikleri ile özlük hakları ve diğer hususlarla ilgili belirlenecek kriterleri görüşmek ve karara bağlamak.

f) Vakıfların, tek başına veya diğer kurum ve kuruluşlarla ortaklaşa yürüteceği sivil mimari mirası koruma amaçlı proje tekliflerini değerlendirmek, uygun gördüklerine ilave ödenek göndermek.

g) Toplumda mimari mirası koruma bilincini geliştirmek ve desteklemek üzere bilimsel, sosyal ve kültürel programlar ve projeler önermek, hazırlanan projelere destek sağlamak.

Toplantılar ve Çalışma Düzeni

Madde 7 - Fon Kurulu, Bakanın başkanlığında ya da Bakan tarafından görevlendirilen Bakan yardımcısının başkanlığında, iki ayda bir kez olağan olarak toplanır. Başkanın talebi üzerine Fon Kurulu her zaman olağanüstü toplanabilir.

Fon Kurulu salt çoğunlukla toplanır. Toplantıya katılanların oy çokluğu ile karar alınır.

Fon Kurulu kararları Bakanın onayı ile yürürlüğe girer.

Sekretarya Hizmetleri

Fon kurulu sekretaryası

Madde 8 - Fon Kurulunun sekretarya hizmetleri Genel Müdürlükçe yerine getirilir.

Genel Müdür, sekretarya hizmetlerinin yürütülmesi için Genel Müdürlük personeli arasından görevlendireceği kişi veya kişilerden "Fon Kurulu Sekretaryası" nı oluşturur.

Fon Kurulu Sekretaryasının görevleri şunlardır:

a) Fon Kurulunun toplantı duyurusunu ve çağrısını yapmak, gündemini hazırlamak.

b) Fon Kurulunun aldığı kararlar doğrultusunda yazılı kurul kararını oluşturmak, karar metninin her sayfasının Genel Müdür tarafından mühürlenerek paraflanmasını sağlamak.

c) Kararları başkan ile üyelerin imzasına sunmak.

d) Bakan tarafından onaylanan Fon Kurulu kararlarının birer örneğini başkan ve üyelere sunmak.

e) Fon Kurulu kararlarını muhafaza etmek.

f) Fon Kurulu toplantı ve çalışmaları ile ilgili Genel Müdür tarafından verilecek diğer görevleri yapmak.

Son Hükümler

Yürürlük

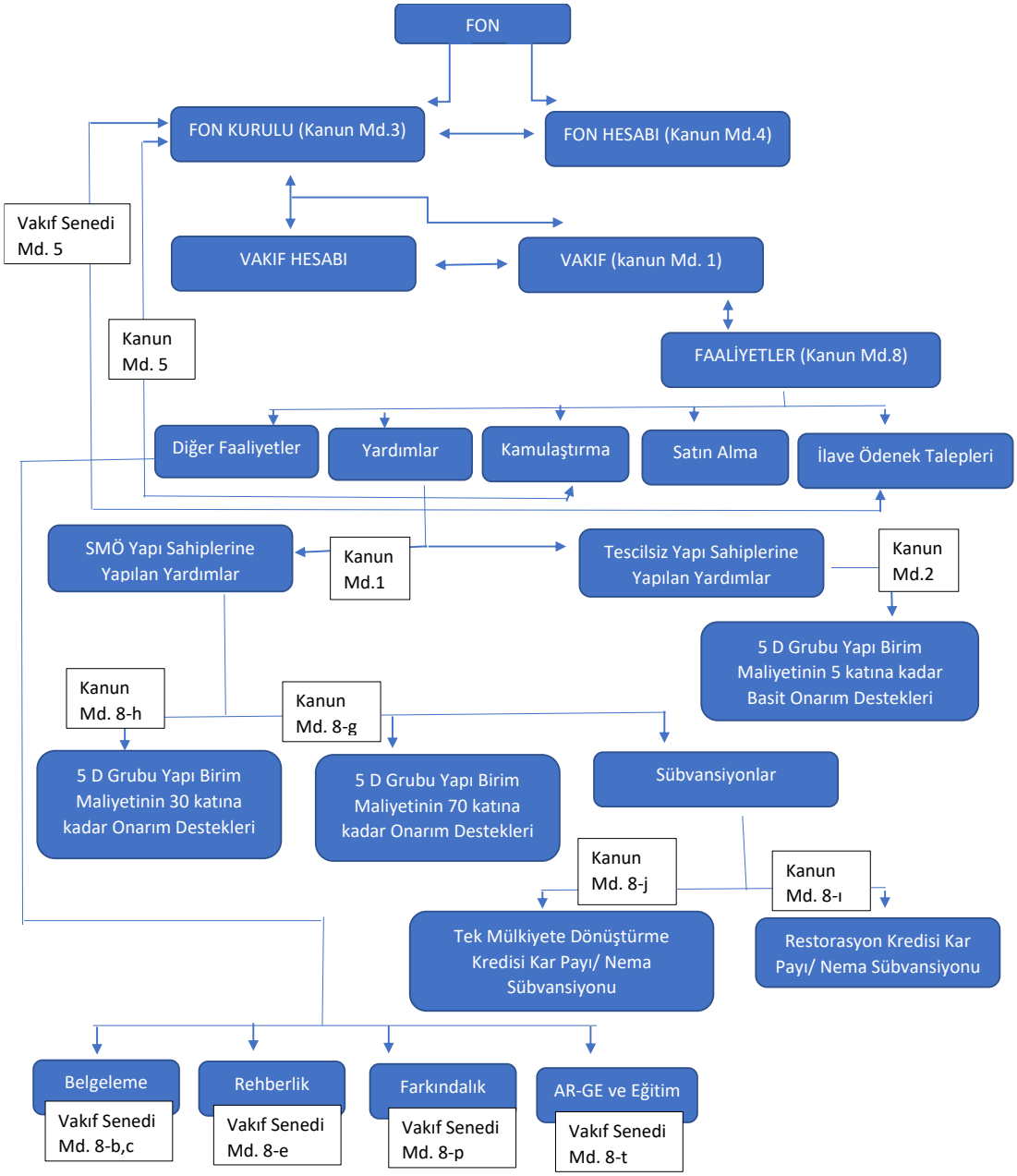
Madde 9 - Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 10 - Bu Yönetmelik hükümlerini Genel Müdürlüğün bağlı olduğu Bakan yürütür.

3.4. MODELİN İŞLEYİŞİ

Bölüm 3.3'ün 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3 ve 3.3.4 alt başlıklarında teorik olarak, öneri modelin omurgasını oluşturan mevzuat ve alt mevzuat taslakları hazırlanmıştı. Önerilen modelin işleyiş sistemini daha anlaşılır kılmak için Fon'un ve Vakıfların faaliyetlerine ilişkin çalışma sistematiği ana hatlarıyla Şekil 3.4'te şematik olarak sunulmuştur.



Şekil 3.4 : Fon ve vakfın faaliyet şeması

Genel Esaslar ve Faaliyet Adımları

Vakıf kurulup çalışmalarını yürütürken, halihazırda sivil mimarlık örneklerinin korunmasıyla ilgili icrai faaliyet gösteren tüm kamu kurum ve kuruluşları bu alandaki koruma çalışmalarını, meri hükümler doğrultusunda yürütmeye devam edecektir. Vakıf sivil mimari miras kültür varlıklarının mevcut durum tablosunu ortaya koyarak acil eylem planını oluştururken, kurulu bulunduğu ilde bu amaca yönelik çalışmaları yürütmekte olan kamu kurum ve kuruluşlarıyla ve diğer sivil toplum kuruluşlarıyla bilgi paylaşımı ve ortak lisan oluşturmak vb. amaca matuf işler için müşterek proje ve çalışmalarını eşgüdümlü olarak yürüterek kendi sayısal veri tabanı ve sayısal arşiv sistemini kuracaktır. Vakıf sistemi işler hale geldikten ve SMÖ yapılarının korunmasıyla ilgili müspet sonuçlar alınmaya başladıktan sonra, bu alanda yapılan faaliyetlerin tek merkezden yürütülebilmesi ve kaynakların tek bir havuzda toplanıp, sevk ve idare edilebilmesi için yeni yasal düzenlemelere ihtiyaç duyulması durumunda Fon Kurulu, merkezi yönetim nezdinde gerekli altyapıyı hazırlayıp girişimlerde bulunarak bu düzenlemeleri hayata geçirecek adımları atacaktır.

Başlangıçta iç teşkilat yapısını oluşturan vakıf, kuruluş amacına uygun faaliyetleri bir plan ve program çerçevesinde yürütür. İlk olarak SMÖ yapılara ilişkin tüm bilgilerin değerlendirilebileceği CBS veri tabanlı bir sistem oluşturur. Akabinde bulunduğu ilin sınırları dahilinde bulunan tüm SMÖ yapılar için; rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri, geçmiş müdahaleler, ilgili kurumlarca tutulmuş rapor, yazışma örnekleri, mülkiyet durumları (çok hisseli, tek hisseli), maliklerin ekonomik yeterlilik durumları, malik adresleri ayrıntılı bilgileri ihtiva eden diğer bütün dosyaları hazırlayarak kendi sayısal arşivini oluşturur.

Öncelikle SMÖ yapıların konut amaçlı kullanımlarını özendirici ve teşvik edici stratejiler geliştirir. Gerekli hallerde SMÖ yapı sahipleriyle yüz yüze görüşmeler yapılarak vakfın amacı ve yapılarının onarımı için kullanacakları uzun vadeli kredilerde nema/kâr payı sübvansiyonu, satın alma, kamulaştırma gibi imkanlar anlatılır. Eserin restorasyonu ile ilgili alternatif modeller sunulur, yapı sahiplerinin farklı görüş ve taleplerine göre izlenecek farklı yol haritaları ve çözüm yolları önerilir (Şekil 3.5).



Şekil 3.5 : SMÖ yapı sahipleriyle diyalog aşamaları.

Vakıf, ayrıca mülkiyet parçalanması ve benzeri nedenlerden dolayı müdahale edilemeyen SMÖ yapılardan, kamulaştırılarak vakfın akarına kaydedilen yapıları; aslına uygun restorasyonlarını yapar, gerekli görülen hallerde SMÖ yapıyı satın alır, aslına uygun onarımlarını yapar, vakfın amaç ve menfaatleri doğrultusunda kullanır, üçüncü şahıslara kiralar, restorasyon karşılığı uzun süreli kiralar ya da kamu kurumları ile kamu yararına çalışan vakıf ve derneklerden ihtiyacı olanlara doğrudan kiralayarak kullandırır. Vakıfların öz kaynaklarıyla satın alma veya kamulaştırma yoluyla edindiği ve vakfın akar ve hayrat kayıtlarında bulunan her türlü mal varlığı ile bağış yoluyla vakıf mülkiyetine geçen her türlü menkul ve gayrimenkulü etkin ve verimli bir şekilde değerlendirmek vakfın önemli görevlerindendir.

Bu kapsamda mülklerinin değerlendirilmesi konusunda mülkün bulunduğu alan, kullanım amacı, ekonomik koşullar gibi faktörler göz önünde bulundurularak kiralama, tahsis, idari imkanlarla yapım veya onarım, yapım ya da onarım karşılığı uzun süreli kiralama, restorasyon karşılığı uzun süreli kiralama, yap-işlet- devret, restore et-işlet-devret gibi işletme modelleri kullanılabilir.

SMÖ yapı sahiplerine, kullanacakları proje-restorasyon/onarım kredileri için nema/kâr payı sübvansiyonu sağlar,

Kanun kapsamında yer alan yapılardan, ekonomik yetersizliklerini belgelendiren maliklerine, yapılarının basit onarımları için sınırlı meblağlarda nakdi ve ayni yardımlarda bulunur,

Kanun kapsamında yer alan yapılardan, maliklerine yapılarının (proje, bakım, onarım ve restorasyon) korunması için yapacakları iş ve işlemlerde rehberlik eder,

Toplumsal bilinçlendirme amaçlı somut ve somut olmayan kültürel mirasın korunması hususunda toplumda farkındalık oluşturacak çalışmalar yapar,

İldeki diğer kamu kurum, kuruluşlar ve sivil toplum kuruluşlarıyla Kanunda belirtilen amaçlar doğrultusunda ortak çalışmalar (projeler) yürütür,

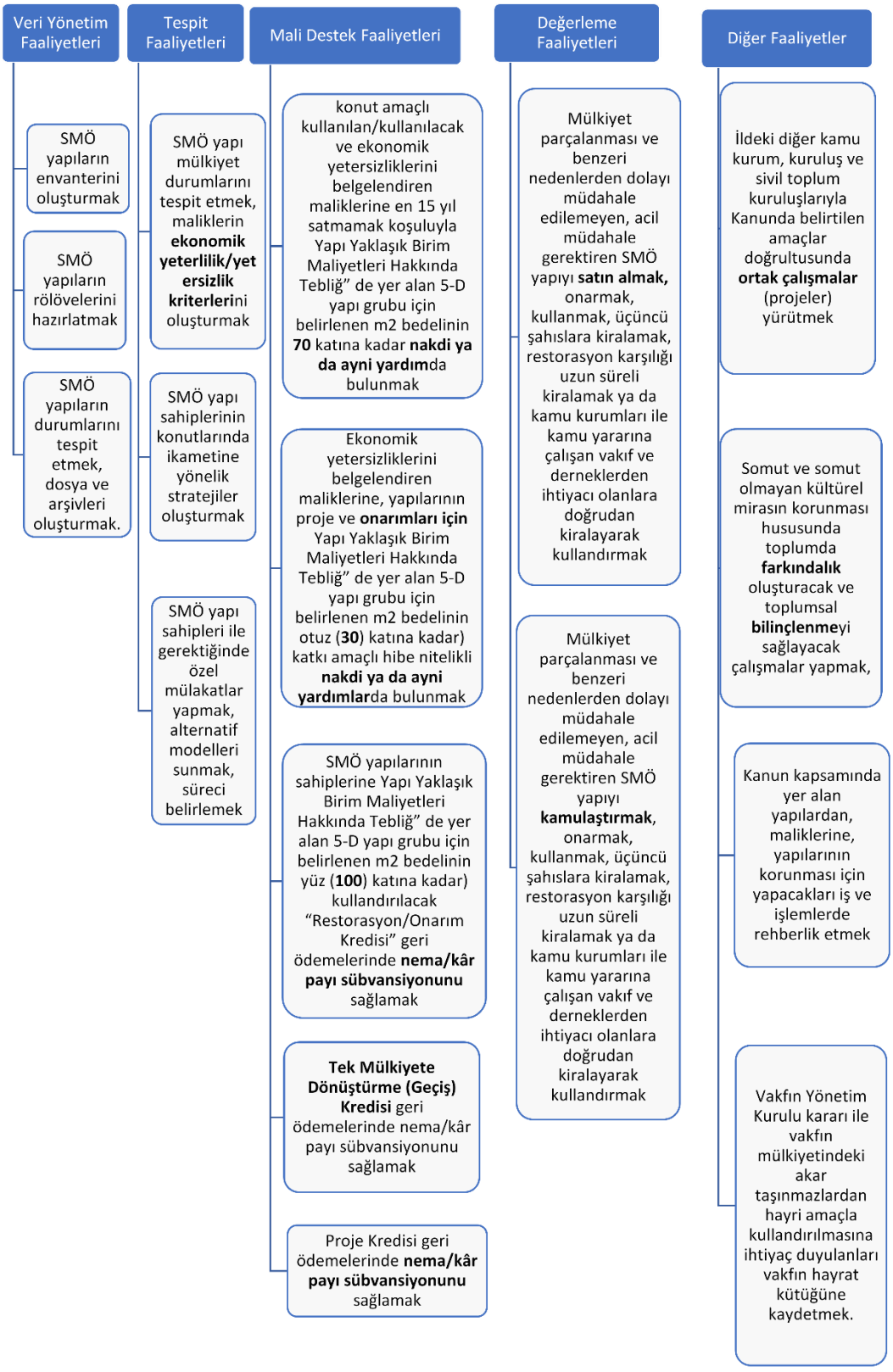
Kurulu bulunduğu ilin sınırları dahilinde il, ilçe, mahalle, sokak ölçeğinde şehrin kültürel mirasının korunması amaçlı projeler üreterek, projelerin mali boyutunun vakfın yıllık gelirini aşması durumunda genel bütçeden temini için girişimlerde bulunur,

Vakıfça yapılan inceleme ve tespitlerde tescile değer görülen yapılarla ilgili, Koruma Kurulu'na önerilerde bulunur.

Öneri modelin tüm bu yukarıda açıklanan ana faaliyet grupları ve faaliyet adımlarıyla ilgili süreç şematik olarak aşağıda gösterilmektedir (Şekil 3.6, Şekil 3.7).



Şekil 3.6 : Öneri modelin ana faaliyet grupları.



Şekil 3.7 : Vakfın faaliyet adımları.

3.5. SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ İÇİN KORUMAYA YÖNELİK ESASLAR

Sivil Mimari Mirasın korunmasında, Bölüm 3.3.1'de önerilen fon desteğini talep edecek özel veya tüzel kişilerin fondan faydalanabilmesi için proje ve uygulama aşamalarında uymaları gereken temel koruma ilkeleri ile fonu verecek vakfa sunmaları gereken koruma projeleri ile ekleri bu başlık altında tanımlanmıştır.

Tanımlamaların amacı, proje ve uygulamalarda ortaya çıkabilecek korumaya yönelik her türlü yorum farkını ve uygulamaya yönelik belirsizliği mümkün olduğunca ortadan kaldırmak ve sivil mimari mirası en uygun biçimde koruyabilmektir. İlkesel ve dokümanter kriterler Türkiye'de geçerli olan kültür mirasının korunmasına yönelik mevzuata ilaveten Bölüm 2'de açıklanan bilimsel ve modern koruma kriterleri, uluslararası koruma tüzükleri ve gelişmiş ülkelerin uyguladıkları metotlar dikkate alınarak aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

Bu tanımlamalar esasen vakıfça benimsenen koruma anlayışını yansıtmaktadır. Bu nedenle aşağıda verilen korumaya yönelik ilkeler ve maliki olduğu bir SMÖ' nün restorasyonu için fon talep edenlerce hazırlanacak projelere yönelik standartlar, vakıf tarafından tavsiye niteliğinde ilgilisine sunulacak olup proje değerlendirmeleri bu doğrultuda yapılacaktır.

3.5.1. Temel İlkeler

a) Sivil Kültür Mirası öncelikle özgün işlevinde kullanılmalıdır. Bu mümkün değilse yapının genel karakteri ve çevresini en az düzeyde etkileyecek özgüne en yakın veya en az müdahale gerektirecek bir işlev tercih edilmelidir.

b) Her türlü müdahalede yapının tarihi karakteri korunmalıdır. SMÖ' nün yapısal karakterini oluşturan mekân kurgusu, mimari ve dekoratif elemanları ile özgün malzemesinin değiştirilmesinden kaçınılmalıdır.

c) Her yapı inşa edildiği döneminin, bulunduğu yerin ve özgülendiği işlevin fiziksel bir belgesi olarak kabul edilmelidir. Bu nedenle yapının tarihi algısına zarar veren mekânsal, yapısal ve çevresel müdahaleler kabul edilemez.

d) Her yapı zaman içinde bazı ilavelerle değişime uğrar. Bu değişimin belgesi olan ve yapıya değer katan dönem ekleri korunmalıdır.

e) Yapım teknikleri, bitiş detayları, süslemeler ve yapının karakterini şekillendiren işçilik örnekleri korunmalıdır.

f) Bozulmuş veya zarar görmüş yapısal ve mimari elemanlar ile bezemeler yenisi ile değiştirmek yerine mümkün olduğunca onarılarak korunmalıdır. Bu mümkün olmadığı hallerde yapılacak değişiklikler görsel destekli raporlarla ve bilimsel verilerle açıklanmalıdır. Değiştirilen kısımların malzeme, detay, renk ve doku bakımından özgün eleman ile uyumlu olmasına dikkat edilmelidir. Değiştirilen kısımlar yazılı veya grafik yöntemlerle ya da fotoğraflanarak belgelenmelidir.

g) Yüzeylerde özgün malzemeye zarar verebilecek kimyasal ya da mekanik müdahale yöntemleri kullanılmamalıdır. Yüzey temizliğinde mümkün olan en zararsız yöntemler zorunlu olmadıkça tercih edilmelidir.

h) İç mekandaki mekânsal, strüktürel ve tesisat müdahaleleri, dış cephe müdahaleleri veya gerek duyulan ilave yapılar, tarihi yapının karakterine, algılanmasına ve özgün malzemesine zarar vermemelidir. İlave yapı ya da yapılar tarihi yapıdan kolaylıkla ayırt edilmeli ve fakat kitle, ölçek ve mimari özellikleri itibariyle de tarihi yapı ve çevresi ile uyumlu olmalıdır.

i) Mekânsal, strüktürel ve tesisat müdahaleleri veya ilave yapılar geri alınabilir olmalıdır. Bu tür müdahale veya ilave yapıların gelecekte kaldırılmaları halinde tarihi yapının ve çevresinin bunlardan zarar görmeyecek olmasına tasarım ve uygulamada dikkat edilmelidir.

j) Yapılacak koruma müdahaleleri, tesisat ve yapısal müdahaleler ile ilave yapıların gerek yapım ve gerekse kullanım aşamalarında çevre ve insan sağlığına olumsuz etkilerinin minimum düzeyde olmasına özen gösterilmelidir.

k) Sivil mimarlık örneği yapının toplumun ortak kültür mirası olduğu gerçeği göz önünde bulundurularak verilecek yeni işlevin toplumun her kesiminden kullanıcının erişimine açık olmasına dikkat edilmelidir.

l) Engellilerin de kültür mirasından maksimum faydalanmasını sağlayacak düzenlemeler ve yatay ve düşey erişimlerine yönelik müdahaleler rehabilitasyon çalışmalarında dikkate alınmalıdır.

3.5.2. Projelendirme Çalışmaları

Bir sivil mimari örneği yapının korunması için yasal olarak gerekli projelerin neler olduğu, Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Yüksek Kurulu'nun 05 Ekim 1999 tarihli ve 660 sayılı ilke kararında tanımlanmıştır. Ancak kabul edildiği tarihten bu yana çağdaş koruma yaklaşımlarındaki uluslararası gelişim ve teknik gereklilikler bu tanım içinde açıkça yer bulamadığından hazırlanan koruma projeleri, uygulamadaki her türlü gereksinimi karşılayamamaktadır. Bu ise proje onay sürecinin tahminlerden çok daha uzun sürmesine neden olabildiği gibi, onaylı projelere göre başlatılan uygulama sürecinin kesilerek tekrar proje hazırlama ve onay süreçlerine geri dönülmesine neden olmaktadır. Bu nedenle, 660 sayılı ilke kararında belirtilen hususlara ilaveten, Bölüm 3.5.1'de önerilen ilkeler ışığında projelendirme aşamasında aşağıdaki proje ve eklerinin hazırlanması bir gerekliliktir. Proje ve uygulamalara fon desteği sağlayacak olan vakıf, fon talep edenlerden bu dokümantasyona uygun sunum yapmalarını isteyecektir.

Buna göre tek yapı ölçeğinde yapılacak koruma çalışmalarında gerekli belgeler:

1. Sanat tarihi raporu
2. Rölöve proje takımı
    a. Vaziyet planı
    b. Rölöve
    c. Detaylar
    d. Rölöve raporu
3. Restitüsyon proje takımı (varsa her farklı dönem için ayrı bir takım)

a. Vaziyet planı
b. Restitüsyon projesi
c. Restitüsyon raporu

4. Restorasyon proje takımı
    a. Koruma projeleri
        - Yüzeysel müdahaleler
        - Yapısal müdahaleler
    b. Restorasyon projesi (mekânsal ve strüktürel değişiklik gerektiren imalatlar)
    c. İç mekân projesi (tefriş ve nihai kullanıma yönelik uygulamalar)
    d. Tesisat Projeleri
        - Aydınlatma
        - Mekanik
        - Elektrik (kuvvetli akım, zayıf akım, CCTV, data)

3.5.3. Ana İşlevin Sürdürülmesi Yaklaşımı

Tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesinde temel yaklaşım özgün işlevin devam etmesidir. Bu gerçekleşemiyorsa en uygun işlev, özgün işleve en yakın yeni işlev olmalıdır. Ancak bu sayede yapının en az müdahale ile yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması mümkün olabilecektir. Bu amaçla geleneksel konutların özgün kullanıcılarının yeni kuşakları tarafından kullanımının teşvik edilmesi, mimari ve kültürel sürdürülebilirlik açısından çok önemlidir. Bu sürdürülebilirliğin temel iki bileşeni, kültürel aidiyet ve finansal destektir.

Kullanıcıların kültürel anlamda yapı ve çevre ile kurdukları ilişkinin sağlıklı olması, yapıyı ve çevresini benimsemesi gerekir. Ayrıca kullanıcıların farklı gelir seviyelerine sahip olabilecekleri de göz önüne alınarak SMÖ geleneksel konutlarını kullanmak isteyen konut sahiplerinin uygun bir model ile finansal olarak desteklenmesi, sürdürülebilirliğin teminatı olacaktır.

3.5.4. Yeni İşlev Yaklaşımları

Konut statüsü dışında kullanılmak istenilen SMÖ yapıların, kentin tarihsel süreci, mimari, işlevsel, demografik, sosyal, kültürel ve ekonomik parametreleri değerlendirilerek geleneksel mimari mirasın taşıyabileceği aşağıda sıralanan yeni işlevler verilebilir.

a) Sosyal-Kültürel-Eğitimsel

Sosyal sorumluluk projesi: Satın alma, kamulaştırma veya bağış yoluyla vakfın mülkiyetine geçen konutlardan bir kısmı vakfın hayır amaçlı sosyal projelerinde kullandırılabilir. Bakım ve onarımları yapılan SMÖ yapılar ekonomik sıkıntı yaşayan yeni evlenecek çiftlere evlendikleri tarihten sonra sembolik kira bedelleriyle kiralanabilirler. Bu durumda sembolik aylık kira bedeli, yapının zamana bağlı olarak ilerde ihtiyaç duyacağı olası yıllık basit bakım ve onarım bedelinin on iki de biri olarak belirlenir.

Kültür evi: Halkın, geleneksel ortamda özel toplantılarını düzenleyebilecekleri, geçici süre ile gruplara kiralanabilecek, özellikli SMÖ konutlar bu grubu oluşturmaktadır. Bu gruba giren geleneksel konutların seçiminde yapının mimari, mekânsal ve sanatsal özellikleri ile konumu dikkate alınmalıdır.

Kültür ve eğitim merkezi: Kültür, sanat, edebiyat ve somut olmayan kültürel miras (SOKÜM) alanında sürekli/süreli eğitim veren veya organizasyonlar düzenleyen kurum, vakıf ve derneklere, yapı içinde sadece bu faaliyetlerini gerçekleştirmek ve yönetim merkezi olarak kullanmamak koşulu ile tahsis edilebilecek/kiralanabilecek SMÖ konutlar bu gruba girmektedir. Eğitim işlevi kapsamında çocukların kültürel aidiyetlerinin gelişmesine katkı sunabileceği düşünülerek kreş, anaokulu amacıyla kullanımları mümkündür. Ayrıca bu konutların üniversiteye bağlı bazı fakültelerin derslik ve işlikleri için de uygun mekanlar oluşturabileceği düşünülebilir.

Sanat galerisi: Özel sektörden girişimcilere, bölgede üretilen kültür ve sanat eserlerinin sergilenip satışının yapılabileceği, ihtiyaca göre kafe-galeri şeklinde de düzenlenebilecek kültür-sanat ortamları oluşturulmak üzere değerlendirilebilecek geleneksel konut yapıları bu gruba girebilir.

b) Ticari-Turistik

Gastronomi mekanları: Yöresel tatların hem şehir halkına hem de turistlere sunulabileceği restoranlar, sanatçılar-edebiyatçılar-ressamlar-şairler gibi farklı gruplara hitap edecek tematik kahvehaneler bu gruba girmektedir. İhtiyaç programına göre farklı mimarideki ve mekânsal kapasitedeki SMÖ konutlar, bilhassa avlulu yapılar bu amaçla değerlendirilebilir.

Konaklama mekanları: Geleneksel konutlar mimari kurguları, birbiri ile olan ilişkileri ve mekânsal kapasiteleri göz önüne alınarak birlikte ya da bağımsız olarak konaklama amacıyla işletilebilirler, Üniversite öğrencileri için öğrenci evi ya da pansiyonları, turistik konaklama amacıyla butik otel veya pansiyonlar oluşturulabilir.

Sanat ve zanaat atölyeleri: Başta çini sanatı olmak üzere, diğer geleneksel sanatlar ve modern sanatlara yönelik olarak sanatçı-zanaatkarların eserlerini üretip satış yapabildikleri, atölye-dükkanlar bu gruptaki yapı türleridir. Daha küçük ölçekli SMÖ konutlar ile geleneksel dükkânlar bu amaçla değerlendirilebilir. Dükkanlar: Sivil mimarlık örneği dükkanlar, geleneksel kullanım ve tüketim ürünlerinin satışı ile nitelikli turistik eşya veya hediyelik eşya satışına yönelik olarak düzenlenebilirler.

c) Yönetimsel

Bölge açısından önemli ve büyük firmaların prestij yönetim ofisleri olarak değerlendirilebilecek büyük hacimli geleneksel konutlar bu gruba girmektedir. Bu tür konutlar konum açısından genellikle tarihi kent merkezlerinde ya tam şehrin merkezinde ya da kentin sonradan gelişen kent merkezlerine yakın bir lokasyonda ve mimari açıdan daha özellikli yapılardan oluşmaktadır.

4. KÜTAHYA İLİ VE SİVİL MİMARİ KÜLTÜREL MİRAS YÖNETİMİNE BAKIŞ

Bugün birçok kentin mimarisine baktığımızda etrafına saygılı, iyi ilişki kurmuş sayısız sivil mimari örneklerinin bulunduğunu görürüz. Buna örnek kentlerden birisi de geçmişten günümüze uzanan kültürel zenginliklere sahip Kütahya şehridir.

Atatürk'ün doğumunun 100. yılına armağan olarak, 1981 yılında Kütahya Valiliği'nce hazırlattırıp neşredilen "Kütahya" isimli kitapta "Kütahya'nın Türk Devri Mimarisi" bölümünün yazarı Ara Altun Kütahya'yı şu şekilde anlatır;

"Kütahya'yı, Anadolu'daki tarihi kentlerimize güzel bir örnek olarak gösterebiliriz. Son yıllarda bayındırlık alanında önemli gelişmeler kaydeden Kütahya'da Mimari Miras oldukça iyi biçimde korunabilmiştir. Anıtlar, konutlar ve eski mahallelerin ahşap- kerpiç karışımı, kiremitli evleri ile eski çekirdeği, çarşı bölgesiyle ve çeşmeleriyle yaşayabilmek Kütahya'da hala mümkündür" (**Yetkin vd**., 1982).

Bu kadim şehirlerin, topoğrafyayı iyi kullanan ve etrafı ile güçlü ilişkiler kurabilen sağduyulu yapılarının, kentin sosyal sorunlarıyla da ilişkili olarak kentin kültürel kimliğine, kent insanının estetik değerlerine etkisini ve katkısını arttırıp, korunarak gelecek kuşaklara taşınması kentsel bellek açısından da büyük önem taşımaktadır.

Geçmiş, pek çoğumuz için her zaman değerli olmuştur. Bu yüzdendir ki gelecekte de aynı önem ve değere sahip olmayacağını söylemek olası değildir. Anıların koruma isteğini başlatan önemli bir değer olduğunu ve dünyada korumanın esas başlangıcı ve manifestosunu Fransız düşünür Victor Hugo'nun yazdığını belirten Prof. Dr. Suphi Saatçi, "*Victor Hugo bunu yazarken korumaya anılardan başlıyor. Anılarda bir büyük değer taşıyor. Anıların korunması üzerine binaların da korunması gerekiyor"* ifadeleriyle tarihi yapıların her birinin bir anı değerinin olduğunu vurgulamıştır.[20] Ötesi, bu değer göz ardı edilse bile, içinde bulundukları zamanı yaşayan mekân sakinlerinden, taşıdıkları bu emanetleri, en azından tarihe tanıklık

[20] kaynak: (https://www.kocatepegazetesi.com/gelecegin-mirasi-korunmak-zorunda-kocatepe-gazetesi/)

etmeleri adına saygı duyulması gereken varlıklar olarak görüp, olabildiğince özgünlüklerini koruyarak gelecek kuşaklara taşıma bilinç ve çabasında olmaları beklenir.

4.1. KENTİN TARİHÇESİ

4.1.1. Türklerin Fethine Kadarki Dönem

Kütahya; Hitit, Lidya, Makedonya gibi uygarlık tarihinde önemli yere sahip olan birçok ilk çağ medeniyetine ev sahipliği yapmış, yaklaşık sekiz bin yıllık mazisi olan bir şehirdir.

Frigler Dönemi

Frigler Anadolu'ya batıdan, Balkanlar'dan daha M.Ö. 1200 tarihlerinden beri gelmeye başlamışlardır. Önce Ankara-Gordion bölgesine yerleşen Frigler daha sonra Kütahya'yı da içine alan Afyonkarahisar- Eskişehir bölgesinde özgün kültürlerini oluşturmuşlardır (**Aşılıoğlu** & **Memlük**, 2010). Günümüzde de bu alan Frig Vadisi olarak anılmaktadır. Frig yayları da Kütahya'da yer almaktadır.

Frigler MÖ 12. yy. Larisa (kentlerini hâkim tepelere kurmaları geleneği) geleneğine göre Cotyaeum adıyla şehri kurmuşlardır. Friglerin Cotyaeum'u M.Ö. XII. yy. sonlarında Anadolu'ya gelip yerleşmeleri ile kurdukları kabul edilmektedir (Kütahya Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü, 2014).

Kütahya'nın doğusunda yer alan Frig yaylaları Frigler tarafından kayalara oyulmuş ve Kibele'ye adanmış açık hava tapınakları ve savunma yapıları ile doludur. Tavşanlı ilçesinde yer alan höyük (Tavşanlı Höyük) ise bölgenin en büyük höyüklerinden birisidir. Ayrıca bölgede antik köy yerleşimleri ve buralarda yaşayanların anıt mezarlarına ait buluntuları da vardır. Ovacık köyünün çam ormanları arasında kalan bölgenin M.Ö. 900-600 yıllarında Frigler daha sonra Romalılar ve Bizanslılar tarafından kullanıldığı bilinmektedir (**Aşılıoğlu** & **Memlük**, 2010). Bu bölgede kayalara elle oyulmuş kaya mezarlar, kiliseler, sığınma-barınma amaçlı yüzlerce mağara bulunmaktadır.

İsmail Hakkı Uzunçarşılı tarafından "Kütahya şehri, büyük bir kayanın eteğinde bina edildiğini Şarl Teksiye beyan eder; filhakika kasaba hisar denilen kaleyi

havi kale ile Acemdağı ismi verilen dağın eteklerinde bina olunarak sonradan yanlara ve ovaya doğru genişlemiştir." şeklinde ifade edilmiştir (**Uzunçarşılıoğlu**, 1932).

Eski kaynaklarda Suidas tarafından klasik çağın ünlü düşünürü Ezop'un (M.Ö. VI. yy.) memleketi olarak sözü edilen Kütahya'nın o çağlarına ait bazı mezar ve çanak çömlek kalıntılarına az da olsa zaman zaman rastlanmaktadır. Kütahya Müzesi'ndeki bu örneklerden anlaşıldığı üzere, Kütahya'nın seramik ve çini kenti olarak tanınmasına daha o çağlardan başlandığı anlaşılmaktadır.

Cotyaeum M.Ö. VI. yy. sonlarına doğru Lidyalıların eline geçmiş, aynı yüzyılın içinde de Pers İmparatorluğu Kyros tarafından fethedilmiştir. M.Ö. IV. yy.' da Anadolu'yu baştanbaşa geçerek Frigya Devleti'ne son veren Büyük İskender, Kütahya'yı da ele geçirmiştir. Ölümünden sonra kent onun kumandanlarından Antigon' un egemenliğine, daha sonra ise Britanya ve Bergama devletlerinin egemenliğine girmiştir.

Romalılar Dönemi

M.Ö. II. yüzyıldan itibaren Anadolu'yu ele geçirmeye başlayan Romalılar, 62 yılında Sezar'ın damadı Pompe kumandasında bir ordu ile Kütahya'yı almıştır. Bu yüzyıldan başlayarak kent, Hıristiyanlığın önemli merkezlerinden biri olmuştur. Helenistik ve Roma çağı eserleri yönünden oldukça zengin olan Kütahya Müzesi'nde bu çağa ait bol sayıda seramik eserler, sikkeler ve mezar kalıntıları mevcuttur (**Eruzun**, 1988).

Bizanslılar Dönemi

M.S. 395 yılında Roma İmparatorluğu'nun ikiye ayrılmasıyla Kütahya, Doğu Roma (Bizans) İmparatorluğu'nun sınırları içinde kalmıştır. 1074 yılına kadar Bizans yönetiminde kalan Kütahya'nın önemi daha da artmış, İstanbul-İznik-Afyon-Konya yolu üzerinde önemli bir uğrak yeri olarak ticaret ve piskoposluk merkezi niteliği kazanmıştır. Frigler zamanından kalma iki sur içinde kurulmuş olan Kütahya'nın bulunduğu tepeye (bugünkü Hisar) Bizanslılar tarafından stratejik açıdan büyük önem taşıyan yeni bir kale yapılmış, sarp kısımlar burçlarla tahkim edilerek kale içine bir şato, kilise ve su hazneleri inşa edilmiştir. Bu kısım, tarihi Kütahya surlarının bugün "Yukarı Hisar" olarak bilinen bölümüdür (**Eruzun**, 1988).

4.1.2. Türklerin Fethinden Sonraki Dönem

Selçuklu Dönemi

Kütahya, Malazgirt Savaşı'ndan sonra Türklerin Anadolu'nun büyük kesimine yayılmaları ile Selçukluların eline geçmiştir. Kutalmışoğlu Süleyman'ın kardeşi tarafından 1074 tarihinde fethedilen kent Anadolu Selçuklu Devleti'nin bir uç kenti olmuştur. Daha sonra Melik Mansur'un Kütahya'da beyliğini ilan etmek üzere Selçuklu hükümdarına karşı ayaklanması üzerine, Melik Şah Porsuk Bey komutasında bir ordu ile Timberius Çayı'nda Melik Mansur'u yenmiş (1090) ve kent Anadolu Selçuklu Devleti'ne katılmıştır. Malazgirt Savaşı'ndan sonra Türklerin Anadolu'ya yerleşme yılları boyunca Anadolu'nun birçok kesiminde görüldüğü gibi Kütahya yöresi de Orta Asya, İran ve Horasan'dan gelen ve getirilen Türklerle iskân edilmiştir. Kütahya ve çevresinde Selçuklu Çağı'na ait birçok eser vardır (**Eruzun**, 1988).

Germiyanoğlu Beyliği Dönemi

Orta Asya'dan Anadolu'ya gelen Türk aşireti Germiyan XII. yüzyılda Malatya dolaylarında iken önce Konya Selçuklularının hizmetine girmiştir. Selçuklu Hükümeti tarafından 1283 yılında Kütahya ve Denizli çevrelerinde yerleştirilen Germiyan Aşireti bu devletin uç beyliklerinde bulunmuştur.

Anadolu'nun en güçlü beyliklerinden ve Ankara kentinin kale komutanı olan Germiyanlı Alişiroğlu I. Yakup Bey, Selçuklu Devleti'nin içten çöktüğünü görerek beyliğini ilan etmiş ve Germiyan Devleti'ni kurarak Kütahya'yı başkent yapmıştır. Kurulduğu 1302 yılında kızını 1. Bayezit' e veren Süleyman Şah çeyiz olarak, Kütahya-Simav-Emet-Tavşanlı yöresini Osmanlı Devleti'ne terk etmiştir. Süleyman Şah'ın ölümünden sonra yerine geçen II. Yakup Bey, Murat Gazi'nin Kosova Savaşı'nda şehit olması üzerine, Osmanlılara babası tarafından çeyiz verilen Germiyan topraklarını geri almaya girişmiş, ancak Rumeli'den dönen Yıldırım Bayezit tarafından esir alınmış ve tüm Germiyan ülkesi toprakları Osmanlı topraklarına katılmıştır. 12 yıl boyunca Osmanlılara esir kalan II. Yakup Bey daha sonra Suriye'ye kaçmış, Ankara Savaşı'nda Timur'un yanında Yıldırım Bayezit' e karşı yer almıştır. Timur'un savaşı kazanmasıyla Beyliğine kavuşan II. Yakup Bey, Osmanlı Devleti'ni yeniden kuran Çelebi Mehmet ve II. Murat ile iyi geçinerek Beyliğini korumuştur. 1429 yılında

ölümünden önce Osmanlı Sultanı II. Murat'a gönderdiği vasiyetnamesinde erkek çocuğu olmadığını açıklayarak Beyliğini Osmanlı Devleti'ne bağışladığını bildirmiştir. Bugün, Kütahya'da Germiyanoğulları devrinden kalma birçok eser vardır (**Eruzun**, 1988).

Osmanlı Dönemi

1429 yılında Osmanlı Devleti'ne katılan Kütahya 1451 yılına kadar Ankara Eyalet Merkezi'ne bağlı Paşa Sancağı olarak yönetilmiş, sonra Anadolu Beylerbeyi'nin merkezi olmuş ve uzun süre Eyalet Merkezi olarak kalmıştır. Osmanlı tahtına çıkmadan önce Şehzade II. Bayezit (1542-1558) ve Şehzade I. Selim (1558-1566) Kütahya'da Sancak Beyi olmuşlardır. Yine Osmanlı tarihinin tanınmış isimlerinden olan Gedik Ahmet Paşa, Kara Davut Paşa, Herrekzade Ahmet Paşa, Köprülü Mehmet Paşa (1650) sadrazam olmadan önce Kütahya'da Anadolu Beylerbeyi olarak görev almışlardır. Kütahya, Kanuni Sultan Süleyman zamanında yapılan Anadolu seferlerinde hem bir toplanma yeri hem de önemli bir yol uğrağı olmuştur. Bu nedenle devrin önde gelen seçkin ve tanınmış kişileri zaman zaman Kütahya'ya gelmiş ve buradan geçmişlerdir.

1842 yılından sonra Kütahya-İzmit-Eskişehir-Balıkesir-Bolu-Afyon sancaklarını kapsayan Hüdavendigâr Eyaleti oluşturulmuş ve Kütahya Sancağı Eyalet Merkezi olan Bursa'ya bağlanmıştır. 1848-49 yıllarında Macarların Avusturya İmparatorluğu'na karşı yürüttükleri Macar Bağımsız Savaşı'nı yöneten Lajös Koschuth daha sonra yakın çevresi ile birlikte Osmanlı Devleti'ne sığınmış ve Kütahya'ya yerleştirilerek konuk edilmiştir. Macar mültecilerinin 1849-51 yılları arasında Kütahya'da kaldıkları bugünkü Börekçiler Mahallesi, Ulu Camii arkasındaki 17. yüzyıl. Türk Evi Macarların yardımları ile restore edilerek bugün müze haline getirilmiştir. Kütahya, Osmanlı Devri'nde önde gelen bir çinicilik merkezi olmuştur. Bugün Kütahya'daki Osmanlı anıtsal eserlerinde bu çinicilik örneklerine çokça rastlanmamaktadır. Müzedeki örneklerin çoğu İstanbul Topkapı Sarayı'ndan getirilmiştir. Kütahya'daki belli başlı Osmanlı eserleri; Ulu Camii (1410), İshakfakih Camii (1434), Bedesten binaları (1472), Hisarbeyi Camii (Saray Camii) ve Küçük Hamam (1488), Menzilhane (1506), Şenoğul Camisi ve Hamamı (1494), Şeyh Muslihittin Tekke ve Haziresi (Balıklı Tekkesi), Karagöz Paşa Camisi ve Medresesi

ile Sıbyan Mektebi (1510), Balıklı Hamamı (1549),Rüstem Paşa Medresesi (1550), Çukurçeşme Mescidi (1550), Lala Hüseyin Paşa Camii ve Hamamı (1570), Darülkurra (1579), Kemer Hamamı (16yüzyıl.), Balıklı Minaresi (1642), Hatuniye Camii (1651), Müftü Efendi Kütüphanesi (1737), Ala Paşa Camii ve Külliyesi (1747), Tekvacılar Camii (DeSultanbağı Çeşmesi (1803), Muvakkithane (1832), Kaditler Camii (1835), Gümüşeşik Türbesi (1838), Balıklı Çeşmesi (1845), Mollabey Camii ile Medresesi ve Kütüphanesi (1855), Sadettin Camii (1870), Aslanbey Camii, Ahırardı Camii, Özbek Camiidir (**Eruzun**, 1988).

1852 yılında şehri ziyaret eden seyyah Bayard Taylor izlenimlerine göre Kütahya'yı şöyle anlatmaktadır; *"..... iki tarafında tepe olan bir vadiye inşa edilmişti. Şehrin arka tarafından yükselen dağlardan menba suyu gelmekteydi. Şehrin her tarafında çeşmeler vardı. Merkezindeki caddeden dere geçmekteydi. Evler iki katlı ve balkonluydu. Bu görüntü İsviçre'yi hatırlatmaktaydı."* (**Arıkan**, 2010).

Cumhuriyet Dönemi

Cumhuriyet'ten önce "Müstakil Mutasarrıflık" olan Kütahya 8.10.1923 tarihinden itibaren il olmuştur. Emet, Gediz, Simav, Tavşanlı ve Uşak ilçelerine daha sonra 1947'de Altıntaş katılmıştır. 1953 yılında Uşak il olarak Kütahya'dan kopmuş, ancak 1960 yılında Domaniç ilçe olmuş ve ilçe sayısı tekrar 6'ya çıkmıştır (**Eruzun**, 1988). Daha sonra Çavdarhisar, Hisarcık, Pazarlar, Şaphane, Aslanapa ve Dumlupınar'ın da ilçe olmasıyla Kütahya'nın ilçe sayısı Merkez ilçeyle birlikte 13'e ulaşmıştır.

4.2. ŞEHRİN KONUMU VE GENEL ÖZELLİKLERİ

Kütahya ilinin yüzölçümü 12.043 km²'dir. Kütahya, kuzeyinde Bursa, kuzeydoğusunda Bilecik, doğusunda Eskişehir ve Afyonkarahisar, güneyinde Uşak, batısında Manisa ve Balıkesir illerimizle çevrilidir.

Kütahya ilinde ortalama yükselti 1200 metredir (Kütahya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü). İç batı Anadolu eşiği üzerinde yer alan Kütahya bölgesinin yüzey şekilleri dağ ve tepe dizileri ve bunların üzerindeki ova ve yaylaları içerir. Dağ ve tepe dizileri, çukur sahalar, eşiğin genel karakterine uygun olarak kuzeybatı-güneydoğu istikametinde uzanırlar.

Kütahya, İstanbul'dan Akdeniz ve Konya'ya giden tarihi bir yol üzerinde yer alır. Şehir, geniş ve verimli bir ovanın kenarında girintileri, terasları olan bir yamaca kurulmuştur. Doğu batı istikametinde uzanan tarihi yerleşimi ikiye bölen Kapan Deresi biraz ilerde Porsuk Çayı ile birleşir.

Kentin kurulduğu yerin sahip olduğu oldukça sert iklim yerleşimi her yönüyle etkilemiştir. Yerleşim Kütahya ovası kenarında yer alan Yellicedağı (Acemdağı) eteklerinde kurulmuştur. Şehrin eski çekirdeği Hisar tepesiyle (1000 m.) Hıdırlık tepesi önünde olup bu iki tepe arasından akarak şehri güneyden kuzeye bölen bir dere ova ortasından geçip Porsuk'a dökülen Felend çayına kavuşur. Kütahya, hisar kalıntılarının bulunduğu tepenin eteklerinden kuzeyindeki ovaya doğru yayılır (**Varlık**, 2002).

Alüvyonlarla kaplı bulunan Kütahya'da eşikler ve akarsular da önemli bir alanı kapsar (Kütahya Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü, 2014). Doğal bitki örtüsü Akdeniz, Karadeniz ve İç Anadolu bölgelerinin özelliklerini taşır.

Kütahya'da kuru ormanlar çoğunluktadır. Bunu bozkır bitki toplulukları takip etmektedir. İlin ormanları, daha çok dağ eteklerindeki platolarda yer alır. Kütahya'da orman altı alanlarında toprak şartlarından dolayı bozkır bitki örtüsü hâkimdir.

4.2.1. Genel Çevre Özellikleri, Coğrafi ve Fiziki Yapı

Yerleşim yerlerine bakıldığında, Balıklı ve Paşam Sultan Mahallesi ile Servi ve Pirler Mahallesi en eski kale dışı yerleşmeleridir. Yerleşmenin bir diğer kolu vadi içinden Sultanbağı Mahallesi'ne uzanmaktadır. İlk yerleşmelerin geliştiği kale içindeki Maruf Mahallesi'nin bugünkü durumu eski yerleşme hakkında bilgi vermekten yoksundur. Güneyi, Hıdırlık Tepesi ve ardındaki yükselti ile kapanmış olan Kütahya; ova olmasına rağmen kuzeye doğru değil, doğu-batı doğrultusunda yamaç boyunca gelişmiştir.

Genellikle bir cami merkezinde gelişen yerleşme grupları, mahalleleri meydana getirmiştir. Hemen hemen her mahallede çoğu bugün de kullanılan hamamlar mevcuttur. Doku içinde bu yapılar, fonksiyonlarına göre değişik şekillenişine rağmen gerek yerleşme biçimleri gerekse yükseltileri ile kentin estetiğini belirleyen bir bütün oluşturmaktadır. Şehrin merkezdeki iş alanları, şehre hâkim iki tepe olan Hıdırlık ve

Hisar tepelerinin önündeki eski yerleşmelerin merkezi olan Ulu Cami çevresi ile Eski Belediye Meydanı (Vazo) arasındaki kesimdedir. İş merkezleri bu iki kesimi bağlayan Cumhuriyet caddesinde ve civarında yoğunlaşmıştır. Merkezi alanlar, geleneklere bağlı ticaret merkezi ve yeni ticaret merkezi olarak ayrılmış durumdadır. Ayrıca merkezi iş alanları dışındaki yerleşme bölgeleri içinde tali ticaret merkezleri de meydana gelmiştir. Bunlar; Meydan, Eski Sanayi Çarşısı ve İstiklal Mahallesi alt merkezleridir. Eski Belediye ve Hükümet Konağı'nın yer aldığı, şehrin merkezinde yer alan, adeta kentin simgesi durumundaki Vazo'dan Ulucami'ye kadar uzanan aks, resmî kurumlar ile ticari işletmelerin en yoğun olduğu kesimdir.

4.2.2. Ekonomik Yapı

Kütahya, geçmişte çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yaptığı için zengin bir tarihi geçmişe sahiptir. Günümüzde bu medeniyetlerin izleri halen devam etmektedir. Kütahya'nın geçmişten gelen ve simgesi haline gelen çinicilik, Kütahya ile bütünleşmiştir. Dışarıdan bakıldığı zaman şehir çini ile anılmaktadır.

Kütahya'da ekonomik hayatın temelini tarımsal faaliyetler, hayvancılık, madencilik, çinicilik, sağlık turizm hizmetleri oluşturmaktadır. Fakat son yıllarda sanayi alanında da büyük gelişmeler kaydedilmiştir. Kütahya çiniciliğin merkezi haline gelmiştir. Kütahya'da ilki 1999 yılında tamamlanan Kütahya Organize Sanayi Bölgesi 417 hektar büyüklüğe sahiptir, daha sonraki yıllarda Gediz ve Tavşanlı Organize Sanayi Bölgeleri kurulmuş olup, toplam 183 hektar alana sahiptir.

Kütahya ilinde Türkiye'nin en büyük bor ve magnezit yataklarının yanı sıra, linyit kömürü, demir, manganez, kaolin, bentonit, kireçtaşı, feldspat, gümüş, altın, alunit, mermer, antimuan, krom, bakır, kurşun, çinko ve flor madeni çıkartılmaktadır. Ayrıca Kütahya Türkiye'nin en büyük jeotermal kaynaklarına sahiptir.

4.2.3. Demografik Yapı

Kütahya ilinin nüfusu, 2013 Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi sonuçlarına göre 572.059 kişidir. Nüfusun 382.126 kişisi şehirlerde yaşarken, 189.933 kişisi belde ve köylerde yaşamaktadır. Şehirde yaşayanların oranı %66,8, köyde yaşayanların oranı %33,2'dir. İl merkezi nüfusu 249.558, ilin nüfus yoğunluğu ise km² başına 48 kişidir. Nüfus bakımından en büyük ilçeleri sırasıyla Merkez, Tavşanlı, Simav, Gediz

ve Emet'tir. Yüzölçümü bakımından en büyük ilçesi Merkez ilçe iken en küçük ilçesi ise Pazarlar' dır. Nüfus bakımından en küçük ilçesi ise Dumlupınar'dır. Kütahya'daki ilçe sayısı 13, belediye sayısı 27 ve köy sayısı ise 541'dir.[21]

4.2.4. Sosyal ve Kültürel Yapı

Kütahya'nın bugünkü kent merkezi Türk Devri iskânının çekirdeğini oluşturur. Kentsel dokuyu oluşturan en önemli yapı birimi evlerdir. Kütahya, konut mimarisi bakımından Anadolu'nun ahşap bölgesi içinde kalmaktadır. Balıkesir-Uşak-Antalya çizgisinde tanımlanan Batı Anadolu Türk Evleri grubunda yer alır (Kütahya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü). Kütahya Evleri; cihannümaları, ahşap payandalı çıkmaları, oda düzeni, çok katlılığı, iki veya dört eğimli çatıları, ahşap çatkı arası dolgu veya bağdadi yapım sistemleri, 18. yüzyıla kadar açık dış, daha sonra orta iç sofalı yapılarıyla tipik Türk evinin tüm özelliklerini gösterir

Dıştan süslemesi olmayan yalın görünüşüne karşılık iç mekânlarda gömme dolaplar, tavanlar, kapılar, ocak davlumbazları, merdiven korkulukları gibi iç mekân ayrıntıları ahşap oymacılığının en güzel örneklerini ortaya koyan motiflerle bezelidir. Karakteristik Kütahya Evi genellikle bahçeli ve büyüktür (**Kurt**, **Gökdemir**, & **Demirel**, 2014).

Anadolu'nun pek çok şehrinde olduğu gibi tam anlamıyla bir Osmanlı şehri olan Kütahya'nın tarihi kent dokusunun şekillenmesinde ve Kütahya'daki mimari mirasın form, ölçü ve oran gibi mimari estetiğin inceliklerine sahip olmasında, Osmanlı Devleti'nin geniş coğrafyasında bulunan kentleri, kentsel planı yönlendirici özellikleri ve siluete yansıyan çizgileri ile birbirinden çarpıcı eserlerle süsleyen, 400 yıldan fazla zaman geçmesine rağmen eserleri ile toplum hayatında bütünleşen ve güncel kalan, günümüzde değeri daha iyi anlaşılan, sanatının mimarlıkta bir ekol olduğu kabul edilen büyük usta Mimar Sinan'ın öğreti, etki ve esintilerinin rolü olduğunu söylememek mümkün değildir (**Saatç**i, 2014).

[21] Tüik, http://tuik.gov.tr/ilGostergeleri/iller/KUTAHYA.pdf

Kentteki konut alanlarının önemli bir bölümünde eski doku korunmaktadır. Nüfus ve yapı yoğunluğunun en yüksek olduğu yerler, tarihi şehrin geleneksel ticaret merkezine yakın kesimlerdir. Bu kesimde yer alan Sultanbağı, Paşamsultan, Maruf, Gazi Kemal, Balıklı ve Mecidiye mahalleleri nüfusun en yoğun olduğu kesimlerdir. Son 15-20 yılda yapılan, niteliği genellikle yüksek konutlar, Ethem Erdinç ve Adnan Menderes caddeleri ile Mithat Paşa caddesinin merkeze yakın kesimlerinde toplanmıştır. Merkezde geniş bir alan kaplayan Ali Paşa Mahallesi, (eski ve yeni yapıların birlikte bulunduğu) giderek yenilenen orta ve yüksek gelirlilerin çoğunlukta olduğu, konut konforu yönünden karma görünümlü, mülkiyet açısından kiracılık ve ev sahipliğinin eşit oranda olduğu, eski şehir dokusundan yeni yapılaşmaya geçiş döneminde bir kesimdir. Bu mahalleyi batıdan çevreleyen Mecidiye, Balıklı, Pirler, Servi, Saray mahalleleri de benzer özellikleri taşırlar ve buralarda da yenileme dönemi başlamıştır. Ali Paşa Mahallesinin güney ve doğu kesimlerinde, nitelikli yapılara sahip alanlar yer alır. Bunlar Maltepe ve 30 Ağustos mahalleridir. Mahallenin kuzeyi ise, Yıldırım Beyazıt, Meydan ve Gaybi Efendi gibi nitelikli ve eski yapıların yer aldığı konut alanlarıyla çevrilidir. Ali Paşa Mahallesini batıdan çevreleyen Mecidiye, Balıklı, Pirler, Servi, Saray mahalleleri de benzer özellikleri taşırlar ve burada da yenilenme dönemi başlamıştır. Kütahya'nın son yıllarda daha çok ovaya doğru gelişme göstermesi mimari mirasın aşırı tahribatını belli bir ölçüde engellemiştir. Ancak, eski ticaret merkezinin henüz canlılığını koruması eski yerleşmelerdeki arsaların değerinin artmasına neden olduğundan, yeni yapılanma talepleri başlamıştır (**Eruzun**, 1988).

Kütahya ili çok çeşitli uygarlıklara sahne olmuş, M.Ö. 3000 yılına kadar giden bir tarihin izlerini taşımaktadır. Ören yerleri, tarihi ve doğal sit alanları, sivil mimari örnekleriyle ve Kurtuluş Savaşı'nda büyük çarpışmaların yaşandığı Büyük Taarruz' un bir kısmı ilin Zafertepe-Çalköy Beldesi'nde gerçekleşmiş olup burada anıt mevcuttur. Kütahya ilinde 3 adet müze, Kütahya ve ilçelerinde ise 18 adet kütüphane bulunmaktadır. Termal Turizm Merkezi ile Türkiye'nin en zengin termal kaynaklarına sahip olan Kütahya, birçok hastalığa derman olan termal suları ile yerli ve yabancı turistlere şifa dağıtmaktadır. İlin simgesi ve onu bütün dünyaya tanıtan "Çinicilik" Kütahya'da en önemli sanat dalı olmanın yanı sıra halkın önemli bir geçim kaynağı

olma özelliği de taşır. Seramik yapımı ve çinicilik Kütahya'da ilk olarak Friglerle başlayıp günümüze kadar gelişimini sürdürmüştür.

4.2.5. Kütahya Kent Kimliği

Zengin kültürel mirasa sahip olan Kütahya ili için öncelikle kültürel ve mekânsal bir kimlik tanımlaması yapmak ve daha sonra Kütahya kültürel mirasının oluşum evrelerini incelemek koruma politikaları geliştirmek açısından önemlidir. Bu bölümde öncelikle mekânsal kimlik analizi yapılacaktır. Şehircilik Şurası Komisyonu mekânsal kimlik konusunda şu tanımı yapmıştır: doğada var olan ve olagelenin yanı sıra, üzerinde yaşayan toplumlarca ihtiyaçlara bağlı olarak geçmişte üretilen, günümüzde üretilmekte olan ve gelecekte üretilecek mekânda bir algı oluşturan, içerisinde statik ve dinamik, soyut ve somut faktörleri barındıran, çok boyutlu değerler manzumesi olarak tanımlanmaktadır (*Şehircilik Şurası Komisyon Raporları*, 2017).

Kent kimliğini en çok etkileyen faktörlerin başında o kentin fiziksel, sosyo-ekonomik, kültürel ve tarihsel özellikleri gelmektedir. Kent kimliği kavramı aynı zamanda o kentte ikamet edenlerin yaşadıkları yere yükledikleri anlamlandırma ve değerler kümesi olarak de nitelendirilebilir. Örnek vermek gerekirse Vatikan şehri bir din kenti iken, New York şehri Özgürlük Heykeli ve gökdelenlerle özdeşleştirilir; Paris denince kültür şehri ve Eiffel Kulesi, İstanbul denilince Ayasofya ve Sultanahmet Camii akla gelmektedir.

Kütahya'ya bir kimlik kazandıran unsurlar şunlardır: "Porselen ve Çinicilik, Hıdırlık Mescidi ve Kitabesi, Ulu Camii (Yıldırım Han Camii), Hükümet Konağı, Çinili Camii, Vahitpaşa İl Halk Kütüphanesi, Zafer Meydanı ve Çinili Vazo, Kütahya Kalesi, Dumlupınar Şehitliği, Aizonai Antik Kenti, Zeus Tapınağı ve Tarihi Tiyatro, Tarihi Borsa Binası ve Sütunlu Cadde, Antik Köprüler, Saat Kulesi, Germiyan Sokak, Mevlevihane ve Dönenler Camii, Balıklı Camii, Çinigar, Dumlupınar Üniversitesi, Termal Kaynaklar (Ilıca Harlek Kaplıcaları, Yoncalı Kaplıcaları, Tavşanlı Göbel Kaplıcaları, Gediz Ilıcasu Kaplıcaları, Muratdağı Kaplıcaları, Emet Kaplıcaları ve Simav Kaplıcaları'dır" (**Dut**, 2016).

Kütahya binlerce yıllık geçmişe sahip kentlerden biri olarak birçok kimliği barındırdığı aşikârdır. Tarihsel süreç içerisinde Frig, Roma, Bizans, Selçuklu,

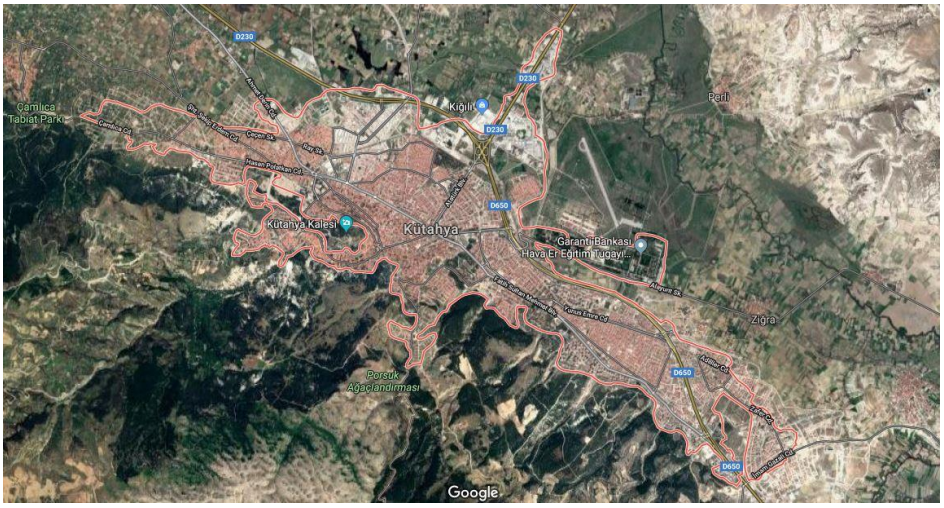
Germiyanoğlu Beyliği, Osmanlı ve Türkiye Cumhuriyeti dönemi mirasları üst üste birikerek günümüz Kütahya'sını meydana getirmektedir.

Bununla birlikte kent kimliğini durağan bir kurum olarak nitelendirmek doğru olmayacaktır. Kentte yaşanan her değişim, kimliğin oluşmasında önemli bir etken olmaktadır. Tarihsel süreç içerisinde yaşanan değişim sonucunda, kente ait oluşan değerler, kentin tanımını belirlemiş olur. Kısaca her kent bir imgeye sahiptir ve bu da kentin kimliğidir ancak bu kimlik değişimlere açıktır.

Kent kimliğinin oluşmasında, sadece kentin bulunduğu coğrafyadan ötürü farklı iklimsel ve fiziksel özellikler değil, aynı zamanda sosyal ve ekonomik faktörler de etkili olmaktadır. Kentte yaşayan toplumların kültür ve yaşam biçimleri, sahip olduğu tarihi geçmişi, kent ve mekâna yükledikleri anlamlar, ekonomi, yerel politikalar, gelenek-görenekler, örf ve adetler kentin kimliğinin oluşmasında etkili faktörlerdir. Çevrenin sahip olduğu karakteristik özellik kente kimlik kazandırır.

Tarihsel sürecin ötesinde günümüzde kent kimliği bileşenleri çevresel ve mimari değerler olarak da tanımlanabilir. Bazı durumlarda tek bir yapı bile "landmark" olarak kimlik öğesi olabilmektedir. Tabi ki kimliği tek bir yapı ile sınırlandırmak gerçekçi bir yaklaşım olmaz bu anlamda sembol ile kimlik kavramlarının birbirinden ayrılması gerekir.

Tarihsel süreç içerisinde, kentleşme olgusunun etkileri nedeniyle Kütahya'nın kent kimliği giderek değişmiş; konakları ve tarihi sokakları tahrip edilmiş, plansız kentleşme, betonlaşma, taşıt trafiği karmaşası, otopark sorunları ile geçmişten gelen izlerini çağla buluşturan çağdaş bir kent olma çabaları inkıtaya uğramıştır. Kimliğini koruyan tarihi kesimler ile yeni gelişmekte olan çağdaş kent parçaları bulunan kentin, binlerce yıllık tarihsel ve kültürel geçmişine ait izlerinin titizlikle korunması ile Kütahya kent kimliği ileri bir kimlik olarak ulusal ve uluslararası alanda tanınabilir ve seçilebilir konuma ulaşabilecektir. 2019 yılında elde edilen Kütahyanın hava fotoğrafı Şekil 4.1'de görülmektedir.



Şekil 4.1 : Kütahya hava fotoğrafı, 2019

4.3. KENTİN PLANLAMA GEÇMİŞİ

Kütahya'nın kentsel gelişimini; 1950 öncesi, 1950-1985 arası ve 1985 sonrası dönem olarak üç ana evrede incelemek mümkündür. Kentin mekânsal gelişmesi 1950 öncesi dönemde Kütahya Kalesi ve yakın çevresinde, 1950-1985 arası dönemde kent merkezinin kuzeyi, doğusu ve güneyinde, 1985 sonrası dönemde ise merkezin kuzeyi, batısı ve doğusunda olmuştur.

Kütahya'nın 1950'li yıllardan önce başlayan planlı kentleşme süreci, çeşitli yıllarda hazırlanarak onaylanan nazım, uygulama ve koruma amaçlı imar planları ile devam etmiştir (Çizelge 4.1).

Çizelge 4.1 : Kütahya İmar Planları (Kütahya Belediyesi Arşivi)

Onay Tarihi (Bel. Mec.)	Plan Adı	Ölçek	Toplam Alan (ha)	Hedef Nüfus (Kişi)	Yoğunluk (kişi/ha)
1950 öncesi	Kütahya İmar Planı				
1970 öncesi	Uygulama İmar Planı	1/1000			
1982	Kütahya Nazım İmar Planı	1/5000	2225	247.000	Konut alanları 250

1983	1. ve 3. Etap Uygulama İmar Planı	1/1000			
1984	2. Etap Uygulama İmar Planı	1/1000			
1985	Koruma Amaçlı İmar Planı	1/1000	203,16	35.000 (Gece)	Meskûn Alanı 400
1987	Siner Köy Toplu Konut Alanı		250		220
1987	Organize Sanayi Bölgesi		225		
1990	Çamlıca Prestij Alanı		185		
1992	Cephanelik Toplu Konut Alanı		42	12.000	285
1997	Parmakören Toplu Konut Alanı Nazım İmar Planı	1/5000	368,50		255
1998	Bahçelievler – Demiryolu Kuzeyi Islah İmar Planı		57		
1972 1989 (yeniden) 1995	Ilıca İmar Planı, Ilıca İmar Planı, Ilıca Nazım İmar Planı, Ilıca Revizyon İmar Planı	1/1000 1/2000 1/1000 1/2000	61,88		
1984 1997 (yeniden)	Yoncalı Kaplıcaları İmar Planı Yoncalı Kaplıcaları İmar Planı		168		

Kente ilişkin 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı ise, Manisa ve İzmir illerini de kapsayacak şekilde hazırlanmış, 14/08/2009 tarihinde onaylanmıştır. Plan Araştırma Raporunun Önsöz'ünde, "Çevre Düzeni Planı'nın temel amacının; yaşanan hızlı ve kontrolsüz kentleşmenin, parçacı ve sektörel planlamanın yarattığı sorunların ortadan kaldırılması, kentleşme ve endüstrileşmenin kontrollü gelişiminin sağlanması ve gelişmelerin sürdürülebilir kılınması, ekolojik dengeyi bozacak etkilerin engellenmesi, kültürel ve doğal değerlerin korunmasını sağlayacak biçimde arazi kullanım deseninin yönlendirilmesi" olarak belirlenen "plan"[22], Danıştay 6. Daire'nin 26/12/2012 tarih ve 2012/8225 sayılı kararı ile iptal edilmiştir (Merkez (Kütahya) Revizyon İmar Planı Araştırma Raporu, 2013).

4.3.1. Nazım, Uygulama ve Koruma Amaçlı İmar Planları

Nazım imar planı; onaylı hâlihazır haritalar üzerine varsa kadastral durumu işlenmiş olan, varsa bölge ve çevre düzeni planlarına uygun olarak hazırlanan ve arazi parçalarının; genel kullanış biçimlerini, başlıca bölge tiplerini, bölgelerin gelecekteki nüfus yoğunluklarını, gerektiğinde yapı yoğunluğunu, çeşitli yerleşme alanlarının gelişme yön ve büyüklükleri ile ilkelerini, ulaşım sistemlerini ve problemlerinin çözümü gibi hususları göstermek ve uygulama imar planlarının hazırlanmasına esas olmak üzere 1/2000 veya 1/5000 ölçekte düzenlenen, detaylı bir raporla açıklanan ve raporu ile bir bütün olan plandır (Bayındırlık ve İskan Bakanlığı, 1985).

Yerel kaynaklarda yer alan, elle çizili, ölçeği belirtilmemiş ve kim tarafından çizildiği bilgisi yer almayan, Kütahya'nın imar durumunu gösteren Cumhuriyet sonrası olası en eski Şehir Planı'nın (Şekil 4.2) 1930 yılında yapıldığı anlaşılmaktadır. Planda, kuzeyde Mithat Paşa Caddesi, Kobak ve Tavşanlı Caddelerinin oluşturduğu sınır ile doğuda Ahırardı'na dayanan sınır, o zamanlarda Kütahya'nın tarihi geleneksel yapı dokularının yoğunlukta olduğu mahallelerin bulunduğu yerleşim alanlarını kapsamaktadır.

[22]Manisa-Kütahya-İzmir Planlama Bölgesi 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı Araştırma Raporu, 2006.



Şekil 4.2 : 1930 Kütahya Şehir Planı (Mustafa Hakkı Yeşil Arşivi, 1930)

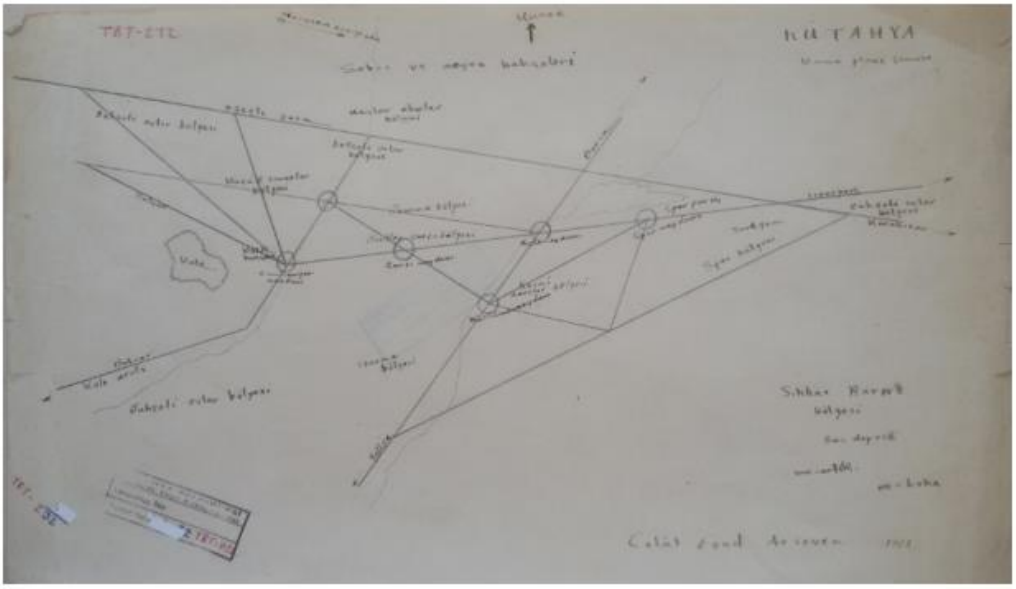
1930-1935 yılları arasında çıkarılan yasalarla nüfusu 10,000'den fazla olan şehirlerin 5 yıl içinde geleceğe dönük şehir planlarının yaptırılması zorunlu hale getirilmiş ve nüfusu 5,000-20,000 arasındaki yerleşmelerden iki nüfus sayımı arasında, nüfusu %15'ten daha hızlı artan kentlerde bir program hazırlanması istenmiştir (**Çetin**, 2012). Planların yapımını temin etmek üzere Belediyeler İmar Heyeti Kanunu ile Nafia Vekâleti Şehircilik Fen Heyeti kurulmuş ve tüm ülkede hızlı bir plan yapım süreci başlatılmıştır. Dönemin imar planları devlet büroları, müteahhitler ya da bunların ortaklaşa çalışması ile elde edilmiştir. Kütahya'nın ilk imar planı, İller Bankası'nın "Belediyeler Bankası" olduğu dönemde (1933-1945) hazırlanmıştır. İller Bankası kayıtlarına 01.01.1944 evrak kayıt numarası ile geçen, fakat çizimlerine ulaşılamayan Celal Esad Arseven tarafından üretilen bu ilk ayrıntılı imar planının 1/500 ölçekli 22 adet pafta kaydı bulunmaktadır (**Karadeniz**, 2019)(**Çetin**, 2012). Her ne kadar daha önce şehrin planı çizim ile belgelenmişse de (Şekil 4.2), bu bir imar planı değildir.

Kütahya'nın ilk imar planı mevcut şehir dokusunu tümüyle göz ardı eden bir imar planı olarak tasarlanmıştır. Hazırlanan imar planında önerilen yollar ile iskân adalarının mevcut durumla hiçbir alakası olmayıp, sanki boş bir araziye plan yapılıyor gibi davranılmış, muntazam parseller ve standart yollar inşa edilmeye çalışılmıştır. Sadece anıt eser niteliği taşıyan yapılar, tarihi eser olarak korunmuş, fakat çevre ile bir

bütün olarak değerlendirilmeyip kent dokusu içinde yalnız bırakılmışlardır. Kütahya şehrinin gerçek dışı bu ilk imar planı uygulanmamış ve şehir bu plandan bağımsız olarak gelişmiştir (**Solmaz ve Taşkınsu**, 1994). Bazı kaynaklarda, anılan imar planı uygulanmış olsaydı, Kütahya'daki tarihi sokak dokularının kaybedileceği ve şehri karakterize eden geleneksel konutların pek çoğunun ayakta kalamayacağı görüşüne yer verilmiştir (**Akçura ve Çapar**, 1973).

İstanbul Nazım Plan Bürosu Başkanı Yüksek Mimar Mithat Yenen, imar planının uygulanması konusunda Celal Esad Arseven ile birlikle gittikleri Kütahya seyahati ile ilgili bir anısında "merhumun şehircilik hakkındaki bilgileri biraz amatörce olmakla beraber, yeni bilgilerden faydalanmak hususunda rijide davranmıyor ve tavsiyelere açık bir tutumda bulunuyordu" demiştir (**Eyice**, 1972).

Konuya açıklık getirmek adına İller Bankası Mekânsal Planlama Daire Başkanlığı ile yapılan görüşmelerde, farklı kaynaklarda Celal Esad Arseven tarafından 1944 yılında yapıldığı belirtilen İmar Planının, arşivlerinde bulunmadığı tekrar teyit edilmiştir (Çizelge 4.1). Üzerinde sadece Celal Esad Arseven isminin yer aldığı 1935 yılında çizilen Kütahya'nın bir yerleşim planına ulaşılmıştır (Şekil 4.3). Arseven'in çizmiş olduğu bu plan "Kütahya Kurma Planı" olarak tanımlanmaktadır. Kentin imarı konusunda değerli bir belge niteliği taşıyan bu plan tarihi işlevi açısından da diğer kentlere örnek olabilecek bir önem arz etmektedir.1935 Kütahya Kurma Planının, mevcut kent yapısının özünü oluşturduğu ve imar faaliyetlerinin bu plan doğrultusunda şekillendiği değerlendirilmiştir (**Gökdül ve Yaman**, 2020). İller Bankası evrak kayıtlarına 1944 yılında geçen, arşivinde çizimlerine rastlanılmayan ve 'müellifinin' üzerinde olumlu olumsuz spekülasyonlar yapılan bir planla ilgili tartışmaların objektif bir değerlendirme ve sonuç doğurmayacağı düşünülmektedir.



Şekil 4.3 : 1935 Kütahya Kurma Planı (Mustafa Hakkı Yeşil Arşivi, 1935).

Kütahya şehrinin 1930'lu yıllarda bir Osmanlı Türk şehri kimliğini koruduğu görülmektedir (Şekil 4.4). Bu tarihlerde kentin tarihi bölgelerindeki evlerin neredeyse tamamı ahşaptır.



Şekil 4.4 : 1930'lu yıllarda kale dışı eski mahalleler (Mustafa Hakkı Yeşil Arşivi, 2018)

1950'li yıllarda Kütahya şehrinin evlerinin halen %70'inin eski geleneksel yapım tarzında olduğu anlaşılmaktadır (**Akok**, 1965).

Kütahya'nın ikinci imar planı çalışmasına 1960'lı yıllarda başlanmıştır. 1966 yılında onaylanan 1/1000 ölçekli imar planında şehrin geleneksel dokusuna ve mevcut sivil mimariye son derece saygılı ve duyarlı bir yaklaşım sergilenmesine rağmen planda tarihi dokunun sadece 'meskûn alan' olarak gösterilmesi kültür varlıklarının

diğer yapılardan farklı olarak ele alınmasını engellemiştir (**Aykut ve Taşkınsu**, 1994). Öte yandan bu plan kentteki binaların yapı malzemelerini de belgelemiş olduğu için Kütahya'nın 1960'lı yıllarda tarihi bölgelerinde hala ahşap yapıların yoğunlukta olduğu dolaylı bir sonuç olarak ortaya çıkmaktadır (Şekil 4.5).



Şekil 4.5 : Börekçiler Mahallesi'nde Ulu Cami ve günümüzde üstü kapatılmış Kapan çayı, yıl 1960 (Kütahya Valiliği Arşivi, 2016)

Kütahya'nın tarihi kent merkezindeki geleneksel konut dokularında değişimlerin 1980'li yıllarda başladığı, o yıllarda şehrin genelinde olduğu gibi bu konut dokularının içinde de yüksek katlı betonarme yapıların yapıldığı görülmektedir (Şekil 4.6).



Şekil 4.6 : 1980'li yıllarda Karagözpaşa Cami ve civarı (Anonim)

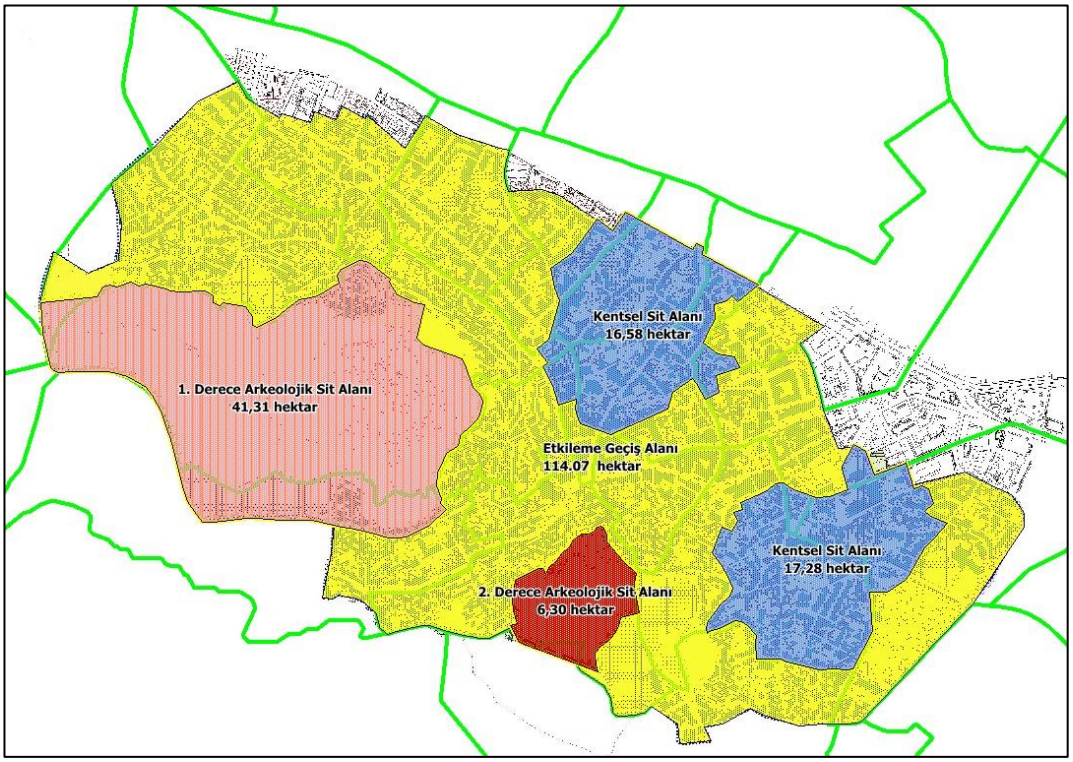
70'lerin sonu ve 80'lerde kentin sivil mimari mirasının korunması bağlamında bazı girişimler olduğu görülmektedir. 1979 yılında Kent Plancısı Y.Mimar Polat Sökmen tarafından 1/5000 ölçekli Kütahya Nazım İmar Planı hazırlanmıştır. Planda

2.225 hektar büyüklük ve 15 yıllık projeksiyonla kent nüfusunun 247.000 olacağı öngörülmüştür.

Nazım İmar Planının hazırlanma sürecinde Tarihsel ve Kentsel Sit Alanı Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından 14.07.1979 tarih ve A-1743 sayılı karar ile sit alanları belirlenmiş ve tarihi eser tescil çalışmaları yapılmıştır. Tarihi Kentsel Sit Alanı ile birlikte üç adet de Arkeolojik ve Doğal Sit Alanı saptanmış iken, daha sonra Maltepe kesimini içeren III. Arkeolojik ve Doğal Sit Alanı Kütahya Belediyesi'nin itirazı üzerine Danıştay tarafından iptal edilmiştir. GEEAYK kararında "Sit Alanı Koruma İmar Planı" hazırlanıp yürürlüğe girinceye kadar Kentsel Sit Alanı içindeki her türlü imar uygulamalarının durdurulması öngörülmüştür. Bu karar üzerine, Nazım İmar Planı'nın onaylanma sürecinde Koruma Amaçlı İmar Planı hazırlanmaya başlanmış, planın hazırlanma safhası başlarken kentin büyük bir kısmı kentsel sit olarak belirlenmiş olduğundan, buna göre yapılan koruma amaçlı İmar Planı, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'na dönüştürülmesi ve bu kurulun da Kütahya Belediyesi'nin talebi üzerine kentsel sit alanını daraltarak tescil edilmiş eser sayısını azaltmasıyla koruma amaçlı imar planı bu verilere göre hazırlanmıştır. Sonuçta Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 17.07.1987 gün ve 3552 sayılı kararı ile Kütahya Kentsel Sit Alanları ve Etkileme Geçiş Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı onaylanmıştır.

Kentsel Sit Alanları ve Etkilenme Geçiş Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı'nın (Şekil 4.7) onayından sonraki yıllarda tarihi kent çekirdeğini oluşturan mahallelerde yapılan tespitlerle ilgili koruma kurullarınca zaman zaman münferit ya da grup halinde tescilleme veya tescilden düşürme işlemlerinin yapıldığı alınan kurul kararlarından anlaşılmaktadır (EK G, EK H).

Sit alanlarının daraltıldığı süreçte, tarihi kent dokusunda yapılan tespitler sonucu 18.01.1980 gün ve A-2087 sayılı karar ile tescil edilen 519 adet sivil mimari örneği yapının 223'ü, 13.07.1984 gün ve 292 sayılı karar ile tescilden düşürülmüştür. Daha sonra TKTVYK tarafından alınan 17.07.1987 gün ve 3552 sayılı karar ile 286 sivil yapının tescilinin devamına, 60 sivil yapının tesciline ve 27 sivil yapının tescilinin kaldırılmasına karar verildiği görülmektedir.

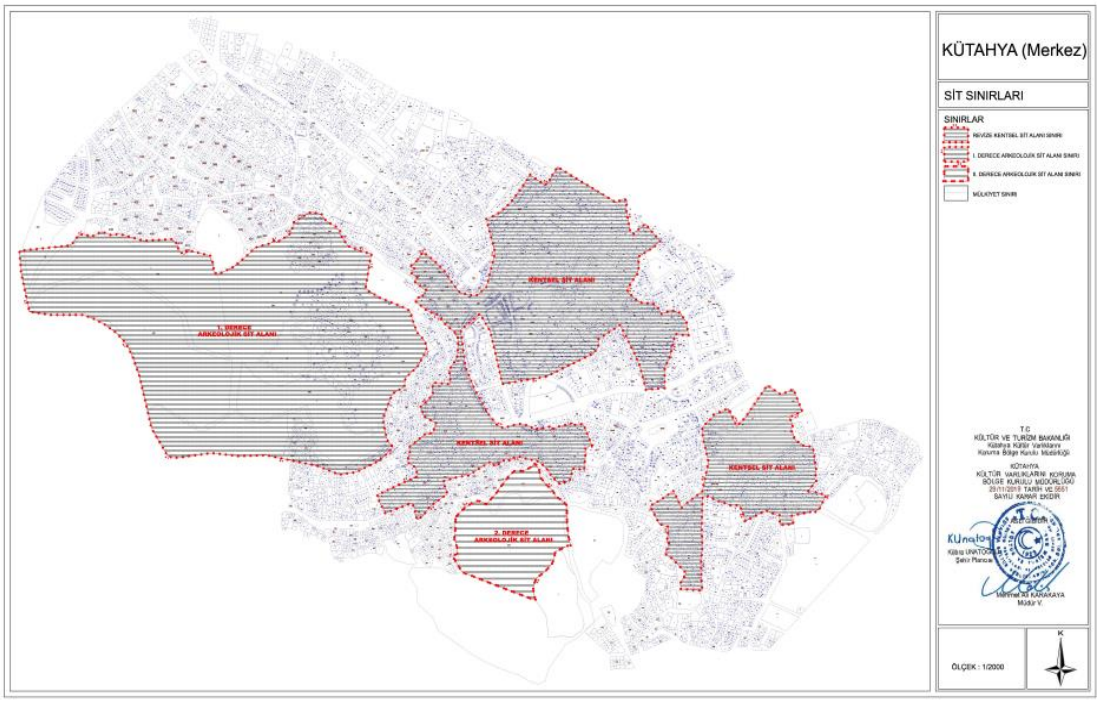


Şekil 4.7 : 17.07.1987 gün ve 3552 sayılı karar ile belirlenen Kütahya kentsel sit alanları ve etkileme geçiş alanı koruma imar planı

Kütahya Belediyesi, İmar İşleri Müdürlüğü yetkilileri ile yapılan görüşmelerde, TKTVYK tarafından 1987 tarihinde uygun görülen Kütahya (Merkez) Sit ve Etkilenme Geçiş Alanları Koruma Amaçlı İmar Planının revize edilmesi amacıyla, Kütahya Belediyesi tarafından söz konusu işin ihalesi yapılarak yüklenici firma ile 20.02.2012 tarihinde sözleşme imzalandığı, ancak "Revizyon Koruma Amaçlı İmar Planı" yapımı işinin henüz sonuçlanmadığı bilgisine ulaşılmıştır. Bu çalışmalarda Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun (KKVKBK) Ulu Camii ve çevresini Etkilenme Geçiş Bölgesinden çıkartarak, Kentsel Sit Alanlarına dahil edilmesi konusundaki kararları doğrultusunda revize edilen koruma amaçlı imar planında, kentsel sit alanlarının genişletilmesi gündeme getirilmiş, ayrıca tescilli yapıların koruma alanlarının yine Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından belirlenerek koruma alanlarındaki yapılaşmanın kontrol altına alınması hedeflenmiştir. Bu amaçla, revizyon koruma amaçlı imar planı çalışmalarının bitimi beklenmeksizin Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nca 29.11.2019 tarih ve 5551 sayılı karar ile kentsel sit sınırları revize edilmiştir (Şekil 4.8). Aynı

kararla Kentsel Sit Alanı ile I. ve II. Derece Arkeolojik Sit Alanına yönelik "Geçiş Dönemi Koruma Esasları ve Kullanma Koşulları" belirlenmiş, bu alanlarda 1987 senesinde onaylanan mevcut Koruma Amaçlı İmar Planının uygulaması durdurulmuştur.

Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 29.11.2019 tarihinde almış olduğu kararda kentsel sit alanları ve arkeolojik sit alanlarında geçiş dönemine ilişkin hususlar hüküm altına alınmıştır (EK E).



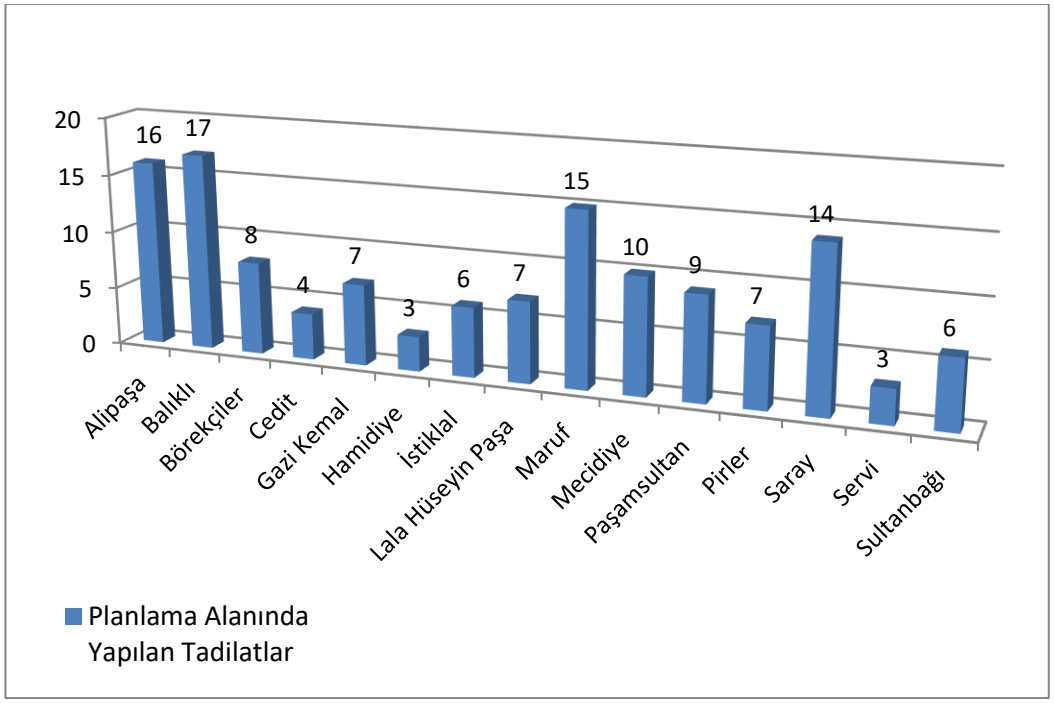
Şekil 4.8 : 29.11.2019 tarih ve 5551 sayılı karar sonucu belirlenen sit sınırları (Kütahya Belediyesi İmar İşleri Müdürlüğü, 2020)

Kararda, geçiş dönemi koruma esasları ve kullanma koşullarına, Koruma Amaçlı İmar Planı yürürlüğe girinceye kadar uyulacağına, üç yıllık süre içinde zorunlu nedenlerle koruma amaçlı imar planı yapılamadığı takdirde bu sürenin Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunca bir yıl daha uzatılabileceğine, bu sürenin bitiminde koruma amaçlı imar planı yapılmadığı takdirde geçiş dönemi koruma esasları ve kullanma koşulları uygulamasının durdurulacağına dair hükümlere de yer verilmiştir.

4.3.2. Planlama Alanı Kapsamında Yapılan Plan Değişiklikleri

Kütahya Belediyesinden alınan veriler doğrultusunda 2001 yılından bu yana Kütahya il merkezinde yapılan plan tadilatları incelenmiştir. Bu çalışmada yapılan değişikliklerin yoğunlukla ada ve parsel bazında yapılan düzenlemeler olduğu, bununla birlikte yollarda genişletme ve yayalaştırma, yeşil alan kullanımları, kamusal alan kullanımları, fonksiyon değişiklikleri, anıtsal yapıların koruma alanları gibi konularda düzenlemeler yapıldığı anlaşılmaktadır.

Ayrıca, plan tadilatı kapsamında yapılan düzenlemelerin çoğunlukla ticari faaliyetlerin yoğun olduğu bölgelerde yapıldığı, yine bu bölgelerde aynı yıl içerisinde birden fazla plan tadilatı yapıldığı görülmüştür (EK F). Tadilat sayıları mahallelere göre grafik halinde Şekil 4.9'da gösterilmiştir.



Şekil 4.9 : 2001 yılından sonra planlama alanında yapılan değişikliklerin mahallelere göre dağılımı

4.3.3. Kamu Kurum ve Kuruluşlarının Uygulamaları

GEEAYK, Kütahya sit alanı içindeki yapılanma isteklerine ilişkin 14.07.1979/A-1748 kararıyla saptanmış bulunan sit alanları koruma geliştirme planı hükümleri ve planlama ilkelerine uygunluk 3 tk. mimari proje, vaziyet planı, kadastral durum ve çevre fotoğraflarıyla kuruldan izin alınması gerektiğine, yeni yapılaşmalarda

çevreye uyumlu mimari özellikler ve tipik renkler kullanılacağına, tevhidi istenen parsellerde, planlama ilkelerinde belirtilen koşullar uygulanacağına, Tarihi Kentsel Sit Alanları içinde koruma imar planı yapılıncaya kadar her tür yapılaşmada en çok 3 kat, mevzi imar planlarında 2 kat uygulanacağına, tescilli yapıların yakınında yapılan yapılarda, tescilli yapılara uygunluk koşulu aranacağına ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanlarında, Tarihi Kentsel Sit Alanı yapılaşma hükümleri aynen geçerli olacağına karar vermiştir. Bu karar ile tarihi kent dokusunun daha fazla tahrip olmasının önüne geçilmiştir.

2004 yılında Danıştay kararıyla Erenler ve Kızılcaören Belediyelerinin kapatılmasından sonra 6 köy tüzel kişilik kazanmıştır. 5393 sayılı Belediye Yasasının 11. maddesi uyarınca 19 Haziran 2006 tarihinde 2006/8186 sayılı üçlü kararname yeni bir sınır belirleme kararı alınmıştır. Bu kararla; Kütahya ili merkez ilçeye bağlı Ağaçköy, Çalca, Yeni Bosna, Siner, Alayunt, İkiyüzük, Zığra, Perli, Kırkıllı, İnköy, Parmakören, Bölcek, Dumlupınar, Kirazpınar, Göveçci, Okçu, Sofu, Aydoğdu ve Kumarı köylerinin tüzel kişilikleri feshedilerek, Kütahya Belediyesi sınırları içine katılmıştır.

4.3.4. Alana Yönelik Proje ve Yatırımlar

Kütahya ili Merkez İlçe'de yer alan planlama alanındaki kentsel sit alanlarında SMÖ yapılarla birlikte birçok anıtsal yapı da bulunmaktadır. Kamu mülkiyetinde bulunan özellikle Kütahya Belediyesi, İl Özel İdare, Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Vakıflar Genel Müdürlüğü bünyesinde bulunan anıtsal ve SMÖ yapıların büyük çoğunluğunun restorasyon çalışmaları tamamlanmasıyla kullanıma açılmıştır. Ancak özel mülkiyetli SMÖ yapıların büyük çoğunluğu yıkılmış, bir kısmı da bakımsızlıktan dolayı neredeyse yıkıldı yıkılacak durumdadır.

Kütahya Koruma Amaçlı İmar Planına göre iki adet kentsel sit alanı belirlenmiştir. Plan gereği Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca "Korunması Gerekli Sokakları Sağlıklaştırma Projesi" çerçevesinde karakteri korunacak Çamlıbahçe, Ahi Erbasan, Germiyan ve Mahvel Sokaklarında çalışmalar yapılmıştır.

Mahvel Sokak'taki restorasyon projesi hazırlığı ile Ahi Erbasan ve Eğdemir Sokaklarındaki cephe restorasyonları 1997-1999 yılları arasında yapılmıştır. Kütahya

İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü tarafından 2000 yılında "Kütahya Evlerini Yaşatma Projesi" hazırlanmış ve İl Genel Meclisince onaylanmıştır. Bu proje kapsamında "Germiyan Sokak Rölöve-Restitüsyon-Restorasyon ve Çevre Tasarımı Projeleri" nin hazırlanması süreci başlamıştır. Yine aynı proje dahilinde Pirler Mahallesi Germiyan Caddesinde bulunan tescilli 7 yapı İl Özel İdaresi tarafından kamuya mal edilmiştir. Bu projeye Sokak doku bütünlüğü koruyan tescilli yapılar arasında kalan taşınmazlar da dahil edilmiştir. Anadolu Üniversitesi tarafından hazırlanan restorasyon projeleri 18.01.2002 tarihinde Eskişehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunca onaylanmıştır. Kütahya Evlerini Yaşatma Projesi ile Germiyan Sokak Rölöve-Restitüsyon-Restorasyon ve Çevre Tasarımı Projeleri dahilinde 07.10.2005 tarihinde başlayan Kütahya Germiyan Sokak Sağlıklaştırma Uygulamaları İşi 13.06.2006 tarihinde tamamlanmıştır.

Planlama alanına dahil diğer proje ise Kentsel Sit ve Etkileme Geçiş Alanları sınırlarında belirlenen kentsel yenileme alanlarıdır. 5366 sayılı Yıpranan Tarihi ve Kültürel Taşınma Varlıklarının Yenilenerek Korunması ve Yaşatılarak Kullanılması Hakkındaki Kanun kapsamında 02.09.2005 tarihinde Kütahya Belediye Meclisi tarafından 303 sayılı karar ile, Sit ve Etkileme Geçiş Alanlarında bulunan 8 bölge kentsel yenileme alanı olarak belirlenmiş ve 07.05.2006 tarih 26161 sayılı Resmî Gazete'de yayınlanan Bakanlar Kurulu Kararı ile kabul edilmiştir. Bu yenileme alanlarından 4 tanesi kentsel sit alanları sınırında yer almaktadır. 2. Bölge yenileme alanı planlama alanının kuzeyinde bulunan kentsel sit alanı dâhilinde olup 9,5 hektar alanı kapsamaktadır. 6, 7, ve 8.bölgeler ise planlama alanının doğusunda bulunan kentsel sit alanı sınırları dahilinde olup 3 hektarlık bir alanı kapsamaktadır. 1, 3, 4, ve 5. Bölgeler ise etkileme geçiş alanı sınırları içinde olup yaklaşık 11,5 hektarlık alanı kapsamaktadır.

4.4. KORUMAYA İLİŞKİN VERİLER

4.4.1. Sit Sınırlarının Yeri, Önemi ve Biçimlendirme Süreci

Kütahya İli Merkez İlçe sınırları dahilinde belirlenmiş olan kentsel, arkeolojik ve doğal sit alanları, tarihi ve kültürel dokunun önemini pekiştirirken, kentin turizm potansiyelinin gelişmesine de katkı sağlamaktadır.

Kentin en önemli tarihi yapılarından biri olan Kütahya Kalesi doğal ve arkeolojik sit sınırları içinde bulunmaktadır. Bizans Dönemi'nden günümüze ulaşan Kütahya Kalesi; surları, kapıları, burçları ve sağlamlığını koruyan tüm mimari unsurlarıyla döneminin özelliklerini günümüze yansıtmaktadır. Ayrıca içinde bulunan mescit, çeşme, restoran gibi unsurlarla da vatandaşların zaman geçirdiği önemli bir merkez halindedir.

Kütahya şehir merkezinde bulunan kentsel sit alanı ve etkileme geçiş alanında bulunan SMÖ yapıların tespit edilen kurul kararlarına göre 1974 yılından itibaren korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescillendiği görülmektedir.

Kütahya kent merkezinde yer alan çalışma alanı kapsamında anıt eser niteliği taşıyan camii, medrese, mescit, vakithane, tekke, türbe, hamam gibi yapımının sağlandığı dönemin izlerini taşıyan pek çok yapı abide eser Osmanlı ve öncesi dönemlerden günümüze kadar ulaşmıştır. Bu yapıların çoğu koruma kurullarınca tescil edilmiş olsalar da özellikle özel mülkiyette bulunan SMÖ yapıların ciddi anlamda yapısal sorunlarının olduğu gözlemlenmektedir.

Sit alanı olarak belirlenmiş bölgelerde tarihi kent değerleri bir yandan turistlerin ilgisini çekerken, diğer yandan, bölgede yaşayan insanlar açısından tehlike arz eden harabe yapıların bulunması sebebiyle, kent içinde konut kullanımı açısından tercih edilen alanlar olma özelliğini yitirmektedir.

Kentsel sit ve etkileme geçiş alanında Germiyan Caddesi restorasyon ve iyileştirme projeleri ile ön plana çıkarılırken, diğer alanlara gösterilen hassasiyetin yeterli olmadığı gözlemlenmektedir. Kent merkezinin en işlek bölgelerinden olan gerek tarihte gerekse günümüzde ticari faaliyetlerin en yoğun yapıldığı alanlardan biri olan Bedesten Bölgesindeki bedestenlerin onarılarak korunmasına karşın çevrelerinde tarihi dokuya uygun olmayan yapılaşmaların olduğu görülmektedir.

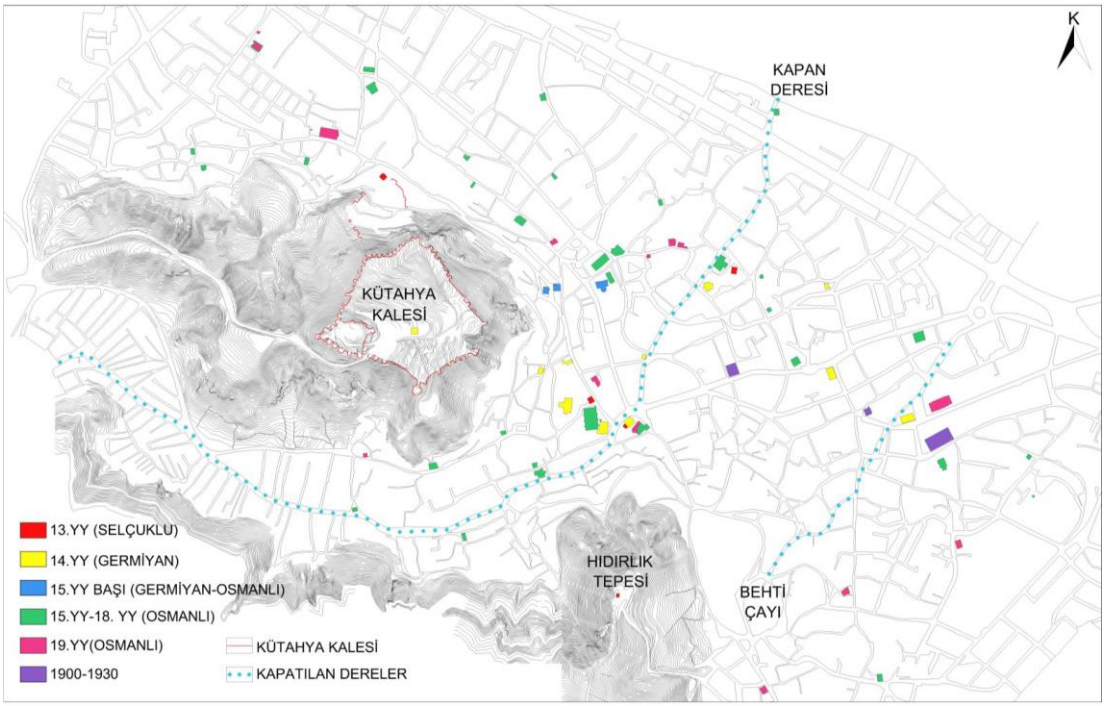
4.4.2. Bölge Koruma Kurulu Tescil Kararları

1951 yılında kurulan Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu, korumaya yönelik ilke ve müdahale yöntemlerini belirlemek, eser ve proje bazlı kararlar vermeyi misyon edinmiş, kentleşme sürecinde tarihi ve geleneksel doku ve çevrenin korunması yönelik çözümler üretmiştir.

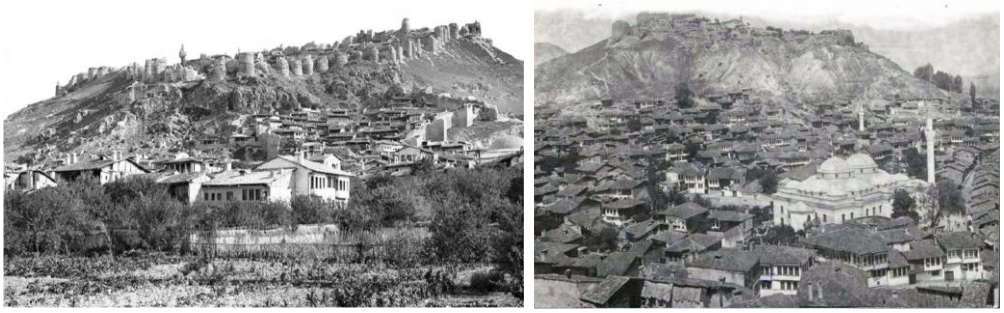
Kültür ve tabiat varlıklarının korunması, bakımı ve değerlendirilmesine yönelik çağdaş kavram ve yaklaşımlar doğrultusunda 1973 yılında "Eski Eserler Yasası" çıkarılmıştır. Bu kanunla taşınmaz kültür varlıklarının tek yapı ölçeğinde korunmasıyla birlikte, tarihi çevreleriyle bütün olarak korunması ve yaşatılmasının önemi vurgulanmıştır. 1983 yılında çıkarılan "2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu" ve 1987 yılında çıkarılan 2863 sayılı kanunda bazı değişiklikler yapılmasına 3386 sayılı kanunla da koruma kurulları oluşturulmuştur. Koruma kurullarınca Kütahya sit alanları dahilinde almış olduğu bir kısım kararlar ekte tablo halinde verilmiştir (EK G).

4.4.3. Anıtsal Yapılar

Osmanlı ve Selçuklu dönemlerinde amme hizmetlerinin yoğunlukla vakıflar eliyle gerçekleştirilmiş olması ve Kütahya'da günümüze erişebilen anıt eser niteliği taşıyan yapıların önemli bir kısmının da vakıflar eliyle vücut bulmuş olması nedeniyle sayıca fazla olan bu yapıların korunma sorumluluğu Vakıflar Genel Müdürlüğündedir. Kütahya kent dokusundaki anıtsal yapıların yapım dönemleri Şekil 4.10'da sunulmuştur.



Şekil 4.10 : Kütahya tarihi kent dokusundaki anıtsal yapıların yapım dönemleri (**Karadeniz**, 2019).



Şekil 4.11 : 18 Kasım 1897 tarihli Malumat Gazatesi'nde Kütahya Kalesi'nin kuzeyden görünüşü (**Karadeniz**, 2019) ve 09.06.1936 tarihinde kalenin güneyden görünüşü (Atatürk Kitaplığı Kartpostal Arşivi).

Kütahya kentinin tarihçesinde anlatıldığı üzere birçok döneme ait anıtsal yapılar günümüzde mevcuttur. Ulu camii, Alaaddin Keykubat Camii, Çinili Camii, Dönenler Camii, Hıdırlık Mescidi, Kaditler Camii, Karagöz Camii, Lala Hüseyin Paşa Camii, Sadettin Camii, Saray Camii, Takvacılar Camii ve Yeşil Camii, Kültür ve Turizm Bakanlığı Himayesinde bulunan Kütahya Kalesi ile günümüzde Kütahya Adliyesi binası olarak kullanılan Hükümet Konağı Kütahya kent merkezinde bulunan önemli anıt eserlerdir.

4.4.4. Doğal Anıtlar

Kütahya il merkezinde tescilli doğal anıt olarak 109 adet çınar ağacı bulunmaktadır. Bu ağaçların 24 tanesi Hükümet Konağı (Adliye Binası) karşısında, 15 tanesi Fuat Paşa caddesinde, 10 tanesi Cumhuriyet Caddesinde, 9 tanesi Çay Sırası Sokakta, 8 tanesi Zeryen Sokakta, 7 tanesi Atatürk Bulvarında, 2 tanesi Yeşil Camii önünde ve 34 tanesi de şehir merkezinin farklı bölümlerinde bulunmaktadır.

4.4.5. Sivil Mimari Örneği Yapılar

Türkiye'nin farklı bölgelerinde yörenin koşullarına göre farklılıklar arz eden geleneksel konut yapılarına rastlanmaktadır. Bu farklılıkları genellikle değişik iklim koşullarına uygun yöre ve çevresinden temin edilebilen yapı malzemelerinin kullanılması ve yöre halklarının örf, adet, kültürel farklılaşma ve yaşam tarzlarından kaynaklandığı söylenebilir.

Kütahya kent merkezinde Selçuklu Döneminden itibaren kale ve camii gibi yapılar halen varlıklarını devam ettirirken 19. yüzyıl öncesi inşa edilen konutlar

günümüzde bulunmamaktadır (**Halaç H.** & **Parla**, 2012). 19. yüzyıl itibariyle günümüze ulaşan Kütahya evlerinin en eski örnekleri daha çok bahçeli ve avlulu evler olup, zaman içerisinde nüfus artışı ve yerleşimin yoğunlaşmasıyla çıkmalı ve şahnişli, sokağa yönelik, birbirine bitişik düzende yapılaşmaların olduğu görülmektedir.

Yine bu geleneksel konutlarının yapımı da kullanım ve ekonomik ihtiyaçları karşılayacak şekilde, bölgeden karşılanan malzemelerle vücut bulmuştur. Kütahya evleri çoğunlukla ahşap karkas olarak iki katlı ve cumbalı yapılmış, çatı korumasında da kiremit kullanılmıştır. Ayrıca ahşap kullanımı ve süslemesine önem verilmiş, özen gösterilmiştir.

Kütahya'nın korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı niteliği taşıyan geleneksel yapıları Yellice Dağı'nın kuzey yamaçlarından Kütahya Ovası'na yönelen alanda, Hıdırlık ve Hisar tepelerinin eteklerine kurulmuş ve bu bölgelerde yapılan evler, dar ve kıvrımlı sokaklar boyunca sıralanmıştır.

Geleneksel Kütahya evlerinin yapımında dış cephelerinde sadeliğine özen gösterilmiş olsa da genel olarak, büyük hacimli, çıkmalı, geniş saçaklı ve geniş ebatlı pençeler kullanılmıştır. Buna karşın iç mimarilerinde daha yoğun ve gösterişli süslemelerle karşılaşılmaktadır. Süslemelerde her ne kadar resim ve heykel sanatları kullanılmamış olsa da renk, desen ve birbirinden farklı figürler kullanılmıştır. Geleneksel Kütahya evlerinde ahşap işçiliğinde daha çok geometrik şekillerle süslemelere yer verilmiştir. Bunlarla birlikte süslemelerde ağaç, yaprak, çiçek gibi doğada bulunan diğer bitki motiflere de yer verilmiştir. Ayrıca, tavan, kafa pencereleri, dolap kapakları ve kapılarda çok daha detaylı işlemelerin olduğu süslemeler yapılmıştır.

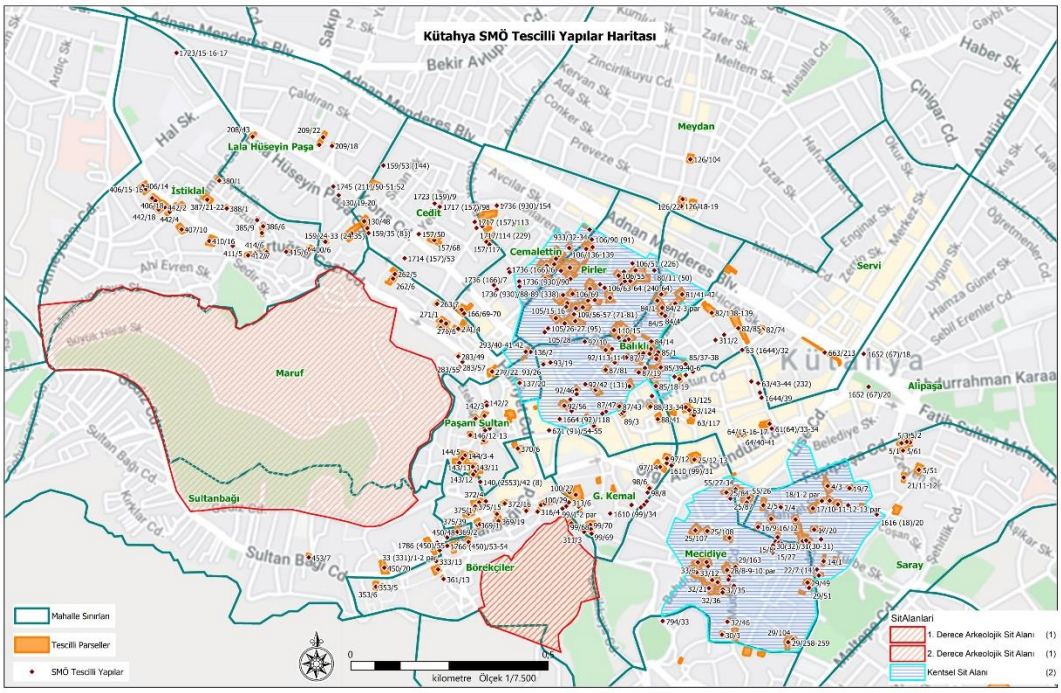
Kütahya'da tarihi kent dokusu içinde yer alan SMÖ yapıların kat yüksekliklerine bakıldığında nadiren tek ve üç katlı yapılara, çoğunlukla da iki katlı yapılarla karşılaşılmaktadır.

Tek katlı yapıların da yerden yüksek inşa edildiğine, oturma katı ile zemin arasının kısmen ya da tamamen boş bırakıldığı gözlemlenmiştir.

Kütahya kent merkezinde bulunan SMÖ yapıların büyük çoğunluğunun iki katlı olduğu ve bazısının daha büyük ve konak tarzındığı görülmektedir. Bu yapıların

giriş katları genellikle mutfak, kiler, ambar ve samanlık gibi bölümlerden oluşmaktadır. Asma katların tavanı çoğunlukla alçak, pencereleri küçük ve ocaklı yapılmıştır. Üst katlarda da ortada sofa, sofadan geçiş yapılan odalar bulunmaktadır. Bu katların tavanı yeterince yüksek, kapı ve pencerelerle uyumlu süslemeler bulunmaktadır. Üç katlı yapılmış olan geleneksel Kütahya evlerinde ise üst katlarda cihannüma ya da köşklerin olduğu gözlemlenmiştir.

2017 yılında Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'ndan temin edilen tescilli SMÖ yapı listesinde 372 adet yapı kaydı bulunmaktadır. Bu listede bulunan 359 SMÖ yapı yoğunluklu olarak 16 mahallede bulunmaktadır (Şekil 4.12).



Şekil 4.12 : Kütahya kent merkezi tescilli SMÖ yapılar.

4.4.5.1. Tescil Kaydı Kaldırılan Yapılar

Bu bölümde tescili kaldırılan yapılara örnek teşkil edecek bir yapının tescil öncesinden, tescil kaydı kaldırılana kadar geçirdiği safahat anlatılmaya çalışılmıştır. Kütahya Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu arşivinde rastlanılan ve aynı zamanda yazarın doğup büyüdüğü çocukluk ve gençlik yıllarının geçtiği ev olması nedeniyle de tezin konusunun belirlenmesinde etkisi olan Kütahya İli, Meydan

Mahallesi Mithat Paşa Caddesi, 14 pafta, 81 ada, 22 parselde bulunan Agâh'ların Konağı'nın[23] geçirmiş olduğu süreç detaylıca incelenip aktarılmıştır.

Araştırmaya konu SMÖ yapıya ilişkin en eski belge olarak, Yusuf Agah Hürata'nın 08.09.1973 tarihinde Vilayet Makamına yazmış olduğu dilekçeye rastlanmıştır. Yapı maliki bu dilekçesinde; birkaç yıl önce kendilerinin haberleri olmaksızın yapılarının eski bina olması nedeniyle zuhulen tarihi eser şeklinde müzeye kaydedildiğini, binanın (Şekil 4.13) tarihi eser vasfında olmadığı, halen harap ve göçecek bir durumda (Şekil 4.14) olduğunu, oturulacak şekilde olmadığını yazı ekine koyduğu fotoğraflarla kanıtlayarak yeni bir bina inşa edebilmeleri için mevcut yapının (Şekil 4.15) yıkımı için gerekli izni istemiştir.

[23] Yazar, çocukluk ve gençlik yıllarında yaşadığı evi ve anılarını aşağıdaki ifadelerle anlatmaktadır. "Çocukluğum ve gençlik yıllarım, Kütahya'da, o zamanlar büyük siyah parke taşı döşeli, Tavşanlı caddesi üzerinde bulunan, mimari açıdan üç ailenin rahatlıkla oturabileceği amaca yönelik tasarlanmış, açık ve kapalı avluları ve kerpiçten yapılmış yüksek duvarları bulunan derinlemesine uzun bahçesiyle bir bütün, kocaman iki katlı şirin bir konakta geçti. O zamanlar kıymetini bilemeyip hatta zaman zaman hor gördüğümüz, maaile yıkılıp yerine bir apartman yapılmasını istediğimiz evimiz, nasıl olduğunu anlayamadan kaşla göz arasında avuçlarımızın içinden kayıp gitti. Yıllar öncesinde, babamın vefatının neredeyse hemen akabinde ağabeylerimden birinin çabalarıyla, o günlerin ve hâlâ günümüzün de modası bir güdüyle, eski evimizin yıktırılarak yerine altı katlı betonarme bir apartman yaptırılması sonucu çocukluk anılarım yuvasız kaldı. Bu yüzdendir ki çocukluk ve gençlik yıllarımın anılarını içinde barındıran o güzel ev, uzunca zamandır sadece hatıralarımda yer almaktadır. Öyle ki; ta Gediz depreminin meydana geldiği 1970 yılına kadar, o zamanlar ilkokul üçüncü sınıfa gidiyorum, sokakla tanışma ihtiyacı duymaksızın yaşamımızı sürdürdüğümüz evimiz, açık ve kapalı avlusu ve içinde türlü türlü meyva ağaçları bulunan büyükçe sayılabilecek bahçesiyle her türlü çocukluk gereksinimlerimiz için yeterli donanıma sahip, kocaman kapısı ve bahçesini çevreleyen yüksek duvarlarıyla adeta güvenli bir kaleyi andırıyordu. Zira ağabeylerimizden birisinin taşınması ile boşalan pencereleri ana caddeye bakan, kendi aramızda "karşı oda" diye tanımladığımız iki oda bir salondan oluşan mekânın boşluğundan ve ana caddeden bakıldığında kimse oturmuyormuş izlenimi veren pencerelerinden, yoldan geçenlere karşı yaptığımız çocuksu muzipliklerimizin cezai takibi, bu mimarisi sürprizlerle dolu konağın gizemli labirentlerinde imkânsızlaşır, saklandığımız yerlerden, zavallı annemizin, kapımızı çalıp bizi şikayet edenlere karşı düştüğü zor duruma, içten içe korku ve endişeyle karışık bir duyguyla gülümserdik. O yıllarda televizyon olmadığından daha çok radyo dinlenir, akraba ve komşuluk ilişkileri daha yoğun yaşandığından sıklıkla yapılan ziyaretlerde; büyüklerin kendi arasında yaptığı sohbetler, küçüklerin de kendi aralarında oynadıkları oyunlar dönemin en çok özlenen, sabırsızlıkla beklenen eğlence araçlarıydı. Özellikle kış aylarında yapılan konu komşu gezmelerinde kuzine etrafında kümelenip, üzerinde közlenen patates ve kestanelerin tadına da doyum olmazdı."



Şekil 4.13 : 08.09.1973 tarihli dilekçe ekinde bulunan Agah'ların konağı bahçeden görüntüsü.



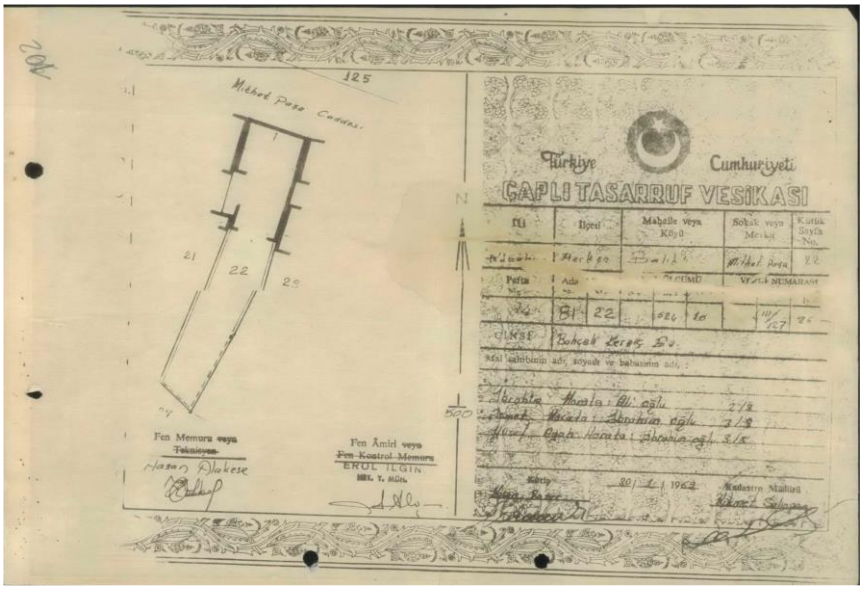
Şekil 4.14 : 08.09.1973 tarihli dilekçe ekinde bulunan Agah'ların konağının depremde zarar gören direkleri.



Şekil 4.15 : 08.09.1973 tarihli dilekçe ekinde bulunan Agah'ların konağının sokak görünümü.

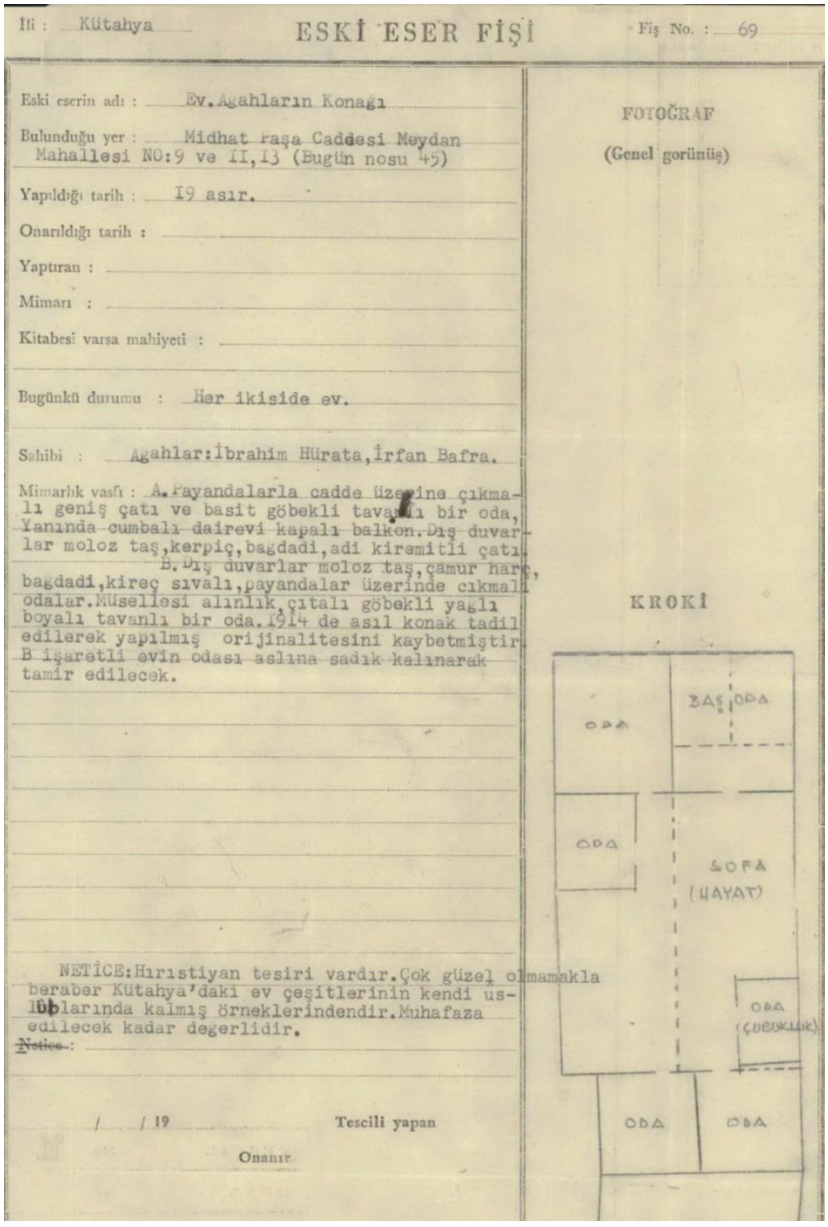
Dilekçe, Kütahya Müze Müdürlüğü tarafından 31.10.1973 tarihinde yapı hakkında düzenlenmiş rapor ve çaplı tasarruf vesikası gereği ve bilgileri için Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğüne gönderilmiştir (Şekil 4.16).

Yazı ekinde bulunan raporda, yapılan tetkikte binanın vuku bulan zelzeleler neticesinde oturulamayacak durumda hazar gördüğünün tespit edildiği bilgisi yer almaktadır.



Şekil 4.16 : 08.09.1973 tarihli dilekçe ekinde bulunan Agâh'ların konağının Çaplı Tasarruf Vesikası.

20 Kasım 1973 tarihinde Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Kütahya Müzesi Müdürlüğünden tescil kaydının kaldırılması istenilen ev hakkında tanzim olunan rapor ve eski eser tescil fişlerini talep etmiş, Müze Müdürlüğü de belgeleri 11.12.1973 tarihinde Genel Müdürlüğe iletmiştir.



İli : Kütahya

ESKİ ESER FİŞİ

Fiş No. : 69

Eski eserin adı : Ev. Ağahların Konağı

Bulunduğu yer : Midhat Paşa Caddesi Meydan Mahallesi NO:9 ve 11,13 (Bugün nosu 45)

Yapıldığı tarih : 19 asır.

Onarıldığı tarih :

Yaptıran :

Mimarı :

Kitabesi varsa mahiyeti :

Bugünkü durumu : Her ikiside ev.

Sahibi : Ağahlar:İbrahim Hürata,İrfan Bafra.

Mimarlık vasfı : A.Payandalarla cadde üzerine çıkmalı geniş çatı ve basit göbekli tavanlı bir oda, Yanında cumbalı dairevi kapalı balkon. Dış duvarlar moloz taş,kerpiç,bağdadi,adi kiremitli çatı. B. Dış duvarlar moloz taş,çamur harç, bağdadi,kireç sıvalı,payandalar üzerinde cıkmalı odalar.Müsellesi alınlık,çıtalı göbekli yağlı boyalı tavanlı bir oda.1914 de asıl konak tadil edilerek yapılmış orijinalitesini kaybetmiştir B işaretli evin odası aslına sadık kalınarak tamir edilecek.

NETİCE:Hıristiyan tesiri vardır.Çok güzel olmamakla beraber Kütahya'daki ev çeşitlerinin kendi usûllarında kalmış örneklerindendir.Muhafaza edilecek kadar değerlidir.

Notice :

/ / 19 Tescili yapan

Onanır

FOTOĞRAF

(Genel görünüş)

KROKİ

ODA

BAŞ ODA

ODA

SOFA

(HAYAT)

ODA

(ÇARDAKLIK)

ODA

ODA

Şekil 4.17 : Agâh'ların Konağı Eski Eser Fişi.

Gönderilen yazı ekinde yer alan 01.12.1973 tarihli Arkeolog Mehmet Ündemiş imzalı rapora göre; 1970 depreminde sofanın iç avluya bakan bir direği kırılarak tehlikeli bir durum yarattığı ve bu yüzden sofa tabanı harap durumda olduğu belirtilmiştir.

Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 20 Aralık 1973 tarihinde Kütahya Müze Müdürlüğünden temin ettiği rapor, dilekçe ve fotoğrafları İstanbul Fındıklı'da

bulunan Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığına görüşleri alınmak üzere iletmiştir.

10.01.1974 tarihinde Agah'ların Konağı'na ilişkin Mimar Besim Çeçener'in Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığına yazmış olduğu raporda;

"Kütahya İl Merkezi, Meydan Mahallesi Mithat Paşa Caddesi 14 pafta, 81 ada, 22 parsel sayılı yerde bulunan ve Müz. Gn. Müdürlüğü tarafından evvelce Agah'ların Konağı olarak tescil edilen evin yıkılması talep edilmektedir. 2 sene evvel gezi kastı ile yaptığım bir seyahatte tetkik ettiğim Kütahya'da SİT anlayışının en güzel örneği teşkil edecek eski şehir köşelerinin bulunduğunu gördüm. Bölgenin iktisadi durumunun kötülüğü nedeni ile bugüne kadar Kütahya'da devamlı bir göç olmuş, eski ve çok güzel evlerin bir kısmı terk edilmiştir. Ancak maden yönünden zengin olan bölgede fabrikaların açılması Kütahya'ya canlılık getirmektedir. Bunun doğal sonucu olarak da en merkezi kısımdaki bu çok değerli sivil mimarlık örnekleri yok edilip yerine apartman yapılacaktır. Gerek mimari gerek süsleme sanatı açısından büyük değeri olan Kütahya evlerinin korunması için en kısa zamanda tespitlerin yaptırılıp SİT sınırı tayin edilmelidir. Kütahya, 81 ada, 22 parselde bulunan "Konağın korunması gerekli yapılardan olduğuna dair kanaatimi saygılarımla arz ederim"

Ifadelerine yer verilmiştir;

Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulunca alınan 12.01.1974 tarih 7645 sayılı karar ile Kütahya'da SMÖ yapıların bir bütün olarak mevcut olduğu, gerek mimari üslubu gerekse iç süslemeleri ile tam bir sit sahası olan bu bölgenin çevre karakterini veren yapıların tespiti ve tescil edilmesi suretiyle yeniden ele alınmasına ve koruma planının yapılmasına, Agâh'ların Konağının aynen korunması gerekli SMÖ olduğuna, bu binaya yapılacak inşai müdahalenin ancak oluşturulacak sit anlayışlı planın kurulca tasdik edilmesinden sonra belli olabileceğine karar verilmiştir.

Agâh'ların Konağı hakkında alınan bu tescil kararı 25.01.1974 tarihinde gereği için Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile İmar ve İskân Bakanlığı Planlama ve İmar Genel Müdürlüğüne gönderilmiştir.

Yine GEEAYK tarafından 10.03.1978 tarih A-1027 sayılı karar ile 1 adet SMÖ yapının tescillenmesine, 18.01.1980 tarih A-2087 sayılı karar ile kararın ekindeki listede yer alan yapıların tescillenmesine (ek listeye ulaşılamamıştır), 24.07.1981 tarih

A-2986 sayılı karar ile de bir yapının korunması gerekli SMÖ yapı olduğuna ilişkin karar verilmiştir.

Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulunca (TKTVYK) 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararda "ekli birinci listede bulunan yapıların Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescil edilmesine (sivil mimarlık örneği ve anıtsal yapılar olarak), ikinci listede bulunan yapıların Taşınmaz Kültür Varlığı özelliği taşımamaları nedeniyle tescil kayıtlarının kaldırılmasına karar verilmiştir." ibaresi yer almaktadır. Yapılan arşiv araştırmasında kararın ekinde bulunan birinci listede 193 adet yapı bilgisi bulunmakta olup listenin devamının olup olmadığı belirsizdir. Ayrıca kararda belirtilen ikinci listeye de ulaşılamamıştır.

Özellikle 1980'li yıllarda kurullarca her ne kadar sit alanlarının, anıtsal ve SMÖ yapıların korunmasına ilişkin önlemler alındığına ilişkin tespitler yapılmış olsa da toplu halde tescil kaldırma kararları birçok SMÖ yapının yok oluşunun önünü açmıştır.

Bölge Koruma Kurulundan bilahare temin edilen tescil kayıtları kaldırılan yapıların toplu listesindeki 13.07.1984 tarih 292 sayılı kararla tescili kaldırılan yapılara ilişkin adres, pafta, ada ve parsel bilgilerinden 1974 yılında tescil edilen günümüzde olmayan Agâh'ların Konağı'nın (Şekil 4.18) da tescilinin kaldırıldığı anlaşılmaktadır. Günümüzde Agâh Konağı'nın bulunduğu parsel üzerinde 6 katlı betonarme bir yapı bulunmaktadır (Şekil 4.19) (EK H)



Şekil 4.18 : Kütahya Meydan Mahallesinde Agah Konağı, 1952, Ressam Ahmet Yakupoğlu imzalı (Tarık Akçal Koleksiyonu)



Şekil 4.19 : Agah Konağının bulunduğu parsel üzerindeki 6 katlı betonarme yapı

4.4.5.2. Mail-i İnhidam Kararı Alınan Yapılar

Bu bölümde olarak mail-i inhidam durumundaki bir yapının geçirdiği tüm süreç KVKBM arşivi ve KUDEB arşivinden derlenen belgelerle ortaya konulmuştur. Bu kapsamında 62 pafta, 442 ada, 18 parsel bulunan Kütahya Merkez İstiklal Mahallesi Fındık Sok. No: 1 adresindeki SMÖ yapının geçirdiği süreç araştırılmıştır.

Çalışmaya konu olan yapı; zemin, ara kat ve cihannüma katından oluşan üç katlı bahçeli yapı zemin ve ara katının taş temel üzeri kerpiç dolgu malzemesi ile cihannüma katının ise bağdadi duvar tekniği ile inşa edilmiştir (Şekil 4.20).

İlgisizlikten kullanılamaz hale gelmiş olması, **malik sayısının fazla olması (16 kişi)** nedeniyle korunması doğrultusunda ortak karar alınamaması ve bazı maliklere ulaşılamıyor olması, mevcut durumu dolayısıyla mahalle sakinlerince ilgili idarelere yıkım taleplerinin gündeme geliyor olması çalışmaya konu bu yapının tercih edilme nedeni olmuş, yapıya ilişkin araştırmalarımızın devam ettiği süre içinde de yapının yıkım işlemi gerçekleşmiştir.



Şekil 4.20 : Kütahya Merkez İstiklal Mahallesi Fındık Sok. No: 1 adresinde yıkılan yapı

Yapıya ilişkin Kütahya Belediyesi Koruma Uygulama ve Denetim Bürosu ile Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Müdürlüğü arşivlerinden derlenen belgeler doğrultusunda 21.06.2010 tarihinde İstiklal Mahallesi Muhtarlığı tarafından Kütahya Belediyesine gönderilen 22 adet yapının yıkımı isteminin bulunduğu listede yer alması kayıtlarda rastlanan en eski bilgidir.

08.07.2010 tarihli Mail-i İnhidam Durumundaki Yapının Tespit Komisyon Raporu ise en eski tarihli belge olarak karşımıza çıkmıştır. Bu rapora göre yapının genel taşıyıcılarının sağlam olduğu, zemin ve ara katta yer yer sıva dökülmelerinin mevcut olduğu, ahşap pencere, kapı doğramaları, kat silmeleri ve eli belinde gibi ahşap yapı elemanlarının, cihannüma katının bağdadi çıtalarında bozulmalar ve sıvalarında dökülmelerin olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca cihannüma katı üzerindeki ahşap çatı

örtüsünün taşıyıcı özelliğini kaybettiği, ahşap alın tahtasının bozulduğu, kiremitlerinin kırılarak döküldüğü, pencerelerinin ahşap elemanlarında, ara kat çatı örtüsünde ahşap taşıyıcı elemanları ile kiremitlerinde bozulmalar meydana geldiği, yapının kapı ve pencerelerinin korumasız olması dolayısıyla mahalle sakinlerinin can ve mal güvenliği açısından tehlike oluşturduğu ifade edilmiştir. Belirtilen bu hususlar esas alınarak, mevcut haliyle görüntü kirliliği oluşturan ve mahalle sakinleri için tehlike arz eden yapının, mülk sahibi tarafından tamir edilmesi veya yıkımının yaptırılması, mülk sahibi tarafından yıkılmadığı taktirde 3194 sayılı İmar Kanununun 39. Maddesi gereği işlem yapılarak söz konusu binanın yıkımının Kütahya Belediyesince yapılması ve yıkım masraflarının %20 fazlasıyla mülk sahibinden tahsil edilmesi gerektiği tespit edilen yapının, 175 envanter numarasıyla tescilli taşınmaza komşu ve doku bütünlüğünü tamamlayıcı nitelikte bir yapı olması sebebiyle Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 662 sayılı kararı uyarınca Koruma Bölge Kurulu'nun görüş ve onayına sunulmasının uygun görüldüğü komisyon raporunda yer almaktadır.

21.07.2010 tarihinde İstiklal Mahallesi Muhtarlığınca daha önce yıkımı talep edilen yapıların ada, parsel ve adresleri İmar ve Şehircilik Müdürlüğüne bildirilmiştir.

28.07.2010 tarihinde İmar ve Şehircilik Müdürlüğünce Kütahya Belediyesi Mali Hizmetler Müdürlüğü ve Tapu Sicil Müdürlüğünden yazı içeriğinde belirtilen 24 adet yapının maliklerinin tebligata esas adresleri talep edilmiştir.

30.07.2010 tarihinde Mali Hizmetler Müdürlüğü tarafından 62 pafta, 442 ada, 18 parselde bulunan yapının 3 malikine ait bilgilerin de bulunduğu tebligata esas adres listesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'ne iletilmiştir.

05.08.2010 tarihinde vatandaş dilekçesi ilgisi nedeniyle İmar ve Şehircilik Müdürlüğünden Fen İşleri Müdürlüğüne yazılan yazı ile İstiklal Mahallesi Fındık Sokak No:1 adresli yapı dahil 17 adet metruk yapının mahalle sakinlerinin can ve mal güvenliği açısından tehlike arz etmesi nedeniyle, söz konusu taşınmazların çevre emniyet tedbirlerinin alınması ve akabinde alınan tedbirlere ilişkin fotoğrafların iletilmesi talep edilmiştir.

11.10.2010 tarihinde İmar ve Şehircilik Müdürlüğünce Nüfus Müdürlüğü'nden isimleri belirtilen 62 pafta, 442 ada, 18 parselde bulunan yapının 4 malikinin, eğer ölmüşler ise varislerinin tebligata esas adresleri talep edilmiştir.

13.10.2010 tarihinde Nüfus Müdürlüğünce İmar ve Şehircilik Müdürlüğünden talep edilen adres bilgileri doğrultusunda 8 adet nüfus kayıt örneği gönderilmiştir. Bu belgelerin içeriğinde sağ olan 13 varis olduğu görünmektedir.

21.10.2010 tarihli İmar ve Şehircilik Müdürü imzalı, Belediye Başkan Yardımcısı uygun görüşle imzalı ve Belediye Başkanınca Belediye Encümenine imzalı yazı ile 62 Pafta, 442 ada, 18 parselde bulunan yapının çevre kirliliği yaratan, can ve mal güvenliğini tehlikeye sokan, Mail-i İnhidam durumundaki yapılar kapsamında olması nedeniyle 3194 sayılı İmar Kanununun 39. maddesi kapsamında işlem yapılacak yapının 175 envanter numarasıyla tescilli taşınmaza komşu olması sebebiyle yapının durumuyla ilgili işlemlere ilişkin konunun Kütahya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun görüş ve onayına sunulması ve Koruma Bölge Kurulu Kararı doğrultusunda işlem yapılması gerektiği konusunda karar alınması talep edilmiştir. Bu doğrultuda oy birliği ile alınan 22.10.2010 tarihli Kütahya Belediyesi Encümen Kararı ile cihannüma katı üzerindeki ahşap çatı örtüsünün taşıyıcı özelliğini kaybettiği, ahşap alın tahtasının bozulduğu, kiremitlerinin kırılarak döküldüğü, pencerelerinin ahşap elemanlarında, ara kat çatı örtüsünde ahşap taşıyıcı elemanları ile kiremitlerinde bozulmalar meydana geldiği, yapının kapı ve pencerelerinin korumasız olması dolayısıyla mahalle sakinlerinin can ve mal güvenliği açısından tehlike oluşturduğu ifade edilmiştir. Belirtilen bu hususlar esas alınarak, mevcut haliyle görüntü kirliliği oluşturan ve mahalle sakinleri için tehlike arz eden yapının, mülk sahibi tarafından tamir edilmesi veya yıkımının yaptırılması, mülk sahibi tarafından yıkılmadığı taktirde 3194 sayılı İmar Kanununun 39. Maddesi gereği işlem yapılarak söz konusu binanın yıkımının Kütahya Belediyesince yapılması ve yıkım masraflarının %20 fazlasıyla mülk sahibinden tahsil edilmesi gerektiği tespit edilen yapının, 175 envanter numarasıyla tescilli taşınmaza komşu ve doku bütünlüğünü tamamlayıcı nitelikte bir yapı olması sebebiyle Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 662 sayılı kararı uyarınca Koruma Bölge Kurulu'nun görüş ve onayına sunulmasına karar verilmiştir.

Kütahya Belediyesi'nin Mail-i İnhidam durumundaki yapının yıkım talebi doğrultusunda KUDEB tarafından hazırlanan 25.10.2010 tarihli raporda da yapının durumuna ilişkin daha önce belirtilen sorunlar yinelenmiş ve KTVKBK'nın görüş ve onayına sunulması gerektiği belirtilmiştir.

03.11.2010 tarihinde Belediye Başkanlığınca Encümen Kararı ve KUDEB raporu KTVKBK Müdürlüğüne gönderilmiş olup görüş ve onay talep edilmiştir.

11.11.2010 tarihli KTVKBK'nın yerinde inceleme raporuna göre yapının korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olduğu tespit edilmiştir. 23.11.2010 tarihinde KTVKBK'ya sunulan rapor ile yapının tescilinin uygun olacağı, restorasyon projesinin hazırlanarak KVKBK'na iletilmesi gerektiği, 2. grup yapı olarak belirlenmesi gerektiğine ilişkin görüşleri bildirilmiştir.

27.11.2010 tarihinde KTVKBK'ca yıkım isteminin uygun olmadığı, 2. grup yapı olarak belirlenerek yapının tescillenmesine karar verilmiş, 03.12.2010 tarihinde Belediye, Valilik, Tapu ve Kadastro Müdürlükleri, İl Kültür Müdürlüğü, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ve Muhtarlığa karar örneği gönderilmiş ve ilgili birim ve şahıslara duyurulması istenmiştir. Bu doğrultuda 23.12.2010 tarihinde Belediye Başkanlığınca varislere karar tebliğ edilmiş, 17.01.2011 tarihinde Tapu Sicil Müdürlüğünce İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne yapının tapu kaydına Kültür ve Tabiat Varlığı belirtmesi tesisi işleminin yapıldığı bilgi yazısı gönderilmiştir.

5 yıl aradan sonra 12.05.2016 tarihinde İstiklal Mahallesi Muhtarlığı tarafından İmar ve Şehircilik Müdürlüğüne yapının can ve mal güvenliğini tehlikeye soktuğu gerekçesiyle acilen yıkılması talebi iletilmiştir.

20.05.2016 tarihinde Muhtarlığın yazısına istinaden İmar ve Şehircilik Müdürlüğünce gerekli güvenlik tedbirlerinin alınması ve akabinde fotoğraflarının iletilmesi Fen İşleri Müdürlüğünden talep edilmiştir. 07.06.2016 tarihinde Fen İşleri Müdürlüğü gerekli tedbirlerin alındığını fotoğraflayarak bildirmiş olmasına karşın 01.09.2016 tarihinde İmar ve Şehircilik Müdürlüğü tarafından güvenlik tedbirlerinin yeterli olmadığı ve sürekliliğinin sağlanması gerektiği Fen İşleri Müdürlüğüne bildirilmiş, 23.09.2016 tarihinde güvenlik tedbirlerinin alındığını belgeleyen yazı İmar ve Şehircilik Müdürlüğüne iletilmiştir (Şekil 4.21).

23.09.2016 tarihinde KUDEB tarafından hazırlanan yerinde inceleme raporuna göre yapının, hava şartlarının da etkisi ile cihannüma katı üzerindeki ahşap çatı örtüsünün taşıyıcı özelliğini kaybettiği, cihannümanın çatısı ve altındaki tavan döşemesinin, zemin döşemesi ile birlikte cihannüma katı altında bulunan ve yapıya girişi sağlayan sahanlığa çöktüğü; cihannümanın yan ve arka cephe duvarlarında yapı içerisine yıkıldığı ön cephe duvarının sokak üzerine yıkılma tehlikesinin bulunduğu; zemin kat ve üst cephe duvarlarında bulunan ahşap taşıyıcılarda yarılma, çatlama ve mal güvenliği açısından tehlike arz ettiği tespit edilmiştir

05.10.2016 tarihinde İmar ve Şehircilik Müdürlüğü tarafından yazılan görüş ve onay yazısı ekine KUDEB raporu ve Fen İşleri Müdürlüğünün güvenlik tedbirlerinin alındığına dair yazı ekinde bulunan fotoğraflar da eklenerek KVKBK'na gönderilmiştir.



Şekil 4.21 : Mail-i inhidam durumundaki yapı etrafına alınan güvenlik tedbiri.

12.11.2016 tarihli KVKBM'ce 27.11.2010 tarih ve 714 sayılı kararın geçerli olduğuna, taşınmaza yönelik güvenlik önlemlerinin ekteki fotoğraflar doğrultusunda alınmasına, ivedilikle rölövesi alındıktan sonra değerli mimari parçalarının korunması kaydı ile üst kat cihannümasının sökülebileceğine karar verilmiş olup 21.11.2016 tarihinde karar gereği yapılmak üzere Kütahya Belediyesine ve İstiklal Mahallesi Muhtarlığına gönderilmiştir. Ayrıca bilgi için Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne gönderilmiştir.

29.11.2016 tarihinde İmar ve Şehircilik Müdürlüğü mülk sahiplerinin tebligata esas adreslerinin tespiti için Mali Hizmetler Müdürlüğü ve İl Nüfus Müdürlüğüne yazı göndermiştir. Mali Hizmetler Müdürlüğünün 02.12.2016 tarihli cevabı ile 4 adet varis sicil bilgisi formu iletilmiş, 05.12.2016 tarihli Nüfus Müdürlüğü cevabı ile de 8 adet nüfus kayıt örneği gönderilmiştir.

07.12.2016 tarihinde İmar ve Şehircilik Müdürlüğü KVKBK kararını tebliği ve gerekli cihannüma söküm işlerinin yapılması aksi takdirde Belediye tarafından yapılacağı ve maliyetinin %20 fazlasıyla şahıslardan tahsil edileceğinin bildirim yazısı mülk sahiplerine (**16 hissedar**), Fen İşleri Müdürlüğüne, KVKBM ve İstiklal Mahallesi Muhtarlığına gönderilmiştir. 02.01.2017 tarihinde de tebliğ yazısının Muhtarlıkla birlikte binaya asılması için Zabıta Müdürlüğüne gönderilmiş, 12.012017 tarihinde de gereğinin yapıldığına ilişkin cevap yazısı Zabıta Müdürlüğü tarafından İmar ve Şehircilik Müdürlüğüne gönderilmiştir.

29.06.2017 tarihinde İmar ve Şehircilik Müdürlüğünce yapıya ilişkin hazırlanan rölöve ve analitik rölöve kurul onayına sunulması KVKBM'ne gönderilmiştir.

10.07.2017 tarihinde sokak sakinlerince yapının yıkımı için toplanan imzalar ile birlikte yapıya ilişkin yıkım talebi Muhtarlık tarafından KVKBM'ne gönderilmiştir.

20.07.2017 tarihinde KVKBK'nca alınan 4177 sayılı karar ile yapının rölöve ve analitik rölövesinin uygun olduğuna ve Belediyesince gerekli güvenlik önlemlerinin ve mimari elemanlarının koruma altına alınmasından sonra sökülerek kaldırılmasına karar verilmiş olup 01.08.2017 tarihinde Kütahya Belediyesine bildirilmiştir.

25.08.2017 tarihinde İmar ve Şehircilik Müdürlüğünce 4177 sayılı karar doğrultusunda yapının sökülerek kaldırılması, aksi takdirde belediyece sökületeceği ve söküm maliyeti %20 fazlasıyla maliklerden tahsil edileceğini bildirir yazı yapı sahiplerine (12 kişi) bildirilmiştir.

27.09.2017 tarihinde İmar ve Şehircilik Müdürlüğünce bazı yapı sahiplerine tebliğ yapılamaması nedeniyle İmar kanununun 39. Md. Gereği encümen kararı ve

kurul kararının Muhtarla birlikte tehlike arz eden yapıya asılması ve tebellüğ ilmübaherin ve ilsak tutanağının imar müdürlüğüne iletilmesi talebi Zabıta Müdürlüğüne gönderilmiş, 02.10.2017 tarihinde de Zabıta Müdürlüğü tarafından tebellüğ ilmübaherin ve ilsak tutanağını İmar Müdürlüğüne gönderilmiştir.

06.10.2017 tarihinde İmar ve Şehircilik Müdürlüğü tarafından Gerekli güvenlik önlemlerinin alınarak KUDEB denetiminde yapının sökülmesi ve maliyetin %20 fazlasıyla yapı maliklerinden tahsil edilmesi Fen İşleri Müdürlüğünden talep edilmiştir.11.10.2017 tarihinde Fen İşleri Müdürlüğü Yapı Kontrol Müdürlüğünden Yanan ve Yıkılan Formunun düzenlenmesini talep etmiş, 14.10.2017 tarihinde de Fen İşleri Müdürlüğü ekiplerince yapının söküm işlemleri gerçekleşmiş, 24.10.2017 tarihinde imar ve Şehircilik Müdürlüğüne bilgi verilmiştir.

Sadece bir yapının geçirdiği tüm süreçler ve alan çalışmasında görüşülen SMÖ yapı sahipleri ile muhtarların bu yapılara ilişkin yorumları dikkate alındığında özellikle mail-i inhidam durumundaki tüm yapıların yok olma tehdidiyle karşı karşıya olduğu görünmektedir. Mail-i inhidam kararı alınan SMÖ yapıların listesi (EK I)'da sunulmuştur.

4.5. KENTİN TARİHİ DOKUSU İÇİNDEKİ MAHALLELERİN İNCELENMESİ[24]

Alan çalışması kapsamında Kütahya Kentsel Sit sınırları içerisinde bulunan SMÖ yapıların büyük çoğunluğunun yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya olduğu gözlemlenmiştir. SMÖ yapıların yoğunluklu bulunduğu 16 mahalle muhtarıyla yüz yüze mülakat yapılarak tescilli yapıların son durumları hakkında bilgi alınmıştır.

Görüşmelerde SMÖ yapıların farklı açılardan güncel durumları sorgulanmış ve bu yapılarla ilgili düşünceleri sorulmuştur. Hemen hemen her mahallede rastlanan mail-i inhidam durumundaki yapılar için alınan yorumlara aşağıda yer verilmiştir;

- Tescilli yapıların çoğunun terkedilmiş durumda olması nedeniyle bu evlere izinsiz bir şekilde girildiği ve evlerin güvenlik sorunu teşkil ettiğini,

[24] Mahalle analizlerinde Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 17.07.1987 gün ve 3552 sayılı kararı ile tespit edilen Kütahya Kentsel Sit Alanları ve Etkileme Geçiş Alanı sınırları esas alınmıştır.

- Mahalle sakinlerinin bu durumda olan yapıların yıkılmasını istediği,

- Kütahya İl Sağlık Müdürlüğü tarafından mahallelerindeki metruk evlerin listesi istendiği, bütün tescilli evlerin metruk evler listesinde gösterildiği,

- Boş ve terkedilmiş evlerin tinerci, hırsız vs. ve sokak hayvanlarının mekânı haline geldiği,

. - Yapılacak onarımlarda yapıların bütün özelliklerini koruyacak şekilde aynı detay ve formda yapılması zorunluluğunun bürokratik olarak işleri çok zorlaştıracağı ve onarım maliyetini çok yükselteceği genel kanaatinin hâkim olduğu, her ayrıntı için Koruma Kuruluna gidileceği düşüncesinin onarım yapma fikrinden uzaklaşmalarına neden olduğu,

- Bir kısım mahalle sakininin kendi evleriyle ilgili olarak onarım maliyetinin çok yüksek olması nedeniyle keşke tescilli olmasaydı da yıkılsaydı şeklinde serzenişlerde bulunduğu, yakınlarındaki, yanlarındaki ve karşılarındaki binaların yıkılıp yerine yeni binaların yapılmış olmasını bir adaletsizlik olarak gördüğü ve çevrede kalan tek tescilli evin kendilerininki olduğu,

- Yapıların çoğunun çeşitli bölümlerinin çatı, duvar, tavanlar vs. yıkık durumda olması nedeniyle görüntü kirliliği yarattığı, ayrıca terkedilmiş izbe yapılarda tinercilerin vb. kişilerin yaşadığı ve benzer nedenlerle mahalle sakinlerinin bu yapıların yıkılmasını ve kendi ifadeleriyle “mahallelerinin pislikten kurtarılmasını” istediği,

- Bazı yapı sahiplerinin kendilerine ait evlerini onarmak istediği, bunun için imkanlarının da olduğu, hatta projelerinin de hazırlatılmış olduğu lakin sürecin çok uzun sürmesi nedeniyle projelerin Koruma Kurulundan onaylanıp onaylanmadığını takip edemedikleri,

- Onarım yapılması durumunda evin dışını koruyup iç kısımlarında kendi isteklerine göre imalat yapmak istedikleri,

- Bir yapı sahibinin doğup büyüdüğü tarihi evde halen ailesiyle beraber yaşamakta olduğu ve evlerini korunmak istediği, bunun için hibe yardımlarından

yararlanabilmek için sekiz yıldır Kültür ve Turizm Bakanlığına İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü aracılığıyla müracaat ettiği fakat bir türlü olumlu yanıt alamadığı,

- Bir diğer mahalle sakininin kendisine ait evinin çatısını onarttığı, rutin bakımlarını yapmaya çalıştığı,

- Bir başka yapı sahibi kendisine ait evinin korunmasını istediği ve devletten onarımına destek verilmesi beklentisi içerisinde olduğu,

- Bir mahalle muhtarı kendisinin ve bütün mahalle halkının bu yapıların yıkılmasını ve kendi ifadeleriyle "temizlenmesini" istedikleri, gerekçe olarak da bu evlerin tinerci, hapçı, hırsız vb. insanların mekânı olduğu, yıkık durumda olanların tehlike arz ettiği, görüntü kirliliği yarattığı, bu gibi nedenlerle bir kısım mahalle sakininin başka mahallelere taşındığı ve mahalle nüfusunun azaldığı, ayrıca onarım yapılsa bile mahalledeki evlerin yine boş kalacağı ve onarım masraflarının da boşa gideceği bu nedenle yıkılıp yerlerinin yeşil alan olarak kalmasının daha iyi olacağı, bu sayede mahallenin hava alacağı düşüncesinin hâkim olduğu,

- 75 yaşındaki bir mahalle sakininin, sahibi olduğu evde doğduğundan beri yaşamakta olduğu ve şahsi kanaatince bütün tescilli evlerin yaşatılmasını istediği, aksi takdirde vatandaşın kolayını bulup yıkıp yakacağı,

- Bürokratik engeller nedeniyle de "onu yapamazsın, bunu yapamazsın diyorlar" denildiğinden dolayı yapıların çok bakımsız kaldığı,

- Tescilli yapılarda uygulamanın incelik istediği ve uzmanlar tarafından yapılması gerektiği,

- Bir diğer mahalle muhtarının ifadelerinde mahallesindeki tescilli yapıların hepsinin boş ve terkedilmiş olduğu, bu evlerin bakımsızlıktan izbe, metruk bir hale geldiği, tinerci vs. gibi sorunlu kimselerin uğrak yeri olduğu, kimi evlerin yıkılmak üzere olduğu, bu nedenle yanındaki evlere de zarar verme riski taşıdığı ve güvenlik zafiyeti oluşturduğu,

- Bu yapıların pek çoğunun sağlıklı yaşam koşullarına sahip olmadığı gerekçesiyle terkedilerek uzunca yıllar boş kaldığı, zaman içerisinde hasar dereceleri artarak yıkılma durumuna geldiği, zamanla suç unsurlarının ve zararlı madde

kullanıcılarının mekânı haline geldiği, bu evlere çöplerin atıldığı, mahalle sakinlerinin çaresizliğe sürüklendiği, şeklinde ifadelerde bulunulmuştur.

Tescilli yapıların koruma sorunlarının altında yatan nedenler ve yaşanan olumsuzluklar, çalışma alanında 16 mahalle muhtarı ile yapılan görüşmelerde tescilli sivil mimari örneği yapılarla ilgili belirtilen hususların genel olarak birbirleriyle benzerlik taşıdığı anlaşıldığından mahalle ayrışımına girilmeden tüm mahallelerde karşılaşılan sorunları bütüncül olarak aşağıda maddeler halinde belirtilmiştir.

Nedenler;

1-Pek çoğunda mülkiyetin çok hisseli oluşu,

2-Hissedarların ilgisizliği, sahip çıkılmaması,

3-Mirastan dolayı yapıların fiziken bölünmesi,

4-Prosedürlerden kaynaklı isteksizlik,

5-Onarım maliyetlerinin yüksek oluşu,

6-Konfor şartlarından dolayı terk ediliş,

7-Zamanında gerekli müdahalelerin yapılamaması,

8-Artan hasar düzeyleri nedeniyle terk ediliş,

9-Kullanılmamaktan kaynaklı fiziksel kötüye gidiş,

10-Devlet hibe ve kredi desteklerinden haberdar olmayış, vatandaşa rehberlik edecek bir kuruluşun eksikliği,

11-Devlet hibe ve kredi desteklerinin yetersiz kalışı, hibe miktarlarının yardımıdan yararlanan yapıların yapısal sorunlarını karşılayacak düzeyde olmayışı,

12-Define arama amacıyla haneye tecavüz ve İzinsiz kazılar,

13-Yerel yönetimlerin kaynak yetersizliği,

14-Mail-i inhidamdan dolayı alınan yıkım kararları ve yıkımlar,

15-Devletin, tarihi kentlerdeki toplu konut uygulamalarının terk edilişleri tetiklemesi,

16-Ticaret yoğun bölgelerde yapıların alt katlarının ticari mekanlara dönüştürülmesiyle fiziki özgünlük bozulmaları,

17-Yıpranan yapıların basit onarımları için gerekli prosedürlerin bile yapısını onarmak isteyen mülk sahiplerini caydırması,

18-İzinsiz yapılan müdahaleler sonucu özgünlük kayıpları,

19-Mahalle sakinlerin hasarlı yapıların yıkılması yönünde yaptığı baskılar, şikayetler,

20-Veraseten intikal eden yapıların muris ya da murislerinin evlerini baba yadigarı olarak görmemesi, doğup büyüdükleri evlerine bir anı değeri yüklememesi,

Olumsuzluklar;

1-Harabe, virane yapıların verdiği görsel estetik rahatsızlık,

2-Mail-i inhidam durumundaki yapılardan düşen yapı parçacıklarının yoldan geçen insanlar ve araçlar için can ve mal güvenliği açısından tehdit oluşturması,

3-Terkedilmiş yapıların evsiz, barksız, ayyaş, sarhoş, hırsız ve uyuşturucu madde bağımlıları gibi suçlu ya da suça meyilli kesimlerin yuvası haline gelmesi,

4-Terk edilmiş yapıların hırsızlık, yangın ve benzeri her türlü riske açık olması,

5-Çöküntü mekanları ve suç mahallerine dönüşen alanlarda mahalle sakinlerinin güvenlik kaygıları,

6-Terk edilmiş yapıların sokak hayvanlarının istilasına uğraması, mahalle sakinlerine ve çocuklarına yaşatabileceği tehlikeler,

7-Zaman zaman sokak hayvanlarının bu evlerde ölümü ve evlere sahiplerinden izinsiz girilemeyip uzun süre hayvan ölülerinin kaldırılamamasından kaynaklanan mahalleye yayılan kötü koku,

8-Tescilli yapıdan etkilenen diğer yapıların, terk edilip zamanla harabe duruma gelmesiyle mekânın çöküntü alanına dönüşme sürecine kattığı olumsuz etkisi,

9-Mahalle sakinlerinde bu yapılara fiziken uzun yıllar ağır hasarlı duruma gelip yıkılana kadar bir müdahalenin yapılamayışının verdiği rahatsızlık ve ümitsizlik hali ve sürekli kanayan bir yara olarak görülmesi,

10-Terk edilmiş evlere çöplerin atılması, çevre kirliği oluşturması ve çevre sağlığına olumsuz etkileri,

11-Terk edilmiş yapıların define arayıcılarının iştahını kabartması ve haneye tecavüz ve izinsiz kazılarla yapıya zarar vermeleri,

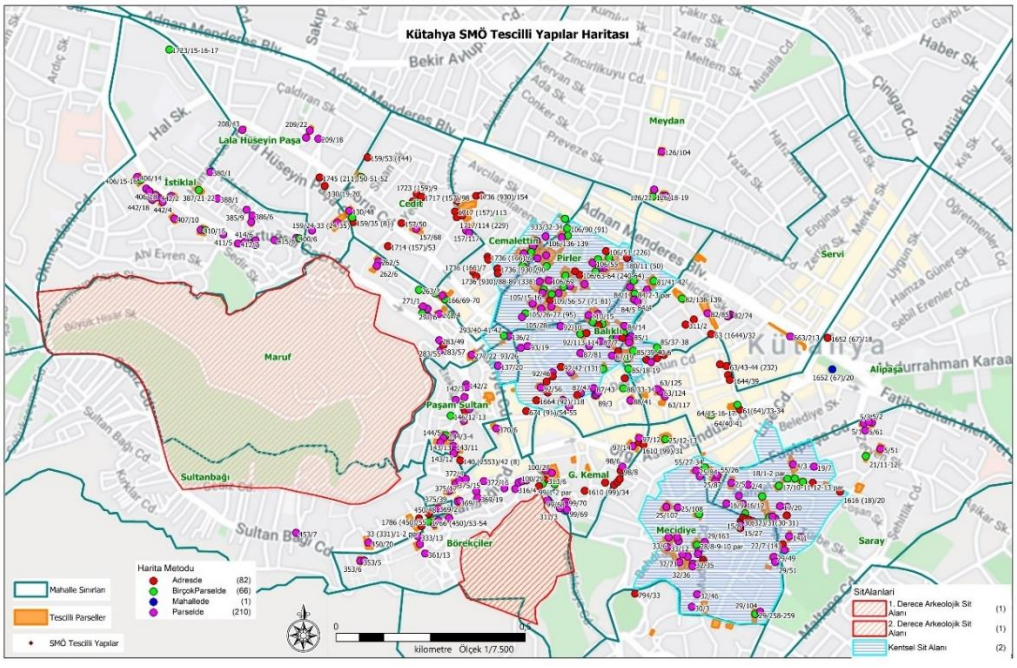
12-Terk edilmiş evlerin kısmende olsa gayri ahlaki olaylara ev sahipliği yapması,

13-Terk edilmiş yapılarda adam bıçaklama ve öldürme olaylarının yaşanmış olması ve her an bu tür olaylara sahne olma durumları,

şeklinde sıralanabilir.

4.5.1. Mahallelerin Genel Karakterleri

Kütahya İli, Merkez İlçesi İstiklal, Lala Hüseyin Paşa, Cedit, Cemalettin, Pirler, Balıklı, Servi, Ali Paşa, Saray, Meydan, Mecidiye, Gazi Kemal, Börekçiler, Paşam Sultan, Sultanbağı ve Maruf Mahallesi olmak üzere 16 mahalleden oluşmaktadır. Merkez İlçesi'nde iki kentsel sit alanı, bir 1. dereceden arkeolojik sit alanı ve bir 2.dereceden arkeolojik sit alanı olmak üzere dört sit sınırı bulunmaktadır (Şekil 4.22).

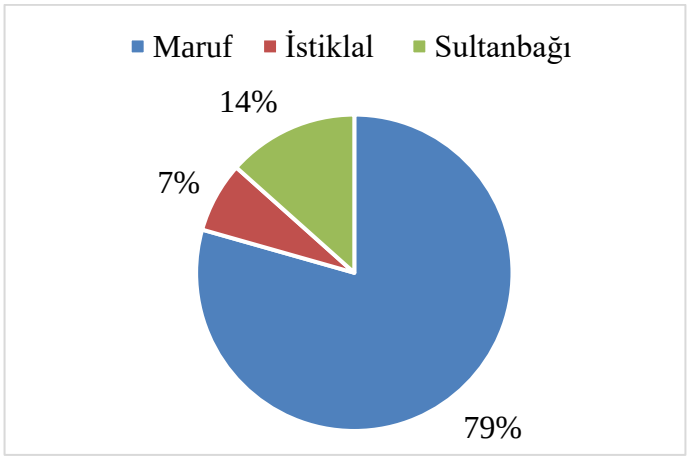


Şekil 4.22 : Kütahya ili merkez ilçesi mahalle ve sit alanı sınırlarını gösteren harita

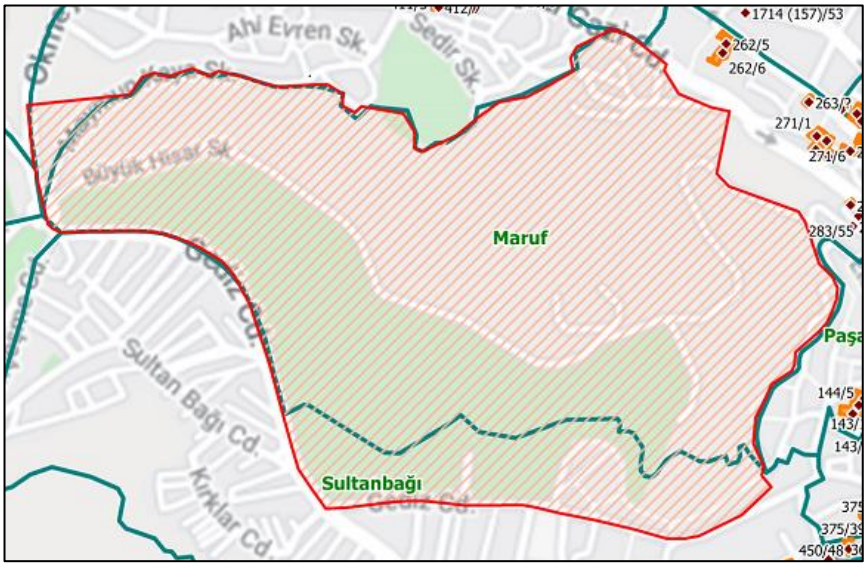
Yapılan haritalandırmalarda birinci derece arkeolojik sit alanı A1; ikinci derece arkeolojik sit alanı ise A2 olarak ifade edilmiştir. Yine aynı haritalar içerisinde yer alan KS ise kentsel sit sınırını ifade etmektedir.

Yukarıda verilen harita, çalışma alanı olan Kütahya İli'nin Merkez İlçesi'ndeki mahalle sınırlarını ve sit alanlarını gösteren haritadır. Bu haritada mahalle sınırlarını mavi çizgiler gösterirken; kırmızı renkli üzerinde KS yazan nokta-çizgi-nokta şeklinde devam eden çizgiler kentsel sit alanını göstermektedir, kırmızı renkli üzerinde A1 yazan nokta-çizgi-nokta şeklinde devam eden çizgiler 1.dereceden arkeolojik sit alanını göstermektedir. 2.derece arkeolojik sit alanı ise kırmızı renkli iki nokta yan yana-çizgi-iki nokta yan yana şeklinde devam eden çizgi ile ifade edilmiştir.

Maruf Mahallesi'nin tamamına yakını 1.derece arkeolojik sit alanı (A1) içerisinde yer almaktadır (Şekil 4.23, Şekil 4.24). Bu büyük alanı Kütahya Kalesi ve Sultanbağı Mezarlığı oluşturmaktadır. Maruf Mahallesinin güneyinden geçen Gediz Caddesi ile bu sınır belirlenmiştir. Bu sınır ile Sultanbağı Mahallesi'nin kuzeyinde yer alan yapılar da 1.derece arkeolojik sit alanının içerisinde yer almaktadır. Maruf Mahallesi'nin kuzeydoğusunda yer alan Ertuğrul Gazi Caddesi'nde yer alan yerleşim yerleri bu sit alanı sınırının dışında kalmaktadır. Bu sit alanı içerisinde yer alan Küçükhisar Sokak, Kale Sokak ve Sağır Sokaklarda konut yerleşimleri vardır. 1.derece arkeolojik sit alanı bölgesi incelendiğinde İstiklal Mahallesi'nin güney kısımlarında yer alan ada ve parsellerin bu bölge içerisinde yer aldığı görülmektedir.

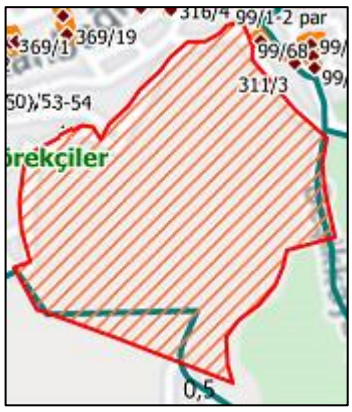


Şekil 4.23 : A1 sınırlarında yer alan mahallelerin arkeolojik sit içerisinde kapladığı alanların oransal gösterimi



Şekil 4.24 : A1 arkeolojik sit sınırları

2. derece arkeolojik sit alanının (A2) tamamı Börekçiler Mahallesinde yer almaktadır (Şekil 4.25). Yer aldığı alanda Hıdırlık Mevkii bulunmaktadır. Bu alanda konut yerleşimi bulunmamaktadır.

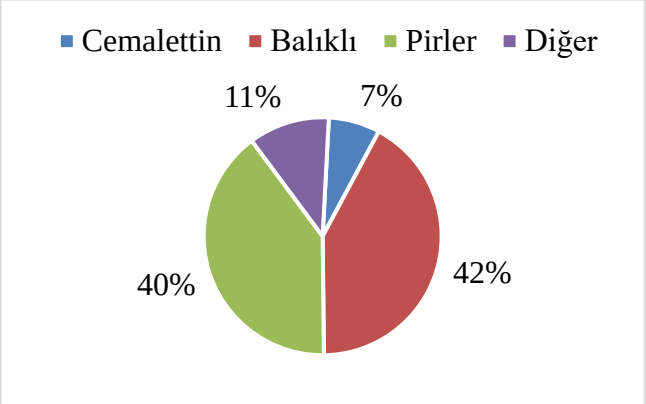


Şekil 4.25 : A2 arkeolojik sit sınırları

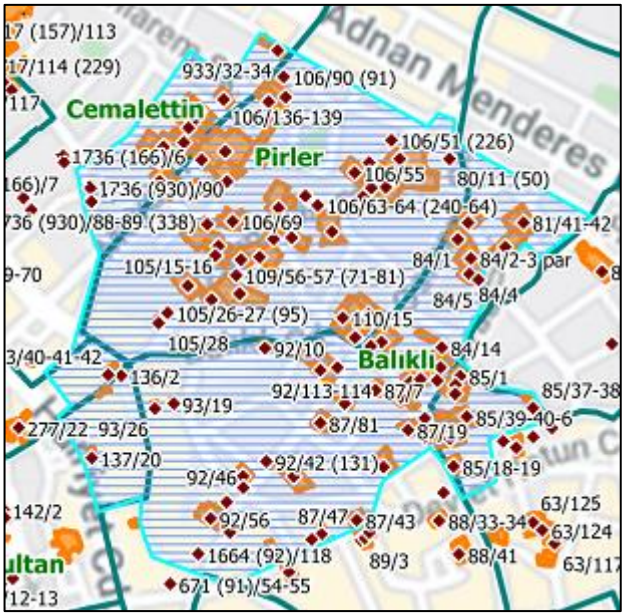
Çalışma alanının kuzeyinde ve doğusunda iki farklı alan kentsel sit ilan edilmiştir. Kuzeyde yer alan sit alanı Maruf, Paşam Sultan, Ali Paşa, Pirler, Balıklı ve Cemalettin Mahallelerinden geçmektedir (Şekil 4.26, Şekil 4.27). Doğuda yer alan kentsel sit sınırı ise Mecidiye, Alipaşa ve Saray Mahallelerinden geçmektedir.

Çalışma alanının kuzeyinde yer alan kentsel sit alanı sınırı Maruf, Paşam Sultan, Ali Paşa, Pirler, Balıklı ve Cemalettin Mahallelerinin bir kısmını içine almaktadır. Maruf Mahallesi'nde sadece 292 Ada kentsel sit alanı sınırları içerisinde

yer almaktadır. Paşam Sultan Mahallesi'nden ise sadece 135 Ada ve 137 Ada kentsel sit içinde kalmıştır. Alipaşa Mahallesi'nde yer alan 85 Ada, Cemalettin Mahallesi'nde yer alan 930 Ada ve 933 Ada kentsel sınır içerisinde yer almaktadır. Balıklı Mahallesi'nin yarısı, Pirler Mahallesi'nin ise %80'i kentsel sit sınırı içerisinde kalmaktadır.



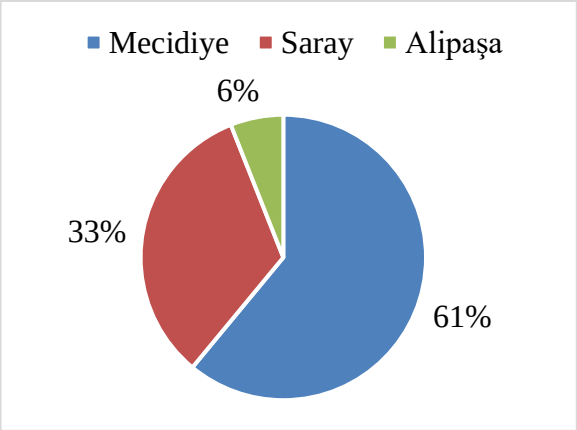
Şekil 4.26 : Kentsel sit alanın içerisinde yer alan mahallelerin kapladığı alanların oransal gösterimi



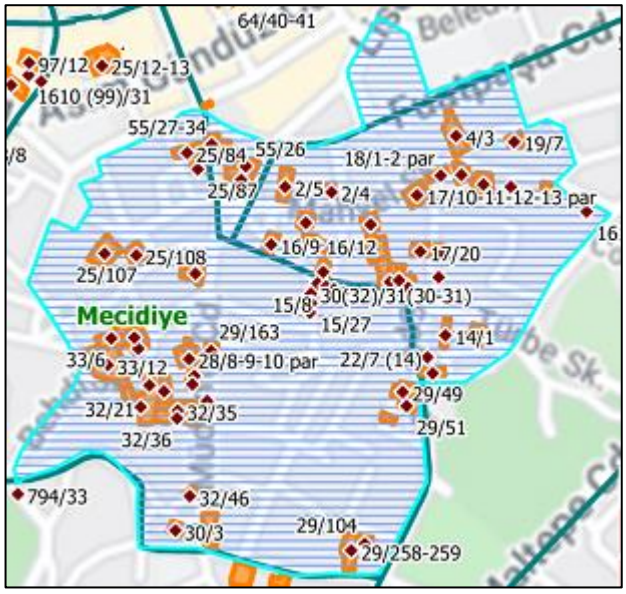
Şekil 4.27 : Kentsel sit alanı sınırları

Mecidiye, Alipaşa ve Saray Mahalleleri çalışma alanının doğusunda bulunan kentsel sit alanın içerisinde yer almaktadır (Şekil 4.28, Şekil 4.29). Alipaşa Mahallesi'nde yer alan 55 Ada ve 52 Ada 1 parsel bu kentsel sit alan sınırında yer

almaktadır. Saray Mahallesi'nin %25'i, Mecidiye Mahallesi'nin ise %58'i kentsel sınır içerisinde yer almaktadır.



Şekil 4.28 : Kentsel sit alan içerisinde yer alan mahallelerin alan içindeki dağılımının oransal gösterimi



Şekil 4.29 : Kentsel sit alanı sınırları

Kütahya'da, Kale dışı yerleşmelerin çekirdeğini oluşturan Börekçiler mahallesi'nde Kütahya'nın en önemli dini ve sosyal yapıları yer almaktadır. Bu kesimde sırasıyla: Ulu Cami, Ulu Cami Sakahanesi, Vacidiye Medresesi, Mevlevihane, Eğdemir (Elvan Bey) Hamamı, Şengül Hamamı, Şengül (Celal Efendi) Mescidi, Kurşunlu Camii, İshak Fakih Külliyesi, Kaditler Camii, Paşamsultan Türbe ve Zaviyesi, II. Yakup Çelebi Külliyesi, Pekmezpazarı Mescidi ve Halit (Macar) Evi

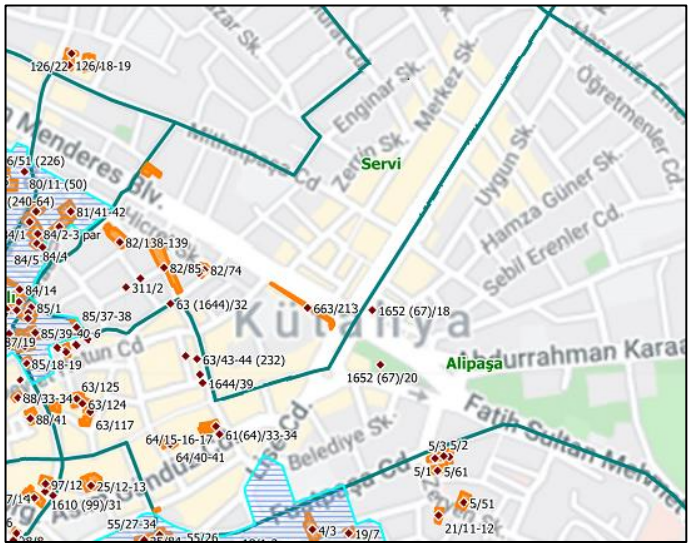
bulunmaktadır. Ayrıca bu kesimde I. Grup tescilli yapılar Defterdar Konağı, Hasan Yardım Evi, Hocazade Nuri Bilge Konağı, İsmail Çaler Evi, Ahmet PINAR Evi bulunmaktadır. Koruma Amaçlı İmar Planında Ulu Camii'nin de içinde bulunduğu birçok tescilli kültür varlığının bulunduğu Gazi Kemal Mahallesi ve Börekçiler Mahallesi kentsel sit sınırları dışında bırakılmış, bu bölgeler etkilenme geçiş alanı olarak kabul edilmiştir. Daha sonra Börekçiler Mahallesi ve Gazi Kemal Mahallesi'nin bir kısmı sit alanı içerisine dahil edilmiş fakat büyük bölümü yine etkilenme geçiş bölgesi olarak kalmıştır.

Bu bölgelerin kentsel sit alanının dışında bırakılarak etkilenme geçiş bölgesi alanı olması sonucu, çok yoğun tescilli tarihi anıtsal ve sivil mimari eserlerin bulunduğu bölgede plansız bir yapılaşma ortaya çıkmış; kat yükseklikleri çoğunlukla tescilli kültür varlıklarını geçmeyecek şekilde olsa da çok sayıda betonarme bina inşa edilmiştir. Bu binalar mevcut tescilli binalar yıkılmak suretiyle onların bulundukları yere yapılmıştır. Ayrıca, tescilli sivil mimari örneklerinin cephe düzenlerinde de bozulmalar oluşmuştur.

4.5.1.1. Ali Paşa Mahallesi

Kuzeyde Servi Sokak, batıda Balıklı Caddesi, güneyde Hükümet Caddesi, Hürriyet Caddesi Ali Paşa Mahallesi'nin sınırlarını belirler. Kütahya Merkez İlçesi'nin doğusunda kalan Ali Paşa Mahallesi'nde bulunan 85 Ada kentsel sit alanı içinde bulunmaktadır. Ali Paşa Mahallesinin sınırları Şekil 4.30'da sunulmuştur. Ali Paşa Mahallesinin kapladığı alan 54,16[25] hektardır.

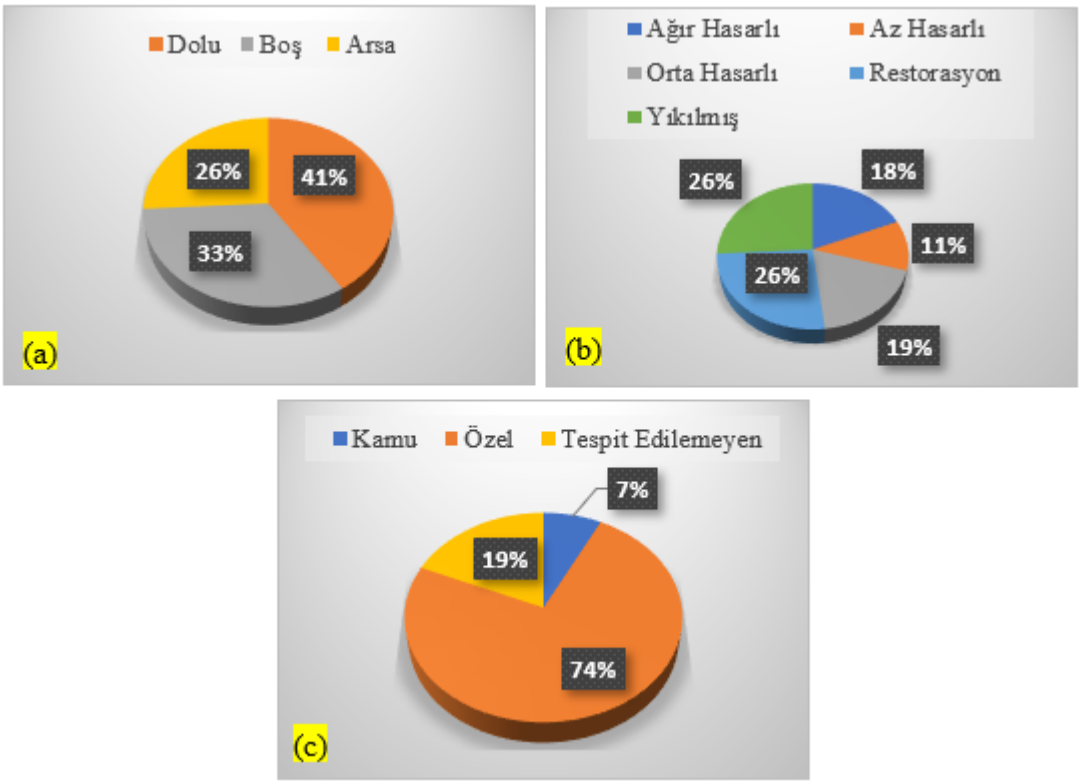
[25] Mahalle alanları haritalar üzerinden hesaplandığı için alan değerleri takribidir.



Şekil 4.30 : Ali Paşa Mahallesi sınırları.

Ali Paşa Mahallesinde toplam 27 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.31'de gösterilmiştir. SMÖ yapılardan 11 tanesi hali hazırda kullanımda iken 9 tanesi boş durumda, 7 tanesi ise yıkılmış durumdadır.

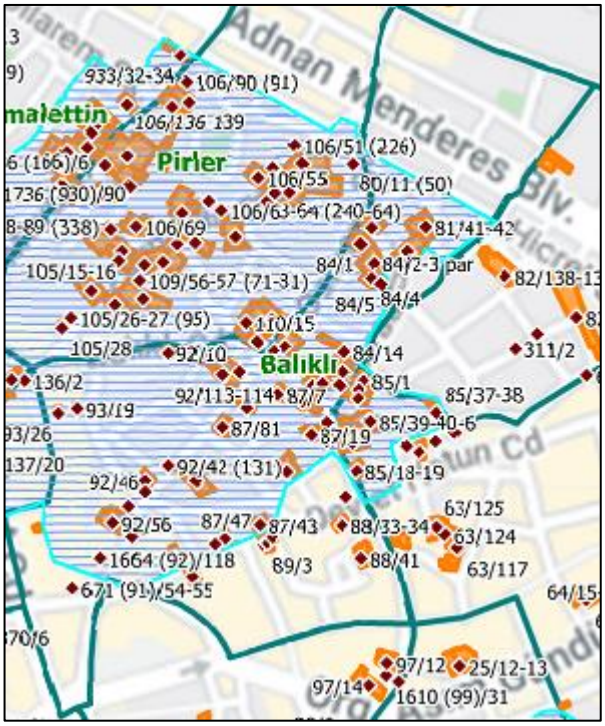
Bu yapıların hasar durumları incelendiğinde 5 adet yapının ağır hasarlı, 5 adet yapının orta hasarlı ve 3 adet yapının az hasarlı olduğu tespit edilmiştir. 27 adet SMÖ yapının %26 sına tekabül eden 7 adet yapı restorasyon işlemi görmüş ve rekonstrüksiyon işleminin hiçbir yapıda uygulanmadığı belirlenmiştir. Yapıların büyük çoğunluğu özel mülkiyette bulunmaktadır. 2 adet yapının kamu mülkiyetinde olduğu belirlenmiş, 5 adet yapının ise mülkiyet durumu tespit edilememiştir.



Şekil 4.31 : Ali Paşa Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

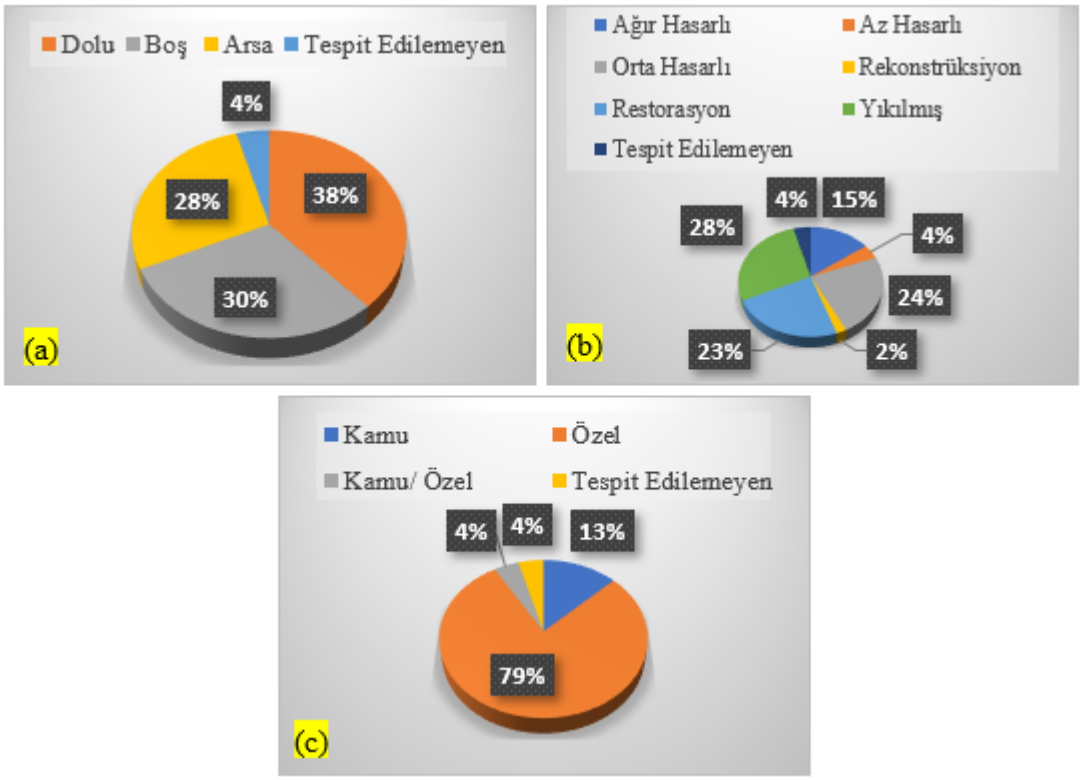
4.5.1.2. Balıklı Mahallesi

Kütahya Merkez İlçesi'nin kuzeydoğusunda kalan Balıklı Mahallesi'nin yarısı kentsel sit alanı içinde bulunmaktadır. Mithat Paşa Caddesi, Osmanlı Caddesi, Balıklı Caddesi, Hürriyet Caddesi, Cumhuriyet Caddesi mahalle sınırlarını belirler. Balıklı Mahallesinin sınırları Şekil 4.32'de sunulmuştur. Balıklı Mahallesinin kapladığı alan 12,91 hektardır.



Şekil 4.32 : Balıklı Mahallesi sınırları.

Balıklı Mahallesinde toplam 47 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.33'te gösterilmiştir. Yapılardan 18 tanesinin kullanım durumu dolu, 14 tanesinin boş, 13 tanesinin ise yıkılmış olduğu yapılan incelemelerde tespit edilmiştir. 2 adet yapının kullanım durumuna ilişkin bir bilgiye ulaşılamamıştır.

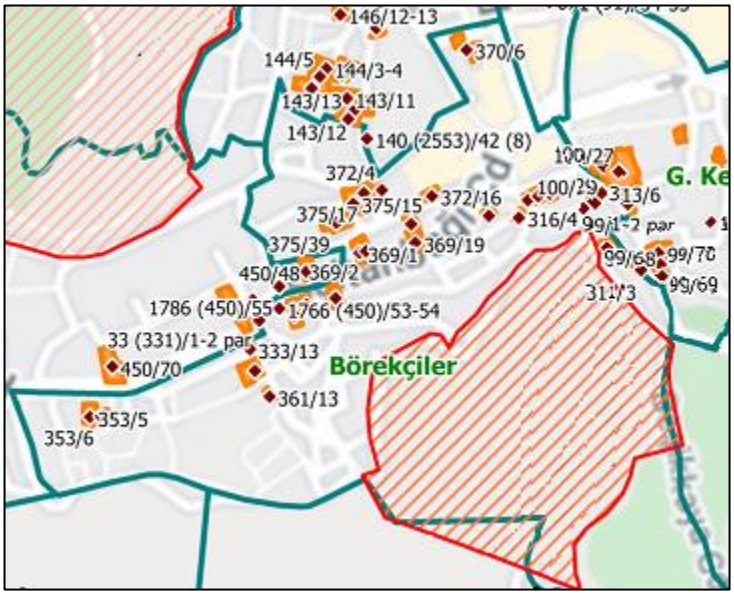


Şekil 4.33 : Balıklı Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

Balıklı Mahallesinde bulunan SMÖ yapıların %43' ünün ağır, orta ve az hasarlı olduğu belirlenmiştir. 11 adet yapı restorasyon görmüş, 1 adet yapı ise rekonstrüksiyon görmüştür. 13 adet yapının yıkılmış olduğu tespit edilirken 2 adet yapının hasar durumuna ilişkin herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Yapıların %79' una tekabül eden büyük çoğunluğu özel mülkiyette bulunmaktadır. 6 adet yapı kamu mülkiyetinde, 2 adet yapı ise kamu/özel ortak mülkiyettedir.

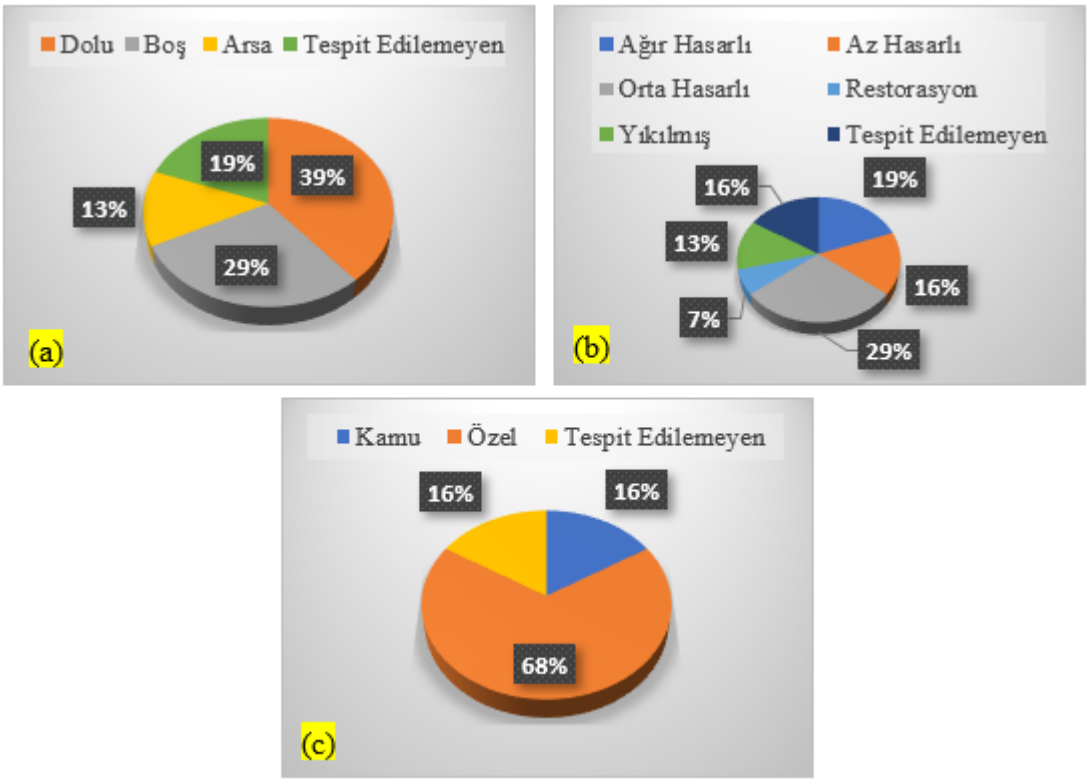
4.5.1.3. Börekçiler Mahallesi

Sultanbağı Caddesi, Hürriyet Caddesi, Ahi Erbaşsan Caddesi gibi caddeler Börekçiler Mahallesi'nin sınırları içerisinde yer almaktadır. Hıdırlık Mevkii bu alanda bulunmaktadır. Börekçiler Mahallesinin sınırları Şekil 4.34'te sunulmuştur. Börekçiler Mahallesinin kapladığı alan 18,71 hektardır.



Şekil 4.34 : Börekçiler Mahallesi sınırları.

Börekçiler Mahallesinde toplam 31 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumlarına ilişkin bilgiler Şekil 4.35'te sunulmuştur. Bu yapıların kullanım durumları incelendiğinde 12 adet yapının dolu, 9 adet yapının boş ve 4 adet yapının da yıkılmış (arsa) olduğu tespit edilmiştir. 6 adet yapının ise kullanım durumuna ilişkin herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır.

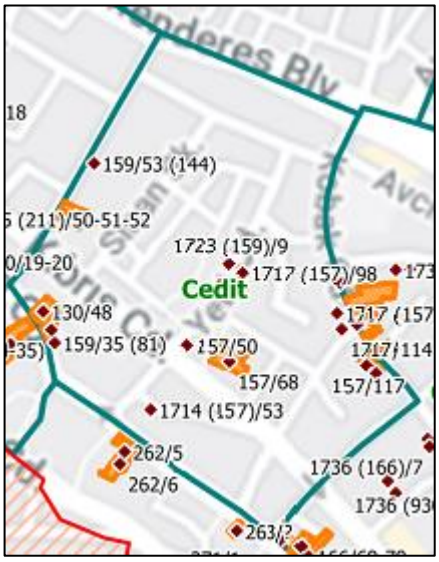


Şekil 4.35 : Börekçiler Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

Yapıların hasar durumları incelendiğinde 6 adet yapının ağır, 9 adet yapının orta, 5 adet yapının ise az hasarlı olduğu belirlenmiştir. Yapıların %7' sine tekabül eden 2 adet yapının restorasyon gördüğü, 4 adet yapının ise yıkılmış durumda olduğu tespit edilmiştir. Yapıların büyük çoğunluğu özel mülkiyette bulunmaktadır. 5 adet yapının ise kamu mülkiyetinde olduğu belirlenmiştir.

4.5.1.4. Cedit Mahallesi

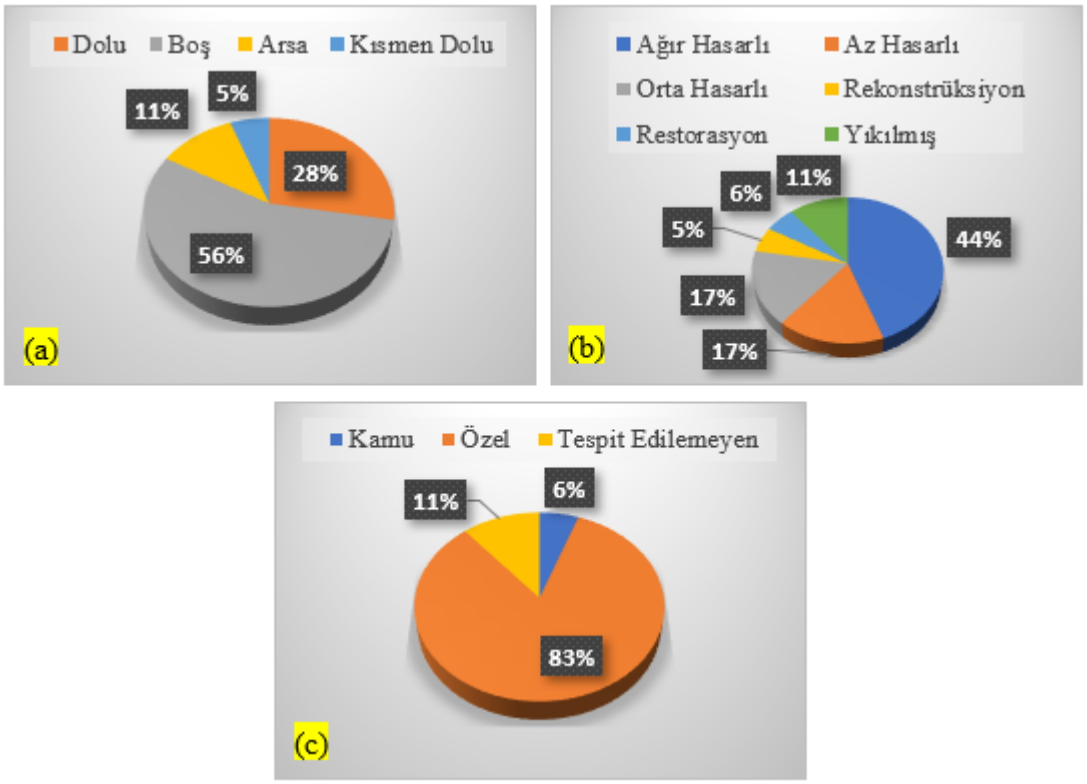
Kuzeyde Adnan Menderes Caddesi, batıda Talip Paşa Caddesi, güneyde Lala Hüseyin Paşa Caddesi ve doğuda Kobak Caddesi ile Kemer Sokak Cedit Mahallesi'nin sınırlarını oluşturmaktadır. Şekil 4.36'da Cedit Mahallesinin sınırları sunulmuştur. Cedit Mahallesinin kapladığı alan 10,53 hektardır.



Şekil 4.36 : Cedit Mahallesi sınırları.

Cedit Mahallesinde toplam 18 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.37'de sunulmuştur. Yapıların kullanım durumları incelendiğinde yarıdan fazlasının boş durumda olduğu görülmektedir. 5 adet yapı dolu, 2 adet yapı yıkılmış (arsa) durumdadır. 1 adet yapının ise kısmen dolu olduğu tespit edilmiştir.

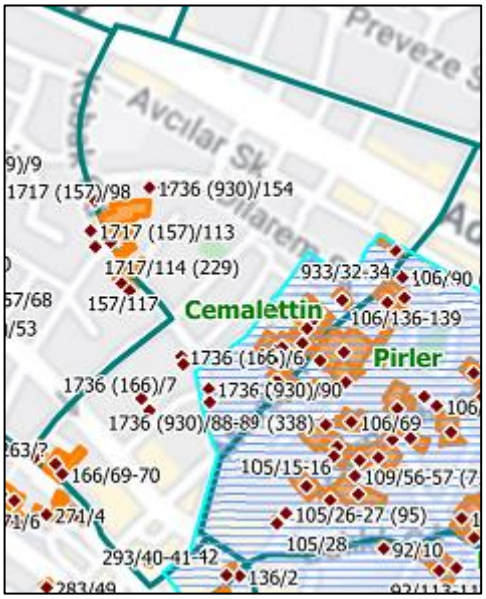
Yapıların hasar durumları incelendiğinde çoğu yapının hasarlı olduğu (8 adet ağır, 3 adet orta, 3 adet az) tespit edilmiştir. 1 adet yapıya rekonstrüksiyon, yine 1 adet yapıya restorasyon işleminin uygulandığı görülmüştür. Yapıların büyük çoğunluğu özel mülkiyette bulunmaktadır. 1 adet yapının kamu mülkiyetinde bulunduğu ve bu yapının restorasyonu işlemi gören yapı olduğu tespit edilmiştir. 2 adet yapının mülkiyet durumu ile ilgili bilgi edinilememiştir.



Şekil 4.37 : Cedit Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

4.5.1.5. Cemalettin Mahallesi

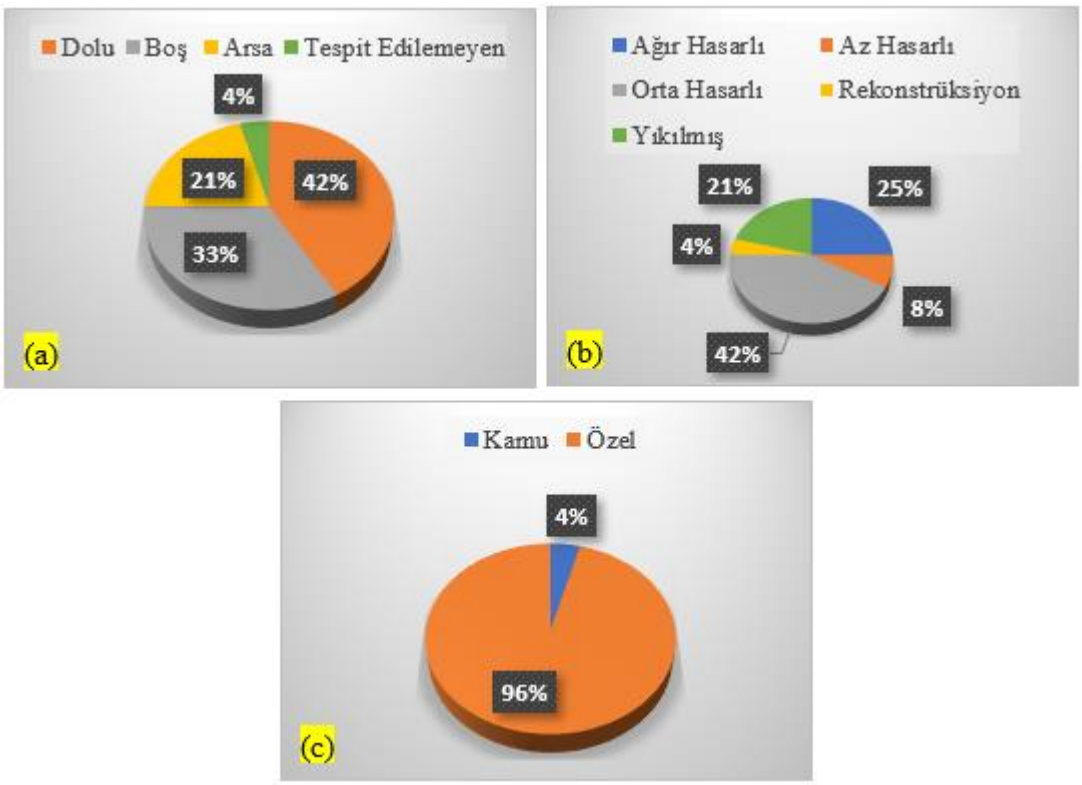
Kuzeyde Mithatpaşa Caddesi, doğuda Meydan Caddesi, güneyde Lala Hüseyin Paşa Caddesi, batıda Kobak Caddesi ve Kemer Sokak mahalle sınırlarını belirler. Cemalettin Mahallesinin sınırları Şekil 4.38'de sunulmuştur. Cemalettin Mahallesinin kapladığı alan 10,75 hektardır.



Şekil 4.38 : Cemalettin Mahallesi sınırları.

Cemalettin Mahallesinde toplam 24 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.39'da gösterilmiştir. Yapılardan 10 tanesi dolu, 9 tanesi boş ve 4 tanesi ise yıkılmış (arsa) durumundadır. 1 adet yapının kullanım durumu tespit edilememiştir.

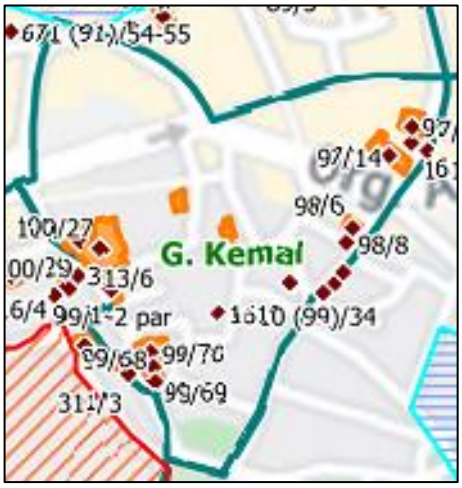
Yapıların hasar durumları incelendiğinde 6 adet yapının ağır hasarlı, 10 adet yapının orta hasarlı ve 2 adet yapının az hasarlı olduğu tespit edilmiştir. Yapılardan 23 tanesi özel mülkiyette bulunmaktadır. 1 adet yapının 2010 yılında kamulaştırma yoluyla kamu mülkiyetine geçtiği ve bu yapının kamu mülkiyetine geçtikten sonra rekonstrüksiyon işlemi gördüğü yapılan incelemelerde tespit edilmiştir.



Şekil 4.39 : Cemalettin Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

4.5.1.6. Gazi Kemal Mahallesi

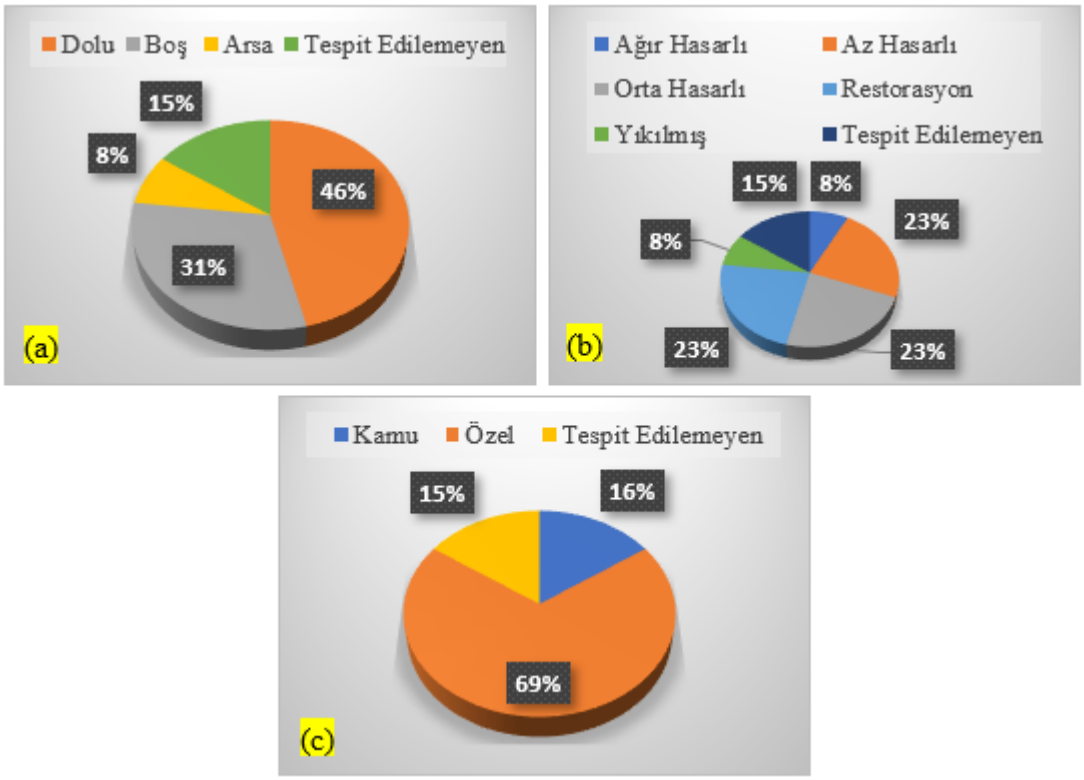
Gazi Kemal Mahallesi Kütahya Merkez İlçesi'nin doğusunda kalmaktadır. Kuzeyde Pekmez Pazarcı Caddesi ve Cumhuriyet Caddesi, batıda ve güneyde Ahi Erbasan Caddesi, batıda Abdurrahman Paşa Caddesi mahalle sınırlarını belirler. Gazi Kemal Mahallesinin sınırları Şekil 4.40'ta sunulmuştur. Gazi Kemal Mahallesinin kapladığı alan 5,62 hektardır.



Şekil 4.40 : Gazi Kemal Mahallesi sınırları.

Gazi Kemal Mahallesinde toplam 13 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.41'de sunulmuştur. Yapıların kullanım durumları incelendiğinde neredeyse yarısının dolu durumda olduğu görülmektedir. 4 adet yapının boş, 1 adet yapının ise yıkılmış durumda olduğu tespit edilmemiştir. 2 adet yapının kullanım durumu ile ilgili bir bilgi edinilememiştir.

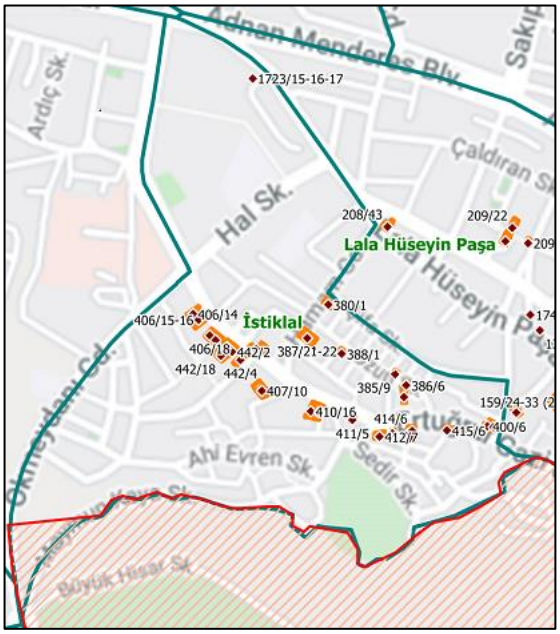
Yapıların hasar durumları incelendiğinde 1 adet yapının ağır hasarlı olduğu ve bu yapının boş durumda olduğu belirlenmiştir. 3 adet yapının orta ve yine 3 adet yapının az hasarlı olduğu belirlenmiştir. 3 adet yapının restorasyon işlemi gördüğü ve restorasyon işlemi gören yapıların dolu durumda olduğu tespit edilmiştir. Mülkiyet durumları açısından değerlendirildiğinde 9 adet yapının özel mülkiyette, 2 adet yapının kamu mülkiyetinde olduğu görülmektedir. 2 adet yapının ise mülkiyet durumu tespit edilememiştir.



Şekil 4.41 : Gazi Kemal Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

4.5.1.7. İstiklal Mahallesi

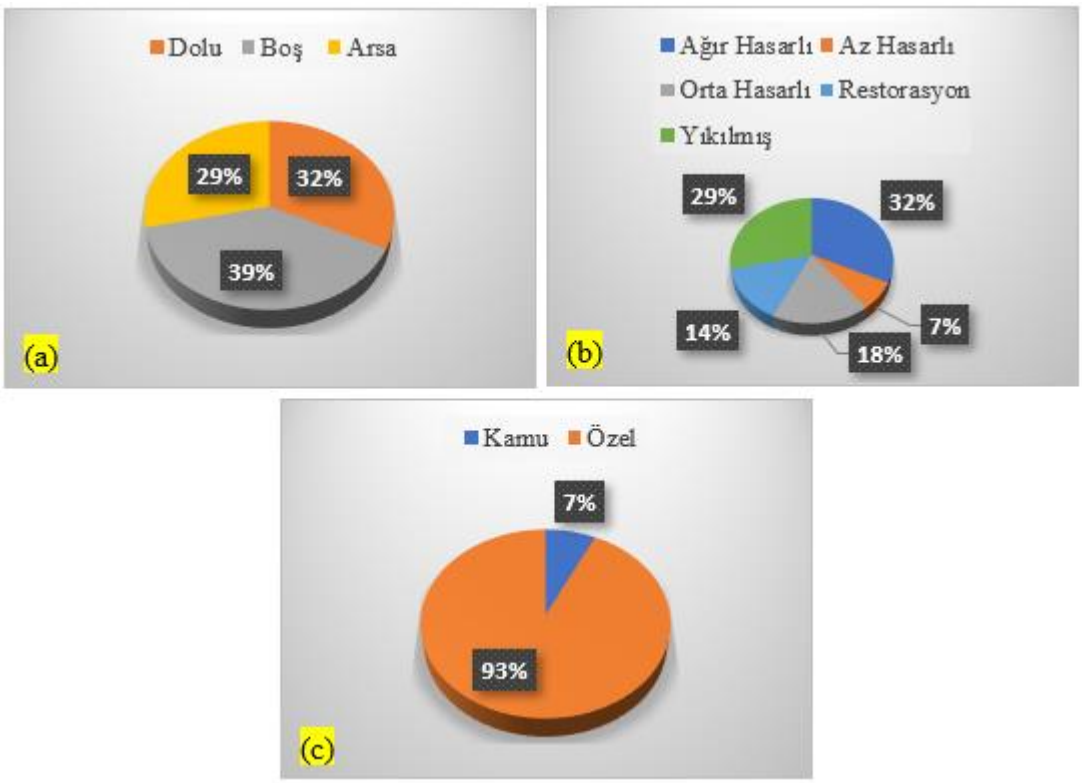
İstiklal Mahallesi, Ertuğrul Gazi Caddesi, Okmeydanı Caddesi, Hamam Caddesi gibi ana caddelerin geçtiği bir konumdadır. İstiklal Mahallesi sınırları Şekil 4.42'de sunulmuştur. İstiklal Mahallesinde yapılaşmanın olduğu bölgelerin neredeyse tamamının sit alanları dışında kaldığı görülmektedir. İstiklal Mahallesinin kapladığı alan 26,98 hektardır.



Şekil 4.42 : İstiklal Mahallesi sınırları.

İstiklal Mahallesinde toplam 28 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.43'te sunulmuştur. Yapıların çoğunluğunun boş durumda olduğu bununla birlikte 9 adet yapının dolu, 8 adet yapının ise yıkılmış olduğu belirlenmiştir.

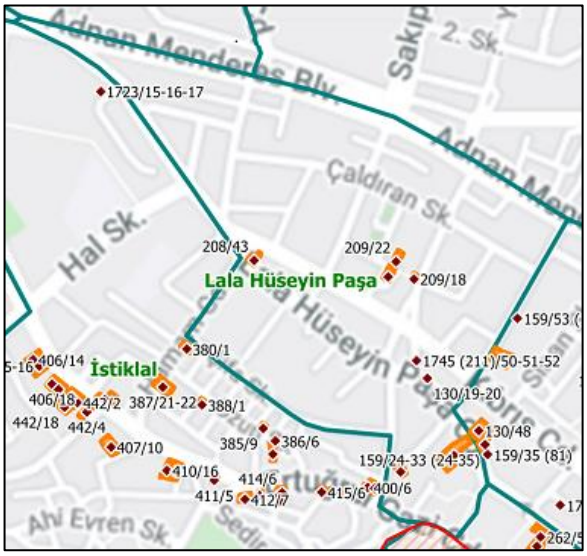
Yapıların hasar durumları incelendiğinde çoğu yapının yıkılmış ya da ağır hasarlı olduğu tespit edilmiştir. 4 adet yapı restore edilmiş, 2 adet yapının az hasarlı ve 5 adet yapının ise orta hasarlı olduğu yerinde incelemelerle belirlenmiştir. 26 adet yapının özel mülkiyette olduğu, 2 adet yapının ise kamu mülkiyetinde olduğu görülmektedir. Kamu mülkiyetinde bulunan bu 2 adet yapının restorasyon gördüğü tespit edilmiştir.



Şekil 4.43 : İstiklal Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

4.5.1.8. Lala Hüseyin Paşa Mahallesi

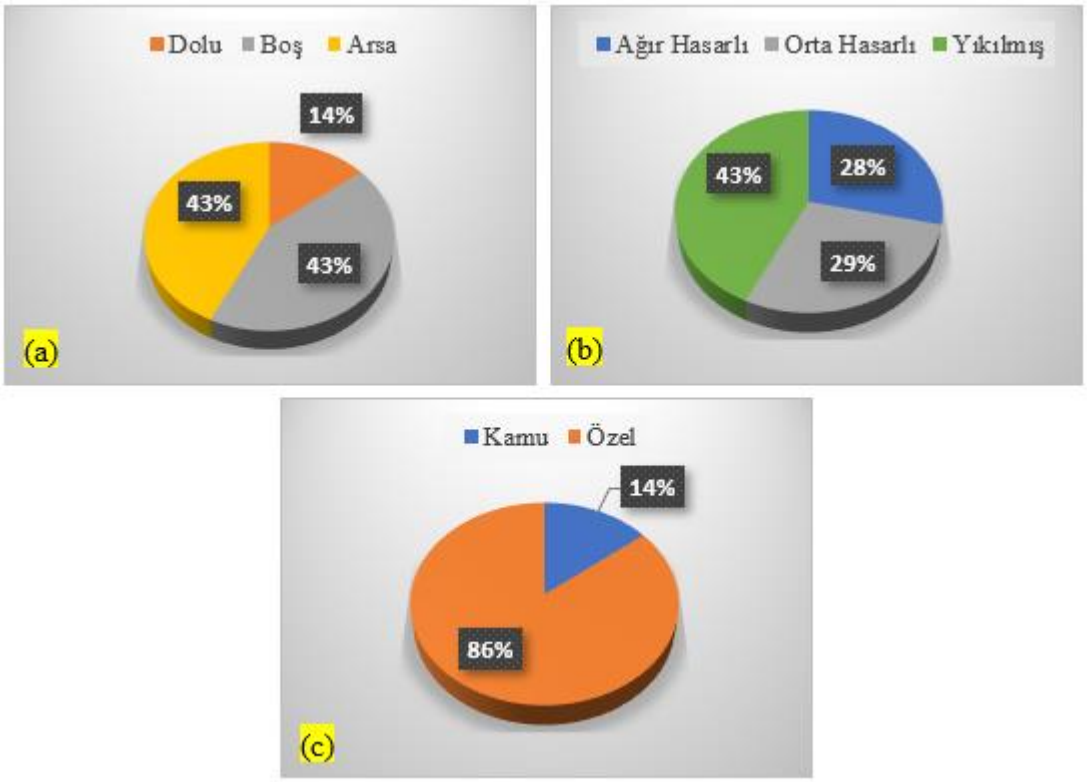
Batıda Hamam Caddesi ve Hüseyin Paşa Caddesi, Güneyde Şifa Sokak, Depo Sokak ve Ertuğrul Gazi Caddesi, Doğuda Talip Paşa Caddesi Lala Hüseyin Paşa mahallesinin sınırlarını belirlemektedir. Lala Hüseyin Paşa Mahallesinin sınırları Şekil 4.44'te sunulmuştur. Lala Hüseyin Paşa Mahallesinin kapladığı alan 17,53 hektardır.



Şekil 4.44 : Lala Hüseyin Paşa Mahallesi sınırları.

Lala Hüseyin Paşa Mahallesinde toplam 7 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.45'te sunulmuştur. Yapıların neredeyse tamamı boş ya da yıkılmış durumdadır. Yalnızca 1 adet yapının dolu olduğu tespit edilmiştir.

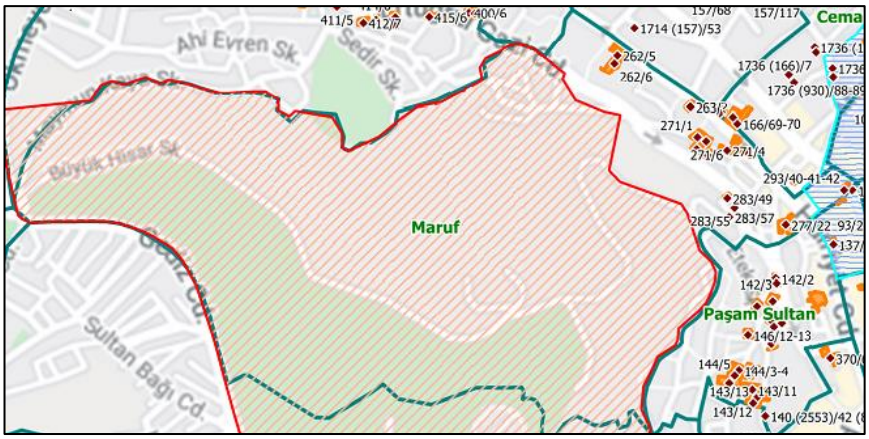
Yapıların hasar durumları incelendiğinde 2 adet yapının ağır hasarlı, 2 adet yapının orta hasarlı olduğu görülmüştür. Kullanım durumu dolu olan yapının orta hasarlı olduğu belirlenmiştir. Yapılardan 6 tanesi özel mülkiyette, 1 tanesi ise kamu mülkiyetindedir. Kamu mülkiyetinde bulunan yapının yıkılmış durumda olduğu tespit edilmiştir. Lala Hüseyin Paşa Mahallesindeki yapılara restorasyon veya rekonstrüksiyon işleminin uygulanmadığı, yapıların tamamın ya hasarlı ya da yıkılmış durumda olduğu görülmektedir.



Şekil 4.45 : Lala Hüseyin Paşa Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

4.5.1.9. Maruf Mahallesi

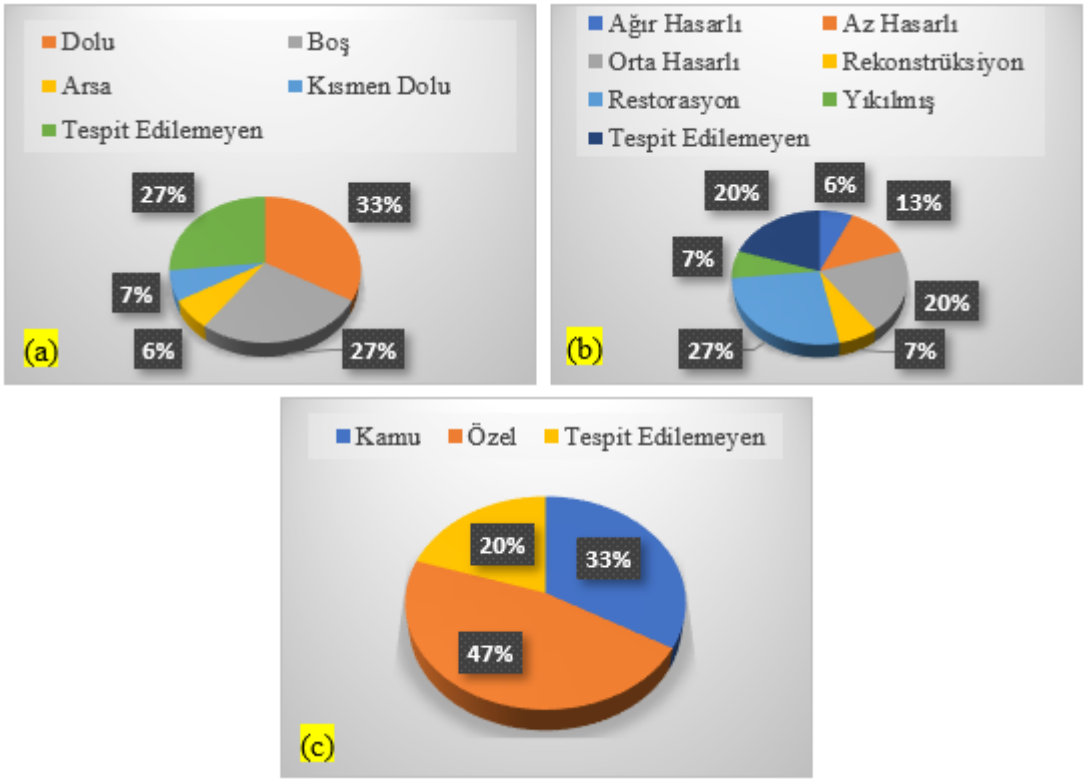
Güneyde Gediz Caddesi, kuzeyde Maymunkaya sokak, kuzeydoğuda Lala Hüseyin Paşa Caddesi Maruf Mahallesi'nin sınırlarını belirlemektedir. Kütahya Kalesi Maruf Mahallesinde yer almaktadır. Şekil 4.46'da Maruf Mahallesi sınırları sunulmuştur. Maruf Mahallesinin kapladığı alan 40,56 hektardır.



Şekil 4.46 : Maruf Mahallesi sınırları.

Maruf Mahallesinde toplam 15 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.47'de sunulmuştur. Yapıların kullanım durumları incelendiğinde 5 adet yapının dolu, 4 adet yapının boş ve 1 adet yapının yıkılmış olduğu görülmektedir. 1 adet yapının ise kısmen dolu olduğu belirlenmiştir. Bu yapılardan 4 tanesinin kullanım durumu hakkında bir bilgi edinilememiştir.

Yapıların hasar durumları incelendiğinde 1 adet yapının ağır, 3 adet yapının orta, 2 adet yapının az hasarlı olduğu görülmüştür. 4 adet yapıya restorasyon ve 1 adet yapıya rekonstrüksiyon işlemi uygulanmıştır. Yapılardan 7 tanesi özel mülkiyette, 5 tanesi ise kamu mülkiyetindedir. Restorasyonu ve rekonstrüksiyonu yapılan yapıların tamamının kamu mülkiyetinde olduğu tespit edilmiştir. 3 adet yapının ise mülkiyet durumu tespit edilememiştir.

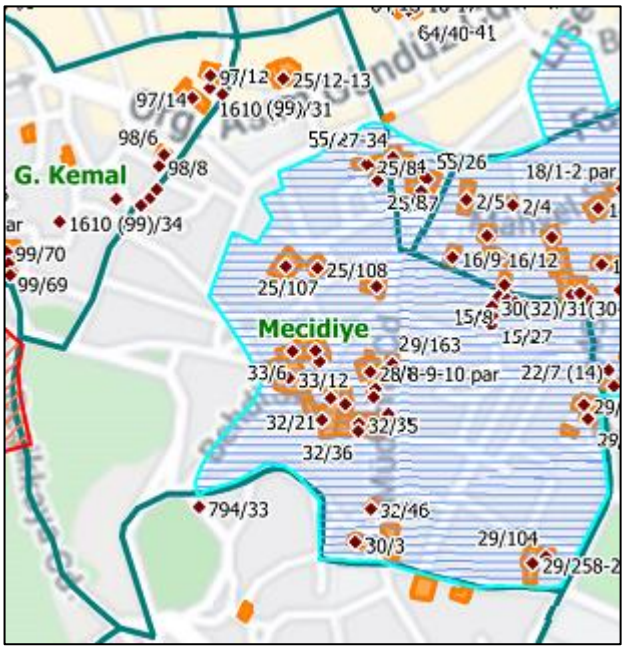


Şekil 4.47 : Maruf Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

4.5.1.10. Mecidiye Mahallesi

Kütahya Merkez İlçesi'nin doğusunda kalan Mecidiye Mahallesi'nin %58'i kentsel sit alan içerisinde yer almaktadır. Kuzeyde Cumhuriyet Caddesi, batıda Spor

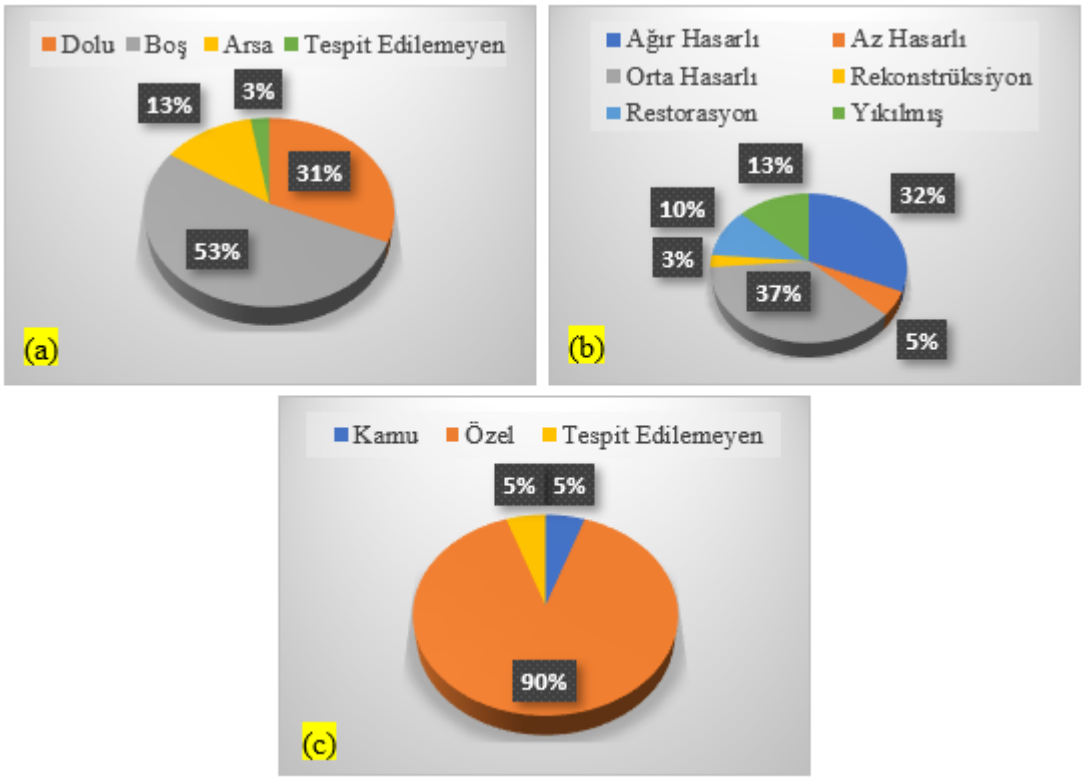
Caddesi ve Taşköprü Caddesi, doğuda Abdurrahman Paşa Caddesi güneyde İki Kuyular Sokak ve Koca Aralık Sokak mahalle sınırlarını belirler. Mecidiye Mahallesinin sınırları Şekil 4.48'de sunulmuştur. Mecidiye Mahallesinin kapladığı alan 18,32 hektardır.



Şekil 4.48 : Mecidiye Mahallesi sınırları.

Mecidiye Mahallesinde toplam 38 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.49'da sunulmuştur. Yapıların kullanım durumları incelendiğinde yarısından fazlasının boş durumda olduğu görülmektedir. 12 adet yapının dolu, 5 adet yapının ise yıkılmış olduğu tespit edilmiştir. 1 adet yapının kullanım durumu ile ilgili herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır.

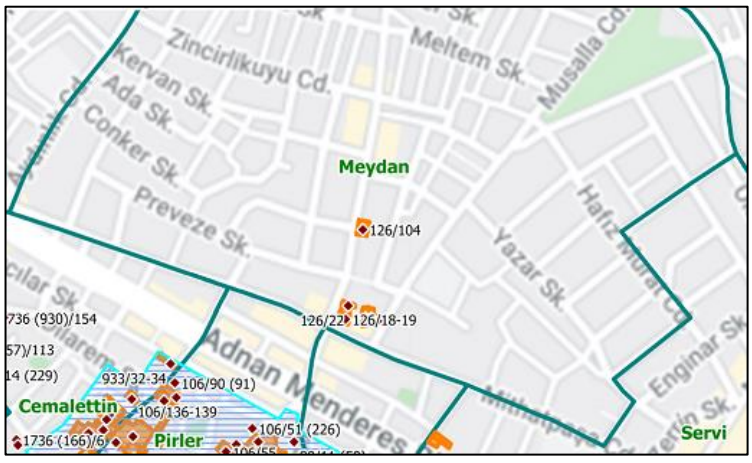
Yapıların hasar durumları incelendiğinde 38 adet yapıdan 33 tanesinin yıkılmış ya da hasarlı olduğu belirlenmiştir. 12 adet yapı ağır, 14 adet yapı orta, 2 adet yapı az hasarlıdır. 4 adet yapının restore edildiği 1 adet yapının ise rekonstrüksiyon gördüğü tespit edilmiştir. Restorasyon gören yapıların 3 tanesi özel mülkiyette 1 tanesi kamu mülkiyetindedir. Rekonstrüksiyon gören yapının ise özel mülkiyette olduğu belirlenmiştir. Yapılardan 34 tanesi özel mülkiyette 2 tanesi ise kamu mülkiyetindedir. 2 adet yapının mülkiyet durumu belirlenememiştir.



Şekil 4.49 : Mecidiye Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

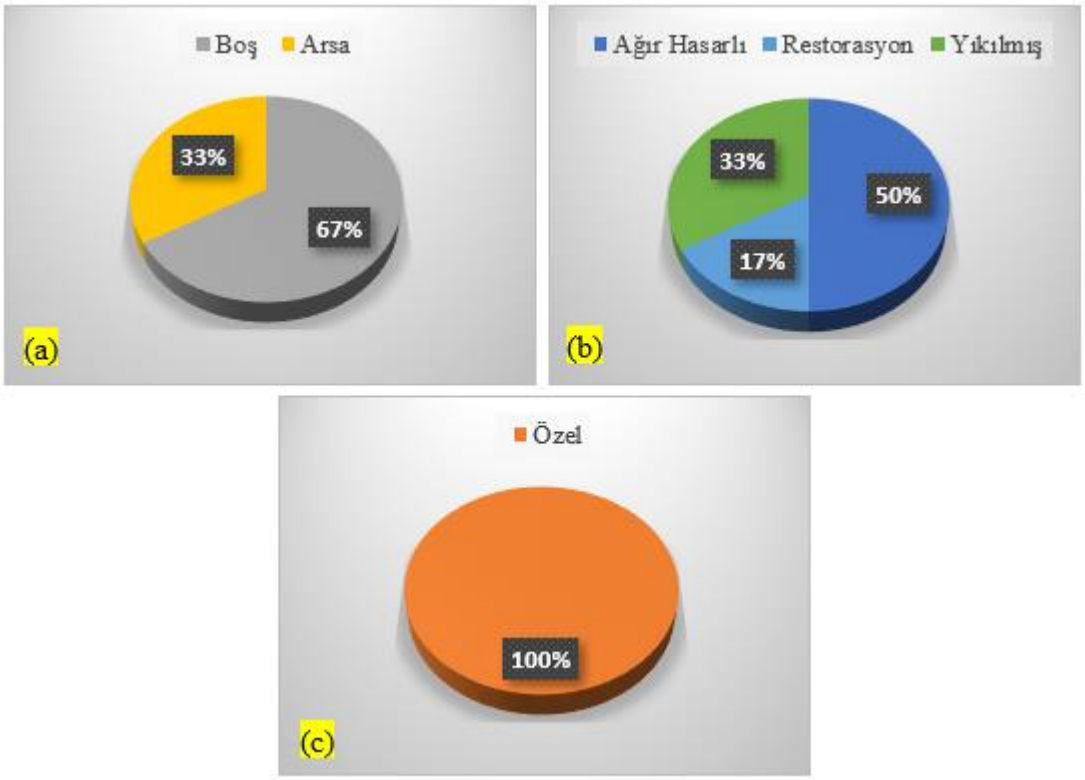
4.5.1.11. Meydan Mahallesi

Meydan Mahallesinin kapladığı alan 44,05 hektardır. Meydan Mahallesinin sınırları Şekil 4.50'de sunulmuştur.



Şekil 4.50 : Meydan Mahallesi sınırları.

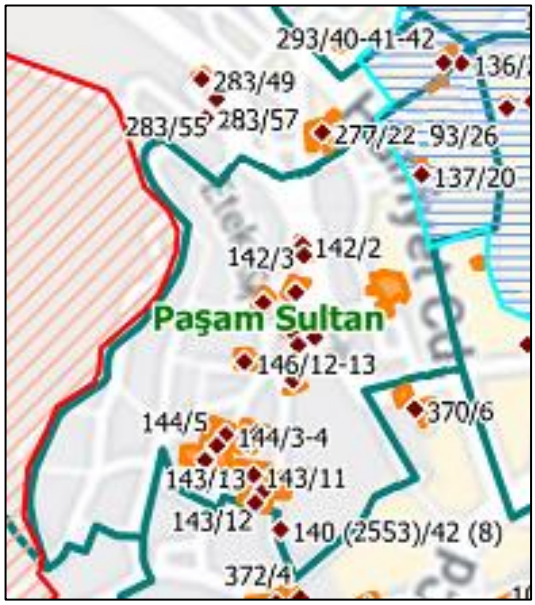
Meydan Mahallesinde 6 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.51'de sunulmuştur. Bu 6 adet yapının hiçbiri kullanılmamaktadır. Yapılardan 4 tanesi boş 2 tanesi ise yıkılmış durumdadır. 3 adet yapının ağır hasarlı olduğu, 1 adet yapının ise restore edildiği belirlenmiştir. Yapıların tamamının özel mülkiyette olduğu tespit edilmiştir.



Şekil 4.51 : Meydan Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

4.5.1.12. Paşam Sultan Mahallesi

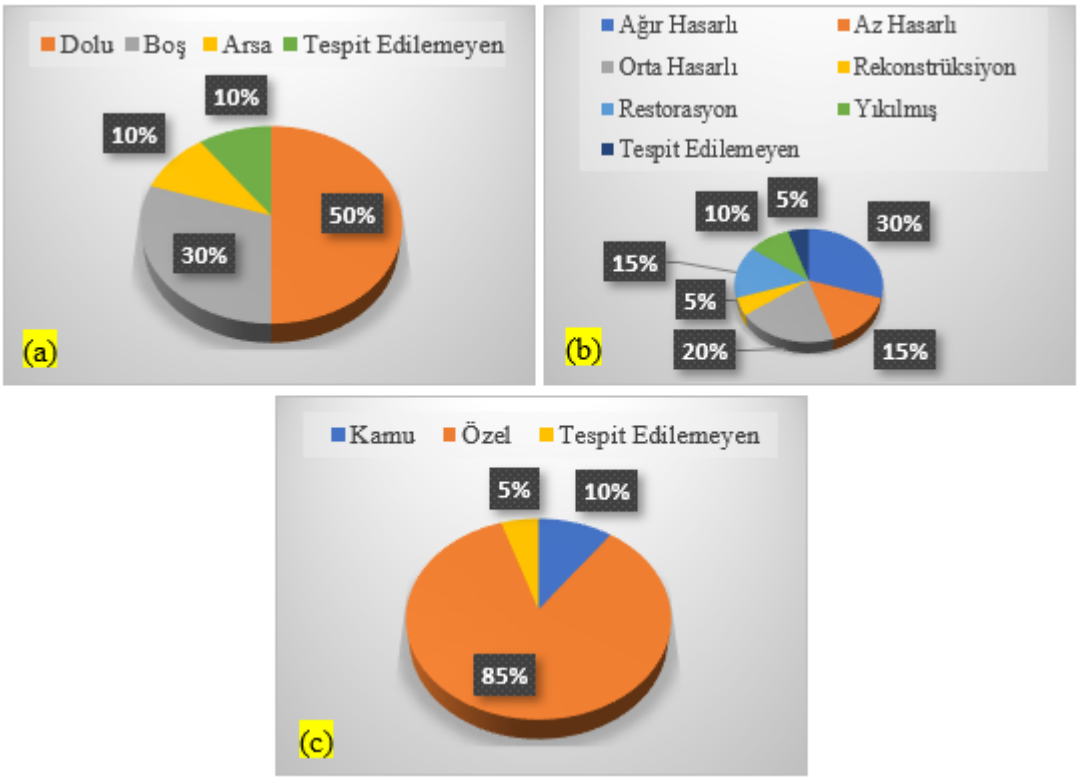
Pekmez Pazarı Caddesi, Ulu Cami Caddesi, Gediz Caddesi gibi birçok cadde Paşam Sultan Mahallesi'nin sınırları içerisinde yer almaktadır. Paşam Sultan Mahallesi sınırları Şekil 4.52'de sunulmuştur. Paşam Sultan Mahallesinin kapladığı alan 6,24 hektardır.



Şekil 4.52 : Paşam Sultan Mahallesi sınırları.

Paşam Sultan Mahallesinde toplam 20 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.53'te sunulmuştur. Yapılardan 10 tanesi dolu, 6 tanesi boş, 2 tanesi yıkılmış (arsa) durumundadır. 2 adet yapının kullanım durumu tespit edilememiştir.

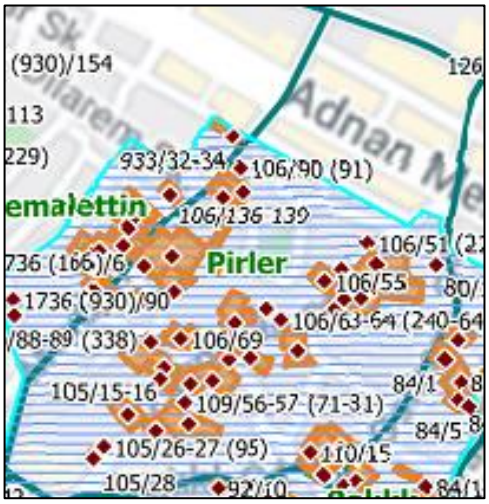
Yapıların neredeyse yarısı yıkılmış ya da hasarlı durumdadır. 6 adet yapı ağır, 4 adet yapı orta, 3 adet yapı az hasarlıdır. 3 adet yapının restore edildiği, 1 adet yapının ise rekonstrüksiyon gördüğü belirlenmiştir. Restorasyon ve rekonstrüksiyon gören yapıların özel mülkiyette olduğu tespit edilmiştir. 1 adet yapının mülkiyet durumu belirlenememiştir. Yapılardan 17 tanesi özel mülkiyette 2 tanesi kamu mülkiyetindedir. Kamu mülkiyetinde bulunan yapılardan 1 tanesinin yıkılmış olduğu, diğerinin ise ağır hasarlı olduğu tespit edilmiştir.



Şekil 4.53 : Paşam Sultan Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

4.5.1.13. Pirler Mahallesi

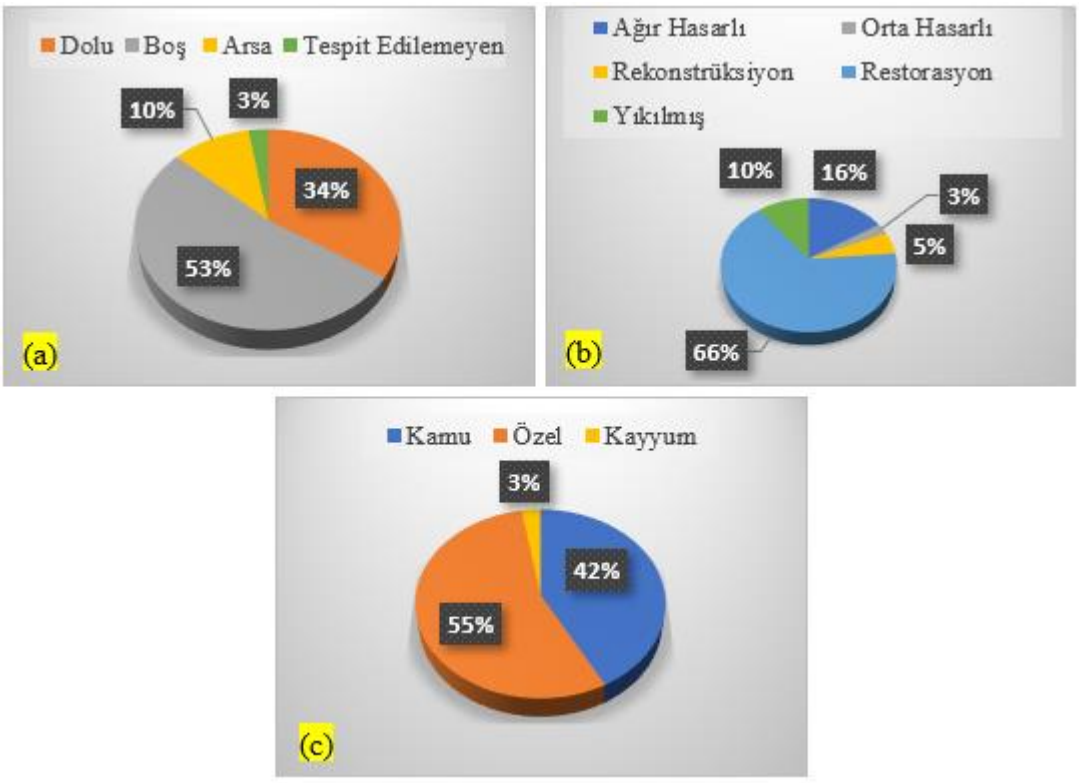
Kütahya Merkez İlçesi'nin kuzeydoğusunda kalan Pirler Mahallesi'nin 17.07.1987 gün 3552 sayılı kararla belirlenen sit sınırlarına göre %80'i kentsel sit alanı içinde bulunmaktadır. Kuzeyde Mithat Paşa Caddesi, batıda Meydan Caddesi, güneyde Balıklı Caddesi ve doğuda Osmanlı Caddesi mahalle sınırlarını belirler. Şekil 4.54'te Pirler Mahallesi sınırları sunulmuştur. Pirler Mahallesinin kapladığı alan 8,69 hektardır.



Şekil 4.54 : Pirler Mahallesi sınırları.

Pirler Mahallesi Şeri'ye Sicil Defteri kayıtlarında 15. yy. dan beri Kütahya mahallelerinden biri olarak geçmektedir. Pirler Mahallesinde toplam 38 adet sivil mimarlık örneği yapı bulunmaktadır ve yapıların büyük çoğunluğu (23 adet) Germiyan Caddesi üzerinde yer almaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.55'de sunulmuştur. Yapıların kullanım durumları incelendiğinde yarıdan fazlasının boş durumda olduğu tespit edilmiştir. 13 adet yapının hali hazırda kullanımda olduğu, 4 adet yapının ise yıkıldığı görülmüştür.

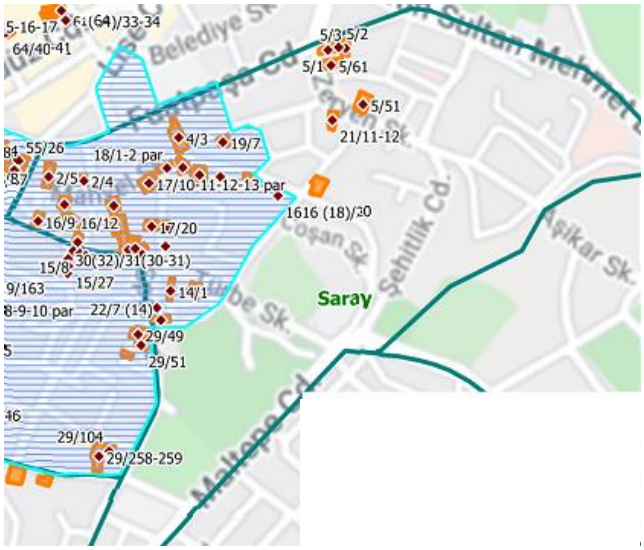
Yapıların hasar durumları incelendiğinde 7 adet yapının ağır, 1 adet yapının orta hasarlı olduğu görülmektedir. 25 adet yapıya restorasyon, 1 adet yapıya ise rekonstrüksiyon uygulaması yapılmıştır. Restorasyon uygulaması yapılan yapılardan 15 tanesi kamu mülkiyetindedir. Kalan 10 adet özel mülkiyetteki SMÖ yapı da Kültür ve Turizm Bakanlığı hibe yardımlarıyla restore edilmiştir. Rekonstrüksiyon uygulaması yapılan 1 yapı da kamu mülkiyetinde ve Germiyan Caddesindedir. Restorasyonu yapılan 25 yapının 21 tanesi Germiyan Caddesi üzerinde bulunmaktadır. Germiyan Caddesindeki SMÖ yapıların 15 tanesinin muhtelif kurumlarca kamulaştırma yoluyla kamu mülkiyetine geçtikten sonra restorasyonlarının yapıldığı görülmektedir. SMÖ yapılardan 16 tanesi kamu mülkiyetinde iken 21 tanesi özel mülkiyettedir. 1 adet yapının ise kayyum yönetiminde olduğu belirlenmiştir.



Şekil 4.55 : Pirler Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

4.5.1.14. Saray Mahallesi

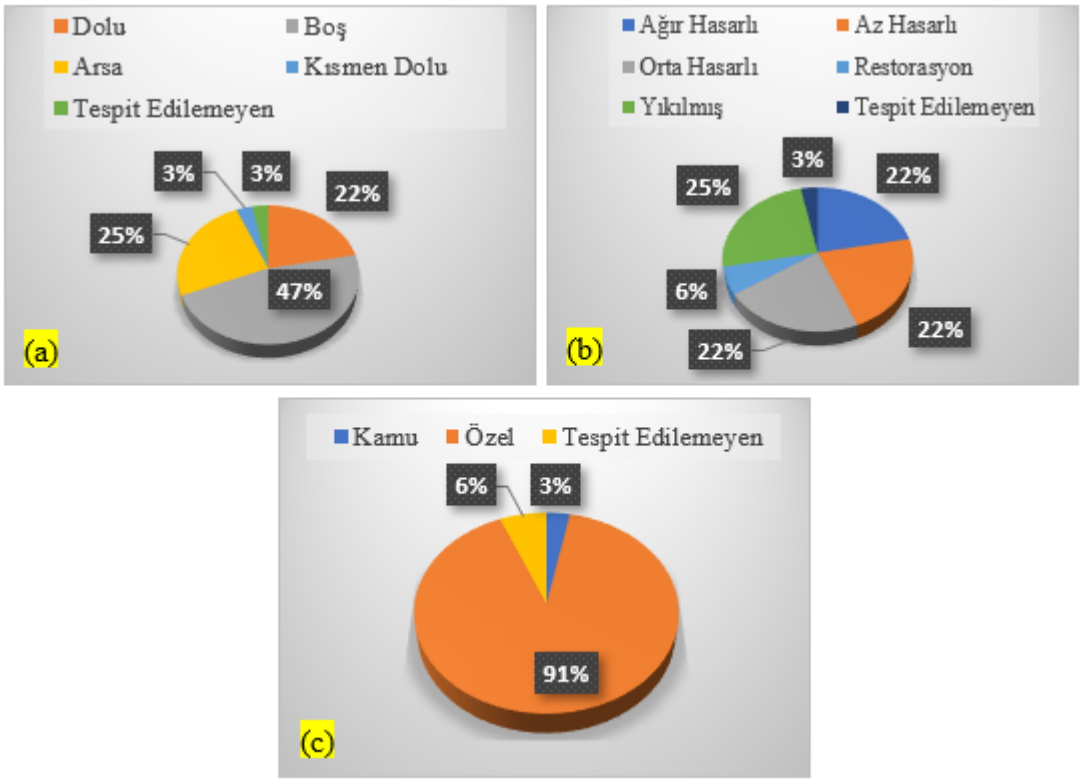
Kütahya Merkez İlçesi'nin doğusunda kalan Saray Mahallesi'nin yaklaşık dörtte biri kentsel sit alan içerisinde yer almaktadır. Kuzeyde Fatih Sultan Mehmet Bulvarı ve Fuat Paşa Caddesi, batıda Spor Caddesi ve Kızılay Sokak, güneyde Maltepe Caddesi mahalle sınırlarını belirler. Saray Mahallesinin sınırları Şekil 4.56'da sunulmuştur. Saray Mahallesinin kapladığı alan 24,69 hektardır.



Şekil 4.56 : Saray Mahallesi sınırları.

Saray Mahallesinde toplam 32 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.57'de sunulmuştur. Yapılardan 7 tanesinin dolu, 15 tanesinin boş, 8 tanesinin yıkılmış ve 1 tanesinin de kısmen dolu olduğu tespit edilmiştir. 1 adet yapının kullanım durumuna ilişkin bilgi edinilememiştir.

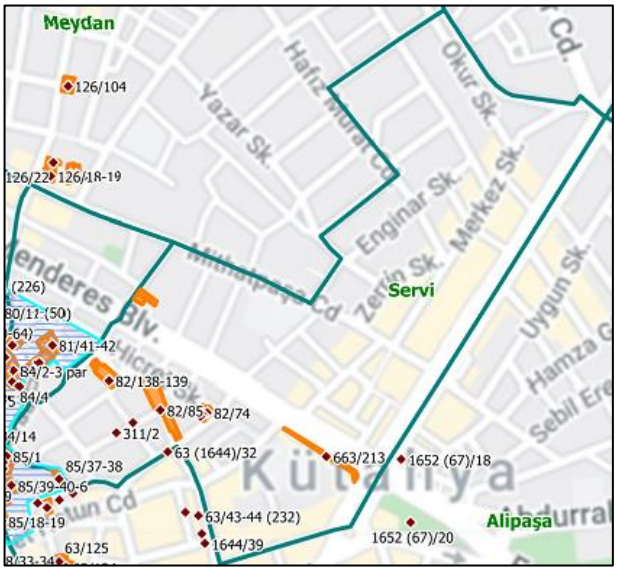
Yapıların neredeyse tamamı hasarlı ya da yıkılmış durumdadır. Ağır, orta ve az hasarlı yapı sayısı toplam 21' dir. 2 adet yapıya restorasyon uygulandığı görüşmüştür. Restorasyon uygulaması gören yapıların özel mülkiyette bulunan yapılar olduğu belirlenmiştir. 1 adet yapının kullanım durumuna ilişkin bilgi edinilememiştir. Yapılardan 29 tanesi özel mülkiyette 1 tanesi ise kamu mülkiyetindedir. Kamu mülkiyetinde bulunan yapının az hasarlı olduğu tespit edilmiştir. 2 adet yapının mülkiyet durumu tespit edilememiştir.



Şekil 4.57 : Saray Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

4.5.1.15. Servi Mahallesi

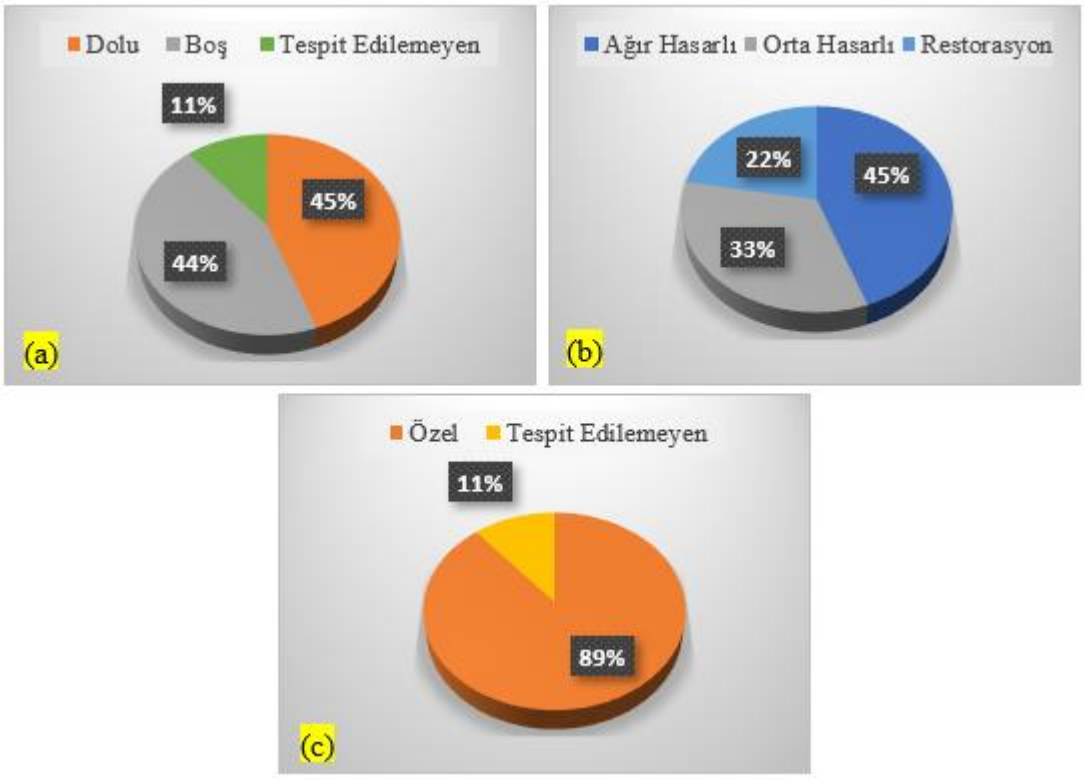
Kuzeyde Mithat Paşa Caddesi, batıda Bolatbey Sokak, doğuda Atatürk Bulvarı ve güneyde Servi Sokak ile Kara Ahmet Sokak mahallenin sınırını oluşturmaktadır. Servi Mahallesinin sınırları Şekil 4.58'de sunulmuştur. Servi Mahallesinin kapladığı alan 22,5 hektardır.



Şekil 4.58 : Servi Mahallesi sınırları.

Servi Mahallesinde toplam 9 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.59'da sunulmuştur. Yapıların 4 tanesi dolu, 4 tanesi ise boş durumdadır. 1 adet yapının kullanım durumu belirlenememiştir.

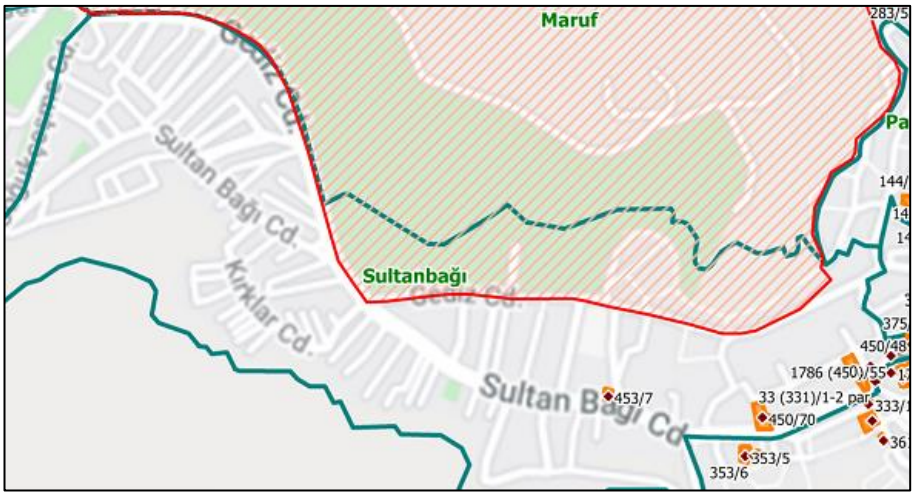
Yapıların hasar durumları incelendiğinde 4 adet yapının ağır, 3 adet yapının orta hasarlı olduğu görülmektedir. 2 adet yapıya restorasyon uygulanmıştır. Restorasyon uygulanan yapıların özel mülkiyette olan yapılar olduğu belirlenmiştir. 9 adet yapının 8 tanesinin özel mülkiyette olduğu belirlenmiştir. 1 adet yapının mülkiyet durumu hakkında bilgi edinilememiştir.



Şekil 4.59 : Servi Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

4.5.1.16. Sultanbağı Mahallesi

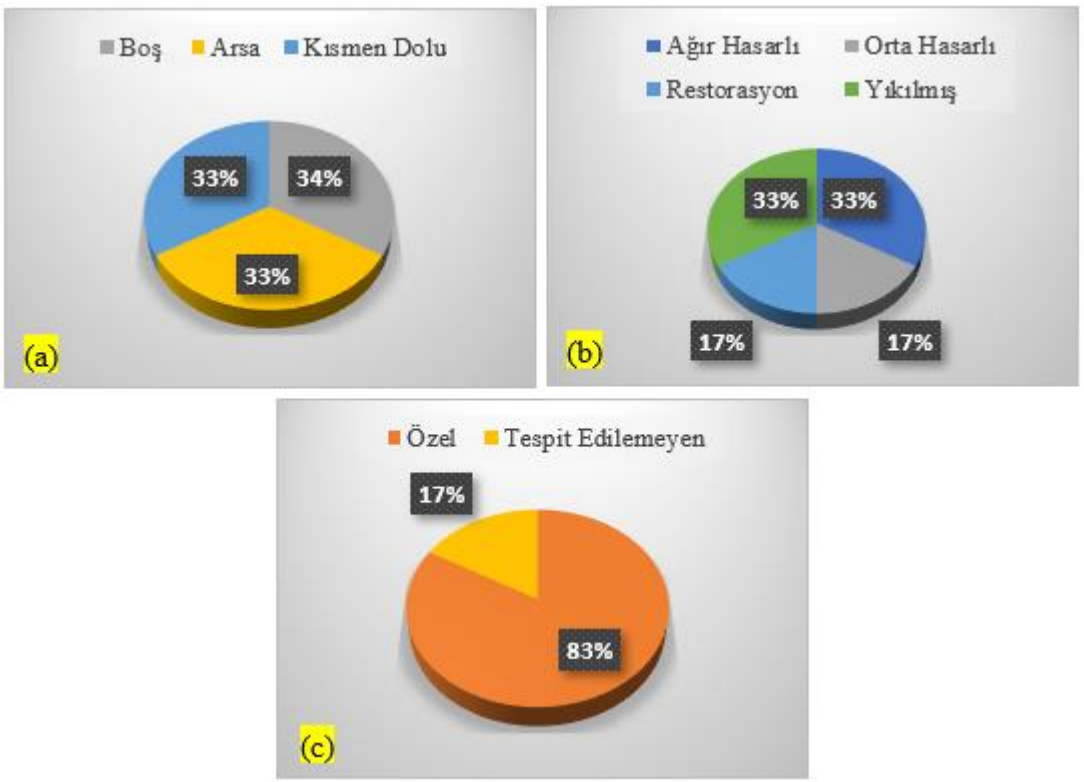
Gediz Caddesi, Sultanbağı Caddesi, Gediz Caddesi gibi caddeler Sultanbağı Mahallesi'nin sınırları içerisinde yer almaktadır. Sultanbağı Mahallesinin sınırları Şekil 4.60'ta sunulmuştur. Sultanbağı Mahallesinin kapladığı alan 33,73 hektardır.



Şekil 4.60 : Sultanbağı Mahallesi sınırları.

Sultanbağı Mahallesinde toplam 6 adet SMÖ yapı bulunmaktadır. Bu yapıların kullanım, hasar ve mülkiyet durumları Şekil 4.61'de sunulmuştur. Yapıların kullanım durumları incelendiğinde 2 adet yapının boş, 2 adet yapının yıkılmış ve 2 adet yapının da kısmen dolu olduğu belirlenmiştir.

Yapıların hasar durumları incelendiğinde 2 adet yapının ağır, 1 adet yapının orta hasarlı olduğu, 1 adet yapının ise restorasyon gördüğü tespit edilmiştir. 6 adet yapının 5 tanesinin özel mülkiyette olduğu belirlenmiş, 1 adet yapının ise mülkiyet durumu belirlenememiştir.



Şekil 4.61 : Sultanbağı Mahallesi (a) yapı kullanım durumu, (b) yapı hasar durumu ve (c) yapı mülkiyet durumu.

Genel Değerlendirme

Çalışma kapsamında 16 mahallede bulunan toplam 359 adet SMÖ yapının mülkiyet durumları, hasar durumları ve kullanım durumları incelenmiştir. Yapıların hasar durumları az, orta, ağır, restorasyon uygulaması görmüş, rekonstrüksiyonu yapılmış yıkılmış ve tespit edilemeyen; kullanım durumları ise dolu, boş, arsa (yıkılmış) ve tespit edilemeyen başlıkları altında değerlendirilmiştir. Kullanım durumu

arsa olarak değerlendirilen yapılar yıkılmış yapılardır. Mülkiyet durumları özel, kamu ve tespit edilemeyen başlıkları altında değerlendirilmiştir. Çizelge 4.2' de incelenen 359 adet SMÖ yapının bilgileri sunulmuştur. Balıklı mahallesinde 2 adet yapının kamu ve özel ortak mülkiyetinde olduğu tespit edilmiştir ve bu durum çizelgede belirtilmemiştir. Ayrıca Sultanbağı Mahallesi 290 envanter numaralı tek parselde bulunan SMÖ yapı iki bağımsız yapıya dönüştürülmüştür. Bu yapıların birinin hasar durumunun ağır diğerinin ise az olduğu ve hasar durumu ağır olan yapının kullanımda olmadığı, hasar durumu az olanın ise kullanımda olduğu tespit edilmiştir. Bu tek parseldeki yapı çizelgede kullanım ve hasar durumları açısından iki farklı yapı olarak değerlendirilmiştir.

Çizelge 4.2 : İncelenen 16 mahalleledeki toplam 359 SMÖ yapının mülkiyet, hasar ve kullanım durumu

Mahalleler	Mülkiyet			Hasar Durumu							Kullanım Durumu				
	Özel	Kamu	Tespit Edilemeyen	Az	Orta	Ağır	Rest.	Rekons.	Yıkılmış	Tespit Edilemeyen	Dolu	Boş	Arsa	Kısmen Dolu	Tespit Edilemeyen
Alipaşa	20	2	5	3	5	5	7	0	7	0	11	9	5	0	2
Balıklı	37	6	2	2	11	7	11	1	13	2	18	14	13	0	2
Börekçiler	21	5	5	5	9	6	2	0	4	5	12	9	4	0	6
Cedit	15	1	2	3	3	8	1	1	2	0	5	10	2	0	1
Cemalettin	23	1	0	2	9	6	0	1	5	1	10	9	4	0	1
Gazi Kemal	9	2	2	3	3	1	3	0	1	2	6	4	1	0	2
İstiklal	26	2	0	2	5	9	4	0	8	0	9	11	8	0	0
L. H. Paşa	6	1	0	0	2	2	0	0	3	0	1	3	3	0	0
Maruf	7	5	3	2	3	1	4	1	1	3	5	4	1	1	4
Mecidiye	34	2	2	2	14	12	4	1	5	0	12	21	4	0	1
Meydan	6	0	0	0	0	3	1	0	2	0	0	4	2	0	0
Paşam Sultan	17	2	1	3	4	6	3	1	2	1	10	6	2	0	2
Pirler	21	16	1	0	1	7	25	1	4	0	13	20	4	0	1
Saray	29	1	2	7	7	7	2	0	8	1	7	15	8	1	1
Servi	8	0	1	0	3	4	2	0	0	0	4	4	0	0	1
Sultanbağı	5	0	1	1	1	2	1	0	2	0	1	2	2	0	2
TOPLAM	**284**	**46**	**27**	**35**	**80**	**86**	**70**	**7**	**67**	**15**	**124**	**145**	**63**	**2**	**26**

4.5.2. Siluet ve Geleneksel Sokak Modeli

Tarihi karakteristik dokusunun günümüze ulaşmış örnekleri sur dışında ama onun çevresinde yer alan yerleşmelerde görülmektedir. Dini yapı ve Ticari merkezler etrafında spontane sokaklar üzerine sıralanan bitişik ve ayrık evlerin oluşturduğu yerleşme, sokak boyunca lineer olarak gelişmiştir. Genellikle bir cami merkezinde gelişen yerleşme grupları, mahalleleri meydana getirmiştir. Hemen hemen her mahallede hamamlar mevcuttur. Yerleşme dokusu içinde bu yapılar fonksiyonlarına göre değişik boyutlarda olmasına rağmen gerek yerleşme biçimleri gerekse yükseltileri ile kentin estetiğini belirleyen bir bütün oluşturmaktadır.

Ulu Camii ve Sadettin Camii arasındaki kesim Kütahya'nın günümüzde ve yaşayan ticari merkezini oluşturmaktadır. Han ve bedestenlerin yer aldığı Pekmez Pazarı'ndaki çok küçük dükkânlar eski karakterini belli bir ölçüde yitirmiş olsalar da geleneksel canlılıklarını korumaktadır. Kentsel dokuyu oluşturan üniteler başta konut olmak üzere cami, mescit, türbe, tekke, hamam, ham, bedesten, çeşme vb. yapılardır (**Eruzun**, 1988).

Kentin gerek silueti gerek tarihi dokusu gerekse günümüz işlevselliği açısından Germiyan Caddesini incelemek önem arz etmektedir (Şekil 4.62). Bu caddenin bir ucu Balıklı Caddesi'ne diğer ucu da Adnan Menderes Bulvarı'na açılmaktadır. Cadde üzerinde Yapıcı Sokak, Mustafa Sokak, Dar Sokak ve Karadonlu Sokakları da Germiyan Caddesine açılmaktadır. Karadonlu Beytullah Tekke ve Türbesi de cadde üzerinde bulunmaktadır. Kentin tarihi dokusunun önemli bir parçası olan geleneksel Kütahya konaklarının önemli örnekleri bu cadde üzerindedir. Caddenin yeterince dar ve kıvrımlı bir yapıya sahip olup parke taş döşemelidir. Caddenin dar bir yapıya sahip olması, sonradan bir kaldırım yapılmamasını sağlamış ve zemin olarak da olduğu gibi korunmasına vesile olmuştur. Caddenin her iki tarafına inşa edilmiş olan yapılar genellikle iki ve üç katlı SMÖ yapılardır. Cadde üzerinde bulunan Germiyan Konağı, Ispartalılar Konağı, Hanedan Konağı ve Kütahya Konağı ahşap geniş saçakları, payandalı çıkmaları ve pencere düzeni ile geleneksel ve yaşayan geleneksel Kütahya konaklarının en önemli örneklerindendir.



Şekil 4.62 : Germiyan Caddesi tescilli SMÖ yapılar

4.5.3. Geleneksel Konutların Özgün Mimari ve İşlevsel Özellikleri

Kütahya kent merkezinde tarihi doku içinde bulunan geleneksel Kütahya evleri yapımında ahşap, tuğla, taş ve kerpiç gibi yöreden kolaylıkla temin edilebilen malzemeler kullanılmış ve yığma yapım tekniği ile inşa edilmiştir (Şekil 4.63-64-65).

Bu evlerin inşasında genellikle masif kerpiç duvarlar ve ahşap karkaslı taşıyıcı sistemler kullanılmıştır. Masif kerpiç yapım tekniğinde çatı ve döşeme yüklerini 9x12x30 ve 15x30x60 cm ebatlarında üretilen kerpiç tuğlalar taşır. Ahşap karkaslı yapım tekniğinde ise ahşap karkaslar taşıyıcı sistem işlevi görmektedir. Kütahya evlerinin inşasında en yaygın kullanılan malzemenin de ahşap olduğu bilinmektedir. Ayrıca yapım sistemi ahşap karkas olan yapılarda kerpiç en yaygın kullanılan dolgu malzemesi olmuş, duvar ve baca yapımında tuğla çatı yapımlarında ise alaturka kiremit kullandığı görülmektedir. Yapı malzemesi olarak taş kullanımı da oldukça yaygın olup yapı temeli ve kolon temellerinin yapımında kullanılan en önemli malzeme olmuştur.



Şekil 4.63 : Ahşap Karkas, tuğla kullanımı örneği (Pirler Mahallesi Balıklı Caddesi, 110 ada 15 parsel)



Şekil 4.64 : Ahşap karkas, tuğla duvar kullanım örneği (Saray Mahallesi Mahvel Sokak, 16 ada 4 parsel)



Şekil 4.65 : Taş temel, kerpiç tuğla kullanımı örneği (Börekçiler Mahallesi, Şengül Sokak, 375 ada 17 Parsel)

Geleneksel Kütahya evlerinin mimari yapısı hava koşullarından da etkilenmiştir. İklime bağlı olarak rüzgârın yoğun estiği cephelerin yapımında daha kalın kerpiç duvarlar inşa edilmiş, daha çok kış aylarında kullanılmak üzere konutun belli bölümleri (genellikle asma katlarda) alçak tavanlı, küçük pencereli odalar olarak yapılmıştır.

Yaşam tarzları, örf ve âdet, dini inanışlar da geleneksel evlerin mimari ve mekânsal tasarımını etkilemiştir. Kimi evlerde özellikle İslam Dini' nin etkisine tanık olunmaktadır. Bu yapılarda daha çok mahremiyete önem verilmiş erkeklerin zaman geçirdiği ve erkek misafirlerin ağırlandığı selamlık bölümleri ile çocukları ve kadınların zaman geçirdiği, kadın misafirlerin ağırlandığı haremlik bölümleri yapılmış, alt kat bölümlerinde dışarıdan görünmeyi engellemek için pencereler yüksek yapılmış ve ahşap kafeslerle kapatılmıştır. Ayrıca, yöresel adet ve inanışlar doğrultusunda özellikle konut inşaatlarında tamamlanmayıp eksik bırakılan bir bölüm bırakılmıştır. Bunun nedeni ise konutun tamamlanıp bitmesi ile hane sakinlerinin hayatta yapacak başka bir şeyi kalmayacağı inancıdır.

4.5.4. Geleneksel Konutlarda İşleve Bağlı Mekânsal Değişim ve Ekler

Kütahya geleneksel konutlarında karşılaşılan değişiklikler, genellikle bakım ve onarımlar sırasında yapılan doğrama değişiklikleri, ihtiyaç arz eden durumlarda yapıların tekrar sıvanması ve boya badana görmesi, çatı sisteminin yenilenmesi, kiremit değişimleri, sonradan dâhil edilen elektrik ve sıhhi tesisatlar ve bunların yenilenmesiyle yapılmıştır. Yapılan bu yeniliklerle birlikte çok sayıda yapıda karşılaşılan bölünmeler, eklentiler ve kat ilaveleriyle yapılan plan değişiklikleri yapıların orijinalliğini bozmuş, işlevlerinde değişikliğe neden olmuştur.

4.5.5. Geleneksel Konutların Kullanıcı Değişimleri

Kütahya, yeraltı kaynaklarının kullanımına yönelik sanayinin gelişmesiyle birlikte yoğun göç almıştır. Alınan göçler doğrultusunda tarihi kent merkezi ve geleneksel dokuyu oluşturan SMÖ yapılarda önemli kullanıcı değişiklikleri olmuştur. Bu değişikliklerle birlikte geleneksel dokunun genelinde büyük çaplı bozulmalar gerçekleşmiş ve pek çoğu da terkedilerek oturulamayacak derecede hasarlı duruma gelmiştir.

5. SMÖ YAPILAR ÜZERİNDE MODELİN DEĞERLENDİRİLMESİ VE ANKET ÇALIŞMALARI

5.1. MODELİN UYGULAMA ÖRNEKLERİ

5.1.1. Örnek-1

Alan çalışması kapsamında SMÖ yapılardan tek hisseli ya da hissedarları birinci derece akrabalardan oluşan, sahibi tarafından sadece konut amaçlı kullanılacak ve ekonomik yetersizliklerini belgelendiren maliklerine örnek olarak Y. Ö'ye ait 275 envanter numaralı, 30 pafta, 141 ada, 19 parsel üzerinde yer alan yapı incelenmiştir (Şekil 5.1). Ahşap yapı, Kütahya ili, Merkez ilçesi, Paşam Sultan Mahallesi, Hilal Sokak üzerinde bulunmaktadır. Ahşap konutun sahibi olan Y. Ö'nün babası tarafından 1920'lerde alınan bu yapı, yaklaşık üç kuşağa hizmet etmiştir. Günümüzde yapı, konut işlevini sürdürmektedir. Yapı, Vakfın faaliyetleri ''g'' maddesi dahilinde yer alan 5-D yapı grubu için belirlenen m2 bedelinin yetmiş (70) katına kadarla sınırlı olan hibe nitelikli nakdi ya da ayni yardımlarda bulunma şartlarını karşılamaktadır.

Zemin kat, birinci kat ve ikinci kattan oluşan yapının taşıyıcı sistemi ahşap karkastır. İç sofalı plan tipolojisindedir. Ayrık nizamlı yapıya, Hilal sokak üzerinden kuzeybatı cephesinin orta aksında bulunan ana giriş kapısı ile girilmektedir. Giriş kapısı üzerinde bulunan tepe penceresi beşik kemerlidir. Yapının simetrik kurgusu olan bir çıkma düzeni mevcuttur. İkinci katta bulunan çıkma düzeninde sofa cephesi daha geride kalarak odaların bulunduğu cepheler çıkma yapmış durumdadır. Ahşap konsola oturan çıkmaları destekleyen ahşap payandaları bulunmaktadır. Beşik çatı örtüsü alaturka kiremit ile kaplıdır.

Yapıda zaman içerisinde hava koşulları ve ihtiyaçlar doğrultusunda bazı bozulmalar oluştuğu gözlemlenmiştir. Strüktürel açıdan iyi durumda olan yapıda basit bakım onarım yapılması gerekmektedir. Yaklaşık 150 yıllık tarihi boyunca düzenli olarak kullanılmış olması yapının günümüze ulaşmasına büyük katkı sağlamıştır. SMÖ yapı bilgi formu Şekil 5.2'de sunulmuştur.

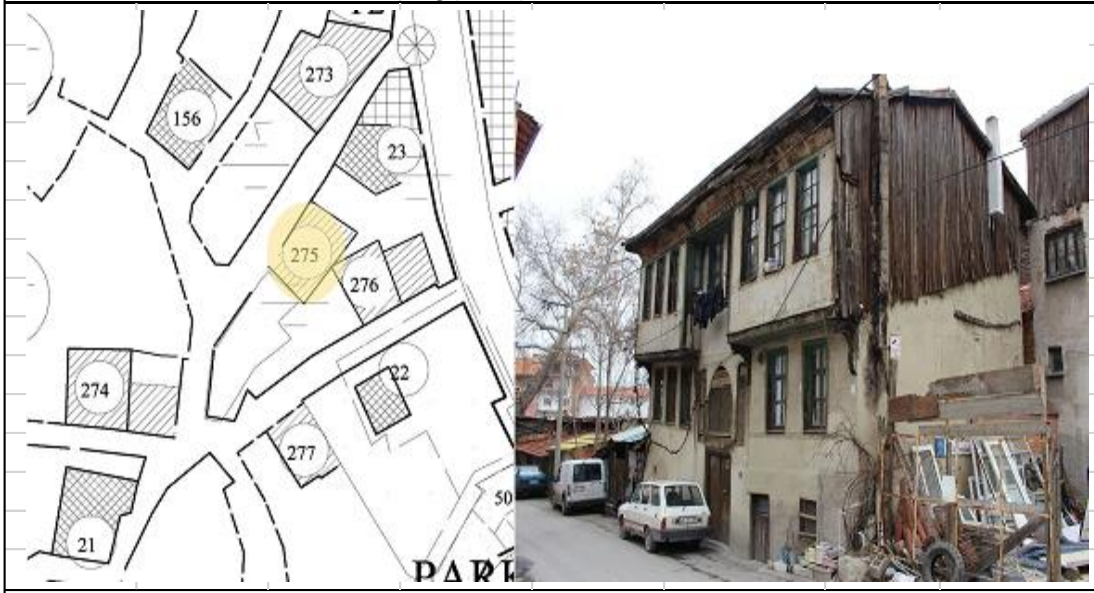


Şekil 5.1 : 275 envanter numaralı, 30 pafta, 141 ada, 19 parsel üzerinde yer alan yapı.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU	ENV. NO 275
	TARİH 2020/

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	YAPIM TARİHİ:	
İL:	Kütahya	TESCİL TARİHİ:	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	MÜLKİYET:	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	30/141/19	HİSSE DURUMU:	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Hilal Sk. No:5	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KULLANIM/PARSEL ALAN	157/95

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
HASAR DURUMU:	Ağır hasarlı
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı giriş, 1. kat ve 2. kattan müteşekkildir. 2. Kat çıkmalı olup ahşap payandalarla desteklidir. Pencere ve kapı doğramaları ahşaptır. Giriş kapısı ahşap çift kanatlıdır. Giriş kapısı üzerindeki pencere demir kafeslidir. Yapı mülk sahibi tarafından konut olarak kullanılıyor. Yapı esaslı bakım ve onarım gerektirmektedir. Yapı için Kültür ve Turizm Bakanlığından hibe yardımı beklenmektedir.

Şekil 5.2 : Örnek-1' e ait SMÖ yapı bilgi formu.

5.1.2. Örnek-2

Alan çalışması kapsamında SMÖ yapılardan, ekonomik yetersizliklerini belgelendiren mâliklerine, yapılarının proje ve onarımları için vakfın yönetim kurulunca belirlenecek sınırlı meblağlarda hibeye örnek olarak; 273 envanter numaralı, 30 pafta, 142 ada, 8 parsel üzerinde yer alan yapı incelenmiştir (Şekil 5.3). Ahşap yapı, Kütahya ili, Merkez ilçesi, Paşamsultan Mahallesi Hilal Sokak üzerinde bulunmaktadır. Şeyh Yunuszâde (Gödenezler) Konağı olarak bilinen yapının son mâliki Abdurrahman Ataseven'dir.

Sözlü tanıklar Şeyh Yunuszâde Konağı'nın 19. yüzyılın ikinci yarısında inşa edildiği söylese de yapının inşa tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Yapının Şeyh Yunuszâde İ. K. Hoca'ya ait olduğunu Ressam Ahmet Yakupoğlu 20.yüzyılın ikinci yarısında konağın karşı komşusu olan Şahanlar'ın A'ya ait evi resmettiği tablo altında zikretmektedir (**Yakupoğlu**, 1990, s.152). Yapı 1965 yılında B. A. tarafından satın alınmıştır. Yapının birinci katında bulunan muhdes bölümlerin ve zemin katında bulunan dükkânların B. A. mülkünde iken yapıldığı bilinmektedir. 1976 yılına kadar kızı P. D. yapıda ikâmet etmiştir. 1984 yılında yapı, şu an mâliki olan A. A.'ya yâdigar olarak kalmıştır. Konut ve ticaret işlevi ile kullanılan yapı, son on yıldır kullanılmamaktadır. Yapı, Vakfın faaliyetleri ''h'' maddesi dahilinde yer alan 5-D yapı grubu için belirlenen m2 bedelinin otuz (30) katına kadar katkı amaçlı hibe nitelikli nakdi ya da ayni yardımlarda bulunma şartlarını karşılamaktadır.

Zemin kat, birinci kat ve ikinci kattan oluşan yapının taşıyıcı sistemi ahşap karkastır. İç sofalı[26] plan tipolojisindedir. Bitişik nizamlı olan Şeyh Yunuszâde Konağı'nın iki girişi bulunmaktadır. Zemin katta yer alan dükkân girişleri Hilal Sokak üzerinde bulunurken konut girişi ise Tahtalı Sokak üzerinde yer almaktadır. Sokakla ilişki kuran yapıda üst katlar oval forma sahip çıkmalar ile zenginleştirilmiş, farklı yönlere açılan pencereleri ile değişik görüş açıları ve aydınlık mekânlar elde edilmiştir. Cephede yalın bir ifadeye sahip olan yapının, ahşap kat silmeleri, sokakla ilişki kuran pencereleri ile zemin katta özgün kapısı kaldırılarak yerine eklenen dükkânları bulunmaktadır. Birinci ve ikinci katta bulunan çıkma düzeninde sofa cephesi daha

[26] Karnıyarık olarak da adlandırılan plan tipinde, sofanın iki yanı oda sıraları ile çevrilmiştir (Eldem, 1986, s. 56).

geride kalarak odaların bulunduğu cepheler çıkma yapmış durumdadır. Beşik çatı örtüsü marsilya kiremit ile kaplıdır. SMÖ yapı bilgi formu Şekil 5.4'te sunulmuştur.

Şeyh Yunuszâde Konağı, geçirdiği şiddetli depremler ve ortalama yüz elli yıllık ömrüne rağmen çağdaşları incelendiğinde, strüktürel ve özgünlük olarak günümüze ulaşan iyi bir örnektir. Konakta zamanın yıpratıcı etkisi, evin içinde uzun süredir kullanıcının olamaması, değişken iklimsel koşullar ve biyolojik etkenler malzemelerde çeşitli bozulmalara yol açmıştır. İç ve dış beden duvarlarının bazı bölümlerinde, malzeme kaybı şeklinde oluşan yapısal bozulmalar kendini göstermektedir. Cephede pek çok yerde sıva ve boya dökülmeleri ve sıva çatlakları görülmektedir. Sıvaların döküldüğü yerlerde ahşap dikmeler açığa çıkmıştır. Hilal Sokak cephesinde, ikinci katta yer alan odalarda yatay deformasyon yapıda gözlemlenen en ciddi hasardır. Kütahya'nın tarihi karakteristik dokusunda Kale surlarını çevreleyen ve Ulu Cami yakın çevresini kapsayan tarihi çekirdek içerisinde önemli bir noktada konumlanmakta olan Şeyh Yunuszâde Konağı'nın, plan kurgusu ve tezyînî unsurları göz önüne alındığında kültürel ve mimari bir değer olarak korunması önem arz etmektedir.

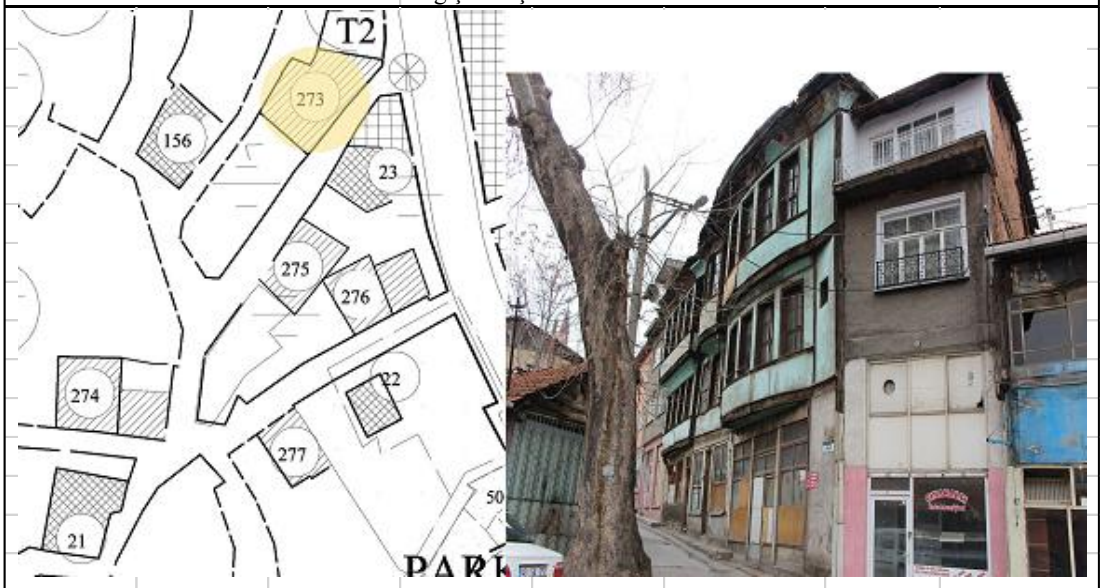


Şekil 5.3 : 273 envanter numaralı, 30 pafta, 142 ada, 8 parsel üzerinde yer alan yapı.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU	ENV. NO 273
	TARİH 2020/

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Arsalı Kerpiç Ev	YAPIM TARİHİ:	
İL:	Kütahya	TESCİL TARİHİ:	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	MÜLKİYET:	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	30/142/8	HİSSE DURUMU:	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Hilal Sk. No:2	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:	Konut+Dükkan
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIM/PARSEL ALAN	273/158

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit Kırma çatı-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
HASAR DURUMU:	Ağır hasarlı
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

3 katlı yapı giriş, 1. ve 2. kattan oluşmaktadır. Giriş katı dükkan, üst katları konut şeklindedir. Penceler ahşap olup bir kısmı giyotinlidir.
Yapı kullanılmıyor. Yapının altında iki adet dükkan bulunmaktadır. Her iki dükkan da depo olarak kullanılmaktadır, yapının üst katı boştur. Yapı ağır hasarlı olup, esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı olduğu görülmüştür. Kültür ve Turizm Bakanlığından yapı için hibe başvurusu yapılmıştır.

Şekil 5.4 : Örnek-2' ye ait SMÖ yapı bilgi formu.

5.1.3. Örnek-3

Vakfın faaliyetleri ‘’j’’ maddesi ile SMÖ yapılarını çok hisseli mülkiyetten tek hisseli mülkiyete dönüştürmek isteyenler için finans kurumlarınca kullandırılacak uzun vadeli “**Tek Mülkiyete Dönüştürme (Geçiş) Kredisi**” geri ödemelerinde nema/kâr payı sübvansiyonunu sağlamasına örnek olarak Kütahya ili, Merkez ilçesi Balıklı Mahallesi Osmanlı Caddesi, 261 Envanter numaralı, 12 pafta, 92 ada, 42 parselde kayıtlı olan yapı incelenmiştir (Şekil 5.5). Yapının günümüzde üç mirasçısı bulunmaktadır. Mirasçılardan M. A. T., yapının onarım görmesini talep etmektedir. Fakat diğer mirasçılar ile uzlaşma sağlanamadığı için tek hisseli mülkiyete dönüştürmek, yapının korunmasını ve devamlılığını sağlayacaktır.

Zemin kat ve birinci kattan oluşan yapının taşıyıcı sistemi ahşap karkastır. İç sofalı plan tipolojisindedir. Bitişik nizamlı yapıya, Osmanlı Caddesi üzerinden güneydoğu cephesinin orta aksında bulunan ana giriş kapısı ile girilmektedir. Pahlı niş içerindeki giriş kapısının üzerinde yarım daire kemerli aydınlatma penceresi vardır. Yapının simetrik kurgusu olan bir çıkma düzeni mevcuttur. Birinci katta bulunan çıkma düzeninde sofa cephesi daha geride kalarak odaların bulunduğu cepheler çıkma yapmış durumdadır. Ahşap konsola oturan çıkmaları destekleyen ahşap payandaları bulunmaktadır. Beşik çatı örtüsü marsilya kiremit ile kaplıdır. SMÖ yapı bilgi formu Şekil 5.6’da sunulmuştur.

Yapı genel olarak özgün niteliğini korumaktadır. Yapının uzun süredir kullanılmıyor olması, değişken iklimsel koşullar ve biyolojik etkenler malzemelerde çeşitli bozulmalara neden olmuştur. Yapıda gözlemlenen en ciddi hasar, yatay ve düşey akslarda oluşan deformasyondur. Tarihi çekirdek içerisinde önemli bir konumda yer alan nitelikli yapının, yaşamını idame ettirecek işlev kazandırılarak gelecek nesillere aktarılması vakfın amaçları doğrultusundadır.



Şekil 5.5 : 261 envanter numaralı, 12 pafta, 92 ada, 42 parselde kayıtlı olan yapı.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
261
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	YAPIM TARİHİ:	19.yy
İL:	Kütahya	TESCİL TARİHİ:	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	MÜLKİYET:	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	12/92/42	HİSSE DURUMU:	
ADRES:	Balıklı Mh. Osmanlı Cad. No:61	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Pencereleri ve kapıları ahşaptır.Giriş kat ve bodrum kat pencereleri ferforje parmaklıklıdır.Giriş kapısının duvarları eğimlidir.Kapının üzerinde yarım daire şeklinde ferforjeli tepe penceresi bulunmaktadır.Oldukça yıpranmış durumdaki yapının esaslı restorasyona ihtiyacı olduğu gözlemlenmiştir.Halihazırda kullanılmayan yapı boş durumdadır.

Şekil 5.6 : Örnek-3' e ait SMÖ yapı bilgi formu.

5.1.4. Örnek-4

Mülkiyet parçalanması ve benzeri nedenlerden dolayı müdahale edilemeyen, acil müdahale gerektiren SMÖ yapılara örnek olarak Kütahya ili, Merkez ilçesi İstiklal Mahallesi Ertuğrul Gazi Caddesi, 380 Envanter numaralı, 63 pafta, 411 Ada, 5 Parsel ’de kayıtlı olan yapı incelenmiştir (Şekil 5.7). Günümüzdeki mâliki S. A. Ö.’dür. Konut işlevini sürdüren yapıda merhum A. Ö.’nün eşi oturmaktadır. Her ne kadar kullanılıyor olsa da yapının onarıma ihtiyacı vardır. Onarım maliyeti imkanlarını zorlayacağı düşünülen ev maliklerince satılmak istenmektedir. Vakfın faaliyetleri ‘’l’’ maddesi ile **satın almak**, vakfın akar kütüğüne kaydetmek, aslına uygun onarımlarını yapmak, vakfın amaç ve menfaatleri doğrultusunda kullanmak, üçüncü şahıslara kiralamak, restorasyon karşılığı uzun süreli kiralamak ya da kamu kurumları ile kamu yararına çalışan vakıf ve derneklerden ihtiyacı olanlara doğrudan kiralayarak kullandırmak, yapının sürdürülebilirliğini sağlayacaktır.

19.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilen yapının, aynı cadde üzerinde yer alan, Başmelek Kilisesi’nin papazına ait olduğu düşünülmektedir. Yapının günümüzdeki kullanıcıları 1990’larda yapıyı satın almışlardır. Ahşap yapı zemin kat, asma kat, birinci kat ve ikinci kattan oluşmaktadır. Üst kat gönye çıkmaları ile cephe zenginleştirilmiştir. Yapı, eğimli bir araziye konumlandırıldığı için günümüzde üç farklı kottan giriş mümkündür. Ahşap karkas sistem ile inşa edilmiş olan yapı, bağdadi sıvalıdır. Beşik çatı örtüsü, alaturka kiremit ile kaplıdır. SMÖ yapı bilgi formu Şekil 5.8’de sunulmuştur.

Yapının genel olarak özgün niteliklerini koruduğu söylenebilir. Zamanla değişen mekânsal ihtiyaçlar neticesinde yapıya eklemeler yapılmıştır. Yapıda günümüze kadar yürütülen define arama çalışmaları ya da parça sökülmeleri yapının özgün niteliklerine zarar veren başlıca müdahalelerdendir. Terk edilmiş durumda olan yapının, ihtiyaçlarına uygun işlevlendirilip, onarılarak tarihsel bir belge olarak varlığını sürdürmesi amaçlanmaktadır.

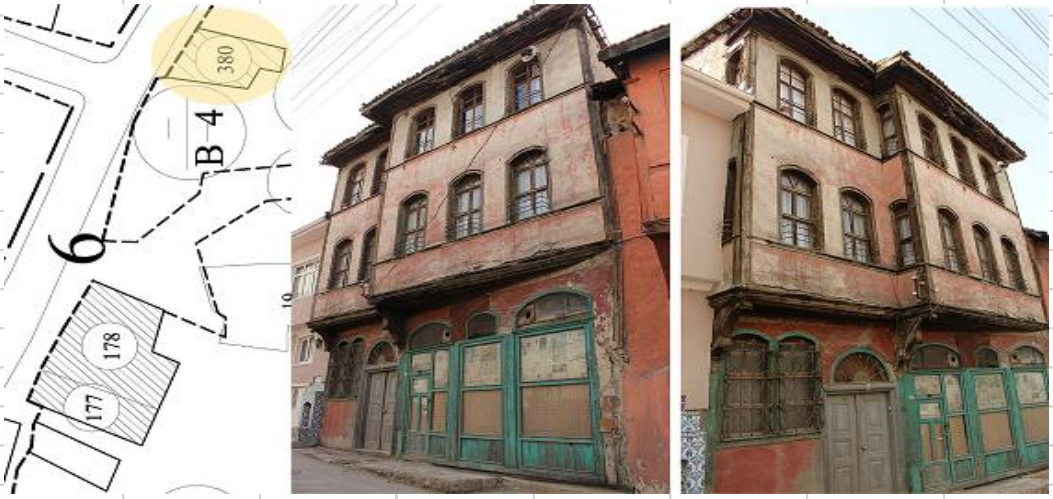


Şekil 5.7 : 380 envanter numaralı, 63 pafta, 411 Ada, 5 Parsel'de kayıtlı olan yapı.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU	ENV. NO 380
	TARİH 2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Altı Dükkan Ahşap Ev	YAPIM TARİHİ:	19.yy
İL:	Kütahya	TESCİL TARİHİ:	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	MÜLKİYET:	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/411/5	HİSSE DURUMU:	Çok Hisseli
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:121	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 1. kattan itibaren çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Pencereleri ahşap doğramadır.Bir zamanlar yakınındaki Başmelek Kilise'sinin Papaz'ının da oturduğu rivayet edilen ev A. Ö. tarafından satın alınmış, kendisinin birkaç yıl önce vefat etmesinden sonra da eşi evde oturmaya devam etmiş. Kızları evin satılmasını ,annesinin güvenle oturacağı bir muhitten yeni bir ev alınmasını istiyor. Yapı kullanılıyor olsa da esaslı onarım gerektiyor.

Şekil 5.8 : Örnek-4' e ait SMÖ yapı bilgi formu.

5.1.5. Örnek-5

Mülkiyet parçalanması ve benzeri nedenlerden dolayı müdahale edilemeyen, acil müdahale gerektiren, kamu yararı açısından kamulaştırılması uygun görülen SMÖ yapısına örnek olarak Kütahya ili, Merkez İlçesi, Mecidiye mahallesinde; Spor Caddesi üzerinde, 344 envanter numaralı, 1 pafta, 15 ada, 13 parselde, yer alan yapı incelenmiştir (Şekil 5.9). Yapının günümüzde on altı mirasçısı bulunmaktadır. Mirasçılardan biri olan M. R. B., Kültür Bakanlığı'nın proje hibesinden yararlanarak yapının rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerini hazırlatmıştır. Ancak mülkiyet parçalanmasından kaynaklı uzlaşma ve bütçe yetersizliği gibi sebepler onarımın yapılmasına engel olmaktadır. Vakfın faaliyetleri ''m'' maddesi ile yapıyı kamulaştırmak, vakfın akar kütüğüne kaydetmek, aslına uygun onarımlarını yapmak, vakfın amaç ve menfaatleri doğrultusunda kullanmak, üçüncü şahıslara kiralamak, yapım-onarım karşılığı uzun süreli kiralamak ya da kamu kurumları ile kamu yararına çalışan vakıf ve derneklerden ihtiyacı olanlara doğrudan kiralayarak kullandırmak yapının sürdürülebilirliğini sağlayacaktır.

Ahmet Yakupoğlu Evi ile aynı çıkmaz sokak üzerindedir. II. Grup tescilli yapı, 19.-20. yy. Kütahya Evleri'nin mimari özelliklerini taşımaktadır. Saray Caddesi ile Çıkmaz sokağın kesiştiği köşe parselde yer alan yapı, bitişik nizamlıdır. Spor Caddesi üzerinde tali girişi; Çıkmaz Sokak üzerinde ana giriş kapısı olmak üzere 2 adet girişi bulunmaktadır. Yapının plan şeması plan tipolojisine göre iç sofalı ev tipindedir. Kuzeydoğu-güneybatı ekseninde orta aks boyunca sofa uzanmakta, sofanın iki yanında ikişer oda yer almaktadır. Ahşap karkas sistem ile inşa edilmiş olan yapı, bağdadi sıvalıdır. Zemin kat ve birinci kattan oluşan yapı, üst kat çıkmaları ile zenginleştirilmiştir. Çıkmalar ahşap eli böğründe ile desteklenmektedir. Kırma çatı örtüsü, alaturka kiremit ile kaplıdır. Günümüzde yapı kullanılmamaktadır. SMÖ yapı bilgi formu Şekil 5.10'da sunulmuştur.

İhtiyaçlar doğrultusunda plan şemasında çeşitli değişiklikler yapılmıştır. Yapının zaman içinde bozulduğu, özellikle çatının çöken aksında ahşap elemanların çürüdüğü ve özelliklerini kaybettikleri görülmektedir. Genel olarak özgünlüğünü koruyan yapıda basit bakım onarım yapılması gerekmektedir. Asıl amaç yapının sağlıklı şekilde kullanımını sürdürmesi ve yapıda görülen hasarların giderilmesidir.



Şekil 5.9 : 344 envanter numaralı, 1 pafta, 15 ada, 13 parselde yer alan yapı.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU	ENV. NO 344
	TARİH 2020/

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	YAPIM TARİHİ:	19.yy
İL:	Kütahya	TESCİL TARİHİ:	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	MÜLKİYET:	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/15/13	HİSSE DURUMU:	
ADRES:	Mecidiye Mah. Spor Cad. No.52	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:	Kullanılmıyor
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kareye Yakın Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Cephe bağdadi sıvalı ve boyalıdır. Pencereleri ahşaptır. Giriş kapısının üzerindeki ve yanındaki pencereler ahşap kafeslidir. Yapı 15 yıldır boş. Öncesinde hissedarlardan biri oturuyormuş ,uzunca yıllar üniversitesi satın almak istiyormuş.Not:Bu ev ressam Ahmet Yakupoğlu'nun doğduğu evin tam karşısında bulunuyor.

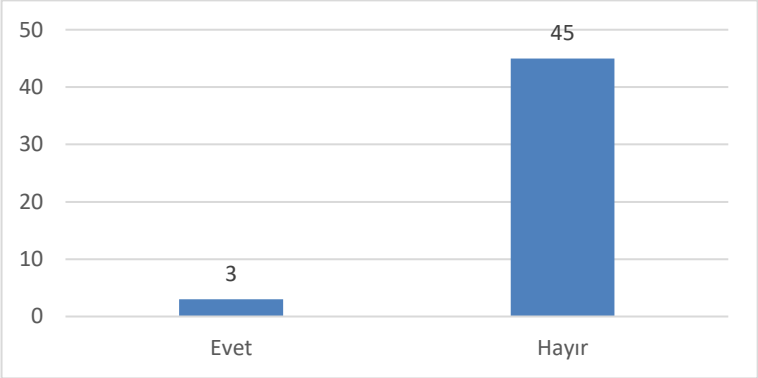
Şekil 5.10 : Örnek-5' e ait yapı bilgi formu.

5.2. ANKET ÇALIŞMALARI

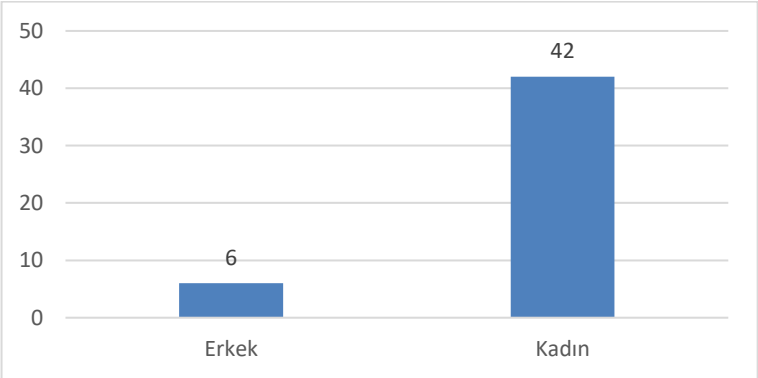
Örnek çalışma alanında iki tür anket çalışması yapılmıştır. Her iki anket için hazırlanan sorular Dumlupınar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü 1. Sınıf öğrencilerine yöneltilmiştir. 22.05.2019 tarihinde gerçekleştirilen anket çalışmaları üniversitenin araştırma görevlileri nezaretinde yürütülmüştür.

5.2.1. Anket-1

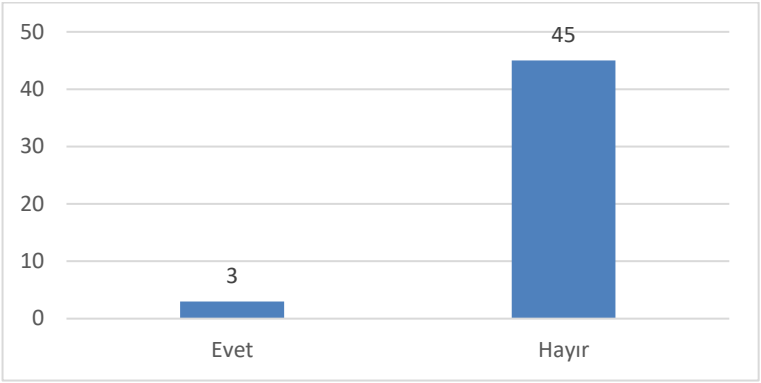
Dumlupınar Üniversitesi öğrencilerinin hedef kitle olduğu 48 öğrenci ile SMÖ niteliği olan tarihi evler hakkında farkındalık anketi çalışması yapılmış, üniversiteli gençlerin içinde yaşamakta oldukları şehrin kültürel birikimleri ve sorunları hakkında farkındalıkları ölçülmüş, aynı zamanda hazırlanan anket sorularının içeriğiyle de gençlerde farkındalık oluşturulmuş olup sonuçlar aşağıda grafikler halinde sunulmuştur.



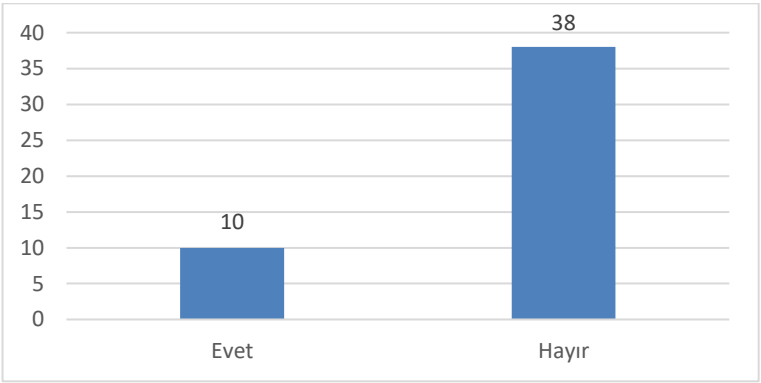
Şekil 5.11 :Yükseköğreniminiz öncesi Kütahya'da yaşıyor muydunuz? Sorusuna verilen cevaplar.



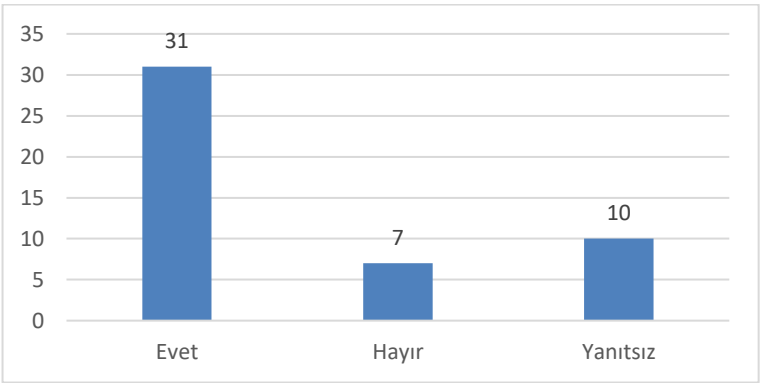
Şekil 5.12 : Cinsiyetiniz? nedir sorusuna verilen cevaplar.



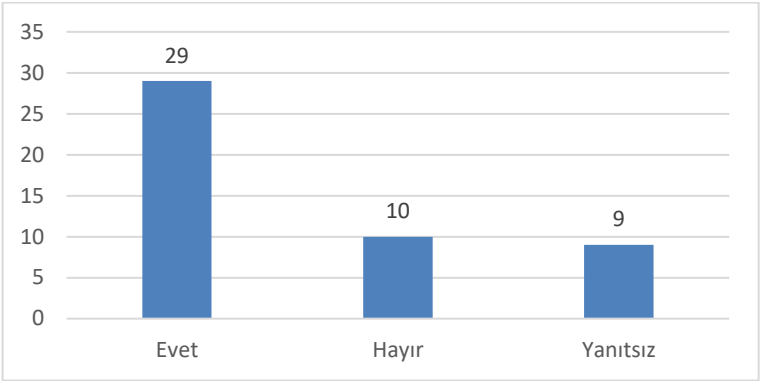
Şekil 5.13 :Kültür ve Turizm Bakanlığı 2015 yılı verilerine göre ülkemizde korunması gerekli 100.000 taşınmaz kültür varlığının 65.000 inin sivil mimarlık örneği yapılardan oluştuğunu biliyor muydunuz? Sorusuna verilen cevaplar.



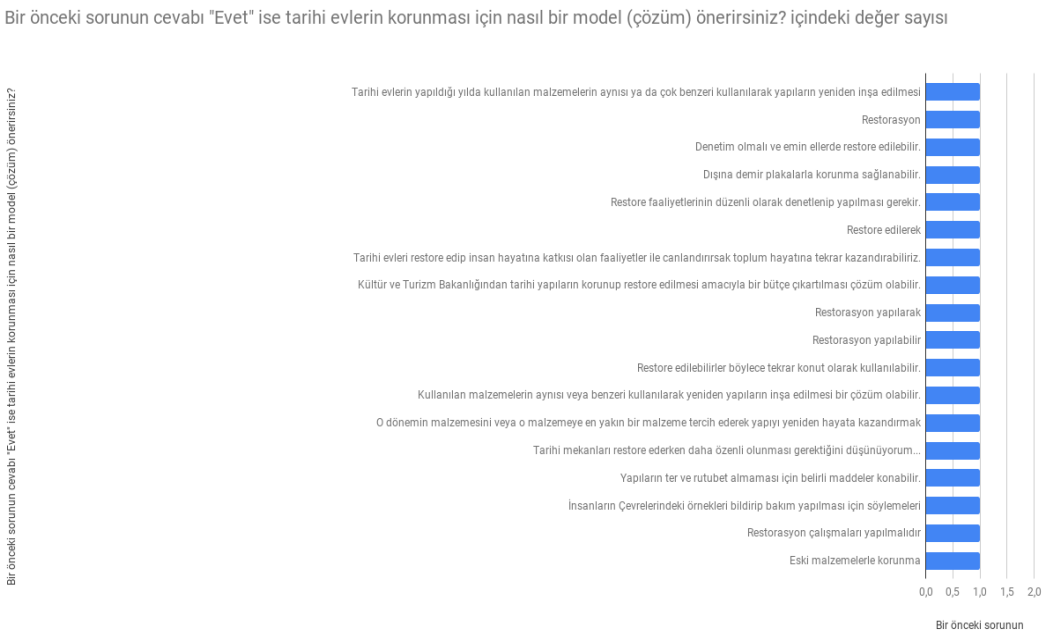
Şekil 5.14 :Kütahya'da 400'e yakın sivil mimarlık örneği yapı olduğunu biliyor muydunuz? sorusuna verilen cevaplar.



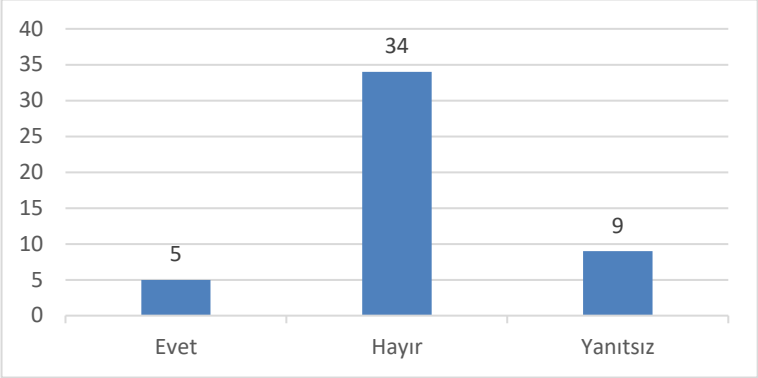
Şekil 5.15 : Sizce Kütahya'daki sivil mimarlık örneği yapıların kentin kimlik algısına katkısı var mıdır? sorusuna verilen cevaplar.



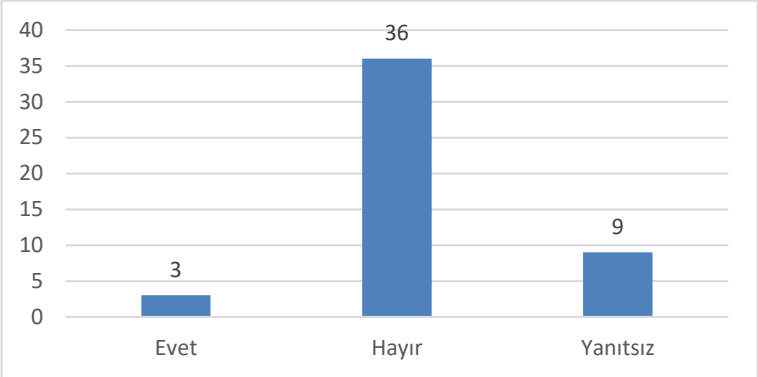
Şekil 5.16 : Sizce çoğunluğu özel mülkiyetli ve vaktiyle konut olarak inşa edilen ve bu amaçla kullanılan, günümüzde bakımsızlıktan köhneleşen, yıpranan ve yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan sivil mimarlık örneği yapıların korunmaları gerekli mi? sorusuna verilen cevaplar.



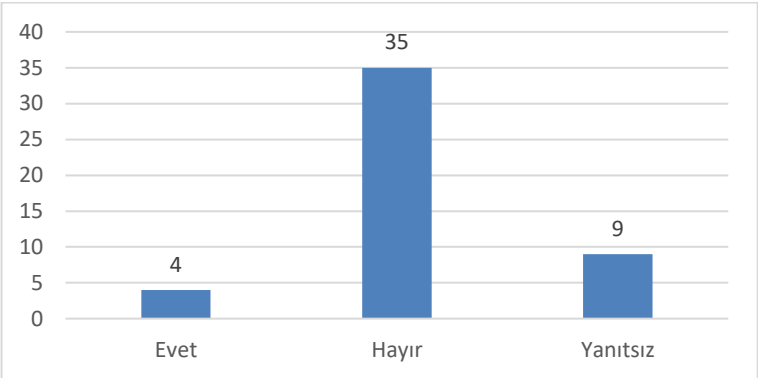
Şekil 5.17 : Tarihi evlerin korunması için nasıl bir model önerirsiniz? Sorusuna verilen cevaplar.



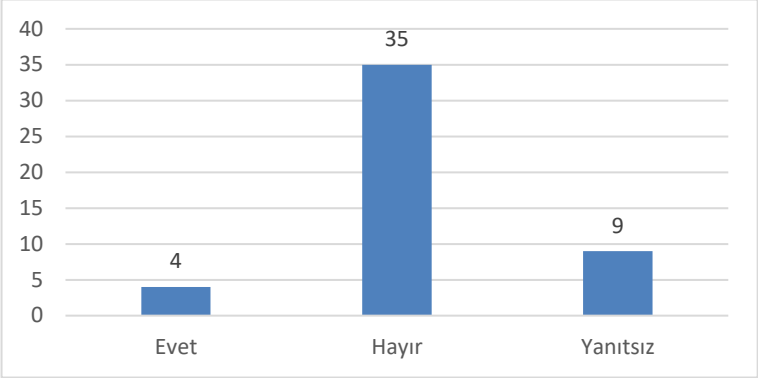
Şekil 5.18 :Türkiye'deki toplam 65.000 SMÖ yapının yaklaşık %90'ının özel mülkiyete haiz olduğunu biliyor muydunuz? sorusuna verilen cevaplar.



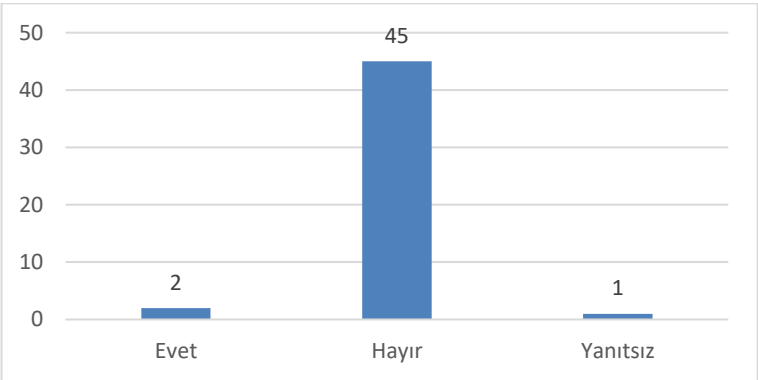
Şekil 5.19 :Türkiye'de başvuru sahibi SMÖ yapı maliklerine Kültür ve Turizm Bakanlığınca 2863 sayılı kanun uyarınca 2005 yılından bu yana proje ve uygulama hibe yardımı yapıldığını biliyor muydunuz? sorusuna verilen cevaplar.



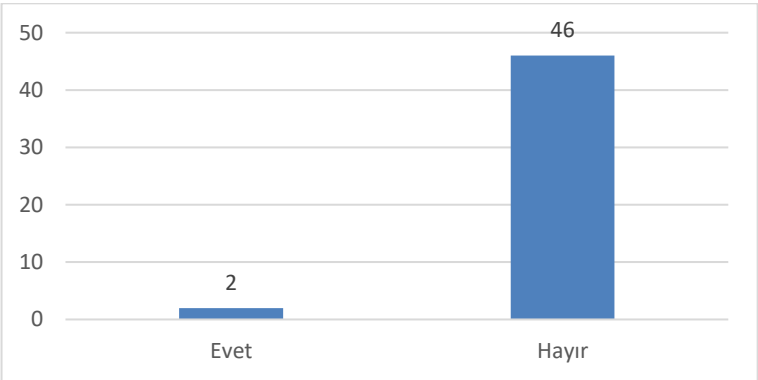
Şekil 5.20 :Türkiye'de başvuru sahibi SMÖ yapı maliklerine 2863 sayılı kanun uyarınca 2005 yılından bu yana Toplu Konut İdaresince yıllık %4 faizli ve 10 yıl geri ödemeli proje ve restorasyon uygulama kredisi verildiğini biliyor muydunuz? sorusuna verilen cevaplar.



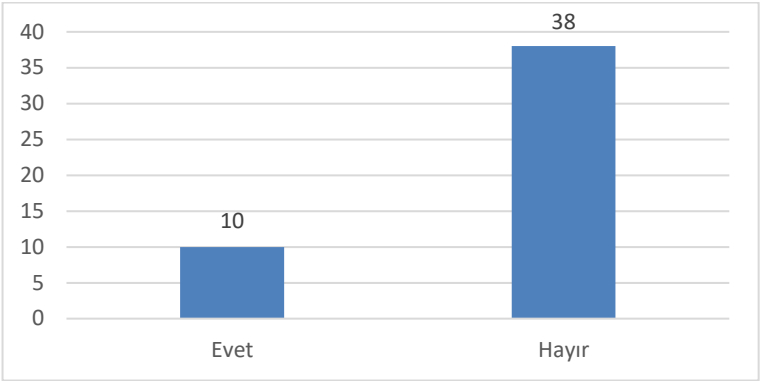
Şekil 5.21 :Kültür ve Turizm Bakanlığınca hibe olarak 2005 (dahil)- 2015 (hariç) yılları arasında (10 yıllık süreçte) özel mülkiyetteki sadece 2613 SMÖ yapıya proje, 1519 SMÖ yapıya da restorasyon uygulaması yardımı sağlandığını biliyor muydunuz? sorusuna verilen cevaplar.



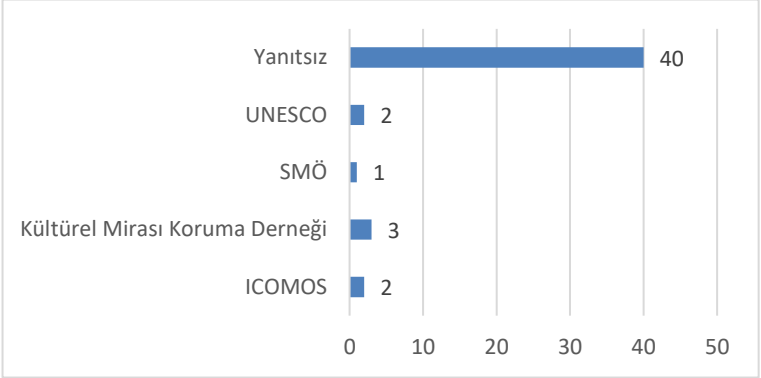
Şekil 5.22 : Toplu Konut İdaresince kredi olarak 2005 (dahil)- 2015 (hariç) yılları arasında (10 yıllık süreçte) özel mülkiyetteki sadece 439 SMÖ yapıya restorasyon kredisi sağlandığını biliyor muydunuz? sorusuna verilen cevaplar.



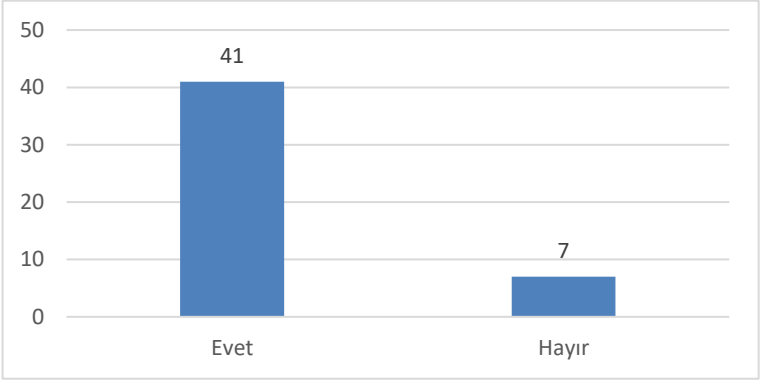
Şekil 5.23 : Sizce, SMÖ yapıların korunması için çıkarılan yürürlükteki mevzuat gereği 2005 yılından itibaren Kültür ve Turizm Bakanlığınca SMÖ yapıların proje ve restorasyon uygulamaları için verilen hibeler ile TOKİ tarafından verilen proje ve restorasyon uygulama kredileri yeterli midir? sorusuna verilen cevaplar.



Şekil 5.24 :Türkiye'de faaliyet gösteren ve aklınızda kalan özel mülkiyetteki Sivil Mimari Miras (SMÖ yapılar) yapıların korunması konusunda çalışan herhangi bir Sivil Toplum Kuruluşu var mıdır? Sorusuna verilen cevaplar.



Şekil 5.25 : Bir önceki sorunun cevabı "Evet" ise Sivil Toplum Kuruluşunun adı nedir? Sorusuna verilen cevaplar.



Şekil 5.26 : Sizce, Türkiye'nin SMÖ yapıların korunmaları için yeni bir finansal ve örgütsel modele ihtiyacı var mıdır? Sorusuna verilen cevaplar.

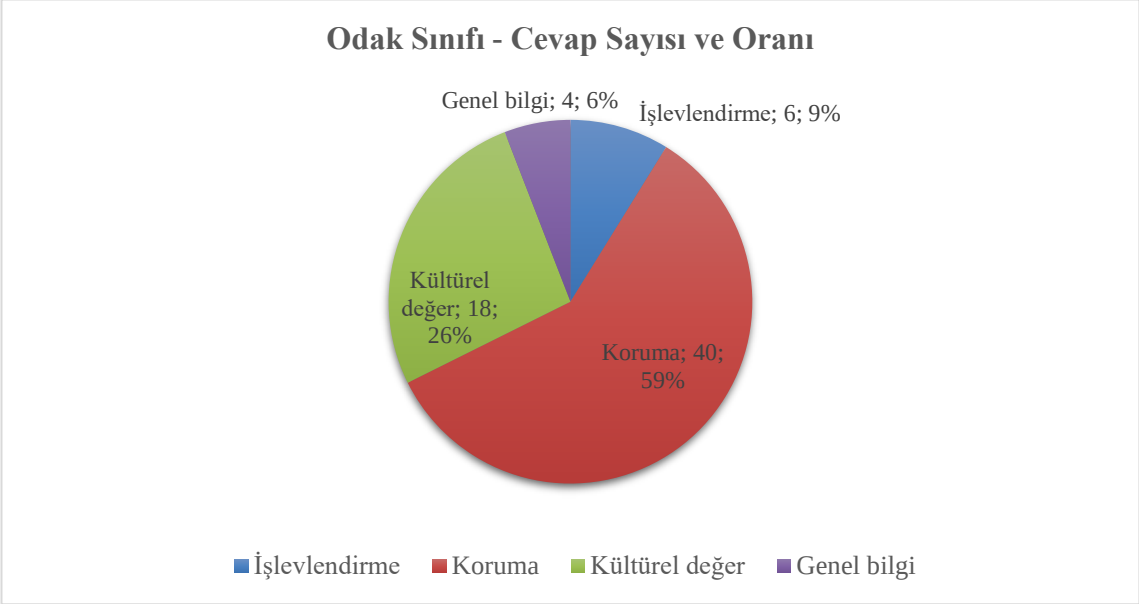
Anket cevaplarında ankete katılan 42 kadın 6 erkek öğrencinin %90'ından fazlasının halen yüksek öğrenim gördükleri şehirde önceden yaşamadığı bulundukları şehrin sahip olduğu sivil miras kültür varlıklarına ilişkin sayısal farkındalıkları olmasa

da %80'inin, bu kültürel değerlerin şehrin kimlik algısına etkisinin farkındalığında olduğu anlaşılmaktadır. Hemen hemen aynı oranlarda yıpranan kentsel tarihi dokuların korunmasının gerekliliğine inandıkları, Türkiye'de bu hür yapıların bakımı ve onarımlarına devletin sunduğu imkanlar, destek araç ve gereçlerinin neler olduğu ve kaç tanesinin bu imkanlardan faydalandığı konusunda da öğrencilerin %90'ının haberdar olmadığı, buna karşın katılımcıların %96'ında devletçe sunulan hibe ve desteklerin yetersiz olduğu kanaatinin oluştuğu görülmektedir. Bu durum aslında, içinde bilgilerin bulunduğu anket soruları yöneltilerek, katılımcılar üzerinde farkındalık oluşturma hedefinin yakalandığının da bir göstergesi olarak değerlendirilebilir.

5.2.2. Anket-2

Öncelikle Dumlupınar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencilerine yönelik tek soruluk bir anket çalışması düzenlenmiştir. Bu çalışmada üniversite öğrencilerine yöneltilen "Sivil mimarlık örneği kültür varlıklarının (SMÖ yapılar) korunması ile ilgili akademik bir çalışma yapıyor olsaydınız, anket çalışmanızda cevabını arayacağınız ilk 3 soru ne olurdu?" sorusu ile bu yapılara ilişkin odaklarına alabilecekleri konular ölçülmek istenmiştir.

Bu çalışmaya dahil olan 36 öğrenciden toplam 87 yanıt alınmıştır. Verilen cevaplar odaklandığı alana göre işlevlendirme, koruma, kültürel değer ve genel bilgi kavramlarıyla sınıflandırılmış ve bu sınıflandırmaya toplamda 68 yanıt dâhil edilmiştir.



Şekil 5.27 : Tek soruluk anket değerlendirme grafiği

Ankete katılan Dumlupınar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencilerinden SMÖ yapıların korunması ile ilgili yapılacak bir akademik çalışmada; %59'unun "koruma", %26'sının "kültürel değer", %9'unun da işlevlendirme konularına odaklanıp önceledikleri görülmektedir. Bu husus özellikle üniversiteli gençlerin SMÖ yapıların korunması ve kültürel değer olarak algılanması hususunda farkındalığın yüksek olduğu kanısını ortaya koymuştur.

6. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Bölüm 3'te sunulan öneri model "Sivil Mimari Mirası Koruma Fonu" ile "Sivil Mimari Mirası Koruma Vakıfları"nın güçlü ve zayıf yönleri ile modelin sunacağı fırsatlar ve karşılaşacağı tehditlerin neler olabileceği ile ilgili GZFT (SWOT) Analizi yapılmıştır.

Modelin Güçlü Alanları/Yönleri

- Sivil mimarlık örneği taşınmaz kültür varlıklarına yönelik yardımlara başvurulması, bu yardımların dağıtılma, ödenme, izlenme ve değerlendirilmesi iş ve işlemlerinin tek bir merkezden yürütülebilecek, böylece zaman, emek ve finans kaybının önlenebilecek olması,
- Vatandaşlarımızın kamu yerine bir sivil toplum kuruluşunu muhatap alacak olması,
- İlgili kamu kurumlarının temsilcilerinden teşekkül ettirilecek Fon Kurulunun; mevcut ve yaşanabilecek sorunların çözümünde, tereddüt ve ihtilafların giderilmesinde, böylece uygulamaya yön verilmesinde hızlı ve sağlıklı kararlar alabilecek olması,
- Birden fazla ve detaylı durumdaki konu ile ilgili mevzuatı, tek ve sade bir hale dönüştürebilecek, uygulamada yaşanan sorunları giderebilecek olması,
- Statüsünün vakıf olması nedeniyle bir kamu kurumuna kıyasla daha esnek çalışabilecek olması,
- Gerçekleştirilen koruma çalışmaları neticesinde âtıl durumdaki taşınmaz kültür varlıklarında meydana gelebilecek önemli değer artışlarının sadece mülkiyet sahibinde kalmayıp aynı zamanda ülke ekonomisine de girdi sağlayacak olması,
- Zamanla oluşacak Vakıf akarları ile sürdürülebilir bir yardım ve destek döngüsünün sağlanabilecek olması,

Modelin Zayıf Alanları/Yönleri

- Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde teşkilatlanmasının özerkliğine engel olması,
- Vakfın bünyesinde yeterli nitelik ve nicelikte personelin istihdam edilmesinde yaşanabilecek sorunlar,
- Vakfın gelirlerine yönelik toplumdan gelebilecek olumsuz görüşler ve tepkiler,

Modele Yönelik Fırsatlar

- Mer'i sistemin iş akış şemalarından da açık ve net olarak anlaşılacağı üzere mevcut durumda sürecin tüm aşamalarında birden fazla kamu kurumun yer almasından ve bürokrasi ve kırtasiyeciliğin fazla olmasından kaynaklı sorunların varlığı (Şekil 6.1) (EK J),
- Bu aşamaya kadar farklı kurumlar tarafından verilen yardım ve katkıların nicelik olarak yetersiz ve düzensiz olmasının daha az proje ve uygulamaya, dolayısıyla daha az taşınmaza ulaşılmasına sebebiyet vermesi,
- Bütçede kaynak/ödenek olmaması durumunda Toplu Konut İdaresi Başkanlığı (TOKİ) tarafından başvuruların değerlendirmeye alınmaması, (EK-C)
- TOKİ'nin restorasyon kredilerinden yararlanabilmek için mutlaka teminat olarak üzerine birinci derece-birinci sırada ve tahsis edilecek kredinin % 100 fazlasına karşılık gelen değerde ipotek tesis edilebilecek bir gayrimenkul gösterilmesi zorunluluğunun bulunması, verilen kredinin geri ödeme tarihi ile son hak edişin ödenme tarihi arasında üç ayı geçemeyecek kısa bir zaman diliminin öngörülmesi ve sağlanan kredinin bir an evvel geri ödenmesinin hedeflenmesi, vadesinde ödenmeyen borca 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun gereği gecikme zammı uygulanması hususları birlikte göz önünde bulundurulduğunda TOKİ bünyesinde verilen kredilerin mali bir kolaylıktan öte sadece mali bir olanak niteliğini taşıması,

- Ülkemizdeki tescilli taşınmaz kültür varlıklarının en fazla sivil mimarlık örneği yapılardan oluştuğu dikkate alındığında bu alanın büyük bir çalışma potansiyelinin bulunması,

- Yapısı, kuruluşu ve işleyişi bakımından Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakıflarının örnek teşkil etmesi,

- Selçuklular, Beylikler ve Osmanlılar dönemi olmak üzere binlerce yıldır kültür varlıklarımızın korunmasında vakıfların önemli bir rolünün bulunduğu konusunda günümüzde toplumsal farkındalığın bulunması,

- Ülkemizde, korunacak sivil mimarlık örneği yapıların sayıca çok fazla olması ve muhtelif mevzuat ile koruma altına alınmış olmasına rağmen, kültürel mirasın korunması sürecinde yer alan kamu kurumlarının yetki ve görev alanlarının çakışması, bürokrasi ve kırtasiyeciliğin fazla olması, koruma çalışmalarında maliyetlerin, yapıların hasar durumlarına göre yükselebileceği, buna karşın mer'i sistemdeki kaynakların yetersiz kalması gibi sorunların; ulusal ve uluslararası ölçekteki finans kaynaklarının elde edilmesi ve sistematik bir şekilde yönetilmesini beraberinde getirmesi,

- Dünyada koruma politikalarının uygulayıcıları pozisyonundaki merkezi yönetimlerin, yetki ve sorumluluklarını zamanla yerel birimlere devretmesiyle birlikte koruma çalışmalarında daha adem-i merkeziyetçi bir yapıyla sorunun odak noktasından, yerinden yönetimle yürütmenin ön plana çıkması,

- Dünya üzerinde koruma çalışmalarında uygulamaları incelenen İngiltere, İtalya, Fransa, Hollanda gibi Avrupa ülkelerinde koruma süreçlerine farklı aktörlerin dâhil edilmesi ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması çalışmalarında alternatif finansman kaynaklarının oluşturulması eğiliminin güçlenmesinin, modelin daha hızlı bir şekilde hayata geçirilmesine fırsat tanıyabileceği,

Modele Yönelik Tehditler

- Hâlihazırda konu ile ilgili olarak faaliyet gösteren kamu kurumlarının ellerinde tuttukları yetki, etki alanları ile maddi imkanlarının bir bölümünü kaybetmek istemeyecek olmaları nedeniyle değişime yönelik direnç ile karşılaşılabilecek olması,

• Yürürlükteki kanun ve yönetmelikler de olmak üzere birden fazla mevzuatta düzenlemeye gidilecek olmasının zaman alması.

Çizelge 6.1 : Mevcut hibe ve kredi desteklerindeki bürokrasi ve kırtasiyecilik

MEVCUT DURUM	MODEL
Kültür ve Turizm Bakanlığı (merkez ve taşra teşkilatı olmak üzere toplam **6** birimi) ile Toplu Konut İdaresi Başkanlığı ve ilgili Valilik olmak üzere **3** kamu kurumunun, ilgili bankanın ve başvuru/talep sahiplerinin	KARAR ALMA SÜREÇLERİNİN KISA VE HIZLI YÜRÜTÜLEBİLECEĞİ, ETKİN VE VERİLMLİ SONUÇLARIN ÜRETİLEBİLECEĞİ, AŞIRI BÜROKRASİ VE KIRTASİYECİLİĞİN ÖNÜNE GEÇİLEBİLECEĞİ, SADE VE SÜRDÜRÜLEBİLİR YENİ BİR MODEL ÖNGÖRÜLMEKTEDİR.
6 adet sürecin (4 adet Kültür ve Turizm Bakanlığı hibeleri, 2 adet TOKİ restorasyon kredileri iş akış şemasının)	
Bu süreçlerde; Kültür ve Turizm Bakanlığı hibe yardımları için toplam 102 adet faaliyet adımı, 12 adet karar noktası, 84 adet girdi belge, 136 adet çıktı belge ve 34 adet elektronik sistem işleminin/belgenin, TOKİ restorasyon Kredileri için toplam 49 adet faaliyet adımı, 8 adet karar noktası, 32 adet girdi belge, 47 adet çıktı belge ve 6 adet elektronik sistem işleminin/belgenin yer aldığı yoğun bir bürokrasi ve kırtasiyecilik	

Değerlendirme

Türkiye gibi gelişmekte olan ve geç modernleşen ülkelerde tarihi mekânların hukuki-politik sorunlarının yanında birçok etik sorunu da barındırdığı görülmektedir. Bu boyutlardan ilki hızlı nüfus artışı, köyden kente göç ve kentleşme sonucu kentlerde oluşan rantın halihazırdaki geleneksel konutların sahipleri veya mirasçıları tarafından paylaşılmak istenmesi ve koruma bilincinin zayıf olması neticesinde bu alanların kapitalist kâr hırsına boyun eğdirilmesi gelmektedir. Yerel yönetimlerin de bilinçli ya da bilinçsiz şekilde bu duruma göz yumdukları ve etik bir ikilemin içinde sıkıştıkları, genel anlamda da sıkışıp kaldıkları etik bağlamın sermaye tarafında yer aldıkları görülmektedir.

Şehir ve bölge planlama, restorasyon, kent ve çevre bilimleri uzmanı Prof. Dr. Mehmet TUNÇER' in tespitlerine göre kentlerin hızlı büyümesiyle, tarihi kent dokularında ve tarihi kent merkezleri üzerine ortaya koyduğu tespitleri gündeme almak yerinde olacaktır.

Başlangıçta Ebniye Kanunları, sonrasında Belediye Kanunlarının da etkisiyle;

"İmar" adı altında geleneksel dokuya uyumsuz yol açma, imar haklarını arttırma vb. koruma hedefi olmayan, hatta tamamen yıkıp ortadan kaldırmayı amaçlayan planlamalar yapılması,

Bu planlar doğrultusunda, spekülasyon amaçlı olarak geleneksel kent dokularının yıkılarak yerine dokuya aykırı taban alanları ve yükseklikler ile çevreye uyumsuz yeni yapılaşmalar oluşturulması,

Sit kararı verilmesi ile eski plan uygulamalarının durdurulması, ancak korumaya yönelik planlama ve uygulama çalışmalarının yetersizliği nedeniyle geleneksel dokularda ve tarihsel kent merkezlerinde bakımsızlık, korunamama, köhneleşme, terk edilme ve çöküntü bölgesine dönüşme olgusu,

Giderek aşırı yapı ve nüfus yoğunlaşması nedeniyle oluşan ulaşım ve otopark sorunları,

Mülk sahiplerinin geleneksel dokuları terk etmesi ile bu alanlarda oluşan sosyal dönüşüm, gecekondulaşma ve sosyal çöküntü bölgesi nitelikli alanların oluşması,

Gibi yaşanan yasal, kurumsal ve genel eğilimsel olumsuzluklar nedeniyle tarihi kent dokuları tahrip edilmiştir" (**Tunçer**, 2014).

Günümüzde kısmen varlığını sürdüren tarihi kent dokularının en önemli ögelerinden olan SMÖ yapıların korunmaları için, Kültür ve Turizm Bakanlığınca sağlanan hibeler ve TOKİ tarafından verilen kredilerin yeterli bir kaynak oluşturmadığı, zaman ve miktar açısından da mevcut yasal düzenlemelerin yapıldığı tarihinden itibaren restorasyonuna destek sağlanan toplam SMÖ yapı sayısının 15 yılda yaklaşık 3500 yapıya tekabül ettiği anlaşılmaktadır. Mevcut destek yapısı ile Türkiye'deki sivil mimari miras kültür varlıklarının onarım sürecinin birkaç asır süreceği öngörülebilir. Halihazırda henüz restorasyonları yapılmamış her bir sivil mimari örneği yapı için eşdeğer restorasyon gereklerinin olduğu ön kabulüyle yaklaşıldığında, bu yapıların restorasyonlarında harcanacak parasal değerlerin oldukça

yüksek meblağlara ulaşacağı aşikardır. Bu nedenledir ki öncelikle finansal kaynağın oluşturulması elzemdir. Bu yapılar sonraki süreçlerde de zamana ve kullanıma bağlı gelişen yıpranmalar nedeniyle onarıma ihtiyaç duyacak konuma geleceklerdir. Bu manada yapıların yıpranma sürelerine göre tekrar eden bir restorasyon döngüsünü sağlayacak daimî kaynakların oluşturulması, sivil mimari mirasımızın sürdürülebilir bir yapıyla korunabilmeleri açısından önem arz etmektedir.

SMÖ yapıların korunmaları için kamu ve özel finansman kaynakları yetersiz kalmıştır, yeni kaynaklara ihtiyaç vardır.

SMÖ yapı sahiplerinin pek çoğunun devletin sağladığı imkanlardan haberi yoktur, halkı bilgilendirici yeni yaklaşımlara yönelinmelidir. Bu yapıların korunmasında toplumu bilinçlendiren, ihtiyaç sahiplerine ulaşan, aydınlatan, iş süreçlerini kısaltıcı adem-i merkeziyetçi bir yapı oluşturulmalıdır.

Sivil mimari mirasın pek çoğunun, gün geçtikçe artan fiziki kayıplar nedeniyle yok olma tehlikesi vardır. Bu nedenle şehirlerin az da olsa var olan tarihi kent dokularının korunabilmeleri için etkin araçlar geliştirilmelidir.

Sivil mimari mirasın korunmasında yasaklama odaklı yaklaşımların yerine, korunarak yaşatılmaları odaklı yaklaşımlar tercih edilmelidir.

Sivil mimari miras korunurken yapılan müdahalelerde maksimum fayda elde etmek üzerine değil, koruma odaklı yaklaşım sergilenmelidir. Aksi takdirde. SMÖ yapıların sahip olduğu fiziksel ve sosyo- kültürel değerler aşırı ve yanlış kullanımdan dolayı tahrip olup zamanla bulundukları mekanların bir çöküntü bölgesi olmasına neden olabilecektir.

Alan çalışmaları kapsamında özellikle kamu kurum ve kuruluşlarında yapılan araştırmalarda karşılaşılan sorunlar ve bir kısım çözüm önerilerini aşağıda yer verilmiştir.

Tapuda Eski Eser şerhlerinin beyanlar hanesine yazılırken tarih-yevmiye ya da kurul kararı tarih-sayısının belirtilmemesi herhangi bir şekilde veri tutmayı zorlaştırmakta bir belirsizlik oluşturmaktadır.

Tapudaki değişimlerin diğer kurumlar (tevhid - ifraz ada bölünmesi) tarafından güncel olarak tutulmaması taşınmazların bulunmasını da şerhlerin taşınmasını ve bilgi sahibi olunmasını da zorlaştırmakta güncel verilerin sağlıklı şekilde değerlendirilmesini kısıtlamaktadır.

Eski eser tescilli taşınmazın birden fazla parsele oturması durumunda koruma kurullarının hazırladıkları manuel listelerde bunlara tek satırda yer vermesi sayı belirlemeyi de parsel bazlı irdelemeyi de zorlaştırmaktadır. Bu durum gelecekte oluşabilecek bağımsız satış işlemleri ile ifraz durumlarında da sıkıntılara sebep olabilecektir. Eski eser tescilli taşınmazlar kaydedilirken kullanılan excel veri tabanı yerine, bu verilerin diğer ilgili kurum ve kuruluşlarla da paylaşılabilmesine imkân sağlayan yeni bir veri tabanında kayıt altına alınması ve saklanması, bu kurumlarca yapılacak aramalarda taşınmaz ve/veya istatistiki veriye çok daha hızlı erişiminin sağlanması açısından önemlidir. Bu amaçla hazırlanacak veri sisteminin tapu sistemi olan TAKBİS ile entegrasyonunun sağlanması da taşınmazın kurul kararı alınması ile kararın tapuya iletilerek kütüğe şerh edilmesi arasında kalan süreçte satış vb. işlem görmesini ve alıcı ve/veya satıcı şahıs/kurum/kuruluşun zarar görmesini engelleyecektir.

Bazı taşınmazların eski eser olarak tescillenmesine ilişkin karar tarihi eski iken (Örneğin, Kütahya ili, merkez ilçesindeki 109 Ada, 64 parselin tescil tarihi 1984) taşınmazın tapu kaydının açık olduğu süreçte (taşınmazın kütük kaydı 2014 yılında kapatılmış) Eski eser şerhi işlenmemiş olması taşınmaza ilişkin temliki tasarruflarda sıkıntı oluşturmaktadır.

Eski Eser belirtmelerinde tapu kütüklerinde kullanılan farklı ifadeler (Eski Eserdir, Korunması Gerekli Kültür Varlığıdır- Tescilli Eser- 1. Grup Korunması

Gerekli Kültür Varlığı vs.) yanlış anlaşılmalara sebep olabileceğinden bu ifadelerin, yevmiye, dayanak karar tarih ve numarasını da içeren bir standarda bağlanması ve Kültür ve Turizm Bakanlığının kültür varlığının nev'ine göre belirlemiş olduğu tanımların her kurumda aynı adla kullanılması zorunluluğunun getirilmesi gerekmektedir.

Mahalle bölünmelerinden kaynaklı taşınmaz mahalle değişimleri tapuda işlenmediğinden, diğer kamu kurumları tarafından kullanılan güncel adres bilgileri ile taşınmazın tapu bilgileri zaman zaman birbiri ile uyum sağlamamaktadır.

Tüm bu sıralı nedenlerden dolayı özellikle Kültür ve Turizm Bakanlığı (Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Vakıflar Genel Müdürlüğü), Çevre ve Şehircilik Bakanlığı (Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü) ve İç işleri Bakanlığı (Belediyeler) gibi ilgili kurumun eşgüdümlü olarak çalışabilmeleri için ortak bir terminoloji oluşturulması gerekmektedir.

Sonuç olarak:

Koruma sorununa ilişkin yukarıda izah olunan halihazır durum değerlendirmelerine bakıldığında, özellikle ülkemizin toplam taşınmaz kültür varlıkları içinde yaklaşık % 65'lere yaklaşan bir oranla sayısal olarak ilk sırada bulunan ve çoğu özel mülkiyette bulunan SMÖ yapılar, acil önem ve önleme muhtaç durumdadır. Bu bağlamda şehirlerimizin kimlik algısında önemli role sahip kültürel mirasımızın bir parçası olan sivil mimari mirasın korunmasında gerek yeterli finansal kaynağın oluşturulmasını sağlayacak fondan, gerekse yerelde Valilikler bünyesinde kurulacak uygulamaya yönelik, sürdürülebilirlik olgusunu içinde barındıran fon kaynaklı, vakıf tabanlı örgütsel yapıdan müteşekkil yeni bir model üzerinde çalışılmış ve öneri model oluşturulmuştur.

Geliştirilen bu yeni finansal ve örgütsel model (yapı) ile daha sade, hızlı ve etkin koruma ve korumanın adem-i merkeziyetçi bir yapılanma ile yerelleşmesi, koruma kültürünün ve bilincinin oluşumu ve tabana yayılması hedeflenmiştir. SMÖ yapıların hali hazır durumları, koruma ihtiyaçları belirlenerek, her türlü iletişim aracı vasıtasıyla sahiplerine ulaşılacak, SMÖ yapı sahiplerinden vakfın ulaştığı ve vakfa

ulaşmış olanlara, vakfın sunduğu imkanlar tanıtılacak, yapıları ile ilgili koruma süreçlerinde onlara rehberlik ve danışmanlık hizmeti verilecektir.

SMÖ yapı sahiplerine, başta ekonomik yetersizliklerinden dolayı evlerini onaramayan yapı sahiplerine karşılıksız hibe yardımları olmak üzere destekler verilecek, kamu finans kurumlarından proje ve onarım(restorasyon) kredisi kullanacaklara vade farksız, kar paysız restorasyon kredisi kullandırma olanağı sunulmuş olacaktır.

Fon destekli vakıf modeliyle mülkiyet parçalanmasından dolayı herhangi bir müdahale yapılamamış SMÖ yapıların, sivil mimari mirası koruma vakıfları eliyle kamulaştırılmaları ve akabinde onarımları sağlanabilecektir.

Yeni model ile sadece SMÖ yapılar gözetilmemiş, tarihi alanlarda doku bütünlüğünün korunması amacıyla tescilsiz yapı maliklerine de benzer imkanlar sunulmuştur. Historic England tarafından da uygulandığı gibi bir yandan yapı ölçeğinde destek verilirken, alanın bütünlüğü göz önünde tutulmakta, bir yandan da ulusal ve bölgesel özelliklere uygunluğu gözetilmektedir.

Öneri model tarihi kent dokusunun sosyo-kültürel, sosyo-ekonomik ve sosyo-ekolojik etkenler göz önünde bulundurularak ihyası yada yeniden cazibe merkezi oluşturması UNESCO tarafından 2011 yılında tanımlanan "Tarihi Kentsel Peyzaj" yaklaşımıyla tarihi ve modern kent planlaması ve mirasın korunmasında bütünleşik korumaya yönelik kolektif çalışmalar için ildeki ilgili diğer aktörlerle (kamu kurum ve kuruluşları, özel sektör, STK vb.) müşterek çalışmalar yapması vakfın faaliyet alanlarında yer verilmiştir.

Vakıf yoluyla şehirlerimizde tarihi dokuyu meydana getiren bileşenlerin sürdürülebilir bir koruma anlayışıyla korunmalarının önü açılmış olacak, belki de 28 Kasım 2011'de Paris'te yapılan 17. ICOMOS Genel Kurulunda kabul edilen "Valetta İlkeleri"nde vurgulanan "yerin ruhu" nu bu mekanlarda tekrar inşa etmek, o ruhu geri getirmek mümkün olabilecektir.

Son olarak, bu çalışmada Türkiye genelinde uygulanabilecek bir model önerilmiş, öneri modelin esnekliği sayesinde, her kentin kendi karakteristiğine, bünyesinde barındırdığı iç dinamiklerine özgü, kentin yaşam kalitesini arttırıcı

çözümler, Vakfın sunduğu imkanlar ve Vakıf ile kentteki diğer paydaş kurum ve kuruluşların evrensel koruma kuramlarını gözeterek üreteceği projelerle hayata geçirilebilecektir.

KAYNAKÇA

AbdelNaby, H. M. (2017). Problems and Challenges of Cultural Heritage in Alexandria, International Journal of Culture and History. Egypt.

Akar, T. (2010). Tanzimat Öncesinde Vakıf Kurumu Ve Yapıların Korunması. *Vakıflar Dergisi*.

Akçura, T., ve Çapar, M. (1973). İmar Planlarında Tarihi Kent Dokusu ve Tarihi Eserlerde İlgili Tutumların İncelenmesi, *Mimarlık, 8,* 8-10

Akgündüz, A. (1996). İslam Hukukunda ve Osmanlı Tatbikatında Vakıf Müessesesi. *Osmanlı Araştırmalar Vakfı yayınları*, Ankara, s. 401.

Akok, M. (1965). Kütahya ve Uşak Şehirlerinin Eski Evleri. *Türk Etnoğrafya Dergisi*, *6*, 5-17

Alsaç, Ü. (2003). Bir Türk Mimarın Anıları, Yaşamı, Etkinlikleri: Orhan Alsaç. *Yapı Endüstri Merkezi Yayınları*, İstanbul.

Arıkan, R. (2010). Tanzimat Döneminde Kütahya. *Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü*, Sakarya.

Aşılıoğlu, F., ve Memlük, Y. (2010). Frig Vadisi Kültür Mirası Alanlarının Belirlenmesi ve Değerlendirilmesi. *Ankara Üniversitesi Çevrebilimleri Dergisi*.

Ateş, İ. (1994). Vakıf Eserlerinin Onarım ve Restorasyonu İle ilgili Vakfiye Şartlarına Genel Bir Bakış. *Vakıflar Dergisi*.

Aygen, Z. (2013). International Haritage and Historic Building Consevation Saving the Woeld's Past. *Routledge Taylor - francis Group*, London.

Ballar, S. (2000). Yeni Vakıflar Hukuku. *Beta Yayınları*, İstanbul.

Binan, C. (1999). Mimari Koruma Alanında Venedik Tüzüğü'nden Günümüze Düşünsel Gelişmenin Uluslar arası Evrim Süreci. *YTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları*, İstanbul.

Binan, C. (2005). Cumhuriyet Döneminde Türkiye'de Mimari Koruma Üzerine Yorumlar. *Ege Yayınları*, İstanbul.

Cezar, M. (1971). Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi. *Türkiye İş Bankası A.Ş. Kültür Yayınları*, İstanbul, s. 109.

Citrinot, L. (2010). Austerity budget in Germany makes a new victim in Berlin. *Turbo News Council on Foundations*.

Çetin, S. (2012). Geç Osmanlıdan Erken Cumhuriyete İç Batı Anadolu'da Kentsel Yapının Değişimi: Manisa, Afyon, Burdur ve Isparta Kentleri Üzerine Karşılaştırmalı Bir İnceleme. *METU JFA, 29(2),* 89-129.

Dilik, S. (1988). Sosyal Güvenliğin Tarihsel Gelişimi. *Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Dergisi*.

Dinçer, İ., ve Akın, O. (1994). Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kapsamında Koruma Planı ve İdari Yapısı. 2. Kentsel Koruma Yenileme ve Uygulamalar Kolokyumu. *Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Kentsel Koruma ve Yenileme Disiplin Grubu*, İstanbul.

Durukan, İ. (2004). Türkiye'de Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Sonrası Kültür Mirası Korumasının Gelişimi ve Uygulama Sorunları. *İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü*, İstanbul.

Dut, G. (2016). Kütahya'nın Kimlikleri Ve Kütahya'ya Yeni Bir Kimlik Kazandırmak. *Kütahya'da Planlama ve Düşünceler Üzerine Konya: Atlas Akademi*.

Erdem, R. (1997). Tarihsel Çevrenin Korunması İçin Ekonomik Destek Yöntemi. *Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü*, Konya

Ertem, A. (1990). Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Vakıflarla İlgili Uygulamalar. *İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü*, İstanbul.

Ertem, A. (2011). Osmanlı'dan günümüze Vakıflar. *Vakıflar Dergisi*.

Eruzun, C. (1988). Kütahya Kentsel Sit Planlaması. *Mimarlık Dergisi*.

Eyice, S. (1972). Celal Esad Arseven, *TTK Belleten, 142,* 173-202

Gökdül, A., ve Yaman, M. (2020). Yerel Yönetimlerde Kent Planlaması Anlayışının Dönüşüm Evrelerine Bir Örnek: Kütahya Kenti (1923-1960). *Çağdaş Yerel Yönetimler Dergisi, 29,* 35-65

Güler, A. C. (2018). 43 Yıl Sonra Yeniden: 2018 Avrupa Kültürel Miras Yılı. *Mimarlar Odası Yayınları, Mimarlık Dergisi*, İstanbul.

Güneş, H. (2017). Kudüs Meğaribe Mahallesi. *Vakıflar Genel Müdürlüğü,* Ankara.

Halaç H., **ve Parla, C.** (2012). 1 No.Lu Şeriyüzyıl Sicil Defterine Göre 17. Yüzyıl Sonu 18. Yüzyıl Başında Kütahya'da Konut Tipolojisi (1695-1703).

Hilmi Efendi, Ö. (1977). İthaf-ül Ahlaf Fi Ahkam-il Evkaf. *Vakıflar Genel Müdürlüğü Yaynları*, Ankara, s. 363-413.

Karadeniz, B. (2019). Kütahya Tarihi Kent Dokusunun 20. Yüzyıl Başından Günümüze Değişim Süreci ve Korunmasına Yönelik Öneriler. *İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü*, İstanbul.

Kayaoğlu, İ. (1978). Vakfın Menşei Hakkındaki Görüşler. *Vakıflar Dergesi*.

Kayaoğlu, İ. (1985). Selçuklu Vakıflarına Genel Bir Bakış. *Vakıf Haftası Dergisi*.

Köprülü, F. (1942). Vakıf Müessesesinin Hukuki Mahiyeti ve Tarihi Tekamülü. *Vakıflar Dergisi*.

Köprülü, F. (1962). Sultan Baybars'a İsnad Edilen Bir Vakfiye. *Vakıflar Dergisi*.

Kurt, Ç., **Gökdemir, A.**, **ve Demirel, C.** (2014). Tarihi Kütahya Evleri Mimarisinin ve Yapısal Bozulma Etkenlerinin İncelenmesi. *Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*.

Madran, E. (2002). Tanzimattan Cumhuriyet'e Kültür Varlıklarının Korunmasına İlişkin Tutumlar ve Düzenlemeler: 1800-1950. *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları*, Ankara.

Madran, E. (2004). Osmanlı İmparatorluğu'nun Klasik Çağlarında Onarım Alanının Örgütlenmesi 16.-18. Yüzyıllar. *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları,* Ankara, s. 40-44.

Madran, E., **ve Bayburtluoğlu, Z.** (1981). Anadolu'da 1308 M. Yılına Kadar Gerçekleştirilmiş Türk-İslam Yapıları Üzerine Sayısal Sınamalar. *Tarih Kongresi Bildiri Özetleri*, Ankara, s.940-949.

Minez, B. (2006). Geleneksel Kütahya Evlerinin Korunması ve Yeniden Kullanımı Bağlamında Değerlendirilmesi: Ahierbasan Sokağı ve Evleri. *Trakya Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü*, Edirne.

Nassar, D. M. (2016). Heritage Conservation Managemet in Egypt: The Balance Between Heritage Conservation and Real Estate-Development in Alexandria, 7th Asia, Pacific International Conference on Environment-Behaviour Studies. *International Conference on Environment-Behaviour Studies*.

Nayır (Ahunbay), Z. (1979). Bologna Tarihi Merkezi Koruma Çalışmaları. *Çevre*.

Numan, İ. (2013). İrade, İnsan Ve Vakıf; Sürdürülebilir Şehir Ve Çevre İçin Bir Çıkış Yolu. *Vakıf Medeniyeti ve Şehir*.

Okyay, İ. (2001). Fransa'da Kentsel Sit Alanlarının Korunması: Malraux Yasası. *Yapı Endüstri Merkezi Yayınları*.

Ödekan, A. (1974). Türkiye'de 50 Yılda Yayımlanmış Arkeoloji, Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi ile İlgili Yayınlar Bibliyografyası. *İstanbul Teknik Üniversitesi*.

Özbudak, Ö. (2018). Kütahya'nın Kent Bağlamında İncelenmesi. *Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü*, İstanbul.

Öztürk, N. (1983). Menşe'i ve Tarihi Gelişimi Açısından Vakıflar. *Vakıflar Genel Müdürlüğü*.

Öztürk, N. (1994). Batılılaşma Döneminde Vakıfların Çözülmesine Yol Açan Uygulamalar. *Vakıflar Dergisi, 23*, s. 297-309.

Picard, R. (2009). Funding the architectural heritage: a guide to policies and examples. *Council of Europe Publishing*, Strausbourg.

Saatçi, S. (2014). Mimar Sinan Bir Osmanlı Mucizesi. *Ötüken Neşriyat,* 4. Basım.

Sahillioğlu, H. (1979). Ramazanoğullarından Davud Bey Oğlu Mahmud Bey Vakfiyesiyle Fağfur Paşa Oğlu Ali Paşa Vakfiyesi. *Vakıflar Dergisi,* Sayı 10, s. 136-160.

Sayan, İ., F. (2010). Kütahya Yeni Mahalle Rum (Gavur) Hamamı Restorasyon Önerisi. *Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü*, Ankara.

Selcen, C., B. (2012). İstanbul'daki Anıtsal Yapıların Cumhuriyet Dönemindeki Koruma Ve Onarım Süreçleri Üzerine Bir Araştırma. *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü*, İstanbul.

Sosin, J. D. (2000). Perpetual Endownments in the Hellenistic Word: A Case Study in Economic Rationalism. *Duke University, ProQuest Dissertations Publishing*.

Solmaz, N.A., ve Taşkınsu, F. (1994). Kütahya Koruma İmar Planı Planlama-Uygulama Sürecenin İrdelenmesi. *2. Kentsel Koruma Yenileme ve Uygulamalar Kolokyumu, MSÜ,* 46

Şehircilik Şurası Komisyon Raporları. (2017). **T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı**.

Teaford, J. C. (2000). Urban Renewal and Its Aftermath. Housing Policy Debate. *Volume 11*.

Tekeli, İ. (2006). 22. Mimar Yunus Aras'ın Anısına Düzenlene Konferans'tan alıntı. *Yapı Dergisi*.

Tekeli, İ. (1998). *Türkiye'de Cumhuriyet Döneminde Kentsel Gelişme ve Kent Planlaması, 75 Yılda Değişen Kent ve Mimarlık Bilanço'98,* İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.

Tunçer, M. (2014). Tarihi Çevre Yok Olurken. *Alter Yayın Rek. Org. Ltd. Şti*, Ankara.

Turan, O. (1952). Türkiye Selçukluları Hakkında Resmi Vesikalar. *Türk Tarih Kurumu*, Ankara.

Uzunçarşılıoğlu, İ. H. (1932). Kütahya Şehri. *Maarif Vekaleti*, İstanbul.

Ünver, S. (1938). Büyük Selçuklular Zamanında Vakıf Hastanelerinin Bir Kısmına Dair. *Vakıflar Dergisi, 1*.

Varlık, M. Ç. (2002). Kütahya. *İslam Ansiiklopedisi, Cilt 26. Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları*.

Yediyıldız, B. (1982a). Müessese-Toplum Münasebetleri Çerçevesinde XVIII. Asır Türk Toplumu ve Vakıf Müessesesi. *Vakıflar Dergisi,* Sayı 15, s. 23-53.

Yediyıldız, B. (1982b). XVIII. Asır'da Türk Vakıf Teşkilatı. *Tarih Enstitüsü Dergisi,* Sayı 12 (Prof. Tayyib Gökbilgin Hatıra Sayfası), s. 181-186.

Yetkin, Ş., Altun, A., Aslanapa, O., ve Yıldız. H., (1982). Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan/KÜTAHYA, *Kütahya Belediyesi Yayınları*.

Url-1 <kvmgm.ktb.gov.tr>, erişim tarihi 29.10.2020

Url-2 <http://www.hurriyet.com.tr/ekonomi/25828219.asp>, erişim tarihi 08.10.2020

Url-3 <http://tuik.gov.tr/ilGostergeleri/iller/KUTAHYA.pdf>, erişim tarihi 15.05.2020

Url-4 < https://www.kocatepegazetesi.com/gelecegin-mirasi-korunmak-zorunda-kocatepe-gazetesi/>, erişim tarihi 12.08.2020

EKLER

EK A: SMÖ Yapı Bilgi Formları

EK A1: Alipaşa Mahallesi

EK A2: Balıklı Mahallesi

EK A3: Börekçiler Mahallesi

EK A4: Cedit Mahallesi

EK A5: Cemalettin Mahallesi

EK A6: Gazi Kemal Mahallesi

EK A7: İstiklal Mahallesi

EK A8: Lala Hüseyin Paşa Mahallesi

EK A9: Maruf Mahallesi

EK A10: Mecidiye Mahallesi

EK A11: Meydan Mahallesi

EK A12: Paşam Sultan Mahallesi

EK A13: Pirler Mahallesi

EK A14: Saray Mahallesi

EK A15: Servi Mahallesi

EK A16: Sultanbağı Mahallesi

EK B: SMÖ yapılar ile ilgili tablo ve haritalar

EK B1: Tablolar

EK B2: Haritalar

EK C: Kurumlarla yapılan yazışmalar

EK D: 2005-2018 yılları arasındaki katkı payları

EK E: Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun kentsel sit sınırlarının revizyonu sonrası geçiş dönemi koruma esasları ve geçiş dönemi koşullarını belirleyen 29.11.2019 tarih ve 5551 sayılı kararı

EK F: Planlama alanında yapılan değişiklikler

EK G: GEEAYK ve Bölge Koruma Kurulu tarafından alınan tescil kararları listesi

EK H: Tescili kaldırılan yapıların listesi

EK I: Mail-i inhidam kararı alınan SMÖ yapıların listesi

EK J: Kültür ve Turizm Bakanlığı Hibeleri ve TOKİ Restorasyon kredileri iş süreçleri

EK A1: Alipaşa Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kagir ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	27.05.2015 - 2406
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/55/27-34	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Ali Paşa Mh. Taşköprü Cd. No:3-3A	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Tuğla Yığma
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Ali Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı zemin kat, 1. kat, 2. kat ve çatı katından müteşekkildir. Giriş kapısı ve pencereleri tuğla kemerlli, çatısı saçaklıdır.

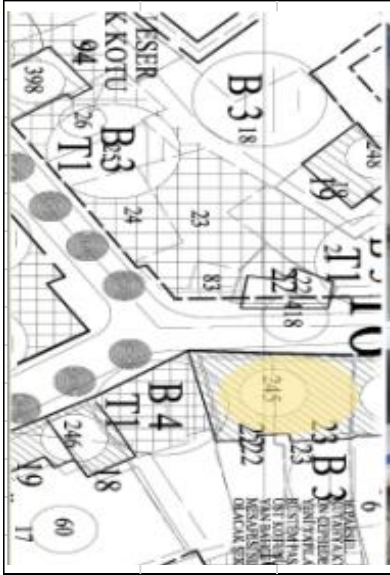
Yapı genel durum itibariyle kullanılabilir bir görünüm arzetmekte olup, yapının yapısal sorunlarının bulunup bulanmadığı onarım öncesi projelendirme çalışmaları esnasında yapılacak detaylı inceleme ve analizler sonucunda ortaya konulabilecektir. Yapının görünür durumu açısından orta düzeyde bir onarımın yeterli olabileceği düşünülmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
245
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	5/85/22-23	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Balıklı Cd. No:28	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Ali Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup , giriş kat,1.kat ve 2.katdan oluşmaktadır.2. katı çıkmalıdır.Pencereleri ve kapısı ahşaptır.Geniş saçaklıdır.Yapı ağır hasarlı olup, halihazırda boş durumda, kullanılmamaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
246
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	5/85/18-19	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Balıklı Sk. No:18-20	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı /Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Ali Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup ,bodrum kat, giriş kat,ve 1.katdan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır,payandalar ile desteklenmiştir.Pencereleri ahşaptır.2 daire kapısı da ahşap çift kanatlı ve tablalıdır. Sahibinin İstanbul'da ikamet ettiği belirtilen yapı kullanılmamakla birlikte genel olarak iyi durumdadır.

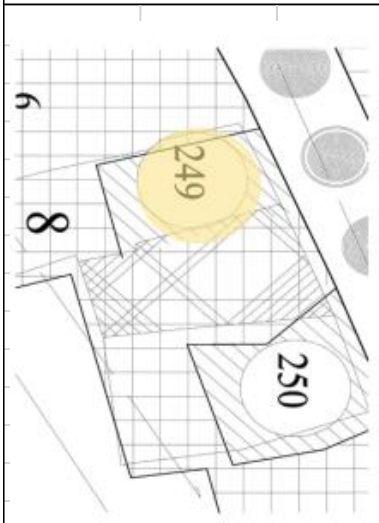
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
249
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/1643/8	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Serçe Sk. No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Ali Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Cephe sıvalıdır.Pencereleri ahşaptır.İkinci katındaki çıkma ahşap payandalar ile desteklenmiştir.İki giriş kapısı da ahşap olup biri çift kanatlı tablalı diğeri tek kanatlı kapıdır.Yapı harabe durumdadır.Oturanı bulunmamaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
250
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/1643/10	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Serçe Sk. No:12	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kareye yakın dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Ali Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır.Pencereleri ahşap giyotindir.Çatının saçakları bulunuyor.Yapı harabe durumdadır. Oturan bulunmamaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
251
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	Konut
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	5/85/1	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Kara Ahmet Sk. No:10	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Ali Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat,1.kat ve 2.katdan oluşmaktadır.Yapının 2.katı çıkmalıdır,çıkmalar payandalar ile desteklenmiştir.Cephesi sıvalı ve boyalıdır.Pencereleri ahşaptır.Yapı 6 yıl önce restorayon görmüş, halihazırda mal sahibi oturmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
349
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/55/13	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Çaysırası Sk. No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Ali Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.katdan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş.Pencereleri ahşaptır. Yapı maili inhidam kararı alınarak 2019 yılında yıktırılmıştır.

…….

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
366
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Altı Dükkan Bahçeli Kerp	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/61/33-34	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Çamlıbahçe Sk. No:8	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Ticaret+Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Ali Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.katdan oluşmaktadır.2.katı cumbalıdır ve payanda desteklidir.Pencereleri ahşap doğramadır.Çatısı saçaklıdır.Basit onarıma ihtiyacı bulunmamaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
367
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev ve Dük	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/64/15-16-17	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Çamlıbahçe Sk. No:4	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Ticaret+Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup , giriş kat 1.kat ve 2. katdan oluşmaktadır.Giriş katında dükkanlar bulunmaktadır.2.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir.Pencereleri ahşaptır. Yapının zemin katında 3 adet ticari işletme vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
394
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap Karkas	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	5/85/28	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Karaa Sk. No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş











ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat,1.kat ve 2.katdan oluşmaktadır.Giriş katında dükkanlar bulunmaktadır.2.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir.Pencereleri ahşaptır.Halihazırda boş durumdadır, orta hasarlı yapının bakım ve onarım ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
395
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	5/85/27	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Kara Ahmet Sk. No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Ticaret+Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kareye yakın dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat , giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır.Pencereleri PVC doğramadır.Yapının giriş katında vitrini PVC doğralamalı bir dükkan bulunmaktadır.Mülk sahibi kendisi oturmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
396
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/63/124	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Şadırvan Sk.No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kareye yakın dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının yeniden yapıldığı görülmektedir.Yapı şuan onarım aşamasındadır.Yapının duvarlarını betonarme tuğla örgü ile yapıldığı görülmektedir.Yapıda oturulmamaktadır.Yapının 2018 yılında restore edildiği bilgisine ulaşılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
397
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/63/125	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Şadırvan Sk. No:8	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kareye yakın dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş






ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır.Yapı 3 katlı olup,bodrum kat,giriş kat ve 1.katdan oluşmaktadır.1.katın ön cephesinin sol yanındaki cumba payandalar ile desteklenmiştir. Yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır, Halihazırda yapı boş, kullanılmamaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
406
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/64/40-41	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Gençali Sk. No:5	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut+Ticaret
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kareye yakın dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Cephesi sıvalı ve boyalıdır.Yapının ön cephesinde yapının temsil ettiği kültür varlığı değerine uymayan çok sayıda klima dış ünitelerinin takıldığı görülmektedir.Üniversite kitabevinin bulunduğu bina ,ticari amaçla kullanılmaktadır.Yapının restore edildiği, halihazırda onarıma ihtiyacının olmadığı gözlenmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
407
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/63/43-44	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Kara Ahmet Sk. No:3	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut+Ticaret
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır.Pencerelerinin PVC profilli olduğu görülmektedir.Yapının alt katındaki dükkanlar bulunmaktadır. Üst katlar ofis amaçlı kullanılmaktadır. Gözlemsel olarak yapının fiziki durumu iyidir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
408
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/1644/40	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Kara Ahmet Sk. No:7	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut+Ticaret
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır.Pencerelerin PVC profili olduğu görülmektedir.Yapının alt katında dükkanlar bulunuyor.Halihazırda mülk sahibinin kendisinin oturmakta olduğu ifade edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
409
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev/Arsa	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/1644/39	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Kara Ahmet Sk. No:	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Mülkiyeti Kütahya Belediyesine 2014 kamulaştırma ile geçen yapı, 2015 yılında yıktırılmıştır.

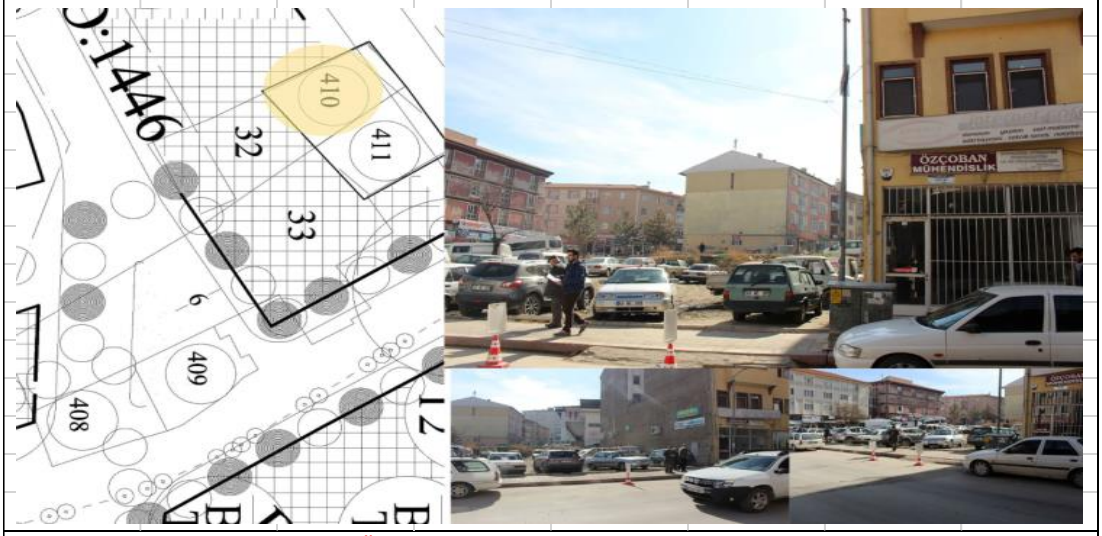
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
410
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev/Otopar	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/63/32	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Servi Sk.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
	No:	**KULLANIM DURUMU:**	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Bina mevcut değildir, boş arsa konumundadır.Yapının 4-5 yıl önce yıkıtırıldığı belitilmiştir.

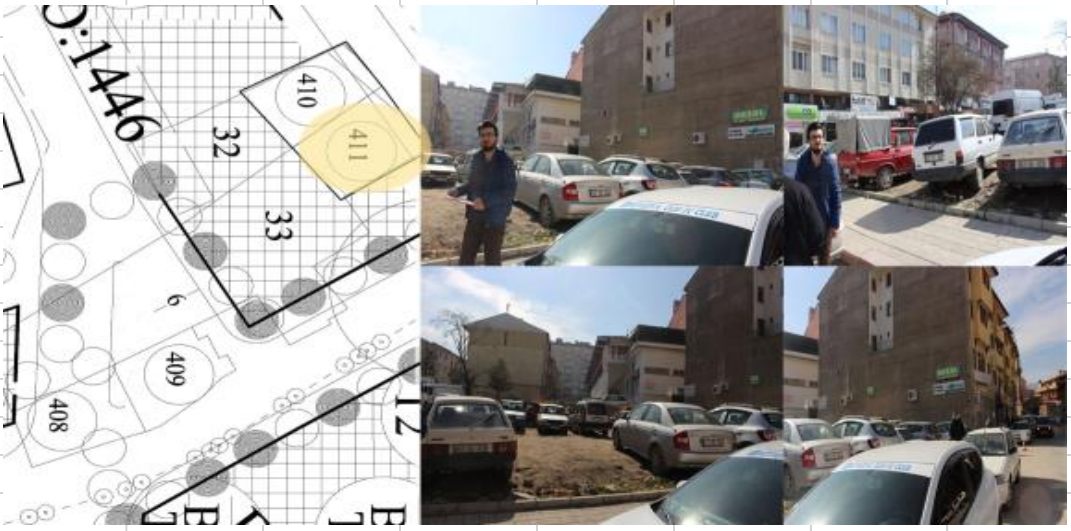
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
411
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev/Otopar	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/63/33	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Servi Sk.No:	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının 4-5 yıl önce yıktırıldığı belirtilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
415
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel(?)
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/55/26	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Çaysırası Sk. (Kızılay Sk. No: 2 veya 4)	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlıdır.Giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır.Yapının pencereleri ahşaptır. Ağır hasarlı yapı maili inhidam kararı alınarak yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
419
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/1642/1-144	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Balıklı Cd. No:25	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlı olup,giriş kat,1.kat,2.kat ve çatı katından oluşmaktadır.Yapının 2.katı ve çatı katı çıkmalıdır,payandalar ile desteklenmiştir.Çatı katı çıkması balkon şeklindedir.Çatısını ahşap direkler taşımaktadır.Çatı katının balkon çatısı da payanda ile desteklenmiş olduğu görülmektedir.Yapının pencereleri ahşaptır ve bazıları giyotindir. Yapı kullanımdadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
424
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Altı Dükkan Olan Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	7/1652/18	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Atatürk Bulvarı No:2	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	HalkBank Hizmet Binası
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş v 1.katdan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir.Pencereler demir ferforje parmaklıdır.Yaklaşık 5 yıl önce binayı Halk Bankası satın almış restore ettirmiş, halihazırda banka hizmet binası olarak kullanılmaktadır. Onarıma ihtiyacı yoktur.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
1223
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.04.2010-422
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/63/9	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Serçe Sk. No:8-10	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.katdan oluşmaktadır.2. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Pencereleri ahşap doğramadır.Çatısı saçaklıdır. Orta düzeyde bir hasar durumunun olduğu gözlenen yapı kullanımda değildir, boş durumdadır. Yapının bakım onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU	**ENV. NO** 1249
	TARİH 2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		**YAPI TEMEL BİLGİLERİ**	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	04.12.2009-212
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	9/63/117	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Alipaşa Mah. Palanga Sk. No:5	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Alipaşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat,1. kat ve2.katdan oluşmaktadır.2.kat çıkmalıdır.Uzun yıllar kullanılmayan yapı oldukça ağır hasarlı harabe durumdadır. Yapının ivedilikle esaslı restorasyona ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	5/85/37-38	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Ali Paşa Mh. Servi Sk.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Ali Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	7/1652/20	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Ali Paşa Mh. No:?	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Yıkılmış
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Ali Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
244
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	5/85/39-40-6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Ali Paşa Mh. Balıklı Cd. No:32	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Ali Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

EK A2: Balıklı Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU	**ENV. NO**
	TARİH 2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	28.06.2011-1103
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/81/41-42	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mah. Bolat Bey Sok. 2 Ara No:3-5	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,bodrum kat,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.Yapıda çıkma bulunmuyor.Çatı saçağının oldukça geniş olduğu görülmektedir.Yapı orta hasarlıdır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	28.06.2011-1104
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/81/43	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Karaa Sk. No:18	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş






ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.Yapının ön ve arka cephesinde çıkma bulunuyor.Bina mevcut ama kötü durumdadır, esaslı restorasyona ihtiyacı vardır.Maili inhidam kararı alınarak yapının yıktırılmak istendiği ifade edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	22.03.2001-1390
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14-84-5	**HİSSE DURUMU:**	Çok Hisseli (8±)
ADRES:	Balıklı Mh.Karaa Sok. No:23	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	






ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.Yapının cephesinde çıkma bulunuyor.Kütahya Belediyesi tarafından maili inhidam kararı alınmış. Yapı yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Betonarme Bina	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	11.06.2011-1042
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16/87/11	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Balıklı Cd. No:55	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Betonarme
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Düz Eğimli Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Rekonstrüksiyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.Yapı orta hasarlı.Yapı betonarme. Muhtemelen özgün yapı yıkılıp yerine betonarme yapı yapılmış.Yapı kullanılmaktadır. Basit bir onarım gerektirebilir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kargir	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	11.06.2011-1042
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16-87-10	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Balıklıı Cd. No:53	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Taş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlı olup,bodrum kat,giriş kat,1.kat ve çatı katından oluşmaktadır.Yapının 1.katında balkon çıkması bulunmaktadır.Yapı onarım görmüş,iyi görünümdedir.Bodrum kat pencereleri demir ferforje parmaklıdır.

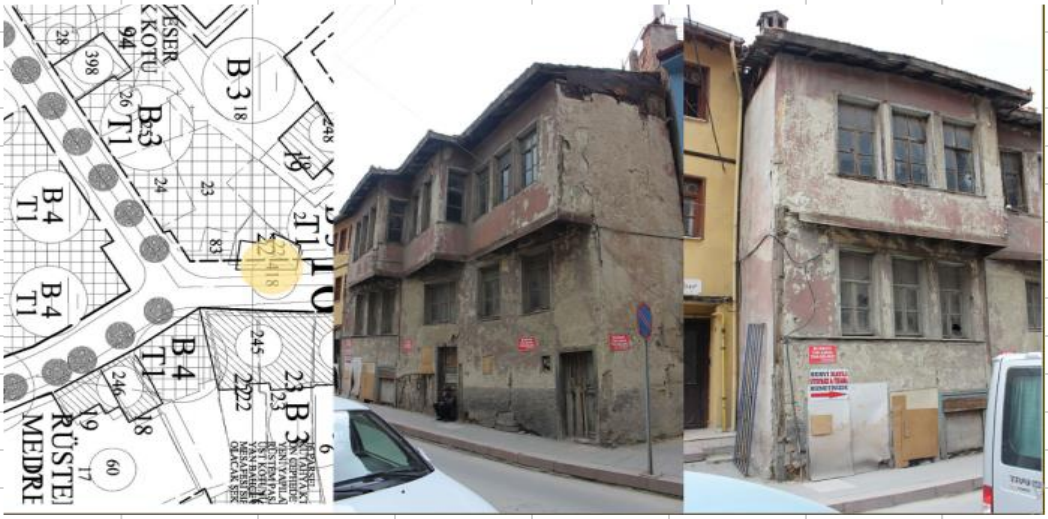
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
418
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16-87-22	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Balıklı Cd. No:45	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Cephe sıvalı ve boyalıdır.Pencereleri ahşaptır.Cephesinde üç adet çıkmasının olduğu görülüyor. Yapı yakın zamanda restorasyon görmüştür.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	30.12.2011-238
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16-87-57	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Saat Kulesi Sok. No:7	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yıkılmış olup, otopark olarak kullanılmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	27.10.2000-1281
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16/88/33-34	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Rüstem Paşa Sok. No:2	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır..Yapının 3 katı da dıştan merdivenli ve sofalıdır.Pencereleri ahşap doğramadır.Çatısı saçaklıdır.Yapının ön avlusu ve avlu duvarları betonarme örgülü ve sıvalıdır.Bahçe duvarları üzeri demir ferforje korkulukludur.Avlu kapısı ahşaptır.Halihazırda kafe olarak kullanılmaktadır.Yapı restorasyon görmüştür.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	27.10.2000-1281
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu/Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16-88-41	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Rüstem Paşa Sok. No:9	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve1.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır.Pencereleri ahşap doğramadır.Çatısı saçaklıdır. Yapı kullanılmıyor, boş durumda. Yapının orta düzeyde bakım ve onarım ihtiyacının olduğu gözlemlenmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Arsa	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	11.06.2011-1042
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	3-4 Özel, 5 Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16-89-3-4-5	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Saat Kulesi Sok. No:22-22A-24	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yapı Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yıkılmış boş arsa konumundadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	27.10.2000-1281
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16-1661-66	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Rüstem Paşa Sk. No:3	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır.Pencereleri ahşap doğramadır.Çatısı saçaklıdır.Bakım onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev-Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16/1664/62-63	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Balıklı Cd.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	30.12.2011-237
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	17-92-10	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Balıklı Cd. No:89	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş






ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.Yapının 1.katı çıkmalıdır.Yapı kullanılmıyor.Yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kagir Yapı	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	11.06.2010-495
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	17-93-26	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Pamuk Pazarı Sok. No:5	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Dükkan
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Taş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Kagir yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.Yapının cephesi kesme taştandır.1.kattaki pencereleri kesme taş söveli ve süslemeledir.Pencere sövelerinin üstünde ,kesme taş profili taçın olduğu görülüyor.Pencereler ahşap ve demir ferforje parmaklıdır.Yapı dükkan olarak kullanılmaktadır, esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

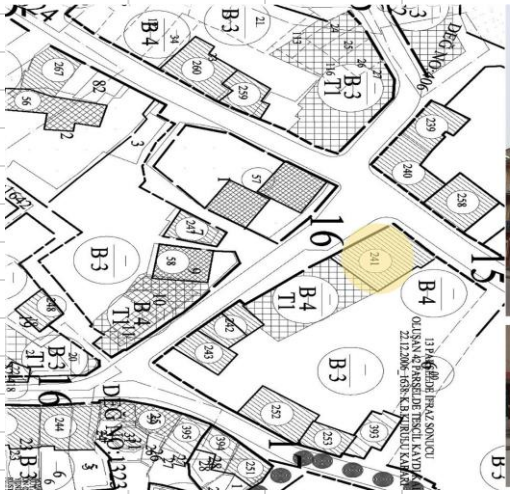
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
241
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Molla Bey Konağı/Bahçel	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/84/31-36	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Balıklı Cd. No:48	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu-(Baro Sos. Tes.)
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kare planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.1. ve 2.kattan oluşmaktadır.1. ve 2.kattan çıkmalıdır.Yapının 3 cephesi açık sağ yan cephesi yandaki parsele bitişiktir.Yapının sol giriş kat duvarın köşesinde kesme taş detayları görülmektedir.Yapının kagir yapı olduğu görülmektedir.Pencereleri ahşap giyotindir.Çatısı saçaklıdır. Yapı restorasyon görmüştür.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
242
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/84/19-20	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Balıklı Cad. No:36-38	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Kısmen Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,zemin kat,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. 2 ayrı evden oluşmaktadır..Ön cepheye göre soldaki evin pencereleri PVC doğrama olup,cephesinin sağ tarafındaki ev ise ahşap pencerelidir.Yapıda ufak onarımların yapıldığı görülmektedir.Yapının kapıları ahşap tablalı çift kanatlıdır.19 nolu parsel, depo olarak kullanılmaktadır. Yapının hasar durumu az olup, basit onarıma ihtiyacı vardır .20 nolu parseldeki yapıda malik kendisi ikamet etmekte, altındaki dükkan depo olarak kullanılmaktadır.Yapı az hasarlı durumda olup basit onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
243
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/84/18	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Balıklı Cad. No:34	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş








ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Pencereleri ve kapıları ahşaptır.Giriş katında dükkan vitrini vardır.Alt kat kiracı kullanımındadır. Yapı sahibinin kendi imkanları ile bakım ve onarımını yaptırmış olduğu ifade edilmiştir. Üst katta kiracı oturmaktadır.

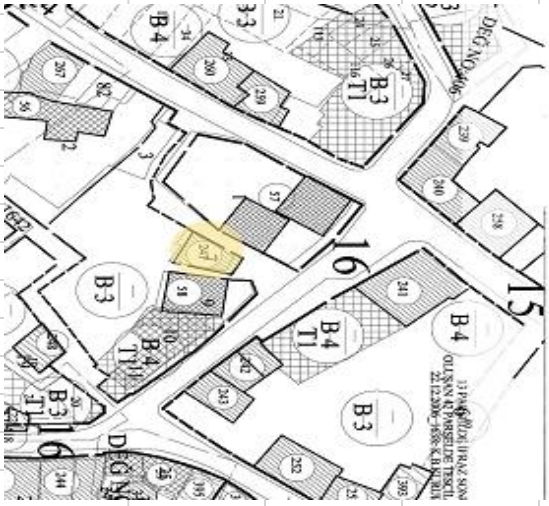
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
247
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16/87/7	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Şeyh Muslahattin Sok. No:3A	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlıdır,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır.Yapının sağ yan cephesinin 2.kat çıkmaları payandalar ile desteklenmiştir.Pencereleri ahşaptır.Giriş kat önce cephedeki giriş kapısı demir kepenk ile,yan camları ise demir ferforje parmaklık ile kapanmış olduğu görülüyor.Yapı el değiştirmiş olup, onarım görmüş ,iyi durumdadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
248
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16/87/19	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Çengel Sok. No:3	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Cephe sıvalı ve boyalıdır.Pencerelerin bir kısmı ahşap görünümlü PVC doğrama yapıldığı görülmektedir.Yapı kullanılmaktadır. Yapının bakım onarım görmüş olduğu belirtilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
252
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel + Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/84/15-16	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Karaa Sok. No:3	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 1. ve 2. katları çıkmalıdır. Bütün olarak görülen yapı iki ayrı parsellidir.Yapının sol tarafı özel mülkiyetli olup, basit onarım görmüştür .Vakıflar Genel Müdürlüğüne ait olan sağ taraftaki kısmının esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır. Yapı iki ayrı parselde tek yapı hüviyetinde olup müşterek mülkiyetlilikten dolayı oldukça büyük olan konak ortadan bir duvarla ayrılmıştır. Özel mülkiyetteki bölümü maliklerince kullanılmakta olup yapının kamu mülkiyetindeki bölümü depo (arşiv) amaçlı kullanılmaktadır.

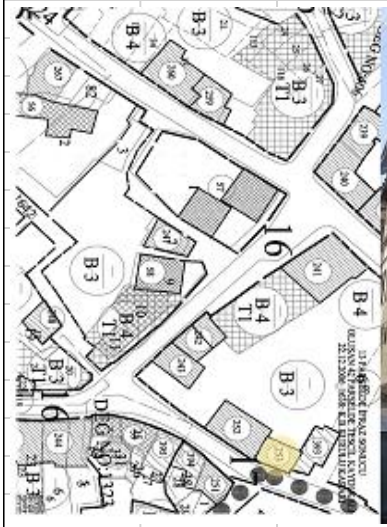
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
253
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/84/14	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh.Balıklı Cad. Karaa Sok. No:5	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Harap durumdaki yapı 3 katlı olup,bodrum kat,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır,payanda ile desteklidir.Pencereleri ahşaptır.Kapısı ahşap tablalıdır.Geniş saçaklıdır. Ağır hasarlı olup, esaslı restorasyona ihtiyacı vardır.

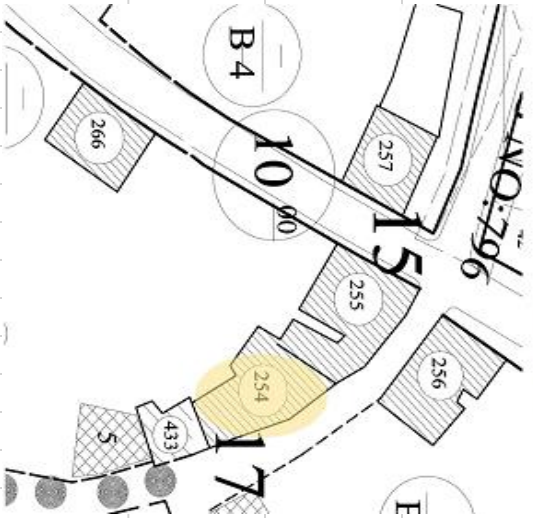
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
254
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/84/2-3	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Karaa Sok. No:27-29	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının yıkılmadan önceki hali 3 katlı olup,bodrum kat,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.Yapının 1.katı çıkmalıdır,payandalar ile desteklenmiştir.Yapının pencereleri ve kapısı ahşaptır.Yapı oldukça hacimli ve büyük boyutludur. Ağır hasarlı yapı 2018 yılında yıktırılmıştır.

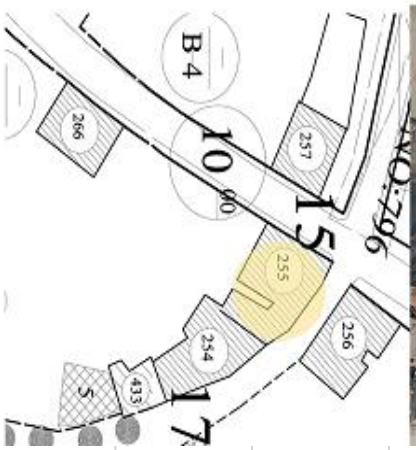
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
255
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/84/1	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Karaa Sok. No:31	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 farklı kot üzerindedir.Ön cephesi 2 katlı görülür iken,arka cephesi 3 katlı görülmektedir.Yapı 3 katlı olup,bodrum kat,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.Yapının 1.katı çıkmalıdır,payandalar ile desteklenmiştir.Çatısı saçaklıdır.Pencereleri ve kapıları ahşaptır.Giriş kat pencereleri demir ferforje korkulukludur.Yapının dışardan avlu kapısı vardır.Avlu duvarı moloz taş duvar olup,duvar üzeri harpuşta yerine alaturka kiremit ile kapatılmış olduğu görülmektedir.Mülkiyeti Kütahya İl Özel İdaresinde olan yapı bir Sivil Toplum Kuruluşunun kullanımındadır. İl Özel İdare tarafından restorasyonu yapılmıştır onarım ihtiyacı yoktur.

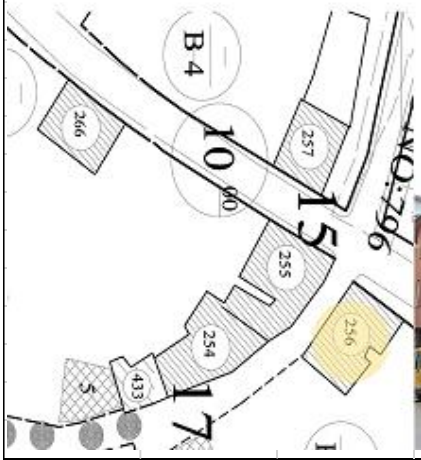
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
256
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/81/85-87	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh.Karaa Sok. No:24	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Pencereleri ve kapıları ahşaptır.Çatısı saçaklıdır.Yapının bitişiğinde 2 katlı müştemilatı ve tek katlı ahır yapısı da bulunuyor.Yapı esaslı restorasyon görmüştür. Onarım sonrası bir dönem kentsel dönüşüm ofisi olarak kullanılmıştır. Hali hazırda Balıklı Mahallesi muhtarlığının kullanımında olup yakın zamanda da Millet Kıraathanesi olarak işlevlendirilmesinin planlanmakta olduğu belirtilmiştir.

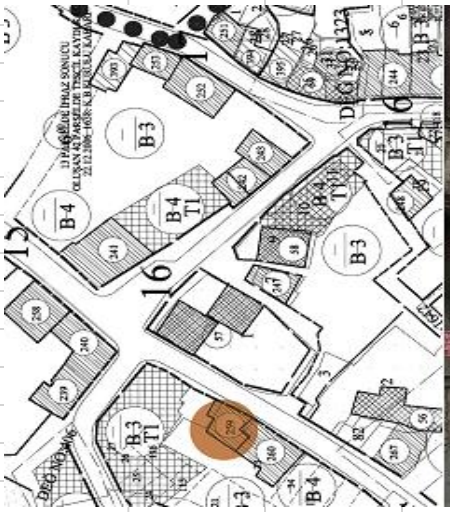
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
259
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	17/93/113-114	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Osmanlı Sok. No:75	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı ,giriş kat ve 1.kat oluşmaktadır.1.kat çıkmalıdır.Giriş sol köşede dükkan bulunmaktadır.Pencereleri ahşap görünlüdür. Yapı yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
260
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	12/97/33	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Osmanlı Sok. No:73	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı,giriş kat ve 1.kat oluşmaktadır.1.kat çıkma payandalar ile desteklidir.Pencereleri ahşap kafes ve demir ferforje parmaklıklıdır.Bina 2 yıl önce yıktırlmıştır.

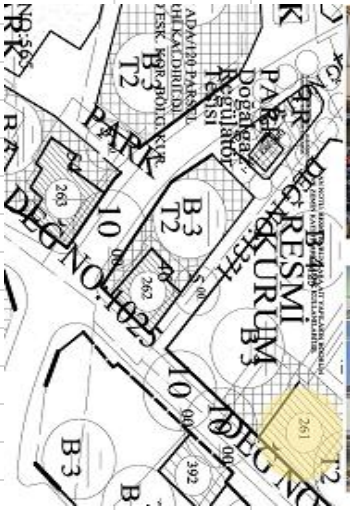
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
261
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	12/92/42	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Osmanlı Cad. No:61	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Pencereleri ve kapıları ahşaptır.Giriş kat ve bodrum kat pencereleri ferforje parmaklıklıdır.Giriş kapısının duvarları eğimlidir.Kapının üzerinde yarım daire şeklinde ferforjeli tepe penceresi bulunmaktadır.Oldukça yıpranmış durumdaki yapının esaslı restorasyona ihtiyacı olduğu gözlemlenmiştir.Halihazırda kullanılmayan yapı boş durumdadır.

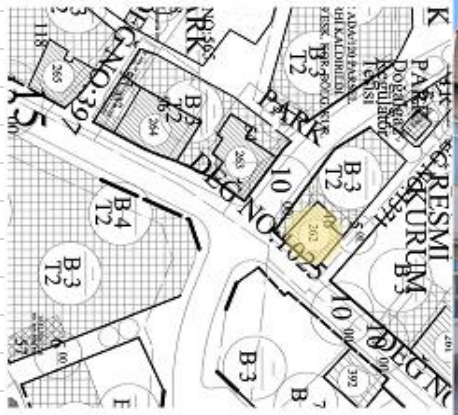
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
262
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	17/92/46	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Osmanlı Sok. No:55	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Pencereleri ahşap ve PVC doğrama, giriş kapısı ise tablalı ahşaptır.Kapının üzerinde demir ferforje parmaklıklı tepe penceresi vardır.Yapı onarım geçirmiştir, halihazırda kullanımdadır.

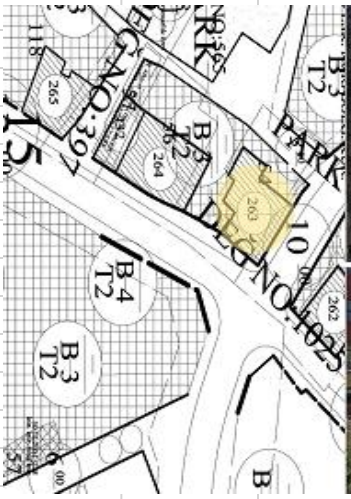
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
263
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	17/1614/54	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Osmanlı Cad. No: 41	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yangın geçirdiği belirtilen yapı sonrasında yıktırılmıştır.

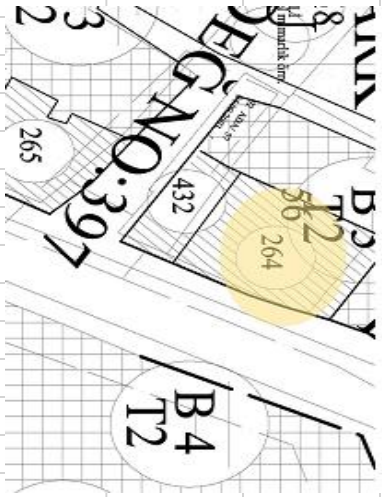
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
264
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	12/92/56	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh.Osmanlı Cad. No:37	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Pencereleri ahşaptır.Yapı kullanılmamaktadır.Orta düzeyde bir onarıma ihtiyacı vardır.

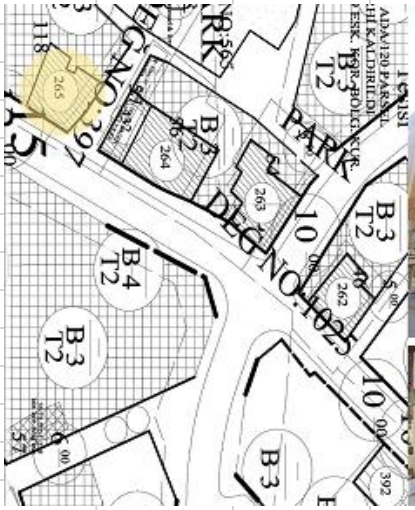
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
265
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	17/1664/118	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Osmanlı Cad. No:29	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.Yapının cephesi özgün görünümlüdür. 2.katı çıkmalı ve cumbası ahşap payandalarla desteklidir.i Cephesi sıvalı ve boyalıdır.Yapının pencereleri PVC doğramalardır. Yapının esaslı onarımdan geçmiş olduğu anlaşılmaktadır.

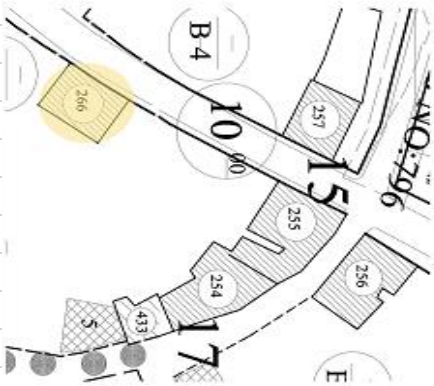
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
266
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/84/28	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Osmanlı Cad. No:94	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Pencereleri ve kapıları ahşaptır.Çatısı saçaklıdır.Yapının bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

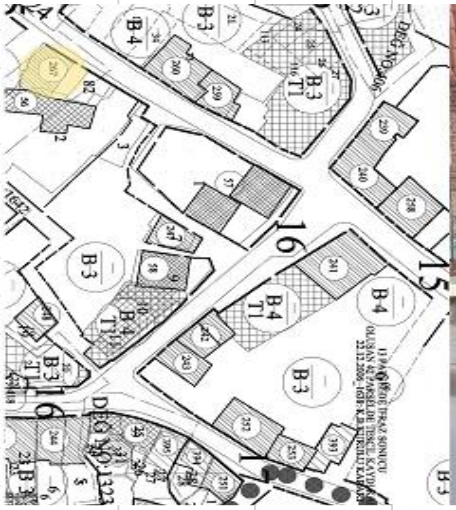
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
267
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16/87/81	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Osmanlı Cad.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Yıkılmış
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yapı Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yıkılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
268
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	87/16/47	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Saat Kulesi Sok. No:23	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kareye yakın dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,bodrum kat,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.Pencereler ahşaptır.Kapısı ahşap tablalıdır.Giriş kat pencereleri ferforje demir parmaklıklıdır.1.katta çıkma vardır.Cephe duvarının giriş kat kısımlarına imitasyon taş kaplama görüntüsü verilmiştir.Yapı saçaklıdır.Yapı onarım görmüş ve kullanılmaktadır.

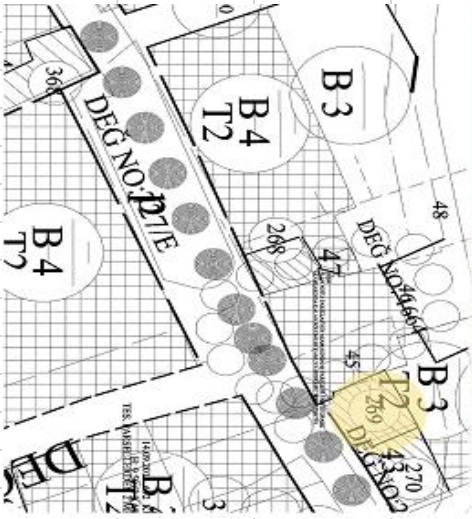
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
269
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	87/16/44	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Saat Kulesi Sok. No:29	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Çatısı Yıkılmış
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı ykılmadan önce 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.Pencereleri ahşaptır.2.kat çıkmalıdır. Yapı 2018 yılında yıktırılmıştır.

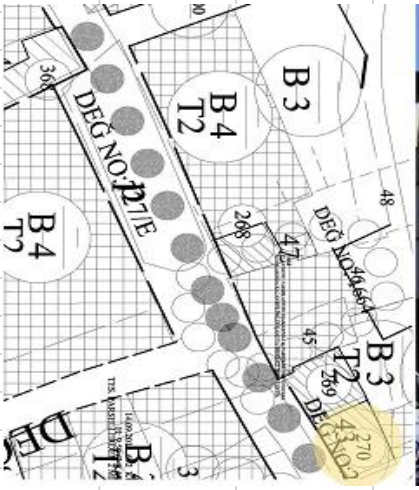
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
270
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16/87/43	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh.Saat Kulesi Sok. No:31	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Çatı payanda destekli beşik çatıdır.Pencereleri ahşap ve PVC doğramadır.Yapı kullanılmamakta olup ,boş durumdadır. Yapının esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

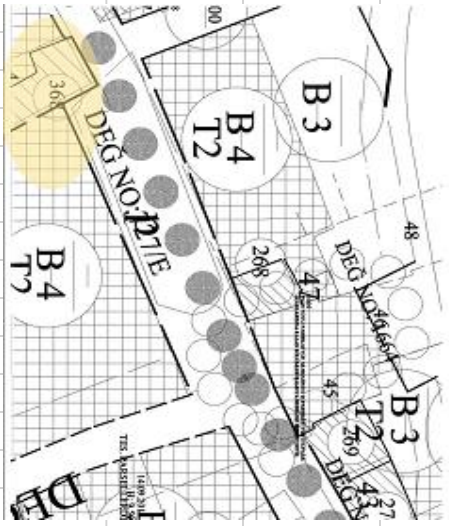
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
368
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev,Dükkan	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16/90/4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Saat Kulesi Sok. No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.1. ve 2.katı çıkmalıdır.Pencereleri PVC doğramadır.Yapının giriş katında PVC doğramalı vitrini olan dükkan bulunduğu görülüyor.Yapının orta düzey bir onarım ihtiyacı olduğu gözlenmiştir.Kullanılabilir durumdadır.Binanın sadece alt kısmı dükkan olarak kullanılmaktadır.

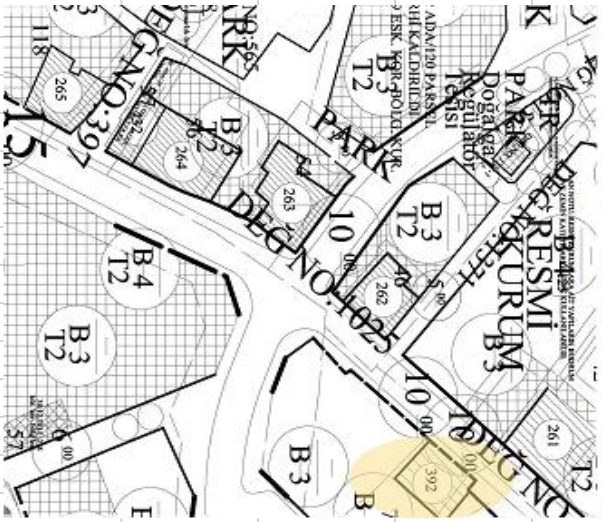
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

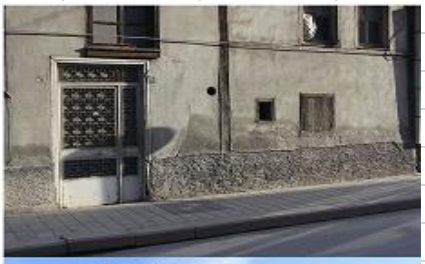
ENV. NO
392
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16/87/78	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Osmanlı Cad. No:76	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kareye yakın dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.1. ve 2.katı çıkmalıdır.Pencereleri PVC doğramadır.Demir kapının üzerinde ahşap tepe penceresi vardır.Yapı boş durumdadır.Yapı orta hasarlıdır ve bakım onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
393
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/84/13	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Karaa Sok. No:7	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.kat çıkmalıdır.Çatısı saçaklıdır.1.kat penceresi ahşap kafeslidir.Yapı depo olarak kullanılımakta olup, bakım ve onarım ihtiyacı olduğu görülmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
398
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Şapçılar Konağı	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16/87/93-94	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Saat Kulesi Sok. No:12	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.1. ve 2.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Pencereleri ahşap doğramadır.Ahşap kapının üzerinde ahşap tepe penceresi bulunmaktadır.Yapı oldukça yıpranmış, harap vaziyettedir. Esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

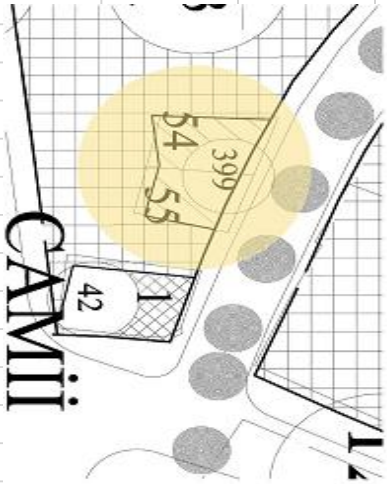
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
399
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Altı Dükkan Kerpiç İki Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	17/671/54-55	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Pekmez Pazarı Cad. No:53-55	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve birinci kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Payandaları cephe kaplama malzemesi altında kalmıştır.Pencereleri ahşaptır.Çatısı saçaklıdır.Giriş katında dükkanlar bulunmaktadır.1.katın çıkmasının pencere kotuna kadar , giriş kattaki dükkanın cephe giydirme malzemesinin eklendiği görülmektedir.Yapı ticarethane olarak kullanılmaktadır.

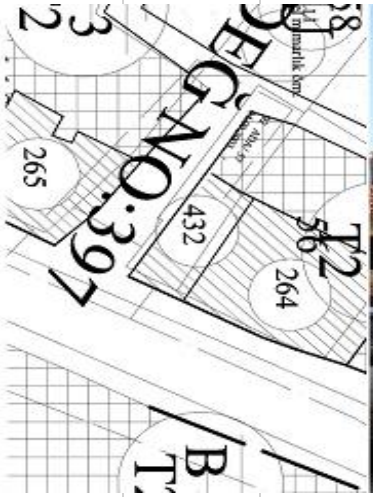
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
432
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	17/1664/57	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Osmanlık Cad. No:35	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yapı Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yıkılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
433
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	14/84/4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Karaa Sok. No:25	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.kat çıkmalıdır.Pencereleri ahşaptır.Kapıları ahşap tablalıdır.Yapı 2018 yılında yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
1288
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	17/93/19	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Balıklı Mh. Pamuk Pazarı	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Ticaret
	Sok. No:13 (15 ya da 17	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu
	(?))	**KUL./PARSEL ALANI:**	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Taş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Balıklı Mh. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Kagir yapnını tek katlı olduğu ve dükkan olarak kullanıldığı belirtilmiştir.

EK A3: Börekçiler Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

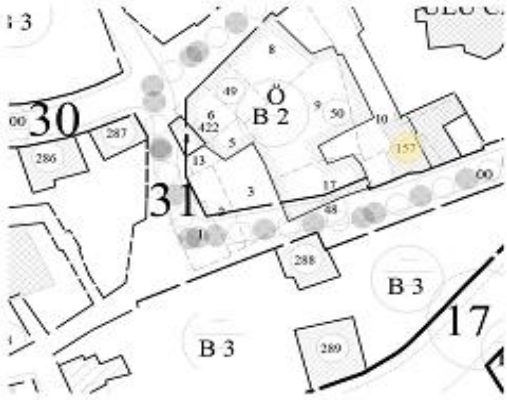
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
157
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/372/16	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Poyraz Sok No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
286
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/375/15	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Gediz Cd. No:13A	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat 1.kat ve 2 kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır. Pencerelerinin bir kısmı ahşap bir kısmı ise ahşap görünümlü pvc doğramadır. Çatısı saçaklıdır. Mal sahibinin uzunca yıllardır ikamet etmektedir. Yapı bakımlı ve iyi görünümdedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
287
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/375/17(18)	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Şengül Sok. No:23	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 2 katı çıkmalı ve payandalar ile desteklidir. Çatısı hafif saçaklıdır.Onarıma başlanıp yarım bırakıldığı belirtilen yapıda uzunca süredir oturan olmadığı ifade edilmiştir.

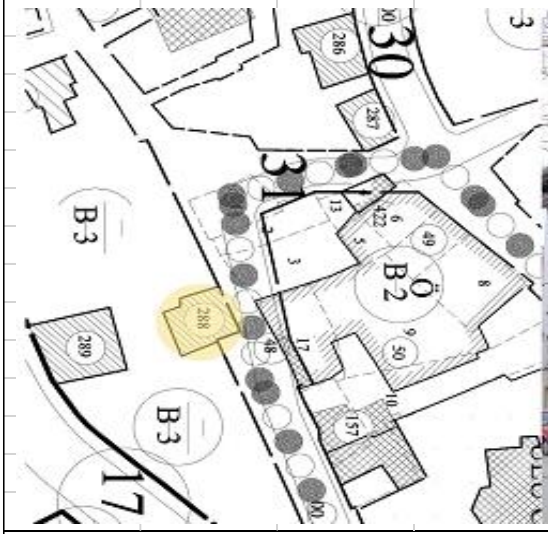
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
288
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/369/8	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Poyraz Sok. No:9	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlıdır, giriş kat 1.kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır. Pencereleri ve kapısı ahşaptır. Giriş kat sağdaki penceresi demir lokma parmaklıdır. Çatı saçaklıdır. Kapısı ahşap tablalı çift kanatlı olup, tepe penceresi vardır.

Yapı kullanılmakta olup, bakıma ihtiyacı vardır.

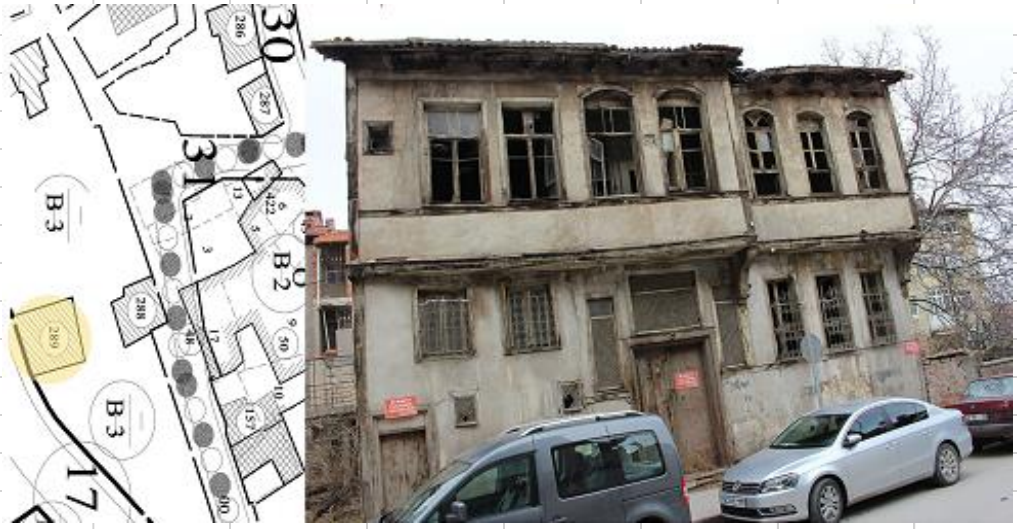
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
289
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/369/19	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
	Sultanbağı Cad.	**KULLANIM DURUMU:**	Arsa
	No:10(12)	**KUL./PARSEL ALANI:**	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Uzun süre kullanılmamaktan ağır hasarlı duruma gelmiş yapı maili inhidam kararı alınarak 2019 yılında yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
294
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	57/353/5	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Sultanbağı Cad. No:89	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır, payandalar ile desteklidir. Pencereleri ahşap olup henüz camları takılmamış. Çatısı saçaklıdır.
Onarımı yarım kalan yapının alt katının bir bölümünde sahibinin ikamet etmekte olduğu beyan edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
295
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	57/353/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Sultanbağı Cad. No:87	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Topuz çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır, kapısı demirdir.Yakın geçmişte yapının el değiştirdiği ve içinde ev sahibinin ikamet etmekte olduğu ifade edilmiştir. Yapının onarım gördüğü ve fiziken iyi durumda olduğu anlaşılmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
296
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	57/331/1-2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Sultanbağı Cad. No:65/1	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. Ön cephedeki 1. ve 2.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir. Pencereleri ve kapıları ahşaptır. Yapı onarım görmüştür. Önceden kiracısı olan yapının halihazırda boş durumda olduğu beyan edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
297
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	2015
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	57/361/13	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Kahraman Sok. No:82	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş






ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır, payandalar ile desteklidir. Kapıların üzerinde pencereleri demir ferforje ve demir lokma parmaklıklıdır. 1.katında cumbası vardır. Mirasçısının bulunmadığı belirtilen yapının uzun yıllardır kullanılmadığı, virane durumda olduğu ifade edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
298
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	57/331/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Sultanbağı Cad. No:57	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat, 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır. Pencere doğramaları ahşaptır. Çatısı saçaklıdır. Kapısı çift kanatlı ahşaptır. Kapısının tepe penceresi demir ferforje korkulukludur. Giriş katın pencereleri demir ferforje kafeslidir. Yapı kullanılmaktadır. Yapının fiziki durumunun iyi olduğu görülmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
299
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	57/331/8	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Sultanbağı Cad. No:53	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat, 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır. Pencere doğramaları ahşap olup, giriş Kattaki pencereler ahşap görünümlü pvc doğramadır. Çatısı saçaklıdır.Yapı boş kullanılmamaktadır. Yapının esaslı onarıma ihtiyacı olduğu belirtilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
300
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	57/331/12	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Sultanbağı Cad. No:45	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ve kapısı ahşaptır. Ahşap kapısı çift kanatlı ve tablalıdır. Kapının tepe penceresi vardır. Çatısı saçaklıdır. Sahiplerinin uzunca süredir evde ikamet etmekte olduğu belirtilen yapı kullanılabilir durumda gözükse de orta çapta bir bakım onarım gerektirrmektediir.

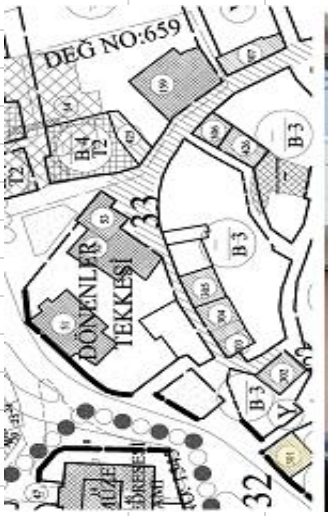
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
301
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/320/4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Ergun Çelebi Sok. No:3	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit kırma çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kare Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katı olup, giriş kat, 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 2, katı hafif çıkmalı, cumbalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ve kapısı ahşaptır.

Evin üst katında (2014 öncesi) yangın çıkmış sonra tadilat görmüş ,mal sahibi halihazırda ikamet etmektedir. Yapının bakım ve onarıma ihtiyacı olduğu gözlemlenmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
302
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/316/4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Ergün Çelebi Sok. No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat, 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır. Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır. Cephedeki ahşap süslemelerin de boyanmış olduğu görülmektedir. Pencereleri pvc doğramadır.

Yapının yan tarafındaki evde yangın çıktığı belirtilmiştir. Hali hazırda yapı kullanımda olup, mal sahibinin ikamet etmekte olduğu ifade edilmiştir. Yapının orta düzey bir bakıma ihtiyacı olduğu görülmektedir.

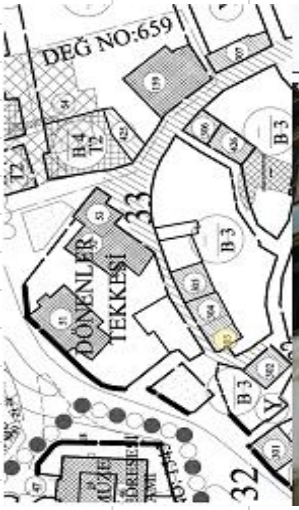
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
303
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/314/1	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Eğdemir Sok. No:13	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit kırma çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kare Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş











ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat, 2.kattan oluşmaktadır. 2.katı hafif çıkmalıdır. Pencereleri ve kapısı ahşaptır. Yapı onarım görmüştür.Uzunca süredir STK'lara kiralanan yapının bakıma ihtiyacının bulunmadığı ifade edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
304
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/314/2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Eğdemir Sok. No:9	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlı olup, giriş kat, 1.kat, 2.kat ve 3.kat olarak oluşmaktadır. Yapıdaki cumbalar payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır. Yapının birinci katındaı oturulmaktadır.Oldukça büyük olan konutun hasarlı olduğu gözlemlenmektedir.Esaslı bir bakım rıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
305
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/314/3	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Kayadibi Sok. No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır. Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2. kattan oluşmaktadır. Yapının 2. katıdaki cumba payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Mahalle Muhtarının ifadesi, 2014 yılında göreve geldiği tarihten beri yapının boş olduğu, daha öncesinde de büyük bir ihtimalle uzunca bir süredir kullanılmadığı yönündedir. Ağır hasarlı olan yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
306
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/313/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah.Ahi Erbasan Cad. No:10	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır. Sağ yan cephesi sokak merdivenine bitişiktir. Sağ yan cephesinde de pencereleri bulunuyor, giriş kat ve 1. kat pencereleri ahşap kafeslidir. Tüm pencereleri ahşap doğramadır. Çatısı saçaklıdır. Kapısı ahşap çift kanatlıdır. Yapı mevcut , onarım görmüştür. Oturan yok, boş durumdadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	27.11.2010-715
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/310/2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Kayadibi Sok. No:12(16)	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat, 1.kattan oluşmaktadır. 1 .katı çıkmalıdır, payandalar ile desteklenmiştir. Yapı eğimli arsa üzerindedir, ön cephe ve arka cephesinde kot farklı vardır. 2010 yılında kamulaştırıldığı tapu kayıtlarından anlaşılan yapı, uzunca süredir virane ve boş durumdadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/311/3	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Ahierbasan Cd.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/311/2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kızıklıoğlu Konağı	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	25.03.2012-381
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/313/3	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Kayadibi Sok. No:5	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat, 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır.Yapı mevcut ,boş ,oturan yok.Hasarlı onarım ihtiyacı var.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Konut	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	57/333/13	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	21.02.2012-932
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	57/348/1-2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Pınar ve Kahraman Sok. Köşesi No:2(1)	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır. 2017 yılında kamulaştırılan yapı 2020 yılı başlarında tehlike arz ettiği için yıkım kararı alınarak belediye tarafından yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/369/2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Sultanbağı Cd. Şengül	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU	**ENV. NO**
	TARİH 2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	31.07.2009-69
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/370/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Hisarlı Ahmet Sok. No:19(62)	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Yığma Kargir
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat, 1.kattan oluşmaktadır.Yapı özgünlüğünü yitirmiştir. Orta düzeyde onarım ihtiyacı olduğu düşünülen yapının kullanılıp kullanılmadığının bilinmediği beyan edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
400
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/369/1	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Şengül Sk. No: 4	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.kat çıkmasının payanda ile desteklenmiş olduğu görülmektedir. Yapının pencereleri ve kapısı ahşaptır. Giriş kapısı niş içerisindedir. Yapının sağ tarafındaki üst kat çıkması yıkılmış ve yerine ahşap parmaklıklı balkon yapıldığı, bu kısmın da üstünün kapatılmış olduğu görülmektedir. Yapı boş oturanı yoktur. Uzunca süredir kullanılmayan yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
422
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/372/4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Şengül Sok. No:	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yapı Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2008 yılında kamulaştırılan yapı yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Konut	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/375/39	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
426
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	58/313/4-5	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Börekçiler Mah. Kayadibi Sok. No:3	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşit çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Börekçiler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Cephe sıvalı ve boyalıdır. Yapının pencereleri ahşaptır. Giriş katı ve 1. katındaki pencereler ferforje parmaklıdır. Yapı 3 katlı olup giriş kat, 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. Yapının 2. katı hafif çıkmalıdır. Kapıları ahşaptır. Gözlemsel olarak iyi durumda olduğu anlaşılan yapı kullanımdadır.

EK A4: Cedit Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	20.04.2012/428
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	36/157/68	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mah. Şehit Arif Çavuş Sk. No: 4-6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIM/PARSEL ALA	990/595

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme-ahşap kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma - kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cedit Mahallesi Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup bodrum ve giriş kattan oluşmaktadır. Bina giriş kapısı çift kanatlı ahşaptır. Pencereler demir parmaklıklıdır. Yapı ağır hasarlı olup esaslılı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

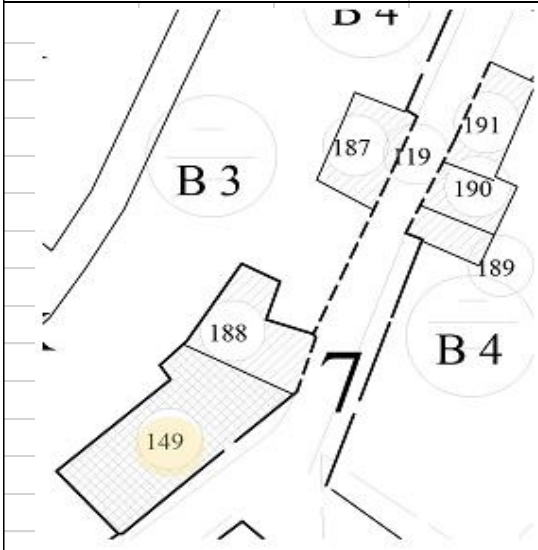
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
149
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	35/1723/15-16-17	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mah. Lala Hüseyin Paşa Cd. No: 43-45	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		ULLANIM/PARSEL ALAI	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yıkılmış, parsel arsa olarak görülmektedir

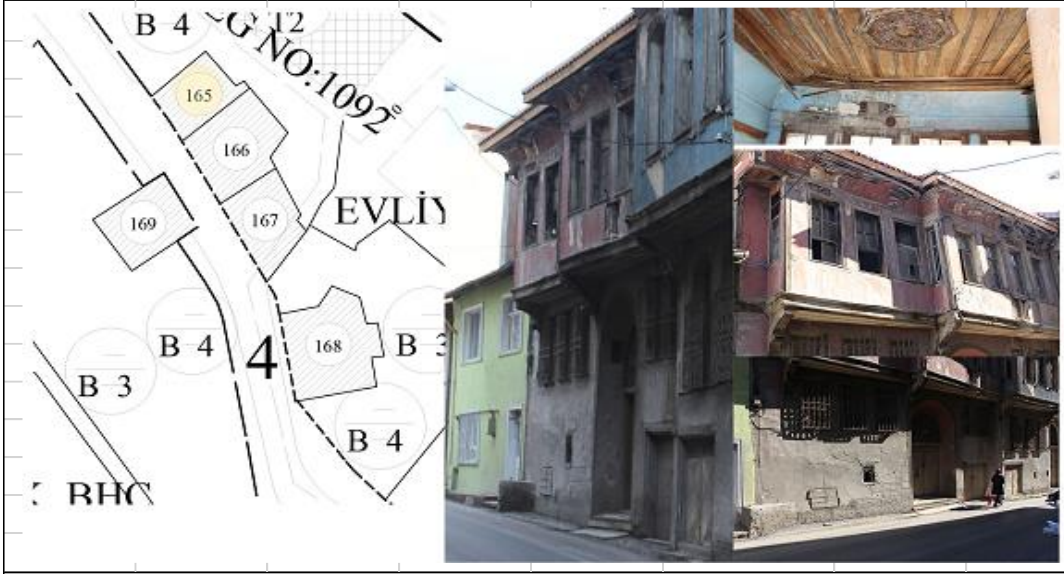
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
165
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy. sonu
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	35/159/35	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:		**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
	Cedit mah. Lala Hüseyin	**KULLANIM DURUMU:**	Boş
	Paşa Cd. No:176	**KULLANIM PARSEL ALA**	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı-Kiremit Örtü
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cedit Mahalle Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı, bodrum giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1 kat çıkma olup payanda ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Giriş kat pencereleri demir parmaklıklı, giriş kapısı çift kanatlı ahşap tablalıdır. Kapı üzerinde penceresi vardır. Yapı hasarlı durumdadır. Yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

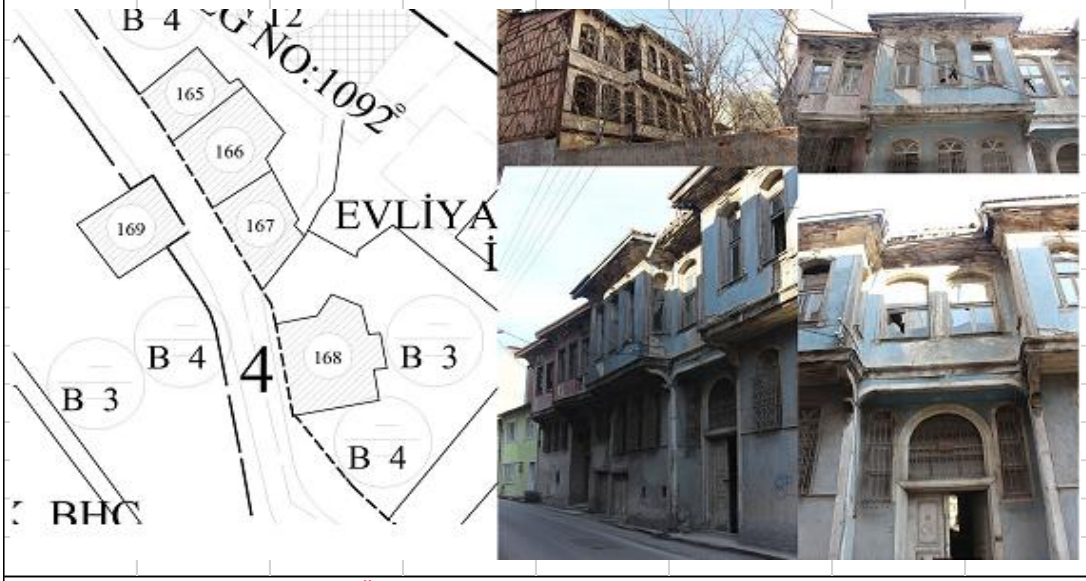
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
166
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli kerpiç ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy. sonu
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	35/130/48	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mah.L.H.P. Cd. No: 178	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANİM/PARSEL AL	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı-Kiremit örtü
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı;bodrum,giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. kat çıkmalı olup payandalarla desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Giriş kat pencereleri demir parmaklıdır. Giriş kapısı çift kat ahşaptır. Kapı üzerinde tepe penceresi vardır. 20 yılı aşkın süredir kullanılmıadığı beyan edilen yapı ağır hasarlı olup esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

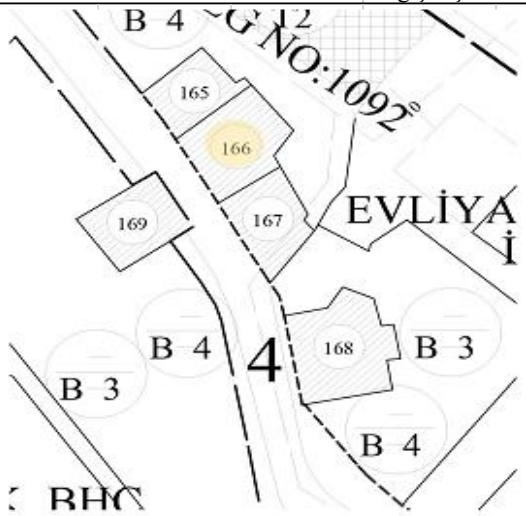
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
167
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Öz Ekmekçiler Konağı	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	35/159/24-25	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mah. L.H.P. Cd. No: 176	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Milli Mücadele Müzesi
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KULLANIM/PARSEL ALA	394/210

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı -Kiremit Örtü
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze Görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı;bodrum,giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. kat çıkmalı olup payandalarla desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Giriş kapısı çift kanatlı ahşaptır. Kapı üzerinde tepe penceresi vardır. 2007 yılında Belediye mülkiyetine geçen yapının restorasyonu yapılmıştır. Onarım sonrası müze fonksiyonu verilen yapı, Milli Mücadele Müzesi olarak kullanılmaktadır.

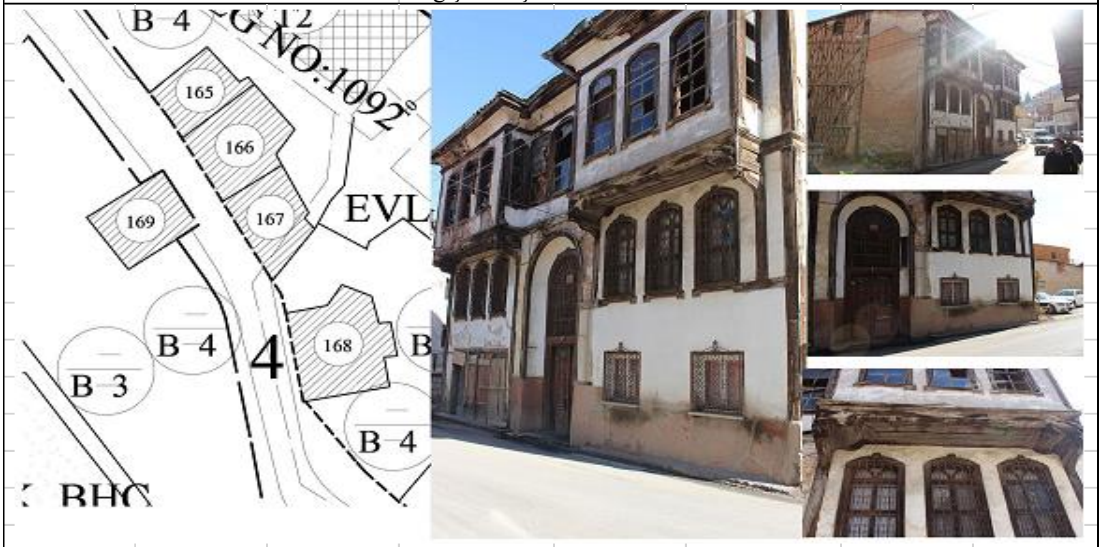
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
168
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli ahşap kerpiç ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	35/130/19-20	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mah. L.H.P. Cd. No:144	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KULLANIM/PARSEL AL	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Bahçeli Ahşap ev
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı - Kiremit örtü
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 Katlı; giriş kat, 1. kat ve 2, kattan oluşmaktadır. 2. kat çıkmalı olup payanda ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Orta düzey bir onarıma ihtiyacı olan yapı kullanılabilir durumdadır ve kısmen kullanılmaktadır.

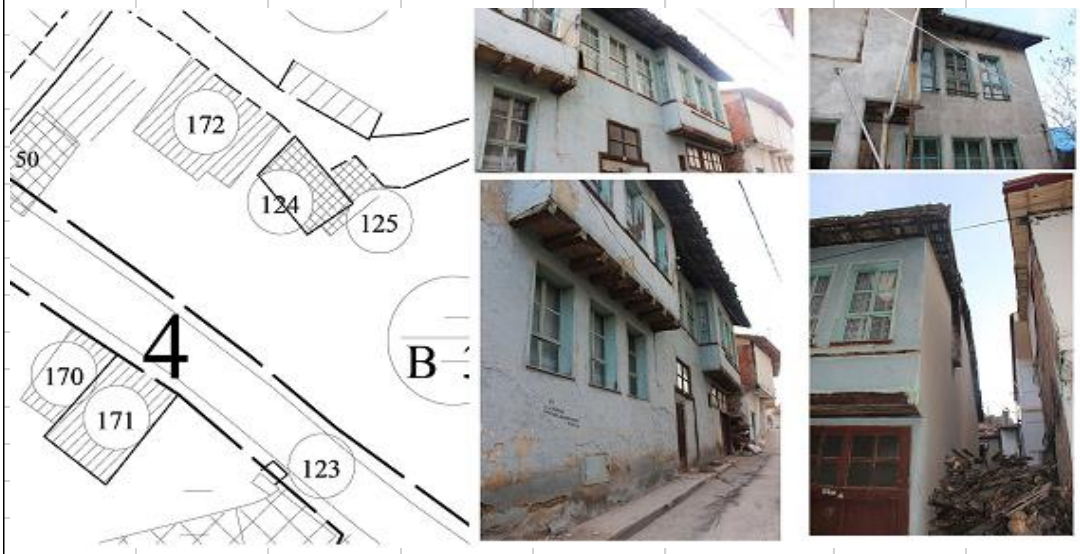
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
172
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ		**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	36/1714/53	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mah. Domaç Sk.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
	No: 17	**KULLANIM DURUMU:**	Boş
		KULLANIM/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı - Kiremit Örtü
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cedit mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı;bodrum,giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. kat çıkmalı olup payandalarla desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Giriş kat pencereleri demir parmaklı. Giriş kapısı çift kat ahşap tablalı. Kapı üzerinde tepe penceresi var. Yapıının bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

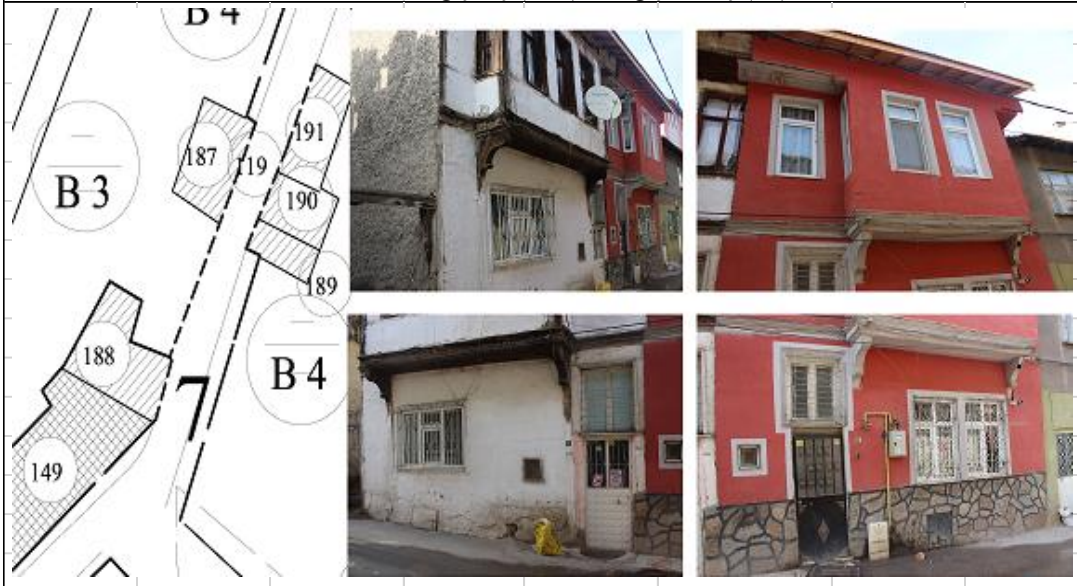
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
187
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap-Kerpiç ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL	35/1723/9	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mah. Yeni Cd. No: 53/53A	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	No:53A dolu/53 boş
		ULLANIM/PARSEL ALAN	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı-Kiremit örtü
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi (53 A) - Kötü (53)
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş (53A) - Değişmemiş (53)



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapıda iki ev olup 3 er katlıdır. Bodrum, giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. 53 A kapı numaralı ev tadilat geçirmiş olup pencereleri pvc doğramalı ve 1. kat pencereleri demir parmaklıklıdır. 53 Kapı numaralı evin esaslı onarıma ihtiyacı vardır. Onarım gören 53A kapı nolu yapıda ev sahibinin oturmakta olduğu, 53 kapı nolu yapının ise 20 yıldır kullanılmadığı ifade edilmiştir.

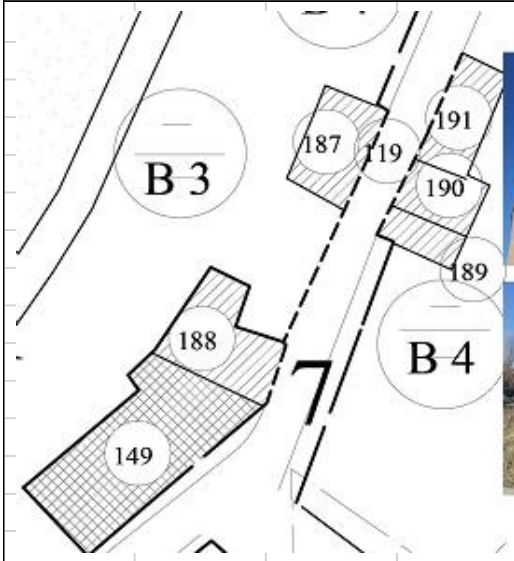
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
188
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli ahşap ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	35/1723/14	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mah. Yeni Cd. No: 47	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KULLANIM/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Bahçeli Ahşap Ev
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik - Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Plan
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş













ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı; giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşapttır. Giriş kat pencereleri demir parmaklı ve giriş kapısı ahşap çift kanatlıdır. Onarım gördüğü anlaşılan yapı kullanımdadır.

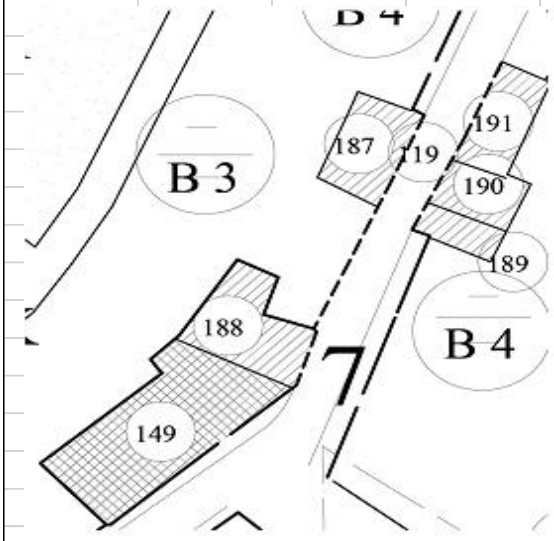
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
189-190
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	36/1717/96-98	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mah. Yeni Cd. No: 32	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIM/PARSEL AL	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Plan
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapılar 3 katlıdır. Bodrum, Giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. Yapıların 1. katları çıkmalı olup ahşap payandalarla desteklenmiştir. Yapılar ağır hasarlı olup esaslı onarım gerektirmektedir. 20 Yılı aşkın süredir boş durumdadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
191
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ahşap İki Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	36/1717/99	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	CEDİT MAH. YENİ CD. NO:34	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		ULLANIM/PARSEL ALAN	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap -Kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Plan
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

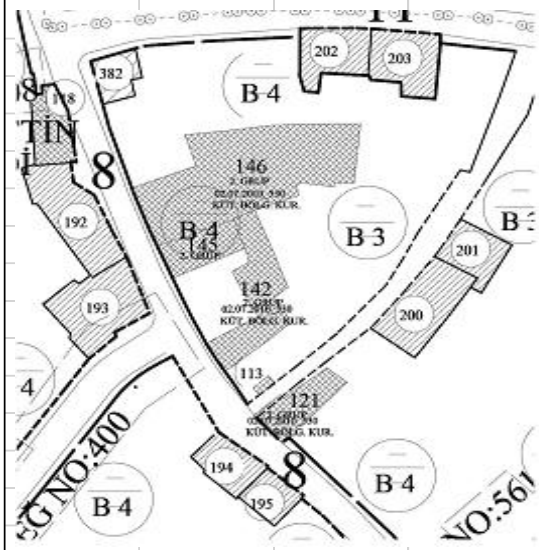
Yapı 2 katlıdır. Giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. Kat çıkmalı olup ahşap payandalarla desteklenmiştir. Yapı ağır hasarlı olup uzun yıllardır (20 yılı aşkın)kullanılmamaktadır. Yapının esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
192
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	36/1717/113	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mh. Kobak Cd. No: 65	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIM/PARSEL AL	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER:

Yapı 2 katlıdır. Giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. kat çıkmalı olup tek ahşap payanda ile desteklenmektedir. Yapının pencereleri ahşaptır. Yapı kısmi onarım görmüş ve iyi durumdadır.

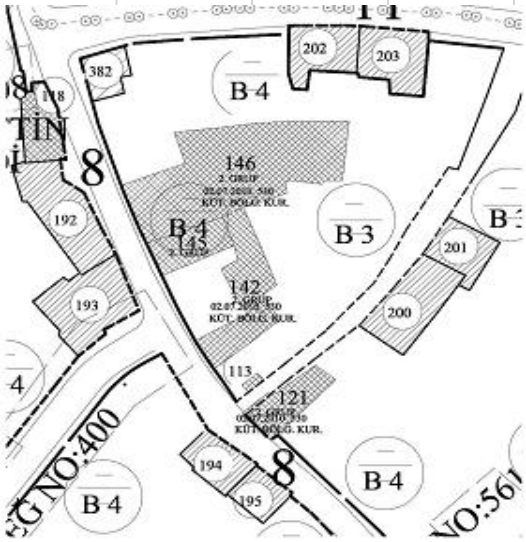
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
193
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	36/1717/114	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mah. Kobak Sk. No: 63	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIM/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlıdır ve giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. kat çıkmalıdır. Giriş kapısı ve pencereleri ahşaptır. Yapı ağır hasarlı olup 40 yılı aşkın süredir kullanılmamaktadır. Yapı nınsokak hayvanlarının barınağı haline geldiği ifade edilmektedir. Yapının esaslı bakım ve onarıma gereksinimi vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
194
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	36/157/117	**HİSSE DURUMU:**	6
ADRES:	Cedit Mah. Kobak Sk. No: 57	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KULLANIN/PARSEL ALA	167/102

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Rekonstrüksiyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı tuğla yığma olarak yeniden inşaa edilmiştir. Özgünlüğünü yitirmiştir.

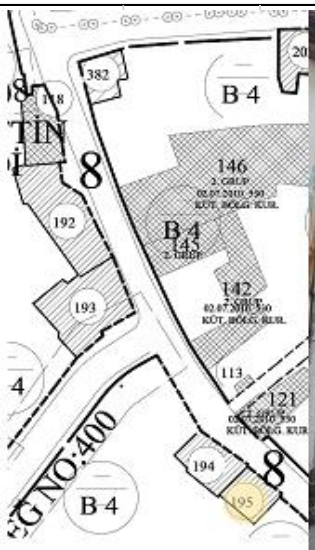
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
195
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	36/157/118	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mah. Kobak Cad. No: 55	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		JLLANIM/PARSEL ALA	116/70

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Kerğiç Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik - Kiremit /saçaklı
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cedit mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı; bodrum, giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. Katı ahşap payandalarla desteklenmiş çıkmalıdır. Kapı ve pencereleri ahşaptır. Yapı orta derecede hasarlı olup bakım ve onarım gerektirmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
369
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap Kagir Avlulu Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	35/159/49-50	**HİSSE DURUMU:**	16
ADRES:	Cedit Mah. Talippaşa Cd. No: 18-20	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Yıkılmış
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		ULLANIM/PARSEL ALAN	365/216

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik saçaklı- Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı giriş ve 1. kattan oluşmaktadır 1. kat çıkmalıdır. Pencere ve kapılar ahşaptır. Yapı 3 avluludur. Yıkılmadan önce çatısı, taşıyıcı ahşap direk ve kirişleri zarar görmüş ağır hasarlı olan yapı, 2019 yılında maili inhidam kararı alınarak yıktırılmıştır.

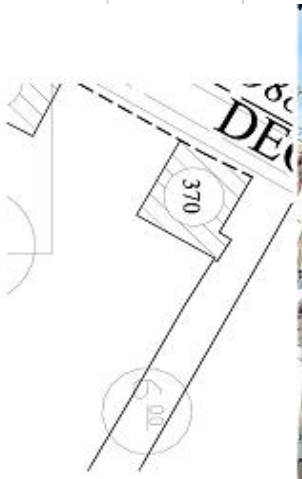
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
370
TARİH
2020/Ekim

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	35/159/53	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cedit Mah. Talippaşa Cd. No: 26	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIM/PARSEL AL	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik - Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cedit Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlıdır. Giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. kat çıkması vardır. Pencere ve kapıları ahşaptır.
Yapı ağır hasarlı olup uzun süredir kullanılmamaktadır. Kütahya Bld. Fen İşleri tarafından mühürlenmiştir.
Yapının esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

EK A5: Cemalettin Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	YAPIM TARİHİ:	19. yy.
İL:	Kütahya	TESCİL TARİHİ:	02.07.2010-530
İLÇE:	Merkez	MÜLKİYET:	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33-930-121	HİSSE DURUMU:	
ADRES:	Cemalettin Mah. Kobak Cad. No:46	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup ,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.Yapı el değiştirmiştir. Orta düzey bir onarım gören yapı sahipleri tarafından konut amaçlı kullanılmıştır. İçinde devamlı kalınmadığı belirtilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	02.07.2010-530
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33-930-142	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Kobak Cad. No:50	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,bdrum kat,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır.Yapının bitişiğine yapılan sonradan eklenmiş olduğu tahmin edlien kısmı 2 katlıdır ve çatısı yoktur.Üzeri teras olarak kullanılmaktadır.Yapıya bu kısımdan giriş sağlanmaktadır.Yapı giriş demir kapısı ve demir garaj kapısı vardır.Yapı boş, 7-8 sene öncesine kadar sahipleri oturuyormuş.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç İki Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	02.07.2010-530
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/930(165)/145-146	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Kobak Cad. No:56-58	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum ,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir.Yapıda oturulmamaktadır. 7-8 yıla kadar kiracısının olduğu, sonrasında boşaltıldığı ifade edilmiştir. Yapı virane durumdadır, esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

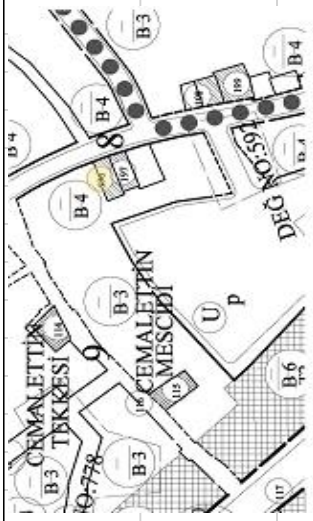
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
196
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	34/1736/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Kobak Cad.No:29	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	365/216

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır.Yapı sıvalı ve boyalıdır.Pencereleri ahşap görünümlü PVC doğramadır.Yapının giriş katı depo olarak kullanılmaktadır.

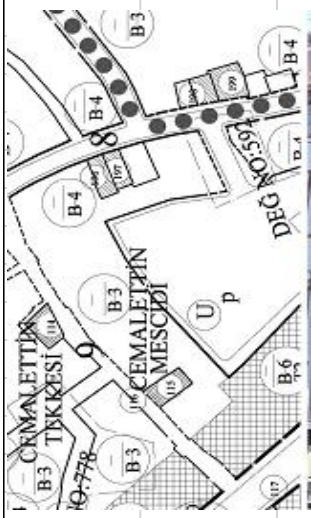
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
197
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	34/1736/7	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Kobak Cad. No:27	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

3 katlı olan kerpiç yapı,giriş katı,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.Yapının giriş katında dükkan bulunmaktadır.Cephesi sıvalı ve boyalıdır.Pencereleri ahşaptır.2.katı çıkmalıdır. Yapı iki kez el değiştirmiş.En uzun süreli eski muhtarın ikamet ettiği ifade edilmiştir. Zemim katı dükkana dönüştürülmüştür ve kullanımdadır.Yapının esaslı onarıma ihtiyacı vadır.

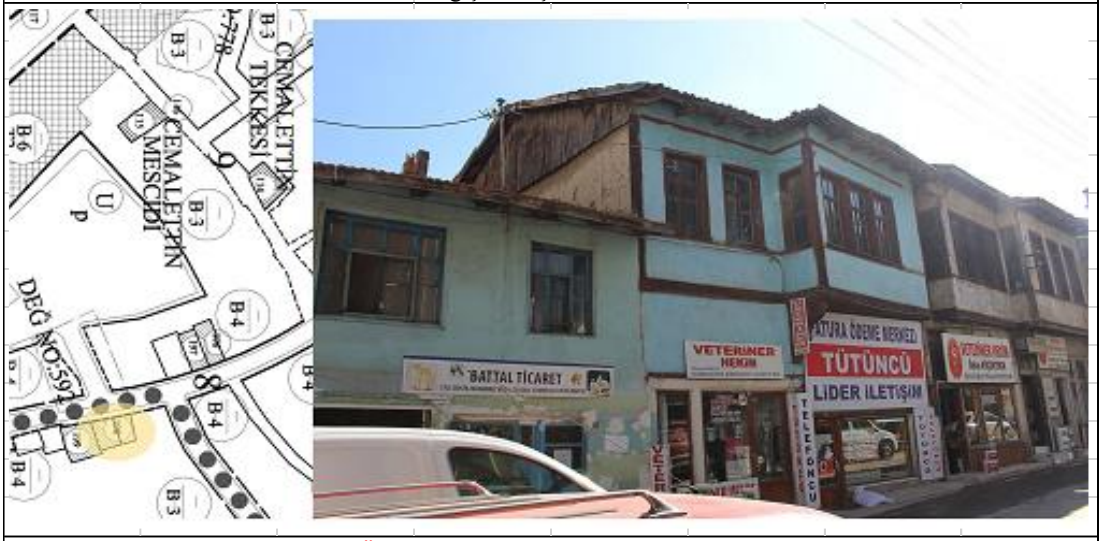
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
198
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33-34/1736/90	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Kobak Cad. No:12-14	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Ticaret+Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır ve payanda ile desteklidir.Pencereleri ahşaptır.Çatısı saçaklıdır.Giriş katında iki ayrı dükkan bulunmaktadır.Dükkan vitrinlerinin olduğu görülüyor.Yapı oturulacak durumdadır.Altı dükkan, üstü evdir. Yapı 15 yıl önce satılmış. Önceki sahipleri uzun yıllar konut olarak kullanmış.Numara 14 yıkılıp yeniden yapılmış. Aslına uygun yapılmadığı gözüküyor. Kobak Caddesindeki tüm yapılar ev iken Anadolu Garajı yapılınca bütün binaların alt katları dükkana çevirilip kiraya verilmiş.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
199
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33-35/1736/88-89	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Kobak Cad. No:10	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.Üst kat ahşap pencerelidir.1.katı çıkmalıdır.Yapının alt tarafı sonradan dükkana çevrilmiş ve kullanımdadır. 20 yıl önce el değiştirmiş ,daha öncesinde mülk sahibi oturmuş.

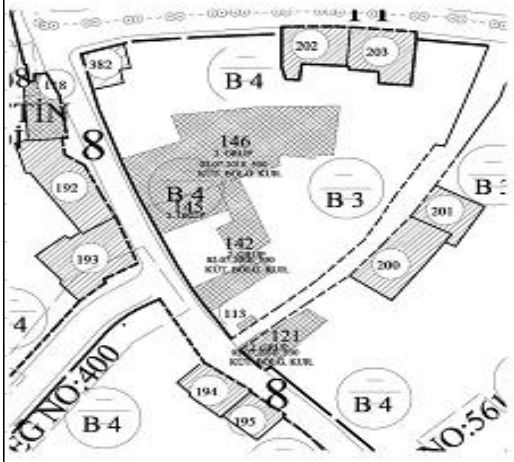
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
200
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç İki Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/1731/124-125-126-12	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Hacı İbrahim Sk. No:8-10	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

İki kerpiç yapı 3 katlı olup,bodrum kat,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş.Pencereleri ahşaptır.İki yapı da konut olarak kullanılmaktadır. 50- 60 yıldır sahiplerinin oturduğu belirtilmiştir.

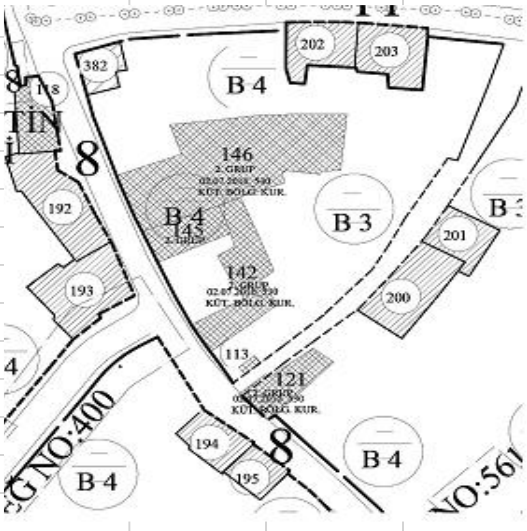
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
201
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/165/128	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah Hacı İbrahim Sk. No:12	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş











ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşap görünümlü pvc doğramadır.Yapının içinde mülk sahibi oturuyor. 12 sene evvel satın alınmış ve onarım yapılmıştır. Şu anda kullanılmakta olup ,bakım ve onarım ihtiyacı orta düzeydedir.

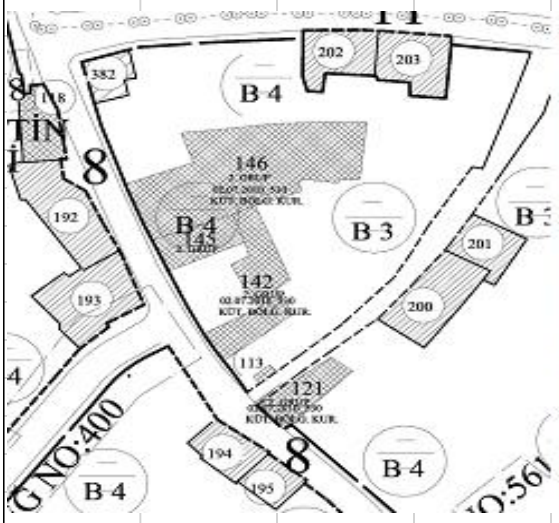
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
202
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/1736/154	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Hacı Bekir Sk.No:12	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	508,65 / 277,78

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir.Cephesi sıvalı ve boyalıdır.Ahşap pencereleri boyalıdır. Öncesinde konut olarak kiraya verilen yapı 2 yıl önce yangın geçirmiş, yangında mahallede iki tescilli ev yandığı ifade edilmiştir..

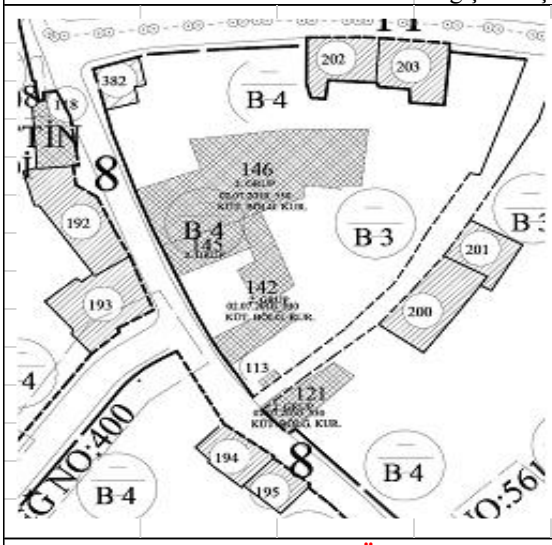
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
203
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Yan Yana 3 Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	34/1731/155-156-157	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Hacı Bekir Sk.No:14	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	489,34 / 428,31

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

3 kerpiç yapı da üç katlı olup,giriş kat ,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.Ortadaki pembe boyalı yapı hariç 2.katları çıkmalıdır.Sol cephedeki kerpiç yapı hariç diğer ikisinin çatısı saçaklıdır.Soldaki kerpiç yapı harap durumdadır.Ev yangın geçirmiş, kısmen yıkık.Esaslı onarım ihtiyacı var Hacıbekir Sokakta no:12'de çıkan yangın 3 - 4 binayı sarmış. Mülk sahiplerinin 2,5 yıl öncesine kadar yarım asra yakın ikamet ettiği belirtilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
210
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/930/316	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah.Meydan Cd. No:49	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

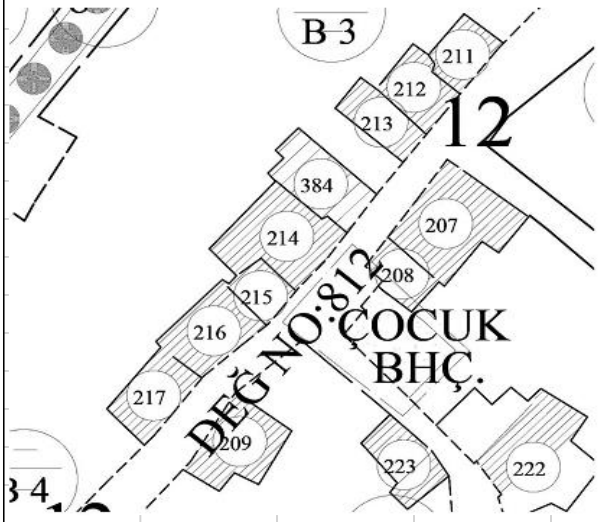
Harap durumundaki yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Kapıları ahşaptır.Yıkılmadan önce ev kullanımdaymış. 15 yıl önce kiracısı çıktıktan sonra evin zamanla fiziki durumu kötüleşmiş, yıkılacak hale gelmiş ve 4-5 yıl öncesinde de belediye tarafından maili inhidam kararı alınarak yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
211
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avllu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/930/65	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Meydan Cd. No:39	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat 1. kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır Pencereleri ahşap doğramadır. Çatısı saçaklıdır. Yapının 2 kapısıda ahşaptır.Yapı boş, virane durumda. Öncesinde uzun yıllar sahipleri ikamet etmiş olan evin hasarı günden güne artıkça oturulamaz hale gelmiş. 15 yıl önce terk edildiği rivayet edilen evin esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

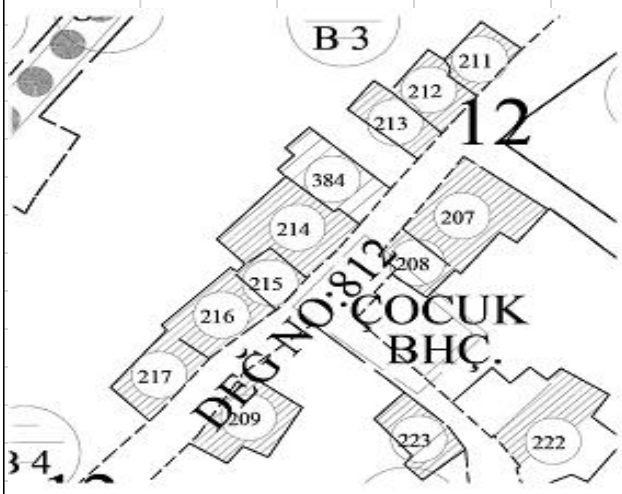
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
212
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/930/66	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Meydan Cd. No:37	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Kapısı demirdir. Çatısı saçaklıdır.Yapı boş, virane durumdadır. Önceki sahipleri 40 yılı aşkın oturmuş, yapının 15-20 yıl önce el değiştirdiği ifade edilmiştir. Esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

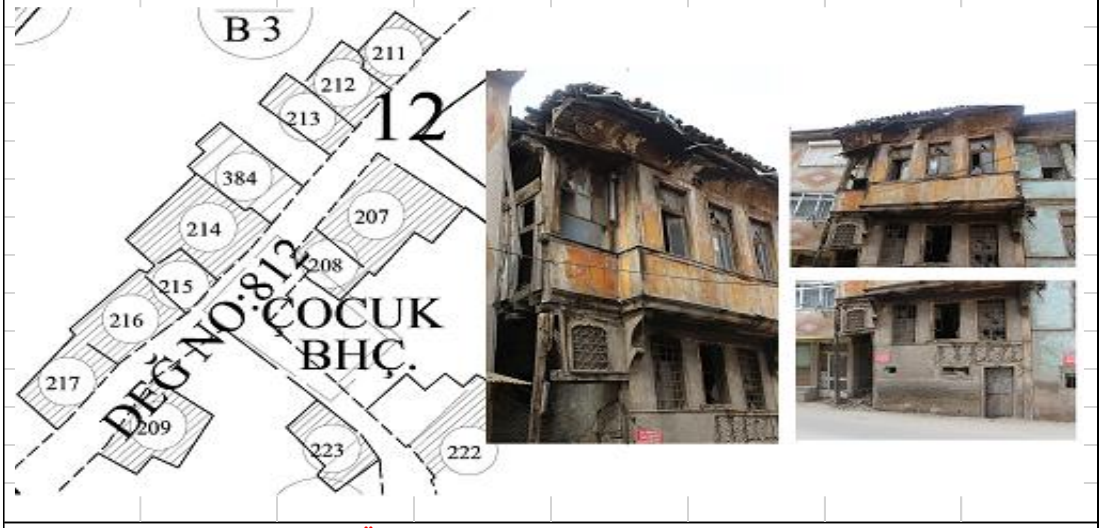
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
213
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/930/67	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Meydan Cd. No: 35	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, Bodrum, giriş ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve paydanlar ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Giriş kat pencereleri demir lokma parmaklıdır. 40 senedir oturanın bulunmadığı, yıllarca boş olduğu ifade edilen yapının ağır hasarlı ve esaslı restorasyona ihtiyacının olduğu belirtilmiştir.

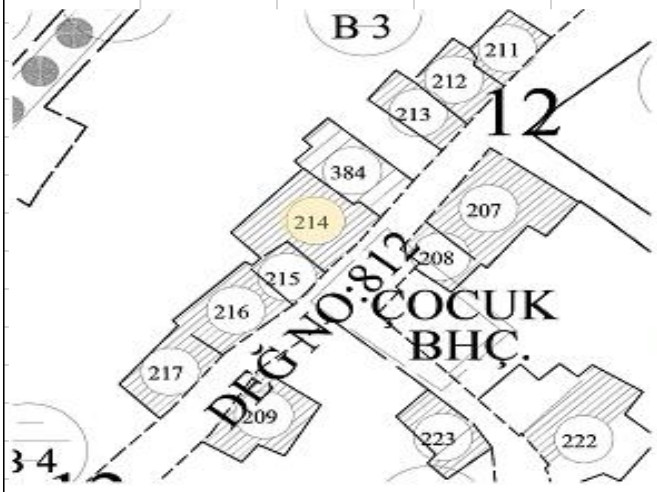
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
214
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/930/71	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Meydan Cd. No:29	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katılı olup, giriş 1,2,3 ve 4. kattan oluşmaktadır. 3. ve 4.kattan çıkmalıdır. Pencereler ve kapılar ahşaptır. Yapı ön cephesinin sol üst katı tamamen yıkılmıştır.Yapının sahiplerince uzun süre konut olarak kullanılmış, ev sahibinin vefatından sonrada eşi 10-15 yıl daha oturmuş, sonra ev terk edilmiş. İfade edildiği üzere; yapı 2019 yılında yıkıldığında yanındaki 31 nolu ev hafifçe yan yatmış ve akabinde virane ve yıkılmak üzere olan yapı terk edilmiş.

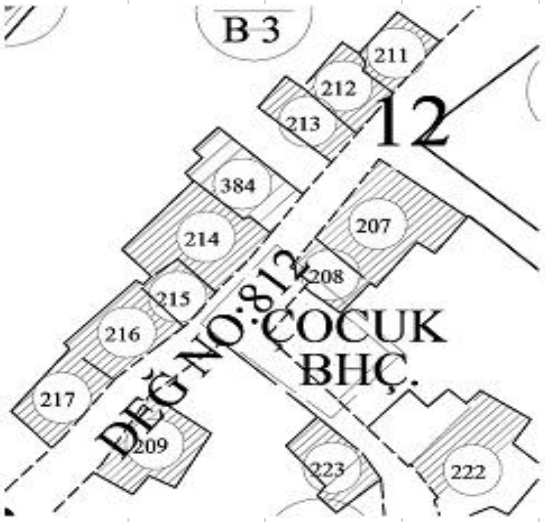
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
215
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1997-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/930/72	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Meydan Cd. No:27	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlıdır. Giriş ve 1. kattan oluşmaktadır 1.katı çıkmalıdır. Pencereleri ve kapısı ahşaptır. Giriş kat pencereleri demir ferforje parmaklıdır. Çatı saçaklıdır.Yapı 2 yıl önce yıkılmış. Sahibi 2 yıl önce vefat etmiş. Yapıda uzunca süredir ikamet edilmediği ifade edilmiştir. Yapı 2020 yılının ilk ayında maili inhidam kararı sonucu yıktırılmıştır.

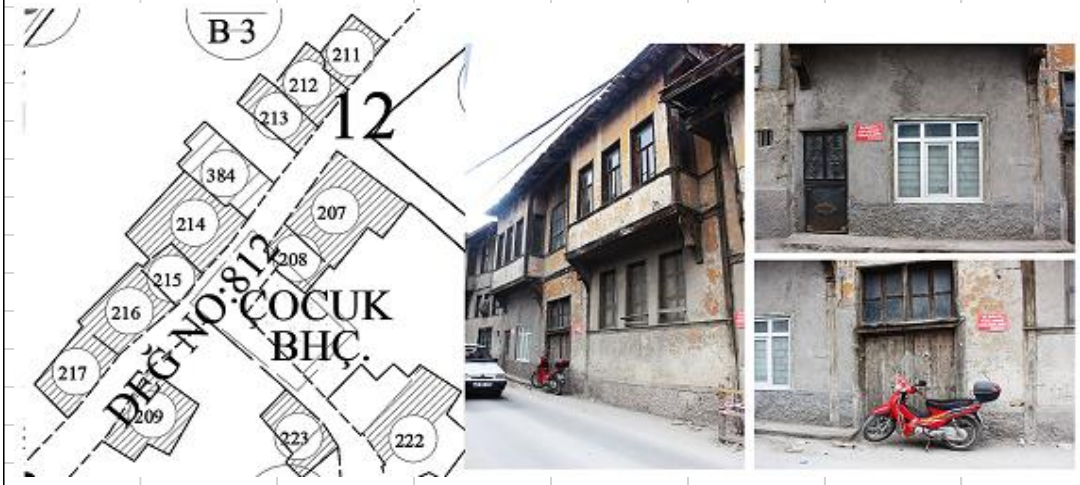
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
216
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/930/73	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Meydan Cd. No: 25	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş, 1 ve 2.kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır paydanlar ile desteklenmiş, pencereleri ahşaptır, kapısı ahşap olup, çift kanatlıdır. Kapı üzerinde tepe penceresi vardır. Çatısı saçaklıdır.35-40 yıldır terk edilmiş halde bulunan yapıda sahiplerinin uzun süre oturduğu rivayet edilmektedir. Fen İşleri Müdürlüğü tarafından mühürlenen yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

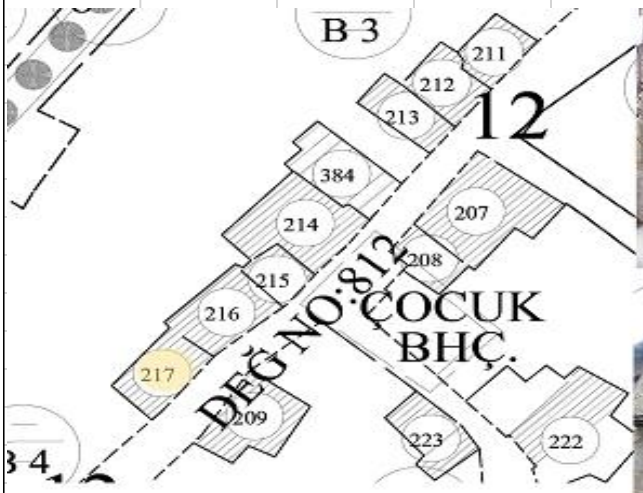
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
217
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerp.Ev ve Dük.	**YAPIM TARİHİ:**	19.YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	337930/74-75	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Meydan Cd. No.21	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş, 1 ve 2. kattan oluşmaktadır. 2.katın orta kısmında çıkması vardır. Kapısı demirdir, Ahır kapısı ise ahşaptır. Çatısı saçaklıdır.Bir ev iki kardeş için ikiye bölünmüş.Birinde oturan yok, diğerinde mülk sahibi oturuyor. Çatısının aktığından şikayetçi olunan yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır. Halihazırda evde ikamet edilmektedir.Yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

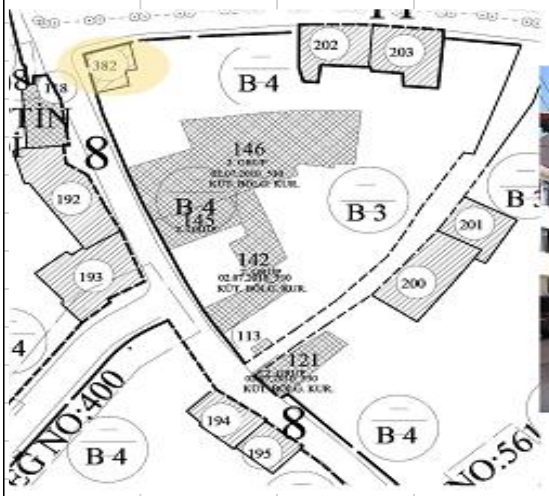
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
382
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/1731/149	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Kobak Sk. No:64	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Giriş katın pencereleri ahşap, 1.kat ise pvc doğramadır. Yapının sağ cepehesinde dükkan ve depo kapısının olduğu görülüyor.Yapının kısmi onarıma ihtiyacı var.Üst katta kiracı oturuyormuş,altta da kiracı dükkan olarak kullanıyormuş.25 yıl öncesine kadar mülk sahibi oturuyormuş sonra satılmış, hali hazırda evde oturulduğu beyan edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
383
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/393/32-34	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Meydan Cd. No.59	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Pencereleri ahşap doğramadır.Yapıda şu anda oturuluyor. Mülk sahibinin kullanımında. 15 yıl önce el değiştirmiş. Yapının esaslı onarıma ihtiyacı var.El değiştirmeden önce sahipleri tarafından konut amaçlı kullanılmış. Yapının bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

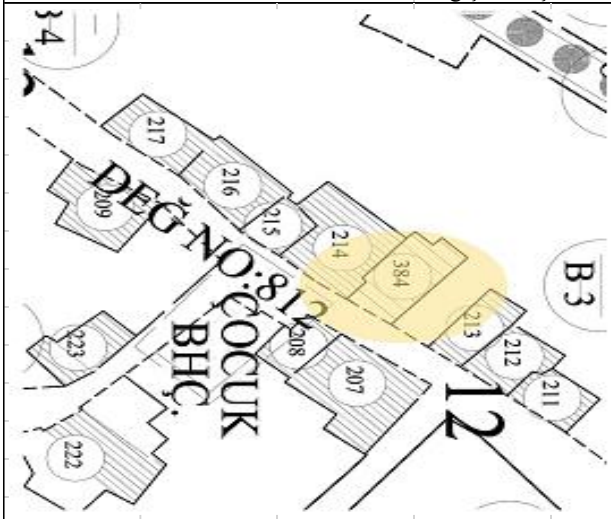
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
384
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç İki Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	33/930/69-70	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Meydan Cd. No:33	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş, 1 ve 2. kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşap olup dıştan nişli ahşap pervazlıdır. Giriş kapısı demirdendir. Giriş katındaki nişli ahşap pervazlı pencerelere demir parmaklıkların yapıldığı görülüyor.Yapı 15 yıl önce satın alınmış ve tadilat,onarım yapılmış. Halihazırda içinde ikamet edilmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
1246
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	23.01.2010-273
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	34/166/69-70	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. L.H.P Cad. No:114	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Rekontrüksiyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2010 yılında Kütahya Belediyesi tarafından kamulaştırması yapılan yapı yıkılmış, 2018 yılında da rekontrüksiyon uygulaması yapılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
1246
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç İki Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	23.01.2010-273
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	34-166-72	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. L.H.P Cad. No:120A-120B	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır.120B kapı nolu yapının 1.katı çıkmalıdır.Oturanı olmayan yapı metruk, virane haldedir. 15-20 yıl önce terk edildiği ifade edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
1246
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	23.01.2010
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	34-166-74	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. L.H.P Cad. No:122A	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır.Yapı 15-20 yıldır boş. Esaslı onarıma ihtiyacı var. Altı dükkana çevirilen yapının üstü konut durumdadır.Yapı bir müddet depo olarak kullanılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
1246
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	22.06.2012-511
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	34-166-75	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. L.H.P Cad. No:122	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş katı ve 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır.Yapı boş ,yapıda 10-12 yıldır oturulmuyor. Önceden malikler oturmuş sonra kiraya verilmiş.Yapı virane durumda ,esaslı onarıma ihtiyacı var.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
1376
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	11.06.2011-1041
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	36-157-50	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Cemalettin Mah. Yeni Cad. No:2	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Cemalettin Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş katı ,1. kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. Maili inhidam kararı alınan yapı 2018 yılında yıktırılmıştır.

EK A6: Gazi Kemal Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
159
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev ve Kagir	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy sonu
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/100/27	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah. Ahi Erbasan Cd. No:15	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Öğrenci Yurdu
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,bodrum kat,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir.Pencereleri ahşap doğramadır.Çatısı saçaklıdır.Yapının avlusu bulunuyor.Yapının ön cephesinin sol yanından doğru uzanan bahçe duvarı ve avluya girilen kapısı bulunuyor.Giriş kat pencereleri demir ferforje parmaklıdır.Yapı özel mülkiyetten satın alınmıştır. Mülkiyeti İl Özel İdaresine aittir. 2012 de restore edilen yapı butik otel olarak tasarlanmıştır. Halihazırda Kız Öğrenci Yurdu olarak kullanılımaktadır.

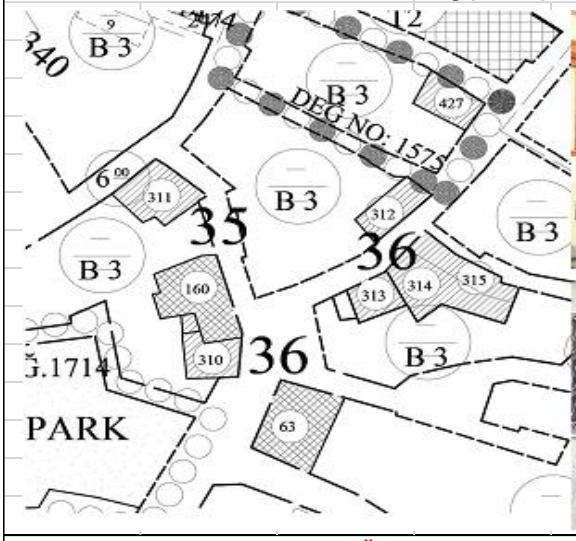
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
160
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/1610/33	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah. Köşebaşı Sk. No:1	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1. kat ve 2. katı cumbalıdır ve payanda desteklidir.Pencereleri ahşap doğramadır.Giriş kat pencereleri demir ferforje parmaklıdır.Çatısı saçaklıdır.Yapı virane durumdadır.Define arayıcıları tarafından üç kez kazılmış olan yapı bu kazılardan dolayı yan yatmıştır. Duvarları açılmıştır.Esaslı bir onarım ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
307
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/99/1-2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah. Ahi Erbasan Sok. No:17	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2. kat çıkmalıdır.Pencereleri ahşap doğramadır.Çatısı saçaklıdır.Cephede 2 ahşap kapısı bulununyor.Giriş kat penceresi demir parmaklıdır.Yapının 3-4 hissedarı olduğu belirtilmiştir. Yapı boş ,kullanılmamaktadır. Bir ara onarım yapılmış ,kullanılmadığı için tekrar yıpranmış. Bakım, onarım ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
308
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/99/70	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah. Ahi Erb	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir.Pencereleri ahşap doğrama olup,1.katdaki pencereler PVC doğramadır.Giriş katındaki pencereleri demir ferforje parmaklıdır.2 giriş kapısı da ahşaptır.Çatısı saçaklıdır.4-5 yıl öncesine kadar kiracısı olan yapı halihazırda boş durumdadır.Yapının bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
309
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/99/69	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah. Ahi Erbasan Cd. No:41	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş






ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat ,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır.Pencereleri ahşap doğramadır.İki giriş kapısı da ahşaptır.Çatısı saçaklıdır.Yapı şu anda boş durumdadır.Yapının onarıma ihtiyacı vardır.

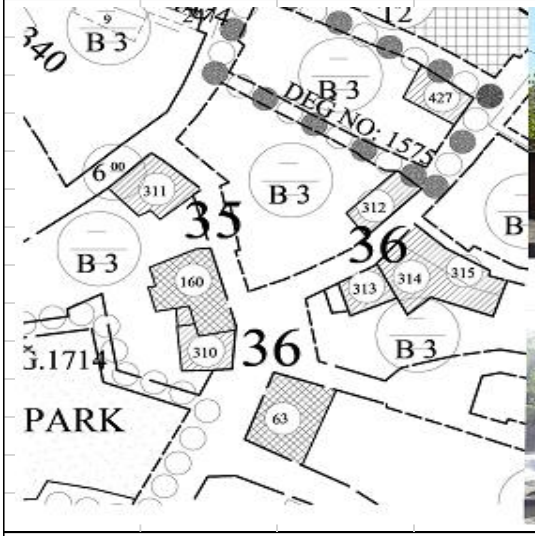
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
310
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/1610/34	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
	Abdurrahman Paşa Cd.	**KULLANIM DURUMU:**	.Dolu
	No:42	**KUL./PARSEL ALANI:**	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,bodrum kat,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir.Pencereleri PVC doğramadır.3 kapısı bulunuyor.Yapının bodrum katında dükkan bulunuyor.Dükkan penceresi ve kapısı demir parmaklıdır.Çatısı saçaklıdır.Eski Gazi Kemal mahallesi muhtarının evidir.Halihazırda ikameti devam etmektedir.Yapının herhangi bir bakım ve onarıma ihtiyacı bulunmamaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
311
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	16-10/13/31	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
	Abdurrahmanpaşa Cd.	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu
	No:5	**KUL./PARSEL ALANI:**	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Pencereleri PVC doğramadır.Yapı Kütahya'nın yerli ailelerinden birine aittir ve ata mirasıdır.Uzunca yıllardır aile oturmaktadır.Yapı bakımlı görünmektedir. Bir onarım ihtiyacı gözükmemektedir.

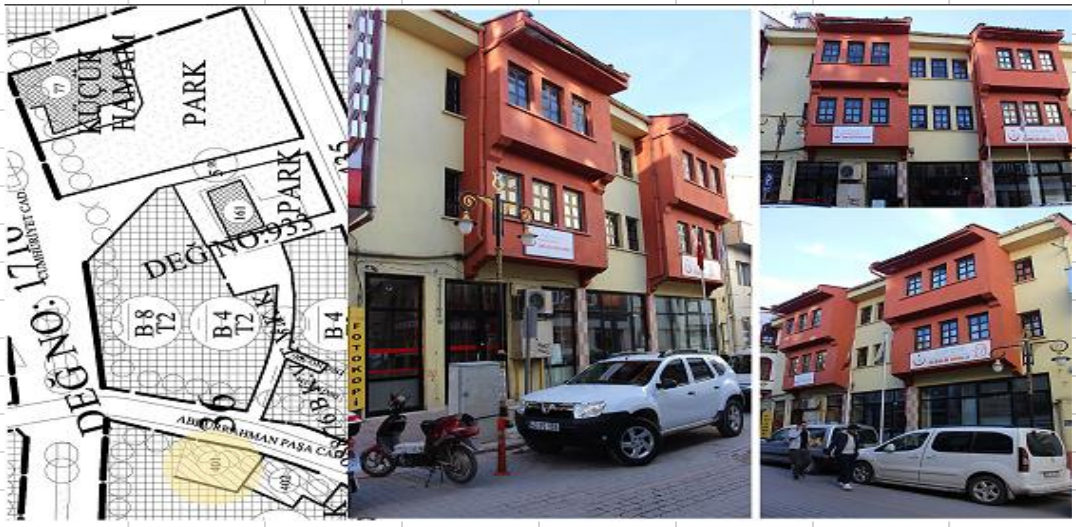
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
401
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/97/12	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
	Abdurrahman Paşa Cd.	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu(Sağlık Ocağı)
	No:6	**KUL./PARSEL ALANI:**	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.1 ve 2.katları cumbalıdır.Giriş katın tavan kotu oldukça yüksektir ve alüminyum doğrama vitrin yapılmıştır.Pencereleri alüminyum doğramadır.Yapı halihazırda tahminen 25 yıldır Sağlık Ocağı olarak kullanılmaktadır. Yeni Sağlık Ocağı binası yapım aşamasındadır. Bitince Sağlık Ocağı yeni binasına taşınacaktır.

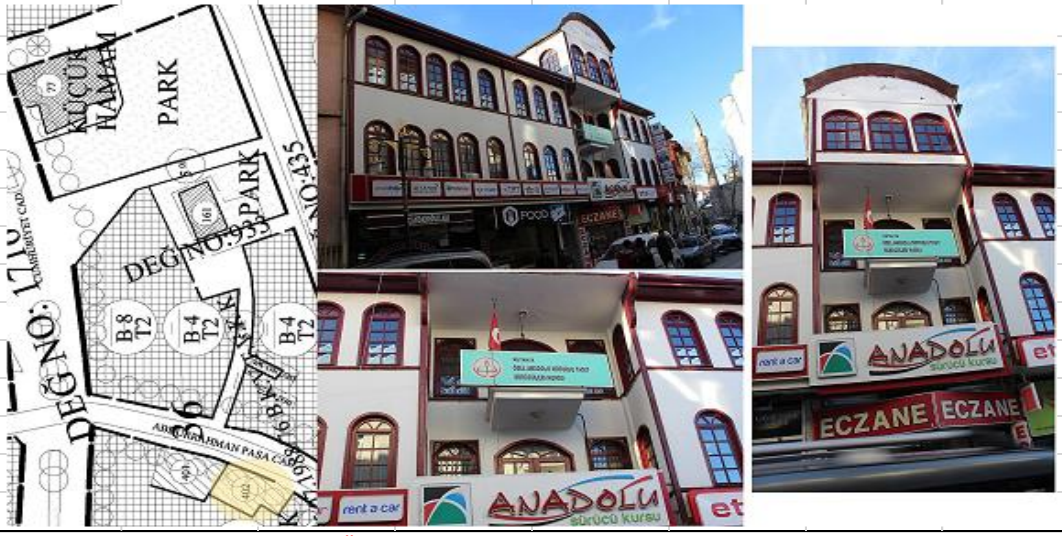
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
402
TARİH

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/1608/13	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
	Abdurrahman Paşa Cd.	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu (Sürücü Kursu)
	No:8	**KUL./PARSEL ALANI:**	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır.Pencereleri ahşap olup,pencere üstleri kemer görünümlüdür.3 katlı olan yapının bir de cumba şeklinde çatı katı bulunmaktadır.Çatı katı çıkmalı ve payandalar ile desteklenmiştir.Giriş kat, 1.kat , 2.kat ve çatı katından oluşmaktadır.1.kattan itibaren çıkma yapmaktadır. Yapı halihazırda özel bir sürücü kursu olarak faaliyet göstermektedir.Yapının altı dükkanlardan oluşmaktadır.Bakım ve onarım da geçirmiş olan yapı fiziki olarak iyi bir durumdadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
425
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/100/29	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah. Ahierbasan Cd. No:11	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Yıkılmış
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır.Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır.Pencereleri ahşaptır.Yapı 15-20 yıldan fazla süredir boş durumdaymış.Yapı onarım geçirmiş lakin onarım sırasında yapısal olarak güçlendirilmediğinden yıkım kararı alınarak belediye tarafından 05.09.2019' da yıktırılmıştır.

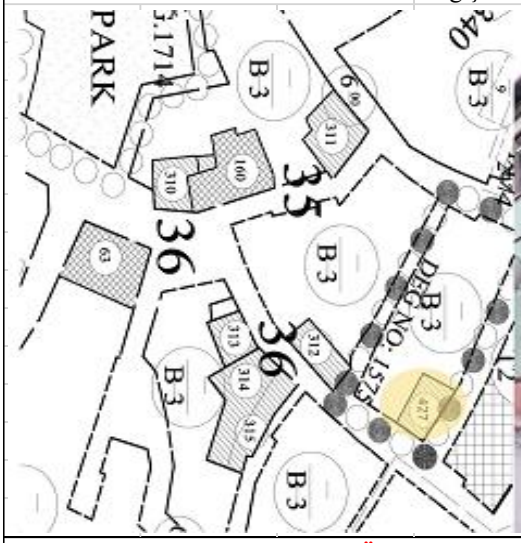
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
427
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/98/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah. Köşebaşı Sok. No:16	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kare Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup giriş kat ve 1.kat ve çatı katından oluşmaktadır.2.katı ve çatı katı çıkmalıdır,çıkma payandalar ile desteklenmiştir.Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır.Pencereleri PVC doğramadır.Alt kat pencereleri demir ferforjeli parmaklığı vardır.Giriş kapısı ferforjeli demir kapıdır.Saçaklıdır.Ev sahibi içinde uzunca yıllardır ikamet etmektedir. Yapı kullanılabilir durumdadır. Herhangi bir bakım onarım ihtiyacı gözlenmemektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Konut	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/97/14	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/99/68	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Gazi Kemal Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Gazi Kemal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

EK A7: İstiklal Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
Tarih
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	10.10.1996-166
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	62/442/1	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah. Fındık Sok. No:1/1	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ALAN ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Kütahya Belediyesi tarafından 2015 yılında yaptırılan Zafer Kalkınma Ajansı destekli "Gelenekten Geleceğe Kütahya Faaliyet Destek Programı Fizibilite Projesi" Fizibilite Raporunda yapı yıkılmış olarak rapor edilmiştir. Lakin Mahalle Muhtarı ile yapılan görüşmede tereddüt hasıl olmasından dolayı yapıının son durumu hakkında sağlıklı bilgiye ulaşılamamıştır. Yine anılan raporda 442 Ada, 1 Parsel için kullanılan görselin, Env. No'su 175 olan SMÖ yapı için kullanılan resimle aynı oluşu da soru işaretine neden olmuştur.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	27.11.2010-714
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	62/442/18	**HİSSE DURUMU:**	Çok Hisseli (16±)
ADRES:	İstiklal Mah. Fındık Sok. No:1	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ALAN ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı, bodrum kat,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. Yapı uzunca süre kullanılmadığından tehlike arz etmeye başlamış ve mahalle sakinlerinin durumdan rahatsızlığının ilgili mercilere Muhtarlık kanalıyla iletilmesi sonucu, yoldan geçenlere karşı vereceği zararın önlenmesi amacıyla başlangıçta yapının sadece cihannümasının söktürülerek geri kalan kısmının korunması yönünde karar verilmiş, lakin daha sonra yapı, maili inhidam kararı alınarak yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.12.2010-745
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/387/21-22	**HİSSE DURUMU:**	Çok Hisseli (yak.20+)
ADRES:	İstiklal Mah. Hamam Sok. No:8-10	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katta sokak kapısı üstünde dar bir çıkması vardır. Mahalle Muhtarının beyanına göre yapı yaklaşık 20 yıl harap durumda kalmış, sonrası maili inhidam kararı aalınarak 2019 yılında yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Auğst

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	26.03.2009-3492
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/388/1	**HİSSE DURUMU:**	Çok Hisseli (10±)
ADRES:	İstiklal Mah. Uzun Sok. No:10	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.Pencereleri PVC doğrama, sokak kapısı demirdendir. Muhtarın beyanına göre yaklaşık 10 hissedarı olan yapıı, maili inhidam kararı alınarak 2017 yılında yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
173
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	62/406/18	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:169	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Yapılan görüşmede maliklerinin Avrathisar mübadillerinden M. N. ve murisleri olduğu ve 1996 yılından beri boş bırakıldığı ve 2016 yılında maili inhidam kararıyla yıkıldığı beyan edilmiştir.

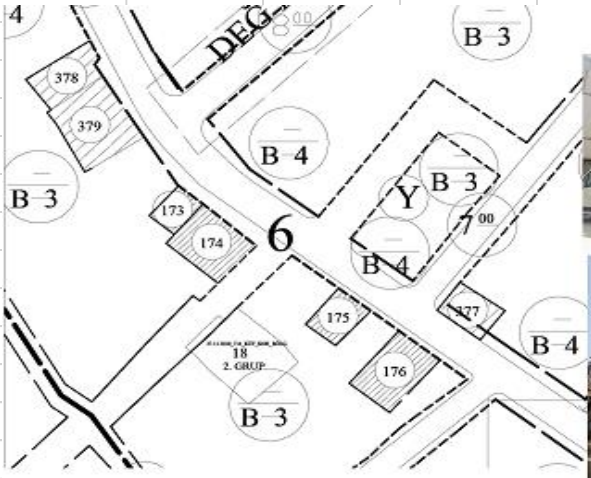
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
174
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	62/406/19	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah.Ertuğrul Gazi Cad. No.167	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkık
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Env.No'su 173 olan yapı ile bitişik nizamda yapılan iki yapıda üç ayrı kapı numarası mevcuttur. 2016 yılında maili inhidam kararı alınarak yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
175
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	62/442/2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yıkılmış,kalıntısı bulunuyor. Uzun yıllar maliklerince konut olarak kullanılan yapı son 5-10 yıl içinde oldukça yıpranmış, nihayetinde maili inhidam kararı alınırak 2017 yılında yıktırılmıştır.

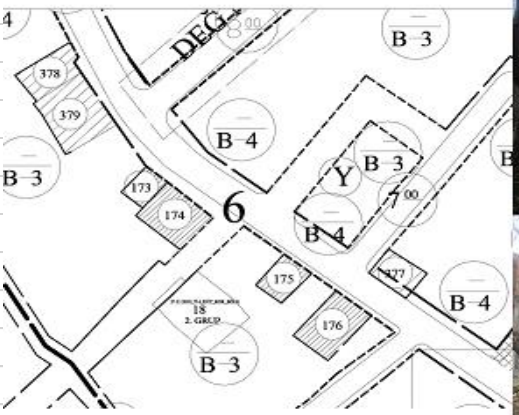
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
176
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	62/442/4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah.Ertuğrul Gazi Cad. No:161	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. Belediye'nin yürüttüğü projede yıkımdan önce yapılan incelemede yapının üst katının çökmüş olduğu tespit edilmiştir. Yapı, maili inhidam kararı alınarak 2014 yılında yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
177
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/410/16	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah.Ertuğrul Gazi Cad. No:131	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlı olup, bodrum kat, giriş kat 1.kat ve 2 .kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır. Giriş kat pencereleri demir ferforje parmaklıdır. Öncesi konut olarak kullanılan yapı sahibinin vefatı sonucu çok hisseli bir mülkiyete dönüşmüştür. Fiziki olarak yıpranan yapının esaslı bir restorasyona ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
178
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap Ev-Bahçeli Ahşap I	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/412/17-18	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:127-129	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Kısmen dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Pencereleri ahşap doğramadır. Çatısı saçaklıdır. Köşe başı bina, 3 hane tek yapıda birleştirilmiştir. Yapı son yıllarda el değiştirmiş ve son malik yapının köşe başında bulunan bölümünde ikamet etmektedir. Yapı her ne kadar kısmen kullanımda olsa da bütüncül esaslı bir onarıma ihtiyaç duymaktadır.

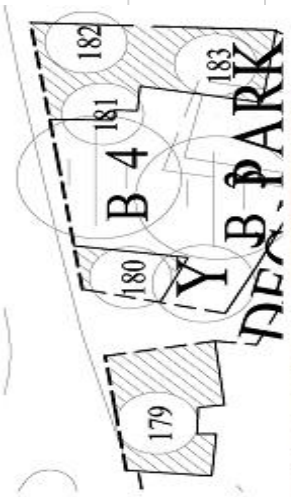
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
179
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/412/7	**HİSSE DURUMU:**	Tek
ADRES:	İstiklal Mah. Özçam Sok. No:27	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon (2018)
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır.

Yapı sahibi tarafından Kütahya Belediyesi'ne bağışlanmış, akabinde 2018 yılında Kütahya Belediyesi tarafından restore edilmiştir. Fonksiyonu Ahilik Müzesi olarak tasarlanan yapıda, henüz müze faaliyetlerine geçilmemiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
180
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/414/1	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad No:111	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır. Pencereleri PVC doğrama. Çatısı saçaklıdır. Yapı kullanılabilir durumdadır ve halihazırda sahiplerince konut olarak kullanılmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
181
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/414/5	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:103	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Yapı terk edilmiş, boş durumdadır. Yapının esaslı onarıma ihtiyacı olduğu görülmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
182
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/414/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah.Ertuğrul Gazi Cad. No:101/1	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut+Dükkan
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri pvc doğramadır. Yapının iki eğimli arazi üzerindeki olup, yapının diğer kısımları 2 katlıdır. Bu iki katlı kısmın altında dükkan bulunmaktadır. Bina onarım görmüş, kullanılabilir durumdadır. Yapı 2016 yılında satın alınmış ve konut amaçlı kullanımdadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
183
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/414/7	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah.Özçam Sok. No:4	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşap olup, demir korkulukludur. Çatısı saçaklıdır. Yapı fiziki görünüm itibariyle kullanılabilr durumdadır. 2019 yılında satın alınan yapıda yeni sahipleri ikamet etmektedir.

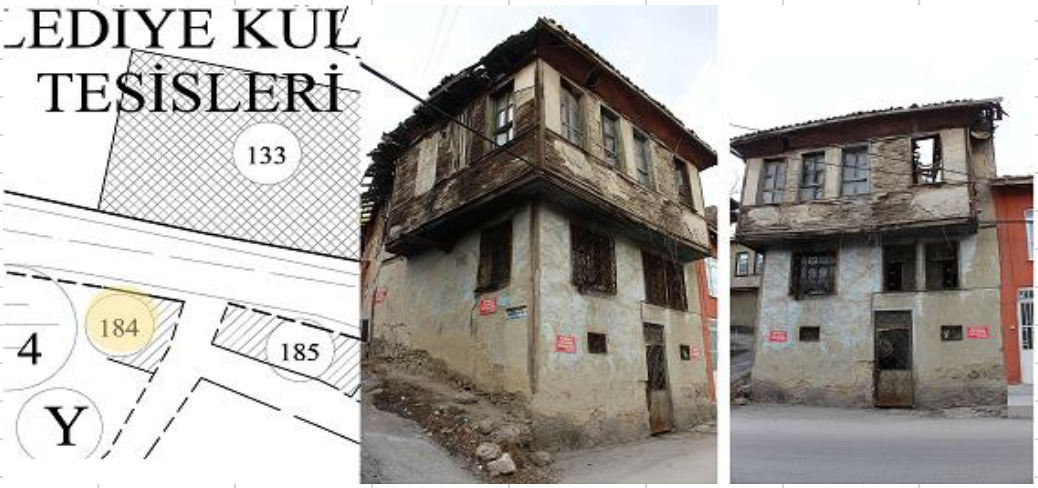
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
184
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/415/6	**HİSSE DURUMU:**	Çok Hisseli
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:93 (Öksüz oğlan sk. No:2)	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşap doğramadır. Çatısı saçaklıdır. Yapının Durumu: Harap esaslı onarım gerekiyor.5 yıl öncsine kadar hissedarlardan biri otururmuş, hali hazır da yapı boş durumda ve esaslı bir onarıma ihtiyacı bulunmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
185
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kagir İki Ev-Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/416/1-2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:91	**YAPILIŞTAKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Pencereleri ahşap doğramadır. Çatısı saçaklıdır. Yapı el değiştirmiştir. Baş Melek Kilisesi karşında yer alan yapı, oldukça hasarlı, virane durumdadır. Esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

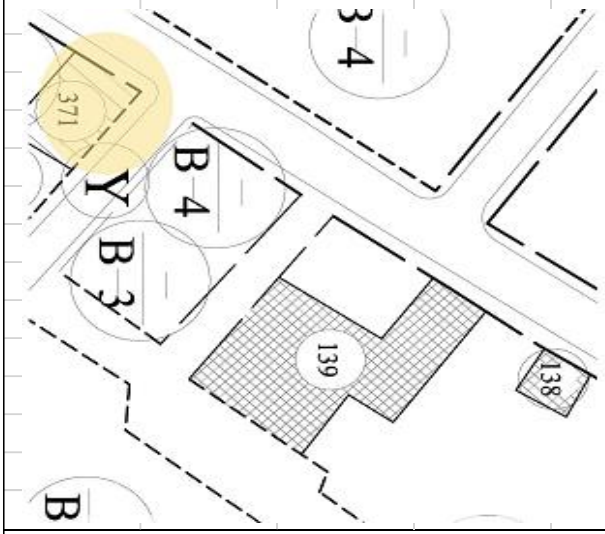
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
371
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/380/1	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah. Şifa Sok. No:2	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalı ve payanda desteklidir. Pencereleri ahşap doğramadır. Beyana göre ev sahibi Hanımefendi konutunu 2019 yılında belediyeye şartlı olarak bağışta bulunmuş (Belediye bağış tarihinden itibaren beş yıl içinde yapıyı restore etmezse mülkiyet tekrar bağışçıya geçecek).Belediye yapının esaslı restorasyon çalışmalarını başlatmış, halen restorasyon uygulaması devam etmektedir. Yapı bağışlanmadan önce 30 yıl boş, kullanım dışı bir durumda kalmış.

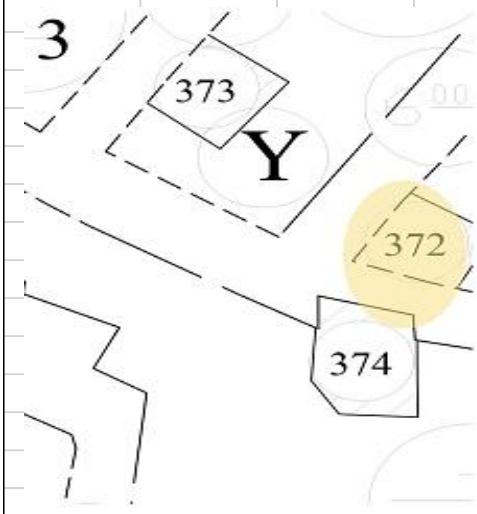
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
372
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/386/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah. Uzun Sok. No:27	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır. Pencereleri pvc doğramadır. Çatısı saçaklıdır. Eski sahibi tarafından satılana kadar konut olarak kullanılan yapıı, satış yoluyla el değiştirmiştir.

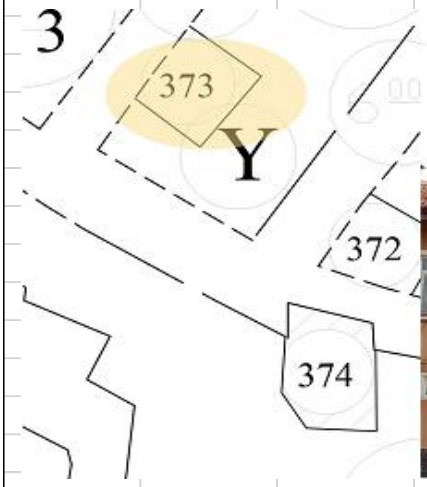
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
373
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/385/9	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah. 1.Şifa 5.Aralık Sok. No:5	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalı ve payanda desteklidir.
Pencereleri ahşap doğramadır. Takribi 10 yıldır boş durumda bulunmaktadır.
Yapı görünüş itibariyle sağlam, ayakta kullanılabilir durumdadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
374
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/339/7	**HİSSE DURUMU:**	Tek
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad Uzun Sk.. No:28	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalı ve payanda desteklidir. Pencereleri pvc doğramadır. Satın alındığı tarihten itibaren yapı maliklerinin ikametindedir.

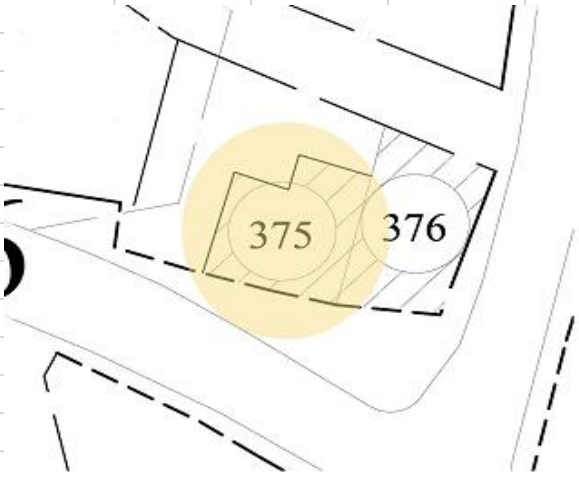
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
375
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/400/6	**HİSSE DURUMU:**	Çok Hisseli
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:112	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. Giriş kapısı üzeri cumba çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Çatısı saçaklıdır.Zamanla yol kotunun yükselmesiyle yapının giriş kat zemin kotunun yol kotunun altında kaldığı görülmektedir. Halihazırda boş, terkedilmiş durumdadır. Yapının esaslı onarıma ihtiyacı bulunmaktadır..

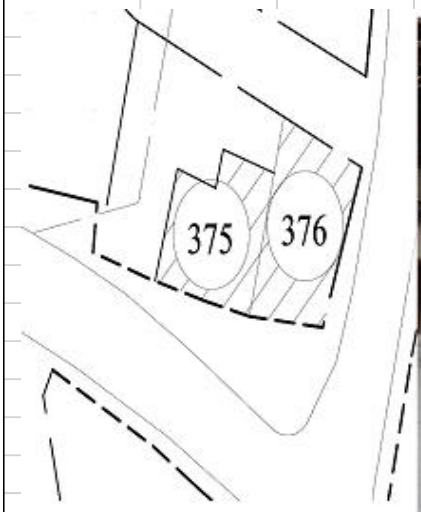
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
376
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/400/7-8	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah.Ertuğrul Gazi Cad. No:110 (Depo Sk. No:1)	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.kat çıkması payandalar ile desteklenmiştir.Cephe sıvalı ve boyalıdır. Pencereler ahşaptır. Giriş kapıları demirdir. Sahibinin yaklaşık 30 yıldır bu evde oturmakta olduğu beyan edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
377
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Altı Dükkan Olan Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	62/390/21-22	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:168	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Ağır
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

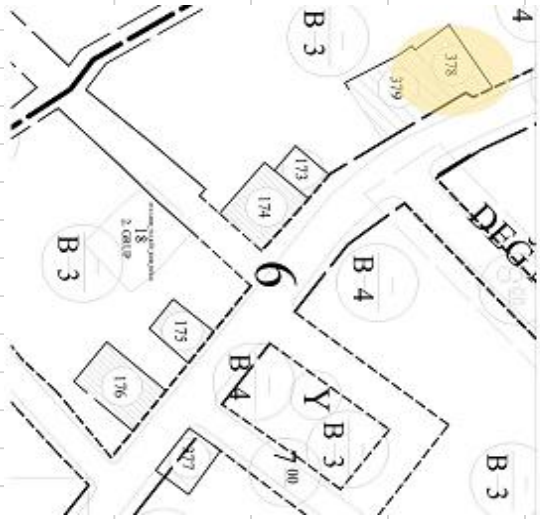
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
378
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	62/406/15-16	**HİSSE DURUMU:**	Çok Hisseli
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:175	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi (Restorasyon)
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Cumbası vardır. Pencereleri ahşap doğramadır. Yapı onarım görmüş,fiziki olarak kullanılabilir durumdadır. Halihazırda eve ikamet eden ev sahibinin, doğma büyüme bu evde oturduğu, evinin onarımını 2018 yılında kendi imkanlarıyla yaptırdığı ifade edilmiştir.

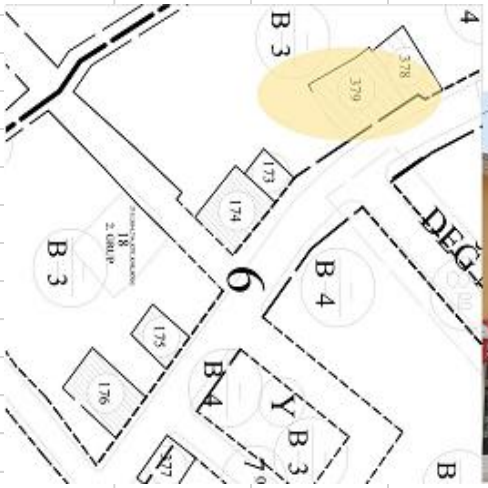
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
379
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	62/406/14	**HİSSE DURUMU:**	Çok Hisseli
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:177	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Pencereleri ahşap doğramadır. çatı katı çıkması bulunuyor. Yapının yaklaşık 20 yıldır boş olduğu ve fiziki olarak kötü durumda olduğu belirtilmiştir. Yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
380
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Altı Dükkan Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	63/411/5	**HİSSE DURUMU:**	Çok Hisseli
ADRES:	İstiklal Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:121	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 1. kattan itibaren çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Pencereleri ahşap doğramadır.Bir zamanlar yakınındaki Başmelek Kilise'sinin Papaz'ının da oturduğu rivayet edilen ev A. Ö. tarafından satın alınmış, kendisinin birkaç yıl önce vefat etmesinden sonra da eşi evde oturmaya devam etmiş. Kızları evin satılmasını ,annesinin güvenle oturacağı bir muhitten yeni bir ev alınmasını istiyor. Yapı kullanılıyor olsa da esaslı onarım gerektiyor.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
381
TARİH
2020/Ağust

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	62/407/10	**HİSSE DURUMU:**	Çok Hisseli (30±)
ADRES:	İstiklal Mah.Cennet Çeşme Sok. No:14	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş






ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	İstiklal Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşap doğramadır. Yapının üst katları boş durumda, sadece zemin kat yapının korunması amacıyla kiralanmış. Oldukça yıpranmış olan yapı esaslı restorasyona ihtiyaç duymaktadır.

EK A8: Lala Hüseyin Paşa Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	45/208/43	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Lala Hüseyin Paşa Mh.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
	Lala Hüseyin paşa cd.	**KULLANIM DURUMU:**	Boş
	No:250A -250B	**KUL./PARSEL ALANI:**	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Lala Hüseyin Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı,giriş kat,1.kattan oluşmaktadır.1.kat hafif çıkmalıdır.Giriş katı dükkan olarak kullanılmış. 25-30 yıl öncesine kadar konut olarak kullanılmış olan yapı şu anda boş durumdadır. Sahibinin sağlık ocağı yapılması şartıyla bağışlamak istediği belirtilmiştir. Yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

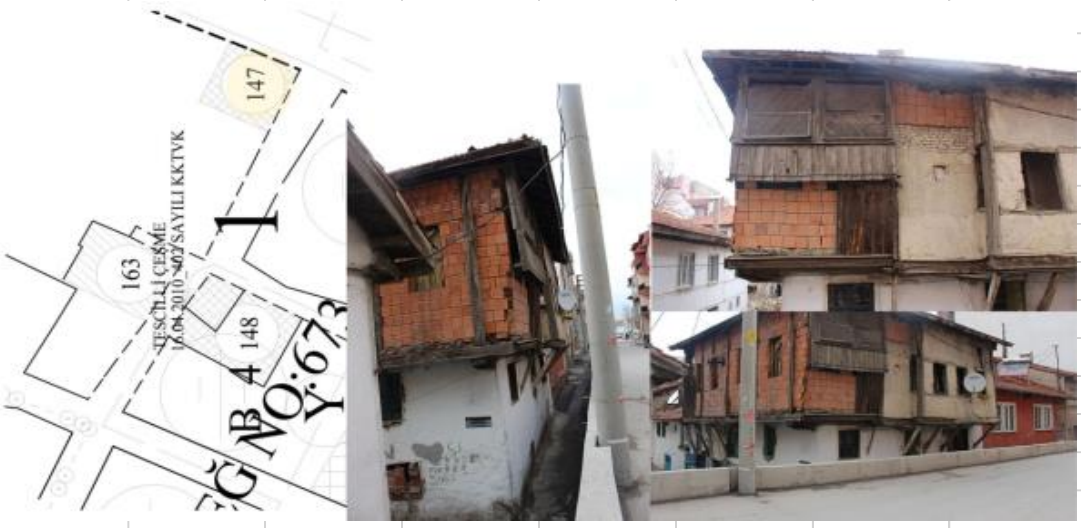
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
147
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy. başı
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	47/209/18	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Lalahüseyin Paşa Mah. Bodrum Sk. No:19	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Yıkılmış
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit Kırma Çatı/Kiremit Örtü
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Lala Hüseyin Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2. çıkmalı katın dış cephesi tümüyle tuğla ile örülmüş ve yeni ahşap pencereler takıldığı gözlenmiştir.Yapı el değiştirmiş. Bir müddet boş kalan yapı, maili inhidam kararı alınarak yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
148
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu kerpiç ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/07/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	47 / 209 / 30	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Lala Hüseyin Paşa mah. Bodrum Sk. No:19	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Yıkılmış
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı - kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Lala Hüseyin Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat 1. kat ve 2.kattan oluşmaktadır.Ön cephesindeki 1. ve 2. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş.Pencereleri ahşaptır. 10-15 yıl önce maliklerinin oturduğu yapı, 4-5 yıl boş kalmış, 2019 yılında yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
163
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	47/209/22	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Lala Hüseyin Paşa mah. Bodrum Sk. No:8	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Yıkılmış
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Lala Hüseyin Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır.Yapının çatısı çökmüş,pencerelerin çoğu yok olmuş görülüyor.2.kat ön cephenin sağ yanında cumba çıkması payandalıdır,15-20 yıldır boş durumda kalan yapı, 2017 yılında yıktırılmıştır.

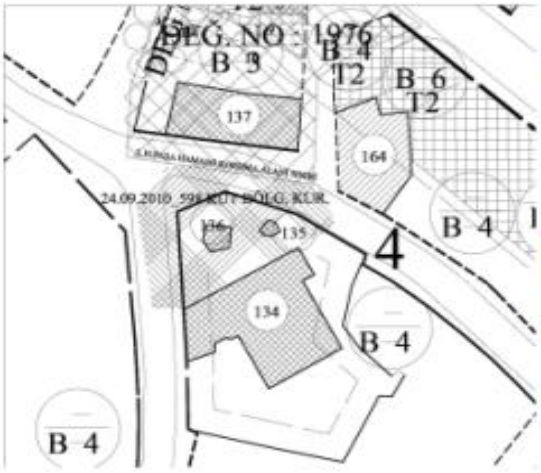
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
164
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	47/1745(211)/50-51-52	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Lala Hüseyin Paşa mah. Vakıf sokak No:2-202	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Lala Hüseyin Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir.Pencereleri ahşap doğramadır.Çatısı saçaklıdır.Giriş kat pencereleri demir ferforje parmaklıdır.Yapının birkaç bölümü boş durumda, kullanılmamaktadır.Yapının 3-4 kapısı vardır, bir bölümünde kiracı bulunmaktadır.

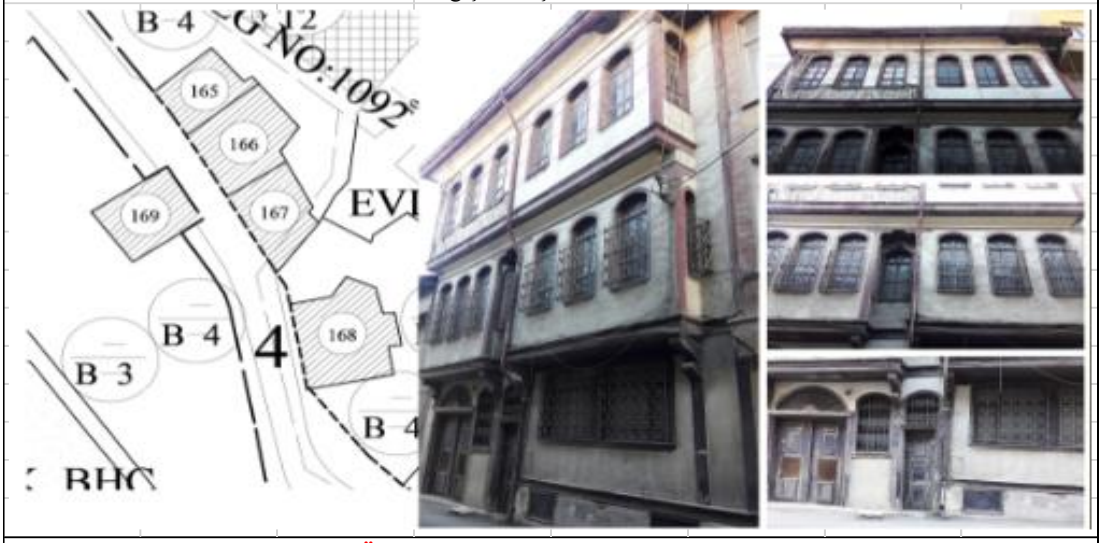
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
169
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kagir ve Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	44/201/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	L.H.P Mah. L.H.P Cad. No:185	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Lala Hüseyin Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlı olup,bodrum kat,giriş kat,1.kat ve 2.katdan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir.Pencereleri ahşap doğramadır.Giriş kat pencereleri demir ferforje ve 1.kat pencereleri ise demir parmaklık kafeslidir.Çatısı saçaklıdır.Yapının iki ahşap kapısı bulunuyor,biri çift kanatlı ahşap tablalı iken,diğer kapı ise tek kanatlı ahşap tablalıdır.Kapının üzerinde tepe pencereleri bulunmaktadır. Maliklerinin ata evi olduğu söylenen yapıda 10 yıl öncesine kadar oturulduğu, 6-7 yıl önce boşaltıldığı ifade edilmektedir. Halen boş durumda olan yapı fiziki olarak iyi görünse de orta düzey bir bakım ve onarıma ihtiyacının olduğu düşünülmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
1256
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	44/201/34	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	L.H.P Mah. Pazar Sok. No:21	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Lala Hüseyin Paşa Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.kat çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir.Yapı 10 -15 senedir boş durumda, öncesinde sahiplerince kullanılıyormuş. Terk edilen yapı terk edildikten sonra hızlı çökme durumuna gelmiştir.

EK A9: Maruf Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Konut	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	52/263/3	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kızıklıoğlu Konağı	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	24.06.2009-16
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	52-266-1/2/3	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah. L.H.P Cad. No:85-85A-85B	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Kısmen Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş






ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır.Pencereleri ahşap doğramadır.Çatısı saçaklıdır.Yapı 2013 yılında restore edilmiştir.Bir bölümünde Çini Atölyesi bulunmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	52/266/5-6-7-8-9	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU	**ENV. NO**
	TARİH 2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	10.03.1995-4103
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	52-272-1/2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah. Samanpazarı Sk. No:21	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.katı hafif çıkmalıdır.Pencereleri ahşap doğramadır.Çatısı saçaklıdır.Bina mevcuttur, fakat 10-15 yıldır kullanılmamaktadır. Esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev-Türbe	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	10.03.1995-4103
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	52-277-22	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah. Sırrı Bayırı Sok. No:20-22	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş






ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yan yana iki ayrı parselde bulunan yapıların kapı nosu 20 olan kerpiç ev 3 katlı olup,bodrum kat,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.1.katı çıkmalıdır.Kapı nosu 22 olan türbe yapısı ise, tek katlı kagir olduğu gözlemlenmiştir.Türbenin cephesinde 3 büyük sabit çıta bölmeli pencereleri bulunuyor.Sol yan kısımdan türbeye merdivenle çıkılıp demir kapıdan giriliyor.Türbenin cephesi sıvalı ve boyalıdır.Beşik çatılıdır.Yapı yaklaşık 40 yıldır metruk durumdadır.Ev tehlike arz etmektedir ve yıkılmak üzeredir. Muhtarlık yıkılması için belediyeye dilekçe vermiş.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	52/283/55	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kavaflar Dükkanları	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	54/293/40-41-42	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah. Kavaflar Sk.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

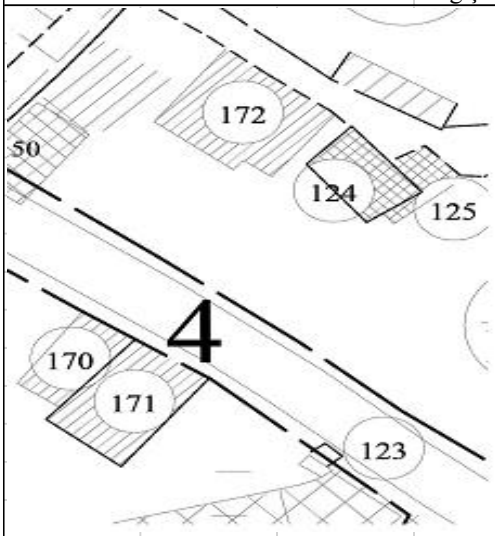
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
170
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	53/262/5	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah. L.H.P Cad. No:125	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının cephesi betonarme sıvalı ve boyalıdır.Betonarme pencere denizlikleri bulunuyor.Pencereler ise PVC doğramadır.Giriş kapısı ise çelik kapıdır.Yapıda şu an mal sahibi oturmaktadır. Yapı halihazırda kullanılıyor olsa da orta düzey bir bakım onarım ihtiyacı vardır..

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
171
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	53/262/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah. L.H.P Cad.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Yıkılmış
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş.Pencereleri ahşaptır.Yapının çatısı ve 2. katı çökmüştür.Yapının çevresi tel örgüler ile çevrilidir.Yapı 2020 yılı kışı yıktırılmıştır.

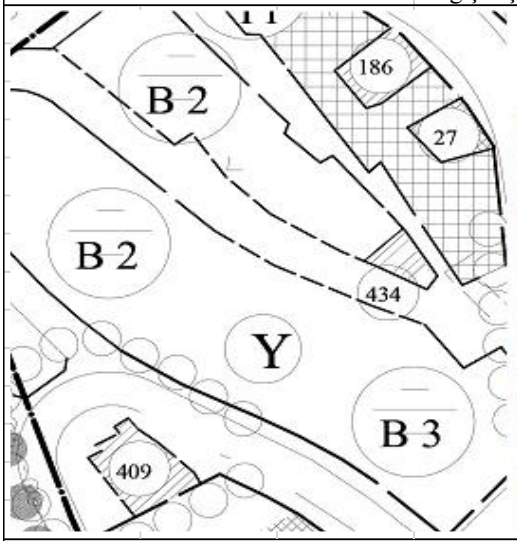
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
186
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Altında Dükkan Bulunan K	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	53-55-52/283/49	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah. Ertuğrul Gazi Cad. No:7	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,giriş kat ,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır.Pencereler PVC doğramadır.Yapı giriş kapısı ve dükkan kapısı demirdendir.2.katta hafif çıkmalı payandalı cumbası vardır.Geniş saçaklıdır.Yap,ı sahibinin vefatından sonra 6-7 yıldır boş durumdadır, satılık olduğu belirtilmiştir. Esaslı bakım onarım ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
218
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Altında Dükkan Olan Kerp	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	52/271/4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah. Samanpazarı Cad. No:4	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Yapının Çoğunluğu Yıkılmış
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Rekonstrüksiyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

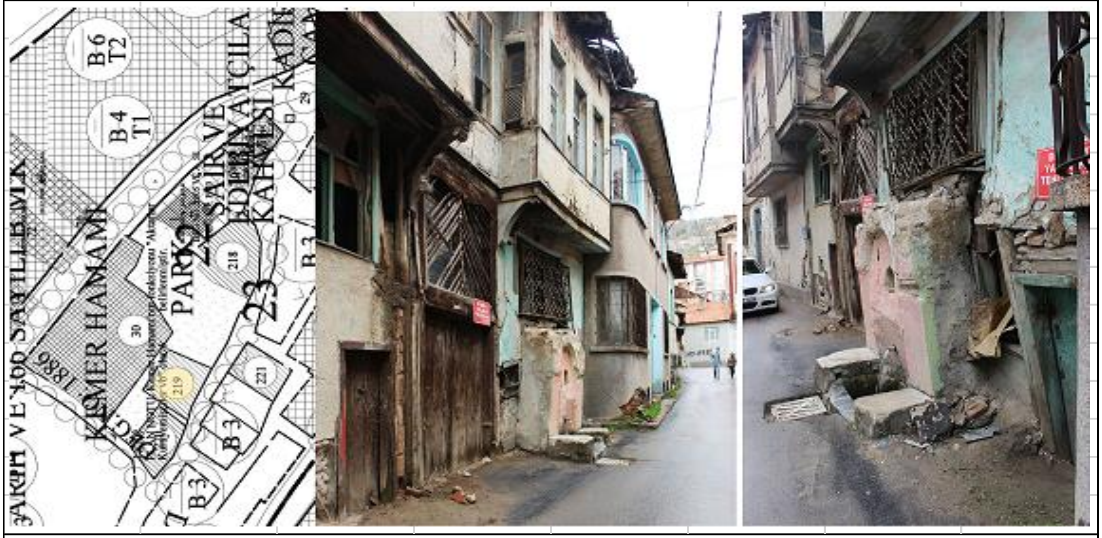
Yapının çoğunluğu yıkılmış,sadece ahşap dikmeleri ,kirişleri ve tuğla duvarlarının kaldığı görülüyor.Yapı 2012 yılında Kütahya Belediyesi tarafından satın alınmış, yıkılıp 2017 yılında aslına uygun olarak yeniden yapılmıştır.Halihazırda STK'ların kullanımında bulunmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
219
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	52/271/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah. Samanpazarı Cad. No:12	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Çatısı Yıkılmış
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup,giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır.2.katı çıkmalıdır.Yapının 1.katının sadece ahşap iskeletlerinin kaldığı görülmektedir.Yapı 2012 yılındaKütahya Belediyesi tarafından satın alınmış ve 2017 yılında restore edilmiştir. Halihazırda boş durumda olan yapının üzerinde bir sivil toplum kuruluşunun levhası bulunmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
220
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap Kerpiç Yapı(İçinde	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	52/271/1	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah. Samanpazarı	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
	Cad. No:14 (No:23'ün	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu
	Karşısı)	**KUL./PARSEL ALANI:**	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2 katlı yapının 1.katı çıkmalıdır.Yapının pencereleri henüz takılmamış.Yapının mülkiyeti 2013 yılında belediyeye geçmiştir.Restore edidikten sonra bir sivil toplum kuruluşunun kullanımına tahsis edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
221
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	52/272/4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah. Nal Sok. No:15	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,eğimli arazi üzerindedir.Yapı giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır.Yapının sol yanına ilave balkon eklendiği görülmektedir.Cephenin sıvalı ve iki farklı renkte boyandığı görülüyor.Yapının giriş katında büyük depo demir kapısı bulunuyor.Pencereleri ise PVC doğramadır.Yapı sonradan satın alınmıştır.Şu anda son sahibi ikamet etmektedir.Yapı çok büyük ve geniş, bakımlı ve oturulabilir durumdadır. Sahibinin zaman zaman onarımlarını yaptırdığı ifade edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
434
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	53/283/57	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Maruf Mah. Hisarardı Sok. No:28	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Maruf Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlı olup,giriş kat,1.kat,2.kat ,3.kat ve çatı katından oluşmaktadır.1.katı ve 2.katı çıkmalıdır.İki sokağın kesiştiği konumda olan yapının,üst katının balkon olarak düzenlenmiş olduğu görülmektedir.Pencereleri PVC doğramadır.Yapı onarım görmüştür,ikamet edilmektedir.

EK A10: Mecidiye Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
161
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	11/25/12-13	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Cumhuriyet Cad. No:65	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut+Ticaret
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. Yapının girişi dıştan ahşap merdivenle olup, üst katta ahşap balkon kısmıda vardır. Bu balkon açıklığının üzeri çatının geniş saçakları ile örtülüdür. Pencereleri ahşaptır. Bina kullanımdadır. Altında çinici dükkanı bulunmaktadır. Mülk sahibi bahçesini çay bahçesi olarak işletmektedir.Yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
162
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/33/12	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah.Telsiz Sok. No:2	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş











ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1 kattan oluşmaktadır. 1 katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Çatısı saçaklıdır. Yapının bahçesinde bir türbe mevcuttur. Bina terk edilmiş durumdadır. Daha önce başlanan onarımın yarım kaldığı belirtilen yapının onarım ihtiyacı devam etmektedir.

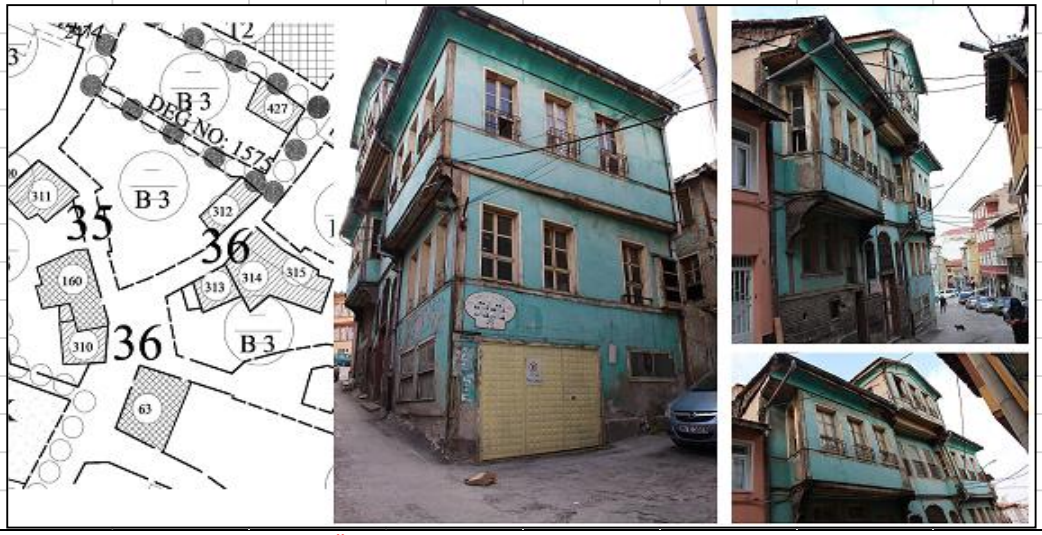
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
312
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/98/8	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
	Mah.Abdurrahman Paşa	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu
	Cad. No:30	**KUL./PARSEL ALANI:**	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır. Bu konut şu an kullanımda ve mal sahibi oturmaktadır.Yapının orta düzeyde bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

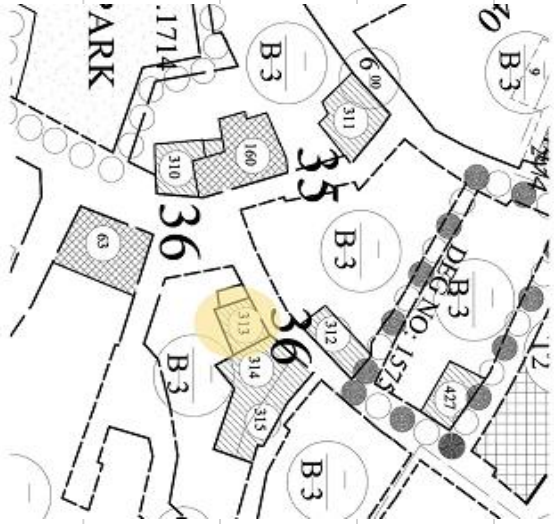
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
313
TARİH
2020//Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	11/1615/174	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Abdurrahman Paşa Cad. No:47	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Ağır
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1. katı oldukça geniş çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Ön cephedeki giriş kat kapısına dıştan merdiven ile geçilmektedir. Öncesinde malikleri ikamet eden yapı 15 yıldır boş durumdaymış .Esaslı bakım ve onarım gerektirmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
314
TARİH
2020/Êylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	11/1615/169	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Abdurrahman Paşa Cad. No:45	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Ağır
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Yapı boş ve terk edilmiş, yaklaşık 30 yıldır kullanılmıyor.Esaslı onarım ihtiyacı var.

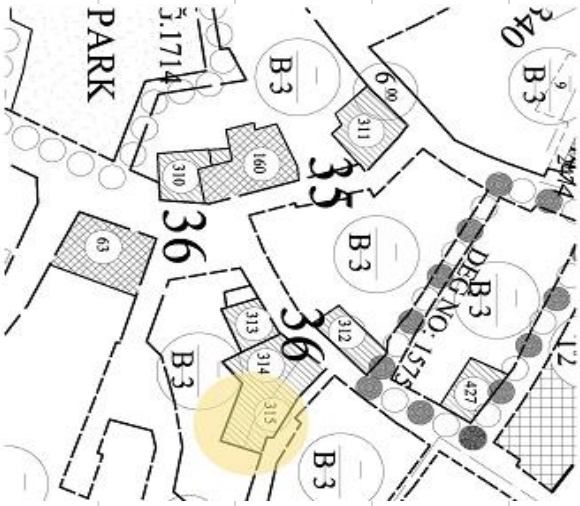
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
315
TARİH
2020/Êylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	11/1615/175	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Abdurrahman Paşa Cad. No:43, (Bandım Sk. No:15)	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat 1. kat ve 2 kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri pvc doğramadır. Uzunca süredir kiracı kullanımındadır.Bakım onarım ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
316
TARİH
2020/Êylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	11/25/108	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Bandım Sok. No:14	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Betonarme
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Rekonstrüksiyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı dört katlı olup, bodrum kat, giriş kat, 1. kat ,2. kat ve 3. kattan oluşmaktadır. 3. katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşap görünümlü pvc doğramadır. Yapı yıkılıp yeniden inşa edilmiş.Yapının betonarme olarak inşa edildiği söylenmektedir.Konutta zaman zaman mal sahibi oturmaktadır. Yapı kullanılabilir durumdadır ve onarım ihtiyacı gözükmemektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
317
TARİH
2020/Êylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev/Kemer	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	11/25/107	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Bandım Sok. No:22	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlı olup, bodrum kat, giriş kat, 1.kat, 2. kat ve çatı katı çıkmasından oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Yapı Keler Konağı olarak bilinmektedir. Kütahya Belediyesi tarafından 2008 yıllarında 2 daire karşılığı trampa yoluyla alınmıştır.2011 yılında restore edilmiştir.Belediye Başkanlığı tarafından bir müddet STK'lara tahsisi edilmiş olan yapı halihazırda belediyenin kullanımındadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
318
TARİH
2020/Êylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Dört Dirhem Suyu Olan B	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	11/25/84	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah.Taşköprü Sok. No:12 (22-?-)	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon (onarımda)
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.kat çıkmalı ve payanda ile desteklenmiş. Giriş kapısının sağ ve sol tarafı dükkan olarak kullanılmıştır. Yapı onarımdadır.Kültür Bakanlığı desteğiyle restorasyonu yapılmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
319
TARİH
2020/Êylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	11/25/87	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Taşköprü Sok. No:18	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut+Ticaret
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1. kat ve çatı katı çıkmasından oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır. 1.katında balkonu bulunmaktadır.
Yapının Kültür ve Turizm Bakanlığı destekleriyle restore edildiği belirtilmektedir.Halihazırda kiracı kullanımında olan yapıda daha önceleri mülk sahibi oturduğu ifade edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
320
TARİH
2020/Êylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	11/27/10-11	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Müderris Cad. Gül Sok. No:8-10	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 2.kat çıkmalı ve payanda ile desteklenmiştir. Pencereler ahşaptır. Cumbalıdır. Geniş saçakları vardır. 1.kat pencereleri ferforje parmaklıdır. Yapının restorasyo uygulaması yapılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
321
TARİH
2020/Êylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Üç Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/28/8-9-10	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Müderris Cad. No:20/22	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	20 Nolu kısım iyi,22 Nolu kısım kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

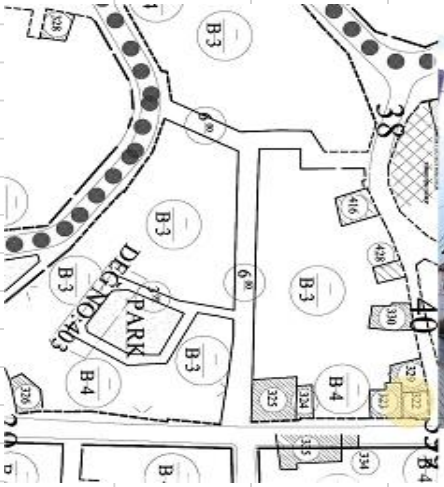
Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır. 20 nolu kısımın onarım geçirdiği ifade edilmiştir. 22 nolu kısım harap durumdadır. Yapı uzunca süredir(yaklaşık 10-15 yıldır) boş durumdadır.Yapılarda şu an oturan yoktur, bakım ve onarım ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
322
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/32/32	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Müderris Cad. No:24	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır. 1991 yılında satış yoluyla el değiştiren yapıda malikleri bir müddet ikamet etmiştir. Yapının takriben 5-6 yıldır boş durumda olduğu ifade edilmiştir. Yapının esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
323
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/32/33	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Müderris Cad. No:26	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri pvc doğramadır. Mülk sahipleri uzun süre ikamet etmiş. Daha sonra terk edilmiş. Yapının bakım onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
324
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/32/35	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Müderris Cad. No:30	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. Pencereleri ahşaptır. Büyük Konak mirastan dolayı ortadan bölünmüş. Maliklerince uzunca süre ikamet edilmiş, 15-20 yıl önce terk edilen yapının maili inhidam kararı alınmış. Harap durumda olan evin, suç işlemeye yönelik her türlü tehtide açık olduğu belirtilmiştir.

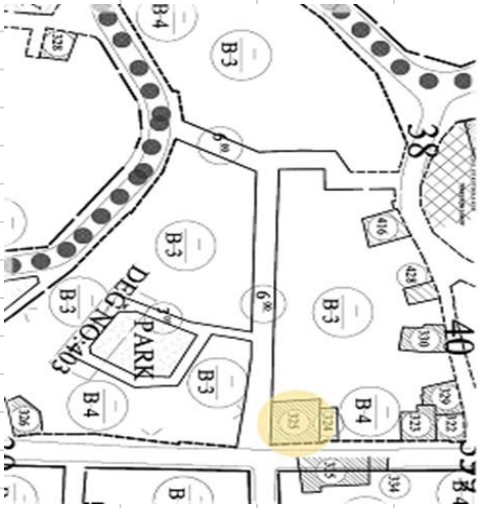
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
325
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/32/36	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Müderris Cad. No:30A	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Yapının maili inhidam kararı alınmıştır ve en kısa bir süre içinde yıktırılacağı belirtilmiştir. 324 Env. numaralı, 30 kapı numarası olan yapıdan bölünerek ayrılan yapıdır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
326
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/32/46	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Müderris Cad. No:46	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır.1988 yılında satışa konu olan yapıda uzunca süre vefat edene değin mülk sahibi kendisi oturmuştur. Halihazırda boş olduğu beyan edilen yapının orta düzey bir bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

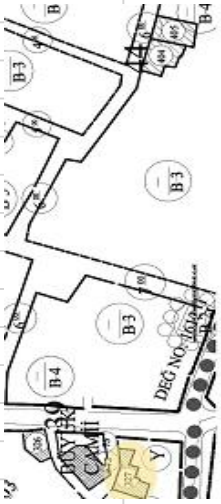
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
327
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/30/3	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Mescitönü Sok. No:8	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. kat çıkmalıdır. Kapı ve pencereleri ahşaptır.Yapı yaklaşık 20 yıldır boş ve terk edilmiş durumdadır. Öncesinde kiracılar oturduğu belirtilen yapının esaslı bakım ve onarım ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
328
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	134/794/33	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Menekşe Sok. No:3	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kare Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Cephe sıvalı ve boyalıdır. yapının yan cephede cumba çıkması ahşap payandalar ile desteklenmiştir. Pencereler pvc doğramadan yapıldığı görülmektedir. Yapının ufak çaplı onarımlar gördüğü anlaşılmaktadır.

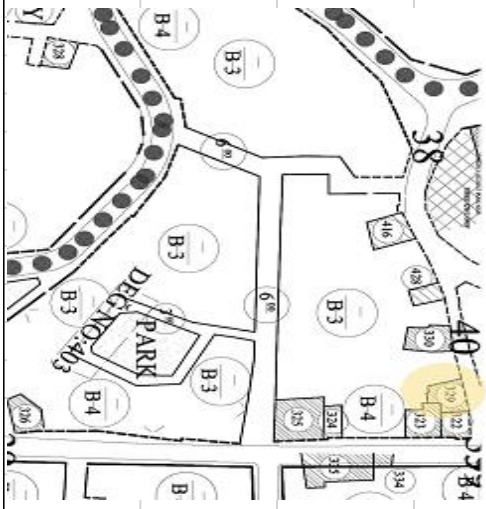
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
329
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	32/30/31	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Gül Sok. No:3	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. kalı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Öncesinde mülk sahipleri oturmuş .Yapı Uzunca bir süredir boş , oturanı yoktur.Yapının esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
330
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/32/28	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Gül Sok. No:7	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır.Öncesinde yapıda mülk sahipleri oturmuş.Uzun süredir içinde oturan yok.Yapının esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
331
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/33/8	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Behdi Sok. No:32	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşap görünümlü pvc doğramadır. Maliki ikamet etmektedir. Yapı bakım onarım görmüş, kullanılır durumdadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
332
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/33/7	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Telli Sok. No:1	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş. kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. 1. kat pencerelerine demir kafesler yapılmış. Çatısı saçaklıdır. Yapı boş ,oturanı yoktur.Bir aralar kiracıların oturmuş olduğu konak iki kere el değiştirmiştir.Konağın esaslı restorasyona ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
333
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	12/29/163	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Müderris Cad. No:17	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yıkılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
334
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	13/1619/152-153	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Müderris Cad. No:37-39	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır. Yapıda 2 yıldır oturulmadığı, öncesinde kiracısının olduğu beyan edilmiştir. Yapı kullanılabilir durumdada olup, orta halli bir onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
335
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	12/1619/150-151	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Müderris Cad. No:41	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır. 2 ayrı ev bulunan yapıda sağda yer alan evin onarım geçirdiği, pencerelerinin pvc doğramaya çevirildiği görülmektedir. Halihazırda kullanımda olan yapının orta düzey bir bakım ve onarım ihtiyacı olduğu gözlenmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
339
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	12/1619/11-12	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Cızı Sok. No:8	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. 28.10.2019 tarihinde yapı yıktırılmıştır.Yıkımdan önce de uzun süredir oturanı yokmuş.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
341
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/15/8	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Spor Cad. No.32	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Pencereleri ahşap doğramadır. Uzun süredir boş ve virane durumda olduğu belirtilen yapı 2020 yılı başlarında yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
342
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/15/9	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Spor Cad. No:34	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1 .katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Çatısı saçaklıdır.Sahibinin yurtdışında yaşadığı ifage edilmiştir. Şu an oturan bulunmayan yapı orta hasarlı durumda olup, bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
343
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/15/10	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Spor Cad. No:38	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Pencereleri ahşap doğramadır. Yapının içinde mal sahibi oturmaktadır. Yapının orta düzey bir bakıma ihtiyacının olduğu gözlenmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
344
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/15/13	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Spor Cad. No.52	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kareye Yakın Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

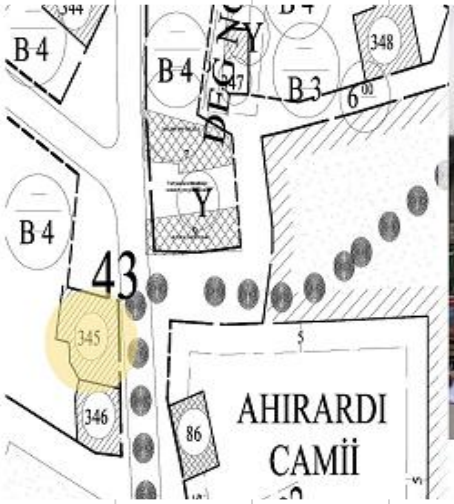
Cephe bağdadi sıvalı ve boyalıdır. Pencereleri ahşaptır. Giriş kapısının üzerindeki ve yanındaki pencereler ahşap kafeslidir. Öncesinde hissedarlardan birinin ikamet ettiği beyan edilen yapı 15 yıldır boş durumdadır.Hasar durumu ağır olan yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
345
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli İki Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	29.12.1949	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Spor Cad. No:64-66	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

İki yapınında dış cephesi sıvalı ve boyalıdır. Köşebaşındaki 2 katlı yapının alt katı dükkana çevrilmiştir. Bu yapının bitişiğindeki diğer yapı 3 katlıdır. Her iki yapının da üst katları çıkmalıdır. Yapı Belediye tarafından 2017 yılında kamulaştırılmıştır. Belediyece bu yapılara 346 Env. no'lu yapı ile birlikte kütüphane fonksiyonu verilmek ifade edilmiştir. Yapının orta düzey bakıma ihtiyacı vardır.

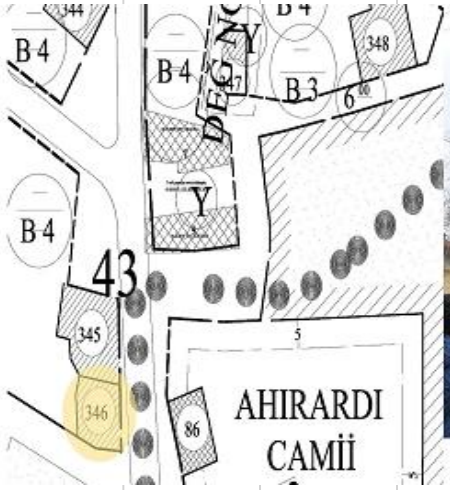
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
346
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	29.12.1951	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Spor Cad. No:68	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

İki katlı yapının 1 kat çıkmalıdır. 1. kat cephesindeki çıkmalar yanlarda düz olup ortada oval bir cumba ile birbirin bağlanmıştır. Çıkmalar payandalar ile desteklenmiştir.Yapı yaklaşık 30 yıldır boş durumda olan yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

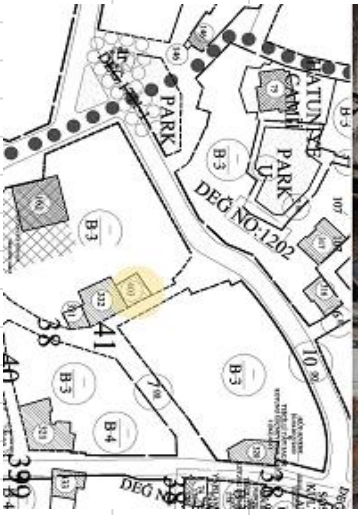
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
403
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/33/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Telli Sok. No:3	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Bitişik 2 yapı olan, sağdaki yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2.katdan oluşmaktadır. 2.kat çıkmalıdır. Soldaki bitişik yapı ise 2 katlıdır. Giriş kat ve 1.katdan oluşmaktadır. Ahşap kapılı ve ahşap pencerelidir. 15 yıl öncesine kadar konut olarak kullanılan yapının 2019 yılının sonlarında yıktırıdığı belirtilmiştir.

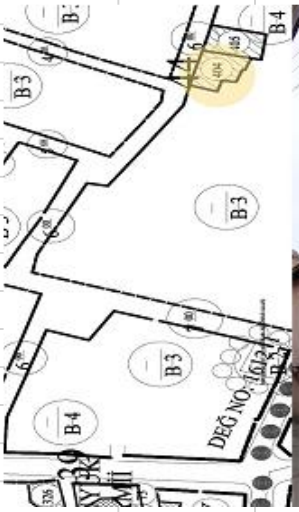
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
404
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	29/12/258-259	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Kader Sok. No:5	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır. birinci katta çıkması bulunmaktadır. Cumba payandalar ile desteklenmiş. Çatı katınında çıkmalı cihannüması bulunmaktadır. Bazı pencereleri pvc doğramaya döndürülmüştür. Diğerleri özgün ahşap doğramalı pencerelerdir. Halihazırda yapı sahiplerinin kullanımındadır. Yapı kullanılabilir durumda olmakla birlikte basit bakım ve onarım gerektirebilir durumdadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
405
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	29/12/104	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Kader Sok No:3	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kare Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır. Kapısı demirdir. Ahşap pencereleri mavi renk boyalıdır. 1. katıtaki çıkması payanda ile desteklenmiştir. Yapı halihazırda sahiplerinin kullanımında olup, orta düzeyde bakım onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
416
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/32/21	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Behdi Sok. No:31	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Cephesi sıvalı ve boyalıdır. Saçaklıdır. Halihazırda boş durumda kullanılmayan yapının bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
428
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	10/32/25	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Mecidiye Mah. Gül Sok. No:11	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Mecidiye Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır. Payandalar te desteklenmiştir. Özgün ahşap pencereleri pvc doğramalar ile değiştirilmiştir. Giriş katın penceresi demir parmaklıdır. Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır. Geniş saçakları vardır.Yapı kullanımda değildir. Orta düzey bir bakıma ihtiyacı vardır.

EK A11: Meydan Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	10/03/1995-4103
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	23/126/22	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Meydan Mah. Osmanlı Cd. No: 120	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Yıkılmış
		KULLANIM/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUMU:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Meydan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yıkılmış, yerinde geçici olduğu düşünülen 2 metre yüksekliğinde sundurma ile kapatılmış bir baraka mevcuttur.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap/Kerpiç ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	26/03/2009-3497
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	23/126/104	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Meydan Mah. Osmanlı Cd. No: 144	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Yıkılmış
		KULLANIM/PARSEL AI	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap-Kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Çatısı yıkılmış
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUMU:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Meydan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
385
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ahşap ev	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	23/126/18-19	**HİSSE DURUMU:**	Tam
ADRES:	Meydan Mah. Musalla	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
	Cd. No: 3	**KULLANIM DURUMU:**	Boş
		KULLANIM/PARSEL ALANI	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Kagir
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Meydan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlıdır. Giriş, 1. kat ve cumbadan oluşmaktadır. Cumba ahşap payandalarla desteklenmiş. Yapının kapı ve pencereleri ahşaptır.

Yapı ağır hasarlıdır. Yapının ahşap olan dikme, kapı ve pencereleri büyük ölçüde çürümüştür. Yıkım kararı alınmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
386
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	23/126/15	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Meydan Mah. Musalla Cd. No: 11	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIM/PARSEL ALAN	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
HASAR DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Meydan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlıdır. Giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. kat çıkması ahşap payanda ile desteklenmiştir. Kapı ve pencereleri ahşaptır. Yapı ağır hasarlı olup esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır..

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
387
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	23/126/14	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Meydan Mah. Musalla Cd. No: 11	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIM/PARSEL ALAN	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Meydan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlıdır. Giriş ve 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. kat çıkması ahşap payanda ile desteklenmiştir.
Kapı ve pencereleri ahşaptır.
Yapı ağır hasarlı olup bakım ve onarım gerektirmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
388
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	23/126/13	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Meydan Mah. Musalla Cd. No: 13	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIM/PARSEL ALAN	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma-Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUMU:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Meydan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlıdır. Giriş ve 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 1. ve 2. kat çıkmalıdır. 1. kat çıkması ahşap payanda ile desteklenmiştir. Kapı ve pencereleri ahşaptır. Yapı halihazırda restore edilmektedir.

EK A12: Paşam Sultan Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Saraçhane Dükkanları	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	29/136/2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Kavaflar Sk.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KULLANIM/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU	**ENV. NO**
	TARİH
	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		**YAPI TEMEL BİLGİLERİ**	
YAPININ TÜRÜ	Ahşap/Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	10/03/1995-4103
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	30/141/13	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut-Dükkan
	Hisarlı Ahmet Cd.	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu
	Kurşunlu Sk. No:33	**KULLANIM/PARSEL AL**	85/47

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap-Kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik- Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUMU:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlıdır. Giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. Giriş katında dükkan yer almaktadır. Pencereler pvc doğramadır. Yapı basit onarımlar görmüş ve özgün yapı elemanları değiştirilmiş. Fiziki olarak oturulabilir olmasına rağmen yapının bakım ve onarıma ihtiyacı var. Yapının giriş katındaki dükkan eski sahibi tarafından şarküteri olarak kullanılmış. Eski sahibinin vefatıyla birlikte yapı el değiştirmiş. Giriş kat dükkan, üst kat konut olarak kullanılmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Dükkan	YAPIM TARİHİ:	
İL:	Kütahya	TESCİL TARİHİ:	23/10/2009-185
İLÇE:	Merkez	MÜLKİYET:	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/137/20	HİSSE DURUMU:	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Hürriyet Cd. No:72	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:	Dükkan
		KULLANIM DURUMU:	
		ULLANIM/PARSEL ALAN	43/30

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Tek cephe eğimli-Kitemit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kare planlı
FİZİKİ DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş






ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı tek katlıdır. Dükkan olarak kullanılmış.
Dükkanın bir kısmı esnaf tarafından satın alınarak Takvacılar Camiine Giriş sağlanmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
156
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/131/14	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Tahtalı Sk. No: 2	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KULLANIM/PARSEL AL	209/128

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUMU:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yaklaşık10 yıl önce Kütahya Belediyesi tarafından kamulaştırılmıştır. Maili inhidam kararı alınarak yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
271
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. YY
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	30/142/2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Ulu Camii Cd. No: 99	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu(Ticaret)
		ULLANIM/PARSEL ALAN	56/36

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Kısmi yıkık
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı giriş kat ve 1. kat olmak üzere 2 kattan oluşmaktadır. 1. kat çıkmalıdır.
Yapının altında iki adet dükkan bulunmaktadır. Her iki dükkan da kullanılmaktadır, yapının üst katı boştur.
Yapının arka kısmı yıkılmış olup, bakım ve onarıma ihtiyacı olduğu görülmüştür.

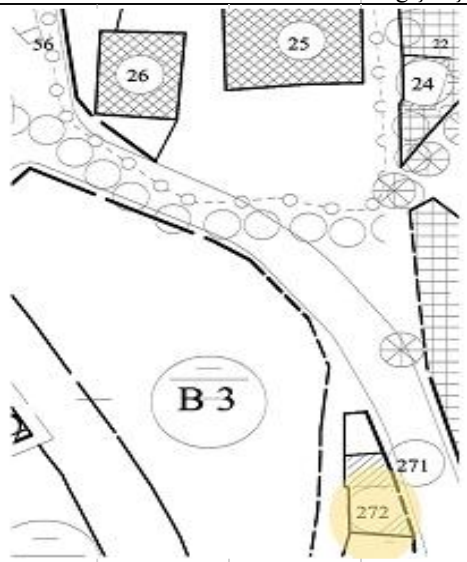
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
272
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev-Dükkan	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	30/142/3	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Ulu Camii Cd. No: 95	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut-Dükkan
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIM/PARSEL ALAN	108/64

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı giriş kat ve 1. kat olmak üzere 2 kattan oluşmaktadır. 1. kat çıkmalı olup üzerinde cihannüma bulunmaktadır. Yapının altında iki adet dükkan bulunmaktadır. Her iki dükkanda depo olarak kullanılmaktadır yapının üst katı boş. Yapı ağır hasarlı olup, esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı olduğu görülmüştür.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
273
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Arsalı Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	30/142/8	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Hilal Sk. No:2	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		ULLANIM/PARSEL ALAN	273/158

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit Kırma çatı-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

3 katlı yapı giriş, 1. ve 2. kattan oluşmaktadır. Giriş katı dükkan, üst katları konut şeklindedir. Penceler ahşap olup bir kısmı giyotinlidir. Yapı kullanılmıyor. Yapının altında iki adet dükkan bulunmaktadır. Her iki dükkan da depo olarak kullanılmaktadır, yapının üst katı boştur. Yapı ağır hasarlı olup, esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı olduğu görülmüştür. Kültür ve Turizm Bakanlığından yapı için hibe başvurusu yapıldığı belirtilmiştir.

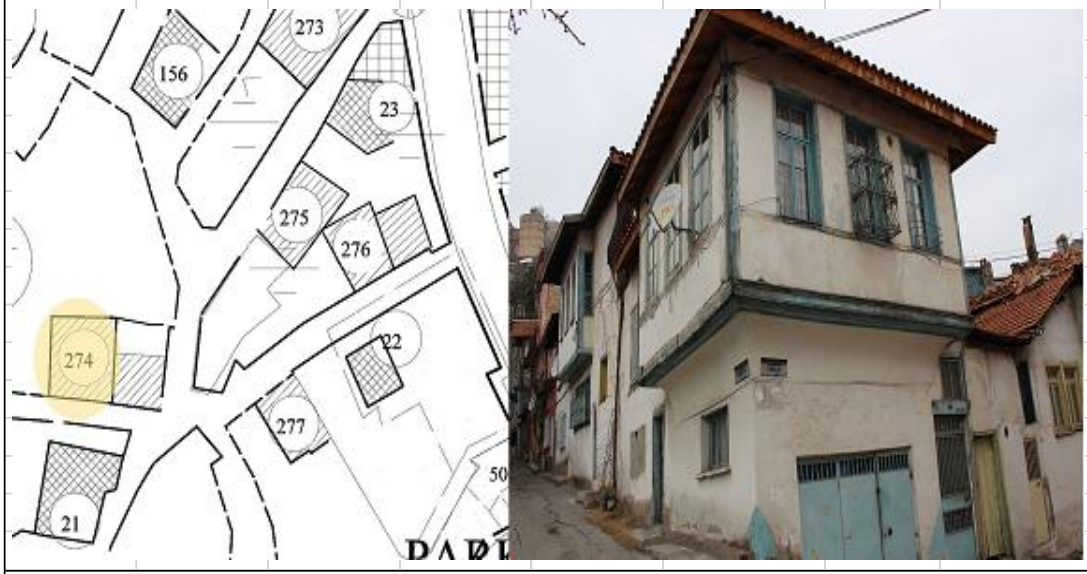
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
274
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Arsalı Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/146/12-13	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Hilal Sk. No:12-14	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		ULLANIM/PARSEL ALAN	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit Kırma çatı-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Aiyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2 katlı yapı giriş ve1. kattan oluşmaktadır. 1. kat çıkmalıdır. Penceler ahşap, giriş kat pencereleri demir kafeslidir. Giriş kapısı demirdir.

Yapı kullanımdadır. Yapı belli oranda, çatısı tamamen bakım görmüştür.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
275
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	30/141/19	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Hilal Sk. No:5	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KULLANIM/PARSEL ALAN	157/95

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı giriş, 1. kat ve 2. kattan müteşekkildir. 2. Kat çıkmalı olup ahşap payandalarla desteklidir. Pencere ve kapı doğramaları ahşaptır. Giriş kapısı ahşap çift kanatlıdır. Giriş kapısı üzerindeki pencere demir kafeslidir. Yapı mülk sahibi tarafından konut olarak kullanılıyor. Yapının bakım ve onarıma ihtiyacı vardır. Yapı için Kültür ve Turizm Bakanlığından hibe yardımı beklenmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
276
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	30/141/22	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
	Kurşunlu Sk. No:31	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu
		ULLANIM/PARSEL ALAN	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı giriş, 1. kat ve 2. kattan müteşekkildir. Giriş katı dükkandır. 2. Kat çıkmalı olup ahşap payandalarla desteklidir. Pencere ve kapı doğramaları ahşaptır. Giriş kapısı ahşap çift kanatlıdır. Giriş kapısı ve dükkanlar demir doğramadır. Yapı mülk sahibi tarafından ara sıra kullanılmaktadır. Dükkanlar aktif olarak kullanılmaktadır. Yapı her ne kadar kullanımda olsa da esaslı bakım ve onarım gerektirmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
277
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/140/2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Kurşunlu Sk. No:24	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		ULLANIM/PARSEL ALAN	248/154

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. kat çıkmalı olup ahşap payandalarla desteklidir. Pencere ve kapı doğramaları ahşaptır. Giriş kapısı üzerindeki pencereler ahşap kafeslidir. Giriş kat pencereleri demir parmaklıklıdır.

Yapı restore edilmiştir. Halihazırda boş durumda kullanılmamaktadır. Uzun süre boş kalması durumunda ilerleyen zamanlarda yıpranıp tekrar bir onarım gerektirebilir.

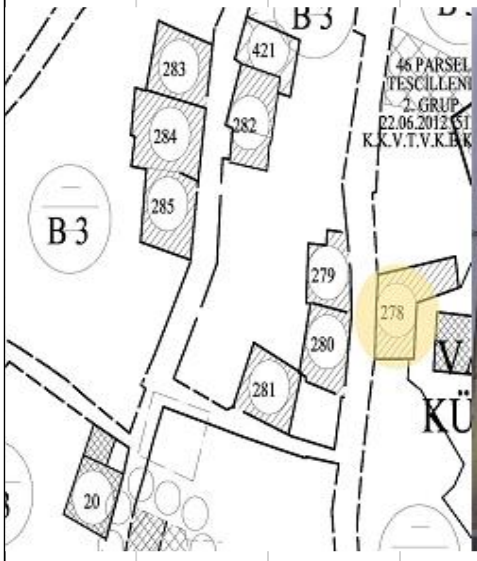
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
278
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/140/42	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
	Kütüphane Sk. No:12	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu
		KULLANIM/PARSEL AL	260/149

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı giriş ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. kat çıkmalıdır. Ana giriş kapısı çift kanatlı ahşaptır. Giriş kat pencereleri demir parmaklıklıdır. Yapı satın alan son maliki tarafından onarılmış ve konut olarak kullanılmaktadır. Yapının özgünlüğü değiştirilmiştir. Pencereleri pvc doğramadır. Basit onarım gerektirebilir.

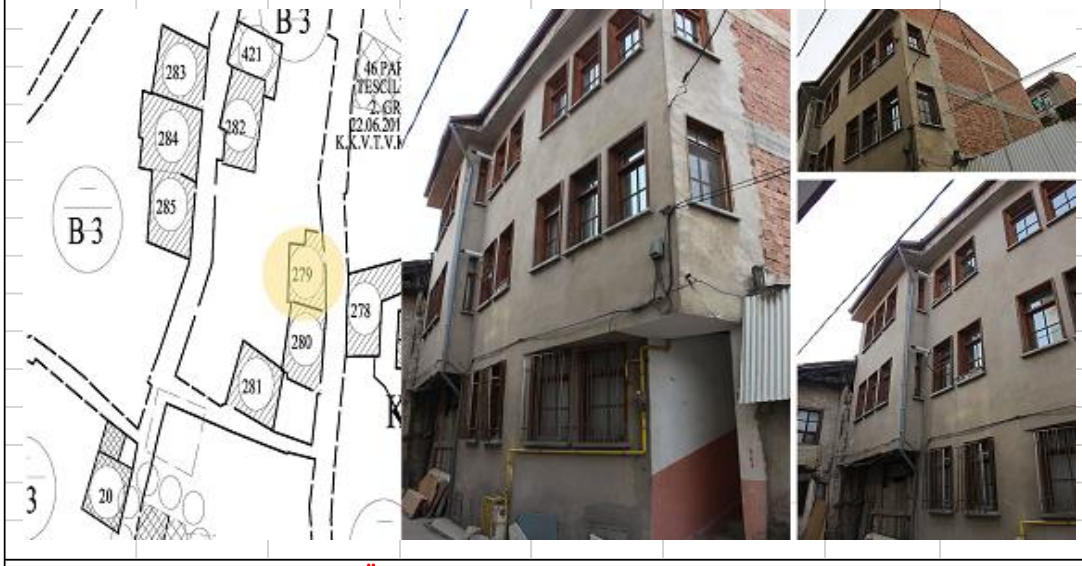
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
279
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/143/11	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
	Kütüphane Sk. No:17	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu
		ULLANIM/PARSEL ALAN	411/247

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Betonarme
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Rekonstrüksiyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı giriş, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. Yapının betonarme olduğu görülmektedir. Pencereleri pvc doğramadır. Eski özgün yapının yıkılıp yeni yapının betonarme(?) olarak inşa edildiği ifade edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
280
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/143/12	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
	Kütüphane Sk. No:15-	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu
	15A	**ULLANIM/PARSEL ALAN**	251/147

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlıdır. 1. katı çıkmalı ahşap payandalarla desteklenmiştir. Kapı numarası 15 olan ev basit onarım görmüş olamasına rağmen her iki evin de bakım ve onarıma ihtiyacı vardır. Her iki konutta da ikamet edilmektedir.

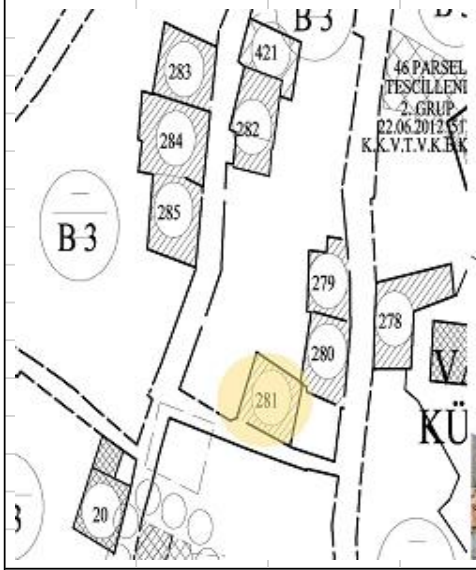
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
281
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/141/13	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
	Kütüphane Sk. No:6	**KULLANIM DURUMU:**	Boş
		KULLANIM/PARSEL AL	286/171

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlıdır. Giriş, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalı ahşap payandalarla desteklenmiştir. Kapı ve pencere doğramaları ahşaptır.

Yaklaşık 30 yıldır kullanılmayan ve metruk halde bulunan yapının duvarları büyük oranda yıkılmış ve harap durumdadır. Yapı Kütahya Belediyesi Fen işleri Müdürlüğünce mühürlenmiştir. Yapının esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

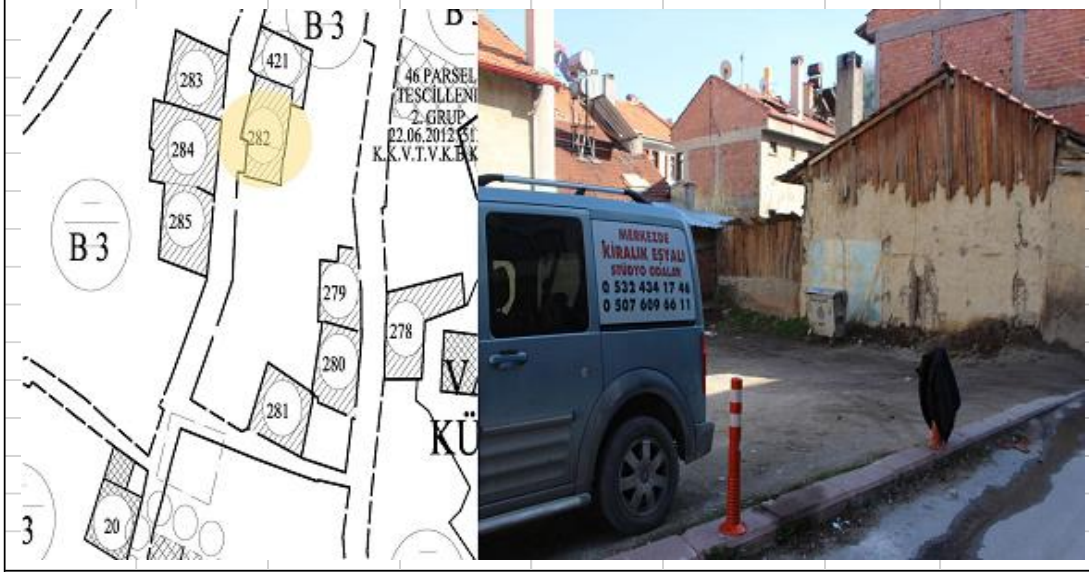
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
282
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/143/9	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Arsa
	Kurşunlu Sk. No:12-14-16	**KULLANIM DURUMU:**	Boş Arsa
		ULLANIM/PARSEL ALAN	255/154

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUMU:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yıkılmış olup boş arsa durumundadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
283
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/144/3-4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Kurşunlu Sk. No:17	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIM/PARSEL AL	157/102

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlıdır. Giriş, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalı ve payandalarla desteklenmiştir. Binanın giriş kapısı çift kanatlı ve ahşaptır. Pencereleri ahşap doğramadır.
Binanın cephesinde taş sütun detayları görülmektedir. Yapı ağır hasarlı olup kapsamlı restorasyon gerektirdiği gözlemlenmiştir. Yapı, şahıstan Milli Emlak Mülkiyetine geçmiş daha sonra Milli Emlak Müdürlüğü'nce yapılan ihale ile Kütahya Belediyesi'nin mülkiyetine geçmiştir. Hasarlı yapının Belediye tarafından restore edilmesinin planlandığı beyan edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
284
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/144/5	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah. Kurşunlu Sk. No:15	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KULLANIM/PARSEL AL	344/199

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlıdır. Bodrum, giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalı ve payandalarla desteklenmiştir. Binanın giriş kapısı çift kanatlı demir doğramadır. Pencereleri ahşap doğramadır. Şahıs mülkiyetindeki yapının restore edildiği, daha önceden çift kanatlı ahşap olan ana giriş kapısın yerine çift kanat demir kapı yapıldığı gözlemlenmiştir. Halihazırda yapı kullanımdadır.

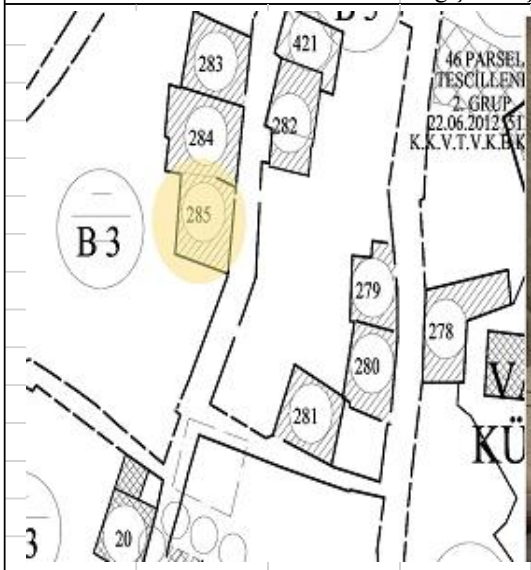
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
285
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/144/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
	Kurşunlu Sk. No:13	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu
		KULLANIM/PARSEL AL	622/364

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlıdır. Bodrum, giriş, 1.kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalı ve payandalarla desteklenmiştir. Binanın iki ahşap kapısı vardır. Pencereleri ahşap doğramadır.
Şahıs mülkiyetindeki yapının restore edildiği, birkaç yıl önce yöresel ev yemekleri imalathanesi olarak hizmet veren yapının şu an boş olduğu gözlemlenmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
421
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ahşap Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	31/143/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Paşam Sultan Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:**	Konut
	Kurşunlu Sk. No:18	**KULLANIM DURUMU:**	Dolu
		KULLANIM/PARSEL AL	245/144

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen
FİZİKİ DURUMU:	Az
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Paşam Sultan Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlıdır. Bodrum, giriş, 1. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır. Binanın iki ahşap kapısı vardır. Giriş kapısı demir, Pencereleri PVC doğramadır. Şahıs mülkiyetindeki yapıda malikleri ikamet etmektedir. PVC ve demir doğramalarla özgünlüğü değiştirilmiş olan binanın iyi durumda olduğu basit onarımlar gerekebileceği gözlemlenmiştir.

EK A13: Pirler Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kagir Yapı	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.10.2012-747
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27-105/28	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:11	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Taş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kiremit/Beşik çatı
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı iki katlı olup giriş kat ve birinci kattan oluşmaktadır. Pencereleri ahşap ve kesme taş sövelidir. Giriş kattaki pencereler ahşap ve sövelidir. Papaz evi diye anılır. Mülkiyeti H. A. ve diğer mirasçılara kayıtlı iken 2017 yılında Ü. Ş. tarafından satın alındığı ve Kurul onaylı projeleri hazırlandıktan sonra 2020 yılında yapı sahibinin kendi imkanları ile restorasyonuna başlandığı ifade edilmiştir. Restorasyon sonrası Atölye- Çini Show Room olarak işlevlendirileceği belirtilmiştir.

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.10.2012-747
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/129	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd No:49	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, Ahşap Kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı iki katlı olup giriş kat ve birinci kattan oluşmaktadır. Birinci katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşap doğramadır. Giriş kapısı demirdir.Uzunca zaman (takriben 40 yıl) maliklerinin ikametinde bulunan yapının mülkiyeti son yıllarda el değiştirmiş, yapının ön ve arka cephelerinde iyileştirme yapılmış. Yapının onarımı için yapılan harcamalar, 27.05.2015 tarih, 29368 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmelik kapsamında toplu başvuru ile talep edilen; I.Etap Germiyan Caddesi ile Karadonlu Sokaktaki 13 adet tescilli yapının restorasyon uygulamaları için uygun bulunan 14.04.2017 tarih, E.75657 sayılı yazı eki Kültür Varlıklarına Yardım Komisyonu kararı ile gönderilen 1.570.000 TL'den karşılanmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
150
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Şeker Konağı	**YAPIM TARİHİ:**	1783
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/69	**HİSSE DURUMU:**	Tek
ADRES:	Pirler Mh. Karadonlu Sk. No: 4	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, Ahşap Kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, birinci kat ve ikinci kattan oluşmkatadır. Birinci ve ikinci katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. Pencere doğramaları ahşaptır. Konak Kütahya Belediyesine bağışlanmıştır. İlk restorasyonu çinigaz tarafından yapılıp bir süre kullanılmış, sonraki restorasyonu Kütahya Belediyesi tarafından yaptırılarak kiraya verilmiş. 2015 yılında Konak, Belediye tarafından açık arttırma ile satışa çıkartılmış, ihale sonucu yeni sahibinin mülkiyetine geçmiştir. Halihazırda boş durumdadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
151
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/105/26-27	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:151 (No:13)	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, Ahşap Kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, birinci kat ve ikinci kattan oluşmaktadır. İkinci katı çıkmalıdır.Aslen Germiyan Beylik Konağıdır. Uzunca yıllar Germiyanoğlu Beyliği sülalesi yaşamıştır. 2014 yılında İzale-i Şuyuu ile Kütahya Belediyesince satın alınmış, 2015 yılında da konağı Kütahya İl Özel İdaresine satmıştır. İl Özel İdaresi de 2017 yılında restorasyonunu yaptırıp Kütahya Kültür ve Sanat Derneği'ne (KÜSİAD) tahsis etmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
152
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İrvasa Konağı	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/55	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No: 75-77	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, Ahşap kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlı olup, bodrum kat, giriş kat, birinci kat ve ikinci kattan oluşmaktadır. Bir ve ikinci katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. Pencere doğramaları ahşaptır. İlk maliklerinin uzunca süre bu konakta oturdukları rivayet edilmektedir. 2000'li yıllardan sonra Belediyenin mülkiyetine geçen konağın restorasyonu 2009 yılında yaptırlmıştır. Daha sonra Vakıflar Genel Müdürlüğünün mülkiyetine geçen konak kiraya verilmiştir. Müsteciri tarafından Cafe-Restaurant olarak işletilmektedir.

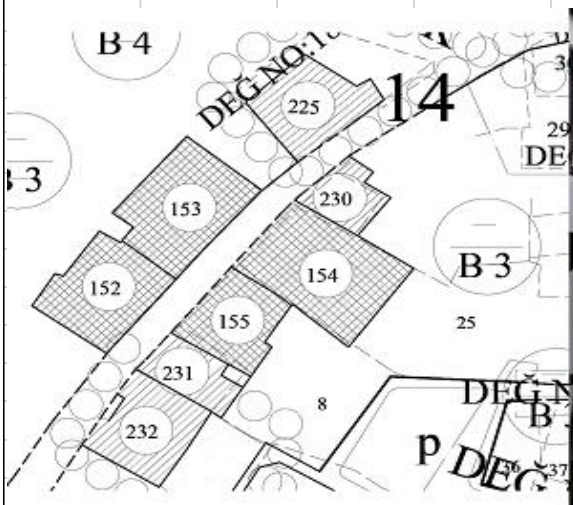
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
153
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Vakıf Konağı	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/54	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Gemiyan Cd. No:79	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Hanedan Konağı Cafe-Re
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme-kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, birinci kat ve ikinci kattan oluşmaktadır. İkinci katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. Pencere doğramaları ahşaptır. İkinci katındaki pencereler giyotin penceredir. Ön cephede iki kapısı olup ahşap ve çift kanatlıdır. Mülkiyeti İl Özel İdaresine aittir. Konağın restorasyonu 2008 yılında ilk özel idaresi tarafından yaptırılmıştır. Konak önceki dönemlerde Kur'an kursu olarak hizmet vermiş, 2003 yılında boşaltılıp terk edildikten sonra yapı gün geçtikçe yıpranmış, bakım onarım ihtiyacı hasıl olmuştur. Konak cafe-restaurant olarak işletilmektedir.

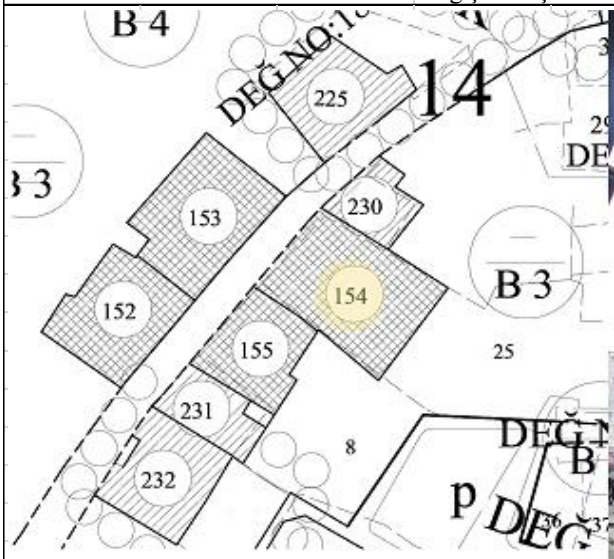
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
154
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-355
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/80/25	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:58	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme-kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlı olup bodrum kat, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 1. ve 2. katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Tapu kaydında mülkiyetinin 12.05.2017 yılında Kütahya İl Özel İdaresine geçtiği görülen konak restorasyon görmüş, fiziki olarak iyi durumdadır.

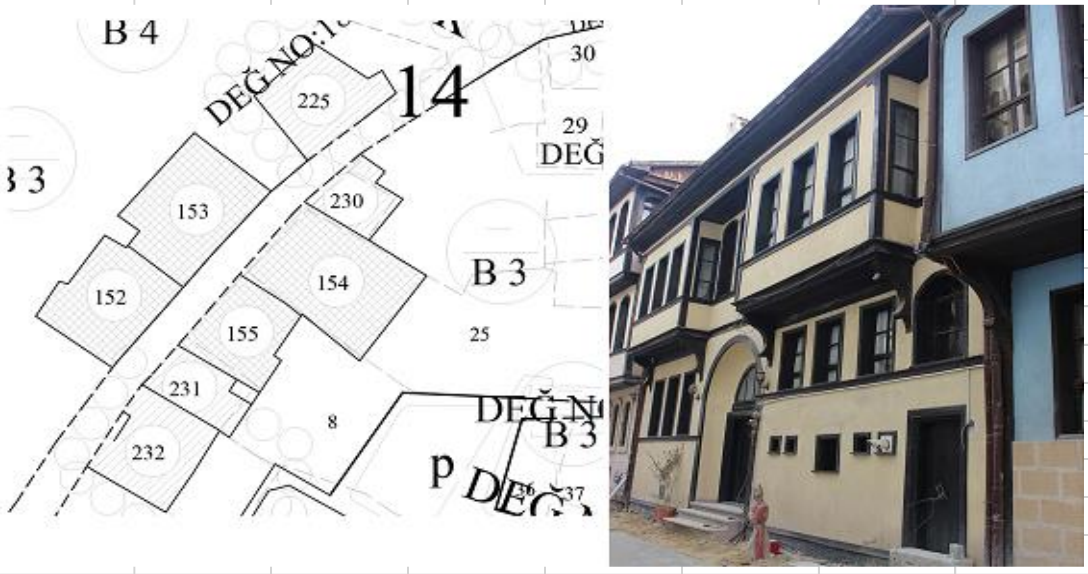
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
155
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/80/8	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:54-56	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Olgunlaşma Enstitüsü
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme,kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Digdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, birinci kat ve ikinci kattan oluşmaktadır. İkinci katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır.Tapu kaydına göre 01.03.2004 tarihinde DPÜ Vakfı mülkiyetine geçen konağın restorasyonu DPÜ Vakfı tarafından yaptırılmıştır. Halihazırda Olgunlaşma Enstitüsü olarak faaliyet göstermektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
204
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/90	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Meydan Cd. No:48	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme,kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat, birinci kattan oluşmaktadır. Yapının cephedeki yapı elemanlarının çoğunun yıkıldığı görülmektedir. Yapıda yangın çıktığı da ahşap pencerelerinden anlaşılmaktadır.Yapının asli sahibinin 2004 yılına kadar ikamet ettiği, sonrasında bir süre kiracının oturduğu ifade edilen yapı iyice yıprandıktan sonra terkedeilmiş ve 2020 yılında maili inhidam kararı alınarak yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
205
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/136-139	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mah. Meydan Cd. No:46	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yapı yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Virane durumdaki yapının 2008 yılında el değiştirdiği ve sonrasında yandığı, kendi kendine çöktüğü ifade edilmiştir .

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
206
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/88	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mah. Meydan Cd. No:44	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Çatısı saçaklıdır.Yapı, daha önceden restorasyonları için ödenek gönderilen 13 binaya ilaveten restorasyon programına alınan Meydan Caddesi üzerindeki 6 bina içerisindedir. Belediye aracılığıyla Kültür ve Turizm Bakanlığı hibesi olarak her yapı için belli bir meblağın tahsis onayı alınmasına rağmen mülk sahibinin katkıda bulunamayışından süreç işletilemediği ifade edilmiştir. Yapı virane durumdadır, şu anki durumu itibariyle yapı hakkında maili inhidam kararı alınma noktsına gelinmiştir.

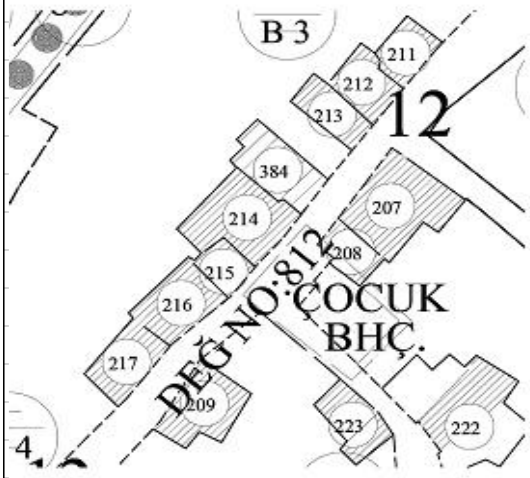
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
207
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev Depo	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/80	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Meydan Cd. No:32	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme,kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup bodrum kat, giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ve kapıları ahşaptır. Maliklerince uzun süre ikamet edilen yapı, uzunca süredir terkedilmiş durumdadır. Oldukça yıpranan yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
208
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/79	**HİSSE DURUMU:**	Çok Hisseli
ADRES:	Pirler Mh. Meydan Cd. No:30	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup giriş kat ve 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ve kapıları ahşaptır. Yapıda 2014 senesine kadar ikamet edildiği belirtilmiştir. Hibe yardımı alan 13 yapıdan biri olan evin ön ve arka cephesinin onarımı bu yardımla onarılmıştır. Yapının iç mekanı ve çerçeve cam aksamları bakımsız kötü durumdadır.. Yapı kullanılabilir durumda olsa bile iç kısımlarında esaslı bir onarım ihtiyaç duyulmaktadır. Halihazırda boş durumdadır.

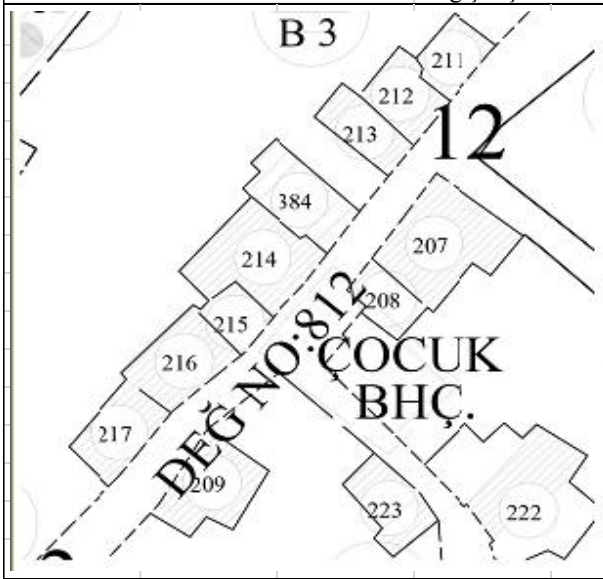
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
209
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/105/63	**HİSSE DURUMU:**	Çok Hisseli
ADRES:	Pirler Mh. Meydan Cd. No:20A (20)	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut, Dükkan
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş (Yeni Betonarme)
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Rekonstrüksiyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Kütahya Belediyesi tarafından 2015 yılında yürütülen "Gelenekten Geleceğe Kütahya Faaliyet Destek Programı Fizibilite Projesi" Fizibilite Raporunda; *3 katlı, ahşap dikme, kirişli, avllulu kerpiç ev şeklinde bilgilere yer verilmiştir.* Ancak yapılan görüşmede,eski sahibi bilinmiyen evin, şimdiki sahibi tarafından satın alındığı, kendi imkanları ile 2000 yılında koruma kurul onaylı projesi doğrultusunda mimari olarak aslına uygun **betonerme(?)** inşa edildiği, halihazırda üst katta kendisinin ikamet ettiği, alt kattaki dükkanın ise başkalarına satıldığı ifade edilmiştir.

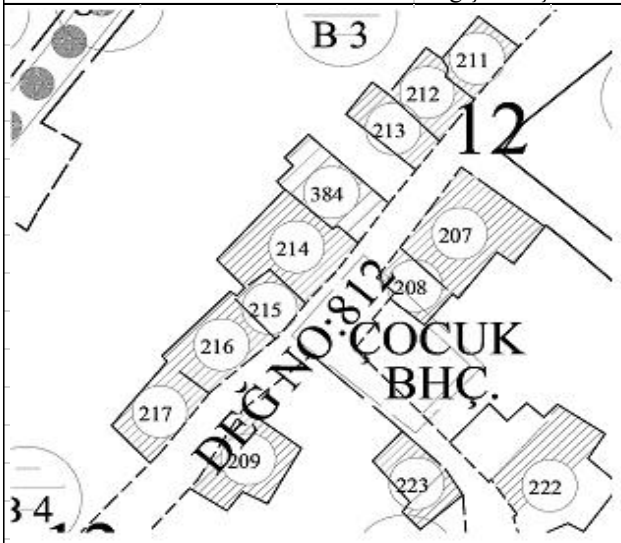
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
222
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Alulu Kerpiç Ev.	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/72-73-74	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mah. Karadonlu Sk. No:14 (No: 10-14)	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.katdan oluşmaktadır. Yapının 1.katı çıkmalıdır, payanda ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Yapının konut kısmına girilen kapısı ahşap olup, yapının arka bahçeyede geçişi sağlayan ve depo kapısı olan kapı demirdir. Yapının asli sahiblerinin M. G. ve ailesi'nin olduğu ve kadimden kendi mülkiyetlerinde bulunduğu söylenmiştir. Yapı Bakanlık hibesi ile restorasyonu yapılan 13 yapıdan birisidir. Evin iç mekanlarının onarımını malik kendi imkanlarıyla yapmıştır. Sürekli oturulmasa da ev sahibinin zaman zaman gelip evde kaldığı beyan edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
223
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/105/4-5	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Karadonlu Sk. No:21	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		PİRLER Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1 kat ve 2.katdan oluşmaktadır. 2.katı ve 3.katı hafif çıkmalıdır. Yapının pencereleri ahşap olup, 1.katdaki bazı pencereler pvc doğramadır. Çatısı saçaklıdır. Yapı ön cephesinin sol çıkma kısmı ortadan ayrışmıştır. İki ayrı evden oluşan yapıılarda sahipleri uzun süre oturmuş, 2017 yılında terkedildikten sonra da 2019 yılında maili inhidam kararı alınarak yıktırıılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
224
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev, Dükkan	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/105/10	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Karadonlu Sk. No:7	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş











ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2.katdan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır, payanda ile desteklenmiştir. Yapının pencereleri pvc doğrama olarak değiştirlmiş, kapısı demirden, çatısı saçaklıdır.Cephenin sol yanı bitişik parsel konumundadır. Sağ yan cephesi ise açık ve sıvalıdır. Halihazırda sahiplerince ikamet edilmektedir. Yapı Bakanlıktan yardım alan 13 yapıdan biridir. Yapının iç mekanlarının bir bölümü hibe bir kısmı da malikin kendi katkılarıyla onarılmıştır.

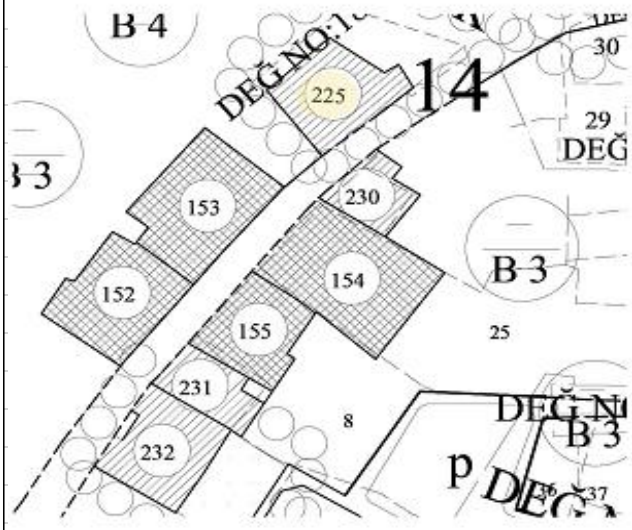
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
225
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Germiyan Konağı	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/51	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh, Germiyan Cd. No:85	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlıdır, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır, payanda ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşap olup, giriş kat pencerelerinde ahşap kafeslei vardır. Aslen Alyan/Alien Beyler Konağı olarak bilindiği beyan edilmiştir. Germiyan sokakta ilk restore edilen(2008 yılı) sivil mimari örneği olmasından dolayı Germiyan Konağı adını almıştır. Geçmişte ilk sahiplerince konut olarak kullanılan konak sonrasında kiraya verilmiş, daha sonra 1990'lı yıllarda İl Özel İdare mülkiyetine geçmiş ve kiralanarak Restaurant olarak faaliyet göstermiştir. 2019 yılında müsteciri tahliye ettirilen konağın 2020 yılında müze olarak kullanılması için bakım-onarım ve renovasyonu yapılmıştır. Kütahya'da yaşayan Şehzadelerin mumyalarının sergileneceği bir müze olarak işlevlendirilmesinin planlandığı belirtilmiştir.

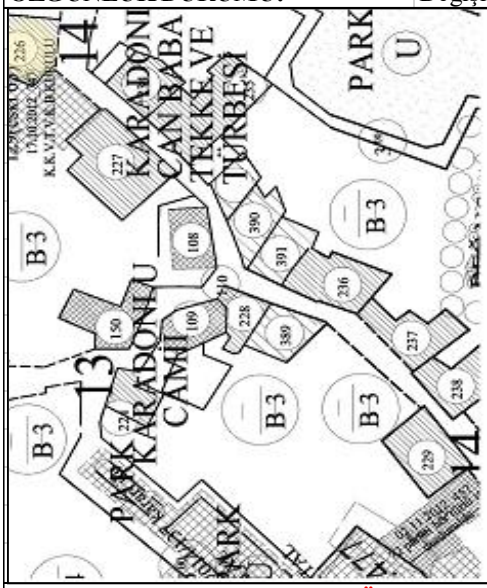
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
226
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/63-64	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:51	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut+Ticaret
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme,kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. Yapının 1.katında cumbası vardır. Cumba payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Demir kapılıdır. Altında dükkan bulunmaktadır. Yapının ön kısmında ikamet edilmekte olduğu söylenmiştir. Arka kısmı Kütahya Belediyesi tarafından Restaurant olarak kiraya verilmiştir. Yapı restorasyon yardımı gönderilen 13 sivil mimari örneği içinde yeralmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
227
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/106/126 (113-120)	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:45-47	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	722/1126-Tab.Alanı:300m2

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

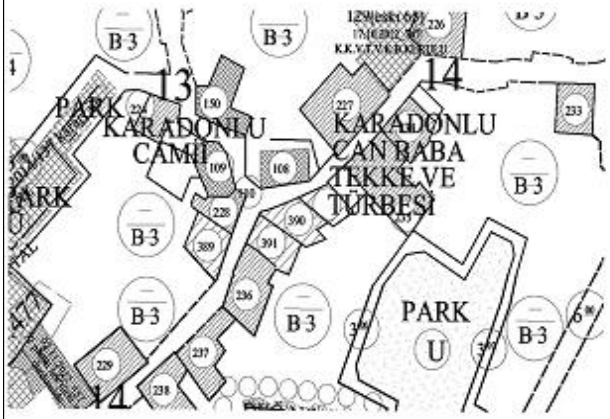
Yapı 2 katlıdır, giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır, payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır.Çatısı saçaklıdır.Kapıları ahşaptandır. Öncesinde konak el değiştirmiş, konut amaçlı bir müddet kullanıldıktan sonra Kütahya Belediyesince satın alınmıştır.Sonrasında Belediye ile Vakıflar Genel Müdürlüğü(VGM)'nün aralarındaki alacak vereceklere karşılık mahsuben VGM'ye devredilmiştir. Restorasyonu Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğünce gerçekleştirilmekte olan Konağın kullanım durumu sonradan kararlaştırılacaktır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
228
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/105/15-16	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Karadonlu Sk. No:39	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır, payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ve kapısı ahşaptır. Yapının cephedeki devamında ahır kısmı tek katlıdır, kapısı çift kanatlı ve genişcedir. Ahır kısmın sağ yan cephesinde ise çeşme bulunuyor. Yapı, restorasyon programına alınan 13 smö'nün içinde yer almaktadır. Restorasyonu (Cephe iyileştirmesi)yapılmıştır. Önceden uzun yıllar mal sahibi tarafından konut olarak kullanılmıştır.

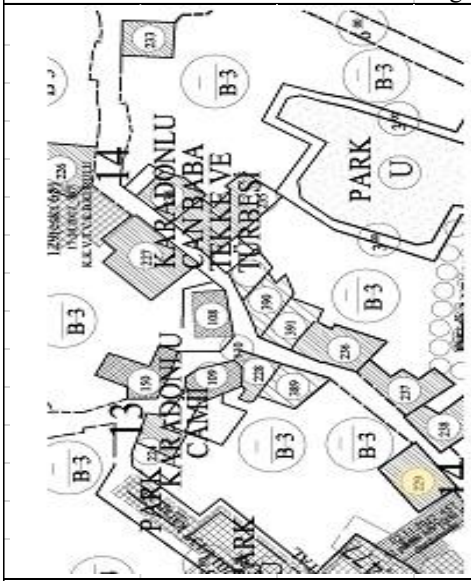
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
229
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/105/21	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:25	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır, payanda ile desteklenmiştir. Yapının cephesi sıvalıdır. Penceler ahşaptır. Cephede 3 adet kapı bulunmaktadır, ikisi düz ahşap, diğeri tablalı ahşap kapıdır. Yapı 2014 yılında Kütahya Belediyesi tarafından özel mülkiyetten satın alınmış, 2015 yılında da İl Özel İdaresine satılmıştır. İl Özel İdaresi yapının restorasyonunu 2018 yılında tamamlamıştır. Sonrasında Diyanete tahsis edilerek, kadınlara yönelik aile danışma ve rehberlik merkezi olarak işlevlendirilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
230
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ		**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28-80/26-27	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:60	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

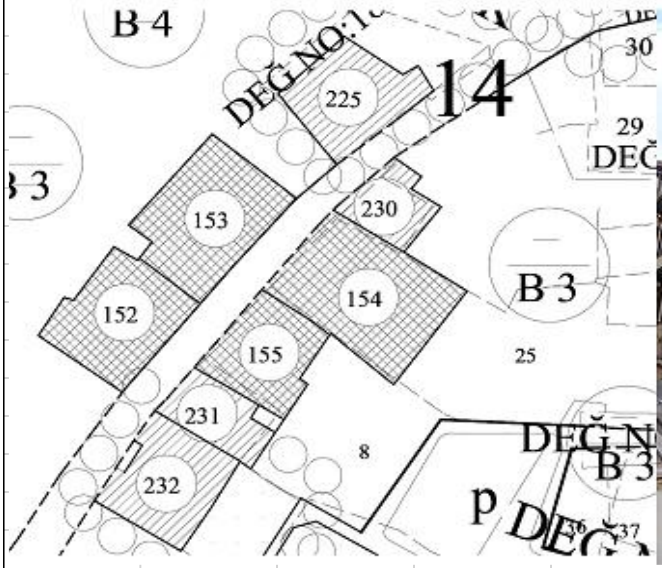
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
231
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/80/24	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No: 52	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır, payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Giriş kapısı ahşap çift kanatlı tablalıdır. Çatı saçaklıdır. Konak İl Özel İdarenin mülkiyetinde olup Özel İdare tarafından restorasyonu yapılarak 2006 yılı sonrası UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesi Çini Ustası M. G.' ye tahsis edilmiştir.

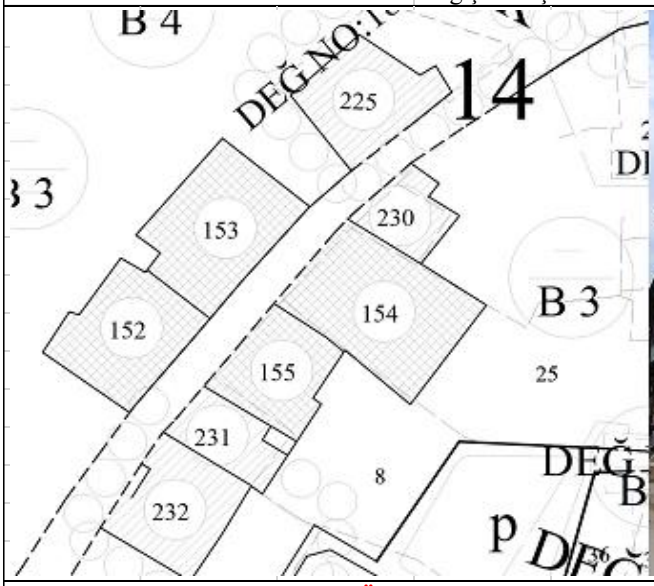
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
232
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Şapçi(Kent Tarihi Müzesi	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/80/22-23	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:50	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Kagir yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır, payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Cephede 4 kapı vardır. 2 kapısı ahşap olup, çift kanatlı iken diğer iki kapısı tek kanatlıdır. Giriş katın cephe köşeleri kesme taş örgülüdür. Sahipleri uzunca süre ikamet etmiş.Belediye tarafından sahiplerinden satın alınarak restorasyonu yapılmış.Halihazırda Kent Tarihi Müzesi olarak faaliyet göstermektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
233
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/109/4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No: 44	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2.katının sol kısmı çıkmalıdır. Pencereleri ahşap olup, Kapısı ahşap çift kanatlıdır. Giriş katın duvarları tuğla kaplıdır.Sahibi tarafından konut olarak kullanılmıştır.Kütahya Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nca satın alınmış.Hali hazırda restorasyonu devam etmektedir.Restorasyonu tamamlandıktan sonra Koruma Bölge Kurulu'nun kullanımına tahsis edileceği belirtilmiştir.

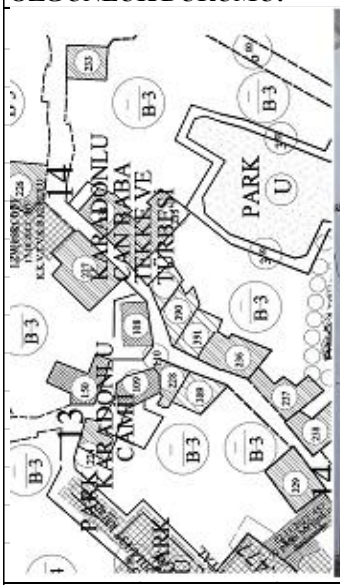
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
234
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/109/65	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:30	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

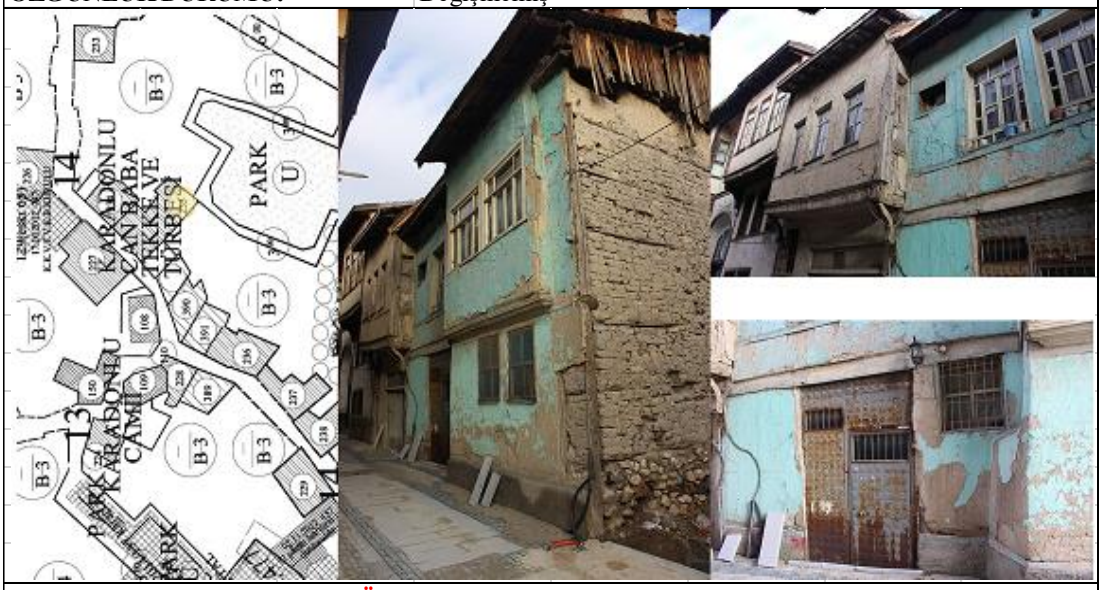
Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2 katı çıkmalıdır, payandalar ile desteklenmiştir. Çatısı geniş saçaklıdır. Yapının 2 giriş kapısı bulunuyor, ana giriş kapısı ahşap tablalı çift kanatlı otup, diğer kapı ise ahşap tablalı tek kanatlıdır. Pencereleri ahşaptır. Ana giriş kapısının üzerinde tepe penceresi vardır. Yapının sahibi tarafından 40 yıl gibi uzunca süre konut olarak kullanıldığı ifade edilmiştir. Yapı onarım görmüş, onarımı için yapılan harcamalar 27.05.2015 tarih, 29368 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmelik kapsamında toplu başvuru ile talep edilen; I.Etap Germiyan Caddesi ile Karadonlu Sokaktaki 13 adet tescilli yapının restorasyon uygulamaları için uygun bulunan 14.04.2017 tarih, E.75657 sayılı yazı eki Kültür Varlıklarına Yardım Komisyonu kararı ile gönderilen 1.570.000 TL'den karşılanmıştır. Halihazırda kiracı oturmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
235
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/109/63-64	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No: 26-28	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlıdır, giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır, diğer çıkma payanda ile desteklenmiştir. Yapının pencereleri ahşaptır. İki ayrı kapı numarası olan 2 ev bulunmaktadır. Kapıların biri demir olup, diğeri çift kanatlı ahşap kapıdır.Bu iki yapı da restore edilen 13 yapının içinde bulunmaktadır.Yapının onarımı için yapılan harcamalar, 27.05.2015 tarih, 29368 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmelik kapsamında toplu başvuru ile talep edilen; I.Etap Germiyan Caddesi ile Karadonlu Sokaktaki 13 adet tescilli yapının restorasyon uygulamaları için uygun bulunan 14.04.2017 tarih, E.75657 sayılı yazı eki Kültür Varlıklarına Yardım Komisyonu kararı ile gönderilen 1.570.000 TL'den karşılanmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
236
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/109/56-57	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:16	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, Giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır. 1.kat pencereleri ahşap olup, giriş kat penceresi PVC doğramadır. Çatısı saçaklıdır. Tek envanter numaralı iki ayrı yapıdan oluşmaktadır. 16 No'lu yapı varisleri tarafından Kütahya Belediyesi İl Özel İdaresi'ne satılmıştır. Aynı şekilde 18 No'lu yapı da Kütahya İl Özel İdaresi'ne satılmıştır.Her iki yapının restorasyonu da İl Özel İdare tarafından yapılmaktadır.Restorasyon bitiminde kadınlara yönelik Meslek Edindirme Kursu Binası olarak fonksiyon verilmesinin planlandığı belirtilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
237
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/109/55	**HİSSE DURUMU:**	16
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:14	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2 katı çıkmalıdır. Yapının pencereleri ahşap olup, çoğunun yok olduğu görülmektedir. Cephede iki ahşap kapı bulunup, ortadaki ana giriş kapısı çift kanatlı iken sol taraftaki kapı tek kanatlıdır. Asli sahipleri İrvasalar olarak bilinmekte olup, 1990'lı yıllara kadar ikamet ettikleri beyan edilmiştir. 2018 yılı sonlarında Kütahya Belediyesi tarafından maili inhidam kararı alınarak yıktırılan yapının toplam 16 varisinin olduğu belirtilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
238
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kayyum
PAFTA/ADA/ PARSEL:	109/27/54	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:12	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Çatısı saçaklıdır. Yapının sağ köşesinde üçgen planlı bir balkonu vardır. Tapu sahibi soyadı kanunundan önce 1927 yılında vefat eden bir şahsa ait olduğu, uzun yıllar H. Ö. ve evlatlarının ikamet ettiği ifade edilen yapı kayyumda olup, tapu kaydı halen alınamamıştır. Yapının fiziki durumu güvenlik açısından çevresini de tehdit eder şekilde tehlike arz etmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
239
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/110/15	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Balıklı Cd. No:52	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklidir. Yapının giriş katında Genç Birlik Vakfı ve Milli Türk Talebe Birliğinin şubeleri bulunmaktadır. Pencereleri ahşap olup bazı pencereleri giyotindir. Çatısı saçaklıdır. Kütahya Belediyesi tarafından kamulaştırılan yapı 2010 yılında restore edilmiştir. Yapı halihazırda STK'ların kullanımındadır.

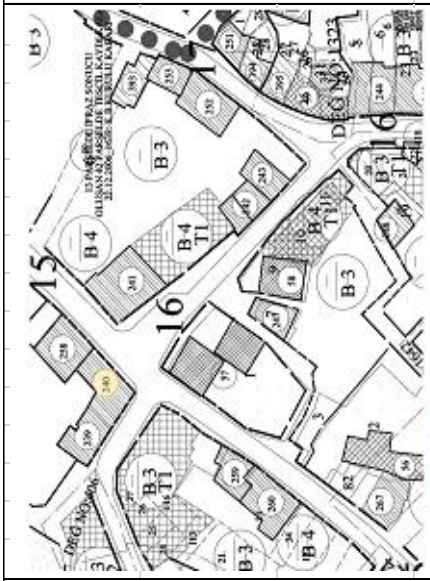
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
240
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Avlulu Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/110/5-6	**HİSSE DURUMU:**	80+
ADRES:	Pirler Mh. Osmanlı Cd. No:83	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

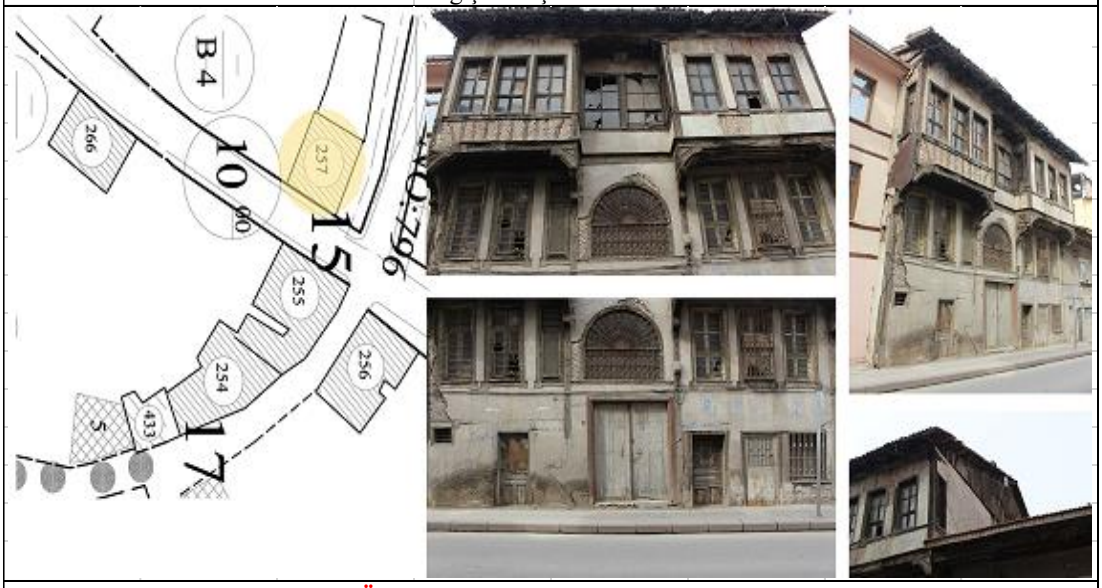
Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. Yapının 2.katı çıkmalıdır, payandalar ile desteklenmiştir. Yapının pencereleri ve kapıları ahşaptır. Çatısı saçaklıdır. Bina bir dönem ilkokul (eski Barbaros İlkokulu) olarak hizmet vermiştir. 80'den fazla mirasçısının olduğu söylenmektedir.. İlkokul olarak kullanıldıktan sonra bir müddet konut amacıyla da kullanılmıştır. Yapı çok yıpranmış durumdadır. Yapının acil esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı bulunmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
257
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	28/80/11	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Osmanlı Cd. No:99	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kareye yakın dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır, payandalar ile desteklenmiştir. Pencereleri ve kapısı ahşaptır. Yapıının 4 kapsı vardır. Kapıların biri ahşap çift kanatlıdır. 2'si ahşap tablalı tek kanatlı, diğeri ise demir kapıdır. Giriş kapısı üzerinde tepe penceresi ahşap olup, demir ferforje parmaklıklıdır. Yapı sahiplerince bir dönem konut olarak kullanılmış, daha sonra kiraya verilen binada 2009 yılına kadar oturulmuştur.Terkedildikten sonra hasar durumu artan bina boş, kullanılamaz durumdadır. Yapının acilen esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

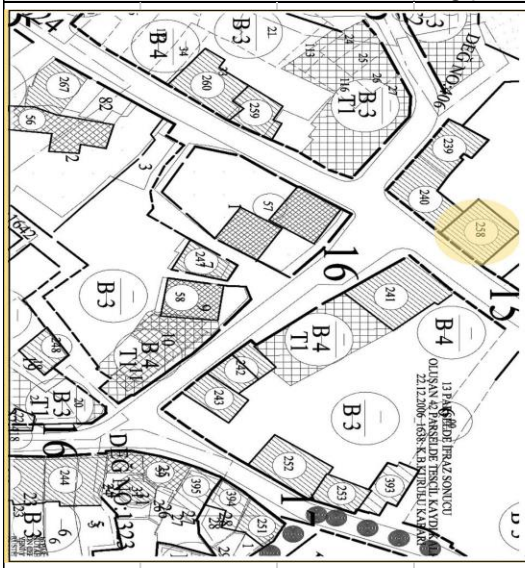
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
258
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/110/4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Osmanlı Cad. No:85	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

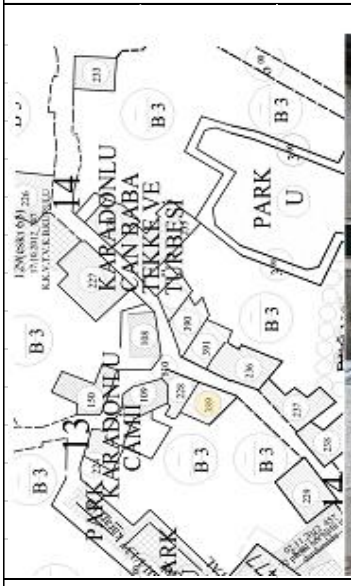
Yapı 3 katlı olup, bodrum kat , giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır.Yapının 1.katı çıkmalıdır,payandalar ile desteklenmiştir.Yapının pencereleri ve kapısı ahşaptır.Yapı iki kez el değiştirmiştir.Önceden konut olarak ikamet edilmiş,son tespitte boş durumda ve kullanılamaz haldedir.Acilen esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
389
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/105/17	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd.No:37	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Rekonstrüksiyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş






ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

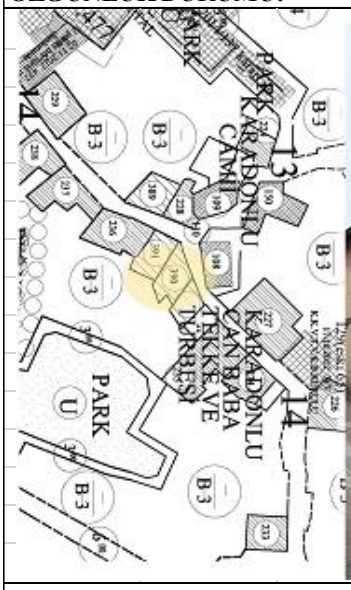
Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Yapının cephesinin çoğu elemanlarının çöktüğü ve demir direkler ile yıkılmasın diye önlem alındığı görülüyor. Halk arasında Ali Yılmaz Konağı olarak bilindiği ifade edilmiştir. Konak 2016 yılında Belediye tarafından kamulaştırılmıştır.. Belediye ağır hasarlı yapıyı yıkıp aslına uygun olarak tekrar inşa etmiştir. Şu an boş durumdaki yapının yakın zamanda Belediye Başkanlığının UNESCO birimine tahsis edilmesi planlanmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
390
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/109/61	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:22	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı/ Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1. kattan oluşmaktadır. 1.katının, kapı üst tarafında kalan kısmı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. Çatısı saçaklıdır. Muris Ş. E. uzunca bir süre (takriben 80'li yılların ortalarına kadar) ikamet etmiştir. Sonradan kiraya verilen yapı 2015-2016 yıllarında onarılmıştır. Bakanlık katkılarıyla 13 yapının restorasyon programına alındığı zaman onarılan yapının son hali boştur. Yakın zamanda çini showroom olarak tanzim edileceği ifade edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
391
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Üç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy.
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.7.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	27/109/58-59-60	**HİSSE DURUMU:**	4
ADRES:	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:20A	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap dikme, kiriş
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik çatı / Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüzyüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Pirler Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşaptır. 1.kat pencereleri demir ferforje kafeslidir. 3 kapısı da ahşap ve tablalıdır. Çatısı saçaklıdır. 2006 yılı öncesi varislerince uzun süre ikamet edilmiş, sonrasında kiracı oturmuş. Hasar durumu artınca terkedilmiş. Yapının onarımı için yapılan harcamalar 27.05.2015 tarih, 29368 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmelik kapsamında toplu başvuru ile talep edilen; I.Etap Germiyan Caddesi ile Karadonlu Sokaktaki 13 adet tescilli yapının restorasyon uygulamaları için uygun bulunan vei Kültür Varlıklarına Yardım Komisyonu Kararı ile gönderilen 1.570.000 TL'den karşılanmıştır. Lakin ayrılan ödenekle ancak yapının çatısı, ana taşıyıcı elemanları, pencere çerçeve ve kapıları onarılabilmiştir. İç mekanlar ve arka cephede bir iyileştirme yapılamamıştır. Programa alınan 13 smö'den 10 tanesinde bu sorunun yaşandığı ve restorasyonlarının tamamlanamdığı belirtilmiştir.

EK A14: Saray Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Konut	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	2.05.2002	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	

ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	10.03.1995-4103
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/17/28	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Spor Cad. No:33-33/A	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat, 1.kattan oluşmaktadır. Pencereler pvc doğramadır.
Yapı halihazırda kullanılmıyor ,boş. 2-3 yıl önce yapının 1 katı ufak bir yangın atlatmış. Basit bir bakım onarım gerektirebilir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	26.03.2009-3495
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	4 / 22 / 7	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Spor Cad. No:49	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat, 1.kattan oluşmaktadır.Yapı beş on sene önce el değiştirmiş .Uzunca süredir boş, kullanılamaz durumda olan yapı oldukça ağır hasarlıdır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU	**ENV. NO**
	TARİH 2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	18.12.2014-2119
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	22--4---9	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Kahve Sok. No:1	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma Çatı /Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat, 1.kattan oluşmaktadır. 1.katında cumbası vardır.Yapı yeni el değiştirmiştir. Halihazırda boş olan yapı fotoğrafta görüldüğü gibi oturulabilir vaziyettedir, kısmi bakım-onarım gerektirebilir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
336
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/16/9	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Spor Cad. No:5	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup,bodrum kat , giriş kat, ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Pencereleri ahşap doğramadır. Çatısı saçaklıdır. 10 yıldan fazla süredir yapı boş durumdadır. İçinde oturanı yoktur. Yapının esaslı onarıma ihtiyacı olduğu görülmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
337
TARİH
2020Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev ve Kerp	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/16/14-15	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Salih Sok. No:16	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 1. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır. Yapı son 2-3 yıldır boş. Öncesi sahibinin uzunca yıllar oturduğu biliniyor Yapı fiziki olarak kullanılabilir durumda gözükse de basit bir bakım ve onarıma ihtiyacının olabileceği düşünülmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
338
TARİH
2020Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/17/29-31	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Spor Cad. No:29-31	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır. Pencereleri ahşap ve pvc doğramadır. Çatısı saçaklıdır. Soldaki binada halihazırda oturuluyor. Evin bakım ve onarıma ihtiyacının olduğu gözlemlenmektedir. Sağdaki sarı binada kendi sahipleri ikamet ediyor ,bina oturulabilir vaziyettedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
340
TARİH
2020Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/15/27	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Cızı Sok. No:9	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır. Cızı Sokağın tamamı önceden Saray Mahallesi hudutları içindeyken bir kısmı yaklaşık 10 yıl önce Mecidiye Mahallesi hudutları içine alınmış. Yapı kullanılmıyor uzunca bir süredir boş durumdadır. Oturulabilir bir görünüme sahip olsa bile orta düzeyde bir bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

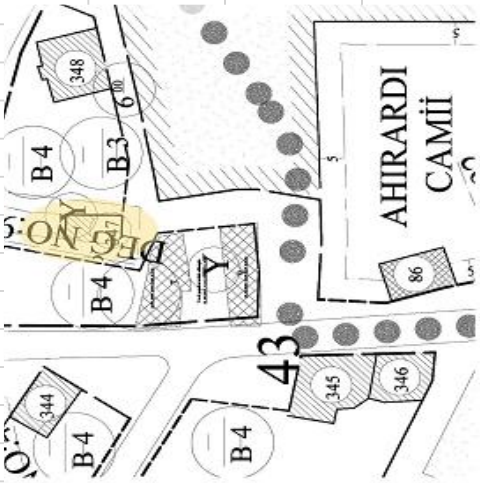
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
347
TARİH
2020Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	4/14/1	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Kahve Sok. No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Yıkılmış
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Pencereleri ahşap doğramadır. Ev yıkılmış. Öncesi yangın geçirmiş yıkılmadan önce kiracı oturmuş.

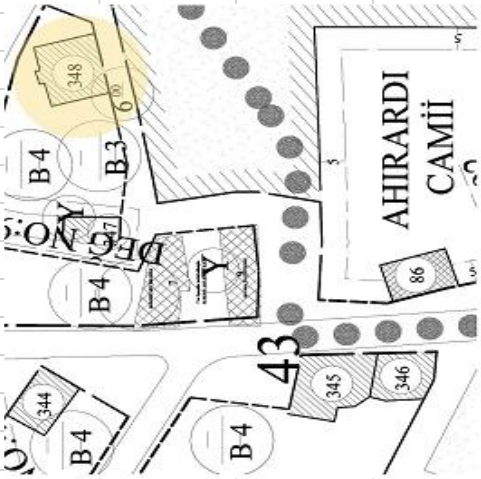
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
348
TARİH
2020Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	
PAFTA/ADA/ PARSEL:	4/14/4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Kahve Sok. No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1 .katı çıkmalıdır ve payanda ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Çatısı saçaklıdır. Yapının en az 20 yılı aşkındır kullanılmadığı belirtilmiştir. Harabe durumda olan bina, mevcut haliyle tehlike arz etmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
350
TARİH
2020Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kagir Jandarma K	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Kamu
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1.02.2005	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Kızılelma Sok. No:28/1	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Jandarma Komutanlığı
		KULLANIM DURUMU:	
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat , giriş kat, ve 1. kattan oluşmaktadır. 1. kat da balkon bulunuyor. Fiziken iyi durumda olan yapı Maliye Hazinesine adına kayıtlı olup, halihazırda jandarmanın kullanımındadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
351
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/16/4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Kızılelma Sk. No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlıdır. 1.katı çıkmalı ve payanda desteklidir. Çatı katı çıkması vardır. Kapı ve pencereler ahşaptır. Yapının en az 20 yıldır boş durumda olduğu, kullanılmadığı beyan edilmiştir. Yapının esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
352
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kagir Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1--2--4	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Kızılelma Sok. No:11	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu (İşyeri)
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1. katında balkonu vardır. Cephe duvar kenarları ve pencere kenarları taş sövelidir. Pencereleri demir parmaklıdır. Yapı 15 yıldan beri Hukuk Bürosu olarak kullanılmaktadır. Yapının ciddi bir hasarı gözlenmemekle birlikte basit onarım gerektirebilir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
353
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/16/12	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Salih Sok. No:	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Yıkılmış
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
354
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/17/5-6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Kızılelma Sok.No:18/20/22	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlı olup, bodrum kat , giriş kat ,1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır. Kapılar ve pencereler ahşaptır. Yapı mevcut haliyle Virane durumda tehlike arz etmektedir.Kütahya Belediyesi Fen İşleri müdürlüğünce mühürlenen yapının mail-i inhidam kararı alınacağı belirtilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
355
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev-Üç Ke	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/17/10-11-12-13	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Kızılelma Sok. No:32-34 ve Firaki Sok. No:2-4	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Kısmen Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3. kattan oluşuyor. Yapının 30 nolu kısmı restorasyon geçirmiş olduğu görülüyor. 2.kat çıkmalı ve payanda desteklidir. Asıl sahiplerinin uzunca yıllar ikamet ettiği ifade edilen yapının alt katında halihazırda ikamet edilmektedir.Yapı görünüm olarak oturulabilecek durumda olsa bile esaslı bir bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
356
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/18/1-2	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Kızılelma Sok. No:36	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Yıkılmış
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır ve payandalıdır. Pencereler ve kapılar ahşaptır. Çatısı saçaklıdır. Hasarlı olan yapının 2 yıl önce yıktırldığı ifade edilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
357
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/18/6	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Kızılelma Sok. No:	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapının 2 yıl önce yıktırıldığı ifade edilimiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
358
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/19/7	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Kızılelma Sok. No:52	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payanda ile desteklenmiştir. Pencereleri ahşaptır. Çatısı saçaklıdır. Yapı 2019 yılında yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
359
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:		**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	1 Paf/ 4 Ada /3 Parsel Saray Mah. Kızılelma Sok. No:	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	
PLAN ÖZELLİKLERİ:	
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
360
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/18/8-9	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. 2 Nolu Gümüşeşik Sok. No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 2.katında payandalar ile destekli 2 cumba çıkması bulunuyor. Pencereleri ahşap olup, pencere üst kısımları kemer görünümlü ahşap söveli pencereleri vardır. Yapının cephesinde 3 adet kapı bulunuyor. Kapılardan biri ahşap diğerleri ise demirdendir. Bu 3 kapı 3 daireye açılıyor. Yapı sıvalıdır. Cephenin sağ tarafı boyalıdır. Hasarlı durumdaki yapı 2019 yılı Ağustos ayında yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
361
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	İki Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/4/42-93-94	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Firaki Sok. No:33-35	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. 1.katı çıkmalıdır ve payanda desteklidir. Pencereleri pvc doğramadır. Yapı boş kullanılmıyor. 2 yıl öncesine kadar ev sahibinin oturduğu söyleniyor .Ev sahibi vefat edince ev boşaltılmış.Yapının esaslı bir onarıma ihtiyacı olduğu görülmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
362
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/17/20	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Firaki Sok. No:6	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Arsa
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalıdır ve payandalar ile desteklenmiş. Pencereleri ahşaptır. Yıllardır harabe vaziyette bulunan yapı Kütahya Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğünce mühürlenmiş, sonrasında 2019 yılında yıktırılmıştır.

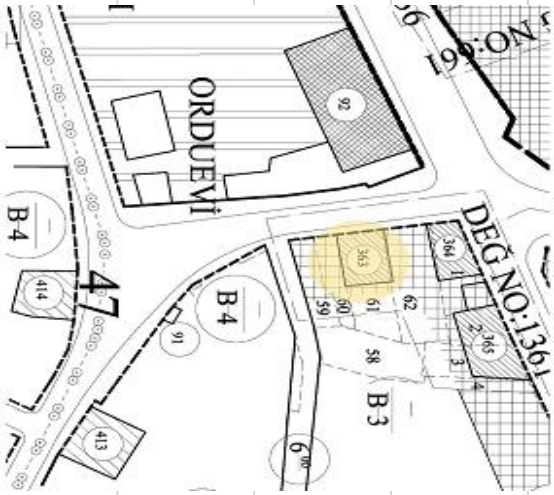
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
363
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1--5--61	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Zeryen Sok. No:3	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Basit Kırma Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, bodrum kat, giriş kat ve 1.kattan oluşmaktadır. Yapının 1.katı çıkmalıdır. Pencereleri ve kapısı ahşaptır. Kapısının tepe penceresi vardır. Çatısı saçaklıdır. Binada oturan yok ,en son bakım onarım çalışmaları devam ettiği belirtilmiştir. (Fotoğraf No: 1 deki binaya aittir)

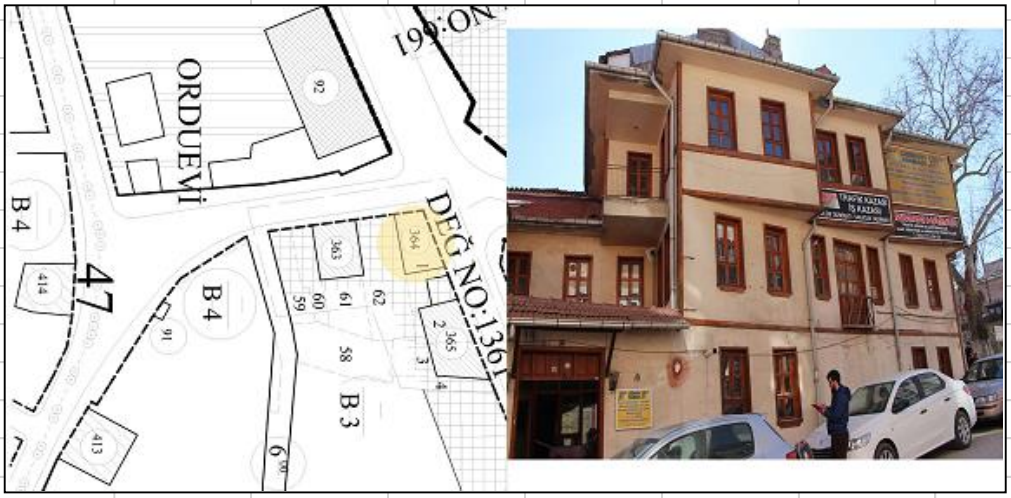
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
364
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli İki Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	5--2--1	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Fuat Paşa Cad. No:14	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu(Ticaret)
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Betonarme
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2 kattan oluşmaktadır. 2 katında çıkma ve demir korkuluklu balkon vardır. Yapı sıvalı ve boyalıdır. Pencereleri ahşaptır.
Yapı onarım görmüş olup halihazırda pek çok kiracı ikamet etmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
365
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	5.02.2003	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Fuat Paşa Cad. No:16-18	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, Giriş kat, 1.kat, 2.kattan oluşmaktadır. 2. katı çıkmalı ve cumbalıdır, payandalar ile desteklenmiştir.Çini atölyesi olarak kullanılıyor. Onarım geçirdiği anlaşılan yapı kullanımda olup herhangi bir onarım ihtiyacı gözlenmemiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
413
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev ve Müş	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:		**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Zeryen Sok. No:23	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
paf:2,ada:5,parsel:51		**KULLANIM DURUMU:**	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Düz eğimli çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Kareye Yakın Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 2 katlı olup, Bodrum kat ve giriş kattan oluşmaktadır. Düz eğimli çatısı saçaklıdır. Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır. Yapının kapısı çift kanatlı tablalı kapıdır, Yapının giriş kapısı çatı saçağına kadar nişlidir. Kapı üst pencereleri de ahşap olup, ferforje demir parmaklıklar yapıldığı görülmektedir. Pencereler dikine dikdörtgen ve üstleri kemer görünümlü ahşap sövelidir. Pencere kanatlarının üzeri ahşap süslemelidir.

5-10 senindir oturanı bulunmayan yapı orta düzey bir bakım ve onarıma ihtiyaç duymaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
414
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev(Üç Dai	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/21/11-12	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Zeryen Sok. No:4	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Harap durumdaki yapının cephesi sıvalıdır. Ahşap pencerelidir. Yapıda 3 ayrı daire kapısı bulunmaktadır. Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 2.katı payanda destekli çıkmalıdır. Yapının kapıları ahşaptır, ortadaki çift kanatlı kapının üzerinde kapı tepe penceresi bulunmaktadır. 10 seneden fazla boş olan ve kullanılmadığı belirtilen yapı oldukça hasarlı durumdadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
423
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1//17/26	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Spor Cad. No:35	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 4 katlı olup, Giriş kat, 1.kat, 2. kat ve 3.kattan oluşmaktadır. Yapı betonarmedir. Betonarme kolonları ve kirişleri bulunan yapı çimento sıvalıdır. Pencereleri pvc doğramadır. 2. ve 3.katı çıkmalıdır. Mülk sahibinin 20 yıldan fazla süredir ikamet ettiği, zaman zaman onarımlarını kendi imkanlarıyla yaptığı belirtilmiştir.Ev oturulabilir durumda olup fazla bir bakım ihtiyacı gözükmemektedir .

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
429
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:		**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. Firaki Mah. No:29	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
1 / 1616 / 18		**KULLANIM DURUMU:**	Dolu
PAF/ADA/PAR		**KUL./PARSEL ALANI:**	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2 kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır. Çıkmaları payanda ile desteklenmiştir. Yapıda 3 ayrı kapı girişi bulunuyor. Cephedeki sağ kapı ahşap olup diğerleri demir kapıdır. Pencereleri ahşaptır. Orta kapının üst hizasındaki pencere pvc doğramadır. Asli sahiplerinin 30-40 seneden fazladır oturduğu ifade edilen yapı, halihazırda kiracı kullanımındadır. Kullanılıyor olsa bile orta düzey bir onarım ihtiyacı olduğu gözlenmektedir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
430
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/1616/18	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. 2 Nolu Gümüşeşik Sok. No:26	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1. kat ve 2. kattan oluşmaktadır. Yapının cephesi sıvalı ve boyalıdır. Pencereler ahşaptır. 2.kat çıkması payanda ile desteklenmiş. Giriş kapısı ahşap tablalıdır. Yapının onarım gördüğü anlaşılmaktadır.Yapı oturulabilecek haldedir. Halihazırda boş durumda olan yapının zaman zaman kiraya verildiği belirtilmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
431
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19.yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17.07.1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	1/1616/20	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Saray Mah. 2 Nolu Gümüşeşik Sok. No:46	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KUL./PARSEL ALANI:	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap Karkas
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı/Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUM:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Saray Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Yapı 3 katlı olup, giriş kat, 1.kat ve 2.kattan oluşmaktadır. 2.katı çıkmalıdır. Çıkmanın tek tarafı payandalıdır. Cephesi sıvalı ve boyalıdır. Giriş kapısı ve pencereleri ahşaptır.
Boş ,kullanılmıyor. Mevcut hali kullanılamaz durumda ve esaslı onarım gerektirmektedir.

EK A15: Servi Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19/12/2010-770
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	15/82/75	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Servi Mah. Servi Sk. No: 89	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KULLANIN/PARSEL AL	136/87

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUMU:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Servi Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2 katlı yapı giriş kat ve 1. kattan oluşmakta olup 1. kat çıkmalıdır.
Yapı hasarlı olup esaslı bakıma ihtiyacı vardır. Yapının üst kısmı boş, alt kısmı dükkan olarak kullanılmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19/12/2010-770
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	15/82/76	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Servi Mah. Servi Sk. No: 85	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIN/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Servi Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

3 katlı yapı giriş kat ve 1. kat ve 2. kattan oluşmakta olup 1. ve 2. katları çıkmalıdır. Yapının giriş kapısı ve pencereleri ahşap doğramadır.

Yapı 30 yıldan fazla süredir boş olup ağır hasarlıdır. Kütahya Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğünce mühürlenmiştir. Esaslı onarıma ihtiyacı olduğu gözlenmiştir.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	12/02/2011-845
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	15/82/85	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Servi Mah. Servi Sk. No: 73	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KULLANIN/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Servi Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2 katlı yapı giriş kat ve 1. kattan oluşmakta olup 1. katı çıkmalıdır. Yapının giriş kapısı ve pencereleri ahşap doğramadır. Yapının giriş katı dükkan, üst katı konut olarak kullanılmaktadır. Yapı hasarlıdır. Esaslı bakıma ihtiyacı gözlemlenmiştir..

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç ev	**YAPIM TARİHİ:**	
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	10/3/1995-4103
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	15/82/312	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Servi Mah. Servi Sk. No: 83	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		ULLANIM/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik Çatı-Kiremit örtü
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen planlı
FİZİKİ DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Servi Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

3 katlı yapı bodrom, giriş ve 1. kattan ibarettir. 1. kat çıkması vardır.
Yapı harap durumda olup esaslı bakım ve onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO	
TARİH	2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	19/12/2010-771
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	15/82/313	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Servi Mah. Servi Sk. No: 81	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIN/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Kırma-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Servi Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

3 katlı yapı giriş kat ve 1. kat ve 2. kattan oluşmakta olup 1. ve 2. katları çıkmalıdır. Yapının giriş kapısı ve pencereleri ahşap doğramadır. Yapı 30 yıldan fazla süredir kullanılmamaktadır, ağır hasarlıdır. Esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
435
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kagir	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	19/663(104)/213(97)	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Servi Mah. Servi Sk. No:68 A-68 B	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KULLANIN/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap-kagir
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	kırma-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
HASAR DURUMU:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Servi Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

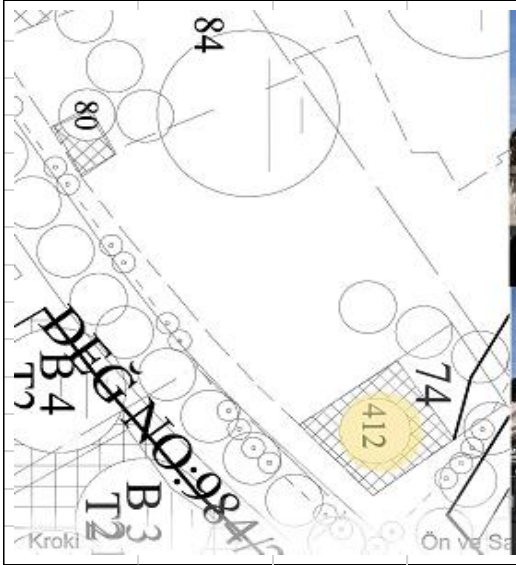
3 katlı yapı giriş kat ve 1. kat ve 2. kattan oluşmakta olup 1. ve 2. kat çıkmalıdır. Yapının kapı ve pencere doğramaları ahşaptır. Yapı restore edilmiştir. Yapının ticari amaçla kullanılmakta olduğu anlaşılmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
412
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	15/82/74	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Servi Mah. Servi Sk. No: 91	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Dolu
		KULLANIN/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUMU:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş







ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI		
YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Servi Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2 katlı yapı giriş kat ve 1. kattan oluşmakta olup 1. kat çıkmalıdır. Yapı restore edilmiştir. Yapının işyeri olarak kullanılmaktadır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
420
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç 2 Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	32/82/138-139	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Servi Mah. Bolatbey Sk. No: 33	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIN/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER	
YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
FİZİKİ DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI	
YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Servi Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

3 katlı yapı giriş kat ve 1. kat ve 2. kattan oluşmakta olup 2. kat çıkmalıdır. Yapının kapı ve pencere doğramaları ahşaptır. 10 öncesine kadar ikamet edildiği belirtilen yapı halihazırda kısmen yıkık ve ağır hasarlı durumdadır.

EK A16: Sultanbağı Mahallesi SMÖ Yapı Bilgi Formları

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
158
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç konak	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	65/1766/53-54	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Sultanbağı Mah. Sultanbağı Sk. No: 46	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş
		KULLANIN/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Alaturka Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
HASAR DURUMU:	Restorasyon
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Sultanbağı Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

Defterdar Konağı olarak adı geçen 2 katlı yapı giriş kat ve 1. kattan oluşmakta olup 1. kat çıkmalı ve ahşap payandalarla dedesteklenmiştir. 1. katta yarım yıldız planlı cumba yer almaktadır. Kapı ve pencereleri ahşaptır. Yapının restore edilmiş olduğu ve kullanılmamakta olduğu gözlenmiştir.

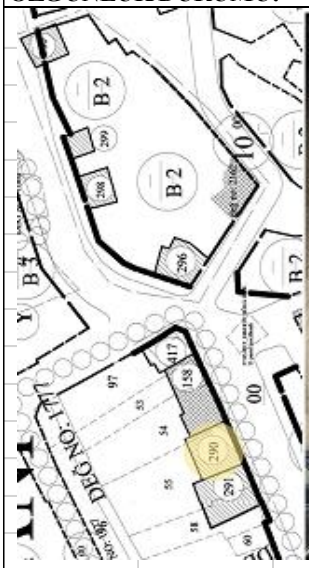
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
290
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	65/1766/55	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Sultanbağı Mah. Sultanbağı Cd. No: 48	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Boş/Dolu
		KULLANIN/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
HASAR DURUMU:	Kötü/İyi
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş





ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Sultanbağı Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2 katlı yapı giriş kat ve 1. kattan oluşmakta olup 1. katta payandalarla desteklenmiş cumba yer almaktadır. Kapı ve pencereleri ahşaptır. Yapının sol kısmı virane durumdadır uzun yıllardır kullanılmamaktadır sağ kısım restore edilmiş olup kullanımdadır.

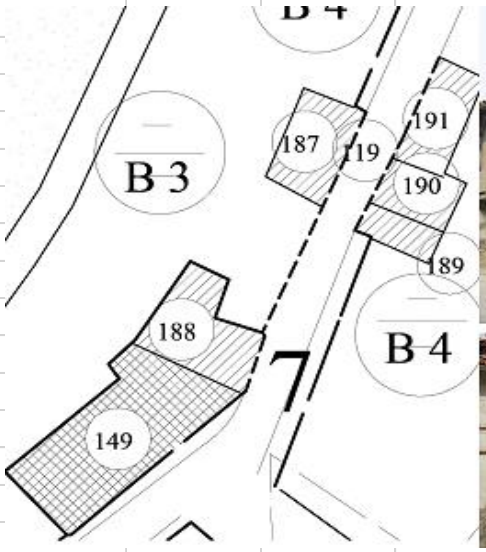
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
291
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	65/1766/58	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Sultanbağı Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
	Sultanbağı Sk. No: 50-52	**KULLANIM DURUMU:**	Boş(50 no)/Dolu(52 n0)
		KULLANIN/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
HASAR DURUMU:	Orta
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Sultanbağı Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2 katlı yapı, giriş kat ve 1. kattan oluşmakta olup 1. katta payandalarla desteklenmiş cumba yer almaktadır. Kapı ve pencereleri ahşaptır. Bakım onarım ihtiyacı gözlemnenen yapılardan 50 kapı numaralı olanı boş, 52 kapı numaralı olanı ev sahibinin kullanımındadır.

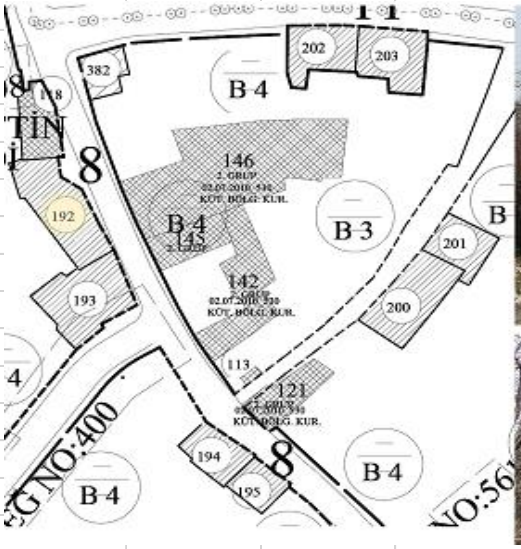
SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
292
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	65/1766/70	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Sultanbağı Mah. Sultanbağı Sk. No: 72	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
		KULLANIM DURUMU:	Yıkılmış
		KULLANIN/PARSEL AL	799/479

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
HASAR DURUMU:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	









ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:		Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:		Sultanbağı Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2 katlı yapı giriş kat ve 1. kattan oluşmakta olup 1. katta payandalarla desteklenmiş cumba yer almaktadır. Kapı ve pencereleri ahşaptır.

Tellal Çeşmesine yakın olan yapının büyük bölümü yıkılmış harap durumdayken öncesinde Fen İşleri tarafından mühürlenmiş, sonra da mail-i inhidam kararı alınarak yıktırılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
293
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	66/453/7	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Sultanbağı Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
	Sultanbağı Cd. No: 16	**KULLANIM DURUMU:**	Arsa
		KULLANIN/PARSEL ALA	

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
HASAR DURUMU:	Yıkılmış
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	











ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Sultanbağı Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2 katlı yapı giriş kat ve 1. kattan oluşmakta olup 1. katta cumba yer almaktadır. Kapı ve pencereleri ahşaptır.
Yapı yıkılmıştır.

SMÖ YAPI BİLGİ FORMU

ENV. NO
417
TARİH
2020/Eylül

YAPI KİMLİK BİLGİLERİ		YAPI TEMEL BİLGİLERİ	
YAPININ TÜRÜ	Bahçeli Kerpiç Ev	**YAPIM TARİHİ:**	19. yy
İL:	Kütahya	**TESCİL TARİHİ:**	17/7/1987-3552
İLÇE:	Merkez	**MÜLKİYET:**	Özel
PAFTA/ADA/ PARSEL:	65/450/97	**HİSSE DURUMU:**	
ADRES:	Sultanbağı Mah.	**GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ**	Konut
	Sultanbağı Sk. No: 42	**KULLANIM DURUMU:**	Boş
		KULLANIN/PARSEL ALA	799/472

YAPIYA İLİŞKİN TEKNİK BİLGİLER

YAPIM TEKNİĞİ:	Ahşap kerpiç
ÇATI TÜRÜ-ÖRTÜSÜ:	Beşik-Kiremit
PLAN ÖZELLİKLERİ:	Dikdörtgen Planlı
HASAR DURUMU:	Kötü
ÖZGÜNLÜK DURUMU:	Değişmemiş



ÖRNEK ALAN/SAHA ÇALIŞMASI

YÖNTEM:	Yüz yüze görüşme
GÖRÜŞÜLEN KİŞİ:	Sultanbağı Mah. Muhtarı

SAHADA ELDE EDİLEN VERİLER

2 katlı yapı giriş kat ve 1. kattan oluşmakta olup 1. katta payanda ile desteklenmiş cumba yer almaktadır. Yapının ön cephesinde 3 adet demir ferforjeli fransız balkonu vardır. Kapı ve pencereleri ahşaptır. Daha önceleri maliklerin oturduğu yapı sonra kiraya verilmiş, bir müddet lokanta olarak da işlev görmüştür.10-15 yıldır kullanılmayan yapı harap durumdadır. Fen İşleri tarafından mühürlenmiştir. Esaslı onarıma ihtiyacı vardır.

EK B1: SMÖ yapılar ile ilgili tablolar

Kütahya merkez ilçe sınırları içinde 16 mahallede bulunan SMÖ yapıların koruma perspektifinden farklı parametrelere göre son durumları

S.N.	E.NO	ADI	YERİ	PAFTA	ADA	PARSEL	Yapım Tek./Yapı Malzemesi	KAT SAYISI	TABAN ALANI	Kullanım Alanı	Parsel Alanı	MÜLKİYET DURUMU	Hissedar Sayısı	Hasar Durumu	Kullanım Durumu	Tescil Tarihi/Karar No	TESCİL TARİHİNDEN SONRAKİ MALİK DEĞİŞİM DURUMU-TARİHİ
1	147	Kerpiç Ev	L.H.P Mh.Bodrum Sk. No:2	47	209	18	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	70,18	KAMU	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	BELEDİYE-24/03/2017
2	148	Avlulu Kerpiç Ev	L.H.P Mh.Bodrum Sk. No:19	47	209	30	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	125,21	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	TAKSİM-28/08/1984
3	149	Bahçeli Ev	Cedit Mh. L.H.P. Cd. No.43-45	35	1723	15-16-17	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	94,42	ÖZEL	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	Belirsiz
4	150	ŞEKERCİ KONAĞI	Pirler Mh. Karadonlu Sk.No.4	28	106	69	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	165,9	584,14	341	ÖZEL	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	BELEDİYE-29/08/2012 - İHALE SATIŞ
5	151	Avlulu 2 Kerpiç Ev-Kerpiç Ev	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:151 (13)	27	105	26-27 (95)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	262,7	525,4	537,83	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	İL ÖZEL İDARE-24/12/2015
6	152	İRVASA KONAĞI	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:75-77	28	106	55	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	240,04	1039	301,24	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	YILDIRIM BEYAZIT VAKFI-18/05/2015
7	153	VAKIF KONAĞI	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:79	28	106	54 (246)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	296,81	933,89	395,33	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	İL ÖZEL İDARESİ
8	154	ISPARTALILAR KONAĞI	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:58	28	80	25	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	306,07	1296,6	892,5	KAMU	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	İL ÖZEL İDARE-12/05/2017
9	155	Bahçeli Kagir Ev	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:54-56	28	80	8	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	148,28	476,14	939,88	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	DPÜ VAKFI-01/03/2004
10	156	Avlulu Kerpiç Ev	Paşam Sultan Mh.Tahtalı Sk. No:2	31	131	14	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	128	KAMU	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	BELEDİYE-22/03/2011
11	157	Avlulu Kerpiç Ev	Börekçiler Mh. Poyraz Sk. No:6	58	372	16	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	120	KAMU	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	VAKIFLAR GENEL MÜD.-28/06/1977
12	158	DEFTERDAR KONAĞI	Sultanbağı Mh. Sultanbağı Cd. No:46	65	1766 (450)	53-54	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	192,35	419,79	693,95	ÖZEL	Belirsiz	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
13	159	HOCAZADE NURİ BİLGE KONAĞI	Gazi Kemal Mh.Erbasan Cd. No:15	13	100	27	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	382,53	1203	890,26	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	İL ÖZEL İDARE-09/11/2015
14	160	Kerpiç Ev	Gazi Kemal Mh.Köşebaşı Sk. No:1	13	1610 (99)	33	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	164,25	553,09	376,3	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
15	161	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Küçük Bandım Sk. No:65	11	25	12-13	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	161,82	485,37	556,96	ÖZEL	5	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	İNTİKAL-24/02/2012
16	162	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Telsiz Sk. No:2	10	33	12	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	275,68	875,12	902,98	ÖZEL	3	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	İNTİKAL-25/12/2013

17	163	Avlulu Kerpiç Ev	L.H.P Mh.Bodrum Sk. No:8	47	209	22	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	199,44	ÖZEL	2	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO-26/10/1971
18	164	Kerpiç Ev	L.H.P Mh.Vakıf Sk.No: 2 -202(?)	47	1745 (211)	50-51-52	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	212,03	745,61	424,36	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
19	165	Bahçeli Ahşap Ev	Cedit Mh. L.H.P. Cd. No:125	35	159	35 (81)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	138,91	437,01	94,98	Belirsiz	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
20	166	Bahçeli Ahşap Ev	Cedit Mh. L.H.P. Cd. No.178	35	130	48	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	185,31	580,21	255	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ-23/12/1997
21	167	ÖZEKMEKÇİLER KONAĞI	Cedit Mh. L.H.P. Cd. No.176	35	159	24-33 (24-35)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	155,47	507,99	313,17	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	BELEDİYE-23/01/2007
22	168	Bah.Ah.Ker.Ev-Bahçeli Ah.Ev	Cedit Mh. L.H.P. Cd. No.144	35	130	19-20	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	252,17	790,77	644,67	ÖZEL	2	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	30328
23	169	Avlulu Kagir ve Kerpiç Ev	L.H.P.Mh. L.H.P.Cd. No:185	44	201	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	147,05	628,25	757,04	ÖZEL	7	Orta	Boş	17.07.1987-3552	AYNİ SERMAYE-07/08/2009
24	170	Avlulu Kerpiç Ev	Maruf Mh. L.H.P.Cd. No:125	53	262	5	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	68,21	220,05	89,69	ÖZEL	4	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ-20/10/2009
25	171	Bahçeli Kerpiç Ev	Maruf Mh. L.H.P.Cd. No: ?	53	262	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	403,43	ÖZEL	3	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO-15/03/1972
26	172	Avlulu Ahşap Ev	Cedit Mh. Domaç Sk. No.17	36	1714 (157)	53	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	136,73	460,81	207,88	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
27	173	Avlulu Ahşap Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:169	62	406	18	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	110,01	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO-08/10/1974
28	174	Avlulu Ahşap Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:167	62	406	19	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	221,28	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO-08/10/1974
29	175	Avlulu Ahşap Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:?	62	442	2	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	120,91	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO-08/10/1974
30	176	Avlulu Ahşap Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:161	62	442	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	194,92	ÖZEL	2	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	TASHİH-15/11/1988
31	177	Avlulu Ahşap Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:131	63	410	16	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	103,21	435,79	171,62	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO-08/10/1974
32	178	Ahşap Ev-BahçeliAhşap Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:127 No:129	63	410	17-18	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	193,85	667,93	304,18	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ-17/01/2012
33	179	AHİLİK KONAĞI	İstiklal Mh. Özçam Sk. No:27	63	412	7	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	129,93	449,11	129,93	KAMU	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	BELEDİYE-22/10/2010
34	180	Ahşap Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:111	63	414	1	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	38,38	145,14	38,38	ÖZEL	7	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	İNTİKAL-25/05/2015

35	181	Altında Dükkan Bu.lAhş.Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:103	63	414	5	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	45,8	146,12	69,3	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO-08/10/1974
36	182	Ahşap Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:101/1	63	414	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	71,32	257,24	71,32	ÖZEL	5	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ-24/08/2015
37	183	Ahşap Ev	İstiklal Mh.Özçam Sk. No:4	63	414	7	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	85,78	182,57	85,78	ÖZEL	9	Az	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ-04/05/1982
38	184	Kerpiç Ev	İstiklal Mh.Ert.Gazi Cd.Öksüzoğ.Sk No:93	63	415	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	58,98	202,3	58,98	ÖZEL	3	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO-08/10/1974
39	185	Kagir İki ev-Kagir Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:91	63	416	1-2	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	134,46	433,76	109,85	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO-8/10/1974-SATIŞ-23/12/2013
40	186	Altında Dükkan Bul.Kerp.Ev	Maruf Mh. Ertuğrul Gazi Cd. No:7	53-55-52	283	49	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	75,33	231,48	75,33	ÖZEL	1	Orta	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ-26/09/2002
41	187	Avlulu Kerpiç Ev	Cedit Mh. Yeni Cd. No.53/53A	35	1723 (159)	9	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	104,7	338,7	173,94	ÖZEL	Belirsiz	Az	Kısmen Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
42	188	Bahçeli Ahşap Ev	Cedit Mh. Yeni Cd. No.47	35	1723 (159)	14	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	130,73	273,06	194,52	ÖZEL	Belirsiz	Az	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
43	189	Bahçeli Ahşap Ev	Cedit Mh. Yeni Cd. No.32	36	1717 (157)	96	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	101,29	310,59	231,2	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
44	190	Bahçeli Ahşap Ev	Cedit Mh. Yeni Cd. No.32	36	1717 (157)	98	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	101,29	310,59	231,2	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
45	191	Bahçeli Ahşap Ev	Cedit Mh. Yeni Cd. No.34	36	1717 (157)	99	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	107,61	223,33	3267,91	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
46	192	Bahçeli Ahşap Ev	Cedit Mh. Kobak Cd. No.65	36	1717 (157)	113	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	224,15	462,78	1875,05	Belirsiz	Belirsiz	Az	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
47	193	Bahçeli Ahşap Ev	Cedit Mh. Kobak Cd. No.63	36	1717	114 (229)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	248,63	502,74	365,23	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
48	194	Kerpiç Ev	Cedit Mh. Kobak Cd. No.57	36	157	117	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	103,39	234,53	106,1	ÖZEL	5	Rekonstrüksiyon	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ-01/12/2011
49	195	Kerpiç Ev	Cedit Mh. Kobak Cd. No.55	36	157	118	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	93,5	286,9	70	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ-27/06/1973
50	196	Avlulu Kerpiç Ev	Cemalletin Mh. Kobak Cd. No:29	34	1736 (166)	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	56,73	194,49	106,1	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
51	197	Avlulu Kerpiç Ev	Cemalletin Mh. Kobak Cd. No:27	34	1736 (166)	7	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	77,47	235,37	113,29	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
52	198	Avlulu Kerpiç Ev	Cemalletin Mh. Kobak Cd. No:12-14	33-34	1736 (930)	90	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	57,26	122,33	120,55	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz

53	199	Bahçeli Kerpiç Ev	Cemalletin Mh. Kobak Cd. No:10	33-35	1736 (930)	88-89 (338)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	84,36	178,89	84,36	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
54	200	2 Kerpiç Ev	Cemalletin Mh.Hacı İbrahim Sk. No:8-10	33	1731 (930)	124-125-126-127	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	229,37	725,01	776,7	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
55	201	Avlulu Kagir Ev Ve Dükkan	Cemalletin Mh.Hacı İbrahim Sk. No:12	33	165 (930)	128	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	116,28	357,26	288,78	ÖZEL	Belirsiz	Az	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
56	202	Arsa	Cemalletin Mh.Hacı Bekir Sk. No:12	33	1736 (930)	154	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	157,99	508,65	277,78	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
57	203	3 Kerpiç Ev	Cemalletin Mh.Hacı Bekir Sk. No:14	34	1731 (930)	155-156-157	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	153,88	489,54	428,31	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
58	204	Bahçeli Kerpiç Ev	Pirler Mh.Meydan Cd. No:48	28	106	90 (91)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	148,41	ÖZEL	2	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	Belirsiz
59	205	Bahçeli Kerpiç Ev	Pirler Mh.Meydan Cd. No:46	28	106	136-139	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	239,25	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	SATIŞ-10/03/1988
60	206	Avlulu Kerpiç Ev	Pirler Mh.Meydan Cd. No:44	28	106	88	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	126,47	268,32	286,22	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ-19/09/2014
61	207	Bah.Kerp.Ev Depo ve Dükkan	Pirler Mh.Meydan Cd. No:32	28	106	80	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	179,02	582,18	1310	ÖZEL	2	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	TAKSİM-07/10/1988
62	208	Avlulu Kerpiç Ev	Pirler Mh.Meydan Cd. No:30	28	106	79	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	68,81	215,91	116	ÖZEL	1	Orta	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO-06/12/1969
63	209	Avlulu Kerpiç Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:20-20A	27	105	63	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	123,01	402,19	205,16	ÖZEL	3	Rekonstrüksiyon	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ-19/04/2011
64	210	Avlulu Kerpiç Ev	Cemalletin Mh.Meydan Cd. No:49	33	930	316	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	107,95	233	131	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	SATIŞ-06/03/1992
65	211	Avlulu Kerpiç Ev	Cemalletin Mh.Meydan Cd. No:39	33	930	65	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	74,03	243,3	263	ÖZEL	5	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	İNTİKAL-30/05/2017
66	212	Avlulu Kerpiç Ev	Cemalletin Mh.Meydan Cd. No:37	33	930	66	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	85,64	271,64	308,29	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ-02/07/1986
67	213	Avlulu Kerp.Ev içinde su olan	Cemalletin Mh.Meydan Cd. No:35	33	930	67	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	91,22	296	176	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ-13/08/1975
68	214	Avlulu Kerpiç Ev	Cemalletin Mh.Meydan Cd. No:29	33	930	71	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	529	ÖZEL	7	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	İNTİKAL-30/12/1994
69	215	Avlulu Kerpiç Ev	Cemalletin Mh.Meydan Cd. No:27	33	930	72	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	60	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO-06/02/1970
70	216	Bahçeli Kerpiç Ev ve Dükkan	Cemalletin Mh.Meydan Cd. No:25	33	930	73	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	127,2	412,56	435,21	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO-06/02/1970

71	217	Avlulu Kerp.Ev ve Dükkan	Cemalletin Mh.Meydan Cd. No:21	33	930	74-75	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	111	365,14	223,6	ÖZEL	4	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ-20/01/1988
72	218	Altında Dükkan Olan Kerpiç Ev	Maruf Mh.Samanpazarı Cd. No:4	52	271	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	218,02	423,08	129,28	KAMU	1	Rekonstrüksiyon	Dolu	17.07.1987-3552	BELEDİYE-07/02/2012
73	219	Ahşap Kerpiç Ev	Maruf Mh.Samanpazarı Cd. No:12	52	271	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	158,51	334,99	147,83	KAMU	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	BELEDİYE-09/02/2012
74	220	Ahş.Kerp.Ev	Maruf Mh.Samanpazarı Cd. No:14	52	271	1	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	170	340,68	201,93	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	BELEDİYE-08/04/2013
75	221	Kerpiç Ev	Maruf Mh.Nal Sk. No:15	52	272	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	110,88	370,16	105,44	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ-12/12/2001
76	222	Avlulu Kerp.Ev-Arsa Bah.Kerp.Ev	Pirler Mh.Karadonlu Sk. No:10-14	28	106	72-74	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	122	250,72	514	ÖZEL	3	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	TAKSİM-27/11/2008
77	223	Kerpiç Ev-Kerpiç Ev	Pirler Mh.Karadonlu Sk. No:21	27	105	4-5 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	131,64	ÖZEL	3	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	İNTİKAL-13/01/1997
78	224	Kerpiç Ev ve Dükkan	Pirler Mh.Karadonlu Sk. No:7	27	105	10	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	38,67	132,11	38,67	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ-01/08/1995
79	225	GERMİYAN KONAĞI	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:85	28	106	51 (226)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	192,55	615,01	375,68	KAMU	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
80	226	Avlulu Kerpiç Ev ve Kerp.Fırın	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:51	28	106	63-64 (240-64)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	222,6	453,35	410	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	KÜTAHYA BELEDİYESİ/29.11.2006
81	227	Bahçeli Kerpiç Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:45-47	28	106	113-120(126)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	314,38	642,95	1126	KAMU	3	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	VGM-SATIŞ-30/01/2014
82	228	Kerpiç Ev-Avlulu Kerpiç Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:39	27	105	15-16	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	122,6	367,52	566	ÖZEL	2	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ-18/03/2013
83	229	Avlulu Kerpiç Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:25	27	105	21	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	185,99	573,87	392,89	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	İL ÖZEL İDARE/20/03/2015
84	230	YILMAZLAR KONAĞI	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:60	28	80	26-27	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	89,47	352,17	530,92	KAMU	1	Restorasyon	Belirsiz	17.07.1987-3552	İL ÖZEL İDARE 20/03/2011
85	231	KURULAR EVİ	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:52	28	80	24	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	117,15	360,41	115	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	ÖZEL İDARE-24/12/2000
86	232	ŞAPÇI/KARACA KONAĞI (KENT TARİHİ MÜZESİ)	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:50	28	80	22-23	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	195,22	631,62	349,95	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	BELEDİYE-08/08/2006
87	233	Bahçeli Kagir Ev ve iki Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:44	27	109	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	213,77	671,63	462,26	KAMU	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	HAZİNE-31/12/014
88	234	Bahçeli Kerpiç Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:30	27	109	65	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	136,43	431,03	358,43	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz

89	235	Kerpiç Ev-Bahçeli Kerp.Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:26-28	27	109	63-64 (63-83)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	283,6	586,8	509	ÖZEL	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
90	236	İki bahçeli Kerpiç Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:16	27	109	56-57 (71-81)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	229,26	478,54	911	KAMU	6	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	ÖZEL İDARE-09.2018
91	237	Avlulu Kerpiç Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:14	27	109	55	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	726,36	ÖZEL	16	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	İNTİKAL-27/04/1992
92	238	Avlulu Kerpiç Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:12	27	109	54	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	174,07	367,23	193,69	KAYYUM	2	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO-06/12/1969
93	239	Avlulu Kerpiç Ev ve Dükkan	Pirler Mh.Balıklı Cd. No:52	27	110	15	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	132,72	298,64	275	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	VGM-KAMULAŞTIRMA-18/05/2015
94	240	Avlulu Kerpiç Ev ve Kerpiç Ev	Pirler Mh.Osmanlı Cd. No:83	27	110	5-6 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	197,91	689,87	544,45	ÖZEL	14	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO-06/12/1969
95	241	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Balıklı Cd. No:48	14	84	31-36 (35-36)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	336,55	1161	474,66	KAMU	Belirsiz	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	BAROLAR BİRLİĞİ-03/03/2016
96	242	İki Avlulu Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Balıklı Cd. No:36-38	14	84	19-20	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	139,91	451,53	162,11	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	KADASTRO-30/06/1969 / SATIŞ-10/04/1997
97	243	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Balıklı Cd. No:34	14	84	18	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	96,09	325,45	255,01	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	HÜKMEN-03/08/2000
98	244	İki Bahçeli Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Balıklı Cd. No:32	5	85	39-40-6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	211,55	690,63	595,74	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ-28/06/2001 / SATIŞ-22/05/2009
99	245	İki Bahçeli Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Balıklı Cd. No:28	5	85	22-23	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	183,68	589,8	406,77	ÖZEL	3	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ-14/11/2012
100	246	İki Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Balıklı Cd. No:18-20	5	85	18-19	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	128,13	432,67	123,88	ÖZEL	1	Az	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ-28/04/2003 / 21/06/2011
101	247	Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Şeyh Muslahattin Sk. No:3/A	16	87	7	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	87,84	284,46	93,37	ÖZEL	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ-17.08.2015
102	248	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Çengel Sk. No:3	16	87	19	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	98,09	309,05	142	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ-16/11/2001
103	249	Avlulu Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Serçe Sk. No:6	9	1643 (63)	8	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	90,65	294,65	178,96	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
104	250	Avlulu Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Serçe Sk. No:12	9	1643 (63)	10	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	116,31	379,07	177,77	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
105	251	Dükkan Bul.Avlulu Kerp. Ev	Alipaşa Mh.Karaa Sk. No:10	5	85	1	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	86,36	317	116,1	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ-16/09/2009
106	252	İki Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Karaa Sk. No:3	14	84	15-16	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	193,97	603,53	337,99	KAMU/ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	KADASTRO-30/01/1969(15 PARSEL) / İNTİKAL-07/02/1983 / SATIŞ-03/05/1984(16 PARSEL)

107	253	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Balıklı Cd. No:5	14	84	14	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	176,65	563,57	275,02	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ-16/07/1970
108	254	Avlulu Kerpiç Ev-Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Karaa Sk. No:27-29	14	84	2-3 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	359,18	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO 30.01.1969
109	255	Avlulu Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Karaa Sk. No:31	14	84	1	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	204,23	703,2	260	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	ÖZEL İDARE - KAMULAŞTIRMA - 11.01.2013
110	256	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Karaa Sk. No:24	14	81	85-87 (205-87)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	189,26	630,55	223,31	KAMU	Belirsiz	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	MALİYE SATIŞ 15.01.2016 (87 PARSEL)
111	257	Bahçeli Kerpiç Ev ve Müştemil. ŞAPÇILAR EVİ	Pirler Mh.Osmanlı Cd. No:99	28	80	11 (50)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	140,67	460,63	342,96	ÖZEL	3	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	İFRAZ 06.05.2013
112	258	Bahçeli Kagir Ev	Pirler Mh.Osmanlı Cd. No:85	27	110	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	192,95	621,89	389,18	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 24.01.2011
113	259	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Osmanlı Cd. No:75	17	92	113-114	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	407,34	ÖZEL	2	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	SATIŞ 07.03.1994 (113 PARSEL) - ÖZEL SATIŞ 17.05.1977 (114 PARSEL)
114	260	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Osmanlı Cd. No:73	12	97 (92)	33	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	312,94	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	Belirsiz
115	261	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Osmanlı Cd. No:61	12	92	42 (131)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	233,51	746,85	252,98	ÖZEL	2	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
116	262	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Osmanlı Cd. No:55	17	92	46	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	119,22	385,72	158,35	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	KADASTRO 30.01.1969
117	263	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Osmanlı Cd. No:41	17	1614 (92)	54	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	370,82	ÖZEL	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	Belirsiz
118	264	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Osmanlı Cd. No:37	12	92	56	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	227,89	487,21	363,79	ÖZEL	1	Orta	Boş	17.07.1987-3552	SATIL 26.12.2016
119	265	Ahşap Karkas, Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Osmanlı Cd. No:29	17	1664 (92)	118	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	659,81	2165,55	660,69	ÖZEL	Belirsiz	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
120	266	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Osmanlı Cd. No:94	14	84	28 (38)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	164,89	540,54	241,15	ÖZEL	2+	Orta	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
121	267	Avlulu Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Osmanlı Cd. No:?	16	87	81	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	187,91	KAMU	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	BELEDİYE SATIŞ 14.10.1986
122	268	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Saat Kulesi Sk. No:23	16	87	47	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	60,76	223,26	81	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	TAKSİM 07.10.2002
123	269	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Saat Kulesi Sk. No:29	16	87	44 (117)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	262,88	ÖZEL	3	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	Belirsiz
124	270	Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Saat Kulesi Sk. No:31	16	87	43	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	109,7	369,72	108	ÖZEL	6	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	İNTİKAL 02.02/2007

125	271	Kerpiç Ev ve Dükkan	Paşam Sultan Mh.Ulu Camii Cd. No:99	30	142	2	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	40,28	80,56	36,22	ÖZEL	1	Ağır	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 17/11/2004
126	272	Kerpiç Ev ve Dükkan	Paşam Sultan Mh.Ulu Camii Cd. No:95	30	142	3	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	72,72	153,74	64,92	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 27/10/2004
127	273	Arsalı Kerpiç Ev	Paşam Sultan Mh.Hilal Sk. No:2	30	142	8	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	174,23	547,09	158,16	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	TAKSİM 16/12/1988
128	274	İki Avlulu Kerpiç Ev	Paşam Sultan Mh. Hilal Sk. No:12-14	31	146	12-13	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	181,51	380,39	158,9	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 06/11/2012
129	275	Avlulu Kerpiç Ev	Paşam Sultan Mh.Hilal Sk. No:5	30	141	19	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	102,38	323,56	96,69	ÖZEL	2	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	KADASTRO 24/02/1970
130	276	Bahçeli Kerpiç Ev ve Dükkan	Paşam Sultan Mh.Kurşunlu Sk. No:31	30	141 (768)	22 (1)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	81,44	260,5	77,78	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
131	277	Bahçeli Kerpiç Ev	Paşam Sultan Mh.Kurşunlu Sk. No:24	31	140	2	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	79,49	167,19	149,49	ÖZEL	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO 24/02/1970
132	278	Avlulu Kerpiç Ev	Paşam Sultan Mh.Kütüphane Sk. No:12	31	140 (2553)	42 (8)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	147,12	310	149,83	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	İNTİKAL 23/12/2015
133	279	Betonarme Ev	Paşam Sultan Mh.Kütüphane Sk. No:17	31	143	11	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	93,23	290,35	246,78	ÖZEL	1	Rekonstrüksiyon	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
134	280	Kerpiç Ev	Paşam Sultan Mh. Kütüphane Sk. No:15-15A	31	143	12	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	121	251	148,88	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 25/04/1983
135	281	Bahçeli Kerpiç Ev	Paşam Sultan Mh.Kütüphane Sk. No:6	31	143	13	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	105	336,52	172,97	ÖZEL	4	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO 24/02/1970 / İNTKAL 20.12.1984
136	282	Avlulu Kerpiç Ev	Paşam Sultan Mh.Kurşunlu Sk. No:12-14-16	31	143	9	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	151,94	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO 24/02/1970
137	283	İki Bahçeli Kerpiç Ev	Paşam Sultan Mh.Kurşunlu Sk. No:17	31	144	3-4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	127,37	399,57	200,62	KAMU	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	BELEDİYE 23/08/2012
138	284	Bahçeli Ahşap Ev	Paşam Sultan Mh.Kurşunlu Sk. No:15	31	144	5	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	133,03	423,21	197,93	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	14/8 2/1997
139	285	Bahçeli Ahşap Ev	Paşam Sultan Mh.Kurşunlu Sk. No:13	31	144	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	133,58	436,4	364,4	ÖZEL	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 21/08/2006
140	286	Bahçeli Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Gediz Cd. No:13A	58	375	15	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	139,78	434,48	272,84	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	İNTİKAL 27/08/2012 / SATIL 28/08/2012
141	287	Avlulu Kerpiç İki Ev	Börekçiler Mh.Şengül Sk. No:23	58	375	17	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	74,83	253,97	130,65	ÖZEL	8	Az	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO 08/08/1972
142	288	Avlulu Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Poyraz Sk. No:9	58	369	8	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	118,68	383,9	118,68	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	KADASTRO 08/08/1972

143	289	Avlulu Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Sultanbağı Cd. No:10	58	369	19	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	39,33	ÖZEL	20	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO 08/08/1972
144	290	Kerpiç Ev	Sultanbağı Mh.Sultanbağı Cd. No:48	65	1786 (450)	55	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	193,59	583,61	632,64	Belirsiz	Belirsiz	Ağır/Az	Kısmen Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
145	291	Avlulu Kerpiç Ev	Sultanbağı Mh.Sultanbağı Cd. No:50-52	65	1786 (450)	58	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	128,41	270,91	307,15	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Kısmen Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
146	292	Avlulu Kerpiç Ev	Sultanbağı Mh. Sultanbağı Cd. No:72 (Börekçiler Mh.?)	65	450	70	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	478,79	ÖZEL	9	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO 06/09/1973
147	293	Kerpiç Ev	Sultanbağı Mh.Sultanbağı Cd. No:16	66	453	7	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	96,63	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	SATIŞ 26/06/2005
148	294	Avlulu Kerpiç Ev ve Dükkan	Börekçiler Mh.Sultanbağı Cd. No:89	57	353	5	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	69,13	235,43	194,42	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 19/01/2011
149	295	Avlulu Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Sultanbağı Cd. No:87	57	353	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	70,05	222,93	73,97	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 19/10/2016
150	296	İki Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Sultanbağı Cd. No:65/1	57	33 (331)	1-2 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	115,24	373,47	121,73	ÖZEL	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
151	297	Kerpiç Ev	Börekçiler Mh. Kahraman Sk. No:82	57	361	13	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	62,25	137,38	62,25	ÖZEL	1	Ağır	Boş	2015	SATIŞ 11/01/2000
152	298	Avlulu Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Sultanbağı Cd. No:57	57	331	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	51,85	226,48	178,63	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	40401
153	299	Bahçeli Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Sultanbağı Cd. No:53	57	331	8	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	165,07	184,89	135,21	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	31924
154	300	Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Sultanbağı Cd. No:45	57	331	12	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	132	403,5	315,97	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	37391
155	301	Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Ergun Çelebi Sk. No:3	58	320	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	99,44	349,04	93,44	ÖZEL	2	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	BAĞIŞ 06/11/1984
156	302	Avlulu Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Ergun Çelebi Sk. No:6	58	316	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	75,53	243,67	69,02	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 05/08/1987
157	303	Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Eğdemir Sk. No:13	58	314	1	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	47,96	153,4	47,96	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 09/06/1973
158	304	Avlulu Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Eğdemir Sk. No:9	58	314	2	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	153,39	668,91	193,24	ÖZEL	1	Ağır	Dolu	17.07.1987-3552	KADASTRO 08/08/1972 / SATIŞ 31/07/1988 İNTİKAL 22/09/2014 SATIŞ 26/09/2014
159	305	Avlulu Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Kayadibi Sk. No:6	13	314	3	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	62,79	210,77	113,53	ÖZEL	6	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	İNTİKAL 25/09/1986

160	306	Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Ahierbasan Sk. No:10	13	313	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	74,58	238,92	66,37	ÖZEL	1	Orta	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 23/12/2014
161	307	İki Kerpiç Ev	Gazi Kemal Mh.Ahierbasan Sk. No:17	13	99	1-2 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	80,46	241,38	111,65	ÖZEL	6	Orta	Boş	17.07.1987-3552	İNTİKAL 05/03/2013 / İNTİKAL
162	308	Avlulu Kerpiç Ev	Gazi Kemal Mh.Ahierbasan Sk. No:39	13	99	70	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	114,58	366,36	199,9	ÖZEL	1	Orta	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO 11/06/1968 26/06/1988 SATIŞ 26/09/2014
163	309	Avlulu Kerpiç Ev	Gazi Kemal Mh.Ahierbasan Paşa Cd. No:41	13	99	69	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	135,23	433,01	202,56	ÖZEL	6	Orta	Boş	17.07.1987-3552	İNTİKAL 05/03/2013 / İNTİKAL
164	310	Kerpiç Ev	Gazi Kemal Mh.Köşebaşı Sk. No:42	13	1610 (99)	34	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	119,6	429,7	151,7	ÖZEL	Belirsiz	Az	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
165	311	Avlulu Kerpiç Ev	Gazi Kemal Mh.Abdurrahman Paşa Cd. No:5	13	1610 (99)	31	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	113,23	404,27	161,73	ÖZEL	Belirsiz	Az	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
166	312	Kargir Ev	Mecidiye Mh.Abdurrahman Paşa Cd. No:30	13	98	8	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	72,29	275,91	72,42	ÖZEL	3	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
167	313	Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Abdurrahman Paşa Cd. No:47	11	1615 (25)	174	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	74,17	233,3	142,72	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
168	314	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Abdurrahman Paşa Cd. No:45	11	1615 (25)	169	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	92,66	190,07	256,18	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
169	315	Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Abdurrahman Paşa Cd. No:43	11	1615 (25)	175	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	63,93	207,27	49,51	Belirsiz	Belirsiz	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
170	316	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Bandım Sk. No:14	11	25	108	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	214,93	460,6	231,88	ÖZEL	1	Rekonstrüksiyon	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 31/03/1989
171	317	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh. Bandım Sk. No:22	11	25	107	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	162,61	526,98	512,39	KAMU	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	BELEDİYE TRAMPA 24/03/2008
172	318	Bahçeli Ev	Mecidiye Mh.Taşköprü Sk. No:12	11	25	84	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	114,32	250	250,54	ÖZEL	5	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	VASİYETİN TENFİZİ 10/08/2005 SATIŞ 18/03/2005
173	319	Ahşap Ev	Mecidiye Mh. Taşköprü Sk. No:18	11	25	87	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3+cihannümâ	72,46	288,72	72,46	ÖZEL	5	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	İNTİKAL 14/10/2016
174	320	İki Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Müderris Cd.Gül Sk. No:8-10	11	27	10-11 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	150	530,01	273,33	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ /17/02/1989 SATIŞ 19/01/2005
175	321	Üç Kerpiç Ev ve K.Ev ve B.K. Ev	Mecidiye Mh. Müderris Cd. No:20-22	10	28	8-9-10 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	233,33	767,15	351,44	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ-16/11/1994 / PAY TEMLİKİ-10/09/2013 / İNTİKAL-24/03/2000
176	322	Kerpiç Ev	Mecidiye Mh. Müderris Cd. No:24	10	32	32	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	67,23	245,26	67,23	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 06/09/1991
177	323	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh. Müderris Cd. No:26	10	32	33	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	68,6	224,6	89,31	ÖZEL	1	Orta	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 06/06/1996

178	324	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh. Müderris Cd. No:30	10	32	35	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	400,07	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	İPKA 22/02/1971 SATIŞ 22/02/1983 SATIŞ 13/06/1985 SATIŞ 16/11/1976
179	325	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh. Müderris Cd. No:30/A	10	32	36	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	101,84	311,52	395,02	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 23/12/1999
180	326	Kerpiç Ev	Mecidiye Mh. Müderris Cd. No:46	10	32	46	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	78,62	284,31	78,62	ÖZEL	1	Orta	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 22/01/1988
181	327	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Mescitönü Sk. No:8	10	30	3	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	96,31	321,94	129,57	ÖZEL	2	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO 26/01/1968 İNTİKAL 16/11/1976
182	328	Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Menekşe Sk.Gül Sk. No:13	134	794	33	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	77,16	238,78	171,58	Belirsiz	Belirsiz	Az	Belirsiz	17.07.1987-3552	Belirsiz
183	329	Bahçeli Kerpiç Ev-Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Gül Sk. No:3	32	30(32)	31(30-31)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	110,65	286,56	106,58	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
184	330	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Gül Sk. No:7	10	32	28	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	78,24	257,37	230,58	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIL 20/06/1968
185	331	Avlulu Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Behti Sk. No:32	10	33	8	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	53,47	191,7	132,72	ÖZEL	9	Az	Dolu	17.07.1987-3552	28/04/2010 SATIŞ
186	332	Avlulu Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Telli Sk. No:1	10	33	7	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	187,61	587,28	255,02	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 19/10/2011
187	333	Avlulu Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Müderris Cd. No:17	12	29	163	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	121,94	ÖZEL	2	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO 26/01/1968 İNTİKAL 16/11/1976
188	334	İki Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Müderris Cd. No:37-39	13	1619 (29)	152-153	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	61,06	183,18	61,06	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
189	335	İki Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Müderris Cd. No:41	12	1619 (29)	150-151	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	118,17	382,03	221,42	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
190	336	İki Kerpiç Ev	Saray Mh.Spor Cd. No:5	1	16	9	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	136,2	422,95	163,04	ÖZEL	7	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO 21/09/1967
191	337	Bahçeli Kerpiç Ev ve Kerpiç Ev	Saray Mh.Salih Sk. No:16	1	16	14-15 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	100	326,72	104,33	ÖZEL	1	Az	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 10/08/1999 14 PARSEL / İNTİKAL 26/01/2016 15 PARSEL
192	338	İki Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Spor Cd. No:29-31	1	17	29-30	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	176,2	378,54	399,75	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	11/03/2009 SATIŞ 30 PARSEL / İNTİKAL 25/07/1970
193	339	Bahçeli Kerpiç Ev ve Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Cızı Sk. No:8	12	1619 (29)	11-12(163)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	127,88	ÖZEL	2	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	Belirsiz
194	340	Kerpiç Ev	Saray Mh.Cızı Sk. No:9	1	15	27	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	50,22	186,42	50,22	ÖZEL	1	Orta	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
195	341	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Spor Cd. No:32	1	15	8	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	293,54	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	Belirsiz

196	342	Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Spor Cd. No:34	1	15	9	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	64,43	161,54	64,43	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
197	343	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Spor Cd. No:38	1	15	10	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	121,51	274,83	146	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
198	344	Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Spor Cd. No:52	1	15	13	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	101,82	261,3	101,82	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
199	345	Bahçeli İki Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Spor Cd. No:64-66	12	29	49	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	170,43	366,3	229,74	KAMU	1	Orta	Boş	17.07.1987-3552	BELEDİYE KAMULAŞTIRMA 19/12/2017
200	346	Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Spor Cd. No:68	12	29	51	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	127,11	277,26	152,77	ÖZEL	8	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	İNTİKAL 17/05/2012
201	347	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Kahve Sk. No:6 (?)	4	14	1	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	136,53	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	DÜZELTME 30/12/1984
202	348	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Kahve Sk. No:6 (?)	4	14	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	155,57	343,76	235,84	Belirsiz	2	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	BAĞIŞ 29/12/1975 01/09/2002
203	349	Bahçeli Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Çay Sırası Sk. No:6	9	55	13	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	292,79	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO 17/10/1968 2009
204	350	Bahçeli Kargir Jandarma Kom.	Saray Mh.Hükümet Cd. Kızılelma Sk. No:28/1	1	2	5	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	166,51	570	324	KAMU	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	MALİYE KADASTRO 21/08/1967
205	351	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh. Kızılelma Sk. No:6	1	16	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3+cihannümâ	143,83	470,95	164,25	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 15/12/1986
206	352	Kargir Ev	Saray Mh.Kızılelma Sk. No:11	1	2	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	71,47	239,73	71,47	ÖZEL	2	Az	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 16/03/2018
207	353	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh. Kızılelma Sk. No:?	1	16	12	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	239,72	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	SATIŞ 08/03/2004
208	354	İki Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh. Kızılelma Sk. No:18-20-22	1	17	5-6 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	Belirsiz	833,76	617,93	ÖZEL	6	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO 21/09/1967
209	355	Bahçeli Kerpiç Ev-Üç Kerpiç Ev	Saray Mh. Kızılelma Sk. No:32-34 ve Firaki Sk. No:2-4	1	17	10-11-12-13 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	Belirsiz	857,7	330	ÖZEL	1	Orta	Kısmen Dolu	17.07.1987-3552	KADASTRO 21/09/1967 10 PARSEL - ÖZEL KADASTRO 1967 11 PARSEL - ÖZEL PAY TEMLİKİ 14/01/2011
210	356	İki Kerpiç Ev	Saray Mh. Kızılelma Sk. No:36	1	18	1-2 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	121,76	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	SATIŞ 21/05/2005 05/09/2005 - ÖZEL SATIŞ 21/05/2004
211	357	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Kızılelma Sk. No:38	1	18	6 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	209,8	ÖZEL	6	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO 21/09/1967
212	358	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Kızılelma Sk. No:52	1	19	7	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	158,9	ÖZEL	5	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	05/09/1990 İNTİKAL

213	359	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Mahvel Sk. No:?	1	4	3	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	525,06	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO 21/09/1967
214	360	İki Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.2 nolu Gümüşeşik Sk. No:6	1	18	8-9 par	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	341,37	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	04/04/1988 KADASTRO 21/09/1967 KAMU 1051 YEVMİYELİ SATIŞ
215	361	İki Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Firaki Sk. No:33-35	1	4(18)	42-93-94 (42-103)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	Belirsiz	361,6	320	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
216	362	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Firaki Sk. No:6	1	17	20	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	191,09	ÖZEL	4	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	KADASTRO YEVMİYE 12392 SATIŞ 06/07/2009
217	363	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Zeryen Sk. No:3	1	5	61	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	113,95	342,56	226,62	ÖZEL	3	Orta	Boş	17.07.1987-3552	42367
218	364	Bahçeli İki Kerpiç Ev	Saray Mh.Fuat Paşa Cd. No:14	2	5	1	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	105,48	505,5	173,02	ÖZEL	2	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	KMÇ 31/07/2002 YEVMİYE 3020
219	365	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Fuat Paşa Cd. No:16-18	2	5	3	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	110,66	363,26	158,281	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	25/05/1995 SATIŞ YEVMİYE 2074
220	366	Altı Dükkan Bahçeli Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Çamlıbahçe Sk. No:8	9	61(64)	33-34	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	69,46	311,7	69,46	Belirsiz	Belirsiz	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
221	367	Bahçeli Kerpiç Ev ve Dükkan	Alipaşa Mh.Çamlıbahçe Sk. No:4	9	64	15-16-17	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	209,66	710,55	412,46	ÖZEL	4	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 29/09/2003 YEVMİYE :4344 29/06/2009
222	368	Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Saat Kulesi Sk. No:6	16	90	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	115,52	346,56	129,47	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	İNTİKAL 4/7/2014 YEVMİYE 11477
223	369	Avlulu Ahşap Kagir Ev-Üç a Ev	Cedit Mh.Talippaşa Cd. No.18-20	35	159	49-50	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	418,71	ÖZEL	16	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	TESCİL 28/11/1977 YEVMİYE 3716
224	370	Bahçeli Kerpiç Ev	Cedit Mh.Talippaşa Cd. No.26	35	159	53 (144)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	129,12	262,42	239,13	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
225	371	Kerpiç Ev	İstiklal Mh.Şifa Sk. No:2	63	380	1	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	118,68	412,68	118,68	KAMU	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	BELEDİYE 23/12/2015 YEVMİYE 22065 BAĞIŞ
226	372	Kerpiç Ev	İstiklal Mh.Uzun Sk. No:27	63	386	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	42,56	162,56	42,56	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 15/06/2011 10144
227	373	Kerpiç Ev	İstiklal Mh.Şifa Sk. No:5	63	385	9	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	64,7	214,58	53,82	ÖZEL	1	Az	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 27/02/1990 627 YEVMİYE
228	374	Avlulu Kerpiç Ev	İstiklal Mh. Uzun Sk. No:28	63	399	7	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	92,68	292,68	127,78	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 30/12/1999 5399
229	375	Kerpiç Ev	İstiklal Mh. Ertuğrul Gazi Cd. No:11-2	63	400	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	79,29	171,99	107,71	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO 08/10/1974
230	376	Kerpiç Ev-Avlulu Kerpiç Ev	İstiklal Mh.Cami Sk. Ertuğrul Gazi Cd. No:110	63	400	7-8	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	102,36	388,26	102,36	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 07/05/2010 YEVMİYE 8515 02/12/1992 YEVMİYE 5015

231	377	Altında İki Dük.Bul. K.Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:168	62	390	21-22(21)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	Belirsiz	95,47	Belirsiz	137	ÖZEL	7	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	İNTİKAL 03/05/2016 YEV 9018 İNTİKAL 20/03/2005
232	378	İki Avlulu Kerpiç Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:175	62	406	15-16	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	208,27	673,15	323,21	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 09/08/2001 2628 - 15/08/2001 2722
233	379	Avlulu Kagir Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:177	62	406	14	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	106,64	224,58	173,96	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRO HÜKMEN 24/11/1982 YEVMİYE : 4071
234	380	Altı Dükkan Olan Ahşap Ev	İstiklal Mh.Ertuğrul Gazi Cd. No:121	63	411	5	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	79,77	262,25	79,77	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 21/06/1956 1671
235	381	Avlulu Kerpiç Ev	İstiklal Mh.Cennet Çeşme Sk. No:14	62	407	10	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	138,33	465,37	318,9	ÖZEL	3	Ağır	Dolu	17.07.1987-3552	ÖZEL KADASTRO 08/10/1974
236	382	Avlulu Kerpiç Ev ve Dükkan	Cemallettin Mh.Kobak Cd. No:64	33	1731 (930)	149	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	100,8	227,55	121,68	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
237	383	Avlulu Kerpiç İki Ev-Bah.Ker.Ev	Cemallettin Mh.Meydan Cd. No:59	33	933	32-34	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	173,25	360,57	129,28	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 03/01/2000 5
238	384	Avlulu Kerpiç İki Ev	Cemallettin Mh.Meydan Cd. No:33	33	930	69-70	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	77,25	243,49	110	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	SATIŞ 16/07/2004 3361 KADASTRO
239	385	Bahçeli Ahşap ve Kagir Ev	Meydan Mh.Musalla Cd. No:3	23	126	18-19	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	235,94	ÖZEL	3	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	İNTİKAL 14/11/2011 YEVMİYE 18869 01/06/2007 SATIŞ
240	386	Avlulu Ahşap Kerpiç Ev	Meydan Mh.Osmanlı Cd. No:11	23	126	15	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	173,98	347,96	203,91	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KMÇ 29/07/2008 9667 SATIŞ
241	387	Bahçeli Ahşap Ev	Meydan Mh.Osmanlı Cd. No:?	23	126	14	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	73,24	232,4	135,27	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	KADASTRRO 26/12/1970
242	388	Ahşap Ev	Meydan Mh.Musalla Cd. No:13	23	126	13	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	71,52	291,52	71,52	ÖZEL	20+	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	SATIŞ 12/03/2018 5677
243	389	Bahçeli Kerpiç Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:37	27	105	17	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	133,61	439,99	257,09	KAMU	1	Rekonstrüksiyon	Boş	17.07.1987-3552	BELEDİYE 25/01/2016 1540 KAMULAŞTIRMA
244	390	Bahçeli Kerpiç Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:22	27	109	61	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	164,66	350,02	541,13	ÖZEL	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	TAKSİM 21/05/1982 1968
245	391	Kerpiç Üç Ev	Pirler Mh.Germiyan Cd. No:20-A	27	109	58-59-60	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	103,06	370,74	138	ÖZEL	4	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	19/12/1969 SATIŞ 4105 27/11/1974 4030
246	392	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Osmanlı Cd. No:76	16	87	78	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	132,82	435	469	ÖZEL	3	Orta	Boş	17.07.1987-3552	02/04/2010 7432 İNTİKAL
247	393	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Karaa Sk. No:7	14	84	13 (43)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	112,88	354,5	190,54	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	satış 13/12/2007 y:10791
248	394	Bahçeli Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Karaa Sk. No:6	5	85	28	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	74,02	154,77	152,73	ÖZEL	2	Orta	Boş	17.07.1987-3552	intikal 07/01/1980 y:44

249	395	Bahçeli Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Karaa Sk. No:6	5	85	27	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	94,92	325,34	215,65	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	satış 18/05/1976 Y:1618
250	396	Avlulu Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Şadırvan Sk. No:6	9	63	124	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	86,22	284,82	310,04	ÖZEL	3	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	satış 28/12/1999 Y:5361
251	397	Avlulu Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Şadırvan Sk. No:8	9	63	125	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	104,35	323,99	163,65	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	intikal 28/01/2005 Y:345
252	398	ŞAPÇILAR KONAĞI	Balıklı Mh.Saat Kulesi Sk. No:12	16	87	93-94	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	89,01	280,4	234	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	satış 06/07/2000 Y:2734
253	399	Altı Dükkan Kerpiç İki Ev	Balıklı Mh.Pekmez Pazarı Cd. No:53-55	17	671 (91)	54-55	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	119,45	252,78	106,58	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
254	400	Bahçeli Kerpiç İki Ev	Börekçiler Mh.Şengül Sk. No:4	58	369	1	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	118,01	400,39	178,63	ÖZEL	3	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	intikal 30/10/2014 y:18196
255	401	Avlulu Kagir Ev	Gazi Kemal Mh.Abdurrahman Paşa Cd. No:6	13	97	12	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	212,5	721,3	225,58	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	özel idare 25/12/1987 Y:5384
256	402	Kerpiç Ev ve Avlusu	Gazi Kemal Mh. Abdurrahman Paşa Cd. No:8	13	1608 (97)	13 (50)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	268,9	908,4	268,9	Belirsiz	Belirsiz	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
257	403	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Telli Sk. No:3	10	33	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	579,49	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	taksim 08/08/1968 Y:2061
258	404	Avlulu Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Kader Sk. No:5	12	29	258-259	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2+cihannümâ	140,72	304,58	393,53	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	ifraz 15/01/1999 Y:407,15/12/1999 Y:407
259	405	Avlulu Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Kader Sk. No:3	12	29	104	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	83,45	175,45	107,4	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	satış 02/08/1996 Y:2114
260	406	Bahçeli Kerpiç Ev	Alipaşa Mh. Gençali Sk. No:5	9	64	40-41	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	140,84	563,36	246	ÖZEL	3	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	taksim 27/10/1993 4205,K.M.Ç. 1993 yıl Y:4204
261	407	Bahçeli Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Kara Ahmet Sk. No:3	9	63	43-44 (232)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	108,57	447,54	108,57	ÖZEL	Belirsiz	Az	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
262	408	Avlulu Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Kara Ahmet Sk. No:7	9	1644 (1644-63)	40 (225-230)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	180,65	773,6	175	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
263	409	Avlulu Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Kara Ahmet Sk. No:?	9	1644	39	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	Belirsiz	KAMU	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	16/09/2014 Y:15416 kamulaştırma
264	410	Bahçeli Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Servi Sk. No:?	9	63 (1644)	32	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	241,75	Belirsiz	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	Belirsiz
265	411	Bahçeli Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Mazlum Sk. No:?	9	63 (1644)	33 (252)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	378,62	Belirsiz	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	Belirsiz
266	412	Bahçeli Kerpiç Ev	Servi Mh.Servi Sk. No:91	15	82	74	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	93,17	300,71	124,53	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	satış 21/01/2003 Y:228

267	413	Bahçeli Kerpiç Ev ve Müştemil.	Saray Mh.Zeryen Sk. No:23	2	5	51	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	174,38	341,96	352,59	ÖZEL	1	Orta	Boş	17.07.1987-3552	satış 26/11/2013 Y:18419
268	414	Bahçeli Kerpiç Ev-B.Kerpiç Üç E.	Saray Mh.Zeryen Sk. No:4	1	21	11-12	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	102	335,77	209,17	ÖZEL	3	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	intikal 24/11/2017 Y:25242
269	415	Bahçeli Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Çaysırası Sk. (Kızılay Sokak ?) No: 2-4 (?)	9	55	26	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	194,6	ÖZEL	3	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	trampa 31/03/2008 Y:3914
270	416	Bahçeli Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Behti Sk. No:31	10	32	21	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	80,11	291,87	667,43	ÖZEL	2	Orta	Boş	17.07.1987-3552	intikal 27/01/2014 Y:1537
271	417	Altı Dükkan Bahçeli Kerpiç Ev	Sultanbağı Mh. Sultanbağı Cd. No:42	65	450	97	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	106,89	216,36	469,95	ÖZEL	4	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	intikal 16/12/1982 Y:5233
272	418	Altında Dükkan Bul.Kerp.Ev	Balıklı Mh. Balıklı Cd. No:45	16	87	22	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	72,57	210,83	72,57	ÖZEL	1	Restorasyon	Boş	17.07.1987-3552	satış 24/11/2011 Y:19473
273	419	Kerpiç Ev	Alipaşa Mh.Balıklı Cd. No:25	9	1642 (63)	144	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	95,37	499,17	95,37	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	Belirsiz
274	420	Bahçeli Kerpiç İki Ev	Servi Mh. Bolatbey Sk. No:33	32	82	138-139	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	160,86	367,65	807,9	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Kadastro, satış 22/08/1985 Y:4045
275	421	Bahçeli Kerpiç Ev	Paşam Sultan Mh. Kurşunlu Sk. No:18	31	143	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	93,22	295,94	141,66	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	satış 27/01/1994 Y:350
276	422	Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Şengül Sk. No:?	58	372	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	39,33	KAMU	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	Vakıflar Kamulaştırma 25/09/2008
277	423	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Spor Cd. No:35	1	17	26	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	102,28	412,99	144,98	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	satış 12/04/1985 Y:1810
278	424	Altı Dükkan Olan Kagir Ev	Alipaşa Mh.Atatürk Bulvarı No:2	7	1652 (67)	18	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	161,2	383,2	162,73	KAMU	Belirsiz	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	Halk Bankası Satış
279	425	Avlulu Kerpiç Ev	Gazi Kemal Mh.Ahierbasan Sk. No:11	13	100	29	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	66,89	203,07	177,4	ÖZEL	3	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	intikal 01/02/2018 Y:2491
280	426	Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Kayadibi Sk. No:3	58	313	4-5	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	98,25	334,59	98,25	ÖZEL	2	Az	Dolu	17.07.1987-3552	kadastro,intikal 06/02/2012 Y:1863
281	427	Kerpiç Ev	Gazi Kemal Mh.Köşebaşı Sk. No:?	13	98	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	87,66	310,14	84,95	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	satış 04/07/1985 Y:3193
282	428	Avlulu Kerpiç Ev	Mecidiye Mh.Gül Sk. No:11	10	32	25	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	61,93	125,42	61,93	ÖZEL	1	Orta	Boş	17.07.1987-3552	satış 13/08/1987 Y:3165
283	429	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Firaki Sk. No:29	1	18	47	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	81,86	263,18	103,14	ÖZEL	2	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	satış 18/02/1998 Y:312
284	430	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.2 nolu Gümüşeşik Sk. No:26	1	1616 (18)	18	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	71,13	234,97	76,38	ÖZEL	Belirsiz	Az	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz

285	431	Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.2 nolu Gümüşeşik Sk. No:46	1	1616 (18)	20	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	84,98	270,02	525,59	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	Belirsiz
286	432	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Osmanlı Cd. No:35	17	1664 (92)	57	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	135,03	ÖZEL	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	Belirsiz
287	433	Bahçeli Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Karaa Sk. No:25	14	84	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	215	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	kadastro 30/01/1963
288	434	Kerpiç Ev	Maruf Mh.Hisarardı Sk. No:28	52	283	57	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	49,88	199,52	35,94	ÖZEL	1	Az	Dolu	17.07.1987-3552	satış 27/08/1997 Y:2826
289		Dört Dükkan,Dört Oda Daire ve Ha.	Alipaşa Mh. No:?	7	1652 (67)	20	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	997,55	Belirsiz	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	Belirsiz
290		Bahçeli Ahşap Ev	Meydan Mh.Osmanlı Cd. No:120	23	126	22	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	49,15	98,3	97,79	ÖZEL	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	10.03.1995-4103	satış 19/04/1982 Y:1386
291		Kerpiç İki Ev	Maruf Mh.Samanpazarı Cd. No:21	52	272	1-2	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	139,31	452,99	132,55	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Boş	10.03.1995-4103	satış 05/07/2004 Y.33339 ,taksim 13/08/2006,Satış 19/09/2006Y.8169
292		Kerpiç Ev	Maruf Mh. No:?	52	283	55	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	Belirsiz
293		Avlulu Kerpiç İki Ev	Börekçiler Mh.Sultanbağı Cd.Şengül Sk. No:?	58	369	2	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	51,85	109,54	135,21	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	13/01/1995 Y.114 intikal,Kadastro
294		Kerpiç Ev	Börekçiler Mh.Ahierbasan Cd. No:?	58	311	3	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	82	174	82	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	satış 12/04/2002 Y.1349
295		Ev	Alipaşa Mh.Servi Sk. No:?	5	85	37-38	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	124,16	Belirsiz	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	17.07.1987-3552	satış 04/07/2012 Y:10608
296		Bahçeli Kerpiç Ev	Saray Mh.Spor Cd. No:33-33A	1	17	28	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	79,54	163,64	159,46	ÖZEL	Belirsiz	Az	Boş	10.03.1995-4103	satış 27/05/2002 Y:1360
297		Kagir Ev ve Dükkan	Paşam Sultan Mh.Kurşunlu Sk. No:33	30	141	13	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	56,18	114,15	47,97	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	10.03.1995-4103	satış 07/04/2005 Y:2062
298		Dükkan Avlulu Kerpiç Ev	Maruf Mh.Sırrı Bayırı Sk. No:20-22	52	277	22	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	51,74	164,26	234,29	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	10.03.1995-4103	i,ntikal 11/12/2009 Y.21013
299		Avlulu Kerpiç Ev-Kerpiç Ev	Balıklı Mh.Balıklı Cd. No:?	16	1664 (92)	62-63 (63)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	112,02	450	112,02	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	Belirsiz
300		Avlulu Kerpiç Ev	İstiklal Mh. Fındık Sk. No:1/1 (?)	62	442	1	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	188	ÖZEL	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	10.10.1996-166	satış 31/03/2000 Y.1004
301		Bahçeli Kagir Ev	Balıklı Mh.Osmanlı Cd. No:56	16	1661(87)	66	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	75,02	152,12	75,02	ÖZEL	1	Ağır	Boş	27.10.2000-1281	intikal 27/08/2015 Y:14638
302		Konut	Balıklı Mh.Rüstem Paşa Sk. No:2	16	88	33-34	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	63,36	190	105,42	ÖZEL	1	Restorasyon	Dolu	27.10.2000-1281	23/11/2011 Y:19430 satış

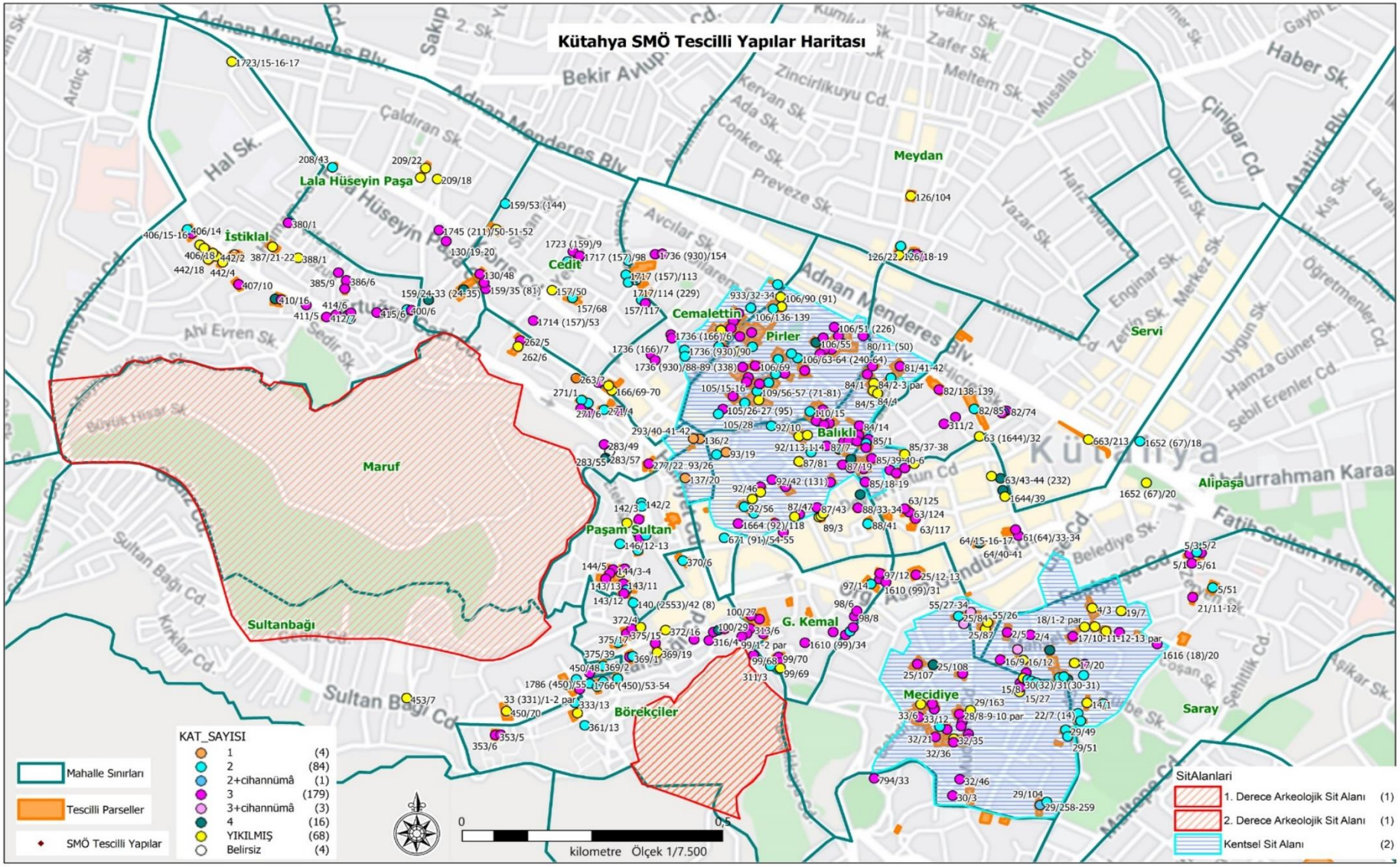
303		Konut	Balıklı Mh.Rüstem Paşa Sk. No:9	16	88	41	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	45,63	100	107,93	KAMU/ÖZEL	Belirsiz	Orta	Boş	27.10.2000-1281	hazine 31/03/2016 Y.6545 ,19/01/2008 intikal Y.14666
304		Konut	Maruf Mh. No:?	52	266	5-6-7-8-9	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	153,11	476,47	139,44	KAMU	Belirsiz	Restorasyon	Belirsiz	17.07.1987-3552	belediye kamulaştırma 11/11/2008 Y:14317
305		Konut (Balıklı Tekke)	Balıklı Mh. Osmanlı Cd. No:9	16	87	3	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	57,03	114,6	98	KAMU	Belirsiz	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	vakıf devir 17/04/2018 Y.8866
306		Konut	Saray Mh. No:?	2	5	2	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	73	206	73	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	satış 07/04/2002 T:2169
307		Kerpiç Ev	Balıklı Mh. Saat Kulesi Sk. No:22	16	89	3	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	68,93	ÖZEL	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	11.06.2011-1042	satış 11/01/2001 Y:97
308		Kerpiç Ev	Balıklı Mh. Saat Kulesi Sk. No:22/A	16	89	4	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	114,77	ÖZEL	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	11.06.2011-1042	satış 16/06/2011 Y:10186
309		Kerpiç Ev	Balıklı Mh. Saat Kulesi Sk. No:24	16	89	5	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	60,05	KAMU	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	11.06.2011-1042	belediye 23/03/2007 Y.2529 kamulaştrıma
310		YAHYA EFENDİ KONAĞI ÇEVRE KÜLTÜR EVİ	Börekçiler Mh. Sultanbağı Cd. No:28	65	450	48	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	120,94	241,88	180,54	KAMU	Belirsiz	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	belediye 07/02/2006 Y:865 kamulaştırma
311		Ev	Balıklı Mh. Karaa Sk. No:23	14	84	5	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	102,56	ÖZEL	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	22.03.2001-1390	kadastro, 19/04/2011 Y.6362 İntikal
312	435	Ev	Servi Mh.Servi Sk. No:68A-68B	19	663	213	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	554,41	ÖZEL	Belirsiz	Restorasyon	Dolu	17.07.1987-3552	hazine 01/06/2015 Y:9134 Taksim
313		Ev	Gazi Kemal Mh. No:?	13	99	68	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	35,245	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	27/11/2013 Y:18504
314		Ev	Börekçiler Mh. No:?	58	311	2	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	65,71	131,42	55,1	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	28/05/1991 Y:1984 satış
315		Konut	Balıklı Mh.Serçe Sk. No:?	5	1642 (63)	3-239 (239)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	162,52	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	Belirsiz
316		Saraçhane Dükkanları	Paşamsultan Mh.Kavaflar Sk. No:?	29	136	2	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	1	20,62	20,62	20,62	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	taksim 07/08/1973 Y.3988
317		Kavaflar Dükkanları	Maruf Mh.Kavaflar Sk. No:?	54	293	40-41-42	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	1	37,84	37,84	37,84	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	kadastro,satış 19/05/2011 Y:8492
318		Konut	İstiklal Mh. Uzun Sok. No:10	63	388	1	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	87,32	ÖZEL	2	Yıkılmış	Arsa	26.03.2009-3492	kadastro08/10/1974
319		Konut	Saray Mh. Spor Cd. No:49	4	22	7 (14)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	108,47	226,72	162,57	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	26.03.2009-3495	tevhid 13/02/2014 Y:2748
320		Konut	Meydan Mh. Osmanlı Cd. No:144	23	126	104	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	257,41	ÖZEL	1+	Yıkılmış	Arsa	26.03.2009-3497	ifraz 20/07/1993 Y:2910

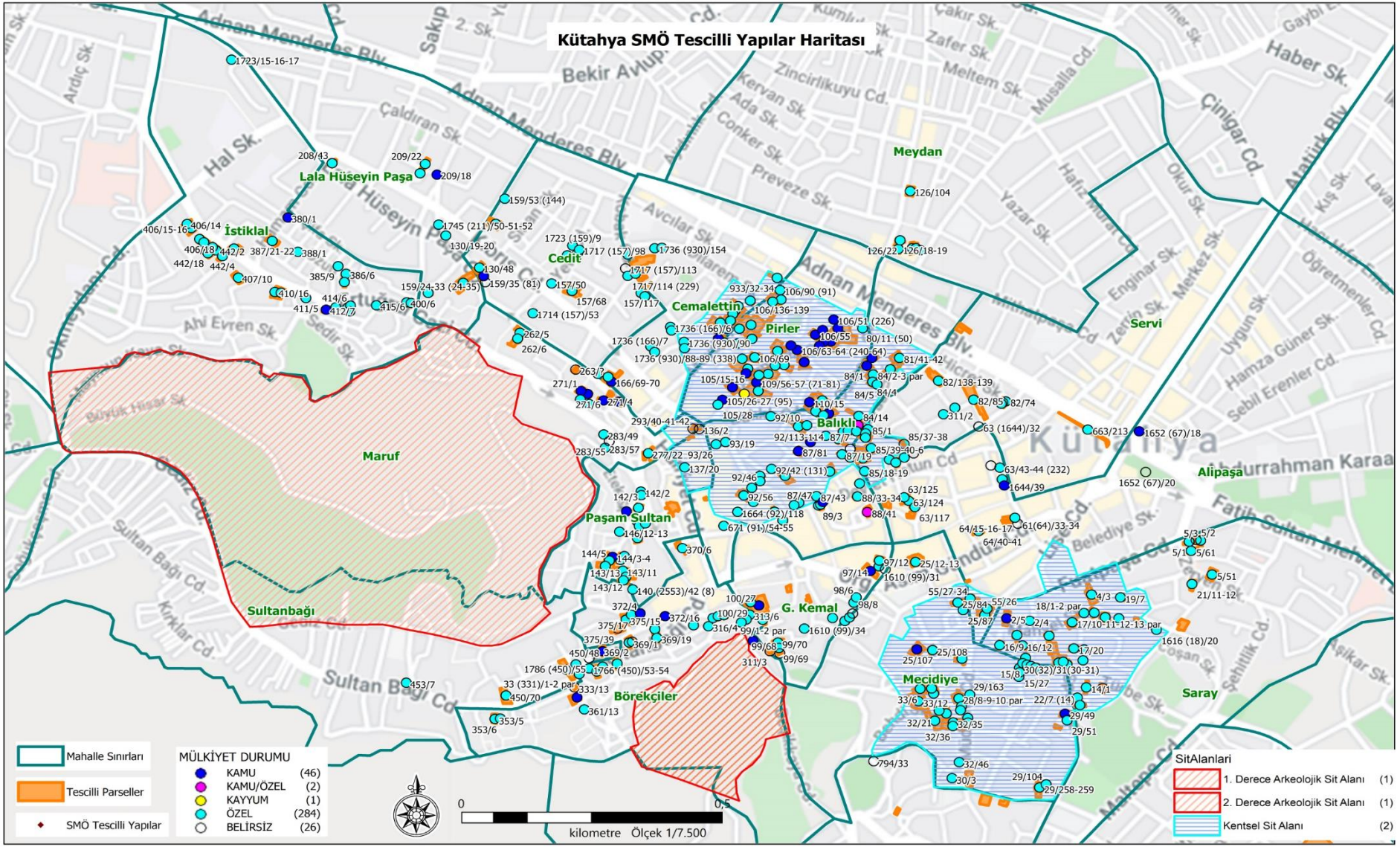
321		Konut	Maruf Mh. L.H.P Cd. No:85-85A-85B	52	266	1,2,3	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	111,76	247,63	101,12	KAMU	Belirsiz	Restorasyon	Kısmen Dolu	24.06.2009-16	belediye 04/12/2009 Y:20418
322		Konut	Börekçiler Mh. Hisarlı Ahmet Cd. No:19(62)	58	370	6	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	44,35	88,7	289,26	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Belirsiz	31.07.2009-69	kadastro 08/08/1972
323		Konut-Ticaret	Paşamsultan Mh.Hürriyet Cd. No:72	31	137	20	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	1	27,91	27,91	27,91	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Belirsiz	23.10.2009-185	satış 12/05/2004 Y.2282
324	1249	Konut	Alipaşa Mh.Palanga Sk. No:5	9	63	117	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	112,56	360,22	171,04	ÖZEL	1	Ağır	Boş	04.12.2009-212	satış 21/01/2010 Y.1248
325	1256	Konut	L.H.P. Pazar Sk. No:21	44	201	34	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	4	93,69	377,88	139	ÖZEL	1	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	satış 07/05/1990 Y:1488
326	1246	Konut	Cemalettin Mh. L.H.P Cd. No:114	34	166	69-70	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	271,99	KAMU	1	Rekonstrüksiyon	Belirsiz	23.01.2010-273	belediye 27/05/2010 Y:9916 kamulaştırma
327	1246	Konut	Cemalettin Mh. L.H.P. Cd. No:120A-120B	34	166	72	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	185	ÖZEL	2	Yıkılmış	Arsa	23.01.2010-273	kadastro 06/02/1970
328	1246	İki Ev	Cemalettin Mh. No:122A-122	34	166	74-75	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	118,91	402,51	151,53	ÖZEL	1	Ağır	Boş	23.01.2010 22.06.2012-511	kadastro, 09/10/1972 Y.3271 Satış
329	1223	Konut	Alipaşa Mh. Serçe Sk. No:10	9	63	9	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	111,43	370,41	129,84	ÖZEL	1	Orta	Boş	17.04.2010-422	kadastro 17/10/1968
330	1288	Dükkan	Balıklı Mh. Pamuk Pazar Sk. No:13	17	93	19	Yığma Kargir/Taş	1	24,4	24,4	24,4	ÖZEL	1	Orta	Dolu	17.07.1987-3552	satış 28/10/2010 Y:19012
331		Dükkan	Balıklı Mh. No:5	17	93	26	Yığma Kargir/Taş	2	31,94	63,88	30,86	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	11.06.2010-495	intikal 23/10/2014 Y:17775
332		Üç Ev	Cemalettin Mh. Kabak Cd. No:56-58	33	930(165)	146-145-142-121	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Boş	02.07.2010-530	08/03/2000 Y.748 satış, İntikal 04/05/2009 Y:7952
333		Konut	Börekçiler Mh. Kayadibi Sk. No:12(16)	58	310	2	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	95,8	318,78	137,35	KAMU	Belirsiz	Ağır	Boş	27.11.2010-715	15/10/2010 Y.18293 kamulaştırma
334		Konut	İstiklal Mh. Fındık Sk. No1	62	442	18	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	255,13	ÖZEL	13	Yıkılmış	Arsa	27.11.2010-714	kadastro 08/10/1974
335		Konut	İstiklal Mh. Hamam Sk. No:8-10	63	387	21-22	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	338,54	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	17.12.2010-745	22/08/1980 Y:3635 satış 22/08/1980 Y:3636 satış
336		Konut	Servi Mh Servi Sk. No:89	15	82	75	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	40,2	86,22	86,61	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	19.12.2010-770	02/01/2003 Y:277 satış
337		Konut	Servi Mh Servi Sk. No:85	15	82	76	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	31,68	110,89	48,19	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	19.12.2010-770	23/07/1973 Y.3825 satış
338		Konut	Servi Mh Servi Sk. No:73	15	82	85	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	74,3	164,69	1149,34	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Dolu	12.02.2011-845	kadastro 11/02/1969

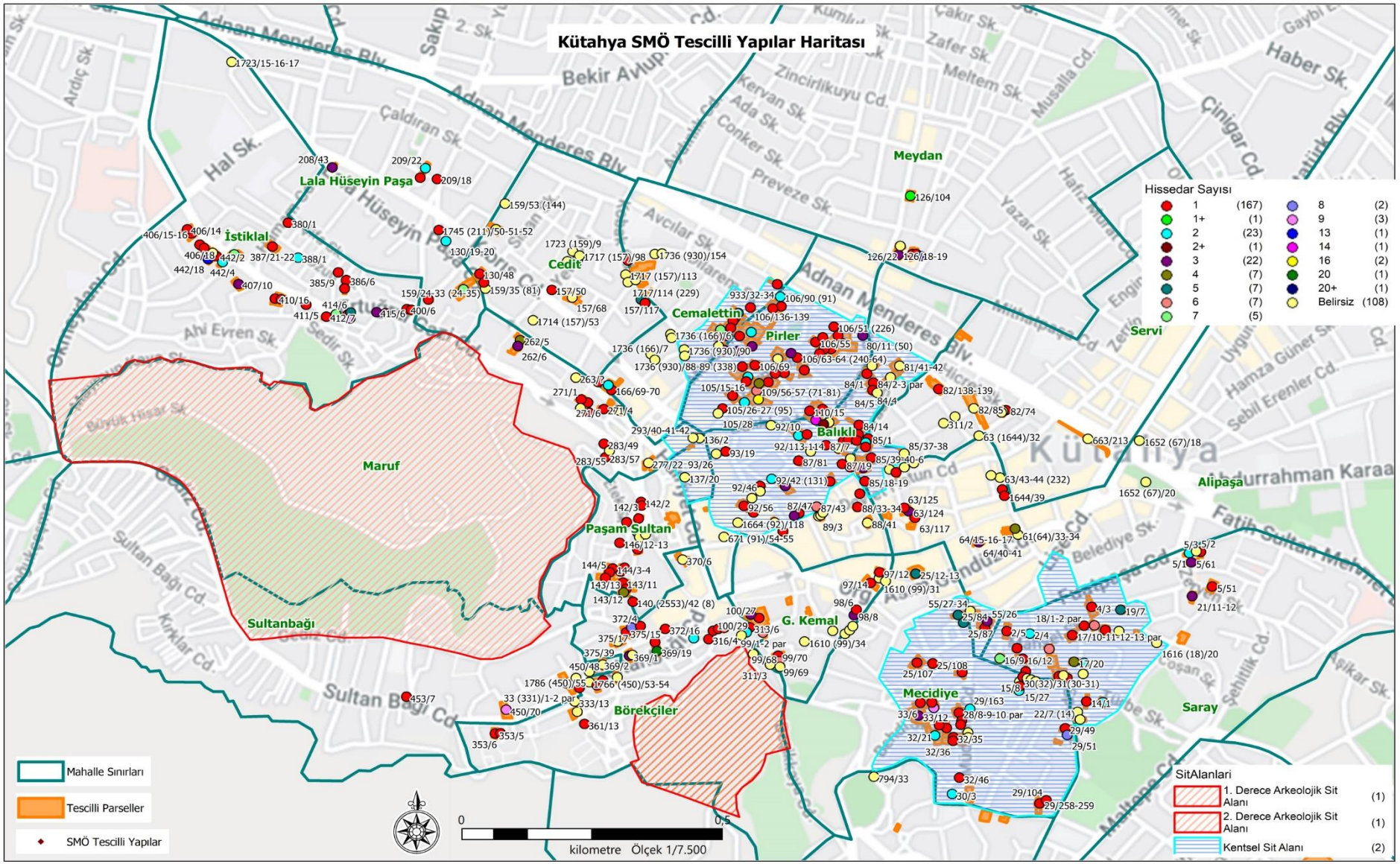
339		Konut	Servi Mh Servi Sk. No:83	15	82	312(esk.79-80)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	77,55	259,64	124,9	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	10.03.1995-4103	tevhid 07/05/2010 Y:8576
340		Konut	Servi Mh Servi Sk. No:81	15	82	313(esk.77-78)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	65,11	212,89	156,32	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Boş	19.12.2010-771	tevhid 09/07/2010 Y:12741
341		Konut	Servi Mh İstiklal Mh. Yokuş Sk. No:4'ün yanı	63	410	19	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	132,86	276,59	303,9	Belirsiz	Belirsiz	Orta	Belirsiz	17.07.1987-3552	Belirsiz
342	1376	Konut	Cemalettin Mh. Yeni Cd. No:2	36	157	50	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	74	ÖZEL	1	Yıkılmış	Arsa	11.06.2011-1041	Belirsiz
343		Konut	Balıklı Mh. Bolatbey Sk. No:3-5	14	81	41-42	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	240,6	757,16	487,59	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Boş	28.06.2011-1104	04/02/2011 Y.1888 satış
344		Konut	Balıklı Mh. Balıklı Cd. No:53-55	16	87	10--11	Yığma Kargir/Taş	4	98,2	434,2	169,24	ÖZEL	Belirsiz	Rekonstrüksiyon	Dolu	11.06.2011-1042	07/08/1991 Y:2904 Satış,intikal 13/01/1992 Y.187
345		Konut	Balıklı Mh. Karaa Sk. No:18	14	81	43	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	125,38	288,84	406,49	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	28.06.2011-1103	Belirsiz
346		Konut	Börekçiler Mh. Pınar ve Kahraman Sk. No:2(1)	57	348	1,2	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	YIKILMIŞ	315,97	KAMU	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	21.02.2012-932	belediye 12/01/2017 Y.1210 Kamlaştırma
347		Konut	Balıklı Mh. Balıklı Cd. No:89	17	92	10	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	50,47	106,29	45,95	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	30.12.2011-237	17/06/2011 Y.10344 satış
348		Konut	Balıklı Mh. Saat Kulesi Sk. No:7	16	87	57	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	59,84	229,46	98,01	ÖZEL	Belirsiz	Yıkılmış	Arsa	30.12.2011-238	intikal 12/09/2007 Y.7919
349		Konut	Börekçiler Mh. Kayadibi Sk. No:5	58	313	3	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	3	99,83	311,67	200,41	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Boş	25.03.2012-381	Belirsiz
350		Konut	Cedit Mh. No.4-6 Arif Çavuş Sk. No:4-6	36	157	68	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	223,36	457,34	595	ÖZEL	Belirsiz	Ağır	Boş	20.04.2012-428	satış 07/05/1997 Y:1160
351		Konut	Pirler Mh. Germiyan Cd. No:49	28	106	65(129)	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	158,77	329,74	441	ÖZEL	Belirsiz	Restorasyon	Boş	17.10.2012-747	satış 26/12/2017 Y:27926
352		Konut	Lala Hüseyin Paşa Mh. L.H.P Cad. No:250A-250B	45	208	43	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	97,36	203,14	146,59	ÖZEL	3	Ağır	Boş	17.07.1987-3552	intikal 29/05/2012 Y:8586
353		Konut	Börekçiler Mh. No:?	58	375	39	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	194,88	397,17	412,94	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	intikal 21/01/2015 Y.986
354		Konut	Saray Mh. Kahve Sk. No:1	4	22	9	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	79,49	176,38	150,95	ÖZEL	Belirsiz	Az	Boş	18.12.2014-2119	satış 04/10/2017 Y.20743
355		Konut	Börekçiler Mh. No:?	57	333	13	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	64,46	142,99	59,25	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	kadastro ,satış 16/12/1992 Y.5233
356		Konut	Maruf Mh. No:?	52	263	?	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	satış 19/01/2015 Y.771

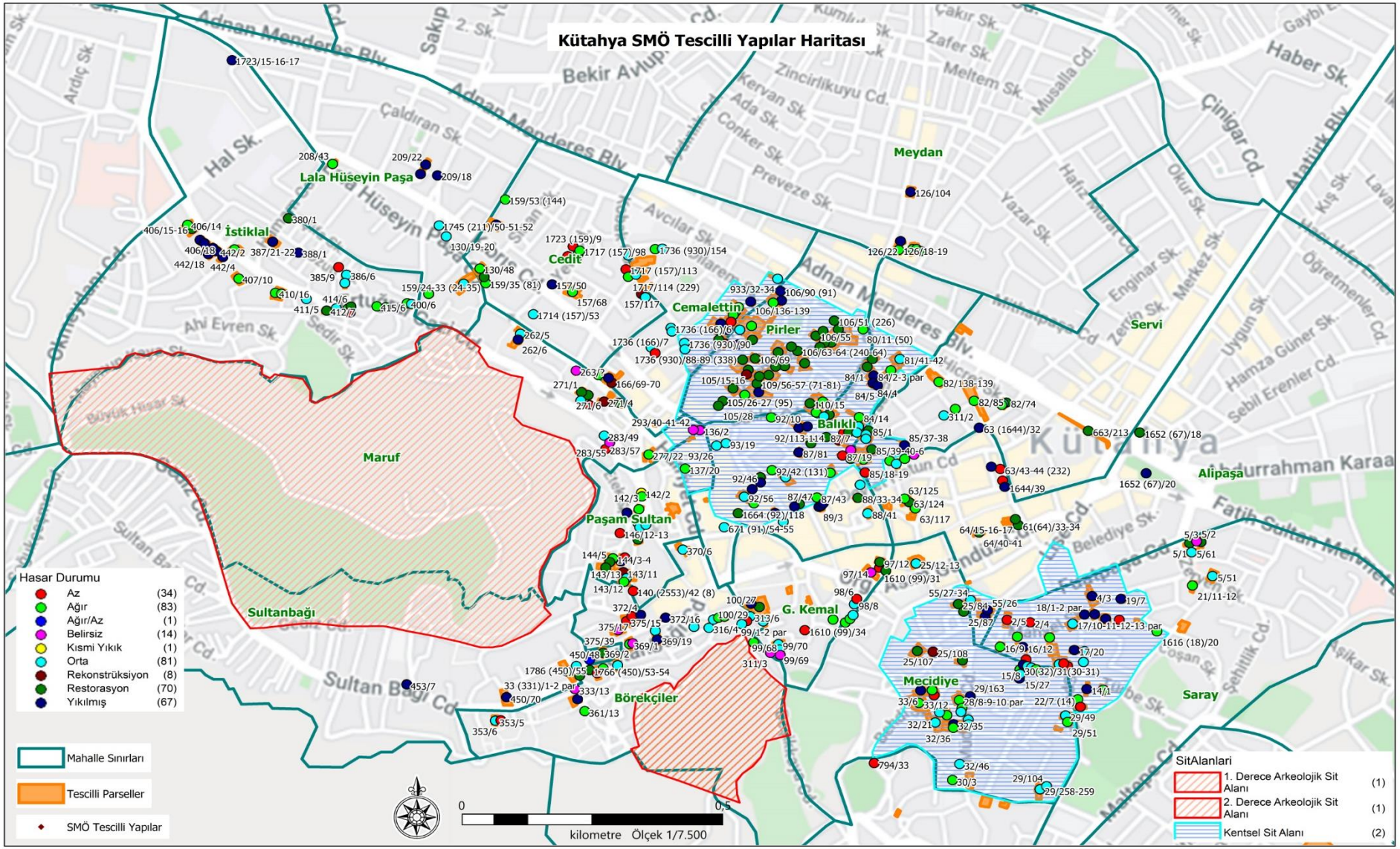
357		Konut	Alipaşa Mh. Taşköprü Cd. No:3-3A	9	55	27-34	Yığma Kargir/Tuğla	3 + Cihannümâ	125,02	381,99	Belirsiz	ÖZEL	Belirsiz	Orta	Dolu	27.05.2015-2406	satış 02/10/1990 Y.3538 Taksim 31/08/1995
358		Konut	Pirler Mah.Germiyan Cd. No:11	27	105	28	Yığma Kagir/Taş	2	42,1	84,2	42,1	ÖZEL	Belirsiz	Restorasyon	Boş	17.10.2012-747	satış 20/04/2018 Y:9304
359		Konut	Gazi Kemal Mah. No:?	13	97	14	Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu	2	103,91	224,72	492,85	KAMU	1	Belirsiz	Belirsiz	17.07.1987-3552	özel il idare 03/12/2008 Y.15342

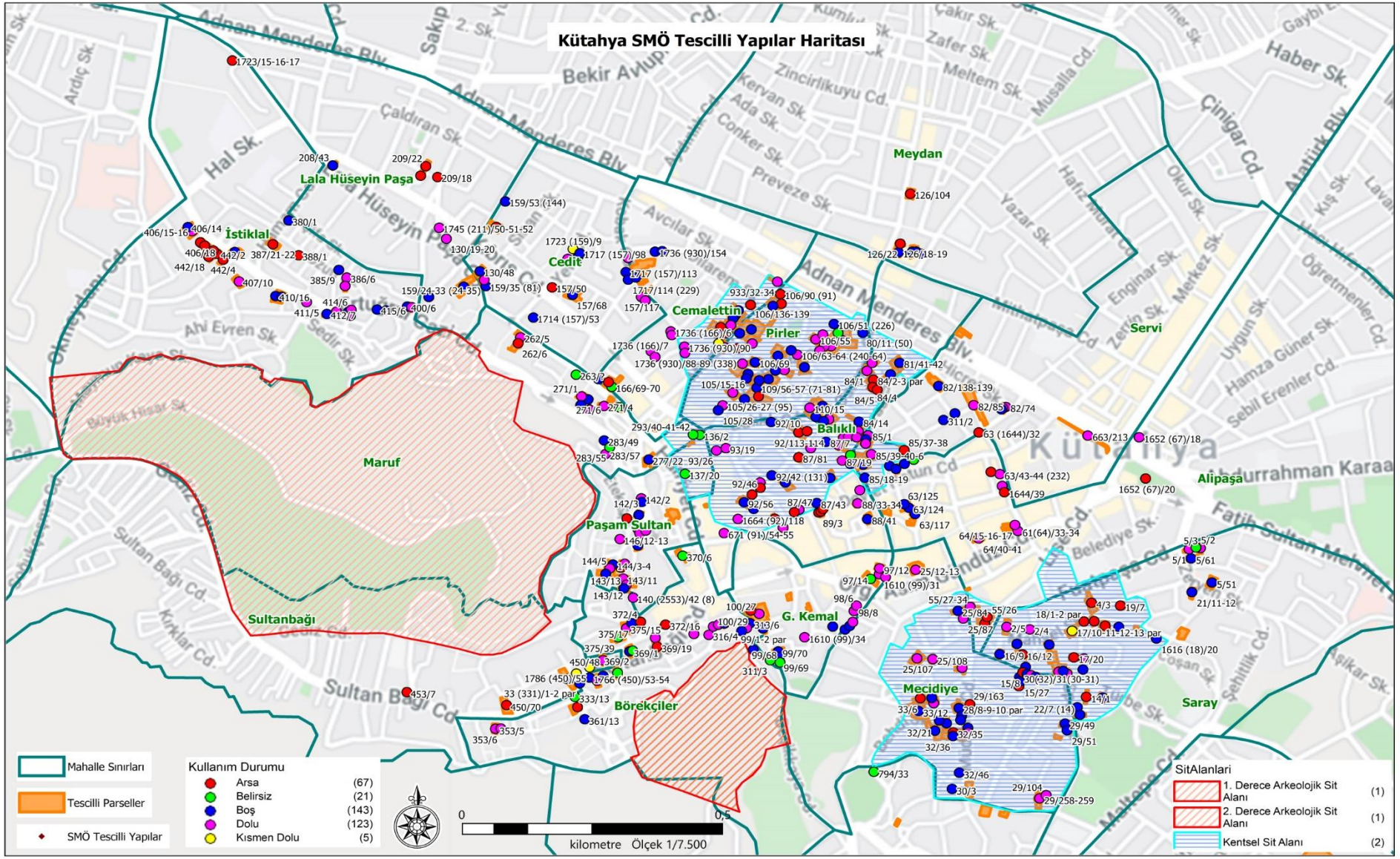
EK B2: SMÖ yapılar ile ilgili haritalar

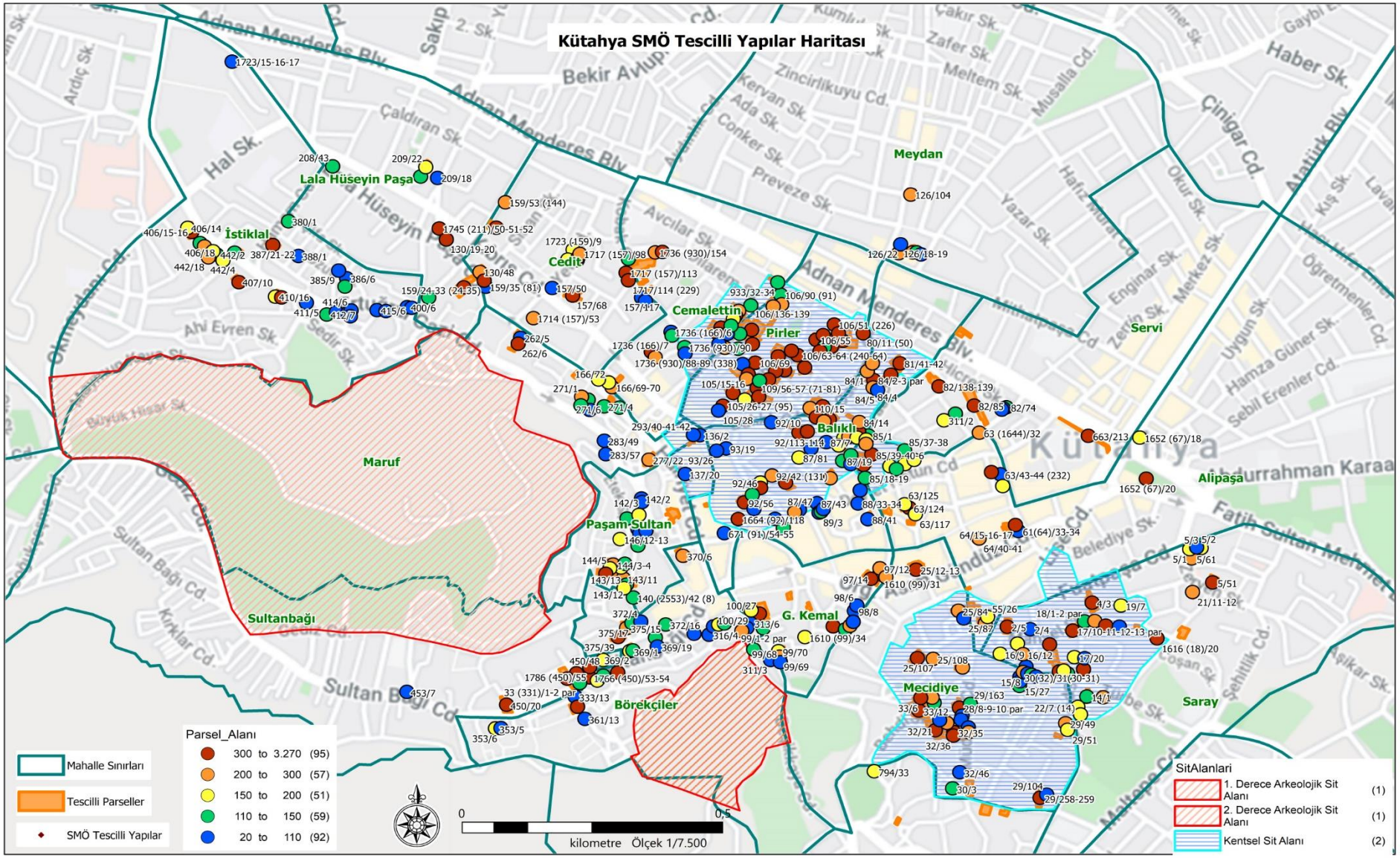

Kütahya SMÖ Tescilli Yapılar Haritası
Lala Hüseyin Paşa
İstiklal
Cedit
Cemalettin
Pirler
Balıklı
Meydan
Servi
Maruf
Sultanbağı
Paşam Sultan
G. Kemal
Börekçiler
Mecidiye
Saray
Alipaşa
Kütahya
Mahalle Sınırları
Tescilli Parseller
SMÖ Tescilli Yapılar
KAT_SAYISI
1 (4)
2 (84)
2+cihannümâ (1)
3 (179)
3+cihannümâ (3)
4 (16)
YIKILMIŞ (68)
Belirsiz (4)
SitAlanlari
1. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
2. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
Kentsel Sit Alanı (2)
0
0,5
kilometre Ölçek 1/7.500

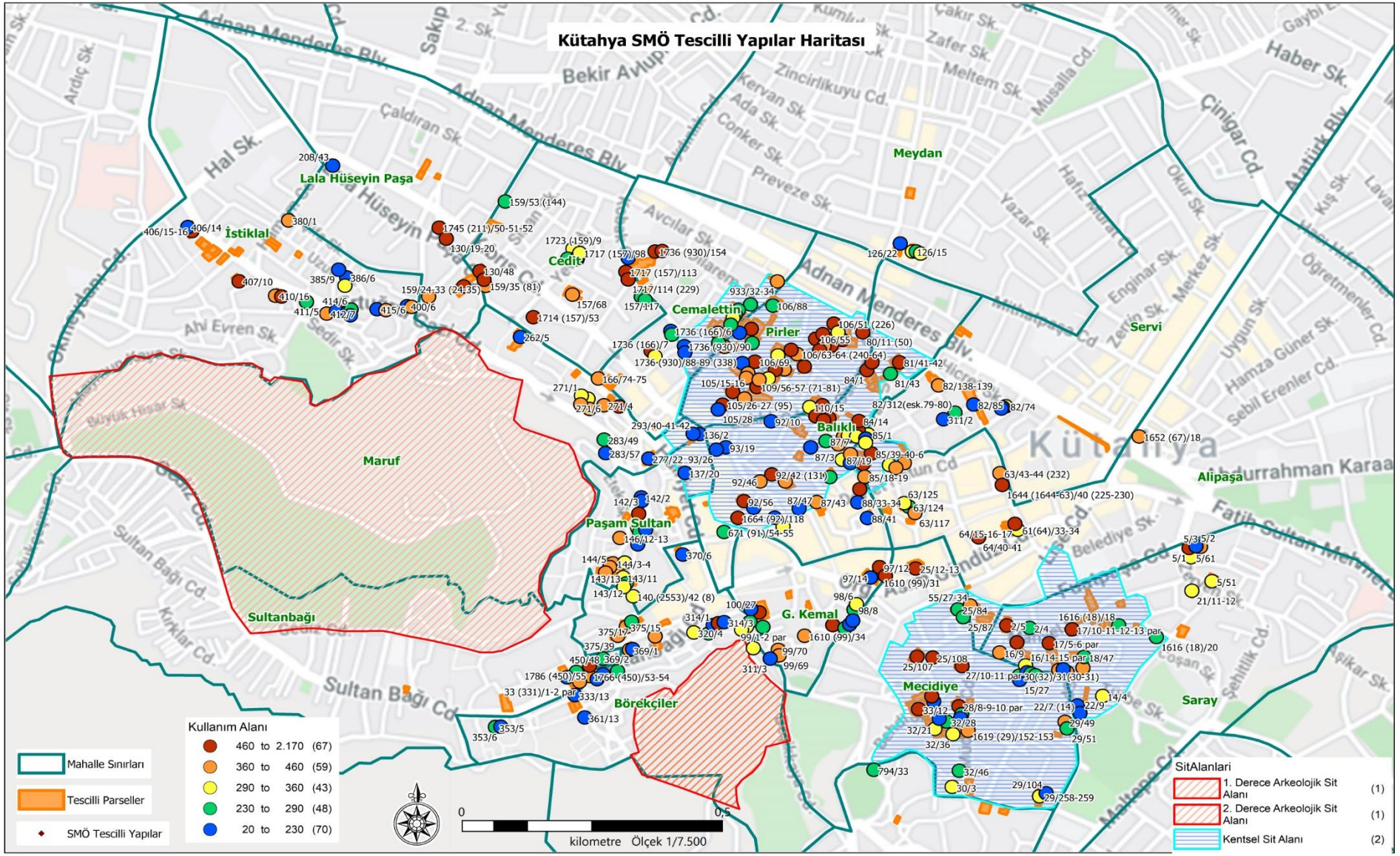

Kütahya SMÖ Tescilli Yapılar Haritası
Lala Hüseyin Paşa
İstiklal
Cedit
Cemalettin
Pirler
Balıklı
Meydan
Servi
Alipaşa
Paşam Sultan
G. Kemal
Mecidiye
Saray
Börekçiler
Maruf
Sultanbağı
Kütahya
Mahalle Sınırları
Tescilli Parseller
SMÖ Tescilli Yapılar
MÜLKİYET DURUMU
KAMU (46)
KAMU/ÖZEL (2)
KAYYUM (1)
ÖZEL (284)
BELİRSİZ (26)
SitAlanlari
1. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
2. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
Kentsel Sit Alanı (2)
0
0,5
kilometre Ölçek 1/7.500

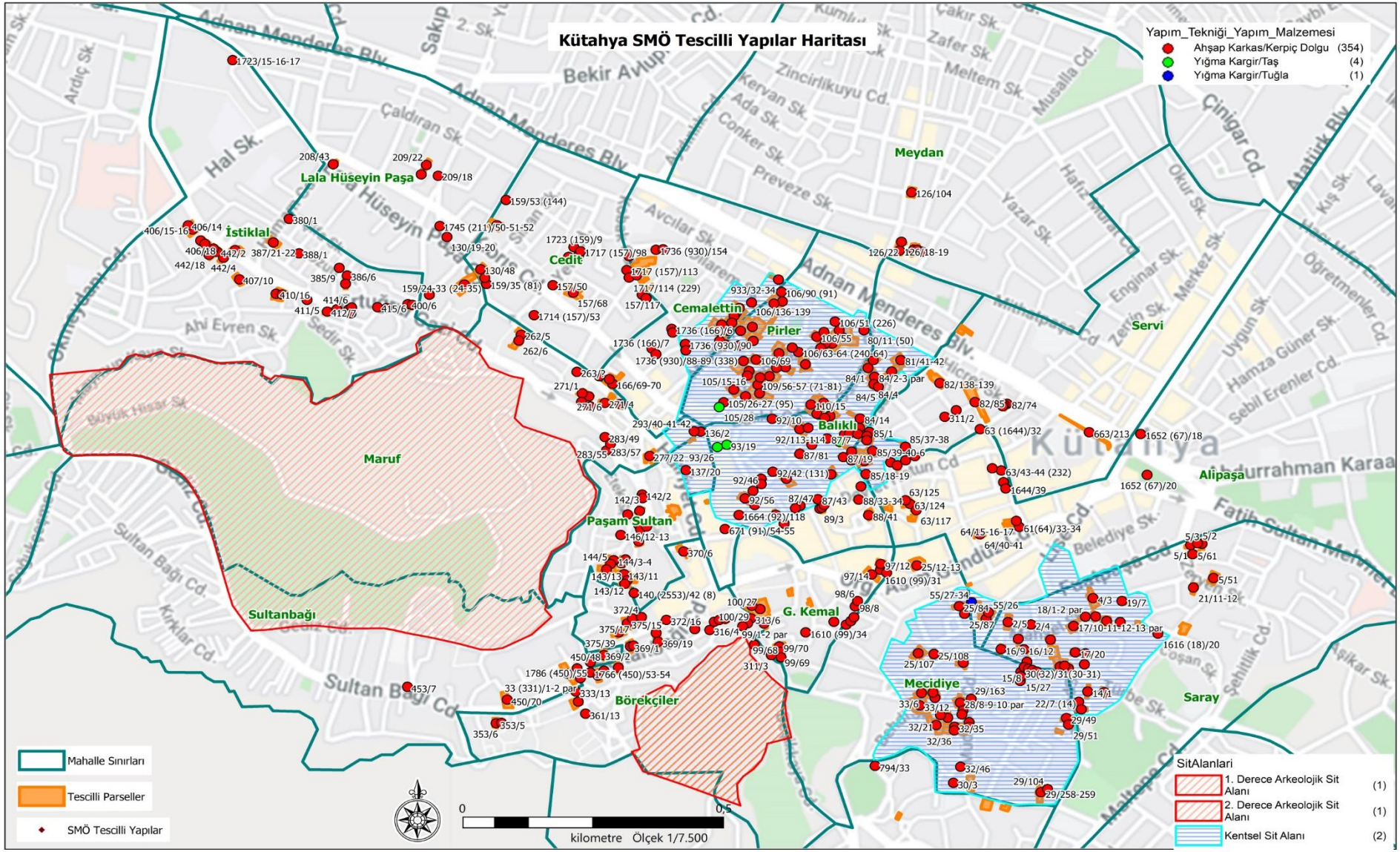

Kütahya SMÖ Tescilli Yapılar Haritası
Hissedar Sayısı
1 (167)
1+ (1)
2 (23)
2+ (1)
3 (22)
4 (7)
5 (7)
6 (7)
7 (5)
8 (2)
9 (3)
13 (1)
14 (1)
16 (2)
20 (1)
20+ (1)
Belirsiz (108)
SitAlanlari
1. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
2. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
Kentsel Sit Alanı (2)
Mahalle Sınırları
Tescilli Parseller
SMÖ Tescilli Yapılar
0
0,5
kilometre Ölçek 1/7.500
Lala Hüseyin Paşa
İstiklal
Cedit
Cemalettin
Pirler
Balıklı
Meydan
Servi
Maruf
Sultanbağı
Paşam Sultan
G. Kemal
Mecidiye
Börekçiler
Alipaşa
Saray
Bekir Avlup
Adnan Menderes Blv.
Hal Sk.
Çaldıran Sk.
Ahi Evren Sk.
Büyük Hisar Sk.
Sultan Bağı Cd.
Kütahya

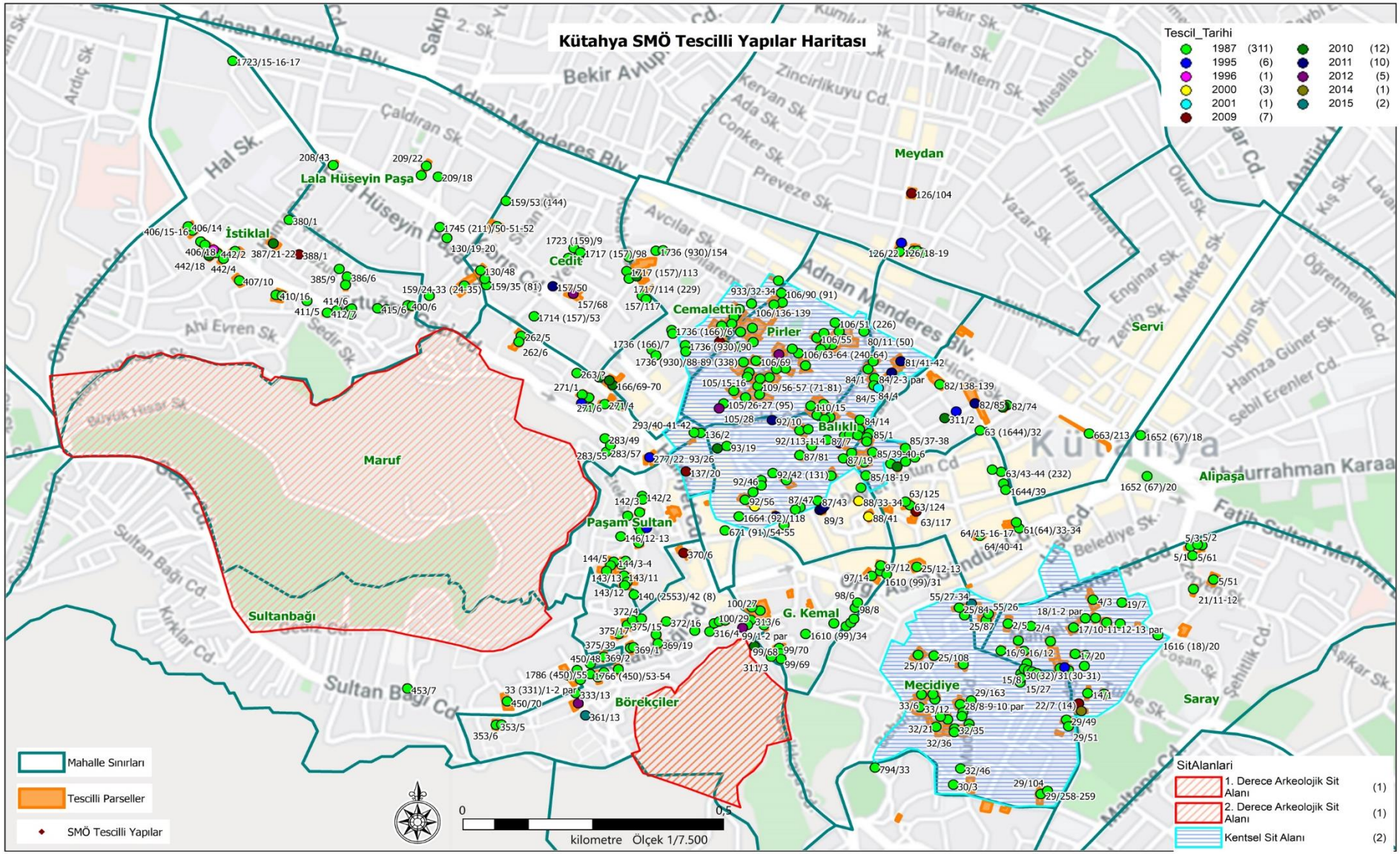

Kütahya SMÖ Tescilli Yapılar Haritası
Hasar Durumu
Az (34)
Ağır (83)
Ağır/Az (1)
Belirsiz (14)
Kısmi Yıkık (1)
Orta (81)
Rekonstrüksiyon (8)
Restorasyon (70)
Yıkılmış (67)
Mahalle Sınırları
Tescilli Parseller
SMÖ Tescilli Yapılar
SitAlanlari
1. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
2. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
Kentsel Sit Alanı (2)
0
0,5
kilometre Ölçek 1/7.500
Lala Hüseyin Paşa
İstiklal
Cedit
Cemalettin
Pirler
Balıklı
Meydan
Servi
Maruf
Paşam Sultan
Sultanbağı
G. Kemal
Mecidiye
Börekçiler
Alipaşa
Saray
Kütahya
Adnan Menderes Blv.
Hal Sk.
Çaldıran Sk.
Bekir Avlup.
Zincirlikuyu Cd.
Çınigar Cd.
Haber Sk.
Atatürk Blv.
Musalla Cd.
Yazar Sk.
Preveze Sk.
Ada Sk.
Kervan Sk.
Zafer Sk.
Meltem Sk.
Çakır Sk.
Avcılar Sk.
Ahi Evren Sk.
Büyük Hisar Sk.
Sedir Sk.
Sultan Bağı Cd.
Fatih Sultan Mehmet Cd.
Belediye Sk.
Abdurrahman Karaa
Hamza Güner Sk.
Sebil Erenler Cd.
Uygun Sk.
Öğretmenler Cd.
Şehitlik Cd.
Aşıkar Sk.
Loşan Sk.
Mallapa Cd.


Kütahya SMÖ Tescilli Yapılar Haritası
Lala Hüseyin Paşa
İstiklal
Cedit
Cemalettin
Pirler
Balıklı
Meydan
Servi
Maruf
Sultanbağı
Paşam Sultan
G. Kemal
Mecidiye
Börekçiler
Alipaşa
Saray
Mahalle Sınırları
Tescilli Parseller
SMÖ Tescilli Yapılar
Kullanım Durumu
Arsa (67)
Belirsiz (21)
Boş (143)
Dolu (123)
Kısmen Dolu (5)
SitAlanlari
1. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
2. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
Kentsel Sit Alanı (2)
0
0,5
kilometre Ölçek 1/7.500


Kütahya SMÖ Tescilli Yapılar Haritası
Lala Hüseyin Paşa
İstiklal
Cedit
Meydan
Cemalettin
Pirler
Servi
Balıklı
Maruf
Sultanbağı
Paşam-Sultan
G. Kemal
Mecidiye
Börekçiler
Saray
Alipaşa
Kütahya
Parsel_Alanı
300 to 3.270 (95)
200 to 300 (57)
150 to 200 (51)
110 to 150 (59)
20 to 110 (92)
Mahalle Sınırları
Tescilli Parseller
SMÖ Tescilli Yapılar
SitAlanlari
1. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
2. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
Kentsel Sit Alanı (2)
0
0,5
kilometre Ölçek 1/7.500


Kütahya SMÖ Tescilli Yapılar Haritası
Lala Hüseyin Paşa
İstiklal
Cedit
Cemalettin
Pirler
Balıklı
Meydan
Servi
Alipaşa
Saray
Mecidiye
G. Kemal
Paşam Sultan
Börekçiler
Maruf
Sultanbağı
Kütahya
Adnan Menderes Blv.
Bekir Avlup.
Hal Sk.
Çaldıran Sk.
Ahi Evren Sk.
Sultan Bağı Cd.
Kırklar Cd.
Haber Sk.
Çınlgar Cd.
Atatürk Blv.
Fatih Sultan Mehmet C.
Kullanım Alanı
460 to 2.170 (67)
360 to 460 (59)
290 to 360 (43)
230 to 290 (48)
20 to 230 (70)
Mahalle Sınırları
Tescilli Parseller
SMÖ Tescilli Yapılar
SitAlanlari
1. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
2. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
Kentsel Sit Alanı (2)
0
0,5
kilometre Ölçek 1/7.500


Kütahya SMÖ Tescilli Yapılar Haritası
Yapım_Tekniği_Yapım_Malzemesi
Ahşap Karkas/Kerpiç Dolgu (354)
Yığma Kargir/Taş (4)
Yığma Kargir/Tuğla (1)
Lala Hüseyin Paşa
İstiklal
Cedit
Meydan
Servi
Cemalettin
Pirler
Balıklı
Paşam Sultan
Maruf
Sultanbağı
G. Kemal
Mecidiye
Börekçiler
Alipaşa
Saray
Mahalle Sınırları
Tescilli Parseller
SMÖ Tescilli Yapılar
SitAlanlari
1. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
2. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
Kentsel Sit Alanı (2)
0
0,5
kilometre Ölçek 1/7.500


Kütahya SMÖ Tescilli Yapılar Haritası
Tescil_Tarihi
1987 (311)
1995 (6)
1996 (1)
2000 (3)
2001 (1)
2009 (7)
2010 (12)
2011 (10)
2012 (5)
2014 (1)
2015 (2)
Lala Hüseyin Paşa
İstiklal
Cedit
Cemalettin
Pirler
Balıklı
Meydan
Servi
Maruf
Sultanbağı
Paşam Sultan
G. Kemal
Börekçiler
Mecidiye
Saray
Alipaşa
Kütahya
Mahalle Sınırları
Tescilli Parseller
SMÖ Tescilli Yapılar
0
0,5
kilometre Ölçek 1/7.500
SitAlanlari
1. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
2. Derece Arkeolojik Sit Alanı (1)
Kentsel Sit Alanı (2)

EK C: Kurumlarla yapılan yazışmalar

Başvuru Sorgula

Başvurularım

12.03.2020 - #2000655859

#2000655859 Başvuru Detayı

Başvuru Tarihi:

Başvuru Yolu:

Başvuru Tipi:

İlgili Makam'a;

Sivil Mimarlık Örneği (SMÖ) yapılarla ilgili akademik bir çalışmada kullanılmak üzere aşağıda yer alan sorulara ilişkin cevaplara ihtiyaç duyulmuştur.

Kültür ve Turizm Bakanlığı resmi sitesinde yer alan bilgilere göre 2019 yılı sonu itibariyle Türkiye geneli korunması gerekli taşınmaz kültür varlıklarının toplam sayısı 113137 olarak verilmiştir. Sivil Mimarlık Örneği taşınmaz kültür varlıklarının sayısı da 71414 olarak görülmektedir.

1- Türkiye genelinde bulunan toplam 71414 adet SMÖ yapının kaç tanesinin bağlı bulunduğu Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurullarından onaylı Rölöve proje mevcuttur?

2- Türkiye genelinde bulunan toplam 71414 adet SMÖ yapının kaç tanesinin bağlı bulunduğu Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurullarından onaylı Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon (RRR) projeleri mevcuttur?

3- Türkiye genelinde bulunan toplam 71414 adet SMÖ yapının kaç tanesi kamu mülkiyetindedir?

4- Türkiye genelinde bulunan toplam 71414 adet SMÖ yapının kaç tanesi özel mülkiyettedir?

5- Türkiye genelinde bulunan toplam 71414 adet SMÖ yapının kaç tanesinin Restorasyonu (esaslı onarım) yapılmıştır?

6- Türkiye genelinde bulunan toplam 71414 adet SMÖ yapının kaç tanesinin Restorasyonu (esaslı onarım) yapılmıştır?

7- 71414 adet SMÖ yapı başına düşen ortalama metrekare kullanım alanı nedir?

8-2019 yıl sonuna kadar Kültür ve Turizm Bakanlığınca 71414 SMÖ yapıdan kaçına Proje, kaçına Restorasyon uygulamaları için hibe desteği sağlanmıştır ve yıllara sari meblağı nedir?

Başvuru hareketleri için tıklayınız.

12.03.2020 15:20 tarihinde internet üzerinden başvuru alındı.

12.03.2020 15:20 tarihinde CİMER tarafından KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI tarafına sevk edildi.

06.08.2020 15:57 tarihinde KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI > KURULLAR ŞUBESİ tarafından cevap yazıldı.

Cevaplar:

Cevap: KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI > KURULLAR ŞUBESİ (31.08.2020 15:13)

Söz konusu başvurunuz üzerine 06.08.2020 tarihli ve E.566021 sayılı yazı ile işlem yapılmış olup ekte iletilmektedir. Cevabı Değerlendir

Ekli Dosyalar:

06.08.2020 tarihli ve E.566021 sayılı yazımız. (2000655859).pdf

2000655859 nolu Cimer başvurusu

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

İVEDİ

Sayı : 75383205-165-E.566021 06.08.2020

Konu : Sivil mimarlık örneği taşınmaz kültür varlıkları hk. 2000655859 sayılı CİMER başvurusu.

Sayın Cimer Başvuru SAHİBİ

İlgi : 12.03.2020 tarih ve 2000655859 sayılı CİMER başvurunuz.

Sivil mimarlık örneği yapılarla ilgili akademik bir çalışmada kullanılmak üzere korunması gerekli taşınmaz kültür varlıklarına ilişkin onaylı rölöve, restitüsyon, restorasyon projelerinin sayısı, mülkiyet durumları, kaç tanesinde restorasyon yapıldığı, metrekare kullanım alanı ve kaç tanesine hibe desteği sağlandığına yönelik soruların iletildiği ilgi başvurunuz incelenmiştir.

Bahsi geçen hususlardan onaylı rölöve, restitüsyon, restorasyon projelerinin sayısı, mülkiyet durumları, kaç tanesinde restorasyon yapıldığı ve metrekare kullanım alanlarına ilişkin Genel Müdürlüğümüzce yapılan bir envanter çalışması bulunmamakta olup, başvurunuzda sözü edilen akademik çalışmaya yönelik olarak taşınmazların bağlı bulunduğu Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüklerine başvuru yapıldığı takdirde gerekli verilere ulaşılabileceği hususunda bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

e-imzalıdır
Tuğba ŞENOL
Bakan a.
Daire Başkanı V.

Not: 5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu gereği bu belge elektronik imza ile imzalanmıştır.

Cumhuriyet Bulvarı, Eski Sayıştay Binası, B Blok, Ulus
Telefon: 0 (312) 470 62 61 Faks :0 (312) 508 63 14
http://www.kulturvarliklari.gov.tr / kurullardairesi@kultur.gov.tr

2000655859 nolu Cimer başvurusunun cevabı.

Başvuru Sorgula

Başvurularım

16.03.2020 - #2000704464

#2000704464 Başvuru Detayı

İlgili Makam'a;

Kütahya İli Merkez İlçe sınırları içinde yer alan Sivil Mimarlık Örneği (SMÖ) yapılarla ilgili akademik bir çalışmada kullanılmak üzere aşağıda yer alan sorulara ilişkin cevaplara ihtiyaç duyulmuştur.
1- Kütahya İli Merkez İlçe sınırları içinde bulunan SMÖ yapı sayısı kaçtır ve kaç tanesinin bağlı bulunduğu Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulundan onaylı Rölöve projesi mevcuttur?
2- Kütahya İli Merkez İlçesindeki SMÖ yapılardan kaç tanesinin bağlı bulunduğu Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu onaylı Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon (RRR) projelerinin tamamı mevcuttur?
3- Kütahya İli Merkez İlçesindeki SMÖ yapılardan kaç tanesi kamu mülkiyetindedir, kaç tanesi özel mülkiyettedir?
4- Kütahya İli Merkez İlçesindeki özel mülkiyetteki SMÖ yapılardan kaç tanesinin bakım, onarım ve Restorasyonu (esaslı onarımı) yapılmıştır, geriye kalan kaç tanesinin acil bakım, onarım ve esaslı restorasyona ihtiyacı vardır?(Yüzde olarakta verilebilir)
5- Kütahya İli Merkez İlçesindeki SMÖ yapıların, yapı başına düşen ortalama metrekare kullanım alanı (Parsel alanı değil) nedir?
6- Kütahya İli Merkez İlçesindeki SMÖ yapılardan kaçına Proje, kaçına Restorasyon uygulamaları için hibe desteği sağlanmıştır ve yıllara sari parasal tutarları nedir?
7- Kütahya İli Merkez İlçesindeki SMÖ yapılarla ilgili tescil işlemlerinin ilk başlangıç tarihi nedir ve başlangıcından günümüze değin kaç yapı tescillenmiştir, kaçı yapı tescilden düşürülmüştür.

Başvuru hareketleri için tıklayınız.

16.03.2020 18:46 tarihinde internet üzerinden başvuru alındı.
16.03.2020 18:46 tarihinde CİMER tarafından KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI tarafına sevk edildi.

2000704464 nolu Cimer başvurusu (Henüz cevap alınamamıştır)

Başvuru Sorgula

Başvurularım

13.03.2020 - #2000666208

#2000666208 Başvuru Detayı

Başvuru Tarihi:	
Başvuru Yolu:	
Başvuru Tipi:	

İlgili Makam'a;

Bilidiği üzere, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanması ve Katkı Payı" başlıklı 12. maddesine eklenen "2985 sayılı Toplu Konut Kanunu uyarınca verilecek kredilerin en az %10'u tescilli taşınmaz kültür varlıklarının bakımı, onarımı ve restorasyon işlemlerine ilişkin başvurularda kullandırılmaktadır. Bu bağlamda Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Toplu Konut İdaresi Başkanlığı arasında, 03.05.2005 tarihinde imzalanan protokol gereğince Özel hukuka tabi gerçek ve tüzel kişilerin mülkiyetinde bulunan korunması gerekli tescilli taşınmaz kültür varlıklarının; bakımı, onarımı ve restorasyonu için TOKİ tarafından kredi verilmektedir. Akademik bir çalışmada kullanılmak üzere TOKİ tarafından kullandırılan restorasyon kredileri ile ilgili bazı bilgilere ihtiyaç duyulmuştur.

1-TOKİ'ye 03.05.2005 tarihinden itibaren özel hukuka tabi gerçek ve tüzel kişilerce yapılan başvuru sayısı (Yıl yıl mümkünse tablo halinde) nedir?
2-03.05.2005 tarihinden itibaren yıllara sari maksimum kullandırılabilecek Restorasyon kredisi tutarları (tablo şeklinde) ne kadardır?
3-03.05.2005 tarihinden itibaren kaç gerçek ya da tüzel kişiye restorasyon kredisi (Yıl yıl tablo şeklinde) kullandırılmıştır?
4- 03.05.2005 tarihinden itibaraen 2019 yılı sonuna kadar kullandırılan restorasyon kredilerinin toplam tutarı nedir?
5-Restorasyon kredileri verilmeye devam edecek midir?
6-Başvuranların % kaçına kredi verilebilmiştir?

Cevap: TOPLU KONUT İDARESİ BAŞKANLIĞI (TOKİ) (24.03.2020 14:54)

Sayın İlgili ;

Bahse konu başvurunuz ilgisi nedeniyle İdaremiz Konut Kredileri Dairesi Başkanlığı'na iletilmiş olup ; gelen cevap aşağıda yer almaktadır

Söz konusu başvurunuzda belirtmiş olduğunuz konuya ilişkin olarak ; **2019 ve 2020 yıllarında Restorasyon Kredisi açılmamış olup** bundan önceki yıllarda ise yapılan başvuruların tamamına kredi kullandırıldığı, istenilen kredi kullanımına ait detaylı bilgilerin **https://www.toki.gov.tr/restorasyon-kredileri** linkinden temin edilebileceği hususunda,

Bilgilerinize rica ederiz.

2000666208 nolu Cimer başvurusu ve cevabı

KÜTAHYA BELEDİYE BAŞKANLIĞINA

(Etüt Proje Müdürlüğü)

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Mimarlık Anabilim Dalında yürütmekte olduğum "Sivil Mimari Miras Kültür Varlıklarını Korunması İçin Bir Model Önerisi (Kütahya Örneği)" konulu doktora tez çalışmamda faydalanabilmek amacı ile Başkanlığınızca yürütülen Zafer Kalkınma Ajansı Destekli, "Gelenekten Geleceğe Kütahya Faaliyet Destek Programı Fizibilite Projesi" kapsamında hazırlanın Kütahya'daki Sivil Mimari Örneklerine (SMÖ yapılar) ait veriler şifahi talebim üzerine sayısal ortamda elektronik mailime gönderilmişti.

Bahse konu Proje sonucu hazırlanan SMÖ yapılarla ilgili yazılı ve görsel verileri, yürütmekte olduğum akademik çalışmamda kullanabilmem hususunda gerekli iznin verilmesini arz ederim. 11.11.2020

imza

Ali HÜRATA

Adres:

Vakıflar Genel Müdürlüğü
Milli Müdafaa Cd. No:20
Kızılay-Çankaya / ANKARA

T.C.
KÜTAHYA BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Etüd Proje Müdürlüğü

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization · Designated UNESCO Creative City in 2017

Sayı : 24873976 - 622.01 - 263 / E.18904 24.11.2020
Konu : Talep ve Şikayetler

SAYIN Ali HÜRATA

İlgi : 16.11.2020 tarihli ve 622.01-28245 sayılı yazınız,

İlgi tarih ve sayılı yazınız ile *"Sivil Mimari Miras Kültür Varlıklarının Korunması İçin Bir Model Önerisi (Kütahya Örneği)"* konulu doktora tezinizde faydalanmak amacı ile telep etmiş olduğunuz Belediyemiz projelerinden "Gelenekten Geleceğe Kütahya Faaliyet Destek Programı Fizibilite Projesi" kapsamında hazırlanan sivil mimari örneklerine ait yazılı ve görsel verileri akademik çalışmanızda kullanmanızda bir sakınca görülmemiş olup uygun bulunmuştur.

Gereğini bilgilerinize rica ederim.

Murat ARIK
Belediye Başkan Yardımcısı
e-imza

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama URL : https://ebelediye.kutahya.bel.tr/webportal/webportal/ebyidkontrol.php?ebyid=1262925-NzczNjMyODE2NDQ=

Gaybiefendi Mah. Atatürk Bulvarı No: 83
Tel: (0 850) 283 43 43 Fax: (0 274) 223 60 44
www.kutahya.bel.tr - EBYS Evrak No : 1262925
Kurum KEP Adresi : kutahyabelediyesi@hs01.kep.tr

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ DİLEKÇE FORMU

15/04./2021

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜNE

Üniversitenizin Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü Doktora Programı, 151201009 numaralı öğrencisiyim.

"Sivil Mimari Miras Kültür Varlıklarının Korunması İçin Bir Model Önerisi: Kütahya Örneği" başlıklı Doktora Tez çalışmamda kullanmak amacıyla ihtiyaç duyulan, bazı akademik yayınlarda, Kütahya şehrinin birinci imar planı (1938-1944) olarak geçen ilk imar planının, İller Bankasının Belediyeler Bankası olduğu dönemde (1933-1945) 1944 yılında hazırlattırıldığı ve İller Bankası Mekansal Planlama Daire Başkanlığında Celal Esat Arseven tarafından üretilen 1/500 ölçekli (01.01.1944 evrak kayıt tarihli) 22 adet pafta kaydı bulunduğu, yine muhtelif akademik çalışmalarda Kütahya'nın ikinci imar planının da 21.12.1965 tarihinde İller Bankası Belediyeler İmar Planlama Müdürlüğü tarafından hazırlattırılıp 28.03.1966 tarihinde onaylandığı ve. İller Bankası Mekansal Planlama Daire Başkanlığında 1/1000 ölçekli (11.11.1966 evrak kayıt tarihi) 43 adet pafta kaydı bulunduğu İller Bankası Arşivi kaynak gösterilerek belirtilmektedir.

Yukarıda zikredilen Kütahya İlinin 1944 yılında hazırlattırılan 1. İmar Planı (22 Pafta) sayısalları ile 1966 yılı onaylı (44 Pafta) 2. İmar Planlarının sayısallarının elektronik ortamda İller Bankası Genel Müdürlüğünden tedarik edilmesi için gerekli iznin alınması hususunda,

Gereğini arz ederim.

Ali HÜRATA

Adres : Vakıflar Genel Müdürlüğü, Milli Müdafaa Cad., No:20, Kızılay - ANKARA

İLBANK
TÜRKİYE'NİN YAPICI GÜCÜ

T.C.
İLLER BANKASI ANONİM ŞİRKETİ
Mekansal Planlama Dairesi Başkanlığı

Sayı : E-97880894-622.03-15079 21.04.2021
Konu : Bilgi ve Belge Talepleri

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜ MÜDÜRLÜĞÜ
(Merkez Efendi Mah. Mevlevihane Cad.Yenikapı Mevlevihanesi No: 25 Zeytinburnu İSTANBUL)

İlgi : 20.04.2021 tarih ve 6061 sayılı yazınız

Enstitünüzün ilgi yazısı ile; Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık doktora programı öğrencisi Ali HÜRATA 'nın tez çalışmasında kullanılmak üzere Kütahya İlinin 1944 ve 1966 yıllarına ait imar planı paftaları talep edilmektedir. Başkanlığımız arşivlerinde yapılan araştırmalarda 1944 yılına ait imar planı paftalarına rastlanılmamıştır, 1966 yılına ait imar planı paftaları alihurta@gmail.com hesabına e-mail olarak gönderilmiştir.

Bilgilerinizi rica ederiz.

Fuat PARLAK
Müdür

Osman Nuri OSMANLI
Daire Başkanı

Bu Evrak 5070 sayılı kanun gereğince E-imzalandığı tasdik olunur 22/04/21
Mühür
Adı Soyadı:
Ünvanı : Şinasi SEKİ
Büro Personeli
İmzası :

İLLER BANKASI ANONİM ŞİRKETİ DESTEK HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ İLBANK -4-

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'na göre güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Belge Doğrulama Kodu: 2F84E43D4F Belge Doğrulama Adresi https://www.turkiye.gov.tr/iller-bankasi-ebys

Zübeyde Hanım Mahallesi 657 Cadde No:14 06110 Altındağ/Ankara
Telefon No: (0312) 303-3502 / 3509 Faks No: (0312) 303-3599
İnternet Adresi: www.ilbank.gov.tr
Kep Adresi: illerbankasi@hs01.kep.tr
İller Bankası Anonim Şirketi T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın İlgili Kuruluşudur.

EK D: 2005-2018 yılları arasındaki toplanan toplam katkı payları

2863 Sayılı Kanun'un 12. Maddesi Gereği İl Özel İdaresinde Toplanan Katkı Payı Gelirleri

	2005-2013	2014	2015	2016	2017	2018-1	Katkı Payından Elde Edilen Nema vb. Gelirler Toplamı	TOPLAM
ADIYAMAN	1.270.733,09	310.697,01	387.668,86	62.760,39	67.346,44	28.435,40	0,00	2.127.641,19
A.KARAHİSAR	5.947.612,95	1.405.449,49	1.604.703,98	2.019.687,04	2.214.670,75	1.368.312,08	0,00	14.560.436,29
AĞRI	74.957,08	66.803,47	11.423,93	38.330,16	62.839,35	1.517,70	0,00	255.871,69
AMASYA	1.254.773,76	155.141,38	77.958,91	383.070,54	1.139.026,71	578.593,55	9.656,14	3.598.220,99
ARTVİN	777.653,34	241.952,31	285.266,30	209.119,71	626.007,90	121.091,38	0,00	2.261.090,94
BİLECİK	2.808.458,92	662.808,21	485.877,75	473.959,81	601.994,96	219.303,39	0,00	5.252.403,04
BİNGÖL	220.426,63	85.334,13	19.773,99	79.019,87			15.572,07	420.126,69
BİTLİS	135.953,15	45.349,68	29.800,03	15.517,02	11.967,06	7.591,18	0,00	246.178,12
BOLU	2.059.013,86	440.390,94	1.740.591,82	71.122,99	55.026,88	24.416,48	373.022,87	4.763.585,84
BURDUR	1.390.274,90	373.283,68	635.233,85	87.145,67	625.084,82		0,00	3.111.022,92
ÇANAKKALE	5.298.707,78	1.475.069,12	1.517.255,47	1.610.482,04	1.798.309,81	862.260,98	573.810,34	13.135.895,54
ÇANKIRI	968.386,82	410.792,38	58.305,46	333.138,52	673.171,73	41.217,76	418.516,63	2.903.529,30
ÇORUM	2.883.202,58	797.312,31	180.054,77	254.330,66	3.243.416,45	152.928,69	471.461,51	7.982.706,97
EDİRNE	2.410.031,84	553.816,96	502.526,04	527.618,80	1.134.715,16	359.517,04	0,00	5.888.225,84
ELAZIĞ	3.265.816,66	1.049.542,88	1.191.813,55	1.234.237,90	902.501,57	251.611,57	434.599,60	8.330.123,73
ERZİNCAN	1.239.724,23	356.201,59	379.576,08	369.462,71	250.213,52	459.781,13	26.352,80	3.081.312,06
GİRESUN	0,00			198.601,46			0,00	198.601,46
GÜMÜŞHANE	354.309,47	42.432,00	218.395,96	145.074,04	67.877,71	39.209,73	45.360,80	912.659,71
HAKKARİ	328.648,49	122.409,67	109.866,28	59.433,72	115.928,72	153.542,34	32.725,50	922.554,72
ISPARTA	1.070.322,17	213.630,27	2.002.916,67	1.018.382,51	2.904.405,15	561.288,63	911.449,26	8.682.394,66
KARS	282.610,31	77.902,87	99.907,13	100.900,26	65.379,01	55.552,26	111.310,53	793.562,37
KASTAMONU	2.309.701,12	228.786,43	171.650,76	753.300,24	722.765,44	128.757,64	392.930,11	4.707.891,74
KIRKLARELİ	5.849.264,09	1.347.019,44	1.606.028,45	1.780.046,27	2.085.977,74	1.110.825,69	0,00	13.779.161,68
KIRŞEHİR	2.045.755,48	199.478,19	728.048,30	428.832,02	460.235,82	125.170,84	0,00	3.987.520,65
KÜTAHYA	4.306.430,87	850.613,84	842.053,90	1.109.812,61	1.074.797,60	696.015,05	0,00	8.879.723,87
MUŞ	0,00						0,00	301.325,30
NEVŞEHİR	2.596.198,14	465.961,46	787.451,50	535.899,93	686.251,94	537.781,65	0,00	5.609.544,62
NİĞDE	909.687,52	186.960,97	2.749.857,96	459.229,38	170.606,63	87.330,27	782.544,96	5.346.217,69
RİZE	2.908.428,30	610.006,37	976.255,47	1.165.196,85	1.131.990,03	414.328,06	0,00	7.206.205,08
SİİRT	619.684,62	2.808,67		57.674,19	651.635,88	284.471,00	15.176,02	1.631.450,38
SİNOP	716.410,30	143.980,38	69.038,91	41.441,19	62.373,19	38.301,48	276.026,78	1.347.572,23
SİVAS	3.170.064,22	1.095.710,93	1.143.086,16	993.159,50	1.452.019,25	324.527,78	0,00	8.178.567,84
TOKAT	1.731.436,89	1.146.239,64	521.350,57	424.367,02	563.899,36	315.808,98	0,00	4.703.102,46
TUNCELİ	196.006,44	57.039,21	32.165,65	110.333,68	3.918,07	2.419,07	0,00	401.882,12
UŞAK	3.017.280,33	842.706,83	820.405,86	675.323,27	243.868,64	13.060,43	0,00	5.612.645,36
YOZGAT	1.467.026,56	232.622,65	267.774,77	375.453,69	460.634,46	282.209,78	148.244,31	3.233.966,22
ZONGULDAK	8.119.332,22	1.418.001,46	924.546,68	1.105.294,02	1.321.131,99	689.063,64	4.787.456,80	18.364.826,81
AKSARAY	2.125.920,10	503.599,95	576.948,73	723.981,83	774.507,53	223.279,63	0,00	4.928.237,77
BAYBURT	79.899,62	5.556,80	197.589,18	81.508,00	77.795,66	49.922,65	0,00	492.271,91
KARAMAN	1.296.196,52	358.296,48	422.360,65	420.231,47	543.530,51	313.086,40	27.004,61	3.380.706,64
KIRIKKALE	2.259.030,04	126.893,13	0,00	521.401,01	1.467.087,03	775.855,19	1.421.534,77	6.571.801,17
BATMAN	1.509.946,31	1.047.846,28	674.016,92	3.549.341,16	1.647.747,86	448.527,63	1.681.876,24	10.559.302,40
ŞIRNAK	122.109,59	10.543,35	4.511,71	32.763,79	6.762,68	0,00	0,00	176.691,12
BARTIN	753.321,35	154.467,72	230.736,42	285.458,72	256.847,86		0,00	1.680.832,07
ARDAHAN	0,00						0,00	214.543,09
IĞDIR	114.469,09	87.408,08	166.993,25	2.076,30	25.842,82	9.871,84	22.317,23	428.978,61
YALOVA	3.109.196,73	809.220,99	441.900,34	848.186,57	1.879.868,09	519.519,31	925.003,03	8.532.895,06
KARABÜK	2.390.090,09	854.786,93	2.009.137,46	1.216.609,81	1.525.732,80	1.093.074,07	0,00	9.089.431,16
KİLİS	434.434,50	139.575,39	165.457,88	123.812,94	7.734,51	1.404,15	0,00	872.419,37
OSMANİYE	653.489,34	446.024,08	344.610,36	351.562,19	1.181.424,34	226.433,73	323.958,83	3.527.502,87
DÜZCE	1.133.360,73	758,31	21.085,35	75.441,39	219.010,60	215.932,90	0,00	1.665.589,28
TOPLAM	89.985.789,14	22.259.234,31	28.433.980,02	27.539.134,86	37.265.882,03		14.227.911,74	234.840.950,64

2863 sayılı kanunun 12. Maddesi gereği YİKOB'larda toplanan katkı payı gelirleri

	2005-2013	2014	2015	2016	2017	2018-1. Dönem	Katkı Payından Elde Edilen Faiz Nema vb. Gelirler Toplamı	TOPLAM
ADANA	33.486.408,52	6.000.194,43	6.148.263,04	10.692.717,55	13.035.787,74	4.803.219,84	5.557.959,67	79.724.550,79
ANKARA	117.747.925,48	25.753.563,45	31.934.129,75	38.338.571,99	62.988.005,10	41.324.958,90	0,00	318.087.154,67
ANTALYA	74.463.877,81	11.230.454,99	21.808.917,26	25.360.725,79	24.934.476,15	18.717.639,11	0,00	145.050.348,97
AYDIN	15.052.766,63	2.033.167,60	1.450.825,17	1.794.864,14	5.743.641,37	3.101.432,60	0,00	29.176.697,51
BALIKESİR	12.531.774,99	2.424.804,35	4.148.568,53	6.895.413,24	5.679.217,80	2.899.359,64	3.218.349,78	37.797.488,33
BURSA	90.246.893,19	18.068.617,07	24.951.389,72	25.426.895,55	28.343.530,15	12.367.051,46	0,00	199.404.377,14
DENİZLİ	15.877.605,19	2.388.266,32	5.882.284,73	7.683.883,68	7.592.291,99	5.303.107,79	0,00	44.727.439,70
DİYARBAKIR	8.405.187,56	1.514.227,90	2.944.230,66	4.269.667,14	3.433.221,84	1.484.153,67	931.326,49	22.982.015,26
ERZURUM	2.069.824,06	619.371,02	758.761,50	1.354.482,38	1.622.748,20	1.132.864,43	275.801,36	7.833.852,95
ESKİŞEHİR	26.043.964,70	5.841.027,13	8.914.671,68	5.694.985,53	6.336.964,37	4.306.023,24	0,00	57.137.636,65
GAZİANTEP	0,00	6.165.347,75	7.829.299,11	9.184.883,84	4.933.095,00		0,00	28.112.625,70
HATAY	13.818.302,93	1.593.412,76	3.225.790,72	3.047.117,26	2.744.727,41	2.525.285,71	596.290,18	27.550.926,97
MERSİN	24.803.974,18	4.155.965,44	7.846.215,75	9.079.321,81	9.277.486,20	6.071.314,46	6.844.953,46	68.079.231,30
İSTANBUL	512.320.801,52	129.244.319,80	126.989.558,20	146.762.412,02	154.659.944,21	99.672.642,25	51.888.541,37	1.221.538.219,37
İZMİR	148.233.957,00	31.091.611,00	35.388.386,00	33.364.435,00	39.718.049,00		35.938.975,00	323.735.413,00
K.MARAŞ	5.659.578,36	928.882,87	1.172.706,93	1.190.236,73	4.716.221,39	1.630.191,45	738.900,75	16.036.718,48
KAYSERİ	30.777.331,99	7.420.331,69	6.884.139,96	7.652.973,78	9.159.032,22		0,00	64.036.766,79
KOCAELİ	23.705.521,05	2.025.205,98	12.342.117,79	10.517.613,54	10.307.831,16	10.967.082,46	1.256.044,29	71.121.416,27
KONYA	32.557.022,28	7.477.644,50	11.881.122,67	13.945.292,62	13.387.466,61	9.010.723,08	3.693.199,91	91.952.471,67
MALATYA	4.767.704,35	131.571,85	1.161.768,26	4.836.072,70	3.760.760,67	2.494.428,76	139.329,35	17.291.635,94
MANİSA	11.405.436,54	2.072.328,81	3.504.124,71	5.108.587,22	8.066.995,25	3.235.563,67	438.283,69	33.831.319,89
MARDİN	741.819,58	117.282,79	276.625,08	590.616,99	1.060.134,36	351.726,72	2.582,71	3.140.788,23
MUĞLA	30.766.027,25	5.080.020,81	11.341.145,96	13.227.662,41	15.011.894,42	7.889.769,94	965.782,65	84.282.303,44
ORDU	5.091.319,63	1.945.163,98	818.825,69	2.479.991,60	2.417.127,41	4.998.019,39	146.836,03	17.897.283,73
SAKARYA	10.329.393,44	575.978,43	528.954,14	1.740.549,77	2.248.200,05	2.004.383,51	0,00	17.427.459,34
SAMSUN	13.301.141,08	1.099.702,82	2.137.356,95	1.741.701,28	2.869.145,98	1.614.282,68	343.097,95	23.106.428,74
TEKİRDAĞ	14.027.429,25	3.586.683,84	7.624.137,74	11.483.667,48	12.686.672,48	6.285.964,98	5.270.047,98	60.964.603,75
TRABZON	6.725.678,56	1.273.706,19	1.070.360,67	1.551.912,87	4.875.414,84	1.117.476,55	0,00	16.614.549,68
ŞANLIURFA	5.140.361,06	47.817,94	1.639.703,64	2.413.313,13	2.603.513,75	2.237.969,82		14.082.679,34
VAN	1.997.695,91		18.615,46	2.350.955,17	2.235.100,79	1.279.077,65	259.120,40	8.140.565,38
TOPLAM	1.292.096.724,09	281.906.673,51	352.622.997,47	409.781.524,21	466.448.697,91	258.825.713,76	118.505.423,02	3.150.864.968,98

EK E: Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun kentsel sit sınırlarının revizyonu sonrası geçiş dönemi koruma esasları ve geçiş dönemi koşullarını belirleyen 29.11.2019 tarih ve 5551 sayılı kararı

T.C.
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
KÜTAHYA KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

43.00/1381

Toplantı Tarihi ve No : 29.11.2019-302
Karar Tarihi ve No : 29.11.2019-5551

Toplantı Yeri
KÜTAHYA

Kütahya ili, Merkez ilçesi, Kütahya Kentsel Sit ve Etkilenme Geçiş Alanları ile I. ve II. Derece Arkeolojik Sit Revizyon Koruma Amaçlı İmar Planı yapımı işi kapsamında, Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.06.2015 tarih ve 2492 sayılı kararı gereği yapılan genel tespit, tescil çalışması kapsamında Koruma Bölge Kurulunun 23.01.2019 tarih ve 5106 sayılı, 28.03.2019 tarih ve 5216 sayılı kararları ile tescil edilen taşınmazlar dikkate alınarak hazırlanacak Kentsel Sit önerisinin değerlendirilmek üzere Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kuruluna iletilmesi istemine ilişkin; Koruma Bölge Kurulunun 28.03.2019 tarih ve 5216 sayılı kararı ile Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan Müdürlük evrakına 27.11.2019 tarih ve 525609 sayı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Kütahya ili Merkezinde, Gayrimenkul Eski Eserler Anıtlar Yüksek Kurulunun 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulunun 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile uygun bulunan Koruma Amaçlı İmar Planının revizyonuna yönelik; "Kentsel Sit ve Etkilenme Geçiş Alanları ile I. ve II. Derece Arkeolojik Sit Revizyon Koruma Amaçlı İmar Planı" yapımı işi kapsamında, Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.06.2015 tarih ve 2492 sayılı kararı gereği yapılan genel tespit ve irdeleme çalışmasının Koruma Bölge Kurulunun 23.01.2019 tarih ve 5106 sayılı, 28.03.2019 tarih ve 5216 sayılı kararları gereği tamamlanması sonucunda, revize edilen Kütahya Merkez İlçesi Kentsel Sit Sınırının kararımız eki paftada gösterildiği şekliyle uygun olduğuna; kararımız eki paftadaki uygulamalarda, **Kütahya Merkez İlçesi Kentsel Sit Alanı, I. ve II. Derece Arkeolojik Sit Alanı Geçiş Dönemi Koruma Esasları Ve Kullanma Koşulları'nın** geçerli olduğuna, karar verildi.

ASLI GİBİDİR
Mehmet Ali KARAKAYA
Müdür V.

BAŞKAN
Prof. Dr. Cengiz IŞIK
İMZA

BAŞKAN YARDIMCISI
M. Kutyar ÖZER
İMZA

ÜYE
Eyüp Cendel ERSOY
İMZA

ÜYE
Süreyya KALAYCI
Kütahya Belediye Başkanlığı
İMZA

ÜYE
Ahmet AYDIN
Kütahya Vakıflar Bölge
Müdürlüğü
İMZA

KÜTAHYA MERKEZ İLÇESİ KENTSEL SİT ALANI

I. VE II. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

GEÇİŞ DÖNEMİ KORUMA ESASLARI VE KULLANMA KOŞULLARI

A- Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.11.2019 tarih ve 5551 sayılı Kararı ile sınırları revize edilen Kütahya Merkez Kentsel Sitinin ilanından sonra Koruma Amaçlı İmar Planı yürürlüğe girinceye kadar aşağıda belirlenen Geçiş Dönemi Koruma Esasları ve Kullanma Koşullarına uyulacaktır.

B- Üç yıllık süre içinde zorunlu nedenlerle koruma amaçlı imar planı yapılamadığı takdirde, bu süre Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunca bir yıl daha uzatılabilir.

C- Bahsedilen sürenin bitiminde koruma amaçlı imar planı yapılmadığı takdirde, Geçiş Dönemi Koruma Esasları ve Kullanma Koşulları uygulanması durdurulur.

1. KENTSEL SİT ALANI

1.1- Genel Hükümler

1-1-1 Yasal Mevzuat

Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.10.2019 tarih ve 5528 sayılı Kararı ile uygun bulunan Kentsel Sit içinde 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ve Yönetmeliklerine, Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun İlke Kararlarına, alana ilişkin alınmış Kurul Kararlarına uyulacaktır. Ayrıca 3194 sayılı İmar Kanunu ve Yönetmeliklerinin Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ve Geçiş Dönemi Koruma Esasları ve Kullanma Koşulları ile çelişmeyen hükümleri geçerlidir.

1-1-2- Uygulama Zorlukları

Kentsel Sit sınırları içinde Geçiş Dönemi Koruma Esasları ve Kullanma Koşullarında yer almayan hususlarda, Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği'nin Geçiş Dönemi Koruma Esasları ve Kullanma Koşulları ile çelişmeyen hükümleri geçerlidir. Burada yeterli açıklamanın bulunmadığı ve uygulamada zorluklarla karşılaşılan durumlarda Koruma Bölge Kurulunca alınacak karar doğrultusunda uygulama yapılır.

1-1-3- Tescilli Yapılarda Esaslı Onarım

Tescilli yapılara ilişkin rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri ile yeniden yapım (rekonstrüksiyon) projesinin Koruma Bölge Kurulunca uygun bulunması koşulu ile yapılabilir.

Kentsel Sit sınırları içinde yer alan anıtsal ve sivil mimarlık örneği yapılar ile bunları tamamlayan müştemilatlarda yapılacak her türlü esaslı onarım ve değişiklik konusunda 660 sayılı

İlke Kararı doğrultusunda binanın tekniğine uygun 1/50 ölçekli rölövesi, restitüsyon ve restorasyon projeleri, içten, dıştan ve yakın çevresinden çekilmiş fotoğrafları içeren sistematik fotoğraf albümü ile birlikte Koruma Bölge Kuruluna iletilerek, alınacak karar uyarınca uygulama yapılır.

Uygulamanın onaylı projesine göre tamamlandığına dair denetleme sorumlusu mimar, varsa KUDEB yoksa ilgili idarelerin teknik raporu ile uygulama sonrası fotoğraflarının Koruma Bölge Kurulunca değerlendirilerek uygun bulunmasından sonra yapı kullanma izin belgesi verilir.

1-1-4- Basit Onarım

Kentsel Sit sınırları içinde yer alan I. grup tescilli yapılarda uygulamanın, ilgili yönetmelik doğrultusunda Koruma Bölge Kurulu izni ile varsa KUDEB yoksa Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü denetiminde yapılır.

I.Grup dışındaki tescilli yapılar ile mevcut yasal düzenlemelere veya bir plana göre ruhsat alarak tamamlanmış tescilsiz yapılardaki uygulamaların, varsa KUDEB, yoksa Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü izin ve denetiminde yapılır.

Yapılan tadilat ve tamiratlara ilişkin uygulama öncesi ve sonrasına ait rapor ve belgeler, KUDEB tarafından bir ay içerisinde ilgili Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğüne iletilir.

1-1-5- Tescilsiz Yapılarda Esaslı Onarım

Kentsel Sit sınırları içinde yer alan yürürlükteki yasal mevzuata göre kullanma izin belgesi bulunan tescilsiz yapıların esaslı onarımları, Belediyesince 3194 sayılı İmar Kanunu'na uygunluğu kontrol edilerek onanmış projesi ve içten, dıştan ve yakın çevresinden çekilmiş fotoğrafları içeren sistematik fotoğraf albümü ile birlikte Koruma Bölge Kurulunca uygun bulunması koşulu ile yapılabilir. Uygulamanın onaylı projesine göre tamamlandığına dair denetleme sorumlusu mimar, varsa KUDEB yoksa ilgili idarelerin teknik raporu ile uygulama sonrası fotoğraflar Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğüne iletilir.

1-1-6- Sit alanı ilanı ile inşaatı yarım kalan ruhsatlı yapılar

Kentsel Sit sınırları içinde; ancak Kentsel Sit ilanından önce yürürlükte olan imar planına göre inşaat ruhsatı alınmış ve inşaatının subasman seviyesine kadar tamamlandığı belgelenen yeni yapılanmalar, mevcut ruhsatlar doğrultusunda tamamlanır.

1-1-7- Yeni Yapılanma

Kentsel Sit sınırları içinde yapılacak olan yeni yapılanmalar; sit alanındaki doku bütünlüğünü zedelemeyecek ve çevresi ile birlikte etüd edilerek hazırlanacak mimari projelerinin Koruma Bölge Kurulunca uygun bulunmasından sonra yapılır. Onaylı projesine göre tamamlanan uygulamalara ilişkin tamamlandığına dair denetleme sorumlusu mimar, varsa KUDEB yoksa ilgili idarelerin teknik raporu ile uygulama sonrası fotoğraflarının Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğüne iletilmesine, Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünün uygun görüş yazısı doğrultusunda ilgili idarelerce yapı kullanma izin belgesinin verilebilir.

1-1-8- İfraz, Tevhid, Parselasyon

Kentsel Sit sınırları içinde her türlü ifraz, tevhid, yola terk, yoldan ihdas, cins değişikliği gibi konular Koruma Bölge Kurulunca uygun bulunması koşulu ile yapılabilir.

1-1-9- Yol Kaplamaları

Kentsel Sit sınırları içinde yer alan sokaklardaki orijinal yol kaplamaları (Arnavut kaldırımı vb.) aynen korunacaktır. Koruma Bölge Kurulunca uygun bulunduğu takdirde orijinal malzeme kullanılacak kaplama malzemesinin onarım ve yenilenmesi yapılabilir.

1-2-Korumaya İlişkin Hükümler

1-2-1- Kütahya Merkez Kentsel Sit sınırları içinde korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilli yapıların yanı sıra bunlarla bütünlük sağlayan sokak dokusu, bahçe duvarı, sokak kaplaması, meydan, çeşme vb. sokak elemanları korunacaktır.

1-3- Yapılaşmaya İlişkin Hükümler

1-3- 1- Korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilli taşınmazlarla arasından yol geçse dahi komşuluğu bulunan taşınmazlarda, yeni yapılar karşı ve komşu durumda bulundukları tescilli yapıların saçak kotunu geçemez. Bu taşınmazlarda yapılaşma koşullarını belirlemede komşuluğundaki tescilli yapılar dikkate alınacaktır.

1-3- 2- Koruma Amaçlı İmar Planı hazırlanıp onanıncaya kadar tescilli taşınmazlarda ilave yapı yapılamaz.

1-3- 3- Sıvasız ve boyasız yapı cephesi bırakılamaz. Renk, çatı kaplaması, cephede doluluk ve boşluk oranları ile bina birim ölçülerinde çevre karakteristiklerine uyulacaktır.

2. I. DERECE VE II. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

I.ve II. derece arkeolojik sit alanlarında, Kültür Ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun 05.11.1999 tarih ve 658 sayılı Arkeolojik Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları başlıklı ilke kararının ilgili hükümleri geçerlidir.

2.1- I. Derece Arkeolojik Sit Alanı

Korumaya yönelik bilimsel çalışmalar dışında aynen korunacak sit alanlarıdır. Bu alanlarda, kesinlikle hiçbir yapılaşmaya izin verilmeyecektir, imar planlarında aynen korunacak sit alanı olarak belirlenecek, bilimsel amaçlı kazıların dışında hiçbir kazı yapılamayacaktır. Ancak;

- Resmi ve özel kuruluşlarca zorunlu durumlarda yapılacak alt yapı uygulamaları için müze müdürlüğünün ve varsa kazı başkanının görüşüyle konu Koruma Bölge Kurulunda değerlendirilecektir.

- Yeni tarımsal alanların açılmamasına, yalnızca sınırlı mevsimlik tarımsal faaliyetlerin devam edilebilecek, Koruma Bölge Kurulunca uygun görülmesi halinde seracılığa devam edilebilecektir.

- Höyük ve tümülüslerde toprağın sürülmesine dayanan tarımsal faaliyetler kesinlikle yasaklanacak, ağaçlandırmaya gidilmeyecek, yalnızca mevcut ağaçlardan ürün alınabilecektir.

-Taş, toprak, kum vb. alınmayacak, kireç, taş, tuğla, mermer, kum, maden vb. ocakları açılmayacak, toprak, curuf, çöp, sanayi atığı ve benzeri malzeme dökülmeyecektir.

- Bu alanlar içerisinde yer alan ören yerlerinde gezi yolu düzenlemesi, meydan tanzimi, açık otopark, WC, bilet gişesi, bekçi kulübesi gibi üniteler Koruma Bölge Kurulundan izin alınarak yapılabilecektir.

- Bu alanlar içerisinde bulunan ve günümüzde halen kullanılan umuma açık mezarlıklarda sadece defin işlemleri yapılabilecektir.

-Taşınmaz kültür varlıklarının mahiyetine tesir etmeyecek şekilde Koruma Bölge kurulundan izin almak koşuluyla birleştirme (tevhit) ve ayırma (ifraz) yapılabilecektir.

-Kamu düzeni veya güvenliğinin olağan hayatı durduracak veya kesintiye uğratacak şekilde bozulduğu ya da doğal afet yaşanan yerlerde, yapılmasında zorunluluk bulunan geçici uygulamalara ilişkin, zemine en az müdahale edilecek şekilde hazırlanan ve süresi belirlenen projelerin ilgili Koruma Bölge Kurulunda değerlendirilebilecek, projesi Koruma Bölge Kurulunca uygun görülen geçici uygulamaların Kültür ve Turizm Bakanlığınca oluşturulacak bilim kurulu denetiminde yapılabilecektir.

2.2- II. Derece Arkeolojik Sit Alanı

Korunması gereken, ancak koruma ve kullanma koşulları koruma kurulları tarafından belirlenecek, korumaya yönelik bilimsel çalışmalar dışında aynen korunacak sit alanlarıdır. Bu alanlarda, yeni yapılaşmaya izin verilmeyecektir. Ancak;

- Günümüzde kullanılmakta olan tescilsiz yapıların basit onarımlarının yürürlükteki ilke kararı doğrultusunda yapılabilecektir.

- Resmi ve özel kuruluşlarca zorunlu durumlarda yapılacak alt yapı uygulamaları için müze müdürlüğünün ve varsa kazı başkanının görüşüyle konu Koruma Bölge Kurulunda değerlendirilecektir.

- Yeni tarımsal alanların açılmamasına, yalnızca sınırlı mevsimlik tarımsal faaliyetlerin devam edilebilecek, Koruma Bölge Kurulunca uygun görülmesi halinde seracılığa devam edilebilecektir.

- Höyük ve tümülüslerde toprağın sürülmesine dayanan tarımsal faaliyetler kesinlikle yasaklanacak, ağaçlandırmaya gidilmeyecek, yalnızca mevcut ağaçlardan ürün alınabilecektir.

-Taş, toprak, kum vb. alınmayacak, kireç, taş, tuğla, mermer, kum, maden vb. ocakları açılmayacak, toprak, curuf, çöp, sanayi atığı ve benzeri malzeme dökülmeyecektir.

- Bu alanlar içerisinde yer alan ören yerlerinde gezi yolu düzenlemesi, meydan tanzimi, açık otopark, WC, bilet gişesi, bekçi kulübesi gibi üniteler Koruma Bölge Kurulundan izin alınarak yapılabilecektir.

- Bu alanlar içerisinde bulunan ve günümüzde halen kullanılan umuma açık mezarlıklarda sadece defin işlemleri yapılabilecektir.

-Taşınmaz kültür varlıklarının mahiyetine tesir etmeyecek şekilde Koruma Bölge Kurulundan izin almak koşuluyla birleştirme (tevhit) ve ayırma (ifraz) yapılabilecektir.

-Kamu düzeni veya güvenliğinin olağan hayatı durduracak veya kesintiye uğratacak şekilde bozulduğu ya da doğal afet yaşanan yerlerde, yapılmasında zorunluluk bulunan geçici uygulamalara ilişkin, zemine en az müdahale edilecek şekilde hazırlanan ve süresi belirlenen projelerin ilgili Koruma Bölge Kurulunda değerlendirilebilecek, projesi Koruma Bölge Kurulunca uygun görülen geçici uygulamaların Kültür ve Turizm Bakanlığınca oluşturulacak bilim kurulu denetiminde yapılabilecektir.

EK F: Planlama alanında yapılan plan değişiklikleri

No	Mahalle	Pafta	Ada	Parsel	İmar Paftası	Değişiklik Numarası	Açıklama
1	Maruf	52	266	6, 7, 8, 9	19 M I	1247	Ada kenarında değişiklik
2	Balıklı	16	86	16, 89, 90	19 M I	1270/2	Çocuk bahçesine trafo yeri açımı ve çekme mesafelerinin belirtilmesi
3	Balıklı	17	92	128	19 M I	1273	Kadastral duruma göre ada değişikliği
4	Alipaşa	5	85	4, 24, 25, 26, 27	19 M I	1323	Ada ifrazı (darulkurra alanı)
5	Balıklı	17	92	67, 107, 108,109, 110, 100	19 M I	1324	Ada kenarında değişiklik
6	Börekçiler	58	375	29, 30, 31, 32, 33	19 M I	1296	Müze olarak ilan edilmesi
7	Mecidiye	11	25	58, 60, 61, 100, 101, 102, 103, 105, 106, 247, 248,264,265	19 M I	1354	Ada kenarında değişiklik
8	Balıklı	17	92	1,2	19 M I	1358	Yol genişliği 3m olarak değiştirilmiştir
9	Paşamsultan	31	140	11, 12, 13, 50	19 M I	1364	Fonksiyon değişikliği (konuttan parka)
10	Balıklı	17	92	125	19 M I	1371	Kadastral duruma göre ada değişikliği (resmi kurum)
11	Balıklı	17	92	125		1371	Kadastral duruma göre ada değişikliği (resmi kurum)
12	Alipaşa	9	1643 (63)		19 M I	1378	Nizam değişikliği (t1den t2ye)
13	Saray	1	21	55	19 M II	1379	Ada kenarında değişiklik
14	İstiklal	63	400	2,3	20 L III	1412	Fonksiyon değişikliği (kiliseden belediye kültür tesisine)
15	Alipaşa	9	55,56	10-11,2	19 M II	1420	Ada kenarında değişiklik
16	Mecidiye	11	25		19 M I	1421	Ada kenarında değişiklik
17	Saray	2,3	7,8-9	28, 29, 74 - 1,2-17,18	19 M II, 19 M III	1422	Ada tevhidi
18	Balıklı	17	92	11, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 113	19 M I	1424	Yol genişletilmesi (9 m)
19	Balıklı	17	92	11, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 113	19 M I	1424	Yol genişletilmesi (9 m)
20	Hamidiye	134	765	51, 83	19 M III	1541	Ada kenarında değişiklik

21	Börekçiler	58	372		19 M I	1545	Koruma alanı ilan edilmesi
22	Balıklı	16	88		19 M I	1549	Yol değişikliği
23	Mecidiye	12	2780	250	19 M II	1560	Plan notu değişikliği
24	Balıklı	17	92	51	19 M I	1566	Trafo yeri açımı - belirlenmesi
25	Saray	1	2	1,5	19 M II	1570	Askeri alan ilan edilmesi
26	Alipaşa	9	63 (1643)	17, 18, 102, 173	19 M I	1572	Ada kenarında değişiklik
27	Gazikemal	13	98		19 M I	1575	
28	Alipaşa	9	1644	38, 39, 40, 149 ve çevresi	19 M II	1582	Parsel yola terk edilmiş, refuj oluşturulmuş
29	Pirler	28	106	47, 60, 61, 63, 90, 128, 142, 140, 141, 148, 149, 150, 151	20 M IV	1607	Ada kenarında değişiklik
30	L.Hüseyin Paşa	47	211	27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36	20 L III	1604	Nizam değişikliği
31	Balıklı	17	92	106	19 M I	1566	Trafo yeri açımı - belirlenmesi
32	İstiklal	61	394	45, 46, 47, 48, 49, 50	20 L III	1605	Ada kenarında değişiklik
33	Balıklı	16	88		19 M I	1549	Ada kenarında değişiklik
34	Mecidiye	12	2780	250	19 M II	1560	Fonksiyon değişikliği
35	İstiklal	62	445	2	20 L III	1612_2	Fonksiyon değişikliği
36	Balıklı	16	88	3, 4, 77	19 M I	1606	Ada kenarında değişiklik
37	Maruf	52	279, 280, 281		19 M I	1603	Koruma alanı ilan edilmesi
38	Maruf	52	283	55	19 M I	1620	Yola terk
39	L.Hüseyin Paşa	47	210	19, 20, 21	20 L III	1626	Ada kenarında değişiklik
40	Balıklı	16	87	16, 89, 90	19 M I	1642	Ada kenarında değişiklik
41	Pirler	28	80	22, 23	20 M IV	1644	Ada bölünmesi
42	Mecidiye	12	29	128	19 M III	1612_1	Ada kenarında değişiklik
43	Servi	15	82		19 M II	1646	Ada kenarında değişiklik
44	Saray	3	9		19 M II, 19 M III	1659	Fonksiyon değişikliği
45	Balıklı	16	87	46	19 M I	1664	Fonksiyon değişikliği (yeni parsel oluşumu)
46	Sultanbağı	65	1787 (450)	45	19 M I	1666	Fonksiyon değişikliği
47	Saray	3	9		20 19 MN	1659_a	Fonksiyon değişikliği - ada kenarı değişikliği
48	Sultanbağı	65	1787 (450)	45	19 M I	1666	Ada kenarında değişiklik
49	Servi	15,32	82		20 19 MN	1698_a	Ada kenarında değişiklik
50	Servi	32	82	128, 130, 197	19 M I	1698	Ada Kenarında Değişiklik
51	Mecidiye	10	39	1	19 M IV	1711-1	Ada kenarında değişiklik
52	Maruf	55	299	3	19 L II	1711-3	Trafo yeri açımı - belirlenmesi
53	Gazikemal	13	99		20 19 MN	1714-A	Ada kenarında değişiklik

54	Gazikemal	13	99	28	19 M I	1714	Fonksiyon değişikliği
55	Gazikemal, Mecidiye, Balıklı, Alipaşa				19 M I, 19 M II	1716	Yol, trafik düzenlemesi (Cumhuriyet Caddesi)
56	Börekçiler	59	378	1	19 M I, 19 M IV		Tescil kararı değişikliği (arkeolojik ve doğal sitten 2. Derece arkeolojik site)
57	Börekçiler	58	375		20 19 MN	1730-A	Koruma alan ilan edilmesi
58	Balıklı	17	92		19 M I	1731-1	Fonksiyon değişikliği
59	İstiklal	63	396	1	20 L III	1731-2	Fonksiyon değişikliği
60	Hamidiye	134	767		20 19 MN	1735-A	Ada parselinde değişiklik
61	Hamidiye	134	767		19 M III	1735	Fonksiyon değişikliği (saglıktan BHA'na)
62	Mecidiye	12	1617 adanın batısı		20 19 MN	1738-A	Adalar birleştirilmiş, yol açılmış
63	Mecidiye	12	1617 adanın batısı		19 M III	1738	Yol açılmış, adalar birleştirilmiş, fonksiyon değişikliği olmuş (parkta otoparka)
64	Saray	1	17, 18		20 19 MN	1739-A	Fonksiyon değişikliği (yol açılması)
65	Saray	1	17,18	18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 43, 45, 48, 49 – 44	19 M III, 19 M II	1739	Ada parselinde değişiklik, park alanı içi yeni parselasyonu
66	Saray	1	17,18	18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 43, 45, 48, 49 – 44	19 M III, 19 M II	1739	Ada parselinde değişiklik, park alanı içi yeni parselasyonu
67	Pirler	27	109		20 19 MN	1741-A	Koruma alan ilan edilmesi
68	Börekçiler	58	370		19 M I	1748	Yol genişletilmesi
69	Gazi Kemal, Balıklı	13,16	97,89		19 M I	1762_1,2	Yol daraltılmış, fonksiyon değiştirilmiş (otoparktan parka)
70	Gazi Kemal, Balıklı	13,16	97,89		20 19 M N	1762_a,b	Yol genişletilmiş, fonksiyon değiştirilmiş (sağlık kurumundan, yönetim merkezine)
71	Pirler	28	80		20 19 M N	1769-A	Sit sınırı çizgisi değişikliği
72	Pirler	28	80	1, 2, 30	20 M IV	1769	Ada kenarında değişiklik
73	Sultanbağı	65	450		20 19 M N	1777-A	Ada ifrazı (park alanı ayrılması)
74	Sultanbağı	65	450	95, 96, 97	19 L II, 19 L III, 19 M I	1777	Fonksiyon değişikliği (bir kısım konut alanı park olmuş)
75	Cedit	36	157	99, 196	20 19 MN	1780-A	Parsel birleşmesi
76	Cedit	36	157	99, 196	20 M IV	1780	Fonksiyon değişikliği (konuttan kültürel tesis alanına geçiş)
77	Maruf	52	277	2	20 19 MN	1792-A	Ada kenar çizgisinde değişiklik
78	Maruf	52	277	2	19 M I	1792	Ada kenar çizgisinde değişiklik
79	Alipaşa	9	56		20 19 MN	1798-A	Ada kenar çizgisinde değişiklik

80	Alipaşa	9	56		19 M I, 19 M II	1798	Koruma altına alınması
81	Paşamsultan	31	146		19 M I	1810	Yaya yolu taşıt yolujna çevrilmiş, fonksiyon değişikliği (konuttan otoparka)
82	Paşamsultan	31	146		20 19 MN	1810-A	Yaya yolu taşıt yolujna çevrilmiş, fonksiyon değişikliği (konuttan otoparka)
83	Sultanbağı	65	450		19 L II, 19 L III, 19 M I	1777	Fonksiyon değişikliği (bir kısım konut alanı park olmuş)
84	Alipaşa	9			19 M II	1828_2	Ada kenarında değişiklik
85	Mecidiye	11	2907	1	19 M I	1828_1	Ada kenarında değişiklik
86	Paşamsultan	31	156		20L3, 20M4, 19M1, 19L2	1827_A	Sit sınırında değişik
87	Paşamsultan	31	156	35	19 M I	1827	Ada kenarında değişiklik
88	Gazikemal-Balıklı	13-16	97-89		19 M I	1762_1	Fonksiyon değişikliği
89	Cedit	25	159	148	20 L III, 20 M IV	1854_A	Ada kenarında değişiklik
90	Pirler	28	106	51	19 M I	1867	Ada kenarında değişiklik
91	Saray	1	18	44	19 M II	1866	Fonksiyon değişikliği (yol açılmış)
92	Saray	2	7	30	19 M II	1876	Fonksiyon değişikliği (b.h.a.alanı açılmış)
93	Maruf	52	265-266-271		19 M I, 20 M IV	1886	Fonksiyon değişikliği (park alanı açılmış)
94	Maruf	52	265-266-271		20 19 MN	1886_A	Ada kenarında değişiklik
95	Alipaşa	9	56		19 M I, 19 M II	1798	Fonksiyon değişikliği (yaya yolu açılmış)
96	Alipaşa	9	56		20 19 MN	1798_A	Ada kenarında değişiklik
97	L.Hüseyin Paşa	44	203	40	20 L III	1902	Ada kenarında değişiklik
98	L.Hüseyin Paşa	44	203	40	20 19 KL	1902_A	Ada kenarında değişiklik
99	Börekçiler	58	373	18	19 M I	1905	Tescilli yapı ilavesi
100	Alipaşa	9	63		19 M I, 19 M II	1828_2	Ada kenarında değişiklik
101	Gazi Kemal	13	97	5	19 M I	1828_1	Ada kenarında değişiklik
102	Maruf	53	262	10, 11, 12	20 19 KL	1938_A	Ada birleştirme
103	Alipaşa	9	56		19 M I, 19 M II	1798	Ada kenarında değişiklik
104	L.Hüseyin Paşa	44	203	2	20 L III	1923_A	Parsel birleşmesi
105	Maruf	53	262	10, 11, 12	20 L III	1938	Ada birleştirme
106	Balıklı	16	87	89	19 M I	1934	Ada kenarında değişiklik

107	L.Hüseyin Paşa	44	203	2	20 L III	1923	Fonksiyon değişikliği (konuttan sos.kültürele)
108	Mecidiye	11	25		19 M I	1924	Fonksiyon değişikliği (parktan trafoya)
109	Alipaşa	9	56		20 19 MN	1798_A	Ada kenarında değişiklik
110	İstiklal	63	388	1	20 L III	1950	Tescilli yapı ilavesi
111	Saray	3	8_9		20 19 MN	1961_A	Fonksiyon değişikliği (eğitimden b.h.a na)
112	Saray	3	8_9	41, 42_3	19 M II, 19 M III	1961	Fonksiyon değişikliği (eğitimden b.h.a na)
113	Cedit	26	157	99	20 M IV	1975	Ada kenarında değişiklik
114	L.Hüseyin Paşa	47	210, 211	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 24 26 56 57 87 123	20 L III	1976	Koruma altına alınması
115	Maruf	52	266	1 2 3	19 M I	1970	Koruma altına alınması
116	Maruf	52	266	1 2 3 4 5 6	20 19 MN	2005_A	Koruma altına alınması
117	Maruf	52	266	1 2 3 4 5 6	19 M I, 20 M IV	2005	Koruma altına alınması
118	Börekçiler	58	312	3	19 M I	2008	Koruma altına alınması
119	Börekçiler	58	312	3	20 19 MN	2008-A	Koruma altına alınması
120	İstiklal	63	396		20 L III	2016	Yol genişletilmesi, ada değişikliği
121	Paşam Sultan	31	149	7-8-9-16	19 M I, 19 L II	2033	Ada ifrazı, fonksiyon değişikliği (konuttan parka)
122	Paşam Sultan	31	149	7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-18	19 M I, 19 L II	2033	Fonksiyon değişikliği (konuttan belediye hizmet alanına)
123	Saray	3	8, 9		20 19 MN	1961-A	Fonksiyon değişikliği (eğitimden yönetim merkezine), ada kenarında değişiklik
124	Saray	3	8, 9	41, 42, 3	19 M 2, 19 M 3	1961	Fonksiyon değişikliği (bha)
125	Alipaşa	5	84	14 (37-38)	19 M I	2132	Ada kenarında değişiklik
126	Paşam Sultan	30	139	71	19 M I	2129	Ada kenarında değişiklik
127	Paşam Sultan	30	139				
128	Alipaşa			14 (37, 38)	19 M I		Ada kenarında değişiklik
129	Pirler		106	88			
130	Hıdırlık					2155_A	Otopark alanı
131	Hıdırlık					2155	Otopark alanı
132	Sultanbağı		325	9		1545	Koruma altına alınmış

EK G: GEEAYK ve Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulları tarafından alınan kararlar

Kurul	Toplantı Tarihi / Toplantı No.	Karar Tarihi / Karar No.	Karar
GEEAYK	11.01.1974 / 240	12.01.1974 / 7645	Kütahya il merkez, Meydan Mah. Mithat Paşa Cad., 14 pafta, 81 ada, 22 parselde bulunan binanın korunması gerekli olup olmadığı hakkında yapılan müzakere sonunda; belli bir devri belgeleyen önemli sivil mimarlık örneklerinin günümüzde de bir bütün olarak mevcut olduğuna, gerek mimari üslubu gerek iç süslemeleri ile tam bir sit sahası olan bölgenin, çevre karakterini veren yapıların tespit ve tescil edilmesi suretiyle yeniden ele alınmasına ve koruma planının yapılmasına, **81 ada 22 parselde bulunan binanın (Agah Konağı) aynen korunması gerekli sivil mimarlık örneği** olduğuna karar verildi.
GEEAYK	08.04.1977 / 279	08.04.1977 / A-426	Kütahya il merkezi, 109 ada 36 parselde yapılmak istenen inşaat hakkında yapılan müzakere sonucunda, eski eser Vakithane'nin karşısında olmasından dolayı, 2 katlı olarak inşaat yapılabileceğine, halihazırda bakkal dükkânı olarak kullanılan **Vakithane'nin 1710 sayılı yasa gereğince korunması gerekli eski eser olduğuna**, hazırlanacak restorasyon projesinin kurulumuza getirilmesine karar verildi.
GEEAYK	10.03.1978 / 290	10.03.1978 / A-1027	Kütahya il merkezi, 81 ada 20 parselde bulunan binanın giriş katındaki bir odasının tadilat edilmek istenmesi hakkında yapılan müzakere sonunda; gönderilen projesine göre tadil edilmesine ve **81 ada, 21 parseldeki evinde korunması gerekli eser olarak tesciline1710 ve 5805 sayılı yasalar uyarınca** karar verildi.
GEEAYK	18.01.1980 / 312	18.01.1980 / A-2087	Kütahya il merkezinde bulunan korunması gerekli eski eserler ile ilgili yapılan müzakere sonucunda; 1710 ve 5805 sayılı yasalar uyarınca Kütahya il merkezinde saptanan ekli listedeki korumaya değer eski eserlerin tesciline, İstanbul Rölöve ve Anıtlar Teknik Müdürlüğü'nün anıt fişlerinin, fotoğraflarının ve harita üzerinde yerlerinin işaretlenerek Kültür Bakanlığı'na gönderilmesine karar verildi.

GEEAYK	17.07.1981	17.07.1981 / A-1412	Kütahya sit alanı içindeki yapılanma istekleri hakkında; ilgili yazılar ve ekleri büromuzca incelenmiş olup, sözü edilen parsellerin 14.07.1979 gün ve A-1748 sayılı kararımızla sınırları belirtilen Tarihsel ve Kentsel Sit Alanı kapsamında kaldıkları tespit edilmiştir. Anılan parsellerde inşaat yapılabilmesi için kurulumuzun 14.07.1979 / A-1748 kararıyla saptanmış bulunan sit alanları koruma geliştirme planı hükümleri ve planlama ilkelerine uygunluk 3 tk.mimari proje, vaziyet planı, kadastral durum ve çevre fotoğraflarıyla kurulumuzdan izin alınması gerekmektedir. Yeni yapılaşmalarda çevreye uyumlu mimari özellikler ve tipik renkler kullanılacaktır. Tevhidi istenen parsellerde, planlama ilkelerinde belirtilen koşullar uygulanacaktır. Tarihi-Kentsel Sit Alanları içinde koruma imar planı yapılıncaya kadar her tür yapılaşmada en çok 3 kat, mevzi imar planlarında 2 kat uygulanacaktır. Tescilli yapıların yakınında yapılan yapılarda, tescilli yapılara uygunluk koşulu aranacaktır. III.Derece Arkeolojik Sit Alanlarında, Tarihi Kentsel Sit Alanı yapılaşma hükümleri aynen geçerlidir.
GEEAYK	23.07.1981 / 329	24.07.1981 / A-2986	Kütahya İl Merkezi Paşamsultan Mahallesi Hoşafçı Sok. No: 3, **145 Ada, 1 Parselde bulunan taşınmazın** rölövesinin ve tespit kurulunca eski eser olarak korunması önerisinin incelenmesi sonucunda **korunması gerekli sivil mimarlık örneği olarak tescil edilmesine** karar verilmiştir.
TKTVYK	09.03.1984 / 8	09.03.1984 / 158	Kütahya il merkezi sit alanlarına ilişkin yapılan müzakere sonucunda; sit alanı sınırlarının ve tescil edilmiş olan yapıların Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca yeniden incelenerek sonucun kurulumuza bildirilmesine, söz konusu çalışmalar sonuçlandırılıncaya kadar daha önce alınmış Kütahya sit alanlarına ilişkin tüm kararların geçerli olduğuna karar verildi.
TKTVYK	26.04.1984 / 10	26.04.1984 / 257	Kütahya il merkezi sit alanlarının ve tescilli taşınmaz kültür varlıklarının yeniden incelenmesine ilişkin yapılan müzakere sonucunda; ilgili kültür varlıklarına ilişkin çalışmaların kurulumuzca uygun bulunduğuna, ancak bu çalışmaların kurul üyelerince yerinde yapılacak incelemeler sonucunda nihai karar haline getirilmesine karar verildi.

KTBTKTV	12.07.1984 / 13	13.07.1984 / 292	Kütahya sit alanlarının belediyesinin başvurusu üzerine 2981 sayılı yasanın 6.maddesi gereğince yapılan inceleme sonucunda; korunmaya değer bulunan taşınmaz kültür varlıklarının korunması koşulu ile GEEAYK tarafından belirlenen küçük sit alanı sınırının kaldırılmasına, büyük sit alanı sınırının iki parçaya ayrılarak daraltılmasına, eski ve yeni sit sınırları arasında yer alan **Eğdemir ve Erbasan sokaklarının belirtilen bölümlerinin korunmasına**, eski ve yeni sit sınırları arasında kalan alanın plancıya bir Etkileme Geçiş Alanı olarak önerilmesine ve bu alanda imar planı yapılıncaya kadar eski imar planı koşullarının uygulanmasına, **belirtilen 276 yapının Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescil edilmelerine,** belirtilen 223 yapının Taşınmaz Kültür Varlığı özelliği taşımamaları nedeniyle tescil kayıtlarının kaldırılmasına karar verilmiştir.
TKTVYK	25.10.1984 / 19	25.10.1984 / 444	Kütahya sit alanlarına ilişkin 12.07.1984 gün ve 292 sayılı kararımızın gözden geçirilmesi sonucunda, ekli listede sıra numaraları verilen yapıların ada, pafta, parsel, sokak vb. kelimelerinde yazılışta yapılan maddi hataların yine ekli listede belirtildiği gibi düzeltilerek ilgili yerlere bildirilmesi gereğine karar verildi.
TKTVYK	27.12.1984 / 22	27.12.1984 / 590	Kütahya il merkezi Cumhuriyet Cad. PTT binası arkasında, tapunun 13 pafta, 97 ada , 4 parselinde bulunan kiliseye ilişkin yapılan müzakere sonucunda; GEEAYK'nın 15.03.1964 gün ve 2397 sayılı kararıyla tescil edilen kilisenin korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı özelliği taşımaması nedeniyle tescil kaydının kaldırılmasının uygun olduğuna karar verildi.
TKTVYK	11.06.1985 / 30	11.06.1985 / 1138	Kütahya ili Gediz Ulu Cami ile ilgili yapılan müzakere sonucunda; cami onarımının, onarım fişine göre restitüsyon projesine uygun olarak Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce yapılmasına karar verildi.
TKTVYK	17.07.1987 / 60	17.07.1987 / 3552	Kütahya İl Merkezi'nde bulunan Kentsel Sit Alanları ile korunması gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarına ilişkin "Kütahya Kentsel Sit Alanları ve Etkileme Geçiş Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı"nın değerlendirilmesi üzerine; Kütahya Kentsel Sit Sınırları ile Etkileme Geçiş Alanı Sınırlarının 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planı haritalarında işaretlendiği şekilde belirlenmesinin uygun olduğuna**, ekli listede yer alan 147 anıtsal yapı, 32 tabiat varlığı ve 286 sivil yapının tescillerinin devam etmesine, 16 doğal anıt ve 60 sivil yapının tescil edilmesine**,

			Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı özelliklerini kaybeden 27 yapının tescil kayıtlarının kaldırılmasına, Kütahya Kentsel Sit Alanları ile Etkileme Geçiş Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı raporunun karar ekindeki eski eser listelerinin ve İmar Yönetmeliği ile sokak siluetlerinin bir bütün olduğuna ve birlikte uygulanmaları gerektiğine karar verilmiştir.
Bursa KTVKK	27.01.1995 / 243	27.01.1995 / 3985	Kütahya, Merkez, Koruma İmar Planı'nda yapılmak istenen plan değişikliklerine ilişkin yapılan görüşme sonucunda; belediye meclisinin 21.2.1994/44, 21.2.1994/45, 21.6.1994/156, 16.8.1994/197 ve 20.10.1994/292 sayılı kararlarıyla kabul edilen plan değişikliklerinin uygun olduğuna, 16.8.1994/205 ve 7.10.1994/234 sayılı kararlarıyla kabul edilen plan değişikliklerinin uygun olmadığına karar verildi.
Bursa KTVKK	10.03.1995 / 249	10.03.1995 / 4103	Kütahya il merkezinde yer alan korunması gerekli kültür varlıklarından, gerek GEEAYK'nın 18.01.1980/A-2087 sayılı kararı gerekse TKTVYK'nın **13.07.1984/292 sayılı kararıyla tescilli olup en son yapılan irdeleme çalışması ve koruma amaçlı imar planının değerlendirildiği TKTVYK'nın 17.07.1987/3552 sayılı karar eki listelerinde hiçbir şekilde yer almayan sivil mimarlık örneği ve anıtsal yapıların** durumları değerlendirilmesine ilişkin yapılan görüşmeler sonucunda; **tescilinin devamına karar verilerek listelere eklenmesi** istenen yapılar belirlenmiştir.
Bursa KTVKK	07.09.1995 / 267	07.09.1995 / 4627	Kütahya, Merkez, Cedit Mah. 36 pafta, 157 ada, 19 no.lu tescilsiz parselin hangi komşu parselle şuyulanması gerektiği konusunda koruma amaçlı imar plan müellifinin 29.5.1995 tarihli görüşü ile konu hakkında kurul görüşü istemesine ilişkin yapılan görüşmeler sonunda; söz konusu parsel bitişiğindeki herhangi bir parselle şuyulandırma isteğinin, 14.4.1995 günlü görüşü doğrultusunda belediyesince çözümlenmesine karar verildi.
Eskişehir KTVKK	01.11.2002 / 170	01.11.2002 / 2170	Kütahya İli, Merkez, Saray Mah., tapunun 2 Pafta, 5 Ada, 2 Parselinde kayıtlı ve Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun **17/07/1987 gün, 3552 sayılı kararı ile tescil kayıtlarının devamına karar verilen 364 ve 365 yeni envanter nolu yapılar arasında yer alan yapının;Türk Evi plan tipolojisine uygun olması ve her iki yanında bulunan tescilli yapılarla birlikte kentsel dokuyla bir bütün oluşturması nedeniyle 3386 sayılı yasa ile değişik 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yasası uyarınca tescilinin uygun olduğuna,** yapının yıkılarak yeni yapı yapılması isteminin uygun

			olmadığına karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	24.06.2009 / 2	24.06.2009 / 19	Kütahya İli, Merkez, Lala Hüseyin Paşa Mah.Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile tescillenen Lala Hüseyin Paşa Hamamı koruma alanının belirlenmesine yönelik 11.06.2009 tarih ve 13 sayılı karar gereği kurul müdürlüğü uzmanlarınca yapılan koruma alanı sınır tespit çalışmasının değerlendirilmesi istemine ilişkin; ek paftada yer alan sınırların uygun olduğuna, bu alan içinde yapılacak tüm inşa ve fiziki müdahaleler için kurul izni alınmasına, koruma alanı sınırları içinde kalan 47 pafta, 210 ada, 6,7,8 ve 26 parsellerin tevhid, yola terk ve cins değişikliği isteminin uygun olduğuna, tevhid sonucu oluşacak yeni parsel bilgisinin Kütahya KTVKBK Müd.bildirilmesine karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	24.06.2009 / 2	24.06.2009 / 16	Kütahya İli, Merkez, Maruf Mah.bulunan, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde bulunan, tapunun **266 ada, 1,3,4 parsellerine kayıtlı taşınmazların tescil edilmesine**, 265 ada, 3,4,7 parseller ve 266 ada, 4,5 parsellere kayıtlı taşınmazların tescilli yapılara zarar vermemek üzere gerekli güvenlik önlemleri alınarak yıkılabileceğine karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	23.10.2009 / 13	23.10.2009 / 185	Kütahya İli, Merkez, Paşam Sultan Mah.bulunan, tapunun 31 pafta**, 137 ada, 20 parselinde kayıtlı**, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan, Eskişehir KTVKBK'nin 05.06.2008 tarih ve 2796 sayılı kararı doğrıltusunda, **3386 ve 5226 sayılı yasalarla değişik 2863 sayılı kanunun 7.maddesi kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, yapı grubunun II.grup olarak belirlenmesine,** KUDEB denetiminde yapılacak basit onarım isteminin uygun olduğuna karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	24.06.2009 / 2	24.06.2009 / 28	Kütahya İli, Merkez, Lala Hüseyin Paşa Mah.bulunan , tapunun 21L-III pafta, 2024 ada, 6,7,8 parsellerinde (eski 42 pafta, 215 ada, 4,5 parseller) kayıtlı, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve 2087 sayılı kararı ile tescillenen, TKTVYK'nin

			17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile tescilinin devamına karar verilen Karapınar Cami'nin koruma alanının, imar uygulaması (parselasyon) sonucu oluşan yeni duruma göre ekli paftada gösterildiği şekilde belirlenmesine; 2024 ada, 6,7,8 parsellerde tescil şerhinin devamına, 2015, 2016, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2025 adalardaki tüm parseller ile 2024 ada, 1,2,3,4,5 parsellerdeki tescil şerhlerinin kaldırılmasına; caminin koruma alanında kalan parsellerde kurul izni olmadan inşa ve fiziki müdahalelerde bulunulamayacağına karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	31.07.2009 / 6	31.07.2009 / 69	Kütahya İli, Merkez, Börekçiler Mah. bulunan tapunun 58 pafta, 370 ada, 1-8, 29, 39-46, 48-51 parsellerine kayıtlı taşınmazlarda imar uygulaması yapılması istemine ilişkin yerinde yapılan incelemelerde **58 pafta, 370 ada, 6, 9 ve 46 parsellerde yer alan yapıların korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, koruma gruplarının 2.grup yapı olarak belirlenmesine,** belirtilen hususlar doğrultusunda imar uygulaması isteminin uygun olmadığına karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	04.12.2009 / 15	04.12.2009 / 212	Kütahya İli, Merkez, Alipaşa Mah.bulunan 9 pafta, 63 ada, 117 parselinde kayıtlı, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan, koruma grubu 3.grup yapı olarak belirlenmiş **397 envanter numaralı sivilmimarlık** örneğine komşu taşınmazda yeni yapılanmaya yönelik yıkım sisteminin uygun olmadığına, 2863 sayılı Kül.ve Tab.Var.Kor.Kanunu'nun 7. Maddesi kapsamında **Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescil edilmesine, yapının koruma grubunun II.grup yapı olarak belirlenmesine** karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	18.12.2009 / 17	18.12.2009 / 242	Kütahya İli, Merkez, Maruf Mah.bulunan, mülkiyeti Kütahya Bel.ait, tapunun 52 pafta, 266 ada, 7 parselinde kayıtlı, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan, Eskişehir KTVKK'nin 15.08.2001 tarih ve 1573 sayılı kararı ile korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescilli taşınmazın, 04.12.2009 tarih ve 218 sayılı karar gereği incelenmesi sonucunda; **7 parsel üzerinde bulunan tescilli yapının5 parsel üzerine de oturduğu tespit edildiğinden, 7 parsel üzerinde bulunan tescil taramasının 5 parsel üzerinde devam ettirilmesine ve 5 parsel**

			üzerine tescil şerhi konulmasına karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	23.01.2010 / 20	23.01.2010 / 273	Kütahya İli, Merkez, Cemalettin Mah.tapunun 34 pafta, 166 ada, 56, 57, 69, 70, 72, 74 ve 75 parsellerinde kayıtlı, özel mülkiyete ait, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde yer alan, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile 28 ve 30 envanter numaralı Kadidler Cami ve Şenkemer Hamamı'na komşu taşınmazlara yönelik 18.12.2009 tarih ve 243 sayılı karar gereği hazırlanan tescil fişlerinin değerlendirilmesi sonucunda; **34 pafta, 166 ada, 69-70, 72 ve 74-75 parseller üzerinde yer alan taşınmazlar korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı niteliği taşıdığından, 2863 sayılı Kül.ve Tab.Var.Kor.Kanunu uyarınca tescil edilmelerine, koruma grubunun II.grup yapı olarak belirlenmesine** ve tapuya işlenmesine; 34 pafta, 166 ada, 56-57 parseller üzerinde kayıtlı taşınmazın korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı niteliği taşımadığından tescilinin uygun olmadığına karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	23.01.2010 / 20	23.01.2010 / 284	Kütahya İli, Merkez, Lala Hüseyin Paşa Mah.özel mülkiyete ait, tapunun **44 pafta, 201 ada, 34 parselinde kayıtlı**, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan, yapının mail-i inhidam durumunun değerlendirilmesi sonucunda; yıkım isteminin uygun olmadığına, korunması gerekli kültür varlığı niteliği taşıdığından 2863 sayılı Kül.ve Tab.Var.Kor.Kanunu'nun 7.maddesi kapsamında **tescil edilmesine, yapının koruma grubunun 2.grup** olarak belirlenmesine karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	20.02.2010 / 23	20.02.2010 / 341	Kütahya İli, Merkez, Alipaşa Mah.bulunan, tapunun 9 pafta, 63 ada, 3 parselinde kayıtlı, özel mülkiyete ait, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan; Eskişehir KTVKBK'nin

			26.11.2004 tarih ve 166 sayılı kararı ile tescilli taşınmazda cins değişikliği yapılması isteminin uygun olduğuna, taşınmazın tescil kaydının kaldırılmasına karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	20.02.2010 / 23	20.02.2010 / 345	Kütahya, Merkez, Saray Mah. 1 pafta, 16 ada, 13 parselde kayıtlı, özel mülkiyete ait, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan , TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında kentsel sit sınırı içinde kalan, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile tescil edilen **337 ve 353 envanter numaralı taşınmazlar arasında yer alan yapının yıkım istemine ilişkin; 2863 sayılı Kül.ve Tab.Var.Kor.Kanunu kapsamında tescil edilmesine, yapının yıkım isteminin uygun olmadığına, yapının koruma grubunun 2.grup olarak belirlenmesine** karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	29.03.2010 / 325	29.03.2010 / 384	Kütahya, Merkez, Balıklı Mah. Rüstem Paşa Sok.bulunan, özel mülkiyete ait, 16 pafta, 88 ada, 33-34 parsellerde kayıtlı taşınmaz üzerindeki korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı kaydının kaldırılması istemine ilişkin; GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 19.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararıyla son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararıyla onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan, Eskişehir KTVKK'nın 27.10.2000 tarih ve 1281 sayılı kararı ile korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilen taşınmaz üzerindeki tescil kaydının kaldırılması isteminin uygun olmadığına, Eskişehir KTVKK'nın 27.10.2000 tarih ve 1281 sayılı kararı gereği hazırlanan tescil fişinin onaylanmasına ve taşınmazın analitik rölövesinin hazırlanarak değerlendirilmek üzere kurulumuza verilmesine karar verildi.
Kütahya KTVKBK	16.04.2010 / 28	16.04.2010 / 402	Kütahya İli, Merkez, Lala Hüseyin Paşa Mah.özel mülkiyete ait, tapunun 47 pafta, **209 ada, 30 parselinde kayıtlı, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile 1.Grup korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olan tescilli yapı ile bir bütün olan bahçe duvarı yüzeyindeki çeşmenin 2863 sayılı**

			Kül.ve Tab.Var.Kor.Kanunu kapsamında tescil edilmesine ve yapı grubunun 1.Grup yapı olarak belirlenmesine karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	17.04.2010 / 29	17.04.2010 / 421	Kütahya İli, Merkez, Alipaşa Mah.bulunan 9 pafta, 63 ada, 8 parselde kayıtlı GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı sınırları içinde bulunan, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile tescilli, sivil mimarlık örneği taşınmazın 2863 sayılı Kül.ve Tab.Var.Kor.Yasası kapsamında tescil kaydının kaldırılması isteminin uygun olmadığına, yapılmak istenen ticaret yapısına yönelik öneri projenin bakanlık tarafından istenen koşullara uygun olarak hazırlanması ve kurula iletilmesine karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	17.04.2010 / 29	17.04.2010 / 422	Kütahya İli, Merkez, Alipaşa Mah.bulunan 9 pafta, **63 ada, 9 parselde kayıtlı**, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile tescilli, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile **249 envanter numaralı ve 2.grup korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olan 8 parseldeki yapının bitişiğinde yer alan ve bu yapının diğer yarısı olan 9 parseldeki yapının; 2863 sayılı Kül.ve Tab.Var.Kor.Kanunu kapsamında tescil edilmesine ve 2.grup yapı olarak belirlenmesine** karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	11.06.2010 / 32	11.06.2010 / 489	Kütahya İli, Merkez, Börekçiler Mah., GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde ve Eskişehir KTVKBK'nin 13.04.2006 tarih ve 1088 sayılı kararı ile onaylı koruma imar planı değişikliği ile belirlenen tescilli Ulu Cami, II.Yakup Çelebi Medresesi, Eski Kütüphane ve Germiyanoğlu Hamamı koruma alanı sınırları içerisinde kalan, 58 pafta, 372 ada, 4,8,15 ve 16 parseller üzerinde bulunan yapıların yıkılması istemine yönelik incelemeler sonucunda; 372 ada, 8 parselde bulunan yapının taşınmaz kültür varlığı niteliği taşımadığı görüldüğünden

			yıkımının uygun olduğuna, 16 parselde bulunan tescilli yapının 15 parsel üzerinde de devam ettiği görüldüğünden 15 parsel üzerine tescil şerhi konulmasına, 4,15 ve 16 parsellerde bulunan tescilli yapıların yıkımının uygun olmadığına, tescilli yapıların durumunun alanda yapılacak kazı sonrası hazırlanacak sonuç raporunun kurula iletildikten sonra değerlendirilmesine karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	11.06.2010 / 32	11.06.2010 / 495	Kütahya İli, Merkez, Balıklı Mah.bulunan, tapunun 17 pafta, **93 ada, 19 ve 26 parsellerinde kayıtlı**, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Kentsel Sit Sınırları içinde kalan, Kütahya Kor.Böl.Kur.Müd. uzmanlarınca tescile önerilen taşınmazların 2863 sayılı yasa kapsamında **korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, koruma gruplarının 2.grup yapı olarak belirlenmesine** karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	02.07.2010 / 34	02.07.2010 / 527	Kütahya İli, Merkez, Yıldırım Beyazıt Mah. Tapunun 94 pafta, 1875 (577) ada**, 623 ve 624 parsellerinde kayıtlı**, Koruma Amaçlı İmar Planı ve Kentsel Sit Sınırları dışında kalan, Eskişehir KTVKBK'nin 23.11.2006 tarih ve 1579 sayılı kararı ile tescillenmiş, **mülkiyeti TMO'ya ait 4 adet depo yapısının korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı niteliği taşımaları nedeniyle**, 2863 sayılı yasa kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, **koruma grubunun 2.grup yapı olarak belirlenmesine** karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	02.07.2010 / 34	02.07.2010 / 530	Kütahya İli, Merkez, Cemalettin Mah.özel mülkiyete ait tapunun 33 pafta, 930 (eski 165) ada, 146, 145 ve 142 parsellerinde kayıtlı, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile 118 ve 192 envanter numaralı yapılar karşısında bulunan, 33 pafta, **930 (eski 165) ada, 121 parselde kayıtlı taşınmazın 2863 sayılı Kül.ve Tab.Var.Kor.Kanunu kapsamında tescil edilmesine ve koruma gruplarının 2.grup yapı olarak** belirlenmesine karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	24.09.2010 / 38	24.09.2010 / 598	Kütahya İli, Merkez, Lala Hüseyin Paşa Mah.tapunun 44 pafta, 202 ada, 1 parselinde kayıtlı, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087

			sayılı kararı ile belirlenen, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile 1.grup yapı olarak belirlenmiş 134 envanter numaralı Lala Hüseyin Paşa Cami bahçesindeki çınar ağaçlarının budanması isteminin, cadde üzerine uzanan dalların elektrik tellerine değen bölümlerinin tehlike arz etmesi nedeniyle Kütahya Orman Böl.Müd. ve Kütahya Vakıflar Böl.Müd. uzmanları denetiminde yapılması koşuluyla uygun olduğuna ve 2863 sayılı Kül.ve Tab.Var.Kor.Kanunu'nun 7.maddesi kapsamında **"Anıt Ağaç" olarak tescil edilmesine** karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	27.11.2010 / 44	27.11.2010 / 714	Kütahya İli, Merkez, İstiklal Mah.bulunan, tapunun 62 pafta, **442 ada, 18 parselinde kayıtlı**, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı sınırları içine kalan, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile tescil kaydının devamı uygun bulunan 175 envanter numaralı sivil mimarlık örneği taşınmazın bitişiğinde ve 174 envanter numaralı sivil mimarlık örneği taşınmazın karşısında bulunan taşınmazın yıkım isteminin uygun olmadığına, 2863 sayılı yasa uyarınca korunması gerekli **taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, koruma grubunun 2.grup olarak belirlenmesine**, Belediyesi ve ilgililerince yapının içine girilmesini engelleyecek şekilde ahşap perde veya kafesten vb.malzemelerle sınırlandırılmasına ve yapı ile çevresinde gerekli güvenlik önlemlerinin alınmasına karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	27.11.2010 / 44	27.11.2010 / 715	Kütahya İli, Merkez, Börekçiler Mah., 58 pafta, **310 ada, 2 parselde kayıtlı**, özel mülkiyete ait, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen TKTVYK'nin 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planında Etkileme Geçiş Alanı'nda bulunan taşınmazın, 2863 sayılı Kül.ve Tab.Var.Kor.Kanunu kapsamında; **korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı niteliği taşıdığından tescil edilmesine, koruma grubunun II.Grup yapı olarak belirlenmesine** karar verilmiştir.

Kütahya KTVKBK	17.12.2010 / 47	17.12.2010 / 745	Kütahya İli, Merkez, İstiklal Mah.bulunan, tapunun 63 pafta, **387 ada, 21 ve 22 parsellerinde** kayıtlı, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan taşınmazın; 2863 sayılı yasa kapsamında **korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesinin uygun olduğuna, koruma grubunun II.grup yapı olarak belirlenmesine** karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	19.12.2010 / 49	19.12.2010 / 770	Kütahya İli, Merkez, Servi Mah.bulunan; özel mülkiyete ait, tapunun 15 pafta, **82 ada, 312 (eski 79 ve 80) parselinde kayıtlı,** GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan taşınmazın yıkım isteminin uygun olmadığına, **82 ada, 84, 76, 75, 79 ve 80 parsellerde bulunan taşınmazların 2863 sayılı yasa kapsamında II.grup** korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmelerine karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	19.12.2010 / 49	19.12.2010 / 771	Kütahya İli, Merkez, Servi Mah.bulunan; özel mülkiyete ait, tapunun 15 pafta, **82 ada, 313 (eski 77 ve 78) parsellerinde kayıtlı,** GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan taşınmazın yıkım isteminin uygun olmadığına, taşınmazın 2863 sayılı yasa kapsamında **II.grup korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmesine** karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	12.02.2011 / 53	12.02.2011 / 832	Kütahya İli, Merkez, Mecidiye Mah. Bulunan; özel mülkiyete ait, tapunun 10 pafta, 33 ada, 12 parselinde kayıtlı, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde yer alan, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile tescilli, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile 162 envanter numarası ile I.grup korunması gerekli kültür varlığı olarak tesciline devam edilen Uşakizade Ahmet Rıfat Efendi Konağı'nın bahçesinde bulunan Gözüm Şeyh Sultan Tekkesi'nin 2863 sayılı Kül.ve Tab.Var.Kor.Kanunu kapsamında **II.Grup korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine** karar verilmiştir.

Kütahya KTVKBK	12.02.2011 / 53	12.02.2011 / 845	Kütahya İli, Merkez, Servi Mah.bulunan; özel mülkiyete ait, tapunun 15 pafta, 82 ada, 85 parselinde kayıtlı, GEEAYK'nin 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nin 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan taşınmazın tesciline yönelik alınmış 19.12.2010 tarih ve 770 sayılı kararda II.grup korunması gerekli kültür varlığı olarak tescillenen 84 parsel üzerindeki yapı 85 parsel üzerine oturduğundan; 15 pafta, 82 ada, 84 parsel üzerine konan tescilin kaldırılmasına, 15 pafta, 82 ada, 85 parsel üzerindeki taşınmazın tescil fişi doğrultusunda 2863 sayılı yasa kapsamında II.grup korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmesine karar verilmiştir.
Kütahya KTVKBK	12.02.2011 / 53	12.02.2011 / 850	Kütahya, Merkez, **30 Ağustos Mah. Cem Sultan ve Battal Gazi Sok.üzerinde yer alan 2 adet çınar ağacının tescil edilmesi istemine ilişkin yapılan görüşmeler sonucunda**; İl Çevre ve Orman Müd.uzman raporu doğrultusunda 2 çınar ağacından 1 no'lu ağacın 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ve KTVKYK'nın 05.11.1999 tarih ve 666 sayılı ilke kararı kapsamında **korunması gerekli anıt ağaç olarak tescil edilmesine,** ağaç gövdelerinden itibaren 10 m yarıçapında alanın koruma alanı olarak belirlenmesine karar verildi.
Kütahya KTVKBK	28.06.2011 / 66	28.06.2011 / 1104	Kütahya Merkez, Balıklı Mah.bulunan özel mülkiyete ait, tapunun 14 pafta, 81 ada, 43-44 parsellerinde kayıtlı taşınmazların yıkım istemine ilişkin yapılan görüşmeler sonucunda; GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı'nda kentsel sit alanında kalan, GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile korunması gerekli kültür ve tabiat varlığı olarak tescilli 254 ve 433 envanter no'lu mimari örneklerine cepheli taşınmazlardan; **43 parselde kayıtlı taşınmazın döneminin nitelikli bir örneği olması, sokaktaki diğer tescilli yapılarla doku bütünlüğü sağlaması nedeniyle 2863 sayılı kanun kapsamında korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmesine**, 44 parselde kayıtlı taşınmaz korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı niteliği taşımadığından yıkım isteminin uygun olduğuna, kendi taban alanında ve 43 parseldeki tescilli taşınmazın gabarisini geçmeyecek şekilde

			hazırlanacak yeni yapılanma projesinin değerlendirilmek üzere kurulumuza iletilmesine karar verildi.
Kütahya KTVKBK	06.07.2011 / 64	11.06.2011 / 1041	Kütahya Merkez, Cedit Mah. Lala Hüseyin Paşa Cad.bulunan, tapunun 36 pafta, **157 ada, 50 parselinde kayıtlı**, GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı'nda Etkileme Geçiş Alanı sınırları içinde kalan taşınmazın yıkım isteminin uygun olmadığına, 2863 sayılı yasa kapsamında korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilinin uygun olduğuna, **yapı grubunun II.Grup yapı olarak belirlenmesine** karar verildi.
Kütahya KTVKBK	06.07.2011 / 64	11.06.2011 / 1042	Kütahya Merkez, Balıklı Mah.bulunan, tapunun 16 pafta, 87 ada, 10 parselinde kayıtlı, GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı sınırları içinde yer alan, Balıklı Camisi'ne komşu tapunun 16 pafta, **87 ada, 10-11 parsellerde kayıtlı taşınmazlar üzerinde bulunan yapıların 2863 sayılı yasa kapsamında korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmesine, yapıların koruma gruplarının II:Grup yapı olarak belirlenmesine** karar verildi.
Kütahya KTVKBK	06.07.2011 / 66	06.07.2011 / 1103	Kütahya Merkez, Balıklı Mah.bulunan, özel mülkiyete ait, tapunun 14 pafta, 81 ada, 41-42 parsellerinde kayıtlı taşınmazın yıkım istemine ilişkin yapılan görüşmeler sonucunda; GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı'nda kentsel sit alanında bulunan taşınmazın yıkım isteminin uygun olmadığına, taşınmaz bulunduğu yerleşimin az görülen mimari özelliklere sahip bir örneği olduğundan ve bu nedenle korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı niteliği taşıdığından 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında **korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, koruma grubunun II.Grup yapı olarak belirlenmesine**

			karar verildi.
Kütahya KTVKBK	03.10.2011 / 1	03.10.2011 / 28	Kütahya Merkez, Börekçiler Mah. Hıdırlık Tepesi mevkii, KTVKYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile Arkeolojik ve Doğal Sit Alanı olarak tescil edilen, Eskişehir KTVKK'nın 27.09.2001 tarih ve 1608 sayılı kararı ile III.Derece Doğal Sit olarak belirlenerek Arkeolojik Sit kriteri bulunmaması nedeniyle arkeolojik sit kaydı kaldırılan, aynı kurulun 25.01.2002 gün ve 1734 sayılı kararı ile 27.09.2001 gün ve 1608 sayılı kararı düzeltilerek GEEAYK'nın 14.07.1979 tarih ve A-1748 sayılı kararı uyarınca II.Derece Arkeolojik Sit kaydının devamına karar verilen Hıdırlık II.Derece Arkeolojik Sit sınırı içinde kalan yolda yapılan çalışma esnasında rastlanan arkeolojik buluntular ve öneri arkeolojik sit sınırının değerlendirilmesi istemine ilişkin, II.Derece Arkeolojik Sit Sınırının genişletilmesine, alanda yapılacak yol ve altyapı çalışmalarının Müze Müd.uzmanları denetiminde yapılmasına karar verildi.
Kütahya KTVKBK	17.11.2011 / 6	17.11.2011 / 97	Kütahya Merkez, Balıklı Mah.bulunan, tapunun 16 pafta, 87 ada, 10-11 parsellerinde kayıtlı taşınmazlar üzerinde yer alan yapıların tescil fişlerinin değerlendirilmesi istemine ilişkin yapılan görüşmeler sonucunda; GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı kapsamında Kentsel Sit sınırları içinde yer alan, Kütahya KTVKBK'nın 11.06.2011 tarih ve 1042 sayılı kararı ile **korunması geekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescilli 10-11** parsellerde kayıtlı taşınmazlar üzerinde yer alan yapılara yönelik **Kütahya KTVKBK'nın 11.06.2011 tarih ve 1042 sayılı kararı gereği hazırlanan tescil fişlerinin uygun olduğuna** karar verildi.

Kütahya KTVKBK	30.12.2011 / 12	30.12.2011 / 237	Kütahya Merkez, Balıklı Mah.bulunan 17 pafta, 92 ada, 10 parselde kayıtlı özel mülkiyete ait taşınmazın tescil edilmesine ilişkin yapılan görüşmeler sonucunda; GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı kapsamında Kentsel Sit alanında kalan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile tescil kaydının devamı uygun bulunan I.Grup anıtsal yapılar arasında yer alan 38 envanter no'lu Mollabey Cami ile 40 envanter no'lu Şeyh Salih Efendi Tekkesi'ne cepheli taşınmazın, 2863 sayılı yasa **kapsamında korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmesine, koruma grubunun II.Grup yapı olarak belirlenmesine** karar verildi.
Kütahya KTVKBK	30.12.2011 / 12	30.12.2011 / 238	Kütahya Merkez, Balıklı Mah.bulunan, 16 pafta, **87 ada, 57 parselde kayıtlı**, GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı sınırları içinde kalan taşınmazın yıkım isteminin uygun olmadığına, **yapının korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmesine, koruma grubunun II.Grup yapı olarak belirlenmesine** karar verildi.
Kütahya KTVKBK	23.03.2012 / 17	23.03.2012 / 324	Kütahya Merkez, Pirler Mah.bulunan, tapunun 27 pafta, 109 ada, 55 parselde kayıtlı, GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı sınırlarında kalan, TKTVYK'nın aynı kararı ile 237 envanter numarasıyla II.Grup sivil mimarlık örneği olarak tescil kaydının devamına karar verilen tescilli yapının Molla Bey Cami kütüphanesinin arkasında yer alan ahşap kilerinin kütüphane binasının restorasyonunu engellediği için, arsa sahibinden muvafakat alınması koşuluyla yıkılmasının uygun olduğuna, **Molla Bey Cami bahçesinde bulunan iki hazire taşıdığı tarihi değerler bakımından korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmelerine** karar verildi.

Kütahya KTVKBK	25.03.2012 / 19	25.03.2012 / 374	Kütahya Merkez, Maruf Mah.yer alan 53 pafta, 262 ada, 52 parselde kayıtlı, özel mülkiyete ait, tescilli Balabaniye Medresesi'ne komşu olarak yer alan taşınmazın tescil şerhinin kaldırılması istemine ilişkin yapılan görüşmeler sonucunda; GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı sınırlarında kalan, GEEAYK'nın 18.01.1980-A tarih ve 2087 sayılı kararı ile tescilli, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile II:Grup korunması gerekli kültür varlığı olarak 171 envanter no ile tescil kaydının devamı uygun bulunan sivil mimarlık örneğine komşu taşınmaz üzerinde yer alan tescil şerhinin kaldırılması isteminin, parsel tescilli eser bitişiği olduğundan uygun olmadığına karar verildi.
Kütahya KTVKBK	25.03.2012 / 19	25.03.2012 / 381	Kütahya Merkez, Gazi Kemal Mah.bulunan, tapunun 58 pafta, 313 ada, 3 parselinde kayıtlı, GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı sınırları içinde kalan, TKTVKYK'nın aynı kararı ile **426 envanter numarasıyla II.Grup korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil kaydının devam edilmesine karar verilen sivil mimarlık örneğine komşu Kızıklıoğlu Konağı'nın 2863 sayılı yasanın 7.maddesi kapsamında korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmesinin uygun olduğuna,koruma grubunun II.Grup yapı olarak belirlenmesine** karar verildi.
Kütahya KTVKBK	18.04.2012 / 20	18.04.2012 / 402	Kütahya Merkez, Balıklı Mah.bulunan 16 pafta, **87 ada, 57 parselde kayıtlı,** GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı sınırları içinde kalan, Kütahya KVKBK'nın 30.12.2011 tarih ve 238 sayılı kararı ile **tescil edilerek koruma grubu II.Grup yapı olarak belirlenen taşınmaza ilişkin, aynı karar gereği hazırlanan tescil fişinin onaylanmasına** karar verildi.

Kütahya KTVKBK	20.04.2012 / 22	20.04.2012 / 428	Kütahya Merkez, Cedit Mah.bulunan, tapunun 36 pafta, 157 ada, 68 parselinde kayıtlı, GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı kapsamında Etkileme Geçiş Alanı sınırları içinde kalan, GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile tescillenen taşınmazın tescil şerhinin kaldırılması isteminin uygun olmadığına, taşınmazın 2863 sayılı yasa kapsamında **korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilinin uygun olduğuna, koruma grubunun II.Grup yapı olarak belirlenmesine** karar verildi.
Kütahya KTVKBK	22.06.2012 / 26	22.06.2012 / 508	Kütahya Merkez, Civli ve Geven Mah.yer alan Eskişehir KTVKBK'nın 24.12.2004 tarih ve 110 sayılı kararı ile tescilli, aynı kurulun 24.08.2006 tarih ve 1372 sayılı kararı ile sınırları 1/5000 ölçekli paftaya aktarılan, Kütahya KTVKBK'nın 24.10.2009 tarih ve 209 sayılı kararı ile sit sınırının son şeklini aldığı I.Derece Arkeolojik Sit Alanının 6 derecelik (ED50) dilime esas UTM koordinat değerlerine göre sayısallaştırılmış haritasının uygun olduğuna karar verildi.
Kütahya KTVKBK	22.06.2012 / 26	22.06.2012 / 511	Kütahya Merkez, Meydan Mah.bulunan, tapunun 22 pafta, 187 ada, 23-25-26-27 parsellerinde kayıtlı Kütahya Kentsel Sit ve Etkileme Geçiş Alanları Koruma Amaçlı İmar Planı dışında yer alan, Eskişehir KTVKBK'nın 26.03.2009 gün ve 3493 sayılı kararı ile II.Grup korunması gerekli kültür varlığı olarak tescillenen sivil mimari örneği yapıya cepheli taşınmazlarda tevhit ve yola terk isteminin 25.03.2012 tarih ve 384 sayılı kararımız gereği,; 23 parsel üzerindeki çamaşırhane yapısının ve duvarındaki **22 parselde yer alan çeşmenin 2863 sayılı yasa kapsamında korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmelerine ve koruma gruplarının II.grup yapı olarak belirlenmesine**, tevhit ve yola terk beyannamelerinin 25-26-27 parselleri kapsayacak şekilde yeniden hazırlanarak değerlendirilmek üzere kurulumuza iletilmesine karar verildi.
Kütahya KTVKBK	22.06.2012 / 26	22.06.2012 / 513	Kütahya Merkez, Paşamsultan Mah.bulunan, tapunun 31 pafta, **140 ada, 46 parselinde kayıtlı,** GEEAYK'nın 18.01.1980 tarih ve A-2087 sayılı kararı ile belirlenen, TKTVYK'nın 13.07.1984 tarih ve 292 sayılı kararı ile son şeklini alan kentsel sit alanına ilişkin hazırlanan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı kararı ile onaylı 1/1000 ölçekli Koruma İmar Planı kapsamında

			Etkileme Geçiş Alanı içinde kalan, TKTVYK'nın 17.07.1987 tarih ve 3552 sayılı karar eki listede 421 envanter no ile tescilli sivil mimarlık örneğine cepheli ve aynı kurul kararı eki listede 44 envanter no ile korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescilinin devam etmesine karar verilen, Vahit Paşa Kütüphanesi bitişiğinde bulunan taşınmazın yıkımının ve yeni yapılanma isteminin uygun olmadığına, söz konusu taşınmazın 2863 sayılı yasa kapsamında **tescil edilmesine, koruma grubunun II.grup yapı olarak belirlenmesine** karar verildi.

EK H: Tescili kaldırılan yapıların listesi

Sıra No.	Env. No.	Adres	Pafta	Ada	Parsel	Kurul Kararı
1	-	Sultanbağı Mah. Dereboyu Sok. No:132	66	453	5	13.07.1984 / 292
2	-	Sultanbağı Mah. Çerkez Sok. No:5	65	450	8	13.07.1984 / 292
3	-	Börekçiler Mah. Pınar Sok.	57	353	7	13.07.1984 / 292
4	-	Börekçiler Mah. Pınar Sok. No:19	56	361	1	13.07.1984 / 292
5	-	Börekçiler Mah. Pınar Sok. No:21	57	348	14	13.07.1984 / 292
6	-	Sultanbağı Mah. Kapanderesi Sok. No:58	65	450	63	13.07.1984 / 292
7	-	Maruf Mah. Fen Sok. (Samanpazarı Cad.) No:6	52	263	8	13.07.1984 / 292
8	-	Maruf Mah. Fen Sok. (Samanpazarı Cad.) No:10	52	271	1	13.07.1984 / 292
9	-	Maruf Mah. Fen Sok. (Samanpazarı Cad.) No:8	52	271	2	13.07.1984 / 292
10	-	Maruf Mah. Fen Sok. (Samanpazarı Cad.) No:7,9,11,13,15	52	273	1, 2, 3, 4, 5	13.07.1984 / 292
11	-	Maruf Mah. Fen Sok. (Samanpazarı Cad.) No:99,101,103	52	266	1, 2, 3	13.07.1984 / 292
12	-	Maruf Mah. Fakih Sok. No:2	52	282	6	13.07.1984 / 292
13	-	Paşam Sultan Mah. Fakih Sok. No:1	31	131	3	13.07.1984 / 292
14	-	Paşam Sultan Mah. Beden Sok. No:5	31	131	1	13.07.1984 / 292
15	-	Paşam Sultan Mah. Fakih Sok. No:3	31	131	5	13.07.1984 / 292
16	-	Paşam Sultan Mah. Fakih Sok. No:2	31	131	6, 7	13.07.1984 / 292
17	-	Paşam Sultan Mah. Hoşafçı Sok. No:10	31	146	17	13.07.1984 /
18	-	Paşam Sultan Mah. Hoşafçı Sok. No:1	31	145	1	13.07.1984 / 292
19	-	Paşam Sultan Mah. Hilal Sok. ile Kütüphane Sok. köşesi, No:23	30	141	18	13.07.1984 / 292
20	-	Paşam Sultan Mah. Kütüphane Sok. No:24	31	140	1	13.07.1984 / 292
21	-	Paşam Sultan Mah. Kütüphane Sok. No:23	31	140	2	13.07.1984 / 292
22	-	Paşam Sultan Mah. Hilal Sok.	30	141	19	13.07.1984 / 292
23	-	Paşam Sultan Mah. Ulu Cami Cad. Hilal Sok.	30	141	14	13.07.1984 / 292

24	-	Paşam Sultan Mah. Kazancılar Çarşısı No:8	30	139	46	13.07.1984 / 292
25	-	Paşam Sultan Mah. Ulu Cami Cad.	30	139	32	13.07.1984 / 292
26	-	Paşam Sultan Mah. Kütüphane Sok. No:23	31	143	6	13.07.1984 / 292
27	-	Paşam Sultan Mah. Kütüphane Sok. No:21	31	143	7	13.07.1984 / 292
28	-	Paşam Sultan Mah. Kütüphane Sok. No:17	31	143	11	13.07.1984 / 292
29	-	Paşam Sultan Mah. Kütüphane Sok. No:12	31	140	42	13.07.1984 / 292
30	-	Paşam Sultan Mah. Kütüphane Sok. No:15	31	143	12	13.07.1984 / 292
31	-	Börekçiler Mah. Gediz Cad. No:18	58	373	11	13.07.1984 / 292
32	-	Börekçiler Mah. Gediz Cad.	58	373	13	13.07.1984 / 292
33	-	Börekçiler Mah. Gediz Cad. No:28	58	373	16	13.07.1984 / 292
34	-	Börekçiler Mah. Kurşunlu Sok. No:2	58	373	18	13.07.1984 / 292
35	-	Börekçiler Mah. Kurşunlu Sok. No:1	58	374	8	13.07.1984 / 292
36	-	Sultanbağı Mah. Macar Sok.	65	450	28	13.07.1984 / 292
37	-	Sultanbağı Mah. Kapanderesi Sok. No:40-42	65	450	53, 54	13.07.1984 / 292
38	-	Börekçiler Mah. Kapanderesi Sok. No:71	57	331	2	13.07.1984 / 292
39	-	Börekçiler Mah. Kapanderesi Sok. No:67	57	331	5	13.07.1984 / 292
40	-	Börekçiler Mah. Poyraz Sok. No:15	58	375	22	13.07.1984 / 292
41	-	Börekçiler Mah. Enbasan Cad. No:8	58	314	10	13.07.1984 / 292
42	-	Gazi Kemal Mah. Cumhuriyet Cad. Sinema Sok. No:1	13	95	1	13.07.1984 / 292
43	-	Gazi Kemal Mah. Cumhuriyet Cad. No:139	13	95	2	13.07.1984 / 292
44	-	Gazi Kemal Mah. Cumhuriyet Cad. Sinema Sok. No:3	13	95	3	13.07.1984 / 292
45	-	Balıklı Mah. Kapanderesi Sok. No:8	16	87	68	13.07.1984 / 292
46	-	Balıklı Mah. Kapanderesi Sok. No:103	16	87	75	13.07.1984 / 292
47	-	Balıklı Mah. Kapanderesi Sok. No:108	16	87	78	13.07.1984 / 292

48	-	Paşamsultan Mah. Saraçlar Sok. No:12	29	136	26	13.07.1984 / 292
49	-	Paşamsultan Mah. Kavaflar Çarşısı	29	136	2	13.07.1984 / 292
50	-	Paşamsultan Mah. Kavaflar Çarşısı No:8-10	54	293	41	13.07.1984 / 292
51	-	Paşamsultan Mah. Kavaflar Çarşısı	54	293	38	13.07.1984 / 292
52	-	Balıklı Mah. Kapanderesi Sok. No:116	16	87	82	13.07.1984 / 292
53	-	Balıklı Mah. Kapanderesi Sok. ile Bekir Tolun Sok. köşesinde No:114	16	87	81	13.07.1984 / 292
54	-	Gazi Kemal Mah. Cumhuriyet Cad. Banka Sok. No:5	13	97	27	13.07.1984 / 292
55	-	Gazi Kemal Mah. Kurtuluş Cad.	13	97	13	13.07.1984 / 292
56	-	Mecidiye Mah. Kurtuluş Cad.	11	25	195	13.07.1984 / 292
57	-	Alipaşa Mah. Palanga Sok. No:1	9	63	119	13.07.1984 / 292
58	-	Alipaşa Mah. Palanga Sok.	9	63	84	13.07.1984 / 292
59	-	Alipaşa Mah. Palanga Sok. No:6	9	63	86	13.07.1984 / 292
60	-	Alipaşa Mah. Palanga Sok. No:21	9	63	109	13.07.1984 / 292
61	-	Alipaşa Mah. Karagöz Paşa Sokağı Çıkmazı No:6-8	9	63	123, 124	13.07.1984 / 292
62	-	Alipaşa Mah. Balıklı Cad. Karagöz Sok. No:14	9	63	144, 1	13.07.1984 / 292
63	-	Alipaşa Mah. Balıklı Cad. Karaa Sok. No:2	5	85	24	13.07.1984 / 292
64	-	Alipaşa Mah. Karaa Sok. No:4	5	85	25	13.07.1984 / 292
65	-	Alipaşa Mah. Karaa Sok. No:6	5	85	27	13.07.1984 / 292
66	-	Alipaşa Mah. Karaa Sok. No:8	5	85	28	13.07.1984 / 292
67	-	Servi Mah. Servi Sok. No:76 A-B	19	104	99	13.07.1984 / 292
68	-	Ali Paşa Mah. Karaahmet Sok. No:27	9	63	39	13.07.1984 / 292
69	-	Ali Paşa Mah. Karaahmet Sok. No:21	9	63	41	13.07.1984 / 292
70	-	Ali Paşa Mah. Karaahmet Sok. No:5-7	9	63	37	13.07.1984 / 292
71	-	Ali Paşa Mah. Karaahmet Sok. No:1	9	63	37	13.07.1984 / 292
72	-	Ali Paşa Mah. Cumhuriyet Cad. Genç Ali Sok. No:13	9	64	29	13.07.1984 / 292
73	-	Mecidiye Mah. Hükümet Cad. Çardak	11	25	75	13.07.1984 / 292

		Sok. No:5				
74	-	Mecidiye Mah. Hükümet Cad. Çardak Sok. No:7	11	25	74	13.07.1984 / 292
75	-	Mecidiye Mah. Hükümet Cad. Çardak Sok. No:25	11	25	66	13.07.1984 / 292
76	-	Ali Paşa Mah. Hükümet Cad. No:76	9	55	10	13.07.1984 / 292
77	-	Ali Paşa Mah. Çaysırası Sok. No:2-4	9	55	12, 25	13.07.1984 / 292
78	-	Mecidiye Mah. Gül Sok. ile Behti Sok. köşesinde	10	32	21	13.07.1984 / 292
79	-	Hamidiye Mah. Değirmen Sok. No:33-33A	134	795	1, 12	13.07.1984 / 292
80	-	Hamidiye Mah. Değirmen Sok.	135	789	6	13.07.1984 / 292
81	-	Hamidiye Mah. Kartal Sok.	135	780	1	13.07.1984 / 292
82	-	Hamidiye Mah. Kartal Sok.	135	780	2, 3	13.07.1984 / 292
83	-	Mecidiye Mah. Kader Sok. No:3	12	29	103	13.07.1984 / 292
84	-	Saray Mah. Spor Cad. No:13-17	1	17	36, 37	13.07.1984 / 292
85	-	Saray Mah. Spor Cad. Cızı Sok. No:10	12	29	12	13.07.1984 / 292
86	-	Saray Mah. 1 No'lu Gümüşeşik Sok. No:8-9	1	21	18, 19	13.07.1984 / 292
87	-	Saray Mah. Zeryen Sok. No:23	2	5	51	13.07.1984 / 292
88	-	Sultanbağı Mah. Poyraz Sok. No:42	65	450	45	13.07.1984 / 292
89	-	Mecidiye Mah. Behti Sok. No:16	11	27	10	13.07.1984 / 292
90	-	Mecidiye Mah. Behti Sok. No:18	11	27	11	13.07.1984 / 292
91	-	Balıklı Mah. Bolat Bey Sok. No:28	14	81	33	13.07.1984 / 292
92	-	Balıklı Mah. Bolat Bey Sok. No:22	14	81	29	13.07.1984 / 292
93	-	Balıklı Mah. Mithatpaşa Cad. No:35	14	81	24	13.07.1984 / 292
94	-	Balıklı Mah. Mithatpaşa Cad. No:37	14	81	23	13.07.1984 / 292
95	-	Balıklı Mah. Mithatpaşa Cad. No:39	14	81	22	13.07.1984 / 292
96	-	Mithatpaşa Cad. No:41	14	81	21	13.07.1984 / 292
97	-	Balıklı Mah. Mithatpaşa Cad. No:43	14	81	20	13.07.1984 / 292
98	-	Balıklı Mah. Mithatpaşa Cad. No:49	14	81	16	13.07.1984 / 292
99	-	Balıklı Mah. Mithatpaşa Cad. No:59	14	81	11	13.07.1984 / 292

100	-	Balıklı Mah. Mithatpaşa Cad. No:63	14	81	10	13.07.1984 / 292
101	-	Meydan Mah. Şehit Ömer Sok. No:48	26	125	31	13.07.1984 / 292
102	-	Meydan Mah. Mithatpaşa Cad.	23	126	13	13.07.1984 / 292
103	-	Meydan Mah. Mithatpaşa Cad.	23	126	14	13.07.1984 / 292
104	-	Meydan Mah. Mithatpaşa Cad.	23	126	15	13.07.1984 / 292
105	-	Meydan Mah. Kapanderesi Sok. No:172	23	126	23	13.07.1984 / 292
106	-	Meydan Mah. Kapanderesi Sok. No:190-192	23	126	35	13.07.1984 / 292
107	-	Meydan Mah. Kapanderesi Sok. No:195	22	160	12	13.07.1984 / 292
108	-	Meydan Mah. Kapanderesi Sok. No:193	22	160	13	13.07.1984 / 292
109	-	Meydan Mah. Kapanderesi Sok. No:191	22	160	15	13.07.1984 / 292
110	-	Meydan Mah. Kapanderesi Sok. No:191 A	22	160	16	13.07.1984 / 292
111	-	Meydan Mah. Kapanderesi Sok. No:185	22	160	17	13.07.1984 / 292
112	-	Meydan Mah. Kapanderesi Sok.	22	160	18, 19	13.07.1984 / 292
113	-	Meydan Mah. Kapanderesi Sok.	22	160	20, 21	13.07.1984 / 292
114	-	Pirler Mah. Kapanderesi Sok. No:145	28	106	16	13.07.1984 / 292
115	-	Balıklı Mah. Kapanderesi Sok.ile Menderes Cad. köşesinde, No:160	14	81	66	13.07.1984 / 292
116	-	Pirler Mah. Meydan Cad. No:11	33	165	64	13.07.1984 / 292
117	-	Cemalettin Mah. Meydan Cad. No:87	33	165	39	13.07.1984 / 292
118	-	Cemalettin Mah. Meydan Cad.	33	165	38	13.07.1984 / 292
119	-	Cemalettin Mah. Meydan Cad. No:91	33	165	37	13.07.1984 / 292
120	-	Cemalettin Mah. Meydan Cad. No:91	33	165	36	13.07.1984 / 292
121	-	Cemalettin Mah. Meydan Cad. No:95	33	165	34	13.07.1984 / 292
122	-	Cemalettin Mah. Hacı İbrahim Sok. No:24	33	165	162	13.07.1984 / 292
123	-	Cemalettin Mah. Hacı İbrahim Sok. ile Kobak Cad. köşesinde, No:64	33	165	149	13.07.1984 / 292
124	-	Cemalettin Mah. Kobak Cad. No:56-58	33	165	146	13.07.1984 / 292
125	-	Cemalettin Mah. Kobak Cad. No:54	33	165	145	13.07.1984 / 292
126	-	Cemalettin Mah. Kobak Cad. No:52	33	165	144	13.07.1984 / 292

127	-	Cemalettin Mah. Kobak Cad. No:50	33	165	142	13.07.1984 / 292
128	-	Cemalettin Mah. Kobak Cad. No:11	34	166	11	13.07.1984 / 292
129	-	Cemalettin Mah. Kemer Sok. No:18	34	166	84	13.07.1984 / 292
130	-	Maruf Mah. Lala Hüseyin Paşa Cad. Pesendi Sok. No:4-6	53	262	21, 22	13.07.1984 / 292
131	-	Maruf Mah. Lala Hüseyin Paşa Cad. Pesendi Sok. No:2	53	262	20	13.07.1984 / 292
132	-	Maruf Mah. Lala Hüseyin Paşa Cad. No:129	53	262	19	13.07.1984 / 292
133	-	Cedit Mah. Lala Hüseyin Paşa Cad. No:119 (116)	36	157	44	13.07.1984 / 292
134	-	Maruf Mah. Lala Hüseyin Paşa Cad. No:149	53	262	5	13.07.1984 / 292
135	-	Maruf Mah. Lala Hüseyin Paşa Cad. No:155	53	262	3	13.07.1984 / 292
136	-	Cedit Mah. Lala Hüseyin Paşa Cad. ile Cedit Mah. köşesinde, No:62 (2)	36	157	50 (44)	13.07.1984 / 292
137	-	Cedit Mah. Domaç Sok. No:6	36	157		13.07.1984 / 292
138	-	Cedit Mah. Domaç Sok. No:5	36	158	12	13.07.1984 / 292
139	-	Cedit Mah. Cedit Cad. Domaç Sok. No:6	36	158	13	13.07.1984 / 292
140	-	Cedit Mah. Cedit Cad. Domaç Sok. No:2	36	157	52	13.07.1984 / 292
141	-	Maruf Mah. Lala Hüseyin Paşa Cad. No:163	53	260	7	13.07.1984 / 292
142	-	Lala Hüseyin Paşa Mah. Lala Hüseyin Paşa Cad. ile Jandarma Okul Cad. birleştiren Balpınar Sok. No:185	44	201	15	13.07.1984 / 292
143	-	Cedit Mah. Hotel Sok. No:20-22	35	159	49, 50	13.07.1984 / 292
144	-	Cedit Mah. Hotel Sok.	35	159	51	13.07.1984 / 292
145	-	Cedit Mah. Hotel Sok. No:26	35	159	53	13.07.1984 / 292
146	-	Lala Hüseyin Paşa Mah. Kanatlı Sok. No:11	47	211	29	13.07.1984 / 292
147	-	Lala Hüseyin Paşa Mah. Külhan Sok. No:14	47	211	26	13.07.1984 / 292
148	-	Lala Hüseyin Paşa Mah. Külhan Sok. No:25	47	209	15	13.07.1984 / 292
149	-	Lala Hüseyin Paşa Mah. Bodrum Sok.	47	209	22	13.07.1984 / 292

		No:8				
150	-	Lala Hüseyin Paşa Mah. Bodrum Sok. No:6	47	209	20	13.07.1984 / 292
151	-	Lala Hüseyin Paşa Mah.Bodrum Sok. No:2	47	209	18	13.07.1984 / 292
152	-	Lala Hüseyin Paşa Mah. Bodrum Sok. No:3	47	209	44	13.07.1984 / 292
153	-	Lala Hüseyin Paşa Mah. Çinili Çeşme Sok. No:10	44	404	16	13.07.1984 / 292
154	-	Lala Hüseyin Paşa Mah. Vakıf Sok. No:6	47	211	54	13.07.1984 / 292
155	-	Lala Hüseyin Paşa Mah. Pazar Sok. No:16	44	202	16	13.07.1984 / 292
156	-	Lala Hüseyin Paşa Mah. Pazar Sok. No:17	44	201	35	13.07.1984 / 292
157	-	Maruf Mah. Jandarma Okul Cad.	53	289	17	13.07.1984 / 292
158	-	Maruf Mah. Jandarma Okul Cad. No:65	53	289	18	13.07.1984 / 292
159	-	Maruf Mah. Jandarma Okul Cad. No:63	53	289	22	13.07.1984 / 292
160	-	Maruf Mah. Jandarma Okul Cad. No:8	53	289	26	13.07.1984 / 292
161	-	İstiklal Mah. Akasya Sok. No:9	63	419	6	13.07.1984 / 292
162	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. ile Depo Sok. köşesinde, No:33-98	63	400	7, 8	13.07.1984 / 292
163	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. No:100	63	400	6	13.07.1984 / 292
164	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. No:105	63	414	4	13.07.1984 / 292
165	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. No:107	63	414	3	13.07.1984 / 292
166	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. No:109	63	414	2	13.07.1984 / 292
167	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. No:117	63	411	7	13.07.1984 / 292
168	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. No:119	63	411	6	13.07.1984 / 292
169	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. No:123	63	411	4	13.07.1984 / 292
170	-	İstiklal Mah. Uzun Sok. No:26	63	388	1	13.07.1984 / 292
171	-	İstiklal Mah. Hamam Cad. ile Marangoz Sok. köşesinde, No:2	61	394	64	13.07.1984 / 292
172	-	İstiklal Mah. Hamam Cad. No:8-10	63	387	16	13.07.1984 / 292
173	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. Yokuş Sok. No:6	63	410	19	13.07.1984 / 292

174	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. No:133	63	410	15	13.07.1984 / 292
175	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. No:165	62	442	1	13.07.1984 / 292
176	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. No:175	62	406	15, 16	13.07.1984 / 292
177	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. No:177	62	406	14	13.07.1984 / 292
178	-	İstiklal Mah. Demirhane Sok. No:4	61	394	3	13.07.1984 / 292
179	-	İstiklal Mah. Demirhane Sok. No:12	61	394	11	13.07.1984 / 292
180	-	İstiklal Mah. Demirhane Sok. No:14	61	394	12	13.07.1984 / 292
181	-	İstiklal Mah. Demirhane Sok. No:5	61	402	4	13.07.1984 / 292
182	-	İstiklal Mah. Jandarma Okul Cad. No:99	63	415	6	13.07.1984 / 292
183	-	Balıklı Mah. Bekir Tolun Sok. ile İtfaiye Sok. köşesi.	16	87	27	13.07.1984 / 292
184	-	Ali Paşa Mah. G.Ali Sok.	9	63	90	13.07.1984 / 292
185	-	Saray Mah. Spor Cad.	1	64	14	13.07.1984 / 292
186	-	Pirler Mah. Hacı İbrahim Sok. ile Kapanderesi Sok. köşesi.	28	80	9	13.07.1984 / 292
187	-	Pirler Mah. Pirler Cad.	28	80	22, 23	13.07.1984 / 292
188	-	Cedid Mah. Kıbrıs Cad.	36	157	20	13.07.1984 / 292
189	-	Lala Hüseyin Paşa Mah. Jandarma Okul Cad.	44	201	22	13.07.1984 / 292
190	-	-	19	104	96	13.07.1984 / 292
191	-	Maruf Mah. Jandarma Okul Cad.	53	260	3	13.07.1984 / 292
192	-	Maruf Mah. Jandarma Okul Cad.	53	260	4	13.07.1984 / 292
193	-	Maruf Mah. Jandarma Okul Cad.	53	260	5	13.07.1984 / 292
194	-	Cemalettin Mah. Meydan Cad.	33	165	32	13.07.1984 / 292
195	-	Cemalettin Mah. Kemer Sok.	34	166	87	13.07.1984 / 292
196	-	Lala Hüseyin Paşa Cad.	36	157	36, 37	13.07.1984 / 292
197	-	Sultanbağı Mah. Kapanderesi Sok.	65	450	52	13.07.1984 / 292
198	-	Börekçiler Mah. Eğdemir Sok.	58	314	3	13.07.1984 / 292
199	-	Balıklı Mah. Kapanderesi Sok.	16	87	69	13.07.1984 / 292
200	-	Mecidiye Mah. Kadıoğlu Sok. (Arsa)	11	25	210 (Eski 110)	13.07.1984 / 292

201	-	Mecidiye Mah. Kocaaralık Sok.	12	19 (Eski 29)	131	13.07.1984 / 292
202	-	Börekçiler Mah. Gediz Cad. ile Kütüphane Sok. köşesinde.	58	373	8	13.07.1984 / 292
203	-	Börekçiler Mah. Kapanderesi Sok. No:69	57	331	4	13.07.1984 / 292
204	-	Balıklı Mah. Karaağaç Sok. No:16	14	81	127	13.07.1984 / 292
205	-	Mecidiye Mah. Spor Cad. No:106	12	29	71	13.07.1984 / 292
206	-	Meydan Mah. Şehit Ömer Sok. No:46	26	125	30	13.07.1984 / 292
207	-	Pirler Mah. Meydan Cad. No:35	33	165	68	13.07.1984 / 292
208	-	Pirler Mah. Meydan Cad. No:80	28	106	108	13.07.1984 / 292
209	-	Cemalettin Mah. Hacı İbrahim Sok. No:16	33	165	155	13.07.1984 / 292
210	-	Lala Hüseyin Paşa Cad. Şifa Sok. No:37	44	404	75	13.07.1984 / 292
211	-	İstiklal Mah. Hamam Cad. No:12	63	387	17	13.07.1984 / 292
212	-	-	55	271	7	13.07.1984 / 292
213	-	Kavakhane Sokak No:66	52	278	-	13.07.1984 / 292
214	-	-	92	715	69	13.07.1984 / 292
215	-	Eski Kilise	13	97	4	28.12.1984 / 590
216	29	Börekçiler Mah. Şengül Sok. No:21-23	58	375	18, 19	17.07.1987 / 3552
217	?	Börekçiler Mah. Eğdemir Sok. No:3	58	314	4, 5, 6	17.07.1987 / 3552
218	54	Gazi Kemal Mah. Cumhuriyet Cad. No:147	13	100	14	17.07.1987 / 3552
219	109	Ali Paşa Mah. Taşköprü Sok. No:13	9	55	19	17.07.1987 / 3552
220	155	Saray Mah. Mahfel Sok. No:40	1	18	5	17.07.1987 / 3552
221	160	Saray Mah. Gümüşeşik Sok. No:24	1	18	17	17.07.1987 / 3552
222	162	2 No'lu Gümüşeşik Sok. No:28	1	18	19	17.07.1987 / 3552
223	166	Saray Mah. Fuat Paşa Caddesi, No:16	2	5	2	13.07.1984 / 292
224	98	Servi Mah. Servi Sok. No:33	15	82	106	17.07.1987 /

						3552
225	99	Servi Mah. Servi Sok. No:52	9	63	62	17.07.1987 / 3552
226	100	Servi Mah. Servi Sok. No:54	9	63	63	17.07.1987 / 3552
227	?	Meydan Caddesi	28	106	91	17.07.1987 / 3552
228	238	Domaç Sokak	36	158	10	17.07.1987 / 3552
229	260	Hisarlı Ahmet Caddesi, 133	63	410	14	17.07.1987 / 3552
230	247	Öksözoğlan Sokak, 11	63	417	39	17.07.1987 / 3552
231	224	Cemalettin Mah. Kobak Caddesi, No:25	34	166	8	13.07.1984 / 292
232	228	Cemalettin Mah. Kobak Caddesi, No:8	33	165	87	17.07.1987 / 3552
233	229	Cemalettin Mah. Kobak Caddesi, No:6	34	165	86	17.07.1987 / 3552
234	207	Pirler Mah. Meydan Caddesi, No:34	28	106	81	17.07.1987 / 3552
235	196	Pirler Mah. Karadonlu Sokak, No:16	28	106	75	17.07.1987 / 3552
236	175	Pirler Mah. Mithat Paşa Caddesi, No:81	28	106	13	17.07.1987 / 3552
237	176	Pirler Mah. Mithat Paşa Caddesi, No:79	28	106	14	17.07.1987 / 3552
238	63	Mecidiye Mah. Germiyan Cad. No:11	27	105	28	17.07.1987 / 3552
239	75	Balıklı Mah. Karaa Sok. No:25	14	84	5	17.07.1987 / 3552
240	19	Paşamsultan Mah. Kütüphane Sok.	31	140	37	17.07.1987 / 3552
241	1336	Servi Mahallesi	15	82	84	12.02.2011 / 845
242	898	Lala Hüseyin Paşa Mah. Karapınar Cami Koruma Alanı	21L-III (Eski 42)	2015, 2016, 2018-2023, 2025	Tüm Parseller	24.06.2009 / 28

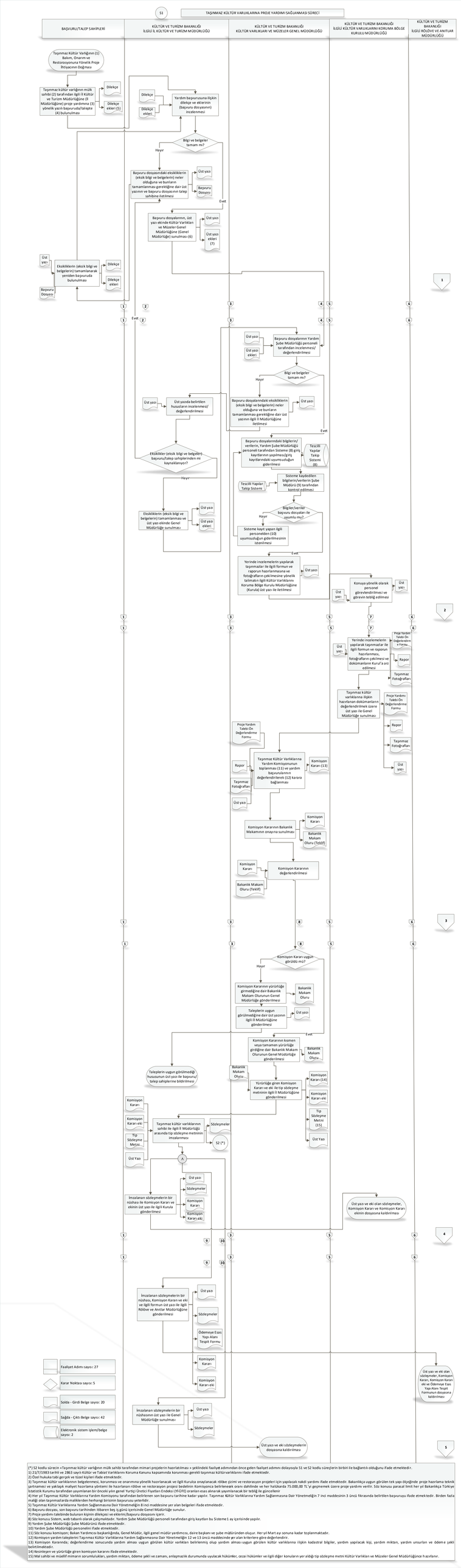
243	898	Lala Hüseyin Paşa Mah. Karapınar Cami Koruma Alanı	21L-III (Eski 42)	2024	1-5 parseller arası	24.06.2009 / 28

EK I: Mail-i inhidam kararı alınan yapıların SMÖ yapıların listesi

Sıra No	ENV.NO	PAFTA/ADA/ PARSEL	ADRES	YIKIM NEDENİ	YIKIM NİTELİĞİ	BELEDİYE ENCÜMEN KARARI	YIKIM RUHSATI	YIKIM TARİHİ
1	176	62-442-4	İSTİKLAL	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	20/03/2014-683	10/042014-49	16.05.2014
2	409	9-63-39	ALİPAŞA MAH.	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	.....	27/02/2015-28	2.03.2015
3	*	34/166/69	CEMALETTİN	MAİL-İ İNHİDAM	REKONSTÜRKSİYON	REKONSTÜRKSİYON	03/02/2016-16	10.04.2016
4	*	34/166/70	CEMALETTİN	MAİL-İ İNHİDAM	REKONSTÜRKSİYON	REKONSTÜRKSİYON	03/02/2016-17	10.04.2016
5	173	62/406/18	İSTİKLAL		SÖKÜM	07/06/2016-1299	27/07/2016-171	13.08.2016
6	174	62/406/19	İSTİKLAL		SÖKÜM	07/06/2016-1299	27/07/2016-170	13.08.2016
7	292	65/450/70	BÖREKÇİLER		SÖKÜM	14/07/2016-1492	27/09/2016-210	3.10.2016
8	293	66/453/7	SULTANBAĞI		SÖKÜM	14/07/2016-1491	27/09/2016-211	4.10.2016
9	147	47/209/18	LALA HÜSEYİN PAŞA	MAİL-İ İNHİDAM		21/03/2017-546	16/08/2017-291	11.09.2017
10	*	63/388/1	İSTİKLAL	MAİL-İ İNHİDAM		18/04/2017-764	05/07/2017-267	6.07.2017
11	389	27/105/17	PİRLER	MAİL-İ İNHİDAM	REKONSTÜRKSİYON	REKONSTÜRKSİYON	08/06/2017-184	23.07.2017
12	*	62/442/18	İSTİKLAL	MAİL-İ İNHİDAM		17/08/2017-1480	13/10/2017-171	14.10.2017
13	163	47/209/22	İSTİKLAL	MAİL-İ İNHİDAM		14/11/2017-2098	30/11/2017-387	02/12/2017
14	347	4/14/1	CEDİT	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM		05/12/2017-2247	28/02/2018-17
15	*	157/50	CEDİT	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM		01/03/2018-413	04/05/2018-73
16	176	62/442/4	İSTİKLAL	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM		20.02.2014	10/04/2014-328076
17	269	16/87/117	BALIKLI	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM		28/12/2017-2436	26/02/2018-15
18	237	109/55	PİRLER	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM		05/04/2018-637	05/09/2018-148
19	433	84/4-5	BALIKLI	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM			27.10.2018
20	409	9/63/39	ALİ PAŞA	KAMULAŞTIRMA VE TAŞIMA KARARI	SÖKÜM		27/02/2015-28	2.03.2015
21	148	47/209/30	LALA HÜSEYİN PAŞA	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM		26/03/2019-29	26.03.2019
22	349	9/55/26	ALİ PAŞA	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM		29/03/2019-33	29.03.2019
23	415	9/55/13	ALİ PAŞA	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM		29/03/2019-32	29.03.2019

24	204	28/106/91	PİRLER	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM		27/11/2018-1867	15/02/2019-12
25	214	33/930/71	CEMALETTİN	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM		04/03/2019-17	4.03.2019
26	148 ENV.	47/209/30	LALA HÜSEYİN PAŞA	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	07/03/2019-374	26/03/2019-29	26.03.2019
27	349 ENV.	9/55/26	ALİPAŞA	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	28/03/209-446	29/03/2019-33	29.03.2019
28	415 ENV.	9/55/13	ALİPAŞA	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	28/03/2019-468	29/03/2019-32	29.03.2019
29	*	63/387/21-22	İSTİKLAL	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	23/11/2010-4014	02/05/2019-44	2.05.2019
30	*	34/166/72	LALA HÜSEYİN PAŞA	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	30/04/2019-579	10/05/2019-46	12.05.2019
31	369 ENV.	35/159/49-50	CEDİT	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	11/04/2017-711	17/05/2019-(48-49)	18.05.2019
32	*	126/104	MEYDAN	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	03/04/207-930		26.07.2019
33	358 ENV.	1/19/7	SARAY	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	11/04/2017-713		19.08.2019
34	360 ENV.	1/18/8-9	SARAY	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	09/07/2019-906		23.08.2019
35	362 ENV.	1/17/20	SARAY	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	25/06/2019-825		29.08.2019
36	425 ENV.	13/100/29	GAZİ KEMAL	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	16/07/2019-930		5.09.2019
37	289 ENV.	58/369/19	BÖREKÇİLER	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM			7.09.2019
38	223 ENV.	27/105/4-5	PİRLER	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	21/05/2019-683		23.09.2019
39	403 ENV.	10/33/6	MECİDİYE	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	06/08/2019-1035		10.10.2019
40	339 ENV.	12/29/11-12	MECİDİYE	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	09/07/2019-907		28.10.2019
41	215 ENV.	930/72	CEMALETTİN	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	27/08/2019-5401		26.01.2020
42	171 ENV.	53/262/6	MARUF	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	04/02/2020-230		17.02.2020 (İşlemleri Haziran ayında tamamlandı)
43	296 ENV.	331/2	BÖREKÇİLER	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	28/01/2020-207		8.03.2020
44	*	57/348/1-2	BÖREKÇİLER	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM			15.03.2020
45	324 ENV.	12/32/35	MECİDİYE	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	08/09/2020-1242	28/09/2020-276	26.09.2020
46	385. ENV.	23/126/18-19	MEYDAN	MAİL-İ İNHİDAM	SÖKÜM	17/09/2020-1367	09/10/2020-337	16.10.2020

EK J: Kültür ve Turizm Bakanlığı Hibeleri ve TOKİ Restorasyon kredileri iş süreçleri



(*) S2 kodlu süreçin «Taşınmaz kültür varlığının mülk sahibi tarafından mimari projelerin hazırlatılması » şeklindeki faaliyet adımından önce gelen faaliyet adımını dolayısıyla S1 ve S2 kodlu süreçlerin birbiri ile bağlantılı olduğunu ifade etmektedir.
1) 2/7/1983 tarihli ve 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültürvarlıklarını ifade etmektedir.
2) Özel hukuka tabi gerçek ve tüzel kişileri ifade etmektedir.
3) Taşınmaz kültür varlıklarının belgelenmesi, korunması ve onarımına yönelik hazırlanacak ve ilgili Kurulca onaylanacak rölöve çizimi ve restorasyon projeleri için yapılacak nakdi yardımı ifade etmektedir. Bakanlıkça uygun görülen tek yapı ölçeğinde proje hazırlama teknik şartnamesi ve yaklaşık maliyet hazırlama yöntemi ile hazırlanan rölöve ve restorasyon projesi bedelinin Komisyonca belirlenecek oranı dahilinde ve her halükarda 75.000,00 TL'yi geçmemek üzere proje yardımı verilir. Söz konusu parasal limit her yıl Bakanlıkça Türkiye İstatistik Kurumu tarafından yayımlanan bir önceki yılın genel Yurtiçi Üretici Fiyatları Endeksi (YÜFE) oranları esas alınarak yayımlanacak bir tebliğ ile güncellenir.
4) Her yıl Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yardım Komisyonu tarafından belirlenen son başvuru tarihine kadar yapılır. Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmeliğin 7 inci maddesinin 3 üncü fıkrasında belirtilen başvuruyu ifade etmektedir. Birden fazla mağlûl olan taşınmazlarda mallikerden herhangi birisinin başvurusu yeterlidir.
5) Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmeliğin 8 inci maddesine yer alan belgeleri ifade etmektedir.
6) Başvuru dosyası, son başvuru tarihinden itibaren beş iş günü içerisinde Genel Müdürlüğe sunulur.
7) Proje yardımı talebinde bulunan kişinin dilekçesi ve eklerini/başvuru dosyasını içerir..
8) Söz konusu Sistem, web tabanlı olarak çalışmaktadır. Yardım Şube Müdürlüğü personeli tarafından giriş kayıtları bu Sistemle1 ay içerisinde yapılır.
9) Yardım Şube Müdürlüğü Şube Müdürünü ifade etmektedir.
10) Yardım Şube Müdürlüğü personelini ifade etmektedir.
11) Söz konusu komisyon; Bakan Yardımcısı başkanlığında, Genel Müdür, ilgili genel müdür yardımcısı, daire başkanı ve şube müdüründen oluşur. Her yıl Mart ayı sonuna kadar toplanmaktadır.
12) Komisyon yardım taleplerini Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmeliğin 12 ve 13 üncü maddesinde yer alan kriterlere göre değerlendirir.
13) Komisyon Kararında; değerlendirme sonucunda yardım alması uygun görülen kültür varlıkları belirlenmiş olup yardım alması uygun görülen kültür varlıklarına ilişkin kadastral bilgiler, yardım yapılacak kişi, yardım miktarı, yardım unsurları ve ödeme şekli belirtilmektedir.
14) Kesinleşen ve yürürlüğe giren komisyon kararını ifade etmektedir.
15) Mal sahibi ve müellif mimarın sorumlulukları, yardım miktarı, ödeme şekli ve zamanı, anlaşmazlık durumunda uyulacak hükümler, cezai hükümler ve ilgili diğer konuların yer aldığı tip sözleşme metni Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünce hazırlanır.

S2

TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARININ PROJELERİNİN HAZIRLANMASI, MALİYETİN HESAPLANMASI VE ÖDENEK GÖNDERİLMESİ SÜRECİ

BAŞVURU/TALEP SAHİPLERİ	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI İLGİLİ İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ RESTORASYON DAİRESİ BAŞKANLIĞI/STRATEJİ DAİRESİ BAŞKANLIĞI	KÜLTÜ VE TURİZM BAKANLIĞI İLGİLİ KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI İLGİLİ RÖLÖVE VE ANITLAR MÜDÜRLÜĞÜ	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI STRATEJİ GELİŞTİRME BAŞKANLIĞI	İLGİLİ VALİLİK (DEFTERTARLIK)

S1(*)

Taşınmaz kültür varlığının mülk sahibi tarafından mimari projelerin hazırlatılması

Projeler (1)

Hazırlanan projelerin müellif mimar tarafından ilgili Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğüne (Kurula) dilekçe ile sunulması

Dilekçe

Projeler

Dilekçe

Projeler/ Revize Projeler

Hazırlanan projelerin/revize projelerin uygunluğunun değerlendirilmesi

Projeler/Revize projeler onaylandı mı?

Hayır

Üst yazı

Tespit edilen hata ve eksikliklerin müellif mimara üst yazı ile bildirilmesi

Tespit edilen hata ve eksikliklerin müellif mimar tarafından giderilerek hazırlanan revize projelerin dilekçe ekinde yeniden Kurula sunulması

Dilekçe

Revize Projeler

Evet

Projelerin/revize projelerin onaylanması, konuya ilişkin Kurul Kararının hazırlanması ve söz konusu dokümanların üst yazı ekinde ilgili Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğüne gönderilmesi

Projeler /Revize Projeler

Kurul Kararı (2)

Üst yazı

Ödemeye Esas Yapı Alanı ve Maliyet Hesabı Tespit Formu (4)

Projeler/ Revize Projeler

Kurul Kararı

Üst yazı

Onaylı projeler/revize projeler ve ilgili hesaplama yöntemi (3) esas alınmak suretiyle proje bedelinin belirlenerek ilgili Formun hazırlanması ve üst yazı ile Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne (Genel Müdürlüğe) sunulması

Üst yazı

Kurul Kararı

Ödemeye Esas Yapı Alanı ve Maliyet Hesabı Tespit Formu

Üst yazı

Onaylı projeler/revize projeler ve ilgili hesaplama yöntemi esas alınmak suretiyle Onay Belgesinin hazırlanması ve ödeme işlemlerinin yapılabilmesi için Genel Müdürlük tarafından Strateji Dairesi Başkanlığına üst yazı ile gönderilmesi

Üst yazı

Onay Belgesi

Üst yazı

Onay Belgesi

Ödenek Gönderme Belgeleri ve bunlara dair Ödenek Gönderme Belgesi İcmalinin Strateji Dairesi Başkanlığınca e-Bütçe sistemi üzerinden düzenlenmesi

E-Bütçe

A

Ödenek Gönderme Belgeleri ve bunlara dair Ödenek Gönderme Belgesi İcmalinin Strateji Dairesi Başkanlığı tarafından üst yazı ekinde Restorasyon Dairesi Başkanlığına gönderilmesi

Üst yazı

Ödenek Gönderme Belgesi İcmali

Ödenek Gönderme Belgesi

E-Bütçe

Ödenek Gönderme Belgesi İcmalinin Strateji Dairesi Başkanlığınca üst yazı ekinde Strateji Geliştirme Başkanlığına (Başkanlığa) gönderilmesi

E-Bütçe

Üst yazı

Ödenek Gönderme Belgesi İcmali

E-Bütçe

Ödenek Gönderme Belgesi

Ödenek Gönderme Belgesi İcmali

Üst yazı

Restorasyon Dairesi Başkanlığınca E-Bütçe sisteminden gerekli kontrollerin yapılması

Üst yazı ve eklerinin dosyasına kaldırılması

E-Bütçe

Üst yazı

Ödenek Gönderme Belgesi İcmali

E-Bütçe Sistemi üzerinden ilgili Defterdarlıklara ödenek aktarma işleminin gerçekleştirilmesi ve konuya ilişkin olarak üst yazının ilgili Valiliğe gönderilmesi

E-Bütçe

Üst yazı

E-Bütçe

Üst yazı

E-Bütçe

Üst yazı

E-Bütçe Sistemi üzerinden gerekli kontrollerin yapılması ve ilgili İl Müdürlüğüne gerekli ödeneğin aktarıldığının üst yazı ile bildirilmesi

E-Bütçe

Üst yazı

E-Bütçe Sistemi üzerinden gerekli kontrollerin gerçekleştirilmesi ve yapılacak işlemlerin değerlendirilmesi

E-Bütçe

A

Proje yardımının ödenmesi ve konuya dair gerekli bilgilendirmenin başvuru/ talep sahibine üst yazı ile yapılması

Üst yazı

Bankacılık Sistemi

Proje yardımının ödendiğine dair gerekli bilgilendirmenin Genel Müdürlüğe üst yazı ile yapılması

Üst yazı

Taşınmazın mülk sahibi tarafından proje müellifine ödemenin yapılması

Üst yazı hakkında bilgi edinilmesi ve dosyasına kaldırılması

1

2

Faaliyet Adımı sayısı: 17

Karar Noktası sayısı: 1

Solda - Girdi Belge sayısı: 18

Sağda - Çıktı Belge sayısı: 22

Elektronik sistem işlem/belge sayısı: 10

(*) S1 kodlu sürecin «Taşınmaz kültür varlıklarının sahipleri ile ilgili İl Müdürlüğü arasında tip sözleşme metninin imzalanması» şeklindeki faaliyet adımından sonra gelen faaliyet adımını dolayısıyla S1 ve S2 kodlu süreçlerin birbiri ile bağlantılı olduğunu ifade etmektedir.

1) Taşınmaz kültür varlıklarının belgelenmesi, korunması ve onarımına yönelik hazırlanacak ve ilgili Kurulca onaylanacak rölöve çizimi, restitüsyon ve restorasyon projelerini ifade etmektedir.
2) Projelerin onaylandığına dair Kurul Kararını ifade etmektedir.
3) Tek Yapı Ölçeğinde Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projelerinin Hazırlanmasına İlişkin Yaklaşık Maliyet Hesaplama Yöntemini ifade etmektedir.
4) Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yardım Komisyonunca belirlenen bedeli geçmemek şartıyla ödemeye esas yapı alanı ve maliyet hesabını gösterir belgeyi ifade etmektedir.

S3

TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARINA UYGULAMA YARDIMI SAĞLANMASI SÜRECİ

BAŞVURU/TALEP SAHİPLERİ	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI İLGİLİ İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI İLGİLİ RÖLÖVE VE ANITLAR MÜDÜRLÜĞÜ

Taşınmaz Kültür Varlığının (1) Bakım, Onarım ve Restorasyon İhtiyacının Doğması

Taşınmaz kültür varlığının mülk sahibi (2) tarafından ilgili İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne (İl Müdürlüğüne) uygulama yardımına (3) yönelik yazılı başvuruda/talepte (4) bulunulması

Dilekçe

Dilekçe ekleri (5)

Dilekçe

Dilekçe ekleri

Yardım başvurusuna ilişkin dilekçe ve eklerinin (başvuru dosyasının) incelenmesi

Bilgi ve belgeler tamam mı?

Hayır

Evet

Başvuru dosyasındaki eksikliklerin (eksik bilgi ve belgelerin) neler olduğuna ve bunların tamamlanması gerektiğine dair üst yazının ve başvuru dosyasının talep sahiplerine iletilmesi

Başvuru Dosyası

Üst yazı

Başvuru dosyalarının, üst yazı ekinde Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne (Genel Müdürlüğe) sunulması (6)

Üst yazı

Üst yazı ekleri (7)

Üst yazı

Başvuru Dosyası

Eksikliklerin (eksik bilgi ve belgelerin) tamamlanarak yeniden başvuruda bulunulması

Dilekçe

Dilekçe ekleri

Üst yazı

Üst yazıda belirtilen hususların incelenmesi/ değerlendirilmesi

Eksiklikler (eksik bilgi ve belgeler) başvuru/talep sahiplerinden mi kaynaklanıyor?

Hayır

Üst yazı

Üst yazı ekleri

Eksikliklerin (eksik bilgi ve belgelerin) tamamlanması ve üst yazı ekinde Genel Müdürlüğe sunulması

Üst yazı

Başvuru dosyalarının Yardım Şube Müdürlüğü personeli tarafından incelenmesi/ değerlendirilmesi

Bilgi ve belgeler tamam mı?

Hayır

Evet

Başvuru dosyalarındaki eksikliklerin (eksik bilgi ve belgelerin) neler olduğuna ve bunların tamamlanması gerektiğine dair üst yazının ilgili İl Müdürlüğüne iletilmesi

Üst yazı

Tescilli Yapılar Takip Sistemi (8)

Başvuru dosyalarındaki bilgilerin/ verilerin, Yardım Şube Müdürlüğü personeli tarafından Sisteme (8) giriş kayıtlarının yapılması/giriş kayıtlarındaki uyumsuzluğun giderilmesi

Sisteme kaydedilen bilgilerin/verilerin Şube Müdürü (9) tarafından kontrol edilmesi

Tescilli Yapılar Takip Sistemi

Bilgi ve belgeler başvuru dosyaları ile uyumlu mu?

Hayır

Sisteme kayıt yapan ilgili personelden (10) uyumsuzluğun giderilmesinin istenilmesi

Evet

Üst yazı

Yerinde incelemelerin yapılarak taşınmaz ile ilgili formun ve raporun hazırlanmasına ve fotoğrafların çekilmesine yönelik talimatın ilgili Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğüne (Kurula) üst yazı ile iletilmesi

1

1

2

2

3

3

4

4

Üst yazı

Konuya yönelik olarak personel görevlendirilmesi ve görevin tebliğ edilmesi

Üst yazı

Üst yazı

Yerinde incelemelerin yapılarak taşınmazlar ile ilgili formun ve raporun hazırlanması, fotoğrafların çekilmesi ve dokümanların Kurul'a arz edilmesi

Uygulama Yardımı Talebi Ön Değerlendirme Formu

Rapor

Taşınmaz Fotoğrafları

Taşınmaz kültür varlıklarına ilişkin hazırlanan dokümanların değerlendirilmek üzere üst yazı ile Genel Müdürlüğe sunulması

Uygulama Yardımı Talebi Ön Değerlendirme Formu

Rapor

Taşınmaz Fotoğrafları

Üst yazı

Uygulama Yardımı Talebi Ön Değerlendirme Formu

Rapor

Taşınmaz Fotoğrafları

Üst yazı

Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yardım Komisyonunun toplanması (11) ve yardım başvurularının değerlendirilerek (12) karara bağlanması

Komisyon Kararı (13)

Komisyon Kararının Bakanlık Makamının onayına sunulması

Komisyon Kararı

Bakanlık Makam Oluru (Teklif)

Komisyon Kararı

Bakanlık Makam Oluru (Teklif)

Komisyon Kararının değerlendirilmesi

Komisyon Kararı uygun görüldü mü?

Hayır

Komisyon Kararının yürürlüğe girmediğine dair Bakanlık Makam Olurunun Genel Müdürlüğe gönderilmesi

Bakanlık Makam Oluru

Evet

Komisyon Kararının kısmen veya tamamen yürürlüğe girdiğine dair Bakanlık Makam Olurunun Genel Müdürlüğe gönderilmesi

Bakanlık Makam Oluru

Taleplerin uygun görülmediğine dair üst yazının ilgili İl Müdürlüğüne gönderilmesi

Üst yazı

2

1

1

2

2

5

5

6

6

4

4

Bakanlık Makam Oluru

Yürürlüğe giren Komisyon Kararı ve eki ile tip sözleşme metninin ilgili İl Müdürlüğüne gönderilmesi

Komisyon Kararı (14)

Komisyon Kararı eki

Tip Sözleşme Metni (15)

Üst Yazı

Taleplerin uygun görülmediği hususunun üst yazı ile başvuru/ talep sahiplerine bildirilmesi

Komisyon Kararı

Komisyon Kararı eki

Tip Sözleşme Metni

Üst Yazı

Taşınmaz kültür varlıklarının sahipleri ile ilgili İl Müdürlüğü arasında tip sözleşme metninin imzalanması

Sözleşmeler

∧

İmzalanan sözleşmelerin bir nüshasının üst yazı ile Genel Müdürlüğe sunulması

Üst yazı

Sözleşmeler

İmzalanan sözleşmelerin bir nüshası, Komisyon Kararı ve eki, ilgili formun, hakediş kapağı örneğinin ve dikkate edilecek hususları içeren üst yazı ile ilgili Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğüne gönderilmesi

Üst yazı

Sözleşmeler

Mevcut Durum Onarım Öncelikleri Tespit Tutanağı

Komisyon Kararı

Komisyon Kararı eki

Hakediş Kapağı Örneği

S4 (*)

3

Üst yazı ve eki olan sözleşmeler, Komisyon Kararı, Komisyon Kararı eki, Mevcut Durum Onarım Öncelikleri Tespit Tutanağı ve hakediş kapağı örneğinin dosyasına kaldırılması

Üst yazı ve eki sözleşmelerin dosyasına kaldırılması

Faaliyet Adımı sayısı: 26	
Karar Noktası sayısı: 5	
Solda - Girdi Belge sayısı: 20	
Sağda - Çıktı Belge sayısı: 39	
Elektronik sistem işlem/belge sayısı: 2	

(*) S4 kodlu sürecin «Mevcut Durum Öncelikleri Tespit Tutanağının ilgili Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü teknik personeli, taşınmazın mülk sahibi ve uygulama sorumlusu müellif mimar tarafından ortak imza altına alınması » şeklindeki faaliyet adımından önce gelen faaliyet adımını dolayısıyla S3 ve S4 kodlu süreçlerin birbiri ile bağlantılı olduğunu ifade etmektedir.

1) 21/7/1983 tarihli ve 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlıklarını ifade etmektedir.

2) Özel hukuka tabi gerçek ve tüzel kişileri ifade etmektedir.

3) İlgili Koruma Bölge Kurulunca onaylı projeler doğrultusunda yapılacak müdahalelere yönelik uygulama yardımı için yapılacak nakdi yardımı ifade etmektedir. Bakanlık ve/veya diğer kurumlarca kullanılan birim fiyat analizlerine göre hazırlanan yaklaşık maliyetlerin; toplu başvurularda %80'ine, münferit başvurularda ise %70'ine kadar ve her halükarda 300.000,00 TL'yi geçmemek üzere Komisyonca belirlenecek miktarlarda uygulama yardımı verilir. Söz konusu parasal limit her yıl Bakanlıkça Türkiye İstatistik Kurumu tarafından yayımlanan bir önceki yılın genel Yurtiçi Üretici Fiyatları Endeksi (Yİ-ÜFE) oranları esas alınarak yayımlanacak bir tebliğ ile güncellenir

4) Her yıl Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yardım Komisyonu tarafından belirlenen son başvuru tarihine kadar yapılır. Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmeliğin 7 inci maddesinin 3 üncü fıkrasında belirtilen başvuruyu ifade etmektedir. Birden fazla mağlî olan taşınmazlarda maliklerden herhangi birisinin başvurusu yeterlidir.

5) Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmeliğin 9 uncu maddesine yer alan belgeleri ifade etmektedir.

6) Başvuru dosyası, son başvuru tarihinden itibaren beş iş günü içerisinde Genel Müdürlüğe sunulur.

7) Uygulama yardımı talebinde bulunan kişinin dilekçesi ve eklerin/başvuru dosyasını içerir.

8) Söz konusu Sistem, web tabanlı olarak çalışmaktadır. Yardım Şube Müdürlüğü personeli tarafından giriş kayıtları bu Sisteme 1 ay içerisinde yapılır.

9) Yardım Şube Müdürlüğü Şube Müdürünü ifade etmektedir

10) Yardım Şube Müdürlüğü personelini ifade etmektedir.

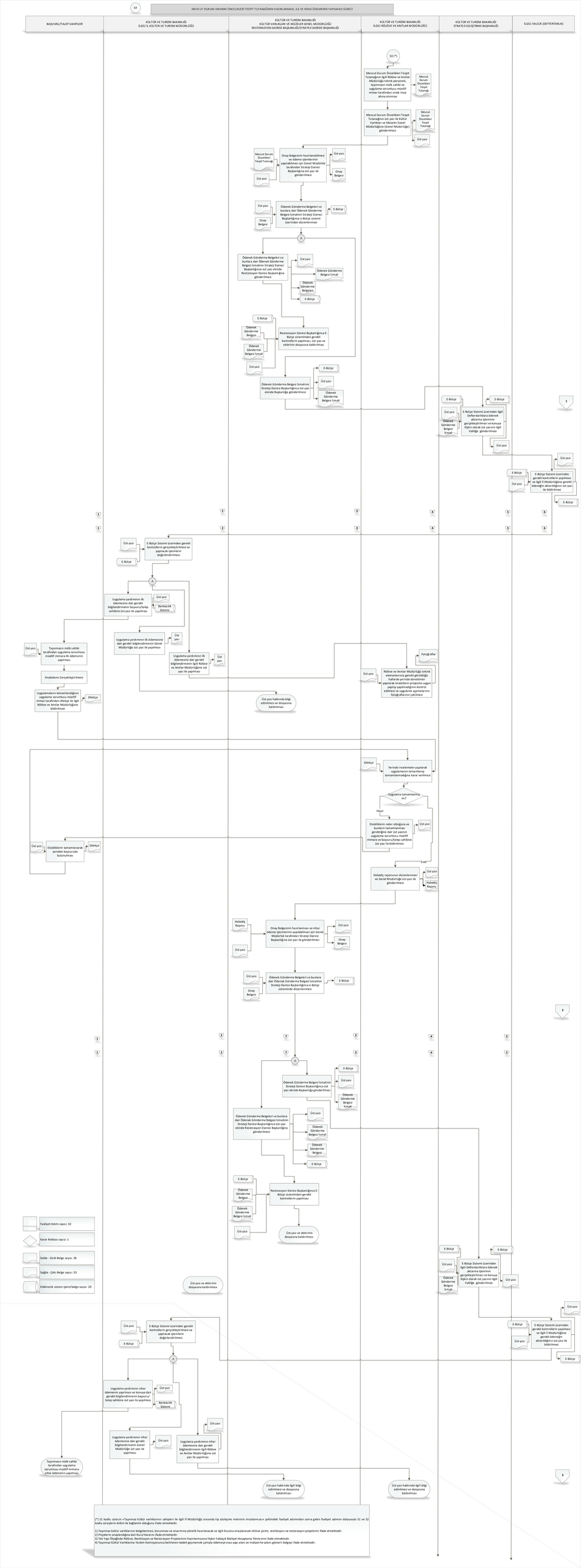
11) Söz konusu komisyon; Bakan Yardımcısı başkanlığında, Genel Müdür, ilgili genel müdür yardımcısı, daire başkanı ve şube müdüründen oluşur. Her yıl Mart ayı sonuna kadar toplanmaktadır.

12) Komisyon yardım taleplerini Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmeliğin 12 ve 13 üncü maddesinde yer alan kriterlere göre değerlendirir.

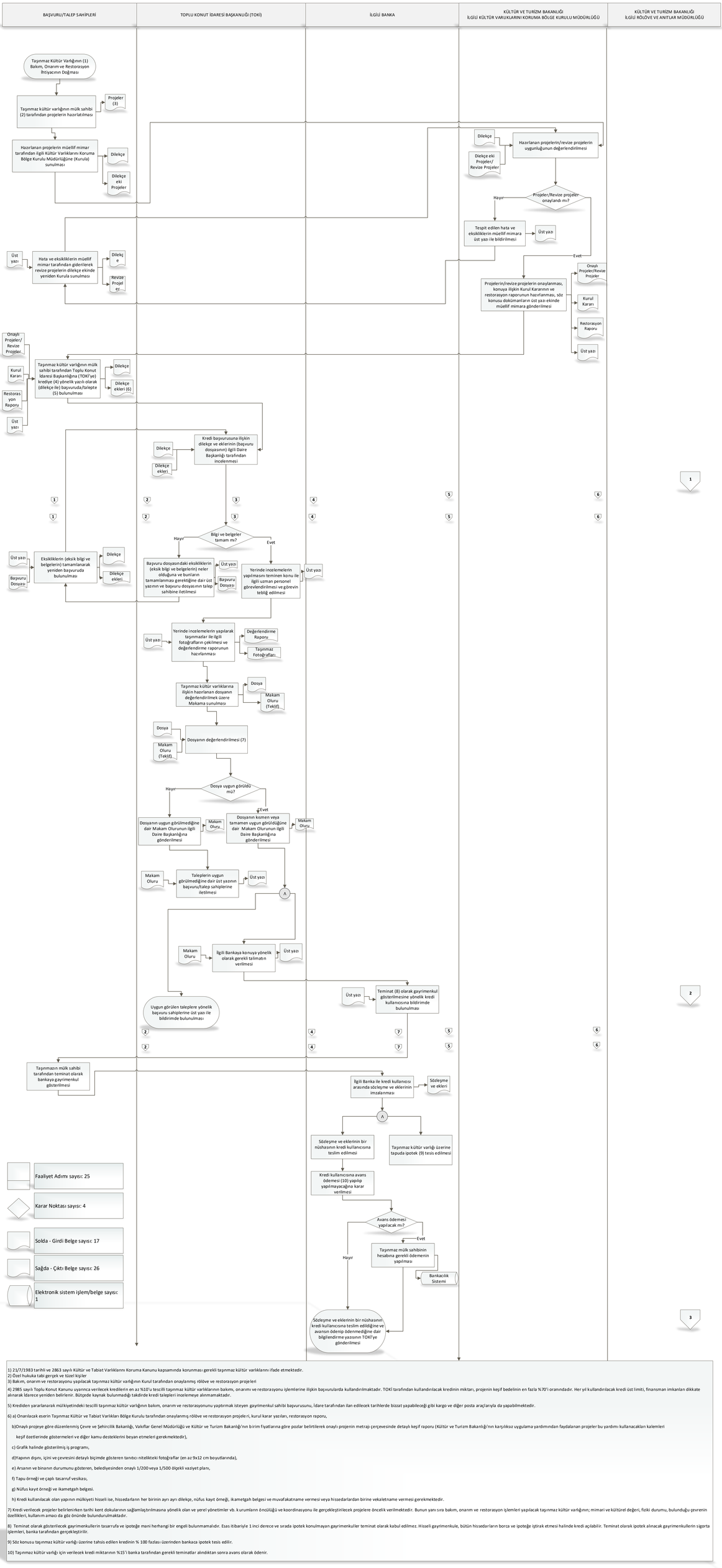
13) Komisyon Kararında; değerlendirme sonucunda yardım alınası uygun görülen kültür varlıkları belirlenmiş olup yardım alması uygun görülen kültür varlıklarına ilişkin kadastral bilgiler, yardım yapılacak kişi, yardım miktarı, yardımın unsurları ve ödeme şekli belirtilmektedir.

14) Kesinleşen ve yürürlüğe giren komisyon kararını ifade etmektedir.

15) Mal sahibi ve müellif mimarın sorumlulukları, yardım miktarı, ödeme şekli ve zamanı, anlaşmazlık durumunda uyulacak hükümler, cezai hükümler ve ilgili diğer konuların yer aldığı tip sözleşme metni Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünce hazırlanır.


S4
MEVCUT DURUM ONARIM ÖNCELİKLERİ TESPİT TUTANAĞININ HAZIRLANMASI, İLK VE NİHAİ ÖDEMENİN YAPILMASI SÜRECİ
BAŞVURU/TALEP SAHİPLERİ
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI İLGİLİ İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ RESTORASYON DAİRESİ BAŞKANLIĞI/STRATEJİ DAİRESİ BAŞKANLIĞI
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI İLGİLİ RÖLÖVE VE ANITLAR MÜDÜRLÜĞÜ
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI STRATEJİ GELİŞTİRME BAŞKANLIĞI
İLGİLİ VALİLİK (DEFTERDARLIK)
S3 (*)
Mevcut Durum Öncelikleri Tespit Tutanağının İlgili Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü tarafından hazırlanması
Mevcut Durum Öncelikleri Tespit Tutanağı
Mevcut Durum Öncelikleri Tespit Tutanağının ilgili rölöve ve anıtlar müdürlüğü tarafından mülk sahibi ve uygulama sorumlusu müellif mimar tarafından ortak imza altına alınması
Mevcut Durum Öncelikleri Tespit Tutanağının Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne (Genel Müdürlüğe) gönderilmesi
Mevcut Durum Öncelikleri Tespit Tutanağı
Üst yazı
Mevcut Durum Öncelikleri Tespit Tutanağı
Üst yazı
Onay Belgesinin hazırlanabilmesi ve ödeme işlemlerinin yapılabilmesi için Genel Müdürlük tarafından Strateji Dairesi Başkanlığına üst yazı ile gönderilmesi
Üst yazı
Onay Belgesi
Üst yazı
Onay Belgesi
Ödenek Gönderme Belgeleri ve bunlara dair Ödenek Gönderme Belgesi İcmalinin Strateji Dairesi Başkanlığınca e-Bütçe sisteminden düzenlenmesi
E-Bütçe
A
Ödenek Gönderme Belgeleri ve bunlara dair Ödenek Gönderme Belgesi İcmalinin Strateji Dairesi Başkanlığınca üst yazı ekinde Restorasyon Dairesi Başkanlığına gönderilmesi
Üst yazı
Ödenek Gönderme Belgesi İcmali
Ödenek Gönderme Belgeleri
E-Bütçe
E-Bütçe
Ödenek Gönderme Belgesi
Ödenek Gönderme Belgesi İcmali
Restorasyon Dairesi Başkanlığınca E-Bütçe sisteminden gerekli kontrollerin yapılması, üst yazı ve eklerinin dosyasına kaldırılması
Üst yazı
E-Bütçe
Ödenek Gönderme Belgesi İcmalinin Strateji Dairesi Başkanlığına üst yazı ekinde Başkanlığa gönderilmesi
Üst yazı
Ödenek Gönderme Belgesi İcmali
E-Bütçe
E-Bütçe
Üst yazı
E-Bütçe İşlem Sistemi üzerinden İlgili Defterdarlıklara ödenek aktarma işleminin gerçekleştirilmesi ve konuya ilişkin olarak üst yazının İlgili Valiliğe gönderilmesi
Ödenek Gönderme Belgesi İcmali
Üst yazı
1
Üst yazı
E-Bütçe
Üst yazı
E-Bütçe İşlem Sistemi üzerinden gerekli kontrollerin yapılması ve ilgili İl Müdürlüğüne gerekli ödeneğin aktarıldığının üst yazı ile bildirilmesi
E-Bütçe
1
2
1
2
3
4
5
6
Üst yazı
E-Bütçe
E-Bütçe İşlem Sistemi üzerinden gerekli kontrollerin gerçekleştirilmesi ve yapılacak işlemlerin değerlendirilmesi
A
Uygulama yardımının ilk ödemesine dair gerekli bilgilendirmenin başvuru/talep sahibine üst yazı ile yapılması
Üst yazı
Bankacılık Sistemi
Uygulama yardımının ilk ödemesine dair gerekli bilgilendirmenin Genel Müdürlüğe üst yazı ile yapılması
Üst yazı
Uygulama yardımının ilk ödemesine dair gerekli bilgilendirmenin İlgili Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğüne üst yazı ile yapılması
Üst yazı
Üst yazı
Taşınmazın mülk sahibi tarafından uygulama sorumlusu müellif mimara ilk ödemenin yapılması
İmalatların Gerçekleştirilmesi
Uygulamaların tamamlandığının uygulama sorumlusu müellif mimar tarafından dilekçe ile İlgili Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğüne bildirilmesi
Dilekçe
Üst yazı hakkında bilgi edinilmesi ve dosyasına kaldırılması
Fotoğraflar
Üst yazı
Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü teknik elemanlarınca gerekli görüldüğü hallerde yerinde denetimler yapılarak imalatların projesine uygun yapılıp yapılmadığının kontrol edilmesi ve uygulama aşamalarının fotoğraflarının çekilmesi
Dilekçe
Yerinde incelemeler yapılarak uygulamanın tamamlanıp tamamlanmadığına karar verilmesi
Uygulama tamamlanmış mı?
Hayır
Eksikliklerin neler olduğuna ve bunların tamamlanması gerektiğine dair üst yazının uygulama sorumlusu müellif mimara ve başvuru/talep sahibine üst yazı ile bildirilmesi
Üst yazı
Evet
Hakediş raporunun düzenlenmesi ve Genel Müdürlüğe üst yazı ile gönderilmesi
Üst yazı
Hakediş Raporu
Üst yazı
Eksikliklerin tamamlanarak yeniden başvuruda bulunulması
Dilekçe
Hakediş Raporu
Onay Belgesinin hazırlanması ve nihai ödeme işlemlerinin yapılabilmesi için Genel Müdürlük tarafından Strateji Dairesi Başkanlığına üst yazı ile gönderilmesi
Üst yazı
Onay Belgesi
Üst yazı
Onay Belgesi
Üst yazı
Ödenek Gönderme Belgeleri ve bunlara dair Ödenek Gönderme Belgesi İcmalinin Strateji Dairesi Başkanlığınca e-Bütçe sisteminde düzenlenmesi
E-Bütçe
2
1
2
7
3
4
5
1
2
7
3
4
5
A
Ödenek Gönderme Belgesi İcmalinin Strateji Dairesi Başkanlığınca üst yazı ekinde Başkanlığa gönderilmesi
E-Bütçe
Üst yazı
Ödenek Gönderme Belgesi İcmali
Ödenek Gönderme Belgeleri ve bunlara dair Ödenek Gönderme Belgesi İcmalinin Strateji Dairesi Başkanlığınca üst yazı ekinde Restorasyon Dairesi Başkanlığına gönderilmesi
Üst yazı
Ödenek Gönderme Belgesi İcmali
Ödenek Gönderme Belgesi
E-Bütçe
E-Bütçe
Ödenek Gönderme Belgesi
Ödenek Gönderme Belgesi İcmali
Üst yazı
Restorasyon Dairesi Başkanlığınca E-Bütçe sisteminden gerekli kontrollerin yapılması
Üst yazı ve eklerinin dosyasına kaldırılması
E-Bütçe
E-Bütçe
Üst yazı
E-Bütçe İşlem Sistemi üzerinden ilgili Defterdarlıklara ödenek aktarma işleminin gerçekleştirilmesi ve konuya ilişkin olarak üst yazının İlgili Valiliğe gönderilmesi
Ödenek Gönderme Belgesi İcmali
Üst yazı
Üst yazı
Üst yazı ve eklerinin dosyasına kaldırılması
Üst yazı
E-Bütçe
E-Bütçe İşlem Sistemi üzerinden gerekli kontrollerin yapılması ve ilgili İl Müdürlüğüne gerekli ödeneğin aktarıldığının üst yazı ile bildirilmesi
Üst yazı
E-Bütçe
3
Üst yazı
E-Bütçe İşlem Sistemi üzerinden gerekli kontrollerin gerçekleştirilmesi ve yapılacak işlemlerin değerlendirilmesi
A
Uygulama yardımının nihai ödemesine yapılması ve konuya dair gerekli bilgilendirmenin başvuru/talep sahibine üst yazı ile yapılması
Üst yazı
Bankacılık Sistemi
Uygulama yardımının nihai ödemesine dair gerekli bilgilendirmenin Genel Müdürlüğe üst yazı ile yapılması
Üst yazı
Uygulama yardımının nihai ödemesine dair gerekli bilgilendirmenin İlgili Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğüne üst yazı ile yapılması
Üst yazı
Taşınmazın mülk sahibi tarafından uygulama sorumlusu müellif mimara nihai ödemenin yapılması
Üst yazı hakkında ilgili bilgi edinilmesi ve dosyasına kaldırılması
Üst yazı hakkında ilgili bilgi edinilmesi ve dosyasına kaldırılması
Faaliyet Adımı sayısı: 32
Karar Noktası sayısı: 1
Solda - Giriş Belge sayısı: 26
Sağda - Çıkış Belge sayısı: 33
Elektronik sistem işlem/belge sayısı: 20
(*) S1 kodlu süreçin «Taşınmaz kültür varlıklarının sahipleri ile ilgili İl Müdürlüğü arasında tip sözleşme metninin imzalanması» şeklindeki faaliyet adımından sonra gelen faaliyet adımı dolayısıyla S1 ve S2 kodlu süreçlerin birbiri ile bağlantılı olduğunu ifade etmektedir.
1) Taşınmaz kültür varlıklarının belgelenmesi, korunması ve onarımına yönelik hazırlanacak ve ilgili Kurulca onaylanacak rölöve çizimi, restitüsyon ve restorasyon projelerini ifade etmektedir.
2) Projelerin onaylandığına dair Kurul Kararını ifade etmektedir.
3) Tek Yapı Ölçeğinde Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projelerinin Hazırlanmasına İlişkin Yaklaşık Maliyet Hesaplama Yönteminin ifade etmektedir.
4) Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yardım Komisyonunca belirlenen bedeli geçmemek şartıyla ödemeye esas yapı alanı ve maliyet hesabını gösterir belgeyi ifade etmektedir.

TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARININ BAKIM, ONARIM VE RESTORASYONUNA YÖNELİK KREDİ BAŞVURUSU VE DEĞERLENDİRİLMESİ SÜRECİ



1) 21/7/1983 tarihli ve 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlıklarını ifade etmektedir.
2) Özel hukuka tabi gerçek ve tüzel kişiler
3) Bakım, onarım ve restorasyonu yapılacak taşınmaz kültür varlığının Kurul tarafından onaylanmış rölöve ve restorasyon projeleri
4) 2985 sayılı Toplu Konut Kanunu uyarınca verilecek kredilerin en az %10'u tescilli taşınmaz kültür varlıklarının bakımı, onarımı ve restorasyonu işlemlerine ilişkin başvurularda kullandırılmaktadır. TOKİ tarafından kullandırılacak kredinin miktarı, projenin keşif bedelinin en fazla %70'i oranındadır. Her yıl kullandırılacak kredi üst limiti, finansman imkanları dikkate alınarak İdarece yeniden belirlenir. Bütçede kaynak bulunmadığı takdirde kredi talepleri incelemeye alınmamaktadır.

5) Krediden yararlanarak mülkiyetindeki tescilli taşınmaz kültür varlığının bakım, onarım ve restorasyonunu yaptırmak isteyen gayrimenkul sahibi başvurusunu, İdare tarafından ilan edilecek tarihlerde bizzat yapabileceği gibi kargo ve diğer posta araçlarıyla da yapabilmektedir.

6) a) Onanlacak eserin Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Bölge Kurulu tarafından onaylanmış rölöve ve restorasyon projeleri, kurul karar yazıları, restorasyon raporu,

b)Onaylı projeye göre düzenlenmiş Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın birim fiyatlarına göre pozlar belirtilerek onaylı projenin metrajı çerçevesinde detaylı keşif raporu (Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın karşılıksız uygulama yardımından faydalanan projeler bu yardımı kullanacakları kalemleri keşif özetlerinde göstermeleri ve diğer kamu desteklerini beyan etmeleri gerekmektedir),

c) Grafik halinde gösterilmiş iş programı,

d)Yapının dışını, içini ve çevresini detaylı biçimde gösteren tanıtıcı nitelikteki fotoğraflar (en az 9x12 cm boyutlarında),

e) Arsanın ve binanın durumunu gösteren, belediyesinden onaylı 1/200 veya 1/500 ölçekli vaziyet planı,

f) Tapu örneği ve çaplı tasarruf vesikası,

g) Nüfus kayıt örneği ve ikametgah belgesi.

h) Kredi kullanılacak olan yapının mülkiyeti hisseli ise, hissedarların her birinin ayrı ayrı dilekçe, nüfus kayıt örneği, ikametgah belgesi ve muvafakatname vermesi veya hissedarlardan birine vekaletname vermesi gerekmektedir.

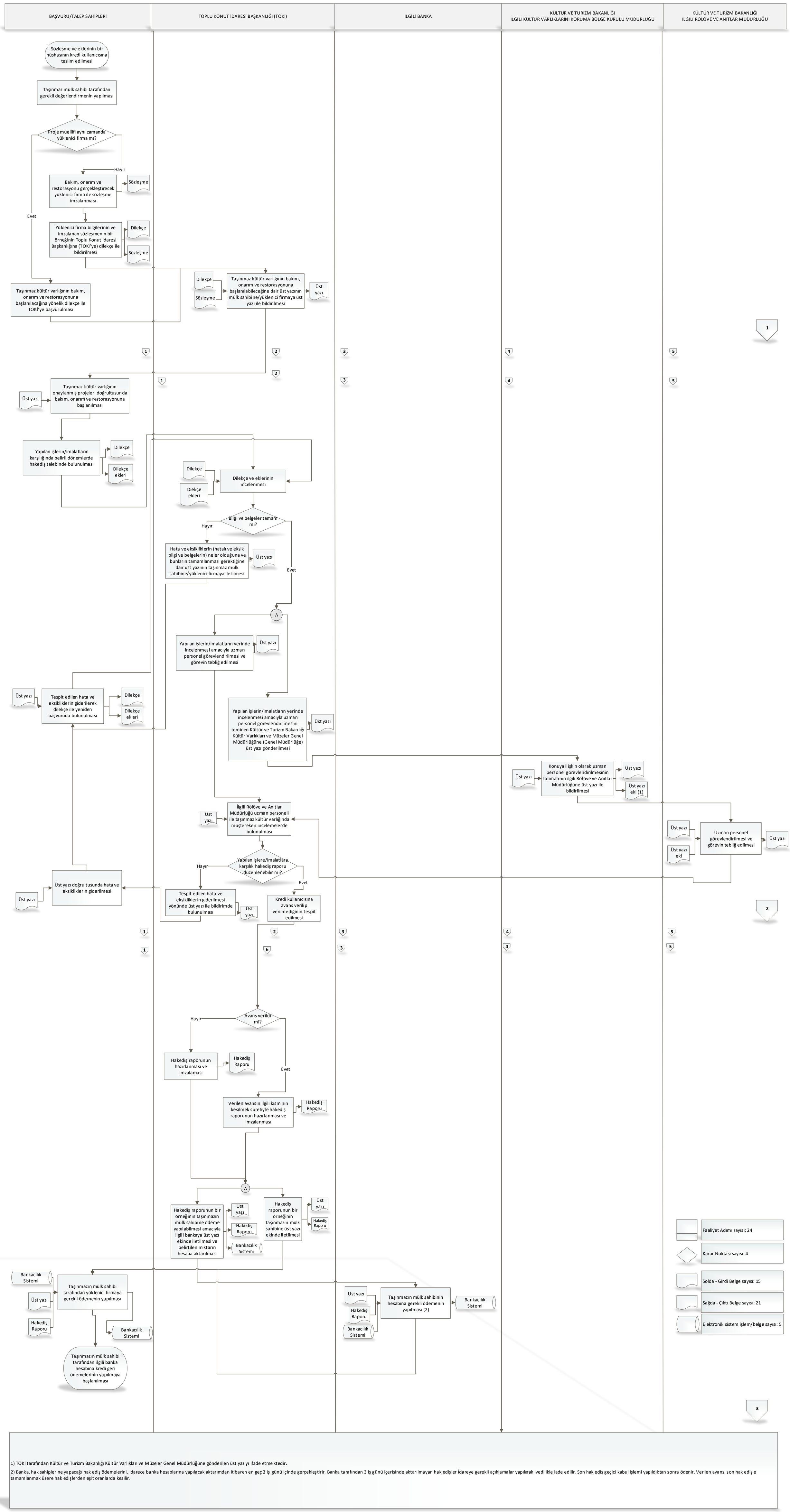
7) Kredi verilecek projeler belirlenirken tarihi kent dokularının sağlamlaştırılmasına yönelik olan ve yerel yönetimler vb. kurumların öncülüğü ve koordinasyonu ile gerçekleştirilecek projelere öncelik verilmektedir. Bunun yanı sıra bakım, onarım ve restorasyon işlemleri yapılacak taşınmaz kültür varlığının; mimari ve kültürel değeri, fiziki durumu, bulunduğu çevrenin özellikleri, kullanım amacı da göz önünde bulundurulmaktadır.

8) Teminat olarak gösterilecek gayrimenkullerin tasarrufa ve ipoteğe mani herhangi bir engeli bulunmamalıdır. Esas itibariyle 1 inci derece ve sırada ipotek konulmayan gayrimenkuller teminat olarak kabul edilmez. Hisseli gayrimenkule, bütün hissedarların borca ve ipoteğe iştirak etmesi halinde kredi açılabilir. Teminat olarak ipotek alınacak gayrimenkullerin sigorta işlemleri, banka tarafından gerçekleştirilir.

9) Söz konusu taşınmaz kültür varlığı üzerine tahsis edilen kredinin % 100 fazlası üzerinden bankaca ipotek tesis edilir.

10) Taşınmaz kültür varlığı için verilecek kredi miktarının %15'i banka tarafından gerekli teminatlar alındıktan sonra avans olarak ödenir.

TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARININ BAKIM, ONARIM VE RESTORASYONUNA YÖNELİK KREDİ KULLANDIRMA VE GERİ ÖDEME SÜRECİ



1) TOKİ tarafından Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne gönderilen üst yazıyı ifade etmektedir.

2) Banka, hak sahiplerine yapacağı hak ediş ödemelerini, idarece banka hesaplarına yapılacak aktarımdan itibaren en geç 3 iş günü içinde gerçekleştirir. Banka tarafından 3 iş günü içerisinde aktarılmayan hak edişler İdareye gerekli açıklamalar yapılarak ivedilikle iade edilir. Son hak ediş geçici kabul işlemi yapıldıktan sonra ödenir. Verilen avans, son hak edişle tamamlanmak üzere hak edişlerden eşit oranlarda kesilir.