FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA – RESTORASYON PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADEM CANBAY

İSTANBUL, 2021

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM/DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADEM CANBAY
(180211021)

Danışman

(Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC)

2. Danışman

(Dr. Öğr. Üyesi (Ömer DABANLI)

İSTANBUL, 2021

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
TEZ ONAY FORMU

26/ 07/2021

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Mimarlık Anabilim Dalı'nda 180211021 numaralı Adem CANBAY'ın hazırladığı "Isparta Ahmed Hüsrev Efendi Konağı Koruma Projesi " konulu Mimari Koruma-Restorasyon Tezli Yüksek lisans tezi ile ilgili Tez Savunma Sınavı, 26/07/2021 Pazartesi günü saat 14:00'da yapılmış, sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **KABULÜNE** karar verilmiştir.

Düzeltme verilmesi halinde:
Adı geçen öğrencinin Tez Savunma Sınavı …/…/20… tarihinde, saat …:… da yapılacaktır.

Tez Adı Değişikliği Yapılması Halinde: Tez adının "Isparta Merkez, 8008 Ada, 1 Parseldeki Sivil Mimari Örneği Binanın Koruma Projesi" şeklinde değiştirilmesi uygundur.

Jüri Üyesi	Tarih	İmza
(Danışman) Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVIC	26/07/2021	**KABUL**
Prof. Dr. Fatma Zeynep AYGEN	26/07/2021	**KABUL**
Dr. Öğr. Üyesi Ruba KASMO	26/07/2021	**KABUL**
(İkinci Danışman) * Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI	26/07/2021	**KABUL**
* Dr. Öğr. Üyesi Zeynep İnan OCAK	26/07/2021	**KABUL**

*2. Danışman varsa doldurulacak

BEYAN/ ETİK BİLDİRİM

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bağlı olduğum üniversite veya bir başka üniversitedeki başka bir çalışma olarak sunulmadığını beyan ederim.

Adem CANBAY
İmza

TEŞEKKÜR

Tez çalışmam boyunca bilgi ve birikimi ile beni yönlendiren, her sorumu özenle cevaplayan sorumlu tez danışmanım Dr. Öğretim Üyesi Lana Kudumovic hocam'a ve tecrübesiyle, bilgisiyle bana yol gösteren eş danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI hocam'a çok teşekkür ederim.

Adem CANBAY
İmza

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

Adem CANBAY

ÖZET

Isparta, coğrafi konumu, kültürel ve doğal zenginlikleri ile geçmişten günümüze kadar birçok uygarlığa, farklı din ve kültürlere ev sahipliği yapmıştır. Bölgede yaşamını sürdürmüş Isparta halkının ihtiyaçları, aile zenginliği ve arsanın durumu eski Isparta evlerinin şekillenmesinde önemli bir rol oynamıştır. Eski Isparta evleri çevresel etkiler, vandalizm, depremler, yangınlar vb. sebeplerden ötürü yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bu çalışmada, kısmen bozulmuş, kayıplar yaşanmış ve ihtiyaçlar doğrultusunda çeşitli değişikliklere uğramış olan eski Isparta evlerinden Gazi Kemal mahallesi, 8008 ada, 1 parseldeki sivil mimari örneği bina incelenmiş, belgeleme ve analizleri yapılarak koruma projesi hazırlanmıştır.

Tez kapsamında öncelikle binanın rölövesi hazırlanıp, hasar ve malzeme analizleri yapılmıştır. Daha sonra çevrede o döneme ait yapılar incelenip, elde edinilen bilgi ve belgeler ve yapının sunduğu veriler doğrultusunda restitüsyon projesi hazırlanmıştır. Restitüsyon projesi baz alınarak hazırlanan restorasyon projesinde müdahale önerileri sunulmuş, yapının özgün karakterini ortaya çıkartıp, yeniden işlevlendirmek ve özgün strüktür ve malzemesiyle varlığını sürdürmesi amacıyla restorasyon önerisi sunulmuştur.

HISTORIC BUILDING PRESERVATION PROJECT, EXAMPLE OF HISTORIC RESİDENTİAL BUILDING IN ISPARTA CITY CENTER, AT BLOCK 8008, PLOT 1

Adem CANBAY

ABSTRACT

Isparta, with its geographical location, cultural and natural wealth, has been home to many civilizations, different religions and cultures over the past till the present time. The needs of the Isparta's people who lived in the region, the family wealth and the condition of the land played an important role in the formation of the old Isparta houses. Currently, old Isparta houses are threatened by permanent loss, as they are endangered by environmental influences, vandalism, earthquakes, fires, etc.

In this study, historic residential building of Isparta, located in Gazi Kemal neighborhood, 8008 island, in 1 plot was studied in detail. Over the time this building faced partial damages and loss of values, as well as various changes due to the different needs. The buildings was surveyed, analyzed and in final project for its preservation was prepared.

Within the scope of the thesis, the building was surveyed and its current state was recorded. Further on, damages and material analyses were carried out. Afterward, the structures from the surrounding which belong to the same period were examined which gave valuable information for the purpose of a restitution project, together with the data provided by the structure. In final, the Restoration project was prepared on the basis of the Restitution project. In this phase intervention proposals were presented, and a restoration proposal was presented. All together helped to reveal the original character of the structure, to restore it and to continue its authentic existence in the future.

ÖNSÖZ

Isparta şehri, farklı etnik ve dini kökene sahip insanları bünyesinde barındırmış bir yerleşim yeridir. Camiler, kiliseler, hanlar, hamamlar ve çok sayıda geleneksel konutları ile tarihi dokusunu korumaya çalışmaktadır. İnsan yaşamındaki değişimler ve tekolojik ihtiyaçlar tarihi yapıların özgünlüğünü ve karakteristik yapısını korumasında bir tehdit oluşturabilmektedir. Kimi yapılar özgünlüğünü koruyup ayakta durmuş olsa da; birçok yapı orijinal görüntüsünü kaybetmiştir. Bu yapıların, tarihi bilgi ve belge niteliği taşıdığını, belli bir dönemin ve halkın kültürünü, ekonomisini ve yaşam tarzını yansıttığını unutmamak gerekir. Bu bilgi ve belgeleri gelecek kuşaklara aktarmak için tüm tarihi yapılar hassasiyet ile korunmalıdır.

Isparta'nın geleneksel konut örneklerinden birisi olan tez konusu yapının, korunmasını amaçlayan bu tez de, bilgi ve birikimi ile beni yönlendiren, her sorumu özenle cevaplayan tez danışmanım Dr. Öğretim Üyesi Lana Kudumovic'e, geleneksel yapı mimarsindeki bilgi ve tecrübesiyle her türlü desteği ve yardımlarıyla tezime büyük katkı sağlayan II. tez danışmanın Dr. Öğretim Üyesi Ömer Dabanlı'ya teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım. Ayrıca, tez çalışmam boyunca sabrı, sevgisi ve desteği ile her zaman yanımda olan sevgili eşim Seda Yeşil Canbay ile ailesine, varlığı ile bana en güzel hediye olan biricik kızım Alya'ya sonsuz sevgimi ve bugünlere gelebilmemde sevgi ve desteğini her daim hissettiğim aileme teşekkürlerimi sunarım.

Haziran, 2021

Adem CANBAY
Mimar

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **v**
ABSTRACT ..... **vi**
ÖNSÖZ ..... **vii**
ŞEKİL LİSTESİ ..... **xi**
GİRİŞ **1**
BİRİNCİ BÖLÜM **3**
1. ISPARTA İLİ GENEL ÖZELLİKLERİ **3**
1.1. COĞRAFİ KONUMU **4**
1.2. FİZİKİ VE JEOLOJİK ÖZELLİKLERİ **5**
1.3. İKLİM **6**
1.4. TARİHİ SÜREÇ **6**
1.5. KENTSEL GELİŞİM **8**
1.6. SOSYO-EKONOMİK VE KÜLTÜREL ÖZELLİKLERİ **14**
İKİNCİ BÖLÜM **16**
2. ISPARTA GELENEKSEL KONUT MİMARİSİ **16**
2.1. PLAN ÖZELLİKLERİ **16**
2.1.1. İç Sofalı Evler **17**
2.1.2. Dış Sofalı Evler **19**
2.2. CEPHE ÖZELLİKLERİ 20
2.3. MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ 21
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM **24**
3. 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNA **24**
3.1. KONUM **24**
3.2. TARİHÇE **24**
3.3. GENEL TANIM **25**
3.4. YAPININ YAKIN ÇEVRESİ **26**
3.4.1. Yakın Çevrede Bulunan Önemli Yapılar **27**

3.4.2. Yakın Çevredeki Sivil Mimari Örnekleri 35
3.5. PLAN ÖZELLİKLERİ 38
3.5.1. Zemin Kat Planı 38
3.5.2. Birinci Kat Planı 42
3.6. CEPHE ÖZELLİKLERİ 44
3.6.1. Kuzey Cephesi 44
3.6.2. Doğu Cephesi 45
3.6.3. Batı Cephesi 46
3.6.4. Güney Cephesi 46
3.7. YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEME 47
3.7.1. Temel 47
3.7.2. Duvarlar 47
3.7.3. Döşemeler 47
3.7.4. Tavanlar 48
3.7.5. Çatı 48
3.8. MİMARİ ÖGELER 48
3.8.1. Kapılar 48
3.8.2. Pencereler 49
3.8.3. Merdiven 50
3.8.4. Ocak 51
3.8.5. Gömme Dolap, Yüklük ve Gusülhane 51
3.8.6. Musandıra, Medine Nişi ve Şerbetlik 52
3.9. YAPIDAKİ BOZULMALAR 53
3.9.1. Malzeme Bozulmaları 53
3.9.2. Strüktürel Bozulmalar 54
3.9.3. Niteliksiz Müdahale ve Onarımlar 55
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM 56
4. RESTİTÜSYON 56
4.1. RESTİTÜSYON SORUNLARI 56
4.2. RESTİTÜSYON VERİLERİ 56
4.2.1. Kullanıcılardan Elde Edilen Bilgiler 56

4.2.2. Binadan Gelen İzler **57**
4.2.3. Kaynak Kullanımı **57**
4.2.4. Benzer Binalardan Elde Edilen Bilgiler **58**
4.2.4.1. Çelebiler Mahallesi, 408 Ada, 1 Parsel (Mehmet Feray) 58
4.2.4.2. Çelebiler Mahallesi, 8051 Ada, 2 Parsel (Demiralay Konağı) 59
4.2.4.3. Keçeci Mahallesi, 189 Ada, 2 Parsel (Hendenler Evi) 59
4.2.4.4. İskender Mahallesi, 433 Ada, 3 Parsel (Remziye Tatar) 61
4.3. RESTİTÜSYON ÖNERİSİ **63**
4.3.1. I. Dönem Restitüsyon Önerisi (19. yy. 2. yarısı) **63**
4.3.1.1. Plan Restitüsyonu 63
4.3.1.2. Cephe Restitüsyonu 64
4.3.2. II. Dönem Restitüsyon Önerisi (20. yy İlk Çeyreği) **65**
4.3.2.1. Plan Restitüsyonu 65
4.3.2.2. Cephe Restitüsyonu 66
BEŞİNCİ BÖLÜM **67**
5. RESTORASYON **67**
5.1. MÜDAHALE ÖNERİLERİ **67**
5.1.1. Niteliksiz Eklerin Kaldırılması **67**
5.1.2. Sağlamlaştırma **68**
5.1.3. Onarım **68**
5.1.4. Bütünleme **69**
5.1.5. Yeniden Yapım / Yenileme **69**
5.1.6. Çağdaş Ekler **70**
5.2. KULLANIMINA İLİŞKİN ÖNERİLER **70**
SONUÇ **72**
KAYNAKÇA **74**
EKLER **78**

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 1. 1. 15. yy'da Pisidya Bölgesini Gösteren Bir Harita (Url-2) 3
Şekil 1. 2. Isparta'nın Türkiye Haritasındaki Konumu 4
Şekil 1. 3. Isparta Fiziki Haritası (Url-5) 5
Şekil 1. 4. 1960-70 Yılları Arası Eski Isparta (Url-6) 7
Şekil 1. 5. Isparta'nın Genel Görünümü (1880-1980, s.44) 9
Şekil 1. 6. Ulu Camii Etrafında Şekillenen Eski Bir Görüntü (1880-1980, s.26) 9
Şekil 1. 7. Ölsner ve Kemal Ahmet Aru tarafından hazırlanan 1938-1943 tarihli Isparta kent ilk imar planı (Çakmakcı, 1943) 10
Şekil 1. 8. 1967-1968 imar planı kent merkezi paftası (Isparta Belediyesi) 11
Şekil 1. 9. 1988 imar planı kent merkezi paftası (Isparta Belediyesi) 12
Şekil 1. 10. Isparta'nın kentsel yerleşim geçmişi (Isparta Belediyesi) 13
Şekil 2. 1. Isparta'da, İç Sofalı Ev Tipine Örnek Plan (Demirci, 2010) 17
Şekil 2. 2. Isparta'da,Tek Katlı, Subasman Girişli, İç Sofalı Ev Örneği 18
Şekil 2. 3. Isparta'da, İki Katlı, İç Sofalı, Düzayak Giriş Ev Tipine Örnek 18
Şekil 2. 4. Isparta'da, İki Katlı, İç Sofalı, Subasmanlı Giriş Ev Tipi Örneği 19
Şekil 2. 5. Isparta'daki Dış Sofalı Ev Tipine Örnekler (Demirci, 2010) 20
Şekil 2. 6. Geleneksel Isparta Evleri Cephe Tipolojisi (Köse, 2015) 20
Şekil 2. 7. Geleneksel Isparta Evleri Malzeme Örnekleri (Demirci, 2010) 22
Şekil 3. 1. Binanın Bulunduğu Mahalledeki Konumu (Isparta Belediyesi) 24
Şekil 3. 2. Antalya KVKBK'ın 21.01.2013 tarih ve 1350 sayılı kararı ile kabul edilen sit alanı sınırı 26
Şekil 3. 3. Isparta'nın havadan görünümü, 1975 (Url-6) 27
Şekil 3. 4. Isparta kent merkezinde bulunan önemli tarihi yapılar 27
Şekil 3. 5. Kutlubey (Ulu) Camii (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü) 28
Şekil 3. 6. Kutlubey (Ulu) Camii ve çevresi, 1953 (Url-6) 28

Şekil 3. 7. Firdevs Bey (Mimar Sinan) Camii (Çekül Vakfı) 29
Şekil 3. 8. Firdevs Bey (Mimar Sinan) Camii ve çevresi, 1955 (Url-6) 29
Şekil 3. 9. Halil Hamid Paşa Camii (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü) 30
Şekil 3. 10. Kavaklı Camii (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü) (Url-6)..... 31
Şekil 3. 11. Kaymakkapı meydanı ve Kavaklı Camii, 1966 (Url-6)..... 31
Şekil 3. 12. Bey Hamamı (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü) 32
Şekil 3. 13. Dalboyunoğlu (Yeni) Hamamı (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü) 32
Şekil 3. 14. Isparta Valilik binası (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü)..... 33
Şekil 3. 15. Firdevs Bey Bedesteni (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü) 33
Şekil 3. 16. Üzüm Pazarı (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü)..... 34
Şekil 3. 17. Cumhuriyet Ortaokulu (Url-9)..... 34
Şekil 3. 18. Isparta kent merkezinde bulunan sivil mimariler 35
Şekil 3. 19. Isparta'da bulunan tek katlı yapı örneği (Türk, 2006) 36
Şekil 3. 20. Isparta'da, bodrum + zemin kattan oluşan yapı örneği (Türk, 2006) 36
Şekil 3. 21. Isparta'da, iki katlı yapı örneği (Türk, 2006)..... 37
Şekil 3. 22. Isparta'da, bodrum + iki kattan oluşan yapı örneği (Türk, 2006)..... 37
Şekil 3. 23. Vaziyet Planı..... 38
Şekil 3. 24. Zemin Kat Planı 39
Şekil 3. 25. 1. Kat Planı 42
Şekil 4. 1. Çelebiler mah., 408 ada, 1 parseldeki Mehmet Feray Evi (Demirci, 2010) ... 58
Şekil 4. 2. Çelebiler mah., 8051 ada, 2 parseldeki Demiralay Konağı (Demirci, 2010).. 59
Şekil 4. 3. Keçeci mah., 189 Ada, 2 Parseldeki Hendenler Evi (Demirci, 2010) 60
Şekil 4. 4. İskender mah., 433 Ada, 3 Parseldeki Remziye Tatar Evi (Demirci, 2010)... 62
Şekil A. 1. Lazer Tarama Verisi / Zemin Kat Planı 79
Şekil A. 2. Lazer Tarama Verisi / 1. Kat Planı 80
Şekil A. 3. Lazer Tarama Verisi / Kuzey Cephe Görünüş..... 81
Şekil A. 4. Lazer Tarama Verisi / Çatı Planı 81
Şekil A. 5. Lazer Tarama Verisi / Doğu Cephe Görünüş 82
Şekil A. 6. Lazer Tarama Verisi / Güney Cephe Görünüş..... 82
Şekil A. 7. Lazer Tarama Verisi / A-A Kesiti..... 83
Şekil A. 8. Lazer Tarama Verisi / B-B Kesiti 83
Şekil A. 9. Lazer Tarama Verisi / E-E Kesiti..... 84
Şekil A. 10. Lazer Tarama Verisi / F-F Kesiti 84

Şekil A. 11. Lazer Tarama Verisi / Zemin Kat Tavan Planı 85
Şekil A. 12. Lazer Tarama Verisi / 1. Kat Tavan Planı 86
Şekil B. 1. Bina Genel Görünümü 87
Şekil B. 2. Bina Güneydoğu Görünümü 87
Şekil B. 3. Binanın Sokak Girişi -1 88
Şekil B. 4. Binanın Sokak Girişi - 2 88
Şekil B. 5. Bahçe Giriş Kapısı Sokak Görünümü 89
Şekil B. 6. Bahçe Giriş Kapısı İç Görünüm 89
Şekil B. 7. Güney Cephe / Yapı B – Girişi 90
Şekil B. 8. Güney Cephe / Genel Görünüm - 1 90
Şekil B. 9. Güney Cephe / Genel Görünüm – 2 91
Şekil B. 10. Güney Cephe / Yapı A - Girişi 91
Şekil B. 11. Güney Cephe / Genel Görünüm – 3 92
Şekil B. 12. Güney Cephe / Genel Görünüm – 4 92
Şekil B. 13. Doğu Cephe / Genel Görünüm – 1 93
Şekil B. 14. Doğu Cephe / Genel Görünüm - 2 93
Şekil B. 15. Doğu Cephesi / Genel Görünüm – 3 94
Şekil B. 16. Doğu Cephesi / Genel Görünüm – 4 94
Şekil B. 17. Kuzey Cephe / Genel Görünüm – 1 95
Şekil B. 18. Kuzey Cephe / Genel Görünüm - 2 95
Şekil B. 19. Kuzey Cephe / Genel Görünüm – 3 96
Şekil B. 20. Kuzey Cephe / Genel Görünüm - 4 96
Şekil B. 21. Yapı A – Girişi 97
Şekil B. 22. Z01 Giriş Holü / Genel Görünüm - 1 97
Şekil B. 23. Z01 Giriş Holü / Genel Görünüm – 2 98
Şekil B. 24. Z01 Giriş Holü / Genel Görünüm - 3 98
Şekil B. 25. Z02 Sofa / Kuzey Cephesi 99
Şekil B. 26. Z02 Sofa / Doğu Cephesi 99
Şekil B. 27. Z02 Sofa / Güney Cephesi 100
Şekil B. 28. Z02 Sofa / Batı Cephesi 100
Şekil B. 29. Z03 Oda / Kuzey Cephesi 101
Şekil B. 30. Z03 Oda / Doğu Cephesi 101
Şekil B. 31. Z03 Oda / Batı Cephesi 102

Şekil B. 32. Z03 Oda / Güney Cephesi 102
Şekil B. 33. Z04 Oda / Kuzey Cephesi 103
Şekil B. 34. Z04 Oda / Doğu Cephesi 103
Şekil B. 35. Z04 Oda / Güney Cephesi 104
Şekil B. 36. Z04 Oda / Batı Cephesi 104
Şekil B. 37. Z05 Salon / Kuzey Cephesi 105
Şekil B. 38. Z05 Salon / Kuzey - Doğu Cephesi 105
Şekil B. 39. Z05 Salon / Doğu Cephesi 106
Şekil B. 40. Z05 Salon / Güney Cephesi 106
Şekil B. 41. Z06 Mutfak / Genel Görünüm – 1 107
Şekil B. 42. Z06 Mutfak / Genel Görünüm - 2 107
Şekil B. 43. Z07 Giriş Holü / Genel Görünüm – 1 108
Şekil B. 44. Z07 Giriş Holü / Genel Görünüm - 2 108
Şekil B. 45. 101 Sofa / Güney Cephesi 109
Şekil B. 46. 101 Sofa / Doğu Cephesi 109
Şekil B. 47. 101 Sofa / Batı Cephesi 110
Şekil B. 48. 101 Sofa / Kuzey Cephesi 110
Şekil B. 49. 102 Oda / Doğu Cephesi 111
Şekil B. 50. 102 Oda / Güney Cephesi 111
Şekil B. 51. 102 Oda / Batı Cephesi 112
Şekil B. 52. 102 Oda / Kuzey Cephesi 112
Şekil B. 53. 103 Oda / Kuzey Cephesi 113
Şekil B. 54. 103 Oda / Doğu Cephesi 113
Şekil B. 55. 103 Oda / Güney Cephesi 114
Şekil B. 56. 103 Oda / Batı Cephesi 114
Şekil B. 57. 104 Salon / Batı Cephesi 115
Şekil B. 58. 104 Salon / Kuzey Cephesi 115
Şekil B. 59. 104 Salon / Doğu Cephesi 116
Şekil B. 60. 104 Salon / Güney Cephesi 116
Şekil B. 61. 105 Mutfak / Genel Görünüm – 1 117
Şekil B. 62. 105 Mutfak / Genel Görünüm - 2 117
Şekil C. 1. Rölöve / Vaziyet Planı 118
Şekil C. 2. Rölöve / Zemin Kat Planı 119

Şekil C. 3. Rölöve / Birinci Kat Planı 120
Şekil C. 4. Rölöve / Çatı Planı 121
Şekil C. 5. Rölöve / A - A Kesiti 122
Şekil C. 6. Rölöve / B - B Kesiti 123
Şekil C. 7. Rölöve / C - C Kesiti 124
Şekil C. 8. Rölöve / D - D Kesiti 125
Şekil C. 9. Rölöve / E - E Kesiti 126
Şekil C. 10. Rölöve / F - F Kesiti 127
Şekil C. 11. Rölöve / Güney Cephe 128
Şekil C. 12. Rölöve / Doğu Cephe 129
Şekil C. 13. Rölöve / Kuzey Cephe 130
Şekil C. 14. Rölöve / Zemin Kat Tavan Planı 131
Şekil C. 15. Rölöve / Birinci Kat Tavan Planı 132
Şekil C. 16. Rölöve / Detaylar, K1 Tip Kapı Detayı 133
Şekil C. 17. Rölöve / Detaylar, K2 Tip Kapı Detayı 134
Şekil C. 18. Rölöve / Detaylar, K3 Tip Kapı Detayı 135
Şekil C. 19. Rölöve / Detaylar, K4 Tip Kapı Detayı 136
Şekil C. 20. Rölöve / Detaylar, P1 & P2 Tip Pencere Detayı 137
Şekil C. 21. Rölöve / Detaylar, P3 & P4 Tip Pencere Detayı 138
Şekil C. 22. Rölöve / Detaylar, P5 & P6 Tip Pencere Detayı 139
Şekil C. 23. Rölöve / Detaylar, Z04 Oda Kuzey Duvar Detayları 140
Şekil C. 24. Rölöve / Detaylar, Z04 Oda Doğu Duvar Detayları 141
Şekil C. 25. Rölöve / Detaylar, Z04 Oda Güney Duvar Detayları 142
Şekil C. 26. Rölöve / Detaylar, Z04 Oda Batı Duvar Detayları 143
Şekil C. 27. Rölöve / Detaylar, 103 Oda Kuzey Duvar Detayları 144
Şekil C. 28. Rölöve / Detaylar, 103 Oda Doğu Duvar Detayları 145
Şekil C. 29. Rölöve / Detaylar, 103 Oda Batı Duvar Detayları 146
Şekil C. 30. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Zemin Kat Planı 147
Şekil C. 31. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Birinci Kat Planı 148
Şekil C. 32. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, A – A Kesiti 149
Şekil C. 33. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, B – B Kesiti 150
Şekil C. 34. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, C – C Kesiti 151
Şekil C. 35. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, D – D Kesiti 152

Şekil C. 36. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, E – E Kesiti 153
Şekil C. 37. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, F – F Kesiti 154
Şekil C. 38. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Güney Cephe 155
Şekil C. 39. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Doğu Cephe 156
Şekil C. 40. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Kuzey Cephe 157
Şekil C. 41. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Zemin Kat Tavan Planı 158
Şekil C. 42. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Birinci Kat Tavan Planı 159
Şekil C. 43. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Zemin Kat Planı 160
Şekil C. 44. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Birinci Kat Planı 161
Şekil C. 45. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, A – A Kesiti 162
Şekil C. 46. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, B – B Kesiti 163
Şekil C. 47. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, C – C Kesiti 164
Şekil C. 48. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, D – D Kesiti 165
Şekil C. 49. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, E – E Kesiti 166
Şekil C. 50. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, F – F Kesiti 167
Şekil C. 51. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Güney Cephe 168
Şekil C. 52. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Doğu Cephe 169
Şekil C. 53. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Kuzey Cephe 170
Şekil C. 54. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Zemin Kat Tavan Planı 171
Şekil C. 55. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Birinci Kat Tavan Planı 172
Şekil D. 1. I. Dönem Restitüsyon / Vaziyet Planı 173
Şekil D. 2. I. Dönem Restitüsyon / Zemin Kat Planı 174
Şekil D. 3. I. Dönem Restitüsyon / Birinci Kat Planı 175
Şekil D. 4. I. Dönem Restitüsyon / A – A Kesiti 176
Şekil D. 5. I. Dönem Restitüsyon / B – B Kesiti 177
Şekil D. 6. I. Dönem Restitüsyon / Güney Cephe 178
Şekil D. 7. I. Dönem Restitüsyon / Doğu Cephe 179
Şekil D. 8. I. Dönem Restitüsyon / Kuzey Cephe 180
Şekil D. 9. II. Dönem Restitüsyon / Vaziyet Planı 181
Şekil D. 10. II. Dönem Restitüsyon / Zemin Kat Planı 182
Şekil D. 11. II. Dönem Restitüsyon / Birinci Kat Planı 183
Şekil D. 12. II. Dönem Restitüsyon / A - A Kesiti 184
Şekil D. 13. II. Dönem Restitüsyon / B - B Kesiti 185

Şekil D. 14. II. Dönem Restitüsyon / Güney Cephe 186
Şekil D. 15. II. Dönem Restitüsyon / Doğu Cephe 187
Şekil D. 16. II. Dönem Restitüsyon / Kuzey Cephe 188
Şekil E. 1. Restorasyon / Vaziyet Planı 189
Şekil E. 2. Restorasyon / Zemin Kat Planı 190
Şekil E. 3. Restorasyon / Birinci Kat Planı 191
Şekil E. 4. Restorasyon / Çatı Planı 192
Şekil E. 5. Restorasyon / A - A Kesiti 193
Şekil E. 6. Restorasyon / B - B Kesiti 194
Şekil E. 7. Restorasyon / C - C Kesiti 195
Şekil E. 8. Restorasyon / D - D Kesiti 196
Şekil E. 9. Restorasyon / E - E Kesiti 197
Şekil E. 10. Restorasyon / F - F Kesiti 198
Şekil E. 11. Restorasyon / Güney Cephe 199
Şekil E. 12. Restorasyon / Doğu Cephe 200
Şekil E. 13. Restorasyon / Kuzey Cephe 201
Şekil E. 14. Restorasyon / Zemin Kat Tavan Planı 202
Şekil E. 15. Restorasyon / Birinci Kat Tavan Planı 203
Şekil F. 1. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Zemin Kat Planı 204
Şekil F. 2. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Birini Kat Planı 205
Şekil F. 3. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, A – A Kesiti 206
Şekil F. 4. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, B – B Kesiti 207
Şekil F. 5. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, C – C Kesiti 208
Şekil F. 6. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, D – D Kesiti 209
Şekil F. 7. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, E – E Kesiti 210
Şekil F. 8. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, F – F Kesiti 211
Şekil F. 9. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Güney Cephe 212
Şekil F. 10. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Doğu Cephe 213
Şekil F. 11. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Kuzey Cephe 214
Şekil F. 12. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Zemin Kat Tavan Planı 215
Şekil F. 13. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Birinci Kat Tavan Planı 216

GİRİŞ

Isparta yüzyıllar boyu birçok uygarlığa, farklı eknik ve dine sahip insanlara ev sahipliği yapmıştır. İnsanların dini ve kültürel değerleri, yaşam tarzları, ekonomik durumları farklı yapı tiplerinin oluşmasında önemli rol almıştır. Bu yapılar bize tarih hakkında önemli bilgi ve belgeler sunmaktadır. Geçmişte korumanın amacı yapının varlığını sürdürmek, yıkılan kısımları tekrardan yapmak, ihtiyaca göre yapıya farklı işlevler vererek yapının işlerliğini sürdürmek iken, bugün anıtlar ve tarihi çevre belli bir dönemin yapım tekniklerini, mimari özeliklerini, bölgenin sosyal yaşamını açıklayan bir belge olarak da nitelendirilmektedir (Ahunbay, 1999, s.173).

İnsan yaşamındaki değişimler, nüfus artışı, teknolojik gelişmeler, ekonomik yetersizlik, yangın, depremler vb. dış etkenler ve vandalizm tarihi yapılar için birer tehdit olabilmektedir. Tüm bu olumsuzlara karşı ayakta durup günümüze ulaşabilen yapıların birçoğu ise bakımsızlık, terk edilme ve maddi imkansızlıktan ötürü çürümeye mahkum olmuş durumdadır. Gün geçtikçe yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan tarihi yapıları korumak ve gelecek nesillere aktarabilmek önemli bir görevdir. Tarihi yapıları ayakta tutabilmek ve gelenek nesillere aktarabilmek için Venedik Tüzüğü 2. maddesindeki *"Anıtların korunması ve onarımı için, mimari mirasın incelenmesine ve korunmasına yardımcı olabilecek bütün bilim ve tekniklerden yararlanılmalıdır."* tavsiyesi ilke edinilmelidir.

AMAÇ

Bu tez kapsamında incelenen bina, Isparta'nın sivil mimarlık örneklerinden biridir. Gazi Kemal mahallesi, 8008 ada, 1 parseldeki sivil mimari örneği bina çeşitli sebepler ve ihtiyaçlardan ötürü kısmi olarak değişime uğramış ve çeşitli eklemeler yapılmıştır. Yapıda özgünlüğünü koruyan strüktürel özellikler ve yapı elemanları geleneksel eski Isparta Evleri hakkında önemli bilgiler vermektedir.

Bu tezin amacı incelenen bina örneği üzerinde Isparta geleneksel sivil mimari mirasının korunmasına katkı sağlamak ve konu edinilen binanın özgün karakterini sürdürerek gelecek nesillere aktarılmasıdır.

KAPSAM VE YÖNTEM

Bu çalışma Gazi Kemal mahallesi, 8008 ada, 1 parseldeki sivil mimari örneği binanın koruma projesinin hazırlanmasını kapsamaktadır. Bununla beraber binanın rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri hazırlanmıştır.

Çalışmaya ilk olarak yapının yakın çevresi incelenerek başlanmıştır. Daha sonra yapının detaylı lazer tarama ile belgelenmesi yapılmıştır. Tarama verileri, bilgisayar ortamında çizime dönüştürülmüş; planlar, kesitler, cepheler, özgün yapı elemanlarının detayları oluşturulmuştur ve böylece yapının rölövesi hazırlanmıştır. Yapının mevcut durumunu irdelenmek için malzeme ve hasar analizi yapılmıştır.

Restitüsyon projesi için yapıya ait eski belgeler ve fotoğraflar araştırılmış, yapı sahiplerinden bilgi alınmıştır. Ayrıca bölgedeki benzer yapılar incelenmiş, yapı üzerindeki izlerden, dönem eklerinden ve kullanılan malzemelerden yola çıkarak yapıdaki değişimler belirlenmiş ve restitüsyon projesi hazırlanmıştır. Son olarak yapının özgünlüğü korunarak yeniden işlevlendirilip, varlığını sürdürmesi ve gelecek nesillere aktarılması için restorasyon önerisi hazırlanmıştır.

Kaynak belirlitmemiş tüm çizim ve resimler yazara aittir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ISPARTA İLİ GENEL ÖZELLİKLERİ

Göller Bölgesi'nde yer alan Isparta kenti, tarihi, sosyal ve kültürel değerleri açısından zengin bir mirasa sahiptir. Bulunduğu coğrafya açısından da Akdeniz ve karasal iklim geçişinde olması, doğal güzellikleri, ekolojik potansiyeli ile bölgenin önemli kentleri arasındadır. Isparta'da sivil mimarlık örnekleri, cami, hamam, ticaret binaları gibi pek çok tarihi eser bulunmaktadır (Akdağ, 2018, s.13).

Isparta isminin nereden geldiği tam olarak bilinmemektedir. Bununla birlikte konu hakkında farklı araştırma ve görüşler vardır. Meydan Larousse, Kamus'ul-Alam ve Böcüzade Süleyman Sami'nin Isparta Tarihi'ne dayanarak Isparta adının Pisidia (Şekil 1.1) şehirlerinden Baris'in yerine kullanıldığı yazılıdır. Baris isminin Sanskritçe de "Su" anlamına gelen "Vari" kelimesiyle bağlantısı olduğu düşünülmekte, başına "Is" zarf edatı getirilerek Isparita şeklini aldığı, galat olarak "Isparta" denildiği belirtilmektedir (Url-1).



Şekil 1. 1. 15. yy'da Pisidya Bölgesini Gösteren Bir Harita (Url-2)

Diğer bir görüş olan Turhan Hikmet Dağlıoğlu, Isparta adının "Baride" kelimesinden geldiği, bu kelimenin Hititçe, belki de Lidya dilinden gelmiş bir sözcük olduğu, Yunan göçmenlerin Anadolu'ya gelmelerinden sonra Barida adına "Eis"

takısını ekleyerek “Isbarida” dediklerini savunur. Isparta adının “Eis Baride”den geldiği, daha sonra da bu sözün Türkler tarafından “Isparta” şeklinde kullanıldığı görüşüne Osman Turhan da katılmaktadır.

Arap kaynaklarında Isparta adı, Sabarta (İbni Batuta) olarak geçtiği bu adın MÖ 8. yy.’da Karadeniz’in kuzeyindeki İskitlerce güneye sürülen Sabardai kavimlerinin yöreye yerleşmeleri sonucu verildiği de ifade edilmektedir. Başka bir görüşe göre Isparta’nın tarihte en çok bilinen adı Baris Hititliler tarafından “bereket” anlamında kullanılmış, Romalılar bölgeye hakim olunca kendi dillerine çevirerek “Sbarita” demişlerdir. Şehir Türklere geçtikten sonra Isparta olarak anılmıştır (Url-3).

1.1. COĞRAFİ KONUMU

Isparta, Ege, Akdeniz ve İç Anadolu bölgelerinin kesişiminde bulunan "Göller Bölgesi" olarak adlandırılan alanda yer almaktadır. Bölge kuzeyden Acı Göl, güneyden Toros Dağları ve Burdur Gölü arasından geçen Söğüt dağlarının uzantısıyla birleşen, Sultan dağları ile çevrelenmiştir. Doğu sınırında ise Beyşehir Gölü bulunmaktadır (Isparta 2003, 2007, s.59). Isparta ili, güneyde Antalya, güneybatıda Burdur, doğu ve kuzeydoğuda Konya, batı kuzeybatı ve kuzeyde de Afyonkarahisar illeriyle çevrilidir (Şekil 1.2).



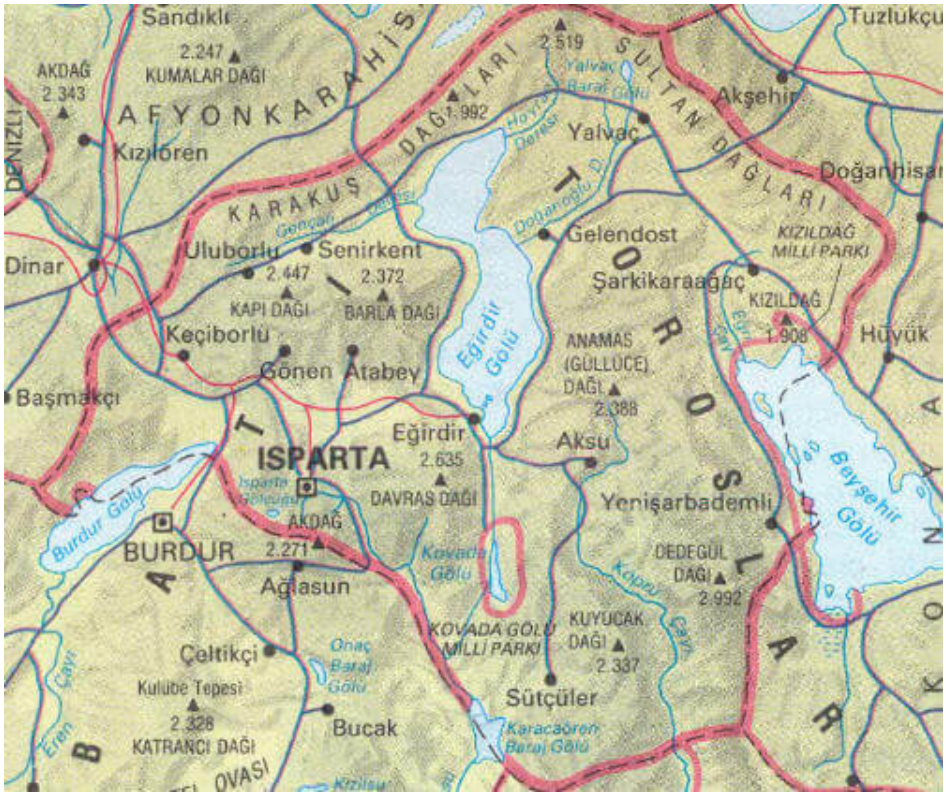
Şekil 1. 2. Isparta’nın Türkiye Haritasındaki Konumu

Kent, 37°18‟ ve 38°30‟ kuzey enlemleri ile 30°20‟ve 31°33‟ doğu boylamları arasında olup, 8.933 km^2 yüz ölçümüne sahiptir (Isparta Kültür ve Turizm Envanteri,

2011). Göller Yöresindeki Akdağ'ın kuzey eteğinde, şehirle aynı isme sahip ovanın güneybatı kesiminde, denizden yaklaşık 1024 m yükseklikte konumlanmaktadır (Emecen, 1999, s.194).

1.2. FİZİKİ VE JEOLOJİK ÖZELLİKLERİ

Isparta'nın güney tarafında Kundaklıebe, doğu tarafında Davras Dağı, Sidre, Karatepe, batı tarafında Hisar ve Gölcük tepeleri, kuzey tarafında ise Çünür ve Kayı tepecikleri ile çevrelenmiştir (Gökarslan, 2014, s.5). Güney kısmı daha yüksek ve güneyden kuzeye doğru hafif meyilli bir düzlükte bulunmaktadır (Böcüzade, 1983) (Şekil 1.3).



Şekil 1. 3. Isparta Fiziki Haritası (Url-5)

Isparta ili, yüzey şekilleri ağırlıklı olarak 3. zamandaki kıvrımların yükselmesiyle oluşmuş daha sonraki zamanlarda gerçekleşen tektonik ve volkanik hareketlerle yeni yüzey şekilleri meydana gelmiştir. Bu hareketlerle çok sayıda çukur oluşmuş ve oluşan çukurların zamanla suyla dolmasıyla göller meydana gelmiştir. Burdur ilini de kapsayan, Tekeli ve Taşeli platolarını sınırlayan üçgen bölge, sahip olduğu tektonik göller sebebiyle "Göller Bölgesi" diye anılmaktadır. Isparta ilinin

sınırlarında bulunan en önemli göller Eğirdir, Gölcük, Kovada gölleridir (Isparta Çevre Durum Raporu, 2018) (Şekil 1.3). Isparta'da, volkanik çöküntü alanlarının tabanları, 4. zaman konglomera, şilt, kil ve çakıllarıyla kaplanmış durumdadır (Url-4).

Isparta'nın güneydoğu ve doğu kesimi, Antalya körfezinin doğusundan başlayıp, kuzeyde Beyşehir gölünün batısına kadar uzanan dağlar engebelidir. Dedegöl dağı (2.992m), göller yöresinin ve Isparta'nın en yüksek noktasıdır, Anamas dağı ise 2.388 m yüksekliğinde olup bu dağların yüksek kesimlerinde kara çam, sedir, kızıl çam, ardıç, ve göknar gibi ormanlar bulunmaktadır (Url-5). Isparta'nın güneybatı kesiminde Davras dağı (2.625 m), Eğirdir gölünün batısında Barla dağı (2.372 m) vardır. Barla dağının batı uzantısında ise Kapa dağı (2.447 m) ve Akdağ (2.271 m) bulunmaktadır (Url-5).

1.3. İKLİM

Akdeniz, Ege ve İç Anadolu bölgelerinin birleşiminde yer alan Isparta'da Akdeniz iklimi ile Orta Anadolu'da yaşanan karasal iklim görülmektedir. Kentin kuzeyinde karasal iklim güneyinde ise Akdeniz ikliminin özellikleri gözlenmektedir (Günyol, 1982). Isparta'da az nemli, yarı kurak, yazları sıcak, kışları serin bir iklim yaşanır. Şehrin güneyinde Akdeniz ikliminin özelliği görülür; yazları sıcak ve kurak geçer. Kuzeydoğuya gittikçe karasal iklim özellikleri kendini gösterir ve kışlar daha soğuk geçer. Kuzey bölgeler daha az yağış alır, kent merkezinde kışlar kuzey bölümlerine göre ılık ve yağışlı geçer. (Url-4).

1.4. TARİHİ SÜREÇ

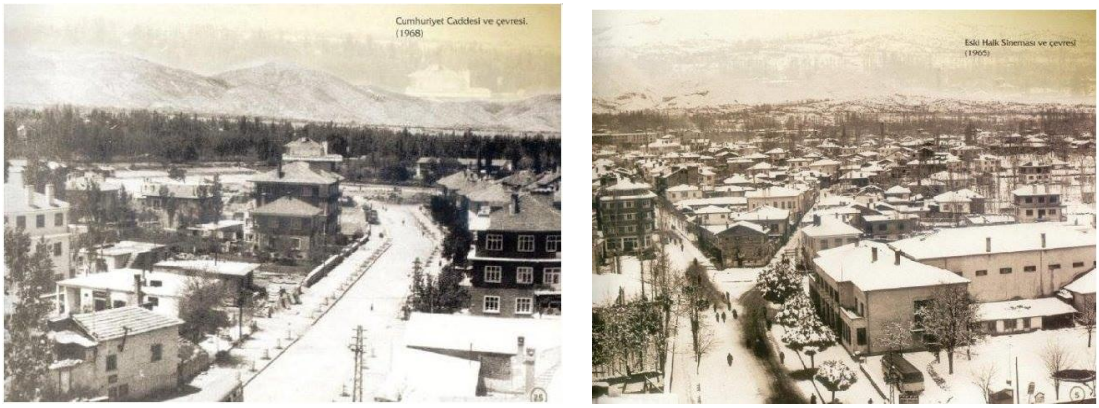
Isparta yüzyıllar boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Bozanönü Ovası'nda bulunan kapalı İn Mağarasında Paleolitik döneme, Yeniköy Höyüğünde Neolitik döneme, Toy Höyüğü, Köşktepe, Serince Köyü, Yalvaç, Gelendost, Atabey, Gündürle de Kalkolitik döneme ait kalıntılara rastlanmış, Isparta kent merkezinde yapılan çalışmalarda ise Tunç Çağı izleri bulunmuştur (Demirgil, 2007). İlk çağlarda yerleşim yerlerinin seçilmesinde, kentin verimli topraklara sahip olması, uygun iklim koşulları ve su kaynaklarının olması en önemli faktördür (Seren, 1982).

Isparta tarihte Hitit, Frigya, Lidya, İran, Makedonya, Roma, Arap, Haçlı, Selçuklu, Hamitoğulları ve Osmanlı egemenlikleri altına girmiştir. Şehir Selçuklu

hükümdarı 3. Kılıçaslan tarafından 1204 yılında alınarak Türk egemenliğine geçmiştir (Gül ve Küçük, 2001). II. Keyhüsrev döneminde (1237-1246) Moğol akınlarıyla Anadolu Selçuklu Devleti zayıflayınca Batı Anadolu'daki egemenlik, bölge ölge kurulan beyliklerin eline geçmiştir (Isparta 2003, 2007). Isparta, 1300 yılında Hamitoğulları Beyliğinin merkezi olmuştur. Kanuni Sultan Süleyman devrinde Osmanlı Devletinin Sancak Merkezi olmuştur (Gül ve Küçük 2001). 19. yüzyılda ise Konya vilayetine bağlanarak Hamid sancağının merkezi durumuna getirilmiş bu nedenle de bir dönem "Hamidabad" diye anılmıştır (Günyol, 1982).

Isparta şehri, su baskınları ve depremlerle karşı karşıya kalmıştır. Şehir, Said Paşa yönetiminde iken Dere mahallesine kanal yapılarak sel baskınlarından korunmaya çalışılmıştır (Coşkun, 2017, s.33). 1814 yılında Isparta'da büyük bir yangın çıkmıştır ve çarşı tamamen yanmış, 1848 yılında Isparta çayının taşması sonucu yaşanan sel felaketinde bazı mahalleler büyük zarar görmüş, 1850 yılında yine büyük bir yangın çıkması sonucu çok sayıda dükkan ve ev yanarak yok olmuştur (Emecen, 1999, s.196).

1930-40'lı yıllarda Türkiye'deki modernleşme projesi kapsamında, modern kentleşme ve yapılaşma süreci Isparta'da da başlamıştır. Isparta'nın ilk imar planı 1940 yılında, İkinci imar planının ise 1960-70'lerde hazırlanmıştır (Şekil 1.4) (Coşkun, 2017, s.34).



a) Cumhuriyet caddesi ve çevresi, 1968 b) Eski halk sineması ve çevresi, 1965

Şekil 1. 4. 1960-70 Yılları Arası Eski Isparta (Url-6)

1.5. KENTSEL GELİŞİM

Kentin dokusunu oluşturan en küçük yapı birimleri evlerdir. Evlerle birlikte okul, medrese, hamam, cami gibi yapılar bir bütün halinde mahalleri meydana getirmiştir (Çelik, 2019, s.77).

Osmanlı şehrinde, mahallelerin merkezinde camiler ve mescitler bulunmaktaydı, bu sebeple mahaller isimlerini, cami ve mescitlerden almaktaydı. Ayrıca mahalle isimleri verilirken şehirde yöneticilik yapmış önemli kişilerin isimleri de kullanılmaktaydı (Demirci, 2010, s.55).

Isparta şehrinin ilk yerleşimi Belönü Çayı çevresinde olmuştur. Kent kurulurken ana caddeler Belönü Çayına paralel olarak doğu-batı doğrultusunda düzenlenmiş, sokaklar ise birbirini şaşırtarak kuzey-güney yönünde devam etmiştir. Bu düzen, rüzgarlı günlerde yürümeyi kolaylaştırmıştır. Ayrıca kentsel planın oluşmasında, topografya ve iklimsel özellikler gibi doğal çevre koşullarının etkili olduğunun göstergesidir (Çakmakçı, 1943).

1591 yılında Isparta'da 30 mahalle bulunmaktadır. Yenice, Doğancıyan (şimdiki Doğancı Mahallesi), Sülübey, Tabakhane (şimdiki Kurtuluş Mahallesi), Çelebiler, Camiikebir (şimdiki Kutlubey Mahallesi), Voyvoda Zade (şimdiki Yayla Mahallesi), Hacıevran (şimdiki Gazi Kemal Mahallesi) gibi mahallelerin (Koç, 1983) şehrin ilk kuruluş yeri olan Belönü çayı çevresinde ve Kutlubey Cami, Mimar Sinan Camii ve Firdevs Bey Bedesten'in bulunduğu yeni merkez etrafında konumlandığı görülmektedir. Yeni yerleşim alanları bu yeni merkez etrafında organik biçimde gelişmiştir (Çelebi, 2011, s.94). Şehrin 19. ve 20. yüzyıla ait fotoğrafları, Osmanlı kent karakteristiklerini göstermektedir (Şekil 1.5) (Şekil 1.6) (Çelik, 2019, s.77).



Şekil 1. 5. Isparta'nın Genel Görünümü (1880-1980, s.44)



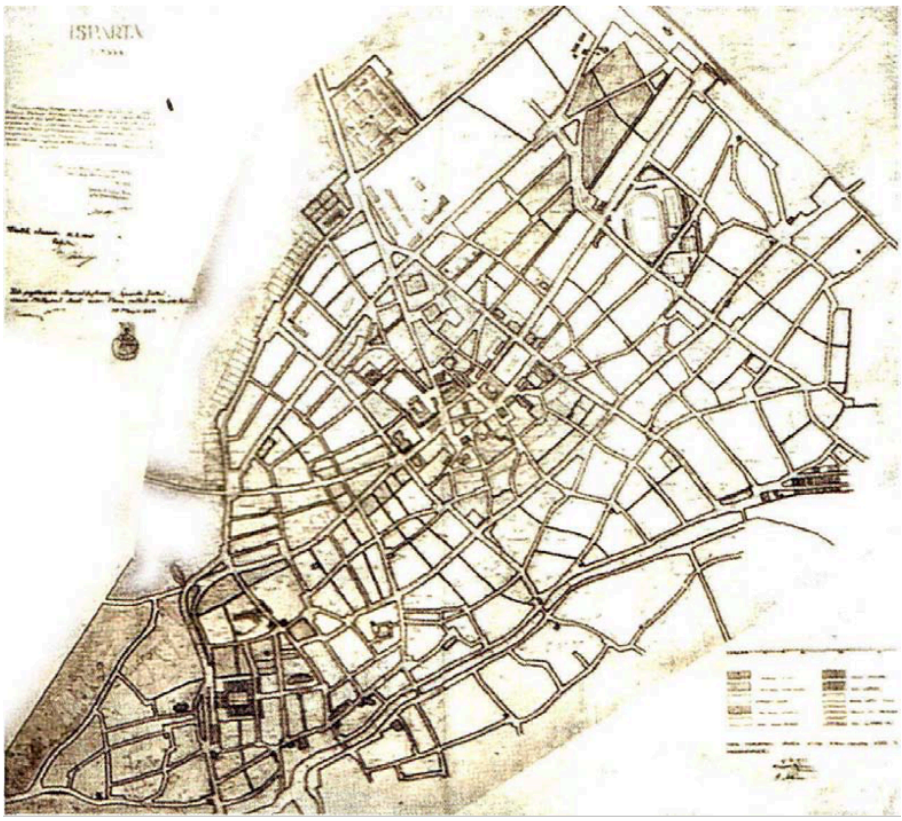
Şekil 1. 6. Ulu Camii Etrafında Şekillenen Eski Bir Görüntü (1880-1980, s.26)

19. yüzyıla gelindiğinde, batıda kamu binaları ve eğitim yapılarının artmasıyla kent merkezi, doğudan batıya doğru kaymış, İstasyon ve Hastane Caddeleri üzerinde

gelişim göstermiş, bu sebeple doğuda bulunan meydan işlevini yitirmeye başlamıştır (Çetin, 2011).

Isparta'da özellikle 1923-1940 yıllarında imar faaliyetleri yoğunlaşmış Hükümet konağı, iş bankası, belediye binası, halkevi gibi yapılar inşa edilmiştir (Çelebi, 2011, s.94).

Isparta kenti, 1938-1943 yıllarında Profesör Ölsner tarafından hazırlanan imar planı ile şekil almıştır (Şekil 1.7). Ölsner'in hazırladığı planda ilk yerleşim yeri olan Belönü çayı çevresi ve kent merkezi korunmuş, kuzeybatı ve kuzeydoğu yönlerinde yeni akslar oluşturulmuştur. Bu akslara çıkan yolların dik olarak bağlanması, yeni kent planının ızgara biçiminde olmasını sağlamıştır (Gökarslan, 2014, s.6).

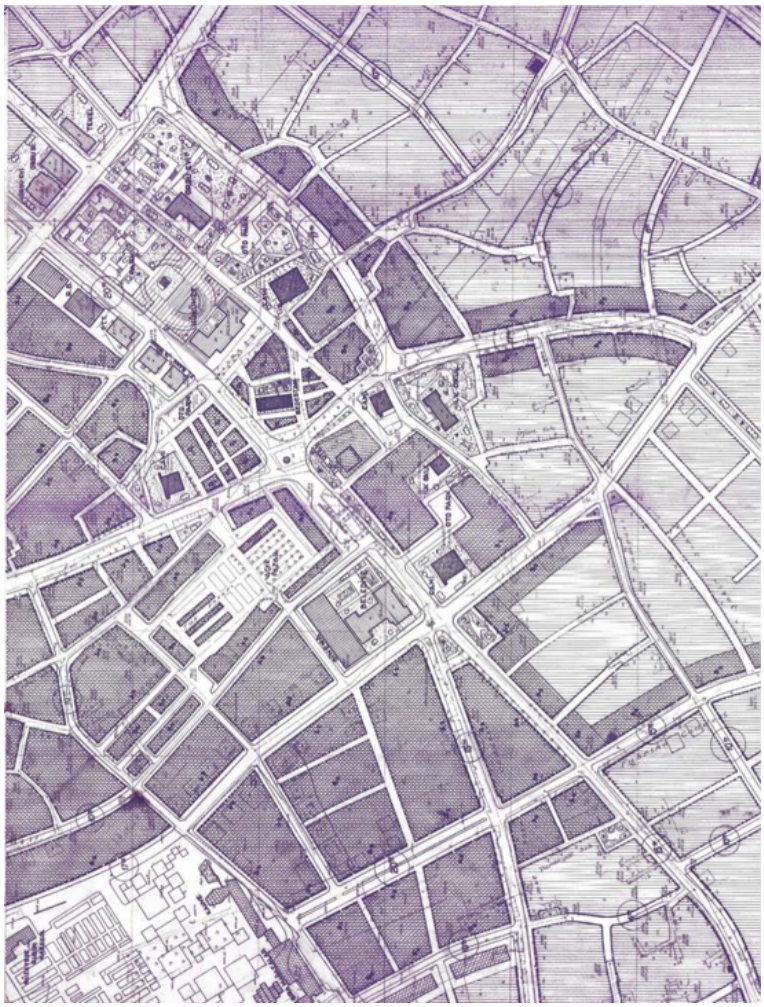


Şekil 1. 7. Ölsner ve Kemal Ahmet Aru tarafından hazırlanan 1938-1943 tarihli Isparta kent ilk imar planı (Çakmakcı, 1943)

1970 yılından itibaren Isparta'da kentleşme hareketleri başlamış, bu dönemde bayındırlık çalışmaları ve yapılanma faaliyetlerine hız verilmiştir. Belönü çayı kenarında, çayın suyundan faydalanmak için halı yıkama fabrikaları, boyahaneler,

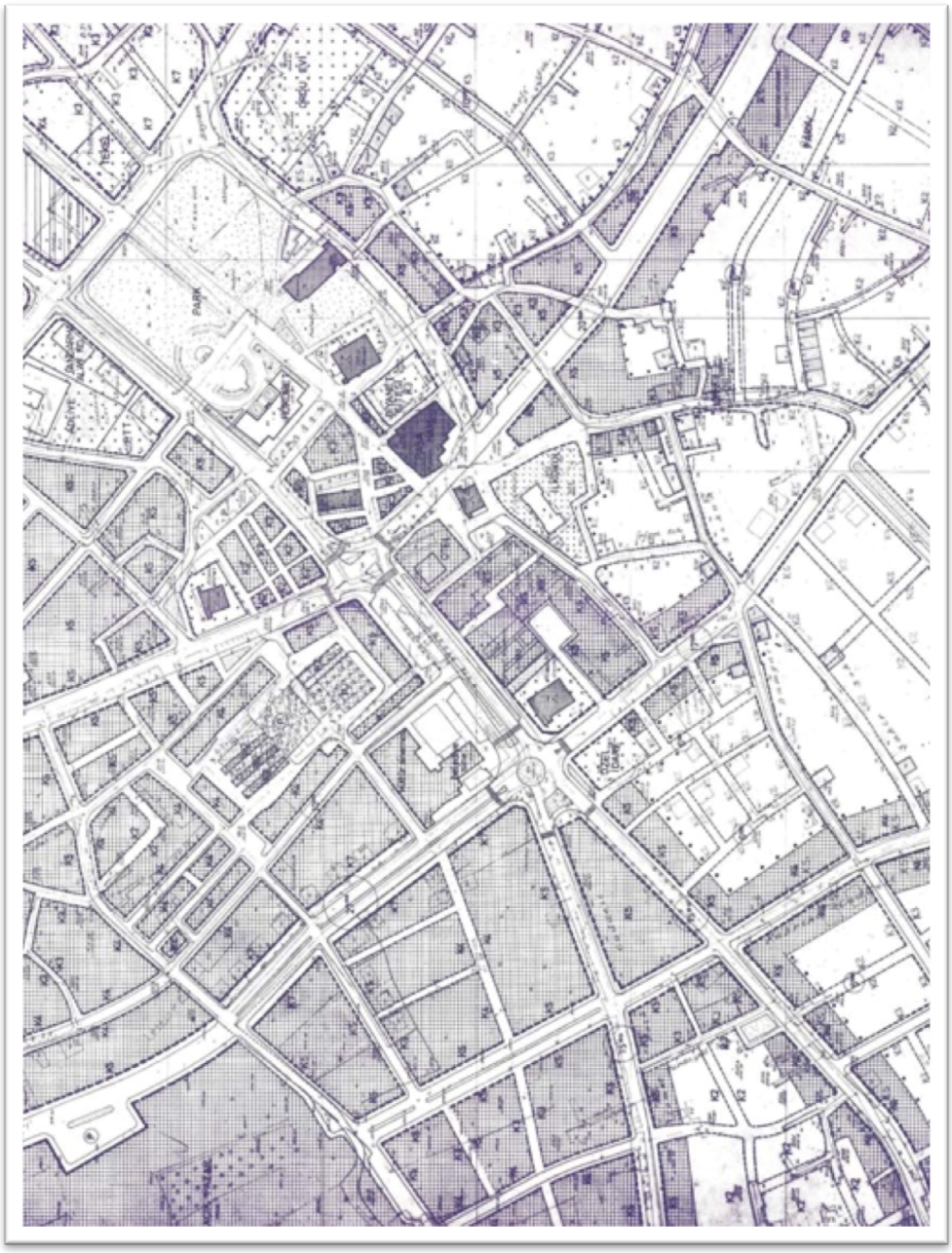
iplik imalathaneleri kurulmuştur (Kayalı, 2005, s.11). 1960-1980 yılları arasında modernizm akımının etkisi altında kentte imar faaliyetleriyle beraber birçok kamu yapısı ve konut inşa edilmiştir. Isparta kent kimliğini oluşturan yapılara bakılırsa, Osmanlı döneminden kalma bedesten ve camiler, Erken Cumhuriyet dönemi yapıları, 1960-1980 yılları arasında inşa edilmiş yapılar, Türk ve Rum evlerinden oluşan sivil yapılar ve kent meydanları sayılabilir (Çelebi, 2011, s.97).

Isparta için İmar ve İskan Bakanlığı tarafından yaptırılan ve 1967-1968 yıllarında hazırlanmış olan imar planı 5000 nüfus hedeflenerek yapılmıştır (Şekil 1.8). Planlanan alan 290 hektar, öngörülen nüfus yoğunluğu 170 kişi/ha'dır. 1967 İmar planın başlıca kararları arasında kuzeyde küçük bir sanayi sitesi alanı önerilmesi, ticaret alanının kuzey ve batı yönünde geliştirilmesi ve kuzey, batı ve doğu yönünde yeni konut alanları önerilmesi yer almaktadır (Isparta Çevre Durum Raporu, 2006).

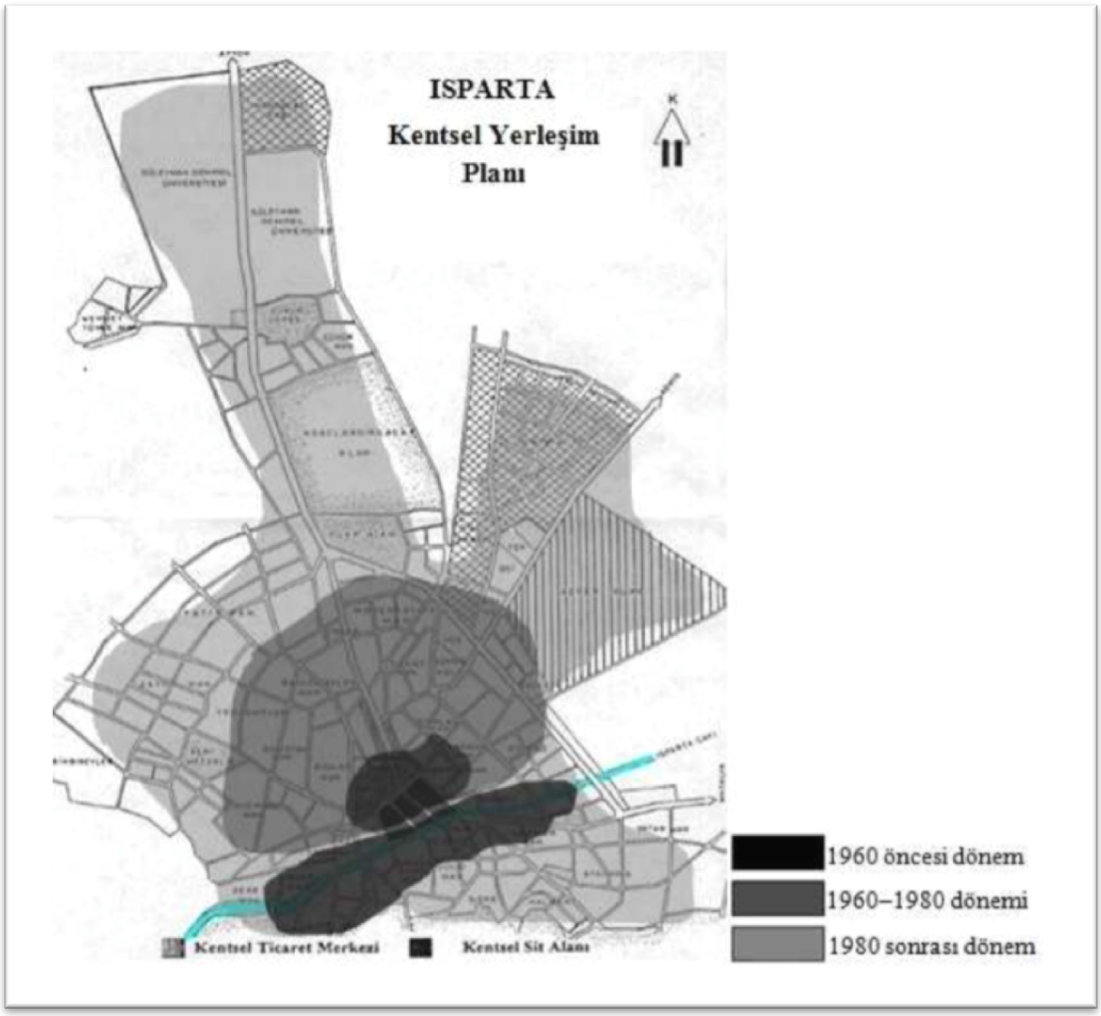


Şekil 1. 8. 1967-1968 imar planı kent merkezi paftası (Isparta Belediyesi)

Daha sonra 1977 ve 1988 yıllarında Isparta kenti için yeni imar planları hazırlanmıştır (Şekil 1.9). 1988 yılından günümüze kadar geçen sürede ise yeni imar planı hazırlanmamış, eski plan sürekli olarak revizyondan geçirilmiştir. 1980 sonrası dönemde kentsel yerleşim aksı genel olarak kuzey yönünde gelişmiştir (Şekil 1.10) (Çelebi, 2011, s.96).



Şekil 1. 9. 1988 imar planı kent merkezi paftası (Isparta Belediyesi)



Şekil 1. 10. Isparta'nın kentsel yerleşim geçmişi (Isparta Belediyesi)

Zamanla kentsel yerleşimle beraber yeni kamu binaları inşa edilmiş ve kent değişmeye başlamış, meydanlar oluşmuş ve yeni yapıların inşası hız kazanmıştır. Kentteki bu hızlı değişim beraberinde eski yapıların ortadan kalkmasına sebep olmuştur (Kayalı, 2005, s.11).

Isparta'da tarihi kent merkezini korumaya yönelik ilk çalışmalar 1973'de başlamıştır. Kentin günümüzdeki tarihi merkezi, 14.10.1977 tarihinde (40 hektarlık alan) II. ve III. derece sit alanı kabul edilmiştir (Türk ve Öçal, 2007). Bu sit alanı içerisinde, anıtsal ve mimari özellikli yapılar koruma altına alınmış ve tescillenmiştir (Tola, 1984; Sargın, 2005).

Bugünkü şehir merkezi, Mimar Sinan Caddesi (Süleyman Demirel Bulvarı), Aksu Caddesi ve Cumhuriyet Caddesinin iki yanındadır. Bu cadde üzerinde belediye,

Ptt, hükümet konağı, adliye, emniyet müdürlüğü gibi devlet daireleri ve Halil Hamit Paşa Camisi, Ulu Cami ve Firdevs Bey Camisi bulunmaktadır. Eskiden kent merkezi Ulu Caminin etrafında yer almaktaydı (Şahlan, 2018, s.74).

Günümüzde Isparta kentinin tarihi dokusunun yoğun olduğu mahalleler; Yenice, Doğancı, Turan, Kurtuluş, İskender, Çelebiler, Kutlubey, Gazi Kemal, Kepeci, Karaağaç, Halife Sultan, Hisar, Gülcü, Sülübey, Emre, Keçeci (Leblebici) ve Dere Mahalleleridir. Tabakhane Sokak, Henden Sokak, Doğan Çıkmazı, İrfan Sokak, Mühürcü Sokak, İmam Hasan Sokak, Damgacı Sokak, Üzüm Pazarı ve Dalboyunoğlu Hamamı ile Hükümet Konağı arasındaki alan sit alanı olarak belirlenen alanlardır (Sargın, 2005, s.258).

1.6. SOSYO-EKONOMİK VE KÜLTÜREL ÖZELLİKLERİ

Isparta kenti, coğrafi konumu ile şekillenen bir ekonomik geçmişe sahiptir. Tarım, hayvancılık ve madencilik ile başlayan ekonomik faaliyetler, dokumacılık, deri işleme, ayakkabıcılık ve taş işçiliği gibi el sanatları ile desteklenmiş, gülcülük ve halıcılık ile büyük gelişme kaydetmiştir (Dulupçu vd., 2009). Ayrıca semercilik ve saraççılık da önde gelen el sanatlarından olmuştur (Eker, 1993).

2000 yılında yapılan nüfus sayımına göre, Isparta ilinde 12 yaş üstü kişilerin büyük bölümü (%56,90) tarım sektöründe çalışmaktadır. İkinci büyük payı hizmet sektörü (%30,34) ve üçüncü sırada ise sanayi sektörü (%8,34) almaktadır. Isparta ilçe merkezine bakıldığında, tarım sektörünün payı %19,38, sanayi sektörü %14,86, inşaat sektörü %5,24, ve hizmet sektörü %59,99'luk bir paya sahiptir (Url-7).

Isparta, doğal güzellikleri ve coğrafi konumu nedeniyle her dönem farklı uygarlıkların ev sahipliğini üstlenmiştir. Bundan ötürü bölge, kültürel, tarihsel ve arkeolojik zenginliği açısından ciddi bir potansiyele sahiptir. Kentin kültürel yapısını şekillendiren bir diğer önemli unsur ise geçmişte Müslüman, Rum ve Ermeni topluluklarının uzun yıllar bir arada yaşamaları ve birbirleri ile güçlü bir etkileşim içinde bulunmalarıdır. Isparta kentinde bu toplulukların yaşam biçimleri ve kültürleri hakkında günümüze önemli bilgiler aktaran pek çok sivil mimarlık örneği mevcuttur (Çelebi, 2011, s.93).

Isparta 19. yy. ve 20. yy. da göç alan bir şehir olmuştur. Şehre gelen göçmenler; Kafkasya'dan gelen Çerkesler, Bulgaristan'dan gelen Türkler, Yunanistan'dan gelen ve I. Dünya savaşından sonra gelen muhacirlerdir (Katırcıoğlu, 1958). Isparta halkının eski giyim kuşamları incelendiğinde zümreler arasında farklar olduğu, ulema ve eşrafın yazın yağmurluk ve cübbe giydiği, kışın ise çuha, çakşır ve kürk giydikleri, başlarında sürekli sarığın olduğu bilinmektedir (Böcüzade, 2012). Tanzimat'tan sonra palto, ceket, pantolon, iskarpin giyilmeye başlanmış, sarıkların yerini fes almıştır (Böcüzade, 2012). Günümüzde bu kıyafetler yalnızca eski gelenekleri yaşatmak amacıyla bazı özel günlerde giyilmektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

2. ISPARTA GELENEKSEL KONUT MİMARİSİ

Ege evlerinin plan tipleri çoğunlukla dış sofalı tiptedir. Kullanılan yapı malzemesi ise zemin kat moloz taş duvar, birinci kat ahşap çatkı sistemi ve damlar kiremit örtüsü olarak inşa edilmiştir. Plan tipi ve malzemesi bakımından Isparta evleri, Ege evleri içerisinde yer almakta, Burdur, Isparta ve Eğirdir üçlüsünün ise Ege evleri içerisinde farklı bir grubu oluşturmaktadır ve bu evlerin yapım yılı 18. yüzyıldan daha eski değildir (Eldem, 1984, s.62).

Bölgesel özellik taşıyan evler daha çok sit alanları içerisinde yoğunlaşmakta, sit alanları dışında da geleneksel evler bulunmaktadır. Gazi Kemal, Çelebiler, Keçeci, Sermet, Doğancı, Dere, Yayla, Emre, Kepeci, Kurtuluş, Karaağaç mahallelerinde geleneksel Isparta evleri bulunmaktadır (Demirci, 2010, s.64).

Geleneksek Isparta evleri, bölgede yaşayan insanların geçim şekline ve kaynağına göre şekillenmiştir. Şehir merkezinde bulunan bazı evlerin alt katlarında ahır, ambar ve samanlık gibi mekanların bulunması, bu evlerde yaşayan bazı ailelerin geçimini hayvancılık ve tarımdan sağladığını göstermektedir (Demirci, 2010, s.67).

Geleneksel Isparta evlerinde halkın çoğu yer yatağı kullanmaktadır. Yataklar akşam yapılıp sabah toplanmakta ve oda içlerinde bulunan yüklüklere konulmaktadır. Yüklüklerin dolap kapakları genellikle süslemeden uzak, sade biçimdedir. Geleneksel Türk evlerinde sıklıkla görülen bu yüklüklerin bir bölümü ise gusülhane olarak da kullanılmaktadır (Katırcıoğlu, 1958, s.97).

Hanaylı evlerin ortak özelliklerine bakıldığında ilk göze çarpan; gömme dolaplar, çay ve şeker gibi malzemelerin konulduğu nişler ve ocaklardır. Ayrıca bu hanaylı evlerin odalarında musandıra diye tabir edilen meyve kurutma için kullanılan dolaplara da rastlanılmaktadır (Isparta 2003, 2007).

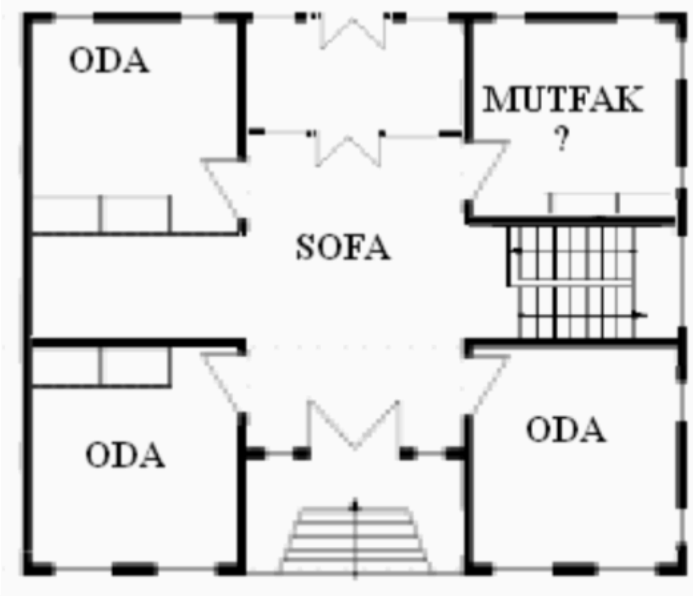
2.1. PLAN ÖZELLİKLERİ

Isparta evlerinin plan tipine etki eden başlıca etkenler; yaşam şekli, ekonomik durum, geçim durumu ve iklim şartlarıdır. Isparta halkının önemli gelir kaynağı tarım, halıcılık, kilimcilik, dokumacılık ve gül yağı üretimidir.

Türk Evi plan tiplerine göre sofasız, iç sofalı ve dış sofalı evler olarak gruplanabilir (Eldem, 1984). Isparta evleri genellikle “iç sofalı” ve “dış sofalı” olmak üzere iki tiptedir.

2.1.1. İç Sofalı Evler

İç sofalı evler Isparta’da en yaygın görülen plan tipidir. Odalar sofanın her iki yanına dizili biçimdedir ve direk sofaya açılmaktadır (Şekil 2.1). İç sofalı plan tipleri ‘karnıyarık’ olarak da adlandırılmaktadır (Sayan, 1997).



Şekil 2. 1. Isparta’da, İç Sofalı Ev Tipine Örnek Plan (Demirci, 2010)

Isparta kent merkezinde tek katlı, bir buçuk katlı (bodrum + zemin kattan oluşan bir buçuk kat gibi gözüken), ve iki katlı evlerin bulunduğu gözlenmiştir. En yaygın kullanılan evlerin ise bir buçuk katlı evler olduğu görülmüştür (Şekil 2.2).

Subasman ile çıkılan iç sofalı evlerin yarım bodrum katı açığa çıkmaktadır. Bodrum katın sokağa bakan cephesinde küçük aydınlık penceresi bulunmaktadır. Bodrum kata giriş evin içinden yapılmakta ve planı üst kata benzememektedir. Bu katta depo ve samanlık gibi mekanlar bulunduğundan duvarları genellikle sıvasızdır. Bu evlerde hayvanlar için ahır yoktur, ayrıca evin yapısı da buna müsait değildir. Bu tip evlerde genellikle bahçeler evin arkasındadır, yaşam mekanları ise evin zemin katında yer almaktadır (Demirci, 2010, s.275).



Şekil 2. 2. Isparta'da,Tek Katlı, Subasman Girişli, İç Sofalı Ev Örneği

İki katlı evler arasında iç sofalı çok örnek vardır. Bu evlerin bazılarının bodrum katı vardır, bazılarının ise bodrum katı bulunmamaktadır (Şekil 2.3) (Şekil 2.4). Bodrum katı olmayan evlerde, zemin katlardaki iç sofalar doğrudan bahçeye açılmaktadır. İki katlı ve iç sofalı evlerde sofa, birinci katta bahçeye ya da yola çıkma yapmaktadır. Fakat sofanın sağında ve solunda bulunan odalarda çıkma yapıldıysa, doğal olarak sofa içeriye çekilmektedir. İki katlı ve iç sofalı evlerde üst kata içeriden bir merdiven ile çıkılmaktadır (Demirci, 2010, s.278).



Şekil 2. 3. Isparta'da, İki Katlı, İç Sofalı, Düzayak Giriş Ev Tipine Örnek



Şekil 2. 4. Isparta'da, İki Katlı, İç Sofalı, Subasmanlı Giriş Ev Tipi Örneği

2.1.2. Dış Sofalı Evler

Ağa evleri diye tabir edilen evler dış sofalı evlerdir (Demirci, 2010, s.285). Ağa evlerinin diğer dış sofalı evlerden farkı; geniş bir bahçesinin olması ve hizmetinde bulunan kişilerin kalabileceği tek katlı yapılarının olmasıdır. Bu yapılar duruma göre "U" şeklinde konumlanabilmektedir. Bahçede genellikle ocak ve çeşme bulunur. Orta sınıflı kişilere ait olan evlerin bahçeleri ise daha küçüktür ve bahçede ocak dışında pek fazla mekan bulunmamaktadır. Bu evlere "hanaylı" evler de denilmektedir (Isparta 2003, 2007, s.208). Hanaylı evlerin genellikle zemin katı açık hanay şeklinde, birinci katı ise soğuktan korunma amacıyla kapalı hanay şeklinde yapılmıştır (Şekil 2.5) (Demirci, 2010, s.285).

Bazı hanaylı evlerin bahçelerinde "tantani" denilen mekanlar vardır. Bu mekanlardan bazıları; ocak, çeşme ve hizmetçilerin kaldığı odalar gibi bölümlerdir denilebilir (Demirci, 2010, s.286). Dış sofalı evlerin bahçeye bakan cephelerinde genellikle sofa bulunmaktadır. Odalar ise kuzey cephede olup, kapıları sofaya açılmaktadır. Sofa genellikle ahşaptan yapılmış ve sıvasızdır (Demirci, 2010, s.285).

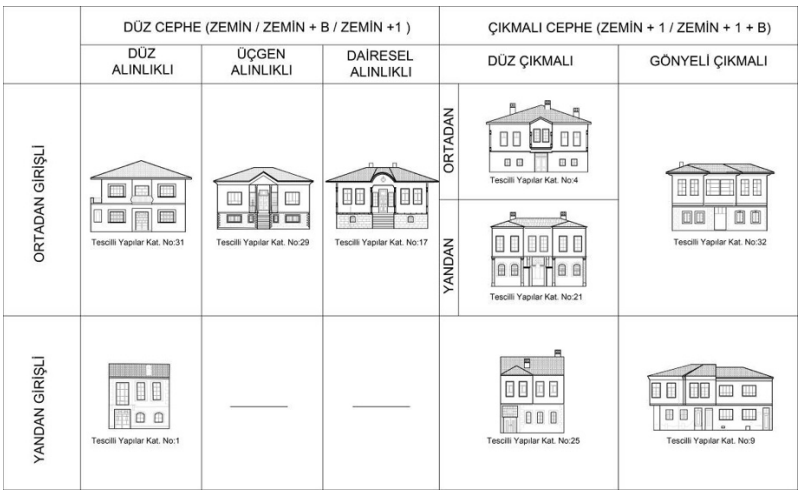


Şekil 2. 5. Isparta'daki Dış Sofalı Ev Tipine Örnekler (Demirci, 2010)

Daha eski dış sofalı evlerin dikkat çeken bir özelliği, evlerde ahırların ve evlerin altında yüklü hayvanların geçebileceği kapalı geçitlerin bulunmasıdır. Bu evlerin gelir düzeyi orta halli denilebilecek kişilere ait olduğu söylenebilir (Isparta 2003, 2007, s.208).

2.2. CEPHE ÖZELLİKLERİ

Eski Isparta evlerinin sokak dokusuna bakıldığında, evlerin genellikle tek katlı ve iki katlı olduğunu görülür. Tek katlı evler, düz ayak giriş ve yükseltilmiş giriş olarak kendi içinde iki gruba ayrılabilir. Bu evler üçgen alınlıklı, yarım daire alınlıklı ve alınlıksız olarak da farklılık göstermektedir. İki katlı evlerin cephelerinde üst katlar; çift çıkmalı, ortadan çıkmalı, yandan çıkmalı ve gönyeli çıkmalı olarak çeşitlilik göstermektedir. Bu çıkmaların kimi üçgen alınlıklı, kimi ise alınlıksızdır (Şekil 2.6). Ayrıca tek katlı ve iki katlı evler de ortadan girişli ve yandan girişli olarak ayrılmaktadır.



Şekil 2. 6. Geleneksel Isparta Evleri Cephe Tipolojisi (Köse, 2015)

Isparta kent merkezinde bulunan geleneksel konutlar cephe açısından hareketli cepheli ve düz cepheli olarak iki gruba ayrılabilir. Geleneksel konutların birçoğu hareketli cepheli grubuna girmektedir. Hareketli cepheler de bina giriş cephelerine göre, yükseltilmiş girişli cepheler ve çıkmalı cepheler olarak iki başlıkta incelenebilir. Düz cepheli grupta bulunan evlerin cephelerinde hareket bulunmamakta ve subasman seviyesinden eve girilmektedir (Kayalı, 2005, s.32).

Isparta evlerinin birinci katları genellikle hareketlidir. Konsol çıkmalar ve cumbalar harekette en önemli etkenlerdendir ve bazıları eli böğründeler ile taşınmaktadır. Kat silmeleri, köşebentler, furuşlar cepheyi zenginleştiren diğer unsurlardır. Bu ögeler genellikle ahşaptan oluşmaktadır. Geleneksel Isparta evlerinin çatıları ahşap kırma çatı ve beşik çatı şeklindedir. Bazı örneklerde yapıların giriş kısmında çatıda, üçgen alınlık ve yarım daire alınlık şeklinde çıkma yapılmıştır. Cepheye zenginlik katan saçakların kimisinde alın tahtaları düz, kimisinde ise ahşap oyma desenlidir.

2.3. MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

Isparta kent merkezinde gerçekleştirilen incelemelerde, Türk evlerinin genelinde olduğu gibi, Isparta evlerinin de ana yapı malzemesinin doğal taş ve ahşap olduğu görülmüştür. Doğal taş genellikle temeller ve zemin kat duvarlarında kullanılmıştır. Bazı yapılarda ise kuzey duvarlarının tümden taştan yapıldığı görülmektedir.

Türk evlerinde temellerin sağlam zemin bulununcaya kadar kazıldığı görülür. Genellikle bu derinlik 100-150 cm kadar olup en alta iri temel taşları atılır, üstüne çamur harç konur. Duvarcı ipini çeker ve örmeye başlar. Temel genişliği 80-100 cm kadardır. Temel duvarı subasman seviyesi olarak 100 cm'ye kadar yerden yükselir ya da bütün zemin boyunca devam eder (Günay, 1999).

Bazı geleneksel Isparta evlerinin zemin katları ve kuzey duvarları tamamen moloz taş duvardan yapılmıştır (Kınık, 1997,). Üst katları tamamen taştan yapılmış evlere ise nadir rastlanmaktadır. Kış aylarının çok soğuk geçmesi kuzey duvarlarını tamamen taş duvardan yapmaya yöneltmiştir (Isparta'nın Folklorik Yapısı, 1998).

Isparta merkezdeki Çelebiler mahallesi Şakir sokak no:9'da bulunan ev ile Kadir Boylu'ya ait olan evin (Şekil 2.7) bodrum katı, düzgün kesme yassı taşlardan

yapılmıştır ve aralarında ahşap hatıl bulunmamaktadır. Bu evlerin köşelerine denk gelen yerlerde yine düzgün kesme taş kullanılmıştır. Şükrü Gülşene'e ait olan evin (Şekil 2.7) bodrum kat duvarlarında yine kesme taş kullanılmıştır (Demirci, 2010, s.547).



Kadir Boylu Evi'nin taştan yapılan bodrum katı

Çelebiler mahallesi, Şakir sokak, no:9'da bulunan evin taştan yapılan bodrum katı

Şükrü Gülşen Evi'nin taştan yapılan bodrum katı

Şekil 2. 7. Geleneksel Isparta Evleri Malzeme Örnekleri (Demirci, 2010)

Ahşap malzemeler gerek taşıyıcı sistemde dikme olarak, gerekse süsleme ve kaplama malzemesi olarak çok fazla kullanılmıştır. Ayrıca kapı, pencere, tavan kaplaması, yer kaplaması, hatıl, dolap kapakları, nişler, merdiven, ocak davlumbazı, çatı gibi birçok yerde de kullanılmıştır.

Isparta evlerinin inşasında sedir, kızılçam, katran ve karaçam ağaçları genellikle ahşap karkas sistemde kullanılmıştır. Dolgu malzemesi olarak da kerpiç ve taş kullanılmıştır (Özhan, 2006). Eski Isparta evlerin yapımında özellikle sedir ağacı çok fazla tercih edilmiştir, bunun sebebi malzemenin çevrede çok olması ve rahat bulunmasıdır, ayrıca böceklenme ve mantarlanma gibi olumsuz şartlara dayanıklı olmasıdır (Günay, 1999, s.87). Taş duvarın dayanıklılığını arttırmak için kullanılan ahşap hatıllar genellikle sedir ağacından yapılmıştır ve duvarda sık aralıklarla konulmasına dikkat edilmiştir. (Günay, 2008, s.82).

Moloz taş duvarda da kalın yatay ahşap kalaslar kullanılmış ve taban duvarı ile üzerine yapılan ahşap çatkı sistemi evin taşıyıcı sistemini oluşturur. Ahşap çatkı sisteminde yerleştirilen ahşabın kısa yöndeki bağlayıcı elemanları çivileme, uzunları ise geçme ile tutturulmuştur (Coşkun, 2017, s.123).

Geleneksel Isparta evlerinde, hımış üstü bağdadi çıtalar ince ve sık çakılmaktadır. Bu sistem Bursa tipi evlerde yaygın olarak kullanıldığı, bazı eski Antalya evlerinde ise bağdadi çıtaların daha kalın olduğu görülmektedir (Tayla, 2007, s.819).

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNA

3.1. KONUM

İncelenen bina, Isparta ili, Gazi Kemal Mahallesi (eski Hacı Evran mahallesi), 1302. Sokak, 8008 ada, 1 parselde konumlanmaktadır (Şekil 3.1).



Şekil 3. 1. Binanın Bulunduğu Mahalledeki Konumu (Isparta Belediyesi)

3.2. TARİHÇE

Isparta'nın Gazi Kemal Mahallesi, 1302. Sokak, 8008 ada, 1 parselde bulunan binanın, yapıldığı yıla ait kesin bir bilgi bulunmamaktadır. Bina mülkiyetini elinde tutan SAHAV Vakıfı yetkililerinden edinilen bilgiler ve yapılan tarihi araştırmalara göre binanın 19. yy.'ın ikinci yarısında inşa edildiği düşünülmektedir. İlk yapıldığı dönemde konut olarak kullanılan binada, 20. yy.'ın ilk çeyreğinde sahibi Kadı Ali Efendi tarafından çeşitli ekleme ve değişiklikler yapılmıştır. Kadı Ali Efendi oğlunu evlendirince ortaya çıkan mekan ihtiyacını gidermek için eklemeler ve değişiklikler yapmıştır.

Yapı uzun süre Kadı Ali Efendi ve ailesi tarafından konut olarak kullanılmış, daha sonra 1991 yılında bir vakıf tarafından satın alınmıştır. Bina, hasarlı durumda olduğundan vakıf tarafından kapsamlı tadilat yapılmıştır. Zamanla çevresel etkiler ve depremlerden ötürü hasar almış bölümler yıkılmış ve betonarme olarak yeniden yapılarak sosyal ve kültürel faaliyetler için kullanılmaya başlanmıştır.

Bina, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından …… tarih ve …… sayılı karar ile Isparta merkezinde bulunan korunması gerekli kültür varlıkları listesine eklenmiştir. Bina yoldan dolayı yıkılacak iken tescillenerek kurtarılmıştır.

3.3. GENEL TANIM

Bina, zemin ve birinci kat olmak üzere iki kattan oluşmaktadır. Binanın kuzey cephesinin tamamı ve doğuya bakan cephenin bir kısmı, moloz taştan yapılmış olup belli aralıklarla ahşap hatıl kullanılmıştır. Doğu cephesinin kalan kısmı ile güney cephesi ahşap olup, kısmen bağdadi tekniği ile yapılmıştır.

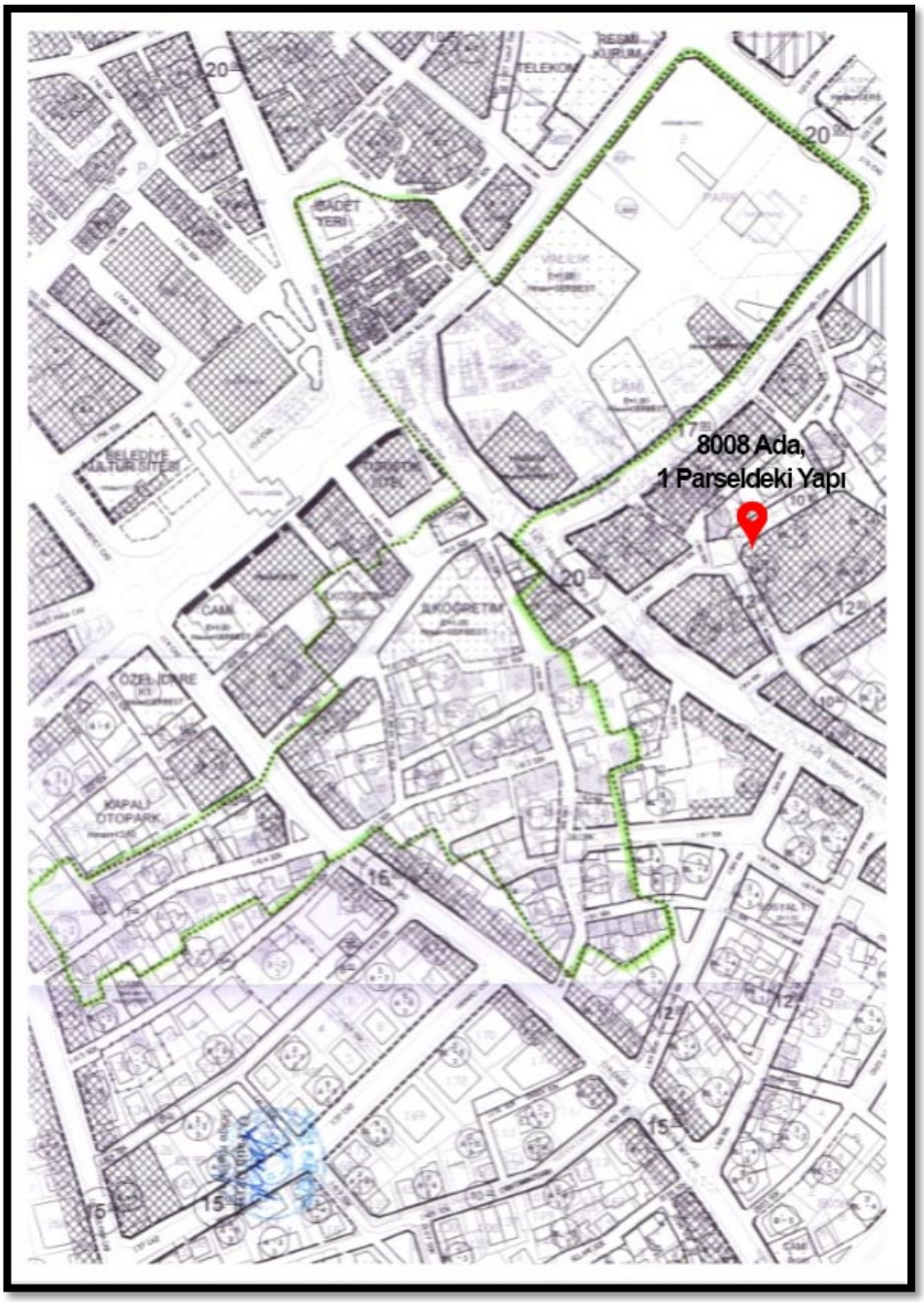
Binanın avlusuna batıdan 1302. Sokak'tan girilmektedir (Şekil B.4) (Şekil B.5). Avlu, binanın güney ve doğu cephelerinde bulunmaktadır. Binaya güney cephedeki avludan giriş yapılmaktadır.

Bina zaman içerisinde çeşitli hasarlar almış ve değişikliğe uğramış durumdadır. İhtiyaçlar doğrultusunda yapının batı tarafında betonarme ile bir yenileme yapılmış ve mevcut yapı içerisinden geçiş verilmiştir. Binanın kuzey cephesindeki moloz taş duvara bakılırsa betonarme kısmın bulunduğu yerde eskiden yapının devamı bulunduğu anlaşılmaktadır.

Bina içerisinde özgünlüğünü koruyan birçok yapı öğeleri bulunmaktadır. Özellikle oda içlerinde taş duvarlarla çevrili olan cephelerde gömme dolaplar, musandıra, medine nişi, yüklük, ocak ve şerbetlik gibi özgünlüğünü koruyan bölmeler Isparta geleneksel mimari özelliklerini yansıtmaktadır. Yapının üst örtüsü kırma çatıdan yapılmış ve marsilya kiremit kaplanmıştır. Çatı zamanla onarılarak yenilenmiştir. Yapının cephesi süsleme ve bezemelerden uzak sade bir vaziyettedir.

3.4. YAPININ YAKIN ÇEVRESİ

Bina, Antalya KVKBK tarafından kabul edilen sit alanına çok yakındır. Kentleşme sit alanı bölgesinde başlayarak çevresinde bulunan Gazi Kemal, İskender, Çelebiler, Kutlubey ve Kepeci mahallelerine doğru genişlemiştir (Şekil 3.2) (Şekil3.3).



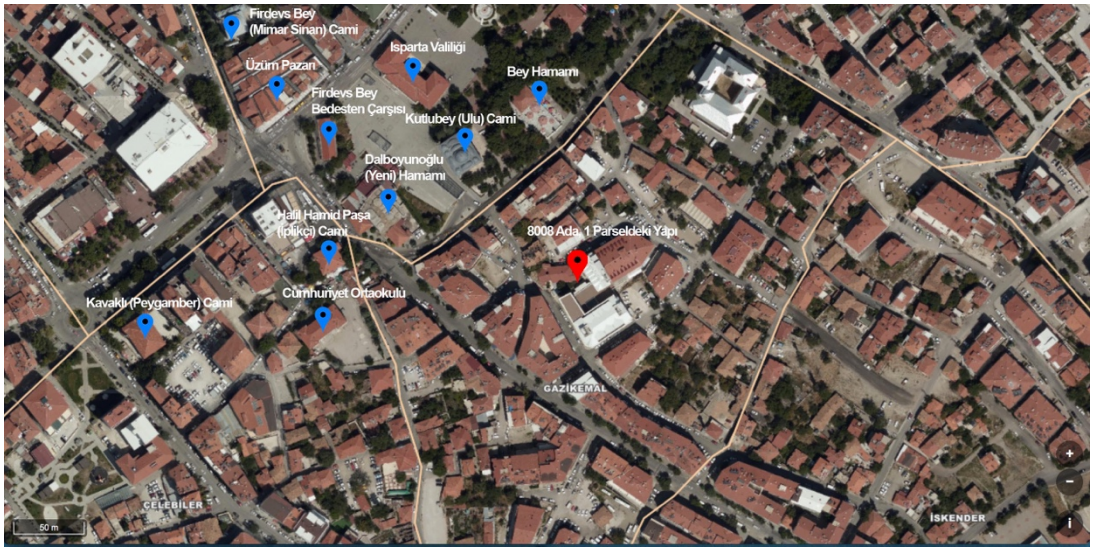
Şekil 3. 2. Antalya KVKBK'ın 21.01.2013 tarih ve 1350 sayılı kararı ile kabul edilen sit alanı sınırı



Şekil 3. 3. Isparta'nın havadan görünümü, 1975 (Url-6)

3.4.1. Yakın Çevrede Bulunan Önemli Yapılar

Bina, konum itibariyle şehrin önemli bir bölgesinde bulunmaktadır. Sit alanı içerisinde ve çevresinde cami, hamam, çarşı, kamu binası ve sivil mimari gibi birçok tarihi yapı mevcuttur (Şekil 3.4). Bu yapılar Isparta'nın kent tarihine ışık tutması açısından oldukça önemlidir.



Şekil 3. 4. Isparta kent merkezinde bulunan önemli tarihi yapılar

Kutlubey (Ulu) Camii

Kutlubey Camii, adını I. Murad döneminde Osmanlı komutanı olan Kutlubey'den almıştır. Kent merkezinde bulunan cami, Ulu Camii olarak da bilinmektedir. Kentin en eski camilerinden olan Kutlubey Camii'nin, bir vakfiyeye göre mevcut yerinde 1429 yılında bir cami bulunmaktaydı. 1899 yılında caminin çürüyen ve eskiyen kısımlarının yenilenmesi için çatısı açıldığında, birçok taşıyıcı elemanın çürüdüğü görülmüştür. Bunun üzerine cami yıkılarak yerine, II. Abdülhamid'in tahta çıkışının hatırasına çok kubbeli cami yapılmasına karar verilmiş, inşasına başlanan cami 1904 yılında tamamlanmıştır. 1914 yılında büyük bir deprem geçiren cami yıkılmış ve bunun üzerine 1922 yılında bugün kullanılan cami yapılmıştır (Şekil 3.5) (Şekil 3.6) (Url-8).



Şekil 3. 5. Kutlubey (Ulu) Camii (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü)



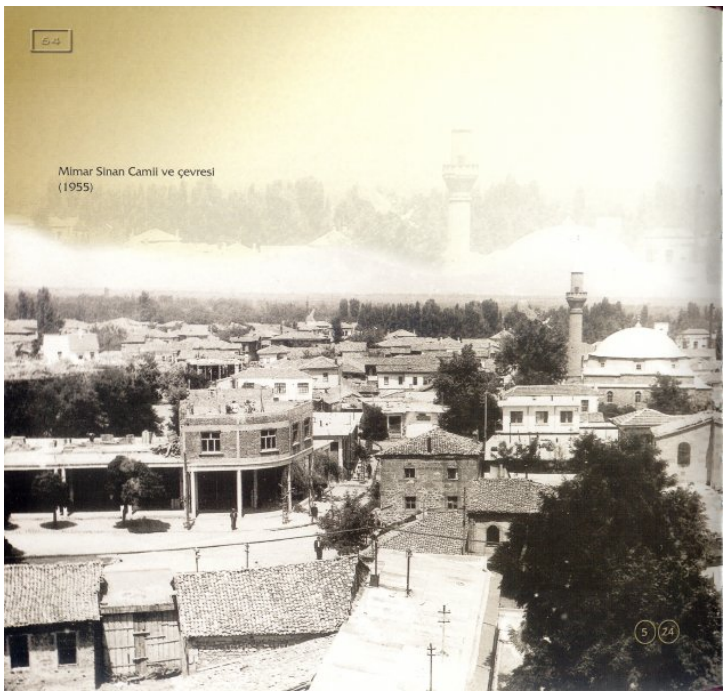
Şekil 3. 6. Kutlubey (Ulu) Camii ve çevresi, 1953 (Url-6)

Firdevs Bey (Mimar Sinan) Camii

Firdevs Bey Camii, adını Kanuni Sultan Süleyman Döneminde Isparta valisi olan Firdevs Paşa'dan almıştır. Isparta'nın en eski camileri arasında bulunan cami 1561 yılında yapılmıştır. Camii, kare planlı ve tek kubbelidir. Firdevs Paşa tarafından caminin giderini karşılamak için bir bedesten de yapılmıştır (Şekil 3.7) (Şekil 3.8) (Url-8).



Şekil 3. 7. Firdevs Bey (Mimar Sinan) Camii (Çekül Vakfı)



Şekil 3. 8. Firdevs Bey (Mimar Sinan) Camii ve çevresi, 1955 (Url-6)

Halil Hamid Paşa (İplikçi) Camii

Yapı ilk olarak, Ispartalı zenginlerden Abdi Ağa tarafından 1562-1569 yılları arasında inşa edilmiştir. 1725 yılında onarım geçirmiştir. 1782 yılında camide, Sadrazam Halil Hamid Paşa çeşitli ekleme ve değişiklikler yapılmıştır, bu nedenle Halil Hamid Paşa Camii diye anılmaktadır. Ayrıca caminin bulunduğu yerde iplik pazarı olduğu için İplikçi Camii olarak da anılmaktadır. Zamanla hasar görmüş olan cami yıkılarak yerine bugün kullanılan cami yapılmıştır (Şekil 3.9) (Url-8).



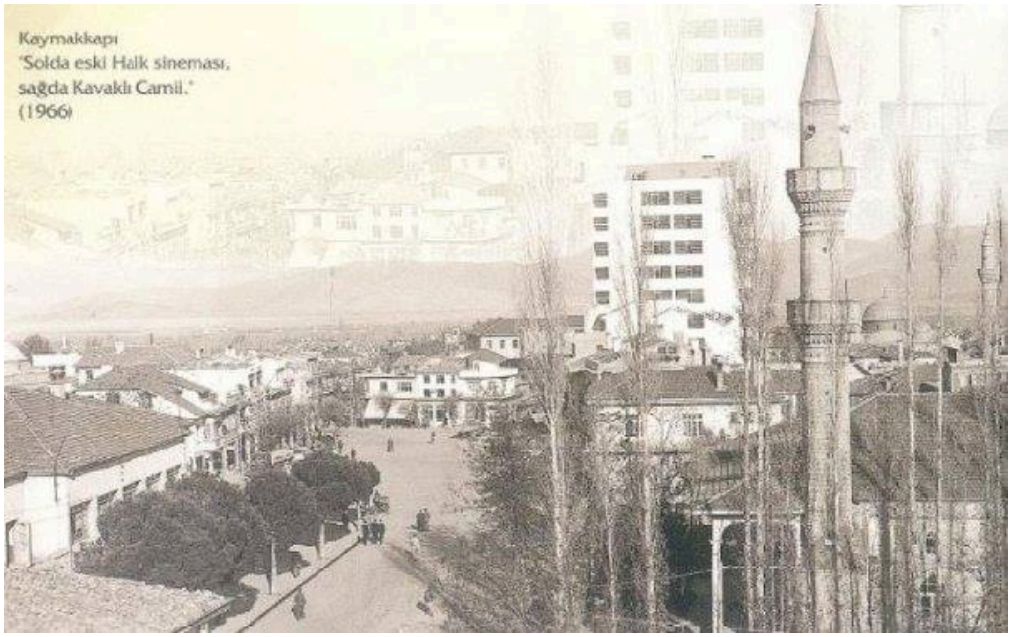
Şekil 3. 9. Halil Hamid Paşa Camii (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü)

Kavaklı (Peygamber) Camii

Yapının kitabesine göre H. 1196-97/m. 1782-83 yıllarında inşa edilmiştir. Kaymakkapı meydanına yakın olan cami, Çinili Camii olarak da bilinmektedir. Caminin mevcut sahasında bulunan "Kadı Mescidi" diye bilinen harap durumdaki mescit yıkılarak, yerine bugünkü cami yapılmıştır. Cami ayrıca 1832, 1879, 1888, 1914 ve 1950 yıllarında onarım geçirmiştir (Şekil 3.10) (Şekil 3.11) (Url-8).



Şekil 3. 10. Kavaklı Camii (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü) (Url-6)



Şekil 3. 11. Kaymakkapı meydanı ve Kavaklı Camii, 1966 (Url-6)

Bey Hamamı

Yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Zamanla yolların yükselmesiyle hamam yaklaşık iki metre çukurda kalmıştır (Şekil 3.12). Vakıflar Genel Müdürlüğünün kararıyla 1969-1972 arasında kapsamlı bir onarım geçirmiştir. Soyunma yeri yıkılarak yeniden yapılmıştır ve tekrardan işletilmesine izin verilmiştir (Türk ve Öçal, 2007).



Şekil 3. 12. Bey Hamamı (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü)

Dalboyunoğlu (Yeni) Hamamı

Isparta'nın en büyük ve en önemli hamamı, 1689-1693 yılları arasında Sav Köylü Dalboyunoğlu Hacı Ahmet Ağa tarafından yaptırmıştır. Hamamın kadın ve erkek olmak üzere iki bölümü bulunmaktadır (Şekil 3.13). Hamam suyundan Çelebiler mahallesinde bulunan çeşmeye ve Yusuf Ağa'nın evi yakınında yapılan çeşmeye su verilmiştir (Url-8).



Şekil 3. 13. Dalboyunoğlu (Yeni) Hamamı (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü)

Isparta Valiliği

Yapının mevcut yerinde bulunan iki katlı ahşap bina kullanılmaz duruma gelince Mutasarrıf Tahsin Paşa tarafından 1873 yılında yıkılarak, 1880 yılında yeniden yapılmıştır. Zamanla bu yapı da hasar gördüğünden, 1937 yılında ihale edilerek bugünkü bina yapılmıştır (Şekil 3.14) (Türk ve Öçal, 2007).



Şekil 3. 14. Isparta Valilik binası (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü)

Firdevs Bey Bedesteni

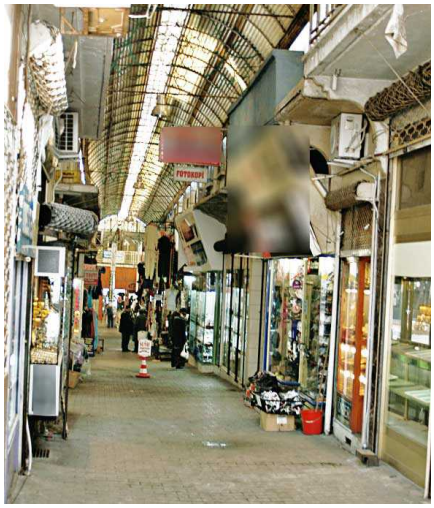
1561 yılında Firdevs Bey Camisi'ne gelir sağlamak için yapılan çarşının üst örtüsü beşik tonoz ve kurşun kaplıdır. 1967 yılında tadilat geçirmesiyle üst örtü, ahşap çatıya dönüştürülmüştür. 1990'lı yıllarda başka bir onarımla tekrar kurşun kaplanmıştır. Günümüzde ise çatı Marsilya kiremit ile kaplıdır (Şekil 3.15) (Türk ve Öçal, 2007).



Şekil 3. 15. Firdevs Bey Bedesteni (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü)

Üzüm Pazarı

1561 yılında Firdevs Bey Camisi'ne gelir sağlamak için dükkanlar yapılmıştır. 1967 yılında onarım ve tadilat geçirmiş, 1992 yılında kentsel sit alanı olarak ilan edilen alan içerisine alınmıştır. Çarşı içinde bulunan 16 tane dükkan da tescillenmiştir (Şekil 3.16) (Türk ve Öçal, 2007).



Şekil 3. 16. Üzüm Pazarı (Isparta il kültür ve turizm müdürlüğü)

Cumhuriyet Ortaokulu

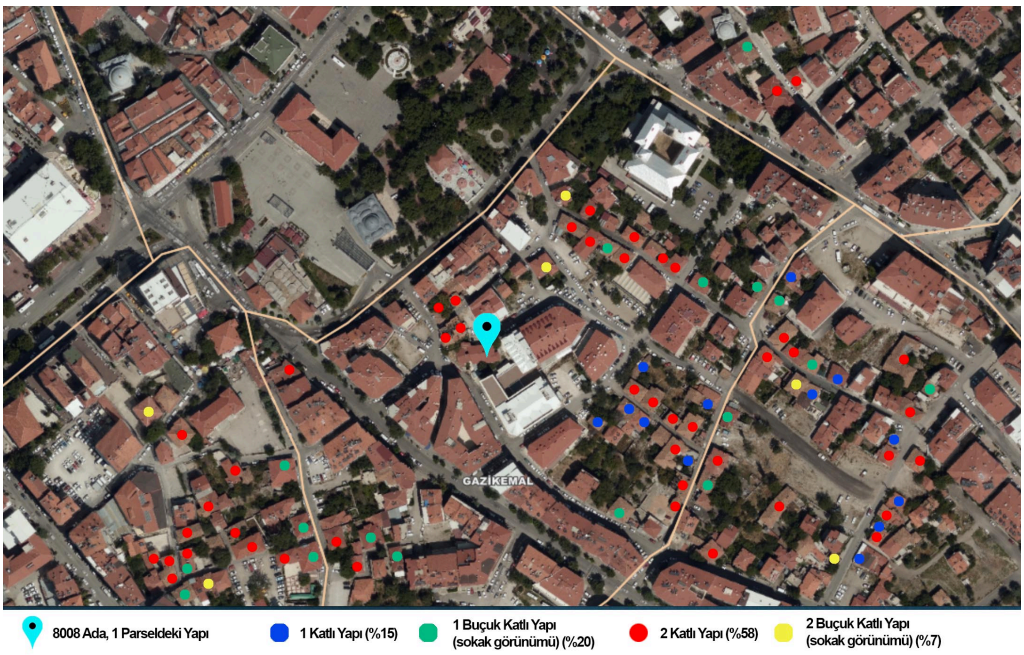
Yapı 19.yy'ın sonlarına doğru yapılmıştır. Yapının zemin katı düzgün kesme taştan, üst katı bağdadi tekniğiyle yapılmıştır. Yapının her iki köşesinde simetrik çıkıntılar bulunmaktadır. Alt kat pencereleri yuvarlak kemerli, üst kat pencereleri ise sivri kemerlidir. Yapı iyi durumda olup, halen okul olarak kullanılmaktadır (Şekil 3.17) (Türk ve Öçal, 2007).



Şekil 3. 17. Cumhuriyet Ortaokulu (Url-9)

3.4.2. Yakın Çevredeki Sivil Mimari Örnekleri

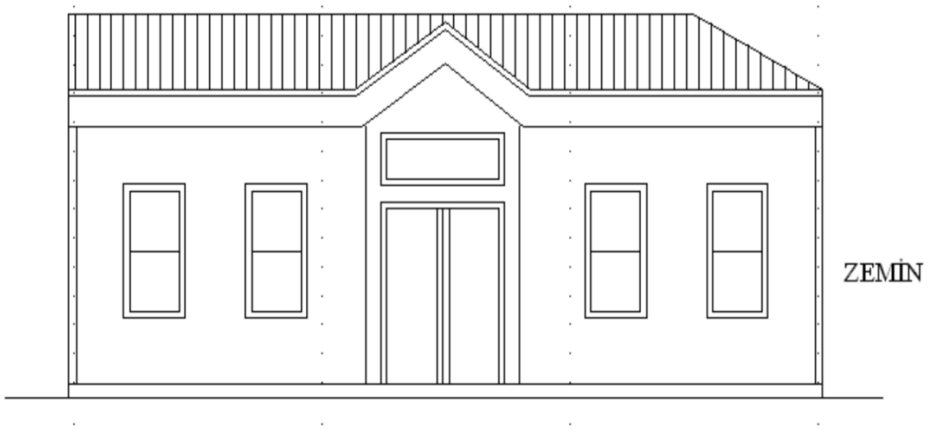
İncelenen binanın yakın çevresinde birçok sivil mimari örnekleri mevcuttur (Şekil 3.18). Bu yapılar plan ve cephe özellikleri açısından çeşitlilik göstermekte, iki katlı yapıların ağırlıklı olduğu görülmektedir. Bunun nedeni eskiden Isparta halkının halıcılık, kilimcilik, dokumacılık gibi el işçiliğinin ön planda olduğu meslekleri yapmaları ve evlerinin bir bölümünü bu iş için atölye olarak kullanmalarıydı (Türk, 2006).



Şekil 3. 18. Isparta kent merkezinde bulunan sivil mimariler

8008 ada, 1 parseldeki binanın bulunduğu Gazi Kemal, yakın çevresindeki İskender ve Çelebiler mahallerinde bulunan yapılar kat adetlerine göre incelendiğinde zaman, iki katlı yapıların yaklaşık %58'lik kısmı, bodrum + zemin kattan oluşup sokaktan bir buçuk kat gibi gözüken yapıların %20'lik kısmı, tek katlı yapıların %15'lik kısmı ve sokaktan iki buçuk kat gibi gözüken yapıların %7'lik kısmı oluşturduğu görülmektedir (Şekil3.18).

Bir katlı binalar; Isparta kent merkezinde az rastlanan yapılardandır. Bu yapıların cepheleri hareketsiz ve düzdür (Şekil 3.19). Genellikle orta sofalı olduklarından yapıya girişler ortadan ve tretuvar seviyesinden yapılmaktadır.



Şekil 3. 19. Isparta'da bulunan tek katlı yapı örneği (Türk, 2006)

Bodrum + Zemin kattan oluşan, yükseltilmiş girişli ve bir buçuk kat gibi gözüken binalar; tek kattan oluşan yapılara göre daha sıklıkla rastlanan yapılardır (Şekil 3.20). Genellikle orta sofalı olan bu yapılara girişler, yoldan basamakla çıkılarak yapılmaktadır. Subasman sayesinde bodrum katların yarısı açığa çıkmaktadır. Bodrum katları genellikle odunluk ve depo olarak kullanılmaktadır (Türk, 2006).



Şekil 3. 20. Isparta'da, bodrum + zemin kattan oluşan yapı örneği (Türk, 2006)

İki katlı binalar; Isparta da en çok rastlanan evlerdir. Genellikle orta sofalı olan bu yapılara zemin kattan tretuvar seviyesinden girilmektedir. Odalar, orta sofanın her iki yanına dizili şekildedir. Üst kata ulaşım zemin kat sofasından merdivenle üst kattaki sofaya yapılmaktadır. Bu yapılarda cumba, orta sofada ya da sofanın her iki yanında bulunan odalardan çıkma şeklindedir (Şekil 3.21) (Türk, 2006).



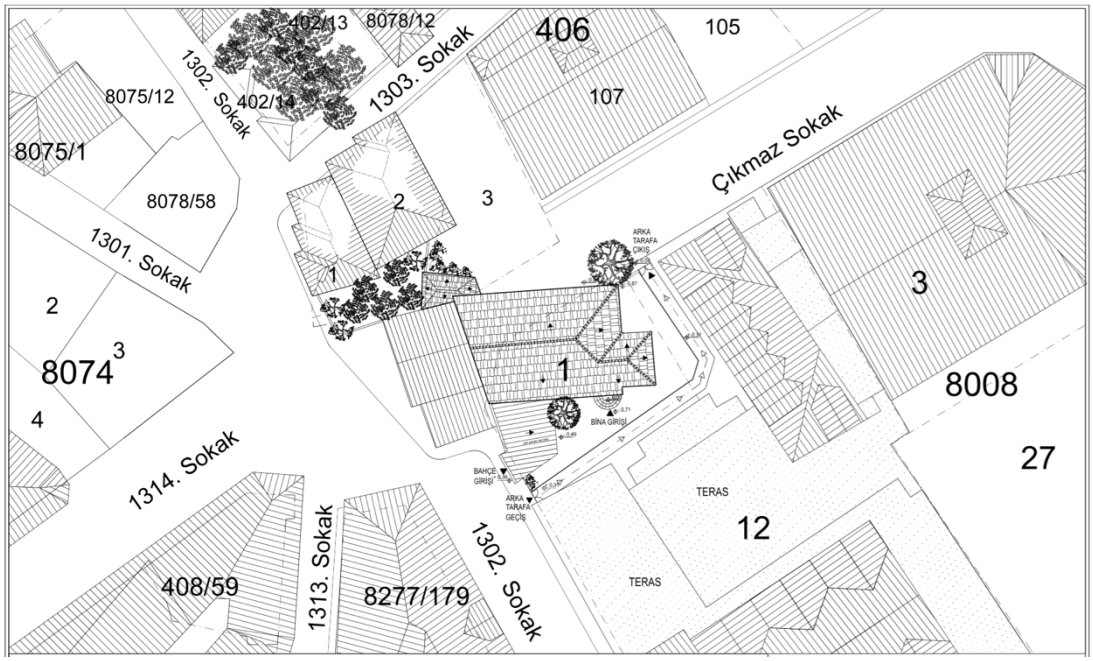
Şekil 3. 21. Isparta'da, iki katlı yapı örneği (Türk, 2006)

Bodrum + iki kattan oluşan, yükseltilmiş girişli ve iki buçuk kat gibi gözüken ve çoğunlukla orta sofalı olan bu yapılara girişler yoldan basamakla yapılmaktadır. Orta sofalı evlerin ortak özelliği olan, zemin katta ortada sofa ve sofanın her iki yanına dizili odalar bulunmaktadır. Bodrum katlar genellikle depo ve odunluk olarak kullanılmaktadır. Üst kata ulaşım zemin kat sofasından merdivenle üst kattaki sofaya yapılmaktadır. Çıkmalar ikinci katta cephenin her iki yanında cumba şeklinde olabileceği gibi cephenin bütününde de olabilmektedir (Şekil 3.22) (Türk, 2006).



Şekil 3. 22. Isparta'da, bodrum + iki kattan oluşan yapı örneği (Türk, 2006)

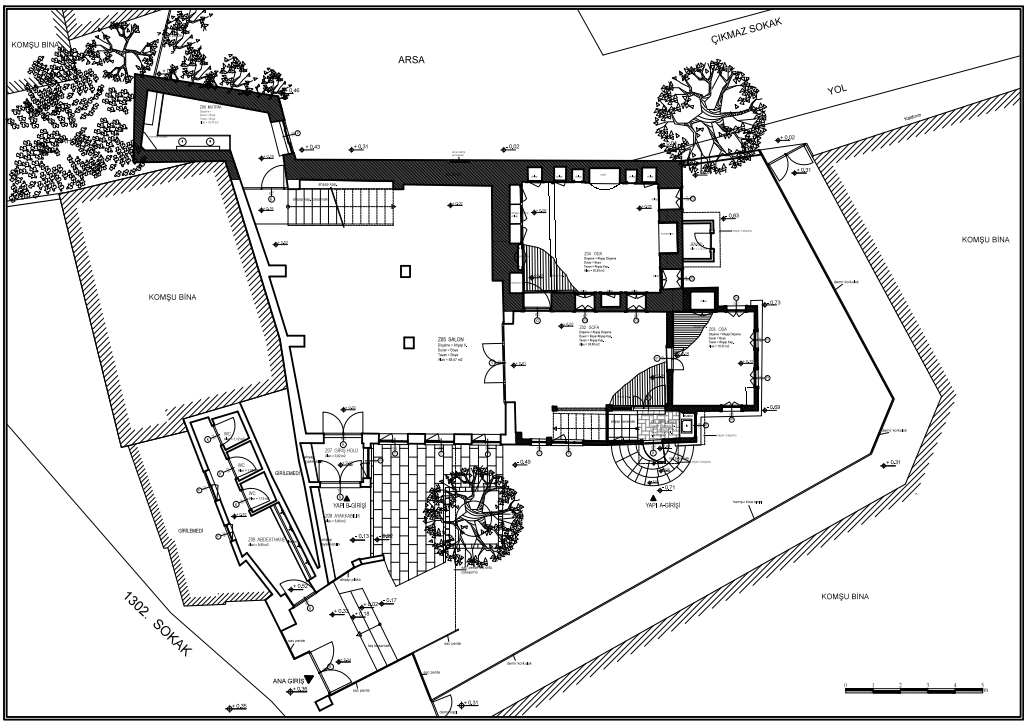
3.5. PLAN ÖZELLİKLERİ



Şekil 3. 23. Vaziyet Planı

3.5.1. Zemin Kat Planı

Binaya zemin kattan iki ayrı bölümden girilmektedir. Girişlerin ikisi de güneydeki avludan yapılmaktadır (Şekil 3.23) (Şekil C.1). Yapıya girişlerin biri; eski/özgün yapım tekniğiyle yapılmış kısımdan, diğer giriş ise sonradan betonarme ile inşa edilmiş kısımdan yapılmaktadır (Şekil 3.24) (Şekil C.2). Eski olan kısmın içerisinde; Z01 Giriş Holü, Z02 Sofa, Z03 Oda, Z04 Oda, olmak üzere 4 bölüm bulunmaktadır. Sonradan betonarmeye dönüşen kısmın içerisinde ise Z05 Salon, Z06 Mutfak, Z07 Giriş Holü, Z08 Ayakkabılık olmak üzere 4 bölüm vardır ve ayrıca giriş yapısı ile avludan ayrı olan Z09 Abdesthane bulunmaktadır. Ayrıca yapı içerisinde iki bölüm arasında geçiş de vardır. Geçişler Sofadan (Z02), Salona (Z05) açılan kapıdan yapılabilmektedir (Şekil C.2).



Şekil 3. 24. Zemin Kat Planı

Giriş Holü - Z01

Hole, avludan dört taş basamak çıkılarak (Şekil B.21), muhdes ahşap kapıdan girilmektedir (Şekil B.10). 0,00 m kotunda bulunan bu mekanda lavabo, ahşap merdiven, ayakkabı rafı ve Z02 Sofaya açılan kapı bulunmaktadır (Şekil B.22). Üst kata çıkış bu bölümdeki ahşap merdiven ile sağlanmaktadır (Şekil B.23). Mekan döşemesi seramik kaplama, tavanı lambri kaplama, duvarların bir kısmı seramik, bir kısmı da lambri kaplamadır. Lavabonun hemen önünde doğu cephesinde bir pencere vardır (Şekil B.24).

Sofa - Z02

Ortalama +0,03 m kotunda bulunun bu mekan yaklaşık 24,60 m^2'dir. Döşemesi ahşap, tavanı ahşap kaplama, duvarların bir kısmı sıva üstü boya, bir kısmı da lambri kaplamadır (Şekil B.26). Z02 Sofadan; Z03 Odaya, Z04 Odaya ve betonarme kısımdaki Z05 Salona geçiş vardır (Şekil B.28). Z03 Oda ve Z04 Odanın kapıları özgün ahşaptır, Z05 Salonun kapısı özgün değildir ve ahşaptır (Şekil B.28). Z04 Odanın, Z02 Sofaya bakan iki adet kanatlı ahşap penceresi (P3 tip) vardır ve pencere

önlerinde demir korkulukları vardır (Şekil B.25). Ayrıca Sofanın güneyinde avluya bakan kısmında iki adet ahşap penceresi vardır ve pencere önlerinde demir korkuluk bulunmaktadır (Şekil B.27). Sofanın kuzey duvarında ve güney duvarında kalorifer peteği vardır (Şekil B.25) (Şekil B.27).

Oda - Z03

Z02 Sofadan bir basamak ile çıkılarak ortalama +0,13 m kotunda bulunan bu mekana özgün ahşap kapıdan (K1 tip) geçilerek girilmektedir (Şekil B.26) (Şekil B.31). Oda yaklaşık 10,32 m^{2}'dir. Mekanın, döşemesi ahşap, tavanı ahşap kaplama, duvarları sıva üstü boyadır (Şekil B.32). Bu odanın kuzeyinde bir, doğusunda iki, güneyinde bir tane ahşap çift kanatlı pencere (P1 tip) vardır (Şekil B.29) (Şekil B.30) (Şekil B.32). Ayrıca odanın kuzey duvarında, pencerenin sol tarafında bir adet gömme dolap bulunuyor ve dolabın kapakları dışa doğru açılmaktadır (Şekil B.29). Doğu ve güney duvarlarında kalorifer peteği vardır.

Oda - Z04

Z02 Sofadan özgün ahşap kapıdan (K2 tip) geçilerek, yaklaşık 20,62 m^2 olan bu mekana girilmektedir (Şekil B.36). Odanın döşemesi ahşap, tavanı ahşap kaplama, duvarları sıva üstü boyadır (Şekil B.33). Odanın kuzey duvarında özgün ahşap yaşmaktan ocak ve ocağın sağ ve sol taraflarında simetrik konumlandırılmış özgün ahşap tek kapaklı gömme dolap ve raf bulunmaktadır (Şekil B.33). Ayrıca kuzey duvarın en solunda küçük özgün ahşap tek kapaklı gömme dolap vardır (Şekil B.33). Odanın doğu duvarında ortada, ahşap özgün musandıra ve musandıranın sağında ve solunda simetrik konumlandırılmış özgün ahşap kapaklı gömme dolaplar vardır ve dolapların içinde avluya bakan ahşap kanatlı (P2 tip) pencere vardır (Şekil B.34). Güney duvarında en sağda, odaya girişi kapısı (K2 tip) bulunur. Kapının sol tarafında üç adet özgün ahşap kapaklı dolap vardır; ortada bulunan kapak gömme dolaba açılmaktadır, sağında ve solunda simetrik olarak bulunan özgün ahşap kapaklar sofaya bakan ahşap kanatlı pencereye (P3 tip) açılmaktadır (Şekil B.35). Batı duvarında en solda özgün ahşap medine nişi, hemen sağında ahşap şerbetlik ve şerbetliğin de sağ tarafında üç kapaklı özgün ahşap gömme dolap vardır (Şekil B.36).

Salon - Z05

Sonradan betonarmeye dönüştürülmüş bu mekana iki giriş bulunmaktadır. Ana girişi avludan Z07 Giriş Holünden ahşap kapıdan geçilerek sağlanır (Şekil B.7), diğer giriş ise Z02 Sofadan ahşap kapıdan geçilerek sağlanır (Şekil B.39). +0,02 m kotunda bulunan bu mekan yaklaşık 68,57 m^2'dir. Döşemesi ve tavanı betonarmeden olup, sıva üstü boya yapılmıştır (Şekil B.38). Duvarları ise tuğladan yapılmış sıva üstü boyadır fakat; kuzey duvarı özgün taş duvardır sıva üstü boyadır ve mekanın diğer cephelerinde belli yerlerde betonarme kolonlar bulunmaktadır (Şekil B.38). Kuzey cephede bulunan bu taş duvardan anlaşıldığı üzere bu bölümde, aslında eskiden özgün mekanların olduğu anlaşılmaktadır. Duvarların üstü yaklaşık 1m yüksekliğinde lambri kaplamadır (Şekil B.38). Güney cephesinde avluya bakan üç adet ahşap pencere bulunmaktadır (Şekil B.40). Salonun kuzeyinde Z06 Mutfağa geçiş ve mutfak kapısının hemen sağında üst kata çıkmak için ahşap merdiven bulunmaktadır (Şekil B.37).

Mutfak - Z06

Z05 Salondan bir basamak çıkılarak ahşap kapıdan geçilen bu mekan +0,16 m kotundadır ve yaklaşık 10,73 m^2'dir. Güney ve batı duvarında mermer tezgah vardır ve tezgah önü duvar seramik kaplamadır (Şekil B.41). Döşemesi ve tavanı betonarmeden olup sıva üstü boyadır (Şekil B.42). Duvarların belli yerlerinde betonarme kolonlar vardır ve duvarlar tuğla örgü olup sıva üstü boyadır. Doğu duvarında bir adet ahşap pencere bulunmaktadır (Şekil B.42).

Giriş Holü - Z07

Avluya bakan yarı açık mekan olan ayakkabılıktan, bir basamak çıkılarak ahşap kapıdan geçilip (Şekil B.7) girilen bu mekan +0,02 m kotundadır ve yaklaşık 3,02 m^2'dir. Döşemesi ve tavanı betonarmeden olup sıva üstü boyadır (Şekil B.43). Duvarları tuğladandır sıva üstü boya yapılmıştır. Doğu duvarında avluya bakan bir adet ahşap pencere vardır, batı duvarında ise ahşap ayakkabılık bulunmaktadır (Şekil B.44).

Ayakkabılık - Z08

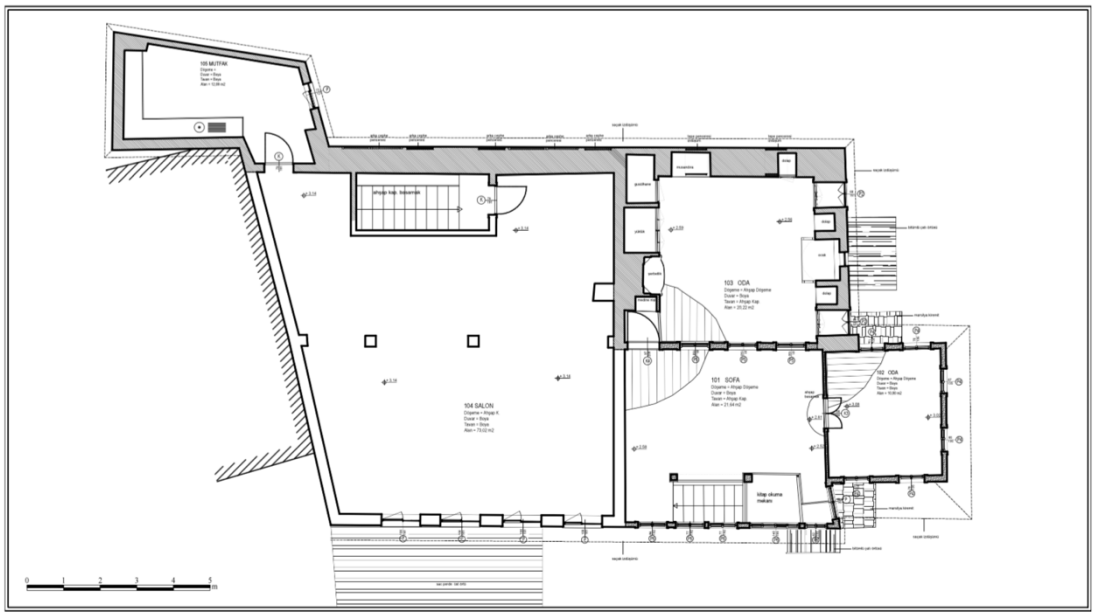
Avluya bakan bu yarı açık mekan -0,13 m kotundadır ve ayakkabılık olarak kullanılmaktadır (Şekil B.7). Alanı yaklaşık 5,80 m^2'dir. Kuzey duvarında Z07 Giriş Holüne açılan ahşap kapı vardır. Batı duvarında boydan boya ahşap ayakkabı rafı vardır. Tavanı, döşemesi ve duvarları sıva üstü boyadır (Şekil B.7).

Abdesthane - Z09

Avludan demir kapıdan girilen (Şekil B.6) bu mekan +0,52 m kotundadır. Kapıdan girince hemen sağ tarafta yan yana dört adet musluk vardır. Arka tarafta ise üç adet yan yana wc vardır ve kapıları pvc'dir. Mekan içinde iki adet pencere vardır.

3.5.2. Birinci Kat Planı

İki kısımdan oluşan yapının birinci katına iki ayrı merdiven ile çıkılmaktadır. Özgün kısma Z01 Giriş Holünden ahşap merdiven ile, betonarme kısma ise Z01 Giriş Holünden ahşap merdiven ile ulaşılmaktadır (Şekil B.23). Bu katta iki bölüm arasında geçiş bulunmamaktadır. Özgün olan kısmın içerisinde; 101 Sofa, 102 Oda ve 103 Oda olmak üzere üç mekan bulunmaktadır. Betonarme kısmın içerisinde ise 104 Salon ve 105 Mutfak bulunmaktadır (Şekil 3.25) (Şekil C.3).



Şekil 3. 25. 1. Kat Planı

Sofa - 101

Z01 Giriş Holünden ahşap merdiven ile çıkılan bu mekan ortama +2,55 m kotunda ve yaklaşık 21,64 m^2'dir. Döşemesi ahşap, tavanı ahşap kaplama ve duvarları sıva üstü boyadır. Ahşap kaplama olan tavanda çatı çıkış kapağı bulunmaktadır (Şekil B.47). Sofadan 102 Oda ve 103 Odalara geçişler vardır. 103 Oda'nın sofaya bakan üç adet özgün ahşap giyotin pencereleri (P6 tip) vardır (Şekil B.48). Sofanın güney duvarı tamamen lambri kaplamadır ve duvar uzunluğunca ahşap giyotin pencereler bulunmaktadır (Şekil B.45). Batı duvarında bir adet alçıdan yapılmış lambalık vardır (Şekil B.47). Merdiven üstünde ise kitap okuma mekanı oluşturulmuştur (Şekil B.46).

Oda - 102

101 Sofadan ahşap basamakla çıkılarak ortalama +3,05 m kotunda bulunan bu mekana özgün ahşap kapıdan (K3 tip) geçilerek girilmektedir (Şekil B.51). Oda yaklaşık 10,80 m^2'dir. Mekanın döşemesi ahşap kaplama, tavanı sıva üstü boya, duvarları sıva üstü boyadır. Ayrıca tavanda alçıdan yapılmış tavan süsleri vardır (Şekil B.51). Bu odanın kuzeyinde iki (Şekil B.52), doğusunda iki (Şekil B.49), güneyinde iki tane ahşap giyotin pencere (P4 tip) vardır (Şekil B.50).

Oda - 103

101 Sofadan özgün ahşap kapıdan (K4 tip) geçilerek, yaklaşık 20,22 m^2 olan bu mekana girilmektedir. Ortalama +2,58 m kotundadır. Kapıdan girişte bulunan küçük alanda, kapının tam karşısında özgün ahşap malzemeden yapılmış medine nişi vardır. Odanın döşemesi ahşap, tavanı ahşap kaplama, duvarları sıva üstü boyadır. Odanın doğu duvarında ortada özgün ahşap yaşmaktan ocak ve ocağın sağ ve sol taraflarında simetrik konumlandırılmış özgün ahşap çift kapaklı gömme dolap ve raf bulunmaktadır (Şekil B.54). Gömme dolapların içlerinde avluya bakan özgün ahşap kanatlı pencereler (P5 tip) bulunmaktadır ve gömme dolapların hemen üstünde havalandırma delikleri vardır (Şekil B.54). Yine ocağın içerinde ateşin harlanması için havalandırma deliği vardır. Kuzey duvarında sağ tarafta özgün ahşap tek kapaklı gömme dolap ve sol tarafta özgün ahşap musandıra vardır. Musandıra ve gömme dolap üstünde birer tane küçük pencere bulunmaktadır (Şekil B.53). Odanın batı duvarında en solda odaya giriş eşiği vardır, onun hemen sağında özgün bir şerbetlik

bulunmaktadır ve duvarın sağ tarafında yan yana üç adet çift kapaklı özgün ahşap gömme dolap vardır (Şekil B.56). Güney duvarında ise 101 Sofaya bakan yan yana üç adet özgün ahşap giyotin pencere (P6 tip) bulunmaktadır (Şekil B.55).

Salon - 104

Z05 Salondan ahşap merdiven ile çıkılan bu mekan +3,14 m kotunda ve yaklaşık 73 m^2'dir. Merdivenin bulunduğu alan lambri ile kapatılmış ve kapıdan geçilerek salona girilmektedir (Şekil B.58). Betonarmeden yapılmış bu mekanın duvarları sıva üstü boyadır ve duvarların üstü yerden yaklaşık 1 m yüksekliğinde lambri ile kaplıdır (Şekil B.57). Tavan betonarme üstü lambri kaplamadır ve zemin döşemesi de yine betonarmededir. Duvarlarda belli yerlerde betonarme kolonlar mevcuttur (Şekil B.59). Güney duvarında aynı tip dört adet ahşap pencere vardır (Şekil B.60). Salonun kuzeyinde en sol köşeden 105 Mutfağa giriş bulunmaktadır (Şekil B.58).

Mutfak - 105

105 Salondan ahşap kapıdan geçilerek girilen bu mekan +3,14 m kotunda ve yaklaşık 12,89 m^2'dir. Güney ve batı duvarında "L" şeklinde dönen mermer tezgah vardır ve tezgah önü duvarın bir kısmı seramik kaplamadır (Şekil B.62). Döşemesi seramik kaplama, tavanı lambri kaplama ve duvarları sıva üstü boyadır. Duvarların belli yerlerinde betonarme kolonlar vardır ve duvarlar yerden yaklaşık 1m yüksekliğinde lambri ile kaplıdır. Doğu duvarında bir adet ahşap pencere bulunmaktadır (Şekil B.61).

3.6. CEPHE ÖZELLİKLERİ

3.6.1. Kuzey Cephesi

Çıkmaz sokağa bakan yapının bu cephesinde zemin kat ve birinci kat tümden ahşap hatıllı moloz taş kullanılarak yığma tekniğinde yapılmıştır (Şekil B.20). Toplamda yedi sıra ahşap hatıl kullanılmıştır. Yaklaşık 14,10 m uzunluğunda olan bu cephede çıkma bulunmamaktadır (Şekil C.13). İç tarafta gömme dolap ve ocak olarak kullanılan zemin kat duvarında pencere bulunmamaktadır, sadece bir tane hava dediği vardır (Şekil B.19).

Birinci katında iki tane pencere vardır ve hemen saçak altında toplamda beş adet havalandırma deliği vardır (Şekil B.17) (Şekil B.19). Havalandırma deliklerinin önünde demir parmaklık bulunur. Çatıda ortalama 25 cm genişliğinde saçağı ve saçak önünde metal yağmur oluğu bulunmaktadır. Cephede herhangi bir süsleme veya bezeme bulunmamaktadır (Şekil B.17) (Şekil B.18) (Şekil C.13).

3.6.2. Doğu Cephesi

Avlu içine bakan bu cephenin bir kısmı, kuzey cephenin devamı niteliğinde olan ahşap hatıllı yığma moloz taştan oluşmaktadır (Şekil B.15). Diğer kısmı ise avlu içine doğru yaklaşık 2,60 m öne doğru çıkıntı verilmiş bağdadi tekniğiyle yapılmıştır (Şekil B.13) (Şekil C.12).

Cephenin taş duvardan oluşan zemin katında iki adet ahşap kanatlı pencere (P2 tip) ve 113 cm x 150 cm ölçülerinde cephe önüne yapılmış eklenti vardır (Şekil B.16). Bu eklenti tuğladan yapılmış ve çimento bazlı malzeme ile sıvanmıştır. Eklenti içine girmek için 66 cm x 194 cm ahşap kapısı bulunmaktadır. Ayrıca bağdadi tekniği ile yapılmış cepheden, taş duvara doğru 69 cm'lik çıkıntı bulunmaktadır. Bu çıkıntı, Z03 Odanın gömme dolap çıkıntısı olduğu anlaşılmaktadır (Şekil B.15).

Taş duvarın birinci katında iki adet özgün ahşap pencere (P5 tip) ve pencerelerin hemen üstünde havalandırma penceresi vardır. Ayrıca 103 Oda içinde bulunun ocağın harlanması için bırakılmış hava deliği de bulunmaktadır (Şekil B.16). Taş cephede bulunan tüm pencerelerin önünde demir parmaklık vardır. Çatıda ortalama 25 cm genişliğinde saçağı ve saçak önünde metal yağmur oluğu bulunmaktadır. Cephede herhangi bir süsleme veya bezeme bulunmamaktadır (Şekil B.14) (Şekil C.12).

Doğu cephesinde bağdadi tekniğinde yapılmış kısmın subasmanı tuğla örgü yapılmıştır. Zemin katında iki adet ahşap kanatlı pencere (P1 tip) ve pencere önlerinde demir parmaklık vardır. Birinci katında iki adet ahşap giyotin pencere (P4 tip) vardır (Şekil B.13). Cephe de sıva üstü boya yapılmıştır ve herhangi bir süsleme veya bezeme bulunmamaktadır (Şekil B.2). Çatıda ortalama 65 cm uzunluğunda saçak çıkması vardır. Saçak altı ahşap tahta ile kapatılmış, saçak önünde ise ahşap alın tahtası bulunmaktadır. Alın tahtasının önünde de metal yağmur oluğu bulunmaktadır (Şekil B.14) (Şekil C.12).

3.6.3. Batı Cephesi

1302. sokak tarafına bakan bu cephe, yanındaki binaya bitişik durumdadır (Şekil B.3).

3.6.4. Güney Cephesi

Bu cephe iki bölümden oluşmaktadır. Cephenin bir bölümü bağdadi tekniğiyle yapılmış, diğer bölüm ise betonarmeye dönüştürülmüştür. Her iki bölüme girişler geniş avluya bakan bu cepheden sağlanmaktadır (Şekil B.8) (Şekil B.9) (Şekil C.11).

Özgün olan kısmın cephesi ahşap kaplamadır. Yapıya giriş dört taş basamak çıkılarak, muhdes ahşap kapıdan yapılmaktadır (Şekil B.9). Kapının hemen üstünde ahşap saçak vardır. Kapının solunda, kapı seviyesinden yukarıda ahşap pencere vardır, bu pencerenin yine sol tarafında, giriş kapısı seviyesinde iki adet ahşap pencere bulunmaktadır ve pencere önlerinde demir parmaklık vardır (Şekil B.9). Giriş kapısının sağ tarafında ise zemin katta doğuya doğru bir çıkıntı bulunmaktadır. Bu çıkıntı, eski olan kısmın devamı olan ve yaklaşık 112 cm geride olan cephenin önündedir. Çıkıntının sonradan eklenen lavaboya ait olduğu anlaşılmaktadır. Ahşap kaplama olan özgün kısmın birinci katı, tümden ahşap giyotin pencereden oluşmaktadır (Şekil B.1) (Şekil B.12) (Şekil C.11).

Güneye bakan cephede ve bağdadi tekniği ile yapılmış özgün kısım devamı olan cephenin zemin katında bir adet ahşap kanatlı pencere (P1 tip) vardır ve önünde demir parmaklık bulunmaktadır (Şekil B.11). Birinci katta ise iki adet ahşap giyotin pencere (P4 tip) vardır. Cephe sıva üstü boya yapılmıştır ve cephede herhangi bir süsleme veya bezeme bulunmamaktadır (Şekil B.11) (Şekil C.11).

Güney cephesinin devamı olan betonarme kısmın zemin katında üç adet ahşap kanatlı pencere vardır (Şekil B.8). Pencerelerin en solunda avluya doğru taşmış ve önünde bir basamak bulunan ayakkabılıktan binaya giriş sağlanmaktadır. Giriş kapısı çift kanatlı ve ahşaptan yapılmıştır. Ayakkabılığın hemen önünde belli bir yere kadar, zemin kat seviyesinde, çelik profilden yapılmış ve sac perdeden üstü örtülmüş saçak bulunmaktadır (Şekil B.7). Birinci katta ise, dört adet ahşap kanatlı pencere vardır. Cephe sıva üstü boya yapılmıştır ve süsleme veya bezeme bulunmamaktadır (Şekil C.11).

3.7. YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEME

3.7.1. Temel

Yapı düz bir araziye oturtulmuştur. Yapının temelinde herhangi bir sondaj veya kazı çalışması yapılmamıştır. Ancak güney cephesinde, giriş için yapılmış subasman sayesinde açığa çıkan bir kısımdan temelin yığma moloz taş örgüye sahip olduğu anlaşılmaktadır (Şekil B.9). Ayrıca moloz taş aralarında ahşap hatıllar da mevcuttur.

3.7.2. Duvarlar

Yapının kuzey cephesinin duvarı ve doğu cephesinin bir kısmı moloz taş ile yapılmış ve belli aralıklarla ahşap hatıllar kullanılmıştır. Dış cephe sıvasız bırakılan taş duvarlar iç tarafta sıvanmıştır. Yaklaşık 80 cm kalınlığında olan bu duvarlar taşıyıcıdır. Taş duvarların iç tarafında boşluklar bırakılarak gömme dolap, ocak, musandıra, şerbetlik gibi bölümler oluşturulmuştur.

Güney ve doğu duvarlarının bir kısmı yaklaşık 18 cm kalınlığındadır. Duvar kalınlığından anlaşıldığı üzere bu cepheler ahşap taşıcı sistemden yapılmış ancak duvarlarda raspa yapılamadığından iç yüzeylerdeki yapım tekniği incelenememiştir. Bununla birlikte geleneksel Isparta evlerinden yola çıkarak bu duvarların bağdadi tekniği ile yapılıp, üzeri kireç, kum karışımı bir sıva ile sıvandığı düşünülmektedir.

Zemin kattaki iç bölme duvarın bir tanesi yaklaşık 70 cm kalınlığında yığma moloz taş duvardan yapılmıştır ve üzeri sıvanmıştır. Diğer iç duvar ise yaklaşık 18 cm kalınlığındadır (Şekil C.30). Raspa yapılamamıştır fakat bağdadi tekniğinde yapıldığı düşünülmektedir. Birinci katta bulunan iki bölme duvarının da yine bağdadi tekniğinde yapıldığı düşünülmektedir (Şekil C.31). Duvarlar sıvalı ve üstü boyadır.

Betonarme kısmın duvarları tuğladan örülmüştür (Şekil C.30) (Şekil C.31). Üzeri çimento bağlayıcılı sıva ile kaplanarak boyanmıştır. Taşıyıcı görevini ise betonarme kolonlar üstlenmektedir.

3.7.3. Döşemeler

Yapının döşeme sisteminin görülebildiği bir açıklık bulunmadığından gözlem yapılamamıştır, fakat ahşap çatkı sisteminden oluşan cephelerden ve geleneksel

Isparta evlerinden yola çıkarak zemin katta; moloz taştan oluşan temelin üstü ahşap kirişlerle birbirine bağlandığı düşünülmektedir. Kirişlerin üstüne ahşap kaplama yapılmıştır. İç mekanlarda yalnızca ahşap kaplama görülebilmektedir.

Birinci katta da yapının döşeme sistemine dair bir açıklık bulunamadığından gözlem yapılamamıştır. Mevcut verilerden bu katın döşemesinin ahşap kirişlerden oluştuğu anlaşılmakta, iç mekanda ahşap kaplama görülmektedir. Betonarme bölümün döşemesi de betonarmeden yapılmıştır.

3.7.4. Tavanlar

Betonarme kısmın zemin kat tavanı betonarmedir ve üzeri boya yapılmıştır. Birinci katı da yine betonarme olup üzeri lambri ile kaplanmıştır.

Yapının özgün kısımlarında birinci kattaki 102 Oda hariç tüm odaların tavanları ahşap pasalı tavandır (Şekil A.12) (Şekil C.15). Z02 Sofa ve Z04 Odanın tavanları duvar dibinden itibaren çepeçevre dönen ahşap paşalıdır (Şekil A.11) (Şekil C.14). Z03 Oda, 101 Sofa ve 103 nolu odaların tavanları, duvar kenarlarından koltuk altı silmeli, 102 Odanın tavanı da pasalı tavan şeklindedir. Eğrisel yüzeyde alçı kabartmalı Barok tarzda yapılmış bitki demetleri bulunmaktadır (Şekil C.15).

3.7.5. Çatı

Binanın kırma çatısı Marsilya kiremitle kaplıdır (Şekil A.4) (Şekil C.4). Fakat geleneksel Isparta evlerinde genellikle alaturka kiremit kullanılmıştır. Zaman içerisinde oluşan hasarlardan ötürü çatının değişikliğe uğradığı anlaşılmaktadır.

Çatı arasına çıkılamadığından, çatı konstrüksiyonu hakkında bilgi edinilememiştir. Çatının saçak ölçüsü sabit olmayıp yer yer değişmektedir. Bazı yerlerde 90 cm'ye kadar çıkan saçak, bazı yerlerde ise 25 cm'ye kadar düşmektedir. Saçağın geniş olduğu yerlerde saçak altı ahşap kaplıdır.

3.8. MİMARİ ÖGELER

3.8.1. Kapılar

Yapının bahçe kapısı çift kanatlı ahşap fakat özgün değildir. Aynı şekilde sonradan betonarmeye dönüştürülmüş kısmın giriş kapıları da çift kanatlı ahşap

muhdes kapılardır. Yapıda özgünlüğünü koruyan dört adet kapı bulunmaktadır. Bu kapılar, özgün kısımda bulunan iç mekanlardaki oda kapıları olup, ikisi zemin katta ve diğer ikisi birinci katta bulunmaktadır.

Zemin katta bulunan K1 kapısı çift kanatlı, ahşap 82 cm x 181 cm ölçülerinde ve beyaza boyalıdır (Şekil C.16). Sofaya bakan dış yüzeyi çift tablalı olup geçmelidir, oda içine bakan yüzü ise düz ve geçmesizdir. K2 kapısı tek kanatlı ve ahşaptır. 91 cm x 194 cm ölçülerinde koyu kahverengidir (Şekil C.17). Sofaya bakan dış yüzeyi dört tablalı ve geçmelidir, oda içine bakan yüzü ise yatay olarak çakılmış ahşap kuşaklar bulunmaktadır.

Birinci katta bulunan K3 kapısı çift kanatlı ve ahşaptır. 83 cm x 191 cm ölçülerinde beyaza boyalıdır (Şekil C.18). Sofaya bakan dış yüzeyi tablalı olup geçmelidir, oda içine bakan yüzü ise düz ve geçmesizdir. K4 kapısı tek kanatlı ve ahşaptır. 87 cm x 204 cm ölçülerinde beyaza boyalıdır (Şekil C.19). Sofaya bakan dış yüzeyi çift tablalı olup geçmelidir, oda içine bakan yüzü ise düz ve geçmesizdir.

3.8.2. Pencereler

Yapıdaki tüm pencereler ahşap olup, bulundukları yere göre tipleri farklılık göstermektedir. Yapıdaki pencereler, betonarme kısım ve özgün kısımda bulunan pencereler şeklinde iki gruba ayırabilir.

Betonarme kısmın zemin katındaki Z05 Salon pencereleri güney cephede avluya bakmaktadır. Ahşap olan bu pencereler yan yana üç adettir, 106 cm x 193 cm ölçülerinde olup tek kanat açılır, diğer kanat sabit ve üst kısım açılır şekildedir. Yine zemin katta Z06 Mutfak'ta 126 cm x 112 cm ölçülerinde ahşap, orta kanat açılır, diğer iki kanat sabit bir pencere bulunmaktadır. Z07 Giriş Holünde bulunan pencere ise 111 cm x 150 cm ölçülerinde ahşap, tek kanat açılır, diğer kanat sabit şekildedir ve doğu duvarında avluya bakmaktadır.

Betonarmeden kısmın birinci katında bulunan 104 Salon pencereleri de güney cephede avluya bakmaktadır. Yan yana dört adet olan pencereler 106 cm x 161 cm ölçülerinde olup tek kanat açılır, diğer kanat sabit ve üst kısım açılır şekildedir. 105 Mutfak penceresi ise ahşap, 72 cm x 127 cm ölçülerinde tek kanat sabit, tek kanat açılır şekildedir.

Özgün kısmın zemin katındaki Z02 Sofanın pencereleri güney duvarında avluya bakmaktadır. Sonradan yapılmış bu ahşap pencereler özgün değildirler. Z03 Oda'da kuzeyde bir, doğuda iki ve güneyde bir pencere bulunmaktadır. Bu pencereler (P1 tip) 63cm x 123 cm ölçülerinde olup ahşap ve çift kanatlıdır (Şekil C.20). Pencere önlerinde demir parmaklık bulunmaktadır. Z04 Odanın güney duvarında gömme dolap içerisinde bulunan pencereler (P3 tip) 68 cm x 136 cm ölçülerinde ahşap, çift kanatlı ve Z02 Sofaya bakmaktadır (Şekil C.21). Pencere önlerinde demir parmaklık bulunmaktadır. Doğu duvarında bulunan pencereler de yine aynı şekilde gömme dolap içerisindedirler. 65 cm x 130 cm ölçülerinde olan bu pencereler (P2 tip) ahşap ve çift kanatlıdır. Pencere önlerinde demir parmaklık bulunmaktadır (Şekil C.20).

Özgün kısmın birinci katında bulunan 101 Sofanın pencereleri güney avluya bakmaktadır. Cephe boyunca yan yana dizilmiş bu pencereler farklı boyuttadır. Ahşap olan bu giyotin pencereler dönem ekidir. 102 Oda'da kuzeyde iki, doğuda iki, güneyde iki pencere bulunmaktadır. Bu pencereler (P4 tip) 67cm x 135 cm ölçülerinde olup ahşap ve giyotindir (Şekil C.21). Pencere önlerinde demir parmaklık bulunmaktadır. 103 Odanın kuzey duvarında 101 Sofaya bakan üç adet ahşap giyotin pencere (P6 tip) vardır (Şekil C.22). 85 cm x 150 cm ölçülerinde olan pencerelerin önünde demir parmaklık bulunmaktadır. Doğu duvarında ise gömme dolap içerisinde bulunan pencereler (P5 tip) ahşap çift kanatlıdır. 65 cm x 151 cm ölçülerinde olan bu pencerelerin önlerinde de demir parmaklık bulunmaktadır (Şekil C.22).

3.8.3. Merdiven

Yapıda iki adet merdiven vardır. Bir tanesi betonarme kısımda, diğeri ise özgün kısımda bulunmaktadır. Betonarme kısımdaki merdiven Z05 Salonda bulunmaktadır. +0,02 m kotundan 15 basamak ile +3,14 m kotundaki 104 Salona çıkmaktadır. Bu merdiven betonarmeden yapılmış olup lambri kaplıdır (Şekil B.37). Özgün kısımdaki merdiven Z01 Giriş Holünde bulunmakta ve 0,00 m kotundan 12 basamak ile +2,58 m kotundaki 101 Sofaya çıkmaktadır. Tek kollu olan bu merdiven ahşaptan yapılmıştır (Şekil B.23).

3.8.4. Ocak

Geleneksel Isparta evlerinin önemli unsurlarından biri, ocaklar ve bunlara ait yaşmaklardır. Binada iki adet ocak bulunmaktadır. Ateş yakılarak ısınma ve yemek pişirme ihtiyacını karşılayan bu ocakların bir tanesi zemin katta Z04 Odanın kuzey duvarında (Şekil B.33), diğeri ise birinci katta 103 Odanın doğu duvarında bulunmaktadır (Şekil B.54).

Z04 Odanın kuzey duvarında bulunan ocağın yaşmağı ahşaptan oluşmaktadır. Dikdörtgen formlu olan yaşmağın üzerinde nişler bulunmaktadır. Yaşmağın üstündeki külahı yarım koni şeklindedir. Külah ile yaşmağı ayıran ahşap rafa kap kacak konulmaktadır. Ayrıca ocağın her iki yanında da ahşap gömme dolap vardır (Şekil B.33) (Şekil C.23).

103 Odanın doğu duvarında bulunan ocağın yaşmağı da ahşaptan oluşmaktadır. Z04 Odadakine göre daha uzun bir düşey dikdörtgen forma sahip olan yaşmağın üstündeki nişler biraz daha zengindir. Ocağın külahı koni şeklindedir. Yaşmak ile külahı ayıran çizgide ahşap raf vardır ve ocağın her iki yanında ahşap gömme dolap bulunmaktadır (Şekil B.54) (Şekil C.28).

3.8.5. Gömme Dolap, Yüklük ve Gusülhane

Odalarda yer alan dolap ve yüklükler eski Isparta evlerinin vazgeçilmez unsurlarındadır. Eski evlerde raf ve dolap ihtiyacını karşılamak, ayrıca oda içlerini zenginleştirmek amacıyla taş duvarların kalınlıkları değerlendirilmiştir.

Gusülhaneler oda içerisinde bulunan küçük hamamlardır ve enleri duvar kalınlığı ile sınırlığı olduğundan alanları küçüktür. Genellikle ağa evi diye tabir edilen konaklarda bulunmaktadır. Gusülhanenin olduğu odada ocak mevcuttur.

Binada zemin kat Z04 Odanın kuzey duvarında, ocağın sağında ve solunda simetrik olarak yer alan gömme dolaplar ahşap kapaklı ve tek kanatlıdır (Şekil B.33) (Şekil C.23). Doğu duvarında, musandıranın sağında ve solunda yine simetrik olarak bulunan dolaplar ahşap kapaklı ve çift kanatlıdır (Şekil B.34) (Şekil C.24). Ayrıca doğu duvarındaki dolaplar, avluya bakan pencereye açılmaktadır. Güney duvarında üç adet yan yana dolap vardır (Şekil B.35) (Şekil C.25). Ortada bulunan gömme dolap

ahşap kapaklı ve tek kanatlıdır, bu dolabın sağında ve solunda simetrik olarak bulunan dolaplar ise ahşap kapaklı, çift kanatlı ve sofaya bakan pencereye açılmaktadır. Batı duvarında şerbetliğin sağ tarafında yer alan gömme dolap, yan yana üç adet tek kanatlı ahşap kapaktan oluşmaktadır (Şekil B.36) (Şekil C.26).

Birinci kat 103 Odanın, kuzey duvarının en sağında bir adet ahşap kapaklı tek kanatlı gömme dolap vardır (Şekil B.53) (Şekil C.27). Doğu duvarında, ocağın sağında ve solunda simetrik olarak yer alan gömme dolaplar ahşap kapaklı ve çift kanatlıdır (Şekil B.54) (Şekil C.28). Ayrıca doğu duvarındaki dolaplar, avluya bakan pencereye açılmaktadır. Batı duvarında şerbetliğin hemen sağında, iki adet çift kanatlı ahşap kapaklı yüklük vardır ve yüklüğün sağında da tek kanatlı ahşap kapaklı gusülhane bulunmaktadır (Şekil B.56) (Şekil C.29).

3.8.6. Musandıra, Medine Nişi ve Şerbetlik

Eski Isparta evlerinde meyve konulması ve kurutulması için yapılan kapaksız dolaplara musandıra adı verilmektedir. Musandıra, eski Isparta evlerinde çok yaygın olarak kullanılmasa da söz konusu bina gibi bazı evlerde bulunmaktadır.

Binada iki adet musandıra bulunmaktadır. Bir tanesi zemin kat Z04 Odanın doğu duvarındaki ahşaptan yapılmış musandıranın üst kısmı yarım daire şeklindedir ve ajur işçiliği ile süslenmiştir (Şekil B.34) (Şekil C.24). Diğer musandıra ise birinci katta 103 Odanın kuzey duvarında bulunmaktadır. Ahşaptan yapılmış bu musandıranın üst kısmı yine ajur işçiliğiyle zenginleştirilmiştir (Şekil B.53) (Şekil C.27).

Medine nişi, eski Isparta evlerinde çok yaygın olarak kullanılmamıştır. Oda giriş kapılarının eşiklerinde bulunur. Binada iki adet medine nişi vardır. Bir tanesi zemin kat Z04 Odanın batı duvarında, oda giriş kapısının hemen yanındadır. Dikdörtgen formdan oluşan bu niş, üç gözlü, ahşap ve sadedir (Şekil B.36) (Şekil C.26). Diğer medine nişi ise, birinci katta 103 Odanın batı duvarında, oda giriş kapısının tam karşısındaki duvarda bulunmakta ve dikdörtgen formlu, ahşap, üç gözlü ve sadedir (Şekil B.48).

Şerbetlik, genellikle yuvarlak kemerli forma sahip, odalarda duvar içlerinde bırakılan niş raflara denir. Binada iki adet şerbetlik vardır. Bir tanesi zemin kat Z04 Odanın batı duvarında bulunmaktadır. Yuvarlak kemer biçimine sahip bu niş, ahşap

iki raftan oluşmaktadır (Şekil B.36) (Şekil C.26). Diğer şerbetlik ise, birinci kat 103 Odanın batı duvarında bulunmaktadır (Şekil B.56) (Şekil C.29). Üç raflı, yuvarlak kemerli şekle sahip bu şerbetliğin, kemeri üzerinde çiçek motifli kabartma süsleme vardır.

3.9. YAPIDAKİ BOZULMALAR

Binada oluşan en önemli bozulmalar, strüktürel bozulma ile niteliksiz onarım ve eklerdir. Yapıda her ne kadar özgünlüğünü koruyan mimari ögeler olsa dahi, özgünlüğünü kaybetmiş bölümler de bulunmaktadır.

Zamanla ihtiyaçlardan kaynaklı eklemeler, niteliksiz onarımlar, çevresel ve doğal etkiler yapıda bozulmalara neden olmuştur. Yapıda meydana gelen bu bozulmalar; malzeme bozulmaları, strüktürel bozulmalar ve niteliksiz müdahaleler şeklinde üç başlık altında incelenmiştir.

3.9.1. Malzeme Bozulmaları

Yapıyı oluşturan ana malzemeler doğal taş ve ahşaptır. Bu malzemelerde, zaman içerisinde çeşitli etkenlere maruz kaldığından bozulmalar oluşmuştur. Depremler, iklim şartları, hava kirliliği, niteliksiz onarımlar yapıyı etkileyen en önemli sebeplerdir.

Binanın kuzey duvarında ilk göze çarpan taş duvarda bulunan ahşap hatıllardaki çürümelerdir (Şekil C.53). Ayrıca taş duvarlarda çimento bağlayıcılı sıva ile niteliksiz onarımlar, parça kaybı, yüzeysel kirlilik ve grafitiler görülmektedir. Doğu duvarındaki taş duvar yüzeylerinde de çimento bazlı sıva ile niteliksiz onarımlar yapılmıştır (Şekil C.52).

Yapının güney ve doğu cephelerinde duvar yüzeylerinde ve pencerelerinde ciddi bozulmalar gözükmemektedir (Şekil C.51). Yapı kullanıldığı için zamanla onarımlar geçirmiştir. Ahşaptan yapılmış olan pencereler kullanılabilir durumdadır fakat bazı cephelerdeki pencerelerin ahşaplarında çürümeler meydana gelmiştir, bazı pencerelerde ise yapıdaki strüktürel bozulmadan kaynaklı pencere kasalarında kaymalar gözlenmektedir.

Saçak altını örten ahşap kaplamalarda çürümeler vardır. Saçak alın tahtasında parça kaybı gözükmektedir. Taş duvar cephelerinde bulunan taş saçaklarda parça kayıpları vardır (Şekil C.55). Saçak etrafında bulunan yağmur oluklarında da deformasyon mevcuttur. Binadaki özgün ahşap kapılarda meydana gelen en önemli sorun, yapının gelen strüktürel bozulmasından kaynaklı kasa ve pervazlardaki kaymalardır.

Z04 Odada bulunan ocakta niteliksiz onarım ve yaşmağında parça kaybı gözükmektedir (Şekil C.48). Z04 Odada bulunan gömme dolapların ahşapları genel itibari ile iyi durumdadır. Musandıranın ahşaplarında kısmi çatlamalar, medine nişinde ise parça kaybı görülmektedir. Z04 Odanın ahşap tavanı iyi durumdadır fakat; tavandaki kemerleri destekleyen dikmeler kesilmiştir (Şekil C.54).

Z03 Odanın ahşap tavanı iyi durumdadır. Duvarda ise boyama yapıldığı için herhangi bir hasar gözükmemektedir. 101 Sofanın tavan ahşaplarında çatlamalar gözlenmiştir. Duvarlarda yer yer çatlaklar vardır. 102 Odanın kapı girişinde bulunan ahşap basamakta çatlaklar, kaymalar, döşeme ahşaplarında çürümeler gözükmektedir.

102 Oda içerisinde süpürgeliklerde çürümeler, duvar yüzeylerinde çatlaklar vardır (Şekil C.45) (Şekil C.46). Ahşap pencereler kullanılır durumda fakat, yapıdaki strüktürel bozulmadan kaynaklı pervazlarda çarpılmalar meydana gelmiştir. Ahşap zemin döşemelerinde ise çürümeler vardır.

103 Odanın gömme dolap, ocak, musandıra, şerbetlik ve medine nişinde genel itibari ile önemli sorun gözükmese de, ahşaplarda kısmi çürümeler ve çatlaklar gözlenmektedir (Şekil C.47). Ahşap tavanda yer yer çatlaklar vardır. 101 Sofaya bakan ahşap pencerelerdeki oturma, kullanımı zorlaştırmaktadır. Süpürgeliklerde de çürümeler vardır.

3.9.2. Strüktürel Bozulmalar

Yapının en büyük sorunlarından birisi strüktürel bozulmadır. Bu bozulmanın başlıca sebebi ahşap elemanlardaki çürüme, deprem ve niteliksiz çeşitli müdahalelerdir.

Döşemeler genel itibariyle kuzeye doğru sehim yapmış durumdadır. Birinci kata çıkıldığında bu sehim rahatlıkla görülebilmektedir (Şekil C.49) (Şekil C.50). Özellikle birinci kat 101 Sofa döşemesinin bir ucundan diğer ucuna kadar oluşan yaklaşık 5 cm'lik kot farkı ve 103 Odanın güney duvarındaki sehim yapıdaki strüktürel bozulmayı göstermektedir (Şekil C.49). Ayrıca birinci kat 102 Odanın döşemesinde de sehim mevcuttur.

Cepheler yakın zamanda boyandığı için dışarıdan dikkat çekici bir bozulma gözükmemektedir. Fakat kuzey cephedeki taş duvarda, zeminden çatıya doğru şakül bozukluğu gözlenmiştir.

3.9.3. Niteliksiz Müdahale ve Onarımlar

Yapıdaki sorunlardan bir diğeri kullanıcıların yaptığı niteliksiz onarım ve müdahalelerdir. Yapıda özgünlüğünü koruyan mimari ögeler olsa dahi, yapılan bazı ek ve müdahaleler binanın özgün karakterini zedelemiş durumdadır.

Yapıyı iki kısım olarak düşünülecek olursa, birinci kısım özgün yapım tekniğini koruyan bölüm, ikinci kısım ise betonarmeye dönüştürülmüş bölümdür (Şekil C.43) (Şekil C.44). Yerinde yapılan incelemeler ve kullanıcılarla yapılan görüşmeler sonucunda betonarmeden yapılmış ikinci kısmın yerinde aslında özgün yapının devamının olduğu bilinmektedir. Bu bölüm zamanla çeşitli nedenlerle zarar gördüğü ve aslına uygun olarak yenilemek ya da onarımını yapmak yerine, yıkılıp betonarme olarak yapılmıştır.

Özgün yapım tekniğini koruyan kısımda da çeşitli müdahale ve ekler bulunmaktadır. Zemin katta Z01 Giriş Holündeki lavabo, seramik kaplama, ayakkabılık ve pencere, Z03 Odadaki dolap, Z02 Sofadaki lambri kaplama, Z01 Giriş Holünden Z02 Sofaya açılan kapı, Z02 Sofadan Z05 Salona geçiş kapısı, birinci katta, 101 Sofanın güney duvarındaki kitap okuma mekanı ve lambri kaplama muhdes olduğu düşünülmektedir. Ayrıca güney ve doğu cephelerinin subasman kısımlarındaki tuğla kaplamalar, güney cephesindeki pencereler ve ahşap kaplama, doğu cephesindeki jeneratör odası ve yapıya giriş kapısı muhdes niteliğindedir (Şekil C.51) (Şekil C.52). Çatı örtüsü mevcutta Marsilya kiremit ile kaplıdır, benzer dönem yapılarına bakıldığında alaturka kiremit kullanıldığı görülmektedir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. RESTİTÜSYON

Bina, ilk yapıldığı dönemden günümüze kadar konut olarak kullanılmıştır. Zaman içerisinde çeşitli hasarlar görmüş ve bazı değişikliklere uğramış, çeşitli dönemlerde müdahale ve onarımlar görmüştür. Bunun üzerine yapı için iki farklı dönem restitüsyon önerisi hazırlanmıştır. Birinci dönem önerisi, 19. yy'ın ikinci yarısındaki ilk yapıldığı döneme aittir. İkinci dönem ise 20.yy'ın ilk çeyreğinde yapıldığı tahmin edilen, önemli değişikliklerin olduğu dönemdir.

4.1. RESTİTÜSYON SORUNLARI

Yapı üzerindeki incelemeler, benzer dönem yapıları üzerindeki araştırmalar ve son dönem kullanıcıları ile görüşmeler sonucunda yapının ilk yapıldığı dönemdeki hali ile mevcut hali arasında ciddi farklılıkların olduğu anlaşılmıştır. Bu farklılıklar yapının planı, cephesi ve malzemesini kapsamaktadır.

Yapının en önemli restitüsyon sorunu, betonarmeye dönüşen kısımdır. Bu kısımda, eskiden özgün yapının devamı olduğu, zaman içerisinde çeşitli sebeplerle yıkılıp yerine betonarme şeklindeki mevcut bölümün yapıldığı kullanıcılardan öğrenilmiştir. Ayrıca güney cephede özgün olmayan ahşap cephe kaplaması, pvc kapı ve pencereler yapının özgün karakterini zedelemiş durumdadır. Restitüsyonun diğer bir önemli sorunu ise, yapıya ait herhangi bir eski fotoğraf ve belge bulunmamasıdır.

4.2. RESTİTÜSYON VERİLERİ

Yapıya ait eski fotoğraf, çizim ve yazılı kaynak bulunmamaktadır. Restitüsyon kararları alınırken son dönem kullanıcılardan edinilen sözlü bilgiler, yapıdaki izler ve bölgedeki benzer yapılar birincil kaynaklar olarak kabul edilmiştir.

4.2.1. Kullanıcılardan Elde Edilen Bilgiler

Yapı 19. yy'ın ikinci yarısında ilk yapıldığı dönemden itibaren konut olarak kullanılmıştır. Zaman içerisinde çeşitli ihtiyaçlardan ötürü yapı iki bölüme ayrılmış ve iki ayrı giriş verilmiştir. Daha sonra 20. yy'ın ilk çeyreğinden sonra yapıya çeşitli

eklemeler yapılmıştır. Zamanla hasar gören yapının, batı kısmında bulunan bölüm yıkılarak sonradan betonarme olarak tekrardan yapılmıştır. Betonarme kısım yapıldıktan sonra yapı iki bölüm olarak kullanılmaya devam edilmiştir ve iki bölüm arasına geçiş için içeride kapı açılmıştır. Yapının çatısı da zaman içerisinde onarım geçirmiş, çatı kaplaması değişmiştir.

4.2.2. Binadan Gelen İzler

Yerinde yapılan incelemelere göre kuzey cephedeki taş duvar yapının uzunluğunu, güney cephede bina girişindeki subasman seviyesinde kısmen meydana çıkan taş örgülü temel duvarı ise yapının oturduğu sınırları göstermektedir. Bu izler referans alındığında yapının yaklaşık dikdörtgen formlu olduğu anlaşılmaktadır.

Zemin kat doğu cephesinde bulunan gömme dolap çıkıntısı ve güney cephede bulunan lavabo çıkıntısı, pvc kapı, pencereler, ahşap kaplama vb. unsurların sonradan yapıya müdahalelerde yapıldığı anlaşılmaktadır.

4.2.3. Kaynak Kullanımı

Eski Isparta evlerinin büyük çoğunluğunun bodrum ve zemin katı taştan inşa edilmiştir. Bazı evlerin ise kuzey duvarları tümden moloz taş duvardan yapılmıştır (Kınık, 1997, s.820). Isparta'da kış ayları çok soğuk olduğundan, eski Isparta evlerinin kuzeye bakan cepheleri moloz taş duvardan yapılmıştır. Bu cepheler de ısınmak için oda içlerine de ocak yapmışlardır (Isparta'nın Folklorik Yapısı, 1998). Hanaylı evlerde yaşam bahçede geçtiğinden, sokak cephesine pek fazla pencere açılmamıştır (Böcüzade, 1983).

Bazı Isparta evlerinde sokaktan doğrudan yapıya giriş yoktur. İlk önce, taş döşeli olan avluya geçilir. Daha sonra bahçeye bakan sofaya geçilmekte, sofadan da zemin kattaki odalara ve birinci kata ulaşılmaktadır. Aile fertleri yazın günlük yaşantılarını birinci katta geçirmektedir (Isparta, 2003). Hanayların genellikle güneye bakan bir yönü açıktır (Demirci, 2010).

Sarre (1998) Eğirdir ilçesindeki anısında şöyle demektedir; *"Oturduğumuz evin zemini kargir idi. Burada ahırla evin kileri ve sairesi bulunmaktadır. Birinci kat ahşaptı. Geniş, uzun ve evin cephesince uzayan bir galeri (sofa) bulunuyor. Harem*

dairesinin de birinci katında başlıca kısmını avlu tarafı camlarla kapalı bulunan sofa teşkil etmektedir." F. Sarre burada bize zemin katı moloz taş duvar olan, birinci katı ise bağdadi tekniği ile yapılmış iki katlı dış sofalı bir evden bahsetmektedir.

4.2.4. Benzer Binalardan Elde Edilen Bilgiler

4.2.4.1. Çelebiler Mahallesi, 408 Ada, 1 Parsel (Mehmet Feray)

Mehmet Feray'a ait olan ve 19. yüzyılın ikinci yarısında yapıldığı tahmin edilen bu ev, dış sofalı plan grubuna girmektedir. Yapının zemin katı ve birinci katın bir kısmı moloz taş örgü olup, çıkma yapılan kısım ile güney cephedeki açık hanay ve kapalı hanay bağdadi tekniği ile yapılmıştır (Şekil 4.1). Odalar kuzey cephede olup, kapıları sofaya açılmaktadır. Evin güney cephesinde büyük bir bahçe bulunmakta, hizmet mekanları evin bahçeye bakan bölümünde yer almaktadır (Demirci, 2010, s.115).

Teze konu olan bina ile aynı dönem yapıldığı tahmin edilen bu yapının, güney yönde bir bahçesinin bulunması, dış sofalı plan grubuna girmesi, odaların hanay kısmının kuzeyinde bulunup, kapılarının hanaya açılması benzerlik taşıyan özelliklerinden birkaçıdır.



Şekil 4. 1. Çelebiler mah., 408 ada, 1 parseldeki Mehmet Feray Evi (Demirci, 2010)

4.2.4.2. Çelebiler Mahallesi, 8051 Ada, 2 Parsel (Demiralay Konağı)

Demiralay ailesine ait olan ve 19. yüzyılın ikinci yarısında yapıldığı tahmin edilen bu ev, dış sofalı plan grubuna girmektedir (Şekil 4.2). Yapının bodrum katı moloz taş duvar, zemin ve birinci katı bağdadi tekniği ile yapılmıştır. Zemin katındaki sofa, açık hanay şeklindedir ve bahçeden ulaşılmaktadır. Birinci kat sofasına tek kollu merdiven ile çıkılmaktadır. Zemin katta gözüken ahşap sütunlar, birinci kat sofasını taşımaktadır. Sofalar güney cephede bulunan bahçeye bakmaktadır ve tüm odalar sofaya açılmaktadır. Evin cephesi sokaktan soyutlanmış bir şekilde bahçe içerisindedir (Demirci, 2010, s.120).

İncelemeye konu olan binayla aynı dönem yapıldığı tahmin edilen bu yapının, kullanılan malzemesi, evin cephesinin sokak üzerinde olmaması, bahçeli olması, dış sofalı plan grubuna girmesi, bahçeden hanaya geçilmesi benzerlik taşıyan özelliklerinden bazılarıdır.



Şekil 4. 2. Çelebiler mah., 8051 ada, 2 parseldeki Demiralay Konağı (Demirci, 2010)

4.2.4.3. Keçeci Mahallesi, 189 Ada, 2 Parsel (Hendenler Evi)

Hendeler ailesine ait olan ve 19. yüzyılın ikinci yarısında yapıldığı tahmin edilen ev, dış sofalı plan grubuna girmekte, zemin kattaki açık hanaya, güney cephedeki bahçeden girilmektedir (Şekil 4.3). Birinci katta bulunan sofaya, açık hanaydan tek kollu merdiven ile ulaşılmaktadır. Birinci katın sofası kapalı hanay

şeklindedir ve boyutu zemin kattaki açık hanay ile aynıdır. Bu kattaki odalar yaşama alanı olarak kullanılmakta ve tüm odaların kapıları sofaya açılmaktadır. Odalar birbirlerine yakın boyuttadır. Her odada gömme dolaplar ve yüklükler bulunmaktadır. Odalara giriş kapılarının hemen yanlarında "medine nişi" diye tabir edilen üç gözlü raflar vardır (Demirci, 2010, s.220). Yapının her iki katın duvarları moloz taş ile örülmüştür ve aralara ahşap hatıllar yerleştirilmiştir. Yalnızca batı yöndeki tek odanın duvarı bağdadi tekniği ile yapılmıştır (Demirci, 2010, s.221).

Yapının dış sofalı plan tipi, yapım tekniği ve malzemesi, güney yöndeki bahçesi, odalarda bulunan ocak tipleri, gömme dolaplar, medine nişi, şerbetlikler gibi özellikleri incelenen bina ile büyük benzerlik taşımaktadır. Diğer benzer dönem yapılarına kıyasla bu yapının, yapıldığı döneme ışık tutması bakımından daha çok fikir verdiği söylenebilir.



Şekil 4. 3. Keçeci mah., 189 Ada, 2 Parseldeki Hendenler Evi (Demirci, 2010)

4.2.4.4. İskender Mahallesi, 433 Ada, 3 Parsel (Remziye Tatar)

Remziye Tatar' a ait olan ve 19. yüzyılın ikinci yarısında yapıldığı tahmin edilen bu ev, dış sofalı plan grubuna girmektedir. Güney cephe de bulunan sofa açık hanay şeklindedir. Zemin katta gözüken ahşap sütunlar, birinci kat sofasını taşımaktadır (Şekil 4.4). Birinci katta bulunan kapalı hanay biçimindeki sofaya, güney cephedeki tek kollu merdiven ile çıkılmakta birinci kattaki sofanın batı ucuna bir oda eklendiğinden, zemin kattaki sofadan daha küçük kalmaktadır. Üst katta farklı ölçülerde toplam üç oda yaşam alanları olarak işlemektedir. Kuzeydoğuda bulunan odada tek ve çift kanatlı ahşap gömme dolaplar ve ocak bulunmaktadır. Ocağın davlumbazı alçıdandır ve her yanında ikişer gözlü nişler bulunmaktadır. Gömme dolapların birisi banyo ihtiyacını karşılamak için gusülhane olarak kullanılmakta, diğer odalarda geleneksel Türk evlerinde rastlanan gömme dolaplar, lambalık, şerbetlik gibi mimari ögeler bulunmaktadır (Demirci, 2010, s.203).

Diğer benzer yapılarda olduğu gibi bu yapı da kullanılan malzeme ve yapım tekniği, dönemi, plan tipi, sofa tipi vb. özelliklerden ötürü incelenen binaya benzerlik göstermektedir. Bu ve diğer benzer yapıdan yola çıkarak; zemin kat kuzey cephede iki odanın olup, güney cephenin açık hanay şeklinde olduğu, birinci kuzey cephede yine iki oda olup, batı ucunda eklenti bir odanın bulunduğu, bu nedenle birinci kat sofanın zemin kata göre küçüldüğü ve kapalı hanay şeklinde olduğu düşünülebilir. Hendenler Evi örneğinde olduğu gibi bu örnekte de zemin kattaki açık hanaya güney cephedeki bahçeden ulaşıldığı, birinci kata ise açık hanaydan tek kollu merdivenle çıkıldığı görülmektedir.



Şekil 4. 4. İskender mah., 433 Ada, 3 Parseldeki Remziye Tatar Evi (Demirci, 2010)

4.3. RESTİTÜSYON ÖNERİSİ

4.3.1. I. Dönem Restitüsyon Önerisi (19. yy. 2. yarısı)

Yapının I. dönem restitüsyonu önerilirken yapıya ait eski fotoğraf ve belge bulunmadığından yapıdaki izlerden, benzer dönem yapılarından ve sözlü kaynaklardan faydalanılmıştır. Yapının ilk yapıldığı dönem ile mevcut hali arasında önemli farklılıkların olduğu anlaşılmıştır.

4.3.1.1. Plan Restitüsyonu

Yapının kuzey cephesinde bulunan moloz taş duvarın özgünlüğünü koruduğu görülmüştür. Bu duvardan yapının uzunluğu anlaşılmaktadır. Güney cephesindeki subasman sayesinde görünen taş temelden, yapının plan sınırları belirlenebilmektedir. Bu bulgular yapının oturumunu göstermektedir. Doğu cephesinde bunun Z03 Oda, 102 Oda ve kuzey cephesinde bulunan Z06 Mutfak, 105 Mutfak mekanlarının sonradan eklendiği sözlü kaynaklardan öğrenilmiştir. Ayrıca yapının güney cephesindeki avludan giriş yapılan Z09 Abdesthane ve doğu cephesinde bulunan jeneratör odasının, yerinde yapılan inceleme sonucunda sonradan yapıldığı anlaşılmaktadır.

Zemin kat planı önerilirken yapıdan gelen izlerden yararlanılmış ve yapının yaklaşık dikdörtgen formlu olduğu kabul edilmiştir. Zemin kat planında yapının kuzey cephesinde iki oda ve güney cephesinde avluya bakan kısmın açık hanay şeklinde olduğu önerilmektedir (Şekil D.5). Birinci kata açık hanaydan tek kollu ahşap merdiven ile ulaşıldığı tahmin edilmektedir. Benzer dönem yapılarından olan 433 Ada 3 Parsel (Remziye Tatar) evi, 189 Ada 2 Parsel (Hendenler Evi) bu tahminleri desteklemektedir. Isparta'da kış aylarının çok soğuk geçmesi, evlerin kuzey cephelerini taş duvardan yapmaya yönlendirmiş, bu cephelere ısınmak için ocaklar yapılmıştır. Kuzey duvarı tümden taş olan evler genellikle dış sofalı plan tipine sahip bahçeli evlerdir (Demirci, 2010, s.65). Mevcut yapıda Z04 Odanın planı ve iç mekan özgünlüğünü büyük oranda korunmuştur. Zemin kat plan restitüsyon önerisi hazırlanırken Z02 Mutfak mevcut halini korumaktadır ve Z03 Oda için ise Z02 Mutfak plan özelliklerinden yararlanılmıştır (Şekil D.2).

Birinci kat planında, zemin katta olduğu gibi yine kuzeyde iki oda ve bu iki odaya ek olarak batı köşesinde bir odanın olduğu, bu nedenle birinci kat hanayın zemin kattakine göre küçüldüğü ve kapalı hanay şekline dönüştüğü düşünülmüştür (Şekil D.4). Bu öneri için 433 Ada, 3 Parsel (Remziye Tatar) evi referans alınmış, gerek yapıldığı dönem, gerekse kullanılan malzeme ve yapım tekniği bakımından Remziye Tatar eviyle çok fazla benzerlik taşımaktadır. Yerinde yapılan incelemelerde ve benzer dönem yapılarından 408 Ada, 1 Parsel (Mehmet Feray Evi) ve 8051 Ada, 2 Parsel (Demiralay Konağı) gibi yapılardan yola çıkarak zemin katın yığma taş, birinci katın ise bağdadi tekniği ile yapıldığı düşünülmüştür (Şekil D.3).

4.3.1.2. Cephe Restitüsyonu

Yapının ilk inşa edildiği dönem ile mevcut hali arasındaki farklılıklar güney ve doğu cephesine de yansımıştır. Fakat kuzey cephesi özgünlüğü büyük oranda korunmaktadır. Kuzey cephede bulunan Z06 Mutfak, 105 Mutfak ek mekanları kaldırılmıştır. Moloz taş duvarın özgün halinin korunduğu bellidir, fakat kuzey cephede bulunan iki adet yaklaşık 191 x 140 cm boyutundaki pencerenin özgün olmadığı düşünülmektedir. Kış mevsiminin oldukça soğuk geçmesinden ötürü, kuzey cephesinde bu boyutta pencerenin bulunmayacağı düşüncesiyle mevcuttaki açıklığın yerine iki adet 65 x 140 cm'lik pencere önerisinde bulunulmuştur. Tepe pencereleri ve zemin katta bulunan tek pencerenin mevcut hali korunmuştur (Şekil D.8).

Doğu cephesinde bulunan muhdes jeneratör odası ve çeşitli ihtiyaçlardan ötürü yapılmış Z03 Oda ve 102 Oda kaldırılmıştır. Doğu cephesinin taş duvar olan kısmının özgün olduğu ve pencereleriyle birlikte mevcut haliyle korunması önerisinde bulunulmuştur. Taş duvardan sonra kalan kısmın zemin katı açık hanay olarak önerildiğinden açık kalması, birinci katın ise kapalı hanay olarak önerildiğinden geniş ahşap giyotin pencereler ile kapatılması önerilmiştir. Ayrıca zemin kat açık olduğundan birinci katı taşıyan ahşap dikmeler ve birinci kata ulaşan tek kollu ahşap merdiven de önerilmiştir (Şekil D.7).

Güney cephe önerisinin mevcut yapı ile tamamen farklı olduğu söylenebilir. Zemin kat güney cephesinin açık hanay olarak önerilmesinden ötürü zemin kat açık bırakılmıştır. Birinci kat ahşap dikmeler üstüne yükseltildiğinden zemin katta ahşap

dikmeler, Z02 Mutfak ve Z03 Oda'ya ait kapı ve pencereler, birinci kata ulaşan ahşap tek kollu merdiven görülür. Birinci katta kapalı hanay olarak önerilen kısımların geniş ahşap giyotin pencereler ile kapatılması önerilmiş, batı köşesine eklenen odanın, güney cephesine bakan kısmı için 75 x 140 cm'lik iki adet ahşap giyotin pencere eklenmiştir (Şekil D.6).

4.3.2. II. Dönem Restitüsyon Önerisi (20. yy İlk Çeyreği)

Yapının II. dönem restitüsyonu için de herhangi bir fotoğraf ve belge bulunamamıştır. II. dönem restitüsyonu için mevcut yapı izlerinden ve sözlü kaynaklardan faydalanılmıştır.

4.3.2.1. Plan Restitüsyonu

Yapı kullanıcıların ihtiyaçlarından ötürü 20. yy. ikinci çeyreğinde iki bölüme ayrılarak, iki ayrı girişten kullanılmaya devam edilmiştir. Yapının iki bölüme ayrılmasından sonra zaruri sebeplerden kaynaklı eklemeler yapıldığı sözlü kaynaklardan öğrenilmiştir.

Zemin kat açık hanay şeklinde kullanılan mekan kapatılmış ve iki bölüme ayrılmıştır. Bölümlerden birinin girişi güney cephesinin en solundan, diğeri en sağından olacak şekilde verilmiştir. İlave mekan gereksinimden ötürü, güney cephesine göre sol tarafta bulunan bölüme ek olarak kuzey cephede Z05 Mutfak ve sağ tarafta bulunan bölüme ek olarak doğu cephesine Z02 Oda mekanları eklenmiştir. Her iki bölümde de ilkin sofaya girilmekte ve sofadan mekanlara geçiş yapılmaktadır (Şekil D.12). Güney cephesine göre sol tarafta bulunan bölümün birinci kata çıkışı Z04 Oda içerisinden tek kollu ahşap merdiven ile yapılmaktadır(Şekil D.13). Sağ tarafta bulunan bölümün birinci kata çıkışı Z01 Sofadan tek kollu ahşap merdiven ile yapılmaktadır. Ayrıca sağ tarafta bulunan mekanın girişinin hemen sağına bir lavabo çıkıntısı eklenmiştir. Z02 Odanın kuzey duvarına ise gömme dolap çıkıntısı yapılmıştır (Şekil D.10).

Birinci katın iki bölümü ayıran duvarı zemin kat ile aynı hizada devam etmektedir. Zemin katta olduğu gibi yapının kuzey cephesindeki eklenti ile doğu cephesindeki eklenti aynı şekilde bu katta da bulunmaktadır. Güney cephesine göre

sol tarafta bulunan mekanda, Z04 Odadan çıkılan merdiven bu katta 104 Odaya ulaşmaktadır. 104 Odadan 105 Mutfak ve 106 Odaya geçiş yapılmaktadır. Sağ taraftaki mekanda, Z01 Sofadaki merdiven 101 Sofaya çıkmaktadır. 101 Sofadan 102 Oda ve 103 Odaya geçiş yapılabilmektedir (Şekil D.11).

4.3.2.2. Cephe Restitüsyonu

Kuzey cephesindeki moloz taş duvar, I. dönem restitüsyon önerisindeki haliyle korunmuştur. Fakat çeşitli ihtiyaçlardan ötürü yapılmış Z05 Mutfak ve 105 Mutfak mekanları gösterilmiştir. Bu eklenti mekanların da mevcut halindeki gibi moloz taş duvardan yapıldığı ve pencerelerinin doğu tarafına açıldığı düşünülmektedir (Şekil D.16).

Doğu cephesinde taş duvardan oluşan kısım, I. dönem önerisindeki haliyle korunmuştur. Zemin kattaki açık hanay ve birinci kattaki kapalı hanayın olduğu kısma Z04 Oda ve 102 Oda önerisinde bulunulmuştur. Bu mekanlar ve pencereleri için yapının mevcut halinden yararlanılmıştır. Ayrınca zemin kata eklenen lavabonun penceresi doğu cephesine doğru açılmıştır (Şekil D.15).

Güney cephesinde, I. dönem önerisinde bulunulan zemin kattaki açık hanay kapatılmış, iki bölüme ayrılan mekanların girişleri bu cepheden verilmiştir. Giriş kapıları için mevcut özgün kapıdan yola çıkılarak 94 cm x 192 cm boyutunda ahşap kapı önerilmiştir. Zemin kat pencereleri içinde yine aynı şekilde mevcut özgün pencere örneklerinden yola çıkarak 67 cm x 125 cm ölçülerinde ahşap giyotin pencere önerilmiştir. Ayrıca zemin kattaki lavabo çıkıntısı bu cepheden görülebilmektedir. Birinci katta pencere önerisinde bulunurken sol taraftaki kısım için, zemin kat ile aynı pencere boyutları ve hizası önerilmiştir. Sağ tarafta bulunan kısmın kapalı hanay pencereleri ise korunmuştur. Bu cephede sonradan dönem eki olan Z04 Oda ve 102 Oda'nın güneye bakan cephesi görülmektedir (Şekil D.14).

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. RESTORASYON

Bina zamanla birçok onarım ve müdahale geçirmiş, çeşitli eklemeler yapılmış, ilk yapıldığı hali değişikliğe uğramıştır. Yapılan nitelikli ek ve değişiklikleri eklemeleri göz ardı etmeden, ICOMOS Tüzüğü (1999)[1] dikkate alınarak tüm dönem eki ve değişiklikler bir bütün olarak ele alınmıştır. Tüm bu süreç ve özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmış birçok mimari öge, geleneksel Isparta Evlerinin mimari karakterini, halkın yaşam biçimini ve sosyo-ekonomik yapısını yansıtan önemli belgelerdir.

Yapı için en uygun restorasyon önerisinde bulunabilmek için öncelikle; rölöve çalışmaları, hasar ve malzeme analizi yapılmıştır. Restitüsyon önerisi için bilgi, belge ve fotoğraf bulunamadığından benzer dönem yapılarından ve sözlü kaynaklardan faydalanılmıştır. Yapılan araştırmalar ve analizler sonucunda iki dönem restitüsyon projesi hazırlanmıştır. Belgeleme, analitik rölöve ve restitüsyon süreçlerinden sonra, yapıya ilişkin müdahale önerilerinin yer aldığı restorasyon projesi hazırlanmıştır.

Restorasyon çalışması kapsamında, yapının en önemli sorunlarından olan strüktürel problemin giderilmesi, yapıdaki niteliksiz eklerin alınması, bozulmuş kısımların en az müdahale ile onarımının yapılması hedeflenmiştir. Müdahale önerilerinde bulunurken ICOMOS Tüzüğü (1999)[2] başlıca kriter olarak kabul edilmiştir.

Tüm bu çalışmalar neticesinde güncel konfor koşullarını karşılamak, yapının gelecek nesillere aktarılması ve varlığını sürdürmesi amaçlanmıştır.

5.1. MÜDAHALE ÖNERİLERİ

5.1.1. Niteliksiz Eklerin Kaldırılması

Yapıda kullanıcı müdahaleleri sonucu eklenen birçok muhdes eleman bulunmaktadır. İç mekanda ve cephelerde bulunan bu niteliksiz ekler yapının ana görünümünü bozmaktadır. Yapının bahçe girişinde bulunan saç levha üst örtü,

[1] ICOMOS Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü'nün (1999) Uygulama İlkesi 6. Maddesi
[2] ICOMOS Ahşap Tarihi Yapıların Korunması İçin İlkeler (1999) 7. Maddesi

betonarme yapının girişinde bulunan ayakkabılık, doğu cephede bulunan jeneratör odası, güney cephedeki niteliksiz ahşap kaplama, cephelerdeki kablolar, demir profiller, plastik borular ve iç mekanda duvarlarda bulunan ahşap lambri kaplamaların kaldırılması önerilmiştir (Şekil F.9) (Şekil F.10).

Cephelerde oluşan çatlak, sıva dökülmesi gibi hasarlar, sebebiyle çimento bağlayıcılı sıvalar ile niteliksiz onarımlar yapılmıştır. Özellikle kuzey ve doğu cephedeki taş duvarda çimento bağlayıcı sıva kullanılmıştır (Şekil E.12) (Şekil E.13). Bu niteliksiz sıvaların sökülerek geleneksel bağlayıcılı harç ve sıvayla onarımı yapılması önerilmiştir (Şekil F.11).

Kuzey cephede taş duvarda bitkilenme görülmüştür. Bu bitkilerin yüzeyden arındırılması, ayrıca çevresel etkilerle yüzeyde oluşan kirliliklerin, mekanik olarak kontrollü kumlama ile temizlenmesi önerilmiştir.

5.1.2. Sağlamlaştırma

Restorasyon aşamasında, yapının en önemli sorunu olan strüktürel sorunların giderilmesi gerekir. Gerekli yerlerde yapı askıya alınarak taşıcı sistemde bozulmuş olduğu tespit edilen kiriş ve dikmeler özgün malzemesine uygun ahşaplarla değiştirilmelidir. İyi durumda olan ahşap taşıyıcılar ise emprenye vb. tekniklerle özgün yerinde korunmalıdır. Düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler özgün kotuna ve şakülüne getirilmelidir. Şakülü bozulmuş duvarın kısmen sökülerek, özgün harç ile yeniden örülmelidir.

5.1.3. Onarım

Yapının dış cephedeki pencerelerinde genel olarak nem etkisiyle çürüme, böceklenme ve mantarlanma gibi hasarlar tespit edilmiştir. Kullanılabilecek durumda olan ahşap doğramaların bakım ve onarımı yapılarak özgün yerinde korunması, işlevini yitiren kısımların değiştirilmesi önerilmiştir.

İç mekanda bulunan özgün ahşap kapı ve pervazlarda, strüktürel sorunlardan ötürü hasarlar gözlenmiştir. Söz konusu kapıların koruma ve onarımı yapılarak özgün yerinde korunması gereklidir.

Yapının birinci katındaki ahşap tavan kaplamalarında çürüme ve çatlaklar görülmüştür. Hasarlı olan ahşap kaplamalar özgün malzeme ile değiştirilmeli, kullanılabilir durumda olanlar ise koruma uygulaması yapılarak yerinde korunmalıdır. Yapının saçak altını örten ahşap kaplamalarda çürüme ve böceklenme sebebiyle hasarlı olan parçaların onarımının yapılması, sağlam olan ahşap elemanların emprenye gibi yöntemlerle özgün yerinde korunması önerilmektedir.

Yapının çatı arasına çıkılamadığından çatı strüktürünün durumu gözlemlenememiştir. Restorasyon sırasında çatıdaki tüm dikme, aşık ve mertekler kontrol edilmeli, sağlam olanlar korunmalı, çürümüş durumda olan var ise özgün detay ve malzemesine uygun olarak yenilenmelidir.

5.1.4. Bütünleme

Binada parça kaybı görülen ahşap elmanlar, özgün detay ve malzemelerle tamamlanmalıdır. Z04 Odanın doğu duvarının en solunda bulunan dolap kapağının yerinde olmadığı görülmüştür (Şekil F.7) (Şekil F.8). Söz konusu kapak, özgün detay ve malzeme kullanılarak yeniden yapılmalı ve özgün yerine takılmalıdır. Ayrıca Z04 odada bulunan ahşap kaide ve medine nişindeki parça kayıplarının özgün malzeme ve tekniğe göre tamamlanması gerekir. Yapının saçak alın tahtalarındaki eksik parçaların özgün malzeme ve detayına göre bütünlenmesi gerekmektedir.

5.1.5. Yeniden Yapım / Yenileme

Yapının bir bölümü çeşitli sebeplerden ötürü zarar görmüş ve yıkılarak betonarme tekniğiyle yedinden yapılmış, çatı kapsamlı tadilat geçirmiş ve marsilya kiremitle örtülmüştür. Çatının da kapsamlı bir şekilde elden geçirilmesi gerekmekte ve çatı örtüsünün özgün alaturka kiremit ile kaplanması önerilmiştir (Şekil E.4).

Yapının dış cephedeki pencerelerinin genel olarak hasarlı olduğu gözlemlenmiştir. Kullanılabilir durumda olan pencerelerin onarılması önerilmiştir. Kötü durumda ve niteliksiz olan pencerelerin ise özgün malzeme ve detayına uygun olarak yenilenmesi önerilmektedir. Ayrıca kuzey cephede bulunan fakat iç mekandan kapatılmış olan pencerelerin de özgün malzeme ve detaylarla yeniden yapılarak açılması önerilmiştir (Şekil E.13). Bina giriş kapısının üstünde bulunan saçağın da kaldırılarak, yapıyla bütünleşen saçağın yeniden yapılması önerilmektedir

5.1.6. Çağdaş Ekler

Yapının güncel kullanım koşullarına cevap verebilmesi için, yapıya çeşitli çağdaş eklemeler yapılmalıdır. Islak hacimler için; lavabo, tezgah ve eviye gibi elemanlar restorasyon projesinde belirtildiği şekilde eklenmesi önerilmiştir. Yapıdaki tüm sıhhi ve elektrik tesisatlarının güncel ihtiyaçlara cevap verecek şekilde dayanıklı ve TSE standartlarına uygun malzemelerle yenilenmesi önerilmiştir.

Betonarmeye dönüştürülmüş bölümün, mevcut ihtiyaçlar ve işlev kapsamında çağdaş bir ek şeklinde ele alınması ve daha nitelikli hale getirilerek bütünleştirilmesi önerilmiştir.

5.2. KULLANIMINA İLİŞKİN ÖNERİLER

Bina ilk yapıldığı dönemde konut olarak inşa edilmiş ve uzun bir süre konut olarak kullanılmıştır. Mülkiyet daha sonra vakfa geçerek sosyal ve kültürel faaliyetlerin gerçekleştirildiği bir mekan olmuştur. Yapının restorasyondan sonra tekrar sosyal aktivitelerin yapılabileceği bir yer ve aynı zamanda, ait olduğu dönemin izlerini, yaşam tarzını yansıtan, o dönemde kullanılan eşyaların sergilendiği bir müze olarak kullanılması önerilmiştir. Bu öneride bulunurken ICOMOS Tüzüğü (1999)[3] dikkate alınmıştır.

Yapı sosyal bir mekan ve müze olarak kullanılacağından, kullanıcı sayısı göz önünde bulundurularak, ıslak hacim ihtiyacı yapının hemen yanında bulunan vakıf binasında karşılanması önerilmiştir. Bu sayede yapının özgün karakterine ve plan tipine çok fazla müdahale edilmemiş olacaktır.

Mevcutta mutfak olarak kullanılan Z06 mekanın, mutfak olarak kullanılmaya devam edilmesi ve modern mutfak malzemeleri ile yenilenmesi önerilmiştir. Yine mutfak olarak kullanılan 105 mekanının, ikinci bir mutfağa gerek olmadığından depo olarak kullanılması önerilmiştir (Şekil E.2) (Şekil E.3).

Betonarmeden yapılmış bölüm ile özgün bölüm arasında geçişin sağlandığı, zemin katta bulunan kapının kaldırılarak, yerine katlanır ve daha kullanışlı bir kapı

[3] ICOMOS Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü'nün (1999) Uygulama İlkesi 5. Maddesi

yapılması önerilmektedir. Bu sayede sosyal aktivitelerin rahatlıkla yapılacağı geniş bir mekanın oluşmasına katkı sağlayacaktır (Şekil E.2).

Z03, Z04, 102 ve 103 Odaların geleneksel Isparta evlerinin yaşam tarzını yansıtan eşyalarla zenginleştirip gelen misafirlerin, yapının ait olduğu dönemin atmosferini yaşamalarına olanak sağlaması önerilmiştir. Z05 Salon ve 104 Salon mekanlarının, gerek dönem eşyalarının sergilendiği bir müze, gençlerin gelip ders çalışacağı bir kütüphane, gerekse seminer ve söyleşilerin yapılacağı çok amaçlı bir salon olarak kullanılması önerilmiştir.

SONUÇ

Isparta ili, Gazi Kemal mahallesi, 8008 ada, 1 parselde bulunan incelemeye konu olan binanın, yapım yılına ait kesin bir bilgi bulunmamaktadır. Ancak yapılan araştırmalar sonunda 19. yy. ikinci yarısında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Daha sonra çeşitli ihtiyaçlar sebebiyle 20.yy'ın ilk çeyreğinde yapıya eklemeler yapıldığı anlaşılmıştır. Yapı, zamanla doğal etkenler sebebiyle hasara uğramış ve çökmeler meydana gelmiş, zarar gören bölüm yıkılarak yerine, 1990'lı yıllarda betonarmeden bir kısım yapılmıştır. Yapı, çeşitli değişikliklere ve eklemelere maruz kalsa da, bünyesindeki birçok mimari öge varlığını koruyarak günümüze ulaşabilmiştir. Bu mimari ögeler geleneksel Isparta evlerinin özelliklerini yansıtması açısından önemlidir. Bu çalışma kapsamında tez konusu binanın korunarak geleceğe aktarılması için koruma projesi hazırlanmıştır.

Tez çalışması kapsamında öncelikle yapının bulunduğu çevre kapsamlı bir şekilde araştırılmış ve incelenmiştir. Daha sonra yapının mevcut durumunun detaylı rölövesi hazırlanmıştır. Yapıyı daha iyi anlamak için, malzeme ve hasar analizleri yapılmıştır.

Yapım yılı 19. yy. ikinci yarısı olarak tahmin edilen ve 20.yy'ın ilk çeyreğinde eklemelerin ve değişikliklerin yapıldığı düşünüldüğü için iki dönem restitüsyon projesi önerilmiştir. İlk dönem restitüsyon projesi, herhangi bir fotoğraf ve belge olmadığından Isparta'da bulunan aynı dönemde inşa edilmiş benzer yapılar incelenerek ve yapıdaki izler dikkate alınarak hazırlanmıştır. İkinci dönem restitüsyon projesinde ise, ilk döneme ilave olarak yapıdaki izlerden ve sözlü kaynaklardan yararlanılmıştır.

Restorasyon projesinde dönem ekleri göz önünde bulundurularak, yapıyı niteliksiz eklerden temizlenmesi, taşıyıcı sistemi sağlamlaştırması ve yapı elemanlarının hasar görmüş kısımlarının onarılması önerilmiştir. Ayrıca yapının özgün karakterini ortaya çıkartıp ve güncel ihtiyaçlara cevap verebilmesi amaçlanmış,

yapının restorasyon sonrasında toplumsal bir amaca hizmet edebilmesi için müze olarak kullanılması önerilmiştir.

Isparta kent merkezinde bulunan geleneksel konutların büyük bir bölümü bakımsızlık, terk edilmişlik ve maddi imkansızlıklardan ötürü yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bu yapılar tarihi bir belge niteliği taşıması ve bulunduğu bölgenin yaşam tarzını, ekonomisini, geleneklerini yansıtması açısından büyük önem taşımakta ve korunmayı hak etmektedir

Tez çalışmasına konu olan yapının, bulunduğu bölgedeki geleneksel konut mimarisinin izlerini yansıtması ve yapıldığı döneme ışık tutması açısından korunması önemlidir. Bu sebeple yapının özgün mimari karakterini koruyarak, en az müdahale ile yapıyı yeniden işlevlendirilip, varlığını sürdürmesi ve gelecek nesillere aktarılması hedeflenmiştir.

Bu çalışmaya konu olan yapının, restorasyonun gerçekleştirilmesi ve yeniden işlevlendirilmesi, toplumsal ve kültürel açıdan yöre mimarisine ve mimari koruma alanına önemli katkılar yapacaktır.

KAYNAKÇA

Ahunbay, Z. (1999). *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon*, Yem Yayınları, İstanbul

Akdağ, N. (2018). *Isparta Kentinde Geçmişten Günümüze Konaklama Yapılarının Kentsel ve Mekansal Açılardan İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen bilimleri Enstitüsü, Isparta.

Anonim, (2001). Isparta 1880-1980, T.C. Isparta Valiliği, Isparta

Anonim, (1998). *Isparta'nın Folklorik Yapısı*, Altıntuğ Matbaası, Isparta.

Anonim, (2006). *Isparta Çevre Durum Raporu*, Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü, Isparta.

Anonim, (2011). *Isparta Kültür ve Turizm Envanteri*, T.C. Isparta Valiliği, Isparta.

Anonim, (2018). *Isparta İli 2017 Çevre Durum Raporu*, Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü, Isparta.

Böcüzade, S. S. (1983). *Kuruluşundan Bugüne Kadar Isparta Tarihi*, Serenler Yayını, İstanbul.

Coşkun, F. T. (2017). *Isparta Geleneksel Binalarının Kentsel Yapı İçinde Yorumlanması*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Arel Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Çakmakçı, T. (1943). *Isparta'nın İmar Planı*, Ün Dergisi, Isparta.

Çelebi, Ü. (2011). *Isparta Kenti Kamu Yapılarının İmaj, Kimlik ve Anlam Bağlamında İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen bilimleri Enstitüsü, Isparta.

Çelik, E. (2019). *Kentsel Kimliğin Sürdürülebilirliğinde Kentsel Koruma Politikalarının Rolü: Isparta Tarihi Kent Merkezi Örneği*, Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Isparta.

Çetin, S. (2011). *Dönüşüm Sürecinin Tarihi Kent Merkezleri Üzerine Etkileri: Isparta Örneğinde Bir İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Kayseri.

Demirci, D. (2010). *Isparta Evleri*, Doktora Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta.

Demirgil, S. (2007). *Mazideki Isparta-1*, Isparta Belediyesi Kültür Yayınları, Isparta.

Dulupçu, M.A., Özdamar, G., Sezgin, A., (2009). Geçmişten Geleceğe Isparta Ekonomisi. Geçmişten Günümüze Isparta. (Yayına Hazırlayanlar: Hüseyin Gül, Songül Boybeyi) Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, 115-135, Ankara.

Eker, A. (1993). *Yeni Rehber Ansiklopedisi*, Türkiye Gazetesi, İstanbul

Eldem, S. H. (1984). *Türk Evi – I,* Taç Vakfı Yayınları, C.3, Güzel Sanatlar Matbaası, İstanbul.

Emecen, F. (1999). *"Isparta", TDV İslam Ansiklopedisi*, C.19, s. 194-200, TDV Yayınları, İstanbul.

Sarre, F. (1998). *Küçük Asya Seyahati,* Çev. D. Çolakoğlu, Pera Tur. ve Tic. A.Ş. Yayınları, İstanbul.

Gökarslan, A. B. (2014). *Geleneksel Isparta Hamamları ve Tarihi Eğirdir Yeşil Ada Hamamı'nın Koruma ve Restorasyon Kapsamında İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Isparta.

Gül, A. ve Küçük, V. (2001). *Kentsel Açık - Yeşil Alanlar ve Isparta Kenti Örneğinde İrdelenmesi*, Türkiye Ormancılık Dergisi, Sayı: 2, Sayfa: 27-48.

Günay, R. (1999). *Türk Ev Geleneği ve Safranbolu Evleri*, Yem Yayınları, İstanbul

Günay, R. (2008). *"Konutlar", Elmalı ve Yöresel Mimarlığı*, Ege Yayınları, İstanbul

Günyol, V. (1982). *Isparta Yurt Ansiklopedisi: Türkiye İl İl Dünü, Bugünü, Yarını*, Anadolu Yayınları, İstanbul.

ICOMOS, (1999). *Ahşap Tarihi Yapıların Korunması İçin İlkeler*, Çeviri: Prof. Dr. Zeynep Ahunbay, 2004.

ICOMOS, (1999). *Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü*.

Isparta 2003, (2007). Isparta Valiliği, Ankara.

Isparta Belediyesi, (2011). *İmar ve Şehircilik Müdürlüğü Arşivi*, Isparta Belediyesi, Isparta

Katırcıoğlu, N. (1958). *Bütün Isparta*, Bereket Matbaası, Ankara.

Kayalı, B. (2005). *Isparta Kent Merkezinde Bulunan Sivil Mimarlık Örneklerinin Günümüzdeki Kurumları, Koruma Sorunları ve Değerlendirme Önerileri*, Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Isparta.

Kınık, D. (1997). "Isparta", *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, C.2 s.820, Yem Yayınları, İstanbul.

Koç, M. (1983). *Baris-Hamit-Hamitabat, Tüm Yönleri İle Isparta*, Türk Köyü Yayınları, Isparta.

Köse, D. (2015). *Isparta Tarihi Kent Merkezi İçin Sağlıklılaştırma Önerisi*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Öelsner, P. R. (1942). Isparta'ya 1942 Ağustosundaki Seyahatin Raporu. *Ün Dergisi*, 1812-1814.

Özhan, N. (2006). *Anadolu'nun Geleneksel Konutlarında Ahşap Kullanımına Ait Bir Derleme*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Sargın, S. (2005). *Isparta'da Kent Koruma*, Sayı: 14, Sayfa: 251-281, Atatürk Üniversitesi Doğu Coğrafya Dergisi, Erzurum.

Sayan, Y. (1997). *Uşak Evleri*, Kültür Bakanlığı Yayını, Sanat Eserleri, Ankara.

Seren, S. (1982). *Isparta Tarihi*, Çeltük Matbaacılık, İstanbul.

Şahlan, K. Ç. (2018). *19. ve 20. yy. Osmanlı Toplumunda Konut İçi Dokumacılık Üretiminin Mekana yansıması: Geleneksel Isparta Konutları*, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Tayla, H., (2007). *Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistemi ve Elemanlar -II*, Taç Vakfı Yayınları, İstanbul.

Tola, S. (1984). *"Koruma Amaçlı İmar Planında ve Tatbikatlarında Sorular" Şehirciliğin Son 25 Yılı Bildirimleri*, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi Yayını, İstanbul.

Türk, A. (2006). *Isparta Kent Merkezinde Bulunan Tescilli Konutların Özellikleri, Koruma Sorunları ve Değerlendirme Önerileri,* Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, Isparta.

Türk, A. ve Öçal, H. (2007). *Isparta Kenti Konut Dışı Sivil Mimari Yapıları ve Özellikleri*, Sayı: 11-1, Sayfa: 38-47, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, Isparta.

Venedik Tüzüğü, (1964). *Tarihi Anıtların ve Yerleşmenin Korunması Onarımı İçin Uluslararası Tüzük*, Çeviri: Prof. Dr. Cevat Erder, 2004.

Yeni Rehber Ansiklopedisi, (1993). *Isparta,* C.9, İstanbul.

İNTERNET KAYNAKLARI

Url-1 < https://isparta.bel.tr/isparta/#1587771275037-8a425cc5-1be0 > erişim tarihi: 25.08.2020

Url-2 < https://tr.wikipedia.org/wiki/Pisidya >, erişim tarihi: 12.02.2021.

Url-3 < http://www.isparta.gov.tr/isparta >, erişim tarihi: 25.08.2020

Url- 4 < https://isparta.ktb.gov.tr/TR-71016/isparta.html > erişim tarihi: 20.09.2020

Url-5 < https://www.nkfu.com/isparta-ilinin-fiziki-ozellikleri/ >, erişim tarihi: 12.02.2021.

Url-6 < http://www.haber32.com.tr/eski-isparta-resimleri-7-p14-aid,94.html#galeri > erişim tarihi: 15.08.2021.

Url-7 < https://isparta.ktb.gov.tr/TR-71027/ekonomik-yapi.html > erişim tarihi: 20.09.2020

Url-8 < https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/isparta/gezilecekyer >, erişim tarihi: 10.08.2021

Url-9 < https://www.egitimhane.com/cumhuriyet-ortaokulu-o703357.html > erişim tarihi: 23.03.2021

EKLER

EK A. Yapının Lazer Tarama (Orthophoto) Verileri

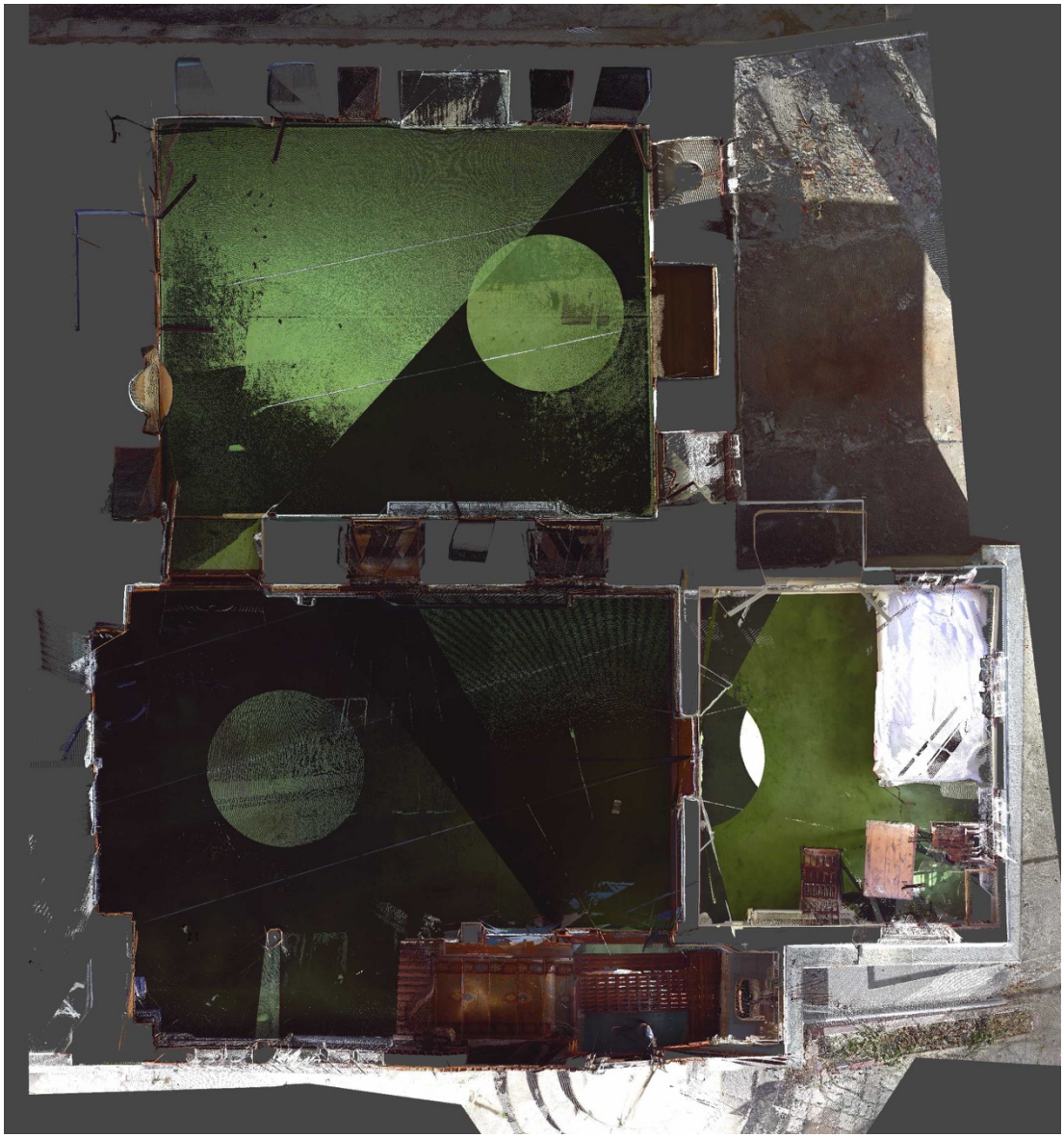
EK B. Yapının Mevcut Durum Fotoğrafları

EK C. Rölöve Projesi Çizimleri

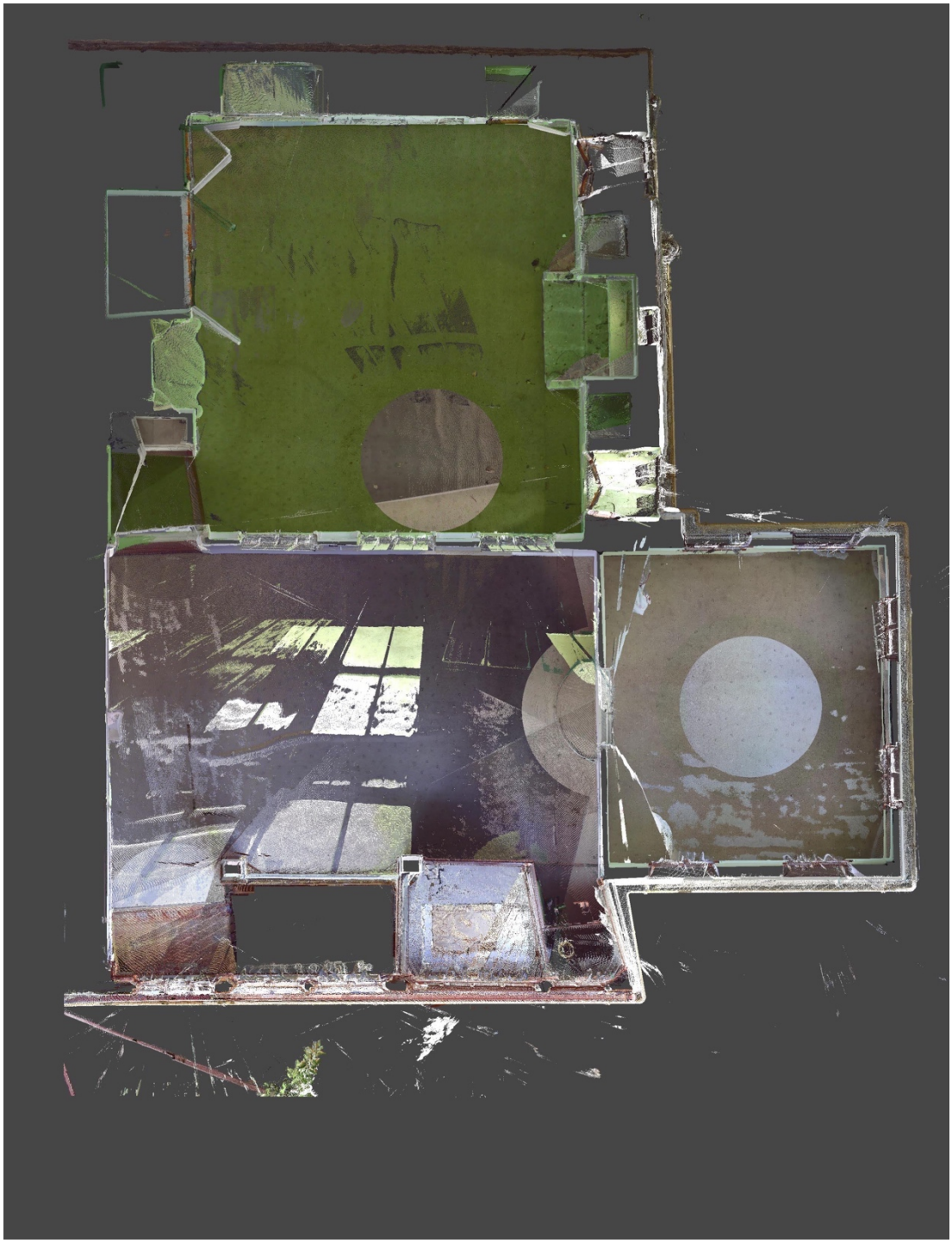
EK D. Restitüsyon Projesi Çizimleri

EK E. Restorasyon Projesi Çizimleri

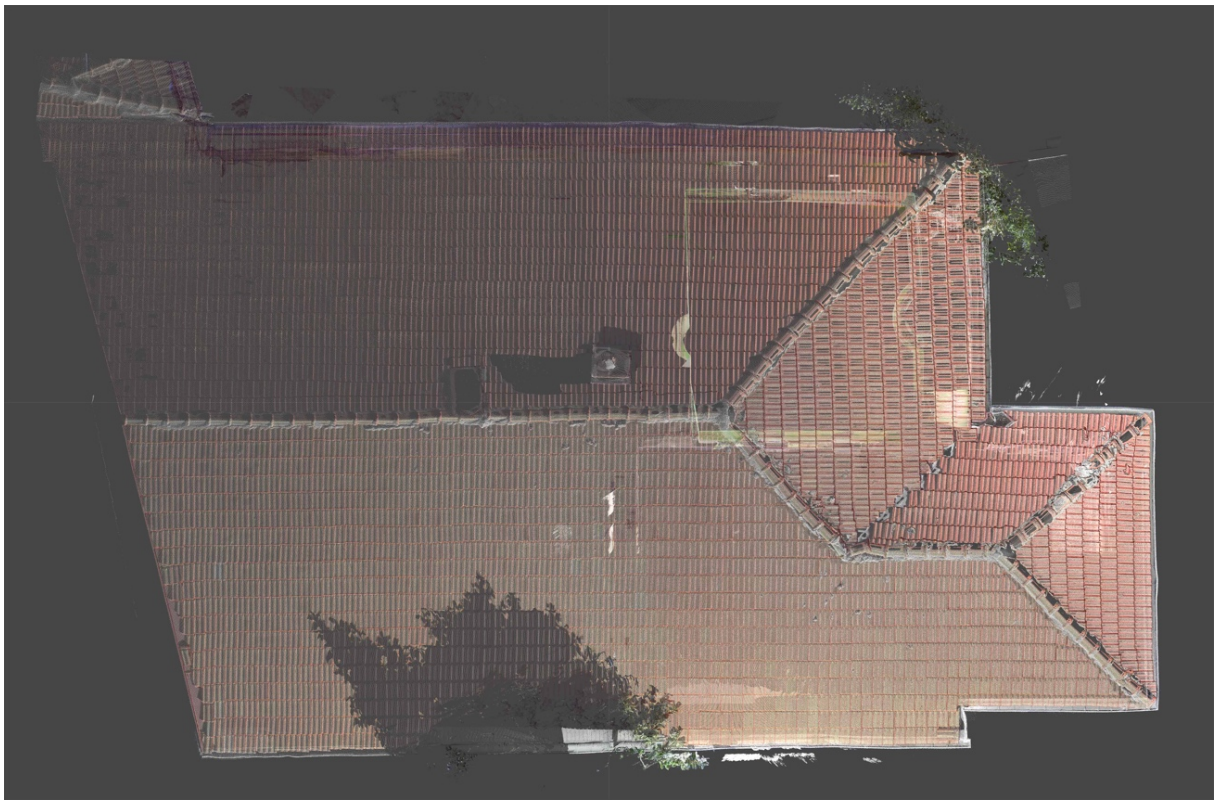
EK F. Müdahale Kararları



Şekil A. 1. Lazer Tarama Verisi / Zemin Kat Planı



Şekil A. 2. Lazer Tarama Verisi / 1. Kat Planı



Şekil A. 4. Lazer Tarama Verisi / Çatı Planı



Şekil A. 3. Lazer Tarama Verisi / Kuzey Cephe Görünüş



Şekil A. 5. Lazer Tarama Verisi / Doğu Cephe Görünüş



Şekil A. 6. Lazer Tarama Verisi / Güney Cephe Görünüş



Şekil A. 7. Lazer Tarama Verisi / A-A Kesiti



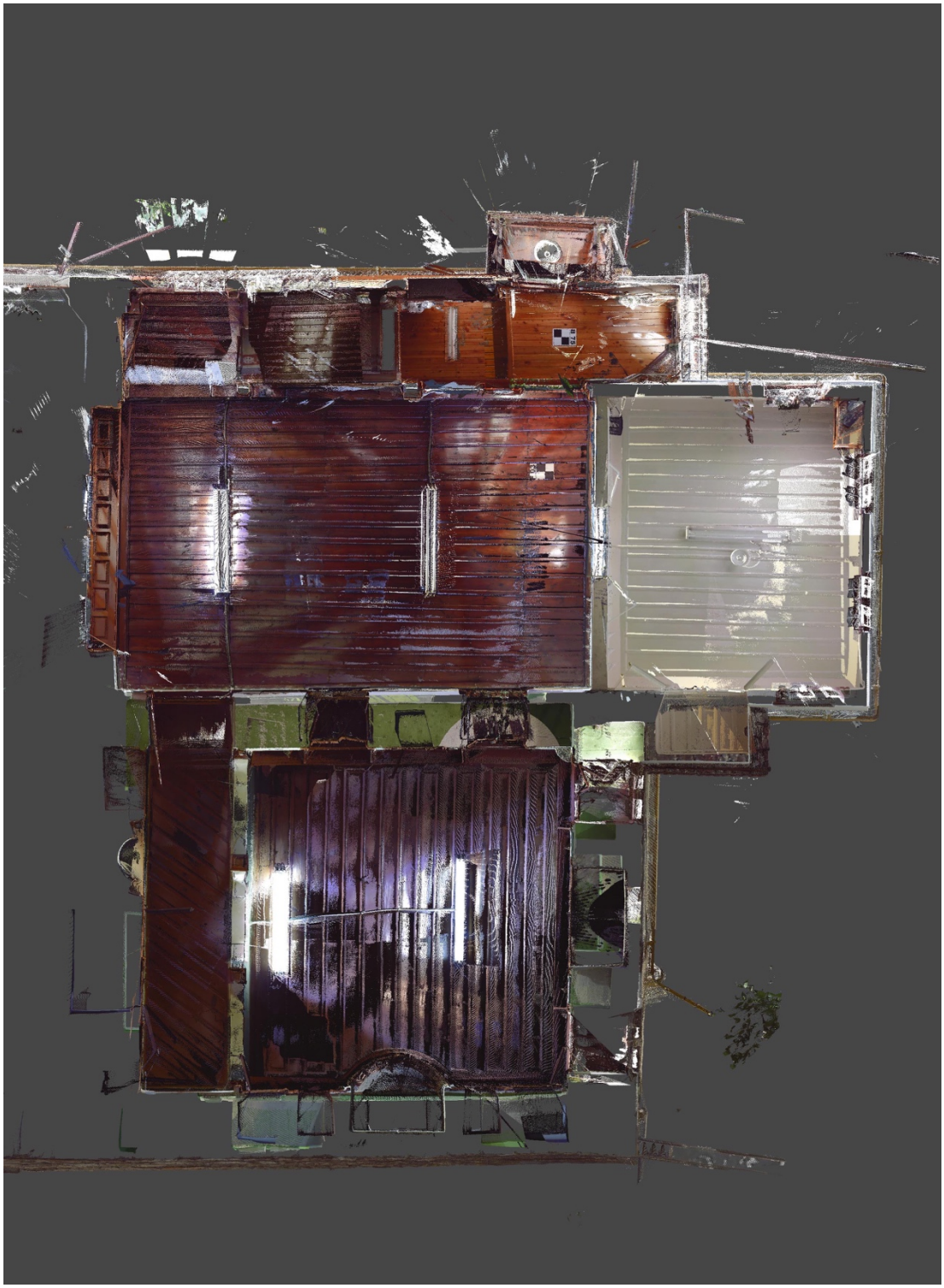
Şekil A. 8. Lazer Tarama Verisi / B-B Kesiti



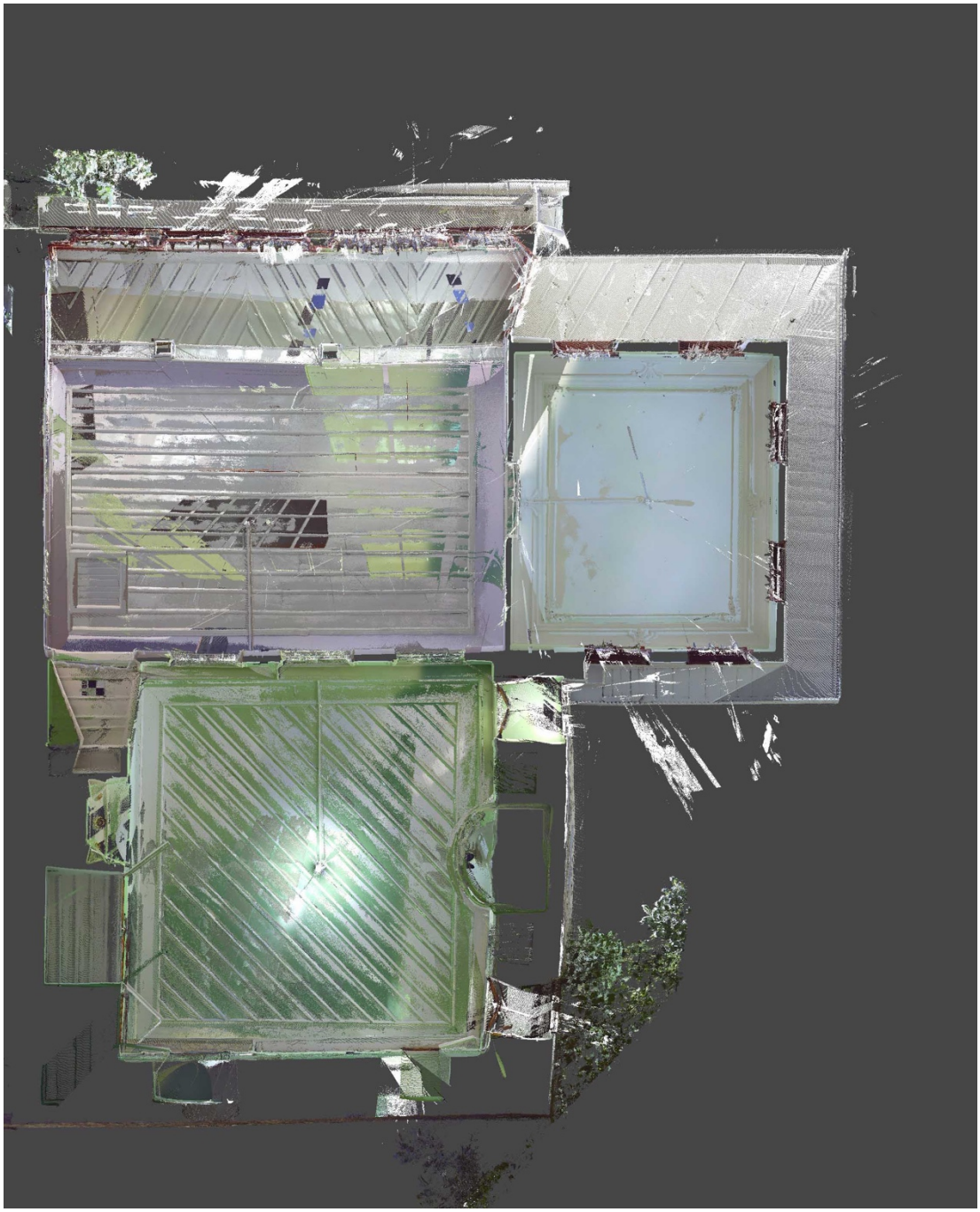
Şekil A. 9. Lazer Tarama Verisi / E-E Kesiti



Şekil A. 10. Lazer Tarama Verisi / F-F Kesiti



Şekil A. 11. Lazer Tarama Verisi / Zemin Kat Tavan Planı



Şekil A. 12. Lazer Tarama Verisi / 1. Kat Tavan Planı



Şekil B. 1. Bina Genel Görünümü



Şekil B. 2. Bina Güneydoğu Görünümü



Şekil B. 3. Binanın Sokak Girişi -1



Şekil B. 4. Binanın Sokak Girişi - 2



Şekil B. 5. Bahçe Giriş Kapısı Sokak Görünümü



Şekil B. 6. Bahçe Giriş Kapısı İç Görünüm



Şekil B. 7. Güney Cephe / Yapı B – Girişi



Şekil B. 8. Güney Cephe / Genel Görünüm - 1



Şekil B. 9. Güney Cephe / Genel Görünüm – 2



Şekil B. 10. Güney Cephe / Yapı A - Girişi



Şekil B. 11. Güney Cephe / Genel Görünüm – 3



Şekil B. 12. Güney Cephe / Genel Görünüm – 4



Şekil B. 13. Doğu Cephe / Genel Görünüm – 1



Şekil B. 14. Doğu Cephe / Genel Görünüm - 2



Şekil B. 15. Doğu Cephesi / Genel Görünüm – 3



Şekil B. 16. Doğu Cephesi / Genel Görünüm – 4



Şekil B. 17. Kuzey Cephe / Genel Görünüm – 1



Şekil B. 18. Kuzey Cephe / Genel Görünüm - 2



Şekil B. 19. Kuzey Cephe / Genel Görünüm – 3



Şekil B. 20. Kuzey Cephe / Genel Görünüm - 4



Şekil B. 21. Yapı A – Girişi



Şekil B. 22. Z01 Giriş Holü / Genel Görünüm - 1



Şekil B. 23. Z01 Giriş Holü / Genel Görünüm – 2



Şekil B. 24. Z01 Giriş Holü / Genel Görünüm - 3



Şekil B. 25. Z02 Sofa / Kuzey Cephesi



Şekil B. 26. Z02 Sofa / Doğu Cephesi



Şekil B. 27. Z02 Sofa / Güney Cephesi



Şekil B. 28. Z02 Sofa / Batı Cephesi



Şekil B. 29. Z03 Oda / Kuzey Cephesi



Şekil B. 30. Z03 Oda / Doğu Cephesi



Şekil B. 31. Z03 Oda / Batı Cephesi



Şekil B. 32. Z03 Oda / Güney Cephesi



Şekil B. 33. Z04 Oda / Kuzey Cephesi



Şekil B. 34. Z04 Oda / Doğu Cephesi



Şekil B. 35. Z04 Oda / Güney Cephesi



Şekil B. 36. Z04 Oda / Batı Cephesi



Şekil B. 37. Z05 Salon / Kuzey Cephesi



Şekil B. 38. Z05 Salon / Kuzey - Doğu Cephesi



Şekil B. 39. Z05 Salon / Doğu Cephesi



Şekil B. 40. Z05 Salon / Güney Cephesi



Şekil B. 41. Z06 Mutfak / Genel Görünüm – 1



Şekil B. 42. Z06 Mutfak / Genel Görünüm - 2



Şekil B. 43. Z07 Giriş Holü / Genel Görünüm – 1



Şekil B. 44. Z07 Giriş Holü / Genel Görünüm - 2



Şekil B. 45. 101 Sofa / Güney Cephesi



Şekil B. 46. 101 Sofa / Doğu Cephesi



Şekil B. 47. 101 Sofa / Batı Cephesi



Şekil B. 48. 101 Sofa / Kuzey Cephesi



Şekil B. 49. 102 Oda / Doğu Cephesi



Şekil B. 50. 102 Oda / Güney Cephesi



Şekil B. 51. 102 Oda / Batı Cephesi



Şekil B. 52. 102 Oda / Kuzey Cephesi



Şekil B. 53. 103 Oda / Kuzey Cephesi



Şekil B. 54. 103 Oda / Doğu Cephesi



Şekil B. 55. 103 Oda / Güney Cephesi



Şekil B. 56. 103 Oda / Batı Cephesi



Şekil B. 57. 104 Salon / Batı Cephesi



Şekil B. 58. 104 Salon / Kuzey Cephesi



Şekil B. 59. 104 Salon / Doğu Cephesi



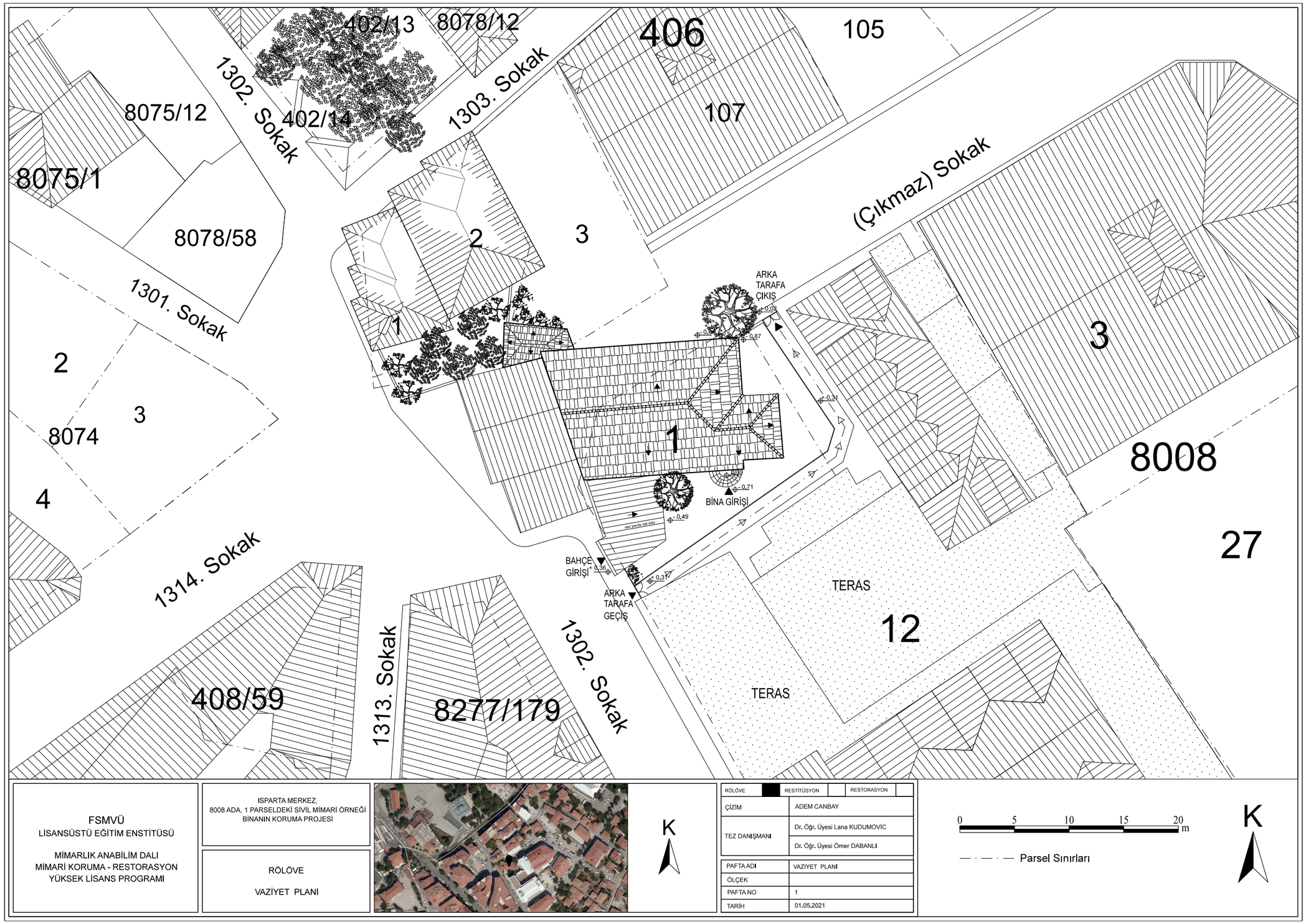
Şekil B. 60. 104 Salon / Güney Cephesi



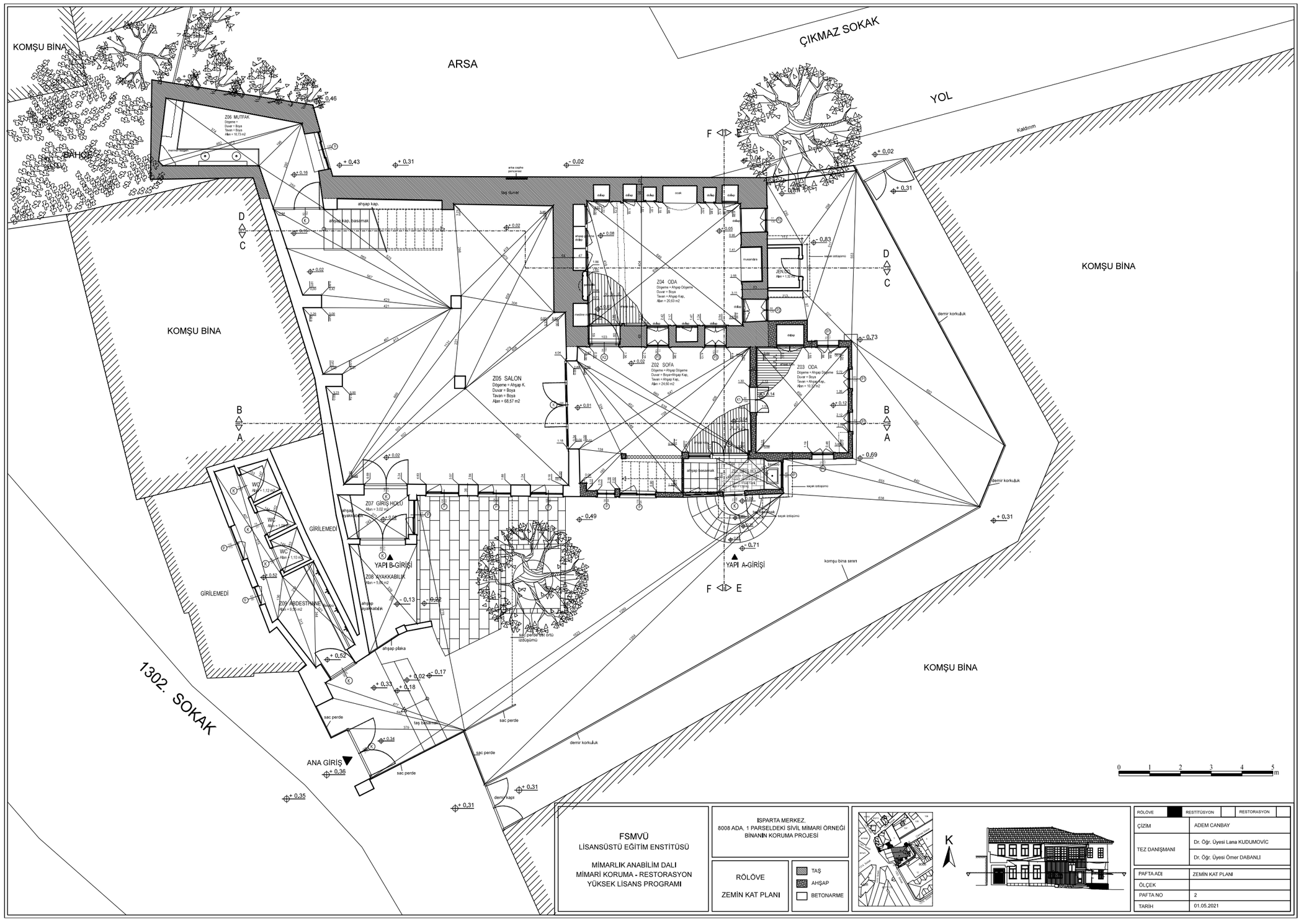
Şekil B. 61. 105 Mutfak / Genel Görünüm – 1



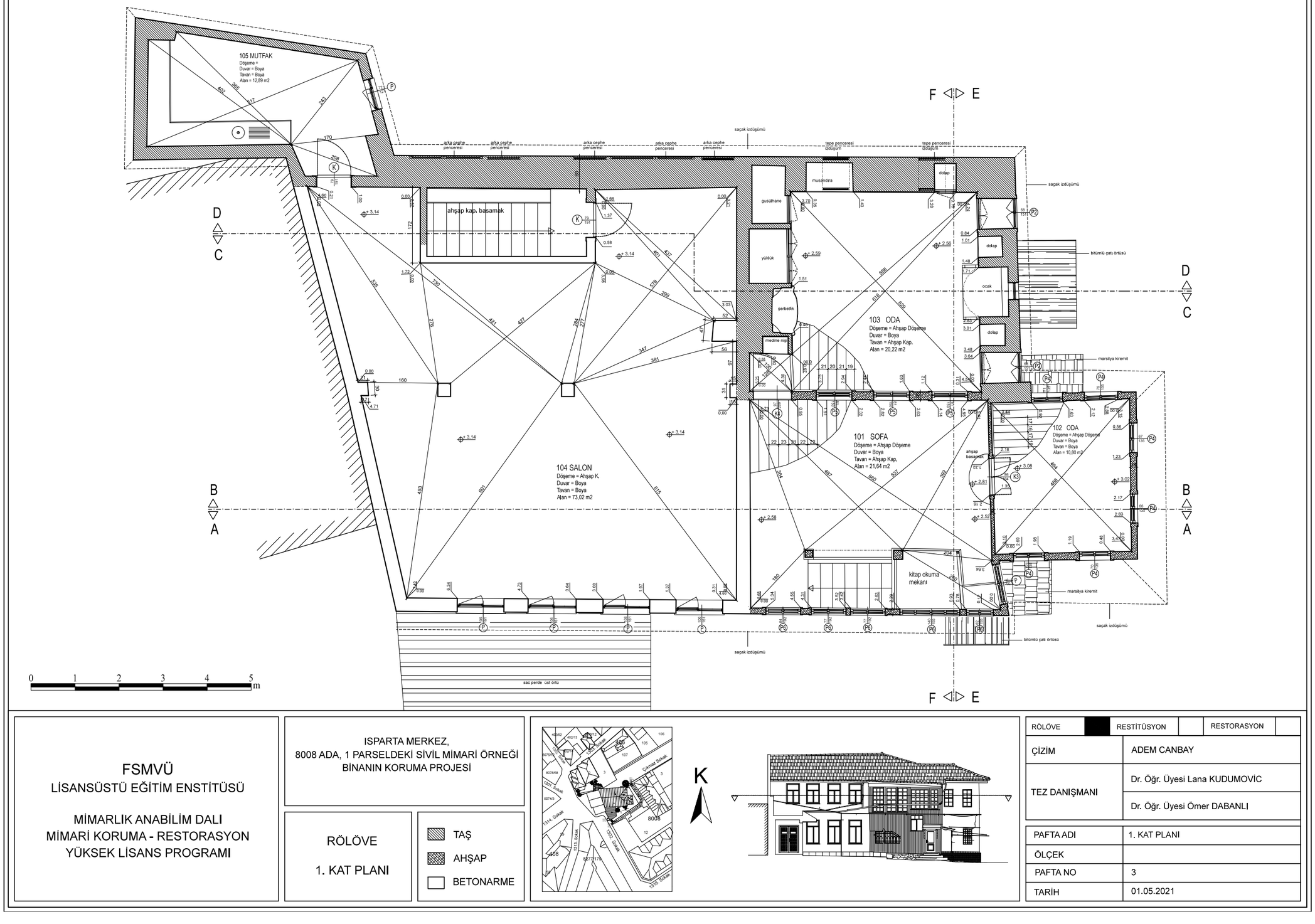
Şekil B. 62. 105 Mutfak / Genel Görünüm - 2



Şekil C. 1. Rölöve / Vaziyet Planı



Şekil C. 2. Rölöve / Zemin Kat Planı



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

RÖLÖVE

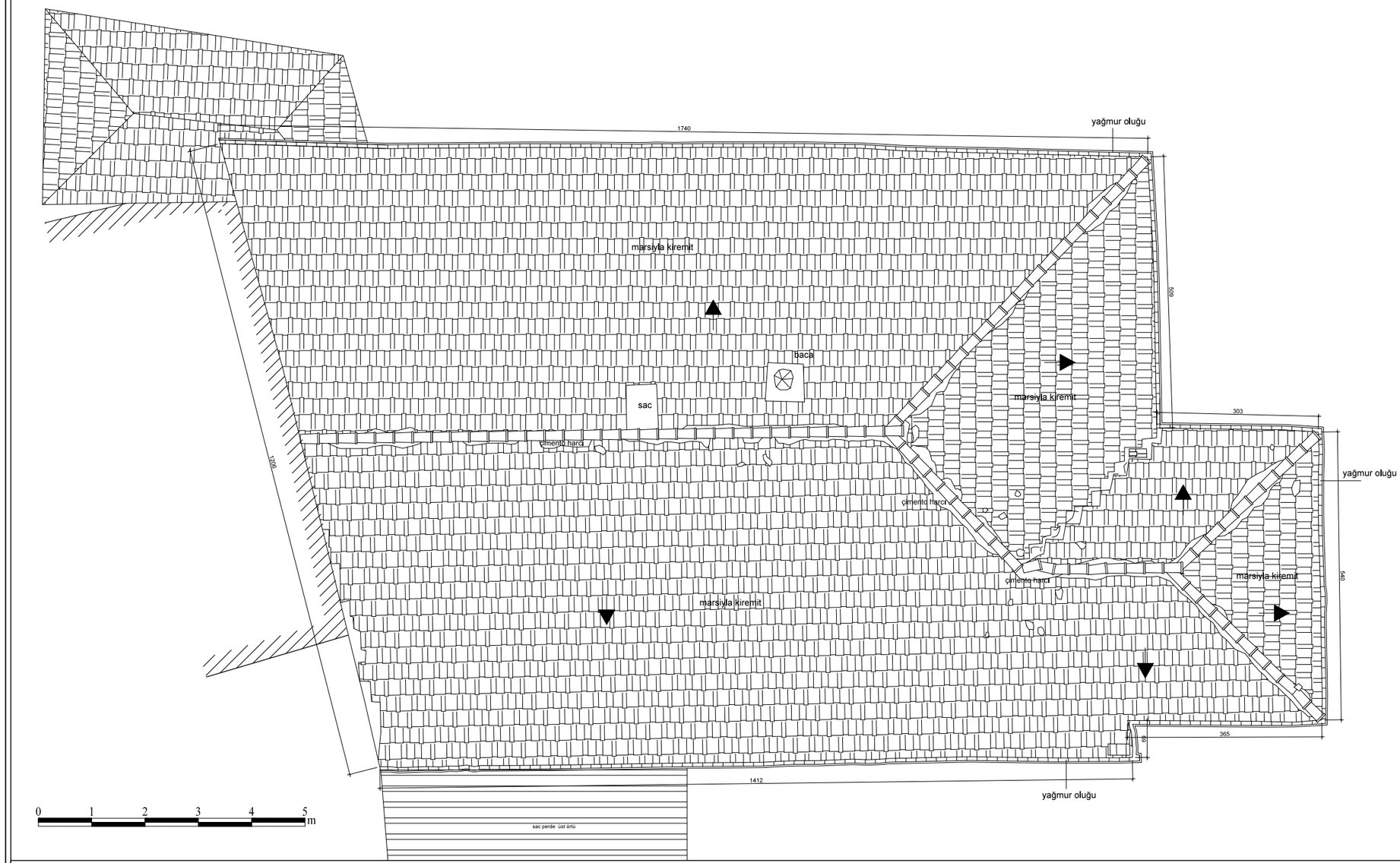
1. KAT PLANI

TAŞ
AHŞAP
BETONARME

K

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				
PAFTA ADI	1. KAT PLANI				
ÖLÇEK					
PAFTA NO	3				
TARİH	01.05.2021				

Şekil C. 3. Rölöve / Birinci Kat Planı



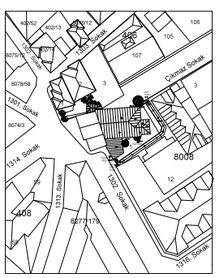
FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

RÖLÖVE

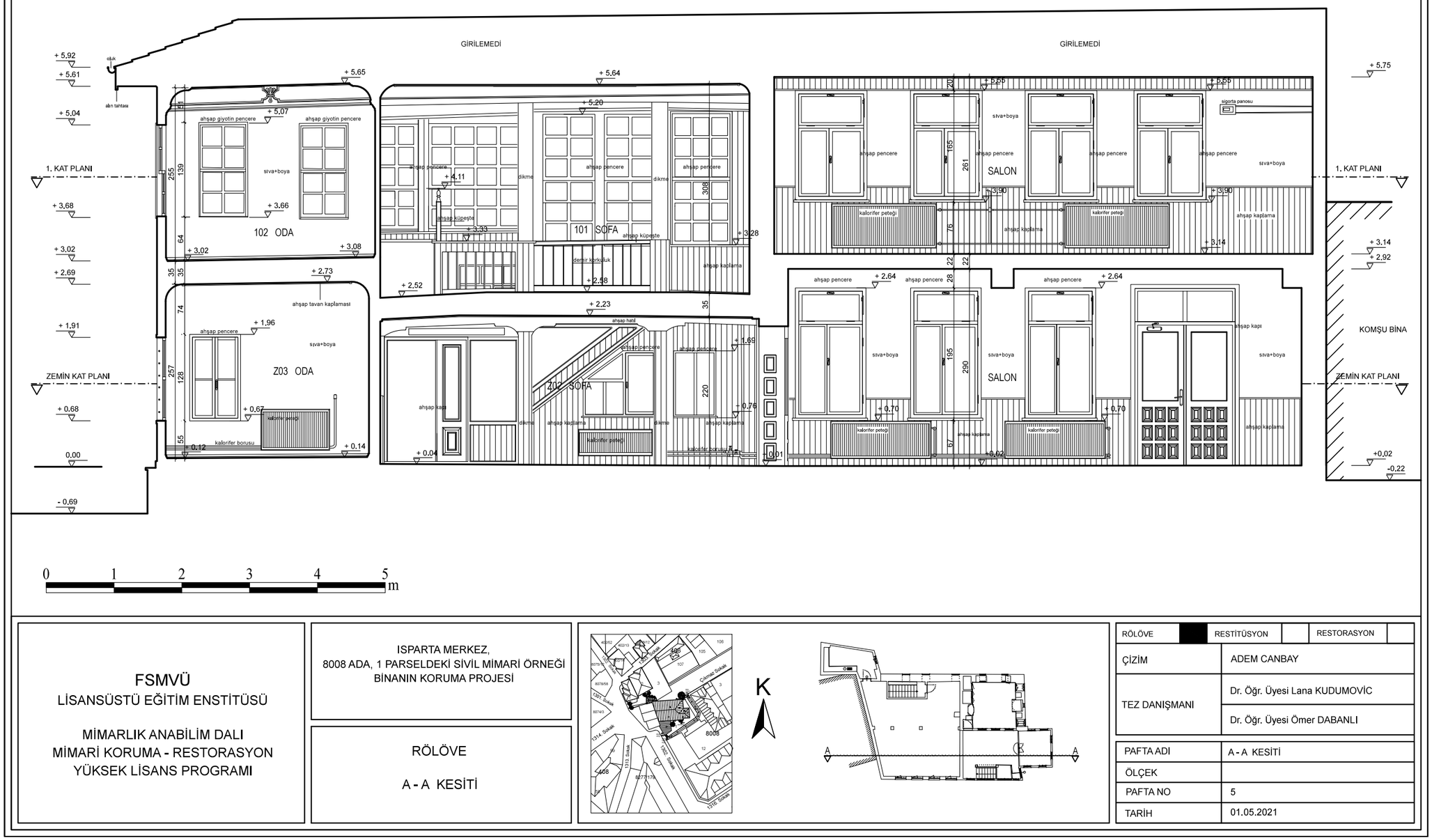
ÇATI PLANI





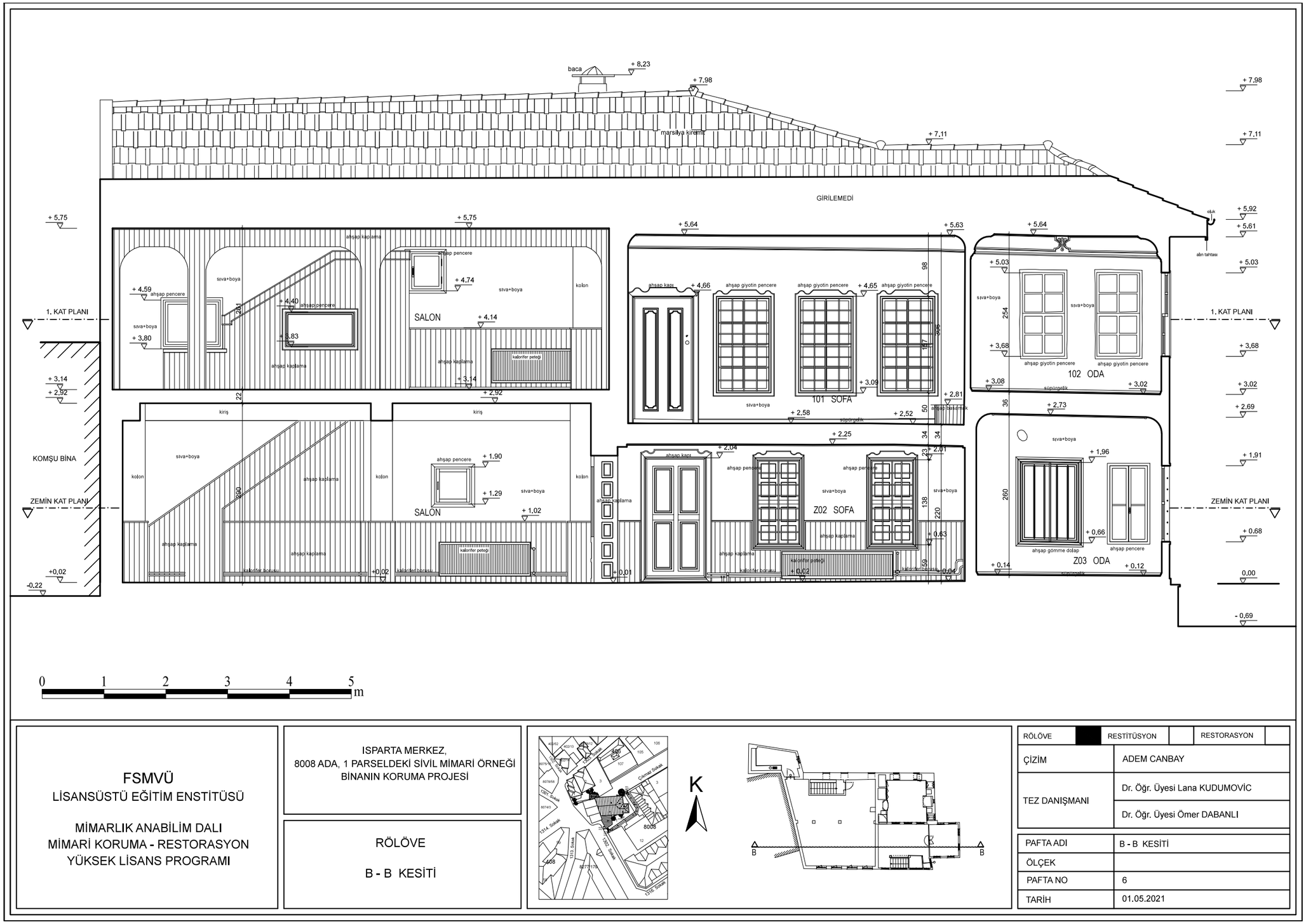
RÖLÖVE	■	RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				
PAFTA ADI	ÇATI PLANI				
ÖLÇEK					
PAFTA NO	4				
TARİH	01.05.2021				

Şekil C. 4. Rölöve / Çatı Planı



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ RÖLÖVE A - A KESİTİ		RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON RESTORASYON ÇİZİM: ADEM CANBAY TEZ DANIŞMANI: Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI PAFTA ADI: A - A KESİTİ ÖLÇEK: PAFTA NO: 5 TARİH: 01.05.2021

Şekil C. 5. Rölöve / A - A Kesiti



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

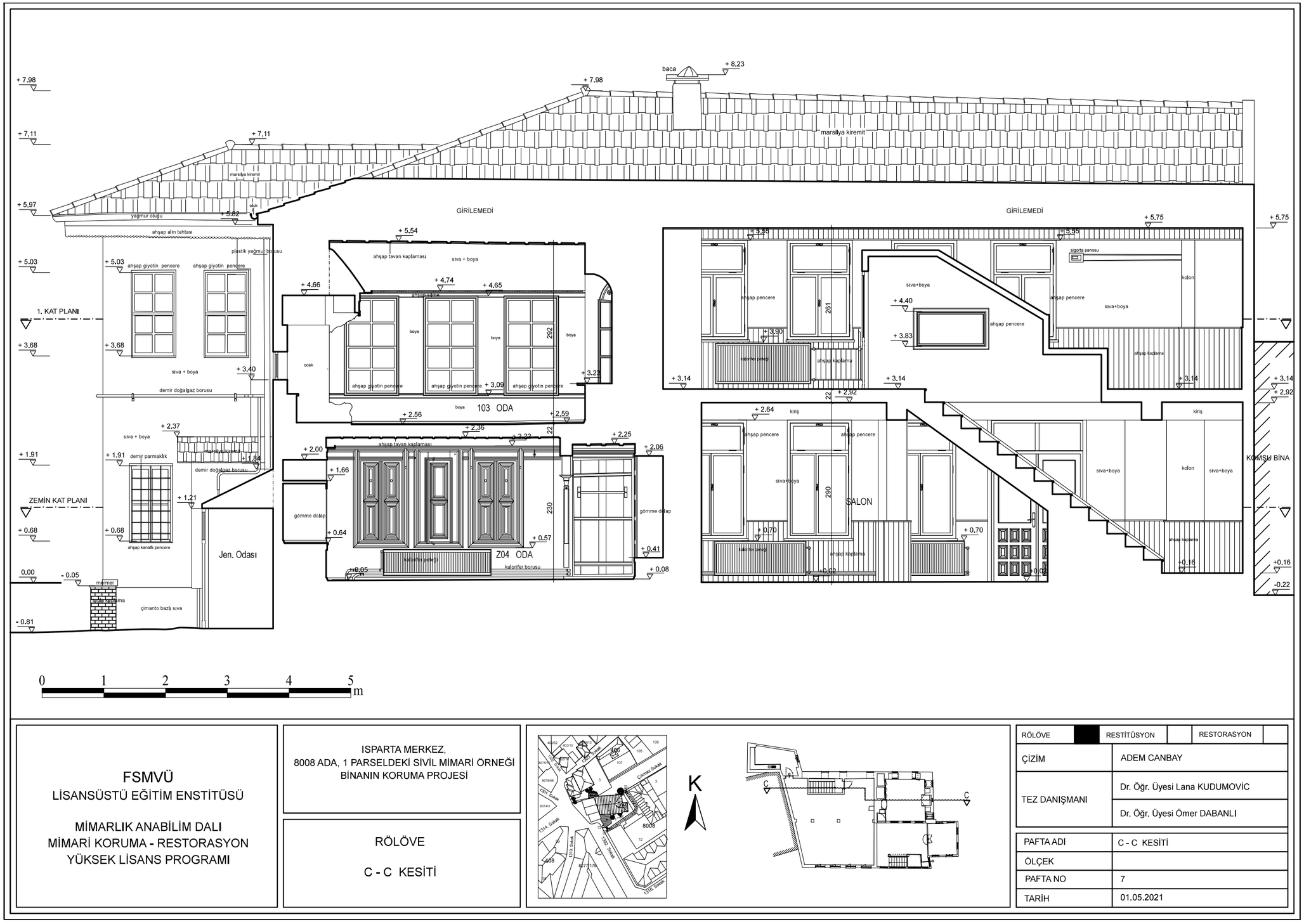
ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

RÖLÖVE

B - B KESİTİ

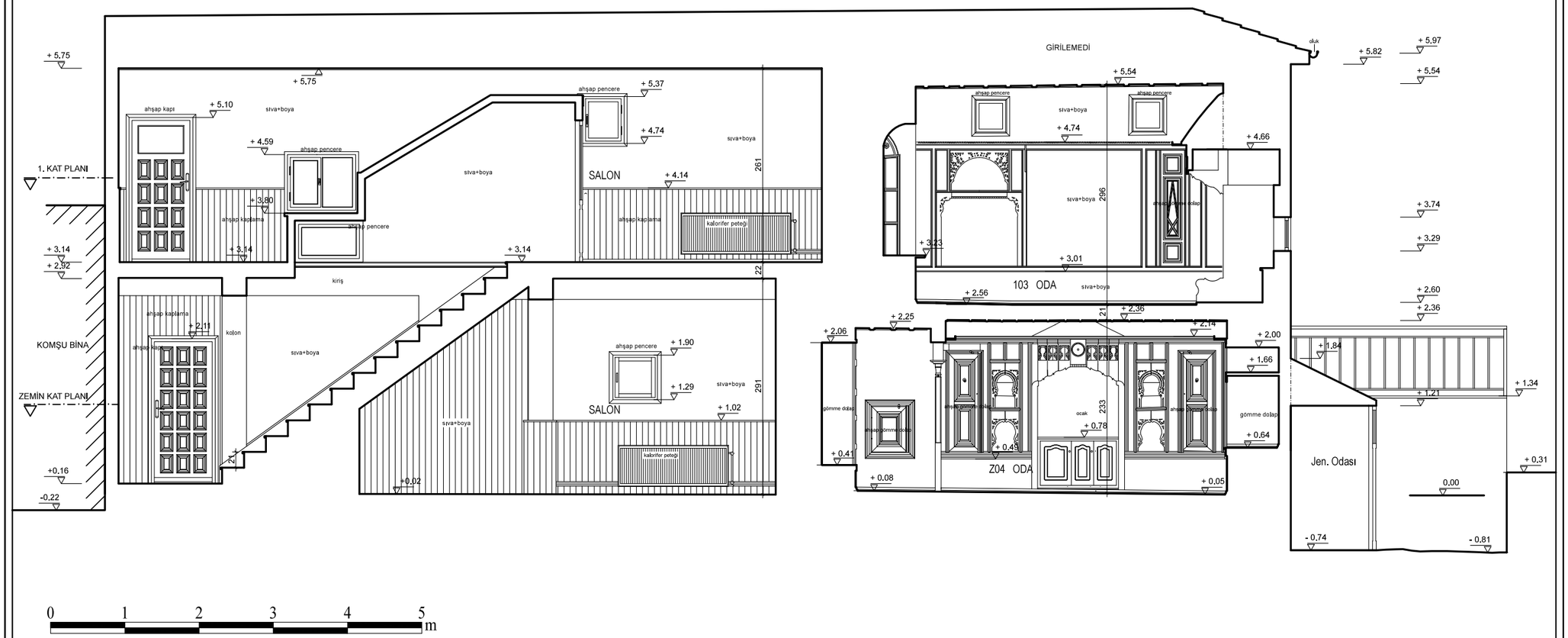
RÖLÖVE	■	RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				
PAFTA ADI	B - B KESİTİ				
ÖLÇEK					
PAFTA NO	6				
TARİH	01.05.2021				

Şekil C. 6. Rölöve / B - B Kesiti



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ RÖLÖVE C - C KESİTİ		RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON RESTORASYON ÇİZİM: ADEM CANBAY TEZ DANIŞMANI: Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI PAFTA ADI: C - C KESİTİ ÖLÇEK: PAFTA NO: 7 TARİH: 01.05.2021

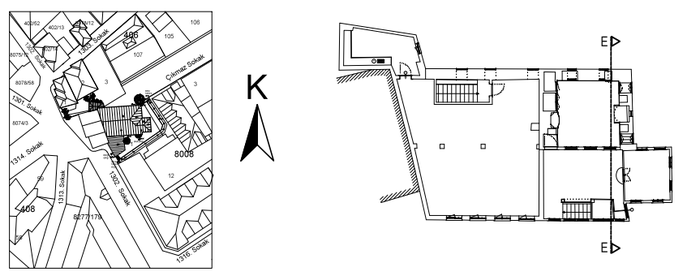
Şekil C. 7. Rölöve / C - C Kesiti



Şekil C. 8. Rölöve / D - D Kesiti



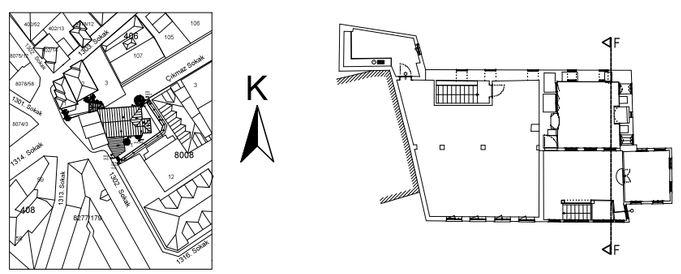
FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ RÖLÖVE E - E KESİTİ



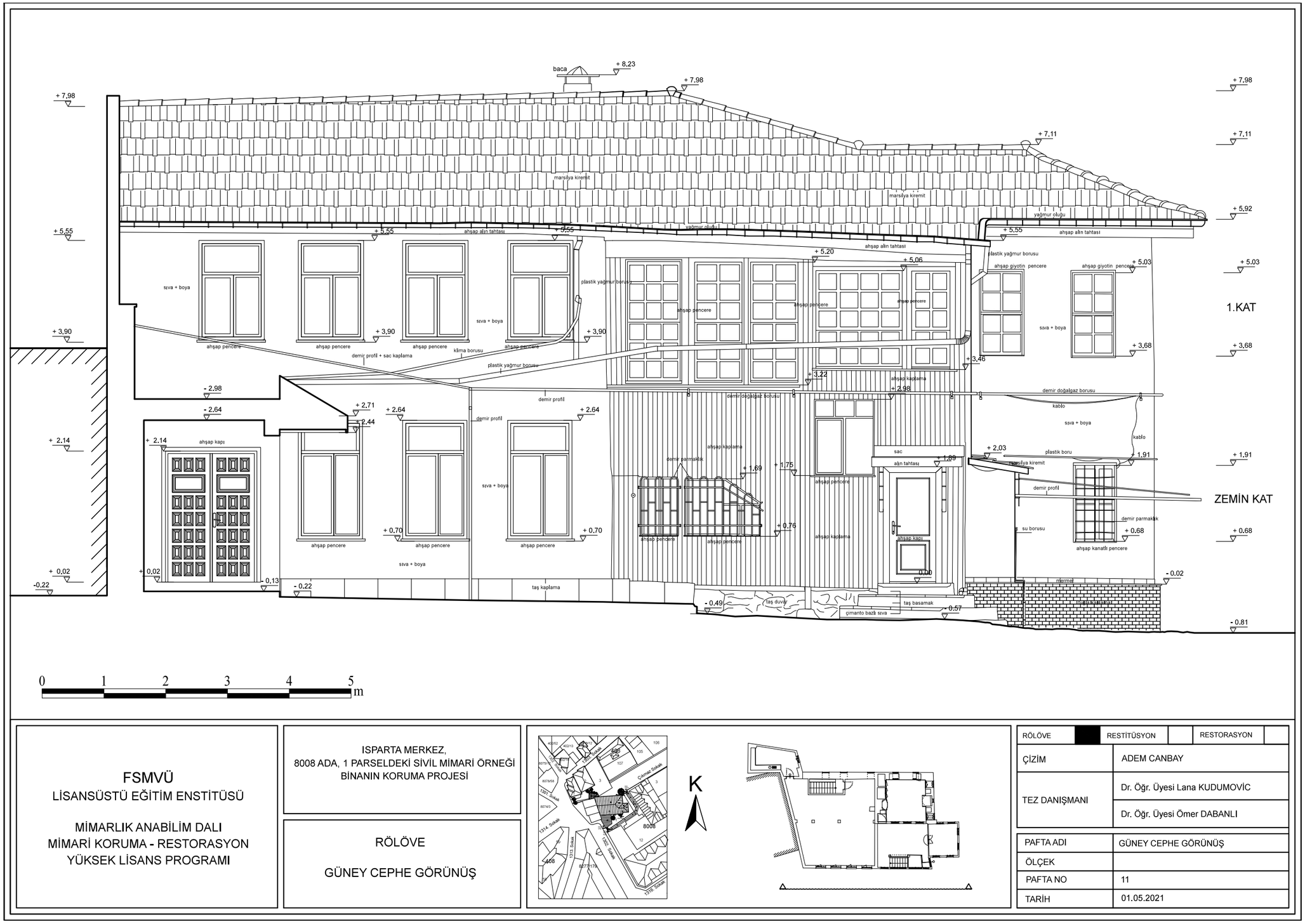
RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	E - E KESİTİ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	9		
TARİH	01.05.2021		

Şekil C. 9. Rölöve / E - E Kesiti



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ RÖLÖVE F - F KESİTİ		RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON RESTORASYON ÇİZİM: ADEM CANBAY TEZ DANIŞMANI: Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI PAFTA ADI: F - F KESİTİ ÖLÇEK: PAFTA NO: 10 TARİH: 01.05.2021

Şekil C. 10. Rölöve / F - F Kesiti



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ RÖLÖVE GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ		RÖLÖVE / RESTİTÜSYON / RESTORASYON ÇİZİM: ADEM CANBAY TEZ DANIŞMANI: Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI PAFTA ADI: GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: PAFTA NO: 11 TARİH: 01.05.2021

Şekil C. 11. Rölöve / Güney Cephe



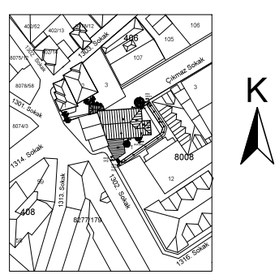
FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

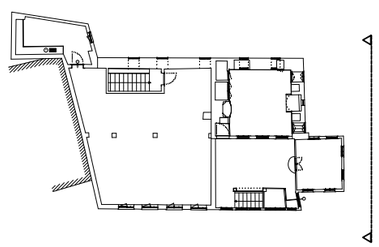
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

RÖLÖVE

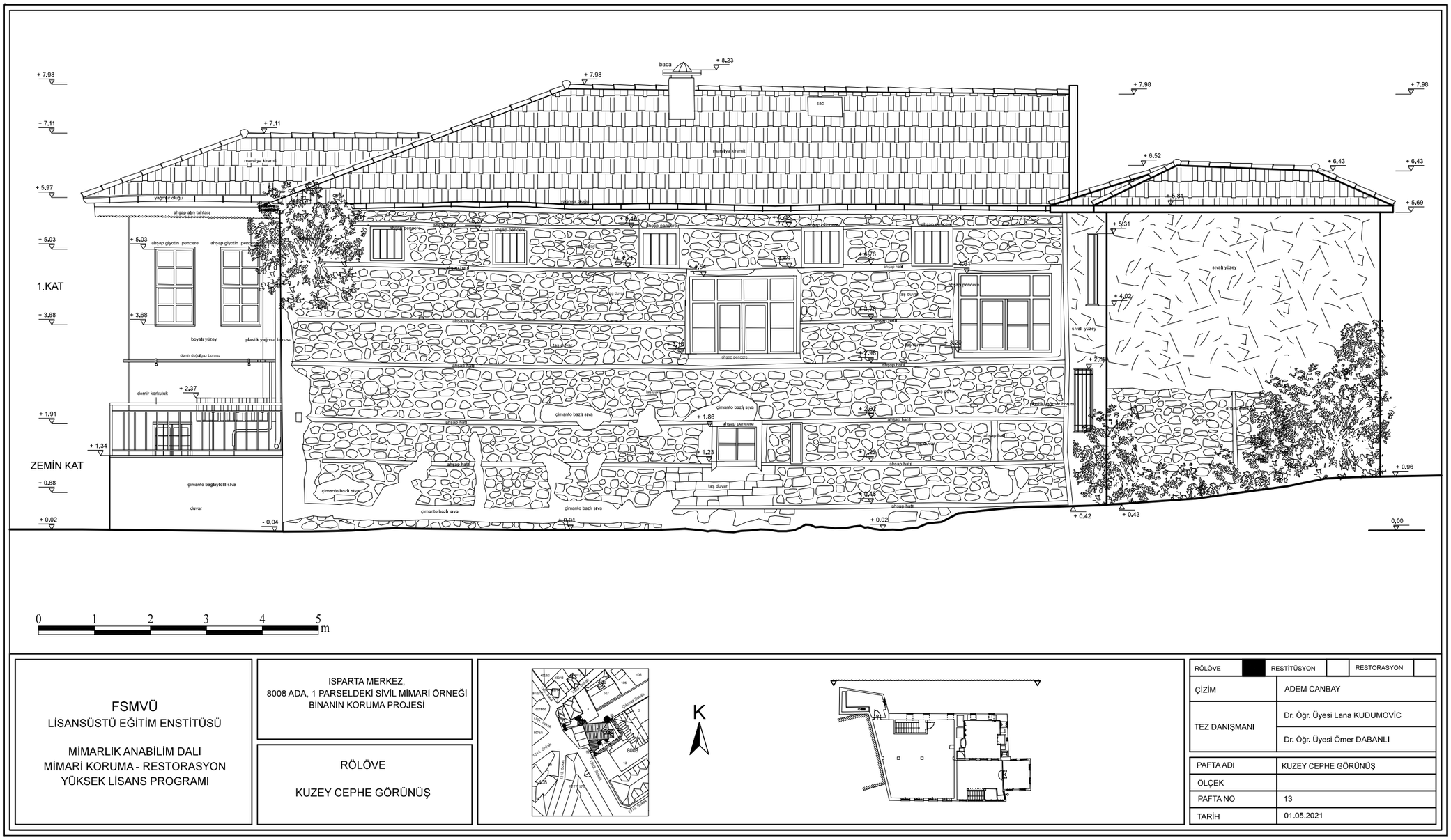
DOĞU CEPHE GÖRÜNÜŞ





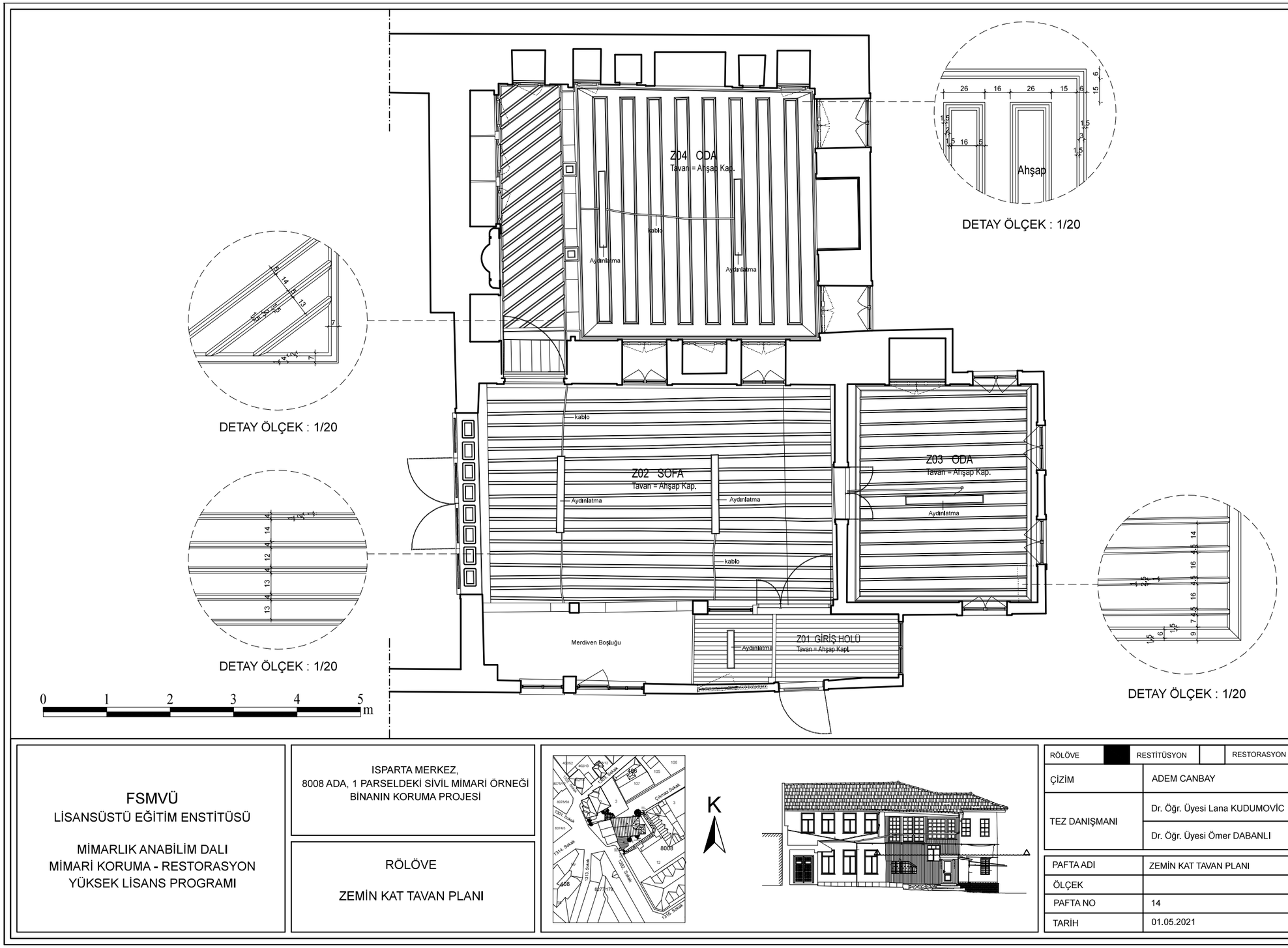
RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	DOĞU CEPHE GÖRÜNÜŞ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	12		
TARİH	01.05.2021		

Şekil C. 12. Rölöve / Doğu Cephe

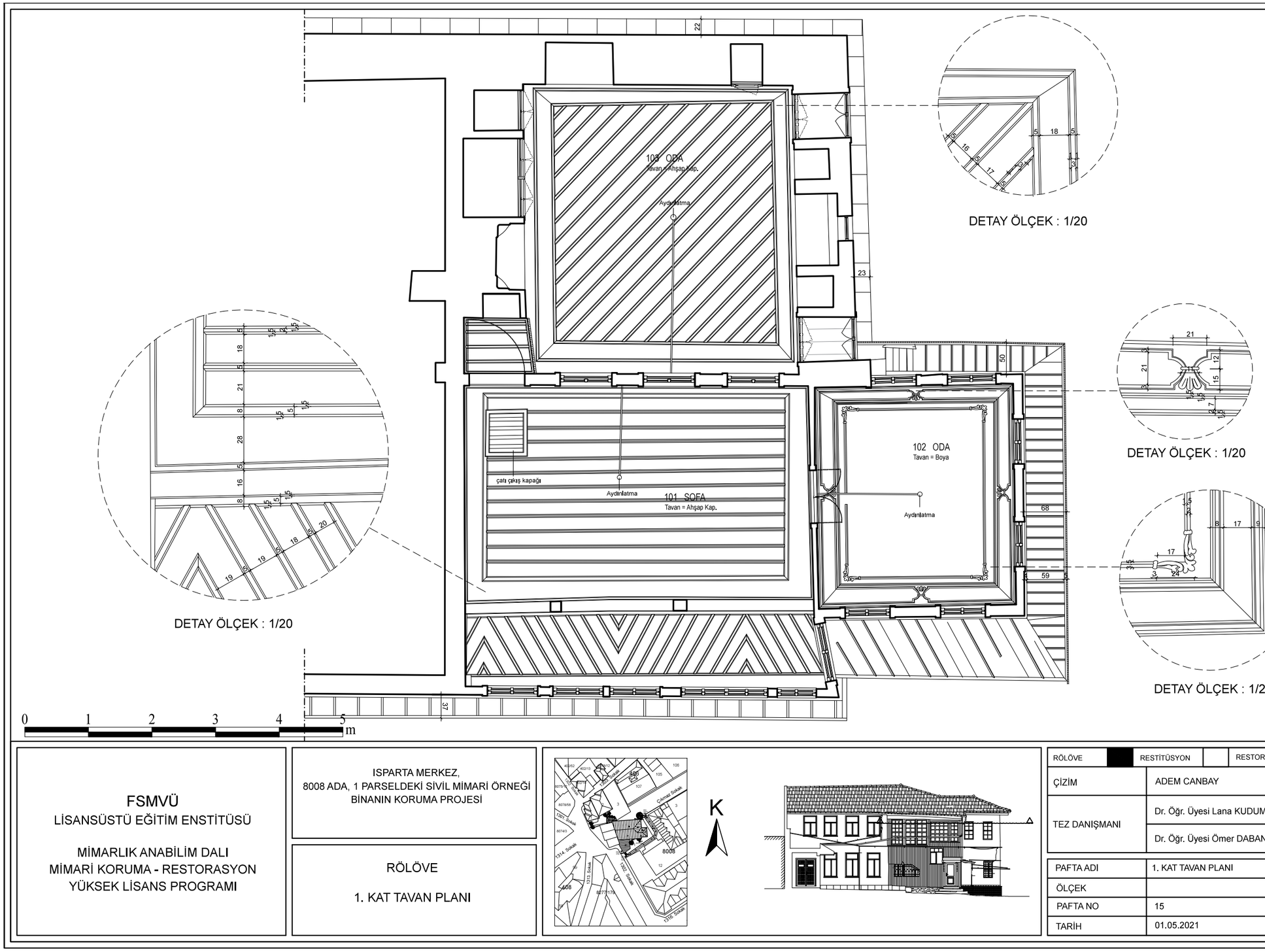


FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	İSPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ RÖLÖVE KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞ		RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON RESTORASYON ÇİZİM: ADEM CANBAY TEZ DANIŞMANI: Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI PAFTA ADI: KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: PAFTA NO: 13 TARİH: 01.05.2021

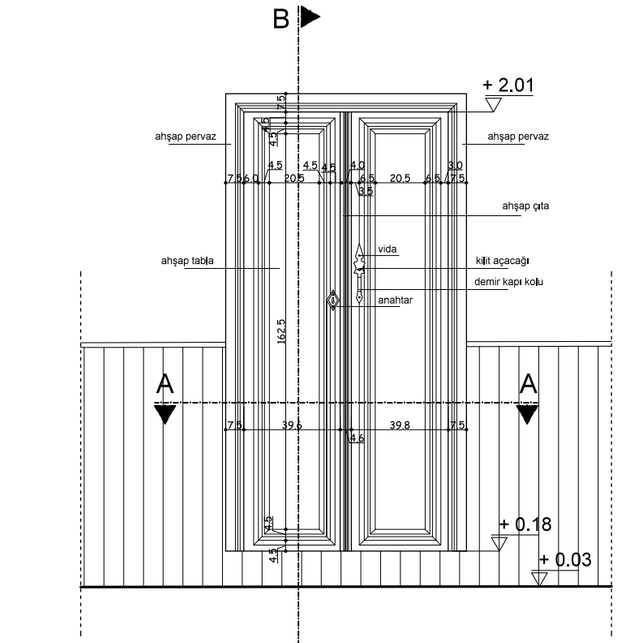
Şekil C. 13. Rölöve / Kuzey Cephe



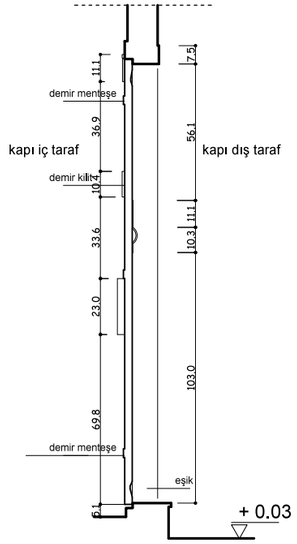
Şekil C. 14. Rölöve / Zemin Kat Tavan Planı



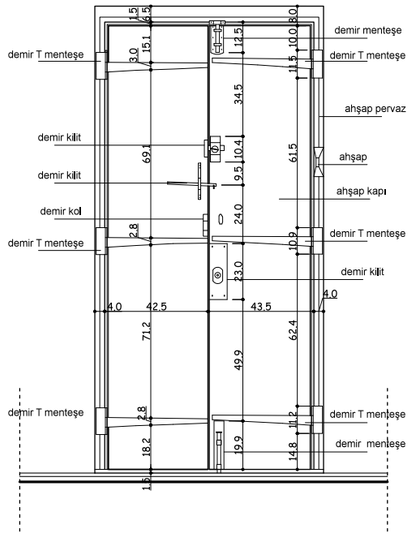
Şekil C. 15. Rölöve / Birinci Kat Tavan Planı



DIŞ GÖRÜNÜŞ



B - B KESİTİ



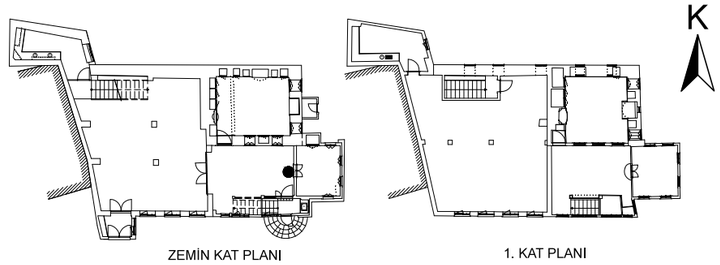
İÇ GÖRÜNÜŞ

A - A PLAN

K1 TİPİ KAPI 86 / 184

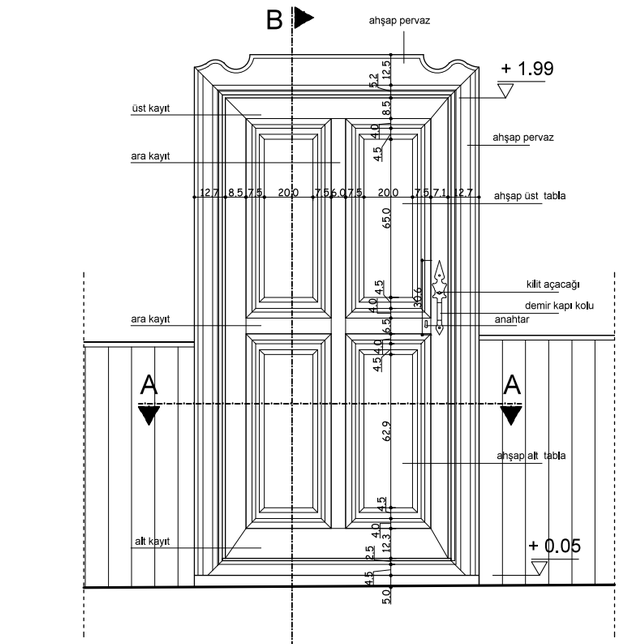
0 50 100 150 200 250 cm

FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ DETAYLAR K1 TİP KAPI DETAYI 86 / 184

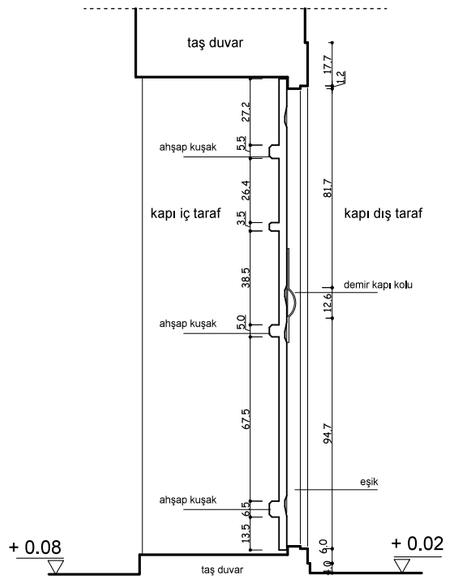


RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	K1 TİP KAPI DETAYI		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	1		
TARİH	01.05.2021		

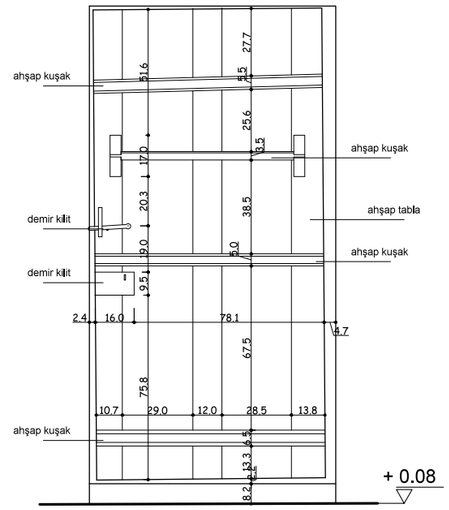
Şekil C. 16. Rölöve / Detaylar, K1 Tip Kapı Detayı



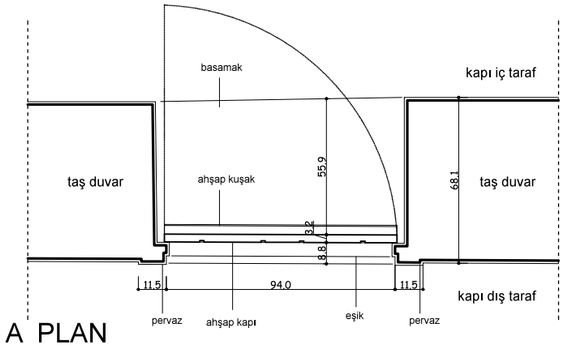
DIŞ GÖRÜNÜŞ



B - B KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ

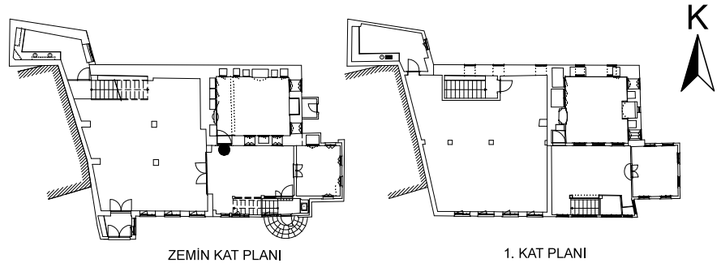


A - A PLAN

K2 TİPİ KAPI 94 / 193

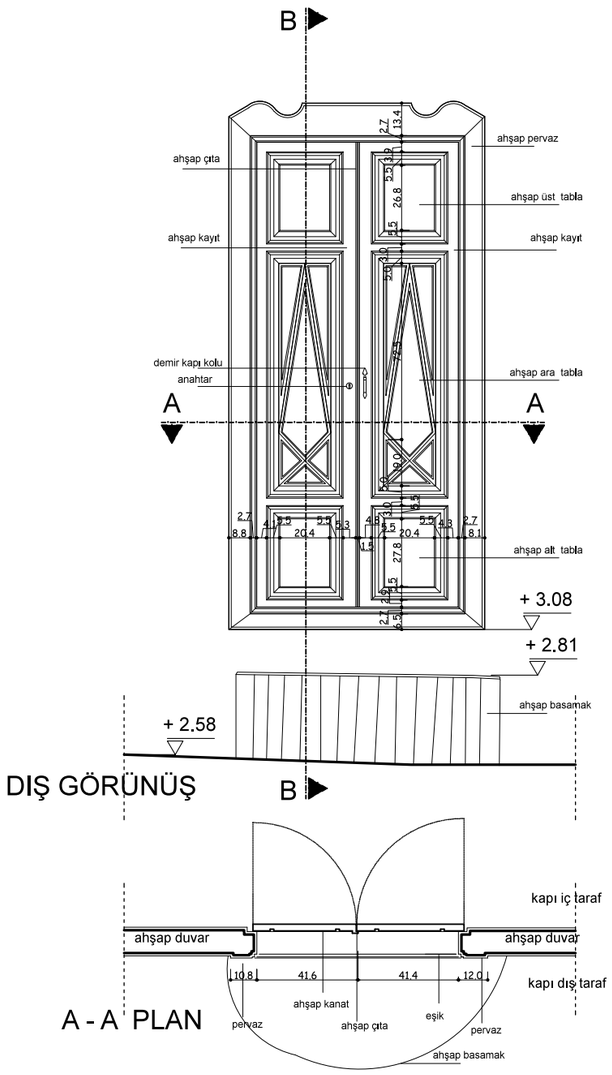
0 50 100 150 200 250 cm

FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ DETAYLAR K2 TİP KAPI DETAYI 94 / 193



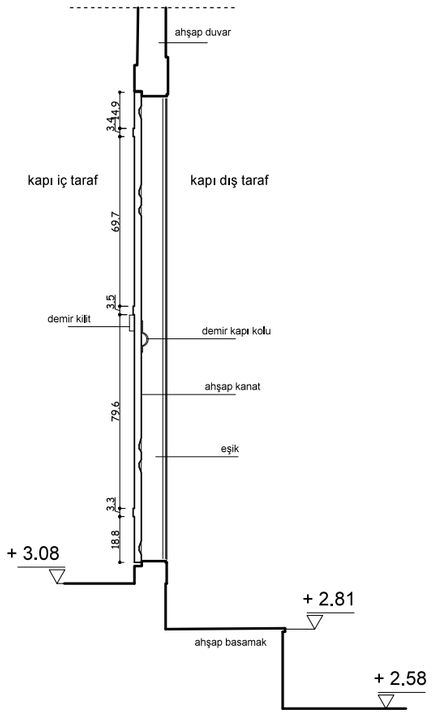
RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	K2 TİP KAPI DETAYI		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	2		
TARİH	01.05.2021		

Şekil C. 17. Rölöve / Detaylar, K2 Tip Kapı Detayı

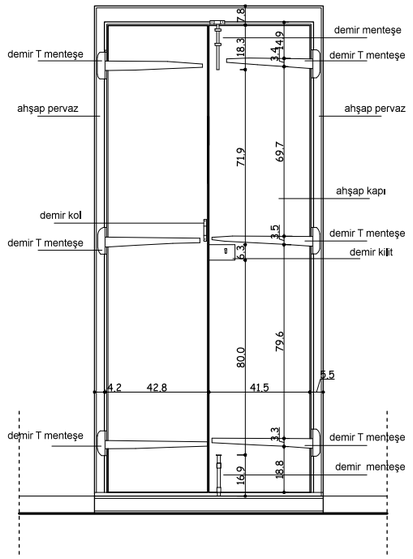


DIŞ GÖRÜNÜŞ

A - A PLAN



B - B KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ

K3 TİPİ KAPI 86 / 194

0 50 100 150 200 250 cm

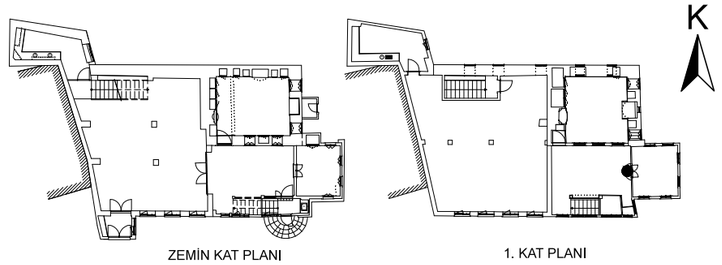
FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

DETAYLAR

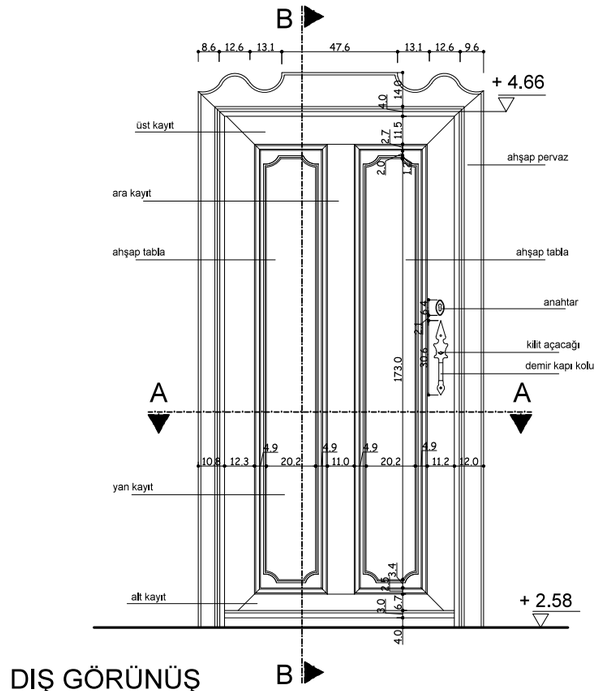
K3 TİP KAPI DETAYI 86 / 194



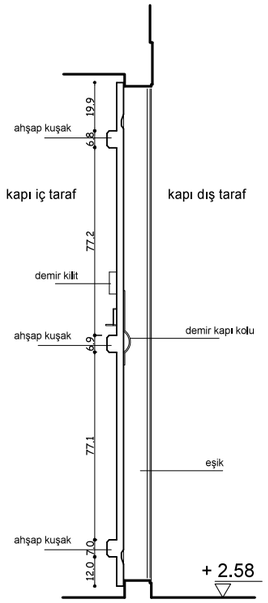
ZEMİN KAT PLANI 1. KAT PLANI

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	K3 TİP KAPI DETAYI			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	3			
TARİH	01.05.2021			

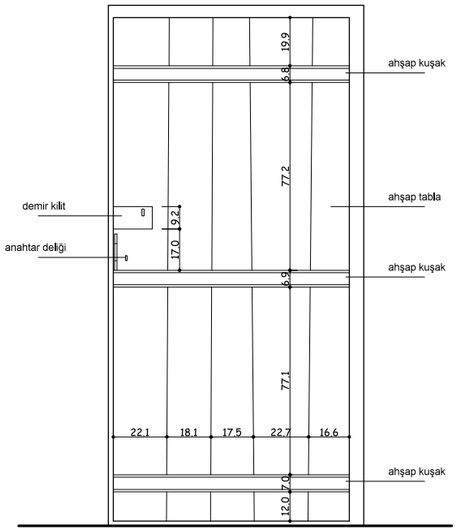
Şekil C. 18. Rölöve / Detaylar, K3 Tip Kapı Detayı



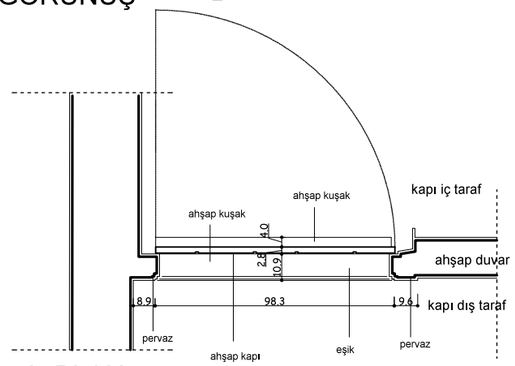
DIŞ GÖRÜNÜŞ



B - B KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ

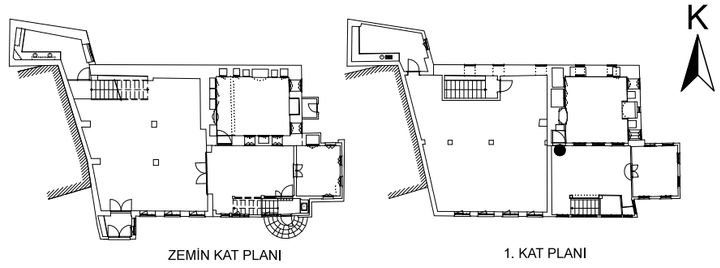


A - A PLAN

K4 TİPİ KAPI 97 / 209

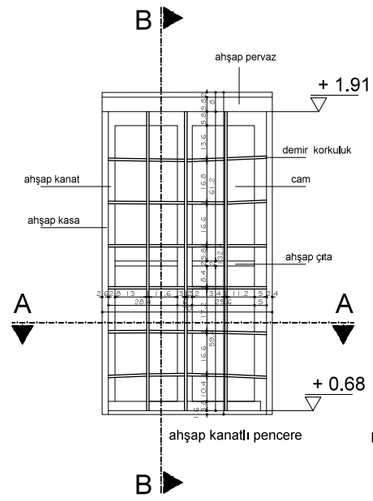
0 50 100 150 200 250 cm

FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	İSPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ DETAYLAR K4 TİP KAPI DETAYI 97 / 209

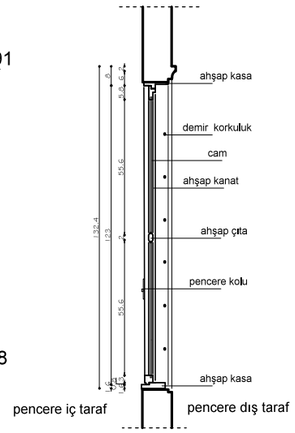


RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	K4 TİP KAPI DETAYI		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	4		
TARİH	01.05.2021		

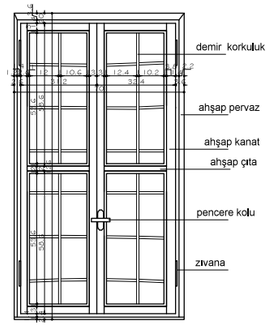
Şekil C. 19. Rölöve / Detaylar, K4 Tip Kapı Detayı



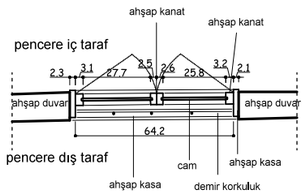
DIŞ GÖRÜNÜŞ



B - B KESİTİ

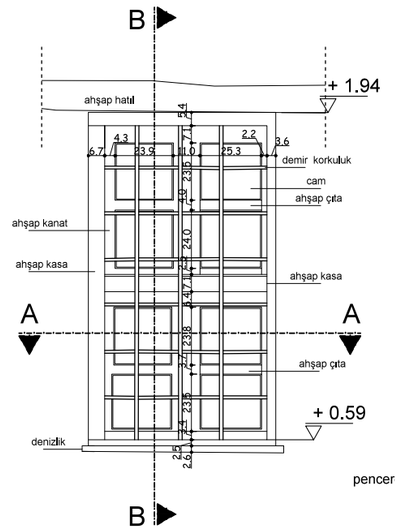


İÇ GÖRÜNÜŞ

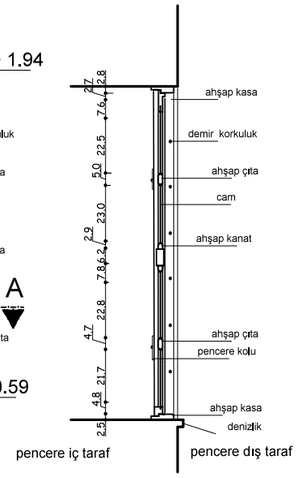


A - A PLAN

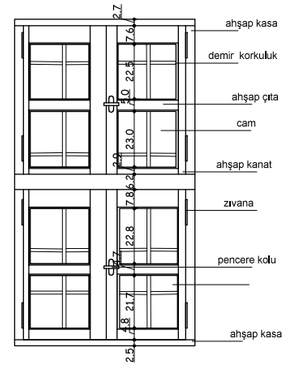
P1 TİPİ KAPI 63 / 123



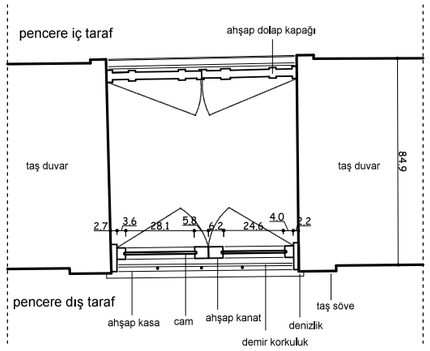
DIŞ GÖRÜNÜŞ



B - B KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



A - A PLAN

P2 TİPİ KAPI 68 / 129

0 50 100 150 200 250 cm

FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

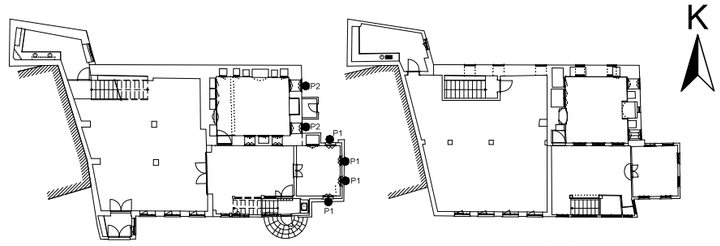
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

DETAYLAR

P1 TİP PENCERE DETAYI 63 / 123

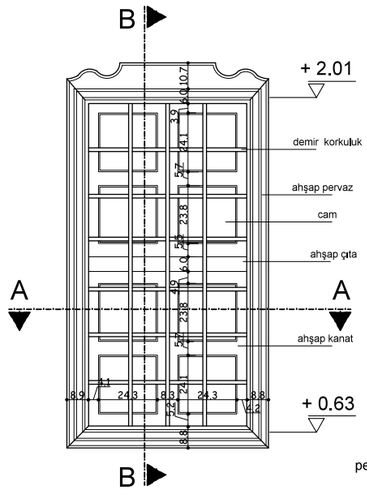
P2 TİP PENCERE DETAYI 68 / 129



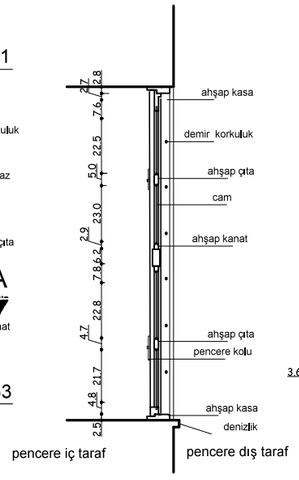
ZEMİN KAT PLANI 1. KAT PLANI

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	P1 & P2 TİP PENCERE DETAYI			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	5			
TARİH	01.05.2021			

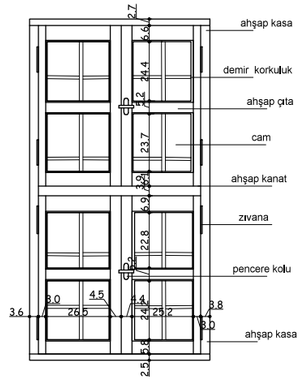
Şekil C. 20. Rölöve / Detaylar, P1 & P2 Tip Pencere Detayı



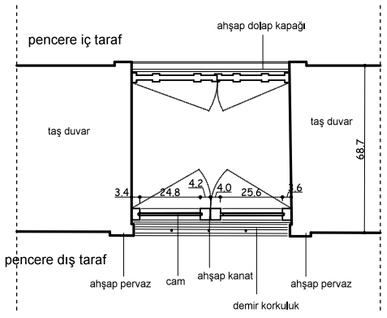
DIŞ GÖRÜNÜŞ



B - B KESİTİ

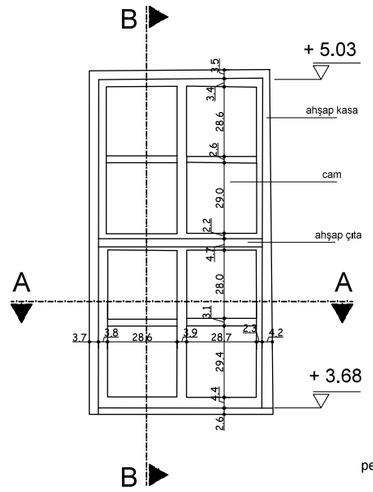


İÇ GÖRÜNÜŞ

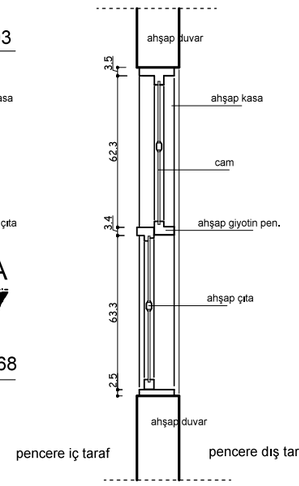


A - A PLAN

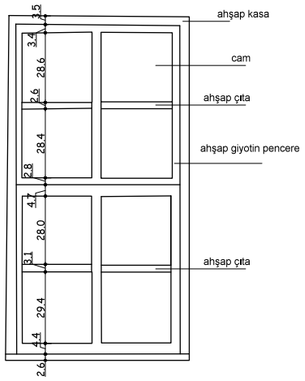
P3 TİPİ KAPI 71 / 136



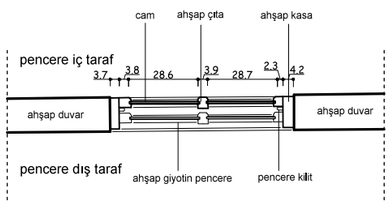
DIŞ GÖRÜNÜŞ



B - B KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



A - A PLAN

P4 TİPİ KAPI 67 / 135

0 50 100 150 200 250 cm

FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

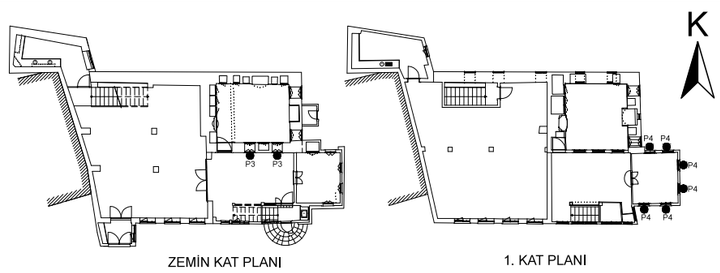
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

DETAYLAR

P3 TİP PENCERE DETAYI 71 / 136

P4 TİP PENCERE DETAYI 67 / 135

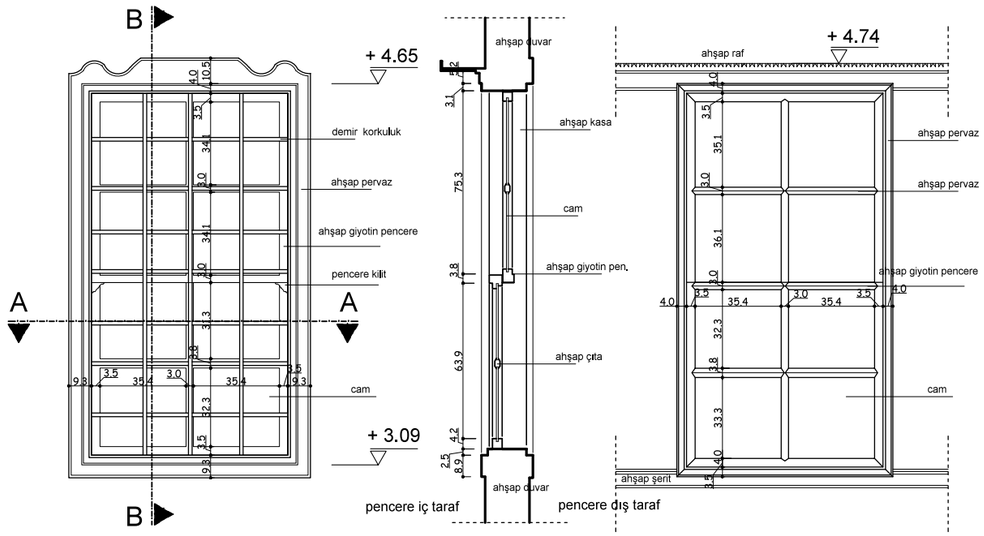


ZEMİN KAT PLANI

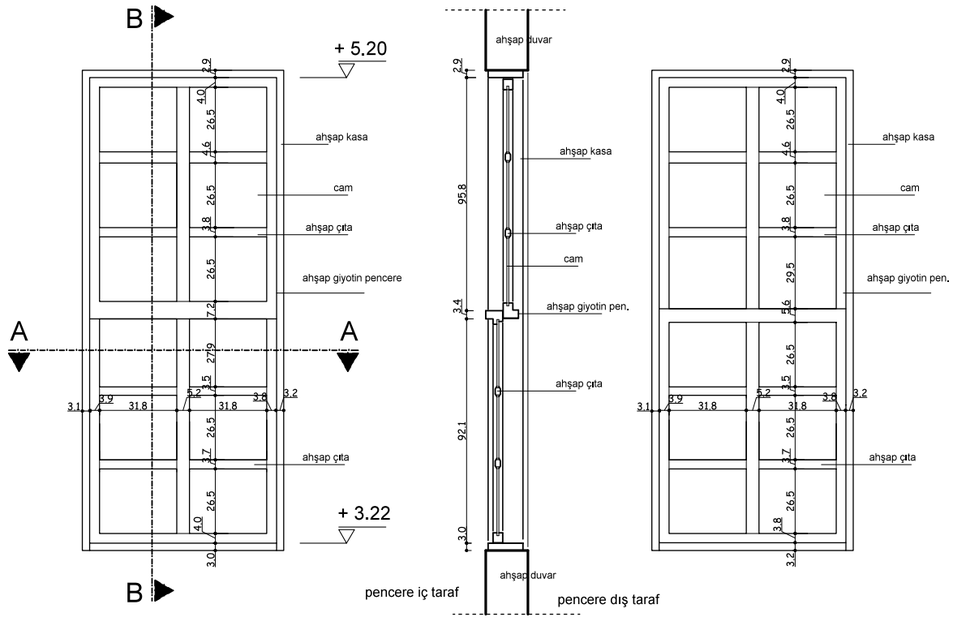
1. KAT PLANI

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	P3 & P4 TİP PENCERE DETAYI		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	6		
TARİH	01.05.2021		

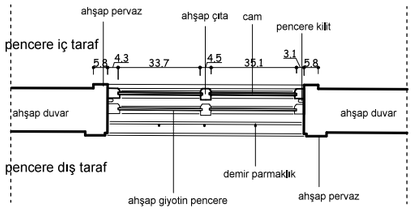
Şekil C. 21. Rölöve / Detaylar, P3 & P4 Tip Pencere Detayı



DIŞ GÖRÜNÜŞ B - B KESİTİ İÇ GÖRÜNÜŞ

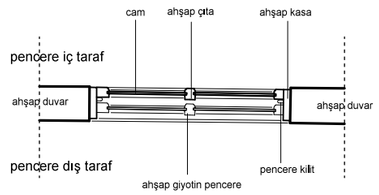


DIŞ GÖRÜNÜŞ B - B KESİTİ İÇ GÖRÜNÜŞ



A - A PLAN

P5 TİPİ KAPI 81 / 151



A - A PLAN

P6 TİPİ KAPI 77 / 192

0 50 100 150 200 250 cm

FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

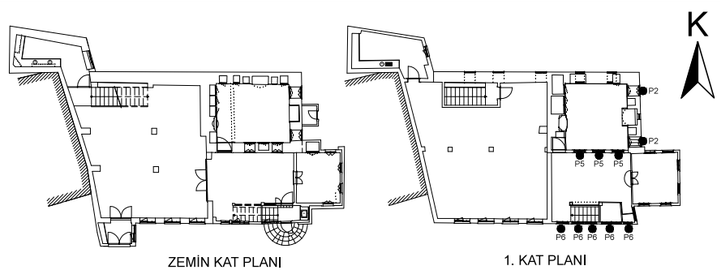
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

DETAYLAR

P5 TİP PENCERE DETAYI 81 / 151

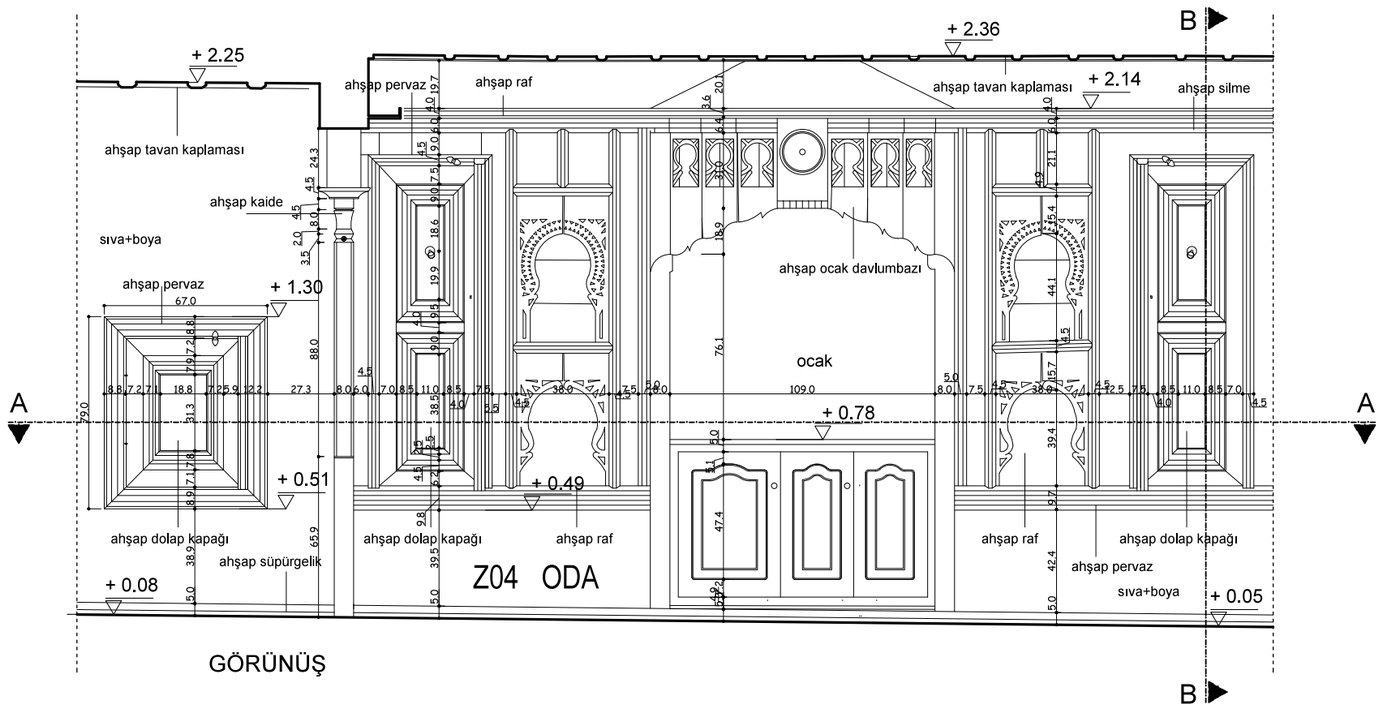
P6 TİP PENCERE DETAYI 77 / 192



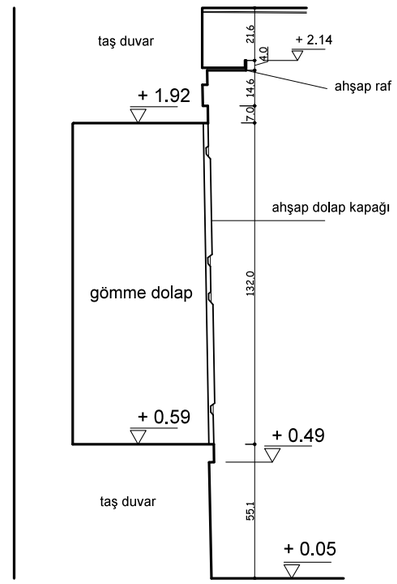
ZEMİN KAT PLANI 1. KAT PLANI

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				
PAFTA ADI	P5 & P6 TİP PENCERE DETAYI				
ÖLÇEK					
PAFTA NO	7				
TARİH	01.05.2021				

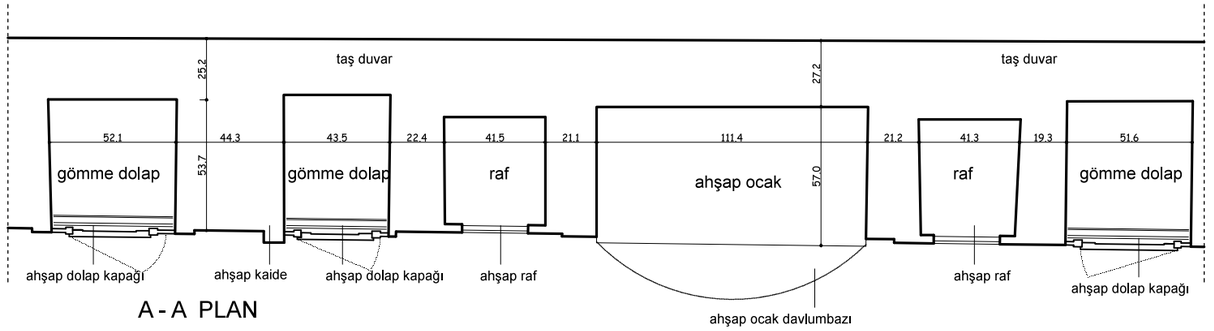
Şekil C. 22. Rölöve / Detaylar, P5 & P6 Tip Pencere Detayı



GÖRÜNÜŞ



B - B KESİTİ



A - A PLAN

0 50 100 150 200 250 cm

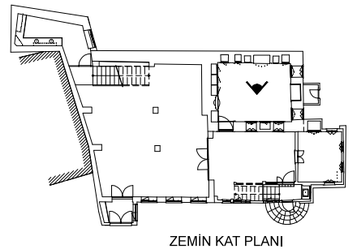
FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

DETAYLAR

Z04 ODA KUZEY DUVAR
DETAYLARI

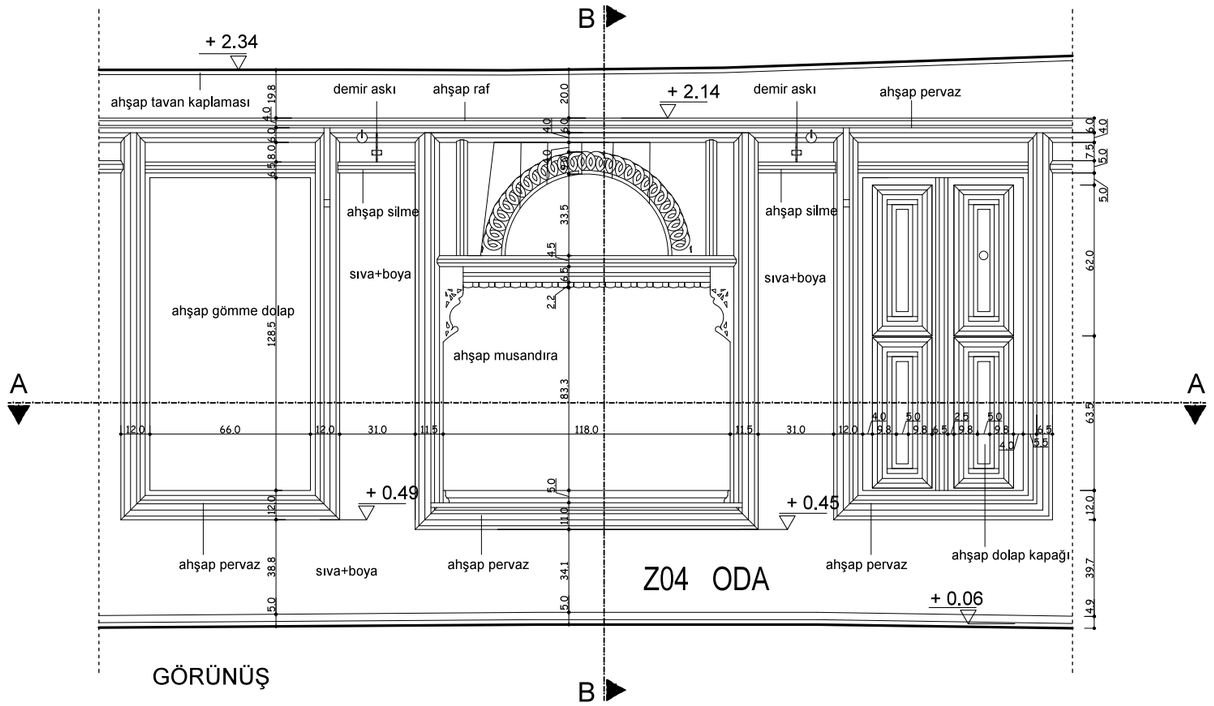


ZEMİN KAT PLANI

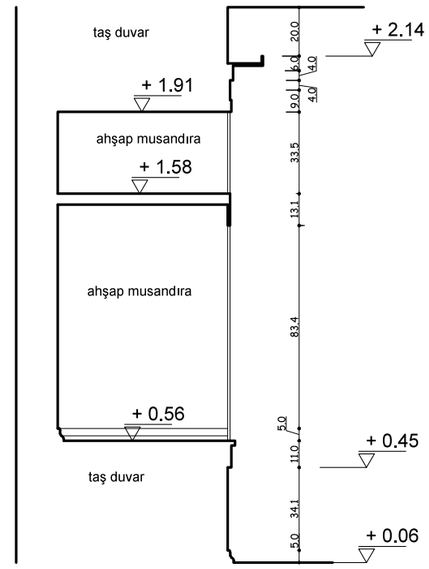
K

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	Z04 ODA KUZEY DUVAR DETAYLARI			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	8			
TARİH	01.05.2021			

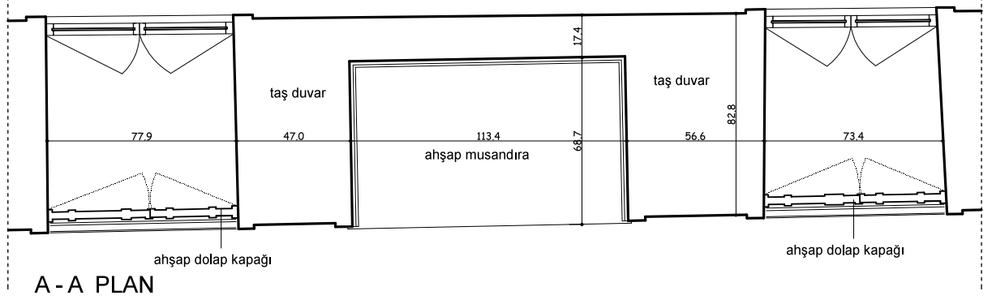
Şekil C. 23. Rölöve / Detaylar, Z04 Oda Kuzey Duvar Detayları



GÖRÜNÜŞ



B - B KESİTİ



A - A PLAN



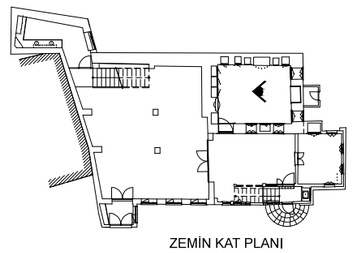
FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

DETAYLAR

Z04 ODA DOĞU DUVAR
DETAYLARI

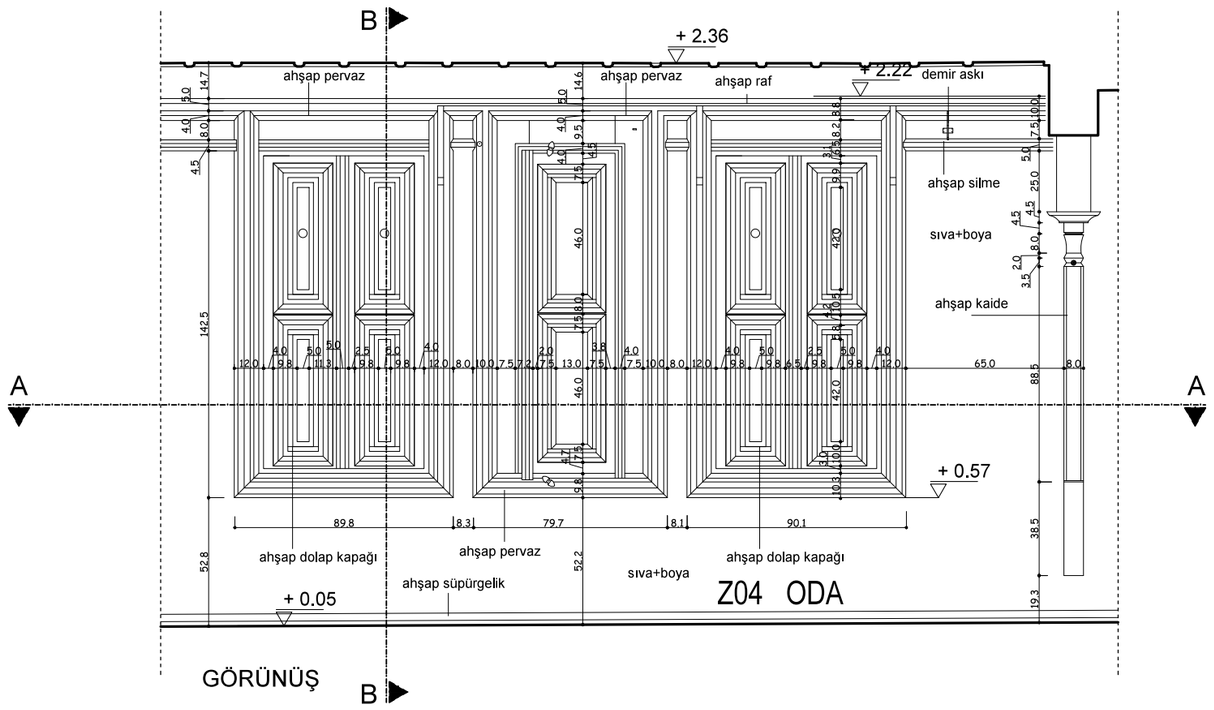


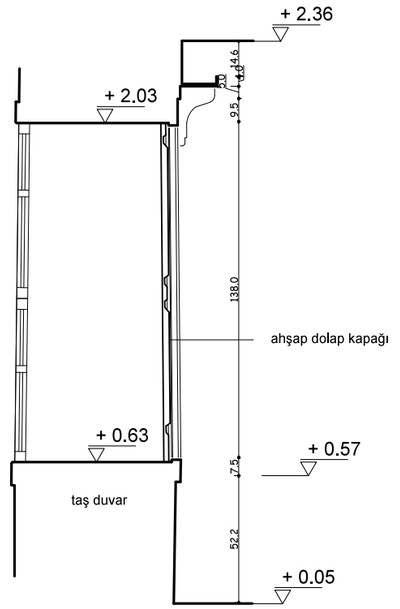
ZEMİN KAT PLANI

K

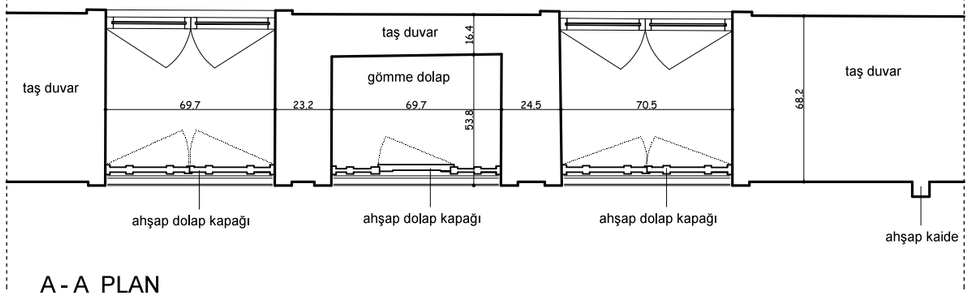
RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				
PAFTA ADI	Z04 ODA DOĞU DUVAR DETAYLARI				
ÖLÇEK					
PAFTA NO	9				
TARİH	01.05.2021				

Şekil C. 24. Rölöve / Detaylar, Z04 Oda Doğu Duvar Detayları





B - B KESİTİ



A - A PLAN

0 50 100 150 200 250 cm

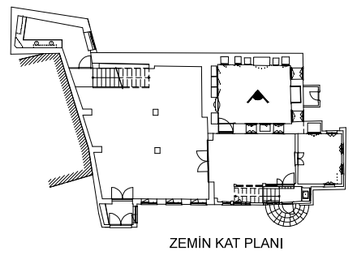
FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

DETAYLAR

Z04 ODA GÜNEY DUVAR
DETAYLARI

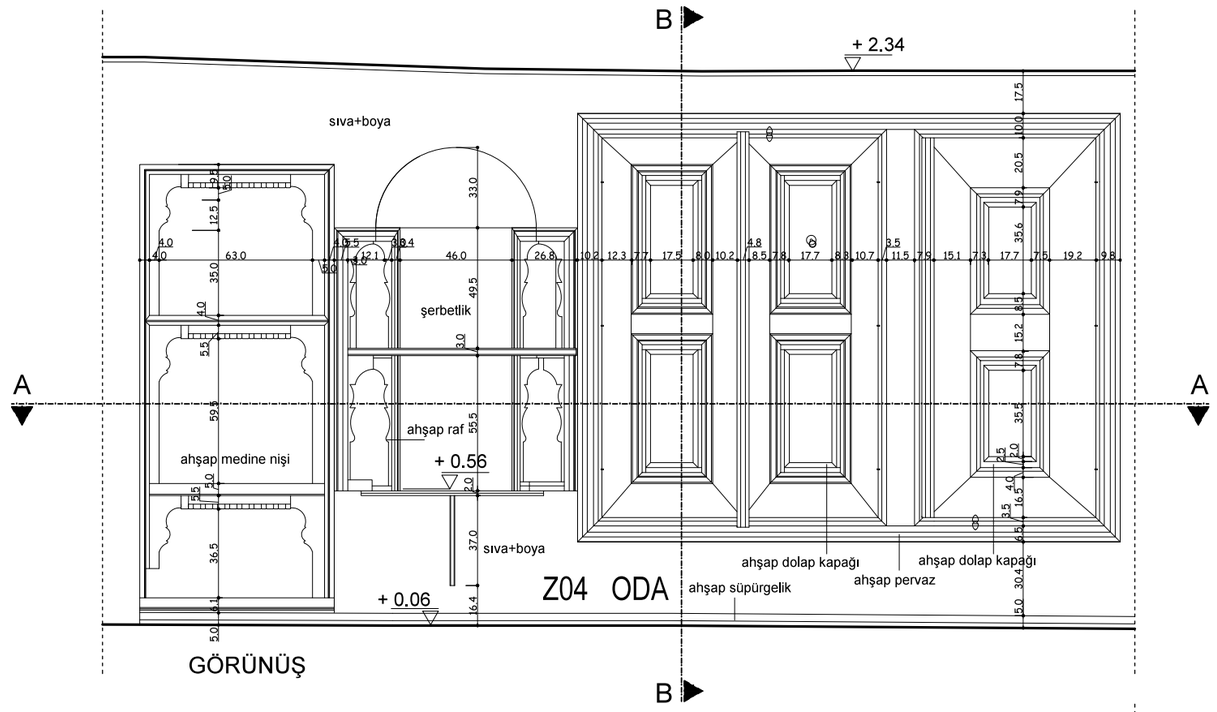


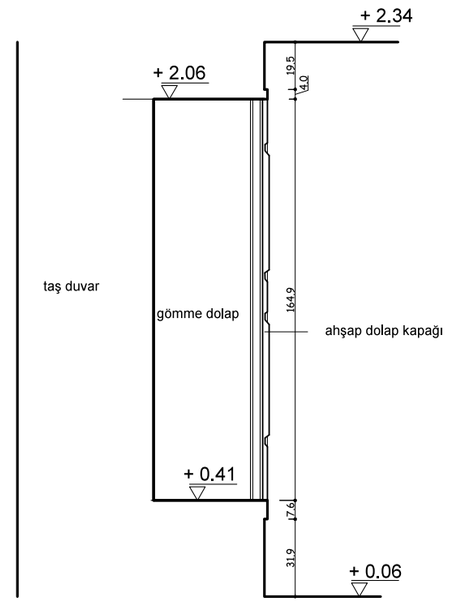
ZEMİN KAT PLANI

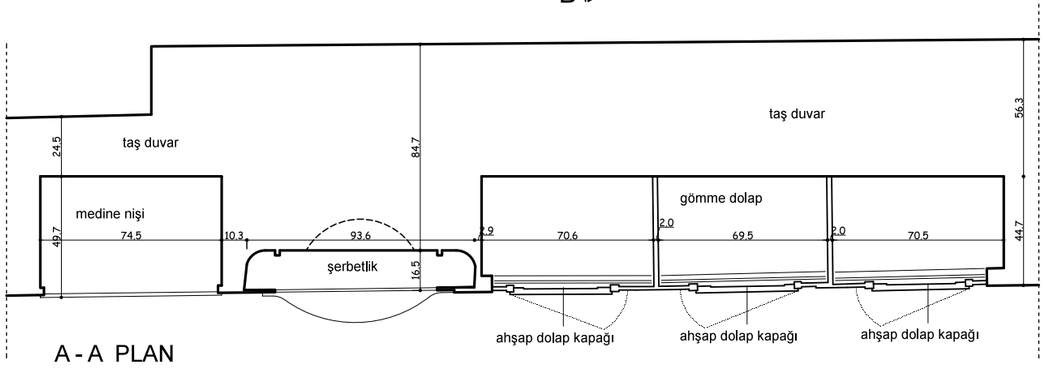
K

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	Z04 ODA GÜNEY DUVAR DETAYLARI			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	10			
TARİH	01.05.2021			

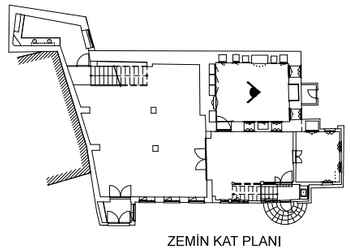
Şekil C. 25. Rölöve / Detaylar, Z04 Oda Güney Duvar Detayları





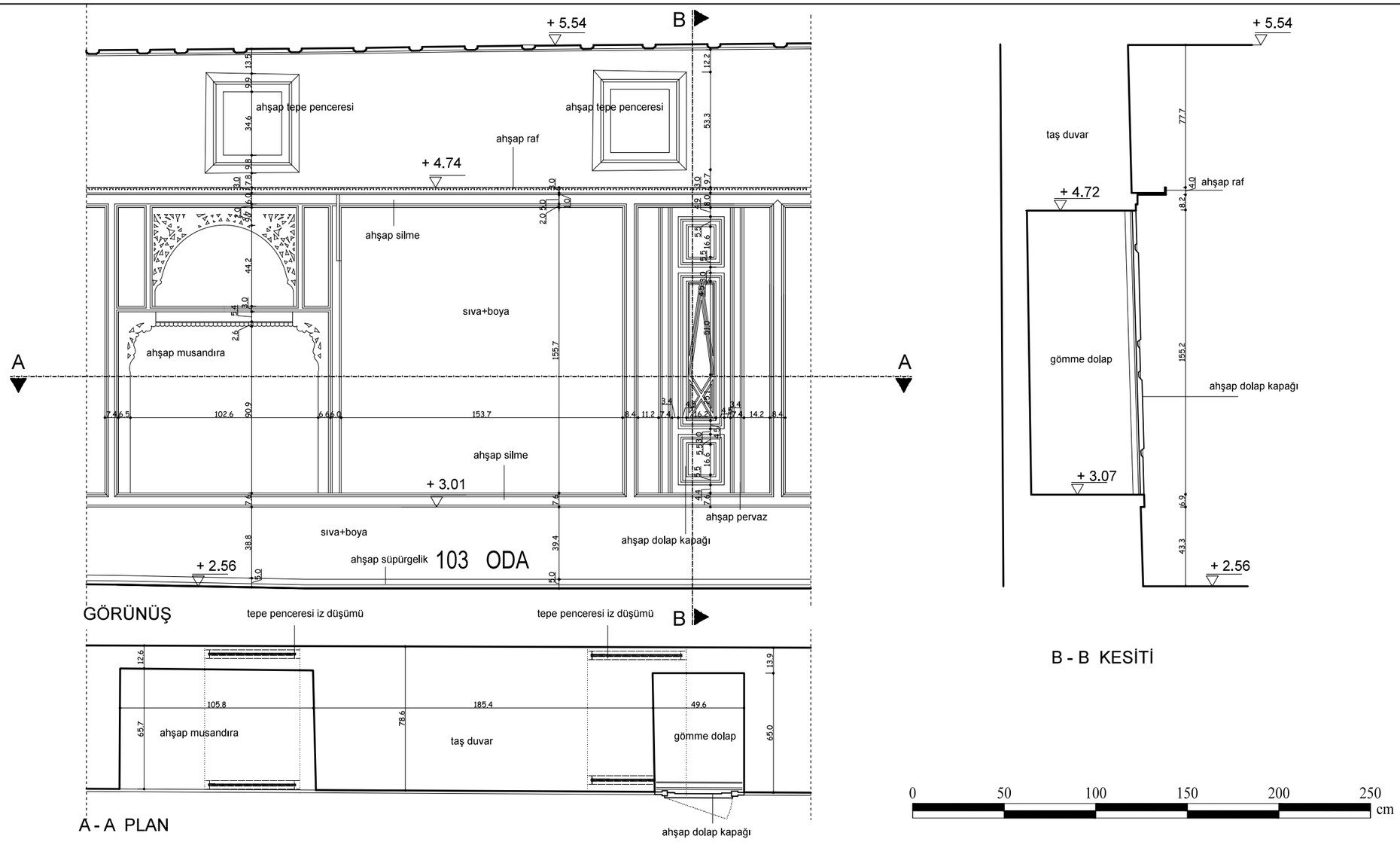




FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ DETAYLAR Z04 ODA BATI DUVAR DETAYLARI	 ZEMİN KAT PLANI K

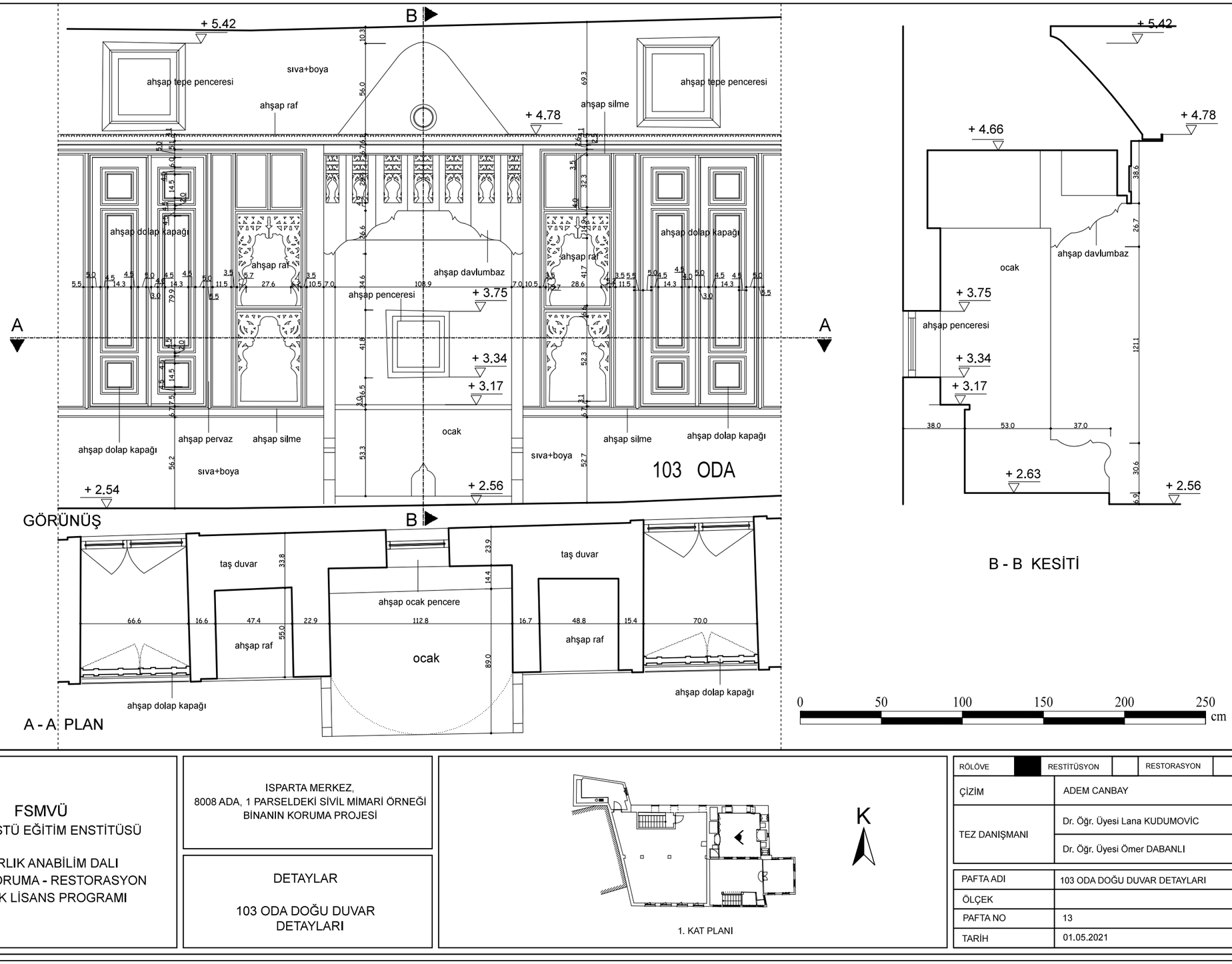
RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	Z04 ODA BATI DUVAR DETAYLARI		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	11		
TARİH	01.05.2021		

Şekil C. 26. Rölöve / Detaylar, Z04 Oda Batı Duvar Detayları



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ DETAYLAR 103 ODA KUZEY DUVAR DETAYLARI	1. KAT PLANI	RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON RESTORASYON
			ÇİZİM: ADEM CANBAY
			TEZ DANIŞMANI: Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI
			PAFTA ADI: 103 ODA KUZEY DUVAR DETAYLARI
			ÖLÇEK:
			PAFTA NO: 12
			TARİH: 01.05.2021

Şekil C. 27. Rölöve / Detaylar, 103 Oda Kuzey Duvar Detayları



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

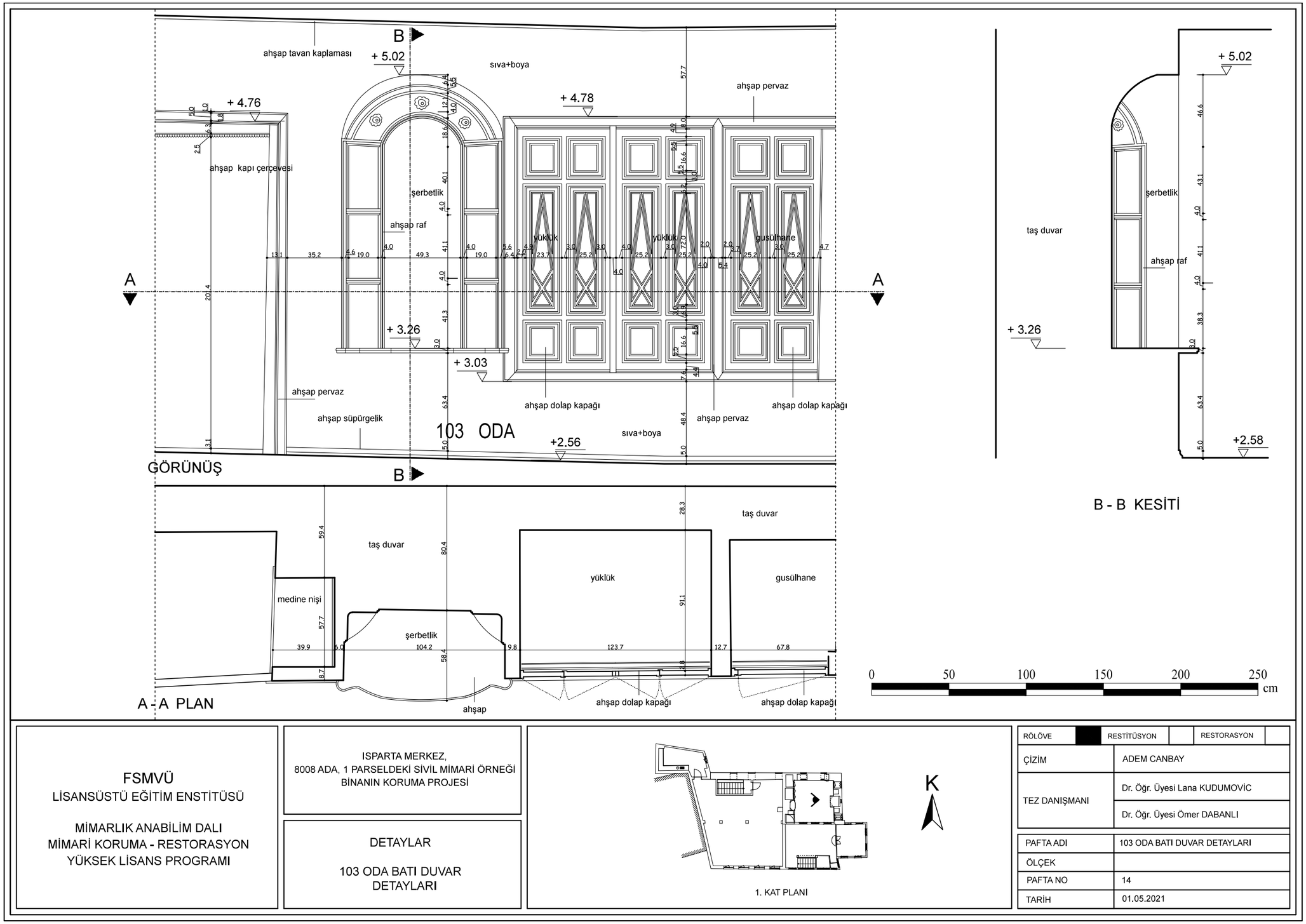
DETAYLAR

103 ODA DOĞU DUVAR
DETAYLARI

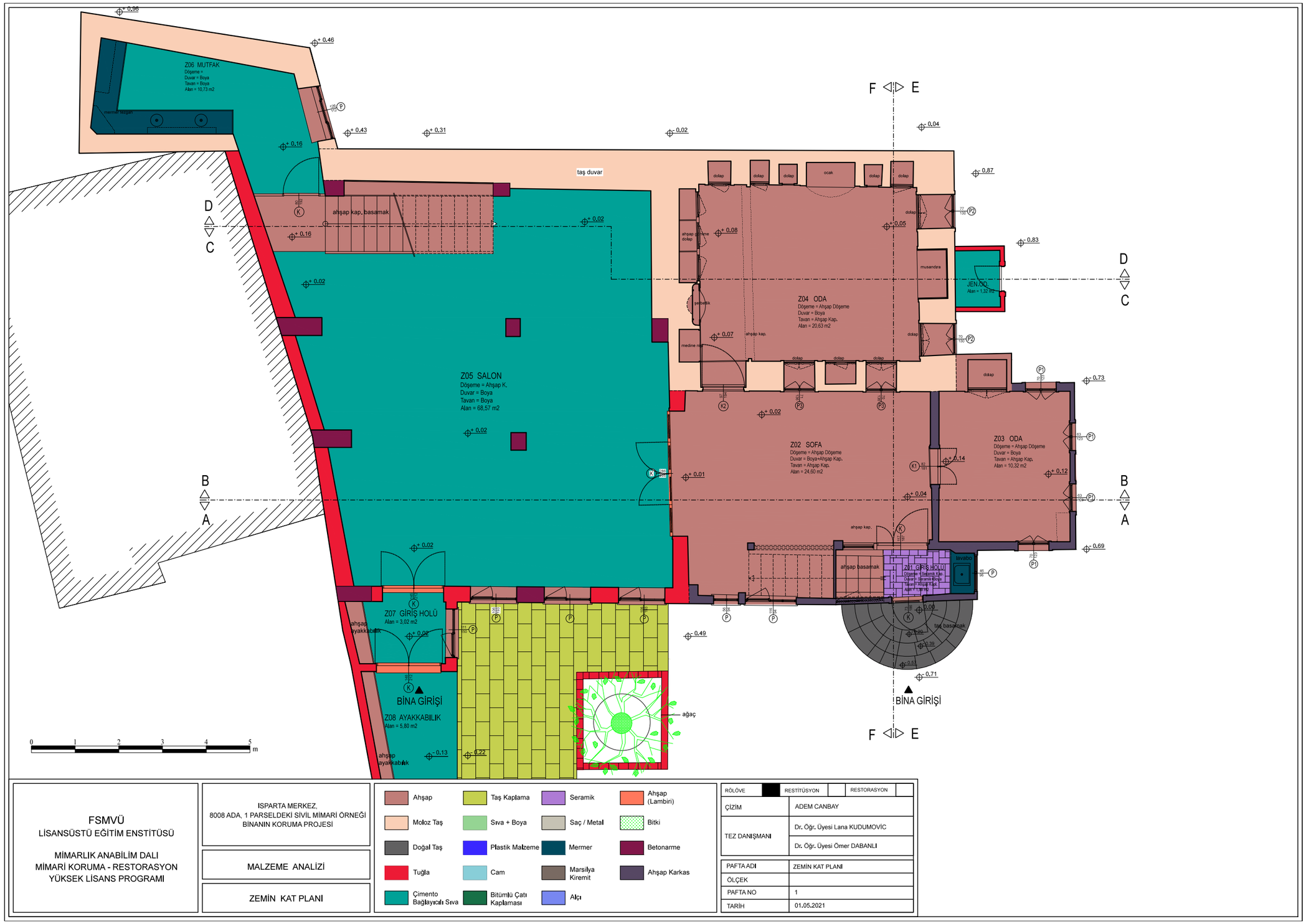
1. KAT PLANI

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	103 ODA DOĞU DUVAR DETAYLARI			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	13			
TARİH	01.05.2021			

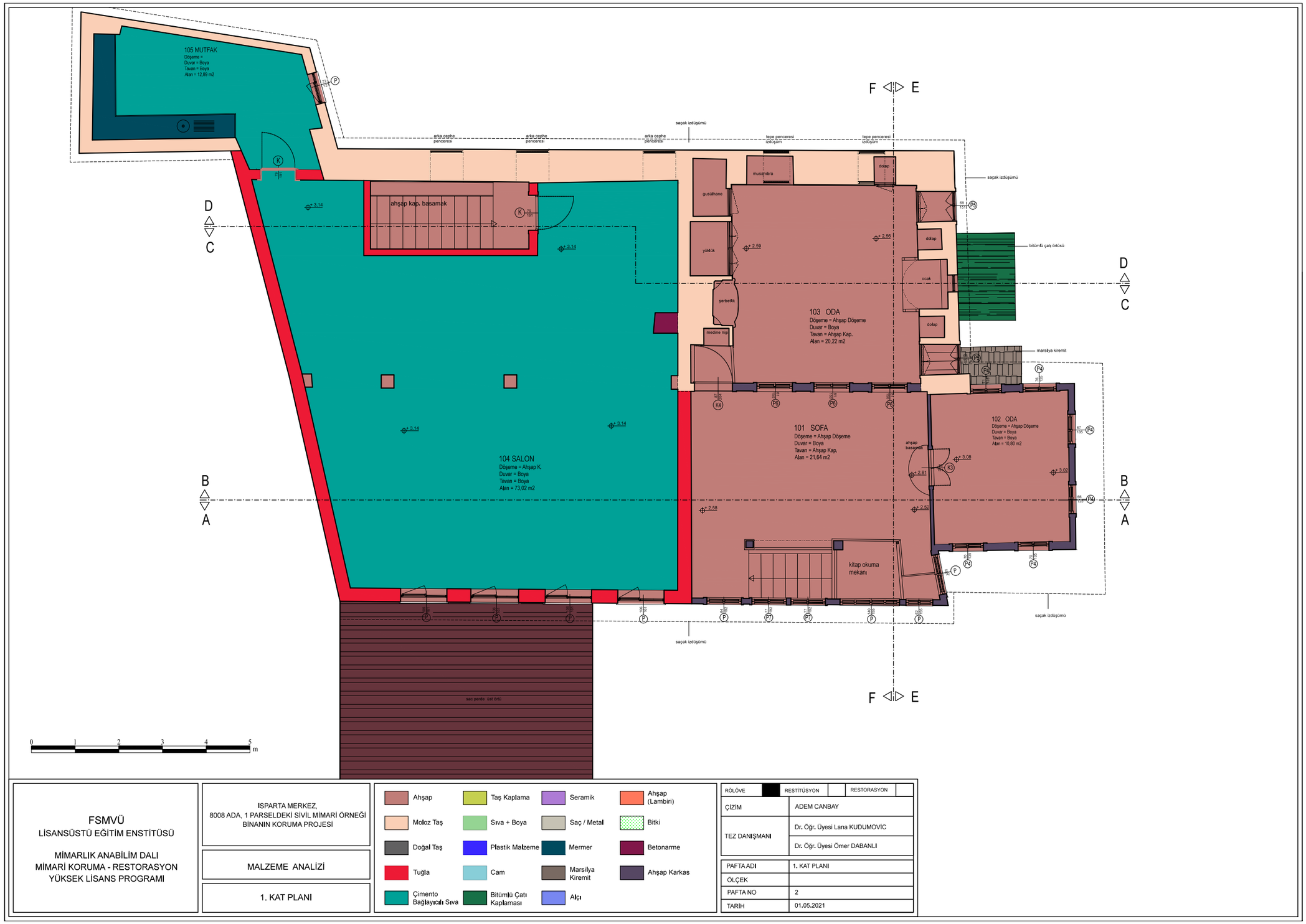
Şekil C. 28. Rölöve / Detaylar, 103 Oda Doğu Duvar Detayları



Şekil C. 29. Rölöve / Detaylar, 103 Oda Batı Duvar Detayları



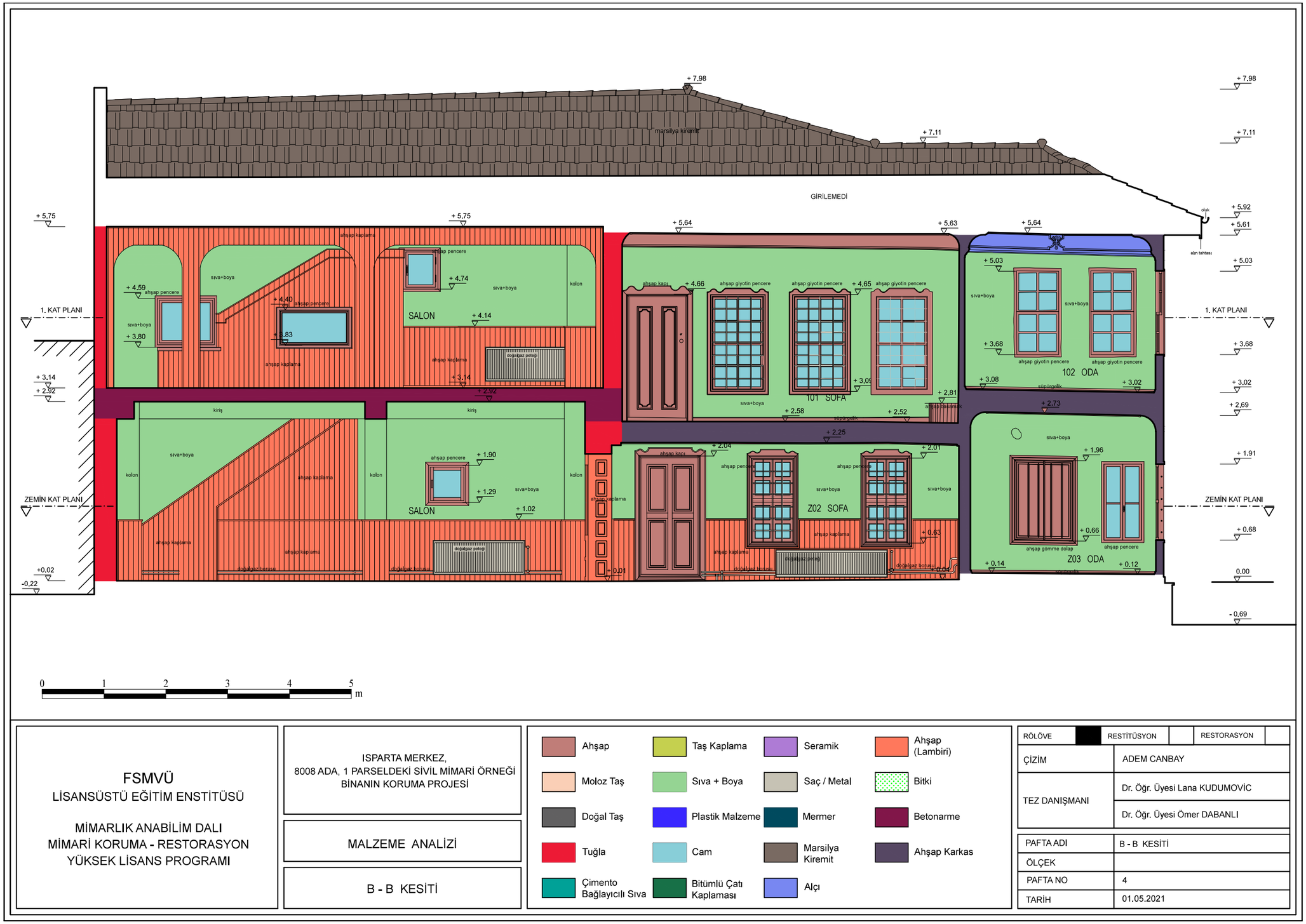
Şekil C. 30. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Zemin Kat Planı



Şekil C. 31. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Birinci Kat Planı



Şekil C. 32. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, A – A Kesiti



Şekil C. 33. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, B – B Kesiti

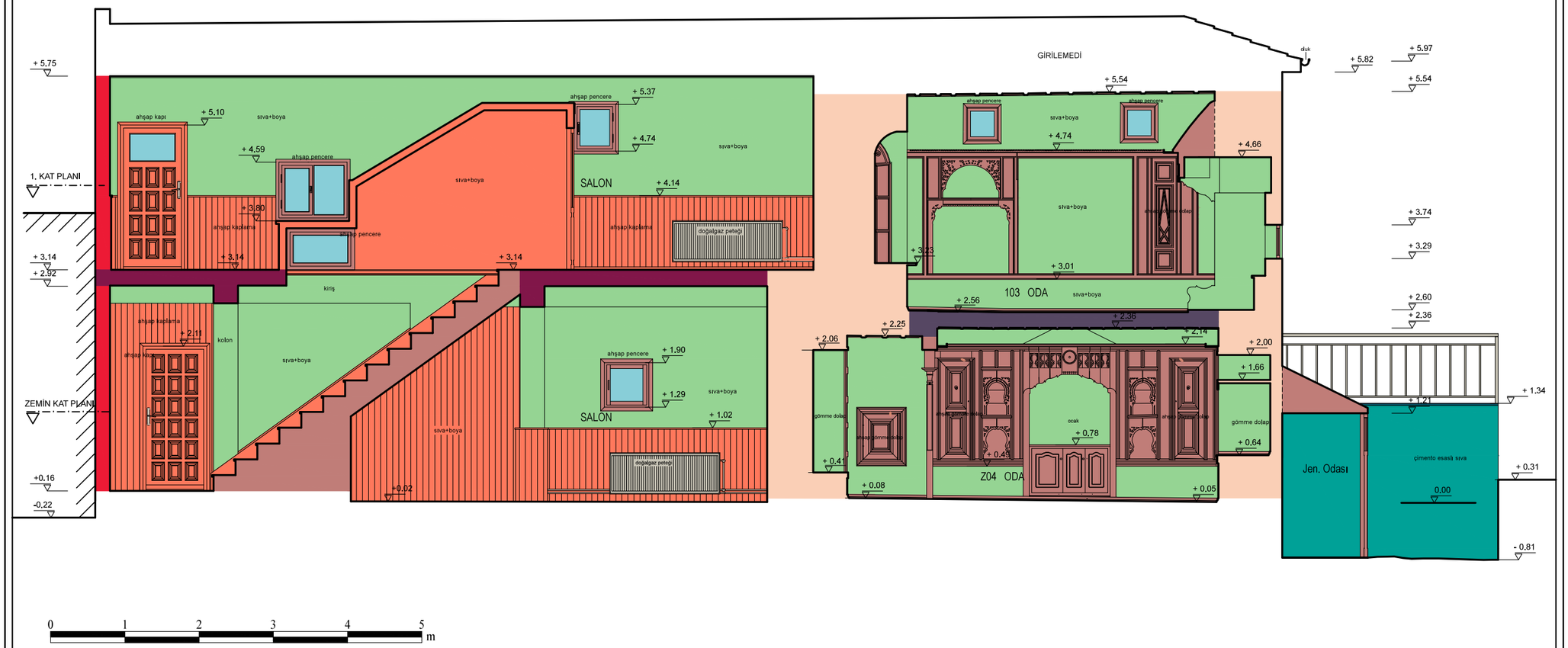


FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ MALZEME ANALİZİ C - C KESİTİ

Ahşap	Taş Kaplama	Seramik	Ahşap (Lambiri)
Moloz Taş	Sıva + Boya	Saç / Metal	Bitki
Doğal Taş	Plastik Malzeme	Mermer	Betonarme
Tuğla	Cam	Marsilya Kiremit	Ahşap Karkas
Çimento Bağlayıcılı Sıva	Bitümlü Çatı Kaplaması	Alçı	

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	C - C KESİTİ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	5		
TARİH	01.05.2021		

Şekil C. 34. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, C – C Kesiti



Ahşap	Taş Kaplama	Seramik	Ahşap (Lambiri)	
Moloz Taş	Sıva + Boya	Saç / Metal	Bitki	
Doğal Taş	Plastik Malzeme	Mermer	Betonarme	
Tuğla	Cam	Marsilya Kiremit	Ahşap Karkas	
Çimento Bağlayıcılı Sıva	Bitümlü Çatı Kaplaması	Alçı		

FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

D - D KESİTİ

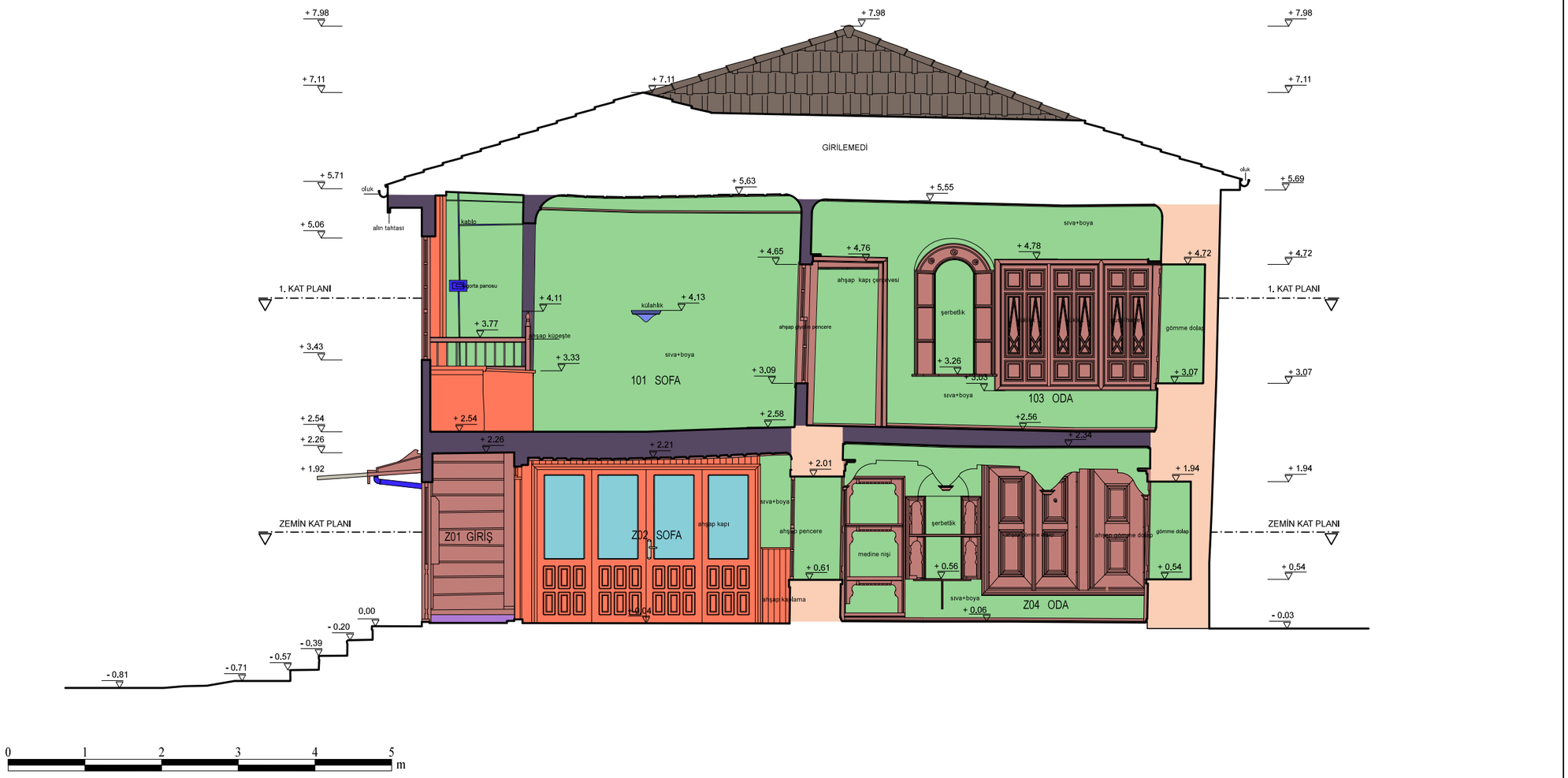
RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				

PAFTA ADI	D - D KESİTİ
ÖLÇEK	
PAFTA NO	6
TARİH	01.05.2021

Şekil C. 35. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, D – D Kesiti

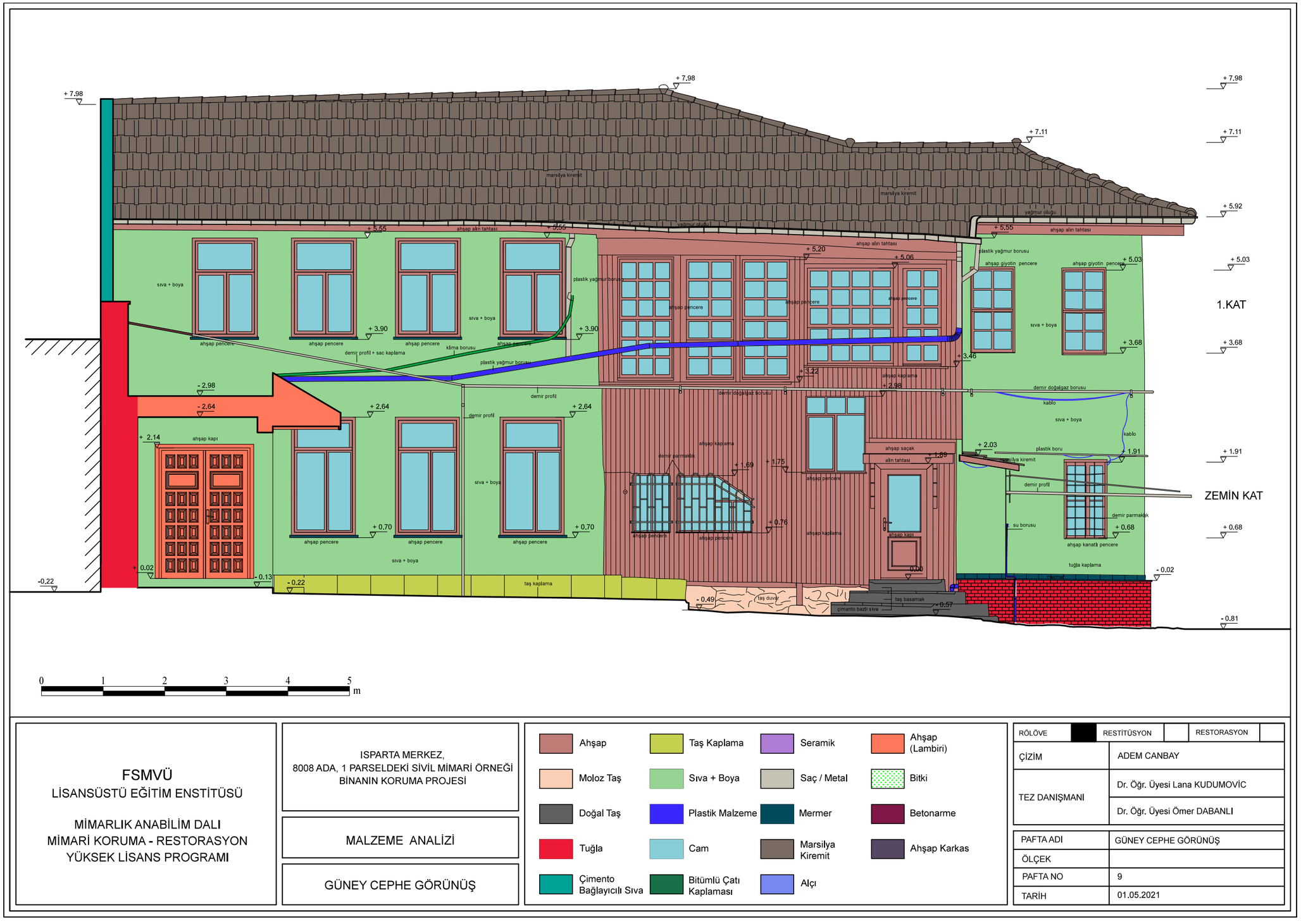


Şekil C. 36. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, E – E Kesiti



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ MALZEME ANALİZİ F - F KESİTİ	Ahşap Moloz Taş Doğal Taş Tuğla Çimento Bağlayıcılı Sıva Taş Kaplama Sıva + Boya Plastik Malzeme Cam Bitümlü Çatı Kaplaması Seramik Saç / Metal Mermer Marsilya Kiremit Alçı Ahşap (Lambiri) Bitki Betonarme Ahşap Karkas	RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ☐ RESTORASYON ☐ ÇİZİM: ADEM CANBAY TEZ DANIŞMANI: Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI PAFTA ADI: F - F KESİTİ ÖLÇEK: PAFTA NO: 8 TARİH: 01.05.2021

Şekil C. 37. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, F – F Kesiti



Ahşap	Taş Kaplama	Seramik	Ahşap (Lambiri)
Moloz Taş	Sıva + Boya	Saç / Metal	Bitki
Doğal Taş	Plastik Malzeme	Mermer	Betonarme
Tuğla	Cam	Marsilya Kiremit	Ahşap Karkas
Çimento Bağlayıcılı Sıva	Bitümlü Çatı Kaplaması	Alçı	

FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

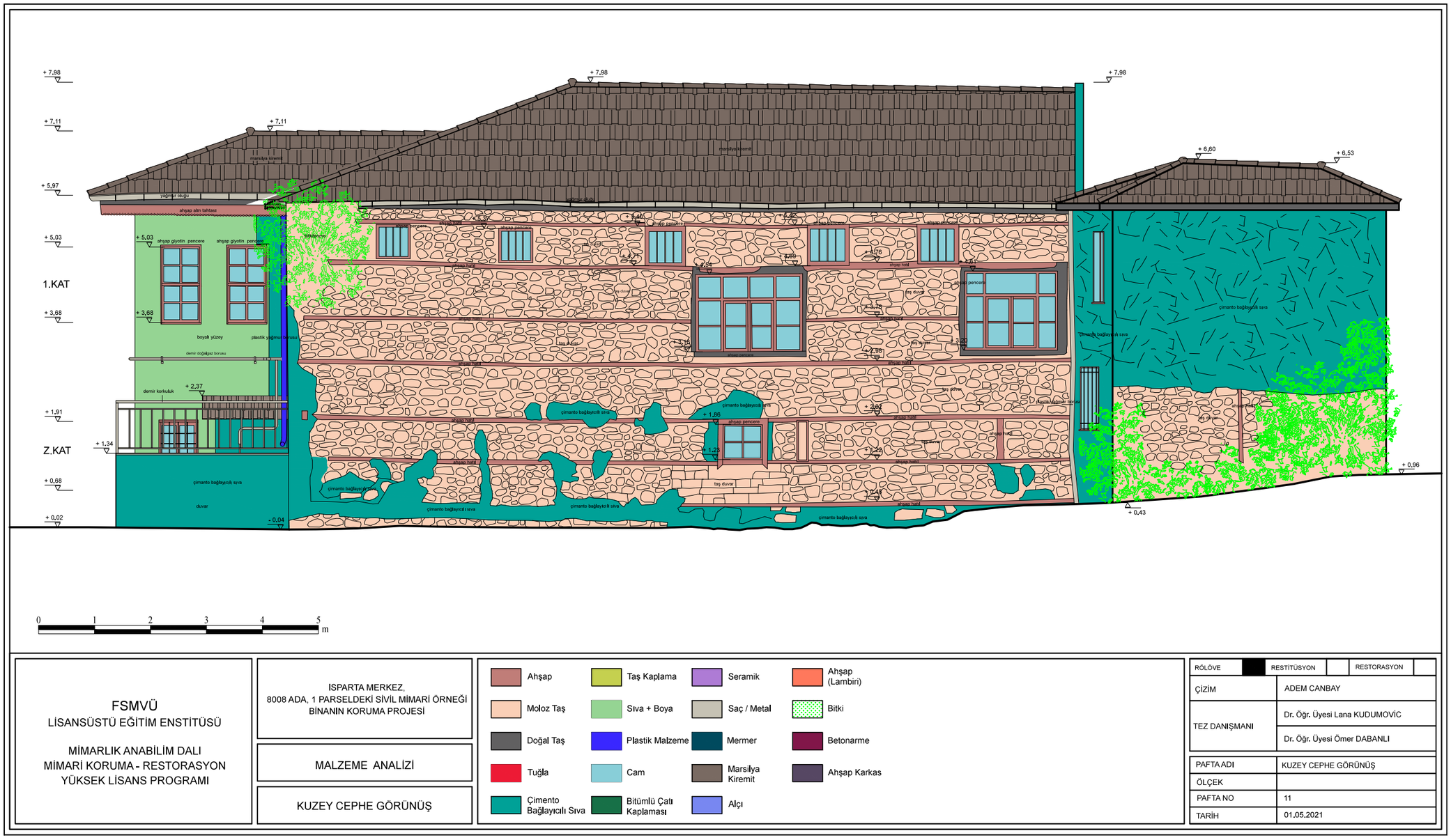
GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	9		
TARİH	01.05.2021		

Şekil C. 38. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Güney Cephe



Şekil C. 39. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Doğu Cephe



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

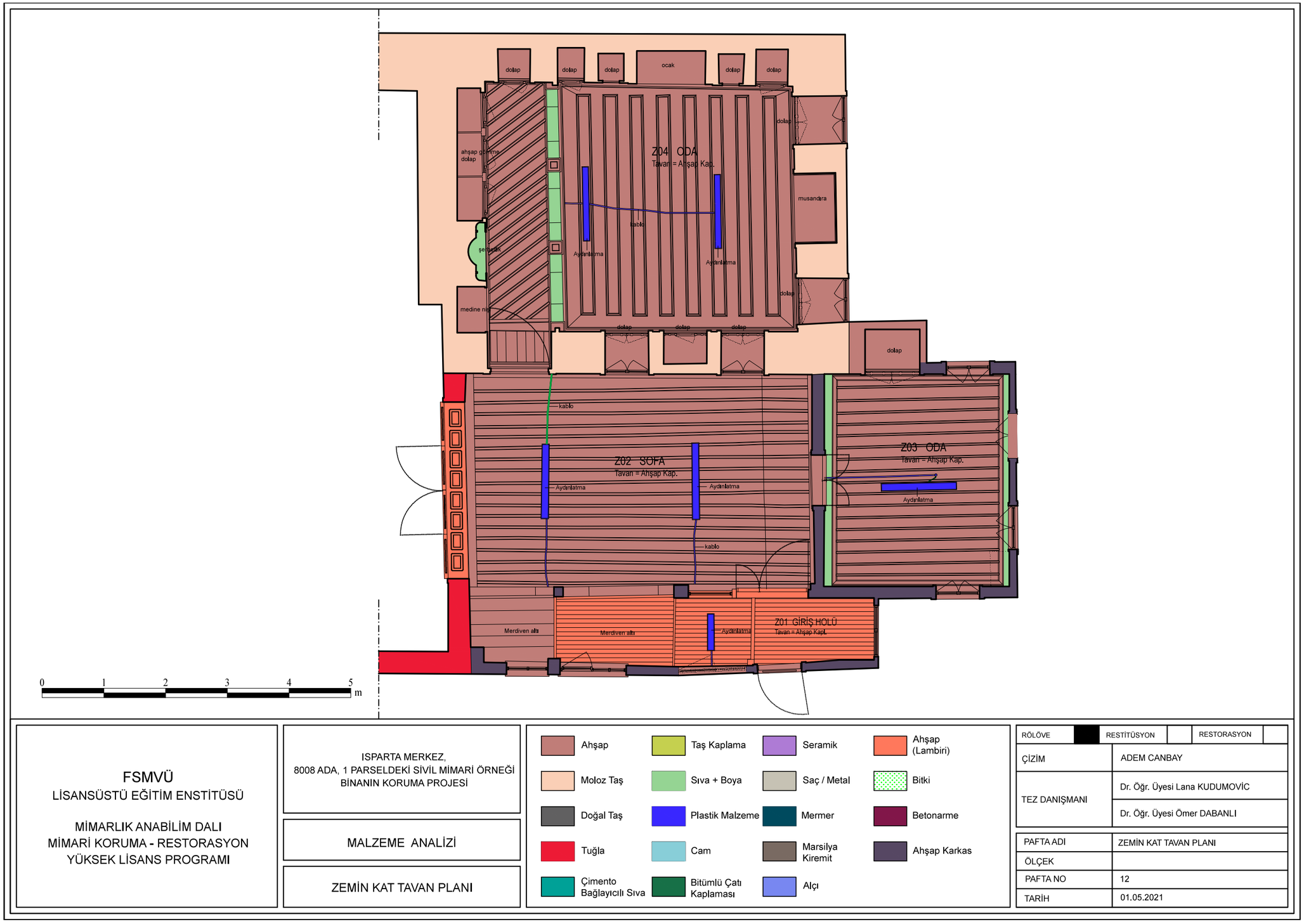
MALZEME ANALİZİ

KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞ

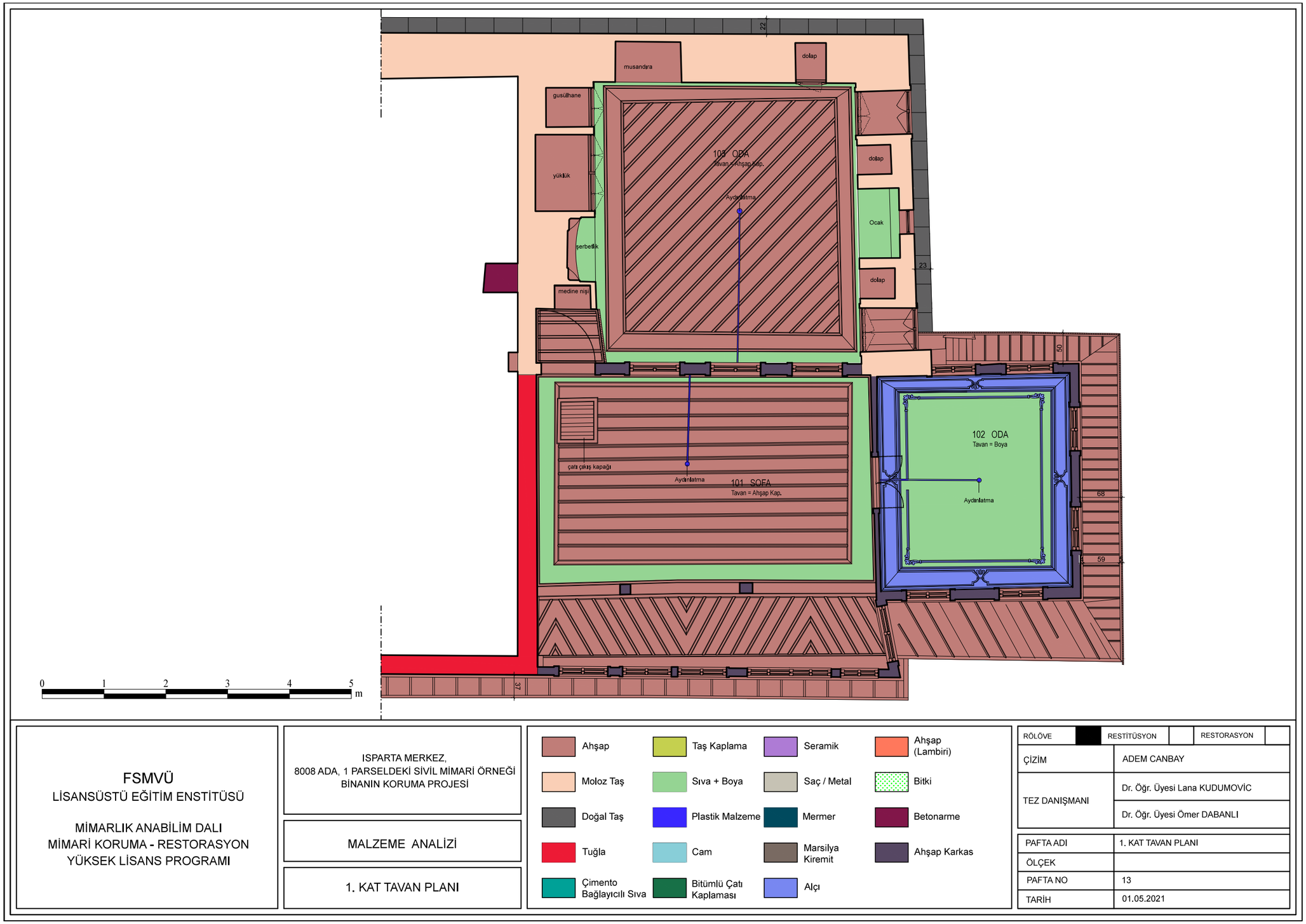
Ahşap	Taş Kaplama	Seramik	Ahşap (Lambiri)
Moloz Taş	Sıva + Boya	Saç / Metal	Bitki
Doğal Taş	Plastik Malzeme	Mermer	Betonarme
Tuğla	Cam	Marsilya Kiremit	Ahşap Karkas
Çimento Bağlayıcılı Sıva	Bitümlü Çatı Kaplaması	Alçı	

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	11		
TARİH	01.05.2021		

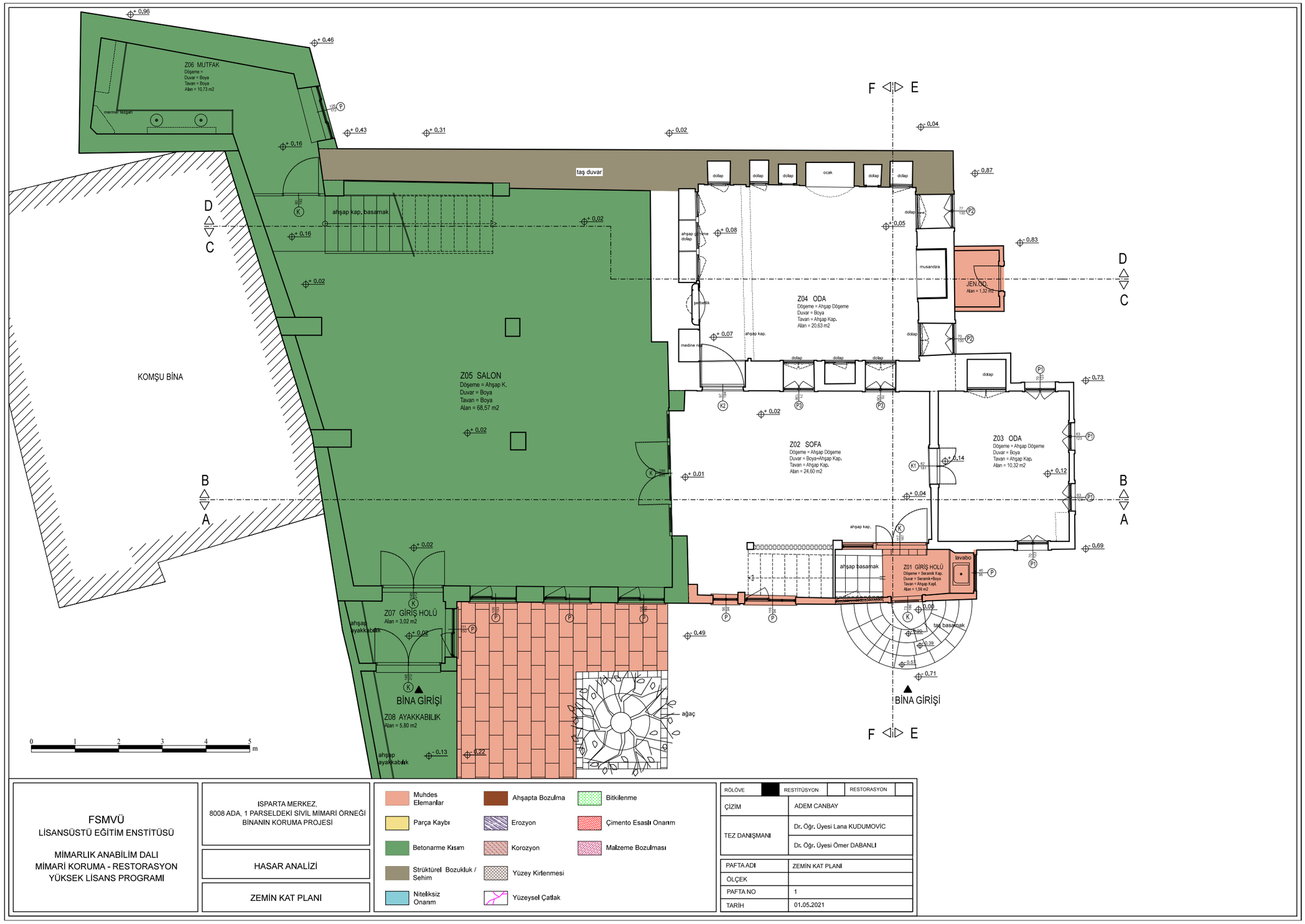
Şekil C. 40. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Kuzey Cephe



Şekil C. 41. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Zemin Kat Tavan Planı



Şekil C. 42. Analitik Rölöve / Malzeme Analizi, Birinci Kat Tavan Planı



Şekil C. 43. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Zemin Kat Planı



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ HASAR ANALİZİ 1. KAT PLANI

Muhdes Elemanlar	Ahşapta Bozulma	Bitkilenme
Parça Kaybı	Erozyon	Çimento Esaslı Onarım
Betonarme Kısım	Korozyon	Malzeme Bozulması
Strüktürel Bozukluk / Sehim	Yüzey Kirlenmesi	
Niteliksiz Onarım	Yüzeysel Çatlak	

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC	
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI	
PAFTA ADI	1. KAT PLANI	
ÖLÇEK		
PAFTA NO	2	
TARİH	01.05.2021	

Şekil C. 44. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Birinci Kat Planı



Şekil C. 45. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, A – A Kesiti



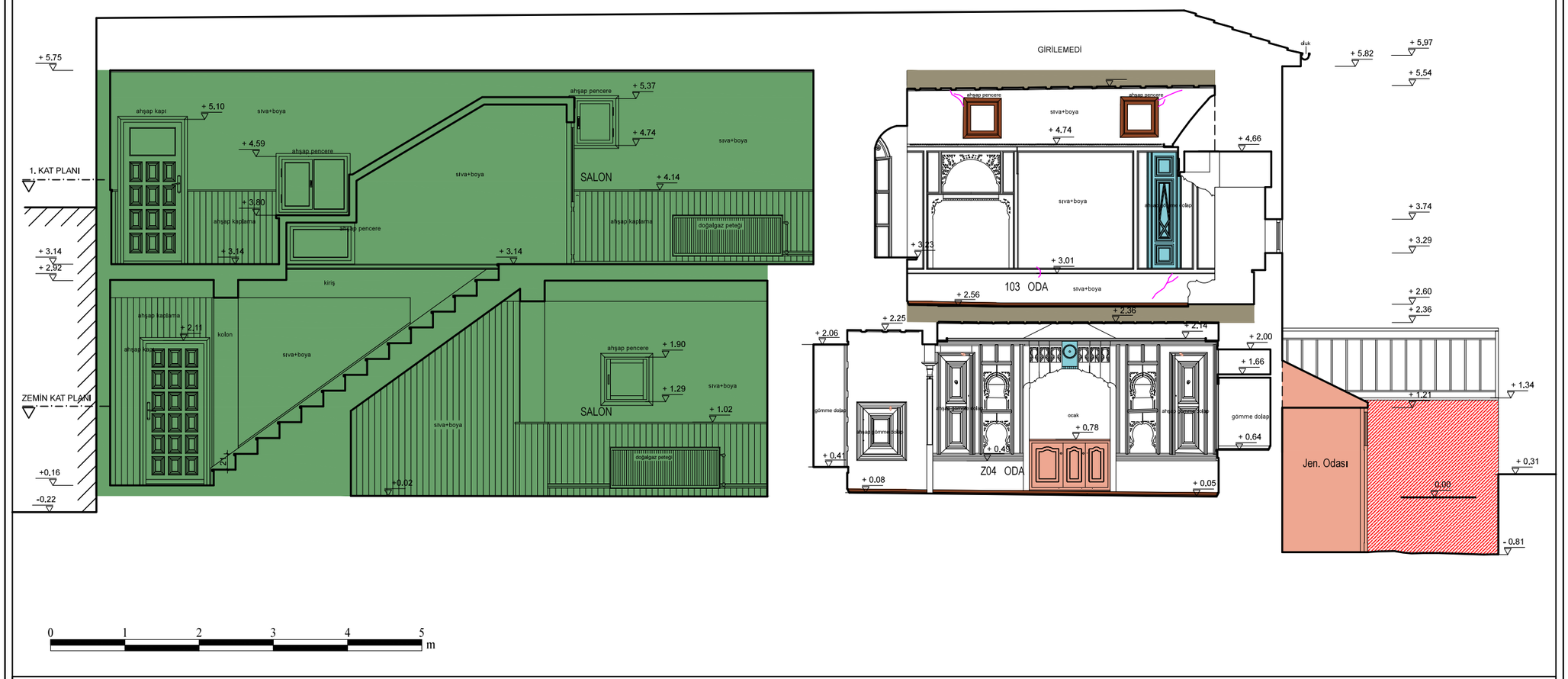
FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ HASAR ANALİZİ B - B KESİTİ	Muhdes Elemanlar Parça Kaybı Betonarme Kısım Strüktürel Bozukluk / Sehim Niteliksiz Onarım Ahşapta Bozulma Erozyon Korozyon Yüzey Kirlenmesi Yüzeysel Çatlak Bitkilenme Çimento Esaslı Onarım Malzeme Bozulması

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	B - B KESİTİ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	4		
TARİH	01.05.2021		

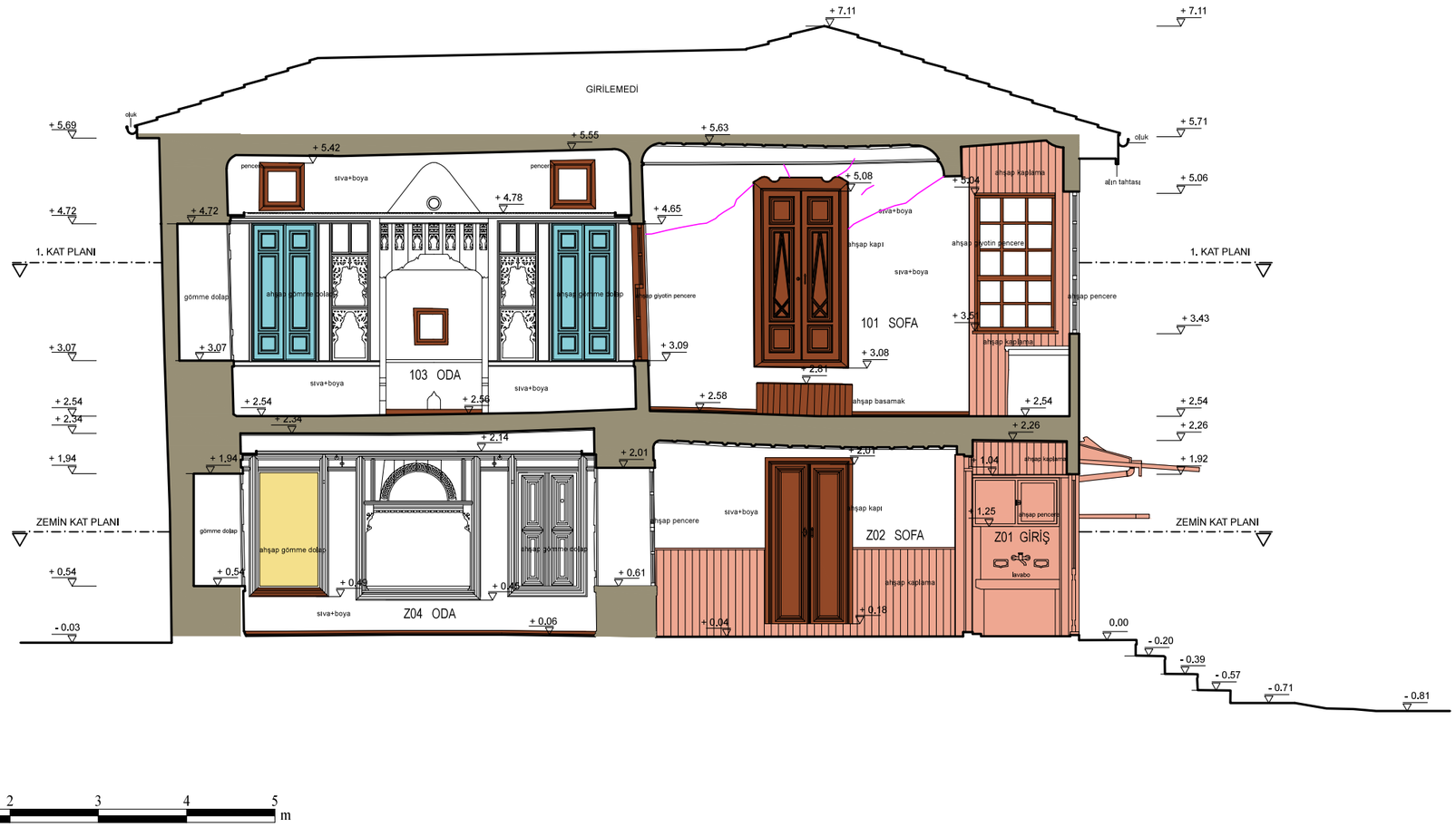
Şekil C. 46. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, B – B Kesiti



Şekil C. 47. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, C – C Kesiti



Şekil C. 48. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, D – D Kesiti



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ HASAR ANALİZİ E - E KESİTİ

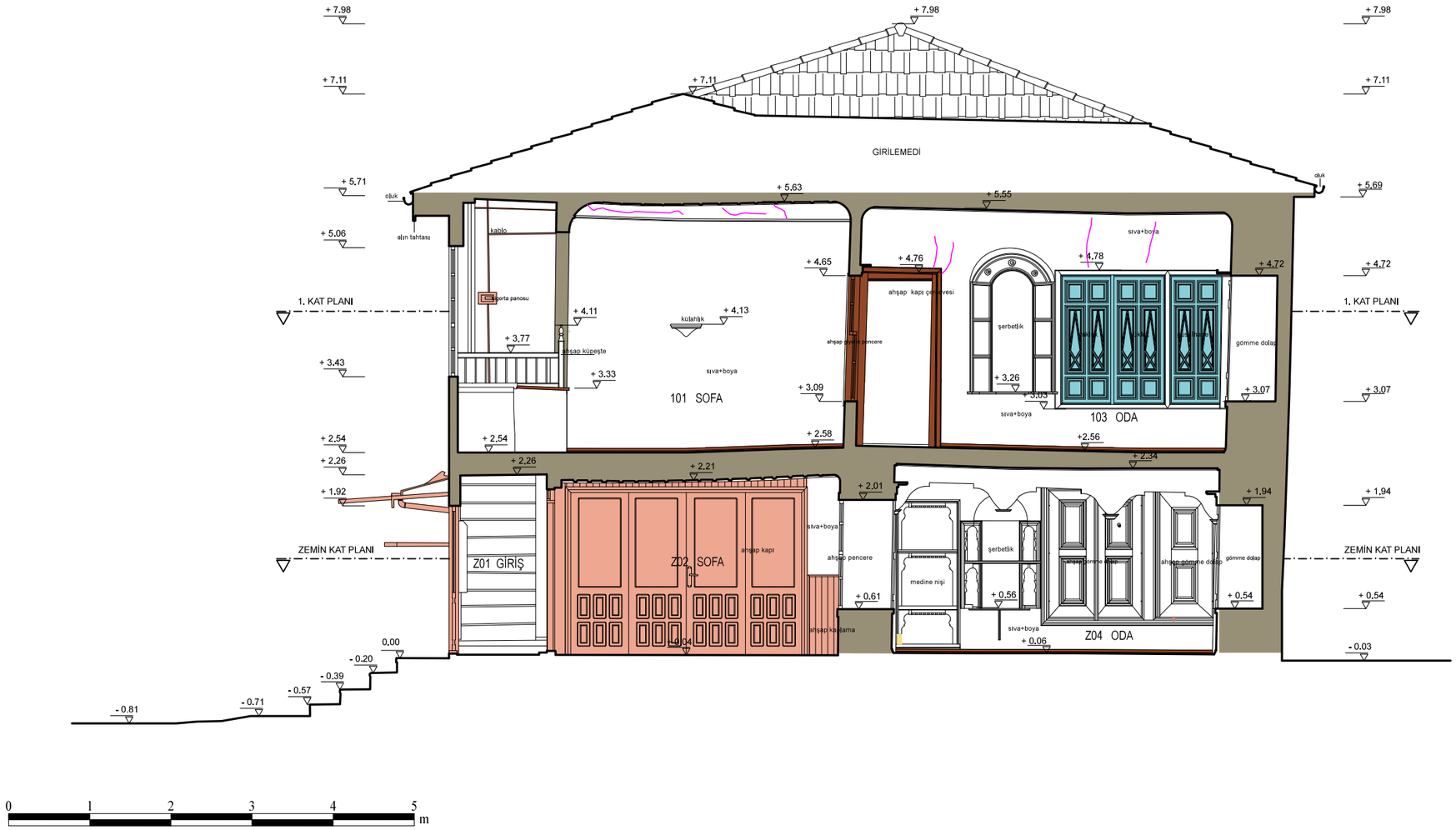
Muhdes Elemanlar	Ahşapta Bozulma	Bitkilenme
Parça Kaybı	Erozyon	Çimento Esaslı Onarım
Betonarme Kısım	Korozyon	Malzeme Bozulması
Strüktürel Bozukluk / Sehim	Yüzey Kirlenmesi	
Niteliksiz Onarım	Yüzeysel Çatlak	

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

ÇİZİM	ADEM CANBAY
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI

PAFTA ADI	E - E KESİTİ
ÖLÇEK	
PAFTA NO	7
TARİH	01.05.2021

Şekil C. 49. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, E – E Kesiti

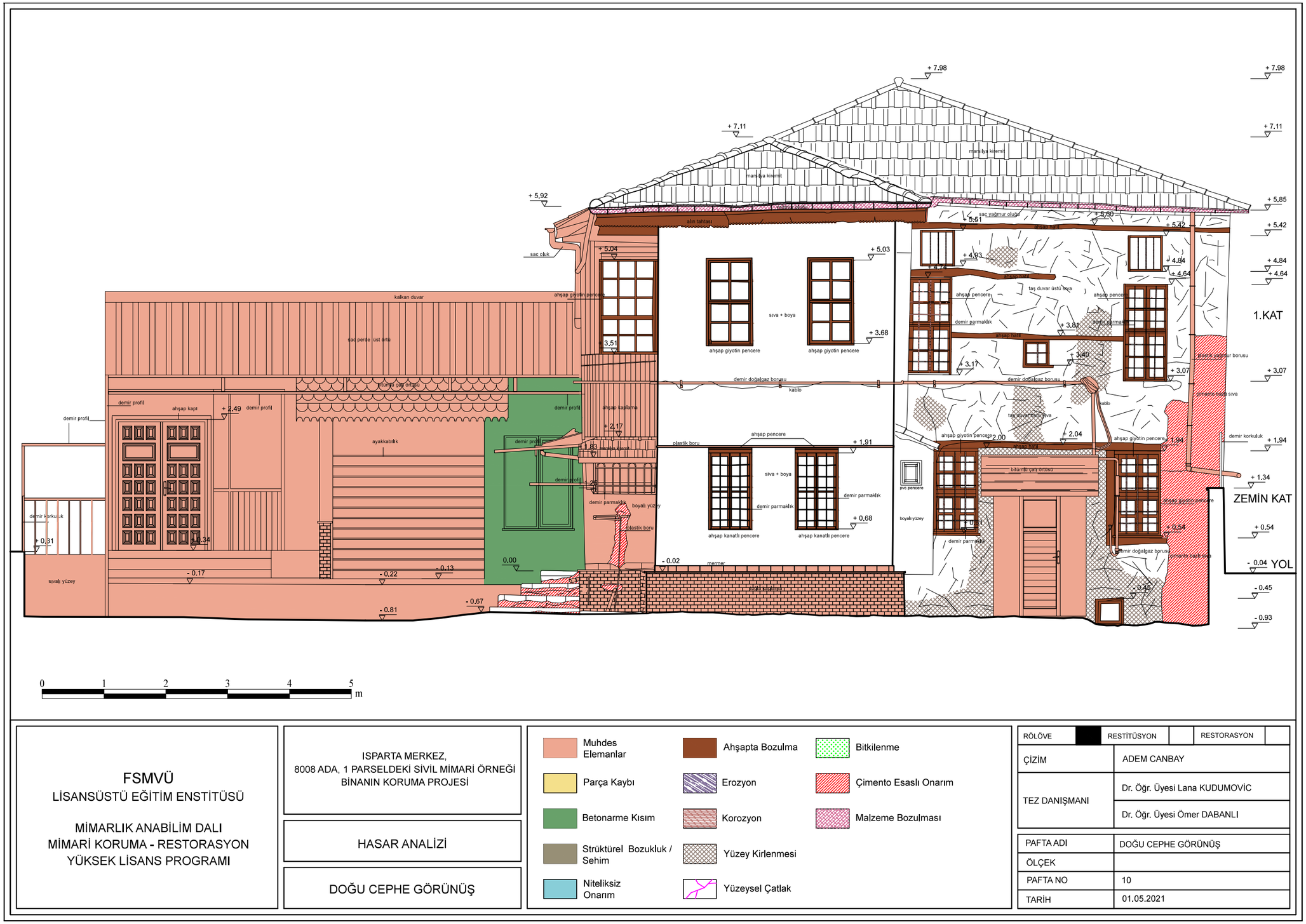


Şekil C. 50. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, F – F Kesiti



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ HASAR ANALİZİ GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ	Muhdes Elemanlar Parça Kaybı Betonarme Kısım Strüktürel Bozukluk / Sehim Niteliksiz Onarım Ahşapta Bozulma Erozyon Korozyon Yüzey Kirlenmesi Yüzeysel Çatlak Bitkilenme Çimento Esaslı Onarım Malzeme Bozulması	RÖLÖVE ■ RESTİTÜSYON RESTORASYON ÇİZİM: ADEM CANBAY TEZ DANIŞMANI: Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC; Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI PAFTA ADI: GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: PAFTA NO: 9 TARİH: 01.05.2021

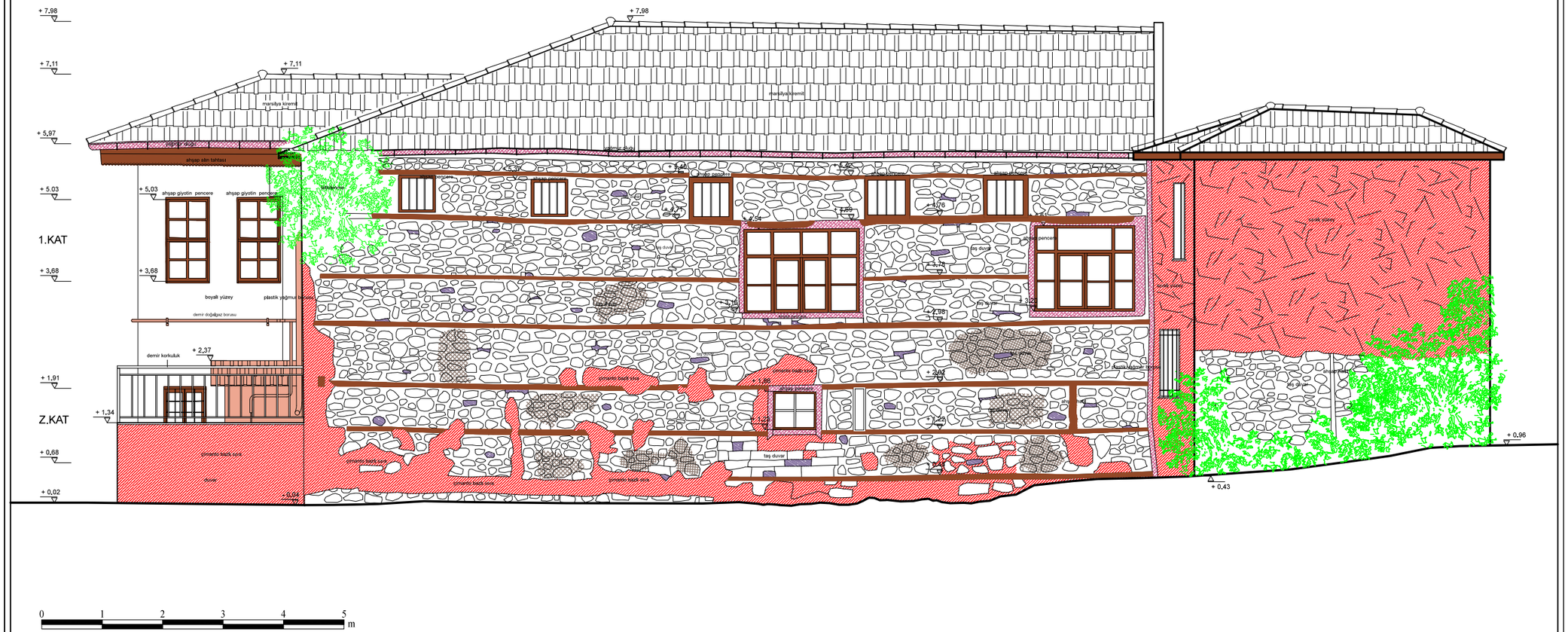
Şekil C. 51. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Güney Cephe



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ HASAR ANALİZİ DOĞU CEPHE GÖRÜNÜŞ	Muhdes Elemanlar Parça Kaybı Betonarme Kısım Strüktürel Bozukluk / Sehim Niteliksiz Onarım Ahşapta Bozulma Erozyon Korozyon Yüzey Kirlenmesi Yüzeysel Çatlak Bitkilenme Çimento Esaslı Onarım Malzeme Bozulması

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	DOĞU CEPHE GÖRÜNÜŞ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	10		
TARİH	01.05.2021		

Şekil C. 52. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Doğu Cephe

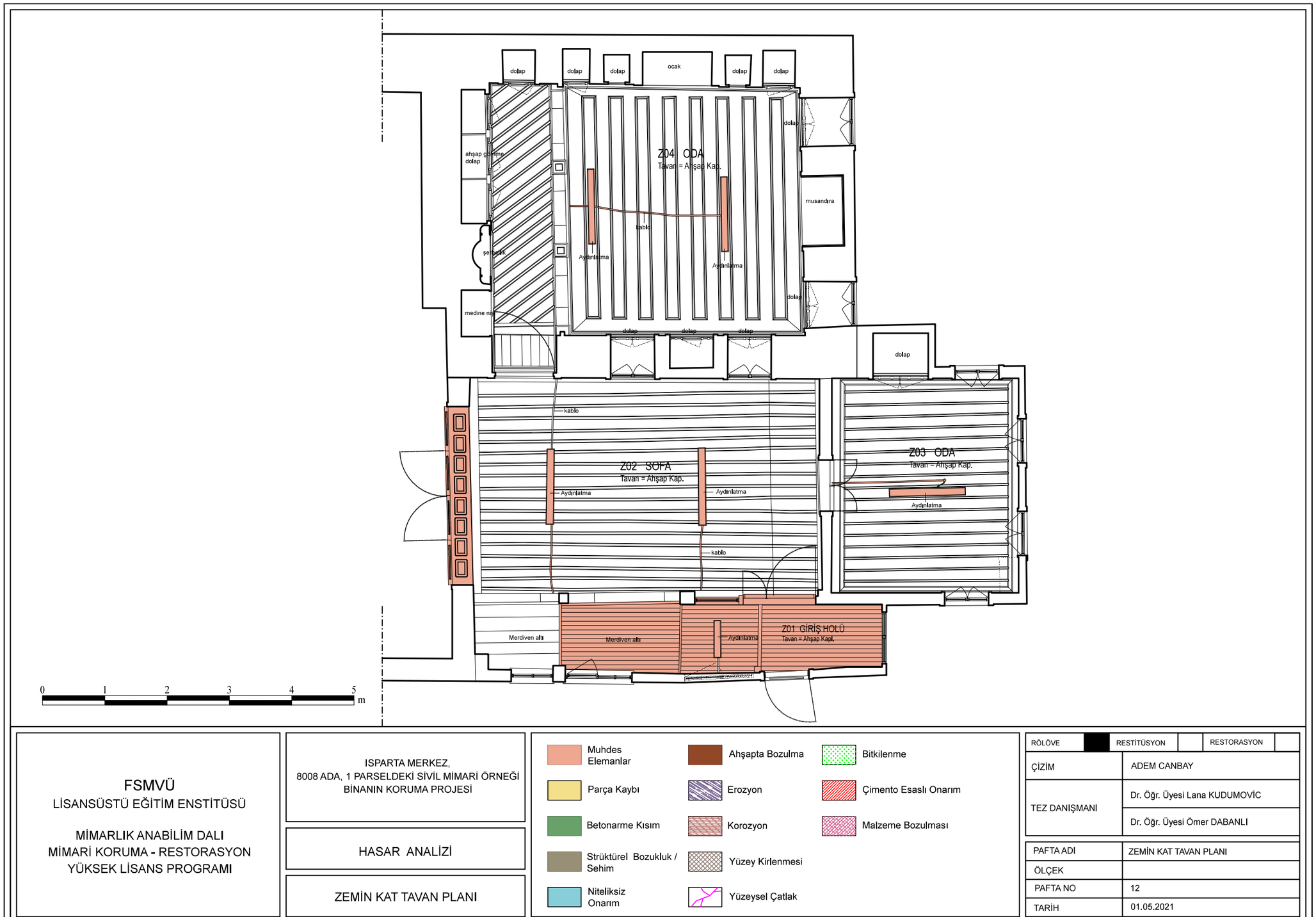


FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ
	HASAR ANALİZİ
	KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞ

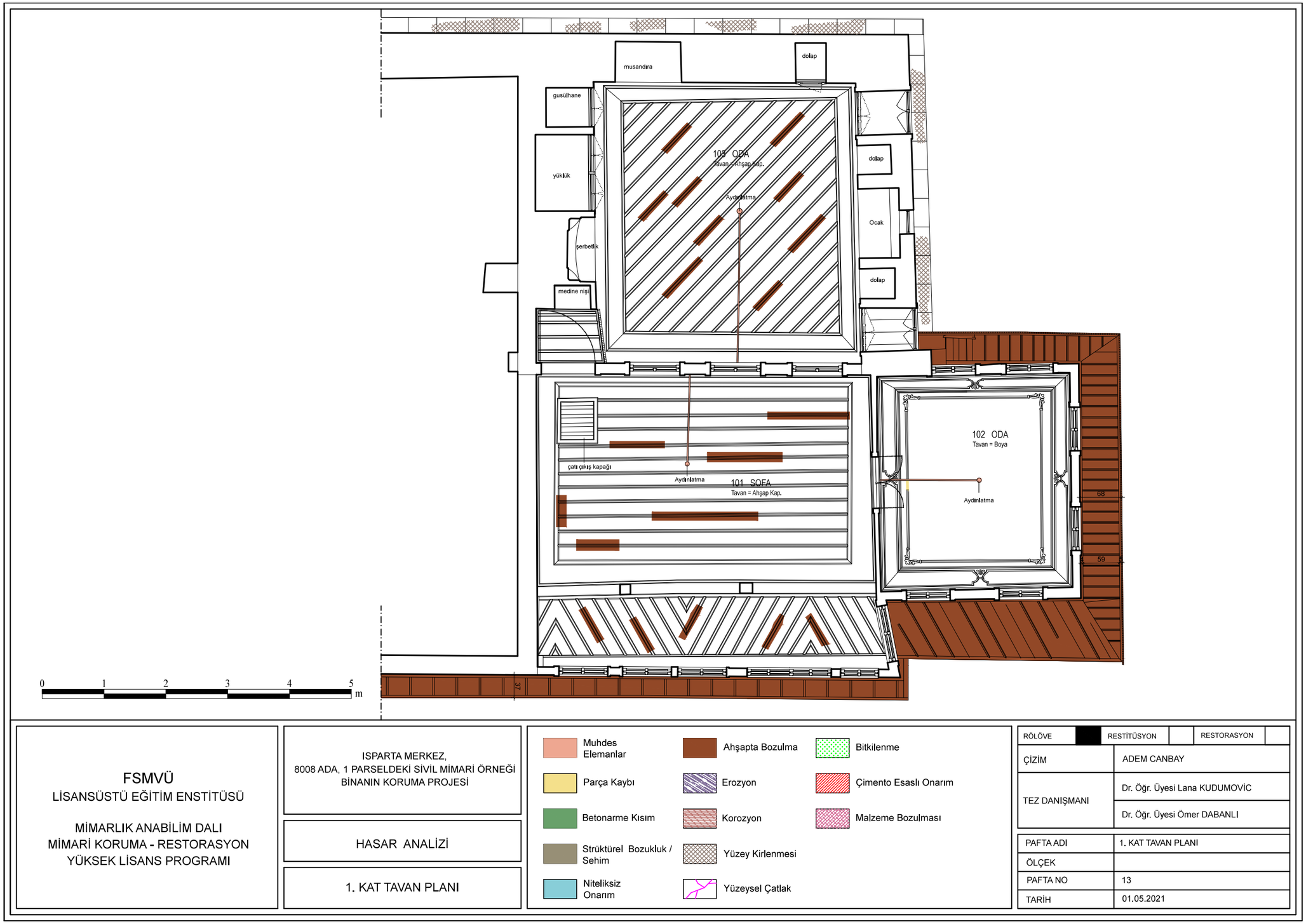
Muhdes Elemanlar	Ahşapta Bozulma
Parça Kaybı	Erozyon
Betonarme Kısım	Korozyon
Strüktürel Bozukluk / Sehim	Yüzey Kirlenmesi
Niteliksiz Onarım	Yüzeysel Çatlak
Bitkilenme	
Çimento Esaslı Onarım	
Malzeme Bozulması	

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	11		
TARİH	01.05.2021		

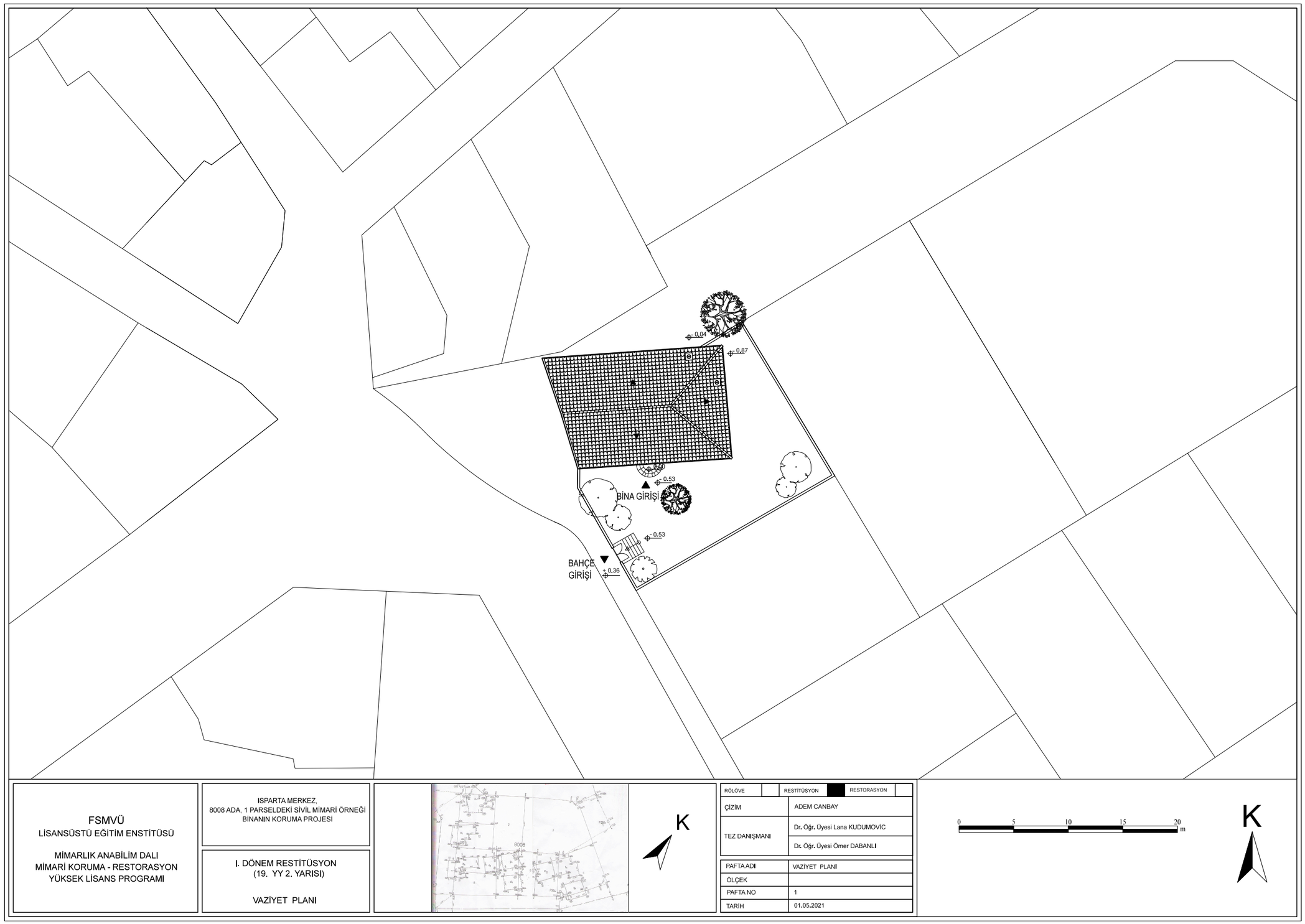
Şekil C. 53. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Kuzey Cephe



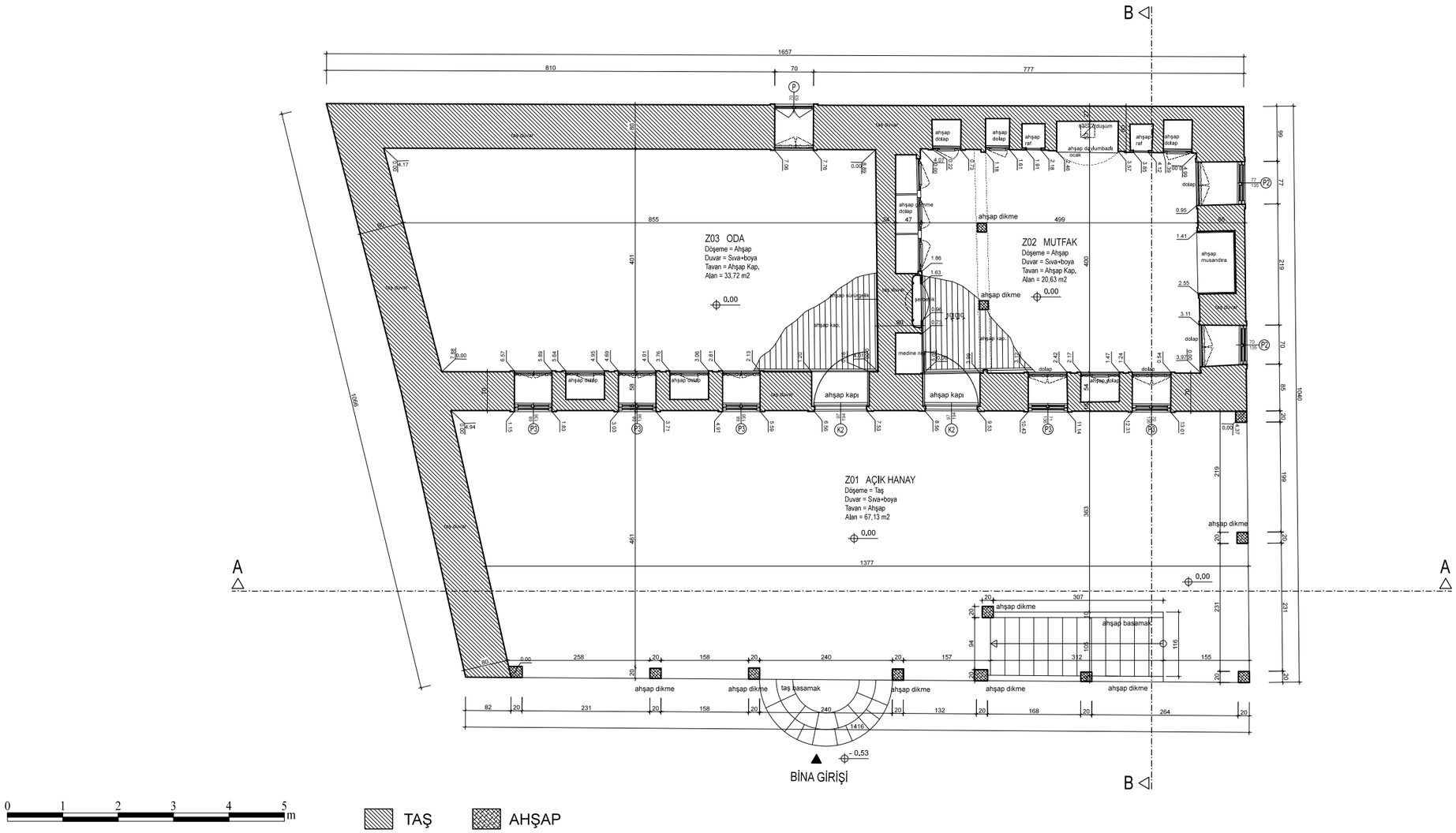
Şekil C. 54. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Zemin Kat Tavan Planı



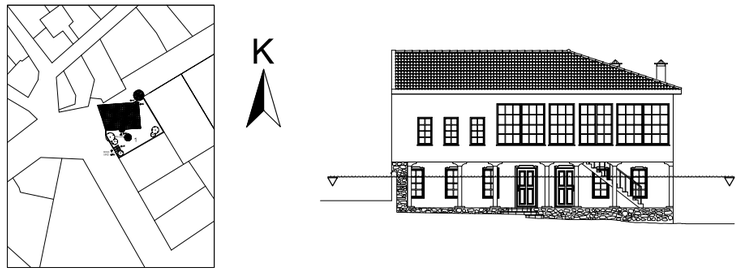
Şekil C. 55. Analitik Rölöve / Hasar Analizi, Birinci Kat Tavan Planı



Şekil D. 1. I. Dönem Restitüsyon / Vaziyet Planı

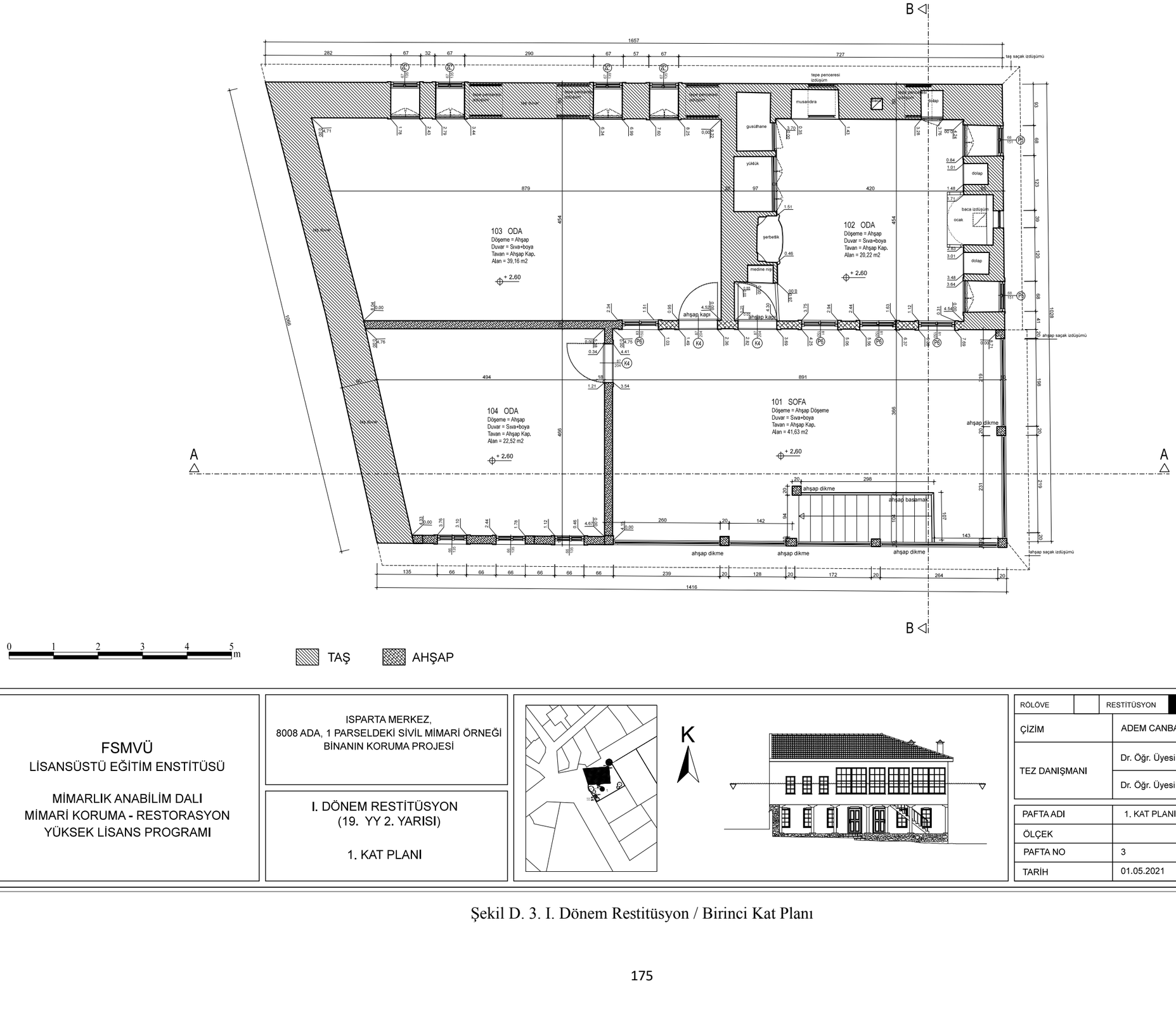


FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ I. DÖNEM RESTİTÜSYON (19. YY 2. YARISI) ZEMİN KAT PLANI



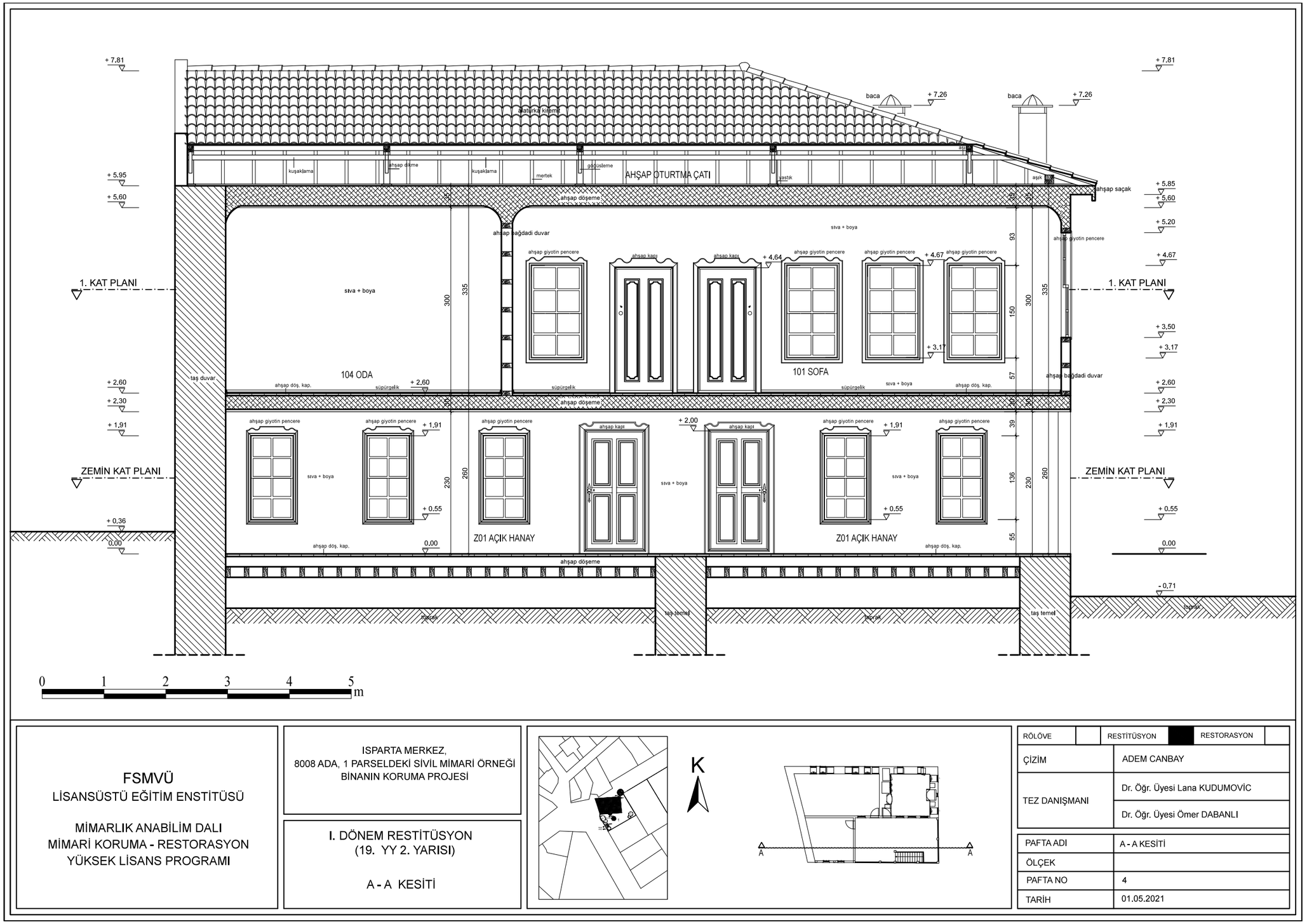
RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	2		
TARİH	01.05.2021		

Şekil D. 2. I. Dönem Restitüsyon / Zemin Kat Planı



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ I. DÖNEM RESTİTÜSYON (19. YY 2. YARISI) 1. KAT PLANI		RÖLÖVE / RESTİTÜSYON / RESTORASYON	
			ÇİZİM	ADEM CANBAY
			TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC
				Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI
			PAFTA ADI	1. KAT PLANI
			ÖLÇEK	
			PAFTA NO	3
			TARİH	01.05.2021

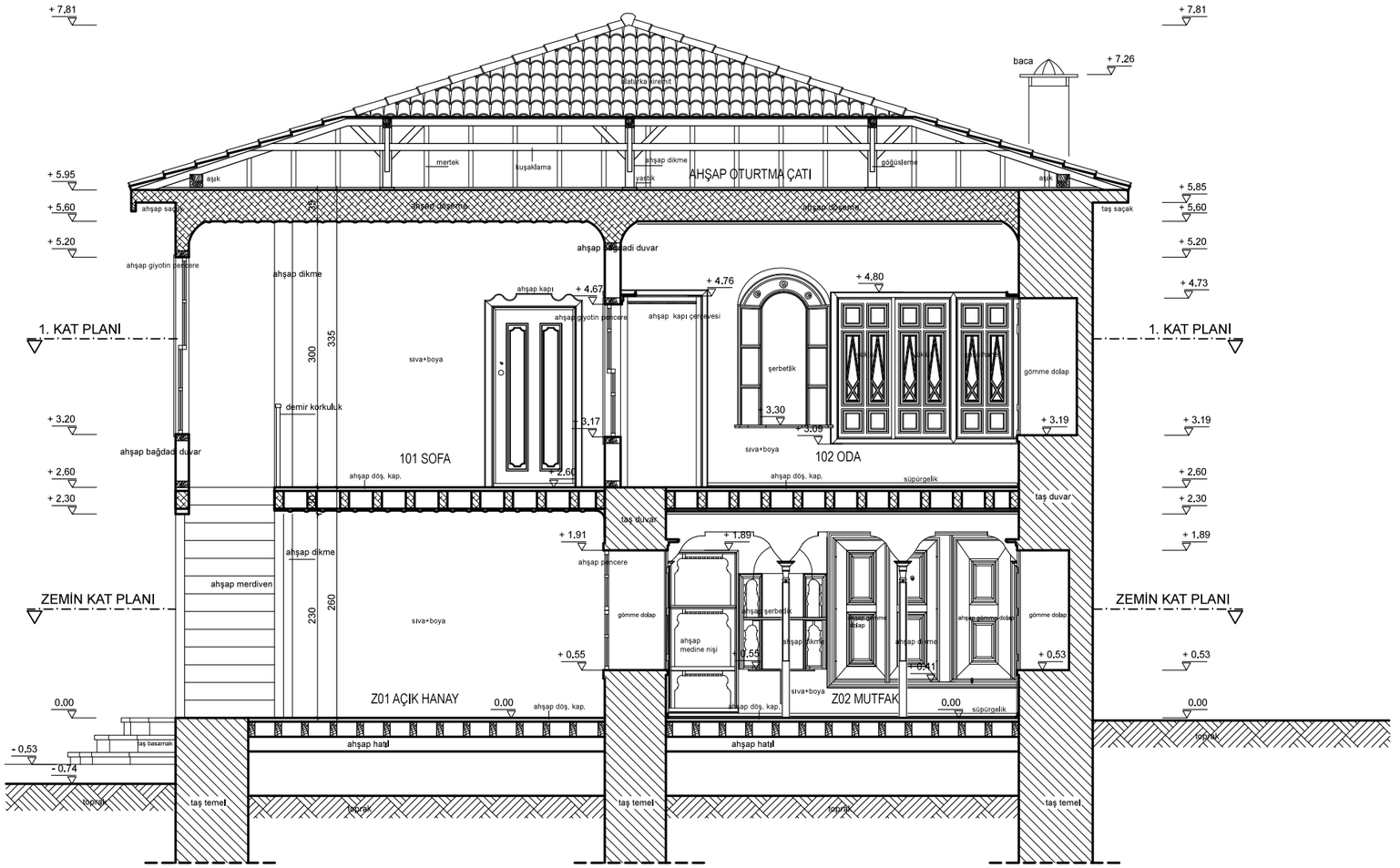
Şekil D. 3. I. Dönem Restitüsyon / Birinci Kat Planı



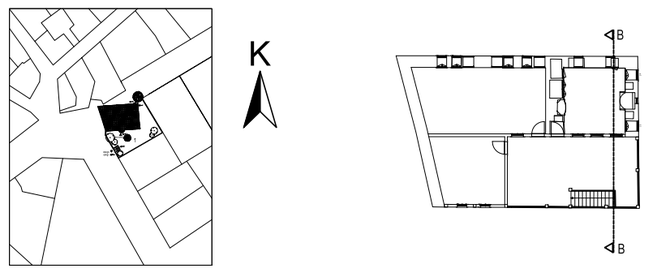
FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ I. DÖNEM RESTİTÜSYON (19. YY 2. YARISI) A - A KESİTİ

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	A - A KESİTİ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	4		
TARİH	01.05.2021		

Şekil D. 4. I. Dönem Restitüsyon / A – A Kesiti



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ I. DÖNEM RESTİTÜSYON (19. YY 2. YARISI) B - B KESİTİ

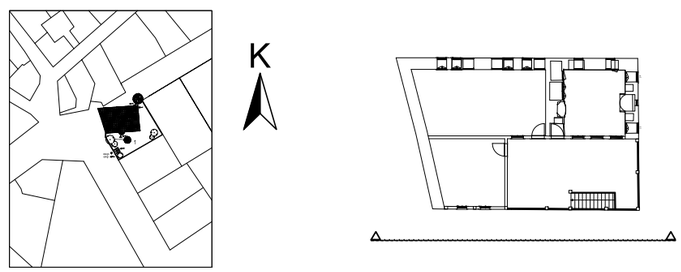


RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	B - B KESİTİ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	5		
TARİH	01.05.2021		

Şekil D. 5. I. Dönem Restitüsyon / B – B Kesiti



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ I. DÖNEM RESTİTÜSYON (19. YY 2. YARISI) GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ

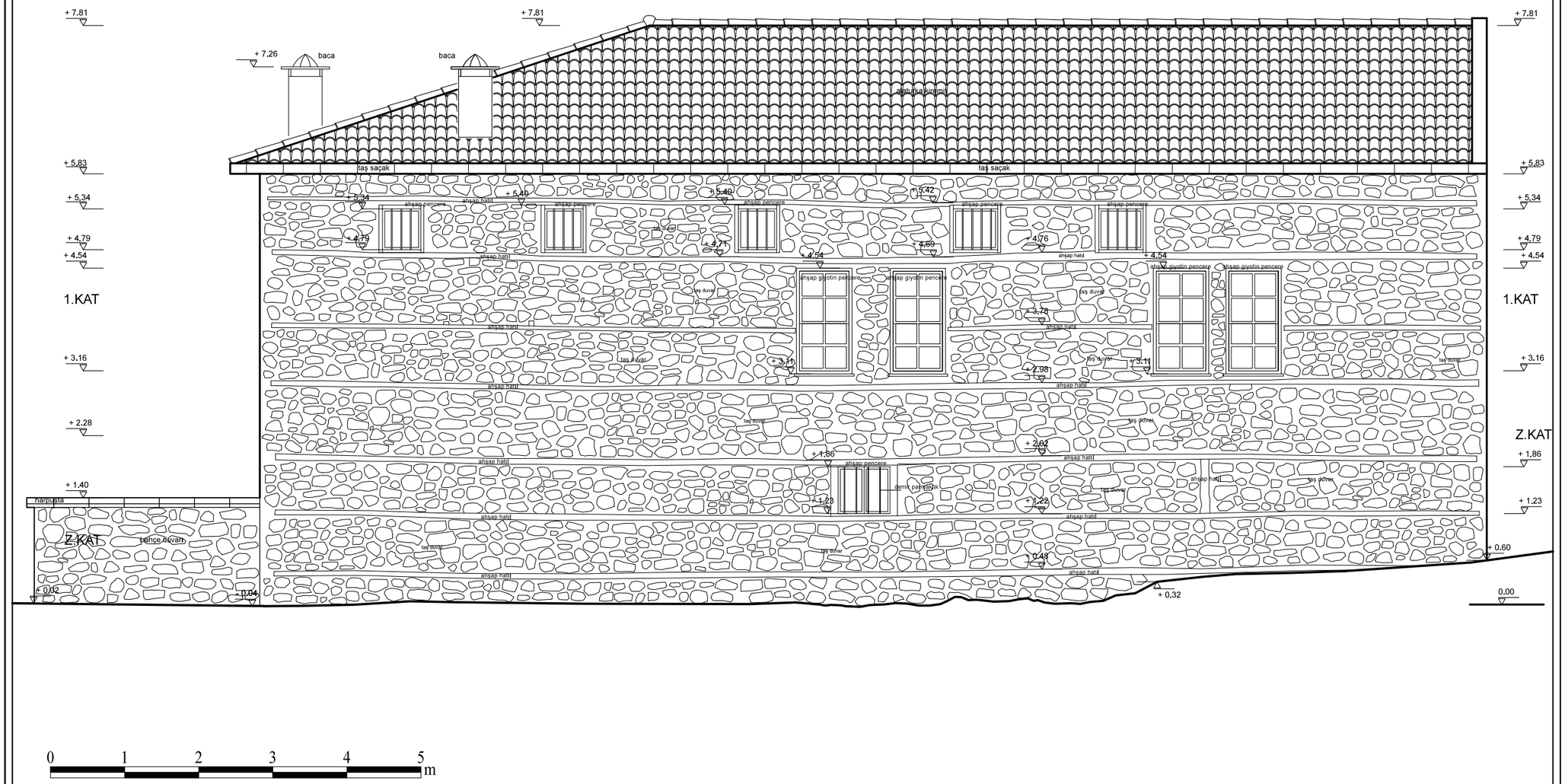


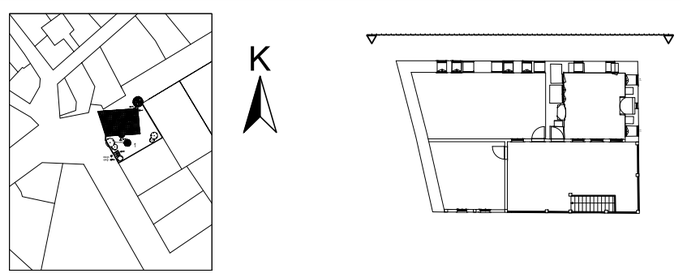
RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	6		
TARİH	01.05.2021		

Şekil D. 6. I. Dönem Restitüsyon / Güney Cephe

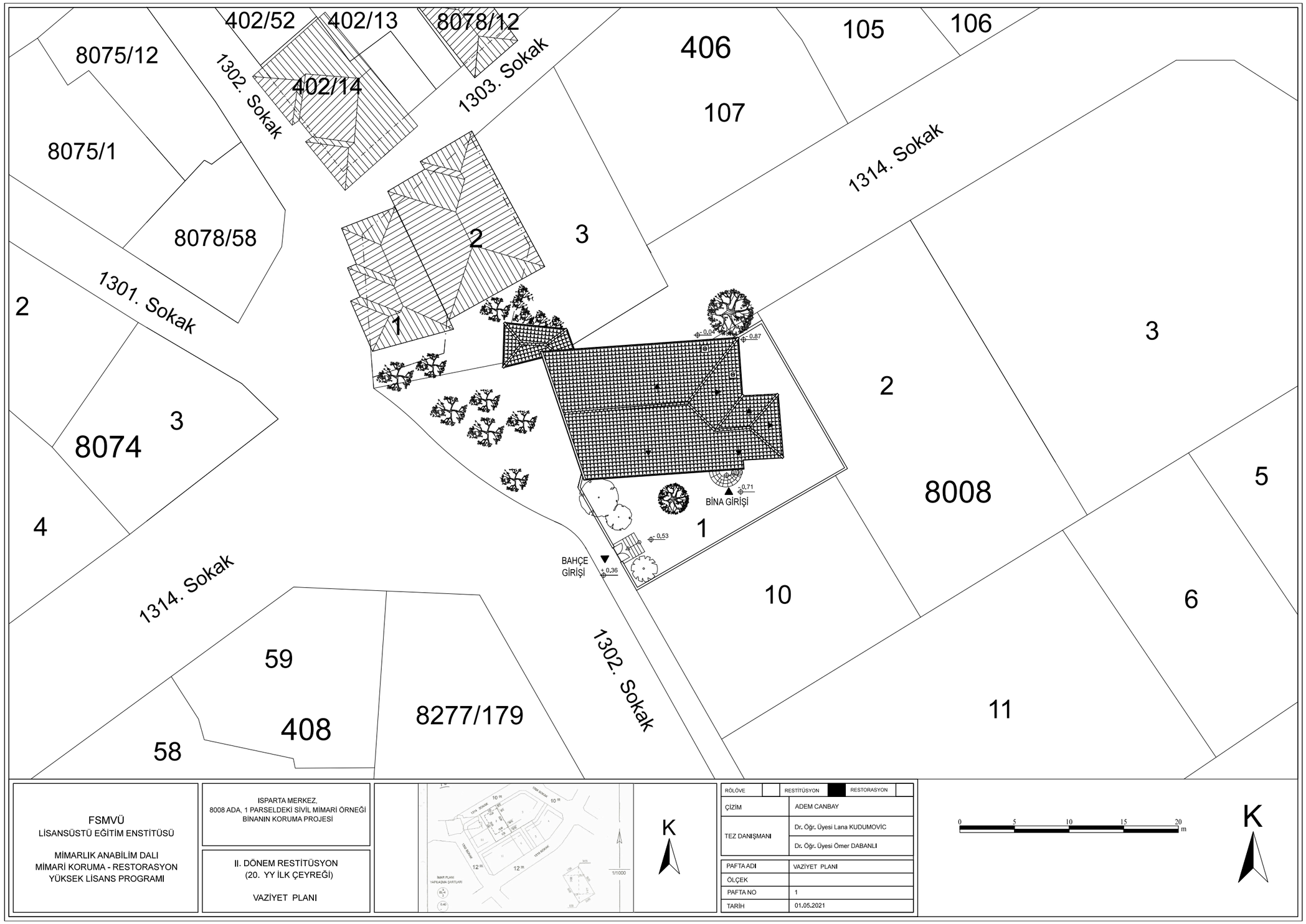


Şekil D. 7. I. Dönem Restitüsyon / Doğu Cephe

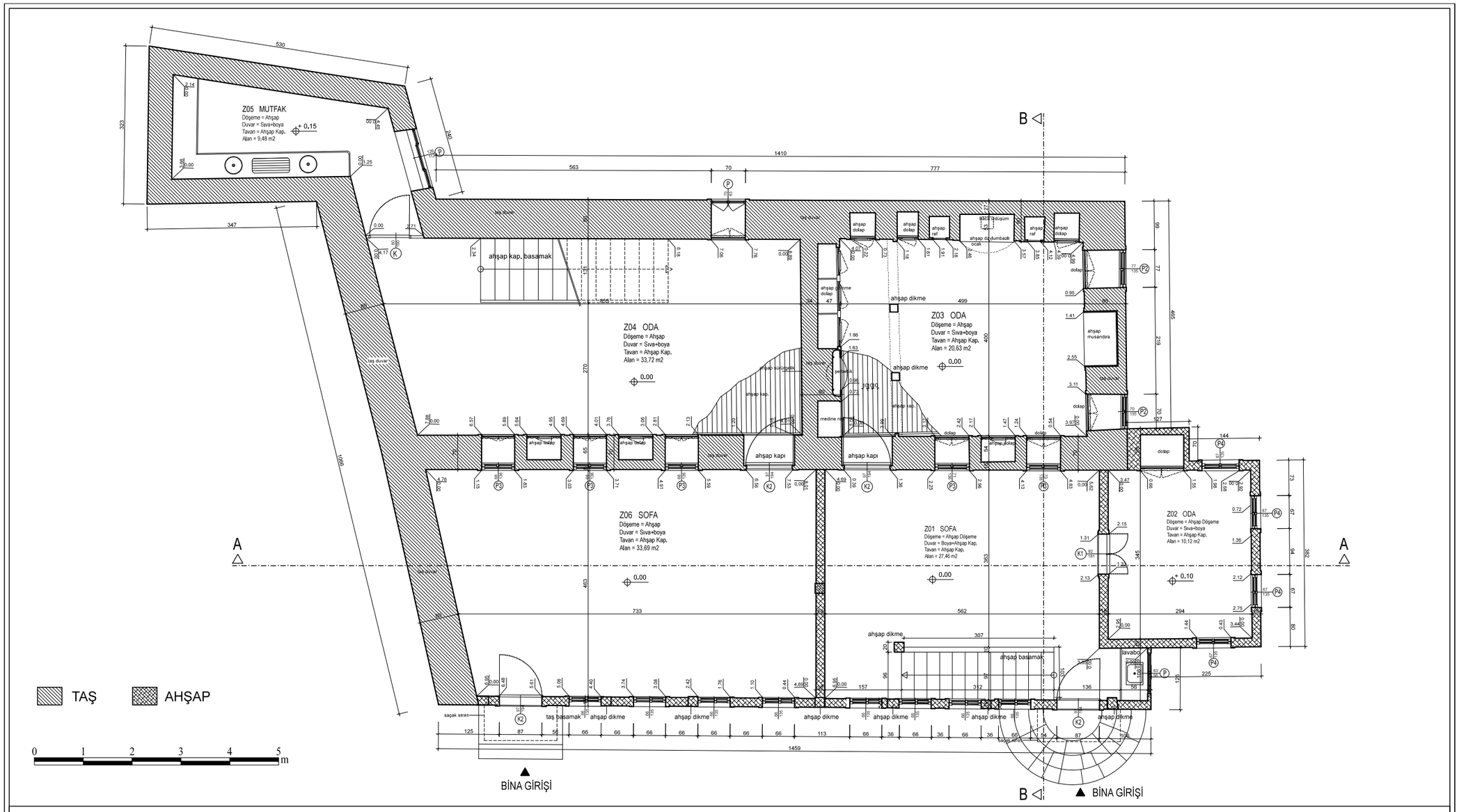


FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ I. DÖNEM RESTİTÜSYON (19. YY 2. YARISI) KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞ		RÖLÖVE ☐ RESTİTÜSYON ■ RESTORASYON ☐ ÇİZİM: ADEM CANBAY TEZ DANIŞMANI: Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI PAFTA ADI: KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: PAFTA NO: 8 TARİH: 01.05.2021

Şekil D. 8. I. Dönem Restitüsyon / Kuzey Cephe



Şekil D. 9. II. Dönem Restitüsyon / Vaziyet Planı



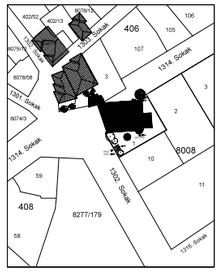
FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

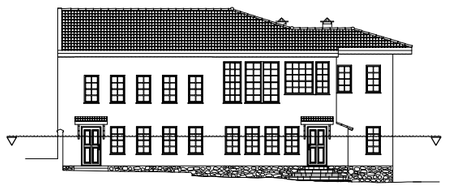
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

II. DÖNEM RESTİTÜSYON
(20.YY İLK ÇEYREĞİ)

ZEMİN KAT PLANI





RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	■	RESTORASYON

ÇİZİM	ADEM CANBAY
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK	
PAFTA NO	2
TARİH	01.05.2021

Şekil D. 10. II. Dönem Restitüsyon / Zemin Kat Planı

105 DEPO
Döşeme = Ahşap
Duvar = Sıva+boya
Tavan = Ahşap Kap,
Alan = 9,48 m2
+ 2,60

104 ODA
Döşeme = Ahşap
Duvar = Sıva+boya
Tavan = Ahşap Kap,
Alan = 39,16 m2
+ 2,60

103 ODA
Döşeme = Ahşap
Duvar = Sıva+boya
Tavan = Ahşap Kap,
Alan = 20,22 m2
+ 2,60

106 ODA
Döşeme = Ahşap
Duvar = Sıva+boya
Tavan = Ahşap Kap,
Alan = 34,85 m2
+ 2,60

101 SOFA
Döşeme = Ahşap Döşeme
Duvar = Sıva+boya
Tavan = Ahşap Kap,
Alan = 23,62 m2
+ 2,60

102 ODA
Döşeme = Ahşap Döşeme
Duvar = Boya
Tavan = Boya
Alan = 19,83 m2
+ 3,00

ahşap kap, basamak
taş duvar
taş saçak izdüşümü
tepe pencereli izdüşüm
musandıra
dolap
gusülhane
yüklük
şerbetlik
medine rıgı
baca izdüşümü ocak
ahşap kapı
ahşap dikme
ahşap basamak
ahşap saçak izdüşümü
kiremit

0 1 2 3 4 5 m

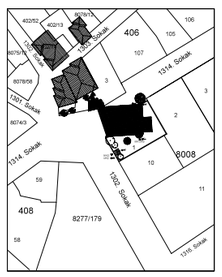
FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

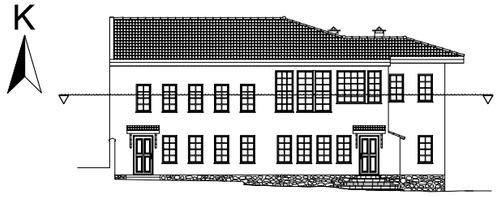
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

II. DÖNEM RESTİTÜSYON
(20.YY İLK ÇEYREĞİ)

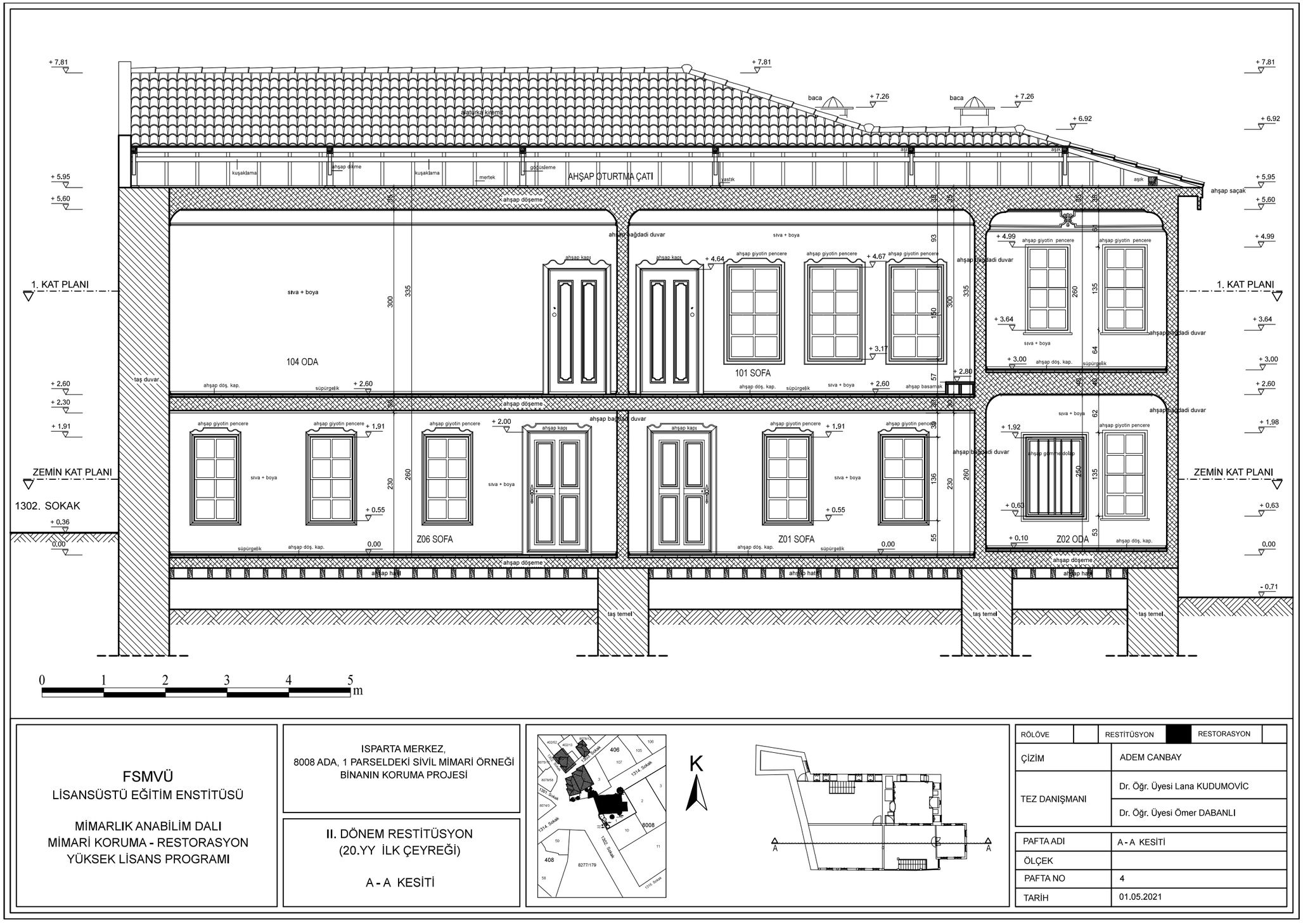
1. KAT PLANI



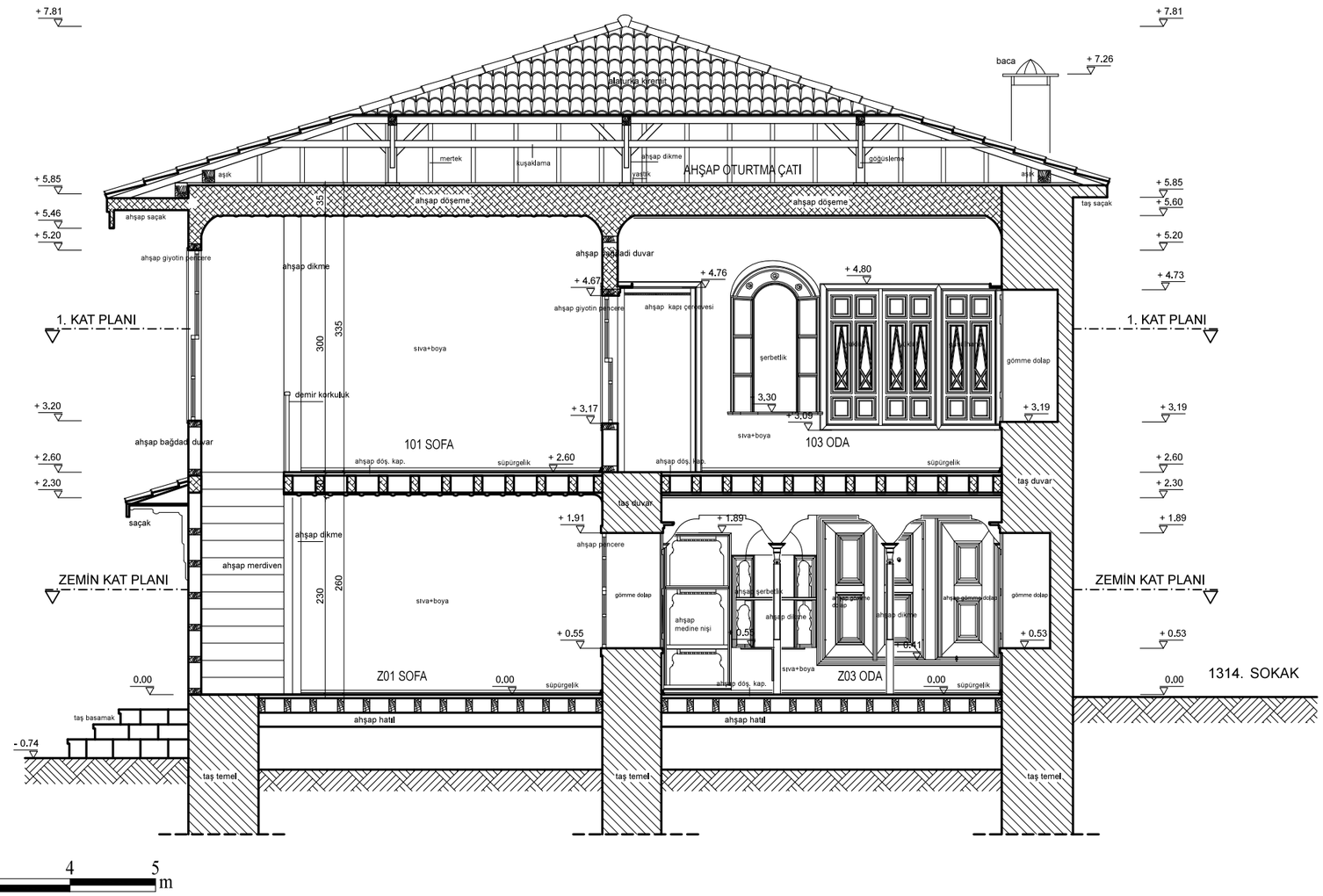


RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	1. KAT PLANI			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	3			
TARİH	01.05.2021			

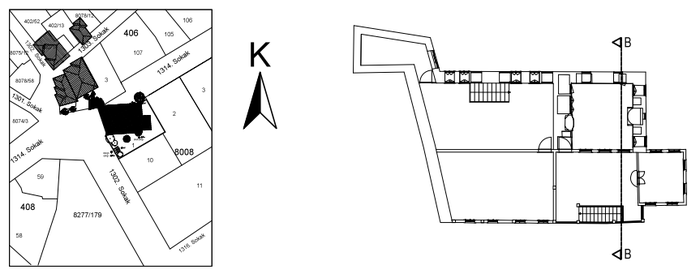
Şekil D. 11. II. Dönem Restitüsyon / Birinci Kat Planı



Şekil D. 12. II. Dönem Restitüsyon / A - A Kesiti

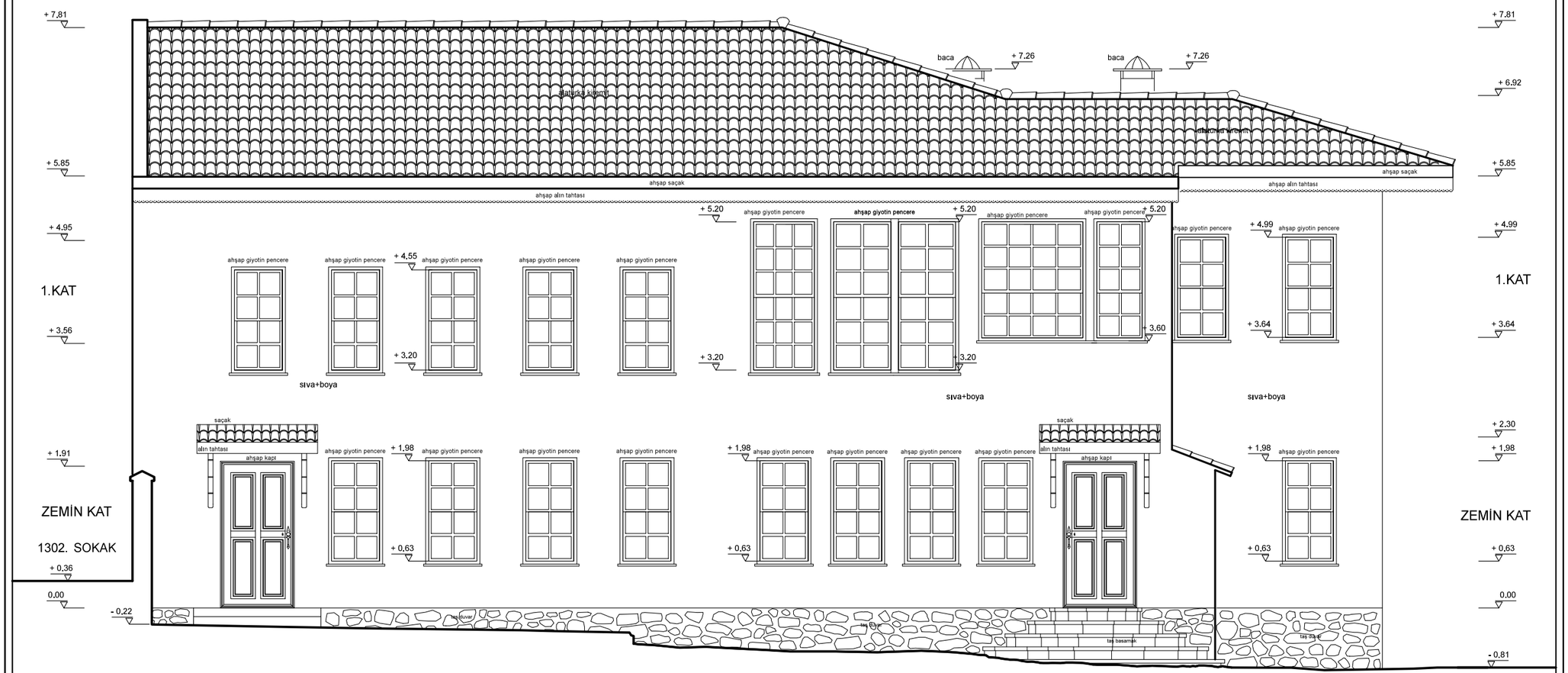


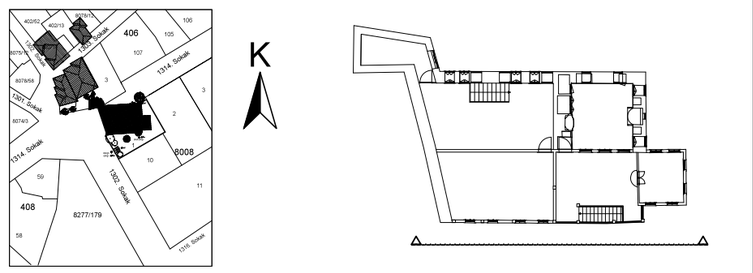
FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ II. DÖNEM RESTİTÜSYON (20.YY İLK ÇEYREĞİ) B - B KESİTİ



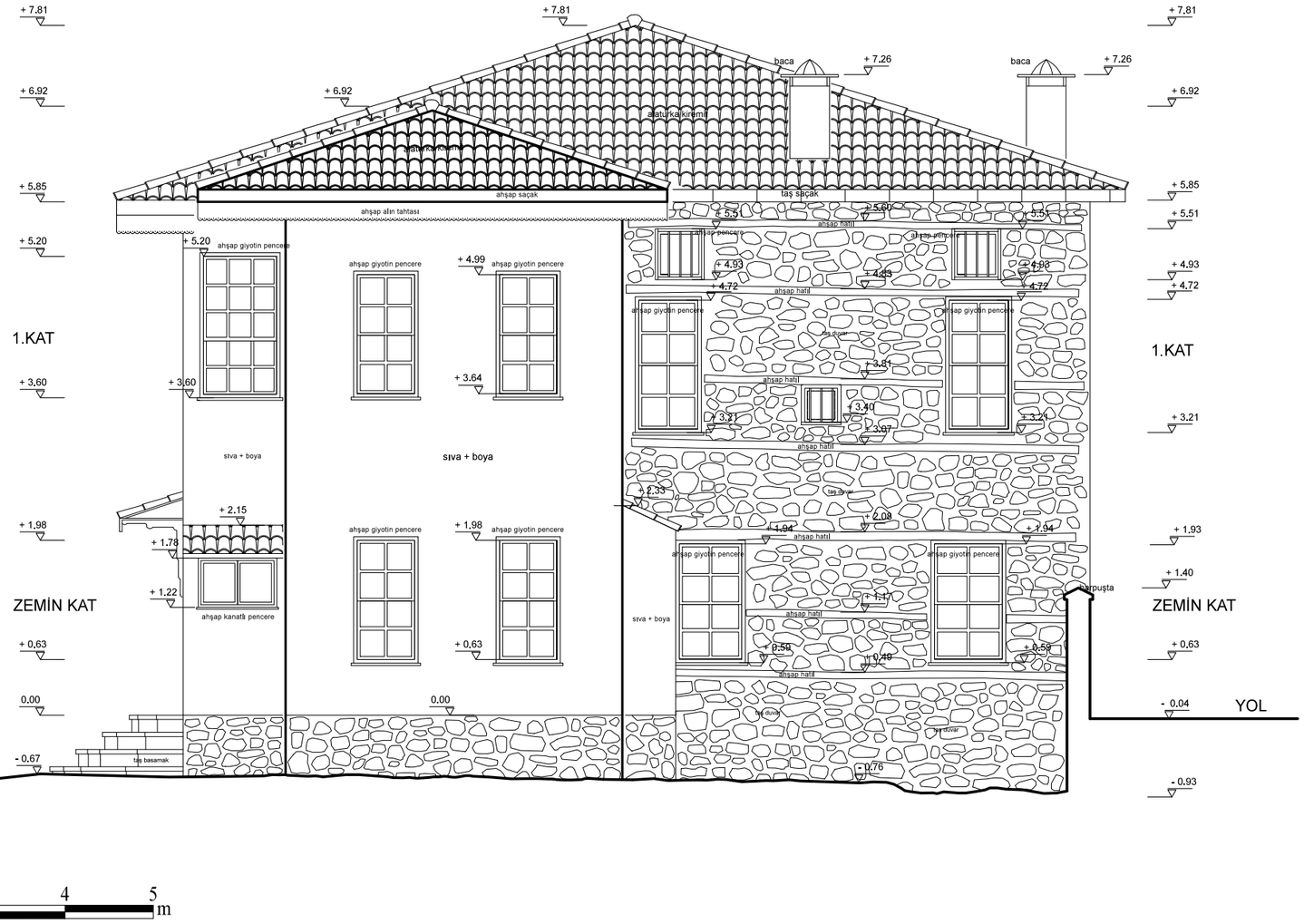
RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	B - B KESİTİ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	5		
TARİH	01.05.2021		

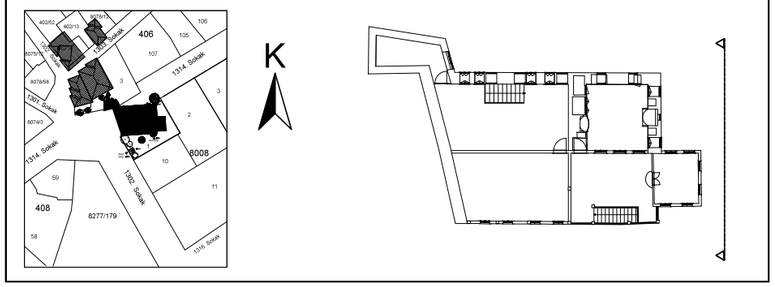
Şekil D. 13. II. Dönem Restitüsyon / B - B Kesiti



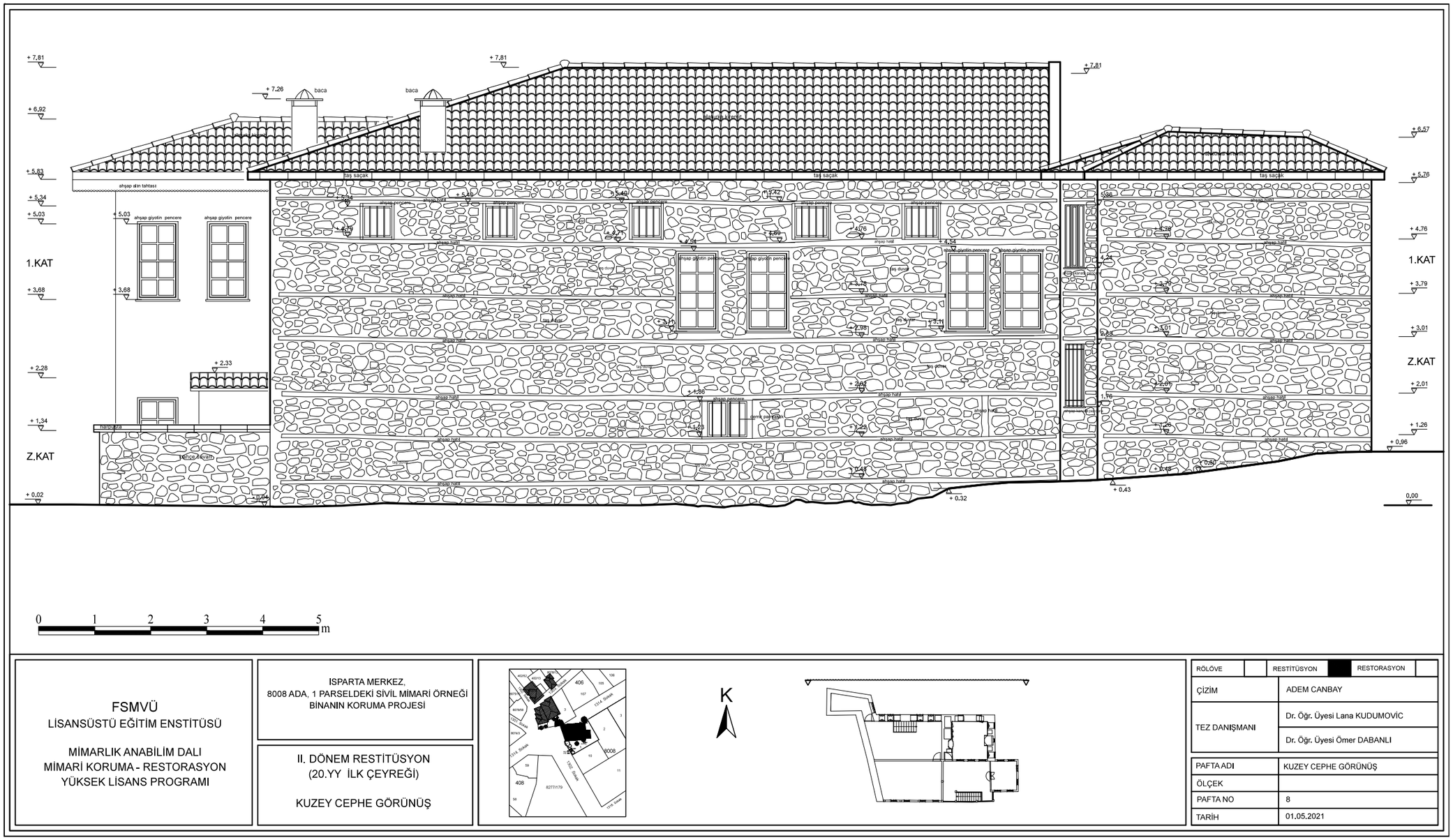
FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ II. DÖNEM RESTİTÜSYON (20.YY İLK ÇEYREĞİ) GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ		RÖLÖVE: RESTİTÜSYON: RESTORASYON ÇİZİM: ADEM CANBAY TEZ DANIŞMANI: Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI PAFTA ADI: GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: PAFTA NO: 6 TARİH: 01.05.2021

Şekil D. 14. II. Dönem Restitüsyon / Güney Cephe

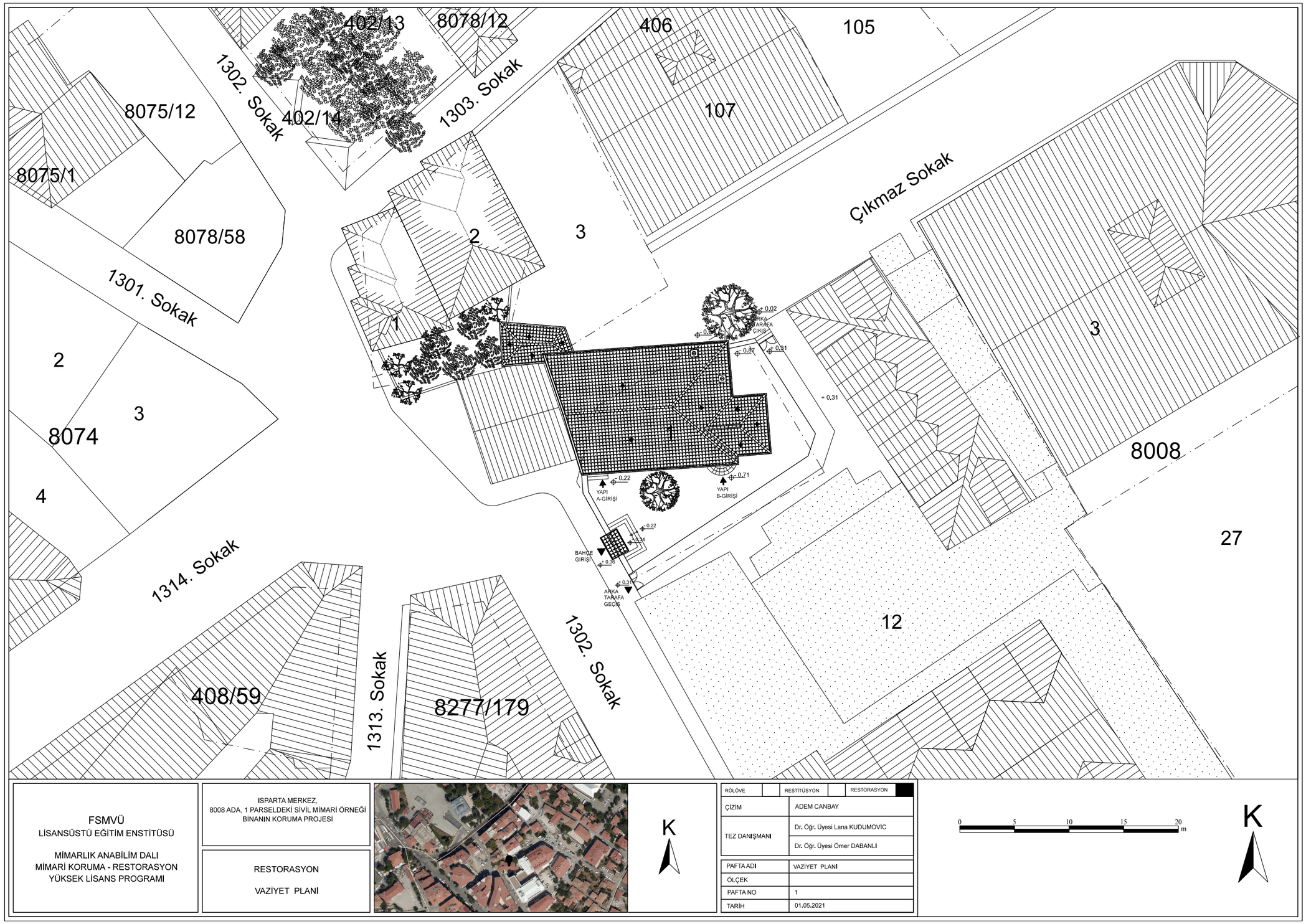


FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ II. DÖNEM RESTİTÜSYON (20.YY İLK ÇEYREĞİ) DOĞU CEPHE GÖRÜNÜŞ		RÖLÖVE / RESTİTÜSYON / RESTORASYON ÇİZİM: ADEM CANBAY TEZ DANIŞMANI: Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI PAFTA ADI: DOĞU CEPHE GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: PAFTA NO: 7 TARİH: 01.05.2021

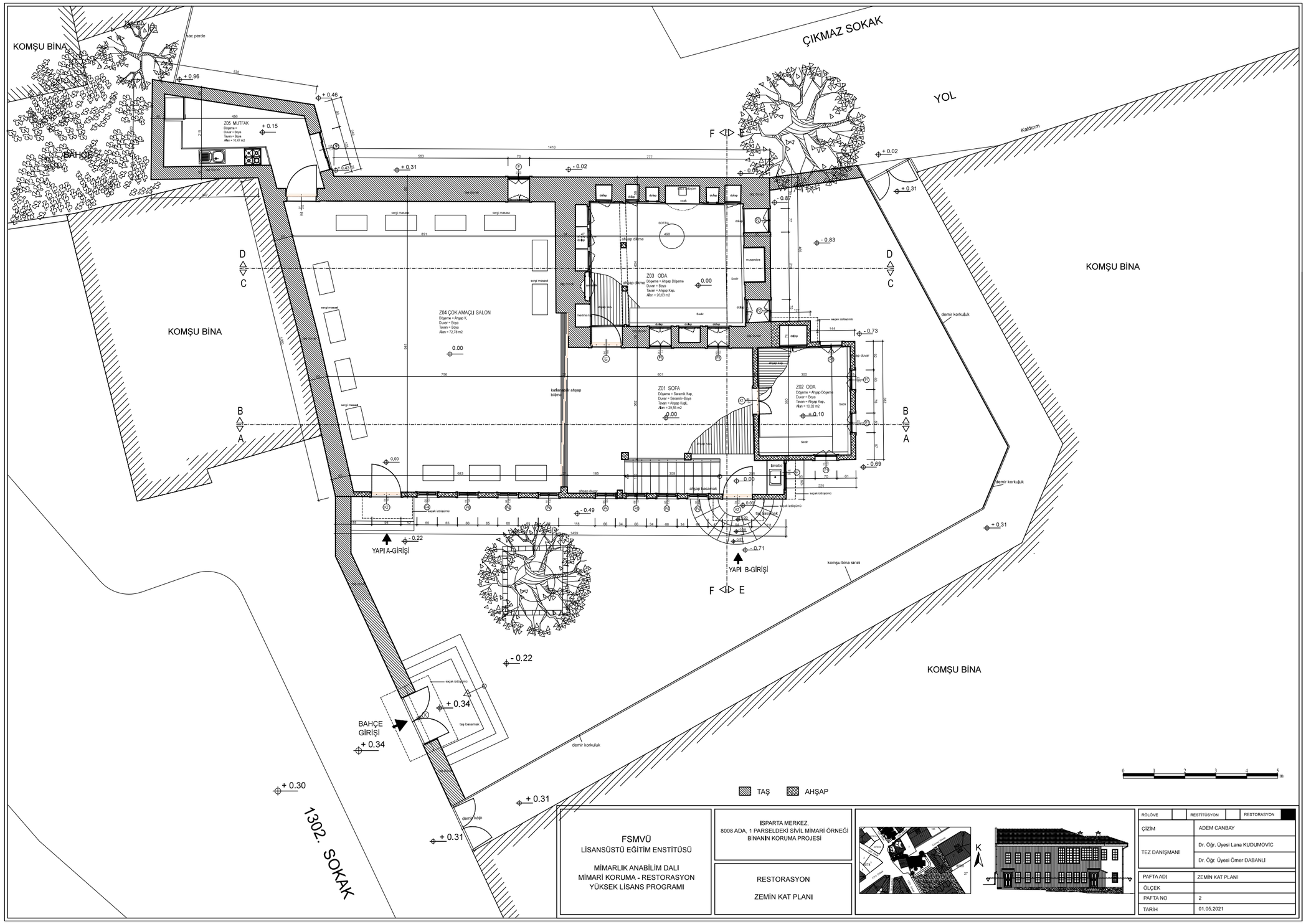
Şekil D. 15. II. Dönem Restitüsyon / Doğu Cephe



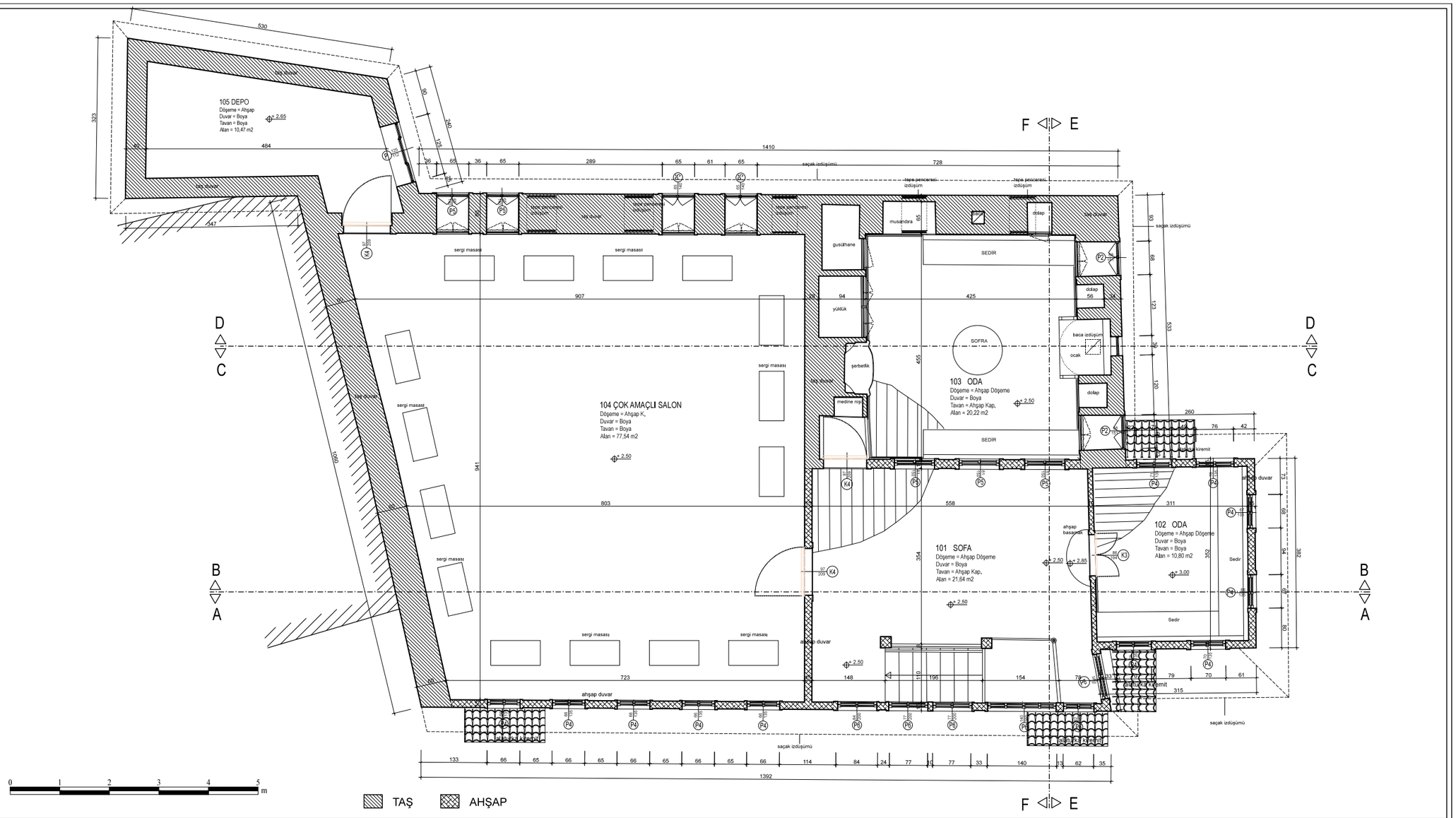
Şekil D. 16. II. Dönem Restitüsyon / Kuzey Cephe



Şekil E. 1. Restorasyon / Vaziyet Planı



Şekil E. 2. Restorasyon / Zemin Kat Planı



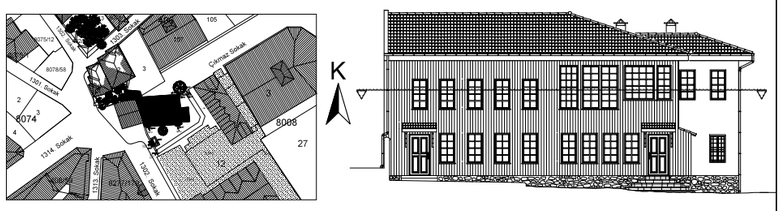
FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

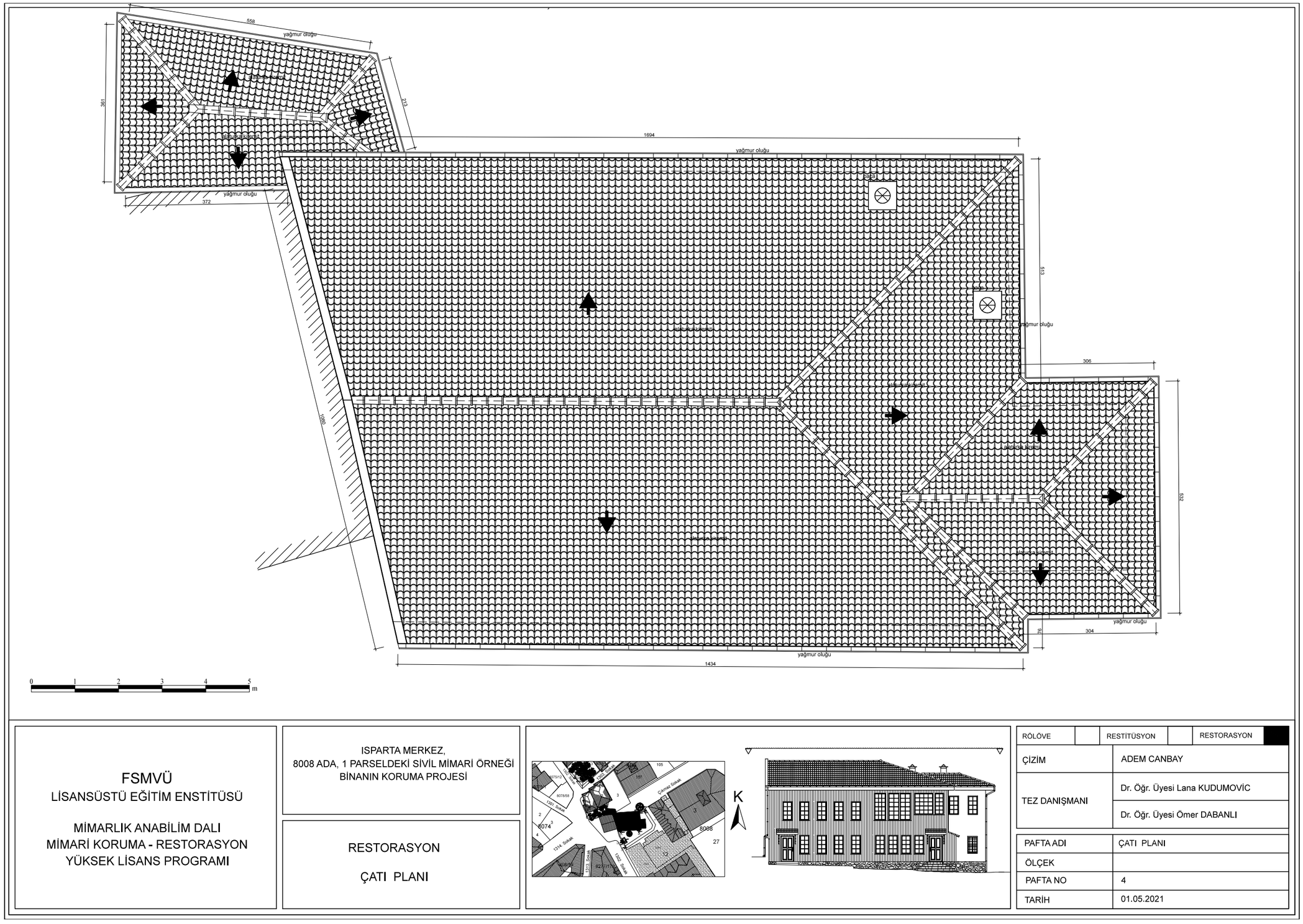
RESTORASYON

1. KAT PLANI

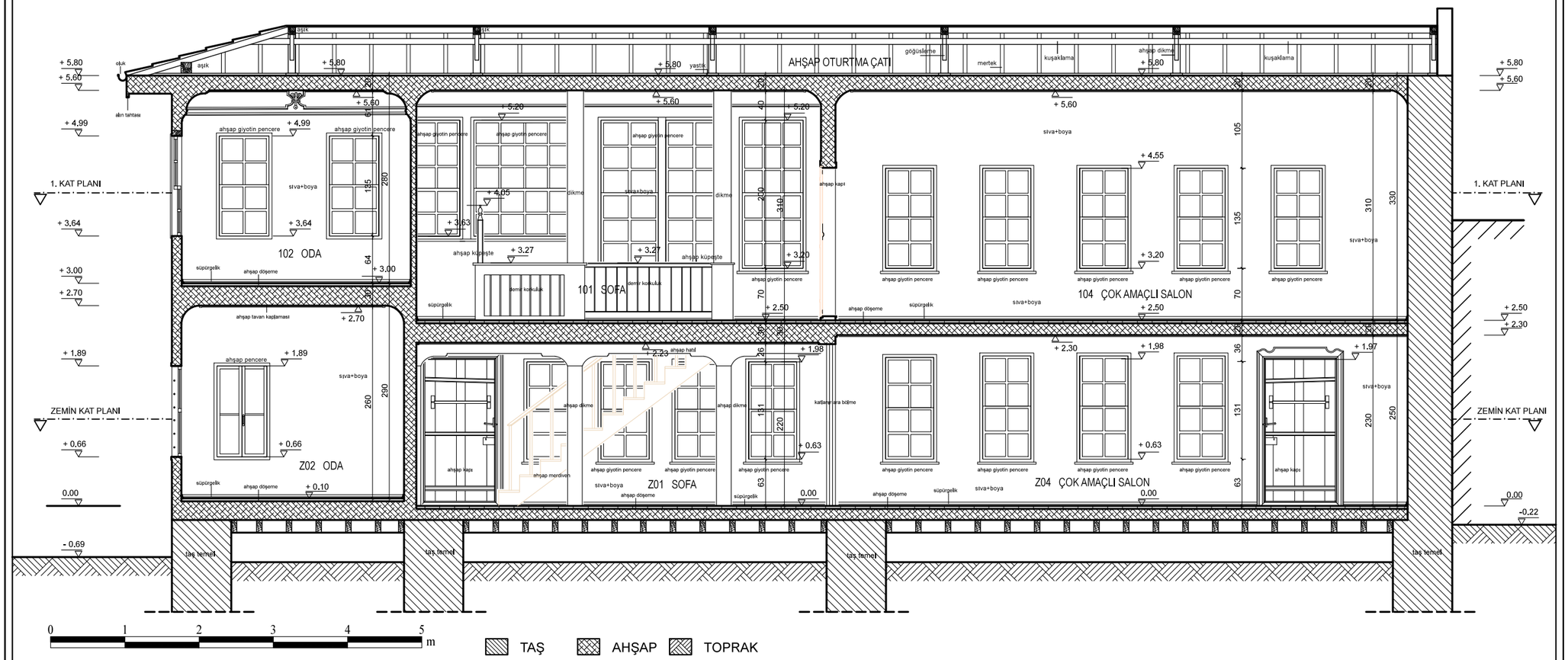


RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	1. KAT PLANI			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	3			
TARİH	01.05.2021			

Şekil E. 3. Restorasyon / Birinci Kat Planı



Şekil E. 4. Restorasyon / Çatı Planı



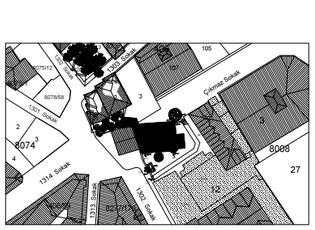
FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

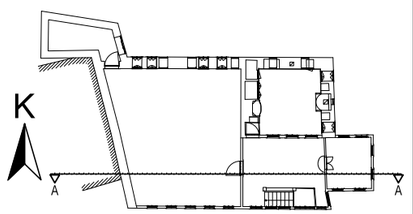
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

RESTORASYON

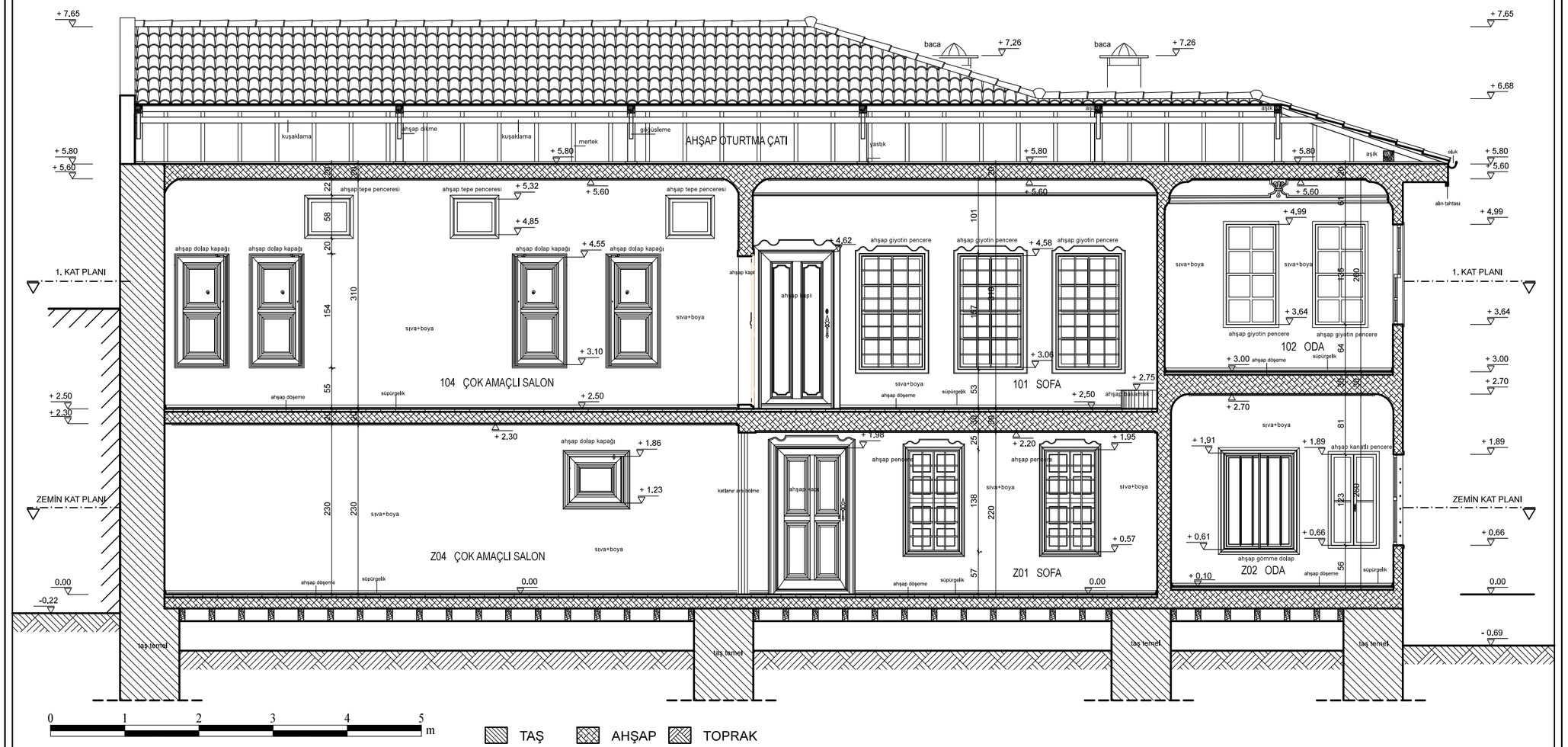
A - A KESİTİ





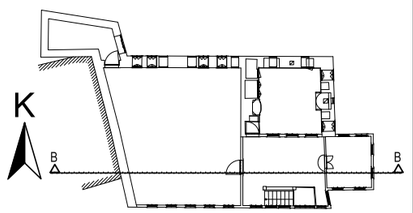
RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	A - A KESİTİ			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	5			
TARİH	01.05.2021			

Şekil E. 5. Restorasyon / A - A Kesiti



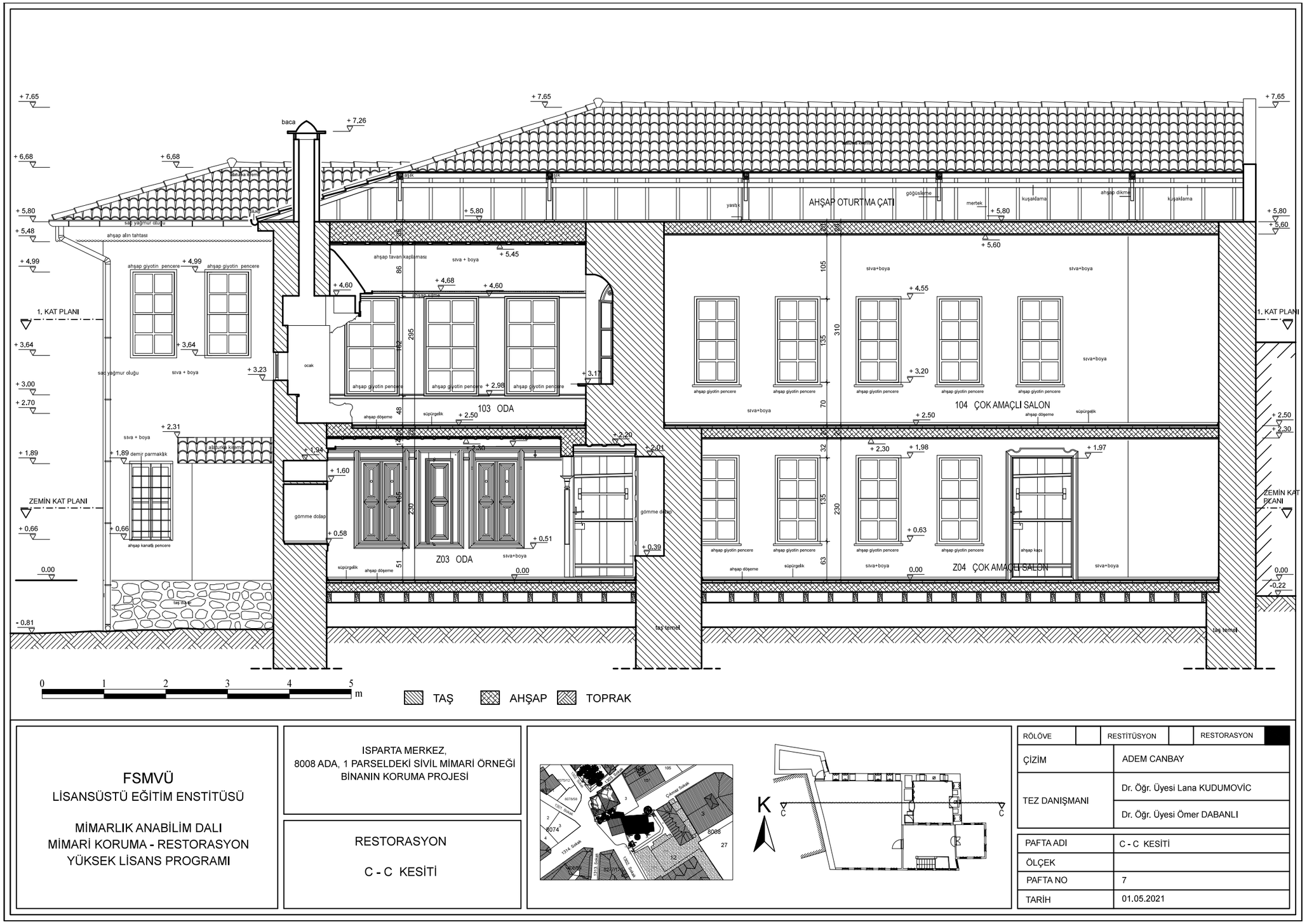
FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ RESTORASYON B - B KESİTİ



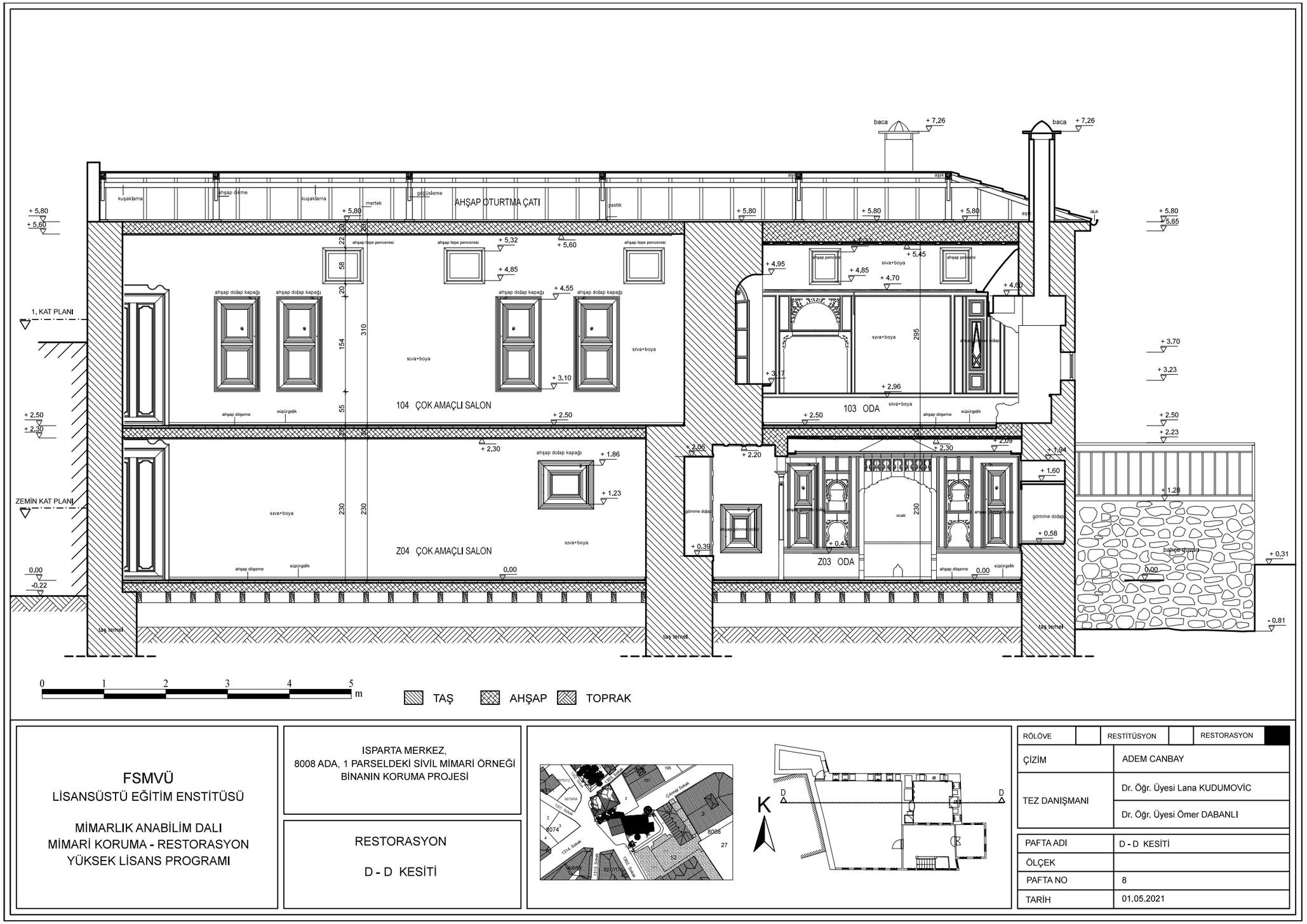


RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	B - B KESİTİ			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	6			
TARİH	01.05.2021			

Şekil E. 6. Restorasyon / B - B Kesiti



Şekil E. 7. Restorasyon / C - C Kesiti



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

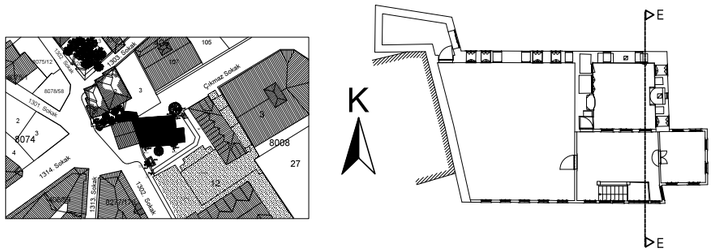
RESTORASYON

D - D KESİTİ

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON ■
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	D - D KESİTİ			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	8			
TARİH	01.05.2021			

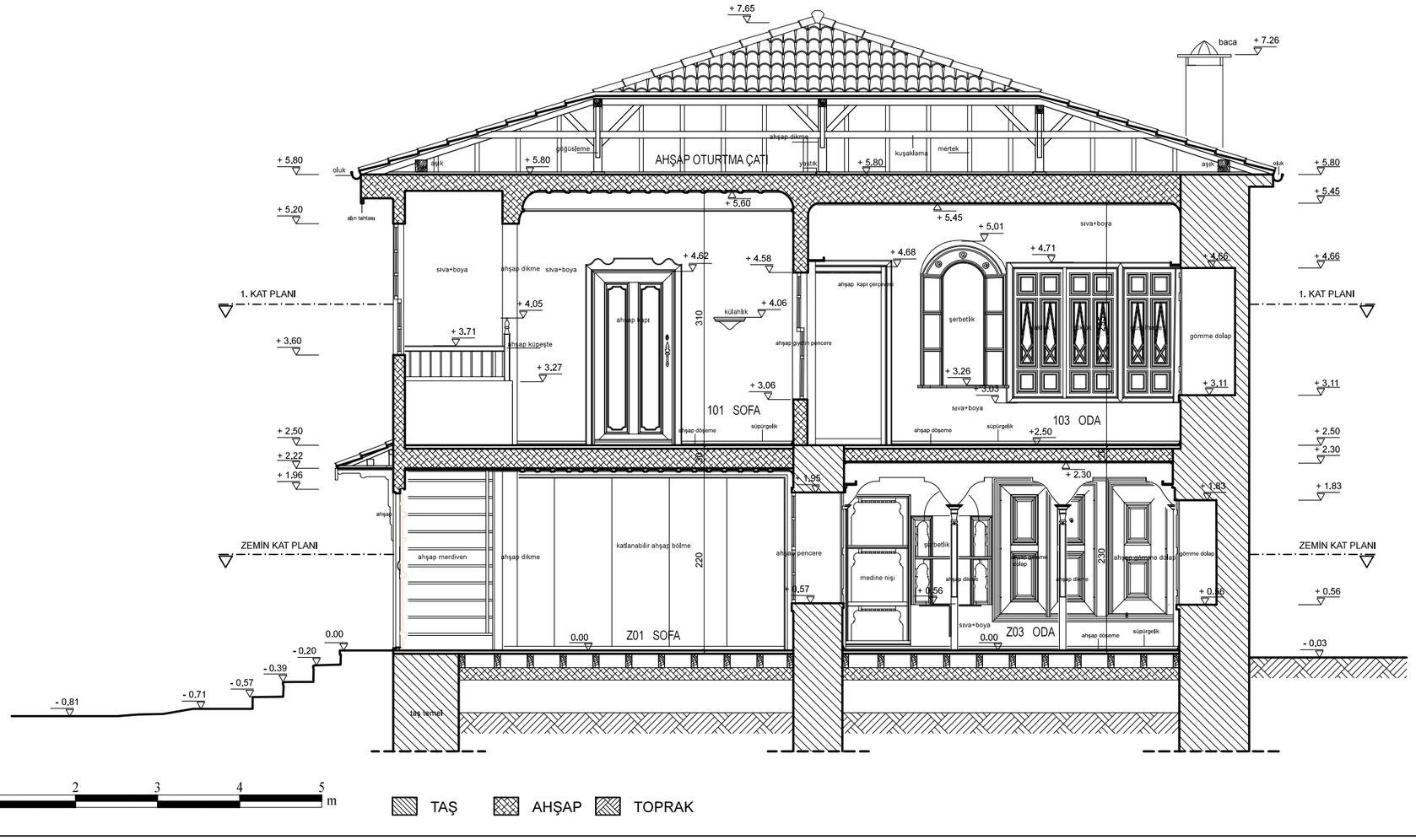
Şekil E. 8. Restorasyon / D - D Kesiti



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ RESTORASYON E - E KESİTİ	

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	E - E KESİTİ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	9		
TARİH	01.05.2021		

Şekil E. 9. Restorasyon / E - E Kesiti



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

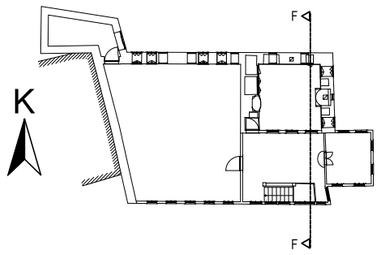
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

RESTORASYON

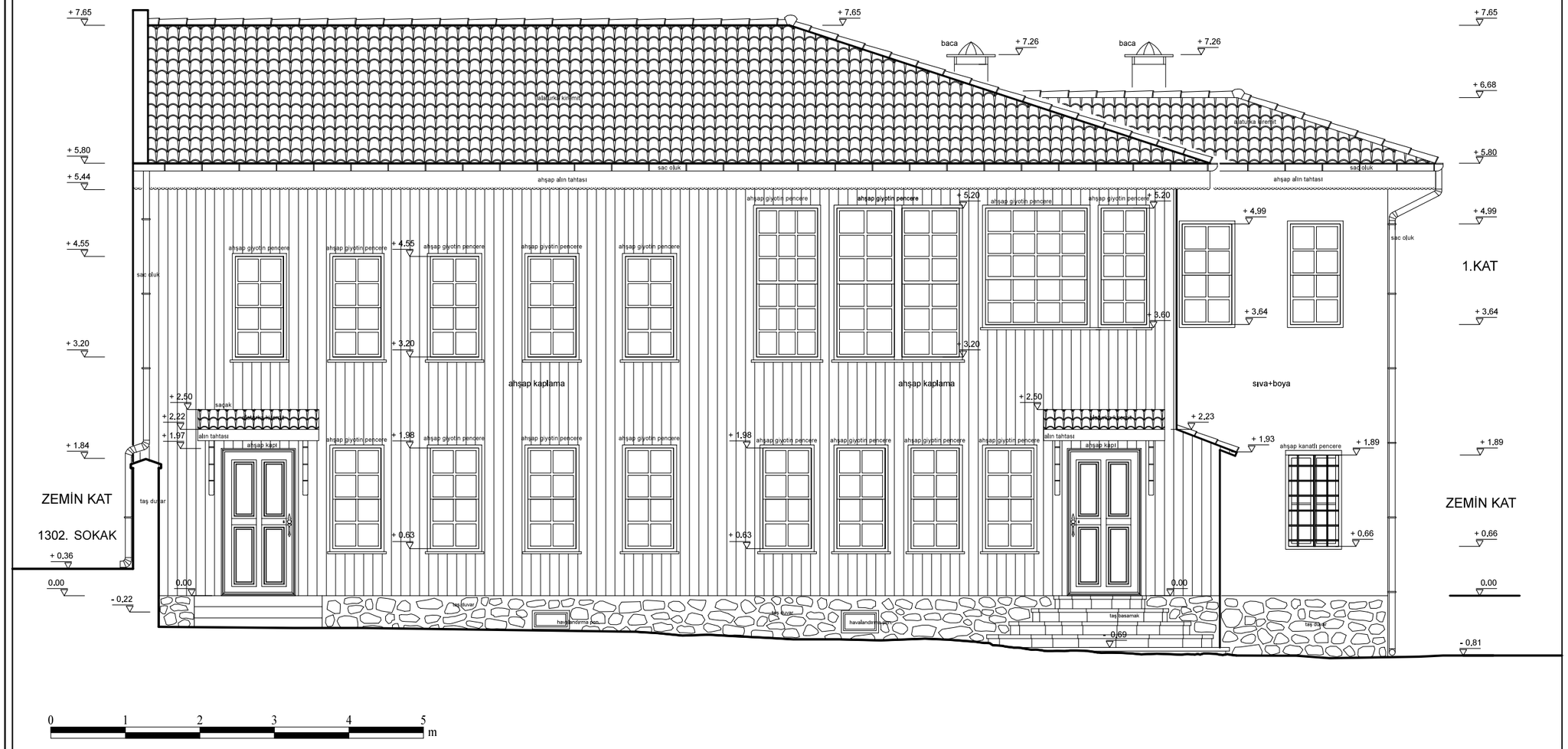
F - F KESİTİ

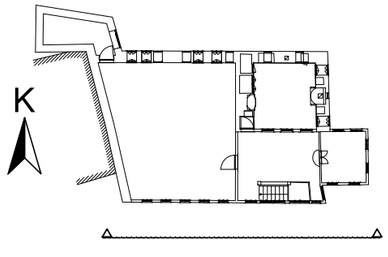




RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC	
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI	
PAFTA ADI	F - F KESİTİ	
ÖLÇEK		
PAFTA NO	10	
TARİH	01.05.2021	

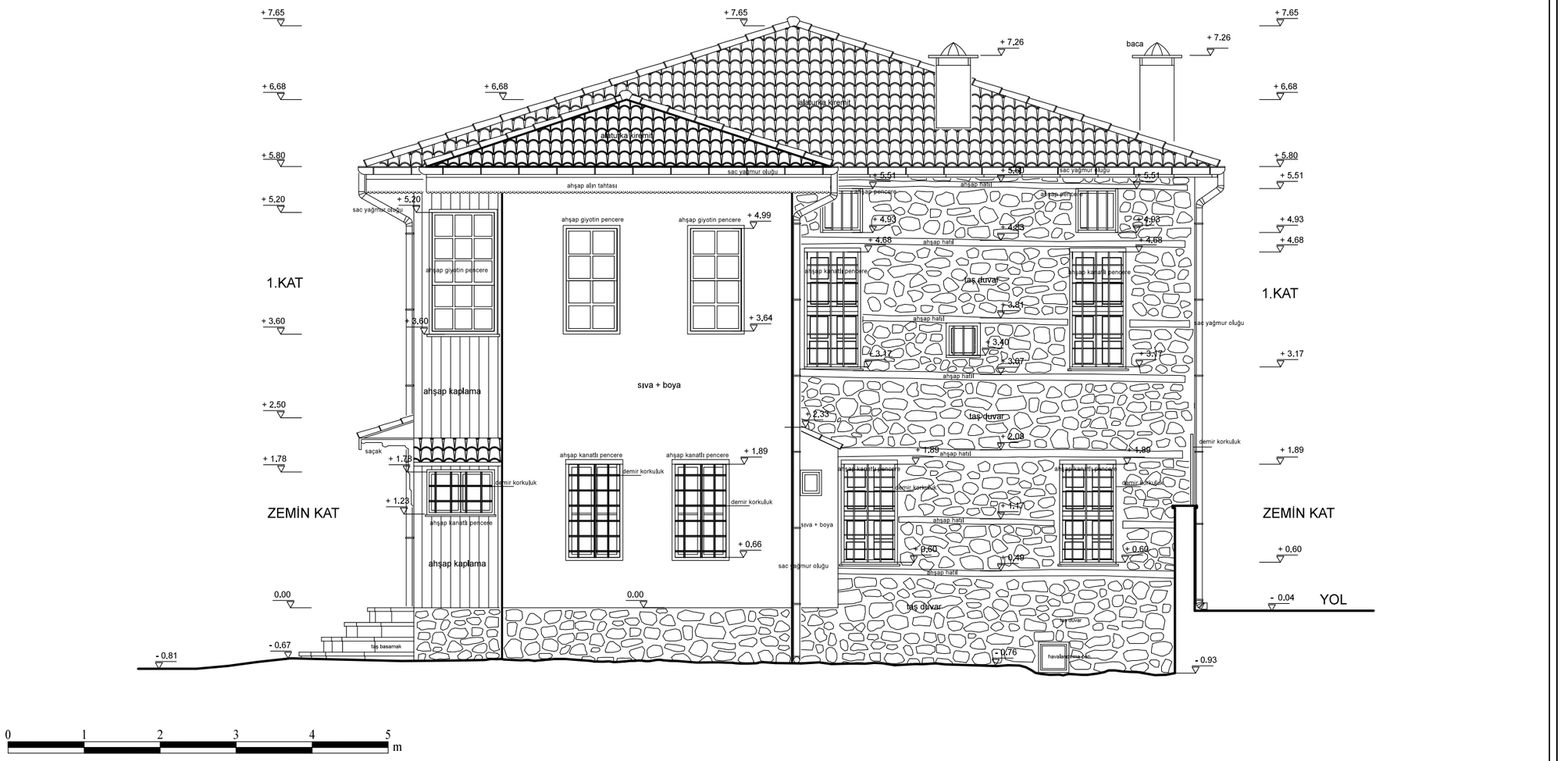
Şekil E. 10. Restorasyon / F - F Kesiti

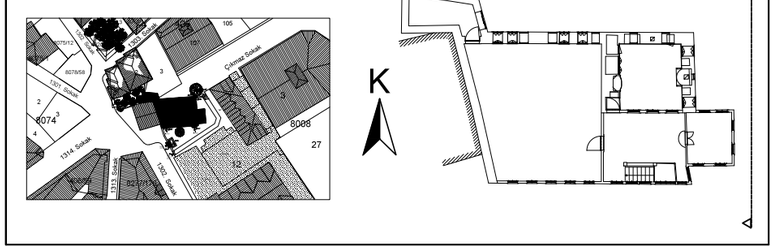


FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ RESTORASYON GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ	 

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	11		
TARİH	01.05.2021		

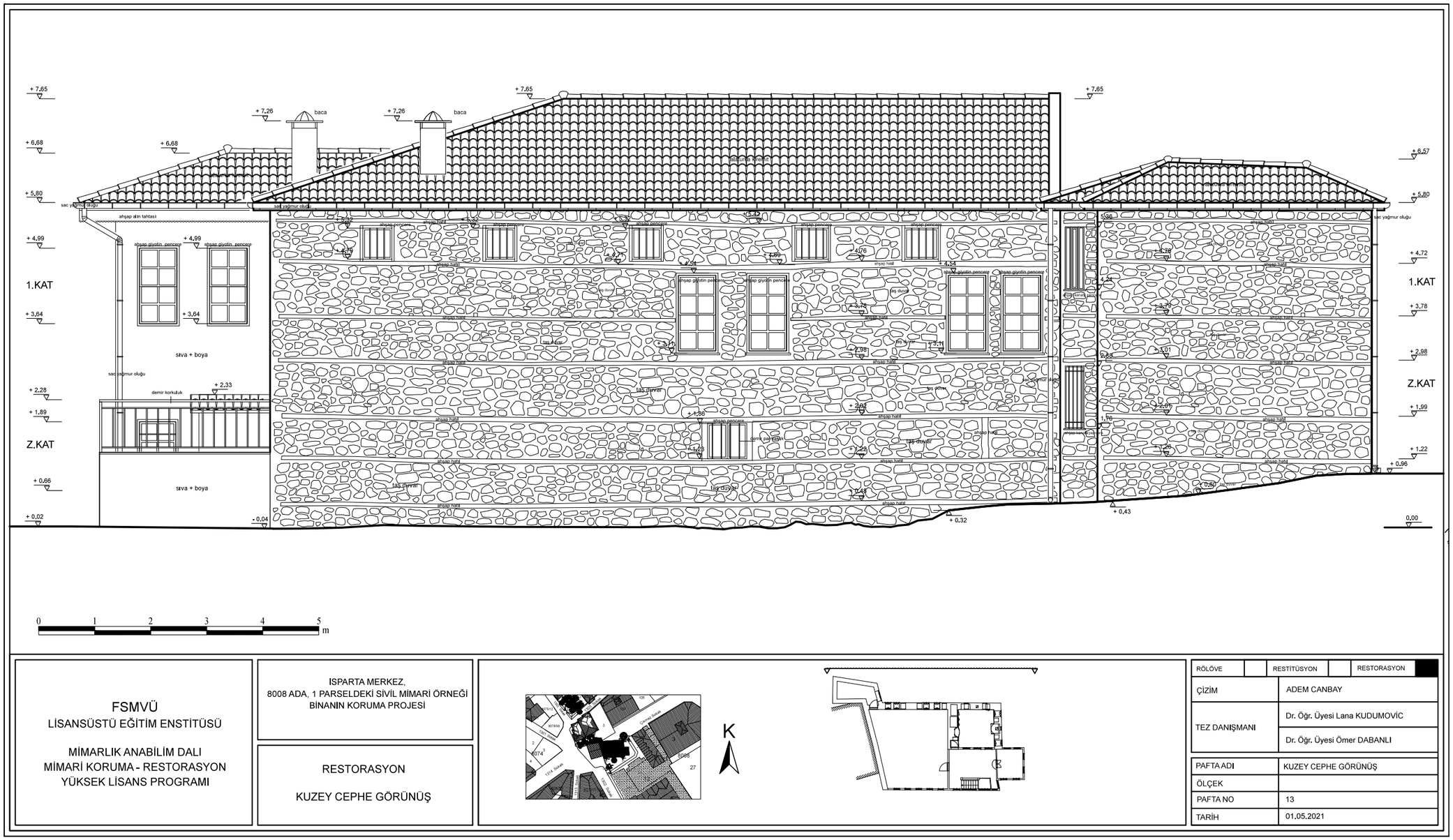
Şekil E. 11. Restorasyon / Güney Cephe



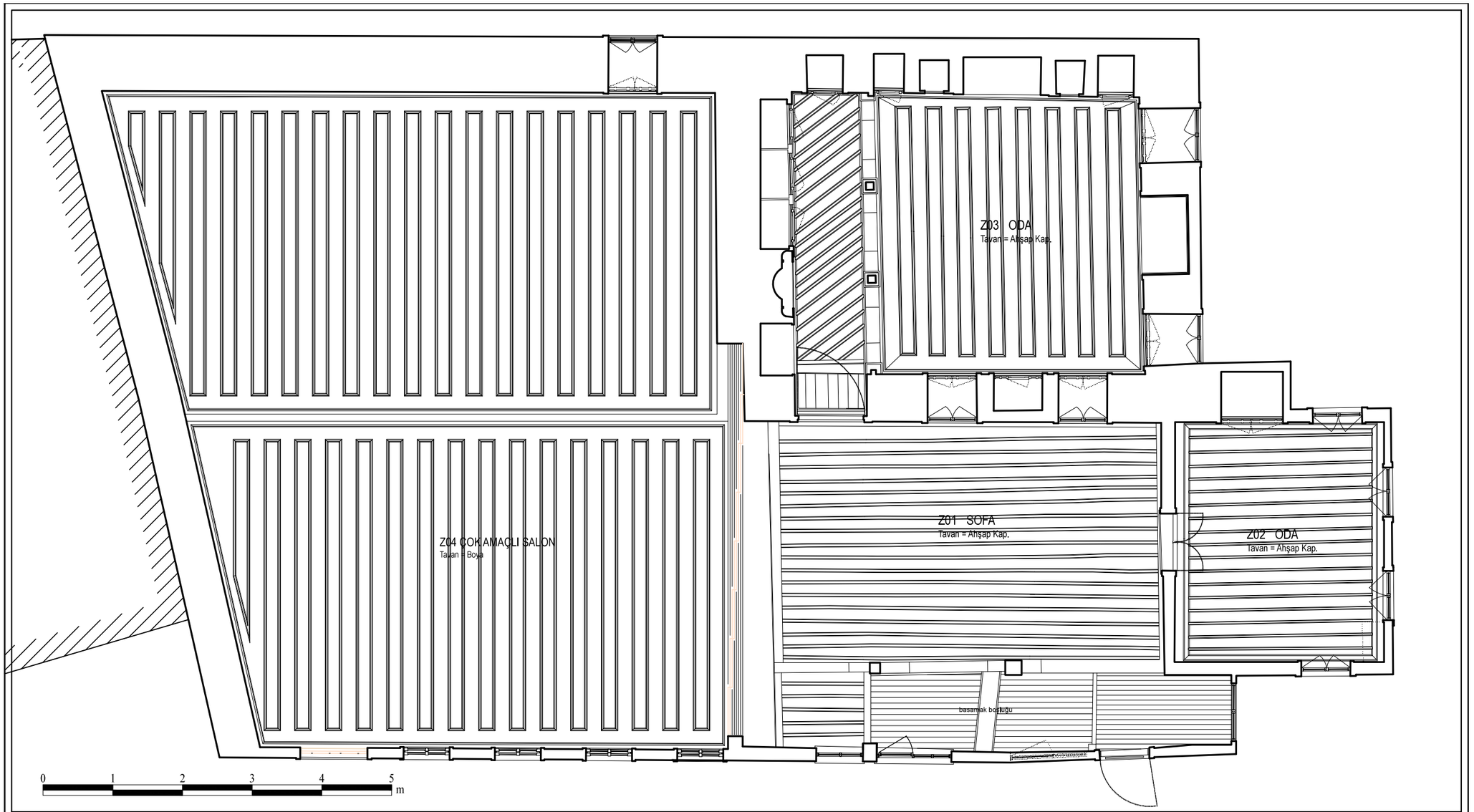
FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ RESTORASYON DOĞU CEPHE GÖRÜNÜŞ	

RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY	
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC	
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI	
PAFTA ADI	DOĞU CEPHE GÖRÜNÜŞ	
ÖLÇEK		
PAFTA NO	12	
TARİH	01.05.2021	

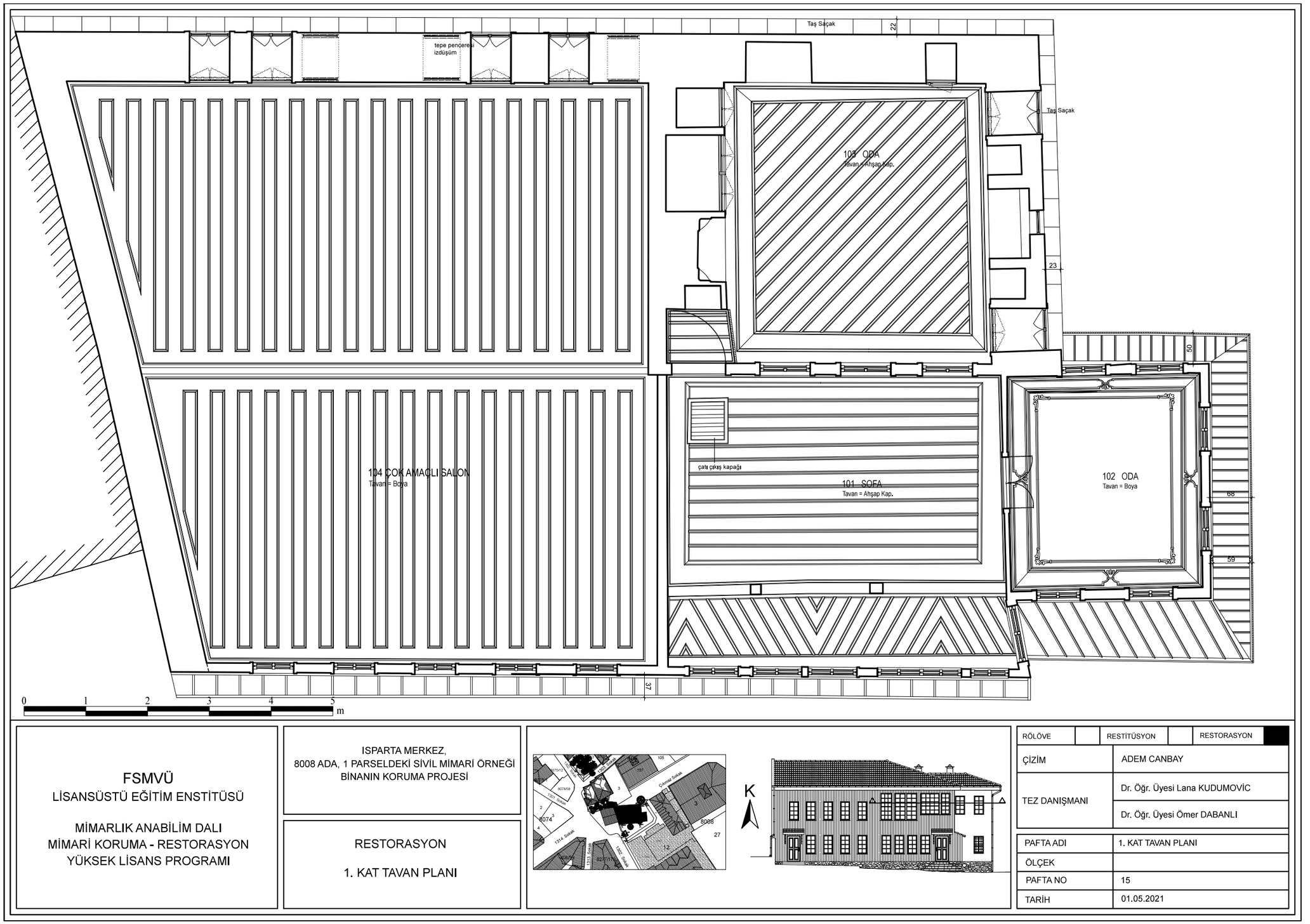
Şekil E. 12. Restorasyon / Doğu Cephe



Şekil E. 13. Restorasyon / Kuzey Cephe



Şekil E. 14. Restorasyon / Zemin Kat Tavan Planı



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

RESTORASYON

1. KAT TAVAN PLANI

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	1. KAT TAVAN PLANI			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	15			
TARİH	01.05.2021			

Şekil E. 15. Restorasyon / Birinci Kat Tavan Planı

Z06 MUTFAK
Döşeme =
Duvar = Boya
Tavan = Boya
Alan = 10,73 m2

mermer tezgah

arka cephe pencerisi

taş duvar

ahşap kap, basamak

Z05 SALON
Döşeme = Ahşap K.
Duvar = Boya
Tavan = Boya
Alan = 68,57 m2

Z04 ODA
Döşeme = Ahşap Döşeme
Duvar = Boya
Tavan = Ahşap Kap.
Alan = 20,63 m2

dolap
ocak
ahşap döşeme dolap
musandıra
JEN.SO.
Alan = 1,32 m2
gecelik
ahşap kap.
medine rafı

Z02 SOFA
Döşeme = Ahşap Döşeme
Duvar = Boya+Ahşap Kap.
Tavan = Ahşap Kap.
Alan = 24,60 m2

Z03 ODA
Döşeme = Ahşap Döşeme
Duvar = Boya
Tavan = Ahşap Kap.
Alan = 10,32 m2

ahşap kap.

Z07 GİRİŞ HOLÜ
Alan = 3,02 m2
ahşap yakkabılık

BİNA GİRİŞİ

Z08 AYAKKABILIK
Alan = 5,80 m2
ahşap yakkabılık

ağaç

ahşap basamak

Z01 GİRİŞ HOLÜ
Döşeme = Seramik Kap.
Duvar = Seramik Boya
Tavan = Ahşap Kap.
Alan = 7,19 m2

lavabo

taş basamak

BİNA GİRİŞİ

0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

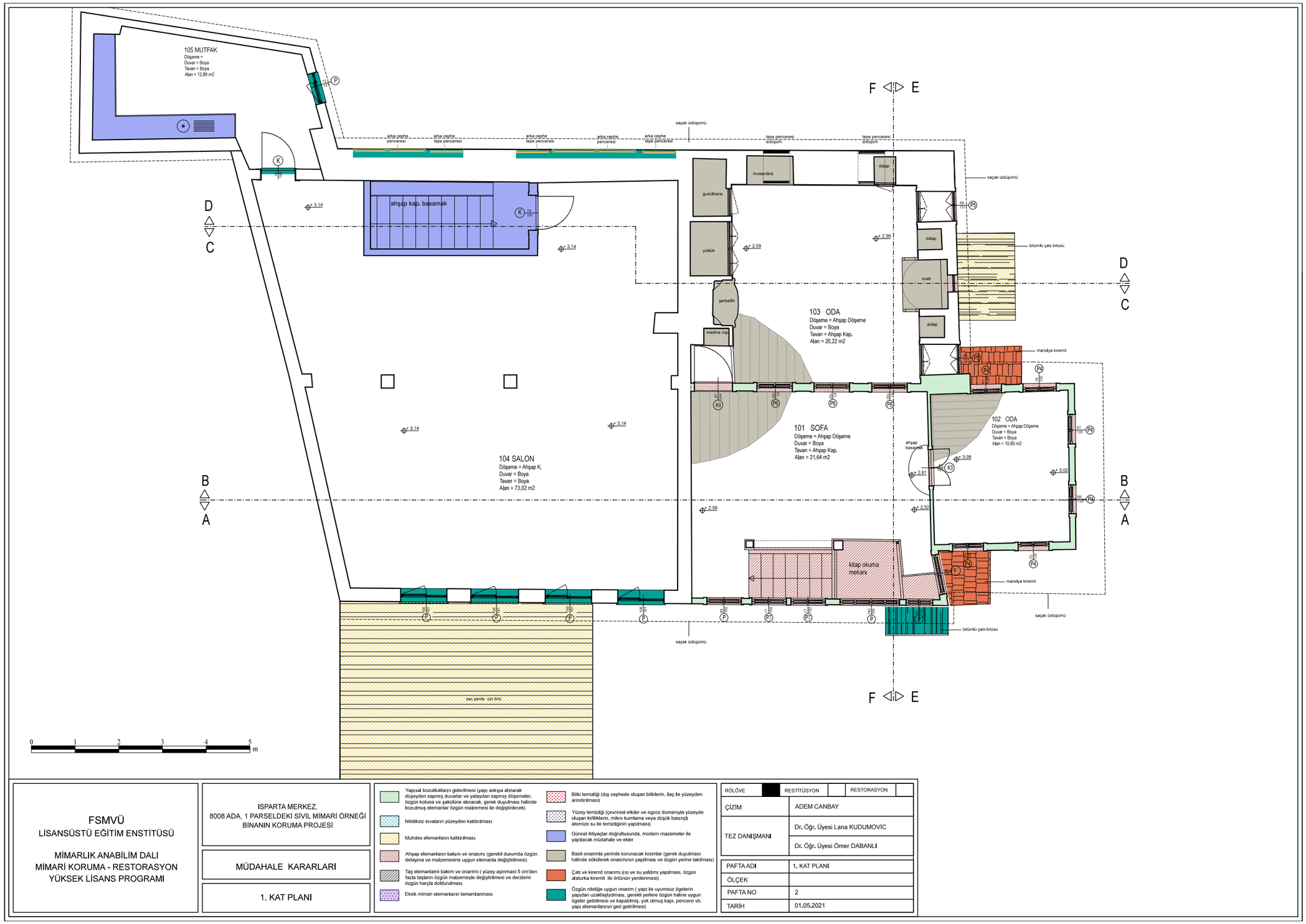
MÜDAHALE KARARLARI

ZEMİN KAT PLANI

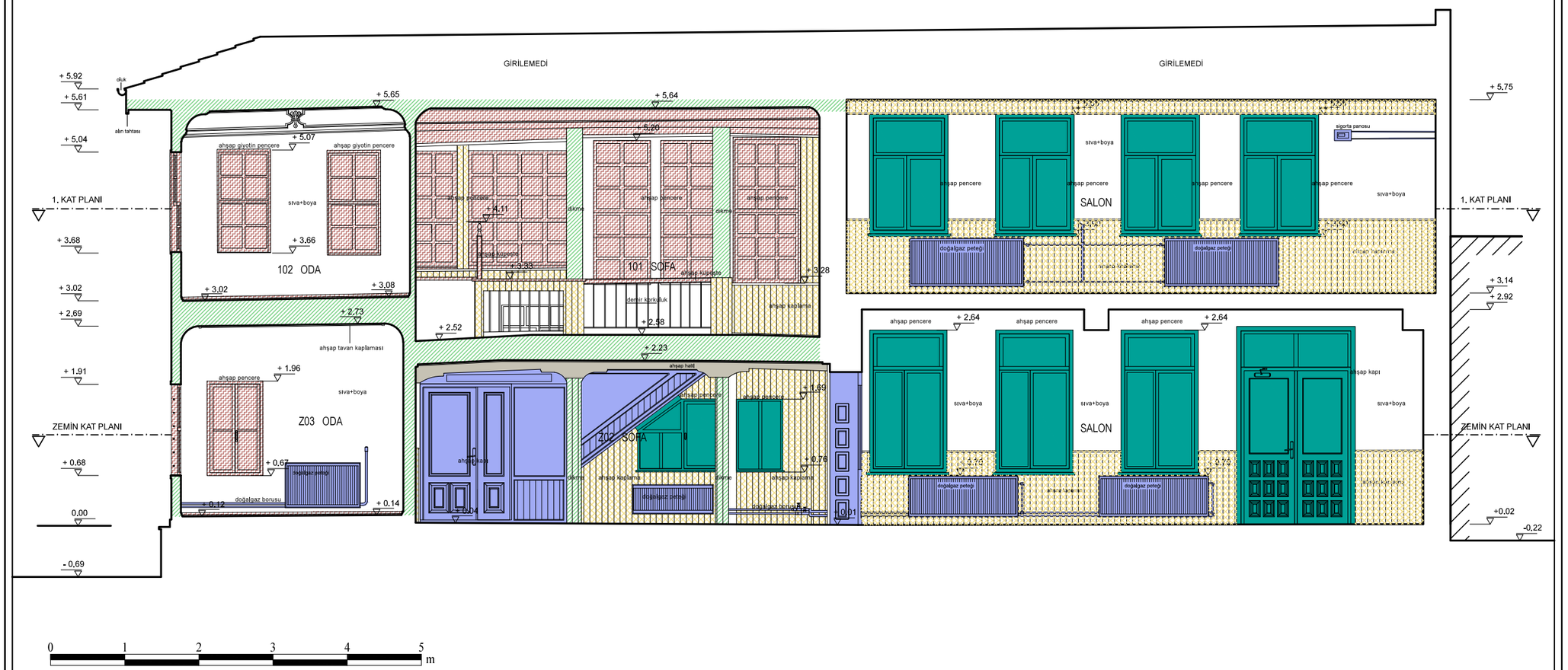
- Yapısal bozuklukların giderilmesi (yapı askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler, özgün kotuna ve şekline alınacak, gerek duyulması halinde bozulmuş elemanlar özgün malzemesi ile değiştirilecek)
- Niteliksiz sıvaların yüzeyden kaldırılması
- Muhdes elemanların kaldırılması
- Ahşap elemanların bakım ve onarımı (gerekli durumda özgün detayına ve malzemesine uygun elemanla değiştirilmesi)
- Taş elemanların bakım ve onarımı (yüzey aşınması 5 cm'den fazla taşların özgün malzemeyle değiştirilmesi ve derzlerin özgün harçla doldurulması
- Eksik mimari elemanların tamamlanması
- Bitki temizliği (dış cephede oluşan bitkilerin, ilaç ile yüzeyden arındırılması)
- Yüzey temizliği (çevreset etkiler ve egzoz dumanıyla yüzeyde oluşan kirliliklerin, mikro kumlama veya düşük basınçlı atomize su ile temizliğinin yapılması)
- Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda, modern mazemeler ile yapılacak müdahale ve ekler
- Basit onarımla yerinde korunacak kısımlar (gerek duyulması halinde sökülerek onarımının yapılması ve özgün yerine takılması)
- Çatı ve kiremit onarımı (ısı ve su yalıtımı yapılması, özgün alaturka kiremit ile örtünün yenilenmesi)
- Özgün niteliğe uygun onarım (yapı ile uyumsuz ögelerin yapıdan uzaklaştırılması, gerekli yerlere özgün haline uygun ögeler getirilmesi ve kapatılmış, yok olmuş kapı, pencere vb. yapı elemanlarının geri getirilmesi)

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI				
ÖLÇEK					
PAFTA NO	1				
TARİH	01.05.2021				

Şekil F. 1. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Zemin Kat Planı



Şekil F. 2. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Birini Kat Planı



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

MÜDAHALE KARARLARI

A - A KESİTİ

- Yapısal bozuklukların giderilmesi (yapı askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler, özgün kotuna ve şakülüne alınacak, gerek duyulması halinde bozulmuş elemanlar özgün malzemesi ile değiştirilecek)
- Niteliksiz sıvaların yüzeyden kaldırılması
- Muhdes elemanların kaldırılması
- Ahşap elemanların bakım ve onarımı (gerekli durumda özgün detayına ve malzemesine uygun elemanla değiştirilmesi)
- Taş elemanların bakım ve onarımı (yüzey aşınması 5 cm'den fazla taşların özgün malzemeyle değiştirilmesi ve derzlerin özgün harçla doldurulması
- Eksik mimari elemanların tamamlanması
- Bitki temizliği (dış cephede oluşan bitkilerin, ilaç ile yüzeyden arındırılması)
- Yüzey temizliği (çevresel etkiler ve egzoz dumanıyla yüzeyde oluşan kirliliklerin, mikro kumlama veya düşük basınçlı atomize su ile temizliğinin yapılması)
- Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda, modern mazemeler ile yapılacak müdahale ve ekler
- Basit onarımla yerinde korunacak kısımlar (gerek duyulması halinde sökülerek onarımının yapılması ve özgün yerine takılması)
- Çatı ve kiremit onarımı (ısı ve su yalıtımı yapılması, özgün alaturka kiremit ile örtünün yenilenmesi)
- Özgün niteliğe uygun onarım (yapı ile uyumsuz ögelerin yapıdan uzaklaştırılması, gerekli yerlere özgün haline uygun ögeler getirilmesi ve kapatılmış, yok olmuş kapı, pencere vb. yapı elemanlarının geri getirilmesi)

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				
PAFTA ADI	A - A KESİTİ				
ÖLÇEK					
PAFTA NO	3				
TARİH	01.05.2021				

Şekil F. 3. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, A – A Kesiti



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ MÜDAHALE KARARLARI B - B KESİTİ

- Yapısal bozuklukların giderilmesi (yapı askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler, özgün kotuna ve şakülüne alınacak, gerek duyulması halinde bozulmuş elemanlar özgün malzemesi ile değiştirilecek)
- Niteliksiz sıvaların yüzeyden kaldırılması
- Muhdes elemanların kaldırılması
- Ahşap elemanların bakım ve onarımı (gerekli durumda özgün detayına ve malzemesine uygun elemanla değiştirilmesi)
- Taş elemanların bakım ve onarımı (yüzey aşınması 5 cm'den fazla taşların özgün malzemeyle değiştirilmesi ve derzlerin özgün harçla doldurulması
- Eksik mimari elemanların tamamlanması
- Bitki temizliği (dış cephede oluşan bitkilerin, ilaç ile yüzeyden arındırılması)
- Yüzey temizliği (çevresel etkiler ve egzoz dumanıyla yüzeyde oluşan kirliliklerin, mikro kumlama veya düşük basınçlı atomize su ile temizliğinin yapılması)
- Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda, modern mazemeler ile yapılacak müdahale ve ekler
- Basit onarımla yerinde korunacak kısımlar (gerek duyulması halinde sökülerek onarımının yapılması ve özgün yerine takılması)
- Çatı ve kiremit onarımı (ısı ve su yalıtımı yapılması, özgün alaturka kiremit ile örtünün yenilenmesi)
- Özgün niteliğe uygun onarım (yapı ile uyumsuz ögelerin yapıdan uzaklaştırılması, gerekli yerlere özgün haline uygun ögeler getirilmesi ve kapatılmış, yok olmuş kapı, pencere vb. yapı elemanlarının geri getirilmesi)

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				
PAFTA ADI	B - B KESİTİ				
ÖLÇEK					
PAFTA NO	4				
TARİH	01.05.2021				

Şekil F. 4. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, B – B Kesiti



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

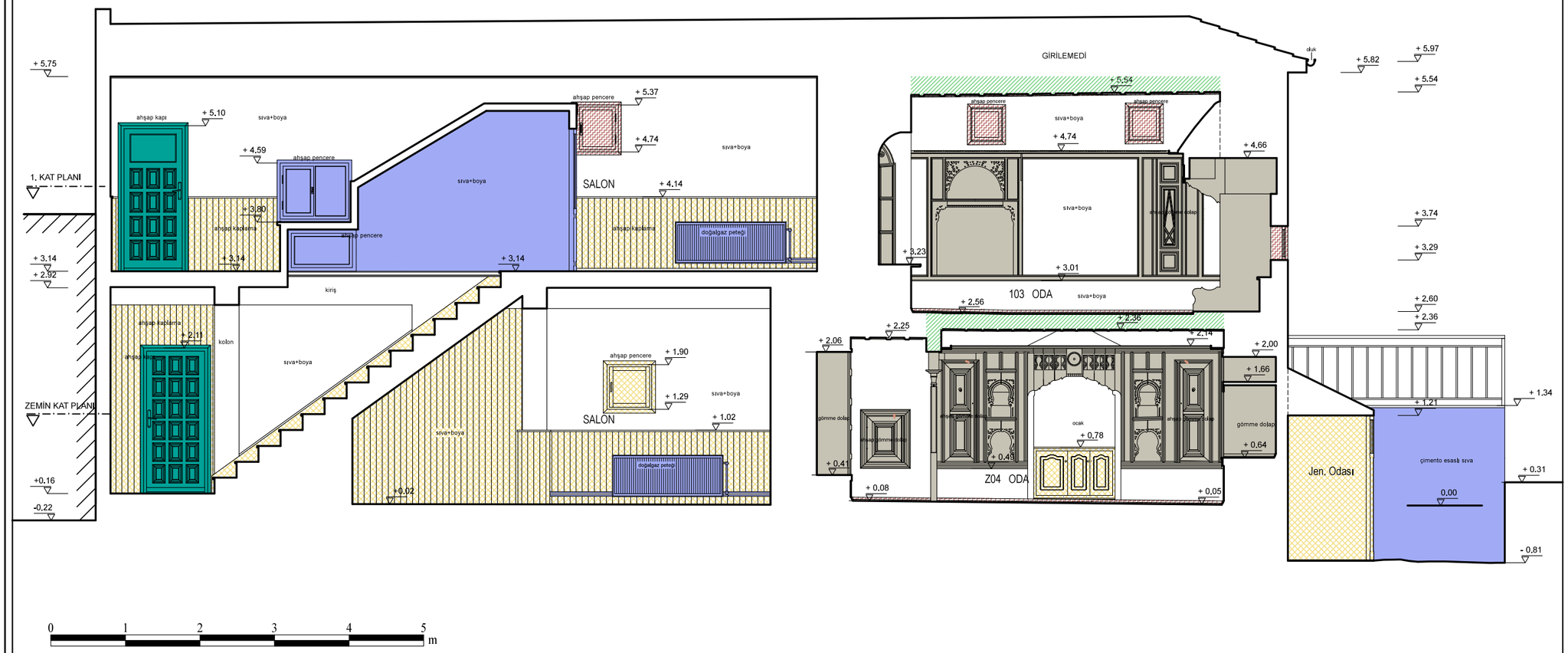
MÜDAHALE KARARLARI

C - C KESİTİ

- Yapısal bozuklukların giderilmesi (yapı askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler, özgün kotuna ve şakülüne alınacak, gerek duyulması halinde bozulmuş elemanlar özgün malzemesi ile değiştirilecek)
- Niteliksiz sıvaların yüzeyden kaldırılması
- Muhdes elemanların kaldırılması
- Ahşap elemanların bakım ve onarımı (gerekli durumda özgün detayına ve malzemesine uygun elemanla değiştirilmesi)
- Taş elemanların bakım ve onarımı (yüzey aşınması 5 cm'den fazla taşların özgün malzemeyle değiştirilmesi ve derzlerin özgün harçla doldurulması
- Eksik mimari elemanların tamamlanması
- Bitki temizliği (dış cephede oluşan bitkilerin, ilaç ile yüzeyden arındırılması)
- Yüzey temizliği (çevresel etkiler ve egzoz dumanıyla yüzeyde oluşan kirliliklerin, mikro kumlama veya düşük basınçlı atomize su ile temizliğinin yapılması)
- Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda, modern mazemeler ile yapılacak müdahale ve ekler
- Basit onarımla yerinde korunacak kısımlar (gerek duyulması halinde sökülerek onarımının yapılması ve özgün yerine takılması)
- Çatı ve kiremit onarımı (ısı ve su yalıtımı yapılması, özgün alaturka kiremit ile örtünün yenilenmesi)
- Özgün niteliğe uygun onarım (yapı ile uyumsuz ögelerin yapıdan uzaklaştırılması, gerekli yerlere özgün haline uygun ögeler getirilmesi ve kapatılmış, yok olmuş kapı, pencere vb. yapı elemanlarının geri getirilmesi)

RÖLÖVE	■	RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				
PAFTA ADI	C - C KESİTİ				
ÖLÇEK					
PAFTA NO	5				
TARİH	01.05.2021				

Şekil F. 5. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, C – C Kesiti



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ MÜDAHALE KARARLARI D - D KESİTİ

- Yapısal bozuklukların giderilmesi (yapı askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler, özgün kotuna ve şakülüne alınacak, gerek duyulması halinde bozulmuş elemanlar özgün malzemesi ile değiştirilecek)
- Niteliksiz sıvaların yüzeyden kaldırılması
- Muhdes elemanların kaldırılması
- Ahşap elemanların bakım ve onarımı (gerekli durumda özgün detayına ve malzemesine uygun elemanla değiştirilmesi)
- Taş elemanların bakım ve onarımı (yüzey aşınması 5 cm'den fazla taşların özgün malzemeyle değiştirilmesi ve derzlerin özgün harçla doldurulması
- Eksik mimari elemanların tamamlanması
- Bitki temizliği (dış cephede oluşan bitkilerin, ilaç ile yüzeyden arındırılması)
- Yüzey temizliği (çevresel etkiler ve egzoz dumanıyla yüzeyde oluşan kirliliklerin, mikro kumlama veya düşük basınçlı atomize su ile temizliğinin yapılması)
- Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda, modern mazemeler ile yapılacak müdahale ve ekler
- Basit onarımla yerinde korunacak kısımlar (gerek duyulması halinde sökülerek onarımının yapılması ve özgün yerine takılması)
- Çatı ve kiremit onarımı (ısı ve su yalıtımı yapılması, özgün alaturka kiremit ile örtünün yenilenmesi)
- Özgün niteliğe uygun onarım (yapı ile uyumsuz ögelerin yapıdan uzaklaştırılması, gerekli yerlere özgün haline uygun ögeler getirilmesi ve kapatılmış, yok olmuş kapı, pencere vb. yapı elemanlarının geri getirilmesi)

RÖLÖVE	■	RESTİTÜSYON	RESTORASYON

ÇİZİM	ADEM CANBAY
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI
PAFTA ADI	D - D KESİTİ
ÖLÇEK	
PAFTA NO	6
TARİH	01.05.2021

Şekil F. 6. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, D – D Kesiti

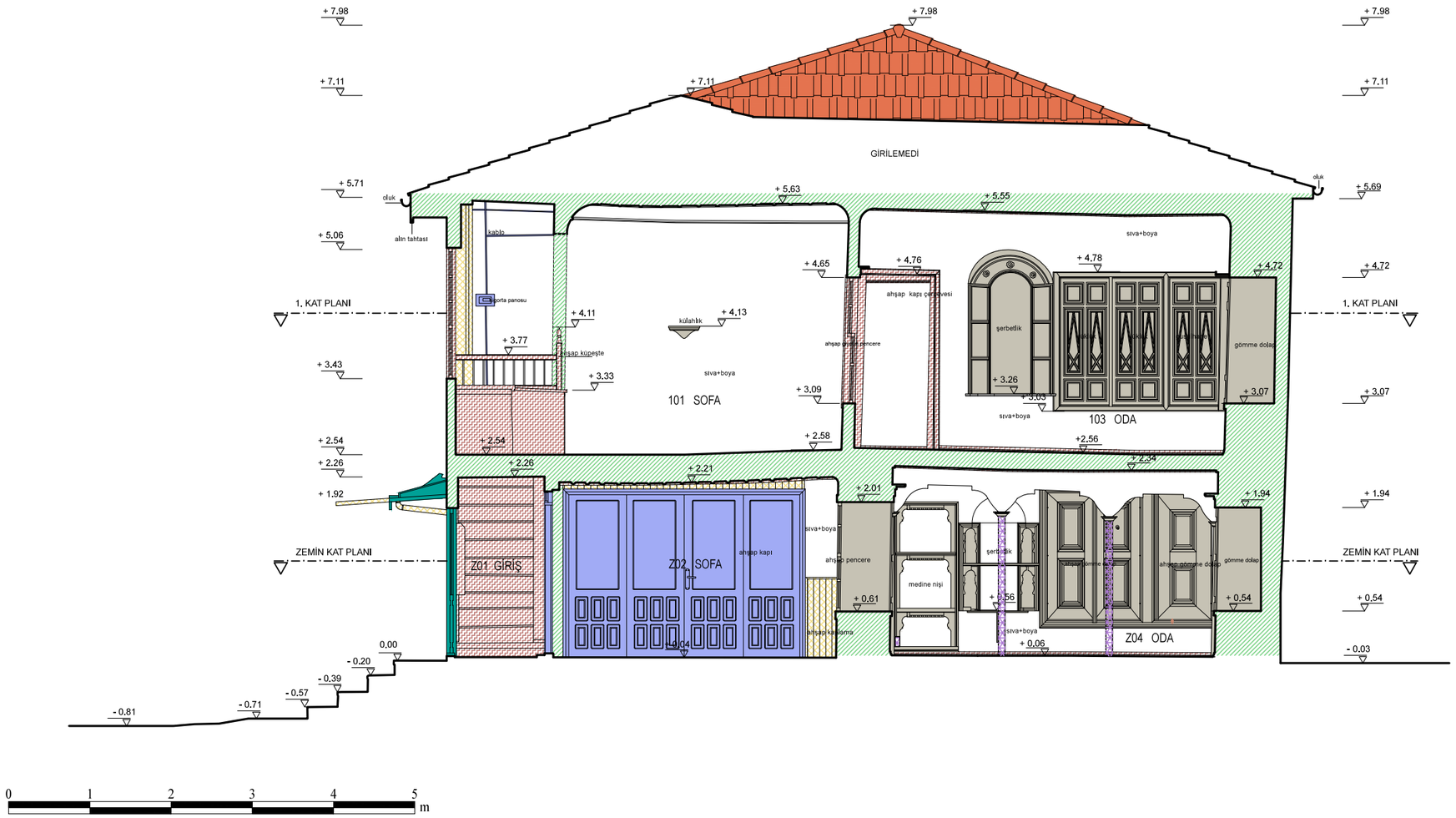


FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ MÜDAHALE KARARLARI E - E KESİTİ

- Yapısal bozuklukların giderilmesi (yapı askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler, özgün kotuna ve şakülüne alınacak, gerek duyulması halinde bozulmuş elemanlar özgün malzemesi ile değiştirilecek)
- Niteliksiz sıvaların yüzeyden kaldırılması
- Muhdes elemanların kaldırılması
- Ahşap elemanların bakım ve onarımı (gerekli durumda özgün detayına ve malzemesine uygun elemanla değiştirilmesi)
- Taş elemanların bakım ve onarımı (yüzey aşınması 5 cm'den fazla taşların özgün malzemeyle değiştirilmesi ve derzlerin özgün harçla doldurulması
- Eksik mimari elemanların tamamlanması
- Bitki temizliği (dış cephede oluşan bitkilerin, ilaç ile yüzeyden arındırılması)
- Yüzey temizliği (çevresel etkiler ve egzoz dumanıyla yüzeyde oluşan kirliliklerin, mikro kumlama veya düşük basınçlı atomize su ile temizliğinin yapılması)
- Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda, modern mazemeler ile yapılacak müdahale ve ekler
- Basit onarımla yerinde korunacak kısımlar (gerek duyulması halinde sökülerek onarımının yapılması ve özgün yerine takılması)
- Çatı ve kiremit onarımı (ısı ve su yalıtımı yapılması, özgün alaturka kiremit ile örtünün yenilenmesi)
- Özgün niteliğe uygun onarım (yapı ile uyumsuz ögelerin yapıdan uzaklaştırılması, gerekli yerlere özgün haline uygun ögeler getirilmesi ve kapatılmış, yok olmuş kapı, pencere vb. yapı elemanlarının geri getirilmesi)

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	E - E KESİTİ			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	7			
TARİH	01.05.2021			

Şekil F. 7. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, E – E Kesiti



FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	İSPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ MÜDAHALE KARARLARI F - F KESİTİ

- Yapısal bozuklukların giderilmesi (yapı askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler, özgün kotuna ve şakülune alınacak, gerek duyulması halinde bozulmuş elemanlar özgün malzemesi ile değiştirilecek)
- Niteliksiz sıvaların yüzeyden kaldırılması
- Muhdes elemanların kaldırılması
- Ahşap elemanların bakım ve onarımı (gerekli durumda özgün detayına ve malzemesine uygun elemanla değiştirilmesi)
- Taş elemanların bakım ve onarımı (yüzey aşınması 5 cm'den fazla taşların özgün malzemeyle değiştirilmesi ve derzlerin özgün harçla doldurulması
- Eksik mimari elemanların tamamlanması
- Bitki temizliği (dış cephede oluşan bitkilerin, ilaç ile yüzeyden arındırılması)
- Yüzey temizliği (çevresel etkiler ve egzoz dumanıyla yüzeyde oluşan kirliliklerin, mikro kumlama veya düşük basınçlı atomize su ile temizliğinin yapılması)
- Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda, modern mazemeler ile yapılacak müdahale ve ekler
- Basit onarımla yerinde korunacak kısımlar (gerek duyulması halinde sökülerek onarımının yapılması ve özgün yerine takılması)
- Çatı ve kiremit onarımı (ısı ve su yalıtımı yapılması, özgün alaturka kiremit ile örtünün yenilenmesi)
- Özgün niteliğe uygun onarım (yapı ile uyumsuz ögelerin yapıdan uzaklaştırılması, gerekli yerlere özgün haline uygun ögeler getirilmesi ve kapatılmış, yok olmuş kapı, pencere vb. yapı elemanlarının geri getirilmesi)

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	F - F KESİTİ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	8		
TARİH	01.05.2021		

Şekil F. 8. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, F – F Kesiti



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

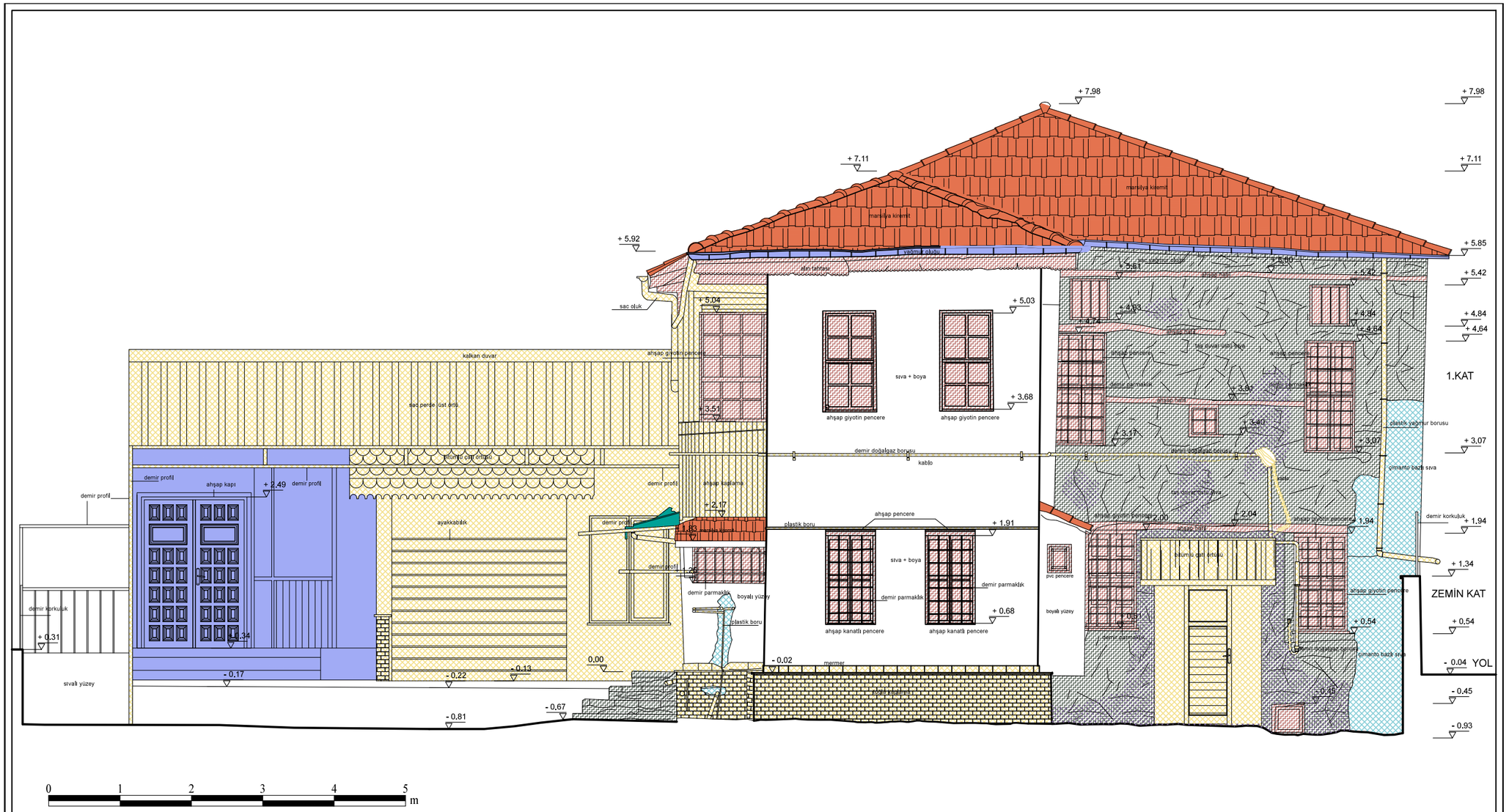
MÜDAHALE KARARLARI

GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ

- Yapısal bozuklukların giderilmesi (yapı askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler, özgün kotuna ve şaküline alınacak, gerek duyulması halinde bozulmuş elemanlar özgün malzemesi ile değiştirilecek)
- Niteliksiz sıvaların yüzeyden kaldırılması
- Muhdes elemanların kaldırılması
- Ahşap elemanların bakım ve onarımı (gerekli durumda özgün detayına ve malzemesine uygun elemanla değiştirilmesi)
- Taş elemanların bakım ve onarımı (yüzey aşınması 5 cm'den fazla taşların özgün malzemeyle değiştirilmesi ve derzlerin özgün harçla doldurulması
- Eksik mimari elemanların tamamlanması
- Bitki temizliği (dış cephede oluşan bitkilerin, ilaç ile yüzeyden arındırılması)
- Yüzey temizliği (çevresel etkiler ve egzoz dumanıyla yüzeyde oluşan kirliliklerin, mikro kumlama veya düşük basınçlı atomize su ile temizliğinin yapılması)
- Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda, modern mazemeler ile yapılacak müdahale ve ekler
- Basit onarımla yerinde korunacak kısımlar (gerek duyulması halinde sökülerek onarımının yapılması ve özgün yerine takılması)
- Çatı ve kiremit onarımı (ısı ve su yalıtımı yapılması, özgün alaturka kiremit ile örtünün yenilenmesi)
- Özgün niteliğe uygun onarım (yapı ile uyumsuz ögelerin yapıdan uzaklaştırılması, gerekli yerlere özgün haline uygun ögeler getirilmesi ve kapatılmış, yok olmuş kapı, pencere vb. yapı elemanlarının geri getirilmesi)

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				
PAFTA ADI	GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞ				
ÖLÇEK					
PAFTA NO	9				
TARİH	01.05.2021				

Şekil F. 9. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Güney Cephe

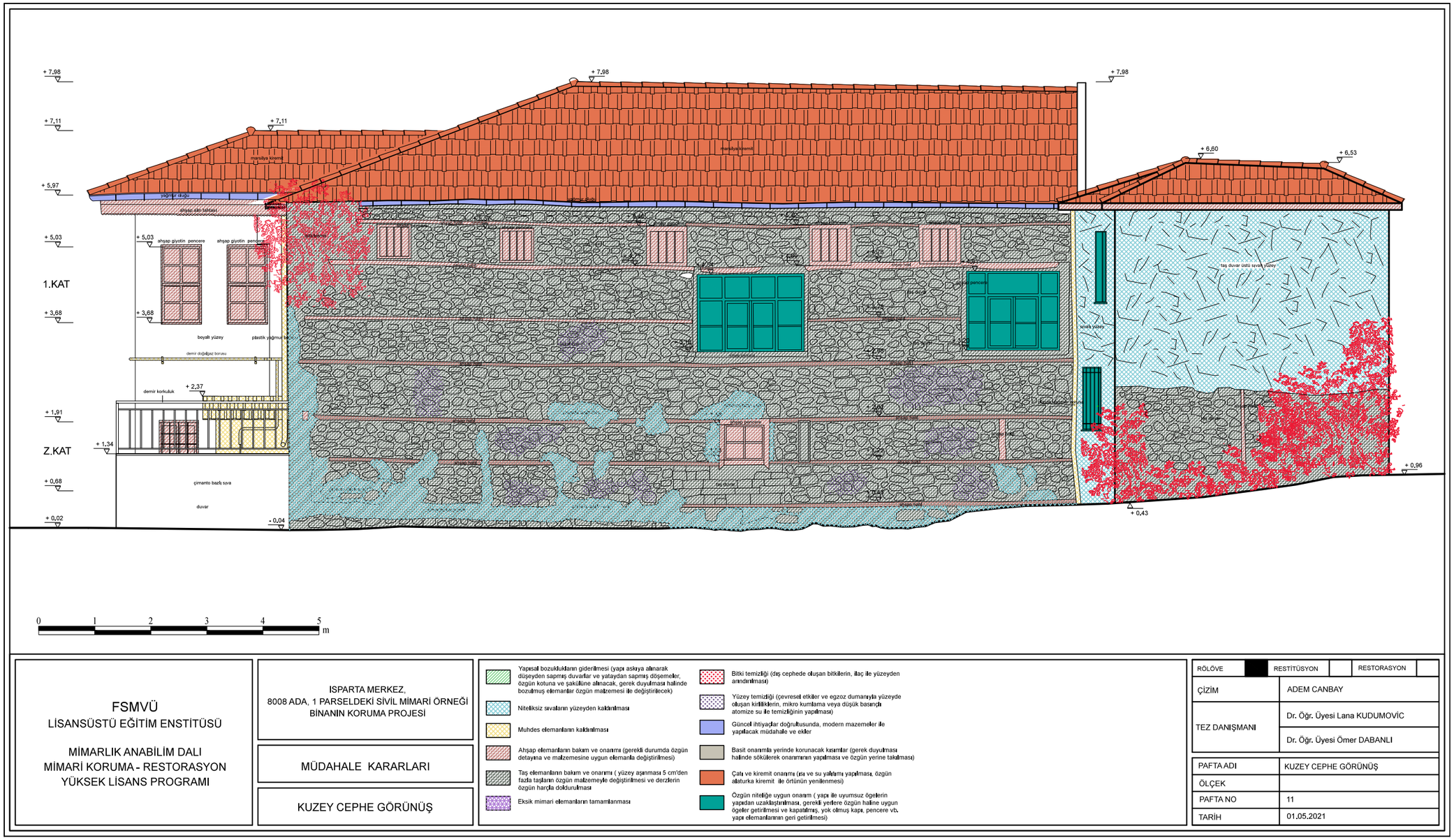


FSMVÜ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARİ KORUMA - RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	ISPARTA MERKEZ, 8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ BİNANIN KORUMA PROJESİ MÜDAHALE KARARLARI DOĞU CEPHE GÖRÜNÜŞ

- Yapısal bozuklukların giderilmesi (yapı askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler, özgün kotuna ve şakülüne alınacak, gerek duyulması halinde bozulmuş elemanlar özgün malzemesi ile değiştirilecek)
- Niteliksiz sıvaların yüzeyden kaldırılması
- Muhdes elemanların kaldırılması
- Ahşap elemanların bakım ve onarımı (gerekli durumda özgün detayına ve malzemesine uygun elemanla değiştirilmesi)
- Taş elemanların bakım ve onarımı (yüzey aşınması 5 cm'den fazla taşların özgün malzemeyle değiştirilmesi ve derzlerin özgün harçla doldurulması
- Eksik mimari elemanların tamamlanması
- Bitki temizliği (dış cephede oluşan bitkilerin, ilaç ile yüzeyden arındırılması)
- Yüzey temizliği (çevresel etkiler ve egzoz dumanıyla yüzeyde oluşan kirliliklerin, mikro kumlama veya düşük basınçlı atomize su ile temizliğinin yapılması)
- Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda, modern mazemeler ile yapılacak müdahale ve ekler
- Basit onarımla yerinde korunacak kısımlar (gerek duyulması halinde sökülerek onarımının yapılması ve özgün yerine takılması)
- Çatı ve kiremit onarımı (ısı ve su yalıtımı yapılması, özgün alaturka kiremit ile örtünün yenilenmesi)
- Özgün niteliğe uygun onarım (yapı ile uyumsuz ögelerin yapıdan uzaklaştırılması, gerekli yerlere özgün haline uygun ögeler getirilmesi ve kapatılmış, yok olmuş kapı, pencere vb. yapı elemanlarının geri getirilmesi)

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY		
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC		
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI		
PAFTA ADI	DOĞU CEPHE GÖRÜNÜŞ		
ÖLÇEK			
PAFTA NO	10		
TARİH	01.05.2021		

Şekil F. 10. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Doğu Cephe



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

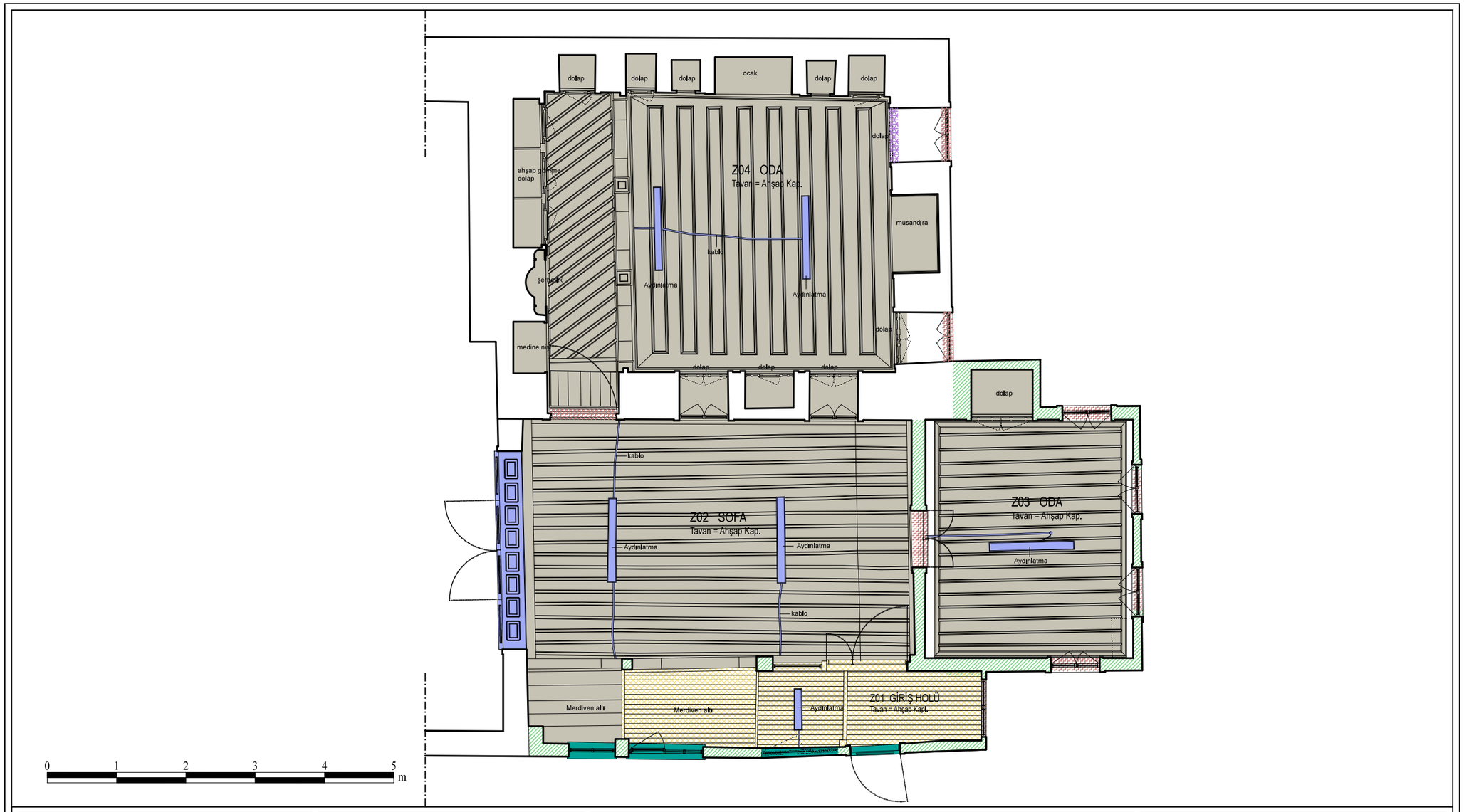
MÜDAHALE KARARLARI

KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞ

- Yapısal bozuklukların giderilmesi (yapı askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler, özgün kotuna ve şakülüne alınacak, gerek duyulması halinde bozulmuş elemanlar özgün malzemesi ile değiştirilecek)
- Niteliksiz sıvaların yüzeyden kaldırılması
- Muhdes elemanların kaldırılması
- Ahşap elemanların bakım ve onarımı (gerekli durumda özgün detayına ve malzemesine uygun elemanla değiştirilmesi)
- Taş elemanların bakım ve onarımı (yüzey aşınması 5 cm'den fazla taşların özgün malzemeyle değiştirilmesi ve derzlerin özgün harçla doldurulması
- Eksik mimari elemanların tamamlanması
- Bitki temizliği (dış cephede oluşan bitkilerin, ilaç ile yüzeyden arındırılması)
- Yüzey temizliği (çevresel etkiler ve egzoz dumanıyla yüzeyde oluşan kirliliklerin, mikro kumlama veya düşük basınçlı atomize su ile temizliğinin yapılması)
- Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda, modern mazemeler ile yapılacak müdahale ve ekler
- Basit onarımla yerinde korunacak kısımlar (gerek duyulması halinde sökülerek onarımının yapılması ve özgün yerine takılması)
- Çatı ve kiremit onarımı (ısı ve su yalıtımı yapılması, özgün alaturka kiremit ile örtünün yenilenmesi)
- Özgün niteliğe uygun onarım (yapı ile uyumsuz ögelerin yapıdan uzaklaştırılması, gerekli yerlere özgün haline uygun ögeler getirilmesi ve kapatılmış, yok olmuş kapı, pencere vb. yapı elemanlarının geri getirilmesi)

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON
ÇİZİM	ADEM CANBAY			
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC			
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI			
PAFTA ADI	KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞ			
ÖLÇEK				
PAFTA NO	11			
TARİH	01.05.2021			

Şekil F. 11. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Kuzey Cephe



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

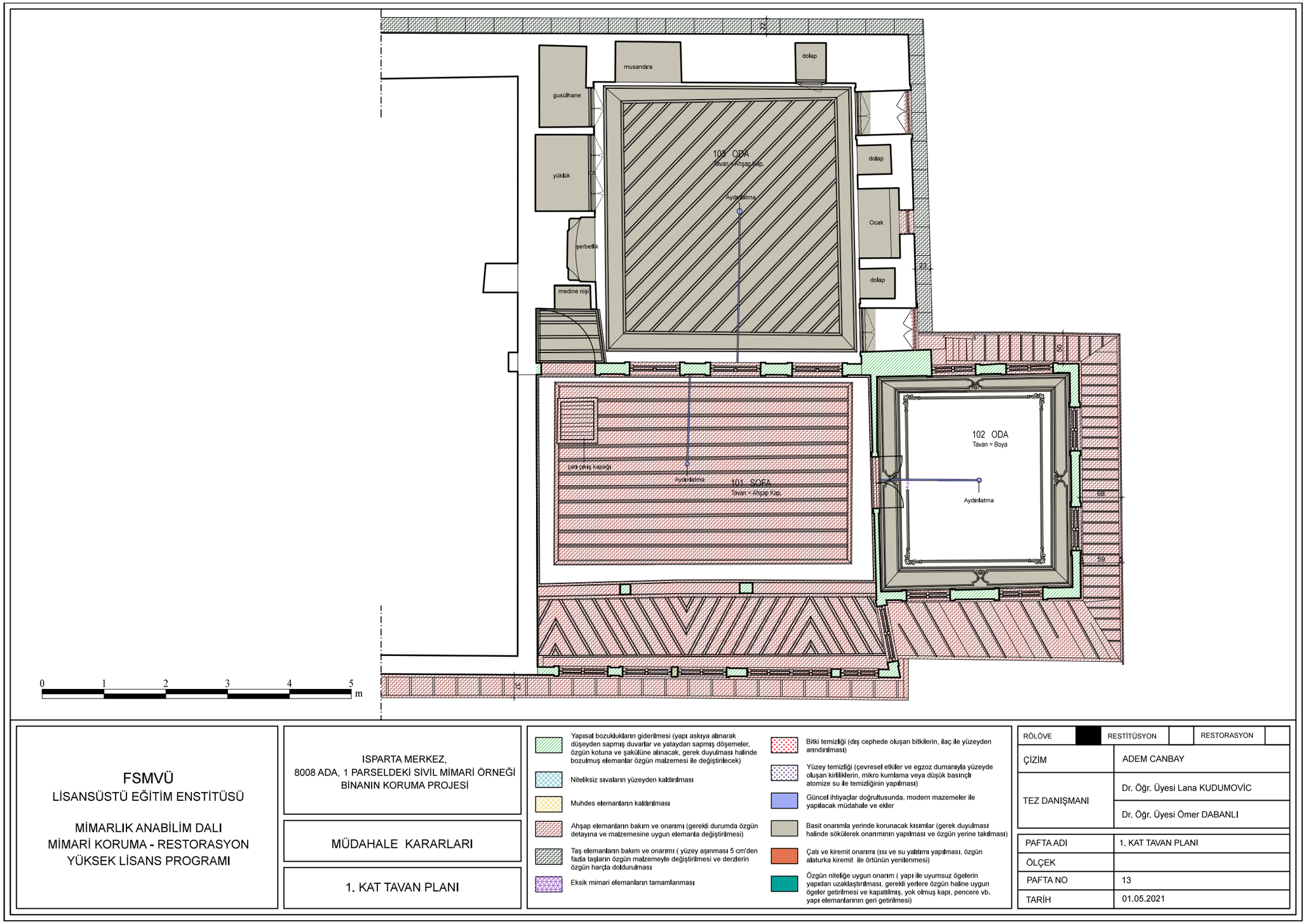
MÜDAHALE KARARLARI

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

- Yapısal bozuklukların giderilmesi (yapı askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler, özgün kotuna ve şakülüne alınacak, gerek duyulması halinde bozulmuş elemanlar özgün malzemesi ile değiştirilecek)
- Niteliksiz sıvaların yüzeyden kaldırılması
- Muhdes elemanların kaldırılması
- Ahşap elemanların bakım ve onarımı (gerekli durumda özgün detayına ve malzemesine uygun elemanla değiştirilmesi)
- Taş elemanların bakım ve onarımı (yüzey aşınması 5 cm'den fazla taşların özgün malzemeyle değiştirilmesi ve derzlerin özgün harçla doldurulması
- Eksik mimari elemanların tamamlanması
- Bitki temizliği (dış cephede oluşan bitkilerin, ilaç ile yüzeyden arındırılması)
- Yüzey temizliği (çevresel etkiler ve egzoz dumanıyla yüzeyde oluşan kirliliklerin, mikro kumlama veya düşük basınçlı atomize su ile temizliğinin yapılması)
- Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda, modern mazemeler ile yapılacak müdahale ve ekler
- Basit onarımla yerinde korunacak kısımlar (gerek duyulması halinde sökülerek onarımının yapılması ve özgün yerine takılması)
- Çatı ve kiremit onarımı (ısı ve su yalıtımı yapılması, özgün alaturka kiremit ile örtünün yenilenmesi)
- Özgün niteliğe uygun onarım (yapı ile uyumsuz ögelerin yapıdan uzaklaştırılması, gerekli yerlere özgün haline uygun ögeler getirilmesi ve kapatılmış, yok olmuş kapı, pencere vb. yapı elemanlarının geri getirilmesi)

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				
PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI				
ÖLÇEK					
PAFTA NO	12				
TARİH	01.05.2021				

Şekil F. 12. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Zemin Kat Tavan Planı



FSMVÜ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ISPARTA MERKEZ,
8008 ADA, 1 PARSELDEKİ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ
BİNANIN KORUMA PROJESİ

MÜDAHALE KARARLARI

1. KAT TAVAN PLANI

- Yapısal bozuklukların giderilmesi (yapı askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar ve yataydan sapmış döşemeler, özgün kotuna ve şakülüne alınacak, gerek duyulması halinde bozulmuş elemanlar özgün malzemesi ile değiştirilecek)
- Niteliksiz sıvaların yüzeyden kaldırılması
- Muhdes elemanların kaldırılması
- Ahşap elemanların bakım ve onarımı (gerekli durumda özgün detayına ve malzemesine uygun elemanla değiştirilmesi)
- Taş elemanların bakım ve onarımı (yüzey aşınması 5 cm'den fazla taşların özgün malzemeyle değiştirilmesi ve derzlerin özgün harçla doldurulması
- Eksik mimari elemanların tamamlanması
- Bitki temizliği (dış cephede oluşan bitkilerin, ilaç ile yüzeyden arındırılması)
- Yüzey temizliği (çevresel etkiler ve egzoz dumanıyla yüzeyde oluşan kirliliklerin, mikro kumlama veya düşük basınçlı atomize su ile temizliğinin yapılması)
- Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda, modern mazemeler ile yapılacak müdahale ve ekler
- Basit onarımla yerinde korunacak kısımlar (gerek duyulması halinde sökülerek onarımının yapılması ve özgün yerine takılması)
- Çatı ve kiremit onarımı (ısı ve su yalıtımı yapılması, özgün alaturka kiremit ile örtünün yenilenmesi)
- Özgün niteliğe uygun onarım (yapı ile uyumsuz ögelerin yapıdan uzaklaştırılması, gerekli yerlere özgün haline uygun ögeler getirilmesi ve kapatılmış, yok olmuş kapı, pencere vb. yapı elemanlarının geri getirilmesi)

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	
ÇİZİM	ADEM CANBAY				
TEZ DANIŞMANI	Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVİC				
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI				
PAFTA ADI	1. KAT TAVAN PLANI				
ÖLÇEK					
PAFTA NO	13				
TARİH	01.05.2021				

Şekil F. 13. Analitik Rölöve / Müdahale Kararları, Birinci Kat Tavan Planı