T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

EDİRNE GAZİ MİHAL CAMİSİ HAZİRESİ'NDEKİ MEZAR TAŞLARI

BURCU DOĞAN

TEZ DANIŞMANI
YRD. DOÇ. DR. MUSTAFA ÖZER

EDİRNE 2009

ÖNSÖZ

Mezar taşları yapıldıkları çevrenin ve dönemin inançlarını, sanat geleneklerini, iktisadi ve sosyal şartlarının ortak ürünüdür. Bünyesinde bulundurduğu yazı ve süsleme kompozisyonlarıyla, sanat tarihi başta olmak üzere birçok bilim dalına kaynaklık eden mezar taşları; döneminin sanat zevkini, tarihi ve kültürü yanı sıra, bulunduğu yerinin demografik, askeri, sosyal, kültürel, dinsel, ekonomik ve ticari durumlarını öğrenmede verdiği bilgiler nedeniyle oldukça önemlidir.

Bu çalışmada Edirne Gazi Mihal Camisi Haziresinde bulunan mezar taşlarının tamamı incelenerek Türk mezar taşı geleneği içerisindeki yerini saptamak amaç edinilmiştir.

Çalışmanın gerçekleşmesinde bana yardımcı olan, bilgi ve yardımlarıyla her aşamada yön gösteren değerli hocam Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER'e, ilgisini esirgemeyen hocam Yrd. Doç. Dr. Gülgün YILMAZ' a, arşiv ve kaynaklarından yararlandığım Edirne Vakıflar Bölge Müdürlüğü'ne teşekkür ederim. Ayrıca kitabelerin okunmasını ve sadeleştirilmesini gerçekleştiren Müze Araştırmacısı Cemil KIRIL' a, kitabelerin okunmasına katkıda bulunan Edirne İl Halk Kütüphanesi Uzmanı Musa ÖNCEL'e vaziyet planında ve çizimlerde yardımcı olan Mimar Barış SAN' a teşekkürü bir borç bilirim. Arazi çalışmalarında beni yalnız bırakmayan, arkadaşlarım Araştırma Görevlisi Bahriye GÜRAY (M.A.), Ümit GÜLYÜZ, Emine BAŞ (M.A.), Ayşegül ARSLAN (M.A.)' a ve maddi manevi yardımlarını esirgemeyen her zaman yanımda olan sevgili babam ve anneme sonsuz teşekkürler.

Burcu DOĞAN

2009

Hazırlayan : Burcu DOĞAN

Tezin Adı : Edirne Gazi Mihal Camisi Haziresi'ndeki Mezar Taşları

ÖZET

Mezar taşları başına dikildikleri mezarın yerini belli eden basit birer taş parçası olmanın ötesinde her detayı ile dönemini anlatan, bünyesinde bulundurduğu yazı ve süsleme kompozisyonlarıyla, sanat tarihi başta olmak üzere birçok bilim dalının ana kaynakları arasında yer almışlardır. Mezar taşları yapıldıkları çevrenin ve devrin inançlarının, adetlerinin, sanat geleneklerini, tabii, iktisadi ve sosyal şartlarının ortak ürünüdür.

Hazırlamış olduğumuz bu çalışmada, Edirne Gazi Mihal Camisi Haziresinde bulunan mezar taşlarının tamamı, malzeme, mezar ve mezar taşı formları, başlıklar, süsleme, kitabeler gibi konular bakımından incelenmiştir.

Yapılan çalışmalar sonucunda 380 adet mezar tespit edilmiştir. Mezarlardaki mevcut mezar taşlarının tamamı katalog bölümünde hazırlanan gözlem fişleri doğrultusunda detaylı biçimde incelenmiştir. Mevcut mezarlarda bulunan mezar taşları baş ve ayak taşı olarak ayrıldığında incelenen taş sayısı 395 adettir. Toplam 280 adet olan baş taşlarında 116 adeti kadınlara, 164 adeti erkeklere aittir. Ayak taşı sayısı ise 111 tanedir. Baş ve ayak taşı mevcut olan mezar sayısı ise 17 tanedir. Kimliği belirlenemeyen 4 mezar taşı bulunmaktadır.

İncelemiş olduğumuz mezar taşları 15.yy.' dan 20.yy' a uzanan geniş bir zaman dilimini kapsamaktadır.

Hazirede yer alan mezar taşlarından 40 tanesinde kum taşından, 33 tanesinde kireç taşından geri kalan örneklerin tamamında ise mermerden yapılmıştır. Mezar taşlarında yazı veya bezeme olmak üzere yapılan uygulamalarda kazıma-oyma ve kabartma teknikleri kullanılmıştır.

Yaptığımız çalışma sonucunda Gazi Mihal Camisi Haziresi'nde toplam dört çeşit mezar tipi tespit edilmiştir.

Mezar taşlarının form özellikleri bakımından tipolojisi değerlendirilirken başlıklı olup olmamaları ve gövde biçimleri dikkate alınarak oluşturulan form tipleri itibariyle gruplandırılmıştır. Ayrıca erkek baş taşları, kadın baş taşları ve ayak taşları ayrı olarak değerlendirilmiştir. Erkek mezar taşlarında dört, kadın mezar taşlarında üç, ayak taşlarında ise dört farklı form tipi belirlenmiştir.

Mezar taşlarında kullanılan başlıklar ayrı bir bölüm olarak değerlendirilmiştir. Değerlendirilme yapılırken kadın ve erkek mezar taşlarında kullanılan başlıklar ayrı olarak incelenmiştir. İncelemiş olduğumuz mezar taşından 149 tanesinde başlık kullanılmıştır. Bu başlıklardan 127 tanesi erkek, 22 tanesi kadın baş taşlarında yer almaktadır. Erkek mezar taşlarında 15, kadın mezar taşlarında ise üç farklı başlık çeşidi kullanılmıştır.

İncelemiş olduğumuz mezar taşlarından 75 tanesinde süslemeye yer verilmiştir. Süslemeye sahip olan bu mezar taşlarından 45 tanesi baş taşı 30 tanesi ayak taşıdır. Hem baş hem ayak taşında süsleme bulunan örnek sayısı ise 11'dir. Mezar taşlarında yer alan süslemeleri oluşturan konular; bitkisel, geometrik, nesneli ve mimari elemanlar olmak üzere dört ana başlıkta toplanmıştır. Süsleme konuları dâhilinde seçilen motifler ayrı birer başlık halinde ve alfabetik sıra ile ele alınıp, hazirede yer alan örnekleri ile birlikte incelenmiştir.

Gazi Mihal Camisi haziresinde incelemiş olduğumuz mezar taşlarından 287 tanesinde kitabe bulunmaktadır. Mezar taşlarında yer alan kitabelerde sülüs, talik, celi sülüs, celi talik, nesih, rika olmak üzere altı yazı çeşidi kullanılmıştır. Örneklerin tamamında kitabeler oyma ve kabarma tekniğiyle işlenmiştir.

Edirne Gazi Mihal Camisi haziresinde incelemiş olduğumuz mezar taşlarında geçen bayan isimleri, erkek isimleri, meslek isimleri ve sülale adları taş numaralarıyla birlikte oluşturulan tablolarda verilmiştir.

Anahtar Kelimeler

1- Edirne

2- Gazi Mihal Camisi

3- Hazire

4- Mezar Taşı

Prepared by: Burcu DOĞAN

Name of Thesis: The Tombstones of Gazi Mihal Mosque in Edirne

ABSTRACT

Tombstones are not only pieces of rock that indicate the place of graves but are also amongst the main resources of many academic disciplines, especially History of Art through their epitaphs, ornamental compositions and structural details that express the period they belong. Tombstones are the common output of the natural, economical and social conditions; customs, artistic traditions and religious faith of the historical period and surroundings they are made into.

In this study all of the tombstones in the cemetery of Edirne Gazi Mihal Mosque are examined according to their materials, tomb and tombstone forms, capitals, ornaments and epitaphs.

380 tombs are detected in our field research. All of the standing tombstones are examined comprehensively through observation cards presented in the catalogue chapter. The overall number of tombstones subjected to this study is 395 when they are counted separately as head and foot stones. 116 of the head stones belong to women and 164 to men in a total of 280. Number of foot stones is 111. There are 17 tombs with both head and foot stone. 4 of the tombs could not be identified.

Tombstones subjected to this study span a long period of time from 15th to 20th century.

40 of the tombstones in the cemetery are made of sandstone, 33 are of limestone and rest are of marble. Scraping-engraving and relief techniques are used in inscriptional and ornamental details on the stones.

4 types of tombs are identified through our research in the cemetery of Edirne Gazi Mihal Mosque.

Through the typological evaluation tombstones are classsified into groups according to their structural forms and whether they have capitals or not. Also male head stones, female head stones and foot stones are studied separately. As formal typology 4 types in male head stones, 3 types in female head stones and 4 types in foot

stones are identified.

75 of the tombstones are ornamented. 45 of these are head stones and 30 of are foot stones. Tombs with ornament both on head and foot stone is 11. Ornaments are classified into four main groups: Plant-like, geometrical, with objects and with architectural elements. Selected ornamental motifs are studied together with the examples from the cemetery in alphabetical order.

287 of the tombstones in the cemetery of Gazi Mihal Mosque are with epitaphs and 6 different calligraphic styles are identified on them, which are: Sülüs, talik, celi sülüs, celi talik, nesih and rika. In all examples epitaphs are incised by engraving and relief techniques.

Names, family names and professions mentioned in the epitaphs are given on charts in numerical order of the tombstones.

Key Words

2- Edirne

2- Gazi Mihal Mosque

3- Cemetery

4- Tombstone

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ……... i
ÖZET…….. ii
İNGİLİZCE ÖZET……. iii
KISALTMALAR…… ix
I. GİRİŞ…….. 1
A. Türklerde Defin ve Mezar Taşı Geleneği……... 6
B. Edirne'nin Tarihçesi……... 10
C. Gazi Mihal Camisi…….. 14
II. KATALOG……... 15
III. DEĞERLENDİRME…… 803
A. Kullanılan Malzeme ve İşleniş Tekniği…..…… 803
B. Mezar Tipleri……..…… 804
C. Mezar Taşı Formları…….. 808
1. Erkek Baş Taşları…… 809
2. Kadın Baş Taşları…… 814
3. Ayak Taşları…… 818
D. Başlıklar……. 820
1. Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar…….. 821
2. Kadın Mezar Taşlarında Başlıklar…….. 832
E. Süsleme…..……. 834
1. Süsleme Konuları…… 834
2. Süslemede Kullanılan motifler……... 835
a. Bitkisel Motifler…….. 836
b. Geometrik Motifler…….. 847
c. Nesneli Motifler……... 850
d. Mimari Elemanlar……..... 852
D. Kitabe…….. 853
IV. SONUÇ……... 866

KAYNAKÇA……. 867
EKLER……... 874
EK-1 Mezar Taşlarındaki Başlıklar…… 874
EK-2 Motifler……...…….. 885
EK-3 Gazi Mihal Camisi Planı……..……..... 895
EK-4 Gazi Mihal Camisi ve HaziresiFotografları…..……..... 896
EK-5 Gazi Mihal Camisi Haziresi Vaziyet Planı…….. 897
TABLOLAR…….……. 898

KISALTMALAR

a.t.	: Ayak Taşı
Bkz	: Bakınız
b.t.	: Baş Taşı
C.	: Cilt
cm.	: Santimetre
Fot.	: Fotoğraf
H.	: Hicri
Kat.no.	: Katalog Numarası
M.	: Miladi
yy.	: Yüzyıl
s.	: Sayfa
S	: Sayı

I. GİRİŞ

"Aslında her şehir kabristanlarıyla birlikte iki şehir sayılırdı. …yanı başında kendi macerasını tamamlayan bu ikinci şehir tarafından daima eksiltilmekte, belki ona dünyalı olduğunu, fani olduğunu söyleyip durmaktaydı. İç içe geçmiş, birbirine karışmış iki ırmak gibi hayatlar akıyordu bu iki şehirde. Birinin akışı diğerine doğru, onu besleyip durmaktaydı. İnsanlar farkında olsa da, olmasa da bu iki şehir arasında her gün sessiz gidişler veya tantanalı geçişler oluyordu. Öylesine yakın, öylesine içi içe iki şehir. Ama onca iç içelik içinde tarifsiz bir uzaklık vardı aralarına. Ölümle hayatın yakınlığı, ölümle hayatın uzaklığı kadar…"

"……...hayatla ölüm arasındaki uzaklığı kalplerden gözlere indiren bir faaliyet sürüyordu çünkü bütün kabristanlar.

"Okunacak hiçbir hikâye hiçbir mesnevi hiçbir şehir tarihi veya hal tercümesi kitabı insanlara şu mezarlar kadar içli, onlar kadar sahici bir hikaye anlatamıyorlar. Bu taşlar hikayenin ta kendisi gibi duruyor….. kimisi yatık, kimisi yorgun, kimi kırılmış ve kimi diğerine yaslanmış, zamana direnmek istiyorlar."
"Bir şehrin anılarını en iyi mezarlıkları saklıyor."

"Şehirlerin tarih boyunca gördüğü düşler işte şu mezar taşlarında tek tek kaydedilmiş duruyor."

" Mezar taşı deyip geçmemeli yani!.."[1]

Yukarıda yer alan satırda da ifade edildiği gibi Mezar taşları başına dikildikleri mezarın yerini belli eden, ölümün kıyısına atılmış itilmiş donmuş basit birer taş parçası olmanın ötesinde her detayı ile dönemlerini anlatan birer gizli kalmış hikaye gibidirler.

Türk sanatının en küçük anıtları olan mezar taşları bünyesinde bulundurduğu yazı ve süsleme kompozisyonlarıyla, sanat tarihi başta olmak üzere birçok bilim dalının ana kaynakları arasında yer almışlardır. Mezar taşları yapıldıkları çevrenin ve devrin

[1] İ. Pala (2009): Katre-i Matem, Kapı Yayınları, s.124-125

inançlarının, adetlerinin, sanat geleneklerini, tabii, iktisadi ve sosyal şartlarının ortak ürünüdür.[2] Döneminin sanat zevkini, tarihi ve kültürü yanı sıra, bulunduğu yerleşim yerinin demografik, askeri, sosyal, kültürel, dinsel, ekonomik ve ticari durumlarını öğrenmede verdiği ilk elden bilgiler nedeniyle oldukça önemlidir. Ayrıca mezar taşları, eski Türk şehirlerinin bir bakıma tapu senetleri geçmişine şahitlik eden birer belgedirler.[3]

Asırlara meydan okuyan mezar tasları Anadolu'nun birçok yerinde olduğu gibi, Osmanlı devletine başkentlik yapmış olan ve mimari dokunun yoğun olarak hissedildiği Edirne'de de hızla bozulmaya başlamıştır. Bilinçsizce yapılan çalışmalar ve doğa, insan faktörü tarafından gerçekleştirilen olumsuz etkiler nedeniyle birçok mezarlık günümüzde tahrip edilmiş, hatta yok olmuş durumdadır. Bu tahribattan bir nebze kurtulmuş olan cami hazireleri, diğer mezarlıklara oranla daha iyi durumdadır.

Edirne'de bulunan birçok hazire olmasına karşın tez konumuzun "Edirne Gazi Mihal Camisi Haziresi'ndeki Mezar Taşları" olarak sınırlandırılmasında, adı geçen cami haziresinin Edirne'nin büyük ve en iyi korunmuş hazirelerinden biri olması yanında, burada yer alan mezar taşlarında Edirne mezar taşı geleneğinin en erken ve en geç dönemlerine ait birçok örneğine rastlanılmış olması ve bütüncül bir yaklaşımla bir hazirenin ele alınmak istenmesi önemli birer etken olmuştur.

Konuyla ilgili çalışmamız üç aşamada gerçekleştirilmiştir. İlk aşamada öncelikle Edirne, Ankara, İstanbul ve Bursa kütüphaneleri başta olmak üzere konuyla ilgili kaynak taraması yapılmıştır.

Tezimizin hazırlanmasında Edirne tarihi ile ilgili yararlandığımız başlıca kaynaklar arasında: İslam Ansiklopedisi ve Türk Ansiklopedisinin Edirne maddeleri ile Tayyip Gökbilgin; XV-XVI. Asırlarda Edirne ve Pasa Livası Vakıflar, Mülkler, Mukataalar,(İstanbul, 1952), Osman Nuri Peremeci; Edirne Tarihi, Ahmet Kubas; Edirne-Sosyo Ekonomik Yapısı (Edirne, 2002) adlı eserleri yer alır.

---

[2] B. Karamağaralı (1992): *Ahlat Mezar Taşları* , Ankara, s. 1.
[3] M. Özer (2003): "Edirne'de Mihail Oğulları'nın İmar Faaliyetleri ve Bu Aileye Ait Mezar Taşlarının Değerlendirilmesi", *I. Edirne Kültür Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri,* 23 – 25 Ekim, s. 312.

Türklerde defin ve mezar taşı geleneği ile ilgili yararlanılan kaynaklar arasında ise Nejat Diyarbekirli; Hun Sanatı (İstanbul, 1972), Emel Esin; Türklerde Maddi Kültürün Oluşumu (İstanbul, 2006), Beyhan Karamağaralı; Ahlat Mezar Taşları adlı eserleri bulunmaktadır.

Edirne'de yer alan hazireler ve mezar taşları ile ilgili yararlandığımız kaynaklar arasından başlıcalar: Hikmet Turhan Dağlıoğlu ;"Edirne Mezarları" Edirne Serhattaki Payitaht,(İstanbul, 1998), Nejat İşli ; "Edirne Mezarları ve Mezar Tasları" Edirne Serhattaki Payitaht, (İstanbul, 1998), Mustafa Özer; "Edirne'deki Osmanlı Dönemi Mezarlıkları – Hazireleri Mezar Taşları ve Türbeleri", *Konya Kitabı*, (2007), Mustafa Özer; "Edirne Mihaloğlulları'nın İmar Faaliyetleri ve Bu Aileye Ait Mezar Taşlarının Değerlendirilmesi", I. Edirne Kültür Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, (2003).

Değerlendirme ve karşılaştırma bölümünde mezar taşlarının form motif özellikleri ve benzer örneklerini tespit etmek için yararlandığımız kaynaklardan bazıları: Metin Haseki; Plastik Açıdan Türk Mezar Tasları, (İstanbul, 1976,) Semavi Eyice ; "Mezarlıklar ve Hazireler (T.T.K, 1996). Süsleme özellikleri ile ilgili yararlandığımız kaynaklar, Selçuk Mülayim; Değişimin Tanıkları, Ortaçağ Türk Sanatında Sükseme ve İkonografi (1999, İstanbul), Yıldız Demiriz; Osmanlı Kitap Sanatında Natüralist Üslupta Çiçekler, (İstanbul,1986), Mehmet Önder ; "Konya Mezar Taslarında Süsleme Unsurları", Önasya (1996), Cebe Özer; Edirne Natürmort Süslemeli Mezar Tasları, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, (Gazi. Ünv. 1993) H.Peter Laquer, Baccque Grammont, J.Louıs ;"Tarihsel Kaynak Olarak Osmanlı Mezarlıkları, Uygulanan Yöntemler ve Bilgisayarla Yapılabilecek İslemler, Erdem, 6/16 (Ocak, 1999), Oktay Aslanapa; TürkSanatı, Hans- Peter Laquer ; Huve'l- Baki/ İstanbul'da Osmanlı Mezarlıklar ve Mezar Tasları, Çeviren, Selahattin Dilidüzgün, (Nisan, 1997), Beşir Ayvazoğlu; Güller Kitabı, (İstanbul, 2001), Süheyl Ünver; "Edirne'de Mimari Eserlerimizdeki Tabii Çiçek Süslemeleri Hakkında" Vakıflar Dergisi, V, (Ankara, 1962), Yasar Çoruhlu; Eyüp ve Çevresindeki Mezar Taslarında Görülen Kase İçinde Meyve Tasvirlerinin Sembolizmi", Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu II.,(İstanbul ,1998), Azade Akar; " Tezyini Sanatlarımızda Vazo Motifleri" Vakıflar Dergisi, 8 ,(Ankara, 1969), Halit Çal; "İstanbul Eyüp'teki Erkek

Mezar Taşlarında Baslıklar", Tarihi Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu III. ,(8- 10 Mayıs , 1998), Hikmet Turhan Dağlıoğlu ; "Mezarlarımız ve Mezar Taslarımız" ,Tarihten Sesler, 1, (1943) adlı kaynakların yanı sıra konumuzla ilgili bir çok kitap, dergi ve makaleden yararlanılmıştır.

İkinci aşamayı oluşturan arazi çalışmasında hazirede yer alan mezar taşlarının ölçüleri ve estampajları alınması, eşelli fotoğrafları çekilmiştir. Yapılan alan çalışmasından sonra mezar taşlarının kime ait olduğunun belirlenmesi amacı ile Osmanlıca metinlerin okunmasına geçilmiştir. Mezar taşlarında yer alan kitabelerin hepsi anlaşılabilir düzeyde değildir. Doğal tahribat nedeniyle bazı yazılar okunamamış ve okunamayan kelimeler boş bırakılmıştır. Üçüncü aşamada, kaynak taraması ve arazi çalışması sonucunda elde edilen veriler yardımıyla, tezimizin yazılmasına geçilmiştir.

Çalışma dört bölüm halinde ele alınmıştır. I. Bölümde "giriş" adı altında konunun tanımı, önemi, amacı yöntem ve kaynakların değerlendirilmesi yer almaktadır. Ayrıca Türklerde defin ve mezar taşı geleneğine değinildikten sonra Edirne'nin tarihçesi, Gazi Mihal Camii ile ilgili olarak kısa bilgiler sunulmuştur.

II. Bölümde her bir mezar taşına numara verilerek bir katalog meydana getirilmiştir. Katalogda bir sistem oluşturulmak amacıyla örneklerin her biri için gözlem fişleri oluşturulmuştur. Katalogda ayrıca her bir gözlem fişinin arkasından ait olduğu mezar ve mezar taşlarının genel, ön ve arka görünüşlerine ait fotoğraflar eklenerek konunun daha net anlaşılması amaçlanmıştır. Gözlem fişine şahidenin form özelliklerine bağlı olarak eklemeler yapılmış ve çeşitli tablolar uygulanmıştır. Gözlem fişi aşağıdaki boş örneğe göre alınmıştır.

Katalog No:
Fotoğraf No:
Çizim No:
Yeri:
İnceleme Yılı:
Kimliği:
Tarihi:

Şimdiki Durumu:
Türü:
Malzeme:
İşleniş Tekniği:
Ölçüleri:
Kitabe:
Yazı türü:
Metin:
Genel Tanım:

III. Bölümde, katalogda incelenen mezar taşlarının değerlendirilmesi ve karsılaştırma yapılmıştır. Değerlendirmede, incelenen örnekler mezar ve mezar taşı formları, malzeme ve işleniş tekniği, mezar taşlarında kullanılan başlıklar bakımından gruplandırılmış ve süslemede kullanılan motifler belirlenerek bitkisel, geometrik, nesneli ve mimari elemanlar olmak üzere detaylı bir şekilde ele alınmıştır.

IV. Bölümde ise mezar taşları, genel özelliklerinden bahsedilerek tanıtıldığı sonuç kısmı yer almaktadır.

Kaynakça bölümünde çalışmamızın gerçekleştirilirsinde başvurulan ve referans gösterilen tüm kaynaklar alfabetik sıra ile verilmiştir. Kaynakça bölümünden sonra gelen ekler kısmında yer alan fotoğraf çizim ve tablolar ile çalışma desteklenmiştir

A. Türklerde Defin ve Mezar Taşı Geleneği

Ölümün insan hayatının sonu oluşu kadar, ölümden sonra adının yaşatılması arzusu da, kaçınılmaz bir gerçek olarak karşımıza çıkmaktadır. Kişinin kendisi istemiş olmasa bile geride kalanlar ölenin gömüldüğü mezarın üzerine bir takım semboller koyarak onun ismen ölmemesine özen göstermişlerdir. Özellikle sağlığında sayılan-sevilen hatta tapılan bazı insanların adlarını ebedileştirmek arzusuyla değişik boyut ve biçimde mezar anıtları yapmışlardır. Piramit, kurgan, kümbet, türbe gibi değişik adlarla anılan ve bu amaçla şekillendirilen pek çok abide günümüze kadar gelmiştir. Büyük boyutlardaki yapıların yanı sıra, sanduka ya da şahide biçiminde gösterişli mezarlar da bulunmaktadır. Bu tür mezarlara Türklerin hüküm sürdüğü geniş coğrafyada rastlamak mümkündür.[4]

Mezar taşları yapıldıkları çevrenin ve devrin inançlarının, adetlerinin, sanat geleneklerinin, doğal, iktisadi ve sosyal şartlarının ortak ürünüdür.[5] Bünyesinde bulundurduğu yazı ve süsleme kompozisyonlarıyla, sanat tarihi başta olmak üzere birçok bilim dalının ana kaynakları arasında yer alan mezar taşları; döneminin sanat zevkini, tarihi ve kültürü yanı sıra, bulunduğu yerleşim yerinin demografik, askeri, sosyal, kültürel, dinsel, ekonomik ve ticari durumlarını öğrenmede verdiği ilk elden bilgiler nedeniyle önemlidir. Ayrıca mezar taşları, eski Türk şehirlerinin bir bakıma tapu senetleri, geçmişine şahitlik eden birer belge gibidir.[6]

Türklerin İslam öncesi inanç sistemleri içindeki mezar kültü ile ilgili ilk bilgilere Çin kaynaklarında rastlıyoruz. Çin kaynaklarında Hunların defin törenleriyle ilgili verilen ilk bilgiler M.Ö. 3. yüzyıla aittir. Bu bilgilere göre, Hunlar bir tabut içine koydukları ölülerini eğer ölü bir asilse kurgan denilen anıt mezara, değilse başucuna balbal denilen bir taş parçası diktikleri basit mezarlara gömerlerdi.[7] Ölü gömme adetlerine ait en önemli verileri Altay' daki Pazırık cesetlerinin başlarının doğuya konması yüzlerinin ise daima batıya bakar şekilde yerleştirilmesi vermiştir. Bunun sebebi araştırıldığında Hunların inanç sistemleriyle ilgili birtakım gerçekler fark

[4] A. Uluçam (2005): "Van Gölü Havzasında ki Mezarlıklar ve Mezar taşları" , *Türkler Ansiklopedisi*, C8, s.218.
[5] B. Karamağaralı (1992): *Ahlat Mezar Taşları*, Ankara, s.1.
[6] M.Özer (2003): "Edirne'de Mihail Oğulları'nın İmar Faaliyetleri ve Bu Aileye Ait Mezar Taşlarının Değerlendirilmesi", *I. Edirne Araştırma Sempozyumu Bildirileri*, Edirne, s. 312.
[7] S. Başkan (1996): *Karaman Oğulları Dönemi Konya Mezar Taşları*, Ankara, s. 9.

edilmiştir. Altaylarda yaşayan bu en eski Türk topluluklarının inançlarına göre ölümden sonraki hayat, batıda tekrar yaşanacaktır. Güneşin her gün batıdan batışı onlarda böyle bir inanç sisteminin oluşmasına zemin hazırlamış olabilir. Hun ölülerinin gömülmesi yılın belirli dönemlerinde, özelliklede ilkbahar ve sonbaharda yapılırdı.[8] Kazıları yapılan kurganlardan anlaşılmaktadır ki, genellikle asiller mumyalanarak gömülüyorlardı.

6. yüzyılla beraber Göktürkler döneminde defin töreni Hunlar ve Avarlar zamanından farklı sayılmazdı. Türklerin İslamiyet'i kabul etmelerine kadar Asya'nın çeşitli bölgelerine uyguladıkları defin töreni genel hatlarıyla ile şöyle idi:" Ölü bir çadıra konurdu. Ölünün yakınları da atlar koyunlar kesip, bunları çadırın önüne koyarak çadırın etrafında at üzerinde yedi kere dolaşırlardı. Sonra kapının önünde bıçakla yüzlerini kesip ağlarlardı. Bu tören yedi defa daha tekrarlanır ve yılın belli bir gününde ölünün atı kullandığı eşyalar ceset ile beraber yakılıp, külü yine yılın belli bir gününde mezara konurdu ilkbaharda ölenler son baharda, kışın ölenler ise ilkbaharda gömülürlerdi." Defin gününde de ölünün yakınları tıpkı ölüm gününde yaptıkları törenleri tekrarlarlar. Fakat bazen ölü yakılmaz, iç organları boşaltılır, içi çeşitli bitkilerle doldurularak tahnit edilir (mumyalanarak) ve öyle gömülür. Göktürklerin geç dönemlerinde görülen ölü gömme adetlerindeki değişikliklere rağmen defin törenlerinde olduğu gibi örf , adet ve geleneklerinde de Hunlar' dan farklı değillerdi.[9]

Göktürkler hakkındaki Çin rivayetlerine anlaşıldığına göre ceset, kubbeli ve yuvarlak biçimli olan Türk çadırına yatırılıyordu. Takvimde uygun bir gün seçilerek yoğ merasiminin iki safhası icra edilirdi. Göktürk Beylerinin mezar taşlarında yoğ tarihleri verildiğine göre, gün belirlenirken bazı astrolojik düşüncelerle hareket edildiğinden söz edilebilir. Esasen mezar taşlarında astrolojik öğeler yer almaktadır. Merasim için seçilen günde ceset, at üzerine bindirilip bazen çadır şeklinde bir köşk içinde, silahları ve kıymetli eşyasıyla yakılıyor ve başka bir mevsimde külleri gömülüyordu. Türk kağanlarını mezar anıtları dağ şeklindeydi. Daha sonra Göktürkler ve Oğuz Türklerinde olduğu gibi ceset yakılmadan gömülüyorsa giyimli ve zırhlı olarak, silahları ve elinde bir kadeh içki bulunan ceset, atıyla mezara yerleştiriliyordu.

[8] N.Diyarbekirli (1972): *Hun Sanatı,* İstanbul, s. 64.
[9] Başkan, 1996: 10.

Mezar abidesi olarak ölenin bir portresi ve hayatı sırasında giriştiği savaşlardan sahneler tasvir ediliyordu. [10]

Ölen kişinin hayattayken savaşta öldürdüğü kişilerin simgesi olan taşlar veya heykellere balbal deniyor ve bunlar da mezarın etrafına dikiliyordu. Balballar ve ölene kurban edilen hayvanlar, öbür dünyada hizmetine tahsis edilmiş sayılıyordu. Göktürk mezar taşlarındaki yazılardan anlaşıldığına göre kurban edilen hayvanların da tasviri yapılıyordu. Ölenin, onun maiyetinin ve balballar ile kurbanlık hayvanların tasvirleri dikilitaşa oyulmuş bir heykel veya kabartma olmaktaydı. Ölenin hayat safhalarını temsil eden levhalar da taşa hakkediliyor veya az kabartmalı şekilde oyuluyor yada kırmızı boyayla çiziliyordu. Bu eserlerin üslubu ilkel, fakat çarpıcı bir ifade gücüyle kendini gösteriyordu. İnsan tasvirlerinin hiç biri diğerine benzememektedir. Ayrıca kaynaklarda ölenin portresinin yapıldığı hakkında bilgiler yer almaktadır. Bu mezar abidelerine in adı verilmektedir.[11]

Göktürklerden sonra maniheist Uygurlarda dini etkiler ve yasaklardan dolayı eski mezar kültü geleneklerinin devam etmediğini görüyoruz. Buna rağmen maniheizmin etkisinden uzak yerlerdeki boylar arasında eski inançlar etkisini korumuştur. 9. ve 10. yüzyılın ortalarında Uygurlar' la Asya'yı paylaşan bir başka Türk devleti de Karahanlılardır. Karahanlılar 10. yüzyılın ortalarında Müslüman olmuşlardır. Bu Türk devleti, Aral Gölü ile Hazar denizi arasında yaşayan Oğuzlar'ın Müslüman olmalarına neden olarak tarihi bir rol oynamışlardır. 11. yüzyılın başlarında Güney-Batı Asya'da bir başka Müslüman Türk devleti daha vardı. Gazneliler adıyla anılan bu devlet daha sonra, daha da doğuya kayarak Hindistan'da hüküm sürmüştür. Karahanlılar ve Gaznaliler den günümüze pek çok mezar anıtı kalmıştır. Bu dönemden özellikle Batı Türkistan'da Karahanlılar zamanından pek çok anıt mezar yapıldığı bilinmesine karşın mezar taşları konusunda detaylı bir bilgi sahibi değiliz. Bunun yanında obalar halinde yaşayan Oğuzlar Müslüman olmalarına rağmen hala eski gelenekler sürdürülmüştür. Özellikle balbal geleneğinin Oğuzların geç dönemlerine kadar devam ettiği bilinmektedir. Bu da gösteriyor ki Türkler erken Hun (M.Ö.216-M.S.220) çağlarından başlayıp geç dönemlerine kadar devam eden balbal dikme adeti, Altay-Sayan ve Tanrı

[10] E.Esin (2006): *Türklerde Maddi Kültürün Oluşumu*, İstanbul, s. 252.
[11] Esin, 2006: s. 253.

dağları arasında kalan bütün iç Asya ile Kuzey-Batıda Urallar Güney-Batıda ise Maveraünnehir'e kadar yayılan çok geniş ve yaygın bir İslamlık öncesi inançların yüzyıllarca devam eden bir mezar kültü oluşmuştur. İslam öncesi Türk inanç sistemi içinde önemli birer unsur olan kurganlar ve balballar, ölen kişinin anısını yaşatmak ve yaşayanlara unutturmamak için yapılmış olmaları yanında o dönemin insanının ruhun ikinci yaşam düşüncesini de ifade eder.[12] Oysa ruhun ikinci yaşam düşüncesini kabul etmeyen İslam dini anıt-mezar istemez, onun istediği mezarlar çabuk kaybolan, yok olan mezarlardır.[13] İslamlığın özellikle ilk dönemlerinde her çeşit mezar yapısına karşı çıkılmış ancak inançlı birinin cesedini vahşi hayvanlardan korumak için mezarın üzerine yalnızca taş yığmayı hoş görmüşlerdir. Mezarın dayanıklı malzeme kullanılarak yapılması ve yazı yazılması kesinlikle yasaklanmıştır. Dünya malının değersizliği ve geçiciliği yanında bu dünyadan çok öbür dünyanın yüceltilmesi bütün İslam tarihi boyunca gözlenmekle birlikte, bu katı sınırlamalar, ancak ilk dönemlerde uygulanabilmiştir. Hızla yayılma süreci İslamiyet'in diğer kültürlerle tanışmasını sağlamış ve bu sayede bu katı kuralların uygulanma olanağı olmamıştır.[14]

İslami inançlar, 10. yüzyılla beraber Müslüman olan çeşitli Türk toplulukları içinde kısa zamanda yerleşerek ortak kültürlerine mal olmuştur. Özellikle bu durum 12.-13. yüzyıllar Anadolu kültüründe özel, yeni bir ifade şekli kazanmıştır. İslam dinince süslü ve dikkat çekici mezarların yapılması her ne kadar hoş görülmese de İslamiyet'in yayıldığı geniş alanlardaki toplumlarda, eski tarihsel miraslarına ve mezar kültlerine bağlı olarak değişik özelliklerde mezar gelenekleri gelişmiştir. Zaten bu durum kaçınılmaz bir sonuçtur. Çünkü mezar taşı da diğer bütün sanat eserleri ve maddi kültür varlıkları gibi yapıldıkları çevrenin ve ait oldukları dönemin inançlarının, adet, sanat ve geleneklerinin tarihi, bölgesel ve sosyal koşullarının ortak ürünüdür. İslam öncesi Türk gelenekleri de Müslüman olduktan sonrada Türkler arasında devam etmiştir. Mezar taşı ve mezar kültü konusunda da bu durum özellikle dikkat çekmektedir. Türk toplulukları arasında Müslüman olduktan sonrada görülen balbal geleneği zamanla antropomorfik karakterini kaybederek mezar taşı biçimine dönüşmüştür. Hatta tasvir yasağı yüzünden mezarın adına yapıldığı kişinin kavuğu, sarığı ya da kılıcının tasvir edildiği geç dönem Osmanlı mezar taşlarında balbal geleneği anılarının izlerini bulmak mümkündür.

---

[12] Başkan, 1996:11.
[13] Karamağaralı, 1992: 1.
[14] Özer, 2003: 311.

İslam ülkeleri arasında mezar taşı tiplerinin çeşitliliği, ölçüleri ve süslemesi bakımından Anadolu'nun ayrı bir yeri vardır. Yüzyıllarca değişik kültürlere zemin olan ve Türklerin yerleşmeye başladıkları yüzyıllarda da arz ettiği etnik ve kültürel yapı, Anadolu mezar taşlarının İslam dünyasındaki özel durumunu ortaya koymuştur. 11. yüzyılla beraber Anadolu'yu fethetmeye başlayan Türkler, burada M.Ö.'ki yüzyıllara dayanan eski mezar taşı sanatı geleneklerini sürdürürken, bir yandan da tarihi ve yerel etkenlere bağlı olarak ilerleyen yüzyıllarda çeşitli bölgelerde mahalli tipler sayılabilecek özellikler taşıyan mezar taşları ortaya koymuşlardır. [15]

B. Edirne'nin Tarihçesi

Edirne, Arda ve Tunca nehirlerinin Meriç nehri ile birleştikleri alan üzerinde, Trak kabillerinden biri olan Odrisler tarafından kurulmuştur. [16] Makedonyalılar, kenti Orestliler'in bir kolonisi haline getirmişler ve şehre Orestiya; şehrin kenar mahallelerine ise Gonnoi adını vermişlerdir. Daha sonra kent, Orestas ve Ustçudama adları ile anılmıştır.[17] Edirne'nin adına Türk döneminde Dar'ül-Nasr ve'l Maymana, Dar'üs-Saltana, Dar'ül- Mülk, Dar'ül-Feth, Mahmiya-i Edirne, Mahrusa-i Edirne, Tahtgah-ı Edirne, olarak da rastlanmaktadır.[18]

Edirne'nin tarih öncesine ait bilgiler sınırlıdır. Şehrin bulunduğu yerde kurulan en eski şehir Trak kabilelerinin en büyüklerinden biri olan Odrisler tarafından Meriç'in Tuncayla birlreştiği yerde tespit edilmiştir.[19] M.Ö. 513'de Perslerin yönetimine giren Trakya bir süre sonra bu hegemonyadan kurtulmuş ve M.Ö. 5. yüzyılın ortalarına kadar Odrysler'in idaresi altında kalmıştır. Sonraki yüzyıllarda çeşitli devlet ve topluluklara tabi olan Trakya bölgesi M.Ö. 168'de, Roma Devletinin nüfusu altına girmiştir. Birçok kez ayaklanan Traklar, Roma Devleti için bir sorun haline gelmeye başladığı için tüm Trakya, İmparator Claudius döneminde(M.S. 44-46), Roma eyaletlerine dâhil edilerek

---

[15] Başkan , 1996:13
[16] A.M. Mansel (1993): " İlk Çağda Edirne**",** Edirne, Edirne'nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı, Ankara, s. 21
[17] M.T Gökbilgin (1977): " Edirne", ***İ****slam Ansiklopedisi*, C.4, İstanbul, s. 107.
[18] İ. Parmaksızoğlu (1966): "Edirne*"* , *Türk Ansiklopedisi*, C.14, Ankara, s. 336.
[19] Ş.A Kansu (1993):"Edirne'nin Tarih Öncesine Ait Araştırmalar**",** *Edirne, Edirne'nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara, s. 14.

ilhak olmuştur. 123-124 senelerinde Trakya'yı ziyaret eden Hadrianus, Orestiyas Kasabasına kendi ismini vermiş ve şehrin adını "Hadrianus" şeklinde değiştirmiştir.[20]

Edirne, 5. yüzyıl boyunca Hun, Slav ve Bulgar akınları sonucu birçok kez tahrip edildi.[21] Örneğin 7. yüzyılın ikinci yarısında, Bizanslıların Araplarla çatışmasını fırsat bilen Bulgarlar, Kuzey Trakya'yı ele geçirerek buraya yerleştiler. Daha sonra birçok kez Bulgarların ve Bizanslıların saldırılarına uğrayan Edirne, bu iki devlet arasında sık sık el değiştirdi.

Araştırmacılar, Edirne'nin hangi tarihte Türkler tarafından fethedildiği konusunda farklı bilgiler vermektedir. Fetih tarihi olarak, T Gökbilgin 1362 yılını[22]; R.M. Meriç 1361 veya 1362 yılını[23]; İ.H.Uzunçarşılı1363 yılını[24] kabul etmektedir.

Fetihten hemen sonra İstanbul'a gelen I. Murat, kalenin yönetimini Lala Şahin Paşa'ya bıraktı. I. Murat, hareket üstü olarak bursa ve Dimetokay'ı kullanıyordu. Lala Şahin Paşa, 1363' te Filibe'yi ele geçirmek için yola çıktıysa da, Sırp, Boşnak, Eflak ve Macar kuvvetlerinden oluşan bir haçlı ordusunu karşısında bulmuştur. Osmanlı akıncıları, müttefiklere karşı bir baskın düzenlediler. Meriç ırmağı kıyısında cereyan eden ve Sırpsındığı adıyla anılan bu savaştan sonra, Osmanlılara Balkanların yolu açıldı.[25] Edirne Yıldırım Beyazıd döneminde (1389-1402) daha da önem kazanmıştır. Padişahın da, zaman zaman Edirne Sarayında ikamet ettiği bilinmektedir. Ankara Savaşı sonrasında Timur'un Anadolu Kentlerini yağmalamaya başlaması üzerine, Yıldırım Beyazıd'ın oğlu Süleyman Bey, bu olay karsısında tüm saray halkını ve hazineyi Bursa'dan Edirne'ye taşımıştır[26].

---

[20] Kansu, 1993: 23.
[21] S. Eyice (1993): " Bizans Devrinde Edirne ve Bu Devre Ait Eserler"**,** *Edirne'nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara, s. 41.
[14]O. Aslanapa (1949): *Edirne'de Osmanlı Devri Abideleri,* İstanbul, , s. 134.
[22] M.T. Gökbilgin (1952): *XV. ve XVI. Asırlarda Edirne ve Paşa Livası, Vakıflar, Mülkler, Mukataalar*, İstanbul, s. 21.
[23] R.M. Meriç (1963): "Edirne'nin Tarihi ve Mimarî Eserleri Hakkında"*, Türk Sanatı Tarihi Araştırma ve İncelemeleri*, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Türk Sanatı Tarihi Enstitüsü Yayınları, İstanbul, s. 439.
[24] İ.H. Uzunçarşılı (1982): *Osmanlı Tarihi I*, Ankara, s. 163.
[25] Gökbilgin, 1977: 110.
[26] O.N. Peremeci (1940): *Edirne Tarihi*, İstanbul, s. 12-13

II. Murad, 1444 yılında Manisa'ya çekilerek tahtı, 13 yasındaki oğlu Mehmed'e bırakmış ve bu durumdan yararlanmak isteyen Haçlılar, Edirne-Segedin Antlaşması'nı bozarak, Macar Bohemyalı, Hırvat, Leh, Alman ve Venediklilerden oluşan bir kuvvetle, Vidin üzerinden Osmanlı topraklarına girmişlerdir. Bu durum üzerine Sultan Mehmed, babasını tekrar göreve çağırmış ve iki ordu, Varna'da karsı karsıya gelmiştir. Savaşı kazanan II. Murad'ın amacı Balkanlardaki Osmanlı Hâkimiyetini pekiştirmektir. Arnavutluk kalelerinden bazılarını ele geçiren II. Murad, 1448 yılında, Haçlılar ile Kosova Ovası'nda yaptığı savaşı da kazanmıştır[27].

Gedik Ahmed Paşa'nın, II. Beyazıd tarafından, Edirne Sarayında idam edilmesinden sonra, Edirne, II. Beyazid ile oğlu I. Selim arasındaki olaylara sahne olmuştur. 1511 yılında, Edirne'de kurulan bir mecliste, I. Selim'e, Semendire Sancağı verilmiş; bu karara uymadığı takdirde, inzivaya çekilmeye mecbur edileceği kararlaştırılmıştır. Bu kararı kabul etmeyerek, Edirne üzerine yürüyen I. Selim babası II. Beyazıd tarafından ikna edilerek İstanbul'a dönmüştür. 16. yüzyıl boyunca sultanlar, Edirne'ye özel bir önem vermişlerdir. Örneğin, Kanuni'nin 955/1558-1549 İran Seferi'nde Şehzade Selim; 960/ 1552-1553 Nahcivan Seferi'nde de Şehzade Beyazıd, Edirne'de kalmışlardır. 1586'da patlak veren Kürd Abdal Olayı ve 1595 yılında, Avusturya Seferi sırasında askerler arasında çıkan çatışma, Edirne'nin huzuru ve sükûnetini bozmuştur.

17. yüzyılda yaşanan olaylar, Edirne'yi adeta yeniden devlet haline getirdi ve I. Ahmed'den itibaren, bu yüzyılda tüm padişahlar, Edirne'ye ayrı bir önem göstermeye başlamışlardır. I. Ahmed, II. Osman ve IV. Murad, ve Dimetoka ormanlarında büyük av partileri düzenleyerek, Edirne'yi ilgi odağı haline getirdiler. IV. Mehmed, Venedik ve Leh seferlerine Edirne'den hareket etmiş; Nemçe, Moskof, Leh ve Kazak elçilerini, Edirne'de kabul etmiştir. Fakat 1683 yılında başlayan Avusturya seferleri sonunda uğranılan yenilgiler, askerlerin Sadrazam Süleyman Pasa'ya karsı ayaklanması, Edirne'nin sosyal ve ekonomik durumunu etkiledi.

Edirne 19.yüzyıl içinde, dört kez düşman saldırısına uğramıştır. Mora Ayaklanması'nın neden olduğu, 1828-1829 Osmanlı-Rus savaşı süresince Edirne'ye

[27] Gökbilgin, 1977: 110-111

yerleşen Ruslar, 14 Eylül 1829'da imzalanan Edirne Antlaşması gereği Edirne'yi terk ettiler. Kent, 1878'de Ruslar; 1913'te Bulgarlar ve 1920'de Yunanlılar tarafından işgal edildi. Fransızların desteğiyle, 1920 Mayısı'nda Batı Trakya'yı işgal eden Yunanlılar, 25 Kasım 1922 tarihinde, Mudanya Ateşkes Antlaşması hükümlerine göre Edirne'yi terk ettiler[28].

Kentin adı Türklerin eline geçtikten sonra Edirne'ye dönüşmüştür. Bu tarihten sonra Osmanlı Devletinin başkenti olan Edirne 1453 yılında İstanbul'un fethine kadar bu görevini sürdürmüştür. Edirne Türk hâkimiyetine girdikten sonra, ilk defa 1828-1829 Osmanlı-Rus savaşında işgale uğramıştır. Bu savaş Osmanlıyı' da Edirne'yi de çok sarsmıştır. Yapılan katliam ve zulümler Türklerin şehir ve çevresinden göç etmesine neden olmuştur. Edirne Doksanüç Harbi adıyla bilinen savaş sırasında Rus işgali altında kalarak ikinci büyük felaketini yaşamıştır. Sonraki dönemde Edirne otuz yıldan fazla bir süreyi barış içinde geçirmişse de I. Balkan Harbinde tekrar işgale uğramıştır. Altı aylık bir direnişten sonra açlık ve cephanesizlikten şehir teslim olmak zorunda kalmıştır. Edirne II. Balkan Savaşı sırasında 22 Temmuz 1913 tarihinde kurtarılmıştır.

I. Dünya Savaşından sonra Edirne ve Doğu Trakya üzerinde Yunan emelleri devam etmiştir. Milli mücadele yıllarında Edirne İstanbul'a ulaşmak isteyen Yunanlar' ın ilk hedefleri arasında yer almıştır. Yunan kuvvetleri 25 Temmuz 1920' de Edirne'ye girmiştir. Ancak Yunanistan Anadolu'da uğradığı büyük yenilgiler özellikle Büyük Taarruz bozgunundan sonra 11 Ekim 1922 tarihinde. Mudanya Mütarekesini imzalamıştır. Buna bağlı olarak Yunanlılar Trakya'dan çekilmek zorunda kalmışlardır. 24 Kasım 1923 de imzalana Lozan Antlaşması gereğince Yunanistan'dan savaş tazminatı olarak alınana Karaağaç'tan da 15 Eylül 1923' de çekilmişlerdir. Böylece Trakya'daki bugün ki sınırlarımıza ulaşılmıştır ve Edirne Türkiye Cumhuriyeti'nin batıya açılan kapısı haline gelmistir[29].

C. Gazi Mihal Camisi

[28] S. Bayrakal (1993): "Edirne'nin Uğramış Olduğu İstilalar", *Edirne'nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara, s. 180-185
[29] A. Kubaş (2002): *Sosyo-Ekonomik Yapısıyla Edirne*, Edirne, s.20.

Edirne'deki en önemli Osmanlı eserlerinden biri olan Gazi Mihal Camisi, Kapıkule yolu üzerinde, Tunca nehri kenarında, Yeni Mahalle Gazi Mihal Köprüsü Sokakta yer almaktadır. Aynı adlı imaret, köprü ve hamamla birlikte bir külliye oluşturan cami, günümüzde Vakıflar Genel Müdürlüğü mülkiyetinde olup, 53 pafta, 632 ada, 9 parselde yer almaktadır. Vakıf kayıtlarına ulaşılamayan yapının Gazi Mihal Bey ve Akıncı Mihaloğulları ile olan bağlantısı H.825/M.1422 tarihli kitabesinden anlaşılmaktadır.

"Zaviyeli", "tabhaneli", "çok fonksiyonlu" ya da "ters T planlı" olarak adlandırılan camiler grubunda yer alan yapı; ortada kare planlı, kubbe örtülü bir hol ile bunun iki yanında yine kare planlı ve kubbeli birer tabhane odası ve kıble yönünde yer alan kareye yakın planlı, beşik tonoz örtülü esas namaz kısmından oluşmaktadır. Yapının kuzey cephesine bitişik son cemaat yeri ortada kubbe, yanlarda ise aynalı tonoz örtülü beş bölümden oluşmaktadır. Doğu beden duvarına bitişik tek şerefeli bir minaresi bulunan yapının batısında ve güneyinde ise geniş bir alan üzerinde yer alan hazire yer almaktadır. Düzgün kesme taş bloklardan inşa edilen camide yer yer tuğla malzemenin de kullanıldığı görülmektedir.

Çapı 8 metreyi aşan orta kubbe aynı genişlikte tonozla örtülü mihrap bölümüne bağlanmaktadır. Kanatlardaki zengin nişleri ile portali andıran süslü birer kapı ile açılan kubbeli mekânlarla planı tam bir Ters 'T' şeması göstermektedir. Ağır payeler üzerine beş gözlü son cemaat yerinin orta bölümü daha geniş ve yüksek olarak kubbeli, yanları ise ikişer tekne tonozla örtülüdür. Beyaz mermer portal, mukarnas yaşmaklı yan nişleri ile sade fakat güzeldir. Mukarnas bordürle kavranan alçı mihrap nişi köşe dolgularında ve aynalıkta geometrik iri yıldız motifleri ile süslemelidir[30].

[30] O. Aslanapa (1973): *Osmanlı Devri Mimarisi*, İnkılap Yayınevi, İstanbul, s.256

Katalog No : 1

Fotoğraf No : 1-2

Vaziyet Planı No : 1

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Mustafa kızı Fatma

Tarihi : H.1096-M.1685

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
67 cm.	26 cm.	21 cm	5 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Merhume Fatma binti Mustafa	1- Mustafa kızı rahmetli Fatma
2- Sene	2- Yıl
3- 1096	3- 1685

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer şeklinde sonlanmaktadır. Mezar taşının ön yüzünde yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Tek satır halindeki kitabesi ve altında yer alan tarih kısmı ayrı kartuşlar içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmıştır. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.1 - ön yüz



Fot.2 - arka yüz

Katalog No : 2

Fotoğraf No : 3-4

Vaziyet Planı No : 2

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
60 cm.	25 cm.	20 cm	7 cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı yuvarlak kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kabaca düzlenerek bırakılmıştır. Süsleme öğelerine yer verilmemiştir.



Fot.3 - ön yüz



Fot.4 - arka yüz

Katalog No : 3

Fotoğraf No : 5-6

Vaziyet Planı No : 3

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet Emin

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
51 cm.	23 cm.	19 cm	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Muhammed Emin ruhiçun	1- Muhammet Emin ruhu için
2- El-fatiha	2- Fatiha

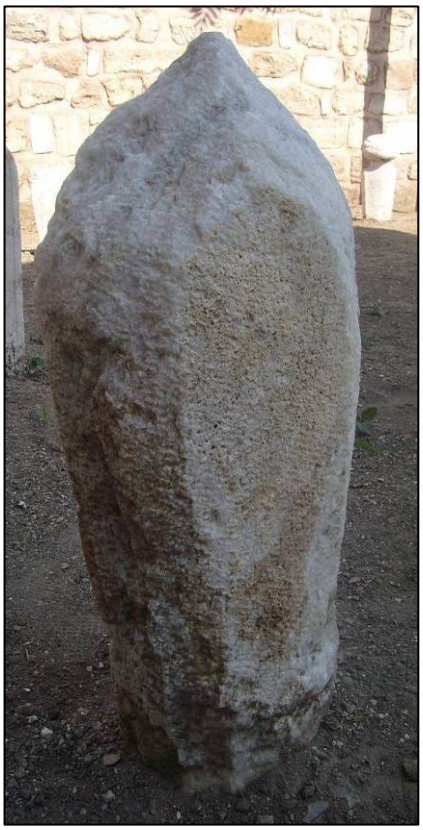
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı ise sivri kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Mezar taşının ön yüzünde yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Dikdörtgen bir kartuş içine alınan kitabe iki satırdır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmıştır ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.5 - ön yüz



Fot.6 - arka yüz

Katalog No : 4

Fotoğraf No : 7-8

Vaziyet Planı No : 4

Çizim No : 1

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
54 cm.	22 cm.	19 cm.	5 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabartmada; ince kaideli ve ağız kısmı dilimli bir kap içinden çıkan, stilize bir hurma ağacı motifi işlenmiştir. Hurma ağacının, uçlara doğru sivrilerek aşağıya kıvrılan yapraklarının altında, iki kenara karşılıklı olarak yerleştirilmiş, dört salkımı bulunmaktadır. Hurma ağacının tepe noktasında ise bir damla motifi yer alır.

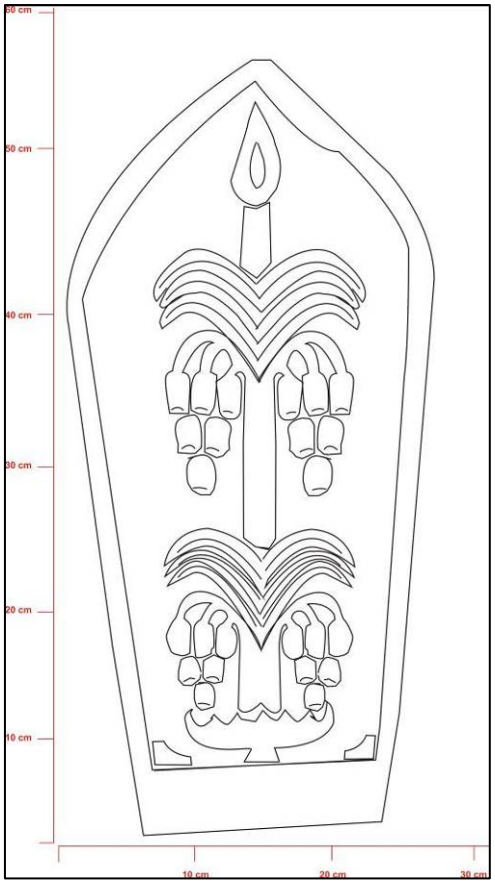
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmış ve bezemesiz olarak bırakılmıştır.



Fot.7 - ön yüz



Fot.8 - arka yüz



Çizim No: 1

Katalog No : 5

Fotoğraf No : 9-10

Vaziyet Planı No : 5

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Ahmet oğlu İbrahim

Tarihi : H. 1328/M. 1910

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
68 cm.	21 cm.	19 cm.	9 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
20 cm.	54 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Seyyid Ahmed ibni İbrahim	3- Seyit Ahmet oğlu İbrahim
4 -1328	4- 1910

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi dört

satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısmı dikdörtgene yakın biçimli kartuşlarda yer alırken diğer iki satır yatay bir silmeyle ayrılan iki bölüme yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümde sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir.



Fot.9 - ön yüz



Fot.10 - arka yüz

Katalog No : 6

Fotoğraf No : 11-12

Vaziyet Planı No : 6

Çizim No : 2

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
42 cm.	19 cm.	17 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :-

b- Metin :-

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde tamamlanır. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabartmada, ince kaideli ve ağız kısmı dilimli bir kap içinden çıkan stilize hurma ağacı motifi işlenmiştir. Hurma ağacının, uçlara doğru sivrilerek aşağıya kıvrılan yapraklarının altında, iki kenara karşılıklı olarak yerleştirilmiş, dört salkımı bulunmaktadır. Hurma ağacının tepe noktasında ise bir damla motifi yer alır.

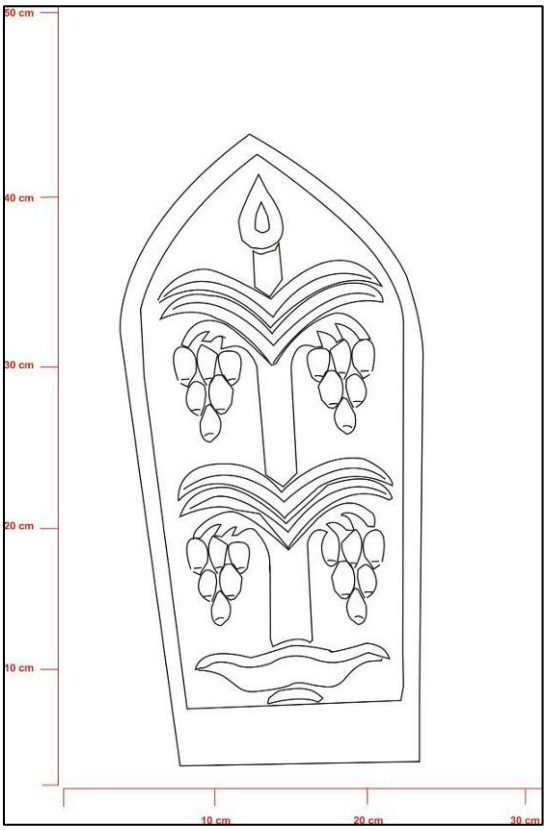
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.11 - ön yüz



Fot.12 - arka yüz



Çizim No: 2

Katalog No : 7

Fotoğraf No : 13-14

Vaziyet Planı No : 7

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ahmet kızı Emine

Tarihi : H.1253/M. 1837

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
38 cm.	20 cm.	17 cm.	10 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
3 cm.	45 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

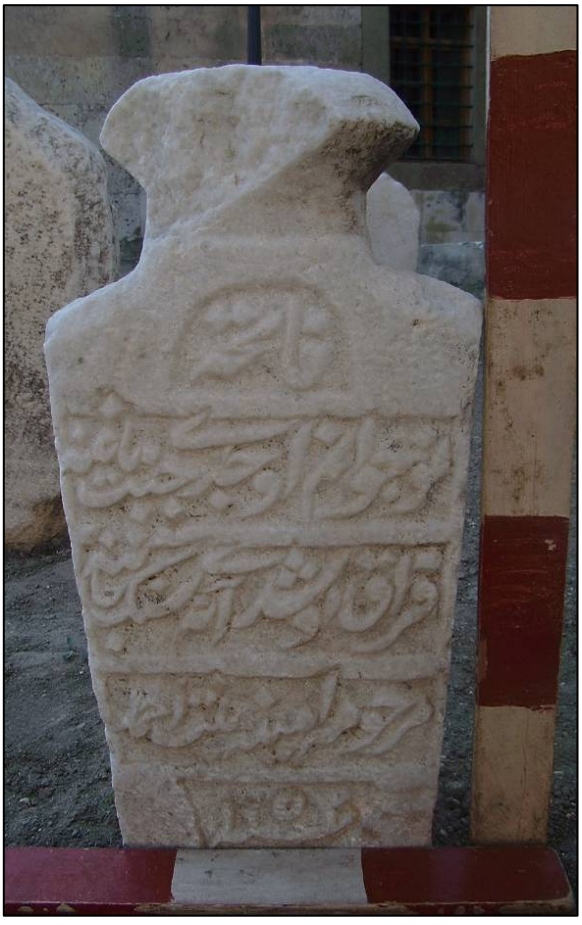
Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Nevcivanım ucdı cennet bağına	2- Körpe yavrum cennet bahçesine uçtu
3- Firak düşdi annesinin canına	3- Ayrılık acısı düştü annesinin canına
4- Merhume Emine binti Ahmed	4- Ahmet kızı rahmetli Emine
5-1253	5- 1837
6- Sene	6- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

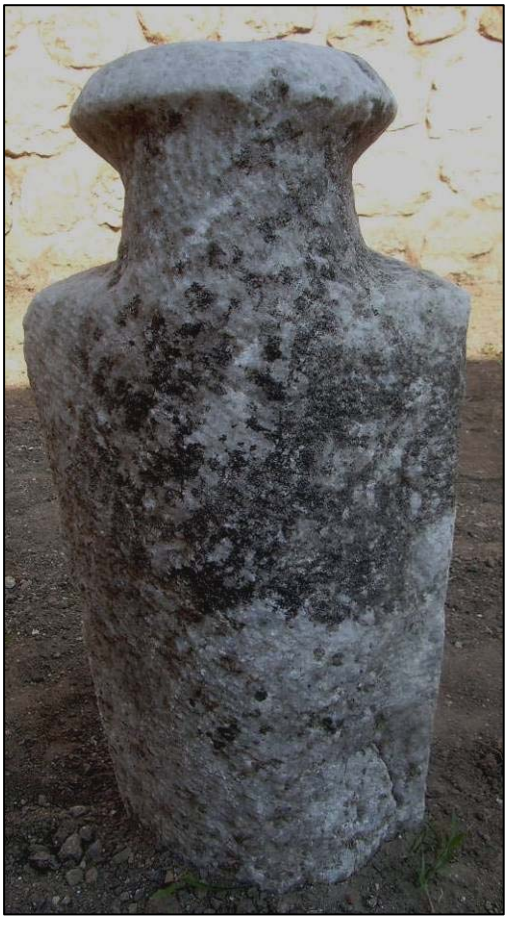
a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısmı yarım daire biçimli kartuşlar içindedir. Diğer üç satır yatay silmelerle ayrılan bölümlerde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü düz bir tabla kısmıyla tamamlanır. Başlığın ön kısmının sol bölümünde bir kırık mevcuttur.



Fot.13 - ön yüz



Fot.14 - arka yüz

Katalog No : 8

Fotoğraf No : 15-16

Vaziyet Planı No : 8

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
53 cm.	23 cm.	20 cm	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.15 - ön yüz



Fot.16 - arka yüz

Katalog No : 9

Fotoğraf No : 17-18

Vaziyet Planı No : 9

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ahmet kızı Şerife Emine

Tarihi : H.1244/ M. 1828

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
57 cm.	23 cm.	19 cm	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik.

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfur leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Şerife Emine binti Ahmed	3- Ahmet kızı Şerife Emine
4- 1244	4- 1828

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmıştır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Kitabesi yatay silmelerin oluşturduğu çerçeveler içerisinde 4 satır halindedir. Fatiha yazısı ve tarih kısmı ise yarım daire formundaki kartuşlar içerisinde yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kabaca kavisli olarak şekillendirilmiş ve herhangi bir bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.17 - ön yüz



Fot.18 - arka yüz

Katalog No : 10

Fotoğraf No : 19-20

Vaziyet Planı No : 10

Çizim No : 3

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
77 cm.	25 cm.	19 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek uzanan mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde şekillenmiştir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabartmada; stilize hurma ağacı motifi yer almaktadır. Hurma ağacının iki kenara karşılıklı olarak yerleştirilmiş iki salkımı bulunmaktadır. Yaprakları ise oldukça şematik işlenmiştir. Ayrıca tepe noktası lale şeklinde biçimlendirilmiştir.

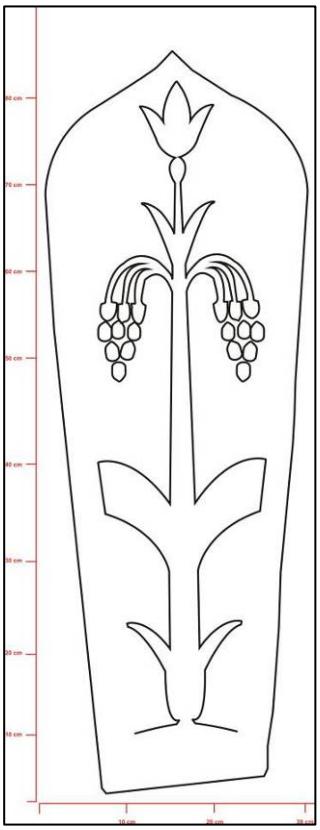
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.19 - ön yüz



Fot.20 - arka yüz



Çizim No: 3

Katalog No : 11

Fotoğraf No : 21-22

Vaziyet Planı No : 11

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şerife Rukiye

Tarihi : H. 1222/M. 1807

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
72cm.	30 cm.	22 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

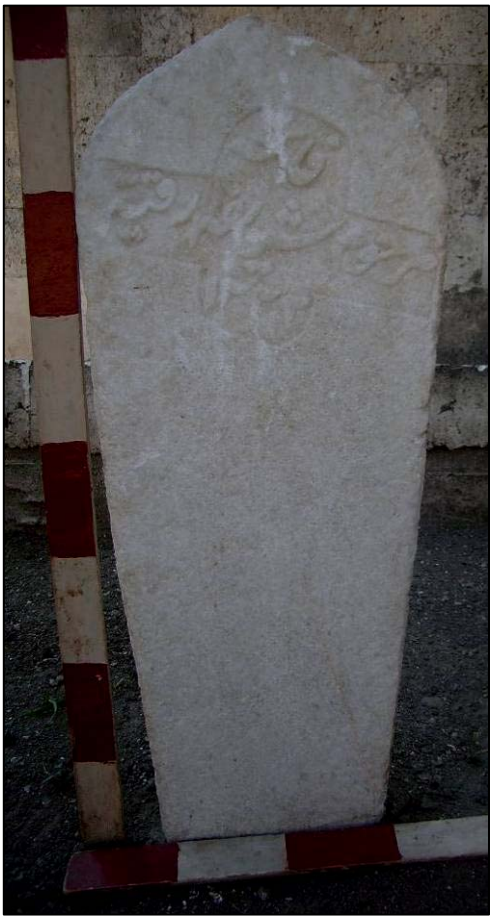
b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Şerife Rukiye	2- Rahmetli Şerife Rukiye
3- 1222	3- 1807

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmıştır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Kitabesi yatay bir kartuş içerisinde tek satır halindedir. Tarihi ve Fatihası ise kartuşun merkezinde oluşturulmuş, üste ve alta doğru çıkıntı yapan, yarım daire şeklindeki cepler içine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir satıh oluşturacak şekilde kabaca şekillendirilmiştir. Bu bölümde herhangi bir bezeme öğesine yer verilmemiştir.



Fot.21 - ön yüz



Fot.22 - arka yüz

Katalog No : 12

Fotoğraf : 23-24

Vaziyet Planı No : 12

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ahmet Ağa kızı Fatma

Tarihi : H. 1285/M. 1868

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
61 cm.	26 cm.	22 cm.	9 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
6 cm.	42 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Ah felek beni giryan iyledin	2- Ah dünya beni ağlattın
3- Valideynimin ciğerini kan iyledin	3- Anne-babamın ciğerini kan eyledin
4- Genç yaşımda beni çan iyledin	4- Genç yaşımda beni dertlendirdin
5- Elhamdullah meskenim firdevs iyledin	5- Allah'a şükür meskenimi cennet eyledi
6- Merhume Fatma binti Ahmed Ağa ruhuna	6- Ahmet Ağa kızı rahmetli Fatma ruhuna
7- 1285	7- 1868
8- Sene	8- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu gövdeye sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi sekiz satırdan oluşur. Fatiha yazısı dikdörtgene yakın formlu küçük bir kartuş içindedir. Diğer satırlar yatay iki silmeyle ayrılan üç bölümde yer alır. Kitabe her bölüme ikişer satır gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Son bölümde ise alta doğru çıkıntı yapan bir cep oluşturulmuştur. Tarih bu çıkıntıda yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Başlık mantarı andıran bir görünüme sahiptirler. Boyun kısmı yukarıya doğru hafifçe daralarak uzanır ve başlık bölümü yarım daire şeklinde dışa kavislidir.



Fot.23 - ön yüz



Fot.24 - arka yüz

Katalog No : 13

Fotoğraf No : 25-26

Vaziyet Planı No : 13

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Halil oğlu Muhammet

Tarihi : H. 1243/M. 1827

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
62 cm.	23 cm.	20 cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
15 cm.	65 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Halil	2- Rahmetli Halil
3- İbni Muhammed	3- Oğlu Muhammet
4- 1243	4- 1827

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır.

Kitabesi dört satırdan oluşur. Her satır farklı forma sahip bir kartuş içerisindedir. Fatiha yazısı çan biçimli, birinci satır dikdörtgen biçimli, ikinci satır sağ ve sol kenarı iç bükey olan dikdörtgen biçimli, tarih ise yarım daireye yakın bir forma sahip kartuş içerisindedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde süsleme bulunmamaktadır.

c- başlık : Başlık genel itibariyle yatay oval bir forma sahiptir. Sarık başlığa tek kat halinde dolanır ve üst bölümden içteki başlığın sadece tepe kısmı görünmektedir.



Fot.25 - ön yüz



Fot.26 - arka yüz

Katalog No : 14

Fotoğraf No : 27-28

Vaziyet Planı No : 14

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi.

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet

Tarihi : H. 1086 /M. 1675

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
65 cm.	41 cm.	37 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
12 cm.	47 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Muhammed sene 1086	1- Muhammet Yılı 1675

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Tek satırdan oluşan kitabesi dikdörtgen bir kartuş içinde yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sade bırakılmış ve bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Başlığın üzerindeki sarık, sağda yer alan kısım üste gelecek şekilde, soldan sağ alta, sağdan sol alta çapraz eğimli olarak, sarılmıştır. Üst kısımdan içteki başlık görünmektedir.



Fot.27 - ön yüz



Fot.28 - arka yüz

Katalog No : 15

Fotoğraf No : 29-30

Vaziyet Planı No : 15

Çizim No : 4

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
73 cm.	25 cm.	19 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmıştır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabartmada; stilize servi ağacı motifi yer almaktadır.

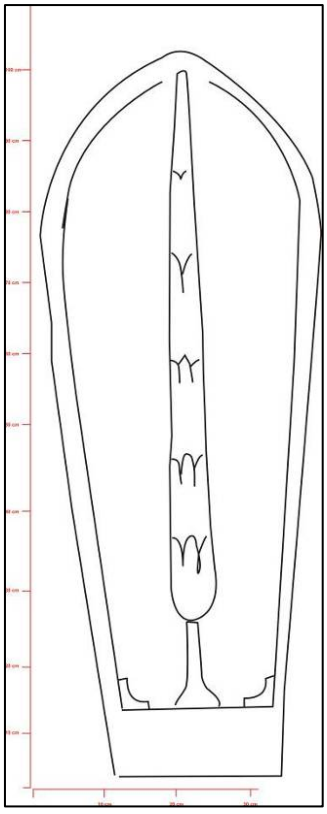
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde herhangi bir bezeme öğesine yer verilmemiştir.



Fot.29 - ön yüz



Fot.30 - arka yüz



Çizim No: 4

Katalog No : 16

Fotoğraf No : 31-32

Vaziyet Planı No : 16

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ali Dai kızı Sıdıka

Tarihi : H. 1279/M. 1862

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
64 cm.	27 cm.	23 cm.	10 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Hasreta fani cihanda davil ömür sürdüm	2- Hasretlikle geçici dünyada uzun ömür sürdüm
3- Ah ile zar kalarak tazeliğe doymadım	3- Ah edip ağlayıp gençliğe doymadım
4- Firkata takdir bu imiş	4- Takdir sevdiklerimden ayrılmakmış
5- Ta ezelden bilmedim	5- Ta öncesinden bilmedim
6- Merhume Sıddıka binti Ali Dai ruhuna	6- Ali Dai kızı rahmetli Sıdıka ruhuna
7- 1279	7- 1862
8- Sene	8- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Kitabesi sekiz satırdan oluşmaktadır ve yatay silmelerin oluşturduğu iki bölüme ayrılır. Kitabe her bölüme ikişer satır gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Son bölümde ise alta doğru girinti yapan bir cep oluşturulmuştur ve tarih bu kısımda yer almaktadır. Fatihası ise küçük bir kartuş içindedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.31 - ön yüz



Fot.32 - arka yüz

Katalog No : 17

Fotoğraf No : 33-34

Vaziyet Planı No : 17

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Ahmet oğlu Mıstık Ağa

Tarihi : H. 1245/M. 1829

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
53 cm.	22,5 cm.	19 cm	11 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
14 cm.	67 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Seyyid Ahmed	2- Rahmetli Seyit Ahmet
3- İbni Mıstık Ağa	3- Oğlu Mıstık Ağa
4- 1245	4- 1829

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi dört

satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarih kısmı dikdörtgene yakın biçimli kartuşlar içindedir. Diğer satırlar yatay bir silmeyle ayrılan iki bölümlerde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, soldan sağ alta hafif eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepe kısmı görünmektedir.



Fot.33 - ön yüz



Fot.34 - arka yüz

Katalog No : 18

Fotoğraf No : 35-36

Vaziyet Planı No : 18

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Abdullah oğlu Hacı Sadık Efendi

Tarihi : H. 1245/M. 1829

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
58 cm.	16 cm.	14 cm.	7 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
14 cm.	42 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Abdullah ibni Hacı	3- Abdullah oğlu Hacı
4- Sadık efendi	4- Sadık Efendi
5- 1245	5- 1829

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe yer almaktadır. Süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire biçimli bir kartuş içindedir. Diğer üç satır ve tarih kısmı dikdörtgen biçimli kartuşlara yerleştirilmiştir. Tarihin kısmının yer aldığı kartuş daha küçük boyutludur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' biçimde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Başlığın alt kısmına tek kat halinde düz bir sarık sarılmıştır. Üst kısımda ise içteki başlığın yarım daire şeklindeki tepesi görünmektedir.



Fot.35 - ön yüz



Fot.36 - arka yüz

Katalog No : 19

Fotoğraf No : 37-38

Vaziyet Planı No : 19

Vaziyet Planı No :

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
58 cm.	25,5 cm.	21 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.37 - ön yüz



Fot.38 - arka yüz

Katalog No : 20

Fotoğraf No : 39-40

Vaziyet Planı No : 20

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Dolabçı Hacı Şakir Ağa'nın Karısı, İbrahim kızı Ayşe Hanım

Tarihi : H. 1284/M. 1867

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
63 cm.	26 cm.	22 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Dolabcı Hacı Şakir Ağa'nın	2- Dolapçı Hacı Şakir Ağa'nın
3- Halilesi merhume Ayşe Hanım	3-4- Karısı, İbrahim kızı rahmetli Ayşe
4- Binti İbrahim ruhuna	Hanım ruhuna
5- 1284	5- 1867
6- Sene	6- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmıştır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.

Kitabesi yatay bir silmenin oluşturduğu çerçeve içerisinde altı satırdan oluşur. Tarih ve Fatiha kısımları ise yarım daire biçimli kartuşlar içinde yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü hafifçe kavis verilerek işlenmiş ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmeden sade bırakılmıştır.



Fot.39 - ön yüz



Fot.40 - arka yüz

Katalog No : 21

Fotoğraf No : 41-42

Vaziyet Planı No : 21

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şerife Azize

Tarihi : H.1203/M. 1788-89

Şimdiki Durumu :Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
53 cm.	20 cm.	16 cm.	10 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
10 cm.	24 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfur leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Şerife Azize ruhiçun	3- Şerife Azize ruhu için
4- 1203	4- 1788-89
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Başlığa geçitçe yer alan boyun kısmı iki kademeden oluşmaktadır. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi ovale yakın biçimli kartuşlara sahiptir. Diğer iki satır ise birer dikdörtgen kartuş içerisinde yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü merkezde dış bükey bir kavis oluşturacak şekilde işlenmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü düz bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.41 - ön yüz



Fot.42 - arka yüz

Katalog No : 22

Fotoğraf No : 43-44

Vaziyet Planı No : 22

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : İstibli Emin Ağa kızı Şerife Ümmeti Ramme

Tarihi : H. 1228/M. 1813

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
70 cm.	23 cm.	18,5 cm.	10 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
9 cm.	25 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfur leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Şerife Ümmeti Ramme binti İstibli Emin Ağa	3- İstibli Emin Ağa kızı Şerife Ümmeti Ramme
4- 1228	4- 1813

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe yer almaktadır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi yarım daire biçimli kartuşlarda yer alırlar. Diğer üç satır ise birer dikdörtgen kartuş içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü merkezde dış bükey bir kavis oluşturacak şekilde işlenmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü düz bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.43 - ön yüz



Fot.44 - arka yüz

Katalog No : 23

Fotoğraf No : 45-46

Vaziyet Planı No : 23

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Muhammet

Tarihi : H. 1208/M. 1793

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
62 cm.	16 cm.	15 cm.	10 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
20 cm.	48 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Seyyid Muhammed ruhiçun	2- Merhum Seyit Muhammet ruhu için
3- 1208	3- 1793
4- Sene	4- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Başlığa geçişte yer alan boyun kısmı silindir şeklinde ve uzundur. Mezar

taşının ön yüzünde sadece kitabe yer almaktadır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı boyun kısmında bulunmaktadır ve sivri kemeri andıran bir kartuşu içerisindedir. Diğer satırlardan üstteki dikdörtgen şeklinde bir kartuşa sahiptir. Alttaki satır ile birlikte tarih kısmı ise sınırları çok belli olmayan kareye yakın biçimli bir kartuş içerisinde yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü merkezi dış bükey bir kavis oluşturacak şekilde işlenmiştir. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümde sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir.



Fot.45 - ön yüz



Fot.46 - arka yüz

Katalog No : 24

Fotoğraf No : 47-48

Vaziyet Planı No : 24

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Emine

Tarihi : H. 1135/M. 1722-23

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
54 cm.	34 cm.	33 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
13 cm.	36 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Emine	1- Emine
2- 1135	2- 1722-23

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Tek satırdan oluşan kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sade bırakılmıştır. Bezemesel öğeler bulunmamaktadır.

c- başlık : Boyun kısmından itibaren genişleyerek yükselen başlık dışa kavisli bir tepe kısmıyla son bulur.



Fot.47 - ön yüz



Fot.48 - arka yüz

Katalog No : 25

Fotoğraf No : 49-50

Vaziyet Planı No : 25

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
58 cm.	22 cm.	19 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı yuvarlak kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.49 - ön yüz



Fot.50 - arka yüz

Katalog No : 26

Fotoğraf No : 51-52

Vaziyet Planı No : 26

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Bektaş Kadın

Tarihi : H. 1129/M. 1717

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
75 cm.	26 cm.	23 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Merhume Bektaş	1- Rahmetli Bektaş
2- Kadın ruhuna fatiha	2- Kadın ruhuna fatiha
3- 1129	3- 1717

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı yuvarlak kemer biçiminde tamamlanır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. mezar taşının ön yüzünde yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Kitabesi çerçevesiz biçimde düzenlenmiş olan üç satırdan ibarettir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak biçimlendirilmiştir ve herhangi bir bezeme unsuru bulunmamaktadır.



Fot.51 - ön yüz



Fot.52 - arka yüz

Katalog No : 27

Fotoğraf No : 53-54

Vaziyet Planı No : 27

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet kızı Şerife Ümmühan

Tarihi : H.1259/M. 1843

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
68 cm.	24 cm.	19 cm.	9 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfur leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Şerife Ümmühan binti	3-4- Muhammet kızı Şerife Ümmühan ruhuna
4- Muhammed ruhuna	5- 1843
5- 1259	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmıştır. Genel görünüş olarak düşey dikdörtgen biçimlidir. Mezar taşının ön yüzünde yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Kitabesi yatay silmelerin oluşturduğu çerçeve içerisinde yer alır ve beş

satırdır. Fatiha kısmı çan formlu bir bölüm içerisine yerleştirilmiştir. Tarih ise üstü düz altı ters yuvarlak kemer biçiminde düzenlenmiş geniş bir kartuş içinde yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavis verilerek işlenmiş ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmeden sade bırakılmıştır.



Fot.53 - ön yüz



Fot.54 - arka yüz

Katalog No : 28

Fotoğraf No : 55-56

Vaziyet Planı No : 28

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : İmamzade Monla Mehmet Sadık

Tarihi : H.1159/M. 1746

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
67 cm.	41 cm.	38 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
17 cm.	57 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

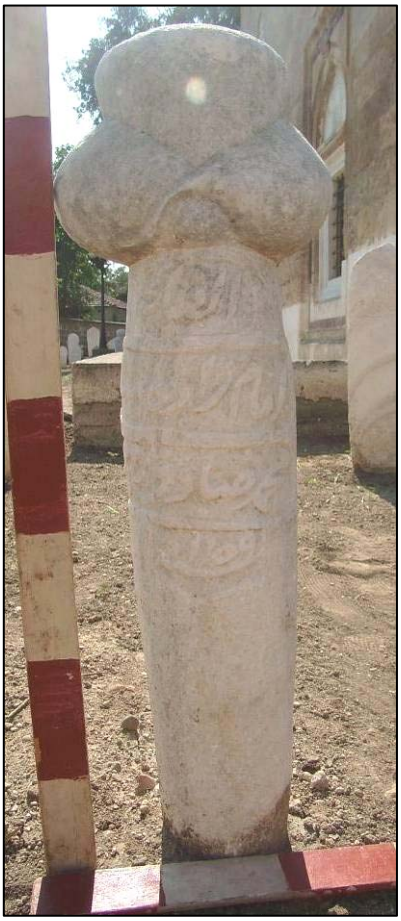
Okunuşu	Anlamı
1- El-fatiha	1- El-fatiha
2- İmamzade Monla	2- İmamzade Monla
3- Mehmed Sadık ruhu içun	3- Mehmet Sadık ruhu için
4- 1159	4- 1746
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısının kartuşu dairesel, tarihin kartuşu ise yarım daire biçimlidir. Diğer satırlar ise yatay şeritlerle ayrılan bölümler içinde yer alırlar.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sade bırakılmış ve bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters u şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.55 - ön yüz



Fot.56 - arka yüz

Katalog No : 29

Fotoğraf No : 57-58

Vaziyet Planı No : 29

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Molla Ali kızı rahmetli Şerife Rukiye

Tarihi : H. 1225/M. 1810

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
57 cm.	19 cm.	18 cm.	9 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
9 cm.	32 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Şerife Rukiyye	2-3- Molla Ali kızı rahmetli Şerife Rukiye
3- Binti Ali Molla	4- 1810
4- 1225	5- Yılı
5- Sene	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Başlığa geçitçe yer alan boyun kısmı iki kademeden oluşmaktadır. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ovale yakın biçimli bir kartuş içindedir. Diğer satır ise birer dikdörtgen kartuşa yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü merkezde dış bükey bir kavis oluşturacak şekilde işlenmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü düz bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.57 - ön yüz



Fot.58 - arka yüz

Katalog No : 30

Fotoğraf No : 59-60

Vaziyet Planı No : 30

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şerife Nesibe

Tarihi : H.1201/M. 1786-87

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
54 cm.	18 cm.	14 cm.	10 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
9 cm.	28 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfur leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Şerife Nesibe ruhiçun	3- Şerife Nesibe ruhu için
4- Sene	4- Yılı
5- 1201	5- 1786-87

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Başlığa geçitçe yer alan boyun kısmı iki kademeden oluşmaktadır. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi yarım daireye yakın biçimli kartuşlar içindedir. Diğer iki satır ise birer dikdörtgen kartuş içerisinde yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü merkezde dış bükey bir kavis oluşturacak şekilde işlenmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü düz bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.59 - ön yüz



Fot.60 - arka yüz

Katalog No : 31

Fotoğraf No : 61-62

Vaziyet Planı No : 31

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
60 cm.	24 cm.	20 cm.	7,5 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin :

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı yuvarlak kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü yuvarlak kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.61 - ön yüz



Fot.62 - arka yüz

Katalog No : 32

Fotoğraf No : 63-64

Vaziyet Planı No : 32

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hacı Yusuf kızı Rukiye

Tarihi : H. 1116/M. 1704

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
64cm.	27 cm.	22 cm.	5 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Rukiyye binti el-Hac Yusuf	1- Hacı Yusuf kızı Rukiye
2- Sene	2- Yılı
3- 1116	3- 1704

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek uzanan mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer şeklindedir. Genel görünüş biçimiyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. mezar taşının ön yüzünde yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Kitabesi yatay geniş bir silme içinde ve tek satırdan ibarettir. Tarih kısmı üstü düz altı ters sivri kemer biçiminde düzenlenmiş bir kartuş içinde yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir satıh oluşturacak şekilde pahlanmıştır.Bu kısım bezeme öğelerine yer verilmeden sade bırakılmıştır.



Fot.63 - ön yüz



Fot.64 - arka yüz

Katalog No : 33

Fotoğraf No : 65-66

Vaziyet Planı No : 33

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hüseyin kızı rahmetli Fatma

Tarihi : H. 1297/M. 1879-80

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
48 cm.	25 cm.	21 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2 - Lohusa iken eyledi azm-i beka	2- Yeni doğum yapmışken sonsuzluğa meyil etti
3- Kabrini pir-nur ide bari hüda	3- Allah kabrini nurla doldursun
4- Merhume Fatma binti Hüseyin	4- Hüseyin kızı rahmetli Fatma
5- 1297	5- 1879-80

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmıştır. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen bir biçimlidir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi yatay silmelerin oluşturduğu bölümler içerisinde yer

alır ve beş satırdır. Tarihi ise en altta yer alan yarım daire şeklindeki çıkıntı içerisinde belirtilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü hafifçe kavis verilerek işlenmiş ve herhangi bir süsleme unsuru kullanılmadan sade bırakılmıştır.



Fot.65 - ön yüz



Fot.66 - arka yüz

Katalog No : 34

Fotoğraf No : 67-68

Vaziyet Planı No : 34

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
50 cm.	23 cm.	21 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

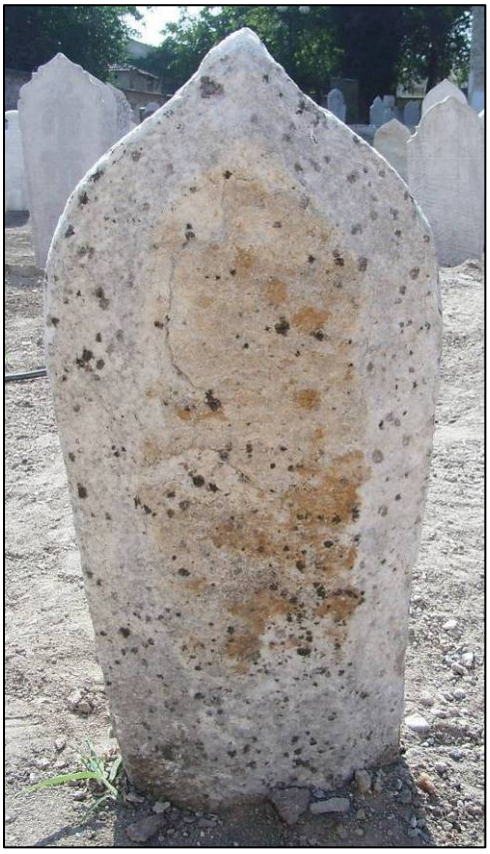
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.67 - ön yüz



Fot.68 - arka yüz

Katalog No : 35

Fotoğraf No : 69-70

Vaziyet Planı No : 35

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet

Tarihi : H. 1135/M. 1722-23

Şimdiki Durumu :Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
45 cm.	38 cm.	36 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
13 cm.	47 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Muhammed 1135	2- Muhammet 1722-23

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. İki satırdan oluşan kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir. Fatiha yazısı boyun kısmında yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sade bırakılmıştır. Süsleme öğeleri bulunmamaktadır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı ters v şekli oluşmuştur. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.69 - arka yüz



Fot.70 - ön yüz

Katalog No : 36

Fotoğraf No : 71-72

Vaziyet Planı No : 36

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Aşçızade Mustafa

Tarihi : H. 1202/M. 1787-88

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
56 cm.	37 cm.	34 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
17 cm.	49 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Aşcı	2- Rahmetli Aşçı
3- Zade Mustafa	3- Zade Mustafa
4- Ruhiçun	4- Ruhu için
5- 1202	5- 1787-88
6- Sene	6- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı dairesel formlu bir kartuş içinde yer alır. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümler içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters u şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.71 - ön yüz



Fot.72 - arka yüz

Katalog No : 37

Fotoğraf No : 73-74

Vaziyet Planı No : 37

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şerife Ayşe

Tarihi : H. 1216/M. 1801

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
55 cm.	18 cm.	16 cm.	5 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Şerife Ayşe	2- Rahmetli Şerife Ayşe
3- 1216	3- 1801

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir görüme sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi üç satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısımları yarım daire formlu kartuşlarda diğer bölüm ise yatay bir silme içerisindedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde kabaca pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.73 - ön yüz



Fot.74 - arka yüz

Katalog No : 38

Fotoğraf No : 75-76

Vaziyet Planı No : 38

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
60 cm.	28 cm.	23 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı yuvarlak kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.75 - ön yüz



Fot.76 - arka yüz

Katalog No : 39

Fotoğraf No : 77-78

Vaziyet Planı No : 39

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Fatma

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
59 cm.	29,5 cm.	26,5 cm.	5 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatma	1- Fatma

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı kaş kemer biçiminde sonlanır. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen biçimlidir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi dikdörtgen bir kartuş içinde yer alır ve tek satırdan ibarettir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kabaca pahlanarak düzlenmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.77 - ön yüz



Fot.78 - arka yüz

Katalog No : 40

Fotoğraf No : 79-80

Vaziyet Planı No : 40

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ethem Ağa'nın kızı Zehra

Tarihi : H. 1290/M. 1873

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
60 cm.	24 cm.	21 cm.	7 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
7 cm.	30 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- Edhem Ağa'nın kerimesi Zehra	2- Ethem Ağa'nın kızı Zehra
3- Tıfil iken idti ukba-i yerhula	3- Çocuk iken sonsuzluğa gitti
4- Pederi geride şehid oldukda	4- Öncesinde babası şehit olduğunda
5- Ah-u zarla kalmış idi bu civan	5- Ah edip ağlamıştı bu genç
6- Kuş gibi uçdı kafesden nagihani	6- İnleyerek kuş gibi uçtu kafesten
7- Ona mekan ola gülzar-ı canan	7- Ona mekan olsun ruhların gül bahçesi
8- 1290	8- 1873

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi sekiz satırdan oluşmaktadır ve yatay iki silmenin oluşturduğu üç bölüme ayrılır. Kitabe her bölüme ikişer satır gelecek şekilde yerleştirilmiştir. İlk bölümün üst kısmı ve son bölümün alt kısmı merkezde dışa çıkıntı yapan cepler oluşturacak şeklinde biçimlendirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü hafif bir kavis oluşturacak şekilde işlenmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Başlık mantarı andıran bir görünüme sahiptirler. Boyun kısmı yukarıya doğru hafifçe daralarak uzanır ve başlık bölümü yarım daire şeklinde dışa kavislidir.



Fot.79 - ön yüz



Fot.80 - arka yüz

Katalog No : 41

Fotoğraf No : 81-82

Vaziyet Planı No : 41

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Ali oğlu Monla Mustafa

Tarihi : H. 1248/M. 1832

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
54 cm.	21 cm.	18 cm.	8 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
12 cm.	57 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Şolkader kem aşımı karan idi	2- Şu kader kötü aşımı karan idi
3- Leyl-i nehar bülbül gibi efgan idi	3- Gece gündüz bülbül gibi feryat etti
4- Merhum Seyyid Ali ibn Monla	4- Seyit Ali oğlu rahmetli Monla
5- Mustafa	5- Mustafa
6- 1248	6-1832

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiştir, süsleme unsurları bulunmamaktadır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısmı yarım daire biçimli kartuşlar içindedir. Diğer üç satır yatay silmelerle ayrılan bölümlerde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere kullanılmamıştır.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sol alta eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepe kısmı görünmektedir.



Fot.81 - ön yüz



Fot.82 - arka yüz

Katalog No : 42

Fotoğraf No : 83-84

Vaziyet Planı No : 42

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ümmü Gülsüm Kadın

Tarihi : H. 1218/M. 1803

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
56 cm.	21 cm.	19 cm.	9 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

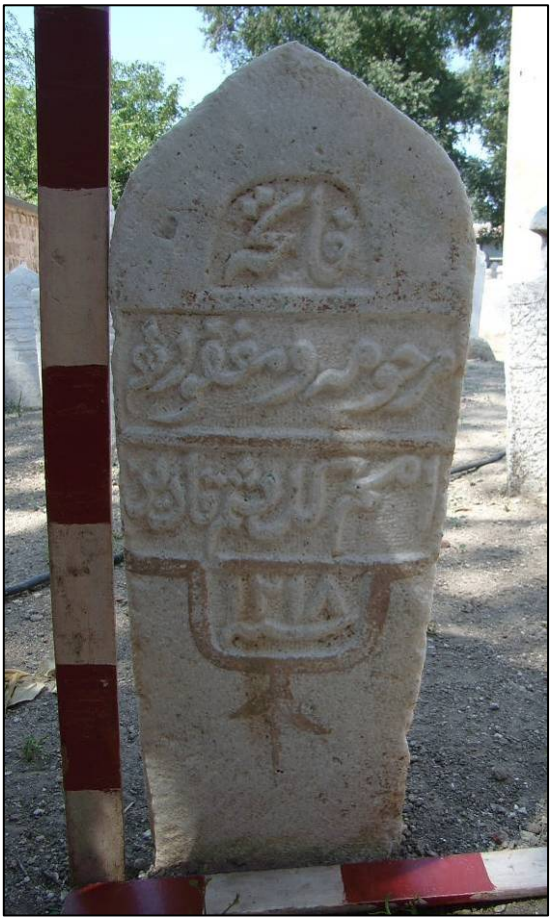
Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfure leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Ümmü Gülsüm Kadın	3- Ümmü Gülsüm Kadın
4- 1218	4- 1803
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel görünüşü düşey dikdörtgen biçimindedir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatihası yarım daire formlu bir kartuş

içerisinde , iki satırlı tarih kısmı ise; üst kenarı kitabenin en alt silmesiyle birleşen, alt kısmı ise dairesel formlu ve merkezinde aşağı uzanan iki küçük yaprak motifinin yer aldığı bir kartuş içerisindedir. Diğer iki satır ise yatay silmelerle bölümlendirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde kabaca biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.83 - ön yüz



Fot.84 - arka yüz

Katalog No :43

Fotoğraf No : 85-86

Vaziyet Planı No : 43

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet oğlu Süleyman Ağa

Tarihi : H. 1228/M. 1813

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
72 cm.	23 cm.	19 cm.	12 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
17 cm.	58 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
5- Muhammed ibni Süleyman Ağa	5- Muhammet oğlu Süleyman Ağa
6- 1228	6- 1813

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi altı

satırdan oluşur. Fatihası ve tarih kısmı dikdörtgene benzer biçimli kartuşlar içindedir. Diğer iki satır ise dikdörtgen çerçevelere sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, soldan sağa hafif eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepe kısmı görünmektedir.



Fot.85 - ön yüz



Fot.86 - arka yüz

Katalog No : 44

Fotoğraf No : 87-88

Vaziyet Planı No : 44

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Osman kızı Molla Ayşe

Tarihi : H. 1258/M. 1848

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
57 cm.	30 cm.	26 cm.	10 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfure leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Ayşe Molla binti Osman	3- Osman kızı Molla Ayşe
4- 1258	4- 1842

Genel Tanım Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.:

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısımları çan biçiminde

düzenlenmiş kartuşlar içerisinde yer alırlar. Diğer iki satır ise yatay bir silmeyle bölümlendirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.87 - ön yüz



Fot.88 - arka yüz

Katalog No : 45

Fotoğraf No : 89-90

Vaziyet Planı No : 45

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Halil

Tarihi : H.1213/M. 1798

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
54 cm.	16 cm.	14 cm.	8 cm.

Başlık :

a- -boy	b-çevre
17 cm.	42 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Seyyid Halil	2- Rahmetli Seyit Halil
3- 1213	3- 1798

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiştir, süsleme unsurları

bulunmamaktadır. Kitabesi üç satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısmı yarım daire biçimli kartuşlar içindedir. Diğer satır ise dikdörtgen bir çerçeveye sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere kullanılmamıştır.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümde sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir.



Fot.89 - ön yüz



Fot.90 - arka yüz

Katalog No : 46

Fotoğraf No : 91-92

Vaziyet Planı No : 46

Çizim No : 5

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
93 cm.	31 cm.	28 cm.	11 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek uzanan mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde tamamlanır. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabartmada, kenarları volütlü ve ağız kısmı dilimli bir kap içinden çıkan stilize hurma ağacı motifi işlenmiştir. Hurma ağacının, uçlara doğru sivrilerek aşağıya kıvrılan yapraklarının altında, iki kenara karşılıklı olarak yerleştirilmiş, altı salkımı bulunmaktadır. Hurma ağacının tepe noktası ise lale motifiyle sonlandırılmıştır.

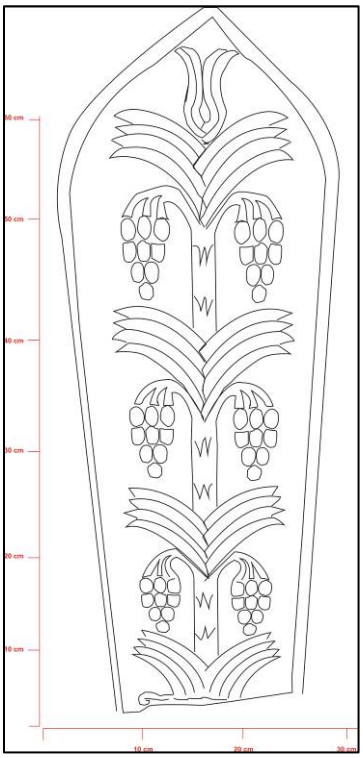
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.91 - ön yüz



Fot.92 - arka yüz



Çizim No: 5

Katalog No : 47

Fotoğraf No : 93-94

Vaziyet Planı No : 47

Çizim No : 6

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
114 cm.	42 cm.	31 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek uzanan mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı dilimli şekilde biçimlendirilmiştir. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabartmada, ince kaideli ve ağız kısmı dilimli bir kap içinden çıkan stilize hurma ağacı motifi işlenmiştir. Hurma ağacının, uçlara doğru sivrilerek aşağıya kıvrılan yapraklarının altında, iki kenara karşılıklı olarak yerleştirilmiş, sekiz salkımı bulunmaktadır. salkımlardan en üstte yer alan ikisi diğerlerinden daha küçük olarak işlenmiştir. Hurma ağacının tepe noktası ise damla motifi yer almaktdır.

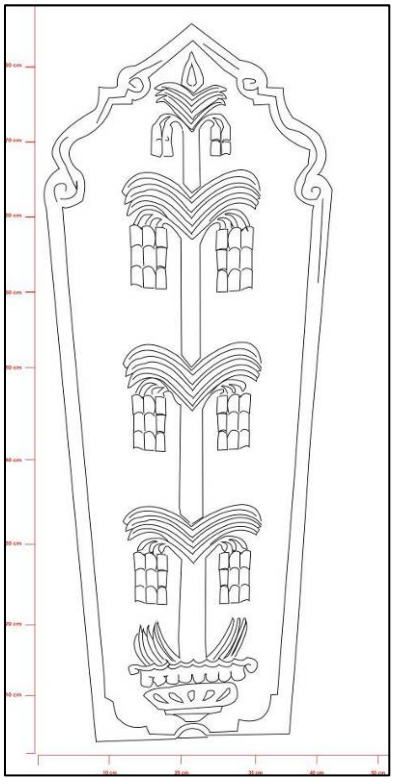
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.93 - ön yüz



Fot.94 - arka yüz



Çizim No: 6

Katalog No : 48

Fotoğraf No : 95-96

Vaziyet Planı No : 48

Çizim No : 7

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Tabak Hacı Mustafa Ağa'nın karısı, İsmail Ağa'nın kızı Şerife Rukiye

Tarihi : Tarih kısmı kırılmış

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
90 cm.	41 cm.	34 cm.	10 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Tabak merhum el-Hac Mustafa Ağa zevcesi	2- Rahmetli Tabak Hacı Mustafa Ağa'nın karısı
3- Şerife Rukiye binti İsmail Ağa	3- İsmail Ağa'nın kızı Şerife Rukiye
4- Salihatten mükerrime hem muhsine hatun idi	4- İyilik , ikram sahibi hem cömert bir kadın idi
5- Emri hakla iyledi azm-i visal-i kibriya	5- Allah'ın emriyle büyük buluşmaya meyil etti
6- Ruhu müstağrik rahmet ide Rabb-i Rahim	6- Esirgeyici olan Allah ruhuna rahmet etsin
7- Kasr-ı firdevs ya'mi iyliye ona	7- Cennet sarayı eylesin ona
8- ...	8- …

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Kitabesi yedi satırdan oluşmaktadır ve satırları soldan sağa eğimli uzanan dikdörtgen çerçeveler içerisinde yerleştirilmiştir. Yarım daire kartuşlu fatiha yazısı ile eğimli uzanan satılar arasında kalan boşluğa yatay uzanan bir gül dalı işlenmiştir. Kitabe kuşakları, merkezde yarım daire şeklinde çıkıntı yapan dilimli bir kemerle sınırlanır. Kemerin sağ ve sol kenarında oluşan boşluklara simetrik bir kompozisyon oluşturacak şekilde, gonca ve açmış haldeki gül motifleri yerleştirilmiştir. Yatay uzanan ince bir silmeyle ayrılan tepelik bölümünde ise merkezde yan yana dizilmiş beş yapraktan oluşan bir motif bulunmaktadır. Motifin etrafı üç yönden, ‘S ’ve ‘C’ kıvrımları oluşturan stilize yapraklarla çevrilidir.

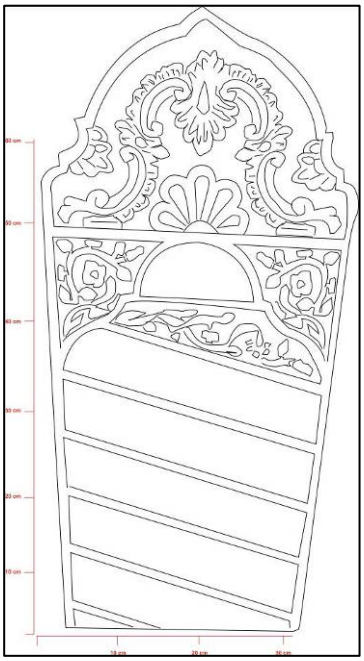
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.95 - ön yüz



Fot.96 - arka yüz



Çizim No: 7

Katalog No : 49

Fotoğraf No : 97-98

Vaziyet Planı No : 49

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Ahmet oğlu Gecvan Emin

Tarihi : H. 1247/M. 1831

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
78 cm.	24 cm.	20 cm.	11 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
13 cm.	66 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Seyyid Ahmed ibni Gecvan	3- Seyit Ahmet oğlu Gecvan
4- Emin ruhiçün	4- Emin ruhu için
5- 1247	5- 1831

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatihası dairesel formlu, tarih kısmı ise dikdörtgene yakın biçimli bir kartuşta yer alırken diğer üç satır birer çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepe kısmı görünmektedir.



Fot.97 - ön yüz



Fot.98 - arka yüz

Katalog No : 50

Fotoğraf No : 99-100

Vaziyet Planı No : 50

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şerife Ayşe Monla

Tarihi : H. 1199/M. 1784-85

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
88 cm.	29 cm.	22 cm.	12 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Şerife	2- Rahmetli Şerife
3- Ayşe Monla ruhiçün	3- Ayşe Monla ruhu için
4- 1199	4- 1784-85
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir görünüme sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısımları bir kenarları düz

diğer kenarları yarım daire biçimde düzenlenmiş kartuşlar içerisinde yer alırlar. Diğer iki satır ise yatay dikdörtgen kartuşlara yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.99 - ön yüz



Fot.100 - arka yüz

Katalog No : 51

Fotoğraf No : 101-102

Vaziyet Planı No : 51

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ayşe

Tarihi : H. 1122/M. 1710

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80 cm.	32 cm.	22 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Ayşe sene 1122	1- Ayşe yıl 1710

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanır. Genel görünümü düşey dikdörtgen bir forma sahiptir Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi dikdörtgen bir kartuş içinde yer alır ve tek satırdan ibarettir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmıştır. Bu bölümde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.101 - ön yüz



Fot.102 - arka yüz

Katalog No : 52

Fotoğraf No : 103-104

Vaziyet Planı No : 52

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet kızı Esma Hatun

Tarihi : H. 1266/M. 1849-50

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
67 cm.	29 cm.	25 cm	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Esma Hatun binti Muhammed	3- Muhammet kızı Esma Hatun
4- 1266	4- 1849-50

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

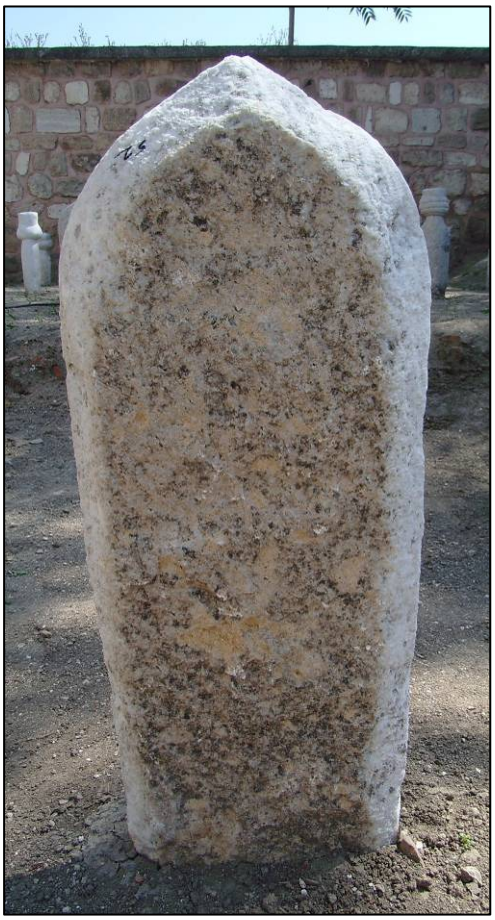
a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek biçimlenen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer şeklinde sonlanır. Genel görünümü düşey dikdörtgen biçimindedir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme öğesi kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısmı çan

biçiminde düzenlenmiş kartuşlar içerisinde yer alır. Diğer iki satır ise yatay dikdörtgen kartuşlara yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanarak düzlenmiştir. Bu bölümde bezeme öğeleri kullanılmamıştır.



Fot.103 - ön yüz



Fot.104 - arka yüz

Katalog No : 53

Fotoğraf No : 105-106

Vaziyet Planı No : 53

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Aşçı Süleyman'ın karısı Şerife Lebibe Hatun

Tarihi : H. 1246/M. 1830

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
66 cm.	35 cm.	24 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Ne müşkildir şu genclikte ecel şerbetini içmek	2- Şu gençlikte ecel şerbetini içmek zordur
3- Revamıdır şu mevtaya dua etmeden geçmek	3- Şu ölmüşlere dua etmeden geçmek olur mu
4- Aşcı Süleyman halilesi Şerife	4- Aşçı Süleyman'ın karısı Şerife
5- Lebibe Hatun ruhiçun	5- Lebibe Hatun ruhu için
6- 1246	6- 1830

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı yuvarlak kemer biçimlidir. Genel görünüm itibariyle düşey dikdörtgen biçimlidir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme öğesi kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısımları bir kenarları düz diğer kenarları yarım daire biçimde düzenlenmiş kartuşlar içerisinde yer alırlar. Diğer dört satır ise yatay silmelerle bölümlendirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü tamamen düzlenmeden, merkezde yuvarlak kemeri andıran bir bölüm oluşturulacak biçimde pahlanmıştır. Kemerin etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.105 - ön yüz



Fot.106 - arka yüz

Katalog No : 54

Fotoğraf No : 107-108

Vaziyet Planı No : 54

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
105 cm.	37 cm.	26 cm.	9 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve süsleme kullanılmamıştır.



Fot.107 - ön yüz



Fot.108 - arka yüz

Katalog No :55

Fotoğraf No : 109-110

Vaziyet Planı No : 55

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ali oğlu Halil

Tarihi : H.1302/M. 1884-85

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
84 cm.	27 cm.	20 cm.	12 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
13 cm.	57 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l Baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- Nev civanım uçtu cennet bağına	2- Körpe yavrum uçtu cennet bağına
3- Narı firkatler bıraktı valideynin canın	3- Ayrılık ateşi bıraktı ana-babasının canın
4- Merhum ve mağfur leh Halil	4-5 Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
5- Bin Ali ruhuna fatiha	Ali oğlu Halil ruhuna fatiha
6- 1302	6-1884-85

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiştir. Bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşmaktadır. Fatiha yazısı küçük dikdörtgen bir kartuş içindedir. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılmış bölümlerde yer almaktadır. Bu bölümlerden ilkinde iki satır, ikinci ve üçüncüsünde ise birer satır bulunmaktadır. Tarih ise üçüncü bölümde yer alan ve aşağı doğru çıkıntı yapan bir cep içine terleştiriliştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Fes biçimindeki başlığın alt çapı üst çapından geniş tutularak biçimlendirilmiştir.



Fot.109 - ön yüz



Fot.110 - arka yüz

Katalog No : 56

Fotoğraf No : 111-112

Vaziyet Planı No : 56

Çizim No : 8

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet Ağa'nın eşi, Hacı Mıstık Ağa'nın kızı Safure Hanım

Tarihi : H. 1295/M. 1878

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
110 cm.	42 cm.	34 cm.	11 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Rika

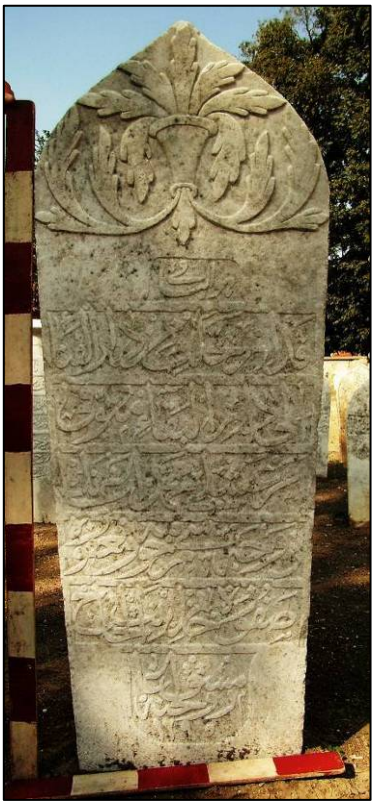
b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l Baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- Kad irtihal min dar'ül fena-i	2- Göçtü geçici yerden
3- İla dar-il beka-i	3- Kalıcı yere
4- Müteveffa Maraşlı Muhammed Ağa'nın	4- Rahmetli Maraşlı rahmetli Muhammet Ağa'nın
5- Zevcesi merhume ve mağfure	5- Eşi -rahmetli ulaşmış ve bağışlanmış-
6- Safure Hanım binti el-Hac	6-7- Hacı Mıstık Ağa'nın kızı Safure Hanım ruhuna
7- Mıstık Ağa ruhuna	
8- 1295	8- 1878

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Kitabesi sekiz satırdan oluşmaktadır. Fatiha yazısı ve tarih kısmı, dikdörtgene yakın formlara sahip birer kartuş içerisinde yer alır. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir. Mezar taşının alınlığında yer alan kabartmada, iki ucu açık bir kap içinden çıkan akant yaprakları işlenmiştir. Kabın üst bölümünden çıkan yaprakların uçları iki yandan aşağı yönelirken, alt bölümden çıkanların ise aynı şekilde yukarıya kıvrılmaktadır.

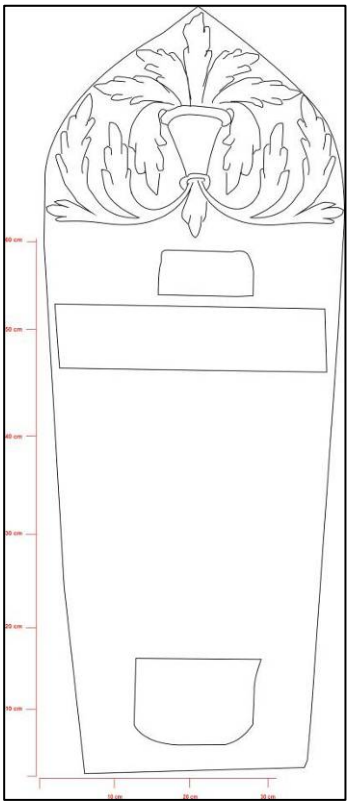
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu yüzeyde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.111 - ön yüz



Fot.112 - arka yüz



Çizim No: 8

Katalog No : 57

Fotoğraf No : 113-114

Vaziyet Planı No : 57

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Mustafa Ağa kızı rahmetli Fehime

Tarihi : H. 1275/M. 1858

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80 cm.	28 cm.	24 cm.	11 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Bir civan meskenidir bu mezar	2- Bir gencin meskenidir bu mezar
3- Merkadin nur ide perverdikar	3- Cömert olan Allah mezarını nurlandırsın
4- Merhume Fehime binti	4-5- Mustafa Ağa kızı rahmetli Fehime ruhuna
5- Mustafa Ağa ruhuna	6- 1858
6- 1275	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel görünümü düşey dikdörtgen formludur. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme

kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısımları çan biçiminde düzenlenmiş kartuşlar içerisinde yer alırlar. Diğer dört satır ise yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.113 - ön yüz



Fot.114 - arka yüz

Katalog No : 58

Fotoğraf No : 115-116

Vaziyet Planı No : 58

Çizim No : 9

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ayşe

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
85 cm.	42 cm.	35 cm.	4 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Cam-ı eceli nuş itmeye çare yok asla	2- Ecel kadehinden içmemeye çare yok asla
3- Rahmetler ide Ayşe'ye hazreti Mevla	3- Rahmet ide Ayşe'ye hazreti Allah
4- Ravza-i canan iyliye kabrini hayra bala	4- Kabrini katında hayırla ruh bahçesi eylesin
5- İkbal-i melaik ola ehlen ve sehlen	5- Gelecekte merhaba diyen meleklerden olsun
6- … (kırık) iyliye me'vasını ala	6- …Mekanını en iyisi yapsın
7- ….	7- ….

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Kitabesi altı satırdan oluşmaktadır ve satırları soldan sağa eğimli uzanan dikdörtgen çerçeveler içerisinde yerleştirilmiştir. Kitabe kuşakları, merkezde yarım daire şeklinde çıkıntı yapan dilimli bir kemerle sınırlanır. Kemerin sağ ve sol kenarında oluşan boşluklara simetrik bir kompozisyon oluşturacak şekilde, gonca ve açmış haldeki gül motifleri yerleştirilmiştir. Aynı motifler kemerin iç kısmında kitabe satırlarının hemen üstünde de görülmektedir. Yatay uzanan iki silmeyle ayrılan tepelik bölümünde ise, merkezde yan yana dizilmiş stilize yapraklardan oluşan bir motif ve bunun üstüde bir penç bulunmaktadır. Motifin iki kenarında simetrik şekilde işlenmiş gonca ve açmış güller yer alır. Tepeliğin uç kısmında ise istiridye kabuğu motifine yer verilmiştir.

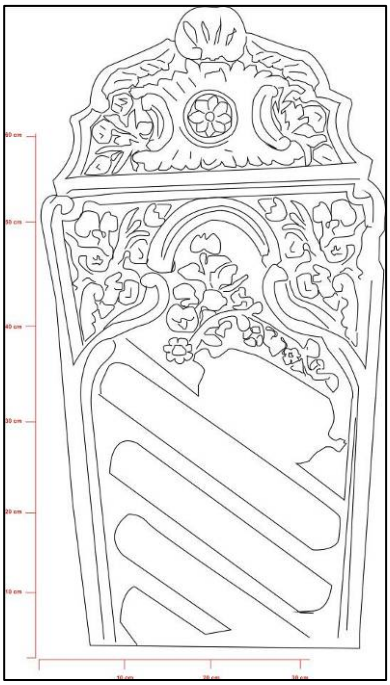
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü pahlanarak düzlenmiştir. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.115 - ön yüz



Fot.116 - arka yüz



Çizim No: 9

Katalog No : 59

Fotoğraf No : 117-118

Vaziyet Planı No : 59

Çizim N :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hacı Sadık Efendi kızı Emine

Tarihi : H. 1268/M. 1851-52

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
81 cm.	32 cm.	24 cm.	10 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Daima mevtaya kıl hayır dua	2- Daima ölmüşlere hayırlı dua et
3- Seyyiatın mahv ide bari huda	3- Allah kötülüklerini af eder
4- Merhume ve mağfurati leha	4- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
5- Emine binti el-Hac Sadık Efendi	5- Hacı Sadık Efendi kızı Emine
6- Sene	6- Yılı
7- 1268	7- 1851-52

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve

herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi yedi satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısımları çanı andıran bir formda düzenlenmiş kartuşlar içerisinde yer alırlar. Diğer dört satır ise yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü tamamen düzlenmeden, merkezde ince bir bölüm oluşturulacak biçimde pahlanmıştır. Etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölüme bezeme uygulanmamıştır.



Fot.117 - ön yüz



Fot.118 - arka yüz

Katalog No : 60

Fotoğraf No : 119-120

Vaziyet Planı No : 60

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Eski Zağra muhacirlerinden Emine Hanım

Tarihi : H. 1316 R (Rebiülahir)/M. 19 Ağustos-16 Eylül 1898

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
70 cm.	26 cm.	21 cm.	9 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Ya Baki	1- Ey sonsuz olan Allahım
2- Henüz hayatın yirmi ikinci	2- Henüz hayatın yirmi ikinci
3- Senesine varan valideyni	3- Senesine varmışken ana-babasının
4- Ve zevci altı yaşında bir	4- Ve kocasının, altı yaşında bir
5- Ciğer paresinin ciğerini	5- Ciğer paresinin ciğerini
6- Yakan Eski Zağra muhacirlerinden	6- Yakan Eski Zağra muhacirlerinden
7- Emine Hanım'ın ruhuna fatiha	7- Emine Hanım'ın ruhuna fatiha
8- R (Rebiülahir) sene 1316	8- 19 Ağustos-16 Eylül 1898 yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının sekiz satırdan oluşan kitabesi yatay silmelerin oluşturduğu üç bölüme ayrılır. Kitabe her bölüme ikişer satır gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Son bölümde ise alta doğru çıkıntı yapan bir cep oluşturulmuştur ve tarih bu kısımda yer almaktadır. Fatihası ise küçük bir kartuş içindedir. Mezar taşının alınlığında yer alan kabartmada, yan yana yerleştirilmiş üç adet akant yaprağı işlenmiştir. Akant yapraklarının iki yanından aşağı birer dal sarkmaktadır ve dalların ucunda birer ayçiçeği yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu yüzeyde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.119 - ön yüz



Fot.120 - arka yüz

Katalog No : 61

Fotoğraf No : 121-122

Vaziyet Planı No : 61

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hafize

Tarihi : H. 1221/M. 1806

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
65 cm.	25 cm.	19 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Hafize 1221	2- Rahmetli Hafize 1806

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi iki satırdan oluşur. Fatiha kısmı kare formlu bir kartuş içerisinde yer alır. Diğer satır ise yatay dikdörtgen bir kartuşa yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli bir biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde herhangi bir bezeme öğesine yer verilmemiştir.



Fot.121 - ön yüz



Fot.122 - arka yüz

Katalog No : 62

Fotoğraf No : 123-124

Vaziyet Planı No : 62

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet kızı Şerife Hatti

Tarihi : H. 1252/M. 1836

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
90 cm.	29 cm.	23 cm.	11 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
11 cm.	65 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Bir civanın meskenidir bu mezar	2- Bir gencin meskenidir bu mezar
3- Kabrini gülzar ide perverdikar	3- Cömert olan Allah kabrini gül bahçesi etsin
4- Merhume ve mağfure leha	4- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
5- Şerife Hatti Binti Muhammed	5- Muhammet kızı Şerife Hatti
6- Ruhiçün	6- Ruhu için
7- 1252	7- 1836
8- Sene	8- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi sekiz satırdan oluşur. Fatiha yazısı dikdörtgen formlu bir kartuşta yer alırken diğer dört satır yatay silmelerle ayrılan bölümler içerisinde bulunmaktadır. Tarih kısmı ise sonuncu satır ile birlikte, alttan üste doğru kademeli olarak genişleyen ve biçimi ile geniş ağızlı bir kapı andıran kartuş içindedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü dışa kavisli bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.123 - ön yüz



Fot.124 - arka yüz

Katalog No : 63

Fotoğraf No : 125-126

Vaziyet Planı No : 63

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Mıstık Ağa kızı Seyide Zehra Molla

Tarihi : H. 1276/M. 1859

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
114 cm.	39 cm.	28 cm.	11 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l Baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- İyledi rıhlet fenadan yüz tutup mevlasına	2- Geçici alemden Allah'a dönüp göçtü
3- Almadı kamın felekden doymadı dünyasına	3- Felekten beklentisini almadan dünyaya doymadan
4- Leşker derdi ecel ansızın kondu başına	4- Ecel askerinin derdi ansızın başına kondu
5- Gel denildi bakmadı hiç valideyin gözyaşına	5- Anne babasının gözyaşına hiç bakmadan gel denildi
6- Genç idi hem nevcivan girmiş on yedi yaşına	6- Genç idi hem körpe girmiş on yedi yaşına
7- Oku ruhuna ihlas ile fatiha gelen kabrin başına	7- Oku ruhuna iyilikle ile fatiha gelen kabrin başına
8- Merhume Seyyide Zehra Molla binti	8- Rahmetli Mıstık Ağa kızı Seyide Zehra Molla

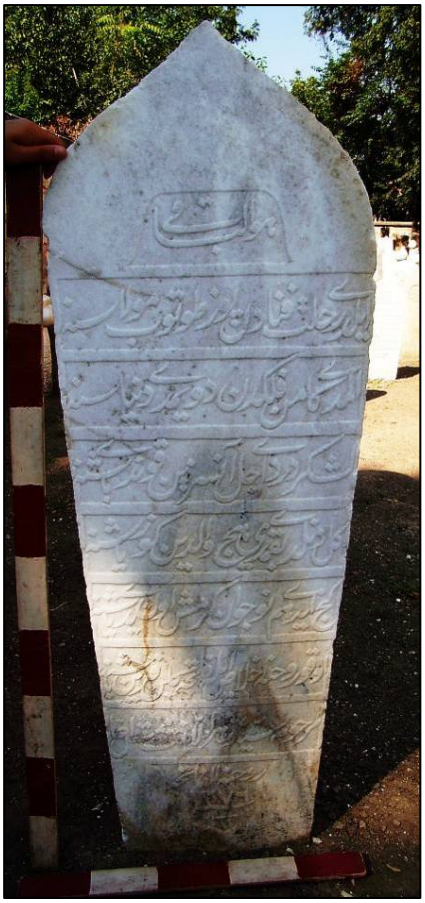
Mıstık Ağa
9- Ruhuna el-fatiha
10- 1276
11- Sene

9- Ruhuna fatiha
10- 1859
11- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve süsleme kullanılmamıştır. Kitabesi 11 satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısımları ayrı kartuşlar içerisinde yer alır. Diğer satır ise yatay silmelerin oluşturduğu bölümler içine yerleştirilmişti.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli bir biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde herhangi bir bezeme öğesine yer verilmemiştir.



Fot.125 - ön yüz



Fot.126 - arka yüz

Katalog No : 64

Fotoğraf No : 127-128

Vaziyet Planı No : 64

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Fatma Kadın

Tarihi : H. 1145/M. 1732

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
75 cm.	41 cm.	37 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Bakmayan çeşm-i basiretle mezarım taşına	2- Bakmayan gören gözle mezarım taşına
3- Bilmeye halim benim gelmeyince başına	3- Bilmez halimi benim gelmeyince başına
4- Merhume Fatma Kadın ruhiçün	4- Rahmetli Fatma Kadın ruhu için
5- Sene	5-Yılı
6- 1145	6-1732

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında kazıma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının kitabesi altı satırdan oluşmaktadır. Kitabe satırları yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir. Kitabenin üst kenarı sivri kemer biçimli bir silmeyle çevrilidir. Alınlık kısmının merkezinde içi boş bir rozet yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kabaca şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.127 - ön yüz



Fot.128 - arka yüz

Katalog No : 65

Fotoğraf No : 129-130

Vaziyet Planı No : 65

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şerife Ayşe Hatun

Tarihi : H. 1212/M. 1797

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
88 cm.	32 cm.	24 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Dar-ı dünyadan bakaya etdi nake irtihal	2- Dünya aleminden kalıcı olana göçtü
3- Ruhu pakken ğark-i rağbet ide perverdikar	3- Cömert olan Allah onun ruhu temizken istediğine ulaştırsın
4- Ya ihahi meskeni gülzar-ı bağ-ı adn ola	4- Ey Allahım O'nun meskenini gül bahçesi olan cennet yap
5- Eyleye onda Şerife Ayşe Hatun karar	5- Şerife Ayşe Hatun orada kalmaktan memnun olsun
6- Sene	6- Yılı
7- 1212	7- 1797

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi 7 satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısımları ayrı kartuşlar içerisinde yer alır. Diğer satır ise yatay silmelerin oluşturduğu bölümler içine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz kabaca pahlanarak düzlenmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.129 - ön yüz



Fot.130 - arka yüz

Katalog No : 66

Fotoğraf No : 131-132

Vaziyet Planı No : 66

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Emin kızı Havva

Tarihi : H. 1260/M. 1844

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
73 cm.	27 cm.	21 cm.	12 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- El-merhumeti ve mağfureti leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Havva binti Emin ruhiçün	3- Emin kızı Havva ruhu için
4- 1260	4- 1844
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi 5 satırdan oluşur. Fatiha kısmı çan biçimli, tarih kısmı ise

yarım daire biçimli bir kartuş içerisinde yer alır. Diğer satır ise yatay silmelerin oluşturduğu bölümler içine yerleştirilmişti.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli şekilde düzenlenmiştir. Bu bölümde bezeme kullanılmamıştır.



Fot.131 - ön yüz



Fot.132 - arka yüz

Katalog No : 67

Fotoğraf No : 133-134

Vaziyet Planı No : 67

Çizim No : 10

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : İsmail kızı Fatma Hatun

Tarihi : H. 1245/M. 1829

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
115 cm.	23 cm.	36 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Beni kıl mağfiret ya Rabbi Yezdan	2- Beni bağışla ey hayırları yaratan Rabbim
3- Bi-hakkı arşa'l Kerim Nur'ul Kuran	3- Cömert Allah ve Kuran ışığı hakkı için
4- Kabrini ziyaret eyleyen ihvan	4- Kabrini ziyaret eyleyen kardeşler
5- Okusun ruhiçün fatiha ihsan	5- Fatiha okuyup ruhuna bağışlasın
6- Merhum ve mağfur Fatma Hatun	6-7- İsmail kızı Rahmete ulaşmış ve
7- Binti İsmail ruhiçün	bağışlanmış Fatma Hatun ruhu için
8- 1245	8- 1829

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçimlidir. Kitabesi sekiz satırdan oluşmaktadır. Fatiha yazısı küçük bir kartuş içerisinde yer alır. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir. Mezar taşının alınlığında yer alan kabartmada, iki ucu açık bir kap içinden çıkan akant yaprakları işlenmiştir. Kabın üst bölümünden çıkan yaprakların uçları iki yandan aşağı yönelirken, alt bölümden çıkanların ise aynı şekilde yukarıya kıvrılmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu yüzeyde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.133 - ön yüz



Fot.134 - arka yüz



Çizim No: 10

Katalog No : 68

Fotoğraf No : 135-136

Vaziyet Planı No : 68

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Arif kızı Sıdıka

Tarihi : H. 1308/M. 1890

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
88 cm.	31 cm.	23 cm.	9 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Nev civanım uçtu cennet bağına	2- Körpe yavrum uçtu cennet bahçesine
3- Firak düştü valideynin canına	3- Ayrılık acısı düştü ana-babasının canına
4- Merhume ve mağfure Sıdıka	4-5- Arif kızı rahmete ulaşmış ve bağışlanmış
5- Binti Arif ruhuna	Sıdıka ruhuna
6- 1308	6- 1890

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiştir. Süsleme unsurları

bulunmamaktadır. Kitabesi altı satırdan oluşur. En üstte yer alan fatiha kısmı küçük bir kartuş içine alınmıştır. Tarih ise son satırın yer aldığı kartuşun alt kenarında oluşturulan cep içine yerleştirilmiştir. Diğer dört satır ise yatay silmelerle ayrılan bölümlerde yer alırlar.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.135 - ön yüz



Fot.136 - arka yüz

Katalog No : 69

Fotoğraf No : 137-138

Vaziyet Planı No : 69

Çizim No : 11

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
108 cm.	29 cm.	21 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek uzanan mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde şekillenmiştir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabartmada; ağzı dilimli ve kaideli bir kap içinden çıkan stilize hurma ağacı motifi yer almaktadır. Hurma ağacının oldukça şematik işlenmiş yapraklarının atında iki kenara karşılıklı olarak yerleştirilmiş dört salkımı bulunmaktadır. Ayrıca hurma ağacını tepe noktası lale şeklinde biçimlendirilmiştir.

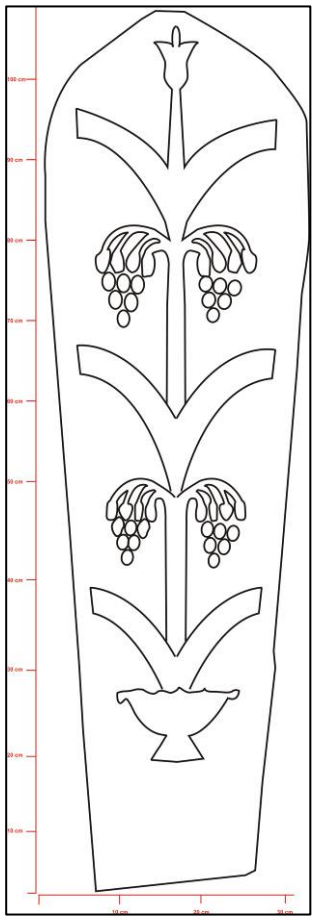
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.137 - ön yüz



Fot.138 - arka yüz



Çizim No: 11

Katalog No : 70

Fotoğraf No : 139-140

Vaziyet Planı No : 70

Çizim No :-

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Huffaz Seyyid Monla Muhammed

Tarihi : H. 1202/M. 1787-88

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80 cm.	22 cm.	20 cm.	7 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
12 cm.	56 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Huffaz Seyyid Monla Muhammed	3- Huffaz Seyit Monla Muhammet
4- 1202	4- 1787-88
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatihası dairesel formlu, tarih kısmı ise üst kenarı düz, alt kenarı sivri kemer biçimli bir kartuşta yer alır. Diğer iki satır ise birer çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kabaca şekillendirilmiştir. Dışa hafif kavisli olan bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Düşey formlu başlığın alt kısmına tek kat halinde düz bir sarık sarılmıştır. Üst kısımda ise, sarıklı olan bölüme eş değer oranda içteki başlık görünmektedir.



Fot.139 - ön yüz



Fot.140 - arka yüz

Katalog No : 71

Fotoğraf No : 141-142

Vaziyet Planı No : 71

Çizim No : 12

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :-

Tarihi :-

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80 cm.	38 cm.	29 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmıştır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabartmada; stilize servi ağacı motifi yer almaktadır. Gövdesi dilimli şekilde bezenmiş olan servinin uç kısmında dairesel bir madalyon içinde yer alan mühr-i Süleyman motifi bulunmaktadır.

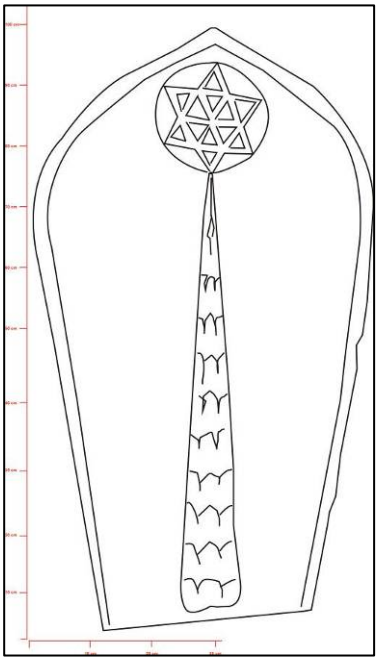
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde herhangi bir bezeme öğesine yer verilmemiştir.



Fot.141 - ön yüz



Fot.142 - arka yüz



Çizim No: 12

Katalog No : 72

Fotoğraf No : 143-144

Vaziyet Planı No : 72

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Çirmenli Mehmet Efendi kızı Hatice

Tarihi : H. 1243/M. 1827

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
70 cm.	35 cm.	27 cm.	3 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-fatiha	1- Fatiha
2- Ziyaretden murad bir duadır	2- Ziyaretten umulan bir duadır
3- Bugün bana ise yarın sanadır	3- Bugün bana ise yarın sanadır
4- Merhume ve mağfure leha	4- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
5- Hadice binti Çirmenli Mehmet Efendi	5- Çirmenli Mehmet Efendi kızı Hatice
6- 1243	6- 1827

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

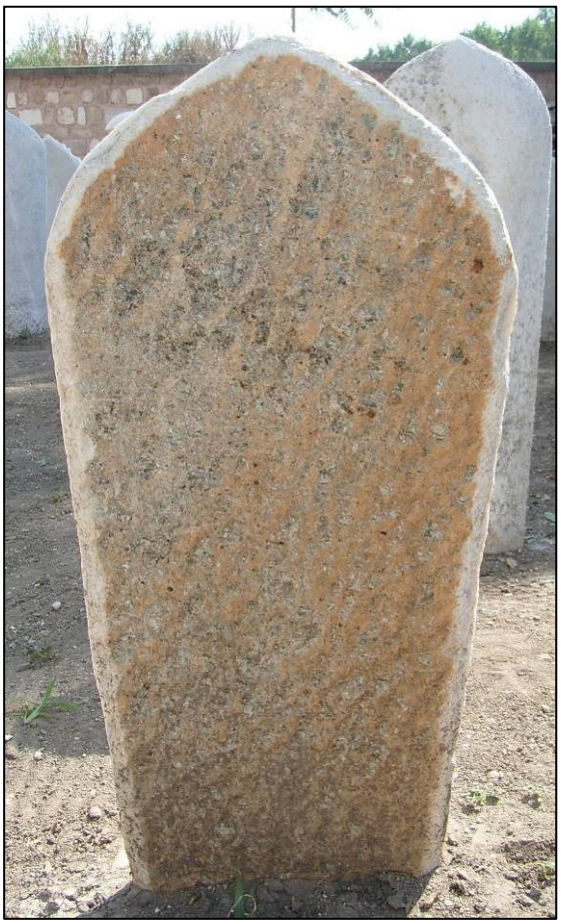
a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen şeklindedir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve süsleme

kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha kısmı yarım daire biçimli bir kartuş içinde yer alır. Tarih ise küçük dikdörtgen kartuşludur. Diğer dört satır ise yatay dikdörtgen biçimli bölümlere yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kavissiz düz bir satıh oluşturtacak biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme kullanılmamıştır.



Fot.143 - ön yüz



Fot.144 - arka yüz

Katalog No : 73

Fotoğraf No : 145-146

Vaziyet Planı No : 73

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ahmet Ağa kızı Fatma Hanım

Tarihi : H. 1326/M. 1908

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
75 cm.	27 cm.	23 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Daima mevtaya kıl hayır dua	2- Daima ölmüşlere hayırlı dua et
3- Mazhar-ı rahmet ide bari Hüda	3- Allah rahmetine ulaştırsın
4- Ahmed Ağa kerimesi merhume ve mağfur leha	4- Ahmet Ağa kızı rahmet ve bağışlanma onun için olsun
5- Fatma Hanım'ın ruhuna	5- Fatma Hanım ruhuna
6- 1326	6- 1908

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Genel biçim itibariyle düşey dikdörtgen

bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme kullanılmamıştır. Altı satırdan oluşan kitabe yatay bir silmenin oluşturduğu iki bölüme ayrılır. Bu bölümlerden her birinde ikişer satır yer almaktadır. Fatiha ve tarih ise küçük kartuşlar içindedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.145 - ön yüz



Fot.146 - arka yüz

Katalog No :74

Fotoğraf No : 147-148

Vaziyet Planı No : 74

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Nefise Molla

Tarihi : H. 1176/M. 1762

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
43 cm.	44 cm.	42 cm.

Başlık :

a -boy	b-çevre
13 cm.	60 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfur leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Nefise Molla ruhiçün	3- Nefise Molla ruhu için
4- 1176	4- 1762
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ovale yakın formlu bir kartuş içinde yer alır. Tarihi dikdörtgen kartuşludur. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümler içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü düz bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.147 - ön yüz



Fot.148 - arka yüz

Katalog No : 75

Fotoğraf No : 149-150

Vaziyet Planı No : 75

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hafız Mehmet kızı rahmetli Şefika

Tarihi : H. 1294/M. 1876-77

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
60 cm.	29 cm.	25 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Bir civanın meskenidir bu mezar	2- Bir gencin meskenidir bu mezar
3- Merkadin nur ide perverdikar	3- Cömert olan Allah kabrini aydınlatsın
4- Merhum Şefika binti Hafız Mehmed	4- Hafız Mehmet kızı rahmetli Şefika
5- 1294	5- 1876-77

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının genel görünümü düşey dikdörtgen şeklindedir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiştir. Bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşmaktadır. Kitabenin başında yer alan

fatiha küçük bir kartuş içindedir. Diğer satırlar ise dikdörtgen biçimli iki kartuşa yerleştirilmiştir. Bu kartuşlardan Üsttekinde iki satır alttakinde ise bir satır bulunmaktadır. Tarih ise alttaki kartuşta yer alan ve aşağı doğru çıkıntı yapan, yarım daire formlu cep içerisindedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kavissiz düz bir satıh oluşturtacak biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.149 - ön yüz



Fot.150 - arka yüz

Katalog No : 76

Fotoğraf No : 151-152

Vaziyet Planı No : 76

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ayşe Hatun

Tarihi : H. 1202/M. 1787-88

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
83 cm.	33 cm.	24 cm	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfure leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Ayşe Hatun	3- Ayşe Hatun
4- 1202	4- 1787-88
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının kitabesi beş satırdan oluşmaktadır. Fatiha yazısı ve tarihi dairesel formlu birer kartuşa sahiptir. Diğer satırlar ise dikdörtgen çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Mezar

taşının alınlığında yer alan kabartmada, fatiha yazısının iki kenarına simetrik olarak yerleştirilmiş, başak ve lalelerden oluşan çiçek demetleri bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.151 - ön yüz



Fot.152 - arka yüz

Katalog No : 77

Fotoğraf No : 153-154

Vaziyet Planı No : 77

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Arif Ağa kızı Fatimet'üz Zehra

Tarihi : H. 1294/M. 1877

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
75 cm.	33 cm.	26 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l Baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- Daima mevtaya kıl hayır dua	2- Daima ölmüşlere hayırlı dua et
3- Seyyiatın mahv ide bari Hüda	3- Allah kötülüklerini af eder
4- İntekal el merhume ve mağfur leha	4- Göçtü, Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
5- Fatimet'üz Zehra binti Arif Ağa	5- Arif Ağa kızı Fatimet'üz Zehra
6- Ruhuna fatiha	6- Ruhuna fatiha
7- 1294	7- 1877
8- Sene	8- Yılı

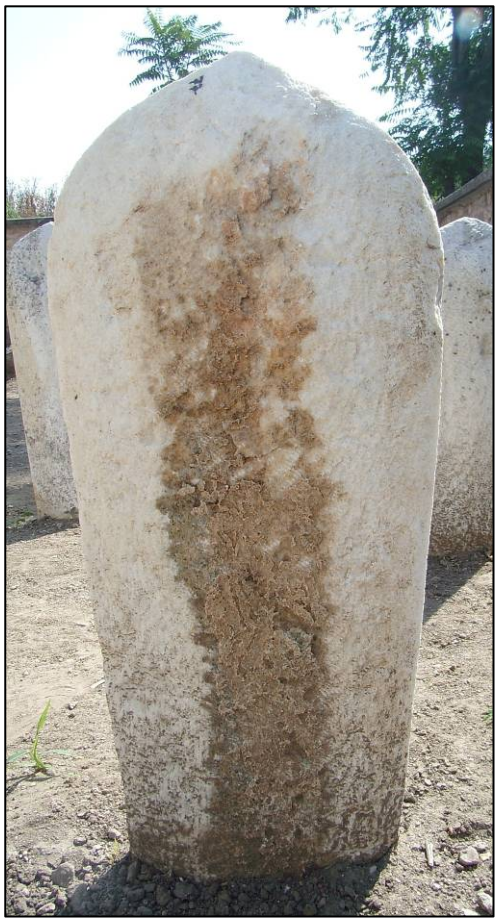
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının sekiz satırdan oluşan kitabesi yatay uzanan silmelerle bölümlendirilmiştir. Son bölümde ise alta doğru çıkıntı yapan bir cep oluşturulmuştur ve tarih bu kısımda yer almaktadır. Fatiha yazısı ise küçük bir kartuş içindedir. Mezar taşının alınlığında yer alan kabartmada, aynı kökten çıkan yedi adet akant yaprağı işlenmiştir. Yapraklardan merkezde yer alan beş tanesi yan yana ve eşit boydadırlar. Kenarlarda yer alan iki tanesi ise aşağı doğru yönelerek yukarı kıvrılmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.153 - ön yüz



Fot.154 - arka yüz

Katalog No : 78

Fotoğraf No : 155-156

Vaziyet Planı No : 78

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
65 cm.	26 cm.	20 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin :

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.155 - ön yüz



Fot.156 - arka yüz

Katalog No : 79

Fotoğraf No : 157-158

Vaziyet Planı No : 79

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80 cm.	28 cm.	20 cm.	9 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı kaş kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.157 - ön yüz



Fot.158 - arka yüz

Katalog No : 80

Fotoğraf No : 159-160

Vaziyet Planı No : 80

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hüseyin Ağa kızı Zeliha

Tarihi : H. 1285/M. 1868

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80 cm.	36 cm.	29 cm.	5 cm

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l Baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- Bir gülziba itdi bağ-ı cennete	2- Cennet bahçesine güzel bir gül oldu
3- Nev civanım annesini yaktı nar-ı fırkate	3- Körpe yavrum, ayrılık ateşiyle annesini yaktı
4- Rahmet eyle af idüp isyanını	4- Esirgeyip isyanını bağışla
5- Kabrini gülzar ide bari Hüda	5- Kabrini gül bahçesi ede bari Allah
6- Merhume ve mağfur leha Zeliha binti	6-7- Hüseyin Ağa kızı rahmet ve bağışlanma onun için olsun Zeliha ruhu için fatiha
7- Hüseyin Ağa ruhiçün fatiha	
8- 1285	8- 1868
9- Fi	9- İçinde

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının dokuz satırdan oluşan kitabesi yatay uzanan silmelerle bölümlendirilmiştir. Kitabe her bölüme ikişer satır gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Fatiha yazısı ise küçük bir kartuş içindedir. Mezar taşının alınlığında yer alan kabartmada, aynı kökten çıkan dokuz adet akant yaprağı işlenmiştir. Yapraklardan kenarlarda yer alan iki tanesi aşağıya kıvrıldıktan sonra yukarıya yönelmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.159 - ön yüz



Fot.160 - arka yüz

Katalog No : 81

Fotoğraf No : 161-162

Vaziyet Planı No : 81

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hacı Süleyman kızı Zeliha

Tarihi : H. 1246/M. 1830

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
70 cm.	30 cm.	23 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1 El-Fatiha	1 Fatiha
2 Ziyaretten murad bir duadır	2 Ziyaretten umulan bir duadır
3 Bugün bana ise yarın sanadır	3 Bugün bana ise yarın sanadır
4 Merhume ve mağfure leh ila rahmetihi	4- Rahmet ve bağışlaması onun için olsun
5 Rabbi'l kadir Zeliha binti Hacı Süleyman	5- Her şeye gücü yeten Allah'ın, Hacı Süleyman kızı Zeliha
6 1246	6 1830

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen bir

forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme unsuru kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşmaktadır. Fatiha ve tarihi bölümleri dikdörtgene yakın formlara sahip küçük kartuşlar içerisindedir. Diğer dört satır ise enine uzanan dört kartuş içinde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.161 - ön yüz



Fot.162 - arka yüz

Katalog No : 82

Fotoğraf No : 163-164

Vaziyet Planı No : 82

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Süleyman oğlu Hasan

Tarihi : H. 1240/M. 1824-25

Şimdiki Durumu : Kırık.

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
56 cm	17 cm.	18 cm.	10 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
14 cm.	59 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Süleyman ibni Hasan	3- Süleyman oğlu Hasan
4- 1240	4- 1824-25

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir ve sol üst bölümünde bir kırık bulunmaktadır. Ön yüzünde süsleme

bulunmamaktadır. Bu bölümde sadece kitabeye yer verilmiştir. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatihası ve tarih kısmı birer yarım daire biçimli kartuşa sahiptir. Diğer iki satır ise yatay bir silmeyle ayrılmıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepe kısmı görünmektedir.



Fot.163 - ön yüz



Fot.164 - arka yüz

Katalog No : 83

Fotoğraf No : 165-166

Vaziyet Planı No : 83

Çizim No :-

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi : H. 1145/ M. 1732

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
60 cm.	51 cm.	48 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
19 cm.	71cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	
2- Buldı gülzar-ı cihanın bir gül nurestesi	
3- Kim şekuri yad oluna zinde rıhlet iyledi	
4- Ah kim gitdi vebadan ta’ne-i taun	
5- Derdiyle koyup yüzüne hasret iyledi	
6- … dedim onun fevtine tarih	
7- Can verub ilmi Muhammed azm-i cennet iyledi	
8- Sene	
9- 1145	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi 9 satırdan oluşur. Fatiha yazısı küçük, dikdörtgen şeklinde bir kartuş içinde yer alır. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümler içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters v şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.165 - ön yüz

Fot.166 - arka yüz

Katalog No : 84

Fotoğraf No : 167-168

Vaziyet Planı No : 84

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Gazi Mihal Muhammet Aziz

Tarihi : yok

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
63 cm.	34 cm.	32 cm.	9 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Hamili Liva-i Gazi Mihal Muhammed Aziz	2- Sancak sahibi Gazi Mihal Muhammet Aziz

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyen mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme öğesi kullanılmamıştır. Kitabesi üç satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümü yarım daire formlu bir kartuş içerisindedir. Diğer satırlar ise kalın bir yatay silmenin ayırdığı iki bölüme yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dikdörtgen şeklinde pahlanarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde süslemeye yer verilmemiştir.



Fot.167 - ön yüz



Fot.168 - arka yüz

Katalog No : 85

Fotoğraf No : 169-170

Vaziyet Planı No : 85

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : İsmail kızı Şerife Ayşe

Tarihi : H. 1263/M. 1847

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
62 cm.	23 cm.	19 cm.	9 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
7 cm.	43cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfure	2- Rahmete ulaşmış ve bağışlanmış
4- Şerife Ayşe binti İsmail	4- İsmail kızı Şerife Ayşe
3- Ruhuna	3- Ruhuna
4- 1263	4- 1847

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde süsleme unsurları bulunmamaktadır. Bu bölümde sadece kitabeye yer verilmiştir. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarih kısmı birer dikdörtgen biçimli kartuş içerisinde yer alır. Diğer iki satır ise yatay bir silmeyle ayrılmıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü düz bir tabla kısmıyla tamamlanır. Başlığın ön kısmı büyük ölçüde kırıktır.



Fot.169 - ön yüz



Fot.170 - arka yüz

Katalog No : 86

Fotoğraf No : 171-172

Vaziyet Planı No : 86

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Emine

Tarihi : H. 1152/M. 1739

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
62 cm.	39 cm.	35 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
15 cm.	36 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Emine	2- Rahmetli Emine
3- 1152	3- 1739

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi üç satırdan oluşur.

Fatiha yazısı boyun kısmında yer alır. Tarihi yarım daire biçimli bir kartuşa sahiptir. Diğer bölümler ise çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Boyun kısmından itibaren genişleyerek yükselen başlık dışa kavisli bir tepe kısmıyla son bulur.



Fot.171 - ön yüz



Fot.172 - arka yüz

Katalog No : 87

Fotoğraf No : 173-174

Vaziyet Planı No : 87

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet oğlu Seyit Ali Emin Ağa

Tarihi : H. 1260/ M. 1844

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
63 cm.	23 cm.	20 cm.	7 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
14 cm.	55 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Seyyid Ali ibni Muhammed	3- Muhammet oğlu Seyit
4- Emin Ağa	4- Ali Emin Ağa
5- 1260	5- 1844

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde süsleme unsurları bulunmamaktadır. Bu bölümde sadece kitabeye yer verilmiştir. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı dikdörtgene yakın biçimli bir kartuş içerisinde yer alır. Diğer iki satır ise yatay bir silmeyle ayrılmıştır. Tarih kısmı ise son satır ile birlikte, şekli kaseyi andıran bir kartuşa yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sol alta eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepe kısmı görünmektedir.



Fot.173 - ön yüz



Fot.174 - arka yüz

Katalog No : 88

Fotoğraf No : 175-176

Vaziyet Planı No : 88

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
77 cm.	36 cm.	35 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezeme yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının genel görünümü düşey dikdörtgen şeklindedir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabarmada, dairesel bir madalyon içinde gülbezek motifi işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.175 - ön yüz



Fot.176 - arka yüz

Katalog No : 89

Fotoğraf No : 177-178

Vaziyet Planı No : 89

Çizim No : 13

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
106 cm.	34 cm.	24 cm.	9 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı daralarak dairesel bir bölümle sonlanmaktadır. Kitabesi yoktur. Gövde kısmında servi ağacı yer almaktadır. Dairesel tepeliğe kadar uzanan sevinin ucunda, yuvarlak bir madalyon içerisinde yer alan mühr-i Süleyman motifi bulunmaktadır.

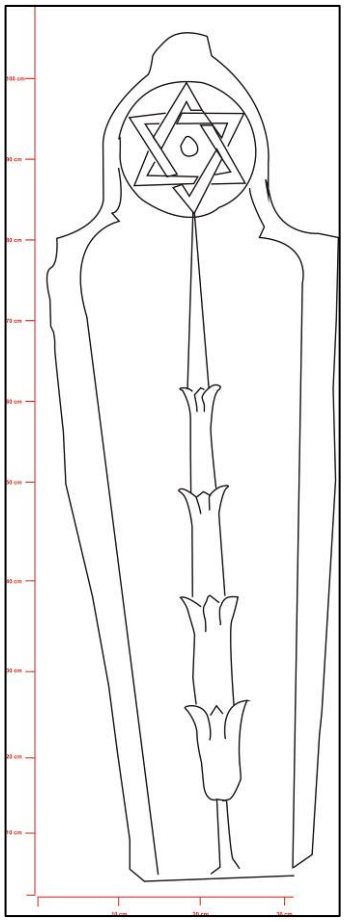
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kabaca pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.177 - ön yüz



Fot.178 - arka yüz



Çizim No: 13

Katalog No : 90

Fotoğraf No : 179-180

Vaziyet Planı No : 90

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Arif oğlu Muhammet Ali

Tarihi : H. 1325/M. 1906-07

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
52 cm.	25 cm.	21 cm.	9 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
11 cm.	47 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Arif oğlu Muhammed Ali	3- Arif oğlu Muhammet Ali
4- Ruhuna	4- Ruhuna
5- 1325	5- 1906-07

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu gövdeye sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire formlu küçük bir kartuş içindedir. Diğer satırlar dikdörtgen çerçevelere sahiptir. Tarihi ise son satır ile birlikte, üçüncü satırın çerçevesinde oluşturulan çıkıntıya yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Fes biçimindeki başlığın alt çapı üst çapından geniş tutularak biçimlendirilmiştir.



Fot.179 - ön yüz



Fot.180 - arka yüz

Katalog No : 91

Fotoğraf No : 181-182

Vaziyet Planı No : 91

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Deveci Seyidenli Ahmet

Tarihi : H. 1246/M. 1830

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
60 cm.	23 cm.	21 cm.	11 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
16 cm.	62 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Deveci Seyyidenli	3- Deveci Seyidenli
4- Ahmed ruhu içun	4- Ahmet ruhu için
5- 1246	5- 1830

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiştir, süsleme unsurları bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısmı birer yarım daire biçimli kartuşa sahiptir. Diğer üç satır ise dikdörtgen çerçeveler içerisinde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere kullanılmamıştır.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola hafif eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.181 - ön yüz



Fot.182 - arka yüz

Katalog No : 92

Fotoğraf No : 183-184

Vaziyet Planı No : 92

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Ali Osman

Tarihi : H. 1237/M. 1821-22

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
73 cm.	27 cm.	24 cm.	9 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
16 cm.	67 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Ne müşküldür şu gençlikde ecel şerbetin içmek	2- Şu gençlikte ecel şerbetini içmek zordur
3- Reva mıdır bir fatiha okumayub geçmek	3- Bir Fatiha okumadan geçmek olur mu
4- Merhum es-Seyyid Ali Osman	4- Merhum Seyit Ali Osman
5- 1237	5- 1821-22

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde süsleme unsurları bulunmamaktadır. Bu bölümde sadece kitabeye yer verilmişti. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısmı birer yarım daire biçimli kartuşa sahiptir. Diğer üç satır ise dikdörtgen çerçeveler içerisinde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere kullanılmamıştır.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sol alta eğimli dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.183 - ön yüz



Fot.184 - arka yüz

Katalog No : 93

Fotoğraf No : 185-186

Vaziyet Planı No : 93

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ali kızı Şerife Fatma

Tarihi : H. 1242/M. 1826

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
63 cm.	19,5 cm.	15 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfur leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Şerife Fatma binti Ali	3- Ali kızı Şerife Fatma
4- 1242	4- 1826

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısımları yarım daire biçimde düzenlenmiş kartuşlar içerisinde yer alır. Diğer iki satır ise yatay kartuşlara yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezeme kullanılmamıştır.



Fot.185 - ön yüz



Fot.186 - arka yüz

Katalog No : 94

Fotoğraf No : 187-188

Vaziyet Planı No : 94

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Debbağ Ustası Hacı Mustafa

Tarihi : H. 1217/M. 1802

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80 cm.	22 cm.	21 cm.	10 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
20 cm.	61 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Debbağ Ustası	2- Debbağ Ustası
3- Hacı Mustafa	3- Hacı Mustafa
4- Sene	4- Yıl
5- 1217	5- 1802

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı dikdörtgen formlu bir kartuşta yer alırken diğer iki satır yatay silmelerle ayrılan bölümler içerisinde bulunmaktadır. Tarih kısmı ise sonuncu satır ile birlikte alt kısmı dar üst kısmı geniş, kap biçimli bir kartuşa yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Düşey formlu başlığın alt kısmına tek kat halinde düz bir sarık sarılmıştır. Üst kısımda ise içteki başlığın büyük bir bölümü görülmektedir.



Fot.187 - ön yüz



Fot.188 - arka yüz

Katalog No : 95

Fotoğraf No : 189-190

Vaziyet Planı No : 95

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Osman kızı Şerife Ümmü Gülsüm Hatun

Tarihi : H. 1230/M. 1815

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
61 cm.	31 cm.	26 cm.	5 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfure leha Şerife	2-3- Osman kızı -Rahmet ve bağışlanma onun
3- Ümmü Gülsüm Hatun binti Osman	için olsun- Şerife Ümmü Gülsüm Hatun
4- 1230	4- 1815

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimindedir. Genel görünüm olarak düşey dikdörtgen formundadır. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısmı dikdörtgene yakın bir form gösteren

kartuşlar içerisinde yer alır. Diğer iki satır ise yatay bir silmeyle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanarak düz bir yüzey oluşturulmuştur. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.189 - ön yüz



Fot.190 - arka yüz

Katalog No : 96

Fotoğraf No : 191-192

Vaziyet Planı No : 96

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ahmet oğlu Hafız Salih

Tarihi : H. 1300/M. 1882-83

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80 cm.	28 cm.	20 cm.	8 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
16 cm.	65 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Beni kıl mağrifet ya Rabbi Yezdan	2- Ey hayırları yaratan Allahım beni bağışla
3- Bi-hakkı Arş-ı Azam nur-u Kuran	3- Büyük arş ve Kuran'ın ışığı hakkı için
4- Benim kabrimi ziyaret eden ihvan	4- Benim kabrimi ziyaret eden kardeşler
5- Ruhuma ideler bir fatiha ihsan	5- Ruhuma bir fatiha bağışlasınlar
6- Merhum Hafız Salih bin Ahmed	6- Ahmet oğlu rahmetli Hafız Salih
7- Ruhuna	7- Ruhuna
8- 1300	8- 1882-83

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu gövdeye sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi sekiz satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli küçük bir kartuş içindedir. Diğer satırlar yatay iki silmeyle ayrılan üç bölümde yer alır. Kitabe her bölüme ikişer satır gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Son bölümde ise alta doğru çıkıntı yapan bir cep oluşturulmuştur. Tarih bu çıkıntıda yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Başlık genel itibariyle yatay oval bir forma sahiptir. Sarık başlığa tek kat halinde dolanır ve üst bölümden içteki başlığın sadece tepe kısmı görünmektedir.



Fot.191 - ön yüz



Fot.192 - arka yüz

Katalog No : 97

Fotoğraf No : 193-194

Vaziyet Planı No : 97

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet kızı Ayşe Sıdıka

Tarihi : H. 1260/M. 1844

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d-kalınlık
44 cm.	22 cm.	19 cm.	9 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

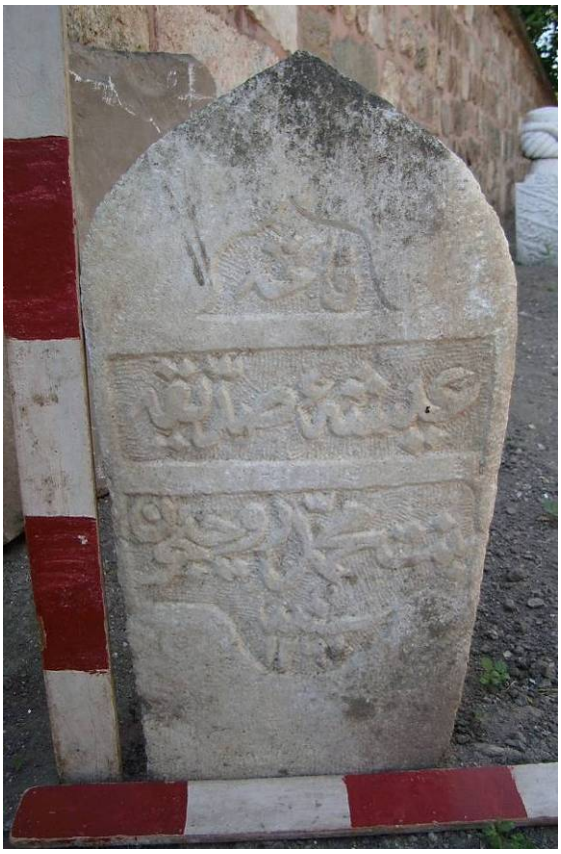
Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Ayşe Sıddıka	2-3- Muhammet kızı Ayşe Sıdıka ruhu için
3- Binti Muhammed ruhiçün	4- Yıl
4- Sene	5- 1844
5- 1260	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşmaktadır. Fatiha kısmı çan biçimli bir kartuş

içinde yer almaktadır. Diğer satırlar ise yatay bir silmeyle ayrılan iki ayrı bölüme yerleştirilmiştir. Tarih bu bölümlerden alttakinde oluşturulan çıkntıda yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.193 - ön yüz



Fot.194 - arka yüz

Katalog No : 98

Fotoğraf No : 195-196

Vaziyet Planı No : 98

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Zağra-i Kıyık ahalisi Hacı Memiş Ağa'nın kızı Fatma

Tarihi : H. 1294/M. 1877

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
84 cm.	35 cm.	26 cm.	9 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l Baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- Gezerdi genç izzetle olurdu aleme bir şan	2- Gezerdi genç izzetle olurdu aleme bir şan
3- Görürdü dürlü renge ol gül-ü hamra gibi heran	3- Görürdü türlü renge o kırmızı gül gibi her an
4- Girince sen kırka ekabirdir derd olub ariz	4- Sen kırka girince hatalıklar büyük dert olup hastalık
5- Nice hekim gelip baktı bulunmaz derdine derman	5- Nice hekim gelip baktı bulunmaz derdine derman
6- Ki en sonra didi kendi şu benden el çekin şimdi	6- Ki en sonra dedi kendi şu benden el çekin şimdi
7- Hitab-ı erci'i erdi bana el olmaz Lokman	7- Dön hitabı ulaştı, bana çare olmaz Lokman
8- Olurdu Zağra-i Kıyık Ahalisi Hacı Memiş	8- Olurdu Zağra-i Kıyık Ahalisi Hacı Memiş
9- Ağa'nın kızı Fatma okunsun ruhuna kuran	9- Ağa'nın kızı Fatma okunsun ruhuna Kuran

10- Rızaen lillahil-fatiha sene 1294 10- Allah rızası için fatiha yılı 1877

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel görünüm itibariyle düşey dikdörtgen formludur Mezar taşının on satırdan oluşan kitabesi yatay silmelerin oluşturduğu dört bölüme ayrılır. Kitabe her bölüme ikişer satır gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Son bölümde ise alta doğru çıkıntı yapan bir cep oluşturulmuştur ve tarih bu kısımda yer almaktadır. Fatiha yazısı ise küçük bir kartuş içindedir. Mezar taşının alınlığında yer alan kabartmada, aynı kökten çıkan yedi adet akant yaprağı işlenmiştir. Yapraklardan merkezde yer alan beş tanesi yan yana ve eşit boydadırlar. Kenarlarda yer alan iki tanesi ise aşağı doğru yöneldikten sonra yukarı kıvrılmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.195 - ön yüz



Fot.196 - arka yüz

Katalog No : 99

Fotoğraf No : 197-198

Vaziyet Planı No : 99

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Bedirlikcizade Hafız Mehmet Sait Efendi oğlu Mehmet

Tarihi : H. 1259/M. 1843

Şimdiki Durumu : Başlığın bir kısmı kırık.

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
94 cm.	32 cm.	26 cm.	16 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Baki	1- Ebedi (Allah)
2- Gazi Mihal Bey Camii Şerifi	2- Gazi Mihal Bey Cami Şerifi
3- İmamı Reis-i Hattatinden	3- İmamı, hattatların liderlerinden
4- Merhum ve mağfur leh eş-şehir	4- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun meşhur
5- Bedirlikcizade el-Hafız	5- Bedirlikcizade Hafız
6- Mehmed Said Efendi ibni	6- Mehmet Sait Efendi oğlu
7- Mehmed ruhiçün Fahiha	7- Mehmet ruhu için Fatiha
8- Sene	8- Yıl
9- 1259	9- 1843

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı kırıktır. Genel görünüm itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi dokuz satırdan oluşmaktadır. Fatiha kısmı çan biçimli bir kartuş sahiptir. Diğer satırlar ise yatay uzanan silmelerle bölümlendirilmiştir. Tarihi ise dikdörtgen formlu bir kartuş içinde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.197 - ön yüz



Fot.198 - arka yüz

Katalog No : 100

Fotoğraf No : 199-200

Vaziyet Planı No : 100

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ahmet ağa kızı Şerife Fatma

Tarihi : H. 10 rebiülahir1228 /M. 12 Nisan 1813

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
78 cm.	28 cm.	24 cm.	10 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
7 cm.	60 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Ey felek kabrim … beni	2- Ey felek kabrim … beni
3- Ben murada irmeden tarumar itdin beni	3- Muradıma ulaşmadan perişan ettin
4- Merhume ve mağfur leha	4- Rahmete ulaşmış ve bağışlanmış
5- Şerife Fatma binti Ahmed Ağa	5- Ahmet ağa kızı Şerife Fatma
6- Ruhuna	6- Ruhuna
7- 10 Rebiülahir 1228	7- 12 Nisan 1813

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiştir ve süsleme unsurları bulunmamaktadır. Kitabesi yedi satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısmı yarım daire biçimli birer kartuşa sahiptir. Diğer dört satır yatay silmelerle ayrılan bölümlerde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü düz bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.199 - ön yüz



Fot.200 - arka yüz

Katalog No : 101

Fotoğraf No : 201-202

Vaziyet Planı No : 101

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ahmet kızı Şerife Gelin Ayşe

Tarihi : H. 1225/M. 1810

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
67 cm.	23 cm.	20 cm.	12 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
11 cm.	56 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mahfur leha	2 - Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Şerife Gelin Ayşe	3-4- Ahmet kızı Şerife Gelin Ayşe ruhu için
4- Binti Ahmed ruhiçun	5- 1810
5- 1225	6- Yılı
6- Sene	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatihası dairesel formlu, tarih kısmı ise üst kenarı düz, alt kenarı sivri kemer biçimli bir kartuşta yer alır. Diğer üç satır ise birer çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü düz bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.201 - ön yüz



Fot.202 - arka yüz

Katalog No :102

Fotoğraf No : 203-204

Vaziyet Planı No : 102

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Salim oğlu Osman

Tarihi : H. 1266/M. 1849-50

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
66 cm.	30 cm.	24 cm.	15 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
18 cm.	72 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Ziyaretden murad olan bir	2- Ziyaretten umulan bir
3- Duadır bugün bana ise yarın	3- Duadır bugün bana ise yarın
4- Sanadır merhum Salim ibni	4- Sanadır Salim oğlu rahmetli
5- Osman Ruhuna 1266	5- Osman Ruhuna 1849-50

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatihası çan biçimli bir kartuşta yer alır. Diğer dört satır ise birer çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sol alta eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.203 - ön yüz



Fot.204 - arka yüz

Katalog No : 103

Fotoğraf No : 205-206

Vaziyet Planı No : 103

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet Ağa kızı Şerife Rukiye Hatun

Tarihi : H. 1247/M. 1831

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
90 cm.	38 cm.	30 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Ziyaretden Murad bir duadır bu gün	2- Ziyaretten Murat bir duadır bu gün
3- Bana ise yarın sanadır merhume	3- Bana ise yarın sanadır rahmet
4- Ve mağfur leha ila Rahmet'el Gafur	4- Ve bağışlaması onun için olsun, affedici
5- Şerife Rukiyye Hatun binti	olan Allah'ın
Muhammed Ağa	5 Muhammet Ağa kızı Şerife Rukiye Hatun
6- 1247	6- 1831

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel görünüm itibariyle düşey dikdörtgen şeklindedir. Mezar

taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşmaktadır. Fatiha kısmı yarım daire biçimli bir kartuş içinde yer almaktadır. Tarih kısmının yer aldığı kartuşun ise üst kenarı düz alt kenarı dilimli şekilde biçimlendirilmiştir. Diğer satırlar ise yatay silmelerin ayırdığı dört bölüme yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.205 - ön yüz



Fot.206 - arka yüz

Katalog No : 104

Fotoğraf No : 207-208

Vaziyet Planı No : 104

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hüseyin oğlu Mehmet

Tarihi : H. 1141/M. 1728-29

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
68 cm.	40 cm.	33 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
17 cm.	60 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Mehmed bin Hüseyin	1- Hüseyin oğlu Mehmet
2- 1141	2- 1728-29

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. İki satırdan oluşan kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters u şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.207 - ön yüz



Fot.208 - arka yüz

Katalog No : 105

Fotoğraf No : 209-210

Vaziyet Planı No : 105

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Kılıççı Doksan Dört Ahmet Ağa

Tarihi : H. 1236/M. 1820-21

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
65 cm.	23 cm.	19 cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
18 cm.	66 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh Kulınccı	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun Kılıççı
3- Doksan Dört Ahmet Ağa	3- Doksan Dört Ahmet Ağa
4- 1236	4- 1820-21

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme unsurları kullanılmamıştır.

Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatihası dairesel formlu, tarih kısmı ise üst kenarı düz, alt kenarı dilimli bir kartuşta yer alır. Diğer iki satır yatay bir silmeyle ayrılan birer çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü, kenarları düz, merkezde ise dışa kavisli bir şekilde işlenmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Başlığın üstten görünen kısmı sarık sarılan bölümünün yaklaşık dörtte biri kadardır. Sarık başlığa yuvarlatılmış dilimler şeklinde sarılmıştır. Üstte yer alan dilim soldan sağa doğru yarım daire oluşturacak şekilde sarılmıştır. Altta kalan dilimler ise sol alttan üt bölüme uzanmaktadırlar.



Fot.209 - ön yüz



Fot.210 - arka yüz

Katalog No : 106

Fotoğraf No : 211-212

Vaziyet Planı No : 106

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Emin oğlu Muhammet

Tarihi : H. 1252/M. 1836

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
79 cm.	25 cm.	21 cm.	9 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
17 cm.	68 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Nevcivanım eyledi azm-i beka	2- Körpe yavrum sonsuzluğa meyil etti
3- Kabrini gülzar ide bari Hüda	3- Kabrini gül bahçesi ede bari Allah
4- Merhum Muhammed ibni Emin	4- Emin oğlu rahmetli Muhammet
5- 1252	5- 1836
6- Sene	6- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Bu kısımda sadece kitabe yer almaktadır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatihası ve tarih kısmı, çan biçimli birer kartuşa sahiptir. Diğer üç satır ise birer dikdörtgen çerçeve içerisinde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' biçimde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sol alta eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.211 - ön yüz



Fot.212 - arka yüz

Katalog No : 107

Fotoğraf No : 213-214

Vaziyet Planı No : 107

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Memiş Balıkçı Seyit Kara İbrahim

Tarihi : H. 1238/M. 1822-23

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
70 cm.	28 cm.	26 cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
17 cm.	69 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh ila	2-4- Bağışlayıcı olan Allah'ın rahmet ve
3- Rahmet'el Ğafur Balıkcı	bağışlanması onun için olsun Memiş oğlu
4- Es-Seyyid Kara İbrahim bin Memiş	Balıkçı Seyit Kara İbrahim
5- 1238	5- 1822-23

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatihası ve tarih kısmı yarım daire biçimli birer kartuş içindedir. Diğer iki satır ise dikdörtgen çerçevelere sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' biçimde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Başlığın üstten görünen kısmı sarık sarılan bölümünün yaklaşık dörtte biri kadardır. Sarık başlığa yuvarlatılmış dilimler şeklinde sarılmıştır. Üstte yer alan dilimin soldan sağa doğru yarım daire oluşturacak şekilde sarılmıştır. Altta kalan dilimler ise sol alttan sağ üst bölüme uzanmaktadırlar.



Fot.213 - ön yüz



Fot.214 - arka yüz

Katalog No : 108

Fotoğraf No : 215-216

Vaziyet Planı No : 108

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Fatma

Tarihi : H. 1121/M. 1709

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
105 cm.	35 cm.	25 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Rika

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Kim ki okur fatiha ruhuna merhumenin	2- Kim ki rahmetlinin ruhuna fatiha okur
3- Hak ona ihsan ide belki hüsn-ü hatime	3- Allah belki ona güzel son ihsan eder
4- Mahiri yazub bu beyit vefatına tarih içun	4- Ölüm tarihi için ustalıkla bu beyit yazıldı
5- Huld ola ya Rabbi didi cilvegah Fatma	5- Ey Allahım Fatma mutlu olduğu yerde ebedi olsun dedi
6- 1121	6- 1709
7- Sene	7- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi yedi satırdan oluşmaktadır. Fatiha ve tarih kısmı düz kenarları merkeze bakan sivri kemer biçimli kartuşlar içinde yer almaktadır. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan dört bölüme yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezeme kullanılmamıştır.



Fot.215 - ön yüz



Fot.216 - arka yüz

Katalog No : 109

Fotoğraf No : 217-218

Vaziyet Planı No : 109

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Muhammet oğlu Muhammet Emin

Tarihi : H. 1232/M. 1816-17

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d-kalınlık
70 cm.	21 cm.	19 cm.	9 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
14 cm.	57 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Nevcivanım uşdı cennet bağına	2- Körpe yavrum uçtu cennet bağına
3- Firak düşdi annesin canına	3- Ayrılık ateşi düştü annesin canına
4- Merhum Seyyid Muhammed ibni Muhammed Emin	4- Rahmetli Seyit Muhammet oğlu Muhammet Emin
5- 1232	5- 1816-17

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde yer alan kitabesi beş satırdan oluşur. Fatihası ve tarih kısmı yarım daire biçimli birer kartuş içindedir. Diğer iki satır ise dikdörtgen çerçevelere sahiptir. Fatiha yazısının iki kenarında alt kenarı düz üst kenarı üçgen biçimli, içinde stilize motiflerin işlendiği birer kartuş bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.217- ön yüz



Fot.218 - arka yüz

Katalog No : 110

Fotoğraf No : 219-220

Vaziyet Planı No : 110

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyyid …

Tarihi : H. 1204/M. 1789-90

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
53 cm.	32 cm.	28 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
18 cm.	42 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Seyyid …	2- Seyit …
3- 1204	3- 1789-90

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Üç satırdan oluşan kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümde sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir.



Fot.219 - ön yüz



Fot.220 - arka yüz

Katalog No : 111

Fotoğraf No : 221-222

Vaziyet Planı No : 111

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Emir oğlu Seyit Muhammed

Tarihi : H. 1221/M. 1806

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
68 cm.	27 cm.	24 cm.	10 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
22 cm.	75 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Emir oğlu Seyyid Muhammed	3- Emir oğlu Seyit Muhammet
4- Sene 1221	4- Yılı 1806

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezeme yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen formludur. Kitabesi dört satırdan oluşur. Satırlar, soldan sağa doğru eğimli uzanan silmelerle

ayrılmış bölümlerde yer almaktadır. Fatiha yazısı, dikdörtgen formlu, küçük bir kartuşa sahiptir. Fatiha yazısı ile eğik uzanan çerçeveler arasında kalan kısma, yatay uzanan kıvrım dallı kır çiçekleri işlenmiştir. Tarihi ise ters çan biçimli bir kartuşa sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Başlığın üstten görünen kısmı sarık sarılan bölümünün yaklaşık dörtte biri kadardır. Sarık başlığa yuvarlatılmış dilimler şeklinde sarılmıştır. Sağ bölümünde yer alan ve sol üst köşeden sağ at köşeye uzanan dilimlerle balığın ikiye bölündüğü görülür. Altta kalan sol bölümde ise dilimler üstte kalan dilimlerin ters yönünde, sol alttan sağ üste doğru yönelir.



Fot.221 - ön yüz



Fot.222 - arka yüz

Katalog No : 112

Fotoğraf No : 223-224

Vaziyet Planı No : 112

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Yanbollu Terzi Hacı Alizade Mehmed Efendi

Tarihi : H. 1245/M. 1829

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
88 cm.	31 cm.	25 cm.	13 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
23 cm.	83 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Gad intikal el-merhum	2- Göçtü rahmetli
3- İla rahmet'el Kadir	3- Gücü sonsuz olan Allah'ın bağışlamasıyla
4- Yanbolulu Terzi Hacı	4- Yanbolulu Terzi Hacı
5- Alizade Mehmed Efendi	5- Alizade Mehmet Efendi
6- 1245	6- 1829

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatihası ve tarih kısmı dikdörtgene yakın biçimli birer kartuş içindedir. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümlerde yer almaktadırlar.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' biçimde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere bulunmamaktadır.

c- başlık : Düşey formlu başlığın alt kısmına tek kat halinde düz bir sarık sarılmıştır. Üst kısımda ise içteki başlığın büyük bir bölümü görülmektedir. Başlığın görünen kısmı baklava dilimi şeklindeki motiflerle bezenmiştir.



Fot.223 - ön yüz



Fot.224 - arka yüz

Katalog No : 113

Fotoğraf No : 225-226

Vaziyet Planı No : 113

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
71 cm.	26 cm.	20 cm.	8 cm.

Kitabesi :-

a- Yazı Türü :-

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.225 - ön yüz



Fot.226 - arka yüz

Katalog No : 114

Fotoğraf No : 227-228

Vaziyet Planı No : 114

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Debbağ Usta Ahmet

Tarihi : H. 1242/M. 1826

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
98 cm.	32 cm.	27 cm.	12 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
21 cm.	79 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Ziyaretden murad olan duadır	2- Ziyaretten beklenen duadır
3- Bu gün bana ise yarın sanadır	3- Bu gün bana ise yarın sanadır
4- Merhum ve mağfur leh ila	4-5- Bağışlayıcı olan Allah'ın rahmet ve
5- Rahmete Rabbe'l Ğafur Debbağ Usta Ahmed	bağışlaması onun için olsun Ahmet Usta
6- 1242	6- 1826

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde kitabeye yer verilmiş, bezeme uygulanmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatihası ve tarih kısmı yarım daire biçimli birer kartuş içindedir. Diğer dört satır ise dikdörtgen çerçevelere sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.227 - ön yüz



Fot.228 - arka yüz

Katalog No : 115

Fotoğraf No : 229-230

Vaziyet Planı No : 115

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Mustafa oğlu Debbağ Seyit Hacı Mustafa

Tarihi : H. 1253/M. 1837

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
102 cm.	33 cm.	27 cm.	17 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
21 cm.	95 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Rika

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Gad intikal el-merhum	2- Göçtü rahmetli
3- İla rahmethi Rabbe-l Kad-	3- Gücü sonsuz olan Allah'ın bağışlamasıyla
4- ir Debbağ es-Seyyid Hacı	4-5- Mustafa oğlu Debbağ Seyit Hacı Mustafa
5- Mustafa bin Mustafa	6- 1837
6- 1253	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatihası çan biçimli , tarih kısmı ise üst kenarı düz, alt kenarı sivri kemer biçimli bir kartuşta yer alır. Diğer satırlar birer dikdörtgen çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü ‘v’ biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru hafif eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.229 - ön yüz



Fot.230 - arka yüz

Katalog No : 116

Fotoğraf No : 231-232

Vaziyet Planı No : 116

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Tiranlı Şeyhzade Seyit Ahmet Ağa

Tarihi : H. 1228/M. 1813

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
120 cm.	31 cm.	28 cm.	12 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
26 cm.	76 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Manası
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Ey benim seng-i mezarım okuyalar din ihvanı	2- Ey benim mezarım taşını okuyalar din kardeşlerim
3- Niyaz kıl halife daim dile mevladan imanı	3- Yalvararak, tevbe ederek Allah'tan daima iman dile
4- Bu dünya fanidir cana sakın bakidir deme zinhar	4- Bu dünya canlı için geçicidir sakın, günler sonsuz değil asla
5- Heva-i nefse koş tutma iriş feyz-i rahmana	5- Heveslerin peşinde koşma Allah'ın bereketine eriş
6- Bu dünyaya gelen ervah gider bunda	6- Bu dünyaya gelen ruh olarak gider bu

mevcud halik	işi yapan Yaratıcı var
7- beka diyarına azm iden nazar-ı cennet Tirani	7- Sonsuzluk diyarına meyil edip cennete bakan Tiranlı
8- Merhum Şeyhzade Seyyid Ahmed Ağa	8- Rahmetli Şeyhzade Seyit Ahmet Ağa
9- 1228	9- 1813
10- Sene	10- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiştir. Kitabesi on satırdan oluşmaktadır. Fatiha yazısı yarım daire biçimli, tarih kısmı ise ters çan biçimli bir kartuşta yer alır. Diğer satırlar birer dikdörtgen çerçeveye sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü ‘v’ biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Sarık başlığa düz şekilde sarılmıştır ve içteki başlığın görünen kısımları düşey çubuklar şekilde bezenmiştir.





Fot.231 - ön yüz Fot.232 - arka yüz

Katalog No : 117

Fotoğraf No : 233-234

Vaziyet Planı No : 117

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Mihal Gazi İmamı Şükrüzade Hacı Mustafa Efendi

Tarihi : H. 1191/M. 1777

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
98 cm.	36 cm.	28 cm.	9 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Şükrü zade	2- Rahmetli Şükrüzade
3- El-Hac Mustafa	3- Hacı Mustafa
4- Efendi el-İmam Mihal	4- Efendi İmamı
5- Gazi ruhu içun	5- Mihal Gazi Cami
6- 1191	6- 1777

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı yuvarlak kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel itibariyle düşey dikdörtgene bir

forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşmaktadır. Fatiha ve tarih kısmı düz kenarları merkeze bakan sivri kemer biçimli kartuşlar içinde yer almaktadır. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan dört bölüme yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü yuvarlak kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.233 - ön yüz



Fot.234 - arka yüz

Katalog No : 118

Fotoğraf No : 235-236

Vaziyet Planı No : 118

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Keçeci Hacı Mustafa Ağa oğlu Abdülkadir Ağa

Tarihi : H. 1300/M. 1882-83

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
100 cm.	34 cm.	28 cm.	11 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
18 cm.	75 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Gad irtikal min dar'ül gurur	2- Göçtü gurur
3- Ve'l fenai ila dar'üs sürur	3- Ve geçici dünyadan mutlu olunacak
4- Ve'l beka-i Merhum ve mağfur leh	4- Kalıcı yere, rahmet ve bağışlanma onun
5- Kececi el-Hac Mustafa Ağa	için olsun
6- İbni Abdülkadir Ağa	5- Keçeci Hacı Mustafa Ağa
7- Ruhuna 1300	6- Oğlu Abdülkadir Ağa
	7- Ruhuna 1882-83

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi yedi satırdan oluşur. Fatihası ve tarih kısmı dikdörtgene yakın biçimli birer kartuş içindedir. Diğer satırlar ise dikdörtgen çerçevelerle bölümlendirilmişlerdir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Başlık genel itibariyle yatay oval bir forma sahiptir. Sarık başlığa tek kat halinde dolanır ve üst bölümden içteki başlığın sadece tepe kısmı görünmektedir.



Fot.235 - ön yüz



Fot.236 - arka yüz

Katalog No : 119

Fotoğraf No : 237-238

Vaziyet Planı No : 119

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : İmamzade Ahmet Mustafa

Tarihi : H. 1247/M. 1831

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
66 cm.	26 cm.	21 cm.	10 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
15 cm.	66 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- İmamzade ibni	3- İmamzade oğlu
4- Ahmed Mustafa ruhiçun	4- Ahmet Mustafa ruhu için
5- 1247	5- 1831

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatihası ve tarih kısmı dikdörtgen biçimli birer küçük kartuş içindedir. Diğer üç satır ise dikdörtgen çerçevelere sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru hafif eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.237 - ön yüz



Fot.238 - arka yüz

Katalog No : 120

Fotoğraf No : 239-240

Vaziyet Planı No : 120

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
93 cm.	52 cm.	45 cm.	15 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.239 - ön yüz



Fot.240 - arka yüz

Katalog No : 121

Fotoğraf No : 241-242

Vaziyet Planı No : 121

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Bekir oğlu Hasan

Tarihi : H. 1269/M. 1852-53

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
68 cm.	25 cm.	22 cm.	14 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
15 cm.	62 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur	2- Rahmete ulaşmış ve bağışlanmış
3- Bekir ibni Hasan	3- Bekir oğlu Hasan
4- Ruhiçun	4- Ruhu için
5- 1269	5- 1852-53

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatihası çan biçimli, tarih kısmı ise dikdörtgen biçimli küçük bir kartuşta yer alır. Diğer satırlar birer dikdörtgen çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.241 - ön yüz



Fot.242 - arka yüz

Katalog No : 122

Fotoğraf No : 243-244

Vaziyet Planı No : 122

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Ahmet

Tarihi : H. 1230/M. 1815

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
38 cm.	14 cm.	13 cm.	7 cm.

Başlık :

a -boy	b-çevre
13 cm.	40 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Seyyid Ahmed	2- Rahmetli Seyit Ahmet
3- 1230	3- 1230

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi üç satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire biçimli bir kartuşta yer alır. Diğer

satırlar bir çerçeve içerisinde yer alır. Tarihi ise çerçevenin merkezinde oluşturulmuş, alta doğru çıkıntı yapan, yarım daire şeklindeki cep içine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü ‘v’ biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümden görünen başlığın uç kısmı kırıktır.



Fot.243 - ön yüz



Fot.244 - arka yüz

Katalog No : 123

Fotoğraf No : 245-246

Vaziyet Planı No : 123

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Köseleci Ahmet Alemdar oğlu İbrahim

Tarihi : H. 1246/M. 1830

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
76 cm.	26 cm.	21 cm.	13 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
20 cm.	75 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Köseleci Ahmed Alemdar	3- Köseleci Ahmet Alemdar
4- İbni İbrahim ruhuna	4- Oğlu İbrahim ruhuna
5- 1246	5- 1830

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatihası dairesel biçimli, tarih kısmı ise dikdörtgen biçimli bir küçük kartuşta yer alır. Diğer satırlar dikdörtgen çerçevelere yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli bir şekilde işlenmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.245 - ön yüz



Fot.246 - arka yüz

Katalog No : 124

Fotoğraf No : 247-248

Vaziyet Planı No : 124

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Gazi Mihal Bey Cami Müezzini Seyit Hafız Mahmut

Tarihi : H. 1269/M. 1852-53

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
69 cm.	26 cm.	22 cm.	13 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
15 cm.	61 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Gazi Mihal Bey Cami	2- Gazi Mihal Bey Cami
3- Şerif Müezzini merhum	3- Şerifi Müezzini Rahmetli
4- Es-Seyyid Hafız Mahmud	4- Seyit Hafız Mahmut
5- Ruhuna	5- Ruhuna
6- 1269	6- 1852-53
7- Sene	7- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi yedi satırdan oluşur. Fatiha yazısı dikdörtgene benzer formlu bir kartuşta yer alırken diğer dört satır yatay silmelerle ayrılan bölümler içerisine yerleştirilmiştir. Tarih kısmı ise son satır ile birlikte, alttan üste doğru genişleyen, kap formlu bir çerçeveye sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Sarıkla sarılan başlığın sadece tepe kısmı görünmektedir. Sarığın soldan sağ üste, sağdan sol üste çapraz şekilde sarılmasıyla, başlığın alt kısmında ters v şeklinde bir boşluk oluşmuştur. Bu boşluktan içteki başlık görünür.



Fot.247 - ön yüz



Fot.248 - arka yüz

Katalog No : 125

Fotoğraf No : 249-250

Vaziyet Planı No : 125

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Yakup oğlu Hafız Muhammet

Tarihi : H. 1258/ M. 1842

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
73 cm.	22,5 cm	18 cm.	11 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
17 cm.	65 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Seyyid Yakub ibni	3- Seyit Yakup oğlu
4- Hafız Muhammed	4- Hafız Muhammet
5- 1258	5- 1842

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatihası dikdörtgene benzer biçimli, tarih kısmı ise üst kenarı düz alt kenarı sivri kemerli bir kartuşta yer alır. Diğer üç satır yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölüme bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.249 - ön yüz



Fot.250 - arka yüz

Katalog No : 126

Fotoğraf No : 251-252

Vaziyet Planı No : 126

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
124 cm.	45 cm.	32 cm.	4 cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.251 - ön yüz



Fot.252 - arka yüz

Katalog No : 127

Fotoğraf No : 253-254

Vaziyet Planı No : 127

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
140 cm.	42 cm.	16 cm.	4 cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.253 - ön yüz



Fot.254 - arka yüz

Katalog No : 128

Fotoğraf No : 255-256

Vaziyet Planı No : 128

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Kerime Hanım

Tarihi : H. 1110/M. 1698

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
87 cm.	31,5 cm.	26 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Rika

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Kerime Hanım sene 1110	1- Kerime Hanım Yılı 1698

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi dikdörtgen bir kartuş içinde yer alır ve tek satırdan ibarettir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.255 - ön yüz



Fot.256 - arka yüz

Katalog No : 129

Fotoğraf No : 257-258

Vaziyet Planı No : 129

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Fatma

Tarihi : H. 1181/M. 1767

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
71 cm.	32 cm.	24 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Merhume Fatma ruhuna	1- Rahmetli Fatma ruhuna
2- Sene	2- Yıl
3- 1181	3- 1767

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Çerçevesiz kitabesi üç satırdan ibarettir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir



Fot.257 - ön yüz



Fot.258 - arka yüz

Katalog No : 130

Fotoğraf No : 259-260

Vaziyet Planı No : 130

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Süleyman kızı Ayşe

Tarihi : H. 1249/M. 1833

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
100 cm.	37 cm.	30 cm.	9 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Ziyaretde murad olan duadır	1- Ziyaretten umulan duadır
2- Bu gün bana ise yarın sanadır	2- Bu gün bana ise yarın sanadır
3- Merhum ve mağfur leha	3- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
4- Ayşe binti Süleyman ruhuna	4- Süleyman kızı Ayşe ruhuna
5- 1249	5- 1833

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Kitabesi sekiz satırdan oluşmaktadır. Fatiha yazısı ve tarih kısmı, dikdörtgene yakın formlara sahip birer kartuş içerisinde yer alır. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir. Mezar taşının alınlığında yer alan

kabartmada, merkeze küçük oval bir madalyon işlenmiştir. Madalyonun üst iki kenarından çıkan akant yapraklar aşağı yönelirken, alt bölümden çıkanların uçları ise aynı şekilde yukarıya kıvrılmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa doğru kavisli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu yüzeyde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.259 - ön yüz



Fot.260 - arka yüz

Katalog No : 131

Fotoğraf No : 261-262

Vaziyet Planı No : 131

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Çirmenli Süleyman alemdar kızı Şerife Ayşe Monla

Tarihi : H. 1252/M. 1836

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
70 cm.	24 cm.	21 cm.	12 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
8 cm.	35 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Nevcivanım eyledi azm-i beka	2- Körpe yavrum sonsuzluğa meyil etti
3- Kabrini gülzar ide bari Hüda	3- Allah kabrini gül bahçesi ede bari
4- Merhume ve mağfur leha	4- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
5- Şerife Ayşe Monla binti	5-6- Çirmenli Süleyman alemdar kızı Şerife
6- Çirmenli Süleyman alemdar	Ayşe Monla
7- Ruhu içun	7- Ruhu için
8- 1252	8- 1836
9- Sene	9- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi dokuz satırdan oluşur. Fatiha yazısı dikdörtgene benzer formlu bir kartuşa sahiptir. Diğer beş satır yatay silmelerle ayrılan bölümler içerisine yerleştirilmiştir. Tarih kısmı ise son satır ile birlikte, kareye yakın formlu bir çerçevede yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü dışa kavisli bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.261 - ön yüz



Fot.262 - arka yüz

Katalog No : 132

Fotoğraf No : 263-264

Vaziyet Planı No : 132

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şeyh oğlu Mehmet

Tarihi : H. 1238/M. 1822-23

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
75 cm.	29 cm.	24 cm.	13 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
18 cm.	67 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Ziyaretden murad olan bir duadır	2- Ziyaretten umulan bir duadır
3- Bu gün bana ise yarın sanadır	3- Bu gün bana ise yarın sanadır
4- Merhum Şeyh oğlunun Mehmedi	4- Rahmetli Şeyh oğlunun Mehmeti
5- 1238	5- 1822-23

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarih kısmı dikdörtgen biçimli birer küçük kartuş içindedir. Diğer üç satır ise dikdörtgen çerçevelere sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.263 - ön yüz



Fot.264 - arka yüz

Katalog No : 133

Fotoğraf No : 265-266

Vaziyet Planı No : 133

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
85 cm.	34 cm.	21 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.265 - ön yüz



Fot.266 - arka yüz

Katalog No : 134

Fotoğraf No : 267-268

Vaziyet Planı No : 134

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Salih Beşir oğlu Ahmet Ağa

Tarihi : H. 1242/M. 1826

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
98 cm.	27,5 cm.	19 cm.	14 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
20 cm.	83 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Ziyaretden murad olan duadır	2- Ziyaretten umulan duadır
3- Bu gün bana ise yarın sanadır	3- Bu gün bana ise yarın sanadır
4- Merhum ve mağfur leh	4- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
5- Salih Beşirzade Ahmed Ağa	5- Salih Beşirzade Ahmet Ağa
6- 1242	6- 1826

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen biçimli bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarih kısmı yarım daire biçimli birer küçük kartuş içindedir. Diğer dört satır ise dikdörtgen çerçevelere sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru hafif eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.267 - ön yüz



Fot.268 - arka yüz

Katalog No : 135

Fotoğraf No : 269-270

Vaziyet Planı No : 135

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şükrüllahzade Hacı Mustafa'nın annesi Ümmühani Kadın

Tarihi : H. 1158/M. 1745

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
118 cm.	46 cm.	31 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Gazi Mihal Beyin Cami-i Şerifi'nin	2- Gazi Mihal Beyin Cami-i Şerifi'nin
3- İmamı Şükrüllahzade el-Hac	3- İmamı Şükrüllah Zade Hacı
4- Mustafa'nın validesi merhume	4- Mustafa'nın annesi rahmete kavuşmuş
5- Ve mağfure Ümmühani Kadın	5- Ve bağışlanmış Ümmühani Kadın
6- Ruhiçün	6- Ruhu için
7- 1158	7- 1745
8- Sene	8- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi sekiz satırdan oluşmaktadır. Fatiha ve tarih kısmı, düz kenarları merkeze bakan, sivri kemer biçimli kartuşlar içinde yer almaktadır. Diğer satırlar ise dikdörtgen biçimli dört kartuş içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanarak biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.269 - ön yüz



Fot.270 - arka yüz

Katalog No : 136

Fotoğraf No : 271-272

Vaziyet Planı No : 136

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şükrüzade Monla Hamdi Muhammed Efendi

Tarihi : H. 1176 şaban Selh/M. 15 Mart 1763

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
101 cm.	23 cm.	23 cm.	14 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
25 cm.	68 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1-El-Fatiha	1- Fatiha
2- Hüve'l Hayy'ül Baki	2- Kalıcı olan O Allah'tır
3- Şükrü zade zadesi Hakka tabi' bir nureste can	3- Şükrü zade oğlu Allah'a bağlı bir gençti
4- Yani Monla Hamdi Muhammed Efendi nazile	4- Yani Monla Hamdi Muhammed Efendi sıkıntıyla
5- Terk edip gülzar-ı dem oldı ukbaya revan	5- Terk edip, sonunda gül bahçesinde güzel bir nefes oldu
6- Hemedimin huri yerin adn ide Hak ağyarınla	6- Allah, mutlulukla birlikte yaşayacağı arkadaşını huri, yerini cennet etsin
	7- Ruhu için

7- Ruhiçün	8- 1763
8- 1176	9- Yılı
9- Sene	10- 15 Mart
10- Fi selh Ş (şaban)	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi on satırdan oluşur. Satırlar, soldan sağa doğru eğimli uzanan silmelerle ayrılmış bölümlerde yer almaktadır. İlk bölümün üst kısmı ve son bölümün alt kısmı dışa çıkıntı yapmaktadır ve sivri kemer şeklinde sonlanır. İlk ve son satırlar bu çıkıntılarda yer almaktadır. Fatiha yazısı boyun kısmında yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kenarlarda düz, merkeze doğru silindirleşen bir biçimde şekillendiriliştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters v şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Başlığın görünen kısımları çapraz kafes şeklinde bezenmiştir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkındır.





Fot.271 - ön yüz Fot.272 - arka yüz

Katalog No : 137

Fotoğraf No : 273-274

Vaziyet Planı No : 137

Çizim No : 14

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şükrüzade'nin kızı Fatma Monla Kadın

Tarihi : H. 1174/ M. 1760-61

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
123 cm.	47 cm.	32 cm.	11 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Şükrüzadenin kerimesi	2- Şükrüzade'nin kızı
3- Merhume ve mağfure	3- Rahmete ulaşmış ve bağışlanmış
4- Fatma Monla Kadın ruhiçün	4- Fatma Monla Kadın ruhu için
5- 1174	5- 1760-61
6- Sene	6- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının kitabesi altı satırdan oluşmaktadır.Fatiha yazısı ve tarih kısmı birer kartuş içerisinde yer almaktadır. Diğer satırlar ise yatay silmelerle oluşturulan çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Kitabenin yer aldığı bölümün üst ve alt kenarı sivri kemer biçimli birer silmeyle sınırlandırılmıştır. Üst bölümde yer alan silmenin iki kenarında oluşan boşluklarda, simetrik olarak yerleştirilmiş birer gül motifi bulunmaktadır.

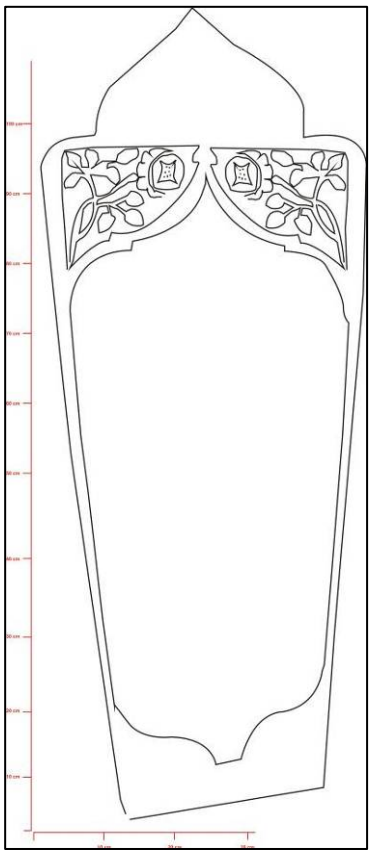
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanarak biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.273 - ön yüz



Fot.274 - arka yüz



Çizim No: 14

Katalog No : 138

Fotoğraf No : 275-276

Vaziyet Planı No : 138

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şükrüzade Hacı Mustafa Efendi'nin karısı, Hacı Muhammet'in kızı Ümmü Gülsüm Kadın

Tarihi : H. 1179/M. 1765

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
118 cm.	38 cm.	27 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Rika

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Gazi Mihal Bey Cami-i Şerifinin	2- Gazi Mihal Bey Cami-i Şerifinin
3- İmamı Şükrüzade el-Hac Mustafa	3- İmamı Şükrüzade Hacı Mustafa
4- Efendinin Halile-i ismetmeabı merhume	4- Efendi'nin günahsız eşi rahmete ulaşmış
5- Ve mağfure Ümmü Gülsüm Kadın binti	5-6- Ve bağışlanmış Hacı Muhammet kızı Ümmü Gülsüm Kadın ruhu için
6- El-Hac Muhammed ruhiçün	7- Yılı
7- Sene	8- 1765
8- 1179	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının kitabesi sekiz satırdan oluşmaktadır. Kitabeyi oluşturan satırların yer aldığı bölüm, üst ve alt kenarlardan sivri kemer biçimli birer silmeyle sınırlandırılmıştır. Üst bölümde yer alan silmenin iki kenarında oluşan boşluklarda, simetrik olarak yerleştirilmiş birer gül motifi bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanarak biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir



Fot.275 - ön yüz



Fot.276 - arka yüz

Katalog No : 139

Fotoğraf No : 277-278

Vaziyet Planı No : 139

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ayşe binti Halil

Tarihi : H. 1287/M. 1870

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
73 cm.	30,5 cm.	27 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Ayşe binti Halil sene 1287	1- Halil kızı Ayşe Yılı 1870

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi dikdörtgen bir kartuş içinde yer alır ve tek satırdan ibarettir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanarak biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.277 - ön yüz



Fot.278 - arka yüz

Katalog No : 140

Fotoğraf No : 279-280

Vaziyet Planı No : 140

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
69 cm.	29 cm.	20 cm.	8 cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur. Sol alt bölümünde bir kırık ve alınlık bölümünde bozulmalar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.279 - ön yüz



Fot.280 - arka yüz

Katalog No : 141

Fotoğraf No : 281-282

Vaziyet Planı No : 141

Çizim No : 15

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
87 cm.	51 cm.	47 cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı silindirik bir forma sahiptir. Ön yüzünde yer alan kabartmada; stilize servi ağacı motifi yer almaktadır. Gövdesi dilimli şekilde bezenmiş olan servinin uç kısmında, dairesel bir madalyon içinde yer alan mühr-i Süleyman motifi bulunmaktadır. Motifin üst kısmında kalan bölüme stilize bir yaprak işlenmiştir.

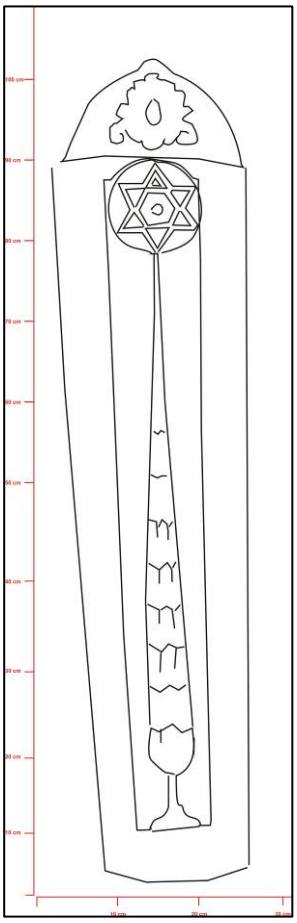
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir bezeme öğesine yer verilmemiştir.



Fot.281 - ön yüz



Fot.282 - arka yüz



Çizim No: 15

Katalog No : 142

Fotoğraf No : 283-284

Vaziyet Planı No : 142

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Süleyman oğlu rahmetli Merhum Seyit Muhammet

Tarihi : H. 1233/M. 1817-18

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
35 cm.	13 cm.	10 cm.	8 cm.

Başlık :

a -boy	b-çevre
11 cm.	44 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Seyyid Muhammed	2-3- Süleyman oğlu rahmetli Merhum Seyit
3- Salim bin Süleyman	Muhammet
4- 1233	4- 1817-18

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatihası dairesel biçimli bir kartuşta yer alır. Diğer satırlar ise birer çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru hafif eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.283 - ön yüz



Fot.284 - arka yüz

Katalog No : 143

Fotoğraf No : 285-286

Vaziyet Planı No : 143

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
105 cm.	57 cm.	48 cm.	15 cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.285 - ön yüz



Fot.286 - arka yüz

Katalog No : 144

Fotoğraf No : 287-288

Vaziyet Planı No : 144

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Mihirci Mustafa Efendi'nin karısı Ayşe

Tarihi : H. 1301/M. 1883-84

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
70 cm.	27 cm.	20,5 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- Mihirci Mustafa Efendi'nin familyası	2- Mihirci Mustafa Efendi'nin karısı
3- Gitdi beka mülküne terk idub mal ve menal	3- Malı ve mülkü terk edip sonsuzluğa gitti
4- Her ne kadar yaşarsa insan buna misaldir	4- Her ne kadar yaşarsa insan bu misaldir
5- Hak üzere labüdde düşer bulunca meyve kemal	5- Meyve gereğince olgunlaşınca düşerek ayrılır
6- Geldi bir er tarihin saf-i küher iyledi	6- Erken zamanda saf bir elmas oldu
7- Firdevs-i gülüstana Ayşe nik-i irtihal	7- Gül bahçesi olan cennete hoşça göçtü
8- El-fatiha	8- Fatiha
9- 1301	9- 1883-84
10- Sene	10- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Kitabesi on satırdan oluşmaktadır ve yatay silmelerin oluşturduğu üç bölüme ayrılır. Kitabe her bölüme ikişer satır gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Son bölümde ise alta doğru girinti yapan bir cep oluşturulmuştur ve tarih bu kısımda yer almaktadır. Fatiha yazısı ise küçük bir kartuş içindedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.287 - ön yüz



Fot.288 - arka yüz

Katalog No : 145

Fotoğraf No : 289-290

Vaziyet Planı No : 145

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Süleyman oğlu Seyit Mehmet Tahir Ağa

Tarihi : H. 1253/M. 1837

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
89 cm.	27 cm.	21 cm.	12 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
17 cm.	73 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Gat İntikal el-merhum	2- Göçtü rahmetli
3- İla rahmetihi'l Kadir	3- Gücü sonsuz olan Allah'ın bağışlamasıyla
4- Es-Seyyid Mehmed	4-5- Süleyman oğlu Seyit Mehmet Tahir
5- Tahir bin Süleyman	6- Ağa ruhu için
6- Ağa ruhiçün	7- 1837
7- 1253	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi yedi satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihinin kartuşları çan biçimindedir. Diğer satırlar ise birer dikdörtgen çerçeve içerisinde yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru eğimli, ince dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.289 - ön yüz



Fot.290 - arka yüz

Katalog No : 146

Fotoğraf No : 291-292

Vaziyet Planı No : 146

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Mustafa oğlu Muhammet

Tarihi : H. 1252/M. 1836

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
70 cm.	26 cm.	20 cm.	11 cm.

Başlık :

a -boy	b-çevre
18 cm.	66 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Bir kuş idim ucdum yuvadan	2- Bir kuş idim uçtum yuvadan
3- Ecel ayırdı beni anadan babadan	3- Ecel ayırdı beni anadan babadan
4- Genç nevcivan iken soldum vebadan	4- Körpe genç iken soldum vebadan
5- Unutmayın beni hayır duadan	5- Unutmayın beni hayır duadan
6- Merhum Mustafa ibni Muhammed ruhiçun	6- Rahmetli Mustafa oğlu Muhammet ruhu için
7- 1252	7- 1836

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi yedi satırdan oluşur. Fatiha yazısı dikdörtgen biçimli bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılmış bölümler içerisinde yer alırlar.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.291 - ön yüz



Fot.292 - arka yüz

Katalog No : 147

Fotoğraf No : 293-294

Vaziyet Planı No : 147

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Mustafa Efendi

Tarihi : H. 1301/M. 1883-84

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
94 cm.	31,5 cm.	23,5 cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
17 cm.	68 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin : Celi talik

Okunuşu	Manası
1- Hüve'l Baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- Cihanda arif-i dana olanlar	2- Dünyada anlayarak bilenlerdendi
3- Mudara iylemez ruz-i ferdaya	3- Boş gün geçirmezdi
4- Evkat-ı hamseti kılmayub itrak	4- Beş vakit vazgeçmeden
5- Şebanruz zikir ider ğani mevlaya	5- Allah'ı bolca anardı
6- İşte bu zat idi ğayetle sofi	6- İşte bu kişi gayet dindardı
7- Çalışurdı daim din edaya	7- Daima dinin gereğine çalışırdı
8- Koş idub erci emrini heman	8- Dön emrine koşarak uydu
9- Fenadan el yuğub gitdi bekaya	9- Geçici alemden vazgeçip kalıcı aleme gitti
10- Sanatında mahir bir hakkak idi	10- Sanatında usta bir taş kazıyıcısı idi

11- Şöhreti irmişdi üc hümaya	11- Şöhreti üç hümaya ermişti
12- Çıkdı bir er itmedi meyyal	12- Çıktı bir yiğit, meyil etmedi
13- Mustafa Efendi bağ-ı dünyaya	13- Mustafa Efendi dünya bahçesine
14- 1301	14- 1883-84

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi on dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli bir kartuşa sahiptir.Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir. Kitabe her bölüme ikişer satır gelecek şekilde düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü ‘v’ şekli oluşturacak biçimde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Başlık genel itibariyle yatay oval bir forma sahiptir. Sarık başlığa tek kat halinde dolanır ve üst bölümden içteki başlığın sadece tepe kısmı görünmektedir.



Fot.293 - ön yüz



Fot.294 - arka yüz

Katalog No : 148

Fotoğraf No : 295-296

Vaziyet Planı No : 148

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
181 cm.	75 cm.	67 cm.	18 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamakla birlikte aşağıdan yukarı doğu genişlemektedir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.295 - ön yüz



Fot.296 - arka yüz

Katalog No : 149

Fotoğraf No : 297-298

Vaziyet Planı No : 149

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
115 cm.	54 cm.	45 cm.	18 cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamakla birlikte aşağıdan yukarı doğu genişlemektedir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.297 - ön yüz



Fot.298 - arka yüz

Katalog No : 150

Fotoğraf No : 299-300

Vaziyet Planı No : 150

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Fatma

Tarihi : H. 1175/M. 1761

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
100 cm.	38,5 cm.	24 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1 Merhume Fatma	1 Rahmetli Fatma
2 1175	2 1761

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde tamamlanır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir ve iki satırdan ibarettir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanarak biçimlendirilmiştir. Bu bölümde süsleme kıllanılmamıştır.



Fot.299 - ön yüz



Fot.300 - arka yüz

Katalog No : 151

Fotoğraf No : 301-302

Vaziyet Planı No : 151

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Yıldırımlı Hüseyin Emin Efendi'nin Karısı, Muhammet Alemdar'ın kızı Molla Raşide

Tarihi : H. 1272/M. 1855-56

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
110 cm.	35 cm.	26 cm.	10 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- La ilahe İlle'l Allah Muhammeden Resulullah	2- Allah'tan başka ilah yoktur. Muhammet O'nun elçisidir.
3- Yıldırımlı Hüseyin Emin Efendi'nin	3- Yıldırımlı Hüseyin Emin Efendi'nin
4- Halilesi Merhume Raşide	4- Karısı rahmetli Molla Raşide
5- Molla binti Muhammed Alemdar	5- Muhammet Alemdar'ın kızıdır
6- Ruhuna	6- Ruhuna
7- 1272	7- 1855-56
8- Sene	8- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi sekiz satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısımları çanı andıran bir formda düzenlenmiş kartuşlar içerisinde yer alırlar. Diğer dört satır ise yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü tamamen düzlenmeden, merkezde yuvarlak kemer biçimli bir bölüm oluşturulacak şekilde pahlanmıştır.Kemerin etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölüme bezeme uygulanmamıştır.



Fot.301 - ön yüz



Fot.302 - arka yüz

Katalog No : 152

Fotoğraf No : 303-304-305-306-307

Vaziyet Planı No : 152

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Abdullah kızı Şerife Ayşe

Tarihi : H. 1269 / M. 1852-53

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Pehleli mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma.

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
100cm.	32cm.	23cm.	7cm.

Ayak taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
112cm.	30cm.	20cm.	7cm.

Pehle :

a-boy	b- en
27cm.	132cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu

1- Fatiha

2- Merhume ve mağfur leha

3- Şerife Ayşe binti Abdullah

4- 1269

Genel Tanım :

Baş Taşı :

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve herhangi bir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı kare formlu, tarih kısmı ise dikdörtgen formlu bir kartuş içerisinde yer alır. Diğer satırlar yatay bir silmeyle ayrılan iki bölüme yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü, düz bir yüzey oluşturulacak şekilde pahlanmıştır. Bu bölüme bezeme uygulanmamıştır.

Ayak Taşı :

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.

Pehle : Pehleli olan mezar yapısı mezarın üstünü bütünüyle kaplayan dikdörtgen formlu tek parça taştan oluşmaktadır. Ortasında, oval geniş bir delik bulunana pehlenin kısa kenarlarında baş ve ayak taşı yer almaktadır.



Fot.303 genel görünüş



Fot.304 b.t. ön yüz



Fot.305 b.t. arka yüz



Fot.306 a.t. ön yüz



Fot.307 a.t.arka yüz

Katalog No : 153

Fotoğraf No : 308-309

Vaziyet Planı No : 153

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Mustafa Ağa oğlu İbrahim Ağa

Tarihi : H. 1228/M. 1813

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
97 cm.	28,5 cm.	23,5 cm.	12 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
22 cm.	70 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Alametden murad bir duadır	2- Alametten beklenen bir duadır
3- Bu gün bana ise yarın sanadır	3- Bu gün bana ise yarın sanadır
4- Merhum ve mağfur leh Seyyid	4- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun Seyit
5- Mustafa Ağa ibni İbrahim Ağa	5- Mustafa Ağa oğlu İbrahim Ağa
6- 1228	6- 1813

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Başlığa geçişte yer alan boyun kısmı iki kademeden oluşmaktadır. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı boyun kısmında yer alır ve kartuşu dikdörtgen biçimlidir. Tarihi ise üst kenarı düz alt kenarı sivri kemer biçimli olan bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar birer dikdörtgen çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavis oluşturacak şekilde işlenmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Sarık başlığa düz şekilde sarılmıştır ve içteki başlığın görünen kısımları düşey çubuklar şekilde bezenmiştir. Ayrıca başlığın yanlara taşkın olan sarıklı kısmına, yatay şekilde uzanan bir tüy motifi ile kabartma şeklimde yapılmış bir penç işlenmiştir.



Fot.308 - ön yüz



Fot.309 - arka yüz

Katalog No : 154

Fotoğraf No : 310-311

Vaziyet Planı No : 154

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Tarakçı oğlu Mustafa Ağa oğlu Hacı Muhammet Ağa

Tarihi : H. 1242/M. 1826

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
87 cm.	28 cm.	24 cm.	12 cm.

Başlık :

a -boy	b-çevre
20 cm.	64 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Tarakcı oğlu Mustafa	3- Tarakçı oğlu Mustafa
4- Ağa ibni Hacı Muhammed Ağa	4- Ağa oğlu Hacı Muhammet Ağa
5- Ruhuna	5- Ruhuna
6- 1242	6- 1826

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabe yer almaktadır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire biçimli bir kartuş içerisindedir. Diğer satırlar birer dikdörtgen biçimli çerçeveye sahiptir. Tarih kısmı ise kareye yakın biçimli bir kartuşta bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü merkezi dış bükey bir kavis oluşturacak şekilde işlenmiştir. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.310 - ön yüz



Fot.311 - arka yüz

Katalog No : 155

Fotoğraf No : 312-313

Vaziyet Planı No : 155

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Sait Ağa

Tarihi : H. 1278/M. 1861

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
73 cm.	23 cm.	21 cm.	12 cm.

Başlık :

a -boy	b-çevre
10,5 cm.	49 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Daima mevtaya kıl hayır dua	2- Daima ölmüşlere hayırlı dua et
3- Seyyiatın mahv ede bari Hüda	3- Allah kötülüklerini af eder
4- Merhum Said Ağa ruhuna	4- Rahmetli Sait Ağa ruhuna
5- 1278	5- 1861
6- Sene	6- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı çana benzer biçimli bir kartuşta yer alırken diğer üç satır yatay silmelerle ayrılan bölümler içerisinde bulunmaktadır. Tarih kısmı ise son bölümün alt kenarında yer alan ve alttan üste doğru genişleyen, çıkıntıya yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler bulunmamaktadır.

c- başlık : Fes biçimindeki başlık silindirik bir forma sahiptir. Başlığın alt çapı üst çapından biraz daha geniştir.



Fot.312 - ön yüz



Fot.313 - arka yüz

Katalog No : 156

Fotoğraf No : 314-315

Vaziyet Planı No : 156

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Yukarı Debbağhanede Seyit Sarı Osman oğlu Ali

Tarihi : H. 1237/M. 1821-22

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
75 cm.	26 cm.	23 cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
20 cm.	68 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Yukarı Debbağhanede	2- Yukarı Debbağhanede
3- Merhum es-Seyyid Sarı	3- Rahmetli Seyit Sarı
4- Osman ibni Ali 1237	4- Osman oğlu Ali 1821-22

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları

kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı dairesel biçimli bir kartuşta yer alır. Diğer satırlar ise birer çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Başlığın üstten görünen kısmı sarık sarılan bölümünün yaklaşık dörtte biri kadardır. Sarık başlığa yuvarlatılmış dilimler şeklinde sarılmıştır. Üstte yer alan dilimi soldan sağa doğru yarım daire oluşturacak şekilde sarılmıştır. Altta kalan dilimler ise sol alttan sağ üst bölüme uzanmaktadırlar.



Fot.314 - ön yüz



Fot.315 - arka yüz

Katalog No : 157

Fotoğraf No : 316-317

Vaziyet Planı No : 157

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Rukiye Kadın

Tarihi : H. 1150/M. 1737

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
115 cm.	44 cm.	29 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Rukiye Kadın ruhuna	2- Rahmetli Rukiye Kadın ruhuna
3- 1150	3- 1737
4- Sene	4- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşının tepelik kısmı yuvarlak kemer biçiminde sonlanmıştır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde yazı dışında herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Kitabesi dört satırdan oluşmaktadır. Tarihi yarım daire biçiminde bir kartuş içerisindedir. Diğer bölüm ise yatay dikdörtgen bir kartuşta tek satır halindedir.

Fatiha yazısı ise dikdörtgen kartuşun merkezinde oluşturulmuş, üste doğru çıkıntı yapan bir cep içine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde herhangi bir bezeme öğesine yer verilmemiştir.



Fot.316 - ön yüz



Fot.317-arka yüz

Katalog No : 158

Fotoğraf No : 318-319

Vaziyet Planı No : 158

Çizim No : 16

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : İbrahim Ağa kızı Ayşe

Tarihi : H. 1228/M. 1813

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
116 cm.	40 cm.	27 cm.	8 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Terk-i malı canı iyledi azm-i beka	2- Mal ve canı terk edip sonsuzluğa meyil etti
3- Şimdi ihvandan muradı ideler dua	3- Şimdi kardeşlerinden muradı dua edeler
4- Afv-ı Hızır iyleye mazhar ol Müstean	4- Hızlıca Allah'ın affına ulaşa
5- Abdi acizim kavlindir arz-ı afv it ila	5- Aciz kulum sözüyle af et onu
6- Merhume Ayşe binti İbrahim Ağa	6- İbrahim Ağa kızı rahmetli Ayşe
7- 1228	7- 1813

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel görünüş itibariyle düşey

dikdörtgen bir forma sahiptir. Kitabesi yedi satırdan oluşmaktadır ve satırları soldan sağa eğimli uzanan dikdörtgen çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Fatiha yazısı ile eğimli uzanan satılar arasında kalan boşluğa yatay uzanan bir çiçek dalı işlenmiştir. Ayrıca Fatiha yazısının yer aldığı yarım daire biçimli kartuşun iki kenarında oluşan boşluklara, simetrik bir kompozisyon oluşturacak şekilde, gonca ve açmış haldeki gül motifleri yerleştirilmiştir. Yatay uzanan ince bir silmeyle ayrılan tepelik bölümünde ise merkezde stilize bir yaprak motif yer alır. Motifin etrafı üç yönden, 'S 've 'C' kıvrımları oluşturan stilize yapraklarla çevrilidir.

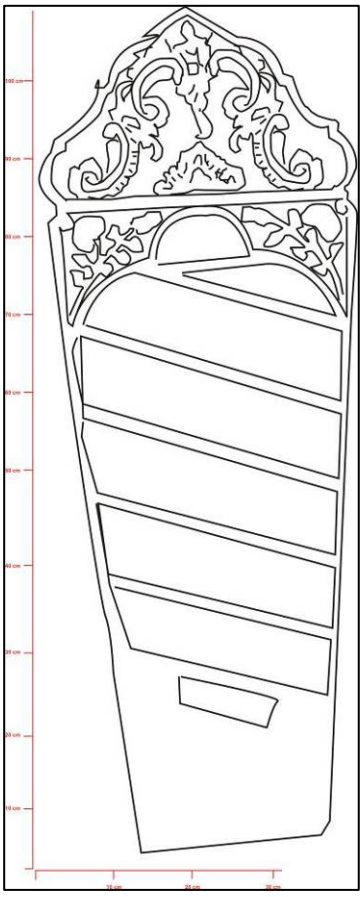
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kabaca pahlanmıştır. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.318 - ön yüz



Fot.319 - arka yüz



Çizim No- 16

Katalog No - 159

Fotoğraf No : 320-321

Vaziyet Planı No : 159

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Debbağ Hasan Kalfa oğlu Hacı Salih

Tarihi : H. 1241/M. 1825

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

	a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
	70 cm.	25 cm.	22 cm.	11 cm.

Başlık :

a- boy	b-çevre
17 cm.	69 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-fatiha	1- Fatiha
2- Gad intikal min dar'ül fena	2- Göçtü geçici yerden
3- İla dar'ül beka merhum	3- Kalıcı yere rahmetli
4- Debbağ Hasan Kalfa ibni	4- Debbağ Hasan Kalfa oğlu
5- Hacı Salih	5- Hacı Salih
6- 1241	6- 1825

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatihası yarım daire biçimli bir kartuşta yer alır. Diğer üç ise yatay silmelerle ayrılan birer çerçeve içerisine yerleştirilmiştir. tarihi ise son satır ile birlikte yarım dair formlu büyük bir kartuş içerisinde bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' formu oluşturacak biçimde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.320 - ön yüz



Fot.321 - arka yüz

Katalog No : 160

Fotoğraf No : 322-323

Vaziyet Planı No : 160

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet oğlu Ahmet

Tarihi : H. 1255/M 1839

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
77 cm.	27,5 cm.	21 cm.	14 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
18 cm.	82 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Muhammed ibni Ahmed	3- Muhammet oğlu Ahmet
4- Ruhiçün	4- Ruhu için
5- 1255	5- 1839
6- Sene	6- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli küçük bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay iki silmeyle ayrılan üç bölümde yer alır. Tarihi ise son bölümün alt kenarında oluşturulan çıkıntıda bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kenarlarda düz, merkeze doğru dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru hafif eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.322 - ön yüz



Fot.323 - arka yüz

Katalog No : 161

Fotoğraf No : 324-325

Vaziyet Planı No : 161

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Muhammet Sait

Tarihi : H. 1232/M 1816-17

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
99 cm.	32 cm.	24 cm.	13 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
19 cm.	80 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :Celi talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Cam-ı eceli nuş itmeye çare yok asla	2- Ecel şerbetini içmemeye çare yok asla
3- Rahmetler ide es-Seyyid Muhammed Said'e Hazreti Mevla	3- Yüce Allah, Seyit Muhammet Sait'e rahmet etsin
4- Ravzat-ı Canan iyliye kabrini Hüda bala	4- Allah mezarını yüksek cennet bahçelerinden etsin
5- İkbal-i helak ola ehlen ve sehlen	5- Ölümü sonunda hoş geldin denilsin
6- Naim-i rıdvan iyleye me'vasını e'la	6- Meskeni razı olduğu naim cenneti olsun
7- Hem ruhla reyhan netice külli hala	7- Hem ruhu hep güzel koksun
8- Mesken kıla hem rabbim ona cenneti a'la	8- Hem Allah'ım ona güzel cenneti mesken kılsın

9- 1232 9- 1816-17

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen formludur. Kitabesi dokuz satırdan oluşur. Satırlar, soldan sağa doğru eğimli uzanan silmelerle ayrılmış bölümlerde yer almaktadır. Fatiha yazısı, iki kenarında birer stilize ağaç motifinin yer aldığı, dikdörtgen formlu, küçük bir kartuşa sahiptir. Kartuşun alt kenarı dilimli olarak düzenlenmiştir. Fatiha yazısı ile eğik uzanan çerçeveler arasında kalan kısma, sapları birbirine dolanarak yatay uzanan iki gül motifleri işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.324 - ön yüz



Fot.325 - arka yüz

Katalog No : 162

Fotoğraf No : 326-327

Vaziyet Planı No : 162

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Debbağ Yahya oğlu Damadı Seyit Hafız Mustafa

Tarihi : H. 1222/M. 1807

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
98 cm.	25 cm.	22 cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
23 cm.	70 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Debbağ Yahya oğlu	3- Debbağ Yahya oğlu
4- Damadı Seyyid Hafız	4- Damadı Seyit Hafız
5- Mustafa ruhiçün	5- Mustafa ruhu için
6- 1222	6- 1807
7- Sene	7- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi yedi satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire formlu bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay silmelerle ayrılan çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Tarihi ise dikdörtgen bir kartuşta yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü ‘v’ biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c-başlık : Düşey formlu başlığın alt kısmına tek kat halinde düz bir sarık sarılmıştır. Üst kısımda ise içteki başlığın büyük bir bölümü görülmektedir.



Fot.326 - ön yüz



Fot.327 - arka yüz

Katalog No : 163

Fotoğraf No : 328-329

Vaziyet Planı No : 163

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Halil oğlu Abdullah

Tarihi : H. 1238/M. 1822-23

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
57 cm.	26 cm.	25 cm.	10 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
15 cm.	70 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Halil ibni Abdullah	3- Halil oğlu Abdullah
4- Fi 1238	4- 1822-23 içinde

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları

kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi dikdörtgene benzer biçimli birer kartuş içinde yer alır. Diğer satırlar ise yatay bir silmeyle ayrılan çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru hafifçe eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.328 - ön yüz



Fot.329 - arka yüz

Katalog No : 164

Fotoğraf No : 330-331

Vaziyet Planı No : 164

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Es-Seyyid Hacı Hafız Muhammed ibni Hafız Emin

Tarihi : H. 1299/M. 1881-82

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
113 cm.	34 cm.	27 cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
16 cm.	64 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Daima mevtaya kıl hayır dua	2- Daima ölmüşlere hayırlı dua et
3- Seyyiatın mahv ede bari Hüda	3- Allah kötülüklerini af eder
4- Merhum es-Seyyid Hacı Hafız	4- Rahmetli Seyit Hacı Hafız
5- Muhammed ibni Hafız Emin ruhuna	5- Muhammet oğlu Hafız Emin ruhuna
6- 1299	6- 1881-82

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli küçük bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir. Tarihi ise son bölümün alt kenarında oluşturulan çıkıntıda yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' formu oluşturacak biçimde, dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Sarıkla sarılan başlığın sadece tepe kısmı görünmektedir. Sarığın soldan sağ üste, sağdan sol üste çapraz şekilde sarılmasıyla, başlığın alt kısmında ters v şeklinde bir boşluk oluşmuştur. Bu boşluktan içteki başlık görünür.



Fot.330 - ön yüz



Fot.331 - arka yüz

Katalog No : 165

Fotoğraf No : 332-333

Vaziyet Planı No : 165

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Emine

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
38 cm.	20 cm.	18 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Emine	1- Emine

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı kaş kemer biçiminde sonlanır. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen biçimlidir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme uygulanmamıştır. Kartuş içinde yer alan kitabesi tek satırdan ibarettir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.332 - ön yüz



Fot.333 - arka yüz

Katalog No : 166

Fotoğraf No : 334-335

Vaziyet Planı No : 166

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Hacı Muhammet Ağa

Tarihi : H. 1210/M. 1795

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
104 cm.	57 cm.	54 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
25 cm.	72 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Seyyid el-Hac Muhammed Ağa	3- Seyit Hacı Muhammet Ağa
4- Sene	4- Yılı
5- 1210	5- 1795

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihinin kartuşları sivri kemere benzer bir forma sahiptir. Diğer satırlar ise dikdörtgen biçimli çerçeveler içerisinde yer alırlar.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Başlığın üstten görünen kısmı sarık sarılan bölümünün yaklaşık dörtte biri kadardır. Sarık başlığa yuvarlatılmış dilimler şeklinde sarılmıştır. Üstte yer alan az ayıdaki dilim soldan sağa doğru yarım daire oluşturacak şekilde sarılmıştır. Altta kalan dilimler ise sol alttan sağ üst bölüme uzanmaktadırlar.



Fot.334 - ön yüz



Fot.335 - arka yüz

Katalog No : 167

Fotoğraf No : 336-337

Vaziyet Planı No : 167

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Debbağ Usta Kara Mehmet Beşe

Tarihi : H. 1202/M. 1787-88

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
73 cm.	59 cm.	53 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
26 cm.	74 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Debbağ Usta	2- Merhum Debbağ Usta
3- Kara Mehmed Beşe ruhuna	3- Kara Mehmet Beşe ruhuna
4- 1202	4- 1787-88
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihinin kartuşları yarım daire biçimindedir. Diğer satırlar ise dikdörtgen biçimli çerçeveler içerisinde yer alırlar.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarığın üzerine sarıldığı kavuğun büyük bir bölümü üst kısımdan görünmektedir. Alt kısımda ise sarık başlığa dilimler halinde sarılmıştır. Sol bölümde yer alan dilimler sağ üst köşeye doğru, sağ bölümde yer alan dilimler sol üst köşeye doğru çapraz eğimli olarak yönelmektedirler.



Fot.336 - ön yüz

Fot.337 - arka yüz

Katalog No : 168

Fotoğraf No : 338-339

Vaziyet Planı No : 168

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ayşe

Tarihi : H. 1205/M. 1790-91

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
57 cm.	25 cm.	20 cm.	11 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Ayşe	2- Rahmetli Ayşe
3- 1205	3- 1790-91

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyen mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme öğesi kullanılmamıştır. Kitabesi üç satırdan oluşmaktadır. Fatiha ve tarih bölümü yarım daire formlu kartuşlar içerisindedir. Diğer satır ise kalın bir silme içine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü tamamen düzlenmeden, merkezde dikdörtgene yakın bir biçim oluşturacak şekilde pahlanmıştır. Etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde süslemeye yer verilmemiştir.



Fot.338 - ön yüz



Fot.339 - arka yüz

Katalog No : 169

Fotoğraf No : 340-341

Vaziyet Planı No : 169

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Çirağ Mustafa Beşir

Tarihi : H. 1211/M. 1796

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
100 cm.	27 cm.	22 cm.	12 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
24 cm.	80 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Çirağ Mustafa Beşir	3- Çirağ Mustafa Beşir
4- Ruhuna	4- Ruhuna
5- 1211	5- 1796
6- Sene	6- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Bu kısımda sadece kitabe yer almaktadır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatihası ve tarih kısmı, merkeze bakan kenarları düz, dışa bakan kenarları sivri kemer biçimli birer kartuşa sahiptir. Diğer iki satır ise birbirinden yatay bir silme ile ayrılmıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Başlığın üstten görünen kısmı sarık sarılan bölümünün yaklaşık dörtte biri kadardır. Sarık başlığa yuvarlatılmış dilimler şeklinde sarılmıştır. Sağ bölümünde yer alan ve sol üst köşeden sağ at köşeye uzanan dilimlerle balığın ikiye bölündüğü görülür. Altta kalan sol bölümde ise dilimler üstte kalan dilimlerin ters yönünde, sol alttan sağ üste doğru yönelir.



Fot.340 - ön yüz



Fot.341 - arka yüz

Katalog No : 170

Fotoğraf No : 342-343

Vaziyet Planı No : 170

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Hacı Mustafa oğlu Kamil

Tarihi : H. 1208/M. 1793

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
41 cm.	16 cm.	15 cm.	6 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
17 cm.	41 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Rika

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Kamil Muhammed	2- Rahmetli Kamil
3- Bin Seyyid el-Hac Mustafa	3- Seyit Hacı Mustafa oğludur
4- Ağa	4- Ağa
5- 1208	5- 1793
6- Sene	6- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısının kartuşu çan biçimindedir. Tarihi yarın daire formlu bir kartuşa sahiptir. Diğer iki satır ise birbirinden yatay bir silmeyle ayrılmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavis oluşturacak şekilde işlenmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümde, sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir.



Fot.342 - ön yüz



Fot.343 - arka yüz

Katalog No : 171

Fotoğraf No : 344-345

Vaziyet Planı No : 171

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Pilevneli Rüstem Ağa

Tarihi : H. 1226/M. 1811

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
84 cm.	26 cm.	21 cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
20 cm.	70 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Rika

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Pilevneli Rüstem Ağa	3- Pilevneli Rüstem Ağa
4- Ruhiçün	4- Ruhu için
5- 1226	5- 1811

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi dikdörtgen formlu birer kartuşa sahiptir. Diğer üç satır ise birbirinden yatay silmelerle ayrılmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli şekilde işlenmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru eğimli, ince dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.344 - ön yüz



Fot.345 - arka yüz

Katalog No : 172

Fotoğraf No : 346-347

Vaziyet Planı No : 172

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Tabak Recep oğlu Ali

Tarihi : H. 1266/M. 1849-50

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
65 cm.	26 cm.	21 cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
14 cm.	65 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Ne müşküldür şu genlikte ecel şerbetin içmek	2- Şu gençlikte ecel şerbetini içmek zordur
3- Reva mıdır bu kabre dua okumadan geçmek	3- Bu kabre dua okumadan geçmek olur mu
4- Merhum ve mağfur leh	4- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
5- Tabak Receb ibni Ali	5- Tabak Recep oğlu Ali
6- 1266	6- 1849-50

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

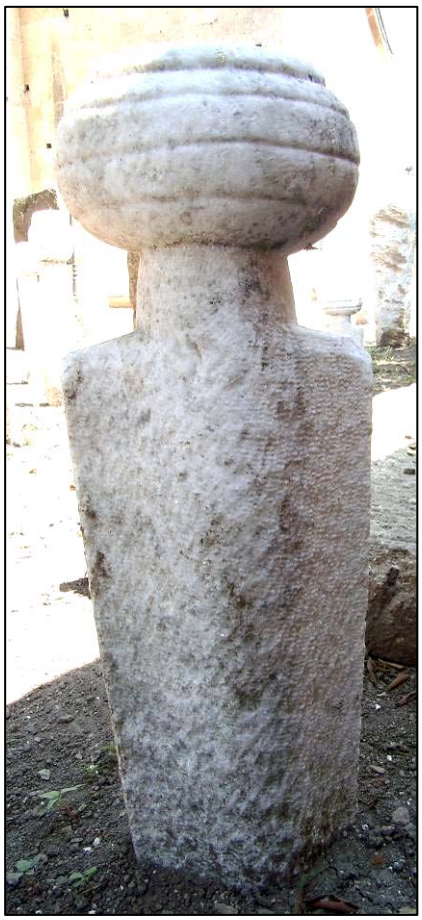
a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli küçük bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir. Tarihi ise son bölümün alt kenarında oluşturulan yarım daire biçimli, küçük çıkıntıda yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.346 - ön yüz



Fot.347 - arka yüz

Katalog No : 173

Fotoğraf No : 348-349

Vaziyet Planı No : 173

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : İbrahim Mehmet Ağa oğlu Zaim Ali Ağa

Tarihi : H. 1164/M. 1751

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
75 cm.	44 cm.	36 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
20 cm.	68 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- İbrahim Mehmed Ağa ibni Zaim Ali Ağa	2- İbrahim Mehmet Ağa oğlu Zaim Ali Ağa
3- Sene	3- Yılı
4- 1164	4- 1751

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Dört satırdan oluşan kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir. Fatiha yazısı boyun kısmında yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü süsleme öğeleri kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters u şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkındır.



Fot.348 - ön yüz



Fot.349 - arka yüz

Katalog No : 174

Fotoğraf No : 350-351

Vaziyet Planı No : 174

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Balıkçı Muhammet Ali Ağa oğlu Mustafa

Tarihi : H. 1305 14 receb/M. 27 Mart 1888

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
71 cm.	26 cm.	21 cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
14 cm.	65 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Daima mevtaya kıl hayır dua	2- Daima ölmüşe hayırlı dua et
3- Cürm-ü günahın afv ide bari hüda	3- Suç ve günahın af ede bari Allah
4- Merhum Balıkcı Muhammed Ali Ağa ibni	4- Merhum Balıkçı Muhammet Ali Ağa oğlu
5- Mustafa ruhiçun	5- Mustafa ruhu için
6- 14 Receb 1305	6- 27 Mart 1888

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli küçük bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay bir silmeyle ayrılan iki bölüme yerleştirilmiştir. Bölümlerden ilkinden iki, ikincisinde bir satır bulunur. Tarihi ise, son satır ile birlikte, ikinci bölümün alt kenarında oluşturulan, 'u' biçimli, derin çıkıntıda yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Başlık genel itibariyle yatay oval bir forma sahiptir. Sarık başlığa tek kat halinde dolanır ve üst bölümden içteki başlığın sadece tepe kısmı görünmektedir.



Fot.350 - ön yüz



Fot.351 - arka yüz

Katalog No : 175

Fotoğraf No : 352-353

Vaziyet Planı No : 175

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet Sait Oğlu Debbağ Ahmet Ağa

Tarihi : H. 1225/M. 1810

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
61 cm.	23 cm.	19 cm.	12 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
17 cm.	53 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Muhammed Said	2- Rahmetli Muhammet Sait
3- İbni Debbağ Ahmed Ağa	3- Oğlu Debbağ Ahmet Ağa
4- 1225	4- 1810
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısının kartuşu yarım daire biçimindedir. Tarihi ise dikdörtgen formlu bir kartuşa sahiptir. Diğer iki satır birbirinden yatay bir silmeyle ayrılmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli şekilde işlenmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümde sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir.



Fot.352 - ön yüz



Fot.353 - arka yüz

Katalog No : 176

Fotoğraf No : 354-355

Vaziyet Planı No : 176

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Halil Beşe

Tarihi : H. 1172/M. 1758-59

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
90 cm.	62 cm.	50 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
26 cm.	89 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Merhum Halil Beşe	1- Rahmetli Halil Beşe
2- Sene	2- Yılı
3- 1172	3- 1758-59

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Üç satırdan oluşan kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü süsleme öğeleri kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarığın üzerine sarıldığı kavuğun büyük bir bölümü üst kısımdan görünmektedir. Alt kısımda ise sarık başlığa dilimler halinde sarılmıştır. Sol bölümde yer alan dilimler sağ üst köşeye doğru, sağ bölümde yer alan dilimler sol üst köşeye doğru çapraz eğimli olarak yönelmektedirler.



Fot.354 - ön yüz



Fot.355 - arka yüz

Katalog No : 177

Fotoğraf No : 356-357

Vaziyet Planı No : 177

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Seyit Recep Oğlu İbiş

Tarihi : H. 1241/M. 1825

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
30 cm.	13 cm.	12 cm.	7 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
6 cm.	40 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Seyyid Receb	2- Rahmetli Seyit Recep
3- İbni İbiş	3- Oğlu İbiş
4- 1241	4- 1825

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları

kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire biçimli küçük bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay bir silmeyle ayrılan iki bölüme yerleştirilmiştir. Tarihi ise ikinci bölümün alt kenarında oluşturulan çıkıntıda yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' formunda, dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru hafifçe eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.356 - ön yüz



Fot.357 - arka yüz

Katalog No : 178

Fotoğraf No : 358-359

Vaziyet Planı No : 178

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şükrüzade'nin oğlu Şerif Monla Mehmet

Tarihi : H. 1184/M. 1770

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
60 cm.	46 cm.	43 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
19 cm.	64 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Şükrüzade'nin oğlu merhum	2- Şükrüzade'nin oğlu rahmetli
3- Şerif Monla Mehmed ruhiçun	3- Şerif Monla Mehmet ruhu için
4- 1184	4- 1770
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihinin kartuşları yarım daireye yakın bir forma sahiptir. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters u şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.358 - ön yüz



Fot.359 - arka yüz

Katalog No : 179

Fotoğraf No : 360-361

Vaziyet Planı No : 179

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Şerife Pakize

Tarihi : H. 1224/M. 1809

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
37 cm.	16 cm.	14 cm.	8 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
7 cm.	40 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Şerife	2- Rahmetli Şerife
3- Pakize 1224	3- Pakize 1809

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları

kullanılmamıştır. Kitabesi üç satırdan oluşur. Fatiha yazısı kare biçimli bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay bir silmeyle ayrılan iki bölüme yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü hafifçe kavisli bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.360 - ön yüz



Fot.361 - arka yüz

Katalog No : 180

Fotoğraf No : 362-363

Vaziyet Planı No : 180

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Çadırcı Mehmet Ağa

Tarihi : H. 1147/M. 1734

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
80 cm.	56 cm.	46 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
20 cm.	81 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Çadırcı Mehmed Ağa	2- Rahmetli Çadırcı Mehmet Ağa
3- 1147	3- 1734
4- Sene	4- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi dört satırdan oluşur.

Fatiha yazısı ve tarih kısmı kartuşlar içine yerleştirilmiştir. Diğer satır ise çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sade bırakılmıştır. Bu bölümde yazı ve süsleme unsurları bulunmamaktadır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters u şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.362 - ön yüz



Fot.363 - arka yüz

Katalog No : 181

Fotoğraf No : 364-365

Vaziyet Planı No : 181

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Mustafa Ağa oğlu Yusuf

Tarihi : H. 1123/M. 1711

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
57 cm.	47 cm.	44 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
15 cm.	62 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Yusuf bin Mustafa Ağa	1- Mustafa Ağa oğlu Yusuf
2- 1123	2- 1711
3- Sene	3- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Gövdeden boyuna geçilen kısımda ince bir bilezik yer alır. Ön yüzünde yazı dışında

süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi üç satırdan oluşur ve çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Başlığın üzerindeki sarık, sağda yer alan kısım üste gelecek şekilde, soldan sağ alta, sağdan sol alta çapraz eğimli olarak, sarılmıştır. Üst kısımdan içteki başlık görünmektedir.



Fot.364 - ön yüz



Fot.365 - arka yüz

Katalog No : 182

Fotoğraf No : 366-367

Vaziyet Planı No : 182

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
110 cm.	50 cm.	43 cm.	20 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.366 - ön yüz



Fot.367 - arka yüz

Katalog No : 183

Fotoğraf No : 368-369

Vaziyet Planı No : 183

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Mehmet

Tarihi : H. 1139/M. 1726-27

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
65 cm.	44 cm.	34 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
19 cm.	61 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Okunuşu	Anlamı
1- Mehmed 1139	1- Mehmet 1726-27

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur ve yukarıya doğru hafifçe genişler. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Tek satırdan oluşan kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü süsleme unsurları ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı ters v şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.368 - ön yüz



Fot.369 - arka yüz

Katalog No : 184

Fotoğraf No : 370-371

Vaziyet Planı No : 184

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Osman Ağa

Tarihi : H. 1179/M. 1765

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

	a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
	102 cm.	61 cm.	50 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
26 cm.	86 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur	2- Rahmete ulaşmış ve bağışlanmış
3- Osman Ağa ruhiçun	3- Osman Ağa ruhu için
4- Sene	4- Yılı
5- 1179	5- 1765

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihinin kartuşları sivri kemere benzer bir forma sahiptir. Diğer satırlar ise yatay silmelerle oluşturulan bölümler içerisinde yer alırlar.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters v şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.370 - ön yüz



Fot.371 - arka yüz

Katalog No - 185

Fotoğraf No : 372-373

Vaziyet Planı No : 185

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hüseyin Ağa oğlu Hasan Ağa

Tarihi : H. 1257/M. 1841

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
81 cm.	27 cm.	22 cm.	12 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
17 cm.	77 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Daima mevtaya kıl hayır dua	2- Daima Ölmüşlere hayırlı dua et
3- Seyyiatın mahv ide bari hüda	3- Allah kötülüklerini af eder
4- Merhum ve mağfur Hüseyin Ağa	4- Rahmete ulaşmış ve bağışlanmış Hüseyin Ağa
5- İbni Hasan Ağa ruhuna	5- Oğlu Hasan Ağa ruhuna
6- 1257	6- 1841

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı kareye yakın biçimli küçük bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir. Tarihi ise son bölümün alt kenarında oluşturulan çıkıntıda yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' formu oluşturacak biçimde, dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.372 - ön yüz



Fot.373 - arka yüz

Katalog No : 186

Fotoğraf No : 374-375

Vaziyet Planı No : 186

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Aynacı Seyit Ali Monla oğlu Hacı Mehmet

Tarihi : H. 1240/M. 1824-25

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
85 cm.	26 cm.	21 cm.	9 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
16 cm.	66 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Ziyaretden murad olan duadır	2- Ziyaretten umulan duadır
3- Bu gün bana ise yarın sanadır	3- Bu gün bana ise yarın sanadır
4- Merhum ve mağfur leh ila	4- Rahmet ve bağışlanması onun için olsun
5- Rahmetihi'l Ğafur Aynacı	5- Bağışlayıcı olan Allah'ın, Aynacı
6- Es-Seyyid Ali Monla ibni Hacı Mehmed	6- Seyit Ali Monla oğlu Hacı Mehmet
7- 1240	7- 1824-25
8- Sene	8- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi sekiz satırdan oluşur. Fatiha yazısının kartuşu yarım daire biçimlidir. Tarihi ise dikdörtgen biçimli olan bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar birer çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' biçimde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.374 - ön yüz



Fot.375 - arka yüz

Katalog No : 187

Fotoğraf No : 376-377

Vaziyet Planı No : 187

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ahmet

Tarihi : H.1167/M. 1753-54

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
60 cm.	46 cm.	42 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
8 cm.	65 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Ahmed	2- Rahmetli Ahmet
3- 1167	3- 1753-54

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Kitabesi üç satırdan oluşur ve çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sade bırakılmıştır. Bu bölümde bezeme ve yazı bulunmamaktadır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters v şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.376 - ön yüz



Fot.377 - arka yüz

Katalog No : 188

Fotoğraf No : 378-379

Vaziyet Planı No : 188

Çizim No : 17

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hacı Mehmet Ağa kızı Hatice Hatun

Tarihi : H. 1206/M. 1791-92

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
94 cm.	35 cm.	29 cm.	5 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Rika

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Hüve'l hayyellezi la yemut	2- Ölümsüz olan Allah'tır
3- Merhume ve mağfur leha	3- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
4- Hadice Hatun	4-5- Hacı Mehmet Ağa kızı Hatice Hatun
5- Binti el-Hac Mehmed Ağa ruhuna	ruhuna
6- 1206	6- 1791-92
7- Sene	7- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel görünüş itibariyle düşey

dikdörtgen bir forma sahiptir. Kitabesi yedi satırdan oluşmaktadır ve satırları soldan sağa eğimli uzanan dikdörtgen çerçeveler içerisinde yerleştirilmiştir. Kitabe kuşakları, üst kenarı merkezde yarım daire şeklinde çıkıntı yapan bir niş içerisine yerleştirilmiştir. Nişin üst kenarında yarım daire şeklinde çıkıntı yapan bölümünün iki kenarında oluşan boşluklara simetrik bir kompozisyon oluşturacak şekilde, açmış haldeki gül motifleri yerleştirilmiştir. Yatay uzanan bir silmeyle ayrılan tepelik bölümünde ise merkezde istiridye kabuğu motifi yer alır. İstiridye kabuğunun iki kenarına tepede birleşecek şekilde stilize iki yaprak motifi işlenmiştir.

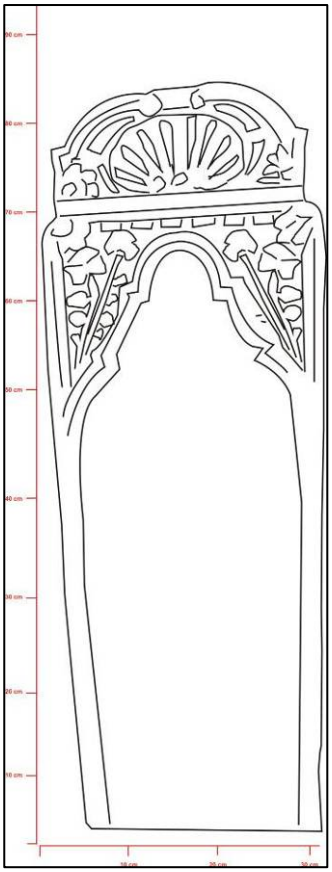
arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.378 - ön yüz



Fot.379 - arka yüz



Çizim No: 17

Katalog No : 189

Fotoğraf No : 380-381

Vaziyet Planı No : 189

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Osman Beşe

Tarihi : H. 1148/M. 1735

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
96 cm.	64 cm.	56 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
23 cm.	87 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Osman Beşe	2- Rahmetli Osman Beşe
3- Sene	3- Yılı
4- 1148	4- 1735

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında bezeme öğelerine yer verilmemiştir. Kitabesi dört satırdan oluşur

ve çerçevesiz olarak düzenlenmiştir. Fatihası boyun kısmında yer alır. Gövdeden boyuna geçilen bölümde ince bir bilezik işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sade bırakılmıştır. Bu bölümde bezeme ve yazı bulunmamaktadır.

c- başlık : Sarığın üzerine sarıldığı kavuğun büyük bir bölümü üst kısımdan görünmektedir. Alt kısımda ise sarık başlığa dilimler halinde sarılmıştır. Sol bölümde yer alan dilimler sağ üst köşeye doğru, sağ bölümde yer alan dilimler sol üst köşeye doğru çapraz eğimli olarak yönelmektedirler.



Fot.380 - ön yüz



Fot.381 - arka yüz

Katalog No : 190

Fotoğraf No : 382-383

Vaziyet Planı No : 190

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Debbağ Hacı Salih

Tarihi : H. 1206/M. 1791-92

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
102 cm.	31 cm.	26 cm.	14 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
31 cm.	87 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l hallak'ul baki	1- O (Allah) sonsuz yaratıcıdır
2- Merhum ve'l mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Debbağ el-Hac Salih	3- Debbağ Hacı Salih
4- Ruhiçün fatiha	4- Ruhu için fatiha
5- 1206	5- 1791-92
7- Sene	7- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi yedi satırdan oluşur. Fatiha yazısının kartuşu, üst iki köşesi pahlanmış olan bir dikdörtgen biçimindedir. Tarihi ise üst kenarı düz alt kenarı sivri kemer şeklinde düzenlenmiş bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar birer dikdörtgen çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kenarlarda düz, merkeze doğru silindirleşen bir biçimde şekillendiriliştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Sarığın üzerine sarıldığı kavuğun büyük bir bölümü üst kısımdan görünmektedir. Alt kısımda ise sarık başlığa dilimler halinde sarılmıştır. Sol bölümde yer alan dilimler sağ üst köşeye doğru, sağ bölümde yer alan dilimler sol üst köşeye doğru çapraz eğimli olarak yönelmektedirler.



Fot.382 - ön yüz



Fot.383 - arka yüz

Katalog No : 191

Fotoğraf No : 384-385

Vaziyet Planı No : 191

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Dirlikci Hafız Ömer oğlu Mehmet

Tarihi : H. 1235/M. 1819-20

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
124 cm.	29 cm.	27 cm.	12 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
21 cm.	76 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Cihana doymadı canım ecel tutdı giryanım	2- Dünyaya doymadan ecel yakamdan tuttu
3- Veba zahmine düş oldum bu imiş emr-i sübhanım	3- Allah'ın emriyle veba hastalığına tutuldum
4- Hüdadan mütalibim firdes-i ala refigim hur-u gılman	4- Allah'tan dileğim cennette arkadaşım huriler olsun
5- Sene bin iki yüz otuz beş Hakka kurbanım	5- Yıl bin iki yüz otuz beş Hakka kurbanım
	6- Dirlikçi Hafız Ömer olarak bilinirim
	7- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
	Dirlikçi

6- Dirlikci Hafız Ömer şöhret-i şanım
7- Merhum ve mağfur leh Dirlikci
8- Hafız Ömer ibni Mehmed ruhiçun
9- 1235

8- Hafız Ömer oğlu Mehmet ruhu için
9- 1819-20

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi dokuz satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi dikdörtgen formlu birer kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay silmelerle ayrılan çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c-başlık : Düşey formlu başlığın alt kısmına tek kat halinde düz bir sarık sarılmıştır. Üst kısımda ise içteki başlığın büyük bir bölümü görülmektedir.



Fot.384 - ön yüz



Fot.385 - arka yüz

Katalog No : 192

Fotoğraf No : 386-387

Vaziyet Planı No : 192

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hüseyin oğlu Molla

Tarihi : H. 1200/M. 1785-86

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
92 cm.	64 cm.	55 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
31 cm.	80 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Monla bin Hüseyin ruhiçun	3- Hüseyin oğlu Molla ruhu için
4- 1200	4- 1785-86
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihinin kartuşları yarım daire biçimindedir. Diğer satırlar ise dikdörtgen biçimli çerçeveler içerisinde yer alırlar.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarığın üzerine sarıldığı kavuğun büyük bir bölümü üst kısımdan görünmektedir. Alt kısımda ise sarık başlığa dilimler halinde sarılmıştır. Sol bölümde yer alan dilimler sağ üst köşeye doğru, sağ bölümde yer alan dilimler sol üst köşeye doğru çapraz eğimli olarak yönelmektedirler.



Fot.386 - ön yüz



Fot.387 - arka yüz

Katalog No : 193

Fotoğraf No : 388-389

Vaziyet Planı No : 193

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
87 cm.	50 cm.	42 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
13 cm.	65 cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

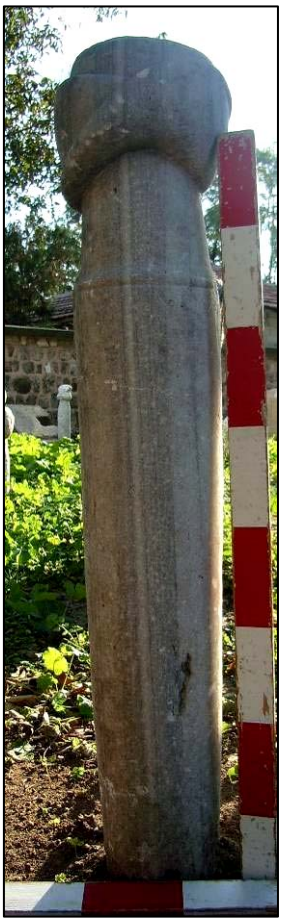
b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde kitabe ve süsleme unsurları bulunmamaktadır. Gövdeden boyuna geçilen bölümde ince bir bilezik işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Başlığın üzerindeki sarık, sağda yer alan kısım üste gelecek şekilde, soldan sağ alta, sağdan sol alta çapraz eğimli olarak, sarılmıştır. Üst kısımdan içteki başlık görünmektedir.



Fot.388 - ön yüz



Fot.389 - arka yüz

Katalog No : 194

Fotoğraf No : 390-391

Vaziyet Planı No : 194

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Debbağ Serdengeçti Seyit Hacı Mustafa

Tarihi : H. 1223/M. 1808

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
132 cm.	29 cm.	25 cm.	12 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
35 cm.	84 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l hallak'ul baki	1- O (Allah) sonsuz yaratıcıdır
2- Gad intikal el-merhum	2- Göçtü rahmetli
3- Debbağ Serdengecdi	3- Debbağ Serdengeçti
4- Es-Seyyid el-Hac	4- Seyit Hacı
5- Mustafa ruhiçün	5- Mustafa ruhu için
6- Sene	6- Yılı
7- 1223	7- 1808

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen formludur. Kitabesi yedi satırdan oluşur. Satırlar, soldan sağa doğru eğimli uzanan silmelerle ayrılmış bölümlerde yer almaktadır. Fatiha yazısı, üst kenarı dışbükey olan, dikdörtgen biçimli bir kartuşa sahiptir. Tarihinin kartuşu ise ters çan formundadır. Yatay uzanan fatiha bölümü ile eğimli uzanan çerçeveler arasında kalan kısma, yatay uzanan ve penç, gonca gül, palmet motifleriyle sonlanan kıvrım dallar işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Sarığın üzerine sarıldığı kavuğun büyük bir bölümü üst kısımdan görünmektedir. Alt kısımda ise sarık başlığa dilimler halinde sarılmıştır. Sol bölümde yer alan dilimler sağ üst köşeye doğru, sağ bölümde yer alan dilimler sol üst köşeye doğru çapraz eğimli olarak yönelmektedirler. Başlığın üstten görünen kısmında, tepe noktası sade bırakılmak suretiyle diğer yüzeyleri baklava dilimleri şeklinde bezenmiştir.



Fot.390 - ön yüz



Fot.391 - arka yüz

Katalog No : 195

Fotoğraf No : 392-393

Vaziyet Planı No : 195

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Ahmet oğlu Seyit Memiş

Tarihi : H. 1234/M. 1818-19

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
103 cm.	29 cm.	25 cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
31 cm.	85 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-fatiha	1- Fatiha
2- Şehadet şerbetin nuş eyleyub azm-i canan itdim	2- Şehitlik şerbetini içerek Allah'a meyil ettim
3- Başıma yazılan böyle imiş teslim-i can itdim	3- Başıma yazılan böyle imiş canımı teslim ettim
4- Seyyid Memiş bin Ahmed deniyordı ism-i ünvanım	4- Ahmet oğlu Seyit Memiş olarak tanınırdım
5- Felekden kamımı almaksızın terk-i cihan itdim	5- Dünyada arzularıma ulaşmadan onu terk ettim
6- Ruhiçun	6- Ruhu için
7- 1234	7- 1818-19

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi yedi satırdan oluşur. Fatiha yazısının kartuşu dikdörtgen biçimlidir. Tarihi ise yarım daire formlu bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar birbirlerinden yatay silmeler ile ayrılmaktadır. Ayrıca kitabede yer yer aşınmadan kaynaklanan deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Sarığın üzerine sarıldığı kavuğun büyük bir bölümü üst kısımdan görünmektedir. Alt kısımda ise sarık başlığa dilimler halinde sarılmıştır. Sol bölümde yer alan dilimler sağ üst köşeye doğru, sağ bölümde yer alan dilimler sol üst köşeye doğru çapraz eğimli olarak yönelmektedirler.



Fot.392 - ön yüz



Fot.393 - arka yüz

Katalog No : 196

Fotoğraf No : 394-395

Vaziyet Planı No : 196

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Karasarıklı Hacı Mehmet Efendi'nin Kızı Hatice Monla

Tarihi : H. 1286 17 şevval/M. 20 Ocak 1870

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
104 cm.	36 cm.	25 cm.	5 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l Baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- Bismillahirrahmanirrahim	2- Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla
3- La İlahe illa Allah Muhammeden Resulullah	3- Allah'tan başka tapılacak yoktur Muhammet O'nun elçisidir
4- Karasarıklı Hacı Mehmed Efendi'nin	4- Karasarıklı Hacı Mehmet Efendi'nin
5- Kerimesi Merhume Hadice Monla ruhuna	5- Kızı rahmetli Hatice Monla ruhuna
6- El-fatiha	6- Fatiha
7- 1286	7- 1870
8- Sene	8- Yılı
9- 17 Şevval	9- 20 Ocak

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Mezar taşının dokuz satırdan oluşan kitabesi, yatay uzanan silmelerle bölümlendirilmiştir. Son bölümde ise alta doğru çıkıntı yapan bir cep oluşturulmuştur ve tarih bu kısımda yer almaktadır. Fatihası ise küçük bir kartuşa sahiptir. Mezar taşının alınlığında yer alan kabartmada, kenarları volütlü bir kap içinden çıkan akant yaprakları işlenmiştir. Kabın içinden çıkan yedi yapraktan en kenarda yer alanların uçları iki yandan aşağı kıvrılırken, kabın altından çıkan iki yaprak ise aynı şekilde yukarıya kıvrılmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü yuvarlak kemer şeklinde pahlanarak biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.394 - ön yüz



Fot.395 - arka yüz

Katalog No : 197

Fotoğraf No : 396-397

Vaziyet Planı No : 197

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hacı Muhammet Sadık Efendi

Tarihi : H. 1241/M. 1825

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80 cm.	26 cm.	22 cm.	12 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
21 cm.	74 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Gad intikal min dar'ül fena	1- Göçtü geçici alemden
2- İla dar'ül beka merhum	2- Kalıcı olana rahmetli
3- El-Hac Muhammed Sadık	3- Hacı Muhammet Sadık
4- Efendi	4- Efendi
5- 1241	5- 1825

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire formlu bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar dikdörtgen biçimli çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Tarihi ise kare formlu bir kartuşta yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c-başlık : Düşey formlu başlığın alt kısmına tek kat halinde düz bir sarık sarılmıştır. Üst kısımda ise içteki başlığın büyük bir bölümü görülmektedir.



Fot.396 - ön yüz



Fot.397 - arka yüz

Katalog No : 198

Fotoğraf No : 398-399

Vaziyet Planı No : 198

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Muhammet Sait oğlu Salih

Tarihi : H. 1258/M. 1842

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
88 cm.	29 cm.	22 cm.	12 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
14 cm.	70 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l Baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- Kimse baki değildir çünkü dehrini sübut	2- Kimse kalıcı değildir, çünkü zaman gösteriyor
3- Gel oku ihlasla bir fatiha etme sükut	3- Gel oku ihlasla bir Fatiha, susup kalma
4- Gel nazar kıl şu meyyitin kabrine bak ibret al	4- Gel bak şu ölünün kabrine, bak ibret al
5- Külli nefs-i faniyetün fallahu Hayye la yemut	5- Bütün nefisler ölümlüdür, Allah hariç.
6- Merhum ve mağfur leh Muhammed Said	6- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun Muhammet Sait
7- İbni Salih ruhiçün el-fatiha	7- Oğlu Salih ruhu için fatiha
8- 1258	8- 1842

9- Sene 9- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi dokuz satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli küçük bir kartuş içindedir. Diğer satırlar yatay iki silmeyle ayrılan üç bölümde yer alır. Kitabe her bölüme ikişer satır gelecek şekilde düzenlenmiştir. Tarihi ise dikdörtgen biçimli bir kartuşa sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü ‘v’ biçimde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.398 - ön yüz



Fot.399 - arka yüz

Katalog No : 199

Fotoğraf No : 400-401

Vaziyet Planı No : 199

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Subaşı Abdi Ağa'nın Zevce…..

Tarihi : H. 1255/M. 1839

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
120 cm.	47 cm.	30 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

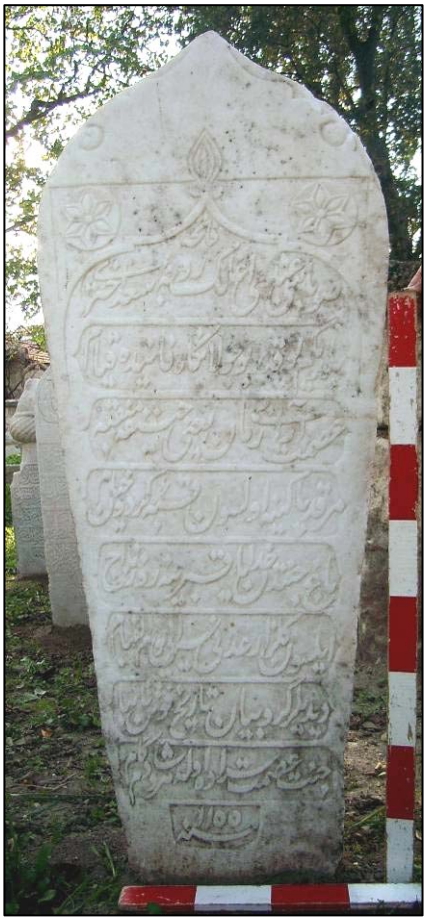
Okunuşu	Manası
1- Fatiha	1 Fatiha
2- Subaşı Abdi Ağa'nın Zevce-i se'd-i ehtarı	2- Subaşı Abdi Ağa'nın uğurlu yıldızı olan karısı
3- Bildiğim yokdur bu civelangah	3- Bu geçici alemde ayakta kalan bildiğim yoktur
4- İsmetmeabı zaman ya'ni hanife-i menkabe	4- Zamanın günahsızlarından yani kıssalardaki gibi dinine bağlıydı
5- Merkad-ı pakine olsun kurre-i gerdun hıyam	5- Felek kubbesinde temiz mezarı olsun
6- Bağ-ı cennetden Hüdaya ravzenler aç	6- Cennet bahçesinden Allah'a pencereler aç
7- İylesun gülzar-ı adını sarayı yevmü'l kıyam	7- Ona yeni yaşamda gül bahçeli saray eylensin
8- didiler kerrübiyan tarih fevtin taiben	8- Melekler dediler tevbe ederek öldüğünde
9- cennet-i ısmet serade ola ,,,	9- Günahsız cennette hoşnut olsun …

10- 1255	10- 1839
11- Sene	11- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının kitabesi 11 satırdan oluşmaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen biçimli birer kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabenin üst kenarı sivri kemer biçimli bir silmeyle çevrilidir. Silmenin iki kenarında oluşan boşluklarda, simetrik olarak yerleştirilmiş, merkezinde penç motifi bulunan birer rozet yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.400 - ön yüz



Fot.401 - arka yü

Katalog No : 200

Fotoğraf No : 402-403

Vaziyet Planı No : 200

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
76 cm.	55 cm.	50 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı poligonal bir forma sahiptir. Ön yüzünde kitabe ve süsleme unsuru bulunmamaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü yazı ve bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.



Fot.402 - ön yüz



Fot.403 - arka yüz

Katalog No : 201

Fotoğraf No : 404-405

Vaziyet Planı No : 201

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
78 cm.	83 cm.	60 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı poligonal bir forma sahiptir. Ön yüzünde kitabe ve süsleme unsuru bulunmamaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü yazı ve bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.



Fot.404 - ön yüz



Fot.405 - arka yüz

Katalog No : 202

Fotoğraf No : 406-407

Vaziyet Planı No : 202

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Usta Osman

Tarihi : H. 1222/M. 1807

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
92 cm.	26 cm.	22 cm.	12 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
21 cm.	80 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Usta Osman	3- Usta Osman
4- Ruhiçün	4- Ruhu için
5- 1222	5- 1807

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe yer alır. Yazı dışında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire biçimli küçük bir kartuş içindedir. Diğer satırlar birer çerçeve içerisinde yer almaktadır. Tarihi ise üst kenarı düz, sağ, sol ve alt kenarı dış bükey biçimli bir kartuşa sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Başlığın üstten görünen kısmı sarık sarılan bölümünün yaklaşık dörtte biri kadardır. Sarık başlığa yuvarlatılmış dilimler şeklinde sarılmıştır. Sağ bölümünde yer alan ve sol üst köşeden sağ at köşeye uzanan dilimlerle balığın ikiye bölündüğü görülür. Altta kalan sol bölümde ise dilimler üstte kalan dilimlerin ters yönünde, sol alttan sağ üste doğru yönelir.



Fot.406 - ön yüz



Fot.407 - arka yüz

Katalog No : 203

Fotoğraf No : 408-409

Vaziyet Planı No : 203

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği : Hattat Hafız Sait Efendi oğlu Hafız Muhammet Efendi

Tarihi : H. 1264/M. 1848

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
100 cm.	31 cm.	23 cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
18 cm.	70 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l Baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- Bismillahirrahmanirrahim	2- Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla
3- Reisi hattatinden	3- Hattatların önde geleni
4- El-Hafız Said Efendi	4- Hafız Sait Efendi
5- Zade Merhum ve mağfur leh	5- Oğlu Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
6- El-Hafız Muhammed Efendi	6- Hafız Muhammet Efendi
7- Ruhuna fatiha	7- Ruhuna fatiha
8- 1264	8- 1848

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi sekiz satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli küçük bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay silmelerle ayrılan altı bölümde yer alır. Tarihi ise son bölümün alt kenarında oluşturulan çıkıntıda bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü hafifçe dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Sarıkla sarılan başlığın sadece tepe kısmı görünmektedir. Sarığın soldan sağ üste, sağdan sol üste çapraz şekilde sarılmasıyla, başlığın alt kısmında ters v şeklinde bir boşluk oluşmuştur. Bu boşluktan içteki başlık görünür.



Fot.408 - ön yüz



Fot.409 - arka yüz

Katalog No : 204

Fotoğraf No : 410-411

Vaziyet Planı No : 204

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
100 cm.	74 cm.	73 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
27 cm.	73 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde kitabe ve süsleme unsurları bulunmamaktadır. Gövdeden boyuna geçilen bölümde ince bir bilezik işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Dairesel formu başlığı, sarık diogonel bir biçimde dolanmaktadır. Başlığın tepe bölümünde yer alan dairesel formu kırık bir vaziyettedir.



Fot.410 - ön yüz



Fot.411 - arka yüz

Katalog No : 205

Fotoğraf No : 412-413

Vaziyet Planı No : 205

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007 - 2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
100 cm.	38 cm.	21 cm.	28 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin :

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.412 - ön yüz



Fot.413 - arka yüz

Katalog No : 206

Fotoğraf No : 414-415

Vaziyet Planı No : 206

Çizim No :-

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Monla Ali

Tarihi : H. 1147/M. 1734

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
54cm.	44cm.	37cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
14cm.	61cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Monla Ali	2- Rahmetli Monla Ali
3- Sene	3- Yılı
4- 1147	4- 1734

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde kitabe dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı boyun kısmında yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılmış olan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters u şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.414 - ön yüz



Fot.415 - arka yüz

Katalog No : 207

Fotoğraf No : 416-417

Vaziyet Planı No : 207

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
41cm.	17cm.	14cm.	5cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.416- ön yüz



Fot.417- arka yüz

Katalog No : 208

Fotoğraf No : 418-419

Vaziyet Planı No : 208

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Ali oğlu Bekir

Tarihi : H. 1129/M. 1717

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
86cm.	50cm.	41cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
17cm.	65cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Manası
1 Çeşm-i basiretle bakın mezarım taşına	1 Gören gözle bakın mezarım taşına
2 Anlamaz halimden gelmeyince başına	2 Anlamaz halimden gelmeyince başına
3 Henüz girmiş onüç eren yaşına	3 Henüz girmiş onüç eren yaşına
4 Dörtbağlu bir kul Bekir bin Ali	4 Dörtbağlu bir kul Ali oğlu Bekir
5 1129	5 1717

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Gövdeden boyuna geçilen bölümde ince bir bilezik işlenmiştir. Ön yüzünde beş satırdan oluşan kitabe dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabenin satırları yatay silmelerle bölümlendirilmiş kısımlar içerisinde yer alır. Tarihi ise dairesel bir kartuşa sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters v şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Başlığın görünen kısımları çapraz kafes şeklinde bezenmiştir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.418 - ön yüz



Fot.419 - arka yüz

Katalog No : 209

Fotoğraf No : 420-421

Vaziyet Planı No : 209

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
52cm.	21cm.	11cm.	6cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.420 - ön yüz



Fot.421 - arka yüz

Katalog No : 210

Fotoğraf No : 422-423

Vaziyet Planı No : 210

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Ahmet Ağa oğlu Mehmet Ağa

Tarihi : H. 1166/M. 1752-53

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
65cm.	62cm.	59cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
19cm.	89cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatihi	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh Ahmed	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun Ahmet
3- Ağa ibni Mehmed Ağa ruhiçun	3- Ağa oğlu Mehmet Ağa ruhu için
4- Sene	4- Yılı
5- 1166	5- 1752-53

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Gövdeden boyuna geçilen bölümde ince bir bilezik işlenmiştir. Ön yüzünde sadece kitabe yar alır, süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Satırlar çerçevesiz olarak işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters u şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.422 - ön yüz



Fot.423 - arka yüz

Katalog No : 211

Fotoğraf No : 424-425

Vaziyet Planı No : 211

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Muhammed oğlu …

Tarihi : H. 1260/M. 1844

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
36cm.	21cm.	19cm.	5cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin :

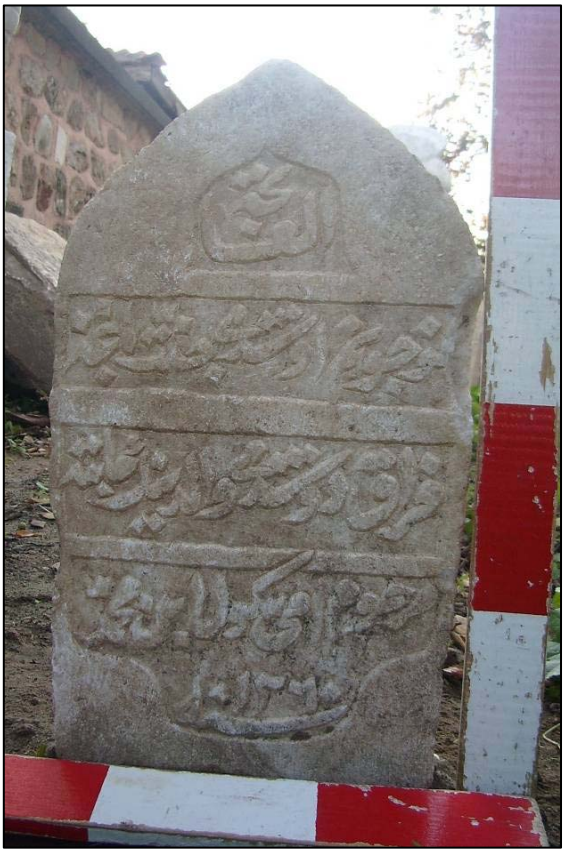
Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- El-Fatiha
2- Nevcivanım uşdı cennet bağına	2- Körpe yavrum uçtu cennet bağına
3- Firak düşdi valideynin canına	3- Ayrılık ateşi düştü anne-babasının içine
4- Merhum Ümmigül bin Muhammed	4- Muhammet oğlu rahmetli ümmigül
5- 1260	5- 1844
6- Sene	6- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiştir. Bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşmaktadır. Fatiha yazısı çan biçimli bir kartuş

içindedir. Diğer satırlar ise dikdörtgen biçimli çerçevelere sahiptir. Tarih ise en alttaki çerçevede yer alan ve aşağı doğru çıkıntı yapan bir cep içerisindedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.424 - ön yüz



Fot.425 - arka yüz

Katalog No : 212

Fotoğraf No : 426-427

Vaziyet Planı No : 212

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Seyit Ömer Dai Oğlu Mustafa

Tarihi : H. 1252/M. 1836

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80cm.	29cm.	26cm.	12cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
17cm.	80cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

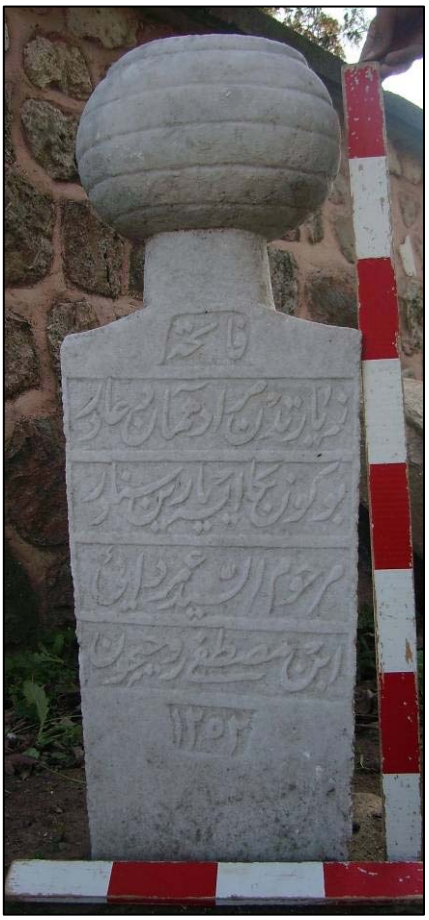
Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Ziyaretden murad heman duadır	2- Ziyaretten umulan hemen duadır
3- Bu gün bana ise yarın sanadır	3- Bu gün bana ise yarın sanadır
4- Merhum es-Seyyid Ömer Dai	4- Rahmetli Seyit Ömer Dai
5- İbni Mustafa ruhiçün	5- Oğlu Mustafa ruhu için
6- 1252	6- 1836

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi kareye yakın formlu birer küçük kartuşa sahiptir. Diğer satırlar ise birbirinden yatay silmelerle ayrılan bölümlerde yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kenarlardan merkeze doğru dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.426 - ön yüz



Fot.427 - arka yüz

Katalog No : 213

Fotoğraf No : 428-429

Vaziyet Planı No : 213

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mehmed

Tarihi : H. 1153/M. 1740

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
86cm.	50cm.	46cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
20cm.	60 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Mehmed	2- Rahmetli Mehmet
3- 1159	3- 1740

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde üç satırdan oluşan kitabe dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Satırlar çerçevesiz olarak işlenmiştir. Fatiha yazısı boyun kısmında yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters u şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır. Başlığın üstten görünen bölümünde bir kırık mevcuttur.



Fot.428- ön yüz



Fot.429- arka yüz

Katalog No : 214

Fotoğraf No : 430-431

Vaziyet Planı No : 214

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Arnavut Belgradı'ndan Erbe Emin Muhammet Ağa

Tarihi : H. 1086 Ramazan/M. Kasım-Aralık 1675

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
60cm.	46cm.	40cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
14cm.	59cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Sadrazam hazretlerinin	1- Sadrazam hazretlerinin
2- Arnavud Belgradı'ndan Erbe	2- Arnavut Belgradı'ndan Erbe
3- Emin Muhammed Ağa ruhiçun	3- Emin Muhammet Ağa ruhu için
4- Sene	4- Yılı
5- 1086 N (Ramazan)	5- Kasım/Aralık 1675

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Gövdeden, iki bölümlü boyuna geçilen kısımda ince bir bilezik işlenmiştir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Satırlar yatay silmelerin oluşturduğu bölümler içerisinde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Başlığın üzerindeki sarık, sağda yer alan kısım üste gelecek şekilde, soldan sağ alta, sağdan sol alta çapraz eğimli olarak, sarılmıştır. Üst kısımdan içteki başlık görünmektedir.



Fot.430 - ön yüz



Fot.431- arka yüz

Katalog No : 215

Fotoğraf No : 432-433

Vaziyet Planı No : 215

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Ali oğlu Şahin Ağa

Tarihi : H. 1153/M. 1740

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
90 cm.	56 cm.	50 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
22 cm.	83 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Ali ibni Şahin Ağa ruhuna	3- Ali oğlu Şahin Ağa ruhuna
4- 1153	4- 1740

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan

oluşur. Fatiha yazısı boyun kısmında yer alır. diğer satırlar yatay bir silmeyle iki bölüme ayrılmıştır. Tarih ise alt satırda oluşturulan bir çıkıntı içine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters u şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.432 - ön yüz



Fot.433 - arka yüz

Katalog No : 216

Fotoğraf No : 434-435

Vaziyet Planı No : 216

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
53cm.	31cm.	22cm.	12cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşı, alttan üste doğru genişleyerek devam eder. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan, yoğun gözenek ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.434 - ön yüz



Fot.435 - arka yüz

Katalog No : 217

Fotoğraf No : 436-437

Vaziyet Planı No : 217

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Monla Mehmet oğlu Mehmet

Tarihi : H. 1153/M. 1740

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
85cm.	43cm.	37cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
18cm.	57cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Monla Mehmed Bin Mehmed ruhuna	2- Monla Mehmet oğlu Mehmet ruhuna
3- 1153	3- 1740

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi üç satırdan oluşur. Fatiha yazısı boyun kısmında yer alır ve daireye yakın formlu bir kartuşa

sahiptir. İkinci satır çerçevesiz olarak düzenlenmiştir. Üçüncü satır ile tarihi aynı kartuş içinde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters v şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkındır.



Fot.436 - ön yüz



Fot.437 - arka yüz

Katalog No : 218

Fotoğraf No : 438-439

Vaziyet Planı No : 218

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80cm.	37cm.	25cm.	7cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

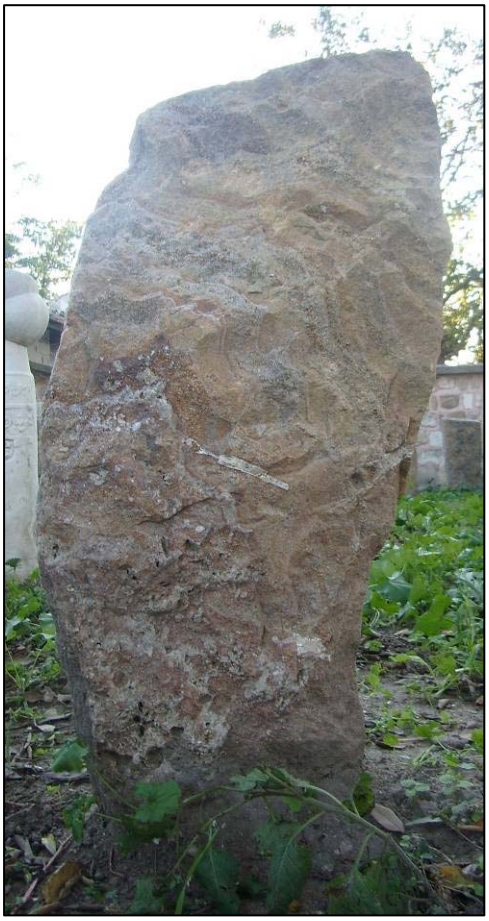
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.438 - ön yüz



Fot.439 - arka yüz

Katalog No : 219

Fotoğraf No : 440-441

Vaziyet Planı No : 219

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
67cm.	24 cm.	25cm.	7cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.440 - ön yüz



Fot.441 - arka yüz

Katalog No : 220

Fotoğraf No : 442-443

Vaziyet Planı No : 220

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Salih oğlu Şahin Ağa

Tarihi : H. 1153/M. 1740

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
92cm.	54cm.	48cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
22cm.	76cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Salih ibni	2- Rahmetli Salih oğlu
3- Şahin Ağa ruhuna	3- Şahin Ağa ruhuna
4- 1153	4- 1740

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı boyun kısmında yer alır. Diğer satırlar yatay bir silmeyle iki bölüme ayrılmıştır. Tarih ise alt satırda oluşturulan bir çıkıntı içine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters v şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.442 - ön yüz



Fot.443- arka yüz

Katalog No : 221

Fotoğraf No : 444-445

Vaziyet Planı No : 221

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Zeynep Kadın

Tarihi : H. 1192-93/M 1778-79

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
55cm.	37cm.	29cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Zeyneb Kadın	2- Rahmetli Zeynep Kadın
3- 1192-93	3- 1778-79
4- sene	4- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

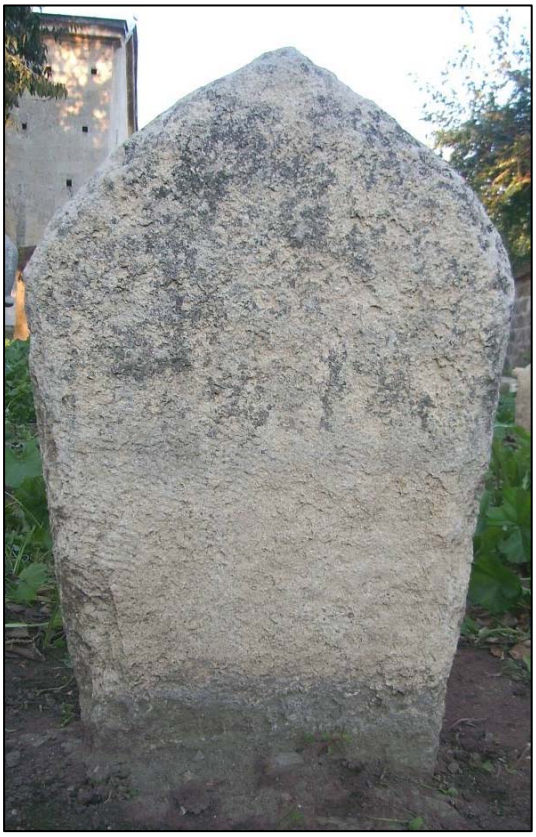
a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir görünüme sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısımları birer kartuş içerisinde yer alır. Diğer satır ise dikdörtgen bir çerçeveye sahiptir. Mezar taşının

yüzeyinde yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde kabaca pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.444 - ön yüz



Fot.445 - arka yüz

Katalog No : 222

Fotoğraf No : 446-447

Vaziyet Planı No : 222

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mustafa ibni Şahin Ağa

Tarihi : H. 1153/M 1740

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
101cm.	55 cm.	48cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
21cm.	78cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Mustafa ibni	2- Rahmetli Mustafa oğlu
3- Şahin Ağa ruhuna	3- Şahin Ağa ruhuna
4- 1153	4- 1740

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan

oluşur. Fatiha yazısı boyun kısmında yer alır. Diğer satırlar yatay bir silmeyle iki bölüme ayrılmıştır. Tarih ise alt satırda oluşturulan bir çıkıntı içine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters u şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.446 - ön yüz



Fot.447 - arka yüz

Katalog No : 223

Fotoğraf No : 448-449

Vaziyet Planı No : 223

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Rukiye

Tarihi : H. 1175/M. 1761

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
47cm.	44cm.	40cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
10cm.	56cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hasreta oldı Rukiye	1- Yazık oldu Rukiye'ye
2- Meskeni ah bu mezar	2- Meskeni ah bu mezar
3- Sene	3- Yılı
4- 1175	4- 1761

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme öğeleri uygulanmamıştır. Dört satırdan oluşan kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü üstü hafifçe dışa kavisli bir tabla kısmıyla tamamlanır. Başlıkta küçük bir kırık mevcuttur.



Fot.448 - ön yüz



Fot.449 - arka yüz

Katalog No : 224

Fotoğraf No : 450-451

Vaziyet Planı No : 224

Çizim No : 18

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
37cm.	22cm.	19cm.	5cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabartmada stilize bir hurma ağacı motifi işlenmiştir. Hurma ağacının, uçlara doğru sivrilerek aşağıya kıvrılan yapraklarının altında, iki kenara karşılıklı olarak yerleştirilmiş, dört salkımı bulunmaktadır. Hurma ağacının tepe noktasında ise bir damla motifi yer alır.

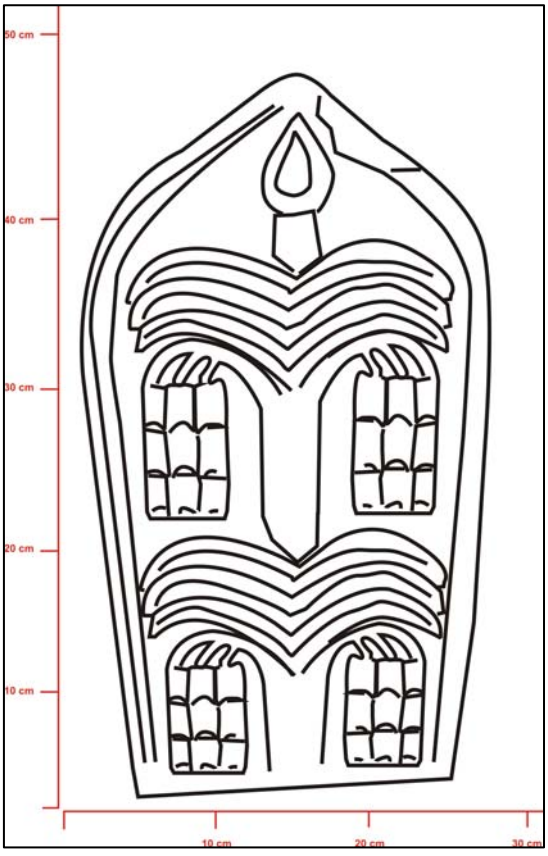
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.450 - ön yüz



Fot.451 - arka yüz



Çizim No: 18

Katalog No : 225

Fotoğraf No : 452-453

Vaziyet Planı No : 225

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mustafa kızı Şerife Fatma

Tarihi : H 1235/M. 1819-20

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
63cm.	32cm.	28cm.	11cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfur leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Şerife Fatma binti	3-4- Mustafa kızı Şerife Fatma
4- Mustafa	5- 1819-20
5- 1235	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı ters ‘v’ biçimindedir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatihası yarım daire biçimli bir kartuş içerisinde yer alır.

Diğer satırlar ise yatay bir silmeyle ayrılan iki bölüme yerleştirilmiştir. Tarih bu bölümlerden alttakinde oluşturulan çıkıntıda yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde kabaca pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.452 - ön yüz



Fot.453 - arka yüz

Katalog No : 226

Fotoğraf No : 454-455

Vaziyet Planı No : 226

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
71cm.	32cm.	32cm.	8cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.454 - ön yüz



Fot.455 - arka yüz

Katalog No : 227

Fotoğraf No : 456-457

Vaziyet Planı No : 227

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hunbarcı Hasan Ağa

Tarihi : H. 1140/M. 1727-28

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
100cm.	65cm.	53cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
21cm.	91cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Hunbarcı Hasan Ağa	3- Hunbarcı (Kan yağdıran) Hasan Ağa
4- 1140	4- 1727-28
5- Sene	5- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Gövdeden boyuna geçilen bölümde ince bir bilezik işlenmiştir. Ön yüzünde beş satırdan oluşan kitabe dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabenin satırları yatay silmelerle bölümlendirilmiş kısımlar içerisinde yer alır. Tarihi ise ayrı bir kartuşa sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters v şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.456- ön yüz



Fot.457- arka yüz

Katalog No : 228

Fotoğraf No : 458-459

Vaziyet Planı No : 228

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Şah Melek Paşa İmamının karısı, Ömer Ağa Kızı Ayşe Sıdıka

Tarihi : H. 1209/M. 1794

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
67cm.	36cm.	30cm.	6cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Nesih

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Şah Melek Paşa	2- Rahmetli Şah Melek Paşa
3- İmamının zevcesi	3- İmamının karısı,
4- Ayşe Sıdıka binti Ömer	4-5- Ömer Ağa kızı Ayşe Sıdıka ruhuna
5- Ağa ruhuna	6- 1794
6- 1209	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı ters ‘v’ biçimindedir. Düşey dikdörtgen yakın bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan

oluşur. Fatihası çan biçimli bir kartuş içerisinde yer alır. Diğer satırlar birer dikdörtgen çerçeveye sahiptir. Tarihi ise son bölümün alt kenarında oluşturulan çıkıntıda yer alır. Mezar taşının yüzeyinde deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde kabaca pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.458- ön yüz



Fot.459- arka yüz

Katalog No : 229

Fotoğraf No : 460-461

Vaziyet Planı No : 229

Çizim No :-

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Monla Recep oğlu Halil Efendi

Tarihi : H. 1252/M. 1836

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
67cm.	25cm.	20cm.	11 cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
16cm.	60cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Ne müşküldür şu genclikde ecel	2- Ne zordur şu gençlikte ecel
3- Şerbetin içmek var mıdır fa-	3- Şerbetini içmek fa-
4- tiha okumayub geçmek merhum	4- tiha okumayıp geçmek olur mu rahmet
5- Ve mağfur leha Monla	5- ve bağışlanma onun için olsun Monla
6- Receb ibni Halil Efendi	6- Recep oğlu Halil Efendi
7- 1252	7- 1836

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi yedi satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi yarım daire formlu birer küçük kartuşa sahiptir. Diğer satırlar ise, birbirinden yatay silmelerle ayrılan, dikdörtgen çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa hafifçe kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.460 - ön yüz



Fot.461 - arka yüz

Katalog No : 230

Fotoğraf No : 462-463

Vaziyet Planı No : 230

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : İstanbullu Kahveci Muhammed Arif Baba

Tarihi : H. 1254/M. 1838

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
85cm.	28cm.	22cm.	12cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
16cm.	73cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Gad intikal el-merhum	2- Rahmet ve bağışlaması onun için olsun
3- İla rahmetihi'l Rabbe'l Kadir	3- Her şeye gücü yeten Allah'ın
4- İslambollu Kahveci	4- İstanbullu Kahveci
5- Muhammed Arif Baba	5- Muhammet Arif Baba
6- 1254	6- 1838

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi çan biçimli birer kartuşa sahiptir. Diğer satırlar ise, birbirinden yatay silmelerle ayrılan, dikdörtgen çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.462 - ön yüz



Fot.463 - arka yüz

Katalog No : 231

Fotoğraf No : 464-465-466

Vaziyet Planı No : 231

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : çerçeveli mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
124cm.	70cm.	66cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
37cm.	120cm.

Çerçeve :

a-boy	b-en	c-yükseklik
244cm.	127cm.	64cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El mü’minun la yemutun integılun min dar’ül fena-i ila dar’ül beka-i	1- İnananlar ölmez geçici alemden kalıcı aleme göçerler

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın sadece baş taşı bulunmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Dikdörtgen prizmal formdaki mezar taşının üzerinde tek satır halinde Oyma ve kabartma kitabe kuşağına yer verilmiştir. Mezar taşında süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurları yer almamaktadır.

c-başlık : Sarık başlığa oldukça kalın dilimler halinde ve yukarıdan aşağıya hafif kavisli biçimde sarılmıştır. Merkezde yer alan düşey formlu bu dilimlerin etrafı ise daire biçiminde sarılan bir dilimle çevrelenmiştir. Üst kısımda ise sarık sarılı olan başlığın ince çubuklarla bezenmiş olan uç kısmı görünmektedir.

Çerçeve : Çerçeveli mezar tipinde olan mezar yapısı iki kademeden oluşmaktadır. Mermer blokların birleştirilmesiyle oluşturulan dikdörtgen çerçevenin merkezinde yer alan toprak kısma baş taşı yerleştirilmiştir.



Fot.464- genel görünüş



Fot.46- ön yüz



Fot.466- arka yüz

Katalog No : 232

Fotoğraf No : 467-468

Vaziyet Planı No : 232

Çizim No : 19

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
119 cm.	26 cm.	21cm.	11cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı silindirik bir forma sahiptir. Ön yüzünde yer alan kabartmada; stilize servi ağacı motifi yer almaktadır. Gövdesi dilimli şekilde bezenmiş olan servinin uç kısmında dairesel bir madalyon içinde yer alan mühr-i Süleyman motifi bulunmaktadır. Motifin iki kenarına ters u şeklinde semboller işlenmiştir. Süsleme kompozisyonunun etrafı ince bir silmeyle çevrilidir.

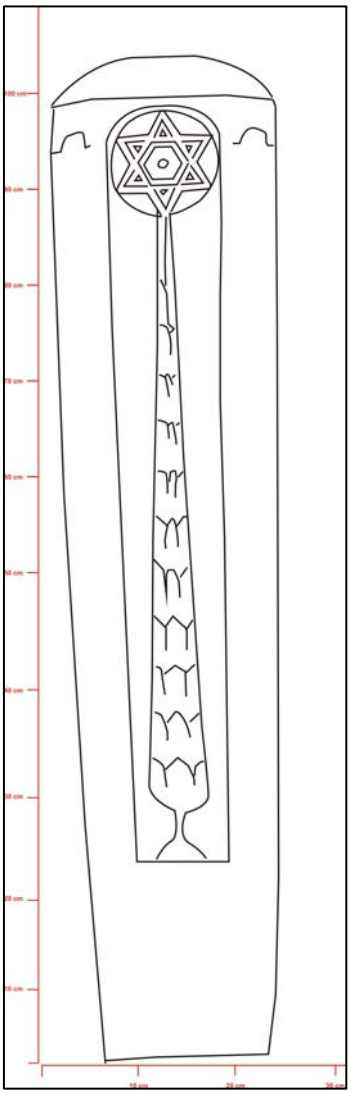
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde hiçbir bezeme öğesine yer verilmemiştir.



Fot.467 - ön yüz



Fot.468 - arka yüz



Çizim No: 19

Katalog No : 233

Fotoğraf No : 469-470

Vaziyet Planı No : 233

Çizim No : 20

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
121cm.	25cm.	18cm.	8cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı silindirik bir forma sahiptir. Ön yüzünde yer alan kabartmada; stilize servi ağacı motifi yer almaktadır. Gövdesi dilimli şekilde bezenmiş olan servinin uç kısmında dairesel bir madalyon içinde yer alan mühr-i Süleyman motifi bulunmaktadır. Mezar taşının tepe noktasında ince bir çıkıntı yer almaktadır.

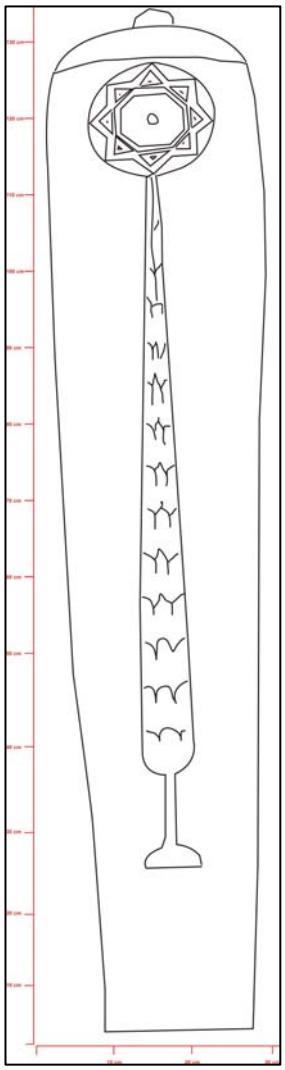
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde hiçbir bezeme öğesine yer verilmemiştir.



Fot.469 - ön yüz



Fot.470 - arka yüz



Çizim No: 20

Katalog No : 234

Fotoğraf No : 471-472-473

Vaziyet Planı No : 234

Çizim No : 21-22

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hacı Muhammet Ağa kızı Ayşe Hanım

Tarihi : H. 1227/M. 1811-12

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
127cm.	43cm.	26 cm.	7cm.

Ayak taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
102cm.	31cm.	26cm.	4cm.

Pehle :

a-boy	b- en
160cm.	70cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Nemel pakize-i mer'ube-i Mihal Gazi	2- Mihal Gazi'nin ürkek temiz karıncası
3- Ayşe Hanım duhteri el-Hac Muhammed Ağa	3- Hacı Muhammet Ağa kızı Ayşe Hanım
4- Ömrüne vakit hütam irince bi'l emr-i Hüda	4- Ömrünün sonunda Allah'ın emri ulaşınca
5- Terk edib fani cihanı idib azm-i beka	5- Terk edip geçici dünyayı sonsuz olana meyil etti
	6- Allah onun ruhuna iyilik edip

6- Ruhunu müsteğrik himmet idib Ğaffur	7- Meskenini gül bahçeli cennet sarayları
7- Kasr-ı gülüzar-ı naimi mesken iyliye ona	etsin
8- 1227	8- 1812

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır. Ayak taşında ise yine oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler bulunmaktadır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Kitabesi yatay silmelerin oluşturduğu çerçeve içerisinde yer alır ve sekiz satırdır. Fatiha yazısı çan biçiminde bir kartuşa yerleştirilmiştir. Tarih ise yarım daire formlu bir kartuşa sahiptir. Mezar taşının alınlık bölümünde yer alan bezemede; merkezde kenarları kulplu, kaideli ve üzeri süslemeli bir kap içinde bulunan, piramidal şekilde yerleştirilmiş 8 adet kayısı motifine yer verilmiştir. Merkezdeki bu motifin iki kenarında 'S' ve 'C' kıvrımlarıyla oluşturulmuş stilize yapraklar bulunmaktadır. Ayrıca alınlığın alt iki kenarında simetrik olarak yerleştirilmiş, gonca ve açmış halde gül motifleri işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.

Ayak Taşı :

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek uzanan mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde tamamlanır. Mezar taşının ön yüzünde merkeze stilize servi ağacı motifi işlenmiştir. Servinin iki kenarından yükselen asma dalları dairesel bölümler oluşturacak şekilde birbirlerine dolanırlar. Alttan üste doğru genişleyen dairesel bölümlerin her birinde merkezdeki servinin sağında ve solunda kalacak şekilde ikişer üzüm salkımı yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.

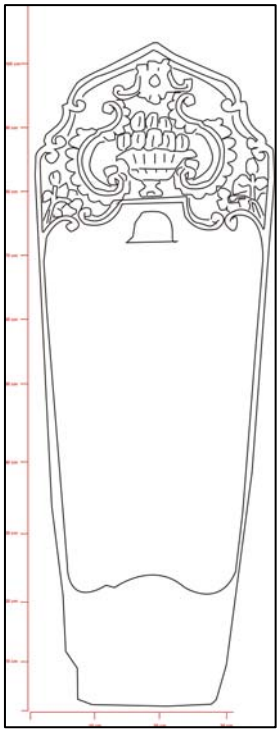
Pehle : Pehleli olan mezar yapısı, mezarın üstünü bütünüyle kaplayan dikdörtgen formlu tek parça mermerden oluşmaktadır. Ortasında, oval bir delik bulunana pehlenin kısa kenarlarında baş ve ayak taşı yer almaktadır.



Fot.471- genel görünüş



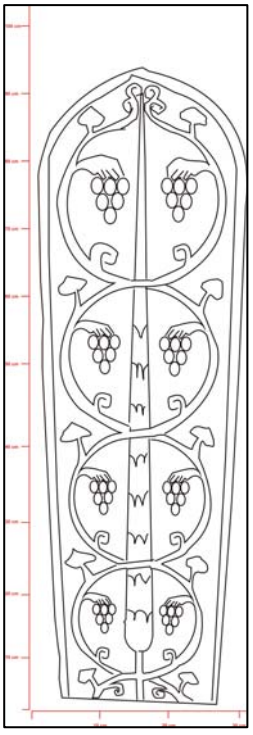
Fot.472 b.t. ön yüz



Çizim No: 21



Fot.473 a.t. ön yüz



Çizim No: 22

Katalog No : 235

Fotoğraf No : 474-475-476

Vaziyet Planı No : 235

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Lahit mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
106cm.	25cm.	28 cm.	9cm.

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik
237cm.	126cm.	65cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Manası
1- intikal el-Merhum ve mağfur	1- Göçtü rahmete ulaşmış ve bağışlanmış
2- Eş-Şehid said min dar	2-Bahtiyar şehit
3- ül-fena ila dar'ül beka	3- Geçici dünyadan kalıcı olana

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın sadece baş taşı bulunmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde yer alan kitabesi üç bölümden oluşur. Bölümler birbirinden yatay silmelerle ayrılmaktadır. Alınlık kısmında ise bir palmet motifi işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü, karşılıklı yerleştirilmiş rumiler ve bunların ortasında yer alan palmetlerden oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

Lahit : Lahit mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında sandık biçimli gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş taşı sandık içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.474- genel görünüş



Fot.475- ön yüz



Fot.476- arka yüz

Katalog No : 236

Fotoğraf No : 477-478-479-480-481

Vaziyet Planı No : 236

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : İshak Bey Kızı Lütfi Hatun

Tarihi : H. 25 Zilkade 870/M. 9 Temmuz 1466

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Lahit mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
152cm.	57cm.	57 cm.	10cm.

Ayak taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
135cm.	54cm.	56cm.	8cm.

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik
234cm.	128cm.	73cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi Sülüs

b- Metin :

Okunuşu Baş taşı	Manası
1- İntikal el-merhume ve'l mağfure es-Said 2- Eş-şehid min dar'ül fena ila dar'ül beka 3- Yevmü d-din Lüfi Hatun binti İshak Ayak taşı 1-Bey1 Fi yevmi'l hamsin ve'l ışrin (25) fi 2 -Şehr-i zilkade seneti'l tarih	1- Rahmet ve bağışlanma ile göçtü bahtiyar 2- Şehit geçici dünyadan kalıcı yere 3- Hesap gününde İshak Bey kızı Lütfi Hatun 1-3- 9 Temmuz 1466 yılında

3- Seb'ın ve semani mie (870)	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Hem baş hem ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır kitabesi üç satırdan oluşur. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise palmet ve rumi motiflerinden oluşan bir kompozisyon yer almaktadır. Kompozisyonun çevresi kemer kavsine uygun şekilde konturlanmıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünün tamamı, palmet, rumi ve kıvrık dallardan oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

Ayak taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde yer alan kitabesi üç satırdan oluşur. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise rumi ve palmetlerden oluşan bitkisel karakterli süsleme kompozisyonuna yer verilmiştir. Kompozisyonun çevresi kemer kavsine uygun şekilde konturlanmıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü,boş yer bırakılmadan palmet, rumi ve kıvrık dallardan oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

işlenmiştir.

Lahit : Lahit mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında sandık biçimli gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş ve ayak taşı sandık içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.477- genel görünü



Fot.478- b.t. ön yüz



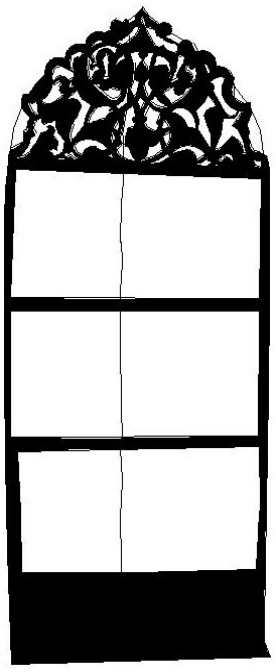
Fot.479- b.t. arka yüz



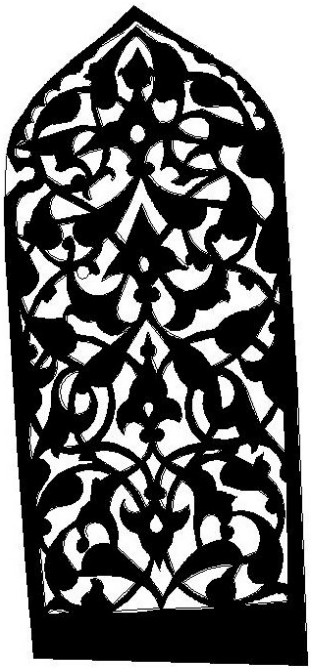
Fot.480 a.t. ön yüz



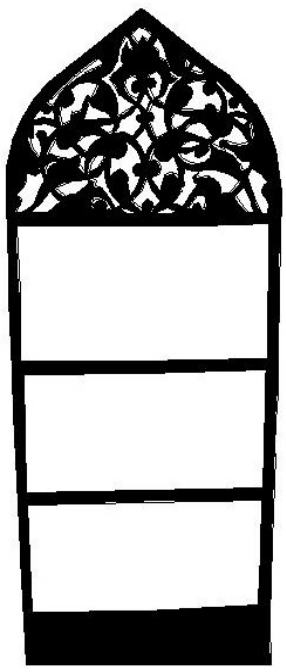
Fot.481 a.t. arka yüz



çizim No: 23



çizim No: 24



çizim No: 25

Katalog No : 237

Fotoğraf No : 482-483-484-485-486

Vaziyet Planı No : 237

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Muhammet Ağa oğlu Hacı Muhammet sadık

Tarihi : H. 1281/M. 1864

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Pehleli mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma- kabartma ve kazıma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
137cm.	35cm.	28 cm.	11cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
17cm.	76cm.

Ayak taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
111cm.	35cm.	30cm.	8cm.

Pehle :

a-boy	b- en
162cm.	76cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Manası
1- Hüve'l Baki	1- Halıcı olan Allah'tır
2- Emri hakile dürlü emraz geldi benim tenime	2- Allah'ın emriyle türlü hastalıklar vücuduma ulaştı
3- Bulmadı sıhhat vücudum sebep oldı mevte	3- Vücudum sıhhat bulmayarak ölüme sebep oldu
4- Akibet irdi ecel-i rıhlet gördi cismime	4- Sonunda ecel ayrılığını yaşadım

5- Dikkat ile nazar kıl şu mezarım taşına
6- Akil isen gafil olma aklını al başına
7- Salunub bende gezerdim her dem gör ne geldi başıma
8- Akibet oldum turab taş dikildi başıma
9- Fatiha ihsan idesin ben kardeşine
10- Merhum ve mağfur leh Maraşlı
11- Muhammed Ağa ibni el-Hac Muhammed Sadık
12- Ruhiçun
13- 1281

5- Dikkat ile bak şu mezar taşıma
6- Akıllıysan düşüncesiz olma aklını başına al
7- Bende salınıp gezerdim her zaman başıma ne geldiğini gör
8- Sonunda toprak oldum başıma taş dikildi
9- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun Maraşlı
11- Muhammet Ağa oğlu Hacı Muhammet sadık
12- Ruhu için
13- 1864

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Başlıklı olan baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır. Ayak taşında ise kazıma tekniğiyle oluşturulmuş bezeme yer alır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi onüç satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli küçük bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay uzanan silmelerle beş bölüme ayrılmıştır. Kitabe her bölüme ikişer satır gelecek şekilde düzenlenmiştir. Tarihi ise son bölümün alt kenarında oluşturulan derin çıkıntıda yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Sarıkla sarılan başlığın sadece tepe kısmı görünmektedir. Sarık başlığa yatay dilimler halinde sarılmıştır. Başlığın alt kısmında ters v şeklinde bir boşluk oluşmuştur. Bu boşluktan içteki başlık görünmektedir.

Ayak Taşı :

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek uzanan mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde şekillenmiştir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabartmada; ağzı dilimli ve kaideli bir kap içinden çıkan stilize hurma ağacı motifi yer almaktadır. Hurma ağacının oldukça şematik işlenmiş yapraklarının atında iki kenara karşılıklı olarak yerleştirilmiş dört salkımı bulunmaktadır. Ayrıca hurma ağacını tepe noktası lale şeklinde biçimlendirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.

Pehle : Pehleli olan mezar yapısı, mezarın üstünü bütünüyle kaplayan dikdörtgen formlu tek parça taştan oluşmaktadır. Ortasında, oval geniş bir delik bulunana pehlenin kısa kenarlarında baş ve ayak taşı yer almaktadır.



Fot.482- genel görünüş



Fot.483-b.t ön yüz



Fot.484-b.t arka yüz



Fot.485-a.t ön yüz



Fot.486-a.t arka yüz

Katalog No : 238

Fotoğraf No : 487-488-489-490-491

Vaziyet Planı No : 238

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : … Hatun

Tarihi : H. Ramazan 885/M. 4 Kasım- 2 Aralık ayı 1480

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
68cm.	44cm.	44 cm.	8cm.

Ayak taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
130cm.	45cm.	45cm.	7cm.

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik
261cm.	101cm.	77cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Manası
Baş taşı	
1- Hatun …..	1- Hatun ..
2- Fi şehr-i ramazan fi tarih	2-4- 4 Kasım- 2 Aralık ayı içinde 1480 tarihinde
3- Sene hamsin ve semanin	
4- Ve semani mie (885)	
Ayak taşı	
1- ……	1…

2- Hafız Mustafa 2- Hafız Mustafa

3- Tarih sene selase ve sitine ve semani mie (863) 3- Tarih 1459 senesi

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Hem baş hem ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Mezar taşının üst kısmı kırıktır. Mevcut olan bölümde ise biri yarım olmak üzere iki kitabe satırı yer alır. Satırlar yatay uzanan bir silmeyle ayrılmıştır.

b-arka yüz :Mezar taşının arka yüzü boş alan bırakılmadan rumi ve kıvrık dallardan oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

Ayak taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. İki kenarında burmalı sütunceler bulunan alt bölümde dört satırdan oluşan kitabe yer almaktadır. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise palmet ve rumi motiflerinden oluşan bir kompozisyon bulunmaktadır. Kompozisyonun çevresi kemer kavsine uygun şekilde konturlanmıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü boş alan bırakılmadan palmet, rumi ve kıvrık dallardan oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

c-Lahit : Lahit mezar tipinde olan ve bir kaide üzerinde yer alan, dikdörtgen formlu mezar yapısında, sandık biçimli gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş ve ayak taşı sandık içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.487- genel görünüş



Fot.488- b.t. ön yüz



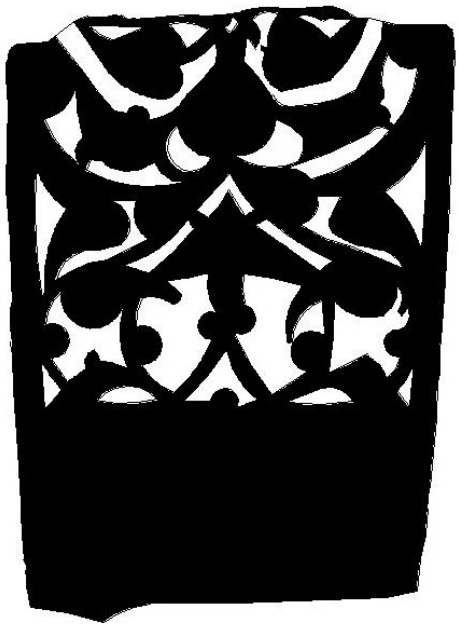
Fot.489- b.t.arka yüz



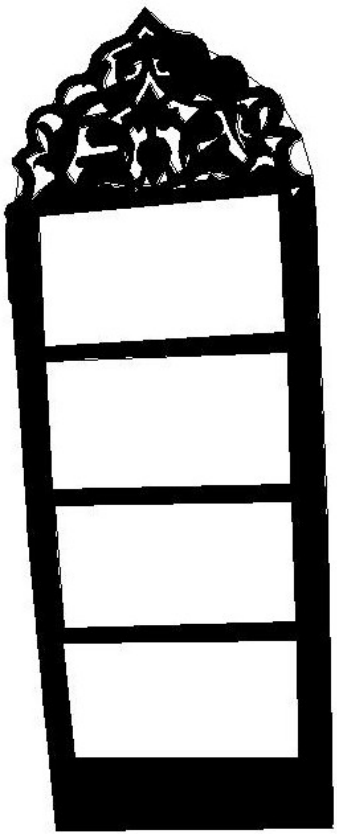
Fot.490- a.t. ön yüz



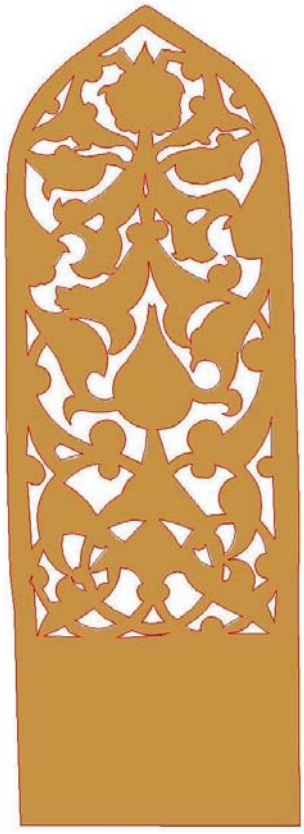
Fot.49- a.t. arka yüz



çizim No: 26



çizim No: 27



çizim No: 28

Katalog No : 239

Fotoğraf No : 492-493

Vaziyet Planı No : 239

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Karasarıklı Hacı Muhammed Efendi

Tarihi : H. 1249/M. 1833

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
101cm.	33cm.	24cm.	14cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
32cm.	97cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

1- Ya hu	1- Ey Allahım
2- Gad intikal el-merhum	2-Göçtü rahmetli
3- İla rahmetihi'l Kadir	3- Her şeye gücü yeten Allah'ın bağışlamasıyla
4- Karasarıklı Hacı	4- Karasarıklı Hacı
5- Muhammed Efendi	5- Muhammet Efendi
6- 1249	6- 1833

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire formlu bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar birbirinden yatay silmelerle ayrılan çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Tarihinin ise ters çan biçimli bir kartuşu bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Düşey formlu başlığın alt kısmına tek kat halinde düz bir sarık sarılmıştır. Üst kısımda ise içteki başlığın büyük bir bölümü görülmektedir. Başlığın görünen kısmı baklava dilimi şeklindeki motiflerle bezenmiştir.



Fot.492 - ön yüz



Fot.493 - arka yüz

Katalog No : 240

Fotoğraf No : 494-495

Vaziyet Planı No : 240

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
160cm.	38cm.	36cm.	16cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.494 - ön yüz



Fot.495 - arka yüz

Katalog No : 241

Fotoğraf No : 496-497

Vaziyet Planı No : 241

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
123cm.	45cm.	38cm.	15cm.

Kitabesi :-

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.496 - ön yüz



Fot.497 - arka yüz

Katalog No : 242

Fotoğraf No : 498-499

Vaziyet Planı No : 242

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
122cm.	59cm.	49cm.	12cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

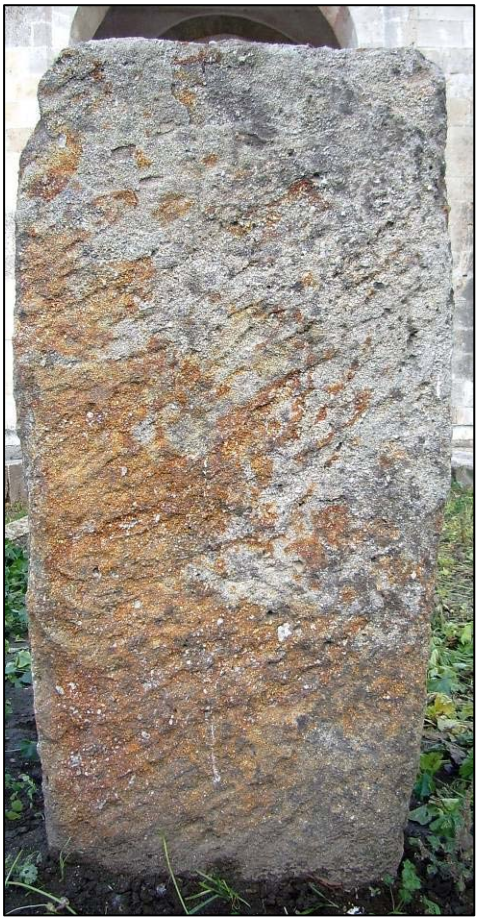
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünün üst bölümünde, dikdörtgen bir kartuşu andıran, izler bulunmaktadır. Mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülür.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.498 - ön yüz



Fot.499 - arka yüz

Katalog No : 243

Fotoğraf No : 500-501

Vaziyet Planı No : 243

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
121cm.	36cm.	35cm.	20cm.

Kitabesi : -

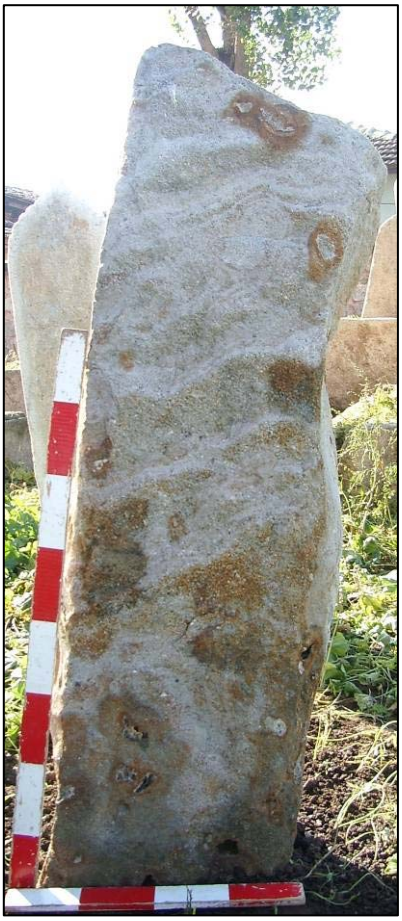
a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.500 - ön yüz



Fot.501 - arka yüz

Katalog No : 244

Fotoğraf No : 502-503

Vaziyet Planı No : 244

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80cm.	55cm.	38cm.	24cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

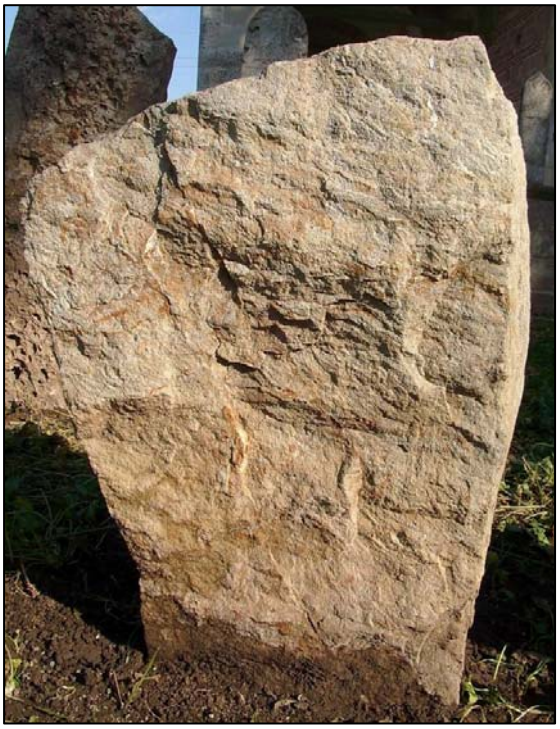
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamakla birlikte aşağıdan yukarı doğu genişlemektedir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.502 - ön yüz



Fot.503 - arka yüz

Katalog No : 245

Fotoğraf No : 504-505

Vaziyet Planı No : 245

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
117cm.	40cm.	36cm.	18cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülür.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.504 - ön yüz



Fot.505 - arka yüz

Katalog No : 246

Fotoğraf No : 506-507

Vaziyet Planı No : 246

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : İsmail oğlu Tarakçı Hacı Mehmet

Tarihi : H. 1170/M. 1756-57

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-en
39cm.	12cm.

Başlık :

a-boy	b-en
21cm.	18cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum İsmail	2- Rahmetli İsmail
3- İbni Tarakcı el-Hac	3- Oğlu Tarakçı Hacı
4- Mehmed sene 1170	4- Mehmet yılı 1756-57

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Üsküflü mezar taşının gövdesinin ön yüzü yarım daire formludur. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamış ve sadece kitabeye yer verilmiştir. Çerçevesiz olarak düzenlenen kitabe dört satırdan oluşur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü yukarı doğru genişleyerek düz bir şekilde sonlanır. Düz bir yüzeye sahip olan bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Alttan üste doğru genişleyen silindirik başlığın merkezinde yüksek kabartma şeklinde işlenmiş tüylük kısmı bulunmaktadır. Başlığın arka bölümünde yer alan yatırtma kısmı düz biçiminde sonlanmıştır.



Fot.506 - ön yüz



Fot.507 - arka yüz

Katalog No : 247

Fotoğraf No : 508-509

Vaziyet Planı No : 247

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mehmet Beşe

Tarihi : H. 1149/M. 1736

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b- çevre
57cm.	37cm.

Başlık :

a-boy	b-en
21cm.	21cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Nesih

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Mehmed Beşe	1- Mehmet Beşe
2- 1149	2- 1736

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Üsküflü mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde süsleme unsurları kullanılmamış ve sadece kitabeye yer verilmiştir. Çerçevesiz olarak düzenlenen kitabe iki satırdan oluşur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Alttan üste doğru genişleyen silindirik başlığın merkezinde yüksek kabartma şeklinde işlenmiş tüylük kısmı bulunmaktadır. Başlığın arka bölümünde yer alan yatırtma kısmı düz biçiminde sonlanmıştır.



Fot.508 - ön yüz



Fot.509 - arka yüz

Katalog No : 248

Fotoğraf No : 510-511

Vaziyet Planı No : 248

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mehmet

Tarihi : H. 1143/M. 1730

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b- çevre
57cm.	35cm.

Başlık :

a-boy	b-en
25cm.	20cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Merhum Mehmed 1143	1- Merhum Mehmet 1730

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Üsküflü mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde süsleme unsurları kullanılmamış ve sadece kitabeye yer verilmiştir. Çerçevesiz olarak düzenlenen kitabe iki satırdan oluşur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Alttan üste doğru genişleyen silindirik başlığın merkezinde yüksek kabartma şeklinde işlenmiş tüylük kısmı bulunmaktadır. Başlığın arka bölümünde yer alan yatırtma kısmı düz biçiminde sonlanmıştır.



Fot.510 - ön yüz



Fot.511 - arka yüz

Katalog No : 249

Fotoğraf No : 512-513

Vaziyet Planı No : 249

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b- çevre
72cm.	38cm.

Başlık :

a-boy	b-en
30cm.	28cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	
2- Veba zarbı ile bu tıfıl-ı nuresta	
3- Kuş asa iyledi bu …	
4- Dudtı…. Arifdi refi'le …. tarih	
5- …	
6- Sene	
7- 1176	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Üsküflü mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde süsleme unsurları kullanılmamış ve sadece kitabeye yer verilmiştir. Çerçevesiz olarak düzenlenen kitabe yedi satırdan oluşur.

b-arka yüz : mezar taşının arka yüzünde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Alttan üste doğru genişleyen silindirik başlığın merkezinde yüksek kabartma şeklinde işlenmiş tüylük kısmı bulunmaktadır. Başlığın arka bölümünde yer alan yatırtma kısmı düz biçiminde sonlanmıştır.



Fot.512 - arka yüz



Fot.513 - arka yüz

Katalog No : 250

Fotoğraf No : 514-515

Vaziyet Planı No : 250

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Ahmet Beşe

Tarihi : H. 1157/M. 1744

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b- çevre
76cm.	45cm.

Başlık :

a-boy	b-en
32cm.	26cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Meyl idub dünya elinde değildir karar	1- Dünyada kalmak elinde değildir
2- Bakidir Allah Vahid-i Rabbi perverdikar	2- Kalıcıdır Allah, bir olan cömert Rab
3- Merhum Ahmed Beşe ruhiçun fatiha	3- Ahmetli Ahmet Beşe ruhu için fatiha
4- Sene	4- Yılı
5- 1157	5- 1744

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Üsküflü mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde süsleme unsurları kullanılmamış ve sadece kitabeye yer verilmiştir. Çerçevesiz olarak düzenlenen kitabe iki satırdan oluşur.

b-arka yüz : mezar taşının arka yüzünde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Alttan üste doğru genişleyen silindirik başlığın merkezinde yüksek kabartma şeklinde işlenmiş tüylük kısmı bulunmaktadır. Başlığın arka bölümünde yer alan yatırtma kısmı düz biçiminde sonlanmıştır.



Fot.514 - ön yüz



Fot.515 - arka yüz

Katalog No : 251

Fotoğraf No : 516-517

Vaziyet Planı No : 251

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Emin Mehmet Beşe

Tarihi : H. 1173/M. 1759-60

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b- çevre
97cm.	42cm.

Başlık :

a-boy	b-en
21cm.	18cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Alametden murad olan duadır	2- Alametten umulan duadır
3- Bugün bana ise yarın sanadır	3- Bugün bana ise yarın sanadır
4- Merhum ve mağfur leh	4- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
5- Emin Mehmed Beşe ruhuna	5- Emin Mehmet Beşe ruhuna
6- Sene	6- Yılı
7- 1173	7- 1759-60

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Üsküflü mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde süsleme unsurları kullanılmamış ve sadece kitabeye yer verilmiştir. Çerçevesiz olarak düzenlenen kitabe iki satırdan oluşur.

b-arka yüz : mezar taşının arka yüzünde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Alttan üste doğru genişleyen silindirik başlığın merkezinde yüksek kabartma şeklinde işlenmiş tüylük kısmı bulunmaktadır. Bu bölümde en üstte bir penç ve çizgisel bezememler bulunmaktadır. Başlığın arka bölümünde yer alan yatırtma kısmı ters v biçiminde sonlanmıştır.



Fot.516 - ön yüz



Fot.517 - arka yüz

Katalog No : 252

Fotoğraf No : 518-519

Vaziyet Planı No : 252

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hasan Beşe oğlu Mustafa

Tarihi : H. 1142/M. 1729

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b- çevre
80cm.	48cm.

Başlık :

a-boy	b-en
30cm.	22cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Merhum Kapu Kethüdası cennet mekan	1- Rahmetli Kapı Kethüdası cennetlik
2- Hasan Beşe ibni Mustafa fatiha	2- Hasan Beşe oğlu Mustafa fatiha
3- Sene	3- Yılı
4- 1142	4- 1729

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Üsküflü mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde süsleme unsurları kullanılmamış ve sadece kitabeye yer verilmiştir. Çerçevesiz olarak düzenlenen kitabe iki satırdan oluşur.

b-arka yüz : mezar taşının arka yüzünde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Alttan üste doğru genişleyen silindirik başlığın merkezinde yüksek kabartma şeklinde işlenmiş tüylük kısmı bulunmaktadır. Başlığın arka bölümünde yer alan yatırtma kısmı düz biçiminde sonlanmıştır.



Fot.518 - arka yüz



Fot.519 - arka yüz

Katalog No : 253

Fotoğraf No : 520-521

Vaziyet Planı No : 253

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Süleyman

Tarihi : H. 1177/M. 1763

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b- çevre
97cm.	44cm.

Başlık :

a-boy	b-en
37cm.	30cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

1- Fatiha	1- Fatiha
2- Yine bir tıfıl-ı nureste diriga	2- Yine yeni yetişmiş bir çocuğa yazık oldu
3- Atub can eyledi ukbaya rahmet	3- Ahretin rahmeti için canını verdi
4- Süleyman'ın ilahı iyle ruhun	4- Allahım Süleyman'ın ruhunu eyle
5- Mukim Kasr-ı bağ-ı cennet	5- Cennet sarayının bağında saki olan
6- sene	6- Yılı
7- 1177	7- 1763

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Üsküflü mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde süsleme unsurları kullanılmamış ve sadece kitabeye yer verilmiştir. Çerçevesiz olarak düzenlenen kitabe iki satırdan oluşur.

b-arka yüz : mezar taşının arka yüzünde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Alttan üste doğru genişleyen silindirik başlığın merkezinde yüksek kabartma şeklinde işlenmiş tüylük kısmı bulunmaktadır. Başlığın arka bölümünde yer alan yatırtma kısmı ters v biçiminde sonlanmıştır.



Fot.520 - ön yüz



Fot.521 - arka yüz

Katalog No : 254

Fotoğraf No : 522-523

Vaziyet Planı No : 254

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hüseyin oğlu Muhammet

Tarihi : H. 1129/M. 1717

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b- çevre
132cm.	cm.

Başlık :

a-boy	b-en
30cm.	30cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Gitdi dünyadan Muhammed bin Hüseyin	2- Gitdi dünyadan Hüseyin oğlu
3- Sim Külahi Zade merd namnak	Muhammet
4- Fevtine feryad idub mader peder	3- Sim Külahi oğlu namı merttir
5- Dediler tarihdir ah zat bak	4- Anne babası ölümüne feryat edip
6- 1129	5- Dediler tarihdir ah zat bak
7- Sene	6- 1717
	7- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Üsküflü mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde süsleme unsurları kullanılmamış ve sadece kitabeye yer verilmiştir. Çerçevesiz olarak düzenlenen kitabe iki satırdan oluşur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Alttan üste doğru genişleyen silindirik başlığın merkezinde yüksek kabartma şeklinde işlenmiş tüylük kısmı bulunmaktadır. Başlığın arka bölümünde yer alan yatırtma kısmı ters v biçiminde sonlanmıştır.



Fot.522 - ön yüz



Fot.523 - arka yüz

Katalog No : 255

Fotoğraf No : 524-525

Vaziyet Planı No : 255

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Muhammet kızı Emine

Tarihi : H. 1267 receb ğurre/M. 2 Mayıs 1851

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
114cm.	31cm.	22cm.	11cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
10cm.	62cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Bağ-ı fanide gezerken süruş ol nazenin	2- Geçici dünyada gezerken Allah'ın habercisi geldi o nazlı
3- Emr-i hak ile oldu bir dür-dane mübtela	3- O inci tanesi Allah'ın emriyle sıkıntıya tutuldu
4- Koş cana irince hakdan nadi erci	4- Allah'tan gelen dön nidasıyla koşup
5- Bakmayub tahsilkaha iyledi azm-i beka	5- Dünyaya bakmadan sonsuzluğa meyil etti
6- Merhume ve mağfure Şerife	6- Rahmete ulaşmış ve bağışlanmış Şerife
7- Emine binti Muhammed ruhuna	7- Muhammet kızı Emine ruhuna
8- 1267	
9- Fi	
10- B (Receb) ğurre	

8-9-10- 2 Mayıs 1851

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi on satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli küçük bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay iki silmeyle üç bölüme ayrılmıştır. Satırlar her bölüme ikişer sıra gelecek şekilde düzenlenmiştir. Tarihi ise son bölümün alt kenarında oluşturulan, yarım daire biçimli, derin çıkıntıda yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Başlık mantarı andıran bir görünüme sahiptirler. Boyun kısmı yukarıya doğru hafifçe daralarak uzanır ve başlık bölümü yarım daire şeklinde dışa kavislidir.



Fot.524 - ön yüz



Fot.525 - arka yüz

Katalog No : 256

Fotoğraf No : 526-527

Vaziyet Planı No : 256

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Kecici Abdülkadir Hoca

Tarihi : H. 1258/M. 1842

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
140cm.	38cm.	32cm.	15cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
17cm.	90cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l Hallku'l Baki	1- O (Allah) sonsuz yaratıcıdır
2- Daima kıl mevtaya hayır dua	2- Daima ölmüşlere hayırlı dua et
3- Seyyiatın mahv ede bari Hüda	3- Allah kötülüklerini af eder
4- Gad intikal el-Merhum ve mağfur	4- Göçtü rahmete ulaşmış ve bağışlanmış
5- Kecici Abdülkadir Hoca	5- Kecici Abdülkadir Hoca
6- Ruhiçün rizaillehi	6- Ruhu için Allah rızası için
7- El-fatiha	7- Fatiha
8- 1258	8- 1842

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi sekiz satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar birbirinden yatay silmelerle ayrılan bölümler içerisine yerleştirilmiştir. Tarihinin ise ters çan biçimli bir kartuşu bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.526 - ön yüz



Fot.527 - arka yüz

Katalog No : 257

Fotoğraf No : 528-529

Vaziyet Planı No : 257

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
155cm.	80cm.	80cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı poligonal bir forma sahiptir. Ön yüzünde kitabe ve süsleme unsuru bulunmamaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü yazı ve bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.



Fot.528 - ön yüz



Fot.529 - arka yüz

Katalog No : 258

Fotoğraf No : 530-531

Vaziyet Planı No : 258

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mustafa kızı Hatice

Tarihi : H. 1105/M. 1693-94

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
78cm.	38 cm.	35cm.	5cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Hadice binti	2-3- Mustafa kızı rahmetli Hatice ruhu
3- Mustafa ruhiçün sene 1105	için yıl 1693-94

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının kitabesi üç satırdan oluşmaktadır. Kitabe satırları yatay uzanan silmelerle ayrılmış bölümlerde yer almaktadır. Kitabenin üst kenarı sivri kemer biçimli bir silmeyle sınırlandırılmıştır. Silmenin iki kenarında oluşan boşluklara birer yuvarlak

madalyon yerleştirilmiştir. Alınlık kısmının merkezinde ise mühr-i Süleyman motifi bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanarak biçimlendirilmiştir. Bu bölüme bezeme uygulanmamıştır.



Fot.530 - ön yüz



Fot.531 - arka yüz

Katalog No : 259

Fotoğraf No : 532-533

Vaziyet Planı No : 259

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
97cm.	34cm.	38cm.	27cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülür.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.532 - ön yüz



Fot.533 - arka yüz

Katalog No : 260

Fotoğraf No : 534-535

Vaziyet Planı No : 260

Çizim No : 23

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Beylünlü Bekir Ağa'nın ailesinden Şerife Hatice

Tarihi : H. 1228/M. 1813

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
160cm.	46cm.	32cm.	5cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-fatiha	1- Fatiha
2- Cihana doymadı canım ecel tutdı giribanım	2- Canım dünyaya doymadan ecel yakamdan tuttu
3- Veba zahmine düş oldum bu imiş emr-i sübhanım	3- Vebaya tutuldum Allah'ın emri buymuş
4- Kerime-i Genc Ağa hümerası Şerife Hadice Hanım	4- Genc Ağa'nın kızı yol arkadaşı Şerife Hatice Hanım
5- Sene bin iki yüz yirmi sekiz Hakk'a kurbanım	5- Yılı bin iki yüz yirmi sekiz Hakk'a kurbanım
6- Hüda'dan mütalibim firdevs refigim huri gılmanım	6- Allah'tan isteğim cennette arkadaşım genç erkek huriler olsun
7- Ricamız fatiha ihsan ideler cümle	7- Bütün kardeşlerimden Fatiha okuma iyiliğini rica ediyoruz

ihvanım
8- Iyal-ı Beylünli Bekir Ağa olurdı
Şöhret-i şanım
9- 1228

8- Beylünlü Bekir Ağa'nın ailesi olarak bilinirdim
9- 1813

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Kitabesi dokuz satırdan oluşmaktadır ve satırları soldan sağa eğimli uzanan dikdörtgen çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Fatiha yazısı ile eğimli uzanan satılar arasında kalan boşluğa yatay uzanan bir çiçek dalı işlenmiştir. Ayrıca Fatiha yazısının yer aldığı yarım daire biçimli kartuşun iki kenarında oluşan boşluklara, simetrik bir kompozisyon oluşturacak şekilde, gonca ve açmış haldeki gül motifleri yerleştirilmiştir. Yatay uzanan ince bir silmeyle ayrılan tepelik bölümünde ise merkezde istiridye kabuğu motif yer alır. Motifin etrafı üç yönden, 'S 've 'C' kıvrımları oluşturan stilize yapraklarla çevrilidir.

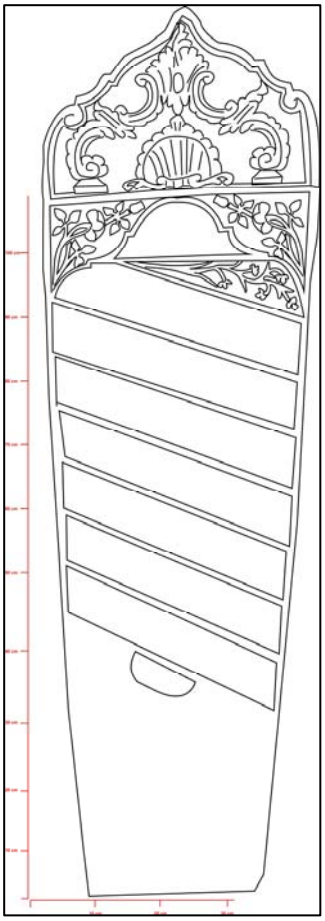
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey oluşturacak şekilde pahlanmıştır. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.534 - ön yüz



Fot.535 - arka yüz



Çizim No:29

Katalog No : 261

Fotoğraf No : 536-537

Vaziyet Planı No : 261

Çizim No : 24

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
133cm.	41cm.	28cm.	5cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır. Ayak taşının ön yüzünde oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabartmada; ağız kısmı dilimli alt bölümü şişkin, kenarları kulpu ve üzeri düşey dilimlerle süslü bir kap içinden çıkan, stilize bir hurma ağacı motifi işlenmiştir. Hurma ağacının, uçlara doğru sivrilerek aşağıya kıvrılan yaprakları ve iki kenara karşılıklı olarak yerleştirilmiş, dört salkımı bulunmaktadır. Hurma ağacının tepe noktasında ise bir damla motifi yer alır.

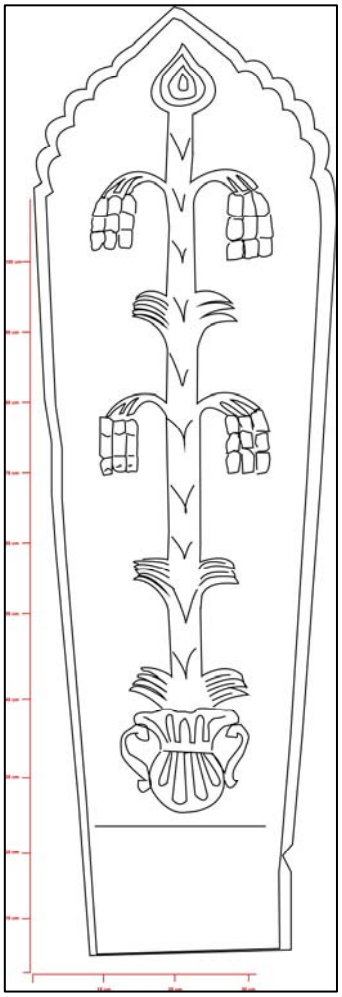
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmış ve bezemesiz olarak bırakılmıştır.



Fot.536 - ön yüz



Fot.537 - arka yüz



Çizim No: 30

Katalog No : 262

Fotoğraf No : 538-539

Vaziyet Planı No : 262

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Ayak taşı :

	a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
	136cm.	41cm.	32cm.	6cm.

Pehle :

	a-boy	b-en
	284cm.	132cm

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarda sadece ayak taşı bulunmaktadır. Ayak taşının ön yüzüne oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler işlenmiştir.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Mezar taşının ön yüzünde yer alan kabartmada stilize bir hurma ağacı motifi işlenmiştir. Hurma ağacının, şematik olarak belirtilmiş yapraklarının altında iki kenara karşılıklı olarak yerleştirilmiş, altı salkımı bulunmaktadır. Hurma ağacının tepe noktasında ise bir lale motifi yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmış ve bezemesiz olarak bırakılmıştır.

Çerçeve : Çerçeveli mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısı mermer blokların birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin uzun kenarlarından biri eksiktir. Kısa kenarında ayak taşı bulunmaktadır.



Fot.538 - ön yüz



Fot.539 - arka yüz

Katalog No : 263

Fotoğraf No : 540-541

Vaziyet Planı No : 263

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
78cm.	63cm.	53cm.	17cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.540 - ön yüz



Fot.541 - arka yüz

Katalog No : 264

Fotoğraf No : 542-543

Vaziyet Planı No : 264

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
156cm.	52cm.	39cm.	16cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.542 - ön yüz



Fot.543 - arka yüz

Katalog No : 265

Fotoğraf No : 544-545

Vaziyet Planı No : 265

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
100cm.	33cm.	40cm.	22cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.544 - ön yüz



Fot.545 - arka yüz

Katalog No : 266

Fotoğraf No : 546-547

Vaziyet Planı No : 266

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
203cm.	67cm.	64cm.	17cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.546 - ön yüz



Fot.547 - arka yüz

Katalog No : 267

Fotoğraf No : 548-549

Vaziyet Planı No : 267

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Ibar kızı rahmetli Lebibe

Tarihi : H. 1283/M. 1866

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
49cm.	25cm.	22cm.	8cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Lebibe	2-3- Ibar kızı rahmetli Lebibe
3- Binti Ibar	4- 1866
4- 1283	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı ters ‘v’ biçimindedir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatihası çan biçimli bir kartuş içerisinde yer alır. Diğer satırlar ise yatay bir silmeyle ayrılan iki bölüme yerleştirilmiştir. Tarih bu bölümlerden

alttakinde oluşturulan çıkıntıda yer almaktadır. Mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde kabaca pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.548 - ön yüz



Fot.549 - arka yüz

Katalog No : 268

Fotoğraf No : 550-551

Vaziyet Planı No : 268

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hasköylü Saraç Seyit Hüseyin Ağa

Tarihi : H. 1233/M 1817-18

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
52cm.	28cm.	26cm.	10cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1 El-Fatiha	1 Fatiha
2 Merhum ve mağfur leh	2 Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3 Hasköylü Sarac	3 Hasköylü Saraç
4 Es-Seyyid Hüseyin Ağa	4 Seyit Hüseyin Ağa
5 1233	5 1817-18

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

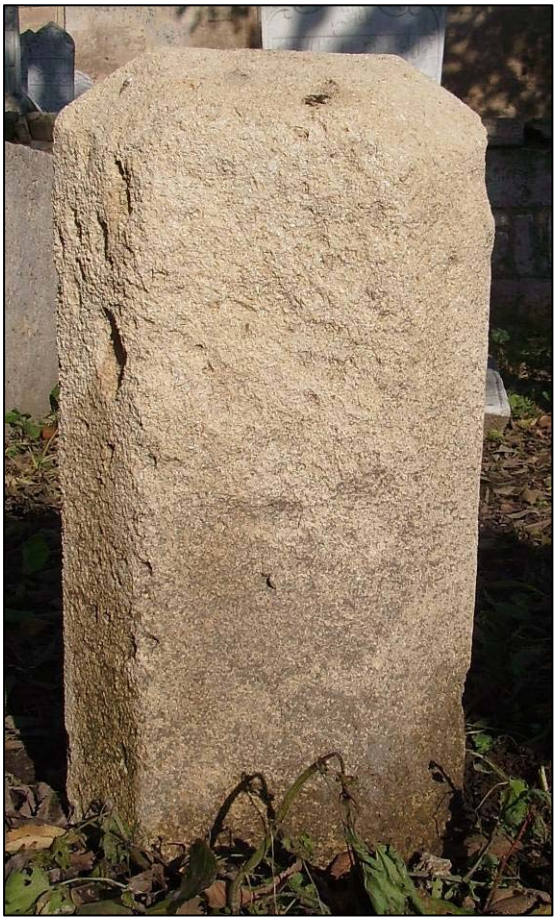
a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı köşeleri pahlanmış, düz bir şekle sahiptir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli bir

kartuş içerisinde yer alır. Diğer satırlar birer dikdörtgen çerçeveye sahiptir. Tarihinin ise dikdörtgen bir kartuşu bulunmaktadır. Mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü, merkezde düz bir yüzey elde edilecek şekilde pahlanmıştır. Kenarlar ise merkeze eğimli şekilde biçimlendirilmiştir. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.550 - ön yüz



Fot.551 - arka yüz

Katalog No : 269

Fotoğraf No : 552-553

Vaziyet Planı No : 269

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
78cm.	36cm.	30cm.	10cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı düz biçimde şekillendirilmiştir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Mezar taşının kitabesi deformasyona uğramış olmasından dolayı okunamamaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.552 - ön yüz



Fot.553 - arka yüz

Katalog No : 270

Fotoğraf No : 554-555

Vaziyet Planı No : 270

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : … Mihal

Tarihi : H. 1045/M. 1635-36

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
60cm.	29cm.	26cm.	10cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1 Merhum … Mihal	1 Rahmetli … Mihal
2 Sene 1045	2 Yıl 1635-36

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı düz biçimde şekillendirilmiştir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi çerçevesiz biçimde düzenlenmiş olan iki satırdan ibarettir. Mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.554 - ön yüz



Fot.555 - arka yüz

Katalog No : 271

Fotoğraf No : 556-557

Vaziyet Planı No : 271

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
57cm.	40cm.	32cm.	6cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamakla birlikte aşağıdan yukarı doğu genişlemektedir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.556 - ön yüz



Fot.557 - arka yüz

Katalog No : 272

Fotoğraf No : 558-559

Vaziyet Planı No : 272

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
65cm.	31cm.	24cm.	9cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.558 - ön yüz



Fot.559 - arka yüz

Katalog No : 273

Fotoğraf No : 560-561

Vaziyet Planı No : 273

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Ahmet Ağa kızı Şerife Hafize

Tarihi : H. 1245/M. 1829

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
64cm.	31cm.	30cm.	5cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Şerife Hafize	2-3- Ahmet Ağa kızı rahmetli Şerife Hafize
3- Binti Ahmed Ağa	4- 1829
4- 1245	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı yuvarlak kemer biçimlidir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve hiçbir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha ve tarih kısımları çan biçiminde düzenlenmiş kartuşlar içerisinde yer alırlar. Diğer satırlardan

ilki, geniş yatay uzanan bir silme içerisinde yer alırken; ikincisi dikdörtgen bir çerçeveye yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey oluşturulacak biçimde pahlanmıştır. Bu bölümde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.560 - ön yüz



Fot.561 - arka yüz

Katalog No : 274

Fotoğraf No : 562-563

Vaziyet Planı No : 274

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mehmet kızı Ayşe

Tarihi : H. 1248/M. 1832

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
88cm.	39cm.	32cm.	5cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlaması onun için olsun
3- İla rahmetihi'l Kadir Ayşe	3-4- Herşeye gücü yeten Allah'ın Mehmet kızı
4- Binti Mehmed ruhuna	Ayşe ruhuna
5- 1248	5- 1832

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı düz biçimde şekillendirilmiştir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire biçimli bir

kartuş içerisinde yer alır. Diğer satırlar yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir. Tarihi ise dikdörtgen formlu bir kartuşa sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde kabaca pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.562 - ön yüz



Fot.563 - arka yüz

Katalog No : 275

Fotoğraf No : 564-565

Vaziyet Planı No : 275

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Fatma

Tarihi : H. 1109/M. 1697

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
42cm.	22cm.	17cm.	4cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatma sene 1109	1- Fatma Yılı 1697

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı yuvarlak kemer biçiminde sonlanır. Düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve hiçbir bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi dikdörtgen bir kartuş içinde yer alır ve tek satırdan ibarettir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey oluşturacak biçimde pahlanmıştır. Bu bölümde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.564 - ön yüz



Fot.565 - arka yüz

Katalog No : 276

Fotoğraf No : 566-567

Vaziyet Planı No : 276

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Seyit Muhammet oğlu İbiş

Tarihi : H. 1244/M. 1828

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
44cm.	22cm.	20cm.	7cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
11cm.	48cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Seyyid Muhammed ibni İbiş	3- Seyit Muhammet oğlu İbiş
4- 1244	4- 1828

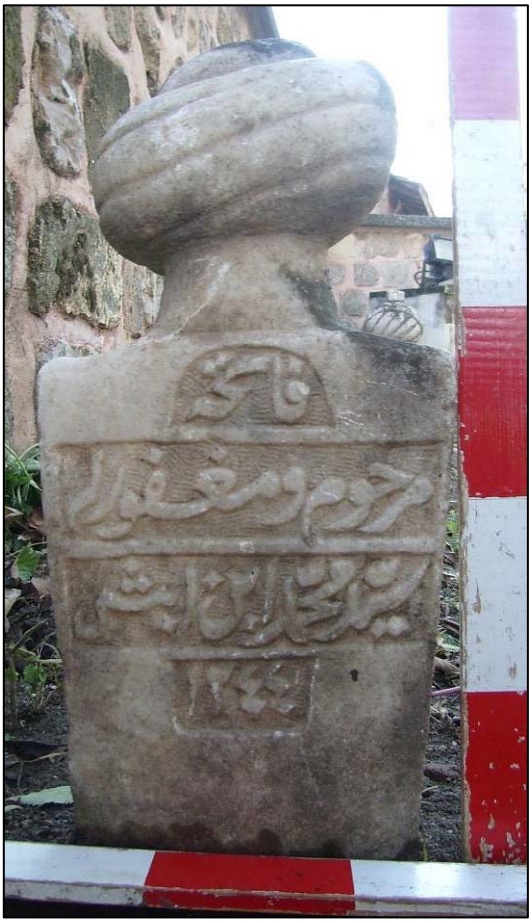
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları

kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire formlu bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar birbirinden yatay silmelerle ayrılan çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Tarihinin ise dikdörtgen biçimli, küçük bir kartuşu bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.566 - ön yüz



Fot.567 - arka yüz

Katalog No : 277

Fotoğraf No : 568-569

Vaziyet Planı No : 277

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Zeynep

Tarihi : H. 1141/M. 1728-29

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre

Başlık :

a-boy	b-çevre
10cm.	46cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Zeyneb 1141	1- Zeynep 1728-29

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme öğeleri uygulanmamıştır. Tek satırdan oluşan kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Boyun kısmından itibaren genişleyerek yükselen başlık dışa kavisli bir tepe kısmıyla son bulur.



Fot.568 - ön yüz



Fot.569 - arka yüz

Katalog No : 278

Fotoğraf No : 570-571

Vaziyet Planı No : 278

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
77cm.	54cm.	43cm.	12cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.570 - ön yüz



Fot.571 - arka yüz

Katalog No : 279

Fotoğraf No : 572-573

Vaziyet Planı No : 279

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
85cm.	39cm.	33cm.	11cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.572 - ön yüz



Fot.573 - arka yüz

Katalog No : 280

Fotoğraf No : 574-575

Vaziyet Planı No : 280

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
100cm.	58cm.	41cm.	12cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamakla birlikte aşağıdan yukarı doğu genişlemektedir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.574 - ön yüz



Fot.575 - arka yüz

Katalog No : 281

Fotoğraf No : 576-577

Vaziyet Planı No : 281

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
140cm.	67cm.	52cm.	16cm.

Kitabesi : -

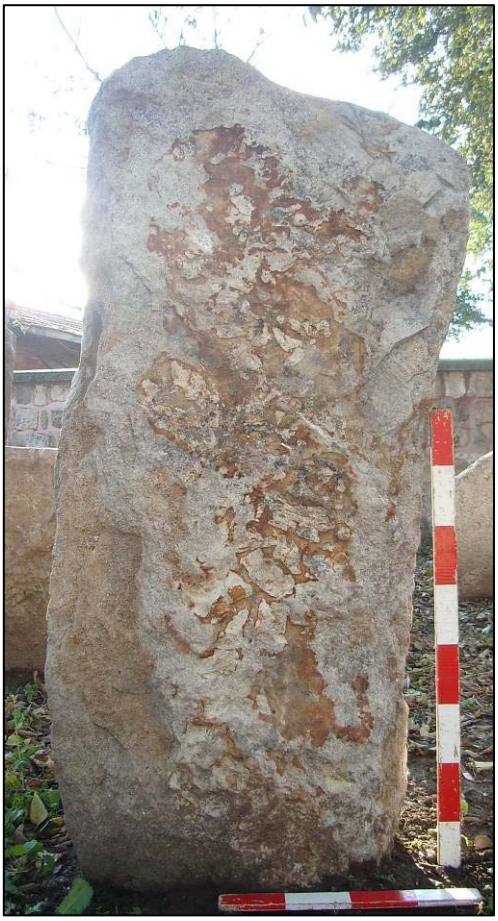
a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.576 - ön yüz



Fot.577 - arka yüz

Katalog No : 282

Fotoğraf No : 578-579

Vaziyet Planı No : 282

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Seyit Salih oğlu Ali

Tarihi : H. 1241/M. 1825

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
46cm.	18cm.	15cm.	7cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
12cm.	40cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur	2- Rahmete ulaşmış ve bağışlanmış
3- Seyyid Salih ibni Ali	3- Seyit Salih oğlu Ali
4- 1241	4- 1825

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları

kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi birer yarım daire formlu kartuşa sahiptir. Diğer satırlar dikdörtgen biçimli çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü ‘v’ biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümde sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir.



Fot.578 - ön yüz



Fot.579 - arka yüz

Katalog No : 283

Fotoğraf No : 580-581

Vaziyet Planı No : 283

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Ahmet Beşe

Tarihi : H. 1195/M. 1781

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
57cm.	30cm.	24cm.	6cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Ahmed Beşe	2- Rahmetli Ahmet Beşe
3- Sene 1195	3- Yılı 1781

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı düz biçimde şekillendirilmiştir. Düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi üç satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi yarım daire formlu birer kartuşa sahiptir. Diğer satır ise yatay, geniş bir silme içerisinde yer alır. Mezar

taşının yüzeyinde yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülür.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde kabaca pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.580 - ön yüz



Fot.581- arka yüz

Katalog No : 284

Fotoğraf No : 582-583

Vaziyet Planı No : 284

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Fatma

Tarihi : H. 1176/M. 1762-63

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80cm.	35cm.	22cm.	7cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Anlamı	Anlamı
1- Merhume Fatma	1- Rahmetli Fatma
2- 1176	2- 1762-63

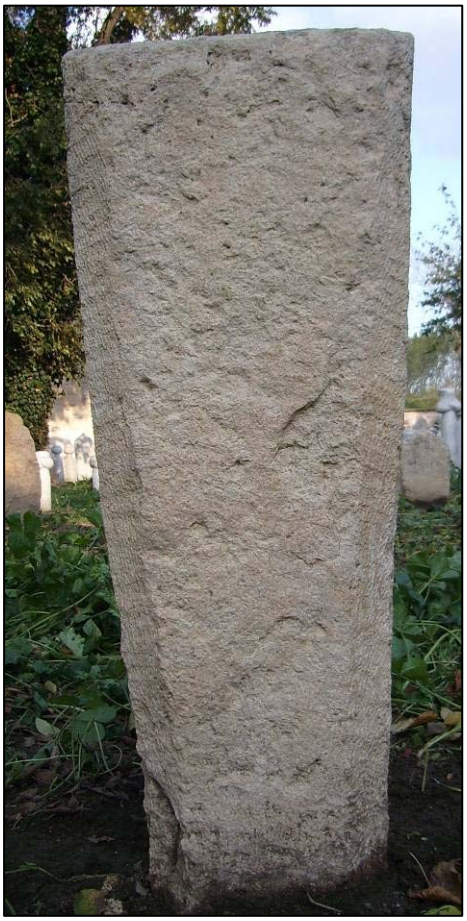
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı düz biçimde şekillendirilmiştir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi çerçevesiz biçimde düzenlenmiş olan iki satırdan ibarettir. Mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.582 - ön yüz



Fot.583 - arka yüz

Katalog No : 285

Fotoğraf No : 584-585

Vaziyet Planı No : 285

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
92cm.	32cm.	32cm.	11cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı yuvarlak kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.584 - ön yüz



Fot.585 - arka yüz

Katalog No : 286

Fotoğraf No : 586-587

Vaziyet Planı No : 286

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Şeyh Hacı Kasım Efendi

Tarihi : H. 1237/M. 1821-22

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
85cm.	34cm.	34cm.	11cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l Baki	1- Kalıcı olan Allah'tır
2- Kad intikal min dar'ül fena ila dar-	2- Göçtü geçici olandan
3- ül beka Maşayıh-ı Azamdan	3- Kalıcı olan yere büyük şeyhlerden
4- Merhum eş-Şeyh el-Hac Kasım Efendi	4- Rahmetli Şeyh Hacı Kasım Efendi
5- 1237	5 1821-22

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi birer çan biçimli

kartuşa sahiptir. Diğer satırlar ise dikdörtgen biçimli çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Dairesel formlu başlığın üstten görünen kısmı yatay dilimlerle bezenmiştir. Başlığın dilimleri yüzeysel çizgilerle belirtilmiştir. Üstte yer alan bir dilim soldan sağa doğru yarım daire oluşturacak şekilde sarılmıştır. Altta kalan dilimler ise sol alttan sağ üst bölüme uzanmaktadırlar.



Fot.586 - ön yüz



Fot.587 - arka yüz

Katalog No : 287

Fotoğraf No : 588-589

Vaziyet Planı No : 287

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
72cm.	46cm.	30cm.	8cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde yapım malzemesinden kaynaklanan deformasyonlar ve gözenekler oluşmuştur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.588 - ön yüz



Fot.589 - arka yüz

Katalog No : 288

Fotoğraf No : 590-591

Vaziyet Planı No : 288

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
71cm.	40cm.	30cm.	20cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamakla birlikte aşağıdan yukarı doğu genişlemektedir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.590 -ön yüz



Fot.591 - arka yüz

Katalog No : 289

Fotoğraf No : 592-593-594

Vaziyet Planı No : 289

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Cafer Bey Kızı Emine Kadın

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
90cm.	35cm.	32cm.	7cm.

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik
256cm.	140cm.	96cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Merhume Emine Kadın	1- Rahmetli Emine Kadın
2- Binti Cafer Bey	2- Kızı Cafer Bey

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Kitabesi iki satırdan oluşmaktadır ve satırları oval biçimli

bir madalyon içerisine yerleştirilmiştir. İki kenarında burmalı sütunceler bulunan mezar taşının, alınlık kısmının merkezine gülbezek motifi işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.

c-Lahit : Lahit mezar tipinde olan ve iki kademeli kaide üzerinde yer alan, dikdörtgen formlu mezar yapısında, sandık biçimli gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş taşı lahitin kısa kenarına yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.592- genel görünüş



Fot.593- b.t. ön yüz



Fot.594- b.t. arka yüz

Katalog No : 290

Fotoğraf No : 595-596

Vaziyet Planı No : 290

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Fatma

Tarihi : H. 1237/M. 1821-22

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
50 cm.	35 cm.	25 cm.	7 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfure	2- Rahmete ulaşmış ve bağışlanmış
3- Fatma ruhuna	3- Fatma ruhuna
4- 1237	4- 1821-22

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı düz biçimde şekillendirilmiştir. Düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi çan biçimli birer kartuşa sahiptir. Diğer satır ise dikdörtgen çerçeveler içerisinde yer alır. Mezar taşının

yüzeyinde yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve yoğun deformasyonlar görülür.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde kabaca pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir



Fot.595 - ön yüz



Fot.596 - arka yüz

Katalog No : 291

Fotoğraf No : 597-598

Vaziyet Planı No : 291

Çizim No : 25

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Tabak Ahmet Ağa'nın karısı, Zihnizade Hafız Sait Efendi'nin kızı Şerife Zeliha Hatun

Tarihi : H. 1226 27 Receb / M. 17 Ağustos 1811

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
160cm.	45cm.	32cm.	7cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

Okunuşu

1- Fatiha Hüve'l hayye'l baki

2- Tabak Ahmed Ağa ehli Şerife Zeliha Hatun

3- Binti Zihnizade Hafız Said Efendi hayfa

3- Ömrüne vakit hitam irince bi-emri Hüda

4- Genç yaşında nazeninim eyledi azm-i beka

5- Hub-u haslet idi bu ismetmeab erkrime

6- Kıl terahhum şefikatiyle ruhuna kıl bir dua

7- Kabrini nur-u münevver iyliye Rabbe r-rahim

8- Meskeni Firdevs-i ala iyliye ruz-u ceza

9- 1226

10- 27 B (receb)

Anlamı

1- Fatiha O (Allah) kalıcı olandır

2-3 Tabak Ahmet Ağa'nın karısı, Zihnizade Hafız Sait Efendi'nin kızı Şerife Zeliha Hatun'a yazık oldu

4- Ömrünün sonun Allah'ın emri ulaşınca

5- Genç yaşında sonsuzluğa meyil etti

6- Bu günahsız kız iyi huylu idi

7- Merhametle, şefkatle ruhuna bir Fatiha oku

8- Bağışlayıcı olan Allah kabrini nurla aydınlatsın

9- Ceza (karşılık) gününde mekanını cennet etsin

10- 1226

11- 17 Ağustos 1811

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Kitabesi on satırdan oluşmaktadır ve satırları soldan sağa eğimli uzanan dikdörtgen çerçeveler içerisinde yerleştirilmiştir. Kitabe kuşakları, merkezde yarım daire şeklinde çıkıntı yapan dilimli bir kemerle sınırlanır. Kemerin sağ ve sol kenarında oluşan boşluklara simetrik bir kompozisyon oluşturacak şekilde, gonca ve açmış haldeki gül motifleri yerleştirilmiştir. Tepelik bölümü ise yatay uzanan, düşey dilimlerle bezenmiş, kalın bir silmeyle ayrılmaktadır. Bu bölümde merkezde, yan yana dizilmiş yedi yapraktan oluşan bir motif bulunmaktadır. Motifin etrafı üç yönden, 'S 've 'C' kıvrımları oluşturan stilize yapraklarla çevrilidir. Tepeliğin uç kısmında ise istiridye kabuğu motifine yer verilmiştir.

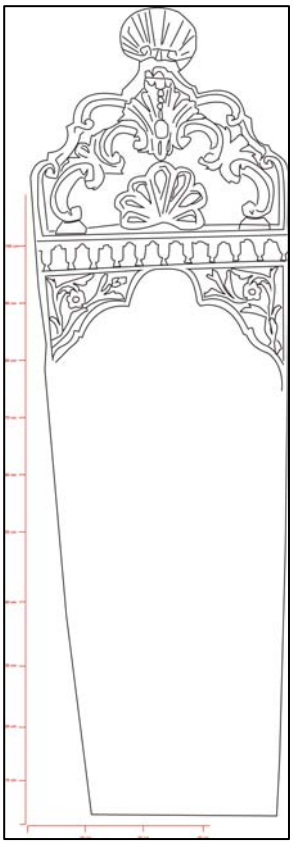
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.597 - ön yüz



Fot.598- arka yüz



Çizim No:31

Katalog No : 292

Fotoğraf No : 599-600

Vaziyet Planı No : :292

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Cafer kızı Ayşe Hanım

Tarihi : H. 1083/M. 1672

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
76cm.	28cm.	25cm.	4cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Ayşe Hanım binti Cafer	2- Cafer kızı Ayşe Hanım
3- Sene	3- Yılı
4- 1083	4- 1672

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olamayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üstte doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde tamamlanmıştır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının kitabesi dört satırdan oluşmaktadır. Mezar taşının gövde bölümünde üst kenarı köşeli alt kenarı yuvarlak hatlara sahip bir çerçeve oluşturulmuştur. Bu çerçevenin içinde yer alan kitabe satırları üstten sivri kemer

şeklinde bir silmeyle sınırlandırılmıştır. Silmenin merkezinde yukarı doğru uzanan bir tepelik motifi yer almaktadır. Tepelik motifinin iki kenarına birer süslemesiz rozet yerleştirilmiştir. Alınlık bölümünün merkezinde ise stilize çiçek motifine yer verilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.599 - ön yüz



Fot.600 - arka yüz

Katalog No : 293

Fotoğraf No : 601-602

Vaziyet Planı No : :293

Çizim No : 26

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hatice

Tarihi : H. 1086/M. 1675

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
119cm.	40cm.	37cm.	8cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Bir civan-ı tazenin meskenidir bu mezar	1- Bir taze gencin meskenidir bu mezar
2- Eylemiş nazik canını hakkıyla rüzgar-ı yeksan	2- Nazik canını gereği gibi teslim etmiş
3- Kim ki dua kılır bu himmetsize	3- Kim ki bu muhtaca dua eder
4- Ahretde şefaatci ola ona Mummed Hadice	4- Muhammed ona ahrette ona şefaatçi olsun Hatice
5- Sene	5- Yılı
6- 1086	6- 1675

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olamayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üstte doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde tamamlanmıştır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma

sahiptir. Mezar taşının kitabesi altı satırdan oluşmaktadır. Kitabe satırları yüzeysel bir niş biçiminde düzenlenmiş olan gövde kısmında, yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir. Satırların üst kenarı, merkezi tepelik motifiyle sonlanan, sivri kemer şeklinde bir silmeyle sınırlandırılmıştır. Bu silmenin iki kenarında oluşan boşluklarda penç motifleri yer almaktadır. Alınlık bölümünün merkezine ise gülbezek motifine işlenmiştir.

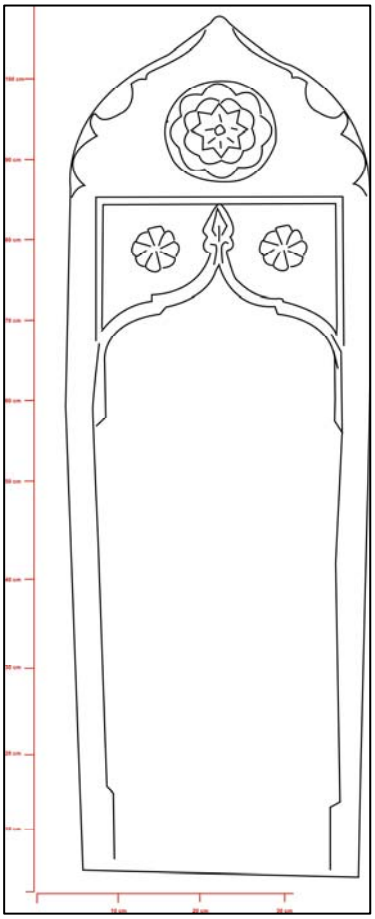
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.601 - ön yüz



Fot.602 - arka yüz



Çizim No: 32

Katalog No : 294

Fotoğraf No : 603-604

Vaziyet Planı No : :294

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
124cm.	37cm.	33cm.	11cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.603 - ön yüz



Fot.604 - arka yüz

Katalog No : 295

Fotoğraf No : 605-606

Vaziyet Planı No : :295

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hatice Hatun

Tarihi : H. 1209/M. 1794

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
104cm.	41cm.	26cm.	4cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- El-firak ey fani dünya bırakub	2- Ayrılık acısıyla geçici dünyayı bırakıp
3- Gitdim seni duandan feramuş	3- Gittim seni dualarında unutmasınlar
4- İylemeyler beni çon bahtlı böyle imiş	4- beni kötü bahtlı böyle imiş
5- Göremedim bir dem vefa bu fenada uzlet	5- Göremedim bir kez vefa bu geçici alem yalnız bıraktı
6- İtdi iyleyub azm-i beka Hak Tela	6- Sonsuzluğa meyil edip Allah
7- Afv ide cümle isyanım	7- Af ede cümle isyanımı
8- Okuyub bir fatiha ihsan edub	8- Okuyup bir fatiha bağışlayıp
9- İyliye dua merhume Hadice Hatun	9- Eyleye dua rahmetli Hadice Hatun
10- Ruhiçun	10- Ruhu için
11- 1209	11- 1794

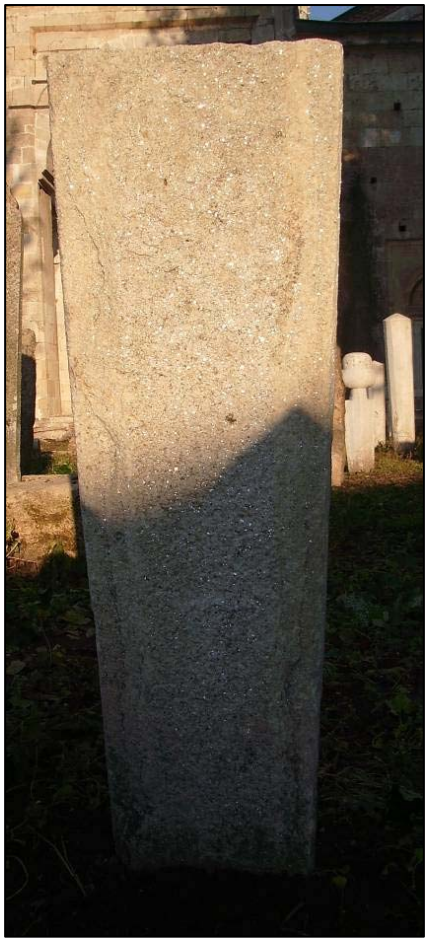
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olamayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı düz biçiminde şekillendirilmiştir. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Kitabesi 11 satırdan oluşmaktadır ve satırları soldan sağa eğimli uzanan dikdörtgen çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Fatiha yazısı ile eğimli uzanan satılar arasında kalan boşluğa yatay uzanan bir çiçek dalı işlenmiştir. Kitabe satırları bir silmeyle çevrelenmektedir. Silmenin üst kenarı, merkezde yarım daire şeklinde çıkıntı yapan bir kemer şeklinde sonlanır. Bu kemerin iki kenarında oluşan boşluklara simetrik bir kompozisyon oluşturacak şekilde, gonca ve açmış haldeki gül motifleri yerleştirilmiştir. Silmenin alt kenarı ise ter sivri kemer biçimindedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey oluşturacak biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.605 - ön yüz



Fot.606 - arka yüz

Katalog No : 296

Fotoğraf No : 607-608-609-610-611

Vaziyet Planı No : 296

Çizim No : 27-28

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hacı Ahmet Ağa kızı Rabia Dudu

Tarihi : H. 1207/M. 1792-93

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
106cm.	40cm.	30 cm.	6cm.

Ayak taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
121cm.	32cm.	24cm.	9cm.

Lahit :

a-boy	b- en
200cm.	102cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hüve'l hayyallezi la yemut	1- Ölümsüz olan O Allah'tır
2- El-firak ey fani dünya bırakub gitdim seni	2- Ey geçici dünya seni ayrılık acısıyla bırakıp gittim
3- Baki kalanlar duadan firamuş iylemesunlar beni	3- Geride kalanlar duada unutmasınlar beni
4- Merhume ve mağfur leha Rabia Dudı	4-5- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun Hacı Ahmet Ağa kızı Rabia Dudu ruhu için fatiha
5- Binti el-Hac Ahmed Ağa ruhiçun fatiha	

6- 1207	6- 1792-93
7- Sene	7- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır. Ayak taşında ise yine oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler bulunmaktadır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Kitabesi yedi satırdan oluşmaktadır ve satırları soldan sağa eğimli uzanan dikdörtgen çerçeve içerisinde yerleştirilmiştir. Kitabe kuşakları uç kısmında tepelik motifi bulunan sivri kemer şeklindeki bir bölümle sınırlanır. Tepelik kısmından, üç dilimli stilize yaprakla oluşturulmuş kalın bir silmeyle ayrılan bu bölümde sağ ve sol kenarlarda oluşan boşluklara simetrik bir kompozisyon oluşturacak şekilde, gonca ve açmış haldeki gül motifleri yerleştirilmiştir. Tepelik bölümünde ise merkezde düşey oval bir madalyon yer alır. Madalyonun iki kenarında 'S' ve 'C' kıvrımlarıyla oluşturulmuş stilize yapraklar bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.

Ayak Taşı :

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek uzanan mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde tamamlanır. Mezar taşının ön yüzünde merkeze stilize servi ağacı motifi işlenmiştir. Servinin iki kenarından yükselen asma dalları dairesel bölümler oluşturacak şekilde birbirlerine dolanırlar. Alttan ortaya doğru genişleyen ve ortadan tepeye doğru küçülen beş dairesel bölümlerin her birinde merkezdeki servinin sağında ve solunda kalacak şekilde ikişer üzüm salkımı yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.

c-Lahit : Lahit mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında, sandık biçimli gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş ve ayak taşı sandık içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.607- genel görünüş



Fot 608- b.t. ön yüz



Fot 609- b.t. arka yüz



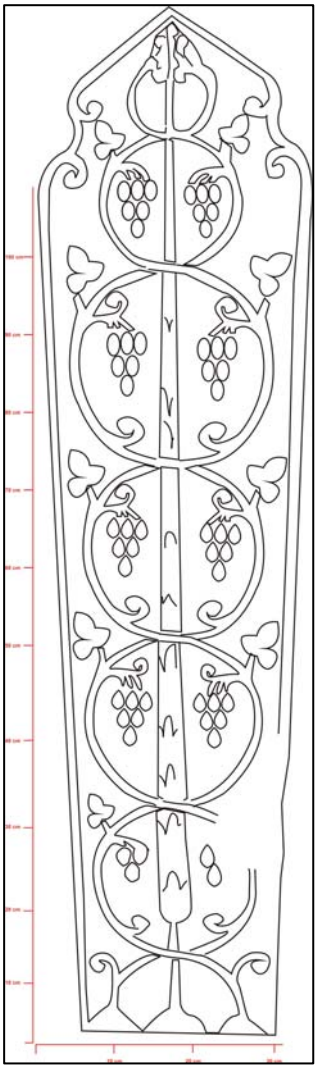
Çizim No: 33



Fot.610- a.t. ön yüz



Fot.611- a.t. arka yüz



Çizim No: 34

Katalog No : 297

Fotoğraf No : 612-613-614

Vaziyet Planı No : :297

Çizim No : 29

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Ayak taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
158cm.	39cm.	25cm.	5cm.

Pehle :

a-boy	b- en
173cm.	76cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarda sadece ayak taşı bulunmaktadır. Ayak taşının ön yüzüne oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler işlenmiştir.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek uzanan mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde tamamlanır. Mezar taşının ön yüzünde merkeze stilize servi ağacı motifi işlenmiştir. Servinin iki kenarından yükselen asma dalları dairesel bölümler oluşturacak şekilde birbirlerine dolanırlar. Alttan üste doğru genişleyen dairesel bölümlerin her birinde merkezdeki servinin sağında ve solunda kalacak şekilde ikişer üzüm salkımı yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.

Pehle : Pehleli olan mezar yapısı mezarın üstünü bütünüyle kaplayan dikdörtgen formlu tek parça mermerden oluşmaktadır. Ortasında, oval geniş bir delik bulunana pehlenin kısa kenarında ayak taşı yer almaktadır.



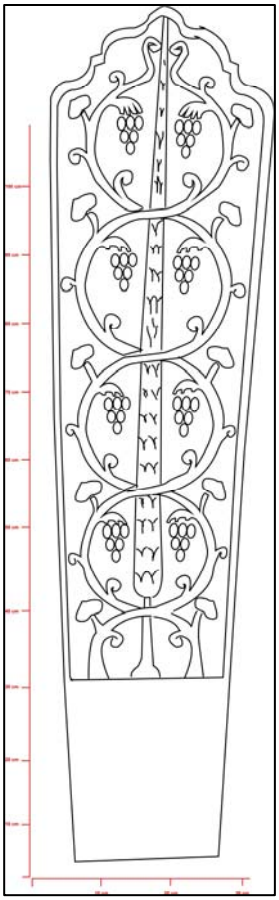
Fot.612- genel görünüş



Fot.613- ön yüz



Fot.614- arka yüz



Çizim No: 35

Katalog No : 298

Fotoğraf No : 615-616

Vaziyet Planı No : :298

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Dirlikçizade Hafız Sait Efendi'nin annesi, Ömer Efendi'nin kızı Fatma

Tarihi : H. 1245/M. 1829

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
101 cm.	38cm.	33cm.	14cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Gad irtihalet el-merhume ve mağfure	2- Göçtü rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Leha Dirlikcizade Hafız	3- Dirlikçizade Hafız
4- Said Efendi'nin	4- Sait Efendi'nin
5- Valideleri Fatma binti	5-6- Annesi, Ömer Efendi'nin kızı Fatma ruhuna
6- Ömer Efendi ruhuna	7- 1829
7- 1245	8- Yılı
8- Sene	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı yuvarlak kemer biçimlidir. Genel görünüm itibariyle düşey dikdörtgen şeklindedir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme kullanılmamıştır. Kitabesi sekiz satırdan oluşmaktadır. Fatiha kısmı yarım daire biçimli bir kartuş içinde yer almaktadır. Tarih kısmının yer aldığı kartuş ise üst kenarı düz alt kenarı sivri kemer şeklinde biçimlendirilmiştir. Diğer satırlar ise birer çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü tamamen düzlenmeden, merkezde yuvarlak kemeri andıran bir bölüm oluşturulacak biçimde pahlanmıştır. Kemerin etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.615 - ön yüz



Fot.616 - arka yüz

Katalog No : 299

Fotoğraf No : 617-618

Vaziyet Planı No : :299

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Ayşe Hatun

Tarihi : H. 1193/M. 1779

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
82cm.	35cm.	23cm.	7cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1 Fatiha	1 Fatiha
2 Merhume ve mağfur leha	2 Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3 Ayşe Hatun ruhuna	3 Ayşe Hatun ruhuna
4 1193	4 1779
5 Sene	5 Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezeme yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Genel görünüm itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Kitabesi beş satırdan oluşmaktadır. Fatiha kısmı yarım daire biçimli bir kartuş içinde yer almaktadır. Bu bölümün üst kısmında yarım rozet motifine yer verilmiştir. Tarih

kısmının yer aldığı kartuş ise üst kenarı düz alt kenarı sivri kemer şeklinde biçimlendirilmiştir. Diğer satırlar ise birer çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.617 - ön yüz



Fot.618 - arka yüz

Katalog No : 300

Fotoğraf No : 619-620

Vaziyet Planı No : 300

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
56cm.	46cm.	43cm.	15cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir. Mezar taşında kırmızı renk boya izleri bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.619 - ön yüz



Fot.620 - arka yüz

Katalog No : 301

Fotoğraf No : 621-622

Vaziyet Planı No : 301

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
160cm.	67cm.	63cm.	15cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.621 - ön yüz



Fot.622 - arka yüz

Katalog No : 302

Fotoğraf No : 623-624-625-626-627

Vaziyet Planı No : 302

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Seyit Ahmet

Tarihi : H. 1194/M 1780

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Baş taşı :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
61cm.	36cm.	32cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
20cm.	52cm

Ayak taşı:

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
56cm.	23cm.	18cm.	4cm.

Pehle :

a-boy	b- en
147cm.	53cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Seyyid Ahmed	2- Rahmetli Seyit Ahmet
3- 1194	3- 1780
4- Sene	4- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Başlıklı olan baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır. Ayak taşında ise yazı ve bezeme kullanılmamıştır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarih kısmı birer kartuş içine yerleştirilmiştir. Diğer satır ise dikdörtgen formlu bir çerçeveye sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sade bırakılmıştır. Bu bölümde yazı ve süsleme unsurları bulunmamaktadır.

Ayak Taşı :

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer şeklinde pahlanmış ve hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.

Pehle : Pehleli olan mezar yapısı mezarın üstünü bütünüyle kaplayan dikdörtgen formlu tek parça mermerden oluşmaktadır. Ortasında, oval geniş bir delik bulunana pehlenin kısa kenarlarında baş ve ayak taşı yer almaktadır.



Fot.623- genel görünüş



Fot.624- b.t. ön yüz



Fot.625- b.t arka yüz



Fot.626- a.t. ön yüz



Fot.627- a.t. arka yüz

Katalog No : 303

Fotoğraf No : 628-629-630-631

Vaziyet Planı No : 303

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : H. Şaban 877 / M. Ocak 1473

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Lahit

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
110cm.	30cm.	30cm.	8cm.

Ayak taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
162cm.	40cm.	40cm.	10cm.

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik
250cm.	115cm.	68cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- ……..	1- ……..
2- Fi şehri şaban tarih	2- Ocak ayında tarih
3- Sene seb'a ve sebın semane mie (877)	3- 1473 Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Hem baş hem ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Mezar taşı devrilmiş olduğundan ön yüzü görülememiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü palmet, rumi ve kıvrık dallardan oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

Ayak taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde yer alan kitabesi üç bölümden oluşur. Bölümler birbirinden yatay silmelerle ayrılmaktadır. Alınlık kısmında ise bir palmet ve rumi motifi işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü, karşılıklı yerleştirilmiş rumiler ve bunların ortalasında yer alan palmetlerden oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır. işlenmiştir.

c-Lahit : Lahit mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında, sandık biçimli gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş ve ayak taşı sandık içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.628- genel görünüş



Fot.629- b.t. ön yüz



Fot.630- b.t. arka yüz



Fot.631- a.t. arka yüz

Katalog No : 304

Fotoğraf No : 632-633-634

Vaziyet Planı No : 304

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hacı Hafız Efendi'nin babası İsmail

Tarihi : H. 1197/M 1783

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Pehleli

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
85cm.	23cm.	18cm.	11cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
20cm.	85cm

Pehle :

a-boy	b- en
202cm.	94cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Hacı Hafız Efendi'nin	2- Hacı Hafız Efendi'nin
3- Pederi Merhum İsmail	3- Babası rahmetli İsmail
4- Ruhuna	4- Ruhuna
5- Sene	5- Yılı
6- 1197	6- 1783

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen formludur. Kitabesi altı satırdan oluşur. Satırlar, soldan sağa doğru eğimli uzanan silmelerle ayrılmış bölümlerde yer almaktadır. Fatiha yazısı dikdörtgen formlu, küçük bir kartuşa sahiptir. Fatiha yazısı ile eğik uzanan çerçeveler arasında kalan kısma, sapları birbirine dolanarak yatay uzanan gonca ve açmış halde olan gül motifleri işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Sarık başlığa yuvarlatılmış dilimler şeklinde sarılmıştır. Sağ bölümünde yer alan ve sol üst köşeden sağ at köşeye uzanan dilimlerle başlığın ikiye bölündüğü görülür. Altta kalan sol bölümde ise dilimler üstte kalan dilimlerin ters yönünde, sol alttan sağ üste doğru yönelir. Üst kısımda içte kalan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.632- genel görünüş



Fot.633- ön yüz



Fot.634- arka yüz

Katalog No : 305

Fotoğraf No : 635-636-637-638

Vaziyet Planı No : 305

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
100cm.	43cm.	44cm.	10cm.

Ayak taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
104cm.	36cm.	36cm.	10cm.

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik
215cm.	106cm.	63cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Hem baş hem ayak taşında kitabe ve bezemeye yer verilmemiştir.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Mezar taşında kitabe ve bezeme kullanılmamıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey oluşturacak şekilde pahlanmıştı. Bu bölümde kitabe ve bezemeye yer verilmemiştir.

Ayak taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Mezar taşında kitabe ve bezeme bulunmamaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey oluşturacak şekilde pahlanmıştı. Bu bölümde kitabe ve bezemeye yer verilmemiştir.

c-Lahit : Lahit mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında, sandık biçimli gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş ve ayak taşı sandık içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.635 - genel görünüş



Fot.636- b.t. ön yüz



Fot.637- b.t. arka yüz



Fot.638- a.t. ön yüz

Katalog No : 306

Fotoğraf No : 639-640-641-642-643

Vaziyet Planı No : 306

Çizim No :-

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Yusuf Han oğlu Muhammet

Tarihi : H. Rebiülevvel / M. 8 Eylül-6Ekim 1469

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
103cm.	35cm.	37cm.	5cm.

Ayak taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
107cm.	36cm.	36cm.	6cm.

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik
260cm.	250cm.	57cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Manası
Baş taşı	
1- İntikale min da-	1- Oğlu Muhammet geçici olandan kalıcı olana
2- r el-fena-i ila da-	göçtü
3- r el-beka-i Muhammed bin	
Ayak taşı	
1- Yusuf Han fi şehri	1 Yusuf Han 1469 yılının 8 Eylül-6 Ekim içinde
2- Rebiülevvel sene erba	

3- ve seb’in ve semene miyeh (874)

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Hem baş hem ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde yer alan kitabesi üç satırdan oluşur. Satırlar birbirinden yatay silmelerle ayrılmaktadır. Alınlık kısmında ise palmet ve rumi motiflerinden oluşan bir kompozisyon işlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünün tamamı, palmet, rumi ve kıvrık dallardan oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

Ayak taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde yer alan kitabesi üç satırdan oluşur. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiştir. Alınlık kısmında ise rumi ve palmetlerden oluşan bitkisel karakterli süsleme kompozisyonu yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü, boş yer bırakılmadan, palmet, rumi ve kıvrık dallardan oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

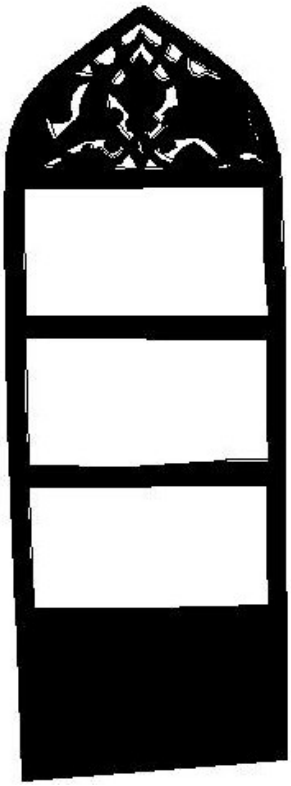
c-Lahit : Lahit mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında, sandık biçimli gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş ve ayak taşı sandık içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.639- genel görünüş



Fot.640- b.t. ön yüz



çizim no: 36



Fot.641- b.t. arka yüz



Fot.642- a.t. ön yüz



Fot.643- a.t. arka yüz

Katalog No : 307

Fotoğraf No : 644-645

Vaziyet Planı No : 307

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
116cm.	44cm.	45cm.	7cm.

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik
260cm.	250cm.	57cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi sülüs

b- Metin :

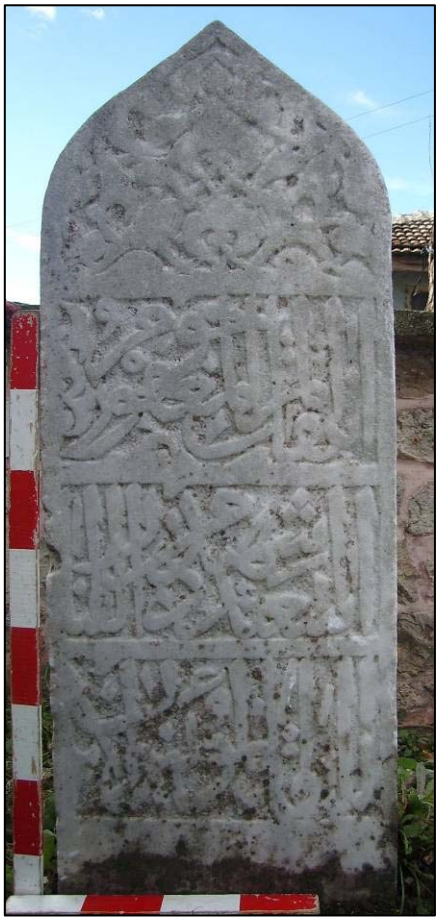
1- İntikal el-merhum ve'l mağfur	1- Rahmet ve bağışlanma ile göçtü
2- Es- said şehid min dar'ül fenai	2- Bahtiyar şehit geçici dünyadan
3- İla bekai el-mü'minun la …	3- Sonsuzluğa inananlar değil …

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde yer alan kitabesi üç satırdan oluşur. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiştir. Alınlık kısmında ise palmet ve rumi motiflerinden oluşan bir kompozisyon yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünün tamamı, palmet, rumi, hatai ve kıvrık dallardan oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

c-Lahit : Lahit mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında, sandık biçimli gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş ve ayak taşı sandık içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.644 - ön yüz



Fot.645 - arka yüz

Katalog No : 308

Fotoğraf No : 646-647

Vaziyet Planı No : 308

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Ramadan oğlu Mustafa Bey

Tarihi : H. 3 Rebiülahir 965/M. 23 Mart 1558

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
102cm.	32cm.	29cm.	6cm.

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik
190cm.	80cm.	60cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1 El-merhum Mustafa bin	1-3 Ramadan oğlu Rahmetli Mustafa Bey 23
2 Ramadan Bey fi şehr-i rebiülahir	Mart 1558 yılı
3 Sene 965	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşının ön yüzünde oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde yer alan kitabesi iki satırdan oluşur. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise palmet

ve rumi motiflerinden oluşan bir kompozisyon yer almaktadır. Kompozisyonun çevresi kemer kavsine uygun şekilde konturlanmıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.

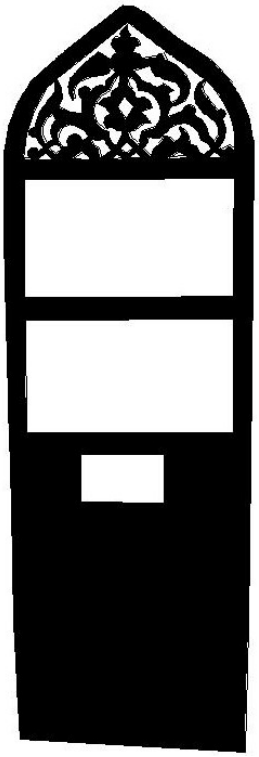
c-Lahit : Lahit mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında, sandık biçimli gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş ve ayak taşı sandık içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.645- genel görünüş



Fot.647-ön yüz



çizin no: 37



Fot.646- arka yüz

Katalog No : 309

Fotoğraf No : 648-649-650-651-652

Vaziyet Planı No : 309

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hotinli Hacı Ahmet Ağa kızı Hafize Hanım

Tarihi : H. 1228/M. 1813

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
153cm.	40cm.	28cm.	6cm.

Ayak taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
141cm.	33cm.	21cm.	5cm.

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik
189cm.	176cm.	13cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Hotinli Hacı Ahmed Ağa Kerimesi Hafize Hanım	2- Hotinli Hacı Ahmet Ağa'nın kızı Hafize Hanım
3- Ömrüne vakit hütam erince bi-emri Hüda	3- Ömrünün sonunda Allah'ın emri ulaşınca
4- Genc yaşında nazeninim eyledi azm-i beka	4- Kıymetlim genç yaşında naziğim sonsuzluğa meyil etti
5- Hub-u haslet bu ismetmeab erkrime	5- Bu günahsız kız iyi huylu idi
6- Kıl terahhüm şefkatiyle ruhuna kıl bir dua	

7- Kabrini nur-u münevver eyleye rabbi rahim	6- Merhamet şefkatiyle bir dua et
8- Meskenin Firdevs-i ala eyleye ruz-u ceza	7- Esirgeyici olan Allah kabrini Aydınlatsın
9- 1228	8- Kalacağı yeri cennet etsin mahşerde
	9- 1813

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır. Ayak taşında ise yine oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş bezemeler bulunmaktadır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Kitabesi dokuz satırdan oluşmaktadır ve satırları soldan sağa eğimli uzanan dikdörtgen çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Fatiha yazısı ile eğimli uzanan satılar arasında kalan boşluğa yatay uzanan bir sümbül dalı işlenmiştir. Kitabe kuşakları üst kısımda, merkezde yarım daire şeklinde çıkıntı yapan bir kemerle sınırlanır. Kemerin sağ ve sol kenarında oluşan boşluklara simetrik bir kompozisyon oluşturacak şekilde, gonca ve açmış haldeki gül motifleri yerleştirilmiştir. Yatay uzanan ince bir silmeyle ayrılan tepelik bölümünde ise merkezde stilize bir motif yer alır. Motifin etrafı üç yönden, ‘S ’ve ‘C’ kıvrımları oluşturan stilize yapraklarla çevrilidir. Ayrıca tepeliğin uç kısmında istiridye kabuğu motifine yer verilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.

Ayak Taşı :

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek uzanan mezar taşı düşey dikdörtgene yakın bir forma sahiptir. Tepelik kısmı sivri kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Mezar taşının ön yüzünde, merkeze stilize servi ağacı motifi işlenmiştir. Servinin iki kenarından yükselen asma dalları dairesel bölümler oluşturacak şekilde birbirlerine dolanır. Bu dört dairesel bölümün her birinde merkezdeki servinin sağında ve solunda kalacak şekilde ikişer üzüm salkımı yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.

Pehle : Pehleli olan mezar yapısı mezarın üstünü bütünüyle kaplayan dikdörtgen formlu tek parça mermerden oluşmaktadır. Ortasında, oval geniş bir delik bulunana pehlenin kısa kenarlarında baş ve ayak taşı yer almaktadır.



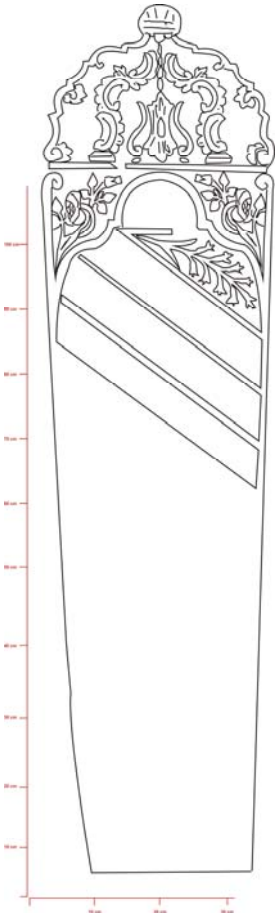
Fot.648- genel görünüş



Fot.649- b.t. ön yüz



Fot.650 b.t. arka yüz



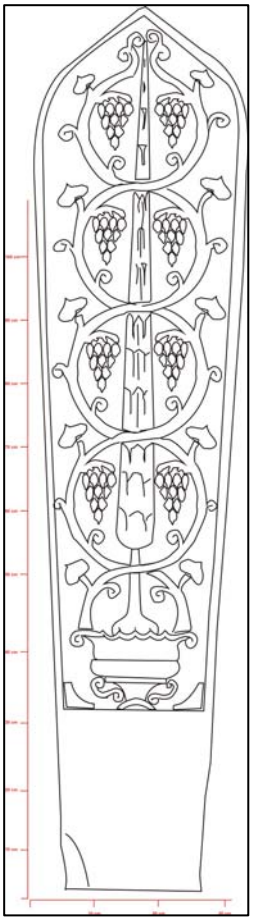
Çizim No: 38



Fot.651- a.t. ön yüz



Fot.652- a.t. arka yüz



Çizim No:39

Katalog No : 310

Fotoğraf No : 653-654

Vaziyet Planı No : 310

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Ali

Tarihi : H. 1139/M. 1726-27

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
37cm.	34cm.	30cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
13cm.	48cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1 Ali 1139	1 Ali 1726-27

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme öğeleri uygulanmamıştır. Tek satırdan oluşan kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise, sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı oluşan, ters v şeklindeki boşluktan içteki başlık görünmektedir. Sarıklı olan alt bölüm yanlara oldukça taşkın dır.



Fot.653 - ön yüz



Fot.654 - arka yüz

Katalog No : 311

Fotoğraf No : 655-656

Vaziyet Planı No : 311

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
138cm.	37cm.	37cm.	10cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : mezar taşı düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde yapım malzemesinden kaynaklanan deformasyonlar ve gözenekler oluşmuştur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.655 - ön yüz



Fot.656 - arka yüz

Katalog No : 312

Fotoğraf No : 657-658

Vaziyet Planı No : 312

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
110cm.	64cm.	53cm.	16cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünün üst bölümünde, dikdörtgen bir kartuşu andıran, izler bulunmaktadır. Mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları ve deformasyonlar görülür.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.657 - ön yüz



Fot.658 - arka yüz

Katalog No : 313

Fotoğraf No : 659-660

Vaziyet Planı No : 313

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
63cm.	46 cm.	38cm.	20cm.

Kitabesi : -

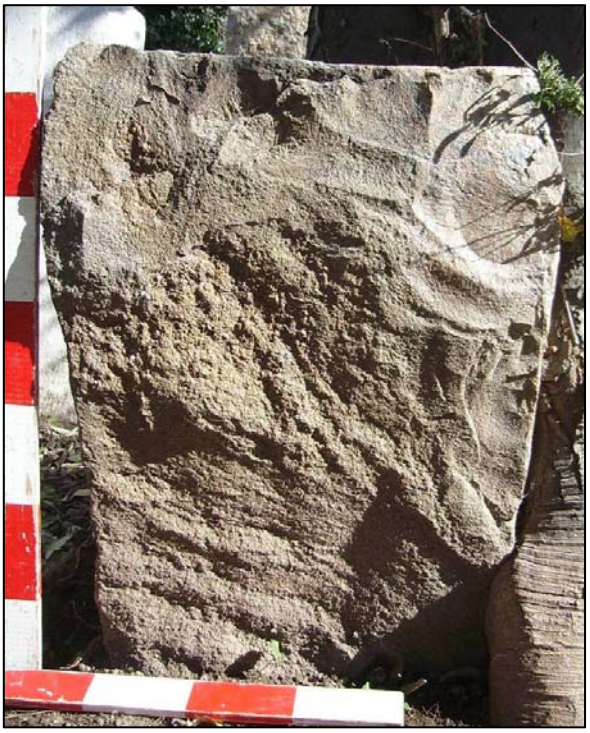
a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

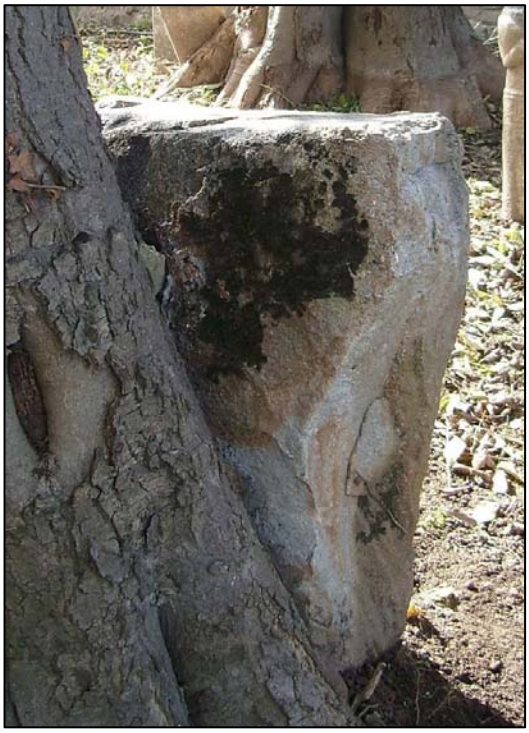
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamakla birlikte aşağıdan yukarı doğu genişlemektedir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.659 - ön yüz



Fot.660 - arka yüz

Katalog No : 314

Fotoğraf No : 661-662

Vaziyet Planı No : 314

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hacı İbrahim

Tarihi : H. 1181/M. 1767

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
69cm.	39cm.	34 cm.	6 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Hacı İbrahim	1- Hacı İbrahim
2- 1181	2- 1767

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı ters ‘v’ biçiminde şekillendirilmiştir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi çerçevesiz biçimde düzenlenmiş olan iki satırdan ibarettir. Mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.661 - ön yüz



Fot.662 - arka yüz

Katalog No : 315

Fotoğraf No : 663-664

Vaziyet Planı No : 315

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
162cm.	56cm.	43cm.	15cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.663 -ön yüz



Fot.664 - arka yüz

Katalog No : 316

Fotoğraf No : 665-666

Vaziyet Planı No : 316

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
149cm.	42cm.	37cm.	17cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.665 - ön yüz



Fot.666 - arka yüz

Katalog No - 317

Fotoğraf No : 667-668

Vaziyet Planı No : 317

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
85cm.	33cm.	33cm.	12cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.667 - ön yüz



Fot.668 - arka yüz

Katalog No : 318

Fotoğraf No : 669-670

Vaziyet Planı No : 318

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Rahmetli Seyit İbrahim

Tarihi : H. 1206/M. 1791-92

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
50cm.	15cm.	13cm.	9cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
17cm.	46cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Seyyid İbrahim	2- Rahmetli Seyit İbrahim
3- 1206	3- 1791-92

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi üç satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi birer yarım daire

formlu kartuşa sahiptir. Diğer satır ise dikdörtgen biçimli bir çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümde sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir.



Fot.669 - ön yüz



Fot.670 - arka yüz

Katalog No : 319

Fotoğraf No : 671-672

Vaziyet Planı No : 319

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Süleyman kızı Şerife Ayşe

Tarihi : H. 1231/M. 1816

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
47cm.	17cm.	12cm.	10cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
5cm.	38cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Şerife Ayşe	2-3- Süleyman kızı rahmetli Şerife Ayşe
3- Binti Süleyman	4- 1816
4- 1231	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları

kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi birer yarım daire formlu kartuşa sahiptir. Diğer satırlar dikdörtgen biçimli çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü ‘v’ biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü üstü hafifçe dışa kavisli bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.671 - ön yüz



Fot.672 - arka yüz

Katalog No : 320

Fotoğraf No : 673-674

Vaziyet Planı No : 320

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
67cm.	29cm.	30cm.	10cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

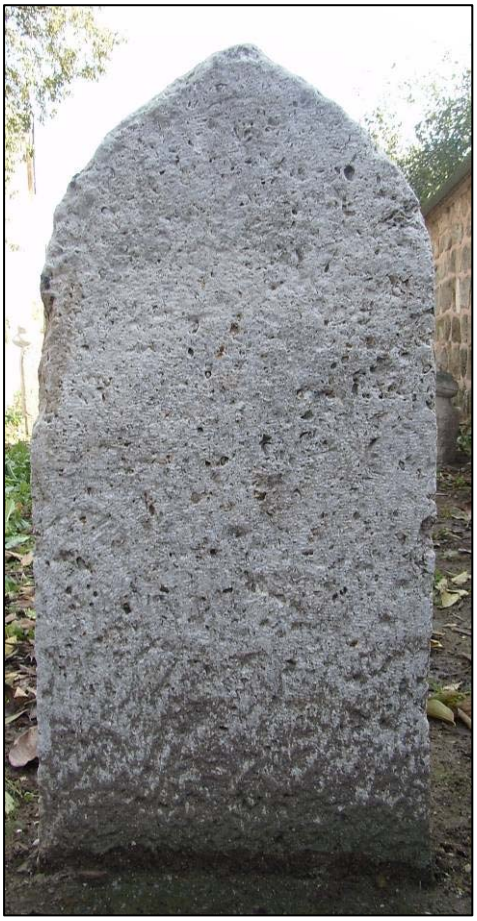
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde şekillendirilmiştir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde yapım malzemesinden kaynaklanan deformasyonlar ve gözenekler oluşmuştur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.673 - ön yüz



Fot.674 - arka yüz

Katalog No : 321

Fotoğraf No : 675-676

Vaziyet Planı No : 321

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Çirmenli Ayar oğlu Seyit Hafız Ali

Tarihi : H. 1233/M. 1817-18

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
80cm.	29cm.	23cm.	4cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Çirmenli	2- Rahmetli Çirmenli
3- Ayar oğlu Seyyid	3- Ayar oğlu Seyit
4- Hafız Ali ruhuna	4- Hafız Ali ruhuna
5- 1233	5- 1817-18

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı köşeleri pahlanmış, düz bir şekle sahiptir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli bir

kartuş içerisinde yer alır. Diğer satırlar birer dikdörtgen çerçeveye sahiptir. Tarihi ise bu bölümlerden sondakinde oluşturulan çıkıntıda yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü tamamen düzlenmeden, merkezde yuvarlak kemeri andıran bir bölüm oluşturulacak biçimde pahlanmıştır. Kemerin etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.675 - ön yüz



Fot.676 - arka yüz

Katalog No : 322

Fotoğraf No : 677-678

Vaziyet Planı No : 322

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Ayşe Kadın

Tarihi : H. 1212/M. 1797

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
100cm.	32cm.	22cm.	9cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Ayşe Kadın	2- Rahmetli Ayşe Kadın
3- 1212	3- 1797

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı düz biçimde şekillendirilmiştir. Düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi üç satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi yarım daire formlu birer kartuşa sahiptir. Diğer satır ise yatay, geniş bir silme içerisinde yer alır. Mezar taşının yüzeyinde yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülür.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde kabaca pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.677 - ön yüz



Fot.678 - arka yüz

Katalog No : 323

Fotoğraf No : 679-680

Vaziyet Planı No : 323

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
98cm.	46cm.	32cm.	9cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamakla birlikte aşağıdan yukarı doğu genişlemektedir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.679 - ön yüz



Fot.680 - arka yüz

Katalog No : 324

Fotoğraf No : 681-682

Vaziyet Planı No : 324

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Halil İbrahim …

Tarihi : H. 1115/M. 1703

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
83cm.	36cm.	37cm.	12cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Halil İbrahim	1- Halil İbrahim
2- …. Sene	2- … Yılı
3- 1115	3- 1703

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı düz biçimde şekillendirilmiştir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi çerçevesiz biçimde düzenlenmiş olan üç satırdan ibarettir. Mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü, merkezde düz bir yüzey oluşturulacak biçimde pahlanmıştır. Pahlanan bölümün etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.681 - ön yüz



Fot.682 - arka yüz

Katalog No : 325

Fotoğraf No : 683-684

Vaziyet Planı No : 325

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
85cm.	40cm.	37cm.	13cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.683 - ön yüz



Fot.684 - arka yüz

Katalog No : 326

Fotoğraf No : 685-686

Vaziyet Planı No : 326

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hacı Rıfat'ın Kölesi Bilal

Tarihi : H. 1253/M. 1837

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
83cm.	32cm.	24cm.	5cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

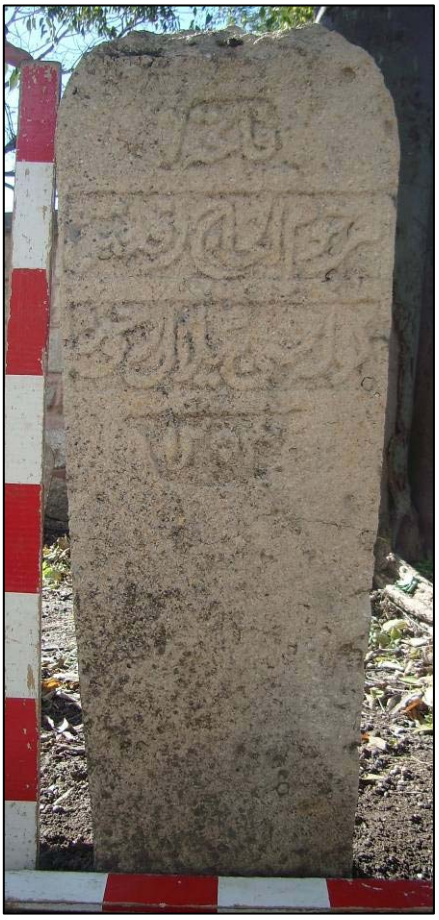
Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum el-Hac Rıfat'ın	2- Rahmetli Hacı Rıfat'ın
3- Köleci Bilal ruhuna	3- Köleci Bilal ruhuna
4- 1253	4- 1837

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmında kırıklar mevcuttur. Düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi çan biçimli birer kartuşa sahiptir. Diğer

satırlar ise yatay bir silmeyle ayrıla iki bölüm içerisinde yer alır. Mezar taşının yüzeyinde yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülür.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü tamamen düzlenmeden, merkezde yuvarlak kemeri andıran bir bölüm oluşturulacak biçimde pahlanmıştır. Kemerin etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.685 - ön yüz



Fot.686 - arka yüz

Katalog No : 327

Fotoğraf No : 687-688

Vaziyet Planı No : 327

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
172cm.	88cm.	77cm.	10cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

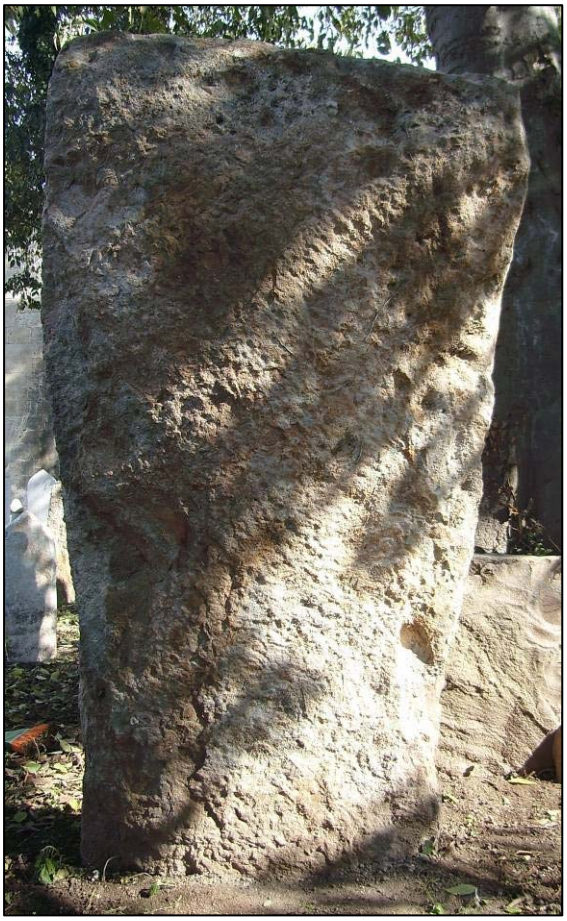
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.687 - ön yüz



Fot.688 - arka yüz

Katalog No : 328

Fotoğraf No : 689-690

Vaziyet Planı No : 328

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
106cm.	36cm.	37cm.	12cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlandırılmıştır. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde yapım malzemesinden kaynaklanan deformasyonlar ve gözenekler oluşmuştur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.689 - ön yüz



Fot.690 - arka yüz

Katalog No : 329

Fotoğraf No : 691

Vaziyet Planı No : 329

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : İbrahim

Tarihi : H. 1170/M. 1756-57

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
90cm.	36cm.	32 cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
15cm.	57cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum İbrahim ruhuna	2- Rahmetli İbrahim ruhuna
3- Sene	3- Yılı
4- 1170	4- 1756-57

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Devrilmiş durunda olan başlıklı mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi dört satırdan oluşur.

Fatiha yazısı ve tarihi dairesel formlu birer kartuş içinde yer alır. Diğer satır ise yatay silmelerle ayrılan bir bölüme yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarığın üzerine sarıldığı kavuğun büyük bir bölümü üst kısımdan görünmektedir. Alt kısımda ise sarık başlığa dilimler halinde sarılmıştır. Sol bölümde yer alan dilimler sağ üst köşeye doğru, sağ bölümde yer alan dilimler sol üst köşeye doğru çapraz eğimli olarak yönelmektedirler.



Fot.691 - ön yüz

Katalog No : 330

Fotoğraf No : 692-693

Vaziyet Planı No : 330

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Şerife Ayşe Hatun

Tarihi : H. 1212/M. 1797

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
71cm.	34cm.	24cm.	6cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

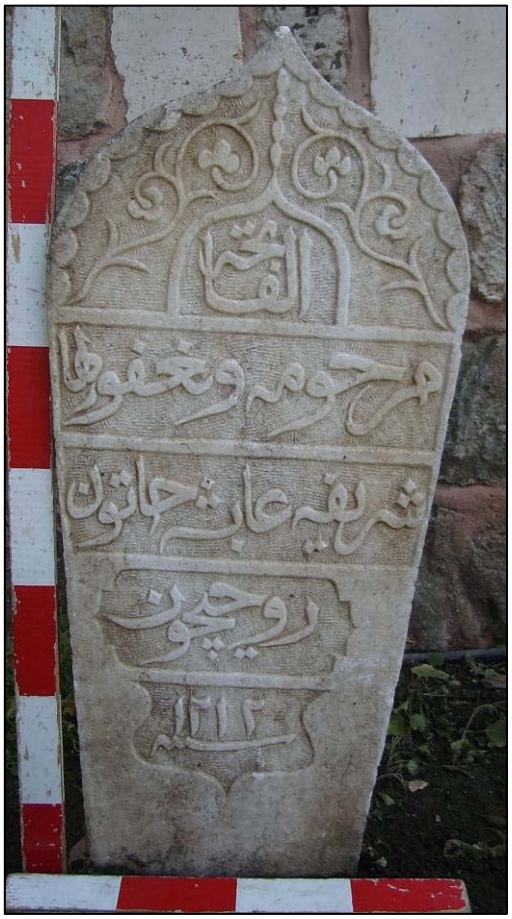
Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfur leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Şerife Ayşe Hatun	3- Şerife Ayşe Hatun
4- Ruhiçun	4- Ruhu için
5- 1212	5- 1797
6- Sene	6- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlandırılmıştır. Genel görünüş itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Mezar taşının kitabesi altı satırdan oluşmaktadır. Fatiha yazısı

sivri kemer formlu bir kartuş içerisine yerleştirilmiştir. Tarihi ise çan biçimli bir kartuş içinde yer alır. Fatihadan sonra gelen ilk iki satır yatay silmelerin oluşturduğu çerçeveler içerisinde yer alırken üçüncü satır yatay oval formlu bir kartuş içerisindedir. Mezar taşının alınlığında yer alan kabartmada; fatiha yazısını iki kenarındaki köşelerden çıkan ve üst merkeze doğru uzanan çiçekli kıvrım dallar işlenmiştir. Ayrıca alınlık kısmı kemer kavsine uyan dilimlerle bezenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavis verilerek işlenmiş ve herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmeden sade bırakılmıştır.



Fot.692 - ön yüz



Fot.693 - arka yüz

Katalog No : 331

Fotoğraf No : 694

Vaziyet Planı No : 331

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
35cm.	45cm.	46cm.	8cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.694 - ön yüz

Katalog No : 332

Fotoğraf No : 695-696

Vaziyet Planı No : 332

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Abdullah kızı Fatma

Tarihi : H. 1257/M. 1841

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
83cm.	34cm.	28cm.	5cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

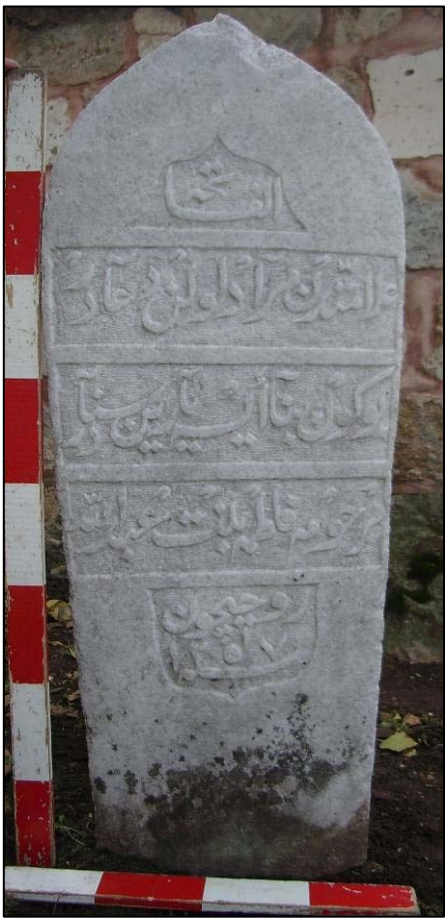
Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Alametden murad olan duadır	2- Alametten umulan duadır
3- Bu gün bana ise yarın sanadır	3- Bu gün bana ise yarın sanadır
4- Merhume Fatma binti Abdullah	4- Abdullah kızı rahmetli Fatma
5- Ruhiçun	5- Ruhu için
6- 1257	6- 1841
7- Sene	7- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının

ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi yedi satırdan oluşur. Fatiha kısmı çan biçimli bir kartuş içinde yer almaktadır. Tarih kısmının yer aldığı kartuşun ise üst kenarı düz alt kenarı sivri kemer biçimlidir. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli biçimde şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.695 - ön yüz



Fot.696 - arka yüz

Katalog No : 333

Fotoğraf No : 697-698

Vaziyet Planı No : 333

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Seyit Aşır

Tarihi : H. 1254/M. 1838

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
57cm.	30cm.	18cm.	10 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Seyyid Aşır	2- Rahmetli Seyit Aşır
3- 1254	3- 1838

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı ters ‘v’ biçimindedir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi üç satırdan oluşur. Her satır, şekilleri tam belirlenememekle birlikte, ayrı bir kartuşa sahiptir. Mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan deformasyonlar bulunmaktadır. Ayrıca sol alt köşesinde bir kırık mevcuttur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde kabaca pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.697 - ön yüz



Fot.698 - arka yüz

Katalog No : 334

Fotoğraf No : 699-700

Vaziyet Planı No : 334

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Muhammet kızı Şerife Emine

Tarihi : H. 1247/M. 1831

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
45cm.	3cm.	19cm.	5cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Şerife	2-3- Muhammet kızı rahmetli Şerife Emine
3- Emine binti Muhammed	4- 1831
4- 1247	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı ters ‘v’ biçimindedir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi yarım daire biçimli birer kartuşa sahiptir. Diğer satırlar ise yatay bir silmeyle ayrılan iki bölüme yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü merkezde düz bir bölüm oluşturulacak biçimde pahlanmıştır. Pahlı bölümün etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.699 - ön yüz



Fot.700 - arka yüz

Katalog No : 335

Fotoğraf No : 701-702

Vaziyet Planı No : 335

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Bektaş oğlu Mehmet

Tarihi : H. 1093/M. 1682

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
56cm.	37cm.	34cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
11cm.	48cm

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Mehmed bin Bektaş	1- Bektaş oğlu Mehmet
2- Sene	2- Yılı
3- 1093	3- 1682

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi üç satırdan

oluşmaktadır. Tarihi yarım daire şeklindeki bire kartuş içerisinde yer alır. Diğer satır ise dikdörtgen bir çerçeveye sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Başlığın üzerindeki sarık, sağda yer alan kısım üste gelecek şekilde, soldan sağ alta, sağdan sol alta çapraz eğimli olarak, sarılmıştır. Üst kısımdan içteki başlık görünmektedir.



Fot.701 - ön yüz



Fot.702 - arka yüz

Katalog No : 336

Fotoğraf No : 703-704

Vaziyet Planı No : 336

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : İbrahim oğlu Ahmet

Tarihi : H. 1262/M. 1846

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
51cm.	20cm.	16cm.	9cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
12cm.	57cm

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Nevcivanım uçdı cennet bağına	2- Körpe yavrum uçtu cennet bahçesine
3- Firak düşdi valideynin canına	3- Ayrılık acısı düştü ana-babasının canına
4- İbrahim ibni Ahmed ruhiçun	4- İbrahim oğlu Ahmet ruhu için
4- 1262	4- 1846

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı çan biçimli bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar dikdörtgen biçimli çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Tarihi ise, son satır ile birlikte, yarım daire formlu geniş bir kartuş içerisinde yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, yatay uzanan kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.703 - ön yüz



Fot.704 - arka yüz

Katalog No : 337

Fotoğraf No : 705-706

Vaziyet Planı No : 337

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
78cm.	43cm.	30cm.	7cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamakla birlikte aşağıdan yukarı doğu genişlemektedir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.705 - ön yüz



Fot.706 - arka yüz

Katalog No : 338

Fotoğraf No : 707-708

Vaziyet Planı No : 338

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Muhammet oğlu Ali Monla

Tarihi : H. 1226/M. 1811

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
49cm.	17cm.	15cm.	9cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
13cm.	48cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum ve mağfur leh	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Muhammed ibni Ali Monla	3- Muhammet oğlu Ali Monla
4- 1226	4- 1811

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları

kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi dikdörtgene yakın formlu, birer kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay bir silmeyle ayrılan, dikdörtgen biçimli çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümde sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir.



Fot.707 - ön yüz



Fot.708 - arka yüz

Katalog No : 339

Fotoğraf No : 709-710

Vaziyet Planı No : 339

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
90cm.	36cm.	25cm.	10cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı, soldan sağa doğru eğimli şekilde kırılmıştır. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde yapım malzemesinden kaynaklanan deformasyonlar ve gözenekler oluşmuştur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.709 - ön yüz



Fot.710 - arka yüz

Katalog No : 340

Fotoğraf No : 711-712

Vaziyet Planı No : 340

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
73cm.	24cm.	19cm.	8cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde yapım malzemesinden kaynaklanan deformasyonlar ve gözenekler oluşmuştur. Renk tonunda da farklılıklar bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.711 - ön yüz



Fot.712 - arka yüz

Katalog No : 341

Fotoğraf No : 713-714

Vaziyet Planı No : 341

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kumtaşı

İşleniş Tekniği : -

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
90cm.	42cm.	37cm.	14cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı belirli bir form taşımamakla birlikte aşağıdan yukarı doğu genişlemektedir. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.713 - ön yüz



Fot.714 - arka yüz

Katalog No : 342

Fotoğraf No : 715-716

Vaziyet Planı No : 342

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
86cm.	64cm.	52cm.	10cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı, genel itibariyle, düşey dikdörtgene yakın bir form taşımaktadır. Kabaca şekillendirilmiş taş bir blok görünümündedir. Ön yüzünde kitabe ve bezeme öğeleri bulunmamaktadır. Ayrıca mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan renk farklılıkları, gözenekler ve deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.715 - ön yüz



Fot.716 - arka yüz

Katalog No : 343

Fotoğraf No : 717-718

Vaziyet Planı No : 343

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mehmet

Tarihi : H. 1154/M. 1741

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
46cm.	35cm.	32cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
9cm.	44cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Mehmed	1- Mehmet
2- 1154	2- 1741

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme öğeleri kullanılmamıştır. İki satırdan oluşan kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarık başlığa yuvarlatılmış dilimler şeklinde dolanmaktadır. Üstte yer alan bir dilim soldan sağa doğru yarım daire oluşturacak şekilde sarılmıştır. Altta kalan dilimler ise sol alttan sağ üst bölüme uzanmaktadırlar.



Fot.717 - ön yüz



Fot.718 - arka yüz

Katalog No : 344

Fotoğraf No : 719-720

Vaziyet Planı No : 344

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Seyit Mehmet Şakir

Tarihi : H. 1207/M. 1792-93

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
49cm.	30cm.	28cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
14cm.	37cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Seyyid Mehmed Şakir	2 Seyit Mehmet Şakir
3- 1207	3- 1792-93

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme öğeleri uygulanmamıştır. Üç satırdan oluşan kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümde sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir.



Fot.719 - ön yüz



Fot.720 - arka yüz

Katalog No : 345

Fotoğraf No : 721-722

Vaziyet Planı No : 345

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Fatma

Tarihi : H. 1123/M. 1711

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
40cm.	24cm.	20cm.	4cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatma sene 1123	1- Fatma Yılı 1711

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanır. Düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi dikdörtgen bir kartuş içinde yer alır ve tek satırdan ibarettir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü tamamen düzlenmeden, merkezde sivri kemeri andıran bir bölüm oluşturulacak biçimde pahlanmıştır. Kemerin etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.721 - ön yüz



Fot.722 - arka yüz

Katalog No : 346

Fotoğraf No : 723-724

Vaziyet Planı No : 346

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Emine Selime

Tarihi : H. 1183/M. 1769

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
43cm.	23cm.	17cm.	5cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Merhume Emine Selime	1- Rahmetli Emine Selime
2- Sene	2- Yılı
3- 1183	3- 1769

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanır. Düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi dikdörtgen bir kartuş içinde yer alır ve üç satırdan oluşmaktadır. Tarihi kartuşun alt kenarında yer alan, yarım daire biçimli çıkıntıda bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü tamamen düzlenmeden, merkezde sivri kemeri andıran bir bölüm oluşturulacak biçimde pahlanmıştır. Kemerin etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.723 - ön yüz



Fot.724 - arka yüz

Katalog No : 347

Fotoğraf No : 725-726

Vaziyet Planı No : 347

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Seyit Ali oğlu Usta Musa

Tarihi : H. 1233/M. 1817-18

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
42cm.	17cm.	14cm.	7cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
11cm.	41cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum es-Seyyid Ali	2- Rahmetli Seyit Ali
3- İbni Usta Musa	3- Oğlu Usta Musa
4- 1233	4- 1817-18

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları

kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire formlu bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar dikdörtgen biçimli çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Tarihi ise dikdörtgen bir kartuşta yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü ‘v’ biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümde sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir.



Fot.725 - ön yüz



Fot.726 - arka yüz

Katalog No : 348

Fotoğraf No : 727-728

Vaziyet Planı No : 348

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Seyit Salih

Tarihi : H. 1172/M. 1758-59

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
70cm.	36cm.	21cm.	5cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Merhum Seyyid Salih	1- Rahmetli Seyit Salih
2- Ruhiçun el-fatiha	2- Ruhu için fatiha
3- 1172	3- 1758-59
4- Sene	4- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı düz biçimde şekillendirilmiştir. Genel görünümü itibariyle düşey dikdörtgen formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi çerçevesiz biçimde düzenlenmiş olan dört satırdan ibarettir. Mezar taşının yüzeyinde, yapım malzemesinden kaynaklanan deformasyonlar görülmektedir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü, merkezde geniş ve düz bir yüzey oluşturulacak biçimde pahlanmıştır. Pahlanan bölümün etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.727 - ön yüz



Fot.728 - arka yüz

Katalog No : 349

Fotoğraf No : 729-730

Vaziyet Planı No : 349

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hafız Muhammet Emin kızı Emine Molla

Tarihi : H. 1215/M. 1800

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
46cm.	18cm.	16cm.	7cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
6cm.	42cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume masum pakize	2- Rahmetli günahsız, temiz
3- Emine Molla binti Hafız	3-4- Hafız Muhammet Emin kızı Emine
4- Muhammed Efendi ruhuna	Molla ruhuna
5- 1215	5 1800

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire biçimli küçük bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar yatay iki silmeyle ayrılan üç bölümde yer alır. Tarihi ise son bölümün alt kenarında oluşturulan çıkıntıya yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kenarlarda düz, merkeze doğru dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü düz bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.729 - ön yüz



Fot.730 - arka yüz

Katalog No : 350

Fotoğraf No : 731-732

Vaziyet Planı No : 350

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hafize Hatun

Tarihi : H. 1193/M. 1779

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Kireç taşı

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
127cm.	42cm.	23cm.	6cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü :

b- Metin : Sülüs

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume ve mağfur leha	2- Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3- Hafize Hatun ruhuna	3- Hafize Hatun ruhuna
4- 1193	4- 1779

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının

ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha kısmı yarım daire biçimli bir kartuş içinde yer almaktadır. Tarih kısmının yer aldığı kartuşun ise üst kenarı düz alt kenarı dilimli şekilde biçimlendirilmiştir. Diğer satırlar ise yatay bir silmeyle ayrılan iki bölüme yerleştirilmiştir.Mezar taşının yüzeyinde yapım malzemesinden kaynaklanan gözenekler ve deformasyonlar görülür.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü düz bir yüzey elde edilecek şekilde kabaca pahlanmıştır. Bu bölümde bezemeye yer verilmemiştir.



Fot.731 - ön yüz



Fot.732 - arka yüz

Katalog No : 351

Fotoğraf No : 733-734

Vaziyet Planı No : 351

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mustafa Ağa kızı Şerife Ayşe

Tarihi : H. 1227/M. 1812

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
43cm.	17cm.	13cm.	8cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
5cm.	40cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Şerife Ayşe	2-3- Mustafa Ağa kızı rahmetli Şerife Ayşe
3- Binti Mustafa Ağa	4- 1812
4- 1227	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları

kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi, birer yarım daire formlu kartuşa sahiptir. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümler içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü ‘v’ biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c- başlık : Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü, üstü düz bir tabla kısmıyla tamamlanır.



Fot.733 - ön yüz



Fot.734 - arka yüz

Katalog No : 352

Fotoğraf No : 735-736

Vaziyet Planı No : 352

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Seyit Koca Ahmet

Tarihi : H. 1225/M. 1810

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
50cm.	31cm.	29cm.	18cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1 El-fatiha	1 Fatiha
2 Merhum ve mağfur leh	2 Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3 Seyyid Koca Ahmed	3 Seyit Koca Ahmet
4 1225	4 1810
5 Sene	5 Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlık kısmı kırık olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşı düşey dikdörtgen formlu bir gövdeye sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabe bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları

kullanılmamıştır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı yarım daire formlu bir kartuşa sahiptir. Diğer satırlar dikdörtgen biçimli çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir. Tarihi ise dikdörtgen bir kartuşta yer alır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü 'v' biçiminde dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğelere yer verilmemiştir.

c-başlık : Mezar taşının başlığı kırık vaziyettedir. Mezar taşında süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.



Fot.735 - ön yüz



Fot.736 - arka yüz

Katalog No : 353

Fotoğraf No : 737-738

Vaziyet Planı No : 353

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hüseyin oğlu Ümmihan

Tarihi : H. 1118/M. 1706

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
53cm.	23cm.	17cm.	4cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Ümmühan bin Hüseyin	1- Hüseyin oğlu Ümmihan
2- Sene	2- Yılı
3- 1118	3- 1706

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olamayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üstte doğru genişleyerek yükselen mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde tamamlanmıştır. Genel itibariyle düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının kitabesi üç satırdan oluşmaktadır. Mezar taşının gövde bölümünde düşey dikdörtgen bir çerçeve bulunur. Bu çerçevenin içinde yer alan kitabe satırları üstten sivri kemer şeklinde bir silmeyle sınırlandırılmıştır. Silmenin merkezinde yukarı doğru uzanan bir tepelik motifi yer almaktadır. Tepelik motifinin iki kenarına

birer süslemesiz rozet yerleştirilmiştir. Alınlık bölümünün merkezinde ise mühr-i Süleyman motifine yer verilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemer biçiminde pahlanmıştır. Bu bölümde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.737 - ön yüz



Fot.738 - arka yüz

Katalog No : 354

Fotoğraf No : 739-740

Vaziyet Planı No : 354

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
40cm.	32cm.	18cm.	7cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı dikdörtgene yakın bir şekle sahiptir. Tepelik kısmı kaş kemer biçiminde sonlanmaktadır. Kitabesi ve süslemesi bulunmamaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.739 - ön yüz



Fot.740 - arka yüz

Katalog No : 355

Fotoğraf No : 741-742

Vaziyet Planı No : 355

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
46cm.	19cm.	17cm.	8cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Dikdörtgene yakın bir form gösteren mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.741 - ön yüz



Fot.742 - arka yüz

Katalog No : 356

Fotoğraf No : 743-744

Vaziyet Planı No : 356

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Seyit Tahir

Tarihi : H. 1203/M. 1788-89

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
38cm.	33cm.	30cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
12cm.	40cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Seyyid Tahir	2- Rahmetli Seyit Tahir
3- 1203	3- 1788-89
4- Sene	4- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi silindir formludur. Ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş, süsleme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan

oluşmaktadır. Fatiha yazısı ve tarihi birer kartuş içerisinde yer almaktadır. Diğer satır ise dikdörtgen bir çerçeveye sahiptir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Dikey karakterli başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Üst bölümde sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir.



Fot.743 - ön yüz



Fot.744 - arka yüz

Katalog No : 357

Fotoğraf No : 745-746

Vaziyet Planı No : 357

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
50cm.	19 cm.	17cm.	3cm.

Kitabesi : -

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı yuvarlak kemer biçimlidir. Kitabesi ve bezemesi yoktur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.745 - arka yüz



Fot.746 - arka yüz

Katalog No : 358

Fotoğraf No : 747-748

Vaziyet Planı No : 358

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : … kızı Şerife Emine

Tarihi : H. 1239/M. 1823-24

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
48cm.	18cm.	16cm.	4cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Manası
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Şerife Emine	2-3- … kızı rahmetli Şerife Emine
3- Binti …	4- 1823-24
4- 1239	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha kısmı yarım daire biçimli bir kartuş içinde yer almaktadır.

Tarih kısmının yer aldığı kartuşun ise dikdörtgen formludur. Diğer satırlar ise yatay bir silmeyle ayrılan iki bölüme yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü tamamen düzlenmeden, merkezde sivri kemeri andıran bir bölüm oluşturulacak biçimde, kabaca pahlanmıştır. Kemerin etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.747 - ön yüz



Fot.748 - arka yüz

Katalog No : 359

Fotoğraf No : 749-750

Vaziyet Planı No : 359

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Saka Ali Beşe kızı Şerife Habibe

Tarihi : H. 1228/M. 1813

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
48cm.	20cm.	18cm.	5cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhume Şerife Habibe	2-3- Saka Ali Beşe kızı rahmetli Şerife Habibe
3- Binti Saka Ali Beşe	4- 1813
4- 1228	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru hafifçe genişleyerek yükselen mezar taşının, tepelik kısmı yuvarlak kemer biçimlidir. Düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Mezar taşının ön yüzünde sadece kitabeye yer verilmiş ve bezeme öğeleri kullanılmamıştır. Kitabesi dört satırdan oluşur. Fatiha kısmı yarım daire biçimli bir kartuş içinde yer

almaktadır. Tarih kısmının yer aldığı kartuşun ise dikdörtgen formludur. Diğer satırlar ise yatay bir silmeyle ayrılan iki bölüme yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü tamamen düzlenmeden, merkezde yuvarlak kemeri andıran bir bölüm oluşturulacak biçimde, pahlanmıştır. Kemerin etrafı ise merkeze doğru eğimli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezeme uygulanmamıştır.



Fot.749 - ön yüz



Fot.750 - arka yüz

Katalog No : 360

Fotoğraf No : 751-752
Vaziyet Planı No : 360
Çizim No : -
Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi
İnceleme Yılı : 2007-2008
Kimliği : -
Tarihi : -
Şimdiki Durumu : Sağlam
Türü : Toprak mezar
Malzemesi : Mermer
İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma
Ölçüleri :

Gövde :	a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
	40cm.	23cm.	19cm.	4cm.

Kitabesi : -
a- Yazı Türü : -
b- Metin : -
Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.
a-ön yüz : Dikdörtgene yakın bir form gösteren mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçimlidir. Kitabesi ve bezemesi yoktur.
b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde hiçbir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



Fot.751 - ön yüz



Fot.752 - arka yüz

Katalog No : 361

Fotoğraf No : 753-754

Vaziyet Planı No : 361

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Seyit Ali oğlu Ahmet

Tarihi : H. 1232/M. 1816-17

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
30cm.	14cm.	13cm.	7cm.

Başlık :

a-boy	b- çevre
8cm.	37 cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Seyyid Ali	2- Rahmetli Seyit Ali
3- İbni Ahmed 1232	3- Oğlu Ahmet 1816-17

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövdesi düşey dikdörtgen bir forma sahiptir. Ön yüzünde sadece kitabeye bulunmaktadır. Bu bölümde süsleme unsurları

kullanılmamıştır. Kitabesi üç satırdan oluşur. Fatihası dairesel biçimli bir kartuşta yer alır. Diğer satırlar ise birer çerçeve içerisine yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü dışa kavisli olarak şekillendirilmiştir. Bu bölümde bezemesel öğeler kullanılmamıştır.

c- başlık : Yatay oval bir biçime sahip olan başlık, sağdan sola aşağı doğru hafif eğimli, kalın dilimlerle sarılmıştır. Üst kısımda ise içte yer alan başlığın tepesi görünmektedir.



Fot.753 - ön yüz



Fot.754 - arka yüz

Katalog No : 362

Fotoğraf No : 755-756-757

Vaziyet Planı No : 362

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008
Kimliği : -
Tarihi : -
Şimdiki Durumu : Sağlam
Türü : Toprak mezar
Malzemesi : Mermer
İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma
Ölçüleri :

Baş taşı :			
	a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
	58cm.	35cm.	52 cm.
Lahit :			
	a-boy	b- en	c-yükseklik
	341cm.	176cm.	113cm.

Kitabesi :
a- Yazı Türü : Sülüs
b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El mü'minun la yemutun integılun min dar'ül fena-i ila dar'ül beka-i	1- İnanlar ölmez geçici alemden kalıcı aleme göçerler

Genel Tanım :
a-ön yüz :
b-arka yüz :

Silindir bir form gösteren mezar taşının gövde bölümünde yer alan kitabe kuşağı, mezar taşının gövde bölümünü dolanmaktadır. Mezar taşının başlık bölümü boyundan itibaren kırık vaziyettedir.

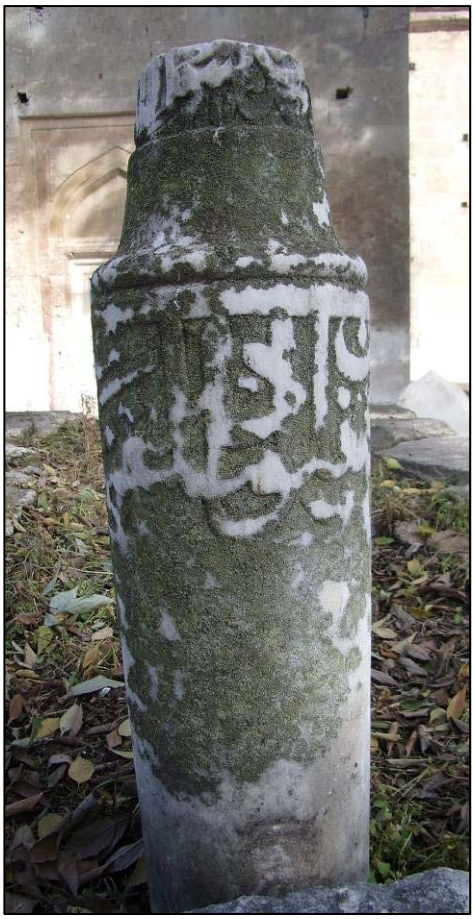
c-Lahit : Lahit mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında, kesme blok taşlardan oluşturulan gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş taşı lahit içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.755- genel görünüş



Fot.756- ön üz



Fot.757- arka yüz

Katalog No : 363

Fotoğraf No : 758-759-760-761-762

Vaziyet Planı No : 363

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Aziz oğlu Büyük Emir Mihal Paşa

Tarihi : H. 839/M. 1436-36

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı : bahçeye taraf içe bakan yüzü desenli

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
112cm.	40cm.	41 cm.	7cm.

Ayak taşı :camiye taraf

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
101cm.	34cm.	34cm.	8cm.

Sanduka :

a-boy	b- en	c-yükseklik
160cm.	50cm.	33cm.

Kaide :

a-boy	b- en	c-yükseklik
297cm.	151cm.	124cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
Baş taşı	
1 intikal min dar'el ğurur	1 Göçtü geçici yerden
2 İla dar'es sürur el-Emir'	2-3 Kalıcı olana Aziz oğlu Büyük Emir Mihal
3 ül-Kebir Mihal bin Aziz	

Ayak taşı

1 Paşa ila rahmetüllah 1 Paşa yüce Allah'ın rahmetine

2 Teala senete tis'a ve selasin ve semanemiyeh (839) 2 Yılı Sekiz yüz otuz dokuz (1435-36)

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Hem baş hem ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı dilimli kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde yer alan kitabesi üç satırdan oluşur. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise bitkisel karakterli süsleme kompozisyonu yer almaktadır. Merkezde bir palmet motifi ve bunun iki kenarına simetrik olarak yerleştirilmiş rumi motiflerinden oluşa kompozisyon alınlığın uç kısmında bir tepelik motifiyle tamamlanır. Kompozisyonun çevresi kemer kavsine uygun şekilde konturlanmıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde, merkeze bir şemse motifi işlenmiştir. Şemsenin alt iki kenarına birer altı köşeli yıldız motifi yerleştirilmiştir.

Ayak Taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde yer alan kitabesi üç satırdan oluşur. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise rumi ve palmetlerden oluşan bitkisel karakterli süsleme kompozisyonu yer verilmiştir. Kompozisyonun çevresi kemer kavsine uygun şekilde konturlanmıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde, merkeze büyük bir şemse motifi işlenmiştir.

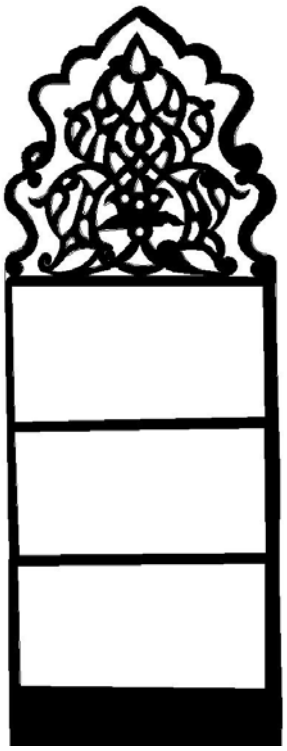
c- sanduka : Şahideli prizmatik sanduka mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında, kesme blok taşlardan oluşturulan yüksek kaidenin üzerinde prizmatik sanduka yer alır. Prizmatik sandukalar yekpare mermerden yapılmıştır ve başucundan ayakucuna doğru daralmaktadır. Ayrıca baş ve ayakuçlarında birer şahide bulunmaktadır.



Fot.758- genel görünüş



Fot.759-b.t. ön yüz



çizim no: 40



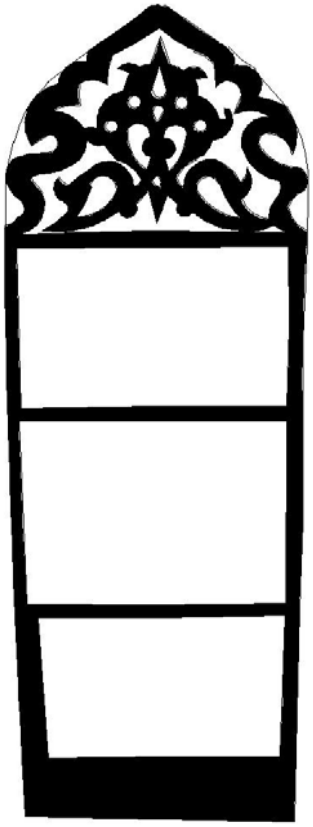
Fot.760- b.t. arka yüz



çizim no:41



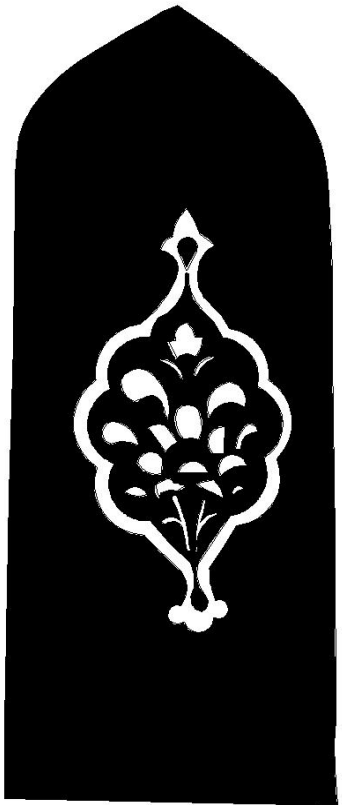
Fot.761 a.t. ön yüz



çizim no: 42



Fot.762 a.t. arka yüz



çizim no: 43

Katalog No : 364

Fotoğraf No : 763-764-765-766-767

Vaziyet Planı No : 364

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mihal Bey'in oğlunun kızı Yahşi

Tarihi : H. Şaban sonu 847 /M. 22 Aralık 1443

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı	: bahçeye taraf			
	a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
	117cm.	42cm.	42 cm.	8cm.
Ayak taşı	:camiye taraf			
	a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
	127cm.	41cm.	41cm.	7cm.
Lahit	:			
	a-boy	b- en	c-yükseklik	
	293cm.	133cm.	120cm.	

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Manası
Baş taşı	
1- Yahşi binti veled-i Mihal Bey	1- Mihal Bey'in oğlunun kızı Yahşi
2- Fi şehr-i ğurre şaban'el azim	2- Aralık ayının 22'sinde
3- Vallah billah	3- Allah için, Allah' yemin olsun
Ayak taşı	
1- Yahşi binti veled-i Mihal Bey	1- Mihal Bey'in oğlunun kızı Yahşi

2- Fi şehr-i ğurre şaban'el azim	2- Aralık ayının 22'sinde
3- Sene seba ve erbain ve semani mie (847)	3- 1443 yılında

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Hem baş hem ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde yer alan kitabesi üç satırdan oluşur. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise palmet ve rumi motiflerinden oluşan bir kompozisyon yer almaktadır. Kompozisyonun çevresi kemer kavsine uygun şekilde konturlanmıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü palmet, rumi ve kıvrık dallardan oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

Ayak taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde yer alan kitabesi üç satırdan oluşur. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise rumi ve palmetlerden oluşan bitkisel karakterli süsleme kompozisyonu yer verimitir. Kompozisyonun çevresi kemer kavsine uygun şekilde konturlanmıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü palmet, rumi ve kıvrık dallardan oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

işlenmiştir.

c-Lahit : Lahit mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında, sandık biçimli gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş ve ayak taşı sandık içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır. Lahitin üst kısmında meyandır motiflerinden oluşan bir bordür dolanmaktadır.



Fot.763- genel görünüş



Fot.764-b.t. ön yüz



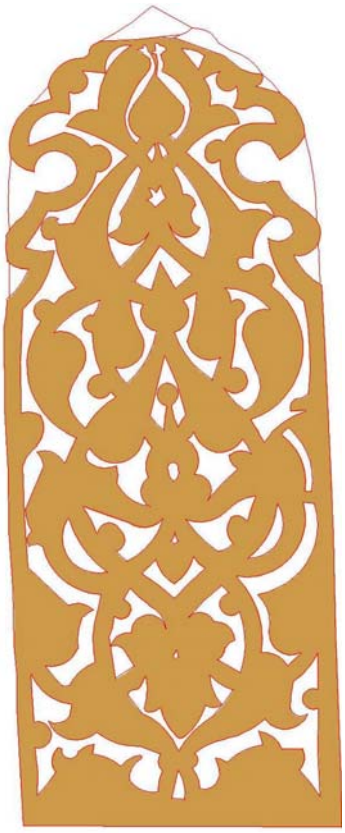
Fot.765-b.t. arka yüz



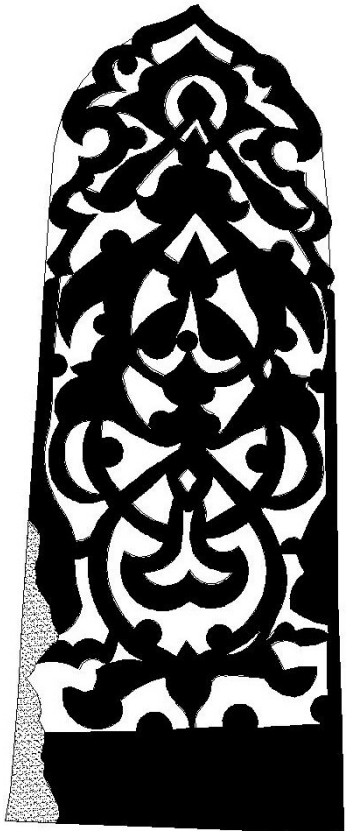
Fot.766-a.t. ön yüz



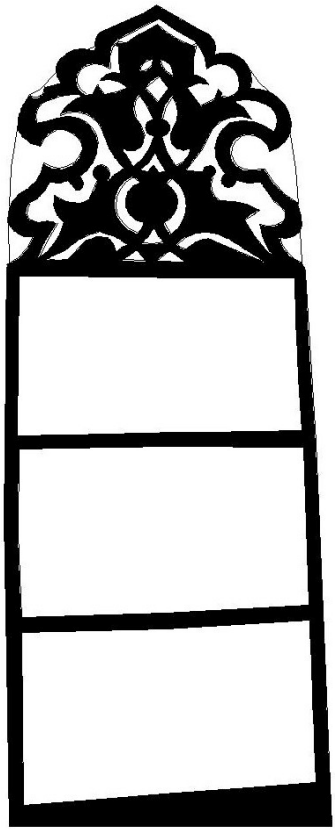
Fot.767-a.t.arka yüz



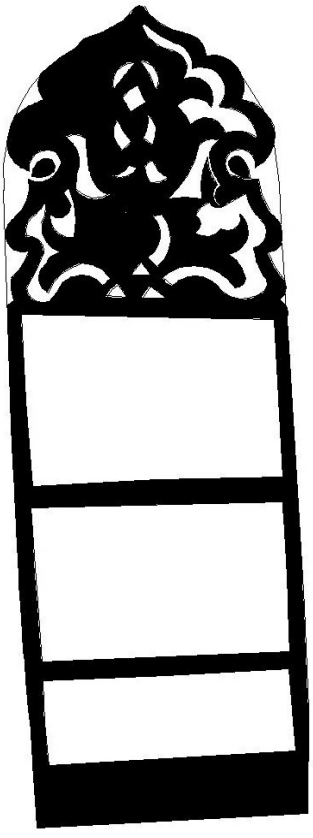
çizim no:44



çizim no: 45



çizim no:46



çizim no:47

Katalog No : 365

Fotoğraf No : 768-769-770-771-772

Vaziyet Planı No : 365

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mihal Bey oğlu Hızır Bey

Tarihi : 856 Şaban sonu/M. 14 Eylül 1452

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı : bahçeye taraf

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
135cm.	37cm.	37 cm.	10cm.

Ayak taşı :camiye taraf

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
130cm.	37cm.	37cm.	10cm.

Sanduka :

a-boy	b- en	c-yükseklik
186cm.	33cm.	34cm.

Kaide :

a-boy	b- en	c-yükseklik
318cm.	134cm.	108cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- İntikal min da	1-2- Geçici olandan kalıcı olan yere göçtü
2- r el-fena ila dar'el beka	
1- El-merhum Hızır bey bin	1-2 Mihal Bey oğlu rahmetli Hızır Bey

2- Mihal Bey avahir-i
3- Şa'ban tarih sene sitte
4- ve hamsin semani mie

3 Şaban ayı sonunda yıl sekiz yüz elli altı (14 Eylül 1452)

Baş taşı :

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Hem baş hem ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. İki kenarında burmalı sütunceler bulunan alt bölümde üç satırdan oluşan kitabe yer almaktadır. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Satırların bitiminde yer alan boş kısmın üst iki köşesine, yüzeysel olarak işlenmiş birer palmet yerleştirilmiştir Alınlık kısmında ise palmet ve rumi motiflerinden oluşan bir kompozisyon bulunmaktadır. Kompozisyonun çevresi kemer kavsine uygun şekilde konturlanmıştır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü palmet, rumi ve kıvrık dallardan oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

Ayak taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. İki kenarında burmalı sütunceler bulunan alt bölümde üç satırdan oluşan kitabe yer almaktadır. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise kemer formuna göre yerleştirilmiş islifli yazı yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü palmet, rumi, kıvrık dallar ve hatailerden oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

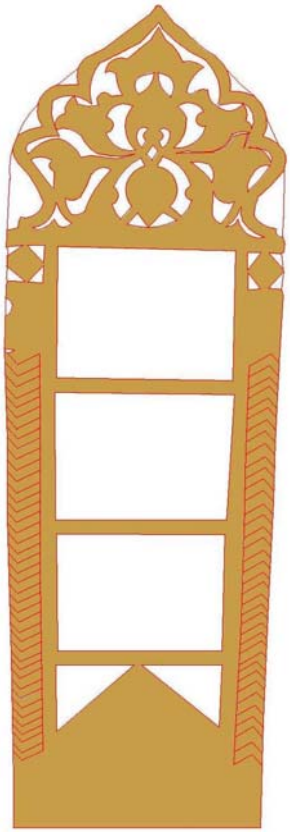
c- sanduka : Şahideli prizmatik sanduka mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında, kesme blok taşlardan oluşturulan yüksek kaidenin üzerinde prizmatik sanduka yer alır. Prizmatik sandukalar yekpare mermerden yapılmıştır ve başucundan ayakucuna doğru daralmaktadır. Ayrıca baş ve ayakuçlarında birer şahide bulunmaktadır.



Fot.768- genel görünüş



Fot.769 -b.t.arka yüz



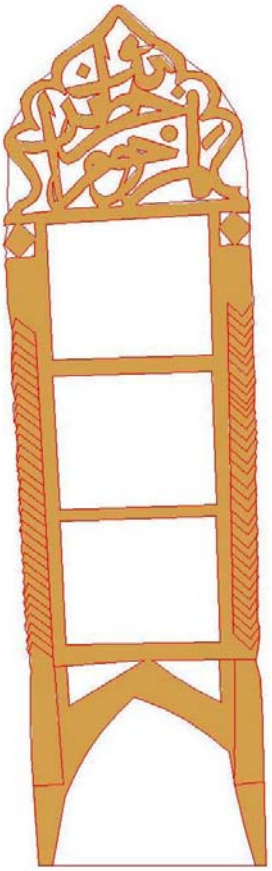
çizim no: 48



Fot.770-b.t.arka yüz



Fot.771-a.t ön yüz



çizim no: 49



Fot.772-a.t.arka yüz

Katalog No : 366

Fotoğraf No : 773-774-775-776-777

Vaziyet Planı No : 366

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mısırlı Erenler Serdar Hazır çorbacı oğlu Ali

Tarihi : H. 1094/M. 1683

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık

Ayak taşı :

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Mısırlı Eren-	2- Rahmetli Mısırlı Eren-
3- ler Serdar Hazır çor-	3- ler Serdar Hazır çor-
4- bacı ibni Ali ruhuna	4- bacı oğlu Ali ruhuna
5- Sene	5 Yılı
6- 1094	6 1683

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer alırken ayak taşında yazı ve bezeme kullanılmamıştır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı silindirik bir forma sahiptir. . Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Kitabe satırları, üst ve alt kenarı sivri kemer biçiminde şekillendirilmiş bir kartuş içerisinde, yatay silmelerle ayrılan bölümlerde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sade bırakılmıştır. Bu bölümde yazı ve süsleme unsurları bulunmamaktadır.

Ayak Taşı :

a-ön yüz : Mezar taşının arka yüzü sade bırakılmıştır. Bu bölümde yazı ve süsleme unsurları bulunmamaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü kabaca düzlenerek bırakılmıştır. Süsleme öğelerine yer verilmemiştir.

Çerçeve : Çerçeveli mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısı mermer blokların birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin uzun kenarları mevcut değildir. Kısa kenarında baş ve ayak taşı bulunmaktadır.



Fot.773


774- b.t.ön yüz


Fot.775- b.t.arka yü


Fot.776 - a.t.ön yüz


Fot.777-a.t.arka yüz

Katalog No : 367

Fotoğraf No : 778-779

Vaziyet Planı No : 367

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Hacı Şükrüllah Efendi (Hafız ve İmam)

Tarihi : H. 1135/M. 1722-23

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
112cm.	78cm.	62cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
32cm.	113cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Hayfa el-Hac Şükrüllah Efendi dünyadan	2- Eyvah Hacı Şükrüllah Efendi dünyadan
3- Gitdi firdevs oldu hala cilvegah-ı meskeni	3- Gitti cennet mutlu meskeni oldu
4- Hafız-ı kamil idi sadık imamı olmuş idi	4- Olgun hafız idi işine bağlı imam olmuş idi
5- Buldı kıblegahı sahn-ı aden-i gülşen	5- Buldu kıblesinde cennetin gül bahçesi
6- Hatifa fevt İçun tarih ve billahi ğani	6- Sahibi görünmeyen ölüm sesi için tarih ve Allah'tan zenginlik
7- 1135	7- 1722-23
8- Sene	8- Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi sekiz satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi birer sivri kemer biçimli kartuş içine yerleştirilmiştir. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümlerde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık :Mezar taşının başlık bölümü dilimli kavuk olarak gösterilmiştir. Sarık başlığı sağ ve sol yanlardan dolanmaktadır. Üst tarafında oluşan boşluk "V" biçimini almıştır.



Fot.778 - ön yüz



Fot.779 - arka yüz

Katalog No : 368

Fotoğraf No : 780-781

Vaziyet Planı No : 368

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mehmet Ağa

Tarihi : H. 1086/M. 1675

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
72cm.	66cm.	49cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Mehmed Ağa sene 1086	2- Mehmet Ağa yılı 1675

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı poligonal bir forma sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi iki satırdan oluşur. Kitabe satırları, üst kenarı sivri kemer biçiminde şekillendirilmiş bir kartuş içerisinde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü yazı ve bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır.



Fot.780 - ön yüz



Fot.781 - arka yüz

Katalog No : 369

Fotoğraf No : 782-783

Vaziyet Planı N : 369

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
68cm.	52cm.	44cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı poligonal bir forma sahiptir. Ön yüzünde kitabe ve süsleme unsuru bulunmamaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü yazı ve bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır



Fot.782 - ön yüz



Fot.783 - arka yüz

Katalog No : 370

Fotoğraf No : 784-785

Vaziyet Planı No : 370

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
120cm.	77cm.	66cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı poligonal bir forma sahiptir. Ön yüzünde kitabe ve süsleme unsuru bulunmamaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü yazı ve bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır



Fot.784 - ön yüz



Fot.785 - arka yüz

Katalog No : 371

Fotoğraf No : 786-787

Vaziyet Planı No : 371

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Ahmet Ağa oğlu Tarakçı Hacı Muhammet Ağa

Tarihi : H. 1171/M. 1757-58

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
83cm.	62cm.	49cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
25cm.	80cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Otuz üç avcuların yoldaşı	2- Otuz üç avcıların yoldaşı
3- Gurbetden gelen Ahmed Ağa	3- Gurbetten gelen Ahmet Ağa
4- İbni Tarakcı Hacı Muhammed Ağa	4- Oğlu Tarakçı Hacı Muhammet Ağa
5- Sene	5- Yılı
6- 1171	6- 1757-58

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi altı satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi birer kareye yakın biçimli kartuş içine yerleştirilmiştir. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümlerde yer alırlar.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarığın üzerine sarıldığı kavuğun büyük bir bölümü üst kısımdan görünmektedir. Alt kısımda ise sarık başlığa dilimler halinde sarılmıştır. Sol bölümde yer alan dilimler sağ üst köşeye doğru, sağ bölümde yer alan dilimler sol üst köşeye doğru çapraz eğimli olarak yönelmektedirler. Başlığın üstten görünen kısmında, tepe noktası sade bırakılarak diğer yüzeyleri baklava dilimleri şeklinde bezenmiştir.



Fot.786 - ön yüz



Fot.787 - arka yüz

Katalog No : 372

Fotoğraf No : 788

Vaziyet Planı No : 372

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi : H. 1087/M. 1676

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
165cm.	99cm.	81cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- El-fatiha	
2- Kurd Ağazade Hasan Bey ki Emin hu idi	
3- Sarasper bad-ı semum (zehirli rüzgar) ecel seruzan	
4- Kesp-i fanide idub tehammı vücudun ukba	
5- Sana virub asr-ı ömrün edecek terk-i cihan	
6- Geldi bir arif billah didi tarihin	
7- Ola Can Hasana sakına arş-ı mekan	
8- Sene	
9- 1087	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olamayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı silindirik bir forma sahiptir. Kitabesi 9 satırdan oluşmaktadır. Mezar taşının gövde bölümünde düşey dikdörtgen formlu bir çerçeve bulunur. Bu çerçevenin içindeki yatay silmelerle ayrılan bölümlere yerleştirilmiş olan kitabe satırları üstten sivri kemer şeklinde bir silmeyle sınırlandırılmıştır. Silmenin merkezinde yukarı doğru uzanan bir tepelik motifi yer almaktadır. Tepelik motifinin iki kenarına birer süslemesiz rozet yerleştirilmiştir.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü sade bırakılmıştır. Bu bölümde yazı ve süsleme unsurları bulunmamaktadır.



Fot.788 - ön yüz

Katalog No : 373

Fotoğraf No : 789

Vaziyet Planı No : 373

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Şahin Paşa Kardeşi Ahmet Bey oğlu Muhammet Bey

Tarihi : H. 1075/M. 1664-65

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
108cm.	64cm.	54cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- Fatiha	1- Fatiha
2- Merhum Şahin Paşa	2- Rahmetli Şahin Paşa
3- Karındaşı Ahmed Bey	3- Kardeşi Ahmet Bey
4- Oğlu merhum Muhammed Bey	4- Oğlu rahmetli Muhammet Bey
5- Sene	5- Yılı
6- 1075	6- 1664-65

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Baş taşında oyma ve kabartma tekniğiyle işlenmiş kitabe yer alır.

a-ön yüz : Alttan üste doğru genişleyerek devam eden mezar taşı silindir bir forma sahiptir. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi 6 satırdan oluşur.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü yazı ve bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır



Fot.789 - ön yüz

Katalog No : 374

Fotoğraf No : 790

Vaziyet Planı No : 374

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Çerçeve :

a-boy	b-en	c-yükseklik
282cm.	126cm.	24cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmamaktadır.

Çerçeve : Çerçeveli mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısı mermer blokların birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin merkezinde yer alan boşlukta toprak dolgu yer almaktadır.



Fot.790

Katalog No : 375

Fotoğraf No : 791-792

Vaziyet Planı No : 375

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Debbağ Ustası Ahmet Ağa

Tarihi : H. 1202/M. 1787-88

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
92cm.	63cm.	50cm.

Başlık :

a-boy	b-çevre
32cm.	88cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Talik

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1 Fatiha	1 Fatiha
2 Merhum ve mağfur leh	2 Rahmet ve bağışlanma onun için olsun
3 Debbağ Ustası Ahmed Ağa	3 Debbağ Ustası Ahmet Ağa
4 1202	4 1787-88
5 Sene	5 Yılı

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece baş taşından oluşmaktadır. Başlıklı olan mezar taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe yer almaktadır.

a-ön yüz : Başlıklı olan mezar taşının gövde kısmı silindir formludur. Ön yüzünde yazı dışında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabesi beş satırdan oluşur. Fatiha yazısı ve tarihi birer kartuş içine yerleştirilmiştir. Diğer satırlar ise yatay silmelerle ayrılan bölümlerde yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü bezemesel öğeler ve yazı kullanılmadan sade bırakılmıştır.

c- başlık : Sarığın üzerine sarıldığı kavuğun büyük bir bölümü üst kısımdan görünmektedir. Alt kısımda ise sarık başlığa dilimler halinde sarılmıştır. Sol bölümde yer alan dilimler sağ üst köşeye doğru, sağ bölümde yer alan dilimler sol üst köşeye doğru çapraz eğimli olarak yönelmektedirler.



Fot.791 - ön yüz



Fot.792 - arka yüz

Katalog No : 376

Fotoğraf No : 793-794

Vaziyet Planı No : 376

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :

Tarihi :

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Gövde :

a-boy	b-üst çevre	c-alt çevre
102.	64cm.	53cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olmayan mezar sadece ayak taşından oluşmaktadır.

a-ön yüz : Mezar taşı poligonal bir forma sahiptir. Ön yüzünde kitabe ve süsleme unsuru bulunmamaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü yazı ve bezemesel öğeler kullanılmadan sade bırakılmıştır



Fot.793 - ön yüz



Fot.794 - arka yüz

Katalog No : 377

Fotoğraf No : 795-796-797-798-799 Vaziyet Planı No

Çizim No :

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Mihal Bey oğlu Yusuf

Tarihi : H.876/M.1471

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı : bahçeye taraf

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
123cm.	31cm.	31 cm.	11cm.

Ayak taşı :camiye taraf

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
123cm.	31cm.	31 cm.	7cm

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik
273cm.	151cm.	133cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Manası
1- İntikal el-mer	1- Göçtü rah-
2- hum ve el-mağfur Said	2- mete ve bağışlanmaya bahtiyar
3 Şehid el-muhtac	3 Muhtaç şehit
1- İla rahmete Allahu teala	1- Yüce Allah'ın rahmetine
2- Yusuf bin Mihal Bey	2- Mihal Bey oğlu Yusuf
3- …..	3- …..

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Hem baş hem ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. İki kenarında sütunceler bulunan alt bölüm mihrap nişi şeklinde düzenlenmiştir. Yatay silmelerin ayırdığı üç bölümden oluşan kitabesi mihrap şeklindeki bu bölüm içinde yer alır. Mihrap nişi şeklindeki bölümün üst iki köşesinde, simetrik olarak yerleştirilmiş birer çarkı felek ve bunların hemen altında beş kollu yıldız motifleri bulunmaktadır. Alınlık kısmında ise palmet ve rumi motiflerinden oluşan bir kompozisyon yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü palmet, rumi ve lotuslardan oluşan süsleme kompozisyonuyla kaplanmıştır.

Ayak taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. İki kenarında burmalı sütunceler bulunan alt bölümde üç satırdan oluşan kitabe yer almaktadır. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise kemer formuna göre yerleştirilmiş, palmet ve rumilerden oluşan bir süsleme kompozisyonu yer almaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzü palmet ve rumilerden oluşan süslemelerle kaplanmıştır. Süslemelerin yer aldığı orta bölümün etrafını, sivri kemer şeklinde kalın bir silme dolanmaktadır.

c-Lahit : Lahit mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısında, kesme blok taşlardan oluşturulan gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş ve ayak taşı lahit içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.795- genel görünüş



Fot.796-b.t. önyüz



Fot.797-b.t. arka yüz



Fot.798a.t. önyüz



Fot.799-b.t. arkayüz

Katalog No : 378

Fotoğraf No : 800-801-802

Vaziyet Planı No : 378

Çizim No :-

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği :-

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı :

a-boy	b- en	c-kalınlık
32cm.	34cm.	8cm.

Çerçeve :

a-boy	b-en	c-yükseklik
396cm.	166cm.	10cm.

Kitabesi :-

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarda baş taşının kırık bir bölümü mevcuttur.

Çerçeve : Çerçeveli mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısı mermer blokların birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin merkezinde yer alan boşlukta toprak dolgu yer almaktadır.



Fot.800- genel görünüş



Fot.801- ön yüz



Fot.802- arka yüz

Katalog No : 379

Fotoğraf No : 803-804-805-806-807

Vaziyet Planı No : 379

Çizim No :-

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : Aziz bin Mihal Bey

Tarihi : H. 850 /M.1446-47

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Ölçüleri :

Baş taşı : bahçeye taraf

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
109cm.	41cm.	42 cm.	7cm.

Ayak taşı :camiye taraf

a-boy	b-üst en	c-alt en	d- kalınlık
110cm.	38cm.	38cm.	7cm

Lahit :

a-boy	b- en	c-yükseklik
372cm.	218cm.	110cm.

Kitabesi :

a- Yazı Türü : Celi sülüs

b- Metin :

Okunuşu	Anlamı
1- İntikal min dar-el gurur ila dar-es sürur Aziz bin Mihal Bey fi Şehr-i Şevval sene	1-3- Mihal Bey'in oğlu Aziz değersiz olandan mutlu olunacak yere Peygamberin hicretinin 850 yılının şevval ayında göçtü
2- Hamsin ve semane miyeh el-hicriye	(20 Aralık 1446-17 Ocak 1147)
3- ve'n nebeviye	
1- Elmü'minun la yemitun	1- İnananlar ölmez
2 İntegılun min dar ila dar	2- Bir yerden başka yere göçer
3- Hüve-l Ğaffar	3- O (Allah) çokça affedicidir

aziz bin mihal lahidinde firuz bey taşı	**aziz bin mihal lahidinde firuz bey taşı**
1- İntikal min dar	1-2- Geçici yerden kalıcı olana göçtü
2- El-Fena ila dar'ül beka	3- Cüneyt oğlu Firuz Bey
3- Firuz Bey bin Cüneyd	

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Hem baş hem ayak taşında oyma ve kabartma tekniğiyle oluşturulmuş kitabe ve bezemeler yer almaktadır.

Baş Taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde üç satırdan oluşan kitabe yer almaktadır. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise palmet ve rumi motiflerinden oluşan bir kompozisyon bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünün alt bölümde üç satırdan oluşan kitabe yer almaktadır. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise palmet ve rumi motiflerinden oluşan bir kompozisyon bulunmaktadır.

Ayak taşı :

a-ön yüz : Düşey dikdörtgen formlu mezar taşının tepelik kısmı sivri kemer biçiminde sonlanmaktadır. Alt bölümde yer alan kitabesi üç satırdan oluşmaktadır. Satırlar yatay silmelerle bölümlendirilmiş birer çerçeveye sahiptir. Alınlık kısmında ise palmet ve rumi motiflerinden oluşan bir kompozisyon bulunmaktadır.

b-arka yüz : Mezar taşının arka yüzünde merkeze iki yanında sütunceler bulunan bir şemse motifi işlenmiştir. Alınlık kısmında ise stilize rumilerle bir palet motifi yer alır.

c-Lahit : Lahit mezar tipinde olan ve bir kaide üzerinde yer alan dikdörtgen formlu mezar yapısında, kesme blok taşlardan oluşturulan gövdenin içine toprak doldurulmuştur. Baş ve ayak taşı lahit içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadır.



Fot.803- genel görünüş



Fot.804-b.t. ön yüz



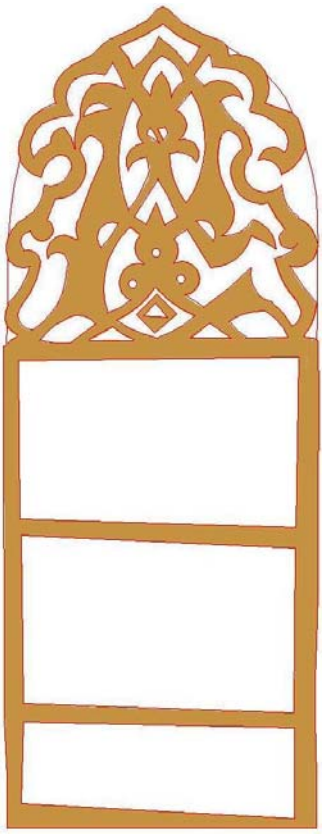
Fot.805-b.t. arka yüz



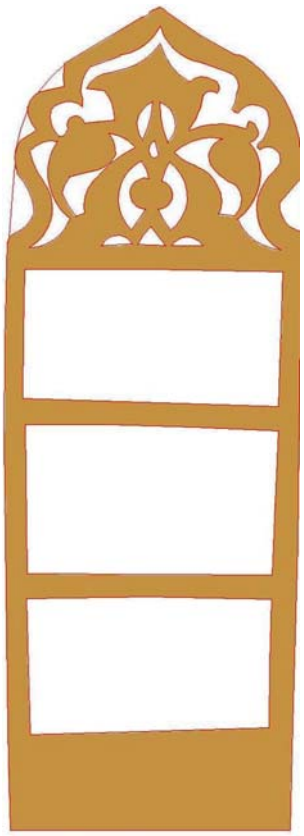
Fot.806 -a.t. ön yüz



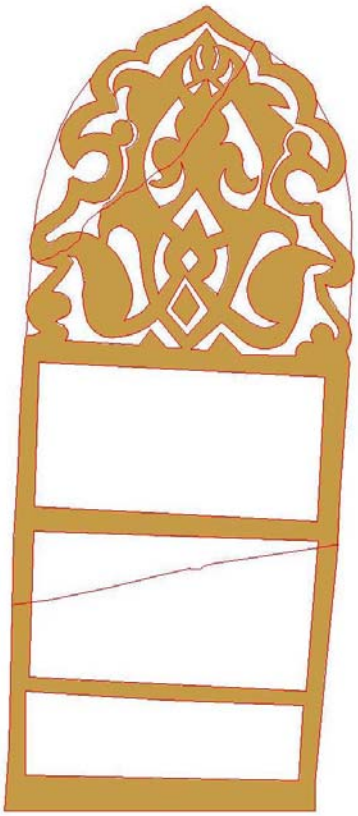
Fot.807-a.t. arka yüz



çizin no:50



çizin no:51



çizin no:52

Katalog No : 380

Fotoğraf No : 808

Vaziyet Planı No : 380

Çizim No : -

Yeri : Gazi Mihal Cami Haziresi

İnceleme Yılı : 2007-2008

Kimliği : -

Tarihi : -

Şimdiki Durumu : Sağlam

Türü : Toprak mezar

Malzemesi : Mermer

İşleniş Tekniği : Oyma ve kabartma

Çerçeve :

a-boy	b-en	c-yükseklik
246cm.	192cm.	30cm.

Kitabesi :-

a- Yazı Türü : -

b- Metin : -

Genel Tanım : Mezar yapısı mevcut olan mezarın baş ve ayak taşı bulunmamaktadır.

Çerçeve : Çerçeveli mezar tipinde olan dikdörtgen formlu mezar yapısı mermer blokların birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin merkezinde yer alan boşlukta toprak dolgu yer almaktadır.



Fot.808

III. DEĞERLENDİRME

Edirne Gazi Mihal Camisi Haziresinde bulunan mezar taşları, hazırlamış olduğumuz tez kapsamında incelenmiştir. Yapılan çalışmalar sonucunda 380 adet mezar tespit edilmiştir. Mezarlardaki mevcut mezar taşlarının tamamı katalog bölümünde hazırlanan gözlem fişleri doğrultusunda detaylı biçimde incelenmiştir. Gözlem fişlerinde baş ve ayak taşı mevcut olan mezarlar aynı fiş kapsamında ele alınmıştır.

Gazi Mihal Camisi Haziresi'nde yer alan mezar taşları baş ve ayak taşı olarak ayrıldığında incelenen taş sayısı 395 adettir. Toplam 280 adet olan baş taşından 116'si kadınlara, 164'ü erkeklere aittir. Ayak taşı sayısı ise 111'dir. Kitabesi bulunmayan fakat başlık tipi itibariyle erkek baş taşı olarak gruplandırdığımız bir (1) örnek bulunmaktadır. Baş ve ayak taşı mevcut olan mezar sayısı ise 17 tanedir. Mezar yapısı mevcut örnek sayısı 28'dir. Baş ve ayak taşı bulunmayan fakat mezar yapısı mevcut olan üç (3) örnek bulunmaktadır. . Kimliği belirlenemeyen dört (4) mezar taşı bulunmaktadır. Tarihi tespit edilemeyen mezar taşı sayısı ise 16'dir.

İncelediğimiz mezar taşlarından en erken tarihlisi H.839/M.1435 tarihli 363 katalog numaralı, Aziz Oğlu Mihal'in mezar taşıdır. En geç tarihlisi ise H.1328/M.1910 tarihli beş (5) katalog numaralı, Seyit Ahmet Oğlu İbrahim'in mezar taşıdır.

A- Kullanılan Malzeme ve İşleniş Tekniği

Gazi Mihal Camisi Haziresi'nde incelemiş olduğumuz 395 mezar taşından 40 tanesinde[1] kum taşı, 33 tanesinde kireç taşı geri kalan örneklerin tamamında ise mermer yapım malzemesi olarak kullanılmıştır. Mermer kalitesine ve rengine göre farklılık göstermektedir. Mermer malzemenin kullanıldığı mezar taşı örneklerinde yer verilen bezemeler taş malzemenin kullanıldığı örneklerdekilere oranla daha iyi korunmuşlardır. Osmanlı mezar geleneğinde mermer malzemenin yoğun kullanılmasındaki sebep, bu

[1]Kat.no:120,143,148,149,182,205,218,240,241,242,243,244,245,259,263,264,265,266,271,272,278,279, 280,281,288,294,300,301,312,313,315,316,317,323,325,327,331,337,341,342

malzemenin taş malzemeye oranla doğa şartlarına karşı daha dayanıklı olmasından kaynaklandığı söylenebilir.

Gazi Mihal Camisi Haziresi'nde incelemiş olduğumuz mezar taşı örneklerinde yazı veya bezeme olmak üzere yapılan tüm uygulamalarda oyma ve kabartma tekniği kullanılmıştır. Bu teknikte mezar taşının yüzeyine yazı veya süsleme hattat tarafından kalıp olarak hazırlanır. Harflerin kenarları oldukça sık bir şekilde iğnelendikten sonra, yazının kalıbı mezar taşının yüzeyine yerleştirilir. İçinde ince dövülmüş kömür toz bulunan küçük bir bez torbayla iğe deliklerine hafifçe vurulur. Kömür tozunun deliklerden geçmesiyle, minik noktalar halinde mermere aktarılan metin yazısı, taş ustası tarafından taşı kalemiyle kabartma olarak işlenirdi[2].

B- Mezar Tipleri

Osmanlı mezar anıtları yatay ve düşey olmak üzere iki temel bölüme ayrılıp incelenebilir. Düşey olan kısımlar şahidelerdir. Yatay olan ise şahidelerin üzerine yerleştirildiği lahit, pehle, çerçeve gibi öğelerdir. Yatay kısım mezar tipinin de belirleyicisi olduğundan oldukça önemlidir[3].

Gazi Mihal Camisi haziresinde yaptığımız inceleme sonucu kendi içinde toplam dört (4) çeşit mezar tipi belirledik. Bunlar toprak mezarlar, kapak taşlı mezarlar, çerçeveli mezarlar, sembolik lahitli mezarlar ve şahideli prizmatik sandukalı mezarlardır. Hazirede en yoğun olarak karşılaştığımız mezar tipi toprak mezarlardır. Ayrıca, şahidelerin bir yatay eleman üzerinde yer aldığı diğer mezar türlerinde, şahideler ile mezar arasında malzeme farklılığı da görülmektedir. Bu durumun, hazirenin bir düzenleme geçirmiş olmasından kaynaklandığı söylenebilir.

1- Toprak Mezarlar:

Bu mezar tipinde toprak üstünde herhangi bir mezar yapısı yoktur. Baş ve ayak taşları mezarın iki ucuna dikilmiştir. İncelemiş olduğumuz 380 adet mezardan 352 adedi bu tip içinde yer almaktadır. Bunlardan 109 adedi kadın baş taşı, 151 adedi erkek baş

[2] M.Ş. Acar(1999): *Türk Hat Sanatı (Araç, Gereç, Formlar)*, Antik A.Ş. Kültür Yayınları, İstanbul, s. 262
[3] A. Tibet, E. Işın ve D. Yelkenci(1996): "Yenikapı Mevlevihanesi Haziresi" *İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri,* T.T.K. yayınları, C-1, Ankara, s.242

taşıdır. Geri kalan 120 örnek ise ayak taşıdır. Bu grup içerisinde ele aldığımız örneklerden baş ve ayak taşı şeklinde aynı mezara ait olduğunu tespit ettiğimiz hiçbir örnek bulunmamaktadır.



Kat. no- 64

2- Kapak Taşlı Mezarlar:

Bu mezar türü, mezarın üstünü bütünüyle kaplayan tek parça mermerden veya taştan yapılmış olup ortasında, oval veya dikdörtgen bir delik bulunmaktadır. Pehleli mezar olarak da isimlendirilen bu tür mezarlar 19.yüzyılda görülen yaygın tiplerdendir.[4] İncelediğimiz hazirede bu tipe giren altı (6) örnek[5] bulunmaktadır.


Kat. no- 309

[4] H. Çal, Ö. A. Çal, (2008): *Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşları*, Fersa Matbaası, Ankara, s.5

[5] Kat.no:152,234,237,297,302,309

3- Çerçeveli Mezar:

Bu mezar formunda; üzerine baş ve ayak taşının yerleştirildiği tek parça taşlar, iki yandan daha uzun olan birer taşla birleştirilerek dikdörtgen bir çerçeve oluşturulur. İçi toprak olan bu mezar tipinin küçük boyutlu olan örnekleri tamamen tek parça olarak yapılabilir. 16, 17 ve 18.yüzyıllarda yaygın biçimde kullanılan bu mezar tipi yerini giderek pehleli mezarlara bırakmıştır[6]. İncelediğimiz örnekler arasında bu tipe giren altı (6) adet[7] mezar bulunmaktadır. Bunlardan üç (3) adedinin şahideleri mevcut değildir ve sadece çerçeveleri günümüze ulaşabilmiştir.[8] Bir örnekte ise çerçevenin uzun kenarları mevcut değildir.[9]


Kat. no- 262

4- Sembolik Lahitli Mezar:

Bu mezar tipi sandık biçimli gövdenin içine toprak doldurularak yapılmıştır. Bazı örneklerde baş ve ayak taşlarının yerleştirileceği kaideler bulunmakla birlikte incelemiş olduğumuz hazirede yer alan toplam 14 örnekte[10] şahideler sandık içine doldurulmuş olan toprağa yerleştirilmiş durumdadırlar.

---

[6] Tibet v.d., 1996: 246
[7] Kat.no:231,262,366,374,378,380
[8] Kat.no:374, 378, 380
[9] Kat.no:366
[10] Kat.no:235, 236, 238, 289, 296, 303, 305, 306, 307, 308, 362, 364, 377, 379


Kat. no- 296

5- Şahideli Prizmatik Sandukalı Mezar:

Bu tip mezarlar genelde kademeli bir kaidenin üzerine yerleştirilmiş sandukadan oluşur. Hazirede tespit ettiğimiz iki (2) örnek[11] bulunmaktadır. Bu örneklerde, dikdörtgen planlı bir mezar yapısı üzerinde yer alan, iki kademeli prizmatik sandukalar yekpare mermerden yapılmıştır ve başucundan ayakucuna doğru daralmaktadır. Ayrıca baş ve ayakuçlarında sivri kemerli birer şahide bulunmaktadır.


Kat. no- 365

[11]Kat.no:363,365

C- Mezar Taşı Formları

Mezar taşları genel olarak dikey ya da yatay prizmatik biçimlerden oluşmuştur. Dikey olan taşlar, mezarın baş ve ayak kısmına dik olarak konur ve 'şahide' adını alır. Ölünün baş tarafına konulana 'baş taşı', ayak tarafına konulana da 'ayak taşı' denir[12].

Bu bölümde mezar taşlarının tipolojisi değerlendirilirken, daha önce yapılmış olan çalışmalarla bütünlük sağlamak amacıyla "Tarihsel Kaynak Olarak Osmanlı Mezarlıkları" adlı makale temel alınmıştır[13]. Ancak yapılan tasnifte, incelediğimiz bazı mezar taşı örneklerine uygun sınıflandırma bulunamamıştır. Bu yüzden mevcut tipolojiye, sistematiğine uygun şekilde eklemeler yapılmıştır.

Hazirenin çalışmamız öncesinde bir düzenleme geçirmiş olması, bazı mezar taşlarının orijinal yerlerinin değişmiş olabileceği ihtimalini doğurmaktadır. Bu sebepten dolayı baş taşı ayak taşı eşleşmesi sağlanamadığından mezar taşları; erkek baş taşları, kadın baş taşları ve ayak taşları olmak üzere üç başlık altında incelenmiştir.

1- Erkek Baş Taşları

a- Başlıklı Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar
b- Başlıklı Silindirik Gövdeli Olanlar
c- Başlıksız Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar
d- Silindirik Gövdeli Olanlar

2- Kadın Baş Taşları

a- Başlıklı Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar
b- Başlıklı Silindirik Gövdeli Olanlar
c- Tepelikli Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar

3- Ayak Taşları

a- Tepelikli Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar
b- Silindirik Gövdeli Olanlar

[12] M. Haseki (1977): *Plastik Açıdan Türk Mezar Taşları*, İstanbul, s.11
[13] J.L. BAQUE-GRAMMOND, H. P. LAQUEUR, N.VATİN, (1990): "Tarihsel Kaynak Olarak Osmanlı Mezarlıklar, Uygulanılan Yöntem ve Bilgisayarda Yapılabilecek İşlemler", *Erdem*, S.6, s.210-224

c- Dairesel Başlıklı, Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar

d- Belirli Bir Forma Sahip Olmayanlar

1- Erkek Baş Taşları

Edirne Gazi Mihal Camisi Haziresinde yapılan çalışmalar sonucunda 395 adet mezar taşı tespit edilmiştir. Bu mezar taşlarından 164 adeti[14] erkek baş taşıdır. Ayak taşı mevcut olan 11 örnek[15] bulunmaktadır. Erkek baş taşlarında yapım malzemesi olarak mermerin yanı sıra yedi (7) örnekte[16] kireç taşı kullanılmıştır.

Tespit ettiğimiz 164 adet erkek mezar taşından bir (1) tanesi[17] 15.yy.'ın ilk yarısına, dört (4) tanesi[18] 15.yy.'ın ikinci yarısına, bir (1) tanesi[19] 16.yy.' ın ilk yarısına, bir (1) tanesi[20] 17yy.' ın ilk yarısına, yedi (7) tanesi[21] 17.yy.'ın ikinci yarısına, 27 tanesi[22] 18.yy.' ın ilk yarısına, 33 tanesi[23] 18.yy. 'ın ikinci yarısına, 70 tanesi[24] 19.yy.' ın ilk yarısına, dokuz (9) tanesi[25] 19.yy.' ın ikinci yarısına, iki (2) tanesi[26] 20.yy.'ın ilk yarısına tarihlenmektedir. Çeşitli nedenlerden dolayı tarihi belirlenemeyen 11 tane örnek bulunmaktadır. Mevcut erkek baş taşlarından en erken tarihlisi katalog numarası 363 olan H.839/M.1435 tarihli, Aziz Oğlu Mihal' in mezar taşıdır. En geç tarihlisi ise katalog numarası 5 olan H.1328/M.1910 tarihli Seyit Ahmet Oğlu İbrahim'in mezar

[14] Kat.no:3,5,13,14,17,18,23,28,35,36,41,43,45,49,55,70,82,83,84,87,90,91,92,94,96,99,102,104,105,106,107,109,110,111,112,114,115,116,117,118,119,121,122,123,124,125,132,134,136,142,145,146,147,153,154,155,156,159,160,161,162,163,164,166,167,169,170,171,172,173,174,175,176,177,178,180,181,183,184,185,186,187,189,190,191,192,193,194,195,197,198,202,203,204,206,208,210,211,212,213,214,215,217,220,222,227,229,230,231,235,237,239,246,247,248,249,250,251,252,253,254,256,268,270,276,282,283,286,302,303,304,306,307,308,310,314,318,321,324,326,329,333,335,336,338,343,344,347,348,352,353,356,361,363,365,366,367,368,371,372,373,375,377,379

[15] Kat.no:236,237,238,302,303,306,363,365,366,377,379

[16] Kat.no:268,283,321,324,326,348,333

[17] Kat.no :363

[18] Kat.no :306,365,377,379

[19] Kat.no :308

[20] Kat.no :270

[21] Kat.no :14,214,335,366,368,372,373

[22] Kat.no:28,35,83,104,173,180,181,183,189,206,208,213,215,217,220,222,227,247,248,250,252,254,310 324,343,344,353

[23] Kat.no:23,45,36,70,110,117,136,166,167,169,170,176,178,184,187,190,192,210,246,249,251,253,283,302,304,314,318,329,348,356,367,371,375

[24] Kat.no:13,17,18,41,43,49,82,87,91,92,94,99,102,105,106,107,109,111,112,114,115,116,119,122,123,125,132,134,142,145,146,153,154,156,159,160,161,162,163,171,172,175,177,185,186,191,194,195,197,198,202, 203,211,212,229,230,239,256,268,276,282,286,321,326,333,336,338,347,352,361

[25] Kat.no :55,96,118,121,124,147,155,164,174

[26] Kat.no:5,90

taşıdır. Vefat tarihinde yıl ile birlikte ay ve gününde belirtildiği dokuz (9) örnek[27] bulunmaktadır. Diğer örneklerde ise sadece ölüm yılı belirtilmiştir. Taşların hiç birinde yaşam sürelerine değinilmemiştir.

İncelemiş olduğumuz erkek baş taşlarından kitabesi çerçevesiz düzenlenen 18 örnek[28] bulunmaktadır. Diğer örneklerden kitabesi eğimli uzanan çerçeveler içinde yer alan altı (6) tanesi dışındakilerde yatay dikdörtgen çerçeveler kullanılmıştır. Katolog numarası 204 olan örnekte ise kitabeye yer verilmemiştir.

Erkek mezar taşları, başlıklı olup olmamaları ve gövde biçimleri dikkate alınarak oluşturulan form tipleri itibariyle dört grup altında incelenmiştir.

a- Başlıklı Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar

Çalışmamızda yer alan 164 erkek mezar taşından 86 tanesi[29] bu grup içinde yer almaktadır. Örneklerden iki (2) tanesinin[30] başlık kısmı kırıktır[31]. Bu grup dâhilinde yer alan mezar taşlarından sadece 273 katalog numaralı örneğin mezar yapısı ve ayak taşı da bulunmaktadır. Geri kalan örneklerde ise ayak taşı mevcut değildir ve herhangi bir mezar yapısı olmadığından toprak mezarlı olarak tasniflenmişlerdir.

Başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli olarak incelenmiş olduğumuz mezar taşları; başlık, boyun ve gövde kısımlarından oluşmaktadır. Genelliklede gövde kısımları aşağıdan yukarıya doğru genişlemektedir. Bu bölümde yer alan kitabelerde ise değişik düzenlemeler uygulanmıştır. Kitabesi soldan sağa doğru eğik çerçeveler içerisinde yer alan beş (5) örnek [32] bulunmaktadır. Bu örneklerden 4 tanesinde[33] Fatiha yazısı ile eğik uzanan çerçeve arasında kalan kısma, yatay uzana, kıvrım dallı çiçek motifleri işlenmiş olması dikkat çekmektedir. Kitabesi yatay çerçeveler içerisinde yer alan örnek sayısı ise

[27] Kat.no :136,174,214,236,238,306,308,365,379
[28] Kat.no :35,104,110,173,176,183,187,189,210,213,246,247,248,310,324,343,344,348
[29]Kat.no:5,13,17,18,23,41,43,45,49,55,70,82,87,90,91,92,94,96,99,102,105,106,107,109,111,112,114,115,116,118,119,121,122,123,124,125,132,134,136,142,145,146,147,153,154,155,156,159,160,161,162,163,164,166,170,171,172,174,175,177,185,186,190,191,194,195,197,198,202,203,212,229,230,237,239,256,276,282,286,304,318,336,338,347,352,361
[30] Kat. no: 99,352
[31] Bu iki mezar taşının başlıklı oldukları mevcut olan boyun kısımlarından anlaşılmaktadır.
[32] Kat.no: 111,136,161,194,304
[33] Kat.no: 111,161,194,304

81 tanedir[34]. Grammont-Bacquer, Laqueur, Vatin tarafından yapılmış olan tasnifte bu formdaki taşları H I ana tipi içinde yer almaktadır[35].

Bu form tipinde incelenen mezar taşlarından 9 tanesi[36] 18.yy'ın ikinci yarısına, 65 tanesi[37] 19.yy'ın ilk yarısına, dokuz (9) tanesi[38] 19.yy'ın ikinci yarısına, iki (2) tanesi[39] 20.yy'ın ilk yarısına tarihlenmektedir. Örneklerde iki (2) tanesinin[40] tarih kısmında, yıl ile birlikte ay da yer almaktadır.

b- Başlıklı Silindirik Gövdeli Olanlar

Erkek mezar taşlarından bu grup içine dâhil olan 50 örnek[41] bulunmaktadır. Bu mezar taşlarından mezar yapısı mevcut olan 2 örnek[42] vardır. Bunlardan kat. no 302 olan örneğin ayak taşı mevcuttur. Kat. no 231 olan örnekte ise yalnızca baş taşı bulunmaktadır.

Bu form tipinde incelenen mezar taşlarından 3 tanesi[43] 17.yy.' ın ikinci yarısına, 25 tanesi[44] 18.yy' ın ilk yarısına, 20 tanesi[45] 18.yy' ın ikinci yarısına, tarihlenmektedir. Örneklerden sadece 214 katalog numaralı olanın tarihinde, yıl ile birlikte ay da belirtilmiştir.

Bu grup dâhilinde incelemiş olduğumuz mezar taşlarının gövde kısımların, aşağıdan yukarıya doğru genişlemektedir. Başlıkla gövde arasında bulunana boyun

---

[34]Kat.no: 5,13,17,18,23,41,43,45,49,55,70,82,87,90,91,92,94,96,99,102,105,106,107,109,,112,114,115, 116,118,119,121,122,123,124,125,132,134,142,145,46,147,153,154,155,156,159,160,162,163,164,160,170,171,172,174,175,177,185,186,190,191,195,197,198,202,203,212,229,230,237,239,256,276,282,286, 318,336,338,347,352,361

[35] J.L. BAQUE-GRAMMOND, v.d., 1990: s. 210-224

[36] Kat. no: 23,45,70,136,169,170,190,304,318

[37]Kat.no:13,17,18,41,43,49,82,87,91,92,94,99,102,105,106,107,109,111,112,114,115,116,119,122,123,125,132,134,142,145,146,153,154,156,159,160,161,162,163,171,172,175,177,185,186,191,194,195,197,198,202, 203,212,229,230,239,256,276,282,286,336,338,347,352,361

[38] Kat.no :55,96,118,121,124,147,155,164,174

[39] Kat.no:5,90

[40] Kat.no:136,174

[41]Kat.no:14,28,35,36,83,104,110,166,167,173,176,178,180,181,183,184,187,189,192,204,206,208,210, 213,214,215,217,220,222,227,231,246,247,248,249,250,251,252,253,254,302,310,329,335,343,344,356, 367,371,375

[42] Kat.no:231,302

[43] Kat. no: 14,214,335

[44]Kat.no:28,35,83,104,173,180,181,183,189,206,208,213,215,217,220,222,227,247,248,250,252,254,310,343,344

[45] Kat.no : 36,110,166,167,176,178,184,187,192,210,246,249,251,253,302,329,356,367,371,375

kısmına gelindiğinde ise belirgin bir incelme olur. Böylelikle bu bölüm vurgulanarak başlık kısmına geçiş sağlanmıştır. Süsleme unsurlarına yer verilmemiş olan bu tasnifteki mezar taşlarını en dikkat çekici unsuru değişik formlardaki başlıklarıdır.

Gövde kısmında yer alan kitabeler incelendiğinde çerçevesiz olarak düzenlenmiş 18 örnek[46] tespit edilmiştir. Kitabelerin yatay çerçeveler içinde yer aldığı örnekler ise 22 tanedir[47]. Ayrıca kitabesi silinmiş olan fakat form itibariyle bu gruba dâhil ettiğimiz bir (1) adet örnek[48] bulunmaktadır. Grammont-Bacquer, Laqueur, Vatin tarafından yapılmış olan tasnifte[49] bu formdaki mezar taşlarına yer verilmemiştir.

c- Başlıksız Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar

Bu gurup içinde ele aldığımız 25 örnek [50] bulunmaktadır. Bu örnekler tepelik kısımlarının almış olduğu forma göre; sivri kemer tepelikli olanlar, yuvarlak kemerli tepelikli olanlar, dilimli tepelikli olanlar, üçgen tepelikli olanlar, düz tepelikli olanlar şeklinde alt gruplara ayrılmaktadırlar. Grammont-Bacquer, Laqueur, Vatin tarafından yapılmış olan tasnifte bu formdaki mezar taşları H II ana tipi içerisinde değerlendirilmiştir.[51]

İncelemiş olduğumuz taşlardan sivri kemer tepelikli 11 örnek[52], yuvarlak kemerli tepelikli bir (1) örnek[53], dilimli tepelikli bir (1) örnek[54], üçgen tepelikli iki (2) örnek[55], düz tepelikli sekiz (8) örnek[56] tespit edilmiştir.

İncelenen 25 örnekten; bir (1) tanesi[57] 15.yy.'ın ilk yarısına, dört (4) tanesi[58] 15.yy.' ın ikinci yarısına, bir (1) tanesi[59] 16.yy.' ın ilk yarısına, bir (1) tanesi[60] 17.yy.'ın

[46] Kat.no :35,104,110,173,176,180,181,183,187,189,206,210,213,217,310,335,343,344
[47]Kat.no:14,28,36,83,166,167,178 ,184,192,208,214,215,220,222,227,231,302,329, 356,367,371,375
[48] Kat.no:204
[49] J.L. BAQUE-GRAMMOND, v.d., 1990:**s.** 210-224
[50] Kat.no:3,84,117,211,235,268,270,283,303,306,307,308,314,321,324,326,333,348,353,362,363,365, 377,379
[51] J.L. BAQUE-GRAMMOND, v.d., 1990:**s.** 210-224
[52] Kat.no : 3,211,235,303,306,307,308,353,365,377,379
[53] Kat.no :117
[54] Kat.no :363
[55] Kat.no :314,333
[56] Kat.no :84,268,270,283,321,324,326,348
[57] Kat.no :363
[58] Kat.no :306,365,377,379
[59] Kat.no :308

ilk yarısına, iki (2) tanesi[61] 18.yy.' ın ilk yarısına, dört (4) tanesi[62] 18.yy.' ın ikinci yarısına, beş (5) tanesi[63] 19.yy.' ın ilk yarısına tarihlenmektedir. Örneklerden beş (5) tanesinin tarihi belirlenememiştir.

Kitabeleri çerçevesiz olarak düzenlenen iki (2) örnek bulunmaktadır. Bu örnekler 18. yüzyıldandır. Diğer örneklerde ise kitabeler yatay dikdörtgen çerçeveler içerisine yerleştirilmiştir.

Bu grup içerisinde incelediğimiz mezar taşlarından süslemeye yer verilmiş 13 örnek[64] vardır. Örneklerin tamamında süslemelerin ön yüzün alınlık kısmında, kitabelerin üstünde yer almasıyla birlikte dokuz (9) örnekte[65] arka yüzde de bezeme unsurları kullanılmıştır. Ayrıca ön ve arka yüzleri bezemeli bu örneklerden ayak taşı mevcut olan altı (6) tanesinde[66] baş taşında uygulanan süsleme şeması ayak taşlarında da tekrarlanmıştır.

d- Silindirik Gövdeli Olanlar

Bu grup içerisinde değerlendirdiğimiz dört (4) örnek[67] bulunmaktadır. Grammont-Bacquer, Laqueur, Vatin tasnifinde[68] bu formdaki mezar taşları H III ana tipi olarak değerlendirilmişlerdir. İncelediğimiz poligonal gövdeli 366, ve 368 katalog numaralı örnekler bu grup içerisinde ele alınmıştır. Ayrıca katalog numarası 366 olan örnek bu grup içinde mezar yapısı ve ayak taşı mevcut olan tek örnektir.

Tamamı 17.yy'ın ikinci yarısına tarihlenen bu mezar taşlarında yalnızca 373 katalog numaralı örneğin kitabesi çerçevesiz olarak düzenlenmiştir. Bezemesel unsurlara yer verilen tek örnek ise 372 katalog numaralı olandır.

2- Kadın Baş Taşları

---

[60] Kat.no :270
[61] Kat.no :324,353
[62] Kat.no :117,283,314,348
[63] Kat.no :211,268,321,326,333
[64] Kat.no :260,235,236,238,303,306,307,308,353,363,365,377,379
[65] Kat.no :235,236,238,303,306,307 ,363,365,377,379
[66] Kat.no :303,306 ,363,365,377,379
[67] Kat.no :366,368,372,373
[68] J.L. BAQUE-GRAMMOND, v.d., 1990: s. 210-224

Edirne Gazi Mihal Camisi Haziresinde yapılan çalışmalar sonucunda 116 adet[69] kadın baş taşı tespit edilmiştir. Bu baş taşlarından beş (5) tanesinin[70] ayak taşı mevcuttur. Kadın baş taşlarında mermer malzemenin dışında 10 örnekte[71] kireç taşı kullanılmıştır.

İncelemiş olduğumuz kadın mezar taşlarında üç (3) tanesi[72] 15.yy.' ın ikinci yarısına, altı (6) tanesi[73] 17.yy.' ın ikinci yarısına, 11 tanesi[74] 18.yy.' ın ilk yarısına, 22 tanesi[75] 18.yy.'ın ikinci yarısına, 44 tanesi[76] 19.yy.' ın ilk yarısına, 22 tanesi[77] 19.yy.'ın ikinci yarısına, bir (1) tanesi[78] 20.yy. ilkyarısına aittir. Mevcut kadın mezar taşları içerisinde en erken tarihli örnek katalog numarası 364 olan H.847/M.1443 tarihli Mihal Bey'in oğlunun kızı Yahşi'nin mezar taşıdır. En geç tarihlisi örnek ise katalog numarası 73 olan H.1326/ M.1908 tarihli Ahmed Ağa kerimesi Fatma Hanımın mezar taşıdır. Örneklerden beş (5) tanesinin tarihi tespit edilememiştir. Bunlardan katalog numarası 39, 165, 289 olanlarda kitabede tarihe yer verilmemiş, katalog numarası 48, 58 olanlarda ise tarih bölümü kırıktır.

Kadın baş taşlarında kitabelerin çerçevesiz düzenlendiği yedi (7) örnek[79] bulunmaktadır. Diğer örneklerde ise kitabeler yatay dikdörtgen kartuşlardan oluşan bölümlere, tek veya iki satır gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Kitabelerde yaşam süresine yer verilmemiştir. Tarih tüm örneklerde kitabenin sonunda yer almaktadır.

---

[69] Kat.no:1,7,9,11,12,16,20,21,22,24,26,27,29,30,32,33,37,39,40,42,44,48,50,51,52,53,56,57,58,59,60,61, 62,63,64,65,66,67,68,72,73,74,75,76,77,80,81,85,86,93,95,97,98, 100,101,103,108,128,129,130,131,135,137,138,139,144,150,151,152,157,158,165, 168,179,188,196,199,221,223,225,228,234,236,238,255,258,260,267,273,274,275, 277,284,289,290,291,292,293,295,296,298,299,309,319,322,330,332,334,345,346, 349,350,351, 358,359,364

[70] Kat.no:152,234,296,309,364

[71] Kat.no:168,221,267,273,274,284,290,322,334,350,

[72] Kat.no:236,238,364

[73] Kat.no:1,128,258,275,292,293,

[74] Kat.no:24,26,51,64,86,108,135,157,277,345

[75] Kat.no:21,30,50,65,74,76,129,137,138,150,168,188,221,223,228,295,296,299,322,330,346,350

[76] Kat.no:7,9,11,22,27,29,37,42,44,52,53,61,62,66,67,72,81,85,93,95,97,100,101,103, 130,131,158,179,199,225,234,273,274,290,291,298,309,319,332,334,349,351,358, 359

[77] Kat.no:12,16,20,33,40,56,57,59,60,63,68,75,77,80,98,139,144,151,152,196,267

[78] Kat.no:73

[79] Kat.no:24,26,86,129,150,223,225,277

Ölüm tarihi altı (6) örnekte[80] gün, ay, yıl şeklinde bulunmaktadır. Diğer örneklerde ise sadece vefat yılı mevcuttur.

Kadın mezar taşları form olarak gruplandırılırken başlıklı olup olmamaları ve gövde biçimleri dikkate alınmıştı. Bu doğrultuda kadın mezar taşlarında üç grup tespit edilmiştir.

a- Başlıklı Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar

Tespit ettiğimiz 110 kadın mezar taşından 17 tanesi[81] bu grup içinde yer almaktadır. Bu örneklerden hiçbirinde mezar yapısı ve ayak taşı bulunmamaktadır.

Bu form tipinde incelenen mezar taşlarından iki (2) tanesi[82] 18.yy. 'ın ikinci yarısına, 12 tanesi[83] 19.yy. 'ın ilk yarısına, üç (3) tanesi[84] 19.yy. 'ın ikinci yarısına tarihlenmektedir. Bu mezar taşlarının tümünde ölüm tarihleri kitabenin sonunda yer alır ve yıl olarak belirtilmiştir.

Bu grup içinde ele aldığımız mezar taşları, başlık, boyun ve gövde olma üzere üç kısımdan oluşmaktadırlar. Tüm örneklerin gövde kısımları yukarıya doğru genişleyerek uzanmaktadır. Yine bu gruba dâhil edilen tüm örneklerde kitabeler yatay dikdörtgen çerçevelerde veya yatay uzanan silmelerle oluşturulmuş bölümlerde yer almaktadır. Örneklerde süsleme kullanılmamıştır. Grammont-Bacquer, Laqueur, Vatin tasnifinde bu formdaki taşları F I ana tipi içinde yer almaktadır[85].

b- Başlıklı Silindirik Gövdeli olanlar

Kadın baş taşlarından bu grup içerisinde değerlendirilen beş (5) mezar taşı[86] bulunmaktadır. Bu örneklerde, mezar yapısı ve ayak taşı mevcut değildir.

Bu grup içinde incelediğimiz mezar taşlarından üç (3) tanesi[87] 18.yy.' ın ilk yarısına, iki (2) tanesi[88] 18.yy.' ın ikinci yarısına tarihlenmektedir.

---

[80] Kat.no :60,100,196,255,291,364
[81] Kat.no:7,12,21,22,29,30,40,62,85,100,101,131,179,255,319,349,351
[82] Kat.no:21,30
[83] 7,22,29,62,85,100,101,131,179,319,349,351
[84] Kat.no:12,40,225
[85] J.L. BAQUE-GRAMMOND, v.d., 1990: s 210-224
[86] Kat.no:24,74,86,223,277

Gövde, başlık ve boyun kısımlarından oluşan bu mezar taşlarında üç (3) tanesinin[89] boyun kısmında başlık ve gövdeye göre bir incelme söz konusudur. Diğer iki (2) örnekte[90] ise boyun kısmını belirtecek bir farklılık bulunmamaktadır. Örneklerden hiçbirinde süslemeye yer verilmemiştir.

c- Tepelikli Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar

Bu tip içinde ele aldığımız 94 mezar taşı[91] bulunmaktadır. Bunlar; tepeliğin almış olduğu şekle göre; sivri kemerli tepelikli, yuvarlak kemerli tepelikli, dilimli tepelikli, üçgen tepelikli ve düz tepelikli olmak üzere beş gruba ayrılmaktadır. Grammont-Bacquer, Laqueur, Vatin olan tasnifinde bu formdaki mezar taşları H II ana tipi içerisinde değerlendirilmiştir.

İncelemiş olduğumuz 94 örnekten; 69 tanesi[92] sivri kemerli tepelikli, üç (3) tanesi[93] yuvarlak kemerli tepelikli, 12 tanesi[94] dilimli tepelikli, dört (4) tanesi[95] üçgen tepelikli, yedi (7) tanesi[96] düz tepeliklidir.

Bu grup içine dâhil ettiğimiz örneklerden; üç (3) tanesi[97] 15.yy.' ın ikinci yarısına, altı (6) tanesi[98] 17.yy.' ın ikinci yarısına, yedi (7) tanesi[99] 18.yy.' ın ilk yarısına, 18 tanesi[100] 18.yy.' ın ikinci yarısına, 32 tanesi[101] 19.yy' ın ilk yarısına, 19

---

[87] Kat.no:24,86,277
[88] Kat.no:74,223
[89] Kat.no:86,223,277
[90] Kat.no:24,74
[91] Kat.no:1,9,11,16,20,26,27,32,33,37,39,42,44,48,50,51,52,53,56,57,58,59,60,61,63,64,65,66,67,68,72,73,75,76,77,80,81,93,95,97,98,103,108,128,129,130,135,137,138,
139,144,150,151,152,157,158,165,168,188,196,199,221,225,228,234,236,238,258,
260,267,273,274,275,284,289,290,291,292,293,295,296,298,299,309,322,330,332,334,345,346,350,358,
359,364,
[92] Kat.no:1,9,11,16,20,26,27,32,33,37,39,42,44,50,51,52,53,56,57,59,60,61,63,64,65,66,68,72,73,75,76,77,80,81,93,95,97,98,103,108,128,129,130,135,139,144,150,151,152,157,165,196,199,221,236,258,260,273,289,292,293,299,330,332,345,346,350,358,
364,
[93] Kat.no:275,298,359
[94] Kat.no:48,58,67,137,138,158,234,238,260,291,296,309
[95] Kat.no:225,228,267,334
[96] Kat.no:168,188,274,284,290,295,322
[97] Kat.no:236,238,364
[98] Kat.no:1,128,258,275,292,293,
[99] Kat.no:26,51,64,108,135,157,345
[100] Kat.no:50,65,76,129,137,138,150,168,188,221,228,295,296,299,322,330,346,350
[101] Kat.no:9,11,27,37,42,44,52,53,61,66,67,72,81,93,95,97,103,130,158,199,225,234,
273,274,290,291,298,309,332,334,358,359

tanesi[102] 19.yy.' ın ikinci yarısına, bir (1) tanesi[103] 20.yy.' ın ilk yarısına tarihlenmektedir.

Kitabeleri çerçevesiz düzenlenmiş katalog numarası 26, 129, 150 olan üç (3) örnek dışında, katalog numarası 16, 48, 58, 158, 291, 296, 309 olan yedi (7) örnekte ise kitabeler soldan sağa doğru eğimli uzanan çerçeveler içerisinde yer almaktadır. Diğer örneklerde ise kitabeler yatay uzanan dikdörtgen çerçeveler içerisine, tek veya iki satır gelecek şekilde yerleştirilmişlerdir.

3- Ayak Taşları

Gazi Mihal Camisi Haziresinde incelediğimiz 395 mezar taşından 111 tanesi[104] ayak taşıdır. Bu ayak taşlarından 17 tanesinin[105] baş taşı mevcuttur. Bunlardan beş (5) tanesi[106] kadın, 11 tanesi[107] erkek mezarıdır. Geri kalan bir (1) örnekte[108] ise mezar taşında oluşan tahribattan dolayı kime ait olduğu tespit edilememiştir.

Tespit ettiğimiz 111 ayak taşı yapım malzemesi olarak 61 tanesinde mermer, 40 tanesinde kum taşı, 10 tanesinde ise kireç taşı kullanılmıştır. İncelediğimiz ayak taşlarından 30 tanesinde[109] süslemeye yer verilmiştir. Süslemeye yer verilen örneklerin tamamında mermer malzeme kullanılmıştır.

İncelemiş olduğumuz ayak taşları formları itibariyle dört gruba ayrılmaktadır.

---

[102] Kat.no:16,20,33,56,57,59,60,63,68,75,77,80,98,139,144,151,152,196,267
[103] Kat.no:73
[104]Kat.no:2,4,6,8,10,15,19,25,31,34,38,46,47,54,69,71,78,79,88,89,113,120,126,127,133,140,141,143,148,149,152,182,200,201,205,207,209,216,218,219,224,226,232,233,234,236,237,238,240,241,242,243,244,245,257,259,261,262,263,264,265,266,271,272,278,279,280,281,285,287,288,294,296,297,300,301,302,303,305,306,309,311,312,313,315,316,317,320,323,325,327,328,331,337,339,340,341,342,354,355,357,360,363,364,365,366,369,370,376,377,379
[105] Kat.no:152,234,236,237,238,296,302,303,305,306,309,363,364,365,366,377,379
[106] Kat.no:152,234,296,309,364
[107] Kat.no: 236,237,238, 302,303,305,306, 363, 365,366,377,379
[108] Kat.no:305
[109]Kat.no:4,6,10,15,46,47,69,71,88,89,141,224,232,233,234,236,237,238,261,262,296,297,303,306,309,363,364,365,377,379

a- Tepelikli Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar

Bu grup içinde ela aldığımız ayak taşlarının tepelik kısımları farklı şekillerde sonlanmakta ve tepeliğin almış olduğu şekle göre, sivri kemerli tepelikli, yuvarlak kemerli tepelikli, dilimli tepelikli ve düz tepelikli olmak üzere dört farklı tipe bulunmaktadır.

Mevcut ayak taşları içerisinde sivri kemerli tepelikli 46 örnek[110] bulunmaktadır. Bu örneklerden 14 tanesinin[111] baş taşı mevcuttur. Bunlardan kat. no 152, 234, 309, 364 olan 4 tanesi kadın, geri kalan 11 tanesi erkek mezarlarına aittir. Süslemeye sahip örnek ise 20 tanedir[112]. Süslemeyle birlikte yazınında kullanıldığı 8 örnek[113] bulunmaktadır.

Yuvarlak kemerli tepelikli 3 örnek[114] bulunmaktadır. Baş taşı mevcut olmayan bu örneklerde süsleme öğelerine yer verilmemiştir.

Dilimli tepelikli 6 örnek[115] tespit edilmiştir. Bu örneklerden katalog numarası 296 olan bir (1) tanesinde baş taşı mevcuttur. Bu baş taşı kadın mezarına aittir ve Örneklerden beş (5) tanesinde[116] süsleme kullanılmıştır. Katalog numarası 46, 47, 262 olan örneklerde stilize edilmiş hurma ağacı, katalog numarası 296, 297 olan örneklerde ise dalları bir birine dolanarak yukarıya uzanan üzümlü asma dalları ve bunların merkezinde yer alan servi ağacı bulunmaktadır.

Tepelik kısmı düz şekilde biçimlendirilen dört (4) tane[117] ayak taşı tespit edilmiştir. Bu örneklerde süsleme kullanılmamıştır ve baş taşları mevcut değildir. Bu gruba dâhil ettiğimiz katalog numarası 339 olan örnekte tepelik kısmının kırılmış olmasından dolayı form tam olarak anlaşılamamaktadır.

---

[110] Kat.no:4,6,8,10,15,19,34,38,54,69,71,78,79,88,113,127,133,140,152,207,209,219,224,226,234,236,237,261,285,287,302,303,305,306,309,320,328,354,355,357,360,363,364,365,377,379

[111] Kat.no:152,234,236,237,302,303,305,306,309,363,364,365,377,379

[112] Kat.no: 4,6,10,15,69,71,88,224,261,234,236,237,303 ,306,309,363,364,365,377,379

[113] Kat.no:236,303,306,363,364,365,377,379

[114] Kat.no:2,25,31

[115] Kat.no:46,47,126,262,296,297

[116] Kat.no: 46,47,262,296,297

[117] Kat.no:216,311,339,340

b- Silindirik Gövdeli Olanlar

İncelemiş olduğumuz ayak taşlarından 10 tanesi[118] bu tip içinde yer almaktadır. Baş taşı mevcut olan tek örnek katalog numarası 366 olan örnektir ve erkek mezarına aittir.

Örneklerden yedi (7) tanesinde herhangi bir süslemeye rastlanmazken, üç (3) tanesinde, tepesi mühr-i Süleyman motifiyle sonlanan stilize servi ağacı bulunmaktadır.

c- Dairesel Başlıklı ve Düşey Dikdörtgen Gövdeli Olanlar

Bu tip içinde değerlendirdiğimiz tek örnek bulunmaktadır. Katalog numarası 89 olan bu örneğin baş taşı bulunmamaktadır. Aşağıdan yukarıya doğru genişleyerek uzanan ayak taşı üst kısımda daralır ve dairesel bir bölümle son bulur. Gövde kısmında yer alan servi ağacı üstteki dairesel bölüme kadar uzanır ve tepesinde mühr-i Süleyman motifi bulunmaktadır.

d- Belirli Bir Forma Sahip Olmayanlar

Bu başlık altında incelediğimiz 40 örnek[119] bulunmaktadır. Örneklerin tamamında malzeme olarak kumtaşı kullanılmıştır. Kabaca yontularak şekillendirilmiş olan taşlarda kitabe ve süsleme bulunmamaktadır. Sadece kat no 149, 242, 312 olan üç (3) örnekte kitabe çerçevesini andıran bir bölüm bulunmaktadır. Kat. no 148 olan örnekte ise dikdörtgen bir çerçeve içinde yer alan belli belirsiz halde yazı izleri bulunmaktadır.

D- Başlıklar

Başlıklı mezar taşlarının kaynağı Orta Asya Türk kültüründeki balbal geleneğine kadar inmektedir. Bu gelenek İslamiyet'in etkisiyle değişikliklere uğrayarak başlıklı mezar taşlarında ortaya çıkmıştır[120]. Selçuklu ve Beylikler Döneminde de görülen başlıklı mezar taşları Osmanlıda çeşitlenerek devam etmiştir.

---

[118] Kat.no:141,200,201,232,233,257,366,369,370,376,

[119] Kat.no:120,143,148,149,182,205,218,240,241,242,243,244,245,259,263,264,265,266,271,272,278,279,280,281,288,294,300,301,312,313,315,316,317,323,325,327,331,337,341,342

[120] H.P. Laqueur (2008): *Hüve'l- Baki* ,Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2. Basım, İstanbul, s.4

Başlıklar Osmanlı mezar taşlarında ölen kişinin kimliğini belirten önemli bir sembol olarak karşımıza çıkmaktadır. Serpuş adı verilen bu başlıklar sayesinde kitabesi okunmadan mezarda yatan kişinin mesleğini anlamak mümkündür[121]. 16.yy.'dan itibaren mezar taşlarına işlenen serpuşlar 19.yy.'ın ilk çeyreğinden itibaren görülmez. Yerini II. Mahmut'un kıyafet kanununun uygulanmaya başlanmasıyla fes alır[122]. Osmanlı döneminde festen önce giyilen kavuklar genellikle sarıklı olduğu için sarık ile kavuk aynı anlamda kullanılmıştır.[123]

Kadın mezar taşlarının bazılarında, erkeklere ait mezar taşlarında olduğu gibi serpuş kullanılmıştır. Bu serpuşlar eski zamanların hotozlarını andırmaktadır[124].

Başlıklı mezar taşları Osmanlı mezarlıklarının genel görünümünde yoğunluklarıyla temel bir unsur olmuşlardır. İncelemiş olduğumuz Gazi Mihal Camisi Haziresinde ise 395 mezar taşından 149 tanesinde başlık kullanılmıştır. Bu başlıklardan 127 tanesi erkek[125], 22 tanesi kadın baş taşlarında yer almaktadır.

1- Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar

1. Tip

Bu başlık tipinde incelediğimiz bir mezar taşı bulunmaktadır. Tarihi bulunmayan bu örnekte sarık başlığa oldukça kalın dilimler halinde ve yukarıdan aşağıya hafif kavisli biçimde sarılmıştır. Merkezde yer alan düşey formlu bu dilimlerin etrafı ise daire biçiminde sarılan bir dilimle çevrelenmiştir. Üst kısımda ise sarık sarılı olan başlığın ince çubuklarla bezenmiş olan uç kısmı görünmektedir.

Bu tip başlıklar Halit Çal'ın yapmış olduğu gruplamada 'Düşey Dilimli Sarıklar' olarak isimlendirilmiştir. En eski sarık tiplerinden olduğu belirtilen bu tip başlıkların

---

[121] Celal Esat Arsever, Türk Sanat Tarihi, İstanbul, 1954,s-459
[122] M. Hasek ,1997: s.21
[123] Halit Çal,2000: s.209
[124] H. T. Dağlıoğlu (1935): "Mezar ve Mezar Örnekleri", *Yeni Türk Mecmuası*, S.34, İstanbul , s-2178
[125] Kat.no
:5,13,14,17,18,23,28,35,36,41,43,45,49,55,70,82,83,87,90,91,92,94,96,99,102,104,105,106,107,109,110,111,112,114,115,116,118,119,121,122,123,124,125,132,134,136,142,145,146,147,153,154,155,156,159,160,161,162,163,164,166,167,169,170,171,172,173,174,175,176,177,178,180,181,183,184,185,186,187,189,190,191,192,194,195,197,198,202,203,204,206,208,210,212,213,214,215,217,220,222,227,229,230,231,237,239,256,276,282,286,302,304,310,318,329,335,336,338,343,344,347,352,356,361,367,371,375

İstanbul Eyüp'te bir örneği tespit edilmiştir. Laqueur ise bu tip başlıkları 'B tipi olarak incelemiştir.



Kat. no. 231

2. Tip (Çapraz Eğimde Dilimli Sarıklar)

Bu tipe giren örneklerde başlığın sağ alt köşesinden çıkan bir dilim üst kenar boyunca uzanarak aşağıya inmektedir. Diğer dilimler ise bu sınır içinde sol bölümden sağ üst köşeye doğru uzanmaktadırlar. Dikey karakterli sarığın üst bölümünden sarık sarılı olan başlığın uç kısmı görünmektedir. İncelemiş olduğumuz hazirede bu tipe ait 14 örnek[126] tespit edilmiştir. Bu örneklerden yedi (7) tanesi [127]18.yy.' ın ikinci yarısına, beş (5) tanesi[128] 19.yy.' ın ilk yarısına, bir (1) tanesi[129] 20.yy.' ın ilk yarısına tarihlenmektedir. Kitabesi mevcut olamayan bir (1) örnek[130] bulunmaktadır.

Kastamonu Atebey Gazi Camisi ve Türbesi Hazirelerinde bu tipe benzer üç (3) örnek bulunmaktadır. Bu örneklerin tarihleri ve kime ait oldukları tespit edilememiştir[131].

[126] Kat.no:5,23,45,110,112,170,175,204,282,318,338,344,347,356
[127]Kat.no:23,45,110,170,318 ,347,356
[128] Kat.no:122,175,282,338,247
[129] Kat.no:5
[130] Kat.no:204
[131] H.Çal, Ö. A. Çal, 2008: s.18



Kat. no. 5

3. Tip

Bu tip başlıklarda sarığın üzerine sarıldığı kavuğun büyük bir bölümü üst kısımdan görünmektedir. Alt kısımda ise sarık başlığa dilimler halinde sarılmıştır. Sol bölümde yer alan dilimler sağ üst köşeye doğru, sağ bölümde yer alan dilimler sol üst köşeye doğru çapraz eğimli olarak yönelmektedirler. Bu form içerisinde değerlendirdiğimiz 10 tane[132] örnek bulunmaktadır. Bunlardan bir (1) tanesi[133] 18.yy.' ın ilk yarısına, yedi (7) tanesi[134] 18.yy.' ın ikinci yarısına, iki (2) tanesi[135] 19.yy.' ın ilk yarısına tarihlenmektedir.

Bu grup içinde ele aldığımız örnekler arasında küçük farklılıklar bulunmaktadır. Katalog numarası 176, 189, 329 ve 371 olan dört örnekte başlığın üst kısmından görünen bölümü diğer örneklere nispeten daha yuvarlaktır. Ayrıca kat. no 194 ve 371 olan örneklerde, başlığın üstten görünen kısmında tepe noktası sade bırakılmak suretiyle diğer yüzeyleri baklava dilimleri şeklinde bezenmiştir.

Benzerlerinden Göynük' te 3. tip içinde ele alınan beş (5) örnek bulunmaktadır. 18.yy.' a tarihlendirilen örneklerin meslekleri ise belirtilmemiştir[136]. Laqueur E V tipi altında incelediği bu tip başlıkları serdengeçti[137] kavuğu olarak adlandırmıştır. 18.yy.' ın ortası ile 19.yy.' ın ilk çeyreğine tarihlendirilen bu altı (6) örnekten üç (3) tanesinin

[132] Kat.no:167,176,189,190,192,194,195,329,371,375
[133] Kat.no:189
[134] Kat.no:167,176,190,192, 329,371,375
[135] Kat.no: 194,195
[136] H. Çal (2007): "Göynük (Bolu) Şehri Türk Mezar Taşları", *Vakıflar Dergisi,* S. XXX, Ankara, s. 304
[137]

meslek adı verilmemiştir. Diğerlerinden ise birinin kahveci, ikisinin ise subay olduğu belirtilmiştir. Subaylardan biri serdengeçtidir.



Kat. no. 195

4. Tip

Bu tip içinde ele aldığımız örneklerde başlığın üstten görünen kısmı sarık sarılan bölümünün yaklaşık dörtte biri kadardır. Sarık başlığa yuvarlatılmış dilimler şeklinde sarılmıştır. İncelediğimiz örneklerde sarığın iki farklı şekilde sarıldığı görülmektedir.

İlk gruptaki örneklerde[138] başlığın, sağ bölümünde yer alan ve sol üst köşeden sağ at köşeye uzanan dilimlerle ikiye bölündüğü görülür. Altta kalan sol bölümde ise dilimler üstte kalan dilimlerin ters yönünde, sol alttan sağ üste doğru yönelir.

İkinci gruptaki örneklerde[139] ise üstte yer alan az sayıdaki dilimin soldan sağa doğru yarım daire oluşturacak şekilde sarılmıştır. Altta kalan dilimler ise soldan sağ üt bölüme uzanmaktadırlar.

Bu grup içerisinde incelediğimiz toplam 10 örnek[140] bulunmaktadır. Bunlardan bir (1) tanesi[141] 18.yy.' ın ilk yarısına, üç (3) tanesi[142] 18.yy.' ın ikinci yarısına, altı (6) tanesi[143] 19.yy.' ın ilk yarısına tarihlenmektedir.

[138] Kat.no:107,111,166,169,202,304
[139] Kat.no:105,156,343,286
[140] Kat.no:105,107,111,156,166,169,202,286,304,343
[141] Kat.no:343
[142] Kat.no:166,169,304
[143] Kat.no:105,107,111,156,202,286



Kat. no. 111



Kat. no. 156

5. Tip

Genel görünüşleri itibariyle yatay oval bir biçime sahip olan bu tip içinde incelediğimiz örneklerde sarık başlığa sağdan sola aşağı doğru hafif eğimli veya düz şekilde dolanmaktadır.

İncelediğimiz 40 örneği[144] bulunmaktadır. Bunlardan bir (1) tanesi[145] 19.yy.' ın ikinci yarısına, diğer örneklerin hepsi 19.yy.' ın ilk yarısına tarihlenmektedir.

Halit ÇAL bu form tipindeki başlıkları 'oval başlıklılar' olarak isimlendirmiş ve İstanbul örneklerinin daha çok orta dereceli ulema mezar taşlarında görüldüğünü belirterek çoğunun 19.yy.' a ait olduklarını ifade etmiştir.[146] Göynükte ise 9. tip içinde altı alt gruba ayrılmış, 19-20. yy.' dan olan 12 örnek mevcuttur[147]. Kastamonu Ferhat Paşa Camisi Haziresinde 19-20.yy.' a tarihlenen ve 'kısa başlıklı sarıklar' olarak gruplandırılmış sekiz (8) örneği bulunmaktadır[148]. Giresun il sahil şeridinde tespit edilmiş, 18-20.yy.' dan dokuz (9) örnek bulunmaktadır[149]. Edirne Üç Şerefeli Camisi

[144] Kat.no:17,41,43,49,82,87,91,92,102,106,109,114,115,119,121,123,125,132,134,142,145,146,154,159,160,161,163,171,172,177,185,186,198,212,229,230,256,276,336,361

[145] Kat.no:121

[146] H. Çal, 2000: s.211

[147] H. Çal, 2007: s.306

[148] B.Gündoğan, Kastamonu Ferhat Paşa Camisi Haziresi Mezar Taşları, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara, s.250

[149] G. İltar(2005): Giresun İl Sahil Şeridindeki Osmanlı Mezar Taşları, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara, s.358-360

Haziresinde ‘düşey dilimli sarıklar’ şeklinde yanlış olarak gruplandırılan ve ağırlıklı olarak 19.yy.’ a tarihlenen 15 örneği bulunmaktadır[150]. Kastamonu Atabey Gazi Camisinde 5. tip olarak gruplandırılmış beş (5) örnek yer almaktadır.[151]



Kat. no. 159

6. Tip

Bu örneklerde üzerine sarık sarılan başlığın üst kısmı büyük ölçüde görünmektedir. Alt bölümde ise sarığın çapraz şekilde sarılmasından dolayı ters u veya ters v şeklinde bir boşluk oluşur ve bu boşluktan yine içteki başlık görünmektedir. Ayrıca sarıklı olan alt bölüm yanlara taşkın olarak vurgulanmıştır.

Bu başlık formuna sahip 23 örnek[152] bulunmaktadır. Tarihini tespit edemediğimiz bir (1) örnek[153] dışında kalanlardan, 16 tanesi[154] 18.yy.ın ilk yarısından, altı (6) tanesi[155] 18.yy.’ ın ikinci yarısındandır.

İncelediğimiz örneklerden kat. no 136, 208 olan iki tanesinde başlığın görünen kısımları çapraz kafes şeklinde bezenmiştir. Halit Çal yaptığı tipolojide bu tür başlıkları ‘Çapraz Kafes dilimli Başlıklı, Taşkın Sarıklı Kavuklar’ şeklinde isimlendirmiş ve İstanbul Eyüp’te 11 örneği olduğunu, kadı, zaim, kethüda gibi görevlilerin mezar

[150] A. Arslan (2007): Edirne Üç Şerefeli Camii Haziresi Mezar Taşları, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara, s.490-491
[151] H. Çal, Ö. A. Çal, 2008: s.19
[152] Kat.no:28,35,36,83,104,136,153,173,178,180,183,184,187,206,208,210,213,215,217,220,222,227,310
[153] Kat.no:83
[154] Kat.no:28,35,104,173,180,183,206,208,213,215,217,220,222,227,310
[155] Kat.no:36,136,178,184,187,210

taşlarında kullanıldığını, 18.yy.' da yaygın olduğu belirtmiştir[156]. Bu tip başlıkları Laqueur ise F tipi olarak gruplamış ve Kâtibi olarak isimlendirilmiştir[157].



Kat. no. 220

7. Tip

Bu tip içinde incelediğimiz bir örnek bulunmaktadır. Kat.no 153 olan örnekte sarık başlığa düz şekilde sarılmıştır ve içteki başlığın görünen kısımları düşey çubuklar şekilde bezenmiştir. Ayrıca bu örnekte başlığa yatay şekilde uzanan bir tüy motifi ile kabartma şeklinde yapılmış bir penç motifi işlenmiştir. Halit Çal yaptığı tipolojide bu tip başlıkları 'çubuklu başlıklı, taşkın sarıklı kavuklar' olarak isimlendirmiş ve daha çok saray görevlileri tarafından giyildiğini belirtmiştir[158]. Laqueur bu tipi FV olarak gruplandırmış ve 287 tane örnek tespit etmiş ve soysal konumu birbirinden oldukça farklı kişiler tarafından kullanıldığın belirtmiştir[159]. Ayrıca Göynükte 7a tipi içinde değerlendirilen 17-18.yy. dan beş (5) örnek[160], Trabzon Sülüklü Şehir Mezarlığında 18.yy. dan beş (5) örnek,

[156] Halit Çal, 2000: s.210
[157] H.P. Laqueur, 2008: s.149-152
[158] H. Çal, 2000: s.210
[159] H.P. Laqueur, 2008: s.150-151
[160] H. Çal, 2007: s-305



Kat. no. 153

8. Tip

Bu tip başlıklarda, düz yüzeyli başlığın üzerindeki sarık, sağda yer alan kısım üste gelecek şekilde, soldan sağ alta, sağdan sol alta çapraz eğimli olarak, sarılmıştır. Üst kısımdan içteki başlık görünmektedir. İncelediğimiz hazirede bu tipe ait altı (6) örnek[161] tespit ettik. Bu örneklerden katalog numarası 367 olanda daha yuvarlak bir forma sahiptir. Ayrıca diğer örneklerden farklı olarak başlığa sarılan sarık ve başlığın üst kısımdan görünen tepe noktası dilimli olarak belirtilmiştir. Örneklerden kitabesiz olan biri[162] dışında, kalan üç (3) tanesi[163] 17.yy.ın ikinci yarısına, iki (2) tanesi[164] 18.yy.' ın ilk yarısına tarihlenmektedir. Edirne Üç Şerefeli Camisi Haziresinde 'düz kaş sarıklı kavuklar' adı altında incelenen iki örneği bulunmaktadır[165].



Kat. no. 14

[161] Kat.no:14,181,193,214,335,367
[162] Kat.no:193
[163] Kat.no:14,214,335
[164] Kat.no:181,367
[165] A. Arslan, 2007:464

9. Tip

Bu gruptaki örneklerde sarıkla sarılan başlığın sadece tepe kısmı görünmektedir. Sarığın soldan sağ üste, sağdan sol üste çapraz şekilde sarılmasıyla, başlığın alt kısmında ters v şeklinde bir boşluk oluşmaktadır. Bu boşluktan içteki başlık görünür. Tespit ettiğimiz üç (3) örneği[166] bulunmaktadır. Bu örneklerden bir (1) tanesi[167] 19.yy.ın ilk yarısından, iki (2) tanesi[168] 19.yy.' ın ikinci yarısındandır. Edirne Üç Şerefeli Camisi Haziresinde üç (3) örneği bulunmaktadır 'düz kaş sarıklı kavuklar' grubunda incelenmişlerdir[169].



Kat. no. 124

10. Tip

Bu tip içinde incelediğimiz başlıklarda, alt kısma tek kat halinde düz bir sarık sarılmıştır. Üst kısımda ise içteki başlığın büyük bir bölümü görülmektedir. İncelemiş olduğumuz sekiz (8) tane[170] örneği bulunmaktadır. Bu örneklerden bir (1) tanesi[171] 18.yy.' ın ikinci yarısına, yedi (7) tanesi[172] 19.yy' ın ilk yarısına tarihlenmektedir.

Bu gruba dâhil ettiğimiz örnekler arasında bazı farklılıklar bulunmaktadır. 18 katalog numaralı örnekte başlığın üstten görünen kısmı yarım daire biçiminde ve diğer örneklere nispeten daha azdır. Bu başlığın bir benzeri Edirne Üç Şerefeli Camisi

[166] Kat.no:124,164,203
[167] Kat.no: 203
[168] Kat.no: 124,164
[169] A. Arslan,2007:465
[170] Kat.no:18,70,94,112,162,191,197,239
[171] Kat.no:70
[172] Kat.no: 18 ,94,112,162,191,197,239

Haziresinde bulunmaktadır[173]. Ayrıca 112, 162, 191, 197, 236 katalog numaralı örneklerde ise sarık sarılı olan alt bölüm yatay oval biçimli ve diğer örneklere göre daha taşkın sarılmıştır. Bu örneklerden 112 ve 236 katalog numaralı olanlarda ise başlığın üstten görünen kısmı baklava dilimi şeklinde motiflerle bezenmiştir.



Kat. no. 162

11. Tip

Bu tip içerisinde değerlendirdiğimiz başlıklar genel itibariyle yatay oval bir forma sahiptirler. Sarık ise başlığa tek kat halinde dolanır ve üst bölümden içteki başlığın sadece tepe kısmı görünmektedir. Bu gruba dâhil ettiğimiz beş (5) örnek[174] bulunmaktadır. Örneklerden bir (1) tanesi[175] 19.yy.ın ilk yarısına, kalan dört (4) tanesi[176] ise 19.yy' ın ikinci yarısına tarihlenmektedir. Ayrıca Edirne Üç Şerefeli Camisi Haziresinde bulunan bir örneği 19.yy.'ın son çeyreğine tarihlenmektedir[177].



Kat. no. 13

[173] A. Arslan,2007:486
[174] Kat.no:13,96,118,147,174
[175] Kat.no:13
[176] Kat.no:96,118,147,174
[177] A. Arslan,2007: 339

12. Tip

Bu tip içinde incelediğimiz başlık türü feslerdir. Hazirede iki farklı fes tipinin kullanıldığı toplam üç (3) örnek[178] bulunmaktadır. Bunlardan iki (2) tanesi[179] 19.yy.' ın ikinci yarısına, bir (1) tanesi[180] 20.yy.ın ilk yarısına tarihlenmektedir.

Kat. no. 55 ve 90 olan iki örnekte tespit ettiğimiz Aziziye kalıplı feslerde[181], fesin alt çapı üst çapından büyüktür.

Kat. no 155 olan örnekte ise Hamidiye kalıplı fes kullanılmıştır. Bu tipteki feslerde, fesin üst çapı ve alt çapı arasındaki fark aziziye kalıplılara oranla daha azdır.



Kat. no. 90



Kat. no. 155

13. Tip

Bu tip içinde ele aldığımı başlıklar üsküflü olan örneklerdir. Yeniçeriler tarafından kullanılan bu başlık türünde alttan üste doğru genişleyen silindirik başlığın merkezinde yüksek kabartma şeklinde işlenmiş tüylük kısmı bulunmaktadır. Başlığın arka bölümünde yer alan yatırtma kısmı düz olarak veya ters v biçiminde sonlanmıştır.

Hazirede dokuz (9) tane[182] tespit ettiğimiz bu başlık tipine sahip örneklerden katalog no 246 olanın gövdesi yarım daire formlu, diğerlerinin ise silindirik formludur.

---

[178] Kat.no:55,90,155
[179] Kat.no:55,155
[180] Kat.no:90
[181] Fes biçimlerine Aziziye, Hamidiye gibi isimlerin veriliş sebebi bu biçimlerin o sultanların saltanatlarında ortaya çıkışları değildir. Söz konusu sultanlar zamanında moda haline gelmeleridir. detaylı bilgi için Bkz. H. Çal, 2000: 212-213

Örneklerden beş (5) tanesi[183] 18.yy.' ın ilk yarısına, dört (4) tanesi[184] 18.yy.' ın ikinci yarısına tarihlenmektedir.



Kat. no. 25

14. Tip

Bu başlık tipine dahil ettiğimiz bir örnek bulunmaktadır. Katalog numarası 116 olan örnek 19.yy.'ın ilk yarısına tarihlenmektedir. Örnekte sarık başlığa oldukça geniş ve düz şekilde sarılmıştır. İçteki başlığın görünen kısımları düşey çubuklar şekilde bezenmiştir.



Kat. no. 116

4- Kadın Mezar Taşlarında Başlıklar

1. Tip

Kadın mezarlarında kullanılan bu başlık tipinde, ince uzun olan boyun kısmı yukarıya doğru genişleyerek yükselir ve ortasında kademeli bir geçiş vardır. Boyun kısmından sonra yanlara ve yukarıya doğru genişleyerek devam eden başlık bölümü

[182] Kat.no:246,247,248,249,250,251,252,253,254
[183] Kat.no:247,248,250,252,254
[184] Kat.no:246,249,251,253

üstü düz veya hafifçe dışa kavisli, 3-5 cm. yüksekliği olan bir tabla kısmıyla tamamlanır.

İncelediğimiz kadın mezar taşlarında tespit ettiğimiz 16 örneğiyle[185] en çok görülen tiptir.

Edirne Üç Şerefeli Cami haziresinde bu tipte iki örnek bulunmaktadır ve 'ters çan başlıklı' olarak adlandırılmışlardır[186]. İstanbul Şeyh Vefa Cami haziresinde ise 18.yy.'ın ikinci çeyreğinden 19.yy.'ın birinci çeyreğine kadar tarihlenmekte olan yedi (7) örneği bulunmaktadır[187]. Bolu Göynükte bu tipte altı (6) örnek bulunmaktadır. Bu örnekler 2. tip olarak gruplandırılmıştır ve 19.yy. başına tarihlenen bir örnek dışında diğerleri 18.yy.'ın ikinci yarısındandır[188]. Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi hazirelerinde 3. tip olarak gruplandırılmış iki (2) örneği bulunmaktadır. Örneklerin ikisi de 19.yy.'ın ilk yarısındandır.[189]



Kat. no. 110

2. Tip

Bu tip içinde yer alan başlıklar mantarı andıran bir görünüme sahiptirler. Boyunları yukarıya doğru hafifçe daralarak uzanır ve tepe kısmı yarım daire şeklinde

[185] Kat.no:7,21,22,29,30,62,74,85,100,101,131,179,223,319,349,351
[186] A. Arslan,2007: 468-469
[187] M. Sürün (2006): İstanbul Şeyh vefa Camisi Haziresi Mezar Taşları Tipolojisi Üzerine Bir Deneme, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, s-338-339
[188] H. Çal, 2007: 308
[189] H. Çal, Ö. A., Çal, 2008: s.25

dışa kavislidir. Hazirede tespit ettiğimiz üç (3) örneği[190] bulunmaktadır. Örneklerin tamamı 19.yy.' ın ikinci yarısına aittir.

Bu tipteki başlıkların Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi hazirelerinde iki (2) örneği bulunmaktadır. 2. Tip başlığı altında incelenen bu örnekler 19.yy.' ın ikinci yarısına tarihlenirler[191]. Edirne Üç Şerefeli Cami haziresinde ise bu tipe ait altı örnek bulunmaktadır ve 'dairesel formda olanlar' adıyla gruplandırılmışlardır.[192]



Kat. no. 40

3. Tip

Bu grup içerisinde değerlendirdiğimiz örneklerde boyun kısmından itibaren genişleyerek yükselen başlık dışa kavisli bir tepe kısmıyla son bulur. Hepsi 18.yy.'ın ilk yarısına tarihlenen üç (3) örneği bulunmaktadır.



Kat. no. 24

[190]Kat.no:12,40,255
[191]H. Çal, Ö. A.Çal, 2008: s.25
[192] A. Arslan,2007:469

E- Süsleme

1- Süsleme Konuları

Türk süslemesinin üslupları ve zaman içindeki gelişim ve değişimlerin izlenebildiği en kıymetli kaynaklardan biri olan mezar taşlarında, Türk taş sanatkârları bütün maharetlerini göstermişlerdir. Bin bir çeşit motif ve çiçek uygulamalarıyla, mezar tasları tarihten günümüze Türk süsleme sanatını sergileyen birer müze konumundadırlar[193].

Gazi Mihal Camisi Haziresinde yer alan 395 mezar taşından 75 tanesinde süslemeye yer verilmiştir. Süslemeye sahip olan bu mezar taşlarından 45 tanesi[194] baş taşı 30 tanesi ayak taşıdır[195]. Hem baş hem ayak taşında süsleme bulunan örnek sayısı ise 11'dir[196].

Baş taşlarında yer alan süsleme unsurları alınlık kısmında yoğunlaşırken, ayak taşlarında tüm yüzeyi kaplayacak biçimde uygulanmışlardır.

İncelemiş olduğumuz mezar taşlarında yer alan süslemeleri oluşturan konular; bitkisel, geometrik, nesneli ve mimari elemanlar olmak üzere dört ana başlıkta toplanmıştır.

Süsleme konuları dâhilinde seçilen motifler ayrı birer baslık halinde ve alfabetik sıra ile ele alınıp, hazirede yer alan örnekleri ile birlikte aşağıda incelenmiştir.

---

[193] S. Eyice (1996): "Mezarlıklar ve Hazireler" ,*İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri* , T.T.K Yayınları, s.127-128

[194] Kat.no: 48,56,58,60,64,67,76,77,80,98,111,130,137,138,158,161,188,196,199,234,235,236,238,258,260,289,291,292,293,295,296,299,304,306,307,308,309,330,353,363,364,365,372,377,379

[195] Kat.no:4,6,10,15,46,47,69,71,88,89,141,224,232,233,234,236,237,238,261,262,296,297,303,306,309,363,364,365,377,379

[196] Kat.no:234,236,238,296,306,309,363,364,365,377,379

2- Süslemede Kullanılan Motifler

a- Bitkisel Motifler

Akant (Kenger) Yaprakları: İncelediğimiz mezar taşlarından 8 tanesinde[197] akant yaprağı bezemesi kullanılmıştır. Hepsi kadınlara ait olan bu mezar taşlarında, akant yaprakları alınlık bölümüne yerleştirilmiştir. Örneklerden kat. no 67 ve 130 olanlar 19.yy.' ın ilk yarısına, kat. no 56, 60, 77, 80, 98, 196 olanlar ise 19.yy.' ın ikinci yarısına tarihlenmektedir.

Akant yaprakları Ege ve Akdeniz mimari süslemelerinde gerek sütun baslıklarında gerekse akroter dizilerinde kullanılmıştır[198]. Anadolu öncesi Türk sanatında örneklerine rastlanmamakla birlikte Selçuklu ve Beylikler yapılarında devşirme malzemeye bağlı olarak az da olsa bulunmaktadır.[199]. Osmanlı sanatında ise 18.yy.' dan 20.yy.' a kadar yoğun olarak kullanılmıştır[200].

Bursa Emir Sultan Mezarlığında yer alan 18. ve 19. yüzyıl mezar taşlarının[201] büyük çoğunluğunda karşılaşılan akan motifi Giresun ilinin sahil şeridinde incelenen mezar taşlarından 8 tanesinde kullanılmıştır[202].



Kat. no. 56



Kat. no. 98

[197] Kat.no:56,60,67,77,80,98,130,196

[198] S. Mülayim (1999): *Değişimin Tanıkları, Ortaçağ Türk Sanatında Süsleme ve ikonografi*, İstanbul, s.170

[199] Y.Özbek (2002): *Osmanlı Beyliği Mimarisinde Taş Süsleme*, Ankara, s

[200] O. Aslanapa (1986): *Osmanlı Devri Mimarisi*, İstanbul, s. 393

[201] G. Çakır (2007): Bursa Emir Sultan Mezarlığı'ndaki 18. ve 19. Yüzyıl Mezar Taşları, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara, s.492

[202] G. İltar, 2005: s.382

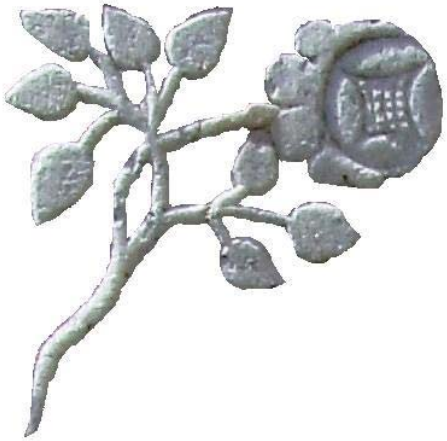
Gül : Gül motifi hazirede 14 örnekte[203] karşımıza çıkmaktadır. Örneklerden 12 tanesi kadın, iki (2) tanesi erkek baş taşıdır. Ayak taşlarında ise gül motifine rastlanmamıştır.

Bu örneklerden kat. no 137, 138, 188, 295, 296, 304 olanlar 18.yy.' ın ikinci yarısına, kat. no 158, 161, 234, 260, 291, 309 olanlar 19.yy.' ın ilk yarısına tarihlenmektedirler. Kat. no 48, 58 olan iki örnekte ise tarih kısmı kırıktır.

Gül motifi, incelediğimiz örneklerde gonca veya açmış şekilde, tepeden veya yandan görünüşüyle tasvir edilmiştir. Kat. no 48, 58, 137, 138, 158, 188, 234, 260, 291, 295, 296, 309 olan örneklerde yer alan gül motifleri kitabe satırlarını çevreleyen kemerin iki yanında oluşan boşluğa simetrik olarak yerleştirilmiştir. Bu örneklerden kat. no 58' de tepelik kısmında da gül motifine yer verilmiştir. Kat no 161 ve 304 olan iki erkek baş taşında yer alan gül motifleri ise uzanan kitabe satırlarının üst kısmında oluşan boşlukta yer almaktadırlar.

Gül, dini ve metafizik anlamlarından dolayı bezeme sanatının her alanında sevilerek kullanılmıştır. Taş oymacılığında, çini, keramik ve duvar resimlerinde, kumaşlarda, kitap ciltleri ve tezhiplerinde stilize edilmiş sayısız gül vardır. Gül Osmanlı süsleme sanatının hemen her dalında natüralist akımın başından itibaren en çok kullanılan çiçek olmuştur[204]. Gül tasavvuf sembolizminde ilahi güzelliği ifade ettiği gibi Hz. Muhammed'i de temsil etmektedir[205]. Gül tarikatlarda da sembol olarak büyük önem taşır. Bektaşilerin ve Mevlevilerin giydikleri bir çeşit cübbeye destegül demeleri, Rufai dervişlerinin zikir esnasında yaladıkları kızgın demire gül, bu işe de gül yalamak demeleri, Kadirilerin tacına da gül denmesi tarikatlarda güle verilen önemi göstermekte

[203] Kat.no:48,58,137,138,158,161,188,234,260,291,295,296,304,309
[204] Y. Demiriz, (1986): *Osmanlı Kitap Sanatında Natüralist Üslupta Çiçekler*, İstanbul, s.346
[205] B. Ayvazoğlu (1999): *Güller Kitabı*, İstanbul, s.95



Kat.no. 137



Kat. no. 188

Gül bezek: İncelemiş olduğumuz mezar taşlarında gülbezek motifinin kullanıldığı dört örnek[206] tespit edilmiştir. Bu örneklerde katalog numarası 88 olan ayak taşı diğerleri ise kadın baş taşıdır. Gülbezek motifinin kullanıldığı kadın baş taşlarında 292 ve 293 katalog numaralı olanlar 17.yy.' ın ikinci yarısına tarihlenmektedir. 289 katalog numaralı örneğin ise tarihi mevcut değildir.

Gülbezek motifi örneklerin tümünde alınlık kısmının merkezinde yer almaktadır.

13.yy. ile beraber çoğunlukla kadın mezar taşlarında ilgi çekici bir süsleme elemanı olarak kullanılan rozetler (gülbezekler) geç devir Osmanlı mezar taşlarına kadar kullanılmıştır. Karamanoğulları dönemi Konya mezar taşları üzerinde de işlenen süsleme çeşitlerinden biridir[207]. Ayrıca İstanbul'daki 18. ve 19. yüzyıl Osmanlı mezarlarında gülbezek motifleri görülmektedir[208].

[206] Kat.no:88,289,292,293
[207] S. Başkan,(1996*): Karamanoğulları Dönemi Konya Mezar Taşları*, Ankara, s.76
[208] N. İşcan (1980) : *Anadolu Mezar Taşları Süslemeciliği,* Eskişehir: Ülkü Matbaası, s.32



Kat. no. 88



Kat. no. 293

Hurma Ağacı: Hurma ağacı incelediğimiz hazirede 10 örnekte[209] karşımıza çıkmaktadır. Örneklerden sadece kat. no 237 olanın baş taşı mevcuttur. Bir erkek mezarın ait olan bu taş M.1864 tarihlidir.

Hurma ağacı incelediğimiz örneklerde, taşların tüm yüzeyi kaplayacak şekilde yaprak ve meyveleriyle birlikte işlenmiştir. Hurma ağacı kat. no 4, 6, 46, 47, 69, 237 olan örneklerde bir kap içinden çıkarken, kat. no 10 ve 224 olan örneklerde ise zeminden yükselmektedir. Ayrıca ağacın tepe noktası, kat. no 4, 6, 47, 224, 261 olan örneklerde damla motifiyle sonlanırken, kat. no 10, 46, 69, 237, 262 olan örneklerde lale motifiyle sonlanmıştır. Kat. no 10, 69, 237, 262 olan örneklerde ağacın yaprakları oldukça şematik işlenmiştir. Bu örnekler üzümlü asma dallarıyla büyük benzerlik göstermektedirler.

Mezar taşlarında sıkça rastladığımız hurma ağacı yaşamın ve ölümsüzlüğün sembolü olarak kullanılmıştır. Bol meyve taşıyan dalları ise bereketi ve üremeyi simgelemektedir.[210] İslamiyet'te cennete özgü ağaçlardan biri olarak sayılan hurma, aynı zamanda hayat ağacı fikrinin devamı olarak kabul edilmiştir.[211] 18.yy.' ın sonuna gelindiğinde mezar taşlarında yer alan hurma motifleri iyice stilize edilerek geometrik motiflere dönüşmüştür[212]. Bu yüzden üzüm ve hurma motiflerini ayırmak zorlaşmıştır.

[209] Kat.no:4,6,10,46,47,69,224,237,261,262
[210] H.P. Laqueur, 2008: s.131
[211] B. OĞUZ,(2002), *Mezar Taşında Simgeleşen İnançlar*, İstanbul, s.31

[212] N. U. Köylüoğlı; Edirne Kültür Eserlerinde Görülen Bitkisel Motiflerin Kullanımı Üzerine, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayımlanmamış Tez, 2002, s-67

Gazi Mihal Camisi Haziresinde tespit ettiğimiz hurma ağacı motiflerinin benzer biçimdeki örnekleri Edirne Üç Şerefeli Camisi[213] ve Bursa Emir Sultan Mezarlığında da karşımıza çıkmaktadır[214].



Kat. no. 4



Kat. no. 47

Kayısı: Kayısı motifi incelediğimiz mezar taşlarında sadece kat. no 234 olan kadın baş taşında yer almaktadır. Ayak taşı da mevcut olan bu baş taşı 1811 tarihlidir.

Mezar taşının alınlık kısmının merkezinde yer alan kayısı motifleri, tek kaideli ağız kısmı dilimli bir kase içine iki sıra halinde dizilerek işlenmiştir. Alttaki sırada beş üstteki sırada üç kayısı tanesi yer almaktadır. Üst sırada yer alan kayısılar dalından koparılmış biçimde saplarıyla birlikte tasvir edilmiştir.

Kase içine yerleştirilmiş olan kayısı motifinin yer aldığı bu kompozisyon meyve tabağı olarak değerlendirilebilinir. Bu tip meyve tasvirleri, mezarda yatan kişinin öteki

[213] A. Arslan,2007: 452
[214] G. Çakır, 2007:s.495

dünyadaki mekanının cennet olması şeklinde; yaşayanlar tarafından belirtilen dileğin, kitabe dışında aynı zamanda tasvir yoluyla ifadesidir[215]

Meyve tabağı motifine 18. yy' ın ikinci yarısında özellikle kadın mezar taşlarında çok rastlanmaktadır[216].

İncelediğimiz hazirede bulunan örnek dışında, Bursa Emir Sultan Mezarlığında yer alan mezar taşlarında[217], kâse içine yerleştirilmiş kayısı motifleri kullanılmıştır. Ayrıca 17. yüzyılda çok kullanılan kase içine yerleştirilmiş meyve örneklerinin en güzellerine Topkapı Sarayı III. Ahmed'in Yemiş Odasında rastlanmaktadır[218].

Kat. no. 234

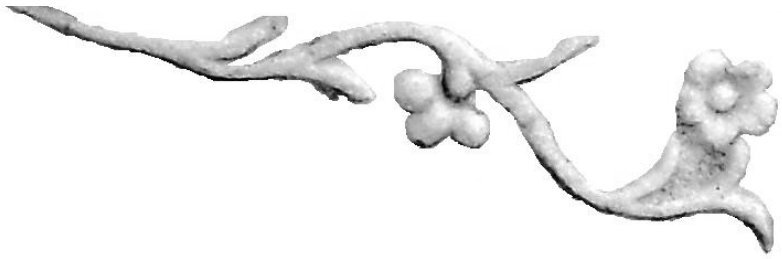


Kır Çiçeği: Kır çiçeği motifi hazirede iki örnekte tespit edilmiştir. Bu örneklerden katalog numarası 111 olan erkek baş taşı, katalog numarası 330 olan kadın baş taşıdır. Bu iki örnek 18.yy.' ın sonu 19.yy.' ın başına tarihlenmektedir.

Katalog numarası 111 olan örnekte, kır çiçeği motifi yatay uzanan fatiha yazısı ile eğik uzanan kitabe satırları arasında kalan kısma yer almaktadır. Katalog numarası 330 olan örnekte ise alınlıkta yer alan motif fatiha yazısının iki kenarından alınlığın uç kısmına doğru yönelmektedir.

[215] Y. Çoruhlu,(1998),Eyüp ve Çevresindeki Mezar Taslarında Görülen Kase İçinde Meyve Tasvirlerinin Sembolizmi", Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu II,İstanbul, s.119
[216] H.P. Laqueur, 2008: 130.
[217] G. Çakır, 2007: s.495

[218] Aslanapa (1999): Türk Sanatı,İstanbul,s.373



Kat. no. 111

Lale: İncelemiş olduğumuz mezar taşlarından 7 tanesinde[219] lale motifine yer verilmiştir. Bu örneklerden katalog no 10, 46, 69, 237, 262 olanlar ayak taşı, katalog no 76 olan kadın baş taşı, katalog no 372 olanlar ise erkek baş taşıdır. Kadın baş taşı M-1787, erkek baş taşı ise M-1676 tarihlidir.

Ayak taşlarında yer alan lale motifleri form itibariyle farklılıklara sahip olmakla birlikte, kompozisyon olarak aynı şekilde uygulanmıştır. Bu örneklerde lale motifi merkezde yer alan hurma ağacının tepe noktasında bulunmaktadır.

Katalog no 76 olan kadın baş taşında bulunan lale motifli, mezar taşının alınlık kısmında yer almaktadır. Fatiha yazısının iki kenarına simetrik yerleştirilmiş çiçek demeti içinde yer alan lale incelediğimiz örnekler arasında en realist olandır.

372 katalog numaralı erkek baş taşında yer alan lale motifi ise ayak taşlarında tespit ettiğimiz örneklerle benzeşmektedir. Burada kullanılan lale motifi, mezar taşının gövdesinde yaralan yazı kuşaklarını üstten sınırlayan sivri kemer biçimli silmenin yukarı doğru uzanan uç kısmının bitiminde yer almaktadır.

İran mitolojisine göre bir yaprağın üzerindeki çiy tanesine yıldırım düşmüş ve alev alan yaprak o haliyle donup kalarak laleye dönüşmüştür. Lalenin göbeğindeki siyahlık ise yıldırımdan geri kalan yanık izleridir. O günden sonra lale rengi ve şekliyle şairlerin ilgisini çekerek sevgilinin yanağına şarap dolu kadehe, muma, yaraya benzetilmiştir. Doğu şiirinin en eski unsurlarında biri olan lale Anadolu'ya 13. yy.da Mevlana'nın şiirleriyle gelir.[220] Lale, XVI. yüzyıldan itibaren sadece bahçelerde yetiştirilmekle kalmamış kumaşlardan işlemelere, örtülere, halılardan tahta deri, sedef ve taş islerine kadar her yerde süsleme unsuru olarak kullanılmıştır. Lale motifini

[219] Kat.no:10,46,69,76,237,262,372
[220] B. Ayvazoğlu(2007):121

çinide, XVI. yüzyılın birinci yarısında ilk defa kullanılan kırmızı renkle beraber görülmektedir[221].

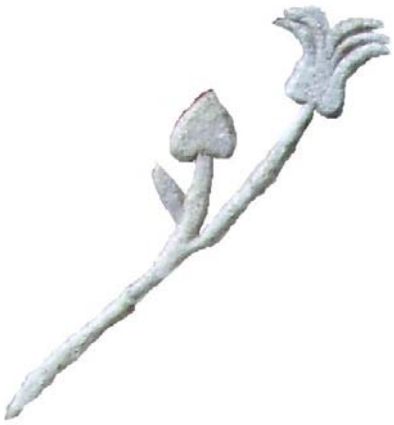
Osmanlı sanatına en erken giren çiçeklerden olan lalenin biçimlenişi ve tipleri zaman içinde değişikliğe uğramıştır. 16.yy.' da yuvarlağa yakın oval olan formlar, gittikçe uzayarak 18.yy.' da aşırı uzun kadehli olarak çizilmeye başlanmıştır. 19.yy.' a gelindiğinde ise rokoko üslubu ile birlikte yerini güle bırakarak kaybolmuştur[222].

Lale bir soğandan tek bir çiçek oluşu ile vahdet-i vücud simgesi sayılmıştır[223]. Lalenin eski türk harfleriyle 'Allah' ismine benzemesi ve lale isminin bu harflerden oluşması, Türk mistik kültür ve folklorunda bu çiçeğin sevilmesini ve benimsenmesini sağlamıştır[224].

Kat. no. 10



Kat. no. 76



Palmet – Rumi: İncelemiş olduğumuz örneklerden 12 tanesinde[225] palmet ve rumi motiflerinin bir arada kullanılmasıyla oluşturulan kompozisyonlar yer almaktadır. Bu mezar taşlarından 364, 236, 238 katalog numaralı örnek kadın baş taşı, geri kalan 11örnek ise erkek baş taşıdır. Örneklerin tamamı 15.yy.a tarihlenmektedir. Ayak taşı mevcut olan 236, 238, 303, 306, 363, 364, 365, 377, 379 katalog numaralı örneklerde baş taşlarında yer alan süsleme programının ayak taşlarında da tekrarlandığı görülür.

Baş taşlarında yer alan palmet ve rumili kompozisyonları; kitabenin yer aldığı yüzde kitabe satırlarını hemen üstünde, alınlık kısmında bulunmaktadır. Baş taşlarından 235, 236, 238, 303, 306, 307, 365, 377 katalog numaralı olanlarda mezar taşlarının dışa

[221] B. Ayvazoğlu(2007):153
[222] Y. Demiriz,1986: 355
[223] A. Ersoy(2001): "Eyüp'teki Mezar Taslarında Servi Ağacı Kültü", Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla V. Eyüpsultan Sempozyumu, Tebliğler, 11-13 Mayıs , Eyüp Belediyesi, İstanbul, s.95
[224] S. Ünver(2006): ''Türkiye'de Lale Tarihi'', Vakıflar Dergisi, Tıpkı Basım, S.IX., s.268
[225] Kat.no:235,236,238,303,306,307,308,363,364,365,377,379

bakan yüzlerin boş yer bırakılmadan palmet ve rumili kompozisyonlarla bezenmiştir. Ayak taşı mevcut olan 236, 238, 303, 306, 363, 364, 365, 377, 379 katalog numaralı örneklerde baş taşlarında yer alan süsleme programı ayak taşlarında da aynı şekilde tekrarlanmıştır.

Rumi motifinin doğuş ve gelişim aşamaları hakkında kesin bilgilere sahip değiliz. Anadolu'da ilk olarak 12.yy.' a ait ahşap eserlerde karşımıza çıkan bu motif Konya mezar taşlarında Selçuklu çağından beri en çok kullanılan süsleme elemanıdır. Rumi motifi beylikler dönemi aracılığıyla Osmanlı sanatına da geçmiştir.



Kat. no-236 (a.t. ön yüz)



Kat.no-236 (a.t. arka yüz)

Servi: Servi ağacı motifi hazirede 10 örnekte[226] tespit edilmiştir. Örneklerden Kat. no 234, 296, 309 olanlar kadın baş taşlarına aittir. Bunlardan kat. no 296 18.yy.' ın ikinci yarısına kat. no 234 ve 309 ise 19.yy.' ın ilk yarısına, tarihlenmektedir.

İncelediğimiz örneklerden kat. no 15, 71, 89, 141, 232, 233 olanlar kompozisyon bakımından benzerdir. Bu örneklerde servi mezar taşının merkezinde yer almaktadır ve gövdesi dilimli şekilde bezenmiştir. Kat no 15 dışındaki örneklerde servinin uç kısmında dairesel bir madalyon içinde yer alan mühr-i Süleyman motifi bulunmaktadır.

[226] Kat.no:15,71,89,141,232,233,234,296,297,309

Kat. no 234, 296, 297, 309 olan örneklerde ise, servi motifi asmalı üzüm dallarıyla birlikte kullanılmıştır. Merkezde yer alan servinin iki kenarından yükselen üzümlü asma dalları dairesel bölümler oluşturacak şekilde birbirlerine dolanırlar.

Ölümsüzlüğü temsil eden ağaçlar farklı kültürlerde farklı türlerde karşımıza çıkmaktadır. Bunların en yaygın olanlarından biri servi ağacıdır.[227] Sevi havayı temizleyen güzel kokusundan dolayı mezarlık ağacı olarak kullanılmıştır. Sürekli yeşil kalmasıyla ve uzun boyuyla ebedi olanı simgeleyen servi ağacı motifini kullanma geleneği Osmanlılara Bizanslılardan geçmiştir. Ölülerden çıkan kokuları dağıtmak için reçine kokulu bu ağaçtan yararlanılmıştır. Servi motifi yalnız olarak kullanıldığı gibi asma dalı ve üzüm salkımları ile de sık sık kullanılmıştır.[228]

Servinin düzgün ve uzun oluşu Kur'an' daki Arapça Allah yazılışının ilk harfi olan elif'e benzetilmekte ve Vahdet-i Vücud'un bir işareti olarak kabul edilmektedir. Bu inancın etkisiyle Nakşibendi, Kadiri tarikatlarında, namaz seccadelerinde, gülabdanlar, tespihler üzerinde yaygın şekilde kullanılmaktadır.[229]

Kat. no. 232





Kat. no. 15

[227] B. Oğuz, 2002: 24
[228] Ersoy, 2001:94
[229] Ersoy, 2001:94

Sümbül: İncelemiş olduğumuz mezar taşlarında sümbül motifini kullanıldığı bir örnek bulunaktadır. Katalog numarası 309 olan bu örnek kadın baş taşıdır. Ayak taşı da mevcut olan örnek M-1812 tarihlidir.

Sümbül motifi, mezar taşının soldan sağa doğru eğimli uzanan kitabe şeritleri ile bunları üstten sınırlayan kemer şeklindeki silme arasında kalan boşlukta yer almaktadır.

Erken devirlerden itibaren şiirimizin, süsleme sanatlarımızın ve bahçelerimizin önde gelen çiçeklerinden olan sümbül, dört çiçek üslubunda gül, lale ve karanfilin yanında yer alır[230]. Divan ve halk şiirinde oldukça sık kullanılan sümbül sevgilinin saçıyla özdeşleştirilmiştir. Sümbül ayrıca Halvetiye tarikatının Sümbüliyye kolunun piri Yusuf Sümbül Sinan'ın sembolüdür.[231]

Bursa Emir Sulan Mezarlığında yer alan mezar taşlarından iki tanesinde sümbül motifi kullanılmıştır[232].



Kat. no. 309

Üzüm-Asma: İncelediğimiz örneklerden 4 tanesinde[233] bulunmaktadır. Örneklerin tamamı ayak taşıdır. Kat. no 234, 296, 309 olanlar kadın baş taşlarına aittir. Bunlardan kat. no 296 18.yy.' ın ikinci yarısına kat. no 234 ve 309 ise 19.yy.' ın ilk yarısına, tarihlenmektedir.

[230] Ayvazoğlu, 2007: 174
[231] Demiriz,1986: 365
[232] Çakır, 2007: s.497
[233] Kat.no: 234,296,297,309

Örneklerin hepsinde, üzüm salkımları ve asma yaprağı ile birlikte servi ağacı motifi de işlenmiştir. Kompozisyonlarda, merkezde yer alan servinin iki kenarından yükselen asma dalları dairesel bölümler oluşturacak şekilde birbirlerine dolanırlar. Alttan üste doğru genişleyen dairesel bölümlerin her birinde merkezdeki servinin sağında ve solunda kalacak şekilde ikişer üzüm salkımı yer almaktadır. Örneklerden sadece kat no 309 olanda, servi ve üzümlü asma dalları, ağzı dilimli kenarları volütlü bir kap içinden çıkmaktadır.

Üzüm eski Yunan mitolojisinde şarap tanrısı Dionysus' u veya Hıristiyanlara göre Hz. İsa'nın kanını ifade ederse de Müslüman mezar taşlarında "ecel şerbetini içmek" gibi kavramlarla veya hayatın sonbaharını ifade etmek üzere kullanılmıştır[234]. Ayrıca üzüm mezar taşlarında cennet meyvesi olarak kabul edilmiştir[235]. Asma yaprağı ise ölümsüzlüğün sembolü olarak kullanılmıştır.[236]

Kat. no. 309



[234] Yasar ÇORUHLU:"Eyüp ve Çevresindeki Mezar Taslarında Görülen Kase içinde Meyve Tasvirlerinin Sembolizmi", Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu II.(İstanbul ,1998) s-120

[235] Burhan OĞUZ, Mezar Taşında Simgeleşen İnanşlar, İstanbul, 2002, s-75

[236] Naci BAKIRCI, Mevlevi Mezar Taşları, Konya, 2006.

b- Geometrik Motifler

Mühr-i Süleyman: İncelediğimiz mezar taşlarında mühr-i Süleyman motifinin kullanıldığı 7 örnek[237] bulunmaktadır. Bu örneklerden kat. no 71, 89, 141, 232, 233 olanlar ayak taşı, kat. no 258 olan kadın baş taşı, kat. no 353 olanlar ise erkek baş taşıdır. Baş taşları 17.yy.' ın sonu ve 18.yy.' ın başına tarihlenmektedir.

Ayak taşlarında yer alan mühr-i Süleyman motifleri form olarak küçük farklılıklar göstermekle birlikte benzer kompozisyonlar içerisinde yer almışlardır. Bu örneklerde motif ana eksende yer alan servi ağacının ucuna yerleştirilmiş ve kompozisyonu tamamlayan birer öğe olarak kullanılmışlardır. Örneklerin tamamında mühr-i Süleyman motifi yuvarlak birer madalyon içine alınmıştır.

Baş taşlarında yer alan mühr-i Süleyman motifleri ise alınlık kısımlarının merkezine yerleştirilmiştir. Bu örneklerde ayak taşlarındakiler gibi birer yuvarlak madalyon içinde yer alırlar.



Kat. no. 232

Damla: İncelediğimiz mezar taşlarında damla olarak nitelendirdiğimiz motife sahip 5 örnek[238] bulunmaktadır. Örneklerin tamamı ayak taşıdır.

Damla motifi kullanıldığı örneklerin tamamında hurma ağacı motifinin tepe noktasında yer alır ve bir taçlandırma elamanı gibi kullanılmaktadır. Damla motifinin

[237] Kat.no: 71,89,141,232,233,258,353
[238] Kat.no:4,6,47,224,261

kullanıldığı hurma ağacı kompozisyonlarından 224 katalog numaralı olanın dışındaki örneklerin tamamında hurma ağacı bir kap içinden çıkmaktadır.



Kat. no. 4

Şemse: Hazirede yer alan mezar taşlarından 2 (iki) örnekte toplam üç adet şemse motifi kullanılmıştır. Şemse motifi 363 Katalog numaralı örneğin hem baş hem de ayak taşında yer alırken, 379 katalog numaralı örneğin sadece ayak taşında yer almaktadır. Örneklerin ikisi de erkek mezarıdır ve 15.yy.' ın ilk yarısına tarihlenmektedir.

Şemse; deri cilt süslemelerinde uygulanan bütün üsluplarda geleneksel süsleme motifi olarak kullanılmıştır[239]. Ayrıca şemse motifinin bir merkezden idare edilen kâinat düşüncesini temsil ettiği düşünülmektedir[240].

Kat. no.363



[239] M.Ş. Acar, 1999: 113
[240] S. Mülayim, 1999: 182

Yarım Rozet: Yarım rozet şeklinde düzenlenmiş motifler incelediğimiz mezar taşlarından 3 (üç) örnekte[241] tespit edilmiştir. Örneklerin tamamı kadın baş taşıdır ve 18.yy.' ın sonu ile 19.yy.' ın başına tarihlenmektedir.

Yarım rozet motifi kullanıldığı örneklerin tümünde alınlık kısmının merkezinde yer almaktadır. Katalog numarası 299 olan örnekte tek bezeme unsuru olarak yarım rozet kullanılmışken, diğer iki örnekte yarım rozet yanında stilize yaprak, gül, istiridye kabuğu gibi motiflere de yer verilmiştir.



Kat. no. 48

Yıldız: Yıldız motifi incelediğimiz mezar taşlarından iki örnekte karşımız çıkmaktadır. Örneklerden katalog numarası 377 olanda baş taşının çukur bir mihrap nişi şeklinde biçimlendirilmiştir olan yüzünde nişin üst iki kenarına yerleştirilmiş durumdadır. Katalog numarası 363 olan ikinci örnekte yer alan yıldız motifleri ise baş taşının dış yüzünde oldukça basit ve kolları asimetrik olarak işlenmiştir.



Kat. no. 377



Kat. no. 763

[241] Kat.no:48,291,299

Çark-ı Felek: İncelediğimiz hazirede yer alan mezar taşlarından sadece bir örnekte çark-ı felek motifi kullanılmıştır. Katalog numarası 377 olan bu örnekte baş taşında yer alan motif mihrap nişi şeklinde düzenlenen iç yüzün üst kısmında, kavsaranın iki kenarında yer almaktadır.



Kat. no. 377

c- Nesneli Motifler

İstiridye Kabuğu: 5 örneği[242] bulunmaktadır. Bir tanesi kat. no 260 olan erkek baş taşında, diğerleri kadın baş taşlarındadır.

İstiridye kabuğu motifi, örneklerden kat**.** no 58, 291, 309 olanlarda tepelik kısmının ucunda yer almaktadır. Kat. no 188 ve 260 olan örneklerde ise alınlık kısmının merkezine yerleştirilmiştir. İstiridye kabuğu örneklerin tamamında gül, sümbül, stilize yaprak, motifleriyle birlikte kullanılmış ve oluşturulan kompozisyonun bir parçası olmuştur.



Kat. no. 291



Kat. no. 260

[242] Kat.no:58,188,260,291,309

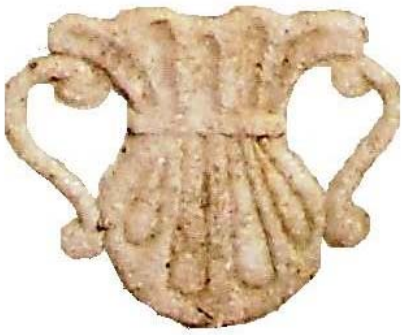
Vazo- Kase: Vazo ve kase motifi toplam 10 örnekte[243] karşımıza çıkmaktadır. Örneklerden 8 tanesi[244] ayak taşlarında, iki tanesi[245] kadın baş taşlarında yer almaktadır. Tarihi mevcut olan örnekler 19.yy.' a aittir.

Katalog numarası 196 olan mezar taşında yer alan kase motifinin ağız kısmı düz işlenmişken diğer tüm örneklerde dilimli olarak şekillendirilmiştir. Baş taşlarında yer alan vazo motifleri alınlık kısmına işenmiştir ve katalog numarası 196 olan örnekte vazo içinden akant yaprakları çıkarken 234 olan örnekte kase içine meyveler yerleştirilmiştir. ayak taşlarında yer alanlar örneklerden katalog numarası 309 olan örnekte vazo içinden asma dalları çıkarken katalog numarası 4, 6, 46, 47, 69, vazoların içinden hurma ağacı çıkmaktadır.

Su hayat kaynağı ve temizlik vasıtası olarak eski çağlardan beri nasıl kutsal sayılmışsa, vazo da suyu barındıran bir kap olarak aynı inancın sembolü olmuştur.[246] Suyun işlevi belirdiği dini çevre ne olursa olsun hep aynıdır. Günahları yıkar ve bir taraftan da temizleyip hayat veriri.[247] Mezar taşlarında bir vazo içinden çıktıklarını gördüğümüz servilerin, belki bir hayat kaynağı olan su ile beslenerek ebedi hayata ulaştırıldıkları ima olunmak istenmektedir. Diğer bir ihtimal ise vazodaki suyun, ölünün günahlarından arınmasına bir gönderme olabileceğidir. Bu şekilde sanatkârlar eserleri yanında bir ebedi hayat ve mağfiret havası yaratmaya çalışmışlardır.[248]



Kat. no. 196



Kat. no. 261

[243] Kat.no:4,6,46,47,69,196,234,237,261,309
[244] Kat.no:4,6,46,47,69 ,237,261,309
[245] Kat.no:,196,234
[246] Çulpan, 1961: 152
[247] Oğuz, 2002: 71
[248] Çulpan, 1961: 152

d- Mimari Elemanlar:

Sütunçe: İncelediğimiz mezar taşlarından yedi (7) tanesinde[249] sütunçe kullanılmıştır. Bu örneklerden 365 ve 377 katalog numaralı olanların hem baş hem de ayak taşlarında sütuncelere yer verilmiştir. Sütunceler diğer örneklerden katalog numarası 238 ve 379 olanlarda ayak taşında, katalog numarası 289 olan örnekte ise baş taşında yer almaktadır.

Sütunceler kullanıldıkları örneklerin tamamında mezar taşlarının iki yanına dikey olarak yerleştirilmiştir. Katalog numarası 289, 365 (baş ve ayak taşında) ve 377 (ayak taşında) kullanılan sütunceler burmalı olarak işlenmişken, katalog numarası 238, 377 (baş taşında) ve 379 olan örneklerde sade olarak işlenmiştir. Ayrıca katalog numarası 289 olan örnekte kullanılan sütunceler hariç diğer altı örnekte zar başlıklar kullanılmıştır.



Kat.no-365 (b.t. ön yüz)



Kat. no-289

Mihrap Nişi: Mihrap nişi biçimindeki uygulama incelediğimiz örneklerden sadece bir tanesinde karşımıza çıkmaktadır. Katalog numaralı 377 olanda örnek bir erkek mezarıdır ve 15. yy.' a tarihlenmektedir.

Prizmatik bir sandukaya sahip olan bu örnekte baş taşının içe bakan yüzü çukur bir mihrap nişi şeklinde biçimlendirilmiştir. Mezar taşının kitabesi bu çukur bölümde yer almaktadır.

[249] Kat.no:238,289,365,377,379



Kat. no-377(b.t. ön yüz)

F- Kitabe

Gazi Mihal Camisi haziresinde incelemiş olduğumuz mezar taşlarından 287 tanesinde kitabe bulunmaktadır. Kitabeye sahip olan bu mezar taşlarından sekiz tanesi[250] baş taşı da mevcut olan ayak taşıdır.

Hazirede yer alan kitabeli mezar taşları kitabeleri oluşturan satırların düzenlenişi bakımından incelendiğinde üç farklı uygulamanın yapıldığı dikkat çekmektedir. Örneklerden 34 tanesinde[251] kitabe satırları çerçevesiz düzenlenirken 14 tanesinde [252] soldan sağa eğimli uzanan çerçeveler yada silmeler içinde yer almaktadır. Geri kalan tüm örneklerin tamamında ise kitabe satırları yatay uzana çerçeve ya da silmeler içerisine yerleştirilmiştir.

İncelediğimiz örneklerin tamamında kitabeler oyma ve kabarma tekniğiyle işlenmiştir.

İncelemiş olduğumuz kitabeli mezar taşlarında sülüs, talik, celi sülüs, celi talik, nesih, rika olmak üzere altı yazı çeşidi kullanılmıştır. Mezar taşlarının yazı türlerine

[250] Kat.no:
[251] Kat.no:24,26,35,86,104,110,129,138,150,173,176,180,181,183,187,189,206,210,213,223, 246,247,248,269,270,277,284,310,314,324,343,344,348,373
[252] Kat.no:11,48,58,111,136,158,161,194,260,291,295,296,304,309

göre dağılımı ise şöyledir; 60 örnekte sülüs[253], 182 örnekte talik[254], 11 örnekte celi sülüs[255], 16 örnekte celi talik[256], 2 örnekte nesih[257], 7 örnekte rika[258] uygulanmıştır.

Mezar kitabelerindeki konuları Prokosch, Kraelitz'e dayanarak; 1- Yakarış, 2- Dua 3- Kimlik 4- Dua isteme 5- Tarih olmak üzere beş ana başlık altında toplamıştır.[259] Halit Çal ise daha ayrıntılı bir gruplandırma yaparak; 1- Başlangıç ifadesi 2- Durum bildirme 3- Sebep bildirme 4- Tanrıdan istek 5 İnsanlardan istek 6- Meslek 7- Aile-Baba adı 8- Tanrıdan istek (Dua) 9- Ölenin adı 10- İnsanlardan istek 11- tarih olmak üzere toplam 11 başlık altında incelemiştir[260].

Edirne Gazi Mihal Camisi haziresinde incelemiş olduğumuz mezar taşlarında geçen; başlangıç ifadeleri, bayan isimleri, erkek isimleri, meslek isimleri ve sülale adları taş numaralarıyla birlikte aşağıda yer alan tablolarda verilmiştir.

Başlangıç İfadeleri	**Taş Numaraları**	**Sayısı**
Fatiha	5, 7, 9, 11, 13, 17, 18, 21, 22, 23, 27, 30, 33, 35, 36, 37, 41, 42, 44, 45, 49, 50, 52, 57, 59, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 74, 75, 82, 84, 85, 86, 87, 90, 91, 93, 94, 96, 97, 100, 102, 106, 108, 109, 110, 111, 118, 121, 122, 125, 131, 134, 138, 142, 152, 155, 156, 157, 163, 164, 166, 167, 168, 170, 172, 173, 174, 177, 178, 179, 180, 184, 185, 186, 187, 189, 192, 199, 202, 206, 210, 212, 213, 215, 217,	139

[253]Kat.no: 14,39,65,97,104,105,112,117,135,137,145,151,154,156,159,160,163,167,171,175, 177,178,190,192,194,203,213,214,215,217,220,222,227,230,231,237,239,248,256,283,284,289,290,292, 293,295,308,318,321,326,338,345,348,350,351,352,361,362,366,373

[254]Kat.no: 1,3,5,7,9,11,12,13,16,17,18,20,21,22,23,24,26,27,28,29,30,32,33,35,36,37,40,41,42, 43,44,45,48,49,50,51,52,53,55,57,59,60,61,62,63,64,66,67,68,70,72,73,74,75,76,77,80,81,82, 83,85,86,87,90,91,92,93,94,95,96,98,100,101,102,103,106,107,109,110,111,114,116,118,119, 121,122,123,124,125,129,130,131,132,134,136,139,142,146,150,152,153,155,157,158,162,164,165,166, 168,169,172,173,174,176,179,180,181,183,184,186,187,189,191,195,197,198,199, 202,208,210,211,212,221,223,225,229,234,246,249,250,251,252,253,254,255,258,260,267,268,270,273, 274,275,276,277,282,286,296,298,302,304,309,310,314,319,322,324,329,332,333, 334,335,344,346,349,356,358,359,367,368,371,375,

[255]Kat.no: 196,235,236,238,303,306,363,364,365,377,379

[256]Kat.no: 45,84,99,144,147,161,185,206,291,299,330,336,343,347,353,372

[257]Kat.no: 228,247

[258]Kat.no: 56,108,115,128,138,170,188,

[259] H.P. Laqueur, 2008:80-81

[260] Çal, 2007:311-323

	220, 221, 222, 225, 227, 228, 229, 230, 234, 246, 249, 251, 254, 258, 267, 273, 276, 282, 283, 290, 292, 298, 299, 302, 304, 318, 319, 321, 322, 326, 329, 333, 334, 336, 344, 347, 349, 350, 351, 358, 359, 361, 366, 367, 368, 371, 373, 375	
El-Baki	99	1
El-fatiha	3, 12, 16, 20, 28, 29, 43, 53, 58, 72, 73, 76, 81, 83, 92, 95, 101, 107, 112, 114, 115, 116, 117, 119, 123, 124, 132, 135, 136, 137, 145, 146, 151, 153, 154, 158, 159, 160, 161, 162, 169, 171, 188, 191, 195, 255, 260, 268, 295, 309, 330, 332, 338, 352, 372	54
Fatiha Hüve'l hayye'l baki	291	1
Hüve'l Baki	40, 55, 56, 63, 77, 80, 98, 144, 147, 196, 198, 203, 286	13
Hüve'l hallak'ul baki	190, 194	2
Hüve'l hayyallezi la yemut	296	1
Ya Baki	60	1
Ya Hu	239	1

Bayan isimleri	**Taş No**	**Sayı**
Ayşe	20, 44, 51, 58, 76, 130, 139, 158, 168, 234, 274, 292, 299, 322	14
Ayşe Sıdıka	97, 228	2
Bektaş Kadın	26	1
Emine	7, 23, 59, 60, 86, 165, 289, 349	8

Emine selime	346	1
Esma	52	1
Fatimet'üz Zehra	77	1
Fatma	1, 12, 33, 39, 64, 67, 73, 98, 108, 129, 137, 150, 275, 284, 290, 298, 332, 345	18
Fehime	57	1
Hafize	61, 309, 350	3
Hatice	72, 188, 196, 258, 293, 295	6
Havva	66	1
Kerime	128	1
Lebibe	53, 267	2
Nefise	74	1
Rabia Dudu	296	1
Raşide	151	1
Rukiye	32, 157, 223	3
Safure	56	1
Sıdıka	16, 68	2
Şefika	75	1
Şerife	101, 255	2
Şerife Ayşe	37, 50, 65, 85, 131, 152, 319, 330, 351	9
Şerife Azize	21	1
Şerife Emine	9, 334, 358	3

Şerife Fatma	93, 100, 225	3
Şerife Habibe	359	1
Şerife Hafize	273	1
Şerife Hatice	260	1
Şerife Hatti	62	1
Şerife Nesibe	30	1
Şerife Pakize	179	1
Şerife Rukiye	11, 29, 48, 103	4
Şerife Ümmeti Ramme	22	1
Şerife Ümmühan	27	1
Şerife Zeliha	291	1
Ümmü Gülsüm	42, 95, 138	3
Ümmühani	135	1
Zehra	40, 63	2
Zeliha	80, 81	2
Zeynep	221, 277	2

111

Erkek isimleri	**TAŞ No**	**Sayı**
Abdi	199	1
Abdullah	18, 152, 163, 332	4
Abdülkadir	118, 256	2
Ahmet	5, 7, 9, 12, 17, 49, 73, 91, 96, 100, 101, 105, 114, 116, 119, 122,	35

	134, 160, 175, 187, 195, 210, 250, 273, 283, 291, 296, 302, 309, 336, 352, 361, 371, 373, 375	
Ahmet Alemdar	123	1
Ali	29, 41, 55, 93, 156, 172, 186, 206, 208, 215, 282, 310, 321, 338, 347, 359, 361, 366	18
Ali Dai	16	1
Ali Emin	87	1
Ali Osman	92	1
Arif	68, 77, 90	3
Aşır	333	1
Ayar	321	1
Aziz	363, 379	2
Bekir	121, 208, 260	3
Bektaş	335	1
Bilal	326	1
Cafer	289, 292	2
Cüneyt	379	1
Emin	22, 49, 66, 106, 164	5
Emin Mehmet	251	1
Emin Muhammet	214	1
Emir	111	1
Ethem	40	1
Firuz	379	1
Hafız	304	1
Halil	13, 45, 55, 139, 163, 176, 229	7
Halil İbrahim	324	1
Hamdi Muhammed	136	1

Hasan	82, 121, 159, 185, 227, 252, 372	7
Hızır	365	1
Hüseyin	33, 80, 104, 185, 192, 254, 268, 353	8
Hüseyin Emin	151	1
İbar	267	1
İbiş	177, 276	2
İbrahim	5, 20, 107, 123, 153, 158, 314, 318, 329, 336	10
İbrahim Mehmet	173	1
İsmail	48, 67, 85, 246, 304	5
Kamil	170	1
Kasım	286	1
Mahmut	124	1
Mehmet	72, 75, 99, 104, 112, 132, 167, 178, 180, 183, 186, 188, 191, 196, 210, 213, 217, 217, 246, 247, 248, 254, 274, 335, 343, 368	26
Mehmet Sadık	28	1
Mehmet Sait	99	1
Mehmet Şakir	344	1
Mehmet Tahir	145	1
Memiş	98, 107, 195	3
Mıstık	17, 56, 63	3
Mihal	363	1
Mihal Muhammet Aziz	84	1
Molla	192	1
Muhammet	13, 14, 23, 27, 35, 43, 52, 56, 62, 70, 87, 97, 103, 106, 109, 111, 125, 138, 142, 146, 154, 160, 164, 174, 203, 211, 234, 237, 338, 239, 255, 276, 334, 371, 373	35
Muhammet Alemdar	151	1

Muhammet Ali	90	1
Muhammet Arif	230	1
Muhammet Emin	109, 349	2
Muhammet Sadık	197, 237	2
Muhammed Sait	175	1
Muhammet Emin	3	1
Muhammet Sait	161, 198	2
Musa	347	1
Mustafa	1, 36, 41, 48, 57, 94, 115, 115, 117, 118, 119, 135, 138, 144, 146, 147, 153, 154, 162, 170, 174, 181, 194, 212, 222, 225, 238, 252, 258, 308, 351	31
Mustafa Beşir	169	1
Osman	44, 95, 102, 156, 184, 189, 202	7
Ömer	191, 228, 298	3
Ömer Dai	212	1
Ramadan	308	1
Recep	172, 177, 229	3
Rıfat	326	1
Rüstem	171	1
Sadık	18, 59	2
Sait	155, 203, 291, 298	4
Salih	96, 159, 190, 198, 220, 282, 348	7
Salih Beşir	134	1
Salim	102	1
Süleyman	253, 43, 53, 81, 82, 130, 142, 145, 319	9
Süleyman Alemdar	131	1
Şahin	215, 220, 222, 373	4

Şakir	20	1
Şükrüllah	367	1
Tahir	356	1
Ümmigül	211	1
Ümmühan	353	1
Yahya	162	1
Yakup	125	1
Yusuf	32, 181, 306, 377	4
Zaim Ali	173	1

314

Meslek	**TAŞ NUMARASI**
Asker (Hunbarcı)	227
Aşçı	36, 53
Balıkçı	107, 174
Çadırcı	180
Çirağ	169
Çorbacı	366
Debbağ	115, 159, 162, 175, 194, 375, 94
Dolapçı	20
Hafız	70, 75, 96, 125, 164, 191, 238, 298, 304, 321, 349, 367,203
Hakkak	147

Hattat	99, 203
İmam	28, 117, 128, 228, 99, 367
Kahveci	230
Keçeci	118, 256
Kethüda	252
Kılıççı	105
Köseleci	123
Mihirci	144
Müezzin	124
Paşa	363, 373
Saka	359
Saraç	258
Serdengeçti	194
Subaşı	199
Tabak	48, 172, 291
Tarakçı	154, 371, 246
Terzi	112
Usta	114, 202, 347
Yeniçeri	167, 176, 189, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 283, 246, 359

SÜLALE ADI	**TAŞ NUMARASI**
Alizade	112

Bedirlikcizade	99
Beşirzade	134
Dirlikcizade	298
Hafız Sait Efendizade	203
İmamzade	119
Kurd Ağazade	372
Sim Külahizade	254
Şeyhzade	116
Şükrüllahzade	135
Şükrüzade	117, 136, 137, 138, 178
Zihnizade	291

SONUÇ

Edirne Gazi Mihal Camisi Haziresinde yer alan mezar taşlarının tamamı hazırlamış olduğumuz çalışma kapsamında; malzeme, mezar ve mezar taşı tipolojisi, başlıklar, süsleme, kitabeler gibi konular bakımından değerlendirilmiştir. 380 adet mezar tespit edilmiştir. Mevcut mezarlarda bulunan mezar taşları baş ve ayak taşı olarak ayrıldığında incelenen taş sayısı 395 adettir. Toplam 280 adet olan baş taşlarında 116 âdeti kadınlara,164 adeti erkeklere aittir. Ayak taşı sayısı ise 111 tanedir. Baş ve ayak taşı mevcut olan mezar sayısı ise 17 tanedir. Mezar yapısı mevcut örnek sayısı 28'dir . Kimliği belirlenemeyen 4 mezar taşı bulunmaktadır.

Hazirede yer alan mezar taşları çoğunlukla mermerden yapılmıştır. Bazı örneklerde ise kum taşı ve kireç taşı kullanılmıştır. Osmanlı mezar geleneğinde mermer malzemenin yoğun kullanılmasındaki sebep bu malzemenin taş malzemeye oranla doğa şartlarına karşı daha dayanıklı olmasından kaynaklandığı söylenebilir. Mezar taşlarının süsleme ve kitabeleri kazıma-oyma tekniğiyle yapılmıştır. Mezar taşının yüzeyi oyularak yapılan kitabe ve süslememler kabartmalı olarak verilmiştir. Mezar taşlarında taşçı ustası veya hattatına ait bilgiye rastlanmamıştır.

Gazi Mihal Camisi haziresinde yaptığımız inceleme sonucu kendi içinde toplam 4 çeşit mezar tipi belirledik. Bunlar toprak mezarlar, kapak taşlı mezarlar, çerçeveli mezarlar, sembolik lahitli mezarlar ve şahideli prizmatik sandukalı mezarlardır. Hazirede en yoğun olarak karşılaştığımız mezar tipi toprak mezarlardır. Şahideli prizmatik sandukalar sadece 15.yy.' a ait örneklerde kullanılmıştır.

Mezar taşlarının tipolojisi yapılırken erkek baş taşları, kadın baş taşları ve ayak taşları ayrı olara değerlendirilmiştir. Erkek mezar taşları form tiplerine göre dört gruba ayrılmıştır. Başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli olanlar, başlıklı silindirik gövdeli olanlar, başlıksız düşey dikdörtgen gövdeli olanlar, silindirik gövdeli olanlar. Bu gruplar içinde en çok kullanılan form başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli olanlardır. Bu formdaki mezar taşları ağırlıklı olarak 19.yy.' ın ilk yarısında görülmekle birlikte, 18. ve 20. yy.' a tarihlenen örneklerde de kullanılmıştır. Erkek mezar taşlarının 15.yy.' a ait erken örnekleri ise düşey dikdörtgen gövdeli ve sivri kemer tepeliklidir.

Kadın mezar taşları form olarak; başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli olanlar, başlıklı silindirik gövdeli olanlar, tepelikli düşey dikdörtgen gövdeli olanlar, şeklinde üç gruba ayrılmıştır. En yoğun kullanılan form ise tepelikli düşey dikdörtgen gövdeli olanlardır. Bu form tipine sahip örnekler en yoğun olarak 19.yy.' ın ilk yarısında görülmekler birlikte 15., 17., 18., 19. ve 20. yy.' da da kullanılmıştır.

Ayak taşlarında ise tepelikli düşey dikdörtgen gövdeli olanlar, silindirik gövdeli olanlar, dairesel başlıklı olanlar, düşey dikdörtgen gövdeli olanlar, belirli bir forma sahip olmayanlar, olmak üzere dört gruba ayrılmıştır. En yoğun kullanılan form tipi ise tepelikli düşey dikdörtgen gövdeli olanlardır.

Mezar taşlarında kullanılan başlıklar ise ayrı bir bölüm olara değerlendirilmiştir. Değerlendirilme yapılırken kadın ve erkek mezar taşlarında kullanılan başlıklar ayrı olarak incelenmiştir. Erkek mezar taşlarında 13 farklı başlık çeşidi kullanılmıştır. Kadın mezar taşlarında ise bu sayı üç' e inmiştir. Erkek mezar taşlarında en çok kullanılan başlık tipi, tip- 5 olarak grupladığımız oval başlıklar olmuştur. Oval başlıkların tamamı 19.yy.' a tarihlenmektedir.

İncelemiş olduğumuz mezar taşlarında yer alan süslemeler; bitkisel, geometrik, nesneli ve mimari elemanlar olmak üzere dört ana başlıkta toplanmıştır. En yoğun kullanılan süsleme türü ise bitkisel süslemedir. Bitkisel süslemede akant, gül, gülbezek, hurma ağacı, kayısı, kır çiçeği, lale, palmet-rumi, sümbül, üzüm- asma motifleri kullanılmıştır. Geometrik motif olarak sadece mühr-i Süleyman ve yarım rozetler kullanılmıştır. Nesneli süslemede istiridye kabukları vazo ve kaseler, mimari elemanlarda sütunçe ve mihrap nişi kullanılmıştır. Bahsi geçen süsleme unsurları mezar taşlarında; alınlıklarda bazen de ayak taşlarında olduğu gibi tüm yüzeyi kaplayacak şekilde kullanılmıştır.

İncelediğimiz örneklerin tamamında kitabeler oyma ve kabarma tekniğiyle işlenmiştir. Mezar taşlarında yer alan kitabelerde sülüs, talik, celi sülüs, celi talik, nesih, rika olmak üzere altı yazı çeşidi kullanılmıştır.

İncelemiş olduğumuz mezar taşları 15.yy.' dan 20.yy' a uzanan geniş bir zaman dilimini kapsamaktadır. Mezar taşlarından en erken tarihlisi kat. no 363 olan

H.839/M.1435 tarihli, Aziz Oğlu Mihal' in mezar taşıdır. En geç tarihlisi ise kat. no 5 olan H.1328/M.1910 tarihli Seyit Ahmet Oğlu İbrahim'in mezar taşıdır.

İncelediğimiz Edirne Gazi Mihal Camisi Haziresi'nde yer alan mezar taşları kullanılan malzeme, form biçimleri, süsleme programına bakımından çağdaşlarıyla karşılaştırıldığında, büyük benzerlikler taşımalarının yanında yöresel özelliklere sahip örneklerinde bulunduğu görülmektedir.

KAYNAKÇA

Acıoğlu, Y. (2007) : "Kilitbahir Cahide Sultan Camii Haziresindeki Mezar Taşları", *Konya Kitabı 8,* Özel Sayı, Aralık, s. 25-41

Akar, A. (1974) : "Eski Türk Mezar Taşı Süslerine Dair", *Sanat Dünyamız*, S.1

Akıllı, H. (1998) : "*Edirne Osmanlı Mezarlıklarının Restorasyon ve Konservasyon Işığı Altında Değerlendirmesi"*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (*Yayınlanmamış Doktora Tezi)*, İstanbul

Arseven, C.E. (1955-1959): *Türk Sanatı Tarihi Menşeinden Bugüne Kadar Mimari, Heykel, Resim, Süsleme ve Tezyini Sanatlar*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi

Arslan, A. (2007) : "Edirne Üç Şerefeli Camii Haziresi Mezar Taşları", Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı (*Yayınlanmamış Master Tezi)*, Ankara

Aslanapa, O. (1949) : *Edirne'de Osmanlı Devri Abideleri,* İstanbul

Aslanapa, O. (1999) : *Türk Sanatı ,* İstanbul : Remzi Kitabevi , 5.Basım

Ayanoğlu, F. İ. (1942): "Vakıflar İdaresince Tanzim Ettirilen Tarihi Menkıbeler", *Vakıflar Dergisi*, S. II. s. 309 – 403

Ayvazoğlu, B. (2007) : *Güller Kitabı,* İstanbul : Kapı Yayınları , 9. Basım.

Ayverdi, E.H. , Yüksel, İ.A. (1976) : *İlk 250 Senenin Osmanlı Mimarisi,* İstanbul : İstanbul Fetih Cemiyeti.

Bakırcı, N. (1991) : *Mevlevi Mezar Taşları*, İstanbul

Barışta, Ö. (2000) : "İstanbul- Eyüp Sultan Cafer Paşa Türbesi Kazısı ve Bitkisel

Bezemeli Mezar Taşları Üzerine", *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu IV Tebliğler,* 5-7 Mayıs, İstanbul: s. 252-277

Başkan, S. (1986) : *Karamanoğlu Dönemi Konya Mezar Taşları*, Ankara

Burhan, O. (1983) : *Mezar Taşında Simgeleşen İnançlar, İstanbul*

Çakar, G. (2007) : " *Bursa Emir Sultan Mezarlığı'ndaki 18. ve 19. Yüzyıl Mezar Taşları*", Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı (*Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*, Ankara

Çal, H. (1999) : "İstanbul Eyüp'teki Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar", *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu III. Tebliğler*, 28-30 Mayıs, İstanbul: s, 206-217

Çal, H. (2007) : "Kastamonu Müzesi'ndeki Türk Mezar Taşları", *Vakıflar Dergisi Konya kitabı 8. Özel Sayı,* Aralık, s.295-383.

Çal, H. , Çal Ataoğuz, Ö. (2008) : *Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi Haziresindeki Mezar Taşları,* Ankara: Kastamonu Belediyesi

Çam, N. (1993) : "Türk ve İslam Sanatlarında Altı Kollu Yıldız (Mühr-i Süleyman)", *Selçuk Üniversitesi Selçuklu Araştırmaları Merkezi Prof Dr. Yılmaz Önge Armağanı*; Konya

Çerkez, M. (1999) : "Eyüp Sultan Mezar Taşlarında Kandil Motifleri", *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu III. Tebliğler,* 28-30 Mayıs, İstanbul: s. 338-347

Çoruhlu, T. (1998) : "Eyüp Sultan ve çevresindeki Hazirelerde Bulunan Mezar Taşlarında Kâse İçinde Meyve Tasvirler", *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu II. Tebliğler*, 8-10 Mayıs, İstanbul: s. 102-117.

Çoruhlu, Y. (1999) : "Eyüp ve Çevresindeki Mezar Taşlarında Görülen Kâse İçinde Meyve Tasvirlerinin Sembolizmi", *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu III. Tebliğler,* 28-30 Mayıs, İstanbul: s,118-207

Çoruhlu, Y. (1998) : *"Erken Devir Türk Sanatının ABC'si",* İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

Çulpan, C. (1961) : *Serviler I,* İstanbul : İsmail Akgün Matbaası.

Dağlıoğlu, H. T. (1962) : "Sanat Bakımından Mezarlar ve Mezar Taşları ve Karaca Ahmet Mezarlığı", *Milletler arası Birinci Türk Sanatları Kongresi* Ankara: s, 120.123

Dağlıoğlu, H. T. (1998) : "Edirne Mezarları", *Edirne; Serhattaki Payitaht,* İstanbul: s, 423-443

Derman, Ç. Birol, İ.A. (2001): *Türk Tezyini Sanatında Motifler*, İstanbul: s. 13. 181

Demiriz, Y. (2005) : *Osmanlı Kitap Sanatında Doğal Çiçek Motifleri*, İstanbul: s. 274.284

Demiriz, Y. (1979) : *Osmanlı Mimarisinde Süsleme I Erken Devir (1300-1453)*, İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Doğanay, A. (1998) : Eyüp Sultan Cami Civarındaki Bazı Mezarların Natüralist Üslupta Klasik Devir Süslemeleri *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu II. Tebliğler*, 8-10 Mayıs, İstanbul: s. 260-267

Ersoy, E. (2001) : "Eyüp'teki Mezar Taşlarında Servi Ağacı Kültü'' *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sulatan Sempozyumu V. Tebliğler*, 11-13 Mayıs, İstanbul: s. 90-95

Elitez, G. (1996) : "*Türk Mezar Taşlarında Bitki Motifleri*", Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Ana Sanat Dalı Seramik Programı, (*Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*, İstanbul

Erdoğu, B. (1998) : "Tarih Öncesi Dönemde Edirne", *Edirne Serhattaki Payitaht*, İstanbul:

Eyice, S. (1996) : "Mezarlıklar ve Hazireler" , *İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri (I),* Ankara: s,123–133

Gökbilgin, M.T. (2007) : *XV. ve XVI. Asırlarda Edirne ve Paşa Livası , Vakıflar-Mülkler-Mukataalar*, İstanbul: İşaret Yayınları.

Gurlitt, C. (2006) : "*Edirne'deki Yapılar*", *Yöre Dergisi Yöresel Kitaplar Dizisi* Edirne: s. 8-13

Gül, T. (1989) : *Batı Anadolu Bölgesinde Cami Tasvirli Mezar Taşları*, Ankara

Gümüşdağ, G. (2007) : " *Kastamonu Şehri Nasrullah Camisi, Yılanlı Camisi, Yakup Ağa Camisi, Ahmet Dede Camisi Hazirelerindeki Mezar Taşları*", Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı (*Yayınlanmamış Master Tezi)*, Ankara.

Gündoğan, B. (2007) : " *Kastamonu Ferhat Paşa Camisi Haziresi Mezar Taşları*", Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı (*Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*, Ankara.

Haseki, M. (1977) : *Plastik Açıdan Türk Mezar Taşları,* İstanbul:

Işın, E. (2000) : "Anadolu'da Ölüm", *Sanat Dünyamız*, S. 80, s. 77- 81

İlhan, M.M. (1996) : "Diyarbakır'ın Türbe Yatır Ve Mezarlıkları", *İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri* (I), Ankara: s.179

İltar, G. (2005) : " *Giresun İli Sahil Şeridindeki Osmanlı Mezar Taşları*", Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı (*Yayınlanmamış Master Tezi)*, Ankara.

İnalcık, H. (1965): "Edirne'nin Fethi (1361)" , *Edirne, Edirne'nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı,* Ankara: s.138-158

İşçan, N. (1980) : *Anadolu Mezar Taşları Süslemeciliği,* Eskişehir : Ülkü Matbaası.

İşli, N. (2006) : *Yeniçeri Mezar Taşları*, İstanbul:

İşli, N. (1998) : "Edirne Mezarları ve Taşları", *Edirne Serhattaki Payitaht*, İstanbul: s.445–450

Kalfazade, S. Ertuğrul, Ö. (1989): "Kandil ve Kandilin Motif Olarak Anadolu Türk Sanatındaki Kullanımı Üzerine", *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi,* S. 5, C.2, s. 23-28

Kansu, Ş.A. (2005) : "Edirne Tarihi Hakkında", *Edirne İl Yıllığı*

Kara, H. , Danışık, Ş. (2005): *Konya Mezarlıkları ve Mezar Taşları*, Konya : FSF Matbaacılık, 1. Baskı.

Karaçağ, D. (1994) : *Bursa'daki 14. ve 15. Yüzyıl Mezar Taşları*, Ankara: s,5–176

Karamağralı, B. (1972) : *Ahlat Mezar Taşları,* Ankara : Güven Matbaası.

Karamürsel, A. (2001) : "Eyüp'ten İki Zeyni Mezar Taşı" , *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu V. Tebliğler,* 11-13 Mayıs, İstanbul: s. 240-241

Karamürsel, A. (1995) : "*15. Yüzyıl Osmanlı Mezar Taşları (İznik, Bursa, Edirne, İstanbul), İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı (Yayınlanmamış Doktora Tezi)*, İstanbul:

Kırzıoğlu, M.F. (1996) : "Hazarların, Kazak Ve Borçalı Boylarından Oluşan Kara Papaklarda İnsan Heykeli, Kabir Taşları Yapma Geleneği", *İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri (I)*, Ankara: 285

Koçu, R.E. (1964) : *Yeniçeriler,* İstanbul : KoçuYayınları.

Köylüoğlu, N.U. (2002) : *Edirne Kültür Eserlerinde Görülen Bitkisel Motiflerin Kullanımı Üzerine,* T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı (Yayınlanmam Yüksek Lisans Tezi), Edirne

Kutlu, H. (2005) : *Kaybolan Medeniyetimiz Hekimoğlu Ali Paşa Camii Haziresindeki Tarihi Mezar Taşları*, Kasım, İstanbul, s.26–35

Laqueur, H.P. (1967) : "Hüvel Baki" *İstanbul Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları,* Tarih Vakfı, Yurt Yayınları, İstanbul: s. 81 – 137

Oğuz, B. (2002) : *Mezar Taşında Simgeleşen İnançlar,* İstanbul : Anadolu Aydınlanma Vakfı Yayınları , 2. Basım.

Öcal, E. (1981) : " İstanbul Müzelerindeki Börklü Mezar Taşları", *Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi*. S.11

Ökse, A.T. (2005) : "Eski Çağdan Günümüze Ölü Gömme ve Anma Gelenekleri" *Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi,* Y. 1, S. 5, s. 1 – 7

Önder, M. 1970 "Konya Mezar Taşlarında Şekil ve Süsler", Türk Etnoğrafya Dergisi, Sayı:XIII, Ankara, s.5-16

Öz, G. (1997) : " *Yeniçeri-Bektaşi İlişkileri ve II.Mahmut*, Ankara:

Özbek, Y. (2002) : " Osmanlı Beyliği Mimarisinde Taş Süsleme (1300-1453), Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1.Basım.

Özer, C. (1991) : "Edirne'de Üsküflü Mezar Taşı Örnekleri", *9.Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi, Bildiriler, C.3.*

Özer, C. (1993) : "*Edirne'de Osmanlı Dönemi Natürmort Süslemeli Mezar Taşları*", *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*,

Özer, M. (2007) : "Edirne'deki Osmanlı Dönemi Mezarlıkları – Hazireleri Mezar Taşları ve Türbeleri", *Konya Kitabı*, Özel Sayı, Aralık, s. 507 – 525

Özer, M. (2003) : "Edirne Mihaloğlulları'nın İmar Faaliyetleri ve Bu Aileye Ait Mezar Taşlarının Değerlendirilmesi", *I. Edirne Kültür Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri,* 23 – 25 Ekim, s, 311 – 347

Pektaş, K. (2001) : *Bitlis Tarihi Mezarlıkları ve Mezar Taşları,* Ankara : Kültür Bakanlığı Yayınları.

Saracoğlu, N. (1950) : *Türk Mezarlarına Dair Araştırma,* İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İstanbul

Sarıoğlu, A. (2005) : *Kayseri Zamantı Irmağı Çevresindeki Bezemeli Mezar Taşları*, Kayseri.

Sürün, M. (2006) : *İstanbul Şeyh Vefa Camii Haziresi (Mezar Taşları Tipolojisi Üzerine Bir Deneme), Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, İstanbul:

Uğurluel, T. (2003) : "Eyüp Mezarlarında Cennet Meyveli Mezar taşları" Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu VII, Tebliğler, s. 116 – 121

Ülker, M. : "Hat Sanatı", *Geleneksel Türk Sanatları*, T.C. Kültür Bakanlığı

Ünver, S. (1962) : "Edirne'de Mimari Eserlerimizdeki Tabii Çiçek Süslemeleri Hakkında", *Vakıflar Dergisi ,* Cilt V , Ankara : Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları , s. 15-19.

EK-1 : Mezar Taşlarındaki Başlıklar

a- Erkek Mezar Taşlarındaki Başlıklar

Tip. 1



Tip.2



Kat no.5



Kat no.23



Kat no.45



Kat no.110



Kat no.122



Kat no.170



Kat no.175



Kat no.204



Kat no.282 Kat no.318 Kat no.338 Kat no.344



Kat no.347 Kat no.356

Tip. 3



Kat no.167 Kat no.176 Kat no.189 Kat no.190



Kat no.192 Kat no.194 Kat no.195 Kat no.329


Kat no.371


Kat no.375

Tip. 4


Kat no.105


Kat no.107


Kat no.111


Kat no.156


Kat no.166


Kat no.169


Kat no.202


Kat no.286


Kat no.304


Kat no.343

Tip.5


Kat no.17


Kat no.41


Kat no.43


Kat no.49


Kat no.82


Kat no.87


Kat no..91


Kat no.92


Kat no.102


Kat no.106


Kat no.109


Kat no.114


Kat no.115


Kat no.119


Kat no.121


Kat no.123


Kat no.125


Kat no.132


Kat no.134


Kat no.142



Kat no.145 Kat no.146 Kat no.154 Kat no.159



Kat no.160 Kat no.161 Kat no.163 Kat no.171



Kat no.172 Kat no.177 Kat no.185 Kat no.186



Kat no.198 Kat no.212 Kat no.229 Kat no.230



Kat no.256 Kat no.276 Kat no.336 Kat no.3

Tip. 6



Kat no.28



Kat no.35



Kat no.36



Kat no.83



Kat no.104



Kat no.136



Kat no.173



Kat no.178



Kat no.180



Kat no.183



Kat no.184



Kat no.187



Kat no.206



Kat no.208



Kat no.210



Kat no.213



Kat no.215



Kat no.217



Kat no.220



Kat no.222



Kat no.227



Kat no.310

Tip. 7



Kat no.153

Tip.8



Kat no.14



Kat no.181



Kat no.193



Kat no.214



Kat no.335



Kat no.367

Tip. 9



Kat no.124



Kat no.164



Kat no.203

Tip. 10



Kat no.18



Kat no.70



Kat no.94



Kat no.112



Kat no.162



Kat no.191



Kat no.197



Kat no.239

Tip. 11



Kat no.13



Kat no.96



Kat no.118



Kat no.147



Kat no.174

Tip. 12



Kat no.55



Kat no.90



Kat no.155

Tip. 13



Kat no.246



Kat no.247



Kat no.248



Kat no.249



Kat no.250



Kat no.251



Kat no.252



Kat no.253



Kat no.254

Tip. 14



a- Kadın Mezar Taşlarındaki Başlıklar

Tip. 1



Kat no.7



Kat no.21



Kat no.22



Kat no.29



Kat no.30



Kat no.62



Kat no.74



Kat no.85



Kat no.100



Kat no.101



Kat no.131



Kat no.179


Kat no.223


Kat no.319


Kat no.349


Kat no.351

Tip. 2


Kat no.12


Kat no.40


Kat no.255

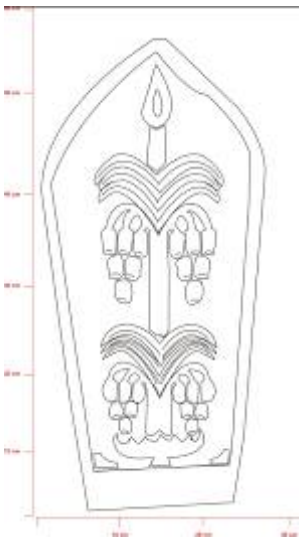
Tip. 3


Kat no.24

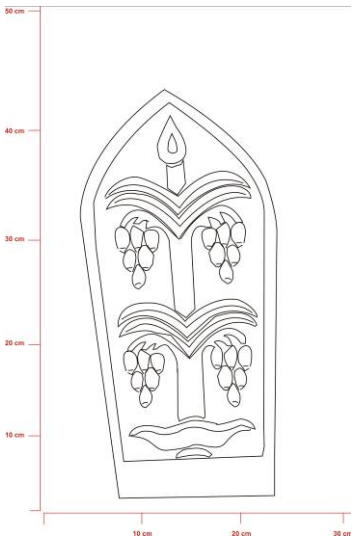

Kat no.86


Kat no.277

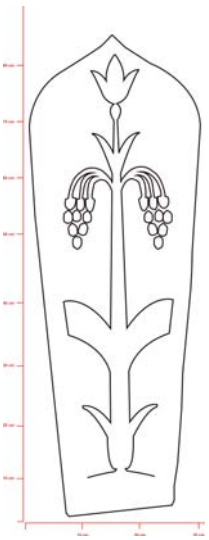
EK- 2 : MOTİFLER



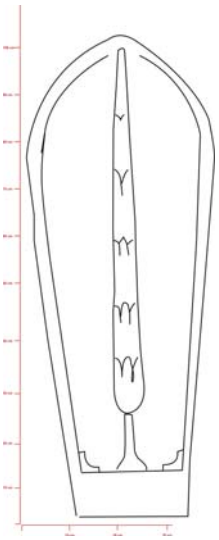
Kat. no-4



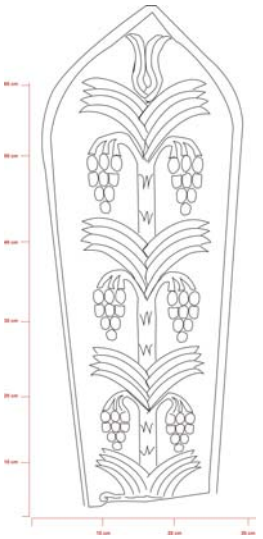
Kat. no-6



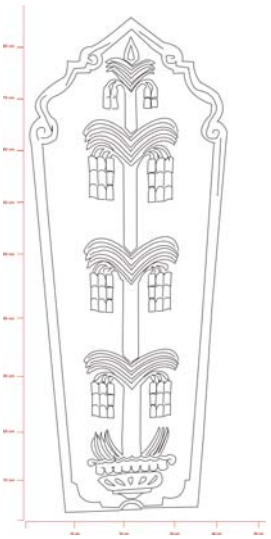
Kat. no-10



Kat. no-15



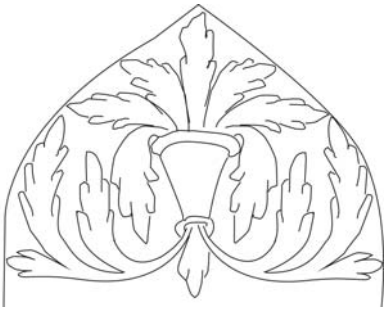
Kat. no-46



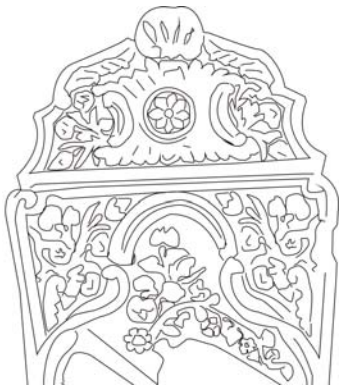
Kat. no-47



Kat. no-48



Kat. no-56



Kat. no-58



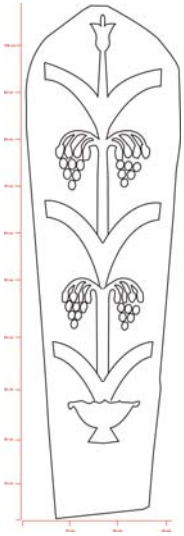
Kat. no-60



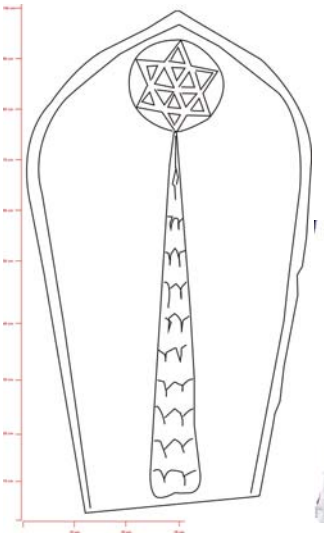
Kat. no-64



Kat. no-67



Kat. no-69



Kat. no-71



Kat. no-76



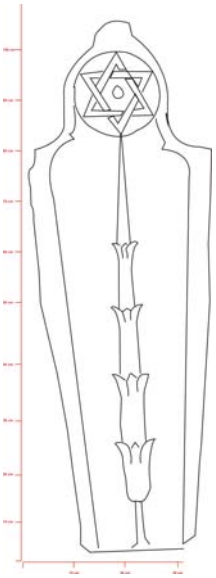
Kat. no-77



Kat. no-80



Kat. no-88



Kat. no-89



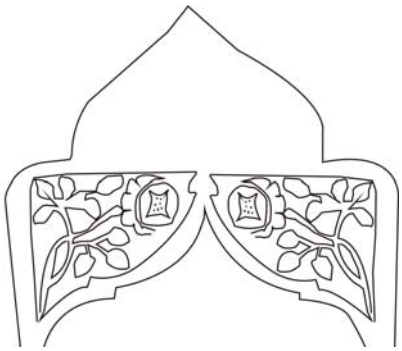
Kat. no-98



Kat. no-111



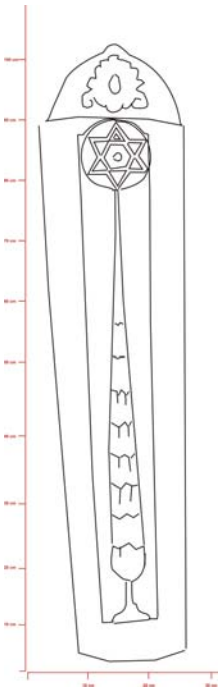
Kat. no-130



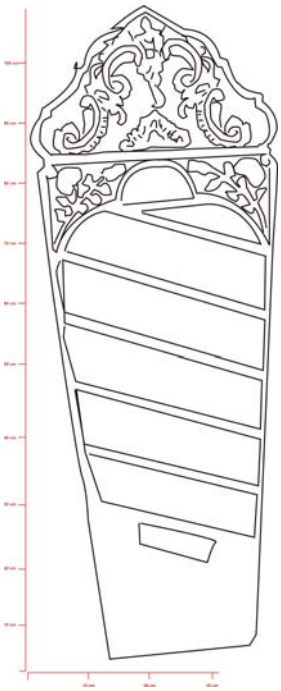
Kat. no-137



Kat. no-138



Kat. no-141



Kat. no-158



Kat. no-161



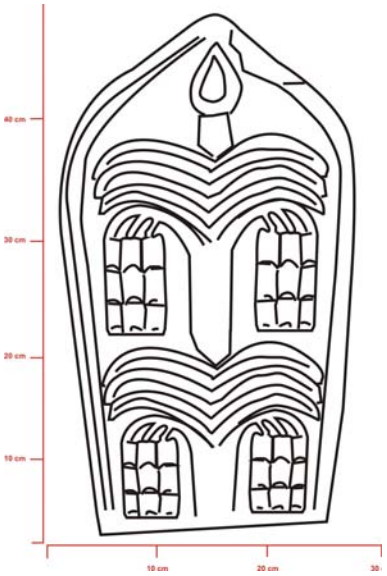
Kat. no-188



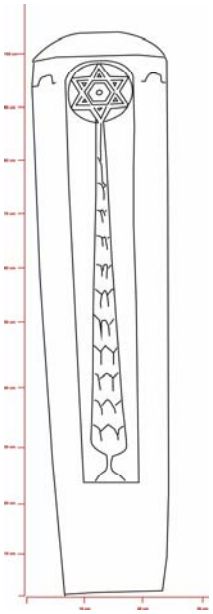
Kat. no-196



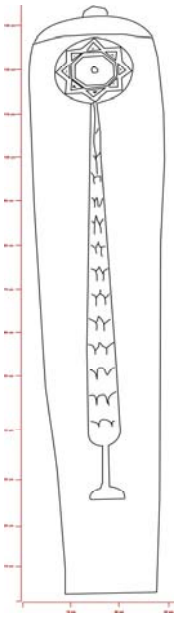
Kat. no-199



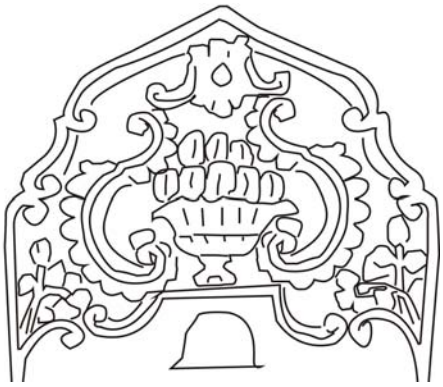
Kat. no-224



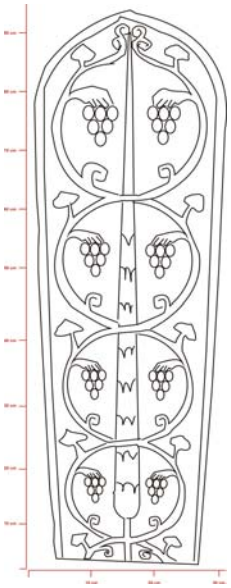
Kat. no-232



Kat. no-233



Kat. no-234(baş taşı)



Kat. no-234(ayak taşı)



Kat. no235(ön yüz)



Kat. no-235(arka yüz)



Kat. no-236(b.t ön yüz)



Kat. no-236(b.t arka yüz)



Kat. no-236 (a.t. ön yüz)



Kat.no-236
(a.t. arka yüz)



Kat. no-237
(a.t. ön yüz)



Kat. no-238
(a.t. arka yüz)



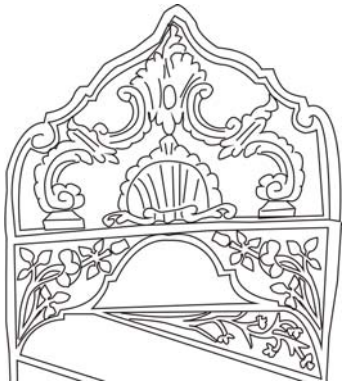
Kat. no-238
(a.t arka yüz)



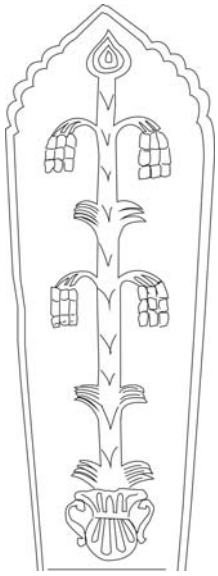
Kat.no-238
(b.t arka yüz)



Kat. no-258



Kat. no-260



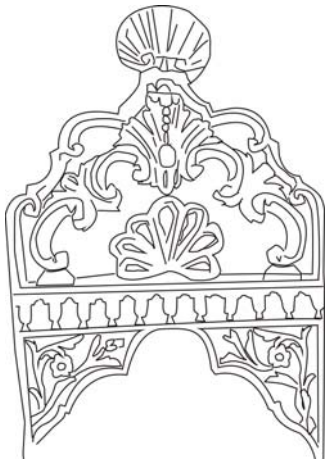
Kat. no-261



Kat. no-262



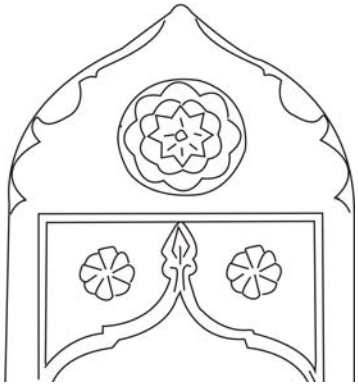
Kat. no-289



Kat. no-291



Kat. no-292



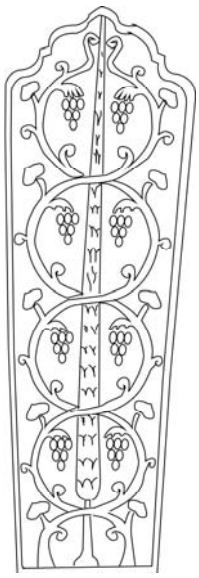
Kat. no-293



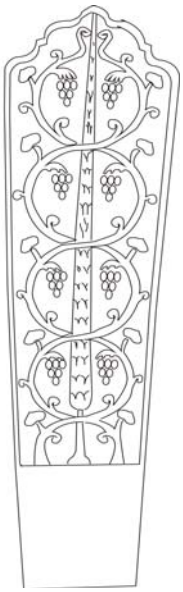
Kat. no-295



Kat. no-296
(baş taşı)



Kat. no-296
(ayak taşı)



Kat. no-297



Kat. no-299



Kat.no-303
(a.t. ön yüz)



Kat. no-303
(a.t. arka yüz)



Kat. no-304



Kat.no-306
(b.t ön yüz)



Kat. no-306
(b.t arka yüz)



Kat. no-306
(a.t ön yüz)



Kat. no-306
(a.t. arka yüz)



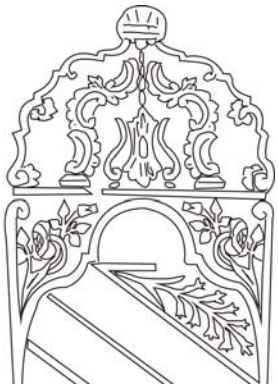
Kat. no-307
(ön yüz)



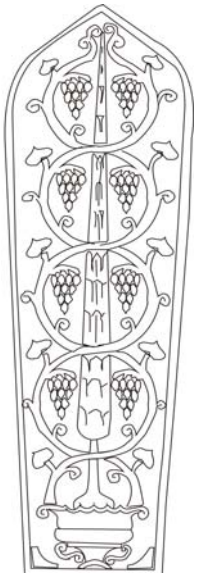
Kat. no-306
(arka yüz)



Kat.no-308



Kat. no-309
(baş taşı)



Kat. no-309
(ayak taşı)



Kat.no-330



Kat.no-353



Kat. no-363
(b.t. ön yüz)



Kat. no-363
(b.t. arka yüz)



Kat.no-363
(a.t. ön yüz)



Kat. no-363
(a.t. arka yüz)



Kat. no-364
(b.t. ön yüz)



Kat.no-364
(b.t arka yüz)



Kat. no-364
(a.t. ön yüz)



Kat. no-364
(a.t. arka yüz)



Kat.no-365
(b.t. ön yüz)



Kat. no-365
(b.t. arka yüz)



Kat. no-365
(a.t. ön yüz)



Kat. no-365
(a.t. arka yüz)



Kat. no-372



Kat. no-377
(b.t. ön yüz)



Kat. no-377
(b.t. arka yüz)



Kat. no-377
(a.t. ön yüz)



Kat.no-377
(a.t. arka yüz)



Kat. no-379
(b.t. ön yüz)



Kat. no-379
(b.t. arka yüz)

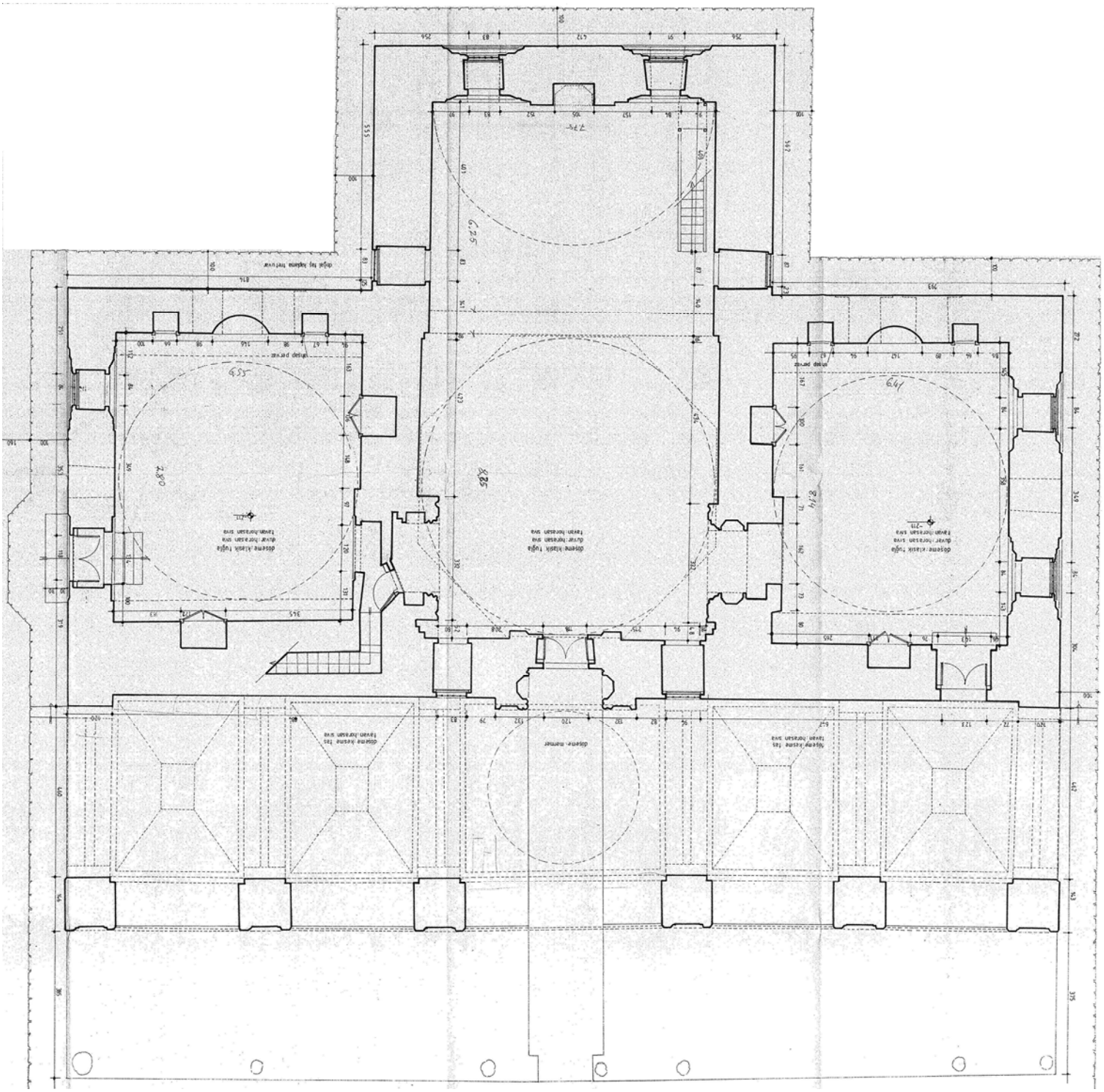


Kat.no-379
(a.t. ön yüz)



Kat. no-379
(a.t. arka yüz)

EK- 3: GAZİ MİHAL CAMİSİ PLANI



Edirne Vakıflar Bölge Müdürlüğü Arşivinden

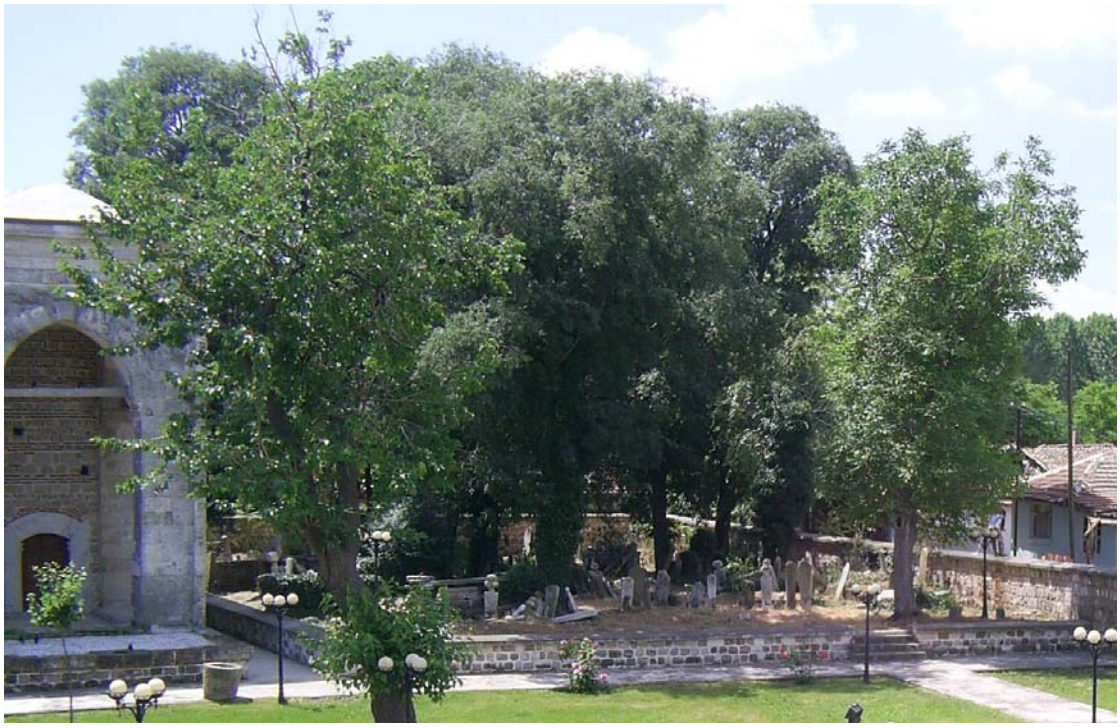
EK- 4: GAZİ MİHAL CAMİSİ ve HAZİRESİ FOTOĞRAFLARI



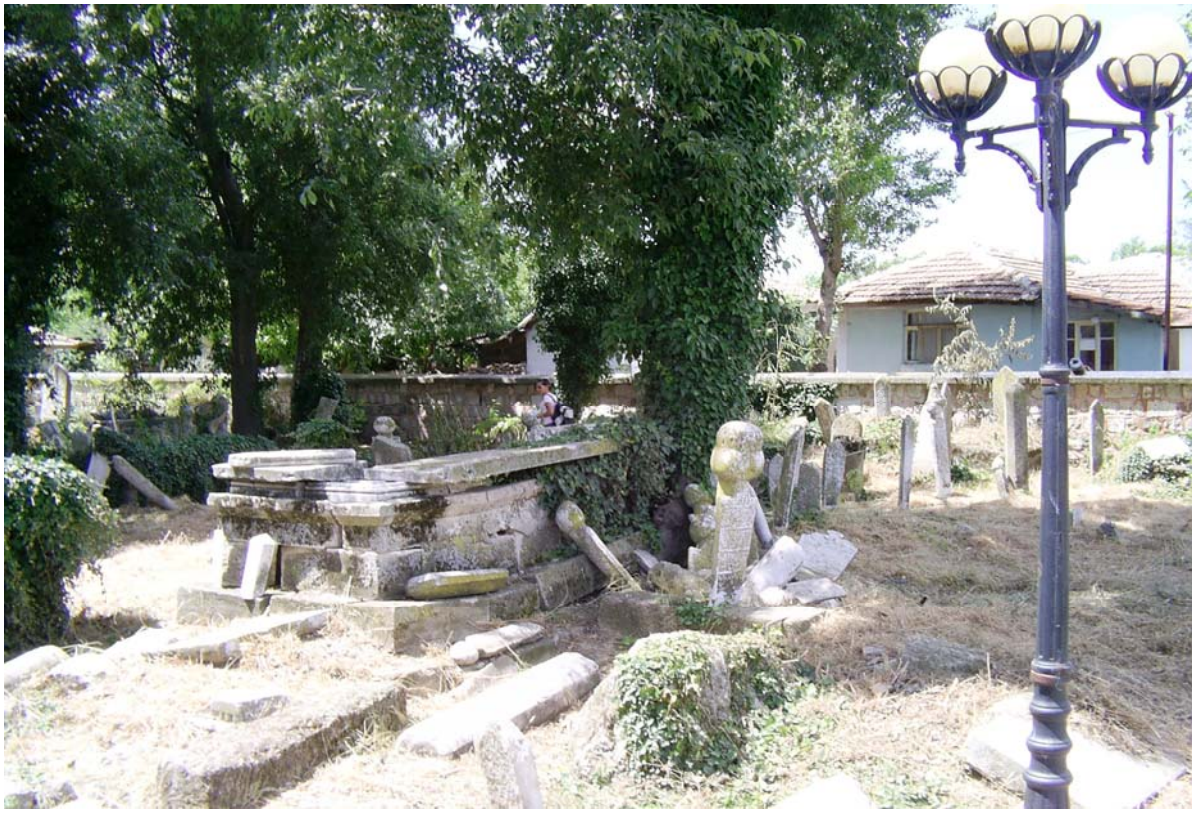
Gazi Mihal Camisi Genel Görünüş



Gazi Mihal Camisi Genel Görünüş



Gazi Mihal Camisi Haziresi 2006 Yılı Düzenleme Öncesi



Gazi Mihal Camisi Haziresi 2006 Yılı Düzenleme Öncesi



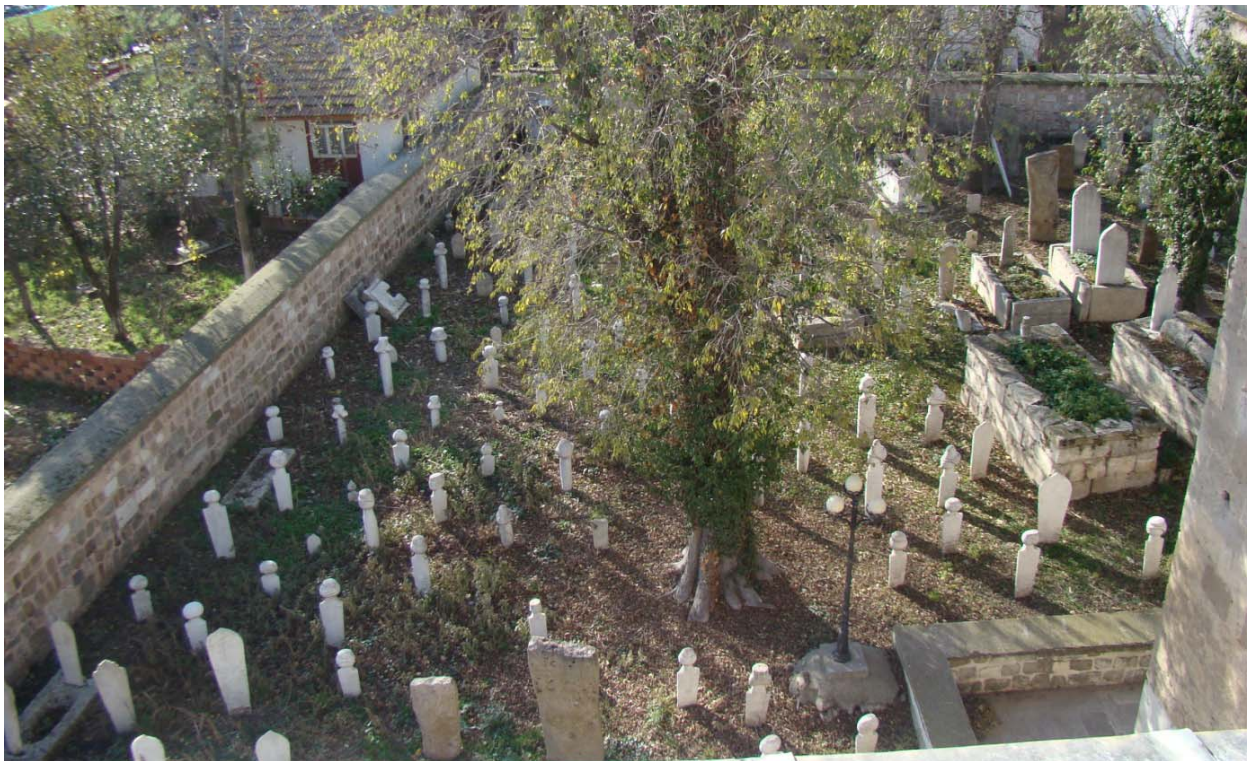
Gazi Mihal Camisi Haziresi 2006 Yılı Düzenleme Öncesi



Gazi Mihal Camisi Haziresi 2006 Yılı Düzenleme Öncesi



Gazi Mihal Camisi Haziresi Düzenleme Sonrası



Gazi Mihal Camisi Haziresi Düzenleme Sonrası



Gazi Mihal Camisi Haziresi Düzenleme Sonrası



Gazi Mihal Camisi Haziresi Düzenleme Sonrası

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																					
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
1	K			X																								
2																												
3	E																											
4											X									X						X		
5	E						X																					
6											X									X						X		
7	K					X																						
8																												
9	K					X																						
10											X			X														
11	K					X																						
12	K					X																						
13	E					X																						
14	E			X																								
15																X												
16	K					X																						
17	E					X																						
18	E					X																						
19																												
20	K					X																						
21	K				X																							
22	K					X																						
23	E				X																							
24	K				X																							
25																												
26	K				X																							

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																					
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
27	K					X																						
28	E				X																							
29	K					X																						
30	K				X																							
31																												
32	K				X																							
33	K					X																						
34																												
35	E				X																							
36	E				X																							
37	K					X																						
38																												
39	K																											
40	K					X																						
41	E					X																						
42	K					X																						
43	E					X																						
44	K					X																						
45	E				X																							
46											X			X												X		
47											X									X						X		
48	K								X														X					
49	E					X																						
50	K				X																							
51	K				X																							
52	K					X																						

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																					
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
53	K					X																						
54																												
55	E					X																						
56	K					X		X																				
57	K					X																						
58	K								X																X			
59	K					X																						
60	K					X		X																				
61	K					X																						
62	K					X																						
63	K					X																						
64	K				X																							
65	K				X																							
66	K					X																						
67	K					X		X																				
68	K					X																						
69											X			X												X		
70	E				X																							
71																X			X									
72	K					X																						
73	K						X																					
74	K				X																							
75	K					X																						
76	K				X									X														
77	K					X		X																				
78																												

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																				
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
79																												
80	K					X		X																				
81	K					X																						
82	E					X																						
83	E				X																							
84	E																											
85	K					X																						
86	K				X																							
87	E					X																						
88										X																		
89																X			X									
90	E						X																					
91	E					X																						
92	E					X																						
93	K					X																						
94	E					X																						
95	K					X																						
96	E					X																						
97	K					X																						
98	K					X		X																				
99	E					X																						
100	K					X																						
101	K					X																						
102	E					X																						
103	K					X																						
104	E				X																							

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																							
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
105	E					X																							
106	E					X																							
107	E					X																							
108	K				X																							
109	E					X																							
110	E				X																							
111	E					X							X															
112	E					X																							
113																													
114	E					X																							
115	E					X																							
116	E					X																							
117	E				X																							
118	E					X																							
119	E					X																							
120																													
121	E					X																							
122	E					X																							
123	E					X																							
124	E					X																							
125	E					X																							
126																													
127																													
128	K			X																									
129	K				X																								
130	K					X		X																					

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																					
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
131	K					X																						
132	E					X																						
133																												
134	E					X																						
135	K				X																							
136	E				X																							
137	K				X				X																			
138	K				X				X																			
139	K					X																						
140																												
141																X			X									
142	E					X																						
143																												
144	K					X																						
145	E					X																						
146	E					X																						
147	E					X																						
148																												
149																												
150	K				X																							
151	K					X																						
152	K					X																						
153	E					X																						
154	E					X																						
155	E					X																						
156	E					X																						

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																					
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
157	K				X																								
158	K					X			X																				
159	E					X																							
160	E					X																							
161	E					X			X																				
162	E					X																							
163	E					X																							
164	E					X																							
165	K																												
166	E				X																								
167	E				X																								
168	K				X																								
169	E				X																								
170	E				X																								
171	E					X																							
172	E					X																							
173	E				X																								
174	E					X																							
175	E					X																							
176	E				X																								
177	E					X																							
178	E				X																								
179	K					X																							
180	E				X																								
181	E				X																								
182																													

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																					
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
183	E				X																								
184	E				X																								
185	E					X																							
186	E					X																							
187	E				X																								
188	K				X				X																	X			
189	E				X																								
190	E				X																								
191	E					X																							
192	E				X																								
193	E																												
194	E					X																							
195	E					X																							
196	K					X		X																		X			
197	E					X																							
198	E					X																							
199	K					X																							
200																													
201																													
202	E					X																							
203	E					X																							
204	E																												
205																													
206	E				X																								
207					X																								
208	E				X																								

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																					
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
209																													
210	E				X																								
211	E					X																							
212	E					X																							
213	E				X																								
214	E			X																									
215	E				X																								
216																													
217	E				X																								
218																													
219																													
220	E				X																								
221	K				X																								
222	E				X																								
223	K				X																								
224											X									X									
225	K					X																							
226																													
227	E				X																								
228	K				X																								
229	E					X																							
230	E					X																							
231	E																												
232																X			X										
233																X			X										
234	K					X			X			X				X		X								X			

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																				
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTİRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
235	E														X													
236	K	X													X													
237	E					X					X			X												X		
238	K	X													X												X	
239	E					X																						
240																												
241																												
242																												
243																												
244																												
245																												
246	E				X																							
247	E				X																							
248	E				X																							
249	E				X																							
250	E				X																							
251	E				X																							
252	E				X																							
253	E				X																							
254	E				X																							
255	K					X																						
256	E					X																						
257																												
258	K			X															X									
259																												
260	K					X			X																X			

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																					
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
261											X									X						X		
262											X			X														
263																												
264																												
265																												
266																												
267	K					X																						
268	E					X																						
269																												
270	E			X																								
271																												
272																												
273	K					X																						
274	K					X																						
275	K			X																								
276	E					X																						
277	K				X																							
278																												
279																												
280																												
281																												
282	E					X																						
283	E				X																							
284	K				X																							
285																												
286	E					X																						

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																					
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
287																													
288																													
289	K									X																	X		
290	K					X																							
291	K					X			X														X			X			
292	K			X						X																			
293	K			X						X																			
294																													
295	K				X				X																				
296	K				X				X							X		X											
297																X		X											
298	K					X																							
299	K				X																	X							
300																													
301																													
302	E				X																								
303	E														X														
304	E				X				X																				
305																													
306	E	X													X														
307	E														X														
308	E		X												X														
309	K					X			X							X	X	X							X	X			
310	E				X																								
311																													
312																													

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																					
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
313																													
314	E				X																								
315																													
316																													
317																													
318	E				X																								
319	K					X																							
320																													
321	E					X																							
322	K				X																								
323																													
324	E				X																								
325																													
326	E					X																							
327																													
328																													
329	E				X																								
330	K				X								X																
331																													
332	K					X																							
333	E					X																							
334	K					X																							
335	E			X																									
336	E					X																							
337																													
338	E					X																							

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																					
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
339																													
340																													
341																													
342																													
343	E				X																								
344	E				X																								
345	K				X																								
346	K				X																								
347	E					X																							
348	E				X																								
349	K					X																							
350	K				X																								
351	K					X																							
352	E					X																							
353	E				X														X										
354																													
355																													
356	E				X																								
357																													
358	K					X																							
359	K					X																							
360																													
361	E					X																							
362																													
363	E	X													X						X		X						
364	K	X													X														

KATALOG NO	CİNSİYET	TARİHLER						SÜSLEME																					
								BİTKİSEL										GEOMETRİK						NESNELİ		MİMARİ	
		15.y.y.	16.y.y.	17.y.y.	18.y.y.	19.y.y.	20.y.y.	AKANT	GÜL	GÜLBEZEK	HURMA	KAYISI	KIR ÇİÇEĞİ	LALE	PALMET-RUMİ	SELVİ	SÜMBÜL	ÜZÜM-ASMA	MÜHR-İ SÜLEYMAN	DAMLA	ŞEMSE	YARIM ROZET	YILDIZ	ÇARK-I FELEK	İSTRİDYE KABUĞU	VAZO-KASE	SÜTUNCE	MİHRAP NİŞİ
365	E	X													X												X	
366	E			X																								
367	E				X																							
368	E			X																								
369																												
370																												
371	E				X																							
372	E			X										X														
373	E			X																								
374																												
375	E				X																							
376																												
377	E														X								X	X			X	X
378																												
379	E	X													X						X						X	
380																												