FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA–RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU KİLECİLER KONAĞI KORUMA PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

AHMET RAUF BAĞ

İSTANBUL, 2020

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA–RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU KİLECİLER KONAĞI KORUMA PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

AHMET RAUF BAĞ
170211005

Danışman
Dr. Öğretim Üyesi Ömer DABANLI

İSTANBUL, 2020

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Mimarlık Anabilim Dalı Mimari Koruma-Restorasyon Tezli Yüksek Lisans Programı'nda **170211005** numaralı **AHMET RAUF BAĞ**'ın hazırladığı **"Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi"** konulu **Yüksek Lisans Tezi** ile ilgili **TEZ SAVUNMA SINAVI,** 28/07/2020 Salı günü saat 14.00'da Çevrimiçi Video Görüşmesi ile yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **KABULÜNE** * **OYBİRLİĞİ** ile karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYESİ	KANAATİ (*)	İMZA
Dr.Öğr.Üyesi Ömer DABANLI	KABUL	
Prof.Dr. Suphi SAATÇİ	KABULÜNE	
Dr.Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL	KABUL	

BEYAN

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bağlı olduğum üniversite veya bir başka üniversitedeki başka bir çalışma olarak sunulmadığını beyan ederim.

Ahmet Rauf BAĞ

İmza

SAFRANBOLU KİLECİLER KONAĞI KORUMA PROJESİ

Ahmet Rauf BAĞ

ÖZET

Tarih boyunca çeşitli uygarlıklar altına giren Safranbolu, 1423'te Osmanlıların kesin egemenliğine girmesi ile hızla gelişme göstermiştir. 17. yüzyılda, Sinop-Gerede-İstanbul ticaret yolunda önemli bir konaklama ve ticaret merkezi olmasının yanı sıra, anıtsal ve sivil mimari eserleriyle yüzyıllar boyunca önemli yerleşim yerlerinden biri olmuştur.

19. yüzyıl Osmanlı sivil mimarisinin günümüze kadar ulaşan örnekleri arasından tez konusu olarak Kileciler Konağı seçilmiştir. Konak, 02.05.1985 tarihinde Taşınmaz Kültür Varlıkları Yüksek Kurulu'nun genel kararı ile korunması gereken sivil mimari örneği olarak tescil edilmiştir.

Safranbolu Karaali Mahallesi'nde 392 ada, 1 parselde yer alan yapı üç katlı ve bahçelidir. Kilecizâde Mehmet Efendi tarafından yaptırıldığı bilinen, cephesi her iki sokağın eğimine göre şekillenmiş bir köşe evi olan konak, taş duvarlı temel üzerine oluşturulmuş, üst katlar ise ahşap karkas arası kerpiç dolguludur. Batı ve kuzey cephesinde üst kat dışarıya doğru taş konsollar üzerinde genişlemektedir. Haremlik ve selamlık bölümleri bulunan konak, orta sofalı geleneksel Türk Evi plan tipine sahiptir. Cephedeki kuşevi üzerindeki H.1300 (1884) yılı yapının yapıldığı tarihi göstermektedir. Dış cephedeki yazıdan, ahşap ve taşın çok iyi kullanıldığı Kileciler Konağı'nın 1925'te onarıldığı bilgisi edinilmektedir. Konağın içinde ve dış cephesinde zarif bir şekilde yazılmış özlü sözler bulunmaktadır. Özellikle üst kattaki

tavan göbeği ve çevresindeki ahşap süslemeler ve rozetler ile “Eksantrik Dikey Şakul” konağın bahsetmeye değer nitelikteki özelliklerinin arasında yer almaktadır.

Bu çalışmanın amacı; 19.yüzyıl Osmanlı sivil mimarisinin özelliklerini kaybetmeden günümüze kadar ulaşan bu yapının, çağdaş konfor ve sağlık koşullarını sağlayarak mevcut durumunun belgelenip restorasyon projesinin hazırlanmasıyla gelecek kuşaklara aktarılabilmesini sağlamaktır.

SAFRANBOLU KILECILER MANSION CONSERVATION PROJECT

Ahmet Rauf BAG

ABSTRACT

Safranbolu which has been undercontrol of variouscivilizations throughout the history, had shown a rapid development when it has come under the rule of Ottomans in 1423. Besides being an important stopover and trade center on the Sinop-Gerede-İstanbul trade route in 17th century, Safranbolu has been one of the historicsettlements of the city for centuries with its monumental and civil architectural artifacts.

Among the examples of the 19th century Ottoman civil architecture that have survived to the present day, Kileciler Mansion was chosen as the thesis subject. With the general decision of the High Council of Immovable Cultural Heritage on 02.05.1985, The mansion has been registered as an example of civil architecture example that should be preserved.

Located at 392 cadastral block and 1 parcel of Karaali district in Safranbolu, the building has three floors and a garden. The mansion is a corner house, which is known to have been built by Kilecizâde Mehmet Efendi and the facade of which is shaped according to the slope of both streets, is built on a stone-walled foundation, and the upper floors are filled with adobe between wooden carcass. The upper floor on the west and north facades expand outward on stone consoles. The house, which has Men's (Haremlik) and Women's (Selamlık) quarters (for men and women to sit and even live separately), has a traditional Turkish house plan type with communal low table. The year of H.1300 (1884) on the birdhouse on the facade shows the date the building was built. From the inscription on the exterior, it is understood that Kileciler Mansion, where wood and stone were used very well, was repaired in 1925.

Elegantly writtenquotations found inside and outside of the mansion. Especially the ceiling rose of the room on the upper floor, the wooden decorations and rosettes surrounding it and the “Eccentric Vertical Plumb” are among the features of the mansion worth mentioning.

The purpose of this study is; providing contemporary comfort and health conditions to this structure which has survived to the present day without losing thecharacteristics of the 19th century Ottoman civilian architecture, to ensure that its current status is documented and transferred to future generations by preparing a restoration project.

ÖNSÖZ

Yüksek lisans eğitimim boyunca çalışmalarımla yakından ilgilenen ve beni yönlendirip yardımlarını esirgemeyen danışmanım Dr. Öğretim Üyesi Ömer DABANLI'ya, çalışmalarım şekillenirken engin bilgileriyle katkı sağlayan Aytekin KUŞ'a, her türlü konuda desteği ve emeği olan Mimar Merve KANCA'ya, çalışma konusu binanın sahibi Fehmi RAMAZANOĞLU'na ve bana her zaman çalışma gücü veren aileme çok teşekkür ederim.

Haziran, 2020

Ahmet Rauf BAĞ

MİMAR

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **iv**
ABSTRACT ..... **vi**
ÖNSÖZ ..... **viii**
ŞEKİL LİSTESİ ..... **xiii**
KISALTMALAR ..... **xxii**
GİRİŞ **1**
BİRİNCİ BÖLÜM **2**
1. SAFRANBOLU **2**
1.1. Coğrafi Konum ve Topografik Özellikler 2
1.2. Tarihi Gelişim 2
1.3. Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Yapı 5
1.4. Anıtsal Yapılar 7
1.5. Sivil Mimari Doku ve Safranbolu Evleri 13
1.6. Koruma Sürecinin Tarihi Gelişimi 27
İKİNCİ BÖLÜM **32**
2. KİLECİLER KONAĞI **32**
2.1. Coğrafi Konum ve Tarihi Gelişim 32
2.2. Plan Özellikleri 33
2.2.1. Vaziyet 33
2.2.2. Zemin Kat 33
2.2.2.1. Dükkân (D1) 34
2.2.2.2. Hayat (Z01) 34
2.2.2.3. Depo (Z02) 34
2.2.3. Birinci Kat 35
2.2.3.1. Dükkân (D2) 35
2.2.3.2. Dükkân (D3) 35
2.2.3.3. Giriş (101) 35

2.2.3.4. Sofa (102) 36
2.2.3.5. Oda (103) 36
2.2.3.6. Eyvan (104) 37
2.2.3.7. Oda (105) 37
2.2.3.8. Oda (106) 37
2.2.3.9. Kiler (107) 38
2.2.3.10. Hol (108) 38
2.2.3.11. Lavabo (109) 38
2.2.3.12. Wc (110) 38
2.2.4. İkinci Kat 39
2.2.4.1. Sofa (201) 39
2.2.4.2. Oda (202) 39
2.2.4.3. Eyvan (203) 40
2.2.4.4. Oda (204) 40
2.2.4.5. Oda (205) 41
2.2.4.6. Lavabo (206) 41
2.2.4.7. Duş (207) 41
2.2.4.8. Wc (208) 42
2.2.4.9. Oda (209) 42
2.2.4.10. Oda (210) 42
2.2.5. Cephe Özellikleri 42
2.2.5.1. Kuzey Cephesi 43
2.2.5.2. Batı Cephesi 44
2.2.5.3. Güney Cephesi 44
2.2.5.4. Doğu Cephesi 46
2.2.6. Strüktür ve Malzeme Özellikleri 46
2.2.6.1. Temel 46
2.2.6.2. Duvar 46
2.2.6.2.1. Kâgir duvar 46
2.2.6.2.2. Ahşap duvar 47
2.2.6.3. Döşeme 47

2.2.6.4. Tavan 47
2.2.6.5. Çatı 47
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM 49
3. YAPIDAKİ BOZULMALAR 49
3.1. Mekânsal Bozulmalar 49
3.2. Strüktürel Bozulmalar 49
3.3. Malzeme Bozulmaları 50
3.3.1. Ahşaplarda Görülen Bozulmalar 50
3.3.2. Taşlarda Görülen Bozulmalar 50
3.3.3. Sıvalarda ve Boyalarda Görülen Bozulmalar 51
3.3.4. Metallerde Görülen Bozulmalar 51
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM 52
4. RESTİTÜSYON 52
4.1. Safranbolu Kileciler Konağı ile Benzerlik Gösteren Yapılar 52
4.1.1. Kaymakamlar Gezi Evi 52
4.1.2. Ahmet Akıncı Evi 54
4.1.3. Paçacıoğlu Konağı 55
4.1.4. Gökçuoğlu Bağ Evi 59
4.2. Restitüsyon Önerisi 59
BEŞİNCİ BÖLÜM 61
5. RESTORASYON 61
5.1. Kullanıma İlişkin Öneri 61
5.2. Onarıma İlişkin Müdahaleler 61
5.2.1. Temizleme 61
5.2.1.1. Niteliksiz Eklerden Arındırma 61
5.2.1.2. Malzeme Temizliği 62
5.2.1.3. Cephe Temizliği 62
5.2.2. Sağlamlaştırma 62
5.2.2.1. Taşıyıcı Sistemin Sağlamlaştırılması 62
5.2.2.2. Malzemenin Sağlamlaştırılması 62
5.2.3. Bütünleme 63

5.2.4. Yeniden Yapma 63
5.2.5. Çağdaş Donanımla Destekleme 64
SONUÇ 65
KAYNAKÇA 66
EK A : KİLECİLER KONAĞINA AİT BELGELER 68
EK B : KİLECİLER KONAĞINA AİT FOTOĞRAFLAR 81
EK C : ÇİZİMLER 153
ÖZGEÇMİŞ 291

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 1.1: Paflagonya'yı gösteren 15.yüzyıla ait bir harita (URL-2). 3
Şekil 1.2 : 20. yy. başında Safranbolu çarşısı (Kalyoncu, 2010, s.48). 7
Şekil 1.3 : Safranbolu Anıtsal Yapıları. 7
Şekil 1.4 : Cinci Hamamı,2020. 8
Şekil 1.5 : Cinci Hanı, 2020. 9
Şekil 1.6 : Hükümet Konağı, 2020. 10
Şekil 1.7 : İzzet Mehmet Paşa Camii, 2020. 11
Şekil 1.8 : Köprülü Mehmet Paşa Camii, 2020. 12
Şekil 1.9 : Yemeniciler Arastası, 2020. 12
Şekil 1.10 : Safranbolu, Eski Çarşı, Tescilli Yapılar. 13
Şekil 1.11 : Safranbolu, Bağlar, Tescilli Yapılar. 14
Şekil 1.12 : Safranbolu, Kıranköy, Tescilli Yapılar. 15
Şekil 1.13 : Safranbolu evi, genel görünüm (Foto: B. Demir). 16
Şekil 1.14 : Safranbolu sokakları, 2020. 17
Şekil 1.15 : Safranbolu evi, sokak kapısı, 2020. 17
Şekil 1.16 : Safranbolu evi, giriş kapısının geleneksel süsleri, 2020. 18
Şekil 1.17 : Safranbolu evi, Ahşap kafes gliste, 2020. 18
Şekil 1.18 : Safranbolu evi, orta kat, 2020. 19
Şekil 1.19 : Safranbolu evi, ahşap tavan, 2020. 19
Şekil 1.20 : Safranbolu evi, ahşap paravan, 2020. 20
Şekil 1.21 : Safranbolu evi, geyik boynuzu ve Kur'an harfleri ile yazılmış dua, 2020. 20
Şekil 1.22 : Safranbolu evi, sokak cephesindeki çeşme, 2020. 21
Şekil 1.23 : Safranbolu evi, havuz, 2020. 22
Şekil 1.24 : Pencere oranlarının değişmesiyle görülen bozulmalar. 22
Şekil 1.25 : Kapı oranlarının değişmesiyle görülen bozulma. 23
Şekil 1.26 : Glistelerin kapatılmasıyla görülen bozulma. 23
Şekil 1.27 : Çatı biçiminin değişmesiyle meydana gelen bozulma. 24
Şekil 1.28 : Malzeme bozulmaları. 24
Şekil 1.29 : Niteliksiz malzeme kullanımı. 25
Şekil 1.30 : Çatı malzemesinin değiştirilmesi. 25
Şekil 1.31 : Yol kotunun yükselmesiyle görülen sorunlar. 26
Şekil 1.32 : Cephelerde niteliksiz malzeme kullanımı. 26
Şekil 1.33 : Plan tipine müdahele ile görülen bozulma. 27
Şekil 1.34 : 1936 Safranbolu İmar Planı, Burhan Arif Ongun (Safranbolu Belediyesi) 28
Şekil 1.35 : 1967 Safranbolu İmar Planı, Gündüz Özdeş (Safranbolu Belediyesi). 29
Şekil 1.36 : 1990 Safranbolu İmar Planı, İsmet Okyay (Safranbolu Belediyesi). 30

Şekil 4.1 : Kaymakamlar Evi, 2020. 53
Şekil 4.2 : Kaymakamlar Evi, Restitüsyon Projesi, İkinci Kat Planı (Ahmet Rauf Bağ). 53
Şekil 4.3 : Ahmet Akıncı Evi (AÖA). 54
Şekil 4.4 : Ahmet Akıncı Evi, İkinci Kat Planı (AÖA). 55
Şekil 4.5 : Paçacıoğlu Konağı Restorasyon Planları (Bayazıt, 2014, s.249). 56
Şekil 4.6 : Paçacıoğlu Konağı (Bayazıt, 2014, s.256). 57
Şekil 4.7 : Paçacıoğlu Konağı (Bayazıt, 2014, s.257). 58
Şekil 4.8 : Gökçüoğlu Bağ Evi, 2020. 59

EK A : KİLECİLER KONAĞINA AİT BELGELER

Şekil A.1 : Koruma Amaçlı İmar Planı, Kileciler Konağı ve çevresi. 68
Şekil A.2 : Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi'nin Mektubu (Eski, 2008, s.40-41). 69
Şekil A.3 : Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi'nin Mektubu (Eski, 2008, s.41-42). 70
Şekil A.4 : Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi'nin Mektubu (Eski, 2008, s.41-42). 71
Şekil A.5 : Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi'nin Mektubu (Eski, 2008, s.41-42). 72
Şekil A.6 : Ankara KVTVKK'nın 12 Kasım 1998 tarihli Koruma Kurulu Kararı (Safranbolu Belediyesi). 73
Şekil A.7 : Karabük KVKBKM'nin 10 Mart 1999 tarihli tutanağı (Safranbolu Belediyesi). 74
Şekil A.8 : Hıdırlık'tan Kileciler Konağı'nın görünümü (AÖA). 75
Şekil A.9 : Hıdırlıktan Kileciler Konağı'nın yakın görünümü (AÖA). 75
Şekil A.10 : 1925, Kileciler Konağı, doğu ve kuzey cephesi (KBKA). 76
Şekil A.11 : 1925, Kileciler Konağı, kuzey cephesi (KBKA). 76
Şekil A.12 : 1925, Kileciler Konağı, kuzey cephesinin bir bölümü (KBKA). 77
Şekil A.13 : 1925, Kileciler Konağı kuzey cephesi, kuş yuvası (KBKA). 77
Şekil A.14 : 1925, Kileciler Konağı kuzey cephesi, giriş (KBKA). 78
Şekil A.15 : 1925, Kileciler Konağı, batı ve güney cephesi (KBKA). 78
Şekil A.16 : 1925, Kileciler Konağı, batı cephesi (KBKA). 79
Şekil A.17 : Kileciler Konağı, çeşme (AÖA). 79
Şekil A.18 : Kileciler Konağı, batı ve güney cephesi (AÖA). 80
Şekil A.19 : Kileciler Konağı, 209 mekânı giriş kapısı (AÖA). 80

EK B : KİLECİLER KONAĞINA AİT FOTOĞRAFLAR

Şekil B.1 : Kileciler Konağı genel görünümü, çeşme, 2020. 81
Şekil B.2 : Kileciler Konağı çatısı ve genel görünümü, 2020. 81
Şekil B.3 : Kuzey cephesi, Kışlayanı Sokak görünümü, 2020. 82
Şekil B.4 : Batı cephesi, Akpınar Sokak görünümü, 2020. 82
Şekil B.5 : Güney cephesi, 2020. 83
Şekil B.6 : Doğu cephesi, 2020. 83
Şekil B.7 : Kışlayanı Sokak D1 mekânı (dükkân) girişi, 2020. 84
Şekil B.8 : Zemin kat D1 mekânı (dükkân), kuzey duvarı, giriş kapısı, pencereler, 2020. 84
Şekil B.9 : Zemin kat D1 mekânı (dükkân), doğu duvarı, sedir, 2020. 85
Şekil B.10 : Zemin kat D1 mekânı (dükkân), doğu duvarı, ahşap gömme dolap, 2020. 85

Şekil B.11 : Zemin kat D1 mekânı (dükkân), güney duvarı, dolap, 2020. 86
Şekil B.12 : Zemin kat D1 mekânı (dükkân), döşeme, 2020. 86
Şekil B.13 : Zemin kat D1 mekânı (dükkân), tavan kaplaması, 2020. 87
Şekil B.14 : Akpınar Sokak bahçe giriş kapısı, 2020. 87
Şekil B.15 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), giriş kapısı, 2020. 88
Şekil B.16 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), güney duvarı, bahçeye açılan kapı, pencereler, 2020. 88
Şekil B.17 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), batı duvarı, pencereler, 2020. 89
Şekil B.18 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), kuzey duvarı, 2020. 89
Şekil B.19 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), doğu duvarı, 2020. 90
Şekil B.20 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), taş merdiven, 2020. 90
Şekil B.21 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), döşeme, 2020. 91
Şekil B.22 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), tavan kaplaması, 2020. 91
Şekil B.23 : Zemin kat Z02 mekânı (depo), kuzey duvarı, doğu duvarı, döşeme, 2020. 92
Şekil B.24 : Zemin kat Z02 mekânı (depo), güney duvarı, pencere, 2020. 92
Şekil B.25 : Zemin kat Z02 mekânı (depo), tavan kaplaması, 2020. 93
Şekil B.26 : Z01 mekânı (hayat) ile Z02 (depo) arasında bulunan 102 mekânına (sofa) çıkan özgün ahşap merdiven, 2020. 93
Şekil B.27 : Kışlayanı Sokak D2 ve D3 (dükkân) girişleri, 2020. 94
Şekil B.28 : Birinci kat D2 mekânı (dükkân), giriş kapısı, ahşap kepenk, 2020. 94
Şekil B.29 : Birinci kat D2 mekânı (dükkân), batı duvarı, döşeme, 2020. 95
Şekil B.30 : Birinci kat D2 mekânı (dükkân), güney duvarı, 2020. 95
Şekil B.31 : Birinci kat D2 mekânı (dükkân), tavan kaplaması, 2020. 96
Şekil B.32 : Kışlayanı Sokak ana giriş kapısı, 2020. 96
Şekil B.33 : Yarı açık giriş mekânının tavanı, 2020. 97
Şekil B.34 : Birinci kat 101 mekânı (giriş), kuzey ve doğu duvarı, döşeme, 2020. 97
Şekil B.35 : Birinci kat 101 mekânı (giriş), güney duvarı, pencereler, 2020. 98
Şekil B.36 : Birinci kat 101 mekânı (giriş), tavan kaplaması, 2020. 98
Şekil B.37 : Giriş holü ile sofayı ayıran bölme, 2020. 99
Şekil B.38 : 102 mekânı (sofa), doğu duvarı, 2020. 99
Şekil B.39 : 102 mekânı (sofa), kuzey duvarı, 2020. 100
Şekil B.40 : 102 mekânından (sofa) 103 (oda) ve 104 (eyvan) mekânına çıkan dört basamaklı ahşap merdiven, 2020. 100
Şekil B.41 : 102 mekânı (sofa), zemin kattan merdivenle çıkılarak sofaya açılan kapı, 2020. 101
Şekil B.42 : 102 mekânı (sofa), güney duvarı, bahçeye açılan kapı (selamlık kapısı), pencereler, 2020. 101
Şekil B.43 : 102 mekânı (sofa), bahçeden ikinci kata çıkan merdivene açılan kapı (haremlik kapısı), 2020. 102
Şekil B.44 : 103 mekânı (oda), kapı, 2020. 102
Şekil B.45 : 103 mekânı (oda), ahşap paravan, doğu duvarı, ocak-dolap sistemi, 2020. 103
Şekil B.46 : 103 mekânı (oda), kuzey duvarı, pencereler, sedir, 2020. 103
Şekil B.47 : 103 mekânı (oda), batı duvarı, pencereler, sedir, 2020. 104
Şekil B.48 : 103 mekânı (oda), güney duvarı, pencere, dolap, 2020. 104
Şekil B.49 : 103 mekânı (oda), döşeme, 2020. 105

Şekil B.50 : 103 mekânı (oda), tavan kaplaması, 2020. 105
Şekil B.51 : 104 mekânı (eyvan), batı duvarı, pencereler, sedir, 2020. 106
Şekil B.52 : 105 mekânı (oda), kapı, 2020. 106
Şekil B.53 : 105 mekânı (oda), ahşap paravan, doğu duvarı, ocak-dolap sistemi, 2020. 107
Şekil B.54 : 105 mekânı (oda), güney duvarı, pencereler, sedir, 2020. 107
Şekil B.55 : 105 mekânı (oda), batı duvarı, pencereler, sedir, 2020. 108
Şekil B.56 : 105 mekânı (oda), kuzey duvarı, pencere, dolap, 2020. 108
Şekil B.57 : 105 mekânı (oda), döşeme, 2020. 109
Şekil B.58 : 105 mekânı (oda), tavan kaplaması, 2020. 109
Şekil B.59 : 106 mekânı (oda), kapı, 2020. 110
Şekil B.60 : 106 mekânı (oda), doğu duvarı, ocak-dolap sistemi, 2020. 110
Şekil B.61 : 106 mekânı (oda), batı duvarı, dolaplar, 2020. 111
Şekil B.62 : 106 mekânı (oda), güney duvarı, pencereler, 2020. 111
Şekil B.63 : 106 mekânı (oda), kuzey duvarı, kapı, 2020. 112
Şekil B.64 : 106 mekânı (oda), döşeme, 2020. 112
Şekil B.65 : 106 mekânı (oda), tavan kaplaması, 2020. 113
Şekil B.66 : 107 mekânı (kiler), batı duvarı, dolap, pencere, 2020. 113
Şekil B.67 : 107 mekânı (kiler), döşeme, 2020. 114
Şekil B.68 : 107 mekânı (kiler), tavan kaplaması, 2020. 114
Şekil B.69 : 108 mekânı (hol), kapı, pencere, 2020. 115
Şekil B.70 : 108 mekânı (hol), döşeme, 2020. 115
Şekil B.71 : 108 mekânı (hol), tavan kaplaması, 2020. 116
Şekil B.72 : 109 mekânı (lavabo), doğu duvarı, pencere, 2020. 116
Şekil B.73 : 109 mekânı (lavabo), döşeme, 2020. 117
Şekil B.74 : 109 mekânı (lavabo), tavan kaplaması, 2020. 117
Şekil B.75 : 110 mekânı (wc), doğu duvarı, pencere, 2020. 118
Şekil B.76 : 110 mekânı (wc), döşeme, 2020. 118
Şekil B.77 : 110 mekânı (wc), tavan kaplaması, 2020. 119
Şekil B.78 : 102 mekânından (sofa) 201 mekânına (sofa) çıkan özgün ahşap merdiven, 2020. 119
Şekil B.79 : 201 mekânı (sofa), batı ve güney duvarı, balkona açılan kapı, pencereler, 2020. 120
Şekil B.80 : 201 mekânı (sofa), doğu duvarı, kapılar, 2020. 120
Şekil B.81 : 201 mekânı (sofa), kuzey duvarı, kapılar, tavan kaplaması, 2020. 121
Şekil B.82 : 201 mekânı (sofa), döşeme, 2020. 121
Şekil B.83 : 202 mekânı (oda), güney duvarı, kapı, dolap, 2020. 122
Şekil B.84 : 202 mekânı (oda), doğu duvarı, dolap, 2020. 122
Şekil B.85 : 202 mekânı (oda), kuzey duvarı, pencereler, sedir, 2020. 123
Şekil B.86 : 202 mekânı (oda), batı duvarı, pencereler, sedir, 2020. 123
Şekil B.87 : 202 mekânı (oda), doğu ve kuzey duvarı, döşeme, tavan kaplaması, 2020. 124
Şekil B.88 : 203 mekânı (eyvan), doğu duvarı, 201 mekânından ayıran ahşap kapı, 2020. 124
Şekil B.89 : 203 mekânı (eyvan), batı duvarı, pencereler, sedir, 2020. 125
Şekil B.90 : 203 mekânı (eyvan), kuzey duvarı, kapı, 2020. 125
Şekil B.91 : 203 mekânı (eyvan), güney duvarı, kapı, 2020. 126

Şekil B.92 : 203 mekânı (eyvan), döşeme, 2020. 126
Şekil B.93 : 203 mekânı (eyvan), tavan kaplaması, 2020. 127
Şekil B.94 : 204 mekânı (oda), kuzey duvarı, pencere, kapı, dolap, 2020. 127
Şekil B.95 : 204 mekânı (oda), doğu duvarı, ocak-dolap sistemi, 2020. 128
Şekil B.96 : 204 mekânı (oda), güney duvarı, pencereler, sedir, 2020. 128
Şekil B.97 : 204 mekânı (oda), batı duvarı, pencereler, 2020. 129
Şekil B.98 : 204 mekânı (oda), döşeme, 2020. 129
Şekil B.99 : 204 mekânı (oda), tavan kaplaması, 2020. 130
Şekil B.100 : 205 mekânı (oda), kuzey duvarı, dolap, 2020. 130
Şekil B.101 : 205 mekânı (oda), batı duvarı, ocak-dolap sistemi, 2020. 131
Şekil B.102 : 205 mekânı (oda), doğu duvarı, pencereler, 2020. 131
Şekil B.103 : 205 mekânı (oda), güney duvarı, pencereler, sedir, 2020. 132
Şekil B.104 : 205 mekânı (oda), döşeme, 2020. 132
Şekil B.105 : 205 mekânı (oda), tavan kaplaması, 2020. 133
Şekil B.106 : 206 mekânı (lavabo), kuzey duvarı, lavabo, 2020. 133
Şekil B.107 : 206 mekânı (lavabo), doğu duvarı, kapılar, 2020. 134
Şekil B.108 : 206 mekânı (lavabo), döşeme, 2020. 134
Şekil B.109 : 206 mekânı (lavabo), tavan kaplaması, 2020. 135
Şekil B.110 : 207 mekânı (duş), kuzey ve doğu duvarı, pencere, döşeme, 2020. 135
Şekil B.111 : 207 mekânı (duş), tavan kaplaması, 2020. 136
Şekil B.112 : 208 mekânı (wc), güney ve doğu duvarı, pencere, döşeme, 2020. 136
Şekil B.113 : 209 mekânı (oda), güney duvarı, kapı, çiçeklik, 2020. 137
Şekil B.114 : 209 mekânı (oda), kuzey ve doğu duvarı, pencereler, tavan kaplaması, 2020. 137
Şekil B.115 : 209 mekânı (oda), doğu duvarı, pencere, dolaplar, sedir, 2020. 138
Şekil B.116 : 209 mekânı (oda), batı duvarı, 2020. 138
Şekil B.117 : 209 mekânı (oda), döşeme, 2020. 139
Şekil B.118 : 210 mekânı (oda), kuzey ve doğu duvarı, pencere, çiçeklik, 2020. 139
Şekil B.119 : 210 mekânı (oda), doğu duvarı, çiçeklik, 2020. 140
Şekil B.120 : 210 mekânı (oda), güney duvarı, kapı, döşeme, 2020. 140
Şekil B.121 : 210 mekânı (oda), tavan kaplaması, 2020. 141
Şekil B.122 : Kuzey cephesi, doğu bölümü, D1 dükkân, 103, 202 mekânları, 2020. 141
Şekil B.123 : Kuzey cephesi, batı bölümü, D2-D3 dükkân, 101, 209, 210 mekânları, 2020. 142
Şekil B.124 : Kuzey cephesi, D2 dükkân üzerinde bulunan kuş yuvası, 2020. 142
Şekil B.125 : Kuzey cephesi, yapıya bitişik ahşap kepenkli dükkânlar, 2020. 143
Şekil B.126 : Kuzey cephesi, taş payanda, 2020. 143
Şekil B.127 : Kuzey cephesi, ikinci kat, doğusundaki Kur'an yazısı, 2020. 144
Şekil B.128 : Kuzey cephesi, ikinci kat, ortasındaki Kur'an yazıları, 2020. 144
Şekil B. 129 : Kuzey cephesi, ikinci kat, batısındaki Kur'an yazısı, 2020. 145
Şekil B.130 : Batı cephesi, doğu bölümü, Z01, 105, 204 mekânları, 2020. 145
Şekil B.131 : Batı cephesi, orta bölümü, 104, 203 mekânları, 2020. 146
Şekil B.132 : Batı cephesi, batı bölümü, ahşap payandalar, 2020. 146
Şekil B.133 : Güney cephesi, batı bölümü, Z01, 105, 204 mekânları, 2020. 147
Şekil B.134 : Güney cephesi, ikinci kat, batısındaki Kur'an yazısı, 2020. 147

Şekil B.135 : Güney cephesi, orta bölümü, haremlik-selamlık girişi, cumba, 2020. 148
Şekil B.136 : Güney cephesi, orta bölümü, yapıya giriş sağlayan taş merdivenin kemer geçişli ayakları arasında kalan demir parmaklıklı ahşap pencere, 2020. 148
Şekil B.137 : Güney cephesi, orta bölümü, bahçeden yapıya giriş sağlayan taş merdiven, 2020. 149
Şekil B.138 : Güney cephesi, orta bölümü, bahçeden yapıya giriş sağlayan taş merdivenin motifli demir korkuluğu, 2020. 149
Şekil B.139 : Güney cephesi, orta bölümü, ahşap dikmelerin taş motifli ayağı, 2020. 150
Şekil B.140 : Güney cephesi, orta bölümü, alınlıklı cumbanın ahşap motifli tabanı, 2020. 150
Şekil B.141 : Güney cephesi, orta bölümü, alınlıklı cumba, 2020. 151
Şekil B.142 : Güney cephesi, orta bölümü, alınlıklı cumbanın ahşap korkuluğu, ahşap motifli dikmesi, 2020. 151
Şekil B.143 : Güney cephesi, doğu bölümü, 106, 205 mekânları, 2020. 152
Şekil B.144 : Metal aksamlarda paslanma, 2020. 152

EK C : ÇİZİMLER

Şekil C.1 : Vaziyet Planı, Rölöve. 154
Şekil C.2 : Sokak Silüeti, Rölöve. 155
Şekil C.3 : Zemin Kat Planı, Rölöve. 156
Şekil C.4 : Birinci Kat Planı, Rölöve. 157
Şekil C.5 : İkinci Kat Planı, Rölöve. 158
Şekil C.6 : Çatı Planı, Rölöve. 159
Şekil C.7 : A-A Kesiti, Rölöve 160
Şekil C.8 : B-B Kesiti, Rölöve. 161
Şekil C.9 : C-C Kesiti, Rölöve. 162
Şekil C.10 : D-D Kesiti, Rölöve. 163
Şekil C.11 : Kuzey Cephesi, Rölöve. 164
Şekil C.12 : Batı Cephesi, Rölöve. 165
Şekil C.13 : Güney Cephesi, Rölöve. 166
Şekil C.14 : Doğu Cephesi, Rölöve. 167
Şekil C.15 : Zemin Kat Döşeme Planı, Rölöve. 168
Şekil C.16 : Birinci Kat Döşeme Planı, Rölöve. 169
Şekil C.17 : İkinci Kat Döşeme Planı, Rölöve. 170
Şekil C.18 : Zemin Kat Tavan Planı, Rölöve. 171
Şekil C.19 : Birinci Kat Tavan Planı, Rölöve. 172
Şekil C.20 : İkinci Kat Tavan Planı, Rölöve. 173
Şekil C.21 : 204 Oda Dolap Detayı, Rölöve. 174
Şekil C.22 : 204 Oda Dolap Detayı, Rölöve. 175
Şekil C.23 : 205 Oda Dolap Detayı, Rölöve. 176
Şekil C.24 : Kapı Detayı, Rölöve. 177
Şekil C.25 : Kapı Detayı, Rölöve. 178
Şekil C.26 : Pencere Detayı, Rölöve. 179
Şekil C.27 : Pencere Detayı, Rölöve. 180
Şekil C.28 : Pencere Detayı, Rölöve. 181

Şekil C.29 : Pencere Detayı, Rölöve. 182
Şekil C.30 : Pencere Detayı, Rölöve. 183
Şekil C.31 : Pencere Detayı, Rölöve. 184
Şekil C.32 : Çiçeklik Detayı, Rölöve. 185
Şekil C.33 : Tavan Detayı, Rölöve. 186
Şekil C.34 : Tavan Detayı, Rölöve. 187
Şekil C.35 : Tavan Detayı, Rölöve. 188
Şekil C.36 : Tavan Detayı, Rölöve. 189
Şekil C.37 : Tavan Detayı, Rölöve. 190
Şekil C.38 : Tavan Detayı, Rölöve. 191
Şekil C.39 : Korkuluk-Motif Detayları, Rölöve. 192
Şekil C.40 : Zemin Kat Planı, Hasar Analizi, Rölöve. 193
Şekil C.41 : Birinci Kat Planı, Hasar Analizi, Rölöve. 194
Şekil C.42 : İkinci Kat Planı, Hasar Analizi, Rölöve. 195
Şekil C.43 : Çatı Planı, Hasar Analizi, Rölöve. 196
Şekil C.44 : A-A Kesiti, Hasar Analizi, Rölöve. 197
Şekil C.45 : B-B Kesiti, Hasar Analizi, Rölöve. 198
Şekil C.46 : C-C Kesiti, Hasar Analizi, Rölöve. 199
Şekil C.47 : D-D Kesiti, Hasar Analizi, Rölöve. 200
Şekil C.48 : Kuzey Cephesi, Hasar Analizi, Rölöve. 201
Şekil C.49 : Batı Cephesi, Hasar Analizi, Rölöve. 202
Şekil C.50 : Güney Cephesi, Hasar Analizi, Rölöve. 203
Şekil C.51 : Doğu Cephesi, Hasar Analizi, Rölöve. 204
Şekil C.52 : Zemin Kat Planı, Restitüsyon. 205
Şekil C.53 : Birinci Kat Planı, Restitüsyon. 206
Şekil C.54 : İkinci Kat Planı, Restitüsyon. 207
Şekil C.55 : Çatı Planı, Restitüsyon. 208
Şekil C.56 : A-A Kesiti, Restitüsyon. 209
Şekil C.57 : B-B Kesiti, Restitüsyon. 210
Şekil C.58 : C-C Kesiti, Restitüsyon. 211
Şekil C.59 : D-D Kesiti, Restitüsyon. 212
Şekil C.60 : Kuzey Cephesi, Restitüsyon. 213
Şekil C.61 : Batı Cephesi, Restitüsyon. 214
Şekil C.62 : Güney Cephesi, Restitüsyon. 215
Şekil C.63 : Doğu Cephesi, Restitüsyon. 216
Şekil C.64 : Zemin Kat Döşeme Planı, Restitüsyon. 217
Şekil C.65 : Birinci Kat Döşeme Planı, Restitüsyon. 218
Şekil C.66 : İkinci Kat Döşeme Planı, Restitüsyon. 219
Şekil C.67 : Zemin Kat Tavan Planı, Restitüsyon. 220
Şekil C.68 : Birinci Kat Tavan Planı, Restitüsyon. 221
Şekil C.69 : İkinci Kat Tavan Planı, Restitüsyon. 222
Şekil C.70 : 204 Oda Dolap Detayı, Restitüsyon. 223
Şekil C.71 : 204 Oda Dolap Detayı, Restitüsyon. 224
Şekil C.72 : 205 Oda Dolap Detayı, Restitüsyon. 225
Şekil C.73 : Kapı Detayı, Restitüsyon. 226
Şekil C.74 : Kapı Detayı, Restitüsyon. 227
Şekil C.75 : Pencere Detayı, Restitüsyon. 228

Şekil C.76 : Pencere Detayı, Restitüsyon. 229
Şekil C.77 : Pencere Detayı, Restitüsyon. 230
Şekil C.78 : Pencere Detayı, Restitüsyon. 231
Şekil C.79 : Pencere Detayı, Restitüsyon. 232
Şekil C.80 : Pencere Detayı, Restitüsyon. 233
Şekil C.81 : Çiçeklik Detayı, Restitüsyon. 234
Şekil C.82 : Tavan Detayı, Restitüsyon. 235
Şekil C.83 : Tavan Detayı, Restitüsyon. 236
Şekil C.84 : Tavan Detayı, Restitüsyon. 237
Şekil C.85 : Tavan Detayı, Restitüsyon. 238
Şekil C.86 : Tavan Detayı, Restitüsyon. 239
Şekil C.87 : Korkuluk-Motif Detayları, Restitüsyon. 240
Şekil C.88 : Vaziyet Planı, Restorasyon. 241
Şekil C.89 : Sokak Silüeti, Restorasyon. 242
Şekil C.90 : Zemin Kat Planı, Restorasyon. 243
Şekil C.91 : Birinci Kat Planı, Restorasyon. 244
Şekil C.92 : İkinci Kat Planı, Restorasyon. 245
Şekil C.93 : Çatı Planı, Restorasyon. 246
Şekil C.94 : A-A Kesiti, Restorasyon. 247
Şekil C.95 : B-B Kesiti, Restorasyon. 248
Şekil C.96 : C-C Kesiti, Restorasyon. 249
Şekil C.97 : D-D Kesiti, Restorasyon. 250
Şekil C.98 : Kuzey Cephesi, Restorasyon. 251
Şekil C.99 : Batı Cephesi, Restorasyon. 252
Şekil C.100 : Güney Cephesi, Restorasyon. 253
Şekil C.101 : Doğu Cephesi, Restorasyon. 254
Şekil C.102 : Zemin Kat Döşeme Planı, Restorasyon. 255
Şekil C.103 : Birinci Kat Döşeme Planı, Restorasyon. 256
Şekil C.104 : İkinci Kat Döşeme Planı, Restorasyon. 257
Şekil C.105 : Zemin Kat Tavan Planı, Restorasyon. 258
Şekil C.106 : Birinci Kat Tavan Planı, Restorasyon. 259
Şekil C.107 : İkinci Kat Tavan Planı, Restorasyon. 260
Şekil C.108 : 204 Oda Dolap Detayı, Restorasyon. 261
Şekil C.109 : 204 Oda Dolap Detayı, Restorasyon. 262
Şekil C.110 : 205 Oda Dolap Detayı, Restorasyon. 263
Şekil C.111 : Kapı Detayı, Restorasyon. 264
Şekil C.112 : Kapı Detayı, Restorasyon. 265
Şekil C.113 : Pencere Detayı, Restorasyon. 266
Şekil C.114 : Pencere Detayı, Restorasyon. 267
Şekil C.115 : Pencere Detayı, Restorasyon. 268
Şekil C.116 : Pencere Detayı, Restorasyon. 269
Şekil C.117 : Pencere Detayı, Restorasyon. 270
Şekil C.118 : Pencere Detayı, Restorasyon. 271
Şekil C.119 : Çiçeklik Detayı, Restorasyon. 272
Şekil C.120 : Tavan Detayı, Restorasyon. 273
Şekil C.121 : Tavan Detayı, Restorasyon. 274
Şekil C.122 : Tavan Detayı, Restorasyon. 275

Şekil C.123 : Tavan Detayı, Restorasyon. 276
Şekil C.124 : Tavan Detayı, Restorasyon. 277
Şekil C.125 : Korkuluk-Motif Detayları, Restorasyon. 278
Şekil C.126 : Zemin Kat Planı, Müdahale Analizi, Restorasyon. 279
Şekil C.127 : Birinci Kat Planı, Müdahale Analizi, Restorasyon. 280
Şekil C.128 : İkinci Kat Planı, Müdahale Analizi, Restorasyon. 281
Şekil C.129 : Çatı Planı, Müdahale Analizi, Restorasyon. 282
Şekil C.130 : A-A Kesiti, Müdahale Analizi, Restorasyon. 283
Şekil C.131 : B-B Kesiti, Müdahale Analizi, Restorasyon. 284
Şekil C.132 : C-C Kesiti, Müdahale Analizi, Restorasyon. 285
Şekil C.133 : D-D Kesiti, Müdahale Analizi, Restorasyon. 286
Şekil C.134 : Kuzey Cephesi, Müdahale Analizi, Restorasyon. 287
Şekil C.135 : Batı Cephesi, Müdahale Analizi, Restorasyon. 288
Şekil C.136 : Güney Cephesi, Müdahale Analizi, Restorasyon. 289
Şekil C.137 : Doğu Cephesi, Müdahale Analizi, Restorasyon. 290

KISALTMALAR

UNESCO	Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu
KVTVKK	Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu
KVKBKM	Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü
AÖA	Adalar Özel Arşivi
KBKA	Koruma Bölge Kurulu Arşivi
YY.	Yüzyıl

GİRİŞ

Amaç

Karabük'ün Safranbolu ilçesi, Karaali Mahallesi'nde bulunan Kileciler Konağı, 1884 yılında yapılmış, 19. yüzyıl Osmanlı sivil mimarisi özellikleri taşımakta olup günümüzde atıl vaziyette bulunmaktadır.

Bu çalışmanın amacı; 19.yüzyıl Osmanlı sivil mimarisinin özelliklerini kaybetmeden günümüze kadar ulaşan Kileciler Konağı'nın, mevcut durumunun belgelenip çağdaş konfor ve sağlık koşullarını sağlayarak restitüsyon ve restorasyon projesinin hazırlanmasıyla gelecek kuşaklara aktarılabilmesini sağlamaktır.

Kapsam ve Yöntem

Tez kapsamında rölöve için gerekli krokiler hazırlanmış ve yapının fotoğrafları çekilmiştir. Yapının rölövesi, lazer metre, total station ve geleneksel yöntemlerle tamamlanmıştır. Üçgenleme yöntemi ile iç mekânın ölçüleri sonra total station ve lazer metre kullanılarak yapının dış köşeleri belirlenmiştir. Oluşturulan noktalar iç yapı ve kabuk bağlantılarını oluşturmak için kullanılmıştır.

Ölçümler cephelerde ve kesitlerde genel hatların yanı sıra total station ve lazer metre kullanılarak yapılmıştır. Kat silmeleri, payandalar, saçak süsleri ve tepelik gibi cephelerde erişilemeyen elemanlar fotoğraflar kullanılarak çizilmiştir.

Rölöve çalışmasıyla eş zamanlı yapılan literatür çalışmasında; yapının ve çevrenin tarihi, mimarisi, sosyal ve ekonomik gelişimi ile ilgili yayınlar ve belgeler gözden geçirilmiştir. Restitüsyon için aynı dönemdeki yapıya kaynak olabilecek konut tipolojisi incelenerek karşılaştırmalar yapılmıştır. Tüm verilere dayanarak yapının restitüsyon önerisi hazırlanmıştır.

Konağın mevcut durumu ve restitüsyon projesi değerlendirilerek hazırlanan restorasyon projesiyle yapının sahip olduğu özgün değerlerle yaşatılması amaçlanmaktadır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. SAFRANBOLU

1.1. Coğrafi Konum ve Topografik Özellikler

Safranbolu Batı Karadeniz Bölgesi'ndeki Karabük iline bağlıdır. Karabük'e yalnızca 10 km uzaklıkta bulunur ve ilin en büyük ilçesidir. Karadeniz'e uzaklığı 90 km'dir. 105 km uzağındaki Kastamonu iline ve 89 km uzağındaki Bartın iline de muazzam karayollarıyla bağlıdır. Başkent Ankara'ya uzaklığı 239 km, İstanbul'a uzaklığı da 450 km'dir (Tunçözgür, 2012, s.25).

Coğrafi olarak Safranbolu, engebeli bir bölgede bulunur. Bölgedeki en düşük nokta 300 metre, en yüksek nokta 1750 metre, şehir merkezindeki en alçak nokta 400 metre ve en yüksek nokta yaklaşık 600 metredir. Yüzölçümü yaklaşık 1013 km^2'dir ve çoğu ormandır (URL-1).

Karadeniz ve İç Anadolu iklimleri arasında bir geçiş kuşağında olan Safranbolu'da, karasal iklimin özelliklerinden dolayı şiddetli kışlar ve kurak yazlar görülmez. Yağış yılın belirli zamanlarında düşse de karasal iklim nedeniyle yağışların çoğu yılın ilk yarısında düşer. Kış ve ilkbahar uzun sürerken yaz, temmuz başından eylül sonuna kadar sürer. Kar yağışı genellikle aralık ayında başlar. Yıllık ortalama yağış miktarı 721 mm, nem oranı %60'tır (Tunçözgür, 2012, s.27-28).

1.2. Tarihi Gelişim

Tarihi boyunca değişik medeniyetlerin etkisi altına giren Safranbolu'nun bugüne kadar bilinen adları şunlardır; Bizans döneminde "Teodoropoli", daha sonra "Dadybra" ve "Zalifre" ile kaleli kent anlamına gelen "Borglu" (Gönenç, 2005, s.12). Bir süre sonra "Zalifre Borglu" olarak adlandırılırken bazen "Taraklı Boru" adı ile de anılmıştır. 19. yüzyıldan sonra etrafında yetiştirilen Safran'ın bolluğu nedeniyle

"Zağfiran", daha sonra Safran Şehri anlamına gelen "Zağfiranborlu" ve cumhuriyet döneminden sonra "Safranbolu" olarak adlandırılmıştır (Gönenç, 2005, s.12).

Safranbolu bölgesi Paleolitik dönemden beri bir yerleşim yeri olmuştur (Günay, 2004, s.13). Eflani'nin etrafında üç büyük höyük mevcuttur. Homeros'ta bu bölgeye Paflagonya denilmektedir (Şekil 1.1). Pers ve Helenistik döneminden sonra Roma ve Bizans döneminde yoğun bir yerleşim alanı haline gelmiştir. Bu dönemlerden Eflani bölgesinde ve Safranbolu'nun güneyindeki Sipahiler Köyü'nde 24 antik mezar, kaya mezarları, kabartmalar ve Roma tapınağı bulunmaktadır (Günay, 2004, s.13).



Şekil 1.1: Paflagonya'yı gösteren 15.yüzyıla ait bir harita (URL-2).

Safranbolu bölgesi Paleolitik dönemden beri bir yerleşim yeri olmuştur (Günay, 2004, s.13). Eflani'nin etrafında üç büyük höyük mevcuttur. Homeros'ta bu bölgeye Paflagonya denilmektedir (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**). Pers ve Helenistik döneminden sonra Roma ve Bizans döneminde yoğun bir yerleşim alanı haline gelmiştir. Bu dönemlerden Eflani bölgesinde ve Safranbolu'nun güneyindeki Sipahiler Köyü'nde 24 antik mezar, kaya mezarları, kabartmalar ve Roma tapınağı bulunmaktadır (Günay, 2004, s.13). Safranbolu, Selçukluların Anadolu'ya yerleşmeye başlamalarıyla birlikte sırasıyla Çobanoğlu, Beylikler ve

Candaroğulları'nın yönetimine girmiş ve 1392 yılında Padişah Yıldırım Bayezıt tarafından Osmanlı ülkesine katılmıştır (Göneç, 2005, s.12).

Anadolu Selçuklu Devleti'nin 1213-1280 yılları arasında Kastamonu ve Sinop bölgesine yerleşmiş uç beyliği durumundaki Çobanoğulları Beyliği'nin egemenliğinde kalan Safranbolu'nun tarihi o tarihten itibaren elli yıl boyunca netliğini yitirmiştir (Karaman ve diğ., 2018, s.101). Beylikler Döneminde Uç Bölgesi olması Safranbolu'nun birçok kez el değiştirmesine ve fazla gelişememesine neden olmuştur (Yetiş ve diğ., 2018). 1326 yılında Candaroğullarının yönetimine giren Safranbolu'nun, bugün Hükümet Konağı'nın bulunduğu tepe üzerindeki kale ve onun çevresinde yayılan birkaç meskenden oluşan küçük bir yerleşme yeri olduğu anlaşılmaktadır (Kalyoncu, 2010, s.35). Candaroğulları döneminden Safranbolu'da Eski Cami, Eski Hamam ve Süleyman Paşa Medresesi kalmıştır (Günay, 2004, s.13). Şehri ele geçirdikten sonra Türkler kalenin eteklerine yerleşmişlerdir. Gümüş deresi ile kalenin arasındaki Cami-i Kebir ve Karaali bölgesi, Türklerin ilk yerleşim alanları olarak bilinmektedir (Yetiş ve diğ., 2018).

17. yüzyıl, Safranbolu'nun çarşı kesiminin, yani Bağlar, Kirkille ve Kıranköy semtleri dışındaki ana gövdenin hemen hemen bugünkü dokusuyla ortaya çıktığı yüzyıldır. Cinci Hanı ile Cinci Hamamı arasındaki dükkânlar; Köprülü Camii ve bunlar için kurulan vakıflara bağlı yapılar; Hidayetullah Ağa Hanı (Tuzcu Hanı) Camii ve Çeşmesi bu yüzyılda inşa edilmişlerdir (Kalyoncu, 2010, s.37).

18. yüzyıla kadar Karadeniz ticaretinin önemini koruyan Sinop limanının Gerede'ye bağlı Kuzey Anadolu ticaret kervanı güzergahında olması Safranbolu'yu konaklama noktası haline getirmiştir (Bayazıt, 2014, s.2). 17. yüzyılın ortalarında şehir merkezinde inşa edilen Cinci Han'ın büyüklüğü, bu şehrin işlevinin en iyi göstergesidir. Cinci Han'ın yanında yeni bir hamamın yapılmış olması ayrıca her ikisinin yerin altından bir kanalizasyon bağlantısı ile demirciler çarşısı yönünde dereye aktarımının sağlanmış olması şehircilik anlayışı açısından da önemli bir gelişmedir (Kalyoncu, 2010, s.39). Cinci Hanı ve Cinci Hamamı'nın tamamlanmasından on yıl kadar sonra 1661'de hanın hemen yakınında ibadete açılan Köprülü Mehmet Paşa Cami ve yüz yıl sonra aynı merkezde ibadete açılan İzzet Mehmet Paşa Cami ve Yeni Hamam, 17. ve 18. yüzyıllarda Safranbolu'ya yapılan

eserlerin üstün niteliğini göstermesi açısından önemli örneklerdir (Tunçözgür, 2012, s.40).

19. yüzyıl iktisadi açıdan Safranbolu'nun en parlak dönemidir. Bu ortamı hazırlayan da ülkede yaşanan siyasi gelişmelerdir (Kalyoncu, 2010, s.41). 19. yüzyıl sonlarında Kastamonu ilinin Merkez Sancağı'nda kaza olarak yönetilen Safranbolu, Cumhuriyetin ilk yıllarından sonra 1927'de Zonguldak'a bağlanmıştır (Bayazıt, 2014, s.2).

1.3. Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Yapı

17. yüzyılda Safranbolu'da temel üretim kolu dericiliktir. Bu yüzyıllarda Anadolu'nun diğer küçük şehirlerinde de görüldüğü gibi Safranbolu'da ahi ticaret örgütleri ve temel amacı belirli bir pazarı korumak olan Lonca işlevini sürdürmektedir (Tunçözgür, 2012, s.40). Osmanlı yöneticileri de kendileri bu kentte yaşamamalarına rağmen, akrabalarına ve ailelerine gelir sağlamak üzere Han, Hamam, Arasta gibi ticari işletmeler yaptırmıştır (Gönenç, 2005, s.18).

Safranbolu'da dericiliğe bağlı zanaat kollarının gelişmiş olduğu görülür. Kavaflık, saraçlık, tabakçılık, semercilik gibi zanaat kolları şehir ekonomisine büyük canlılık getirmiştir (Kalyoncu, 2010, s.42). Safranbolu'da iplik boyama ve dokuma işleri kadınlar tarafından yapılır. Ayrıca keçecilik, demircilik, tenekecilik, kuyumculuk, çekmecilik, şekercilik ve ekmekçilik gibi işlerde usta olanlar vardır (Bayazıt, 2014, s.4). Kente gelir sağlayan diğer eylem kolu ise tarımsal ürünler ile bölgenin özel koşullarında ekimi yapılan "Safran" üretiminden sağlanan gelirlerdir (Gönenç, 2005, s.18).

18. yüzyıl Safranbolu'da ekonomi ve imar hareketlerinde gerçek bir hızlanmanın başladığı devirdir. Sadrazam İzzet Paşa'nın üstün gayretleri, kentin ekonomik ve mimari açıdan ileri gitmesinde büyük rol oynamıştır. Kendi adıyla cami inşa ettiren İzzet Mehmet Paşa, caminin vakfiyesi olarak yaptırdığı dükkânlarıyla çarşının gelişmesini sağlamıştır (Tunçözgür, 2012, s.41).

Safranbolu özellikle 19. yüzyılın başlarından itibaren bağcılık alanında da önemli bir durumdadır (Kalyoncu, 2010, s.43). Aktüre ve Şenyapılı 1924 yılındaki mübadeleye kadar Misak-ı Milli'de oturan Rumların evlerinde bodrum katındaki

şarap mahzenlerinden, çevrede bağların da olduğu Bağlar bölgesinin adından da anlaşıldığını belirtmektedirler (Bayazıt, 2014, s.2-3).

1900'lü yılların ilk yarısında başta deri olmak üzere diğer üretim kollarında fabrikasyon üretime geçilmesi, 1937 yılında Karabük Demir Çelik Fabrikaları'nın kurularak büyük işgücü açığı doğması, o senelerde Safranbolu'dan Karabük'te bulunan fabrikaya daha fazla maaş ödendiği ve mesai saati, sosyal ve gelecek güvencesi nedeniyle işgücü kayması, 1910 yılında çıkarılan bir yasa ile Lonca örgütlerinin kaldırılması ve dolayısıyla Karabük'te yeni bir ticari merkez doğması Safranbolu'nun ekonomik yapısını ve 19. yüzyıldaki işlevlerinin büyük bir kısmını yitirmesine neden olmuştur (Gönenç, 2005, s.19).

"Mübadele" ile Rumlar gittikten sonra Kıranköy'e Trakya'dan ve Anadolu'dan göçmenler yerleştirilmiştir. 1945 sayımına kadar nüfusu azalan Safranbolu'da kent merkezindeki nüfus artışı 1960'lardan sonra başlamıştır (Günay, 2004, s.194). Karabük Demir Çelik Fabrikaları'nda iş bulma kolaylığı köylerden kente göçü başlatmıştır (Tunçözgür, 2012, s.28).

19. yüzyılın sonlarında kent merkezinde; 1500 ev, 11 mahalle, 2 kütüphane, 28 camii ve mescit, 12 medrese, 13 yolcu hanı, 170 Müslüman sibyan okulu, 3 Gayr-i Müslim sibyan okulu, 2 kilise, 24 han, 11 hamam, 945 dükkân, 84 tabakhane, 1 buğday hanı, 1 telgrafhane, 1 ordu deposu ve askerlik dairesi, 1 cephanelik, 2 karakol, 1 ortaokul, 1 ilkokul, 2 muvakkithane, 107 çeşme ve 1 bedesten vardır (Kalyoncu, 2010, s.44) (Şekil 1.2).

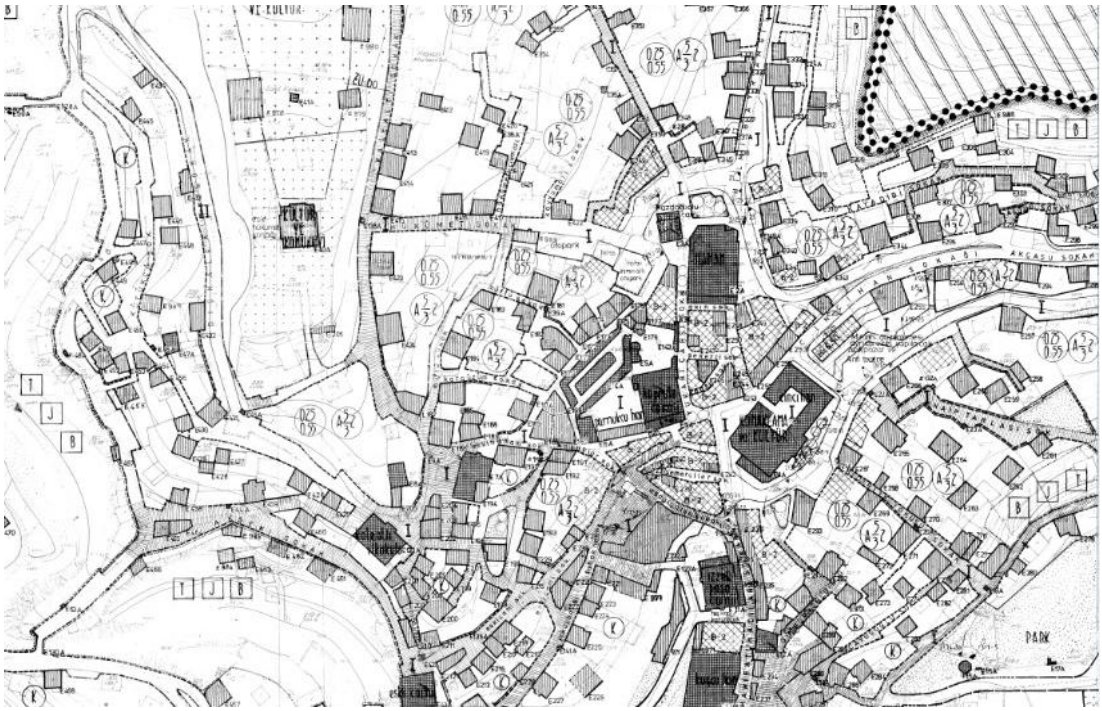
20. yüzyılın ilk yarısında kentin merkezdeki nüfusu 1927'de 5218 iken 1955'de 6155, 1955 - 1970 arası artış nedeniyle 12.468 kişi olmuştur (Bayazıt, 2014, s.4). İlçe nüfusu 2019 itibariyle 68.440'dır (URL-3).



Şekil 1.2 : 20. yy. başında Safranbolu çarşısı (Kalyoncu, 2010, s.48).

1.4. Anıtsal Yapılar

Safranbolu'da Osmanlı Dönemi'nden birçok çeşme, cami, türbe gibi birçok yapı kalmıştır. Kileciler Konağı'nın etrafında olanlar aşağıda verilmektedir (Şekil 1.3).



Şekil 1.3 : Safranbolu Anıtsal Yapıları.

Cinci Hamamı

Çeşme Mahallesi, Hamamönü'nde konumlanmaktadır. Padişah I. İbrahim döneminde Kazasker olan Safranbolulu Cinci Hoca (Karabaşzade Hüseyin Efendi) tarafından 1645 yılında inşa edilmiş olup, hala hizmet vermektedir (URL-4). Çifte hamam şeklinde inşa edilen bu hamamın Molla Hüseyin Efendi'nin yakın arkadaşı Mimar Kasım'ın eseri olabileceği öne sürülmektedir (Kuş, 2013, s.77). Hamam iki bölümlüdür ve mahremiyet açısından kadın ve erkek girişleri farklı sokaklara açılmaktadır. Hamamın iki bölümünün de planı aynıdır. Sıcaklık kısmı haçvari planlıdır. Soğukluk kısmı tromplu bir kubbeyle örtülüdür. Ilık kısmında helâlar yer almaktadır. Arkada bir fırın ve ocak vardır (Şekil 1.4).



Şekil 1.4 : Cinci Hamamı,2020.

Cinci Hanı

Çeşme Mahallesi'nde Saraçlar Sokak'ta konumlanmaktadır. Cinci Hanı, Cinci Hoca olarak bilinen, Osmanlı Sarayı'nda Muallim-i Sultani makamına kadar yükselen Safranbolulu Hüseyin Hoca tarafından 1645 tarihinde Mimar Kasım'a yaptırılmıştır (Atasoy, 2016, s.275). Han 63 odaya sahiptir ancak otele dönüştürüldüğünde odaların hepsi kullanılmamıştır. Yapının restorasyonu 2000-2004

yılları arasında özel bir şirket tarafından tamamlanmıştır. 2004 yılında, 25 odalı Cinci Han Otel olarak hizmete açılmıştır (Öksüz, 2008). Han dikdörtgen bir avluyu çevreleyen iki kat revak düzenine göre yapılmıştır. Bazı kısımlarında tuğla kullanılmış olup kesme ve moloz taştan inşa edilmiştir. Bu alanlarda beşik tonozları, çapraz tonozlar, aynalı tekne tonozları ve kubbe örtü sistemleri bulunmaktadır (Şekil 1.5).



Şekil 1.5 : Cinci Hanı, 2020.

Hükümet Konağı

Çeşme Mahallesi'nde Kalemeydanı Sokak'ta konumlanmaktadır. 1904-1906'da kale adı verilen bir tepe üzerine inşa edilen Hükümet Konağı, 19 Ocak 1976'ya kadar hükümet binası olarak kullanılmış ve o gün çıkan yangın nedeniyle kullanılamaz duruma gelmiştir. Kültür Bakanlığı tarafından 2000 yılında başlatılan restorasyon çalışmaları 2006 yılında tamamlanmış ve Kent Tarihi Müzesi olarak yeniden kullanıma açılmıştır (URL-4). Tamamen taştan yapılmış yapının aydınlanmasında olabildiğince gün ışığından yararlanılmıştır. Hükümet Konağı'nın çevresinde Tarihi Saat Kulesi, cezaevi ve küçük bir mescit bulunmaktadır (Şekil 1.6).



Şekil 1.6 : Hükümet Konağı, 2020.

İzzet Mehmet Paşa Camii

Çeşme Mahallesi'nde Celal Bayar Caddesi'nde konumlanmaktadır. Cami, Sadrazam İzzet Mehmet Paşa tarafından 1796 tarihinde yaptırılmış ve İstanbul'daki Nur-u Osmaniye Camii'ne benzemektedir (Akmaydalı, 1991, s.257). 1902-1903 ve 1990 yıllarında onarılan caminin içinde kütüphane, abdesthane, iki çeşme ve vakıf dükkânları bulunmaktadır (URL-5). Eğimli bir zemine uyumlu şekilde yerleştirilmiş olan camiye 10 basamaklı merdivenle ulaşılmaktadır. Cami dikdörtgen planlı ve tamamen kesme taştan yapılmıştır. Harimi kubbeli ve son cemaat mahalli ise aynalı tonoz ile örtülüdür. Mihrabı ve minberi zengin olan caminin üst örtüsü alaturka kiremitle kaplıdır. Köşelerdeki ağırlık kuleleri yapıyı sınırlamaktadır (Şekil 1.7).



Şekil 1.7 : İzzet Mehmet Paşa Camii, 2020.

Köprülü Mehmet Paşa Camii

Çeşme Mahallesi'nde Eczacı Hidayet Derman Sokak'ta konumlanmaktadır. Osmanlı Sadrazamı Köprülü Mehmet Paşa tarafından yaptırılan bu caminin kitabesi bulunmadığı için kesin yapılış tarihi bilinmemektedir. 1662 yılında Safranbolu'da sürgünde bulunan Köprülü Mehmet Paşa tarafından gönderilen el yazması Kur'an'dan caminin ibadete açıldığı anlaşılmaktadır (Gönenç, 2005, s.22). Avluya çarşıdan büyük kemerli bir kapı ile girilmektedir ve Arasta'ya açılan bir kapısı daha vardır. Cami kare planlı ve tek kubbeli, son cemaat yeri beş bölümlü ve tonoz örtülüdür. Kuzey cephesi kesme taştan, diğer cepheleri moloz taştan yapılmıştır. Üst örtü önceden alaturka kiremitle kaplıyken sonradan kurşun kaplama yapılmıştır. Avluda güneş saati, şadırvan, muvakkithane ve kütüphane bulunmaktadır (Şekil 1.8).

Yemeniciler Arastası

Çeşme Mahallesi'nde konumlanan ve yemeni denilen ayakkabıların yapıldığı eski lonca çarşısı, Köprülü Mehmet Paşa Camii'nin bitişiğindeki yan yana 48 ahşap dükkândan oluşmaktadır. Çarşı 1980 yılında restore edilmiş ve 1989 yılında turistik amaçlı kullanıma açılmıştır (URL-6). Çarşının dükkânları üretim ve alışveriş yapılabilmesi için düzenlenmiştir. Dükkânların saçakları, kepenkleri ve diğer

elemanları kullanımlarına göre farklı şekillerde bulunmaktadır. Çarşıyı çevreleyen dış duvarlar hırsızlığı önlemek ve çarşının kontrol altında tutulması amacıyla kalın ve sağır olarak kesme ve moloz taştan yapılmıştır (Şekil 1.9).



Şekil 1.8 : Köprülü Mehmet Paşa Camii, 2020.

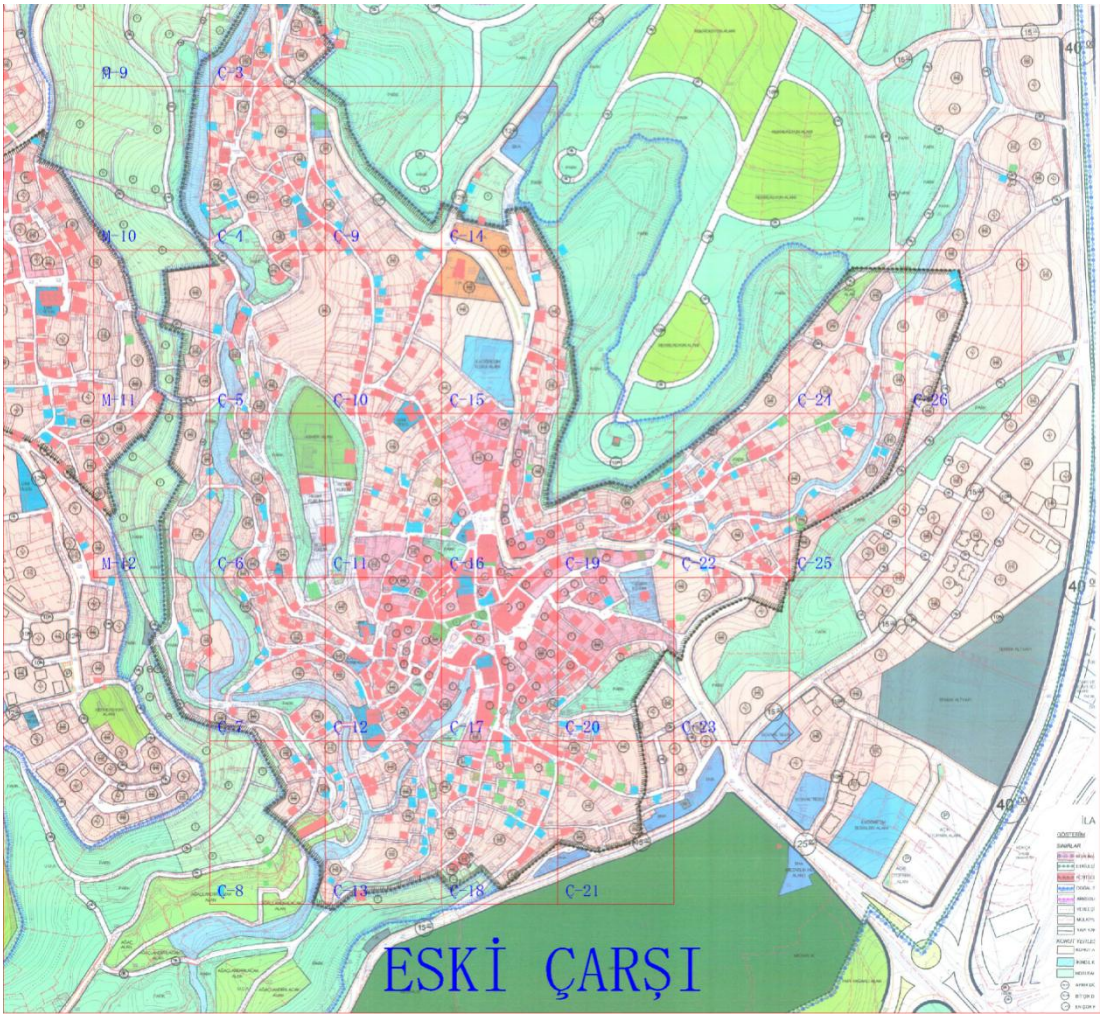


Şekil 1.9 : Yemeniciler Arastası, 2020.

1.5. Sivil Mimari Doku ve Safranbolu Evleri

Safranbolu'nun günümüzdeki sivil mimari dokusu; 18. 19. ve 20. yüzyıl başlarında inşa edilen çok sayıda ahşap konuttan oluşmaktadır.

Safranbolu'da yazlık ve kışlık olarak iki ayrı yerleşme yeri oluşmuştur. İki vadinin içindeki Şehir, kışlık olarak kullanılan yerleşim yeridir. Alışveriş merkezinin bulunduğu Çarşı, yönetim merkezinin bulunduğu Kale, üretim merkezinin bulunduğu Tabakhane, evlerin, okulların, camilerin, hamamların bulunduğu Akçasu, Gümüş, Musalla ve Kalealtı mahallelerinden oluşmaktadır. Bu yerlerdeki evler bitişik nizamda küçük parsellerde konumlanmaktadır (Günay, 2004, s.32) (Şekil 1.10).



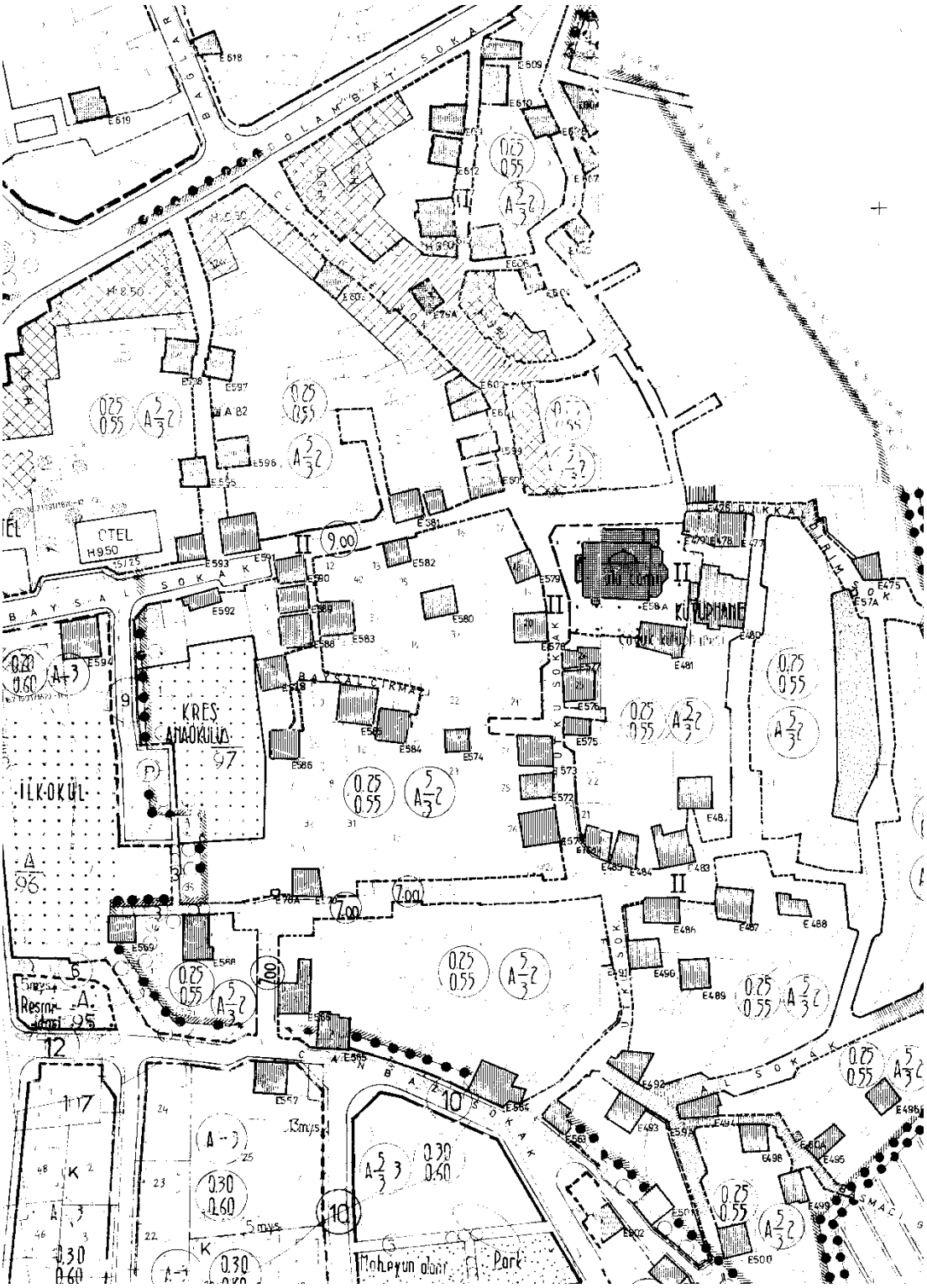
Şekil 1.10 : Safranbolu, Eski Çarşı, Tescilli Yapılar.

Coğrafi olarak daha yüksekte olan Bağlar, yazlık olarak kullanılan yerleşme yeridir. Kirkille ve Tokatlı mahallelerinden oluşmaktadır. Bu yerlerdeki evler bahçe içerisinde büyük parsellerde konumlanmaktadır (Günay, 2004, s.32) (Şekil 1.11).



Şekil 1.11 : Safranbolu, Bağlar, Tescilli Yapılar.

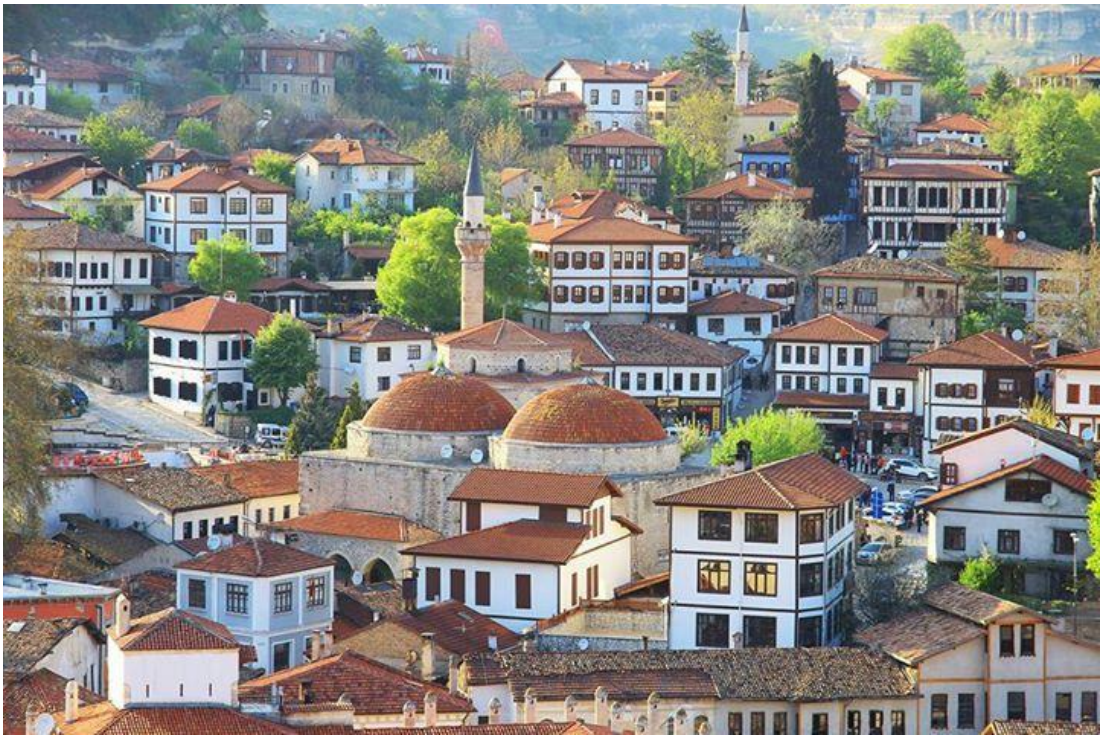
Kıranköy ise şehrin batısında yüksek düzlükte kentin Rum azınlığının yerleşme yeridir. Kıranköy'de yerleşme bakımından Şehir'in özelliklerini göstermektedir (Günay, 2004, s.32) (Şekil 1.12).



Şekil 1.12 : Safranbolu, Kıranköy, Tescilli Yapılar.

Safranbolu'da tüm evler daha merkezi bir konumda kamu yapılarına, dini yapılara ve anıtlara yöneliktir. Hangi eve bakarsanız bakın manzara kapanmaz. Evlerin yakın cepheleri kör, uzak plan cepheleri açık ve birbirini takip edecek

konumdadır. Şehrin sokakları, anıtların avluları ve meydanları taşlarla kaplıdır. Doğa ile insan ilişkileri son derece uyumludur. Evlerin hiçbiri bir diğerinin güneşini ve görüş açısını engellemez. Evlerin büyüklüğünü ve şeklini; kalabalık aile yapısı, bölgenin iklimi ve kültürü belirler. Evlerin yapımında taş, kerpiç, ahşap kullanılmıştır (Şekil 1.13).



Şekil 1.13 : Safranbolu evi, genel görünüm (Foto: B. Demir).

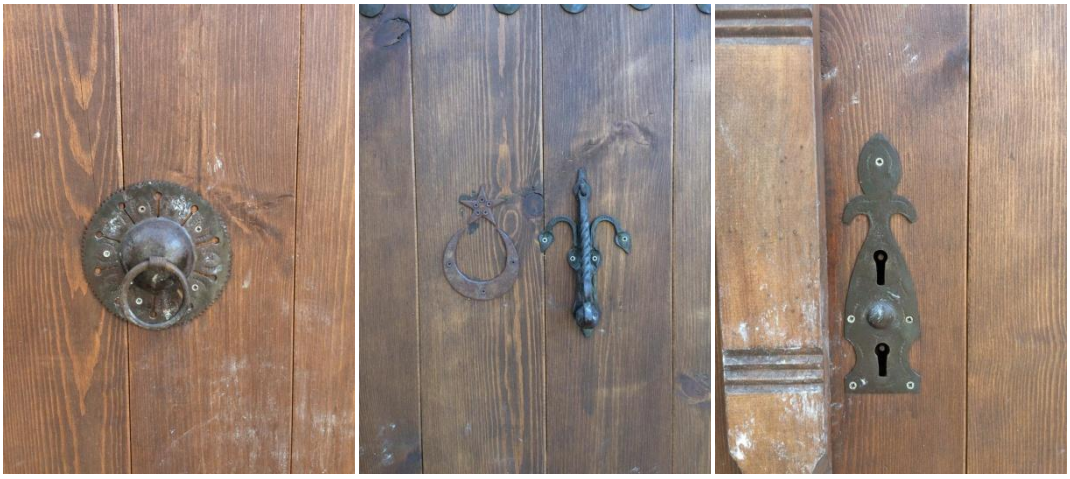
Safranbolu evlerinin bahçe duvarı, sokağın doğal çizgisini izler ve sokağı iki yandan sınırlar (Şekil 1.14). Din ve gelenekler evin içini dışarıya gizli tuttuğu için ev içi ve bahçeler yüksek taş duvarlarla ayrılmıştır. Selamlık ve haremlik olarak iki ayrı girişe sahip evlere rastlamak mümkündür. Sokak kapıları genellikle çift kanatlıdır (Şekil 1.15). Anahtar aynası, kapı halkaları ve mandal aynası kapıların geleneksel süslerindendir (Şekil 1.16).



Şekil 1.14 : Safranbolu sokakları, 2020.



Şekil 1.15 : Safranbolu evi, sokak kapısı, 2020.



Şekil 1.16 : Safranbolu evi, giriş kapısının geleneksel süsleri, 2020.

Evin temelini oluşturan zemin kata hayat denir. Hayat taş ile kaplıysa "taşlık" olarak adlandırılır. Mekânın ışık almasını sağlayan ahşap kafes "glisteler" burada bulunur (Şekil 1.17). Üretim ile ilgili olarak kazan ocağı, fırın ve buğday ambarları da burada bulunur. Ahır bazı evlerde evin bahçesinde iken bazılarında ise zemin kattadır.



Şekil 1.17 : Safranbolu evi, Ahşap kafes gliste, 2020.

Evlerin üst katlarına ahşap merdivenlerle çıkılmaktadır. Orta kat, diğer katlara göre daha alçaktır. Pencereleri daha küçük ve az sayıda olup çoğunlukla ahşap çatkılıdır. Üç katlı evlerin orta katlarında daha çok kullanılan mutfak ve oturma odaları bulunmaktadır. Kış mevsiminde orta katın ısıtılması daha kolay olduğundan gündelik yaşam burada geçmektedir (Şekil 1.18).



Şekil 1.18 : Safranbolu evi, orta kat, 2020.

Türk evinin ana planı üst katta görülmektedir. Üst kat ahşap çatkılı, bol pencereli, çıkmalarla daha hareketli ve daha yüksek tavanlıdır. Tavanları ahşapla işlenmiştir (Şekil 1.19).



Şekil 1.19 : Safranbolu evi, ahşap tavan, 2020.

Odalara sofadan açılan kapılarla girilmektedir. Odaların içleri dışarıdan görünmeyi engelleyecek şekilde ahşap paravan sistemiyle yapılmıştır (Şekil 1.20). Odaların içinde yüklük denilen banyo bölümü olan büyük dolaplar mevcuttur.



Şekil 1.20 : Safranbolu evi, ahşap paravan, 2020.

Çoğunlukla kare ya da kareye yakın olan çatılar yalın, az eğimli ve oluklu kiremitle kaplanmıştır. Yağmurun fazla olması nedeniyle saçaklar geniş ve köşelerde yuvarlatılmıştır. Evlerin saçaklarına şans getirmesi için geyik boynuzları asma geleneği yaygındır. Kur'an harfleriyle yazılan bazı dualar ve evlerin yapım tarihleri, saçaklara yakın köşelerde veya çıkmaların alınlıklarında sokaktan görülecek şekilde yazılmıştır (Şekil 1.21).



Şekil 1.21 : Safranbolu evi, geyik boynuzu ve Kur'an harfleri ile yazılmış dua, 2020.

Arazi yapısından kaynaklanan zemin kattaki biçimsizliğin üst katlarda düzgün olması için yapılan üçgen çıkmalar cephelerden görülmektedir. Zemin katta düzgün mekânlar oluştuğunda ise üst katlarda çıkmalar cepheye paralel yapılmaktadır. Ahşap payandalarla taşıttırılan çıkmalar bir ya da iki katlı olup, bazen balkona dönüşmektedir.

Cephelerdeki pencereler aynı eksenlerde dar ve uzun olarak bulunur. Bodrum ve zemin kat pencereleri mahremiyet açısından penceresiz veya daha küçük olabilir ve güvenlik nedeniyle bu pencerelerin önünde demir parmaklıklar vardır. Pencereler genellikle kara kapaklı olarak görülür. Bazılarında muşabak adı verilen kafesler vardır. Çıkma yanlarındaki pencereler diğer pencerelerden daha dardır. Bölgedeki evlerin cepheleri ahşap pervaz ve kara kapakların dışında beyaz kireç badanalıdır. Kat silmeleri, pencere sövesi, payandalar, demir parmaklıklar ve balkon korkulukları süs elemanlarının yoğun olarak görüldüğü yerlerdir.

Evlerin sokak cephelerinde, evlerde, bahçelerde ve sokaklarda çeşmeler vardır (Şekil 1.22). Bazı büyük konakların havuzlu odaları bulunmaktadır (Şekil 1.23). Bazı konaklardaki havuzlar bahçedeki selamlık köşkü adı verilen bağımsız yapılarda yer almaktadır.



Şekil 1.22 : Safranbolu evi, sokak cephesindeki çeşme, 2020.



Şekil 1.23 : Safranbolu evi, havuz, 2020.

Bölgedeki tescilli yapılarda görülen bozulmalar; cephelerde doluluk-boşluk oranlarındaki değişim, malzeme değişiklikleri, plan tipine müdahale ve çatı formu değişiklikleri olarak değerlendirilebilir.

Çoğunlukla geleneksel kara kapaklı ahşap pencerelerin oranları değiştirilip, yerlerine daha geniş yine ahşap veya pvc doğramalı pencerelerin yapıldığı örneklere rastlanmaktadır (Şekil 1.24).



Şekil 1.24 : Pencere oranlarının değişmesiyle görülen bozulmalar.

Birçok yapıda geleneksel çift kanatlı ahşap kapıların küçültülerek yerine özgün olmayan demir doğrama vb. yapı elemanlarıyla kapı formlarının değiştirildiğini görülür (Şekil 1.25).



Şekil 1.25 : Kapı oranlarının değişmesiyle görülen bozulma.

Yapıların bir kısmında zemin kat duvarında bulunan glisteler özgün olmayan malzemelerle kapatılmıştır (Şekil 1.26).



Şekil 1.26 : Glistelerin kapatılmasıyla görülen bozulma.

Yeni mekânlar elde etmek amacıyla özgün çatı biçiminin aslına uygun olmayan sundurma vb. eklentilerle değiştirildiği de görülmektedir (Şekil 1.27).



Şekil 1.27 : Çatı biçiminin değişmesiyle meydana gelen bozulma.

Kerpiç veya ahşap malzemeler dış etkenler sebebiyle bozulmakta ve kullanıcılar tarafından bilinçli olmayan müdahelelerde zarar görmektedir (Şekil 1.28).



Şekil 1.28 : Malzeme bozulmaları.

Özellikle evlerin kuzey cepheye bakan ıslak hacim duvarlarında tuğla, briket vb. malzemelerle değiştirildiği görülmektedir (Şekil 1.29).



Şekil 1.29 : Niteliksiz malzeme kullanımı.

Çatı örtüsü olarak kullanılan alaturka kiremit yerine marsilya kiremit, sac vb. malzemeler kullanılmıştır (Şekil 1.30). Yol kotunun yükselmesiyle cephe görümünün bozulduğu da görülmektedir (Şekil 1.31).



Şekil 1.30 : Çatı malzemesinin değiştirilmesi.



Şekil 1.31 : Yol kotunun yükselmesiyle görülen sorunlar.

Cephelerin özgün olmayan tuğla, briket vb. malzemelerle değiştirildiği görülmektedir (Şekil 1.32).



Şekil 1.32 : Cephelerde niteliksiz malzeme kullanımı.

Safranbolu evleri yörenin sosyal yaşantısıyla şekillenmiştir. Günümüzde değişen sosyal yaşam ile kullanıcılar tarafından evlerin plan özelliklerine doğrudan müdahalede bulunulmaktadır. Yapının odasında bulunan yüklüğün kaldırılarak mutfak tezgahına dönüştürülmesi, köşe sofaların odalara dönüştürülmesi, oda içindeki dolaplardaki gusülhanelerin kaldırılması, ahır mekânının bölünerek kömürlük gibi mekânlara dönüştürülmesi ve odalara tuvalet, banyo eklenmesi gibi örneklere sıkça rastanılmaktadır (Şekil 1.33).



Şekil 1.33 : Plan tipine müdahele ile görülen bozulma.

1.6. Koruma Sürecinin Tarihi Gelişimi

Safranbolu'nun ilk İmar Planı, Kültür ve İçişleri Bakanlığı tarafından 11 Ağustos 1936'da onaylanıp uygulamaya konulmuştur. Şehirci ve Mimar Burhan Arif Ongun tarafından hazırlanan plan, gelişim talepleri doğrultusunda şekillenmiştir (Yetiş ve diğ., 2018) (Şekil 1.34**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**).

28 Eylül 1967'de İller Bankası tarafından Gündüz Özdeş'in İmar Planı onaylanmıştır. Bu planda şehrin idari ve ticari özellikleri korunurken, Hastarla'da yeni konut bölgeleri belirlenmiştir. Gündüz Özdeş Safranbolu'ya Karabük'ün yatakhane olma işlevini verdikten sonra Safranbolulular bu planı kendi düşüncelerine aykırı bulup benimsememişlerdir. Safranboluların talebi üzerine İdil Baran'a bir İmar Planı ve İmar Yönetmeliği yaptırılmıştır. 1974'te hazırlanmaya başlanan plan 1981'de tamamlanmıştır (Bayazıt, 2014, s.8) (Şekil 1.35).

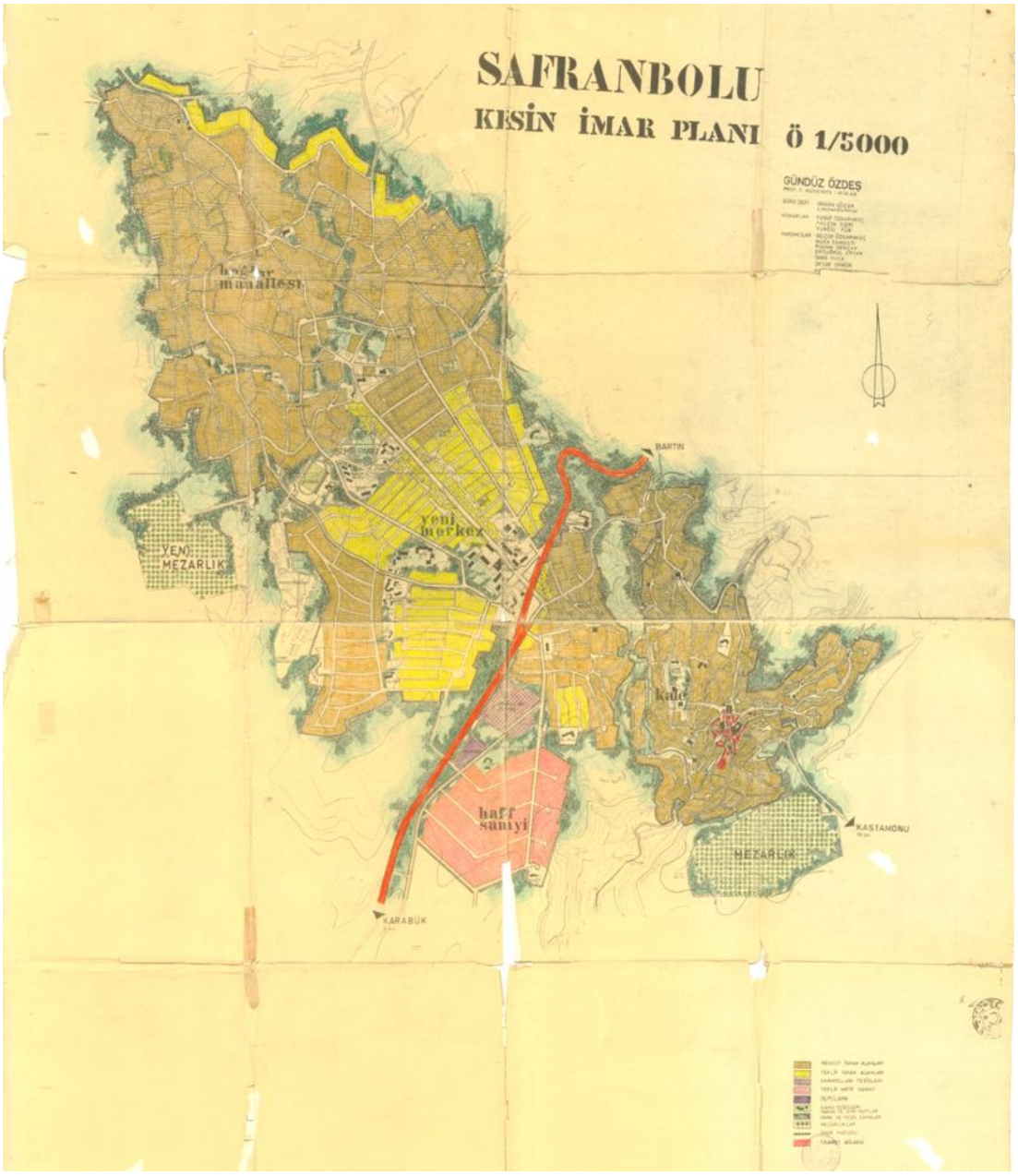
1972'de Avrupa Konseyi, 1975 yılını "Avrupa Mimari Miras Yılı" olarak belirlemiştir. Bu dönemde korumacılık yaklaşımlarını halka benimsetmek için

Safranbolu Belediyesi ve İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde kurulan "Mimarlık Tarihi Restorasyon Enstitüsü" tarafından ortak bir çalışma başlatılmıştır (URL-7).

8 Ekim 1976'da "Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu" tarafından Safranbolu "Tarihi ve Doğal Sit" alanı olarak ilan edilip korumacılık çerçevesi oluşturulmuştur (Bayazıt, 2014, s.15).



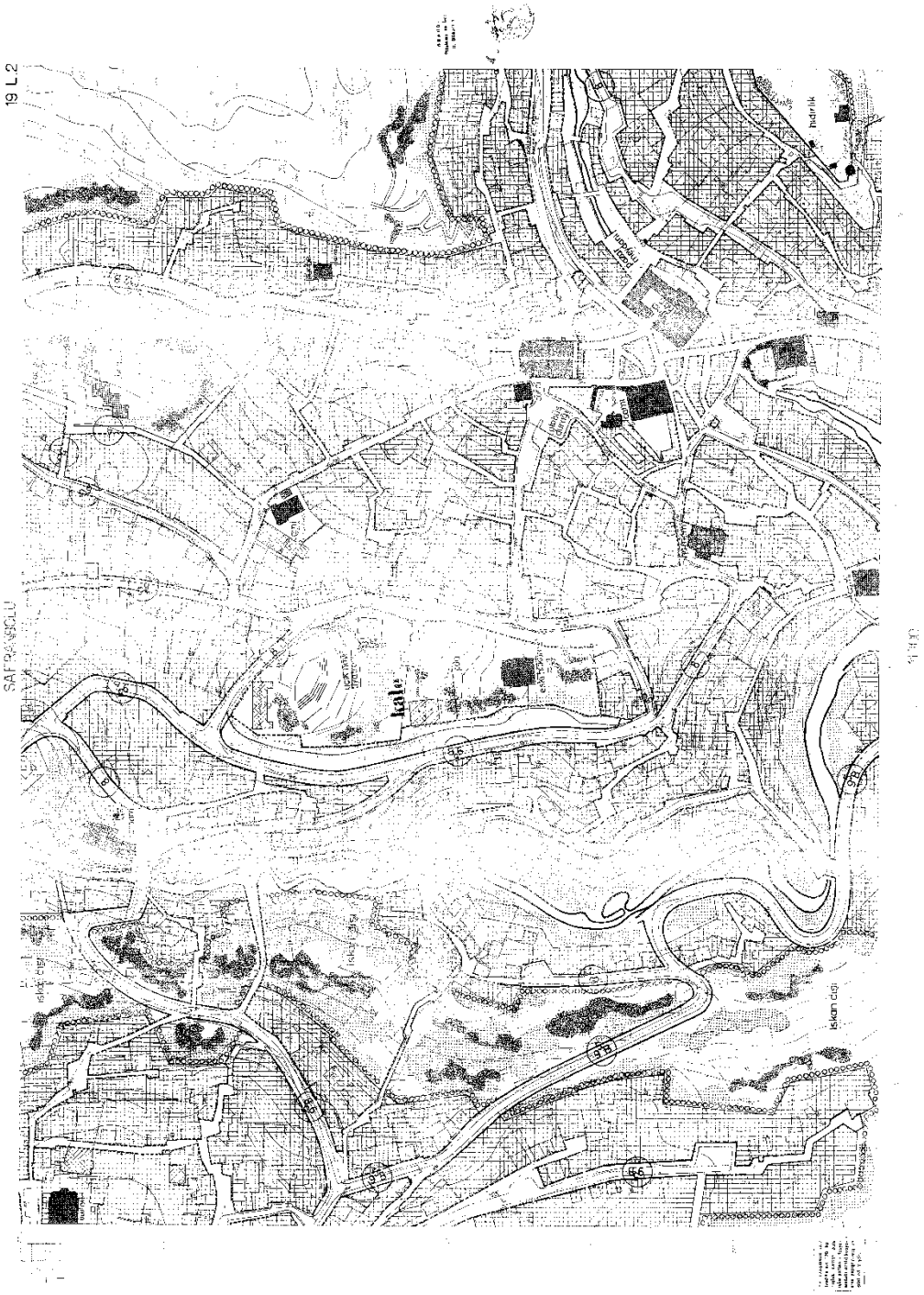
Şekil 1.34 : 1936 Safranbolu İmar Planı, Burhan Arif Ongun (Safranbolu Belediyesi).



Şekil 1.35 : 1967 Safranbolu İmar Planı, Gündüz Özdeş (Safranbolu Belediyesi).

23 Eylül 1978'de İTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı Doğan Kuban ve Kültür Bakanlığı temsilcileri arasında "Safranbolu Koruma Amaçlı İmar Planı" konusunda protokol imzalanmıştır. Doğan Kuban, Metin Sözen ve Kani Kuzucular tarafından başlatılan "Safranbolu Koruma Amaçlı İmar Planı" çalışmaları daha sonra 1986'da İsmet Okyay tarafından tamamlanmıştır ve "Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu" tarafından onaylanmıştır. Şehir ve Bağlar bu planla birlikte sit alanı olarak belirlenmiştir (Bayazıt, 2014, s.15) (**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**). Bu iki

kentsel sit alanı içindeki 810 sivil mimari örneği ve 165 anıt eser 2 Mayıs 1985'te TKVYK tarafından tescil edilmesi kararı verilmiştir (Karaman ve diğ., 2018, s.104).



Şekil 1.36 : 1990 Safranbolu İmar Planı, İsmet Okyay (Safranbolu Belediyesi).

Türkiye'de ilk defa 1978'de Kültür Bakanlığı tarafından kentsel ölçekte Arasta Çarşısı ve Kaymakamlar Evi restorasyon uygulaması yapılmıştır (Bayazıt, 2014, s.11).

Safranbolu 17 Aralık 1994'te UNESCO tarafından "Dünya Mimari Miras Listesi" ne alınarak koruma konusunda uluslararası bir statüye kavuşmuştur (Bayazıt, 2014, s.16).

İKİNCİ BÖLÜM

2. KİLECİLER KONAĞI

2.1. Coğrafi Konum ve Tarihi Gelişim

Kileciler Konağı; Safranbolu Karaali Mahallesi'nde, Kışlayanı ile Akpınar Sokaklar'ının kesiştiği köşede 392 ada, 1 parselde konumlanmaktadır. Bahçesi ile birlikte üç katlı yapı 437.20 m²'lik alanda yer almaktadır (Şekil A.1).

Kışlayanı Sokak üzerinde yapının harem giriş kapısı ve dükkânların giriş kapıları, Akpınar Sokak üzerinde ise yapının bahçe giriş kapısı yer almaktadır (Şekil B.7, Şekil B.14, Şekil B.27 ve Şekil B.32). Bahçeden de merdivenlerle birinci kata çıkan harem giriş kapısı ve birinci kattan ikinci kata çıkan selamlık giriş kapısı bulunmaktadır (Şekil B.135).

Yapının bilinen ilk sahibi kereste ve iplik tüccarı olan Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi'dir. Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi, Safranbolu'nun ekonomisini ve yol durumunu anlatan bir mektup yazmıştır. Mektuptaki fikirleri ve yorumlarıyla entelektüel bakışı çok yüksek bir ticaret adamı olduğu anlaşılmaktadır (Şekil A.2, Şekil A.3, Şekil A.4, Şekil A.5).

1903-1905 yılları arasında Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi evin karşısına bir çeşme yaptırmıştır ve II.Abdülhamit tarafından Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi'ye bir nişan verilmiştir.[1]

Yapının bugünkü sahipleri Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi'nin mirasçılarından Gülten Ramazanoğlu ve Fehmi Ramazanoğlu'dur. Günümüzde yapı atıl vaziyettedir.

Kilecizâde Mehmet Efendi tarafından yaptırıldığı bilinen, cephesi her iki sokağın eğimine göre şekillenmiş bir köşe evi olan konak, taş duvarlı temel üzerine

[1] Aytekin Kuş ile yapılan görüşmeye dayanmaktadır.

oluşturulmuş, üst katlar ise ahşap karkas arası kerpiç dolguludur. Batı ve kuzey cephesinde üst kat dışarıya doğru taş konsollar üzerinde genişlemektedir. Haremlik ve selamlık bölümleri bulunan konak, orta sofalı geleneksel Türk Evi plan tipine sahiptir.

Haremlik girişi Kışlayanı Sokaktan, selamlık ve haremlik girişi ise bahçenin içerisinden yapılmaktadır. Cephedeki kuşevi üzerindeki H.1300 (1884) yılı yapının yapıldığı tarihi göstermektedir. Dış cephedeki yazıdan, ahşap ve taşın çok iyi kullanıldığı Kileciler Konağı'nın 1925'te onarıldığı bilgisi edinilmektedir. Konağın içinde ve dış cephesinde zarif bir şekilde yazılmış özlü sözler bulunmaktadır. Özellikle üst kattaki tavan göbeği ve çevresindeki ahşap süslemeler ve rozetler ile "Eksantrik Dikey Şakul" konağın bahsetmeye değer nitelikteki özelliklerinin arasında yer almaktadır.

TKVYK'nun genel kararı ile 2 Mayıs 1985 tarihinde korunması gereken sivil mimari örneği olarak tescil edilmiştir.[2]

Ankara KVTVKK'nun 12 Kasım 1998 tarihli kararında yapının mevcut plan şeması ve mekânlarında hiçbir değişiklik yapılmadan, işlevinin "Müze Ev" olarak değiştirilerek basit onarım görmesi uygun görülmüştür (Şekil A.6).

2.2. Plan Özellikleri

Bu bölümde konağın plan özellikleri ele alınmıştır.

2.2.1. Vaziyet

Yapının taban alanı 175,14 m²'dir. Zemin kat, birinci kat ve ikinci kat olmak üzere binada 468 m²'lik kapalı kullanım alanı bulunmaktadır.

2.2.2. Zemin Kat

Yapının kuzeyinde Kışlayanı Sokak'a ve batısında Akpınar Sokak'a cepheli bir dükkân (D1) bulunmaktadır (Şekil B.7). Bahçeden girişi olan hayat (Z01) ve buradan taş basamaklarla geçilen bir depo (Z02) mevcuttur.

[2] Safranbolu Belediyesi ile yapılan görüşmeye dayanmaktadır.

2.2.2.1. Dükkân (D1)

Dükkâna Kışlayanı Sokak üzerinden tek kanatlı ahşap kapıyla girilmektedir. 28,36 m²'lik bir alana sahip olan mekân +1.15 kotunda ve 255 cm yüksekliğindedir. Kuzey cephe duvarında iki tane, batı cephe duvarında beş tane olmak üzere toplam yedi tane özgün ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerin dışında demir korkuluklar mevcuttur (Şekil B.7 ve Şekil B.8). Batı cephe duvarının üzerindeki pencerelerin önünde ve doğu cephe duvarında ahşap sedir bulunmaktadır (Şekil B.9). Doğu cephesi duvarında ahşap gömme dolap mevcuttur (Şekil B.10). Mekân yakın zamana kadar ticari amaçlı çay ocağı olarak kullanıldığı için güney cephe duvarına konumlandırılmış granit mermer tezgahlı sunta dolap bulunmaktadır (Şekil B.11). Batı ve kuzey duvarları sıvalı ahşap arası kerpiç dolgu, doğu ve güney duvarları ise sıvalı taş duvardır. Dükkânın tavanı ve zemini ahşap kaplamadır (Şekil B.12 ve Şekil B.13). Mekânın kuzey ve batı cephelerinde üst kattaki çıkma nedeni ile dokuz tane payanda bulunmaktadır (Şekil B.123 ve Şekil B.132).

2.2.2.2. Hayat (Z01)

Akpınar Sokak üzerinde bulunan çift kanatlı özgün ahşap kapı ile bahçeye geçilmektedir (Şekil B.14). Yapının güney cephe duvarından açılan çift kanatlı özgün ahşap kapı ile bahçeden hayat (Z01) mekânına geçilir (Şekil B.15). 16,14 m²'lik bir alana sahip olan mekân ±0.00 kotunda ve 290 cm yüksekliğindedir. Mekânın batı cephe duvarında iki tane, güney cephe duvarında iki tane olmak üzere toplam dört tane pencere bulunmaktadır. Pencereler dışarıdan demir korkuluklar ile kaplıdır (Şekil B.16 ve Şekil B.17). Yapı sahibinin atından inmesini kolaylaştırmak için 97 cm yükseklikte bir sahanlık yapılmıştır. Sahanlığa dört basamaklı taş merdiven ile ulaşılır (Şekil B.20). Mekânın duvarları sıvalı taş duvar, tavanı ahşap kirişleme, zemini doğal taştır (Şekil B.18, Şekil B.19, Şekil B.21 ve Şekil B.22).

2.2.2.3. Depo (Z02)

Hayat (Z01) mekânında bulunan dört basamaklı taş merdivenden geçerek depo (Z02) mekânına ulaşılır (Şekil B.20). 20,26 m²'lik bir alana sahip olan L şeklindeki mekan mekân +0.75 kotunda, 223 cm yüksekliğindedir. Mekânın güney cephe duvarında bir tane pencere bulunmaktadır (Şekil B.24). Mekân genellikle

soğuk ve karanlıktır. Mekânın duvarları sıvalı taş duvar, tavanı ahşap kirişleme, zemini ahşap kaplamadır (Şekil B.23 ve Şekil B.25). Hayat (Z01) ile depo (Z02) arasında bulunan özgün ahşap merdiven ile sofa (102) mekânına çıkılır (Şekil B.26).

2.2.3. Birinci Kat

Yapının birinci kat alanı 183 m²'dir. Birinci kat; iki tane dükkân (D2, D3), üç tane oda (103, 105, 106), sofa (102), eyvan (104), kiler (107) ve ıslak hacimlerden (108, 109, 110) oluşmaktadır.

2.2.3.1. Dükkân (D2)

Dükkâna giriş Kışlayanı Sokak üzerinden tek kanatlı özgün ahşap kapıyla yapılmaktadır (Şekil B.27). 6,50 m²'lik bir alana sahip olan mekân +2.47 kotunda ve 281 cm yüksekliğindedir. kuzey cephe duvarında kapının solunda ahşap kepenk bulunmaktadır (Şekil B.28). Mekânın duvarları ahşap karkas ve yığma taş, zemini ahşap kaplama, tavanı beşik tonozdur (Şekil B.29, Şekil B.30 ve Şekil B.31).

2.2.3.2. Dükkân (D3)

D2 ile hemen hemen aynı özelliklere sahiptir ancak D3 dükkân +2.73 kotunda ve 255 cm yüksekliğindedir.

2.2.3.3. Giriş (101)

Yapının ana girişine, Kışlayanı Sokak cephesinden yarı açık bir mekândan geçilerek ulaşılır. Mekânın sağında ve solunda girişi vurgulamak için üst kattaki çıkmaların altında taş payanda mevcuttur (Şekil B.126). Mekânın tavanı geometrik şekiller oluşturan ahşap pasalarla kaplanmış, duvarla arasında profilli ahşap tavan silmesi vardır (Şekil B.33). Giriş mekânına tek kanatlı özgün ahşap kapı ile geçilir, kapının her iki yanında giriş mekânını aydınlatmak için pencere konulmuştur. Mahremiyet duygusunu vurgulamak için pencereler ahşap muşabak ile kaplanmıştır. Ayrıca güvenlik için demir korkuluk kullanılmıştır ve kapının üzerinde de bir tane ışıklık bulunmaktadır (Şekil B.32). Güney duvarında 108 ve 109 numaralı mekânlara ait birer tane pencere bulunmaktadır (Şekil B.35). 11,30 m²'lik bir alana sahip olan mekân +3.07 ve +3.26 olarak iki ayrı kotta bulunur ve 279 cm yüksekliğindedir. Bu mekân sofadan çift kanatlı özgün ahşap kapı ile ayrılmaktadır. Kapı bir nevi

rüzgârlık işlevi görmekte ve sofa mekânına açılmaktadır (Şekil B.37). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.34 ve Şekil B.36**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**).

2.2.3.4. Sofa (102)

Bahçeye açılan sofa 21,78 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +3.26 kotunda ve 286 cm yüksekliğindedir. Sofanın kuzeybatısında oda (103) ve eyvan (104) mekânlarına çıkan dört basamaklı ahşap merdiven bulunmaktadır (Şekil B.40). Diğer mekânlara ve bahçeye açılan toplam sekiz kapı bulunmaktadır. Odalara (103-105) pahlı köşelerden girilmektedir. Zemin kata inen ikinci kata çıkan ahşap merdivenler mevcuttur (Şekil B.26 ve Şekil B.78). Zemin kata inen merdivene iki kanatlı ahşap kapıdan geçilmektedir (Şekil B.41). Hâremlik-selâmlık olayını gerçekleştirmek için bahçeden birinci kata iki ayrı kapı açılmıştır. Soldaki kapı merdivenin olduğu yere açılırken, sağdaki kapı sofaya açılmaktadır. Mekânın ışık alması için bahçeye açılan kapının sağında bir tane ahşap pencere bulunmaktadır (Şekil B.42 ve Şekil B.43). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.38 ve Şekil B.39).

2.2.3.5. Oda (103)

Yapının batı ve kuzeye cephesi olan mekân 24,26 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +3.87 kotunda ve 193 cm yüksekliğindedir. Mekâna sofada bulunan dört basamaklı merdiven ile çıkılır ve kuzeybatı duvarında bulunan tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir (Şekil B.44). Mekâna girildiğinde mahremiyet açısından karşımıza ahşap paravan çıkmaktadır. Mekânın doğu duvarında ocak-dolap sistemi bulunmaktadır (Şekil B.45). Mekânın kuzey cephe duvarında üç tane, batı cephe duvarında üç tane ve güney cephe duvarında bir tane olmak üzere toplam yedi tane geleneksel ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerde ahşap korkuluklar vardır. Batı ve kuzey cephe duvarındaki pencerelerin önünde ahşap sedir mevcuttur. Ayrıca mekânın güney duvarı köşesinde yüklük-gusülhane olarak kullanılan dolap mevcuttur (Şekil B.46, Şekil B.47 ve Şekil B.48). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.49 ve Şekil B.50).

2.2.3.6. Eyvan (104)

Yapının batısına cephesi olan ve sofa mekânından dört basamaklı merdiven ile çıkılarak özelleştirilen eyvan 11,23 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +3.87 kotunda ve 193 cm yüksekliğindedir. Batı cephe duvarında iki tane geleneksel ahşap pencere bulunduran ve sofanın aydınlatılmasına katkı sağlayan mekândır. Batı cephe üzerindeki pencerelerin önünde ahşap sedir bulunmaktadır (Şekil B.51). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya ,tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır.

2.2.3.7. Oda (105)

Yapının batı ve güneye cephesi olan mekân 25,10 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +3.26 kotunda ve 273 cm yüksekliğindedir. Mekâna güneybatı duvarında bulunan tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir (Şekil B.52). Mekâna girildiğinde mahremiyet açısından karşımıza ahşap paravan çıkmaktadır. Mekânın doğu duvarında ocak-dolap sistemi bulunmaktadır (Şekil B.53). Mekânın güney cephe duvarında iki tane, batı cephe duvarında iki tane ve kuzey cephe duvarında bir tane olmak üzere toplam beş tane geleneksel ahşap pencere bulunmaktadır. Batı ve kuzey cephesindeki pencerelerde ahşap korkuluklar, güney cephesindeki pencerelerde ise demir parmaklıklar bulunmaktadır. Batı cephe duvarındaki pencerelerin önünde ahşap sedir mevcuttur. Ayrıca mekânın kuzey duvarı köşesinde yüklük-gusülhane olarak kullanılan dolap mevcuttur (Şekil B.54, Şekil B.55 ve Şekil B.56). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.57 ve Şekil B.58).

2.2.3.8. Oda (106)

Yapının doğu ve güneye cephesi olan mekân 20,44 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +3.26 kotunda ve 273 cm yüksekliğindedir. Mekâna giriş doğu duvarında bulunan tek kanatlı ahşap kapıyla yapılmaktadır (Şekil B.59). Mekânın doğu duvarında ocak-dolap sistemi bulunmaktadır. Batı duvarında kapının her iki yanında yer alan birer tane ahşap dolap bulunmaktadır (Şekil B.60 ve Şekil B.61). Güney cephe duvarında iki tane geleneksel ahşap pencere bulunmaktadır. Güney cephesindeki pencerelerde demir parmaklıklar bulunmaktadır (Şekil B.62). Kuzey

duvarında 107 mekânının kapı boşluğu bulunmaktadır (Şekil B.63). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.64 ve Şekil B.65).

2.2.3.9. Kiler (107)

106 numaralı odanın kuzey duvarındaki kapı boşluğundan girilen mekân 4,50 m²'lik bir alana sahiptir (Şekil B.63). Mekân +3.26 kotunda ve 273 cm yüksekliğindedir. Mekânın batı duvarında ahşap dolap ve ahşap pencere mevcuttur (Şekil B.66). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.67 ve Şekil B.68).

2.2.3.10. Hol (108)

102 numaralı sofa mekânının doğu duvarında bulunan tek kanatlı ahşap kapı ile girilen mekân 3,76 m²'lik bir alana sahiptir (Şekil B.69). Mekân +3.26 kotunda ve 273 cm yüksekliğindedir. Kuzey duvarında (101 numaralı giriş mekânına bakan duvar) mekânın ışık alması için bir tane pencere bulunmaktadır (Şekil B.35). Doğu cephe duvarında tek kanatlı ahşap kapı bulunmaktadır. Mekânın kuzey, batı ve güney duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, doğu duvarı ise yığmataş üzeri sıvadır. Tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.70 ve Şekil B.71).

2.2.3.11. Lavabo (109)

108 numaralı hol mekânının doğu duvarında bulunan tek kapılı ahşap kapı ile girilen mekân 1,90 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +3.26 kotunda ve 273 cm yüksekliğindedir. Mekânın kuzey duvarında (101 numaralı giriş mekânına bakan duvar) mekânın ışık alması için bir tane pencere bulunmaktadır (Şekil B.35). Mekânın doğu cephe duvarında bir tane ahşap küçük pencere bulunmaktadır (Şekil B.72). Mekânın kuzey, batı ve güney duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, doğu duvarı ise yığmataş üzeri sıvadır. Tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.73 ve Şekil B.74).

2.2.3.12. Wc (110)

109 numaralı lavabo mekânının güney duvarında bulunan tek kapılı ahşap kapı ile girilen mekân 2,50 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +3.26 kotunda ve 273 cm

yüksekliğindedir. Mekânın doğu cephe duvarında bir tane ahşap küçük pencere bulunmaktadır (Şekil B.75). Mekânın kuzey, batı ve güney duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, doğu duvarı ise yığmataş üzeri sıvadır. Tavanı ahşap, döşemesi seramik kaplamadır (Şekil B.76 ve Şekil B.77).

2.2.4. İkinci Kat

Yapının ikinci kat alanı 193 m²'dir. İkinci kat; beş tane oda (202, 204, 205, 209, 210), sofa (201), eyvan (203), ıslak hacimler (206, 207, 208) ve cumbadan oluşmaktadır.

2.2.4.1. Sofa (201)

Mekâna 102 numaralı sofa mekânında bulunan özgün ahşap merdiven ile ulaşılmaktadır (Şekil B.78). Bahçeye cephesi olan bu mekân 28,78 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +5.97 kotunda ve 327 cm yüksekliğindedir. Sofadan eyvan, odalar, ıslak hacim ve cumba mekânlarına açılan toplam altı tane kapı mevcuttur. Mekânın güney cephe duvarında balkona açılan tek kanatlı ahşap kapının solunda iki tane basık kemerli pencere bulunmaktadır (Şekil B.79). 210 numaralı mekânın giriş kapısının üzerinde "Besmele", kapının solunda üstte hat şeklinde "Besmele", kapının solunda altta çerçeve şeklinde "Temizlik imandandır", kapının sağında üstte hat şeklinde "Vatan sevgisi imandandır", kapının sağında altta çerçeve şeklinde "Vatan sevgisi imandandır", merdivenin solunda üst köşede "Biz sana açık bir fetih verdik", cumbaya çıkışta küçük kare şeklinde solda "Lailahe illallah", cumbaya çıkışta tuğra şeklinde solda "Muhammedin Resulullah Sallallahü Aleyhi Vesellem" yazmaktadır (Şekil A.7, Şekil B.79, Şekil B.80 ve Şekil B.81). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.81 ve Şekil B.82).

2.2.4.2. Oda (202)

Yapının batı ve kuzeye cephesi olan mekân 23,03 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +5.97 kotunda ve 327 cm yüksekliğindedir. Mekâna odanın güney duvarının ortasında bulunan çift kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Çift kanatlı ahşap kapının sağında ve solunda birer tane ahşap dolap mevcuttur (Şekil B.83). Mekânın doğu duvarının tamamında dolap sistemi bulunmaktadır (Şekil B.84). Mekânın kuzey

cephe duvarında iki tane, batı cephe duvarında iki tane ve güney cephe duvarında bir tane olmak üzere toplam beş tane geleneksel ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerde ahşap muşabak bulunmaktadır. Batı ve kuzey cephe duvarındaki pencerelerin önünde ahşap sedir mevcuttur (Şekil B.85 ve Şekil B.86). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.87).

2.2.4.3. Eyvan (203)

Sofa mekânının batı cephesinde yer alan ahşap bölmedeki çift kanatlı ahşap kapı ile ulaşılan mekân 9,85 m²'lik bir alana sahiptir (Şekil B.88). Mekân +5.97 kotunda ve 327 cm yüksekliğindedir. Batı cephe duvarında iki tane ahşap pencere bulunmaktadır ve pencerelerin önünde ahşap sedir mevcuttur (Şekil B.89). Kuzey ve güney duvarlarında 202-204 numaralı oda mekânlarına karşılıklı olarak açılan çift kanatlı ahşap kapı mevcuttur (Şekil B.90 ve Şekil B.91). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.92 ve Şekil B.93).

2.2.4.4. Oda (204)

Yapının batı ve güneye cephesi olan mekân 26,98 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +5.97 kotunda ve 327 cm yüksekliğindedir. Mekâna odanın kuzey duvarının ortasında bulunan çift kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Çift kanatlı ahşap kapının sağında ve solunda birer tane ahşap dolap mevcuttur (Şekil B.94). Mekânın doğu duvarında ise ocak-dolap sistemi bulunmaktadır (Şekil B.95). Mekânın güney cephe duvarında iki tane, batı cephe duvarında iki tane ve kuzey cephe duvarında bir tane olmak üzere toplam beş tane geleneksel ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerde ahşap muşabak bulunmaktadır. Güney cephe duvarındaki pencerelerin önünde ahşap sedir mevcuttur (Şekil B.94, Şekil B.96 ve Şekil B.97). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.98 ve Şekil B.99).

2.2.4.5. Oda (205)

Yapının doğu ve güneye cephesi olan mekân 27,25 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +5.97 kotunda ve 327 cm yüksekliğindedir. Mekâna sofanın güneydoğu duvarında bulunan tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir (Şekil B.80). Odanın kuzey duvarında ve kapının karşısına gelecek şekilde ahşap dolap mevcuttur (Şekil B.100). Mekânın batı duvarında ise ocak-dolap sistemi bulunmaktadır (Şekil B.101). Mekânın güney cephe duvarında iki tane, doğu cephe duvarında iki tane olmak üzere toplam dört tane geleneksel ahşap pencere bulunmaktadır. Güney cephe duvarındaki pencerelerin önünde ahşap sedir mevcuttur (Şekil B.102 ve Şekil B.103). Mekânın kuzey, batı ve güney duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, doğu duvarı ise yığmataş üzeri sıvadır. Tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.104 ve Şekil B.105).

2.2.4.6. Lavabo (206)

201 numaralı sofa mekânının doğu duvarındaki tek kapılı ahşap kapı ile girilen mekân 4,93 m²'lik bir alana sahiptir (Şekil B.80). Mekân +5.97 kotunda ve 327 cm yüksekliğindedir. Mekânın kuzey duvarında lavabo bulunmaktadır (Şekil B.106). Güney duvarında ise ahşap dolap mevcuttur. Mekânın doğu duvarında 207-208 numaralı duş-wc mekânlarına açılan iki tane tek kapılı ahşap kapı bulunmaktadır (Şekil B.107). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.108 ve Şekil B.109).

2.2.4.7. Duş (207)

206 numaralı lavabo mekânının doğu cephe duvarının sağında bulunan tek kapılı ahşap kapı ile girilen mekân 1,85 m²'lik bir alana sahiptir (Şekil B.107). Mekân +5.97 kotunda ve 327 cm yüksekliğindedir. Mekânın doğu cephe duvarında bir tane ahşap küçük pencere bulunmaktadır (Şekil B.110). Mekânın kuzey, batı ve güney duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, doğu duvarı ise yığmataş üzeri sıvadır. Tavanı ahşap, döşemesi seramik kaplamadır (Şekil B.110 ve Şekil B.111).

2.2.4.8. Wc (208)

206 numaralı lavabo mekânının doğu cephe duvarının solunda bulunan tek kapılı ahşap kapı ile girilen mekân 2,00 m²'lik bir alana sahiptir (Şekil B.107). Mekân +5.97 kotunda ve 327 cm yüksekliğindedir. Mekânın doğu cephe duvarında bir tane ahşap küçük pencere bulunmaktadır. Mekânın kuzey, batı ve güney duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, doğu duvarı ise yığmataş üzeri sıvadır. Tavanı ahşap, döşemesi seramik kaplamadır (Şekil B.112).

2.2.4.9. Oda (209)

Yapının doğu ve kuzeye cephesi olan mekân 26,25 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +5.97 kotunda ve 327 cm yüksekliğindedir. Mekâna sofanın kuzey duvarında bulunan çift kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir (Şekil B.81). Mekânın güney duvarında ahşap çiçeklik bulunmaktadır (Şekil B.113). Mekânın kuzey cephe duvarında üç tane, doğu cephe duvarında bir tane olmak üzere toplam dört tane geleneksel ahşap pencere bulunmaktadır. Doğu cephe duvarındaki pencerenin önünde ahşap sedir ve pencerenin sağında iki tane ahşap dolap mevcuttur (Şekil B.114 ve Şekil B.115). Mekânın kuzey, batı ve güney duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, doğu duvarı ise yığmataş üzeri sıvadır. Tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.114, Şekil B.116 ve Şekil B.117).

2.2.4.10. Oda (210)

Yapının kuzeye cephesi olan mekân 10,85 m²'lik bir alana sahiptir. Mekân +5.97 kotunda ve 327 cm yüksekliğindedir. Mekâna sofanın kuzey duvarındaki tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir (Şekil B.81). Mekânın batı duvarında birinci kattan çıkan baca için kendi içinde bir çıkma yapmıştır ve bu çıkma üzerinde iki tane ahşap dolap bulunmaktadır. Mekânın doğu duvarında ahşap çiçeklik bulunmaktadır (Şekil B.119). Mekânın kuzey cephe duvarında bir tane geleneksel ahşap pencere bulunmaktadır (Şekil B.118). Mekânın duvarları ahşap karkas arası kerpiç üzeri sıvalı boya, tavanı ve döşemesi ahşap kaplamadır (Şekil B.120 ve Şekil B.121).

2.2.5. Cephe Özellikleri

Kışlayanı Sokak ile Akpınar Sokak'ın kesiştiği köşede yer alan yapının kuzey, batı, güney ve doğu cepheleri bulunmaktadır.

2.2.5.1. Kuzey Cephesi

Yapının kuzey cephesi Kışlayanı Sokak'ın eğimine göre biçimlenmiştir. Cephe uzunluğu 13.58 m'dir. Zemin kattan birinci kata doğru kademeli olarak dükkânlar yer almaktadır (Şekil B.3). Zemin kat sıva üzeri boya kaplamalı olup, cephenin doğusundaki dükkânın tek kanatlı ahşap kapısı ve kapının her iki yanında bulunan demir parmaklıklı ahşap pencereleri bulunmaktadır (Şekil B.122). Zemin kat ahşap kuşak ile sonlanır ve üst katlar sıva üzeri boya kaplama olarak devam eder (Şekil B.3). Yapının selamlık girişine Safranbolu'da bulunan yapılarda pek rastlanmayan yarı açık bir mekândan geçerek ulaşılır. Mekânın sağında ve solunda girişi vurgulamak için üst kattaki çıkmaların altında taş payanda kullanılmıştır. Mekânın tavanı geometrik şekiller oluşturan ahşap pasalarla kaplanmış, duvarla arasında profilli ahşap tavan silmesi vardır. Yapının birinci katına tek kanatlı özgün ahşap kapı ile girilir. Kapının üzerinde bulunan ışıklık demir korkulukludur. Kapının her iki yanında bulunan pencerelerde demir korkuluk ve ahşap muşabak bulunmaktadır (Şekil B.32 ve Şekil B.33). Birinci kat giriş kapısının sağında iki tane kemerli dükkân bulunmaktadır. Ahşap kepenkli dükkânlara tek kanatlı ahşap kapıdan girilir. Sağdaki dükkân (D2) cephesi üzerinde kilit taşının bulunduğu kısımda yapıya ayrı bir özellik katan kuş yuvası bulunmaktadır. Üzerinde ise yapım tarihini gösteren H.1300 (1884) yazısı yer almaktadır (Şekil B.123 ve Şekil B.124). Cephenin batısında ise yapıya bitişik ahşap kepenkli dükkânlar bulunmaktadır (Şekil B.125). Birinci kat cephesinin doğusunda zemin kattaki dükkân girişine saçak görevi yaparken beş tane ahşap payanda ile cepheye hareketlilik kazandıran bir tane çıkma bulunur. Etrafı yatay ve düşey ahşap kuşakla çevrelenen çıkmada üç tane ahşap lokmalı ve kara kapaklı geleneksel pencere bulunmaktadır (Şekil B.122). İkinci kat cephesinde altı tane geleneksel ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerin ön kısmında ahşap muşabak bulunmaktadır (Şekil B.3). Cephenin doğu tarafındaki iki pencerenin muşabakları motiflidir. Cepheyi yatayda ve düşeyde ahşap kuşaklar çevreler ve pencereleri yatayda bölen ahşap yağmurluklar bulunmaktadır (Şekil B.122). İkinci kat çıkması dükkânların üzerine denk gelen dört tane taş payanda ile desteklenmiştir (Şekil B.126). Cephenin doğusunda "Ya Ma'but (Ey kendisine ibtane edilen), batısında "Maşallah" yazmaktadır (Şekil B.127 ve Şekil B. 129). Cephenin ortasında ayyıldız arasında "Besmele", hemen altında bulunan çerçevede "Temizlik

imandandır" ve çerçeve altında "Sene 1341 hicri (1925)" tadilat gördüğü tarih yazmaktadır. Saçak ile yağmurluğun arasında kalan yerde ise "Ya Hafız" yazmaktadır (Şekil A.7 ve Şekil B.128).

2.2.5.2. Batı Cephesi

Akpınar Sokak'a bakan cephe 13.12 m uzunluğundadır. Zemin kat cephesinin duvarı +1.65 kotuna kadar moloz taş duvardır. Moloz taş duvardan sonra sıva üzeri boya kaplama olup cephenin doğu tarafı taş desenli sıva üzeri boya kaplamadır. Zemin kat ahşap kuşak ile sonlanır ve üst katlar sıva üzeri boya kaplama olarak devam eder (Şekil B.4). Zemin kat cephesinin batısında beş tane ahşap lokmalı ve koruma amaçlı muhdes demir parmaklıklı doğusunda ise iki tane ahşap pencere bulunmaktadır (Şekil B.4 ve Şekil B.130). Cephenin doğusunda yapıya bitişik +2.68 kotunda üzeri alaturka kiremit kaplı bahçe duvarı bulunmaktadır. Bahçeye çift kanatlı ahşap kapıyla girilir (Şekil B.14). Birinci kat duvarından çatıya kadar cephenin doğu ve batısında olmak üzere cepheye hareket kazandıran iki tane çıkma bulunur. Cephenin batısındaki çıkmalar dört tane ahşap payanda ile doğusundaki çıkmalar beş tane taş payanda ile desteklenmiştir (Şekil B.130 ve Şekil B.132). Etrafı yatay ve düşey ahşap kuşakla çevrelenen çıkmaların batısında üç tane ahşap lokmalı ve kara kapaklı geleneksel pencere, doğusunda iki tane farklı boyut ve tipolojide ahşap lokmalı ve kara kapaklı geleneksel pencere bulunmaktadır. Çıkmalara ait birer tane toplamda 2 tane yan pencere bulunmaktadır. İki çıkmanın ortasında ise çıkmanın batısındaki pencerelerle aynı formda iki tane pencere bulunmaktadır (Şekil B.131). İkinci kat cephesindeki çıkmalarda doğuda iki tane, batıda iki tane toplamda dört tane giyotin pencere bulunmaktadır. Çıkmalara ait birer tane toplamda 2 tane yan pencere bulunmaktadır. İki çıkmanın ortasında ise iki tane yarım daire kemerli ve motifli ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Cepheyi yatayda ve düşeyde ahşap kuşaklar çevreler ve pencereleri yatayda bölen ahşap yağmurluklar bulunmaktadır. Cephenin doğusunda köşede "Maşallah" yazmaktadır (Şekil A.7 ve Şekil B.130).

2.2.5.3. Güney Cephesi

Yapının en gösterişli ve bahçeye bakan cephesi 14.69 m uzunluğundadır. Birinci kat cephesinin doğusunda bulunan yapıya bitişik ahşap kepenkli dükkânlar

bulunmaktadır (Şekil B.5). Zemin kat cephesinin duvarı moloz taş duvardır. Zemin kat ahşap kuşak ile sonlanır ve üst katlar sıva üzeri boya kaplama olarak devam eder (Şekil B.133). Zemin kat duvarları yapının yerleştiği arazinin eğimi sebebiyle batıdan doğuya doğru kademeli olarak gömülür. Zemin kat cephesinin batısında Z01 numaralı mekâna açılan etrafı taş söveli, kenarlarında birer tane ahşap pencere ve pencerelerde demir parmaklık bulunan çift kanatlı ahşap kapı bulunmaktadır. Kapının doğu tarafındaki pencerenin yanında taş oluk vardır (Şekil B.15). Cephenin ortasında bahçeden yapıya giriş sağlayan taş merdivenin kemer geçişli ayakları arasında kalan bir tane demir parmaklıklı ahşap pencere bulunmaktadır (Şekil B.136). Cephenin ortasında bahçeden yapıya giriş sağlayan taş merdivenin motifli demir korkuluğu bulunmaktadır (Şekil B.137 ve Şekil B.138). Merdivenin ve sahanlığın köşelerinde ahşap dikmeler taş motifli ayaklarla başlayıp ahşap motifli bitişlerle son bulur (Şekil B.139). Taş sahanlıktan tek kanatlı ahşap haremlik kapısı ve çift kanatlı ahşap selamlık kapısıyla giriş sağlanır. Haremlik kapısının hemen yanında bir tane demir parmaklıklı ahşap pencere bulunmaktadır (Şekil B.135). Birinci kat cephesinde doğuda iki tane, batıda iki tane toplamda dört tane kara kapaklı ve demir parmaklıklı geleneksel ahşap pencere bulunmaktadır. Cephe yatayda ve düşeyde ahşap kuşaklarla çevrilidir (Şekil B.133 ve Şekil B.143). İkinci kat cephesinde merdiven sahanlığının hemen üzerinde konumlanan ve yapıyı diğer yapılardan ayıran; saçaklarının ve taban kısmının etrafı ahşap motifli, ahşap korkuluklu, ahşap motif dikmeli ve alınlıklı cumba bulunmaktadır (Şekil B.139, Şekil B.140, Şekil B.141 ve Şekil B.142). Cumbanın hemen arkasında iki tane yarım daire şeklinde tonozlu ahşap giyotin pencereler bulunmaktadır. Bu pencerelerle uyumlu yarım dairenin tonoz kısmı yatay kayıtla ayrılmıştır (Şekil B.135). 201 numaralı mekânla cumbanın bağlantısı tek kanatlı ahşap kapıyla yapılmaktadır (Şekil B.79). Cumbanın doğusunda iki tane, batısında iki tane toplamda dört tane ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Cepheyi yatayda ve düşeyde ahşap kuşaklar çevreler ve pencereleri yatayda bölen ahşap yağmurluklar bulunmaktadır (Şekil B.133 ve Şekil B.143). Cephenin batı kısmında yağmurluğun altında kalan kısımda “Maşallah” yazmaktadır (Şekil A.7 ve Şekil B.134).

2.2.5.4. Doğu Cephesi

12.96 m uzunluğundaki cephe yapının yangın duvarı cephesidir. Kışlayanı Sokak boyunca uzanan dükkânların başlangıcı bu cepheye bitişiktir. Bu sebeple cephenin yalnıza ikinci kat cephesi görülebilmektedir. Cephenin batı köşesi temelden çatıya kadar 125 cm genişliğinde taş duvardır. Geri kalan kısımları sıva üzeri boya kaplama olup çatı saçağı da pahlı sıva üzeri boya kaplamadır. Cephenin görülen ikinci kat cephesinde batıda biri taş söveli olmak üzere iki tane çift cidarlı ve demir parmaklıklı ahşap pencere bulunmaktadır. Cephenin ortasında iki tane, doğusunda bir tane taş söveli çift cidarlı ahşap pencere bulunmaktadır (Şekil B.6).

2.2.6. Strüktür ve Malzeme Özellikleri

Kileciler Konağı'nın taşıyıcı sistemi yapı bütününde farklılıklar göstermektedir. Yapının zemin katı kagir, birinci ve ikinci katı ahşap karkas arası kerpiç dolgu üzeri sıva olarak inşa edilmiştir. Yapının doğu cephesi ise temelden çatıya kadar yangın duvarı olarak oluşturulduğu için bu cephe tamamen kagir duvardır.

2.2.6.1. Temel

Yapıya zarar vermemek için yapının zemininde kazı çalışması yapılamamıştır. Bundan dolayı temellerle ilgili bilgi elde edilememiştir.

2.2.6.2. Duvar

Zemin katın duvarları büyük ölçüde derzli moloz taş olup cepheden görülebilmektedir. Birinci ve ikinci kat duvarları doğu cephesi haricinde ahşap karkas sistem olup tümü ile sıva üzeri boyalıdır. Yapının güney cephesinde bulunan merdiven sahanlığını yarım daire taş kemer taşımaktadır. Kemerin ayakları 30x30 cm büyüklüğündedir.

2.2.6.2.1. Kâgir duvar

Yapının taşıyıcı kâgir duvarları 55-70 cm arasında değişen kalınlıklardadır. Birinci ve ikinci katlardan yapının temeline düşey yükleri aktaran en önemli strüktürel elemanlardan biridir. Aynı zamanda yangın duvarı görevi gören doğu cephe duvarı çatı saçağına kadar kâgir duvar olarak yükselir.

2.2.6.2.2. Ahşap duvar

Yapının birinci ve ikinci katı iç ve dış duvarları 15 cm kalınlığında ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Yapının cephe sıvaları genel olarak sağlam durumda olduğundan yapının konstrüksiyonu hakkında bilgi edinilememiştir. Ancak yapının kuzey ve güney cephe eski fotoğraflarından elde edilen bilgilere göre sıva dökülmelerinde ahşap iskelet sistemi kısmen görülebilmektedir. Sahanlığın hemen üzerinde bulunan açık cumbayı ve çatı saçağını ahşap dikmeler taşımaktadır. Ahşap dikmeler motifli taş ayaklar üzerine oturmuş olup bitişleri ahşap motifli payandalar ile desteklenmiştir (Şekil B.139 ve Şekil B.141).

2.2.6.3. Döşeme

Yapının zemin kat döşemeleri mekân olarak farklılıklar göstermektedir. Z01 hayat mekânı serbest taş döşemedir. D1 dükkân mekânı doğu-batı yönünde ve Z02 depo mekânı kuzey-güney yönünde ahşap kaplamadır. Birinci kat döşemeleri 109 lavabo, 110 wc mekânları haricinde tamamı ahşap kaplamadır. 101 giriş ve 109 lavabo mekânları ile ikinci kata çıkış merdivenin hemen önünde bulunan sahanlık döşemesini ahşap kaplaması doğu-batı doğrultusunda olup katın diğer mekân döşemeleri kuzey-güney doğrultusundadır. İkinci kat bölümü birinci katta olduğu gibi tuvalet kısımları dışında ahşap kaplama döşemedir.

2.2.6.4. Tavan

Zemin kat D1 dükkân mekânının tavanı kuzey-güney yönünde ahşap kaplamadır. Z01 hayat ve Z02 depo mekânlarının tavanları ahşap kirişlemedir. Birinci kat D2 ve D3 dükkân mekânlarının tavanları beşik tonoz üzeri sıva ve boya kaplamadır. Bunun dışında kalan kat tavanları ahşap kaplamadır ve bu katta tavanlar çok gösterişli değildir. İkinci kat tavanları birinci kata göre işlemeli ve ahşap pasalarla çeşitli geometrik biçimde süslemelidir.

2.2.6.5. Çatı

Küçük onarımlar geçirdiği halde özgünlüğü bozulmayan yapının çatısı kırma olup alaturka kiremitle örtülüdür. Güney cephe orta aksında bulunan kırma çatıya birleşik kalkan alınlı beşik çatı vardır (Şekil B.2**Hata! Başvuru kaynağı bulunamadı.**). Çatı arasına çıkılamadığı için oluşturulan sistem hakkında bilgi elde

edilememiştir ve ahşap taşıyıcı sistemin mukavemet durumu da bu sebeple tespit edilememiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YAPIDAKİ BOZULMALAR

Yapı fiziksel ve kimyasal etkiler ile bozulmalara maruz kalmakla birlikte zaman içerisinde kullanımdan kaynaklı fonksiyon değişiklikleri ile de bozulmaya uğramıştır.

3.1. Mekânsal Bozulmalar

Yapı çevresinde bulunan diğer yapılara göre çok fazla kullanıcı değişikliğine uğramamış ve bu nedenle yapının plan şemasında ve yapı malzemelerinde çok fazla bozulma olduğu görülmemektedir.

Örneğin; 108 numaralı wc mekânının döşemesi seramik kaplama yapılmıştır (Şekil B.70). 206 numaralı lavabo mekânında bulunan 207 ve 208 numaralı ıslak hacim mekânlarına klozet ve duş eklenmiştir (Şekil B.110 ve Şekil B.112). 201 numaralı sofa mekânı ile 203 numaralı eyvan mekânı arasına ahşap camekânlı kapı yapılmıştır. (Şekil B.88). Birinci katta bulunan 103, 105, 106 numaralı oda ve ikinci katta bulunan 202, 204, 205 numaralı oda mekânlarında bulunan ocakların üzerine soba borusu geçirmek amacıyla delik açılmıştır (Şekil B.44, Şekil B.53, Şekil B.60, Şekil B.84, Şekil B.95 ve Şekil B.101). 203 eyvan mekânının batı cephesi ahşap giyotin pencere, muhdes ahşap kanatla değiştirilmiştir (Şekil B.89).

3.2. Strüktürel Bozulmalar

Yapının ahşap karkas ve kâgir duvarları taşıyıcı özelliklerini korumaktadır. Yapının bozulma olan kısımları batı cephesinde görülmektedir. Bunun da en büyük nedeni sokağın içine doğru yönelen çıkmaları, yani sokakla olan yakınlık ilişkisidir.

103 numaralı oda mekânının batı cephe çıkması, sokaktan geçen araçlar tarafından deforme edilmiştir (Şekil B.4). Yine 105 numaralı oda mekânının batı

cephe çıkmasını destekleyen taş payandalar sokaktan geçen araçlar tarafından kırılmıştır (Şekil B.130).

3.3. Malzeme Bozulmaları

3.3.1. Ahşaplarda Görülen Bozulmalar

Yapının en baskın malzemesi ahşaptır. Ahşap dış etkenlerden kolay etkilenen bir malzeme olması nedeniyle bozulmalar görülmektedir. Rüzgâr nedeniyle malzemede kopmalar, kar ve yağmur nedeniyle mantar ve çürümeler meydana gelmiştir. Kopmalar özellikle güney cephede bulunan cumbanın ve saçakların etrafında bulunan motiflerde görülmektedir (Şekil B.140, Şekil B.141 ve Şekil B.142). İç mekân ahşap elemanları kısmen kullanıcı kaynaklı malzeme kayıpları görülmekte olup dış mekân ahşap elemanlarında mantarlaşma ve çürümeler görülmektedir (Şekil B.3, Şekil B.4, Şekil B.5, Şekil B.15, Şekil B.25, Şekil B.51, Şekil B.63, Şekil B.70 ve Şekil B.74). Yapının cephe yatay ve dikey kuşaklarında yine kar, yağmur ve güneşten kaynaklı çürümeler görülmektedir (Şekil B.3, Şekil B.4, Şekil B.5 ve Şekil B.6). Yapının kuzeybatı kısmında araçların çarpması sonucu ahşap malzeme kayıpları görülmektedir (Şekil B.4).

3.3.2. Taşlarda Görülen Bozulmalar

Taş dışarıdan gelen etkilere karşı ahşap malzemeden daha sağlam bir malzeme olduğundan ve yapının da günümüze kadar gelen süreçte bilinçli bir şekilde korunmasından dolayı malzemede kirlenme dışında büyük ölçekli bozulmalar görülmemektedir.

Yapının batı cephesi üzerinde birinci kat çıkmasını destekleyen taş payanda yoldan geçen araçların çarpması sonucu bulunduğu yerden çıkmıştır (Şekil B.130). Z01 hayat mekânı taş duvarları zemin ile birleştiği kısımlarda yüzeyde kristalleşme görülmektedir (Şekil B.18). Yapının kuzey cephesi giriş bölümünde tuzlanma ve erimeler görülmektedir (Şekil B.32). Bahçe duvarlarında ise bitkilenme ve kopmalar görülmektedir (Şekil B.136 ve Şekil B.137). Kuzey cephede D3 numaralı dükkân mekânının sağ alt köşesinde zemin ile duvar birleşim alanında yoğun şekilde tuzlanma görülmektedir (Şekil B.27). Doğu cephe duvarında bulunan pencerelerin demir parmaklıklarından korozyon yüzünden akan pasların pencere taş sövelerinde

kirlenmelere sebep olduğu görülmektedir (Şekil B.6). Yapının batı cephesi yol ile birleşen taş duvarlarda yoldan gelen suların sebep olduğu tuzlanmalar ve bu duvarlarda özgün olmayan çimento bazlı derz uygulamaları sebebiyle kimyasal bozulmalar görülmektedir (Şekil B.4).

3.3.3. Sıvalarda ve Boyalarda Görülen Bozulmalar

Sıva ve boya bozulmaları en yoğun olarak yapının doğu ve batı cephe duvarlarında görülmektedir. Doğu cephe duvarının yan parsel çatısına bitişik olmasından dolayı cephe duvarı fazla su almıştır. Bu durum doğu cephesinde boya ve sıva bozulmalarının fazla olmasına sebebiyet vermiştir. Bir başka sebebiyse çatı saçağının formundan kaynaklı olarak kiremitlerden akan suyun cepheye ulaşması, bacadan çıkan kurumun da kar ve yağmur sularıyla birleşerek cepheye akması kirlenmelere neden olmuştur (Şekil B.4 ve Şekil B.6). Yapının batı cephe duvarı tahribatları çoğunlukla yapının cephe verdiği sokaktan geçen araçların fiziki müdahalelerinden kaynaklanmaktadır. Bunun dışında pencere kenarlarında kalın sıva çatlakları ve yer yer boya solmaları görülmektedir (Şekil B.130, Şekil B.131 ve Şekil B.132). Yapının kuzey cephe duvarı sol alt kısmında sıva kaplamaları görülmektedir (Şekil B.123). Güney cephe duvarında ise kılcal sıva çatlakları ve boya solmaları görülmektedir (Şekil B.133, Şekil B.141 ve Şekil B.143).

3.3.4. Metallerde Görülen Bozulmalar

Özellikle dış atmosferle ilişkili metal elemanların su ve oksijen ile temas ederek korozyona uğradığı görülmektedir. Zemin kat ve birinci katta bulunan pencere korkulukları ile doğu cephe duvarında bulunan pencerelerin metal kapaklarında yoğun şekilde korozyon görülmektedir (Şekil B.6, Şekil B.7, Şekil B.32, Şekil B.122, Şekil B.130, Şekil B.131 ve Şekil B.133). Yine kapı kilit sistemleri ve metal aksamlarında paslanmalar görülmektedir. Kapı sistemleri çoğunluklu olarak işlevini yerine getirmektedir (Şekil B.144).

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. RESTİTÜSYON

Kileciler Konağı, Safranbolu'da günümüze kadar ulaşan en iyi korunmuş sivil mimari örneklerinden biri olarak kabul edilir. Yapı günümüze kadar işlev değişikliklerine uğraması nedeniyle bir takım olumlu ve olumsuz sonuçlar doğurmuştur. Yapıda gözlemlenen değişimler; malzeme ömründen kaynaklı bozulmalar, kullanıcı kaynaklı bozulmalar ve dış etmenler kaynaklı bozulmalardır. Yapı genel olarak ıslak hacimler haricinde özgünlüğünü korumaktadır. Rölöve çalışmalarında yapı elemanlarının ve plan şemasının bozulmadığı görülmektedir.

Restitüsyon çalışmasına; yapının elde edilen eski fotoğraflarının incelenmesi, aynı dönemde Kileciler Konağı ile benzerlik gösteren yapıların plan tipolojisi, cephe düzeni ve yapı elemanları açısından incelenmiştir. Yapı bugüne kadar nasıl değişiklikler geçirmiş ve özgün halinin tespiti için birçok yazı ve görsel kaynak incelenmiştir. Elde edilen bilgilerle beraber yapı değerlendirilmiştir.

4.1. Safranbolu Kileciler Konağı ile Benzerlik Gösteren Yapılar

4.1.1. Kaymakamlar Gezi Evi

Musalla Mahallesi'nde Hıdırlık Sokak'ta konumlanmaktadır (Şekil 4.1). Yapının yapım tarihi bilinmemekte olup 19.yüzyıl başlarında yapıldığı düşünülmektedir. Yapının sahibi Safranbolu Kışlası Kumandanı Hacı Mehmet Efendi'ye "Yarbay" kelimesinin karşılığı olarak kullanılan "Kaim-Makan" denildiğinden dolayı halk arasında evleri bu isimle anılmıştır. Günümüze kadar mimari özelliklerini ve fiziki dokusunu hemen hemen korumuştur. 1979'da kamulaştırılıp restorasyon geçirmiş olan yapı 1981'de eğitim merkezi olarak hizmete açılmıştır. Bu yıllarda ziyaretçilerine gezi ve konaklama hizmeti de vermiştir.



Şekil 4.1 : Kaymakamlar Evi, 2020.

Kileciler Konağı gibi şehrin önemli ve az sayıda korunan evlerinden olduğu için Kaymakamlar Evi de gezi evi olarak kullanılmış, doğrudan sofaya açılan tuvalet düzeni ve haremlik selamlık girişleri ile tipolojik olarak Kileciler Konağı ile benzerlik göstermektedir (Şekil 4.2).



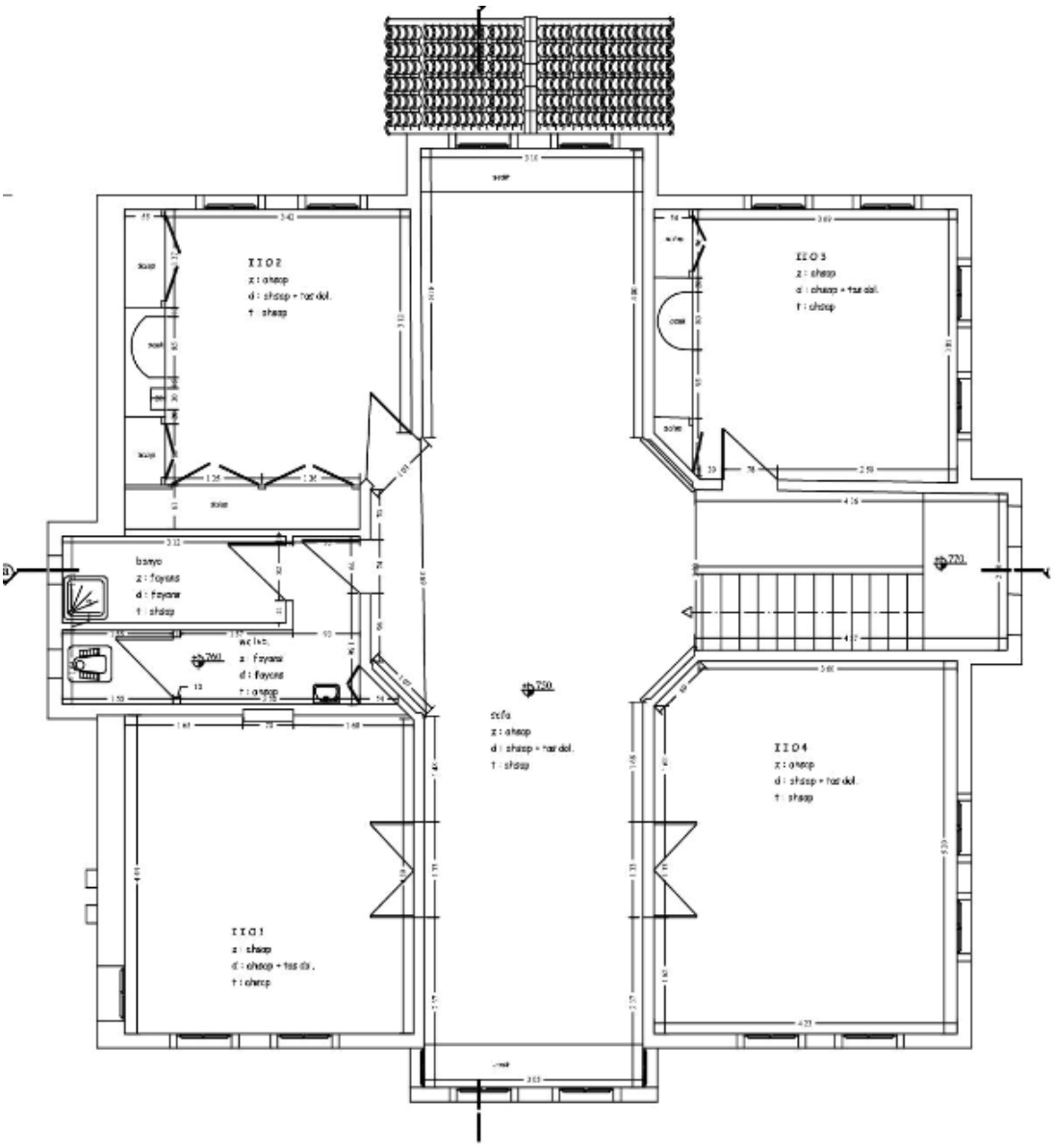
Şekil 4.2 : Kaymakamlar Evi, Restitüsyon Projesi, İkinci Kat Planı (Ahmet Rauf Bağ).

4.1.2. Ahmet Akıncı Evi

Ahmet Akıncı Evi cumba saçağında bulunan motiflerle, taş duvarda bulunan pencerelerin taş söveleriyle, pencere altlarında bulunan motiflerle, sokak duvarı görevi yapan ve yapının hemen bitiminde başlayan bahçe duvarıyla ve zemin katında bulunan dükkânıyla Kileciler Konağı ile benzerlik göstermektedir (Şekil 4.3 ve Şekil 4.4).



Şekil 4.3 : Ahmet Akıncı Evi (AÖA).

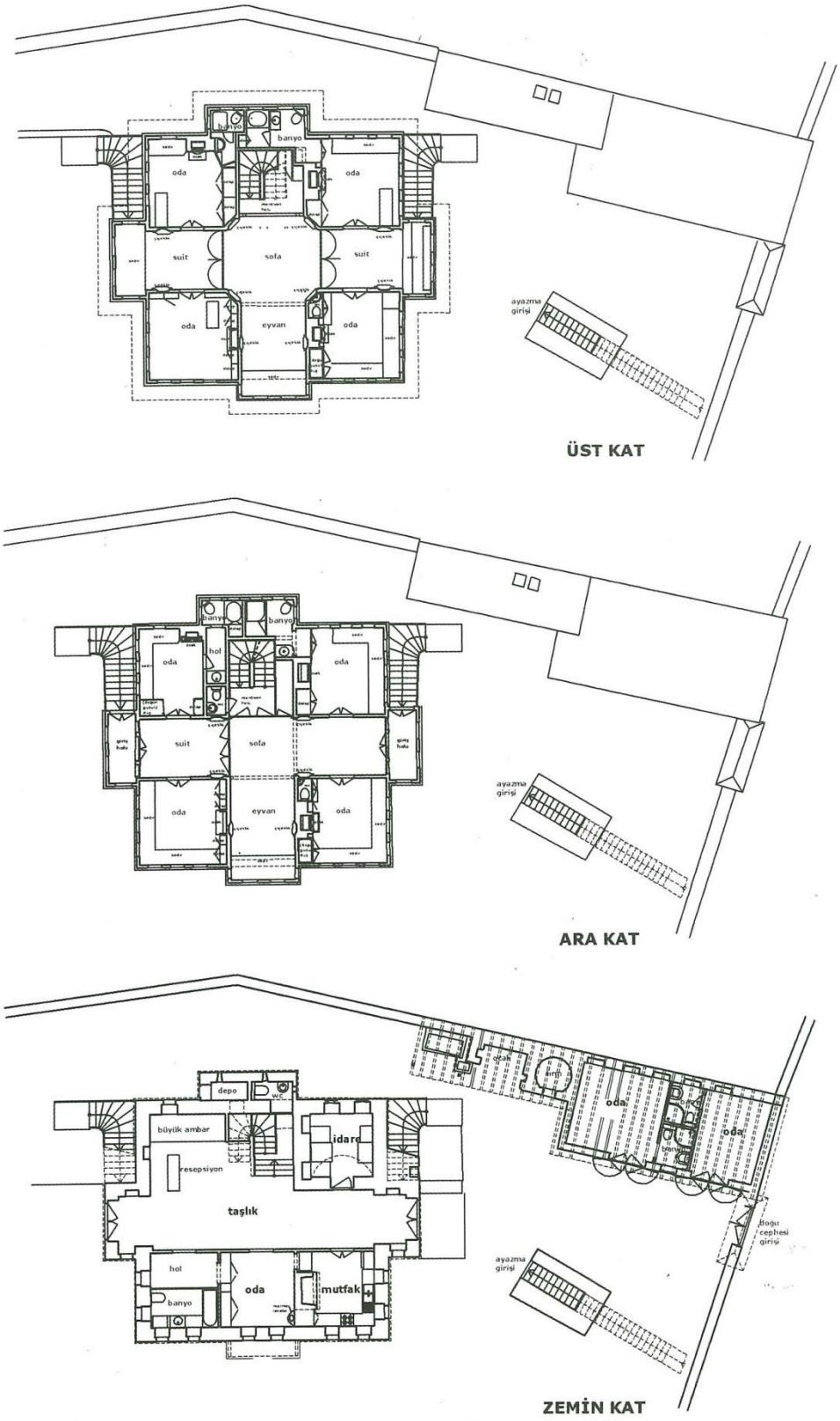


Şekil 4.4 : Ahmet Akıncı Evi, İkinci Kat Planı (AÖA).

4.1.3. Paçacıoğlu Konağı

Bağlarbaşı Mahallesi'nde Antep Sokak'ta konumlanmaktadır. Hacı Hüsnü Efendi tarafından 1890'da yapıldığı bilinmektedir.

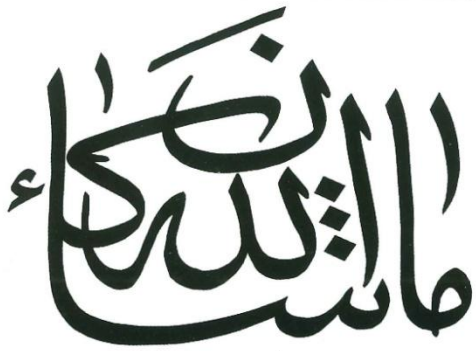
Yapının köşelerindeki Osmanlıca yazıları, kemerli ve kemer içi damla motifli pencereleri yine bu pencerelerin ahşap muşabaklı güneş kırıcıları Kileciler Konağı ile benzerlik göstermektedir (Şekil 4.5, Şekil 4.6 ve Şekil 4.7).



Şekil 4.5 : Paçacıoğlu Konağı Restorasyon Planları (Bayazıt, 2014, s.249).



Bina köşesindeki 'ya hafız' yeniden yazılan (Foto: Hüsnü Paçacıoğlu)



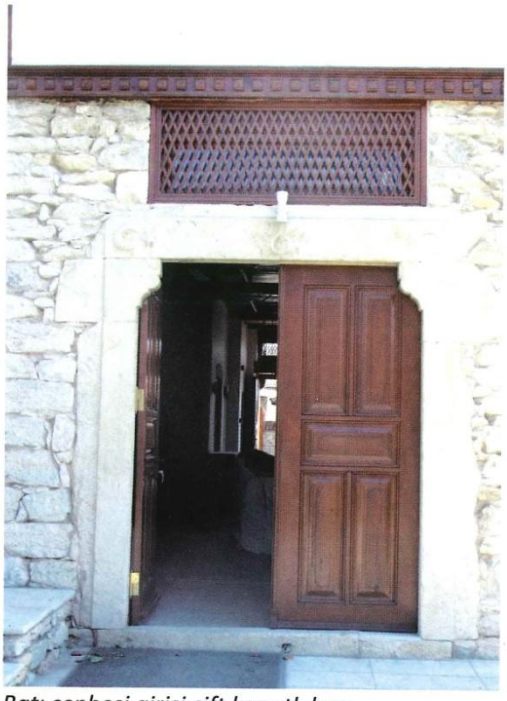
Bina köşesindeki 'maşaallahü kane' yeniden yazılan (Foto: Hüsnü Paçacıoğlu)



Ayazma girişi (Foto: Hüsnü Paçacıoğlu)



Bina köşesindeki 'YA MA BUD' yeniden yazılan (Foto: Hüsnü Paçacıoğlu)

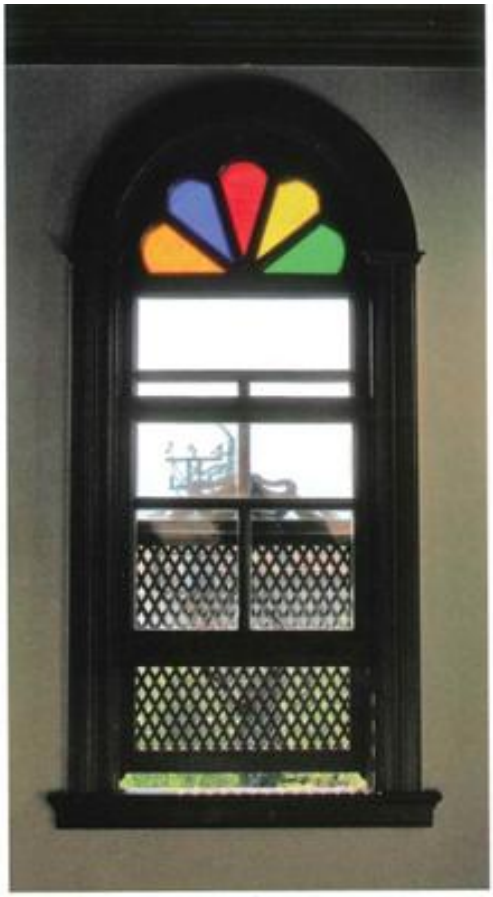


Batı cephesi girişi çift kanatlı kapı

Şekil 4.6 : Paçacıoğlu Konağı (Bayazıt, 2014, s.256).



Hayattan çıkan merdiven



Kemerli eyvan penceresi



Bahçede kazan ocağı ve fırın



Bugünkü modern mutfak



Ahırlardan dönüştürülmüş iki oda

Şekil 4.7 : Paçacıoğlu Konağı (Bayazıt, 2014, s.257).

4.1.4. Gökçuoğlu Bağ Evi

Bağlarbaşı Mahallesi'nde Değirmenbaşı Sokak'ta konumlanmaktadır. Gökçüoğlu Mustafa Bey tarafından 1896'da yapıldığı bilinmektedir.

Yapı haremlik-selamlık plan tipi, kemerli pencereleri ve bu pencerelerin ahşap muşabakları ile Kileciler Konağı ile benzerlik göstermektedir (Şekil 4.8).



Şekil 4.8 : Gökçüoğlu Bağ Evi, 2020.

4.2. Restitüsyon Önerisi

Yapı günümüze gelene kadar konut, müze-gezi evi ve kısa bir süre film stüdyosu olarak kullanılmıştır. Bu işlevler özgün yaşamı yansıtmak amaçlı kullanıldığı için yapının genel olarak plan tipolojisi ve malzeme özellikleri bozulmamıştır. En kapsamlı tadilatını 1925 yılında görmüştür (Şekil A.8, Şekil A.9, Şekil A.10, Şekil A.11, Şekil A.12, Şekil A.13, Şekil A.14, Şekil A.15, Şekil A.16, Şekil A.17, Şekil A.18 ve Şekil A.19). Gezi Evi olarak kullanıldıktan sonra yalnızca ıslak hacimlerde plan bozulmaları olmuştur. Bunun dışında zemin katta bulunan

kuzey ve batı cepheye bakan dükkân pencerelerine güvenlik amaçlı demir parmaklıklar eklenmiştir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. RESTORASYON

5.1. Kullanıma İlişkin Öneri

Kileciler Konağı, bir dönem gezi evi olarak kullanılmış olup öneri olarak yine gezi evi olarak kullanımına devam etmesi ve özgün yapı elemanlarının aynı şekilde korunması amaçlanmıştır.

Yapının zemin katında özgün işlevleri dükkân olan üç mekânın (D1, D2, D3) günümüzde de aynı işlevlerini sürdürerek korunması önerilmektedir. Yapının iki ayrı girişi bulunmaktadır. Kuzey ve güney cephedeki özgün giriş kapıları korunacaktır. Birinci kattaki 101 giriş holü mekânının ve muhdes ıslak hacimlerin özgün olarak kullanımları sağlanmıştır. İkinci katta 201 sofa mekânındaki muhdes camekân kapı kaldırılmıştır. Islak hacimler yeniden düzenlemiştir.

5.2. Onarıma İlişkin Müdahaleler

5.2.1. Temizleme

5.2.1.1. Niteliksiz Eklerden Arındırma

Zemin katta, D1 (Dükkân) mekânına ait batı cephesindeki pencerelerin muhdes demir parmaklıkları kaldırılacaktır. Birinci katta, yapıya sonradan eklenen 101 numaralı giriş mekânındaki ıslak hacim duvarı yıkılacaktır. 109 numaralı mekândaki duvar kaldırılarak 108 numaralı mekânla bütünlük sağlanacaktır. İkinci katta, 201 numaralı sofa mekânıyla 203 numaralı eyvan mekânı arasındaki camekân kapı bölmesi sökülerek mekân özgün bütünlüğüne kavuşacaktır.

5.2.1.2. Malzeme Temizliği

Zemin katta, Z01 mekânına ait pencere demir parmaklıklarının, birinci katta 105 ve 106 numaralı mekânlara ait pencere demir parmaklıklarının, güney cephesindeki taş merdivenin korkuluklarının pas ve korozyon temizliği yapılmalıdır.

Yapının bahçe girişi ve bahçe duvarları yakın zamanda çimento harcı ile onarılmıştır. Doldurulmuş çatlaklar ve derzler temizlenerek özgün harç ile aynı özelliklere sahip harçla onarılmalıdır.

5.2.1.3. Cephe Temizliği

Zamanla hava kirliliği yapının yüzeyinde kir oluşmasına ve kararmasına neden olmuştur. Yapının bütün cephelerinde kirlenme yoğun olarak görülmektedir. Yapının özellikle doğu cephesinde taş, söve ve saçaklarındaki kirlenmelerin temizliği yapılmalıdır. Bahçenin duvarlarında bitki kökleri, zemin katın taş duvarlarında yosunlaşmalar, cephelerdeki ahşap kaplamalarda mantarlaşma ve böcek larvaları vardır. Cephelerin bu kirlerden arındırılması için bitkilerin kökleri kurutulmalı, böceklerin larvaları ilaçlanmalıdır.

5.2.2. Sağlamlaştırma

5.2.2.1. Taşıyıcı Sistemin Sağlamlaştırılması

Nem ve bakımsızlıktan etkilenen yapının duvarlarının sağlamlığını kontrol etmek için sıvalar temizlenip taşıyıcı sistem incelenmelidir. Gerek görüldüğü takdirde taşıyıcı sistem sağlamlaştırılmalı ya da yenileriyle değiştirilmelidir.

103 numaralı mekânın cumbasında döşemesinin köşesinde malzeme kaybı olduğundan dolayı döşeme tahtalarının sökülerek gerekli görüldüğü takdirde taşıyıcı sistemin sağlamlaştırılması ve yenilenmesi gerekmektedir. Batı cephesindeki taşıyıcı taş sövelerin dış etkenlere bağlı oluşan tahribatlarından dolayı sağlamlaştırılması gerekmektedir.

5.2.2.2. Malzemenin Sağlamlaştırılması

Kileciler Konağı'ndaki ahşap malzemelerin kullanıldıkları yere göre nem oranlarının incelenip uygun olup olmadıkları kontrol edilmelidir. Nem oranı standartın üzerinde olan ahşap malzemelerin yenilenmesi gerekmektedir.

Birinci ve ikinci kattaki zemin döşemelerinde kullanılan ahşap malzemelerin çürüyen yerleri kesilerek bu kısımlara emprenye edilmiş yeni ahşap parçalar eklenmelidir. Birinci kat 103, 104, 106, 107 ve dükkânların (D1, D2, D3) zemin döşemelerinde sağlamlaştırma yapılmalıdır.

Özgün mevcut ahşap elemanların (kapı, pencere, kepenk) zımparalanarak koruyucu uygulanması, böceklenme, nem ve başka sorunlarından dolayı zarar görmüş ahşap elemanların boyalarının temizlenmesi, yüzeyde gerekli onarımların yapılması, koruyucu uygulanması, değişimin zorunlu olduğu hallerde elemanların özgün malzeme, boyut ve detay ile yenilenmesi önerilmiştir. Mevcuttaki ahşap elemanların, böceklenme ve mantardan dolayı çürümelerini önlemek için ilaçlanmalıdır.

5.2.3. Bütünleme

Yapının kendisinden bütünlenmesi gereken elemanları hakkında yeterli bilgi elde edilmektedir. Ahşap kara kapaklar, cephelerdeki taş ve ahşap payandalar, pencerelerdeki kırık camlar, cephelerdeki ahşap elemanlar, çatı saçaklarındaki sarkıtlar, pencere, söve ve kafesleri ve balkon korkulukları bütünlenmesi gereken elemanlardır. Ayrıca 202, 204, 205 ve 207 numaralı mekânların ahşap tavan kaplamalarında görülen kopmalar restitüsyon projesine uygun şekilde yeniden yapılmalıdır.

5.2.4. Yeniden Yapma

Çürüyen ve yeniden kullanılması mümkün olmayan tüm ahşap malzemeler yenileri ile değiştirilecektir. Yapının birinci katta eksik ahşap kara kapakları, zemin katta Z01 numaralı hayat mekânının ahşap pencereleri, ikinci kattaki muhdes ıslak hacim pencereleri, balkon çatı furuşları ve eksik ahşap kafesleri restitüsyon projesine uygun şekilde yeniden yapılmalıdır.

Yapının zemin katında yer alan dükkânın kuzey cephesindeki pencerelerin korkulukları restitüsyon projesine uygun şekilde yeniden yapılmalıdır.

İkinci katta 205 numaralı mekâna ait doğu cephesi tarafındaki pencerenin parmaklıkları ve taş söveleri mekânın diğer penceresiyle aynı yapılmalıdır. Yine aynı cephedeki ıslak hacim pencereleri ve ahşap kafesleri yeniden yapılmalıdır.

Cumbanın üzerindeki çatı, ahşap dikmeler ve balkon korkulukları restitüsyon projesine uygun şekilde yeniden yapılmalıdır.

Yapının mevcut çatısının kaplaması kaldırılarak, ahşap elemanların (dikme, mertek, mahya, aşık) tahrip olanları değiştirilecektir. Çatı kaplama malzemesi alaturka kiremit olacaktır. Çatı için kullanılacak ahşap elemanlar (dikme, mertek, aşık, vs.) suya ve mantara karşı, renksiz ahşap koruyucu sürülecektir. Çatı çözümüne bağlı olarak saçak uçlarına restorasyon projesindeki detayına uygun olarak ahşap alın tahtası ve saçak altı kaplaması yapılacaktır. Kiremit altı tahtası üstüne su yalıtımı malzemesi uygulaması yapılacaktır.

5.2.5. Çağdaş Donanımla Destekleme

Elektrik tesisatı daha sonra yapıya kurulduğundan dolayı kablolar açıkta ve görüntüyü bozmaktadır. Onarım esnasında döşeme kirişleri ve dikme aralarından kablolar geçirilebilir. Yangın tehlikesine karşı özel üretilmiş kablolar kullanılmalı ve her mekânın birbirinden ayrı sigortası olmalıdır.

Birinci ve ikinci kattaki ıslak hacim mekânlarına gerekli sabit donanım yerleştirilecek, döşemesi seramik ile kaplanacaktır.

SONUÇ

Safranbolu'da bulunan Kileciler Konağı 19. yüzyıl Osmanlı sivil mimarisinin en önemli yapılarından biridir. Yapının sahibinin maddi durumu iyi olduğu için kullanıldığı süre boyunca özgün işlevi konut olan yapının bakımları yapılmış ve yapı kendini zamana karşı koruyabilmiştir. Kalan süre boyunca gezi evi olarak kullanılmış ve kamunun kontrolünde bilinçli basit onarımlar geçirerek günümüze kadar ulaşmış ancak şu an atıl vaziyette bulunmaktadır.

Tez kapsamında aynı dönemdeki yapıya kaynak olabilecek konut tipolojileri incelenerek karşılaştırmalar yapılmıştır. İncelenen bu yapının, çağdaş konfor ve sağlık koşullarını sağlayarak yapıldığı dönemin yaşantısını en yakın biçimde anlatabilmek, sergileyebilmek ve yapıyı özgün biçimde muhafaza edebilmek için gezi evi olarak korunması uygun bulunmuştur. Yapıya mümkün olduğu kadar az müdahale ile restorasyon projesi hazırlanmıştır. Restorasyon projesiyle yapının sahip olduğu değerlerle canlı tutulması amaçlanmaktadır.

Tezimin; geleneksel Türk evlerinde özellikle Safranbolu evlerinde yapılan rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri çalışmalarına ve korumacılık yaklaşımlarına katkı sağlamasını umuyorum.

KAYNAKÇA

Akmaydalı, H., 1991. Zonguldak Safranbolu Vakıf Eserler ve Cinci Hanı, Vakıf Haftası Dergisi, 8, 255-279.

Atasoy, F., 2016. Yükselen İpek Yolu, Cilt:1, Türk Yurdu, Ankara.

Bayazıt, N., 2014. Safranbolu Geleneksel Konutları ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi Yayınları.

Eski, M., 2018. Kastamonu Basınında Safranbolu, Karabük.

Gönenç, G., 2005. Rehber, Safranbolu Belediyesi Yayınları, İstanbul.

Günay, R., 2004. Safranbolu Evleri, Yem Yayınları, İstanbul.

Bayazıt, N., 2014. Safranbolu Geleneksel Konutları ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi Yayınları.

Kalyoncu, H., 2010. Tarih İçinde Safranbolu, Safranbolu Belediyesi Kültür Hizmeti.

Karaman, A., Ateş, A. ve Sayın, K. 2018. Türkiye'nin UNESCO Değerleri ve Turizm Potansiyeli, Eğitim Kitabevi Yayınları, İstanbul.

Kuş, A., 2013. Safranbolu'da Zaman ve Yaşam, Toraks Bülteni, Aralık.

Tunçözgür, Ü., 2012. Dünden Bugüne Safranbolu, Safranbolu Belediyesi Yayınları, Bolu.

Yetiş, R., Turcan, Y. ve Dinçer, A. E. 2018. Safranbolu Kent Formunun Tarihsel Serüveni ve Morfolojik İncelemesi, *Türkiye Kenstel Morfoloji Araştırma Ağı II. Kentsel Morfoloji Sempozyumu; "DeğişKent" Değişen Kent, Mekân ve Biçim*, Karabük Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Karabük.

Url-1 <*http://www.imrenkonak.com*>, erişim tarihi 20.03.2020.

Url-2 <*http://www.tr.wikipedia.org*>, erişim tarihi 11.05.2020.

Url-3 <*http://nufusu.com*>, erişim tarihi 26.04.2020.

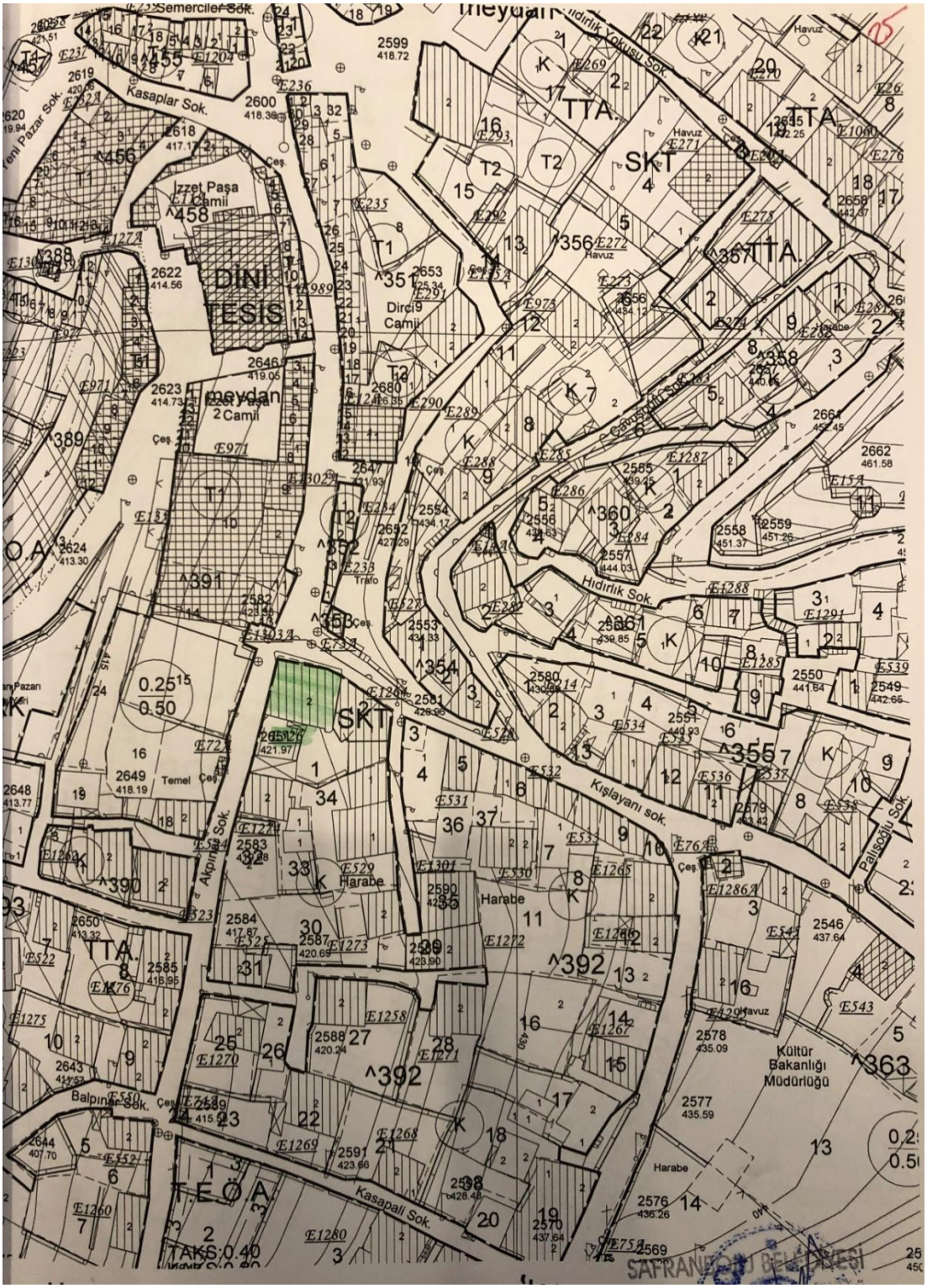
Url-4 <*http://www.safranboluturizmdanismabürosu.ktb.gov.tr*>, erişim tarihi 18.07.2020.

Url-5 <*http://www.karabukkultur.gov.tr*>, erişim tarihi 18.07.2020.

Url-6 <*http://www.kulturportalı.gov.tr*>, erişim tarihi 19.05.2020.

Url-7 <*http://www.tarihikentlerbirliği.org*>, erişim tarihi 26.04.2020.

EK A : KİLECİLER KONAĞINA AİT BELGELER



Şekil A.1 : Koruma Amaçlı İmar Planı, Kileciler Konağı ve çevresi.

"Efendim:

A'şârın tahmis veya vergiye zam suretiyle veya yüzde iki buçuk tenzil ettirilmek şıkları bugünlerde münakaşa ediliyor. Hâlbuki bunların her üçünün de şimdilik muvaffak olamayacağı zannındayım. Vergiye zam arazisi tahrir edilmiş, mürûr-i zamanla ve bakımsızlık ve sâir esbabtan dolayı bugün için yirmi beş dönümden istifade edebiliyor. Diğer kısmı kıraç ve mer'a halini almış. Diğer birinin on beş dönüm arazisi tahrir edilmiş. Şimdiye kadar kırdan açmış, bozdan sökmüş, altmış dönüm almış ve hem de sağlam ve kabil-i istifâde bir halde. Hâlbuki vergi defterinde on dönüm bile artmamış. Bu cihetten halkın bir kısmı çok zarar görüyor. Saniyen tahmis usûlü ise hiç doğru değil. Bazı köy bir iki sene pahalı ve bazı köyler ucuz satılmış, vasati hesap bulmak gadri mucip olur. Esasen mültezim defterlerini köyün ağası, muhtarı yazar. Orta halli ve fukara halk verir, onlar bir şey vermez. Onun için bu da sağlam bir esas olamaz.

Yüzde iki buçuk tenzile gelince; bu da bugünkü masarıf hükümete ve bunca yapacağımız masraflara karşı vâridat-ı hükümetin tenzili demektir. Karşılığı bulmadan bünyede yapmak doğru değildir. Esasen köylünün a'şârdan çok mültezimden bağrı yanıktır. Halka en büyük gadri mültezimler yapar. Hükümetimiz bu ciheti düşünerek mültezimleri sağlam bir usûle, halkın gadrini mucip olmayacak bir nizama koyarsa köylünün üstünden büyük yükü kaldırmış olacaktır. Mesela bermuceb-i nizam ihaleden üç veya beş gün sonra mültezimi köye şahna ise, şahna yazılacak ise yazacak adamı göndermeye mecbur eylemelidir. Ve üç ay içerisinde köylünün a'şârını alıp deranbar etmeye mecbur tutulmalıdır.

İşte size bir misal. Bir ağa bir karyeyi iki, üç sene birbiri ardınca alır ve a'şârını yazar. Eğer fiyatlar ehvense rençberden öşür almaz. Adama ağa, 'sen bu sene onunla başka bir derdini görüver' der. Zavallı köylü de ağanın bu lütfü karşısında teşekkür ve dualar ederek öşrünü satar ve başka bir derdine sarf eder. İkinci sene, keza üçüncü sene zahire bir parça pahalılaştı mı mültezim ağa köylünün başında biter ve 'haydin bakalım ağalar, üç senelik öşr' der. Zavallı köylü o seneki mahsulünü verse yine borcunu ödeyemeyecek. 'Aman ağa sen bilirsin' der. Ondan sonra seni bizim mültezim ağanın keyfi bilir, kaç kuruştan isterse hesabını yapar, köylüye şu kadar verecek var der. Zavallı rençberin artık borcu ödeyinceye kadar kendi de ödenir. Bu hususta ki en büyük kabahat da köyün muhtarı, ağaları, ileri gelenlerindedir. Mültezim gelmezse veya fiyatı fazla isterse hükümete şikâyet etmeli, halkın mağduriyetini mucip ahvale sed çekilmelidir. Hâlbuki muhtar da, ağalar da mültezimle uyuşur, onların ziyanını yine fakir tabaka öder.

1

Şekil A.2 : Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi'nin Mektubu (Eski, 2008, s.40-41).

İşte bunun gibi ve buna benzer pek çok haller rençberlerimizi bitmez, tükenmez dertlere sokuyor. Yoksa yalnız öşrünü vermek köylü için en hafif bir yüktür ve bunu seve seve verir. Gerek a'şâr usûlünün ve gerekse asayiş, maârif ve sâir hususatın tahtında cereyanı için köyleri tevhid etmek lazımdır.

Mesela bizim kazamız 240 karye ve muhtarlık. Bu karyeler tevhid edilirse altmış ilâ seksen muhtarlıkla idare edilebilir. Muhtarlar, muhtevi oldukları karyeler dâhilinde okur-yazar, az çok iş görür zevattan ve hükümetin delalet ve iradesiyle intihab edilmeli; bulunduğu takdirde diğer karyelerden veyahut layık zevat bulmalı, getirmeli. İmamlar mektepten mezun veya ehliyetnameli olmalı; köyde hem hocalık, hem de imamlık vazifesi görmeli. Nüfus, tapu ve tarik defterlerini, hatta vergi defterlerini tutabilmeli. Hükümet de verginin mecmu'u bir kaleme indirerek tahsilât işini de muhtarlık heyetine bırakmalı. Muntazam ve bir jandarma kadar salahiyeti olabilecek korucular tayin etmeli. Ve her karyecikten muhtarlıkta bir âzâ bulunmalı. Muhtar, imam, korucu mesul ve heyet-i ihtiyariye yalnız mühründen mesul olmalı ve 100'den 200'e kadar haneyi muhtevi olan muhtarlıklara maâriften bir hoca tayin etmeli, imam da muallim-i sâni olarak çocuklara okutulmalı. Bak, o vakit mültezim gelip de köylüden on para fazla alabilir mi? Ve ağalar, koltuğuna üç beş kişi sığındırabiliyor mu? Muhtar, imam ve korucuya daimi surette mesailhame ile uğraşmak için idare edebilecek maaşı vermeli. Bunların maaşı köylüden de alınsa olur. Zira şimdi köylünün imam ve muhtara verdikleri meblağ, yekûn onların alacakları maaşın bir iki mislini geçer.

Muhtarlık heyetine ufak tefek da'vâları halledebilecek bir hakk-ı kaza verilmeli. İşte bu saydıklarım olursa köylü de rahat eder. Kazandığının elinde kaldığını görürse daha ziyade çalışıyor. Bu suretle halk da zengin olur.

Hükümette yollarımız hakkında her gün yazılıyor. Hele vilayetimizin yol ihtiyacı saydıklarımın hepsinden elzemdir.

Bir de vilayetimiz, ihracatını haricin rağbetini celb edecek bir derece ve nefâise irtika ettirmelidir. Ağustosta İstanbul'dan gelirken İnebolu'da, İskenderiye'ye sevk edilmek üzere yüklenmiş elma sandıkları gördüm. Bir defa bu mevsimde gönderilen elmalar hamdır, olmamıştır. Müstehliklerin âdem-i rağbetini mucip olur. Bir de nazar-ı dikkati celb eden elma sandıklarıdır. Kırk okkalık bir elma sandığının içi yirmi okka; sandığı da yirmi okka geliyor. Bir okka elmaya iki misli nakliye masraf verilmiş oluyor. Bu suretle pahalılaşıyor. Müşterilerimizi kaçırıyoruz. Hâlbuki Avrupa bize mal satmak için akla, fikre gelmez kolaylıklar, ucuzluklar gösteriyor; bizi almaya mecbur ediyor. İşte bunları görerek biz de

2

Şekil A.3 : Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi'nin Mektubu (Eski, 2008, s.41-42).

harice sattığımız mallarımızın nefasetini ehven surette süratle sevkini ve sâir nevakıslarımızı ikmal ederek müstehliklerimizin rağbetini celb edebilmeliyiz.

İşte muhterem Açıksöz; ben âcizane, aklımın erdiği kadar anlattım, evliya-yı umurumuz tabii daha iyi düşünür ve görürler.

Şu günlerde vilayetimize gelecek şimendifer hatları hakkında birçok programlar ve güzergâhlar gösteriliyor. Bu hususta ki âcizane fikrimi de söylemeden geçemeyeceğim. Leffen takdim ettiğim krokide görüleceği veçhile Kastamonu ve civar kazaları denize rabt edecek en güzel ve en feyizli hattın mebdei behemehâl Amasra olmalıdır. Esasen tabii bir liman olan Amasra, en ufak bir himmetle güzel bir himmetle güzel bir liman haline girebiliyor. Amasra ile Bartın arasında limandan bir kilometre geride tabii ve bir kale halinde olan büyük dağın altından üç kilometrelik bir tünelle Bartın cihetine geçilir. Bartın'dan Çaycuma, Suçatı, Filyos nehri boyunca Safranbolu'ya, Safranbolu'dan Araç ve Araç çayı tarikiyle Kastamonu'ya varılır. Bu yol 260 kilometredir. Bir de bu yolun şuaba hatları var ki Çaycuma, Filyos kısmı; Suçayı, Devrek, Bolu kısmı; Safranbolu, Çerkeş, Yabanâbad, Ankara kısmı. Şimdi bir de bu hattın güzergâhını görelim. Bu hat Kastamonu ve Bolu ormanlarının en zengin aksamıyla uzayacak istihsalatı olan beş, altı kazamızdan geçecektir. Aynı zamanda kömür havzasından geçeceğinden birçok kömür yatakları bulunacaktır. Suçayı'ndan Kastamonu'ya kadar sekiz, on kereste fabrikası yapılabileceği gibi, keza Suçayı'ndan Bolu'ya kadar da bir o kadar kereste fabrikası yapılabilecektir.

Bir de Çaycuma, Bartın ve Suçayı arasında tulü, arzı sekiz saat mesafede gayet münbit bir araziden geçecektir. İcabında bir vilayeti besleyebilir toprağın bereketi Adapazarı ve Düzce topraklarıyla kıyas edilebilecek bir seviyede derhal hazır. Arz ettiğim bu sahada mecmuu 500 haneyi geçmez beş, on köy vardır. Bu vesile ile işte buralar da imar ve iskân edilir. Bugün yiyeceğinin yarısını tedarik edemeyen vilayetimiz, bu sayede zahiresini kendi toprağından istihsal eder.

Ey Hacı Baba, bu saydıkların iyi, ya bunu yapabilmek için para diyeceksin. İşte onu da söyleyeyim. Bu hat haricin parasıyla değil bizzat milletimin parasıyla olmalıdır. Kastamonu-Zonguldak yolu, Çankırı vilâyetleriyle kazalar belediyeleri nâmına büyük bir şirket tesisi ile belediyelere ve bütün ehl-i servete esham satmalı. Bu suretle zannederim üç milyon liraya karib bir sermaye toplanabilir. Her vilâyetin bu hatta karib kaza ve kurâ bedel-i nakdilerinin gerek nakden ve gerekse bilfiil çalışacaklarını iki sene müddetle bu hatta tahsis etmeli, sermaye yetmediği takdirde hatta karşılık göstererek milli banka veya Ziraat Bankası'ndan bir miktar da istikraz yapıvermeli. İşte sana sermaye, bundan sonra hattın işletilmesi kalır ki, bu

3

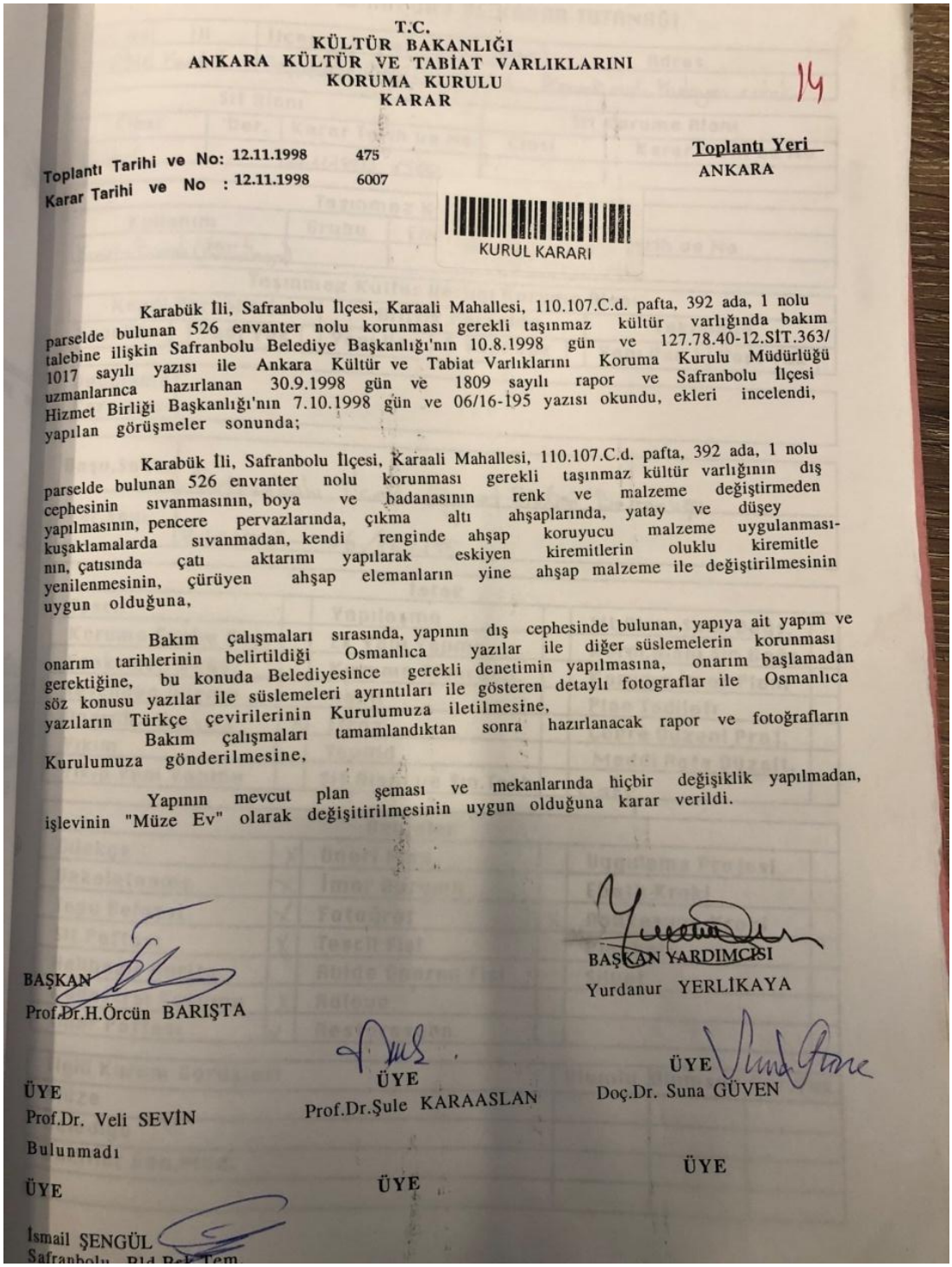
Şekil A.4 : Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi'nin Mektubu (Eski, 2008, s.41-42).

azim işi başarıp meydana getirecekler için bu, düşünülmeye bile değmez. Ve bu suretle de vilâyetimiz halkı refah ve saadete erer.

İşte muhterem Açıksöz'e, Hacı Babanız şimdilik düşündüklerini yazdı. Daha birçok dertlerimiz varsa da onları diğer mektubuma bırakıyorum. Safranbolu'da Kilecizâde Elhac Mehmet."

4

Şekil A.5 : Kilecizâde Hacı Mehmet Efendi'nin Mektubu (Eski, 2008, s.41-42).



T.C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
ANKARA KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA KURULU
KARAR

14

Toplantı Tarihi ve No: 12.11.1998 475
Karar Tarihi ve No : 12.11.1998 6007

Toplantı Yeri
ANKARA

KURUL KARARI

Karabük İli, Safranbolu İlçesi, Karaali Mahallesi, 110.107.C.d. pafta, 392 ada, 1 nolu parselde bulunan 526 envanter nolu korunması gerekli taşınmaz kültür varlığında bakım talebine ilişkin Safranbolu Belediye Başkanlığı'nın 10.8.1998 gün ve 127.78.40-12.SİT.363/ 1017 sayılı yazısı ile Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 30.9.1998 gün ve 1809 sayılı rapor ve Safranbolu İlçesi Hizmet Birliği Başkanlığı'nın 7.10.1998 gün ve 06/16-195 yazısı okundu, ekleri incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

Karabük İli, Safranbolu İlçesi, Karaali Mahallesi, 110.107.C.d. pafta, 392 ada, 1 nolu parselde bulunan 526 envanter nolu korunması gerekli taşınmaz kültür varlığının dış cephesinin sıvanmasının, boya ve badanasının renk ve malzeme değiştirmeden yapılmasının, pencere pervazlarında, çıkma altı ahşaplarında, yatay ve düşey kuşaklamalarda sıvanmadan, kendi renginde ahşap koruyucu malzeme uygulanmasının, çatısında çatı aktarımı yapılarak eskiyen kiremitlerin oluklu kiremitle yenilenmesinin, çürüyen ahşap elemanların yine ahşap malzeme ile değiştirilmesinin uygun olduğuna,

Bakım çalışmaları sırasında, yapının dış cephesinde bulunan, yapıya ait yapım ve onarım tarihlerinin belirtildiği Osmanlıca yazılar ile diğer süslemelerin korunması gerektiğine, bu konuda Belediyesince gerekli denetimin yapılmasına, onarım başlamadan söz konusu yazılar ile süslemeleri ayrıntıları ile gösteren detaylı fotograflar ile Osmanlıca yazıların Türkçe çevirilerinin Kurulumuza iletilmesine,

Bakım çalışmaları tamamlandıktan sonra hazırlanacak rapor ve fotoğrafların Kurulumuza gönderilmesine,

Yapının mevcut plan şeması ve mekanlarında hiçbir değişiklik yapılmadan, işlevinin "Müze Ev" olarak değişitirilmesinin uygun olduğuna karar verildi.

BAŞKAN
Prof.Dr.H.Örcün BARIŞTA

BAŞKAN YARDIMCISI
Yurdanur YERLİKAYA

ÜYE
Prof.Dr. Veli SEVİN
Bulunmadı

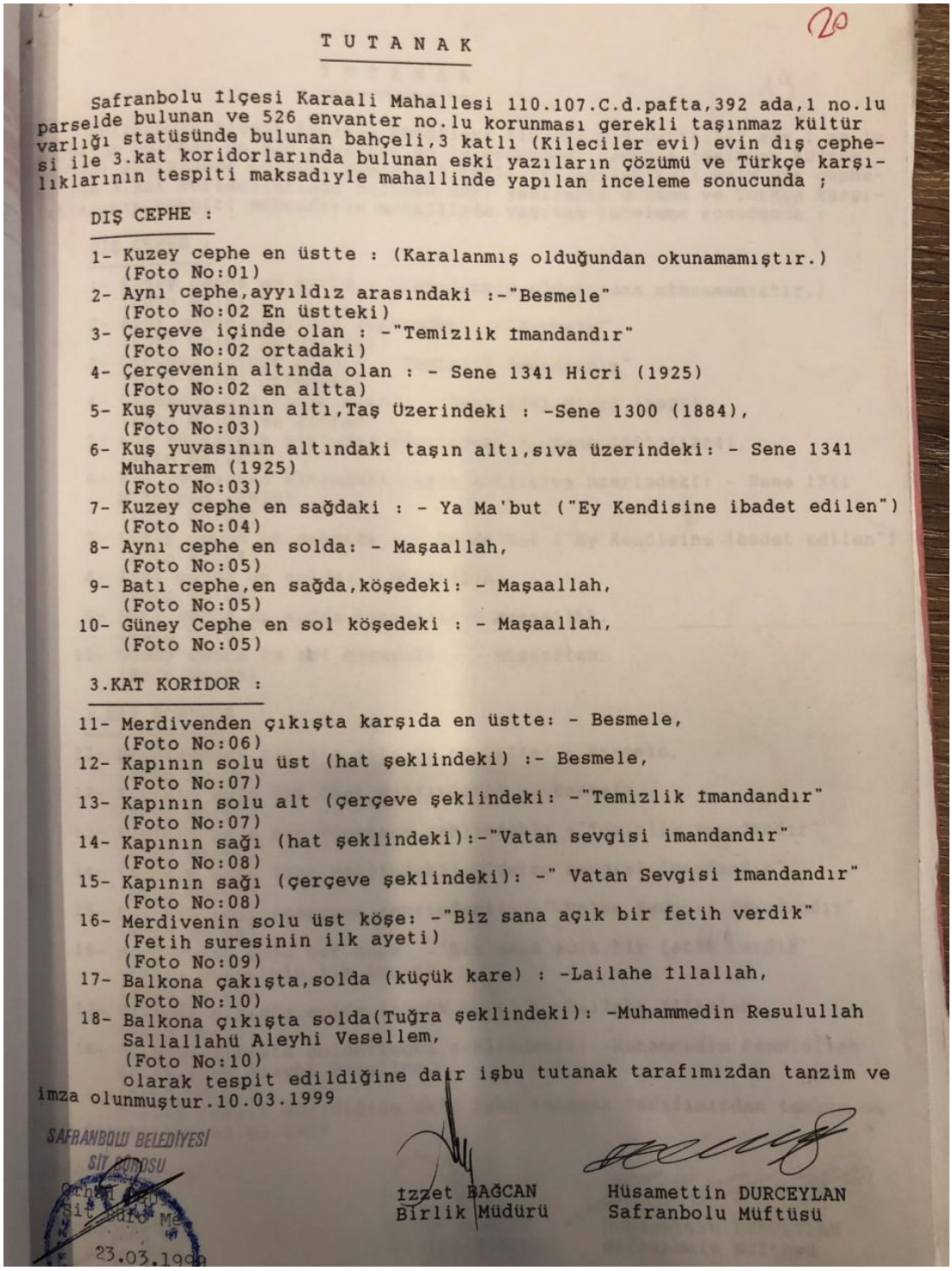
ÜYE
Prof.Dr.Şule KARAASLAN

ÜYE
Doç.Dr. Suna GÜVEN

ÜYE
İsmail ŞENGÜL

ÜYE

Şekil A.6 : Ankara KVTVKK'nın 12 Kasım 1998 tarihli Koruma Kurulu Kararı (Safranbolu Belediyesi).



TUTANAK

Safranbolu İlçesi Karaali Mahallesi 110.107.C.d.pafta,392 ada,1 no.lu parselde bulunan ve 526 envanter no.lu korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı statüsünde bulunan bahçeli,3 katlı (Kileciler evi) evin dış cephesi ile 3.kat koridorlarında bulunan eski yazıların çözümü ve Türkçe karşılıklarının tespiti maksadıyle mahallinde yapılan inceleme sonucunda ;

DIŞ CEPHE :

1- Kuzey cephe en üstte : (Karalanmış olduğundan okunamamıştır.)
(Foto No:01)
2- Aynı cephe,ayyıldız arasındaki :-"Besmele"
(Foto No:02 En üstteki)
3- Çerçeve içinde olan : -"Temizlik İmandandır"
(Foto No:02 ortadaki)
4- Çerçevenin altında olan : - Sene 1341 Hicri (1925)
(Foto No:02 en altta)
5- Kuş yuvasının altı,Taş Üzerindeki : -Sene 1300 (1884),
(Foto No:03)
6- Kuş yuvasının altındaki taşın altı,sıva üzerindeki: - Sene 1341 Muharrem (1925)
(Foto No:03)
7- Kuzey cephe en sağdaki : - Ya Ma'but ("Ey Kendisine ibadet edilen")
(Foto No:04)
8- Aynı cephe en solda: - Maşaallah,
(Foto No:05)
9- Batı cephe,en sağda,köşedeki: - Maşaallah,
(Foto No:05)
10- Güney Cephe en sol köşedeki : - Maşaallah,
(Foto No:05)

3.KAT KORİDOR :

11- Merdivenden çıkışta karşıda en üstte: - Besmele,
(Foto No:06)
12- Kapının solu üst (hat şeklindeki) :- Besmele,
(Foto No:07)
13- Kapının solu alt (çerçeve şeklindeki: -"Temizlik İmandandır"
(Foto No:07)
14- Kapının sağı (hat şeklindeki):-"Vatan sevgisi imandandır"
(Foto No:08)
15- Kapının sağı (çerçeve şeklindeki): -" Vatan Sevgisi İmandandır"
(Foto No:08)
16- Merdivenin solu üst köşe: -"Biz sana açık bir fetih verdik"
(Fetih suresinin ilk ayeti)
(Foto No:09)
17- Balkona çakışta,solda (küçük kare) : -Lailahe İllallah,
(Foto No:10)
18- Balkona çıkışta solda(Tuğra şeklindeki): -Muhammedin Resulullah Sallallahü Aleyhi Vesellem,
(Foto No:10)
olarak tespit edildiğine dair işbu tutanak tarafımızdan tanzim ve imza olunmuştur.10.03.1999

SAFRANBOLU BELEDİYESİ
SİT KURULU
23.03.1999

İzzet BAĞCAN
Birlik Müdürü

Hüsamettin DURCEYLAN
Safranbolu Müftüsü

Şekil A.7 : Karabük KVKBKM'nin 10 Mart 1999 tarihli tutanağı (Safranbolu Belediyesi).



Şekil A.8 : Hıdırlık'tan Kileciler Konağı'nın görünümü (AÖA).



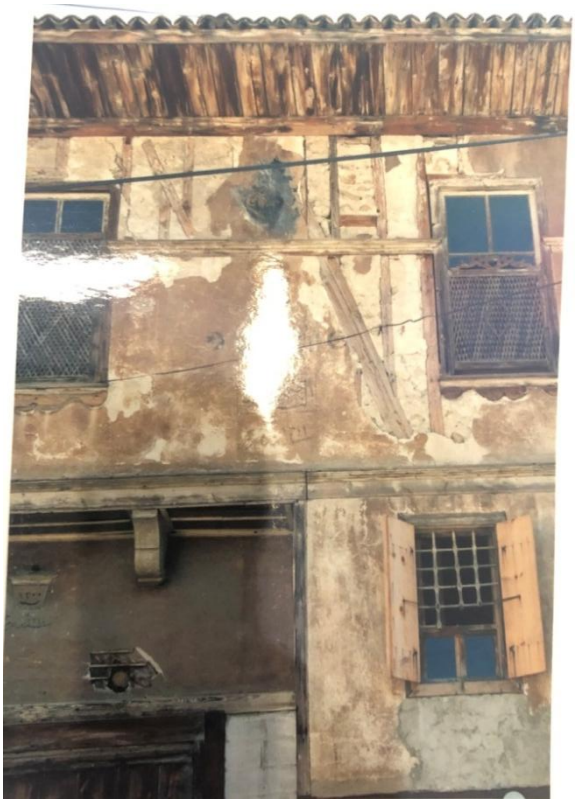
Şekil A.9 : Hıdırlıktan Kileciler Konağı'nın yakın görünümü (AÖA).



Şekil A.10 : 1925, Kileciler Konağı, doğu ve kuzey cephesi (KBKA).



Şekil A.11 : 1925, Kileciler Konağı, kuzey cephesi (KBKA).



Şekil A.12 : 1925, Kileciler Konağı, kuzey cephesinin bir bölümü (KBKA).



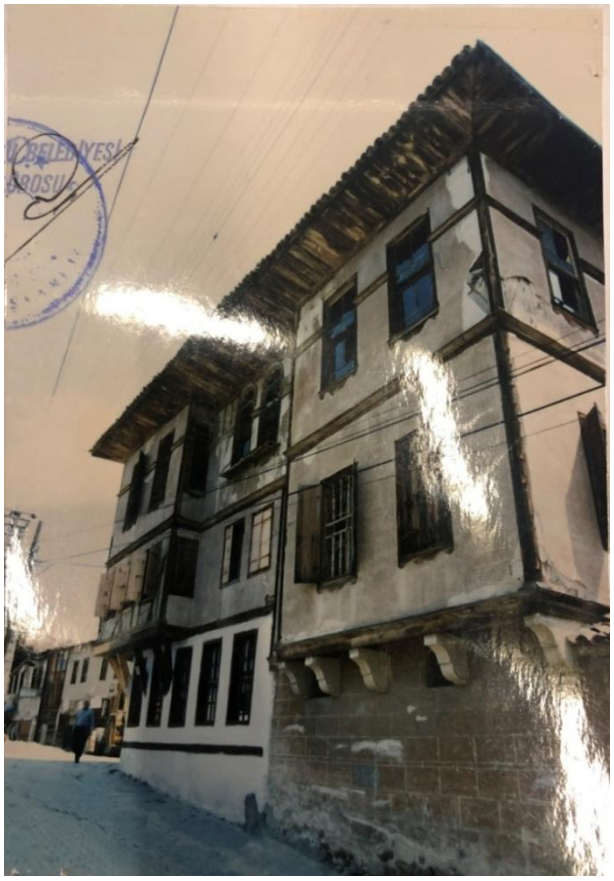
Şekil A.13 : 1925, Kileciler Konağı kuzey cephesi, kuş yuvası (KBKA).



Şekil A.14 : 1925, Kileciler Konağı kuzey cephesi, giriş (KBKA).



Şekil A.15 : 1925, Kileciler Konağı, batı ve güney cephesi (KBKA).



Şekil A.16 : 1925, Kileciler Konağı, batı cephesi (KBKA).



Şekil A.17 : Kileciler Konağı, çeşme (AÖA).



Şekil A.18 : Kileciler Konağı, batı ve güney cephesi (AÖA).



Şekil A.19 : Kileciler Konağı, 209 mekânı giriş kapısı (AÖA).

EK B : KİLECİLER KONAĞINA AİT FOTOĞRAFLAR



Şekil B.1 : Kileciler Konağı genel görünümü, çeşme, 2020.



Şekil B.2 : Kileciler Konağı çatısı ve genel görünümü, 2020.



Şekil B.3 : Kuzey cephesi, Kışlayanı Sokak görünümü, 2020.



Şekil B.4 : Batı cephesi, Akpınar Sokak görünümü, 2020.



Şekil B.5 : Güney cephesi, 2020.



Şekil B.6 : Doğu cephesi, 2020.



Şekil B.7 : Kışlayanı Sokak D1 mekânı (dükkân) girişi, 2020.



Şekil B.8 : Zemin kat D1 mekânı (dükkân), kuzey duvarı, giriş kapısı, pencereler, 2020.



Şekil B.9 : Zemin kat D1 mekânı (dükkân), doğu duvarı, sedir, 2020.



Şekil B.10 : Zemin kat D1 mekânı (dükkân), doğu duvarı, ahşap gömme dolap, 2020.



Şekil B.11 : Zemin kat D1 mekânı (dükkân), güney duvarı, dolap, 2020.



Şekil B.12 : Zemin kat D1 mekânı (dükkân), döşeme, 2020.



Şekil B.13 : Zemin kat D1 mekânı (dükkân), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.14 : Akpınar Sokak bahçe giriş kapısı, 2020.



Şekil B.15 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), giriş kapısı, 2020.



Şekil B.16 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), güney duvarı, bahçeye açılan kapı, pencereler, 2020.



Şekil B.17 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), batı duvarı, pencereler, 2020.



Şekil B.18 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), kuzey duvarı, 2020.



Şekil B.19 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), doğu duvarı, 2020.



Şekil B.20 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), taş merdiven, 2020.



Şekil B.21 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), döşeme, 2020.



Şekil B.22 : Zemin kat Z01 mekânı (hayat), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.23 : Zemin kat Z02 mekânı (depo), kuzey duvarı, doğu duvarı, döşeme, 2020.



Şekil B.24 : Zemin kat Z02 mekânı (depo), güney duvarı, pencere, 2020.



Şekil B.25 : Zemin kat Z02 mekânı (depo), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.26 : Z01 mekânı (hayat) ile Z02 (depo) arasında bulunan 102 mekânına (sofa) çıkan özgün ahşap merdiven, 2020.



Şekil B.27 : Kışlayanı Sokak D2 ve D3 (dükkân) girişleri, 2020.



Şekil B.28 : Birinci kat D2 mekânı (dükkân), giriş kapısı, ahşap kepenk, 2020.



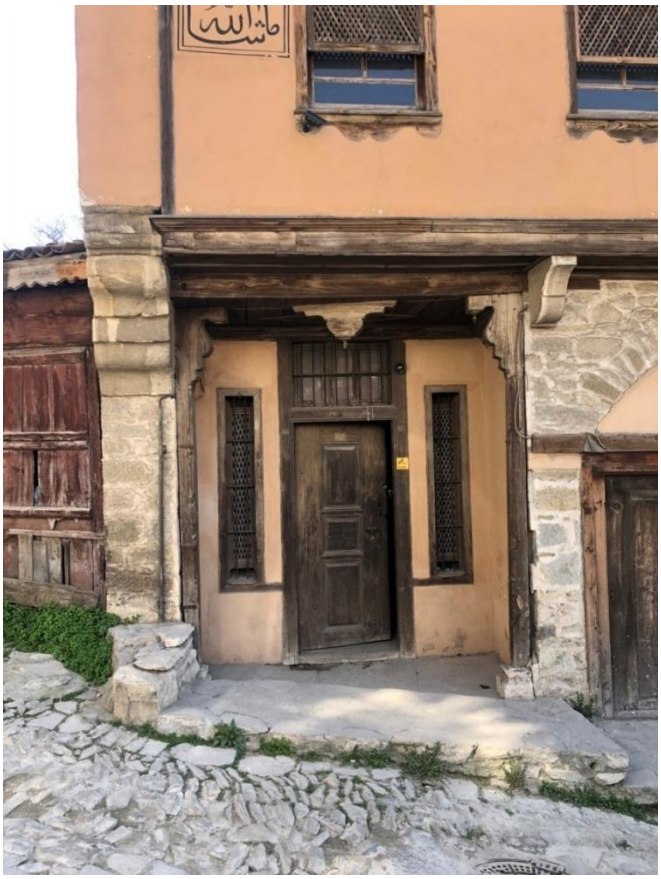
Şekil B.29 : Birinci kat D2 mekânı (dükkân), batı duvarı, döşeme, 2020.



Şekil B.30 : Birinci kat D2 mekânı (dükkân), güney duvarı, 2020.



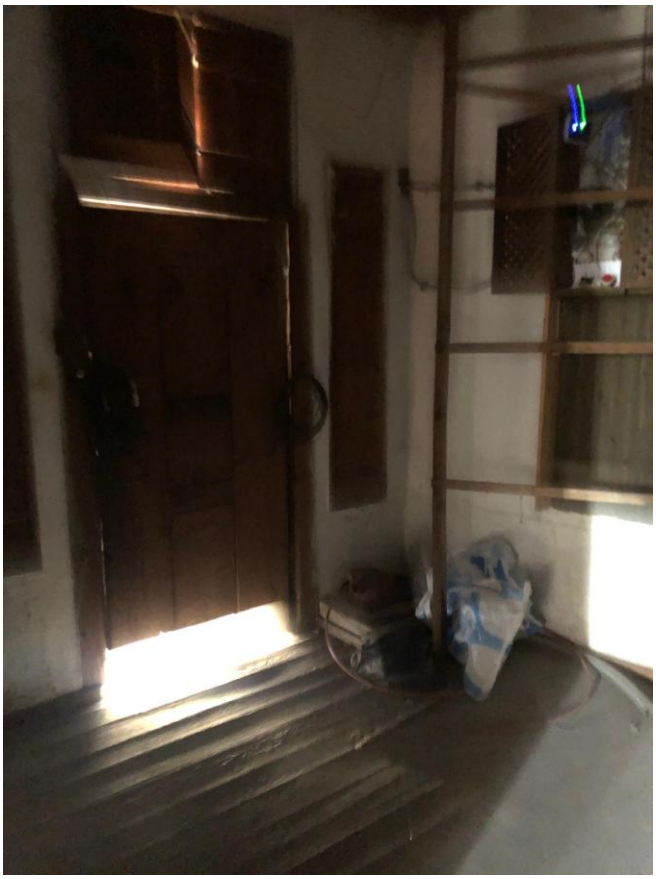
Şekil B.31 : Birinci kat D2 mekânı (dükkân), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.32 : Kışlayanı Sokak ana giriş kapısı, 2020.



Şekil B.33 : Yarı açık giriş mekânının tavanı, 2020.



Şekil B.34 : Birinci kat 101 mekânı (giriş), kuzey ve doğu duvarı, döşeme, 2020.



Şekil B.35 : Birinci kat 101 mekânı (giriş), güney duvarı, pencereler, 2020.



Şekil B.36 : Birinci kat 101 mekânı (giriş), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.37 : Giriş holü ile sofayı ayıran bölme, 2020.



Şekil B.38 : 102 mekânı (sofa), doğu duvarı, 2020.



Şekil B.39 : 102 mekânı (sofa), kuzey duvarı, 2020.



Şekil B.40 : 102 mekânından (sofa) 103 (oda) ve 104 (eyvan) mekânına çıkan dört basamaklı ahşap merdiven, 2020.



Şekil B.41 : 102 mekânı (sofa), zemin kattan merdivenle çıkılarak sofaya açılan kapı, 2020.



Şekil B.42 : 102 mekânı (sofa), güney duvarı, bahçeye açılan kapı (selamlık kapısı), pencereler, 2020.



Şekil B.43 : 102 mekânı (sofa), bahçeden ikinci kata çıkan merdivene açılan kapı (haremlik kapısı), 2020.



Şekil B.44 : 103 mekânı (oda), kapı, 2020.



Şekil B.45 : 103 mekânı (oda), ahşap paravan, doğu duvarı, ocak-dolap sistemi, 2020.



Şekil B.46 : 103 mekânı (oda), kuzey duvarı, pencereler, sedir, 2020.



Şekil B.47 : 103 mekânı (oda), batı duvarı, pencereler, sedir, 2020.



Şekil B.48 : 103 mekânı (oda), güney duvarı, pencere, dolap, 2020.



Şekil B.49 : 103 mekânı (oda), döşeme, 2020.



Şekil B.50 : 103 mekânı (oda), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.51 : 104 mekânı (eyvan), batı duvarı, pencereler, sedir, 2020.



Şekil B.52 : 105 mekânı (oda), kapı, 2020.



Şekil B.53 : 105 mekânı (oda), ahşap paravan, doğu duvarı, ocak-dolap sistemi, 2020.



Şekil B.54 : 105 mekânı (oda), güney duvarı, pencereler, sedir, 2020.



Şekil B.55 : 105 mekânı (oda), batı duvarı, pencereler, sedir, 2020.



Şekil B.56 : 105 mekânı (oda), kuzey duvarı, pencere, dolap, 2020.



Şekil B.57 : 105 mekânı (oda), döşeme, 2020.



Şekil B.58 : 105 mekânı (oda), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.59 : 106 mekânı (oda), kapı, 2020.



Şekil B.60 : 106 mekânı (oda), doğu duvarı, ocak-dolap sistemi, 2020.



Şekil B.61 : 106 mekânı (oda), batı duvarı, dolaplar, 2020.



Şekil B.62 : 106 mekânı (oda), güney duvarı, pencereler, 2020.



Şekil B.63 : 106 mekânı (oda), kuzey duvarı, kapı, 2020.



Şekil B.64 : 106 mekânı (oda), döşeme, 2020.



Şekil B.65 : 106 mekânı (oda), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.66 : 107 mekânı (kiler), batı duvarı, dolap, pencere, 2020.



Şekil B.67 : 107 mekânı (kiler), döşeme, 2020.



Şekil B.68 : 107 mekânı (kiler), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.69 : 108 mekânı (hol), kapı, pencere, 2020.



Şekil B.70 : 108 mekânı (hol), döşeme, 2020.



Şekil B.71 : 108 mekânı (hol), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.72 : 109 mekânı (lavabo), doğu duvarı, pencere, 2020.



Şekil B.73 : 109 mekânı (lavabo), döşeme, 2020.



Şekil B.74 : 109 mekânı (lavabo), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.75 : 110 mekânı (wc), doğu duvarı, pencere, 2020.



Şekil B.76 : 110 mekânı (wc), döşeme, 2020.



Şekil B.77 : 110 mekânı (wc), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.78 : 102 mekânından (sofa) 201 mekânına (sofa) çıkan özgün ahşap merdiven, 2020.



Şekil B.79 : 201 mekânı (sofa), batı ve güney duvarı, balkona açılan kapı, pencereler, 2020.



Şekil B.80 : 201 mekânı (sofa), doğu duvarı, kapılar, 2020.



Şekil B.81 : 201 mekânı (sofa), kuzey duvarı, kapılar, tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.82 : 201 mekânı (sofa), döşeme, 2020.



Şekil B.83 : 202 mekânı (oda), güney duvarı, kapı, dolap, 2020.



Şekil B.84 : 202 mekânı (oda), doğu duvarı, dolap, 2020.



Şekil B.85 : 202 mekânı (oda), kuzey duvarı, pencereler, sedir, 2020.



Şekil B.86 : 202 mekânı (oda), batı duvarı, pencereler, sedir, 2020.



Şekil B.87 : 202 mekânı (oda), doğu ve kuzey duvarı, döşeme, tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.88 : 203 mekânı (eyvan), doğu duvarı, 201 mekânından ayıran ahşap kapı, 2020.



Şekil B.89 : 203 mekânı (eyvan), batı duvarı, pencereler, sedir, 2020.



Şekil B.90 : 203 mekânı (eyvan), kuzey duvarı, kapı, 2020.



Şekil B.91 : 203 mekânı (eyvan), güney duvarı, kapı, 2020.



Şekil B.92 : 203 mekânı (eyvan), döşeme, 2020.



Şekil B.93 : 203 mekânı (eyvan), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.94 : 204 mekânı (oda), kuzey duvarı, pencere, kapı, dolap, 2020.



Şekil B.95 : 204 mekânı (oda), doğu duvarı, ocak-dolap sistemi, 2020.



Şekil B.96 : 204 mekânı (oda), güney duvarı, pencereler, sedir, 2020.



Şekil B.97 : 204 mekânı (oda), batı duvarı, pencereler, 2020.



Şekil B.98 : 204 mekânı (oda), döşeme, 2020.



Şekil B.99 : 204 mekânı (oda), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.100 : 205 mekânı (oda), kuzey duvarı, dolap, 2020.



Şekil B.101 : 205 mekânı (oda), batı duvarı, ocak-dolap sistemi, 2020.



Şekil B.102 : 205 mekânı (oda), doğu duvarı, pencereler, 2020.



Şekil B.103 : 205 mekânı (oda), güney duvarı, pencereler, sedir, 2020.



Şekil B.104 : 205 mekânı (oda), döşeme, 2020.



Şekil B.105 : 205 mekânı (oda), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.106 : 206 mekânı (lavabo), kuzey duvarı, lavabo, 2020.



Şekil B.107 : 206 mekânı (lavabo), doğu duvarı, kapılar, 2020.



Şekil B.108 : 206 mekânı (lavabo), döşeme, 2020.



Şekil B.109 : 206 mekânı (lavabo), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.110 : 207 mekânı (duş), kuzey ve doğu duvarı, pencere, döşeme, 2020.



Şekil B.111 : 207 mekânı (duş), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.112 : 208 mekânı (wc), güney ve doğu duvarı, pencere, döşeme, 2020.



Şekil B.113 : 209 mekânı (oda), güney duvarı, kapı, çiçeklik, 2020.



Şekil B.114 : 209 mekânı (oda), kuzey ve doğu duvarı, pencereler, tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.115 : 209 mekânı (oda), doğu duvarı, pencere, dolaplar, sedir, 2020.



Şekil B.116 : 209 mekânı (oda), batı duvarı, 2020.



Şekil B.117 : 209 mekânı (oda), döşeme, 2020.



Şekil B.118 : 210 mekânı (oda), kuzey ve doğu duvarı, pencere, çiçeklik, 2020.



Şekil B.119 : 210 mekânı (oda), doğu duvarı, çiçeklik, 2020.



Şekil B.120 : 210 mekânı (oda), güney duvarı, kapı, döşeme, 2020.



Şekil B.121 : 210 mekânı (oda), tavan kaplaması, 2020.



Şekil B.122 : Kuzey cephesi, doğu bölümü, D1 dükkân, 103, 202 mekânları, 2020.



Şekil B.123 : Kuzey cephesi, batı bölümü, D2-D3 dükkân, 101, 209, 210 mekânları, 2020.



Şekil B.124 : Kuzey cephesi, D2 dükkân üzerinde bulunan kuş yuvası, 2020.



Şekil B.125 : Kuzey cephesi, yapıya bitişik ahşap kepenkli dükkânlar, 2020.



Şekil B.126 : Kuzey cephesi, taş payanda, 2020.



Şekil B.127 : Kuzey cephesi, ikinci kat, doğusundaki Kur'an yazısı, 2020.



Şekil B.128 : Kuzey cephesi, ikinci kat, ortasındaki Kur'an yazıları, 2020.



Şekil B. 129 : Kuzey cephesi, ikinci kat, batısındaki Kur'an yazısı, 2020.



Şekil B.130 : Batı cephesi, doğu bölümü, Z01, 105, 204 mekânları, 2020.



Şekil B.131 : Batı cephesi, orta bölümü, 104, 203 mekânları, 2020.



Şekil B.132 : Batı cephesi, batı bölümü, ahşap payandalar, 2020.



Şekil B.133 : Güney cephesi, batı bölümü, Z01, 105, 204 mekânları, 2020.



Şekil B.134 : Güney cephesi, ikinci kat, batısındaki Kur'an yazısı, 2020.



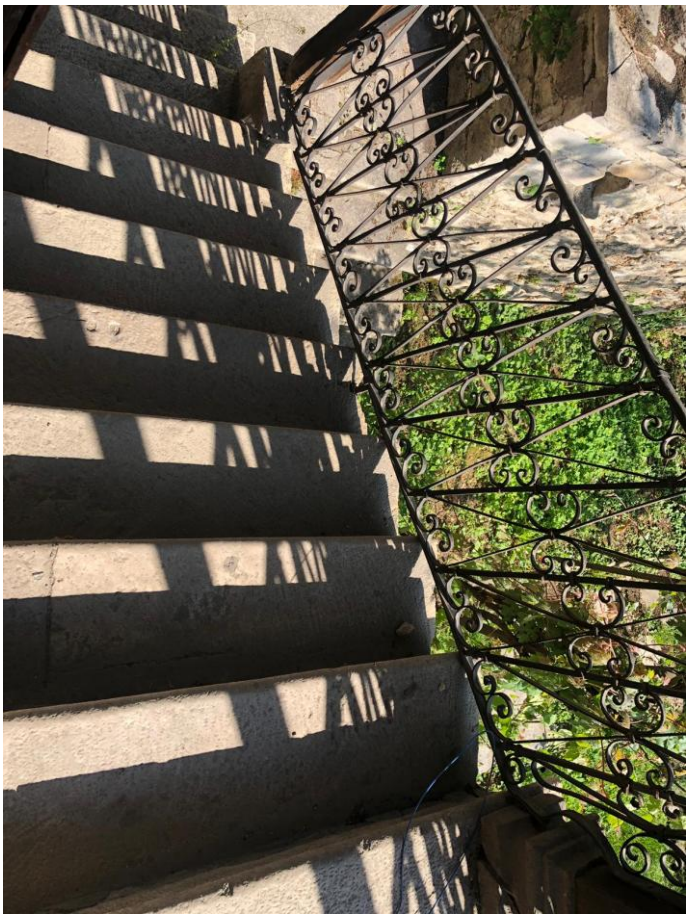
Şekil B.135 : Güney cephesi, orta bölümü, haremlik-selamlık girişi, cumba, 2020.



Şekil B.136 : Güney cephesi, orta bölümü, yapıya giriş sağlayan taş merdivenin kemer geçişli ayakları arasında kalan demir parmaklıklı ahşap pencere, 2020.



Şekil B.137 : Güney cephesi, orta bölümü, bahçeden yapıya giriş sağlayan taş merdiven, 2020.



Şekil B.138 : Güney cephesi, orta bölümü, bahçeden yapıya giriş sağlayan taş merdivenin motifli demir korkuluğu, 2020.



Şekil B.139 : Güney cephesi, orta bölümü, ahşap dikmelerin taş motifli ayağı, 2020.



Şekil B.140 : Güney cephesi, orta bölümü, alınlıklı cumbanın ahşap motifli tabanı, 2020.



Şekil B.141 : Güney cephesi, orta bölümü, alınlıklı cumba, 2020.



Şekil B.142 : Güney cephesi, orta bölümü, alınlıklı cumbanın ahşap korkuluğu, ahşap motifli dikmesi, 2020.

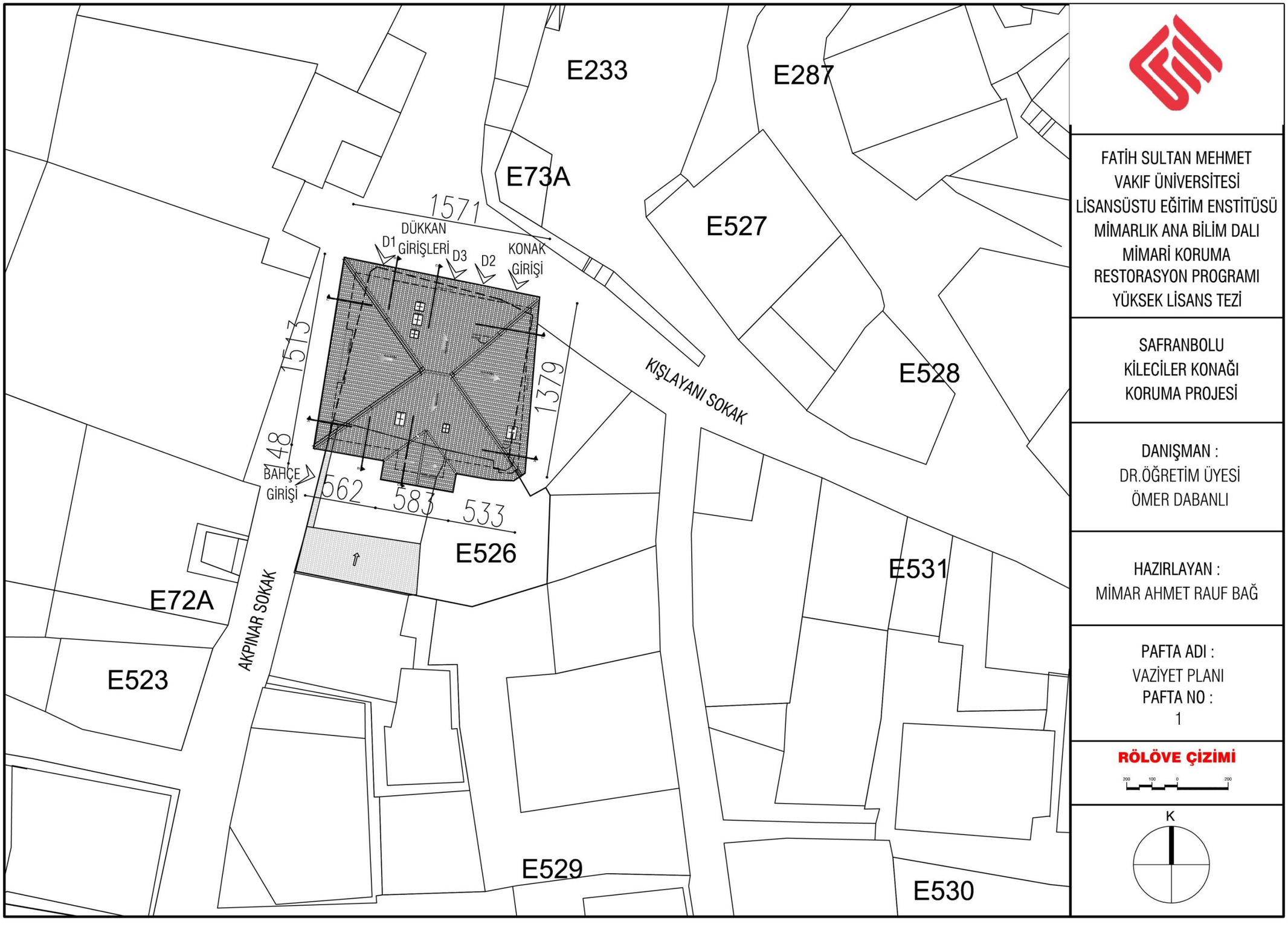


Şekil B.143 : Güney cephesi, doğu bölümü, 106, 205 mekânları, 2020.

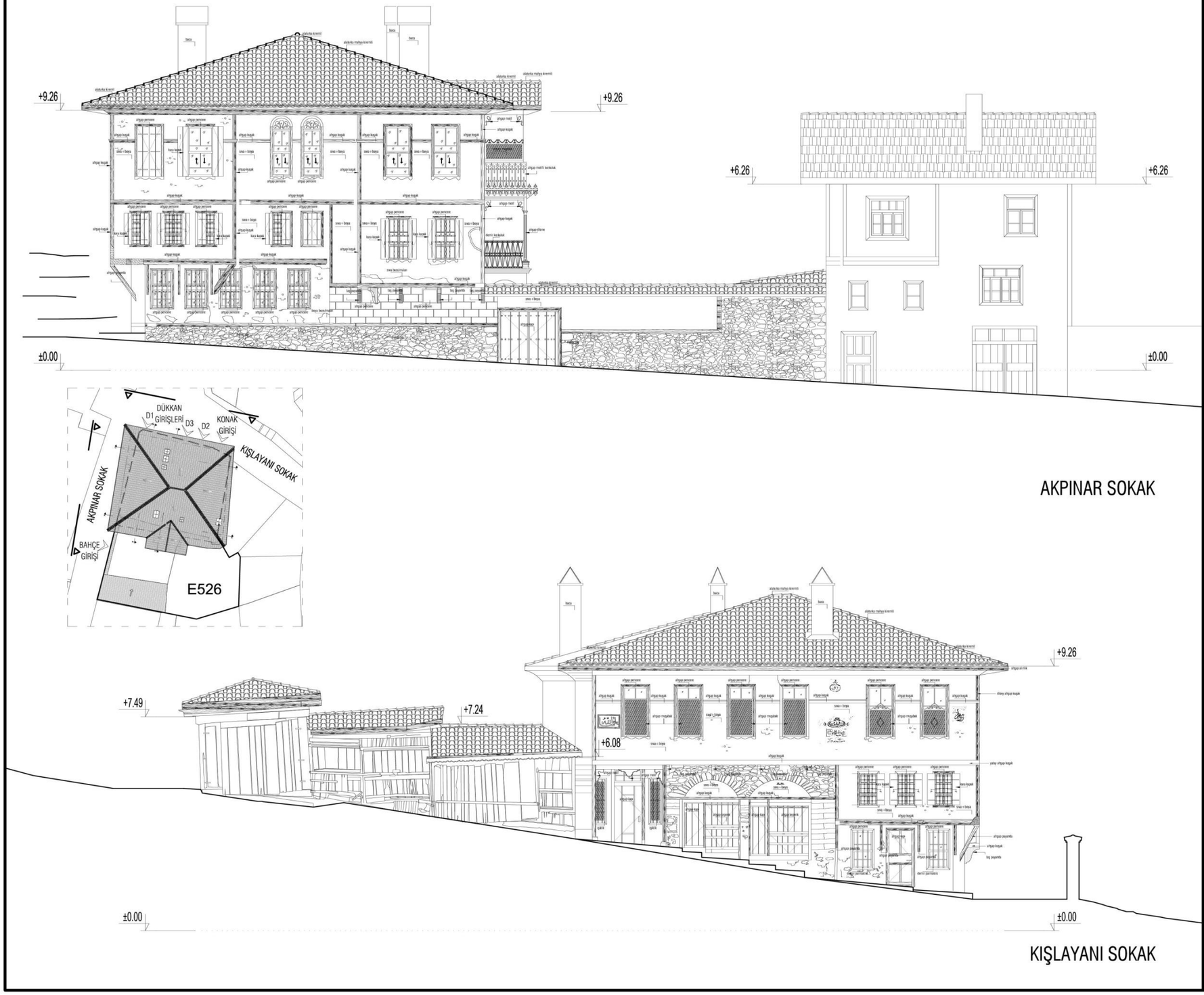


Şekil B.144 : Metal aksamlarda paslanma, 2020.

EK C : ÇİZİMLER



Şekil C.1 : Vaziyet Planı, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN :
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN :
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

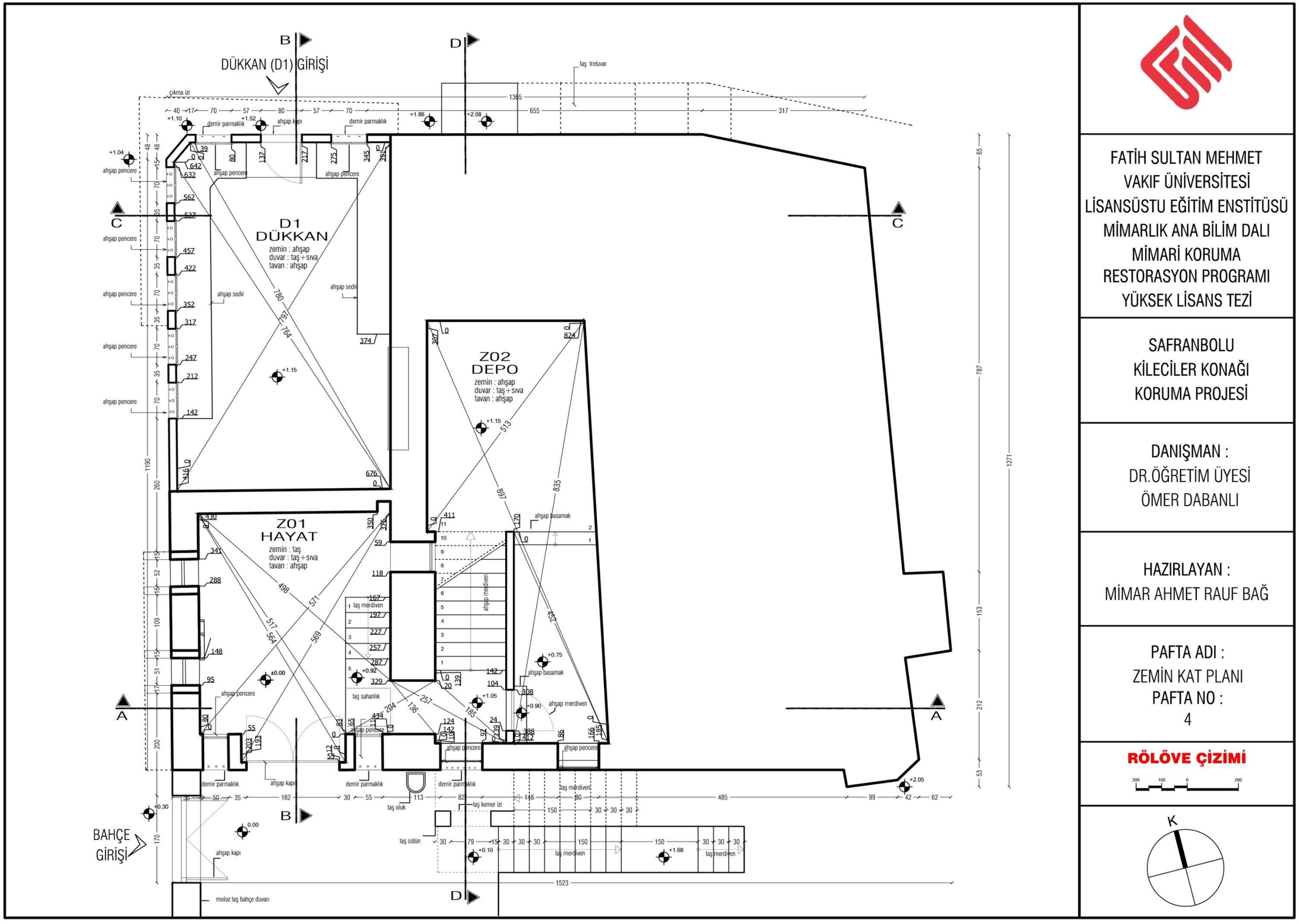
PAFTA ADI :
SOKAK SİLÜETİ
PAFTA NO :
2

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

K

Şekil C.2 : Sokak Silüeti, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN :
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN :
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

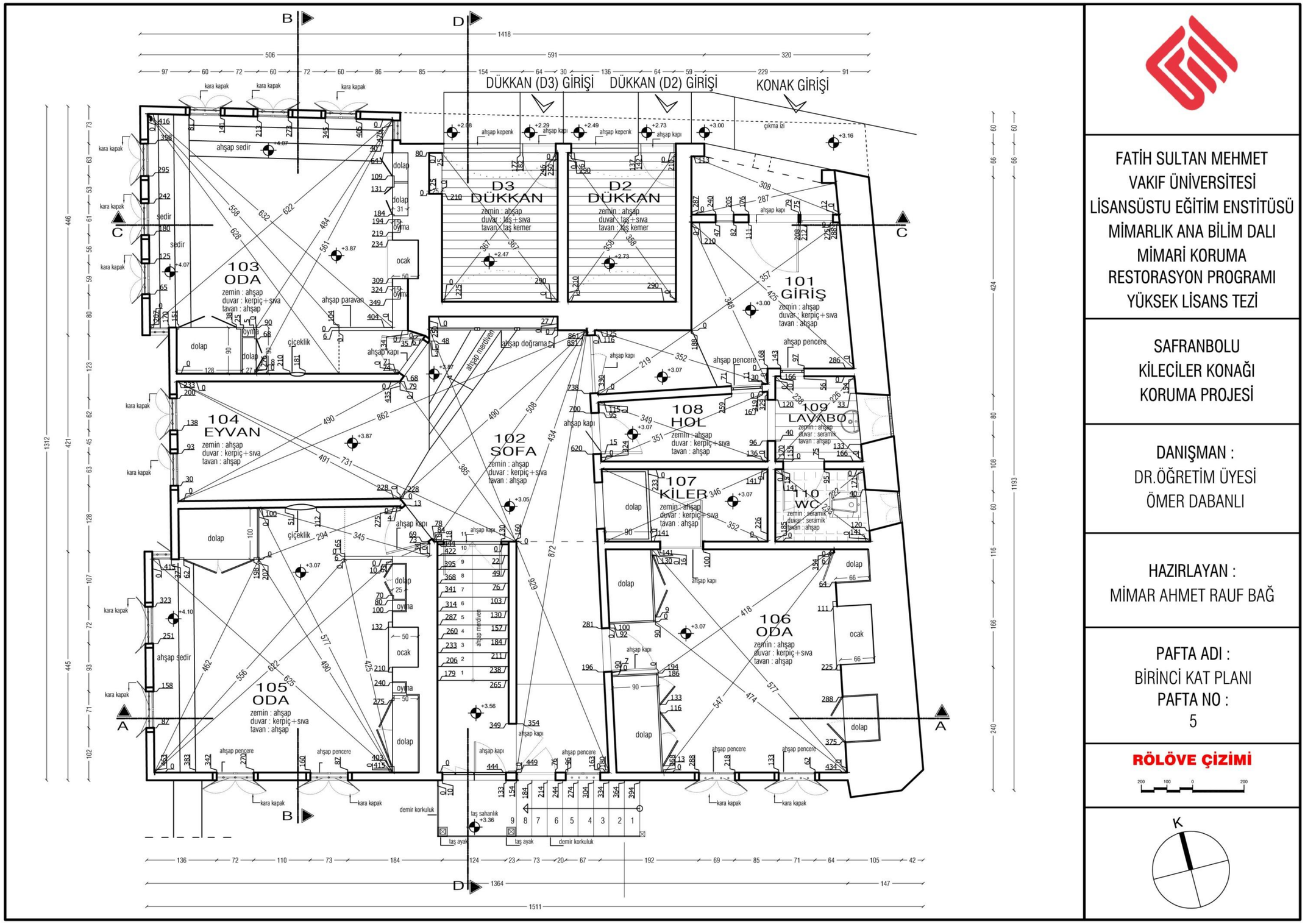
PAFTA ADI :
ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO :
4

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

K

Şekil C.3 : Zemin Kat Planı, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN :
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN :
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

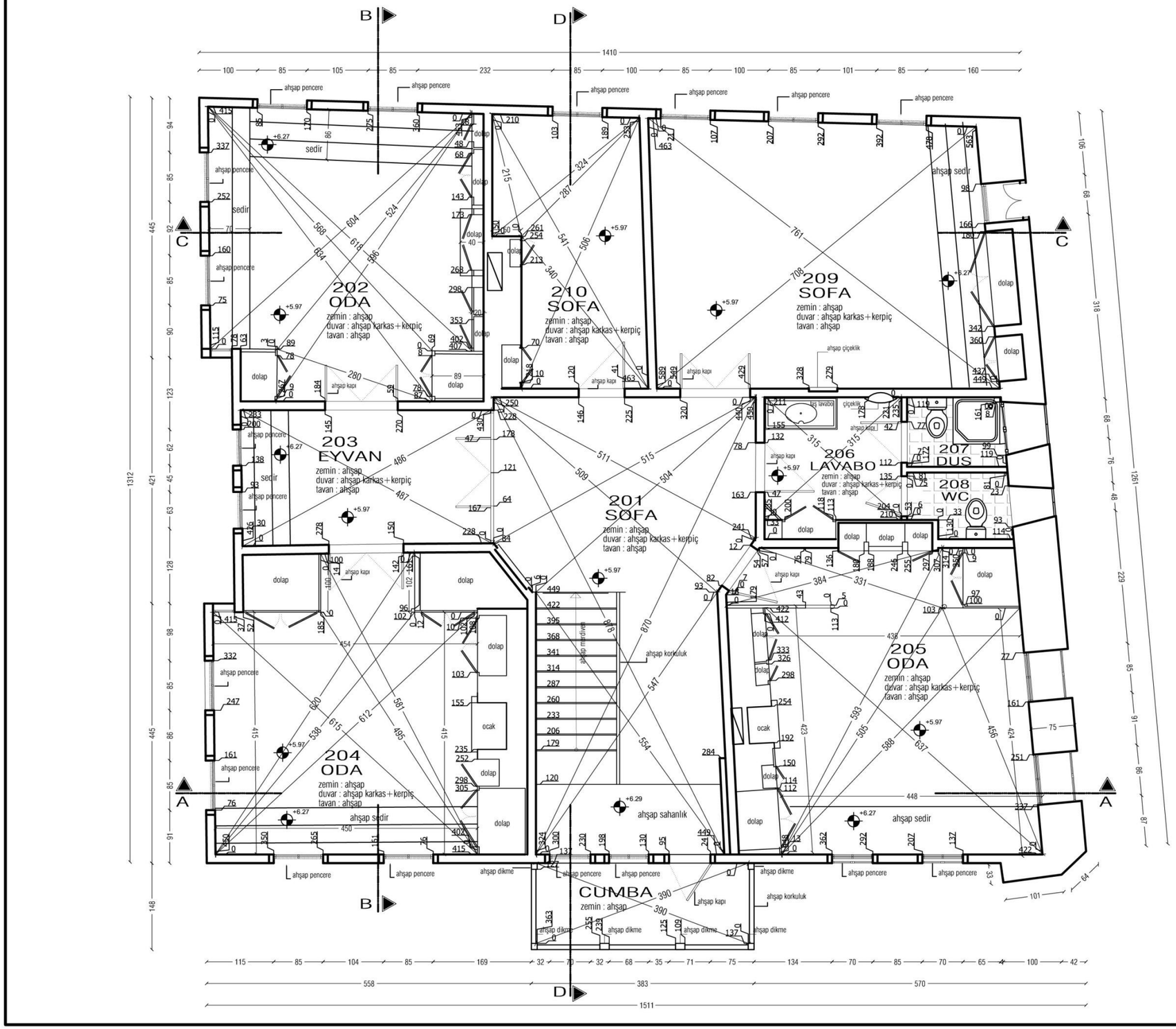
PAFTA ADI :
BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO :
5

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

K

Şekil C.4 : Birinci Kat Planı, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN :
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN :
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

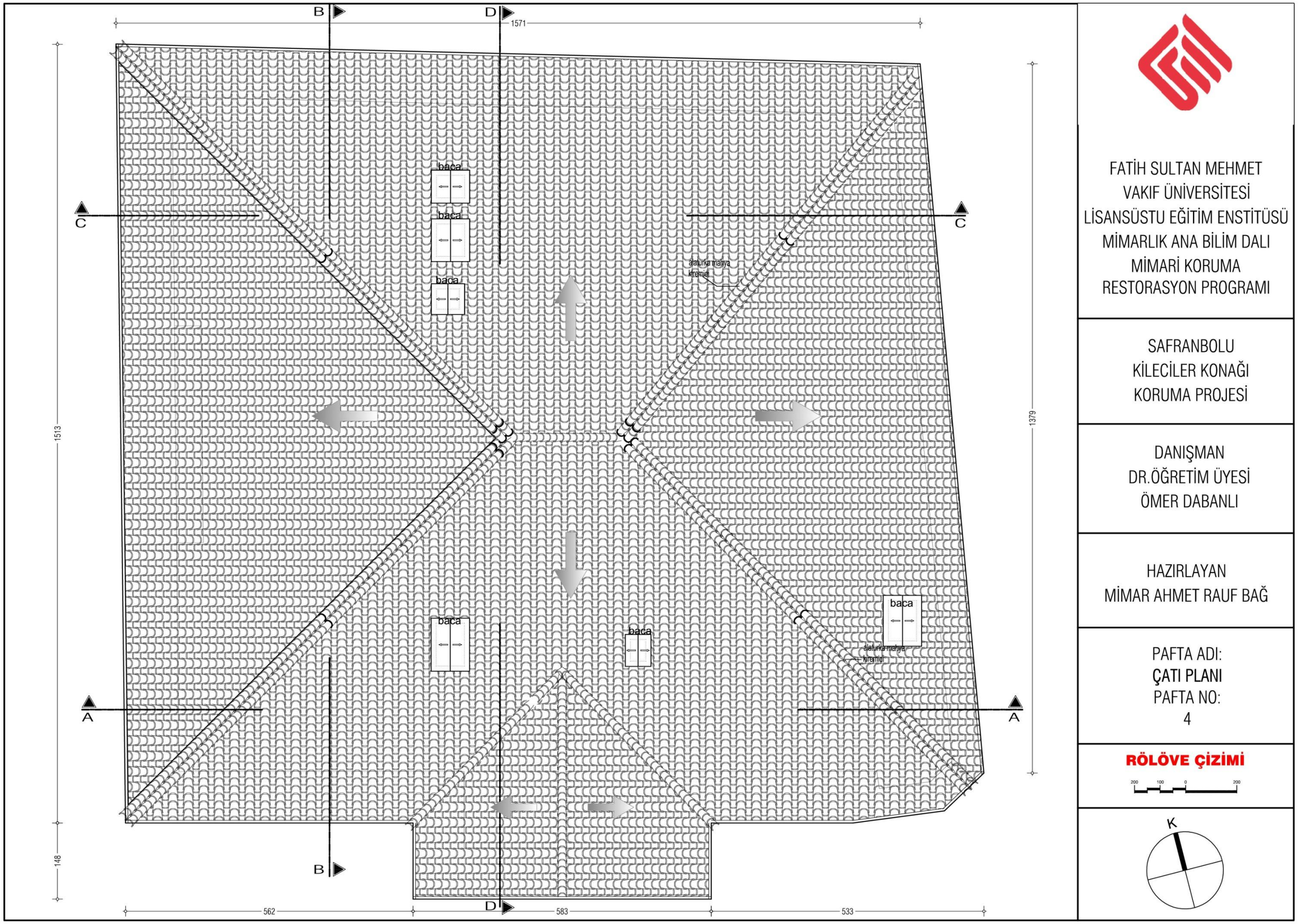
PAFTA ADI :
İKİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO :
6

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

K

Şekil C.5 : İkinci Kat Planı, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

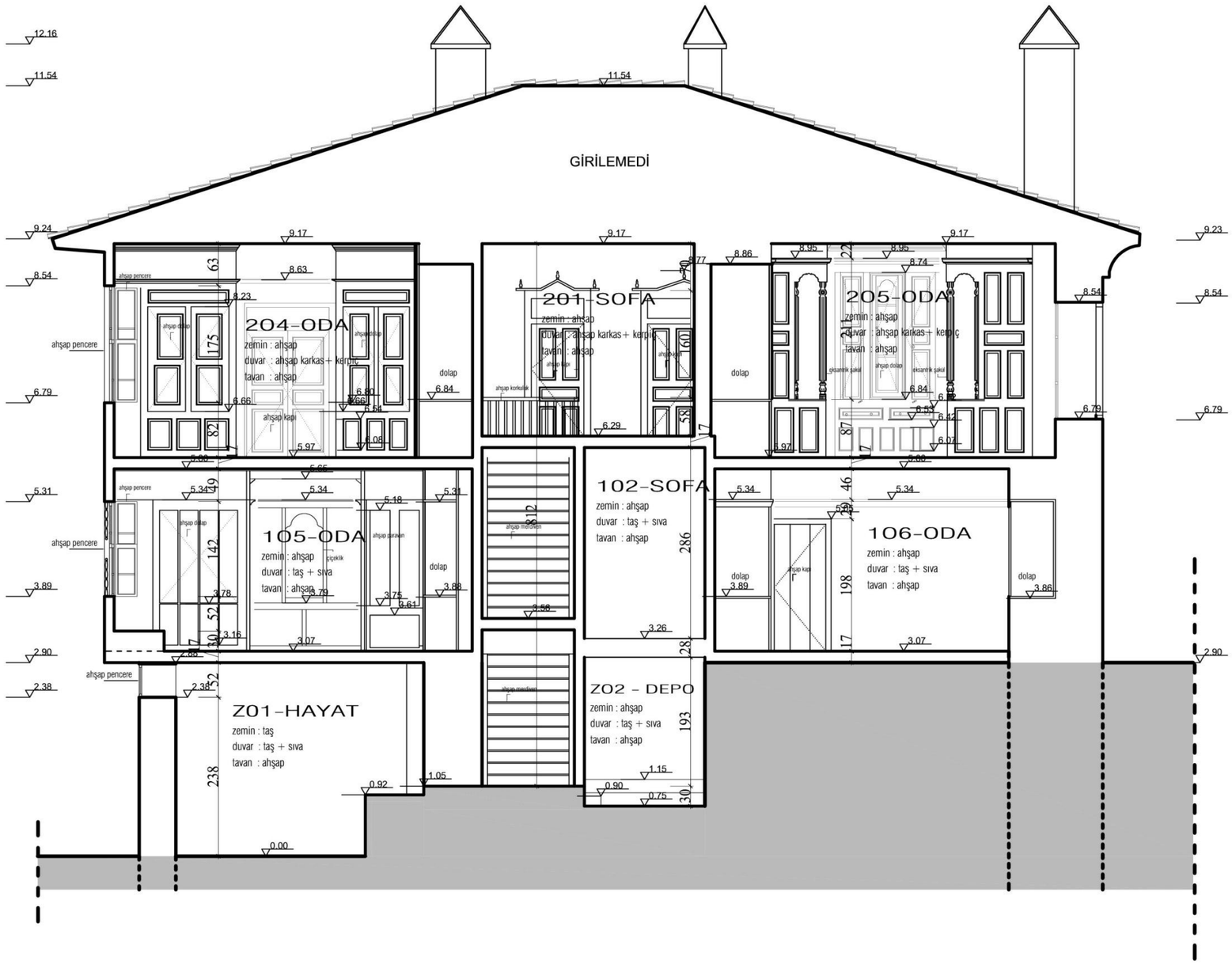
PAFTA ADI:
ÇATI PLANI
PAFTA NO:
4

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

K

Şekil C.6 : Çatı Planı, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

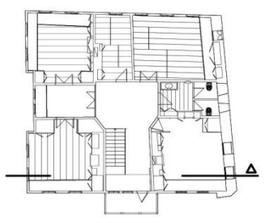
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

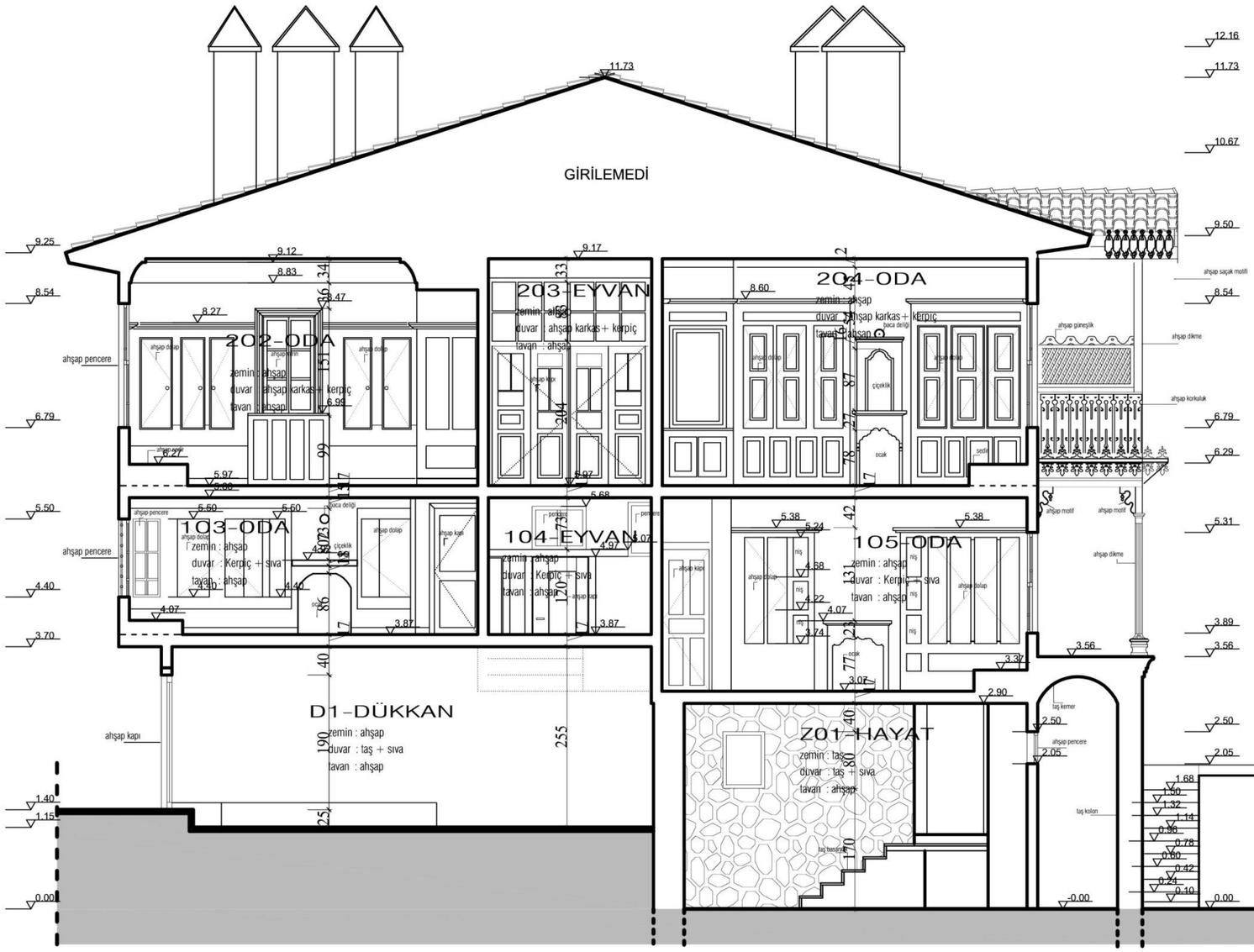
PAFTA ADI:
A-A KESİTİ
PAFTA NO:
5

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200



Şekil C.7 : A-A Kesiti, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

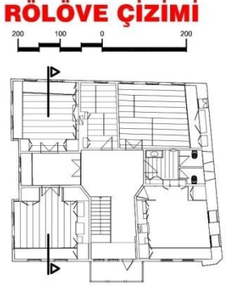
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

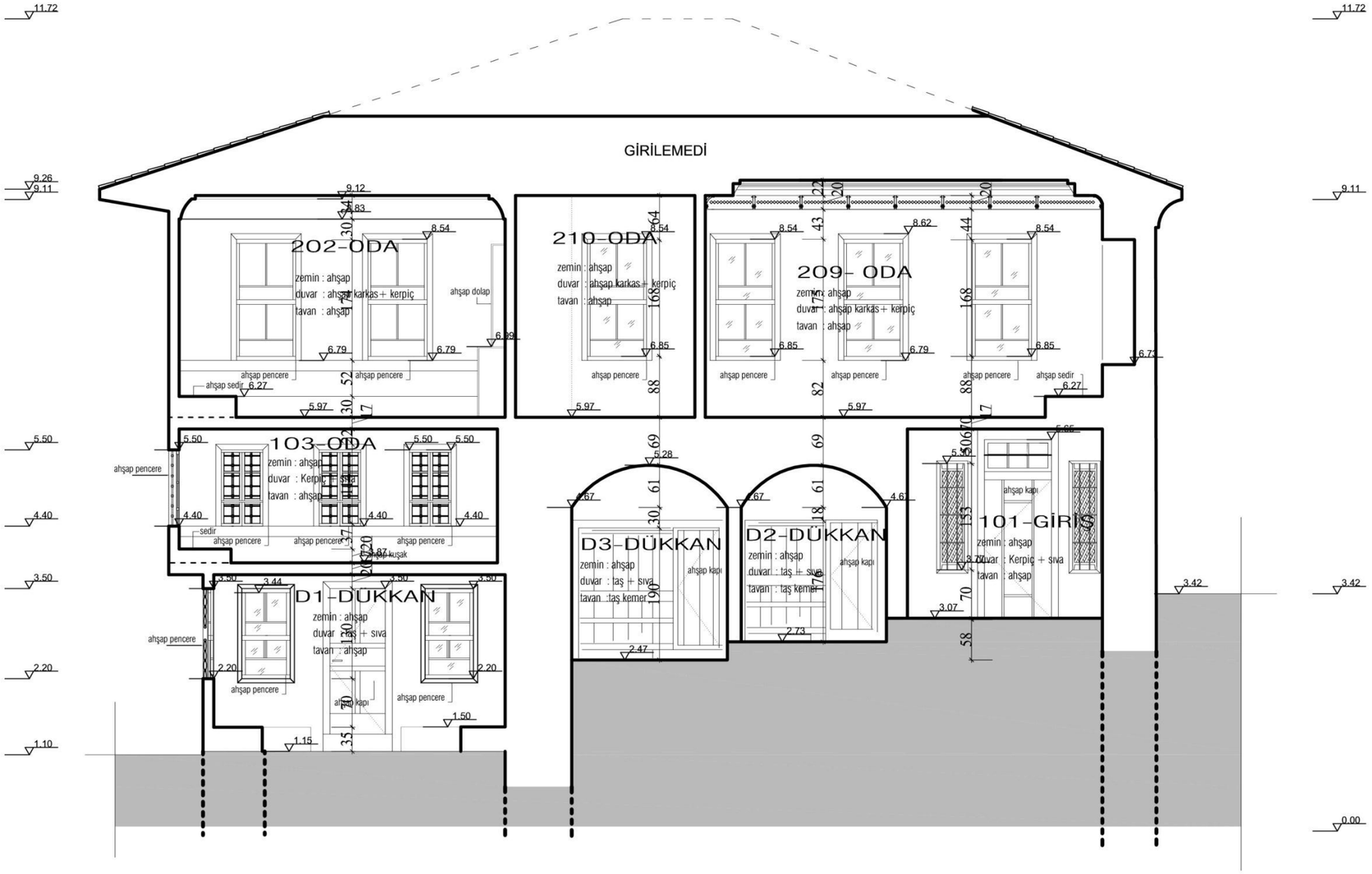
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
B-B KESİTİ
PAFTA NO:
6

RÖLÖVE ÇİZİMİ



Şekil C.8 : B-B Kesiti, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

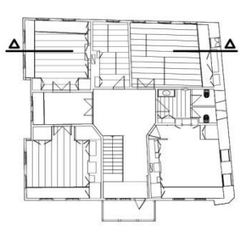
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

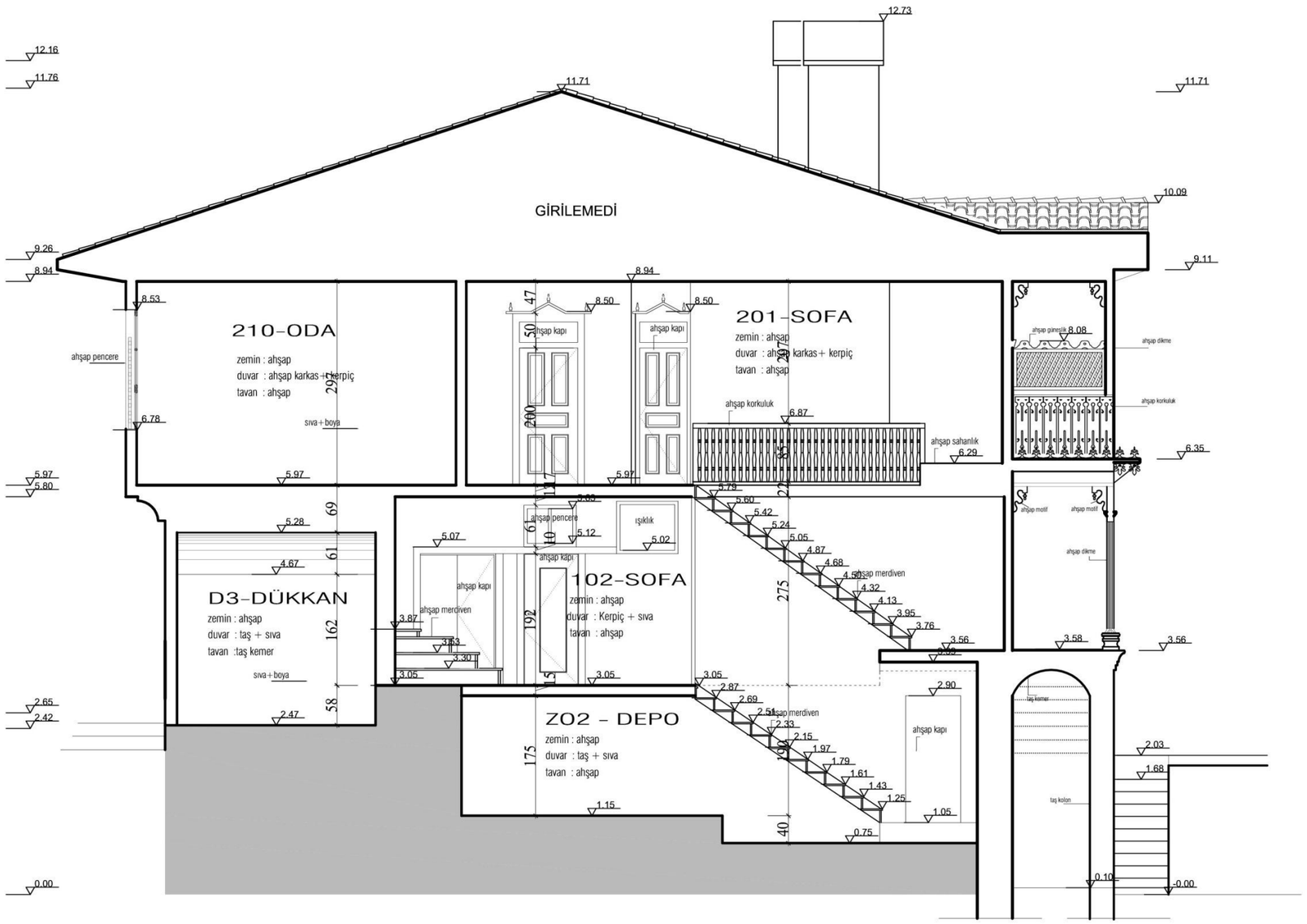
PAFTA ADI:
C-C KESİTİ
PAFTA NO:
7

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200



Şekil C.9 : C-C Kesiti, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

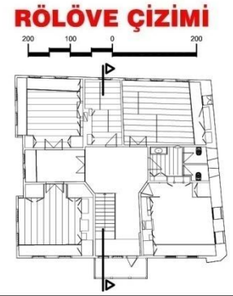
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
D-D KESİTİ
PAFTA NO:
8

RÖLÖVE ÇİZİMİ



Şekil C.10 : D-D Kesiti, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
KUZEY(ÖN)CEPHE
PAFTA NO:
9

RÖLÖVE ÇİZİMİ

Şekil C.11 : Kuzey Cephesi, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

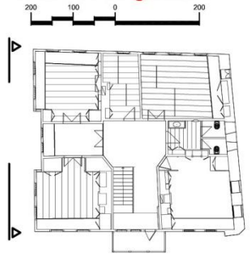
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

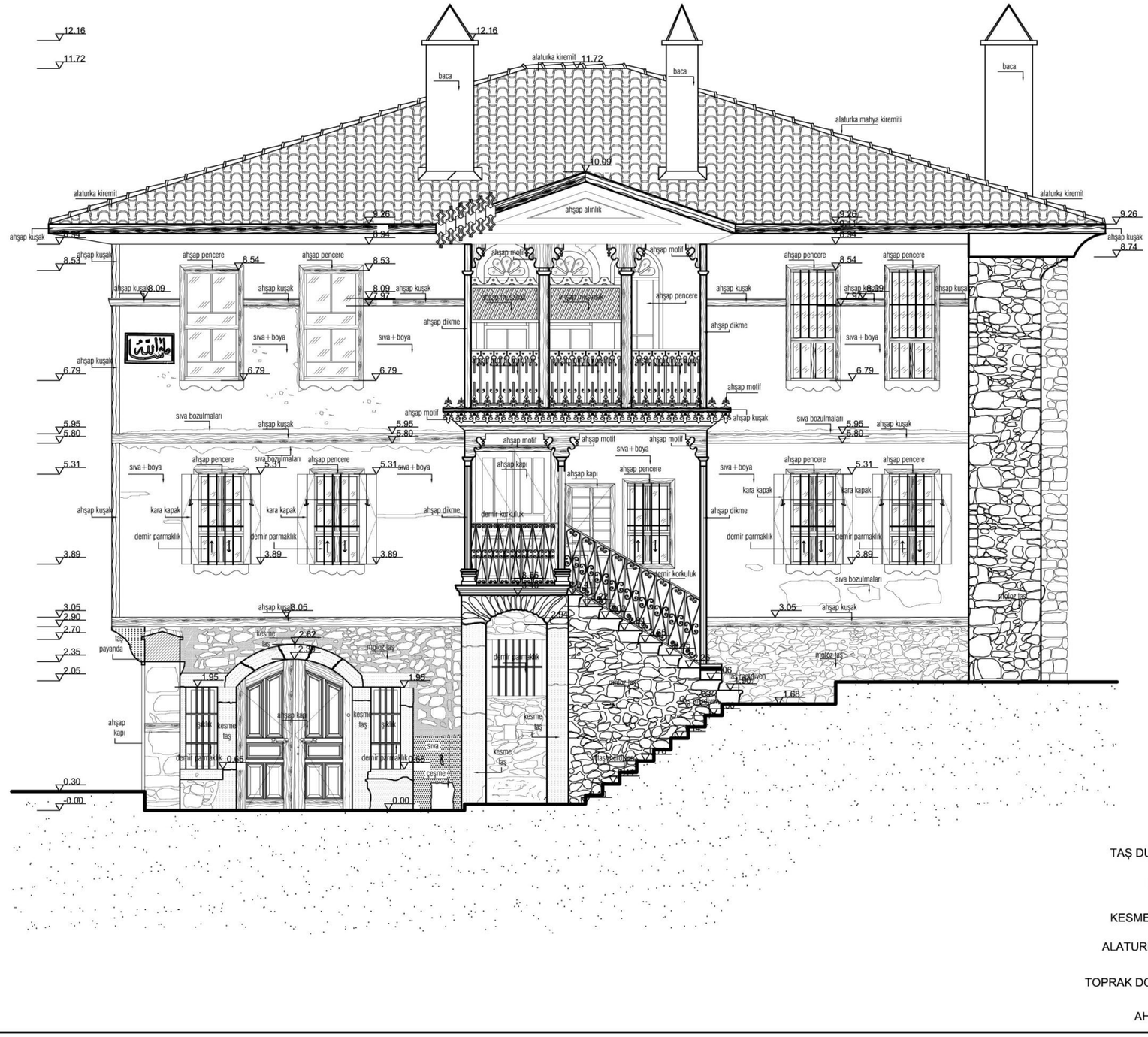
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
BATI(SAĞ YAN)CEPHE
PAFTA NO:
10

RÖLÖVE ÇİZİMİ



Şekil C.12 : Batı Cephesi, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

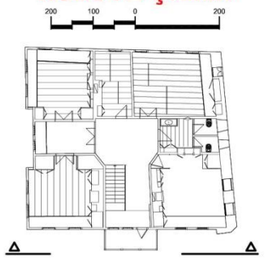
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

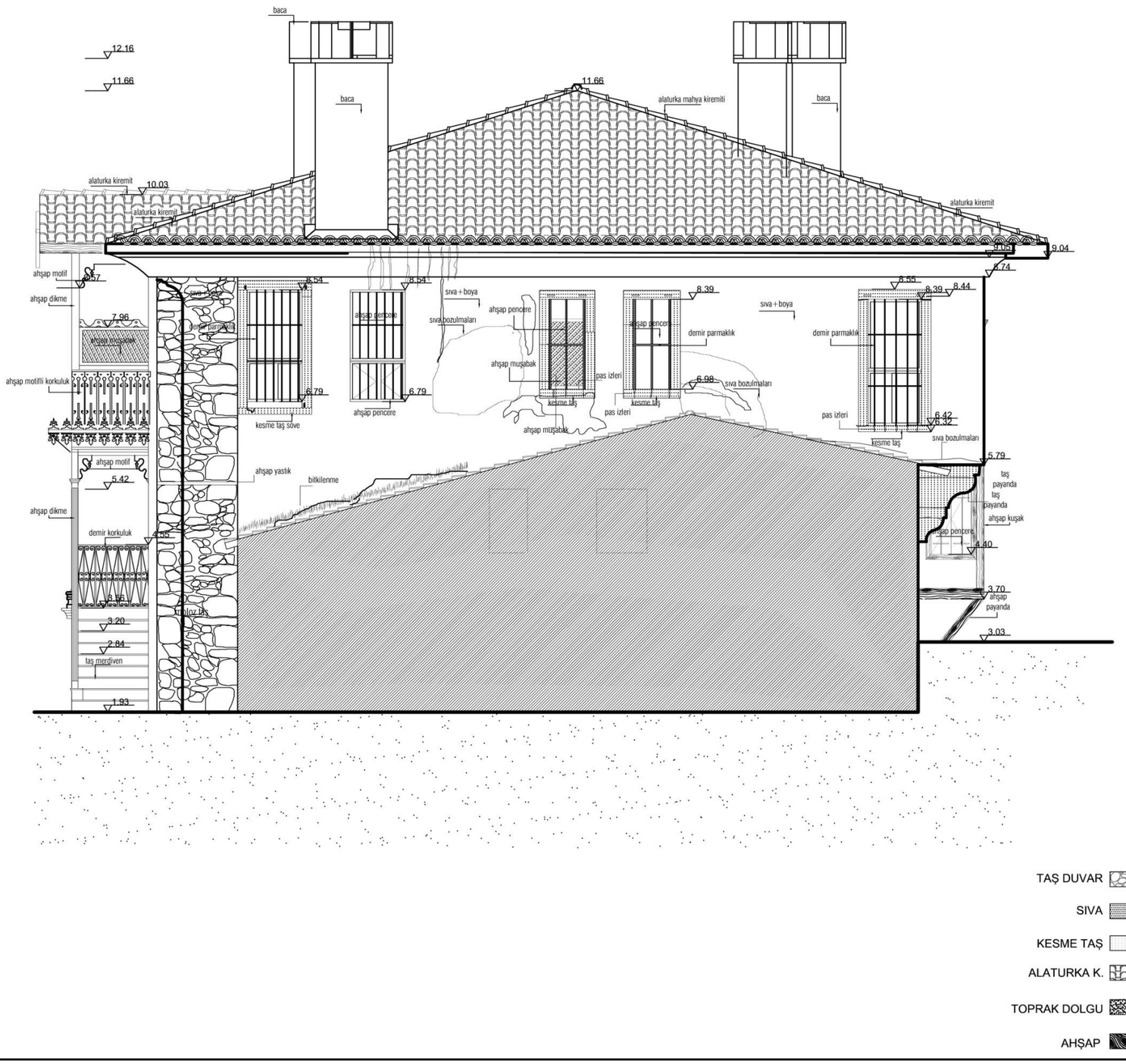
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
GÜNEY(ARKA)CEPHE
PAFTA NO:
11

RÖLÖVE ÇİZİMİ



Şekil C.13 : Güney Cephesi, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

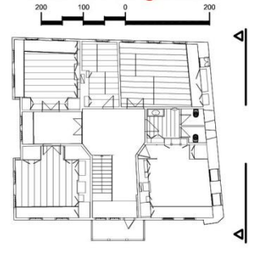
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

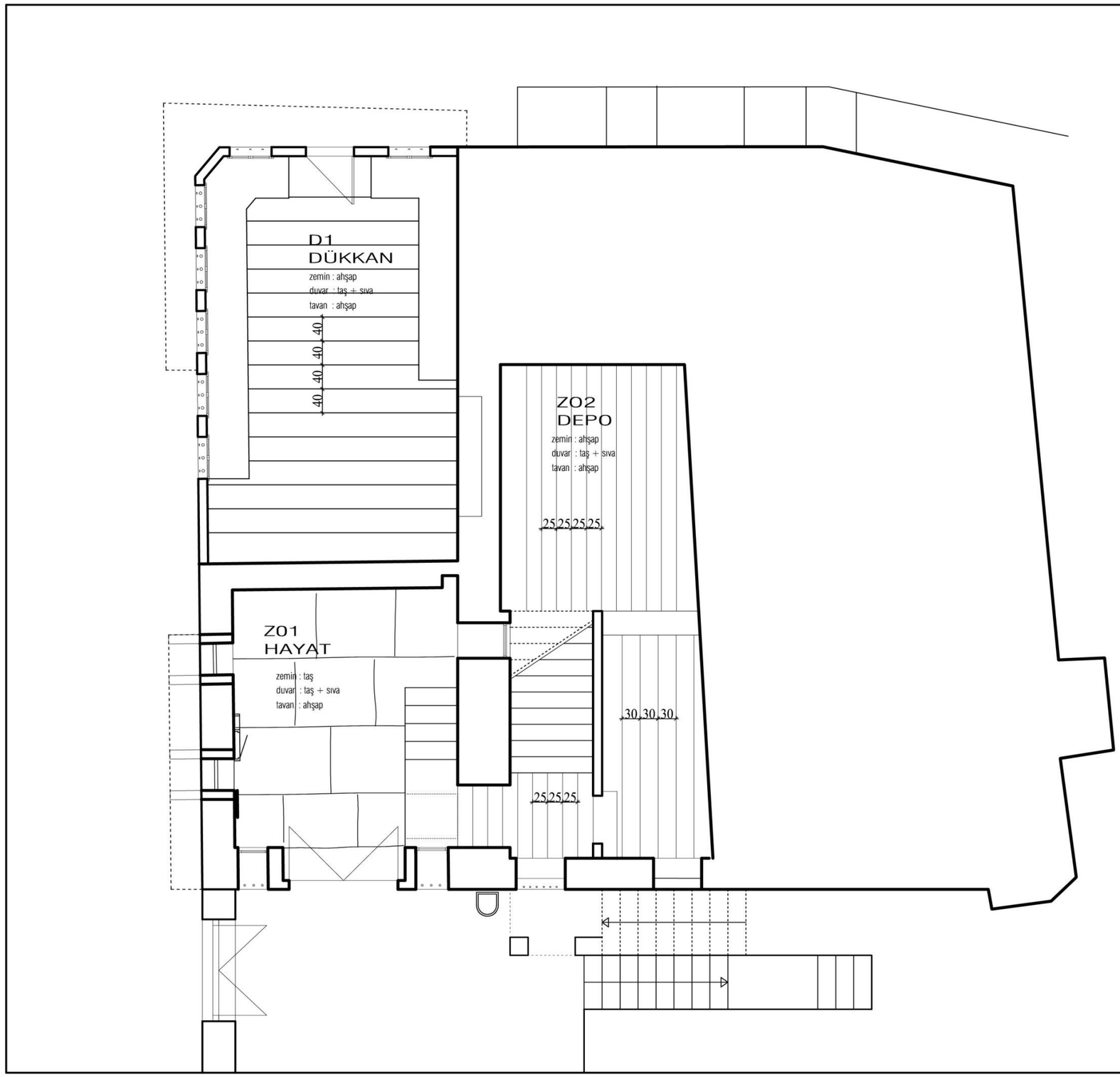
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
DOĞU(SOL YAN)CEPHE
PAFTA NO:
12

RÖLÖVE ÇİZİMİ



Şekil C.14 : Doğu Cephesi, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

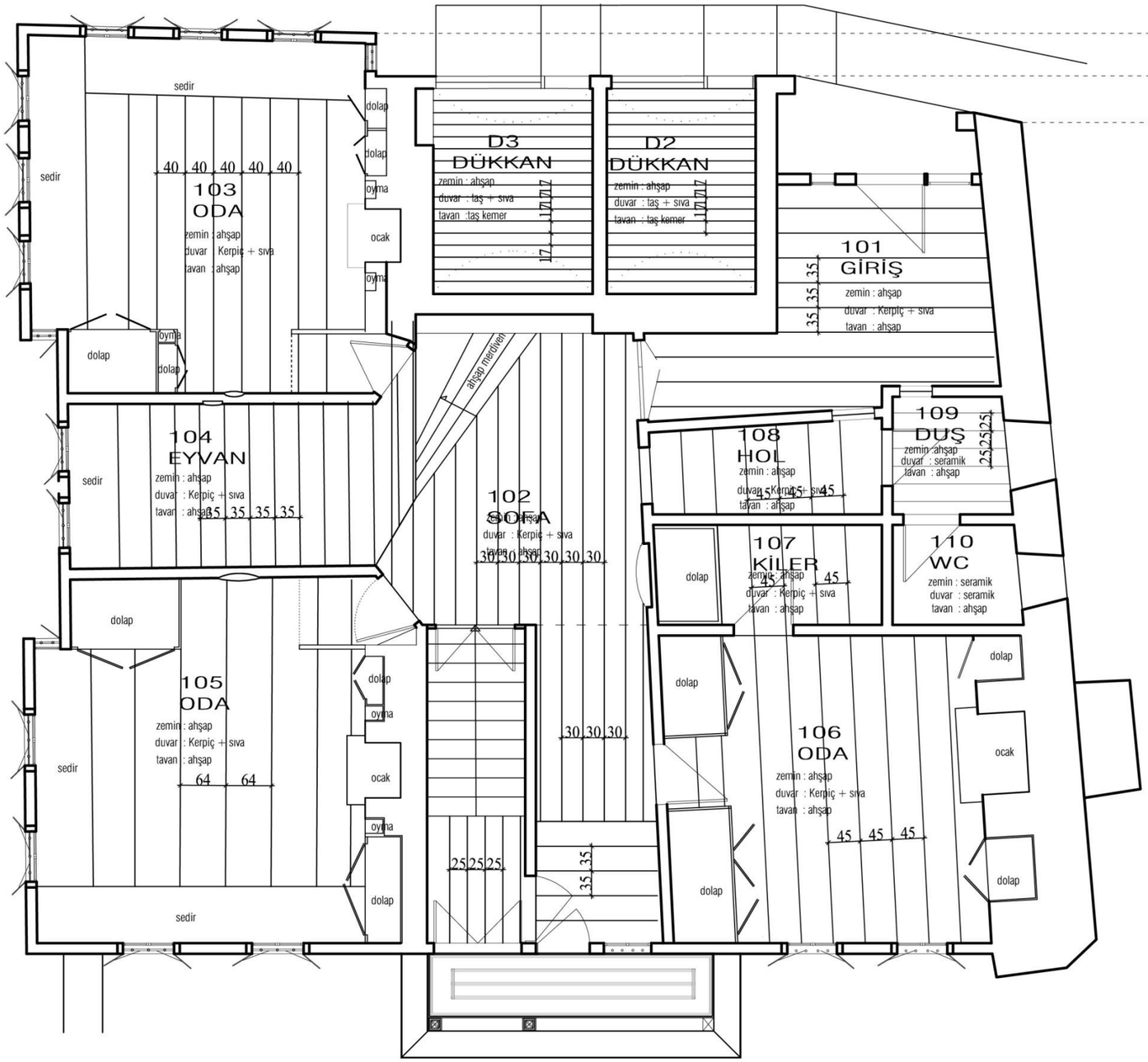
PAFTA ADI:
ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI
PAFTA NO:
13

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

K

Şekil C.15 : Zemin Kat Döşeme Planı, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

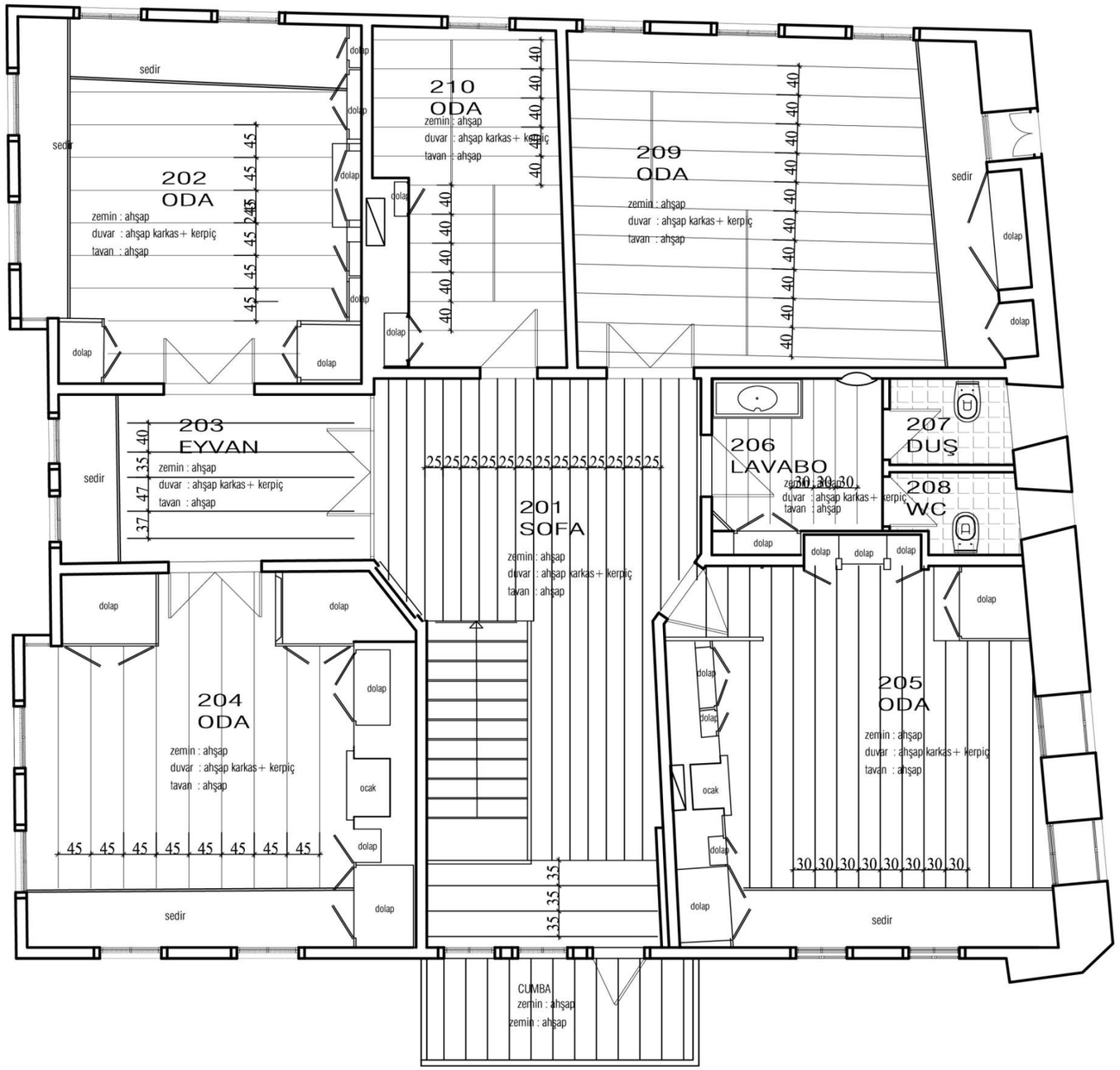
PAFTA ADI:
BİRİNCİ KAT DÖŞEME PLANI
PAFTA NO:
14

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

K

Şekil C.16 : Birinci Kat Döşeme Planı, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

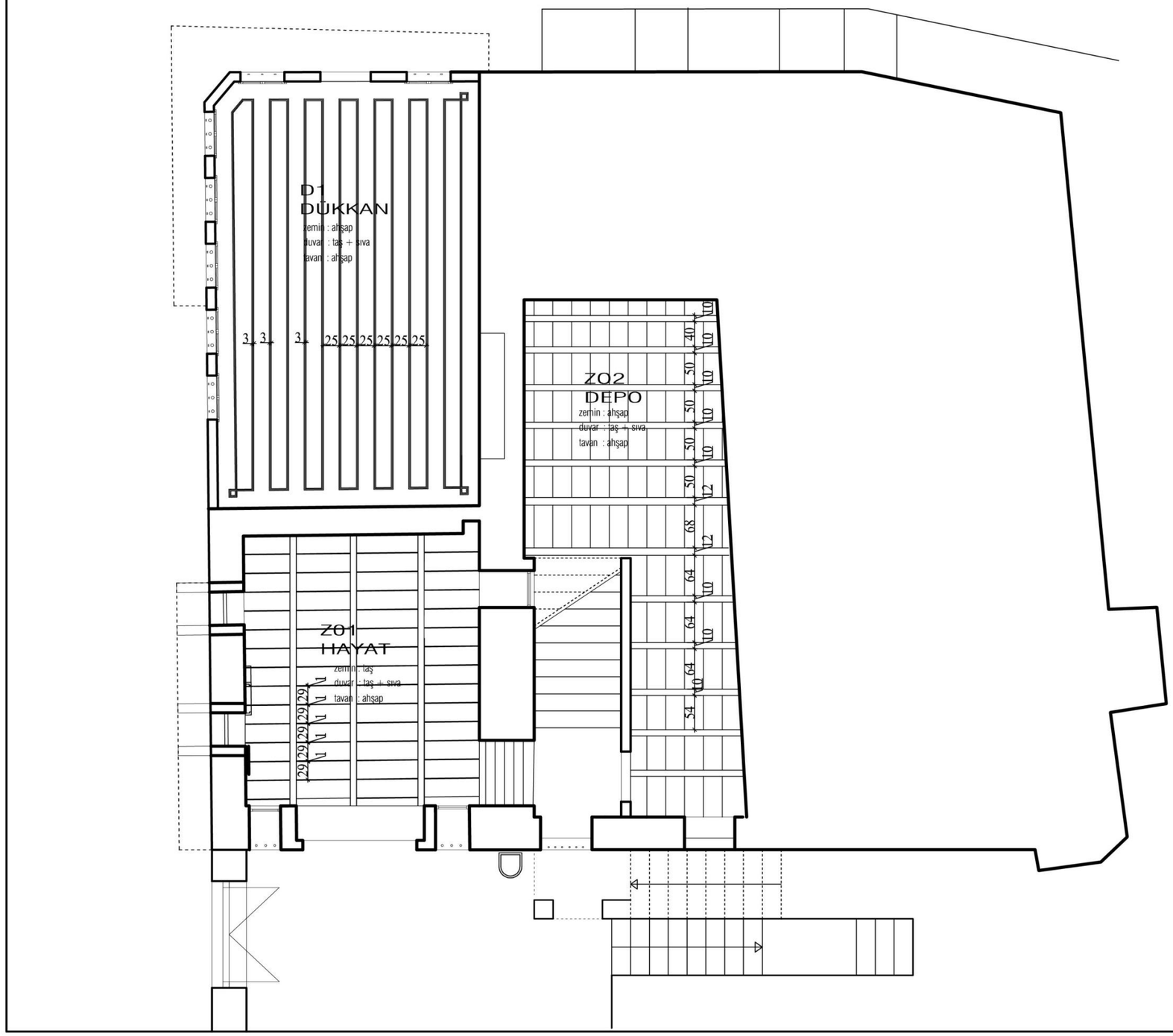
PAFTA ADI:
İKİNCİ KAT DÖŞEME PLANI
PAFTA NO:
15

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

K

Şekil C.17 : İkinci Kat Döşeme Planı, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

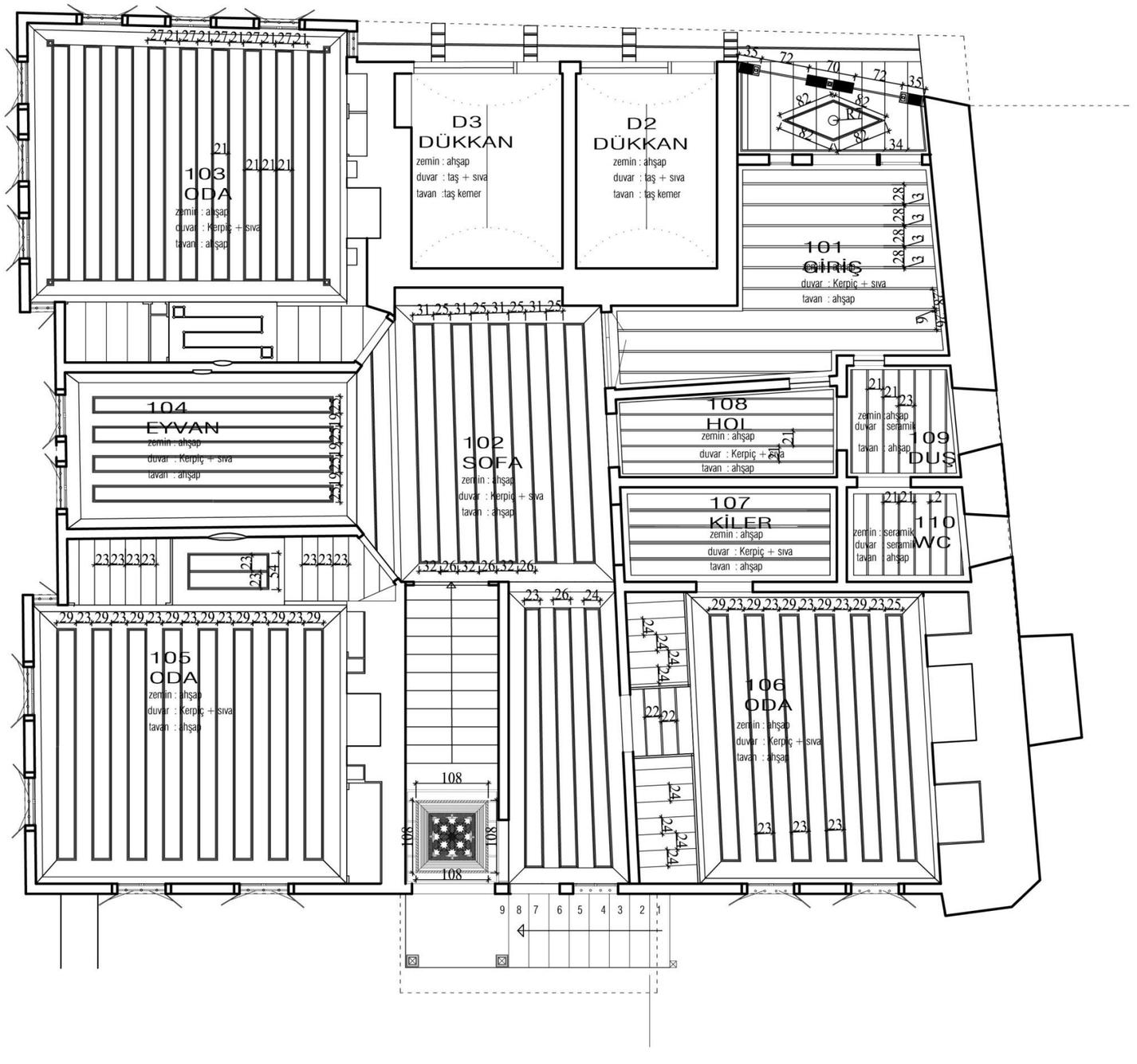
PAFTA ADI:
ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO:
16

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

K

Şekil C.18 : Zemin Kat Tavan Planı, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

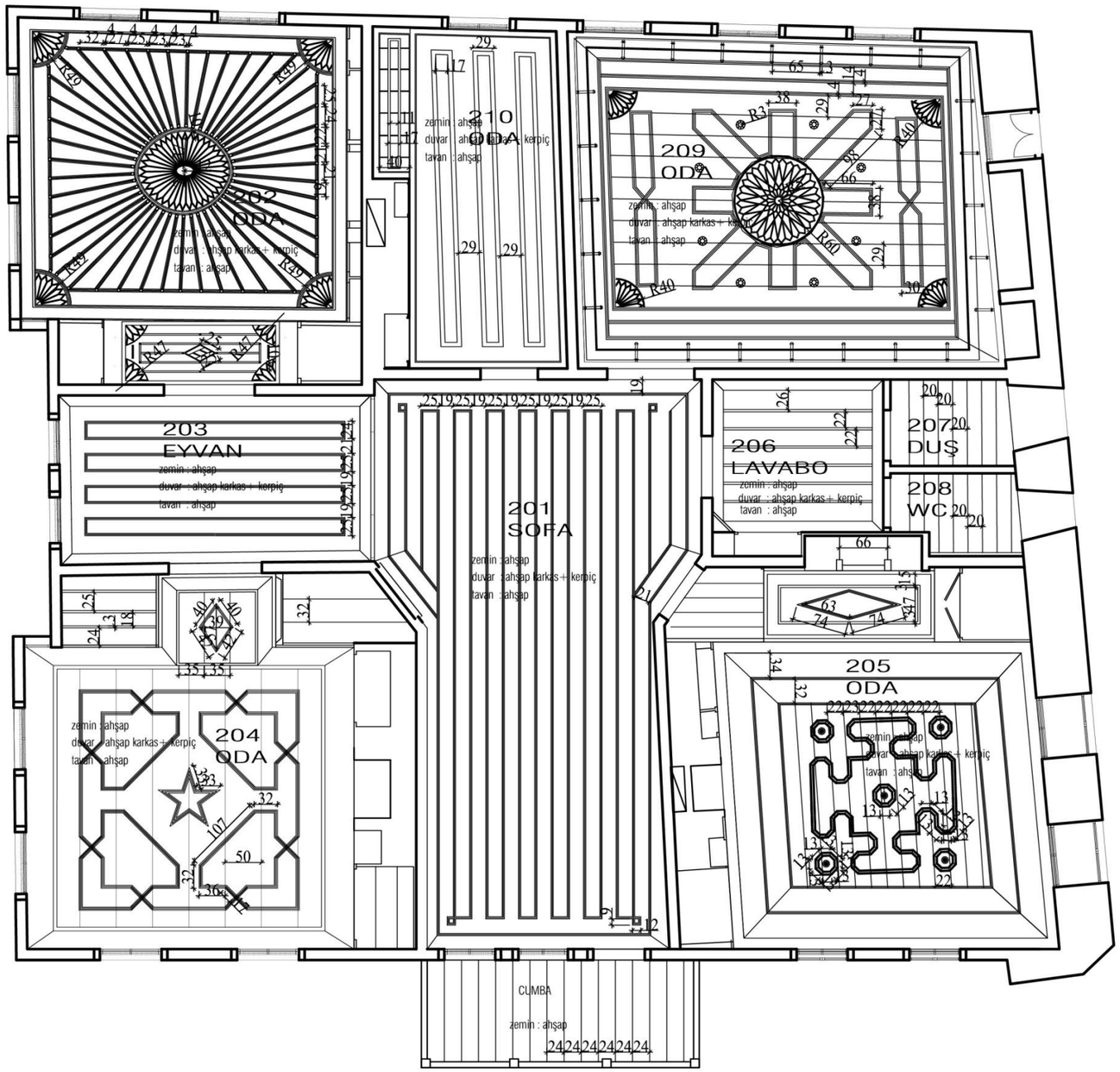
PAFTA ADI:
BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO:
17

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

K

Şekil C.19 : Birinci Kat Tavan Planı, Rölöve.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

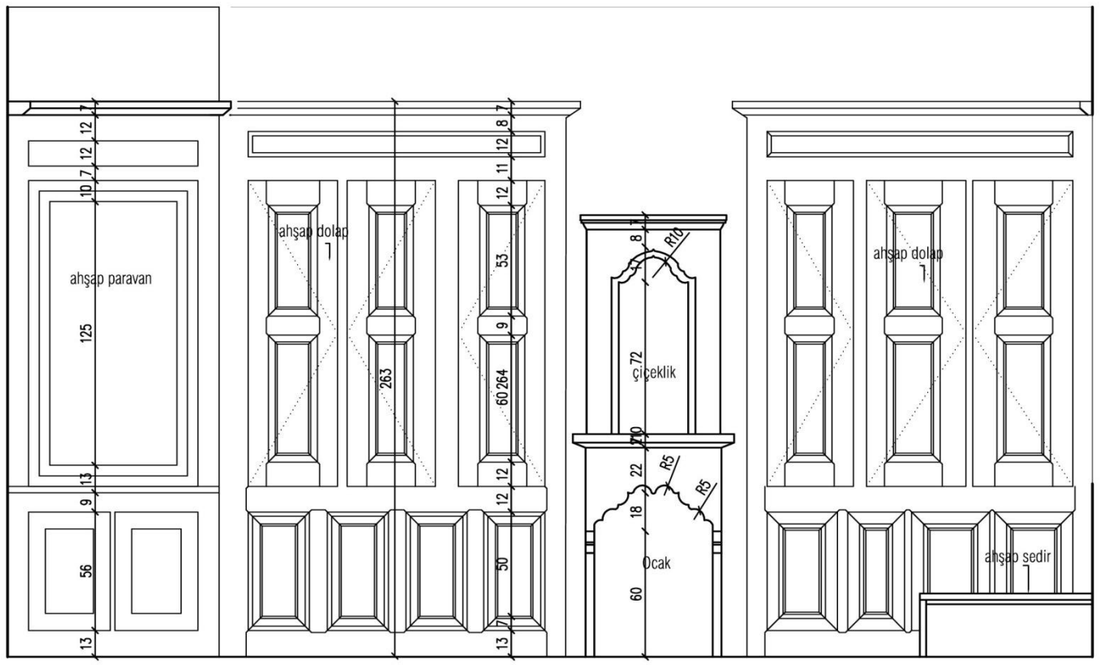
PAFTA ADI:
İKİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO:
18

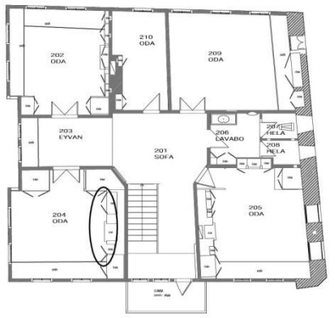
RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

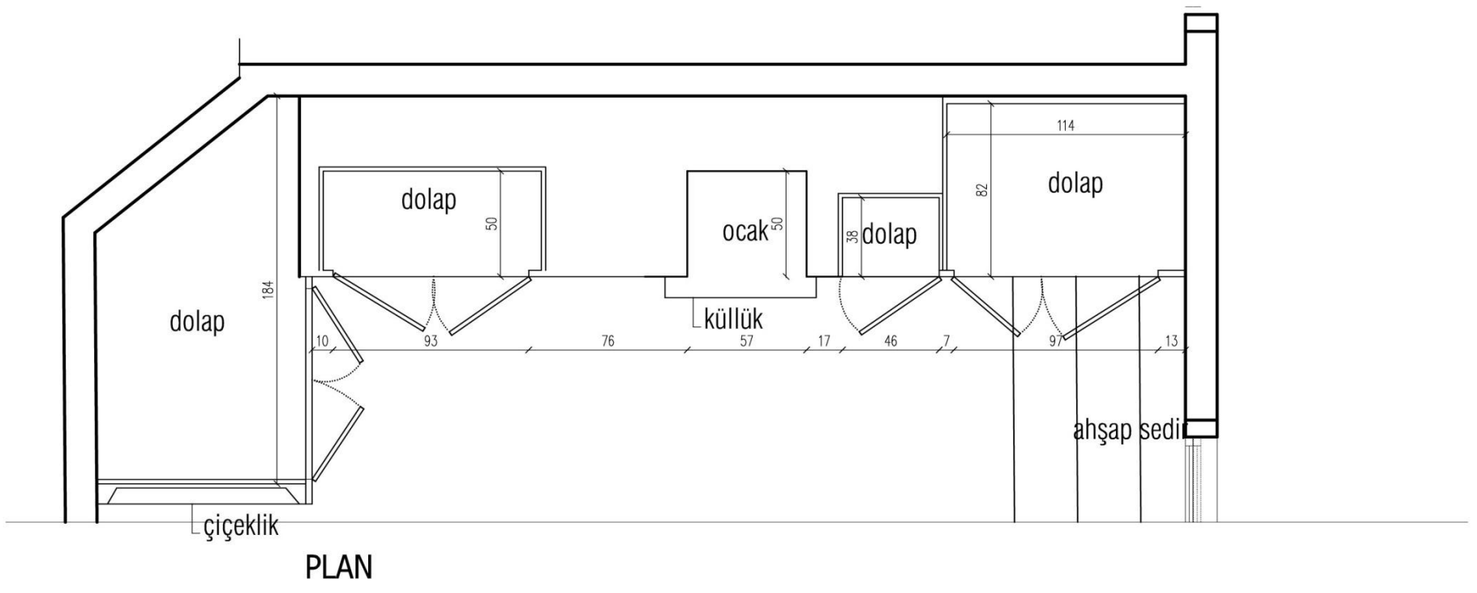
K

Şekil C.20 : İkinci Kat Tavan Planı, Rölöve.





204 GÖRÜNÜŞ



PLAN

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

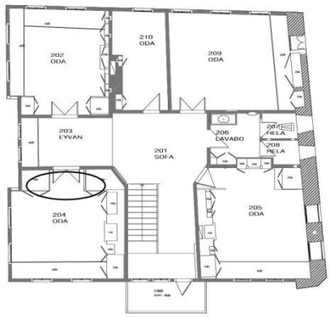
PAFTA ADI:
204 ODA DOLAP DETAYI
PAFTA NO:
19

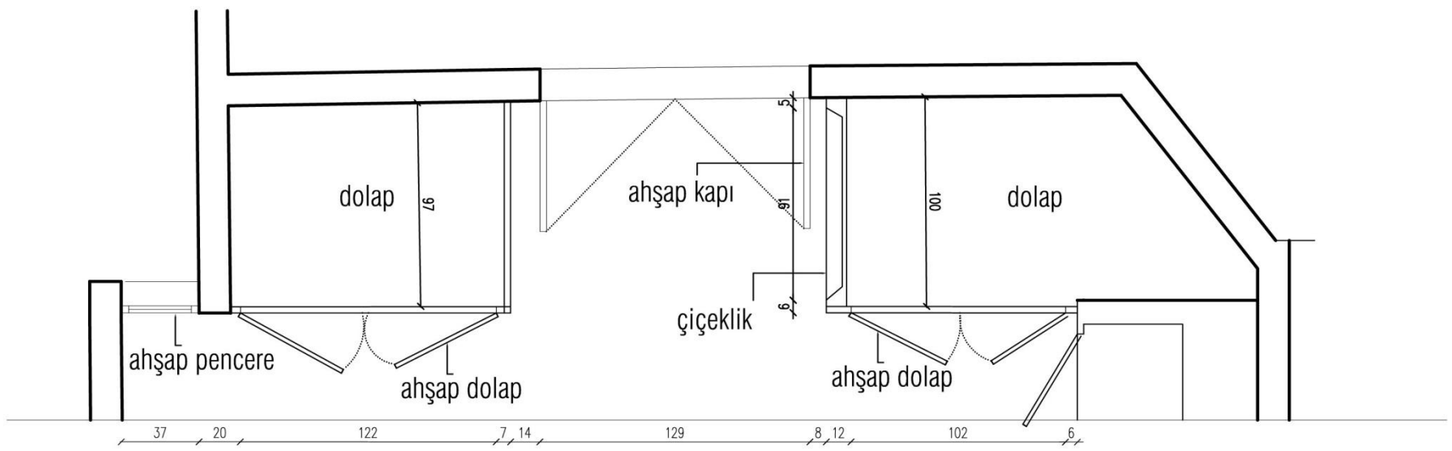
RÖLÖVE ÇİZİMİ
200 100 0 200

Şekil C.21 : 204 Oda Dolap Detayı, Rölöve.



204 GÖRÜNÜŞ





PLAN

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
204 ODA DOLAP DETAYI
PAFTA NO:
20

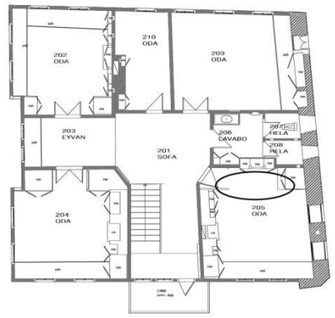
RÖLÖVE ÇİZİMİ

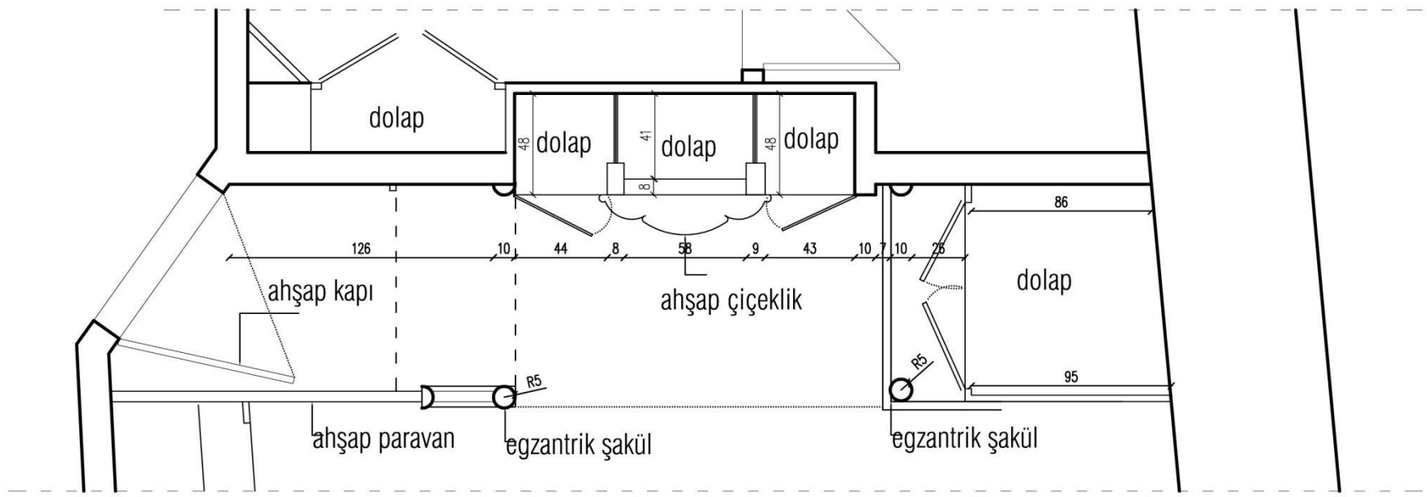
200 100 0 200

Şekil C.22 : 204 Oda Dolap Detayı, Rölöve.



205 GÖRÜNÜŞ





PLAN

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

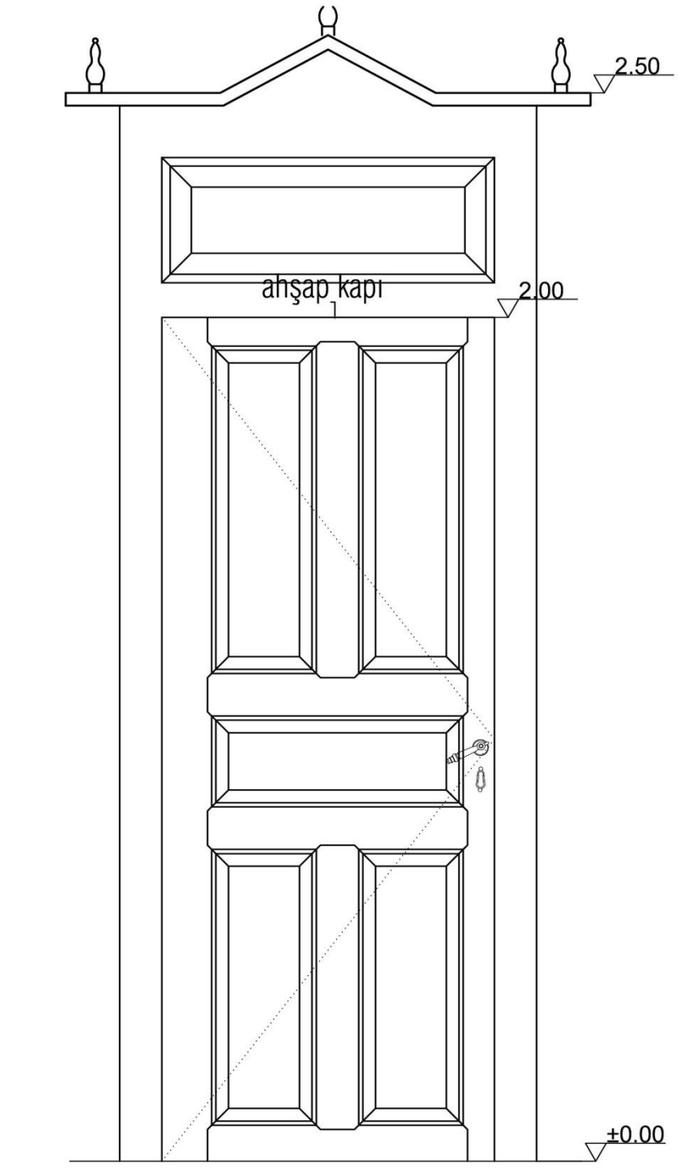
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

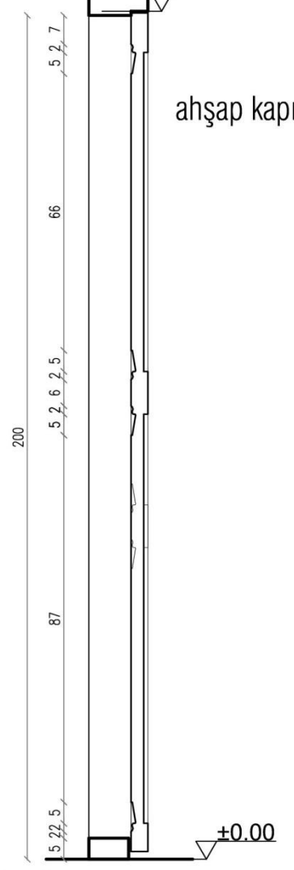
PAFTA ADI:
205 ODA DOLAP DETAYI
PAFTA NO:
21

RÖLÖVE ÇİZİMİ
200 100 0 200

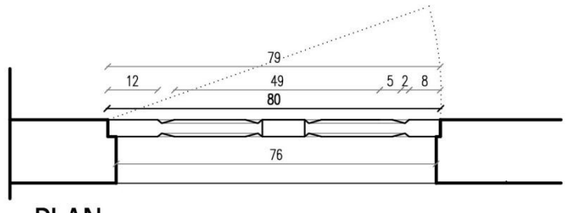
Şekil C.23 : 205 Oda Dolap Detayı, Rölöve.



GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK : 1/10

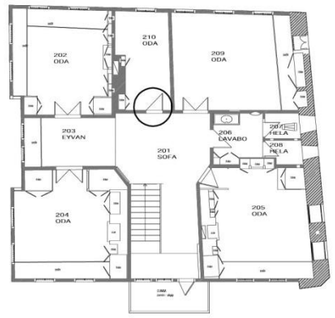


KESİT ÖLÇEK : 1/10



PLAN

PLAN ÖLÇEK : 1/10



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

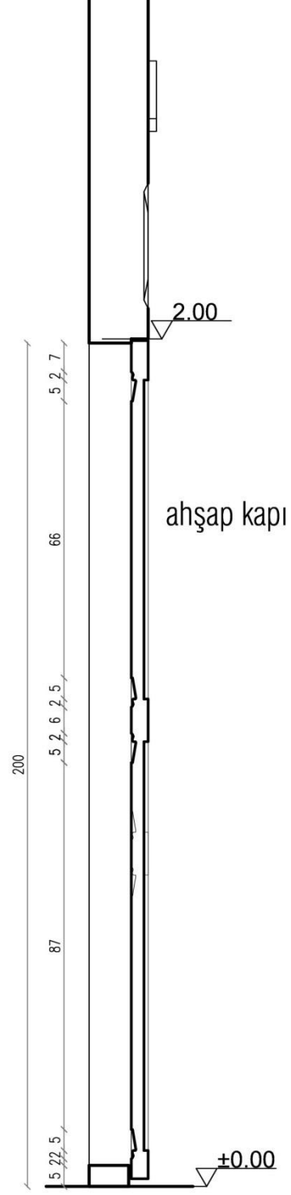
PAFTA ADI:
KAPI DETAYI
PAFTA NO:
22

RÖLÖVE ÇİZİMİ

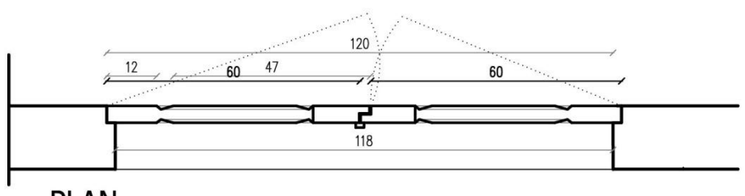
200 100 0 200

Şekil C.24 : Kapı Detayı, Rölöve.



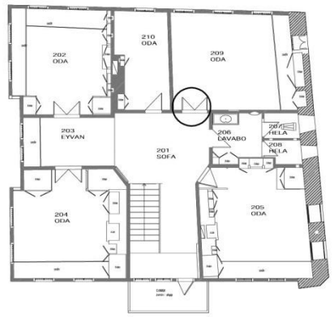


KESİT ÖLÇEK : 1/10



PLAN

PLAN ÖLÇEK : 1/10



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

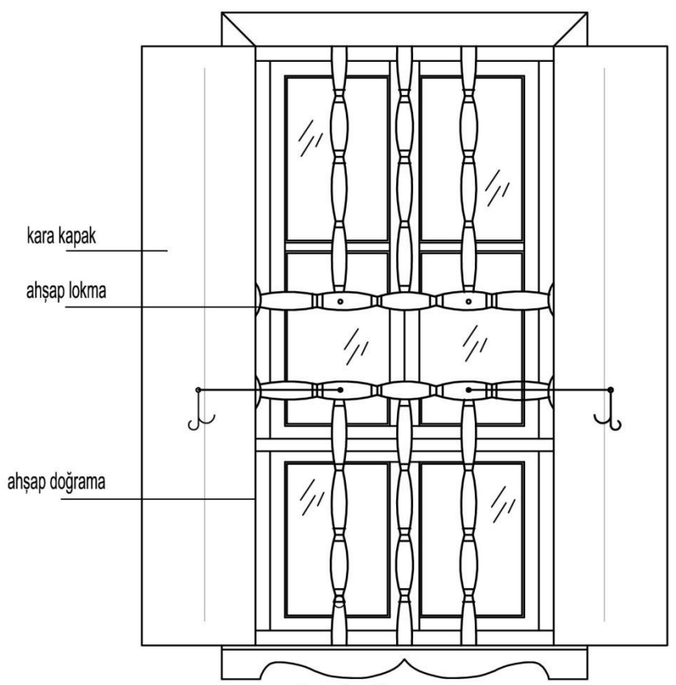
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
KAPI DETAYI
PAFTA NO:
23

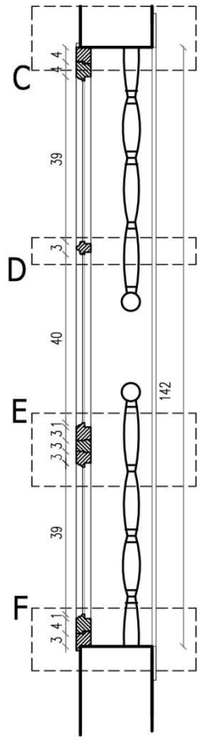
RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

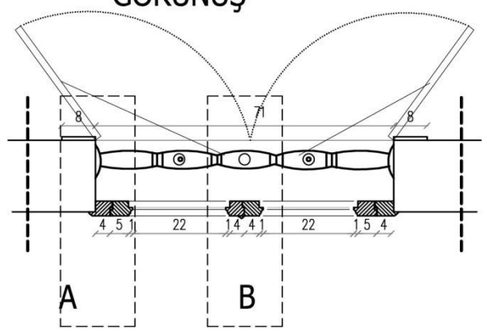
Şekil C.25 : Kapı Detayı, Rölöve.



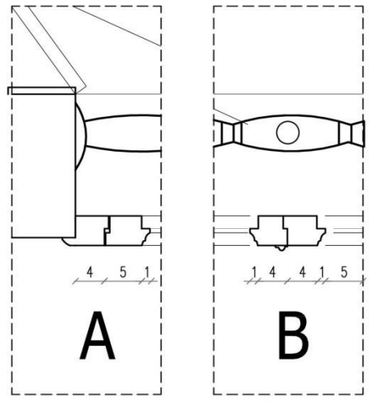
GÖRÜNÜŞ

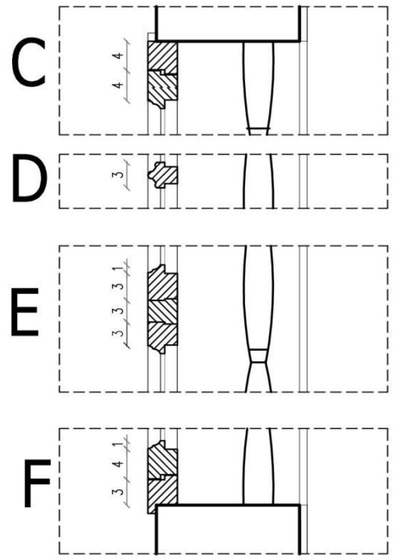


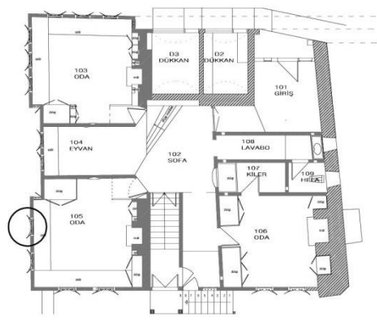
KESİT



PLAN







FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

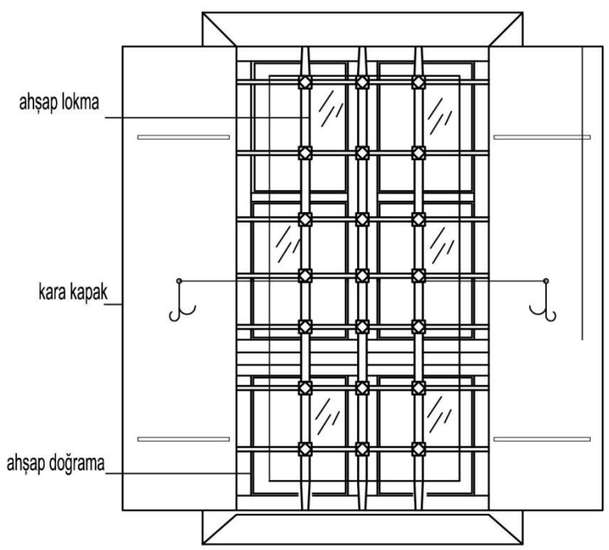
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
24

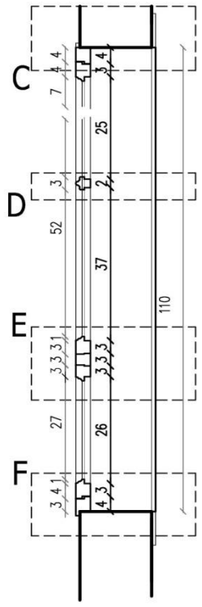
RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

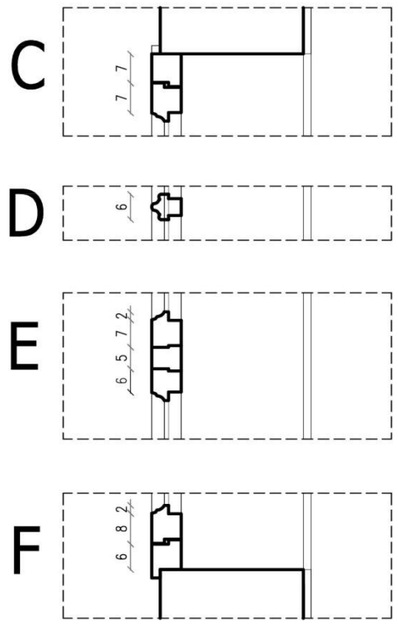
Şekil C.26 : Pencere Detayı, Rölöve.

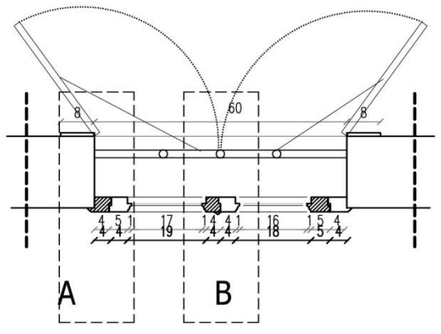


GÖRÜNÜŞ

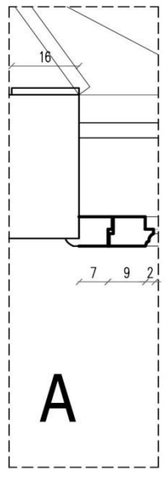


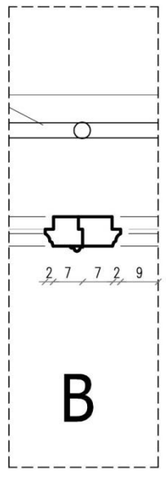
KESİT

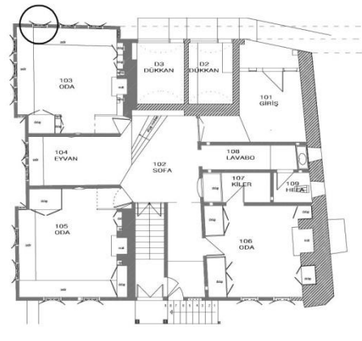




PLAN







FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

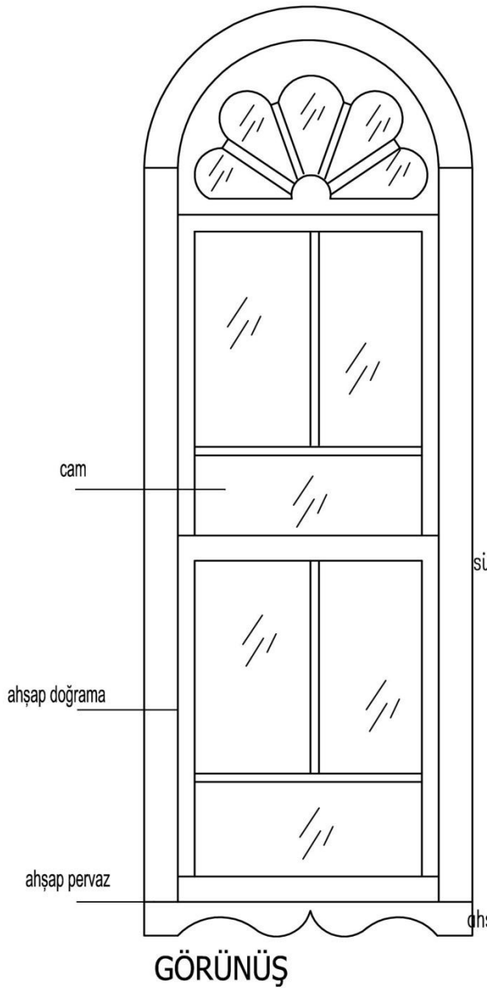
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
25

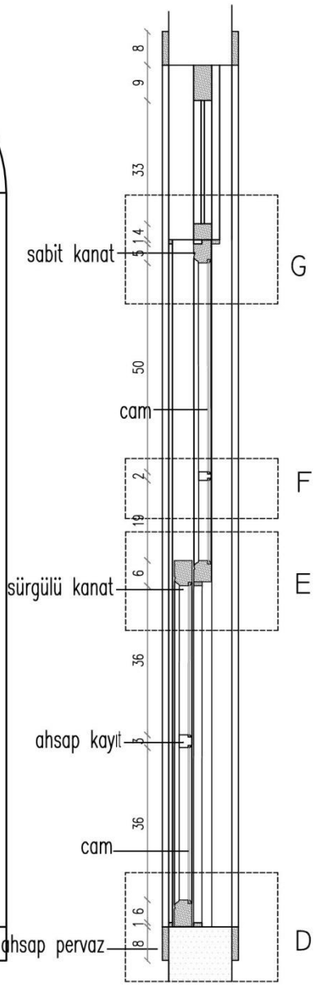
RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

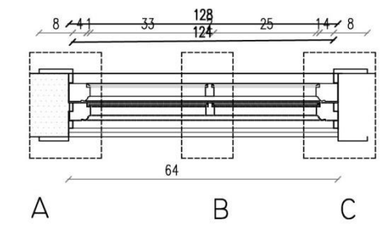
Şekil C.27 : Pencere Detayı, Rölöve.



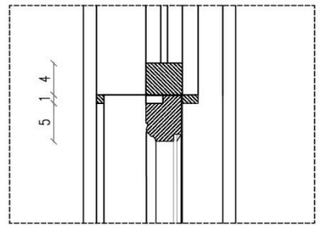
GÖRÜNÜŞ

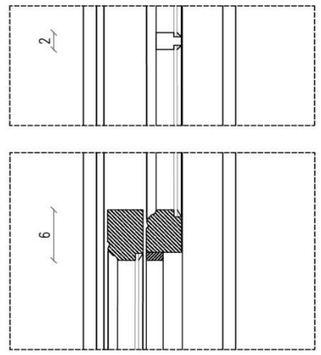


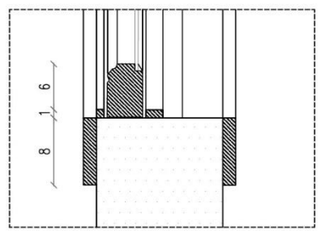
KESİT

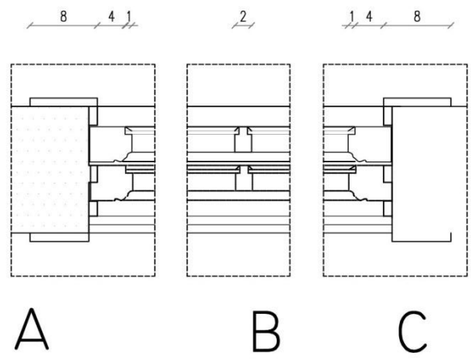


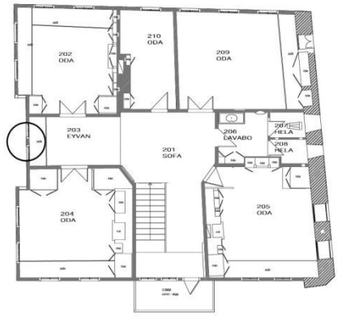
PLAN











FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

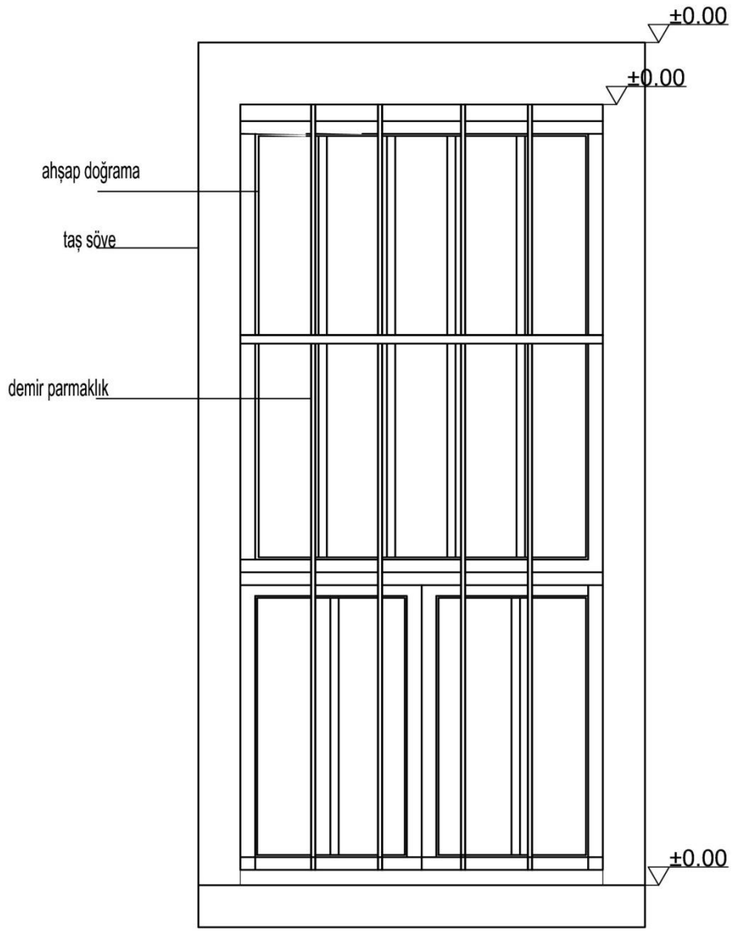
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
26

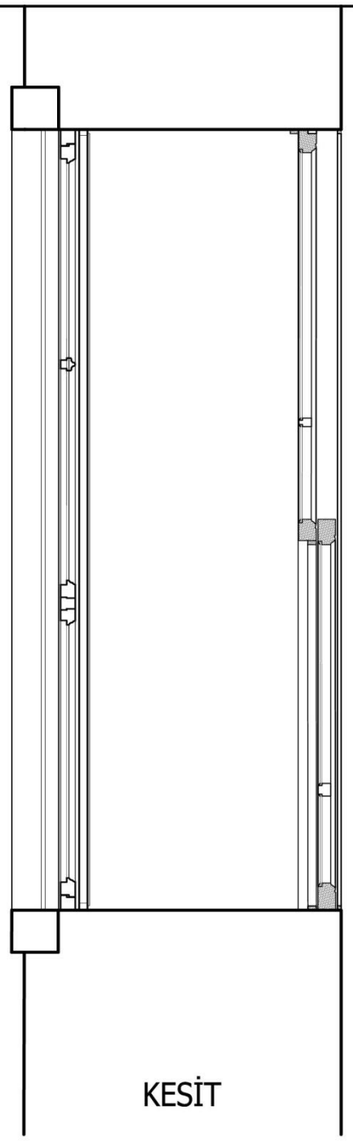
RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

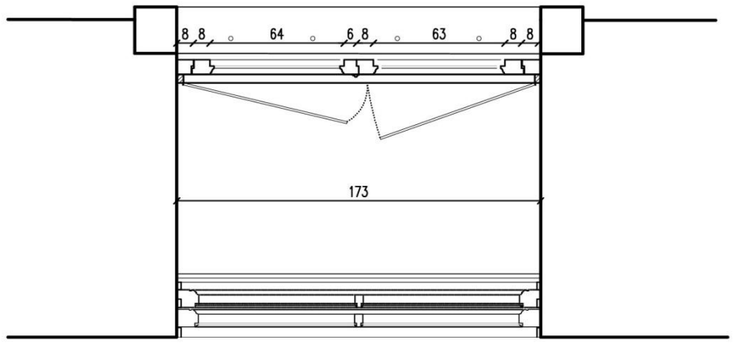
Şekil C.28 : Pencere Detayı, Rölöve.



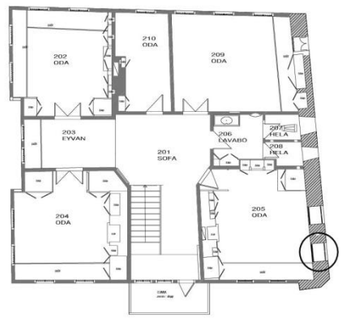
GÖRÜNÜŞ



KESİT



PLAN



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
27

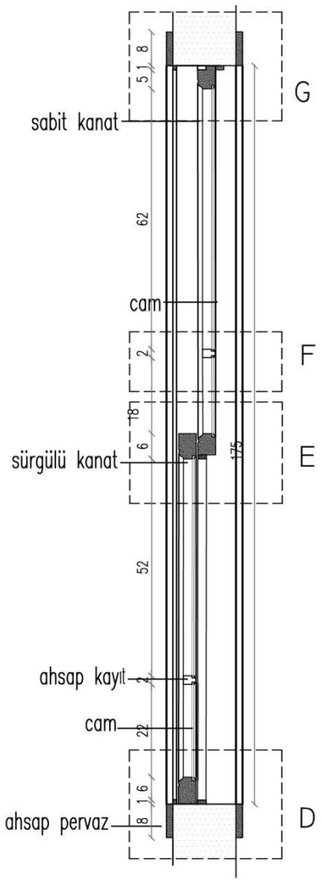
RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

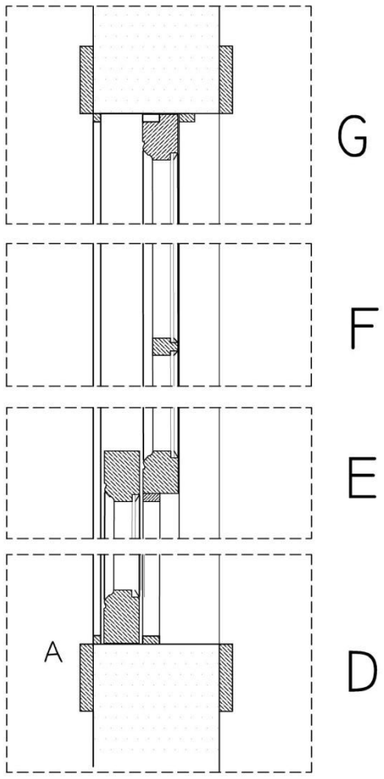
Şekil C.29 : Pencere Detayı, Rölöve.



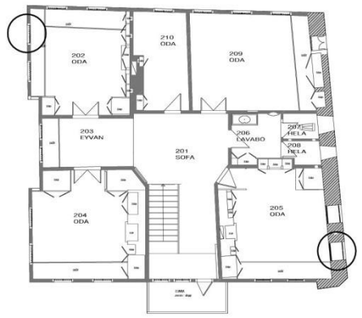
GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/10

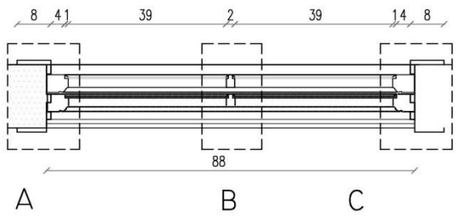


KESİT ÖLÇEK:1/10

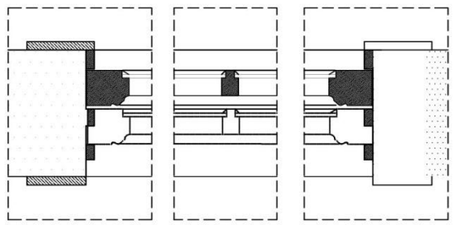


ÖLÇEK 1/5





PLAN ÖLÇEK 1/10



ÖLÇEK 1/5

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

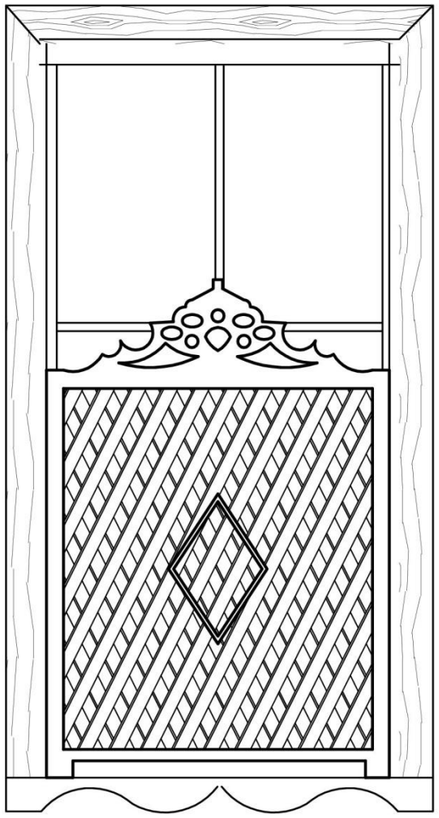
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
28

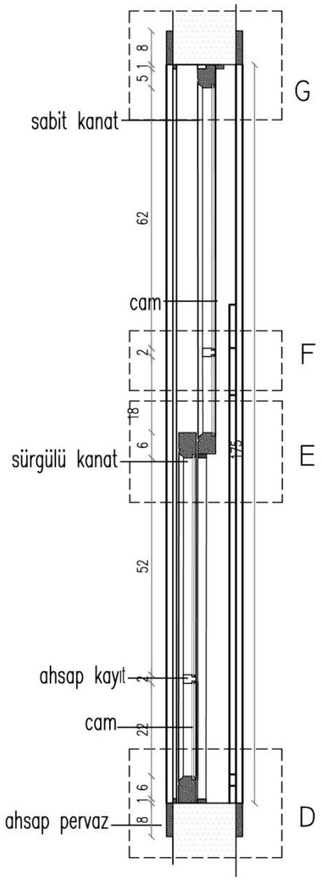
RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

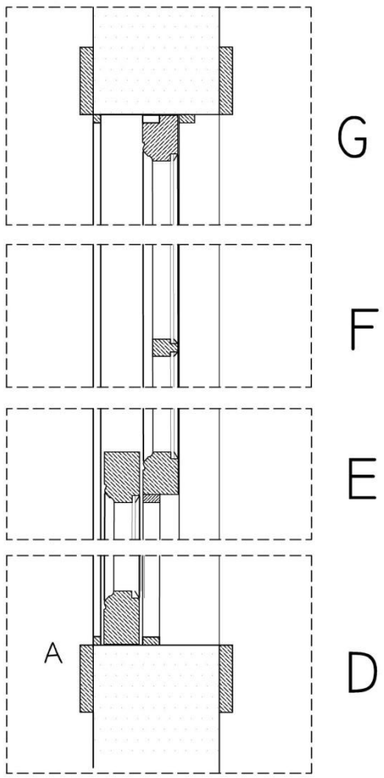
Şekil C.30 : Pencere Detayı, Rölöve.



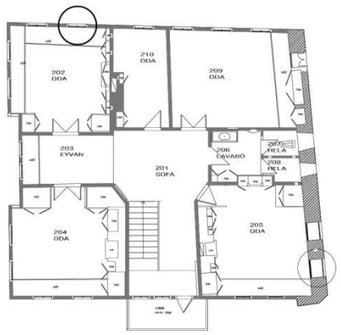
GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/10

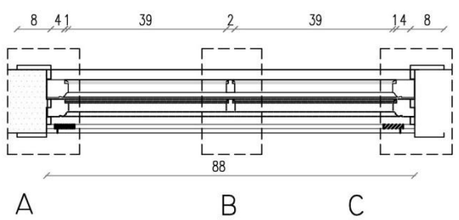


KESİT ÖLÇEK:1/10

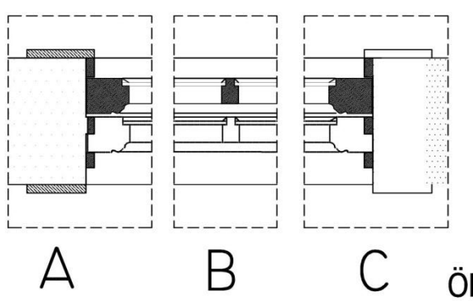


ÖLÇEK 1/5





PLAN ÖLÇEK 1/10



ÖLÇEK 1/5

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

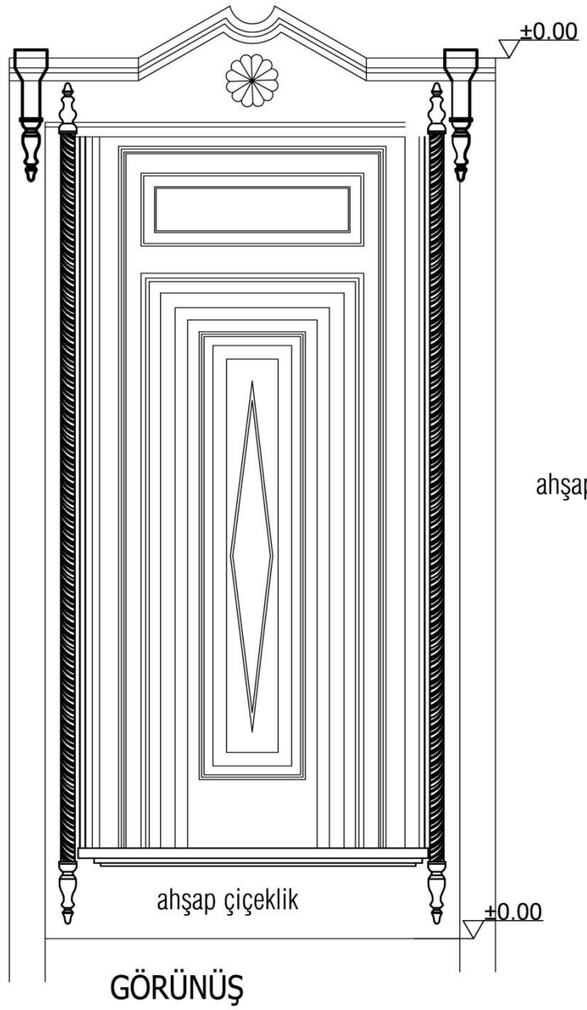
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
29

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

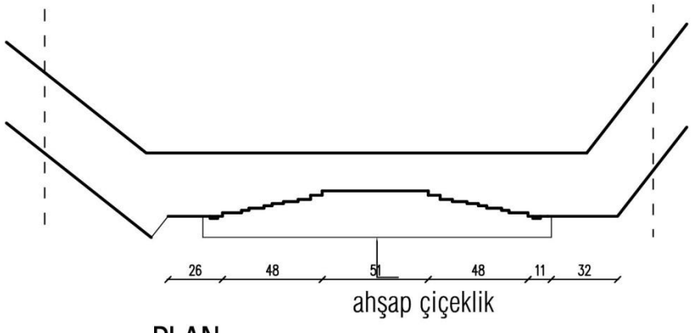
Şekil C.31 : Pencere Detayı, Rölöve.



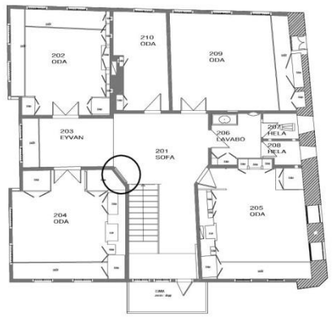
GÖRÜNÜŞ



KESİT



PLAN



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

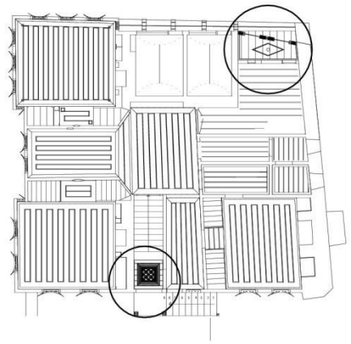
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

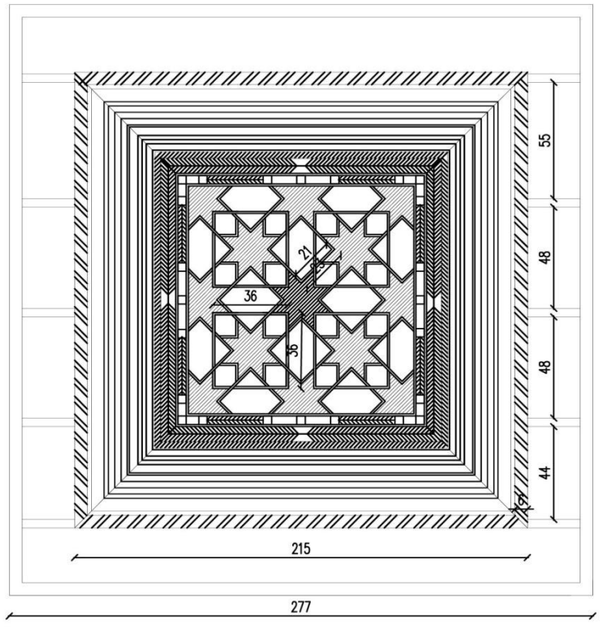
PAFTA ADI:
ÇİÇEKLİK DETAYI
PAFTA NO:
30

RÖLÖVE ÇİZİMİ

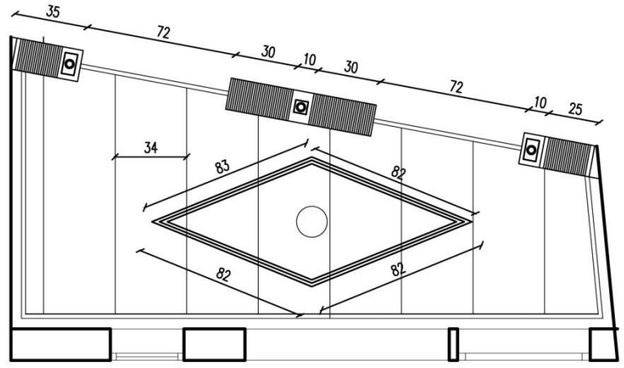
200 100 0 200

Şekil C.32 : Çiçeklik Detayı, Rölöve.

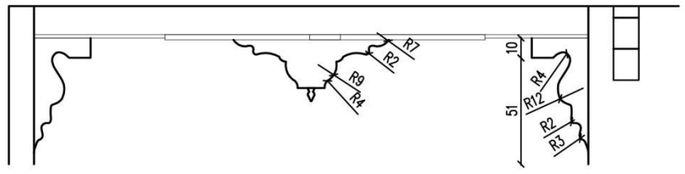




PLAN



PLAN



KESİT

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

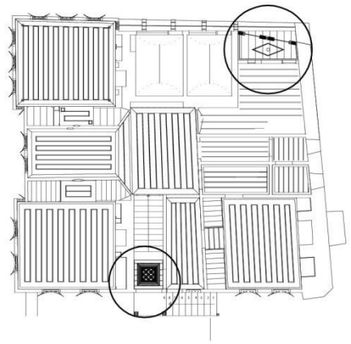
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

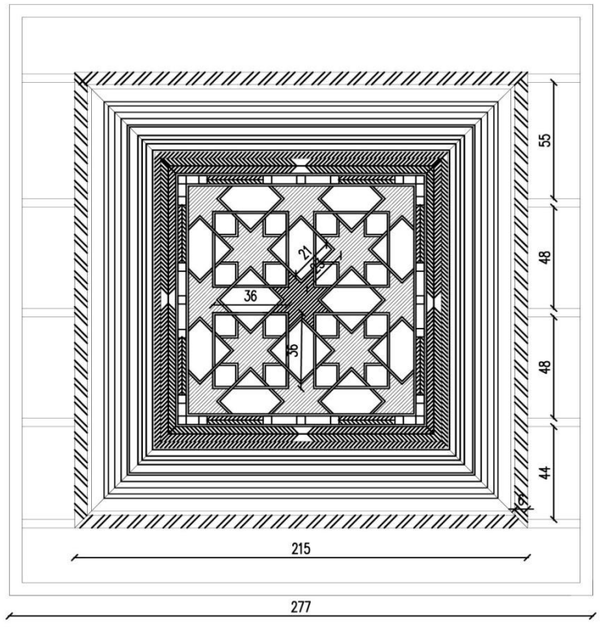
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
31

RÖLÖVE ÇİZİMİ

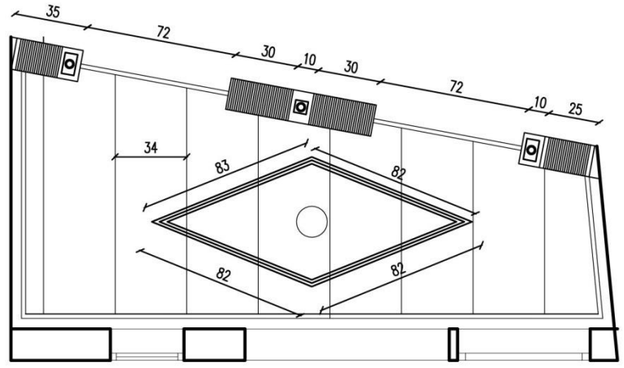
200 100 0 200

Şekil C.33 : Tavan Detayı, Rölöve.

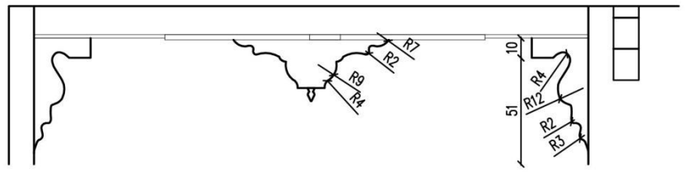




PLAN



PLAN



KESİT

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

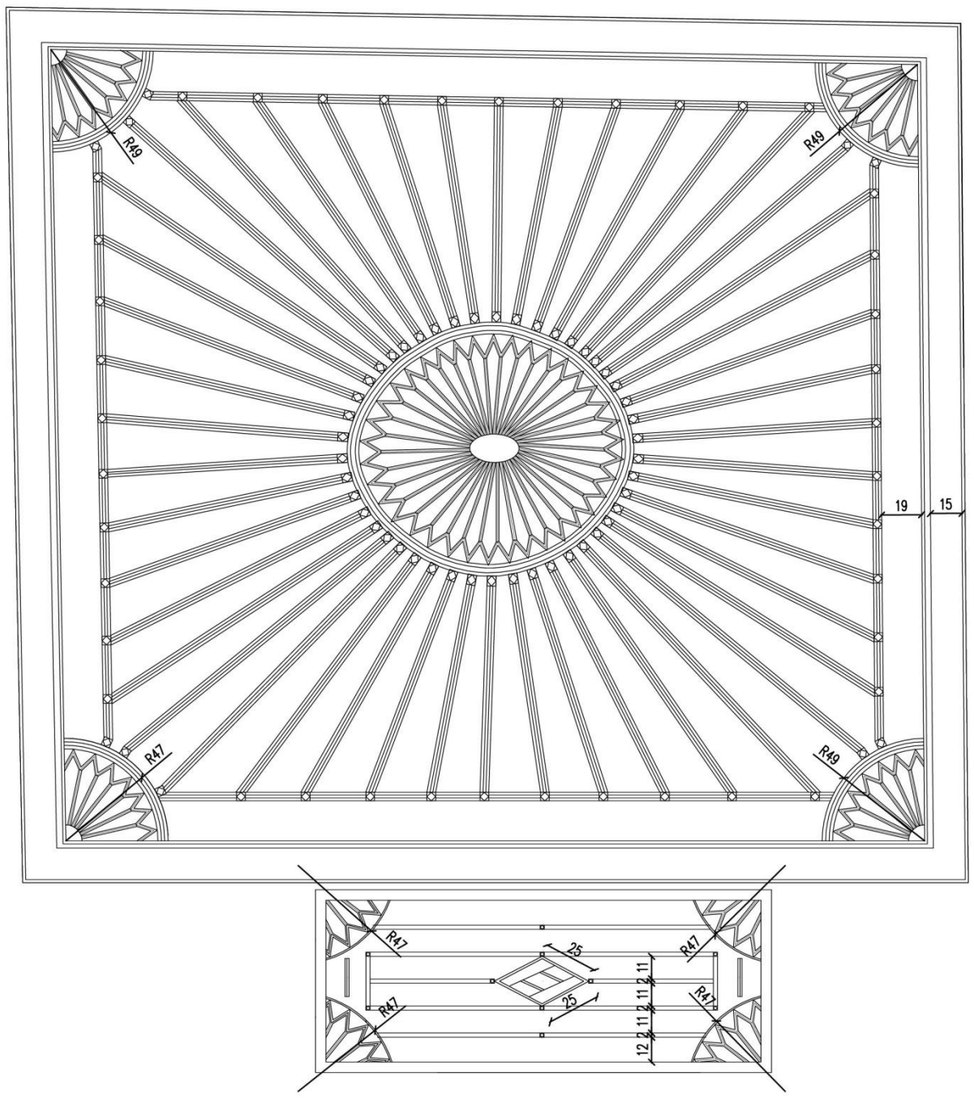
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

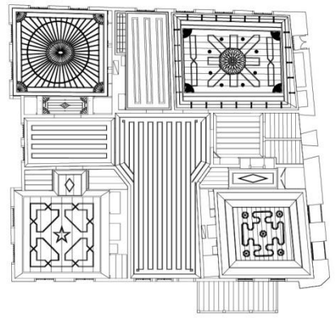
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
31

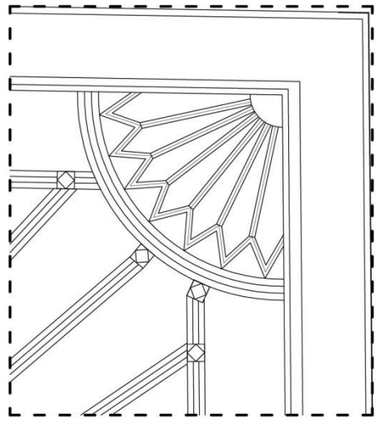
RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

Şekil C.34 : Tavan Detayı, Rölöve.







FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

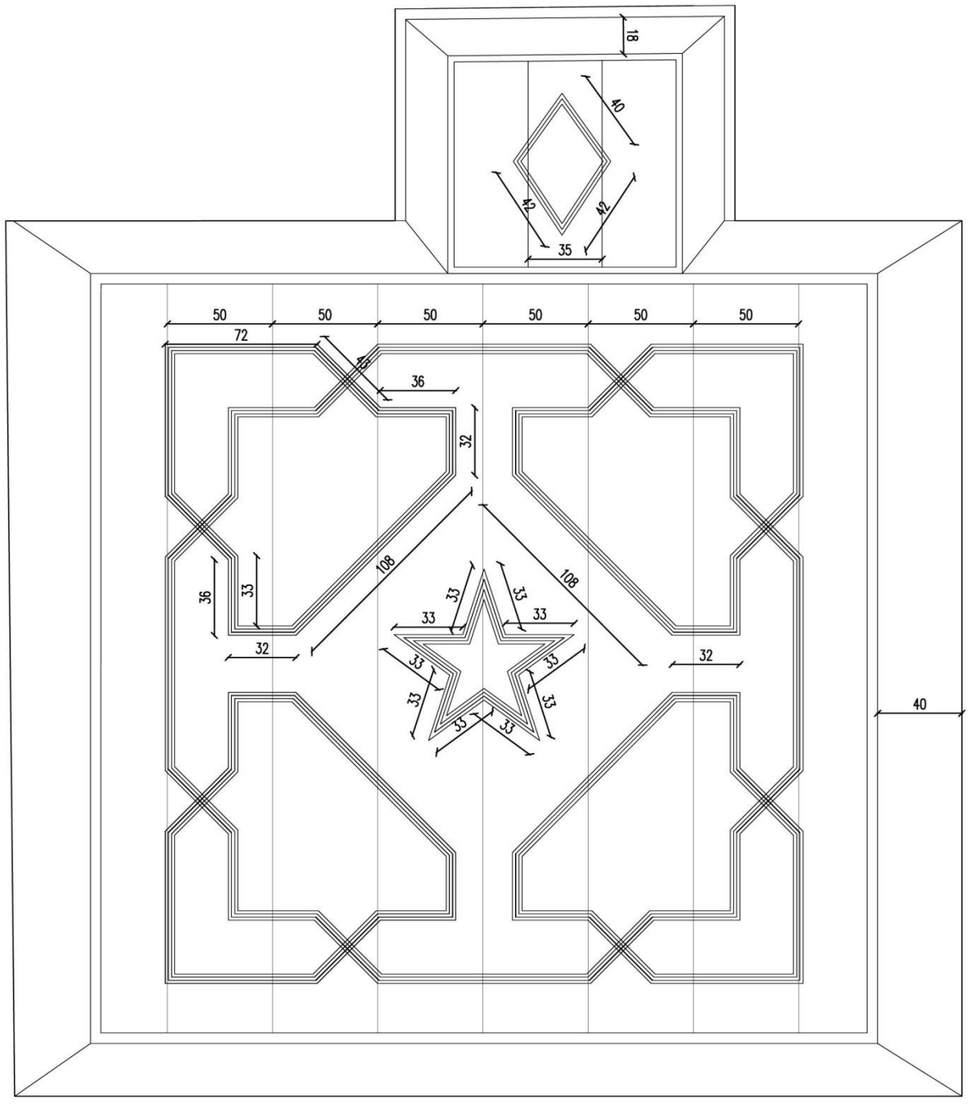
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

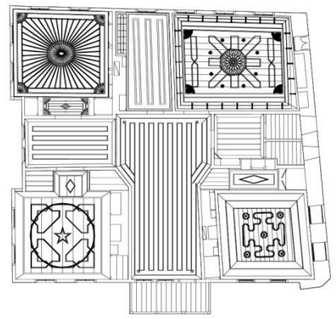
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
32

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

Şekil C.35 : Tavan Detayı, Rölöve.





KESİT

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

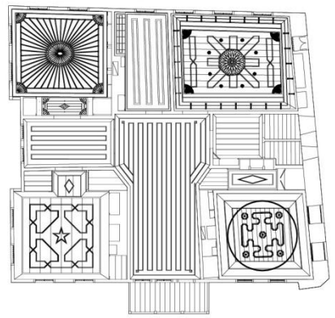
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

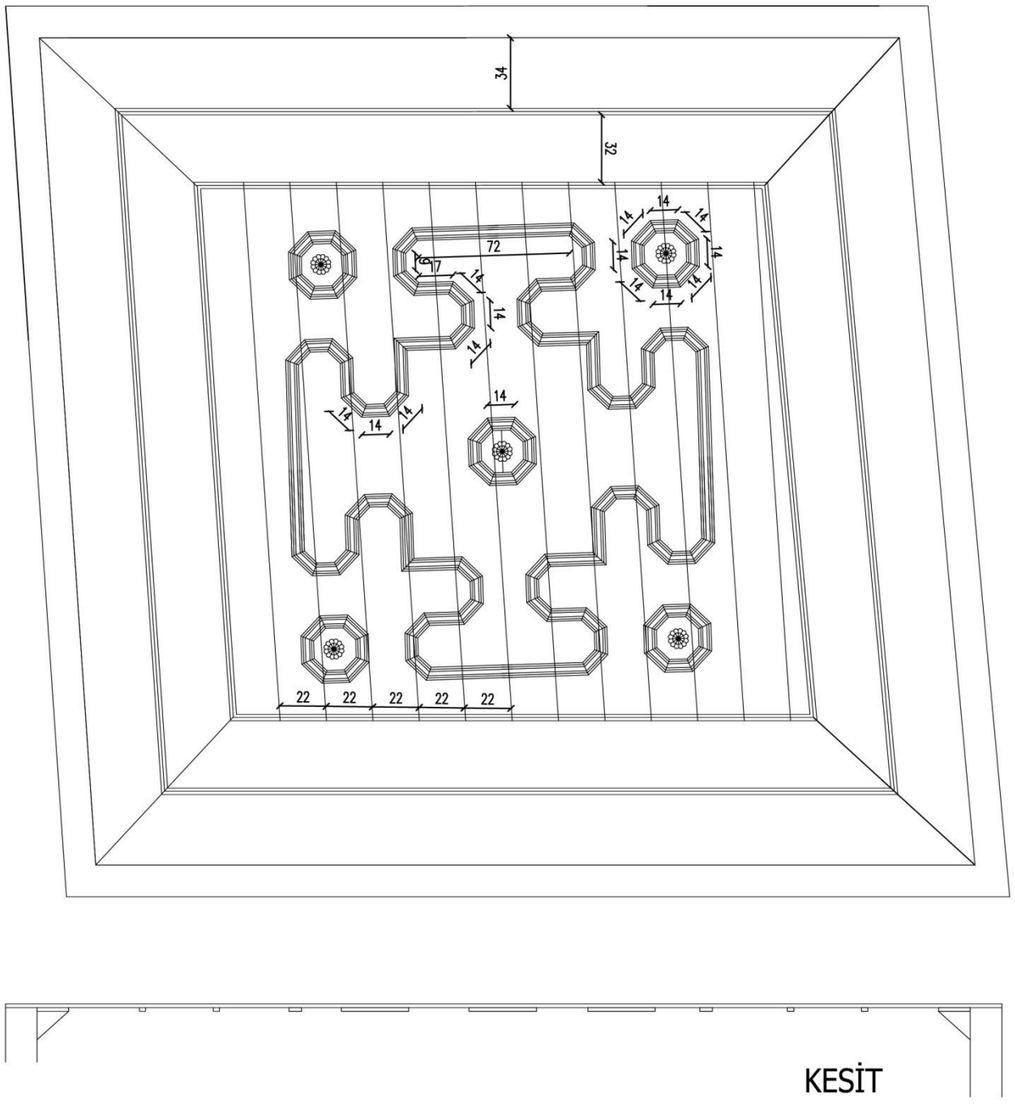
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
33

RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

Şekil C.36 : Tavan Detayı, Rölöve.





KESİT

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

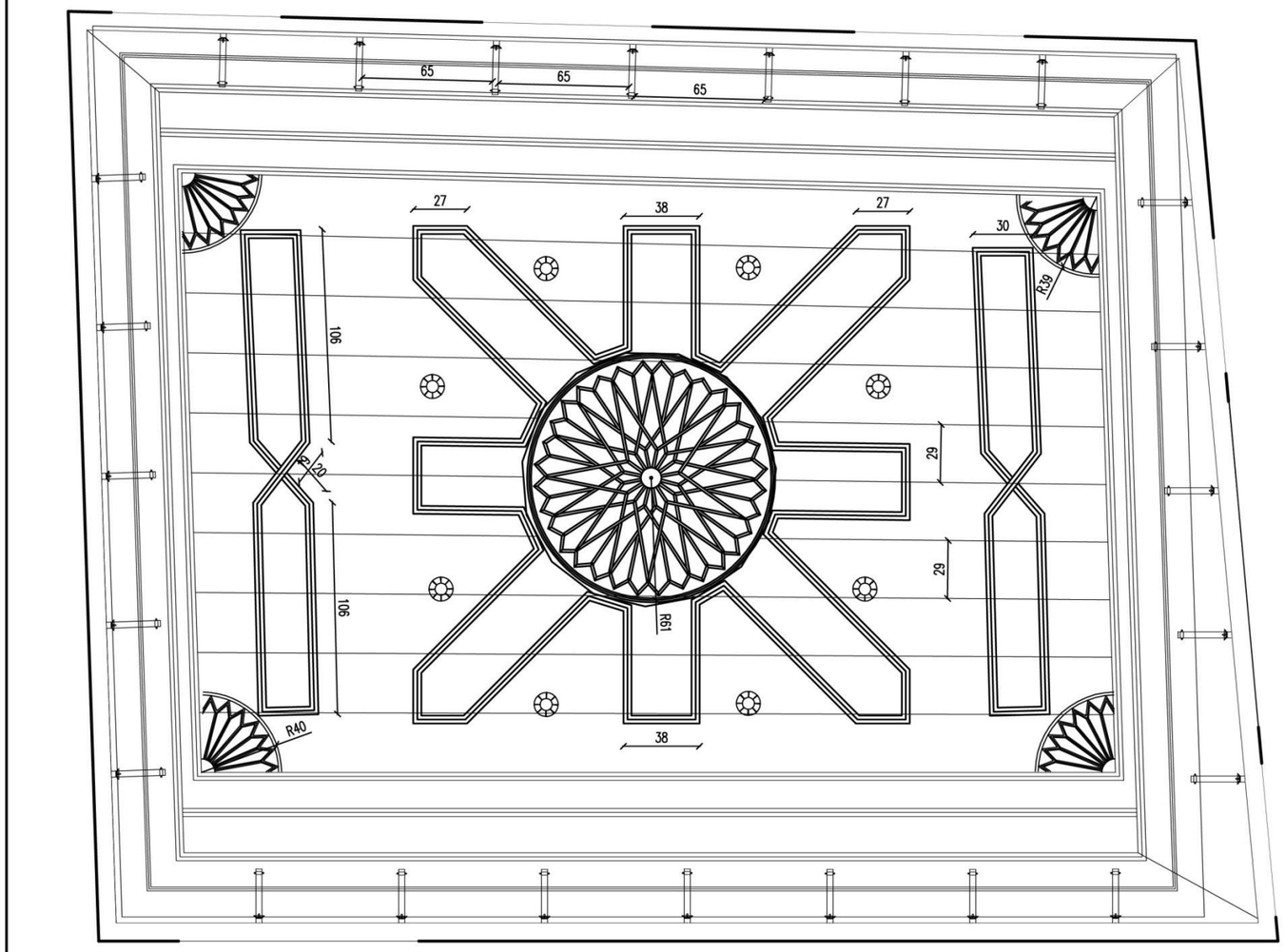
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

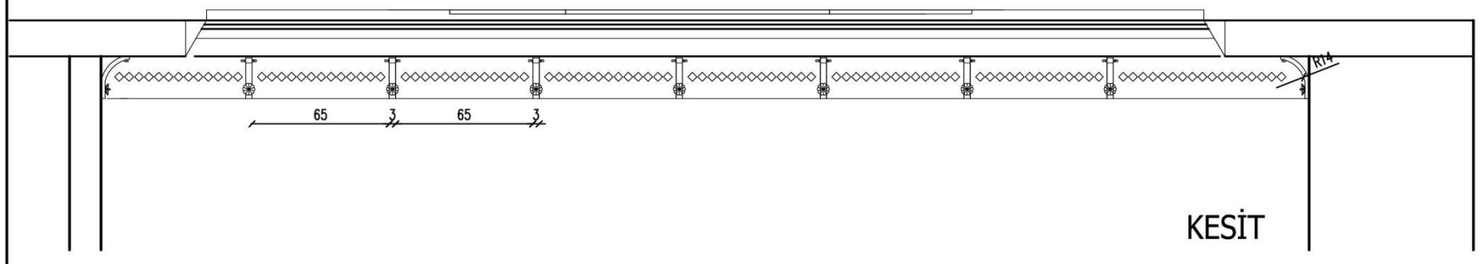
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
34

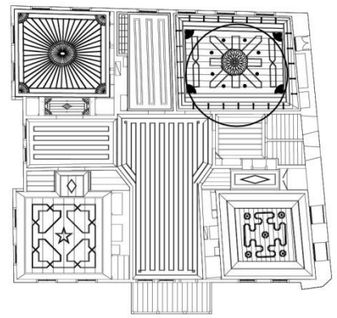
RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

Şekil C.37 : Tavan Detayı, Rölöve.







FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

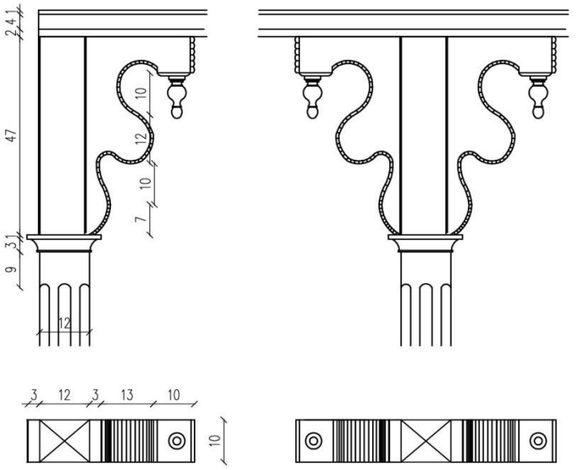
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
35

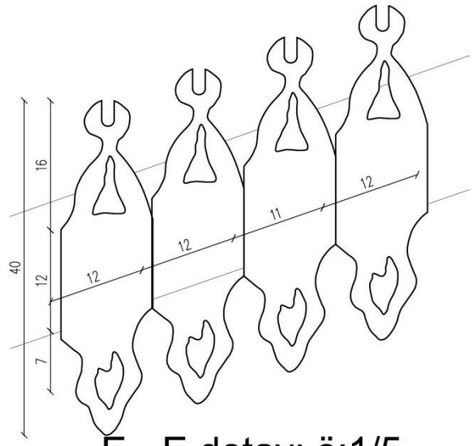
RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

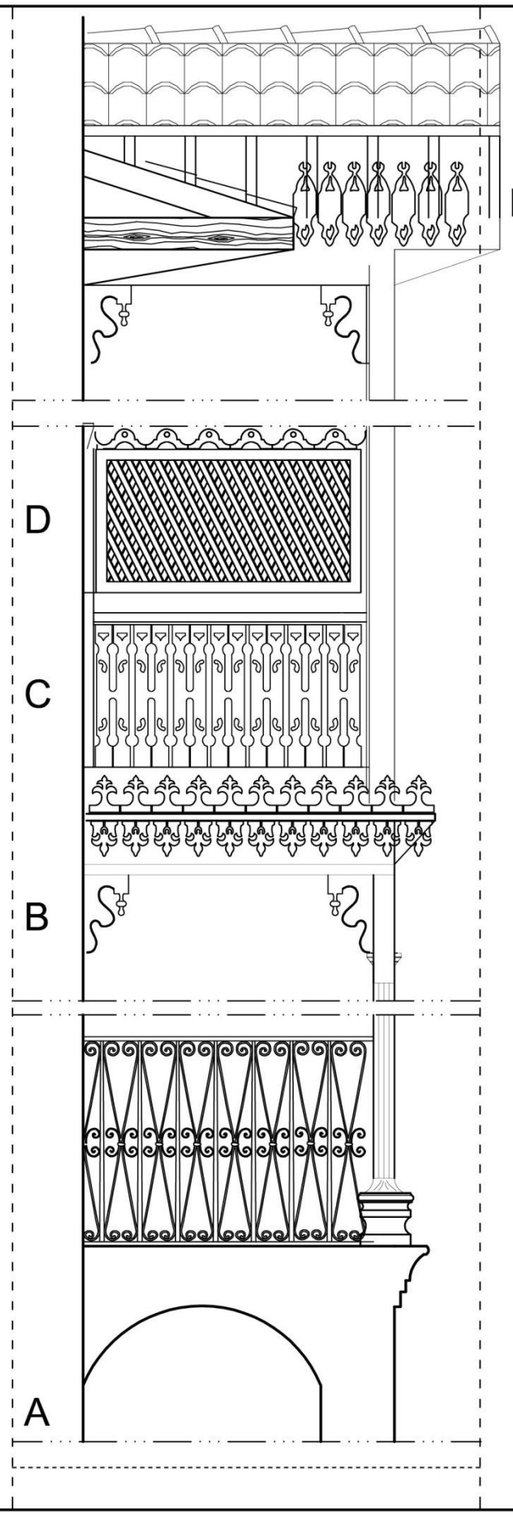
Şekil C.38 : Tavan Detayı, Rölöve.

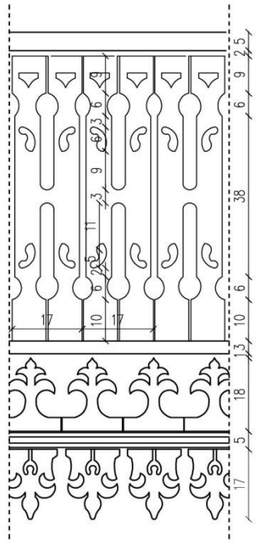


B-B detayı ö:1/10

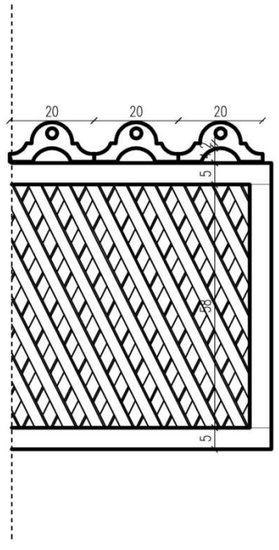


E - E detayı ö:1/5

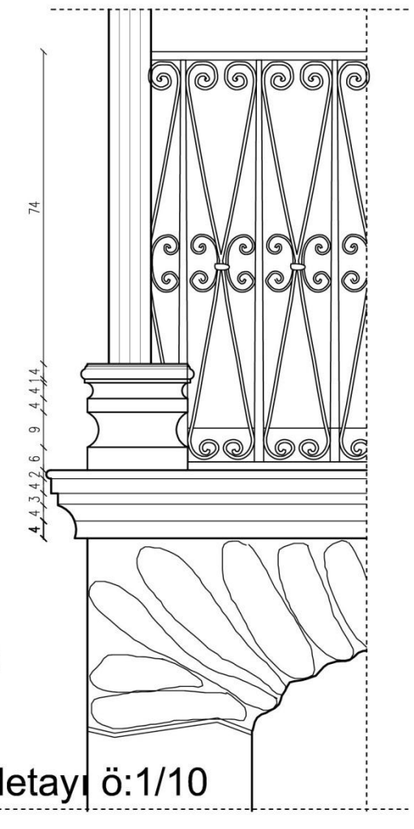




C-C detayı ö:1/10



D-D detayı ö:1/10



A-A detayı ö:1/10

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

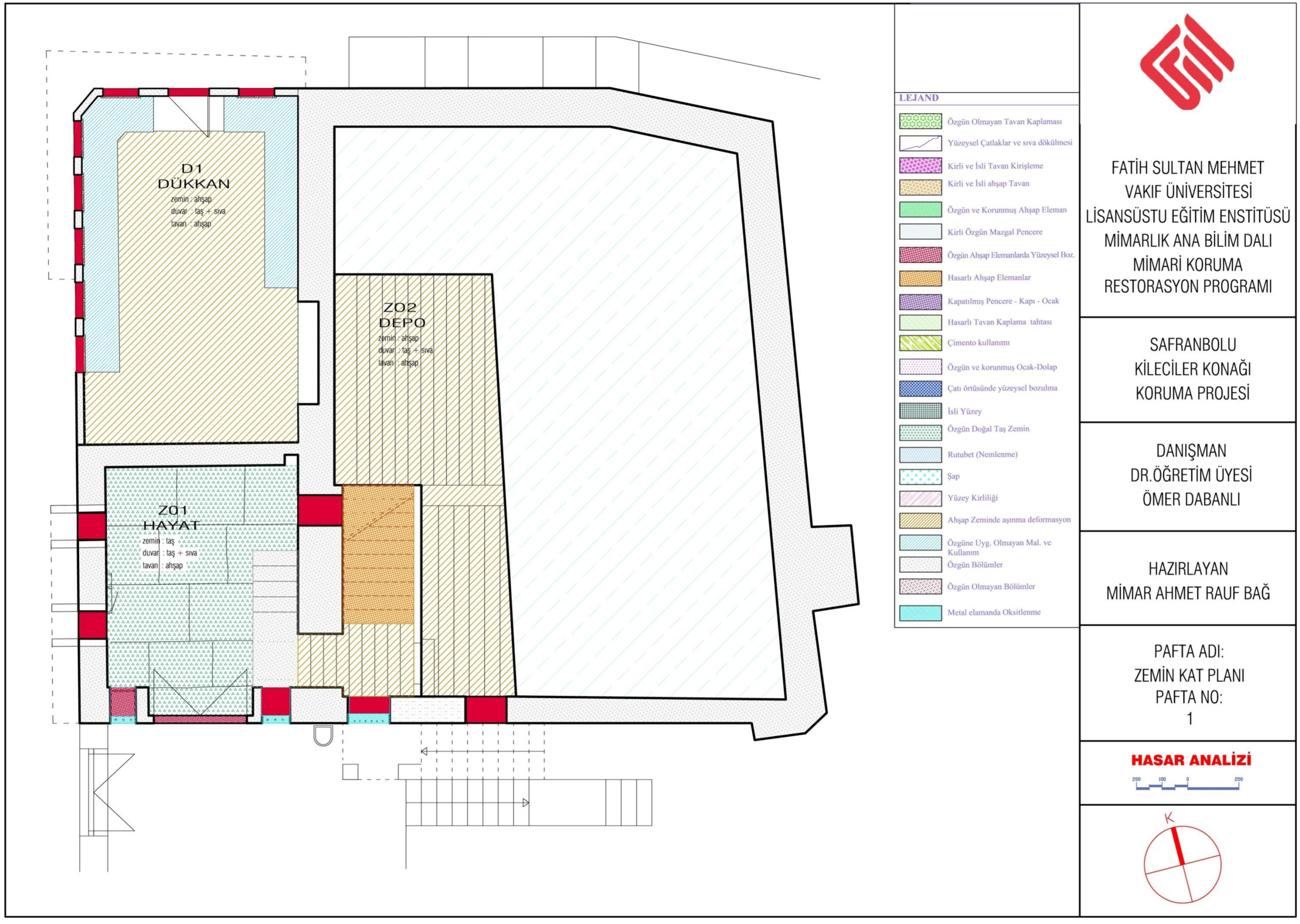
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
KORKULUK-MOTİF DETAYLARI
PAFTA NO:
36

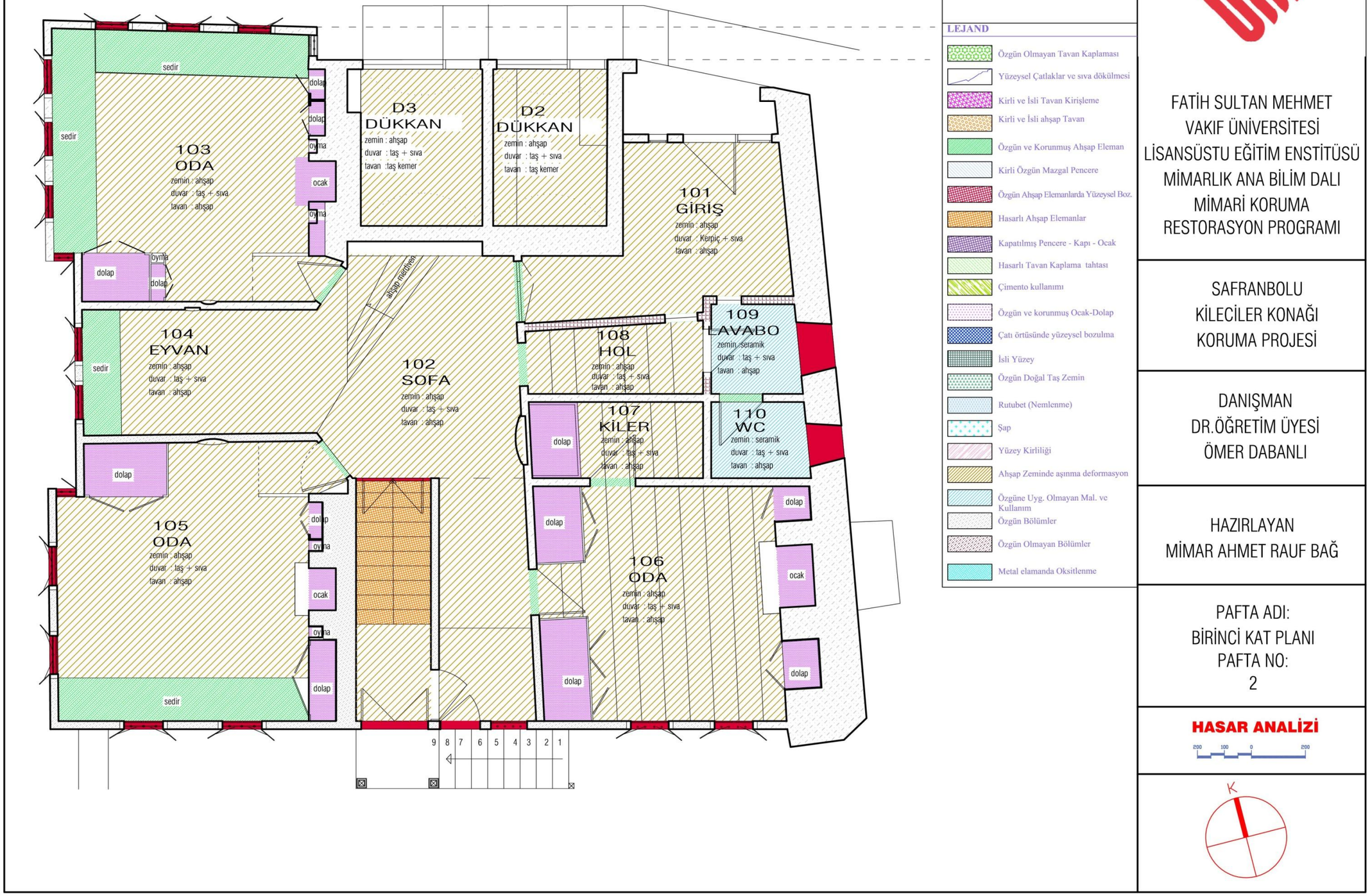
RÖLÖVE ÇİZİMİ

200 100 0 200

Şekil C.39 : Korkuluk-Motif Detayları, Rölöve.



Şekil C.40 : Zemin Kat Planı, Hasar Analizi, Rölöve.



LEJAND

- Özgün Olmayan Tavan Kaplaması
- Yüzeysel Çatlaklar ve sıva dökülmesi
- Kirli ve İsli Tavan Kirişleme
- Kirli ve İsli ahşap Tavan
- Özgün ve Korunmuş Ahşap Eleman
- Kirli Özgün Mazgal Pencere
- Özgün Ahşap Elemanlarda Yüzeysel Boz.
- Hasarlı Ahşap Elemanlar
- Kapatılmış Pencere - Kapı - Ocak
- Hasarlı Tavan Kaplama tahtası
- Çimento kullanımı
- Özgün ve korunmuş Ocak-Dolap
- Çatı örtüsünde yüzeysel bozulma
- İsli Yüzey
- Özgün Doğal Taş Zemin
- Rutubet (Nemlenme)
- Şap
- Yüzey Kirliliği
- Ahşap Zeminde aşınma deformasyon
- Özgüne Uyg. Olmayan Mal. ve Kullanım
- Özgün Bölümler
- Özgün Olmayan Bölümler
- Metal elamanda Oksitlenme

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

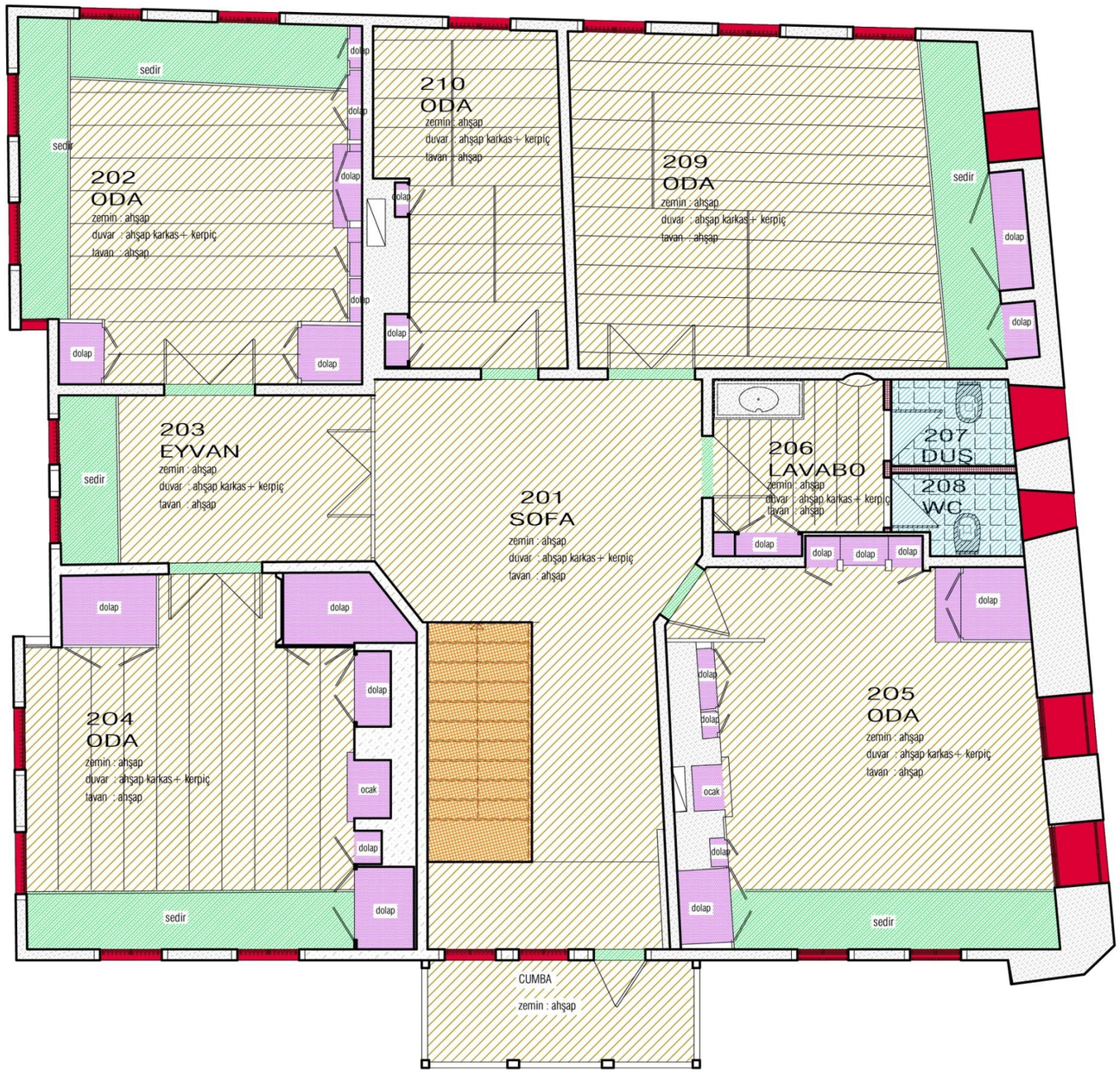
PAFTA ADI:
BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO:
2

HASAR ANALİZİ

200 100 0 200

K

Şekil C.41 : Birinci Kat Planı, Hasar Analizi, Rölöve.



LEJAND

- Özgün Olmayan Tavan Kaplaması
- Yüzeysel Çatlaklar ve sıva dökülmesi
- Kirli ve İsli Tavan Kirişleme
- Kirli ve İsli ahşap Tavan
- Özgün ve Korunmuş Ahşap Eleman
- Kirli Özgün Mazgal Pencere
- Özgün Ahşap Elemanlarda Yüzeysel Boz.
- Hasarlı Ahşap Elemanlar
- Kapatılmış Pencere - Kapı - Ocak
- Hasarlı Tavan Kaplama tahtası
- Çimento kullanımı
- Özgün ve korunmuş Ocak-Dolap
- Çatı örtüsünde yüzeysel bozulma
- İsli Yüzey
- Özgün Doğal Taş Zemin
- Rutubet (Nemlenme)
- Şap
- Yüzey Kirliliği
- Ahşap Zeminde aşınma deformasyon
- Özgüne Uyg. Olmayan Mal. ve Kullanım
- Özgün Bölümler
- Özgün Olmayan Bölümler
- Metal elamanda Oksitlenme

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

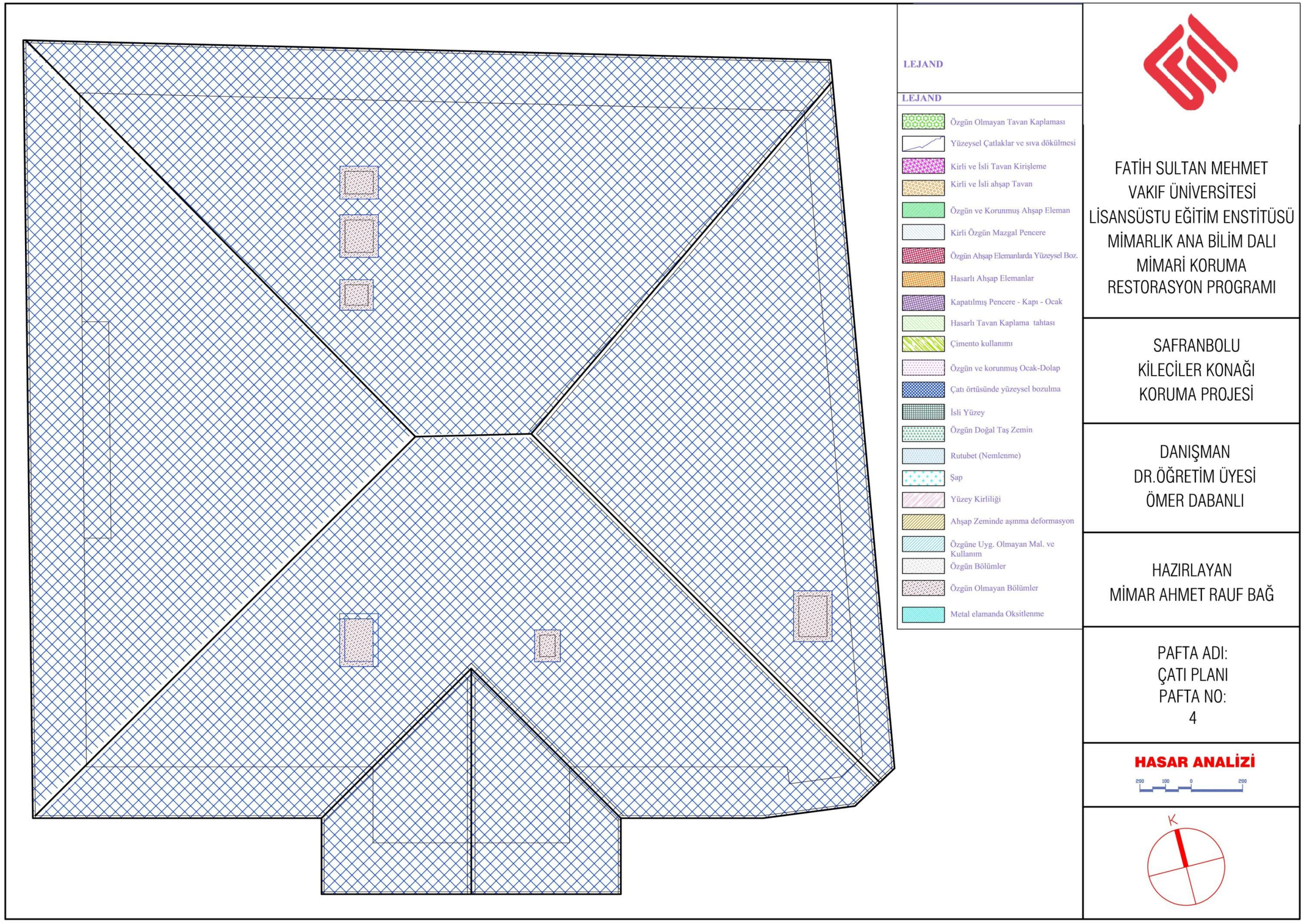
PAFTA ADI:
İKİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO:
3

HASAR ANALİZİ

200 100 0 200

K

Şekil C.42 : İkinci Kat Planı, Hasar Analizi, Rölöve.



Şekil C.43 : Çatı Planı, Hasar Analizi, Rölöve.



LEJAND

- Özgün Olmayan Tavan Kaplaması
- Yüzeysel Çatlaklar ve sıva dökülmesi
- Kirli ve İsli Tavan Kirişleme
- Kirli ve İsli ahşap Tavan
- Özgün ve Korunmuş Ahşap Eleman
- Kirli Özgün Mazgal Pencere
- Özgün Ahşap Elemanlarda Yüzeysel Boz.
- Hasarlı Ahşap Elemanlar
- Kapatılmış Pencere - Kapı - Ocak
- Hasarlı Tavan Kaplama tahtası
- Çimento kullanımı
- Özgün ve korunmuş Ocak-Dolap
- Çatı örtüsünde yüzeysel bozulma
- İsli Yüzey
- Özgün Doğal Taş Zemin
- Rutubet (Nemlenme)
- Şap
- Yüzey Kirliliği
- Ahşap Zeminde aşınma deformasyon
- Özgüne Uyg. Olmayan Mal. ve Kullanım
- Özgün Bölümler
- Özgün Olmayan Bölümler
- Metal elamanda Oksitlenme

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

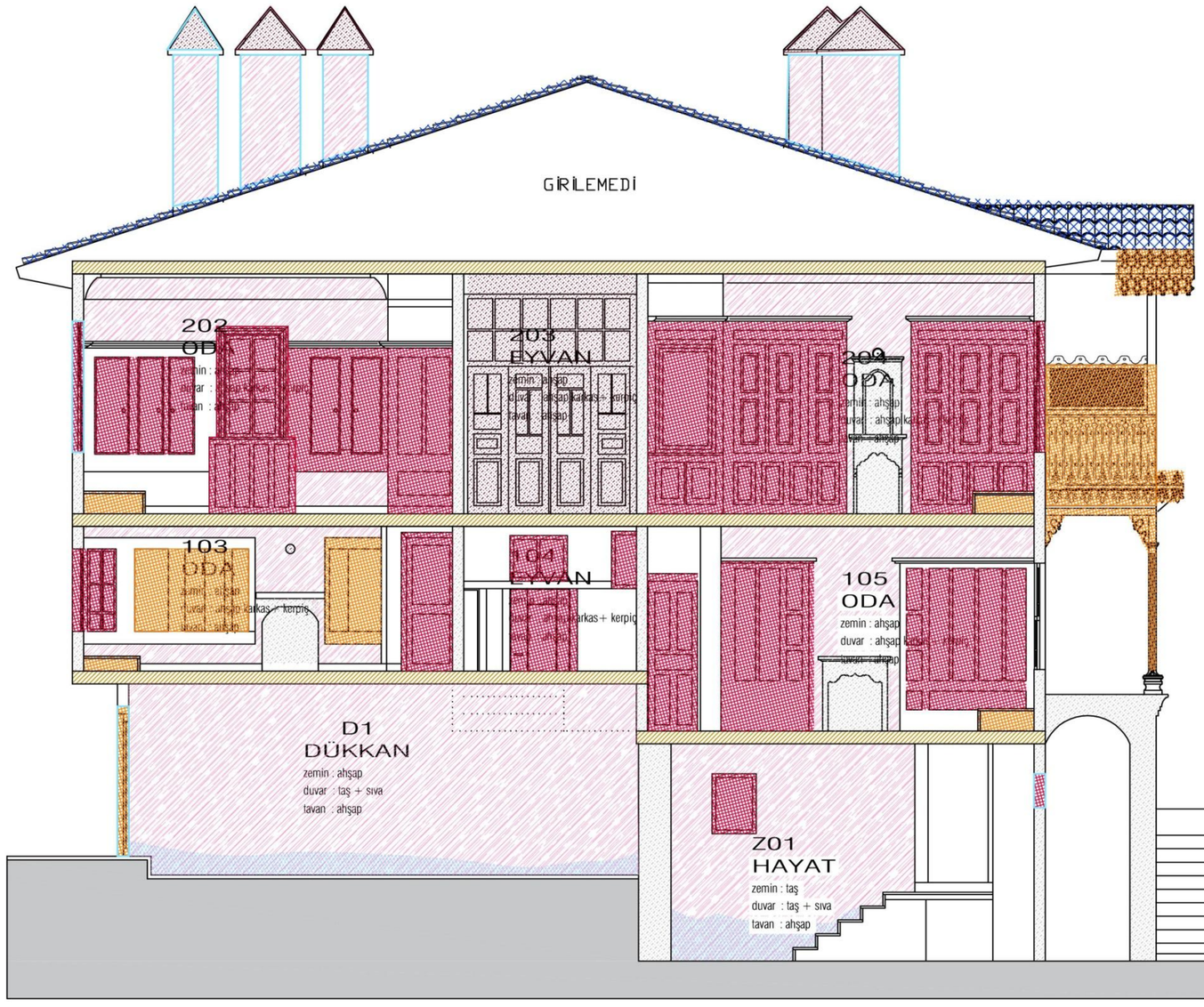
PAFTA ADI:
A-A KESİTİ
PAFTA NO:
5

HASAR ANALİZİ

200 100 0 200



Şekil C.44 : A-A Kesiti, Hasar Analizi, Rölöve.



LEJAND

- Özgün Olmayan Tavan Kaplaması
- Yüzeysel Çatlaklar ve sıva dökülmesi
- Kirli ve İsli Tavan Kirişleme
- Kirli ve İsli ahşap Tavan
- Özgün ve Korunmuş Ahşap Eleman
- Kirli Özgün Mazgal Pencere
- Özgün Ahşap Elemanlarda Yüzeysel Boz.
- Hasarlı Ahşap Elemanlar
- Kapatılmış Pencere - Kapı - Ocak
- Hasarlı Tavan Kaplama tahtası
- Çimento kullanımı
- Özgün ve korunmuş Ocak-Dolap
- Çatı örtüsünde yüzeysel bozulma
- İsli Yüzey
- Özgün Doğal Taş Zemin
- Rutubet (Nemlenme)
- Şap
- Yüzey Kirliliği
- Ahşap Zeminde aşınma deformasyon
- Özgüne Uyg. Olmayan Mal. ve Kullanım
- Özgün Bölümler
- Özgün Olmayan Bölümler
- Metal elamanda Oksitlenme

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

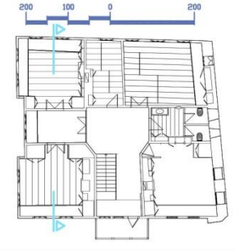
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
B-B KESİTİ
PAFTA NO:
6

HASAR ANALİZİ



Şekil C.45 : B-B Kesiti, Hasar Analizi, Rölöve.



LEJAND

- Özgün Olmayan Tavan Kaplaması
- Yüzeysel Çatlaklar ve sıva dökülmesi
- Kirli ve İsli Tavan Kirişleme
- Kirli ve İsli ahşap Tavan
- Özgün ve Korunmuş Ahşap Eleman
- Kirli Özgün Mazgal Pencere
- Özgün Ahşap Elemanlarda Yüzeysel Boz.
- Hasarlı Ahşap Elemanlar
- Kapatılmış Pencere - Kapı - Ocak
- Hasarlı Tavan Kaplama tahtası
- Çimento kullanımı
- Özgün ve korunmuş Ocak-Dolap
- Çatı örtüsünde yüzeysel bozulma
- İsli Yüzey
- Özgün Doğal Taş Zemin
- Rutubet (Nemlenme)
- Şap
- Yüzey Kirliliği
- Ahşap Zeminde aşınma deformasyon
- Özgüne Uyg. Olmayan Mal. ve Kullanım
- Özgün Bölümler
- Özgün Olmayan Bölümler
- Metal elamanda Oksitlenme

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

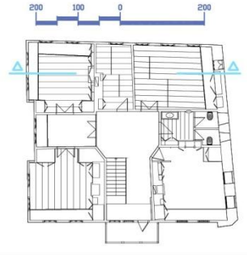
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

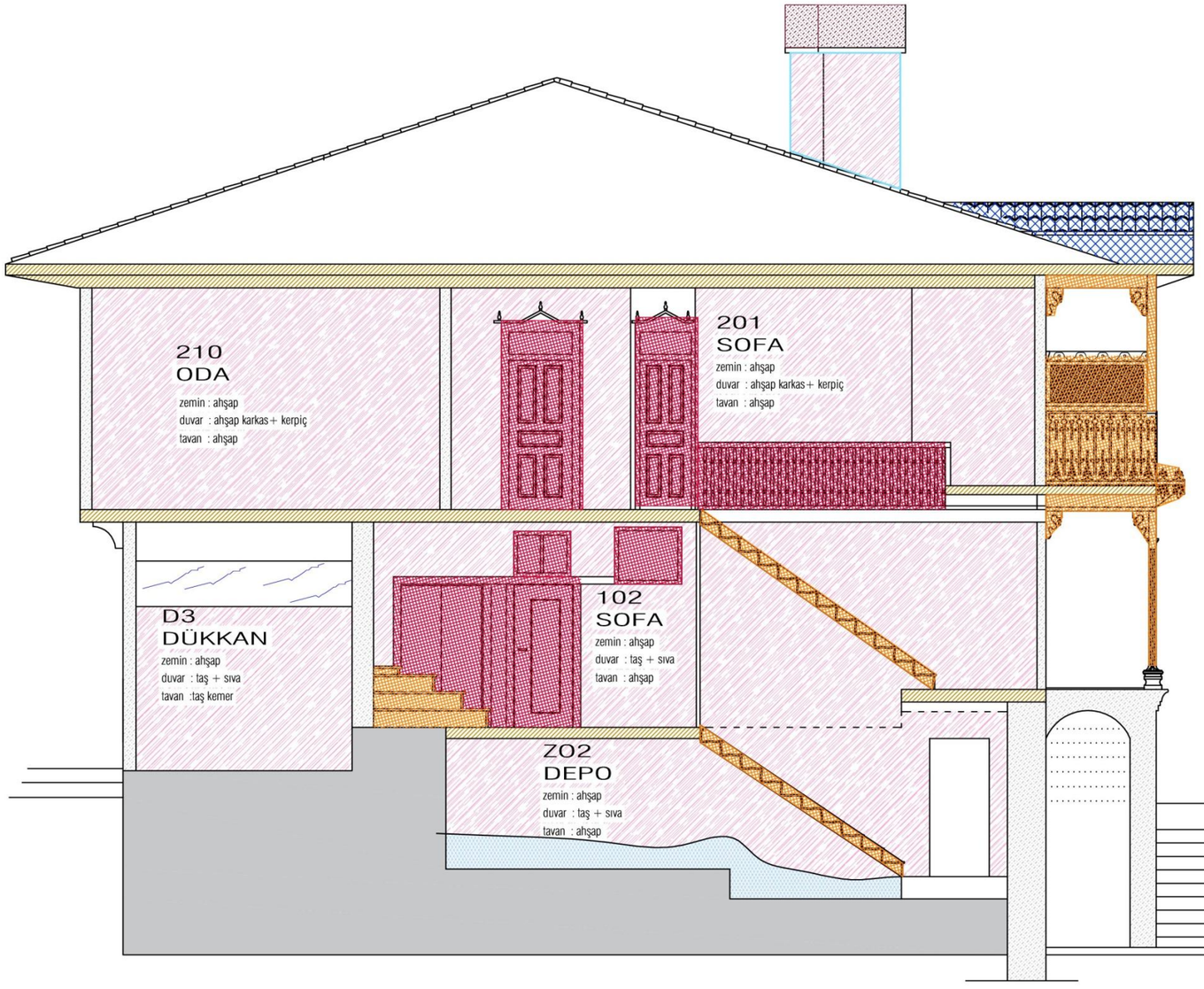
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
C-C KESİTİ
PAFTA NO:
7

HASAR ANALİZİ



Şekil C.46 : C-C Kesiti, Hasar Analizi, Rölöve.



LEJAND

- Özgün Olmayan Tavan Kaplaması
- Yüzeysel Çatlaklar ve sıva dökülmesi
- Kirli ve İsli Tavan Kirişleme
- Kirli ve İsli ahşap Tavan
- Özgün ve Korunmuş Ahşap Eleman
- Kirli Özgün Mazgal Pencere
- Özgün Ahşap Elemanlarda Yüzeysel Boz.
- Hasarlı Ahşap Elemanlar
- Kapatılmış Pencere - Kapı - Ocak
- Hasarlı Tavan Kaplama tahtası
- Çimento kullanımı
- Özgün ve korunmuş Ocak-Dolap
- Çatı örtüsünde yüzeysel bozulma
- İsli Yüzey
- Özgün Doğal Taş Zemin
- Rutubet (Nemlenme)
- Şap
- Yüzey Kirliliği
- Ahşap Zeminde aşınma deformasyon
- Özgüne Uyg. Olmayan Mal. ve Kullanım
- Özgün Bölümler
- Özgün Olmayan Bölümler
- Metal elamanda Oksitlenme

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

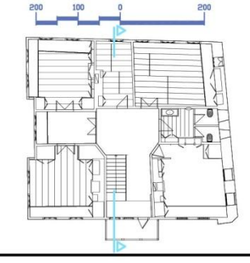
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

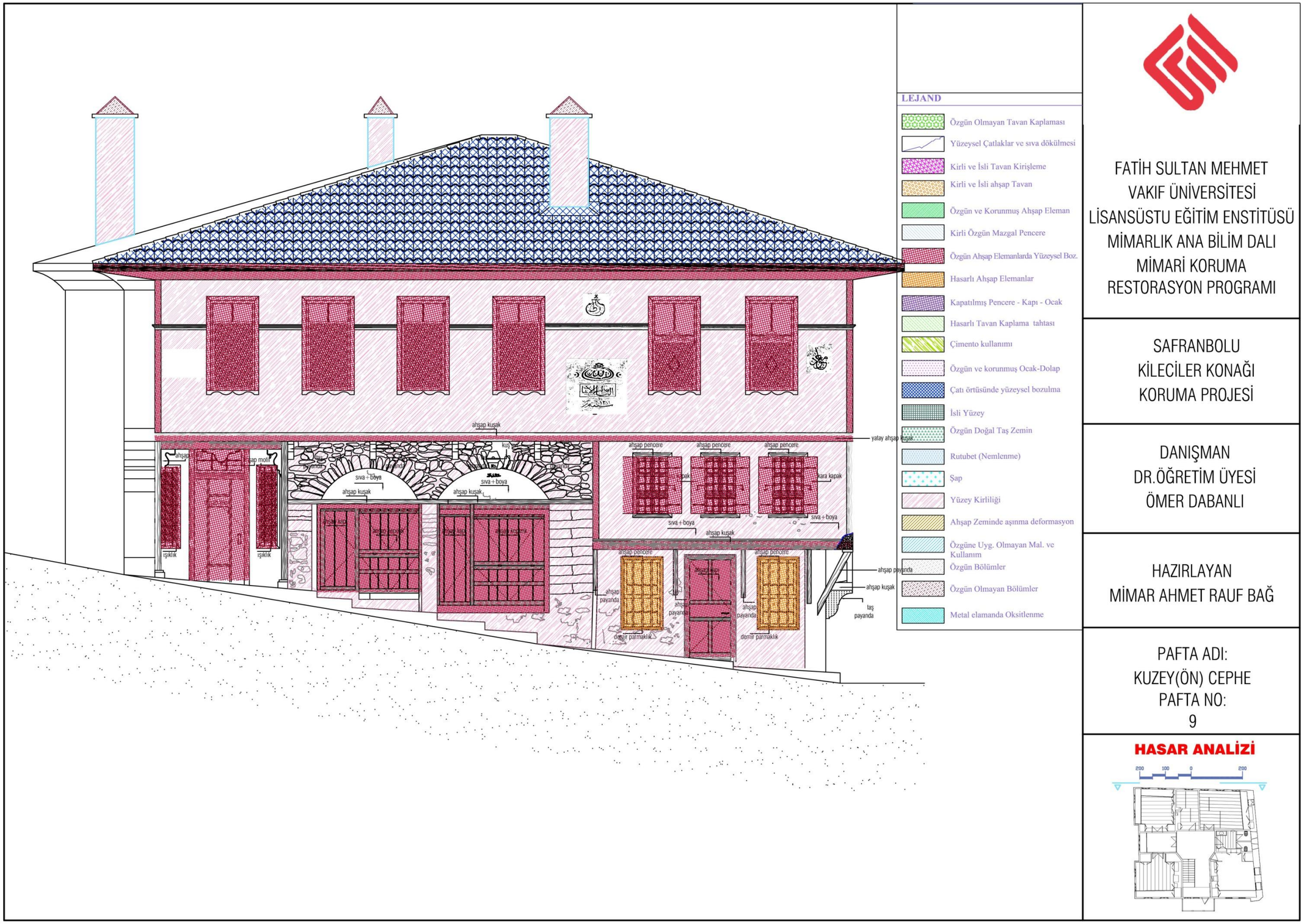
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
D-D KESİTİ
PAFTA NO:
8

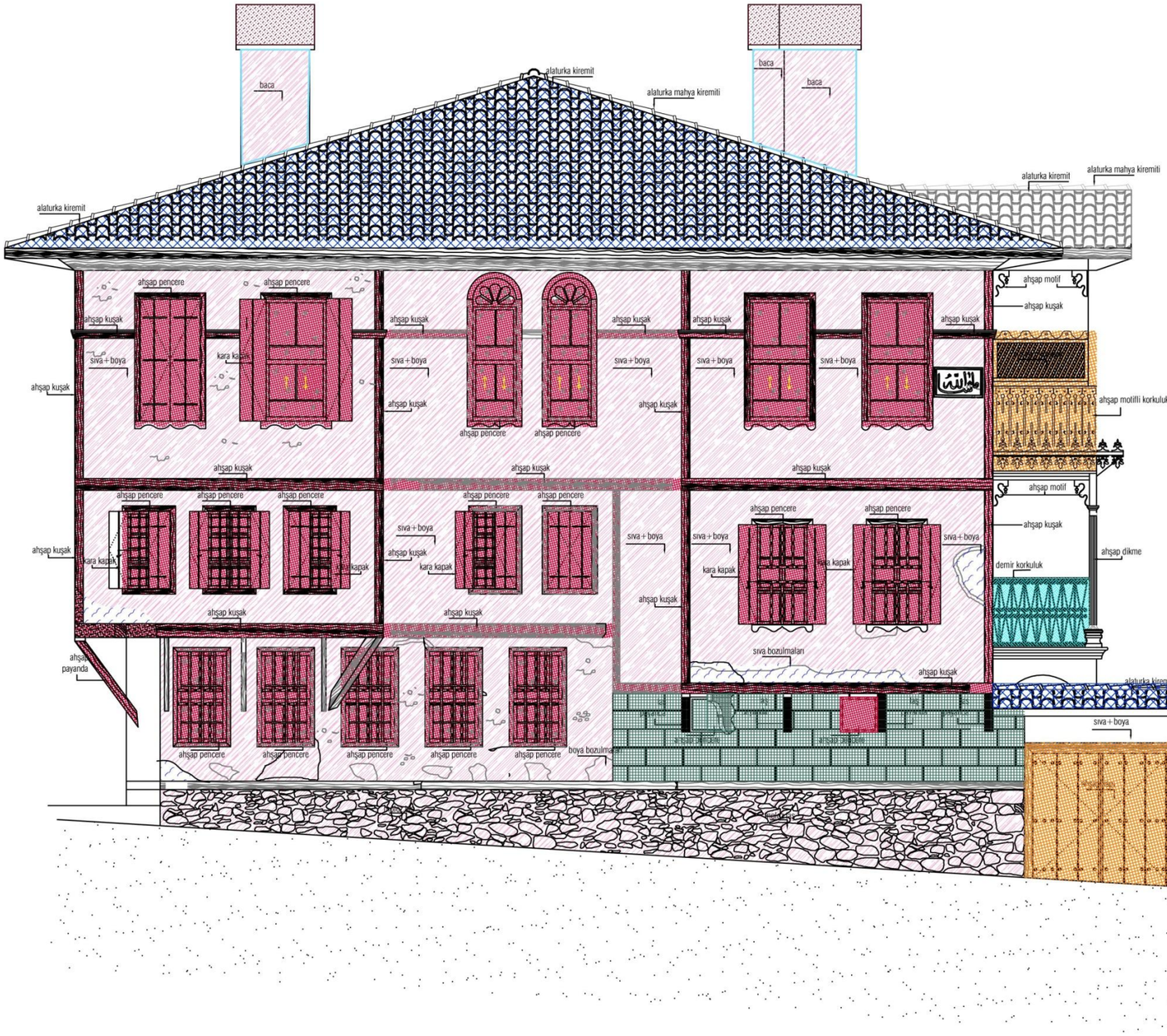
HASAR ANALİZİ



Şekil C.47 : D-D Kesiti, Hasar Analizi, Rölöve.



Şekil C.48 : Kuzey Cephesi, Hasar Analizi, Rölöve.



LEJAND

- Özgün Olmayan Tavan Kaplaması
- Yüzeysel Çatlaklar ve sıva dökülmesi
- Kirli ve İsli Tavan Kirişleme
- Kirli ve İsli ahşap Tavan
- Özgün ve Korunmuş Ahşap Eleman
- Kirli Özgün Mazgal Pencere
- Özgün Ahşap Elemanlarda Yüzeysel Boz.
- Hasarlı Ahşap Elemanlar
- Kapatılmış Pencere - Kapı - Ocak
- Hasarlı Tavan Kaplama tahtası
- Çimento kullanımı
- Özgün ve korunmuş Ocak-Dolap
- Çatı örtüsünde yüzeysel bozulma
- İsli Yüzey
- Özgün Doğal Taş Zemin
- Rutubet (Nemlenme)
- Şap
- Yüzey Kirliliği
- Ahşap Zeminde aşınma deformasyon
- Özgüne Uyg. Olmayan Mal. ve Kullanım
- Özgün Bölümler
- Özgün Olmayan Bölümler
- Metal elamanda Oksitlenme

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

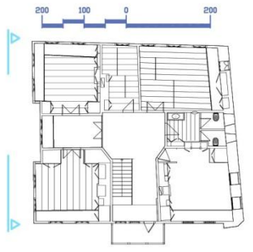
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
BATI (SAĞ YAN) CEPHE
PAFTA NO:
10

HASAR ANALİZİ



Şekil C.49 : Batı Cephesi, Hasar Analizi, Rölöve.



LEJAND

- Özgün Olmayan Tavan Kaplaması
- Yüzeysel Çatlaklar ve sıva dökülmesi
- Kirli ve İsli Tavan Kirişleme
- Kirli ve İsli ahşap Tavan
- Özgün ve Korunmuş Ahşap Eleman
- Kirli Özgün Mazgal Pencere
- Özgün Ahşap Elemanlarda Yüzeysel Boz.
- Hasarlı Ahşap Elemanlar
- Kapatılmış Pencere - Kapı - Ocak
- Hasarlı Tavan Kaplama tahtası
- Çimento kullanımı
- Özgün ve korunmuş Ocak-Dolap
- Çatı örtüsünde yüzeysel bozulma
- İsli Yüzey
- Özgün Doğal Taş Zemin
- Rutubet (Nemlenme)
- Şap
- Yüzey Kirliliği
- Ahşap Zeminde aşınma deformasyon
- Özgüne Uyg. Olmayan Mal. ve Kullanım
- Özgün Bölümler
- Özgün Olmayan Bölümler
- Metal elamanda Oksitlenme

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA RESTORASYON PROGRAMI

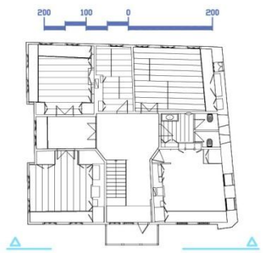
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

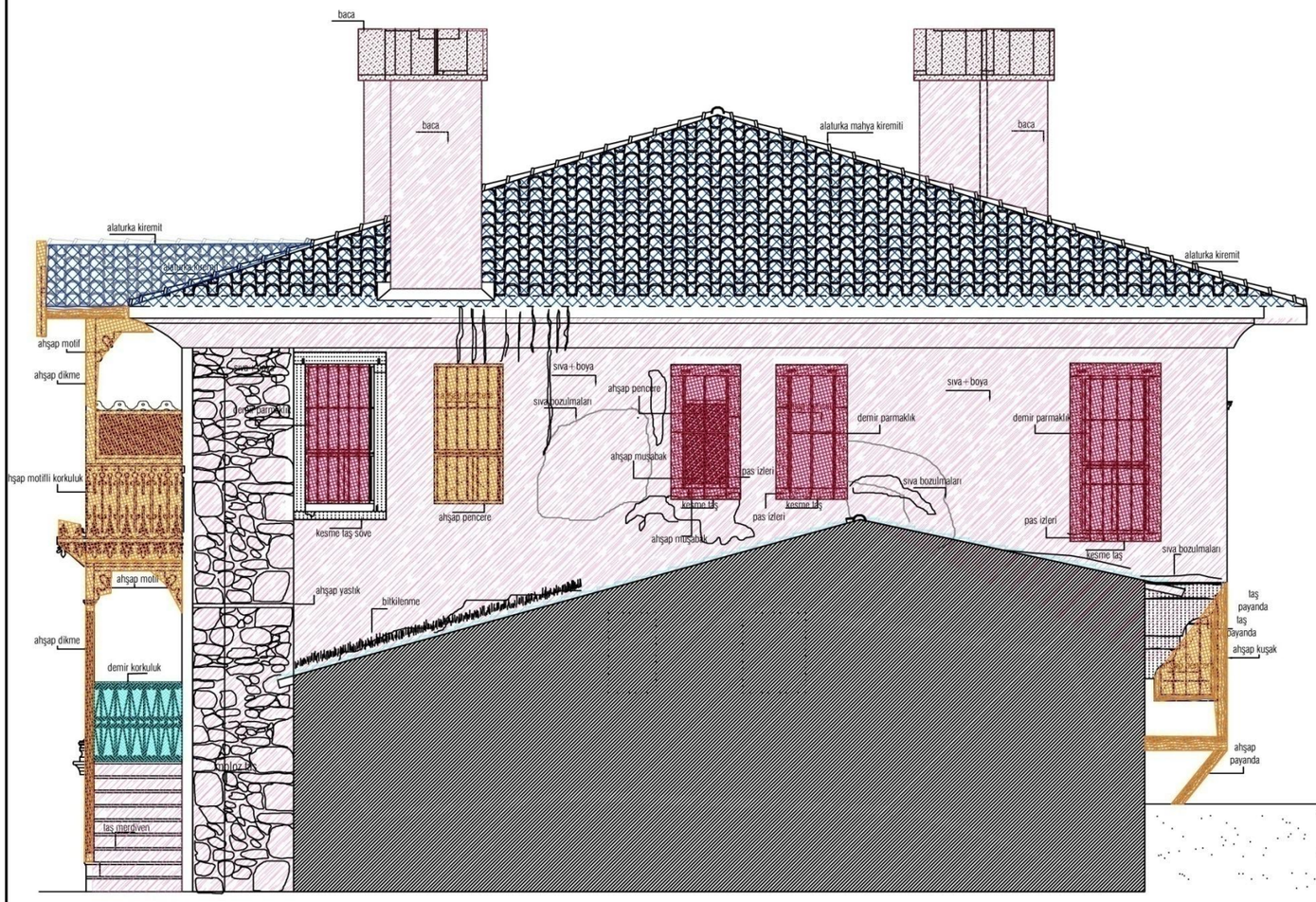
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
GÜNEY(ARKA) CEPHE
PAFTA NO:
11

HASAR ANALİZİ



Şekil C.50 : Güney Cephesi, Hasar Analizi, Rölöve.



LEJAND

- Özgün Olmayan Tavan Kaplaması
- Yüzeysel Çatlaklar ve sıva dökülmesi
- Kirli ve İsli Tavan Kirişleme
- Kirli ve İsli ahşap Tavan
- Özgün ve Korunmuş Ahşap Eleman
- Kirli Özgün Mazgal Pencere
- Özgün Ahşap Elemanlarda Yüzeysel Boz.
- Hasarlı Ahşap Elemanlar
- Kapatılmış Pencere - Kapı - Ocak
- Hasarlı Tavan Kaplama tahtası
- Çimento kullanımı
- Özgün ve korunmuş Ocak-Dolap
- Çatı örtüsünde yüzeysel bozulma
- İsli Yüzey
- Özgün Doğal Taş Zemin
- Rutubet (Nemlenme)
- Şap
- Yüzey Kirliliği
- Ahşap Zeminde aşınma deformasyon
- Özgüne Uyg. Olmayan Mal. ve Kullanım
- Özgün Bölümler
- Özgün Olmayan Bölümler
- Metal elamanda Oksitlenme

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

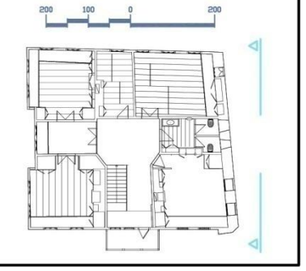
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

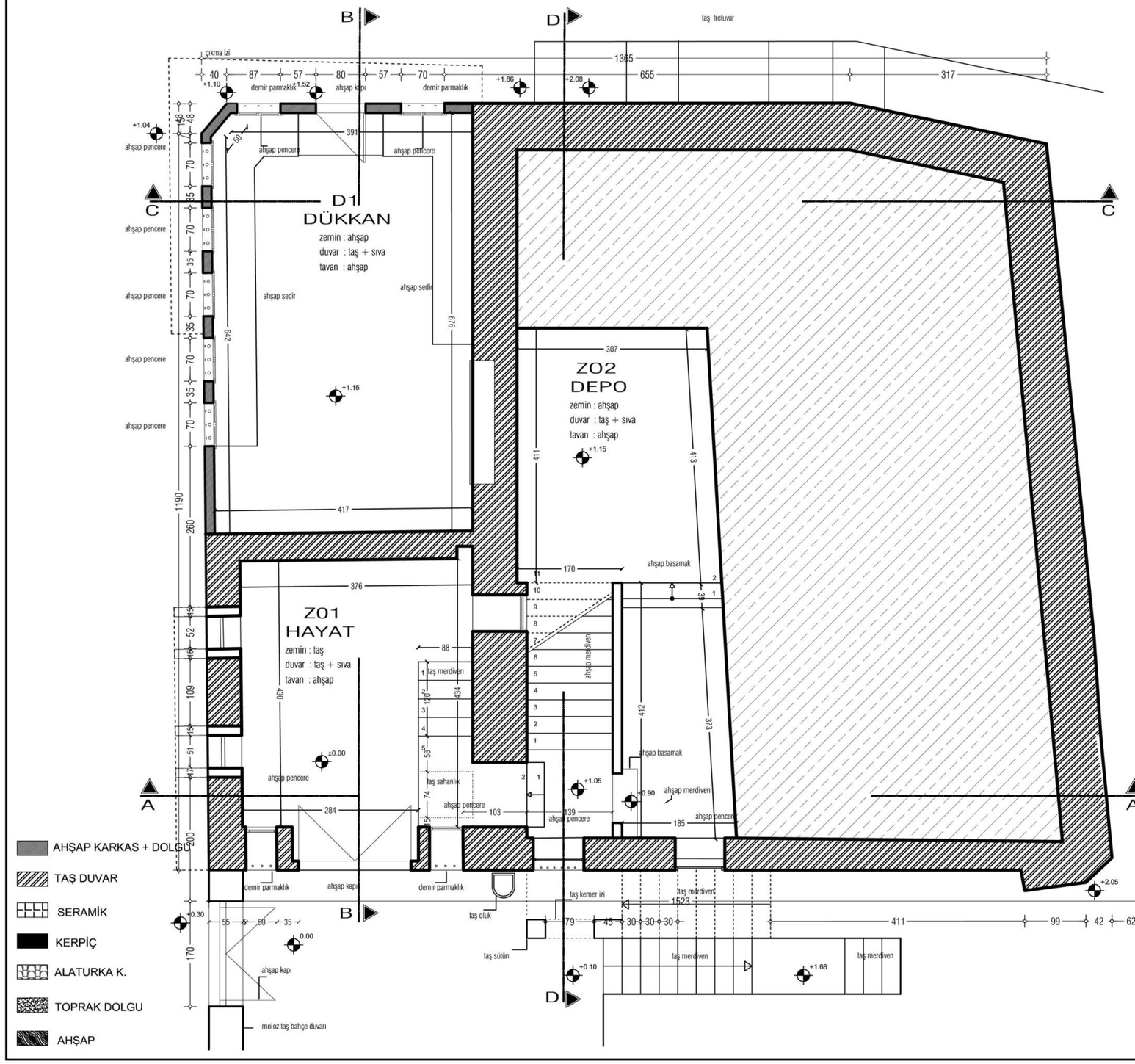
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
DOĞU (SOL YAN) CEPHE
PAFTA NO:
12

HASAR ANALİZİ



Şekil C.51 : Doğu Cephesi, Hasar Analizi, Rölöve.



Şekil C.52 : Zemin Kat Planı, Restitüsyon.

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

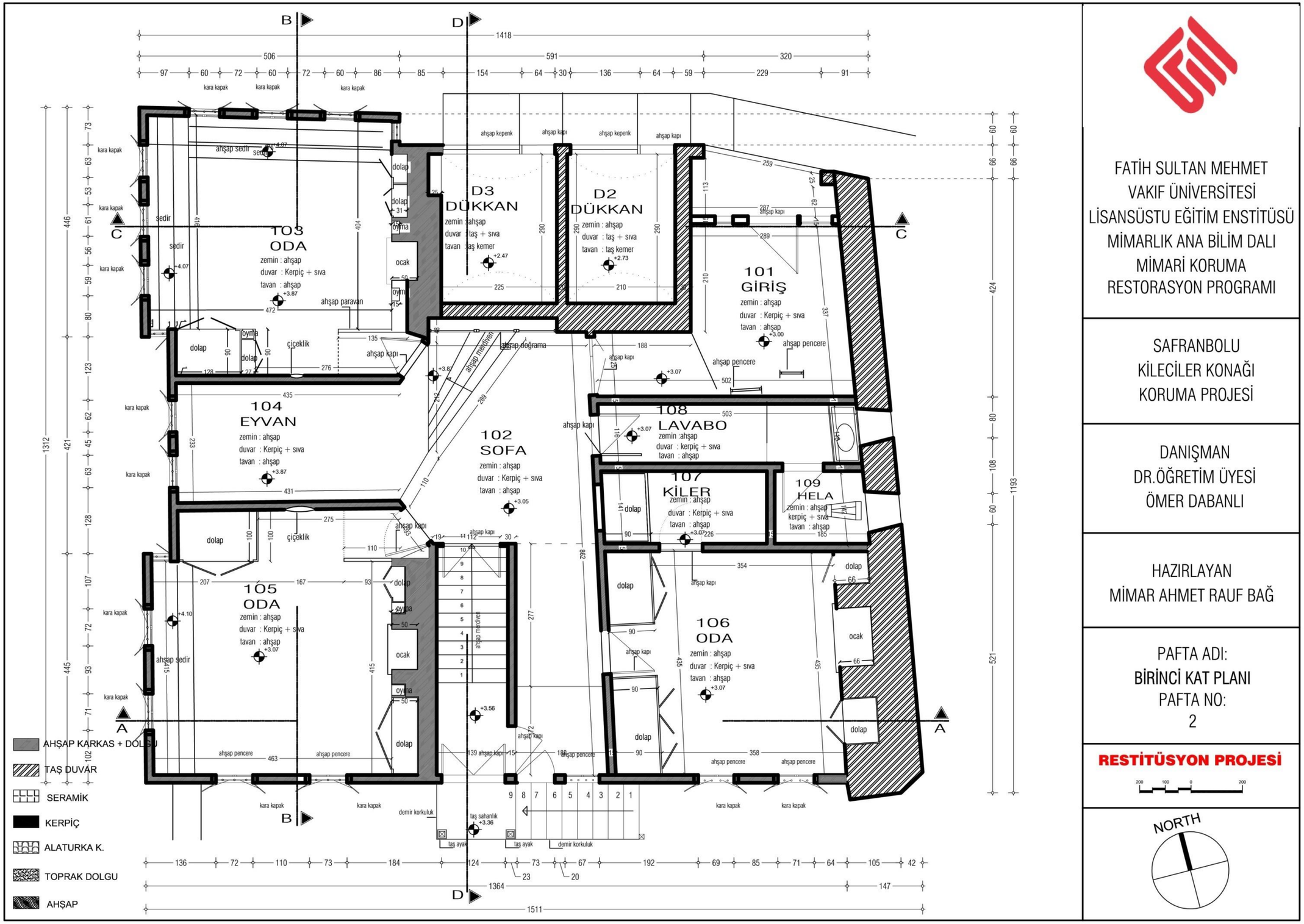
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

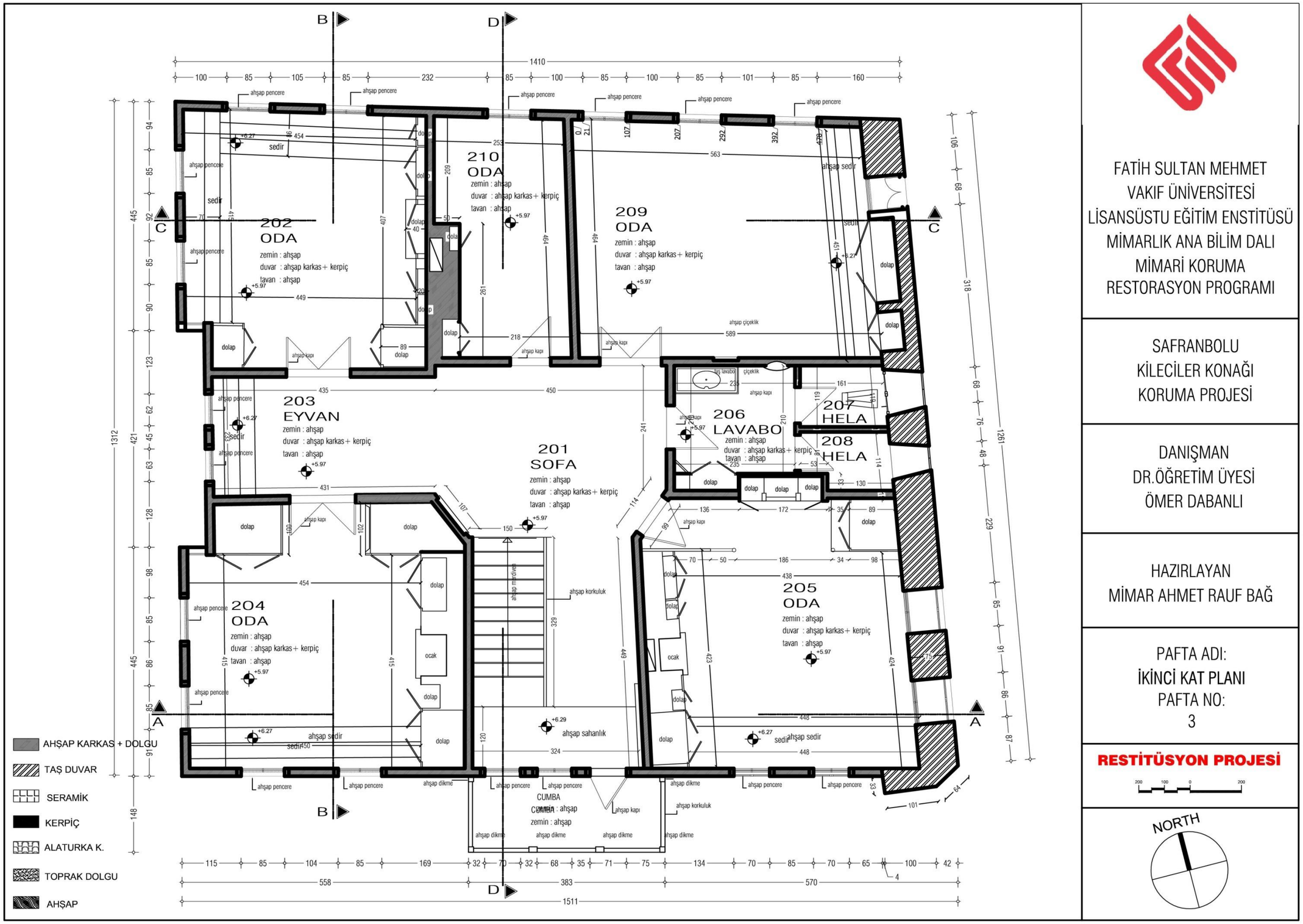
PAFTA ADI:
ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO:
1

RESTORASYON PROJESİ

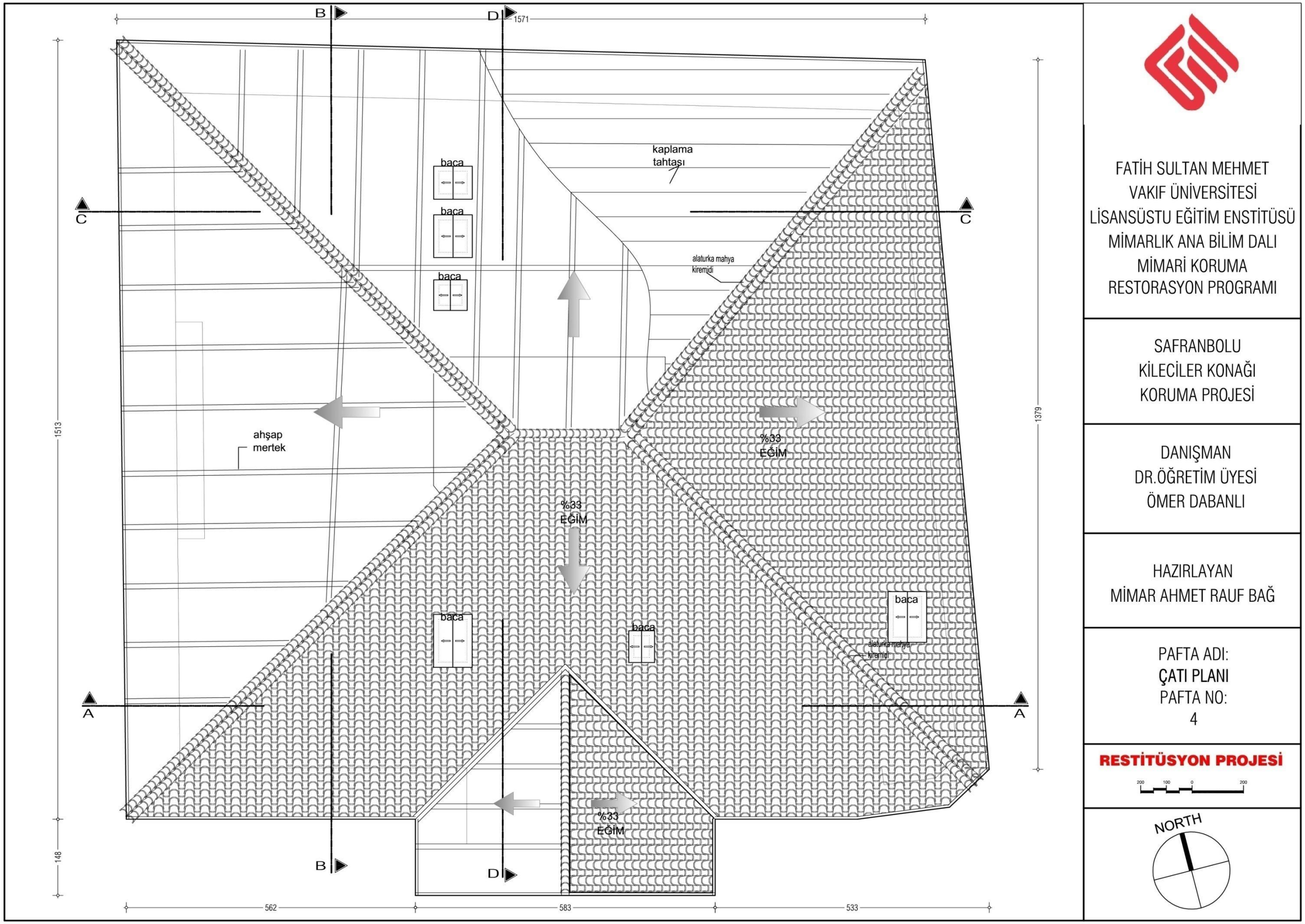
NORTH



Şekil C.53 : Birinci Kat Planı, Restitüsyon.



Şekil C.54 : İkinci Kat Planı, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

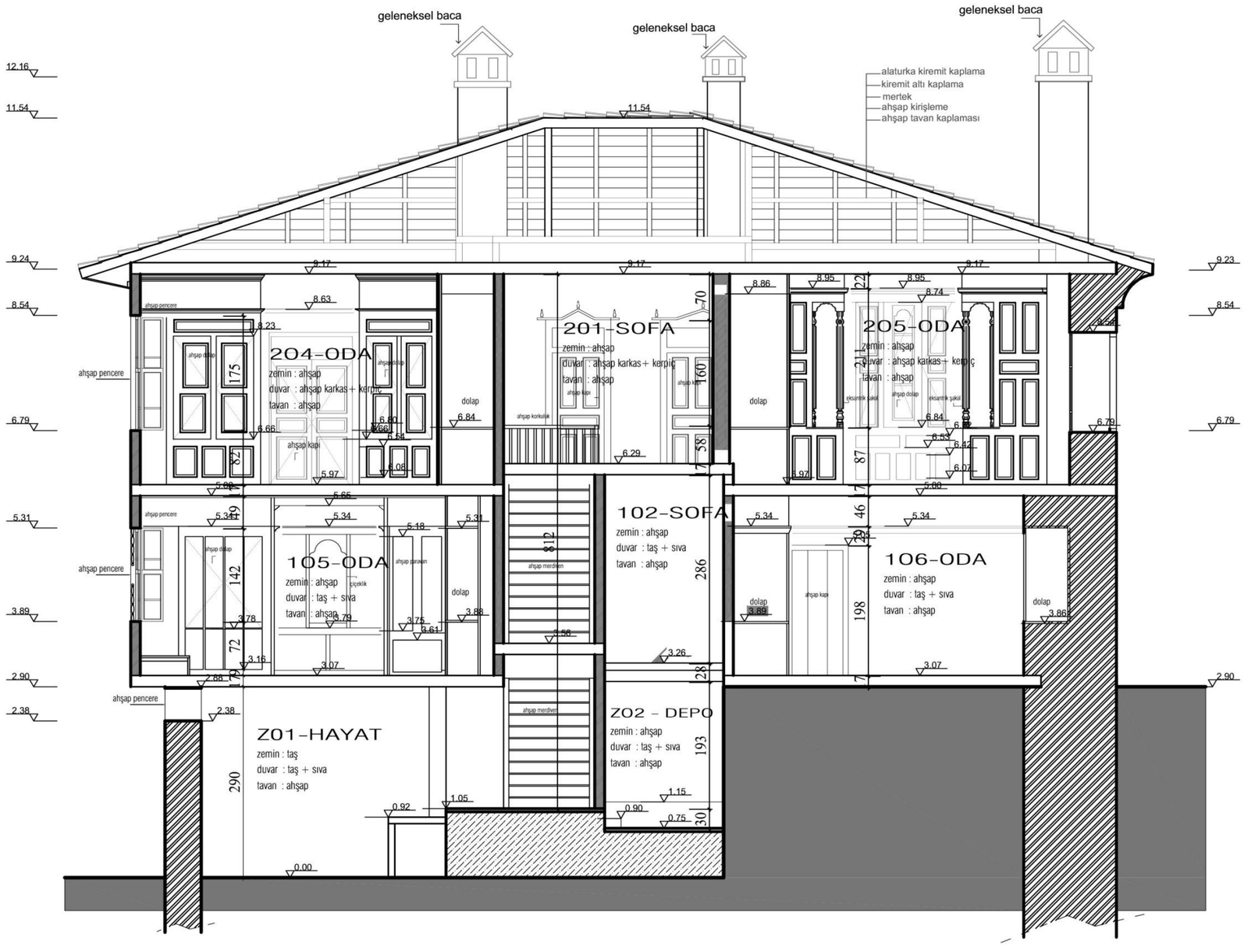
PAFTA ADI:
ÇATI PLANI
PAFTA NO:
4

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

NORTH

Şekil C.55 : Çatı Planı, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

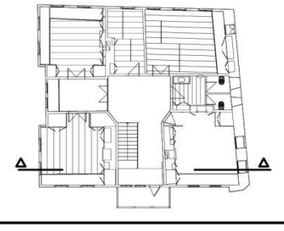
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

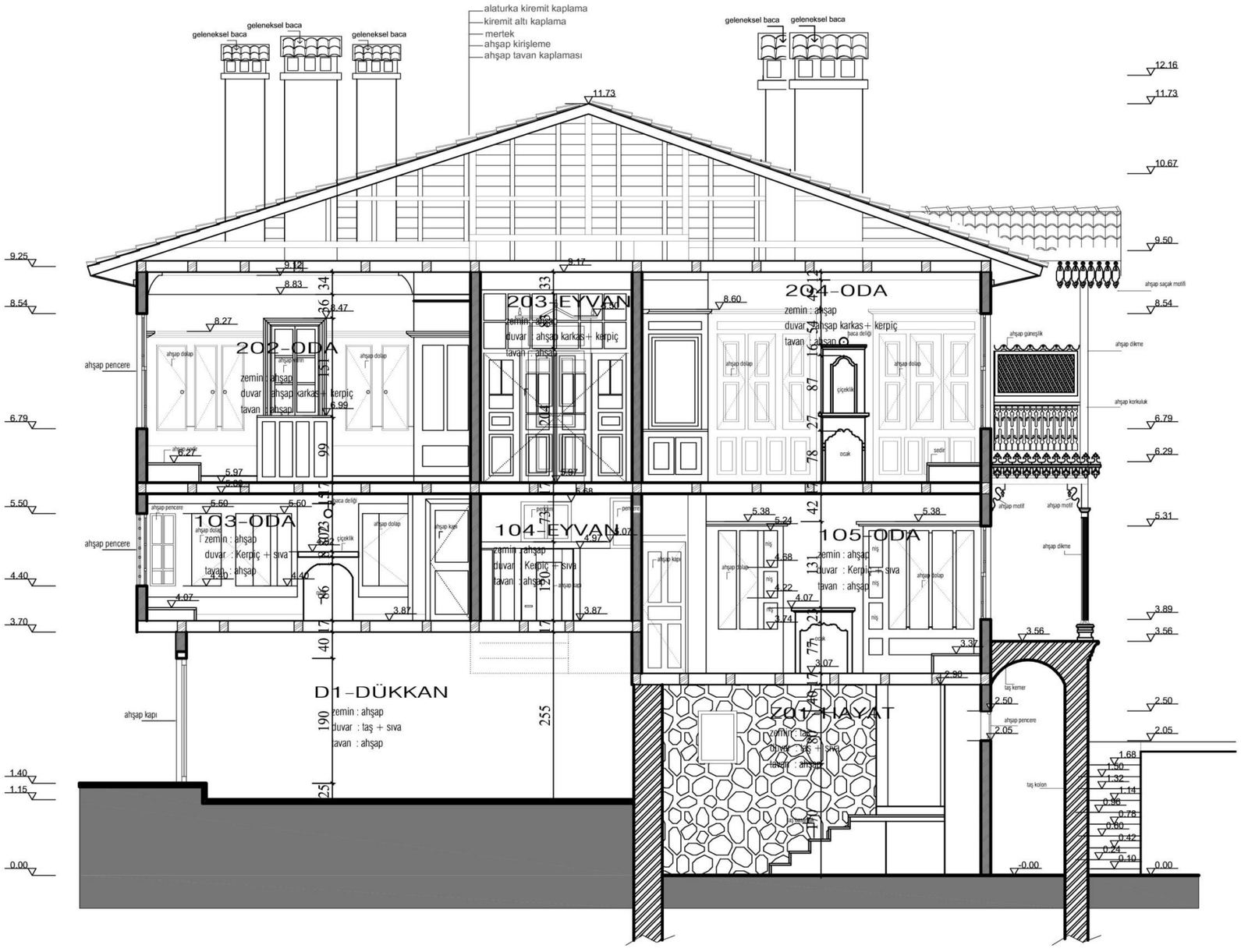
PAFTA ADI:
A-A KESİTİ
PAFTA NO:
5

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200



Şekil C.56 : A-A Kesiti, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

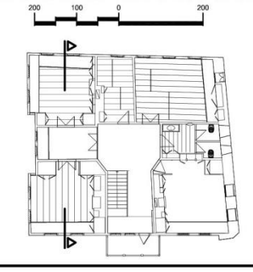
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

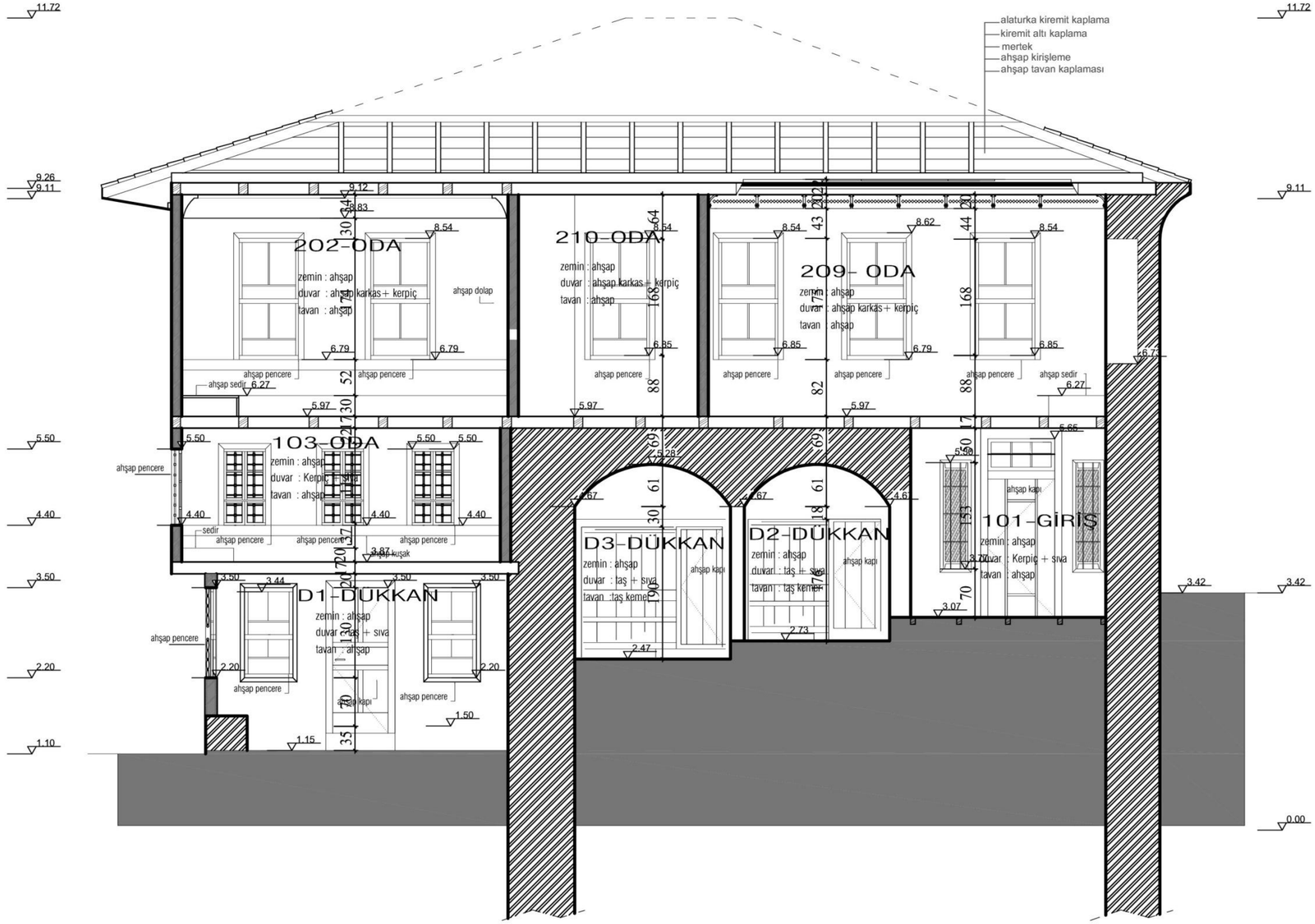
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
B-B KESİTİ
PAFTA NO:
6

RESTİTÜSYON PROJESİ



Şekil C.57 : B-B Kesiti, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

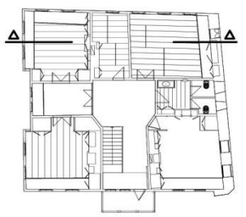
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

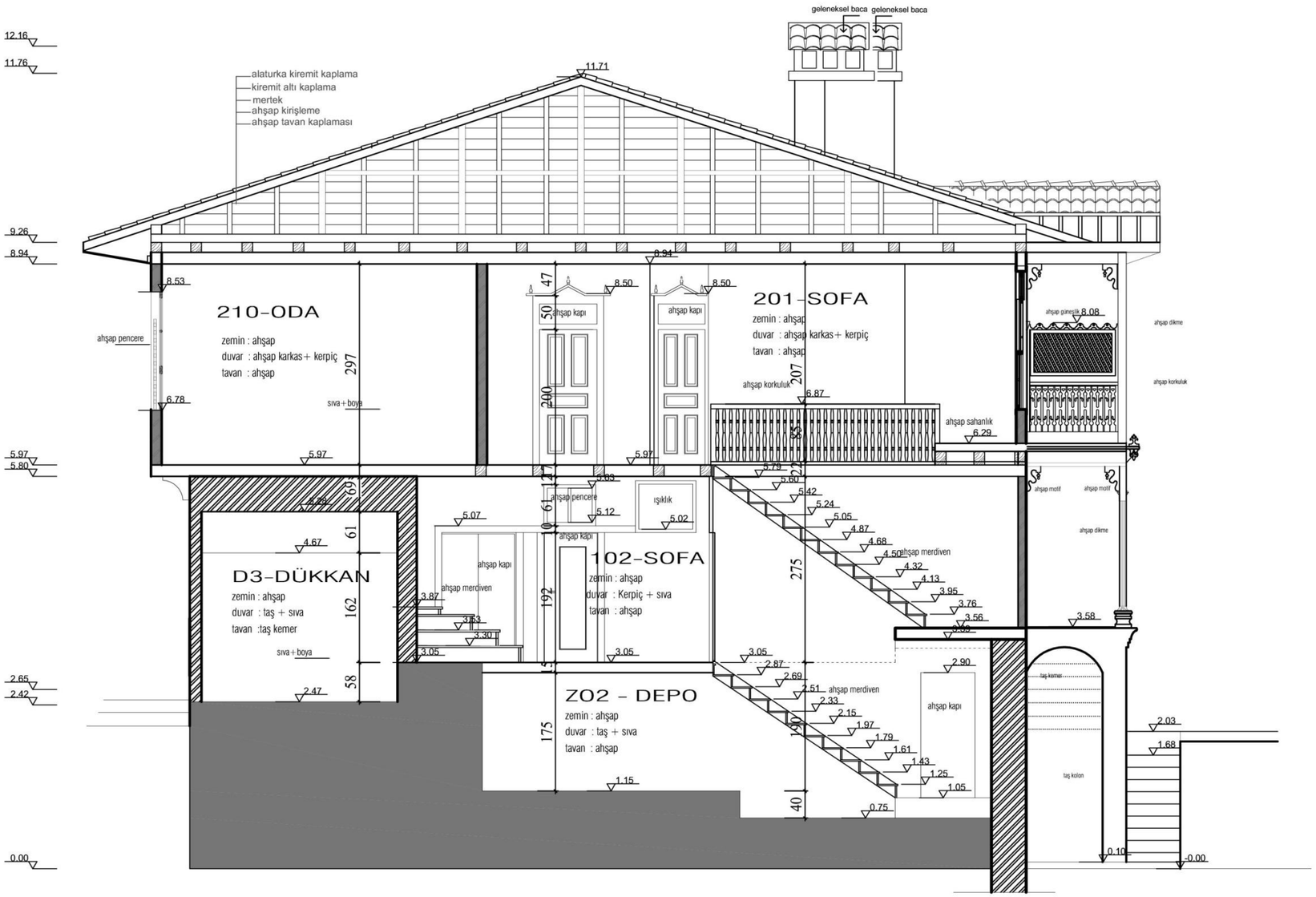
PAFTA ADI:
C-C KESİTİ
PAFTA NO:
7

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200



Şekil C.58 : C-C Kesiti, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

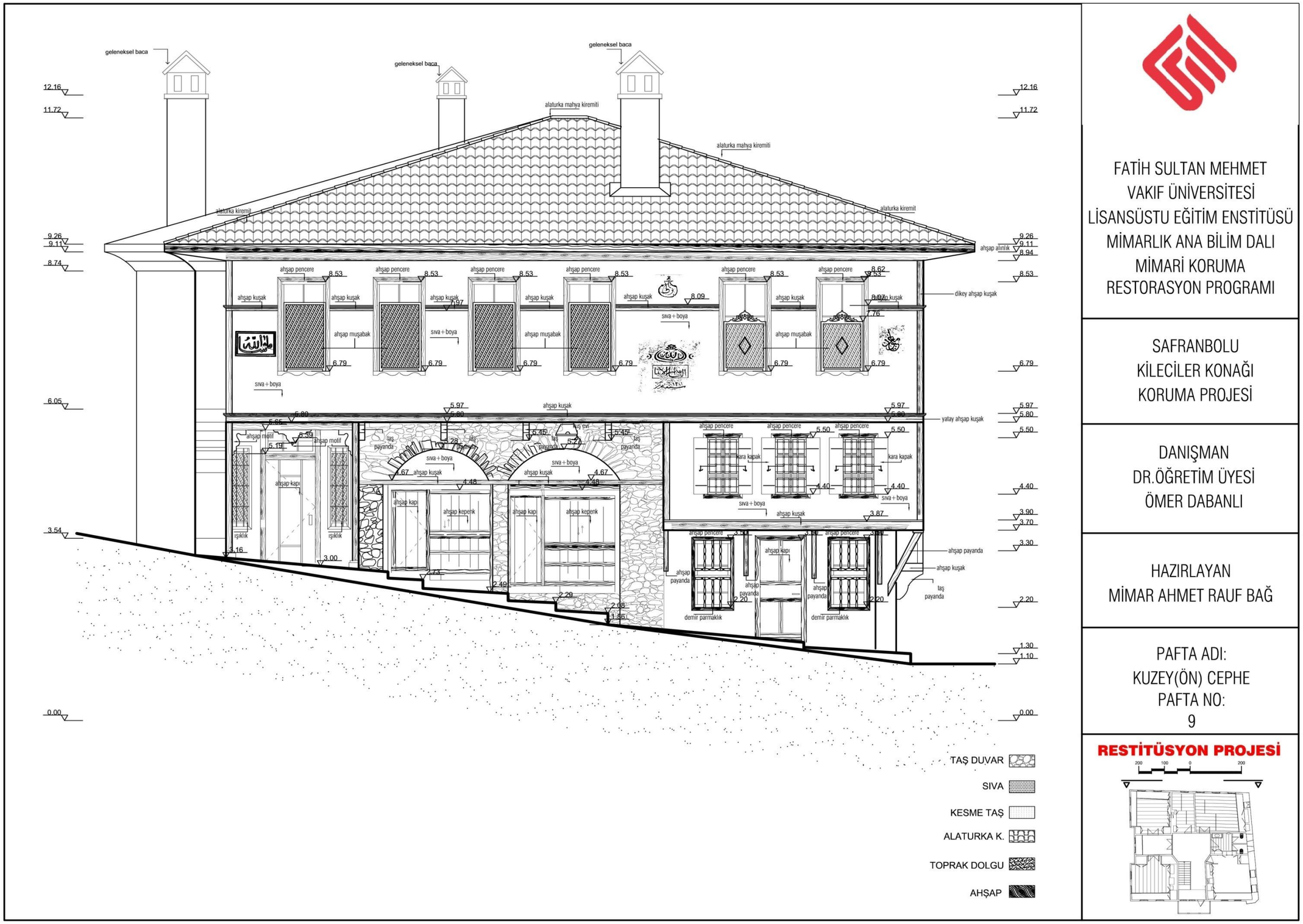
PAFTA ADI:
D-D KESİTİ
PAFTA NO:
8

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200



Şekil C.59 : D-D Kesiti, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
KUZEY(ÖN) CEPHE
PAFTA NO:
9

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.60 : Kuzey Cephesi, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

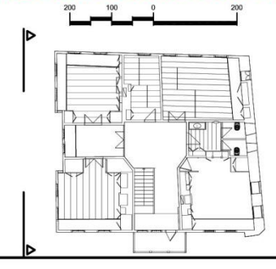
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

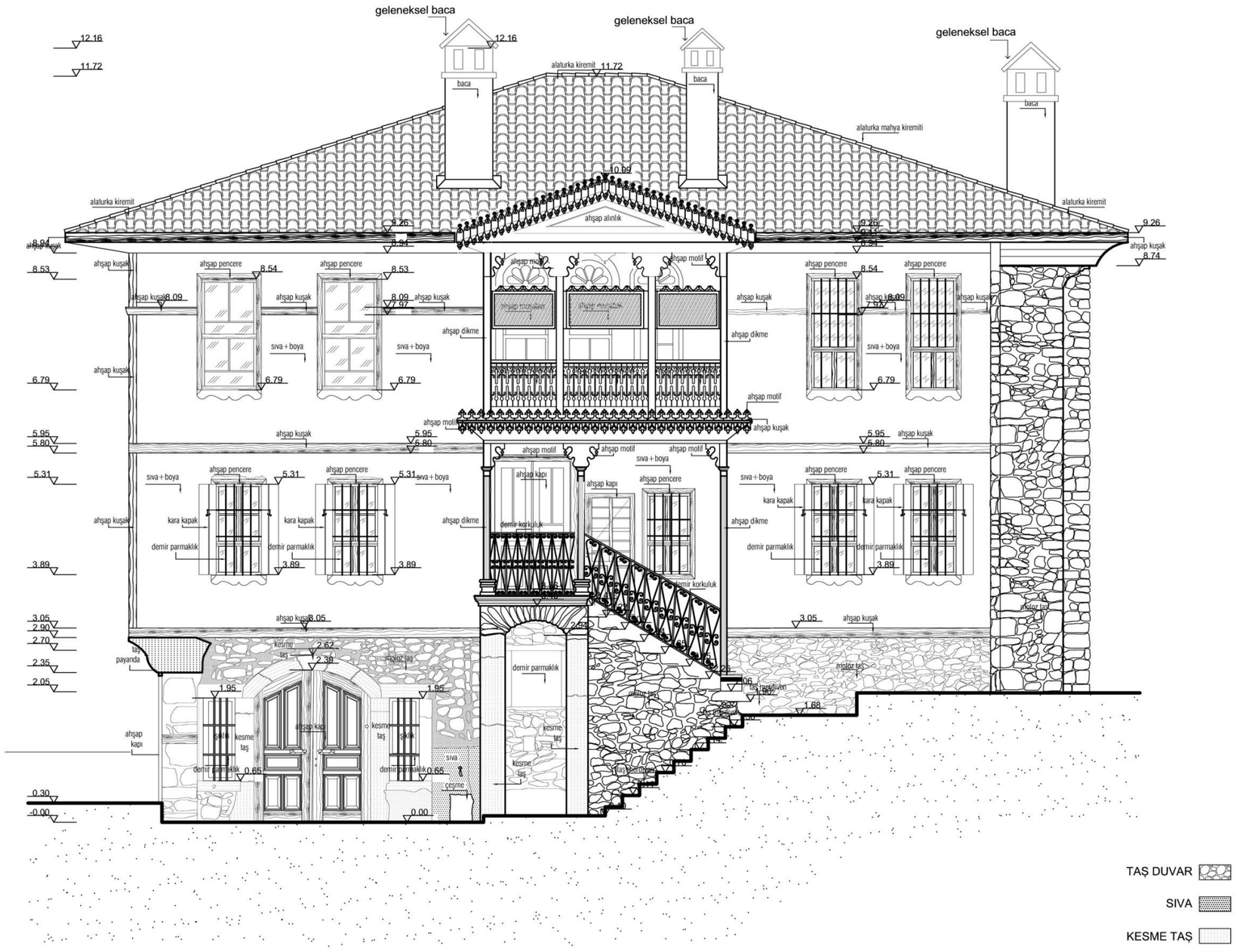
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
BATI(SAĞ YAN) CEPHE
PAFTA NO:
10

RESTİTÜSYON PROJESİ



Şekil C.61 : Batı Cephesi, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

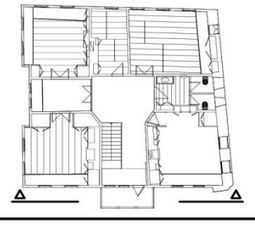
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
GÜNEY(ARKA)CEPHE
PAFTA NO:
11

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200



Şekil C.62 : Güney Cephesi, Restitüsyon.



TAŞ DUVAR

SIVA

KESME TAŞ

ALATURKA K.

TOPRAK DOLGU

AHŞAP

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

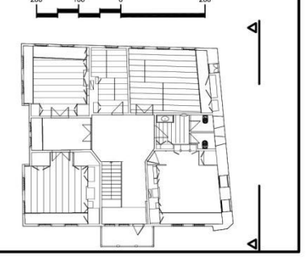
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

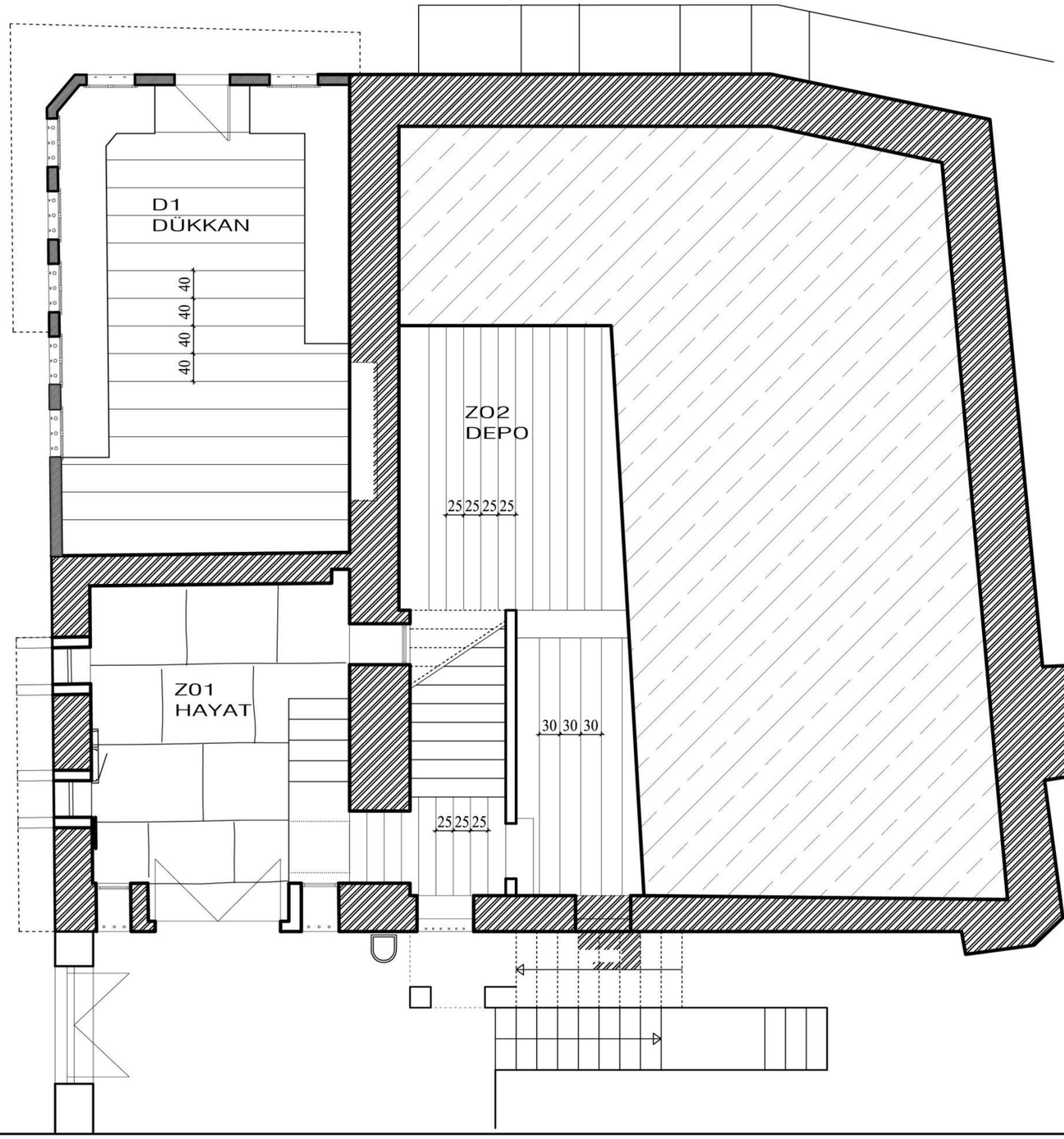
PAFTA ADI:
DOĞU(SOL YAN) CEPHE
PAFTA NO:
12

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200



Şekil C.63 : Doğu Cephesi, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

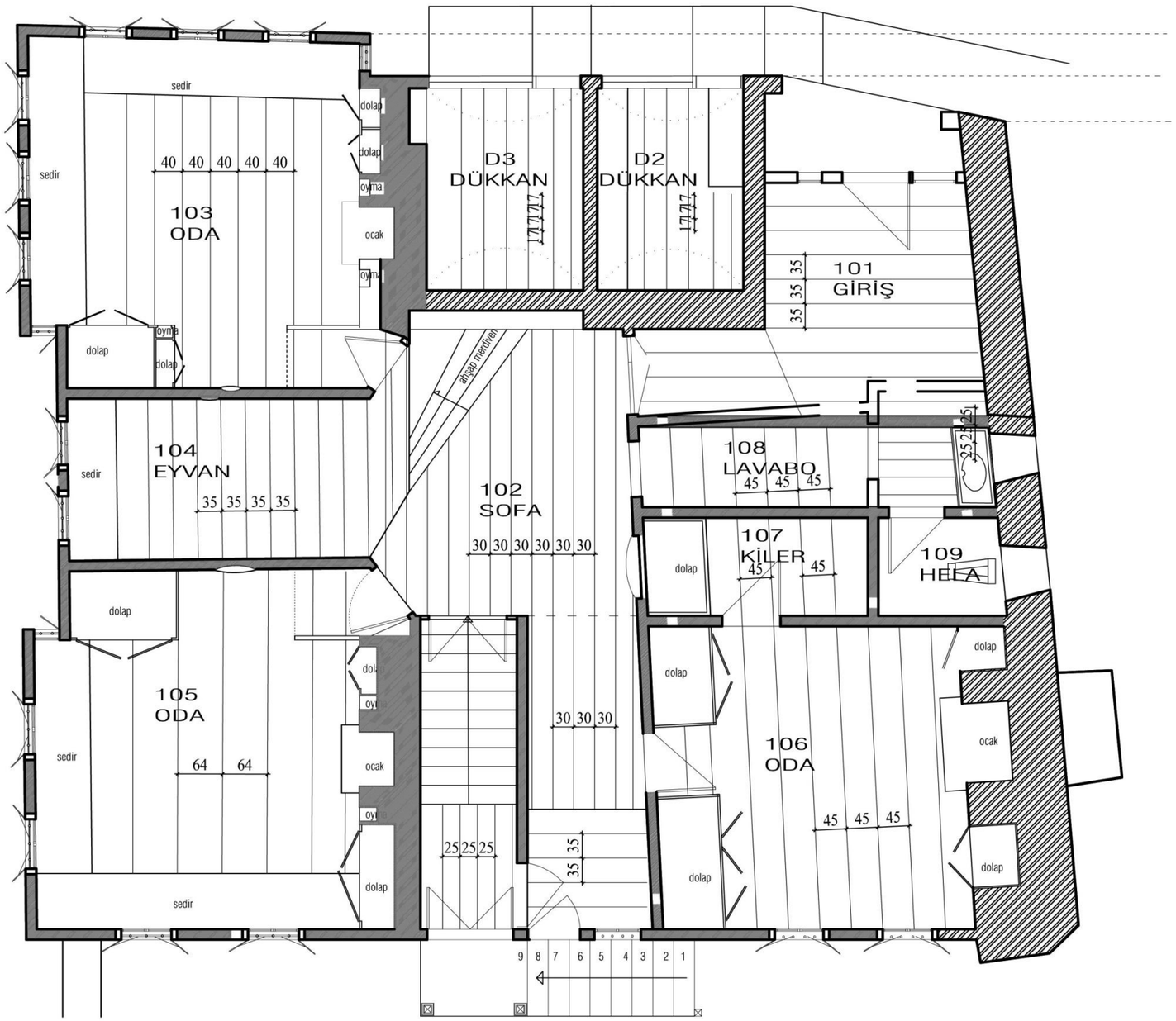
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI
PAFTA NO:
13

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.64 : Zemin Kat Döşeme Planı, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

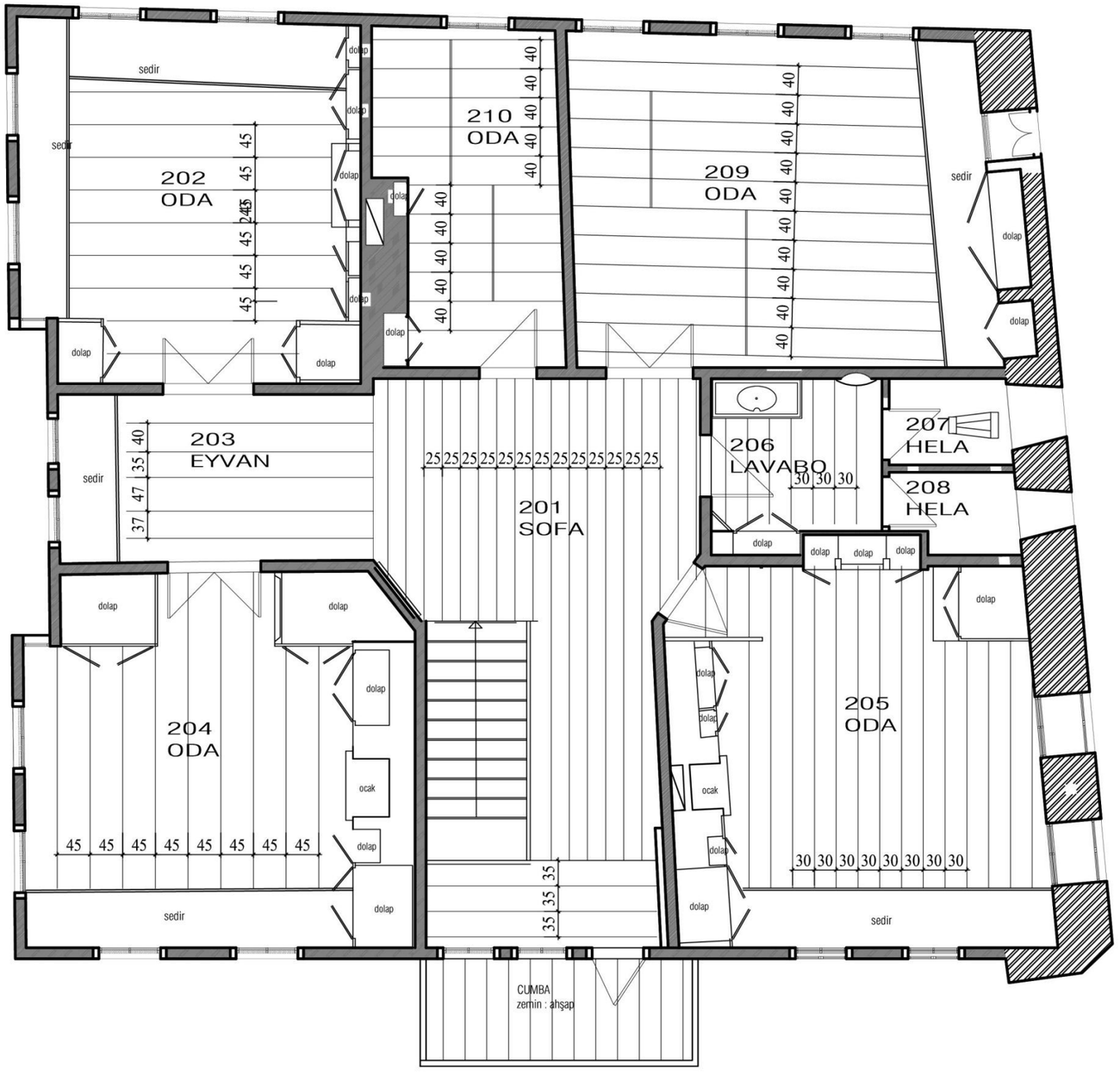
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
1 .KAT DÖŞEME PLANI
PAFTA NO:
14

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.65 : Birinci Kat Döşeme Planı, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

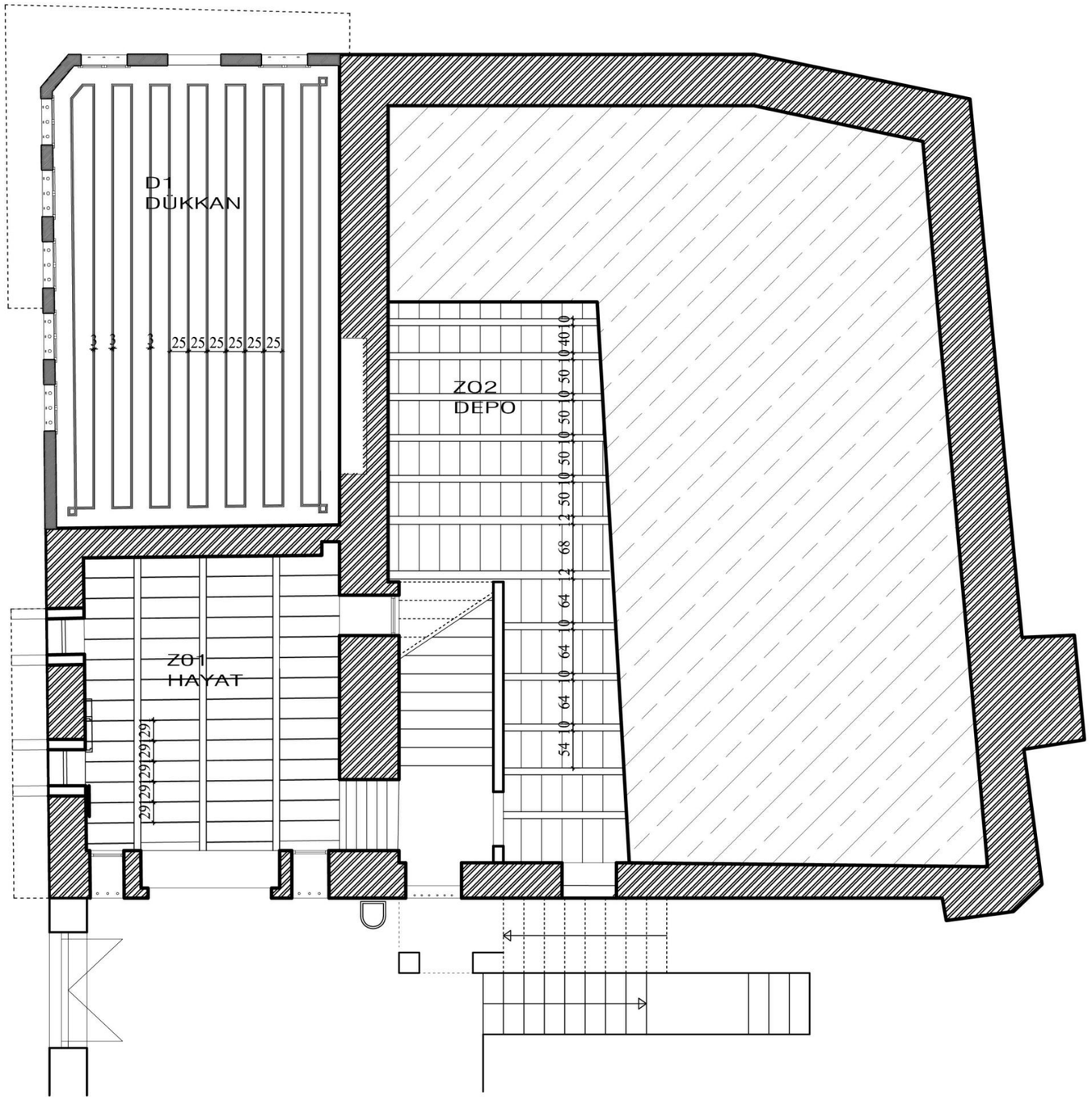
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
2. KAT DÖŞEME PLANI
PAFTA NO:
15

RESTİTÜSYON PROJESİ

Şekil C.66 : İkinci Kat Döşeme Planı, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

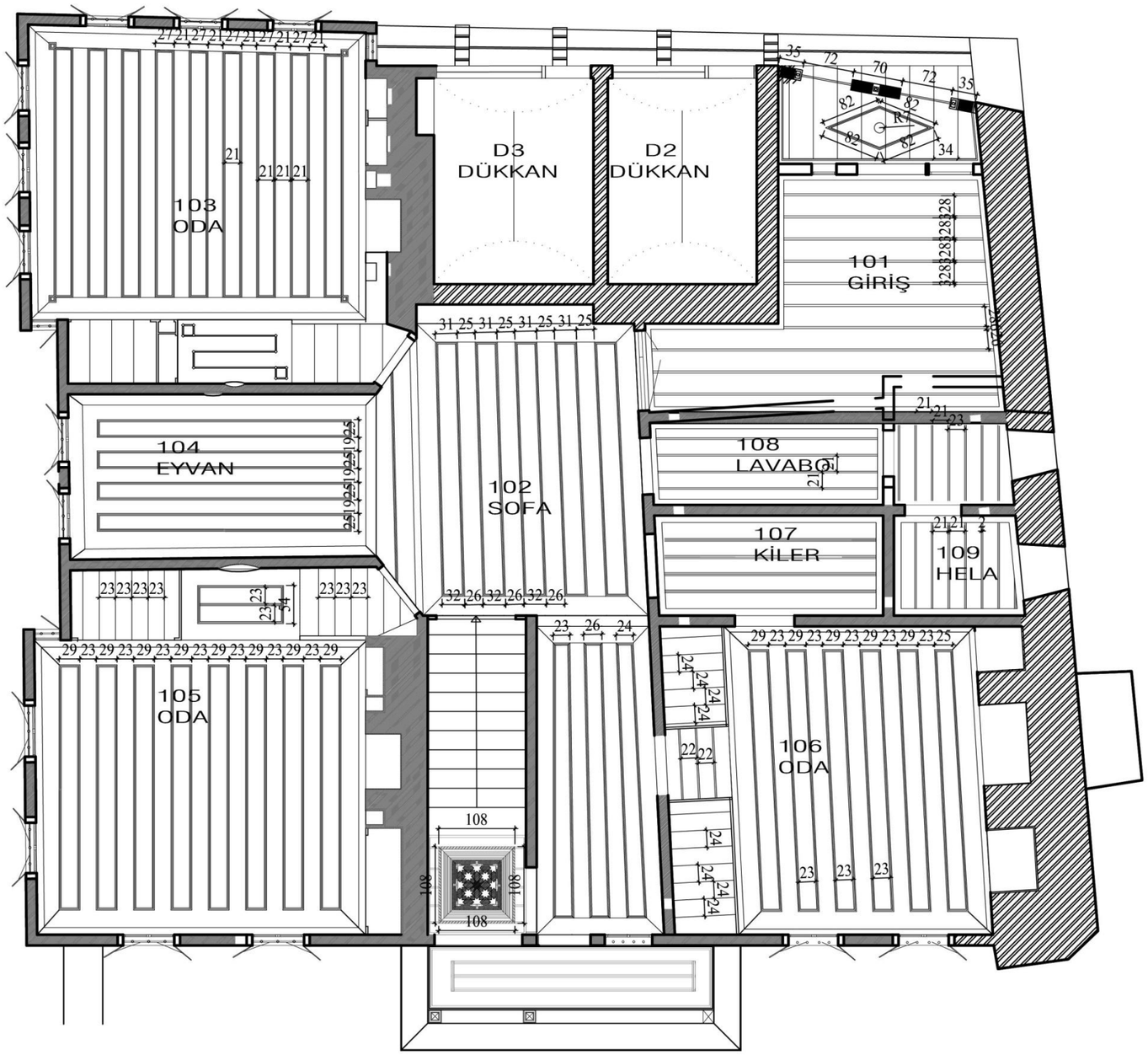
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO:
16

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.67 : Zemin Kat Tavan Planı, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

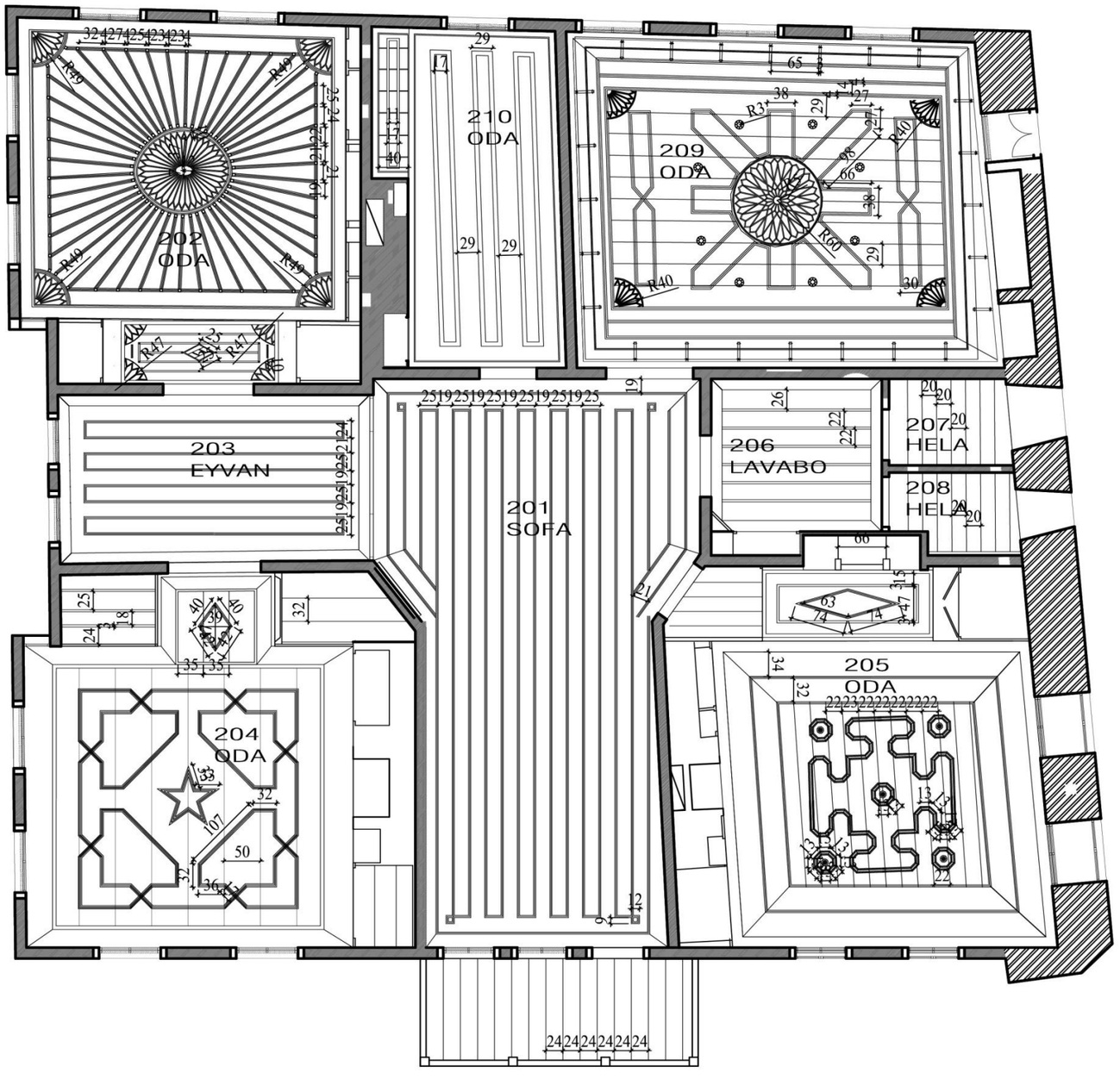
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
1 .KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO:
17

RESTİTÜSYON PROJESİ

Şekil C.68 : Birinci Kat Tavan Planı, Restitüsyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

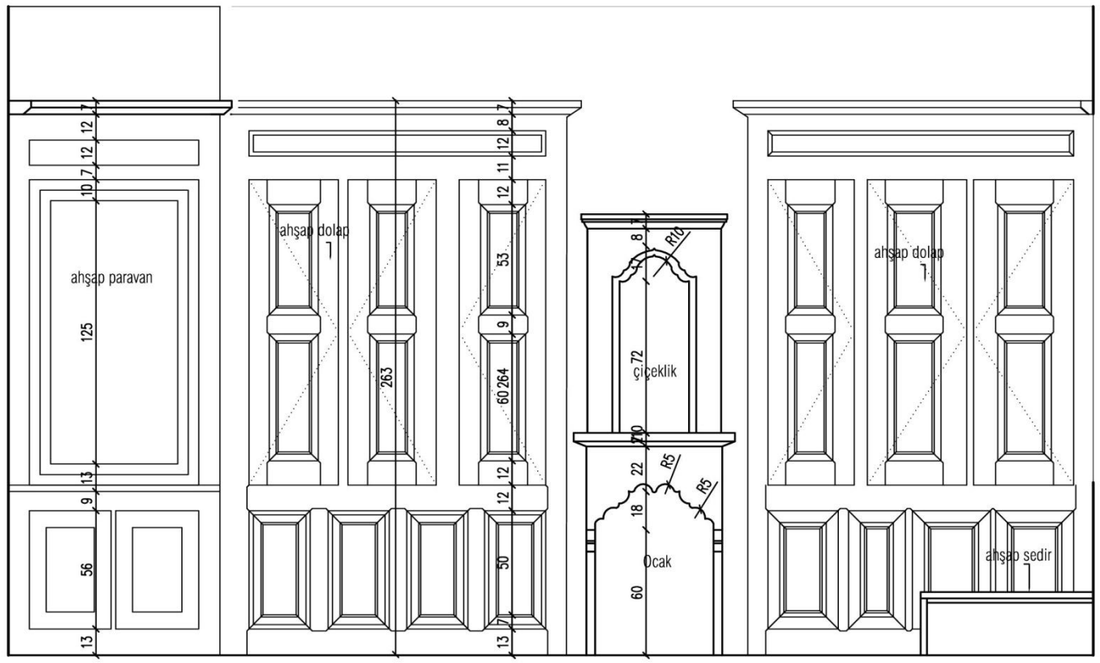
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

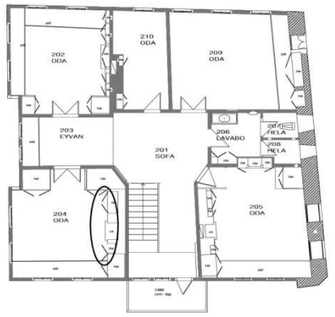
PAFTA ADI:
2. KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO:
18

RESTİTÜSYON PROJESİ

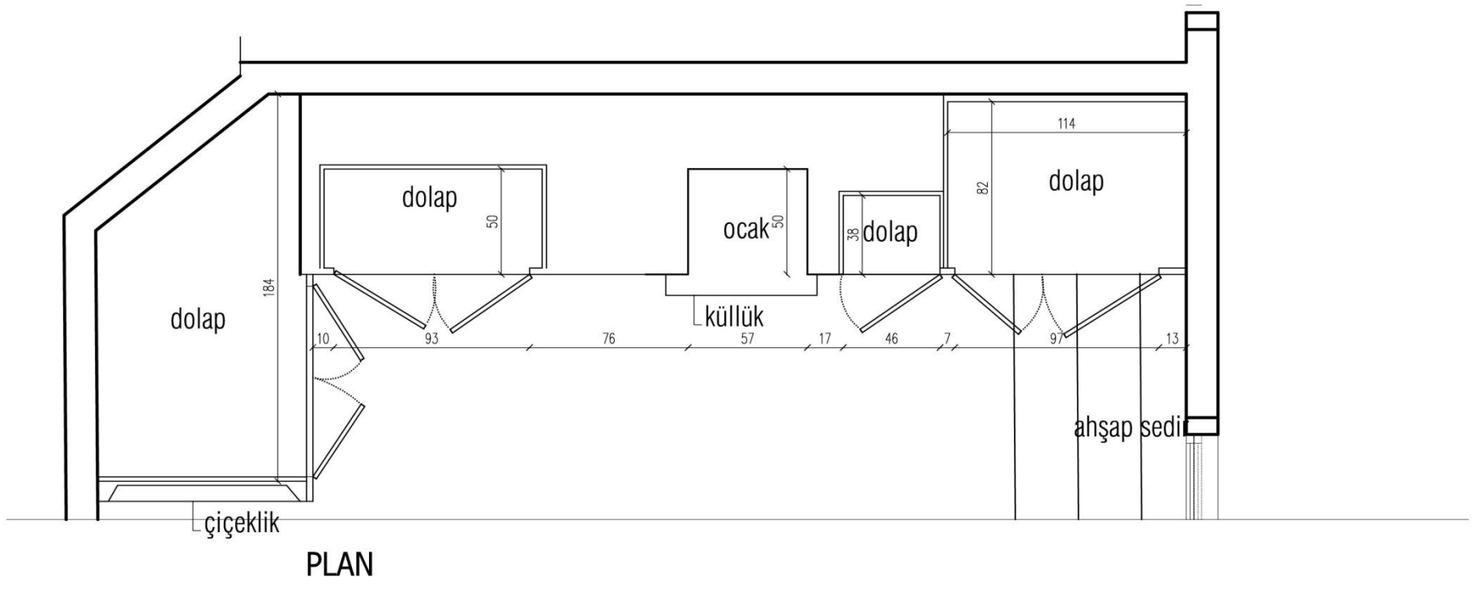
200 100 0 200

Şekil C.69 : İkinci Kat Tavan Planı, Restitüsyon.





204 GÖRÜNÜŞ



PLAN

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

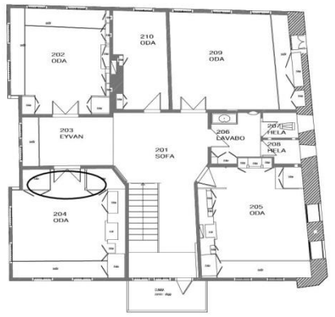
PAFTA ADI:
204 ODA DOLAP DETAYI
PAFTA NO:
19

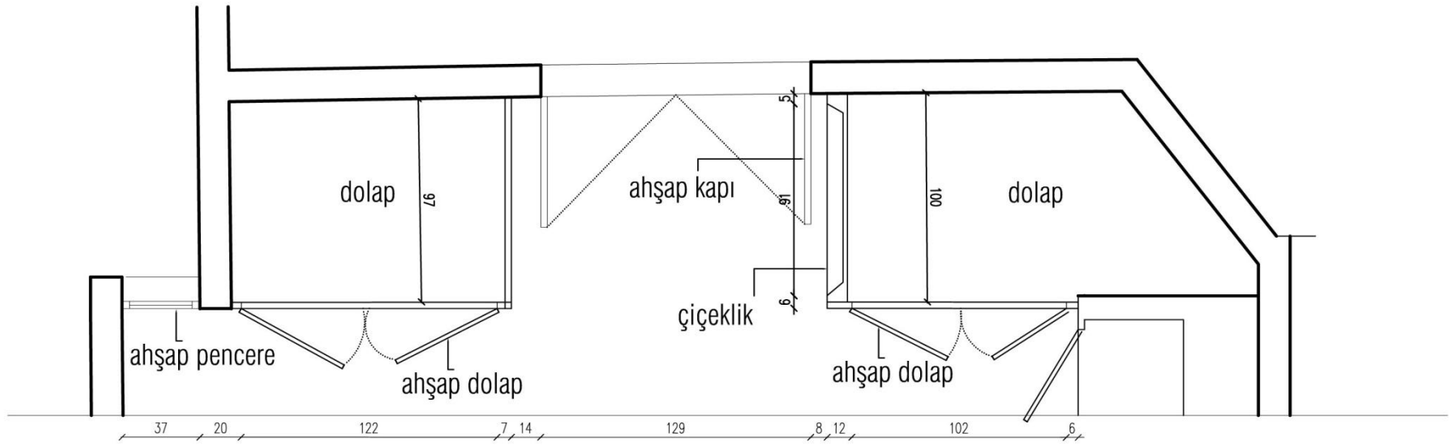
RESTİTÜSYON PROJESİ

Şekil C.70 : 204 Oda Dolap Detayı, Restitüsyon.



204 GÖRÜNÜŞ





PLAN

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

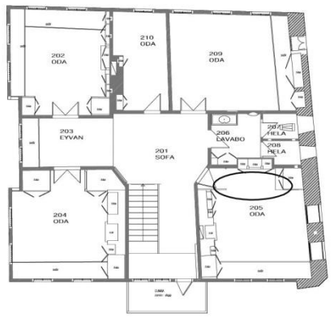
PAFTA ADI:
204 ODA DOLAP DETAYI
PAFTA NO:
20

RESTİTÜSYON PROJESİ

Şekil C.71 : 204 Oda Dolap Detayı, Restitüsyon.



205 GÖRÜNÜŞ



PLAN

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

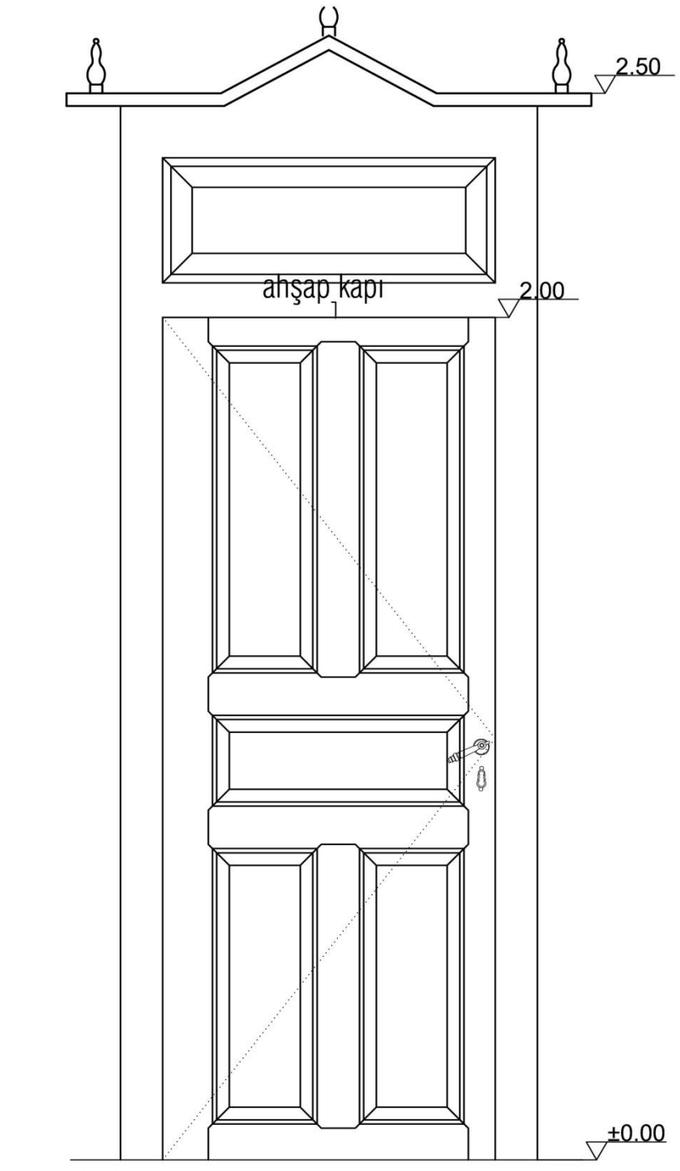
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
205 ODA DOLAP DETAYI
PAFTA NO:
21

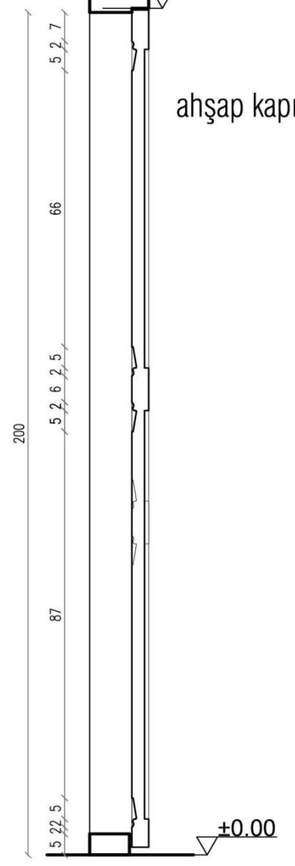
RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

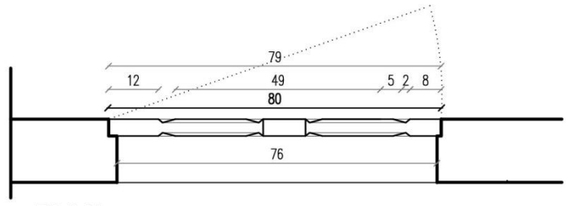
Şekil C.72 : 205 Oda Dolap Detayı, Restitüsyon.



GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK : 1/10

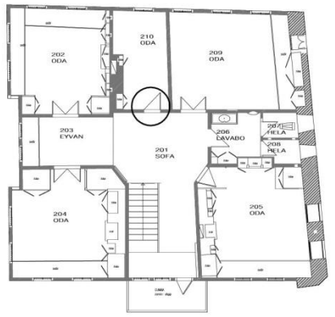


KESİT ÖLÇEK : 1/10



PLAN

PLAN ÖLÇEK : 1/10



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

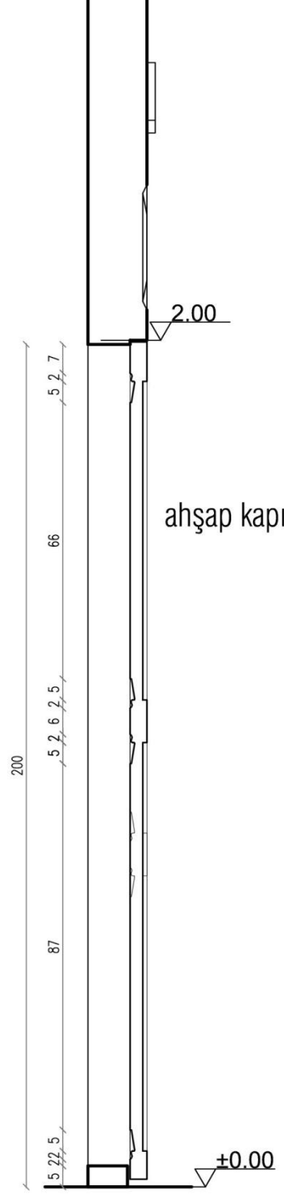
PAFTA ADI:
KAPI DETAYI
PAFTA NO:
22

RESTİTÜSYON PROJESİ

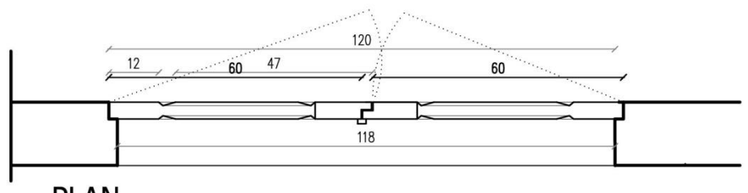
200 100 0 200

Şekil C.73 : Kapı Detayı, Restitüsyon.



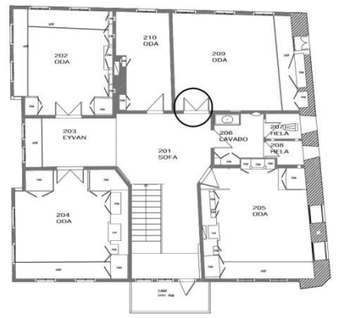


KESİT ÖLÇEK : 1/10



PLAN

PLAN ÖLÇEK : 1/10



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

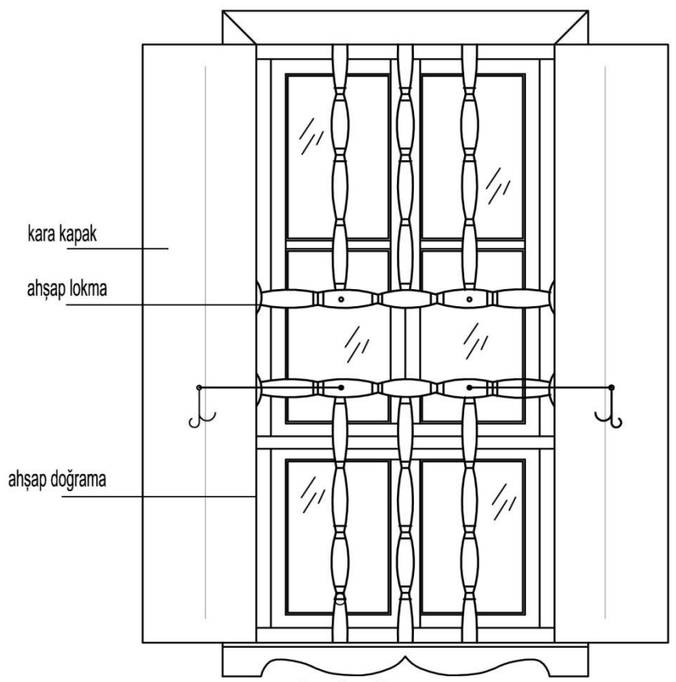
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
KAPI DETAYI
PAFTA NO:
23

RESTİTÜSYON PROJESİ

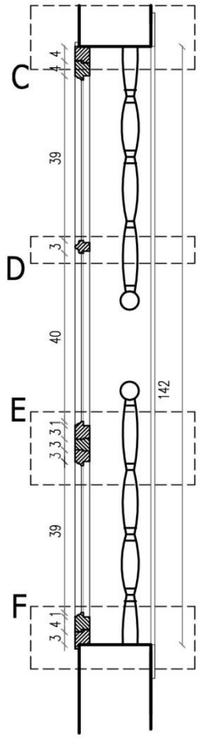
200 100 0 200

Şekil C.74 : Kapı Detayı, Restitüsyon.

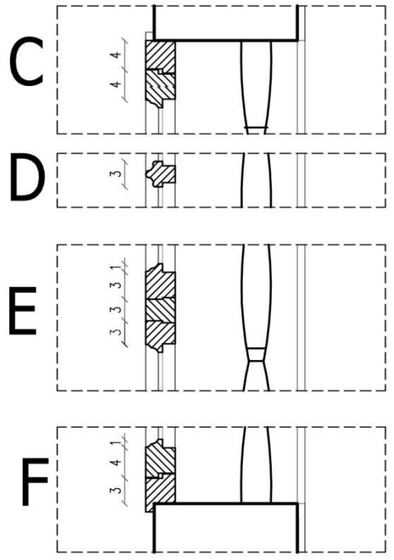


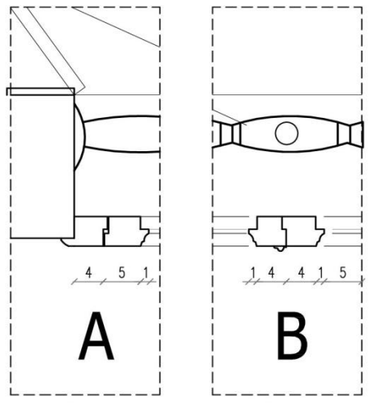
GÖRÜNÜŞ

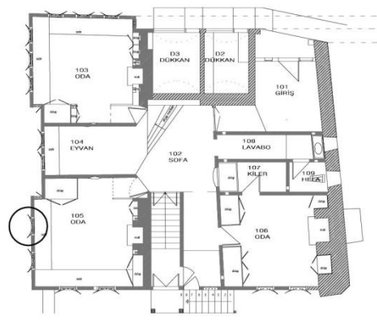
PLAN



KESİT







FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

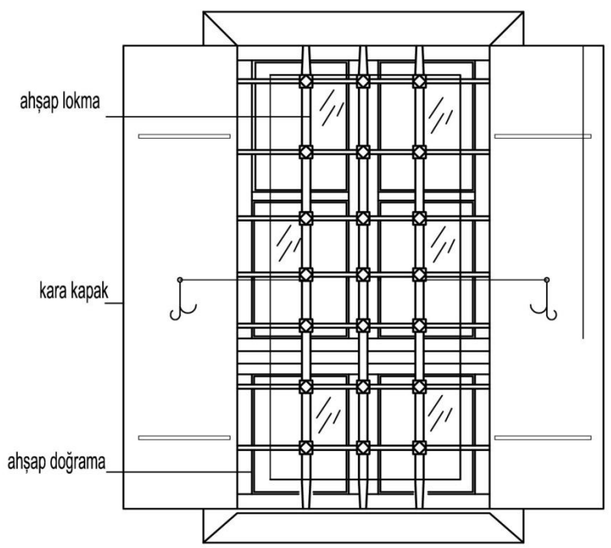
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
24

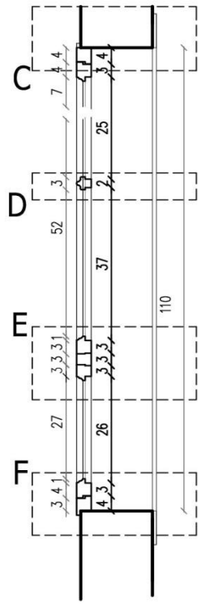
RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

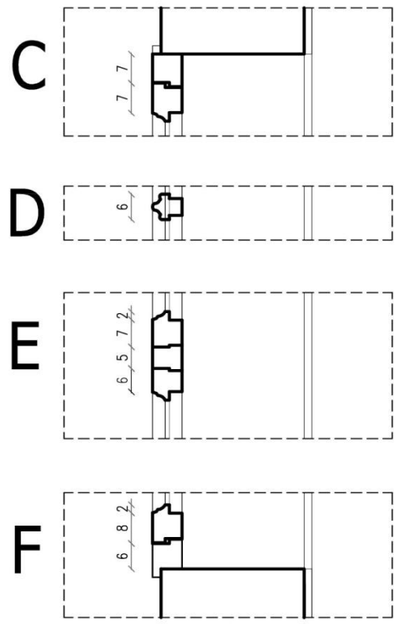
Şekil C.75 : Pencere Detayı, Restitüsyon.

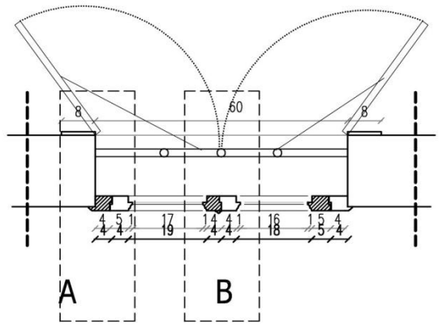


GÖRÜNÜŞ

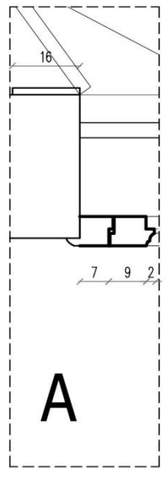


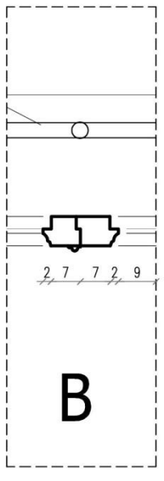
KESİT

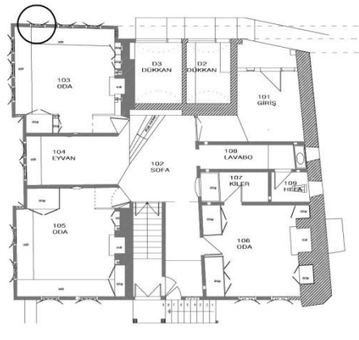




PLAN







FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

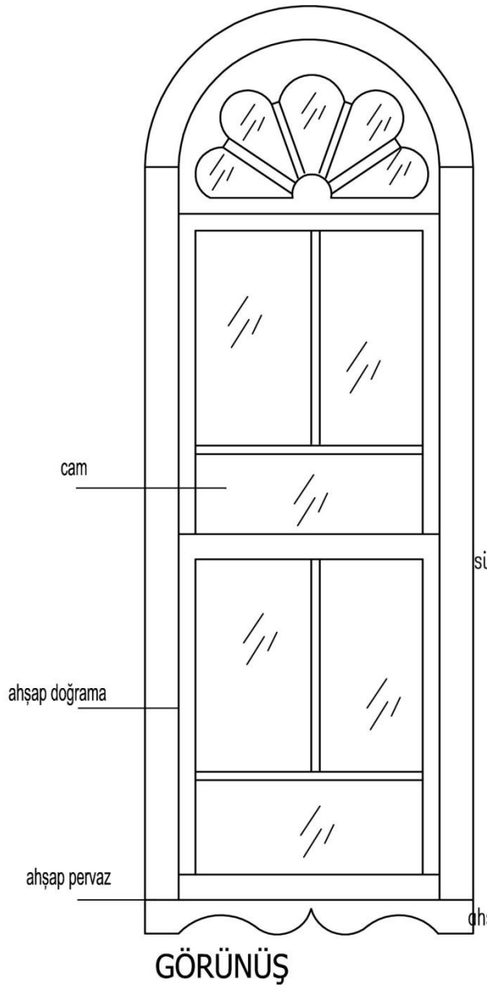
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
25

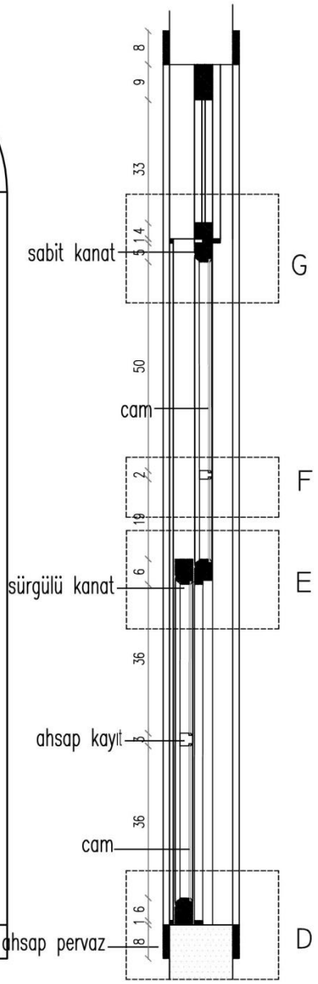
RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

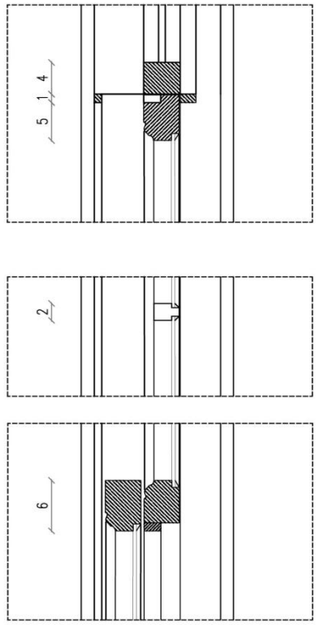
Şekil C.76 : Pencere Detayı, Restitüsyon.

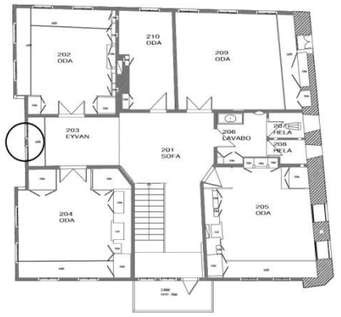


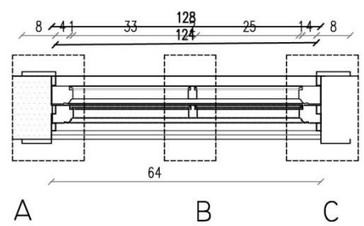
GÖRÜNÜŞ



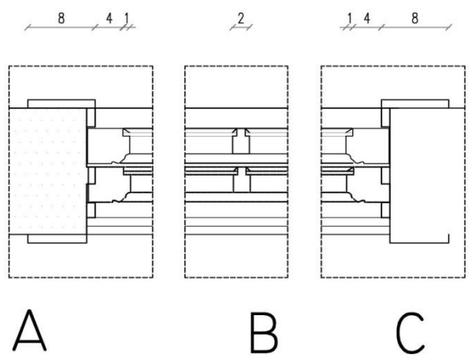
KESİT







PLAN



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

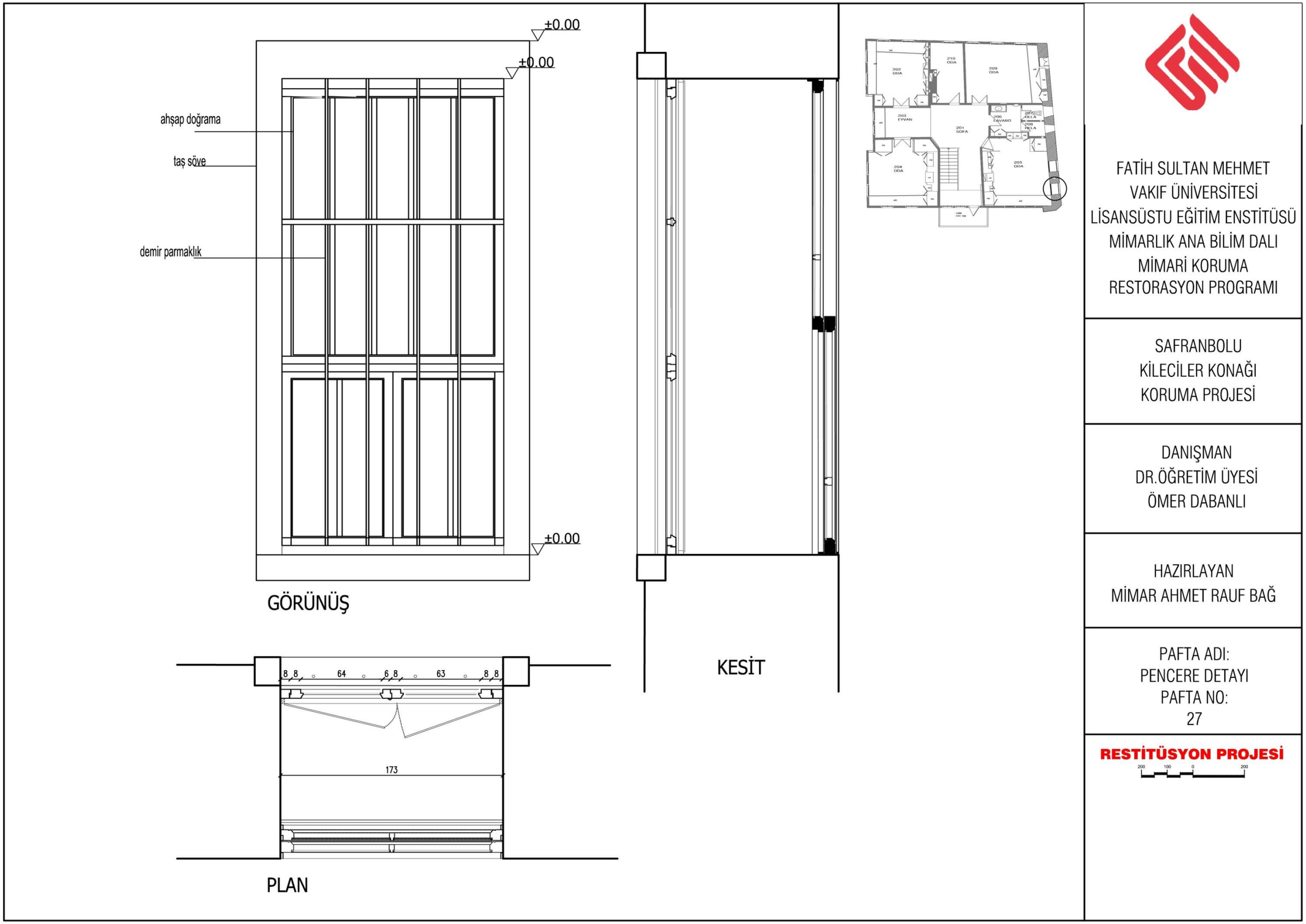
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
26

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

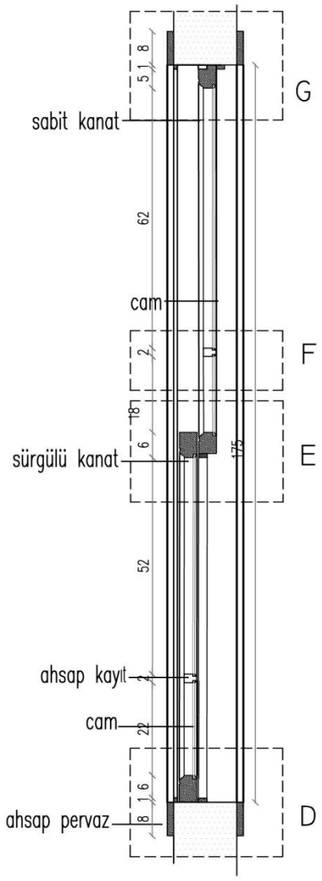
Şekil C.77 : Pencere Detayı, Restitüsyon.



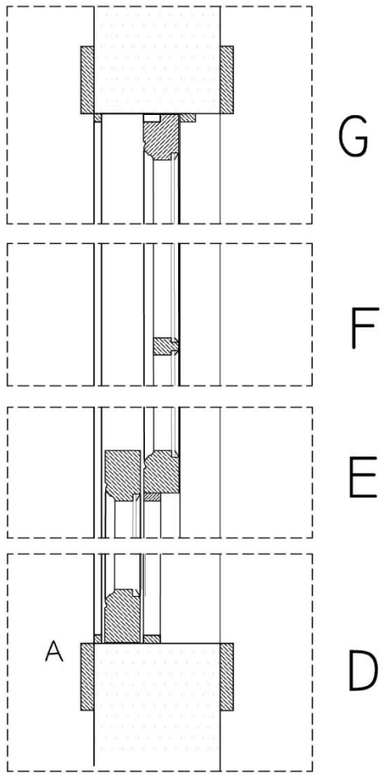
Şekil C.78 : Pencere Detayı, Restitüsyon.



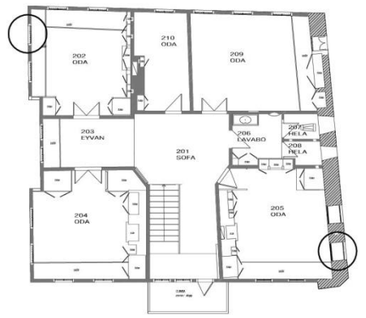
GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/10

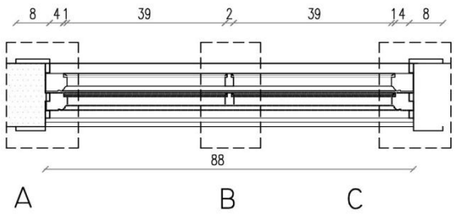


KESİT ÖLÇEK:1/10

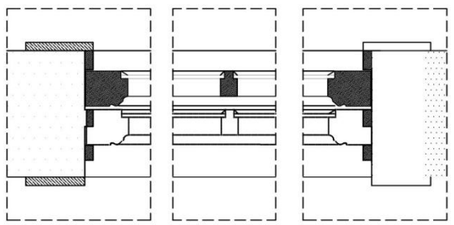


ÖLÇEK 1/5





PLAN ÖLÇEK 1/10



ÖLÇEK 1/5

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

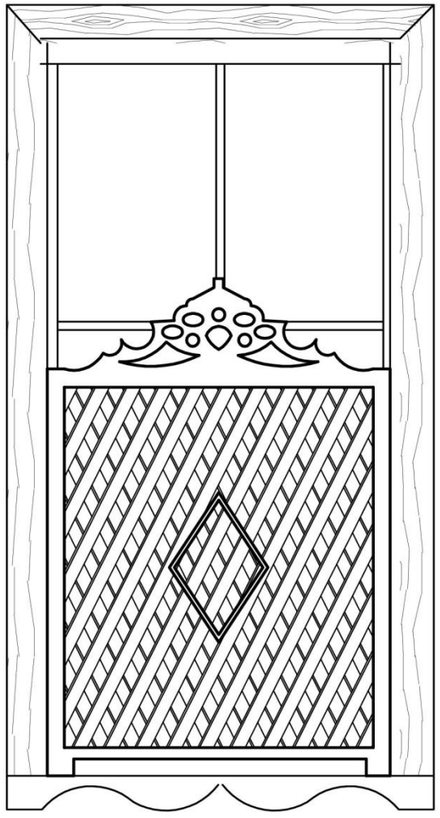
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
28

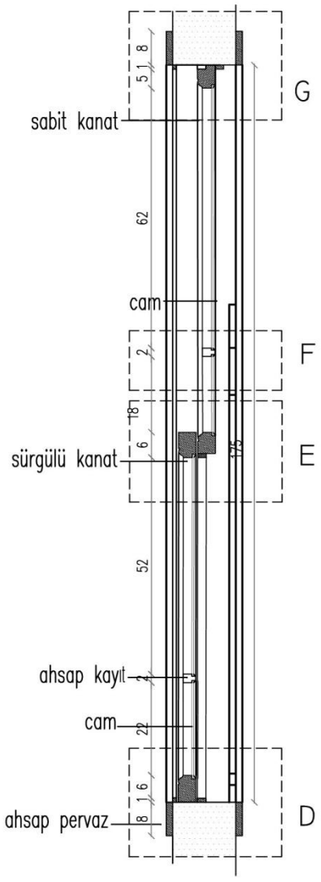
RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

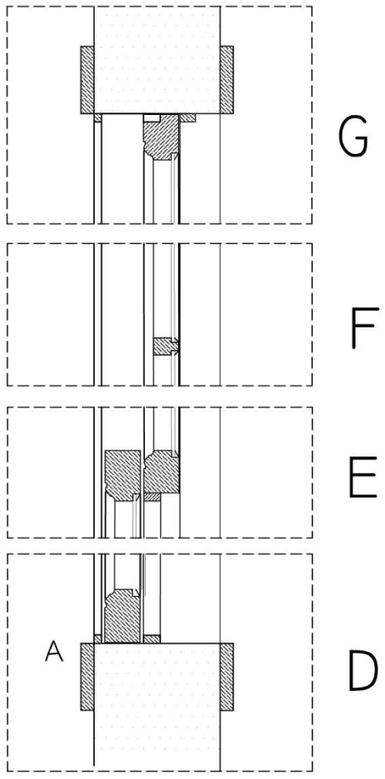
Şekil C.79 : Pencere Detayı, Restitüsyon.



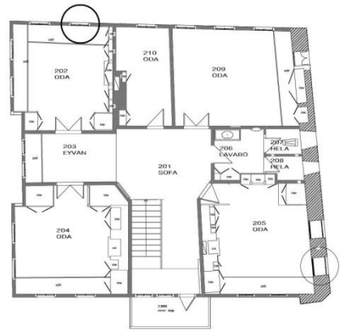
GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/10

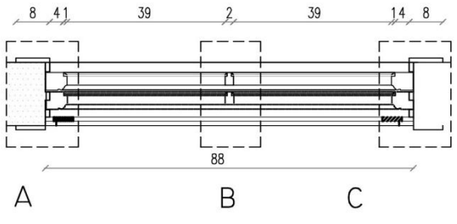


KESİT ÖLÇEK:1/10

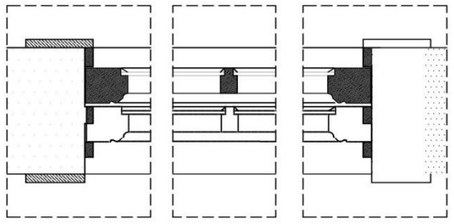


ÖLÇEK 1/5





PLAN ÖLÇEK 1/10



ÖLÇEK 1/5

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

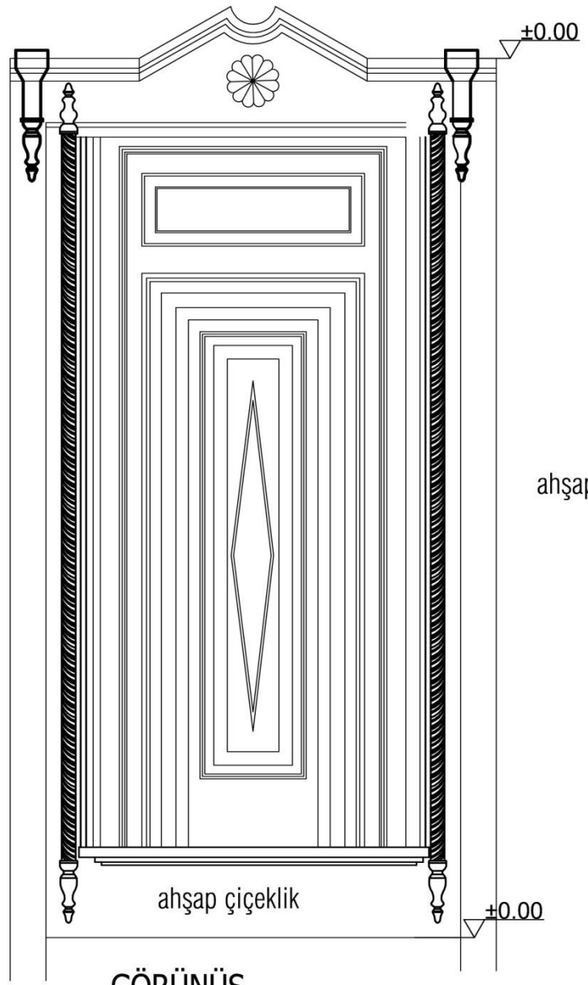
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
29

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

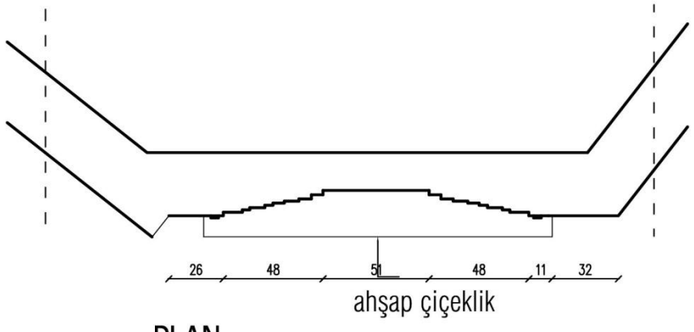
Şekil C.80 : Pencere Detayı, Restitüsyon.



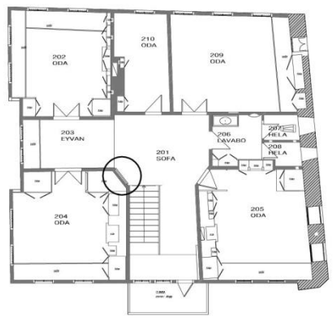
GÖRÜNÜŞ



KESİT



PLAN



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

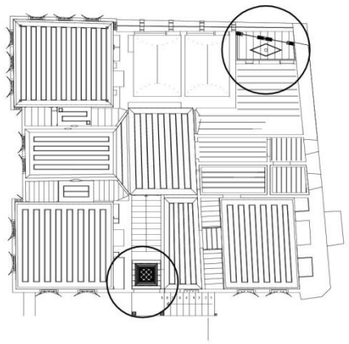
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

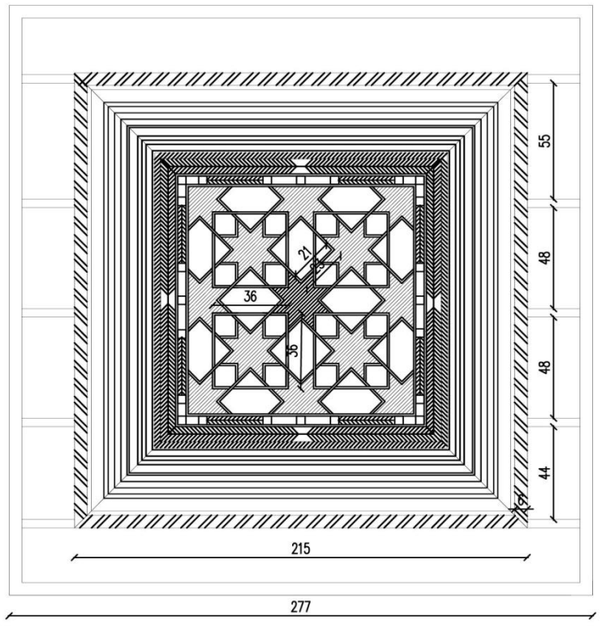
PAFTA ADI:
ÇİÇEKLİK DETAYI
PAFTA NO:
30

RESTİTÜSYON PROJESİ

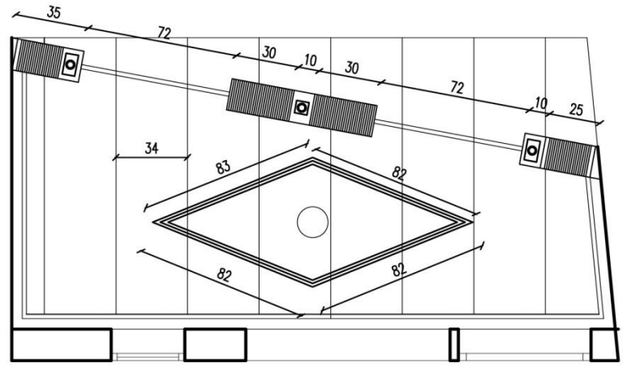
200 100 0 200

Şekil C.81 : Çiçeklik Detayı, Restitüsyon.

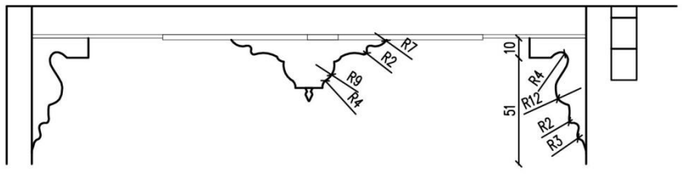




PLAN



PLAN



KESİT

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

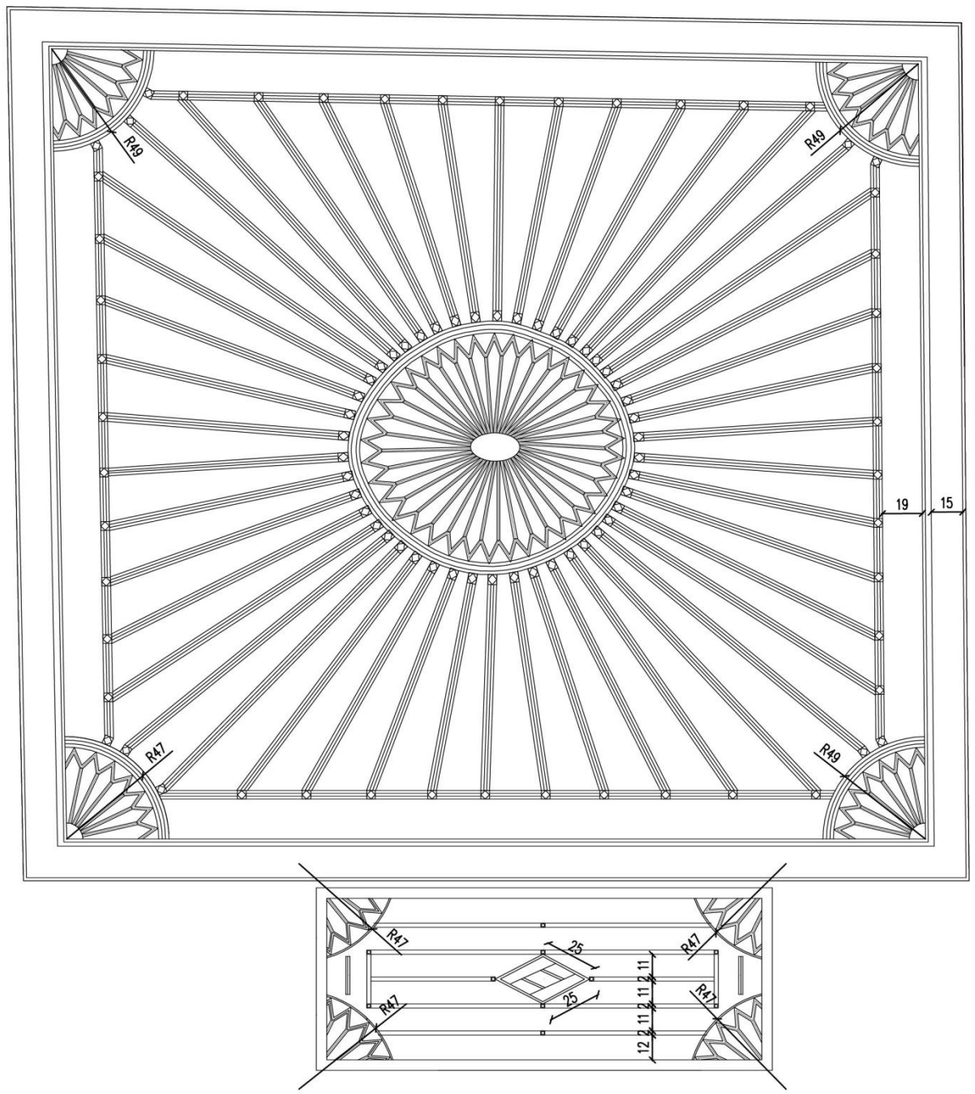
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

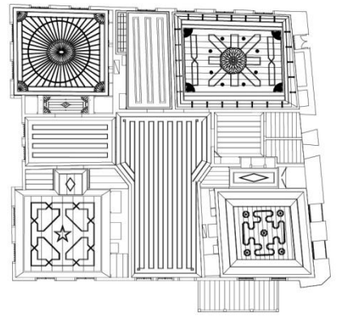
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
31

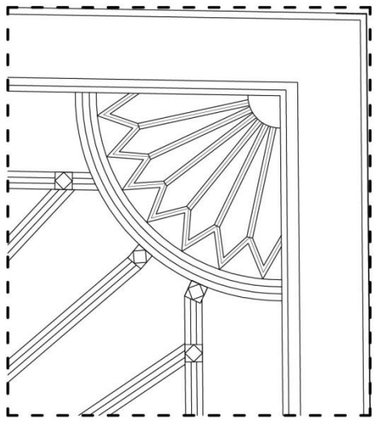
RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.82 : Tavan Detayı, Restitüsyon.







FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

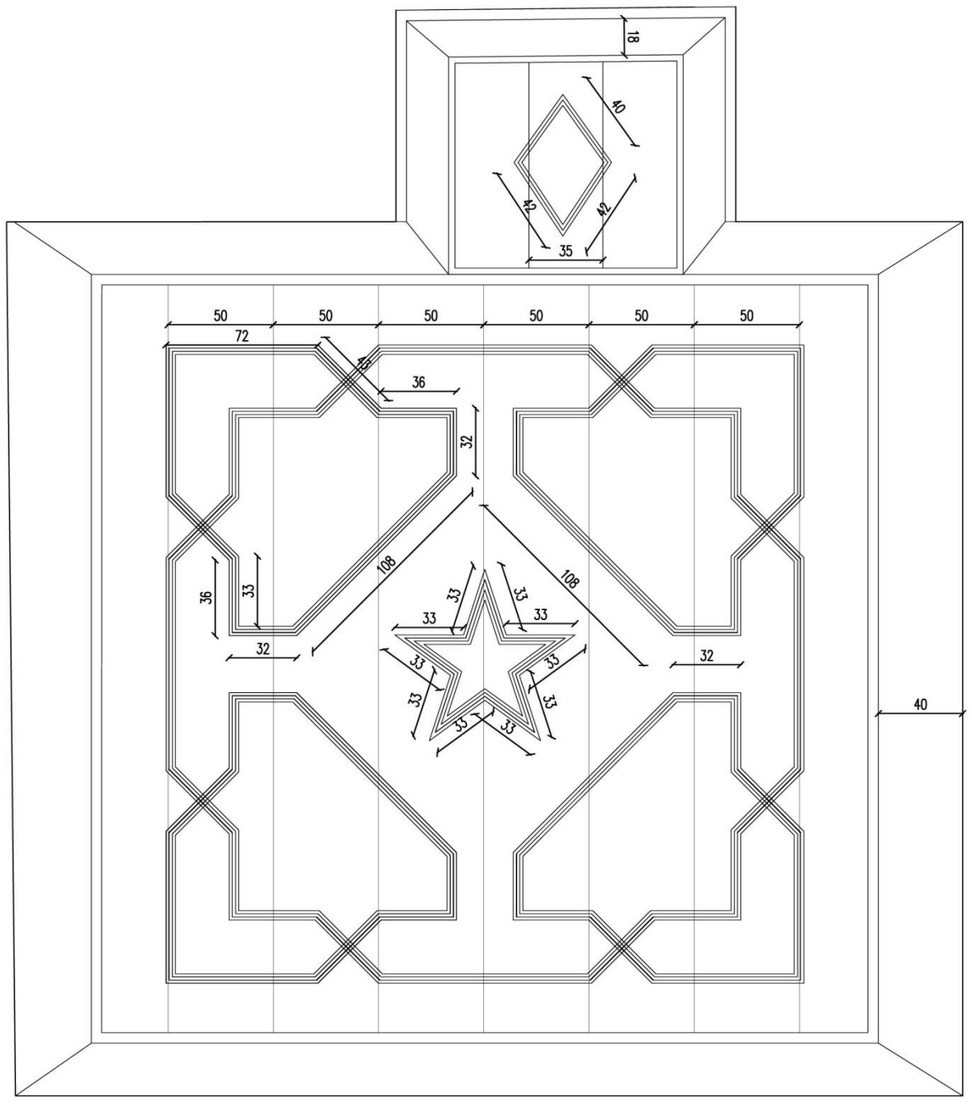
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

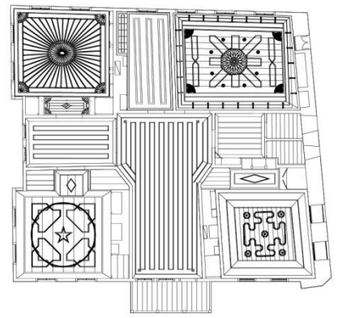
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
32

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.83 : Tavan Detayı, Restitüsyon.







KESİT

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

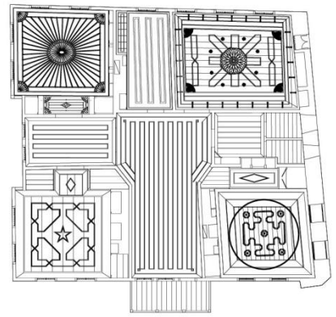
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

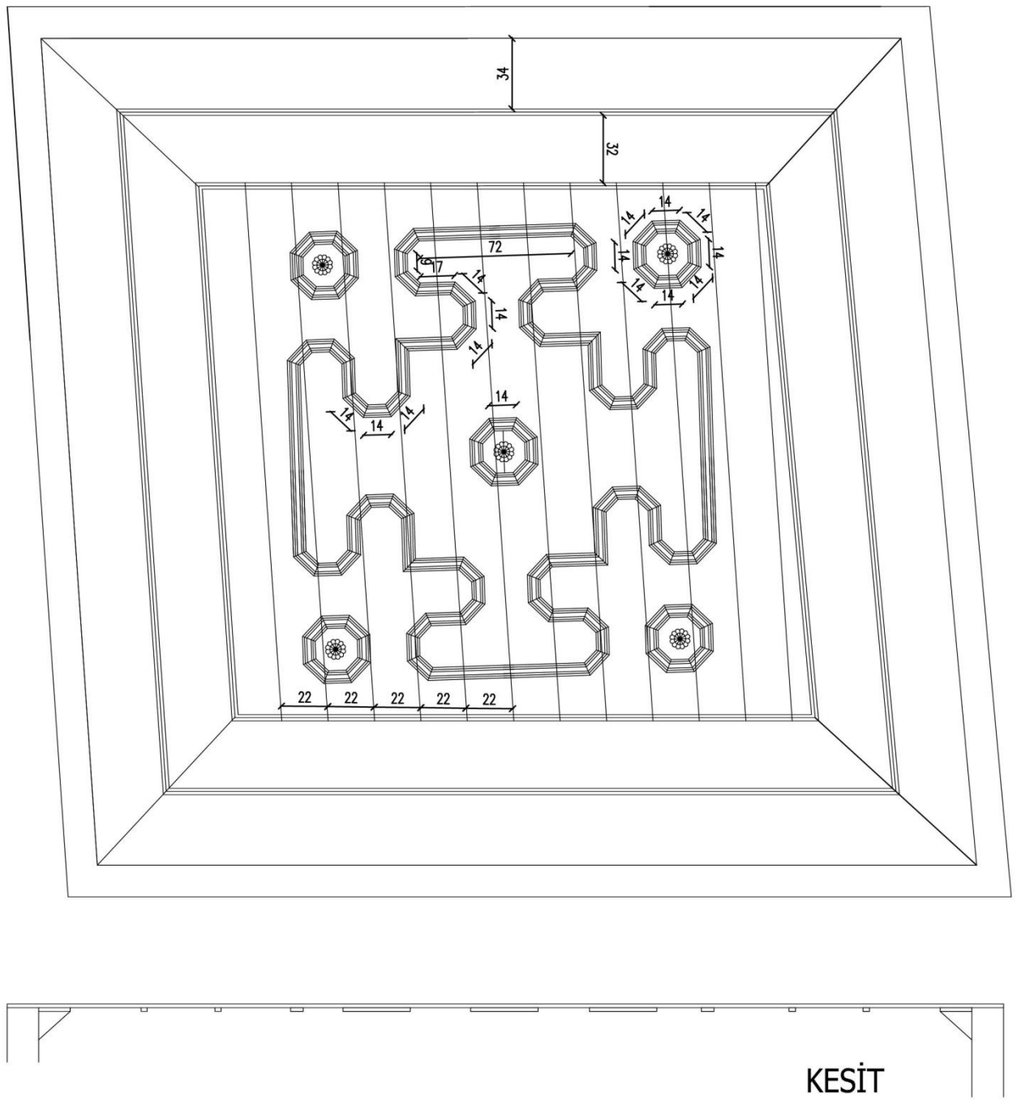
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
33

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.84 : Tavan Detayı, Restitüsyon.





KESİT

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

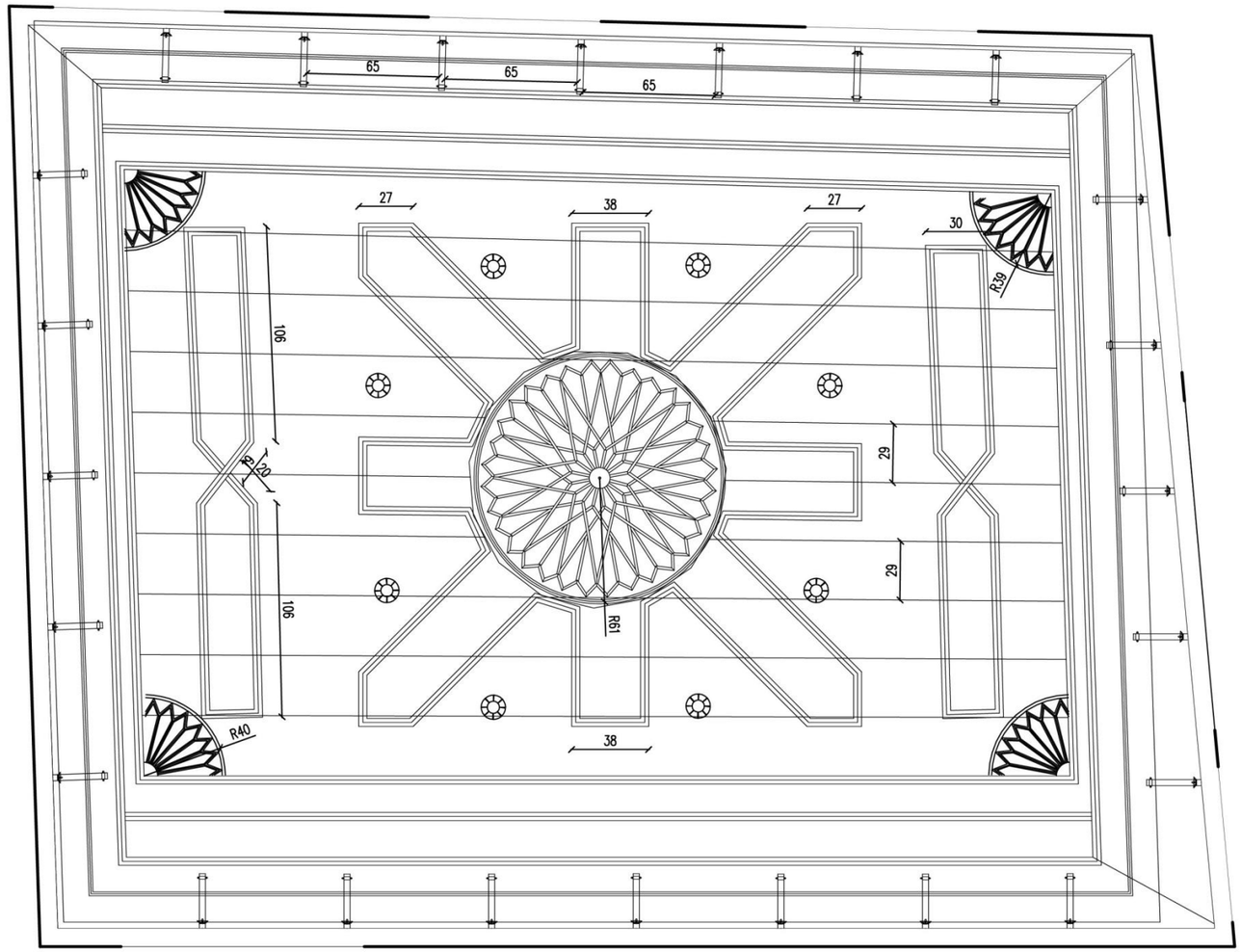
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

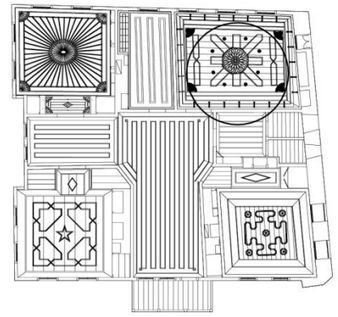
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
34

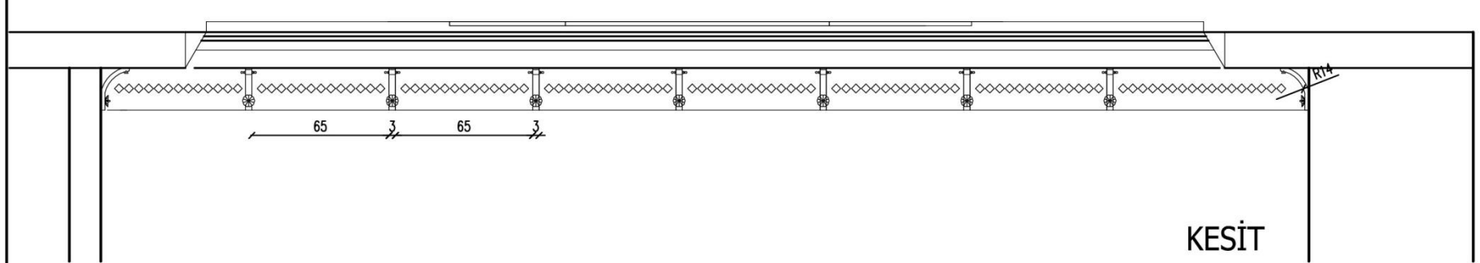
RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.85 : Tavan Detayı, Restitüsyon.







FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

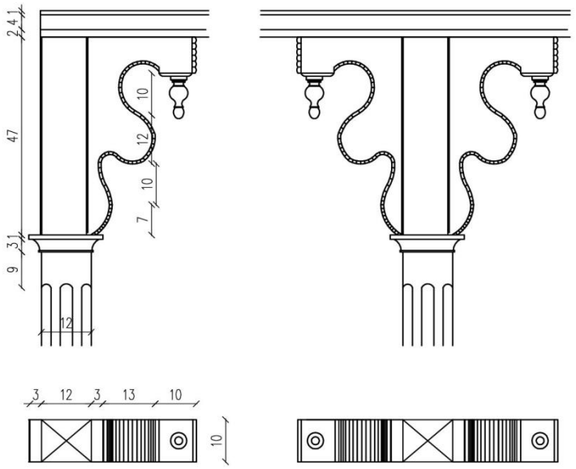
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
35

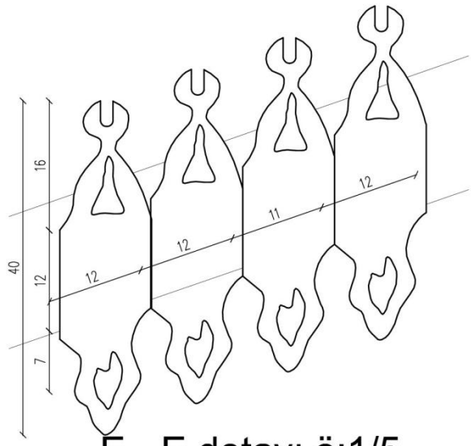
RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

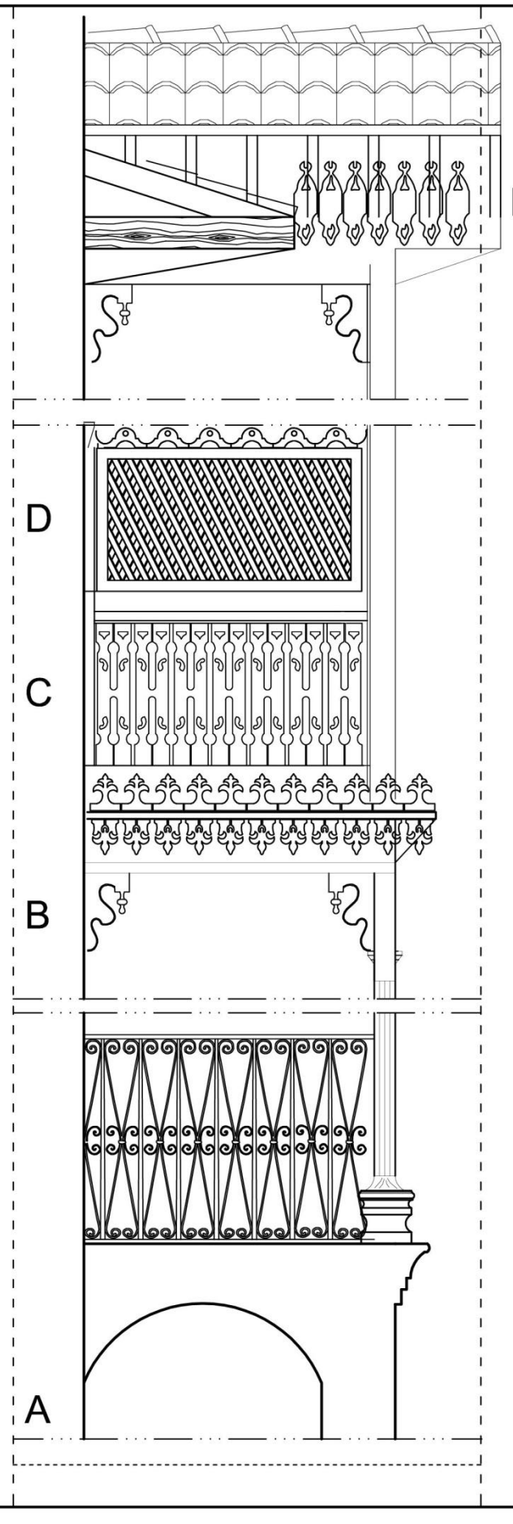
Şekil C.86 : Tavan Detayı, Restitüsyon.

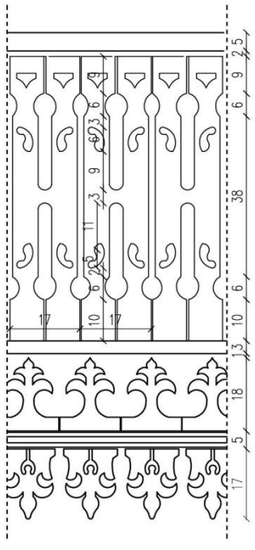


B-B detayı ö:1/10

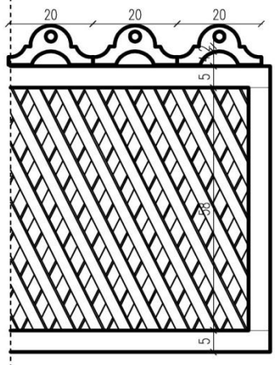


E - E detayı ö:1/5

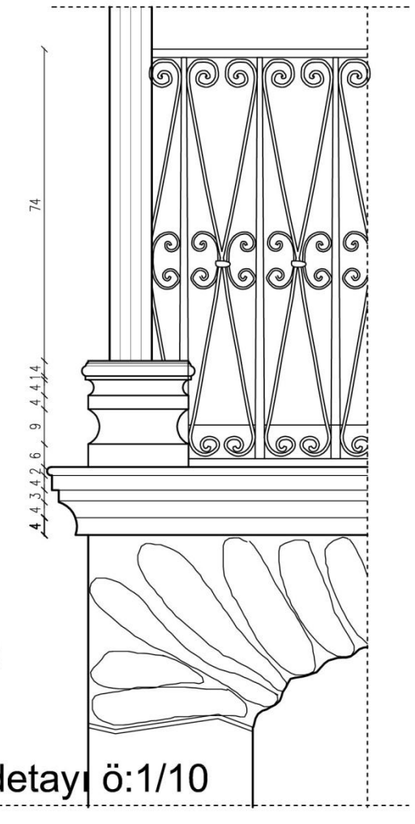




C-C detayı ö:1/10



D-D detayı ö:1/10



A-A detayı ö:1/10

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
KORKULUK-MOTİF DETAYLARI
PAFTA NO:
36

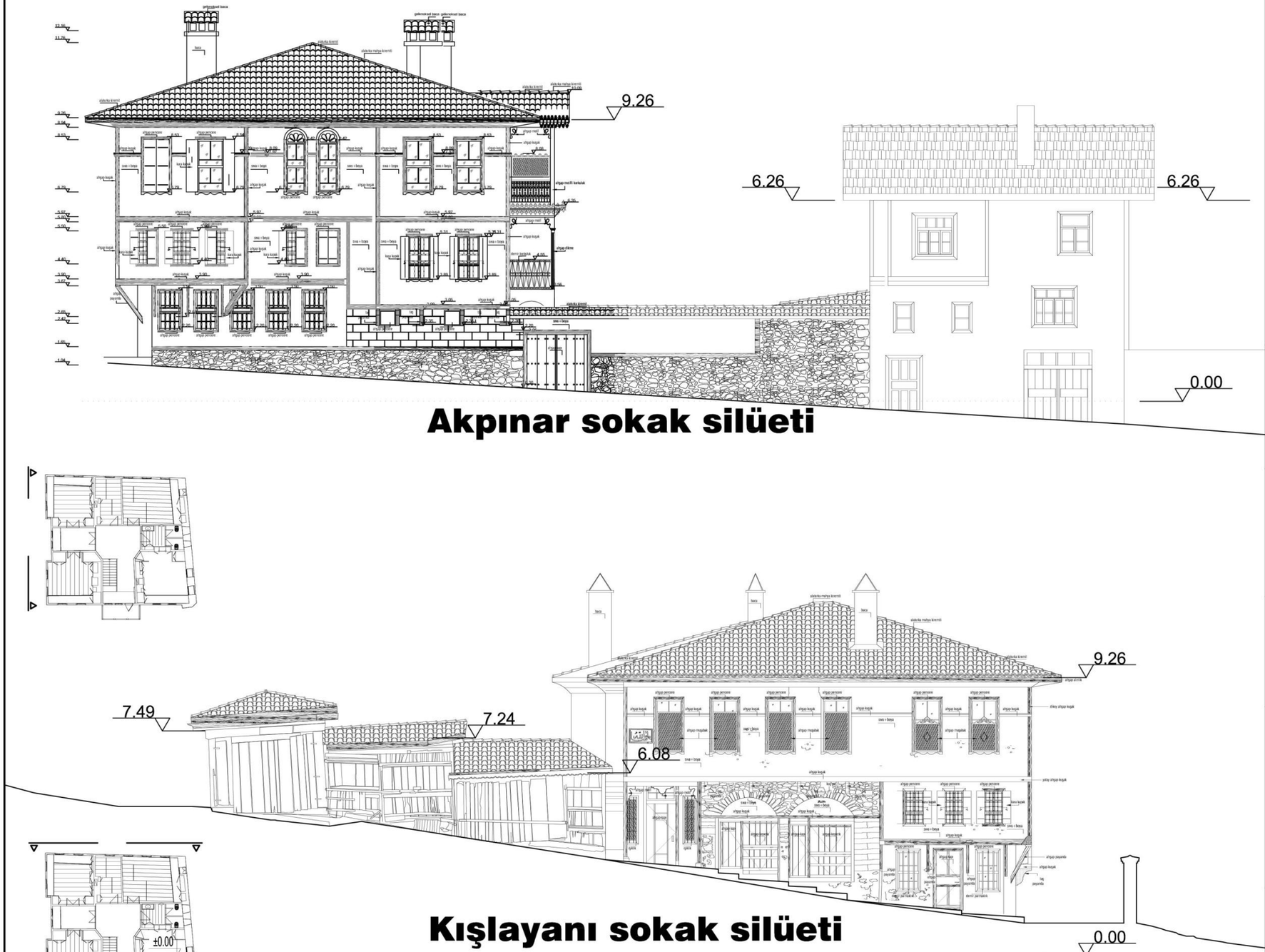
RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.87 : Korkuluk-Motif Detayları, Restitüsyon.



Şekil C.88 : Vaziyet Planı, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

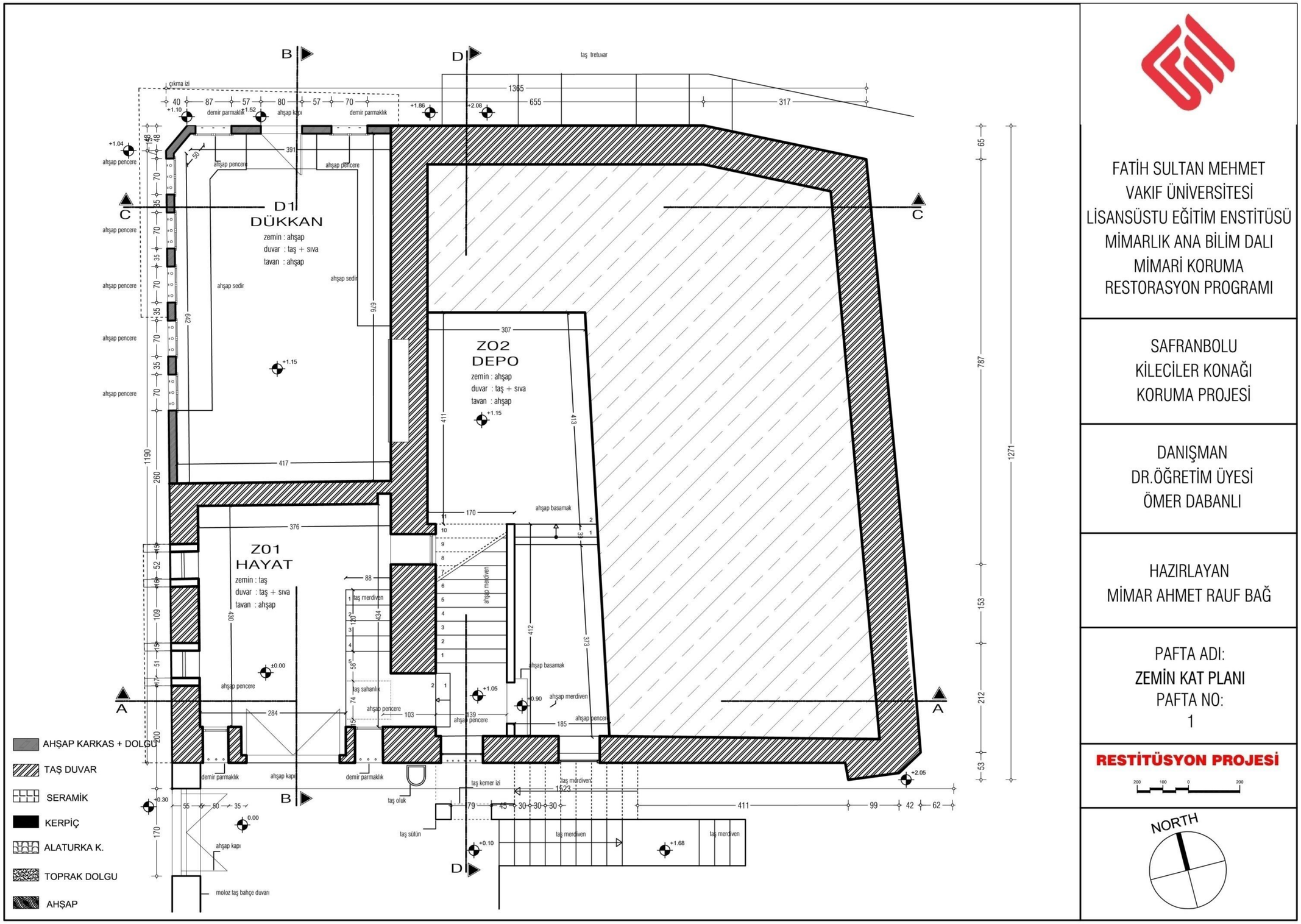
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
SOKAK SİLÜETİ

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.89 : Sokak Silüeti, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

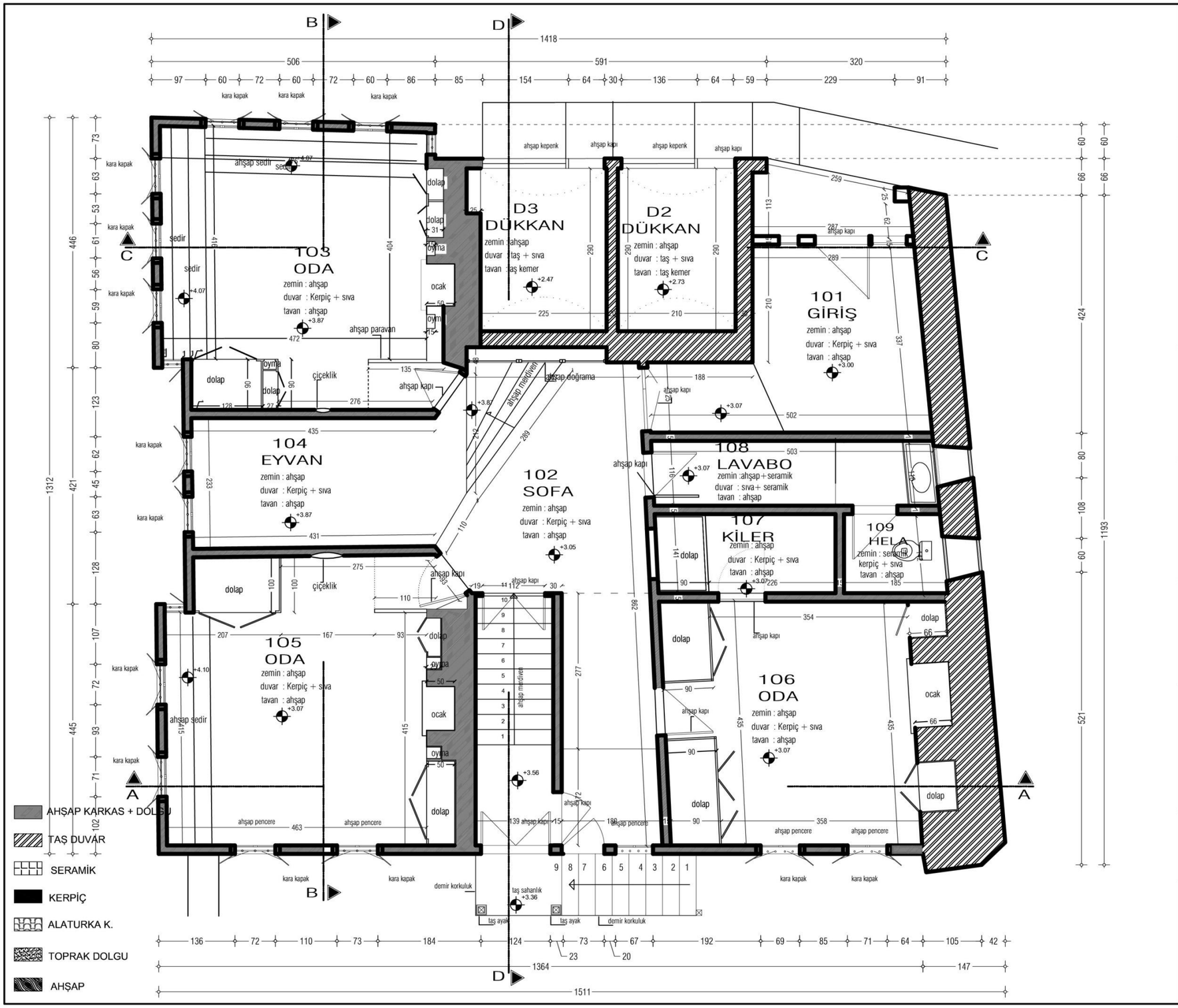
PAFTA ADI:
ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO:
1

RESTİTÜSYON PROJESİ

200 100 0 200

NORTH

Şekil C.90 : Zemin Kat Planı, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

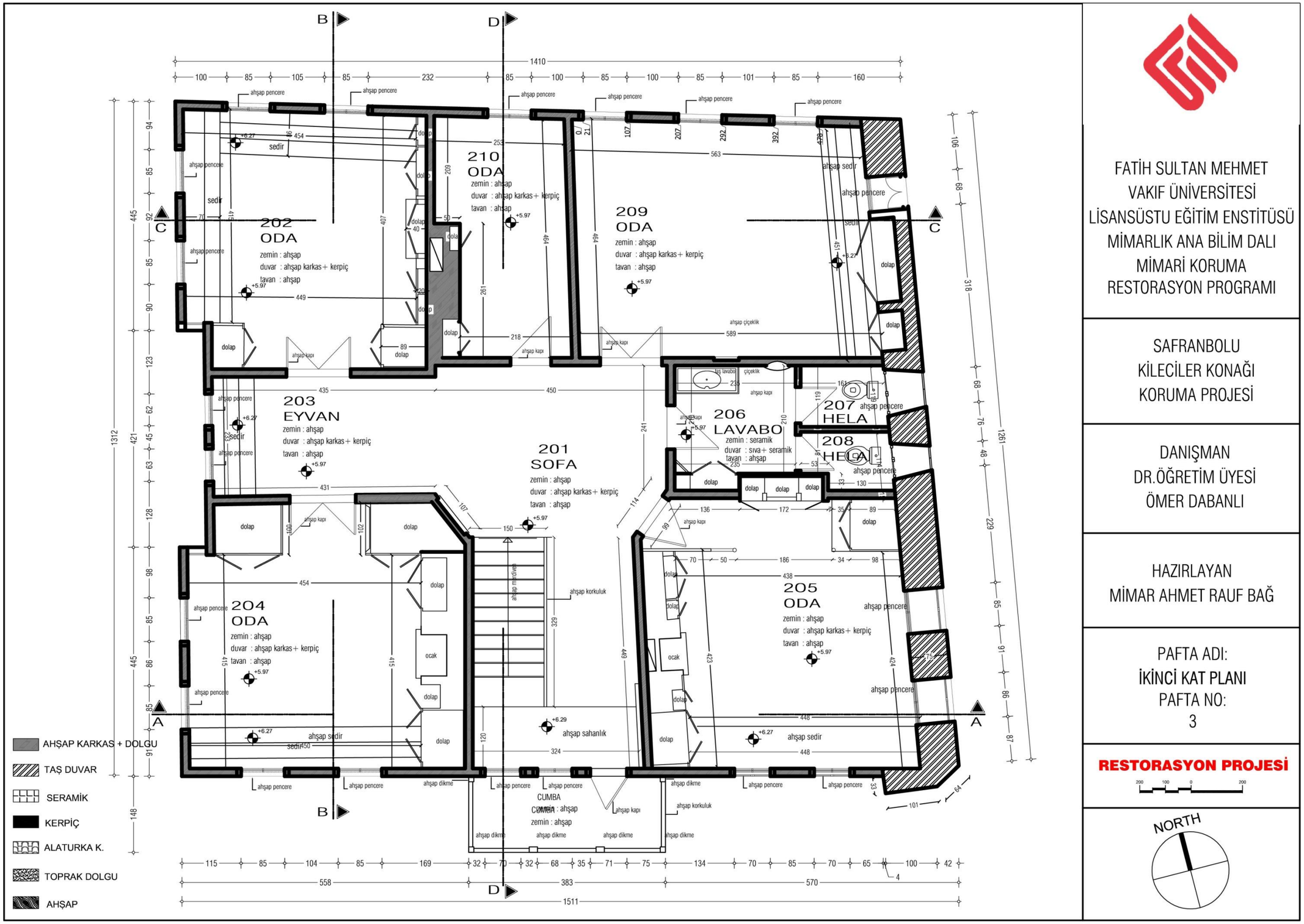
PAFTA ADI:
BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO:
2

RESTORASYON PROJESİ

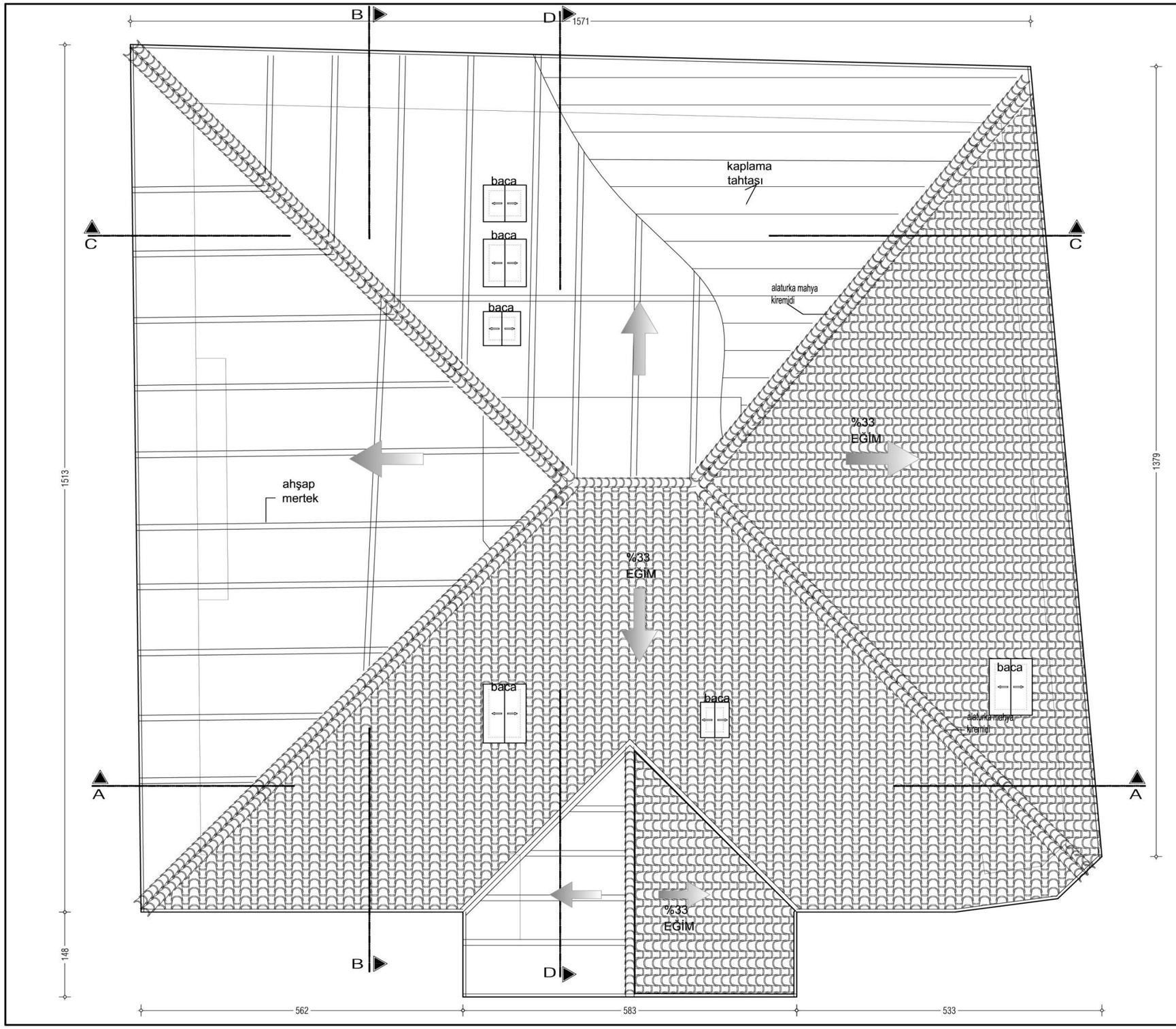
200 100 0 200

NORTH

Şekil C.91 : Birinci Kat Planı, Restorasyon.



Şekil C.92 : İkinci Kat Planı, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

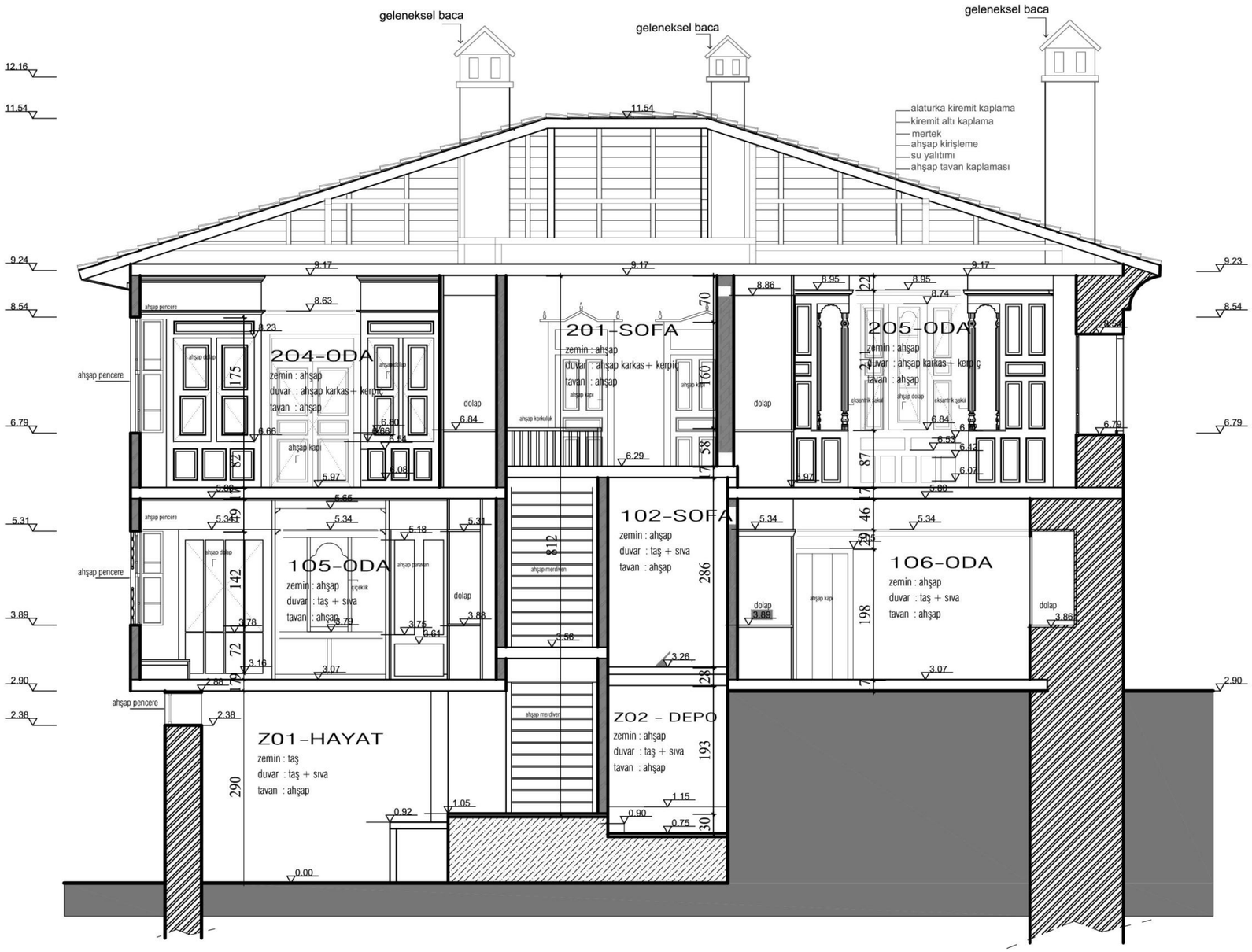
PAFTA ADI:
ÇATI PLANI
PAFTA NO:
4

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

NORTH

Şekil C.93 : Çatı Planı, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

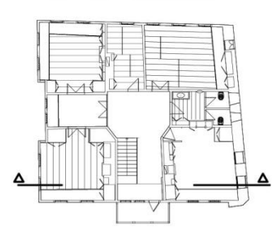
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

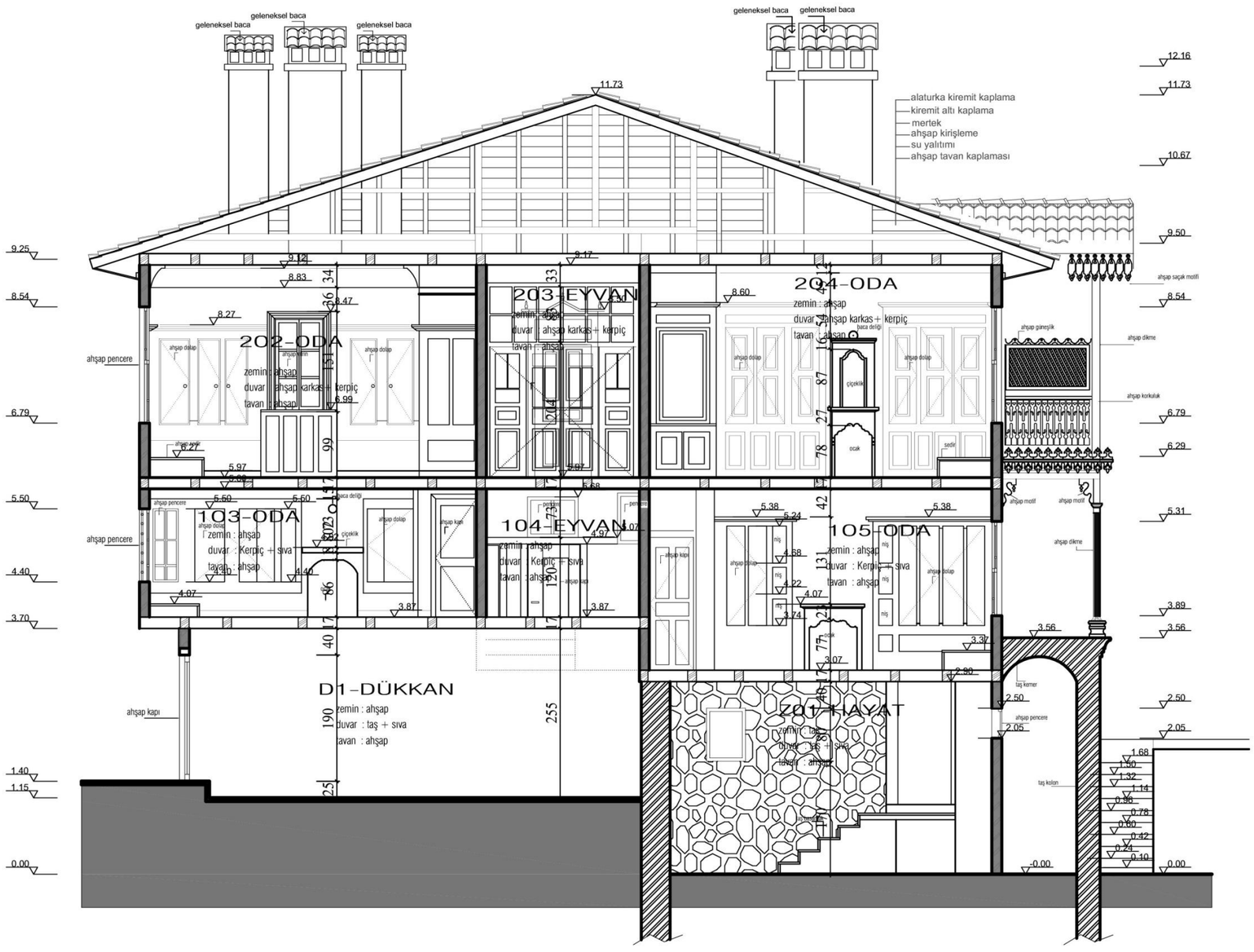
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
A-A KESİTİ
PAFTA NO:
5

RESTORASYON PROJESİ



Şekil C.94 : A-A Kesiti, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

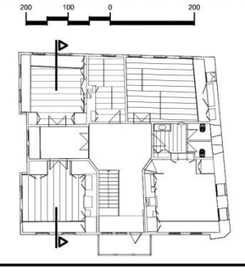
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

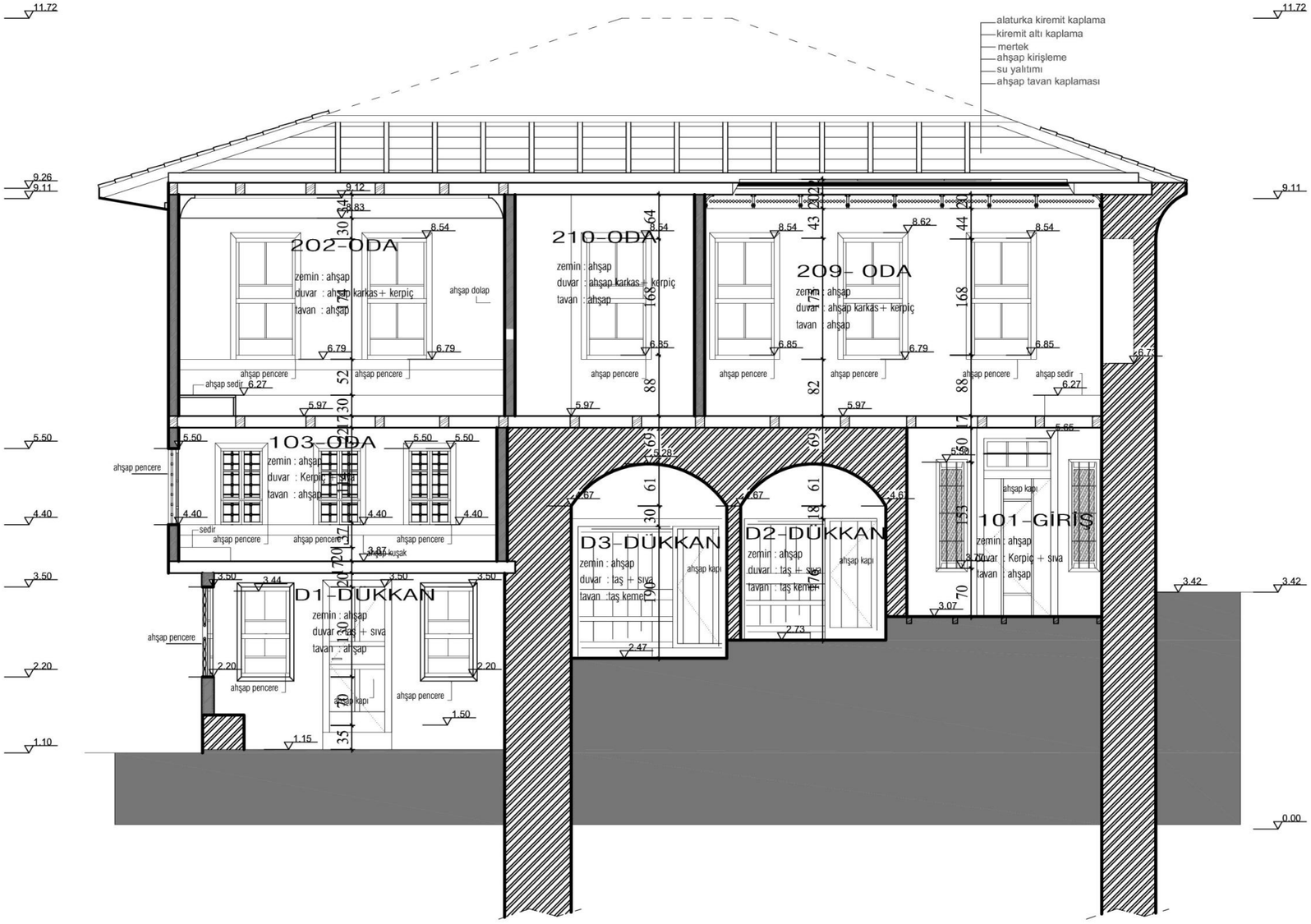
PAFTA ADI:
B-B KESİTİ
PAFTA NO:
6

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200



Şekil C.95 : B-B Kesiti, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

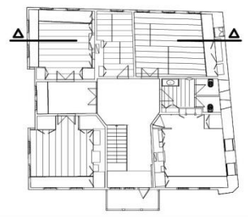
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

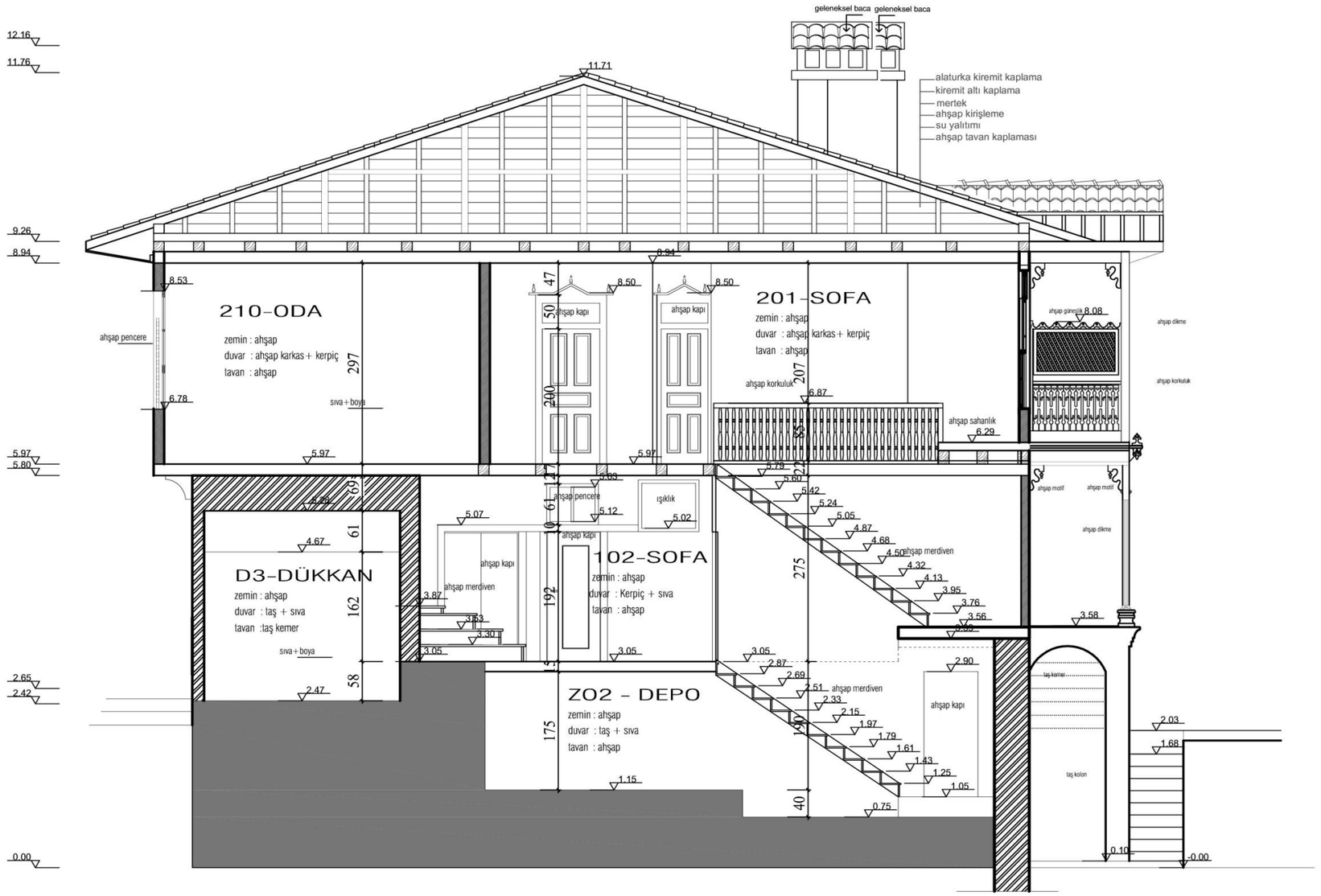
PAFTA ADI:
C-C KESİTİ
PAFTA NO:
7

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200



Şekil C.96 : C-C Kesiti, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

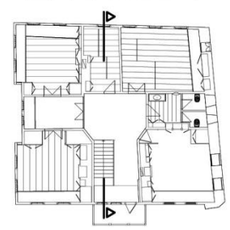
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
D-D KESİTİ
PAFTA NO:
8

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200



Şekil C.97 : D-D Kesiti, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
KUZEY(ÖN) CEPHE
PAFTA NO:
9

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.98 : Kuzey Cephesi, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

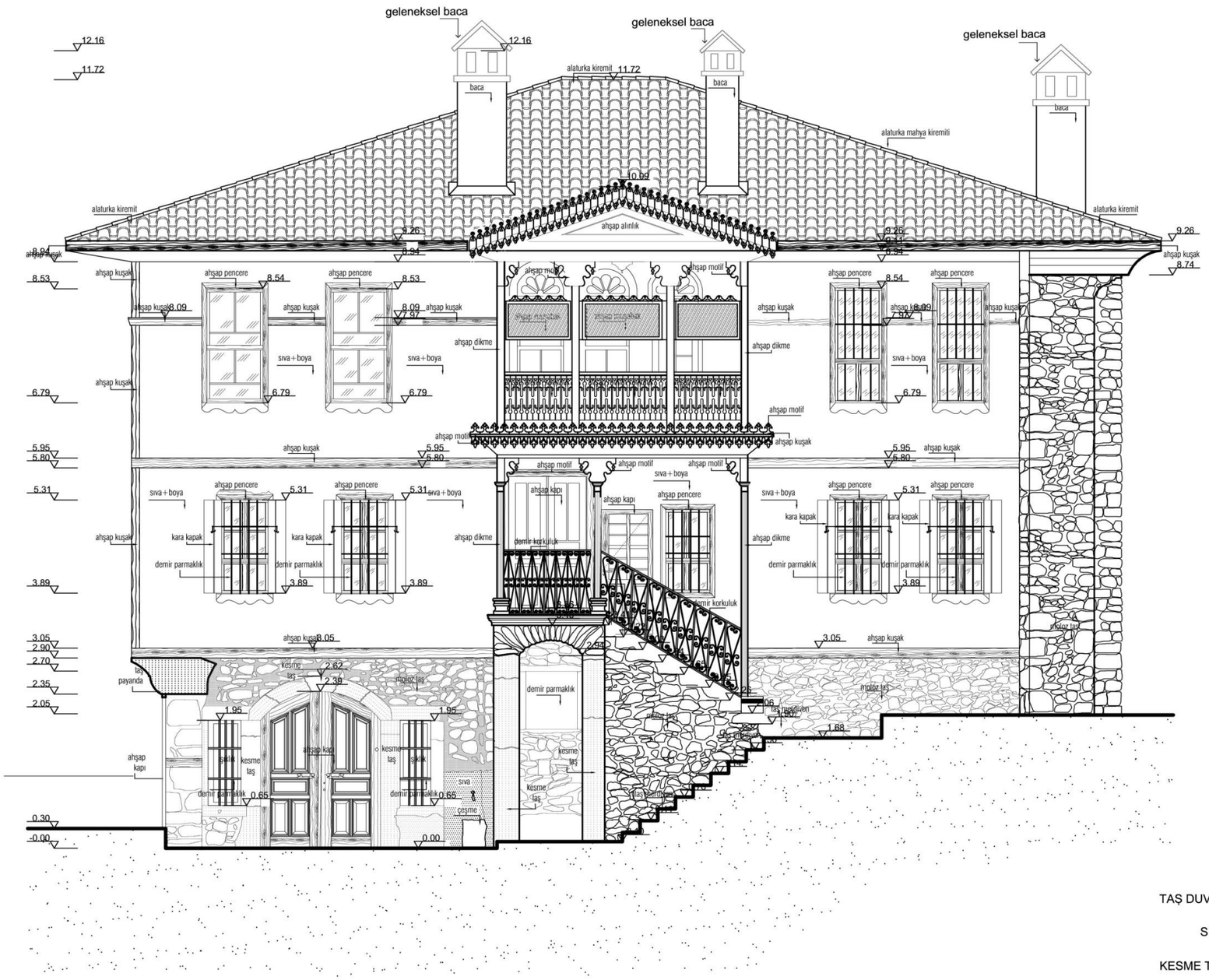
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
BATI(SAĞ YAN) CEPHE
PAFTA NO:
10

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.99 : Batı Cephesi, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

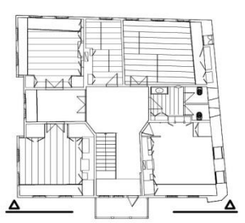
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

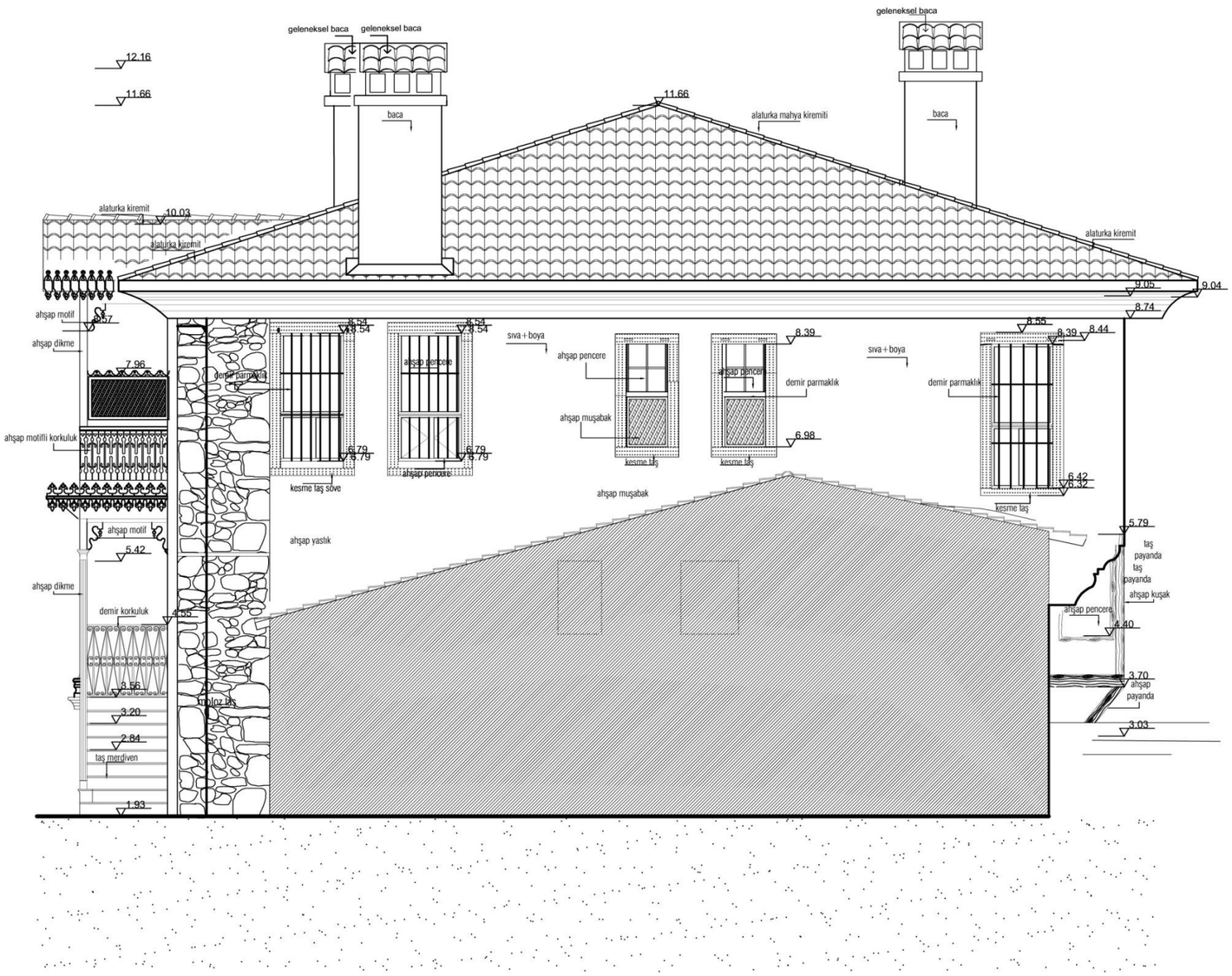
PAFTA ADI:
GÜNEY(ARKA)CEPHE
PAFTA NO:
11

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200



Şekil C.100 : Güney Cephesi, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

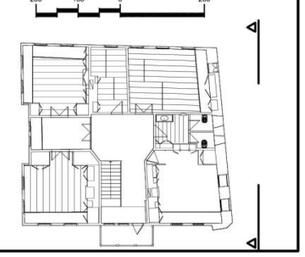
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

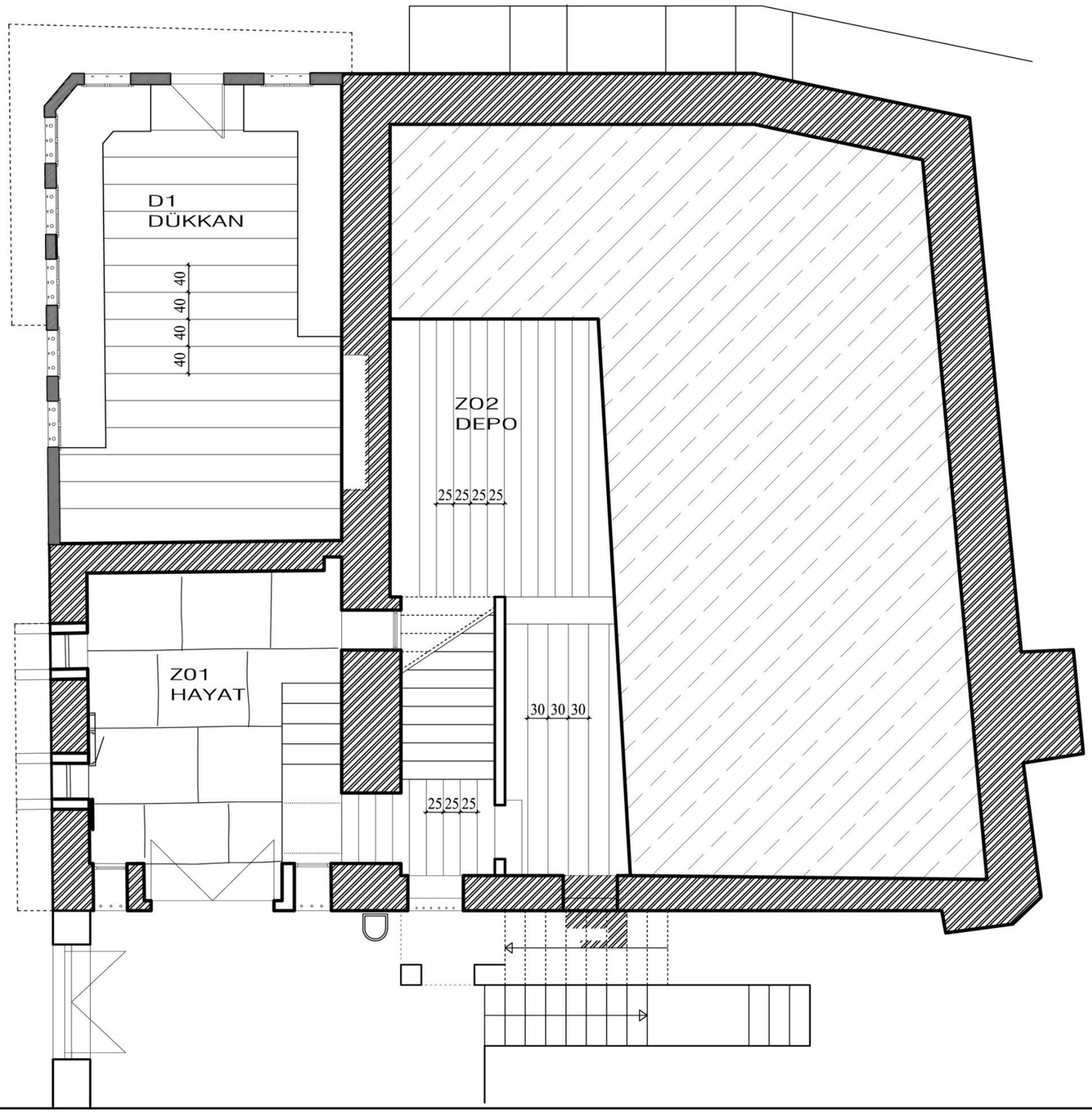
PAFTA ADI:
DOĞU(SOL YAN) CEPHE
PAFTA NO:
12

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200



Şekil C.101 : Doğu Cephesi, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

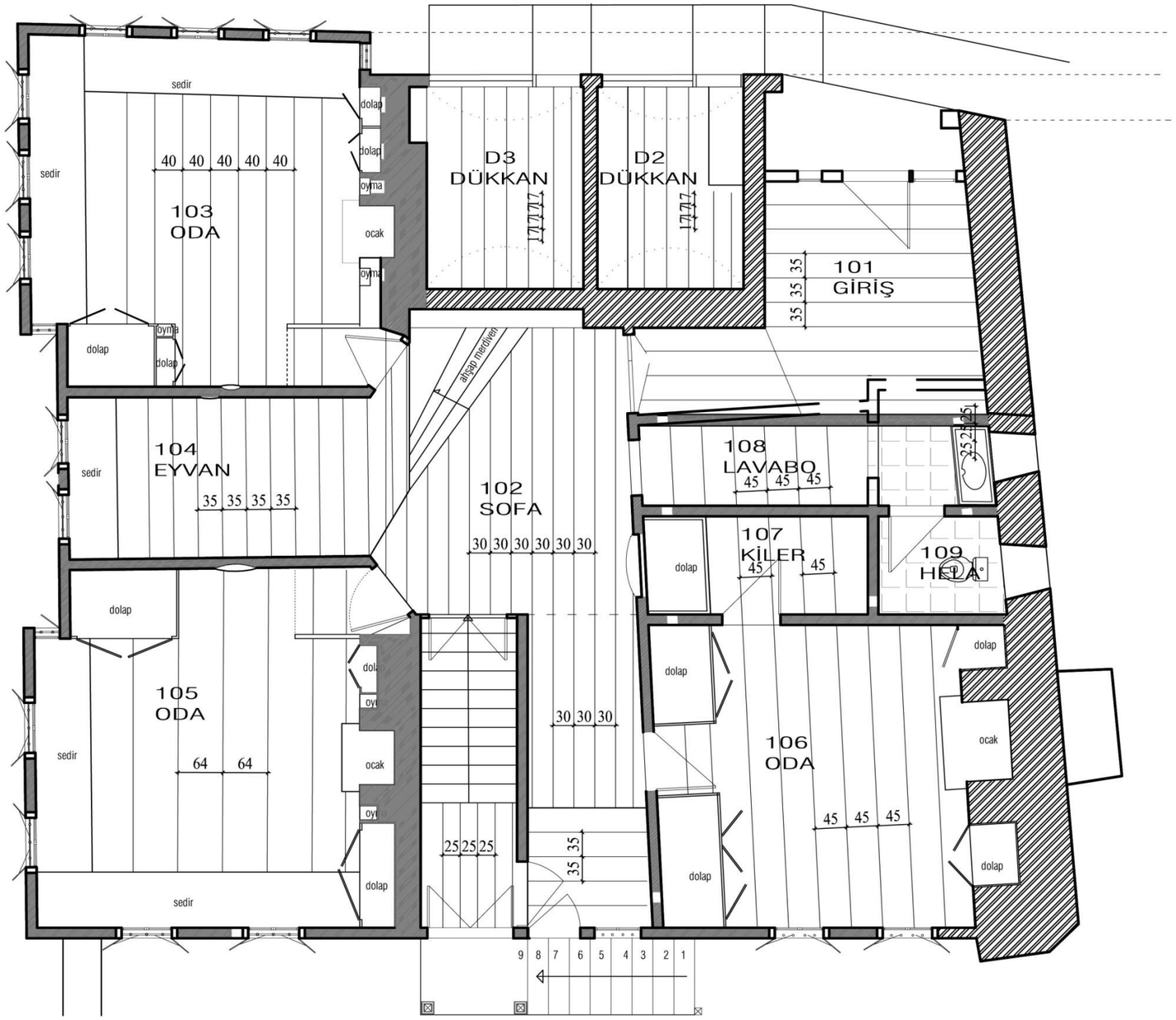
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI
PAFTA NO:
13

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.102 : Zemin Kat Döşeme Planı, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

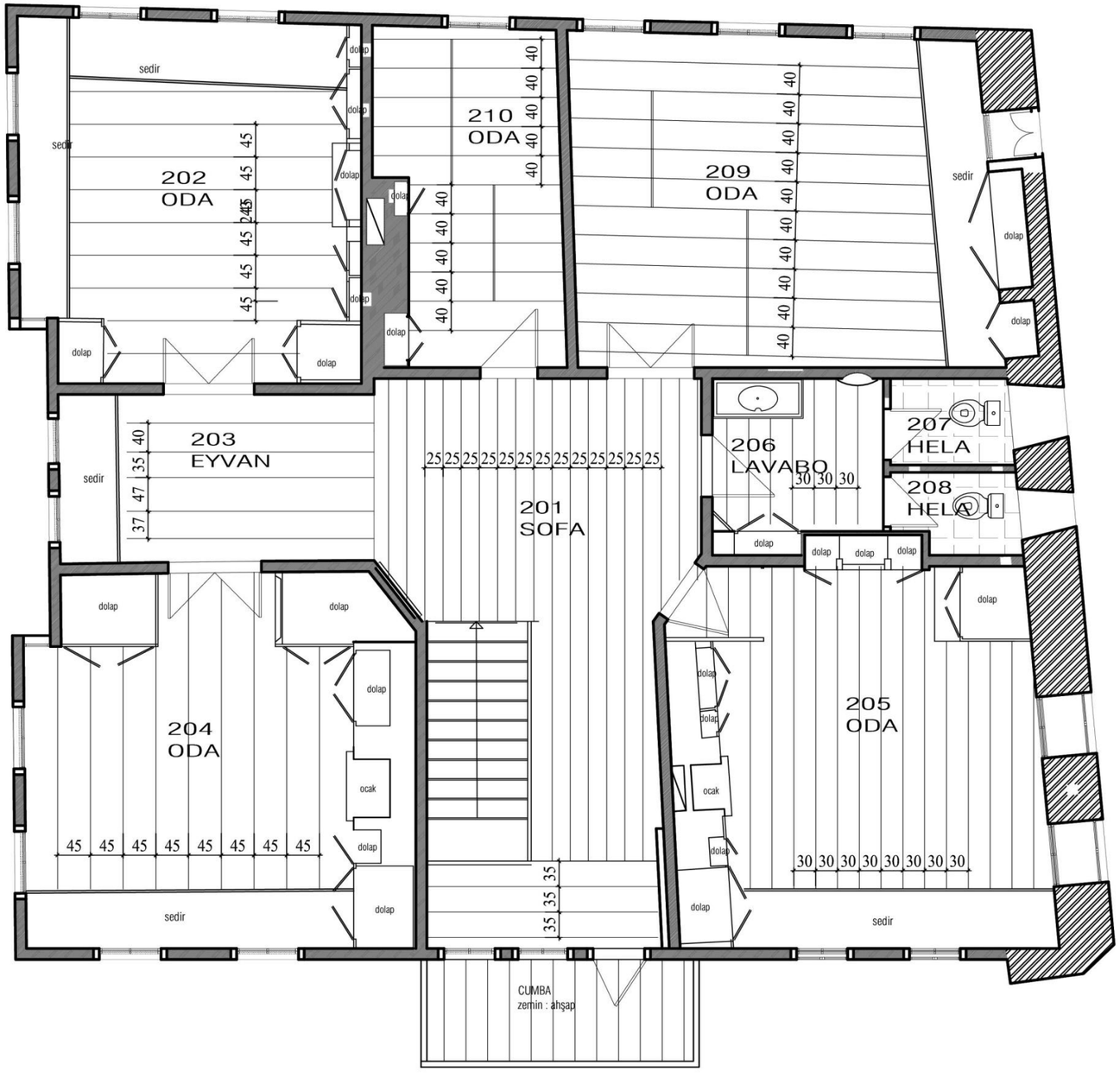
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
1 .KAT DÖŞEME PLANI
PAFTA NO:
14

RESTORASYON PROJESİ
200 100 0 200

Şekil C.103 : Birinci Kat Döşeme Planı, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

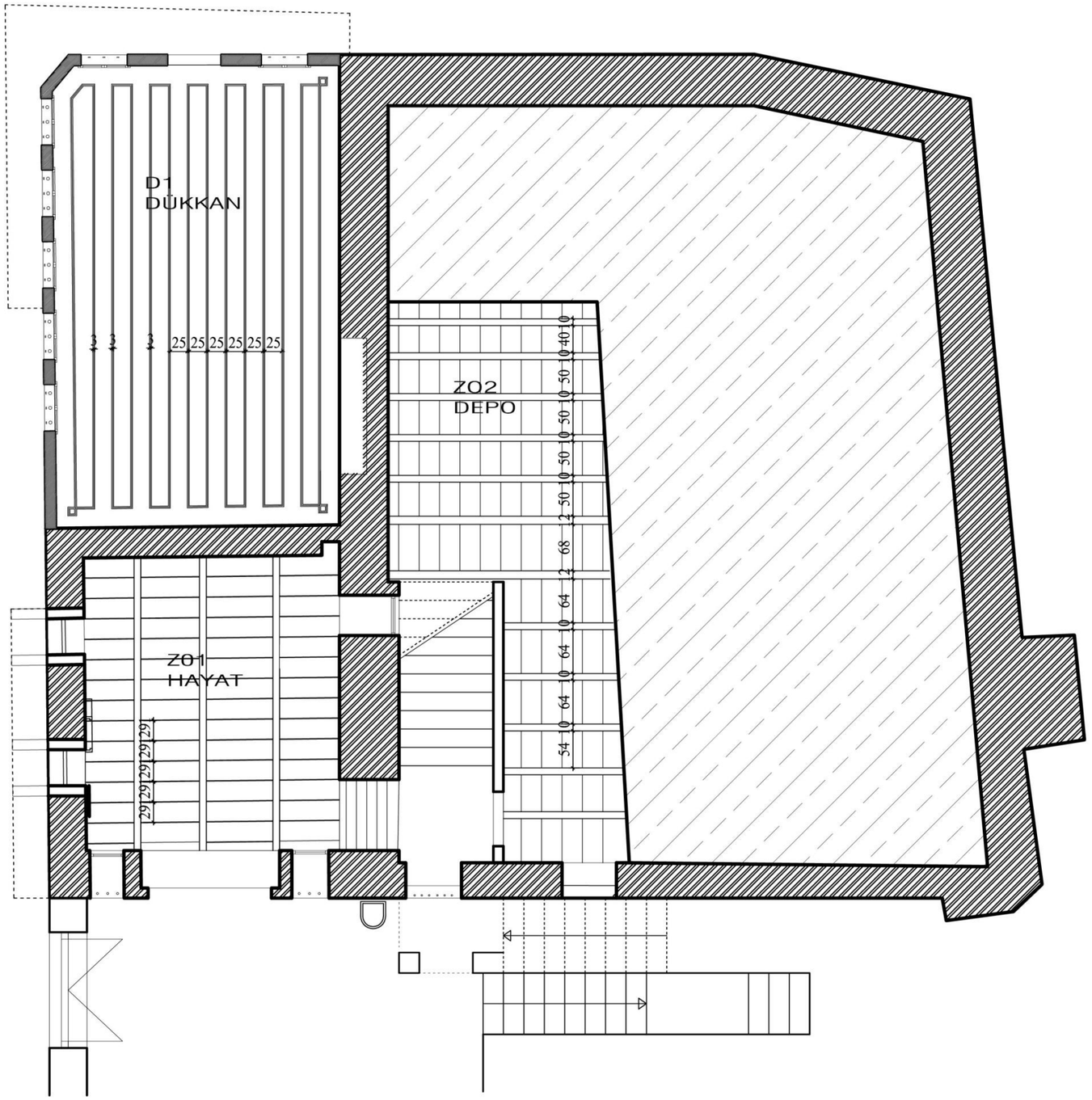
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
2. KAT DÖŞEME PLANI
PAFTA NO:
15

RESTORASYON PROJESİ

Şekil C.104 : İkinci Kat Döşeme Planı, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

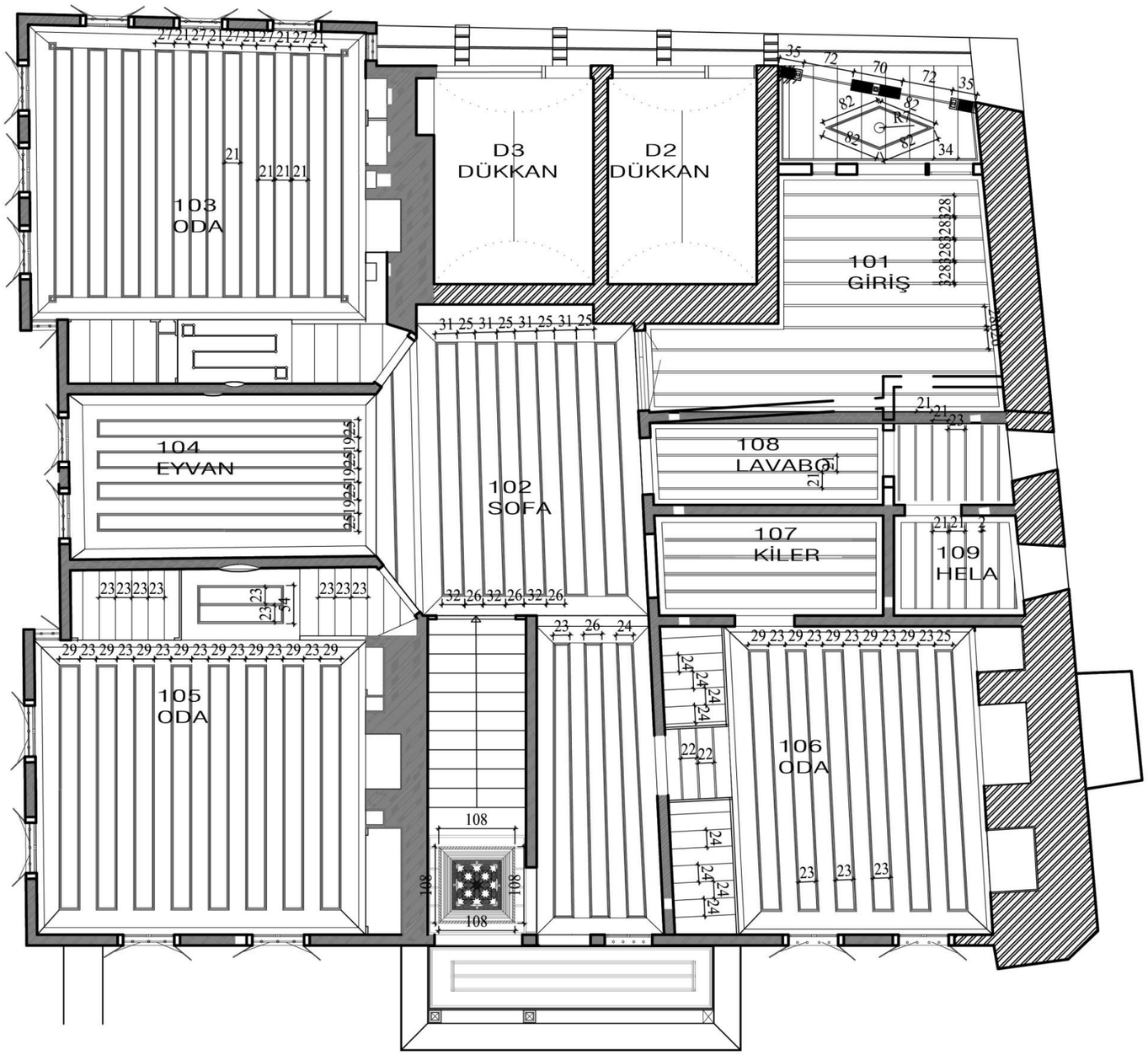
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO:
16

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.105 : Zemin Kat Tavan Planı, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

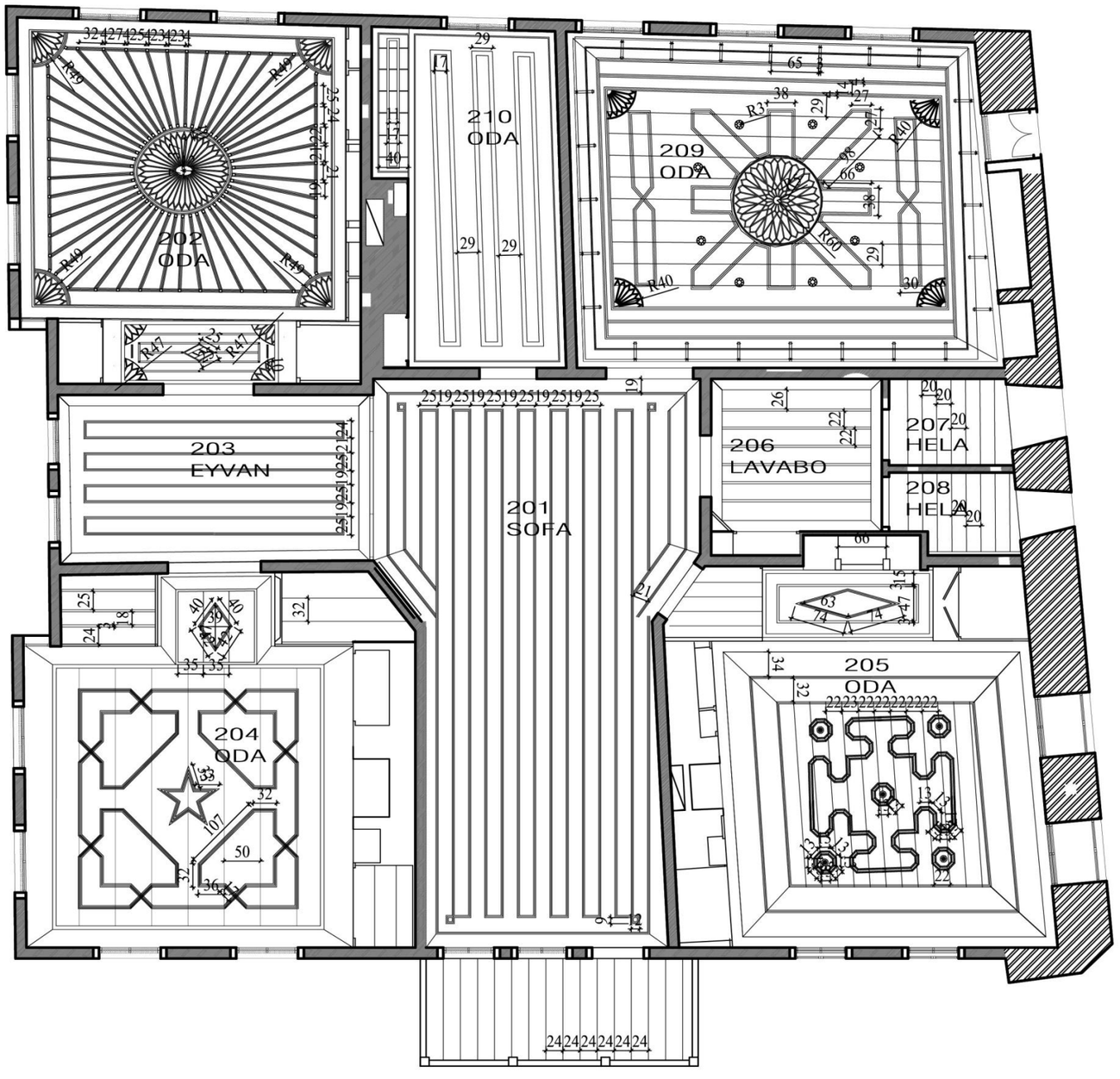
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
1 .KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO:
17

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.106 : Birinci Kat Tavan Planı, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

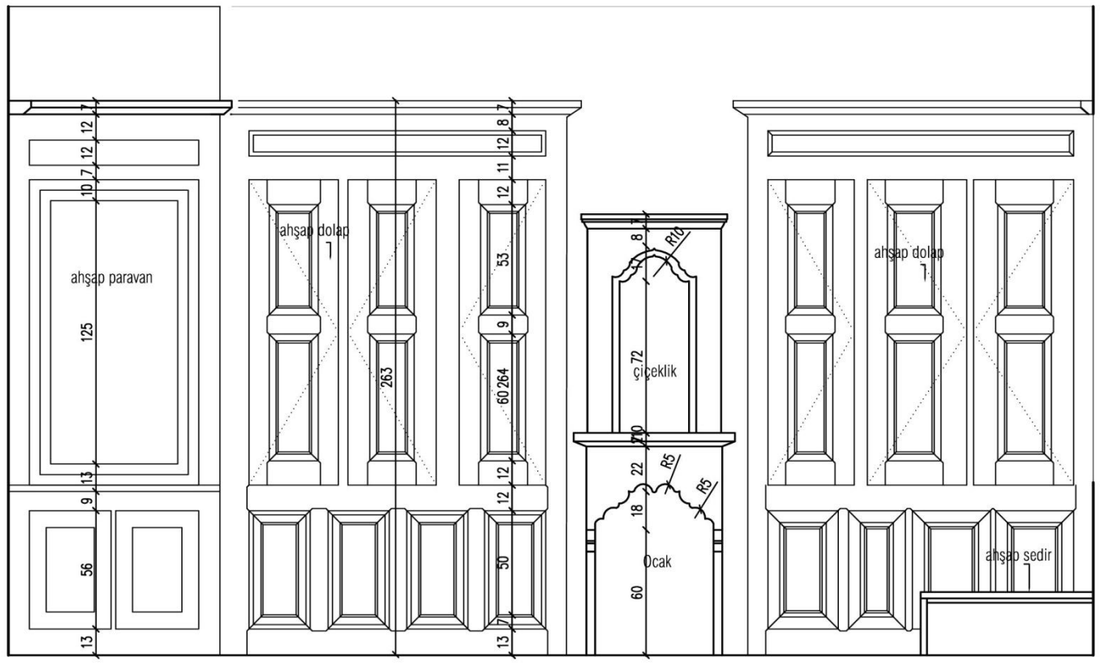
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

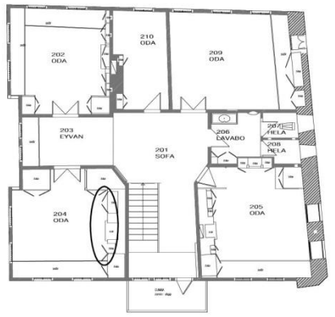
PAFTA ADI:
2. KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO:
18

RESTORASYON PROJESİ

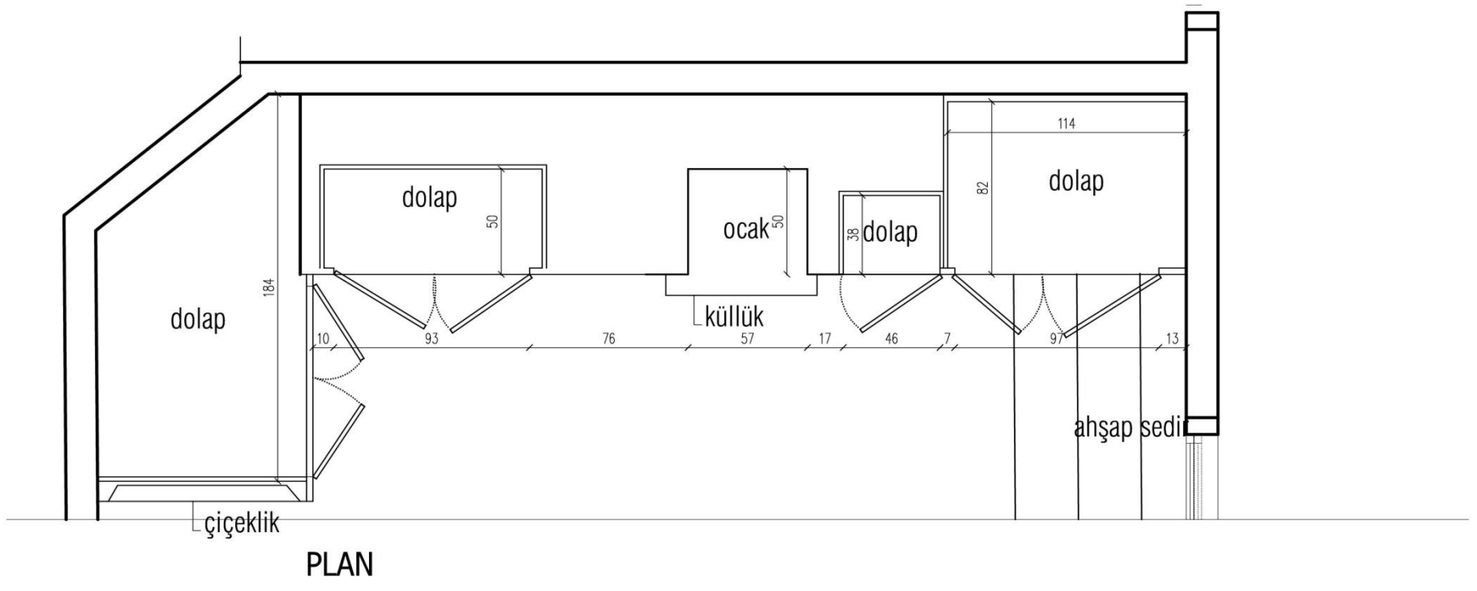
200 100 0 200

Şekil C.107 : İkinci Kat Tavan Planı, Restorasyon.





204 GÖRÜNÜŞ



PLAN

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

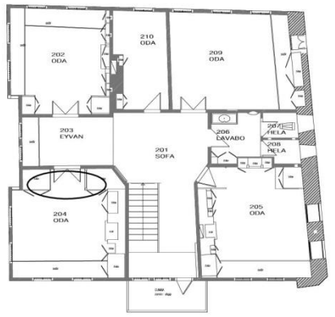
PAFTA ADI:
204 ODA DOLAP DETAYI
PAFTA NO:
19

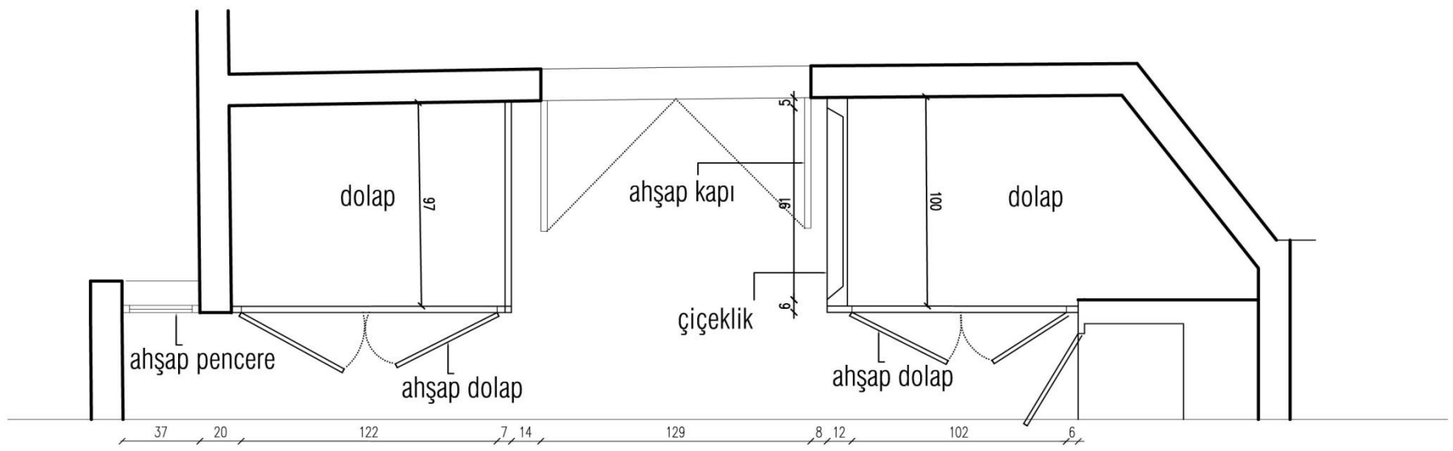
RESTORASYON PROJESİ

Şekil C.108 : 204 Oda Dolap Detayı, Restorasyon.



204 GÖRÜNÜŞ





PLAN

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

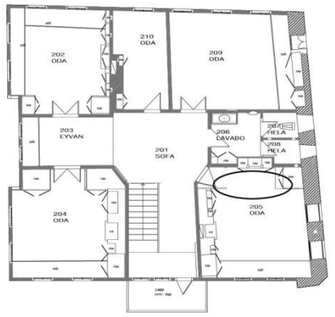
PAFTA ADI:
204 ODA DOLAP DETAYI
PAFTA NO:
20

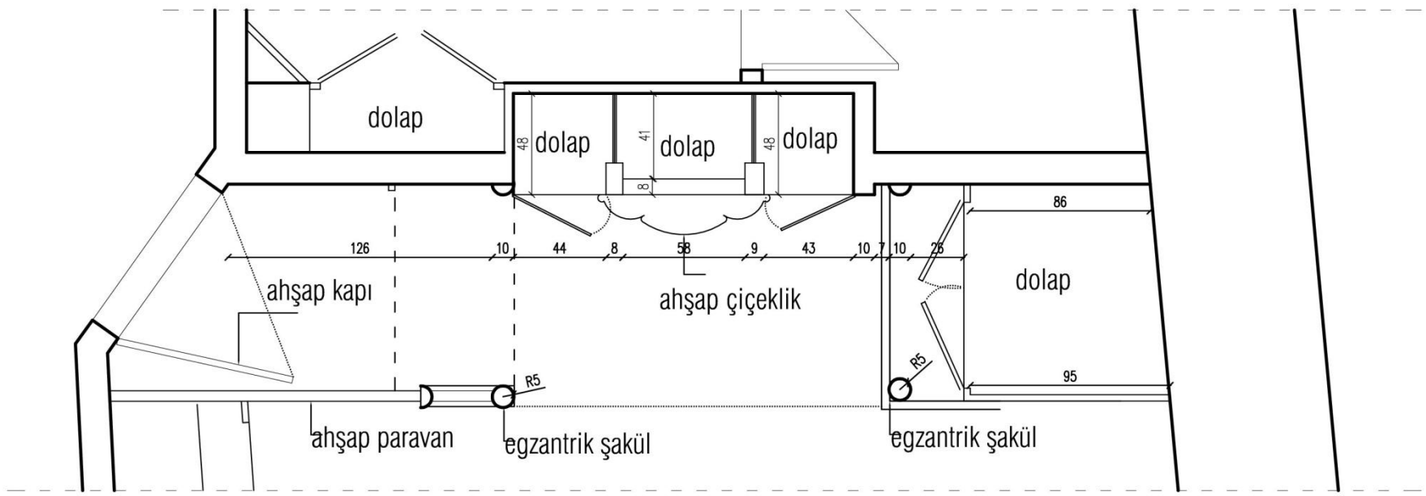
RESTORASYON PROJESİ

Şekil C.109 : 204 Oda Dolap Detayı, Restorasyon.



205 GÖRÜNÜŞ





PLAN

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

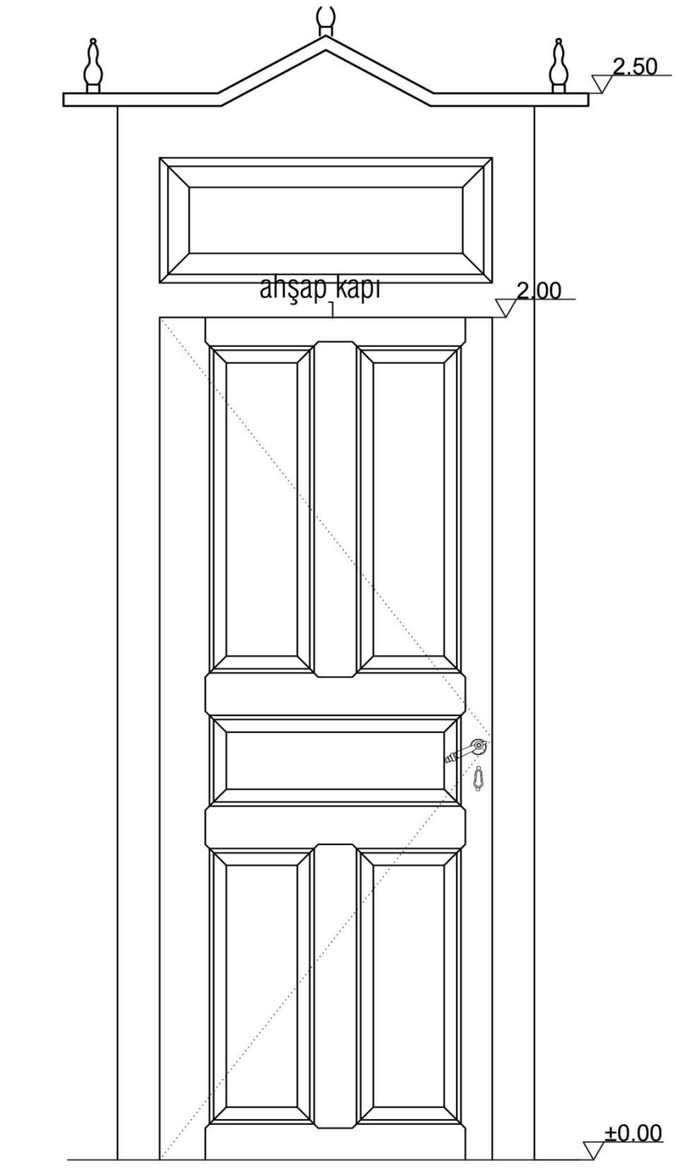
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
205 ODA DOLAP DETAYI
PAFTA NO:
21

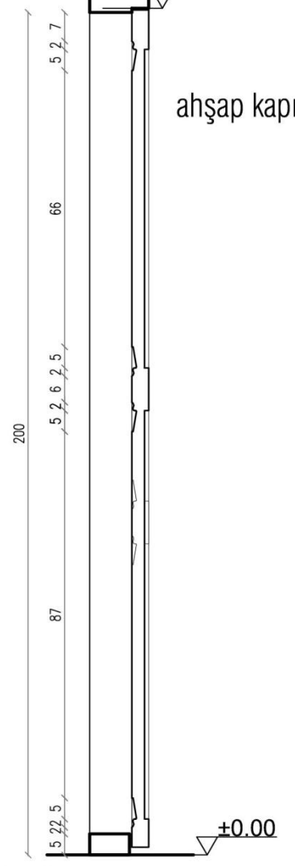
RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

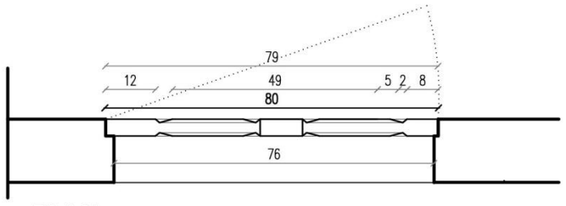
Şekil C.110 : 205 Oda Dolap Detayı, Restorasyon.



GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK : 1/10

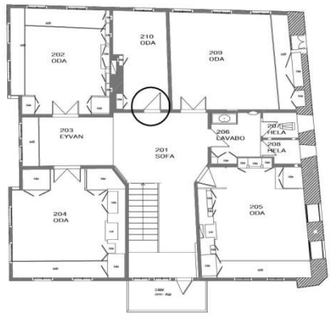


KESİT ÖLÇEK : 1/10



PLAN ÖLÇEK : 1/10

PLAN



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

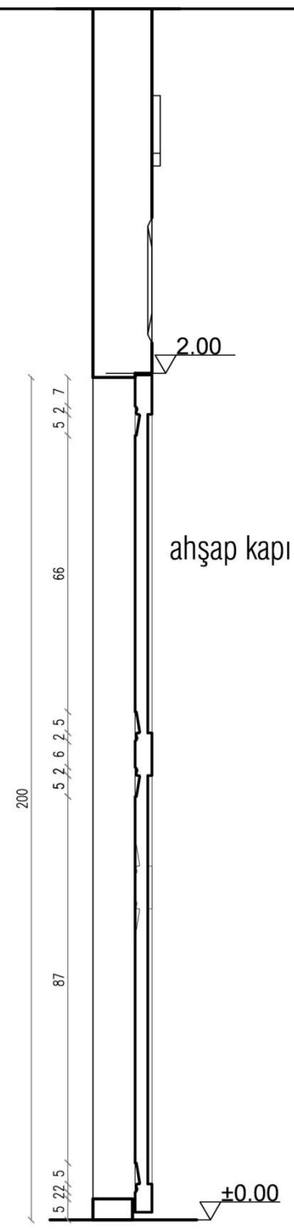
PAFTA ADI:
KAPI DETAYI
PAFTA NO:
22

RESTORASYON PROJESİ

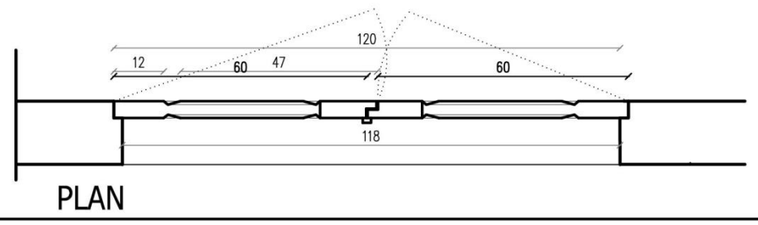
200 100 0 200

Şekil C.111 : Kapı Detayı, Restorasyon.



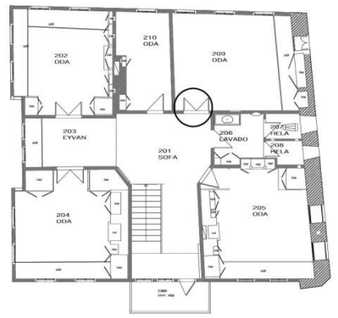


KESİT ÖLÇEK : 1/10



PLAN

PLAN ÖLÇEK : 1/10



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

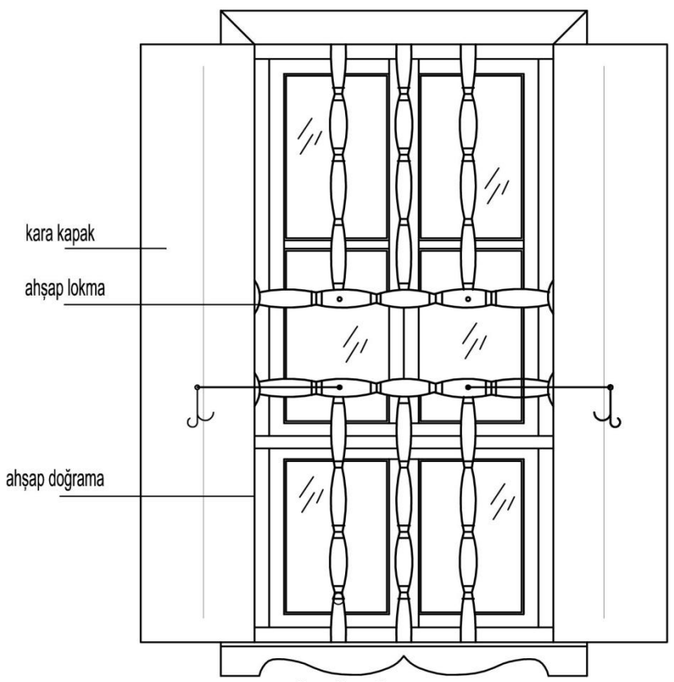
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
KAPI DETAYI
PAFTA NO:
23

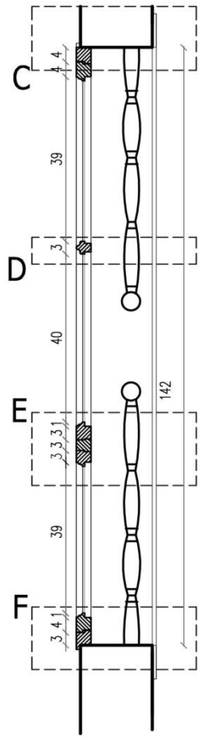
RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

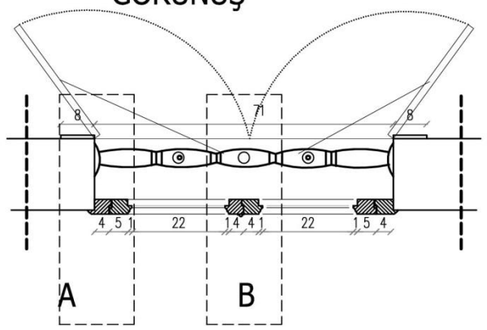
Şekil C.112 : Kapı Detayı, Restorasyon.



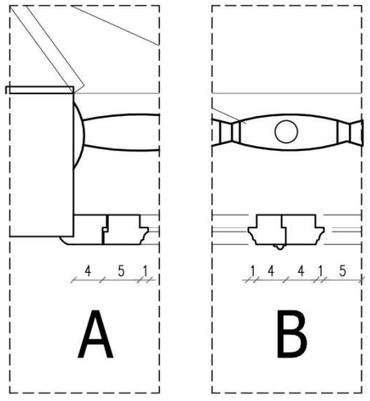
GÖRÜNÜŞ

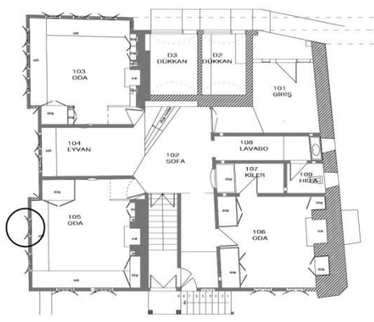


KESİT



PLAN





FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

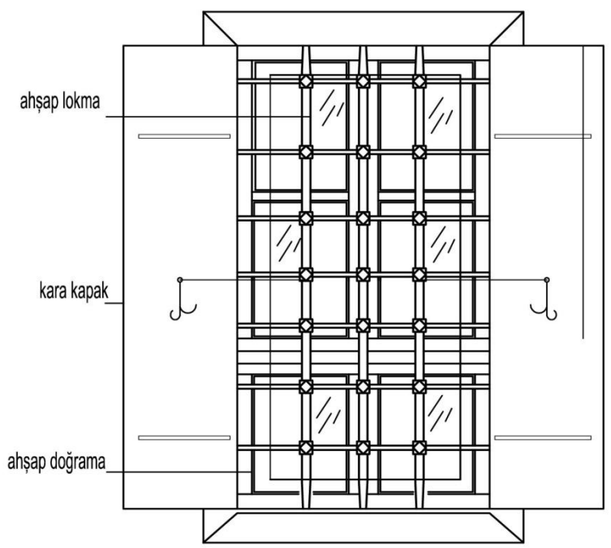
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
24

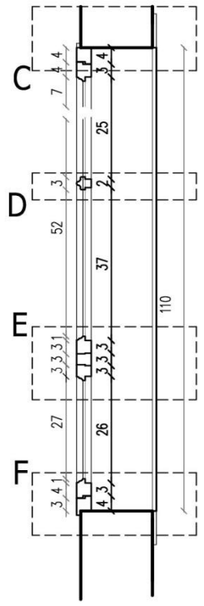
RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

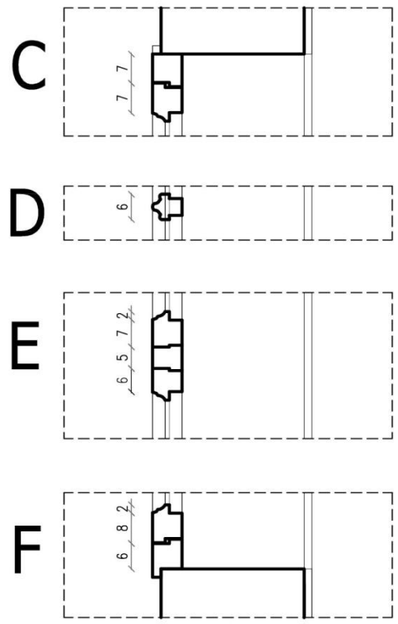
Şekil C.113 : Pencere Detayı, Restorasyon.

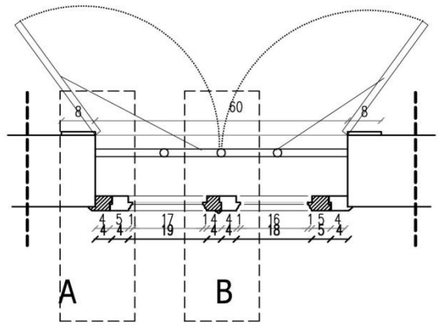


GÖRÜNÜŞ

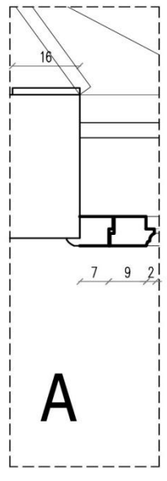


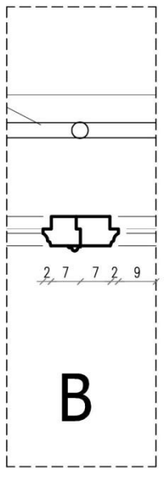
KESİT

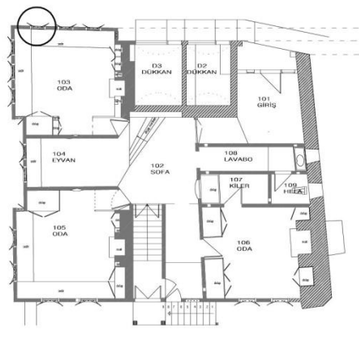




PLAN







FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

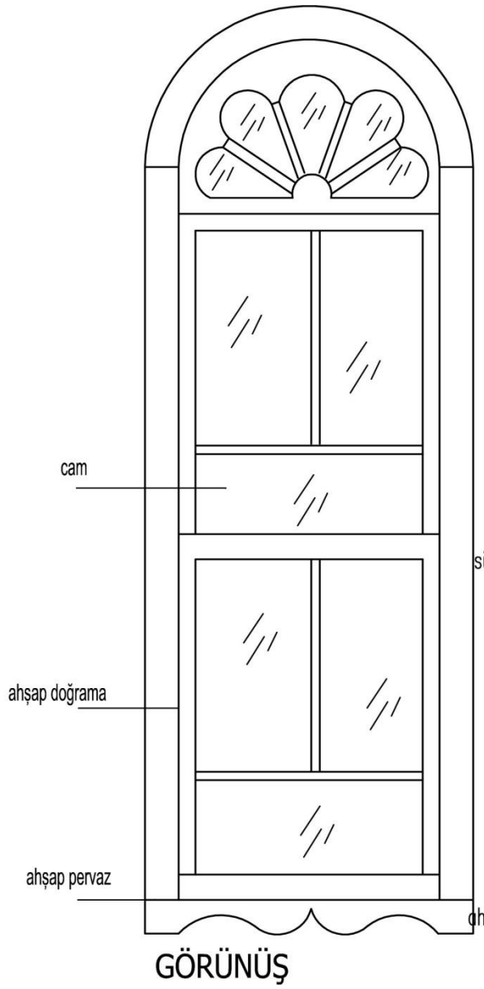
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
25

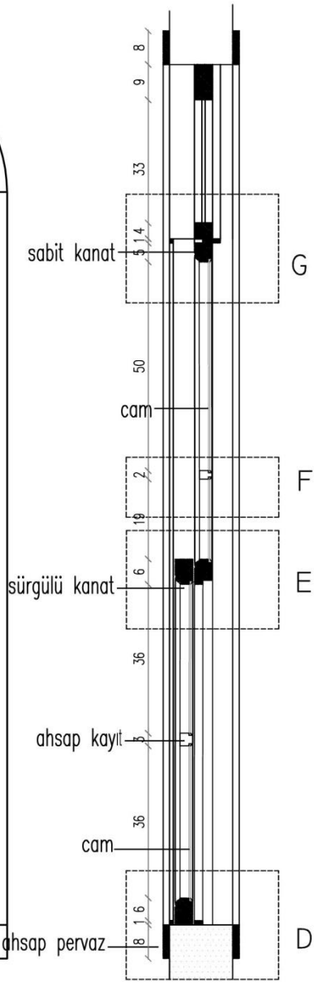
RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

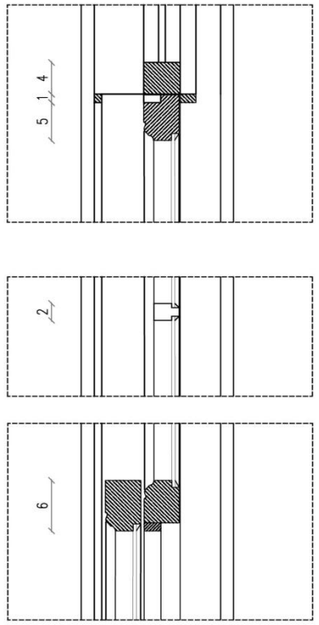
Şekil C.114 : Pencere Detayı, Restorasyon.

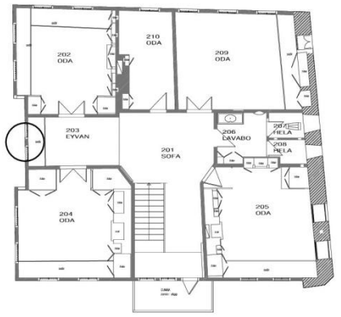


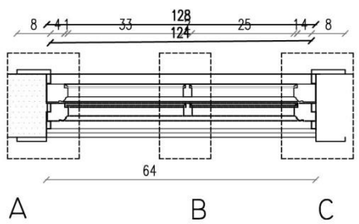
GÖRÜNÜŞ



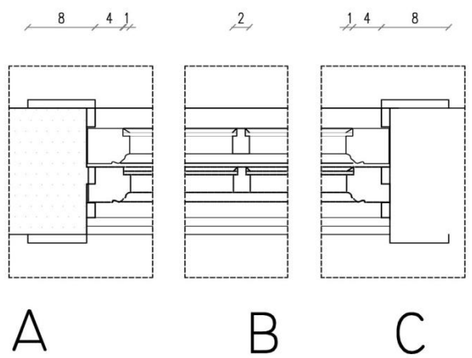
KESİT







PLAN



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

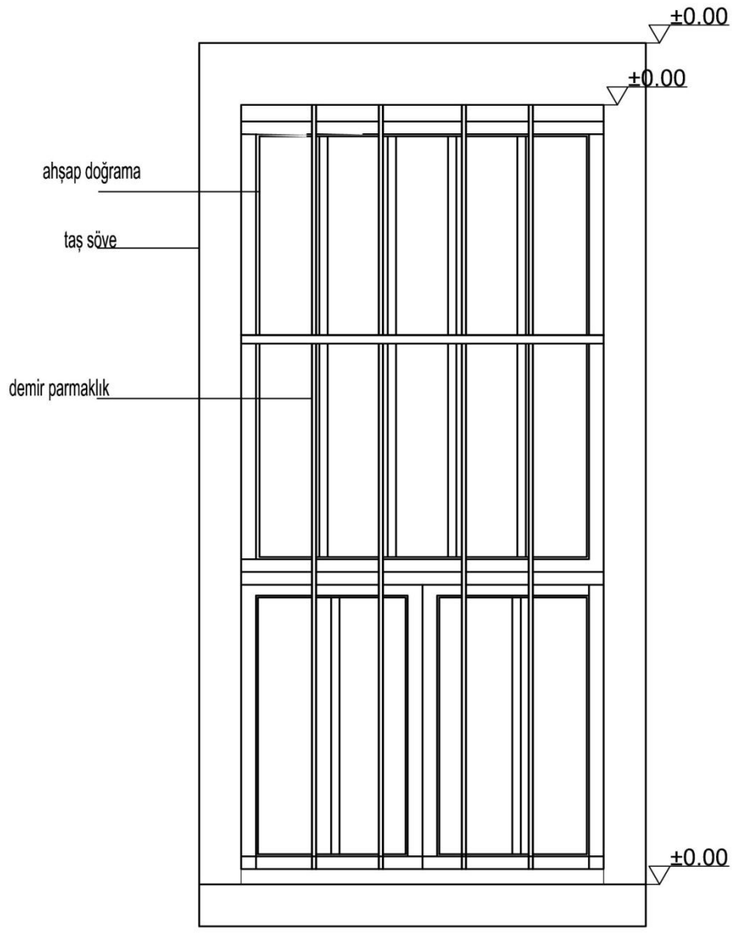
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
26

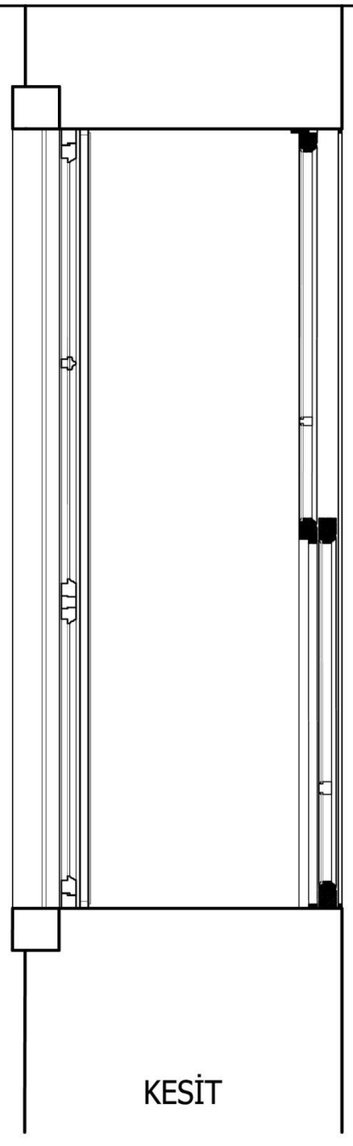
RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

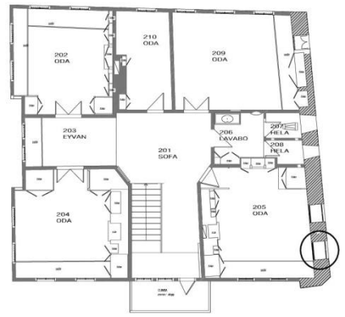
Şekil C.115 : Pencere Detayı, Restorasyon.

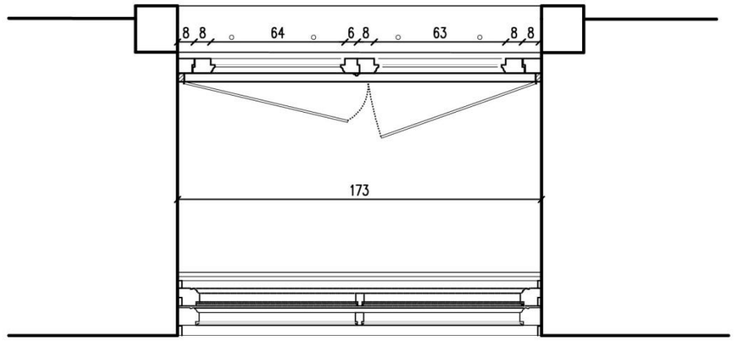


GÖRÜNÜŞ



KESİT





PLAN

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
27

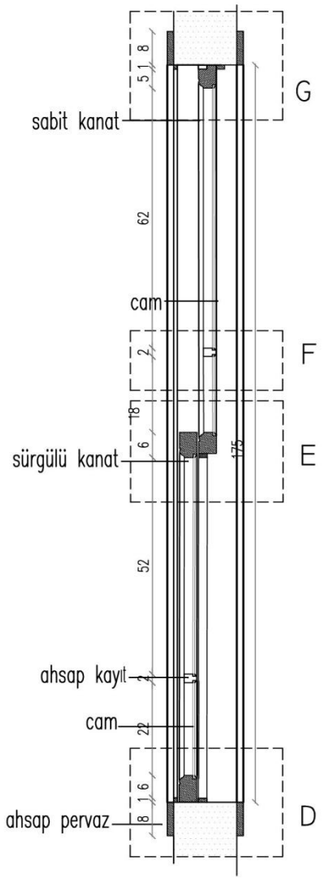
RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

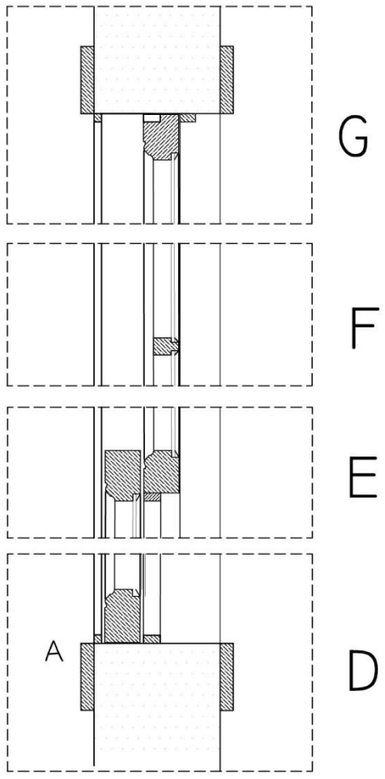
Şekil C.116 : Pencere Detayı, Restorasyon.



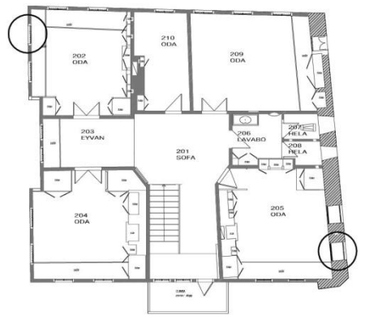
GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/10

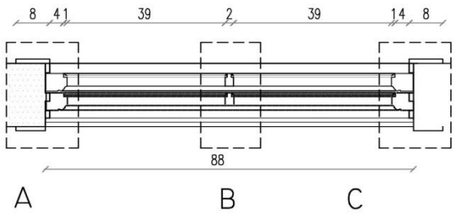


KESİT ÖLÇEK:1/10

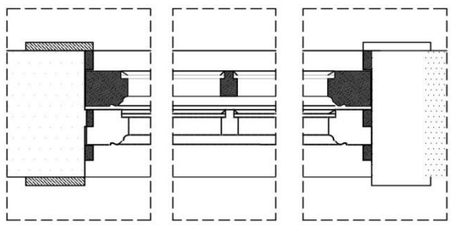


ÖLÇEK 1/5





PLAN ÖLÇEK 1/10



ÖLÇEK 1/5

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

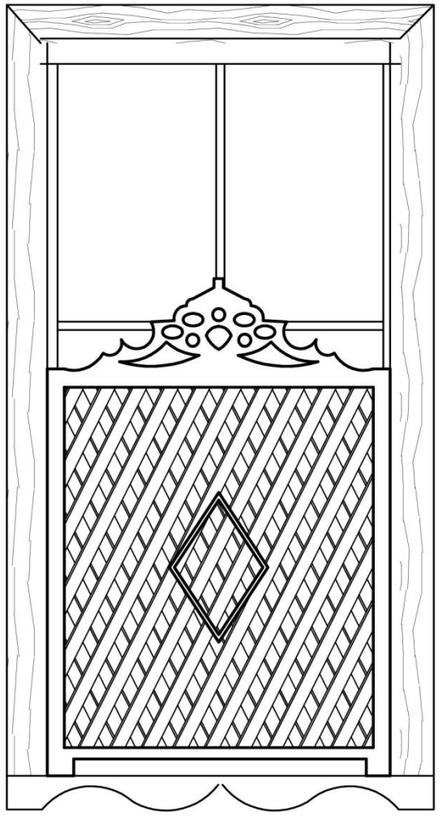
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
28

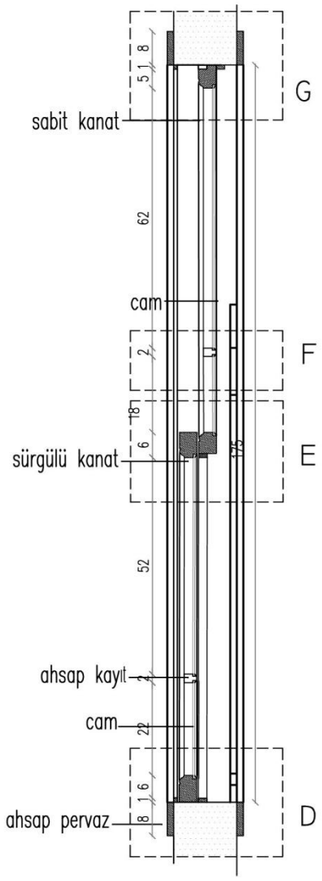
RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

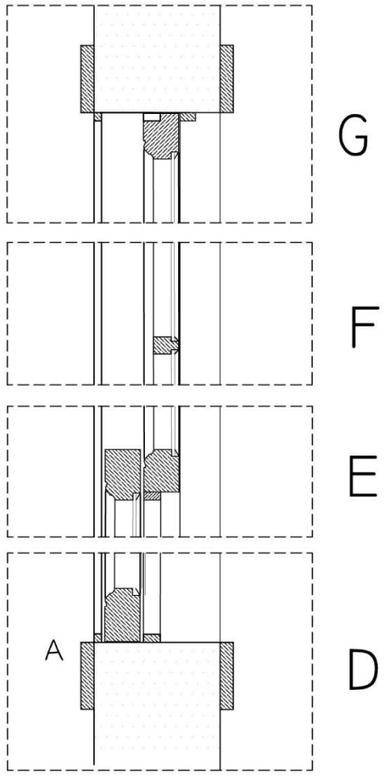
Şekil C.117 : Pencere Detayı, Restorasyon.



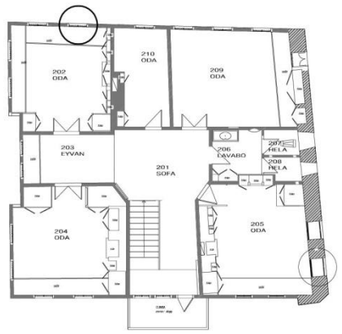
GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/10

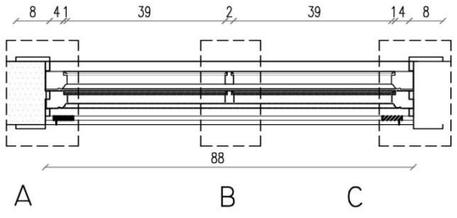


KESİT ÖLÇEK:1/10

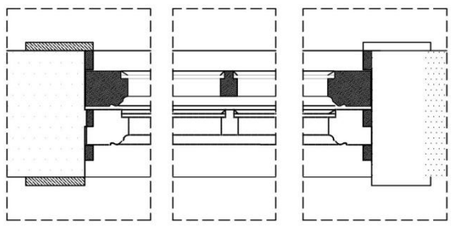


ÖLÇEK 1/5





PLAN ÖLÇEK 1/10



ÖLÇEK 1/5

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

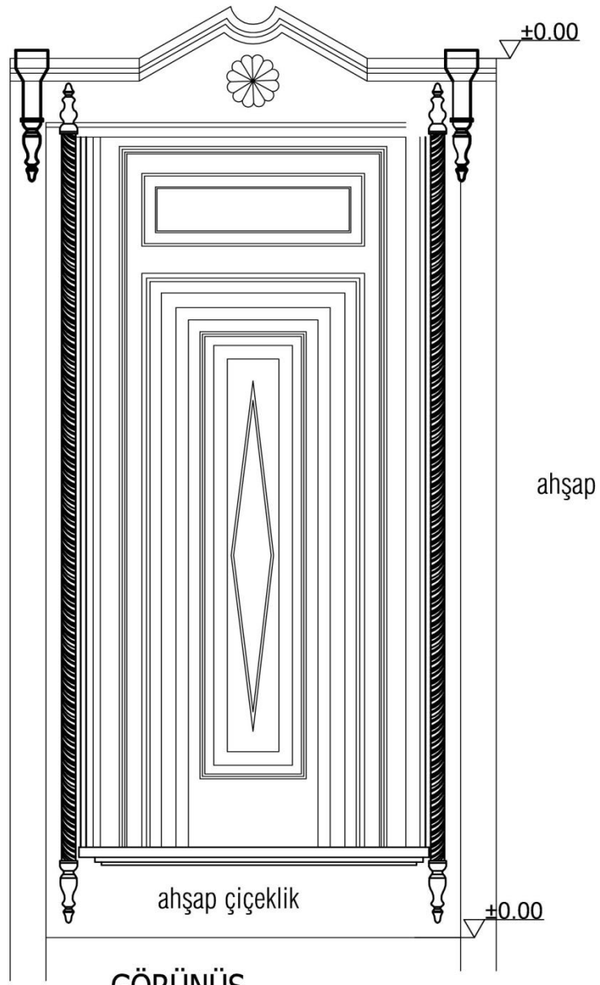
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
PENCERE DETAYI
PAFTA NO:
29

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

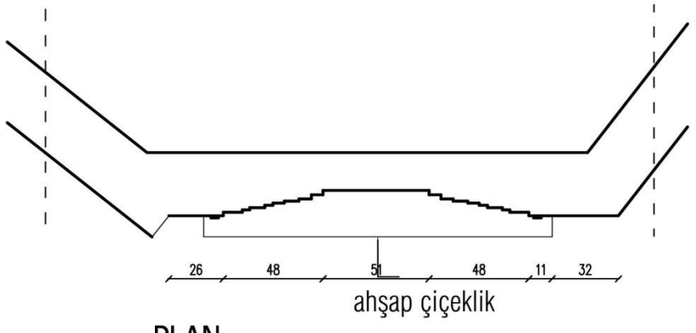
Şekil C.118 : Pencere Detayı, Restorasyon.



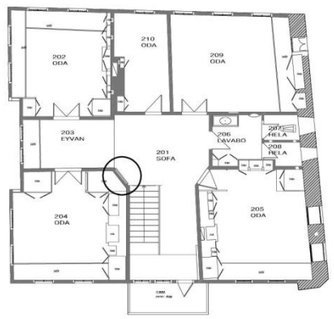
GÖRÜNÜŞ



KESİT



PLAN



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

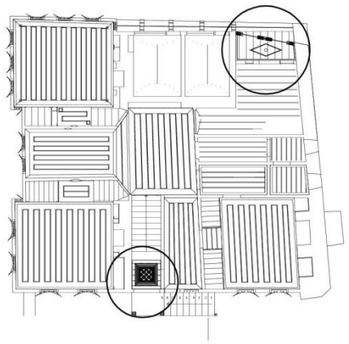
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

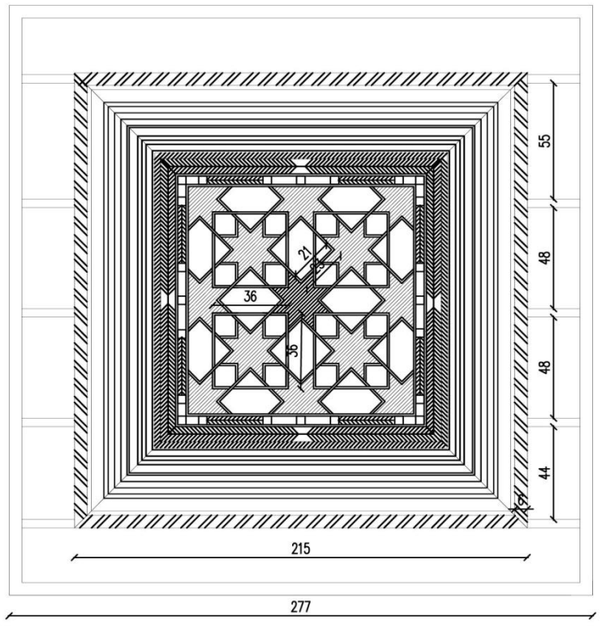
PAFTA ADI:
ÇİÇEKLİK DETAYI
PAFTA NO:
30

RESTORASYON PROJESİ

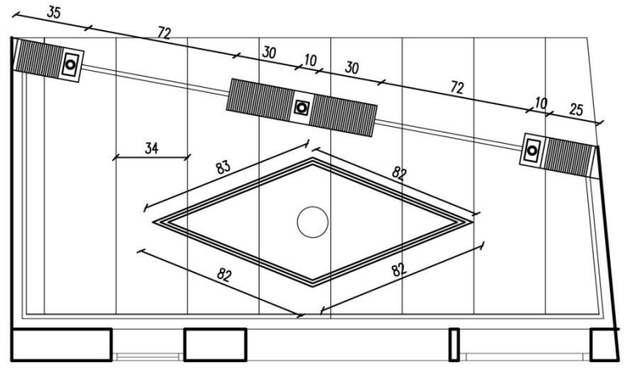
200 100 0 200

Şekil C.119 : Çiçeklik Detayı, Restorasyon.

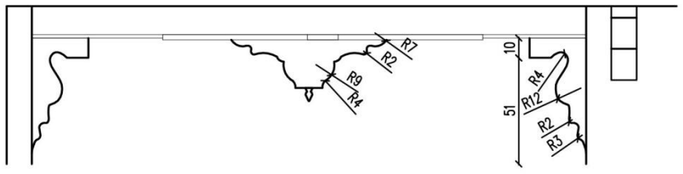




PLAN



PLAN



KESİT

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

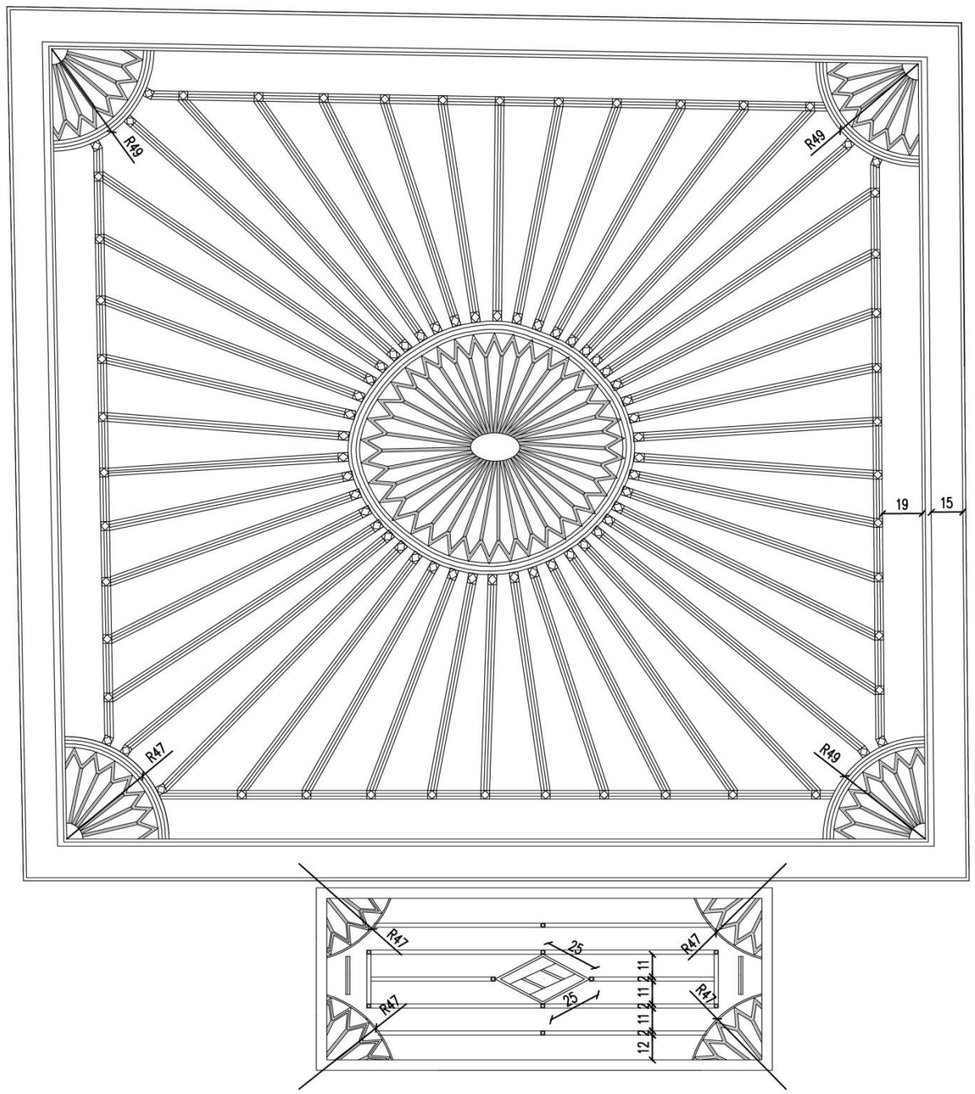
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

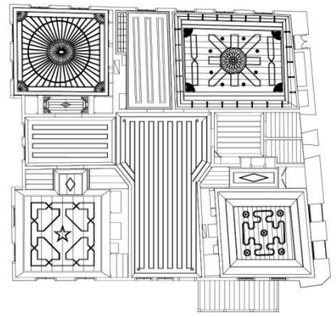
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
31

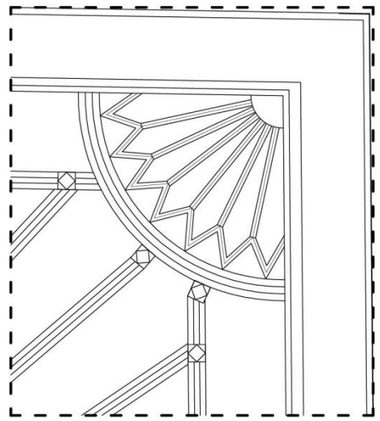
RESTORASYON PROJESİ

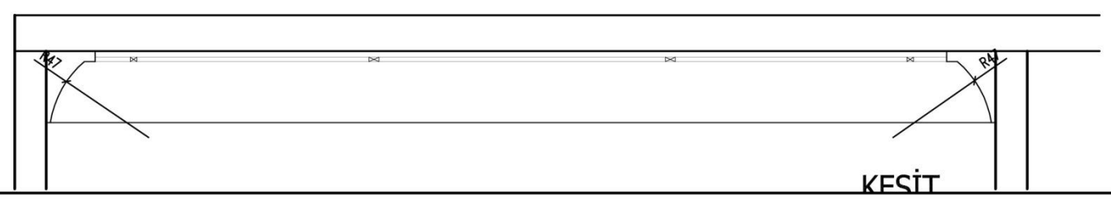
200 100 0 200

Şekil C.120 : Tavan Detayı, Restorasyon.









FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

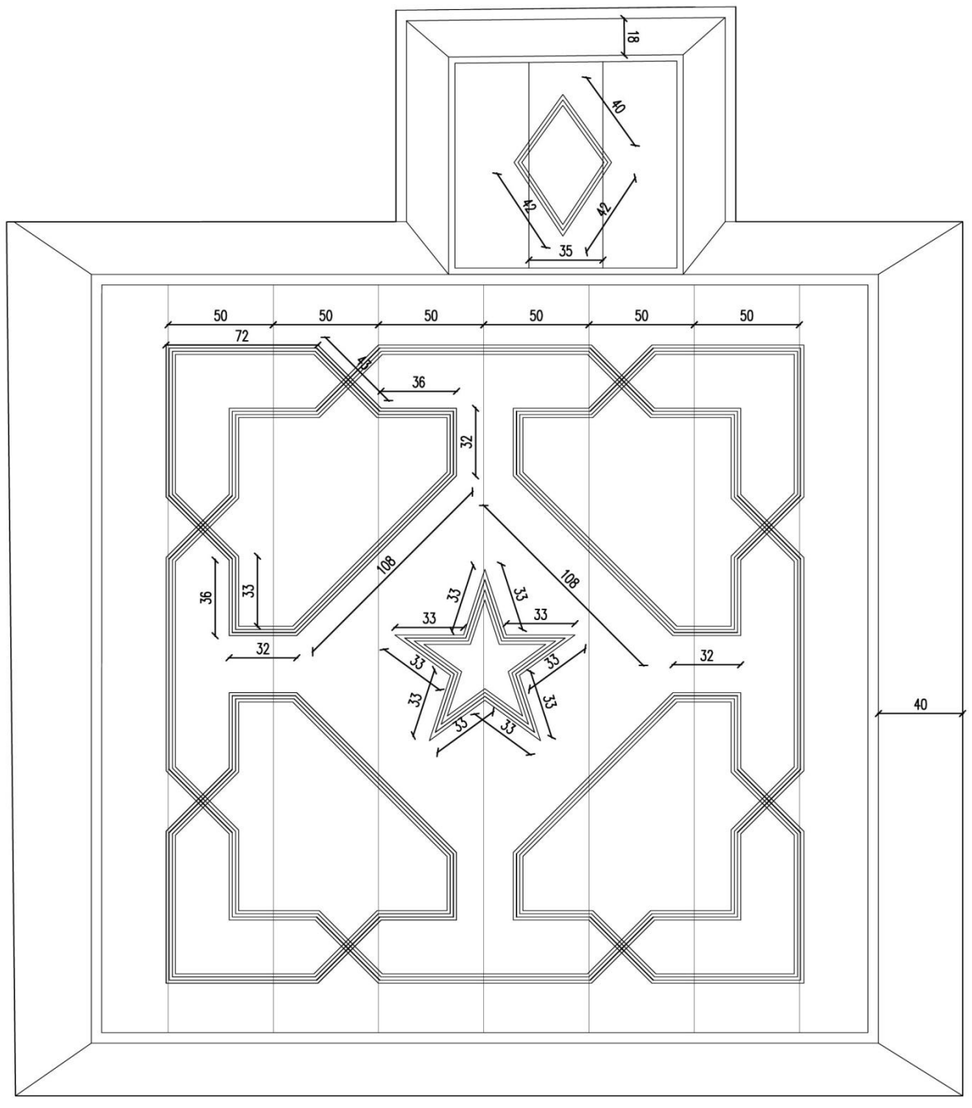
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

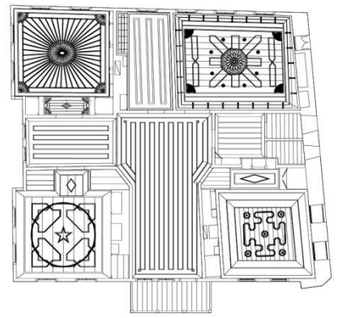
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
32

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.121 : Tavan Detayı, Restorasyon.







KESİT

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

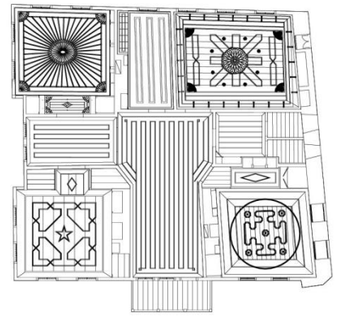
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

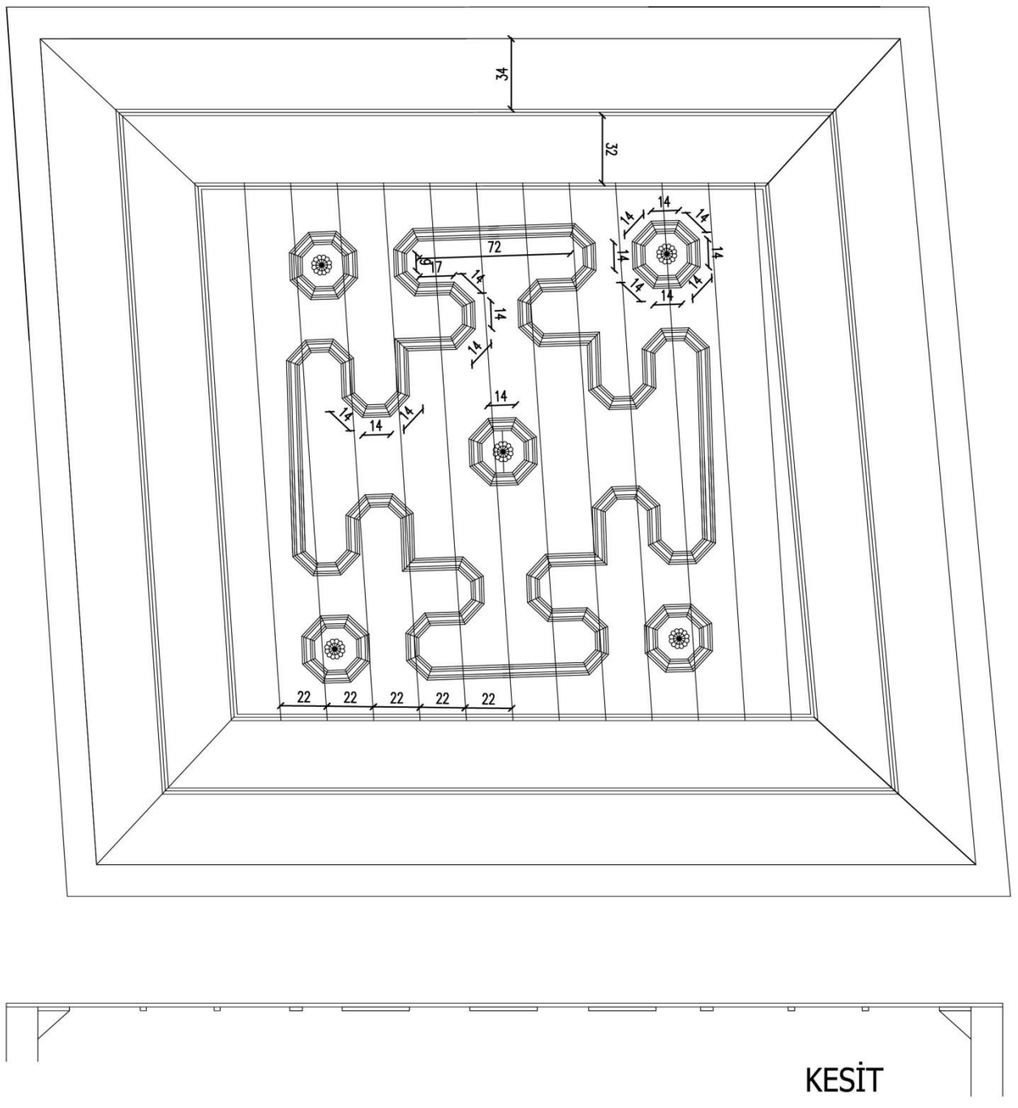
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
33

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.122 : Tavan Detayı, Restorasyon.





KESİT

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

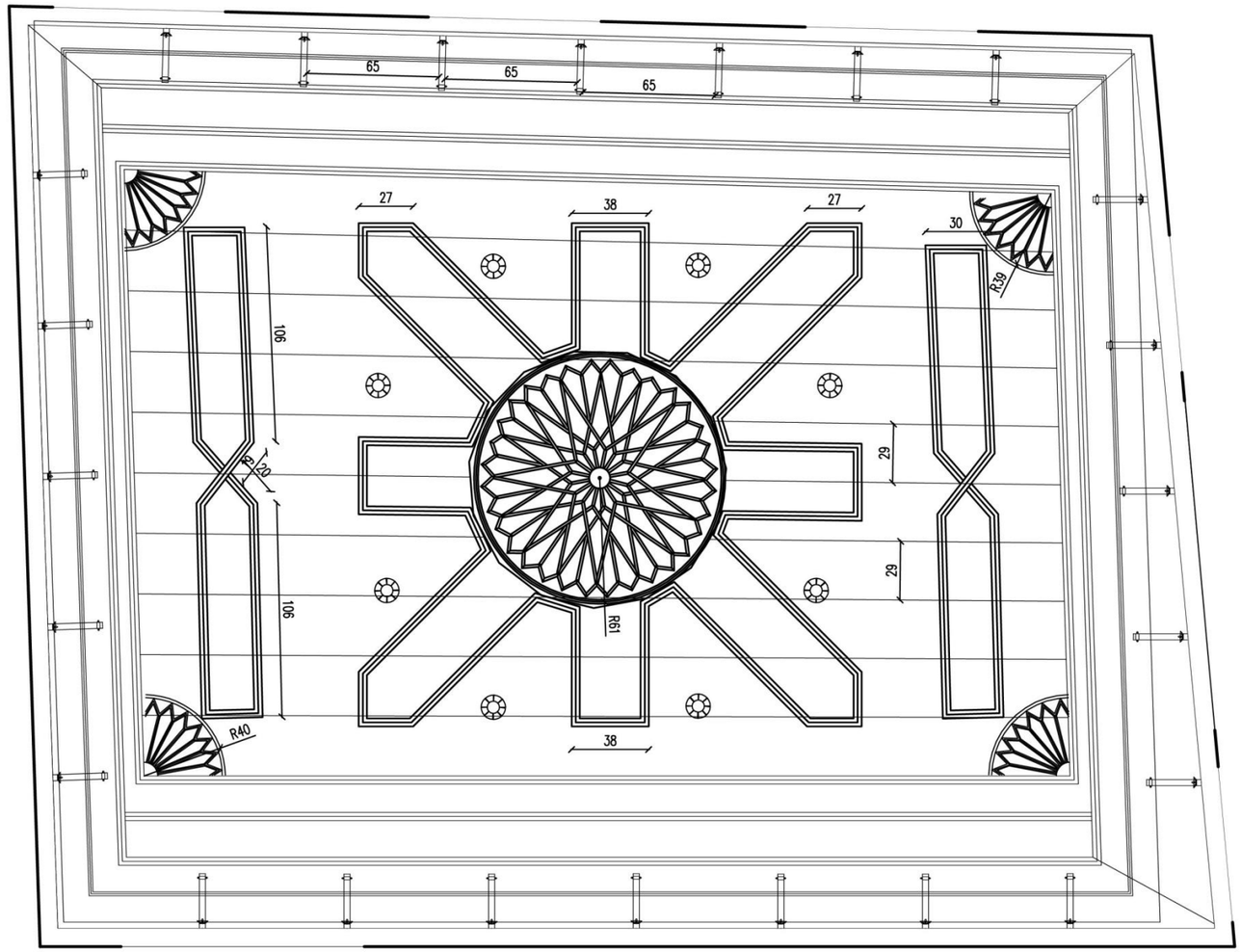
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

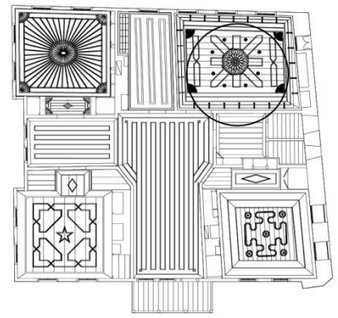
PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
34

RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

Şekil C.123 : Tavan Detayı, Restorasyon.





FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

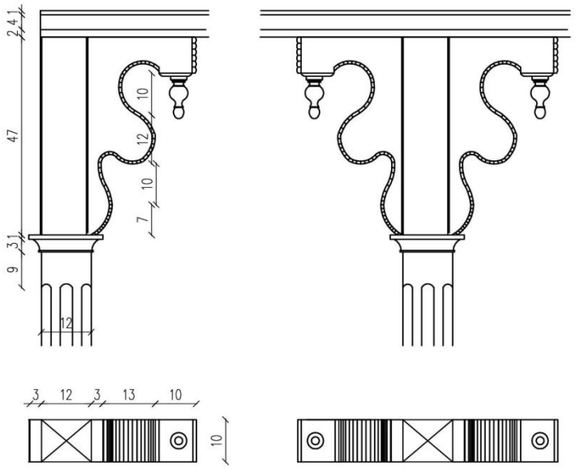
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
TAVAN DETAYI
PAFTA NO:
35

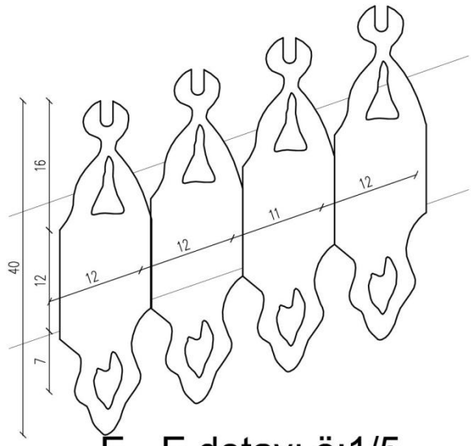
RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

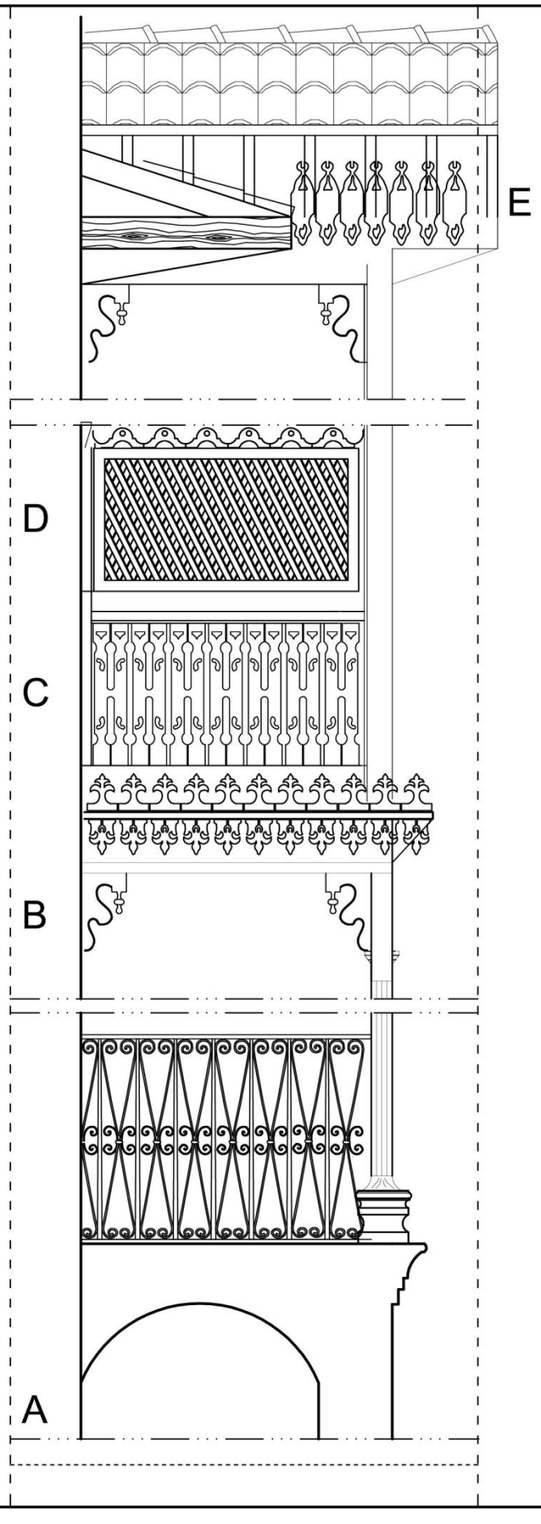
Şekil C.124 : Tavan Detayı, Restorasyon.

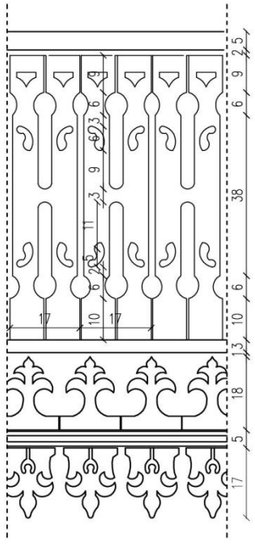


B-B detayı ö:1/10

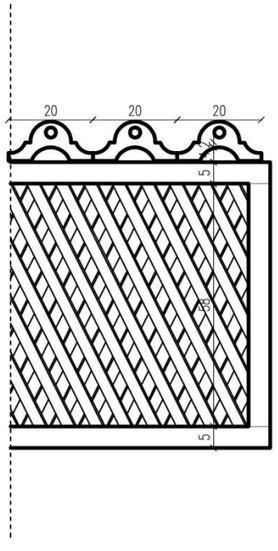


E - E detayı ö:1/5

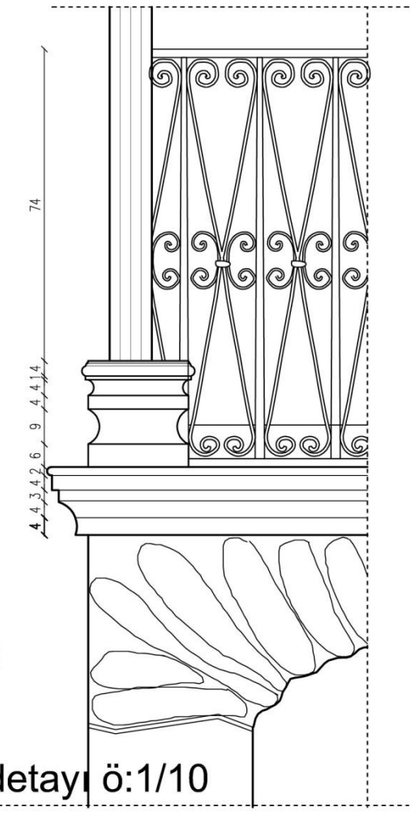




C-C detayı ö:1/10



D-D detayı ö:1/10



A-A detayı ö:1/10

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

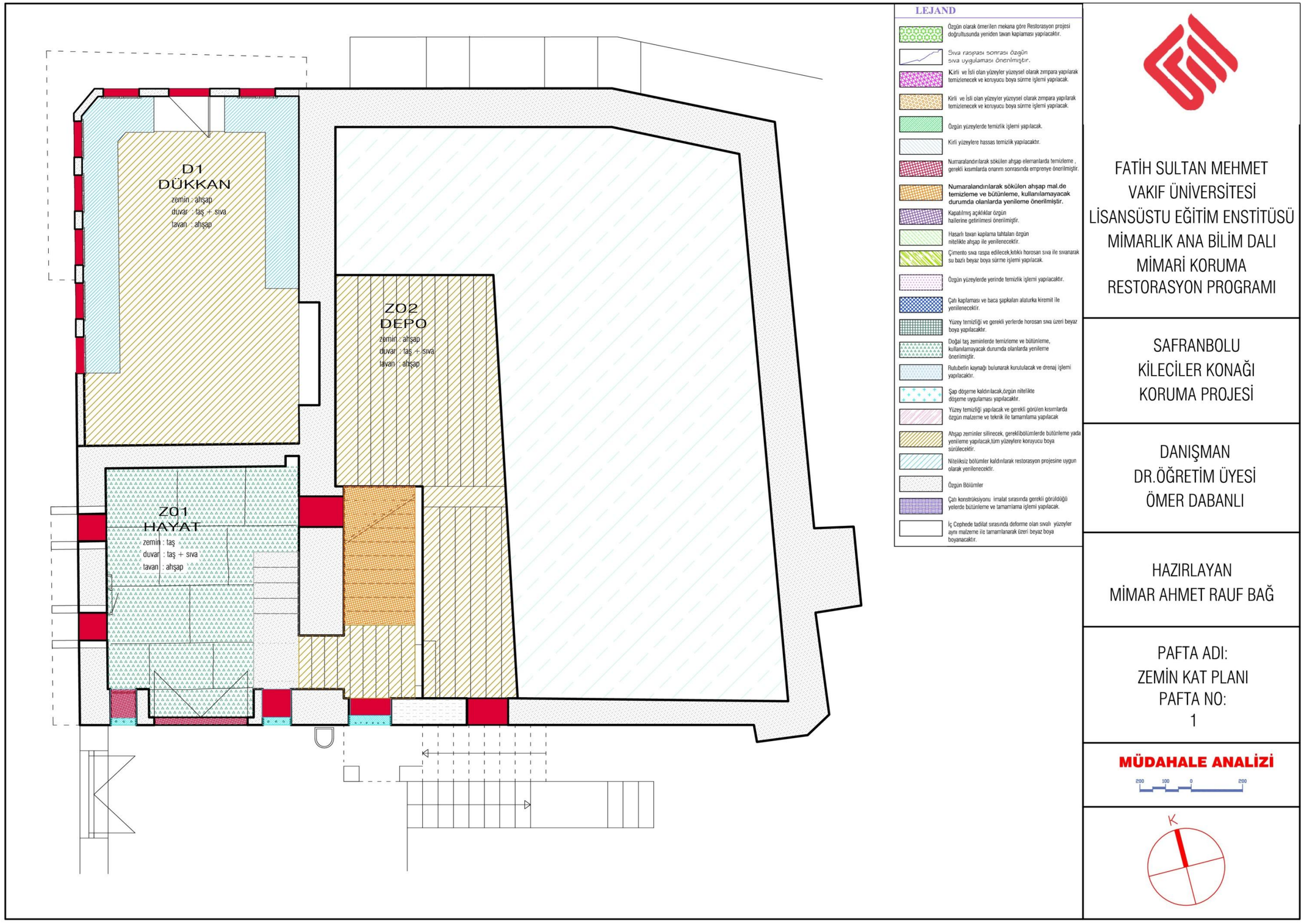
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
KORKULUK-MOTİF DETAYLARI
PAFTA NO:
36

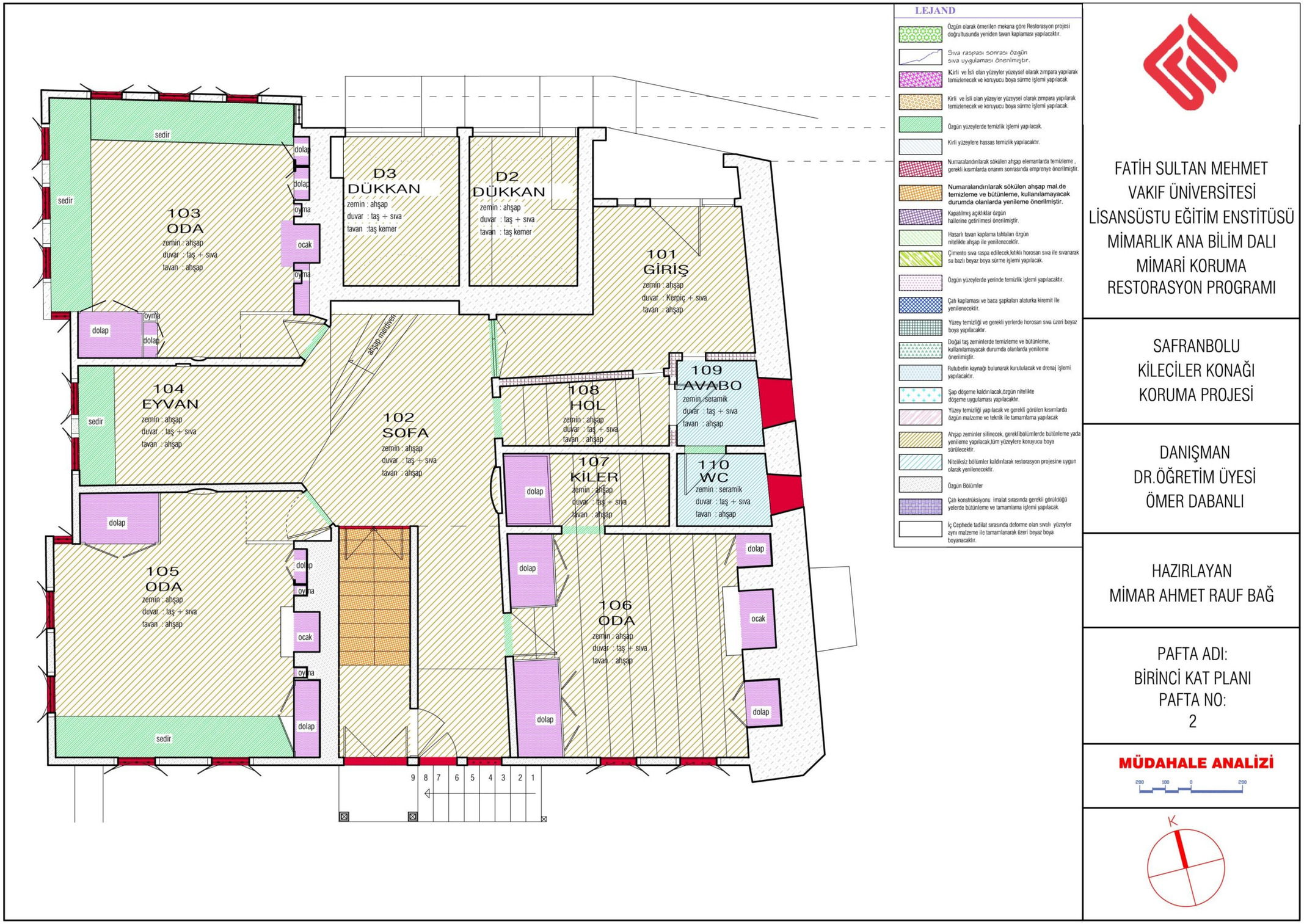
RESTORASYON PROJESİ

200 100 0 200

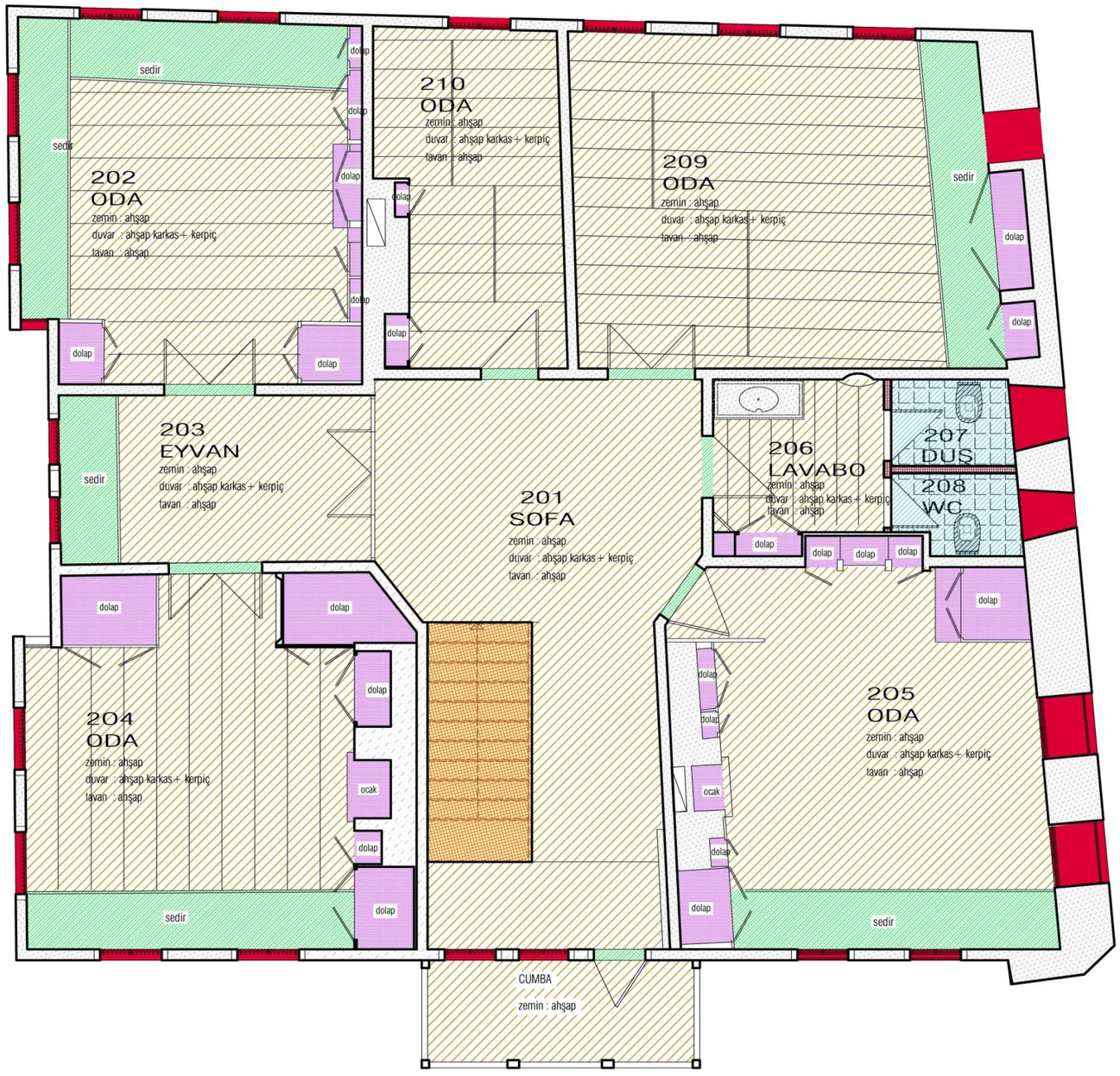
Şekil C.125 : Korkuluk-Motif Detayları, Restorasyon.



Şekil C.126 : Zemin Kat Planı, Müdahale Analizi, Restorasyon.



Şekil C.127 : Birinci Kat Planı, Müdahale Analizi, Restorasyon.



LEJAND

- Özgün olarak ömerilen mekana göre Restorasyon projesi doğrultusunda yeniden tavan kaplaması yapılacaktır.
- Sıva raspası sonrası özgün sıva uygulaması önerilmiştir.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde temizlik işlemi yapılacak.
- Kirli yüzeylere hassas temizlik yapılacaktır.
- Numaralandırılarak sökülen ahşap elemanlarda temizleme , gerekli kısımlarda onarım sonrasında emprenye önerilmiştir.
- **Numaralandırılarak sökülen ahşap mal.de temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.**
- Kapatılmış açıklıklar özgün hallerine getirilmesi önerilmiştir.
- Hasarlı tavan kaplama tahtaları özgün nitelikte ahşap ile yenilenecektir.
- Çimento sıva raspa edilecek,kırıklı horosan sıva ile sıvanarak su bazlı beyaz boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde yerinde temizlik işlemi yapılacaktır.
- Çatı kaplaması ve baca şapkaları alaturka kiremit ile yenilenecektir.
- Yüzey temizliği ve gerekli yerlerde horosan sıva üzeri beyaz boya yapılacaktır.
- Doğal taş zeminlerde temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.
- Rutubetin kaynağı bulunarak kurutulacak ve drenaj işlemi yapılacaktır.
- Şap döşeme kaldırılacak,özgün nitelikte döşeme uygulaması yapılacaktır.
- Yüzey temizliği yapılacak ve gerekli görülen kısımlarda özgün malzeme ve teknik ile tamamlama yapılacak
- Ahşap zeminler sillinecek, gerektiğibölümlerde bütünleme yada yenileme yapılacak,tüm yüzeylere koruyucu boya sürüleceklir.
- Niteliksiz bölümler kaldırılarak restorasyon projesine uygun olarak yenilenecektir.
- Özgün Bölümler
- Çatı konstrüksiyonu imalat sırasında gerekli görüldüğü yelerde bütünleme ve tamamlama işlemi yapılacak.
- İç Cephede tadilat sırasında deforme olan sıvalı yüzeyler aynı malzeme ile tamamlanarak üzeri beyaz boya boyanacaktır.

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

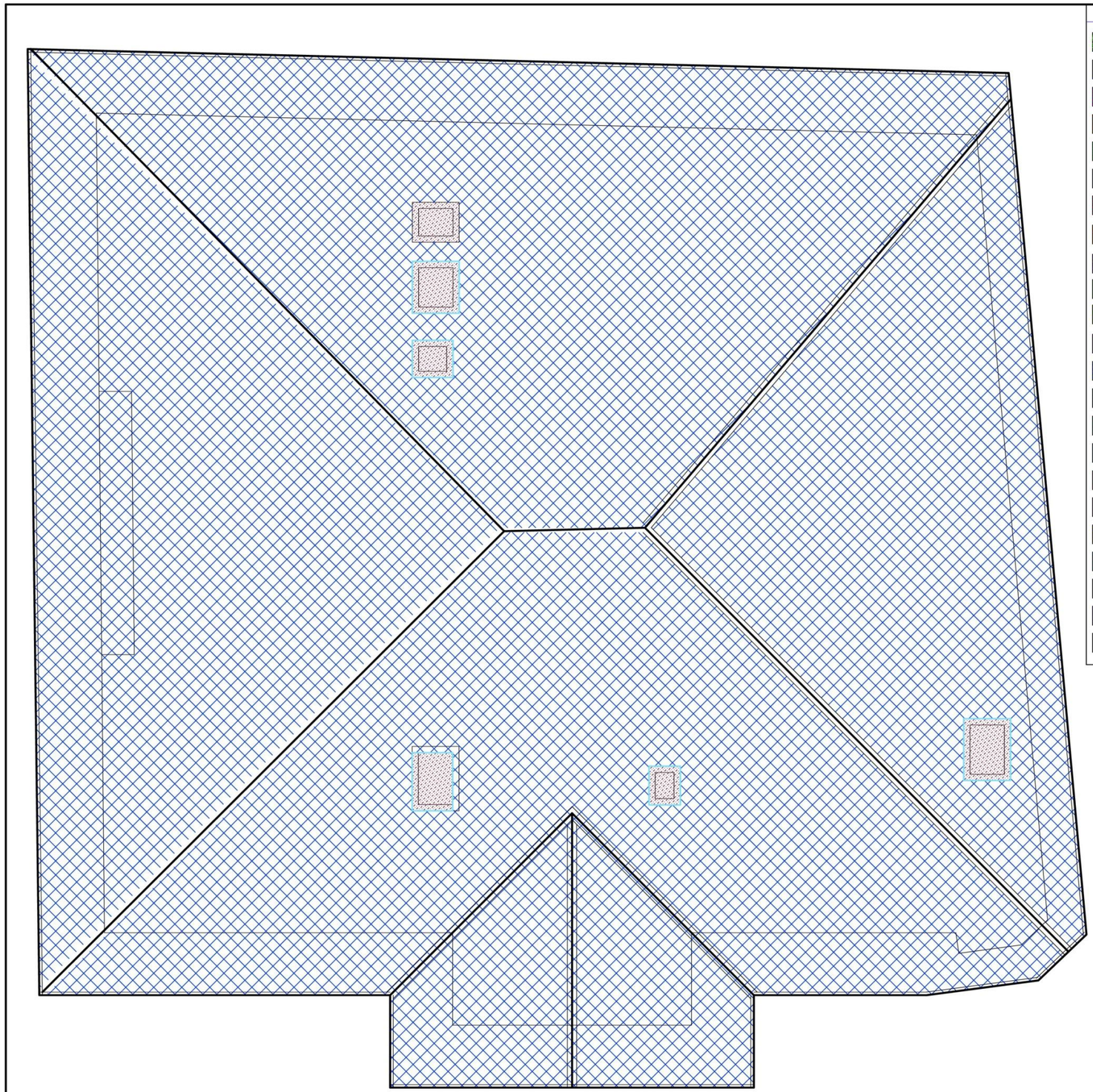
PAFTA ADI:
İKİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO:
3

MÜDAHALE ANALİZİ

200 100 0 200

K

Şekil C.128 : İkinci Kat Planı, Müdahale Analizi, Restorasyon.



LEJAND

- Özgün olarak önerilen mekana göre Restorasyon projesi doğrultusunda yeniden tavan kaplaması yapılacaktır.
- Sıva raspası sonrası özgün sıva uygulaması önerilmiştir.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde temizlik işlemi yapılacak.
- Kirli yüzeylere hassas temizlik yapılacaktır.
- Numaralandırılarak sökülen ahşap elemanlarda temizleme , gerekli kısımlarda onarım sonrasında emprenye önerilmiştir.
- **Numaralandırılarak sökülen ahşap mal.de temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.**
- Kapatılmış açıklıklar özgün hallerine getirilmesi önerilmiştir.
- Hasarlı tavan kaplama tahtaları özgün nitelikte ahşap ile yenilenecektir.
- Çimento sıva raspa edilecek,kılıklı horosan sıva ile sıvanarak su bazlı beyaz boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde yerinde temizlik işlemi yapılacaktır.
- Çatı kaplaması ve baca şapkaları alaturka kiremit ile yenilenecektir.
- Yüzey temizliği ve gerekli yerlerde horosan sıva üzeri beyaz boya yapılacaktır.
- Doğal taş zeminlerde temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.
- Rutubetin kaynağı bulunarak kurutulacak ve drenaj işlemi yapılacaktır.
- Şap döşeme kaldırılacak,özgün nitelikte döşeme uygulaması yapılacaktır.
- Yüzey temizliği yapılacak ve gerekli görülen kısımlarda özgün malzeme ve teknik ile tamamlama yapılacak
- Ahşap zeminler sökülecek, gerekli bölümlerde bütünleme yada yenileme yapılacak,tüm yüzeylere koruyucu boya sürülecektir.
- Niteliksiz bölümler kaldırılarak restorasyon projesine uygun olarak yenilenecektir.
- Özgün Bölümler
- Çatı konstrüksiyonu imalat sırasında gerekli görüldüğü yelerde bütünleme ve tamamlama işlemi yapılacak.
- İç Cephede tadilat sırasında deforme olan sıvalı yüzeyler aynı malzeme ile tamamlanarak üzeri beyaz boya boyanacaktır.

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
ÇATI PLANI
PAFTA NO:
4

MÜDAHALE ANALİZİ

200 100 0 200

K

Şekil C.129 : Çatı Planı, Müdahale Analizi, Restorasyon.



LEJAND

- Özgün olarak önerilen mekana göre Restorasyon projesi doğrultusunda yeniden tavan kaplaması yapılacaktır.
- Sıva raspası sonrası özgün sıva uygulaması önerilmiştir.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde temizlik işlemi yapılacak.
- Kirli yüzeylere hassas temizlik yapılacaktır.
- Numaralandırılarak sökülen ahşap elemanlarda temizleme , gerekli kısımlarda onarım sonrasında emprenye önerilmiştir.
- **Numaralandırılarak sökülen ahşap mal.de temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.**
- Kapatılmış açıklıklar özgün hallerine getirilmesi önerilmiştir.
- Hasarlı tavan kaplama tahtaları özgün nitelikte ahşap ile yenilenecektir.
- Çimento sıva raspa edilecek,kıtkılı horosan sıva ile sıvanarak su bazlı beyaz boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde yerinde temizlik işlemi yapılacaktır.
- Çatı kaplaması ve baca şapkaları alaturka kiremit ile yenilenecektir.
- Yüzey temizliği ve gerekli yerlerde horosan sıva üzeri beyaz boya yapılacaktır.
- Doğal taş zeminlerde temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.
- Rutubetin kaynağı bulunarak kurutulacak ve drenaj işlemi yapılacaktır.
- Şap döşeme kaldırılacak,özgün nitelikte döşeme uygulaması yapılacaktır.
- Yüzey temizliği yapılacak ve gerekli görülen kısımlarda özgün malzeme ve teknik ile tamamlama yapılacak
- Ahşap zeminler sillinecek, gerekli bölümlerde bütünleme yada yenileme yapılacak,tüm yüzeylere koruyucu boya sürülecektir.
- Niteliksiz bölümler kaldırılarak restorasyon projesine uygun olarak yenilenecektir.
- Özgün Bölümler
- Çatı konstrüksiyonu imalat sırasında gerekli görüldüğü yelerde bütünleme ve tamamlama işlemi yapılacak.
- İç Cephede tadilat sırasında deforme olan sıvalı yüzeyler aynı malzeme ile tamamlanarak üzeri beyaz boya boyanacaktır.

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

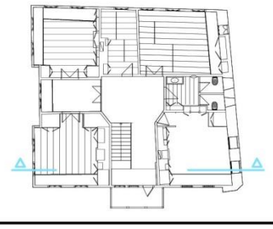
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

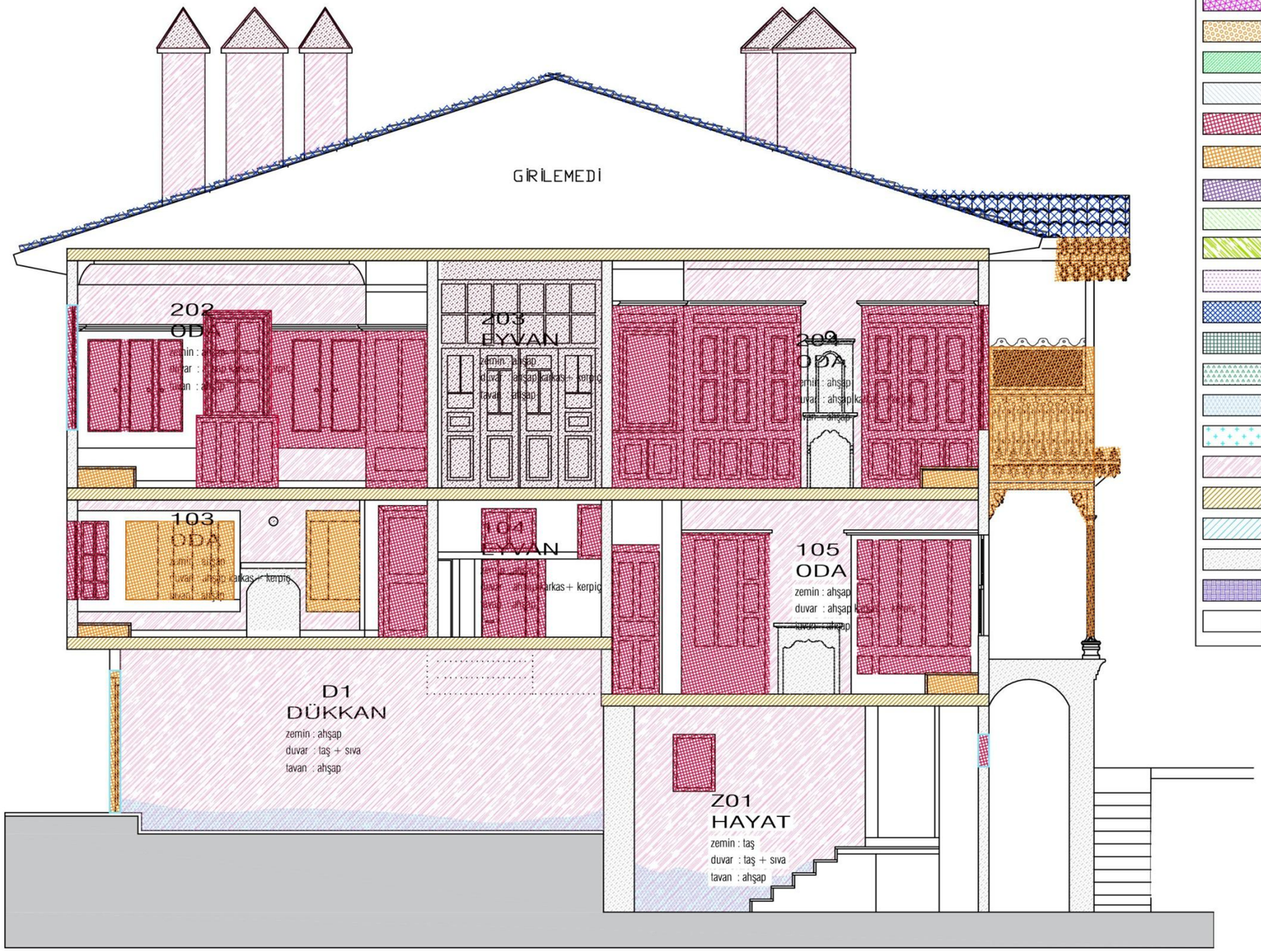
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
A-A KESİTİ
PAFTA NO:
5

MÜDAHALE ANALİZİ



Şekil C.130 : A-A Kesiti, Müdahale Analizi, Restorasyon.



LEJAND

- Özgün olarak ömerilen mekana göre Restorasyon projesi doğrultusunda yeniden tavan kaplaması yapılacaktır.
- Sıva raspası sonrası özgün sıva uygulaması önerilmiştir.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde temizlik işlemi yapılacak.
- Kirli yüzeylere hassas temizlik yapılacaktır.
- Numaralandırılarak sökülen ahşap elemanlarda temizleme , gerekli kısımlarda onarım sonrasında emprenye önerilmiştir.
- **Numaralandırılarak sökülen ahşap mal.de temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.**
- Kapatılmış açıklıklar özgün hallerine getirilmesi önerilmiştir.
- Hasarlı tavan kaplama tahtaları özgün nitelikte ahşap ile yenilenecektir.
- Çimento sıva raspa edilecek,kıtıklı horosan sıva ile sıvanarak su bazlı beyaz boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde yerinde temizlik işlemi yapılacaktır.
- Çatı kaplaması ve baca şapkaları alaturka kiremit ile yenilenecektir.
- Yüzey temizliği ve gerekli yerlerde horosan sıva üzeri beyaz boya yapılacaktır.
- Doğal taş zeminlerde temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.
- Rutubetin kaynağı bulunarak kurutulacak ve drenaj işlemi yapılacaktır.
- Şap döşeme kaldırılacak,özgün nitelikte döşeme uygulaması yapılacaktır.
- Yüzey temizliği yapılacak ve gerekli görülen kısımlarda özgün malzeme ve teknik ile tamamlama yapılacak
- Ahşap zeminler silinecek, gereklibölümlerde bütünleme yada yenileme yapılacak,tüm yüzeylere koruyucu boya sürülecektir.
- Niteliksiz bölümler kaldırılarak restorasyon projesine uygun olarak yenilenecektir.
- Özgün Bölümler
- Çatı konstrüksiyonu imalat sırasında gerekli görüldüğü yelerde bütünleme ve tamamlama işlemi yapılacak.
- İç Cephede tadilat sırasında deforme olan sıvalı yüzeyler aynı malzeme ile tamamlanarak üzeri beyaz boya boyanacaktır.

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA RESTORASYON PROGRAMI

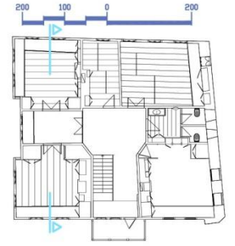
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
B-B KESİTİ
PAFTA NO:
6

MÜDAHALE ANALİZİ



Şekil C.131 : B-B Kesiti, Müdahale Analizi, Restorasyon.



LEJAND

- Özgün olarak ömerilen mekana göre Restorasyon projesi doğrultusunda yeniden tavan kaplaması yapılacaktır.
- Sıva raspası sonrası özgün sıva uygulaması önerilmiştir.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde temizlik işlemi yapılacak.
- Kirli yüzeylere hassas temizlik yapılacaktır.
- Numaralandırılarak sökülen ahşap elemanlarda temizleme , gerekli kısımlarda onarım sonrasında emprenye önerilmiştir.
- **Numaralandırılarak sökülen ahşap mal.de temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.**
- Kapatılmış açıklıklar özgün hallerine getirilmesi önerilmiştir.
- Hasarlı tavan kaplama tahtaları özgün nitelikte ahşap ile yenilenecektir.
- Çimento sıva raspa edilecek,kitıklı horosan sıva ile sıvanarak su bazlı beyaz boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde yerinde temizlik işlemi yapılacaktır.
- Çatı kaplaması ve baca şapkaları alaturka kiremit ile yenilenecektir.
- Yüzey temizliği ve gerekli yerlerde horosan sıva üzeri beyaz boya yapılacaktır.
- Doğal taş zeminlerde temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.
- Rutubetin kaynağı bulunarak kurutulacak ve drenaj işlemi yapılacaktır.
- Şap döşeme kaldırılacak,özgün nitelikte döşeme uygulaması yapılacaktır.
- Yüzey temizliği yapılacak ve gerekli görülen kısımlarda özgün malzeme ve teknik ile tamamlama yapılacak
- Ahşap zeminler sılinecek, gereklibölümlerde bütünleme yada yenileme yapılacak,tüm yüzeylere koruyucu boya sürülecektir.
- Niteliksiz bölümler kaldırılarak restorasyon projesine uygun olarak yenilenecektir.
- Özgün Bölümler
- Çatı konstrüksiyonu imalat sırasında gerekli görüldüğü yelerde bütünleme ve tamamlama işlemi yapılacak.
- İç Cephede tadilat sırasında deforme olan sıvalı yüzeyler aynı malzeme ile tamamlanarak üzeri beyaz boya boyanacaktır.

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

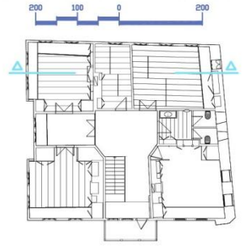
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

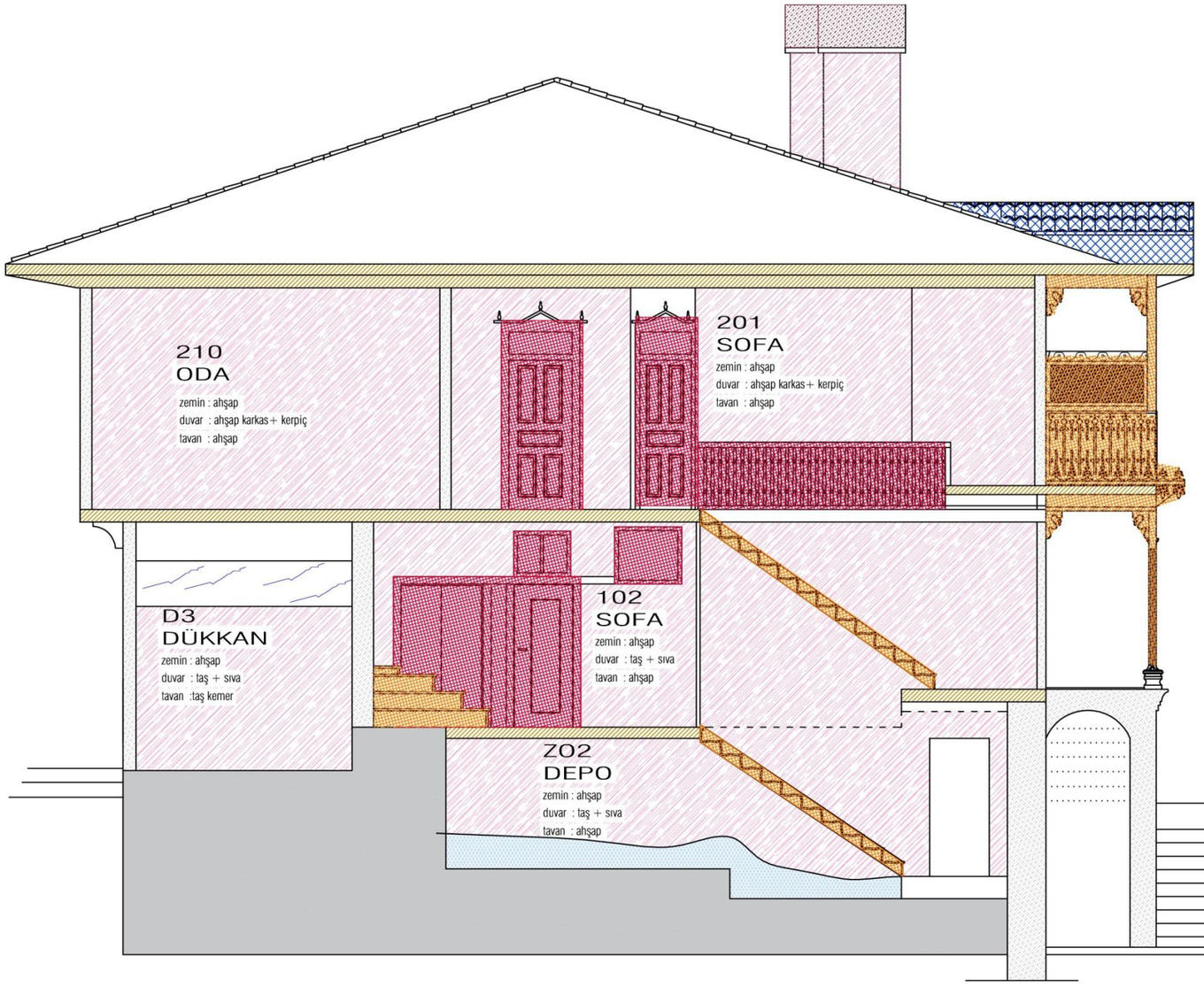
PAFTA ADI:
C-C KESİTİ
PAFTA NO:
7

MÜDAHALE ANALİZİ

200 100 0 200



Şekil C.132 : C-C Kesiti, Müdahale Analizi, Restorasyon.



LEJAND

- Özgün olarak önerilen mekana göre Restorasyon projesi doğrultusunda yeniden tavan kaplaması yapılacaktır.
- Sıva raspası sonrası özgün sıva uygulaması önerilmiştir.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde temizlik işlemi yapılacak.
- Kirli yüzeylere hassas temizlik yapılacaktır.
- Numaralandırılarak sökülen ahşap elemanlarda temizleme , gerekli kısımlarda onarım sonrasında empreneye önerilmiştir.
- **Numaralandırılarak sökülen ahşap mal.de temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.**
- Kapatılmış açıklıklar özgün hallerine getirilmesi önerilmiştir.
- Hasarlı tavan kaplama tahtaları özgün nitelikte ahşap ile yenilenecektir.
- Çimento sıva raspa edilecek,kıtıklı horosan sıva ile sıvanarak su bazlı beyaz boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde yerinde temizlik işlemi yapılacaktır.
- Çatı kaplaması ve baca şapkaları alaturka kiremit ile yenilenecektir.
- Yüzey temizliği ve gerekli yerlerde horosan sıva üzeri beyaz boya yapılacaktır.
- Doğal taş zeminlerde temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.
- Rutubetin kaynağı bulunarak kurutulacak ve drenaj işlemi yapılacaktır.
- Şap döşeme kaldırılacak,özgün nitelikte döşeme uygulaması yapılacaktır.
- Yüzey temizliği yapılacak ve gerekli görülen kısımlarda özgün malzeme ve teknik ile tamamlama yapılacak
- Ahşap zeminler sillinecek, gerekliböülümlerde bütünleme yada yenileme yapılacak,tüm yüzeylere koruyucu boya sürüleceklir.
- Niteliksiz bölümler kaldırılarak restorasyon projesine uygun olarak yenilenecektir.
- Özgün Bölümler
- Çatı konstrüksiyonu imalat sırasında gerekli görüldüğü yelerde bütünleme ve tamamlama işlemi yapılacak.
- İç Cephede tadilat sırasında deforme olan sıvalı yüzeyler aynı malzeme ile tamamlanarak üzeri beyaz boya boyanacaktır.

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

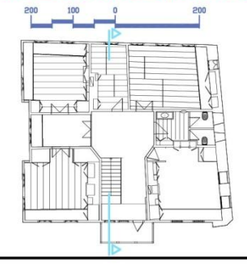
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

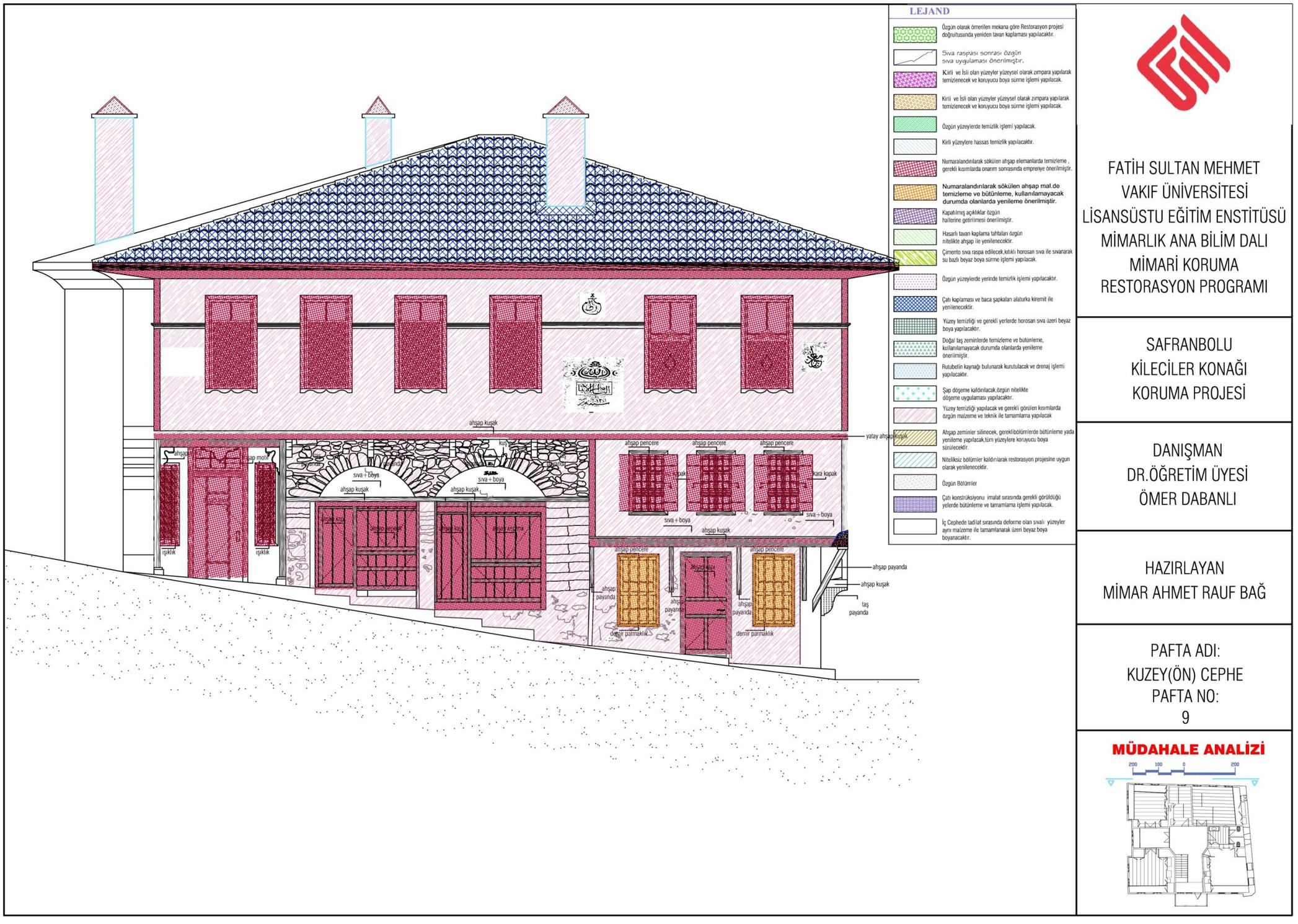
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
D-D KESİTİ
PAFTA NO:
8

MÜDAHALE ANALİZİ



Şekil C.133 : D-D Kesiti, Müdahale Analizi, Restorasyon.



FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA
RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

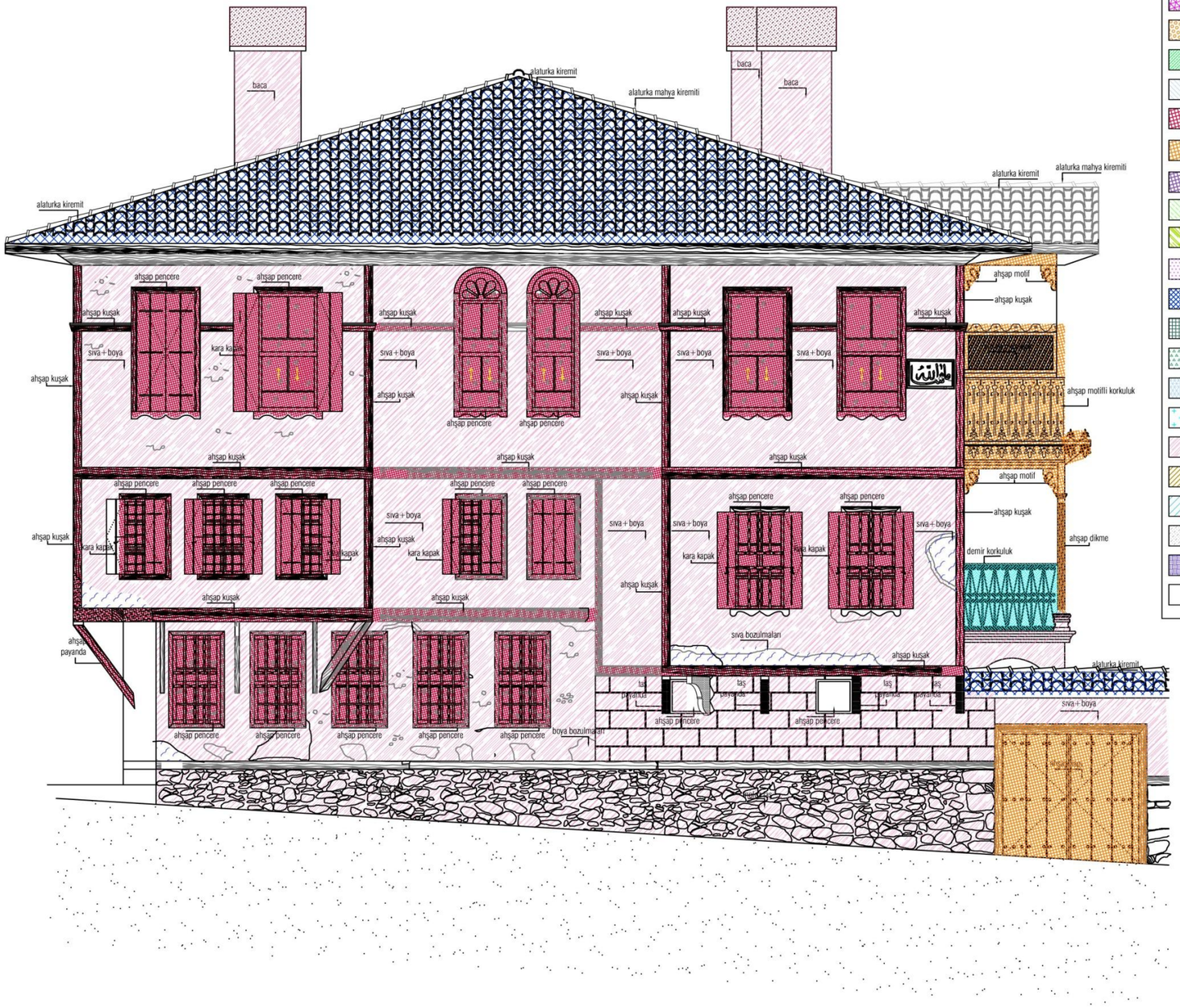
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
KUZEY(ÖN) CEPHE
PAFTA NO:
9

MÜDAHALE ANALİZİ

Şekil C.134 : Kuzey Cephesi, Müdahale Analizi, Restorasyon.



LEJAND

- Özgün olarak önerilen mekana göre Restorasyon projesi doğrultusunda yeniden tavan kaplaması yapılacaktır.
- Sıva raspası sonrası özgün sıva uygulaması önerilmiştir.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde temizlik işlemi yapılacak.
- Kirli yüzeylere hassas temizlik yapılacaktır.
- Numaralandırılarak sökülen ahşap elemanlarda temizleme , gerekli kısımlarda onarım sonrasında emprenye önerilmiştir.
- **Numaralandırılarak sökülen ahşap mal.de temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.**
- Kapatılmış açıklıklar özgün hallerine getirilmesi önerilmiştir.
- Hasarlı tavan kaplama tahtaları özgün nitelikte ahşap ile yenilenecektir.
- Çimento sıva raspa edilecek,kötikli horosan sıva ile sıvanarak su bazlı beyaz boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde yerinde temizlik işlemi yapılacaktır.
- Çatı kaplaması ve baca şapkaları alaturka kiremit ile yenilenecektir.
- Yüzey temizliği ve gerekli yerlerde horosan sıva üzeri beyaz boya yapılacaktır.
- Doğal taş zeminlerde temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.
- Rutubetin kaynağı bulunarak kurutulacak ve drenaj işlemi yapılacaktır.
- Şap döşeme kaldırılacak,özgün nitelikte döşeme uygulaması yapılacaktır.
- Yüzey temizliği yapılacak ve gerekli görülen kısımlarda özgün malzeme ve teknik ile tamamlama yapılacak
- Ahşap zeminler sılinecek, gerekli bölümlerde bütünleme yada yenileme yapılacak,tüm yüzeylere koruyucu boya sürülecektir.
- Niteliksiz bölümler kaldırılarak restorasyon projesine uygun olarak yenilenecektir.
- Özgün Bölümler
- Çatı konstrüksiyonu imalat sırasında gerekli görüldüğü yelerde bütünleme ve tamamlama işlemi yapılacak.
- İç Cephede tadilat sırasında deforme olan sıvalı yüzeyler aynı malzeme ile tamamlanarak üzeri beyaz boya boyanacaktır.

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA RESTORASYON PROGRAMI

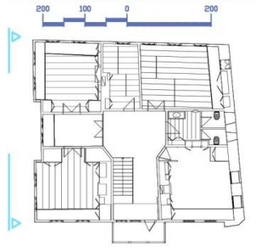
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
BATI (SAĞ YAN) CEPHE
PAFTA NO:
10

MÜDAHALE ANALİZİ



Şekil C.135 : Batı Cephesi, Müdahale Analizi, Restorasyon.



LEJAND

- Özgün olarak önerilen mekana göre Restorasyon projesi doğrultusunda yeniden tavan kaplaması yapılacaktır.
- Sıva raspası sonrası özgün sıva uygulaması önerilmiştir.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde temizlik işlemi yapılacak.
- Kirli yüzeylere hassas temizlik yapılacaktır.
- Numaralandırılarak sökülen ahşap elemanlarda temizleme , gerekli kısımlarda onarım sonrasında emprenye önerilmiştir.
- **Numaralandırılarak sökülen ahşap mal.de temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.**
- Kapatılmış açıklıklar özgün hallerine getirilmesi önerilmiştir.
- Hasarlı tavan kaplama tahtaları özgün nitelikte ahşap ile yenilenecektir.
- Çimento sıva raspa edilecek,kıtıklı horosan sıva ile sıvanarak su bazlı beyaz boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde yerinde temizlik işlemi yapılacaktır.
- Çatı kaplaması ve baca şapkaları alaturka kiremit ile yenilenecektir.
- Yüzey temizliği ve gerekli yerlerde horosan sıva üzeri beyaz boya yapılacaktır.
- Doğal taş zeminlerde temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.
- Rutubetin kaynağı bulunarak kurutulacak ve drenaj işlemi yapılacaktır.
- Şap döşeme kaldırılacak,özgün nitelikte döşeme uygulaması yapılacaktır.
- Yüzey temizliği yapılacak ve gerekli görülen kısımlarda özgün malzeme ve teknik ile tamamlama yapılacak
- Ahşap zeminler sillinecek, gerekli bölümlerde bütünleme yada yenileme yapılacak,tüm yüzeylere koruyucu boya sürülecektir.
- Niteliksiz bölümler kaldırılarak restorasyon projesine uygun olarak yenilenecektir.
- Özgün Bölümler
- Çatı konstrüksiyonu imalat sırasında gerekli görüldüğü yelerde bütünleme ve tamamlama işlemi yapılacak.
- İç Cephede tadilat sırasında deforme olan sıvalı yüzeyler aynı malzeme ile tamamlanarak üzeri beyaz boya boyanacaktır.

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA RESTORASYON PROGRAMI

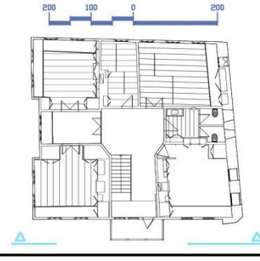
SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

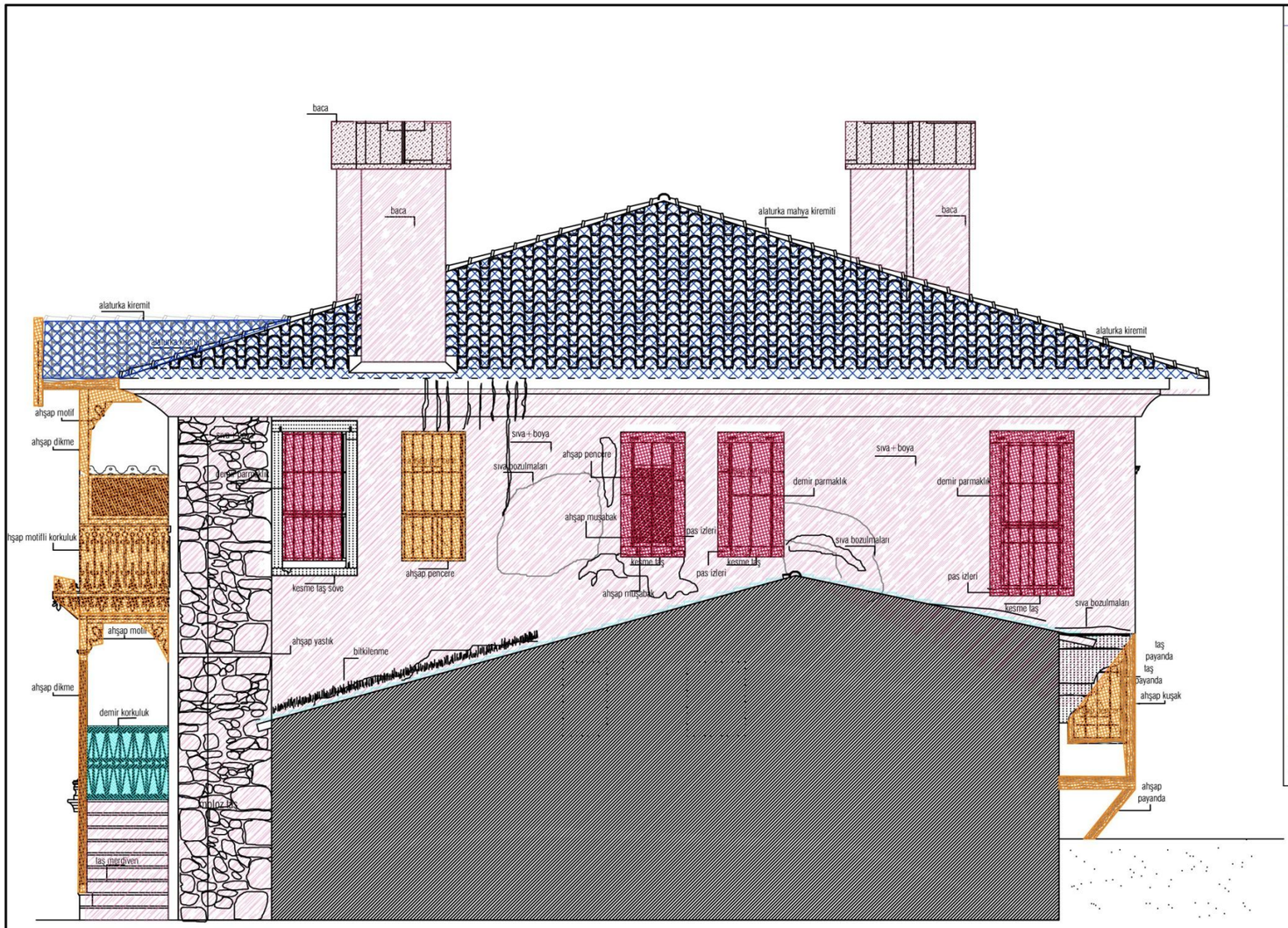
HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
GÜNEY(ARKA) CEPHE
PAFTA NO:
11

MÜDAHALE ANALİZİ



Şekil C.136 : Güney Cephesi, Müdahale Analizi, Restorasyon.



LEJAND

- Özgün olarak önerilen mekana göre Restorasyon projesi doğrultusunda yeniden tavan kaplaması yapılacaktır.
- Sıva raspası sonrası özgün sıva uygulaması önerilmiştir.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Kirli ve İsli olan yüzeyler yüzeysel olarak zımpara yapılarak temizlenecek ve koruyucu boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde temizlik işlemi yapılacak.
- Kirli yüzeylere hassas temizlik yapılacaktır.
- Numaralandırılarak sökülen ahşap elemanlarda temizleme , gerekli kısımlarda onarım sonrasında emprenye önerilmiştir.
- **Numaralandırılarak sökülen ahşap mal.de temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.**
- Kapatılmış açıklıklar özgün hallerine getirilmesi önerilmiştir.
- Hasarlı tavan kaplama tahtaları özgün nitelikte ahşap ile yenilenecektir.
- Çimento sıva raspa edilecek,kıtıklı horosan sıva ile sıvanarak su bazlı beyaz boya sürme işlemi yapılacak.
- Özgün yüzeylerde yerinde temizlik işlemi yapılacaktır.
- Çatı kaplaması ve baca şapkaları alaturka kiremit ile yenilenecektir.
- Yüzey temizliği ve gerekli yerlerde horosan sıva üzeri beyaz boya yapılacaktır.
- Doğal taş zeminlerde temizleme ve bütünleme, kullanılamayacak durumda olanlarda yenileme önerilmiştir.
- Rutubetin kaynağı bulunarak kurutulacak ve drenaj işlemi yapılacaktır.
- Şap döşeme kaldırılacak,özgün nitelikte döşeme uygulaması yapılacaktır.
- Yüzey temizliği yapılacak ve gerekli görülen kısımlarda özgün malzeme ve teknik ile tamamlama yapılacak
- Ahşap zeminler sillinecek, gerekli bölümlerde bütünleme yada yenileme yapılacak,tüm yüzeylere koruyucu boya sürülecektir.
- Niteliksiz bölümler kaldırılarak restorasyon projesine uygun olarak yenilenecektir.
- Özgün Bölümler
- Çatı konstrüksiyonu imalat sırasında gerekli görüldüğü yelerde bütünleme ve tamamlama işlemi yapılacak.
- İç Cephede tadilat sırasında deforme olan sıvalı yüzeyler aynı malzeme ile tamamlanarak üzeri beyaz boya boyanacaktır.

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTU EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA RESTORASYON PROGRAMI

SAFRANBOLU
KİLECİLER KONAĞI
KORUMA PROJESİ

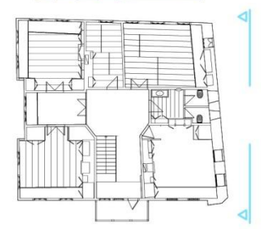
DANIŞMAN
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ
ÖMER DABANLI

HAZIRLAYAN
MİMAR AHMET RAUF BAĞ

PAFTA ADI:
DOĞU (SOL YAN) CEPHE
PAFTA NO:
12

MÜDAHALE ANALİZİ

200 100 0 200



Şekil C.137 : Doğu Cephesi, Müdahale Analizi, Restorasyon.