FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON PROGRAMI

SAMATYA, HACI HÜSEYİNAĞA MAHALLESİ, 1222 ADADA CEPHE REHABİLİTASYON VE KORUMA ÖNERİLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

SEDA NUR AVCI

İSTANBUL, 2021

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA - RESTORASYON PROGRAMI

SAMATYA, HACI HÜSEYİNAĞA MAHALLESİ, 1222 ADADA CEPHE REHABİLİTASYON VE KORUMA ÖNERİLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

SEDA NUR AVCI
(170211028)

Danışman
(Doç. Dr. Mine Esmer)

İSTANBUL, 2021

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
TEZ ONAY FORMU

23/06/2021

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Mimarlık Anabilim Dalı'nda 170211028 numaralı Seda Nur AVCI'nın hazırladığı "Samatya, Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi, 1222 Adada Cephe Rehabilitasyon ve Koruma Önerileri" konulu Mimari Koruma-Restorasyon Tezli Yüksek Lisans tezi ile ilgili Tez Savunma Sınavı, 23/06/2021 Çarşamba günü saat 11:00 'da yapılmış, sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **KABULÜNE** karar verilmiştir.

Düzeltme verilmesi halinde:
Adı geçen öğrencinin Tez Savunma Sınavı …/…/20… tarihinde, saat …:… da yapılacaktır.

Tez Adı Değişikliği Yapılması Halinde: Tez adının "Samatya, Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi, 1222 Adada Cephe Rehabilitasyon ve Koruma Önerileri" şeklinde değiştirilmesi uygundur.

Jüri Üyesi	Tarih	İmza
(Danışman) Doç. Dr. Mine ESMER	23/06/2021	**KABUL**
Dr. Öğr. Üyesi Lana KUDUMOVIC	23/06/2021	**KABUL**
Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL	23/06/2021	**KABUL**
(İkinci Danışman) *.....	…/ …/20…	.....
*.....	…/ …/20…	.....

*2. Danışman varsa doldurulacak

BEYAN/ ETİK BİLDİRİM

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bağlı olduğum üniversite veya bir başka üniversitedeki başka bir çalışma olarak sunulmadığını beyan ederim.

SEDA NUR AVCI

TEŞEKKÜR

Kültürel dokunun korunması, mimari kimliğin sürdürülebilirliğinin sağlanması adına önerileri içeren çalışmamda kıymetli danışman hocam Doç. Dr. Mine Esmer başta olmak üzere bu süreçte benden maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen annem ve babam Hatice ve Cemal Topkara'ya, kardeşlerim Selimcan, Ceren Nur ve Mehmet Akif Topkara'ya, kıymetli eşim Yusuf Muhammed Avcı, kızım Amine Hafsa Avcı'ya ve arkadaşım Yüksek Mimar Feyza Nur Yıldırım ile emeği geçen herkese teşekkür ederim.

(Mimar) SEDA NUR AVCI

SAMATYA, HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ, 1222 ADADA CEPHE REHABİLİTASYON VE KORUMA ÖNERİLERİ

SEDA NUR AVCI

ÖZET

İstanbul'da Tarihi Yarımadanın güneyinde, Marmara Denizi kıyısında surlar içinde kalan Samatya Semti, İstanbul'un özgün kimliğinin bir parçası olarak büyük öneme sahiptir. Fatih ilçesi sınırları içinde yer alan Samatya Semti, gayrimüslim nüfusun İstanbul'un fethi sonrasında yerleştirildiği semtlerden biridir. Bu nedenle demografik olarak Tarihi yarımadadaki Fener, Balat gibi semtlerle benzer özellikler gösterir. İstanbul'un tarihi alanlarında kültürel çeşitliliğin sürdürülebilirliği açısından sosyal ve mimari dokusuyla korunması büyük önem arz eder.

Günümüzde İstanbul'un aldığı yoğun göç, özgün kullanıcıların semti terk etmesi, kat yüksekliklerinde ve yeni yapılaşmadaki artış ve benzeri sebeplerle, semtin özgün dokusunun büyük ölçüde tahrip olduğu görülmektedir. Özellikle sivil mimarlık örneklerinin önemli koruma sorunları bulunmaktadır. 2009 yerel seçimlerinden sonra Fatih Belediyesinin aldığı karar kapsamında, Sancaktar Hayrettin, Abdi Çelebi, Hacı Hüseyinağa ve Koca Mustafa Paşa mahallelerini tek bir isim altında Koca Mustafa Paşa Mahallesi olarak birleştirilmiştir. Bu karar kapsamında yapılan değişiklik resmi olarak uygulansa da bölgede yaşayan halk tarafından Org. Nafiz Gürman Caddesi'nin güneyi Samatya olarak, Caddenin kuzeyini ise Koca Mustafa Paşa Mahallesi olarak adlandırılmaktadır.

Bu tez kapsamında, Samatya Semtinin tarihsel gelişim sürecinin incelenmesi, değişen mahalle isimlerinden güncel olarak Koca Mustafa Paşa Mahallesindeki Org. Nafiz Gürman Caddesiyle deniz arasında kalan bölgenin, eski adıyla Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi'nde ada ölçeğinde, analiz çalışmaları yapılarak, koruma sorunlarının

tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Bölgede bulunan İç Kalpakçı Çıkmazı'ndaki sıra evlerin cephe rehabilitasyon projelerinin hazırlanması ile bölgedeki koruma sorunlarının detaylı olarak incelenerek, yapıların taşıdığı özellikler ve ihtiyaçlar kapsamında koruma önerileri geliştirilmesi hedeflenmiştir.

Anahtar kelimeler; Samatya, İç Kalpakçı, Koruma sorunları

ISLAND-SCALE REHABILITATION AND PRESERVATION PROPOSALS AT SAMATYA HACI HÜSEYİN AĞA NEIGHBORHOOD

Seda Nur Avcı

ABSTRACT

Samatya District, which is located to the south of the Historical Peninsula in Istanbul, on the shores of the Marmara Sea, within the city walls, has great importance as a part of Istanbul's unique identity. Samatya District, located within the boundaries of Fatih district, is one of the districts where the non-Muslim population continued its existence with the newcomers after the conquest of Istanbul. For this reason, it shows a similar demographic characteristic to the districts, such as Fener and Balat, also located on the historical peninsula. It is of great importance protecting the neighborhood with its social and architectural texture, in terms of the sustainability of cultural diversity in the historical areas of Istanbul.

Today, it is observed that the authentic texture of the district is largely damaged due to the intense immigration influx towards Istanbul, the abandonment of the original users, the increase in floor heights, new constructions, and similar reasons. Especially examples of civil architecture have important conservation problems. After the 2009 local elections, within the scope of the decision taken by the Fatih Municipality, Sancaktar Hayrettin, Abdi Çelebi, Hacı Hüseyinağa, and Koca Mustafa Paşa districts were merged under a single name Koca Mustafa Paşa Mahallesi (neighborhood). Although the amendment made within the scope of this decision is officially implemented, the people living in the region call the south of Org. Nafiz Gürman Avenue as Samatya, and the north of the street as Koca Mustafa Paşa Mahallesi (neighborhood) as it was before 2009.

Within the scope of this thesis, the aim was to examine the historical development process of the Hacı Hüseyin Ağa Neighborhood, formerly known as the

Samatya Neighborhood, comprising the area between Org. Nafiz Gürman Street in Koca Mustafa Paşa District and the seashore, and determine the preservation problems of the neighborhood with a case-study in island-scale. With the preparation of facade rehabilitation projects for the row houses on the İç Kalpakçı Street in the study-area, the aim was to develop proposals for preservation regarding the characteristics and needs of the buildings from data obtained by examining the area in detail.

Keywords; Samatya, İç Kalpakçı, Protection issues

ÖNSÖZ

Samatya Semti İstanbul'da Tarihi Yarımada'da yer alan ve tarih boyunca pek çok uygarlığa ev sahipliği yaparak biçimlenen özgün dokusuyla dikkat çekmektedir. Samatya Semti, şehrin çok katmanlı dokusunun önemli ögelerinden biridir. İstanbul'daki nüfus yoğunluğunun artışı, semtteki demografik yapı ve kullanıcıların sosyo-ekonomik durumlarındaki değişiklikler sebebiyle meydana gelen çarpık ve bilinçsiz yapılaşmanın etkisiyle özgün mimari doku büyük ölçüde zarar görmüştür. Özellikle sivil mimarlık örneklerinin önemli koruma sorunları bulunmaktadır.

Bu tez kapsamında bugünkü adıyla Koca Mustafa Paşa Mahallesinin güneyinde bulunan Org. Abdurrahman Nafiz Gürman Caddesi ile Marmara Denizi arasında kalan bölge, eski ismiyle Samatya Semtindeki, Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi merkez olmak üzere ada ölçeğinde incelemeler yapılacaktır. Koruma sorunları tespit edilecektir. Daha detaylı incelemek üzere belirlenen 1222 numaralı adanın İç Kalpakçı Sokağındaki sıra evlerin cephe rölöve ve rehabilitasyon çalışmaları ile koruma sorunlarına çözüm önerileri geliştirilecektir.

Samatya Semtinde yapılacak bu çalışma ile İstanbul'un tarihi alanları içinde kalan bu semtin özgün dokusunun korunması adına bir adım atılacaktır. Bu araştırmanın bölgede yapılacak çalışmalara öncü olması ve alt yapı oluşturması amaçlanmaktadır.

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **v**
ABSTRACT ..... **vii**
ÖNSÖZ ..... **ix**
ŞEKİL LİSTESİ ..... **xii**
GİRİŞ **1**
BİRİNCİ BÖLÜM **3**
1. SAMATYA SEMTİ **3**
1.1. KONUMU 3
1.2. COĞRAFİ VE FİZİKSEL YAPISI 7
İKİNCİ BÖLÜM **10**
2. SAMATYA'NIN TARİHSEL GELİŞİMİ **10**
2.1. BİZANS DÖNEMİ 12
2.2. OSMANLI DÖNEMİ 16
2.3. CUMHURİYET DÖNEMİ 26
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM **30**
3. HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİNİN MEVCUT DURUMUNUN DEĞERLENDİRİLMESİ **30**
3.1. ARAZİ KULLANIM (DOLULUK-BOŞLUK) ANALİZİ 34
3.2. KAT ADEDİ ANALİZİ 35
3.3. MALZEME VE STRÜKTÜR ANALİZİ 36
3.4. YAPISAL FONKSİYON ANALİZİ 37
3.5. DURUM ANALİZİ 38
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM **39**
4. 1222 NUMARALI YAPI ADASININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ **39**
4.1. KONUTLAR VE ÖZELLİKLERİ 42
4.1.1. Ahşap Yapılar **43**
4.1.2. Kagir yapılar **44**
4.1.3. Cephe özellikleri **45**
4.1.4. Mimari Öğeler Ve Detayları **51**

BEŞİNCİ BÖLÜM **63**

5. 1222 NUMARALI YAPI ADASI VE ÇEVRESİNDEKİ KÜLTÜR VARLIKLARININ KORUMA SORUNLARI **63**

ALTINCI BÖLÜM **69**

6. İÇ KALPAKÇI SOKAKTAKİ YAPILARIN CEPHE REHABİLİTASYONU VE KORUMA ÖNERİLERİ **69**

6.1. TARİHİ ÇEVREDE CEPHE REHABİLİTASYONU 69

6.2. İÇ KALPAKÇI SOKAKTAKİ YAPILARIN CEPHE REHABİLİTASYON İLKE VE ÖNERİLERİ 70

SONUÇ VE ÖNERİLER **74**

KAYNAKÇA **76**

EKLER **78**

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 1.1.1: Tarihi Yarımada Uydu Görüntüsü ……..….. **3**

Şekil 1.1.2: Tarihi Yarımada Yedikule-Samatya Koruma Bölgeleri …….….. **4**

Şekil 1.1.3: Samatya'dan Bir Görünüm …….…….. **4**

Şekil 1.1.4: Samatya Bölgesi …….…..... **5**

Şekil 1.1.5.: Fatih Belediyesi Kent Rehberi Eski Mahalle Sınırları ……..…..... **6**

Şekil 1.2.1: Fatih İlçesi Kent Rehberi Koca Mustafa Paşa Uydu Görüntüsü ve Halihazır Harita……..……..…..... **7**

Şekil 1.2.2: Fatih Belediyesi Eski Mahalle Sınırları-Ayverdi Haritası……..…**8**

Şekil 1.2.3: Fatih Belediyesi Eski Mahalle Sınırları Alman Mavileri Haritası …..... **9**

Şekil 2.1: 1. Byzantion Kenti'nin ve antik dönemdeki varoşlarının taslak çizimi.... **10**

Şekil 2.1.1: Konstantinopolis'in (4-7.yy) Anıtlar ve Önemli Yerlerin Adlarıyla Konumlarının haritası……..…..... **13**

Şekil 2.1.2: 1. R. Janin'in Constantinople Byzantin Haritası…….…….. **14**

Şekil 2.1.3: Fatih 1897 Tarihli İstanbul Haritası…….....…... **15**

Şekil 2.2.1: Cristoforo Buondelmonti tarafından çizilen İstanbul haritası……... **16**

Şekil 2.2.2.: 15. yüzyılın sonlarında kentin görüntüsü……..…... **17**

Şekil 2.2.3.: Matrakçı Nasuh tarafından 16.yy'da çizilen harita……..…... **18**

Şekil 2.2.4.: 1453-1510 Yılları Arasında İstanbul'daki Dini Yapıların Yoğunluğunu Gösteren Harita …….…….. **19**

Şekil 2.2.5.: Gayrimüslim nüfus dağılımı……..…... **20**

Şekil 2.2.6: Mustafa bin Mehmed Cündî tarafından çizilen harita ……..... **21**

Şekil 2.2.7: Jan Jansson tarafından çizilen harita …….…... **22**

Şekil 2.2.8: Nicolas de Fer tarafından çizilen harita …….…... **22**

Şekil 2.2.9: Konstantinos Kaldis tarafından çizilen harita……..... **23**

Şekil 2.2.10.: 1895 Tarihinde Samatya Sahili Gösteren Kartpostal ……..... **23**

Şekil 2.2.11.: 1810 Yılında Samatya……..……... **24**

Şekil 2.2.12.: 19. yy İstanbul Haritası……... **24**

Şekil 2.2.14.: Fatih Belediyesi Kent Rehberi Eski Mahalle Sınırları-Alman Mavileri Haritası……... **25**

Şekil 2.3.1: Henry Prost'un 1930 Yılında İstanbul için Hazırladığı Planda, Proje Alanı……... **26**

Şekil 2.3.2.: Fatih Belediyesi Eski mahalle sınırları-Halihazır Harita……... **28**

Şekil 2.3.3.: Fatih Belediyesi Güncel Mahalle Sınırları-Halihazır Harita……..….... **29**

Şekil 3.1: Koca Mustafa Paşa Mahallesi eski ve yeni mahalle sınırları..…….... **30**

Şekil 3.2: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi-Halihazır Planı…….…... **32**

Şekil 3.1.1: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Arazi Kullanım Analizi…… **34**

Şekil 3.2.1: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Kat Adedi Analizi……. **35**

Şekil 3.3.1: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Malzeme ve Strüktür Analizi……... **36**

Şekil 3.4.1: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Yapısal Fonksiyon Analizi……... **37**

Şekil 3.4.1: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Durum Analizi……..……... **38**

Şekil 4.1: İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağı 1/1000 Halihazır harita…….……... **39**

Şekil 4.2: Samatya Meydanı Fotoğrafı ……..……... **39**

Şekil 4.3: İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağı Alman Mavisi Harita……... **40**

Şekil 4.4: İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağı Eski Kadastral Harita…….……... **40**

Şekil 4.5: Çelikçi Sokağı Fotoğrafı ……..…... **41**

Şekil 4.6: İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağı Fotoğrafı ……... **41**

Şekil 4.1.1.: İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağı Fotoğrafı ……..….. **42**

Şekil 4.1.1.1: İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağı Fotoğrafı ……..….... **43**

Şekil 4.1.2.1: Nazlı Ebe Sokağı Fotoğrafı ……... **44**

Şekil 4.1.3.1: İç Kalpakçı Sokağı Fotoğrafı……..……... **45**

Şekil 4.1.3.2: 1222 Ada 54,55,56,57,58 Parsel Fotoğrafları ……... **46**

Şekil 4.1.3.3: 1222 Ada Büyük Kuleli Caddesi Fotoğrafı ……... **46**

Şekil 4.1.3.4: 1222 Ada 13/14 Parsel Fotoğrafı ……... **47**

Şekil 4.1.3.5: 1222 Ada 15/16 Parsel Fotoğrafı ……... **47**

Şekil 4.1.3.6: 1222 Ada Art-Nouveau Üslup Saçak Detay Fotoğrafı……... **48**

Şekil 4.1.3.7: 1222 Ada Art-Nouveau Üslup Saçak Detay Fotoğrafı ……..... **48**

Şekil 4.1.3.8: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Tütünlük Sokak 1221 Ada 11 Parsel Barok Üslupta Saçak Detay Fotoğrafı ……..….. **49**

Şekil 4.1.3.9: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi 1242 Ada 6,7,8,9,10 Parsel Fotoğrafı……..... **49**

Şekil 4.1.3.10: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Narlı kapı Çıkmazı 1234 Ada 9,8,7,11 Parsel Fotoğrafı ……..…... **50**

Şekil 4.1.4.1: 1222 Ada 16 Parsel Cumba Örneği ……..... **51**

Şekil 4.1.4.2: 1222 Ada 56 Parsel Cumba Örneği ……..... **51**

Şekil 4.1.4.3: 1222 Ada 49 Parsel Payanda Örneği ……... **51**

Şekil 4.1.4.4: 1222 Ada 57 Parsel Payanda Örneği ……... **51**

Şekil 4.1.4.5: 1222 Ada 16 Parsel Fotoğrafı Saçak Örneği……... **52**

Şekil 4.1.4.6: 1222 Ada 16 Parsel Kapı Örneği ……... **52**

Şekil 4.1.4.7: 1222 Ada 13 Parsel Pencere Örneği ……... **52**

Şekil 5.1: Çelikçi sokağında 1222 yapı adasında 75 numaralı parselde Arpacı Mehmet Paşa Çeşmesi Fotoğrafı……..…… **63**

Şekil 5.2: Çelikçi sokağında 1222 yapı adasında 75 numaralı parselde Sur kalıntısının Fotoğrafı……..…..... **63**

Şekil 5.3: 1222 yapı adasında 41 ve 45 numaralı parsellerdeki Sur Kalıntısı Fotoğrafı.....**64**

Şekil 5.4: 1222 Ada 74 Parsel Niteliksiz Eklerin Fotoğrafları…….…. **64**

Şekil 5.5: Çelikçi Sokaktan 1222 Ada 74 ve 73 Parselin Fotoğrafı…….. **64**

Şekil 5.6: 1222 Ada Niteliksiz Eklerin Fotoğrafları ……..……... **65**

Şekil 5.7: 1222 Ada 57 Parsel Parmaklık Örneği ……..... **65**

Şekil 5.8: 1222 Ada Doğrama Örnekleri…….……... **65**

Şekil 5.9: 1222 Numaralı Adada Yapılara Sonradan Eklenen Kat Örnekleri ……... **66**

Şekil 5.10: 1222 Ada İlave Kat Örneği…….. **66**

Şekil 5.11: 1222 Ada İlave Kat Örneği…….. **66**

Şekil 5.12: 1222 Ada İlave Kat Örneği…….. **67**

Şekil 5.13: 1222 Ada İlave Kat Örneği…….. **67**

Şekil 5.14: 1222 Ada Aslına Uygun Olmaya Doğrama Örneği…….……..... **67**

Şekil 5.15: 1222 Ada Aslına Uygun Olmayan Tadilat Örneği ……...….... **67**

Şekil 5.16: 1222 Ada Aslına Uygun Olmaya Payanda Örneği……... **68**

Şekil 5.17: 1222 Ada Aslına Uygun Olmayan Payanda Örneği …….... **68**

Şekil 5.18: 1222 Ada Aslına Uygun Olmaya Payanda Örneği ……..…….... **68**

Şekil 5.19: 1222 Ada Aslına Uygun Olmayan Payanda Örneği …….…... **68**

Şekil 6.1.: 1222 Ada Hali Hazır Planı…… **72**

Şekil 6.2.: 1222 Ada Mevcut ve Öneri silüet……...**73**

GİRİŞ

İstanbul tarihsel süreci boyunca ev sahipliği yaptığı Roma, Bizans ve Osmanlı uygarlıklarının izlerini taşıyan, geçmişte olduğu gibi günümüzde de sosyal, kültürel ve ticari açıdan önem taşıyan şehirlerden biridir. İstanbul'un Tarihi Yarımadası konumu ve tarihsel süreci sebebiyle, kültürel ve ticari açıdan İstanbul'un merkezi durumundadır. Tarihi yarımada üzerinde Marmara Denizine kıyısı olan Yedikule ile Yenikapı semtlerinin arasında yer alan Samatya, Suriçi dediğimiz bölgede Bizans Dönemi'ne ait Marmara Deniz surlarına komşu olan semtlerden biridir.

Samatya Semti Tarihi Yarımadadaki diğer gayrimüslimlerin yaşadığı Fener ve Balat gibi semtlerle mimari açıdan benzerlik göstermektedir. Samatya Semtinde, Rumlar, Ermeniler ve Türkler gibi çeşitli etnik kökenli insanların bir arada yaşaması, bölgedeki mimariyi de etkilemiştir. Cumhuriyet'in ilk dönemlerinde bölgeden Rumların ve Ermenilerin kısmen göç etmeleri ve bölgeye yerleşen halkın ekonomik gelir seviyesi, semtin özgün niteliklerini de değiştirmeye başlamıştır. Cumhuriyetten sonra apartmanlaşmanın başlaması, kagir ve ahşap yapıların tahrip olması ve çarpık kentleşme özgün mimari dokunun kısmen bozulmasına sebep olmuştur.

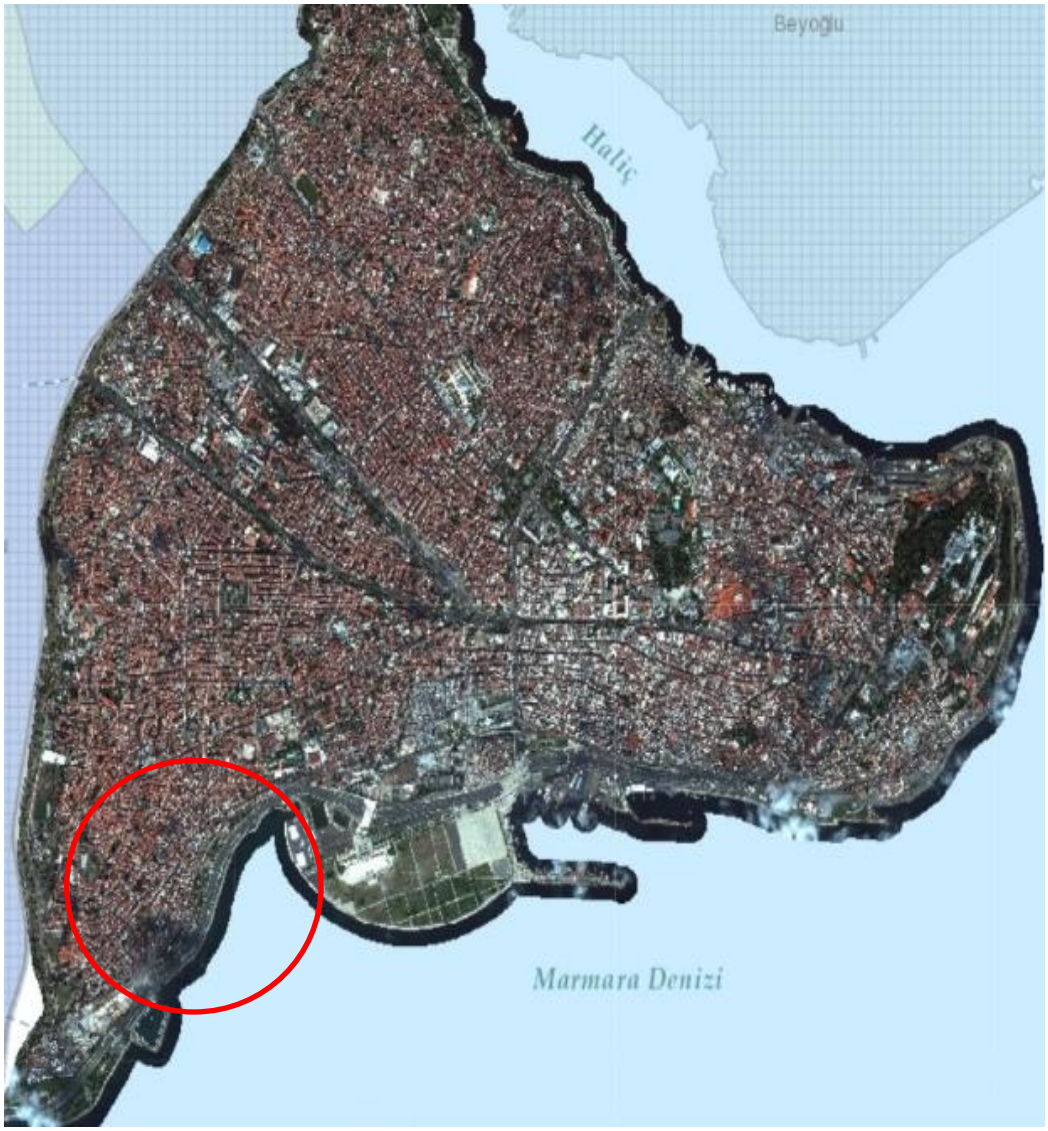
Çalışma alanında, özgün kullanıcıların bir çoğunun bölgeyi terk etmesi ve insan profilinin değişmesi, kısmen korunmuş olan sivil mimari örneği yapıların kullanıcıları tarafından maddi imkansızlıklar sebebiyle bakım ve onarımlarının yapılamaması, varlığını sürdüren yapıların kullanıcıları tarafından bilinçsiz müdahaleler yapılması, apartmanlaşma ve çarpık kentleşme, bölgedeki sur duvarlarının yıpranması sonucu yıkılma tehlikesinin olması, yapıların yangın tehdidi altında olması, bölgenin fiziksel yapısı itibariyle yangınlara kolay müdahale edilememesi, bölgenin 1. Derece deprem kuşağında olup deprem riskinin yüksek olması ve tarihte geçirilen deprem ve yangınlar mimari özgünlüğün günden güne tahrip olmasına sebep olmaktadır.

Tezin amacı, bölgedeki özgün mimarinin tahribine binaen, sivil mimari örneklerinin yanlış kullanımını önlemek ve kültürel değerin sürdürülebilirliğini sağlamaktır. Ada ölçeğinde analiz çalışmaları yaparak, yeni yapılaşma sürecini değerlendirerek, cephe iyileştirme projeleri geliştirip, koruma önerilerinde bulunmak hedeflenmektedir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. SAMATYA SEMTİ

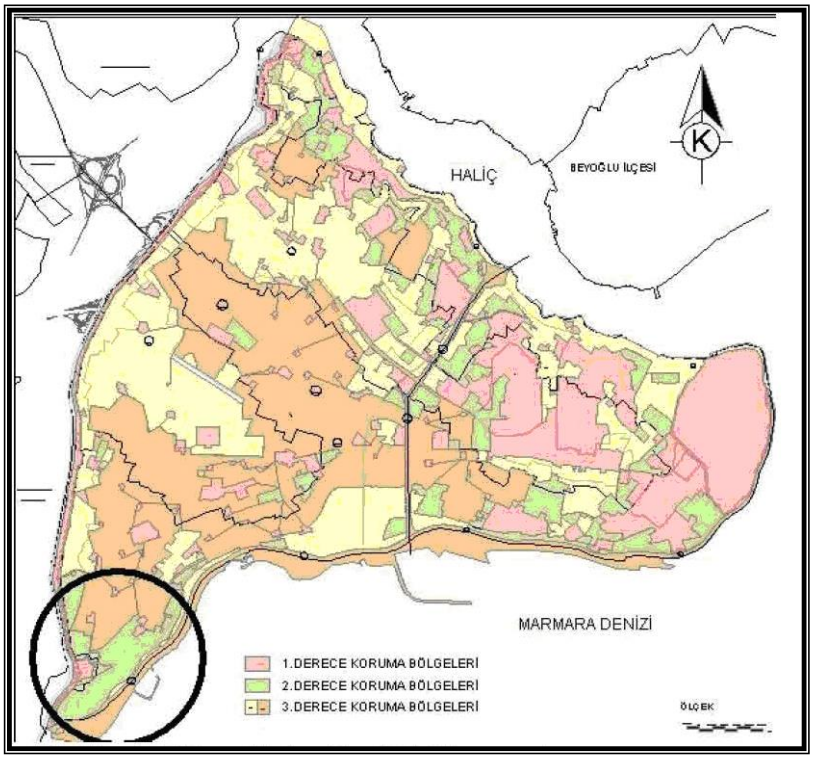
1.1. KONUMU



Şekil 1.1.1: Tarihi Yarımada Uydu Görüntüsü [1]

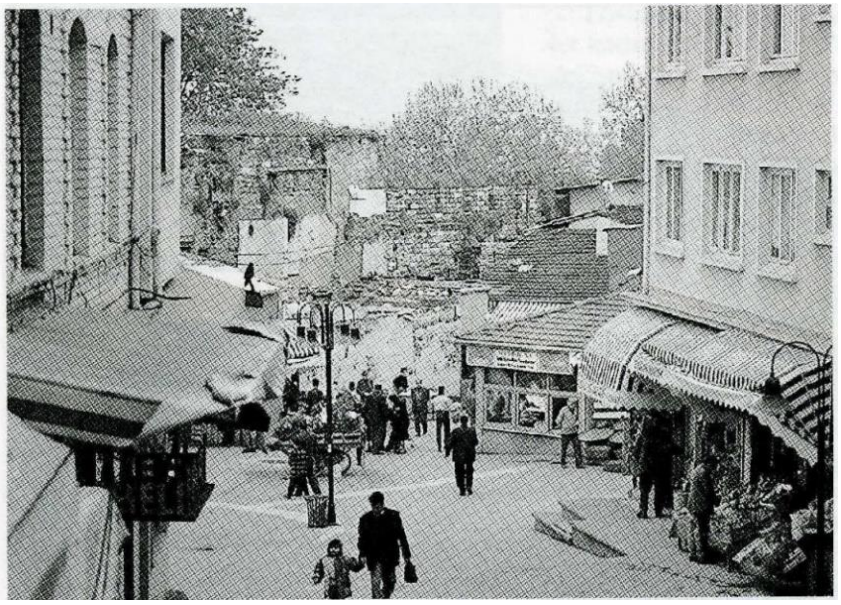
Samatya, İstanbul'un Tarihi Yarımadasının güneybatısında suriçi olarak da adlandırılan alanda Bizans'tan kalma Deniz Surlarına komşu olan semtlerden biridir. Marmara Denizi kıyısında, Koca Mustafa Paşa Mahallesi'nin güneyinde, Yedikule ile Yenikapı Semtlerinin arasında yer almaktadır (Şekil 1.1.1.).

[1] https://gis.fatih.bel.tr/webgis/



Şekil 1.1.2: Tarihi Yarımada Yedikule-Samatya Koruma Bölgeleri (Bimtaş Arşivi)

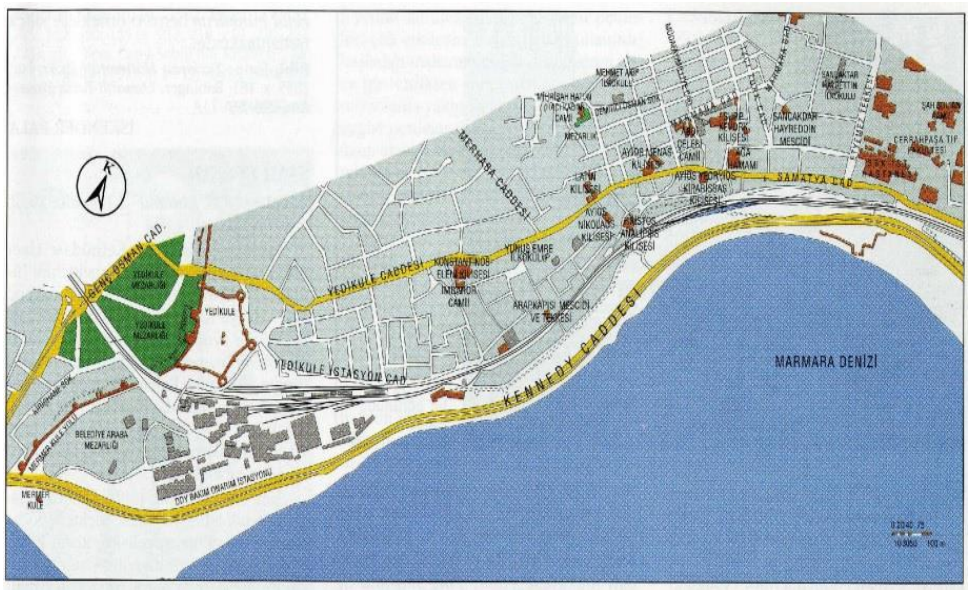
Samatya semti, ikinci derece koruma bölgesinde yer almaktadır (Şekil 1.1.2). Bölgede sivil mimari örnekleri olarak çoğunlukla konutlar bulunmaktadır.



Şekil 1.1.3: Samatya'dan Bir Görünüm (Karaman, C. 1994) [2]

[2] D.B.İ.A, "Samatya", C.6, S.432 1994

Samatya semti, Deniz Surlarına komşu olarak şekillenen, caddeleri Marmara Denizi ve surlara paralel olarak uzayıp, sokakları meydanına açılan, bitişik nizamdaki evleriyle İstanbul'un tarihi semtlerinden biridir (Şekil 1.1.3).



Şekil 1.1.4: Samatya Bölgesi [3]

Semtin ulaşımı, 20. Yüzyıl ortalarına kadar Aksaray – Yedikule Atlı Tramvay hattı (1873) ve Samatya, Yedikule istasyonlarında duran banliyö treni ile sağlanırdı. 1957 – 1959 yılları arasında yapılan Sirkeci- Florya sahil yolu (Kennedy Caddesi) ile ulaşım alternatifleri arasında karayolu ulaşımı da eklenmiştir. (Türker, 2010, s.15)

Günümüzde Sirkeci-Halkalı banliyö tren hattı kullanıma kapalıdır. Ancak Marmaray projesinin hayata geçirilmesiyle ulaşım alternatifleri oluşturulmaya çalışılmaktadır. Bölgeye karayolu ile Kennedy, Org. Nafız Gürman ve Narlı Kapı Caddeleri üzerinden ulaşım sağlanmaktadır.

[3] D.B.İ.A, "Samatya", C.6, S.431 1994



Şekil 1.1.5.: Fatih Belediyesi Kent Rehberi Eski Mahalle Sınırları [4]

Bölgede, 2009 yerel seçimlerinden sonra Fatih Belediyesinin aldığı karar kapsamında, Sancaktar Hayrettin, Abdi Çelebi, Hacı Hüseyin Ağa ve Koca Mustafa Paşa mahallelerini tek bir isim altında birleştirerek Koca Mustafa Paşa Mahallesi olarak adlandırılmıştır (Şekil 1.1.5). Semt sakinleri yine de semtin güneyini Samatya, Org. Nafiz Gürman Caddesinin üstünde kalan bölümü de Koca Mustafa Paşa olarak adlandırmaktalardır.

[4] https://gis.fatih.bel.tr/webgis/

1.2. COĞRAFİ VE FİZİKSEL YAPISI

Samatya, İstanbul'un eski kent dokusunun güneyinde yani sur içi dediğimiz bölgede, Deniz Surlarının olduğu noktada yer almaktadır. Samatya semti günümüzde ulaşım ve sanayileşmenin etkisiyle Marmara kıyılarından Kennedy Caddesi'yle ayrılmaktadır (Şekil 1.2.1). Tarihte deniz kıyısındaki iskeleleriyle, balıkçılarıyla bilinen semtin günümüzde de meydanını balıkçılar ve meyhaneler süslemektedir.

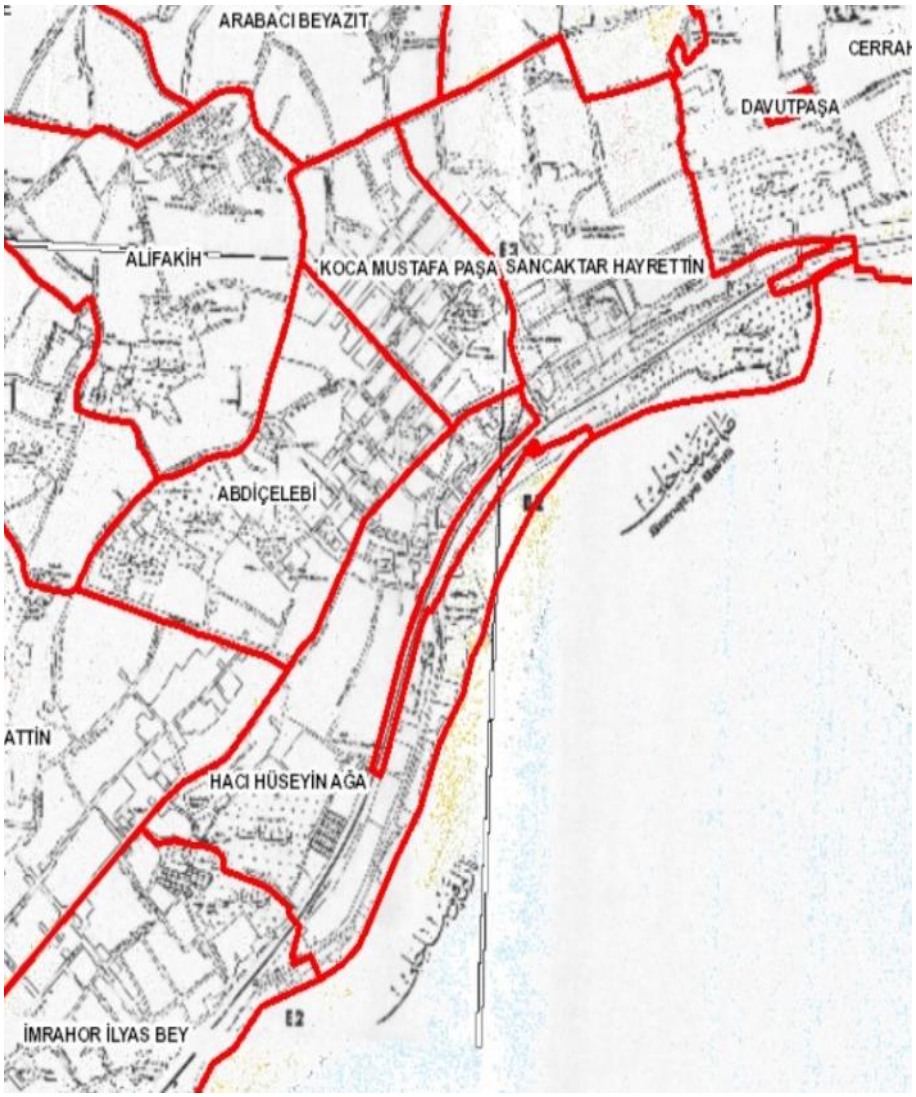


Şekil 1.2.1: Fatih İlçesi Kent Rehberi Koca Mustafa Paşa Uydu Görüntüsü ve Halihazır Harita[5]

[5] https://gis.fatih.bel.tr/webgis/

Samatya adının kaynağı Bizans dönemindeki Psamathion'dur ki Psamathos, yani 'kum'dan gelir. Buranın kumluk bir yöre olması ve sahilinden kum çıkartılması nedeniyle bu adı almış olmalıdır (D.B.İ.A., c 6, s 430).

Ortalama yükseklik 100 – 200 m'dir. Bölge jeolojik olarak üçüncü zaman tabakasıdır. Mercanlı, boz marnlı, maktralı kalkerler toprak yapısını oluşturmaktadır (Çetin, 1998, s13).

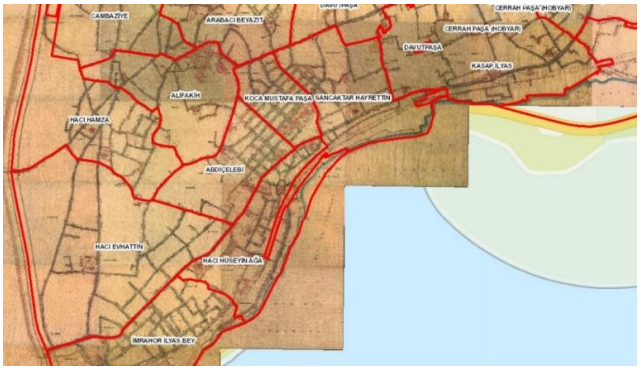


Şekil 1.2.2: Fatih Belediyesi Eski Mahalle Sınırları-Ayverdi Haritası (1875-1882)[6]

[6] https://gis.fatih.bel.tr/webgis/

Samatya Semti fiziksel yapısı, iklim elverişliği, ulaşım kolaylığı ve Marmara Denizi'ne kıyısı olması nedeniyle yoğun bir yerleşim alanı olarak şekillenmiştir. Bölgede zaman içerisinde oluşan yoğun konutlaşma, sanayi alanları ile trafik, geçirilen yangın ve depremler, yaşayan asıl kullanıcıların bölgeyi terk etmesi, sahilden geçen karayolunun Marmara kıyılarıyla semt arasındaki etkileşime engel oluşturması özellikle 20.yy'ın ikinci yarısında ciddi bozulmalara sebep olmuştur.

Samatya Semti 1950'lerin sonuna kadar Marmara Denizi'ne sınır konumunu korumuştur. Bu döneme kadar, deniz surlarındaki kapılardan dışarıya çıkıldığında kumsallar ve koylarla karşılaşılırken, sahil yolunun yapımıyla semt deniz kıyısında olma özelliğini kaybetmiştir. Günümüzde deniz, surlardan yer yer 50-60 m uzaklaşmış durumdadır. Sahil yolunun yapımından önce Marmara Denizi'nin Samatya sahillerinden oldukça sığ olduğu ve derinliğinin 3 ila 7 m arasında değiştiği bilinmektedir (Türker, 2010, s.15).



Şekil 1.2.3: Fatih Belediyesi Eski Mahalle Sınırları Alman Mavileri Haritası (1913-1914)[7]

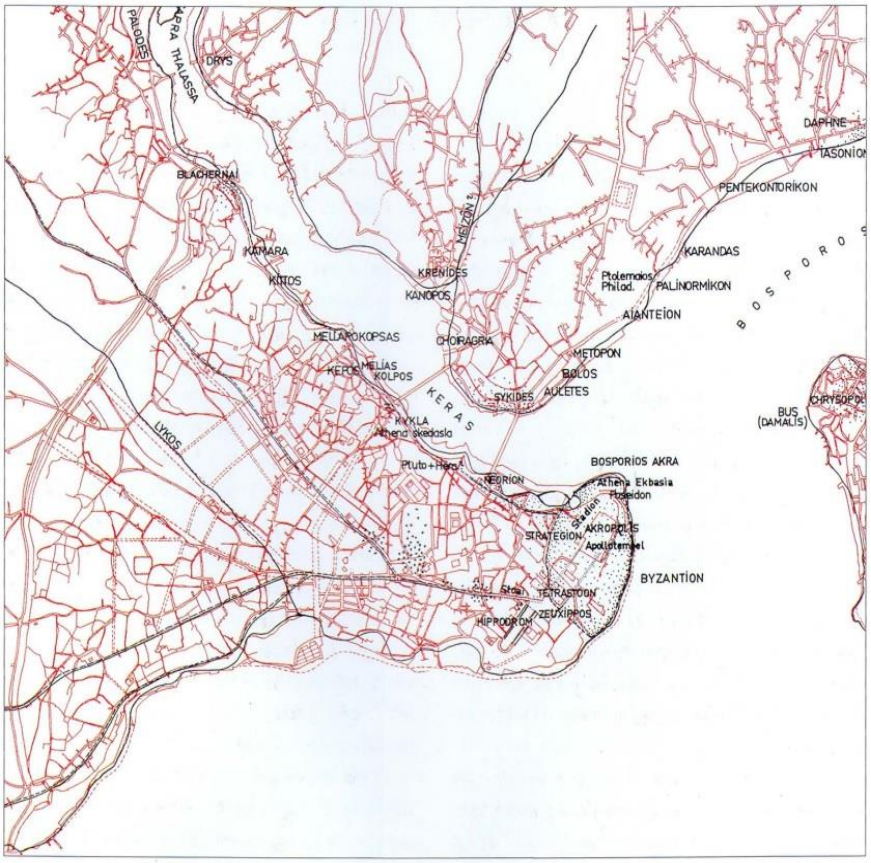
20.yüzyılın ortalarına kadar karayolunun yetersizliğine karşın semtin ulaşım sorunu Bahçekapı – Yedikule tramvay hattının yanı sıra Sirkeci ve Yenikapı yönünden gelerek Samatya ve Yedikule istasyonlarında duran banliyö trenleri ile çözümlenmekte idi. 1950'lerin sonunda Sirkeci – Florya sahil yolunun yapılması ile semtin çevresi karayolu ağı ile sarılmıştır (Türker, 2010 s. 15). Günümüzde semte ulaşım kara yoluyla Kennedy, Org. Nafiz Gürman, Koca Mustafa Paşa Caddesi ve Marmaray tren hattı ile sağlanmaktadır.

[7] https://gis.fatih.bel.tr/webgis/

İKİNCİ BÖLÜM

2. SAMATYA'NIN TARİHSEL GELİŞİMİ

Samatya Semti, Bizans'ın Konstantinopolis'inin, Osmanlı'nın Dersaadet'inin Cumhuriyet Dönemi İstanbul'unun günümüze dek devam eden en eski yerleşim alanlarından biridir. Günümüzde şehrin diğer semtlerine oranla çok da yoğun olmayan bir bölgesi olarak Samatya, uzun tarihi boyunca sanat, kültür, din ve ticaret alanında önemli bir merkez niteliğindedir.



Şekil 2.1: 1. Byzantion Kenti'nin ve antik dönemdeki varoşlarının taslak çizimi. Ölçek 1:50 000. [8]

Megaralıların kumandanı efsanevi Byzas, bugün Topkapı Sarayının bulunduğu yerde kendi şehri Bizanstion'u kurarken Samatya'nın yerinde, bir köy bulunuyordu

[8] Müller-Wiener, W –(2007) İstanbul'un Tarihsel Topografyası s.17

(D.B.İ.A., c 6, s 431). Byzantion'un yeni yerleşim olarak Sarayburnu'nda kurulduğu bilinmekte ancak biçimi ve büyüklüğü bilinmemektedir (Şekil 2.1).

İstanbul'un tarihçesinde, ilk kentin kuruluş döneminde, şehrin coğrafi ve ticari olarak öneminden dolayı korumak amacıyla çevresine surlar inşa edilmiştir. Surların tarihçesi de ilk kentin kuruluş tarihi kadar eskiye dayanmaktadır.

383 yılında Konstantinopolis şehrinde, kent merkezinin dışında kalan ilk manastır tarzı dini yapı Samatya'da kurulmuştur. [9] İlk manastırın kurulması Samatya'nın dini bir merkez olarak gelişmesinde etkili olmuştur.

Günümüzde Samatya Semti'nde bulunan anıt eserlerde Bizans dönemi izleri kısmende olsa görülmektedir. Osmanlı ve Cumhuriyet döneminden günümüze kalan anıt eserleri ve sivil mimari örneği olan bitişik nizamdaki kagir ve ahşap evleri görmek mümkündür. Fakat süreç içerisinde ve yaşayanların ihtiyacı sebebiyle eserlerin çoğunun özgün dokusu büyük ölçüde tahrip olmuştur.

[9] Tsai, Kathryn, A Timeline Of Eastern Church History. Divine Ascent Press, CA, 2004 S.73

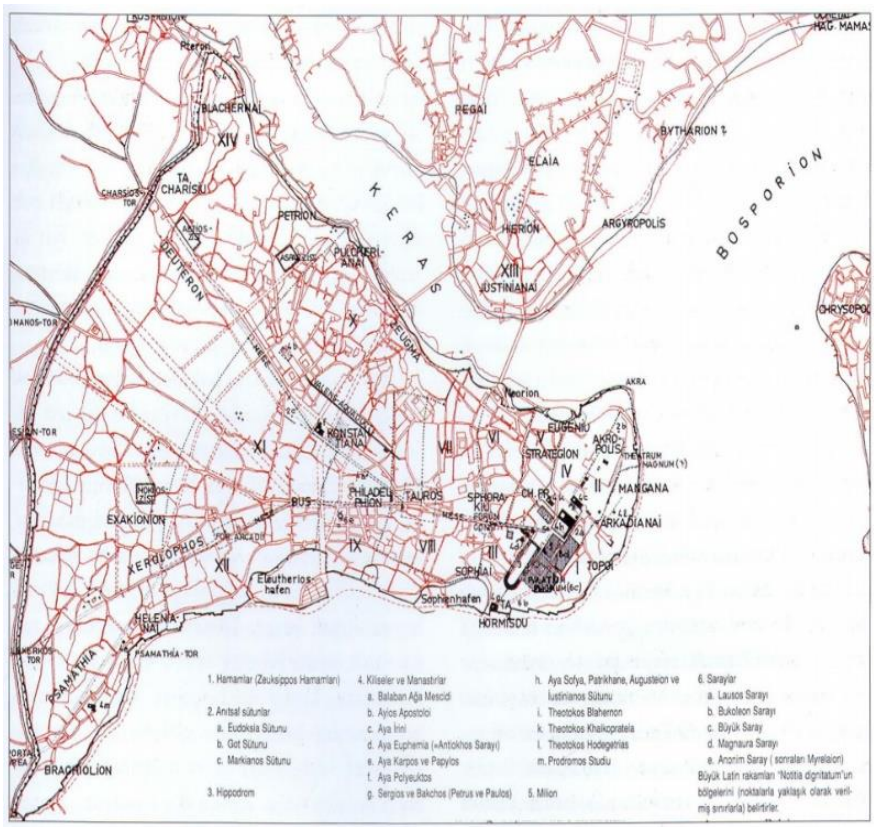
2.1. BİZANS DÖNEMİ

Konstantinopolis'in tarihi, adının değişmesi ve Byzantion surlarının yinelenmesiyle birlikte, 324 yılında başlar. Kent 328 yılında yeni yönetim merkezi ilan edilir ve görkemli bir yapılanma süreci başlar. İmparator, ortalama 6 kilometre genişletilmiş kentin sınırlarını, maiyetiyle birlikte geleneksel töreye göre belirler. Kentin eski tapınakları gelir getirmeseler de, olduğu gibi kalır (Müller-Wiener, W., 2007, s. 19).

İstanbul, Roma İmparatorluğunun 395 yılında ikiye ayrılmasıyla birlikte Doğu Roma (Bizans) İmparatorluğunun başkenti olmuştur. Şehir kısa sürede kültür, sanat ve ticaretin merkezi olarak büyüyüp, gelişmiştir. Şehir konumu ve önemi sebebiyle birçok kez kuşatılmıştır. Kuşatmalardan korumak amacıyla inşa edilen surlar bu dönemde kara ve deniz surları olmak üzere şehrin sınırları boyunca yenilenmiş ve uzatılmıştır.

Havariyyun Kilisesi ve Büyük Forumlar gibi önemli yapılar kentin engebeli yapısından yararlanılarak inşa edilir. Büyük ana caddelerin, iki sahil yolu ve kentin ortasında çatallaşan Mese, iki meydan (Augusteion ve Forum Constantinus), kenti çevreleyen sur, Septimius Severus tarafından başlatılan Hippodrom ve Zeuksippos Hamamı gibi büyük yapıların inşası da tamamlanır. Ayrıca Senato, Milion, Practorium, Capitol gibi pek çok resmi daire inşa edilir ve bu arada Roma'nın büyük ailelerine mensup kişiler, göçe teşvik edilerek kentte yaptırılan yeni saraylara yerleştirilir (Müller-Wiener, W., 2007, s. 19).

Kömürciyan'ın 'Konstantin'in adıyla anılan ilk sur, İstanbul'un yalnızca beş tepesini içine almaktaydı. Bu sur, Samatya civarında Etyemez'den başlayıp İsa Mescidi'nin yanındaki Güzel Kapı'ya gelir…' biçiminde ifade ettiği Konstantin surlarının 1.5 km batısında 408-450 yıllarında yapılan Theodosius surları kentin, güneybatısında yer alan tenha mahallelerden biri olan, bazı kiliselerin ve manastırların bulunduğu Samatya'yı da artık surun içine almıştı (Çelik, 1998 s.55).

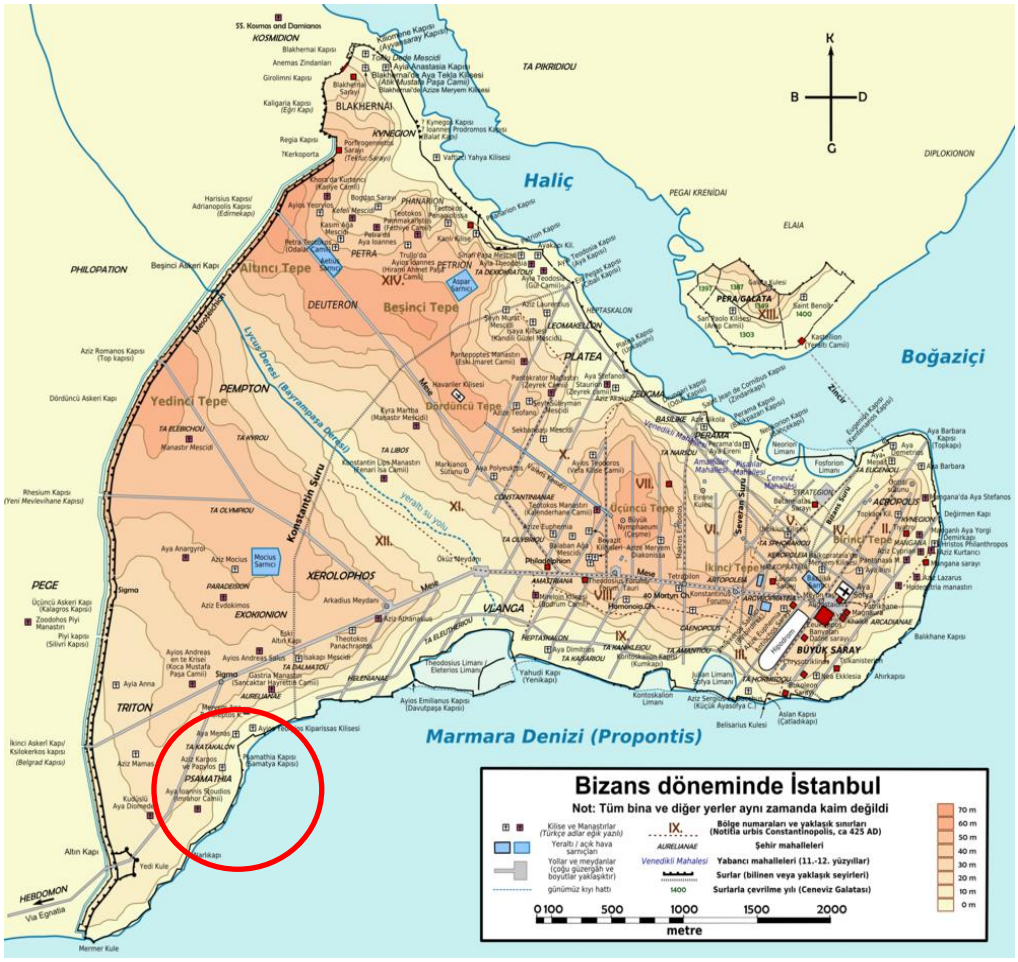


Şekil 2.1.1: Konstantinopolis'in (4-7.yy) Anıtlar ve Önemli Yerlerin Adlarıyla Konumlarının haritası Ölçek 1:50 000. [10]

Samatya Semti, Konstantinopolis'in 4-7.yy haritasında I. Constantinus'un surlarının güneybatısında, Bizans şehir yönetiminin 12. Bölgesindedir (Şekil 2.1.1). Batı kara surları II. Theodosius tarafından inşa edilince Samatya semti günümüzde Suriçi diye adlandırılan bölge kalmıştır.

Tarihi II. Surlardan Samatya'ya açılan kapıya Bizans Döneminde Porta Pulhia , Osmanlı Dönemi'nde ise İsa Kapısı (Ese Kapı) denmiştir. II. Theodosius surları inşa edilince süreç içinde bu surlar ortadan kalkmıştır. Yalnız Ese kapısı'nın parçaları Eryemez Tekkesi'nin bahçesinde bulunmaktadır. Ünlü Mese Yolu'nun (orta) Beyazıt'tan (Filadelfion'dan) güneybatıya ayrılıp, Altın Kapı'ya (Pota Auerea) uzanan ve bugün hala kullanılan yolu, Kocamustafapaşa Mahallesi'nin ortasından geçerdi (Suver, H., 2019, s.329).

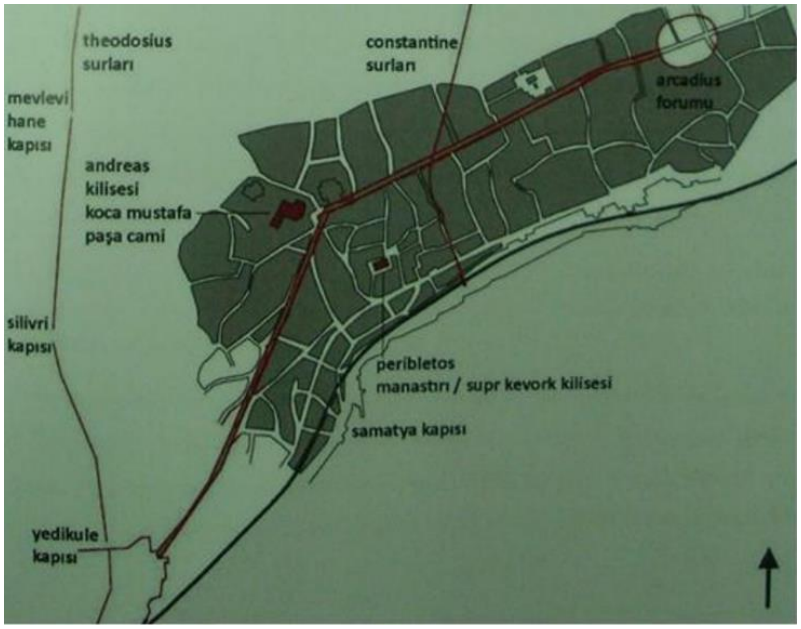
[10] Müller-Wiener, W., (2007) İstanbul'un Tarihsel Topografyası S. 21



Şekil 2.1.2: 1. R. Janin'in Constantinople Byzantin Haritası. [11]

Semtin tarihi topografyası, Ayasofya'dan başlayarak Aksaray ve Cerrahpaşa'dan sonra Yedikule'den sur dışına çıkan tarihi yol Mese'nin Samatya'dan geçmesi semtin önemini arttırmıştır. Janin'in Constantinople Byzantin'deki haritasına göre (Şekil 2.1.2), bölge Constantinus Suru'nun üstünde, sur kapılarından birinin (Porta Satorninu ya da Porta Pulhia, Osmanlı döneminde İsa Kapı veya Ese Kapısı) civarındadır. Daha sonra Teodosios Surları'nın içinde kalan bu kesim, Bizans'ın önemli limanlarından olan Eleutherius Limanı'na yakınlığı nedeniyle gelişmiş bir yerleşim yeridir (Göncüoğlu, S. F., 2011, c I., s.254).

[11] https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Byzantine_Constantinople-tr.png



Şekil 2.1.3: Fatih 1897 Tarihli İstanbul Haritası, Bizans Dönemi'ne Ait Yapı, Yol ve Forumu Kırmızı Renkle Gösterilmiştir (Tuncer,2010).

Samatya Semti'nin yoğunlukla konut bölgesi olması, yaşayan insanların süreç içerindeki değişimi ve ihtiyaçlarından kaynaklanan tahripler sonucu Bizans Döneminin özgün örneklerini görmek güçtür. Hagios Menas Kilisesi ve Studios Manastırı (İmrahor Camii) gibi anıtlar Bizans dönemine tarihlenmekte ve dönem özelliklerini taşımaktadır. Ayrıca Marmara Surları ve Samatya Kapısı da bu döneme aittir (Özgan, 1991).

Günümüz İstanbul'unun pek bilinmeyen bölgesi olarak Samatya, Bizans döneminde, Hipodrom ve Ayasofya merkezine her ne kadar uzak da olsa, imparatorların geçiş törenlerinin düzenlendiği surlardaki Altın Kapı'sı, kiliseleri ve manastırlarıyla anılan seçkin bir bölgedir (Şekil 2.1.3).

2.2. OSMANLI DÖNEMİ

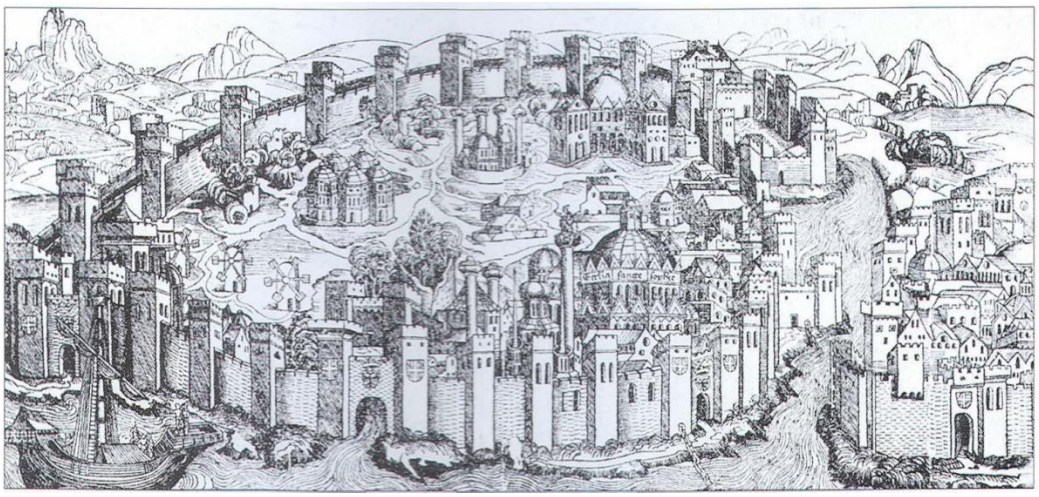


Şekil 2.2.1: Cristoforo Buondelmonti tarafından çizilen İstanbul haritası (1420) [12]

Konstantinopolis II. Mehmet'in (1451-1481) hükümdarlığı döneminde 1453'te Osmanlılar tarafından fethedilmiş, başkent Edirne'den, Konstantinopolis'e taşınmıştır. Kent halkına dokunulmamıştır. Anadolu ve Trakya'da yaşayanlardan bir bölümü kente yerleştirilmeye özendirilmiştir. (Özgan,1991 s.6).

Rum Ortodoks nüfusun yerleştiği bölgeler içinde Cibali, Kumkapı, Samatya, Hasköy, Topkapı, Galata ve Fener vardır [13] 17. yy'da Ermeniler Samatya'ya yerleştirilmişlerdir. Fatih'ten önce İstanbul'da Ermenilerin durumları hakkında bilgi yoktur. Ancak sonra bir kısmı Kırım ve Kefe'nin alınmasıyla oradan bir kısmı da Anadolu Celali isyanları nedeniyle gelmiştir (Özgan,1991 s.6).

[12] https://www.stinpoli.com/2017/02/istanbulun-en-eski-haritas.html
[13] Mantran, R. 1985 'XVII ve XVIII yy.'da azınlıklar', Tarih ve Toplum, Cilt 3, s.19



Şekil 2.2.2.: 15. yüzyılın sonlarında kentin görüntüsü (Hartmann Schedel, Liber Chronicarum, Nürnberg 1493). [14]

Bizans'ın Konstantinopolis'inin, Osmanlı'nın İstanbul'unun en eski semtlerinden biri olan Samatya tarihsel süreci boyunca Hıristiyan kimliğini, Rum Ortodoks ve Ermenilere ev sahipliği yapması sebebiyle günümüze dek kısmen de olsa korumuştur. Ayrıca bölgeye yerleşen müslüman halkın ihtiyaçları sebebiyle de ahşap evler, çeşmeler, mescid ve tekkeler ile Mimar Sinan tarafından inşa edilen Abdi Çelebi Camii ve Ağa Hamamı gibi önemli yapılar da bu dönemde inşa edilmiştir.

Meydan bir kent öğesi olarak sonradan oluşturulmuşsa da, 16. ve 17. yüzyıllarda meydanın bulunduğu alanın Samatya Kapısı'na inen sokakların balıkçılarla ve meyhanelerle dolu olduğu bilinmektedir. Papazların uğradığı bu meyhaneler sonraları kapatılmıştır (Özgan, 1991).

İstanbul'un fethinden sonra Fener dışında kentin hiçbir yerinde rastlanmayan yoğunlukta Rum kilisesinin Samatya – Yedikule bölgesinde toplanmış olması, buranın Rumlar tarafından iskan edildiği tezini destekler niteliktedir (Türker, 2010 s.54). Bölgede bulunan, Ayios Yeargios Kiparisas (Servili Ayios Yeorgios) Kilisesi, Ayios Nikolaos Kilisesi, Analipsis Kilisesi, Ayios Minas Kilisesi, Ayios Konstantinos ve Ayia Eleni Kilisesi başlıca Rum kiliselerindendir.

[14] Müller-Wiener, W –(2007) İstanbul'un Tarihsel Topografyası S. 31

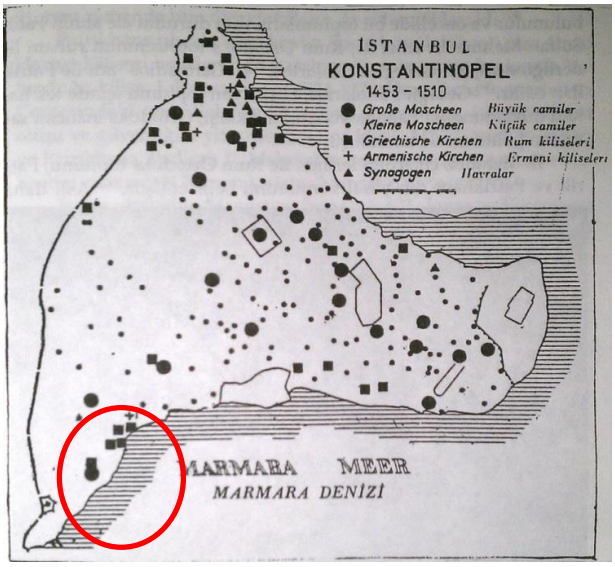


Şekil 2.2.3.: Matrakçı Nasuh tarafından 16.yy'da çizilen harita[15]

Fethinden sonra Kapadokya bölgesinden toplanan, Karamanlılar adı ile tanınan, anadilleri Türkçe olan Hıristiyan Rumlar kalabalık bir topluluk olarak getirilip, Yedikule çevresine yerleştirilmişlerdir. Bu olaydan sonra burası Karamanlılar Mahallesi olarak anılmaya başlanmış, inşa ettikleri kilise de Karamanlıların Ayios Konstantinos Kilisesi olarak tanınmıştır (Türker, O., 2010, s.62).

[15] https://www.stinpoli.com/2017/02/istanbulun-en-eski-haritas.html

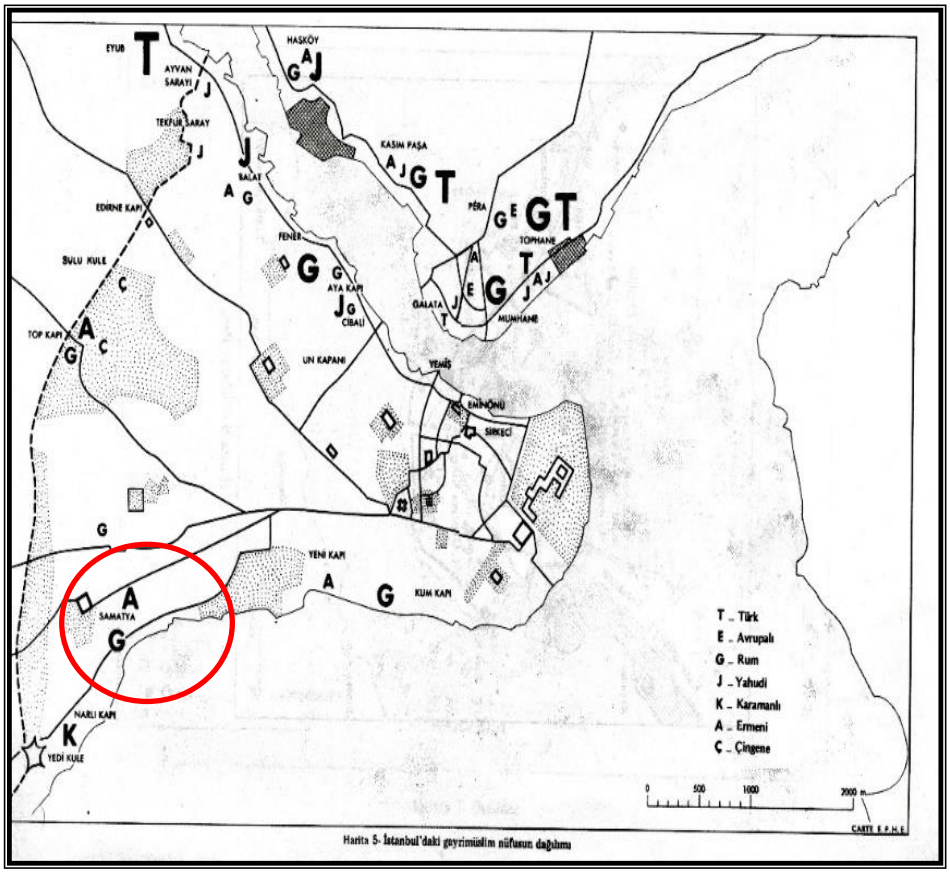
Bizans döneminde İstanbul'da bir Ermeni nüfus bulunmakla birlikte şehirdeki Ermeni nüfusun gelişimi bu iskan politikasının sonucudur (D.B.İ.A, c.6, s.431) Samatya İstanbul'un fethinden sonra İstanbul'un en eski Ermeni yerleşim alanlarından biri olmuştur. Günümüzde bölgede bulunan görkemli Ermeni yapıları da Ermenilerin burada köklü geçmişlerini doğrular niteliktedir (Türker, 2010, s.70). Bölgedeki Ermeni Kiliseleri, Surp Kevork Kilisesi, Surp Hovhannes Avedaraniç Kilisesi, Anarad Higutyun Kilisesi'dir. Bölgede yaşayan Hrıstiyan nüfus sebebiyle pek çok dini yapı bulunmaktadır (Şekil 2.2.4).



Şekil 2.2.4.: 1453-1510 Yılları Arasında İstanbul'daki Dini Yapıların Yoğunluğunu Gösteren Harita (Schneider,1952)

II. Mehmet'ten sonra gelen Osmanlı Sultanları İstanbul'un iskan politikasını sürdürmüşlerdir. Örneğin; III. Murad döneminde (1574-1595) Nahçıvan ve Tebriz'den getirilen Ermeniler Samatya, Yedikule ve Kumkapı'da iskan edilmişlerdir. Bu iskan politikaları neticesinde bazı Rum Ortodoks Kiliseleri, Ermeni cemaate tahsis edilmiştir 1960'lı yıllara kadar semtte bu iskan politikası etkisini sürdürmüştür(D.B.İ.A., c.6, s.431).

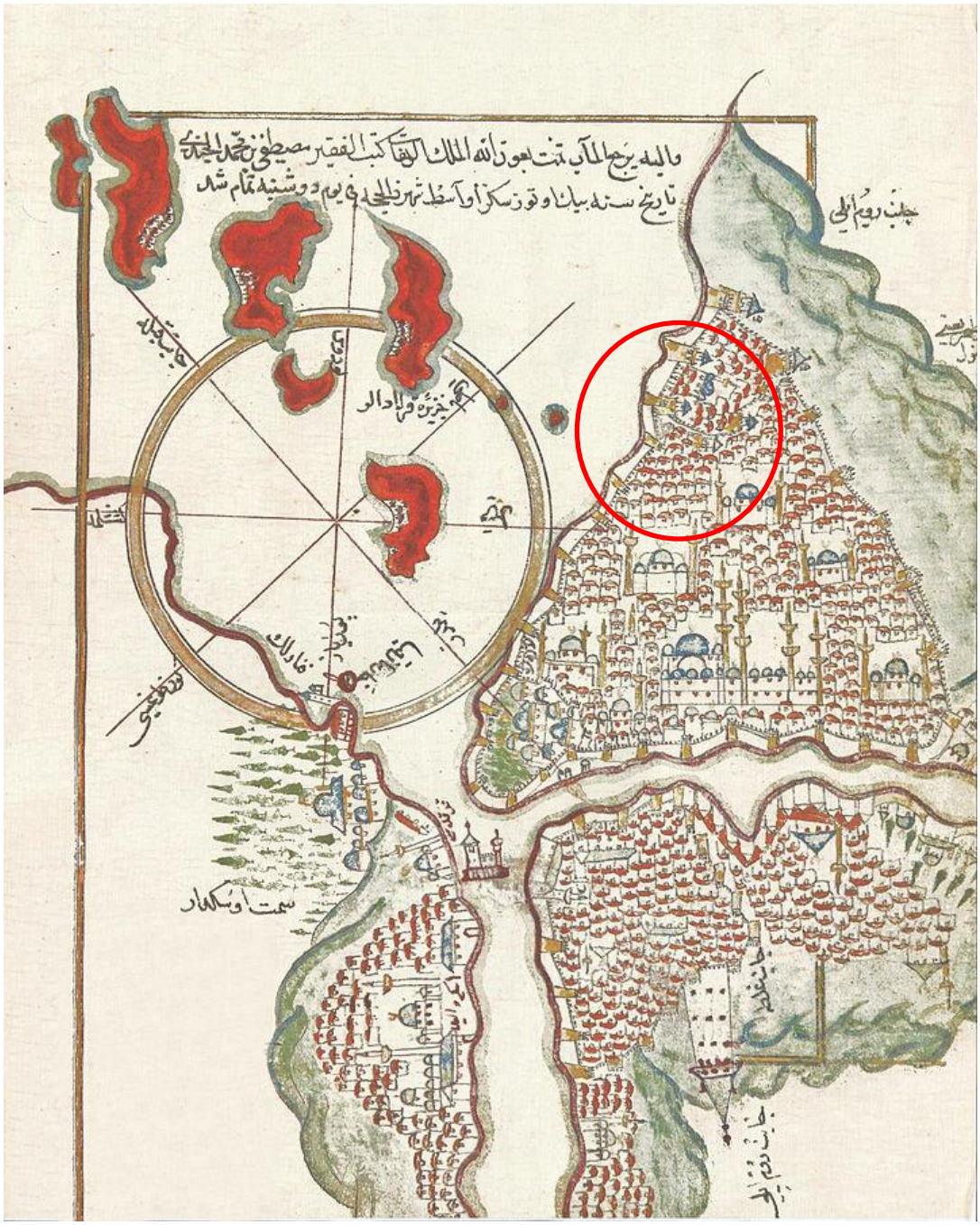
Süreç içerisinde bölgede yaşayan Rum ve Ermeni kökenli hıristiyan nüfus (Şekil 2.2.5), bir kısmının yurtdışına göç etmesi, bir kısmının da şehrin başka semtlerine taşınması sebebiyle büyük oranda azalmıştır. Ancak bölgedeki varlıkları kiliseleri, okulları ve sosyal faaliyetleriyle yine de hissedilmektedir.



Şekil 2.2.5.: Gayrimüslim nüfus dağılımı (Bimtaş Arşivi)

II.Mahmut Döneminden (1808-1839) itibaren Rum ve Ermeni cemaatlerine ait kiliselerin onarılması veya yeniden yapımına izin verilmiştir. Semtin günümüzdeki kiliselerinin pek çoğunun yapılma veya onarım tarihi 1830'lu yıllara rastlar (D.B.İ.A., c.6, s.431).

17. yüzyılın ortalarında İstanbul nüfusunu oluşturan unsurların ne oldukları ve bunların kent ve kent dışı çevredeki dağılımlarını kaydetmek daha kolaydır. Evliya Çelebi ve Eremya Çelebi bize Rumlar, Ermeniler veya Yahudilerle meskun mahalleler hakkında bilgi vermektedir (Mantran, R. 17.Yüzyılın İkinci Yarısında İstanbul, s.49).



Şekil 2.2.6: Mustafa bin Mehmed Cündî tarafından çizilen harita (1629) [16]

[16] https://www.stinpoli.com/2017/02/istanbulun-en-eski-haritas.html

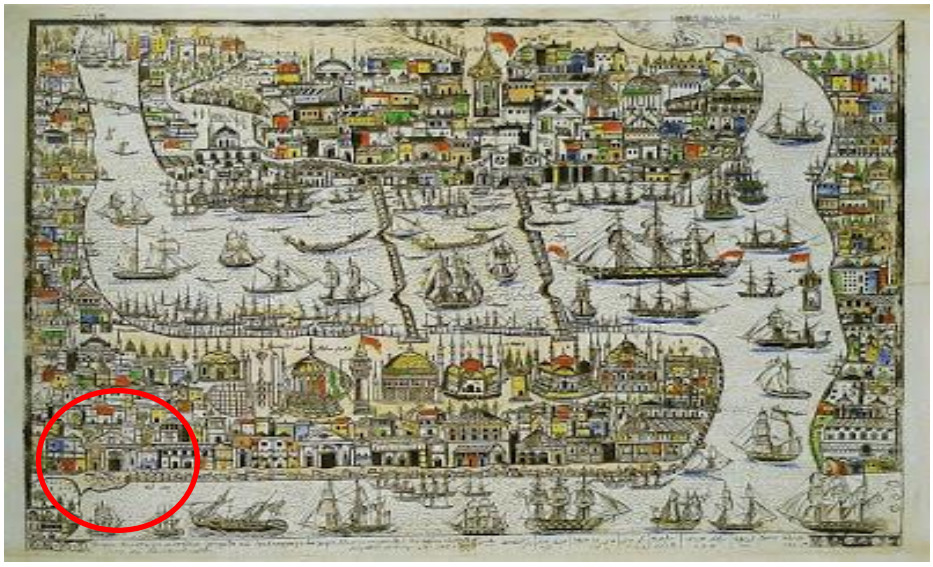


Şekil 2.2.7: Jan Jansson tarafından çizilen harita (1660) [17]



Şekil 2.2.8: Nicolas de Fer tarafından çizilen harita (1705) [18]

[17] https://www.stinpoli.com/2017/02/istanbulun-en-eski-haritas.html
[18] https://www.stinpoli.com/2017/02/istanbulun-en-eski-haritas.html

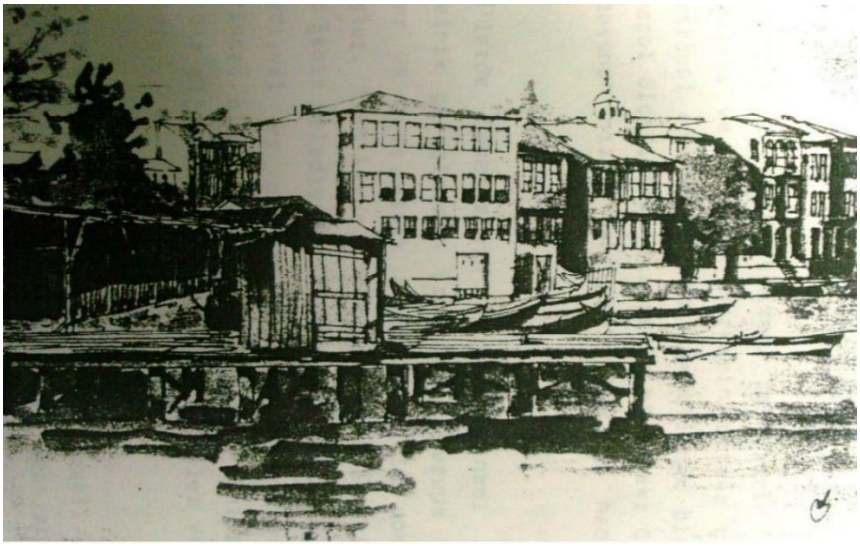


Şekil 2.2.9: Konstantinos Kaldis tarafından çizilen harita (1851) [19]

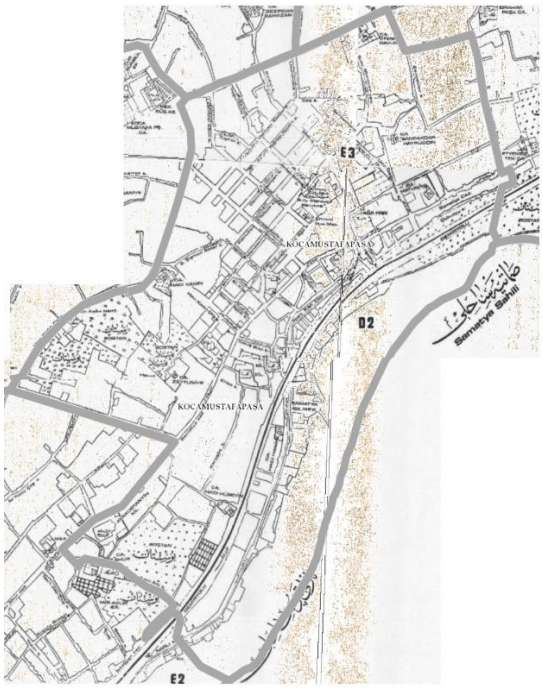


Şekil 2.2.10.: 1895 Tarihinde Samatya Sahili Gösteren Kartpostal (Atatürk Kitaplığı Arşivi).

[19] https://www.stinpoli.com/2017/02/istanbulun-en-eski-haritas.html

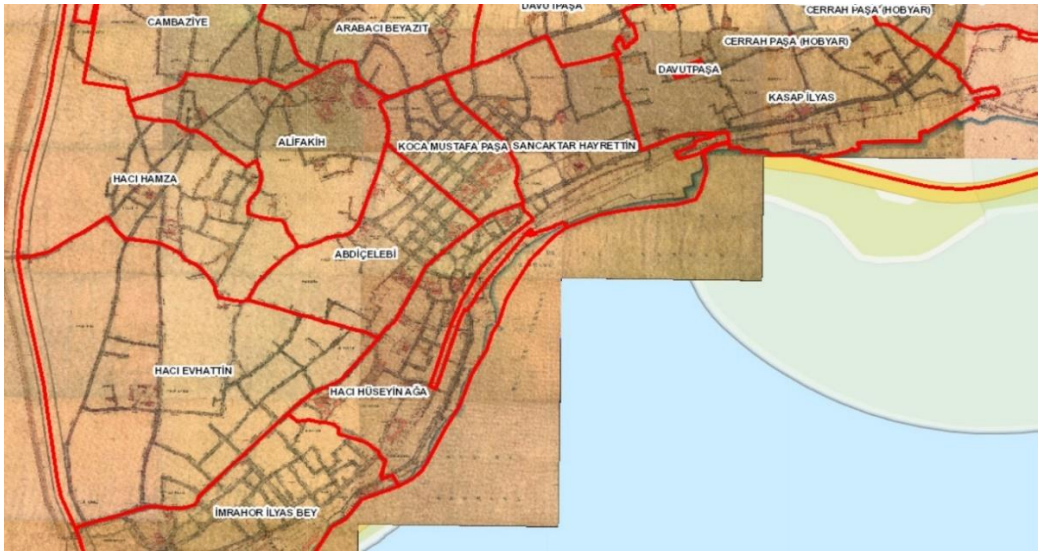


Şekil 2.2.11.: 1810 Yılında Samatya, (Özgan,1991)



Şekil 2.2.12.: 19. yy İstanbul Haritası, (H.Ayverdi). - (1875-1882)

Semtteki değişimler, 1874 yılında hizmete giren demiryolunun Samatya kıyısından geçmesi ile geleneksel kıyı kullanımını kısıtlamasıyla devam etmiştir. Buna rağmen balıkçıların, deniz kulüplerinin, deniz hamamlarının varlığından söz edilmektedir (Ağar, 2002). Demiryolu inşası, surların ve birçok sivil mimari örneği konut yapılarının tahribine sebep olduğu bilinmektedir (Şekil 2.2.12).



Şekil 2.2.14.: Fatih Belediyesi Kent Rehberi

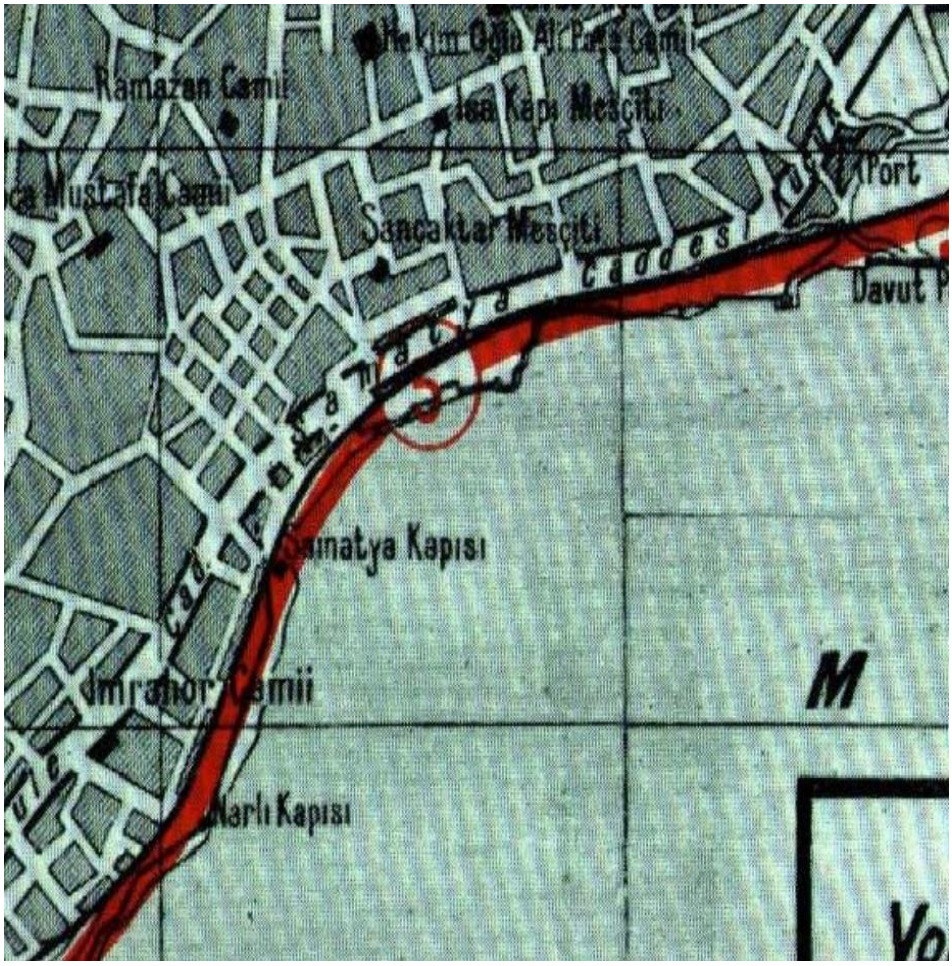
Eski Mahalle Sınırları-Alman Mavileri Haritası (1913-1914) [20]

1890 yılında surlar, demiryolu inşası sebebiyle taribata uğramış,19.yy sonu 20.yy başlarında imparatorluğun yıkılışı, savaşlar ve ekonomik sebepler dolayısıyla şehir olumsuz etkilenmiştir. 1923 yılında Cumhuriyetin ilan edilip, Osmanlı İmparatorluğunun son bulmasıyla birlikte İstanbul, TBMM kontrolüne geçerek işgalden kurtarılmıştır.

[20] https://gis.fatih.bel.tr/webgis/

2.3. CUMHURİYET DÖNEMİ

İstanbul'un bugünkü sosyal ve fiziksel yapısının temelleri cumhuriyet ilanından hemen sonra şekillenmiştir. 1930 yılında şehrin ilk imar planını çizmesi üzerine davet edilen Fransız plancı Henri Prost'un çizimleri günümüzdeki imar planlarının temelini oluşturmuştur.



Şekil 2.3.1: Henry Prost'un 1930 Yılında İstanbul için Hazırladığı Planda, Proje Alanı (Fatih Belediyesi, Etüd Proje Müdürlüğü Arşivi)

1950'li yıllarda tasarlanan imar planı kapsamında İstanbul'un diğer semtleri gibi Samatya-Yedikule'nin de çehresi oldukça etkilenmiştir (Şekil 2.3.1). Bizans'tan İstanbul'un 1950'li yıllarına kadar bozulmadan ulaşan doğal doku, Sirkeci-Florya arası sahil boyu tasarlanan doldurma yol sebebiyle yok olmuştur. Sahildeki balıkçılar, balık lokantaları ve meyhaneler tarih olmuştur.

1950'lerin sonuna kadar Deniz Surları adından anlaşılacağı gibi surlar, deniz sınırındaki konumunu sürdürüyordu. Bu surlardaki "kapı" ve "delik" adı verilen yer yer yıkıntılardan dışarıya çıkıldığı zaman, küçük kumsallar ve koylarla karşılaşılıyordu. Menderes döneminde, 1956-58 yılları arasında yapılan sahil yolu ile tüm doğal yapı bozulduğu gibi, kıyı kullanımını bitirerek meydanı denize açılan Samatya'yı ve surları denizden bazı yerlerde 50-60 metre uzaklaşmıştır (Özgan,1991). Dolayısıyla Samatya Semti'nin sahille olan ilişkisi büyük ölçüde sınırlandırılmıştır.

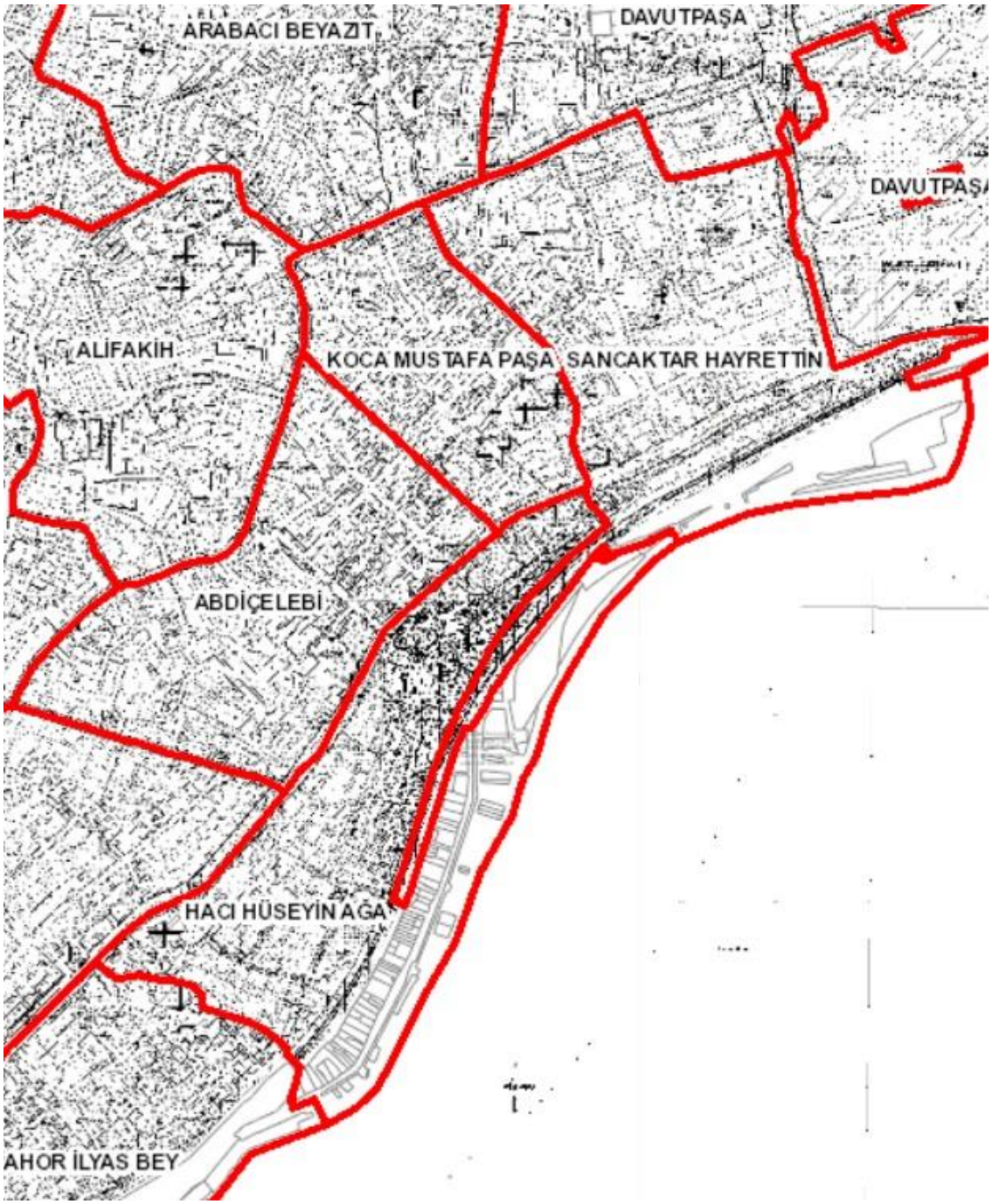
1960'lı yıllarda gecekondu ve apartmanlaşmanın etkisiyle şehrin imarı değişmeye başlamıştır.1965 yılında kat mülkiyet kanunuyla birlikte arsalar değerlenmiş, boş arsa ve yeşil alanlar apartmanlaşmaya başlamıştır.

Artan nüfus ve imar kanunlarıyla birlikte 1970'lerde İstanbul metropol ölçeğine ulaşmıştır. Hızlı nüfus artışı ve yapılaşma şehrin özgün dokusunun büyük ölçüde tahrip olmasına sebep olmuştur. 1923'teki zorunlu nüfus mübadelesi, 1942' de uygulanmaya başlayan Varlık Vergisi, 6-7 Eylül 1955 olayları, 1964 yılındaki Yunan tebasına ait Rum nüfusun sürgün edilmesi gibi olaylar sonucunda Samatya'nın özgün kimliğini oluşturan özellikle Rumlar ve bunun yanısıra Ermeniler göç etmiş ve bölge etnik kimliğini zamanla yitirmiştir. Tarihsel süreç içerisinde meydana gelen yangınlar, depremler ve imar hareketleri sebebiyle şehrin özgün dokusu olumsuz etkilenmiştir.

1980'lerde yönetsel yapı değişmiştir. 1984'te çıkan Büyükşehir Belediyeleri kanunuyla, İstanbul' da Büyükşehir Belediyesi ve onunla bağlantılı çalışacak ilçe belediyelerinden oluşan yeni bir yönetim yapısı kurulmuştur. 1980'lerin bir diğer önemli olgusu da, istimlaklar ve kıyı düzenlemeleridir. Bu bağlamda, Samatya kıyısı da dahil olmak üzere sahil yolu kenarında yer alan gecekondu niteliğindeki yapılar ortadan kaldırılmış, kamulaştırılan bu alanlarda park ve yeşil alanlar düzenlenmiştir (Gündoğan, 2011). Günümüzde özgün dokusunu, 8 kilise ve sivil mimari örneği evleriyle korumaya çalışsa da kalan birkaç gayrimüslim aile ile birkaç eser haricinde İstanbul'un diğer semtlerinden pek bir farkı kalmamıştır.

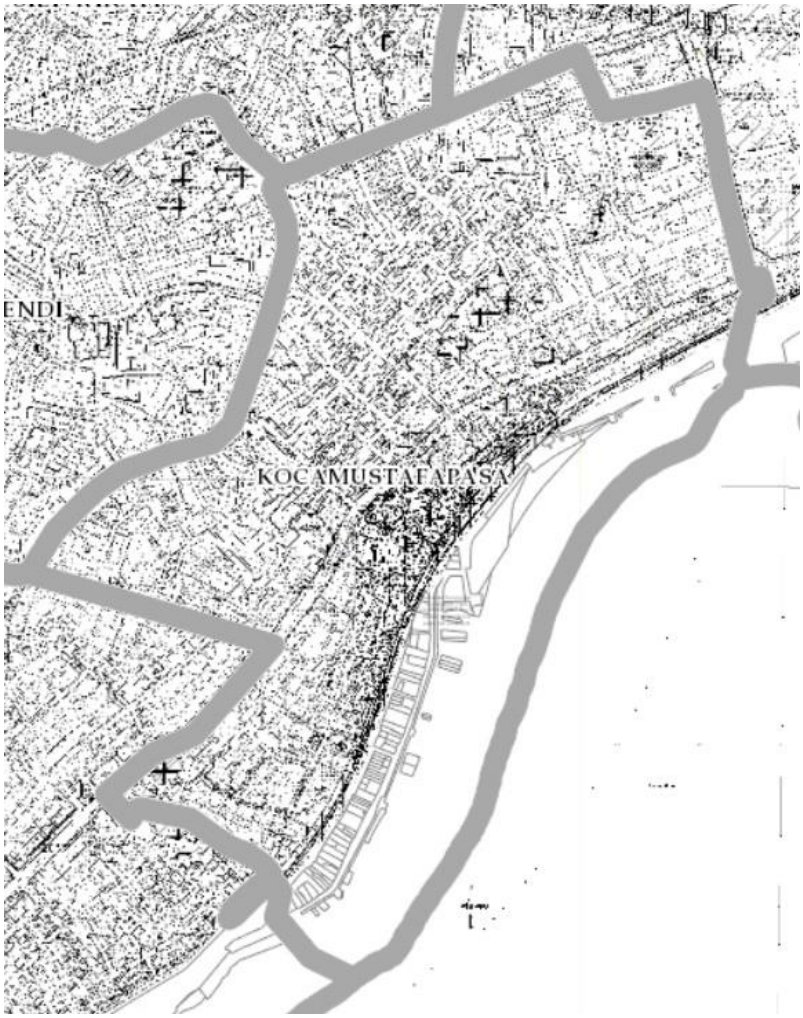
Samatya ismini bile resmi kayıtlarda, tren istasyonlarında ya da bir sokak tabelasında dahi görmek güçleşmiş, birçok sokağın adı, bölgenin ve tren istasyonun da adı değiştirilmiştir. Proje çalışma sınırları içerisinde kalan birkaç sokak adının

değişimi: Sulu Manastır Caddesi/ Marmara Caddesi, Pamukçu Tatyos Caddesi/ Pamukçu Caddesi, Pulcuoğlu Agop Ağa Sokak/ Pulcu Sokak, Demirci Oskiyan Sokak/ Demirci Osman Sokak, Berber Kalo Sokak/ Berber Şefik Sokak, Yağlıkçı Kevork Sokak/ Balıkçı Sokak şeklinde olmuştur (Tuncer,2010:69)



Şekil 2.3.2.: Fatih Belediyesi Eski mahalle sınırları-Halihazır Harita

(Fatih Belediyesi, Kent Rehberi)



Şekil 2.3.3.: Fatih Belediyesi Güncel Mahalle Sınırları-Halihazır Harita

(Fatih Belediyesi, Kent Rehberi)

Samatya Semti 2009'daki yerel seçimlerden sonra alınan karar sebebiyle Sancaktar Hayreddin, Hacı Hüseyin Ağa, Abdi Çelebi ve Koca Mustafa Paşa mahalleleri birleştirilerek, Koca Mustafa Paşa adı altında toplanarak tek bir mahalle olarak isimlendirilmiştir (Şekil 2.3.2-3). Semt sakinleri tarafından yukarı kısım 'Koca Mustafa Paşa', eski adıyla Hacı Hüseyin Ağa mahallesi yani aşağı kısım 'Samatya' olarak isimlendirilmektedir. Resmi olarak kullanılmayan Samatya ismi günümüzde semt sakinleri tarafından yaşatılmaktadır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİNİN MEVCUT DURUMUNUN DEĞERLENDİRİLMESİ

Samatya'nın sosyal ve fiziksel yapısı, işgal ve fetihler, sosyal eğilim ve politik kararlarla, ekonomik gelir değişimiyle, deprem, yangın gibi doğal afetlerle şekillenerek günümüze ulaşmıştır. Bölge 8 kilisesi, camileri ve sivil mimari örnekleriyle etnik yapısını ve özgünlüğünü kısmen de olsa devam ettirmektedir.



Şekil 3.1: Koca Mustafa Paşa Mahallesi eski ve yeni mahalle sınırları

(Fatih Belediyesi, Kent Rehberi)

Günümüzde Hacı Hüseyin Ağa mahallesi olan bölgede, Kennedy, Org. Nafiz Gürman, İmrahor İlyasbey, Büyük Kuleli, Narlı Kapı Caddesi olarak beş cadde ile

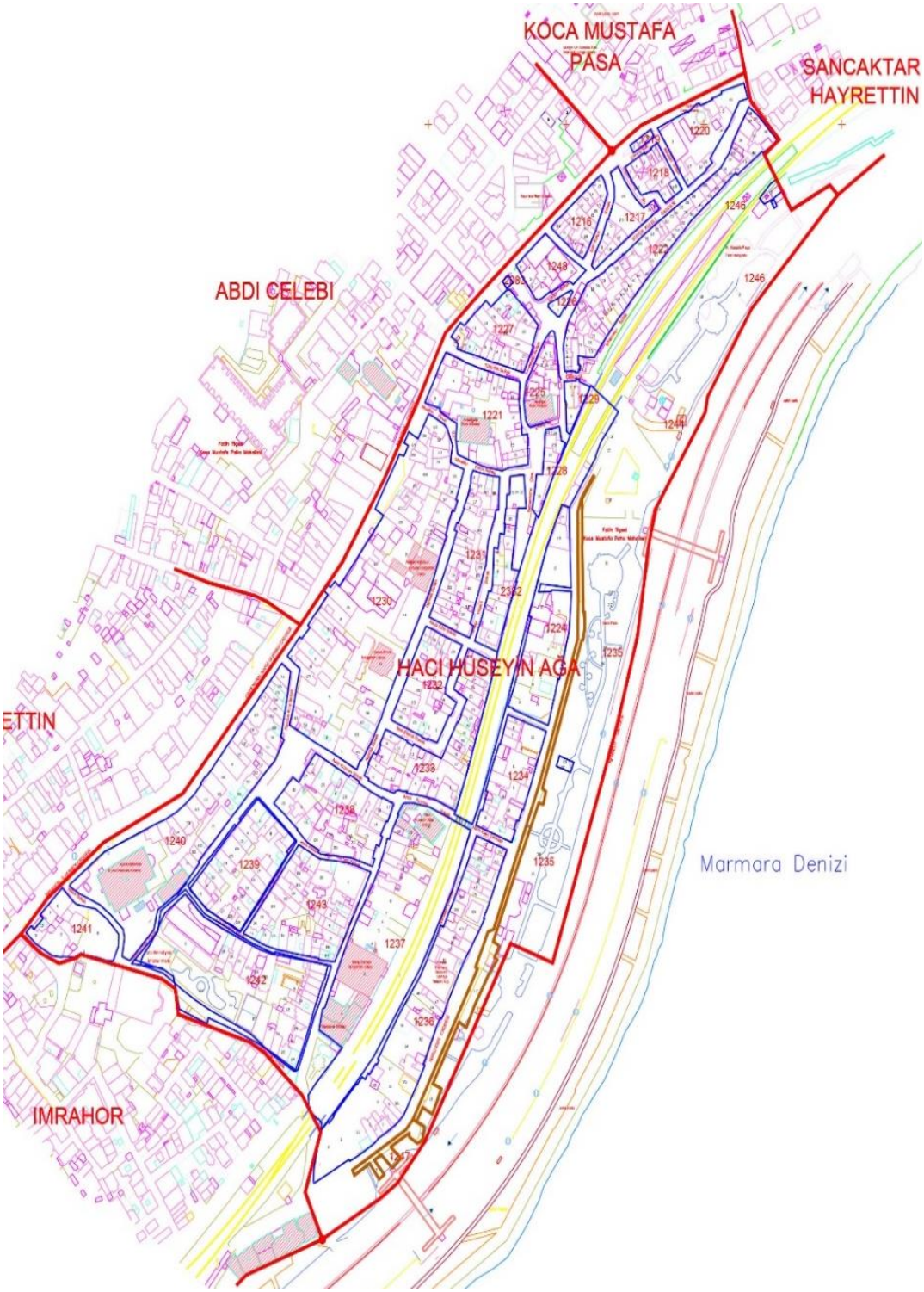
yirmi altı sokak bulunmaktadır (Şekil 3.1). Marmara Denizine dik olan sokakların çoğu yokuştur hatta bazıları merdivenlidir.

Caddeler;						
Büyük Kuleli	Kennedy	Org. Nafiz Gürman	İmrahor İlyas Bey			Narlı Kapı
Sokaklar;						
Narlıkapı Çıkmazı	İç Kalpakçı Çıkmazı	Sabunhane Çıkmazı	Kehribar	Ateşbaz	Çarkçı	Soğuk Sarnıç
Eski Kulluk	Şarap	Çelikçi	Akıncı	Tütünlük	Muallim Fevzi	Işgırlak
Tarakçı Hüsnü	Nazlı Ebe	Nuri Efendi	Feridun Kılıç	Arap Kuyusu	Hacı Hasan Ağa Mektebi	Hacı Hüseyin Camii
Selami Özben	Atik Hamam	İmam Aşır	Kilise			

Çalışma alanında 33 adet yapı adası bulunmaktadır (Şekil 3.2). Başlıca ada numaraları şu şekildedir;

1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1224	1225
1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234
1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243

1244	1246	1247	1248	2083	2382



Şekil 3.2: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi-Halihazır Planı

(İ.B.B, İmar Müdürlüğü)

Günümüzde Samatya sakinleri, özellikle gayrimüslim nüfus, Avrupa Ülkeleri ve İstanbul'un daha elit semtlerine taşınarak zamanla burayı terk etmişlerdir. Nüfus artışı ve göçlerle birlikte semte, ekonomik gelir seviyesi daha düşük olan insanlar yerleşmiştir.

Bölgedeki başlıca anıt eserler, Deniz surları, Ağa Hamamı, Agios Konstantinos Rum Ortodoks Kilisesi, Samatya Kilisesi, Agios Nikolas Rum Kilisesi, Anarat Hıgıtyum Ermeni Kilisesi, Analipsis Rum Kilisesi, Agios Yeorgios Rum Kilisesi ve bölgeye ismini veren Hacı Hüseyin Ağa Cami'dir. Ayrıca sivil mimarlık örneği olarak pek çok, iki, üç katlı ahşap ve kagir konut yapılarıyla, altı, yedi kata kadar uzanan apartmanlarıyla birlikte, istasyon yapıları, karakol ve maliye binaları bulunmaktadır.

Yapılaşma biçimi genellikle bitişik nizamdadır. Yapıların ilk inşa edildikleri dönemde manzara etkin rol oynamıştır. Yapılar manzarayı gözeterek ve birbirlerini engellemeyecek ve etkilemeyecek yükseklikte imar edilmiştir. Fakat zamanla artan nüfus ve imar kanunu değişimleriyle, yapılara katlar eklenmiş ve apartmanlaşmayla manzarayı kesen engeller oluşmuştur.

Bölgenin merkezi niteliğinde olan Samatya Meydanı, semtin en yoğun noktasıdır. Balıkçıları ve restoranlarıyla da turistlerin cazibe merkezidir. Eğimli bir alandır. Çelikçi Sokakla sahil yoluna, merdivenli bir sokakla da İmrahor Caddesine bağlanmaktadır.

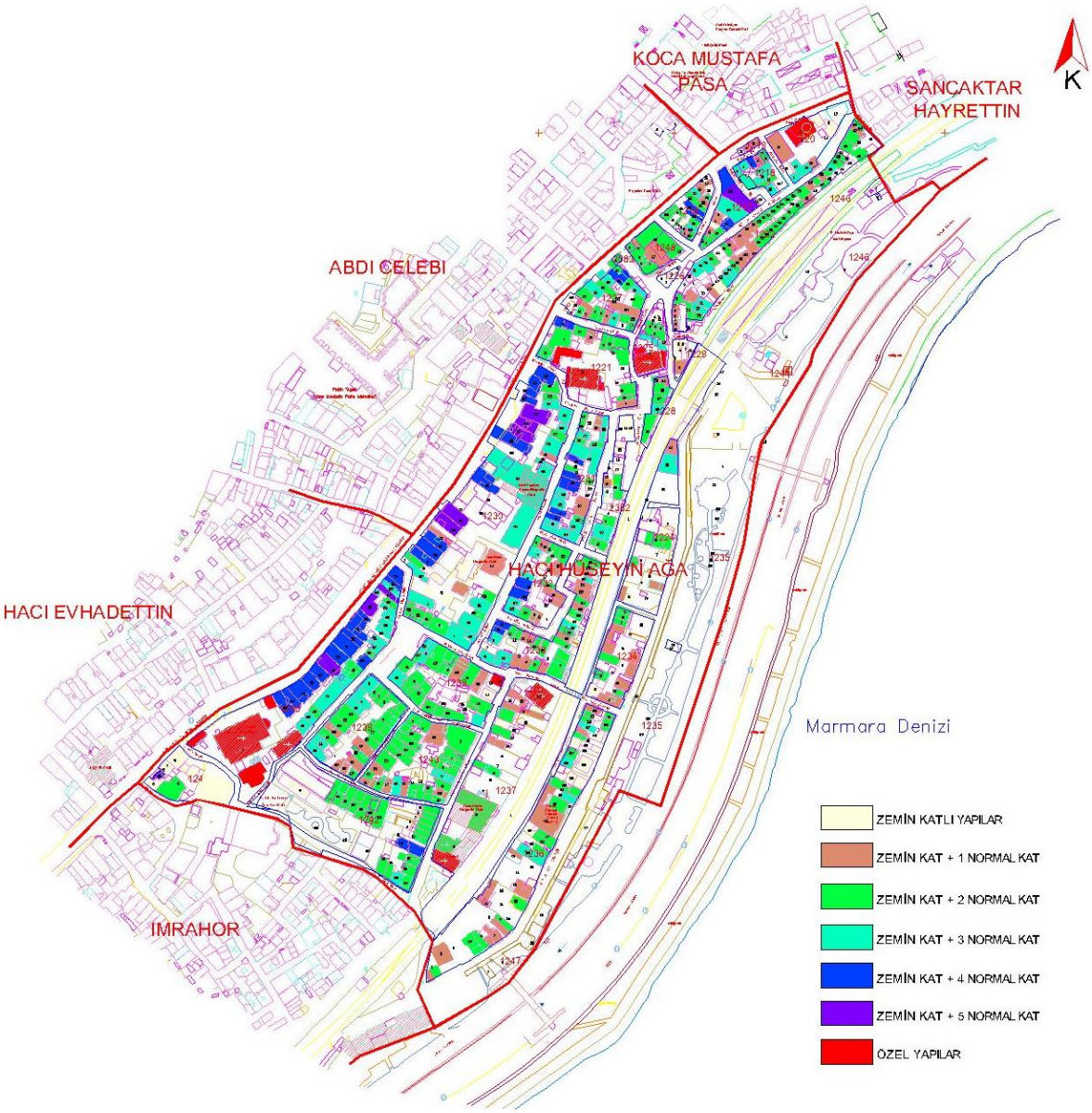
3.1. ARAZİ KULLANIM (DOLULUK-BOŞLUK) ANALİZİ



Şekil 3.1.1: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Arazi Kullanım Analizi

Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi'nin arazi kullanımı ada ölçeğinde incelendiğinde yaklaşık olarak yüzde doksana yakın oranında kullanıldığı gözlemlenmektedir (Ek A). Marmara Denizi kıyılarında yeşil alanlar, çocuk oyun alanları, sosyal tesisler, kafe ve restoranlar bulunmaktadır. Yapı adalarının formaları ve caddeler sahile paralel olarak ve caddelerin sahille bağlantısını sağlamak için de sokaklar sahile dik olarak şekillenmiştir.

3.2. KAT ADEDİ ANALİZİ



Şekil 3.2.1: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Kat Adedi Analizi

Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi parseller ölçeğinde incelendiğinde mevcut yapılarının çoğunluğunun zemin üzeri iki ve zemin üzeri üç katlı yapılardan oluştuğu tespit edilmiştir (Ek B). Org. Nafiz Gürman Caddesi üzerinde bulunan parsellerdeki yapıların imar kanunu değişikliği sonrası zemin üzeri dört ve beş katlı olarak yükselerek bölge siluetinde dikkat çektiği gözlemlenmektedir.

3.3. MALZEME VE STRÜKTÜR ANALİZİ



Şekil 3.3.1: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Malzeme ve Strüktür Analizi

Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi'nde bulunan yapıların çoğunluğunun betonarme, büyük bir kısmının ise kagir ve ahşap malzeme kullanılarak inşa edilen sivil mimari örnekleri olduğu gözlemlenmektedir. (Ek C). Samatya Meydanı'nın çevresindeki adalarda ahşap ve kagir yapıların çoğunlukta olduğu analiz edilmektedir.

3.4. YAPISAL FONKSİYON ANALİZİ



Şekil 3.4.1: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Yapısal Fonksiyon Analizi

Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi'nde bulunan yapıların çoğunluğunun konut olarak, Samatya Meydanı ve çevresindeki yapıların ise ticaret amaçlı kullanıldığı tespit edilmiştir (Ek D). Ayrıca bölgede Ayayorgi Rum Kilisesi, Analipsis Rum Kilisesi, Ayanikola Rum Kilisesi, Hacı Hüseyin Ağa Cami, Aya Konstantino Rum Ortadoks Kilisesi, Samatya Kilisesi gibi bir çok dini yapının yanı sıra Anarat Hıgutyun Ermeni İlköğretim Okulu, Yunus Emre İlköğretim Okulu ve Genç Osman İlköğretim Okulu gibi eğitim yapıları da bulunmaktadır.

3.5. DURUM ANALİZİ

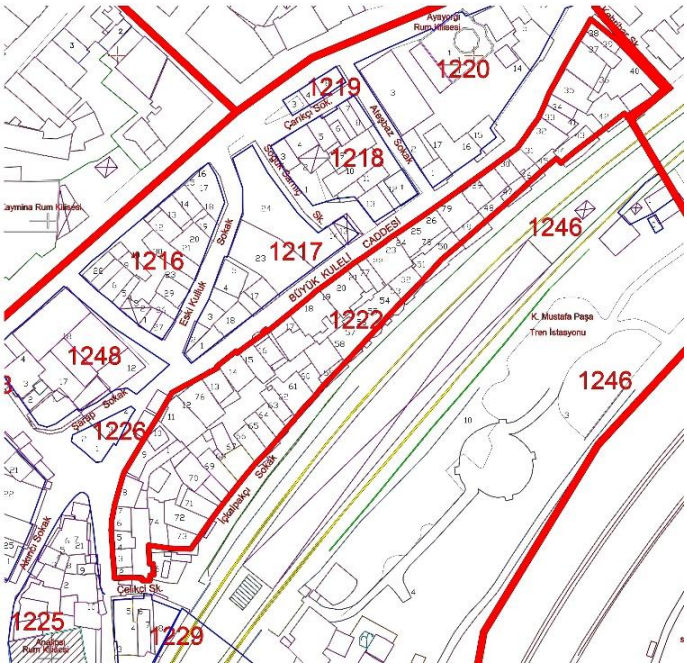


Şekil 3.4.1: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Durum Analizi

Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi'nde yapılan analizler sonucunda betonarme yapıların çoğunluğunun kullanılabilir durumda olduğu lakin sivil mimari örneği yapıların ve anıt eserlerin niteliksiz tadilatlar ve süreç içerisindeki tahribatlar sonucunda korunamayarak, yok olmaya devam ettiği tespit edilmiştir (Ek E).

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. 1222 NUMARALI YAPI ADASININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ



Şekil 4.1: İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağı 1/1000 Halihazır harita

(İ.B.B, İmar Müdürlüğü)

Samatya Meydanına bağlı olan, Marmara Denizi paralelindeki İçkalpakçı Çıkmaz Sokağı, Kocamustafa Paşa Tren İstasyonuna komşudur (Şekil 4.1). İç Kalpakçı Çıkmazı Sokak 1222 numaralı adayı çevrelemektedir. Ada içerisinde tarihi Marmara Deniz Sur kalıntısı barındırmaktadır. 1222 numaralı adanın yapıları bitişik nizamdadır ve çoğu tescilli sivil mimari örneğidir. İki yahut üç katlı olan yapıların çoğu ahşap veya kagirdir.



Şekil 4.2: Samatya Meydanı Fotoğrafı (2020)



Şekil 4.3: İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağı Alman Mavisi Harita

(İ.B.B, İmar Müdürlüğü)



Şekil 4.4: İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağı Eski Kadastral Harita

(İ.B.B, İmar Müdürlüğü)



Şekil 4.5: Çelikçi Sokağı Fotoğrafı (2020)

Yapı adasında anıt eser olarak; sahile dik olan Çelikçi sokağında 75 numaralı parselinde Arpacı Mehmet Paşa Çeşmesi (Şekil 4.5), Büyük Kuleli Caddesi 1 numaralı parselde Deniz suru kalıntısı, İç Kalpakçı Çıkmazı Sokakta 41 ve 45 numaralı parsellerde de Deniz suru kalıntıları ile birlikte çok sayıda sivil mimarlık örneği olan konutlar da bulunmaktadır (Şekil 4.6).



Şekil 4.6: İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağı Fotoğrafı (2020)

4.1. KONUTLAR VE ÖZELLİKLERİ



Şekil 4.1.1.: İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağı Fotoğrafı (2020)

Bölgedeki yapıların çoğu ahşap, kagir ve betonarmedir. Yapılar bitişik nizamda inşa edilmiştir. Cumbalı, furuşlu, ince ahşap işçiliğiyle yapılar özgün dokuyu oluşturmaktadır. 1222 numaralı yapı adasında bulunan yapıların çoğu ahşaptır. Konutlar müstakil kullanıma uygun olarak inşa edilmişlerdir. Ancak günümüzde mülk sahipleri tarafından ticari amaçlı birden fazla aileye kiraya verilmesi sebebiyle bölünmüş, kötü işçilik ve kalitesiz malzemeyle tadilatlar ve niteliksiz ekler yapılarak tahrip edilmiştir (Şekil 4.1.1).

4.1.1. Ahşap Yapılar

Osmanlı döneminde müslümanlar için inşa edilen yapıların çoğu temel ve bodrum katı kagir olup zemin ve üst katları ahşaptır. Müslümanların ikamet ettiği sokaklar ahşap evlerin bitişik olarak sıralandığı organik bir formdadır.



Şekil 4.1.1.1: İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağı Fotoğrafı (2020)

Saçaklar ve saçak kenarlarında süslemeler yer alır. Yapılarda cumbalar ve cumbaları taşıyan konsollar bulunmaktadır. Cumbalar ve konsollar genel olarak aynı biçimdedir. Kat hizalarında ahşap silmeler yeralır. Pencere üstlerinde saçak benzeri süslemeler görülebilir (Şekil 4.1.1.1).

1222 numaralı yapı adasında bulunan ahşap evlerin cepheleri zamanla bakımının maliyetli olması sebebiyle sıva teli kullanılarak sıvanarak boyanmıştır. Ahşap evlerin çoğunda pencereler dikdörtgendir. Pencerelerin ince işçilikli ahşap silmeleri göze çarpmaktadır. Dış kapılar ahşaptır. Kapıların bazıları ışıklık denen

hemen üstte yer alıp giriş holünü veya merdiveni aydınlatması için kullanılan pencerelidir. Bazılarının kapıları da ışıklıksızdır, hemen yanında penceresi vardır. Bazı bodrum katı olan evlerin girişleri merdivenlidir.

Günümüzde ahşap yapıların özgün doğaramalarının çoğu değiştirilmiş, aslına uygun olmayarak plastik pencere ve alüminyum veya çelik kapılar takılmıştır.

4.1.2. Kagir yapılar



Şekil 4.1.2.1: Nazlı Ebe Sokağı Fotoğrafı (2020)

Bölgedeki kagir yapılarda inşa edildikleri dönemde genellikle hristiyan nüfus ikamet etmekteydi. Kagir tuğla işçiliğiyle inşa edilen bu yapıların çatıları kiremit örtülüdür (Şekil 4.1.2.1). Çoğunun cephesi sıvalı ve boyalıdır, çıplak tuğla olarak bırakılanları da vardır. Kagir yapılarda da cumbalar mevcuttur. Cumbaları yine kagir konsollar taşımaktadır. Cumbanın üstü de çoğunlukla balkon olarak değerlendirilmiştir. Kagir evlerin dış kapıları metal veya demir dökümdür. Kagir

pencereler taş bezemelerle süslüdür. Bazı pencereler basık, yarım daire veya sepet kulplu kemerlidir. Kat aralarında silmeler vardır. Metal kapılar tablalı veya camlıdır. Bazılarında kemerli veya dikdörtgen ışıklıklar da görülmektedir.

Bölgede yaşayan Rum ve Ermeniler göç ettikten sonra kagir yapıların çoğu boş kalıp kaderine terk edilmiştir, bazıları da kiraya verilip aslına uygun olmayan tadilatlar ve eklemeler yapılmıştır Sıvalı ve boyalı, bezemesiz, üç kenarlı çokgen çıkmalı, merdivensiz girişli, bitişik nizamlı ahşap yapılar bulunmaktadır.

4.1.3. Cephe özellikleri

Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi'nde cephe özelliklerine örnek olarak İç Kalpakçı Çıkmazında bulunan yapılar, sıvalı ve boyalı, bezemesiz, üç kenarlı çokgen çıkmalı, merdivensiz girişli, bitişik nizamlı ahşaptır. Çıkmalar, çokgen, düz ve sokağa diktir. Çıkma altı destek elemanları da bezemesizdir (Şekil 4.1.3.1-2).



Şekil 4.1.3.1: İç Kalpakçı Sokağı Fotoğrafı (2020)



Şekil 4.1.3.2: 1222 Ada 54,55,56,57,58 Parsel Fotoğrafları (2020)

Büyük Kuleli Caddesi üzerindeki yapılarda da ahşap kaplamalı, bezemesiz, çıkma altı destek elemanları olarak demir payandaları bulunan, barok ve ampir üslup gözlemlenmektedir. Yapılar bitişik nizamdadır (Şekil 4.1.3.3-4,5,6,7).



Şekil 4.1.3.3: 1222 Ada Büyük Kuleli Caddesi Fotoğrafı (2020)



Şekil 4.1.3.4: 1222 Ada 13/14 Parsel Fotoğrafı (2020)



Şekil 4.1.3.5: 1222 Ada 15/16 Parsel Fotoğrafı (2020)



Şekil 4.1.3.6: 1222 Ada Art-Nouveau Üslup Saçak Detay Fotoğrafı (2020)



Şekil 4.1.3.7: 1222 Ada Art-Nouveau Üslup Saçak Detay Fotoğrafı (2020)

Tütünlük Sokak'taki yapıların cephe özellikleri incelendiğinde, ahşap kaplamalı, bezemeli, payandalı, barok ve ampir üslupta, saçak detayları bezemeli yapılar görülmektedir. Çıkmalar sokağa diktir. Yapılar bitişik nizamdadır (Şekil 4.1.3.8).



Şekil 4.1.3.8: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi

Tütünlük Sokak 1221 Ada 11 Parsel

Barok Üslupta Saçak Detay Fotoğrafı (2020)

Hacı Hüseyin Ağa Cami Sokağı üzerinde bulunan, Demiryolu yapımında çalışan mühendisler için yapılmış bu kagir yapıların cephe özellikleri incelendiğinde, üç veya beş basamaklı sağ ve sol yan giriş nişli olduğu. Geniş pencerelerin, orta çıkmaların bulunduğu gözlemlenmiştir. Yapılar bodrum, zemin ve iki katlı, bitişik nizamdadır (Şekil 4.1.3.9).



Şekil 4.1.3.9: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi

1242 Ada 6,7,8,9,10 Parsel Fotoğrafı (2020)

Narlı Kapı Çıkmaz Sokağı'ndaki yapıların cephe özelliklerinde de ahşap kaplamalar, bezemesiz, üç kenarlı çokgen çıkmalar, merdivensiz girişler dikkat çekmektedir. Yapılar bitişik nizamlıdır (Şekil 4.1.3.10).



Şekil 4.1.3.10: Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi

Narlı kapı Çıkmazı 1234 Ada 9,8,7,11 Parsel Fotoğrafı (2020)

4.1.4. Mimari Öğeler Ve Detayları



Şekil 4.1.4.1: 1222 Ada 16 Parsel Cumba Örneği (2020)



Şekil 4.1.4.2: 1222 Ada 56 Parsel Cumba Örneği (2020)

Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi'nde bulunan 1222 numaralı yapı adasındaki sivil mimari örneği yapıların cephe düzenleri incelendiğinde cumbaların sokağa dik, dikdörtgen veya çokgen köşeli biçimde, demir payandalı olarak şekillendiği gözlemlenmektedir (Şekil 4.1.4.1-2,3,4,). Yapıların bazıları kagir yığma üzeri ahşap karkas olarak inşa edilmişken bazıları da kagir taş veya tuğladan yapılmıştır. Yapıların çoğunluğunun cephesi sıvalı ve boyalıdır (Ek F).



Şekil 4.1.4.3: 1222 Ada 49 Parsel Payanda Örneği (2020)



Şekil 4.1.4.4: 1222 Ada 57 Parsel Payanda Örneği (2020)



Şekil 4.1.4.5: 1222 Ada 16 Parsel Fotoğrafı Saçak Örneği (2020)

Büyük Kuleli Caddesi ve İç Kalpakçı Çıkmazı'nda bulunan sivil mimari örneği yapıların bazılarının özgün doğramaları ve bezemeleri bulunmaktadır (Şekil 4.1.4.5-6,7). Yapılar çift kanatlı ahşap pencere ve kapıları, giyotin doğramaları, kemerli pencereleri, saçak bezemeleri, kat silmeleri ve söve işlemeleri ile dikkat çekmektedir (Ek F).



Şekil 4.1.4.6: 1222 Ada 16 Parsel Kapı Örneği (2020)



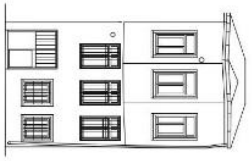
Şekil 4.1.4.7: 1222 Ada 13 Parsel Pencere Örneği (2020)

3 KAT	KAT ADEDİ
CUMBA	CUMBA / BALKON VARLIĞI
ORTA	CUMBA / BALKON KONUMU
ÜÇLÜ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 55 PARSEL	TİP 2





3 KAT	KAT ADEDİ
CUMBA	CUMBA / BALKON VARLIĞI
CEPHE BOYUNCA	CUMBA / BALKON KONUMU
ÜÇLÜ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 56 PARSEL	TİP 2

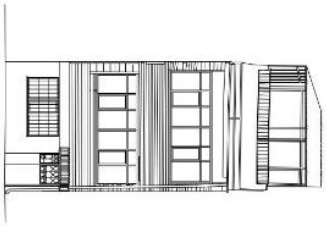






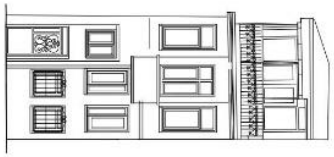


4 KAT	KAT ADEDİ
BALKON	CUMBA / BALKON VARLIĞI
CEPHE BOYUNCA	CUMBA / BALKON KONUMU
DÜZENSİZ	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 65 PARSEL	TİP 1





4 KAT	KAT ADEDİ
CUMBA	CUMBA / BALKON VARLIĞI
ORTA	CUMBA / BALKON KONUMU
ÜÇLÜ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 66 PARSEL	TİP 1



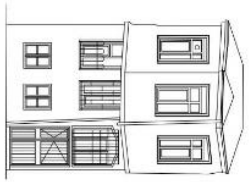


3 KAT	KAT ADEDİ
CUMBA	CUMBA / BALKON VARLIĞI
ORTA	CUMBA / BALKON KONUMU
ÜÇLÜ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 57 PARSEL	TİP 2



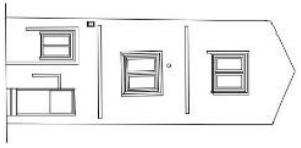


3 KAT	KAT ADEDİ
CUMBA	CUMBA / BALKON VARLIĞI
CEPHE BOYUNCA	CUMBA / BALKON KONUMU
ÜÇLÜ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 58 PARSEL	TİP 2



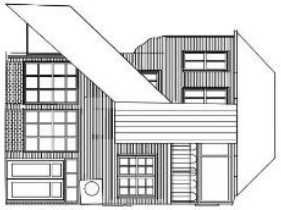


3 KAT	KAT ADEDİ
-	CUMBA / BALKON VARLIĞI
-	CUMBA / BALKON KONUMU
TEKLİ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
KAGİR	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 63 PARSEL	TİP 2





3 KAT	KAT ADEDİ
BALKON	CUMBA / BALKON VARLIĞI
SAĞ KÖŞE	CUMBA / BALKON KONUMU
ÜÇLÜ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 73 PARSEL	TİP 2





FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

İSTANBUL-FATİH İLÇESİ
SAMATYA SEMTİ
HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ
1222 NUMARALI YAPI ADASI

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Mine ESMER

HAZIRLAYAN:
Seda Nur AVCI

TİPOLOJİ

GİRİŞ CEPHESİ DÜZENİ

PAFTA NUMARASI

1

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	TİPOLOJİ GİRİŞ CEPHESİ DÜZENİ PAFTA NUMARASI 2

KAT ADEDİ	3 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	CUMBA
CUMBA / BALKON KONUMU	CEPHE BOYUNCA
DÜŞEY DÜZEN	ÜÇLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 1	1222 ADA 54 PARSEL

KAT ADEDİ	3 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	-
CUMBA / BALKON KONUMU	-
DÜŞEY DÜZEN	DÖRTLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	KAGİR
TİP 1	1222 ADA 42 PARSEL

KAT ADEDİ	3 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	CUMBA
CUMBA / BALKON KONUMU	ORTA
DÜŞEY DÜZEN	ÜÇLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 2	1222 ADA 16 PARSEL

KAT ADEDİ	4 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	-
CUMBA / BALKON KONUMU	-
DÜŞEY DÜZEN	ÜÇLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 1	1222 ADA 31 PARSEL

KAT ADEDİ	3 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	CUMBA
CUMBA / BALKON KONUMU	ORTA
DÜŞEY DÜZEN	ÜÇLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 2	1222 ADA 22 PARSEL

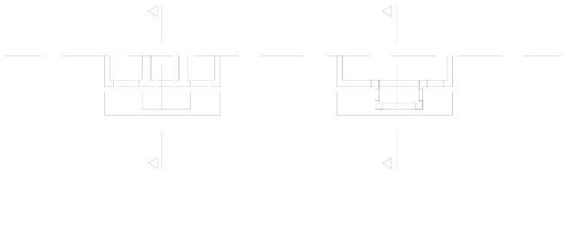
KAT ADEDİ	3 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	-
CUMBA / BALKON KONUMU	-
DÜŞEY DÜZEN	ÜÇLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 2	1222 ADA 15 PARSEL

KAT ADEDİ	3 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	CUMBA
CUMBA / BALKON KONUMU	ORTA
DÜŞEY DÜZEN	DÖRTLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 2	1222 ADA 13 PARSEL

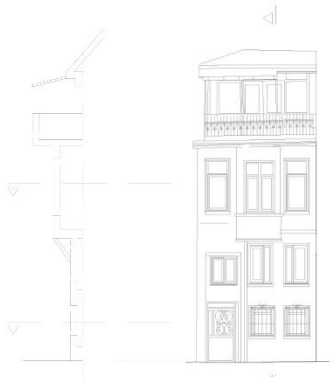
KAT ADEDİ	4 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	-
CUMBA / BALKON KONUMU	-
DÜŞEY DÜZEN	ÜÇLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 1	1222 ADA 64 PARSEL

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			CUMBA DÜZENİ
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			3

CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	DİKDÖRTGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDALI
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 1	1222 ADA 66 PARSEL



KAT PLANLARI



KESİT

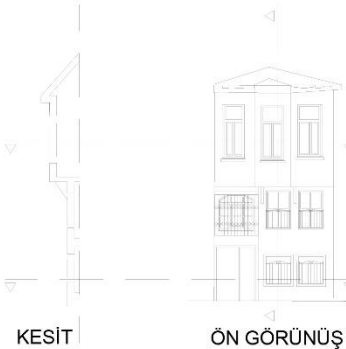
ÖN GÖRÜNÜŞ



CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	ÇOKGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDALI
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 2	1222 ADA 54 PARSEL



KAT PLANLARI

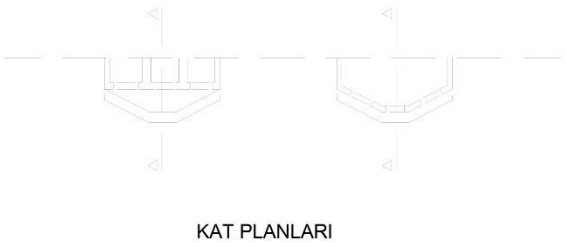


KESİT

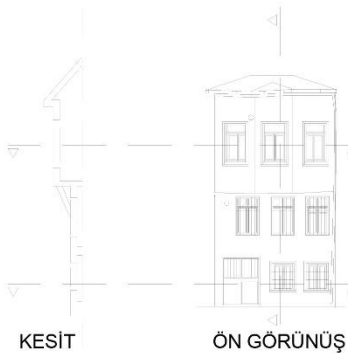
ÖN GÖRÜNÜŞ



CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	ÇOKGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDALI
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 2	1222 ADA 56 PARSEL



KAT PLANLARI



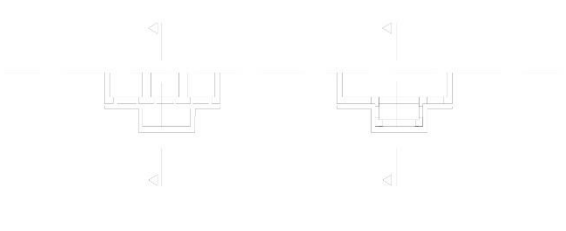
KESİT

ÖN GÖRÜNÜŞ

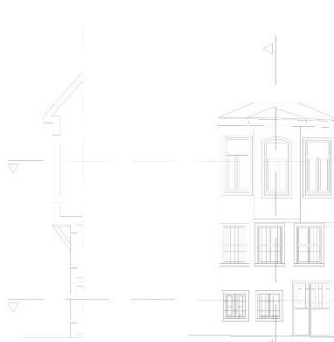




CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	DİKDÖRTGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDALI
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 1	1222 ADA 55 PARSEL



KAT PLANLARI



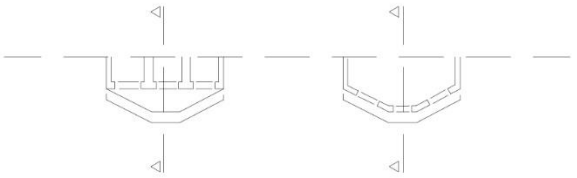
KESİT

ÖN GÖRÜNÜŞ

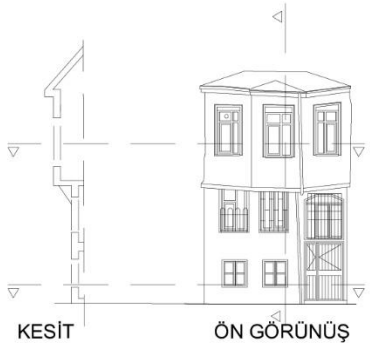


FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			CUMBA DÜZENİ
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			4

CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	ÇOKGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDALI
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 2	1222 ADA 58 PARSEL



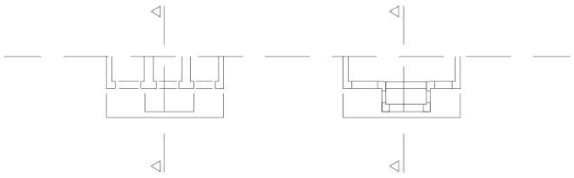
KAT PLANLARI



KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ



CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	DİKDÖRTGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDALI
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 1	1222 ADA 57 PARSEL



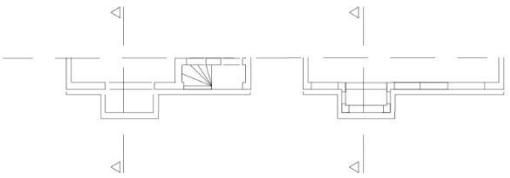
KAT PLANLARI



KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ



CUMBA KONUMU	YAN
CUMBA BİÇİMİ	DİKDÖRTGEN
CUMBA TAŞIYICISI	KONSOL
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 4	1222 ADA 22 PARSEL



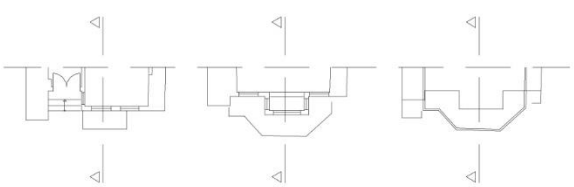
KAT PLANLARI



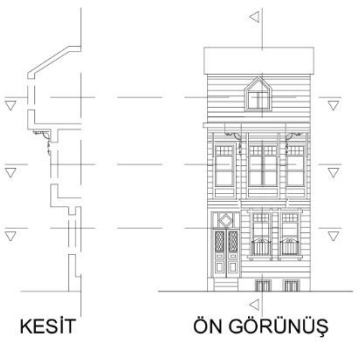
KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ



CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	ÇOKGEN
CUMBA TAŞIYICISI	KONSOL
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 1	1222 ADA 16 PARSEL



KAT PLANLARI

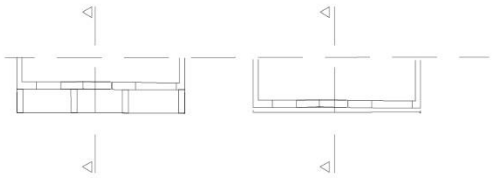


KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ

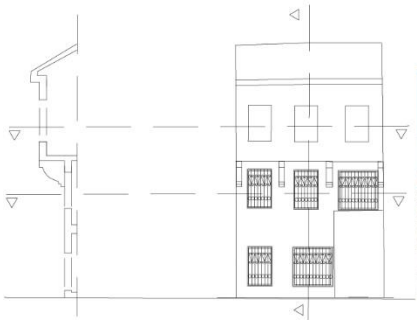


FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			CUMBA DÜZENİ
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			5

CUMBA KONUMU	CEPHE HATTI BOYUNCA
CUMBA BİÇİMİ	DİKDÖRTGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDA
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 1	1222 ADA 15 PARSEL



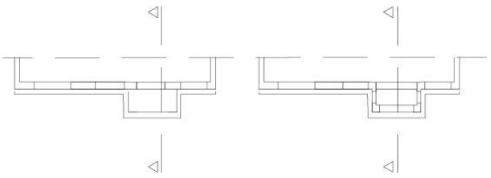
KAT PLANLARI



KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ



CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	DİKDÖRTGEN
CUMBA TAŞIYICISI	KONSOL
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 1	1222 ADA 13 PARSEL



KAT PLANLARI

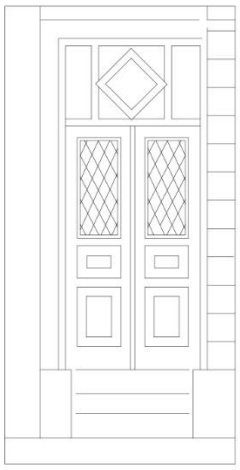


KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			KAPI
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			6

BİÇİM	DİKDÖRTGEN
KAPI TİPİ	AÇILIR ÇİFT KANAT
MALZEME	AHŞAP
TİP 1A	1222 ADA 16 PARSEL

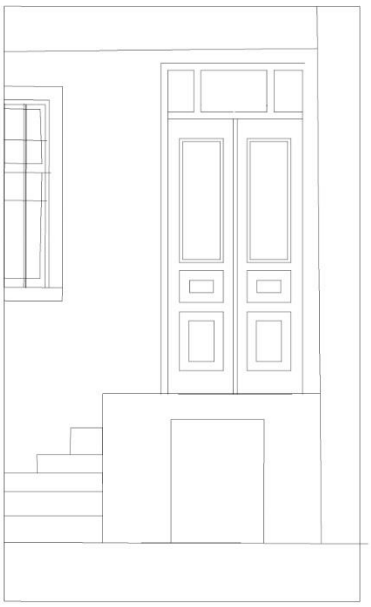








BİÇİM	DİKDÖRTGEN
KAPI TİPİ	AÇILIR ÇİFT KANAT
MALZEME	AHŞAP
TİP 1	1222 ADA 22 PARSEL





FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	TİPOLOJİ PENCERE PAFTA NUMARASI 7

ANA BİÇİM	DİKDÖRTGEN
MALZEME	AHŞAP
ALT TÜR	GİYOTİN
TİP 1	1222 ADA 73 PARSEL

ANA BİÇİM	DİKDÖRTGEN
MALZEME	AHŞAP
ALT TÜR	ÇİFT KANATLI
TİP 5	1222 ADA 55 PARSEL

ANA BİÇİM	BASIK KEMERLİ
MALZEME	AHŞAP
ALT TÜR	ÜÇ BÖLMELİ ÇİFT KANATLI
TİP 2	1222 ADA 58 PARSEL

ANA BİÇİM	DİKDÖRTGEN
MALZEME	AHŞAP
ALT TÜR	ÇİFT KANATLI
TİP 6	1222 ADA 56 PARSEL

ANA BİÇİM	DİKDÖRTGEN
MALZEME	AHŞAP
ALT TÜR	ÇİFT KANATLI
TİP 3	1222 ADA 57 PARSEL

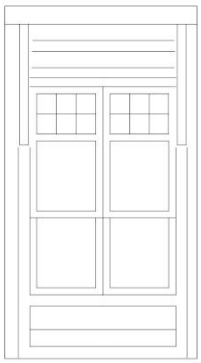
ANA BİÇİM	DİKDÖRTGEN
MALZEME	AHŞAP
ALT TÜR	TEK KANATLI
TİP 7	1222 ADA 42 PARSEL

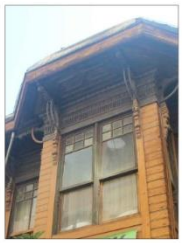
ANA BİÇİM	BASIK KEMERLİ
MALZEME	AHŞAP
ALT TÜR	TEK KANATLI
TİP 4	1222 ADA 57 PARSEL

ANA BİÇİM	DİKDÖRTGEN
MALZEME	AHŞAP
ALT TÜR	GİYOTİN
TİP 8	1222 ADA 31 PARSEL

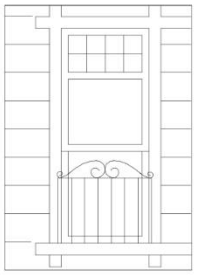
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			PENCERE
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			8

ANA BİÇİM	DİKDÖRTGEN
MALZEME	AHŞAP
ALT TÜR	GİYOTİN
TİP 9	1222 ADA 16 PARSEL





ANA BİÇİM	DİKDÖRTGEN
MALZEME	AHŞAP
ALT TÜR	GİYOTİN
TİP 10	1222 ADA 16 PARSEL

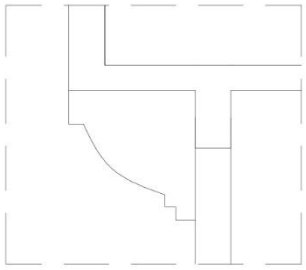




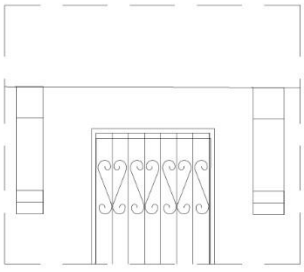
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			PAYANDA
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			9

MALZEME	BİÇİM	
TAŞ	PROFİLLİ	TİP 1

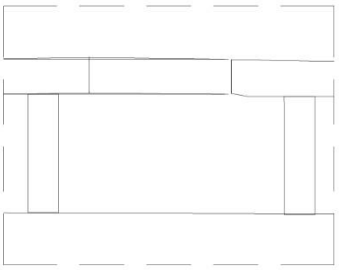
1222 ADA 15 PARSEL



YAN GÖRÜNÜŞ



ÖN GÖRÜNÜŞ

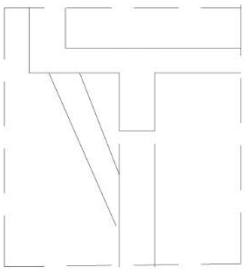


ALT GÖRÜNÜŞ

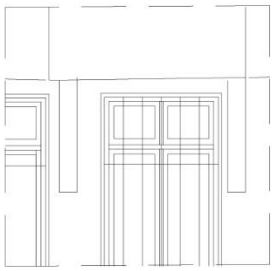


MALZEME	BİÇİM	
DEMİR	DÜZ	TİP 2

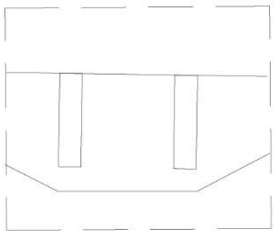
1222 ADA 56 PARSEL



YAN GÖRÜNÜŞ



ÖN GÖRÜNÜŞ

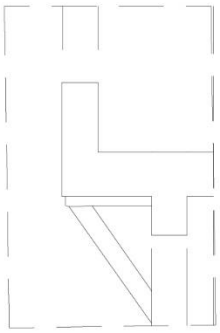


ALT GÖRÜNÜŞ

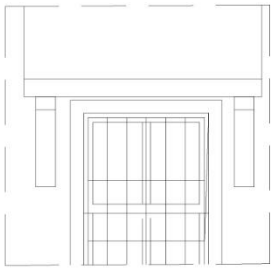


MALZEME	BİÇİM	
DEMİR	DÜZ	TİP 3

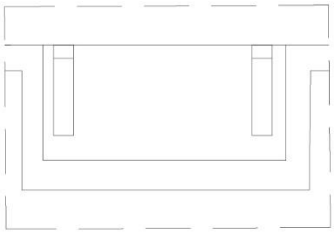
1222 ADA 55 PARSEL



YAN GÖRÜNÜŞ



ÖN GÖRÜNÜŞ

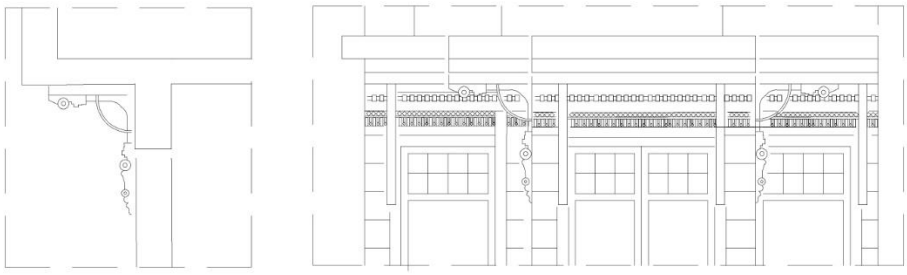


ALT GÖRÜNÜŞ



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			SAÇAK SİLMESİ
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			10

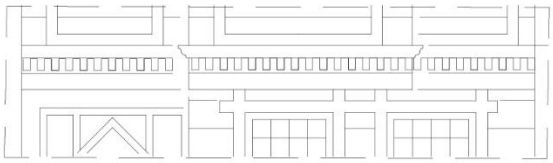
MALZEME	BİÇİM	TİP 1
AHŞAP	PAYANDALI	1222 ADA 16 PARSEL

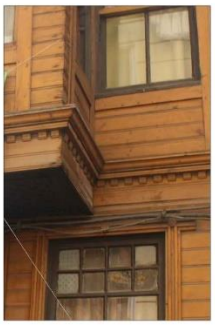






MALZEME	BİÇİM	TİP 1
AHŞAP	BEZEMELİ	1222 ADA 16 PARSEL





TİPOLOJİ

KAT SİLMESİ

MALZEME	BİÇİM	TİP 2
TAŞ	DÜZ	1222 ADA 13 PARSEL





TİPOLOJİ

KAT SİLMESİ

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. 1222 NUMARALI YAPI ADASI VE ÇEVRESİNDEKİ KÜLTÜR VARLIKLARININ KORUMA SORUNLARI



Şekil 5.1: Çelikçi sokağında 1222 yapı adasında 75 numaralı parselde Arpacı Mehmet Paşa Çeşmesi Fotoğrafı (2020)

Yapı adasında bulunan anıt eserler günümüzde kullanılamaz haldedir. 75 numaralı parselde bulunan Arpacı Mehmet Paşa Çeşmesi, taş malzeme kullanılarak, kemerli inşa edilen, talik yazı stiliyele yazılan kitabesi günümüzde de çeşme olarak kullanılamamaktadır.



Şekil 5.2: Çelikçi sokağında 1222 yapı adasında 75 numaralı parselde Sur kalıntısının Fotoğrafı (2020)

Günümüzde İç Kalpakçı Çıkmazı Sokağın çevrelediği 1222 numaralı yapı adasında bulunan anıt eser niteliğindeki Surlarının büyük bir kısmı tahrip olmuştur. Bölgedeki Sur kalıntıları kaderine terk edilmiş haldedir (Şekil 5.2-3).



Şekil 5.3: 1222 yapı adasında 41 ve 45 numaralı parsellerdeki Sur Kalıntısı Fotoğrafı (2020)

Yapı adasında bulunan Marmara Deniz Surlarına bitişik olarak inşa edilip daha sonra yıkılan konutların yerine yapılan bilinçsiz inşa edilen yapılar, niteliksiz onarım ve eklentiler, surların üzerine yapılan beton duvar ve demir teller, anayola geçiş için bir kısmının yıkılarak açılan kapılar gibi süreç içerisindeki değişimler sebebiyle günümüzde surların büyük bir kısmı yok olmuştur. Surlardan günümüze kalan parçalarda korumama ve bakımsızlık sebebiyle yok olmaya devam etmektedir.



Şekil 5.4: 1222 Ada 74 Parsel



Şekil 5.5: Çelikçi Sokaktan 1222 Ada

Niteliksiz Eklerin Fotoğrafları (2020)

74 ve 73 Parselin Fotoğrafı (2020)

Konut fonksiyonuyla inşa edilen yapıların işletmeye dönüştürülmesi ve restoran olarak işletilmesi, cepheye sonradan eklenen yangın merdivenleri, bacalar ve havalandırma boruları, özgün dokuyu büyük ölçüde harap etmiştir (Şekil 5.4-5).



Şekil 5.6: 1222 Ada Niteliksiz Eklerin Fotoğrafları (2020)

Doğramaların ve parmaklıkların değiştirilmesi, ahşabın cephe bakımının yapılmayıp sıva teli ile sıvanıp boyanması yapıların özgünlüğünü, bölgenin siluetini, sokağın organik dokusunu olumsuz yönde etkilemektedir (Şekil 5. 6,7,8).



Şekil 5.7: 1222 Ada 57 Parsel



Şekil 5.8: 1222 Ada Doğrama

Parmaklık Örneği (2020) Örnekleri (2020)



Şekil 5.9: 1222 Numaralı Adada Yapılara Sonradan Eklenen Kat Örnekleri (2020)

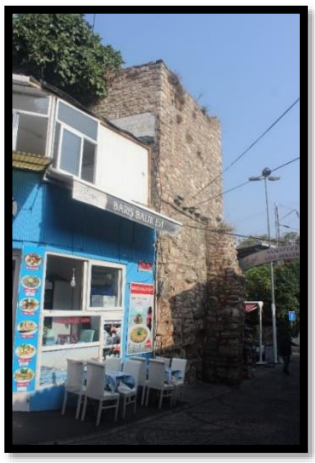
Yapı adasında imar kanunlarının değişimiyle yapıların azami yüksekliklerinin arttırılması, yapılara katlar eklenmesini teşvik etmiştir. Bu sebeple bölgenin silueti olumsuz yönde etkilenmiş dar sokaklar, yapıların yükselmesiyle güneş ışığından faydalanamaz hale gelmiştir (Şekil 5.9,10,11).



Şekil 5.10: 1222 Ada İlave Kat Örneği (2020)



Şekil 5.11: 1222 Ada İlave Kat Örneği (2020)



Şekil 5.12: 1222 Ada İlave Kat Örneği (2020)

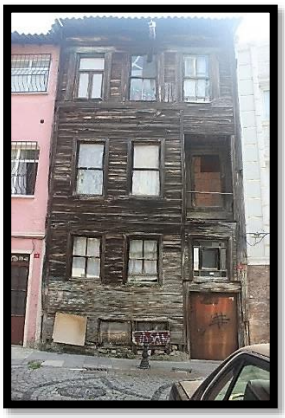


Şekil 5.13: 1222 Ada İlave Kat Örneği (2020)

Yapı adasında bulunan sivil mimari örneği konutlar ile ilgili yapılan imar değişikliği sebebiyle yapılan ilave katlar yapıların statik mukavemetlerini olumsuz yönde etkilemektedir. Yapıların yıkılan katlarının da aslına uygun olarak tamamlanmaması bölge siluetini etkilemektedir (Şekil 5.12-13). Günümüzde ahşabın bakımının maliyetli oluşu, çevresel faktörler ve bakımsızlık sebebiyle yok olan doğramalar yerine plastik malzemeli doğramaların kullanılması, alaturka kiremitli çatıların onarımının yapılmayıp, kiremit yerine alüminyum levhalar ile kapatılması da özgün dokuyu büyük ölçüde tahrip etmiştir (Şekil 5.14-15).



Şekil 5.14: 1222 Ada Aslına Uygun Olmaya Doğrama Örneği (2020)



Şekil 5.15: 1222 Ada Aslına Uygun Olmayan Tadilat Örneği (2020)



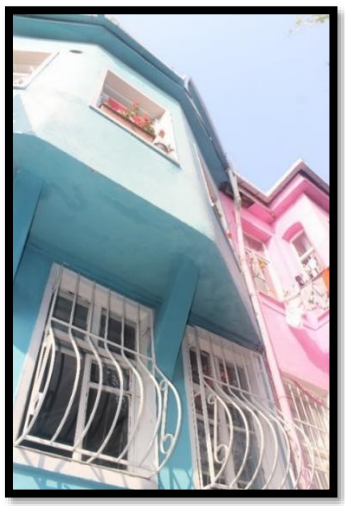


Şekil 5.16: 1222 Ada Aslına Uygun Olmaya Payanda Örneği (2020)

Şekil 5.17: 1222 Ada Aslına Uygun Olmayan Payanda Örneği (2020)

Yapılar inşa edildiğinde cumbaların, payandaları ahşap malzemeyken günümüzde ahşabın bakımının maliyeti sebebiyle demir malzeme ile değiştirilerek kullanılmaktadır (Şekil 5.16-17). Niteliksiz işçilik ve farklı detaylara sahip parmaklıklar ile sokağın organik dokusu günümüzde yok olmak üzeredir (Şekil 5.18-19).





Şekil 5.18: 1222 Ada Aslına Uygun Olmaya Payanda Örneği (2020)

Şekil 5.19: 1222 Ada Aslına Uygun Olmayan Payanda Örneği (2020)

ALTINCI BÖLÜM

6. İÇ KALPAKÇI SOKAKTAKİ YAPILARIN CEPHE REHABİLİTASYONU VE KORUMA ÖNERİLERİ

6.1. TARİHİ ÇEVREDE CEPHE REHABİLİTASYONU

Toplumların ve insanların beklentileriyle birlikte, ihtiyaçlar da her dönem değişkenlik göstermektedir. Bu sebeple tarihi bir şehrin ve dokunun korunması ve sürdürülebilirliği oldukça zordur. Teknolojinin gelişmesi de insanların sürdürülebilirlik değeri olan eserlere ihtiyacını olumsuz yönde etkilemektedir.

Tarihi kentlerin korunabilmesi, kültür varlıklarının yaşamını sürdürebilmesi, yeniden kazanılması, bütüncül, gerçekçi ve uygulanabilir koruma planları oluşturulmasına bağlıdır.

Tarihi alanlardaki cephe rehabilitasyon çalışmalarında bölge sakinlerinin istek ve ihtiyaçları gözetilerek tarihi ve kültürel varlıklardan özellikle sivil mimari örnekleri için restitüsyon projeleri geliştirerek, iyileştirme çalışmalarıyla birlikte bölge sakinlerinin hayat standart ve kalitelerinin arttırılması sağlanmalıdır.

Uluslararası platformlarda ICOMOS genel kurul toplantıları neticesinde kabul edilen Tarihi Kentlerin ve Kentsel Alanların Korunması Tüzüğünün (Washington-1987) koruma ve yöntemleri kapsamında; sürekli bakımın bir kentin ve kentsel alanların başarılı olarak korunmasının anahtarı olduğundan, konutların iyileştirilmesinin korumanın temel hedeflerinden olması gerektiğinden, yeni otoyolların tarihi kente veya kentsel alana sokulmaması fakat tarihi kentin ulaşımını kolaylaştırması gerektiğinden, yeni binalar yapılması gerektiğinde veya eskiye uyarlama yapılırken, çevreye uyumlu çağdaş yeni tasarımlar yöreyi zenginleştirebileceğinden, engellenmeyerek mevcut mekânsal oluşuma saygılı özellikle ölçek ve parsel boyutuna dikkat edilerek planlanması gerektiğinden bahsedilmektedir.

ICOMOS Türkiye Mimari Mirası Koruma Bildirgesi'nin (2013) mimari mirasa müdahale ilkelerinde 'Her kültür varlığının kendine özgü sorun ve potansiyeli olduğu göz önüne alındığında, evrensel ve ulusal yaklaşımlara uyulmak koşuluyla projelendirme ve uygulamada değişik değerlendirme ve çözümler gerekebileceği

kabul edilmelidir. Bu kabulün doğal sonucu olarak, bu çok zengin ve çeşitlilik gösteren kültürel mirasın belgelenmesi, değerlendirilmesi ve uygulamaya yönelik müdahalelerin belirlenmesinde genellemelerden kaçınılmalıdır.' İfadesi yer almaktadır.

Bu bağlamda tarihi kentlerde cephe sağlamlaştırma ve kentsel ölçekte projeler tasarlanırken, genel tarihi dokunun özgünlüğü gözetilerek imar hükümlerine aykırı yapılan ilave katlar ve niteliksiz ekler kaldırılmalı, tarihi ve mimari değeri olan her yapı kendi bünyesinde incelenerek sorunları tespit edilip, yenileme ve özgün onarım önerileri geliştirilmelidir.

6.2. İÇ KALPAKÇI SOKAKTAKİ YAPILARIN CEPHE REHABİLİTASYON İLKE VE ÖNERİLERİ

Özgün dokunun korunması sadece sokak veya bina cephelerinin rehabilitasyonu ile sınırlı değildir. Koruma, görünümün yanı sıra özgün ve sosyal dokunun, mekânsal ve çevresel özelliklerin sürdürülebilirliğine direkt olarak bağlıdır. Doğal ve özgün dokuya sahip olan şehrin sürdürülebilirliği için yaşayan insanların çevrelerini, mahallelerini veya şehirlerinin özgünlüğünü daima korumalı ve sürekli iyileştirmeye çalışmalılardır.

Samatya Semtinde yapılar, bitişik nizamda ve çoğu konut işleviyle inşa edilmiştir. İki yahut üç katlı ahşap veya kagir olan cumbalı, furuşlu, payandalı yapılar bölgenin özgün mimari dokusunu oluşturmaktadır. Müslümanların evleri taş temel üzerine iki, üç katlı, ahşap, cumbalı, payandalı olarak inşa edilmiştir. Gayri müslimlerin evleri taş veya tuğla duvarlı, saçakları korniş ve silmelerle biten, kat silmeleri bulunan yapılardır. Özgün bina dokusuna sahip Samatya Semti'nde dar ve yer yer ızgara planlı sokak dokusu hakimdir.

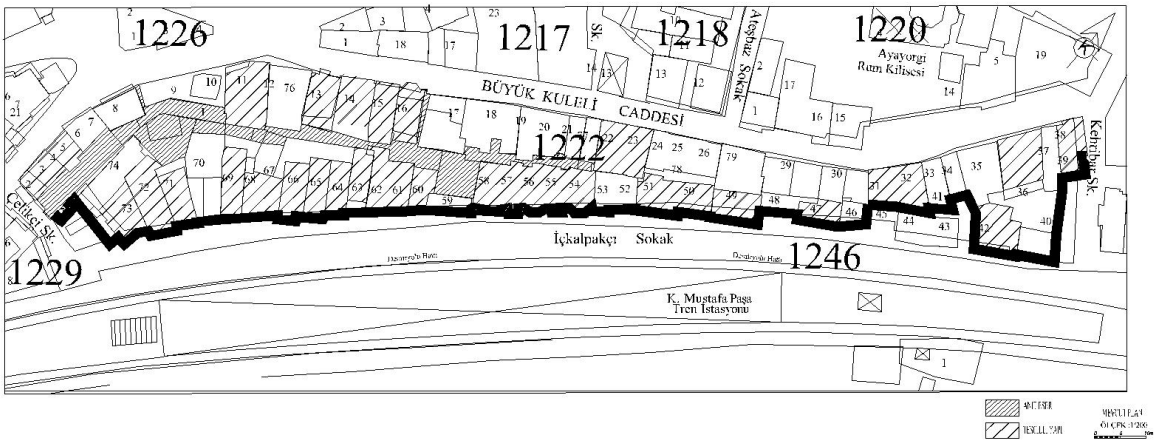
1222 yapı adasında bulunan ahşap sıra evlerin çoğunun cephesi tel sıva ile kaplanmış, ilave katlar eklenmiş, özgün ahşap pencere ve kapı doğramaları plastik doğramalarla değiştirilmiştir. İşlemeli parmaklıklar yerlerini düz demir parmaklıklara bırakmıştır. Muhtes eklemelerin yanı sıra konut olarak inşa edilen yapıların kullanım amaçları değiştirilerek işletme olarak kullanılmaya başlanmıştır. Yapı adasında deprem, yangın ve bakımsızlığın etkisiyle yok olan yapılar da bulunmaktadır.

Samatya Semti II. Derece koruma bölgelerinde bulunmaktadır. II. Derece koruma bölgeleri plan hükümlerinde ‘yapılacak kentsel tasarım projeleri, anıt eserler, anıt eser ve sivil mimarlık eserlerinin yoğun olduğu sokak öncelikli olmak üzere bölge-sokak-ada-parsel-yapı ölçeğinde 3. boyutu da kapsayacak detayları içerecektir. Bu alanlar dışında kalan alanlarda aşamalı olarak sokak silüetleri çıkarılacak, tarihi yarımada silüeti etkisi göz önünde bulundurulacaktır. Anıt eser ve sivil mimarlık örneklerinin yoğun olduğu alanlardaki sokaklarda yol kotları olabildiğince orijinal seviyesine getirilecektir. Tescilli sivil mimarlık örneklerinin yoğun olduğu ve/veya doku oluşturduğu adalarda eski eserin özgün kat adedi arttırılamaz’ ifadesi yer almaktadır. Tarihi Yarımada Fatih İlçesi 1/1000 ölçekli Koruma imar planı hükümleri’nde B-II-B-I Küçükmustafapaşa - Zeyrek- Balat – Ayvansaray – Yalı – Samatya - Yedikule Kentsel Bölgesi için; ‘Yeni yapılaşmalarda (+50 rakım haricinde) Hmaks:12.50m aşılmayacak, bölgenin geleneksel yapım tarzı ve orginal malzeme ve tekniği dışındaki uygulamalara izin verilmeyecektir’ maddesi yer almaktadır.

Tarihi dokunun temelini oluşturan özgün mimari özelliklere sahip sıra evlere örnek olarak İç Kalpakçı Çıkmazı’ndaki ahşap evler, muhtes eklerinden arındırılmalı, cephe silüetini bozan klima dış cephe ünitelerinin, çanak antenlerinin, uydu ve gsm vericilerinin, bez ve diğer malzemelerden üretilmiş mevcut tüm tanıtım ve reklam panolarının cephe üzerinden kaldırılarak, benzerlerinin de daha sonra tekrar konulmamak üzere düzenlenmesi önerilmiştir. Geliştirilen restitüsyon projeleri ışığında özgün doğrama ve parmaklıklar kullanılarak yenilenmesi, mukavemetini yitirmiş çatıların onarılması ve tahrip olan taşıyıcı sistemlerin sağlamlaştırılması önerilmekte ve tarihi dokunun korunması hedeflenmektedir.

Şehircilik ilkelerince tarihi dokusu ve özgünlüğü olan şehir ve semtlerin nüfus artışı gözetim altında olmalıdır. Bu tür semtlerin ulaşım akslarının değişimi, işlevlerine eklemeler yapılması ve nüfus artışları korunmalarını olumsuz yönde etkilemektedir. Tarihi Yarımada koruma planında, nüfusun yaklaşık yüzde otuzunun azaltılması hedeflenmiştir. Bu durumun kısmen de olsa özgün dokunun tahribini önleyeceği düşünülmektedir.

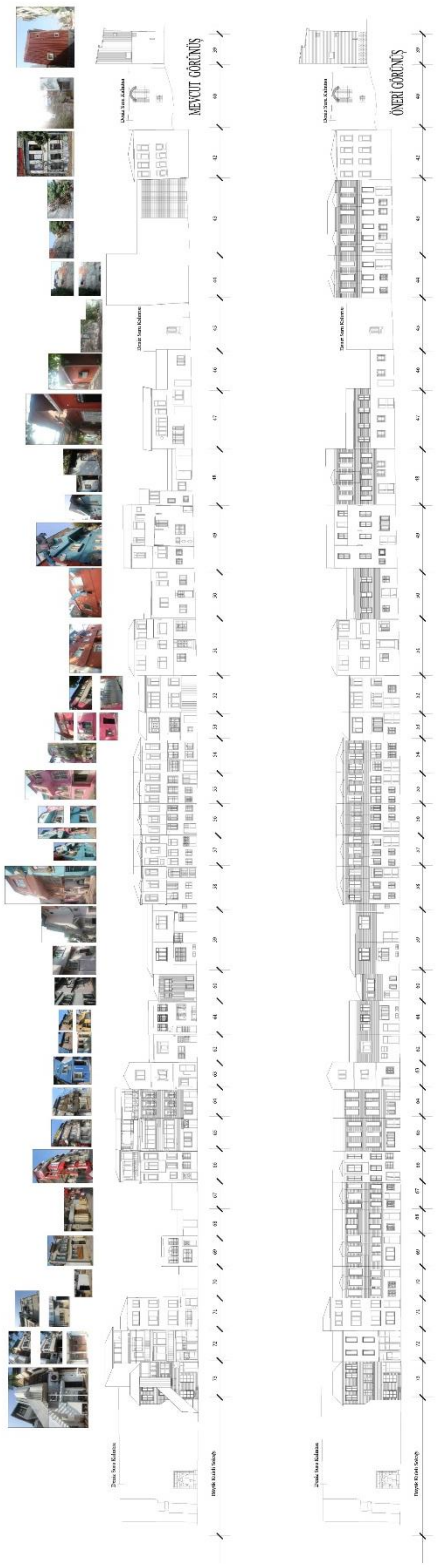
1222 numaralı yapı adasında 79 adet parsel bulunmaktadır. Anıt eser olarak Marmara Deniz surları, 75 numaralı parselde Arpacı Mehmet Çelebi Çeşmesi ile 38 adet sivil mimarlık örneği konut yapısı bulunmaktadır (Çizelge 6.1).



Şekil 6.1.: 1222 Ada Hali Hazır Planı

İç Kalpakçı Sokağa cepheli parseller ile ilgili yapılan literatür taraması sonucunda 43, 44, 48, 67, 68, 70 numaralı parsellerdeki sivil mimari örneklerinin süreç içerisinde yok olduğu gözlemlenmektedir. 64, 65, 66, 71, 72 numaralı parsellerdeki yapılara ise imar kanunu değişikliği sonra ilave katlar inşa edildiği ve 69 numaralı parselde bulunan sivil mimari örneği konut yapısının da üst katının süreç içerisinde yok olduğu tespit edilmiştir (Çizelge 6.2).

Organik sokak siluetinin korunması ve sürdürülebilmesi adına İç Kalpakçı Sokakta bulunan 43, 44, 48, 67, 68, 70 numaralı parsellere bölgedeki sivil mimari örneklerin özelliklerine uyumlu modern malzemelerle tasarlanan konut projeleri geliştirip, 64, 65, 66, 71, 72 numaralı parsellerde yapılan ilave katların, yapıların taşıyıcı sistemlerini olumsuz etkilemesi ve sokak siluetine aykırı olması sebebiyle kaldırılması ve 69 numaralı parselde bulunan yapının literatür taraması sonucu elde edilen bilgiler ışığında üst katının tamamlanması, bölge için büyük önem taşımaktadır. Bu sebeple 1222 numaralı yapı adasının İç Kalpakçı Çıkmazındaki mevcut yapıların cephe çizimleri üzerinden öneri niteliğinde silüet çizimi oluşturulmuştur (Ek G).



Şekil 6.2.: 1222 Ada Mevcut ve Öneri silüet

SONUÇ VE ÖNERİLER

Samatya semti ve çevresiyle ilgili yapılan analiz ve çalışmalar sonucunda tarihi dokunun sürdürülebilirliğini tehdit eden unsurlar tespit edilmiştir.Semtte yaşayan nüfusun göç etmesi ikamet eden insan profilinin değişmesi ve nüfusun hızla artışı, manzara ve sahil yoluna ulaşımı engellemesi sebebiyle Deniz Surlarının tahrip edilmesi, yapıların boşaltılması, fonksiyonlarının değişmesi, konut olarak inşa edilen yapıların restoran olarak kullanılması, yapılara bakım ve aslına uygun tadilat yapılmamasından dolayı özgün doku hızla tahrip olup yok olmaktadır.

Tarihi dokunun muhafazası ve sürdürülebilirliği için bölgedeki nüfusun azaltılması yönünde projeler geliştirilmelidir. Sivil mimari örneği olan konutların yeniden işlevlendirilmesinden ziyade yapının özgün işlevini koruması hedeflenmelidir. Sivil mimari örneklerinin yoğunlukta bulunduğu 1222 numaralı yapı adasındaki ahşap sıra evlerin korunabilmesi için cephe rehabilitasyonlarının yanı sıra müstakil kullanıma uygun inşa edildikten sonra yapılan plan değişikliklerinin de özgün haline dönüştürülebilmesi adına rölöve çizimleri yapılarak, restitüsyon projeleri ışığında restore edilmelilerdir.

Bu sebeple her katının farklı ailelere kiraya verildiği sıra evler, tek ailenin ikameti için tasarlanmış planlarına geri dönüştürülmelidir. Evlere sonradan yapılan muhtes duvarlar ve mekanlar restitüsyona göre kaldırılmalı, aslına uygun olmayan kapı ve pencere doğramaları özgün haline dönüştürülmeli, demir payanda ve konsollar aslına uygun değiştirilmeli, bakım maliyeti sebebiyle dış cephesi tel sıva ile kaplanan ahşap evler eski envanterleri ışığında aslına uygun hale getirilmelilerdir.

Tarihi yapıların restitüsyona yönelik tüm muhdes eklemelerden arındırılması, bu eklemeler yerine özgün yapım teknikleri ve malzemeleriyle tadilat yapılması uygundur. Depreme karşı taşıyıcı sistemleri sağlamlaştırılmalı, döşemeleri güçlendirilmelidir. Özgün duvar elemanları korunmalı, eksik kalan kısımları tamamlanmalı, hasarları aslına uygun olarak onarılmalıdır. Ahşap yapıların

cephelerindeki tel sıvalar temizlenmeli, değiştirilmesi ön görülen ahşap elemanlar duruma uygun olarak değiştirilmelidir. Özgün olan saçak silmeleri korunmalı, çatılar depreme uygun nitelikte onarılmalıdır. Yapıların ısıtma, elektrik ve su tesisatları dönemin ihtiyaçları doğrultusunda yapının dokusuna zarar vermeyecek şekilde yenilenmelidir.

1222 numaralı yapı adasında bulunan ahşap sıra evler 19. yüzyıl sonu 20. yüzyıl başlarına ait önemli sivil mimarlık örneklerindendir. Burada bulunan sivil mimari örnekleri ve anıt eserler kent dokusunun önemli parçalarıdır. Adada bulunan gerek Deniz surları gerekse Arpacı Mehmet Paşa Çeşmesi tarihi dokunun yapı taşı niteliğindedir. Deniz surlarının temizlenerek onarılması, İstanbul'un silüeti açısından büyük önem taşımaktadır.

Süreç içerisinde belediye tarafından yapılan imar değişiklikleri sebebiyle yapımına izin verilen ilave katlar, bölgenin silüetini olumsuz etkilemektedir. İlk etapta kamulaştırılması ve mali kaynak geliştirilerek yapıların özgün haline dönüştürülmesine teşvik edilmelidir.

Tarihi yapıların özgünlüğünün korunarak onarılması ve aslına uygun olarak kullanılmasının sağlanması tarihi dokunun sürdürülebilirliği açısından yeterli değildir. Bölgenin sosyal ve toplumsal yapısının korunabilmesi adına asıl kimliğini oluşturan, günümüzde evlerini terk etmiş hıristiyan halkın geri dönebilmesi adına bölge koşullarının da iyileştirilmesi gerekmektedir. Yapıların asıl kullanıcılarının bu semtten uzaklaştırılması ve toplumsal yapının yapaylaştırılması koruma anlayışıyla çelişmektedir. Ancak kullanıcılar için özgün niteliğin korunması ve koşulların iyileştirilmesiyle birlikte, koruma anlayışı da oluşturulması gerekmektedir. Uluslararası projelerin yanı sıra, mali kaynak geliştirmek adına belediyeler tarafından uzun vadeli projeler geliştirilerek semtlerin rehabilitasyon projeleri kısa sürede hayata geçirilmelidir.

KAYNAKÇA

Fatih Belediyesi, (2003) Fatih İlk İstanbul, Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü, İstanbul, 2003.

İbb Planlama ve İmar Müdürlüğü, (2003) Tarihi Yarımada Eminönü-Fatih 1/5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı Raporu, Cilt:1, İstanbul.

İbb. Bimtaş, (2003) İstanbul Tarihi Yarımada'nın tarihi Gelişimi Ve Kent Bütünü İçerisindeki Yeri Raporu, İstanbul.

Kuban, D., (2004) İstanbul Bir Kent Tarihi, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.

Özgan, T. (1991), Samatya Tarihsel Merkez Çevre Araştırması Koruma ve Değerlendirme, Yüksek Lisans Tezi (Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü)

Türker, O., (2010) Psomatia'dan Samatya'ya Bir Bizans Semtinin Hikâyesi, Sel Yayıncılık, İstanbul.

Müller- Wıener, W., (2007) İstanbul'un Tarihsel Topoğrafyası, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Altan, N. (2003). *Bilgisayar Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü* (3. bs.). Ankara: Sistem

Cengizkan, K.- Günel, D., (2002) İçkalpakçı Çıkmazı- Bir Sokağın Monografisi, Fotografik Vizyon Yayınları, İstanbul.

Göncüoğlu, S.F., (2011) İstanbul'un Kitabı Fatih, Fatih Belediyesi Başkanlığı Kültür Yayınları, Cilt 1s.254, İstanbul.

Tekeli, İ., (1994) Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi Cilt 6 s.431

Gündoğan, Z., (2011) İstanbul, Samatya'da Tarihi Çevre Koruma, Yüksek Lisans Tezi (İstanbul Kültür Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü)

Tuncer Gürkaş, E. (2010), Yer Üzerine Bir Okuma Denemesi: Samatya " Yer Kurma" Pratikleri, Doktora Tezi(Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü).

Türker, O., (2010), Psomatia'dan Samatya'ya Bir Bizans Semtinin Hikâyesi, Sel Yayıncılık, İstanbul.

Tsai, K., (2004) A Timeline of Eastern Church History,Divine Ascent Press, CA.

Çelik, Z., (1998) 19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti Değişen İstanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.

Url-1< *https://gis.fatih.bel.tr/webgis/*>, erişim tarihi 09.01.2021.

Url-2<*https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:Byzantine_Constantinople-tr.png./*> erişim tarihi 16.03.2021

Url-3<*https://istanbultarihi.ist/95-istanbul-nufusu-xviii-yuzyilin-sonundan-xx-yuzyilin-basina* />, erişim tarihi 16.03.2021

Url-3<*https://www.stinpoli.com/2017/02/istanbulun-en-eski-haritas.html* />, erişim tarihi 17.03.2021

EKLER

EK - A HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ KULLANIM (DOLULUK- BOŞLUK) ANALİZİ



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI

SAMATYA BÖLGESİ, HACI HÜSEYİNAĞA MAHALLESİ, ADA ÖLÇEĞİNDE CEPHE REHABİLİTASYONU VE KORUMA ÖNERİLERİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Fatih İlçesi
Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi
Mevcut Yapı Kullanım
Doluluk-Boşluk Analizi

HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİNE AİT ADALARIN LİSTESİ

1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1246-1247-1248-2083-2382

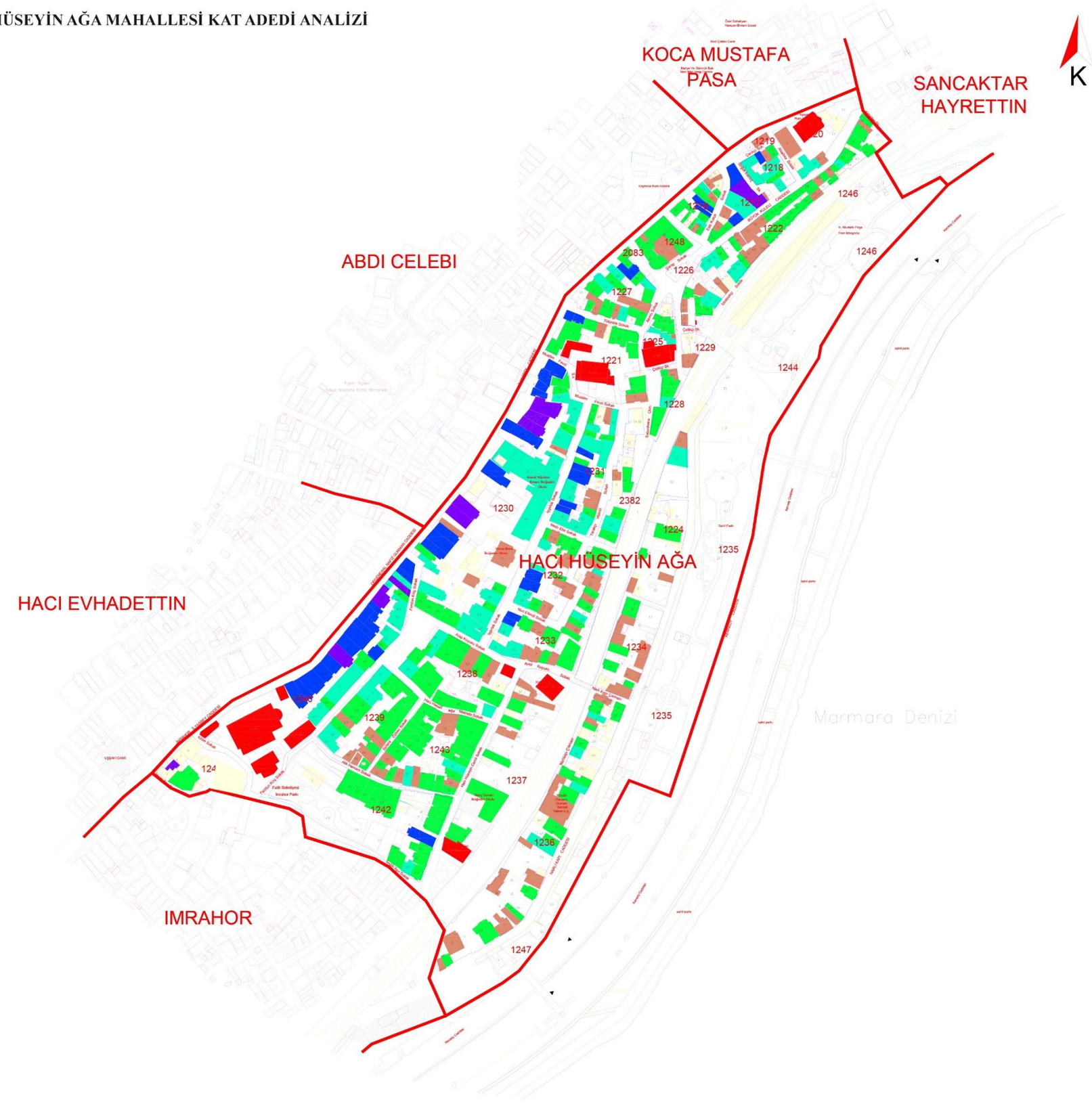
DOLU

BOŞ

Tez Danışmanı;
Doç. Dr. Mine ESMER
Hazırlayan:
Seda Nur AVCI

PAFTA:EK-A

EK - B HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ KAT ADEDİ ANALİZİ



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANA BİLİM DALI KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI

SAMATYA BÖLGESİ, HACI HÜSEYİNAĞA MAHALLESİ, ADA ÖLÇEĞİNDE CEPHE REHABİLİTASYONU VE KORUMA ÖNERİLERİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Fatih İlçesi
Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi
Mevcut Yapı Kat Adedi
Analizi

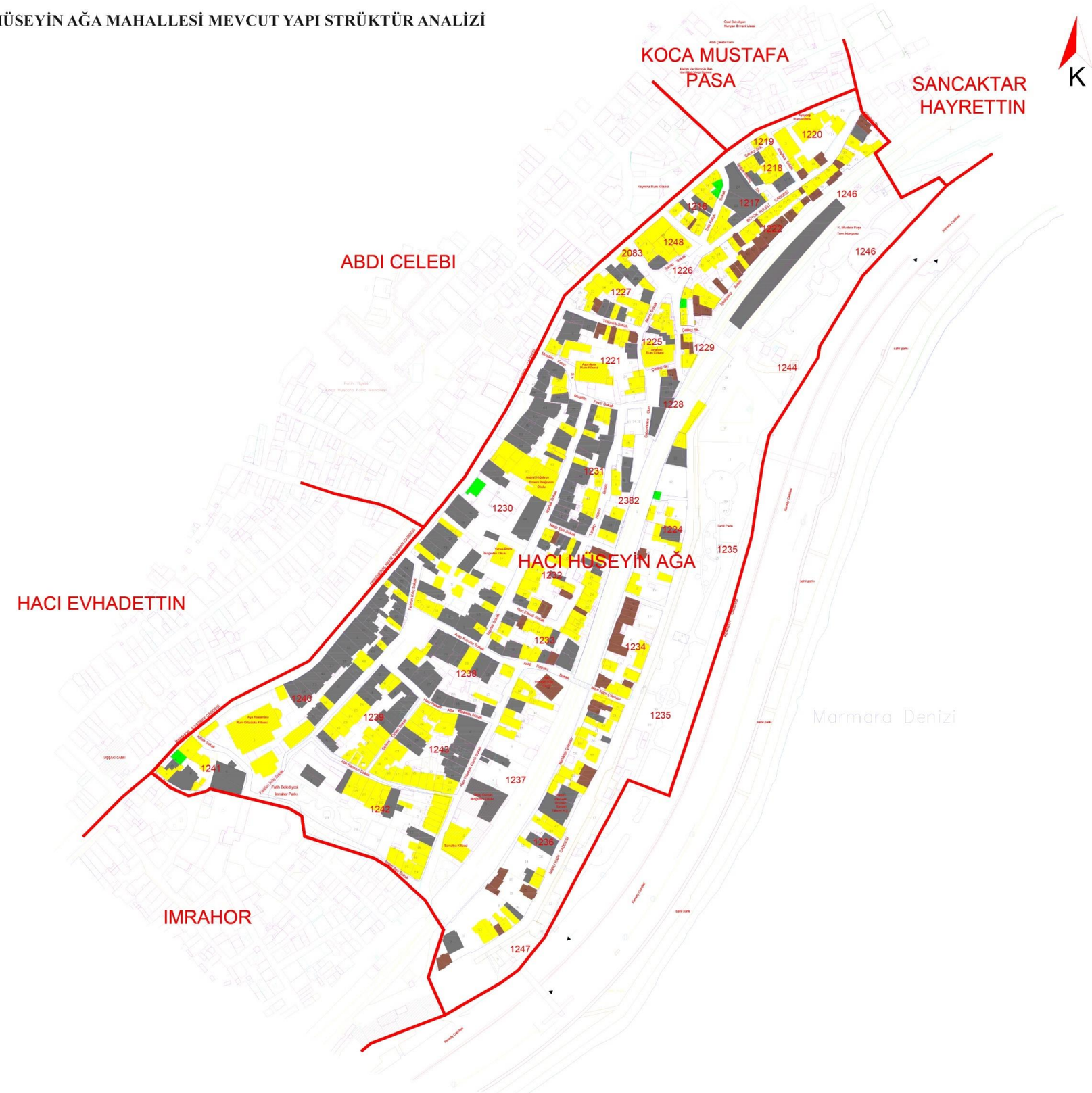
HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİNE AİT ADALARIN LİSTESİ
1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1246-1247-1248-2083-2382

- ZEMİN KATLI YAPILAR
- ZEMİN KAT + 1 NORMAL KAT
- ZEMİN KAT + 2 NORMAL KAT
- ZEMİN KAT + 3 NORMAL KAT
- ZEMİN KAT + 4 NORMAL KAT
- ZEMİN KAT + 5 NORMAL KAT
- ÖZEL YAPILAR

Tez Danışmanı;
Doç. Dr. Mine ESMER
Hazırlayan;
Seda Nur AVCI

PAFTA:EK-B

EK - C HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ MEVCUT YAPI STRÜKTÜR ANALİZİ



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANA BİLİM DALI KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI

SAMATYA BÖLGESİ, HACI HÜSEYİNAĞA MAHALLESİ, ADA ÖLÇEĞİNDE CEPHE REHABİLİTASYONU VE KORUMA ÖNERİLERİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Fatih İlçesi
Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi
Mevcut Yapı Strüktür
Analizi

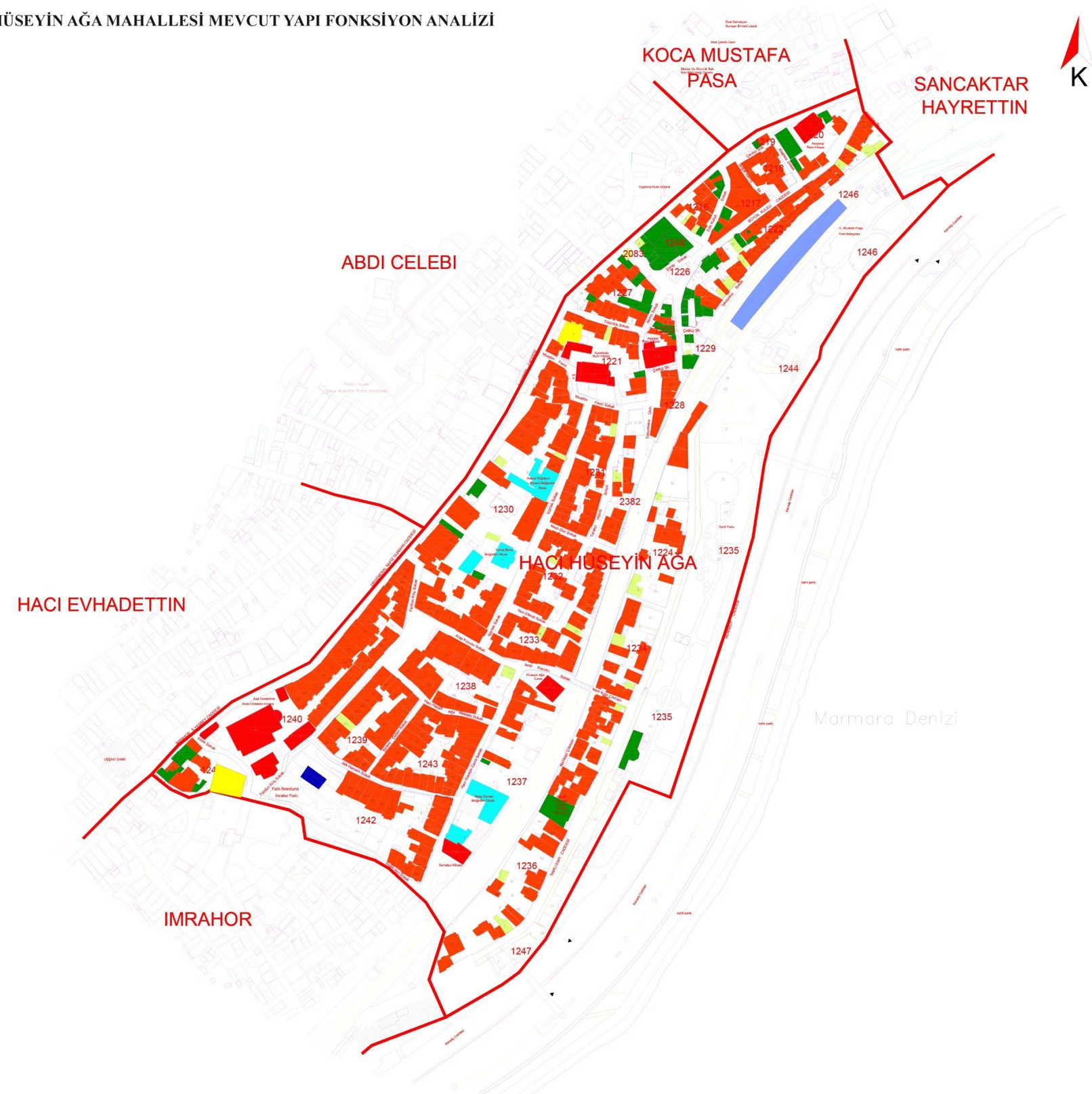
HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİNE AİT ADALARIN LİSTESİ
1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1246-1247-1248-2083-2382

- BETONARME
- ÇELİK
- KAGİR (TAŞ - TUĞLA)
- KAGİR YIĞMA + AHŞAP KARKAS
- NİTELİKSİZ YAPILAR

Tez Danışmanı;
Doç. Dr. Mine ESMER
Hazırlayan;
Seda Nur AVCI

PAFTA:EK-C

EK - D HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ MEVCUT YAPI FONKSİYON ANALİZİ



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI

SAMATYA BÖLGESİ, HACI HÜSEYİNAĞA MAHALLESİ, ADA ÖLÇEĞİNDE CEPHE REHABİLİTASYONU VE KORUMA ÖNERİLERİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Fatih İlçesi Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi Mevcut Yapı Fonksiyon Analizi

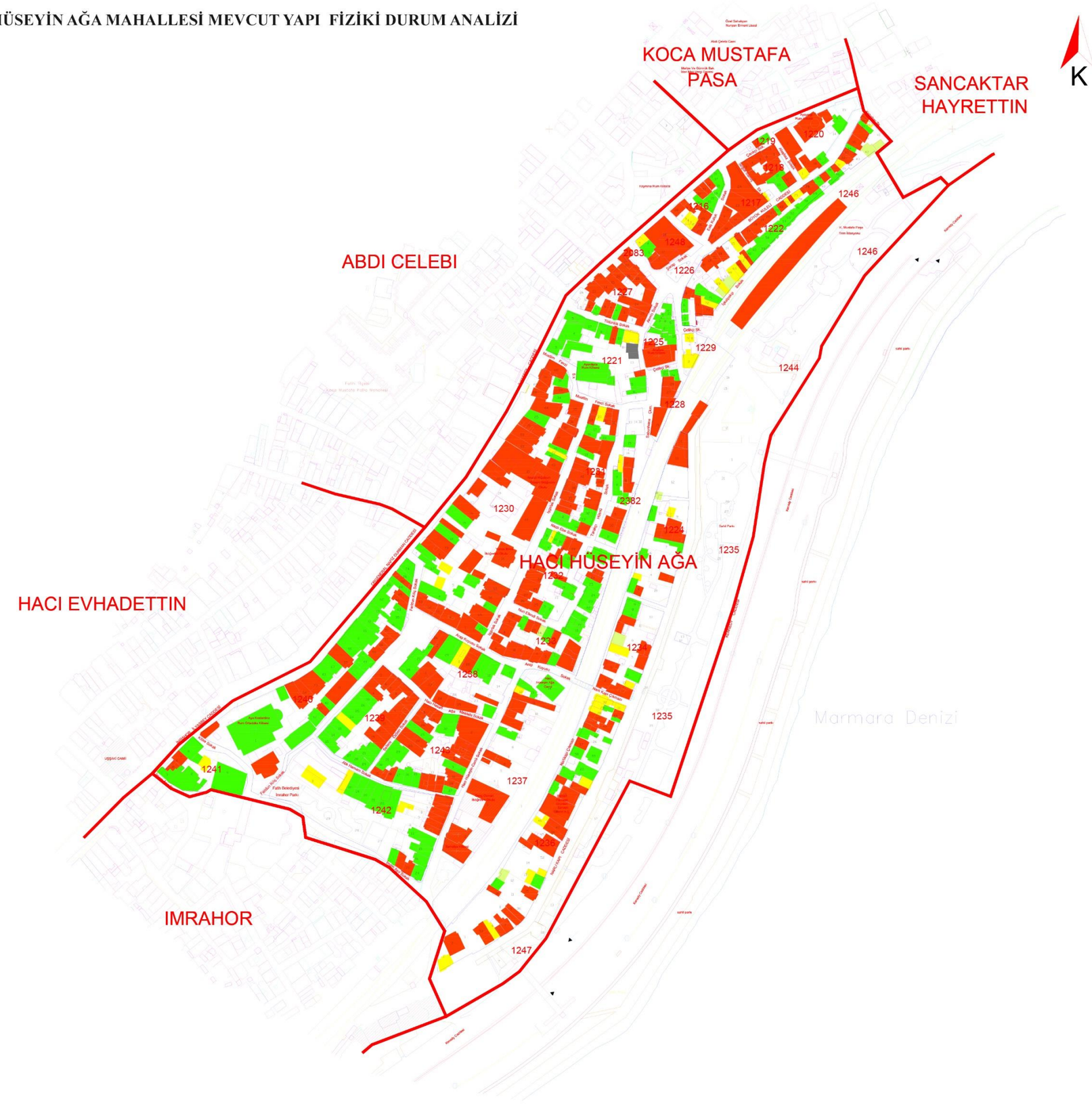
HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİNE AİT ADALARIN LİSTESİ
1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1246-1247-1248-2083-2382

- KONUT
- TİCARET
- DİNİ
- EĞİTİM
- İDARİ YAPILAR (VALİLİK, KAYMAKAMLIK vb.)
- TEKNİK YAPILAR
- SU YAPILARI (HAMAM,MEYDAN ÇEŞMESİ,SU KEMERİ VE TERAZİSİ)
- KÜLTÜR YAPILARI
- FONKSİYONSUZ YAPILAR

Tez Danışmanı;
Doç. Dr. Mine ESMER
Hazırlayan;
Seda Nur AVCI

PAFTA:EK-D

EK - E HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ MEVCUT YAPI FİZİKİ DURUM ANALİZİ



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK ANA BİLİM DALI KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI

SAMATYA BÖLGESİ, HACI HÜSEYİNAĞA MAHALLESİ, ADA ÖLÇEĞİNDE CEPHE REHABİLİTASYONU VE KORUMA ÖNERİLERİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Fatih İlçesi
Hacı Hüseyin Ağa Mahallesi
Mevcut Yapı Fiziki Durum Analizi

HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİNE AİT ADALARIN LİSTESİ
1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1246-1247-1248-2083-2382

- İYİ
- ORTA
- KÖTÜ
- İNŞAAT HALİNDE 4VEYA FİLİZ BIRAKMA
- METRUK YAPILAR

Tez Danışmanı;
Doç. Dr. Mine ESMER
Hazırlayan;
Seda Nur AVCI

PAFTA:EK-E

EK F - 1222 NUMARALI YAPI ADASI TİPOLOJİ ARAŞTIRMASI

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			GİRİŞ CEPHESİ DÜZENİ
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			1

3 KAT	KAT ADEDİ
CUMBA	CUMBA / BALKON VARLIĞI
ORTA	CUMBA / BALKON KONUMU
ÜÇLÜ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 55 PARSEL	TİP 2

3 KAT	KAT ADEDİ
CUMBA	CUMBA / BALKON VARLIĞI
CEPHE BOYUNCA	CUMBA / BALKON KONUMU
ÜÇLÜ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 56 PARSEL	TİP 2

4 KAT	KAT ADEDİ
BALKON	CUMBA / BALKON VARLIĞI
CEPHE BOYUNCA	CUMBA / BALKON KONUMU
DÜZENSİZ	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 65 PARSEL	TİP 1

4 KAT	KAT ADEDİ
CUMBA	CUMBA / BALKON VARLIĞI
ORTA	CUMBA / BALKON KONUMU
ÜÇLÜ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 66 PARSEL	TİP 1

3 KAT	KAT ADEDİ
-	CUMBA / BALKON VARLIĞI
-	CUMBA / BALKON KONUMU
TEKLİ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
KAGİR	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 63 PARSEL	TİP 2

3 KAT	KAT ADEDİ
CUMBA	CUMBA / BALKON VARLIĞI
CEPHE BOYUNCA	CUMBA / BALKON KONUMU
ÜÇLÜ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 58 PARSEL	TİP 2

3 KAT	KAT ADEDİ
BALKON	CUMBA / BALKON VARLIĞI
SAĞ KÖŞE	CUMBA / BALKON KONUMU
ÜÇLÜ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 73 PARSEL	TİP 2

3 KAT	KAT ADEDİ
CUMBA	CUMBA / BALKON VARLIĞI
ORTA	CUMBA / BALKON KONUMU
ÜÇLÜ DÜZEN	DÜŞEY DÜZEN
AHŞAP	TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ
1222 ADA 57 PARSEL	TİP 2

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	TİPOLOJİ GİRİŞ CEPHESİ DÜZENİ PAFTA NUMARASI 2

KAT ADEDİ	3 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	CUMBA
CUMBA / BALKON KONUMU	CEPHE BOYUNCA
DÜŞEY DÜZEN	ÜÇLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 1	1222 ADA 54 PARSEL

KAT ADEDİ	3 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	CUMBA
CUMBA / BALKON KONUMU	ORTA
DÜŞEY DÜZEN	ÜÇLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 2	1222 ADA 22 PARSEL

KAT ADEDİ	3 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	-
CUMBA / BALKON KONUMU	-
DÜŞEY DÜZEN	DÖRTLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	KAGİR
TİP 1	1222 ADA 42 PARSEL

KAT ADEDİ	3 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	-
CUMBA / BALKON KONUMU	-
DÜŞEY DÜZEN	ÜÇLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 2	1222 ADA 15 PARSEL

KAT ADEDİ	3 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	CUMBA
CUMBA / BALKON KONUMU	ORTA
DÜŞEY DÜZEN	DÖRTLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 2	1222 ADA 16 PARSEL

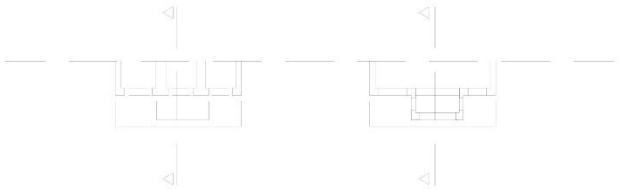
KAT ADEDİ	3 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	-
CUMBA / BALKON KONUMU	-
DÜŞEY DÜZEN	ÜÇLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 2	1222 ADA 13 PARSEL

KAT ADEDİ	4 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	-
CUMBA / BALKON KONUMU	-
DÜŞEY DÜZEN	ÜÇLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 1	1222 ADA 31 PARSEL

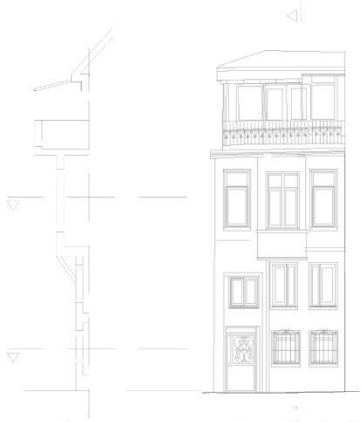
KAT ADEDİ	4 KAT
CUMBA / BALKON VARLIĞI	-
CUMBA / BALKON KONUMU	-
DÜŞEY DÜZEN	ÜÇLÜ DÜZEN
TAŞIYICI SİSTEM MALZEMESİ	AHŞAP
TİP 1	1222 ADA 64 PARSEL

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			CUMBA DÜZENİ
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			3

CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	DİKDÖRTGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDALI
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 1	1222 ADA 66 PARSEL



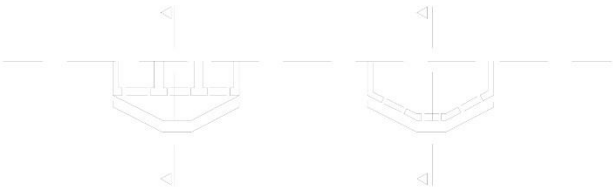
KAT PLANLARI



KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ



CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	ÇOKGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDALI
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 2	1222 ADA 54 PARSEL



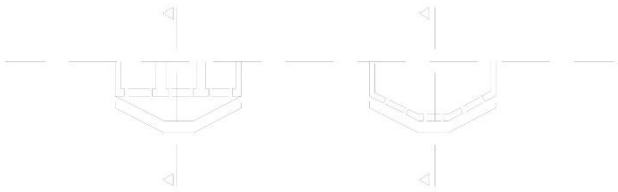
KAT PLANLARI



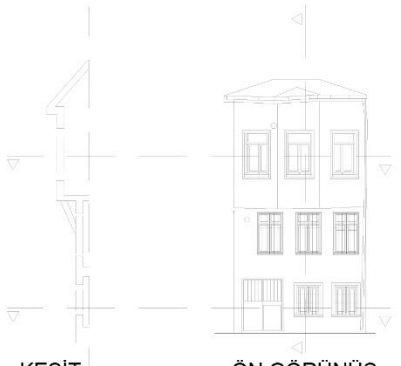
KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ



CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	ÇOKGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDALI
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 2	1222 ADA 56 PARSEL



KAT PLANLARI

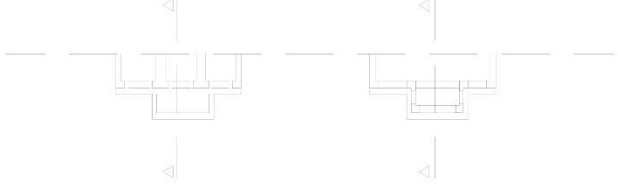


KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ

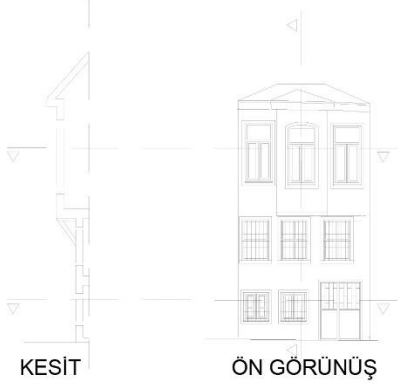




CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	DİKDÖRTGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDALI
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 1	1222 ADA 55 PARSEL



KAT PLANLARI

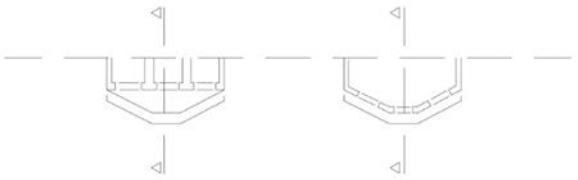


KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ

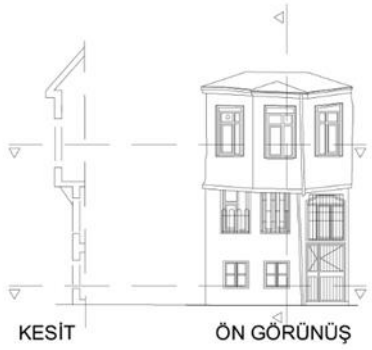


FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			CUMBA DÜZENİ
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			4

CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	ÇOKGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDALI
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 2	1222 ADA 58 PARSEL



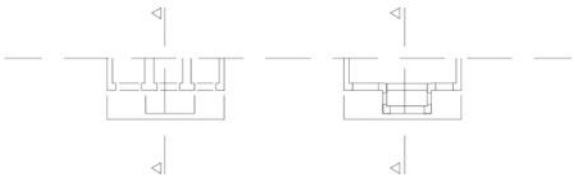
KAT PLANLARI



KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ



CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	DİKDÖRTGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDALI
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 1	1222 ADA 57 PARSEL



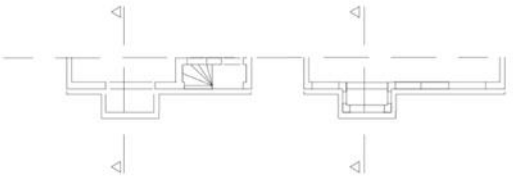
KAT PLANLARI



KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ



CUMBA KONUMU	YAN
CUMBA BİÇİMİ	DİKDÖRTGEN
CUMBA TAŞIYICISI	KONSOL
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 4	1222 ADA 22 PARSEL



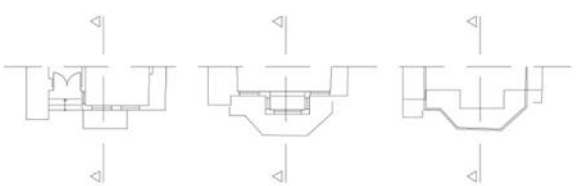
KAT PLANLARI



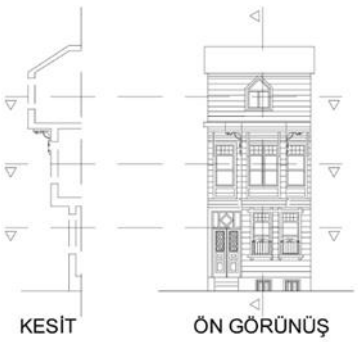
KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ



CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	ÇOKGEN
CUMBA TAŞIYICISI	KONSOL
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 1	1222 ADA 16 PARSEL



KAT PLANLARI

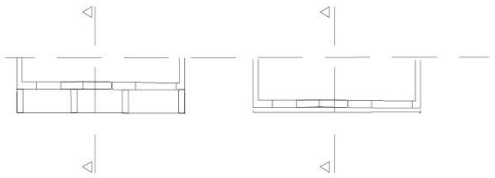


KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ

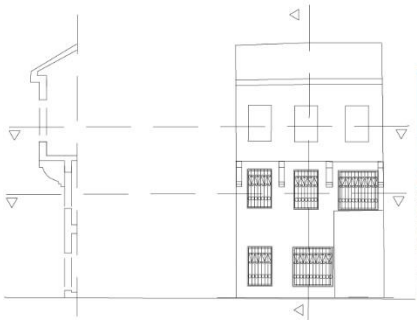


FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			CUMBA DÜZENİ
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			5

CUMBA KONUMU	CEPHE HATTI BOYUNCA
CUMBA BİÇİMİ	DİKDÖRTGEN
CUMBA TAŞIYICISI	PAYANDA
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 1	1222 ADA 15 PARSEL



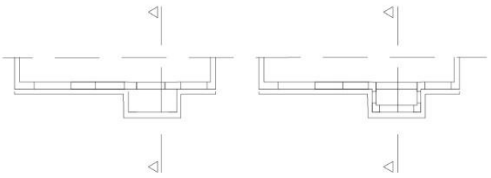
KAT PLANLARI



KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ



CUMBA KONUMU	ORTA
CUMBA BİÇİMİ	DİKDÖRTGEN
CUMBA TAŞIYICISI	KONSOL
KAT ADEDİ	1 KAT
TİP 1	1222 ADA 13 PARSEL



KAT PLANLARI

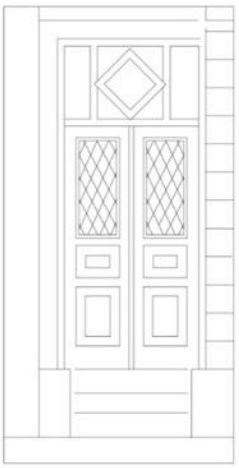


KESİT ÖN GÖRÜNÜŞ



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			KAPI
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			6

BİÇİM	DİKDÖRTGEN
KAPI TİPİ	AÇILIR ÇİFT KANAT
MALZEME	AHŞAP
TİP 1A	1222 ADA 16 PARSEL

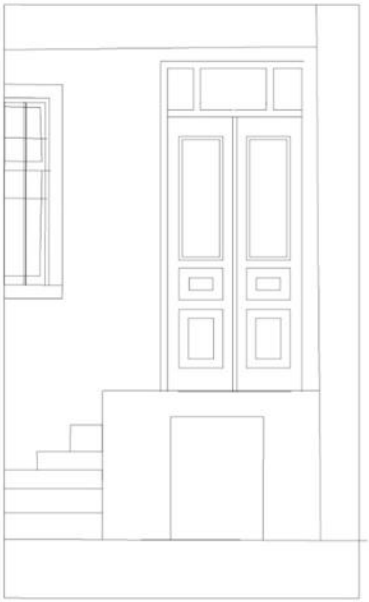








BİÇİM	DİKDÖRTGEN
KAPI TİPİ	AÇILIR ÇİFT KANAT
MALZEME	AHŞAP
TİP 1	1222 ADA 22 PARSEL





FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	TİPOLOJİ PENCERE PAFTA NUMARASI 7

DİKDÖRTGEN	ANA BİÇİM
AHŞAP	MALZEME
GİYOTİN	ALT TÜR
1222 ADA 73 PARSEL	TİP 1

DİKDÖRTGEN	ANA BİÇİM
AHŞAP	MALZEME
ÇİFT KANATLI	ALT TÜR
1222 ADA 55 PARSEL	TİP 5

BASIK KEMERLİ	ANA BİÇİM
AHŞAP	MALZEME
ÜÇ BÖLMELİ ÇİFT KANATLI	ALT TÜR
1222 ADA 58 PARSEL	TİP 2

DİKDÖRTGEN	ANA BİÇİM
AHŞAP	MALZEME
ÇİFT KANATLI	ALT TÜR
1222 ADA 56 PARSEL	TİP 6

DİKDÖRTGEN	ANA BİÇİM
AHŞAP	MALZEME
ÇİFT KANATLI	ALT TÜR
1222 ADA 57 PARSEL	TİP 3

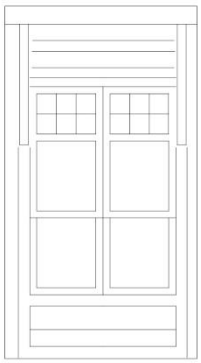
DİKDÖRTGEN	ANA BİÇİM
AHŞAP	MALZEME
TEK KANATLI	ALT TÜR
1222 ADA 42 PARSEL	TİP 7

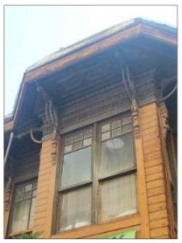
BASIK KEMERLİ	ANA BİÇİM
AHŞAP	MALZEME
TEK KANATLI	ALT TÜR
1222 ADA 57 PARSEL	TİP 4

DİKDÖRTGEN	ANA BİÇİM
AHŞAP	MALZEME
GİYOTİN	ALT TÜR
1222 ADA 31 PARSEL	TİP 8

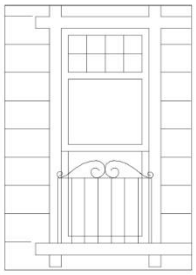
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ
			PENCERE
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI
			8

ANA BİÇİM	DİKDÖRTGEN
MALZEME	AHŞAP
ALT TÜR	GİYOTİN
TİP 9	1222 ADA 16 PARSEL





ANA BİÇİM	DİKDÖRTGEN
MALZEME	AHŞAP
ALT TÜR	GİYOTİN
TİP 10	1222 ADA 16 PARSEL

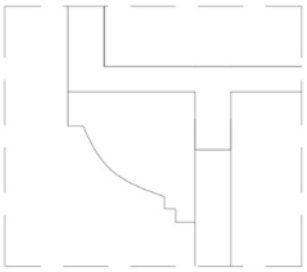




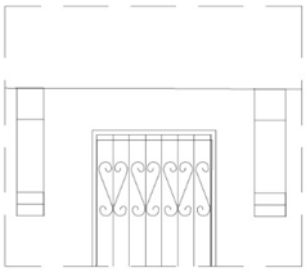
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER	TİPOLOJİ PAYANDA
		HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	PAFTA NUMARASI 9

MALZEME	BİÇİM	
TAŞ	PROFİLLİ	TİP 1

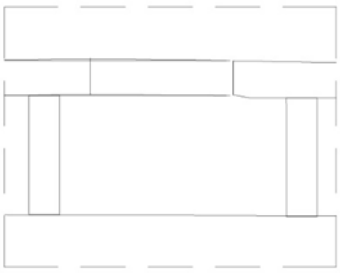
1222 ADA 15 PARSEL



YAN GÖRÜNÜŞ



ÖN GÖRÜNÜŞ

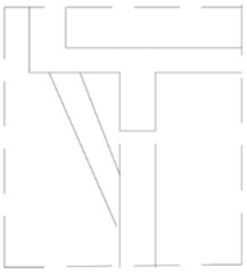


ALT GÖRÜNÜŞ

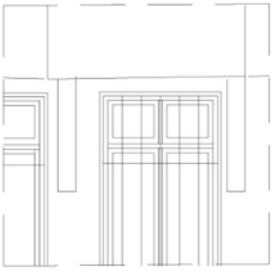


MALZEME	BİÇİM	
DEMİR	DÜZ.	TİP 2

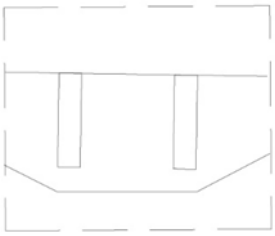
1222 ADA 56 PARSEL



YAN GÖRÜNÜŞ



ÖN GÖRÜNÜŞ



ALT GÖRÜNÜŞ



MALZEME	BİÇİM	
DEMİR	DÜZ.	TİP 3

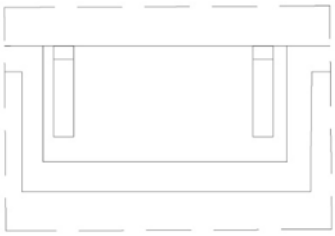
1222 ADA 55 PARSEL



YAN GÖRÜNÜŞ



ÖN GÖRÜNÜŞ

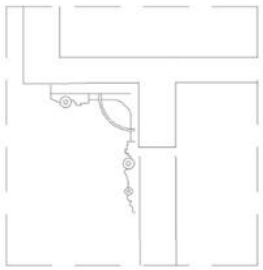


ALT GÖRÜNÜŞ



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI YÜKSEK LİSANS TEZİ	İSTANBUL-FATİH İLÇESİ SAMATYA SEMTİ HACI HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ 1222 NUMARALI YAPI ADASI	TEZ DANIŞMANI; Doç. Dr. Mine ESMER HAZIRLAYAN; Seda Nur AVCI	TİPOLOJİ SAÇAK SİLMESİ PAFTA NUMARASI 10

MALZEME	AHŞAP
BİÇİM	PAYANDALI
TİP 1	1222 ADA 16 PARSEL

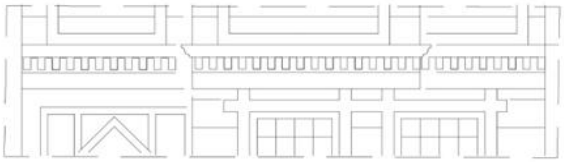








MALZEME	AHŞAP
BİÇİM	BEZEMELİ
TİP 1	1222 ADA 16 PARSEL





TİPOLOJİ

KAT SİLMESİ

MALZEME	TAŞ
BİÇİM	DÜZ
TİP 2	1222 ADA 13 PARSEL





TİPOLOJİ

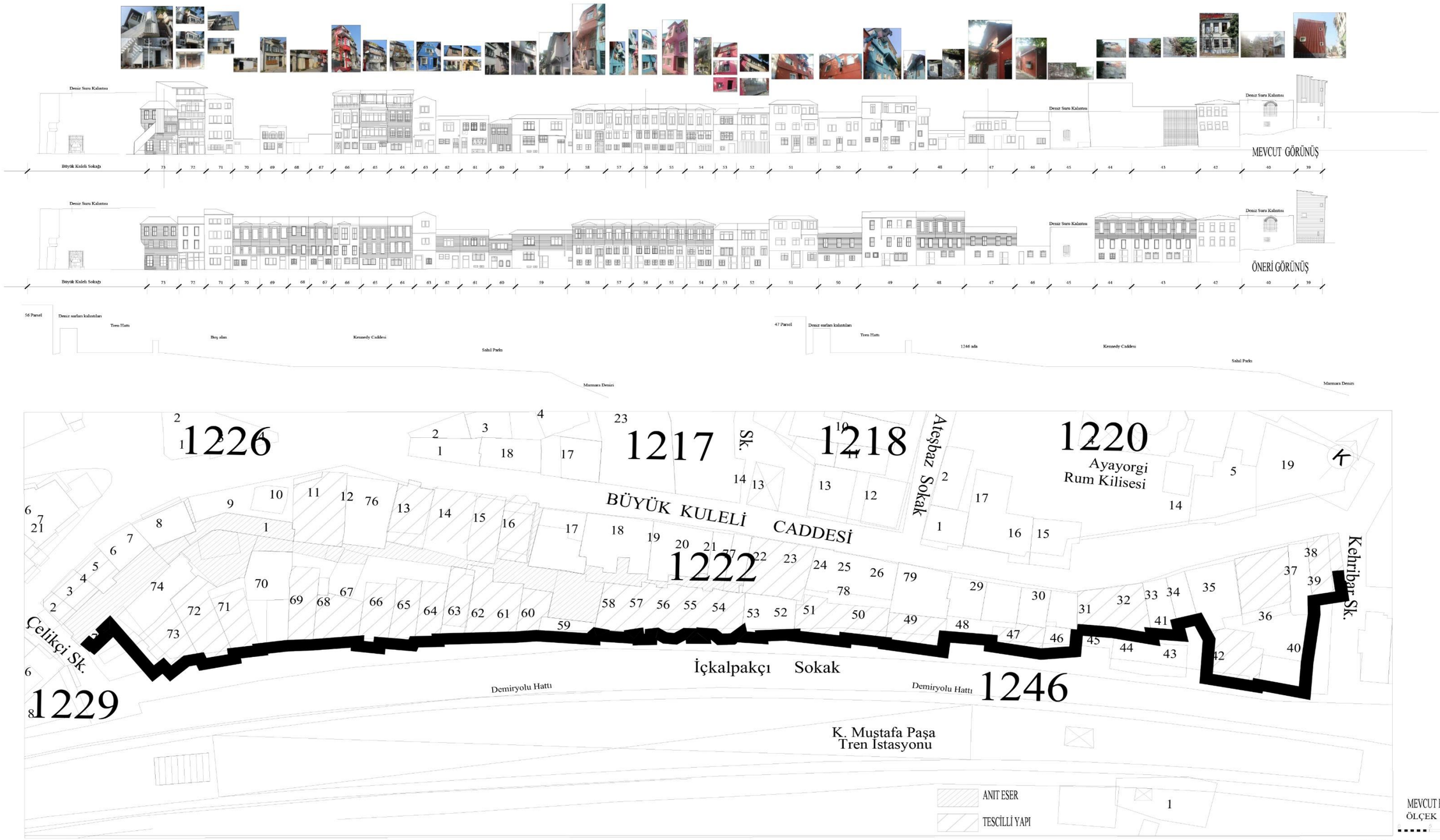
KAT SİLMESİ

EK G 1222 NUMARALI YAPI ADASI MEVCUT VE ÖNERİ SİLUET ÇALIŞMASI

FATİH SULTAN MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI KORUMA VE RESTORASYON
PROGRAMI

SAMATYA BÖLGESİ, HACI HÜSEYİNAĞA MAHALLESİ,
ADA ÖLÇEĞİNDE CEPHE
REHABİLİTASYONU VE KORUMA ÖNERİLERİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ DANIŞMANI;
Doç. Dr. MİNE ESMER
HAZIRLAYAN;
Seda Nur AVCI



PAFTA: EK-G

EK H - 1222 NUMARALI YAPI ADASI, İÇ KALPAKÇI SOKAK ANIT ESER FİŞLERİ

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ — **ANIT**

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:						FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO			HALIHAZIR HARITA NO			ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO			KADASTRAL HARITA NO:			ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	45

ANITIN ADI	MARMARA DENİZ SURU	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ: SUR

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	MEZARLIK
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	KABALTI
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	DUVAR
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	SOKAK
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		TAK
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				MEYDAN
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİĞER
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				MERDİVEN
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				SAAT KULESİ
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				YANGIN KULESİ
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				DİKİLİTAŞ
	HAZİRE						ŞADIRVAN				NİŞANTAŞI
							SU HAZNESİ				HEYKEL
											SOKAK LAMBASI
											TABELA/LEVHA
											HAVUZ

KÜLTÜR DÖNEMİ	PREHİSTORYA	ANTİK	ROMA	BİZANS	OSMANLI	CUMHURİYET	MİMARİ ÜSLUP:		
YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT: VAR / YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:	ONARIM YAZITI TARİHİ:	
MAL SAHİBİ	KAMU	VAKIF	ÖZEL	DERNEK	YAPAN (MİMAR):				
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	KAMU	VAKIF	ÖZEL	DERNEK	YAPTIRAN:				

TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA	AHŞAP: DÜZ / HATILLI	KERPİÇ: DÜZ / HATILLI	TUĞLA: DÜZ / HATILLI	TAŞ: DÜZ / HATILLI	KARMA	ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ	EĞİMLİ	BEŞİK / KIRMA	EĞRİSEL	TONOZ / KUBBE			
	KARKAS	AHŞAP	BETONARME	ÇELİK	DOĞAL		ÖRTÜ MALZEMESİ	KİREMİT	ALATURKA / MARSİLYA	KURŞUN	ÇİNKO	BAKIR			
								TAŞ	TOPRAK	BETON	AHŞAP	DİĞER			

PLAN ÖZELLİKLERİ:

CEPHE ÖZELLİKLERİ: SURLARIN BAZI YERLERİ BOYALIDIR. ARKA TARAFA GEÇİŞ İÇİN BİR AHŞAP KAPI BULUNMAKTADIR. SUR DUVARININ BAZI YERLERİNDE TAŞLARIN ARALARINDA TUĞLALAR DA GÖRÜLMEKTEDİR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK	CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME	AHŞAP	TUĞLA				
BEZEME	VAR	YOK		ÇİNİ	METAL				
BEZEME ÖZELLİĞİ				SIVA	BOYA				
				SUNİ TAŞ	TAŞ				
				SERAMİK	CAM				
				DİĞER					

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:

BEZEME	VAR	YOK	
BEZEME ÖZELLİĞİ			

TEKNİK DONATI: ELEKTRİK | SU | KANALİZASYON | DOĞALGAZ | ISITMA: KALORİFER / SOBA / GELENEKSEL / MODERN / YOK | TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP / ORTA / İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN / AZ DEĞİŞMİŞ / BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ / YENİDEN YAPIM	YAKIN TARİHLİ ONARIM	EVET	
			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN / ÖZGÜN DEĞİL / İŞLEVSİZ		HAYIR	
TESCİL DURUMU	TESCİLSİZ / TESCİLLİ	TESCİL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESİ:	TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. NİTELİKSİZ EKLER KAPI VE MERDİVEN , SUR DUVARININ ZEMİNE YAKIN OLAN BÖLGELERİNDE YAPILAN SIVALI VE BOYALI BÖLGELER, AĞAÇLANMALAR YAPIYA BÜYÜK ÖLÇÜDE ZARAR VERMİŞTİR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF



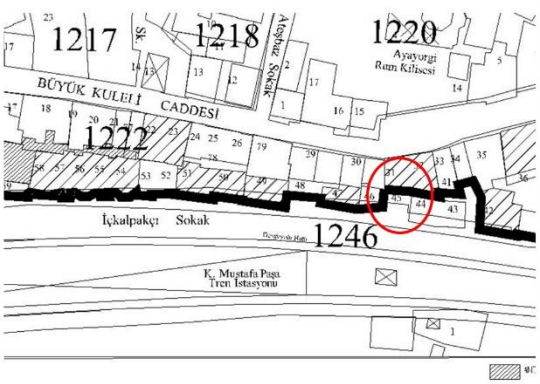
FOTOGRAF







VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	TARİH	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		1:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		1:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL: İSTANBUL	İLÇE: FATİH	KÖY: SAMATYA	ESKİ MAH.: HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA		
ADRES: İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK				ESKİ ADA:		ADA:	1222
				ESKİ PARSEL:		PARSEL:	42

ANITIN ADI: KONUT | DİĞER ADLARI: | GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ: KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖGE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
TÜRBE	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
EV	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
APARTMAN	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
MÜŞTEMİLAT	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
SIRA EV	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK / DUVAR / TAK / DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ: PREHİSTORYA | ANTİK | ROMA | BİZANS | ■ OSMANLI | CUMHURİYET

MİMARİ ÜSLUP:

YAPIM TARİHİ: | 1.ONARIM TARİHİ: | 2.ONARIM TARİHİ: | YAZIT: VAR / YOK | İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: | ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ: KAMU / VAKIF / ● ÖZEL / DERNEK | YAPAN (MİMAR):

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ: KAMU / VAKIF / ● ÖZEL / DERNEK | YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA		AHŞAP		KERPİÇ		TUĞLA	■	TAŞ		KARMA		**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ		EĞİMLİ		BEŞİK ● / KIRMA		EĞRİSEL		TONOZ	
		DÜZ		DÜZ		DÜZ		DÜZ													KUBBE	
		HATILLI		HATILLI		HATILLI		HATILLI														
KARKAS		AHŞAP		BETONARME		ÇELİK				DOĞAL		**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN		ÇİNKO		BAKIR	
															MARSİLYA							
													TAŞ		TOPRAK		BETON		AHŞAP		DİĞER	

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI İKİ NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPI DOĞRAMASI DEMİRDİR. PENCERELER AHŞAP VE GİYOTİNDİR. ÇATI ÖRTÜSÜ KİREMİTTİR.

DEVŞİRME MALZEME: VAR / ● YOK

BEZEME: VAR / ● YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME: AHŞAP ■, TUĞLA, ÇİNİ, METAL ■, SIVA, BOYA ■, SUNİ TAŞ, TAŞ, SERAMİK, CAM ■, DİĞER

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME: VAR / ● YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

TEKNİK DONATI: ■ ELEKTRİK | ■ SU | ■ KANALİZASYON | DOĞALGAZ | ISITMA: KALORİFER / SOBA / GELENEKSEL / MODERN / YOK | TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU: ● HARAP / ORTA / İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU: FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / AZ DEĞİŞMİŞ / BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ / ● YENİDEN YAPIM

İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / ● ÖZGÜN DEĞİL / İŞLEVSİZ

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET / HAYIR

TESCİL DURUMU: TESCİLSİZ / ● TESCİLLİ | TESCİL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PENCERE, PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. PENCERE DOĞRAMALARI GİYOTİN VE AHŞAPTIR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. AHŞAP ÇATISI ALATURKA KİREMİT İLE KAPLANMIŞTIR. YAPI HARAP VE KULLANILAMAZ DURUMDADIR.

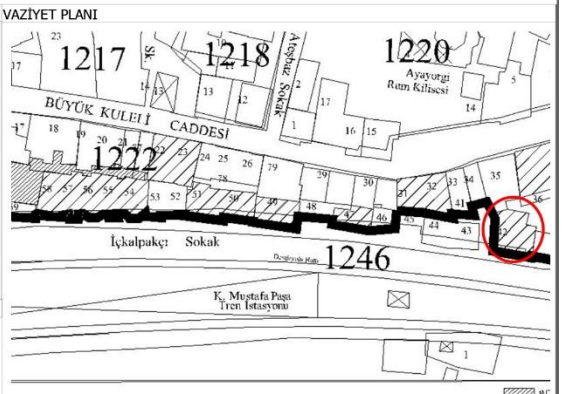
TARİHÇE:

FOTOGRAF



FOTOGRAF

VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	**TARİH**	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	**TARİH**	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	47

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
○ SARAY	○ CAMİ / MESCİD	○ KERVANSARAY	○ İMALATHANE	○ OKUL	○ MÜZE	○ KALE	○ HAMAM	○ ŞİFAHANE	○ BAKANLIK	○ İSTASYON / HİZMET BİNASI	○ RIHTIM
○ KASIR	○ KİLİSE	○ HAN	○ FABRİKA	○ SIBYAN MEKTEBİ	○ SPOR YAPILARI	○ SUR	○ ÇEŞME	○ BİMARHANE	○ ELÇİLİK	○ İSKELE	○ KABALTI
○ KONAK / KÖŞK	○ SİNAGOG	○ ARASTA	○ TERSANE	○ MEDRESE	○ TİYATRO	○ KIŞLA	○ SEBİL	○ HASTANE	○ HÜKÜMET KONAĞI	○ LİMAN	○ SOKAK
○ YALI	○ MANASTIR	○ BEDESTEN	○ DEĞİRMEN	○ KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	○ SİNEMA	○ KARAKOL	○ SARNIÇ	○ SAĞLIK OCAĞI	○ BELEDİYE BİNASI	○ KÖPRÜ	○ MEYDAN
○ EV	○ TÜRBE	○ ÇARŞI	○ SANAYİ YAPISI	○ DARÜLKURRA	○ KAHVEHANE	○ HAPİSHANE	○ AYAZMA	○ DİSPANSER	○ İTFAİYE	○ DENİZ FENERİ	○ MERDİVEN
○ APARTMAN	○ MEZAR	○ FIRIN	○ DEPO		○ TABHANE		○ SU KEMERİ		○ POSTANE		○ SAAT KULESİ
○ MÜŞTEMİLAT	○ TEKKE	○ DÜKKAN	○ ATÖLYE		○ İMARET		○ SU TERAZİSİ				○ YANGIN KULESİ
● SIRA EV	○ ZAVİYE	○ HAL BİNASI	○ MEZBAHA				○ MAKSEM				○ DİKİLİTAŞ
	○ MUVAKKİTHANE	○ DEPO	○ GAZHANE				○ MASLAK				○ NİŞANTAŞI
	○ NAMAZGAH	○ BÜRO/İŞ HANI					○ SU BENDİ				○ HEYKEL
	○ PATRİKHANE	○ BANKA					○ SU KANALI				○ SOKAK LAMBASI
	○ MİNARE	○ OTEL					○ KUYU/TULUMBA				○ TABELA/LEVHA
	○ HAZİRE						○ ŞADIRVAN				○ HAVUZ
							○ SU HAZNESİ				○ MEZARLIK
											○ DUVAR
											○ TAK
											○ DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ	☐ PREHİSTORYA	☐ ANTİK	☐ ROMA	☐ BİZANS	■ OSMANLI	☐ CUMHURİYET	MİMARİ ÜSLUP:

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT	○ VAR ○ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:	

MAL SAHİBİ	○ KAMU	○ VAKIF	● ÖZEL	○ DERNEK	YAPAN (MİMAR):	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	○ KAMU	○ VAKIF	● ÖZEL	○ DERNEK	YAPTIRAN:	

TAŞIYICI SİSTEM																				
YIĞMA	☐	AHŞAP	■	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	☐	ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK	●	EĞRİSEL	☐	TONOZ	○
		DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○								KIRMA	○			KUBBE	○
		HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○													
KARKAS	☐	☐ AHŞAP		☐ BETONARME		☐ ÇELİK				DOĞAL	☐	ÖRTÜ MALZEMESİ	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	☐						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ:	ZEMİN ARTI BİR NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ:	YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPI DOĞRAMASI DEMİR-DİR. PENCERELER PLASTİK DOĞRAMADIR , ZEMİN KATTAKİ PENCERELE-RİN DEMİR PARMAKLIKLARI BULUNMAKTADIR. YAPI CEPHESİNDE ÖNCEKİ PENCERE AÇIKLIKLARININ İZLERİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATI ÖRTÜSÜ KİRE-MİTTİR.	DEVŞİRME MALZEME	VAR ○ YOK ●	CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME	AHŞAP ■ TUĞLA ☐ ÇİNİ ☐ METAL ■ SIVA ☐ BOYA ■ SUNİ TAŞ ☐ TAŞ ☐ SERAMİK ☐ CAM ■ DİĞER ☐
		BEZEME	VAR ○ YOK ●		
		BEZEME ÖZELLİĞİ			

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:	İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.	BEZEME	VAR ○ YOK ●
		BEZEME ÖZELLİĞİ	

TEKNİK DONATI	■ ELEKTRİK	■ SU	■ KANALİZASYON	☐ DOĞALGAZ	ISITMA	○ KALORİFER ○ SOBA ○ GELENEKSEL ○ MODERN ○ YOK	☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU	● HARAP ○ ORTA ○ İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ○ AZ DEĞİŞMİŞ ○ BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ● YENİDEN YAPIM ○	YAKIN TARİHLİ ONARIM	EVET ○ HAYIR ○
			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ● ÖZGÜN DEĞİL ○ İŞLEVSİZ ○		

TESCİL DURUMU	○ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ	TESCİL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESİ:	TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PENCERE, PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. PENCERE DOĞRAMALARI PLASTİKTİR. YAPI CEPHE-SİNDEKİ DOĞRAMA BOŞLUKLARI KAPATILARA VE BİRLEŞTİRMELER GÖZLEMLEN-MEKTEDİR. ESKİ DOĞRAMA BOŞLUKLARININ İZLERİ GÖRÜLMEKTEDİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. AHŞAP ÇATISI ALATURKA KİREMİT İLE KAPLANMIŞTIR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF

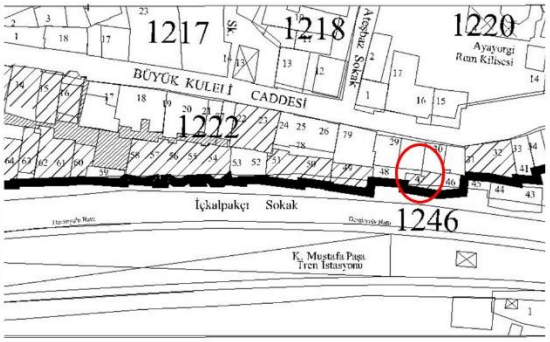


FOTOGRAF





VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	TARİH	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	49

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
○ SARAY	○ CAMİ / MESCİD	○ KERVANSARAY	○ İMALATHANE	○ OKUL	○ MÜZE	○ KALE	○ HAMAM	○ ŞİFAHANE	○ BAKANLIK	○ İSTASYON / HİZMET BİNASI	○ RIHTIM
○ KASIR	○ KİLİSE	○ HAN	○ FABRİKA	○ SIBYAN MEKTEBİ	○ SPOR YAPILARI	○ SUR	○ ÇEŞME	○ BİMARHANE	○ ELÇİLİK	○ İSKELE	○ KABALTI
○ KONAK / KÖŞK	○ SİNAGOG	○ ARASTA	○ TERSANE	○ MEDRESE	○ TİYATRO	○ KIŞLA	○ SEBİL	○ HASTANE	○ HÜKÜMET KONAĞI	○ LİMAN	○ SOKAK
○ YALI	○ MANASTIR	○ BEDESTEN	○ DEĞİRMEN	○ KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	○ SİNEMA	○ KARAKOL	○ SARNIÇ	○ SAĞLIK OCAĞI	○ BELEDİYE BİNASI	○ KÖPRÜ	○ MEYDAN
○ EV	○ TÜRBE	○ ÇARŞI	○ SANAYİ YAPISI	○ DARÜLKURRA	○ KAHVEHANE	○ HAPİSHANE	○ AYAZMA	○ DİSPANSER	○ İTFAİYE	○ DENİZ FENERİ	○ MERDİVEN
○ APARTMAN	○ MEZAR	○ FIRIN	○ DEPO		○ TABHANE		○ SU KEMERİ		○ POSTANE		○ SAAT KULESİ
○ MÜŞTEMİLAT	○ TEKKE	○ DÜKKAN	○ ATÖLYE		○ İMARET		○ SU TERAZİSİ				○ YANGIN KULESİ
● SIRA EV	○ ZAVİYE	○ HAL BİNASI	○ MEZBAHA				○ MAKSEM				○ DİKİLİTAŞ
	○ MUVAKKİTHANE	○ DEPO	○ GAZHANE				○ MASLAK				○ NİŞANTAŞI
	○ NAMAZGAH	○ BÜRO/İŞ HANI					○ SU BENDİ				○ HEYKEL
	○ PATRİKHANE	○ BANKA					○ SU KANALI				○ SOKAK LAMBASI
	○ MİNARE	○ OTEL					○ KUYU/TULUMBA				○ TABELA/LEVHA
	○ HAZİRE						○ ŞADIRVAN				○ HAVUZ
							○ SU HAZNESİ				

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT	○ VAR ○ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:	
MAL SAHİBİ	○ KAMU	○ VAKIF	● ÖZEL	○ DERNEK	YAPAN (MİMAR):						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	○ KAMU	○ VAKIF	● ÖZEL	○ DERNEK	YAPTIRAN:						

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	■	AHŞAP	■	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	☐	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK ● KIRMA ○	EĞRİSEL	☐	TONOZ ○ KUBBE ○
		○ DÜZ ○ HATILLI		○ DÜZ ○ HATILLI		○ DÜZ ○ HATILLI		○ DÜZ ○ HATILLI												
KARKAS	☐	☐ AHŞAP	☐ BETONARME	☐ ÇELİK						DOĞAL	☐	**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	☐						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI İKİ NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPI DOĞRAMASI DEMİR-DİR. PENCERELER PLASTİK DOĞRAMADIR , ZEMİN VE BİRİNCİ KATTAKİ PENCERELERİN DEMİR PARMAKLIKLARI BULUNMAKTADIR. GİRİŞ KAPISI ÜZERİNDE IŞIKLIK PENCERESİ BULUNMAKTADIR. İKİNCİ NORMAL KATTA SAĞ YANA HİZALI BALKON BULUNMAKTADIR. BALKON DEMİR PAYANDA-LARLA DESTEKLENMİŞTİR. ÇATI ÖRTÜSÜ KİREMİTTİR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR ○ YOK ●
BEZEME	VAR ○ YOK ●
BEZEME ÖZELLİĞİ	

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME

AHŞAP	■	TUĞLA	☐
ÇİNİ	☐	METAL	■
SIVA	☐	BOYA	■
SUNİ TAŞ	☐	TAŞ	☐
SERAMİK	☐	CAM	■
DİĞER	☐		

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME	VAR ○ YOK ●
BEZEME ÖZELLİĞİ	

TEKNİK DONATI ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ ISITMA ○ KALORİFER ○ SOBA ○ GELENEKSEL ○ MODERN ○ YOK ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU ● HARAP ○ ORTA ○ İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ○ AZ DEĞİŞMİŞ ○ BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ● YENİDEN YAPIM ○

İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ● ÖZGÜN DEĞİL ○ İŞLEVSİZ ○

YAKIN TARİHLİ ONARIM EVET ○ HAYIR ○

TESCİL DURUMU ○ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ TESCİL TARİHİ: KARAR NO: GRUP KARAR TARİHİ: KARAR NO: TESCİL DERECESİ: TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PENCERE, PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. PENCERE DOĞRAMALARI PLAS-TİKTİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLAT-LAR GÖRÜLMEKTEDİR. AHŞAP ÇATISI ALATURKA KİREMİT İLE KAPLAN-MIŞTIR. DEMİR PAYANDALARDA ÖZGÜN DEĞİLDİR. YAPIDA SONRADAN EK-LENEN PENCERE BOŞLUKLARI BULUNMAKTADIR.

TARİHÇE:

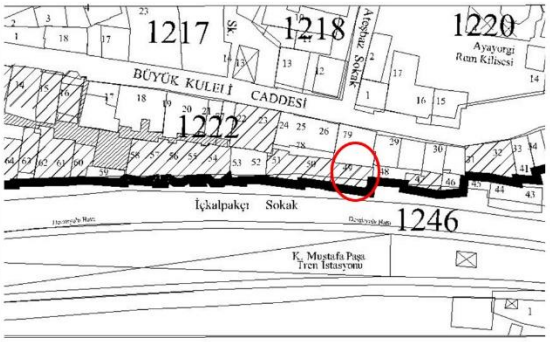
FOTOGRAF



FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	TARİH	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA
MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA						
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:	
ADA:	1222					ESKİ PARSEL:	
PARSEL:	50						

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT	◉ VAR ◉ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:	

MAL SAHİBİ	◉ KAMU	◉ VAKIF	● ÖZEL	◉ DERNEK	YAPAN (MİMAR):	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	◉ KAMU	◉ VAKIF	● ÖZEL	◉ DERNEK	YAPTIRAN:	

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA ☐	AHŞAP ■	KERPİÇ ☐	TUĞLA ☐	TAŞ ☐	KARMA ☐
	DÜZ ◉	DÜZ ◉	DÜZ ◉	DÜZ ◉	
	HATILLI ◉	HATILLI ◉	HATILLI ◉	HATILLI ◉	

KARKAS ☐ ☐ AHŞAP ☐ BETONARME ☐ ÇELİK DOĞAL ☐

ÖRTÜ TÜRÜ DÜZ ☐ EĞİMLİ ☐ BEŞİK ● KIRMA ◉ EĞRİSEL ☐ TONOZ ◉ KUBBE ◉

ÖRTÜ MALZEMESİ

KİREMİT ■	ALATURKA ■	KURŞUN ☐	ÇİNKO ☐	BAKIR ☐
	MARSİLYA ☐			
TAŞ ☐	TOPRAK ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	DİĞER ☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI BİR NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR ZEMİN KATTAKİ PENCERELERDE DEMİR PARMAKLIKLAR BULUNMAKTADIR. ZEMİN VE BİRİNCİ KAT PENCERE DOĞRAMALARI PLASTİKTİR. GİRİŞ KAPISI DEMİR DOĞRAMADIR. GİRİŞ KAPISI ÜZERİNDE BİR BOŞLUK VE ESKİ DOĞRAMA İZLERİ GÖRÜLMEKTEDİR.

DEVŞİRME MALZEME	◉ VAR ● YOK ◉
BEZEME	◉ VAR ● YOK ◉
BEZEME ÖZELLİĞİ	

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME

AHŞAP ■	TUĞLA ☐
ÇİNİ ☐	METAL ■
SIVA ☐	BOYA ■
SUNİ TAŞ ☐	TAŞ ☐
SERAMİK ☐	CAM ■
DİĞER ☐	

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME ◉ VAR ● YOK ◉

BEZEME ÖZELLİĞİ

TEKNİK DONATI ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ ISITMA ◉ KALORİFER ◉ SOBA ◉ GELENEKSEL ◉ MODERN ◉ YOK ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU	◉ HARAP ● ORTA ◉ İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ◉ AZ DEĞİŞMİŞ ◉ BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ● YENİDEN YAPIM ◉
			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ● ÖZGÜN DEĞİL ◉ İŞLEVSİZ ◉

YAKIN TARİHLİ ONARIM EVET ◉ HAYIR ◉

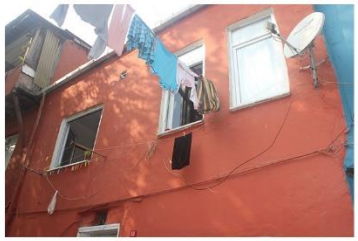
TESCİL DURUMU	◉ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ	TESCİL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESİ:	TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PENCERE, PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. ESKİ DOĞRAMA İZLERİ CEPHEDEKİ GİRİNTİ ÇIKINTILARDAN ANLAŞILMAKTADIR.

TARİHÇE:

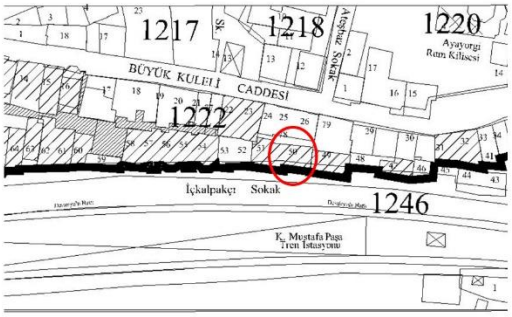
FOTOGRAF



FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	TARİH	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	51

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT	◯ VAR ◯ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:	
MAL SAHİBİ	◯ KAMU	◯ VAKIF	● ÖZEL	◯ DERNEK	YAPAN (MİMAR):						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	◯ KAMU	◯ VAKIF	● ÖZEL	◯ DERNEK	YAPTIRAN:						

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP	☐	KERPİÇ	☐	TUĞLA	■	TAŞ	☐	KARMA	☐	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK	●	EĞRİSEL	☐	TONOZ	◯
		DÜZ	◯	DÜZ	◯	DÜZ	◯	DÜZ	◯								KIRMA	◯			KUBBE	◯
		HATILLI	◯	HATILLI	◯	HATILLI	◯	HATILLI	◯													
KARKAS	☐	AHŞAP	☐	BETONARME	☐	ÇELİK	☐			DOĞAL	☐	**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	☐						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI İKİ NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR ZEMİN KATTAKİ PENCERELERDE DEMİR PARMAKLIKLAR BULUNMAKTADIR. BİRİNCİ KAT VE İKİNCİ KAT PENCERE DOĞRAMALARI AHŞAPTIR. İKİNCİ KATTA SAĞ YANA HİZELİ BALKON AHŞAP PAYANDALARLA DESTEKLENMİŞTİR. GİRİŞ KAPISI DEMİR DOĞRAMADIR VE ÜÇ BASAMAKLI MERDİVENLE ULAŞILABİLİR KOTTA YER ALMAKTADIR.

DEVŞİRME MALZEME	◯ VAR ● YOK
BEZEME	◯ VAR ● YOK
BEZEME ÖZELLİĞİ	

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME

AHŞAP	■	TUĞLA	☐
ÇİNİ	☐	METAL	■
SIVA	☐	BOYA	■
SUNİ TAŞ	☐	TAŞ	☐
SERAMİK	☐	CAM	■
DİĞER	☐		

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME ◯ VAR ● YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ

TEKNİK DONATI ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ — ISITMA: ◯ KALORİFER ◯ SOBA ◯ GELENEKSEL ◯ MODERN ◯ YOK — ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU ◯ HARAP ● ORTA ◯ İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ◯ AZ DEĞİŞMİŞ ◯ BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ● YENİDEN YAPIM ◯ — İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ● ÖZGÜN DEĞİL ◯ İŞLEVSİZ ◯

YAKIN TARİHLİ ONARIM EVET ◯ HAYIR ◯

TESCİL DURUMU ◯ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ — TESCIL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. AHŞAP ÇATISI ALATURKA KİREMİT İLE KAPLANMIŞTIR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF

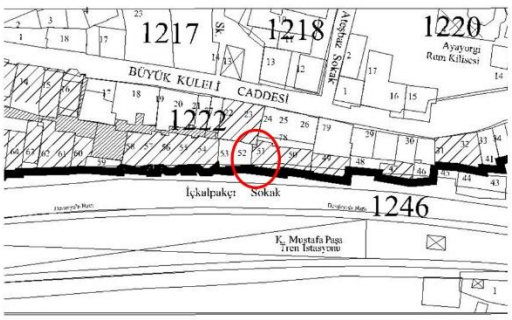


FOTOGRAF





VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	TARİH	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	54

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT	◯ VAR ◯ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:	
MAL SAHİBİ	◯ KAMU	◯ VAKIF	● ÖZEL	◯ DERNEK	YAPAN (MİMAR):						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	◯ KAMU	◯ VAKIF	● ÖZEL	◯ DERNEK	YAPTIRAN:						

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP	■	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	☐	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK	●	EĞRİSEL	☐	TONOZ	◯
		DÜZ	◯	DÜZ	◯	DÜZ	◯	DÜZ	◯								KIRMA	◯			KUBBE	◯
		HATILLI	◯	HATILLI	◯	HATILLI	◯	HATILLI	◯													
KARKAS	☐	AHŞAP	☐	BETONARME	☐	ÇELİK	☐			DOĞAL	☐	**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	☐						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI İKİ NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPI DOĞRAMASI DEMİRDİR. ZEMİN KAT VE BİRİNCİ NORMAL KATTAKİ PENCERELER AHŞAP DOĞRAMADIR VE DEMİR PARMAKLIKLARI BULUNMAKTADIR. ZEMİN KAT DOĞRAMALARI ÇİFT KANATLIDIR. BİRİNCİ KAT DOĞRAMALARI İSE GİYOTİNDİR. İKİNCİ KATTA CEPHE BOYUNCA ÇOKGEN YAPILI CUMBA VARDIR. CUMBADA BULUNAN DOĞRAMALAR PLASTİKTİR. CUMBA DEMİR PAYANDA İLE DESTEKLENMİŞTİR. ÇATI ÖRTÜSÜ KİREMİTTİR.

DEVŞİRME MALZEME	◯ VAR ● YOK	BEZEME	◯ VAR ● YOK	BEZEME ÖZELLİĞİ	

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME

AHŞAP	■	TUĞLA	☐
ÇİNİ	☐	METAL	■
SIVA	☐	BOYA	■
SUNİ TAŞ	☐	TAŞ	☐
SERAMİK	☐	CAM	■
DİĞER	☐		

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME ◯ VAR ● YOK — **BEZEME ÖZELLİĞİ**

TEKNİK DONATI ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ — ISITMA: ◯ KALORİFER ◯ SOBA ◯ GELENEKSEL ◯ MODERN ◯ YOK — ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU ◯ HARAP ● ORTA ◯ İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ◯ AZ DEĞİŞMİŞ ◯ BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ● YENİDEN YAPIM ◯ — İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ● ÖZGÜN DEĞİL ◯ İŞLEVSİZ ◯

YAKIN TARİHLİ ONARIM EVET ◯ HAYIR ◯

TESCİL DURUMU ◯ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ — TESCIL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PENCERE VE PARMAKLIKLARIN BAZILARI VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. PENCERE DOĞRAMALARININ BAZILARI PLASTİKTİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. AHŞAP ÇATISI ALATURKA KİREMİT İLE KAPLANMIŞTIR. DEMİR PAYANDALARDA ÖZGÜN DEĞİLDİR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF

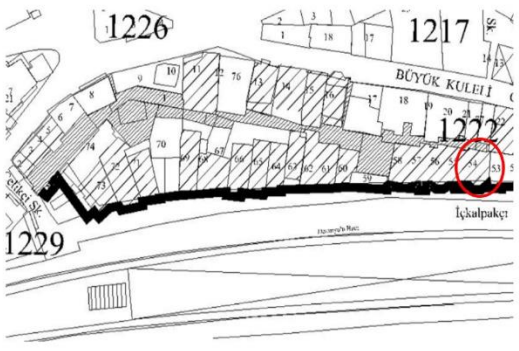


FOTOGRAF





VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	TARİH	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO: | İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO: | FOTO NO

X | 01:25000 HARITA NO | HALIHAZIR HARITA NO | ÖLÇEĞİ

Y | 01:1000 HARİTA NO | KADASTRAL HARITA NO: | ÖLÇEĞİ

İL: İSTANBUL | İLÇE: FATİH | KÖY: SAMATYA | ESKİ MAH.: HACI HÜSEYİN AĞA | MAHALLE: KOCA MUSTAFA PAŞA

ADRES: İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK | ESKİ ADA: | ADA: 1222

ESKİ PARSEL: | PARSEL: 55

ANITIN ADI: KONUT | DİĞER ADLARI: | GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ: KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK / DUVAR / TAK / DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ: PREHİSTORYA | ANTİK | ROMA | BİZANS | ■ OSMANLI | CUMHURİYET

MİMARİ ÜSLUP:

YAPIM TARİHİ: | 1.ONARIM TARİHİ: | 2.ONARIM TARİHİ: | YAZIT: VAR / YOK | İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: | ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ: KAMU | VAKIF | ● ÖZEL | DERNEK | YAPAN (MİMAR):

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ: KAMU | VAKIF | ● ÖZEL | DERNEK | YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA | AHŞAP: DÜZ / HATILLI | KERPİÇ: DÜZ / HATILLI | TUĞLA: DÜZ / HATILLI | TAŞ: DÜZ / HATILLI

KARKAS | AHŞAP | BETONARME | ÇELİK

KARMA | DOĞAL

ÖRTÜ TÜRÜ: DÜZ | EĞİMLİ | BEŞİK / KIRMA | EĞRİSEL | TONOZ / KUBBE

ÖRTÜ MALZEMESİ: KİREMİT | ALATURKA / MARSİLYA | KURŞUN | ÇİNKO | BAKIR

TAŞ | TOPRAK | BETON | AHŞAP | DİĞER

PLAN ÖZELLİKLERİ:
ZEMİN ARTI İKİ NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ:
YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPI DOĞRAMASI DEMİRDİR. ZEMİN KAT VE BİRİNCİ NORMAL KATTAKİ PENCERELER AHŞAP DOĞRAMADIR VE DEMİR PARMAKLIKLARI BULUNMAKTADIR. İKİNCİ NORMAL KATTA CUMBA BULUNMAKTADIR. CUMBADA BULUNAN DOĞRAMALAR PLASTİKTİR. CUMBA DEMİR PAYANDA İKİ DESTEKLENMİŞTİR. ÇATI ÖRTÜSÜ KİREMİTTİR.

DEVŞİRME MALZEME: VAR / ● YOK

BEZEME: VAR / ● YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME: AHŞAP | TUĞLA | ÇİNİ | METAL | SIVA | BOYA | SUNİ TAŞ | TAŞ | SERAMİK | CAM | DİĞER

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME: VAR / ● YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

TEKNİK DONATI: ■ ELEKTRİK | ■ SU | ■ KANALİZASYON | DOĞALGAZ | ISITMA: KALORİFER / SOBA / GELENEKSEL / MODERN / YOK | TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU: HARAP / ● ORTA / İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU:
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / AZ DEĞİŞMİŞ / BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ / ● YENİDEN YAPIM
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / ● ÖZGÜN DEĞİL / İŞLEVSİZ

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET / HAYIR

TESCİL DURUMU: TESCİLSİZ / ● TESCİLLİ | TESCİL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:
YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. PENCERE DOĞRAMALARININ BAZILARI PLASTİKTİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. AHŞAP ÇATISI ALATURKA KİREMİT İLE KAPLANMIŞTIR. DEMİR PAYANDALARDA ÖZGÜN DEĞİLDİR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF



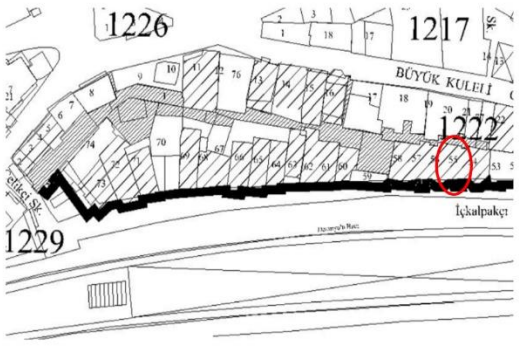


FOTOGRAF





VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	**TARİH**	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	**TARİH**	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	56

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:	1.ONARIM TARİHİ:	2.ONARIM TARİHİ:	YAZIT ◉ VAR ◉ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:	ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ	◉ KAMU	◉ VAKIF	● ÖZEL	◉ DERNEK	YAPAN (MİMAR):
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	◉ KAMU	◉ VAKIF	● ÖZEL	◉ DERNEK	YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP	■	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	☐	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK	●	EĞRİSEL	☐	TONOZ	◉
		DÜZ	◉	DÜZ	◉	DÜZ	◉	DÜZ	◉								KIRMA	◉			KUBBE	◉
		HATILLI	◉	HATILLI	◉	HATILLI	◉	HATILLI	◉													
KARKAS	☐	☐ AHŞAP		☐ BETONARME		☐ ÇELİK				DOĞAL	☐	**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	☐						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI İKİ NORMAL KATLI OLARAK PLANLANMIŞTIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: AHŞAP OLARAK İNŞA EDİLEN YAPI SÜREÇ İÇERİSİNDE SIVA TELİ KULLANILARAK SIVANMIŞ VE BOYANMIŞTIR. CEPHE BOYUNCA DEVAM EDEN ÇOKGEN YAPILI CUMBASI VE PAYANDALAR BULUNMAKTADIR. PENCERELER AHŞAPTIR, KAPI İSE DEMİRDİR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR ◉ YOK	**CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME**	AHŞAP ■ TUĞLA ☐
BEZEME	VAR ◉ YOK ●		ÇİNİ ☐ METAL ■
BEZEME ÖZELLİĞİ			SIVA ■ BOYA ■
			SUNİ TAŞ ☐ TAŞ ☐
			SERAMİK ☐ CAM ☐
			DİĞER ☐

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:

BEZEME	VAR ◉ YOK ●
BEZEME ÖZELLİĞİ	

TEKNİK DONATI ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ — ISITMA ◉ KALORİFER ◉ SOBA ◉ GELENEKSEL ◉ MODERN ◉ YOK — ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU	◉ HARAP ● ORTA ◉ İYİ	**ÖZGÜNLÜK DURUMU**	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ◉	AZ DEĞİŞMİŞ ◉	BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ●	YENİDEN YAPIM ◉	**YAKIN TARİHLİ ONARIM**	EVET ◉
			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ●	ÖZGÜN DEĞİL ◉	İŞLEVSİZ ◉			HAYIR ◉

TESCİL DURUMU	◉ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ	TESCİL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESİ:	TARİHİ:
---	---	---	---	---	---	---	---

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. AHŞAP YAPI SIVA İLE SIVANIP, BOYANMIŞTIR. PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. PENCERE DOĞRAMALARI AHŞAPTIR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI ALATURKA KİREMİT İLE KAPLANMALI AHŞAPTIR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF



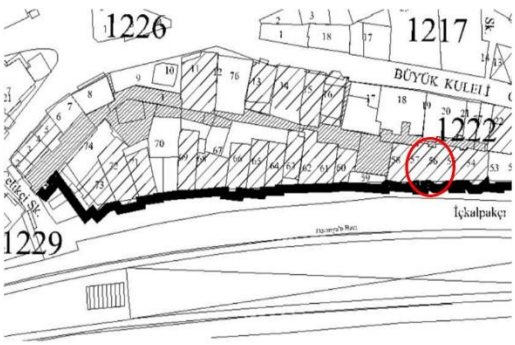


FOTOGRAF





VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	**TARİH**	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	**TARİH**	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	57

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT	◉ VAR ◉ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:	

MAL SAHİBİ	◉ KAMU	◉ VAKIF	● ÖZEL	◉ DERNEK	YAPAN (MİMAR):	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	◉ KAMU	◉ VAKIF	● ÖZEL	◉ DERNEK	YAPTIRAN:	

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP	■	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	☐	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK	◉	EĞRİSEL	☐	TONOZ	◉
		DÜZ	◉	DÜZ	◉	DÜZ	◉	DÜZ	◉								KIRMA	◉			KUBBE	◉
		HATILLI	◉	HATILLI	◉	HATILLI	◉	HATILLI	◉			**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
KARKAS	☐	☐ AHŞAP	☐ BETONARME	☐ ÇELİK						DOĞAL	☐				MARSİLYA	☐						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI İKİ NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPI DOĞRAMASI DEMİR-DİR. ZEMİN KAT VE BİRİNCİ NORMAL KATTAKİ PENCERELER PLASTİK DOĞ-RAMADIR VE DEMİR PARMAKLIKLARI BULUNMAKTADIR. İKİNCİ KATTA CUMBA BULUNMAKTADIR. CUMBADA BULUNAN DOĞRAMALAR AHŞAP VE GİYOTİNDİR. CUMBA DEMİR PAYANDA İKİ DESTEKLENMİŞTİR. ÇATI ÖRTÜSÜ KİREMİTTİR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR ◉ YOK ◉	
BEZEME	VAR ◉ YOK ●	
BEZEME ÖZELLİĞİ		

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME

AHŞAP	■	TUĞLA	☐
ÇİNİ	☐	METAL	■
SIVA	☐	BOYA	■
SUNİ TAŞ	☐	TAŞ	☐
SERAMİK	☐	CAM	■
DİĞER	☐		

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME	VAR ◉ YOK ●
BEZEME ÖZELLİĞİ	

TEKNİK DONATI ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ ISITMA ◉ KALORİFER ◉ SOBA ◉ GELENEKSEL ◉ MODERN ◉ YOK ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU ◉ HARAP ● ORTA ◉ İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ◉ AZ DEĞİŞMİŞ ◉ BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ● YENİDEN YAPIM ◉

İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ● ÖZGÜN DEĞİL ◉ İŞLEVSİZ ◉

YAKIN TARİHLİ ONARIM EVET ◉ HAYIR ◉

TESCİL DURUMU ◉ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ TESCIL TARİHİ: KARAR NO: GRUP KARAR TARİHİ: KARAR NO: TESCİL DERECESİ: TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. PENCERE DOĞRAMALARININ BAZILARI PLASTİKTİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİ-LATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. AHŞAP ÇATISI ALATURKA KİREMİT İLE KAP-LANMIŞTIR. DEMİR PAYANDALARDA ÖZGÜN DEĞİLDİR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF

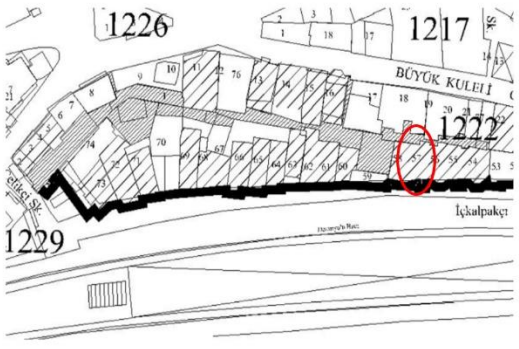




FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	TARİH	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA
MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA						
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:	
ADA:	1222					ESKİ PARSEL:	
PARSEL:	58						

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT	○ VAR ○ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:	
MAL SAHİBİ	○ KAMU	○ VAKIF	● ÖZEL	○ DERNEK	YAPAN (MİMAR):						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	○ KAMU	○ VAKIF	● ÖZEL	○ DERNEK	YAPTIRAN:						

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP	■	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	☐	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK	●	EĞRİSEL	☐	TONOZ	○
		DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○								KIRMA	○			KUBBE	○
		HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○													
KARKAS	☐	AHŞAP	☐	BETONARME	☐	ÇELİK	☐			DOĞAL	☐	**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	☐						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI İKİ NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPI DOĞRAMASI DEMİR-DİR. ZEMİN KAT VE BİRİNCİ NORMAL KATTAKİ PENCERELER AHŞAP DOĞ-RAMADIR VE DEMİR PARMAKLIKLARI BULUNMAKTADIR. İKİNCİ NORMAL KATTA CEPHE BOYUNCA ÇOKGEN YAPILI CUMBA VARDIR. CUMBADA BULU-NAN DOĞRAMALAR PLASTİKTİR. CUMBA DEMİR PAYANDA İKİ DESTEKLEN-MİŞTİR. ÇATI ÖRTÜSÜ KİREMİTTİR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR ● YOK ○
BEZEME	VAR ○ YOK ●
BEZEME ÖZELLİĞİ	

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME

AHŞAP	■	TUĞLA	☐
ÇİNİ	☐	METAL	■
SIVA	☐	BOYA	■
SUNİ TAŞ	☐	TAŞ	☐
SERAMİK	☐	CAM	■
DİĞER	☐		

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME	VAR ○ YOK ●
BEZEME ÖZELLİĞİ	

TEKNİK DONATI ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ — ISITMA: ○ KALORİFER ○ SOBA ○ GELENEKSEL ○ MODERN ○ YOK — ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU ○ HARAP ● ORTA ○ İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ○ AZ DEĞİŞMİŞ ○ BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ● YENİDEN YAPIM ○
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ● ÖZGÜN DEĞİL ○ İŞLEVSİZ ○

YAKIN TARİHLİ ONARIM EVET ○ HAYIR ○

TESCİL DURUMU ○ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ — TESCİL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. PENCERE DOĞRAMALARININ BAZILARI PLASTİKTİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİ-LATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. AHŞAP ÇATISI ALATURKA KİREMİT İLE KAP-LANMIŞTIR. DEMİR PAYANDALARDA ÖZGÜN DEĞİLDİR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF



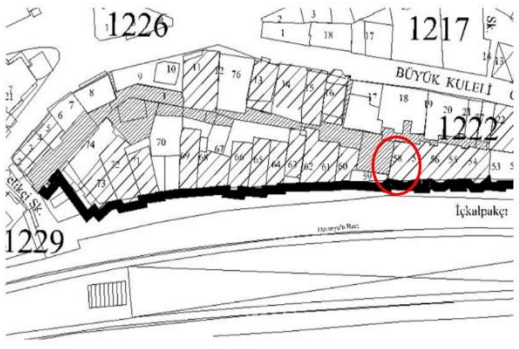


FOTOGRAF





VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	TARİH	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	60

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT	◉ VAR ◉ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:	

MAL SAHİBİ	◉ KAMU	◉ VAKIF	● ÖZEL	◉ DERNEK	YAPAN (MİMAR):	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	◉ KAMU	◉ VAKIF	● ÖZEL	◉ DERNEK	YAPTIRAN:	

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP	■	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	☐	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK	◉	EĞRİSEL	☐	TONOZ	◉
		DÜZ	◉	DÜZ	◉	DÜZ	◉	DÜZ	◉								KIRMA	◉			KUBBE	◉
		HATILLI	◉	HATILLI	◉	HATILLI	◉	HATILLI	◉													
KARKAS	☐	AHŞAP	☐	BETONARME	☐	ÇELİK	☐			DOĞAL	☐	**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	☐						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI BİR NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ AHŞAPTIR. CEPHEDEKİ PENCERE DOĞRAMALARININ ETRAFINDA AKŞAP BEZEMELİ SÖVELER BULUNMAKTADIR. DIŞ KAPI DOĞRAMASI DEMİRDİR, DEMİR PARMAKLIKLAR ÖZGÜN DEĞİLDİR. PENCERE DOĞRAMALARI PLASTİKTİR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR	◉ YOK	◉
BEZEME	VAR	◉ YOK	◉
BEZEME ÖZELLİĞİ			

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME

AHŞAP	■	TUĞLA	☐
ÇİNİ	☐	METAL	■
SIVA	☐	BOYA	■
SUNİ TAŞ	☐	TAŞ	☐
SERAMİK	☐	CAM	■
DİĞER	☐		

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME	VAR	◉ YOK	◉
BEZEME ÖZELLİĞİ			

TEKNİK DONATI ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ — ISITMA: ◉ KALORİFER ◉ SOBA ◉ GELENEKSEL ◉ MODERN ◉ YOK — ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU ◉ HARAP ● ORTA ◉ İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ◉	AZ DEĞİŞMİŞ ◉	BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ●	YENİDEN YAPIM ◉
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ●	ÖZGÜN DEĞİL ◉	İŞLEVSİZ ◉	

YAKIN TARİHLİ ONARIM EVET ◉ HAYIR ◉

TESCİL DURUMU ◉ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ — TESCIL TARİHİ: — KARAR NO: — GRUP KARAR TARİHİ: — KARAR NO: — TESCİL DERECESİ: — TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. PENCERE DOĞRAMALARININ PLASTİKTİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. AHŞAP ÇATISI ALATURKA KİREMİT İLE KAPLANMIŞTIR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF

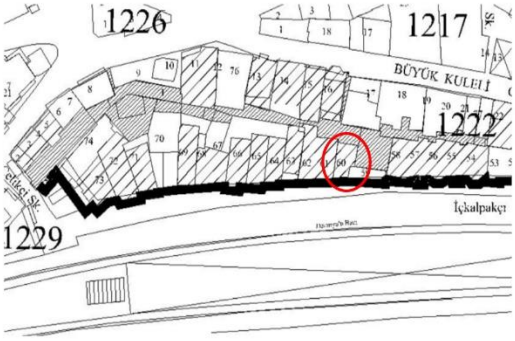




FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	TARİH	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO: | İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO: | FOTO NO

X | 01:25000 HARITA NO | HALIHAZIR HARITA NO | ÖLÇEĞİ

Y | 01:1000 HARİTA NO | KADASTRAL HARITA NO: | ÖLÇEĞİ

İL: İSTANBUL | İLÇE: FATİH | KÖY: SAMATYA | ESKİ MAH.: HACI HÜSEYİN AĞA | MAHALLE: KOCA MUSTAFA PAŞA

ADRES: İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK | ESKİ ADA: | ADA: 1222

ESKİ PARSEL: | PARSEL: 61

ANITIN ADI: KONUT | DİĞER ADLARI: | GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ: KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ: PREHİSTORYA | ANTİK | ROMA | BİZANS | ■ OSMANLI | CUMHURİYET

MİMARİ ÜSLUP:

YAPIM TARİHİ: | 1.ONARIM TARİHİ: | 2.ONARIM TARİHİ: | YAZIT: VAR / YOK | İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: | ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ: KAMU | VAKIF | ● ÖZEL | DERNEK | YAPAN (MİMAR):

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ: KAMU | VAKIF | ● ÖZEL | DERNEK | YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA | AHŞAP (DÜZ / HATILLI) | KERPİÇ (DÜZ / HATILLI) | TUĞLA (DÜZ / HATILLI) | TAŞ (DÜZ / HATILLI)

KARKAS | AHŞAP | BETONARME | ÇELİK

KARMA | DOĞAL

ÖRTÜ TÜRÜ: DÜZ | EĞİMLİ | BEŞİK / KIRMA | EĞRİSEL | TONOZ / KUBBE

ÖRTÜ MALZEMESİ: KİREMİT | ALATURKA / MARSİLYA | TAŞ | TOPRAK | KURŞUN | ÇİNKO | BAKIR | BETON | AHŞAP | DİĞER

PLAN ÖZELLİKLERİ:
ZEMİN ARTI BİR NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ:
YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPI DOĞRAMASI DEMİRDİR. ZEMİN KAT PENCERESİ PLASTİK DOĞRAMADIR VE DEMİR PARMAKLIĞI BULUNMAKTADIR. BİRİNCİ KAT PENCERE DOĞRAMALARI AHŞAPTIR VE DEMİR PARMAKLIKLARI BULUNMAKTADIR. GİRİŞ KAPISI ÜZERİNDE IŞIKLIK PENCERESİ BULUNMAKTADIR. ÇATI ÖRTÜSÜ KİREMİTTİR.

DEVŞİRME MALZEME: VAR / ● YOK

BEZEME: VAR / ● YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME: AHŞAP ■ | TUĞLA | ÇİNİ | METAL ■ | SIVA | BOYA ■ | SUNİ TAŞ | TAŞ | SERAMİK | CAM ■ | DİĞER

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME: VAR / ● YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

TEKNİK DONATI: ■ ELEKTRİK | ■ SU | ■ KANALİZASYON | DOĞALGAZ | ISITMA: KALORİFER / SOBA / GELENEKSEL / MODERN / YOK | TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU: HARAP / ● ORTA / İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU:
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / AZ DEĞİŞMİŞ / BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ / ● YENİDEN YAPIM
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / ● ÖZGÜN DEĞİL / İŞLEVSİZ

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET / HAYIR

TESCİL DURUMU: TESCİLSİZ / ● TESCİLLİ | TESCİL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:
YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PENCERE, PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. ZEMİN KAT PENCERE DOĞRAMASI PLASTİKTİR. . YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI ALÜMİNYUM LEVHA İLE KAPATILMIŞTIR. YAPININ CEPHESİNDE SOBA BACASI ÇIKIŞI BULUNMAKTADIR.

TARİHÇE:

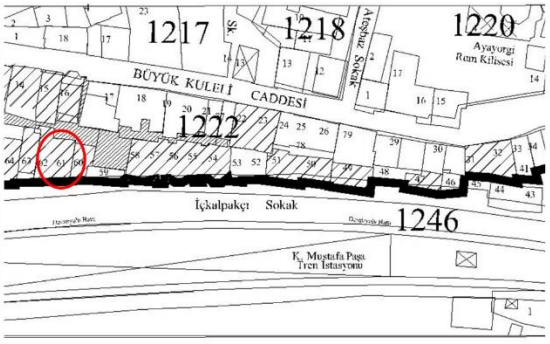
FOTOGRAF



FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN: SEDA NUR AVCI | **TARİH** 20.05.2021

KONTROL EDEN: DOÇ. DR. MİNE ESMER | **TARİH**

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO: | İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO: | FOTO NO

X | 01:25000 HARITA NO | HALIHAZIR HARITA NO | ÖLÇEĞİ

Y | 01:1000 HARİTA NO | KADASTRAL HARITA NO: | ÖLÇEĞİ

İL: İSTANBUL | İLÇE: FATİH | KÖY: SAMATYA | ESKİ MAH.: HACI HÜSEYİN AĞA | MAHALLE: KOCA MUSTAFA PAŞA

ADRES: İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK | ESKİ ADA: | ADA: 1222

ESKİ PARSEL: | PARSEL: 62

ANITIN ADI: KONUT | DİĞER ADLARI: | GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ: KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ: PREHİSTORYA | ANTİK | ROMA | BİZANS | ■ OSMANLI | CUMHURİYET

MİMARİ ÜSLUP:

YAPIM TARİHİ: | 1.ONARIM TARİHİ: | 2.ONARIM TARİHİ: | YAZIT: VAR / YOK | İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: | ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ: KAMU | VAKIF | ● ÖZEL | DERNEK | YAPAN (MİMAR):

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ: KAMU | VAKIF | ● ÖZEL | DERNEK | YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA | AHŞAP (DÜZ / HATILLI) | KERPİÇ (DÜZ / HATILLI) | TUĞLA (DÜZ / HATILLI) | TAŞ (DÜZ / HATILLI)

KARKAS | AHŞAP | BETONARME | ÇELİK

KARMA | DOĞAL

ÖRTÜ TÜRÜ: DÜZ | EĞİMLİ | BEŞİK | KIRMA | EĞRİSEL | TONOZ | KUBBE

ÖRTÜ MALZEMESİ: KİREMİT | ALATURKA | MARSİLYA | KURŞUN | ÇİNKO | BAKIR | TAŞ | TOPRAK | BETON | AHŞAP | DİĞER

PLAN ÖZELLİKLERİ:
ZEMİN ARTI BİR NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ:
YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPI DOĞRAMASI DEMİR-DİR. ZEMİN KAT PENCERE DOĞRAMALARI TAHRİP OLMUŞ VE DEMİR PAR-MAKLIĞI BULUNMAKTADIR. BİRİNCİ KAT PENCERE DOĞRAMASI PLASTİK-TİR. GİRİŞ KAPISI ÜZERİNDE IŞIKLIK PENCERESİ BULUNMAKTADIR.

DEVŞİRME MALZEME: VAR / ● YOK

BEZEME: VAR / ● YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME: AHŞAP ■ | TUĞLA | ÇİNİ | METAL ■ | SIVA | BOYA ■ | SUNİ TAŞ | TAŞ | SERAMİK | CAM ■ | DİĞER

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:
İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME: VAR / ● YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

TEKNİK DONATI: ■ ELEKTRİK | ■ SU | ■ KANALİZASYON | DOĞALGAZ | ISITMA: KALORİFER / SOBA / GELENEKSEL / MODERN / ● YOK | TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU: HARAP / ● ORTA / İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU: FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / AZ DEĞİŞMİŞ / BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ / ● YENİDEN YAPIM

İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / ● ÖZGÜN DEĞİL / İŞLEVSİZ

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET / HAYIR

TESCİL DURUMU: TESCİLSİZ / ● TESCİLLİ | TESCİL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:
YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PENCERE, PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. ZEMİN KAT PENCERE DOĞRAMALARI TAHRİP OLMUŞTUR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI ALÜMİNYUM LEVHA İLE KAPATILMIŞTIR.

TARİHÇE:

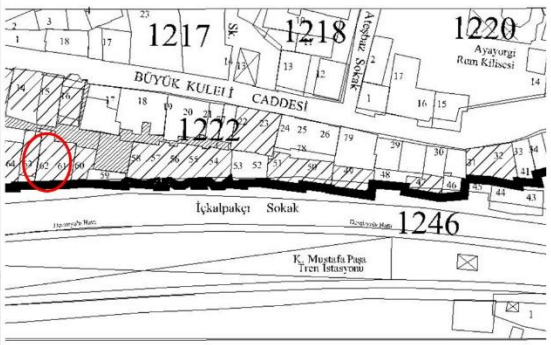
FOTOGRAF



FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN: SEDA NUR AVCI | **TARİH** 20.05.2021

KONTROL EDEN: DOÇ. DR. MİNE ESMER | **TARİH**

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	63

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	MEZARLIK
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	KABALTI
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	DUVAR
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	SOKAK
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		TAK
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				MEYDAN
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİĞER
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				MERDİVEN
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				SAAT KULESİ
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				YANGIN KULESİ
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				DİKİLİTAŞ
	HAZİRE						ŞADIRVAN				NİŞANTAŞI
							SU HAZNESİ				HEYKEL
											SOKAK LAMBASI
											TABELA/LEVHA
											HAVUZ

KÜLTÜR DÖNEMİ: PREHİSTORYA | ANTİK | ROMA | BİZANS | OSMANLI | CUMHURİYET

MİMARİ ÜSLUP:

YAPIM TARİHİ: | 1.ONARIM TARİHİ: | 2.ONARIM TARİHİ: | YAZIT: VAR / YOK | İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: | ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ: KAMU | VAKIF | ÖZEL | DERNEK — YAPAN (MİMAR):

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ: KAMU | VAKIF | ÖZEL | DERNEK — YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

- YIĞMA — AHŞAP (DÜZ / HATILLI) | KERPİÇ (DÜZ / HATILLI) | TUĞLA (DÜZ / HATILLI) | TAŞ (DÜZ / HATILLI)
- KARKAS — AHŞAP | BETONARME | ÇELİK
- KARMA
- DOĞAL

ÖRTÜ TÜRÜ: DÜZ | EĞİMLİ — BEŞİK / KIRMA | EĞRİSEL — TONOZ / KUBBE

ÖRTÜ MALZEMESİ: KİREMİT | ALATURKA | MARSİLYA | KURŞUN | ÇİNKO | BAKIR | TAŞ | TOPRAK | BETON | AHŞAP | DİĞER

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI İKİ NORMAL KATLI OLARAK PLANLANMIŞTIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPISI DEMİR DOĞRAMADIR. PENCERE DOĞRAMALARI PLASTİKTİR VE ZEMİN KAT PENCERESİNDE DEMİR PARMAKLIK BULUNMAKTADIR. YAPININ ÇATISI AHŞAP, KIRMA ÇATIDIR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR	YOK
BEZEME	VAR	YOK
BEZEME ÖZELLİĞİ		

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME: AHŞAP | TUĞLA | ÇİNİ | METAL | SIVA | BOYA | SUNİ TAŞ | TAŞ | SERAMİK | CAM | DİĞER

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: YAPININ İÇ MEKANLARI GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME: VAR / YOK — **BEZEME ÖZELLİĞİ**

TEKNİK DONATI: ELEKTRİK | SU | KANALİZASYON | DOĞALGAZ | ISITMA: KALORİFER / SOBA / GELENEKSEL / MODERN / YOK | TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU: HARAP / ORTA / İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU: FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / AZ DEĞİŞMİŞ / BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ / YENİDEN YAPIM — İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / ÖZGÜN DEĞİL / İŞLEVSİZ

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET / HAYIR

TESCİL DURUMU: TESCİLSİZ / TESCİLLİ — TESCİL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PENCERE DOĞRAMALARI, PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. YAPIDA ARA KAT SİLMELERİ BULUNMAKTADIR. GİRİŞ KATTA ESKİ DOĞRAMALARIN ETRAFINDAKİ SÖVE İZLERİ BULUNMAKTADIR. ÜST KAT PENCERELERİN ETRAFINDA DA SÖVELER YER ALMAKTADIR.

TARİHÇE:

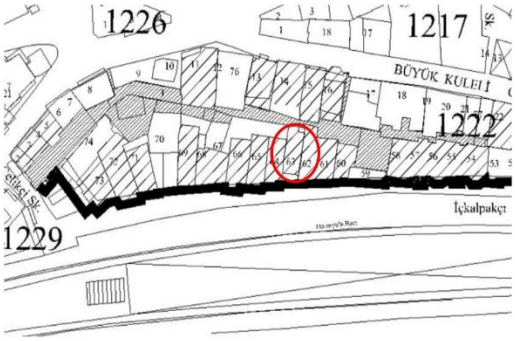
FOTOGRAF



FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	**TARİH**	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	**TARİH**	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	64

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTIMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT ◉ VAR ◉ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:	ONARIM YAZITI TARİHİ:
MAL SAHİBİ	◉ KAMU	◉ VAKIF	● ÖZEL	◉ DERNEK	YAPAN (MİMAR):			
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	◉ KAMU	◉ VAKIF	● ÖZEL	◉ DERNEK	YAPTIRAN:			

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP	■	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	☐	ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK	●	EĞRİSEL	☐	TONOZ	◉
		DÜZ	◉	DÜZ	◉	DÜZ	◉	DÜZ	◉								KIRMA	◉			KUBBE	◉
		HATILLI	◉	HATILLI	◉	HATILLI	◉	HATILLI	◉													
KARKAS	☐	AHŞAP	☐	BETONARME	☐	ÇELİK	☐			DOĞAL	☐	ÖRTÜ MALZEMESİ	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	☐						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI ÜÇ NORMAL KATLI OLARAK PLANLANMIŞTIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ GİRİŞ KATI SIVALI VE BOYALI ÜST KATLAR AHŞAP TIR. GİRİŞ KAPISI DEMİR DOĞRAMADIR. PENCERE DOĞRAMALARI PLASTİKTİR VE TÜM PENCERELERDE DEMİR PARMAKLIK BULUNMAKTADIR. EN ÜST KATTA CEPHE BOYUNCA UZANAN, DEMİR KORKULUKLU BALKON BULUNMAKTADIR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR ◉ YOK	CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME	AHŞAP ■ TUĞLA ☐
BEZEME	VAR ◉ YOK ●		ÇİNİ ☐ METAL ■
BEZEME ÖZELLİĞİ			SIVA ■ BOYA ■
			SUNİ TAŞ ☐ TAŞ ☐
			SERAMİK ☐ CAM ■
			DİĞER ☐

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: YAPININ İÇ MEKANLARI GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME VAR ◉ YOK ● — **BEZEME ÖZELLİĞİ**

TEKNİK DONATI ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ — ISITMA ◉ KALORİFER ◉ SOBA ◉ GELENEKSEL ◉ MODERN ◉ YOK — ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU	◉ HARAP ● ORTA ◉ İYİ	**ÖZGÜNLÜK DURUMU**	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ◉ AZ DEĞİŞMİŞ ◉ BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ● YENİDEN YAPIM ◉	**YAKIN TARİHLİ ONARIM**	EVET ◉	
			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ● ÖZGÜN DEĞİL ◉ İŞLEVSİZ ◉		HAYIR ◉	

TESCİL DURUMU	◉ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ	TESCIL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESİ:	TARİHİ:		

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PENCERE DOĞRAMALARI, PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI ALÜMİNYUM LEVHA İLE KAPATILMIŞTIR.AHŞAP YAPININ CEPHESİ DIŞ ETKENLER NEDENİYLE TAHRİP OLMUŞTUR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF

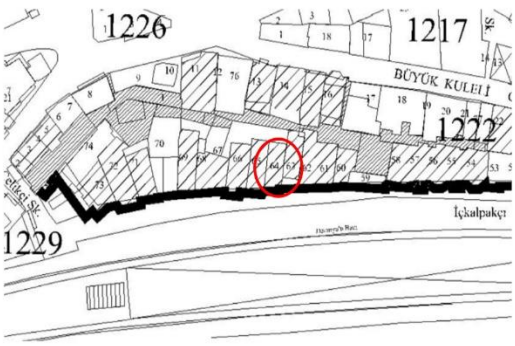




FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	**TARİH**	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	**TARİH**	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	65

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				METRUK
											MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ: | 1.ONARIM TARİHİ: | 2.ONARIM TARİHİ: | YAZIT ○ VAR ○ YOK | İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: | ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ ○ KAMU ○ VAKIF ● ÖZEL ○ DERNEK — YAPAN (MİMAR):

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ ○ KAMU ○ VAKIF ● ÖZEL ○ DERNEK — YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP	■	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	☐	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK	●	EĞRİSEL	☐	TONOZ	○
		DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○								KIRMA	○			KUBBE	○
		HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○													
KARKAS	☐	AHŞAP	☐	BETONARME	☐	ÇELİK	☐			DOĞAL	☐	**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	☐						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI ÜÇ NORMAL KATLI OLARAK PLANLANMIŞTIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ GİRİŞ KATI SIVALI VE BOYALI ÜST KATLARI BOYALI AHŞAP TIR. GİRİŞ KAPISI DEMİR DOĞRAMADIR. PENCERE DOĞRAMALARI AKŞAPTIR VE ZEMİN KAT PENCERESİNDE DEMİR PARMAKLIK BULUNMAKTADIR. EN ÜST KATTA CEPHE BOYUNCA UZANAN, DEMİR KORKULUKLU BALKON BULUNMAKTADIR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR ○	YOK ●	
BEZEME	VAR ○	YOK ●	
BEZEME ÖZELLİĞİ			

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME

AHŞAP	■	TUĞLA	☐
ÇİNİ	☐	METAL	■
SIVA	■	BOYA	■
SUNİ TAŞ	☐	TAŞ	☐
SERAMİK	☐	CAM	■
DİĞER	☐		

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: YAPININ İÇ MEKANLARI GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME VAR ○ YOK ● — **BEZEME ÖZELLİĞİ**

TEKNİK DONATI ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ — ISITMA: ○ KALORİFER ○ SOBA ○ GELENEKSEL ○ MODERN ○ YOK — ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU ○ HARAP ● ORTA ○ İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ○	AZ DEĞİŞMİŞ ○	BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ●	YENİDEN YAPIM ○	
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ●	ÖZGÜN DEĞİL ○	İŞLEVSİZ ○		

YAKIN TARİHLİ ONARIM EVET ○ HAYIR ○

TESCİL DURUMU ○ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ — TESCIL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PENCERE DOĞRAMALARI, PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI ALÜMİNYUM LEVHA İLE KAPATILMIŞTIR.AHŞAP YAPININ CEPHESİ DIŞ ETKENLER NEDENİYLE TAHRİP OLMUŞTUR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF

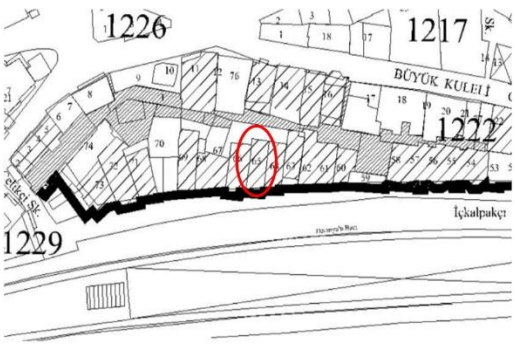


FOTOGRAF





VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	**TARİH**	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	**TARİH**	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		1:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		1:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	66

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT	○ VAR ○ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:	
MAL SAHİBİ	○ KAMU	○ VAKIF	● ÖZEL	○ DERNEK	YAPAN (MİMAR):						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	○ KAMU	○ VAKIF	● ÖZEL	○ DERNEK	YAPTIRAN:						

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP	☐	KERPİÇ	☐	TUĞLA	■	TAŞ	☐	KARMA	☐	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK / KIRMA	●	EĞRİSEL ☐	TONOZ ○ / KUBBE ○
		DÜZ ○ / HATILLI ○		DÜZ ○ / HATILLI ○		DÜZ ○ / HATILLI ○		DÜZ ○ / HATILLI ○				**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN ☐		ÇİNKO ☐	BAKIR ☐
KARKAS	☐	☐ AHŞAP	☐ BETONARME	☐ ÇELİK						DOĞAL	☐		TAŞ	☐	MARSİLYA ☐ / TOPRAK ☐		BETON ☐		AHŞAP ☐	DİĞER ☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI ÜÇ NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPISI DEMİR DOĞRAMADIR. PENCERE DOĞRAMALARI PLASTİKTİR VE ZEMİN KAT PENCERESİNDE DEMİR PARMAKLIK BULUNMAKTADIR. PENCERE DOĞRAMALARININ ETRAFINDA SÖVELER YER ALMAKTADIR. İKİNCİ KATTA CUMBA BULUNMAKTADIR , DEMİR PAYANDALAR İLE DESTEKLENMİŞTİR. CUMBANIN ÜZERİNDE İSE CEPHE BOYUNCA UZANAN BALKON BULUNMAKTADIR. BALKONUN KORKULUKLARI DEMİR DOĞRAMADIR. YAPININ ÇATISI AHŞAP, KIRMA ÇATIDIR.

DEVŞİRME MALZEME: VAR ○ YOK ●

BEZEME: VAR ○ YOK ●

BEZEME ÖZELLİĞİ:

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME

AHŞAP	■	TUĞLA	☐
ÇİNİ	☐	METAL	■
SIVA	■	BOYA	■
SUNİ TAŞ	☐	TAŞ	☐
SERAMİK	☐	CAM	■
DİĞER	☐		

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: YAPININ İÇ MEKANLARI GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME VAR ○ YOK ●

BEZEME ÖZELLİĞİ

TEKNİK DONATI ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ — ISITMA: ○ KALORİFER ○ SOBA ○ GELENEKSEL ○ MODERN ○ YOK — ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU ● HARAP ○ ORTA ○ İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ○	AZ DEĞİŞMİŞ ○	BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ○	YENİDEN YAPIM ●
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ●	ÖZGÜN DEĞİL ○	İŞLEVSİZ ○	

YAKIN TARİHLİ ONARIM EVET ○ HAYIR ○

TESCİL DURUMU ○ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ — TESCIL TARİHİ: — KARAR NO: — GRUP KARAR TARİHİ: — KARAR NO: — TESCİL DERECESİ: — TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PENCERE DOĞRAMALARI, PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. YAPIDA ARA KAT SİLMELERİ BULUNMAKTADIR. İMAR DEĞİŞİKLİĞİ SEBEBİYLE EKLENEN BALKON KATI YAPININ TAŞIYICI SİSTEMİNİ TAHRİP ETMEKTEDİR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF



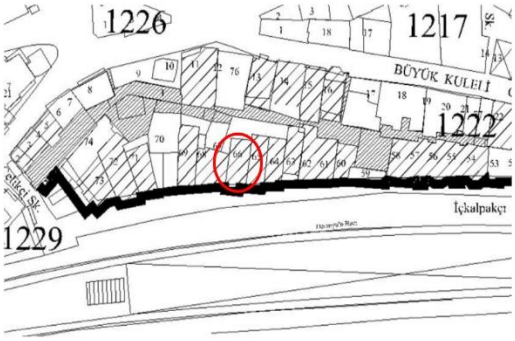


FOTOGRAF





VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	TARİH	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	69

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ: PREHİSTORYA | ANTİK | ROMA | BİZANS | ■ OSMANLI | CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ: | 1.ONARIM TARİHİ: | 2.ONARIM TARİHİ: | YAZIT: VAR / YOK | İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: | ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ: KAMU | VAKIF | ● ÖZEL | DERNEK — YAPAN (MİMAR):

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ: KAMU | VAKIF | ● ÖZEL | DERNEK — YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	■	AHŞAP	■	KERPİÇ		TUĞLA		TAŞ		KARMA		**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ		EĞİMLİ		BEŞİK	●	EĞRİSEL		TONOZ	
		DÜZ		DÜZ		DÜZ		DÜZ									KIRMA				KUBBE	
		HATILLI		HATILLI		HATILLI		HATILLI														
KARKAS		AHŞAP		BETONARME		ÇELİK				DOĞAL		**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN		ÇİNKO		BAKIR	
															MARSİLYA							
													TAŞ		TOPRAK		BETON		AHŞAP		DİĞER	

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI BİR NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPISI DEMİR DOĞRAMADIR. PENCERE DOĞRAMALARI PLASTİKTİR VE PENCERELERDE DEMİR PARMAKLIKLAR BULUNMAKTADIR. BİRİNCİ KATTA BULUNAN ORTADAKİ PENCERE KEMERLİDİR.

DEVŞİRME MALZEME: VAR / ● YOK

BEZEME: VAR / ● YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME

AHŞAP	■	TUĞLA	
ÇİNİ		METAL	■
SIVA	■	BOYA	■
SUNİ TAŞ		TAŞ	
SERAMİK		CAM	■
DİĞER			

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: YAPININ İÇ MEKANLARI GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME: VAR / ● YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

TEKNİK DONATI: ■ ELEKTRİK | ■ SU | ■ KANALİZASYON | DOĞALGAZ | ISITMA: KALORİFER / SOBA / GELENEKSEL / MODERN / YOK | TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU: ● HARAP / ORTA / İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU: FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / AZ DEĞİŞMİŞ / BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ / ● YENİDEN YAPIM — İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / ● ÖZGÜN DEĞİL / İŞLEVSİZ

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET / HAYIR

TESCİL DURUMU: TESCİLSİZ / ● TESCİLLİ — TESCİL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. PENCERE DOĞRAMALARI, PARMAKLIKLAR VE DIŞ KAPI DOĞRAMASI ÖZGÜN DEĞİLDİR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. YAPININ ÜST KATLARI OLDUĞU ÇATISININ OLMAMASI VE CUMBA ÇIKINTISI OLMASINDAN ANLAŞILMAKTADIR.

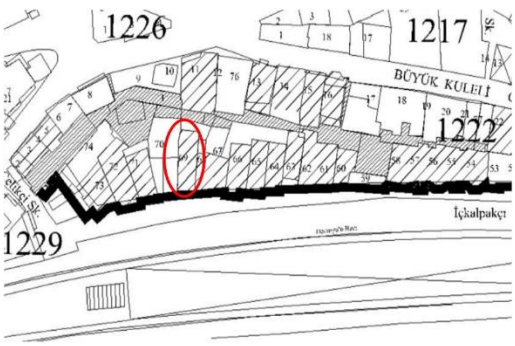
TARİHÇE:

FOTOGRAF



FOTOGRAF

VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	**TARİH**	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	**TARİH**	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	71

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
○ SARAY	○ CAMİ / MESCİD	○ KERVANSARAY	○ İMALATHANE	○ OKUL	○ MÜZE	○ KALE	○ HAMAM	○ ŞİFAHANE	○ BAKANLIK	○ İSTASYON / HİZMET BİNASI	○ RIHTIM
○ KASIR	○ KİLİSE	○ HAN	○ FABRİKA	○ SIBYAN MEKTEBİ	○ SPOR YAPILARI	○ SUR	○ ÇEŞME	○ BİMARHANE	○ ELÇİLİK	○ İSKELE	○ KABALTI
○ KONAK / KÖŞK	○ SİNAGOG	○ ARASTA	○ TERSANE	○ MEDRESE	○ TİYATRO	○ KIŞLA	○ SEBİL	○ HASTANE	○ HÜKÜMET KONAĞI	○ LİMAN	○ SOKAK
○ YALI	○ MANASTIR	○ BEDESTEN	○ DEĞİRMEN	○ KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	○ SİNEMA	○ KARAKOL	○ SARNIÇ	○ SAĞLIK OCAĞI	○ BELEDİYE BİNASI	○ KÖPRÜ	○ MEYDAN
○ EV	○ TÜRBE	○ ÇARŞI	○ SANAYİ YAPISI	○ DARÜLKURRA	○ KAHVEHANE	○ HAPİSHANE	○ AYAZMA	○ DİSPANSER	○ İTFAİYE	○ DENİZ FENERİ	○ MERDİVEN
○ APARTMAN	○ MEZAR	○ FIRIN	○ DEPO		○ TABHANE		○ SU KEMERİ		○ POSTANE		○ SAAT KULESİ
○ MÜŞTEMİLAT	○ TEKKE	○ DÜKKAN	○ ATÖLYE		○ İMARET		○ SU TERAZİSİ				○ YANGIN KULESİ
● SIRA EV	○ ZAVİYE	○ HAL BİNASI	○ MEZBAHA				○ MAKSEM				○ DİKİLİTAŞ
	○ MUVAKKİTHANE	○ DEPO	○ GAZHANE				○ MASLAK				○ NİŞANTAŞI
	○ NAMAZGAH	○ BÜRO/İŞ HANI					○ SU BENDİ				○ HEYKEL
	○ PATRİKHANE	○ BANKA					○ SU KANALI				○ SOKAK LAMBASI
	○ MİNARE	○ OTEL					○ KUYU/TULUMBA				○ TABELA/LEVHA
	○ HAZİRE						○ ŞADIRVAN				○ HAVUZ
							○ SU HAZNESİ				○ MEZARLIK
											○ DUVAR
											○ TAK
											○ DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ	☐ PREHİSTORYA	☐ ANTİK	☐ ROMA	☐ BİZANS	■ OSMANLI	☐ CUMHURİYET	MİMARİ ÜSLUP:

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT	○ VAR ○ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:		ONARIM YAZITI TARİHİ:	

MAL SAHİBİ	○ KAMU	○ VAKIF	● ÖZEL	○ DERNEK	YAPAN (MİMAR):	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	○ KAMU	○ VAKIF	● ÖZEL	○ DERNEK	YAPTIRAN:	

TAŞIYICI SİSTEM																				
YIĞMA	☐	AHŞAP	☐	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	☐	ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK	●	EĞRİSEL	☐	TONOZ	○
		DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○								KIRMA	○			KUBBE	○
		HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○													
KARKAS	☐	☐ AHŞAP	■ BETONARME	☐ ÇELİK						DOĞAL	☐	ÖRTÜ MALZEMESİ	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	☐						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ:	ZEMİN ARTI ÜÇ NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ:	YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPISI DEMİR DOĞRAMADIR. PENCERE DOĞRAMALARI PLASTİKTİR. GİRİŞ KAPISININ YANINDA YER ALAN PENCERE TRAFINDA ESKİ DOĞRAMA İZLERİ GÖRÜLMEKTEDİR VE DEMİR PARMAKLIK BULUNMAKTADIR. GİRİŞ KAPISI ÜZERİNDE ALÜMİNYUM LEVHA ÖRTÜLÜ SAÇAK BULUNMAKTADIR.	DEVŞİRME MALZEME	VAR ○ YOK ●	CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME	AHŞAP ■	TUĞLA ☐
		BEZEME	VAR ○ YOK ●		ÇİNİ ☐	METAL ■
		BEZEME ÖZELLİĞİ			SIVA ■	BOYA ■
					SUNİ TAŞ ☐	TAŞ ☐
					SERAMİK ☐	CAM ■
					DİĞER ☐	

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:	YAPININ İÇ MEKANLARI GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.	BEZEME	VAR ○ YOK ●
		BEZEME ÖZELLİĞİ	

TEKNİK DONATI	■ ELEKTRİK	■ SU	■ KANALİZASYON	☐ DOĞALGAZ	ISITMA	○ KALORİFER	○ SOBA	○ GELENEKSEL	○ MODERN	○ YOK	☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU	○ HARAP ● ORTA ○ İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ○ AZ DEĞİŞMİŞ ○ BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ● YENİDEN YAPIM ○	YAKIN TARİHLİ ONARIM	EVET ○
			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ● ÖZGÜN DEĞİL ○ İŞLEVSİZ ○		HAYIR ○

TESCİL DURUMU	○ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ	TESCIL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESİ:	TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. YAPI ASLINA UYGUN OLARAK İNŞA EDİLMEMİŞTİR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF

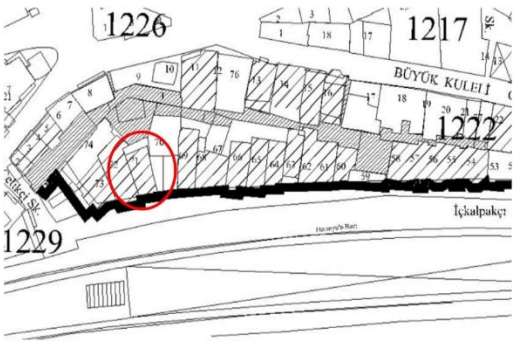


FOTOGRAF





VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	TARİH	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	72

ANITIN ADI	KONUT	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT ○ VAR ○ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:	ONARIM YAZITI TARİHİ:
MAL SAHİBİ	○ KAMU	○ VAKIF	● ÖZEL	○ DERNEK	YAPAN (MİMAR):			
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	○ KAMU	○ VAKIF	● ÖZEL	○ DERNEK	YAPTIRAN:			

TAŞIYICI SİSTEM	YIĞMA	☐	AHŞAP	☐	KERPİÇ	☐	TUĞLA	■	TAŞ	☐	KARMA	☐	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ	☐	EĞİMLİ	☐	BEŞİK	●	EĞRİSEL	☐	TONOZ	○
			DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○								KIRMA	○			KUBBE	○
			HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○													
	KARKAS	☐	☐ AHŞAP		☐ BETONARME		☐ ÇELİK				DOĞAL	☐	**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	■	ALATURKA	■	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
																MARSİLYA	☐						
														TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: ZEMİN ARTI ÜÇ NORMAL KATLIDIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ SIVALI VE BOYALIDIR. GİRİŞ KAPISI, DÜKKAN KAPISI DEMİR DOĞRAMADIR. PENCERE DOĞRAMALARI PLASTİKTİR. GİRİŞ KAPISI ÜZERİNDE IŞIKLIK PENCERESİ VE DEMİR PARMAKLIK BULUNMAKTADIR. BÜTÜN KATLARDA CEPHE BOYUNCA UZANAN, BİR METRE ÇIKMALI, PLASTİK MALZEME İLE KAPATILMIŞ BALKON BULUNMAKTADIR. BALKONLAR DEMİR PAYANDALAR İLE DESTEKLENMEKTEDİR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR ○	YOK ●	**CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME**	AHŞAP	■	TUĞLA	☐	ÇİNİ	☐	METAL	■
BEZEME	VAR ○	YOK ●		SIVA	■	BOYA	■	SUNİ TAŞ	☐	TAŞ	☐
BEZEME ÖZELLİĞİ				SERAMİK	☐	CAM	■	DİĞER	☐		

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ: YAPININ İÇ MEKANLARI GÖZLEMLENEMEMİŞTİR.

BEZEME VAR ○ YOK ● — **BEZEME ÖZELLİĞİ**

TEKNİK DONATI ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ — ISITMA: ○ KALORİFER ○ SOBA ○ GELENEKSEL ○ MODERN ○ YOK — ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU	○ HARAP	● ORTA	○ İYİ	**ÖZGÜNLÜK DURUMU**	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ○	AZ DEĞİŞMİŞ ○	BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ●	YENİDEN YAPIM ○	**YAKIN TARİHLİ ONARIM**	EVET ○
					İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ●	ÖZGÜN DEĞİL ○	İŞLEVSİZ ○			HAYIR ○

TESCİL DURUMU	○ TESCİLSİZ	● TESCİLLİ	TESCIL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESİ:	TARİHİ:	

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. YAPIDA ÖZGÜN OLMAYAN MALZEMELER VE NİTELİKSİZ TADİLATLAR GÖRÜLMEKTEDİR. YAPI TAHRİBATA UĞRAYARAK ÖZGÜNLÜĞÜNÜ YİTİRMİŞTİR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF

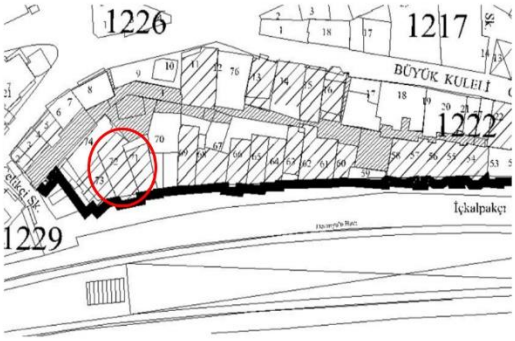




FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	**TARİH**	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	**TARİH**	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		01:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		01:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL	İSTANBUL	İLÇE	FATİH	KÖY	SAMATYA	ESKİ MAH.	HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA
ADRES:	İÇ KALPAKÇI ÇIKMAZI SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1222
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	73

ANITIN ADI	RESTORAN	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	RESTORAN

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTIMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT ◉ VAR ◉ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:	ONARIM YAZITI TARİHİ:
MAL SAHİBİ	◉ KAMU	◉ VAKIF	● ÖZEL	◉ DERNEK	YAPAN (MİMAR):			
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	◉ KAMU	◉ VAKIF	● ÖZEL	◉ DERNEK	YAPTIRAN:			

TAŞIYICI SİSTEM

| | | | | | | | | | | |

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:				FOTO NO	
X		1:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y		1:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL: İSTANBUL	İLÇE: FATİH	KÖY: SAMATYA	ESKİ MAH.: HACI HÜSEYİN AĞA	MAHALLE:	KOCA MUSTAFA PAŞA		
ADRES:	ÇELİKÇİ SOKAK			ESKİ ADA:		ADA:	1222
				ESKİ PARSEL:		PARSEL:	75

ANITIN ADI	ARPACI MEHMET PAŞA ÇEŞMESİ	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	ÇEŞME

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK
											DUVAR
											TAK
											DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ: ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ■ OSMANLI ☐ CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:	1.ONARIM TARİHİ:	2.ONARIM TARİHİ:	YAZIT: ◉ VAR ◉ YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:	ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ	◉ KAMU	◉ VAKIF	◉ ÖZEL	◉ DERNEK	YAPAN (MİMAR):
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	◉ KAMU	◉ VAKIF	◉ ÖZEL	◉ DERNEK	YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

		AHŞAP	KERPİÇ	TUĞLA	TAŞ
YIĞMA	☐	DÜZ ◉ / HATILLI ◉	DÜZ ◉ / HATILLI ◉	DÜZ ◉ / HATILLI ◉	DÜZ ◉ / HATILLI ◉
KARMA	☐				
KARKAS	☐	☐ AHŞAP	☐ BETONARME	☐ ÇELİK	
DOĞAL	☐				

ÖRTÜ TÜRÜ: DÜZ ☐ — EĞİMLİ ☐ — BEŞİK ◉ / KIRMA ◉ — EĞRİSEL ☐ — TONOZ ◉ / KUBBE ◉

ÖRTÜ MALZEMESİ

KİREMİT ☐	ALATURKA ☐ / MARSİLYA ☐	KURŞUN ☐	ÇİNKO ☐	BAKIR ☐		
TAŞ ☐	TOPRAK ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	DİĞER ☐		

PLAN ÖZELLİKLERİ:

CEPHE ÖZELLİKLERİ: TAŞ MALZEME KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ ÇEŞME KEMERLİDİR VE KİTABESİ KEMERİN HEMEN ALTINDA YER ALMAKTADIR. KİTABESİ TALİK YAZI KARAKTERİ İLE YAZILMIŞTIR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR ◉	YOK ■	
BEZEME	VAR ■	YOK ◉	
BEZEME ÖZELLİĞİ			

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME

AHŞAP ☐	TUĞLA ☐		
ÇİNİ ☐	METAL ☐		
SIVA ☐	BOYA ☐		
SUNİ TAŞ ☐	TAŞ ■		
SERAMİK ☐	CAM ☐		
DİĞER ☐			

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:

BEZEME VAR ◉ YOK ◉

BEZEME ÖZELLİĞİ

TEKNİK DONATI: ☐ ELEKTRİK ■ SU ☐ KANALİZASYON ☐ DOĞALGAZ — ISITMA: ◉ KALORİFER ◉ SOBA ◉ GELENEKSEL ◉ MODERN ◉ YOK — ☐ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU	◉ HARAP	◉ ORTA	◉ İYİ	**ÖZGÜNLÜK DURUMU**	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ◉	AZ DEĞİŞMİŞ ◉	BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ◉	YENİDEN YAPIM ◉
					İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ◉	ÖZGÜN DEĞİL ◉	İŞLEVSİZ ◉	

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET ◉ / HAYIR ◉

TESCİL DURUMU	◉ TESCİLSİZ	◉ TESCİLLİ	TESCİL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESİ:	TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUYAMAMIŞTIR. HARAP KURUMDA KULLANILAMAZ HALDEDİR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF

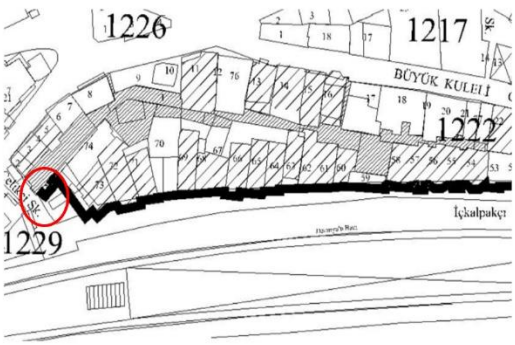


FOTOGRAF





VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	SEDA NUR AVCI	**TARİH**	20.05.2021
KONTROL EDEN:	DOÇ. DR. MİNE ESMER	**TARİH**	