FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Fatih ARAMA

Anabilim Dalı: Mimarlık

HAZİRAN 2019

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Fatih ARAMA

(170211008)

Anabilim Dalı: Mimarlık

Mimari Koruma-Restorasyon Programı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

FSMVÜ, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Mimari Koruma-Restorasyon Yüksek Lisans Programı 170211008 numaralı öğrencisi, "Fatih ARAMA", ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı "Çatalca Rum Okulu Restorasyon Projesi" başlıklı tezini, aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

Tez Danışmanı: **Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL** **…….**
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Jüri Üyeleri: **Prof. Dr. Deniz MAZLUM** **.....**
İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER **.....**
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Teslim Tarihi: 16/05/2019

Savunma Tarihi: 20/06/2019

Babam ve Anneme,

ÖNSÖZ

Bu çalışmayla Çatalca'da Rum Okulu olarak açılmış, sonrasında Cezaevi, Hükümet Konağı, Nezarethane, İmam Hatip Lisesi ve son olarak İlçe Jandarma Komutanlığı Hizmet Binası olarak kullanılan, yapı ve çevresi belgelenmiş, günümüzde kullanımına devam edilebilmesi için yeni bir işlev önerilerek hem Rumlar için çok önemli hem de önemli bir kültür varlığı olan bu yapının korunmasına ve gelecek nesillere aktarımının sağlanmasına katkı vermek amaçlanmıştır.

Tez çalışmam boyunca tecrübesi ve bilgisiyle bana yol gösteren tez danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Alidost Ertuğrul'a teşekkürlerimi sunarım.

Çatalca İlçe Jandarma Komutanlığı'nda yaptığım çalışmalarda kolaylık sağlayan, Binbaşı Umut Aladağ ve Kd. Bçvş. Bülent Sayar'a, yapının restitüsyonunda sağladıkları bilgiler ile teze katkıda bulunan, Rumvader Derneği ve Danai Palakoğlu'na teşekkürlerimi sunarım.

Hayatımın boyunca sevgilerini, şefkatlerini ve desteklerini hissettiğim annem Asiye Arama, rahmetli babam Ali Arama 'ya, meslek hayatım ilk yılarından beri yanımda olması ile güç bulduğum, sevgili yol arkadaşım gönül eşim Dr. Zülal Akbay Arama 'ya, biricik oğlum Ferit Ali Arama 'ya ve tüm aileme sonsuz teşekkürler.

Mayıs 2019

Fatih ARAMA
Mimar

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ ..... **iii**
KISALTMALAR ..... **viii**
ŞEKİL LİSTESİ ..... **ix**
ÖZET ..... **xix**
ABSTRACT ..... **xxi**
1. GİRİŞ **1**
1.1 Amaç 1
1.2 Kapsam ve Yöntem 2
2. ÇATALCA RUM OKULUNUN BULUNDUĞU ÇEVRE **4**
2.1 Çatalca'nın Coğrafi Konumu 4
2.2 Çatalca'nın Tarihsel Gelişimi 5
2.3 Çatalca'nın Doğal Varlıkları 9
2.4 Çatalca'nın Tarihi ve Kültürel Varlıkları 11
2.5 Rumların Çatalca ve Çevresinde Yaşadıkları Semtler 17
2.6 Çatalca'da Rum Eğitim Faaliyetleri 18
2.7 Çatalca ve Yakın Çevresindeki Rum Okulları 21
2.7.1 Çatalca Çiftlik Köyü Rum Mektebi 21
2.7.2 Çatalca Sancağı Kalikaratya Rum Mektebi 1911 (1329) 22
2.7.3 Çatalca Arnavut Karyesinde Rum Cemaati Etfaline Mahsus Mektep 1910 (1327) 25
2.7.4 Çatalca'da Rum Etfal-İ Zükuruna Mahsus Bir Mektep İnşası. 1906-1907 (1324) 27
2.7.5 Çatalca Sancağına Bağlı Elbasan Kariyesinde Rum Cemaati Etfaline Mahsus Mektep 1901-1902 (1319) 29
2.7.6 Çatalca Sancağına Tabi Oğlaklı Karyesinde Bir Rum Mektebi İnşası 1896 (1314m-15) 30
2.7.7 Çatalca Karacaköy Rum Okulu 31
2.7.8 Büyükçekmece'ye Mülhak Saştros Karyesindeki Rum Mektebi 1905 (1323s-21) 32
2.7.9 Büyükçekmece Kazasına Bağlı Kilyos Karyesindeki Yanan Rum Mektebinin Yerine Başka Bir Mahalde Mektep İnşası 1311 (1329z-2) 37
2.7.10 Büyükçekmece'nin Çöplüce Karyesindeki Zükur ve İnas Rum Mektebi 1909 (1327l-17) 39
2.7.11 Silivri'de Metropolithane'nin Avlusunda Rum Mektebi İnşası. 1912 (130l-05) 40
2.7.12 Silivri Kazasına Bağlı Bigados Karyesinde Kısmen Yanan Rum İnas Mektebinin Tekrar İnşası. 1911 (1329za-02) 41
2.7.13 Silivri Selimpaşa İlköğretim Okulu 46
3. ÇATALCA RUM OKULU **48**
3.1 Tarihçe ve Yasal Durumu 48
3.2 Konumu ve Çevresel Özellikleri 54
3.3 Plan Özellikleri 56
3.3.1 Zemin Kat 56
3.3.2 Üst Kat 77
3.3.3 Saat Kulesi Mekânları 95

3.3.4 Cepheler 97
3.3.4.1 Kuzeydoğu Ana Giriş Cephesi 98
3.3.4.2 Kuzeybatı Sağ Yan Cephe 100
3.3.4.3 Güneybatı Arka Cephe 102
3.3.4.4 Güneydoğu Sol Yan Cephe 104
3.4 Yapım Tekniği ve Malzeme Özellikleri 105
3.4.1 Temel 105
3.4.2 Duvar 106
3.4.3 Döşeme 107
3.4.4 Merdiven 109
3.4.5 Çatı Örtüsü 113
3.5 Mimari Ögeler 115
3.5.1 Kapılar 115
3.5.2 Pencereler 120
3.5.3 Mimari Süsleme Ögeleri 121
3.6 Yapıdaki Bozulmalar ve Nedenleri 124
3.6.1 Mekân (İşlev) Bozulmaları 124
3.6.2 Strüktür Bozulmaları 125
3.6.3 Malzeme Bozulmaları 126
4. RESTİTÜSYON 130
4.1 Yapıdaki Restitüsyon Sorunları ve Ayırt Edilen Dönemler 131
4.2 Restitüsyona Işık Tutan Belgeler 142
4.3 19. Yüzyılda Çatalca Çevresi ve Trakya Bölgesindeki Rum Okullarının Mimari Karakteri 148
4.4 Benzer Yapılar 152
4.5 Restitüsyon Kararları 155
4.5.1 Vaziyet Planı Restitüsyonu 155
4.5.2 Plan Restitüsyonu 158
4.5.3 Cephe Restitüsyonu 166
5. RESTORASYON 169
5.1 Yapının Kullanımı İçin Yeni Fonksiyon Önerisi 169
5.1.1 Zemin Kat 171
5.1.2 Üst Kat 171
5.1.3 Çatı ve Saat Kulesi 172
5.1.4 Vaziyet planı 172
5.2 Onarıma İlişkin Müdahaleler 172
5.2.1 Eklerden Arındırma 172
5.2.2 Yüzey Temizliği 173
5.2.3 Sağlamlaştırma 174
5.2.4 Bütünleme 175
5.2.5 Yeniden Yapım 176
5.2.6 Çağdaş Donanım ve Ekler 176
6. SONUÇ VE DEĞERLENDİRMELER 178
KAYNAKLAR 179
EKLER 181
Ek A. Restitüsyona Veri Olan Fotoğraf ve Çizimler 182
Ek B. Çizimler 210
ÖZGEÇMİŞ 304

KISALTMALAR

BOA : Başbakanlık Osmanlı Arşivi

İBB : İstanbul Büyükşehir Belediyesi

KUDEB : Koruma Uygulama ve Denetim Müdürlüğü

KVKBK : Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 2.1 Çatalca'nın Günümüz İdari Konumu (Url-10) 4
Şekil 2.2 Çatalca Livasının Haritası (BOA HRT.2554) 8
Şekil 2.3 İkigöz Mağarası (Url-2, 2019)....9
Şekil 2.4 İnceğiz Mağarası (Url-2, 2019) 9
Şekil 2.5 Evcik Plajı (Url-4, 2019) 10
Şekil 2.6 Çatalca Su Yolu Kemer Kalıntısı (Url-4, 2019) 11
Şekil 2.7 Çatalca Vilayeti İçerisindeki Kilise Camilerin Plan ve Cephe Restitüsyon Çizimleri (S. Giray Küçük 2018). 12
Şekil 2.8 Çatalca Anastasius Surları (Url-4, 2019)....13
Şekil 2.9 Çatalca Mübadele Müzesi (Url-4, 2019) 13
Şekil 2.10 Çatalca Ferhat Paşa Külliyesi'nin Planı (Url-5). 14
Şekil 2.11 Çatalca Ferhat Paşa Sıbyan Mektebi (Url-5). 15
Şekil 2.12 Çatalca Alipaşa Camii ve Haziresi (Url-5). 15
Şekil 2.13 Topuklu Çeşmesi (Şahin 2015) 16
Şekil 2.14 Çatalca Hamamı (Url-6). 16
Şekil 2.15 Çatalca Çiftlik Köyü Rum Mektebi Plan ve Görünüş Çizimleri (BOA-İ.AZN.00005.00030.001) 22
Şekil 2.16 Çatalca Kalikaratya Rum Mektebi'nin Plan Çizimi (BOA İ.MF.00018.00032.002)....24
Şekil 2.17 Çatalca Kalikratya Rum Mektebi'nin Ölçülü Planı (BOA ŞD.01950.00016.013)24
Şekil 2.18 Çatalca Kalikaratya Rum Mektebi Ön Cephe Görünüş Çizimi (BOA İ.MF.00018.00032.002)....24
Şekil 2.19 Çatalca'nın Arnavud Karyesinde Rum Cemaati Etfaline Mahsus Mektep Plan ve Görünüş Çizimleri (Osmanlı Arşivi İ.AZN.00092.00003.002)....26
Şekil 2.20 Çatalca'nın Arnavud Karyesinde Rum Cemaati Etfaline Mahsus Mektep Plan ve Görünüş Çizimleri (Osmanlı Arşivi İ.AZN.00092.00003.003)....27
Şekil 2.21 Çatalca'da Rum Etfal-i Zükuruna Mahsus Mektebin Plan ve Görünüş Çizimleri (BOA İ.AZN.00065.00032.001)....28
Şekil 2.22 Çatalca Sancağına Tabi İlbasan Karyesinde Rum Cemaati Etfaline Mahsus Mektebin Plan ve Görünüş Çizimleri (BOA İ.AZN.00042.00050.002)....29
Şekil 2.23 Çatalca Sancağına Tabi Oğlaklı Karyesinde ki Rum Mektebinin Plan ve Görünüş Çizimleri (BOA İ.AZN.00020.00015.003) 30
Şekil 2.24 Çatalca Karacaköy Rum Okulu 31
Şekil 2.25 Büyükçekmece'ye Mülhak Saştros Karyesindeki Rum Mektebinin Plan Çizimi (BOA İ.AZN.00060.00037.002)....33

Şekil 2.26 Büyükçekmece'ye Mülhak Saştros Karyesindeki Rum Mektebinin Ön Görünüş Çizimi (BOA İ.AZN.00060.00037.003) 34
Şekil 2.27 İsmail Çile Eğitim Uygulama ve İş Eğitim Merkezi (2019) 35
Şekil 2.28 İsmail Çile Eğitim Uygulama Okulu ve İş Eğitim Bodrum Kat Planı (İstanbul Valiliği 2013) 36
Şekil 2.29 İsmail Çile Eğitim Uygulama Okulu ve İş Eğitim Zemin Kat Planı (İstanbul Valiliği 2013) 36
Şekil 2.30 İsmail Çile Eğitim Uygulama Okulu ve İş Eğitim Ön Cephe Rölövesi (İstanbul Valiliği 2013) 36
Şekil 2.31 Büyükçekmece Kazasına Bağlı Kilyos Karyesindeki Yanan Rum Mektebinin Yerine Başka Bir Mahalde Mektebin Plan Çizimleri (BOA İ.MF.00018.00050.002) 38
Şekil 2.32 Büyükçekmece Kazasına Bağlı Kilyos Karyesindeki Yanan Rum Mektebinin Yerine Başka Bir Mahalde Mektebin Görünüş Çizimi (BOA İ.MF.00018.00050.003) 38
Şekil 2.33 Büyükçekmece'nin Çöplüce Karyesindeki Zükur ve İnas Rum Mektebi'nin Plan ve Ön Görünüş Çizimleri (BOA İ.AZN.00090.00017.003) 40
Şekil 2.34 Silivri'de Metropolithane'nin Avlusunda Rum Mektebi Plan ve Görünüş Çizimi. (BOA İ.MF.00020.00019.002) 41
Şekil 2.35 Silivri Kazasına Bağlı Bigados Karyesinde Kısmen Yanan Rum İnas Mektebinin Plan Çizimi (1329Za-02) (BOA İ.MF.00018.00038.002) 43
Şekil 2.36 Silivri Kazasına Bağlı Bigados Karyesinde Kısmen Yanan Rum İnas Mektebinin Eski Fotoğrafı (BOA İ.MF.00018.00038.003) 43
Şekil 2.37 Silivri Kazasına Bağlı Bigados Karyesinde Kısmen Yanan Rum İnas Mektebi'nin Eski Fotoğrafı (BOA İ.MF.00018.00038.004) 44
Şekil 2.38 Silivri Kazasına Bağlı Bigados Karyesinde Kısmen Yanan Rum İnas Mektebinin Eski Fotoğrafı (BOA İ.MF.00018.00038.005) 44
Şekil 2.39 Vaziyet Planı (Url-9) 45
Şekil 2.40 Yapının Ön ve Yan Cephesi (Url-9). 45
Şekil 2.41 Yapının Günümüzdeki Durumu (Nisan, 2019) 46
Şekil 2.42 Yapının Eski Fotoğrafı (Url-1). 47
Şekil 2.43 Silivri Selimpaşa İlköğretim Okulu (Nisan, 2019) 47
Şekil 3.1 Saat Üzerindeki "ΦΩTAKEION" (FOTAKİOS) Yazısı 48
Şekil 3.2 Çatalca Kaleiçi Mahallesi Kartpostalı (Url-7). 49
Şekil 3.3 Çatalca Vilayeti Kitabından 1924 Yılına ait Kroki (Kayacan, 1925. ed. ÇINAR, 2008) 49

Şekil 3.4 Hükümet Konağı Dönemine Dair Eski Bir Fotoğraf (KVKBK Arşivi) 50
Şekil 3.5 Çatalca Cezaevine Daire Eski Bir Fotoğraf (Url-7). 50
Şekil 3.6 İstanbul Rölöve Anıtlar Teknik Müdürlüğü'nün 26.03.1982 Tarih ve 905 Sayılı Yazısı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 51
Şekil 3.7 08.01.1983 Tarihli Envanter Fişi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 51
Şekil 3.8 Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığının 09.04.1982 tarih ve 13723 Kararı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 53
Şekil 3.9 Çatalca Belediyesinin Encümen Kararı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 53
Şekil 3.10 Yapının Bulunduğu Çevre, 1-Jadarma Binası, 2-Çatalca Belediyesi ve Halk Eğitim Merkezi, 3-Ferhatpaşa Camii, 4-Atatürk Parkı, 5-Mübadele Müzesi ve Meydanı, 6- Semt Pazarı, 7-Çatalca Öğretmenevi, 8 Çatalca Kaymakamlığı.....54
Şekil 3.11 Fetih Caddesi Girişi (2018) 55
Şekil 3.12 Kuzeybatı Bahçe (Sol) ve Güneybatı Ağaçlık Alan (Sağ) (2018).....55
Şekil 3.13 Güneydoğu Cephesi, Tören ve Spor Alanı (2018) 55
Şekil 3.14 2018 yılı, Zemin Kat Planı Rölöve Çizimi 57
Şekil 3.15 Z-01 Koridor (2018) 58
Şekil 3.16 Z-02 Giriş Kapısı (2018) 58
Şekil 3.17 Z-02 İç Mekân (2018).....59
Şekil 3.18 Z-03 Ofis İç Mekân (2018).....59
Şekil 3.19 Z-04 Ofis İç Mekân (2018).....60
Şekil 3.20 Z-05 Ofis İç Mekân (2018).....61
Şekil 3.21 Z-06 Koridor (2018) 61
Şekil 3.22 Z-07 Hol (2018).....62
Şekil 3.23 Z-09 Nezarethane (2018).....63
Şekil 3.24 Z10 Nezarethane Helası (2018).....63
Şekil 3.25 Z11- Odası (2018) 64
Şekil 3.26 Z11- Odası (2018) 64
Şekil 3.27 Z12 Malzemelik Giriş Kapısı (2018).....65
Şekil 3.28 Z13 Ofis İç Mekânı (2018).....66
Şekil 3.29 Z14 Giriş Holü (2018) 66
Şekil 3.30 Z14 Giriş Holü (2018) 67
Şekil 3.31 Z-15 Giriş Kapısı 67
Şekil 3.32 Z-15 Mekânı (2018).....68
Şekil 3.33 Şadırvan (2019) 68
Şekil 3.34 Mescit Holü (2018).....69
Şekil 3.35 Merdiven yuvası (2018).....70

Şekil 3.36 Z19 Merdiven yuvası (2018) 70
Şekil 3.37 Z-20 Helalar (2018) 71
Şekil 3.38 Z-20 Lavabolar (2018) 71
Şekil 3.39 Z21 Depo (2018) 72
Şekil 3.40 Z21 Depo (2018) 72
Şekil 3.41 Z-22 Çay Ocağı (2018) 73
Şekil 3.42 Z-23 Hol (2018) 74
Şekil 3.43 Z-25 Göçmen Nezarethanesi (2018) 75
Şekil 3.44 Z-25 Göçmen Nezarethanesi (2018) 75
Şekil 3.45 Z-26 Depo (2018) 76
Şekil 3.46 Z-27 Depo (2018) 76
Şekil 3.47 2018 Yılı Üst Kat Planı Rölöve Çizimi 77
Şekil 3.48 Üst Kat Giriş Kapısı (2018) 78
Şekil 3.49 Giriş Holü (2018) 78
Şekil 3.50 1-02 Komutan Odası (2018) 79
Şekil 3.51 1-04 Ofis (2018) 80
Şekil 3.52 1-05 Ofis (2018) 80
Şekil 3.53 1-06 Hol (2018) 81
Şekil 3.54 1-02 Koridor (2018) 82
Şekil 3.55 1-02 Koridor Girişi (2018) 82
Şekil 3.56 1-10 Bekleme Salonu (2018) 83
Şekil 3.57 1-11 Dinlenme Salonu (2018) 83
Şekil 3.58 1-12 Ofis (2018) 84
Şekil 3.59 1-13 Merdiven Yuvası (2018) 85
Şekil 3.60 1-13 Merdiven Yuvası (2018) 85
Şekil 3.61 1-14 Koridor (2018) 86
Şekil 3.62 1-14 Koridor (2018) 86
Şekil 3.63 1-15 Ofis (2018) 87
Şekil 3.64 1-16 Ofis (2018) 87
Şekil 3.65 1-17 Ofis (2018) 88
Şekil 3.66 1-18 Wc Pencere (2018) 89
Şekil 3.67 1-18 Wc Bölmeleri (2018) 89
Şekil 3.68 1-19 Merdiven Yuvası (2018) 90
Şekil 3.69 1-120 ofis (2018) 90
Şekil 3.70 1-120 ofis (2018) 91
Şekil 3.71 1-21 Koridor (2018) 91

Şekil 3.72 1-22 Karakol Komutanı Odası (2018) 92
Şekil 3.73 1-24 Muharebe Odası (2018) 92
Şekil 3.74 1-24 Ofis (2018) 93
Şekil 3.75 1-24 Ofis (2018) 93
Şekil 3.76 1-25 Toplantı Salonu (2018) 94
Şekil 3.77 1-25 Toplantı Salonu (2018) 94
Şekil 3.78 2018 Yılı Saat Kulesi Planı Rölöve Çizimi 95
Şekil 3.79 Çatı Arası (2018) 96
Şekil 3.80 Saat Kulesi Girişi (2018) 96
Şekil 3.81 Saat Kulesi (2018) 96
Şekil 3.82 Saat Mekanizması (2018) 97
Şekil 3.83 Saat Kulesi Penceresi (2018) 97
Şekil 3.84 Kuzeydoğu Cephesi (Ön Cephe) Çizimi 98
Şekil 3.85 Çatalca Rum Okulu Kuzeydoğu Ana Giriş Cephesi (2018) 99
Şekil 3.86 Çatalca Rum Okulu Kuzeydoğu Ana Giriş Cephesi (2018) 100
Şekil 3.87 Kuzeybatı cephesi (Sağ Yan Cephe) Çizimi 100
Şekil 3.88 Kuzeybatı Cephesi 1. Kompozisyon (2018) 101
Şekil 3.89 Kuzeybatı Cephesi 2. Kompozisyon (2018) 102
Şekil 3.90 Saat Kulesi Kuzeybatı Cephesi (2018) 102
Şekil 3.91 Güneybatı Cephesi (Arka Cephe) Çizimi 103
Şekil 3.92 Güneybatı Arka Cephe (2018) 103
Şekil 3.93 Güneydoğu cephesi (Sol Yan Cephe) Çizimi 104
Şekil 3.94 Güneydoğu Cephesi (2018) 105
Şekil 3.95 Kuzeybatı Cephesi (2018) 106
Şekil 3.96 1985 Yılı Kuzeybatı Cephesi Beden Duvarları (İstanbul 1 Numaralı KVKBK). 107
Şekil 3.97 1985 Yılı Saat Kulesi Duvarı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 107
Şekil 3.98 Saat Kulesi Volta Döşemesi (2018) 108
Şekil 3.99 1982 yılı Ahşap Döşemesi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 108
Şekil 3.100 Kuzeydoğu Ana Giriş Cephesi Merdiveni (2018) 110
Şekil 3.101 Güneybatı Giriş Merdiveni (2018) 111
Şekil 3.102 1-19 Merdiveni (2018) 111
Şekil 3.103 1-13 Merdiveni (2018) 112
Şekil 3.104 Bahçe Merdiveni (2018) 112
Şekil 3.105 Fetih Caddesi Bahçe Giriş Merdiveni (2018) 113
Şekil 3.106 Yapının Çatı Kaplaması ve Parapetleri (2018) 114
Şekil 3.107 Saat Kulesi Beşik Çatısı (2018) 114

Şekil 3.108 Saat Kulesi Sundurma Çatısı (2018) 115
Şekil 3.109 Üst Kat Ana Giriş Kapısı 117
Şekil 3.110 Üst Kat Ana Giriş Kapısı Demir Bini (2018) 117
Şekil 3.111 Alt Kat Ana Giriş Kapısı 117
Şekil 3.112 Mutfak Giriş Kapısı (2018) 118
Şekil 3.113 Kuzeybatı Cephesi Merdiven Giriş Kapısı (2018). 118
Şekil 3.114 Kuzeybatı Cephesi Rüzgârlık Girişi (2018). 118
Şekil 3.115 Kazan Dairesi Giriş Kapısı 119
Şekil 3.116 Güneybatı Cephesi Giriş Kapısı (2018) 119
Şekil 3.117 Üst Kat Koridor Giriş Kapısı (2018) 120
Şekil 3.118 Kuzeydoğu Giriş Cephesi Plasteri (2018) 122
Şekil 3.119 Pencere Altı Geometrik Bezeme (2018) 122
Şekil 3.120 Üçgen Alınlık Tepe Akroteri (2018) 123
Şekil 3.121 Saat Kulesi Sütünceleri (2018) 123
Şekil 3.122 Pencere Söve ve Kilit Taşı (2018) 124
Şekil 3.123 Yapının Betonarme Kirişleri (2018) 126
Şekil 3.124 Yapı Cephesindeki Bazı Çatlak ve Kırıklar (2018) 126
Şekil 3.125 Saat Kulesi Malzeme Erozyonu ve Parça Kopmaları (2018) 127
Şekil 3.126 Yosunlaşma (2018) 128
Şekil 3.127 Nem ve Yüzeysel Erozyon (2018) 128
Şekil 3.128 Siyah Kabuk Oluşumu (2018) 128
Şekil 3.129 Parça Kopması ve Çatlaklar (2018) 129
Şekil 3.130 Metal Saat Mekanizması Ahşap Muhafazası (2018) 129
Şekil 3.131 Çan (2018) 129
Şekil 4.1 Cezaevi ve Hükümet Konağı Dönemine Ait Eski Bir Fotoğraf (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 132
Şekil 4.2 1932 Yılına Ait Eski Bir Fotoğraf (Url-7). 133
Şekil 4.3 1985 Yılına Ait Yapının Üst Kat Planı Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 134
Şekil 4.4 Yapıya Sonradan Eklenen Hela Birimleri (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 135
Şekil 4.5 Yapının Değiştirilmiş Salon Döşemesi ve Sonradan Eklenen Merdiven Boşluğu (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 135
Şekil 4.6 1985 Yılına Ait Yapının Zemin Kat Planı Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)) 136
Şekil 4.7 1985 Yılına Ait Yapının Ana Giriş Cephesi Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 137

Şekil 4.8 1985 Yılına Ait Yapının Yan Cepheleri Rölöve Çizimleri ((İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 137
Şekil 4.9 1985 Yılına Ait Yapının Arka Cephesi Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 138
Şekil 4.10 1985 Yılına Ait Yapının Zemin Kat Planı Onarım Projesi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 139
Şekil 4.11 1985 Yılına Ait Yapının Üst Kat Planı Onarım Projesi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 140
Şekil 4.12 1985 Yılına Ait Yapının Arka Cephe Onarım Projesi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 140
Şekil 4.13 2012 Yılına Ait Yapının Zemin Kat Planı Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 141
Şekil 4.14 2012 Yılına Ait Yapının Üst Kat Planı Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 142
Şekil 4.15 1982 Yılı Kurul Kararı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 143
Şekil 4.16 1982 Yılı Kurul Kararı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 144
Şekil 4.17 1982 Kuzeybatı (Sağ Yan) Cephesi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 144
Şekil 4.18 1982 Yılı Yapının Yıkılan Ahşap Döşemeleri (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) ..145
Şekil 4.19 1982 Yılı Yapının Yıkılan Ahşap Döşemeleri (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) ..145
Şekil 4.20 Duvar Yapım Tekniğinin Görüldüğü 1985 Yılı Fotoğrafı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 146
Şekil 4.21 Duvar Yapım Tekniğinin Görüldüğü 1985 Yılı Fotoğrafı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 146
Şekil 4.22 Çatalca ve Osmanlı Devleti Doğu Trakya'sındaki Rum Okullarının Mimari Karakter Analizi (Arama F. 2018) 151
Şekil 4.23 Çatalca ve Osmanlı Devleti Doğu Trakya'sındaki Rum Okullarının Mimari Karakter Analizi (Arama F. 2018) 151
Şekil 4.24 Sol Resim Büyükçekmece Şaştros Kız ve Erkek Rum Mektebi, Sağ Çatalca Kalikaratya Rum Mektebi (A-Kız Okulu, B- Erkek Okulu, C-Giriş, D- İdari Birim) 153
Şekil 4.25 Çatalca Erkek Okulu 1906 (BOA İ.AZN.00065.00032.001) 153
Şekil 4.26 Kırklareli Üsküb Rum Okulu 1912 (A ve B Ortak derslin ve etkinlik mekanları) (BOA İ.MF.00020.00032.001) 154
Şekil 4.27 Silivri Fenerbahçe Üniversitesi 2019, Bigados Rum Okulu 1912. (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 155
Şekil 4.28 1985 Yılı Hâlihazır Harita (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 156

Şekil 4.29 Röperli Kroki (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 157
Şekil 4.30 İmar Durumu (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 157
Şekil 4.31 Çatalca Belediye Encümeni Yıkım Durdurma Kararı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 158
Şekil 4.32 Jandarma Bina Kullanımı Yazısı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 158
Şekil 4.33 Zemin Kat Restitüsyon Planı 160
Şekil 4.34 Üst Kat Restitüsyon Planı 161
Şekil 4.35 Üst Kat Mekân Kurgusu (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 162
Şekil 4.36 Üst Kat Güney Yönü Doğrultusundaki Özgün Köşe Odası (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 162
Şekil 4.37 Çatı Planı Restitüsyonu 163
Şekil 4.38 Saat Mekanizması ve Ahşap Muhafazası (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 164
Şekil 4.39 Çan 164
Şekil 4.40 Çanın 1982 Yılı Özgün Durumu (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 165
Şekil 4.41 Çan ve Çanın Çember Başlığının Özgün Durumu (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 165
Şekil 4.42 Kuzeydoğu Giriş Cephesi Restitüsyonu 166
Şekil 4.43 Kuzeybatı Sağ Yan Cephe Restitüsyonu 167
Şekil 4.44 Güneybatı Arka Cephe Restitüsyonu 168
Şekil 4.45 Güneydoğu Sol Yan Cephe Restitüsyonu 168

Şekil E.1 Kuzeybatı Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 182
Şekil E.2 Güneydoğu Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 182
Şekil E.3 Kuzeydoğu Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 183
Şekil E.4 Güneybatı Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 183
Şekil E.5 Salon, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 184
Şekil E.6 İç Mekan, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 184
Şekil E.7 Salon, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 185
Şekil E.8 İç Mekân, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 185
Şekil E.9 Güneydoğu Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 186
Şekil E.10 Saat Kulesi 1985, (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 186
Şekil E.11 İç Mekân, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 187
Şekil E.12 İç Mekân Ahşap Döşemesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 187
Şekil E.13 İç Mekân Ahşap Döşemesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 188
Şekil E.14 Kuzeydoğu Cephesi Kilit Taşı, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 188
Şekil E.15 Saat, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 189

Şekil E.16 Saat Kulesi Sütünceleri, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 189
Şekil E.17 İç Mekân Ahşap Döşemesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK).....190
Şekil E.18 Çan, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 190
Şekil E.19 Benden Duvarları, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 191
Şekil E.20 İç Mekân, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK).....191
Şekil E.21 Saat Kulesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 192
Şekil E.22 Saat Mekanizması, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 192
Şekil E.23 Kuzey Batı Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK).....193
Şekil E.24 Kuzeydoğu Cephesi Giriş Merdiven Korkuluğu, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 193
Şekil E.25 Güneybatı Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 194
Şekil E.26 Saat Kulesi, 1985(İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 194
Şekil E.27 Pencere Altı Geometrik Bezeme Elemanları, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK).....195
Şekil E.28 Cephe Plasteri, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK).....195
Şekil E.29 Ana Giriş Kapısı, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK).....196
Şekil E.30 Kuzeydoğu ve Güneydoğu Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 196
Şekil E.31 Çatalca, (Url-7) 197
Şekil E.32 Yapının 1932 Yılı Fotoğrafı (Url-7) 197
Şekil E. 33 Saat Kulesi, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 198
Şekil E.34 Hükümet Konağı Dönemi Ana Giriş Merdiveni (İstanbul 1 Numaralı KVKBK).....198
Şekil E. 35 Kuzeydoğu Cephesi, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK).....199
Şekil E.36 Saat Kulesi, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 199
Şekil E.37 Fetih Caddesi, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK).....200
Şekil E.38 Cezaevi Dönemi, Kuzeydoğu, Güneybatı Cephesi (Ceza ve Tevkif Evleri Genel Müdürlüğü Arşivi).....200
Şekil E.39 Cezaevi Güneydoğu Cephesi Giriş Kapısı (Url-7) 201
Şekil E.40 Hükümet Konağı ve Cezaevi Dönemi Kuzeydoğu Cephesi (Jandarma Arşivi) .201
Şekil E.41 Çatalca Cezaevi Rölöve Çizimlerinin Antedi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) ..202
Şekil E.42 Zemin Kat Rölöve Planı Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK).....202
Şekil E.43 Normal Kat Rölöve Planı Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 203
Şekil E. 44 Kuzeydoğu Cephesi Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 203
Şekil E. 45 Kuzeybatı Cephesi Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 204
Şekil E. 46 Güneydoğu Cephesi Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK).....204
Şekil E. 47 Güneybatı Cephesi Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK).....205

Şekil E. 48 Restorasyon Projesi Antedi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK) 205
Şekil E. 49 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi Zemin Kat Planı Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)..... 206
Şekil E. 50 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi Üst Kat Planı Çizimi Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)..... 206
Şekil E.51 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi A-A Kesiti Çizimi Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)..... 207
Şekil E. 52 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi B-B Kesiti Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)..... 207
Şekil E. 53 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi Kuzeydoğu Cephe Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)..... 208
Şekil E. 54 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi Kuzeybatı Cephe Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)..... 208
Şekil E. 55 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi Güneydoğu Cephe Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)..... 209
Şekil E. 56 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi Güneybatı Cephe Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)..... 209

ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ

ÖZET

Bu tez çalışmasında, İstanbul'un Çatalca İlçesinde, Fetih Caddesi ile Siper Çıkmazının kesiştiği noktadaki bir bahçe içerisine konumlanmış olan Çatalca Rum Okulu ele alınmıştır. Çalışmanın ana amacı, yapının günümüzdeki durumunun belgelenmesi, özgün olarak yapıldığı dönemdeki durumunu elde edilen bilgi ve belgeler doğrultusunda saptamak ve yapının tarihsel gelişim sürecini incelemek olmuştur. Aynı zamanda yapı bilimsel müdahale teknikleri ile korunarak özgün plan kurgusuna uygun olarak hazırlanan yeni işlev doğrultusunda gelecek nesillere ortak kültürel miras olarak bırakılması için korumaya ilişkin restorasyon projesi hazırlanmıştır.

Özgün isminin Fotakios Skoli (Φωτάκειος Σχολή) olduğu bilinen Çatalca Rum Okulu, Rum cemaatinin büyük hayırseveri Foti Anastasiadi'nin eğitime harcanması için bıraktığı mirasının gelirlerinin bir bölümü ile kurulmuş ve 1910 yılında faaliyete başlamıştır. Cepheleri Neo-klasik üslupta düzenlenen yapı, zaman içerisinde Cezaevi, Hükümet Konağı, İmam Hatip Okulu gibi birçok işlev değişikliği yaşamıştır. Günümüzde yapı, 1985 yılında yapılan ve iç şemasının tamamen değiştiği bir onarımla Jandarma Hizmet Binası olarak kullanılmaktadır.

Tezin ilk bölümünde çalışmanın amacı, kapsamı ve kullanılan yöntemler ele alınmıştır. İkinci bölümde ise, Çatalca Rum Okulu'nun bulunduğu çevreden, tarihsel gelişim sürecinden, doğal, tarihi ve kültürel varlıklarından, Rumların Çatalca'da yaşadıkları semtlerden, Çatalca'daki Rum eğitim sisteminden, Çatalca ve yakın çevresindeki BOA arşiv kayıtlarında bulunan Rum okulu projeleri anlatılmıştır. Üçüncü bölümde Çatalca Rum Okulu'nun tarihçesi ve yasal durumundan bahsedilmiş, yapının mimari özellikleri ve mekân tanımlamaları yapılmış, yapım tekniği ile malzeme özellikleri belirlenmiş, mimari ögeler, yapıdaki bozulma ve nedenleri araştırılmıştır. Dördüncü bölümde, yapıdaki restitüsyon sorunları ve ayırt edilen dönemler, restitüsyona ışık tutan belgeler, ikinci bölümde incelenen Rum okullarının mimari karakterleri ve benzer yapılar ele alınarak yapının, vaziyet planı, plan ve cephe restitüsyonları hazırlanmıştır. Beşinci bölümde, yapının kullanımı için yeni fonksiyon önerisi yapılmış, onarıma ilişkin müdahaleler ile restorasyon projesi hazırlanmıştır.

RESTORATION PROJECT OF ÇATALCA GREEK SCHOOL

ABSTRACT

In this thesis, Çatalca Greek School that is located in a garden which is situated at the intersection of Fetih and Siper Street, is surveyed. The main purposes of the thesis can be identified as follows: i. the investigation of the current state of the structure, ii. obtaining its original status from construction to usage terms according to the available information and documentations, iii. investigation of the historical usage process of the structure. In addition to these, it is aimed to be preserved as a cultural heritage for the next generations with the new function prepared in accordance with the original plan scheme, according to scientific intervention techniques.

Çatalca Greek School, which was originally named as Fotakios Skoli (Φωτάκειος Σχολή), was founded in 1910 with a portion of the revenues of the legacy left by the great benefactor Foti Anastasiadi the for education of the Greek community. The structure whose façades are organized in neo-classical style, has undergone many functional changes such as prison, government house and imam hatip school. The structure was subjected to a complete renovation of the interior scheme in 1985 and now used as the Gendarmerie Service Building.

In the first part of the thesis, the aim of the study, its scope and the methods that are used to individuate the subject is described briefly. In the second part, the environment of the Greek School, its historical development process, the natural and historical cultural assets, the living spaces of Greeks in or around Çatalca, the functions and legal status of the Greek Schools and the Greek School projects that are found in the BOA archives are examined respectively. In the third part, the history and legal status of Çatalca Greek School is explicated and architectural properties of structure and venue definitions are made. In addition to these; construction technique of the structure is investigated, material characteristics are identified, and architectural constituents, structural deterioration and their reasons are examined. In the fourth part, the situation, plan and facade aspects of the building were prepared in the light of the documents that shed light on the restitution project. In the fifth part, a new function is proposed for the use of the structure and a restoration project is prepared with the interventions related to the repair.

1. GİRİŞ

Rumların Metrai olarak isimlendirdiği Çatalca İlçesi ve çevresi, Osmanlı İmparatorluğu döneminde Rum nüfusun yoğun olarak yaşadığı bölgelerden biri olmuştur. Günümüze ulaşmamış ancak BOA 'de yapılan araştırmalar neticesinde Rumların bu bölgelerde eğitim yapıları başta olmak üzere birçok yapı inşa ettikleri görülmüştür. Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılması ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulması sırasında oluşan siyasi ortamdan etkilenen ve mübadele ile sonuçlanan bu süreç ile Çatalca'da Rum nüfusu azalmıştır. Bu süreç sonunda Rumlara ait yapılar ya işlev değiştirmişler ya da kullanılmadıkları için zaman içerisinde yok olmuşlardır. Bu süreç sonucunda birçok işlev değişikliği ile günümüze kadar gelen Çatalca Rum Okulu, halen Çatalca İlçe Jandarma Komutanlığı Hizmet Binası olarak kullanılan Rum yapılarından birisidir. Bu tezin konusu olan Çatalca Rum Okulu, yaşadığımız topraklardaki ortak kültürel mirasın bir tanığı olarak ve bu topraklar üstünde yaşamış kültürleri çepeçevre saracak bütünsel bir perspektifle korunması gerekliliği ve bulunduğu yerleşim yerinin kültürel ve toplumsal tarihine ışık tutmak inancı ile ele alınmıştır.

1.1 Amaç

Çatalca Fetih Caddesi ile Siper Çıkmazının kesiştiği noktadaki bir bahçe içerisine konumlanmış Çatalca Rum Okulu (Fotakeios Skoli-Φωτάκειος Σχολή), 1910 yılında faaliyete geçtiği tarihten bu yana birçok işlev değişikliği geçirmiş ve bu işlev değişiklikleri yapının özgün plan şemasını tamamen özgünlüğünden uzaklaştırmış ancak Neo-klasik üslup anlayışı ile anıtsal nitelikte düzenlenmiş olan yapının cepheleri büyük oranda özgünlüğünü koruyarak günümüze değin gelebilmiştir.

Çatalca Rum Okulu'nun tez konusu olarak seçilmesindeki en büyük unsur, yapının işlev değişiklikleri ile kaybetmiş olduğu mekânsal özellik ve bütünlüğünü, tarihi ve tipolojik araştırmalar yapılarak özgün haline en uygun biçimde, yapının onarımı ve iç kurgusunun yeniden yapımına ilişkin, müdahale tekniklerinin belirlendiği restorasyon

projesinin hazırlanması ve yapının gelecek nesillere aktarımını sağlamaktır. Yapının geçirdiği son işlev değişikliği ile oluşan yanlış müdahalelerin, gözlemlenen hasarların, artık yapının bir parçası olmuş olan bazı muhdes mekânların nasıl düzeltilebileceğini öneren ve dönemsel eklerin nasıl oluştuğunun tespit edildiği bir çalışma gerçekleştirilmiştir. Ayrıca Çatalca Rum Okulu'na yapının eski işlevine de atıfta bulunarak hazırlanan yeni işlev önerisi ile yapının bulunduğu çevre ile toplumsal ve kültürel bağlar oluşturarak yapıyı yaşamın içerisine çekmek amaçlanmıştır.

1.2 Kapsam ve Yöntem

Tez Çatalca Rum Okulu'nun günümüzdeki halini fotoğraflar ve çizimler ile belgeleyen rölöve, binanın yapıldığı dönemdeki çağdaşı binalarla arasındaki bağı anlamamıza yardımcı olarak BOA tipoloji araştırması, yapının özgün durumunu ve geçirdiği değişimleri gösterir restitüsyon ile yapının mevcut sorunları doğrultusunda yapılacak müdahaleleri gösteren restorasyon projelerinin hazırlanmasını kapsamaktadır.

Öncelikli olarak yapının fotoğrafları çekilerek belgelenmiş, yapının rölövesi için gerekli krokiler çizilmiş sonrasında askeri, BOA ve İstanbul 1 numaralı KVKBK' da arşiv araştırmaları yapılmıştır. Arşiv araştırmaları neticesinde kurul dosyasında yapının 1985 ve 2012 yıllarında hazırlanmış rölövelerine ulaşılmıştır. 1985 yılında alınan rölöveden yapının restitüsyonu hakkında çok önemli verilere ulaşılmıştır. Kurul dosyasında ayrıca 1985 yılında çizilmiş, yapının yeni işlevi için hazırlanmış olan onarım projesine de ulaşılmıştır.

Yapının güncel rölövesini hazırlamada, İstanbul 1 numaralı KVKBK arşivinde yer alan 1985 yılı onarım projesi ve 2012 yılında özel bir şirket tarafından hazırlanan rölöveler altlık olarak kullanılmış, günümüz krokileri ile karşılaştırılmış ve farklılık arz eden, yeni eklenen mekânlar geleneksel üçgenleme metodu ile rölöveye işlenmiştir.

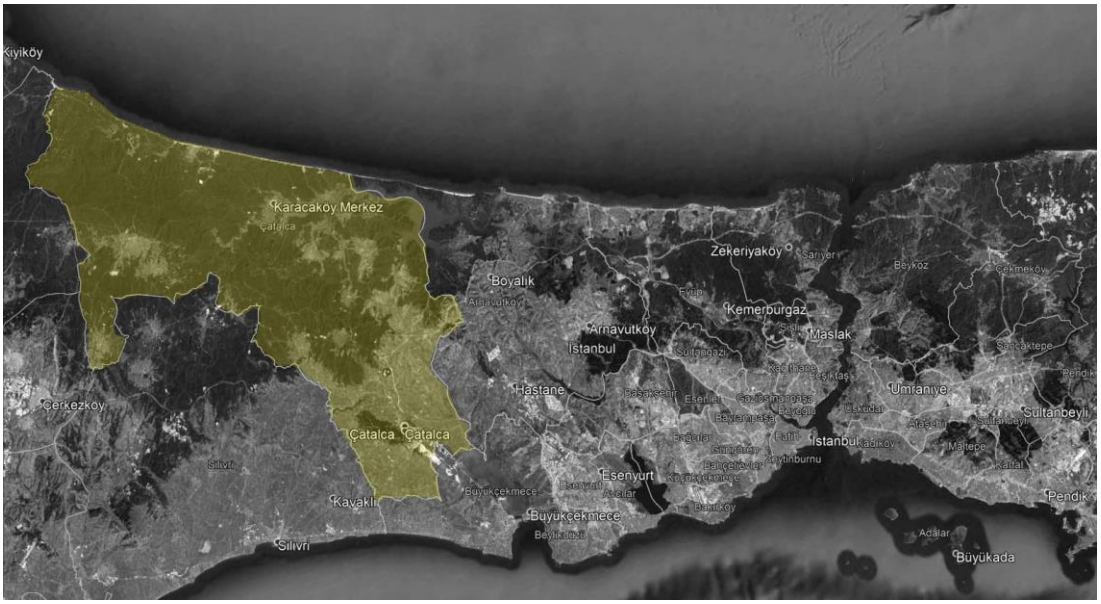
Rölöve çalışmaları sırasında Rumvader Derneği aracılığı yapının banisi, özgün plan kurgusu hakkında önemli bilgilere ulaşılmış, bu bilgiler 1985 yılı rölövesi, arşiv araştırmaları sonucu elde edilen eski fotoğraf, kroki, belge ve yazışmalar, tipolojik araştırmalarla da desteklenerek yapının restitüsyon önerisi hazırlanmıştır.

Yapılan araştırmalar, elde edilen belgeler ve restitüsyon projeleri değerlendirilerek, müdahale tespitleri yapılmış ve bu doğrultuda yapının özgünlüğünü yansıtan yeni bir işlev ile restorasyon projeleri hazırlanmıştır.

2. ÇATALCA RUM OKULUNUN BULUNDUĞU ÇEVRE

2.1 Çatalca'nın Coğrafi Konumu

Çatalca, 2019 yılı itibarıyla yüzölçümü bakımından İstanbul'un en büyük ilçesidir. İstanbul'un batı sınırındadır. Koordinat olarak: 41°9′ Kuzey ve 28°27′ Doğu'da bulunmaktadır **(Şekil 2.1).** İlçenin yüzölçümü 1.291 km²'dir. Bu yüzölçümün büyük bir çoğunluğu ormanlarla kaplıdır. Sahil uzunluğu 135 km'dir. İl merkezine uzaklığı ise 55 km'dir. Güneyde Büyükçekmece'ye, batıda ise Silivri'ye ve Tekirdağ iline komşudur. Doğudaki komşuları, Avcılar, Küçükçekmece ilçeleri ile Gaziosmanpaşa'dır.



Şekil 2.1 Çatalca'nın Günümüz İdari Konumu (Url-10)

İlçe, güney batısında 330 metreye kadar yükselen ve Yıldız Dağları'nın devamı olan tepelerin ova ile birleştiği alanda kurulmuştur. Karatepe'den başlayarak doğuya doğru Karacaköy'ün üst tarafındaki Örencik ve Hisarbeyli Tepelerini de içine aldıktan sonra Terkos Gölü'nde sona eren ve tarihî önemi de olan Istranca Dağları, Kuşkaya Dağı, Kurfallı köyünden başlayarak İnceğiz ile Çatalca'nın üst tarafında kuzeydoğudan güneybatıya doğru Çatalca Dağı bulunmaktadır. Bu dağda Balkan Savaşı'ndaki başarılarla tarihî bir önem kazanan Çıplaktepe ve Muratbey Tepesi bulunmaktadır. Ali Tepesi, Dikbayır Tepesi, Yanıktepe, Istavroz Tepesi, Hisar Tepesi de Çatalca'nın belli başlı diğer tepeleridir.

Çatalca'da büyük akarsular yoktur. Istranca Irmağı ve Karasu Irmağı orta seviyedeki akarsulardan bazılarıdır. Deliklikaya, Kırkayak Mağaralarına kadar uzanan Tekke Deresi, Yaylacık Deresi, Çanakça'da bulunan Kombara Deresi, Ormanlı, Örencik, Hisarbeyli, Celepköy'de bulunan Terkos Gölü, Çatalca'nın belli başlı dereleridir. Özellikle Karadeniz sahilinde, kumluk kesimde kireç ve kireçtaşı yapısında olan bölgeler bulunmaktadır. Ayrıca, Karacaköy yakınlarında deniz kıyısına yakın bir yerde taş kömürü çıkarılmaktadır. Kabakça ve Yalıköy'de cam ve şişe imaline özgü kum madenleri bulunmaktadır.

Evliya Çelebi, *Seyahatname*'de 17. yüzyıl Çatalca'sının coğrafî özellikleri hakkında şu bilgileri vermektedir: "Kayalı, dereli tepeli, iki çatal yüksek dağın doğu eteğinde, güneyden kuzeye uzunlamasına bir kasabadır; 2000 adım uzunluğunda bağlı bahçeli ve âbıhayatlı İrem bağı gibi benzersiz bir kasabadır. Şehrin güney tarafı Kovuk Dere denilen yere kadar bayındır, ancak her evde bağ ve bahçe olduğundan evleri seyrektir, tehlikeli dağlık taşlık yerdir" (Kahraman, Dağlı, 2006, 632).

2.2 Çatalca'nın Tarihsel Gelişimi

Osmanlı İmparatorluğu Dönemine Kadar Olan Tarihsel Süreç

Çatalca ve çevresinin M.Ö 8000'li yıllara kadar uzanan bir yerleşim yeri olduğu düşünülmektedir. Bu düşünceye İnceğiz köyü ve yakınlarındaki arkeolojik faaliyetler sonucunda ulaşılmıştır. Bazı yazılı ve sözlü kaynaklara göre, Çatalca'nın tarihi İsa'dan önce Traklar dönemine kadar uzanmaktadır. İnceğiz, Pınarca ve Gökçeali mağaralarında yapılan arkeolojik kazı çalışmalarında Çatalca'daki yerleşimler oldukça eskilere dayanır. Bahsedilen mağaraların antik Roma öncesi, Trakların yaşadığı döneme ait olduğu düşüncesine sahip görüşler bulunmaktadır. Edirne'de ve Bulgaristan'da Trakların kullandığı dolmen ve menhir tarzı yapı formlarının benzerleri bu mağaralarda da görüldüğü için bu görüş baskın çıkmaktadır. Dik olan yapı formlarına menhir, diğer formlarda olanlara ise dolmen denilmektedir. Bu nedenle Trakların bu yapıları kullanmış olduğu fikri üretilebilir. Ancak bu kalıntıların arkeolojik ya da sanat tarihçileri tarafından tarihlendirilmeleri yapılmamıştır (Gürçay 2015, s.6).

Başka bir kaynağa göre ise, Çatalca'nın ilk yerleşim yeri olduğu düşünülen, İnceğiz Mağaralarından sonra, ilk yerleşkelerden bazıları Doktorçeşme ve ardından da Kaleiçi Mahallesi'nin bulunduğu mevkidir. Bu mahalle Çatalca'nın en büyük mahallelerinden birisidir (Gürçay 2015, s.6).

Çatalca eski zamanlardan günümüze kadar birkaç kez yıkılmış ve yeniden inşa edilmiştir. İlk önce, Tatar olduğu düşünülen toplulukların erken Roma döneminde Balkanlara saldırıları sırasında talan edilmiştir. Ardından Havuzlar civarında akıncılar yeniden imar etmişlerdir. Daha sonraları, MÖ 4. yüzyılda Makedonya Devleti'nin egemenliğine girmiştir. Makedonya lideri Büyük İskender MÖ 331 yılında Asya Seferi sırasında Çatalca'da büyük hasara yol açmıştır. Büyük İskender'in tahribatı sonucunda yöre tekrar yangın vakası geçirmiş olup, bir süre sonra tekrar inşa edilmiştir (Gürçay 2015, s.6-7).

Milattan sonra 507-11 tarihleri arasında, Avrupa Hunlarına karşı Çatalca'nın Karadeniz sahili kesiminde bulunan Evcik İskelesinden başlayarak, Silivri'nin batı yakasındaki Karıncaburnu'na ulaşan surlar inşa edilmiştir. Bu surlar Çin Seddi'nin ardından dünyanın ikinci uzun surlarıdır. Günümüzde ise surların sadece bir kısmı ayaktadır. Çatalca Bizans zamanında da hem av yeri hem de İstanbul'un yakacak odunlarının toplandığı alandı. Ayrıca, İstanbul'un su ihtiyacı da halen Gümüşpınar köyü yakınlarında bulunan su kemerlerinden karşılanmaktaydı (Gürçay 2015, s.7).

Osmanlı Devleti Çatalca'yı fethetmeden önce Bulgarlar ve Sırpların Çatalca'yı talan ettiklerini bilinmektedir. Evliya Çelebi, Seyahatname'nin giriş bölümünde "İstanbul'a yürüyen Sırp ve Bulgarlar burayı harap etmişlerdir. Hala kalıntıları şehrin batı tarafındaki yalçın kayalıklarda görünmektedir" der (Kahraman, Dağlı, 2006, 631).

Osmanlı İmparatorluğu ve Cumhuriyet dönemindeki tarihsel süreç

Evliya Çelebi, Seyahatnamesinde Çatalca'nın Yıldırım Bayezid zamanında 1371'de fethedildiği söylenmişse de bazı kaynaklarda özellikle İsmail Hakkı Uzunçarşılı'nın Osmanlı Tarihi adlı eserinde I. Murat tarafından fethedildiği belirtilmektedir. I. Murat zamanında fethedildiğini ispatlayan olay ise, Lala Şahin Paşa'nın Bulgarlar ve Sırplar ile Samakov'da savaşırken Çatalca ve havalisinde bazı kaleleri zapt eden Sultan Murat'ın Makedonya Sırpları üzerine kuvvet sevk etmesidir (Öztürk, Ilgın ve diğ., 2005, 14). Ancak Osmanlı döneminde Çatalca'yı Hicri 857'de (1453) son fethedenin Fatih Sultan Mehmet olduğu bilinmektedir. İstanbul'un fethinden 50 gün önce ele

geçirdiği sanılmaktadır. Evliya Çelebi, Seyahatname'de "Fatih Gazi bu Çatalca şehrinde nice bin yük ağırlığı Mihaloğlu Ali Bey ile bırakıp 'bu şehri Allah'a emanet ettim' diye dua edip kendileri İstanbul'u kuşattılar. Onların hayr duaları ile bu Çatalca şehri şenlenmektedir" şeklinde söz etmektedir (Kahraman, Dağlı, 2006, 631). Buradan hareketle Çatalca'nın tarih boyunca geçiş noktası olduğu ve şehrin pek çok kez istilâlara uğradığı görülmektedir, doğu ve batının buluşma noktası olması Çatalca'yı savunma hattı olarak stratejik öneme sahip kılmıştır. Bu sebeple Fatih döneminde Anastasius Surlarını yıkmadan İstanbul'a geçilememiştir. Zira Balkan Savaşı'nda Çatalca'nın düşmesi, İstanbul'un işgaline açılan bir kapı olabilirdi (Gürçay 2015, s.7-8).

Çatalca, Osmanlı İmparatorluğu döneminde padişahların ve sadrazamların uğrak yeriydi, bu durum Çatalca'nın birçok önemli tarihi eseri kazanmasını sağlamıştır. Mimar Sinan tarafından yapılan Ferhat Paşa Camisi tarihî eserlerden biridir. Bunun yanında surlar, çeşmeler ve çınar ağaçları tarihî statüsü olan diğer yapı ve nesnelerdir. IV. Mehmet (Avcı) saltanat döneminde (1648–1687) avlanmak üzere sık sık Çatalca'ya gelirdi. Evliya Çelebi'ye göre burada bir Hünkâr Sarayı ve bahçesi bulunmaktaydı (Kahraman, Dağlı, 2006, 632). IV. Mehmet'in burada av nedeniyle uzun süreler kalması Çatalca'yı bir anlamda devletin ikinci merkezî konumuna getirmiştir. Kalfaköy'de padişahların bugüne ulaşamamış bir av köşkü olduğu da rivayettendir (Gürçay 2015, s.8).

Çatalca'nın 17. yüzyıl idarî yapılanması hakkında Evliya Çelebi, Seyahatname'de; "Hâkim-i örf'ü (güvenlik âmiri) Çatalca (padişah) Bahçesi'nin ustasıdır (Bu bahçedeki Bostancı Ocağı'nın usta unvanını taşıyan subayıdır); 300 bağcı aznavur (heybetli, yiğit) bostancılar ile zabtu rabt eder iyi hükümettir. Ayrıca subaşısı, kethüda yerisi, yeniçeri serdarı ve muhtesibi ve ayak nâibi vardır. Ama İstanbul yakın olduğundan müftüsü ve nakibi yoktur" denilmektedir (Kahraman, Dağlı, 2006, 631).

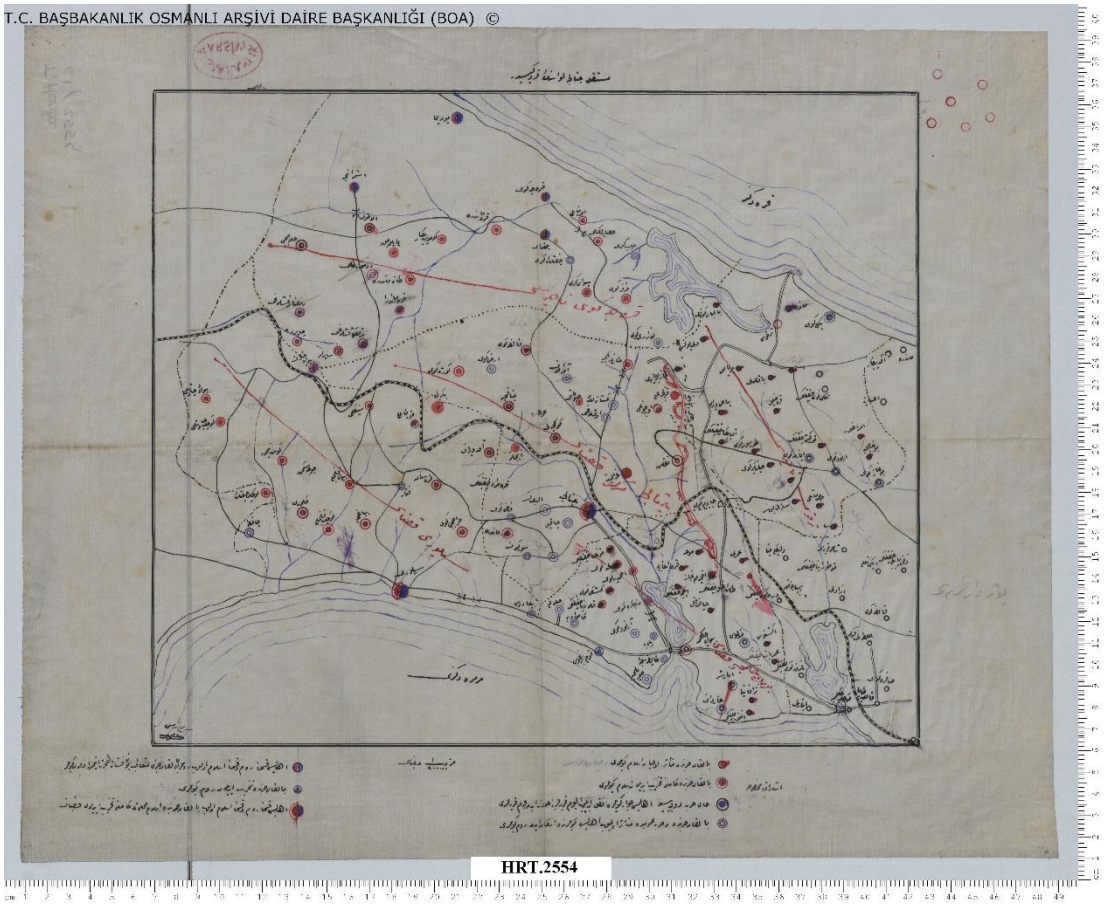
Çatalca'ya göçler ilk olarak, 1783'te Kırım'ın kaybı üzerine Kırım Tatarları'nın bir kısmı Çatalca'nın İzzettin köyüne yerleştirilmesi ile başlamıştır.

93 Harbi de 19. yüzyıl sonlarında Çatalca'yı etkileyen önemli bir olaydır. 31 Ocak 1878 mütarekesine göre Rus askerinin Çatalca'ya gelmesi ve istihkâmların birinci hattını işgal etmesi, ikinci hattın Osmanlı'da kalması kabul edilmiştir. Bu da Rusların İstanbul'a dayanması demektir. 93 Harbi sonlarında Rus ordusunun Yeşilköy'e kadar gelmesi üzerine Çatalca büyük sıkıntılar çekmiş ve Rumeli'den de (Osmanlı tarihinin

en büyük göç dalgası 1.500.000 kişi) Çatalca ve İstanbul'a göç etmiştir (Gürçay 2015, s.8).

1852 yılında Kaza-yı Erbaa'ya (Edirne Eyaleti) bağlı bir ilçe olan Çatalca 1865 yılında Tanzimat sonrası yapılan vilayet düzenlemelerinde Meclis-i İdare-i Liva-yı Zabtiyye'ye bağlanmıştır. İlçe 1888 yılında Çatalca sancağına bağlı Müslüman sancağı iken; 1924 yılında Mustafa Kemal Atatürk'ün emriyle vilayet merkezi yapılmıştır (**Şekil 2.2**). 26 Haziran 1926 tarihli kanunla İstanbul'a bağlı bir ilçe haline getirilmiştir (Sezen, 2006, 122).

1912-1913 Balkan Savaşı'nda Çatalca, Bulgarlar'a karşı yapılan savunma ile büyük önem kazanır. 1924 mübadelesi sonucunda ise Çatalca ve çevresindeki Rum nüfus Yunanistan'a gönderilir. Nasheliç, Drama, Serez, Langaza'dan gelen Müslüman Türk göçmenler bölgeye yerleştirilir. 1935 yılından sonra, Balkanlardan gelen özellikle Bulgaristan'dan ve Romanya'dan göç edenler için yeni köyler kurulur. Son idarî yapılanma neticesinde Çatalca günümüzde 39 mahalleden ibarettir (Gürçay 2015, s.9).



Şekil 2.2 Çatalca Livasının Haritası (BOA HRT.2554)

2.3 Çatalca'nın Doğal Varlıkları

İki Göz Mağarası, Çatalca merkeze olan uzaklığı, elli beş kilometre olan mağara, Pınarca mahallesinin kuzey tarafında bulunmaktadır. Mağaranın uzunluğu 4.816 metre olup, bitişi giriş noktasına göre kırk beş metre daha yukarıdadır. Mağaranın 4.100 metresi su ile doludur **(Şekil 2.3).**



Şekil 2.3 İkigöz Mağarası (Url-2, 2019)

Elbasan Mağaraları, duvarlarında el figürlerinin bulunması mübadeleden sonra köye ismini de vermiştir. Mağaraya giriş yüksek bir alanda olması çevresinde ot ve çalılıkların olması ulaşımını zorlaştırmaktadır.

İnceğiz Mağaraları, Çatalca-İnceğiz çevresindeki doğal oyuklarda ilk yerleşim, tarih öncesi çağlarda başlamıştır. İnceğiz Mağaralarının doğal oyuklar dışında insan eliyle oyularak genişletilmeye başlanması MÖ 1200'lü yıllarda gerçekleşmiştir. Mağaralar içinde süren toplu yaşam, mağara yukarısındaki Maltepe Nekropol alanında kült ve cenaze törenleriyle son bulmaktadır. İnceğiz Mağaraları manastır olarak kullanılmış ve manastırlar MS 11–12. yüzyıllarda en faal dönemleri yaşamış ve yukarı doğru kat sayısı artmıştır (**Şekil 2.4**).



Şekil 2.4 İnceğiz Mağarası (Url-2, 2019)

Kırkayak Mağaraları, İnceğiz'de bulmaktadır lakin hangi dönemden kaldığı bilinmemektedir. Mağaranın yanından Tekke Deresi geçmektedir.

Kocakuyu Mağarası, içinde sarkıt ve dikitler bulunmaktadır. Mağarada girişinden uzaklaştıkça genişlemektedir. Mağaranın genişlemesini durdurduğu noktada oldukça derin bir göl bulunmaktadır. Pınarca köyüne 3 km uzaklıkta bulunan Kocakuyu Mağaralarının yükseltisi iki yüz dört metre, tabanı otuz dört metre, uzunluğu ise bin on metredir. Mağaranın ağzı 3–5 metre genişliğindedir.

Plajlar

Plajlar sayıca çok olmasa da tabiat ile iç içe olan bu doğal yapılar Çatalca'ya turist çekmektedir. Çilingoz, Çatalca'ya 60 km uzaklıkta, Binkılıç'a on yedi km uzaklıkta Karadeniz'e kıyısı bulunan bir koydur. Yaklaşık 100 metreden sonra derinleşmeye başlamaktadır. Evcik Plajı, Çatalca'ya 35 km uzaklıkta olan, Karacaköy'den 3 km mesafede bulunan ve orman yolu üzerinden ulaşılan bu plaj doğal niteliğini korumaktadır. Ormanlı, Çatalca'ya 35 km uzaklıkta bulunan ormanlı köyü içerisinden ulaşılabilen plajdır (**Şekil 2.5**).



Şekil 2.5 Evcik Plajı (Url-4, 2019)

2.4 Çatalca'nın Tarihi ve Kültürel Varlıkları

Dağyenice Mabedi

Frig Ana Tanrıçası Matar Kubile'ye sunulmuş, kayalara oyulmuş fasatlar, sıvı kanalları, basamaklı nişler yaklaşık MÖ 1.200 yılında yörede hüküm süren Friglerin kalıntıları olan mabet Dağyenice köyünde bulunmaktadır (Öztürk, Ilgın ve diğ., 2013, 54).

Maltepe Nekropolü

İnceğiz Mağaralarının bulunduğu Karasu Vadisi'nin sonunda ve üst kısmında bulunmaktadır. Nekropol'de konut bölgesi, antik yolu, kapısı, suyolları ve sarnıçlar bulunmaktadır (Çatalca Kültür ve Turizm Derneği, 2012, 11).

Suyolu Kemeri

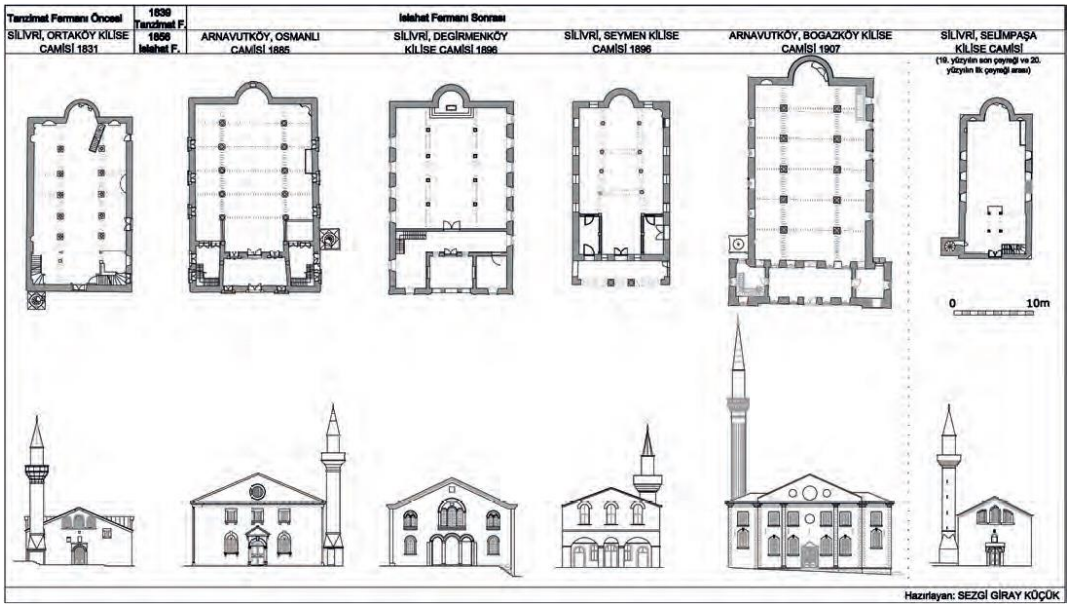
Bugünümüzde yer yer sağlam olan kat ettiği mesafe 212 km olan bu suyolu; Binkılıç'ın Büyük Ayazma mevkiinde su kanalları ve Kocatarladeresi'nin batısında yamaçta bulunan vadi kemerindeki kemer kalıntıları, Aydınlar köyünde Elmalıdere su kemeri, Değirmendere yakınlarında su kanalı kalıntısı, Gümüşpınar köyünde Kurşunlugerme ve Ballıgerme su kemerleri, Çiftlikköy'de Keçigerme, Büyükgerme, Merdivenligerme, Karatepe ve Talas su kemeri kalıntıları, Kalfaköy'de Kumalıgerme, Kanlıgerme, Kaşıkçıgerme ve Ayazmagerme su kemerleri, Dağyenice su kanalları, Boyalık su kanalları, Tayakadın köyü Rami Çeşme mevki su kemeri, su kanalları ve Germeköy su kanallarının oluşturduğu güzergâhı takip etmektedir (İBB-KUDEB, 2009, 26,27) (**Şekil 2.6**).



Şekil 2.6 Çatalca Su Yolu Kemer Kalıntısı (Url-4, 2019)

Kiliseler

Osmanlı Çatalca'sında Türk-Yunan nüfus mübadelesi öncesinde otuza yakın kilise bulunmaktaydı ancak bu kiliselerden sadece sekiz tanesi günümüze ulaşabilmiştir. Rumların gidişi ile bu kiliselerden altısı camiye çevrilerek günümüze ulaşmış, diğer ikisi ise işlevsiz bırakıldığından zaman içerisinde harabeye dönüşerek yok olmuştur.. Osmanlı İmparatorluğunun son yüzyılında inşa edilen kiliseler bazilikal plan şemalı olup, tuğla ve moloz taş kullanılarak inşa edilmiş, genellikle üç nefli ve beşik çatı ile üzeri örtülmüş yapılardır (**Şekil 2.7**).



Şekil 2.7 Çatalca Vilayeti İçerisindeki Kilise Camilerin Plan ve Cephe Restitüsyon Çizimleri (S. Giray Küçük 2018).

Anastasius Surları

MS 441 yılındaki 1. Balkan Seferi ve MS 447 yılındaki 2. Balkan Seferleri'nde Atilla, Çatalca'dan geçerek Büyükçekmece önlerine gelmiş ve Bizans'ı vergiye bağlamıştır. Avrupa Hunlarının bu hareketi Bizans İmparator'u Anastasius'u MS 507–511 yılları arasında Çatalca'nın Karadeniz kıyısındaki Evcik İskelesi Plajından Silivri ilçesinin batısındaki Karıncaburnu'na kadar uzanan surları yaptırmak zorunda bırakmıştır. Bu surlar Hunları durdurmak için yapılan Çin Seddi'nden sonra dünyanın ikinci büyük surudur. Ormanlık alandaki bölümü halen ayaktadır (Öztürk, Ilgın ve diğ., 2005, 10). İstilalara karşı bölgeyi koruma görevinin yanı sıra su kemerlerinin lojistik güvenliğini de sağlamıştır. Teknik ve malzeme olarak incelendiğinde sur duvarlarının küfeki taşından kaplanarak içlerinin moloz dolgu olarak horasan harcı ile inşa edildiği

görülmektedir. Ancak bazı bölümlerinde değişik teknik ve malzeme kullanımı, surların farklı dönemlerde onarım geçirdiğine işarettir (İBB-KUDEB, 2009, 25) (**Şekil 2.8**).



Şekil 2.8 Çatalca Anastasius Surları (Url-4, 2019)

Çatalca Mübadele Müzesi

Şimdiki mübadele müzesi binası 1913-1923 yılları arasında Rumların toplanarak eğlendikleri taverna binasıydı. Yapının cephesi Neo-klasik üslupla tasarlanmış kırmızı tuğla ve kemerli ve kilit taşlı düz sövelerden oluşmaktadır. Önceden giriş olduğu düşünülen fakat günümüzde pencere boşluğu olarak düzenlenen aksın üzerinde akroterli üçgen alınlığı bulunmaktadır. Yapı günümüze kadar birkaç işlev değiştirerek ulaşmış, 2010 yılından bitirilen restorasyonu ile Mübadele Müzesi olarak kullanılmaya başlanmıştır (**Şekil 2.9**).



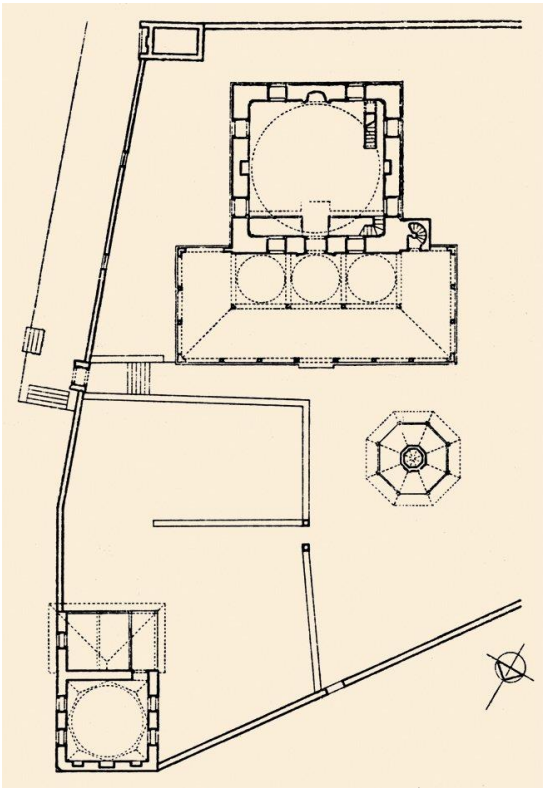
Şekil 2.9 Çatalca Mübadele Müzesi (Url-4, 2019)

Karacaköy Belediye Binası

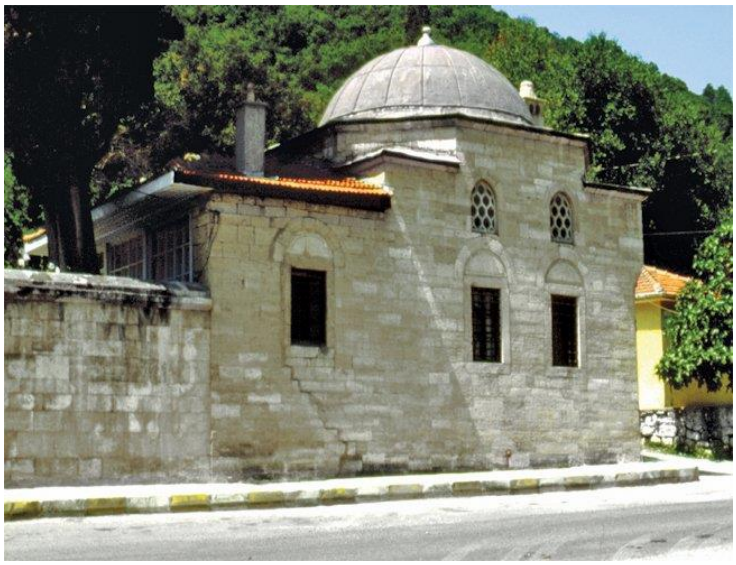
Yapı 19. yy 'da Rum Okulu olarak inşa edilmiş bodrum ve bir kattan oluşup cephesinde kesme taş örgü kullanılmıştır. Günümüzde yapı belediye hizmet binası olarak kullanılmaktadır.

Ferhat Paşa Camii ve Çeşmesi

Çatalca'nın imarında önemli bir rolü olan Osmanlı sadrazamlarından Ferhat Paşa bu yapıyı Mimar Sinan'a cami, sıbyan mektebi, çeşme olarak inşa ettirmiştir. Cami kapısı ve çeşme üzerinde yer alan kitabelerde H. 1006 / M. 1597 olarak tarih düşülmüştür. Klasik Osmanlı mimarisine uygun yapı, kare planlı, merkezi büyük kubbe olup tek minareli olarak kesme taştan yapılmıştır. Balkan Savaşları'nda hasar alan cami sonradan onarılmış ve 1990'lardan sonra nakışları da yenilenmiştir (Öztürk, Ilgın ve diğ.2005, 134). Caminin inşa edildiği teras duvarının bir köşesine kesme taş çeşme, diğerine önünde kapalı bir sundurma bulunan tek kubbeli sıbyan mektebi inşa edilmiştir. Yapı bazı araştırmacılar tarafından kütüphane olarak tanımlanmıştır. Cami ile sıbyan mektebi arasında kalan alanda ise çoğunlukla 18–19. yüzyıl olarak tarihlenen, içlerinde Kırım hanları ve ailelerinin de medfun bulunduğu bir hazire mevcuttur (İBB-KUDEB, 2009, 20) (**Şekil 2.10, Şekil 2.11**).



Şekil 2.10 Çatalca Ferhat Paşa Külliyesi'nin Planı (Url-5).



Şekil 2.11 Çatalca Ferhat Paşa Sıbyan Mektebi (Url-5).

Ali Paşa Camii

1631–1692 yılları arasında yaşamış olan 43. Osmanlı Şeyhülislamı ve Hanefî mezhebi fıkıh âlimlerinden olan Çatalcalı Ali Efendi tarafından yaptırılmıştır. Klasik Osmanlı mimarisi örneklerindendir. Yapı, kesme taştan inşa edilmiştir. Merkezî planlı ve tek kubbeli olan cami, üç birimli bir son cemaat yerine sahiptir. Balkan Savaşlarında zarar görmüş Atatürk'ün muhafız komutanlarından İsmail Hakkı Tekçe tarafından onartılmıştır (İBB-KUDEB, 2009, 20). Bahçesinde Tezveren Dede yatırı bulunmaktadır (**Şekil 2.12**).



Şekil 2.12 Çatalca Alipaşa Camii ve Haziresi (Url-5).

Topuklu Çeşmesi

Suyu Bizans döneminde getirilmiş olsa da çeşmenin kendisi Sultan II. Ahmet (1643–1695) tarafından yaptırılmıştır. Yapı, Kaleiçi Mahallesi'nde olup halen mahalle sakinlerinin su ihtiyacını karşılamaktadır. Topuklu Meydan Çeşmesi, hafif sivri kemerli ve kilit taşı süslemeli, eyvan biçiminde, yığma taş malzemeyle inşa edilmiştir. Bir nişi ve bitkisel süslemeli madeni ayna taşı mevcuttur (İBB-KUDEB, 2009, 23) (**Şekil 2.13**).



Şekil 2.13 Topuklu Çeşmesi (Şahin 2015)

Çatalca Hamamı

16. yüzyıl Türk hamamlarının tipik örneklerindendir. Dikdörtgen profilli bir çerçeve içine alınmış, basık kemerli giriş kapısının üzeri kartuşlu ve kuş figürlü bir süslemeye sahiptir. Yuvarlak kemerli pencere düzenlemeleri, sıvalı olan sol yan cephede dikdörtgen söveler içine alınmıştır. Üzeri kısmen kırma çatı ile örtülü olan hamamın bir kısmı kubbeler ile örtülüdür. Toplam 6 küçük kubbesi vardır. Kim tarafından yapıldığı kesin olarak bilinmeyen bu hamamın camekân kısmı geniştir. Asıl hamamın altı küçük kubbe ve altı halveti vardır. Balkan Savaşı sırasında harap olan hamamı, 1941 yılında 64. Tümen generali İsmail Hakkı Tekçe onarmıştır (Öztürk, Ilgın ve diğ, 2005, 76) (**Şekil 2.14**).



Şekil 2.14 Çatalca Hamamı (Url-6).

2.5 Rumların Çatalca ve Çevresinde Yaşadıkları Semtler

Çatalca İl Sağlık Müdürü Dr. Ali Kayacan'ın 1925 yılında basılan "*Çatalca Vilayeti"* adlı eserinde Çatalca'nın genel nüfusu hakkında; "Nüfusun üçte biri gayr-ı müslim, kalanı tamamen Türk'tür. Bu sebeple büyük çoğunluk Türklerdendir. Vilayetin genel nüfusu 50.319'dur. Bunun 20.129'u Rum, 2.166'sı Musevi, 134'ü Ermeni, 241', Bulgar, 651'i Müslüman Çingenedir. Rum Ortodokslarının büyük bir bölümü Rumlaşmış Bulgarlar olarak bilinmektedir. Arşiv belgelerine göre Tuna ve havalisindeki Bulgarlar Osmanlılar tarafından sürgün amacıyla Çatalca yöresine gönderilmişlerdir. Burada korku ve endişe içinde yaşayan bu millet, zaman içinde Rum Ortodoksluğunu kabul etmişlerdir (Kayacan, 1925. ed. ÇINAR, 2008).

Bu duruma II. Abdülhamit döneminde, yani daha kısa bir süre önce göç eden Kurfallı ve memleketlerini yeni terk etmiş olan Tarfa köyünün eski halkı birer örnektirler. Buna göre gayr-ı müslim unsurlar da aslında bu yörede köklü bir geçmişe sahip olmayıp buraya çeşitli vesilelerle yerleştirilmişler ve zaman zaman yerli olma özelliğini kazanmışlardır. Nitekim tarihten ünlü ve tanınmış Rum aileleri de yoktur." denilmektedir (Kayacan, 1925. ed. ÇINAR, 2008).

1923 yılında Çatalca Vilayeti, Çatalca Merkez Kazası ve buna bağlı köyler, Silivri Merkez Kazası ve köyleri, Büyükçekmece Kazası ve köylerinden oluşmaktadır.

Dr. Mehmed Ali Kayacan tarafından hazırlanan tablolarda, tüm kazalara ait köylerin arazi durumu, içme suyu kullanımı, okul olup olmadığı vb. durumları irdelenmiştir. Bu istatistiklerden yola çıkılarak 1923 yıllarına dair Rum ve gayr-i Müslimlerin yaşadıkları semtlere ulaşılabilmektedir. Bu doğrultuda Rumların, Çatalca Merkez Kazasına bağlı Elbasan, Ermeni, Akalan, Okkalı, Kadı, Kestanelik, Yenice-i Rum köylerinde, Çatalca Merkez Kazası Terkos Nahiyesine bağlı, Arnavud-ı Kebir, ve Boğaz köylerinde, Çatalca Merkez Kazasının Karacaköy Nahiyesinde, Celep, ve Lazari köylerinde, Büyükçekmece Kazasının, Anarşa, Poloya, Gardan, Kemerburgaz, Kalikratya, köylerinde ve son olarak Silivri Merkez kazasında, Kurfalı, Çanta ve Bigados köylerinde yaşadıklarını söyleyebiliriz. Ayrıca bu kitap haricinde Rum Okulları için Osmanlı arşivinde yapılan araştırmalarda, çiftlik, Celaliye Kilyos ve Çöplüce köylerinde de Rum Okullarının bulunması Rumların bu köylerde de yaşadıklarını göstermektedir (Kayacan, 1925. ed. ÇINAR, 2008).

2.6 Çatalca’da Rum Eğitim Faaliyetleri

Piskoposluk / Çatalca ve Büyükçekmece Metropolitliği

Çatalca ve Büyükçekmece İli dini açıdan 8. yüzyılda ön plana çıkmaktadır. Çatalca ve Büyükçekmece Patrikhane'nin Doğu Trakya'daki önemli bir iliydi. Çatalca Piskoposluğu ve Büyükçekmece Piskoposluğu yüzyıllarca Marmara Ereğlisi'ndeki Metropolitliğe bağlı iki ayrı piskoposluktan oluşmaktadır. Bu iki piskoposluk 1399 – 1409 yılları arasında birleşmiş ve metropolitliğe yükselmişlerdir. Metropolitliklerin desteği ile cemaatler, Yunanca öğreten öğretmenleri bulunan okullar kurmuşlardır. Bu eğitim politikasının sonucu her okuldan birçok yetenekli ve değerli bilim insanının mezun olmuştur. Ancak, Metropolitlik olarak ömrü uzun olmamıştır, 1924 Mübadelesi sonucunda Çatalca ve Büyükçekmece Metropolitliğinin varlığı sonlanmıştır (Url-8).

Çatalca'daki Rum okullarında eğitim

Sözlü aktarımlardan rahiplerin ve okuyucuların Rum çocuklara kiliselerde Yunanca kilise alfabesi ve temel dilbilgisi eğitimi verdiklerini bilinmektedir. Çatalca ve Büyükçekmece İl’indeki eğitsel faaliyetler ile ilgili olarak daha eski tarihler için yazılı bilgi mevcut değildir. Sözlü aktarımlarda, öğrenciler ilk sene çeşitli ilahileri, sonraki üç senede de ileri dini bilgileri öğrenip, mezun oluyorlardı. Çatalca'da ilk Rum okulunun 1817'de faaliyete geçtiğinden bahsedilmektedir. Tarım faaliyetlerinin durduğu kış aylarında sınıflar, sıraların yetmediği kadar çok dolduğu anlatılmaktadır. Mart ayının ilk sıcak günleri başladığında ise öğrencilerin çoğu ailelerine yardım etmeye gittiklerinden sınıflardaki öğrenci sayısı azalırdı (Url-8).

19. yüzyılda Rum eğitimi, gelişmiş batılı örneklerinden alınarak oluşturulmuştur. Birçok Rum okulunda eğitim ve öğretimde kullanılan modern metod, Joseph Lancester tarafından İngiltere’de geliştirilmiş olan ‘Monitorial’ (Bell-Lancaster) metodudur (Dağlar Macar, 2010). ‘Alilodidaktik’ (karşılıklı eğitim) olarak da adlandırılan bu yönteme göre, hiyerarşik düzende öğrenciler birbirlerinden sorumludur. Her sınıftan bir öğrenci, alt sınıftan sorumlu iken her sınıf, bir üst sınıftaki öğrenci tarafından eğitilmekte ve denetlenmektedir. Öğretmenler bu sistemde birer gözlemci ve denetimci rolündedir. Alilodidaktik sistem hem öğrencilerin sosyalleşme becerilerinin gelişmesi hem de sayıları hızla artan okulların öğretmen açığına çözüm getirmesi

açısından Rum okullarında tercih edilen bir eğitim metodu olmuştur (Bozkurt Kabil, 2018).

Rum kaynaklarında Çatalca'daki okulların yönetmeliği hakkındaki bilgilerin Makedonya Tarih Arşivi'nde bulunan Çatalca ve Büyükçekmece Metropolitliğinin arşivinden elde edildiği belirtilmektedir. Kurtarılmış bu arşiv 1862 – 1927 yılları arasını kapsar ve Metropolitliğin arşivinin bir parçasıdır. Çatalca Piskoposluğu döneminde oluşturulan yönetmelikte, Okullar ilkokul, ortaokul ve liseden oluşmaktaydı. Yeterli öğretmen olmadığında, üst sınıfların en iyi öğrencilerinin de daha küçük öğrencilere ders anlattığı böylece eğitimsiz kalınmayan sistemden, Yunancadan, kız okullarından ve genel açıdan kız ve erkek mekteplerinden bahsedilmektedir (Url-8). Bu bilgiden anlaşılmaktadır ki 1900'lü yılların başında Çatalca'daki okullar da, Allilodidaktik eğitim metodu kullanılmakta olduğu görülmektedir.

Ayrıca bu yönetmelikte okul yönetim kurulunun üyelerinin oluşumundan ve görevlerinden, öğretmenlerden, öğrencilerden, finansal kaynaklardan, sınav programlarından, tatil günlerinden bahsedilmektedir. Eğitsel konulara nezaret eden, ruhani liderliğinin yanı sıra cemaat birimlerinin de başı olan Piskopos ya da Metropolit olduğu belirtilmiştir (Url-8).

Bu yönetim kurulu tüm cemaatlerin okullarına, öğretmenlerine, öğrencilerine göz kulak olurdu, okulların ihtiyaçları için gelen finansal kaynakların tahsilatından ve dağıtımından sorumluydu. Müdürlerin ve öğretmenlerin belirli görevleri vardı. Bu görevler eğitim programının harfiyen uygulanması, iyi örnek olup öğrencilerin ruhsal ve ahlaki gelişimlerini sağlamaktı, ayrıca öğrenciler uygunsuz duruma düşüp okuldan uzaklaştırılmamak için düzgün dış görünüme ve kusursuz hal ve davranışlara sahip olmalılardı (Url-8).

Okulların gelir kaynakları, cemaatin ve kiliselerin taşınmazlarının kiraları, el işi ürünlerinin satışı ve yapılan bağışlardı. Yönetim kurulları her bir veya iki senede yapılan seçimlerle işbaşına gelir, denetim kurulu üyeleri tarafından denetlenirlerdi (Url-8).

Okul kitapları

Cemaat gelirlerinin en büyük kısmını eğitim kurumlarının işletme giderlerinin karşılanması için kullanırdı. Bu gelirler öğretmen maaşları, tamiratlar, gerekli eğitim materyalin satın alınması, kitap alımı ve bursların ödenmesinde kullanılırlardı. Okular da kesin olarak bilindiği üzere Yunanca, Türkçe, Din dersi, Matematik, Fransızca, Tarih dersleri verilmekteydi. Ders saatlerinin ve içeriğinin saptanmasından yönetim kurulu üyeleri ve öğretmenler mesuldüler (Url-8).

Kitaplar, İstanbul'daki A. Gerardu ve P. Angelidis kitapçılarından sağlanırdı. Sonra öğrencilere satılırlardı. Elde edilen küçük gelir okul ihtiyaçları için kullanılırdı. Cemaat fakir çocukların eğitimine özel önem verirdi. Kitaplar ve diğer okul materyalleri onlara parasız dağıtılırdı. Hayırsever kurumlar, fakir öğrencilere yardım amacıyla büyük Yortular da tiyatro oyunları sahnelerler, elde edilen gelirleri onların kitap ve materyalleri için tahsis ederlerdi (Url-8).

Miras

Çatalcalılar çocuklarının eğitimleri ile ilgilenirler, öğretmenlere saygı gösterirlerdi. Bu okullardan, Çatalca'da ve toplumda önemli yerlere gelen değerli şahsiyetler mezun oldular. Birçoğu bilim insanı, eğitmen, doktor, tüccar ve din adamı olarak çalıştılar. Tümü doğdukları yerlere özel ilgi gösterdiler. Yeni okulların yapımına, var olanların korunmasına yardım ettiler (Url-8).

Okulların faaliyetlerinin önemli bölümü hemşerilerin bağışlarından veya miras yoluyla bağışladıkları servetlerinden sağlanıyordu. Arşivde, Çatalca ve Büyükçekmece ilinde üç mirasa rastlanmaktadır, bunlar Fotakio, Mihail Apostolidu ve anonim mirastır. Çatalca Rum Okulu, Foti Anastasiadi'nin miras gelirlerinden inşa edildiği bilinmektedir. Bunların faaliyetleri bağışçılarının şartlarına ve kanunlara göre yapılıyordu. Miraslar okulların bakım işlerinde, ücretsiz kitap dağıtımında, fakir öğrencilerin kıyafetlerinde, başarılı ve fakir öğrencilerin burslarında kullanılıyordu. Burs verilecek olanların saptanması için ağustos aylarında sınavlar yapılırdı. Sınav komitesi, Metropolit, Yönetim Kurulu ve öğretmenlerden oluşuyordu. İhtiyar Heyeti uygun barınmanın sağlanması için yardımcı olurdu. Burs alanlar özellikle Fener Rum Mektebi'ne devam ederlerdi. Bazıları da yurt dışına gönderilirdi (Url-8).

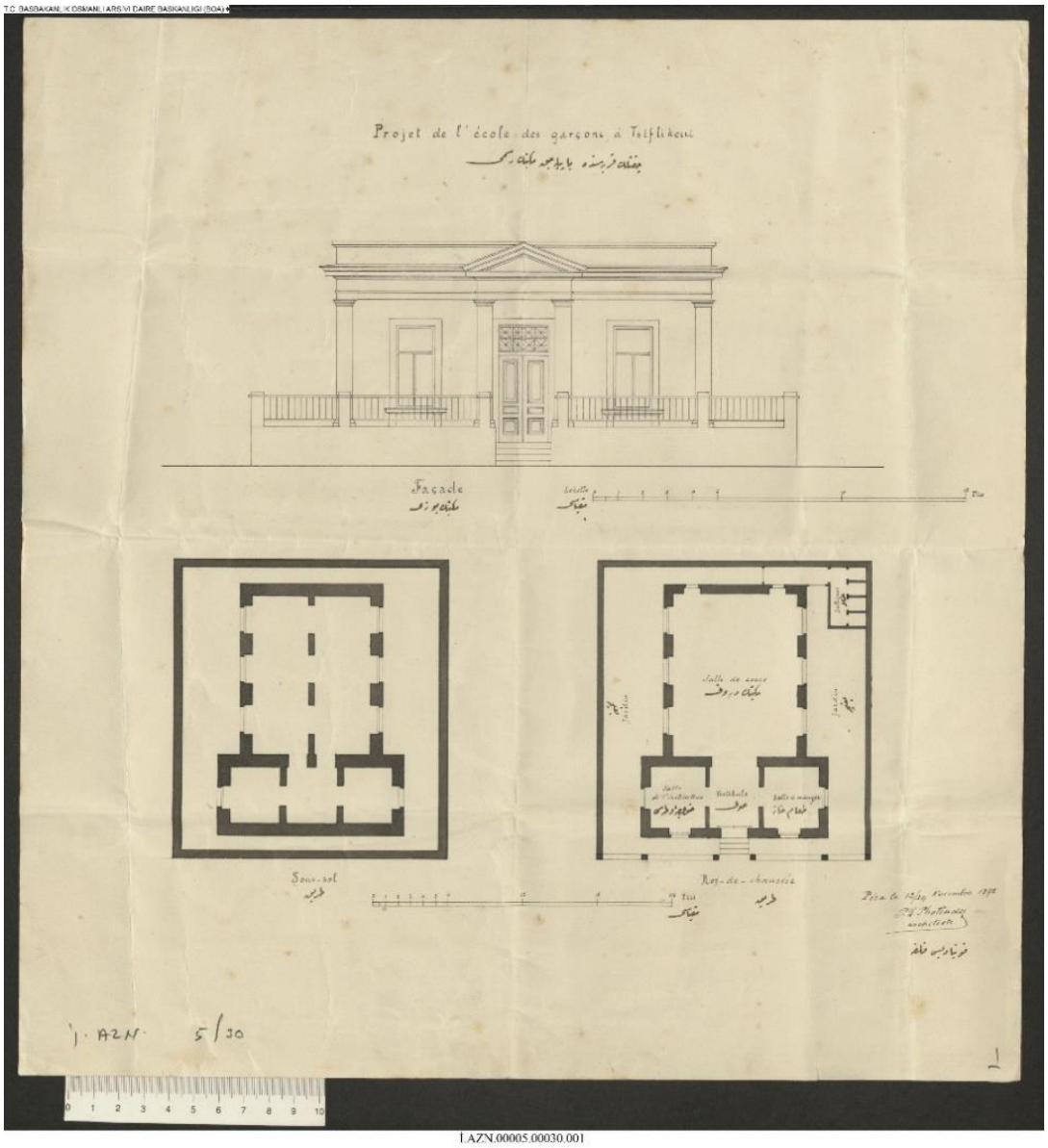
2.7 Çatalca ve Yakın Çevresindeki Rum Okulları

2.7.1 Çatalca Çiftlik Köyü Rum Mektebi

BOA ‘da Çatalca Sancağı Terkos Nahiyesine bağlı Çiftlik Köyünde yeniden yapılacak olan Rum Mektebi olarak geçmektedir. Yapıya ait projeler 1892 yılı Kasım ayında Mimar P.V. Photiades tarafından Neo-klasik tarzda tasarlanmıştır. Kâgir olarak tasarlanan bina, zemin ve mahzen katı olmak üzere iki kattan oluşmaktadır (**Şekil 2.15**).

Yapı kareye yakın dikdörtgen bir alan içine konumlandırılmıştır. Ön cephedeki çevre duvarları altı adet baba ile dört parçaya ayrılmış ve giriş hariç her baba arasına korkuluklar yerleştirilmiş, diğer çevre duvarları ise yekpare olarak düşünülmüştür. Yapıya üç basamaklı bir merdiven ile giriş yapılmaktadır. Merdiven sonrasında cephe duvarı genişliği kadar bir sahanlıkla, ana giriş kapısına ulaşılır. Giriş kapısı iki kanatlı olup geometrik bezemelerle süslüdür. Yapının pencereleri düz taş söveler ile çerçevelenmiştir. Denizlikleri ise taş silme şeklindedir. Yapının ön cephesi duvar içinden çıkan dört adet plasterle bölünerek düşey aksta üç bölümlü kompozisyon oluşturulmuştur. Giriş kapısı üzerindeki üçgen alınlık ile yapının girişi daha belirgin olarak vurgulanmaya çalışılmıştır.

Yapı Ters “T” plan şemasına sahiptir. Giriş aksında ilk olarak, 6x4 m ebatlarında salon konumlandırılmış ve bu salonun sağında ve solunda simetrik olarak 6x5 ebatlarında yönetici ve öğretmen odası oluşturulmuştur. Giriş aksındaki salon 10x14 m ebatlarında ki mekâna açılarak büyük bir sınıf oluşturulmuştur. Yapı içerisinde hela düşünülmemiş, helalar arazinin sağ arka köşesine konumlandırılmıştır. Arka cephesi çevre istinat duvarlarına yaslanan helaya iki ayrı giriş verilmiş ve dört gözden oluşturulmuştur.



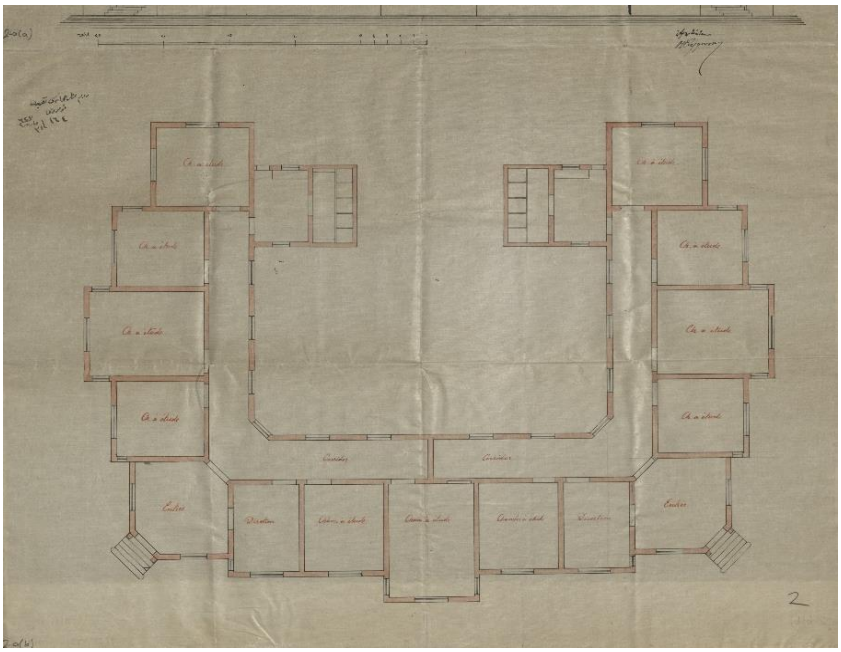
Şekil 2.15 Çatalca Çiftlik Köyü Rum Mektebi Plan ve Görünüş Çizimleri (BOA-İ.AZN.00005.00030.001)

2.7.2 Çatalca Sancağı Kalikaratya Rum Mektebi 1911 (1329)

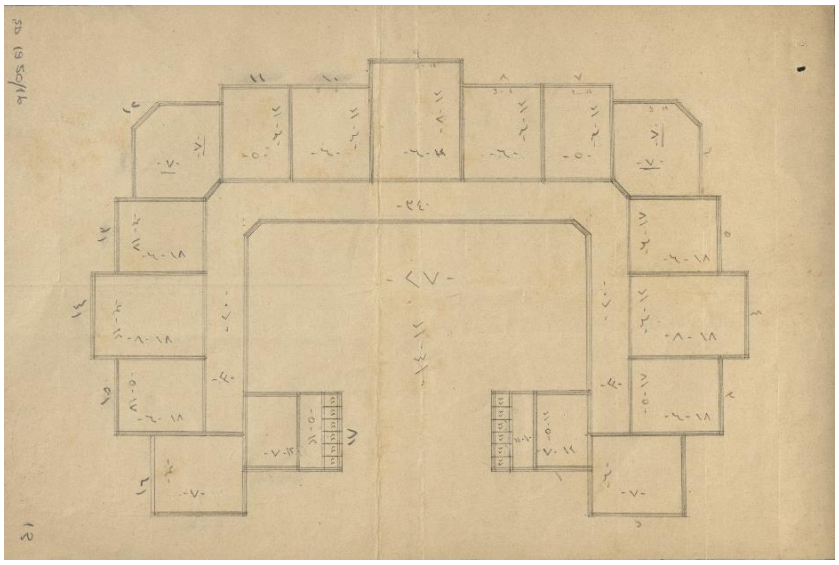
BOA 'da "Çatalca Sancağı Kalikaratya Karyesinde Bulunan Rum Mektebinin Yeniden İnşası" olarak geçmektedir. Yapıya ait projeler hicri 1329 yılında Neo-klasik tarzda tasarlanmıştır. Proje üzerinde mimarının ismi vardır ancak yunanca el yazısı ile yazıldığı için okunamamıştır. Kâgir olarak tasarlanan bina, altı basamaklı merdivenlerle ulaşılan, zemin kattan oluşmaktadır. Yapı "U" plan şemasına sahiptir. (**Şekil 2.16, Şekil 2.17**). Yapının ana gövdesi projede belirtildiği üzere 42 m kolları ise 30 m uzunluğundadır. Yapıya simetrik olarak iki giriş verilmiştir ve koridora 7x7

metrelik bir giriş holünden sonra ulaşılmaktadır. Koridorun tam ortasında ise bir duvar örülerek yapı ikiye bölünmüştür. Bu durum yapının kız ve erkek okulu olmak üzere iki ayrı işlevi karşıladığını göstermektedir. Yapının giriş hollerinden sonra ulaşılan "L" biçimindeki koridorları bir taraftan avluya bakmakta diğer tarafından ise sınıflara ulaşımı sağlamaktadır. Sınıflar cephede hareketlilik kazanmak ve derslik alanını büyütmek amaçlı dış yüzeylerde ileri doğru hareketlendirilmiştir. Girişlerin hemen yanındaki ilk odalar 6x5 metre ebatlarında yönetici odası olarak ayrılmış diğer odalar ise etüt odası olarak düşünülmüştür. Ana gövdenin ve her iki kolun tam ortasındaki 7x6 metrelik alana sahip etüt odaları ise diğer sınıflara göre daha büyük tutulmuştur. Koridorun sonundaki helalar beşer gözlü olarak planlanmıştır.

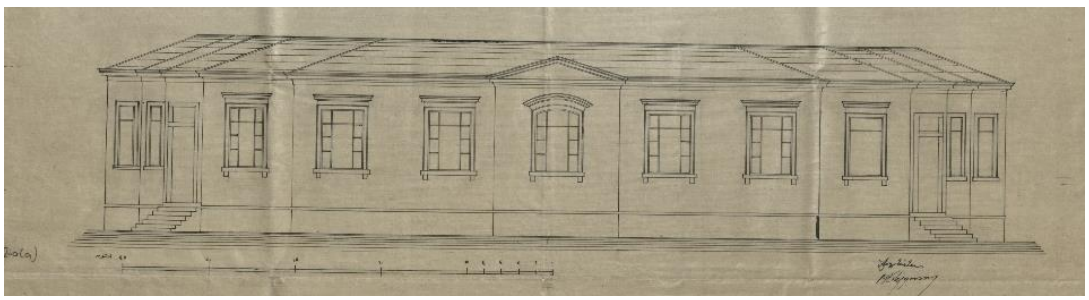
Plan şemasındaki simetri anlayışı cephelerde de aynı etkiyi göstermiştir. Subasman seviyesinde ince bir silme yapılarak zemin kat seviyesi belirginleştirilmiştir. Çatı seviyesindeki silme ise kornişe dönüşerek cepheye derinlik kazandırmıştır. Plan şemasındaki sınıfların ileri doğru hareketlenmesi ve tam ortadaki sınıfın en öne çıkması ve üzerinin üçgen alınlıkla kapatılması, penceresinin diğerlerinden farklı olarak basık kemerli düzenlenmesi cephede monotonluğu kırmış ve yapıya hareketlilik kazandırmıştır. Pencerelerin iki yanı düz, üst yanı ise korniş biçimli taş söveler ile çerçevelenmiştir. Denizlikleri ise taş silme şeklindedir. Yapının üzeri kırma çatı ile kapatılmıştır (**Şekil 2.18**).



Şekil 2.16 Çatalca Kalikaratya Rum Mektebi'nin Plan Çizimi (BOA İ.MF.00018.00032.002)



Şekil 2.17 Çatalca Kalikratya Rum Mektebi'nin Ölçülü Planı (BOA ŞD.01950.00016.013)



Şekil 2.18 Çatalca Kalikaratya Rum Mektebi Ön Cephe Görünüş Çizimi (BOA İ.MF.00018.00032.002)

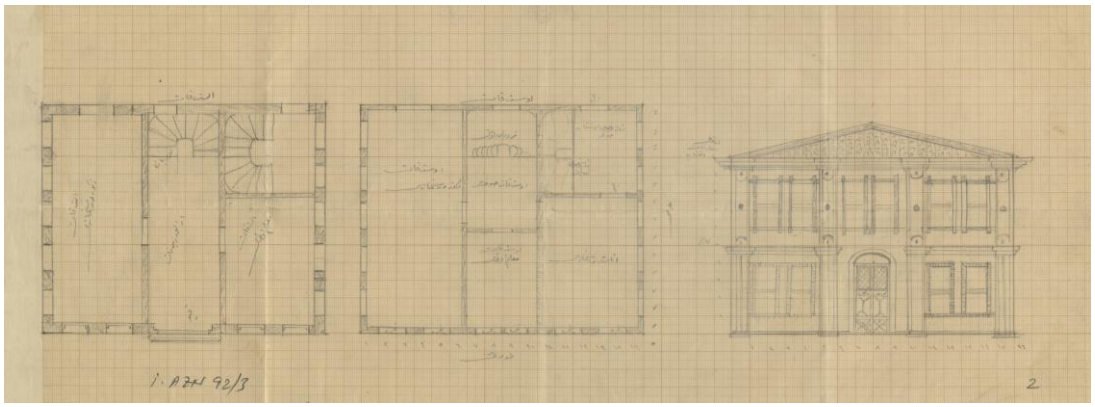
2.7.3 Çatalca Arnavut Karyesinde Rum Cemaati Etfaline Mahsus Mektep 1910 (1327)

Yapı Arşiv kayıtlarında Çatalca'nın Arnavud karyesinde Rum cemaati etfaline mahsus mektep inşasına ruhsat itası adı altında geçmektedir. Yapıya ait iki farklı proje çalışması yapılmıştır ancak yapı yerinde olmadığı için hangisinin uygulandığı ve mimarının kim olduğu bilinmemektedir.

İlk yapı ahşap olarak zemin ve bir kattan oluşmaktadır. Yapı 16x13 metre ölçülerinde kareye yakın dikdörtgen plan şemaya sahiptir. Yapıya iki ayrı giriş verilmiştir. Bunlardan birincisi ön cephenin orta aksında diğeri ise sağ yan cephenin arka cepheye yakın olan kısmında bulunmaktadır. Ana giriş sınıfların bulunduğu mekânlara hizmet etmektedir, ikinci giriş ise döner bir merdivenle diğer mekânlardan soyutlanmış bir salona çıkmaktadır. Yapıdaki iki ayrı giriş bulunması ve birbirinden bağımsız mekânlara hizmet etmesi yapının kız ve erkek okulu olarak kullanıldığını düşündürmektedir.

Yapının ana girişi uzun bir salona açılmaktadır ve salonun uç kısmında ikinci kata ulaşımı sağlayan yarım döner bir merdiven bulunmaktadır. Zemin kat, salonun sağında ve solunda iki odadan ve diğer girişten ulaşılan, yarım döner merdivenden oluşmaktadır. Üst kat ise merdivenlerin ulaştığı sofalar ve bu sofalara açılmakta olan sınıflardan oluşmaktadır.

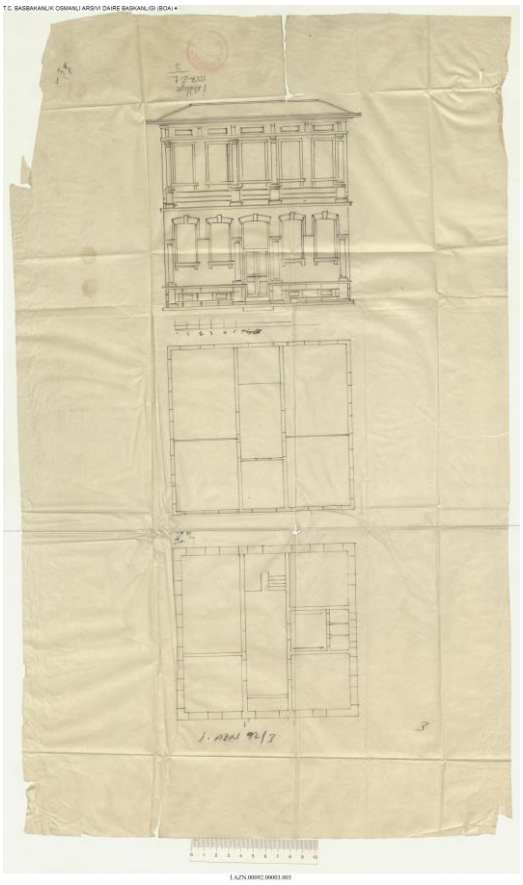
Plan şemasının simetri düzeni cephelerde de görülmektedir. Ön cephe plasterlerle üç parçaya ayrılmıştır. Üst kattaki plasterler bezemeler ile süslenmiştir. Katlar arası geçiş kornişle yapılmış ancak bu korniş giriş aksında boş geçilerek giriş, ön plana çıkarılmaya çalışılmıştır. Çatıya geçiş kornişle yapılmış ve yapının üstü kırma çatı ile kapatılmıştır. Pencereler iki parçalı giyotin olarak yapılmış ve çevreleri ahşap düz söveler ile dönülmüştür. Ana giriş kapısı basık kemerli, bezemeli olup çevresi söve ile dönülmüştür (**Şekil 2.19).**



Şekil 2.19 Çatalca'nın Arnavud Karyesinde Rum Cemaati Etfaline Mahsus Mektep Plan ve Görünüş Çizimleri (Osmanlı Arşivi İ.AZN.00092.00003.002)

Arşivde bulunan ikici yapı ise iki katlı olup zemin kat kâgir, üst katı ahşap olarak tasarlanmıştır. Yapı ilk alternatifle aynı ölçülerde ve kareye yakın dikdörtgen biçimindedir. Yapıya iki basamaklı bir merdivenle ulaşılmaktadır. Bu merdivenleri bir rüzgârlık karşılamaktadır. Rüzgârlık sofaya açılmakta ve sofanın en ucunda üst kata ulaşımı sağlayan iki kollu merdiven bulunmaktadır. Sofanın solunda iki adet oda sağında ise iki oda ve bu odaların ortasında lavabo ile üç gözlü hela bulunmaktadır. Zemin kattaki mekânların öğretmen odası, ortak sınıf ve depo oldukları düşünülmektedir. Üst katta merdiven iç sofaya ulaşmaktadır ve bu sofaya bağlı beş oda bulunmaktadır. Üst kattaki odaların sınıf, giriş üzerindeki odanın ise yönetici odası olarak kullanıldığı düşünülmektedir.

İlk planda olduğu gibi plan şemasının etkisi bu yapının cephelerinde de görülmektedir. Ön cephe üç parçaya ayrılmış, bu parçalar zemin katta pencerelerin ortasına kadar gelen dor nizam plasterlerle, üst katta ise ahşap bezemelerle belirtilmiştir. Zemin kat, topraktan subasman seviyesinde yapılan silme ile ayrılmıştır. Silme ile toprak arasında kalan kısım bezemeli taş örgü ile kaplanmıştır. Zemin kat pencereleri yanlarda düz, üst kısımlarında ise basık kemerli taş söveler ile çerçevelenmiştir. Üst söve üzerlerinde kilit taşları mevcuttur. Denizlikleri ise taş silme biçimindedir. Üst kat pencereleri ahşap çerçeve denizliklerle çerçevelenmiştir. Orta aksta kalan pencere diğerlerine göre daha büyüktür. Cepheden çatıya geçiş kornişli ahşap kat silmesi ile gerçekleştirilmiş ve yapının üzeri kırma çatı ile kapatılmıştır (**Şekil 2.20**).



Şekil 2.20 Çatalca'nın Arnavud Karyesinde Rum Cemaati Etfaline Mahsus Mektep Plan ve Görünüş Çizimleri (Osmanlı Arşivi İ.AZN.00092.00003.003)

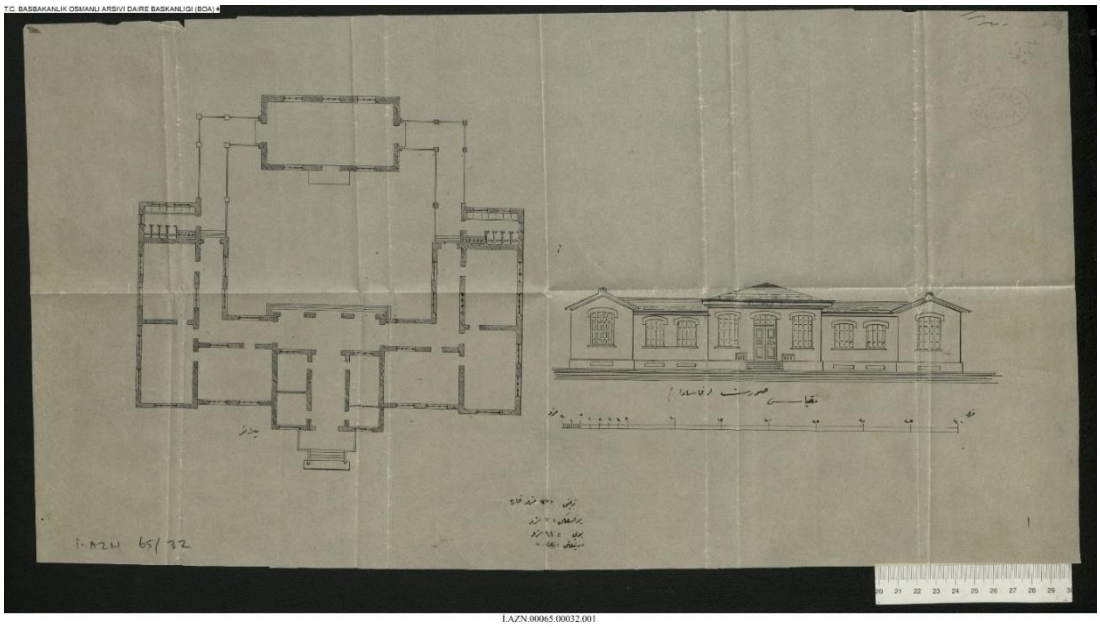
2.7.4 Çatalca'da Rum Etfal-İ Zükuruna Mahsus Bir Mektep İnşası. 1906-1907 (1324)

Yapı BOA 'da "Çatalca'da Rum etfal-i Zükuruna Mahsus Bir Mektep İnşası" olarak geçmektedir. Yapının mimarına dair herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Kâgir olarak tasarlanan zemin kattan oluşmaktadır. Yapı "U" plan şemasına sahiptir. Yapının avlusunda, dikdörtgen biçiminde tiyatro salonu olarak kullanılacağı düşünülen bir mekân daha bulunmaktadır.

Yapıya altı basamaklı bir merdiven ulaşılmaktadır. Giriş kapısı, ana koridora geçiş holüne açılmaktadır. Geçiş holünün sağında ve solunda öğretmen ve yönetici odaları olduğu düşünülen dört mekân bulunmaktadır. Geçiş holü doğrultusundaki, koridor genişliği avluya doğru itilerek avluya geçiş belirginleştirilmiş ve alanın kapalı teneffüs holü olarak kullanımına olanak sağlanmıştır. Yapının koridoru sağ tarafta avluya bakmakta sol tarafta ise sınıflara ulaşımı sağlamaktadır. Yapının sağında ve solunda birbirlerine benzer üçer sınıf bulunmaktadır. Köşe ve ana gövdedeki sınıflar arasında

birer kapı ile geçiş sağlanmıştır. Sınıflarda dışa bakan ikişer pencere, köşe sınıflar hariç diğerlerinde ise koridora bakan birer adet pencere tasarlanmıştır. "U" şemanın kollarının ucunda dörder gözlü helalar planlanmıştır. Bu helalara ulaşım yapının koridorlarından dörder basamakla dışarı çıkılarak yapılmaktadır. Koridorlar yapı dışına çıktıktan sonra sütun hattı doğrultusunda ilerleyip, her iki yönden de tiyatro piyango vb. etkinliklerin düzenlediği salon olarak düşünülen mekâna bağlanmaktadır. Salonun koridorlar haricinde ayrıca avluya açılan bir geçiş kapısı da bulunmaktadır. Salonun koridor bağlantılarında ve avlu geçişinde olmak üzere üç kapısı, uzun yönde ise arkada üç avlu cephesinde iki adet olmak üzere beş adet penceresi bulunmaktadır.

Ön cephede giriş aksının öne doğru itilmesi, kat yüksekliğinin arttırılması ve pencere formlarının büyütülmesi, girişin vurgulanmasını sağlamıştır. Aynı etki şemanın köşelerindeki sınıflarda da yapılarak cephe hareketliliği sağlanmıştır. Pencereler arkada kalan cephe hattında, yatayda ve düşeyde dört aksa, öne çıkan cephelerde ise yatayda beş düşeyde dört aksa bölünmüştür. Tüm pencerelerin ve ana giriş kapısının üzeri, basık kemerli taş söve ile şapka biçiminde çerçevelenmiştir. Cephe subasman seviyesinde ince bir şerit ile zemin kattan ayrılmış, bu ince silme çatı hizasında geniş bir kornişe dönüştürülmüştür (**Şekil 2.21**).

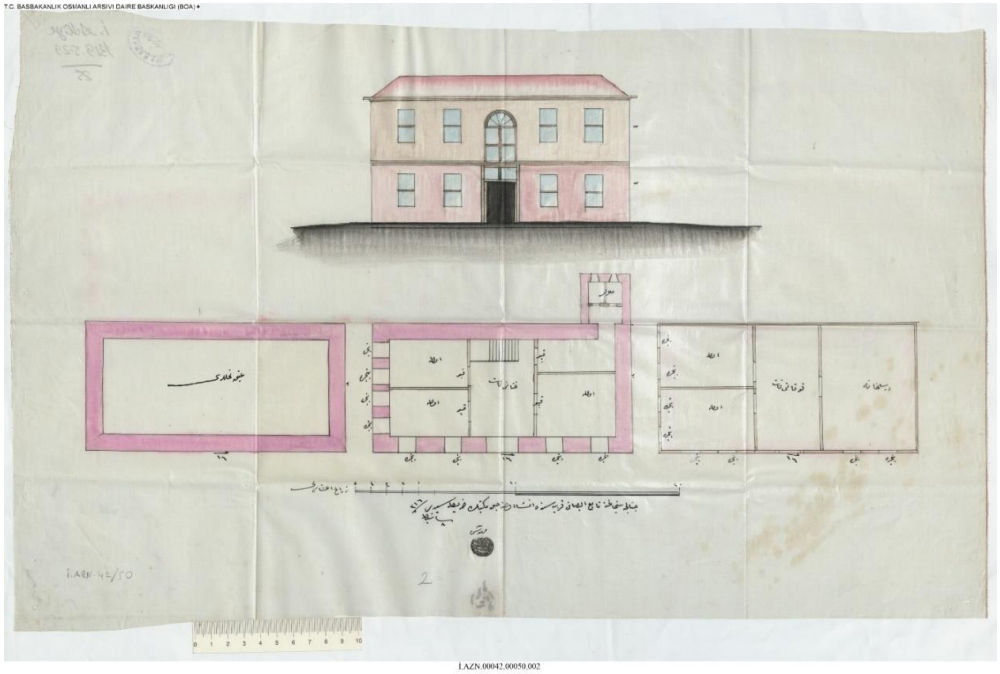


Şekil 2.21 Çatalca'da Rum Etfal-i Zükuruna Mahsus Mektebin Plan ve Görünüş Çizimleri (BOA İ.AZN.00065.00032.001)

2.7.5 Çatalca Sancağına Bağlı Elbasan Kariyesinde Rum Cemaati Etfaline Mahsus Mektep 1901-1902 (1319)

Yapı BOA 'da "Çatalca Sancağına Tabi Elbasan Karyesinde Rum Cemaati Etfaline Mahsus Mektebin Müceddeden İnşasına Ruhsat İtası" olarak geçmektedir. Kâgir ve ahşap olarak tasarlanan bina, zemin ve bir kattan oluşmaktadır. Temel ve zemin kat dış duvarları taş, zemin katın iç duvarları ile üst katın iç ve dış duvarları ahşap olarak tasarlanmıştır. Yapı dikdörtgen biçimde olup, iki gözlü hela zemin katta yapıya dışarıdan eklenmiştir.

Yapıya uzun kenarının ortasından giriş yapılmaktadır. Giriş, merdivenin de bulunduğu sofaya açılmaktadır. Sofanın sağında öğretmen odası ve helaya geçiş mekânı bulunmaktadır, solunda ise iki adet sınıf olduğu düşünülen mekânlar bulunmaktadır. Üst kata ulaşım tek kollu merdivenle sağlanmaktadır ve üst katta sofaya açılmaktadır. Sofanın solunda iki adet sınıf olarak düşünülen mekan, solunda ise resimhane atölyesi bulunmaktadır. Sağ ve arka cephede pencere açılmamıştır. Pencereler ön cephe ve sol cephede tasarlanmıştır. Yapının pencereleri giyotin pencere olarak tasarlanmış ancak giriş hattındaki pencere, kemerli açılır kanatlı olarak tasarlanarak giriş algısı ön plana çıkartılmıştır. Zemin kat üst kattan bir silme ile ayrılmıştır. Çatıya geçiş ise ince kornişle yapılmış ve yapı kırma çatı ile kapatılmıştır (**Şekil 2.22**).

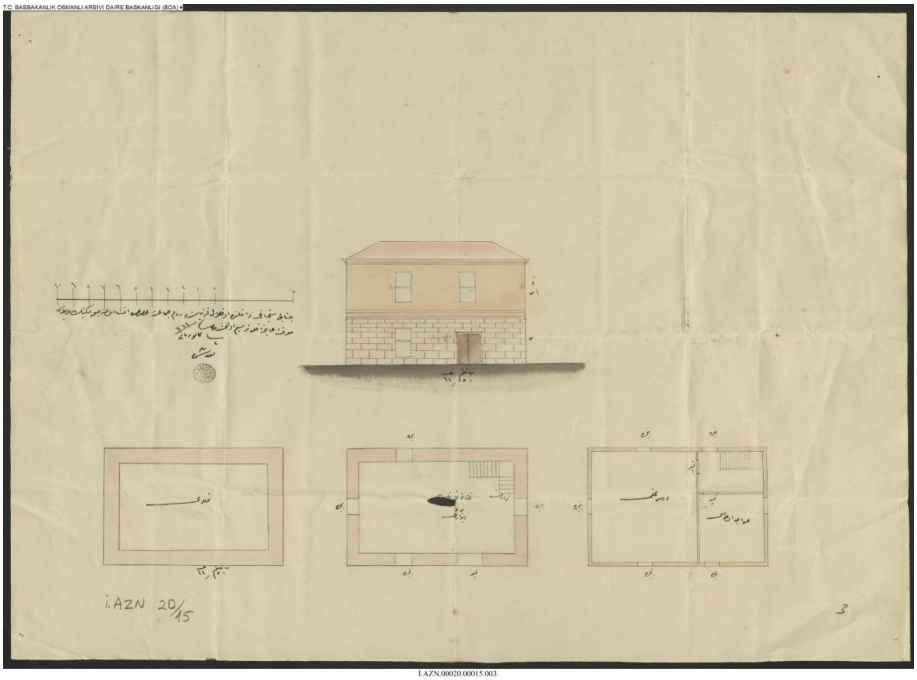


Şekil 2.22 Çatalca Sancağına Tabi İlbasan Karyesinde Rum Cemaati Etfaline Mahsus Mektebin Plan ve Görünüş Çizimleri (BOA İ.AZN.00042.00050.002)

2.7.6 Çatalca Sancağına Tabi Oğlaklı Karyesinde Bir Rum Mektebi İnşası 1896 (1314m-15)

Yapı BOA 'da "Çatalca Sancağına Tabi Oğlaklı Karyesinde Bir Rum Mektebi İnşası" olarak geçmektedir. Hicri takvime göre 1314 senesi Muharrem ayının 15'inci gününde ruhsatı verilen yapı kâgir ve ahşap olarak tasarlanmıştır. Bina, zemin ve bir kattan oluşmaktadır. Temel ve zemin kat taş, üst katı ise ahşap duvarlardan tasarlanmıştır. Yapı dikdörtgen biçimlidir. Girişi yapının uzun cephesinden, iki kanatlı sade ahşap bir kapıdan yapılmaktadır. Zemin kat, büyük bir salon olarak düşünülmüş, salonun sağ arka köşesine L biçimli merdiven konulmuştur. Merdiven üst katta L biçili bir sofaya ulaşmaktadır ve sofa iki adet odaya geçişi sağlamaktadır. Dershane olarak düşünülen oda kare formunda olup, diğer odadan daha büyüktür. Muallim odası olarak düşünülen ikinci oda ise daha küçük olup, kare formlara sahiptir .

Cephe zemin katta kesme taş örgü ile kaplanmıştır. Katlar arası geçiş, ahşap olduğu düşünülen korniş biçimli silme ile yapılmaktadır. Üst kat ahşap üzeri sıva ve boya ile kaplanmıştır. Sade bir cephe düzeni olan yapının, pencereleri giyotinli olarak tasarlanmıştır. Çatıya geçiş ise ince bir kornişle yapılmış ve yapı kırma çatı ile kapatılmıştır. Yapı içerisinde hela yoktur helaların okulun konumladığı bahçe içerisinde başka bir komuna yerleştirildiği düşünülmektedir (**Şekil 2.23**).



Şekil 2.23 Çatalca Sancağına Tabi Oğlaklı Karyesinde ki Rum Mektebinin Plan ve Görünüş Çizimleri (BOA İ.AZN.00020.00015.003)

2.7.7 Çatalca Karacaköy Rum Okulu

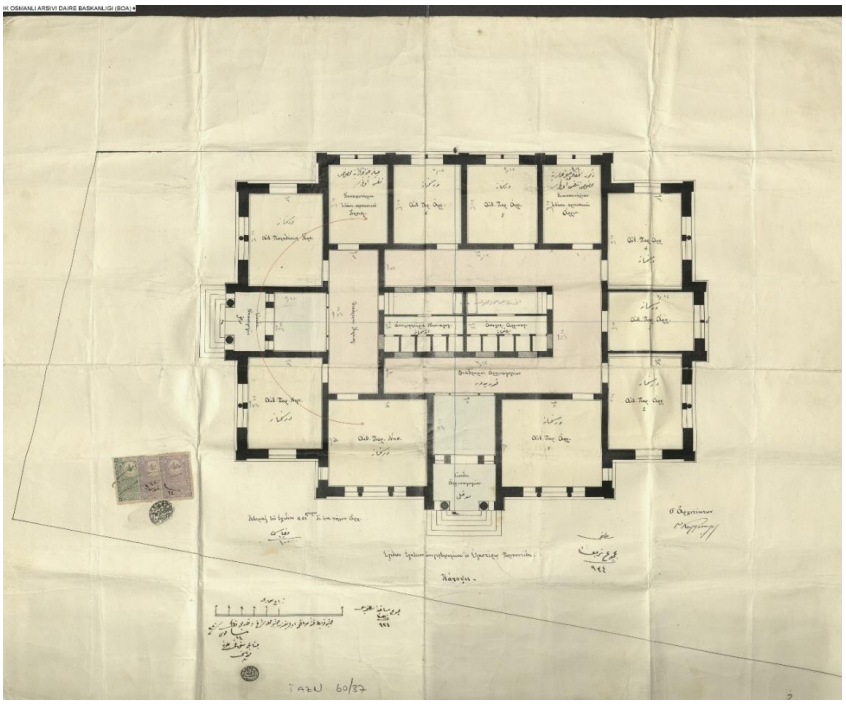
Yapıya dair BOA ‘da mimari anlamda herhangi bir belgeye ulaşılamamıştır ancak yapının 19.yy’ da Rum Okulu olarak inşa edildiği düşünülmektedir. Yapı temeller üzerine oturan bir kattan kâgir olarak inşa edilmiştir. Yapının giriş bölümü, cepheden geriye doğru çekilerek yapı üç aksa ayrılmıştır ve bu akslar kendi içinde diğer Rum okullarında olduğu gibi simetri özelliği göstermektedir. Yapının geri çekilen girişine, cepheye dik uzanan 13 basamaklı birbirine paralel iki merdivenle ulaşılmaktadır. Pencere ve giriş kapıları basık kemerli olarak inşa edilmiştir. Ancak pencere ve kapı doğramaları özgün değildir. Yapının zemin kat seviyesinde ince bir taş silme bulunmaktadır. Yapının köşelerinde kesme taş plasterler görülür ve cephe kesme taş olarak inşa edilmiştir. Çatıya geçiş kornişli bir silme ile yapılmış ve yapının üzeri kırma çatı ile kapatılmıştır. Özgün plan şemasına ulaşılamayan yapının cephedeki simetri etkisinin, plan şemasında da kendini gösterdiği düşünülmektedir. Yapı günümüzde Belediye Hizmet Binası olarak kullanılmaktadır (**Şekil 2.24**).



Şekil 2.24 Çatalca Karacaköy Rum Okulu

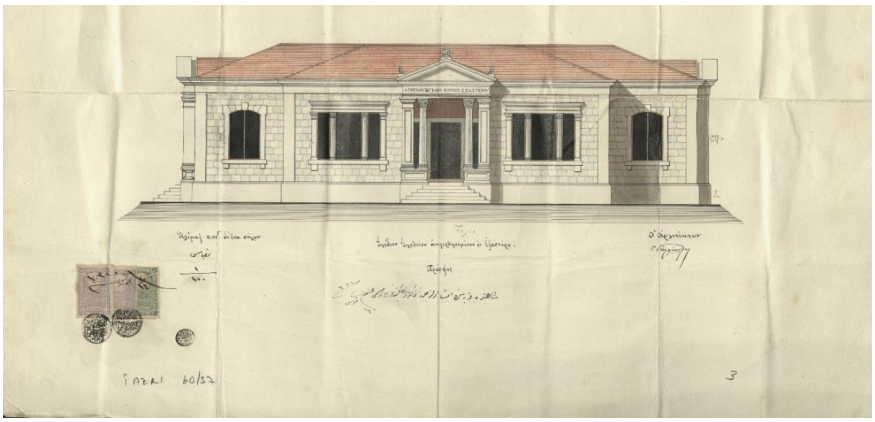
2.7.8 Büyükçekmece'ye Mülhak Saştros Karyesindeki Rum Mektebi 1905 (1323s-21)

BOA 'da "Büyükçekmece'ye Mülhak Saştros Karyesindeki Rum Mektebi'nin Mail-i İnhidam Olmasına Mebni Diğer Bir Arsaya Zükur ve İnasa Mahsus İki Daireye Munkasım Bir Mektep İnşasına Ruhsat İtası. (1323S-21)" olarak geçmektedir. Hicri takvime göre Safer aynının 21'inci gününde ruhsatı verilen yapı kâgir olarak tasarlanmıştır. Yapı bir katlı olup, iç koridorlu dikdörtgen plan şemasına sahiptir. Yapıya iki noktadan giriş verilmiştir, bu da yapının, arşiv kayıtlarında bahsedildiği gibi kız ve erkek (zükur ve inas) öğrencilere hizmet verdiğini göstermektedir. Erkek tarafı olarak düşünülen kısmıma, altı basamaklı merdivenle çıkılıp, korint başlıklı sütunların arasından geçilerek giriş yapılmaktadır. Erkek girişi, geçiş holünden sonra helaları saran "U" biçimindeki koridora bağlanmaktadır. Koridorun her iki kolu da duvarla kapatılarak kız ve erkek birimleri birbirlerinden ayrılmıştır. Bu koridora bağlı kareye yakın formda altı sınıf ve bir öğretmen odası bulunmaktadır. Köşe odalar hariç tüm odalarda birer pencere boşluğu bırakılmış, köşe odalarda ise iki adet pencere boşluğu bırakılmıştır. "U" biçimindeki koridorun ortasına iki basamakla inilen ve lavabo hacminden geçiş yapılan, beş gözlü hela mekânı bulunmaktadır. Kız öğrenci girişi olarak düşünülen bölüm, erkek girişi ile aynı özelliklere sahiptir. Girişin hemen arkasında erkeklerde olduğu gibi bir geçiş holü bulunmaktadır. Bu geçiş holü kısa bir koridora bağlanmakta olup, geçiş holünün tam karşısında iki basamakla inilen ve lavabo hacminden geçiş yapılan beş gözlü hela mekânı bulunmaktadır. Kız tarafı koridoru üç sınıf ve bir öğretmen odasına açılmaktadır. Bu odalar erkek tarafındaki odaların simetriği şeklinde düzenlenmiştir (**Şekil 2.25**).



Şekil 2.25 Büyükçekmece'ye Mülhak Saştros Karyesindeki Rum Mektebinin Plan Çizimi (BOA İ.AZN.00060.00037.002)

Cephe düzeni Neo-klasik mimari ögeler kullanılarak tasarlanmıştır. Subasman seviyesinde ince bir korniş hattı binayı dönerek zemini topraktan koparmıştır. Cephede köşe ayakları ve çatı hizasında dışarı doğru hafif çıkıntı yaparak, tüm cephe parçaları çerçevelenmiş, çerçevelerin içleri, kesme taş örgü ile doldurulmuştur. Yapının girişi öne doğru itilmiş ve girişte bezemeli ayakların yanlarına, altlıkları dor nizam üst başlıkları ise korint düzende olan iki sütun yerleştirilmiştir. Sütun ve ayak başlıkları birbirlerine basık bir korniş ile birleştirilmiş, bu kornişin üzerine de Rum alfabesi ile okulun ismi yazılmıştır. Kornişin üzerinde, köşelerinde ve tepesinde akroter bulunan üçgen alınlık konumlandırılarak, girişe abidevi özellik kazandırılmaya çalışılmıştır. Girişin sağında ve solunda bulunan pencereler sütunlar ile dikeyde üç parçaya ayrılmıştır, ortadaki sütunlar korint başlıklı sağ ve solundaki sütunlar ise dor nizamdadır. Pencere sütunlarının üst başlıklarının üzeri ise geniş bir korniş ile kapatılmıştır. Köşe odalardaki pencereler basık kemerli olarak düzenlenmiş ve düz taş söveler ile çerçevelenmiştir. Kemer kısmında ise taş geçme kullanılmış ortada kilit taşı ile bağlanmıştır. Tüm pencerelerin denizlik ve söve lentoları taş olarak tasarlanmıştır. Çatıya geçiş ince bir kornişle yapılmış ve yapı kırma çatı ile kapatılmıştır. Yapının diğer cephelerinin de ön cephe ile aynı karakterde olduğu düşünülmektedir (**Şekil 2.26**).



Şekil 2.26 Büyükçekmece'ye Mülhak Saştros Karyesindeki Rum Mektebinin Ön Görünüş Çizimi (BOA İ.AZN.00060.00037.003)

İsmail Çile Eğitim Uygulama Okulu ve İş Eğitim Merkezi

Yukarıda bahse konu mektep, Büyükçekmece İlçesi Celalliye semtinde yıkılmadan günümüze ulaşmış olan okul ile benzer özellikler göstermektedir. Projedeki okul tek katlı iken uygulama okulu, çevre verilerinin de ortaya çıkması ile iki katlı olarak çözülmüştür. Bu iki okulu, plan şemalarında ortada bulunan bölümler hariç, birebir örtüşmektedir. İsmail Çile Uygulama Okulu da, mevcutta iki girişe sahiptir ve girişler zemin kata hizmet etmektedir. Bodrum olarak düşündüğümüz kata iniş ise eski halinde hela olarak kullanılan mekânların konumlandığı noktalardan yapılmaktadır. Bodrum katta helaların konumladığı alanda, merdiven dışında bir oda yapılmıştır. Üst katta ise orijinal planda iç koridor ve helalar iptal edilmiş, kalan kısım giriş holünden sonra, ortasında ahşap sütunların olduğu geniş bir sofaya dönüştürülmüştür. Odaların konum ve biçimleri pencere boşluk oranları orijinal plandaki ile aynı formdadır (**Şekil 2.27, Şekil 2.28, Şekil 2.29, Şekil 2.30**).

Cephedeki boşluk doluluk oranları ve çerçeve sisteminde herhangi bir değişiklik yapılmamış ancak kaplama malzemesi ve mimari süsleme ögelerinde değişikliklere gidilmiştir. Cephede kırmızı tuğlalar kullanılmıştır. Orijinal planda çerçevelenmiş olan cephede çerçeveler, sıva ve boyalı iken mevcut cephelerde kırmızı tuğladır. Çerçeve içleri ise zemin kata kadar üç sıra tuğla örgü, araları sıva ve boyalıdır. Zemin kat bodrum kattan kirpi saçak motifli silme ile birbirinden ayrılmıştır, sonrasında ise örgü sistemi, beş adet iki sıra tuğla örgü olarak düzenlenmiş ve araları boyanmıştır. Cephede çatıya geçiş, kirpi saçak ile tamamlanmıştır. Pencere boşluk oranları orijinal cephedeki ile birbirine benzerlik göstermektedir. Orijinal plandaki sütunlar ve sütün üstündeki

korniş söveler kaldırılmış onların yerine basık tuğla kemerli ve kilit taşlı pencerelere dönüştürülmüşlerdir. Özgün planın girişindeki algıyı kuvvetlendirmek için kullanılan üçgen alınlıklar kendini korumuş, ancak orijinal plandaki korint sütunlar yapılmamıştır.

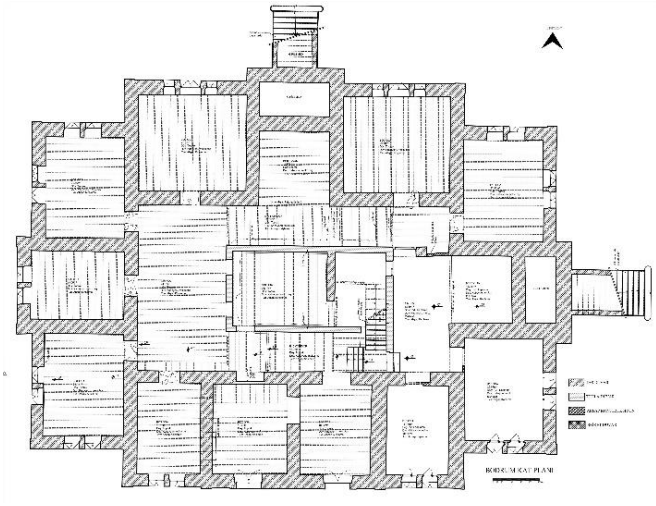
Mevcut okulun bodrum katındaki tüm duvarlar, 75-85 cm kalınlığında yığma taş duvarlardan oluşmaktadır. Zemin katın dış duvarları taş olup 60-65 cm kalınlığındadır. Zemin katta özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmış bazı iç duvarlar ise tuğla olup 35 cm kalınlığındadır. Zemin kat sofası ortasında iki adet ahşap taşıyıcı kolon bulunmaktadır. Yapının zemin kat döşemeleri tek yönde çalışan ahşap kirişlerle taşıtılmıştır.

Eldeki veriler doğrultusunda mevcut okul ile arşivde bulunan Saştros Rum Mektebi'nin aynı okul olduğu düşünülmektedir. Mektebin yapılacağı arazinin meyilli olması sebebi ile plan değişikliğine gidildiği anlaşılmaktadır. Cephedeki değişikliklerin ise, yapıya bir kat daha eklenmesiyle oluşan maliyetlerin dengelenmesi için süsleme ve kaplama elemanlarında değişime gidilmiş olabileceği düşünülmektedir.

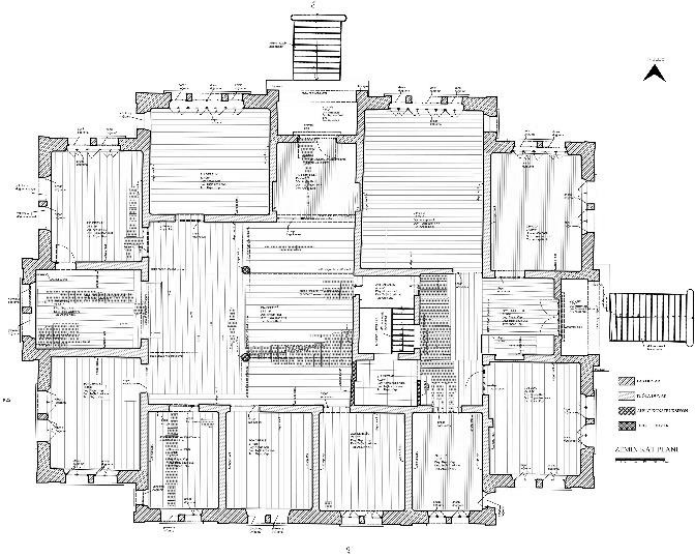
İstanbul Valiliği Yatırım ve İzleme Koordinasyon Başkanlığı tarafından restorasyonu yapılan bina, günümüzde ilk günkü işlevini sürdürmekte olup, halen İsmail Çile Eğitim Uygulama Okulu ve İş Eğitim Merkezi olarak kullanıma devam etmektedir.



Şekil 2.27 İsmail Çile Eğitim Uygulama ve İş Eğitim Merkezi (2019)



Şekil 2.28 İsmail Çile Eğitim Uygulama Okulu ve İş Eğitim Bodrum Kat Planı (İstanbul Valiliği 2013)



Şekil 2.29 İsmail Çile Eğitim Uygulama Okulu ve İş Eğitim Zemin Kat Planı (İstanbul Valiliği 2013)

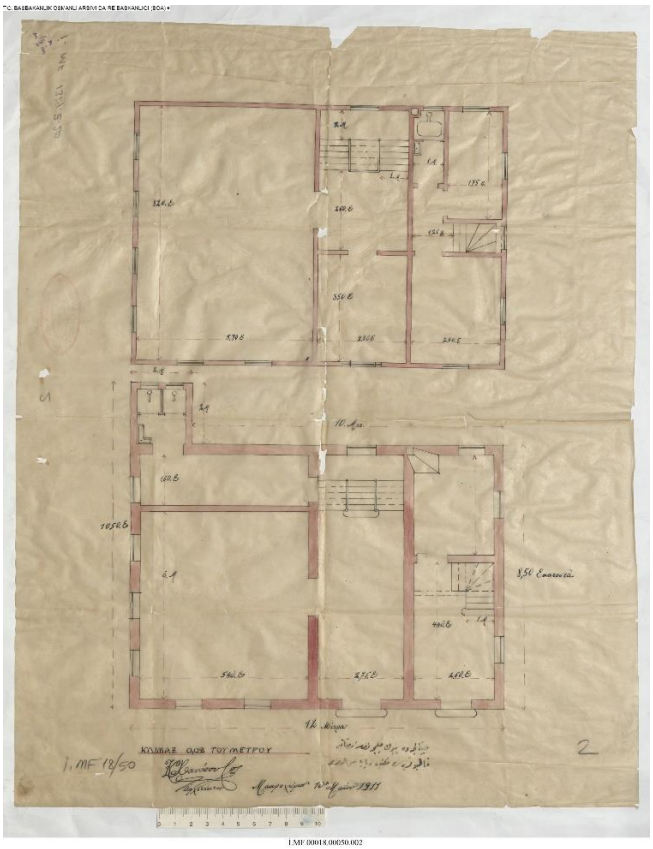


Şekil 2.30 İsmail Çile Eğitim Uygulama Okulu ve İş Eğitim Ön Cephe Rölövesi (İstanbul Valiliği 2013)

2.7.9 Büyükçekmece Kazasına Bağlı Kilyos Karyesindeki Yanan Rum Mektebinin Yerine Başka Bir Mahalde Mektep İnşası 1311 (1329z-2)

Yapı BOA 'da "Büyükçekmece Kazasına Bağlı Kilyos Karyesindeki Yanan Rum Mektebi'nin Yerine Başka Bir Mahalde Mektep İnşası (1329Z-2)" adı altında geçmektedir. Hicri takvime göre 1329 yılı Zilhicce aynının 2'innci gününde (24 Kasım 1911) ruhsatı verilen yapı, kâgir ve ahşap olarak tasarlanmış, zemin ve bir kattan oluşmaktadır. Yapı 12 x 8,50 m ebatlarında dikdörtgen biçimlidir. Zemin katta yapının sol arka köşesine 2x2 metrelik iki gözlü hela konumlandırılmıştır. Yapıya bir basamakla çıkılan iki ayrı giriş verilmiştir. Birinci girişin mektep girişi, ikinci girişin ise mektebin lojmanı olduğu düşünülmektedir. Mektep girişi, dikdörtgen bir sofaya açılmaktadır ve sofanın ucunda bir metre kol genişliğine sahip, üç kollu merdiven bulunmaktadır. Mekteb kurgusu sofaya bağlı ortak derslik ve merdiven altından geçilen koridor ile helalardan oluşmaktadır. Yapının merdiveni üst katta sofaya bağlanmaktadır. Sofa çevresinde, sınıf olduğu düşünülen iki oda bulunmaktadır. Diğer giriş, kare sofaya açılmaktadır ve sofa içerisinde üst kata bağlanan "L" biçimli merdiven bulunmaktadır. Merdivenin arkasında ise iki pencereli bir oda bulunmaktadır. Merdiven üst katta bir hole ulaşmaktadır ve bu holün sağında bir adet hela ile bir adet oda bulunmaktadır. Holün solunda ise yine bir adet oda bulunmaktadır (**Şekil 2.31**).

Yapının zemin beden duvarları, 2,5 metre yüksekliğinde taş malzeme ile yapılmıştır. Duvarların köşelerde, kesme taş örgü plasterler bulunmaktadır. Zemin kat pencereleri iki kanatlı olup yatayda üç parçaya ayrılmışlardır. Her iki giriş kapısı ahşap bezemeli olup iki kanatlıdır, üstlerinde ise sabit camekân yapılmıştır. Zemin kat ile üst kat birbirlerinden korniş biçimli, taş kat silmesi ile ayrılmıştır. Taş silmeden sonra 3,50 metre yüksekliğindeki beden duvarları ahşap malzeme ile yapılmıştır. Üst kat pencereleri sofa doğrultusundaki pencere hariç iki kanatlı ve yatayda iki parçaya bölünmüş biçimdedir. Sofa doğrultusundaki oda penceresi, dikeyde üç parçaya bölünmüş, merkez geniş tutularak giyotin mekanizma kullanılmıştır. Yan doğramalar, yatayda üç parçaya bölünerek sabit tutulmuştur. Çatıya geçiş, ince korniş saçakla yapılmış ve yapı kırma çatı ile kapatılmıştır (**Şekil 2.32**).



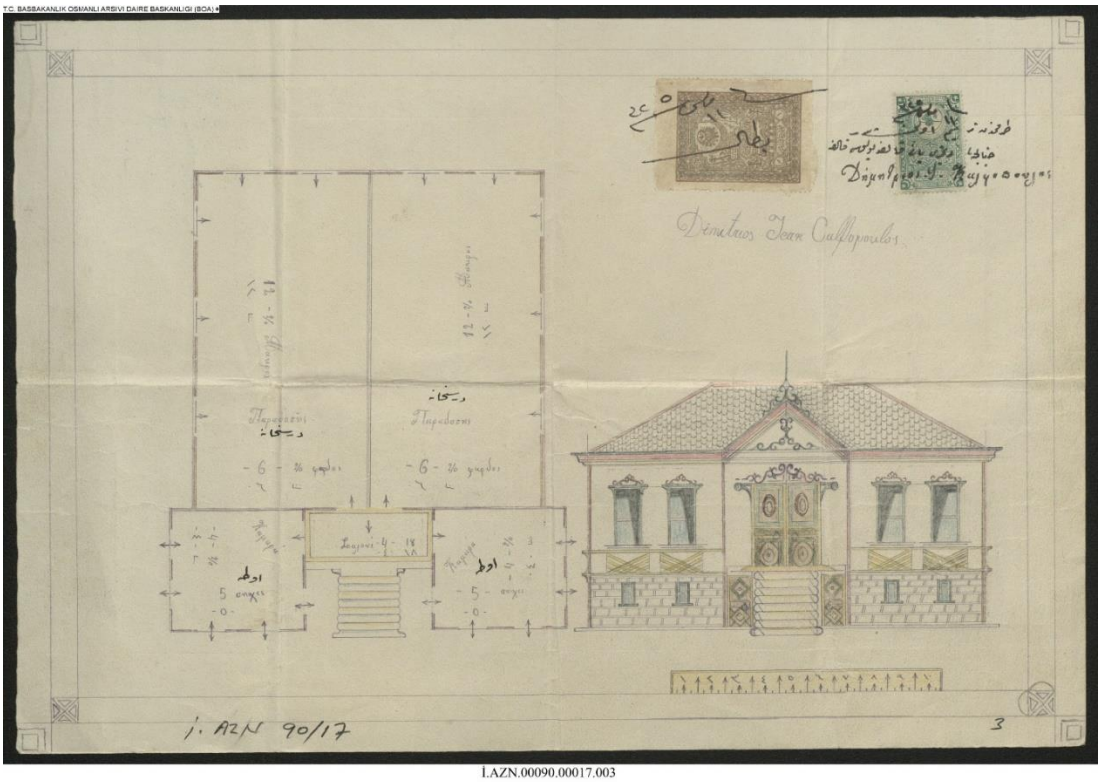
Şekil 2.31 Büyükçekmece Kazasına Bağlı Kilyos Karyesindeki Yanan Rum Mektebinin Yerine Başka Bir Mahalde Mektebin Plan Çizimleri (BOA İ.MF.00018.00050.002)



Şekil 2.32 Büyükçekmece Kazasına Bağlı Kilyos Karyesindeki Yanan Rum Mektebinin Yerine Başka Bir Mahalde Mektebin Görünüş Çizimi (BOA İ.MF.00018.00050.003)

2.7.10 Büyükçekmece'nin Çöplüce Karyesindeki Zükur ve İnas Rum Mektebi 1909 (1327l-17)

BOA 'da yapı, "Büyükçekmece'nin Çöplüce Karyesindeki Zükur ve İnas Rum Mektebi'nin İnşasına Ruhsat İtası (1327L-17)" adı altında geçmektedir. Hicri takvime göre 1327 yılı Şevval aynın 17'inci gününde (1 Kasım 1909) ruhsatı verilen yapı, kâgir bodrum kat ve ahşap zemin kattan oluşmaktadır. Eklektik tarzda tasarlanan yapının mimari Dimitrous Jean Kalfopoulos' dur. Yapı girişi, ön cepheden geri çekilmiş ve sekiz basamaklı bir merdiven ile ulaşımı sağlanmıştır. Yapı kız ve erkek okulu olarak kullanılmıştır, bu işlev simetrik olarak plan şemasına yansımıştır. Merdiven sonrası ulaşılan holün karşısında erkek ve kız olmak üzere 12x6 metre ebatlarında iki adet büyük sınıf bulunmaktadır. Geçiş holünün sağında ve solunda, simetrik iki öğretmen odası bulunmaktadır. Yapı içerisinde hela düşünülmemiştir ancak bodrum kat hakkında bir plan olmadığı için helalar dışarıda mı yoksa bodrum katta mı çözüldüğü bilinmemektedir. Derslik ve diğer odalarda beşer pencere boşluğu açılmıştır. Bu pencere boşluklarından dersliklerde olanlar diğer pencerelere oranla daha büyüktürler. Yapının bodrum katlı oluşu, cephe çizimlerinden ve giriş merdivenin sağında ve solunda kapıların bulunuşu, zemin kat altı taş kaplamalı yüzeylerde, giyotin pencere boşluklarının varlığı ile açıklanmaktadır. Kesme taş kaplamalı bodrum kat, zemin kattan ahşap bir kat silmesi ile ayrılmıştır, bu silmenin üzerindeki bölüm pencerelerin altında geometrik bezemelerle süslenmiştir. Ana giriş kapısında dairesel geometrik bezemeler, S ve C kıvrımlı mimari süsleme ögeleri bulunmaktadır ayrıca kapının sağında ve solunda eğrisel formlarda payandalarda mevcuttur. Bodrum kat giriş kapıları, ahşap olup geometrik bezemelerle süslenmiştir. Pencerelerin çevresi ahşap sövelerle çerçevelenmiştir ve ahşap denizlikleri vardır. Kapılarda olduğu gibi pencerelerin üzerlerinde de S ve C süsleme elemanları bulunmaktadır. Giriş üzerine üçgen formda kalkan duvar yapılarak girişin algısı arttırılmıştır. Eğrisel formdaki süslemeler bu üçgen alınlıkta da bulunmaktadır. Çatıya geçiş ise ince korniş saçakla yapılmış ve yapı kırma çatı ile kapatılmıştır (**Şekil 2.33**).



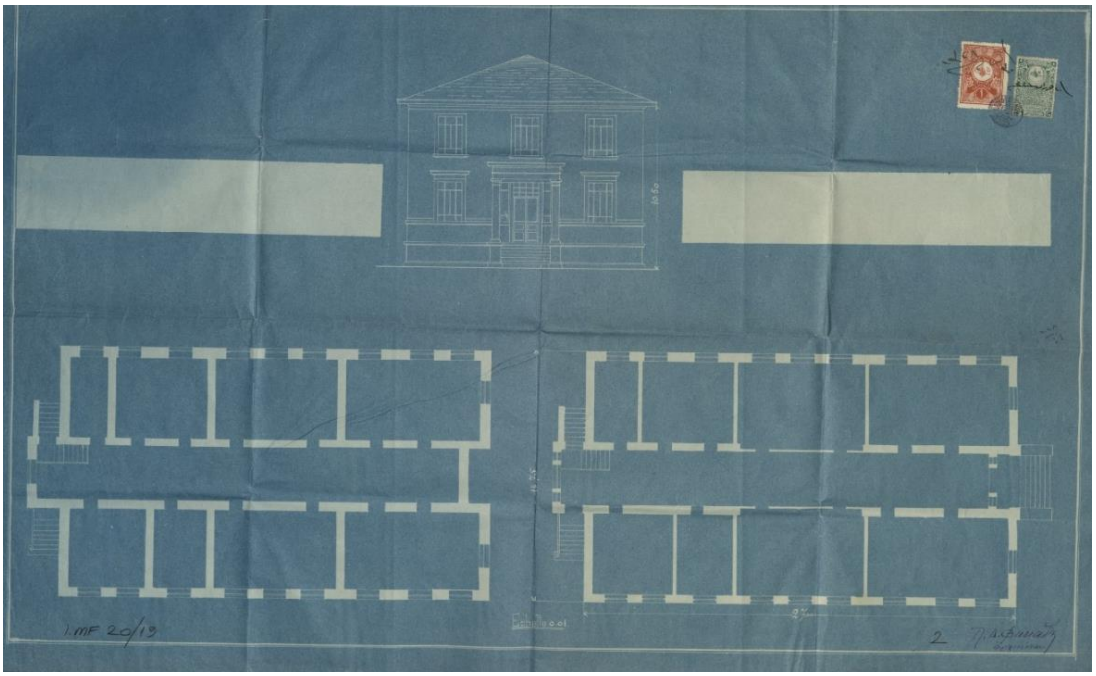
Şekil 2.33 Büyükçekmece'nin Çöplüce Karyesindeki Zükur ve İnas Rum Mektebi'nin Plan ve Ön Görünüş Çizimleri (BOA İ.AZN.00090.00017.003)

2.7.11 Silivri'de Metropolithane'nin Avlusunda Rum Mektebi İnşası. 1912 (130l-05)

BOA 'da "Silivri'de Metropolithane'nin Avlusunda Rum Mektebi İnşası (1330L-05)." olarak geçmektedir. Hicri takvime göre 1330 yılı Şevval ayının 5'inci gününde (17 Eylül 1912) ruhsatı verilen yapı Neo-klasik tarzda, kâgir olarak zemin ve bir kattan tasarlanmıştır. Yapı 27x 14,50 metre ebatlarında dikdörtgen formda olup yüksekliği 10.50 metredir. Yapıya sağ yan cepheden ana giriş verilmiş, sol yan cepheden ise hem zemin kata hem de birinci kata giriş yapılmıştır. Ana girişe yedi basamaklı merdiven ile ulaşılmaktadır. Giriş aksı cepheden bir miktar geri çekilerek giriş algısı derinleştirilmiştir. Yapı, giriş aksı boyunca ilerleyen koridor ve koridora bağlı sınıflardan oluşmaktadır. Zemin kat, koridora bağlı dört sol dört de sağda bulunan sınıf ve öğretmen odaları olduğu düşünülen mekânlardan oluşmaktadır. Üst kat alt katın simetrisi olarak planlanmıştır (**Şekil 2.34**).

Giriş cephesi yatayda toprak seviyesi, subasman seviyesi, pencere denizlik seviyesi ve son olarak çatı seviyesindeki korniş silmelerle üç parçaya bölünmüştür. Giriş cepheden

geriye doğru çekilmiş ve çekilmenin başladığı köşelerdeki duvarlarda dor nizamda sütun görüntüsü elde edilmeye çalışılmıştır. Sütun başlıklarının üzeri geniş bir korniş ile kapatılmış ve giriş algısı süsleme elemanlarıyla derinleştirilmiştir. Zemin kat pencere yanlarında düz taş söve, üstlerinde ise taş korniş söveler kullanılmıştır. Üst kat pencereleri düz taş sövelerle çerçevelenmiş, denizlikleri taş kornişlerle çizilmiştir. Zemin ve üst kat doğramaları yatay ve dikeyde üç parçaya bölünmüş, ortada kalan parça açılır kanat olarak tasarlanmıştır. Yapının üzeri kırma çatı ile kapatılmıştır.



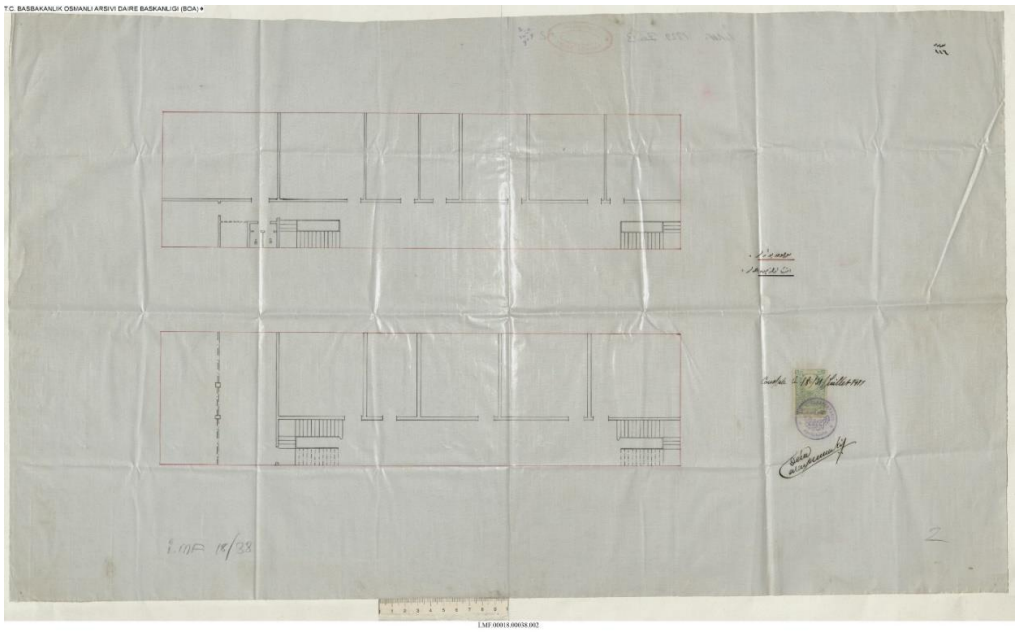
Şekil 2.34 Silivri'de Metropolithane'nin Avlusunda Rum Mektebi Plan ve Görünüş Çizimi. (BOA İ.MF.00020.00019.002)

2.7.12 Silivri Kazasına Bağlı Bigados Karyesinde Kısmen Yanan Rum İnas Mektebinin Tekrar İnşası. 1911 (1329za-02)

BOA 'da "Silivri Kazasına Bağlı Bigados Karyesinde Kısmen Yanan Rum İnas Mektebi'nin Tekrar İnşasına Ruhsat Verildiği (1329Za-02)." olarak geçmektedir. Hicri Takvime göre 1329 yılının Zilkade ayının 2'inci gününde (25 Ekim 1911) ruhsatı verilen yapı, ilk olarak Sultan Abdülmecit'in Rum asıllı doktoru Sarandi Arhiyenis tarafından, üç blok üzerine öğretmen okulu ve kız yurdu olarak, 1857-63 yıllarında yaptırılmıştır. Arşiv kayıtlarında, 1911 yılında bir yangın sonucu oluşan tahribattan ötürü yenileme ruhsatı verilen projelere ulaşılmıştır. Ruhsat projesi kroki tarzında hazırlanmış, giriş pencere vb. boşluklar gösterilmemiştir ancak günümüzdeki halinden

girişin yapının orta aksının solundan yapıldığı anlaşılmaktadır. Girişe dik uzanan bir koridoru, koridorun her iki kolunda ise üç kollu merdiven bulunmaktadır. Koridora bağlı beş sınıf bulunmaktadır, koridorun sol merdiven altından ise ortak sınıf olduğu düşünülen mekâna ulaşılmaktadır. Üst katta, koridora bağlı sekiz mekân ve sol merdivenin arkasına yerleştirilen iki gözlü hela bulunmaktadır (**Şekil 2.35, Şekil 2.36, Şekil 2.37, Şekil 2.38**). Diğer yapıların ise ilk haline dair herhangi bir belge bulunamamıştır.

Üç bloktan oluşan kampüsün ilk iki binası bitişik nizam olup, sokak hattına bitişik ve paralel olarak yerleştirilmiştir. Üçüncü bina ise, diğer binalardan geçiş yapılarak ulaşılan, bahçenin içerisinde konumlandırılmıştır. Krokisi olan yapının, pencere ve kapılarının etrafı düz taş söveler ile çerçevelenmiştir. Çatıya geçişte ise geniş korniş biçiminde kat silmesi ile yapılmıştır. Yapı kırma çatı ile kapatılmıştır. İlk yapıya bitişik olan diğer bina, yapı topluluğunun ana karakterini oluşturan görkemli bir girişe sahiptir. Girişi kemerle birleştirilmiş iki dor nizamdaki sütun üstünde yükselen çan ve saat kulesinden oluşmaktadır. Yapının ana giriş kapısının yanında kare formda ikinci bir giriş yapılmıştır. Zemin kat pencereleri kemerli formda olup baş ve sondakiler iki kanatlı diğerleri ise karelere ayrılmış doğramalardan oluşmaktadır. Üst kat pencerelerinde saat kulesi ve yanındaki pencereler kemerli formda diğer pencereler ise dikdörtgen formdadır. Çatıya geçiş korniş biçiminde silme ile yapılıp çatı kırma çatı ile kapatılmıştır. Avlu içindeki üçüncü yapı ise kâgir olup, zemin ve bir kattan oluşmaktadır. Yapı dikdörtgen formdadır ve ön ve arka cepheden iki ayrı girişi bulunmaktadır. Ön girişin üzerinde volta döşemeli demir korkuluklu balkon bulunmaktadır. Girişe bağlı orta koridor ve bu koridora bağlı karşılıklı mekânlardan oluşmaktadır. Cephesi kesme taş örgü olup pencere formları dikdörtgen biçimdedir. Ön cephedeki pencerelerin etrafı düz taş söveler ile çerçevelenmiştir arka cephe pencerelerinin çevreleri ise söve kalınlığında içeri çökertilerek oluşturulan kesme taşlar ile çerçevelenmiştir. Pencere doğramaları iki kanatlı olup yatayda üç parçaya bölünmüşlerdir. Çatıya geçiş geniş korniş biçimli silme ile yapılarak çatı kırma çatı ile kapatılmıştır. Yakın zamanda Restorasyonu yapılan binanın, Üniversite olarak kullanılması planlanmaktadır (**Şekil 2.39, Şekil 2.40, Şekil 2.41**).



Şekil 2.35 Silivri Kazasına Bağlı Bigados Karyesinde Kısmen Yanan Rum İnas Mektebinin Plan Çizimi (1329Za-02) (BOA İ.MF.00018.00038.002)



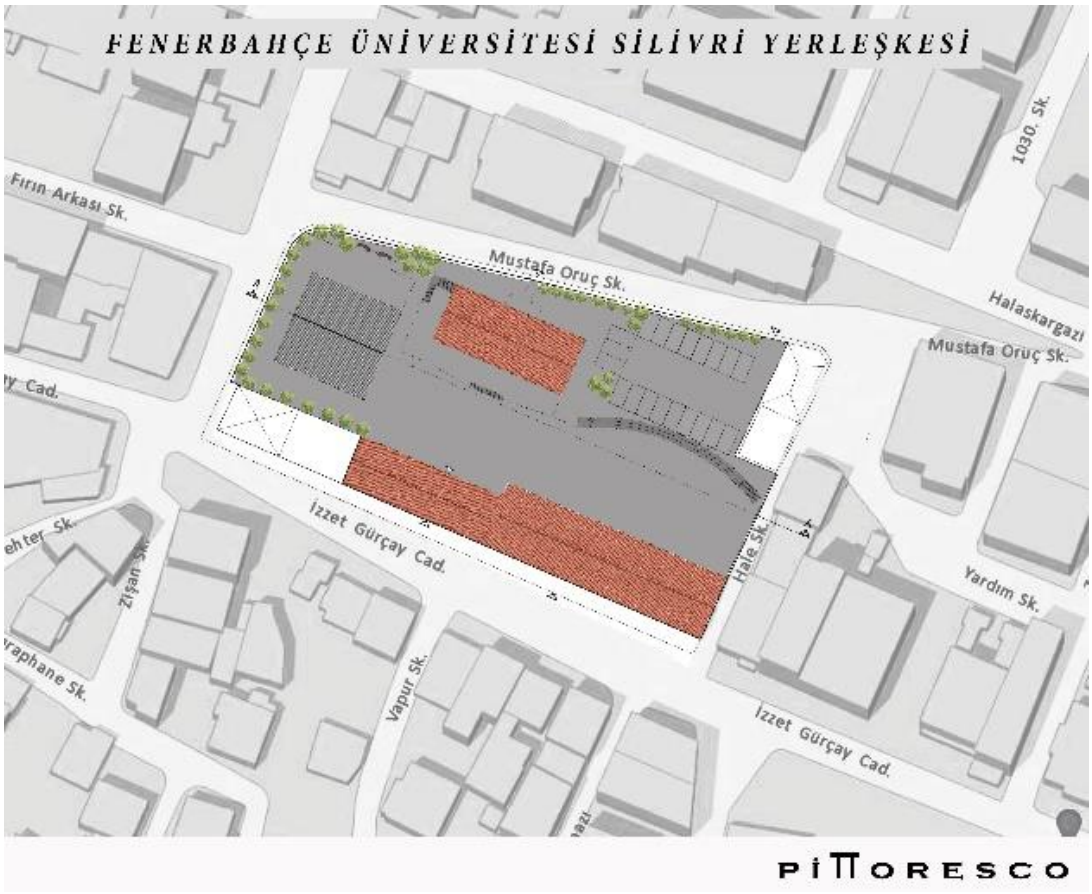
Şekil 2.36 Silivri Kazasına Bağlı Bigados Karyesinde Kısmen Yanan Rum İnas Mektebinin Eski Fotoğrafı (BOA İ.MF.00018.00038.003)



Şekil 2.37 Silivri Kazasına Bağlı Bigados Karyesinde Kısmen Yanan Rum İnas Mektebi'nin Eski Fotoğrafı (BOA İ.MF.00018.00038.004)



Şekil 2.38 Silivri Kazasına Bağlı Bigados Karyesinde Kısmen Yanan Rum İnas Mektebinin Eski Fotoğrafı (BOA İ.MF.00018.00038.005)



Şekil 2.39 Vaziyet Planı (Url-9).



Şekil 2.40 Yapının Ön ve Yan Cephesi (Url-9).



Şekil 2.41 Yapının Günümüzdeki Durumu (Nisan, 2019)

2.7.13 Silivri Selimpaşa İlköğretim Okulu

Günümüzde de Selimpaşa İlköğretim Okulu olarak işlevini sürdüren bina hakkında BOA ‘da herhangi bir belgeye ulaşılamamıştır ancak okulun elektronik erişim sayfasında, yapının 19.yy’da Rum Okulu olarak inşa edildiği belirtilmektedir. Yapının özgün iç şemasına dair herhangi bir veriye ulaşılamamıştır ancak cephedeki simetri anlayışının plan şemasına da yansıdığı düşünülmektedir. Yapı zemin ve bir normal kattan oluşmaktadır. Zemin kata erişim cepheye paralel olarak düzenlenmiş olan “U” biçimli merdivenin altından yapılmaktadır. Üst kata ise bu simetrik merdivenden çıkılarak geçiş yapılmaktadır. Yapının pencere ve kapıları kemerli olarak tasarlanmış, etrafları düz taş söveler ile çerçevelenmiştir. Kemerlerin orta noktasında, ikizkenar yamuk formunda kilit taşları bulunmaktadır. Yapının zemin ve normal katı arasında kornişli silme bulunmaktadır. Cephe köşelerinde taş plasterler kullanılmıştır. Yapının cephe örgüsünde ise kaba yonu taş örgü kullanılmıştır. Üst kattan çatıya geçiş kornişli bir silme ile yapılmış ve yapının üzeri kırma çatı ile kapatılmıştır (**Şekil 2.42, Şekil 2.43**).



Şekil 2.42 Yapının Eski Fotoğrafı (Url-1).



Şekil 2.43 Silivri Selimpaşa İlköğretim Okulu (Nisan, 2019)

3. ÇATALCA RUM OKULU

3.1 Tarihçe ve Yasal Durumu

Çatalca Rum Okulu ile ilgili Osmanlı arşivlerinde yapılan araştırmalarda, yapının ruhsat tarihi ve mimarı hakkında herhangi bir bilgi ve belgeye ulaşılamamıştır. Rumvader Derneği ile yapılan araştırmalarda, Rum internet kaynaklarında yapı ile ilgili bazı bilgilere ulaşılmıştır. Ulaşılan bu kaynaklarda okulun; Rum cemaatinin büyük hayırseveri Foti Anastasiadi'nin eğitime harcanması için bıraktığı mirasının gelirlerinin bir bölümü ile kurulduğu ve 1910 yılında faaliyete başladığı, belirtilmektedir. Yapının özgün adı Fotakeios Skoli'dir (Φωτάκειος Σχολή), (Url-8). Okulun kitabesi günümüze ulaşamamıştır ancak yapının ön cephesinde bulunan saatin üzerinde, okulun adı olan "ΦΩTAKEION" (FOTAKİOS) yazısı halen bulunmaktadır ve bu da Rum kaynaklarını doğrulamaktadır (**Şekil 3.1**). Yapı 1924 Türk-Yunan Mübadelesine kadar Okul işlevini sürdürmüştür (**Şekil 3.2**).

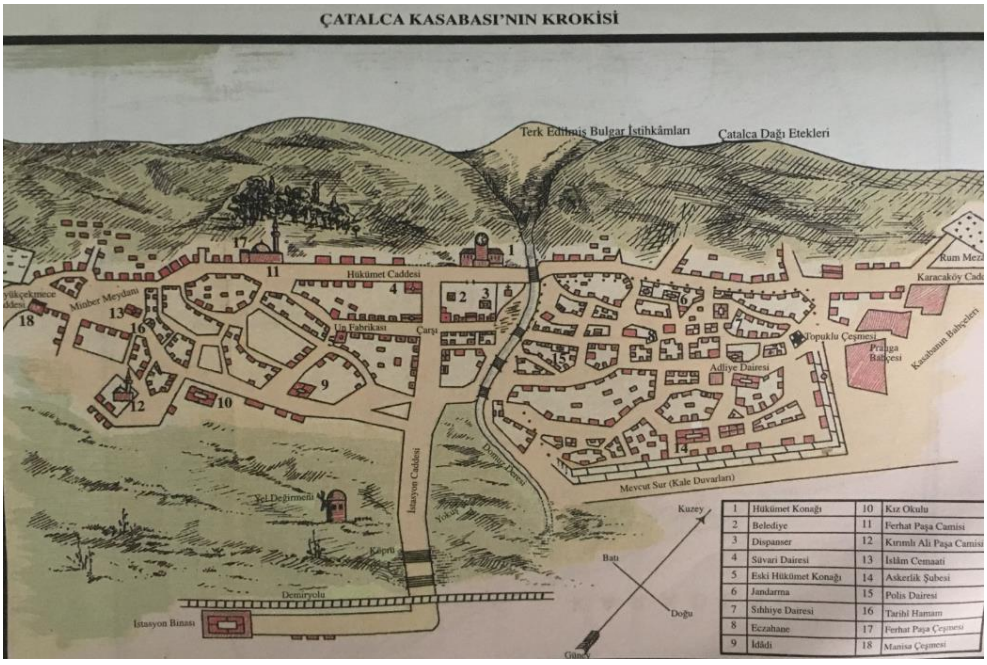


Şekil 3.1 Saat Üzerindeki "ΦΩTAKEION" (FOTAKİOS) Yazısı

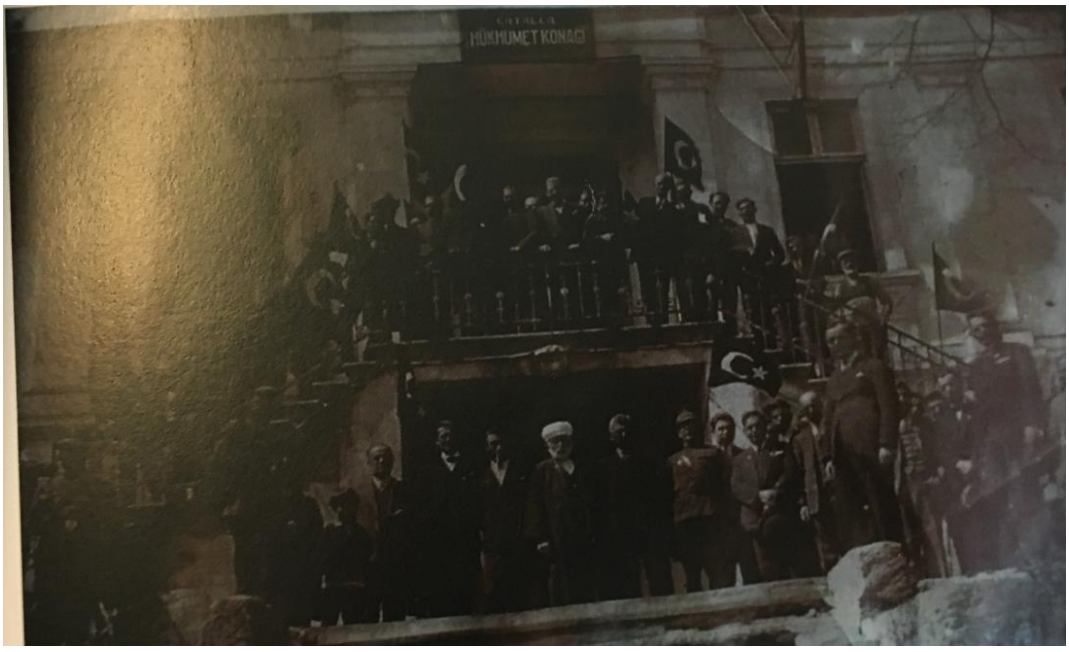


Şekil 3.2 Çatalca Kaleiçi Mahallesi Kartpostalı (Url-7).

Mübadele sonrasında yapı, zemin katı cezaevi, üst katı hükümet konağı olarak kullanılmaya başlanmıştır. 1924 yılında Dr. Ali Kayacan'ın Çatalca Vilayeti isimli kitabındaki krokide, yapı Hükümet Konağı olarak gösterilmektedir. İstanbul 1 numaralı KVKBK' arşivindeki 1982 yılı ve sonrasındaki yazışmalarda da yapıdan eski Hükümet Konağı ve cezaevi olarak bahsedilmektedir (**Şekil 3.3, 3.4, 3.5**).



Şekil 3.3 Çatalca Vilayeti Kitabından 1924 Yılına ait Kroki
(Kayacan, 1925. ed. ÇINAR, 2008)



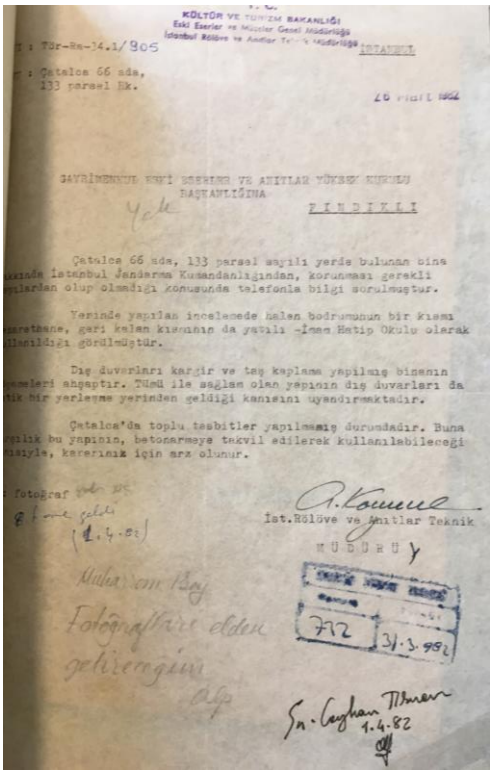
Şekil 3.4 Hükümet Konağı Dönemine Dair Eski Bir Fotoğraf (KVKBK Arşivi)



Şekil 3.5 Çatalca Cezaevine Daire Eski Bir Fotoğraf (Url-7).

1940'lı yıllar sonrasında Hükümet Konağı işlevi yapının bünyesinden ayrılmış ancak yapı, cezaevi işlevini sürdürmüştür. İstanbul Rölöve Anıtlar Teknik Müdürlüğünün 26.03.1982 tarih ve 905 sayılı yazısında, yerinde yapılan incelemede halen bodrumunun bir kısmı nezarethane, geri kısmının da yatılı İmam Hatip Okulu olarak

kullanıldığından bahsedilmiştir ayrıca 08.01.1983 tarihli envanter fişinde de yapı cezaevi ve İmam Hatip Lisesi olarak görülmektedir (**Şekil 3.6, 3.7**).


KÜLTÜR VE TURIZM BAKANLIĞI
Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü
İstanbul Rölöve ve Anıtlar Teknik Müdürlüğü

İSTANBUL

Çatalca 66 ada,
133 parsel Bk.

YÜKSEK KURULU
BAŞKANLIĞINA

PINDIKLI

Çatalca 66 ada, 133 parsel sayılı yerde bulunan bina
hakkında İstanbul Jandarma Kumandanlığından, korunması gerekli
yapılardan olup olmadığı konusunda telefonla bilgi sorulmuştur.

Yerinde yapılan incelemede halen bodrumunun bir kısmı
fırınhane, geri kalan kısmının da yatılı -İmam Hatip Okulu olarak
kullanıldığı görülmüştür.

Dış duvarları kargir ve taş kaplama yapılmış binanın
cepheleri ahşaptır. TUMU ile sağlam olan yapının dış duvarları da
çok bir yerleşme yerinden geldiği kanısını uyandırmaktadır.

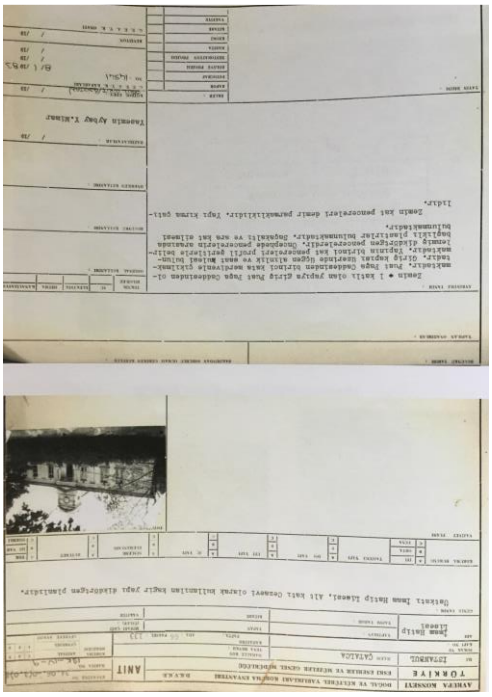
Çatalca'da toplu tesbitler yapılmamış durumdadır. Buna
rağmen bu yapının, betonarmeye tekvil edilerek kullanılabileceği
kanaatiyle, kararının için arz olunur.

İst.Rölöve ve Anıtlar Teknik
MÜDÜRÜ

712 31.3.1982

1.4.82

Şekil 3.6 İstanbul Rölöve Anıtlar Teknik Müdürlüğü'nün 26.03.1982 Tarih ve 905 Sayılı Yazısı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

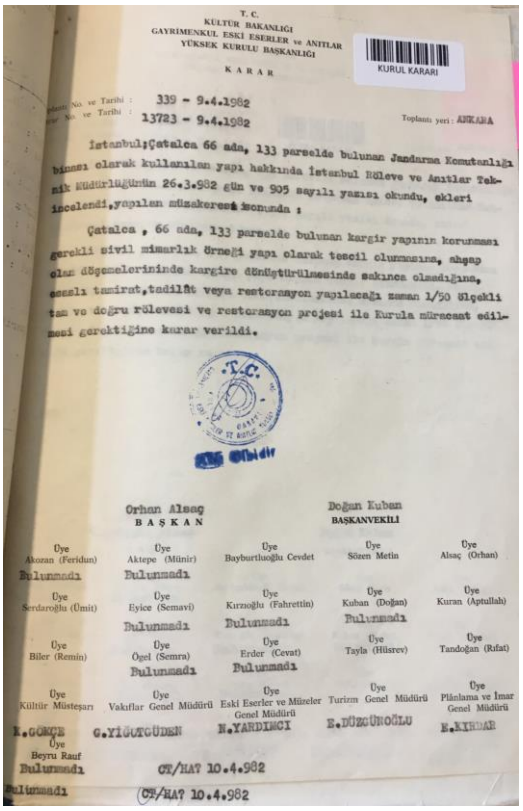

TAŞINIR SİCİL NUMARASI

TAŞINIR AYNEĞ T.NUMARASI

TORKİYE
İSTANBUL
ÇATALCA
ANIT
İmam Hatip Lisesi

Şekil 3.7 08.01.1983 Tarihli Envanter Fişi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

Yapı 1982 yılında Jandarmaya devredilmiştir. T.C. Kültür Bakanlığı Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığının 09.04.1982 tarih ve 13723 karar numarası ile "Çatalca, 66 ada, 133 parselde bulunan kagir yapının korunması gerekli sivil mimarlık örneği yapı olarak tescil olunmasına, ahşap olan döşemelerinde kagire dönüştürülmesinde sakınca olmadığına, esaslı tamirat, tadilat veya restorasyon yapılacağı zaman 1/50 ölçekli tam ve doğru rölövesi ve restorasyon projesi ile Kurula müracaat edilmesi karara bağlanmıştır" denilerek yapı koruma altına alınmıştır (**Şekil 3.8**).Devir sonrası yapının yıkılarak arazi içerisinde, jandarmaya ait lojmanların da bulunduğu bir kompleks kurulmak istenmiştir. 1985 yılında yapı, bu doğrultuda içerden yıkılmaya başlanmış ancak Çatalca Belediyesi, encümen kararı ile yıkımı durdurmuştur **(Şekil 3.9).** Bu süreç sonunda yapının rölöve ve restorasyon projeleri hazırlatılmıştır. Proje kapsamında, yapının dış kabuğu korunmuş içeride ise betonarme strüktür ile mekânlar oluşturularak, Jandarma Komutanlığı'na çevrilmiş ve 1988 yılında kullanıma açılmıştır. 1985 yılındaki restorasyon projelerinde, yapının mekân kurgusunda lojman birimlerinin de bulunduğu anlaşılmaktadır. 2012 yılında Çatalca belediyesinin Detay inşaat firmasına hazırlattığı rölövelerde, lojman birimlerinin zaman içerisinde ofislere dönüştüğü görülmüştür. Günümüzde ise yapı halen Çatalca Jandarma Komutanlığı Hizmet Binası olarak kullanımına devam etmektedir.



T. C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
GAYRİMENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR
YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞI

KURUL KARARI

K A R A R

Karar No ve Tarihi : 339 - 9.4.1982
Dosya No ve Tarihi : 13723 - 9.4.1982
Toplantı yeri : ANKARA

İstanbul;Çatalca 66 ada, 133 parselde bulunan Jandarma Komutanlığı binası olarak kullanılan yapı hakkında İstanbul Röleve ve Anıtlar Teknik Müdürlüğünün 26.3.982 gün ve 905 sayılı yazısı okundu, ekleri incelendi,yapılan müzakeresi sonunda :

Çatalca , 66 ada, 133 parselde bulunan kargir yapının korunması gerekli sivil mimarlık örneği yapı olarak tescil olunmasına, ahşap olan döşemelerininde kargire dönüştürülmesinde sakınca olmadığına, esaslı tamirat,tadilât veya restorasyon yapılacağı zaman 1/50 ölçekli tam ve doğru rölevesi ve restorasyon projesi ile Kurula müracaat edilmesi gerektiğine karar verildi.

T.C.
Aslı Gibidir

Orhan Alsaç BAŞKAN			Doğan Kuban BAŞKANVEKİLİ	
Üye Akoran (Feridun) Bulunmadı	Üye Aktepe (Münir) Bulunmadı	Üye Bayburtluoğlu Cevdet	Üye Sözen Metin	Üye Alsaç (Orhan)
Üye Serdaroğlu (Ümit)	Üye Eyice (Semavi) Bulunmadı	Üye Kırzıoğlu (Fahrettin) Bulunmadı	Üye Kuban (Doğan) Bulunmadı	Üye Kuran (Aptullah)
Üye Biler (Remin)	Üye Ögel (Semra) Bulunmadı	Üye Erder (Cevat) Bulunmadı	Üye Tayla (Hüsrev)	Üye Tandoğan (Rıfat)
Üye Kültür Müşteşarı	Üye Vakıflar Genel Müdürü	Üye Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürü	Üye Turizm Genel Müdürü	Üye Planlama ve İmar Genel Müdürü
E.GÖKÇE	G.YİĞİTGÜDEN	E.YARDIMCI	E.DÜZGÜNOĞLU	E.KİRMAN

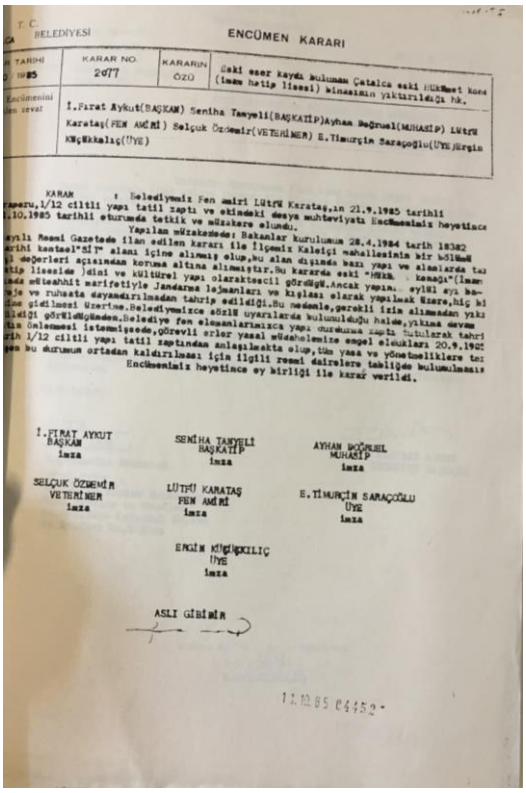
Üye
Beyru Rauf
Bulunmadı

ÇK/HAT 10.4.982

Bulunmadı

ÇK/HAT 10.4.982

Şekil 3.8 Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığının 09.04.1982 tarih ve 13723 Kararı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



T. C.
BELEDİYESİ

ENCÜMEN KARARI

TARİHİ	KARAR NO.	KARARIN ÖZÜ
1985	2077	Eski eser kaydı bulunan Çatalca eski Hükümet konağı (İmam hatip lisesi) binasının yaktırıldığı hk.

Encümenini
den sevat

1.Fırat Aykut(BAŞKAN) Semiha Tanyeli(BAŞKATİP)Ayhan Doğruel(MUHASİP) Lütfü Karataş(FEN AMİRİ) Selçuk Özdemir(VETERİNER) E.Timurçin Saraçoğlu(ÜYE)Ergin

KARAR : Belediyemiz Fen amiri Lütfü Karataş,ın 21.9.1985 tarihli raporu,1/12 ciltli yapı tatil zaptı ve ekindeki dosya muhteviyatı Encümenimiz heyetince 1.10.1985 tarihli oturumda tetkik ve müzakere olundu.

Yapılan müzakeresinde: Bakanlar Kurulunun 28.4.1984 tarih 18382 sayılı Resmi Gazetede ilan edilen kararı ile İlçemiz Kaleiçi mahallesinin bir bölümü tarihi kentsel"SİT" alanı içine alınmış olup,bu alan dışında bazı yapı ve alanlarda tarihi değerleri açısından koruma altına alınmıştır.Bu kararda eski "İMAM Konağı"(İmam hatip lisesi)dini ve kültürel yapı olaraktescil görmüş.Ancak yapım eylül ayı başında müteahhit marifetiyle Jandarma leğmanları ve kışlası olarak yapılmak üzere,hiç bir zemine ve ruhsata dayandırılmadan tahrip edildiği.Bu nedenle,gerekli izin alınmadan yıkıldığı görülmüştür.Belediye fen elemanlarımızca yapı durdurma zaptı tutularak tahribatın önlenmesi istenmişse,görevli erler yasal müdahelemize engel olmuşlardır 20.9.1985 tarih 1/12 ciltli yapı tatil zaptından anlaşılmakta olup,tüm yasa ve yönetmeliklere tamamen bu durumun ortadan kaldırılması için ilgili resmi dairelere tebliğde bulunulmasına Encümenimiz heyetince oy birliği ile karar verildi.

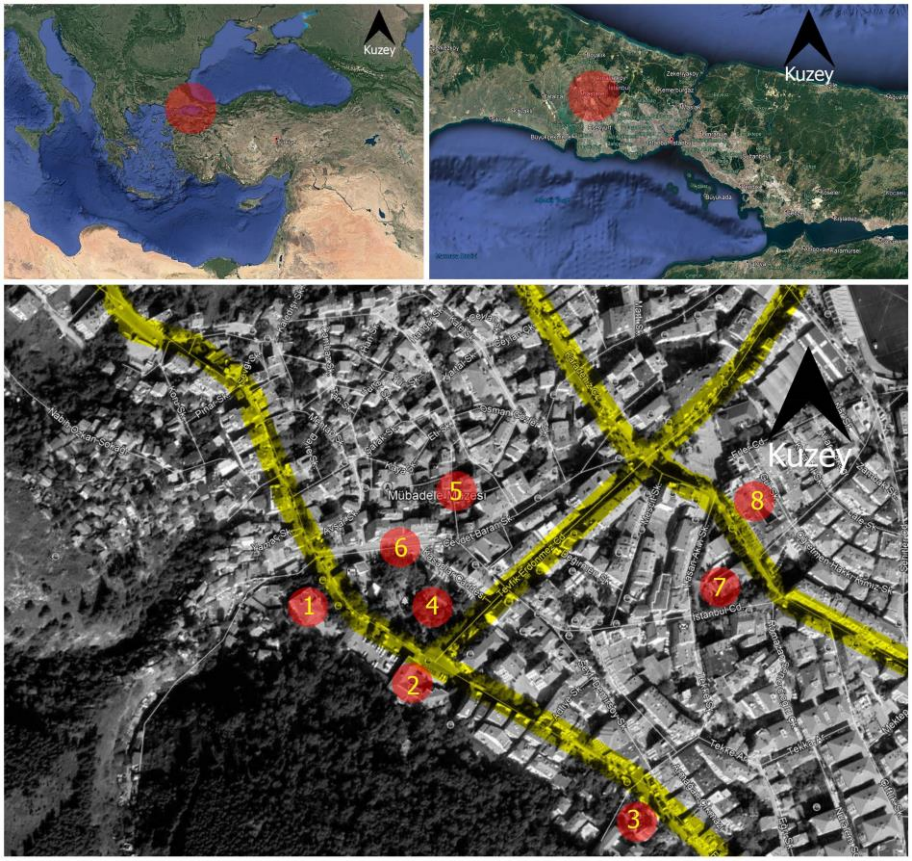
1.FIRAT AYKUT BAŞKAN imza	SEMİHA TANYELİ BAŞKATİP imza	AYHAN DOĞRUEL MUHASİP imza
SELÇUK ÖZDEMİR VETERİNER imza	LÜTFÜ KARATAŞ FEN AMİRİ imza	E.TİMURÇİN SARAÇOĞLU ÜYE imza
	ERGİN KİŞİŞKILIÇ ÜYE imza	

ASLI GİBİDİR

Şekil 3.9 Çatalca Belediyesinin Encümen Kararı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

3.2 Konumu ve Çevresel Özellikleri

Çatalca Rum Okulu, Çatalca Kaleiçi mahallesinde, Fetih Caddesi ile siper çıkmazının birleştiği 66 ada, 133 parsel içerisinde yer almaktadır. Yapı tapu kaydında, 4139 m²'lik bir parsel alanına sahiptir. Yapı, Çatalca'nın merkezi noktasında yer almaktadır. Yakın çevresinde, Çatalca Belediye Binası, Çatalca Kaymakamlığı, Çatalca Öğretmenevi, Ferhatpaşa Camii, Mübadele Meydanı ve müzesi ve tam karşısında Atatürk Parkı bulunmaktadır. Haftanın belli günlerinde siper çıkmazının karşısındaki Cevdet Baran Sokağında yerel pazar kurulmaktadır **(Şekil 3.10).**



Şekil 3.10 Yapının Bulunduğu Çevre, 1-Jadarma Binası, 2-Çatalca Belediyesi ve Halk Eğitim Merkezi, 3-Ferhatpaşa Camii, 4-Atatürk Parkı, 5-Mübadele Müzesi ve Meydanı, 6-Semt Pazarı, 7-Çatalca Öğretmenevi, 8 Çatalca Kaymakamlığı

Fetih Caddesi'nden, üzeri düz alınlıkla kapalı yivli başlıkları olan iki ayak arasındaki demir kapıdan geçilerek, on dört basamaklı bir merdiven ile yapının girişine ulaşılmaktadır (**Şekil 3.11**).



Şekil 3.11 Fetih Caddesi Girişi (2018)

Yapının güneydoğu yönünde, parke taşlı geniş bir tören ve spor alanı, kuzeybatı yönünde setlere oturan yeşil alan, güneybatı yönünde ise siper çıkmazından tören alanına geçiş yapılan koridor aksı ve onun arkasında ağaçlık alan bulunmaktadır (**Şekil 3.12, 3.13**).



Şekil 3.12 Kuzeybatı Bahçe (Sol) ve Güneybatı Ağaçlık Alan (Sağ) (2018)



Şekil 3.13 Güneydoğu Cephesi, Tören ve Spor Alanı (2018)

Yapının ana giriş cephesindeki Neo-klasik üslupla tasarlanan, söve elemanları, plasterler, taş kaplamaları vb. mimari ögeleri özgün halini koruyarak günümüze kadar gelebilmiştir. Kuzeybatı ve güneydoğu yan cepheleri ise bazı muhdes ekler dışında özgünlüğünü korumuştur. Yapının güneybatı cephesi, farklı işlevlere uyum sürecinde, plan şemasının değişimiyle özgünlüğünü yitirmiştir. Yapının Kuzeydoğu giriş cephesi, Kuzeybatı ve güneydoğu cephelerinin bir kısmı kesme doğal taş kaplamalı ve süslemeliyken, diğer kısımları daha sade ve sıva üzerine boyalıdır.

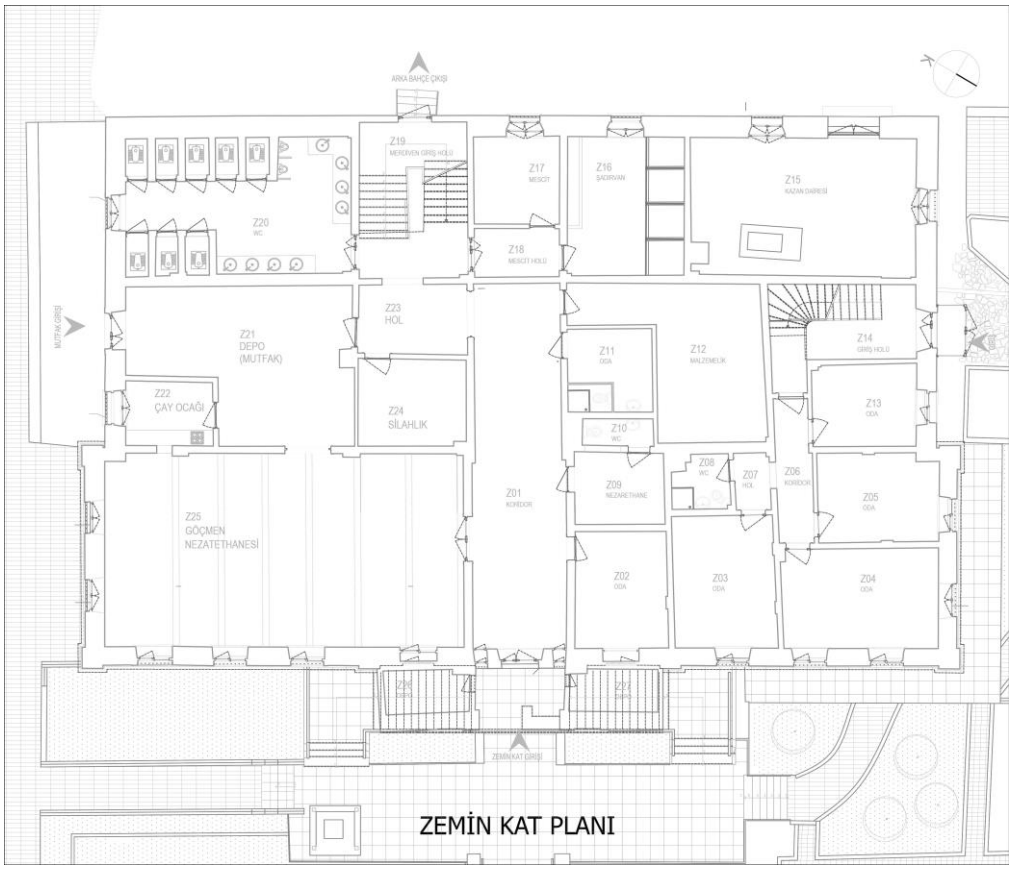
3.3 Plan Özellikleri

Çatalca Rum Okulu, 567,37 m²lik bir oturum alanına sahiptir. Çatalca Rum Okulu bağımsız bir yapı olup, kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda uzanmaktadır. Yapı zaman içerisinde birçok işlev değişikliği geçirerek, günümüze ulaşmıştır. Yapı, zemin + 1 normal ve çatı arasından ulaşılan saat kulesi katlarından oluşmaktadır. Yapının beden duvarları taş malzeme ile yığma olarak inşa edilmiş, iç strüktür 1985-88 yılları arasında betonarme olarak yeniden inşa edilmiştir.

Günümüz zemin katında beş ofis odası, iki küçük nezarethane ve bunların helaları, bir göçmen nezarethanesi, mutfak, çay ocağı, depo, silahlık, malzemelik, mescit ve abdesthanesi, kazan dairesi, sekiz gözlü hela ve katlar arası sirkülasyonu sağlayan iki merdivenden oluşmaktadır. Üst katında, iki komutan odası, toplantı salonu, muhabere odası, dokuz ofis, bekleme salonu, dinlenme salonu, depo ve üç gözlü hela ve lavabolardan oluşan Wc bulunmaktadır. Bunlara ek olarak, Wc mekânından kedi merdiveni ile çıkılan ve çatı arasından ulaşılan saat mekanizması ile çan kulesinin bulunduğu saat kulesi bulunmaktadır.

3.3.1 Zemin Kat

Zemin kat, farklı girişleri olan iki ayrı işleve sahiptir ve bunlar arasında plan kurgusu içinde geçiş bulunmamaktadır. İlk işlev içerisinde, “L” biçimli koridordan ulaşılan bir ofis, nezarethaneler, mutfak depo, silahlık, malzemelik, mescit, helalar ve üst kata ve arka bahçeye ulaşımı sağlayan iki kollu merdiven bulunmaktadır, İkinci işlev içerisinde ise, giriş holünde üst kata ulaşımı sağlayan “L” biçimli bir döner merdiven, merdivenin koluna dik uzanan koridor çevresine eklemlenmiş ofis odalarından oluşmaktadır. Yapının batı köşesinde, tüm plan kurgusundan bağımsız, bahçeden girişi yapılan kazan dairesi bulunmaktadır (**Şekil 3.14**).



Şekil 3.14 2018 yılı, Zemin Kat Planı Rölöve Çizimi

Z-01 Koridor

12,50 x 3,22 cm ebatlarında dikdörtgen biçimli bir mekândır. Mekân dikdörtgen biçiminin ortalarında her iki yönünden 13 cm lik içeri doğru diş yaparak daralmaktadır. Mekâna, özgün olmayan 115x228 cm boyutlarında mermer eşikli, iki kanatlı, camlı alüminyum kapıdan giriş yapılmaktadır. Giriş kapısının her iki yanında 47x117 cm ebatların çift doğramalı ahşap pencere bulunmaktadır. Mekânın döşemeleri, serbest boyda beyaz ve gri damarlı mermer ile kaplanmıştır. Koridor saran duvarlar, pencere denizlik seviyesine kadar özgün olmayan ahşap lambri kaplamalı, üzeri ise sıva ve boyalıdır. (**Şekil 3.15**) Mekânın yüksekliği ortalama 2,67 cm olup, sıva ve boyalı betonarme tavanlıdır. Koridorun uzun kenarlarından, Z-25, Z-02, Z-09, Z-11, Z-12 ve Z-23 mekânlarına geçiş yapılmaktadır.



Şekil 3.15 Z-01 Koridor (2018)

Z-01 Ofis

401-312-400-322 cm ebatlarında dikdörtgen biçimli bir mekân olup yüksekliği ortalama 2,72 cm'dir. Mekâna geçiş, mermer eşikli 86x207 cm ebatlarında özgün olmayan camlı ahşap kapıdan yapılmaktadır. Mekânın döşemesi ahşap görünümlü pvc kaplama olup duvar ve tavanları ise sıva üzeri boyalıdır. Mekânda 123x105 cm ebatlarında, üçgen formda tek açılır kanatlı bir adet ahşap doğramalı pencere bulunmaktadır. Pencere altında ise döküm dilimli kalorifer peteği bulunmaktadır (**Şekil 3.16, Şekil 3.17**).



Şekil 3.16 Z-02 Giriş Kapısı (2018)



Şekil 3.17 Z-02 İç Mekân (2018)

Z-01 Ofis

Mekân 458-354-462-346 cm ebatlarında ve ortalama 2,67 cm yüksekliğimdedir. Mekâna ulaşım, Z-07 holünden 86x210 cm boyutlarındaki özgün olmayan ahşap camlı kapıdan yapılmaktadır. Mekân döşemesi ahşap görünümlü pvc kaplama duvar ve tavanları ise sıva üzeri boyalıdır. Mekân içerisinden ön cepheye bakan 103x132 cm ebatlarında yatayda ve dikeyde ikiye bölünmüş tek kanatlı granit denizliği olan ahşap pencere bulunmaktadır. Pencere altında ise döküm dilimli kalorifer peteği bulunmaktadır (**Şekil 3.18**).



Şekil 3.18 Z-03 Ofis İç Mekân (2018)

Z-04 Ofis

Z06 Koridorundan ulaşılan mekân, 525-346-528-344 cm ebatlarında ortalama 2,72 cm yüksekliğindedir. Mekâna giriş 83x217 cm boyutlarında özgün olmayan camlı ahşap kapıdan yapılmaktadır. Mekân döşemesi ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar ve tavanları ise sıva üzeri boyalıdır. Mekân, plan şemasında yapının güney doğu köşesinde yer almaktadır ve dışarı iki cephe vermektedir. Mekânın ön cepheye bakan duvarında iki yan cepheye bakan duvarında ise yatayda ve dikeyde ikiye bölünmüş tek kanatlı, denizlikleri granit kaplama olan, ahşap pencereler bulunmaktadır. Ön cephedeki pencereler 114x130 cm boyutlarında, yan cephedeki pencere ise 112x134 cm boyutlarındadır. Pencere altlarında döküm dilimli kalorifer olup bu kaloriferler ahşap separatörlerle kapatılmışlardır (**Şekil 3.19**).

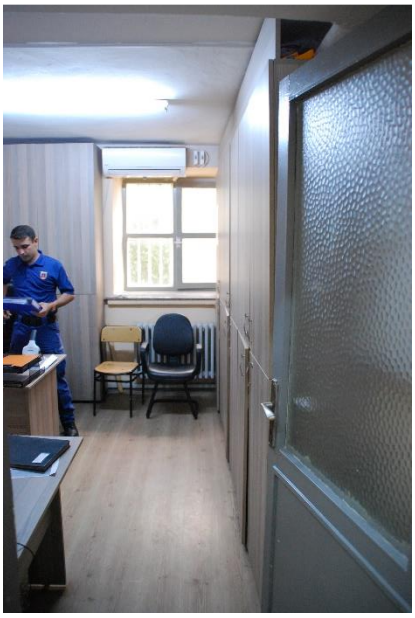


Şekil 3.19 Z-04 Ofis İç Mekân (2018)

Z-05 Ofis

Z06 Koridorundan ulaşılan mekân, 308-411-299-411 cm ebatlarında ortalama 2,72 cm yüksekliğindedir. Mekâna giriş 86x209 cm boyutlarında özgün olmayan camlı ahşap kapıdan yapılmaktadır. Mekân plan düzleminin kuzeybatı cephesinde yer almaktadır. Mekân döşemesi ahşap görünümlü pvc kaplama olup, duvar ve tavanları ise sıva üzeri boyalıdır. Mekânın kuzeybatı cephesindeki duvarda 122x134 cm ebatlarında yatayda ve dikeyde ikiye bölünmüş tek kanatlı, denizlikleri granit kaplama olan, ahşap pencereler bulunmaktadır. Pencerelerin önünde demir parmaklıklar bulunmaktadır.

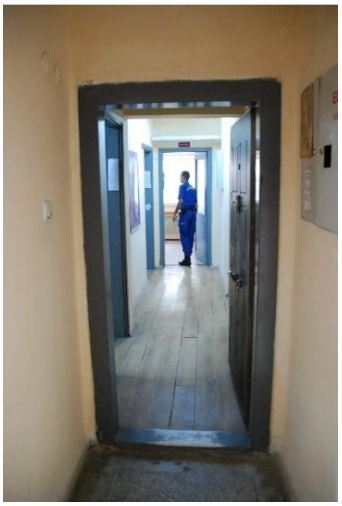
Pencere altında ise döküm dilimli kalorifer peteği bulunmaktadır (Şekil xx). Mekânın koridor tarafındaki duvarın 40 cm ötesinde tavandan 22x32x3.05 cm boyutlarında betonarme kiriş geçmektedir (**Şekil 3.20**).



Şekil 3.20 Z-05 Ofis İç Mekân (2018)

Z-06 Koridor

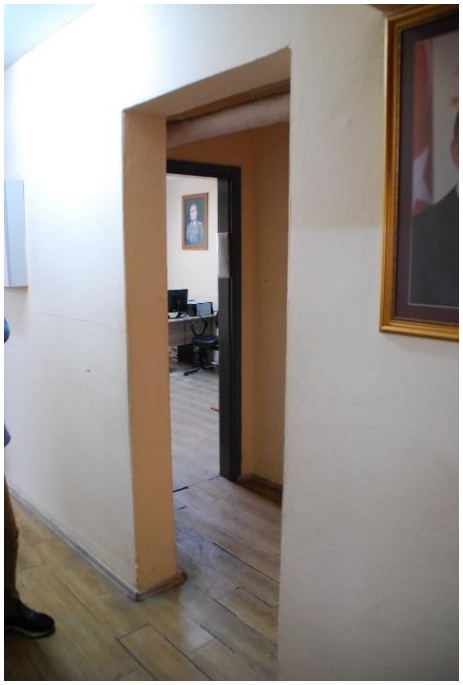
Z-14 giriş holünden 87x194 cm ebatlarındaki çelik kapıdan koridora geçiş yapılmaktadır. Koridor 120-496-118-490 cm ebatların ortalama 2,72 cm yüksekliğinde olup, zemin kattaki ikinci fonksiyon olan Z-04, Z-05, Z-07 ve Z-13 odalarına hizmet etmektedir. Mekân döşemesi ahşap görünümlü pvc kaplama olup, duvar ve tavanları ise sıva üzeri boyalıdır. (**Şekil 3.21**).



Şekil 3.21 Z-06 Koridor (2018)

Z-07 Hol

Z06 Koridorundaki 90x204 cm ebatlarındaki boşluktan geçiş yapılan mekân, 122-183-120-195 cm boyutlarında, ortalama 2,71 cm yüksekliğindedir. Mekândan Z-04 ofis ve Z-8 wc mekânına geçiş yapılmaktadır. Mekân döşemesi seramik kaplama olup, duvar ve tavanları ise sıva üzeri boyalıdır (**Şekil 3.22**).



Şekil 3.22 Z-07 Hol (2018)

Z-08 wc

Z-07 koridorundaki 76x205 cm ebatlarındaki demir kapıdan giriş yapılan girift mekân 3,46 m² ve ortalama 2,70 cm yüksekliğindedir. Mekân döşemesi seramik kaplama olup, duvarlarında 1,20 cm seviyesinde seramik kaplama üstü, sıva üzeri boya, tavanı ise sıva üzeri boyalıdır. Mekân da kuzeydoğu duvarına dayalı klozet lavabo ve pvc duş kabin bulunmaktadır. Mekân işlev olarak, wc maksadı dışında kullanıldığından içeriden fotoğrafı alınamamıştır.

Z-09 Nezarethane

Z-01 koridorundaki 84x215 cm ebatlarındaki demir parmaklı kapıdan ulaşılan mekân, 250-306-243-313 cm boyutlarında olup, 2,72 cm yüksekliğindedir. Mekânın döşemesi, seramik kaplama olup, duvar ve tavanları sıva üzeri boyalıdır. Nezarethane içerisinden nezarethaneye hizmet eden bir wc bulunmaktadır (**Şekil 3.23**).



Şekil 3.23 Z-09 Nezarethane (2018)

Z-10 wc

Z-09 Nezarethaneden 78x210 cm ebatlarındaki pvc kapıdan ulaşılan mekân, 244-95-243-95 cm boyutlarında olup 2,72 cm yüksekliğindedir. Mekânın döşemesi seramik kaplama olup, duvarları 1,40 cm'ye kadar seramik sonrası ise sıva üzeri boyalıdır, tavanı ise sıva üzeri boyalıdır. Pvc kapının sol tarafında 178x44 cm ebatlarında bant boşluk bulunmaktadır. Wc içerisinde birer adet klozet, lavabo ve duş almak içi duvara monte musluk ve duş başlığı bulunmaktadır (**Şekil 3.24**).



Şekil 3.24 Z10 Nezarethane Helası (2018)

Z-11 Oda

Z-01 koridorundan 86x208 cm ebatlarındaki demir parmaklı kapıdan ulaşılan mekân, 291-284-290-287 cm boyutlarında olup, ortalama 2,71 cm yüksekliğindedir. Mekân döşemesi seramik kaplama olup, duvarları 1,10 cm'ye kadar seramik sonrası ise sıva üzeri boyalıdır, tavanı ise sıva üzeri boyalıdır. Mekânın içerisinde pvc bölmelerle 147-92-150-96 cm ebatlarında duş-wc mekânı oluşturulmuştur. Oluşturulan bu mekânın döşeme, duvar ve tavan özellikleri ana mekân ile aynı özelliktedir (**Şekil 3.25, Şekil 3.26**).



Şekil 3.25 Z11- Odası (2018)



Şekil 3.26 Z11- Odası (2018)

Z-12 Malzemelik

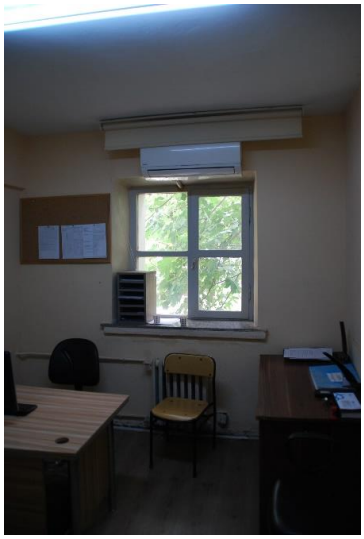
Z-01 koridorundan 80x221 cm ebatlarındaki demir parmak ile sac demir kapı sonrası ulaşılan mekân, "L" biçiminde 24,38 m² olup, ortalama 2,71 cm yüksekliğindedir (**Şekil 3.27**). Mekânın döşemesi şapla kaplanmış olup, duvar ve tavanları sıva üzeri boyalıdır. Mekân içerisinden fotoğraf alınmamıştır.



Şekil 3.27 Z12 Malzemelik Giriş Kapısı (2018)

Z-13 Ofis

Z-06 koridorundan ulaşılan mekân, 274-362-285-345 boyutlarında olup, ortalama 2,72 cm yüksekliğindedir. Mekâna 85x210 cm ebatlarında özgün olmayan ahşap camlı kapıdan geçiş yapılmaktadır. Mekânın döşemesi, pvc kaplama olup duvar ve tavanları sıva üzeri boyalıdır. Mekânın kuzeydoğu cephesindeki duvarda 106x130 cm ebatlarında yatayda ve dikeyde ikiye bölünmüş tek kanatlı granit denizliği olan ahşap pencere bulunmaktadır. Pencere altında ise döküm dilimli kalorifer peteği bulunmaktadır (**Şekil 3.28**).



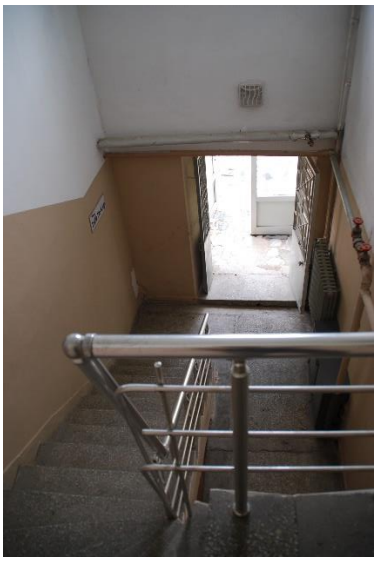
Şekil 3.28 Z13 Ofis İç Mekânı (2018)

Z-14 Giriş Holü

Yapının kuzeybatı cephesinden 161x213 cm yüksekliğinde, +0.26 kotundaki bir alüminyuma bölmeden sonra +0.16 kotundan ulaşılan 114x218cm'lik demir kapıdan geçilerek ulaşılan mekân 14,31m² olup, merdiven haricinde kalan alan 8.00 cm yüksekliktedir (**Şekil 3.29**). Mekânın içerisinde üst kata ulaşımı sağlayan "L" biçimli basamak ve rıhtları dökme mozaikten oluşan bir merdiven bulunmaktadır (**Şekil 3.30**). Merdiven korkulukları alüminyum olup merdivenin altı, ahşap bölmeler ile kapatılmıştır. Giriş holü kuzeydoğu yönünde kırılarak Z-06 koridoruna bağlanmaktadır. Mekânın döşeme kaplaması mozaik kaplama olup, duvar ve tavanları sıva üzeri boya kaplıdır.



Şekil 3.29 Z14 Giriş Holü (2018)



Şekil 3.30 Z14 Giriş Holü (2018)

Z-15 Kazan Dairesi

Yapının güneybatı cephesinden + 0.64 kotundaki pencereden özgün olmayan demir kapıya dönüştürülmüş boşluktan geçilerek +0.44 kotundaki kazan dairesine ulaşılmaktadır. Kazan dairesine sadece dışarıdan ulaşılmaktadır. Mekân 480-776-476-767 cm ebatlarında olup, 2,45 cm yüksekliktedir. Mekânın döşeme ve duvarlarında seramik kaplama tavanında ise, sıva üzerine boya uygulanmıştır. Mekânın güneybatı cephesinde demir kapı ile bir pencere kuzeybatı cephesinde ise bir pencere bulunmaktadır. Pencereler yatayda ve dikeyde iki parçaya bölünmüş tek kanatlı olup arka arkaya iki ahşap pencereden oluşmaktadır. Pencerelerin dış çeperlerinde demir parmaklıklar bulunmaktadır (**Şekil 3.31, Şekil 3.32**).



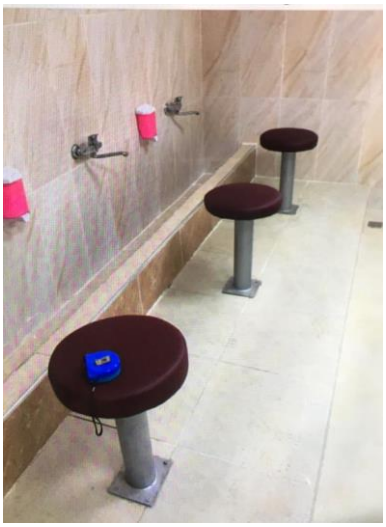
Şekil 3.31 Z-15 Giriş Kapısı



Şekil 3.32 Z-15 Mekânı (2018)

Z-16 Şadırvan

Z-18 Mekânından 83x215cm ebatlarındaki camlı alüminyum kapıdan geçiş yapılarak ulaşılan mekân 395-470-389-477cm boyutlarında olup, 2,71cm yüksekliğindedir. Mekânın döşeme ve duvarları seramik, tavanı ise sıva üzeri boyalıdır. Mekânın sağ tarafında pvc bölmelerden oluşan, dört adet duş bölümü bulunmaktadır, sağ duvarda ise dört tabureli şadırvan bulunmaktadır (**Şekil 3.33**).



Şekil 3.33 Şadırvan (2019)

Z-17 Mescit

Z-18 mekânından 87x215 cm ebatlarındaki pvc kapıdan geçiş yapılarak ulaşılan mekân 298,5-296-302,5-292 cm boyutlarında olup, 2,71 cm yüksekliğindedir. Mekânın döşemesi laminat parke üzeri halı kaplama, duvarlar ve tavan ise sıva üzeri

boyalıdır. Mekânda arka cepheye bakan çift kanatlı çift pencere bulunmaktadır ve pencerelerin önlerinde demir parmaklık bulunmaktadır. Mekânın arka cephesine bakan 103-85 cm ebatlarında çift kanatlı pencere bulunmaktadır ve pencere önünde demir parmaklık vardır.

Z-18 Mescit Holü

Z-19 merdiven holünden 108x211 cm ebatlarındaki alüminyum kapıdan geçilerek ulaşılan mekân, 168-292-164,5-290 cm ebatlarında olup, döşeme ve duvarları seramik, tavanı ise sıva üzeri boyalıdır. Bu mekândan ayrıca mescit ve şadırvana ulaşım sağlanmaktadır (**Şekil 3.34**).



Şekil 3.34 Mescit Holü (2018)

Z-19 Merdiven

Merdivene plan içerisinden +0.17 kotundaki Z-23 Hol mekânından 1,41 cm genişliğindeki boşluktan geçilmektedir. Merdiven aynı zamanda yapıya arka girişi sağlamaktadır. Bu giriş yapının güneybatı cephesinde yer alıp, +0.77 kotundaki muhdes üç basamaklı merdivenle +1.71 kotundaki merdiven sahanlığına iki kanatlı bir alüminyum kapıdan geçiş yapılarak sağlanmaktadır. Bu sahanlıktan dokuz basamak ile inilerek +0.17 kotundaki zemin kata geçilmektedir. Merdiven basamakları ve sahanlık döşemeleri mermer kaplama olup, duvar ve tavanları sıva üzeri boyalıdır. Merdiven korkulukları demir üzeri yağlı boyalıdır, zemin kat merdiven holü ise seramik kaplamalıdır. +0.17 kotunda merdiven holünün sağından çift kanatlı camlı

alüminyum kapıdan mescit holüne, sol tarafındaki yine çift kanatlı camlı alüminyum kapıdan wc mekânlarına geçiş yapılmaktadır. Mekân 533-367-513-367 cm boyutlarında merdiven holünde 2,71 cm, sahanlıkta ise 6,70 cm yüksekliğindedir. Merdiven arka bahçe giriş kapısının üzerinde özgün olmayan 122x253 cm ebatlarında ahşap pencere bulunmaktadır (**Şekil 3.35, Şekil 3.36**).



Şekil 3.35 Merdiven yuvası (2018)



Şekil 3.36 Z19 Merdiven yuvası (2018)

Z-20 wc

Mekâna Z-19 Merdiven holünden 112x204 cm boyutlarındaki camlı alüminyum kapıdan ulaşılmaktadır. 36,23 m² alana sahip olan mekân içerisinde güneybatı cephesine dik olarak konumlanmış beş göz ve onun karşısındaki duvara konumlanmış üç göz, alaturka hela taşlı pvc kapıya sahip helalar bulunmaktadır. İki hela sırası arasında koridor oluşturulmuş ve bu koridorun karşı duvar cephesinde 120x135 cm

ebatlarında önünde demir parmaklık bulunan ahşap pencere bulunmaktadır (**Şekil 3.37**). Girişe dik uzanan dört lavabolu granit Hilton tezgâh, girişin sağına dik uzanan dört lavabolu "L" biçimli granit Hilton tezgâh ve bu tezgâhın karşısında iki adet pisuar bulunmaktadır (**Şekil 3.38**) Mekânın zemin ve duvar kaplaması seramik kaplama olup tavanda taş yünü asma tavan bulunmaktadır.



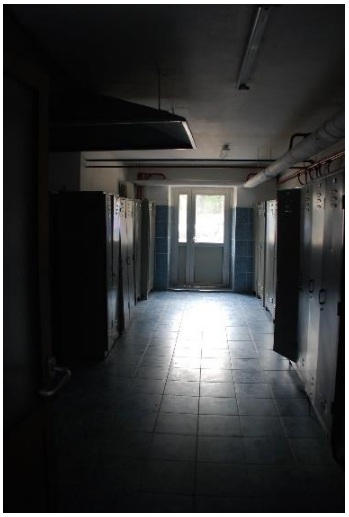
Şekil 3.37 Z-20 Helalar (2018)



Şekil 3.38 Z-20 Lavabolar (2018)

Z-21 Depo (Mutfak)

Mekân "L" biçiminde 34,92 m² boyutlarında olup, ortalama 2,60 cm yüksekliğindedir. Mekâna 97x212 cm ebatlarında alüminyum kapıdan geçiş yapılmaktadır ayrıca, güneydoğu cephesinde yan bahçeye açılan 110x222 cm ebatlarındaki alüminyum kapı bulunmaktadır. Mekânın içerisinde güneydoğu cephesine konumlandırılmış bir iç mekân oluşturulmuştur. Mekânın kuzeydoğu iç duvarında, Z-25 göçmen nezarethanesine geçiş yapılan bir kapı boşluğu vardır ancak bu boşluk bir sunta ile kapatılmıştır. Mekânın döşeme ve duvar kaplamaları seramik olup, tavan sıva üzeri boyalıdır. Tavanın ortasında dikdörtgen biçimli paslanmaz davlumbaz bulunmaktadır ancak kullanılmamaktadır Jandarma Komutanlığı'nın yemek ihtiyacını dışarıdan karşılamaya başlaması ile mutfak işlevini yitirmiş ve mekan depo olarak kullanıma devam etmektedir. (**Şekil 3.39, Şekil 3.40**).



Şekil 3.39 Z21 Depo (2018)



Şekil 3.40 Z21 Depo (2018)

Z-22 Çay Ocağı

Z-21 mekânından 86x192 boyutlarındaki alüminyum kapıdan ulaşılan mekân, 300-222-297-218 cm boyutlarında olup, ortalama, 2,71 cm yüksekliğindedir. Mekânın dış cephe duvarında 132x135 cm ebatlarında ahşap pencere bulunmaktadır. Kuzeydoğu iç duvarında ise paslanmaz tezgâh bulunmaktadır tezgâhın yaslandığı duvar içerisinde göçmen nezarethanesine açılan 48x57 cm ebatlarında servis boşluğu bulunmaktadır. Mekânın döşeme ve duvarlarında seramik kaplama yapılmış tavanda ise sıva üzeri boya yapılmıştır (**Şekil 3.41**).



Şekil 3.41 Z-22 Çay Ocağı (2018)

Z-23 Hol

Z-21 Koridorunun devam niteliğinde olan hol mekânı, 233-368-234-369 cm ebatlarında olup ortalama 2,68 cm yüksekliğindedir. Dikdörtgen biçimdeki mekândan Z-01, Z19 mekânlarına duvarlarında açılan boşluklardan, Z-21 ve Z-24 mekânlarına ise iki farklı kapıdan geçiş yapılmaktadır (**Şekil 3.42**). Mekânın döşemesi seramik kaplama olup, duvar ve tavanda sıva üzeri boya kullanılmıştır.



Şekil 3.42 Z-23 Hol (2018)

Z-24 Silahlık

Z-23 Holünden 83x202 ebatlarındaki çelik kapıdan geçiş yapılan mekân, 301-369-279-368 cm ebatlarında olup, ortalama yüksekliği 2,62 cm yüksekliğindedir. Mekânın döşeme kaplaması seramik olup, duvar ve tavanı sıva üzeri boyalıdır. Mekân içerisinden fotoğraf alınmamıştır.

Z-25 Göçmen Nezarethanesi

+0.20 Z-01 kotundaki Koridorundan 148x203 cm ebatlarındaki çift kanatlı cam alüminyum kapıdan ulaşılan +0.23 kotundaki mekân, dikdörtgen biçimli 73,73 m² alana sahip olup, ortalama 2,59 cm yüksekliğindedir. Mekânın mutfak ve çay ocağı ile mevcutta kapalı olan kapı ve servis penceresi boşluğu ile bağlantılarının olmasının, önceden yemekhane olarak kullanıldığının göstergesidir. Mekânın kuzeydoğu cephesinde dört adet ahşap pencere güneydoğu cephesinde ise iki adet ahşap pencere bulunmaktadır ancak, güneydoğu cephesindeki pencereler mekânın içerisinden ahşap pano ile kapanılmışlardır (**Şekil 3.43**). Mekânın döşemesinde serbest boyda ve farklı düzlemde mermer kaplanmış, duvarları pencere denizlik seviyesine kadar seramik kaplanmış seramik üzeri ise sıva üzeri boyalıdır. Tavanda yapının taşıyıcı sisteminin nasıl değiştiğinin göstergesi olan, altı adet betonarme kiriş bulunmaktadır (**Şekil 3.44**).



Şekil 3.43 Z-25 Göçmen Nezarethanesi (2018)



Şekil 3.44 Z-25 Göçmen Nezarethanesi (2018)

Z-26 Depo

Mekân üst kata çıkan merdivenin altının kapatılmasıyla oluşturulmuştur ve girişi zemin kat ana girişinin solunda bulunan 58x194 cm ebatlarındaki demir parmaklı kapıdan ulaşılmaktadır. +0.05 kotunda ve 151-298-126-299 cm ebatlarında olan mekânın yüksekliği merdiven boyunca üst kat giriş seviyesine doğru yükselerek devam etmektedir. Mekânın döşemesi ve duvarlarında seramik kaplama olup, tavan sıva ve boyalıdır (**Şekil 3.45**).



Şekil 3.45 Z-26 Depo (2018)

Z-27 Depo

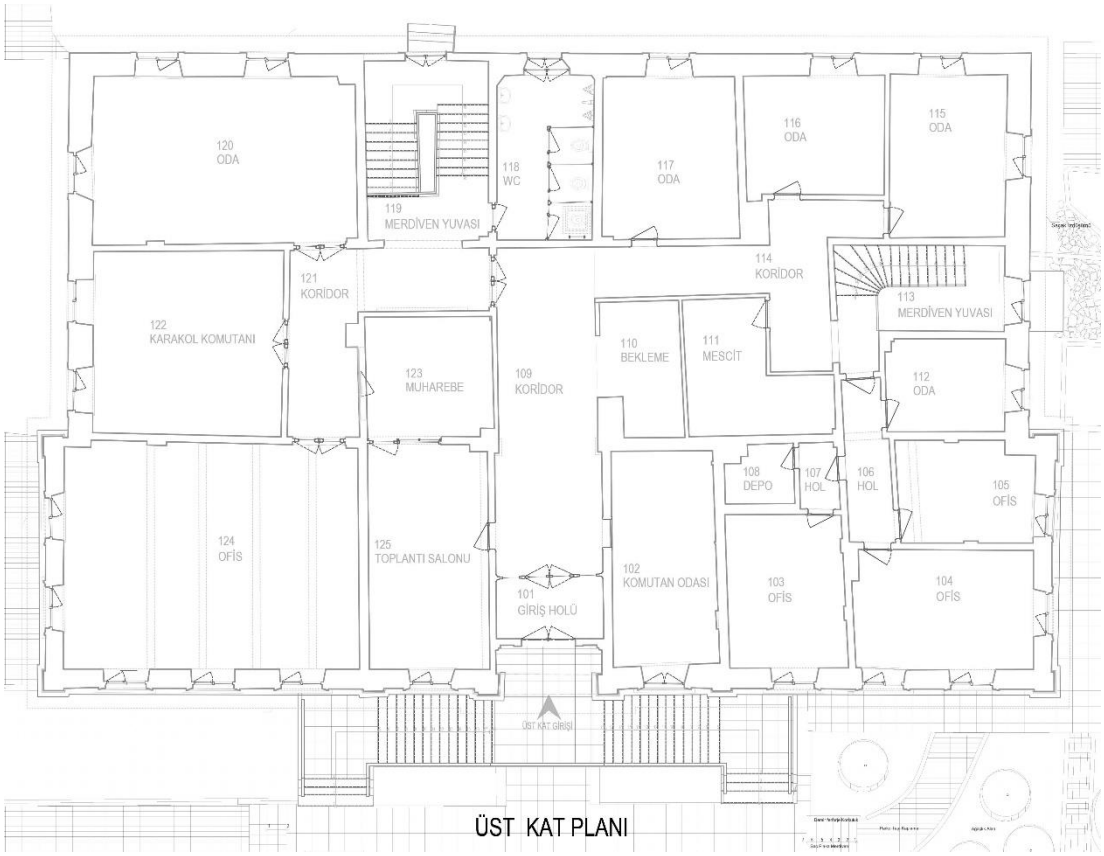
Mekân üst kata çıkan merdivenin altının kapatılmasıyla oluşturulmuştur ve girişi zemin kat ana girişinin solunda bulunan 42x197 cm ebatlarındaki demir parmaklı kapıdan ulaşılmaktadır. +0.05 kotunda ve 296-147-301-128 cm ebatlarında olan mekânın yüksekliği merdiven boyunca üst kat giriş seviyesine doğru yükselerek devam etmektedir. Mekânın döşemesi ve duvarlarında seramik kaplama olup, tavan sıva ve boyalıdır (**Şekil 53.46**).



Şekil 3.46 Z-27 Depo (2018)

3.3.2 Üst Kat

Üst kata cepheye paralel uzanan "U" biçimli merdivenle çıkılarak özgün bezemeli camlı demir kapıdan geçilerek ulaşılmaktadır. 1985 sonrası betonarme düzende inşa edilen plan şeması karışık düzendedir. Üst kata ana giriş dışında arka cephedeki ve kuzeydoğu yönündeki iki merdivenden de ulaşılabilmektedir. Plan şemasında yatay sirkülasyon birbirine eklemli üç farklı koridor ve iki hol den yapılmaktadır. 109 koridorundan 125, 102 ve 110 mekânlarına ve sonrasında sağ ve solunda bulunan koridorlara ulaşılmaktadır. 121 koridorundan güneybatı cephesindeki merdivene, 120,122 ve 124 mekânlarına ulaşılmaktadır. 114 koridorundan ise, 117, 118, 115 ve 118 merdiven yuvasına ulaşılmaktadır. 113 merdiven yuvasından ulaşılan 106 holü, 104, 105, 112 ve 107 holüne bağlanmaktadır. Son olarak ise 107 holü 108 depo ve 103 ofis mekânlarına geçişi sağlamaktadır (**Şekil 3.47**).



Şekil 3.47 2018 Yılı Üst Kat Planı Rölöve Çizimi

1-01 Giriş Holü

Yapının ön cephesine paralel konumlanmış olan ve +0.07 kotundan "U" biçimli merdivenle +3.09 kot çıkılan sahanlıktaki özgün camlı demir kapıdan ulaşılan +3.15

kotundaki mekân, 317-179-316-180 cm boyutlarında olup taş yünü asma tavana kadar olan yüksekliği, 3,69 cm yüksekliktedir (**Şekil 3.48**). Mekânın sağ duvarında klima ünitesi monte edilmiştir. Giriş holünden 102 koridor mekânına nitelikli çift kanatlı camlı ahşa kapıdan geçiş yapılmaktadır (**Şekil 3.49**). Mekânın döşemesi seramik kaplamadır, duvarları sıva üzeri boyalıdır, tavanında ise taş yünü asma tavan bulunmaktadır.



Şekil 3.48 Üst Kat Giriş Kapısı (2018)



Şekil 3.49 Giriş Holü (2018)

1-02 Komutan Odası

109 koridorundan 86x207cm boyutlarındaki özgün olmayan ahşap kapıdan geçilen +3.15 kotundaki mekân, 647-299-645-312 cm boyutlarında, ahşap asma tavana kadar ortalama 2,89 cm yükseklindedir. Mekânın ön cephesine bakan duvarında 126x156 cm ebatlarında özgün olmayan ahşap pencere bulunmaktadır. Mekânın döşemesi laminat kaplama, duvarları, ahşap pano kaplama, tavan ise karolajlı ahşap asma tavanlıdır (**Şekil 3.50**).



Şekil 3.50 1-02 Komutan Odası (2018)

1-03 Ofis

1-07 Holünden 78x218 cm ebatlarındaki özgün olmayan ahşap kapıdan geçiş yapılan +3.12 kotundaki mekân, 466-347-453-352cm ebatlarında olup, ortalama 5,08 cm yüksekliğindedir. Mekânın ön cepheye bakan duvarında 131x236 cm ebatlarında, yatayda üç parçalı dikeyde ise açılır kanatlı iki, üst sabit camı üç parçalı, özgün olmayan tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Mekânın döşemesinde ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır.

1-04 Ofis

1-06 holünden 83x217 cm ebatlarındaki özgün olmayan ahşap kapıdan geçiş yapılan +3.12 kotundaki mekân, 352-530-353-537 cm boyutlarında olup, ortalama 5,06 cm yüksekliğindedir. Mekânın ön cephesine bakan duvarında iki güneydoğu cephesinde bir olmak üzere yatayda üç parçalı dikeyde ise açılır kanatlı iki, üst sabit camı üç parçalı, özgün olmayan tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerin

denizlikleri taş üzerine granit kaplamalıdır. Ön cephe duvarı pencere altında bir kuzeydoğu cephe duvarı pencere altında olmak üzere mekânda iki adet döküm dilimli kalorifer peteği bulunmaktadır. Mekânın döşemesinde ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 53.51**).



Şekil 3.51 1-04 Ofis (2018)

1-05 Ofis

1-06 holünden 89x220 cm ebatlarındaki özgün olmayan ahşap kapıdan geçiş yapılan +3.12 kotundaki mekân, 305-412-279-399cm boyutlarında olup ortalama 5,06 yüksekliğindedir. Mekânın kuzeybatı cephesine bakan duvarında 125x23 cm ebatlarında, yatayda üç parçalı dikeyde ise açılır kanatlı iki, üst sabit camı üç parçalı, özgün olmayan tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerin denizlikleri taş üzerine granit kaplamalıdır. Mekânın döşemesinde ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 3.52**).



Şekil 3.52 1-05 Ofis (2018)

1-06 Hol

1-13 Merdiven yuvasından 85x195 cm ebatlarındaki özgün olmayan ahşap kapıdan geçiş yapılan +3.11 kotundaki mekân, 480-119-488-136 cm boyutlarında olup ortalama 5,09 yüksekliğindedir. Holden 1-07, 1-05 ve 1-12 mekânlarına geçiş yapılabilmektedir. Mekânın döşemesinde seramik kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır. Mekâna giriş ahşap kapısında 183 cm ötede tavanda kapıya paralel betonarme kiriş geçmektedir (**Şekil 3.53**).



Şekil 3.53 1-06 Hol (2018)

1-07 Hol

1-16 holünden 85x195 cm ebatlarındaki çelik kapıdan geçiş yapılan +3.13 kotundaki mekân, 195-102-201-119 cm boyutlarında olup ortalama 5,09 yüksekliğindedir. Holden 1-08 ve 1-03 mekanlarına geçiş yapılabilmektedir. Mekânın döşemesinde seramik kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır. Mekândan fotoğraf alınamamıştır.

1-08 Depo

1-07 holünden 66x218 cm ebatlarındaki özgün olmayan ahşap kapıdan geçiş yapılan +3.17 kotundaki mekân, 119-129-179-206 cm boyutlarında olup ortalama 5,05 yüksekliğindedir. Mekânın döşemesinde seramik kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır. Mekândan fotoğraf alınamamıştır.

1-09 Koridor

1-01 giriş holünden geçiş yapılan mekân, çaprazlama 11,96 x 10,11 cm ebatlarında dikdörtgen biçimli bir mekândır (**Şekil 3.54**). Mekân dikdörtgen biçiminin ortalarında her iki yönünden 13 cm içeri doğru diş yaparak daralmaktadır. Koridordan 125,102, 110, 114 ve 121 mekânlarına geçiş yapılmaktadır. +3,16 kotunda olan mekânın zemin kaplamaları seramik, duvarları sıva üzeri boyalı tavan ise taş yünü asma tavandır (**Şekil 3.55**).



Şekil 3.54 1-02 Koridor (2018)



Şekil 3.55 1-02 Koridor Girişi (2018)

1-10 Bekleme

+3.15 kotundaki mekân, 9,25 m² alana sahip "L" biçimli olup ortalama asma tavana kadar olan yüksekliği 3,69 cm'dir. 1-09 koridorundaki boşluktan geçiş yapılan mekân koridor zemin kaplamasından farklı malzeme ve alçı panel parapetle ayrılmıştır. Mekânın döşemesinde ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar, sıva üzerine boyalıdır tavanı ise, taş yünü asma tavandır (**Şekil 3.56**)



Şekil 3.56 1-10 Bekleme Salonu (2018)

1-11 Dinlenme Odası

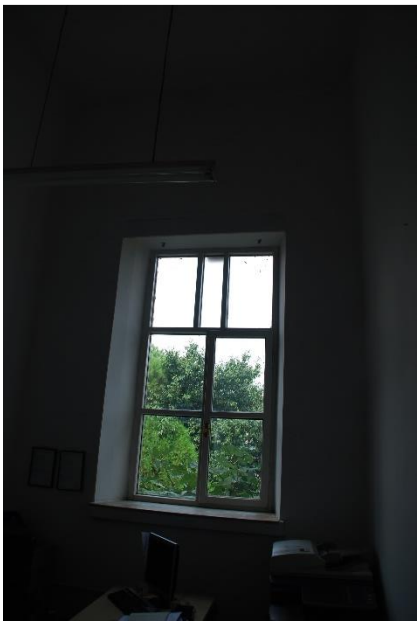
1-14 koridorundan 81x202 cm ebatlarındaki özgün olmayan ahşap kapıdan geçiş yapılan +3.19 kotundaki "L" biçimli mekân, 405-247-232-198-160-423 cm boyutlarında olup ortalama 5,03 yüksekliğindedir. Mekân plan düzleminin merkezinde yer alıp sağır duvarlardan oluşur. Mekânın döşemesinde halı kaplama, alçı panel duvar ile tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır **(Şekil 3.57)**.



Şekil 3.57 1-11 Dinlenme Salonu (2018)

1-12 Ofis

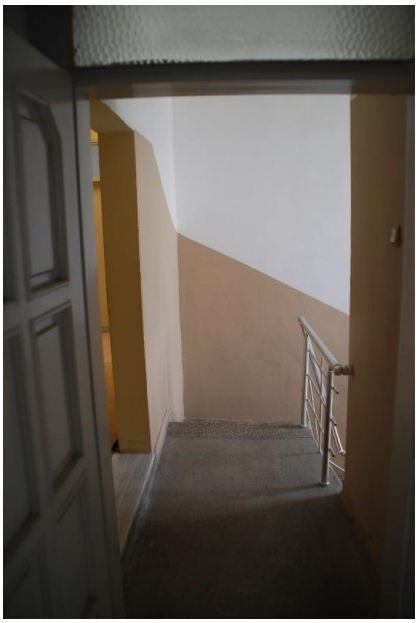
1-06 holünden 84x219 cm ebatlarındaki özgün olmayan ahşap kapıdan geçiş yapılan +3.11 kotundaki mekân, 237-331-280-348 cm boyutlarında olup ortalama 5,05 yüksekliğindedir. Mekânın kuzeybatı cephesine bakan duvarında 125x237 cm ebatlarında, yatayda üç parçalı dikeyde ise açılır kanatlı iki, üst sabit camı üç parçalı, özgün olmayan tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerin denizlikleri taş üzerine granit kaplamalıdır. Mekânın döşemesinde ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 3.58**).



Şekil 3.58 1-12 Ofis (2018)

1-13 Merdiven Yuvası

Yapının kuzeybatı cephesinden 161x213 cm yüksekliğinde, +0.26 kotundaki bir alüminyuma bölmeden sonra +0.16 kotundan ulaşılan 114x218cm'lik demir kapıdan geçilerek ulaşılan mekân 14,31m² olup, merdiven haricinde kalan alan 8,00 cm yüksekliktedir (**Şekil 3.59**). Mekânın içerisinde +3.17 kotlu üst kata ulaşımı sağlayan "L" biçimli basamak ve rıhtları dökme mozaikten oluşan bir merdiven bulunmaktadır. Merdiven korkulukları alüminyumdur. Merdiven holü +3.17 kotunda ahşap bir kapı ile 1-06 koridoruna ve mermer bir eşiği olan boşluktan 1-14 koridoruna geçiş yapılmaktadır. Üst kat sahanlığının zemin kaplaması dökme mozaik olup duvar ve tavanı sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 3.60**).



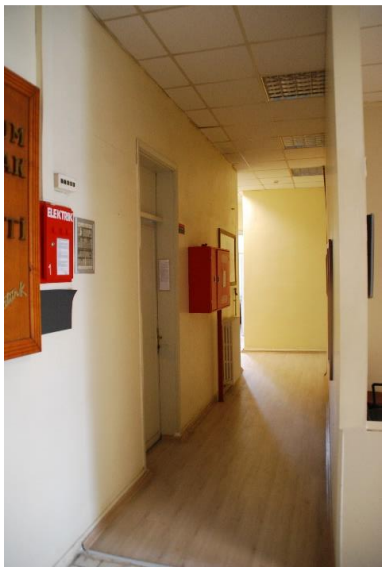
Şekil 3.59 1-13 Merdiven Yuvası (2018)



Şekil 3.60 1-13 Merdiven Yuvası (2018)

1-14 Koridor

1-09 koridorundan bir pervazla ayrılan koridor, amorf biçimde 10,88 m² alana sahip olup ortalama asma tavana kadar olan yüksekliği 3,39 cm'dir. Mekândan 1-17, 1-16, 1-15 ve 1-13 mekânlarına geçiş yapılabilmektedir. Mekânın döşemesinde ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar, sıva üzerine boyalıdır tavanı ise, taş yünü asma tavandır (**Şekil 3.61, Şekil 3.62**).



Şekil 3.61 1-14 Koridor (2018)



Şekil 3.62 1-14 Koridor (2018)

1-15 Ofis

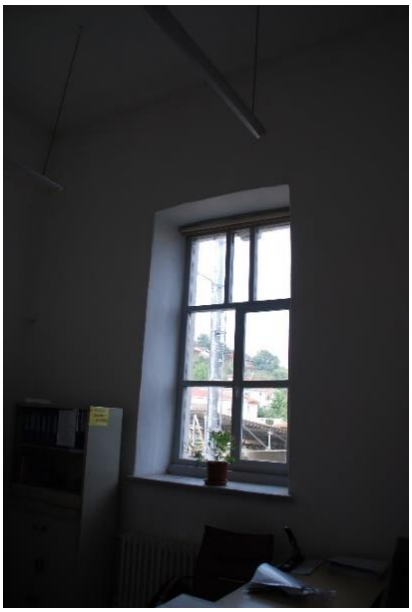
1-14 holünden 79x215 cm ebatlarındaki özgün olmayan ahşap kapıdan geçiş yapılan +3.15 kotundaki mekân, 486-348-481-345 cm boyutlarında olup, ortalama 5,00 cm yüksekliğindedir. Mekânın güneybatı cephesine bakan duvarında ve kuzeybatı cephesinde bir olmak üzere yatayda üç parçalı, dikeyde ise açılır kanatlı iki parçalı, üst sabit camı üç parçalı, özgün olmayan tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerin denizlikleri granit kaplamalıdır. Mekânın döşemesinde ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 3.63**).



Şekil 3.63 1-15 Ofis (2018)

1-16 Ofis

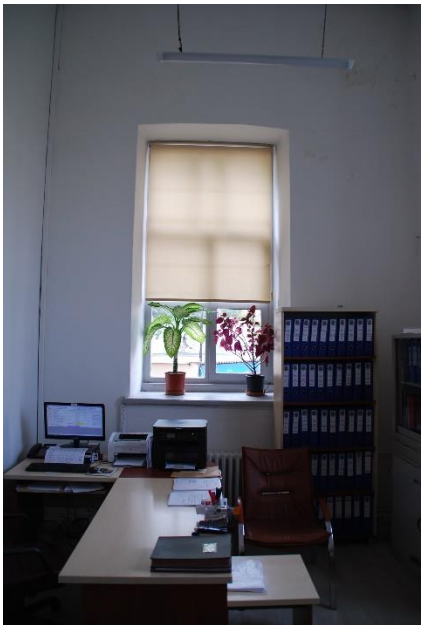
1-14 holünden 80x215 cm ebatlarındaki özgün olmayan ahşap kapıdan geçiş yapılan +3.15 kotundaki mekân, 371-420-355-407 cm boyutlarında olup, ortalama 5,04 cm yüksekliğindedir. Mekânın güneybatı cephesine bakan duvarında bir adet, yatayda üç parçalı, dikeyde ise açılır kanatlı iki parçalı, üst sabit camı üç parçalı, özgün olmayan tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerin denizlikleri granit kaplamalıdır. Mekânın döşemesinde ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 3.64**).



Şekil 3.64 1-16 Ofis (2018)

1-17 Ofis

1-14 holünden 80x218 cm ebatlarındaki özgün olmayan ahşap kapıdan geçiş yapılan +3.15 kotundaki mekân, 470-389-483-409 cm boyutlarında olup, ortalama 5,04 cm yüksekliğindedir. Mekânın güneybatı cephesine bakan duvarında bir adet, yatayda üç parçalı, dikeyde ise açılır kanatlı iki parçalı, üst sabit camı üç parçalı, özgün olmayan tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerin denizlikleri granit kaplamalıdır. Mekânın döşemesinde ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 3.65**).



Şekil 3.65 1-17 Ofis (2018)

1-18 wc

1-19 Merdiven yuvasından 78x210 cm boyutunda alüminyum kapıdan geçiş yapılan mekân, 2,81-457-256-475 ebatlarında olup, ortalama asma tavana kadar olan yüksekliği 2,80 cm dir. Mekânın güneybatı cephesine bakan duvarında bir adet, yatayda üç parçalı, dikeyde ise açılır kanatlı iki parçalı, üst sabit camı üç parçalı, özgün olmayan çift kanatlı arkalı önlü iki ahşap pencere bulunmaktadır (**Şekil 3.66**). Mekânın içerisinde iki adet ayaklı lavabo ve iki adet pisuar bulunur. Mekân içerisinde pvc bölme duvarlarla oluşturulmuş üç adet klozeti bulunan helalar bulunmaktadır. Mekânın zenin ve duvar kaplamaları seramik tavanında ise pvc asma tavan bulunmaktadır. Mekânın kuzeydoğu duvarındaki hela tavanında çatıya çıkmak için boşluk açılmıştır ve bu boşluğa duvara monte demir kedi merdiveni ile ulaşılmaktadır (**Şekil 3.67**).



Şekil 3.66 1-18 Wc Pencere (2018)



Şekil 3.67 1-18 Wc Bölmeleri (2018)

1-19 Merdiven Yuvası

Merdivene plan içerisinden +3,17 kotundaki 1-21 Koridor mekânından 2,32 cm genişliğindeki boşluktan geçilmektedir. Merdiven aynı zamanda yapıya arka girişi sağlamaktadır. Bu giriş yapının güneybatı cephesinde yer alıp, +0.77 kotundaki muhdes üç basamaklı merdivenle +1.71 kotundaki merdiven sahanlığına iki kanatlı bir alüminyum kapıdan geçiş yapılarak sağlanmaktadır. Bu sahanlıktan dokuz basamak ile çıkılarak +3.17 kotundaki zemin kata geçilmektedir. Merdiven basamakları ve sahanlık döşemeleri mermer kaplama olup, duvar ve tavan yüzeyleri sıva üzeri boyalıdır. Merdiven korkulukları demir üzeri yağlı boyalıdır, üst kat merdiven holü ise

seramik kaplamalıdır. +3.17 kotunda merdiven holünün sağından tek kanatlı alüminyum kapıdan 1-18 wc mekânına geçiş yapılmaktadır. Mekân 533-367-513-367 cm boyutlarında merdiven holünde 5,11 cm, sahanlıkta ise 6,70 cm yüksekliğindedir. Merdiven arka bahçe giriş kapısının üzerinde özgün olmayan 122x253 cm ebatlarında ahşap pencere bulunmaktadır (**Şekil 3.68**).



Şekil 3.68 1-19 Merdiven Yuvası (2018)

1-20 Ofis

1-21 holünden 246x217 cm ebatlarındaki iki kanatlı camlı alüminyum kapıdan geçiş yapılan +3.15 kotundaki mekân, 787-500-721-455 cm boyutlarında olup, ortalama 5,02 cm yüksekliğindedir. Mekânın arka cephesine bakan duvarında iki güneydoğu cephesinde bir olmak üzere yatayda üç parçalı dikeyde ise açılır kanatlı iki, üst sabit camı üç parçalı, özgün olmayan tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır (**Şekil 3.69**). Pencerelerin denizlikleri taş üzerine granit kaplamalıdır. Mekânın döşemesinde karo mozaik kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 3.70**).



Şekil 3.69 1-120 ofis (2018)



Şekil 3.70 1-120 ofis (2018)

1-21 Koridor

Mekân "L" biçimli 551-591-186-392-301 cm boyutlarında ortalama 5.,02 cm yüksekliğindedir. Mekâna 1-09 koridorundan 246x217 cm ebatlarında çift kanatlı camlı alüminyum kapı, 1-19 merdiven yuvasından ise 2,32 cm genişliğindeki duvar boşluğundan ulaşılmaktadır. 1-20 koridorundan, 1-20, 1-22 ve 1-24 mekânlarına ulaşım sağlanmaktadır. Mekânın döşemesi seramik kaplama olup, duvar ve tavanı sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 3.71**).



Şekil 3.71 1-21 Koridor (2018)

1-22 Karakol Komutanı Odası

1-21 holünden 139x218 cm ebatlarındaki iki kanatlı alüminyum kapıdan geçiş yapılan +3.17 kotundaki mekân, 546-570-552-562 cm boyutlarında olup, ortalama 5,06 cm yüksekliğindedir. Mekânın güneydoğu cephesinde 128x249 cm ve 128x240 cm ebatlarında, yatayda üç parçalı dikeyde ise açılır kanatlı iki parçalı, üst sabit camı üç parçalı, özgün olmayan tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerin denizlikleri granit kaplamalıdır. Mekânın döşemesinde ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 3.72**).



Şekil 3.72 1-22 Karakol Komutanı Odası (2018)

1-23 Muhabere

1-25 toplantı salonundan 217x221 cm ebatlarındaki camlı alüminyum camekândan geçilen +3.13 kotundaki mekân, 352-376-356-334 cm boyutlarında ve ortalama, 5,06 cm yüksekliğindedir. Mekânın 1-21 koridoruna bakan duvarında 2,17x1.92cm ebatlarında pvc bant pencere bulunmaktadır. Mekânın döşemesi ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 3.73**).



Şekil 3.73 1-24 Muharebe Odası (2018)

1-24 Ofis

1-21 holünden148x218 cm ebatlarındaki iki kanatlı alüminyum kapıdan geçiş yapılan +3.15 kotundaki mekân, 655-870-660-872 cm boyutlarında olup, ortalama 5,08 cm kiriş altı ise 4,65 cm yüksekliğindedir. Mekânın ön cephesine bakan duvarında üç güneydoğu cephesinde iki olmak üzere yatayda üç parçalı dikeyde ise açılır kanatlı iki parça, üst sabit camı üç parçalı, özgün olmayan tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerin denizlikleri granit kaplamalıdır. Tavanda ön cepheye dik uzanan dört adet kiriş bulunmaktadır. Mekânın döşemesi ahşap görünümlü pvc kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 3.74, Şekil 3.75**).



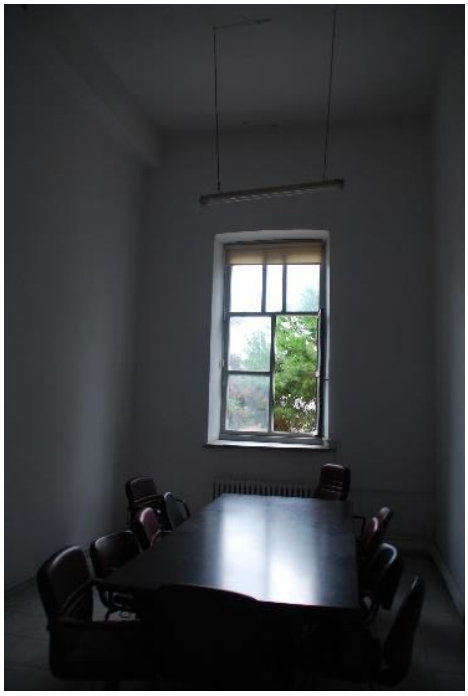
Şekil 3.74 1-24 Ofis (2018)



Şekil 3.75 1-24 Ofis (2018)

1-25 Toplantı Salonu

1-09 koridorundan 83x207 cm ebatlarındaki ahşap kapıdan geçilen +3.15 kotundaki mekân, 671-356-646-357 cm boyutlarında ve ortalama, 5,06 cm yüksekliğindedir. Mekânın içinden ayrıca muharebe odasına geçiş yapılmaktadır. Mekânın ön cephedeki duvarında bir adet 121x252 cm ebatlarında, yatayda üç parçalı dikeyde ise açılır kanatlı iki parça, üst sabit camı üç parçalı, özgün olmayan tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Mekânın döşemesi seramik kaplama, duvar ve tavanı ise, sıva üzerine boyalıdır (**Şekil 3.76, Şekil 3.77**).



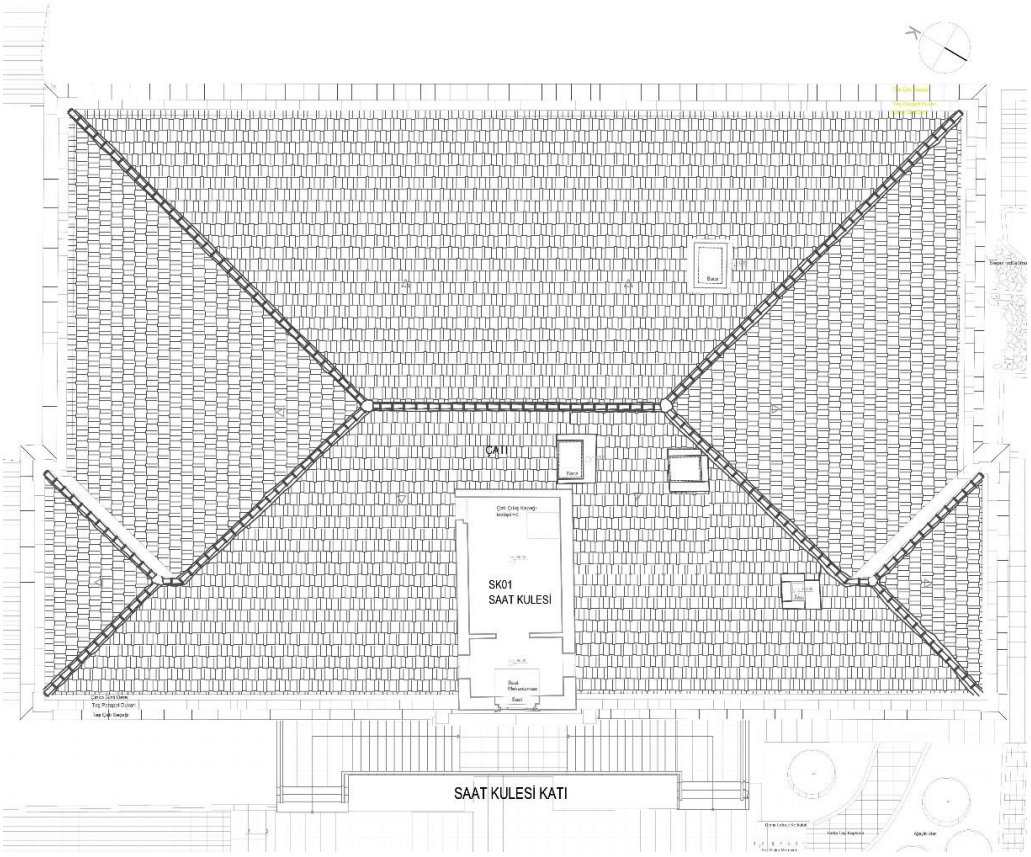
Şekil 3.76 1-25 Toplantı Salonu (2018)



Şekil 3.77 1-25 Toplantı Salonu (2018)

3.3.3 Saat Kulesi Mekânları

+3,17 kotundaki 1-18 WC mekânında bulunan, metal kedi merdiveninden çıkılarak ve tavandaki boşluktan geçilerek +8,42 kotundaki çatı arasına ulaşılmaktadır (**Şekil 3.78, Şekil 3.79**). Çatı arasından 0,72x1,94 cm ebatlarındaki duvar boşluğundan geçilerek saat kulesi mekânına ulaşılmaktadır (**Şekil 3.80**). Saat kulesi mekânı ön cepheye paralel düzenlenen boşluklu duvar parçası ile iki bölüme ayrılmıştır. İlk bölüm, 4,21-2,90-4,24-2,91 cm ebatlarında olup ortalama 2,41 cm yüksekliğindedir. Mekânın volta olan tavanında ayrıca ahşap kapaklı çatıya geçiş boşluğu bulunmaktadır. Mekânın döşemesi şap kaplama duvar ve tavanı ise sıva üzeri boyalıdır. İkinci bölüm 8,31 kotunda olup, ilk bölümdeki 1,05x2,08 cm ebatlarındaki duvar boşluğundan geçilerek ulaşılmaktadır (**Şekil 3.81**). Mekân 1,83-3,17-1,84-2,95 cm ebatlarında olup, ortalama 4,05 cm yüksekliğindedir. Mekânın ön cephe duvarında saat bulunmaktadır ve saatin mekanizması ahşap bir dolap içerisinde muhafaza edilmektedir (**Şekil 3.82**). Mekânın kuzeybatı ve güneydoğu yönünde iki adet daire formunda demir pencereler bulunmaktadır (**Şekil 3.83**). İkinci bölümün döşemesi şap kaplama duvar ve tavanı ise sıva üzerine boyalıdır.



Şekil 3.78 2018 Yılı Saat Kulesi Planı Rölöve Çizimi



Şekil 3.79 Çatı Arası (2018)



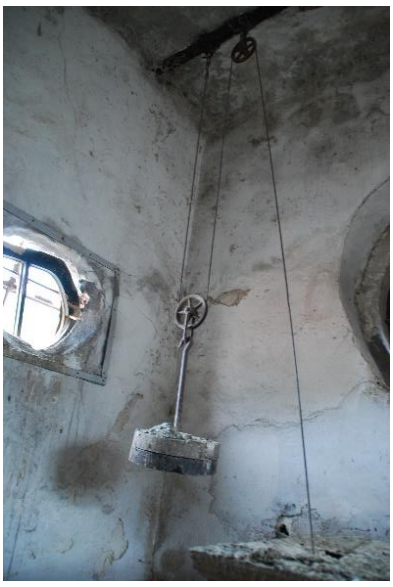
Şekil 3.80 Saat Kulesi Girişi (2018)



Şekil 3.81 Saat Kulesi (2018)



Şekil 3.82 Saat Mekanizması (2018)



Şekil 3.83 Saat Kulesi Penceresi (2018)

3.3.4 Cepheler

Parsel içerisinde müstakil olarak inşa edilmiş olan Çatalca Rum Okulu'nun, tüm cepheleri bütün olarak görülebilmektedir. Yapının kuzeybatı cephesi Siper Çıkmazına, güneydoğu cephesi tören alanına, güneybatı cephesi ağaçlık alana, kuzeydoğu ana giriş cephesi ise Fetih Caddesi ve Atatürk Parkı'na bakmaktadır.

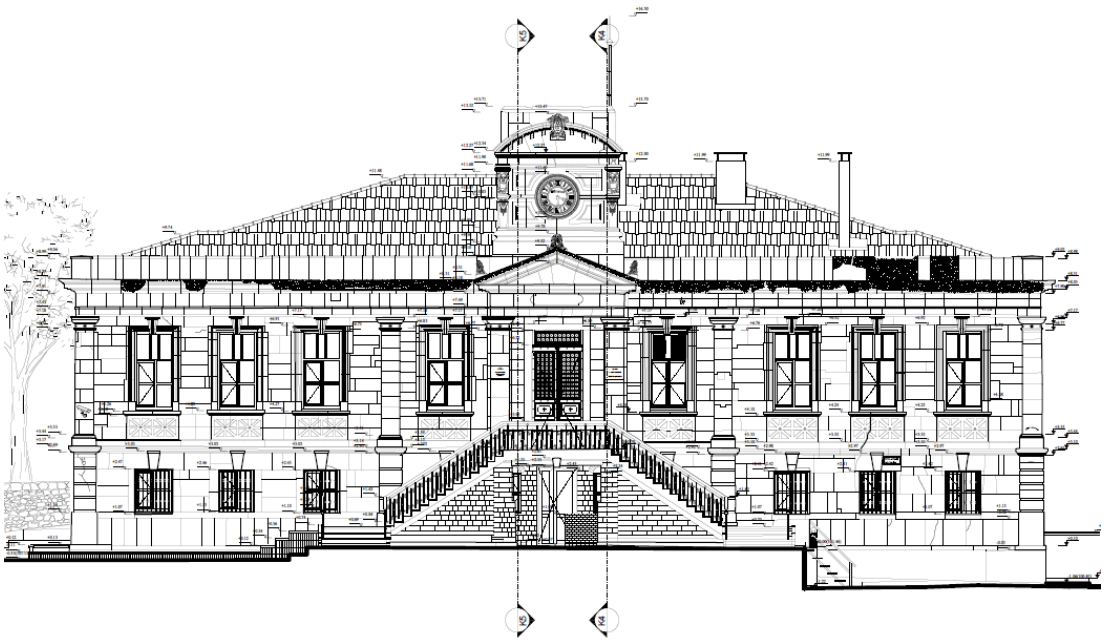
Yapının cephelerinde Neo-klasik tarzda mimari ögeler kullanılmıştır. Bu ögeler kuzeydoğu, kuzeybatı ve güneydoğu cephelerinde daha gösterişli, güney batı

cephesinde sade bir biçimdedir. Tüm cepheler giriş aksına göre simetrik özellik göstermektedir. Kâgir olarak inşa edilen okul yapısının ana giriş ve yan cephelerin orta aksına kadar olan bölümleri doğal taş kaplamalı, yan cephelerin diğer kalan kısımları ve güneybatı cephesi sıva üzeri boyalıdır.

3.3.4.1 Kuzeydoğu Ana Giriş Cephesi

Yapının ön cephesi Fetih Caddesi'nden görülen kuzeydoğu yönündeki cephesidir. Okulun ana girişi bu cephede yer almaktadır (**Şekil 3.84**) Yapının iç plan kurgusunun tamamen değişmesine rağmen, bu değişiklikler ön cephe boşluk oranlarına yansımamıştır ve birkaç mimari öge haricinde günümüze değin özgün olarak gelebilmiştir.

Yapının ana girişine, kuzeydoğu cephesine paralel olarak yerleştirilmiş +0,17 kotundan başlayan "U" biçimli köşe sahanlıklı her iki kolunda on sekiz dökme mozaik kaplamalı basamağı olan +3,09 kotundaki merdiven ile ulaşılmaktadır. Bu merdivenin korkulukları ortalama 0,87 cm yükseklikte simetrik olarak düzenlenmiş olup, ters simetrik biçimli ve ortalarından bir madalyonla birbirine bağlanmış eğrisel metal formlardan oluşmaktadır. Korkulukların üzerleri, daire kesitli metal küpeşte ile son bulmaktadır. Zemin katta merdiven altlarını üçgen biçimle kapatan duvarlar özgün olmayan kabartmalı taş ile kaplanmıştır. Zemin kata giriş, bu iki üçgen duvar arasındaki açıklıktan geçilerek yapılmaktadır. Zemin kat giriş kapısı özgün olmayan alüminyum kapı ile yapılmış ve her iki yanına basık kemerli tek kanatlı ahşap pencere konumlandırılmıştır **(Şekil 3.85).**



Şekil 3.84 Kuzeydoğu Cephesi (Ön Cephe) Çizimi

Yapının cephesi, yatay düzlemde ince bir kornişli silme ile ikiye bölünmüştür. Dikeyde ise cephede çıkıntı yaparak oluşturulmuş plasterlerle üç bölümlü kompozisyon oluşturulmuştur. Yapının üst girişinin bulunduğu orta akstaki kompozisyonda, köşe plasterler düzenlenmiş ve ana giriş kapısı içeri doğru çekilmiştir. Girişteki plasterlerin üzeri, köşeleri akroterli üçgen alınlıkla kapatılmıştır. Alınlığın üzerinde ise birbirlerine basık bir kemerle bağlanan, kadın figürü başlıklı iki sütünce üstünde yükselen saat kulesi ile cephe abidevi bir özellik kazanmıştır. İki sütünce arasına konumlandırılmış olan saat üzerinde okulunda ismi olan "ΦΩTAKEION" (FOTAKİOS) yazısı bulunmaktadır. Saat çevresi geometrik taş bezemelerle süslenmiş, saatin üstündeki basık kemerin ortasına ise kadın figürlü bir başlık daha yerleştirilmiştir.

Yapının kuzeydoğu ana giriş cephesi beden duvarları, kesme taş örgülüdür. Cepheden dışarı taşan plasterler üst kat zemini seviyesinde yivli, tavan seviyesinde yivli ve yiv arasında çiçek motifli olarak inşa edilmiştir. Cephenin sağ köşesinde yer alan plaster üzerinde "ΓKOIOΛOM" yazmaktadır. Zemin katta kare forma yakın biçimde bulunan, iki kanatlı sekiz adet ahşap pencere bulunmaktadır ancak bunlardan girişin sağında ve solunda olan pencereler merdiven arkasında kaldığından cephede görülmemektedir. Zemin kat pencere üzerlerinde, düz üçgen formda kilit taşları, pencerelerinin önlerinde ise çiçek motifiyle süslenmiş, iki boğumlu demir parmaklıklar bulunmaktadır. Üst katta düşey aksta, zemin katın simetriği olan sekiz adet ahşap pencere bulunmaktadır. Pencerelerin etrafı yivli taş söveler ile çerçevelenmiştir. Pencerelerin denizlikleri kornişli taş olarak yapılmış ve denizlik altlarında üçgen formda geometrik bezemeli panolar ile süslenmiştir. Yivli sövelerin ortasında dışarı doğru eğrisel çıkıntılı kilit taşları bulunmaktadır.

Üst kattan çatıya geçiş, kornişli taş bir silme ve kesme taş parapet duvarı ile yapılmıştır. Bu parapet duvarı içinde yapının üzeri, ahşap oturtma çatı ile kapatılmıştır. Çatı kaplaması olarak ise Marsilya kiremidi kullanılmıştır (**Şekil 3.86**)



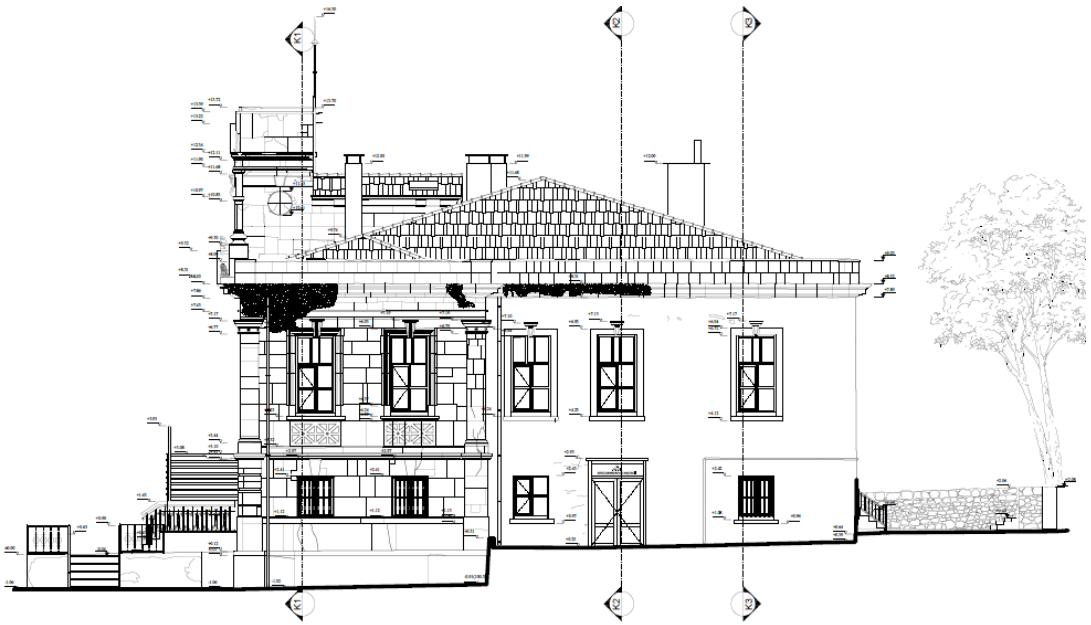
Şekil 3.85 Çatalca Rum Okulu Kuzeydoğu Ana Giriş Cephesi (2018)



Şekil 3.86 Çatalca Rum Okulu Kuzeydoğu Ana Giriş Cephesi (2018)

3.3.4.2 Kuzeybatı Sağ Yan Cephe

Yapının kuzeybatı cephesi Siper Çıkmazından görülen cephesidir. Yapının iç plan kurgusunun değişmesi, bu cephede özgün olmayan bazı değişikliklere sebebiyet vermiştir. Bu değişiklikler sonucunda, zemin kattaki bir pencere boşluğu, 1988 yılında lojman girişi için kapıya çevrilmiş sonrasında, kapı çevresi alüminyum camekânlarla kapatılarak rüzgârlığa dönüştürülmüştür **(Şekil 3.87).**

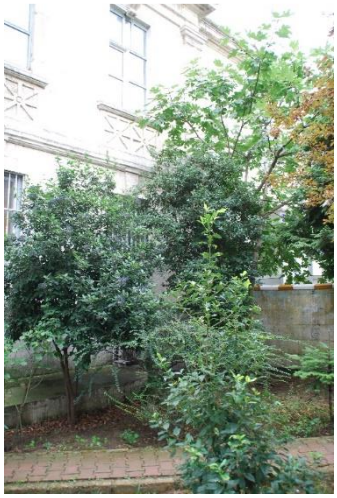


Şekil 3.87 Kuzeybatı cephesi (Sağ Yan Cephe) Çizimi

Kuzeybatı yan cephesi pilastırlarla bölünerek iki farklı kompozisyon oluşturulmuştur. İlk kompozisyon yapının ana cephesi ile aynı karaktere sahiptir (**Şekil 3.88**) Bu kompozisyonun dikey yivli plasterleri, pencere hizaları, formları, kornişli silmeleri, kesme taş örgülerinin başlangıç ve bitişi ana giriş cephesi ile aynı karakterde düzenlenmiştir. İkinci kompozisyon ise cepheden geriye doğru çekilerek sade bir biçimde düzenlenmiştir. Bütün pencereler yatay aksta aynı hizada düzenlenmiştir (**Şekil 3.99**) Bu kompozisyondaki zemin kat pencereleri kare formda olup, taş denizlikledir. Üst kat pencereleri ise, dikdörtgen formda olup, etrafı düz taş sövelerle çerçevelenmiş, altları düz taş denizlik ile kapatılmıştır. Pencere üstlerindeki düz taş sövelerin ortalarında üçgen formda dışa çıkıntılı kilit taşları bulunmaktadır. Bu kompozisyonun cephe beden duvarları, sıva üzeri boyalıdır.

Ana giriş cephe hattından -1.06 kotunda başlayan cephe -0.91 kotunda bir set duvarı ile +0,25 kotuna yükselmiş, +0,64 kotunda ise cephe sonlanmıştır.

Üst kattan çatıya geçiş, kornişli taş bir silme ve kesme taş parapet duvarı ile yapılmıştır. Bu parapet duvarı içinde yapının üzeri ahşap oturtma çatı ile kapatılmıştır. Çatı kaplaması olarak ise Marsilya kiremidi kullanılmıştır. +8,99 kotundan itibaren saat kulesi çatı üzerinden görünmeye başlamıştır. Saat kulesinin cephesinde, kesme taş kaplanmıştır. Bu kaplamalarda dökülme ve erozyonlar görülmektedir. Saat kulesinde, daire biçimli bir metal pencere bulunmaktadır. Saat kulesindeki mekânların farklı yüksekliklerde oluşu cephede kendini göstermiştir. Saatin bulunduğu mekânın tavanı kornişli bir silme ve yüksek denilebilecek bir kesme taş parapet ile geçilmiştir. Saat kulesinin arka mekânı daha alçakta olup çatıya geçişi ince bir kornişli silme ile yapılmış ve beşik çatı ile üzeri kapatılmıştır (**Şekil 3.90**).



Şekil 3.88 Kuzeybatı Cephesi 1. Kompozisyon (2018)



Şekil 3.89 Kuzeybatı Cephesi 2. Kompozisyon (2018)

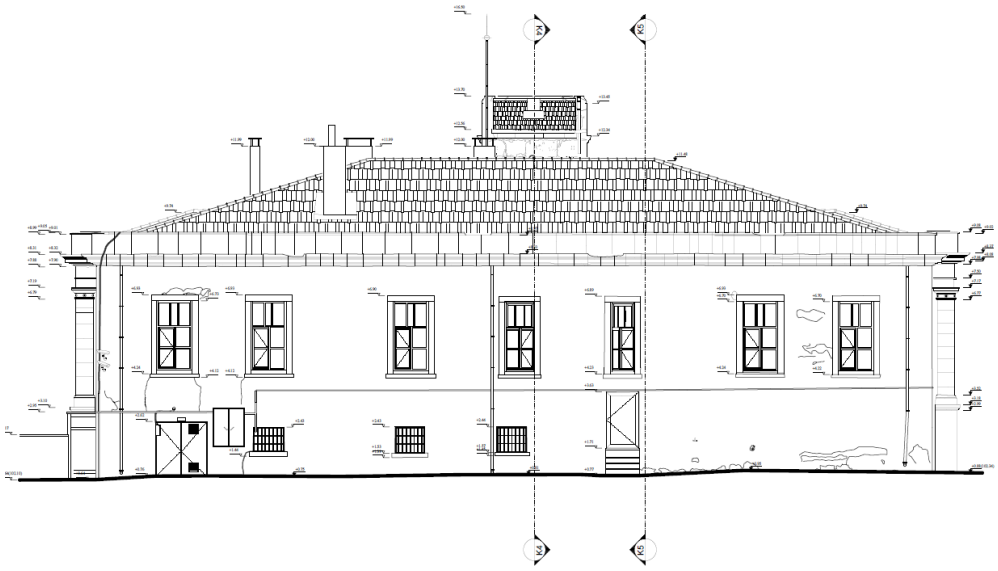


Şekil 3.90 Saat Kulesi Kuzeybatı Cephesi (2018)

3.3.4.3 Güneybatı Arka Cephe

Güneybatı cephesi, işlev değişikliğinden büyük ölçüde etkilenmiş birçok muhdes mimari ögeden oluşmaktadır. Cephe beden duvarları sıva üzeri boya ile kaplıdır. Diğer cephelerdeki katları birbirinden ayıran silmeler bu cephede görünmemektedir. Cephede, kazan dairesine girişi sağlayan ve yapıya ikici girişi sağlayan iki adet muhdes kapı bulunmaktadır. Yapının güneybatı girişine, muhdes beton merdivenle

çıkılmaktadır. Zemin kat pencereleri, enine dikdörtgen biçime sahip olup, önleri demir parmaklıklarla kapalıdır. Pencerelerin altlarında taş denizlikler bulunmaktadır. Üst kat pencereleri, dikey doğrultuda dikdörtgen biçime sahip olup, çevreleri düz taş söveler ile çerçevelenmiştir. Cephenin bazı noktalarında boya ve sıva kabarmaları, elektrik ve görüntüleme cihazlarının muhdes elemanları bulunmaktadır. Sol tarafında +0,64 kotunda başlayan cephe sağ tarafında +0,88 kotunda sonlanmaktadır. Üst kattan çatıya geçiş kornişli taş bir silme ve kesme taş parapet duvarı ile yapılmıştır (**Şekil 3.91, 3.92).**



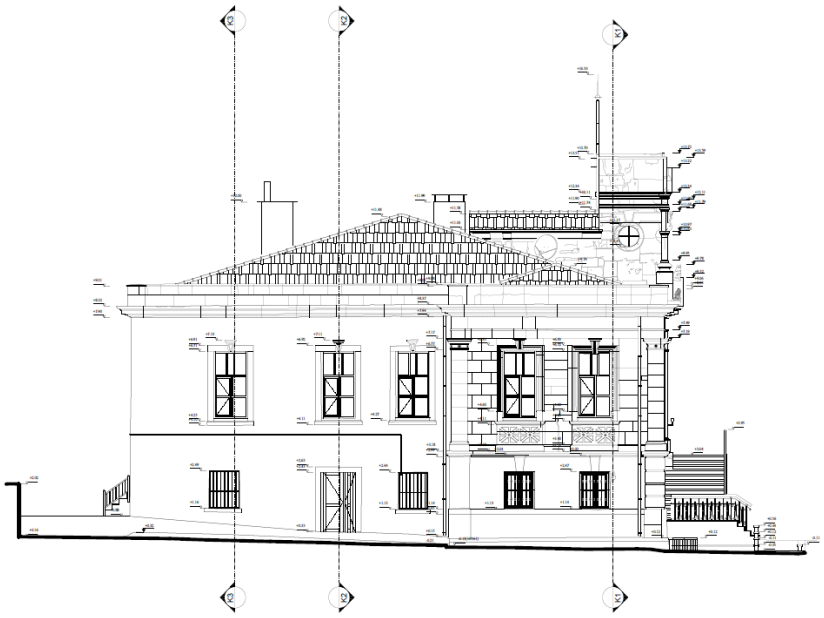
Şekil 3.91 Güneybatı Cephesi (Arka Cephe) Çizimi



Şekil 3.92 Güneybatı Arka Cephe (2018)

3.3.4.4 Güneydoğu Sol Yan Cephe

Yapının güneydoğu cephesi, tören alanından görülen cephesidir ve kuzeybatı cephesi ile simetrik özelliklere sahiptir. Yapının iç plan kurgusunun değişmesi bu cephede özgün olmayan bazı değişikliklere sebebiyet vermiştir. Bu değişiklikler sonucunda zemin kattaki bir pencere boşluğu alüminyum kapıya çevrilmiş mutfağa geçiş için giriş oluşturulmuştur **(Şekil 3.93).**



Şekil 3.93 Güneydoğu cephesi (Sol Yan Cephe) Çizimi

Güneydoğu cephesi, plasterlerle bölünerek iki farklı kompozisyon oluşturulmuştur. İlk kompozisyon, yapının ana cephesi ile aynı karaktere sahiptir. Bu kompozisyonun dikey yivli plasterleri, pencere hizaları, formları, kornişli silmeleri, kesme taş örgülerinin, başlangıç ve bitişi ön cephe ile aynı karakterde düzenlenmiştir. Üst pencerelerin açılır kanatlarının önlerinde demir korkuluklar bulunmaktadır. İkinci kompozisyon ise cepheden geriye doğru çekilerek sade bir biçimde düzenlenmiştir. Bütün pencereler yatay aksta aynı hizada düzenlenmiştir. Bu kompozisyondaki zemin kat pencereleri dikdörtgen formda olup, taş denizlikledir. Üst kat pencereleri ise, dikdörtgen formda olup, etrafı düz taş sövelerle çerçevelenmiş, altları düz taş denizlik ile kapatılmıştır. Pencere üstlerindeki düz taş sövelerin ortalarında üçgen formda dışa çıkıntılı kilit taşları bulunmaktadır. Bu kompozisyonun cephe beden duvarları sıva üzeri boyalıdır. Ana giriş hattı -0.35 kotundan başlayan cephe +0,88 kotunda sonlanmıştır.

Üst kattan çatıya geçiş kornişli taş bir silme ve kesme taş parapet duvarı ile yapılmıştır. Bu parapet duvarı içinde yapının üzeri ahşap oturtma çatı ile kapatılmıştır. Çatı kaplaması olarak ise Marsilya kiremidi kullanılmıştır. +8,93 kotundan itibaren saat kulesi çatı üzerinden görünmeye başlamıştır. Saat kulesinin cephesi dökülme ve bozulmaları belirgin hale gelmiş kesme taş örgülüdür. Beden duvarında ise daire biçimli metal pencere bulunmaktadır. Plan şemasında iki mekân, cephede iki farklı kotta olan çatıları ile kendini dışarıya yansıtmıştır. Saatin bulunduğu mekânın tavanı kornişli bir silme ve yüksek denilebilecek bir kesme taş parapet ile geçilmiştir. Saat kulesinin arka bölümü daha alçakta olup, çatıya geçişi ince bir kornişli silme ile yapılmıştır ve beşik çatı ile üzeri kapatılmıştır (**Şekil 3.94**).



Şekil 3.94 Güneydoğu Cephesi (2018)

3.4 Yapım Tekniği ve Malzeme Özellikleri

3.4.1 Temel

Zemin kat zemininde ve bahçede sondaj çalışmaları yapılmadığından yapının temelleri ile ilgili olarak detaylı bir bilgi vermek mümkün değildir ancak, yapının ana giriş cephesinin kuzeybatı cephesiyle birleştiği noktadan anlaşıldığı üzere, yapının beden duvarlarının zemin kat kotundan -1,06 cm toprak kotuna kadar olan bölümlerinde, özgün taş temellerinin olduğu görülmektedir. Temellerin toprak altında ne kadar

derine inildiği bilinmemektedir (**Şekil 3.95**). 1985 sonrası T.C. Bayındırlık ve İskân Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğünün hazırlamış olduğu restorasyon projesinde yapının yeni işlevi için, mekân içerisinde kuzeybatı doğrultusunda iki aksta, kuzeydoğu doğrultusunda dört aksta tekil temellerin yapıldığı görülmüştür.



Şekil 3.95 Kuzeybatı Cephesi (2018)

3.4.2 Duvar

Yapının kuzeydoğu, kuzeybatı ve güneydoğu beden duvarları, özgün hali ile günümüze kadar gelmiştir ancak güneydoğu cephesi orta aksında, yapıya betonarme eklemeler yapılmıştır. Yapının günümüzdeki iç duvarları, tamamen muhdes olup betonarme çerçeve içerisine örülmüş tuğla ve alçı panel duvarlardan oluşmaktadır.

Yapının özgün beden duvarları ve zemin kat iç duvarları, İstanbul 1 Numaralı KVKBK' dan temin edilen 1985 yılına ait fotoğraflarda da görüldüğü üzere zemin katta taş, üst katta ise delikli ateş tuğlasıdır. Cephe beden duvarları, ortalama 0,58 ila 0,62 cm genişliğindedirler (**Şekil 3.96**). Günümüze ulaşamayan Üst kat iç duvarlarının ise, delikli ateş tuğlalı olup, duvar aralarında belli yüksekliklerde "I" demir profil ve daire kesitli demir hatılların kullanıldığı görülmüştür (**Şekil 3.97**).



Şekil 3.96 1985 Yılı Kuzeybatı Cephesi Beden Duvarları (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil 3.97 1985 Yılı Saat Kulesi Duvarı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

3.4.3 Döşeme

Yapıda, özgün olarak günümüze saat kulesi aksındaki "I" putreli volta döşeme ulaşabilmiştir. Saat kulesinin üst tavanında gözlemlenebilen volta döşemenin putrellerinin, kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda yerleştirildiği görülmektedir (**Şekil 3.98**). Diğer döşeme kaplamaları ise 1982 yılında tamamen yıkılmıştır ve 1985-88 yılları arasında betonarme olarak, inşa edilmiştir. Yapının 1982 yılında çekilmiş olan

fotoğraflarından, özgün döşemelerin kaset biçiminde düzenlenmiş 0,75x 0,30 ebatlarındaki ahşap kirişleme sisteminden meydana geldiği görülmüştür (**Şekil 3.99**).



Şekil 3.98 Saat Kulesi Volta Döşemesi (2018)



Şekil 3.99 1982 yılı Ahşap Döşemesi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

3.4.4 Merdiven

Yapının kuzeydoğu cephesine paralel konumlanmış ana merdiveni strüktür ve malzeme olarak günümüze kadar özgün halini koruyarak gelmiştir. Ancak yapı içerisinde bulunan merdivenler, güneybatı cephe giriş merdiveni ve bahçe merdivenleri 1985 yılı sonrası yapılan işlev değişikliği ile oluşmuşturlar.

Yapının +0.07 kotundaki zemin kat seviyesinden cepheye paralel olarak "U" biçimde simetrik olarak düzenlenen özgün merdveni, +3,09 kotundaki üst kata ulaşımı sağlamaktadır. Merdivenin her iki kolunda da on sekizer basamak bulunmaktadır. Merdivenin basamak kaplamaları dökme mozaiktir. Merdivenin ilk dört basamağı kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda düzenlenmiş ve sonrasında bir ara sahanlık yapılmıştır. Sahanlık sonrası kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda on iki basamak daha çıkılarak giriş sahanlığına ulaşılmaktadır. "U" biçimli merdivenin kollarını oluşturan ilk bölümün kol genişliği 2,24 cm ana giriş cephesine paralel uzanan kolları ise ortalama 2,15 cm genişliğindedir. Merdivenin korkulukları ana giriş cephesine dik uzanan kolunda her iki yönde, ana giriş cephesine paralel uzanan kolda ise tek yönde, ortalama 0,87 cm yükseklikte düzenlenmiş olup, ters simetrik biçimli ve ortalarından bir madalyonla birbirine bağlanmış eğrisel metal formlardan oluşmaktadır. Korkulukların üzerleri daire kesitli metal küpeşte ile son bulmaktadır. Zemin katta, merdiven altlarını üçgen biçimle kapatan duvarlar özgün olmayan kabartmalı kesme taş ile kaplanmıştır, zemine giriş ise, bu iki üçgen duvar arasındaki açıklıktan geçilerek yapılmaktadır (**Şekil 3.100**).

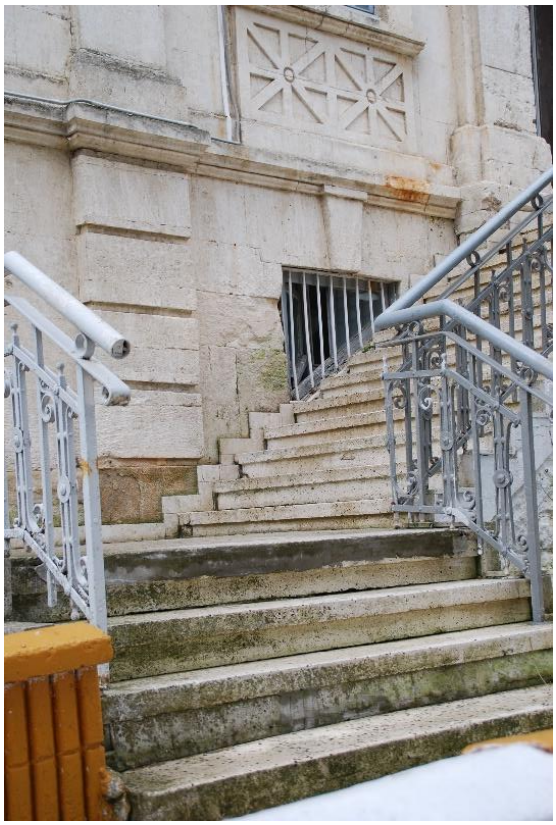
İkinci merdiven 1,37 cm genişliğinde, beton üç basamaklı ve alüminyum korkuluklu olup, bahçeden yapının kuzeybatı girişine çıkmaktadır (**Şekil 3.101**).

Yapının üçüncü merdiveni iki kollu sahanlıklı olup, güneybatı cephesinde +1,71 kotundaki orta sahanlığından ulaşılmaktadır. Orta sahanlıktan dokuz basamak inilerek +0,17 kotundaki zemin kata, dokuz basamak çıkılarak +3,17 kotundaki üst sahanlığına ve buradaki duvar açıklığından da 1-21 koridoruna geçiş yapılmaktadır. Aşağı inen kolun genişliği ortalama 1,70 cm, yukarı çıkan kol ise 1,48 cm genişliğindedir. Basamak yükseklikleri ortalama 0,13 cm yüksekliğindedir. İki kol arasında ortalama 0,58 cm genişliğinde merdivenkovası bulunmaktadır. Merdivenkovası çevresinde ortalama 0,81 cm yüksekliğinde demir korkuluk ve küpeşte bulunmaktadır. Merdiven orta sahanlığı ve basamaklar mermer kaplamalı olup alt ve üst sahanlıklar seramik kaplamalıdır. Duvar ve tavanları ise sıva üzeri boyalıdır (**Şekil 3.102**).

Yapının dördüncü merdiveni tek kollu çeyrek döner olup, kuzeybatı cephesinden 0+,16 kotundan 16 basamakla +3,09 kotuna çıkmaktadır. Çıktığı noktada oluşan sahanlıktaki ahşap kapıdan 1-06 holüne geçiş yapılmaktadır. Merdivenin kol genişliği ortalama 1,22 cm, basamaklar ise ortalama 0,18 cm yüksekliktedir. Merdivenin duvar kenarında korkuluk bulunmamaktadır diğer tarafında ise ortalama 0,95 cm yüksekliğinde paslanmaz korkuluk bulunmaktadır. Merdiven giriş holü karo mozaik, basamak kaplamları ise dökme mozaiktir duvar ve tavanları ise sıva üzeri boyalıdır. Merdivenin altı ahşap bölmeler ile kapatılmıştır (**Şekil 3.103**).

Yapının beşinci merdiveni ise ön bahçede bulunur ve yapının kuzeybatısındaki bahçeye geçişi sağlamaktadır. Yedi basamaktan oluşan merdiven ±0,00 kotundan -1,22 kotuna inilmektedir. Merdiven basamakları sac plakalardan korkulukları ise ferforje korkuluklardan oluşmaktadır. Merdivenin basamak genişliği 1,57 cm'dir (**Şekil 3.104**).

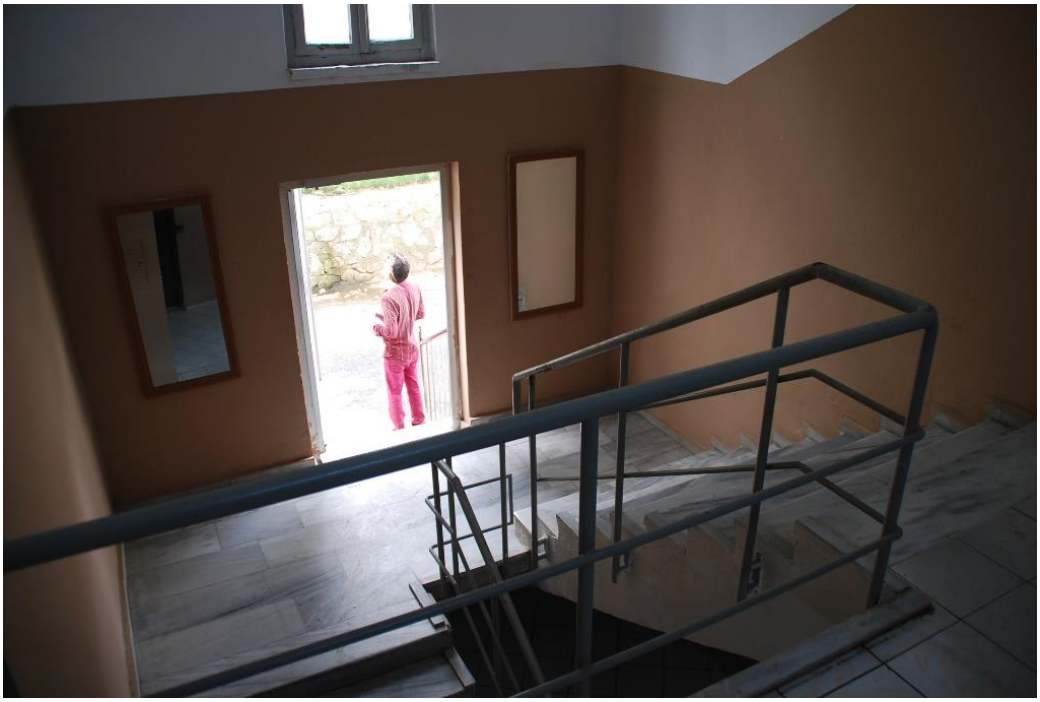
Yapının altıncı merdiveni Fetih Caddesi'nden giriş yapılarak -2,34 kotundan güneybatı doğrultusunda +0,19 kotundaki, yapının ön bahçesine ulaşmaktadır. Merdivenin basamakları ortalama 0,17 cm yüksekliğinde kol genişliği ise ortalama 2,55 cm'dir. Merdivenin sağ ve solünde demir korkuluklar bulunmaktadır. Merdiven basamakları dökme mozaik kaplamalıdır (**Şekil 3.105**).



Şekil 3.100 Kuzeydoğu Ana Giriş Cephesi Merdiveni (2018)



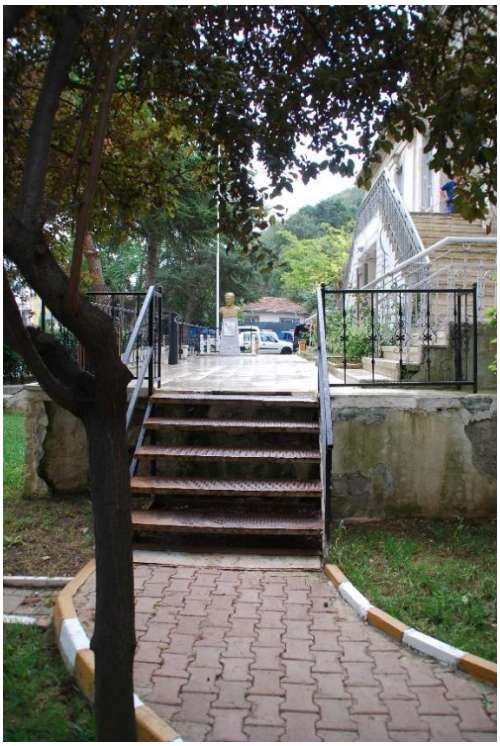
Şekil 3.101 Güneybatı Giriş Merdiveni (2018)



Şekil 3.102 1-19 Merdiveni (2018)



Şekil 3.103 1-13 Merdiveni (2018)



Şekil 3.104 Bahçe Merdiveni (2018)



Şekil 3.105 Fetih Caddesi Bahçe Giriş Merdiveni (2018)

3.4.5 Çatı Örtüsü

Yapıda farklı yüksekliklerde üç tip çatı bulunmaktadır bunlardan ilki ana yapının üzerini örten ahşap oturtmalı kırma çatıdır. Bu çatı 1985 yılındaki yeni işlev ile kırma çatı düzeninde yeniden inşa edilmiştir. Günümüzde ise çatı aktarımı yapılarak kullanımına devam edilmektedir. Çatı ahşap dikmeler üzerinde yükselir ve üzeri kaplama tahtası ile kaplanmıştır. Kaplama tahtasının üzerine ise su yalıtım örtüsü serilmiş, onun üzeri de Marsilya tipi kiremit ile kaplanmıştır. Çatı cephe düzeleninde yükselen taş parapetlerin arkasında gizli dereden sonra yükselmektedir. (**Şekil 3.106**).

İkinci tip çatı ise saat kulesi odasının giriş kısmının üzerini kapatan 4,15 x 4,54 cm ebatlarında beşik oturtma çatıdır. Çatının örtüsü Marsilya tipi kiremitle yapılmış olukları ise pvc malzeme ile yapılmıştır. Çatı kiremitlerinin altında su yalıtımı yapılmıştır. Ayrıca çatıya çıkış bu örtü üzerinden 1,00 x 0,86 cm genişliğinde ahşap bir kapakla yapılmaktadır (**Şekil 3.107**).

Üçüncü tip çatı ise saat mekanizmasının üzerini kapatan 1,83 x 2,72 cm ebatlarında tek yöne eğimli ahşap sundurma çatıdır. Çatı örtüsü Marsilya tipi kiremitle yapılmış, olukları ise pvc malzeme ile yapılmıştır. Çatı kiremitlerinin altında su yalıtımı yapılmıştır. Ayrıca çatının tam ortasında çanın asıldığı bulunduğu 0,44 cm çapında

silindir biçimli bir taş bulunmaktadır. Bu taş demir 2,72 cm uzunluğunda demir profille taşınmaktadır (**Şekil 3.108**).



Şekil 3.106 Yapının Çatı Kaplaması ve Parapetleri (2018)



Şekil 3.107 Saat Kulesi Beşik Çatısı (2018)



Şekil 3.108 Saat Kulesi Sundurma Çatısı (2018)

3.5 Mimari Ögeler

3.5.1 Kapılar

Dış Kapılar

Yapının dışarı açılan yedi adet dış kapısı bulunmaktadır. Bu kapılardan beşi direk dışarı açılmaktadır ancak güneydoğu cephesindeki kapı demir olup alüminyum camekânlardan oluşturulmuş bir rüzgârlığa açılmaktadır. Bu kapılardan üst kat ana giriş kapısı hariç diğerleri muhdes niteliktedirler.

Bu kapılardan en önemlisi ve tek özgün olanı 159 x 316 cm boyutlarında üst kat giriş kapsıdır. Çift kanatlı ve içeri açılan kapı, yapının içine doğru açılmaktadır. Kapının ön yüzü arka yüzüne göre daha süslü olarak düzenlenmiştir (**Şekil 3.109**). Kapının ön yüzünde üç kompozisyon bulunmaktadır. Birinci kompozisyon, 0,95 cm yüksekliğindedir ve her kanatta ikişer tane olmak üzere geometrik bezemeler

bulunmaktadır. Alttaki geometrik bezeme 0,39 x 0,45 cm ebatlarında, kare içinde kare formlardan oluşur ve son karenin köşeleri içe doğru çeyrek daire biçiminde yuvarlatılmıştır. Üstteki bezeme ise 0,39 x 0.44 cm dikdörtgen formda olup alttaki bezeme özellikleri ile aynıdır ancak bu bezemenin ortasında daire biçiminde pirinç kapı tutamakları bulunur. İki kanatın ortasındaki demir bini ise birbirini takip eden eğrisel formlardan oluşan bezemelerle süslenmiştir. Bu süslemeler, 1,40 cm yüksekliğinde son bulmaktadır (**Şekil 3.110**). İkinci kompozisyon ise 1,48 x 0,64 cm ebatlarındaki dikey yönde dikdörtgen formda olup, içerisi ferforje demir arası cam ile geçilmiştir. Bu bölümde ortadaki demir bini sade oval biçimli olup 1,70 cm yükseklikte çelenk bir başlıkla son bulmaktadır. Üçüncü kompozisyon açılır kanatların üzerindeki sabit çerçevedir bu çerçevenin içinde 1,52 x 0,29 cm ebatlarında yatay doğrultuda dikdörtgen biçimli içi ferforje demir arası cam süslemelidir. Kapının bezeme geçişleri arasında daire formunda koni biçimli madalyonlar bulunmaktadır. Kapının iç yüzeyi ön yüzeyinde olduğu gibi üç kompozisyondan oluşmaktadır ancak ön yüzeydeki bezemeler bu tarafta bulunmamaktadır. Kapının kilit mekanizması altta ve üste olmak üzere ispanyoletlerle yapılmıştır.

Yapının zemin kat ana giriş kapısı 1,15 x 2,28 cm ebatlarında olup, muhdes iki kanatlı alüminyum kapıdır ve kanatları içeri doğru açılmaktadır (**Şekil 3.111**).

Yapının sol yan cephesindeki özgün penceresinin bozularak oluşturulan mutfak giriş kapısı 1,12 x 2,22 cm ebatlarındadır. Alüminyum doğramadan imal edilen kapı iki kanatlı olup bu kanatlar yapının içine doğru açılmaktadır (**Şekil 3.112**).

Yapının sağ yan cephesindeki özgün penceresinin bozularak oluşturulan merdiven giriş kapısı 1,12 x 2,22 cm ebatlarındadır. Demir doğramadan imal edilen kapı iki kanatlı camlı olup bu kanatlar yapının içine doğru açılmaktadır (**Şekil 3.113**). Ayrıca bu kapının dış çevresinde 1,00-1,78-1,00 cm ebatlarında alüminyum doğramalardan oluşturulmuş rüzgârlık bulunmaktadır (**Şekil 3.114**).

Yapının arka cephesindeki özgün penceresinin bozularak oluşturulan kazan dairsi giriş kapısı 1,70 x 2,18 cm ebatlarındadır. Demir doğramadan imal edilen kapı iki kanatlı olup bu kanatlar yapının dışına doğru açılmaktadır (**Şekil 3.115**).

Yapının arka cephesindeki yapıya sonradan eklenen merdiven holüne geçişi sağlayan giriş kapısı 1,15 x 2,18 cm ebatlarındadır. Alüminyum doğramadan imal edilen kapı tek kanatlı olup dışarı doğru açılmaktadır (**Şekil 3.116**).



Şekil 3.109 Üst Kat Ana Giriş Kapısı



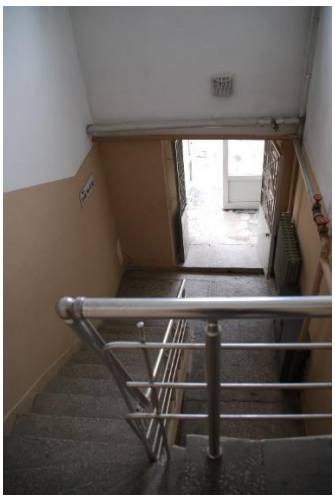
Şekil 3.110 Üst Kat Ana Giriş Kapısı Demir Bini (2018)



Şekil 3.111 Alt Kat Ana Giriş Kapısı



Şekil 3.112 Mutfak Giriş Kapısı (2018)



Şekil 3.113 Kuzeybatı Cephesi Merdiven Giriş Kapısı (2018).



Şekil 3.114 Kuzeybatı Cephesi Rüzgârlık Girişi (2018).



Şekil 3.115 Kazan Dairesi Giriş Kapısı



Şekil 3.116 Güneybatı Cephesi Giriş Kapısı (2018)

İç Kapılar

Yapının iç kapıları özgün olmayıp, ahşap, ahşap camlı, pvc, alüminyum, demir parmaklıklı ve çelik olmak üzere farklı malzemeler kullanılarak imal edilmişlerdir. Ahşap ve camlı ahşap kapılar genel olarak ofis mekânlarının kapıları olarak, pvc kapılar ise hela mekânlarında, alüminyum kapılar hol geçiş mekânları ve bazı ofis odalarında, demir parmaklı kapılar nezarethane ve depo mekânlarında çelik kapılar ise güvenlik arz eden odalarda kullanılmışlardır.

Üst kat koridorunda bulunan camlı kapı diğer kapılara göre özgün olmasa da nitelik arz etmektedir. Bu kapı 1,44 x 2,50 cm ebatlarındadır. Kapı yatayda beş dikeyde dört parçaya ayrılmıştır. Kapının orta aksında çarpma olarak kullanılan iki kanat bulunmaktadır ve kanatlar yatayda üç parçaya ayrılmıştır. Açılır kanatların sağında solunda ve üzerinde sabit parçalı camekânlar bulunmaktadır. Kapının üst sabit doğramaları iç ve dışarıda farklı yüksekliklerdeki taş yünü asma tavanın içerisinde tavana kadar devam etmektedir. Açılır kanatların her ikisinde de çift taraflı pirinç tutamaklar bulunmaktadır (**Şekil 3.117**).



Şekil 3.117 Üst Kat Koridor Giriş Kapısı (2018)

3.5.2 Pencereler

Pencereler tezin bkn. 3.3.4 Cepheler bölümünde detaylı olarak anlatılmıştır. Yapının pencereleri pencere boşluk oranları günümüze özgün olarak gelmiştir. Ancak ahşap olan doğramaların parçalanmaları zaman içerisinde yenilenmiş ve özgünlüğünü yitirmişler, arka cephede 1985 sonrası işlev değişikliği ile diğer pencerelere benzer oranda açılmış boşluklara yeni pencereler eklenmiştir.

Yapıda dört farklı tipte pencere bulunmaktadır. Bunlar zemin katta kareye yakın formda boşluklara yerleştirilmiş çift kanatlı önleri demir parmaklıklı pencereler, zemin katta giriş merdivenin arkasında bulunan üçgen formda boşluğa yerleştirilmiş çift

kanatlı önleri demir parmaklıklı pencereler, zemin katta giriş kapısının sağında ve solunda bulunan basık kemerli tek kanatlı önleri demir parmaklıklı pencereler ve son olarak üst katta dikey doğrultuda dikdörtgen formda boşlukları dolduran çift kanatlı üzeri sabit pencerelerdir.

3.5.3 Mimari Süsleme Ögeleri

Yapının kuzeydoğu, kuzeybatı ve güneydoğu cephelerinde, cepheyi kompozisyonlara bölmek amaçlı plasterler kullanılmıştır. Bu plasterler toprak kotundan başlayıp üst kat pencere hizasında sonlanmaktadır. Zemin kat korniş silme seviyesinde dışarıya doğru yivlidir. Aynı yivler pencere hizasında da bulunmaktadır ancak yivler daha eğrisel hatlara sahiptir ve en geniş yiv arasında çiçek motifleri bulunmaktadır (**Şekil 3.118**).

Üst kat pencere denizliklerinin altlarında kesme taşlar üzerinde yan yana aynı düzende geometrik içeri doğru çökertilmiş, üçgen motifler bu motiflerin orta noktasında dairesel bir motif daha bulunmaktadır (**Şekil 3.119**).

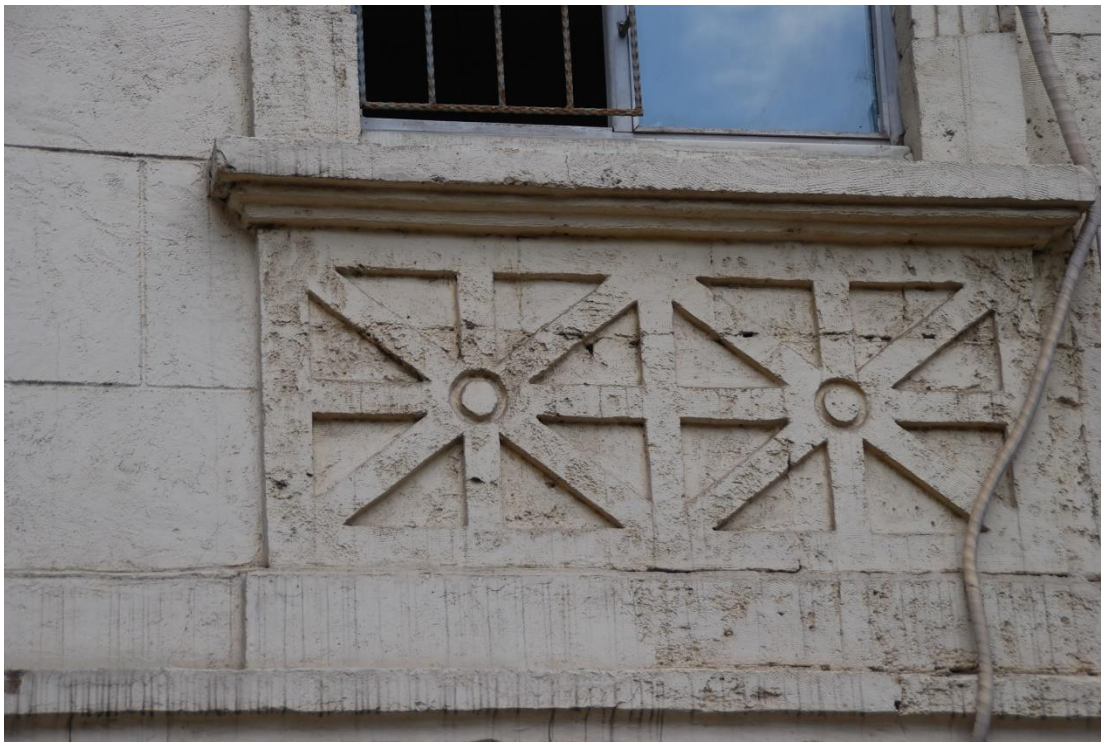
Yapının üçgen alınlığının iki kenar ve tepesinde bitkisel bezemelerden oluşmuş akroterler bulunmaktadır. Üçgen alınlığın tepesindeki akroter diğer ikisine göre daha büyüktür. Tepedeki akroter giriş cephesi doğrultusuna diğer akroterler ise sağ ve sol cephe doğrultusuna bakmaktadırlar (**Şekil 3.120**).

Saat kulesinin sağında ve solunda iki farklı simaya sahip kadın figürlerinden oluşturulmuş sütünce bulunmaktadır. Bu sütüncelerin alt ve üst başlıkları yivlidir. Her iki sütüncenin hemen altında taşa işlenmiş kalp figürünü andıran eğrisel bezemeler bulunur. Saat kulesinin kemerinin tam ortasın üçüncü bir insan figürü bulunmaktadır bu figürün çevresi çelenk biçiminde çiçek bezemeli süslemeler ile çevrilmiştir (**Şekil 3.121**).

Zemin kat pencere çevrelerinde düz taş söveler ve üçgen düz taş kilit taşları bulunur. Üst kat pencerelerinin söveleri ise yivli olup kilit taşlarının dışarı doğru çıkıntılı eğrisel formlardan oluşmaktadır (**Şekil 3.122**).



Şekil 3.118 Kuzeydoğu Giriş Cephesi Plasteri (2018)



Şekil 3.119 Pencere Altı Geometrik Bezeme (2018)



Şekil 3.120 Üçgen Alınlık Tepe Akroteri (2018)



Şekil 3.121 Saat Kulesi Sütünceleri (2018)



Şekil 3.122 Pencere Söve ve Kilit Taşı (2018)

3.6 Yapıdaki Bozulmalar ve Nedenleri

Yapı genel olarak iyi durumda olsa da zaman içerisinde birçok işlev değişikliği geçirdiğinden iç plan kurgusu tamamen bozulmuştur. Plan kurgusu bozulmaları cephelerde de bazı işlev ve malzeme bozulmalarını beraberinde getirmiştir.

3.6.1 Mekân (İşlev) Bozulmaları

Yapı 1910 yılında "U" plan şemasında kız ve erkek okulu olarak faaliyete başlamıştır. Bu yıllarda yapı zemin katı kız üst katı ise erkek okulunu olarak kullanıldığı düşünülmektedir. Bu dönemde katlar arası geçiş ancak dışarıdan sağlanmaktaydı, helalar ise dışarıda bulunmaktaydı. Yapının ilk işlev değişikliği 1923 Türk Yunan mübadelesi sonrasında zemin katının cezaevine üst katının ise hükümet konağına çevrilmesi ile gerçekleşmiştir. Bu dönemde de katların birbirlerinden bağımsız olarak çalıştığı düşünülmektedir. Ancak cezaevi ve hükümet konağı işlevlerinde hela ihtiyacı,

zemin katta “U” şemanın sağ kolundan, üzeri üst kat seviyesinden sundurma ile kapatılmış 3,98x4,78 cm ebatlarında ıslak hacimler yapıya dışarıdan eklenmiştir. Üst katta, yeni eke bitişik iki katlı, alt katı depo üst katı hükümet konağına hizmet eden üç gözlü hela mekânı eklenmiştir. Yapı bir dönem İmam Hatip Okulu olarak kullanılmaya devam etmiştir. 1985 yılına kadar zemin kat mekânları, bazı duvarlardaki yeni açılmış kapı boşlukları haricinde özgün olarak korunmuştur. Üst katta ise ana hole bir duvar örülmüş ve üst kat iki işleve bölünmüştür fakat diğer mekânlar büyük ölçüde korunmuştur. 1985 sonrası ise yapı jandarmaya tahsis edilmiş ve bu süreçte yapının iç kurgusu tamamı ile yıkılarak, sadece dış kabuğu korunmak suretiyle, betonarme imalatlarla ilk işlevinden tamamen farklı bir şemaya dönüştürülmüştür. Bu düzenlemelerle “U” şema yerini dikdörtgen şemaya bırakmıştır. Günümüzde zemin ve üst kat 1985 yılında hazırlan yenileme projesinden bazı farklılıklar göstermektedir. Bunlar üst katta, er koğuşları ofis odalarına, 101 nolu salonda ise eklemeler yapılarak malzeme ve nezarethanelere, 105 dolapların bulunduğu mekân duvarla kapatılarak muharebe odasına, son olarak ise 114 banyo ve 112 mutfak ofis odalarına dönüştürülmüştür. Zemin katta Z10 deposu koridor, malzemelik ve nezarethaneye, Z12 mutfak, Z14 banyo mekânları ofis odalarına, Z07 soyunma odası mescide Z08 erat hamamı şadırvan ve helaya Z03 mekânında bir koridor oluşturularak ulaşılan Z02 mekânının içine bir oda oluşturulmuş ve Z01 giriş koridorundan ayrılmıştır.

3.6.2 Strüktür Bozulmaları

Yapı 1985 yılında sadece dış kabuğun özgün bırakılarak büyük bir yenileme geçirmiş ve iç strüktürü tamamen değiştirilerek betonarme olarak yeniden inşa edilmiştir (**Şekil 3.123**). Betonarme sistemde kurulan içyapıda, sıva çatlakları dışında herhangi bir strüktürel bozulmaya rastlanmamıştır. Dış cephe beden duvarlarının sıva ve boya olan yüzeylerinde herhangi büyük bir bozulmaya rastlanmamıştır. Kesme taş örgülü olan cephelerde ise yer yer kılcal çatlaklar ve yer yer parça kopmaları gözlemlenmiştir. Ancak bu çatlak ve kopmalar duvarların taşıyıcılığına zarar verecek nitelikte değildirler (**Şekil 3.124**).



Şekil 3.123 Yapının Betonarme Kirişleri (2018)



Şekil 3.124 Yapı Cephesindeki Bazı Çatlak ve Kırıklar (2018)

3.6.3 Malzeme Bozulmaları

KVKBK arşivindeki yapının eski fotoğraflarından elde edilen bilgilerde yapının özgün halinin, tuğla, taş duvarlar ve ahşap döşemelerden oluştuğu görülmektedir ancak özgün tuğla duvarlar ve ahşap döşemeler günümüze ulaşamamıştır. Bunlar günümüzde kendini betonarme çerçeve sistem ve delikli tuğlalara bırakmıştır. Bu bağlamda malzeme bozulmaları özgün olarak günümüze gelen kesme taş cephelerde ki bozulmalar ve özgünlüğünü kaybetmiş olan yapının iç sistemini oluşturan duvar, tavan, döşeme, kapılar ve pencereler olarak ikiye ayırabiliriz. Doğal taş kaplamalı olan

cephelerde, taşlar üzerinde erozyona, toprak seviyesinde yosunlaşmalara, derin olamayan çatlaklara, özellikle korniş biçimli olan silmelerde siyak kabuk oluşumlarına ve yer yer parça kopmaları rastlanmıştır. Bazı noktalarda ise çimentolu sıva kalıntıları görülmektedir. Parça kopması, yüzeysel erozyon ve siyah kabuk oluşumu özellikle saat kulesi süsleme elemanları ve çevresinde oluşmuştur (**Şekil 3.125, Şekil 3.126, Şekil 3.127, Şekil 5.3.128, Şekil 3.129**). Ayrıca yapının güneydoğu cephesi kesme taşlarının üzerleri boyanmıştır. Sıvalı olan beden duvarlarının, hem dış hem de iç yüzeylerinde, toprak seviyesinde nem ve tuzlanmaların olduğu gözlemlenmiştir. Giriş merdiveninin metal korkuluklarındaki yağlı boyada yer yer çözülmeler ve bunun sonucunda paslanmalar gözlemlenmiştir. Saat kulesinin içerisinde bulunan ve metal olan saat mekanizması, çan ve metal pencerelerde paslanma ve kuşların dışkıları ile metal erozyonuna uğramışlardır. Saat mekanizmasının konulduğu ahşap dolap kuşların yuvası haline dönüşmüş ve çürümeye başlamıştır (**Şekil 3.130, Şekil 3.131**).

Yapının özgün olmayan iç sistem elemanları, duvar döşeme ve tavanlarında gözle görülür herhangi bir problem yoktur. Ahşap olan pencere ve iç kapılarda bazı noktalarda boya kabarmaları bulunmaktadır.



Şekil 3.125 Saat Kulesi Malzeme Erozyonu ve Parça Kopmaları (2018)



Şekil 3.126 Yosunlaşma (2018)



Şekil 3.127 Nem ve Yüzeysel Erozyon (2018)



Şekil 3.128 Siyah Kabuk Oluşumu (2018)



Şekil 3.129 Parça Kopması ve Çatlaklar (2018)



Şekil 3.130 Metal Saat Mekanizması Ahşap Muhafazası (2018)



Şekil 3.131 Çan (2018)

4. RESTİTÜSYON

Yapı faaliyete geçiş tarihinden itibaren, birçok işlev değişikliği geçirerek günümüze gelmiştir. Yapının plan şeması ara dönemlerde yapılan müdahalelerle "U" şemadan "dikdörtgen" şemaya çevrilmiştir. Mübadele sonrası zemin katın "Cezaevi" üst katın "Hükümet Konağı" olarak işlev verilmesi yapı içerisine ıslak hacimlerin eklenmesine, bölücü duvarlarla mekânların bölünmesine ve özgün plan kurgusuna müdahale edilmesine sebep olmuştur. 1982-1988 yılları arasında yapının, Jandarma Hizmet Binası'na dönüştürülmesi sırasında cephe duvarları korunmuş, tüm iç plan kurgusu tamamen ortadan kaldırılmıştır. Jandarmanın yoğun ihtiyaç programı doğrultusunda oluşturulan yeni işlevin, betonarme bir sistemle inşa edilmesi yapının özgün plan kurgusunu bütünüyle kaybetmesine sebep olmuştur.

Restitüsyon önerisi geliştirilirken, yapıdaki izlerin yanı sıra kapsamlı bir kaynak araştırması yürütülmüştür. Bu araştırmalar doğrultusunda fotoğraflar, yapının eski hukuki belgeleri, yapı hakkındaki resmi yazışmalar, krokiler, eski haritalar, Çatalca hakkında yazılmış kitaplardan yararlanılmış, Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri ile Rum okulları hakkında yapılmış tezler incelenerek bulunan verilerle araştırma desteklenmiştir. Mevcut yapıda özellikle cephelerinden okunabilen izlerden, eski fotoğraflardan ve 1985 yılında hazırlanan rölöve çizimlerinden yararlanılmış, bu izler ve kaynakların yetersiz kaldığı hususlarda Çatalca ve çevresindeki Rum okulları ve benzer yapı örnekleri araştırılarak analojik veriler doğrultusunda kararlar alınmıştır.

Yapının geçmişine dair onarımlarına ulaşmak amacıyla İstanbul I Numaralı KVKBK' da yapılan araştırmalarda 1985 yılında alınan rölöve çizimleri, fotoğraf ve belgelere ulaşılmıştır. Yapının özgün plan kurgusunu, yapım tekniğini aydınlatıcı bilgiler içeren bu rölöve çizimleri, fotoğraf ve belgeler restitüsyon projesinin temel altlığını oluşturmuştur.

Araştırmanın bir diğer önemli çalışmasını analojik incelemeler oluşturmaktadır. Çatalca ve Doğu Trakya'daki yapının çağdaşı, Rum Eğitim Yapıları araştırılmış, yapım tekniği, plan kurgusu, cephe özellikleri mimari süsleme elemanları incelenerek dönemin mimari karakterini anlamaya çalışılmıştır. Ayrıca 19.yy' da Rum Eğitim Yapıları ile ilgili plan tipolojileri araştırılmış ve yapıyla ilgili çözüme ulaştırılmayan restitüsyon sorunları bu araştırmalar sonucunda çözülmeye çalışılmıştır.

4.1 Yapıdaki Restitüsyon Sorunları ve Ayırt Edilen Dönemler

Çatalca Rum Okulu günümüze cephelerini büyük oranda özgünlüğünü koruyarak ulaşmış olsa da yapının plan kurgusu özgünlüğünü tamamen kaybetmiştir, bu da yapıda çözümü gereken büyük restitüsyon sorunlarını oluşturmaktadır. Bu sorunların tespiti açısından yapının, aldığı ekler doğrultusunda beş dönem ayırt edilebiliştir ve yapının özgün tasarımı aydınlatılmaya çalışılmıştır.

Birinci dönem yapının özgün tasarımını ifade eden dönemi, 1910 yılını yansıtmaktadır. Bu döneme ait yerinde yapılan gözlemler doğrultusunda, yapının özgün plan kurgusu dair net bir veri elde edilememiştir. Yapının özgün tasarımına ait tek bilgi Rumvader Derneği aracılığı ile Rum kaynaklarından elde edilen yazılı bilgilerdir. Rum kaynağında yapıdan şöyle bahsedilmektedir;

"Okulun ismi Fotakios Sholi (Φωτάκειος Σχολή) dir. Rum Cemaatinin büyük hayırseveri Foti Anastasiadi'nin eğitime harcanması için bıraktığı mirasının gelirlerinin bir bölümü ile kurulmuş, 1910'da faaliyete başlamıştır. Fotakios Sholi iki katlı bir taş yapıdır. Mübadele öncesi giriş katında sekiz oda ve bahçe, üst katında ise sekiz oda ve büyük bir salon bulunmaktaydı. Bina Pi sayısının sembolü şeklinde yapılmıştır. Bahçenin iki tarafında beş adet taş tuvalet bulunmaktaydı. Okulun tepesinde yerli halkın yaşantısını düzenleyen bir çanı bulunan büyük bir saat vardı. Okul, 1921'e kadar okul karma olarak yedi sınıf la görev yaptı ve Metropolitan Iokeim'in talebi üzerine Patrik Okulu altı derslik ile sınırlandırdı. Bugün yapı Jandarma binası olarak kullanılmaktadır." (Url-8).

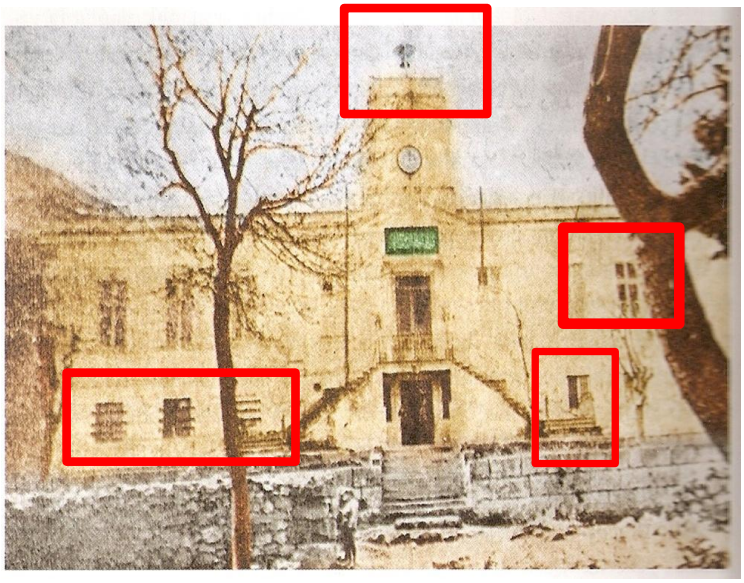
Bu kaynakta anlatılan, yapının mekânları ve plan şeması, 1985 yılında T.C. Bayındırlık ve İskân Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü çalışanı, Mimar Güneri Pınar ve Teknik Ressam Seçkin Yunusoğlu tarafından hazırlanan rölöve çizimleri ile örtüştüğü görüldüğünden bu bilgiler, ilk tasarımın bir altlığı olarak değerlendirilmiştir.

Bu bilgiler doğrultusunda yapının özgün plan kurgusunda, analojik araştırmalarda da karşımıza çıkan, etkinliklerin ve ortak derslerin düzenlendiği bir salon, toplam mekân ve derslik sayıları ayrıca yapının özgün tasarımında kız-erkek karma olarak kullanıldığı belirlenmiştir.

İkinci dönem, yapının Mübadele sonrası Cezaevi ve Hükümet Konağı olarak kullanıldığı 1940'lı yıllara kadar olan süreci kapsamaktadır. Bu dönemki eklerinin, yapının işlev değişikliği ile oluşan yeni mekân ihtiyaçları doğrultusunda eklendiği düşünülmektedir. Bu dönemde yapının zemin katı Cezaevi üst katı ise Hükümet

Konağı olarak kullanılmıştır. Araştırmalar sonucunda İstanbul 1 Numaralı KVKBK arşivlerinden elde edilen yapıya dair eski fotoğraflar, bu dönemin verileri olarak değerlendirilmiştir.

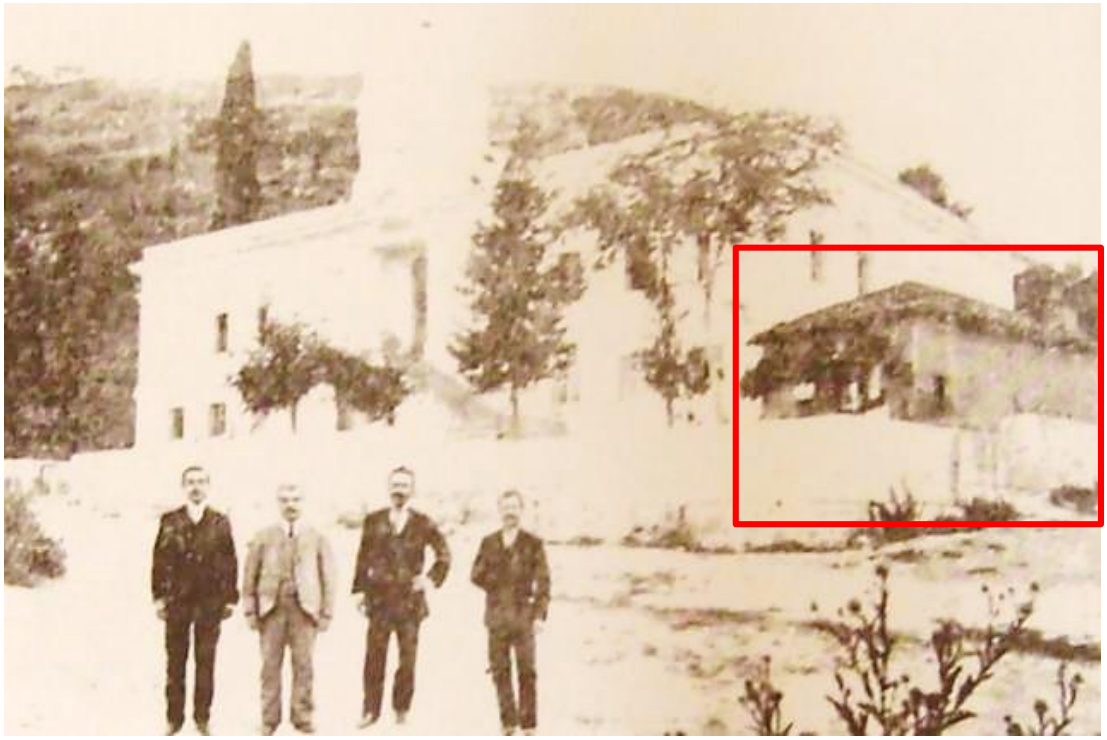
Özgün tasarımın bir parçası olmadığı düşünülen ve ikinci dönemde yapıya eklenmiş olduğu tahmin edilen yapı elemanlarının ilkinin, yapının zemin kat pencerelerindeki, günümüzde farklı biçimde bulunan demir parmaklıklar oluşturmaktadır. Bu parmaklıkların özgün tasarımda yer almadığı ve yapının cezaevine dönüştürüldüğünde mahkûmların kaçmalarını engellemek amaçlı yapıldığı izlenimini vermektedir. İkinci olarak, elde edilen yapının eski fotoğrafının, ilk işlev süreci değişikliğine yakın bir zamanı yansıtması hasebiyle, yapının zemin kat pencere doğramaları, analojik çalışmalarla da karşılaştırılarak özgün olduğu varsayılmış ve restitüsyonda zemin kat pencere doğramaları dikeyde iki parçalı, üst kat pencere doğramaları ise bu fotoğraftan yararlanılarak dikeyde ve yatayda üç parçalı olarak gösterilmiştir. Üçüncü olarak ise yine aynı fotoğrafta özgün olduğu düşünülen saat kulesinin üzerinde bulunan, Rum kaynaklarında da bahsedilen ve günümüzde çatı arasında atıl vaziyette bulunan Okulun çanı ve üzerindeki metal şapkası restitüsyona işlenmiştir **(Şekil 4.1).**



Şekil 4.1 Cezaevi ve Hükümet Konağı Dönemine Ait Eski Bir Fotoğraf
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

Rum kaynaklarında yapının helalarının, bahçenin kuzeybatı ve güney doğusunda beşer gözlü ve yapıdan ayrı olarak bulunduğundan bahsetmektedir. 1932 yılına ait bir fotoğrafta kuzeybatı yönünde, yapıdan ayrı olarak konumlanmış hela olduğu

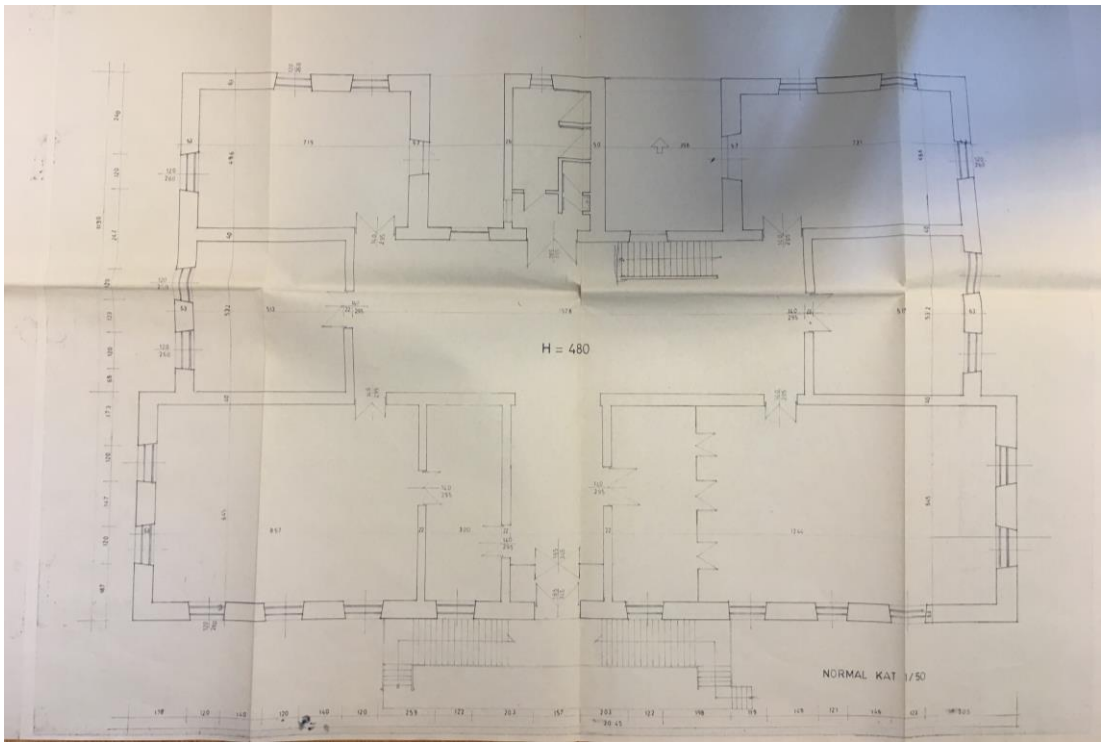
düşünülen yapı görülmektedir **(Şekil 4.2).** Rum kaynaklarına ve bu fotoğraf doğrultusunda restitüsyonda helalar yapı dışında konumlandırılmışlardır.



Şekil 4.2 1932 Yılına Ait Eski Bir Fotoğraf (Url-7).

Üçüncü dönem, yapının nezarethane ve İmam Hatip Lisesi olarak kullanıldığı 1985 yılına kadar olan süreci kapsamadır. Bu dönemde Cezaevi küçülmüş ve bodrum katın bir kısmında Nezarethane olarak işlevini sürdürmüş, bodrum katın kalan kısmı Yatakhane olarak, üst kat ise İmam Hatip Lisesi olarak kullanılmıştır. Araştırmalar sonucunda İstanbul 1 Numaralı KVKBK arşivlerinden elde edilen yapıya dair eski fotoğraflar, haritalar, krokiler ve T.C. Bayındırlık ve İskân Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü Çalışanı Mimar Güneri Pınar, Teknik Ressam Seçkin Yunusoğlu tarafından hazırlanan rölöve çizimleri bu dönemin verileri olarak değerlendirilmiştir.

1985 yılında hazırlanan rölöve çizimlerine göre, üst kat plan kurgusunun büyük oranda özgünlüğünü koruduğu gözlemlenmiştir **(Şekil 4.3).**



Şekil 4.3 1985 Yılına Ait Yapının Üst Kat Planı Rölöve Çizimi
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

Yapının üst katının özgün plan kurgusunu büyük oranda koruduğu 1985 yılındaki rölöve çizimlerinden okunabilmektedir. Giriş aksının tam karşısında bulunan hela mekânının yapının mimari diliyle uyumlu olmadığı, zaman içerisindeki işlev değişiklikleri ile yapıya eklendiği görülmektedir **(Şekil 4.4).** Bu eklentinin kaldırıldığında Rum kaynaklarında da bahsedildiği gibi yapının özgün şeması olan "U" şemaya dönüştüğü görülmektedir. Yapının büyük orta holündeki merdivenin, hem yapının simetrik üslubuna ters düşmesi hem de eski fotoğraflarda bu holün döşemesinin özgün olmayan bir sistemle değiştirilmesi ve merdiven bağlantılarının demir parçalarıyla döşemeye bağlantı kurulması özgün olmadığını ve yapıya bu dönemde eklendiğini düşündürmektedir **(Şekil 4.5).** Yapının üst kat rölövesinde hela ve merdiven haricinde kalan diğer mekânların plan kurgusunun yapıldığı dönemin simetrik anlayışını yansıttığı, Rum kaynaklarında verilen bilgilerle örtüştüğü görülmüştür.

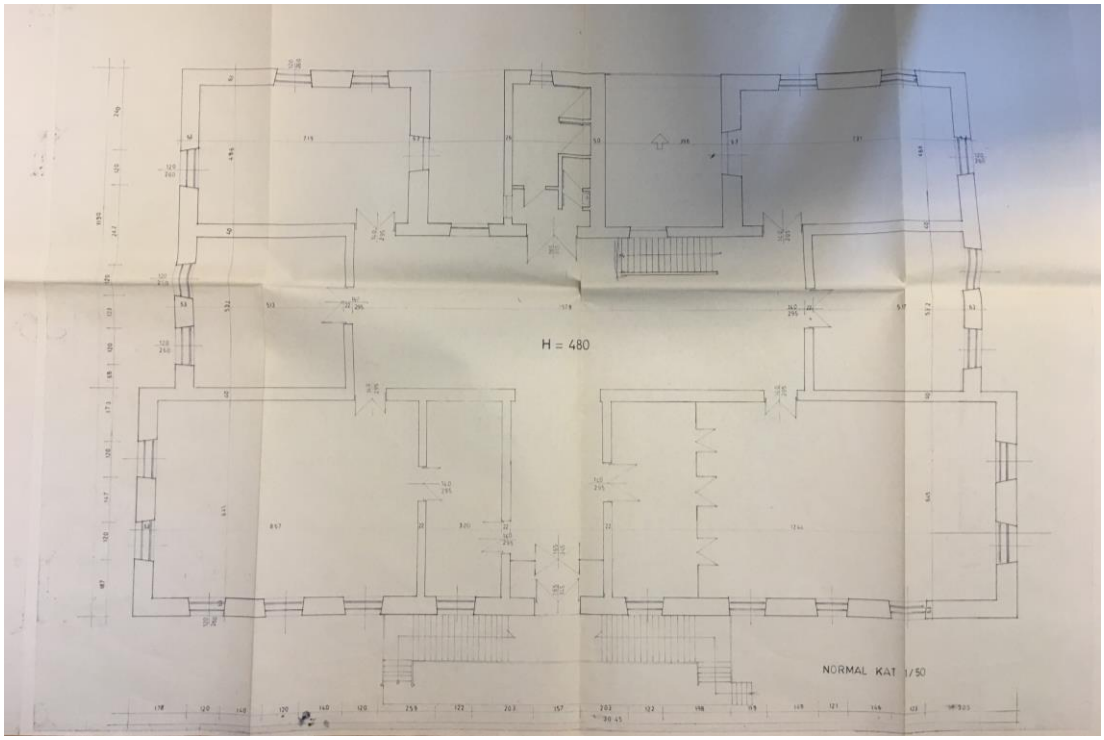


Şekil 4.4 Yapıya Sonradan Eklenen Hela Birimleri (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil 4.5 Yapının Değiştirilmiş Salon Döşemesi ve Sonradan Eklenen Merdiven Boşluğu (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

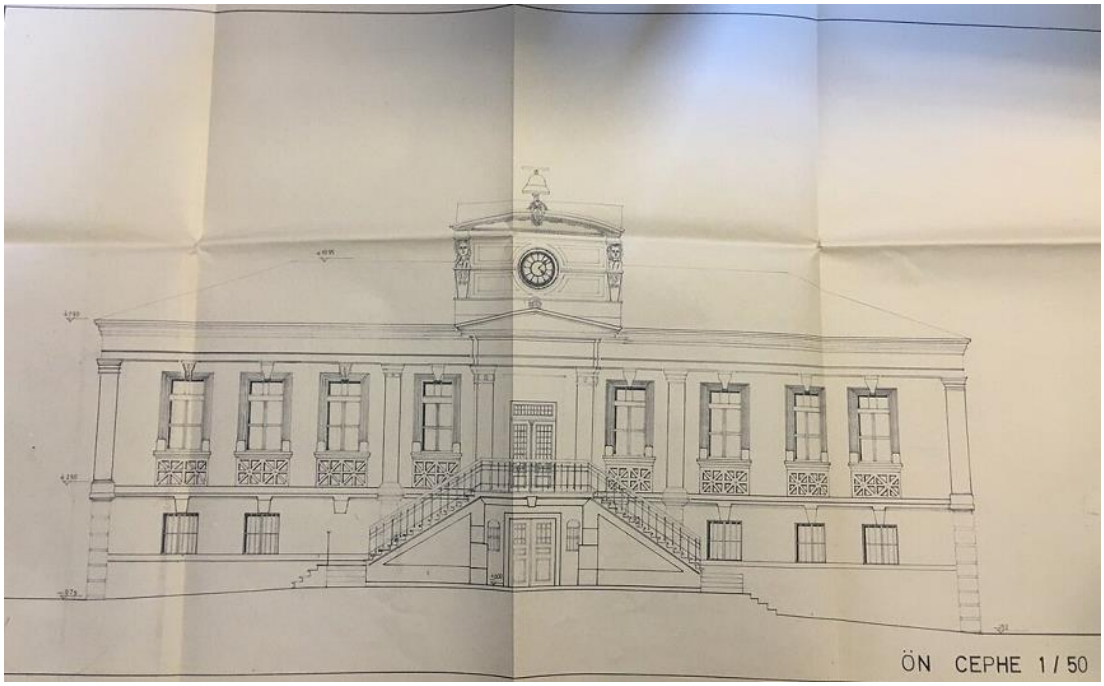
Yapının, zemin kat rölövelerinde de üst katta olduğu gibi özgün plan kurgusu okunabilmektedir. Bu katta nezarethane birimini yatakhaneden ayırmak amacıyla büyük hole bir duvar örülmüş ve nezarethane içinde arka bahçeye de geçiş sağlanan küçük bir hol oluşturulmuştur. Yapının ana girişi ile bağlantısı koparılan nezarethaneye, güneydoğu cephesindeki pencerenin kapıya dönüştürülmesi ile yeni bir giriş verilmiştir. Yapının güney köşesindeki mekân, özgün olmadığı düşünülen wc-banyo-lavabo ve çay ocağına dönüştürülmüştür. Zemin katın nezarethane haricinde kalan kısımları İmam Hatip Lisesi'nin yatakhane birimleri olarak kullanılmıştır. Üst katta özgün olmayan hela mekânının altı, zemin katta bahçeden girişi sağlanan bir depo mekânına dönüştürülmüştür. Ana giriş holünün sağında ve solunda bulunan iki odanın ilk tasarımında da yer aldığı düşünülmektedir. Yapının "U" şemasını ve simetri anlayışını bozan, diğer bir mekân ise yatakhanedeki hela ve banyonun bulunduğu hacimdir, bu hacmin üzeri, üst kat döşeme hizasında sundurma çatı ile kapatıldığı görülmektedir. **(Şekil 4.6).**



Şekil 4.6 1985 Yılına Ait Yapının Zemin Kat Planı Rölöve Çizimi
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK))

Yapının cephelerindeki pencere doğramalarının rölöve çizimlerinden de anlaşılacağı üzere bu dönemde değiştiği görülmektedir.

Aynı zamanda yapının güneydoğu yönü bahçe kotu günümüz ile karşılaştırıldığında daha aşağıda olduğu görülmektedir buda zamanla bahçe içerisinde dolgu yapıldığını göstermektedir **(Şekil 4.7).**



Şekil 4.7 1985 Yılına Ait Yapının Ana Giriş Cephesi Rölöve Çizimi
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

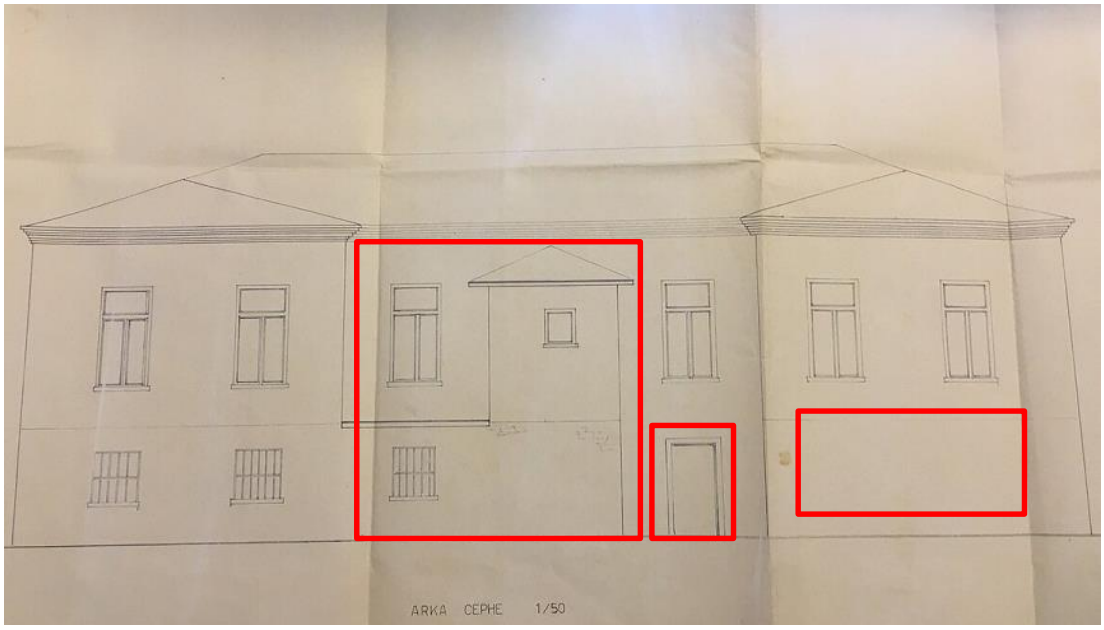
Yapının yan cephelerinde birer pencere boşluğunun kapıya çevrilmesi haricinde büyük değişiklikler gözlemlenmemiştir. Yapının yan cephe rölöve çizimlerinde araziye ait verilerinde doğru olarak gösterilmediği anlaşılmıştır **(Şekil 4.8).**



Şekil 4.8 1985 Yılına Ait Yapının Yan Cepheleri Rölöve Çizimleri
((İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

Bu dönemde yapıya eklenen helaların plan kurgusunu değiştirmesi, güneybatı arka cephesine de büyük oranda etki ederek özgünlüğünü yitirmesine sebebiyet vermiştir.

Rum kaynaklarında bahsedilen yapının U plan şeması kısmi olarak da olsa bu döneme kadar geldiği anlaşılmaktadır. Yapının bu dönemki plan kurgusunda nezarethane hela banyo ve çay ocağının bulunduğu mekânın arka cepheye bakan özgün pencere boşluklarının bu dönemde ya da ikinci dönemde kapatılmış olacağı düşündürmektedir. **(Şekil 4.9).**



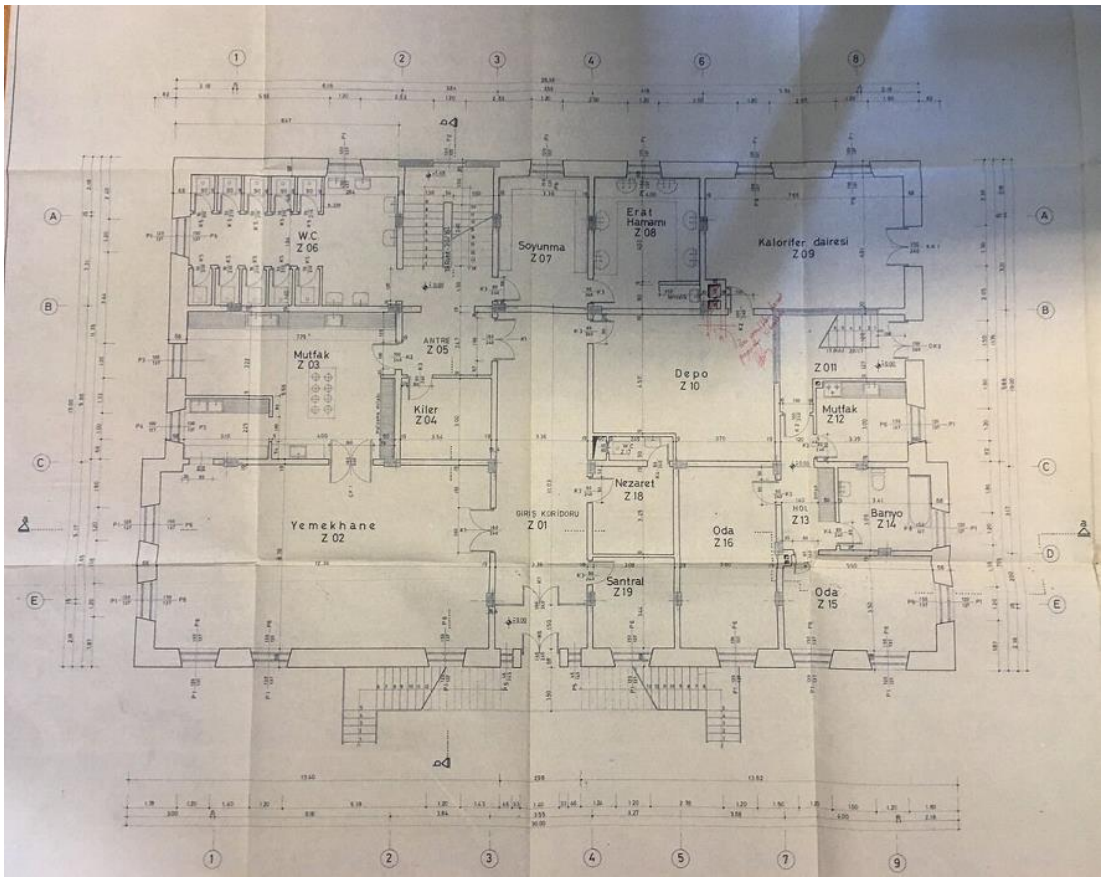
Şekil 4.9 1985 Yılına Ait Yapının Arka Cephesi Rölöve Çizimi
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

Dördüncü dönem, yapının büyük değişimler geçirerek Jandarma Komutanlığı Hizmet Binası ve lojmanına dönüştürüldüğü tarih olan 1985-88 yılları ile günümüze kadar olan dönemi kapsamaktadır. Araştırmalar sonucunda elde edilen, yapıya ait 1985 yılında Mimar Hamdi Göytan tarafından çizilen onarım projesi, 2012'de Detay İnşaat tarafından çizilen rölöveler ve eski fotoğraflar bu dönemin verisi olarak kullanılmıştır.

Yapı 1982 yılında Jandarma'ya verildikten sonra yapının başına talihsiz olaylar gelmiş ve yapının iç plan kurgusu tamamen yok edilmiştir. Bu dönemde çizilmiş olan rölöveler özgün plan kurgusunu, yine aynı dönem çekilmiş olan fotoğraflar, yapının özgün yapım tekniği hakkında bilgilerin silinmesi önlenmiştir. Bu dönemde yapı, büyük bir işlev değişikliği geçirerek, plan kurgusu tamamen değiştirilmiş, betonarme bir sistemle yeniden inşa edilmiştir.

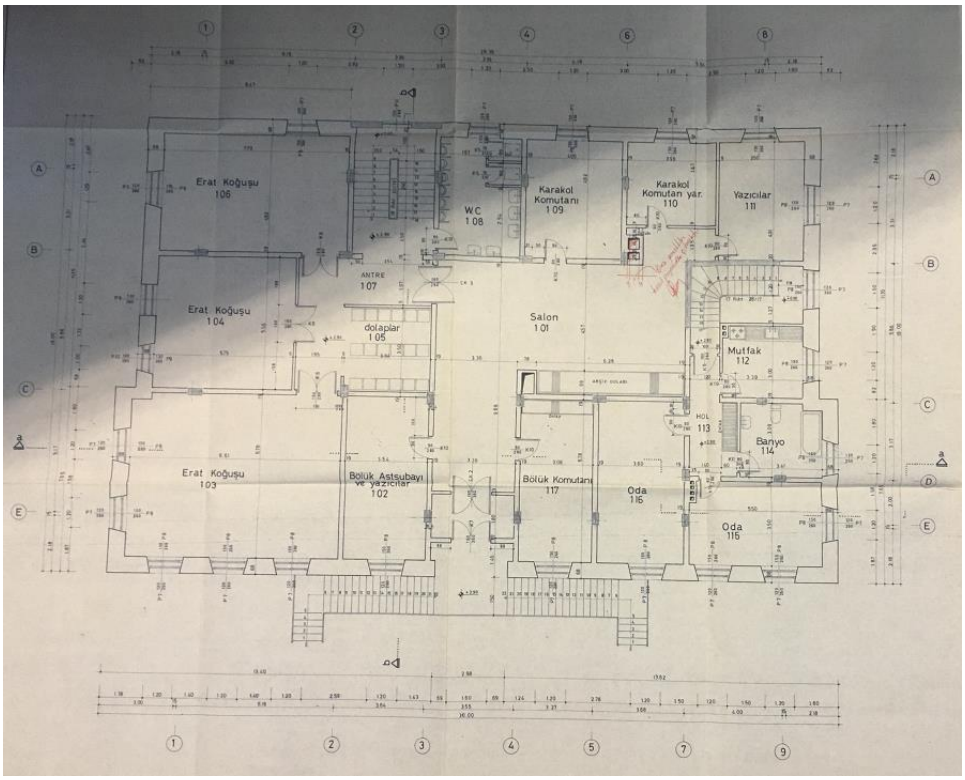
Uygulanan yeni proje ile yapının, "U" plan şeması zemin katta soyunma odası, erat hamamı, üst katta wc, karakol komutanı odası ve katlar arası ulaşımı sağlayan

merdiven ile doldurularak “dikdörtgen” plan şemasına dönüştürülmüştür. Yapının kuzeybatı yönüne dik doğrultuda her iki katta lojman olarak çözümleme yapılmış ve lojmana giriş için kuzeybatı cephesindeki pencere boşluğu kapıya dönüştürülmüştür. Bu dönemde yapıya, lojmanlara hizmet eden ikinci bir merdiven eklenmiştir. Yapının, zemin katında lojman mekânları dışında yemekhane, mutfak, wc’ler, kiler, nezaret, santral depo, soyunma odası ve hamam batı köşesinde ise kazan dairesi çözülmüştür ve kazan dairesi girişi için cephedeki pencere boşluğu kapıya çevrilmiştir ancak günümüzde bu kapı özgün pencere olarak görülmektedir. Yapım aşamasında kazan dairesinin kapısı yapının arka cephesinde konumlandırılmıştır **(Şekil 4.10).**



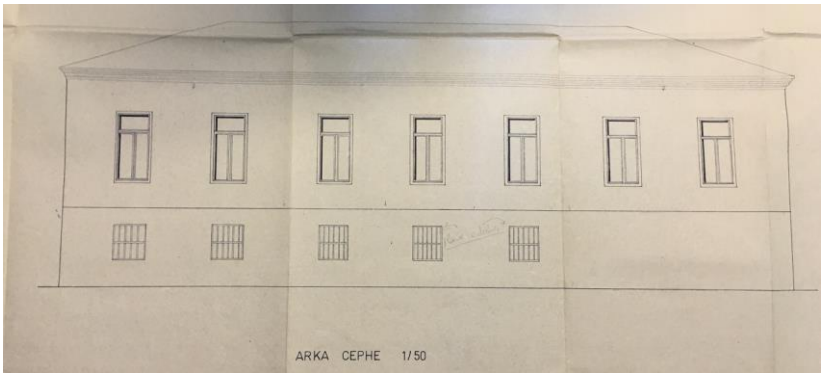
Şekil 4.10 1985 Yılına Ait Yapının Zemin Kat Planı Onarım Projesi
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

Yapının üst katında mutfak, iki oda ve banyodan oluşan lojman, Jandarma kısmında, üç erat koğuşu, wc, bölük astsubay odası, karakol komutanı odası, komutan yardımcısı odası, yazıcı odası, bölük komutanı odası ve salondan oluşmaktadır. Bu kattaki er koğuşlarının mekânsal büyüklükleri bir önceki dönemdeki mekânsal ebatlar ile benzerlik göstermektedir **(Şekil 4.11).**



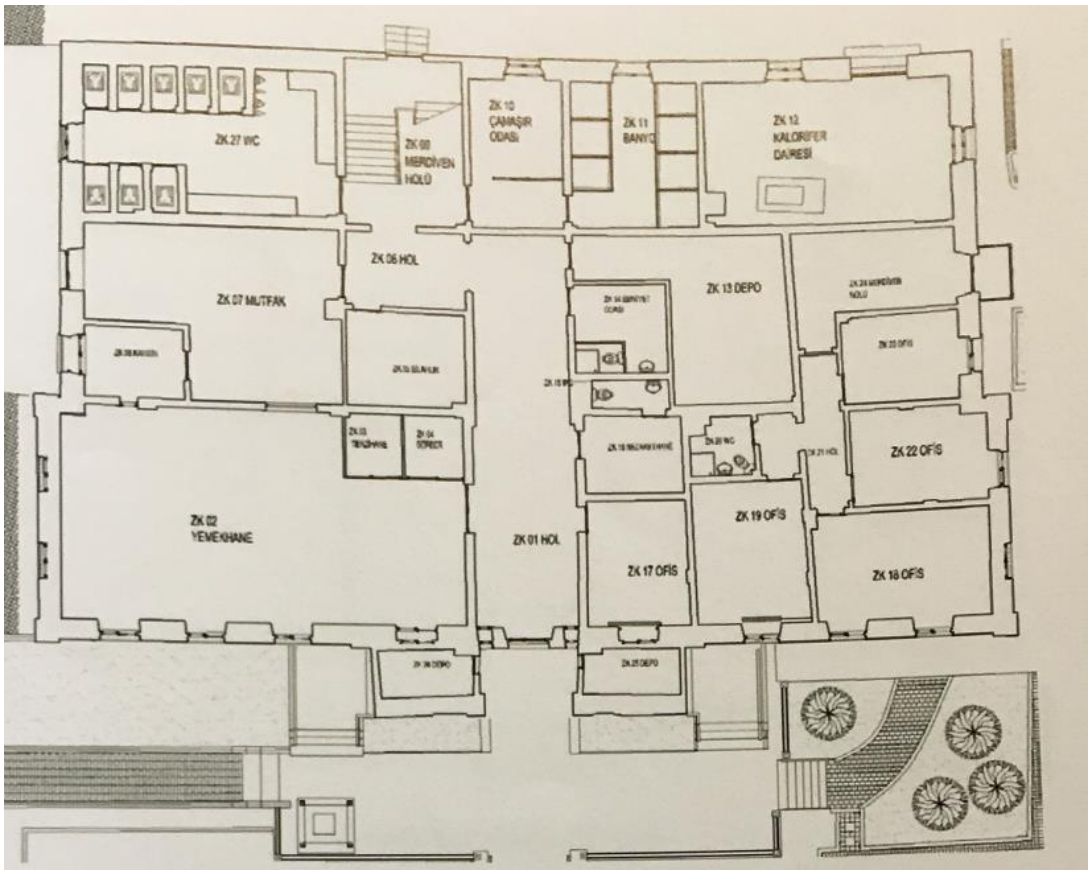
Şekil 4.11 1985 Yılına Ait Yapının Üst Kat Planı Onarım Projesi
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

Bu dönem yapının ana giriş cephesinde, onarım kapsamında herhangi bir değişikliğe gidilmemiştir ancak yan cephelerinde rölöve çizimlerinden farklı olarak sadece "U" şemadan "dikdörtgen" şemaya geçiş yapıldığından çatı formunun değiştiği görülmektedir. Yapıdaki en büyük değişim ise arka cephede yaşanmıştır. Yapıya eklenen yeni mekanlar ile "U" şemasının iç doldurulmuş ve arka cephede kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda düz bir satıh oluşturulmuştur. Yeni eklenen pencerelerin boşluk oranları mevcut pencere oranları ile benzer olarak düşünülmüştür **(Şekil 4.12).**



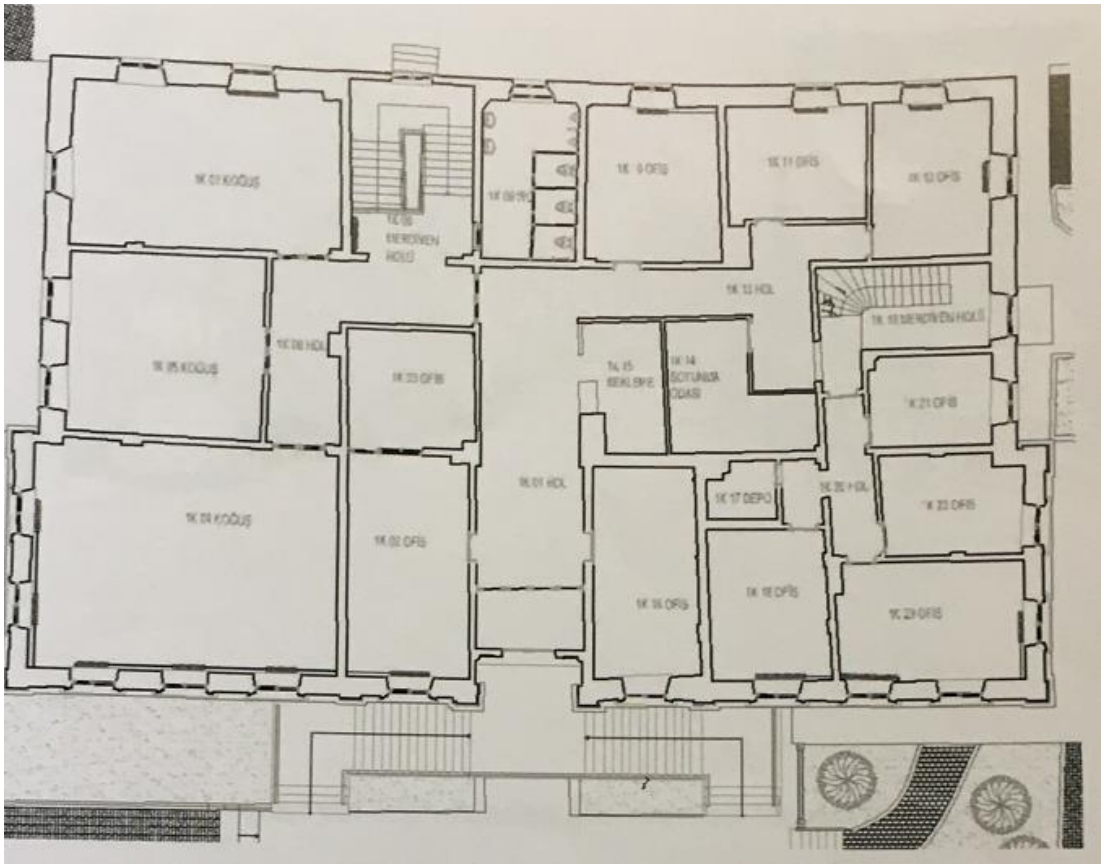
Şekil 4.12 1985 Yılına Ait Yapının Arka Cephe Onarım Projesi
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

Bu dönemde Çatalca Belediyesi, Detay İnşaat firmasına yapının rölövesini hazırlatmıştır. Bu rölövelerde 1985 yılında lojman olarak planlanan mekânların ofis odalarına dönüştürüldüğü görülmektedir. Güneybatı cephe hattında yer alan merdiven sahanlığından arka bahçeye bir geçiş kapısı açılmış diğer mekânlarda çok büyük değişiklikler yaşanmamıştır **(Şekil 4.13).**



Şekil 4.13 2012 Yılına Ait Yapının Zemin Kat Planı Rölöve Çizimi
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

Üst kat rölövesinde de lojman birimleri ofislere dönüştürülmüştür. 1985 de salon olarak görülen mekâna soyunma odası ve bekleme alanı eklenmiştir **(Şekil 4.14).**

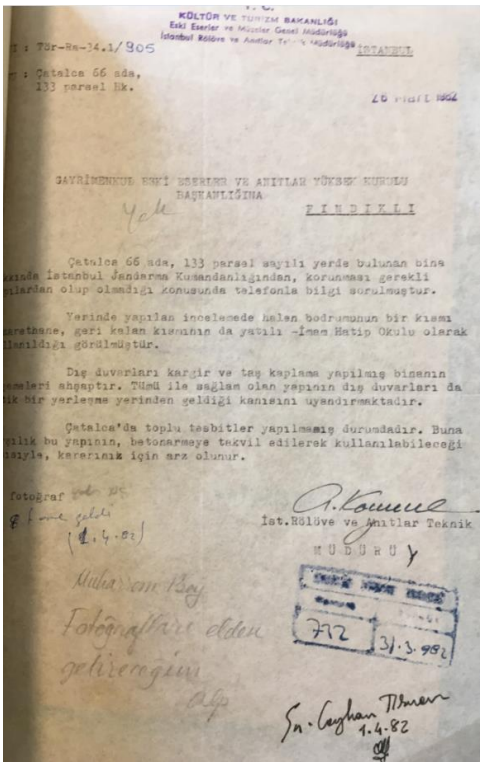


Şekil 4.14 2012 Yılına Ait Yapının Üst Kat Planı Rölöve Çizimi
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

4.2 Restitüsyona Işık Tutan Belgeler

Öncelikle yapının tescil durumu araştırılmış, İstanbul 1 Numaralı KVKBK' deki dosyası incelenmiştir. 28 Mart 1982 tarih ve 905 sayılı yazı ile İstanbul Rölöve Anıtlar Kurulunun, Gayrimenkul Eski Eserler Ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'na yazdığı belgede, İstanbul İl Jandarma Komutanlığı tarafından yapının korunması gerekli yapılardan olup olmadığı konusunda, İstanbul Rölöve Anıtlar Kurulu'ndan telefonla bilgi sorulduğu, bunun üzerine yapılan incelemede halen bodrumun bir kısmı nezarethane, geri kalan kısmında yatılı İmam Hatip Okulu olarak kullanıldığının görüldüğü, dış duvarları kâgir ve taş kaplama yapılmış binanın döşemelerinin ahşap olduğu, tümü ile sağlam olan yapının dış duvarlarının antik bir yerleşim yerinden geldiği kanısına varıldığı, Çatalca'da toplu tespitler yapılmadığı buna karşılık yapının

betonarmeye takvil edilerek kullanılabileceği kanısıyla karar verilmesi talep edilmiştir (**Şekil 4.15**). Bu talep doğrultusunda yapı 09.04.1982 tarih ve 13723 sayılı yazı ile yapının korunması gerekli sivil mimarlık örneği yapı olarak tescil olunmasına, ahşap olan döşemelerinin kagire dönüştürülmesinde sakınca olmadığına esaslı tamirat, tadilat veya restorayonu yapılacağı zaman 1/50 ölçekli tam ve doğru rölövesi ve restorasyon projesi ile kurula müracaat edilmesi gerektiğine karar verilmiştir denilmektedir (**Şekil 4.16**). Bu karar doğrultusunda yapının 1982 yılına ait fotoğraflarla belgelenmiş ve 1985 yılında T.C. Bayındırlık ve İskân Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü Çalışanı Mimar Güneri Pınar ve Teknik Ressam Seçkin Yunusoğlu tarafından rölöve projeleri hazırlanmıştır. Bu fotoğraflar ile yapının cephe boşluk oranlarının, süsleme ve bezeme elemanlarının özgünlüğü, iç ve dış duvarların yapım tekniği ve boyutları, yapının özgün ahşap döşeme sisteminin boyutları, döşeme kaplama malzemelerinin nasıl olduğu görülebilmektedir. 1985 yılında hazırlanan rölövede, yapının plan kurgusunun özgünlüğünü büyük oranda koruduğu görülmüştür. 1985 yılı rölövesi, yapının iç duvar bölümlemeleri, yapının özgün plan şeması ve sonradan yapılan ekleri okuma anlamında değerli ipuçları vermiştir. Rölöve ayrıca yapının cephelerindeki simetri özelliğinin, plan kurgusuna da yansıdığının anlaşılmasına katkı sağlamıştır.



KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü
İstanbul Rölöve ve Anıtlar Teknik Müdürlüğü
İSTANBUL

Sayı : TÜr-Re-14.1/905

Konu : Çatalca 66 ada,
133 parsel No.

26 Mart 1982

GAYRİMENKUL ESKİ ESERLER VE ANITLAR YÜKSEK KURULU
BAŞKANLIĞINA

Yalı

ZİNDİKLİ

Çatalca 66 ada, 133 parsel sayılı yerde bulunan bina [illegible]nda İstanbul Jandarma Kumandanlığından, korunması gerekli [illegible]lardan olup olmadığı konusunda telefonla bilgi sorulmuştur.

Yerinde yapılan incelemede halen bodrumunun bir kısmı [illegible]haneye, geri kalan kısmının da yatılı -İmam Hatip Okulu olarak [illegible]lmakta olduğu görülmüştür.

Dış duvarları kargir ve taş kaplama yapılmış binanın [illegible]meleri ahşaptır. Tümü ile sağlam olan yapının dış duvarları da [illegible]k bir yerleşme yerinden geldiği kanısını uyandırmaktadır.

Çatalca'da toplu tesbitler yapılmamış durumdadır. Buna [illegible]lik bu yapının, betonarmeye takvil edilerek kullanılabileceği [illegible]sıyla, kararınız için arz olunur.

Fotoğraf [illegible]
[illegible] gelsin
(1.4.82)

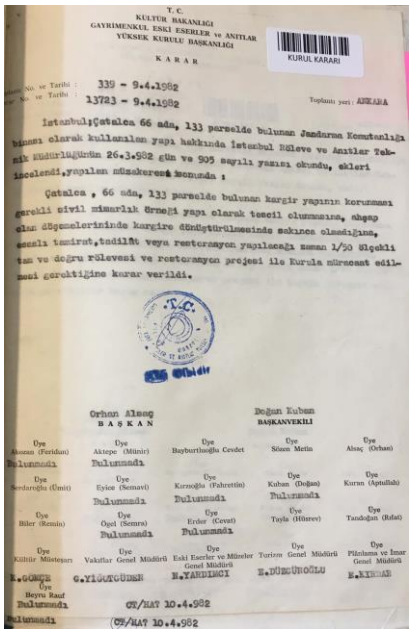
A. Kömürcü
İst.Rölöve ve Anıtlar Teknik
MÜDÜRÜ

Muhasebe Bey
Fotoğrafları elden
getirecegim
Alp

712 31.3.982

Sn. Ceyhan Tümer
1.4.82

Şekil 4.15 1982 Yılı Kurul Kararı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



T.C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
GAYRİMENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR
YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞI

KURUL KARARI

K A R A R

No ve Tarihi : 339 - 9.4.1982
No ve Tarihi : 13723 - 9.4.1982

Toplantı yeri : ANKARA

İstanbul;Çatalca 66 ada, 133 parselde bulunan Jandarma Komutanlığı binası olarak kullanılan yapı hakkında İstanbul Eğitme ve Anıtlar Müdürlüğünün 26.3.982 gün ve 905 sayılı yazısı okundu, ekleri incelendi,yapılan müzakereler sonunda :

Çatalca , 66 ada, 133 parselde bulunan kargir yapının korunması gerekli sivil mimarlık örneği yapı olarak tescil olunmasına, ahşap olan düşemelerinin kargire dönüştürülmesinde sakınca olmadığına, esaslı tamirat,tadilât veya restorasyon yapılacağı zaman 1/50 ölçekli tam ve doğru rölevesi ve restorasyon projesi ile Kurula müracaat edilmesi gerektiğine karar verildi.

Orhan Alsaç
BAŞKAN

Doğan Kuban
BAŞKANVEKİLİ

Üye Akozan (Feridun) Bulunmadı
Üye Aktepe (Münir) Bulunmadı
Üye Bayburtlıoğlu Cevdet
Üye Sözen Metin
Üye Alsaç (Orhan)
Üye Serdaroğlu (Ümit)
Üye Eyice (Semavi) Bulunmadı
Üye Kuzucuoğlu (Fahrettin) Bulunmadı
Üye Kuban (Doğan) Bulunmadı
Üye Kuran (Aptullah)
Üye Biler (Remin)
Üye Ögel (Semra) Bulunmadı
Üye Erder (Cevat) Bulunmadı
Üye Tayla (Hüsrev)
Üye Tandoğan (Rıfat)
Üye Kültür Müsteşarı
Üye Vakıflar Genel Müdürü
Üye Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürü
Üye Turizm Genel Müdürü
Üye Planlama ve İmar Genel Müdürü
Üye Bayru Rauf Bulunmadı

Ç/HAT 10.4.982

(Ç/HAT 10.4.982

Şekil 4.16 1982 Yılı Kurul Kararı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

Yapının 1982 yılına ait çekilmiş olan fotoğrafta, kuzeybatı cephesinin çatı parapeti kenarlarında özgün olduğu düşünülen yapının bacaları tespit edilmiştir. Bu doğrultuda yapının özgün tasarımında Rum sobaları ile ısıtıldığı kanısına varılmıştır. Yapının mimari dilinin simetri anlayışı üzerine kurulması diğer mekânlarda da aynı konumda bacaların olduğunu düşündürmüştür ve restitüsyonda bu bacalar fotoğrafta görülen mekânlara işlenmiştir **(Şekil 4.17).**



Şekil 4.17 1982 Kuzeybatı (Sağ Yan) Cephesi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

İstanbul 1 Numaralı KVKBK' dan elde edilen fotoğraflarda, yapının plan kurgusu ve, yapım tekniği hakkında önemli verilere ulaşılmıştır. Eski fotoğraflarda yapının üst kat, özgün döşemelerinin ahşap olarak yapıldığı görülmektedir. Bu fotoğraflardan yararlanılarak yapının ahşap döşemeleri kirişlerinin ebatlarını belirlenmiş ve ortalama 25-30 cm x 7,5 cm x serbest boy olarak restitüsyon projelerine aktarılmıştır **(Şekil 4.18, 4.19).**



Şekil 4.18 1982 Yılı Yapının Yıkılan Ahşap Döşemeleri (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil 4.19 1982 Yılı Yapının Yıkılan Ahşap Döşemeleri (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

İstanbul 1 Numaralı KVKBK' deki diğer fotoğraflardan yapının özgün duvarlarının yapım tekniğine dair bilgilere de ulaşılmıştır. Bu fotoğraflardan da görüldüğü üzere yapının dış duvarlarının taş olarak yapıldığı, ortalama 55-65 cm arasında olduğu, iç duvarların zemin katta taş olarak üst katlarda ise ateş tuğlası ile örüldüğü görülmektedir **(Şekil 4.20).** Ayrıca fotoğraflarda yapının duvarları içerisinde hatıl olarak çelik I putraller ve daire kesitli metal elemanların kullanıldığı görülmektedir **(Şekil 4.21).** Yapının restitüsyonunda iç plan kurgusu önerilirken, iç duvar kalınlıkları bu fotoğraflardan yararlanılarak projeye işlenmiştir.



Şekil 4.20 Duvar Yapım Tekniğinin Görüldüğü 1985 Yılı Fotoğrafı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil 4.21 Duvar Yapım Tekniğinin Görüldüğü 1985 Yılı Fotoğrafı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

İkinci aşamada, Rumvader Derneği ile iletişime geçilmiştir. Dernek ellerinde yazılı veya görsel bir belgenin olmadığını akabinde ise Rum kaynaklarında yaptıkları araştırma ile ulaştıkları bilgileri paylaşmışlardır.

Rum kaynaklarında Fotakios Sholi (Φωτάκειος Σχολή) olarak bahsedilen okul yapısı ile ilgili bilgiler tezin restitüsyon sorunları ve ayırt edilen dönemler başlığı altında irdelenmiştir. Rum kaynaklarında, Çatalca'nın merkezinde bulunan diğer Rum okullarından da bahsedilmektedir. Bunlardan ilkinin bir ilkokul olduğu, 264 m^2lik bir alana sahip olduğu ve erkek okulunun bahçesinde bulunduğu ve 1886 yılında cemaatin büyüklerinin ilkokulu depoya dönüştürdüğünden bahsedilmektedir. (Url-8).

Çatalca'da ayrıca bir erkek okulunun olduğu Topuklu Çeşmesi'nin civarında 1828 yılında inşa edildiği söylenmektedir. Erkek okulunun iki katlı olduğu, üst katında beş alt katında 3 odanın bulunduğu ve kapalı bir bahçesinin olduğundan bahsedilmektedir. Zaman içerisinde yapının hasar gördüğü ve 1894 yılında tamir edildiği, 1910-1911 yılları arasında sınıfların beşe düşürüldüğü ve derslerin dört yâda beş öğretmenle yapıldığı söylenmektedir. Sonrasında ise öğretim elemanlarının ve öğrencilerin Çatalca Rum Okulu'na (Fotakios Sholi - Φωτάκειος Σχολή) taşındığı belirtilmektedir. 1921 yılında yapının Türklere verildiği 1924 yılında ise Fransızların yapıyı kışla olarak kullandığından bahsedilmektedir. (Url-8).

Çatalca'da çok sayıda kız çocuğunun olması nedeniyle 17 Kasım 1875 gününde bir kız okulu açılmıştır. Okul Profotis Elias caddesinde iki katlı olarak inşa edilmiştir. Birinci katta müdürlük depolar ve teçhizatlar, ikinci katında ise dört sınıf ve bir tören alanı olduğundan bahsedilmektedir. Kızlar okulunun yedi sınıfla işletildiği, 1910 yılında 100 öğrencisinin olduğu ve derslerin beş eğitmen tarafından verildiği belirtilmektedir. 1923 Ekim ayından sonra okulda Makedonya'dan gelen Türk mültecilerin ağırlandığı, Rum nüfusunun Çatalca'dan ayrıldıktan sonra yapının yıkılarak yerine Türk ilköğretim okulu kurulduğu belirtilmektedir (Url-8).

Rum kaynaklarında, Çatalca'da kız nüfusunun fazla oluşu, Çatalca Rum Okulu'nun karma olarak eğitim vermiş olduğu, Çatalca erkek okulunun 1910-11 yılları arasında Fotakios Sholi okuluna transfer edilmesi gibi bilgiler ayrıca yapının özgün plan kurgusunda katlar arasında sirkülasyonun sadece kuzeydoğu cephesindeki dış merdiveninden yapılması, yapının zemin katının kız öğrencilere hizmet verdiği, üst katın ise erkek öğrencilere hizmet verdiği düşüncesini hâkim kılmıştır.

Rum kaynaklarında özgün derslik sayısının toplamda yedi olduğu belirtilmektedir. Diğer okullardaki derslik ve eğitimci sayıları da göz önünde bulundurularak, restitüsyon aşamasında yapının plan kurgusu, zemin katta üç sınıf, üst katta, üç sınıf ve bir adet ortak ders ile etkinliklerin yürütüldüğü büyük bir sınıf olduğu kanaatine varılarak düzenlenmiştir.

4.3 19. Yüzyılda Çatalca Çevresi ve Trakya Bölgesindeki Rum Okullarının Mimari Karakteri

Tezin İkinci bölümünde, Cumhurbaşkanlığı Osmanlı Arşivi'nde Çatalca ve Osmanlı Devleti Doğu Trakya'sında açılmış olan yapının çağdaşı Rum Okulları araştırılmış, bu bölümde ise restitüsyon verisi olarak kullanılmak amacıyla ortak mimari karakterleri incelenmiştir.

Arşiv çalışmanın ana hedefi, dönemin Rum okullarının genel ihtiyaç programlarını ortaya koymak ve birbirleri ile mukayese edilerek ne tür bir plan kurgusu, cephe özelliği, yapım tekniği ve mimari üslup ile tasarlandıklarını anlayabilmektir. Araştırmalar neticesinde ulaşılacak varsayım ve çıkarımlar, Çatalca Rum Okulunun restitüsyon düşünceleri geliştirilirken, mekanları yorumlayarak anlamlandırmak, birbirleri ile muhtemel bütünsel ilişkileri anlamak önem arz etmektedir. Arşiv projeleri incelenirken, Çatalca Rum Okulu yapısının taşıdığı restitüsyona dair problemleri öncülüğünde, Osmanlı arşivinde araştırılan ve incelenen mimari projelerin birbirleri arasında benzerliklerinin olup olmadığına özen gösterilerek bakılmıştır.

Çatalca ve Osmanlı Doğu Trakya'sındaki Rum Okulları için BOA 'da yapılan araştırmalar, 19.yy'ın son çeyreğinde Rum okullarının sayısında, büyük oranda artış olduğunu göstermektedir. Araştırılan okulların büyüklüklerinin ve mimari dilinin, elimizde detaylı bir nüfus verisi olmamasına rağmen, Rum nüfusunun yoğunluğu ile doğru orantılı olarak değiştiği görülmektedir.

Yapılan bu incelemelerde, yapıların büyük çoğunluğunda zamanın dönemin özelliklerini yansıtan simetri ve Neo-klasik üslubun hâkim olduğu görülmüştür. İncelenen okullarda genellikle "U"," T", "L" kare ve dikdörtgen şemalar kullanılmıştır. Bu plan şemaları kendi içlerinde simetrik olarak düzenlenmiştir **(Şekil 4.22, Şekil 4.23).** Plan şemalarındaki simetri her anlamda cephe düzenlemelerine de yansımıştır. Yapıların ana girişleri, şemaların orta akslarının ileri veya geri çekilmesi,

üçgen alınlıklar, sütunçeler, süsleme elemanları ile özelleştirilerek vurgulanmaya çalışılmıştır. Genel anlamda yalın bir sistemde çözülmüş olan bu yapıların, girişleri, ön cephelerinin orta aksından yapılmaktadır. Girişlerde üçgen alınlık, akroter, silme, plaster, sütun ve sütünceler gibi Neo-klasik tarzda antik mimari ögeler kullanılmıştır. Girişler, kullanılan bu ögelerle birlikte cephe hattından geri çekilerek veya öne doğru taşırılarak anıtsal nitelik kazandırılmaya çalışılarak vurgulanmış ve cephelere hareket kazandırılmıştır. Yapıların cephe düzenleri simetri üzerine kurulmuştur ve genel anlamda girişler cephelerin simetri hattı olarak kurgulanmıştır. Cephelerdeki bu simetrik düzen büyük oranda plan düzlemine de aktarılmıştır. Yapıların girişlerine, çoğunlukla cepheye paralel veya dik uzanan merdivenlerle ulaşılmaktadır. Kız ve erkek öğrencilerin aynı yapıyı paylaşmaları durumunda, yapılara iki ayrı giriş verilmiştir ve plan kurgusu içinde iki işlev arasında geçişler duvarlar ile kapatılmıştır. Bu dönemdeki yapıların helaları genellikle yapının dışında ve binadan kopuk olarak planlanmışlardır.

Yapıların sirkülasyonu, giriş sonrası cepheye dik uzanan bir koridor ya da koridordan geçilerek ulaşılan iç sofa, bazense giriş koridoruna dik uzanan ikinci bir koridor ile sağlanmaktadır. Sofalar ve ikinci koridorlar genellikle geniş tutularak, teneffüs alanı olarak da kullanımına olanak verilmiştir. Çatalca Rum Okulu'nun özgün plan kurgusunda, giriş holü sonrası ulaşılan ve sınıflara dağılımı sağlayan salonun, aynı zamanda bahsedilen teneffüs alanı olarak da kullanıldığı düşünülmüş ve restitüsyon projesine bu doğrultuda işlenmiştir.

İncelenen okullarda öğrenci kapasitesinin az olduğu okullarda, öğrencilerin ortak alınan dersler yâda etkinliklerde kullanılmak amacıyla genellikle zemin katta büyük salon mekânı oluşturulmuş. Öğrenci kapasitesinin yoğun olduğu okullarda ise bu salonlar daha büyük yapılarak tiyatro, jimnastik vb etkinliklerin yapıldığı mekânlar oluşturulmuştur. Ayrıca 1984 yılı sonrasında bir pedagog olan Moriaitis' in hazırladığı kitabında tanımladığı okul yapıları genelde bir bahçe ya da avludan girilen ve giriş aksında veya yanında öğrenci giriş çıkışlarının kontrolü için bir öğretmen odası olacak şekilde formüle etmiştir. Genel olarak bu akstan her iki yöne simetrik bir şekilde eklenen derslikler koridorlarla birbirine bağlanmıştır. Çok sınıflı okullarda bir mekân, ortak dersler, tören ve ayin gibi çok amaçlı alanlar olarak kurgulamıştır (Kabil Bozkurt 2018). Yine 1985 yılı üst kat planı rölövelerine bakıldığında giriş holünün sağındaki mekân diğer mekânlara göre daha büyük bırakıldığı görülmektedir, aynı zamanda Rum

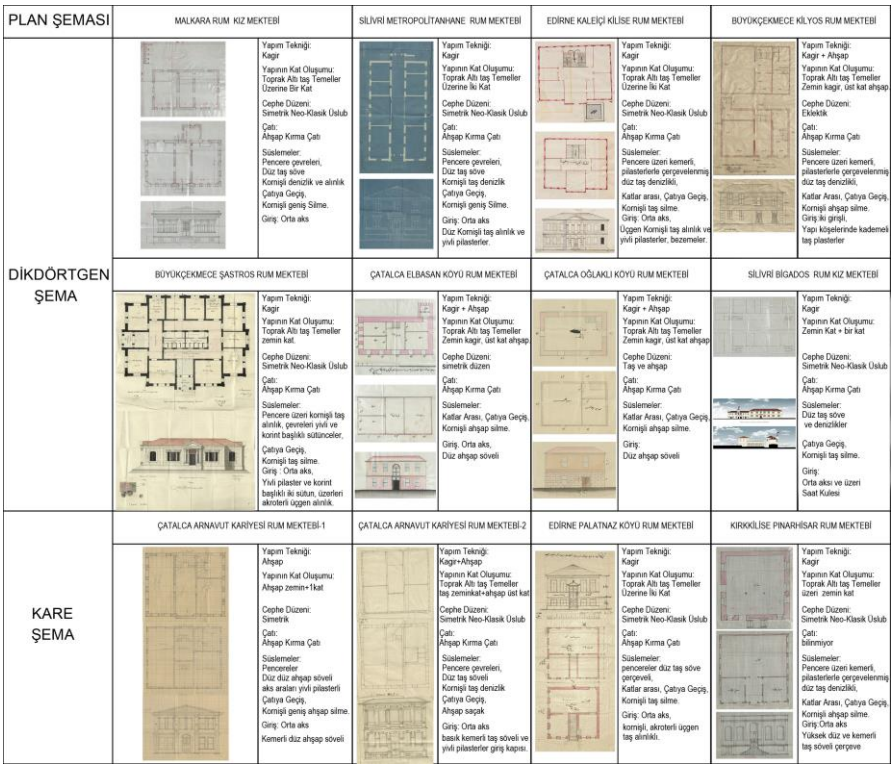
kaymalarında da üst katta büyük bir salonun olduğundan bahsedilmektedir. Bu veriler doğrultusunda Çatalca Rum Okulu üst kat restitüsyonun da Z02 mekânı, ortak dersler ve etkinliklerin düzenlendiği büyük bir sınıf olarak projeye işlenmiştir.

Çatalca Rum Okulu'nun 1985 yılındaki rölövelerde de görülen giriş holünün sağında ve solundaki mekanlar, tipoloji verileri ve Moriaitis kitabında yazılanlarla örtüşmektedir. Hazırlanan restitüsyon projesinde giriş holünden bağlanılan mekanlar öğretmen ve idareci odası olarak projeye işlenmiştir.

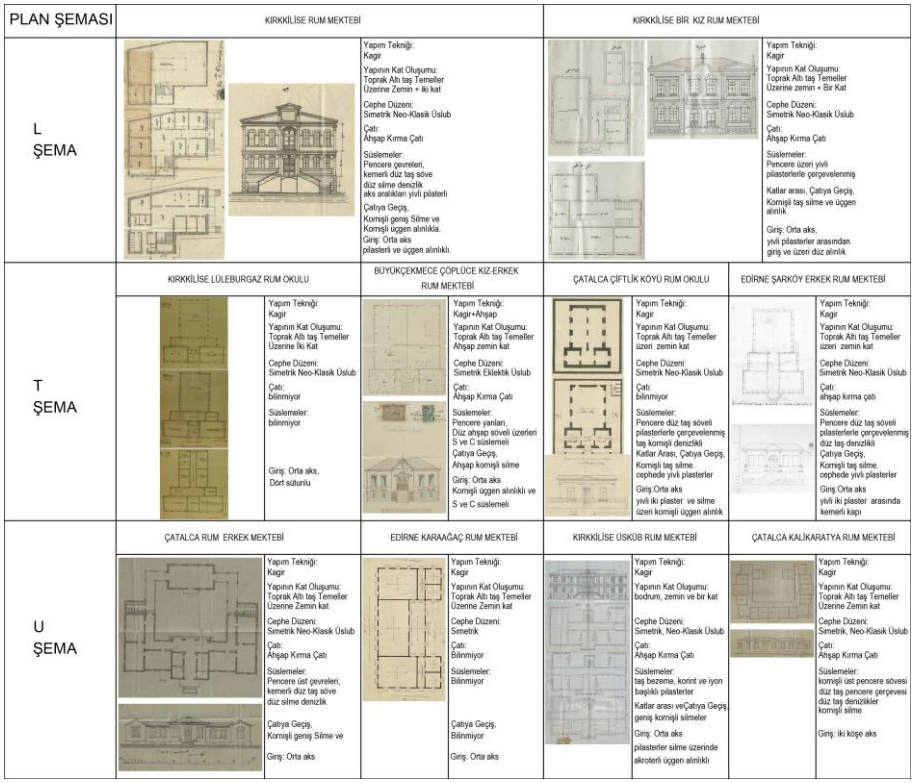
İncelenen yapılarda derslikler iç koridor veya sofanın çevresinde simetrik düzende kurgulanmış ve genellik yapıların ikinci katlarında konumlandırılmışlardır.

Rum nüfusun az olduğu yâda köylerde yapılan Rum okulları daha küçük formda olup genelde zemin katları kâgir üst katları ise ahşap olarak tasarlanmıştır. Rum nüfusun yoğun olduğu bölgelerde yapılar, taş ve tuğla kullanılarak kâgir olarak inşa edilmişlerdir. Yapıların pencereleri genellikle düz taş söveler ile çerçevelenmiş, katlar arası ve çatıya geçişler kornişli silmeler ile tasarlanmıştır. Yapıların çatıları ahşap oturtma çatı olarak tasarlanmış ve üzerleri alaturka kiremit örtülmüştür.

Yukarıda bahsedilen bu tespitlerin tüm Rum okullarında olduğunu söylemek gerçeği yansıtmayacaktır ancak yapılan bu tespitler Çatalca ve Osmanlı Devleti Doğu Trakya'sındaki okul mimarisinin baskın özelliklerini gösteren ve ortak mimari üsluplarını oluşturan temel tasarım yaklaşımlarıdır. Çatalca ve Osmanlı Devleti Doğu Trakya'sında incelenen Rum Okullarına ait örnekler de bu üslup anlayışını farklı nispetlerde aksettirmektedir.



Şekil 4.22 Çatalca ve Osmanlı Devleti Doğu Trakya'sındaki Rum Okullarının Mimari Karakter Analizi (Arama F. 2018)



Şekil 4.23 Çatalca ve Osmanlı Devleti Doğu Trakya'sındaki Rum Okullarının Mimari Karakter Analizi (Arama F. 2018)

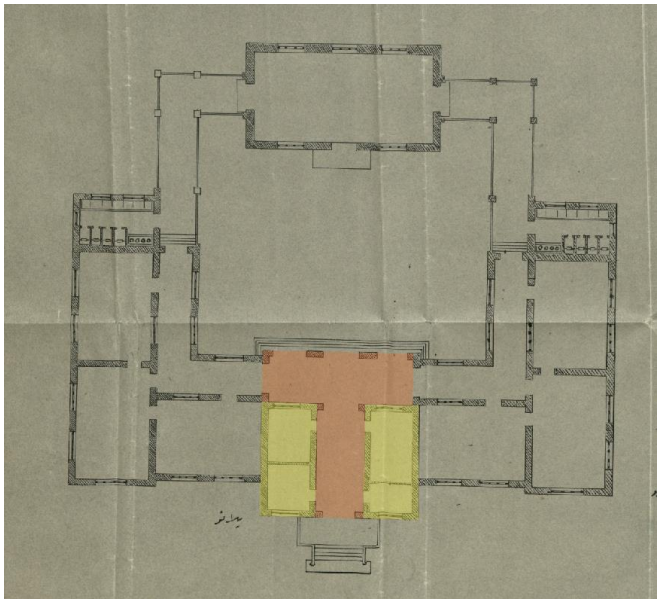
4.4 Benzer Yapılar

Çatalca Rum Okulu'na işlev biçimi, plan tipolojisi, cephe özellikleri ve mimari elemanları açısından benzeşen örnekler seçilerek benzer yapı araştırması yapılmıştır. İşlev benzerliği açısından en belirgin örneklerden ilki, BOA' da Büyükçekmece Şaştros Kız-Erkek Rum Mektebi (1905), günümüzde İsmail Çile Eğitim Uygulama ve İş Eğitim Merkezi'dir. Yapı arşiv kayıtlarında tek katlı, günümüzde ise bodrum kat ve zemin kattan oluşmaktadır. Yapının özgün plan kurgusunda kız ve erkek birimleri zemin kat içinde çözülmüştür ve her iki grup içinde yapının farklı cephelerinden ayrı ayrı girişler verilmiştir. Kız ve erkek öğrenci işlevinin birbirleri arasındaki iletişimi, yapı içerisinde koridorlara duvar örülerek koparılmıştır ayrıca her iki grup içinde ayrı ayrı hela birimleri oluşturulmuştur **(Şekil 4.24).** Benzer işleve sahip ikinci okul ise BOA' dan ulaşılan Çatalca Kalikaratya Rum Mektebidir. Bu okulda da kız ve erkek birimleri zemin kat içinde çözülmüştür. Bir önceki örnekte olduğu gibi kız ver erkek öğrenciler için yapının ön ve yan cephelerinin kesiştiği köşe noktalarından iki ayrı giriş verilmiştir. Grupların iletişimi bir önceki örnekte olduğu gibi koridor ortasına bir duvar örülerek engellenmiştir ayrıca her iki grubunda kendine ait helaları bulunmaktadır. Rum kaynaklarında, Çatalca Rum Okulu'nda karma eğitim yapıldığı ve yapının dışında ayrı ayrı beşer gözlü hela birimin oluşundan bahsedilmesi, yerinde yapılan gözlemler ve arşiv araştırmalarındaki rölövlerde katlar arasına hizmet eden özgün bir merdiven izine rastlanamayışı, yapının kız ve erkek öğrenciler için iki ayrı işlevi barındırdığını göstermektedir. Bu veriler doğrultusunda Çatalca Rum Okulu, Kız ve erkek öğrencilere hizmet eden, katlar arası iletişimin sadece ön cephedeki dış merdivenle sağlanan, zemin ve üst kat plan kurguları birbirinden bağımsız olacak şekilde restitüsyona işlenmiştir.



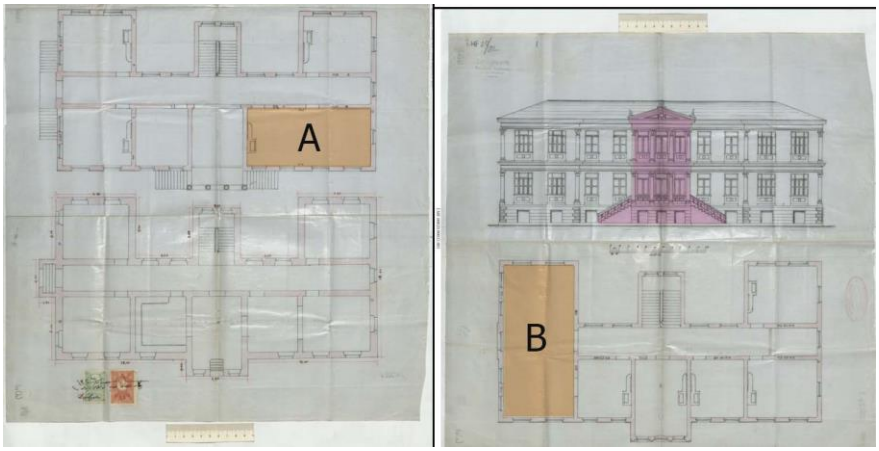
Şekil 4.24 Sol Resim Büyükçekmece Şaştros Kız ve Erkek Rum Mektebi, Sağ Çatalca Kalikaratya Rum Mektebi (A-Kız Okulu, B- Erkek Okulu, C-Giriş, D- İdari Birim)

Plan biçimlenişi ve kurgusu bakımından benzer özelliklere sahip bir başka yapı, BOA' dan bulunan Çatalca Erkek Rum Okulu'dur. Her iki okulda U plan şemasına sahiptir. Çatalca Rum Okulu'nda da Erkek okulunda olduğu gibi giriş bir hole açılmaktadır. Her iki okulda da bu hollerin, sağında ve solunda öğretmen odaları bulunmaktadır. Erkek okulunda giriş holü, sınıflarla geçişi sağlayan koridora açılmaktadır. Bu koridor giriş aksında iç avluya doğru genişletilmiş avluya geçiş rahatlatılmış ve plan içerisinde kapalı teneffüs alanı oluşturulmuştur. Çatalca Rum Okulunun da giriş holü, Erkek Okulunda olduğu gibi sınıflara geçişi sağlayan geniş bir koridora bağlanmış ve plan kurgusunda hem salon vazifesi hem de kapalı bir teneffüs alanı vazifesi üstlenmiştir **(Şekil 4.25).**



Şekil 4.25 Çatalca Erkek Okulu 1906 (BOA İ.AZN.00065.00032.001)

Çatalca Rum Okuluna benzer başka bir yapı ise BOA' dan ulaşılan Kırklareli Üsküb Rum Okulu'dur. Plan biçimlenişi ve kurgusu bakımından her iki yapıda birbirine benzerdir. Yapıya giriş, Çatalca Rum Okulu'nda olduğu gibi ön cepheye paralel uzanan karşılıklı iki merdivenden ulaşılır, bu merdiven geniş bir hole açılır, hol ise yan cepheler doğrultusunda uzanan koridora geçiş yapmaktadır. Bu koridor çevresinde sınıflar ön ve arka cepheye doğru sıralanmışlardır. Girişin sağındaki ve üst kat sol cephe aksındaki sınıflar birleştirilerek ortak ders ve etkinliklerin düzenlendiği sınıflar düzenlenmiştir. Yapının girişi, ön cephenin orta akısından öne taşırılarak yapılmış ve Çatalca Rum Okulu'nda olduğu gibi Neo-klasik ögelere kullanılarak anıtsallaştırılmaya çalışılmıştır **(Şekil 4.26).**



Şekil 4.26 Kırklareli Üsküb Rum Okulu 1912 (A ve B Ortak derslin ve etkinlik mekanları) (BOA İ.MF.00020.00032.001)

Son olarak, günümüzdeki Fenerbahçe Üniversitesi, BOA' da Silivri Bigados Rum Kız Mektebi incelendiğinde Çatalca Rum Okulu ile giriş cephesi orta aks hattında saat ve çan kulesinin benzer özellikler gösterdiği görülmüştür **(Şekil 4.27).**



Şekil 4.27 Silivri Fenerbahçe Üniversitesi 2019, Bigados Rum Okulu 1912.
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

4.5 Restitüsyon Kararları

Yapıdaki izler ve restitüsyon araştırmaları doğrultusunda elde edilen bilgiler restitüsyon önerisinin geliştirilmesinde yardımcı olmuştur. Yapının inşa edildiği döneme ait Rum yazılı kaynakları haricinde eski fotoğraf, belge ve çizimler bulunamamıştır. Mekânsal bozulmalara maruz kalmış bölümlerde 1985 yılında alınmış rölöve çizimleri, Çatalca çevresi ve Osmanlı Devleti Doğu Trakya'sındaki Rum Okul yapıları araştırmalarından ve yapının ikinci, üçüncü ve dördüncü dönemine ait eski fotoğraf ve belgelerden elde edilen bilgiler değerlendirilmiştir.

4.5.1 Vaziyet Planı Restitüsyonu

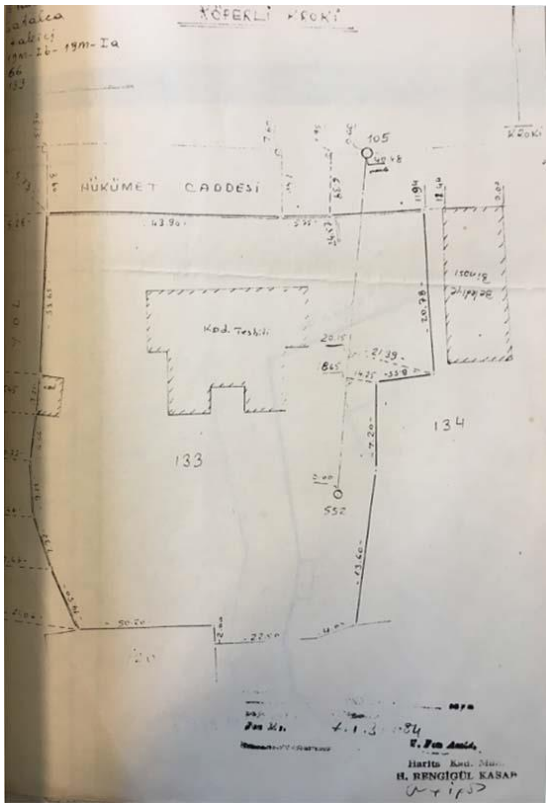
Çatalca Rum Okulu'nun yapıldığı döneme dair eski harita vb. belgeye ulaşılamamıştır. Ancak Rum kaynaklarından yapının yapıldığı döneme dair, helalarının beşer gözlü kız ve erkek olmak üzere bahçenin sağında ve solunda binadan ayrı düzenlendiği aktarılmaktadır. Ayrıca 1932 yılına ait bir fotoğrafta yapının kuzeybatı yönündeki dikdörtgen formdaki kırma çatılı yapının, hela olduğu kararına varılmıştır ve bu doğrultuda vaziyet planı restitüsyonuna aktarılmıştır. Ayrıca yine Rum kaynaklarında, Siper Çıkmazı ile Fetih Caddesi'nin kesiştiği noktada Foti Anastasiadi'nin yaptırdığı çeşmeden bahsedilmektedir, bu çeşme günümüzde konumunu aynen korumaktadır.

Vaziyet planı restitüsyonuna dair, İstanbul 1 Numaralı KVKBK' dan temin edilen 1983 yılı imar durumu, 1984 yılı röperli kroki ve hâlihazır haritaları incelenmiştir (**Şekil 4.28, Şekil 4.29, Şekil 4.30**). Ancak bu belgelerde yapının helalarına dair bir ipucu bulunamamıştır. Bahçenin kuzeybatı köşesinde bir yapı olduğu görülmüştür ancak 1932 yılı fotoğrafı ile çeliştiği için bu yapının sonradan eklenen bir yapı olduğu kanaatine varılmıştır. Harita ve belgelere bakıldığında yapının vaziyet planında bahçe ile çevrildiği görülmüştür. Ayrıca yapının "U" şemaya sahip olduğu bu belgelerden de anlaşılmaktadır.

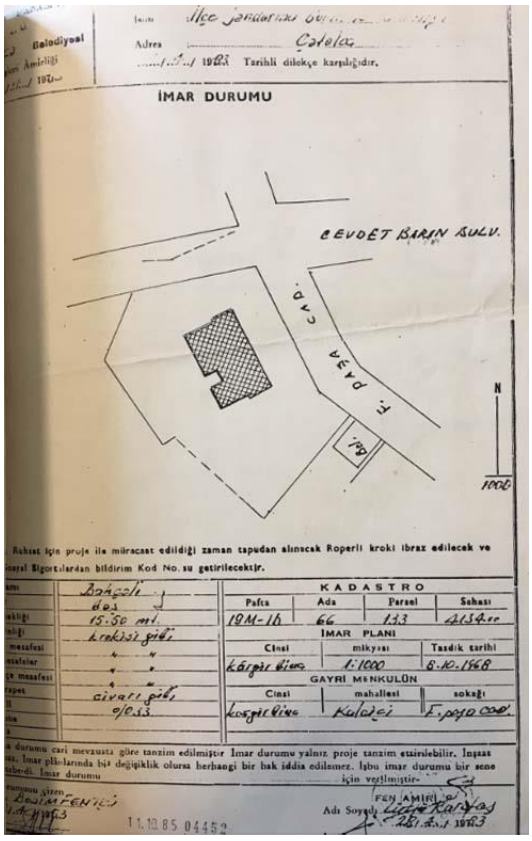
Vaziyet planı restitüsyonunda 1932 yılı fotoğrafından yararlanılarak bahçenin güneydoğu yönüne ve kuzeydoğu yönüne kız ve erkek olmak üzere iki hela yapısı ve bunlara ulaşan sert zeminler gösterilmiş. Yapının diğer kısımları ise yeşil alan olarak düzenlenmiştir.



Şekil 4.28 1985 Yılı Hâlihazır Harita (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



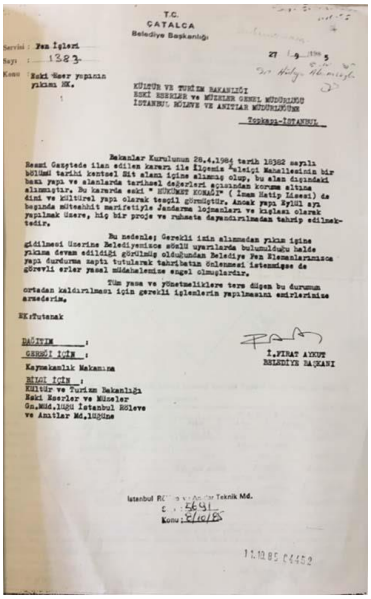
Şekil 4.29 Röperli Kroki (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil 4.30 İmar Durumu (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

4.5.2 Plan Restitüsyonu

İstanbul 1 Numaralı KVKBK' dan elde edilen belgelerde yapının 1982 yılında Jandarma'ya tahsis edildiği, 1985 yılında parsel içerisinde Jandarma Hizmet Binası ve lojmanlarının yapımı için eski yapının yıkılmaya başlandığı, bu arada Çatalca Belediyesi'nin yıkımı durdurduğu öğrenilmiştir. (**Şekil 4.31, Şekil 4.232**)



T.C.
ÇATALCA
Belediye Başkanlığı

Servisi : Fen İşleri
Sayı : 1383
Konu : Eski Ömer yapının yıkımı HK.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİ ESERLER ve MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
İSTANBUL RÖLÖVE VE ANITLAR MÜDÜRLÜĞÜNE
Eyüpsultan-İSTANBUL

Bakanlar Kurulunun 28.4.1964 tarih 15362 sayılı kararı ile İlçemiz Çeliktepe Mahallesinin bir bölümü tarihi kentsel SİT alanı ilan edilmiş olup, bu alan dışındaki eski yapı ve alanlarda tarihsel değerleri açısından korunması altına alınmıştır. Bu kararda eski " ZÜHTİYET MEKTEBİ" (İmam Hatip Lisesi) de bu cümle mütehassıl tarifiyle Jandarma lojmanları ve kışlası olarak yapılacak ise, hiç bir proje ve ruhsata dayandırılmadan tahrip edilmektedir.

Bu nedenle; Gerekli izin alınmadan yıkım işine girişilmesi üzerine Belediyemizce sözlü uyarılarda bulunulduğu halde yıkıma devam edildiği görülmüş olduğundan Belediye Fen Elemanlarınca yapı durdurma zaptı tutularak tahribatın önlenmesi istenmişse de görevli erler yasal müdahalemize engel olmuşlardır.

Tüm yasa ve yönetmeliklere terse düşen bu durumun ortadan kaldırılması için gereklı işlemlerin yapılmasını emirlerinize arzederim.

EK:Tutanak

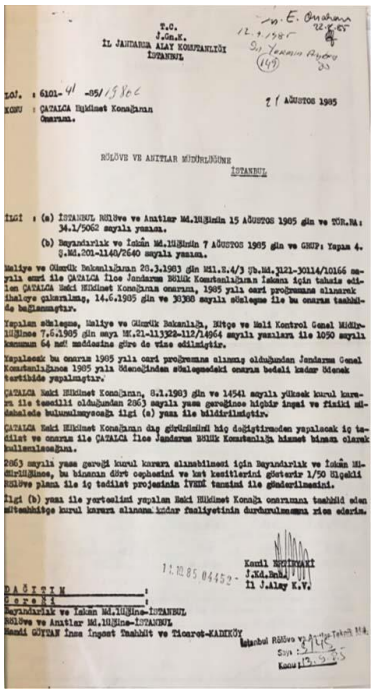
DAĞITIM
GEREĞİ İÇİN :
Kaymakamlık Makamına
BİLGİ İÇİN :
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Eski Eserler ve Müzeler
Gn.Müd.lüğü İstanbul Röleve
ve Anıtlar Md.lüğüne

İ.FIRAT AYKUT
BELEDİYE BAŞKANI

İstanbul Röleve ve Anıtlar Teknik Md.
Sayı : 4641
Konu : 21/10/85

11.10.85 04452

Şekil 4.31 Çatalca Belediye Encümeni Yıkım Durdurma Kararı
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



T.C.
İ.Ö.M.K.
II. JANDARMA ALAY KOMUTANLIĞI
İSTANBUL

Sayı : 6101-41 -051/1386
Konu : ÇATALCA Eğitimevi Konağının Onarımı.

27 AĞUSTOS 1985

RÖLÖVE VE ANITLAR MÜDÜRLÜĞÜNE
İSTANBUL

İlgi : (a) İSTANBUL RÖLöve ve Anıtlar Md.lüğünün 15 AĞUSTOS 1985 gün ve KÖR.NA: 34.1/5062 sayılı yazısı.
(b) Bayındırlık ve İskân Md.lüğünün 7 AĞUSTOS 1985 gün ve GMÜ: Yapım 4. Ş.Md.201-1140/2540 sayılı yazısı.

Maliye ve Gümrük Bakanlığının 20.3.1963 gün M11.E.4/3 Yb.Md.3121-30114/10166 sayılı emri ile ÇATALCA İlçe Jandarma BÖLÜK Komutanlığının İskânı için tahsis edilen ÇATALCA Eski Hükümet Konağının onarımı, 1985 yılı cari programına alınarak ihaleye çıkarılmış, 14.6.1985 gün ve 30300 sayılı sözleşme ile bu onarım taahhüde bağlanmıştır.

Yapılan sözleşme, Maliye ve Gümrük Bakanlığı, Bütçe ve Mali Kontrol Genel Müdürlüğünce 7.6.1985 gün sayı M.21-113328-112/14964 sayılı yazıları ile 1050 sayılı kanunun 64 ncü maddesine göre de vize edilmiştir.

Yapılacak bu onarım 1985 yılı cari programına alınmış olduğundan Jandarma Genel Komutanlığınca 1985 yılı Bütçesindeki ödenek karşılığında Merkezi olarak tertibinde yapılmıştır.

ÇATALCA Eski Hükümet Konağının, 8.1.1983 gün ve 14541 sayılı yüksek kurul kararı ile tescilli olduğundan 2863 sayılı yasa gereğince kişiler ve fiziki müdahalede bulunulamayacağı ilgi (a) yazı ile bildirilmiştir.

ÇATALCA Eski Hükümet Konağının dış görünüşünü hiç değiştirmeden yapılacak iç tadilat ve onarım ile ÇATALCA İlçe Jandarma BÖLÜK Komutanlığı hizmet binası olarak kullanılacağına.

2863 sayılı yasa gereği kurul kararı alınabilmesi için Bayındırlık ve İskân Müdürlüğünce, bu binanın dört cephesini ve kat kesitlerini gösterir 1/50 ölçekli RÖLöve planı ile iç tadilat projesinin IVRİK tanımı ile gönderilmesini.

İlgi (b) yazı ile yerleşimi yapılan Eski Hükümet Konağı onarımı taahhüdü olan müteahhidine kurul kararı alınana kadar faaliyetinin durdurulmasına rica olunur.

11.10.85 04452

Kamil MEMİNAKİ
J.K.K.Bnb.
II J.Alay K.V.

DAĞITIM
Gereği :
Bayındırlık ve İskân Md.lüğüne-İSTANBUL
RÖLöve ve Anıtlar Md.lüğüne-İSTANBUL
Hamdi GÜVEN İnşa İnşaat Tahahhüt ve Ticaret-KADIKÖY

İstanbul Röleve ve Anıtlar Teknik Md.
Sayı : 2
Konu : 13.9.85

Şekil 4.32 Jandarma Bina Kullanımı Yazısı (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

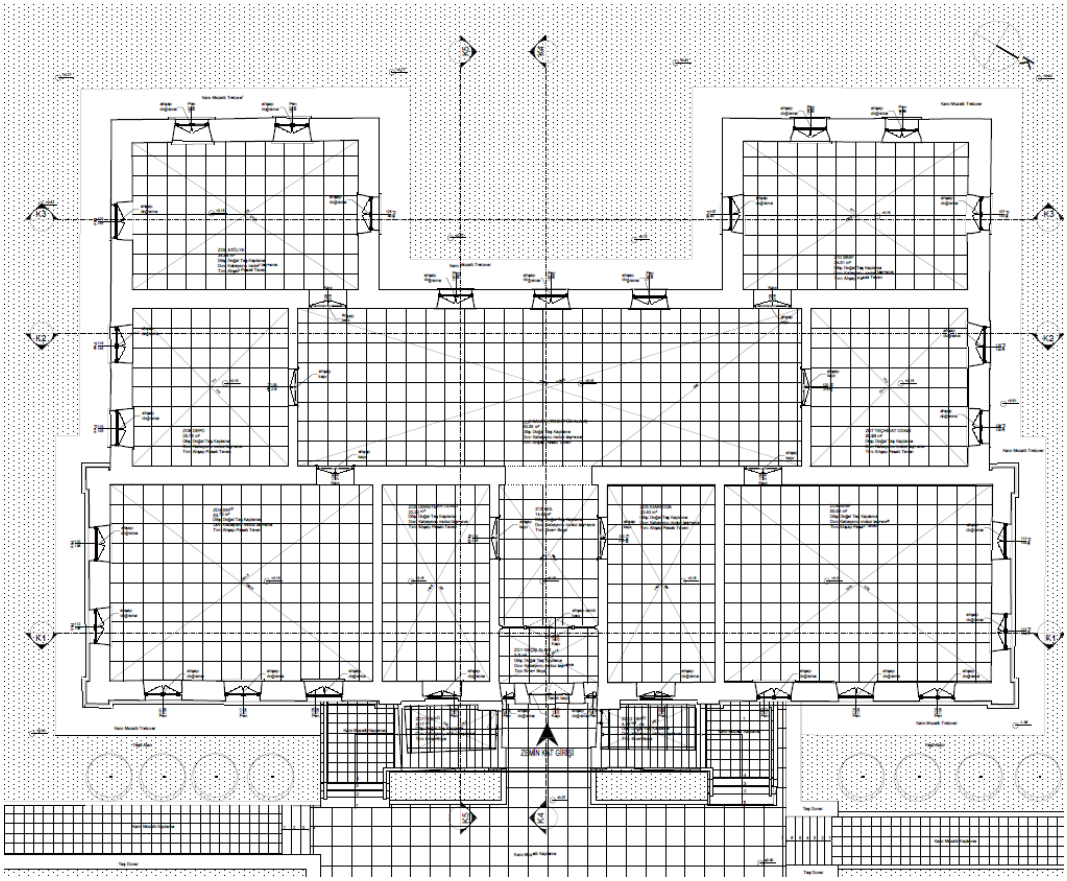
Yıkım sonrasında yapı için bir restorasyon projesi hazırlatılmış ve bu proje ile yapının beden duvarları bazı eklemeler dışında özgün hali ile korunmuş ancak işlevi özgün halinden bağımsız olarak tamamen değiştirilmiştir. Yapı günümüze yeni plan şemasındaki bazı değişiklilerle gelmiştir. Günümüz plan şeması ve kurgusu, yapının özgünlüğü hakkında bize herhangi bir veri sağlamamaktadır. Bu yüzden yapının restitüsyonu 1985 yılı rölövesi, Rum kaynakları, eski fotoğraflar, belgeler ve analojik çalışmalardan yararlanılarak hazırlanmıştır.

Zemin Kat Restitüsyonu

1985 yılından alınan rölöveler, Rum kaynakları ve Rum okulu tipolojileri ile karşılaştırıldığında plan şemasının bazı ufak değişikliler ve eklemeler dışında büyük oranda korunduğunu göstermektedir ve zemin kat restitüsyon plan şeması bu doğrultuda hazırlanmıştır.

Rum kaynaklarında zemin katta bahsedilen sekiz oda 1985 yılındaki rölövesi ile büyük oranda örtüşmektedir. Bu doğrultuda ana giriş holünün sağında ve solunda dikdörtgen biçimli odaların özgün olduğu, tipolojilere bakıldığında ise bunların öğretmen odaları ve idari birimler olabileceği düşündürmektedir. Ana koridor aksından sonra ulaşılan mekândaki özgün olmadığı düşünülen bölücü duvar ve merdiven kaldırılarak özgün olduğu düşünülen dikdörtgen biçimli Z-02 Salonu (Teneffüs alanı) oluşturulmuştur. Rum kaynaklarında geçen "binanın "Pi" sayısının sembolü şeklinde yapıldığı" bilgisinden yola çıkılarak, şemanın ortasında bulunan ve salondan ulaşılan mekânların özgün olmadığı tespit edilmiştir. Zemin kat restitüsyonunda, bu mekânlar kaldırılarak bahçe olarak düzenlenmiştir. Ayrıca Rum kaynaklarında yapının zemin katının sekiz odadan oluştuğu belirtilmektedir. Bu bilgiden yola çıkılarak, salonun kısa kenarlarında karşılıklı olarak bulunan Z-07 ve Z-08 özgünlüğünü kaybetmediği düşünülerek korunmuştur. Bu odalar restitüsyonda, analojik araştırmalarda da karşımıza çıkan depo ve teçhizat odası olarak projeye işlenmiştir. Rölövenin uzeybatı köşesinde bulunan oda içerisindeki özgün olmadığı düşünülen bölme duvar kaldırılarak mekân bütünlemiş ve ilk hali olduğu düşünülen Z-06 sınıfına dönüştürülmüştür. Rölövenin güneydoğu ve kuzeybatı köşelerinde bulunan odaların özgün olduğu kanaatine varılmış ve mekânlar Z-04 ve Z-10 sınıfları olarak düşünülmüştür. Rölövenin güneybatı köşesinde bulunan çay ocağı banyo ve helanın bulunduğu mekânlar özgün olmamakla birlikte kaldırılarak

mekân Z-09 analojik mekânsal verilerden de yararlanılarak atölye mekânı olarak düşünülmüştür **(Şekil 4.33).**



Şekil 4.33 Zemin Kat Restitüsyon Planı

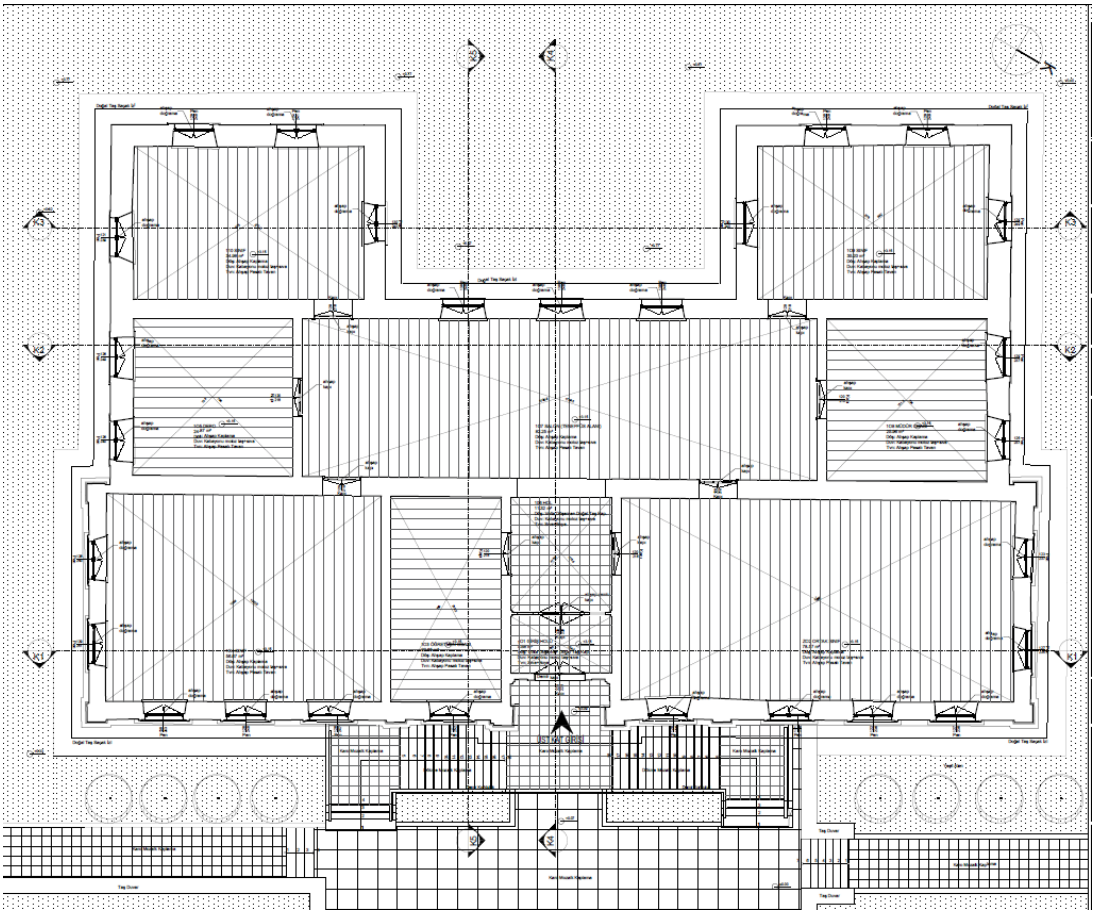
Yapının zemin kat döşeme kaplamaları, tavan kaplamaları ve iç kapıları çağdaşı olan Celaliye Rum okulu Restitüsyon projesinden yararlanılarak hazırlanmıştır. Bu doğrultuda, zemin döşemeleri, doğal taş kaplama, tavanlarda ise zamanın tipolojisine uygun olarak paşalı ahşap tavan kullanılmıştır. Odaların iç kapıları boşluk ebatlarındaki çıkarımlardan faydalanılarak iki kanatlı ve bezemeli olarak düşünülmüştür.

Üst Kat Restitüsyonu

Üst kat 1985 yılından alınan rölövede görüldüğü üzere, büyük orada özgün olarak korunmuştur. 1985 yılı rölövesine bakıldığında, Rum kaynaklarında bahsedilenlerle, yapıldığı dönemdeki çağdaş binaların özeliği olan simetrik anlayışla örtüşmektedir. Bu doğrultuda restitüsyonda, plan kurgusunda özgün olmayan salondaki merdiven, "U" şemanın ortasındaki ekler ve güneydoğu odasındaki bölme kaldırılarak plan

kurgusu özgün hale getirilmiştir. Üst kat, giriş holünün solundaki öğretmen odası, ana koridorun bağlandığı dikdörtgen biçimli büyük salon (Teneffüs alanı) ve bu salona karşılıklı simetrik olarak bağlanan Müdür odası ve depo "U" şemanın kollarında bulunan iki sınıftan oluşmaktadır **(Şekil 4.34 Şekil 4.35, Şekil 4.36).**

Döşemeleri ahşap döşeme olarak düşünülen yapının tavanlarında ise döneminin özelliğini yansıtan paşalı ahşap tavanlar kullanılmıştır. Odaların iç kapıları boşluk ebatlarındaki çıkarımlardan faydalanılarak iki kanatlı ve bezemeli olarak düşünülmüştür.



Şekil 4.34 Üst Kat Restitüsyon Planı



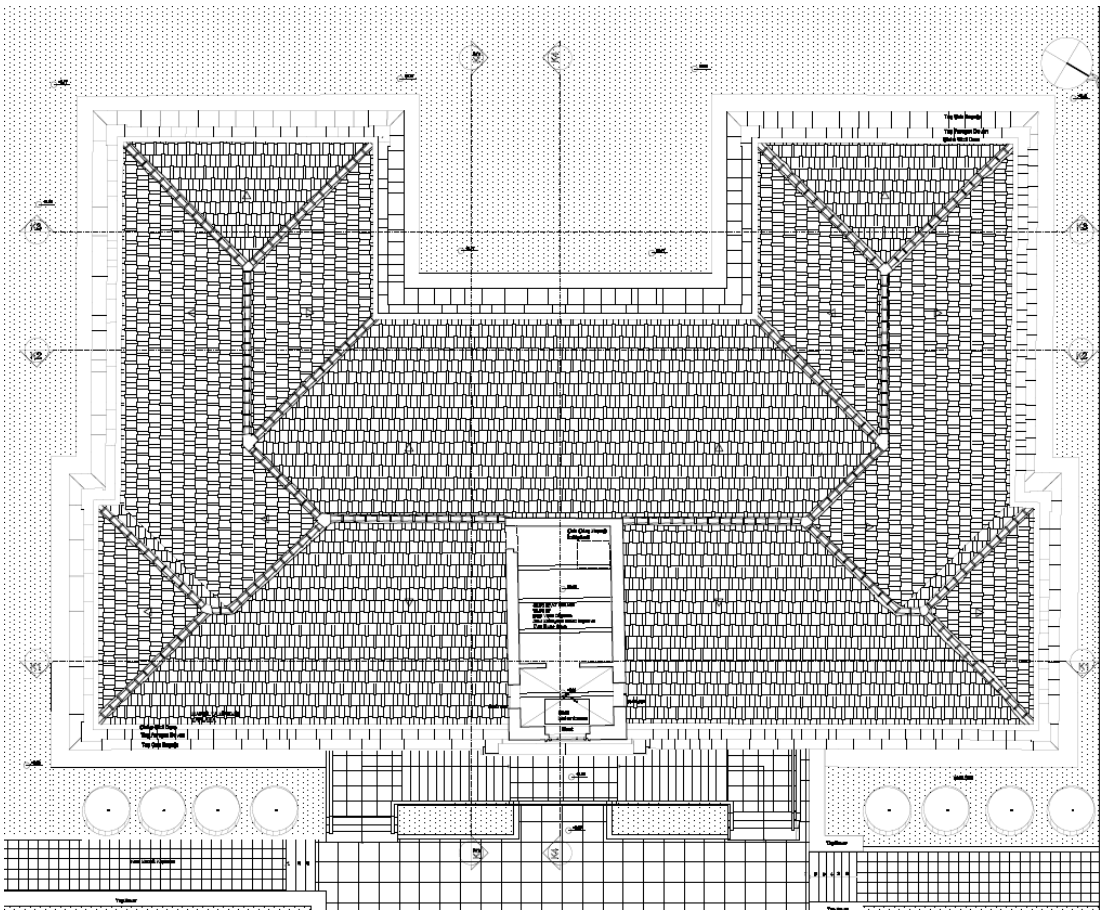
Şekil 4.35 Üst Kat Mekân Kurgusu (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



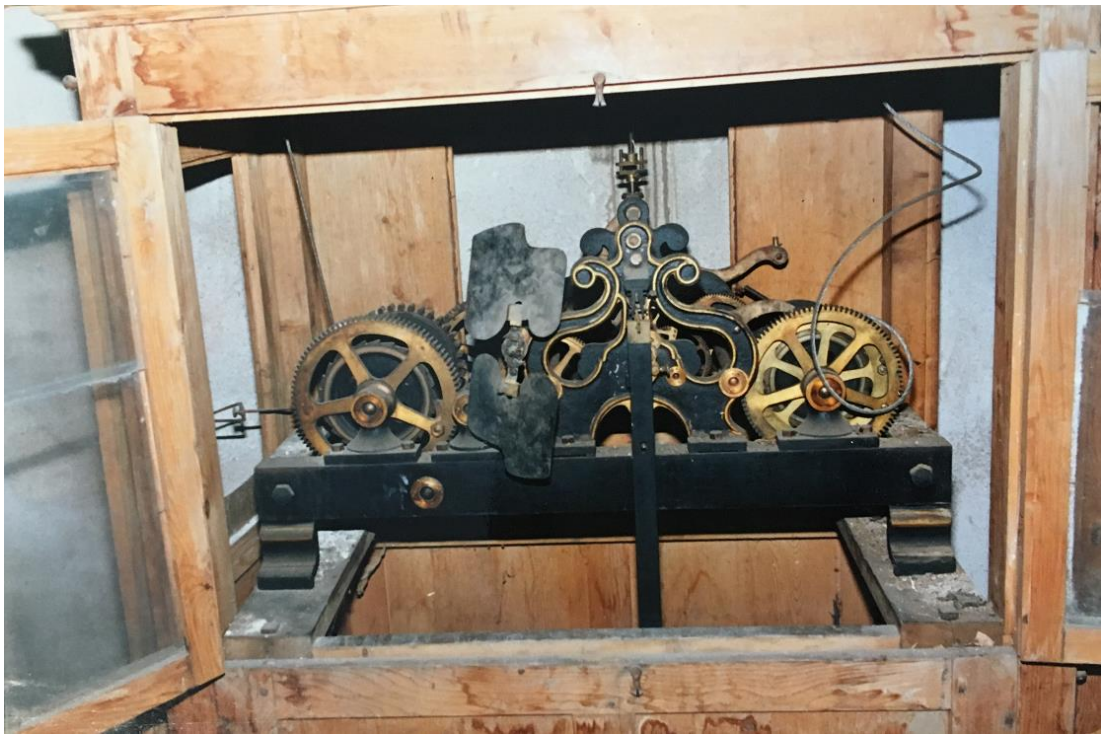
Şekil 4.36 Üst Kat Güney Yönü Doğrultusundaki Özgün Köşe Odası
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

Saat Kulesi ve Çanı

Saat kulesinin mekânsal kurgusu özgün bir biçimde günümüze ulaşmıştır **(Şekil 4.37).** Saat mekanizması ve muhafaza dolabı zaman içerisinde paslanmalara ve çürümeye maruz kalmıştır **(Şekil 4.38).** Özgün halinde saat kulesi üzerinde bulunan çan, atıl durumdaki saat kulesi mekânının içinde bulunmaktadır **(Şekil 4.39).** Okulun çanı eski fotoğraf ve çizimlerden özgün durumu tespit edilerek bir taşıyıcı metal direk ile taşıtılıp, saat kulesi çatısının üzerine konumlandırılmıştır **(Şekil 4.40, 4.41).**



Şekil 4.37 Çatı Planı Restitüsyonu



Şekil 4.38 Saat Mekanizması ve Ahşap Muhafazası (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil 4.39 Çan



Şekil 4.40 Çanın 1982 Yılı Özgün Durumu (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

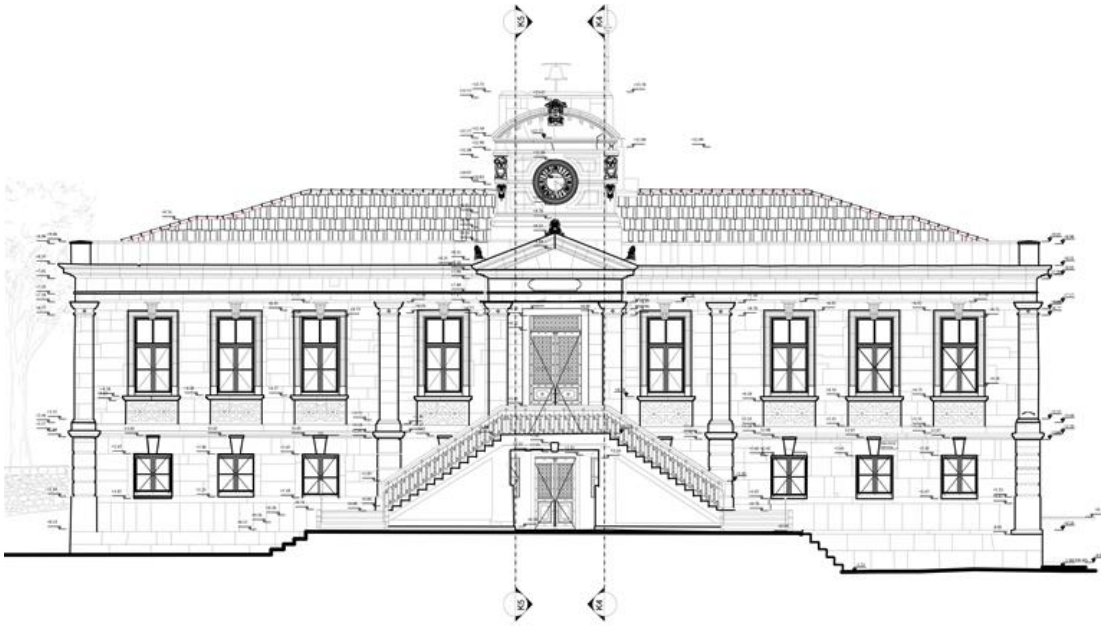


Şekil 4.41 Çan ve Çanın Çember Başlığının Özgün Durumu (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

4.5.3 Cephe Restitüsyonu

Kuzeydoğu (Giriş) Cephesi

Yapının giriş cephesi, mimari bütünlüğünü büyük oranda korumuş ve karakter değişikliğine uğrayacak büyük bir müdahaleye maruz kalmadan günümüze gelebilmiştir. Yapının eski fotoğraflarında, zemin kat pencere doğramaları, çift kanatlı üst kat pencere doğramaları ise çift kanatlı ve kanatların üzerindeki sabit kısım iki parçalı olarak görülmektedir. Cephe restitüsyonunda doğramalar bu fotoğraflardaki şekli ile çizilmiştir. Yapının ana giriş merdiveninin altında oluşturulan depo mekânlarının dış duvar kaplamalarındaki muhdes kaplamaları sökülerek kesme taş örgü kaplama kullanılmıştır. Ayrıca zemin kat pencerelerinin önünde bulunan demir parmaklıklar kaldırılmıştır. Zemin katın girişinde bulunan alüminyum ana giriş kapısı kaldırılarak, üst kat giriş kapısı teması temel alınarak zemin kat giriş kapısı tasarlanmıştır **(Şekil 4.42).**

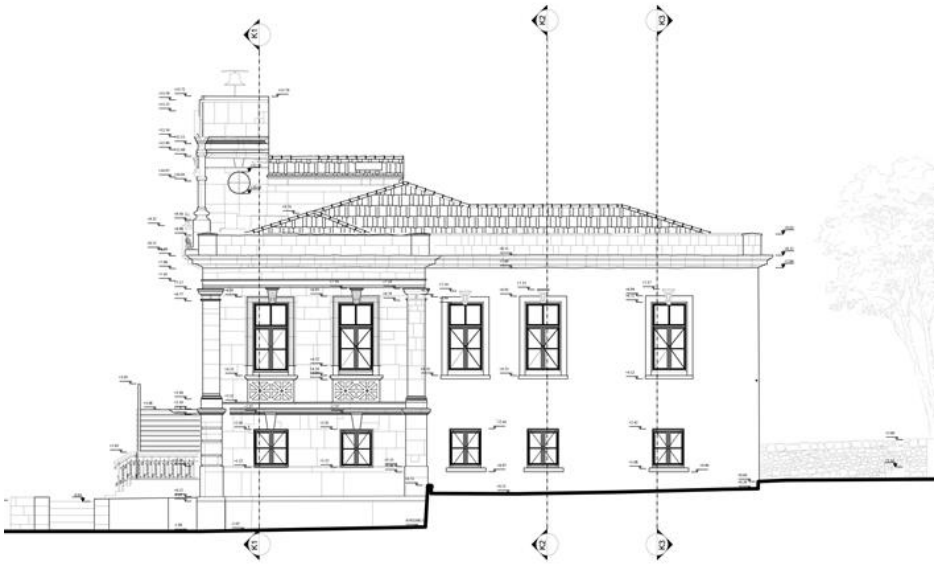


Şekil 4.42 Kuzeydoğu Giriş Cephesi Restitüsyonu

Kuzeybatı (Sağ Yan) Cephesi

Sağ yan cephe plasterlerle bölünerek iki farklı kompozisyon oluşturulmuştur. İlk kompozisyon yapının ana cephesi ile aynı niteliklere sahiptir diğer kompozisyon ise daha sade ve sıva üzeri boyalıdır. Yapının bu cephesi, ön cephede olduğu gibi mimari bütünlüğünü bazı eklentiler haricinde büyük oranda korumuştur. Öncelikli olarak yapının kapıya çevrilen pencere boşluğu özgün olarak tamamlanmış ve önündeki muhdes

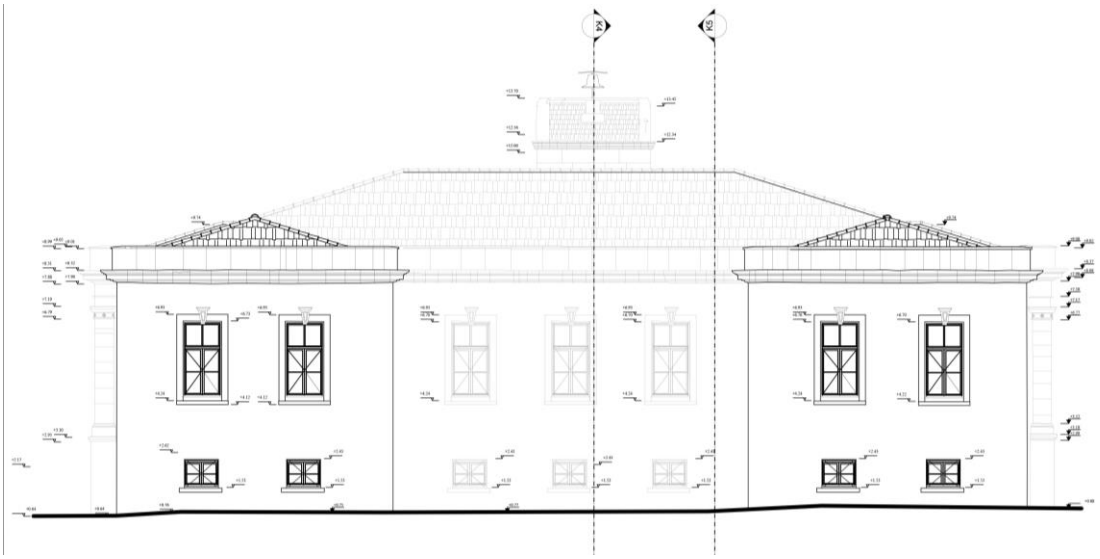
alüminyum rüzgârlık kaldırılmıştır. Ayrıca zemin kat pencerelerinin önünde bulunan demir parmaklıklar kaldırılmıştır **(Şekil 4.43).**



Şekil 4.43 Kuzeybatı Sağ Yan Cephe Restitüsyonu

Güneybatı (Arka) Cephesi

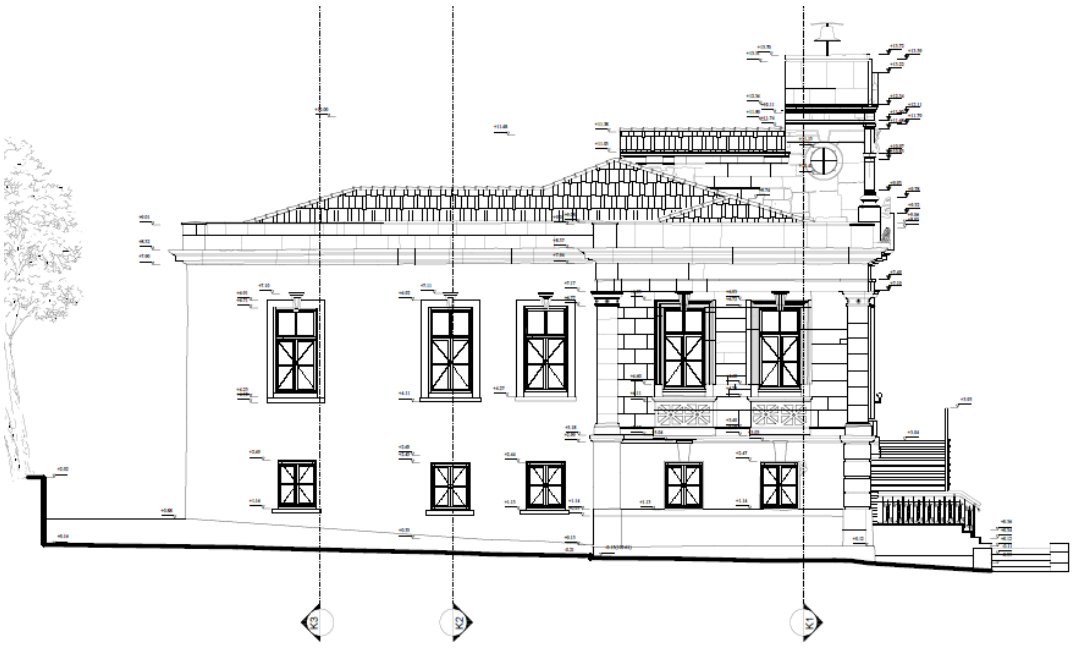
Bu cephe yapının zaman içerisinde geçirmiş olduğu işlev değişikleri doğrultusunda günümüzde en fazla restitüsyon sorunu gelen cephesidir. Bu cephenin hem Rum kaynaklarında hem de yapının çağdaşı, yapılarındaki simetri anlayışından ve 1985 yılında ki esji fotoğraflardan özgün olmayan ekler barındırdığı anlaşılmaktadır. Bu özgün olmayan ekler kaldırılarak plan "U" şemaya dönüştürülmüş ve arka cephe özgün haline kavuşturulmuştur. Güneybatı cephesi, kuzeybatı ve güneydoğu cephelerinin devamı niteliğinde sade ve sıva üzeri boya olarak düzenlenmiştir. Orta aksa bulunan salonun beden duvarı üzerinde zemin ve üst katta olmak üzere diğer pencerelerle aynı form ve nitelikte pencere boşlukları açılmıştır. Çatı hizasındaki silme ve parapet izi bu yeni aksta da devam ettirilmiştir. Şemadaki bu değişiklik aynı zamanda çatının kırılma noktalarına da etki ederek çatının formunda değiştirmiştir **(Şekil 4.44).**



Şekil 4.44 Güneybatı Arka Cephe Restitüsyonu

Güneydoğu (Sol Yan) Cephesi

Güneydoğu cephesi yapının kuzey batı cephesi ile aynı restitüsyon sorunlarını taşımaktadır. Bu cephede de kapıya çevrilmiş olan boşluklar pencere olarak düzenlenmiştir. Bu cephede de pencere boşluk ve doğramaları diğer cephelerde olduğu gibi aynı düzenle planlanmış muhdes olan ekler kaldırılmıştır. Çatı formundaki değişim bu cephede de gösterilmiş ve alaturka kiremit ile kaplanmıştır **(Şekil 4.45).**



Şekil 4.45 Güneydoğu Sol Yan Cephe Restitüsyonu

5. RESTORASYON

5.1 Yapının Kullanımı İçin Yeni Fonksiyon Önerisi

Mevcut bir yapının sınırları içinde karşılanması beklenen yeni işlevsel gereksinimleri ve yeni bir program, orijinal strüktürün mekân düzleminde meydana gelecek hatırı sayılır miktarda değişim/dönüşümleri gerektirecektir (Eyüce&Eyüce). Bu anlamda sürdürülebilir bir adaptasyonda en önemli adımlar doğru işlev seçimi ve başarılı tasarım ve uygulamadır. İşlevini yitirmiş binaya yeni bir işlev yüklerken kendine özgü mekânsal, organizasyonel ve işlevsel niteliğini belirtmek gerekir. Bu nitelikleri tespit etmek için ise öncelikle binanın mekânsal analizlerini yapmak ve düşünülen işleve uygunluğunu belirlemek gerekmektedir (Aksoy & Aydın, 2015). İşlev seçimi adımından sonra gelen tasarım süreci, yeniden kullanıma uyarlanacak tarihi binanın beraberinde getirdiği bazı kısıtlar ile şekillenir. Yeniden kullanımı önerilen binanın özgün mekânsal özelliklerinin korunması ve tarihi değerini kaybetmeyecek biçimde müdahalelerde bulunulması önemli tasarım problemleri olarak karşımıza çıkar (Tuğlu Karslı, 2015). Tasarıma veri teşkil edecek konulardan en önemlisi tarihi değer taşıyan binanın yapıldığı dönemi yansıtan mimari dildir. Binanın orijinal mimari dilinin bilinmesi, bugünün mimari dili ile oluşturulacak olan üst dilin temeli olarak değerlendirilebilir. 1988 yılında Çatalca Rum Okulu'nda ki değişim, mekânsal analizler yapılmadan, yapının özgün mimari dilinden uzak, eskiyi yok sayan yanlış işlev seçimi ile betonarme bir sistemle gerçekleştirilmiş. Bu durum, yapının özgün mekân kurgusunu ve sürdürülebilirliğini yok etmiştir. Yapının betonarme sisteminde oluşturulan tüm kirişler, özgün beden duvarlarına saplanmış ve beden duvarları perde duvar olarak çalıştırılmıştır. Sistemin bahsedilen düzende kurulması, yapının özgün beden duvarlarına fazladan yük getirmiştir. Yapının kolon kiriş sistemi, lojman ve askeri ihtiyaç programı doğrultusunda tasarlanmıştır. Restorasyon aşamasında bu durum, yeni işleve hizmet edecek olan mekân kurgusunu oluşturmanın önüne geçmektedir. Aynı zamanda mevcut kolon kiriş kesitlerinin dar olması, yapının kat yüksekliklerinin farklı oluşu, sisteme olumsuz etki etmektedir. Betonarme sistemin 1985 yılında tasarlanmış olması ve güncel 2018 Türkiye Bina Deprem Yönetmeliği'ne uymaması, betonarme bir yapının yaşam ömrü ve dönemin yapım tekniği göz önünde bulundurulduğunda, betonarme sistemin yapıdan uzaklaştırılmasına karar verilmiş ve yeni işleve bu doğrultuda yön verilmiştir.

Çatalca İlçe Jandarma Komutanlığı tarafından kullanılan yapı, bugüne dek özgün şemayı koruyacak nitelikte sistematik bir restorasyon geçirmediği aşikardır. Bu minvalde, yapıya dair oluşturulan hasar tespitleri ışığında, mütenasip restorasyon yöntemlerinin neler olduğu tespit edilmiştir. Cantell (2005)'e göre, yeniden kullanıma adaptasyon sürecinde, orijinal binaya bir ek yapılması söz konusu olduğunda iki farklı yaklaşımdan söz edilebilir. Bunlardan ilki, ekin orijinal bina ile ölçek, oran ve malzemesi ile uyumlu olacak biçimde tasarlanması, ikincisi ise mimari tasarımdaki çağdaş eğilimleri temsil eden ve güncel malzeme ve teknikleri yansıtan bir yaklaşım içinde tasarlanmasıdır. Özetle, mevcut yapının sahip olduğu mimari dili tekrarlamak ya da dönüştürmek, iki farklı görüş olarak karşımıza çıkar. Müdahale, tekrarlama şeklinde olursa, yapıdaki değişiklikler binanın orijinal haline benzetilerek yapılmaya çalışılacak, bu da zaman kavramı bağlamında karışıklık yaratacaktır. Dönüştürme şeklinde yapılan müdahalelerde ise, genel eğilim karşıt dil kullanarak bilinçli bir zıtlık yaratmaktır. Zamanın katmanlarının okunması, geçmişin mimari dili ile bugünün mimari dilinin birbirlerinden ayrışabilmesinin yanısıra birbirlerine olan saygılarını ortaya koymalarıyla mümkündür (Kaşlı, 2009). En başarılı yeniden kullanıma adaptasyon projeleri, yapının tarihsel değerini korurken yeni kullanımının işlevsel gerekliliklerine doğru biçimde yanıt verebilen, sosyo-kültürel, ekonomik ve ekolojik bağlamda sürdürülebilir ve yapıya bugünün teknolojisi ve malzemesi ile oluşturulmuş çağdaş bir katman ekleyebilen projelerdir (Tuğlu Karslı, 2015). Restorasyon aşamasında öncelik, yapının özgün plan kurgusunu korumak, bugünün teknolojisi ve malzemesi ile oluşturulmuş çağdaş bir katman eklemek ve en uygun işlevle yapıyı yeni nesillere aktarabilmek olmuştur.

1910 yılında eğitim faaliyetine başlayan Çatalca Rum Okulu, mübadele dönemine kadar bu işlevini sürdürmüştür. Yapı, mübadele sonrası Cezaevi, Hükümet Konağı, Nezarethane, İmam Hatip Okulu ve Jandarma Binası gibi farklı birçok işleve ev sahipliği yapmıştır. Yapının Jandarmaya dönüşüm sürecinde plan biçimi, kurgusu ve yapım tekniği özgünlüğünü kaybetmiştir.

Restorasyon aşamasında, inşa edildiği dönemden mübadele yıllarına dek, eğitim-öğretim binası olarak kullanılan yapının, bu işlevi devam ettirmesi düşünülmüştür. Genel itibari ile eğitim ve öğretim kurumu olarak tanımlanacak yeni işlevin, yapının özgün mekânsal düzenini minimum seviyede zorlayacak nitelikteki intizamla

seçilmesi hem yapının korunmasını hem de yeni işlevdeki konfor seviyesini etkileyecek önemli bir etkendir.

Yapı Millî Eğitim Bakanlığı ya da Çatalca Belediyesine bağlı "Güzel Sanatlar Merkezi" olarak düşünülmüştür. Bu işlev, yapının bulunduğu çevrenin bugün ki sosyal ve ekonomik olarak durum değerlendirmeleri yapıldığında, İlçe ve yakın çevresinin gereksinimlerine cevap verecek, sosyal ve kentsel dönüşüme öncü olacak, çevre sakinlerinin hobi ve meslek edinmesine katkı sunacak, dolayısı ile yaşam standartlarını pozitif yönde etkileme gibi bir duruma da yol gösterici olacaktır.

Güzel sanatlar merkezleri ihtiyaç programları incelendiğinde, derslik, atölyeler, idari birimler, kapalı veya açık sergi alanları, kafeterya, helalar ve merkezde üretilen eserlerin satıldığı dükkânlar gibi mekânlardan oluştuğu görülmektedir.

5.1.1 Zemin Kat

Yapının zemin katında yer alan, Z04 seramik atölyesi, Z06 geleneksel Türk sanatları atölyesi, Z14 heykel atölyesi, Z13 cam atölyesi, Z03 idari ofis, Z06 etüv odası-depo birimleri, oluşturulan özgün mekân kurgusu içinde işlevlendirilmiştirler. Z09-Z10-Z11-Z12 ıslak hacim birimleri, özgün mekân kurgusu içinde, kompakt laminat bölmeler birbirlerinden ayrılarak oluşturulmuşturlar. Yapı içerisinde engelli erişimi sağlaması için, Z02 holünden geçiş yapılan bir asansör boşluğu bırakılmış ve yanında öğretmenler odası çözülmüştür. Yapının özgün plan şemasında kapalı teneffüs alanı olan Z08 mekânı, zemin katın sergi alanı olarak düşünülmüş ve bu mekânın merkezine katlar arası ulaşımı sağlayan döner bir merdiven tasarlanmıştır. Zemin kat giriş holü doğrultusunda özgün şemada arka bahçe olarak geçen bölümde, çelik taşıyıcı sistemle oluşturulmuş güneybatı yönündeki ormanlık alana yönelen, çok amaçlı salon tasarlanmıştır. Son olarak ana giriş cephesinde bulunan merdiven altındaki Z15-Z16 mekânları, özgün işlevinde olduğu gibi depo olarak kullanılması öngörülmüştür.

5.1.2 Üst Kat

Yapının üst katında yer alan, 104 grafik tasarım atölyesi, 106 tekstil ve moda tasarım atölyesi, 110 resim atölyesi, 111 fotoğraf atölyesi, 105 idari ofis, 109 malzeme ve depo ve 107 çay-dinlenme salonu özgün mekân kurgusu içinde işlevlendirilmiştirler. Asansör boşluğunun yanındaki mekân, 103 yönetici odası olarak tasarlanmıştır. Yapının özgün plan şemasında kapalı teneffüs alanı olan mekân, bu katta da sergi alanı

olarak düşünülmüştür. Zemin katta iki kat yüksekliğinde oluşturulan çok amaçlı salonla, üst kattaki sergi salonu arasında bir galeri boşluğu bırakılmıştır.

5.1.3 Çatı ve Saat Kulesi

Çatı, özgün plan şeması doğrultusunda alaturka kiremitli, ahşap oturtma çatı olarak yeniden inşa edilecektir. Saat kulesi mekânı gerekli restorasyon işlemleri yapılarak aynı işlevde korunacaktır.

5.1.4 Vaziyet planı

İlk olarak günümüze ulaşmamış olan, bahçenin kuzeybatı bölümünde hela binası inşa edilmiş ve bu yapıya merkezde üretilen eserlerin satıldığı bir satış ve kafe işlevi verilmiştir. Bahçenin güneydoğun bölümü ise peyzaj elemanları ile açık sergi alanı olarak düzenlenmiştir. Bahçenin diğer bölümleri yeşil alan olarak bırakılmıştır.

5.2 Onarıma İlişkin Müdahaleler

Muhdes eklerin çoğu, yapının plan kurgusunda ve güneydoğu cephesinde olup, bunlar yapıya 1982-1988 arasında yapıya eklenmişlerdir. Bu eklerin hepsinin yapıdan uzaklaştırılması kararı alınmıştır. Restorasyon aşamasında, iç mekân kurgusunda bazı mimari mekân ve ögeler, çağdaş malzeme kullanılarak yeniden yorumlanmış ve yapının mimari dili ile uyumlu ek mekanlar oluşturulmaya çalışılmıştır.

5.2.1 Eklerden Arındırma

1985 yılında yapının özgüne yakın olan plan kurgusu tamamen yıkılmış ve ardından betonarme strüktür ile yeniden inşa edilmiş, zamanla plana içerden eklemeler de yapılarak karmaşık bir düzene sokulmuştur. Özgünlüğünden tamamen uzak olan bu iç mekân kurgusu, giriş koridorunun üzerindeki saat kulesinin de bulunduğu dikey aks ile cephe beden duvarları korunmak suretiyle tamamen yıkılması öngörülmüştür. Aynı zamanda arka cephede sonradan eklenen merdiven ve ıslak hacim mekânları da tamamen yıkılarak solonun güneybatı duvarı çağdaş yöntemlerle yeniden inşa edilerek, plana yapının mimari diline uygun çok amaçlı salon eklenmiştir.

Yapının cephelerdeki özgün olmayan pencere doğramaları sökülerek, ısı yalıtımlı çift camlar takılı olan özgün detaylar örnek alınarak yapılan ahşap doğramalar ile değiştirilmiştir. Zemin kat muhdes alüminyum ana giriş kapısı yapıdan uzaklaştırılmış

ve yerine üst katın özgün olan demir giriş kapısındaki detaylar uygulanarak yerine yeni kapı takılmıştır. Özgün halinde pencere olan fakat sonrasında kapıya dönüştürülen tüm muhdes ekler yapıdan uzaklaştırılmıştır. Mevcut çatı tamamen kaldırılarak yerine "U" şemaya uygun olarak özgün ahşap malzemeler ile oturtma çatı planlanmıştır. Cephelerdeki tüm elektrik, telefon kablosu kamera, anten ve klima ünitesi gibi ekler cepheden uzaklaştırılmıştır. Zemin kat ve bazı üst kat pencerelerinin önünde bulunan muhdes demir korkuluklar kaldırılmıştır.

5.2.2 Yüzey Temizliği

Yapıda kullanılacak temizleme yöntemleri belirlenmeden önce kirliliğin bulunduğu malzemelerin türü ve kirin niteliği belirlenmeli, buna göre koruma kimyacıları tarafından belirtilen teknikte temizlik önerilmelidir (Ahunbay, 2011). Öncelikle temizlenecek yüzeyin bir kısmında denenmeli ve sonuçları gözlemlendikten sonra uygulamaya geçilmelidir. Yapıda yüzey temizliği gerektiren alanlar, beden duvarlarında bulunan doğal taş kaplamaları, plasterler, kornişler, metal pencereler, mimari süsleme elemanları ve yapının saat mekanizmalarıdır.

Yapının kesme taş örgü olan cephelerinde, korniş biçimli kat silmeleri, pencere denizlikleri ve denizlik altındaki geometrik bezemelerde yağmur suyu ve atmosferik etkilerle kirlenme ve siyah kabuk oluşumu, görülmüştür. Bu yüzeylerde düşük basınçlı kumlama veya sert kıl fırça ile temizlenmesi öngörülmüştür.

Yine kesme taş örgülü olan cephelerde 1985 yılı fotoğraflarında kesme taş üzerine çimento esaslı olduğu düşünülen bir sıva tabakası ve onun üzerine ise bir boya tabakasının olduğu görülmektedir. Günümüzde bu muhdes ekler cepheden giderilmeye çalışılmış olsa da bazı noktalarda hala kalıntıları görülmektedir.

Cephe taş kaplamalarında, plasterlerde ve mimari süsleme ögelerinde 0-5 cm arası erozyon kaybı olduğu gözlemlenmiştir. Bunlara hafif basınçlı kumla yapılarak yüzeylerindeki bu erozyondan arındırmak hedeflenmiştir.

Yapının toprak seviyesi ile birleştiği ve klima ünitesinin bulunduğu noktalar yosunlaşma ve nem oluşumları gözlemlenmiştir. Yapının bu noktaları temizlendikten sonra gerekli toprağın su muhteviyatı tespitleri yapılarak gerekli drenaj önlemleri alınacaktır.

Yapının sıva üzeri boyalı olan cephelerinden örnek sıva ve boya numunesi alınarak gerekli analizler yapılacak ve yeni inşa edilecek olan duvarda kullanılacak sıva ve boyalara bu analizlerin neticesi sonucunda karar verilecektir.

Yapının saat kulesinde bulunan saatin mekanik aksanında ve metal çanda hayvansal ve atmosferik etkilerler paslanma oluşmuştur bunun için gerekli metal temizliği ve bakımları yapılarak saat işler hale getirilecektir.

5.2.3 Sağlamlaştırma

Çatalca Rum Okulu'nun cephe beden duvarları yapının faaliyete geçtiği 1910 yılından bugüne kadar güneydoğu cephesinin orta aksı haricinde, özgün olarak bugüne kadar ulaşmışlardır. Yapının 1982-85 yıllarına ait fotoğraflardan da anlaşılacağı üzere yapının beden duvarları taş duvar olarak inşa edilmiştir.

Restorasyon aşamasında yapı içindeki betonarme strüktürün kaldırılması planlanmaktadır. Bu strüktür kaldırılmadan önce ilk olarak, beden duvarlarının hatıl ve kenetlerinin bulunduğu yerler belirlenmeli ve açılmalı, hatılların ve kenetlerin hangi malzemelerle yapıldığı araştırılmalı, zarar görenlerin özgün malzemeler ile değiştirilmesiyle beden duvarları güçlendirilmelidir.

İkinci olarak, lifli polimer çubuklarla beden duvarlarının güçlendirilmesi düşünülmüştür. Dış yüzeylerdeki derzler 3-4 cm boşaltılarak derz aralarına lifli polimer çubuklar yerleştirilmelidir (Url-11). Daha sonrasında ise bu boşluklar yüksek mukavemetli kireç esaslı harçlarla veya özel reçine ile kapatılmalıdır. Uygulanacak olan yöntem ile beden duvarlarındaki çekme gerilmeleri karşılanırken, uygulanan bölgenin sünekliliğinin arttırılması hedeflenmiştir.

Üçüncü olarak ise, lifli polimer kumaşlarla beden duvarlarının güçlendirilmesi düşünülmektedir. Bu yöntem ile özgün olmayan iç strüktürün yıkılmasından doğacak sorunları minimize etmek ve yapının özgün taşıma kapasitesini arttırmak hedeflenmiştir. Uygulanacak yüzeylerin temizliği yapılmalı ve bozuk olan yüzeyler yüksek mukavemetli harçlar ile düzeltilmelidir (Url-11). Düzeltilen bölümler gerekli dayanıma ulaştığında bu yüzeylere epoksi sürülerek lifli polimer kumaşlar yapıştırılmalıdır. Bu işlem sonrası tekrar epoksi sürülerek tüm liflerin yapışması sağlanmalıdır. Son olarak uygulamanın yapıldığı bölgeler üzerine uygun kalınlıkta özgün sıva ve boyaları yapılmalıdır.

Düşünülen bu güçlendirme yöntemleri, betonarme kirişlerin beden duvarlarına ne kadar etkidiği, birbirleri arasında nasıl bir bağlantı yapıldığı, duvardaki kılcal ve strüktürel çatlakların hangi sebeplerden kaynaklandığı sorunları ile ele alınarak, taşıyıcı sistem konusunda çalışan uzmanların yürütecekleri analizler sonucunda disiplinler arası bir kararla netleştirilecek ve müdahale kararı alınacaktır.

Yapının temelleriyle ilgili güçlendirme gerekip gerekmediğine, sondaj ve deneme çukurları ile zemin karakteri araştırıldıktan sonra karar verilmelidir. Yapının beden duvarlarında strüktürel bir çatlak bulunmaması, temel ve zemin ile ilgili kapsamlı bir sorun olmadığına işaret ediyor olsa da kesin karar, çalışmalar sonucu elde edilen veriler uzmanlar tarafından incelendikten sonra verilmelidir. Temel güçlendirmesi gerekli görülürse, öncelikle bu tamamlanmalı, sonrasında üst yapıdaki önlemlere geçilmelidir. Zemin sularının yapıdan uzaklaştırılması, yapının sağlığı açısından oldukça önemlidir. Bu nedenle, yapı çevresinde oluşturulacak bir drenaj sistemi, yapıyı suyun zararlı etkisinden korumak için gereklidir.

Yapıdaki 0,2 cm'den küçük olan kılcal çatlaklar özgün harç ve sıva analizleri sonucu elde edilen oranda hazırlanan karışımlar uygulanarak onarılmalıdır. 0.2 ve 0,3 cm arasındaki çatlaklar epoksi harcı kullanılarak sağlamlaştırılabilir. Onarım sonrasında yüzey uygun harç karışımıyla sıvanmalı ve yapının karakterine uygun boya ile boyanmalıdır.

Saat kulesinin volta döşemelerindeki demir putrellerde paslanmalar gözlemlenmiştir. Restorasyon aşamasında bu putrellerin değişimi öngörülmüştür. Bu değişim sırasında eğer çürümüş veya bozulmaya yüz tutmuş tuğlalar var ise bunlarında değişimi yapılmalıdır. Ana giriş merdiveninin demir korkuluklarında ki paslanmalar temizlenmeli ve antipas işleminden sonra sentetik boya ile boyanmalıdırlar.

5.2.4 Bütünleme

Yapının özellikle çatı parapeti ve kornişle parapete geçiş yapılan silmelerin de pencere üstlerindeki kilit taşı sövelerde, bazı bezeme ve süsleme elemanlarında parça kopmaları gözlemlenmiştir. Parça kopması küçük boyutta olanlar, özgün malzemeden alınacak numunelerin analizlerinden çıkacak sonuçlar neticesinde bütünlemeleri yapılmalıdır. Cephede sıva dökülmeleri olan bölümlerde harç numunelerinin alınması ve analizlerinin yapılması bu analizler sonucunda hazırlanacak bir onarım harcı ile bütünlemeleri yapılmalıdır. Yapının kuzeybatı, güneybatı ve güneydoğu cephelerinde

ki pencereden kapıya dönen boşluklar özgün taş duvar örgü ve tekniği ile cephe düzenine uygun olarak bütünlenecektir.

5.2.5 Yeniden Yapım

Restorasyon aşamasında, yapının özgün sınırları içinde kalan mekân kurgusu benzer bir kurgu ile yeniden inşa edilmesi ve giriş holü doğrultusundaki arka bahçe bölümünde yapının mimari dili ile uyumlu çok amaçlı salon eklenmesi düşünülmüştür. Tüm iç mekân duvarları zemin katta yığma taş olarak, üst kat duvarları ise delikli tuğla ile aralarda demir hatıllar kullanılarak yeniden inşa edilmiştir. Zemin katın tüm döşemeleri doğal taş ile kaplanmıştır. Üst kat koridor döşemesi, çelik putrelli volta döşeme olarak, diğer döşemeler ise yapının eski fotoğraflarından yararlanılarak ahşap yapılması planlanmıştır. Çok amaçlı salon hariç tavanlarında pasalı ahşap tavanlar kullanılmıştır. Çok amaçlı salonda ise çelik taşıyıcı altına alçı panel asma tavan düşünülmüştür. Mevcut pencere doğramaları sökülerek, restitüsyon da belirtilen biçimde, ısı camlı imal edilerek yerlerine takılması düşünülmüştür. Yeni oluşturulacak tüm iç mekân kapıları restitüsyonda belirtilen nitelikte çift kanatlı, ahşap bezemeli olarak düzenlenmiştir. Zemin kat ana giriş kapısı ve rüzgârlık kapıları özgün biçimde düzenlenen yeni kapılarla değiştirilmiştir.

Saat kulesinde bulunan saat mekanizmasının konulduğu ahşap dolap çürümüş ve özelliğini kaybetmiştir. Ahşap muhafaza, özgün biçimde yeniden imal edilerek saat mekanizmasının muhafaza altına alınması düşünülmüştür.

5.2.6 Çağdaş Donanım ve Ekler

Çatalca Rum Okulu yapısının "Güzel Sanatlar Merkezi" olarak yeniden işlevlendirilmesi ile yapının özgün haline dönüşü yapılarak korunması sağlanmaya çalışılmıştır. Yapının yeni işlevi ile yeni kullanıcılar için, yapının özgünlüğünün korunarak minimum konfor şartlarını sağlayarak günümüz koşullarına uygun hale getirilmesi de gerekmektedir.

İlk olarak yapının özgün şemasında bulunmayan ancak yeni işlevin bir getirisi olarak karşımıza çıkan, katlar arasındaki sirkülasyonu sağlamak için yapının salonunda mekânı çok fazla bölmeden çağdaş yapı malzemeleri ile döner bir merdiven tasarlanmıştır.

Plan kurgusuna yeni eklenen çok amaçlı salon ise yapının özgün strüktüründen ayrı olarak çelik bir taşıyıcı sistem üzerine kurgulanmıştır. Çok amaçlı salonun güneybatı cephesi şeffaf cam cephe düşünülmüş ve ağaçlık alanla görsel bağlantı sağlanmaya çalışılmıştır. Yan cephelerinde ise metal konstrüksiyon üzerine düz derzle imal edilecek, gri tonlarda honlu doğal taş kaplanması düşünülmüştür. Çok amaçlı salonun kat yüksekliği ana yapının parapet hizasından daha altta bitirilmiş ve çatısı yeşil teras çatı olarak düşünülmüştür.

Güzel sanatlar merkezinde yer alacak olan atölyeler, idari birimler, kafeterya ve depolar gibi, alanların teknolojik anlamda minimum yeterliliğe ve standartlara sahip olması için elektrik, telekomünikasyon tesisatları yeni iç mekân kurgusuna göre yeniden sağlanmalıdır.

Işıtıma sistemi doğalgaz ile çalışan kombi ile karşılanması düşünülmüştür. Mekânlara yerleştirilecek kalorifer peteklerinin borulama tesisatı ahşap döşeme kaplamasının altından geçirilmesi estetik açıdan daha uygun bir tercih olacaktır.

Yapının özgün işleyişinde, ıslak hacimler yapının dışında bulunmaktaydı ancak günümüz şartlarında bunun mümkün olmayacağından, zemin katta gerektiğinde kaldırılabilecek kompakt lamine bölmeler ile hela mekânları oluşturulmuştur. Zemin katta su tesisatının olduğu ikinci mekân ise öğretmenler odasıdır tesisatın bulunduğu üçüncü mekân, üst katta zemin kat hela mahallerinin üzerinde tasarlanan kafeterya mekânıdır. Bu mekânlar haricindeki mekânlarda yapının özgünlüğünü bozmamak anlamında sıhhi tesisat düşünülmemiştir.

6. SONUÇ VE DEĞERLENDİRMELER

Osmanlı İmparatorluğu'nda Islahat Fermanı ve diğer açılımlarla Rumlar 19.yy'ın son çeyreği ve 20.yy'ın başlarında birçok okul bina etmişlerdir. Ancak bu yapıların büyük çoğunluğu, 1923 de başlayan mübadele sonrası kaderlerine terk edilmiş ve zamana yenik düşmüşlerdir. 1910 yılında faaliyete başlayan Çatalca Rum Okulu ise, günümüze birçok işlev değişikliği sonucunda özgünlüğünü kaybetmiş bir plan şeması ile gelmiş olsa da cepheleri büyük oranda özgün olarak kalabilmiştir. Elde edilen bilgi ve belgeler ışığında Çatalca Rum Okulu döneminin mimari üslubunu, mekân kurgusunu ve yapım tekniğini yansıtmakla beraber, sosyal, kültürel ve tarihsel sürece şahitlik etmektedir. Bu nedenle, 1982 yıllarında alınan yanlış kararlar neticesinde özgünlüğünden uzaklaşan yapının özgün işlevine atıfta bulunarak hazırlanacak yeni işlevi ile koruma altına alınması ve yaşamın içinden kopmadan gelecek nesillere aktarılması gerekmektedir.

Tez çalışmasından öncelikli olarak yapının bugünkü hali belgelenmiştir. Sonrasında ise, araştırılan belge ve dokümanlar karşılaştırmalı olarak kullanılarak restitüsyon projeleri hazırlanmıştır.

Çatalca İlçe Jandarma Hizmet Binası olarak kullanılan yapının, mevcut işlev sorunları ve yapılacak müdahalelerin tespitleri kararlaştırılmıştır. Yapılan tespitler neticesinde, yeni işlev önerisi, bu topraklar üzerinde birlikte yaşamış farklı kültürlerin bıraktığı izleri kucaklayıcı bir bakış açısı ile özgün işlevine sadık kalınarak ilk günkü gibi eğitim ve öğretim faaliyetlerinin gerçekleştiği, kente sosyal ve kültürel açıdan katkıda bulunacak bir *Güzel Sanatlar Merkezi* olarak planlanmıştır.

Yapı ile ilgili olarak yapılacak yasal düzenlemelerin akabinde günümüz bilimsel müdahale teknikleri ile yapının özgün durumuna saygılı olarak gerçekleştirilecek restorasyon projesi, yakın zamanda tatbike geçirilerek, yapının ortak kültürel miras olarak gelecek nesillere aktarılması gerektiği düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

Ahunbay, Z. (1996). Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, Yem Yayınları, İstanbul.

Aksoya, E. & Aydın, D. (2015) "Mimaride Yeniden Kullanım: Sürdürülebilirlik Bağlamında Raziye Takkalı Evinin Yeniden Kullanımı İçin Mekansal Analizler", 2nd International Sustainable Buildings Symposium, Ankara, 28-30 Mayıs 2015.

Bozkurt Kabil, N D. (2018) "Büyükada Rum İlkokulu Restorasyon Projesi" "Yüksek Lisans Tezi", İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

Büyükkarcı, S., 2003. Türkiye'de Rum Okulları, Yelken Yayınları, Konya

Cantell, S.F. (2005) "The Adaptive Reuse of Historic Industrial Buildings: Regulation Barriers, Best Practices and Case Studies", Virginia Polytechnic Institute and State University, Yüksek Lisans Tezi, Virginia, USA.

Eyüce, O. & Eyüce, A. (2010) "Design Education for Adaptive Reuse", International Journal of Architectural Research, 4(2-3), 419-428

Çatalca Kültür ve Turizm Derneği, 2012. Çatalca Culturel and Touristical Map. Aqueducts: 3.

Geraminos, A., 1997. Küçük Asya Rumları, Aytaç Yayınları, Ankara

Gürçay, S., 2015. "İstanbul'un Çatalca İlçesi Üzerine Halkbilimsel Bir Araştırma", "Yüksek Lisans Tezi", YTU Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul

İBB-KUDEB., 2009. İstanbul Çatalca İlçesi Kültür ve Tabiat Varlıkları Envanteri, İstanbul

İleri, İ., Azınlıkların Eğitimi, Ankara Üniversitesi Osmanlı Tarih Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi OTAM, Sayı 17, s.311-327

Kabil Bozkurt, N.A., 2018 "Büyükada Rum Okulu Restorasyon Projesi" Yüksek Lisans Tezi, İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

Kayacan, M.A., ed., Çınar, E.A., 2008. Çatalca Vilayeti, Çatalca Belediyesi Yayınları, Çatalca

Kahraman, S.A., Dağlı, Y., 2010. Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi Seyahatnamesi, Kitap 3, Cilt 2, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul

Kaşlı, B. (2009) "İstanbul'da Yeniden İşlevlendirilen Korumaya Değer Endüstri Yapıları ve İç Mekân Müdahaleleri: Santral İstanbul Örneği", İstanbul Teknik Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Küçük, S.G., 2018. Çatalca Vilayetinde Camiye Çevrilen Kiliselerin Dönüşüm Süreci ve Mimari Analizi, YTU Megaron E-dergi, Cilt 13, Sayı 1, İstanbul

Macar, O. D. (2010). "Osmanlı Rum Eğitim Sistemi ve İstanbul Rum Kız Okulları (19. ve 20. yüzyıl)", Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri, İstanbul Ticaret Üniversitesi, İstanbul.

Öztürk, A., Ilgın, R., ve Diğ., 2005. Çatalca: 2005. İstanbul: Çatalca Kaymakamlığı

Sezen, T., 2006. Osmanlı Yer Adları, Başbakanlık Devlet Arşivleri, Ankara

Tuğlu Karslı, U. *(2015) "İç Mimarlıkta Bir Tasarım Problemi Olarak Yeniden Mimari", 1. Ulusal İç Mimari Tasarım Sempozyumu Bildiri Kitabı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, 144-150.*

Vahapoğlu, H., 2005. Osmanlıdan Günümüze Azınlık ve Yabancı Okullar, MEB Yayınları, İstanbul

Url-1, <http://selimpasailkokulu.meb.k12.tr/>, Erişim Tarihi: 23.04.2019

Url-2, <www.neredekal.com>, Erişim Tarihi: 29.04.2019

Url-3, <www.Aksam.com.tr, Erişim Tarihi: 28.04.2019

Url-4, <www.catalca.gov.tr>, Erişim Tarihi: 28.04.2019

Url-5, <www.islamasnsiklopedisi.org.tr>, Erişim Tarihi: 27/28/29.04.2019

Url-6, <www.evreka.com>, Erişim Tarihi: 29.04.2019

Url-7, <www.birzamanlarcatalca.com>, Erişim Tarihi: 28.11.2018

Url-8, <http://users.sch.gr/deshourmou/TSAKILI/tsatalza%20ekklisia.htm> Erişim Tarihi: 14.04.2019

Url-9, <www.pittoresco.com.tr>, Erişim Tarihi: 23.05.2019

Url-10, <www.lafsozluk.com>, Erişim Tarihi: 23.05.2019

Url-11,<https://www.academia.edu/12072813/Tarihi-yapilarin-onarim-ve-guclendirme ilkeleleri Erişim Tarihi: 25.05.2019

EKLER

Ek A. Restitüsyona Işık Tutan Fotoğraflar ve Çizimler

Ek B. Çizimler

Ek A. Restitüsyona Veri Olan Fotoğraf ve Çizimler



Şekil E.1 Kuzeybatı Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.2 Güneydoğu Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.3 Kuzeydoğu Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.4 Güneybatı Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.5 Salon, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.6 İç Mekan, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.7 Salon, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.8 İç Mekân, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.9 Güneydoğu Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.10 Saat Kulesi 1985, (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.11 İç Mekân, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.12 İç Mekân Ahşap Döşemesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



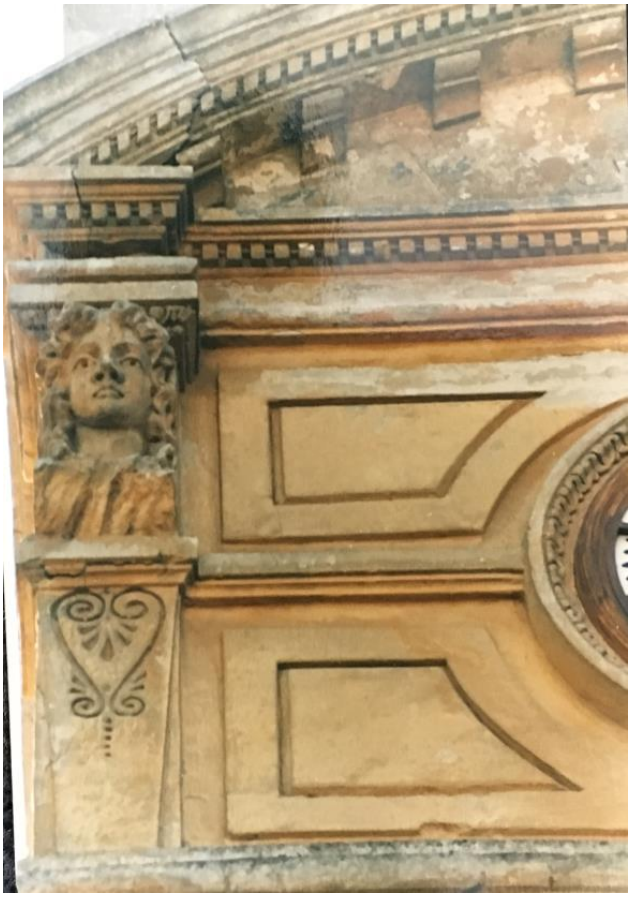
Şekil E.13 İç Mekân Ahşap Döşemesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.14 Kuzeydoğu Cephesi Kilit Taşı, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.15 Saat, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.16 Saat Kulesi Sütünceleri, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.17 İç Mekân Ahşap Döşemesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.18 Çan, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.19 Benden Duvarları, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.20 İç Mekân, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.21 Saat Kulesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.22 Saat Mekanizması, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.23 Kuzey Batı Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.24 Kuzeydoğu Cephesi Giriş Merdiven Korkuluğu, 1985
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.25 Güneybatı Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



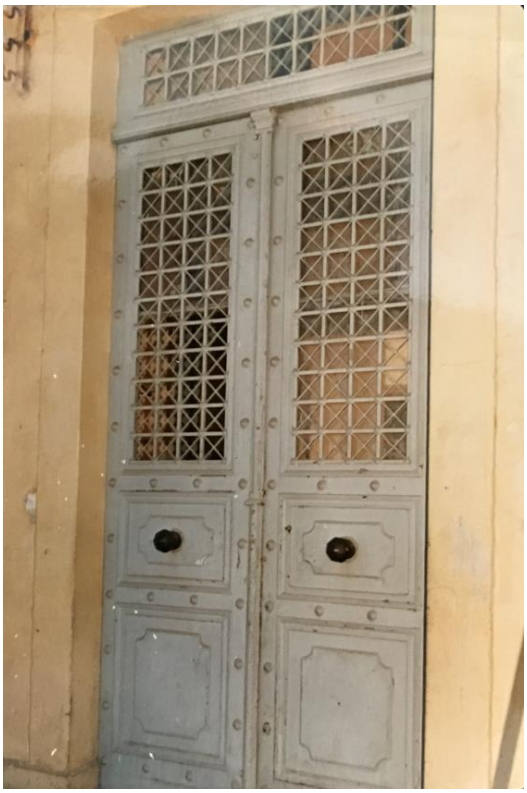
Şekil E.26 Saat Kulesi, 1985(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.27 Pencere Altı Geometrik Bezeme Elemanları, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



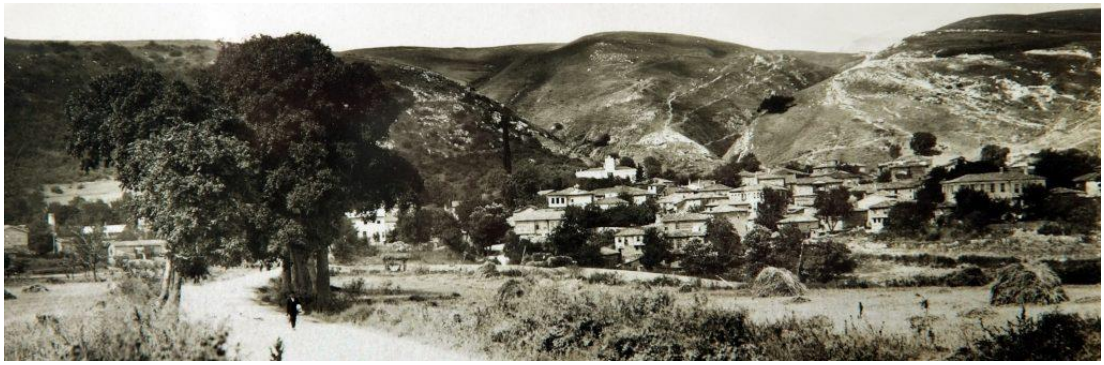
Şekil E.28 Cephe Plasteri, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.29 Ana Giriş Kapısı, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.30 Kuzeydoğu ve Güneydoğu Cephesi, 1985 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.31 Çatalca, (Url-7)



Şekil E.32 Yapının 1932 Yılı Fotoğrafı (Url-7)



Şekil E. 33 Saat Kulesi, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.34 Hükümet Konağı Dönemi Ana Giriş Merdiveni (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E. 35 Kuzeydoğu Cephesi, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.36 Saat Kulesi, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.37 Fetih Caddesi, 1982 (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



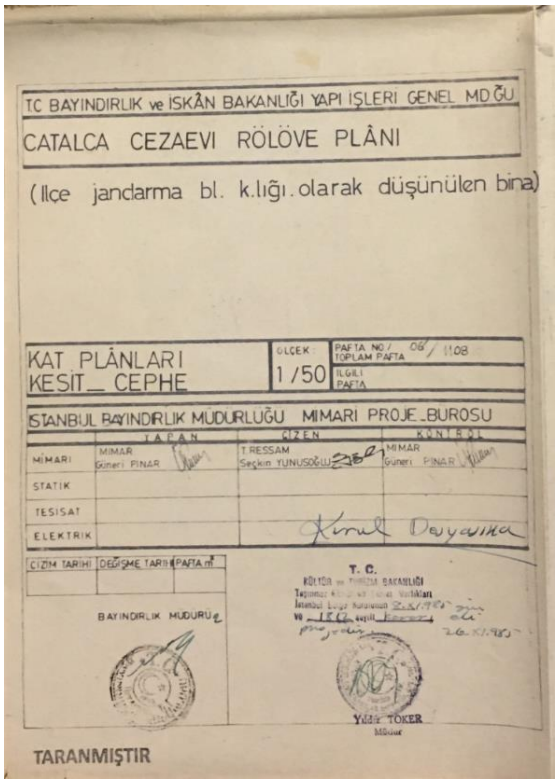
Şekil E.38 Cezaevi Dönemi, Kuzeydoğu, Güneybatı Cephesi
(Ceza ve Tevkif Evleri Genel Müdürlüğü Arşivi)



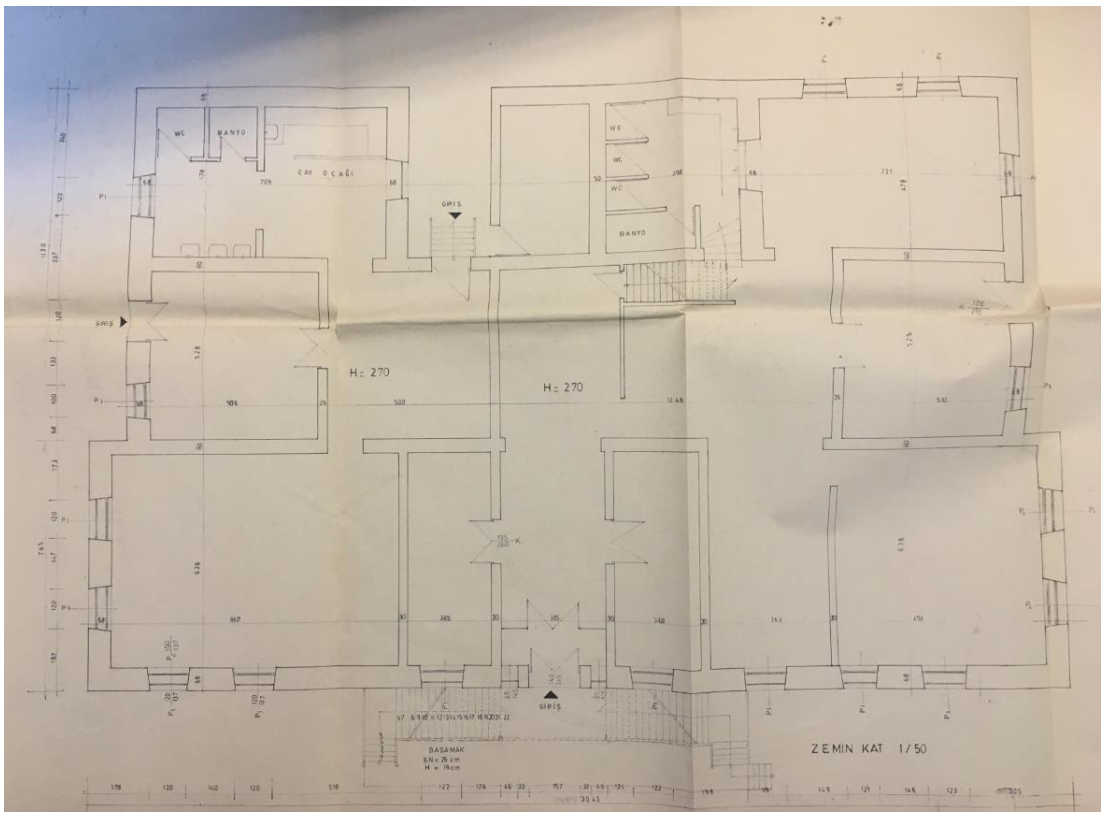
Şekil E.39 Cezaevi Güneydoğu Cephesi Giriş Kapısı (Url-7)



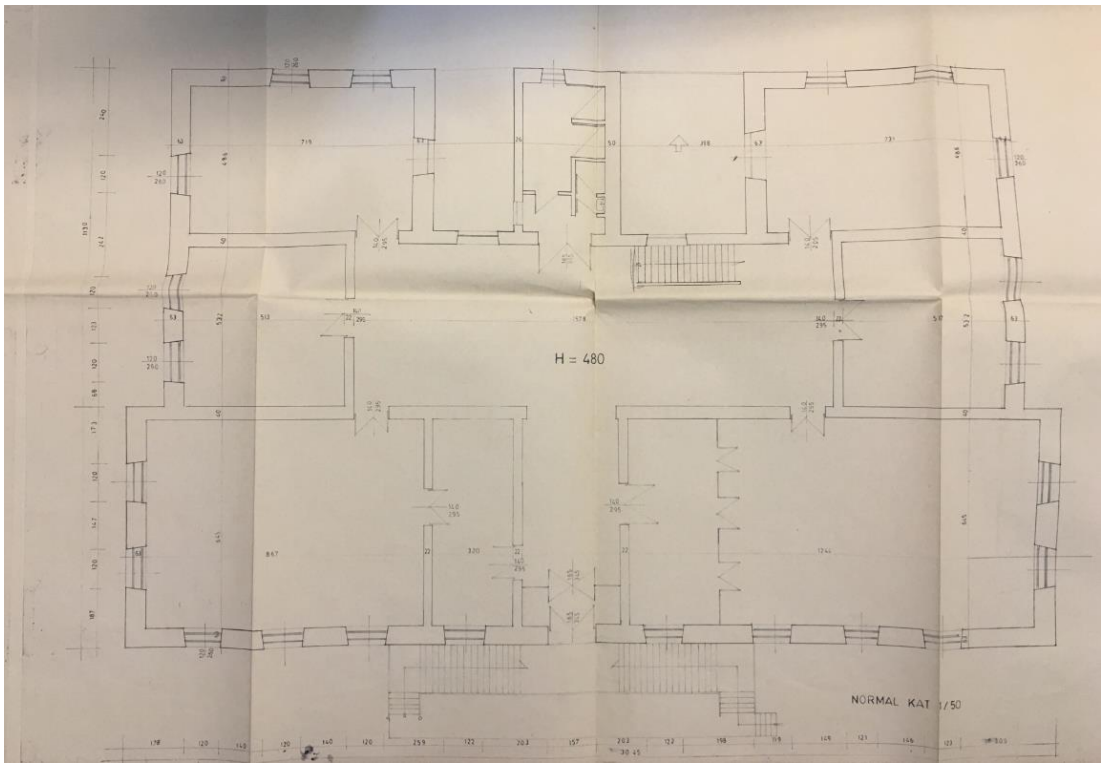
Şekil E.40 Hükümet Konağı ve Cezaevi Dönemi Kuzeydoğu Cephesi (Jandarma Arşivi)



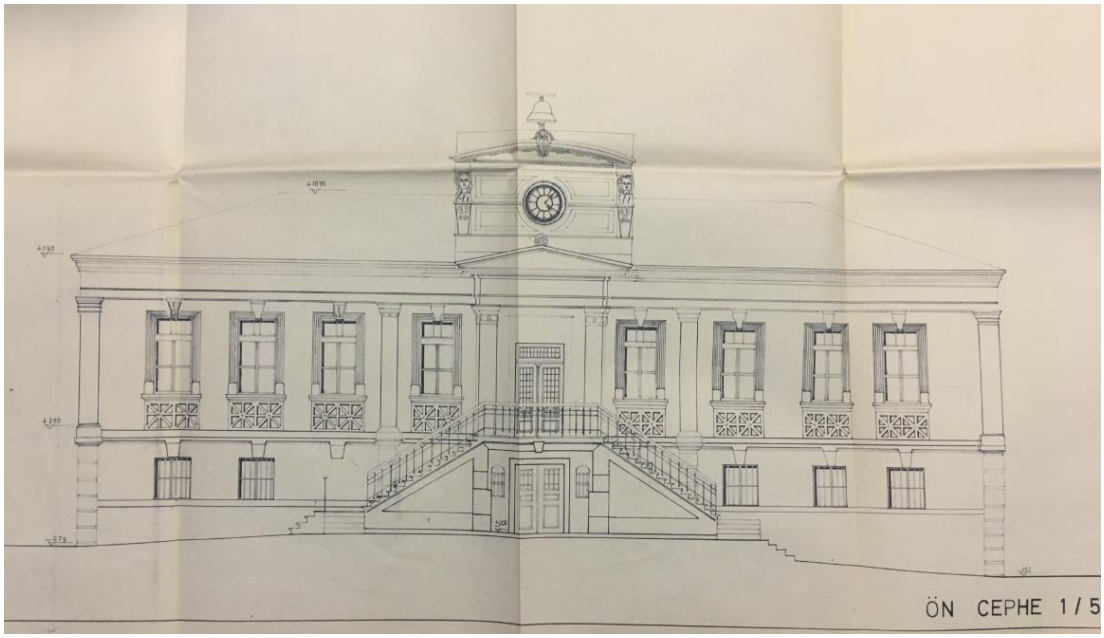
Şekil E.41 Çatalca Cezaevi Rölöve Çizimlerinin Antedi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



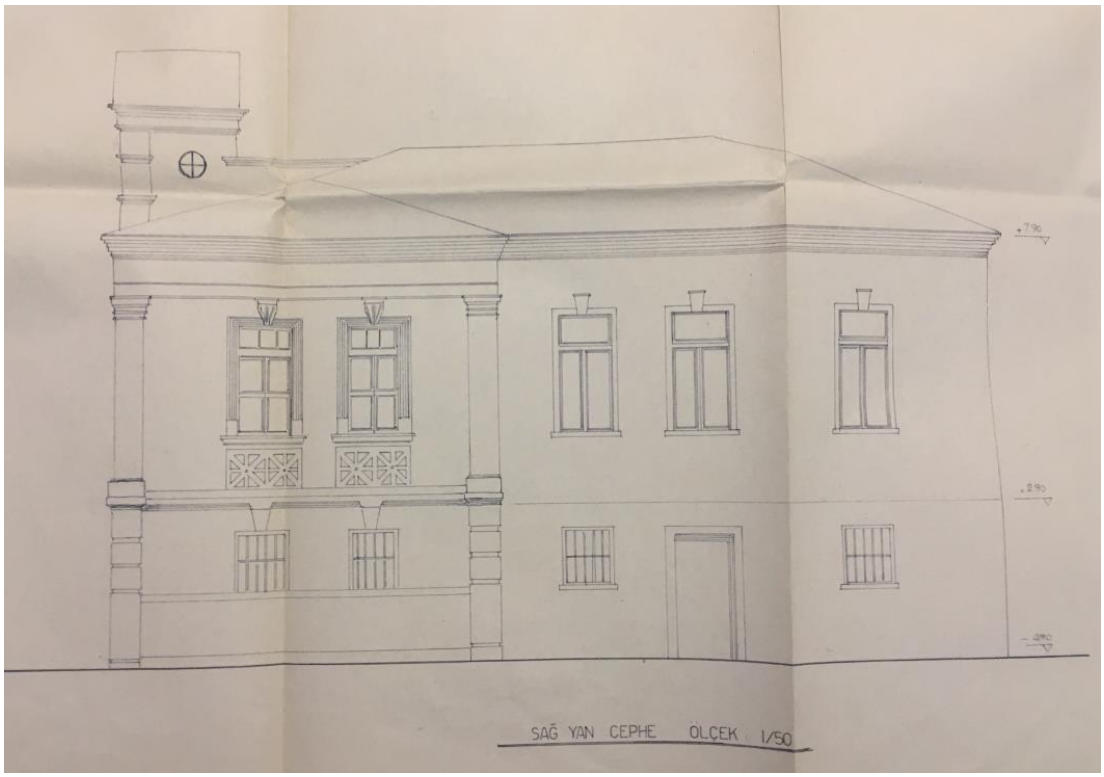
Şekil E.42 Zemin Kat Rölöve Planı Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.43 Normal Kat Rölöve Planı Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E. 44 Kuzeydoğu Cephesi Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



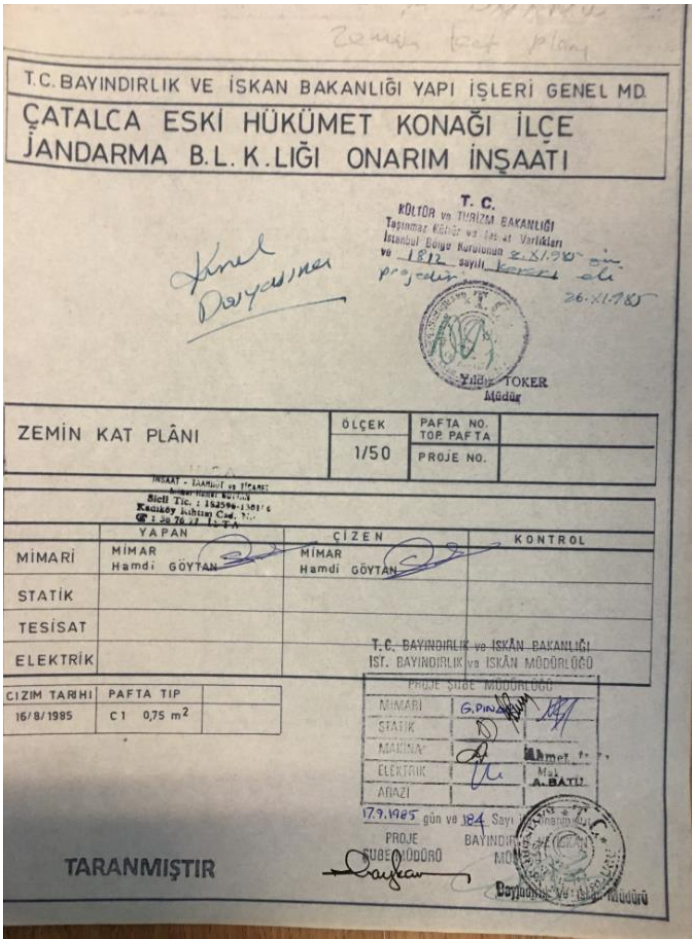
Şekil E. 45 Kuzeybatı Cephesi Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



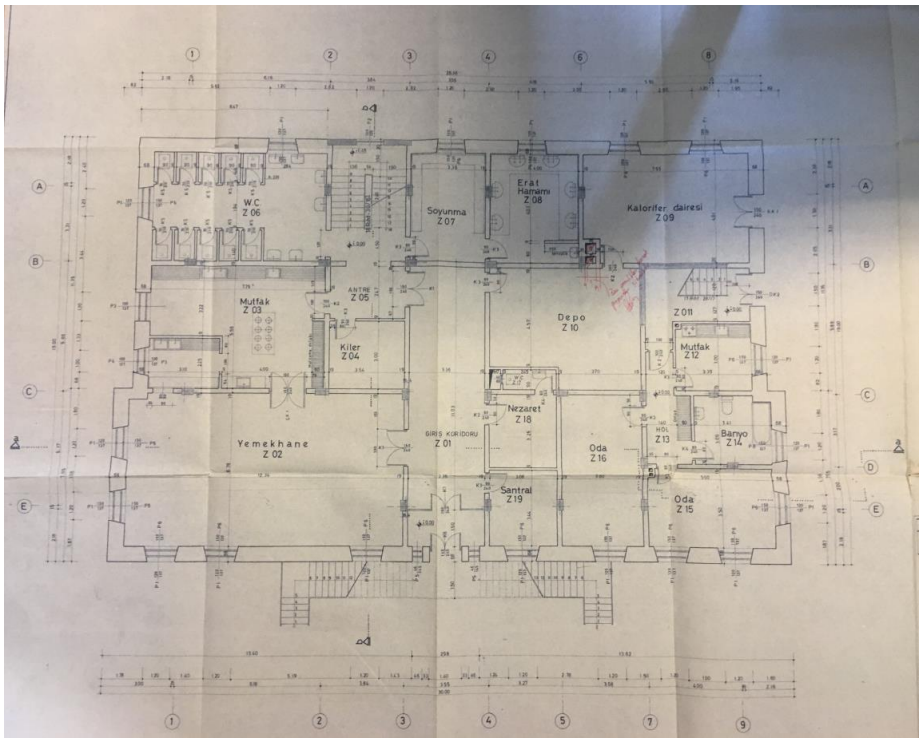
Şekil E. 46 Güneydoğu Cephesi Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



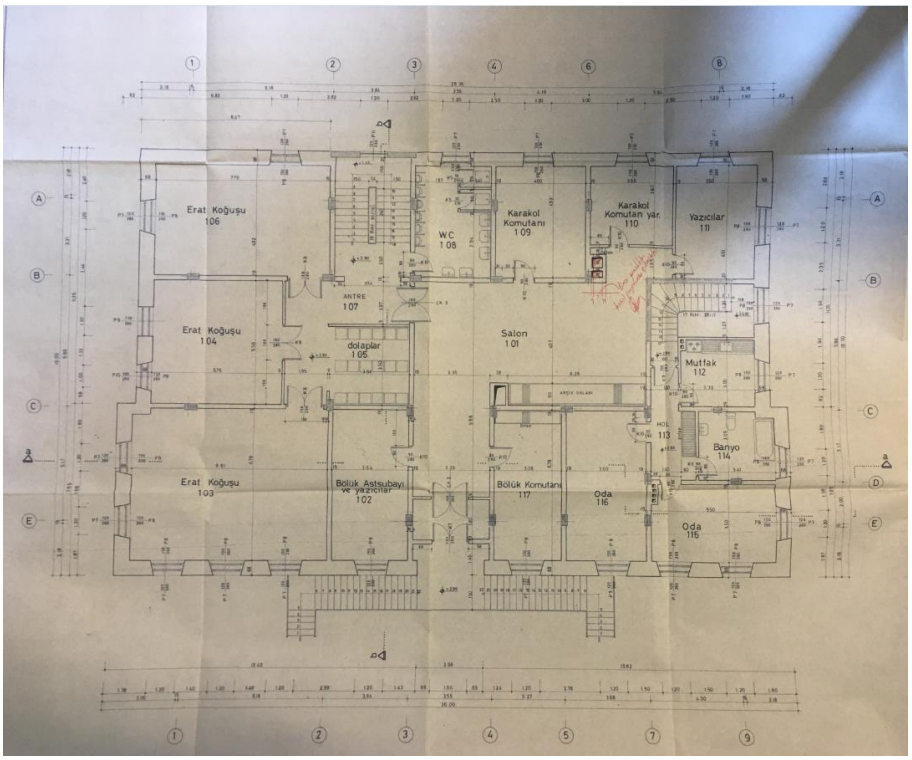
Şekil E. 47 Güneybatı Cephesi Rölöve Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



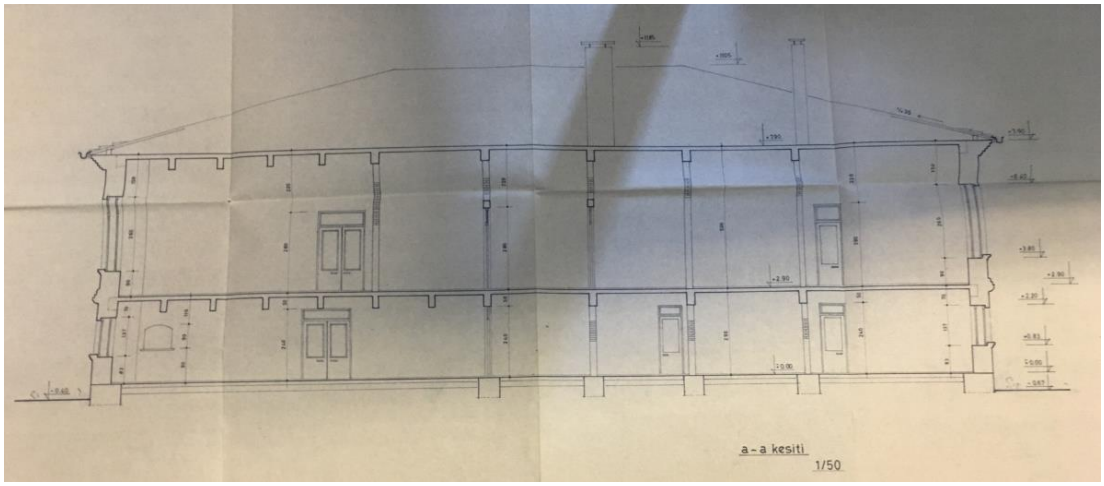
Şekil E. 48 Restorasyon Projesi Antedi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



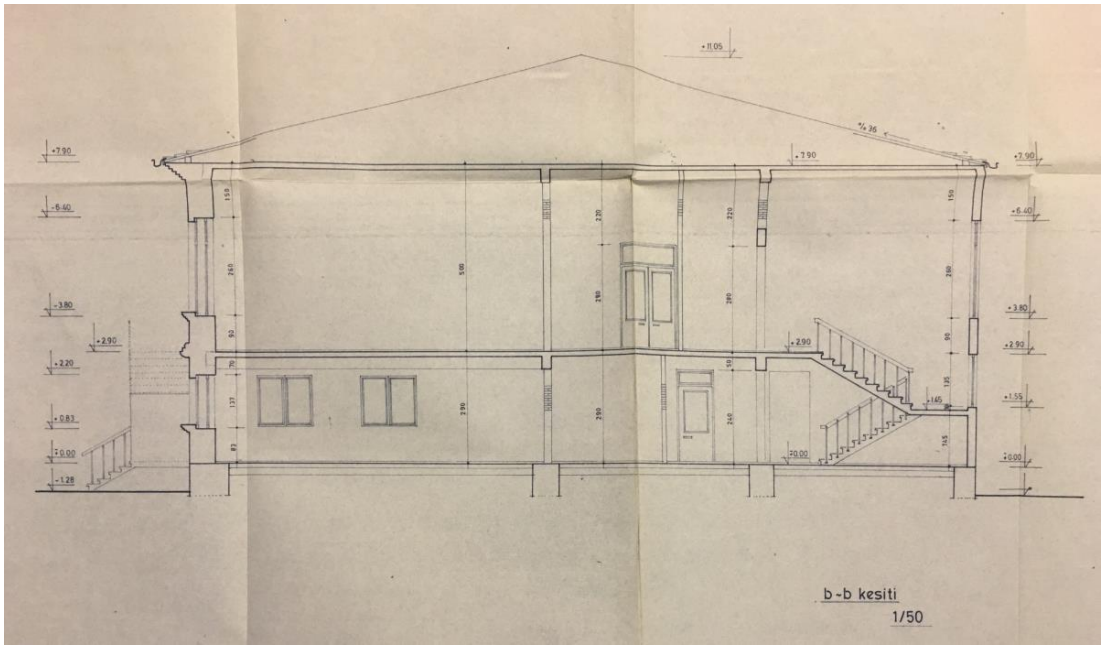
Şekil E. 49 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi Zemin Kat Planı Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



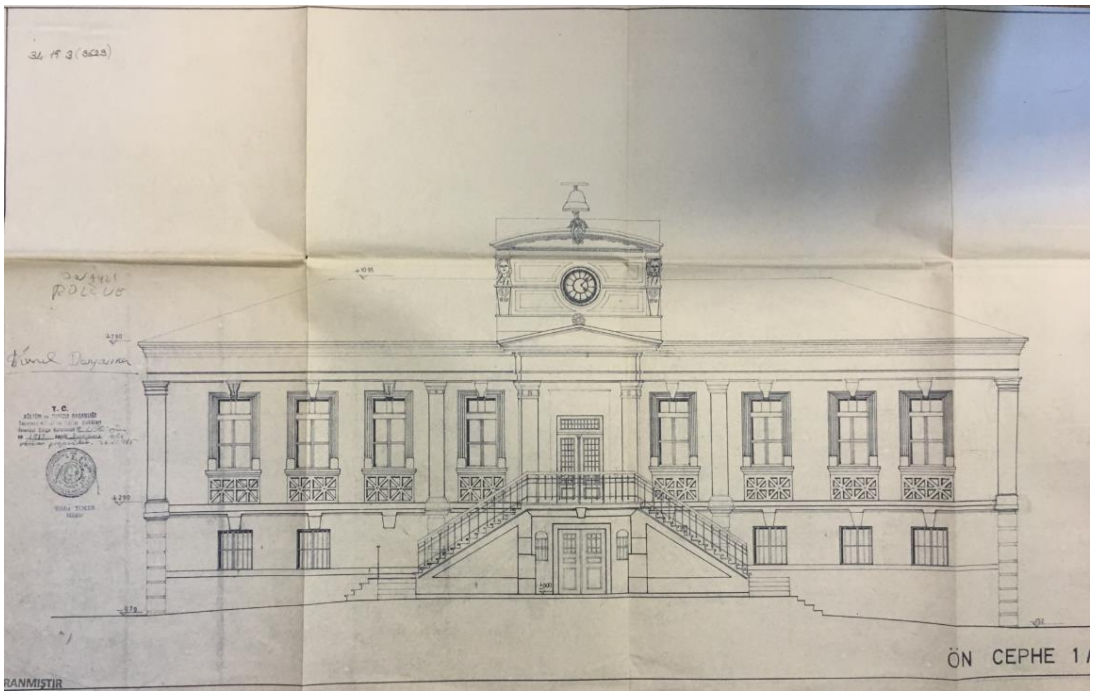
Şekil E. 50 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi Üst Kat Planı Çizimi Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E.51 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi A-A Kesiti Çizimi Çizimi
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E. 52 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi B-B Kesiti Çizimi
(İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



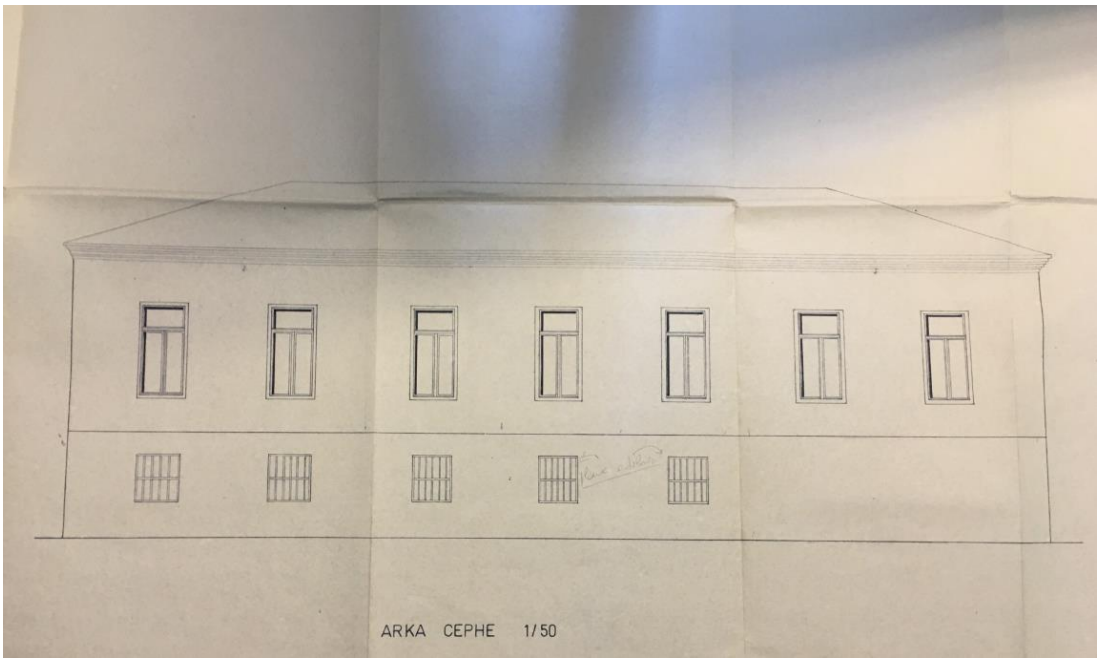
Şekil E. 53 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi Kuzeydoğu Cephe Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E. 54 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi Kuzeybatı Cephe Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

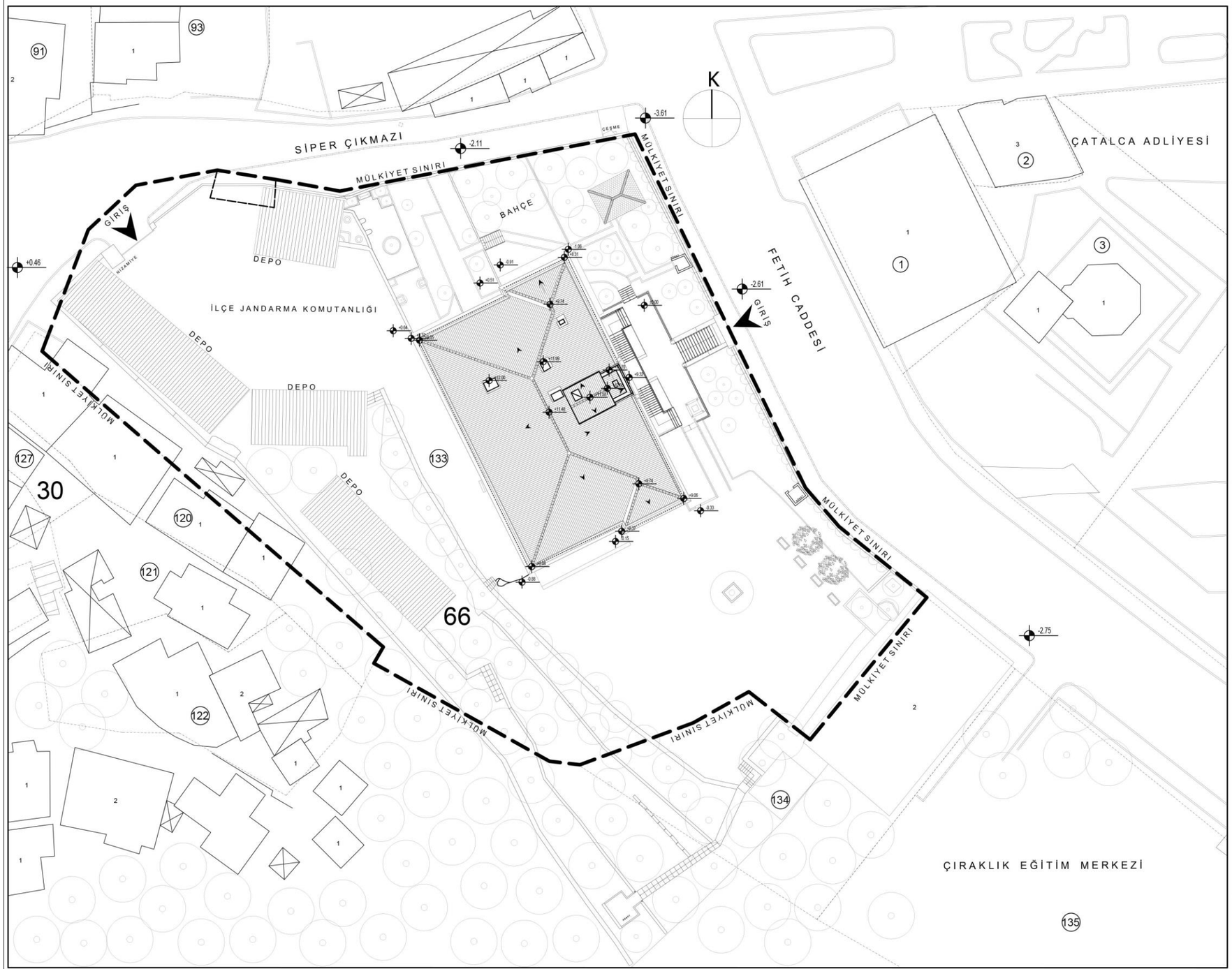


Şekil E. 55 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi Güneydoğu Cephe Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)



Şekil E. 56 Jandarma Komutanlığı Onarım Projesi Güneybatı Cephe Çizimi (İstanbul 1 Numaralı KVKBK)

Ek B. Çizimler



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

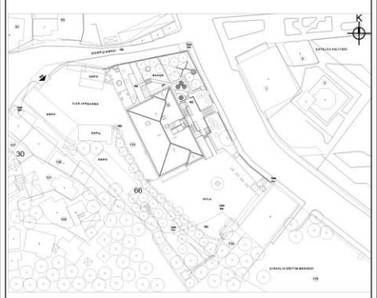
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 BAHAR YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

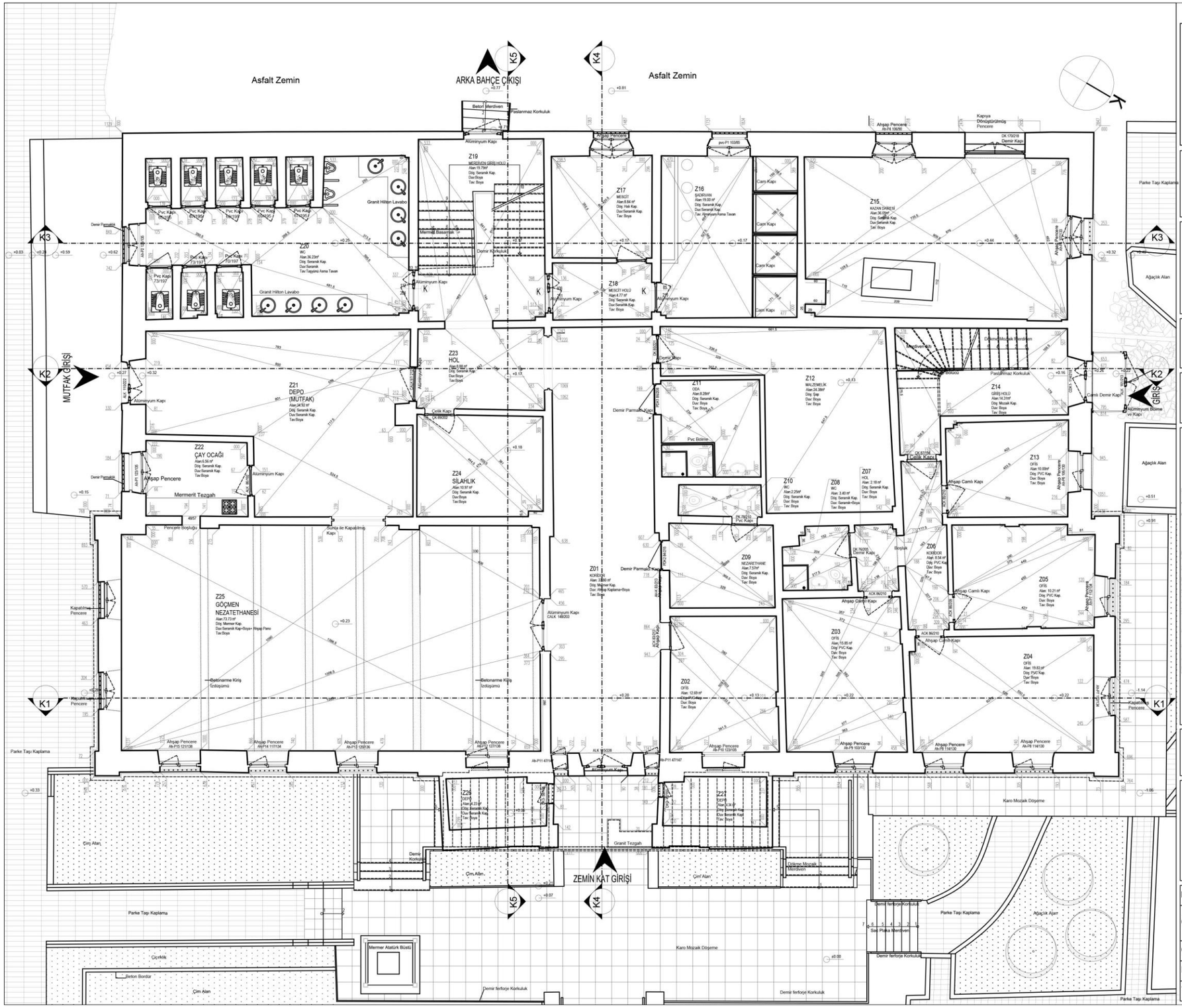
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	VAZİYET PLANI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	1
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

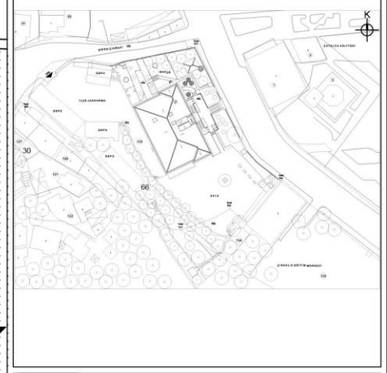
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 BAHAR YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

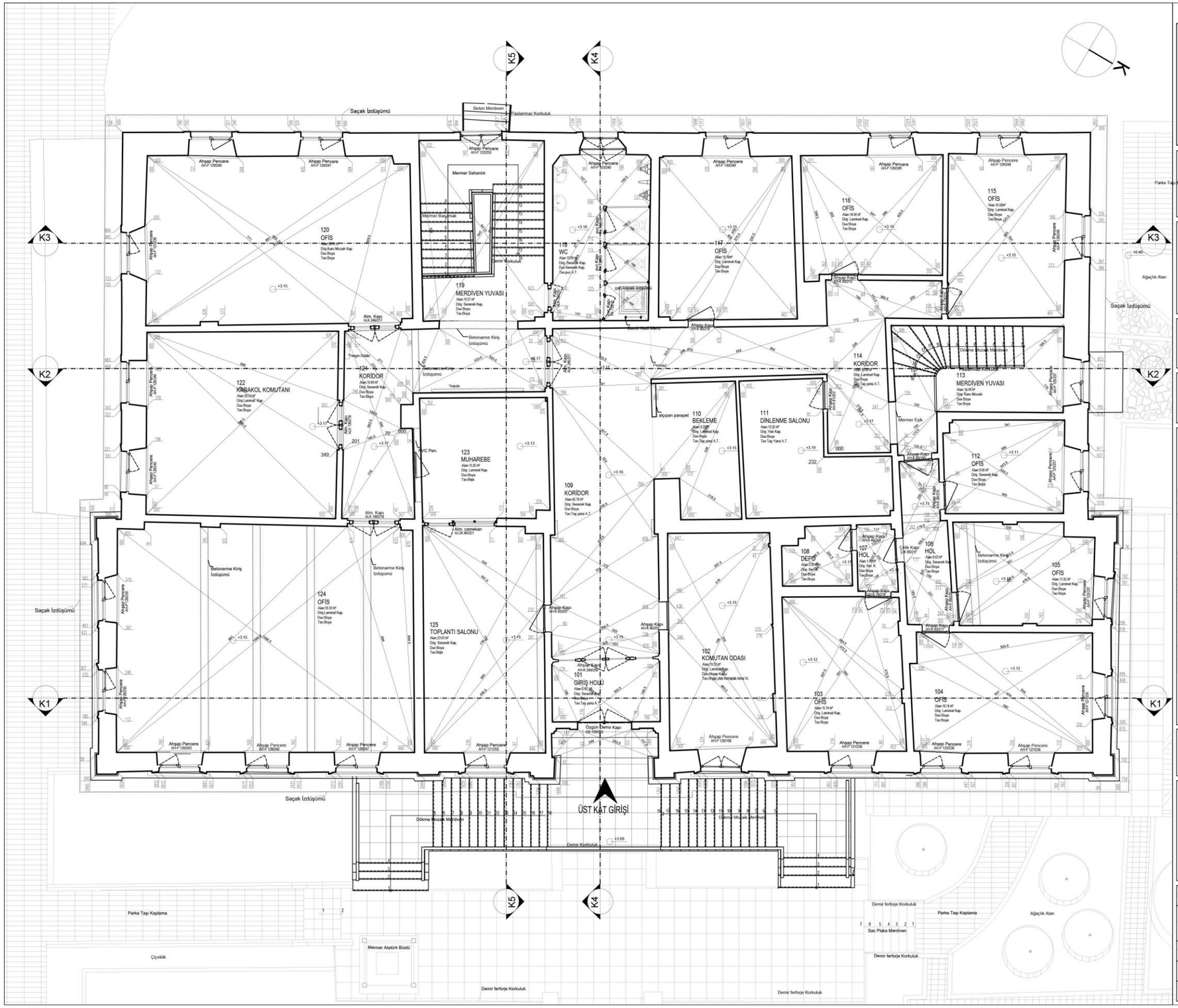
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT	
ÇİZEN	FATİH ARAMA	170211008
ÖLÇEK	1/50	
PAFTA NO	2	
TARİH		



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

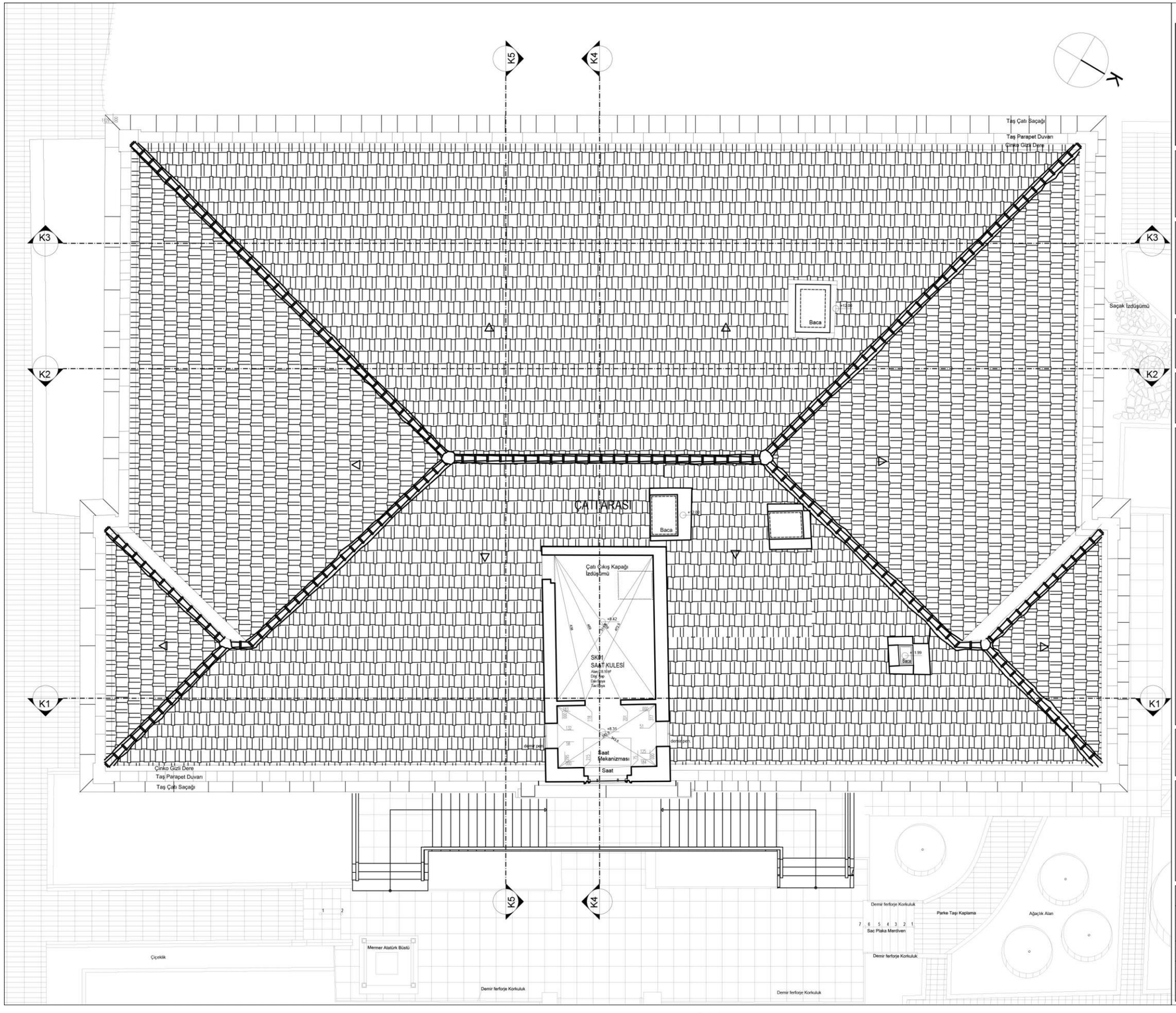
KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ÜST KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	3
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

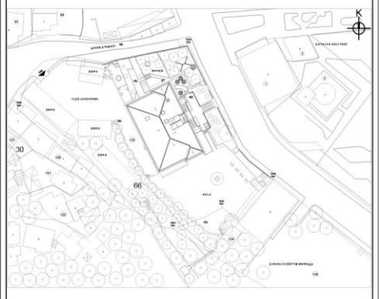
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

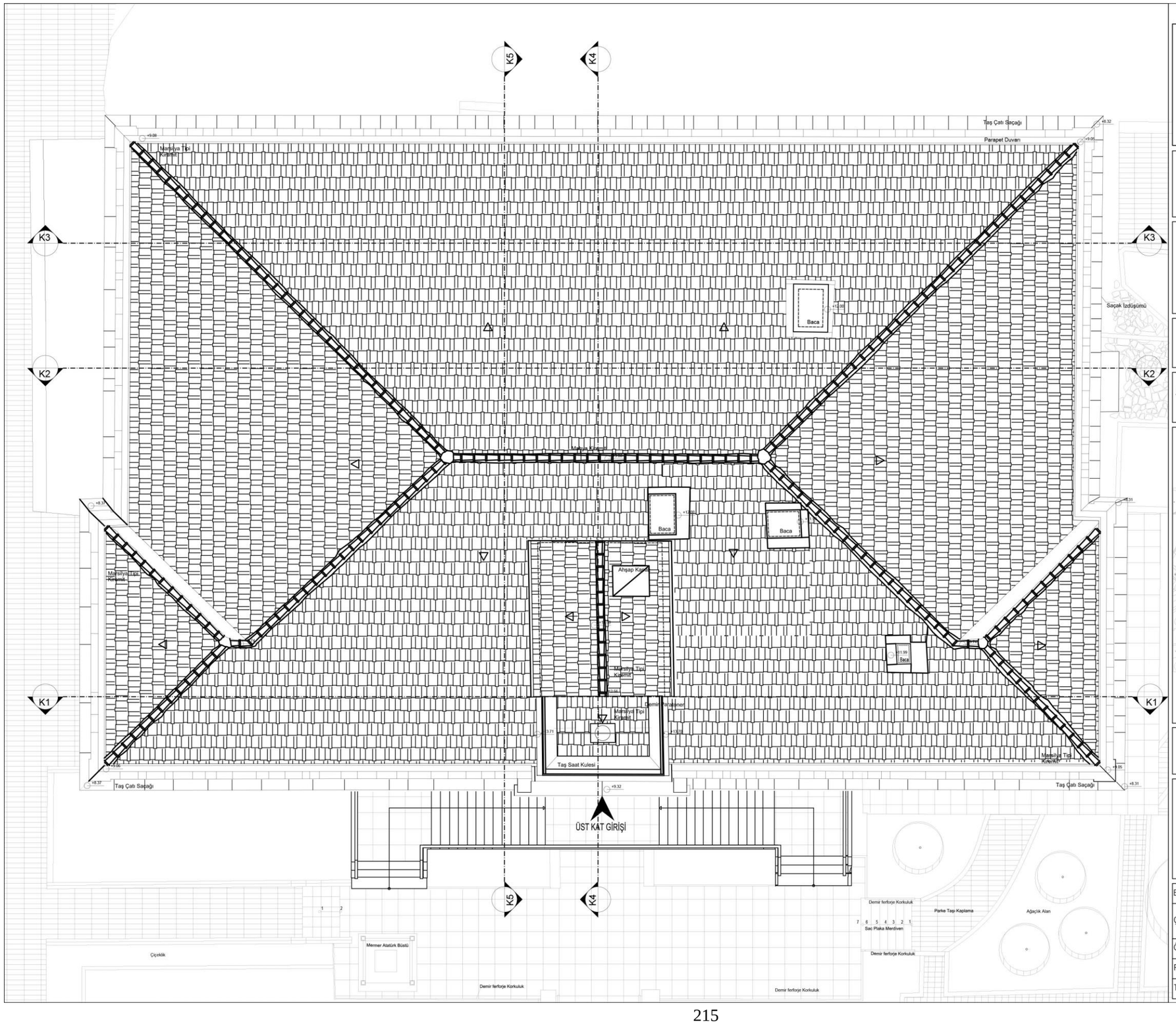
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	SAAT KULESİ KATI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	4
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

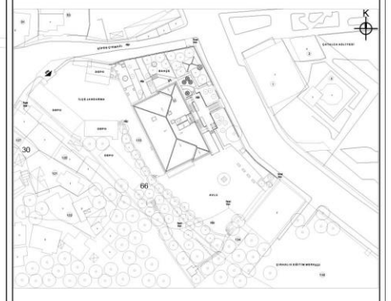
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

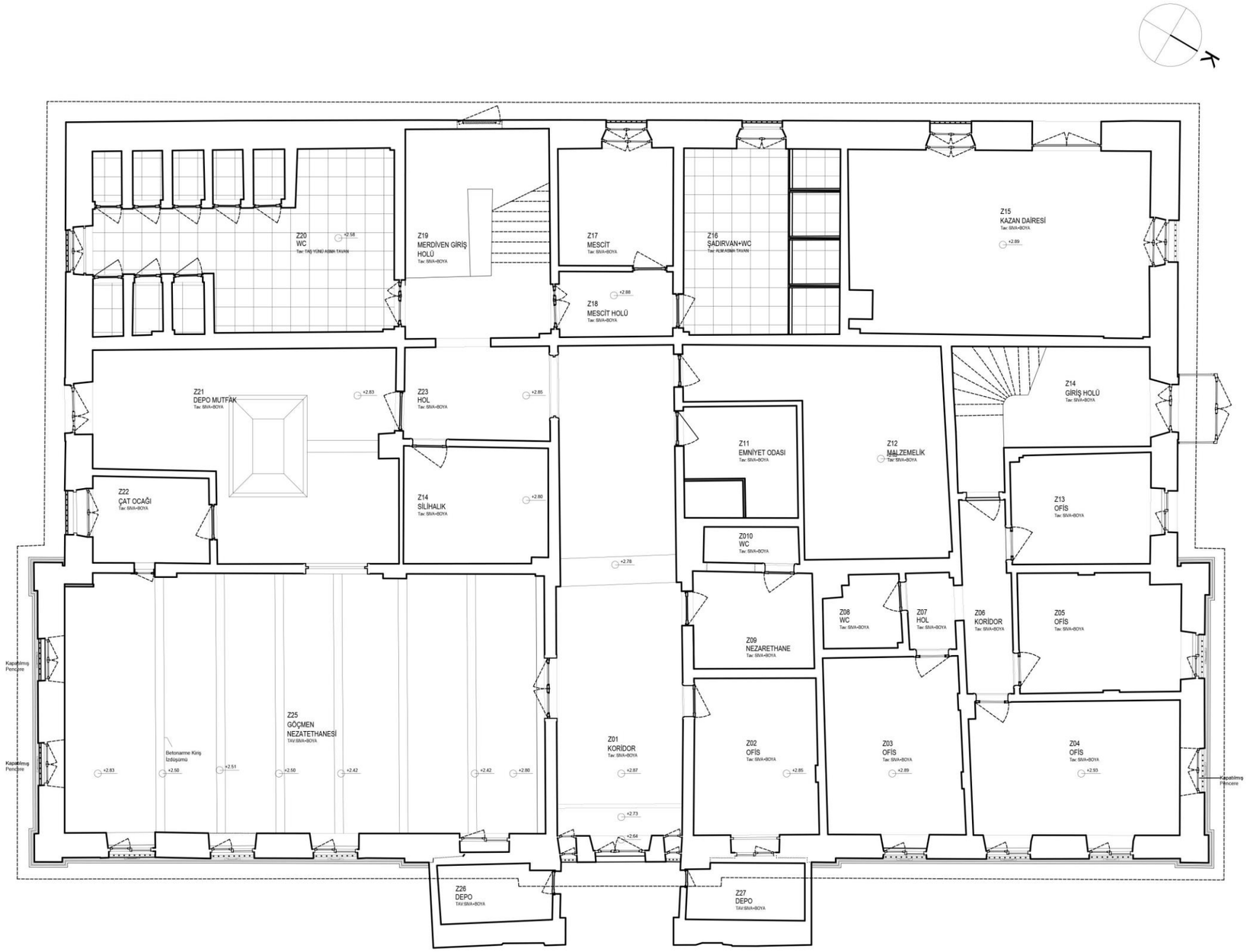
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ÇATI PLANI	
ÇİZEN	FATİH ARAMA	170211008
ÖLÇEK	1/50	
PAFTA NO	5	
TARİH		



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

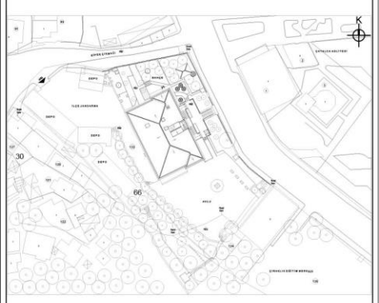
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

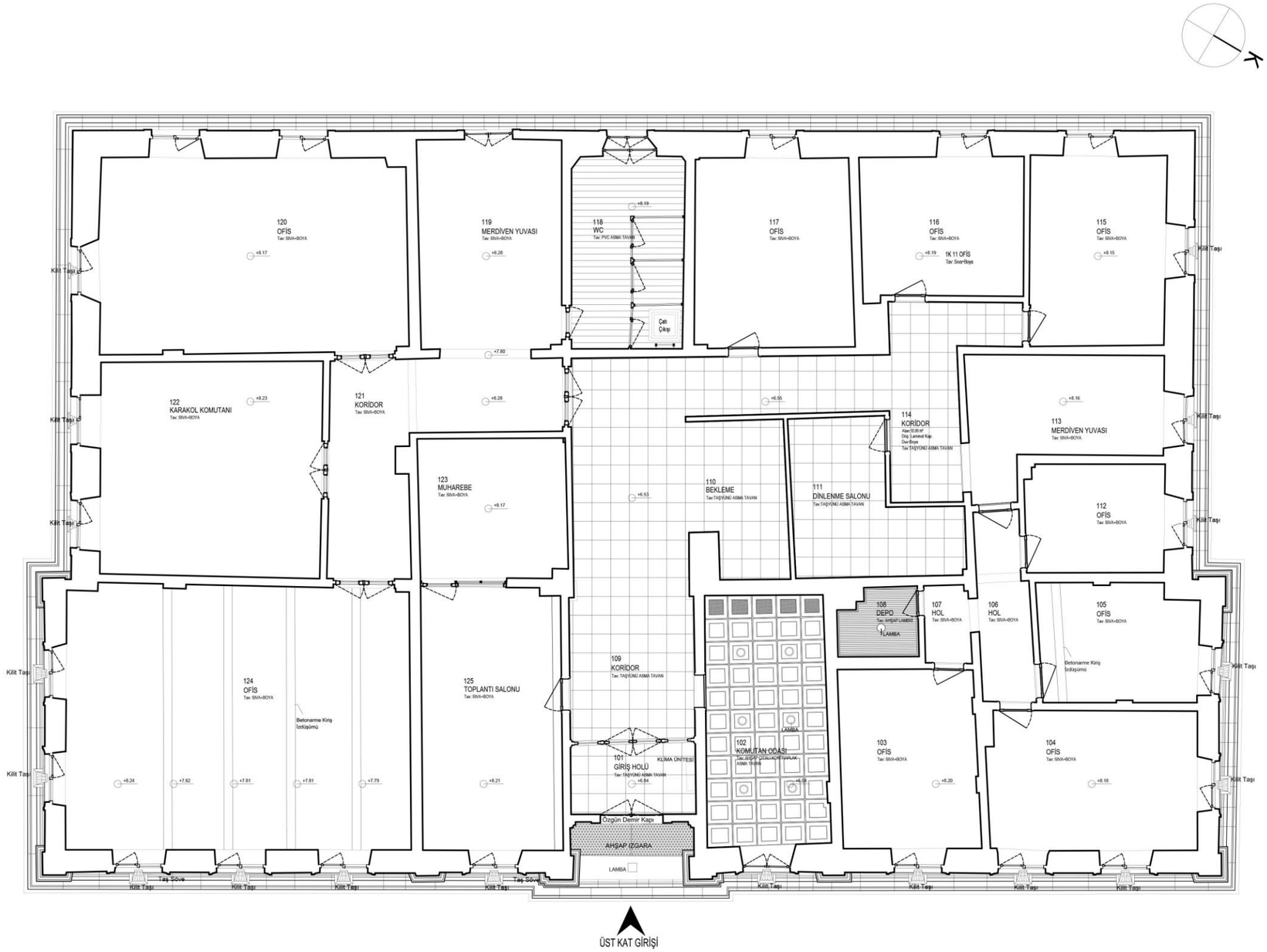
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	6
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

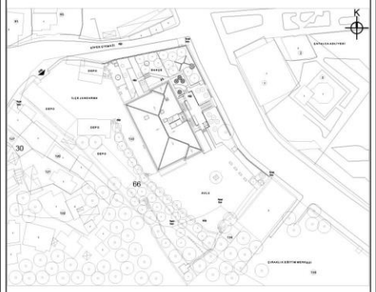
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ÜST KAT TAVAN PLANI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	7
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

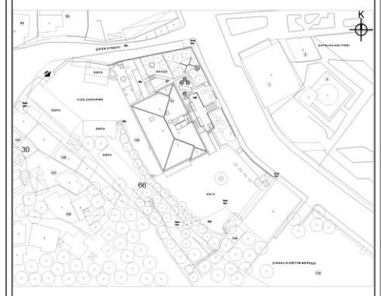
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

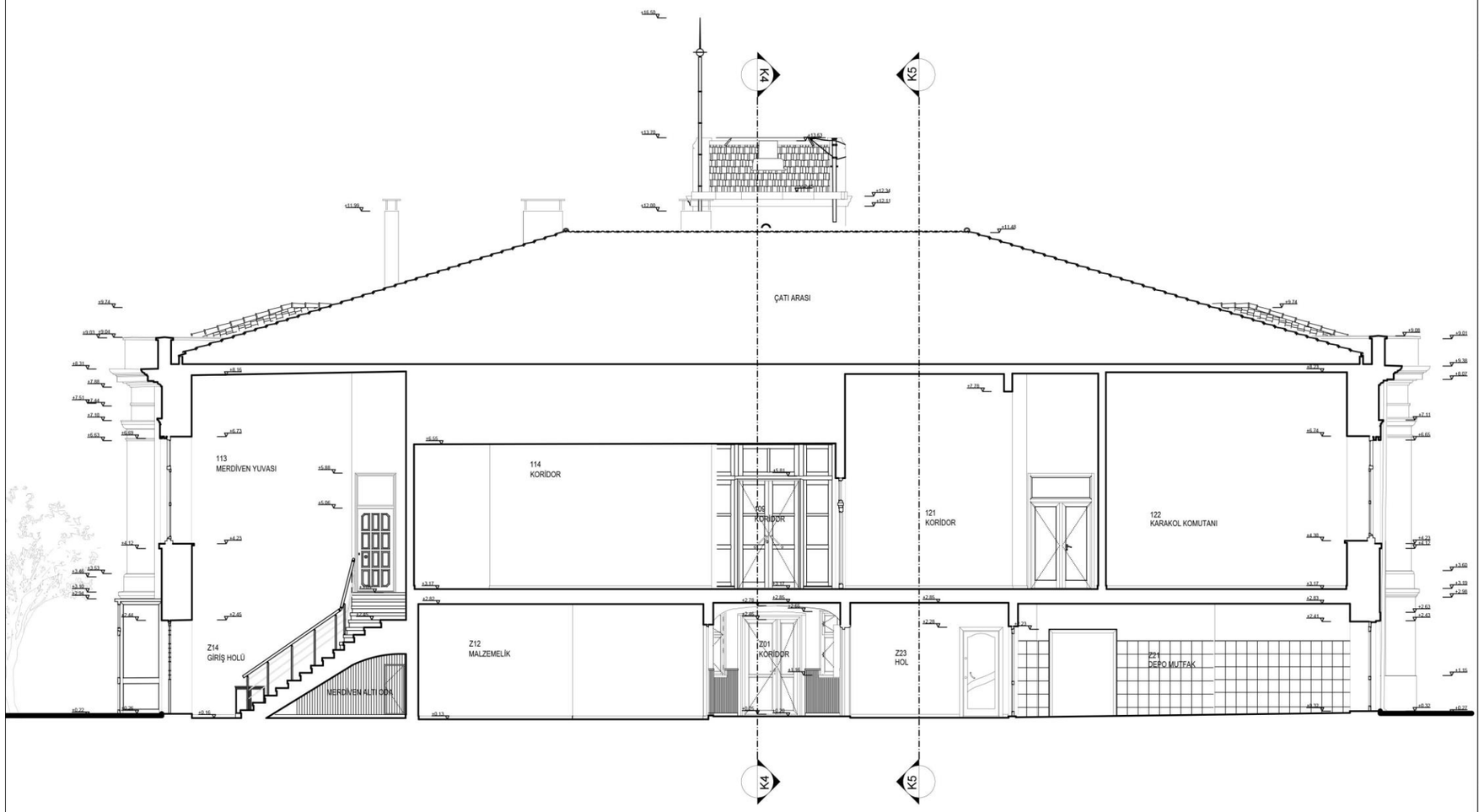
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-1 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	8
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

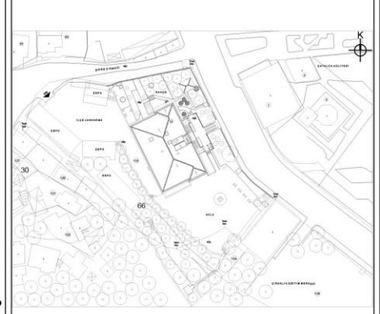
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

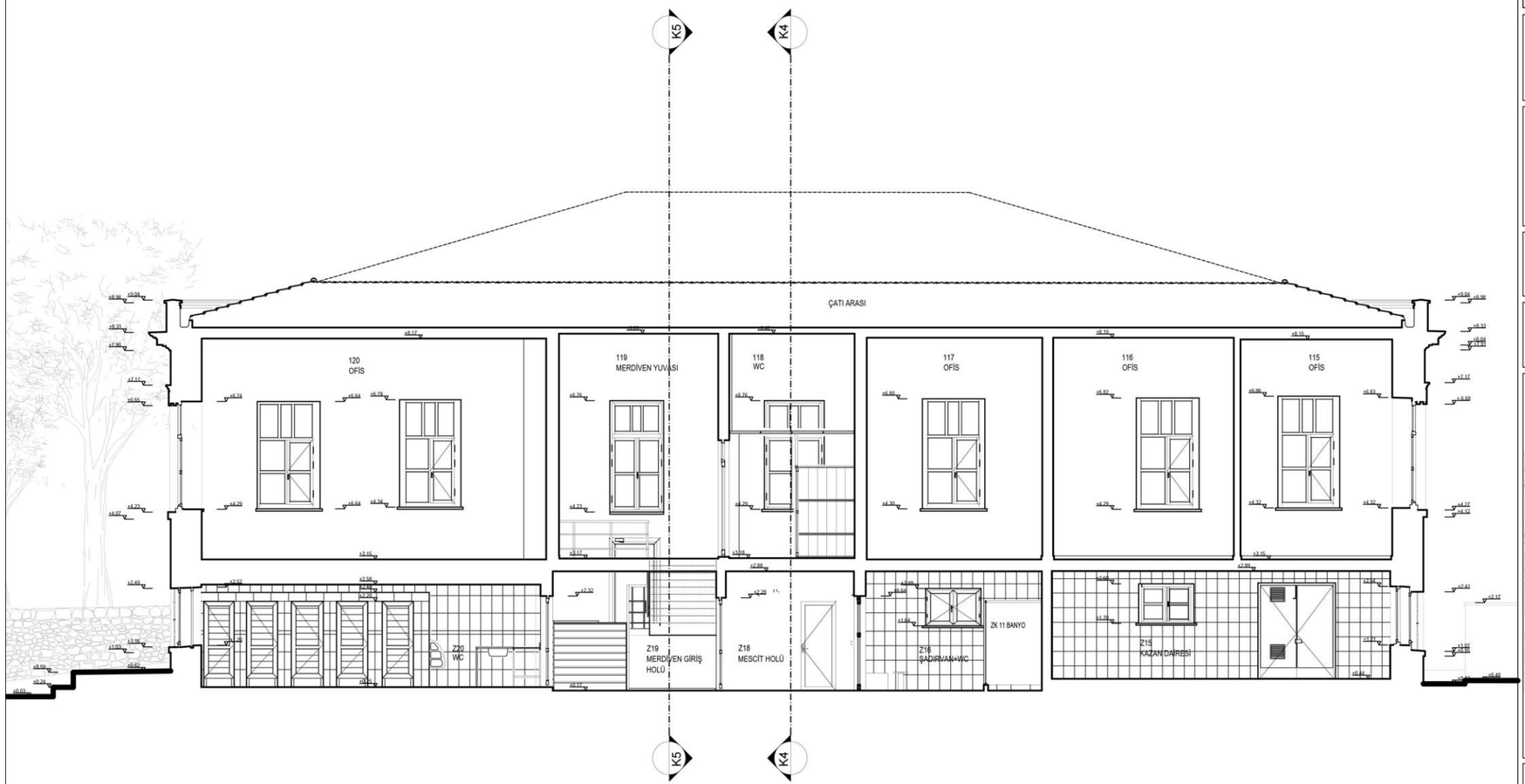
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-2 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	9
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

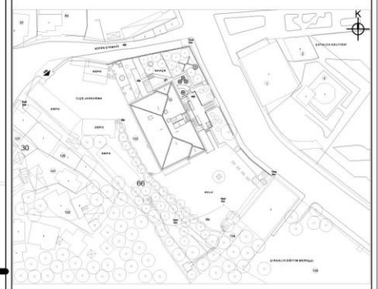
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

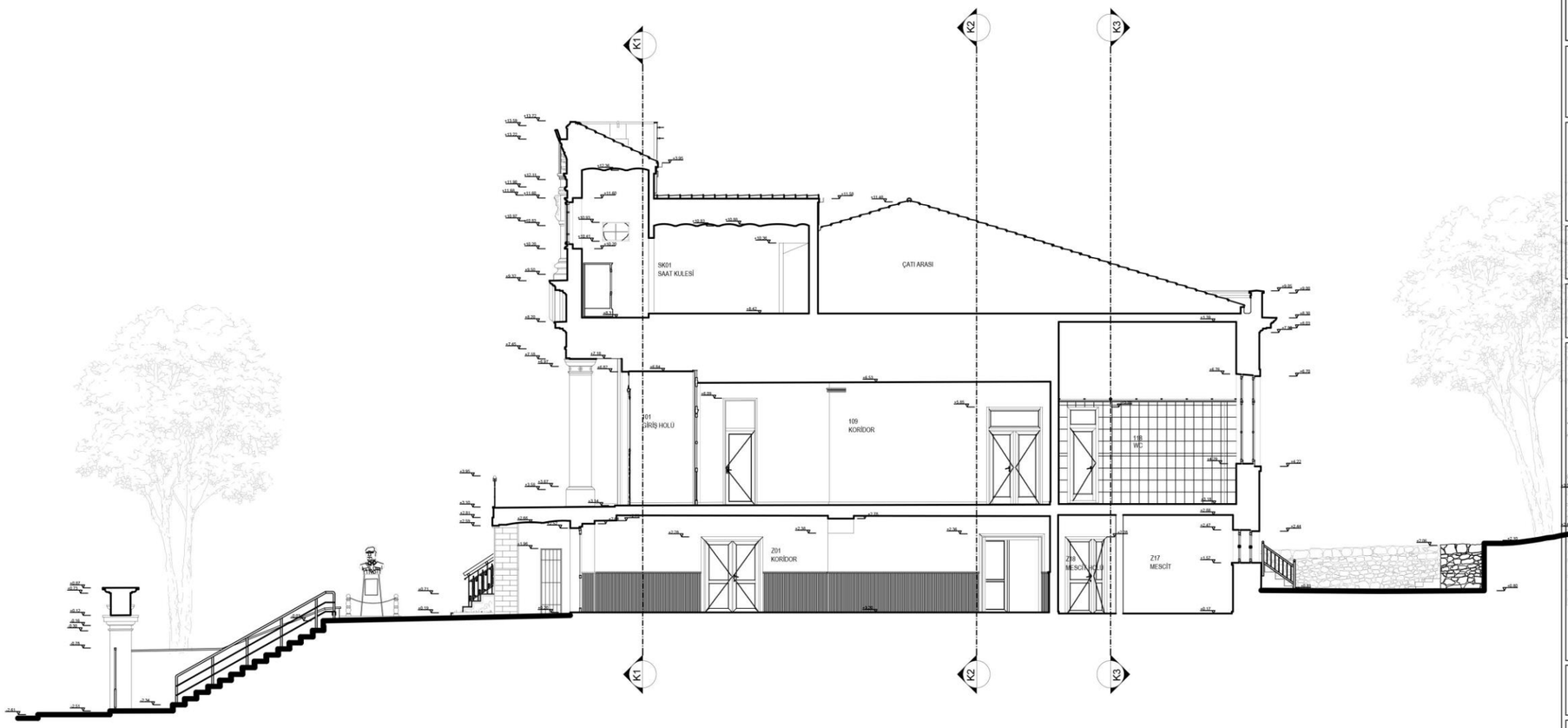
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-3 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	10
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

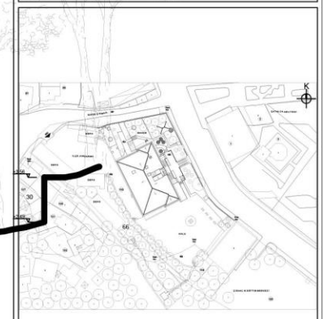
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

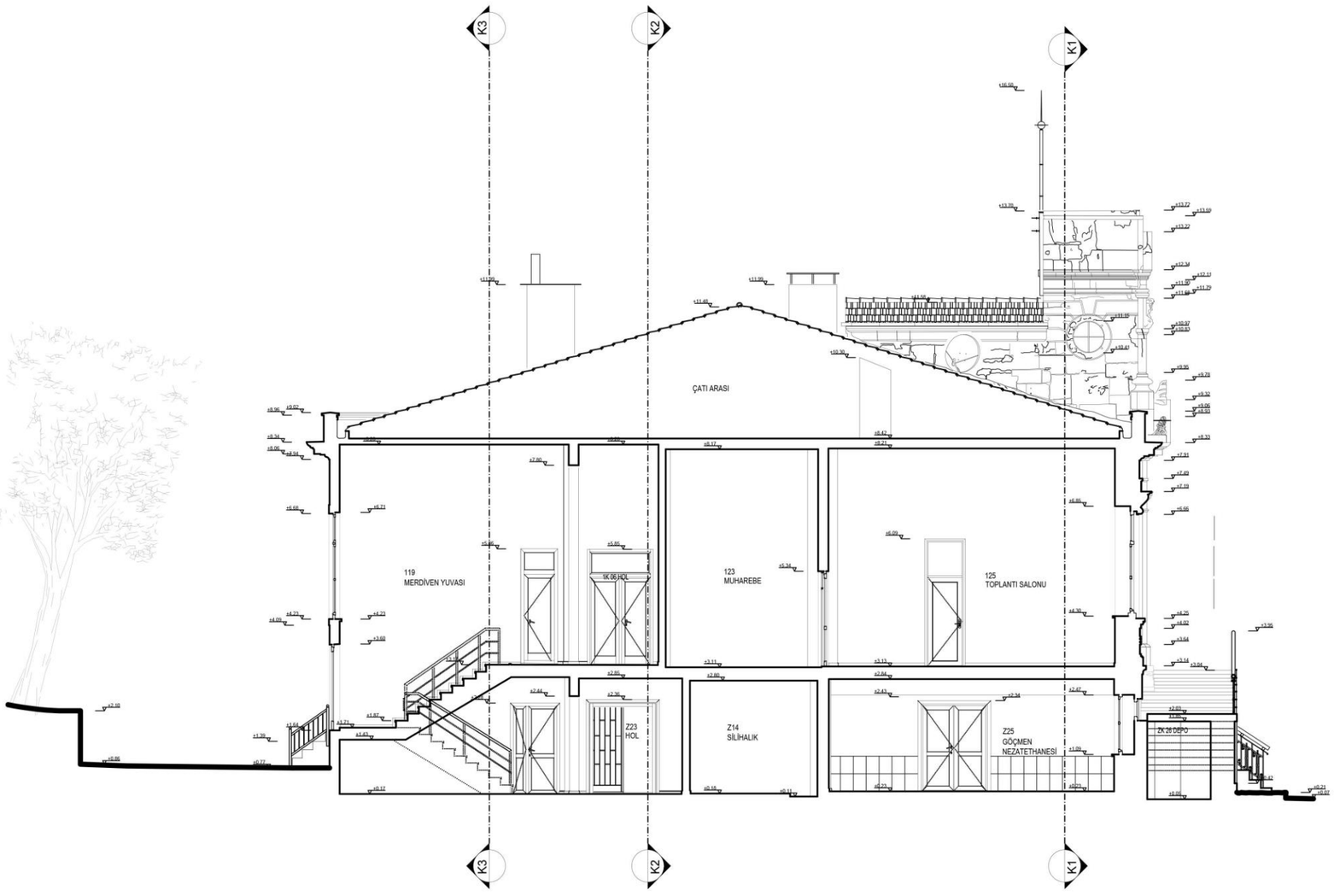
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 1/50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-4 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	11
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

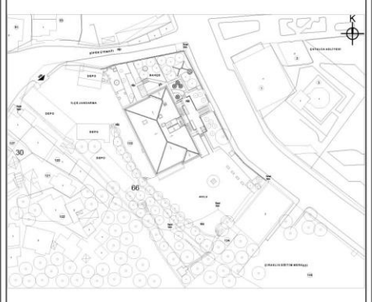
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

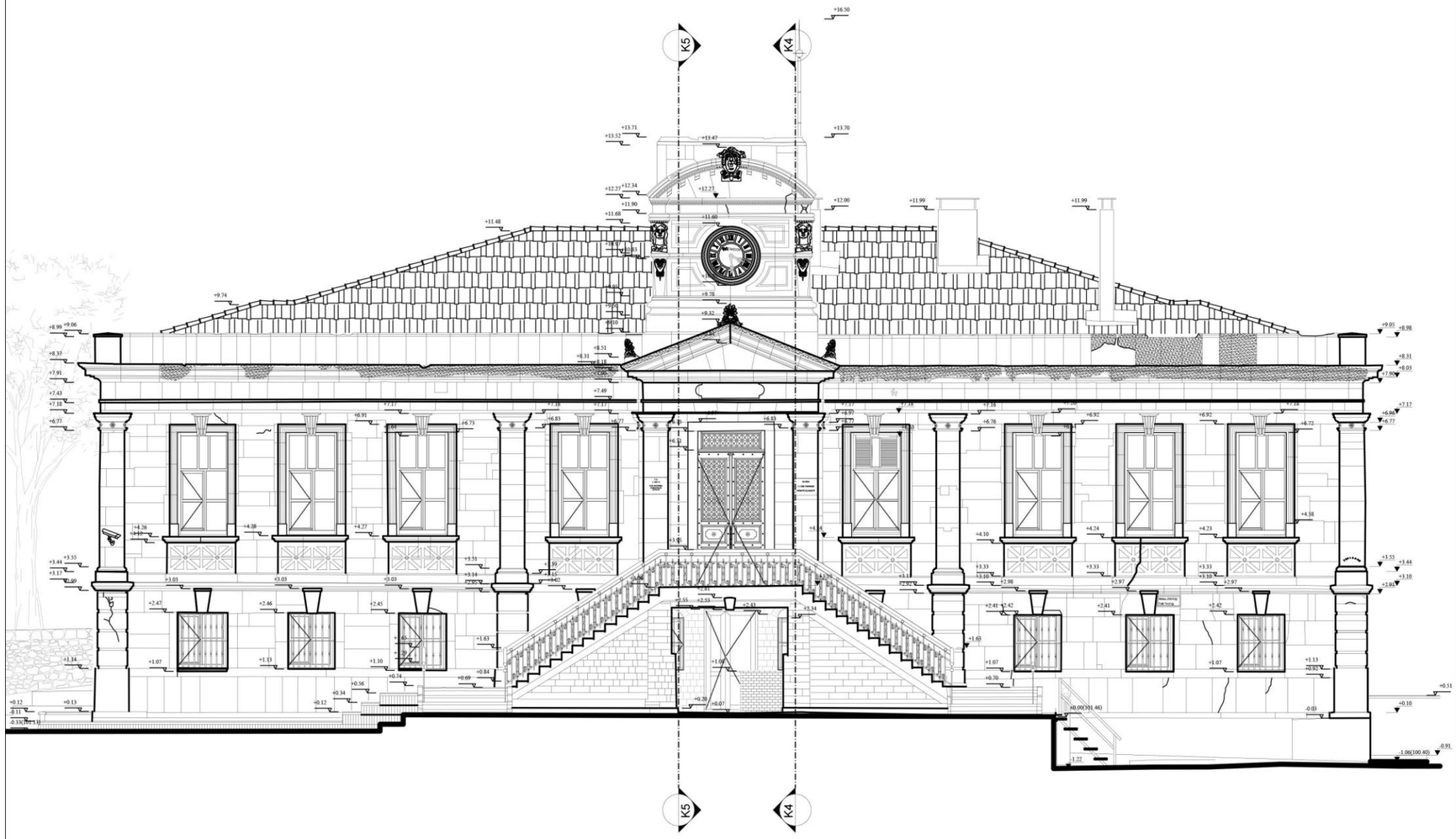
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-5 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	12
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

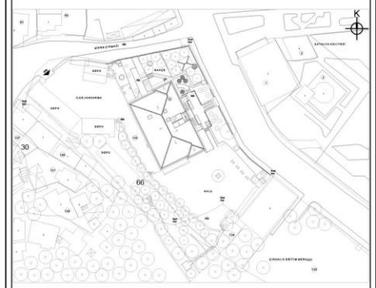
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

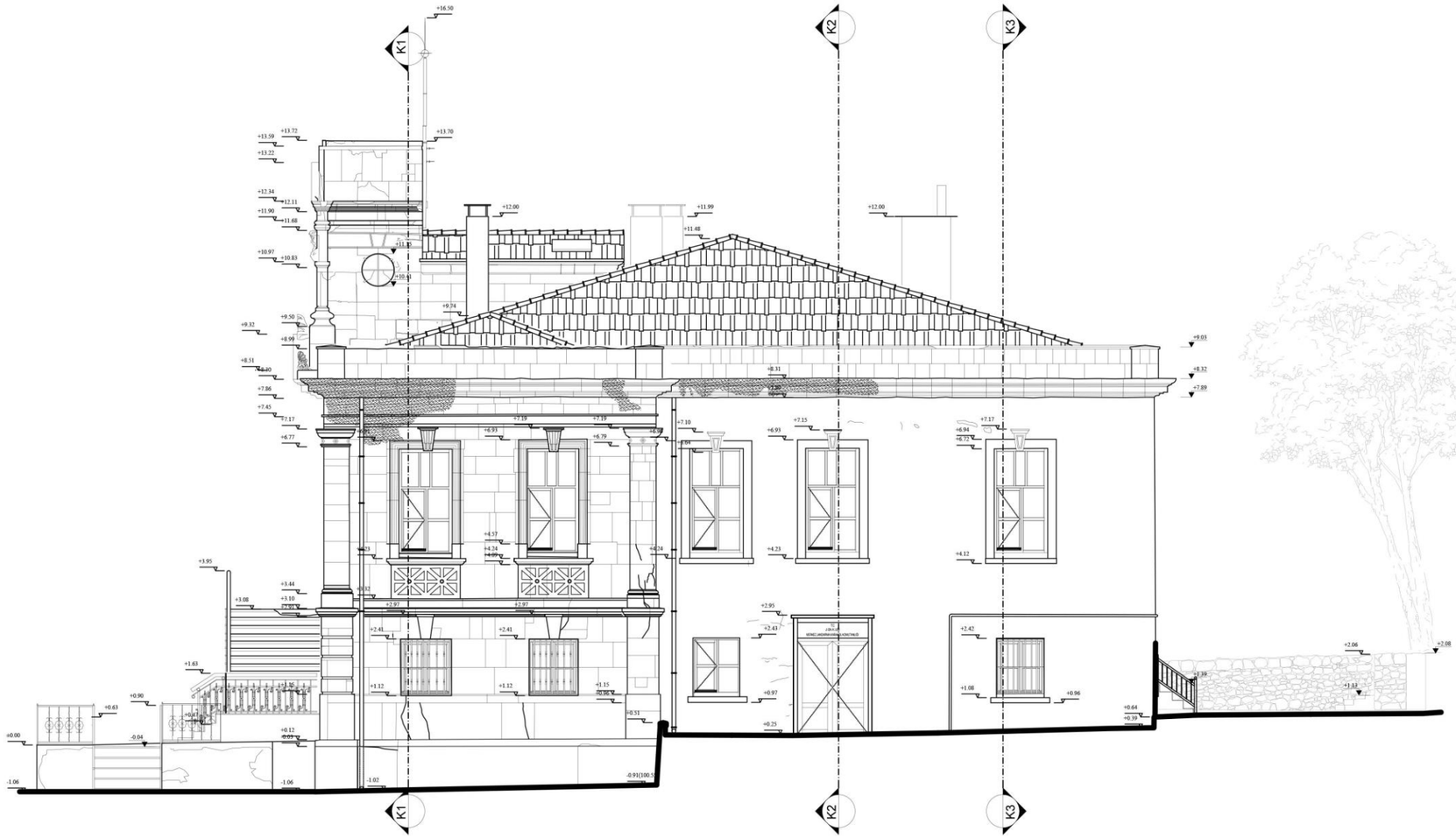
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	KUZEYDOĞU (ANA GİRİŞ) CEPHESİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	13
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

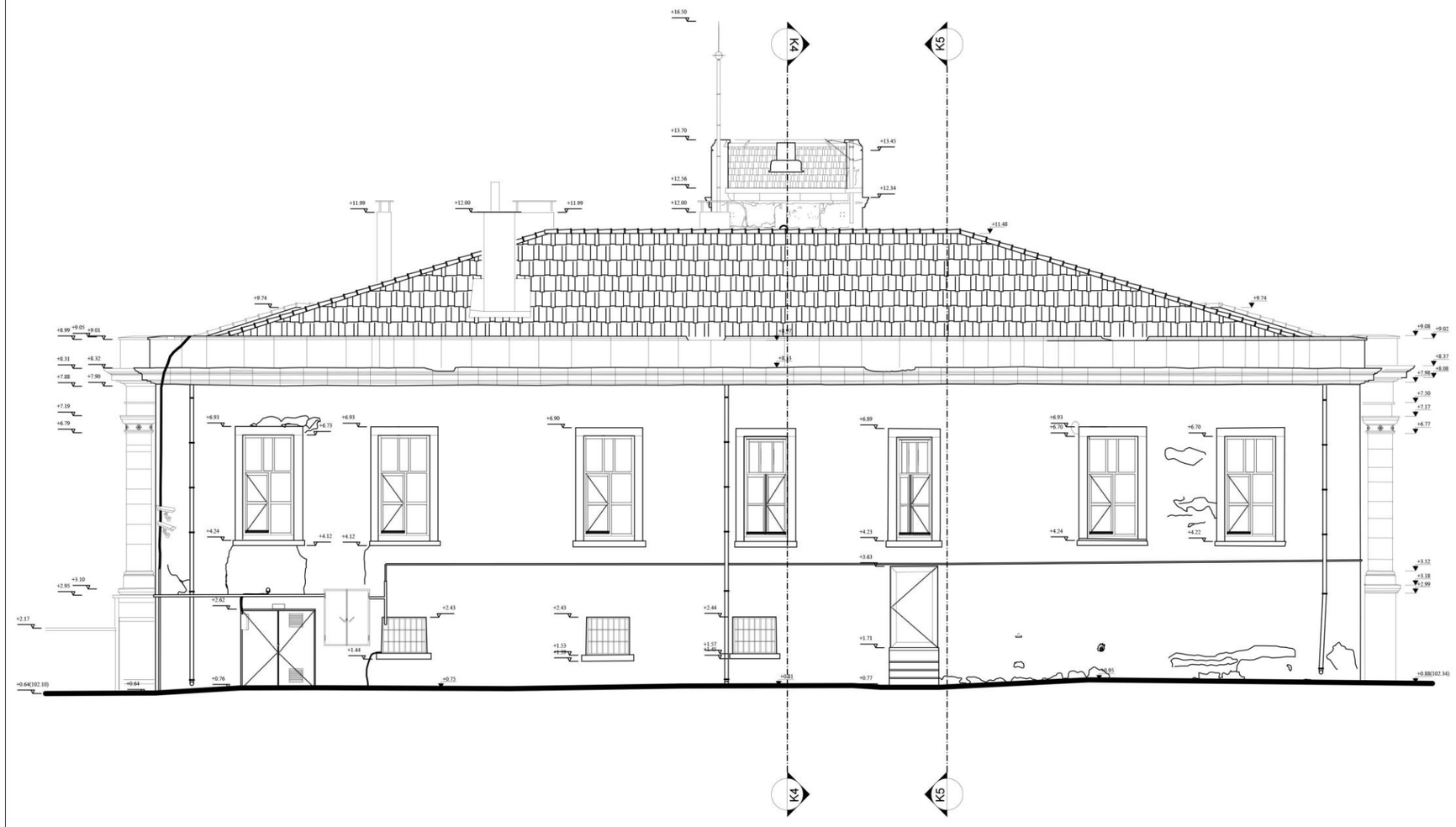
KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	KUZEYBATI (SAĞ YAN) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	14
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

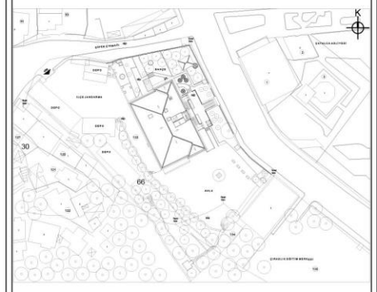
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

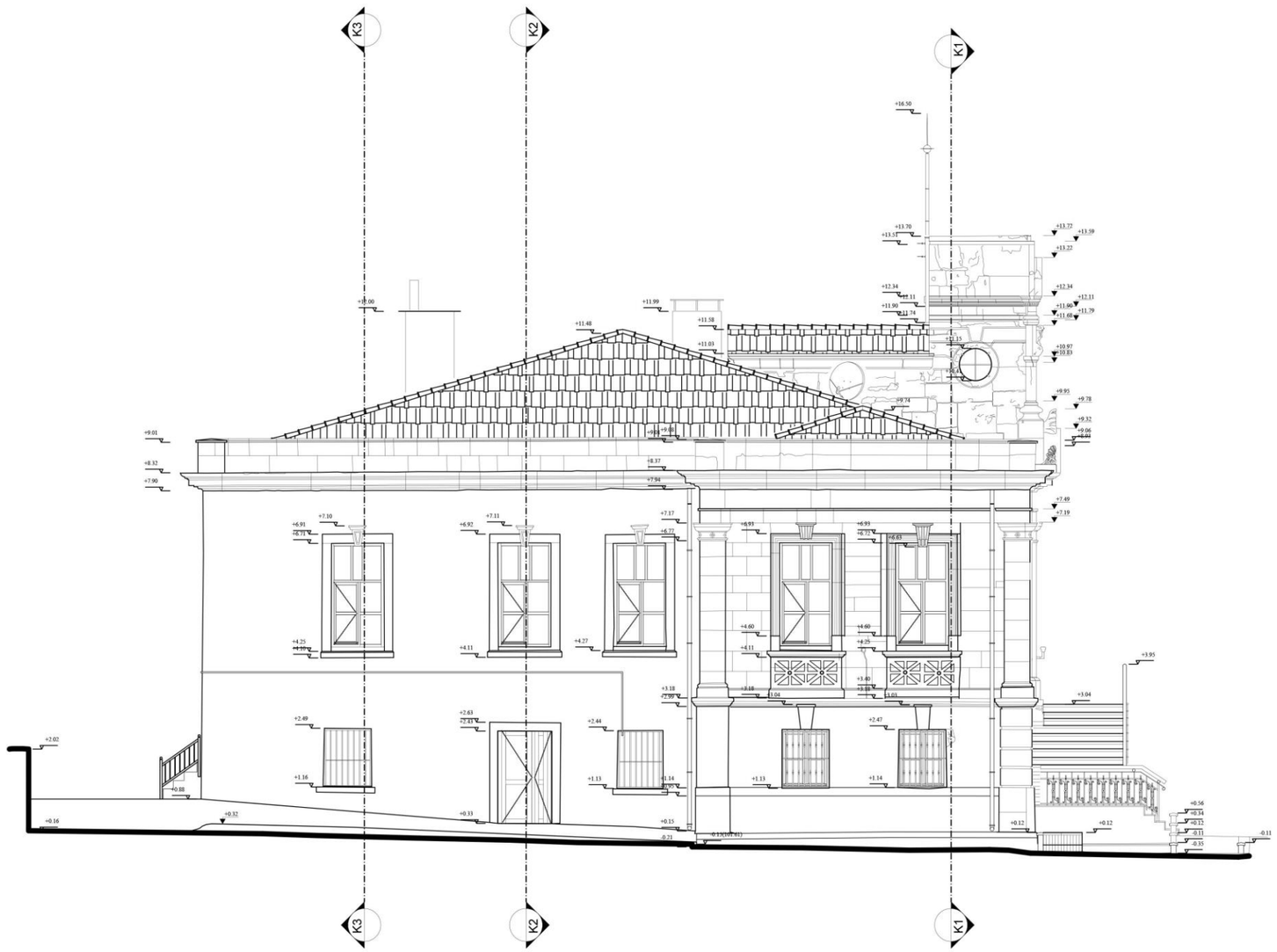
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	GÜNEYBATI (ARKA) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	15
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

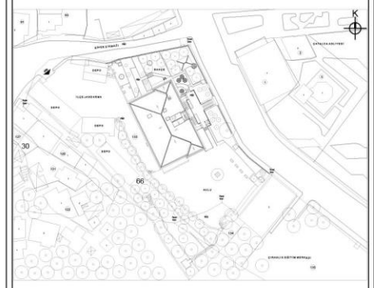
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

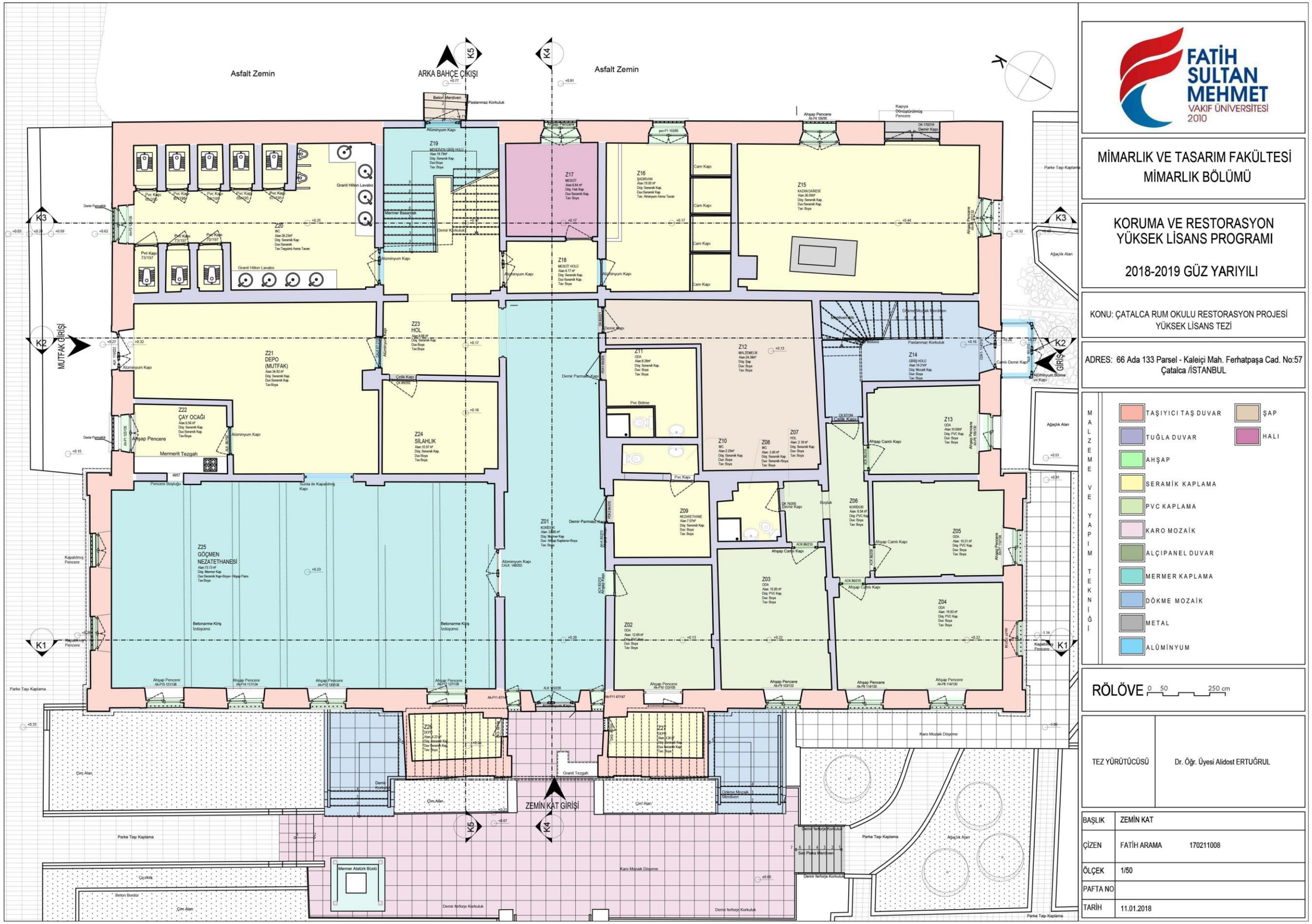
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RÖLÖVE

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	GÜNEYDOĞU (SOL YAN) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	16
TARİH	



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

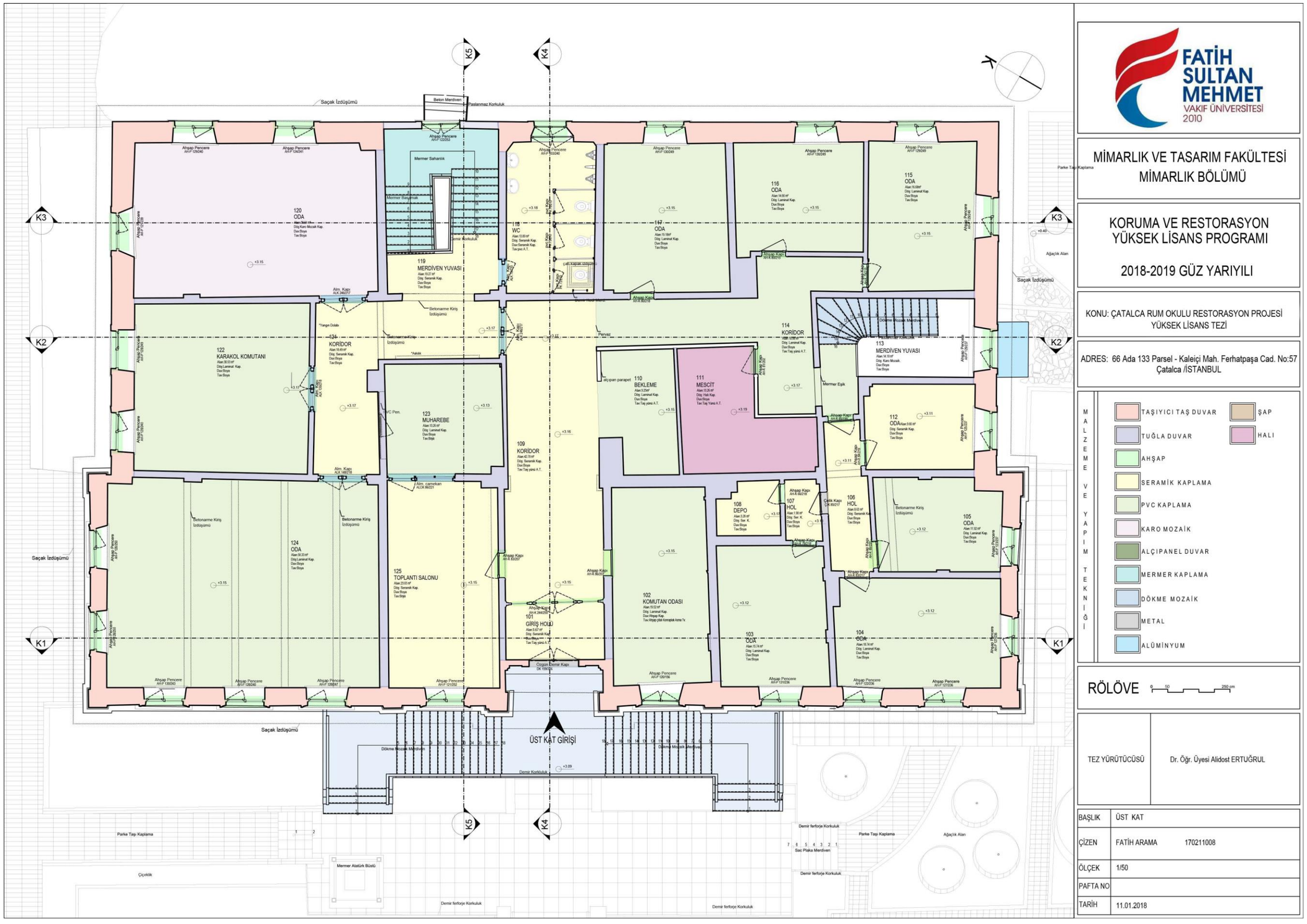
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- TAŞIYICI TAŞ DUVAR
- TUĞLA DUVAR
- AHŞAP
- SERAMİK KAPLAMA
- PVC KAPLAMA
- KARO MOZAİK
- ALÇIPANEL DUVAR
- MERMER KAPLAMA
- DÖKME MOZAİK
- METAL
- ALÜMİNYUM
- ŞAP
- HALI

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

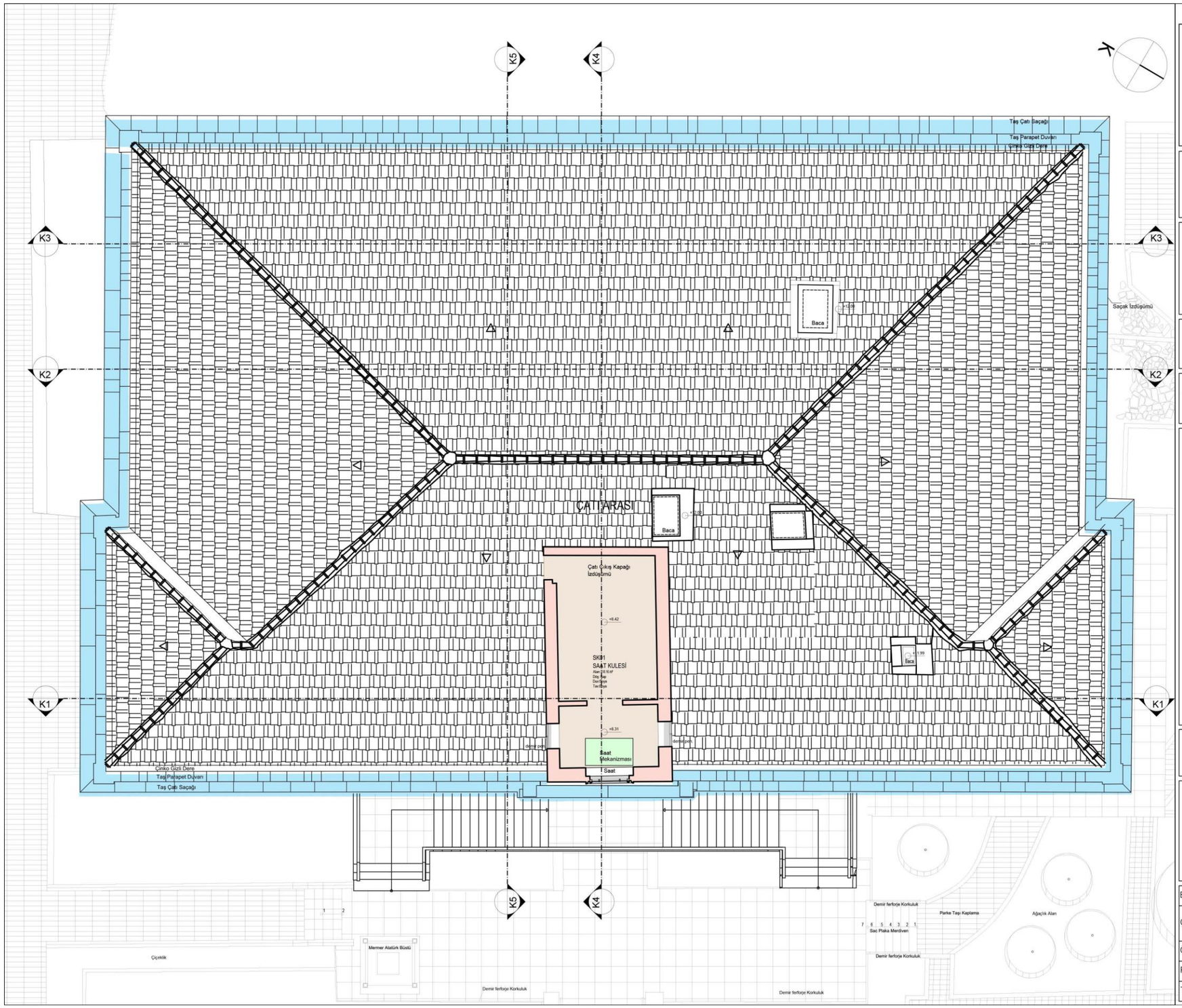
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- TAŞIYICI TAŞ DUVAR
- TUĞLA DUVAR
- AHŞAP
- SERAMİK KAPLAMA
- PVC KAPLAMA
- KARO MOZAİK
- ALÇIPANEL DUVAR
- MERMER KAPLAMA
- DÖKME MOZAİK
- METAL
- ALÜMİNYUM
- ŞAP
- HALI

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ÜST KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

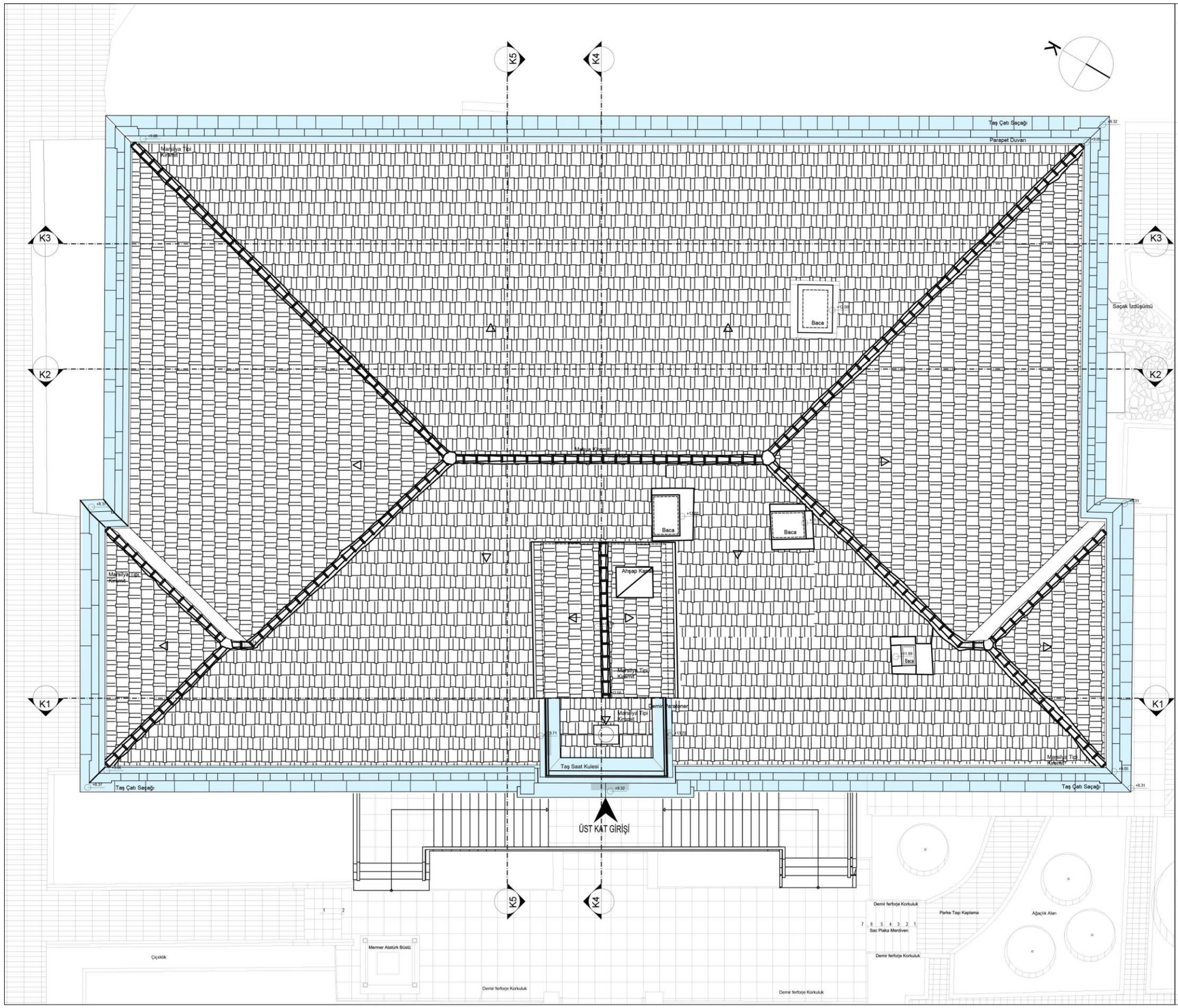
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- TAŞIYICI TAŞ DUVAR
- TUĞLA DUVAR
- AHŞAP
- SERAMİK KAPLAMA
- PVC KAPLAMA
- KARO MOZAİK
- ALÇIPANEL DUVAR
- MERMER KAPLAMA
- DÖKME MOZAİK
- METAL
- ALÜMİNYUM
- ŞAP
- HALI
- DOĞAL TAŞ
- KİREMİT

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	SAAT KULESİ KATI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- TAŞIYICI TAŞ DUVAR
- TUĞLA DUVAR
- AHŞAP
- SERAMİK KAPLAMA
- PVC KAPLAMA
- KARO MOZAİK
- ALÇIPANEL DUVAR
- MERMER KAPLAMA
- DÖKME MOZAİK
- METAL
- ALÜMİNYUM
- ŞAP
- HALI
- DOĞAL TAŞ
- KİREMİT

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ÇATI PLANI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	4
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

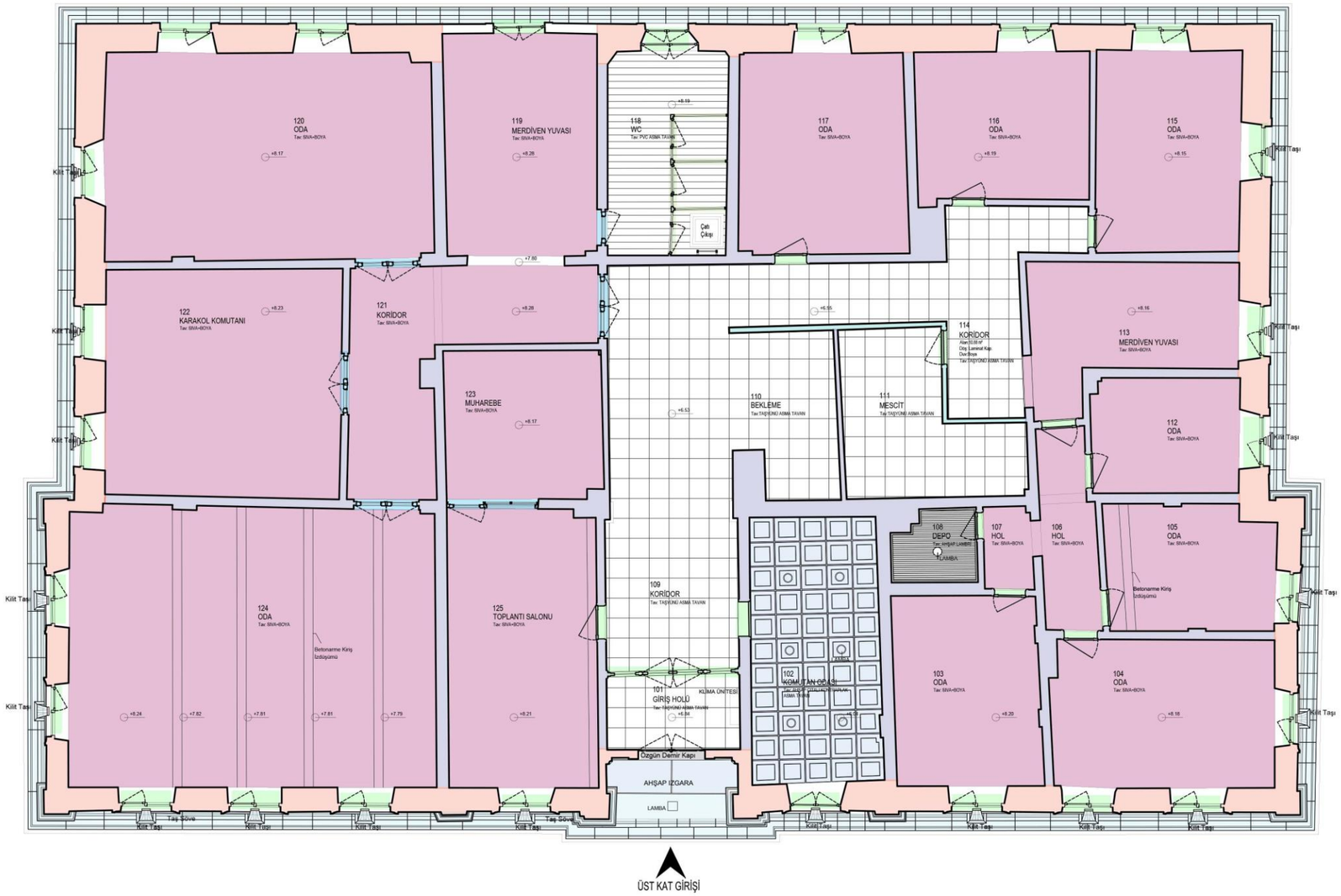
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- TAŞIYICI TAŞ DUVAR
- TUĞLA DUVAR
- AHŞAP
- SIVA + BOYA
- PVC KAPLAMA
- TAŞ YÜNÜ ASMA TAVAN
- ALÜMİNYUM ASMA TAVAN
- METAL
- ALÜMİNYUM

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- TAŞIYICI TAŞ DUVAR
- TUĞLA DUVAR
- ALÇIPANEL DUVAR
- AHŞAP
- DOĞAL TAŞ
- SIVA + BOYA
- PVC KAPLAMA
- TAŞ YÜNÜ ASMA TAVAN
- ALÜMİNYUM ASMA TAVAN
- METAL
- ALÜMİNYUM
- PVC ASMA TAVAN
- AHŞAP ASMA TAVAN

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ÜST KAT TAVAN PLANI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

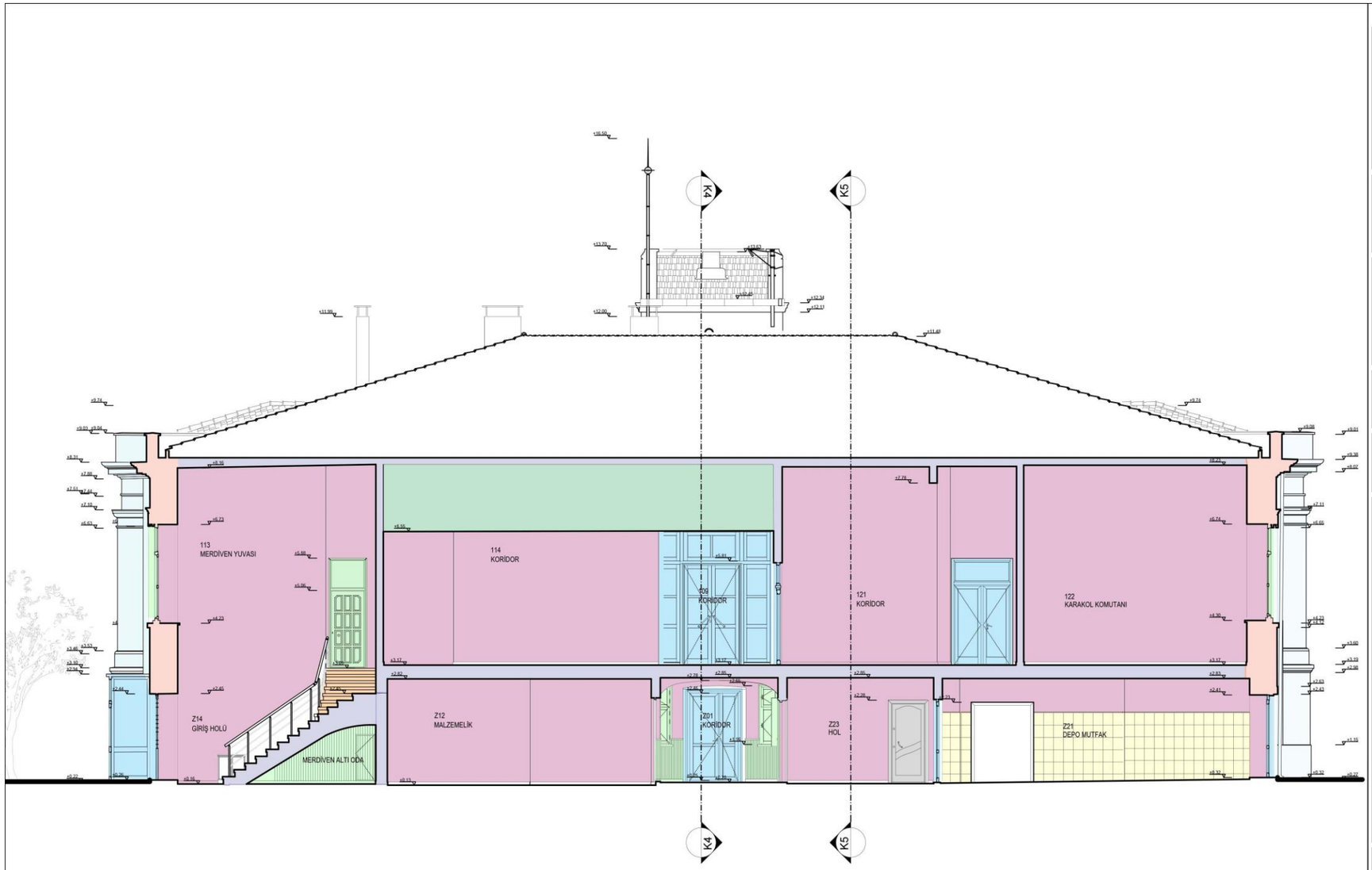
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- TAŞIYICI TAŞ DUVAR
- B.A. VE TUĞLA DUVAR
- AHŞAP
- AHŞAP ASMA TAVAN
- SIVA + BOYA
- TAŞYÜNÜ ASM. TAVAN
- PVC KAPLAMA
- SERAMİK KAPLAMA
- METAL
- ALÜMİNYUM
- DOĞAL TAŞ KAPLAMA
- PVC ASMA TAVAN
- ALÜMİNYUM ASMA TAVAN

RÖLÖVE

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-1 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	7
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- TAŞIYICI TAŞ DUVAR
- B.A. VE TUĞLA DUVAR
- AHŞAP
- AHŞAP ASMA TAVAN
- SIVA + BOYA
- TAŞYÜNÜ ASM. TAVAN
- PVC KAPLAMA
- KİREMİT
- SERAMİK KAPLAMA
- METAL
- ALÜMİNYUM
- DOĞAL TAŞ KAPLAMA
- PVC ASMA TAVAN
- ALÜMİNYUM ASMA TAVAN

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-2 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

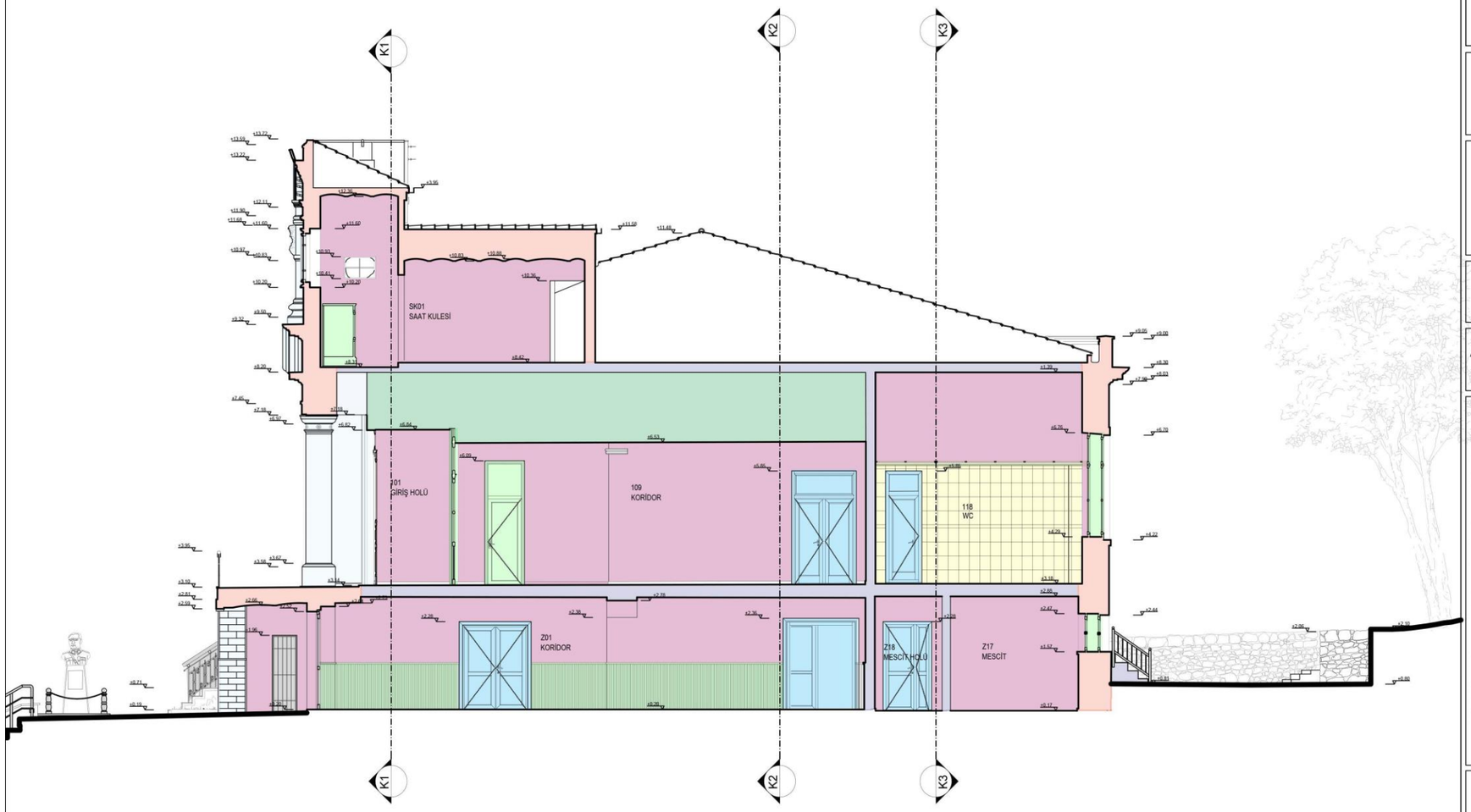
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- TAŞIYICI TAŞ DUVAR
- B.A. VE TUĞLA DUVAR
- AHŞAP
- AHŞAP ASMA TAVAN
- SIVA + BOYA
- TAŞYÜNÜ ASM. TAVAN
- PVC KAPLAMA
- KİREMİT
- SERAMİK KAPLAMA
- METAL
- DÖKME MOZAİK
- ALÜMİNYUM
- MERMER KAPLAMA
- DOĞAL TAŞ KAPLAMA
- PVC ASMA TAVAN
- ALÜMİNYUM ASMA TAVAN

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-3 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

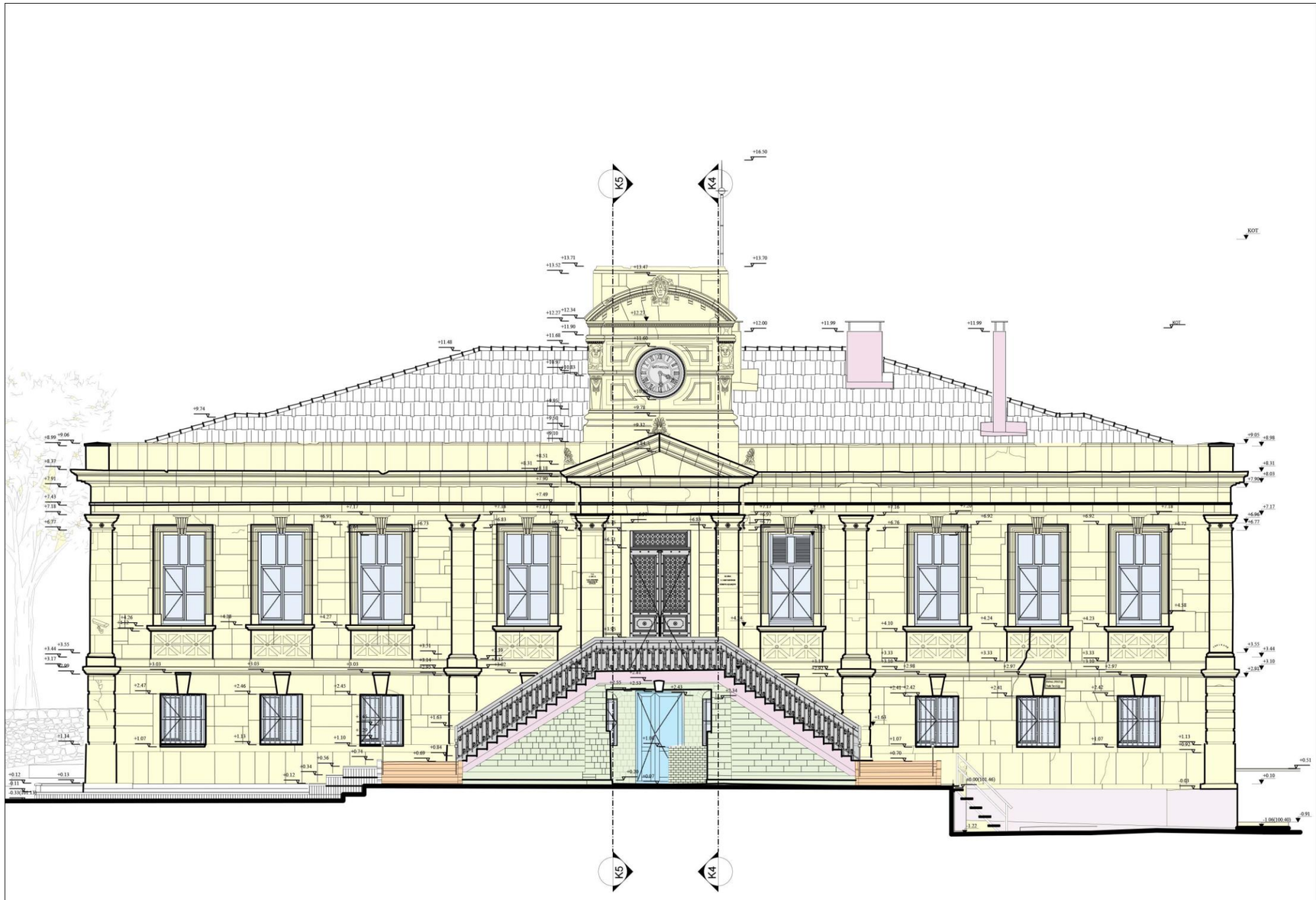
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- TAŞIYICI TAŞ DUVAR
- B.A. VE TUĞLA DUVAR
- AHŞAP
- AHŞAP ASMA TAVAN
- SIVA + BOYA
- TAŞYÜNÜ ASM. TAVAN
- PVC KAPLAMA
- KİREMİT
- SERAMİK KAPLAMA
- METAL
- DÖKME MOZAİK
- ALÜMİNYUM
- MERMER KAPLAMA
- DOĞAL TAŞ KAPLAMA
- PVC ASMA TAVAN
- ALÜMİNYUM ASMA TAVAN

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-4 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

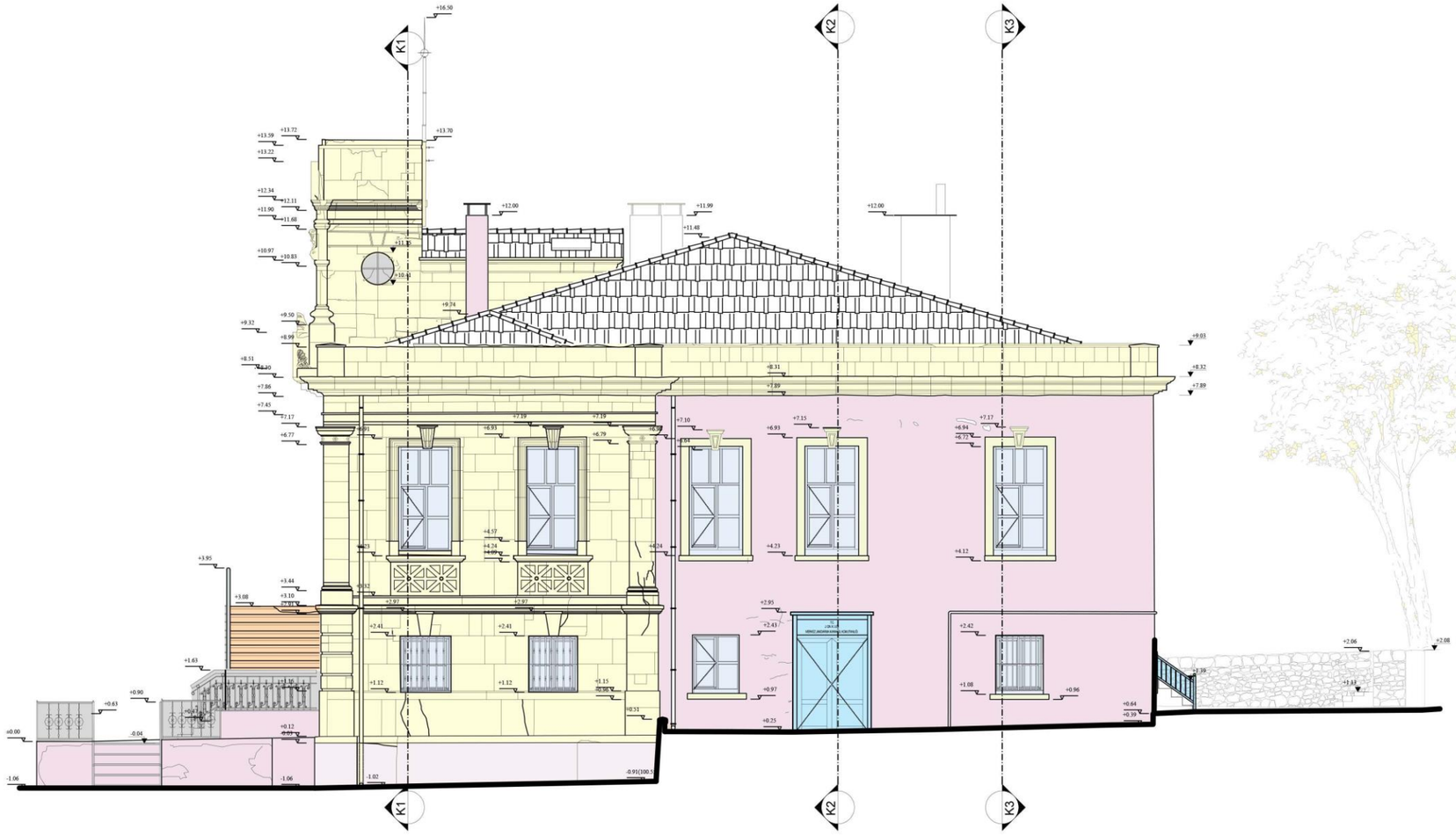
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- DOĞAL TAŞ KAPLAMA
- AHŞAP
- SIVA + BOYA
- METAL
- ALÜMİNYUM
- DÖKME MOZAİK
- MUHDES TAŞ KAPLAMA
- KİREMİT

RÖLÖVE 1/50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	KUZEYDOĞU (ANA GİRİŞ) CEPHESİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

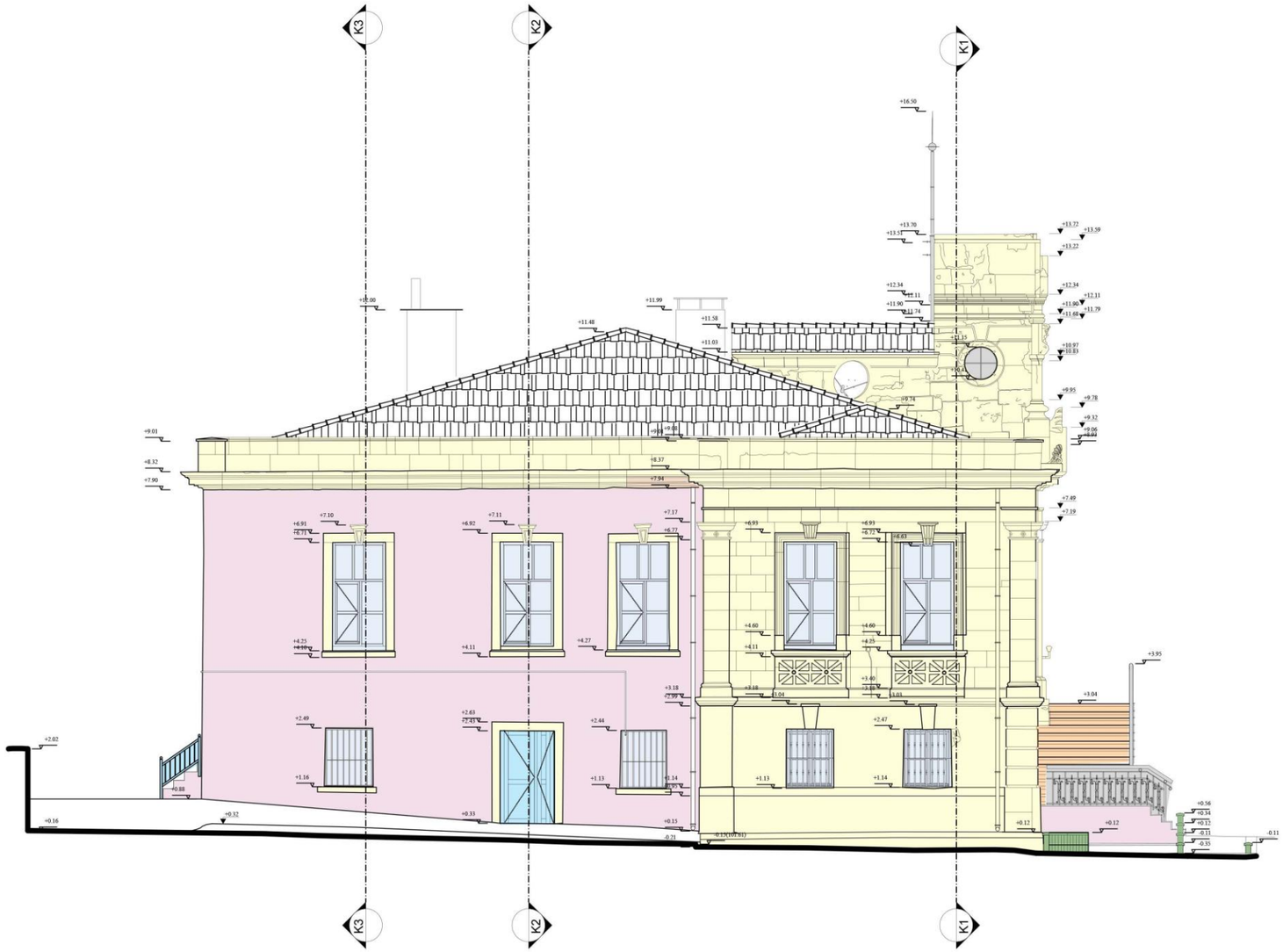
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- DOĞAL TAŞ KAPLAMA
- AHŞAP
- SIVA + BOYA
- METAL
- ALÜMİNYUM
- DÖKME MOZAİK
- MUHDES TAŞ KAPLAMA
- KİREMİT

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	KUZEYBATI (SAĞ YAN) CEPHESİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /ISTANBUL

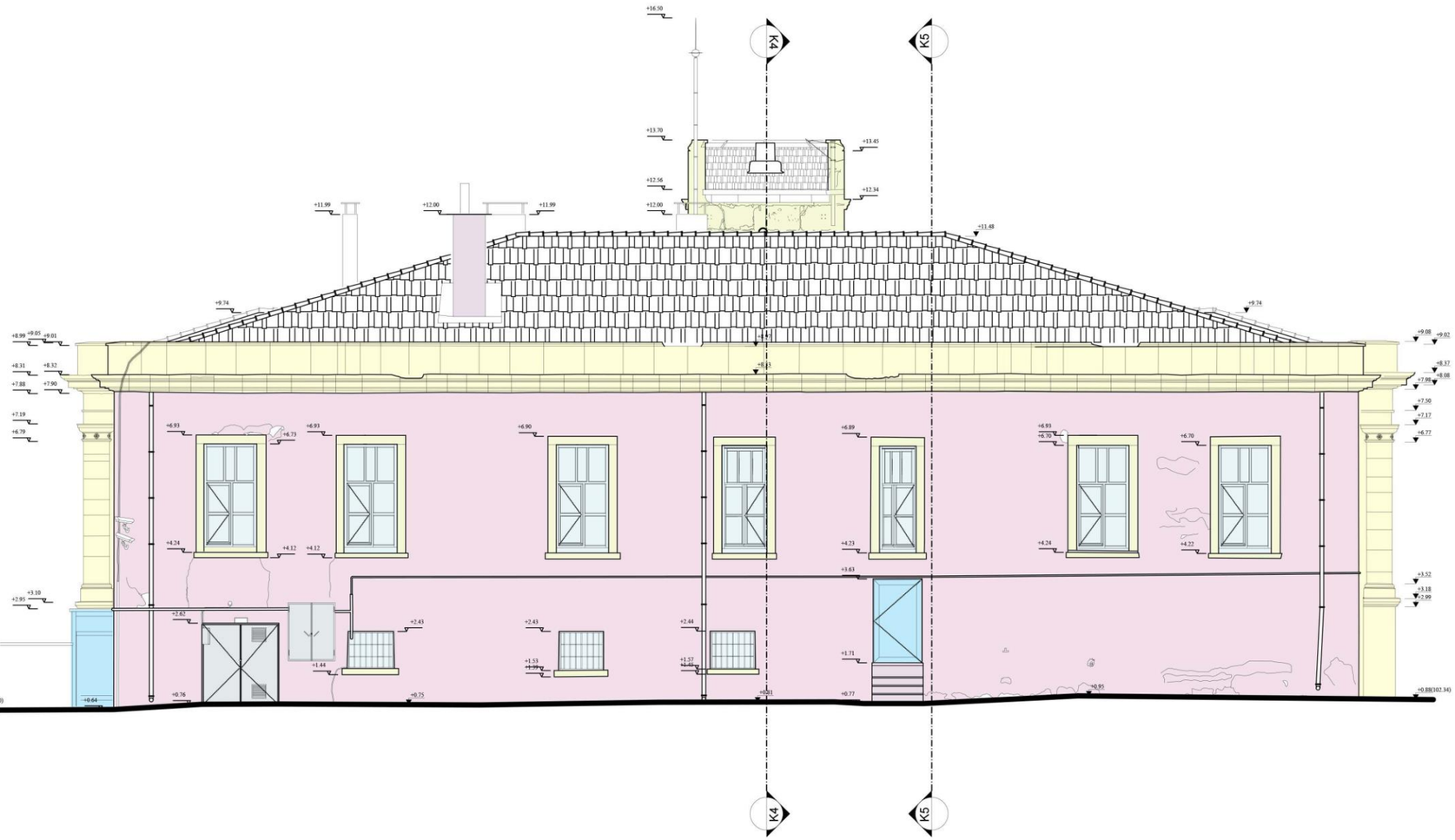
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

- DOĞAL TAŞ KAPLAMA
- AHŞAP
- SIVA + BOYA
- METAL
- ALÜMİNYUM
- DÖKME MOZAİK
- MUHDES TAŞ KAPLAMA
- KİREMİT
- BORDÜR TAŞI

RÖLÖVE

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	GÜNEY DOĞU CEPHESİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

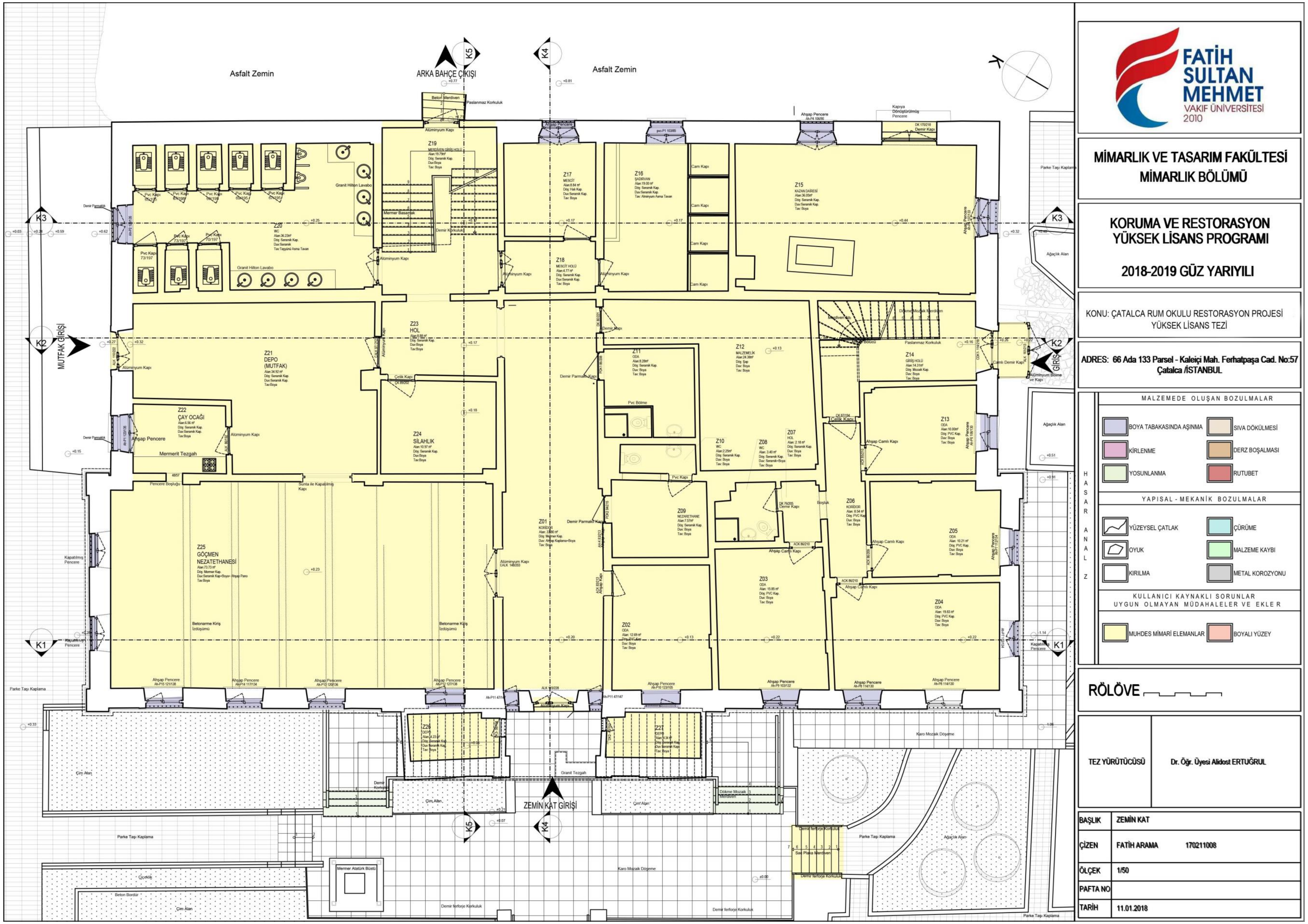
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ

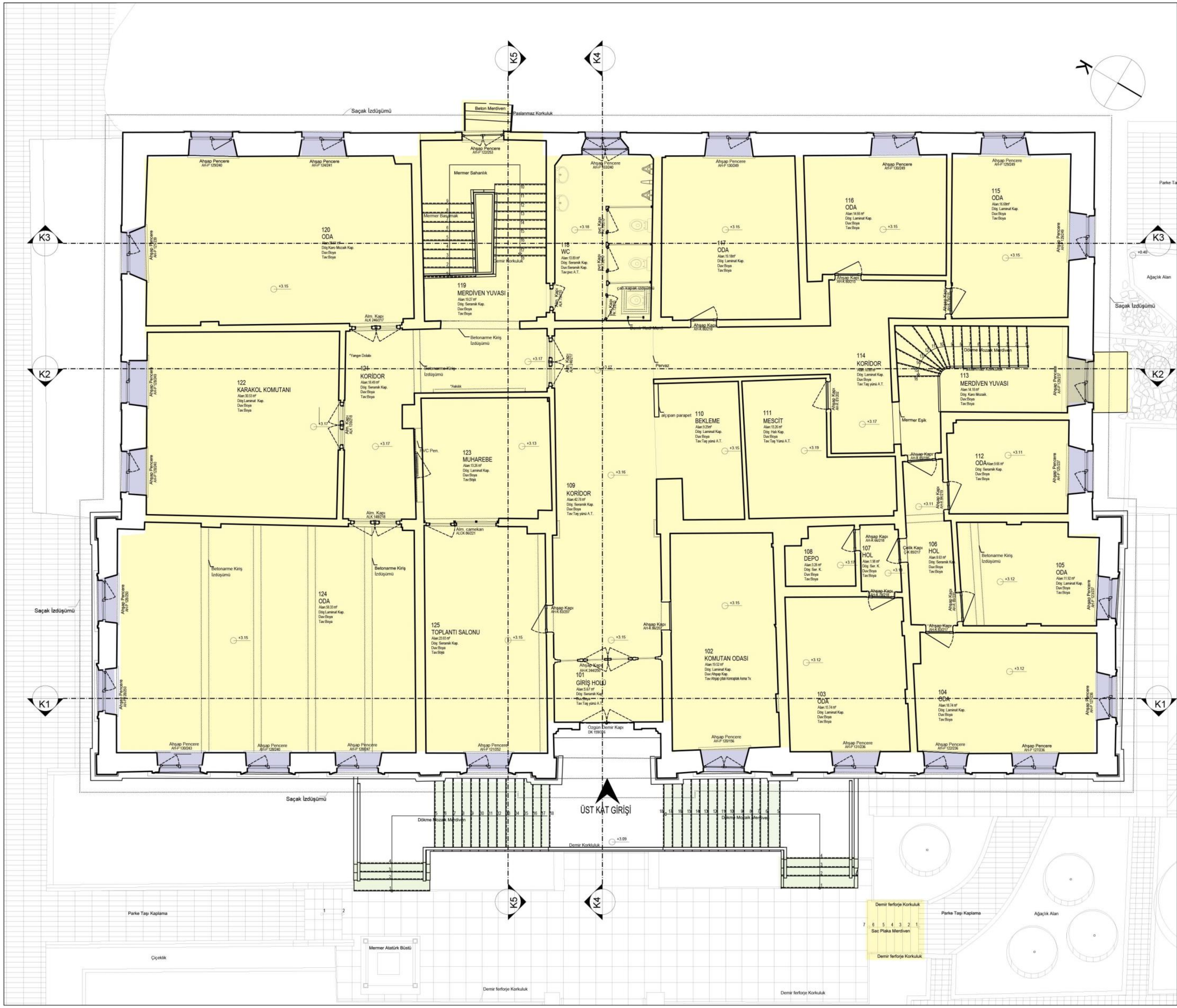
- DOĞAL TAŞ KAPLAMA
- AHŞAP
- SIVA + BOYA
- METAL
- ALÜMİNYUM
- DÖKME MOZAİK
- MUHDES TAŞ KAPLAMA
- KİREMİT

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	GÜNEY BATI CEPHESİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	14
TARİH	11.01.2018


FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
2018-2019 GÜZ YARIYILI
KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ YÜKSEK LİSANS TEZİ
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57 Çatalca /İSTANBUL
HASAR ANALİZ
MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR
BOYA TABAKASINDA AŞINMA
SIVA DÖKÜLMESİ
KİRLENME
DERZ BOŞALMASI
YOSUNLANMA
RUTUBET
YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR
YÜZEYSEL ÇATLAK
ÇÜRÜME
OYUK
MALZEME KAYBI
KIRILMA
METAL KOROZYONU
KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER
MUHDES MİMARİ ELEMANLAR
BOYALI YÜZEY
RÖLÖVE
TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ
Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL
BAŞLIK ZEMİN KAT
ÇİZEN FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK 1/50
PAFTA NO
TARİH 11.01.2018
Asfalt Zemin
ARKA BAHÇE ÇIKIŞI
MUTFAK GİRİŞİ
GİRİŞ
ZEMİN KAT GİRİŞİ
Z20 WC
Z21 DEPO (MUTFAK)
Z22 ÇAY OCAĞI
Z23 HOL
Z24 SİLAHLIK
Z25 GÖÇMEN NEZATETHANESİ
Z19 MERDİVEN GİRİŞ HOLÜ
Z17 MESCİT
Z18 MESCİT HOLÜ
Z16 ŞADIRVAN
Z15 KAZAN DAİRESİ
Z14 GİRİŞ HOLÜ
Z13 ODA
Z12 MALZEMELİK
Z11 ODA
Z10 WC
Z09 NEZARETHANE
Z08 WC
Z07 HOL
Z06 KORİDOR
Z05 ODA
Z04 ODA
Z03 ODA
Z02 ODA
Z01 KORİDOR
Z26 DEPO
Z27 DEPO
Karo Mozaik Döşeme
Parke Taşı Kaplama
Çim Alan
Çiçeklik
Beton Bordür
Mermer Atatürk Büstü
Ağaçlık Alan
Demir ferforje Korkuluk



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

HASAR ANALİZ

MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR

- BOYA TABAKASINDA AŞINMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- KİRLENME
- DERZ BOŞALMASI
- YOSUNLANMA
- RUTUBET

YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR

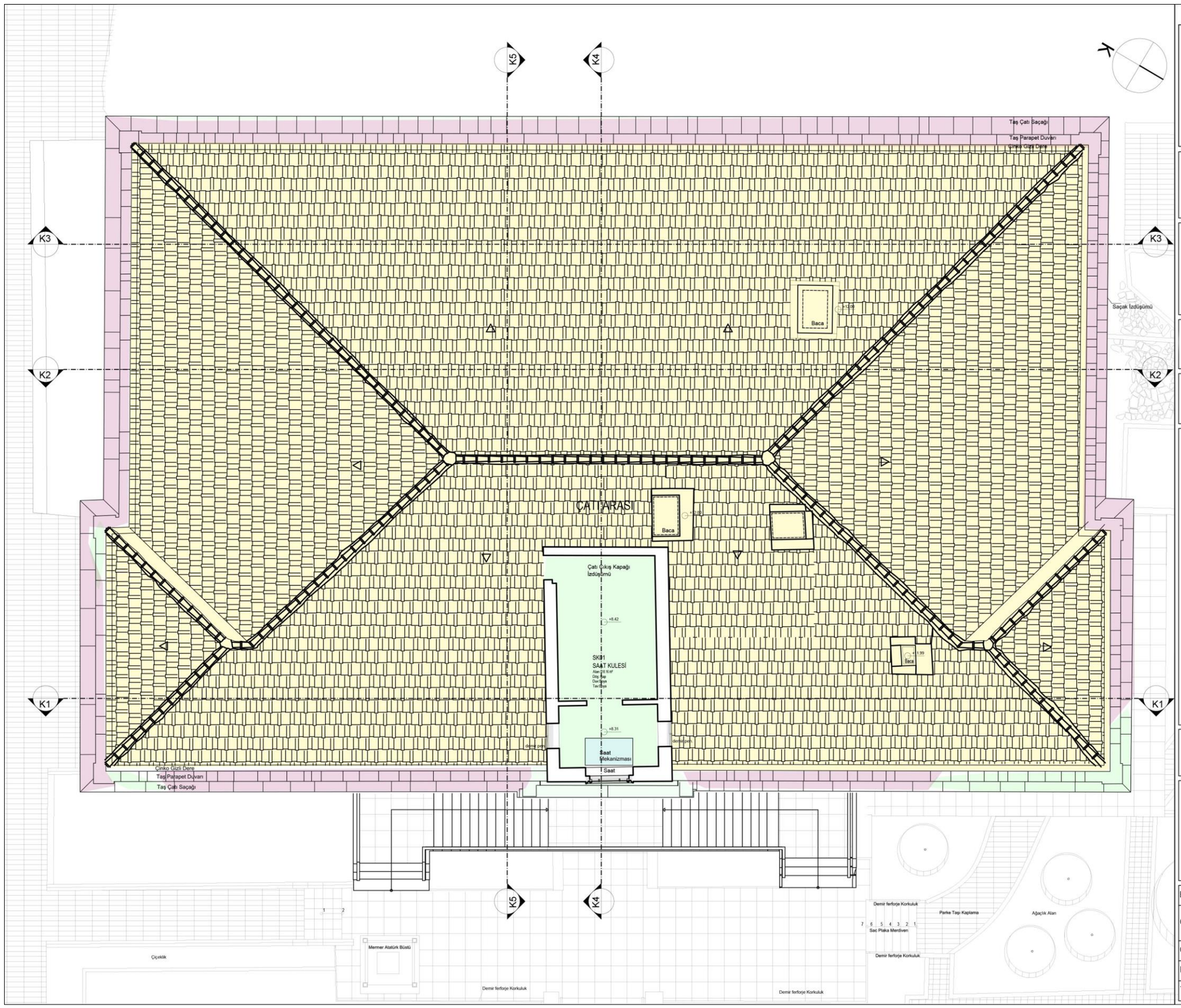
- YÜZEYSEL ÇATLAK
- ÇÜRÜME
- OYUK
- MALZEME KAYBI
- METAL KOROZYONU

KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER

- MUHDES MİMARİ ELEMANLAR
- BOYALI YÜZEY

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL
BAŞLIK	ÜST KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

HASAR ANALİZ

MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR

- BOYA TABAKASINDA AŞINMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- KİRLENME
- DERZ BOŞALMASI
- YOSUNLANMA
- RUTUBET

YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR

- YÜZEYSEL ÇATLAK
- ÇÜRÜME
- OYUK
- MALZEME KAYBI
- METAL KOROZYONU

KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER

- MÜHDES MİMARİ ELEMANLAR
- BOYALI YÜZEY

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	SAAT KULESİ KATI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

HASAR ANALİZ

MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR

- BOYA TABAKASINDA AŞINMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- KİRLENME
- DERZ BOŞALMASI
- YOSUNLANMA
- RUTUBET

YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR

- YÜZEYSEL ÇATLAK
- ÇÜRÜME
- OYUK
- MALZEME KAYBI
- METAL KOROZYONU

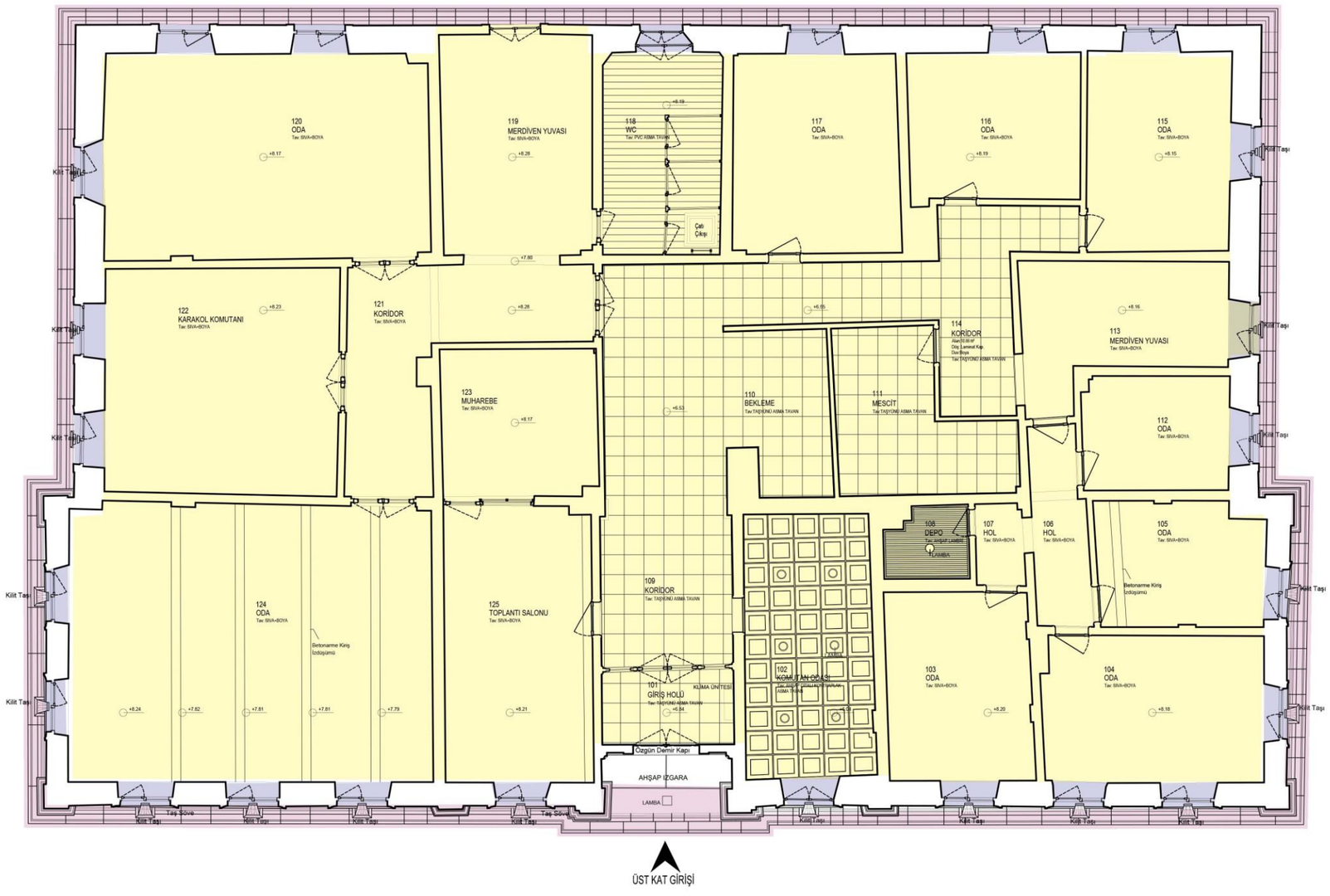
KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER

- MUHDES MİMARİ ELEMANLAR
- BOYALI YÜZEY

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57 Çatalca /İSTANBUL

HASAR ANALİZ

MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR

- BOYA TABAKASINDA AŞINMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- KİRLENME
- DERZ BOŞALMASI
- YOSUNLANMA
- RUTUBET

YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR

- YÜZEYSEL ÇATLAK
- ÇÜRÜME
- OYUK
- MALZEME KAYBI
- METAL KOROZYONU

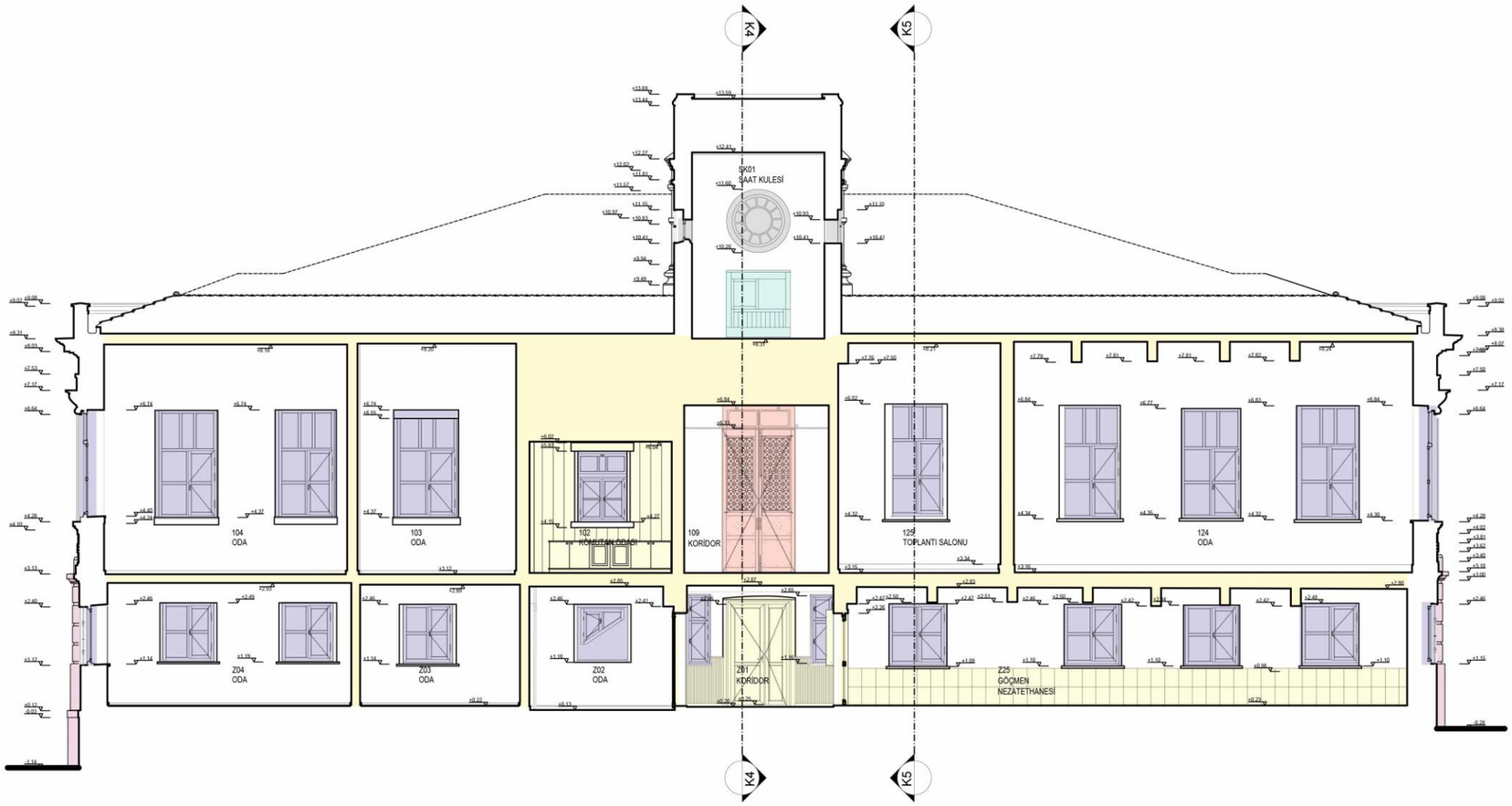
KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER

- MUHDES MİMARİ ELEMANLAR
- BOYALI YÜZEY

RÖLÖVE 0 — 50 — 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ÜST KAT TAVAN PLANI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

HASAR ANALİZ

MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR

- BOYA TABAKASINDA AŞINMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- KİRLENME
- DERZ BOŞALMASI
- YOSUNLANMA
- RUTUBET

YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR

- YÜZEYSEL ÇATLAK
- ÇÜRÜME
- OYUK
- MALZEME KAYBI
- METAL KOROZYONU

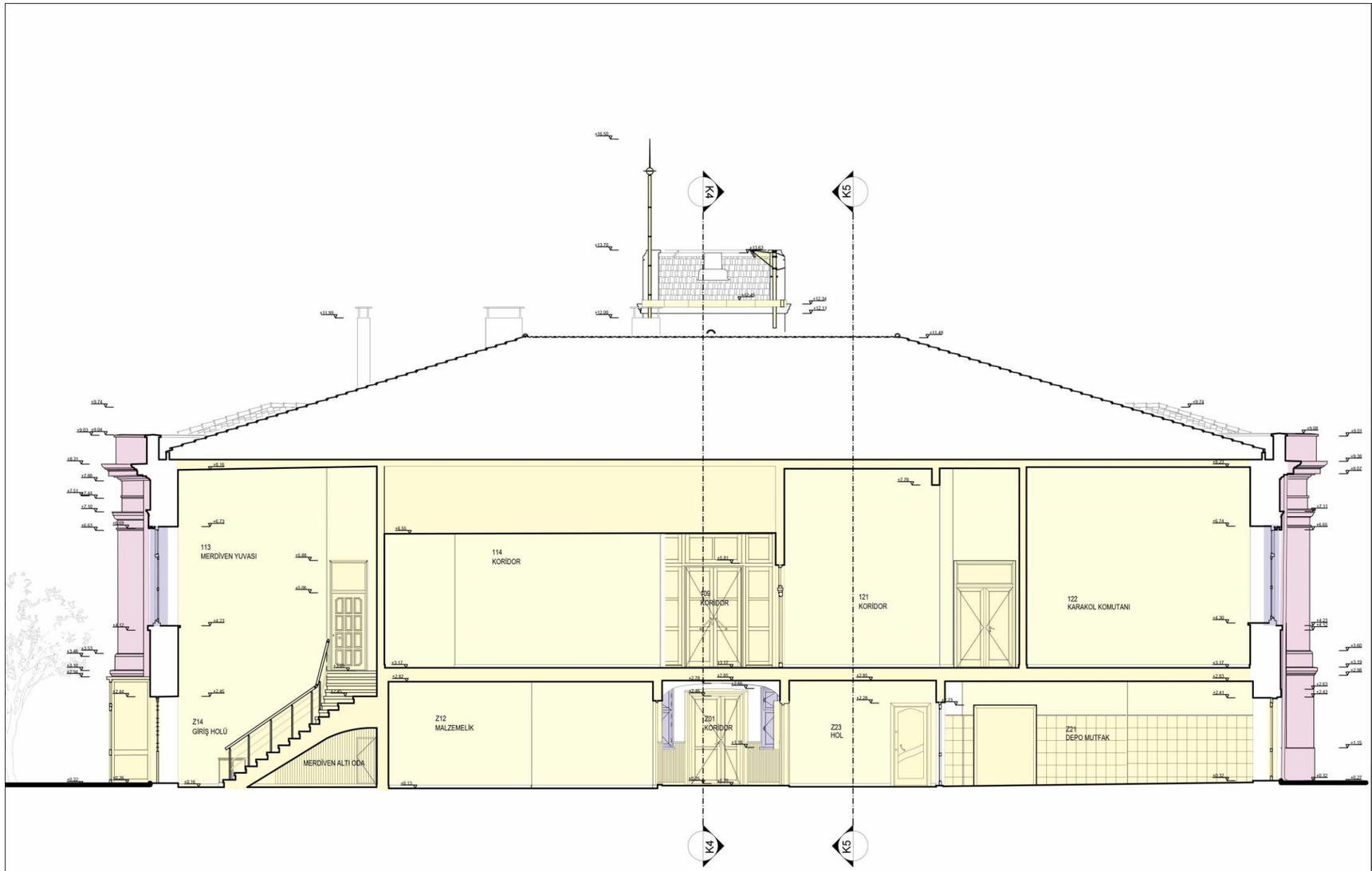
KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER

- MUHDES MİMARİ ELEMANLAR
- BOYALI YÜZEY

RÖLÖVE

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-1 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	7
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /ISTANBUL

HASAR ANALİZ

MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR

- BOYA TABAKASINDA AŞINMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- KİRLENME
- DERZ BOŞALMASI
- YOSUNLANMA
- RUTUBET

YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR

- YÜZEYSEL ÇATLAK
- ÇÜRÜME
- OYUK
- MALZEME KAYBI
- METAL KOROZYONU

KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER

- MUHDES MİMARİ ELEMANLAR
- BOYALI YÜZEY

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-2 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

HASAR ANALİZ

MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR

- BOYA TABAKASINDA AŞINMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- KİRLENME
- DERZ BOŞALMASI
- YOSUNLANMA
- RUTUBET

YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR

- YÜZEYSEL ÇATLAK
- ÇÜRÜME
- OYUK
- MALZEME KAYBI
- METAL KOROZYONU

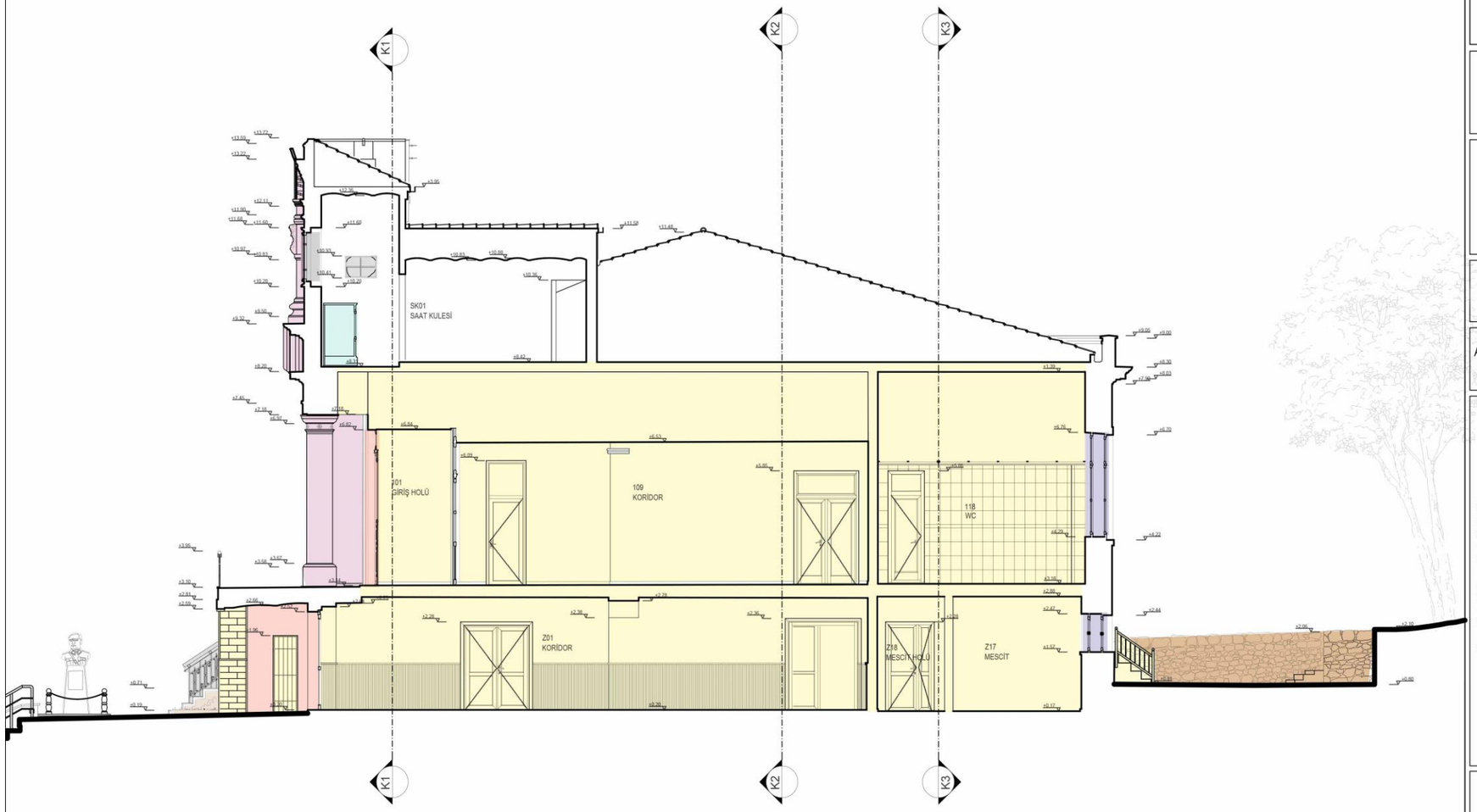
KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER

- MUHDES MİMARİ ELEMANLAR
- BOYALI YÜZEY

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-3 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

HASAR ANALİZ

MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR

- BOYA TABAKASINDA AŞINMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- KİRLENME
- DERZ BOŞALMASI
- YOSUNLANMA
- RUTUBET

YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR

- YÜZEYSEL ÇATLAK
- ÇÜRÜME
- OYUK
- MALZEME KAYBI
- METAL KOROZYONU

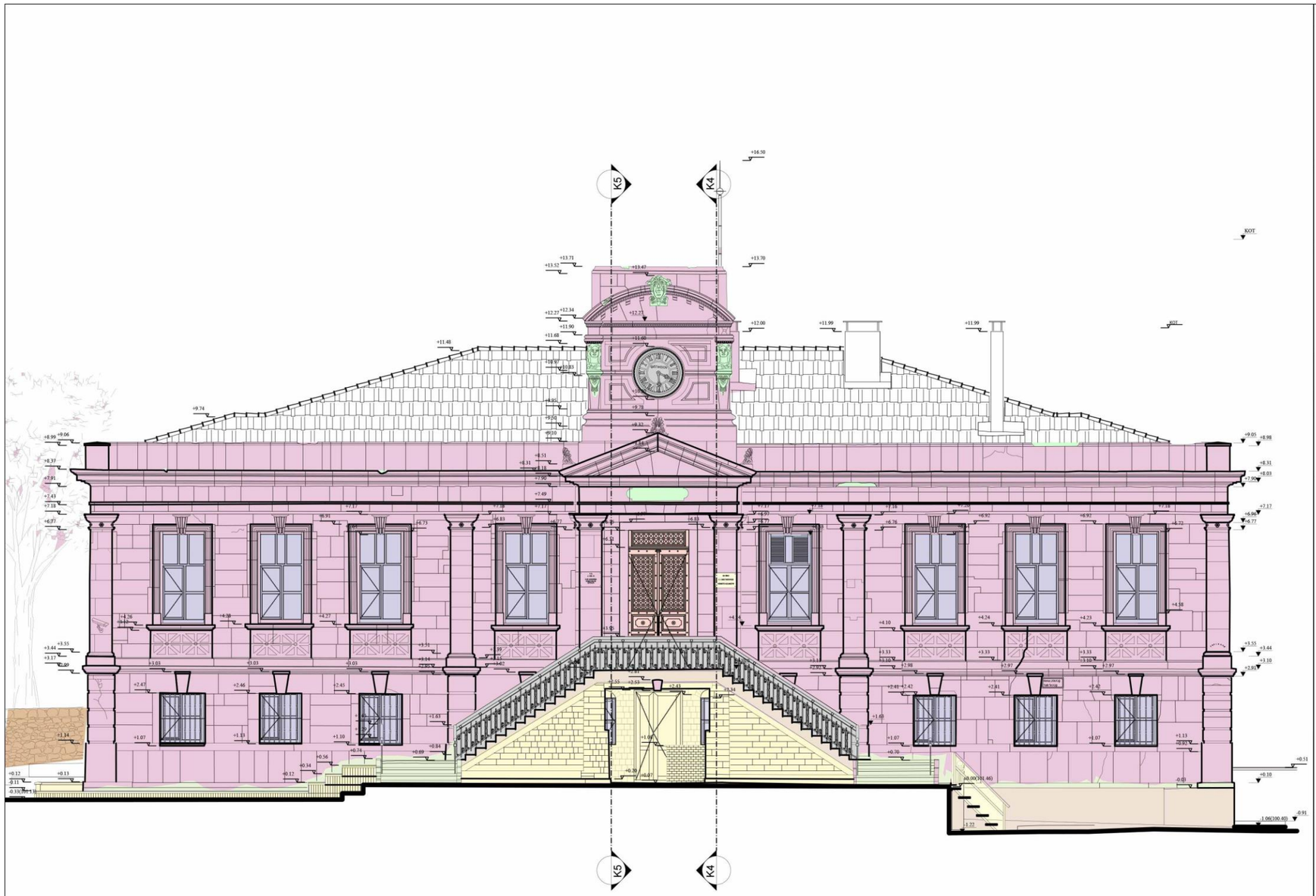
KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER

- MUHDES MİMARİ ELEMANLAR
- BOYALI YÜZEY

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-4 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

HASAR ANALİZ

MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR

- BOYA TABAKASINDA AŞINMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- KİRLENME
- DERZ BOŞALMASI
- YOSUNLANMA
- RUTUBET

YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR

- YÜZEYSEL ÇATLAK
- ÇÜRÜME
- OYUK
- MALZEME KAYBI
- KIRILMA
- METAL KOROZYONU

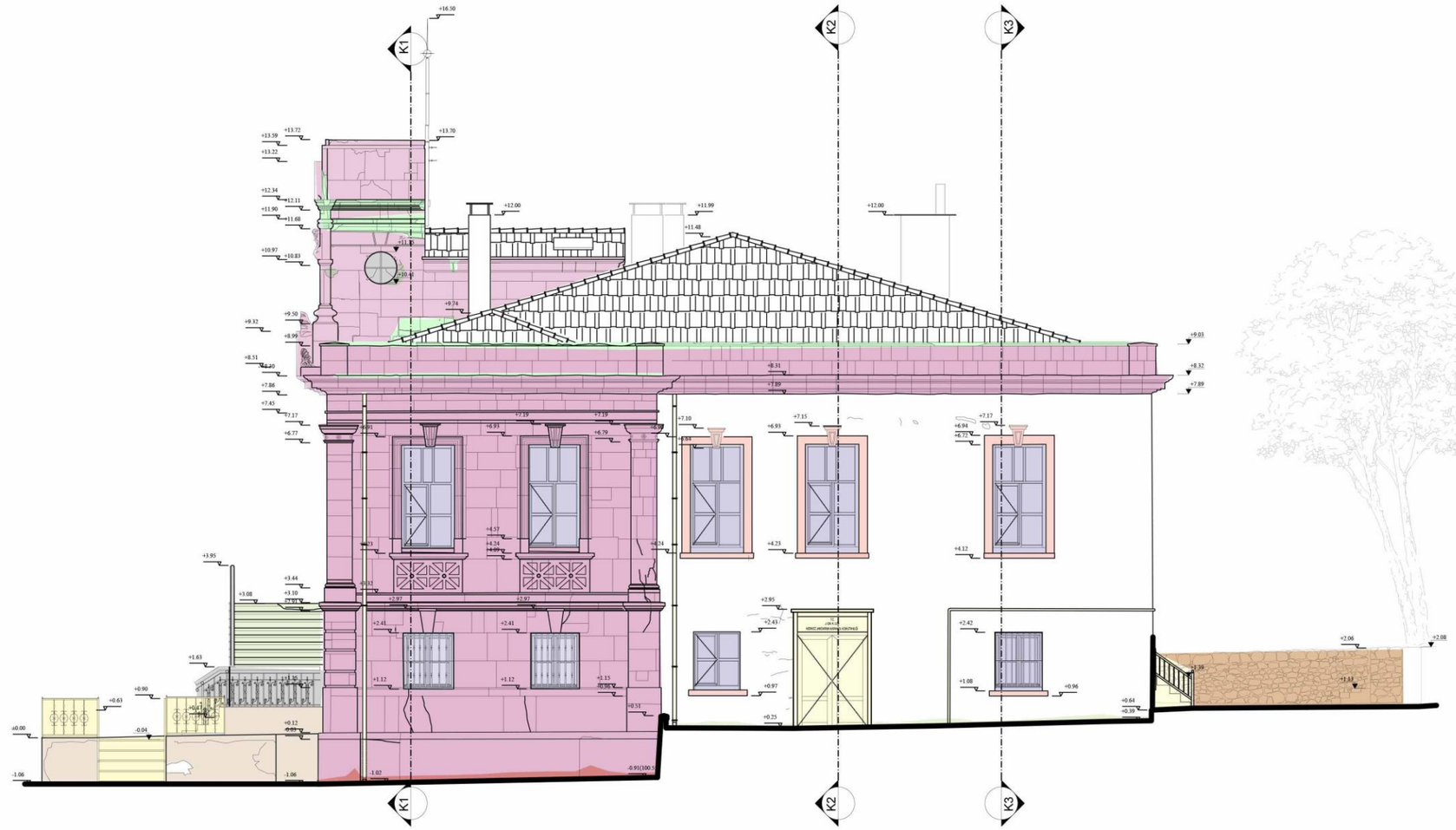
KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER

- MUHDES MİMARİ ELEMANLAR
- BOYALI YÜZEY

RÖLÖVE 0 — 50 — 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	KUZEYDOĞU (ANA GİRİŞ) CEPHESİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

HASAR ANALİZ

MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR

- BOYA TABAKASINDA AŞINMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- KİRLENME
- DERZ BOŞALMASI
- YOSUNLANMA
- RUTUBET

YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR

- YÜZEYSEL ÇATLAK
- ÇÜRÜME
- OYUK
- MALZEME KAYBI
- METAL KOROZYONU

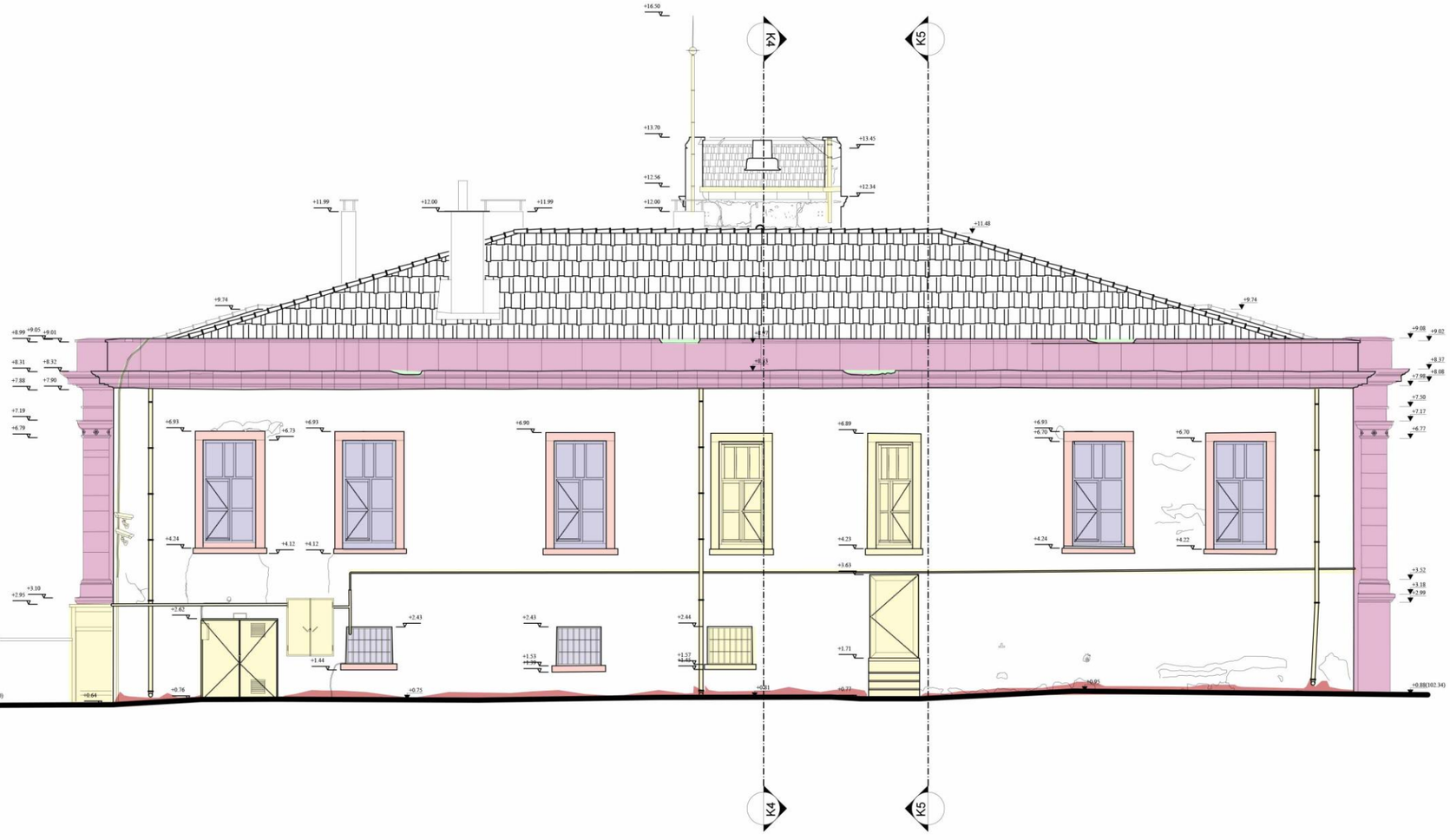
KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER

- MUHDES MİMARİ ELEMANLAR
- BOYALI YÜZEY

RÖLÖVE 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	KUZEYBATI (SAĞ YAN) CEPHESİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

HASAR ANALİZ

MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR

- BOYA TABAKASINDA AŞINMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- KİRLENME
- DERZ BOŞALMASI
- YOSUNLANMA
- RUTUBET

YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR

- YÜZEYSEL ÇATLAK
- ÇÜRÜME
- OYUK
- MALZEME KAYBI
- METAL KOROZYONU

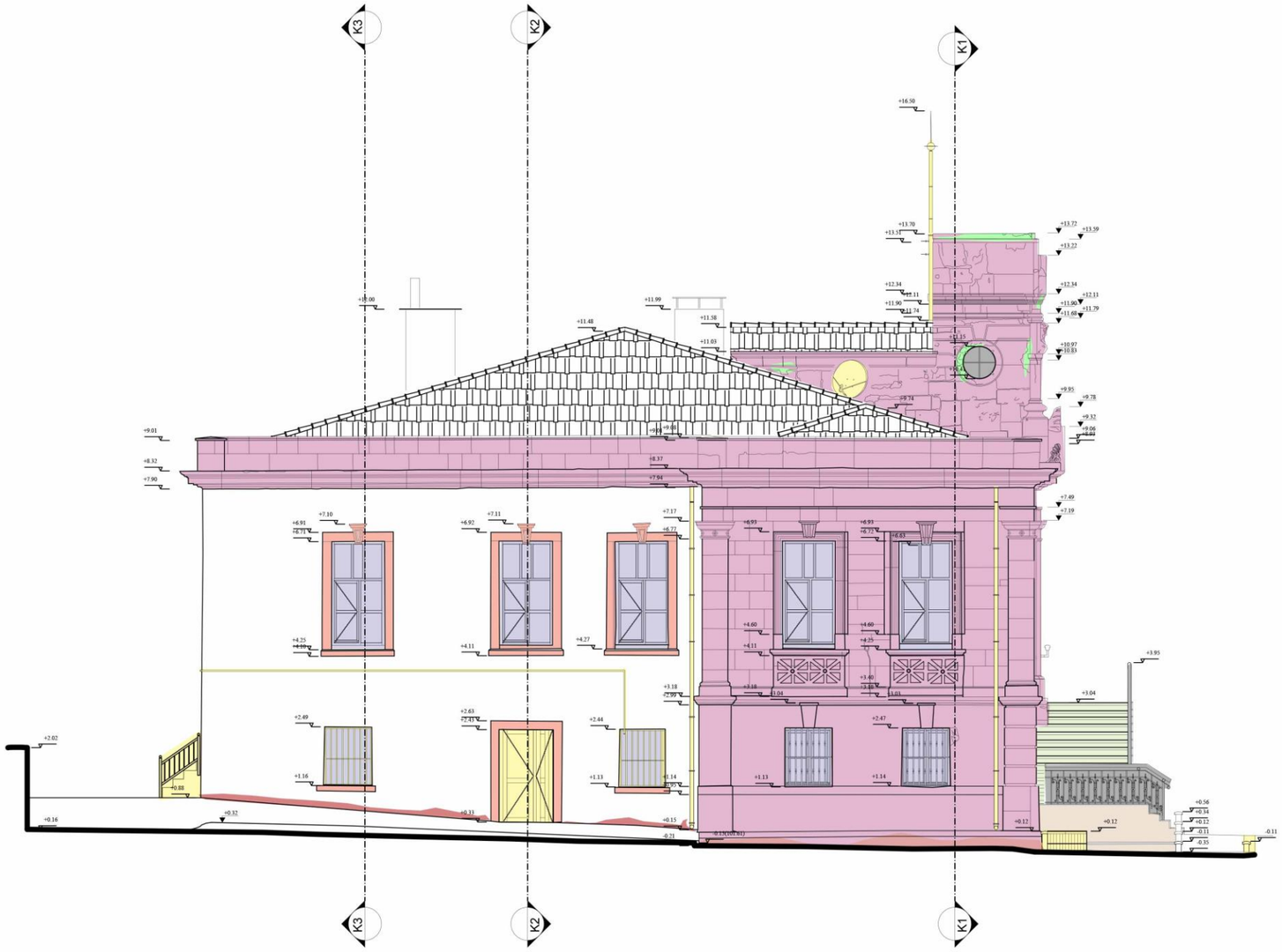
KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER

- MUHDES MİMARİ ELEMANLAR
- BOYALI YÜZEY

RÖLÖVE 0 — 50 — 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	GÜNEY BATI CEPHESİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	14
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

HASAR ANALİZ

MALZEMEDE OLUŞAN BOZULMALAR

- BOYA TABAKASINDA AŞINMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- KİRLENME
- DERZ BOŞALMASI
- YOSUNLANMA
- RUTUBET

YAPISAL - MEKANİK BOZULMALAR

- YÜZEYSEL ÇATLAK
- ÇÜRÜME
- OYUK
- MALZEME KAYBI
- METAL KOROZYONU

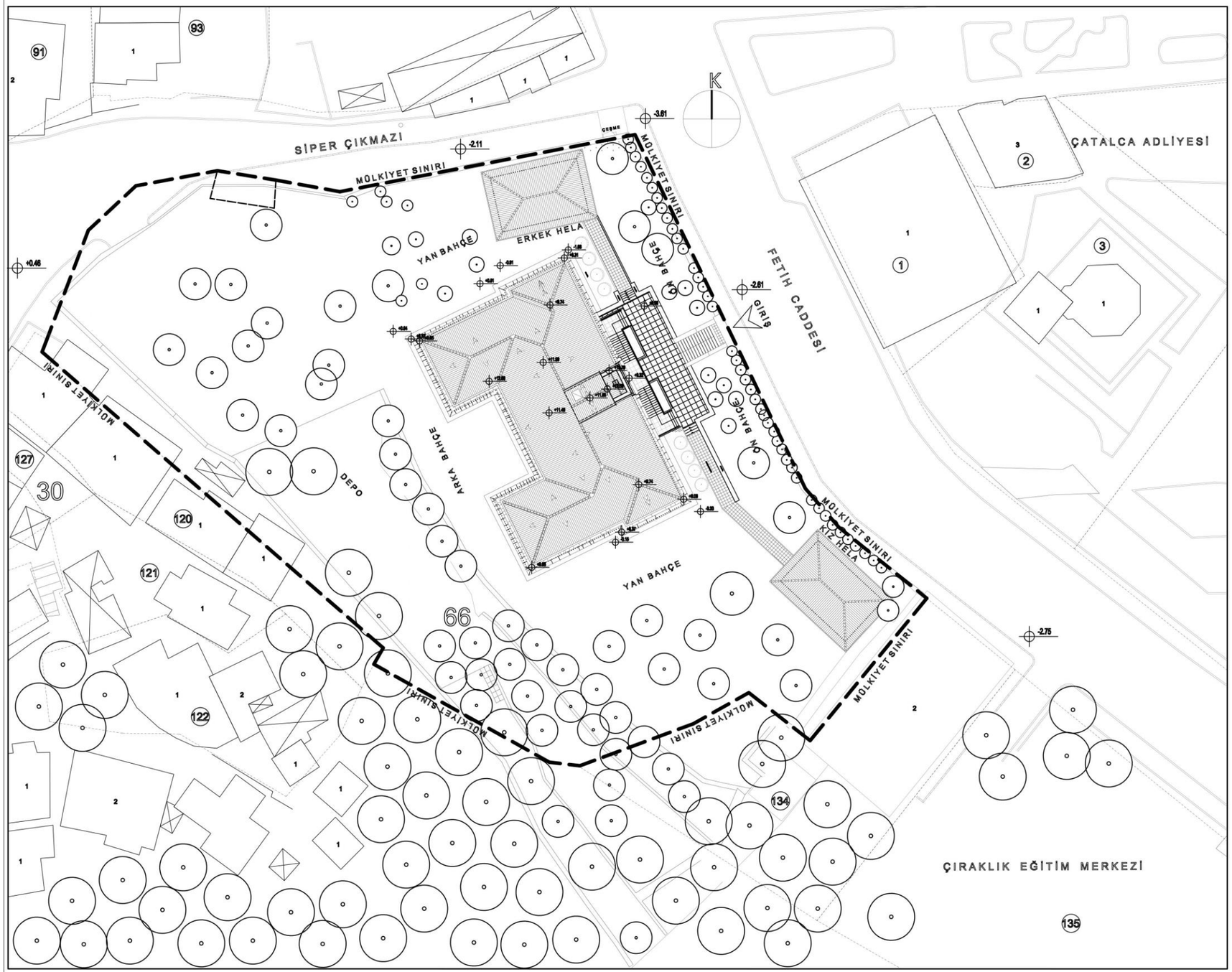
KULLANICI KAYNAKLI SORUNLAR
UYGUN OLMAYAN MÜDAHALELER VE EKLER

- MUHDES MİMARİ ELEMANLAR
- BOYALI YÜZEY

RÖLÖVE

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	GÜNEY DOĞU CEPHESİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	15
TARİH	11.01.2018



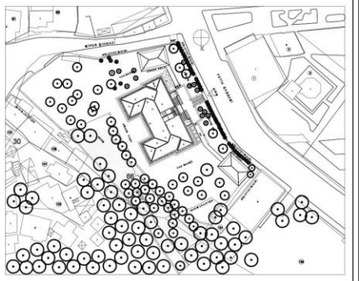
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 BAHAR YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

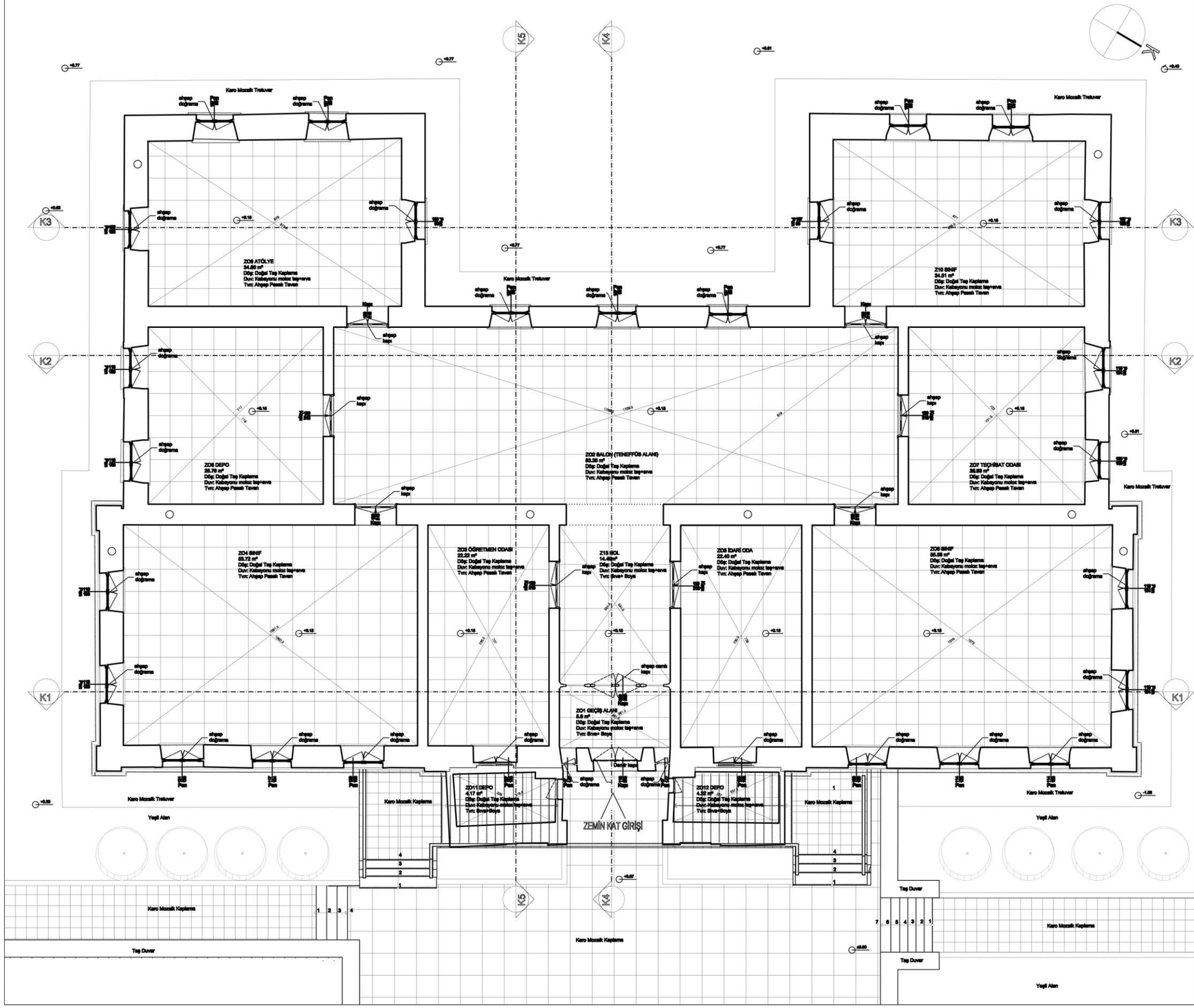
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	VAZİYET PLANI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	44
TARİH	11.01.2018



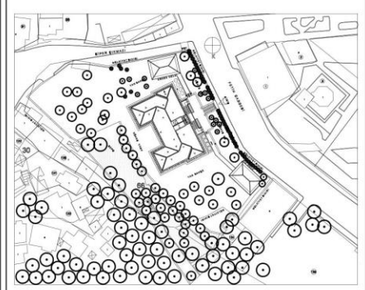
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

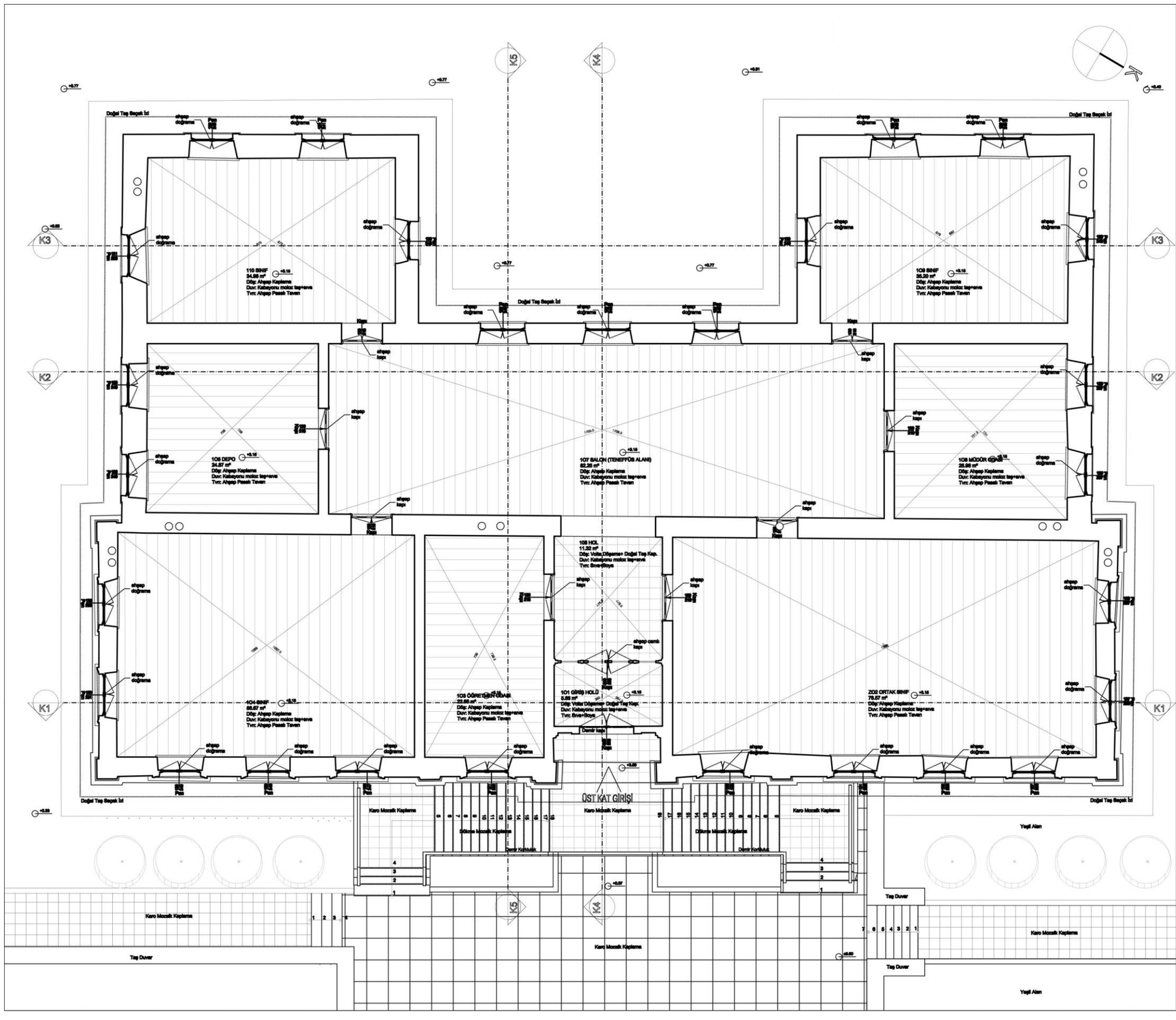
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	45
TARİH	11.01.2018



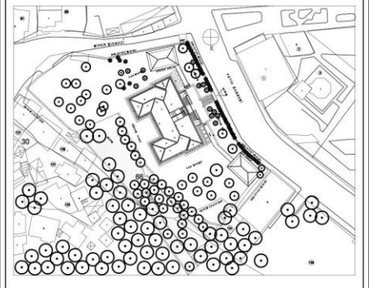
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

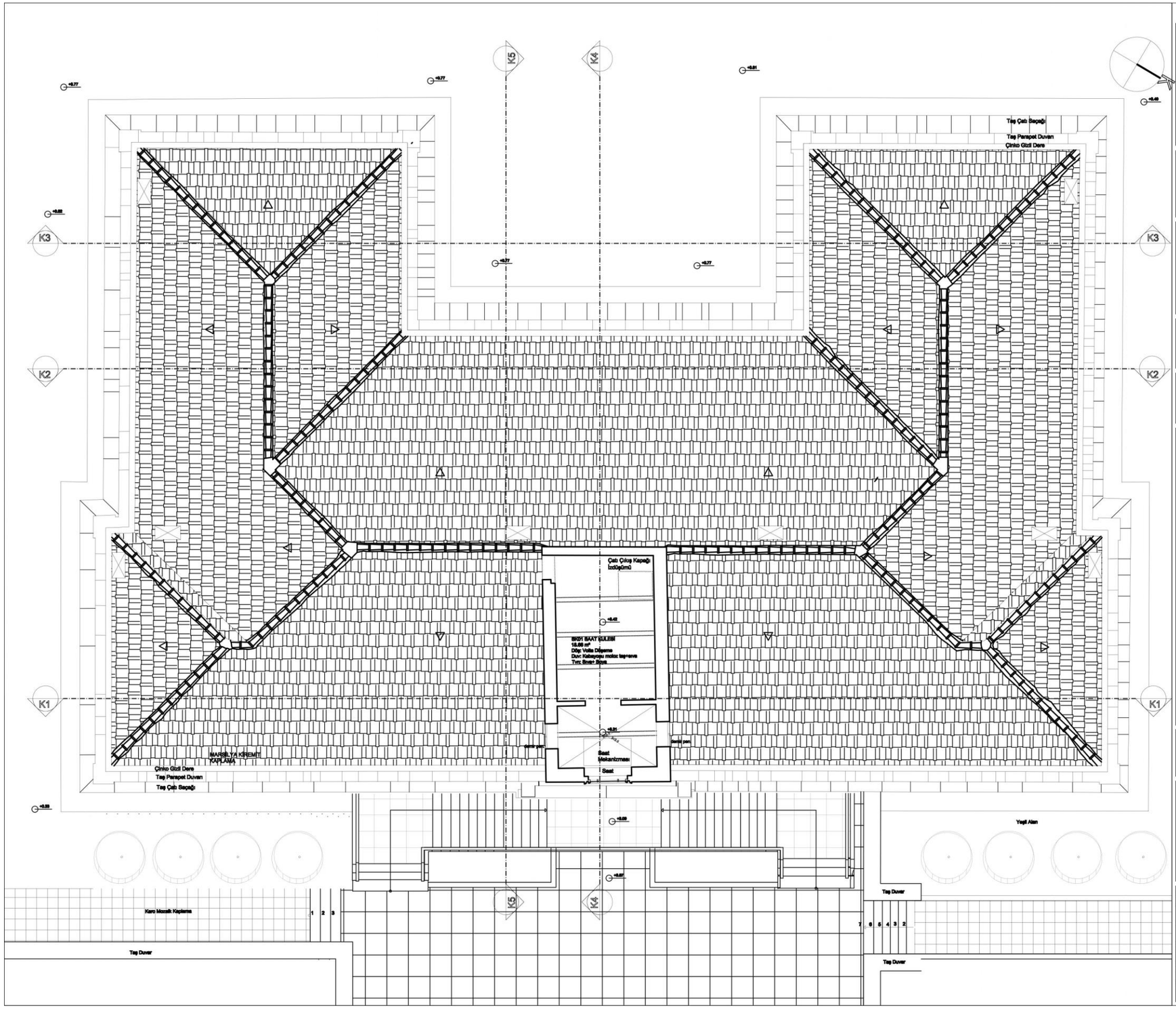
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	46
TARİH	11.01.2018



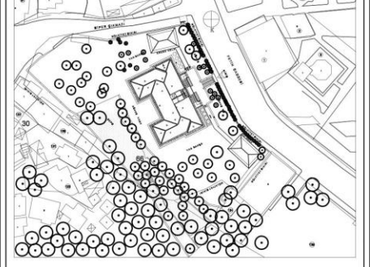
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

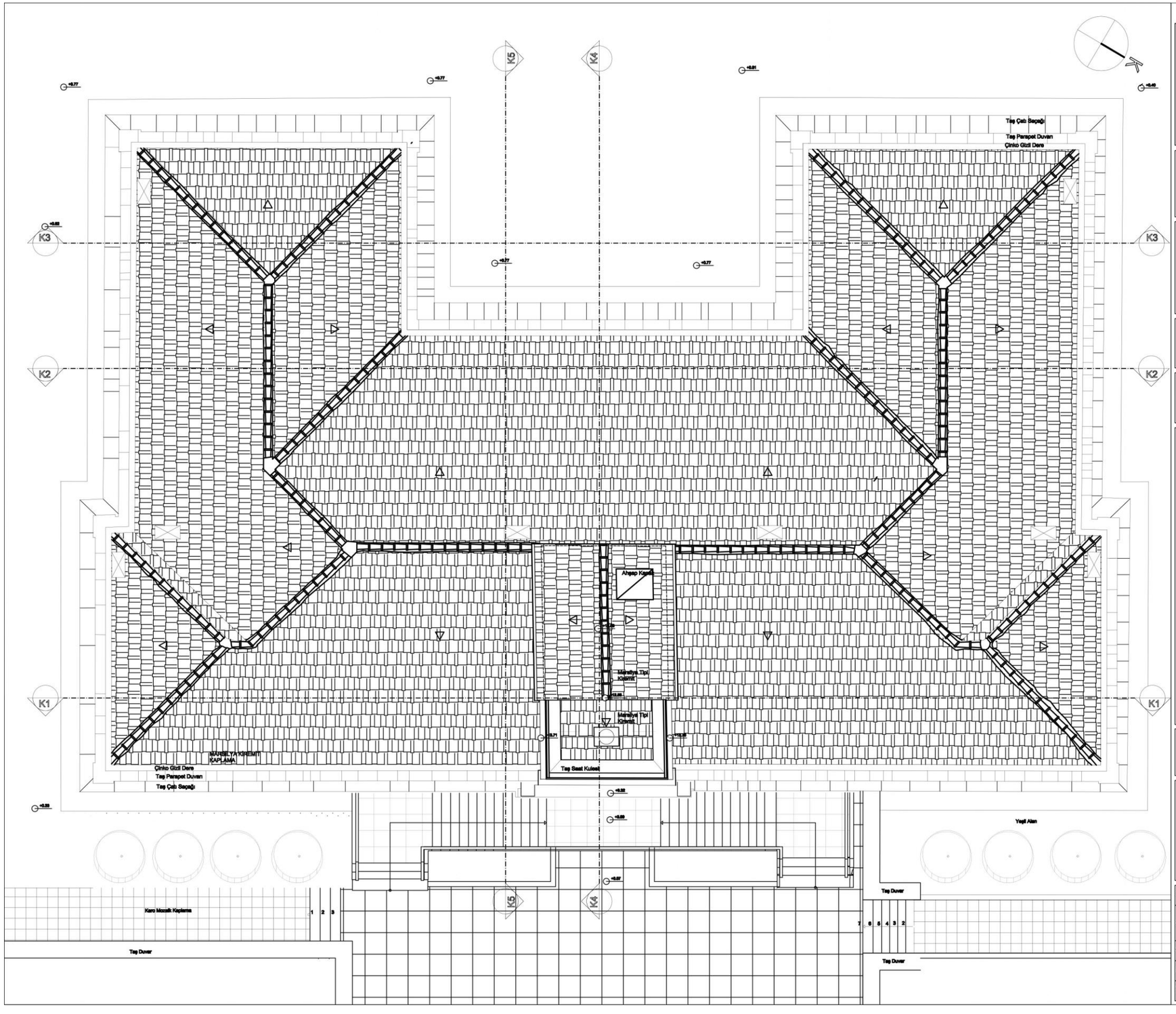
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	SAAT KULESİ KATI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	47
TARİH	11.01.2018



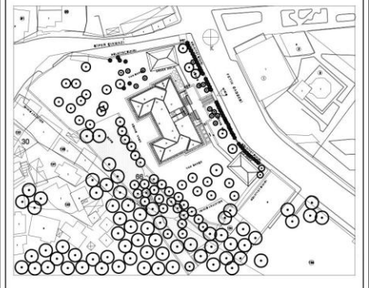
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

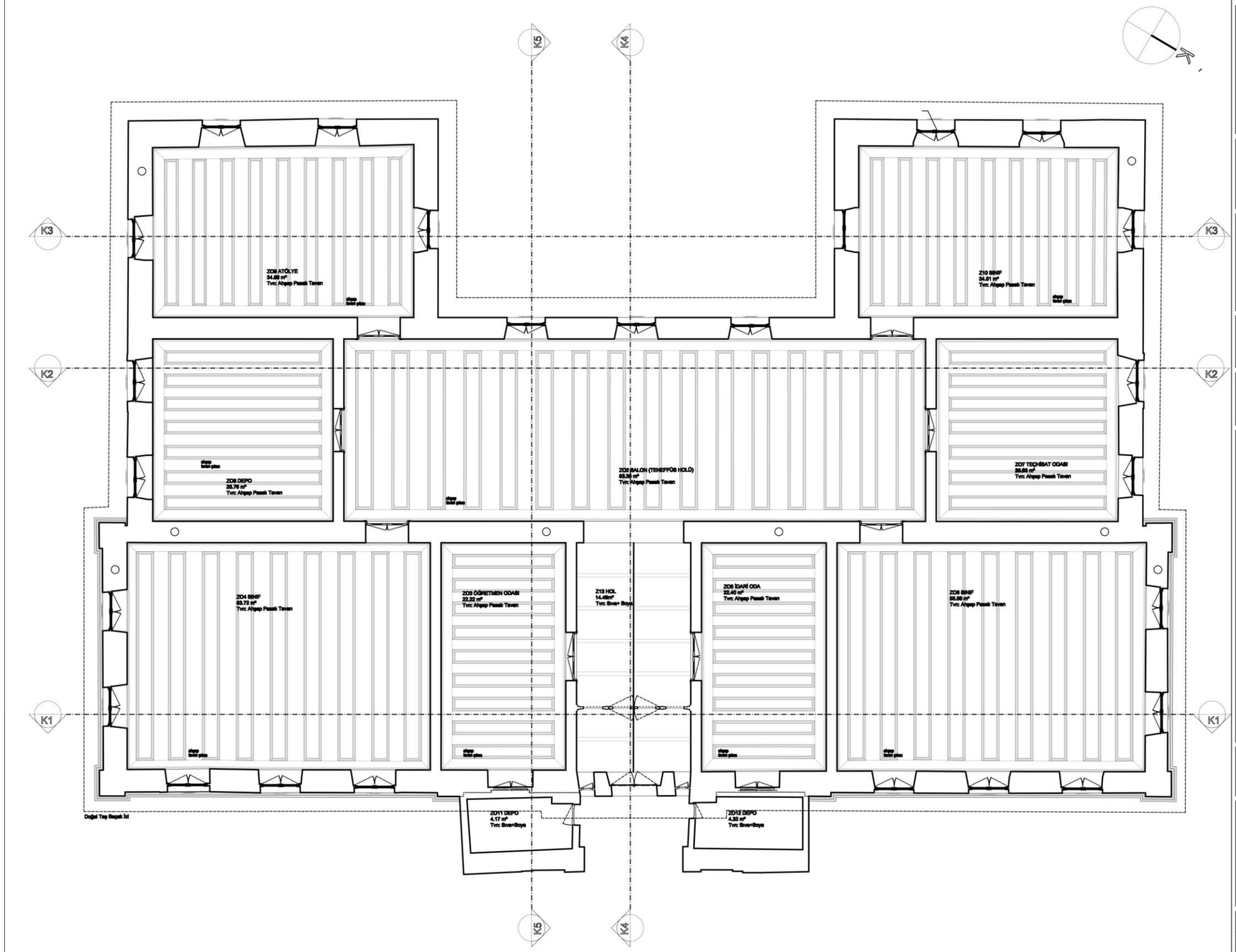
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	SAAT KULESİ KATI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	48
TARİH	11.01.2018



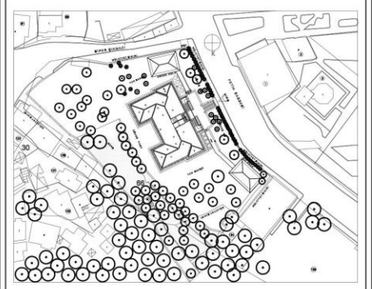
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

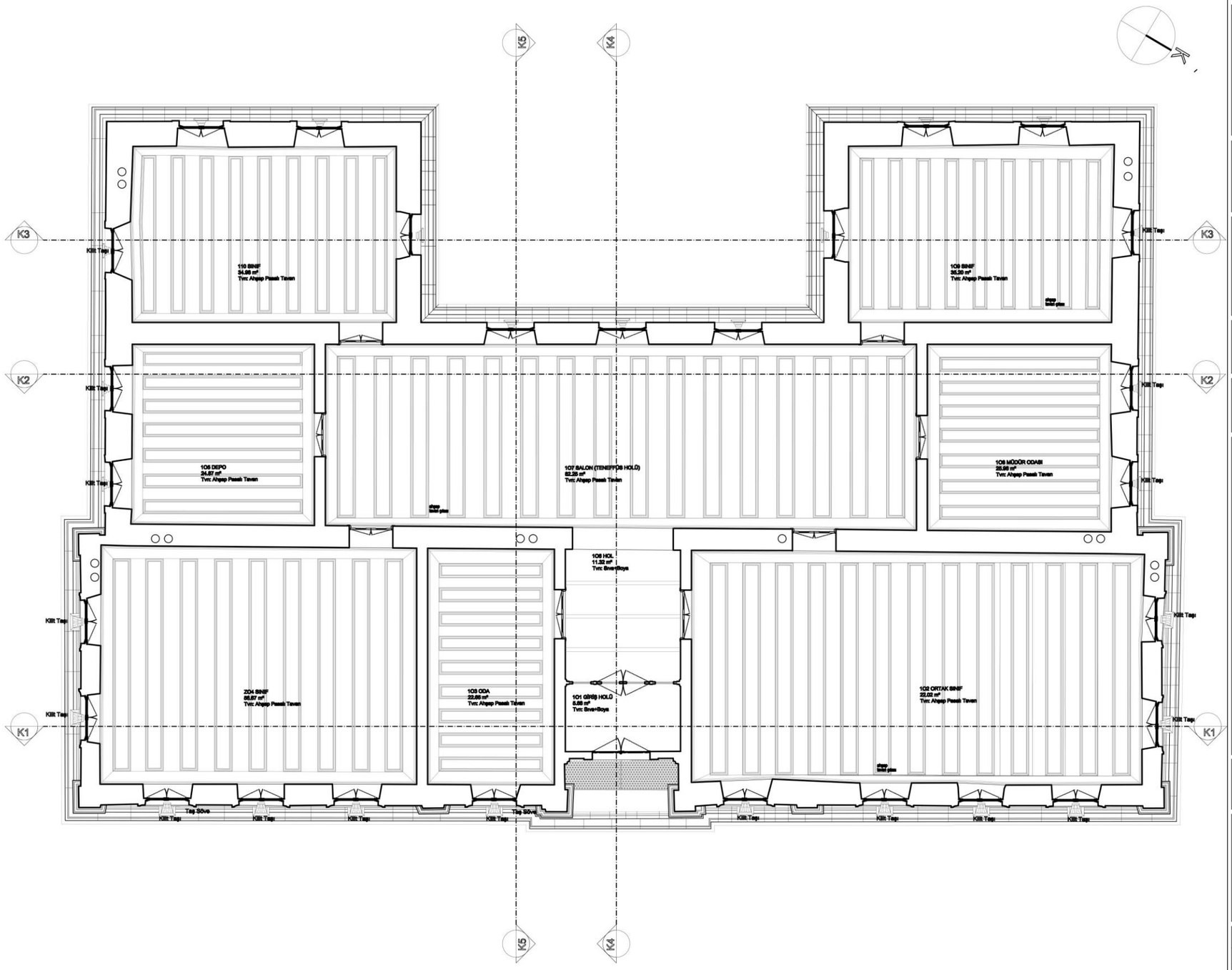
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	49
TARİH	11.01.2018



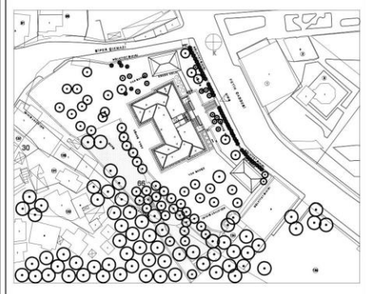
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

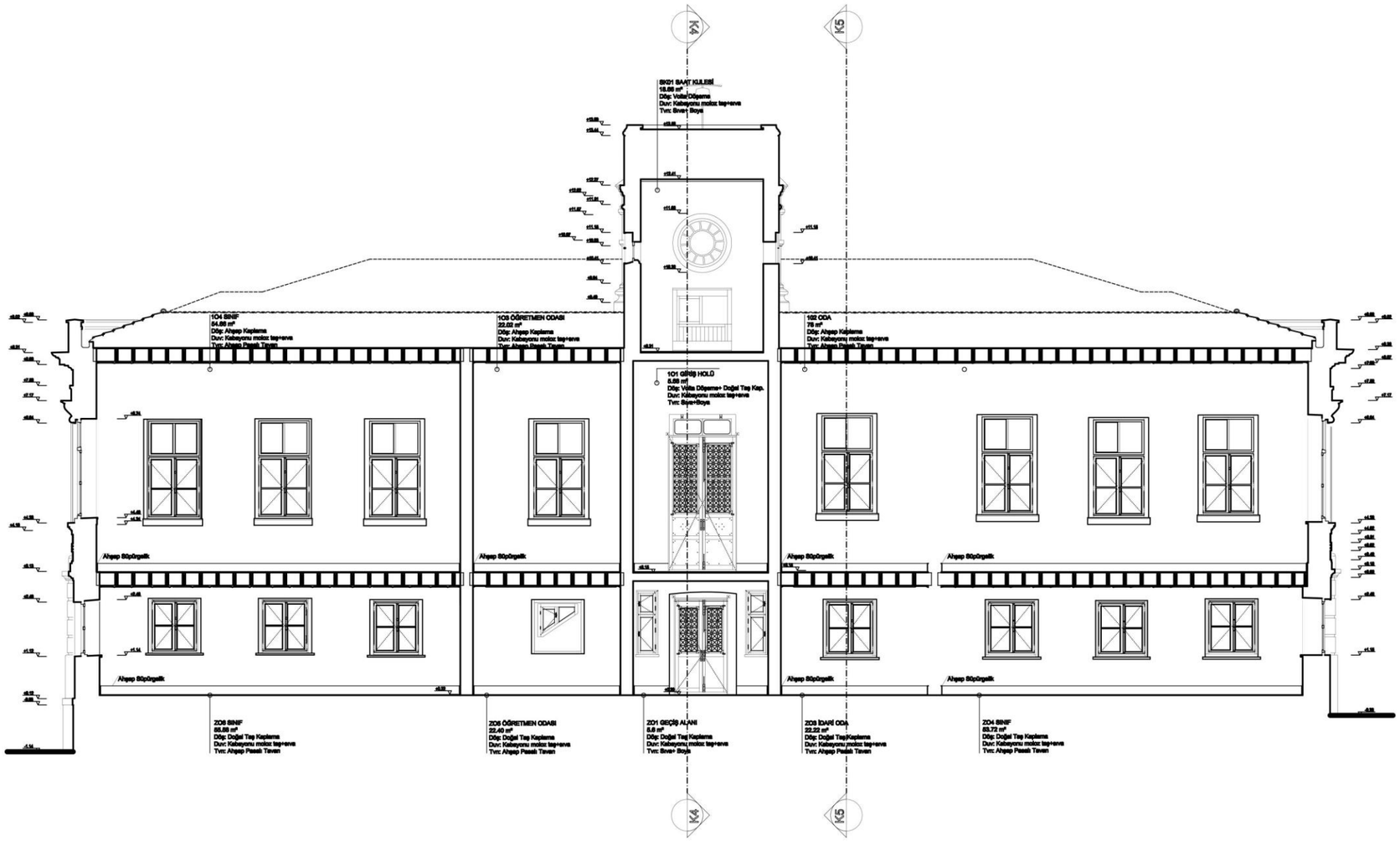
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	50
TARİH	11.01.2018



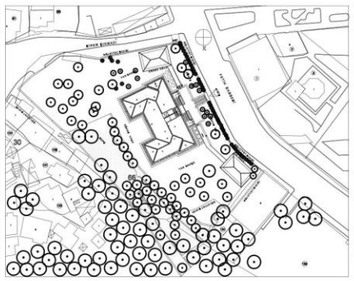
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

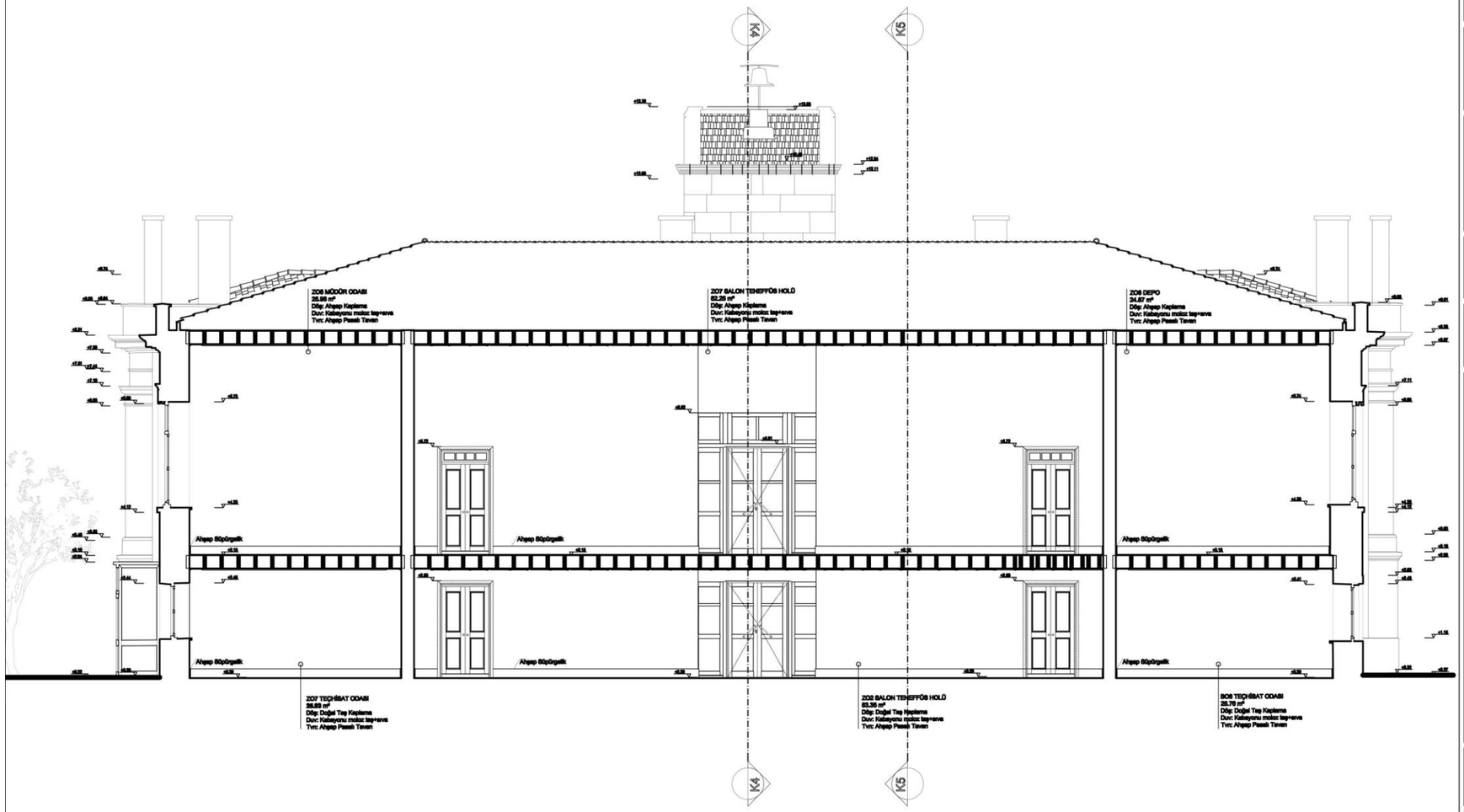
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-1 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	51
TARİH	11.01.2018



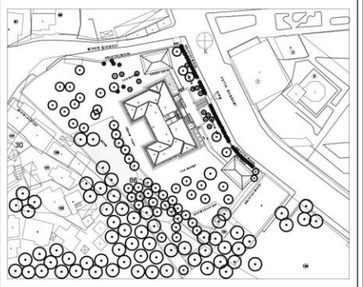
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

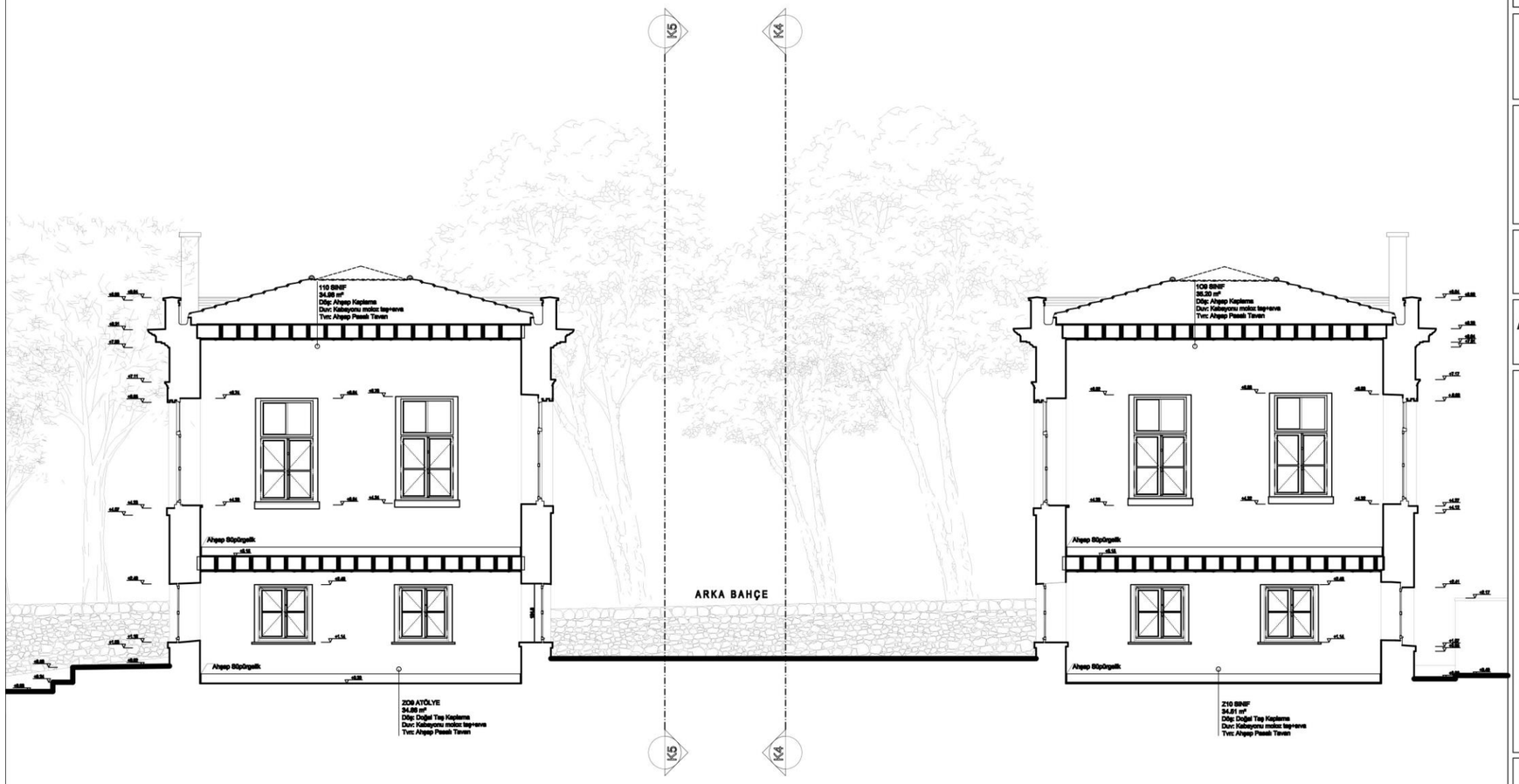
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-2 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	52
TARİH	11.01.2018



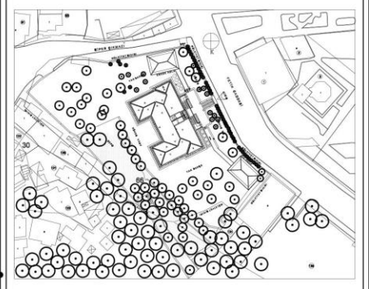
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

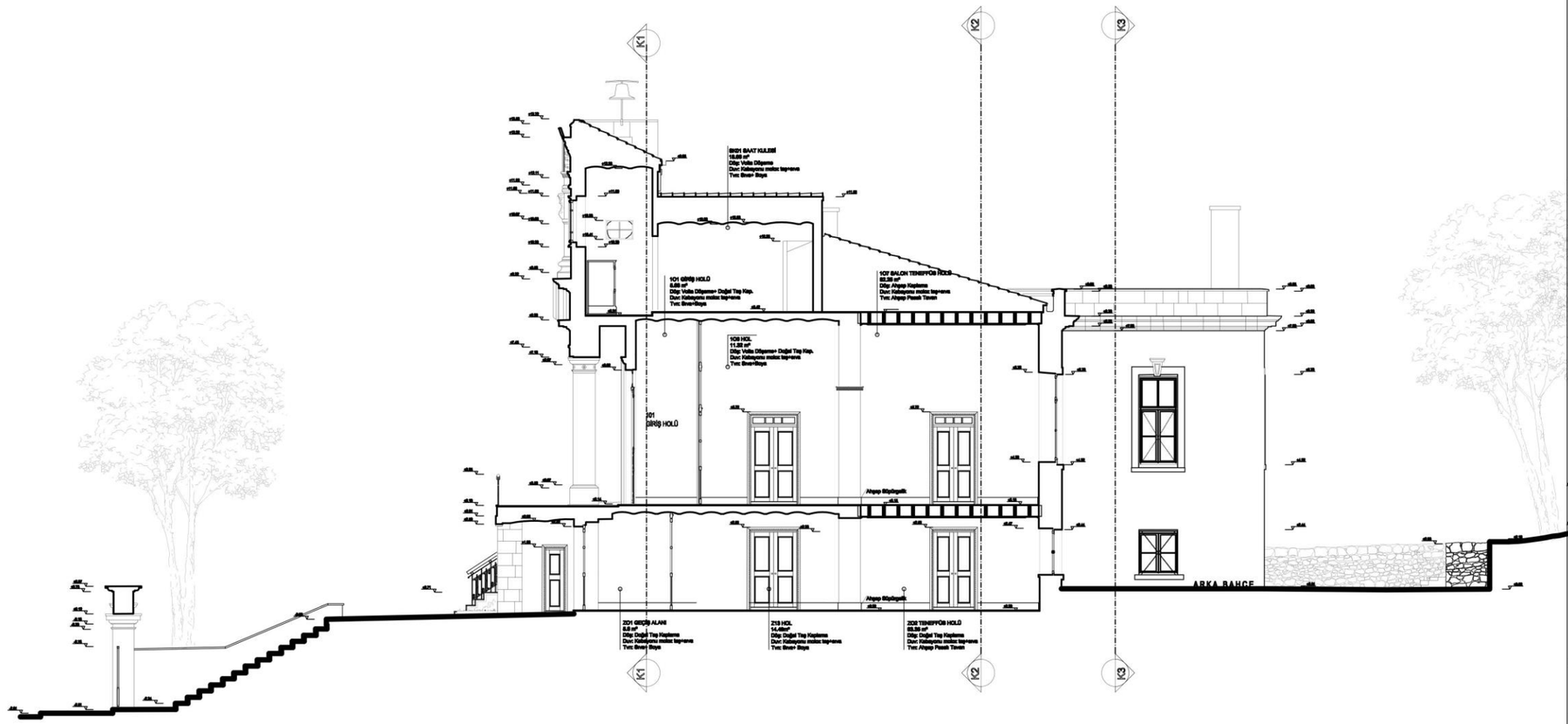
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alkdost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-3 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	53
TARİH	11.01.2018



MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

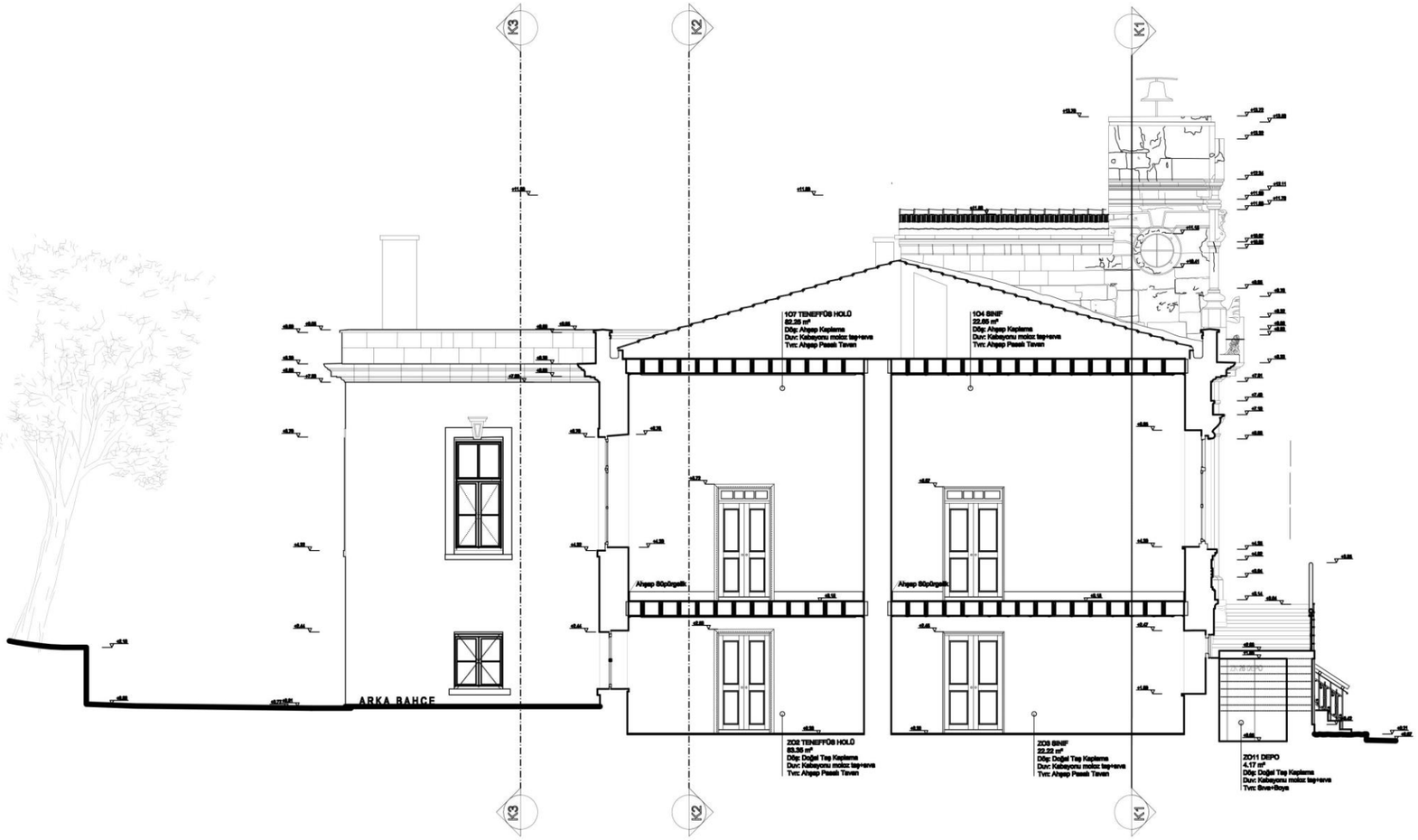
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kalaiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-4 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	54
TARİH	11.01.2018



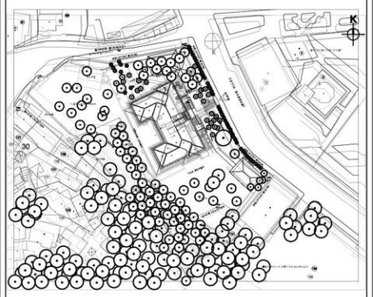
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

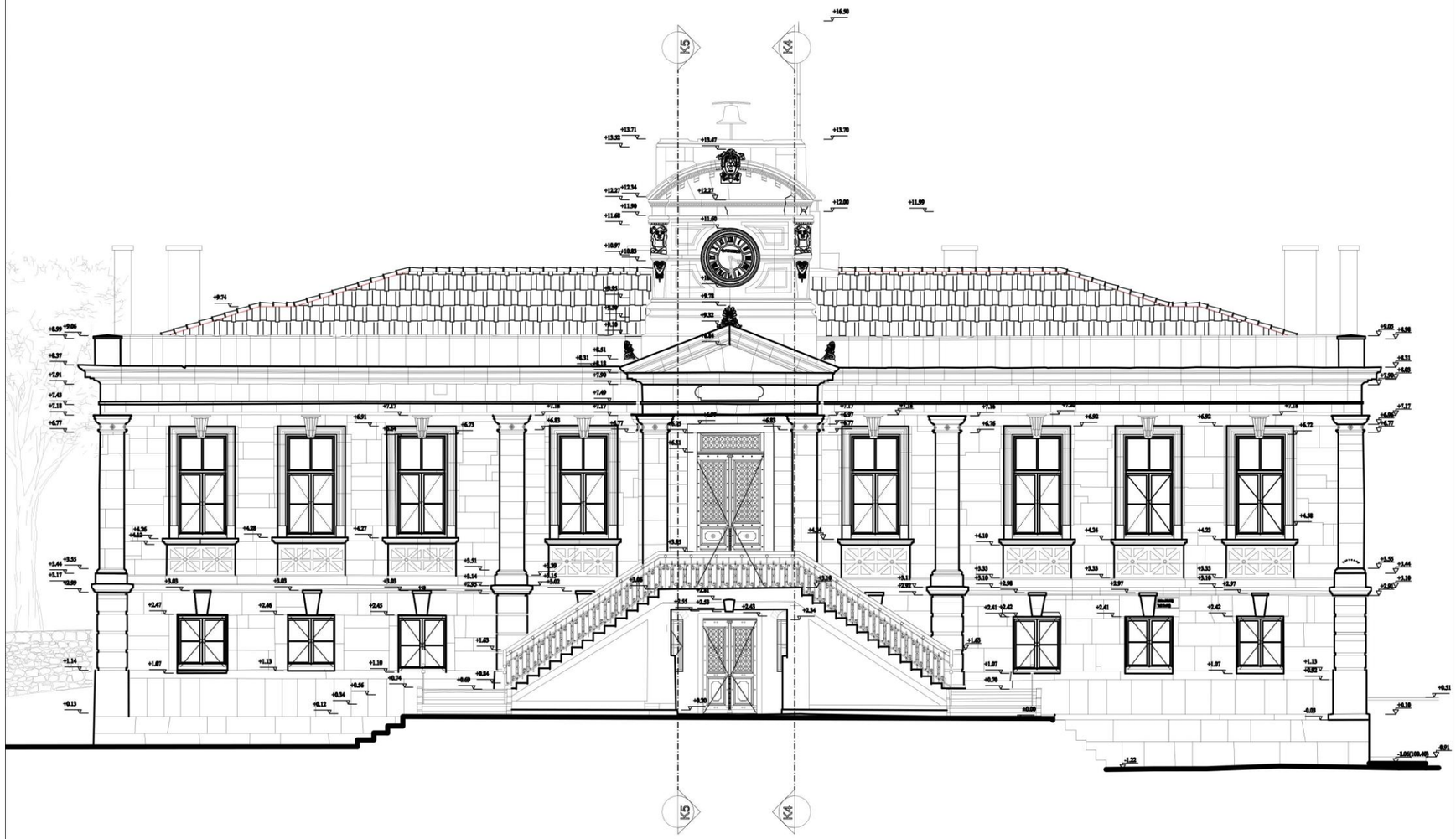
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-5 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	55
TARİH	11.01.2018



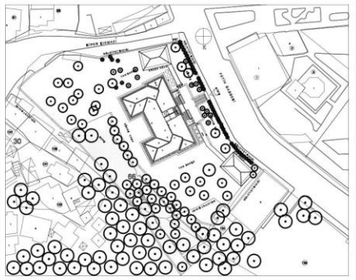
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

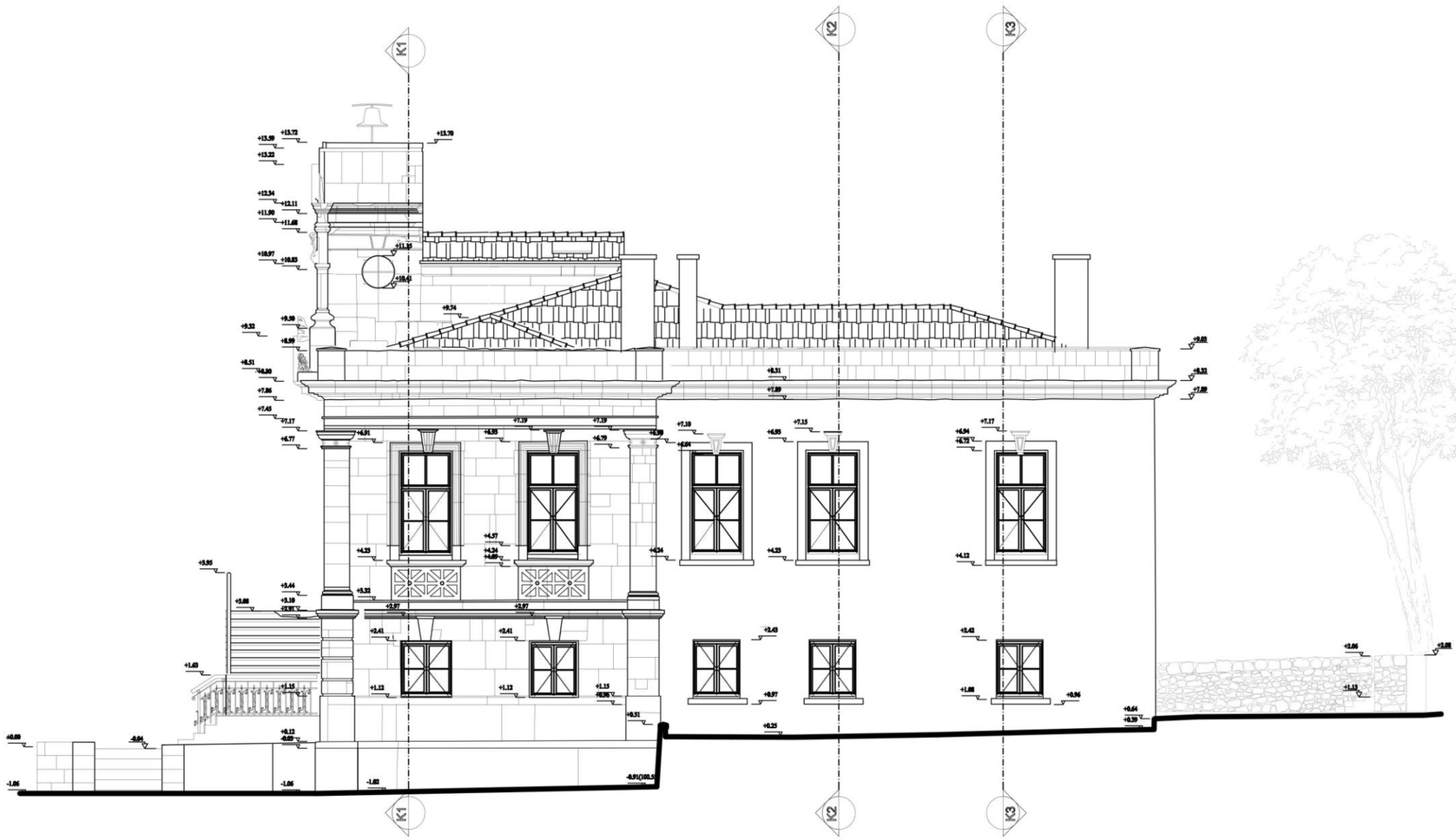
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	KUZEYDOĞU (ANA GİRİŞ) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	56
TARİH	11.01.2018



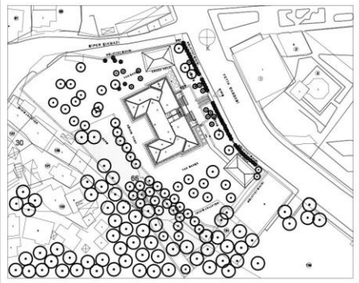
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

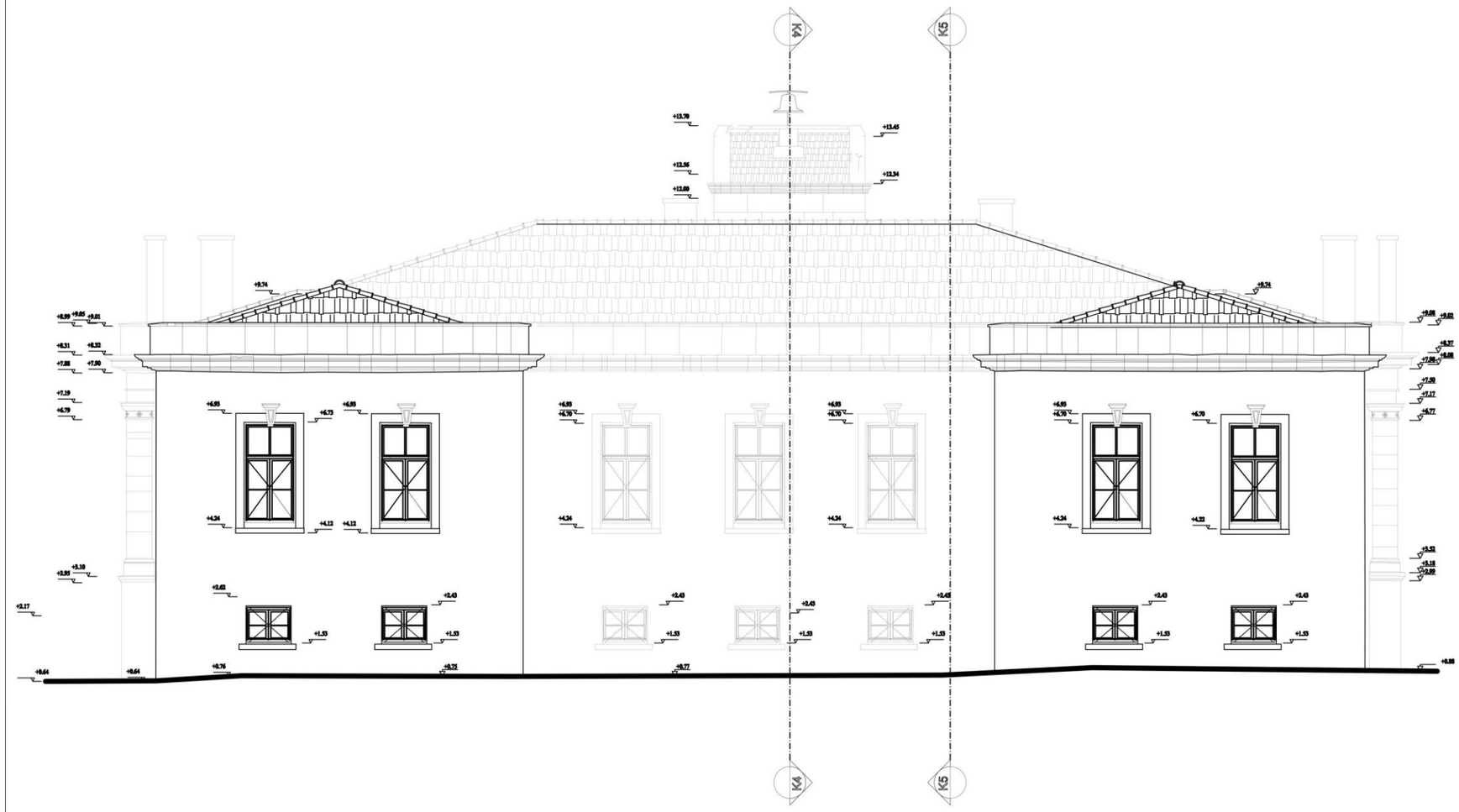
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	KUZEYBATI (SAĞ YAN) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	57
TARİH	11.01.2018



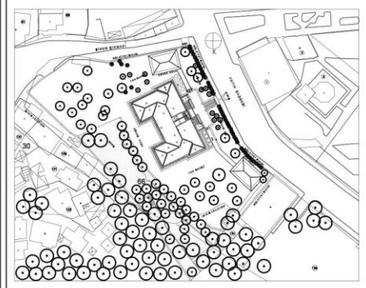
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

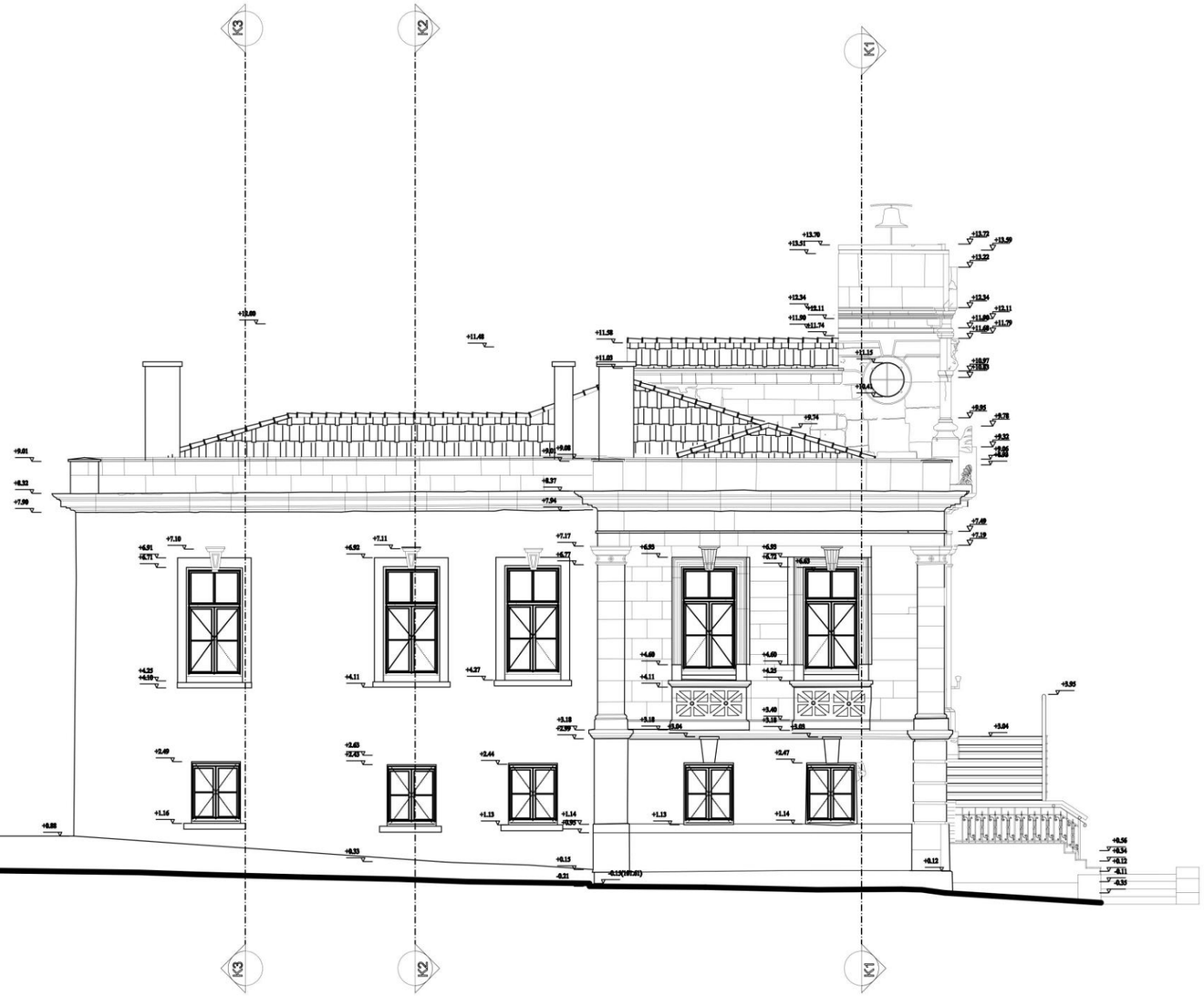
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kalaiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /ISTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	GÜNEYBATI (ARKA) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	58
TARİH	11.01.2018



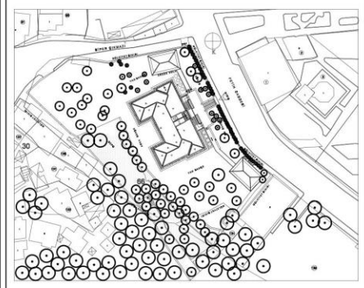
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

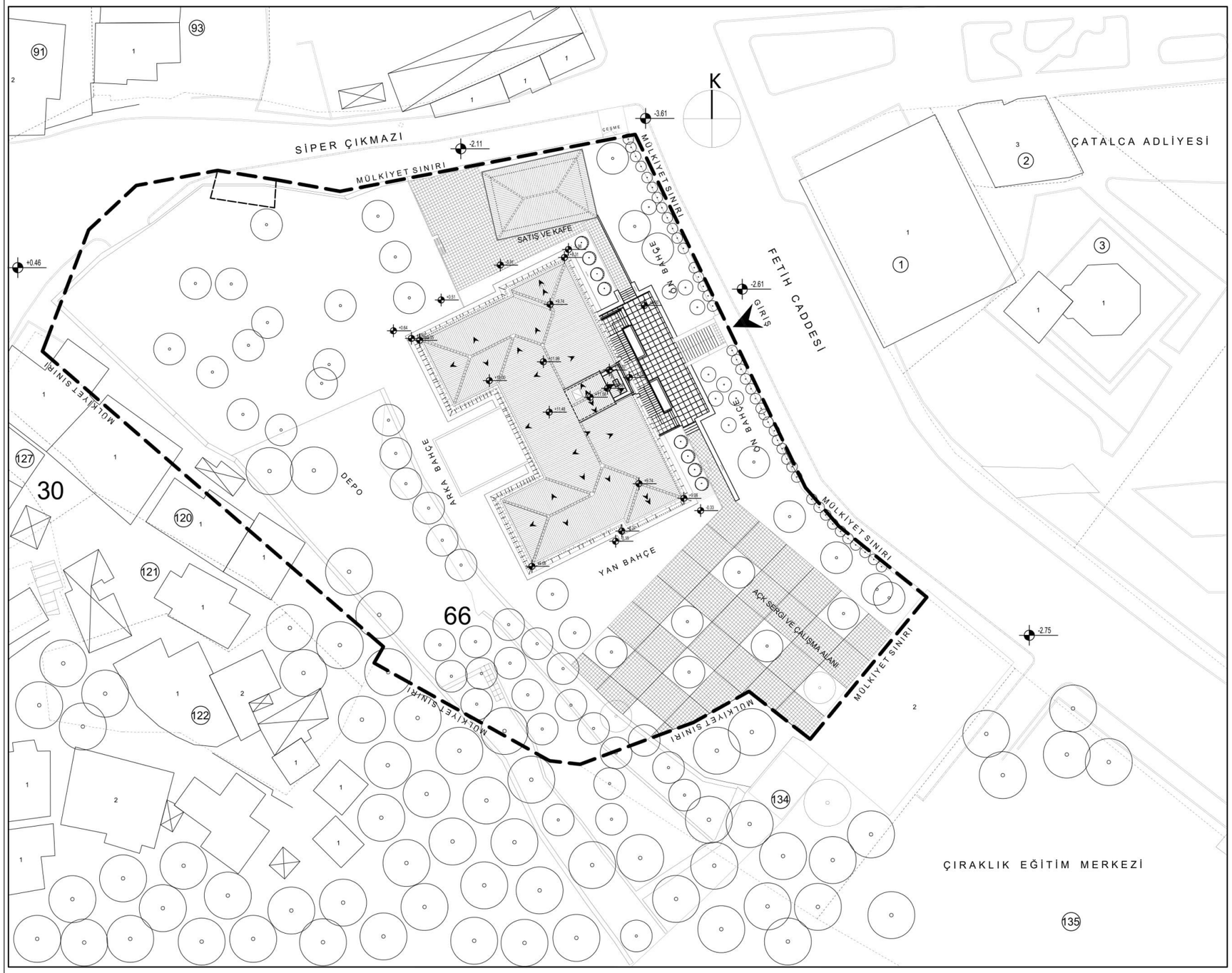
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTİTÜSYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	GÜNEYDOĞU (SOL YAN) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	59
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

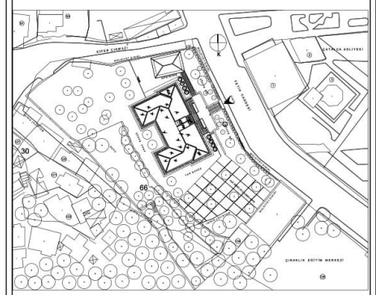
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 BAHAR YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

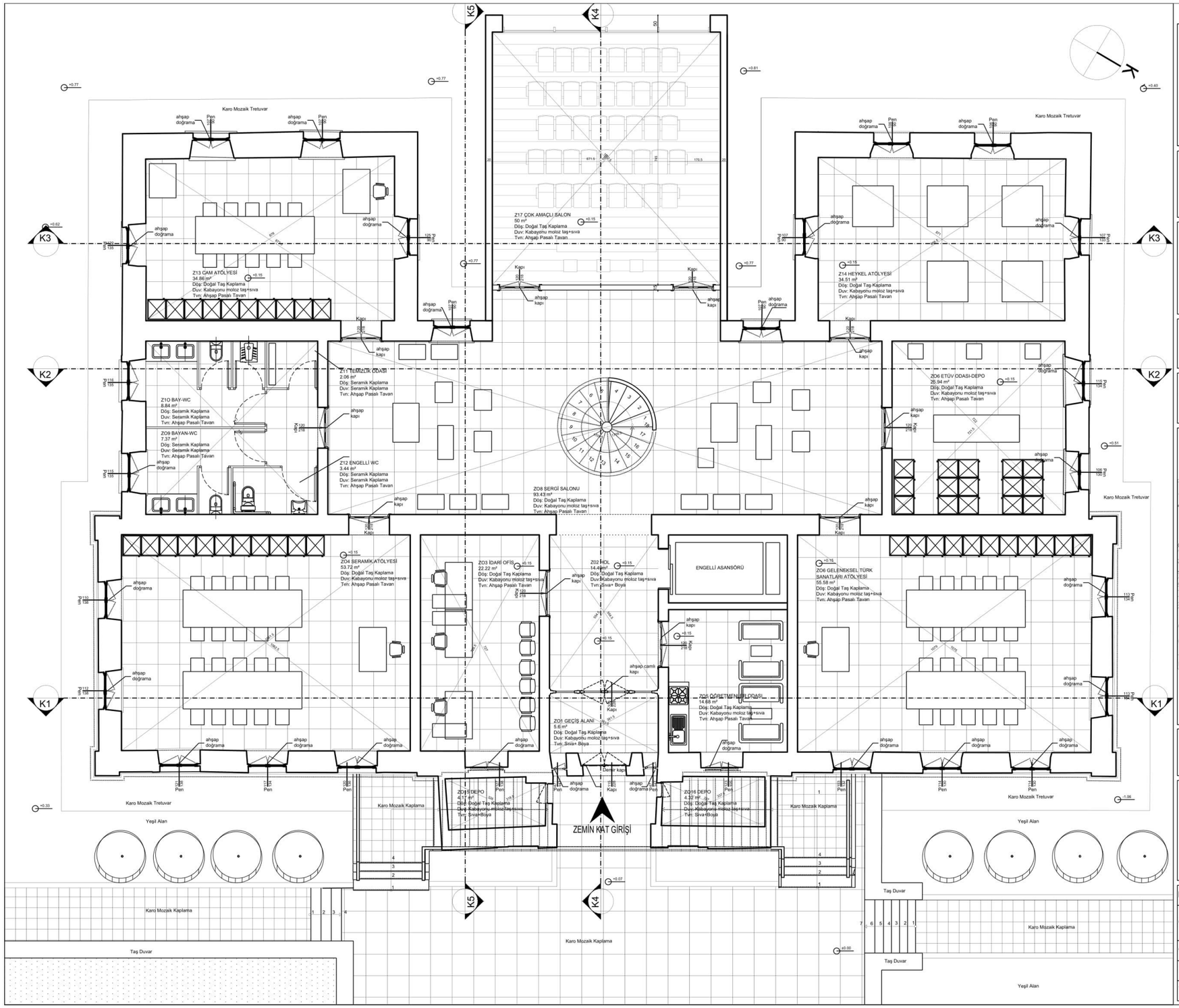
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	VAZİYET PLANI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	75
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

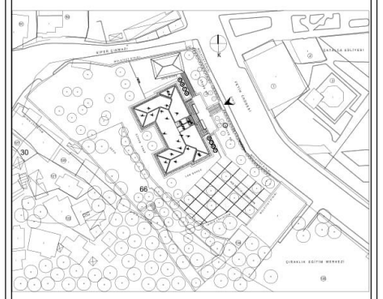
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

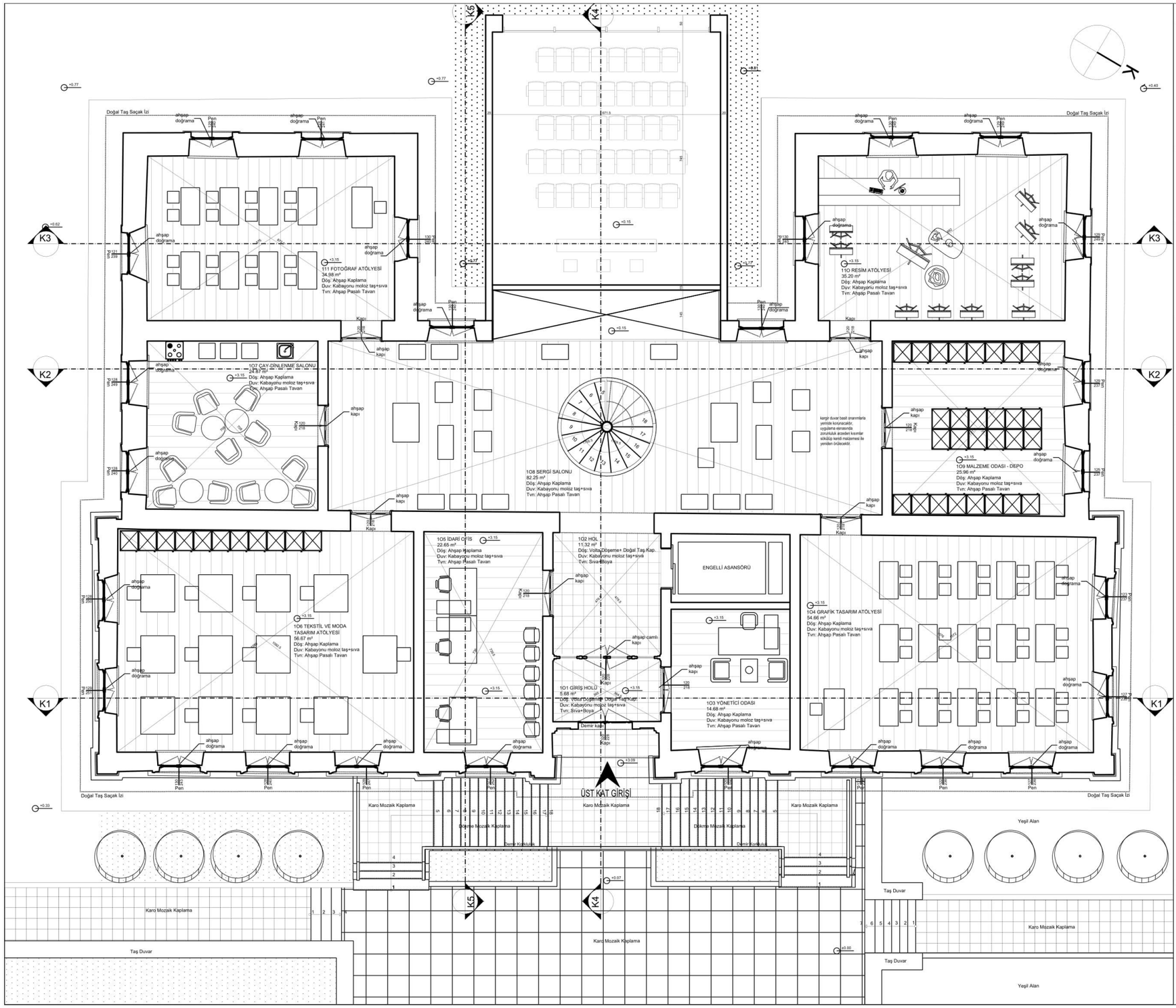
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	76
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

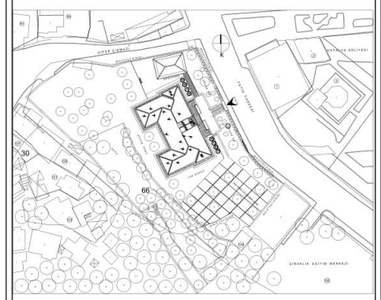
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

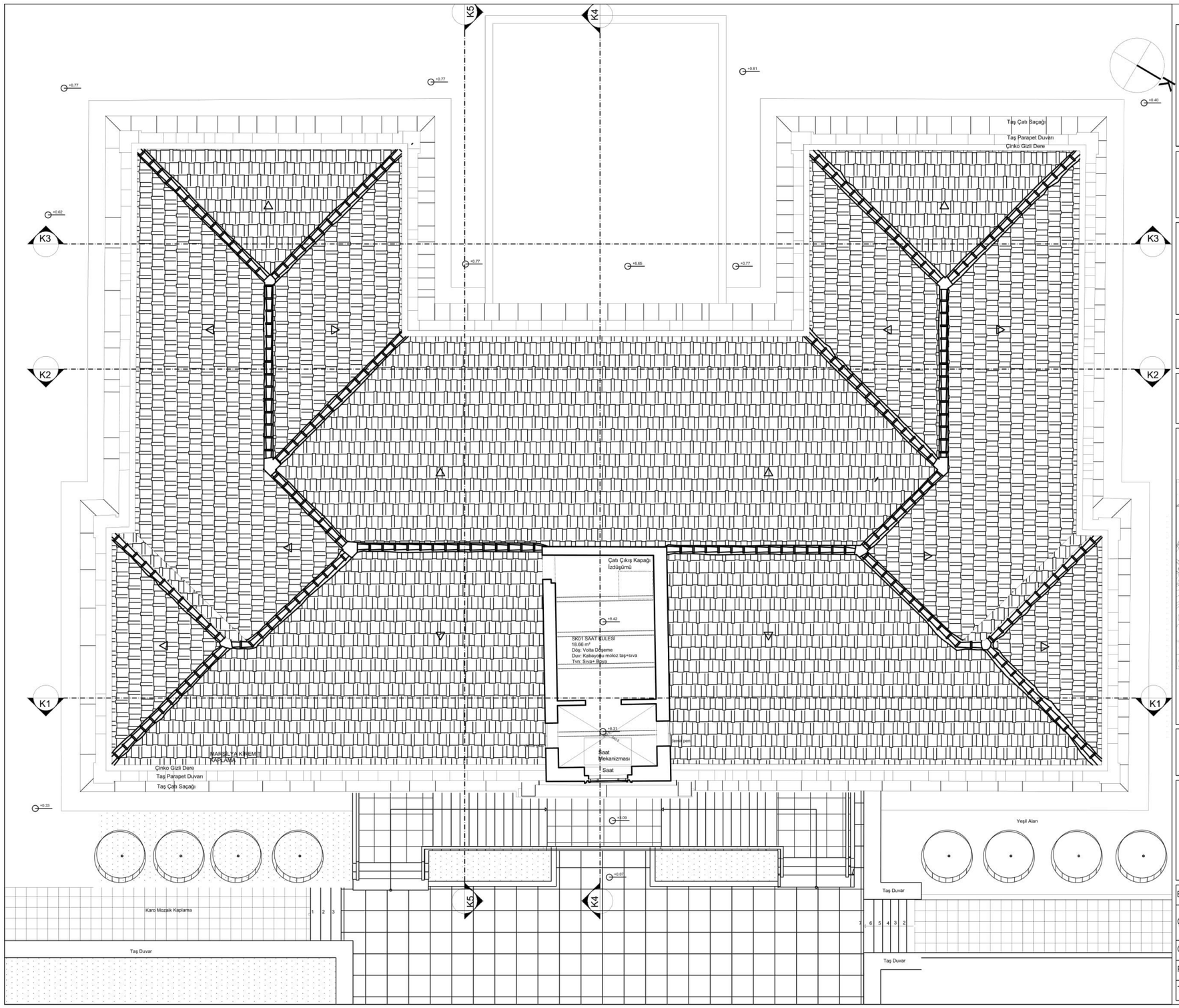
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57 Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	77
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

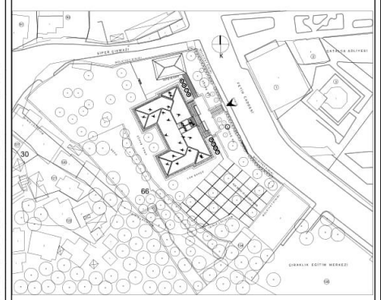
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

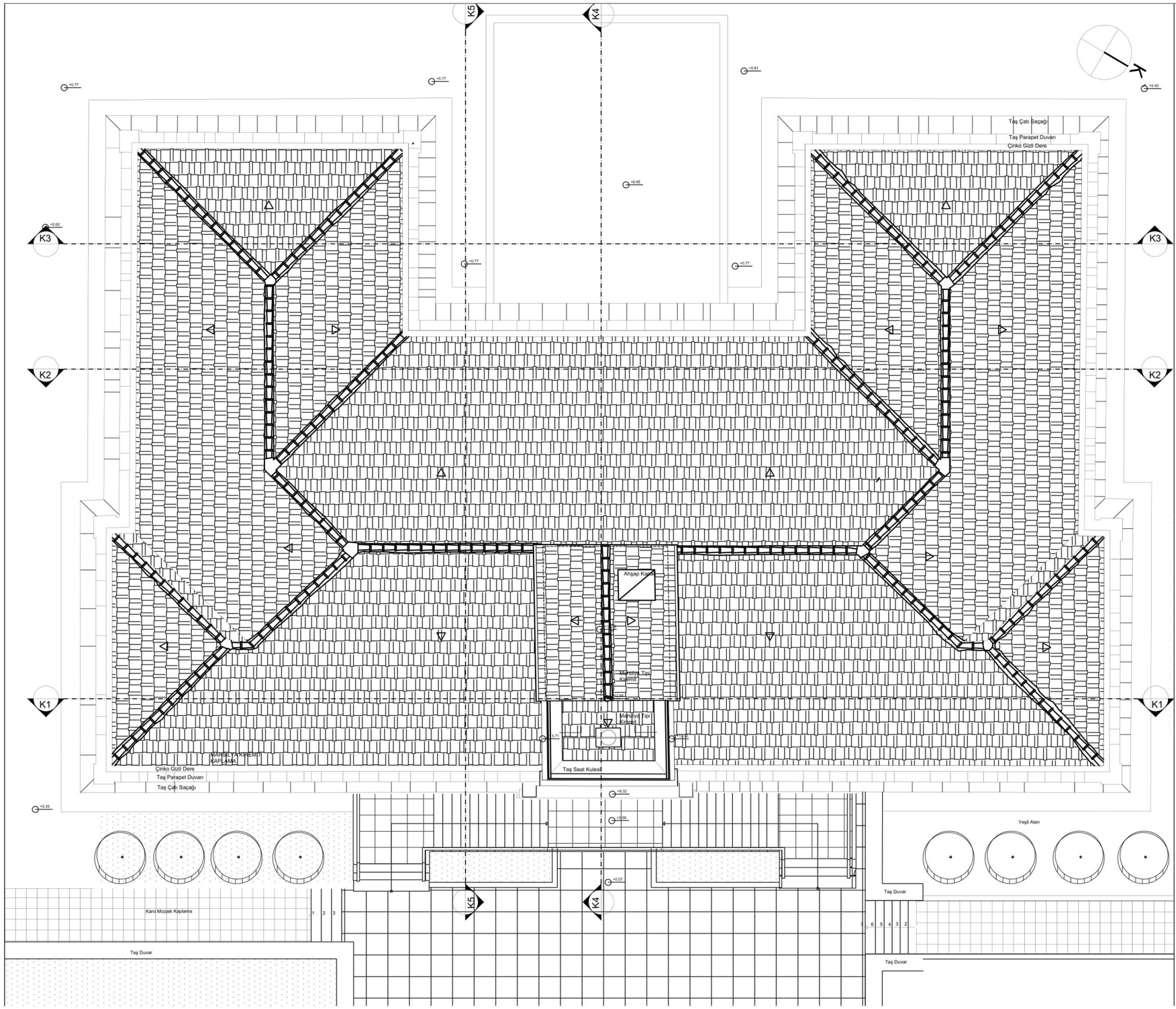
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	SAAT KULESİ KATI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	78
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

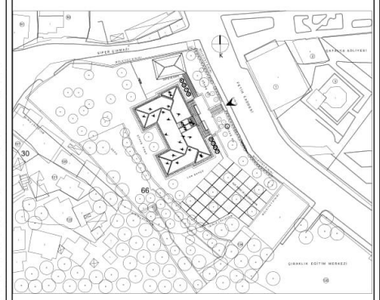
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

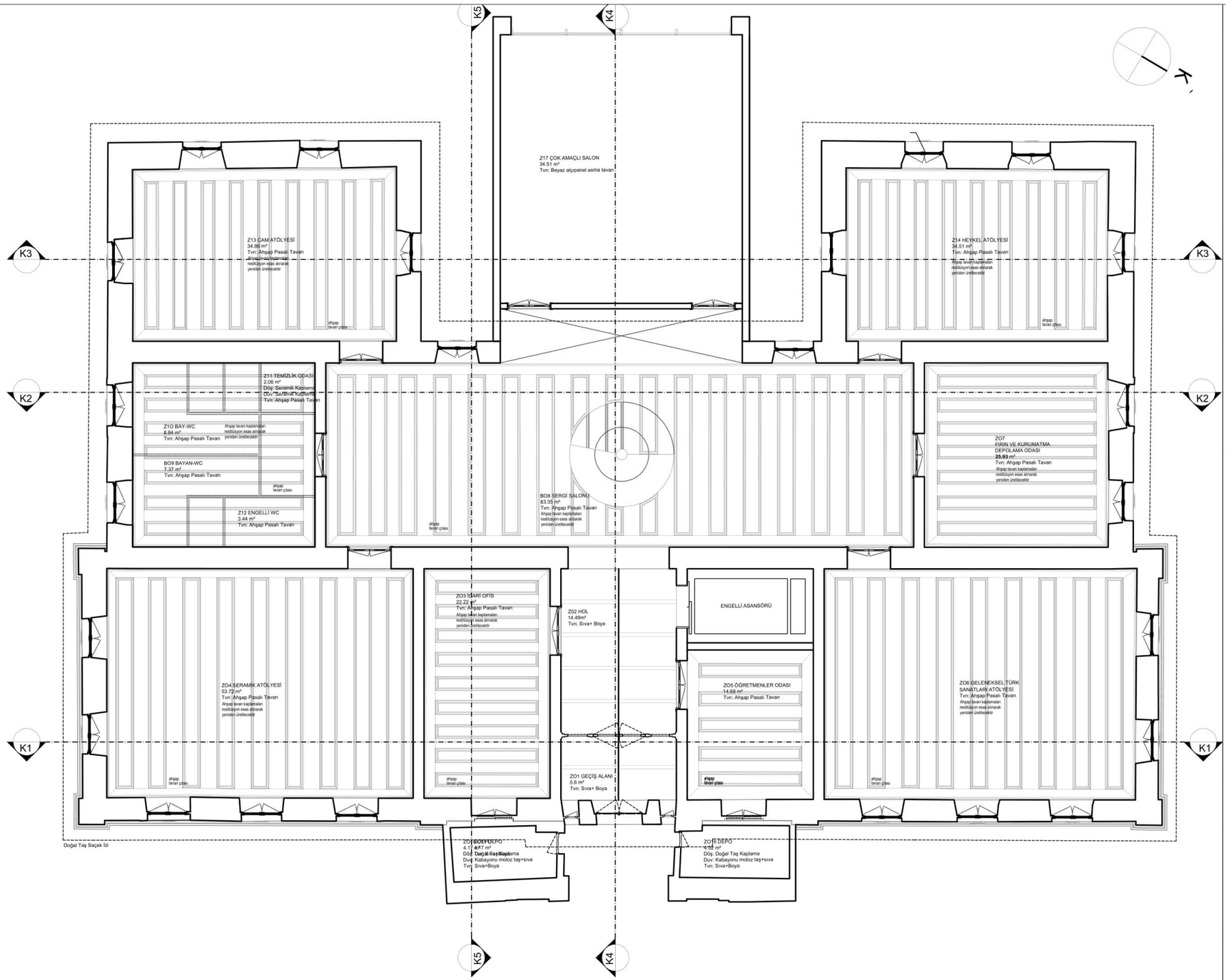
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	SAAT KULESİ KATI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	79
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

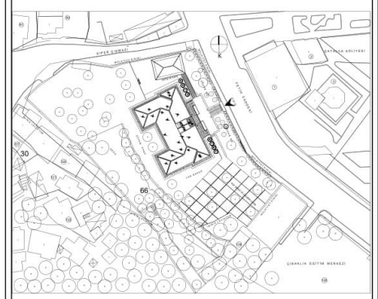
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

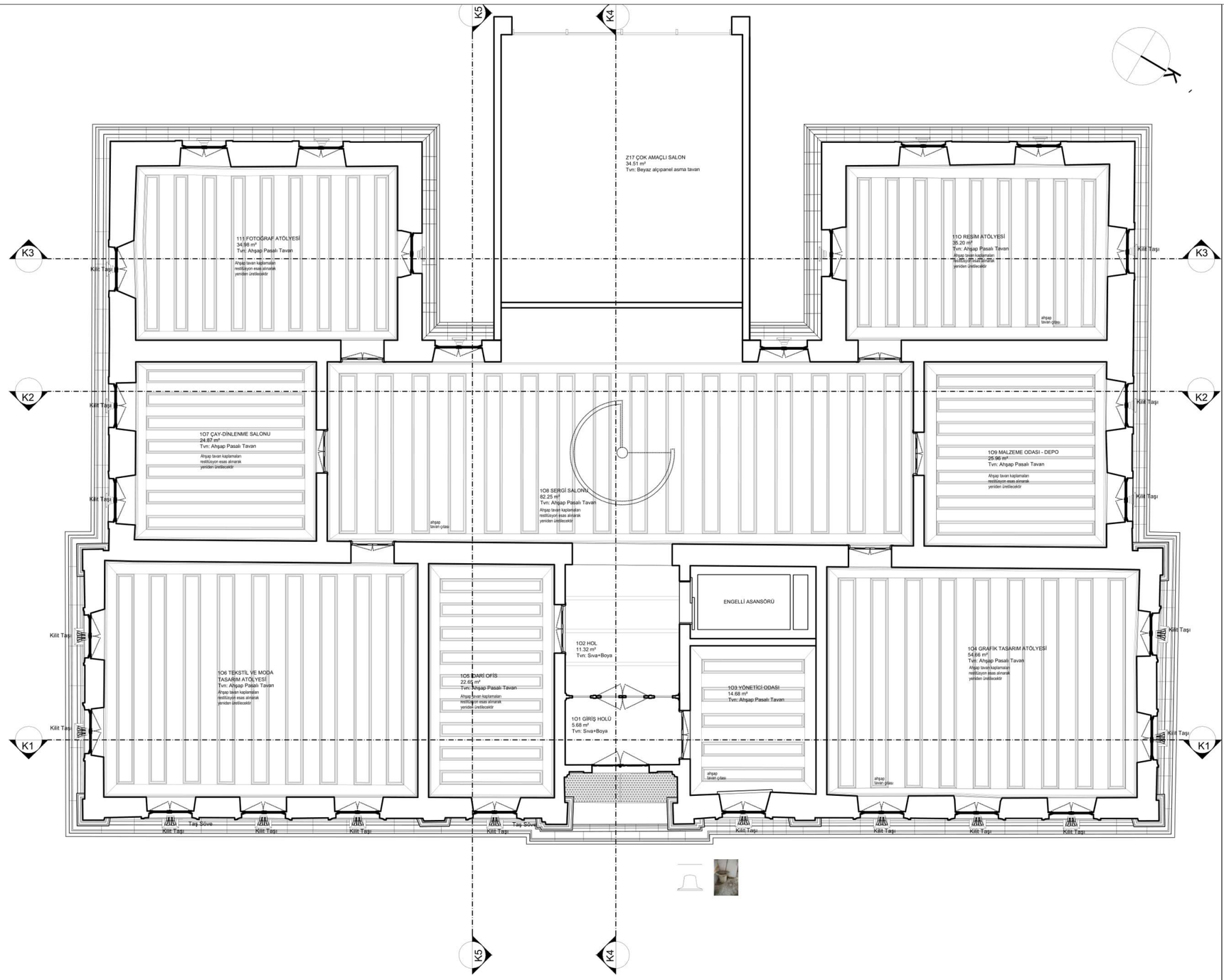
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	80
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

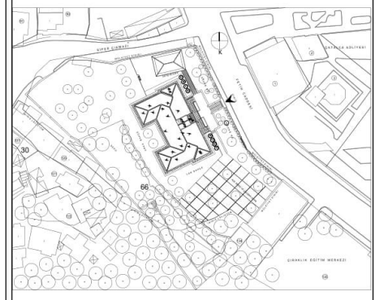
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

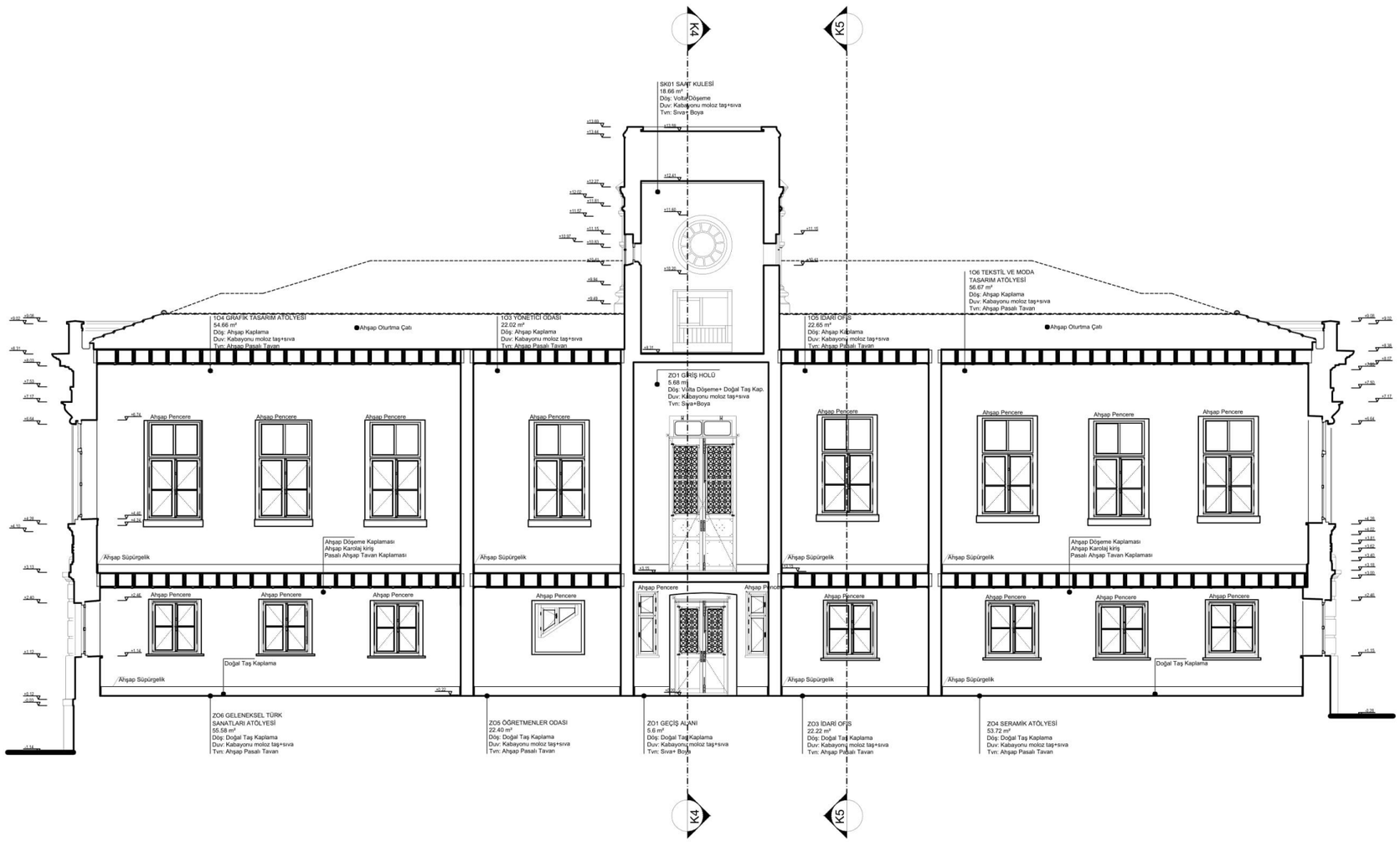
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	81
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

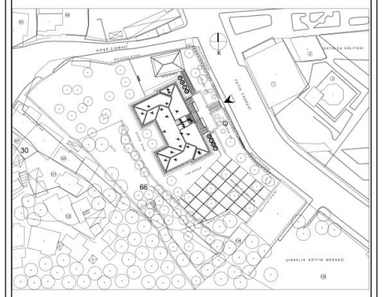
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

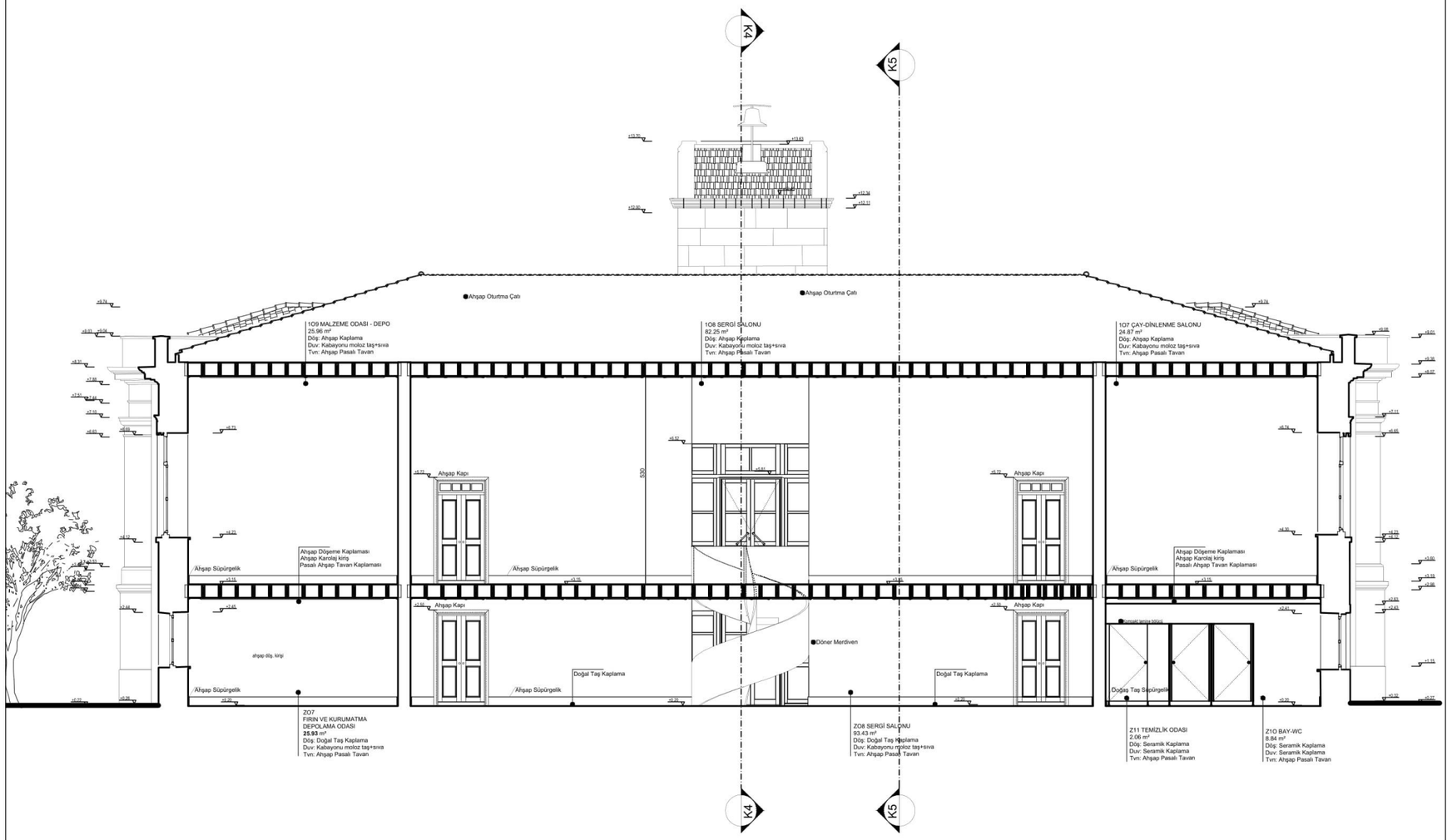
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-1 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	82
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

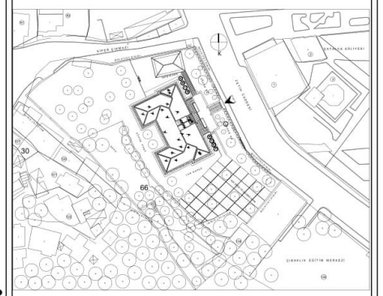
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

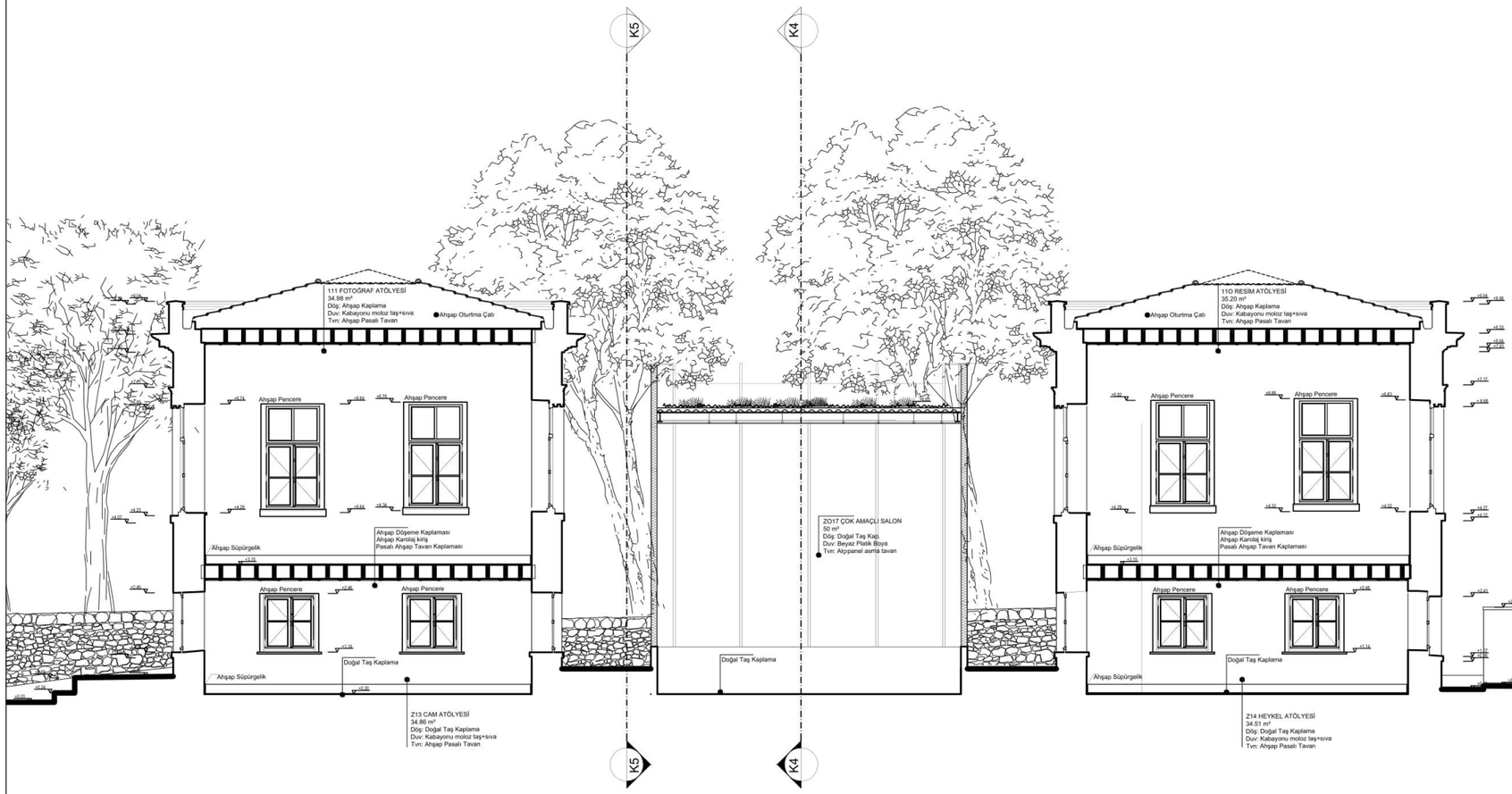
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-2 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	83
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

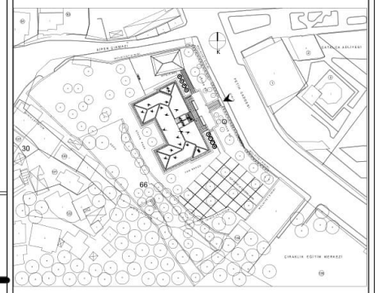
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

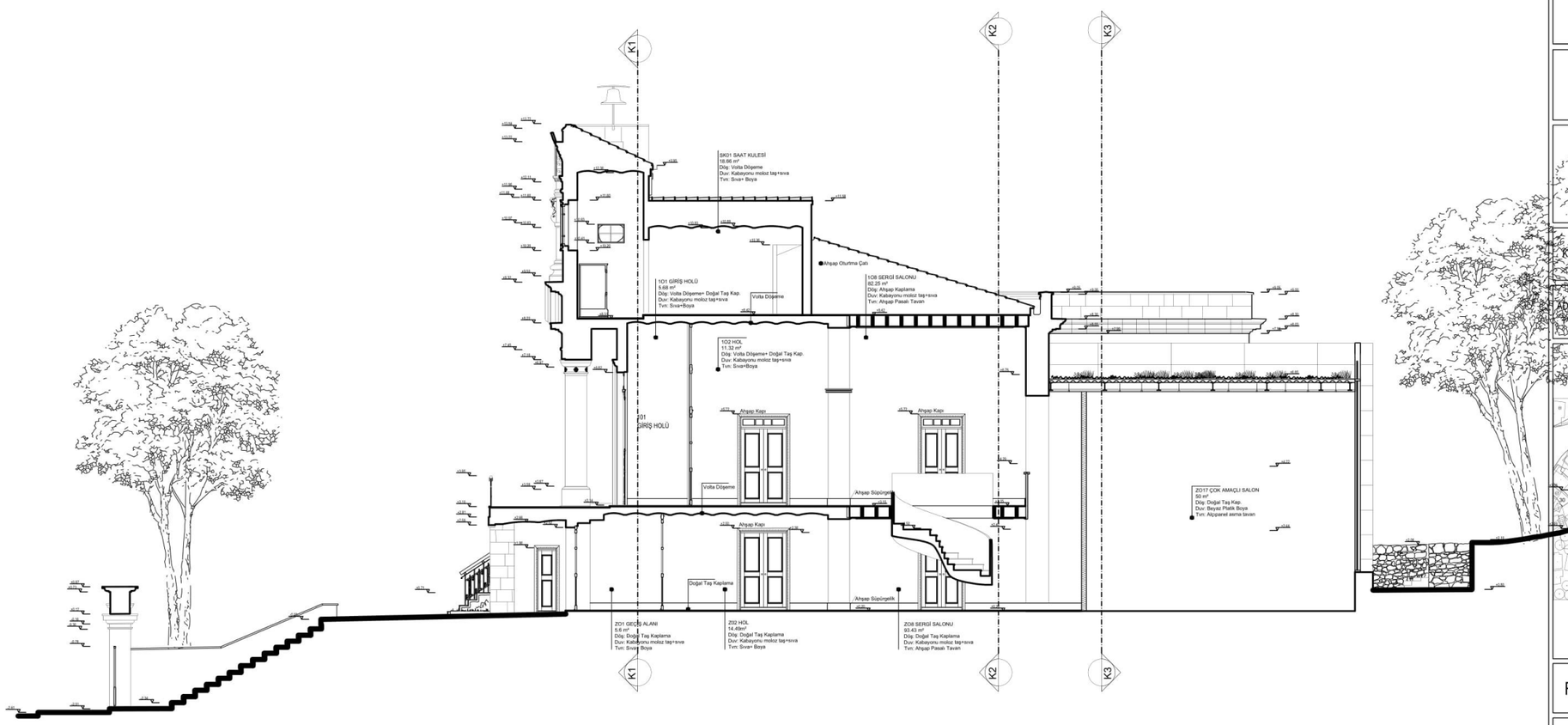
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-3 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	84
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

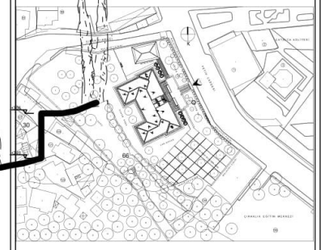
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: CATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

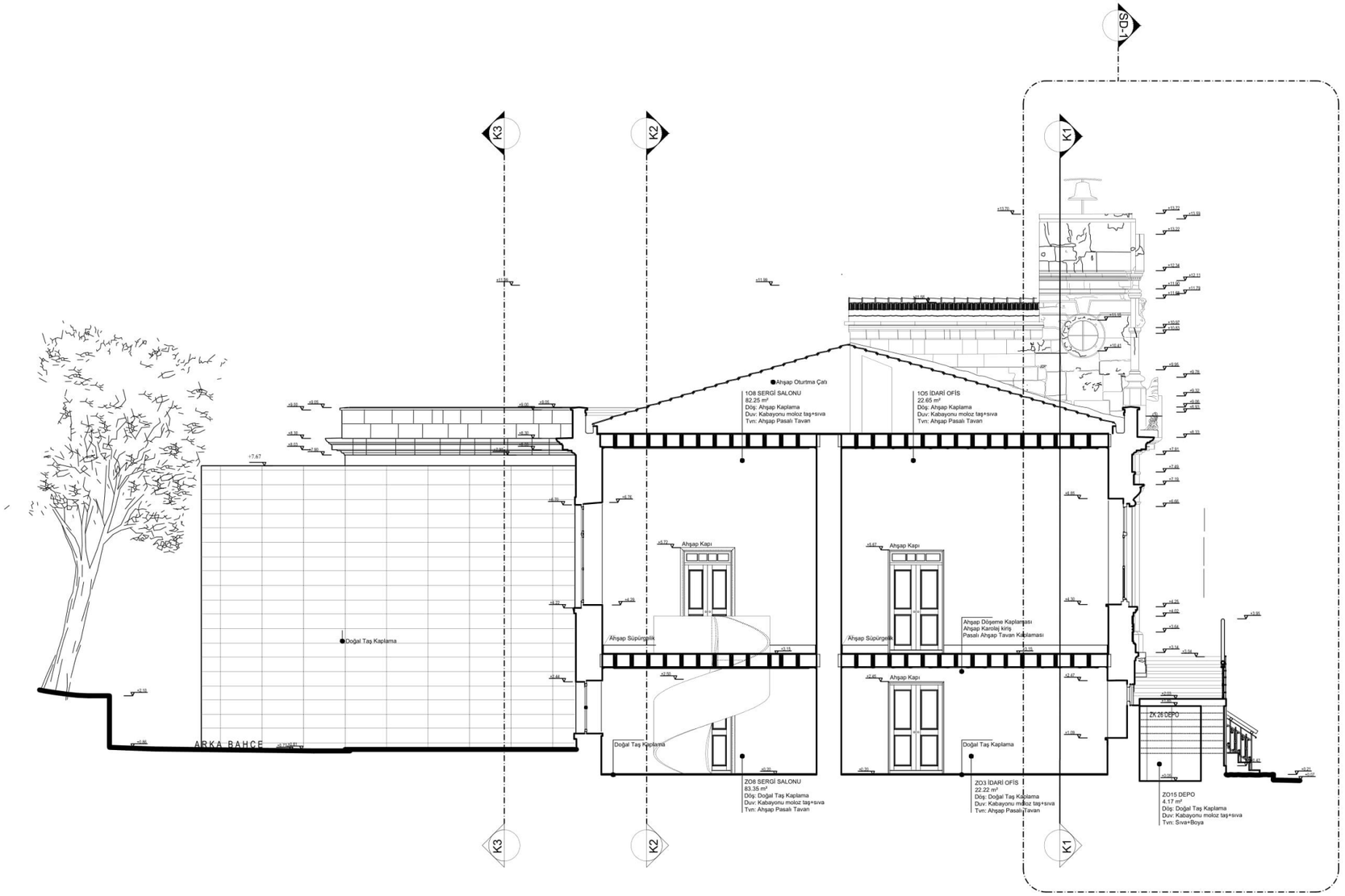
ADRES: 66 Ada 138 Parsel; Kalemiç Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-4 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	85
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

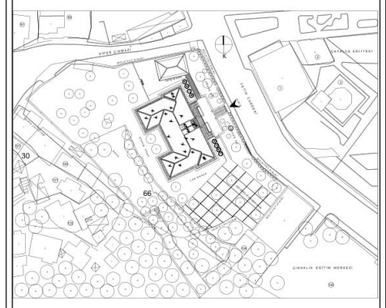
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

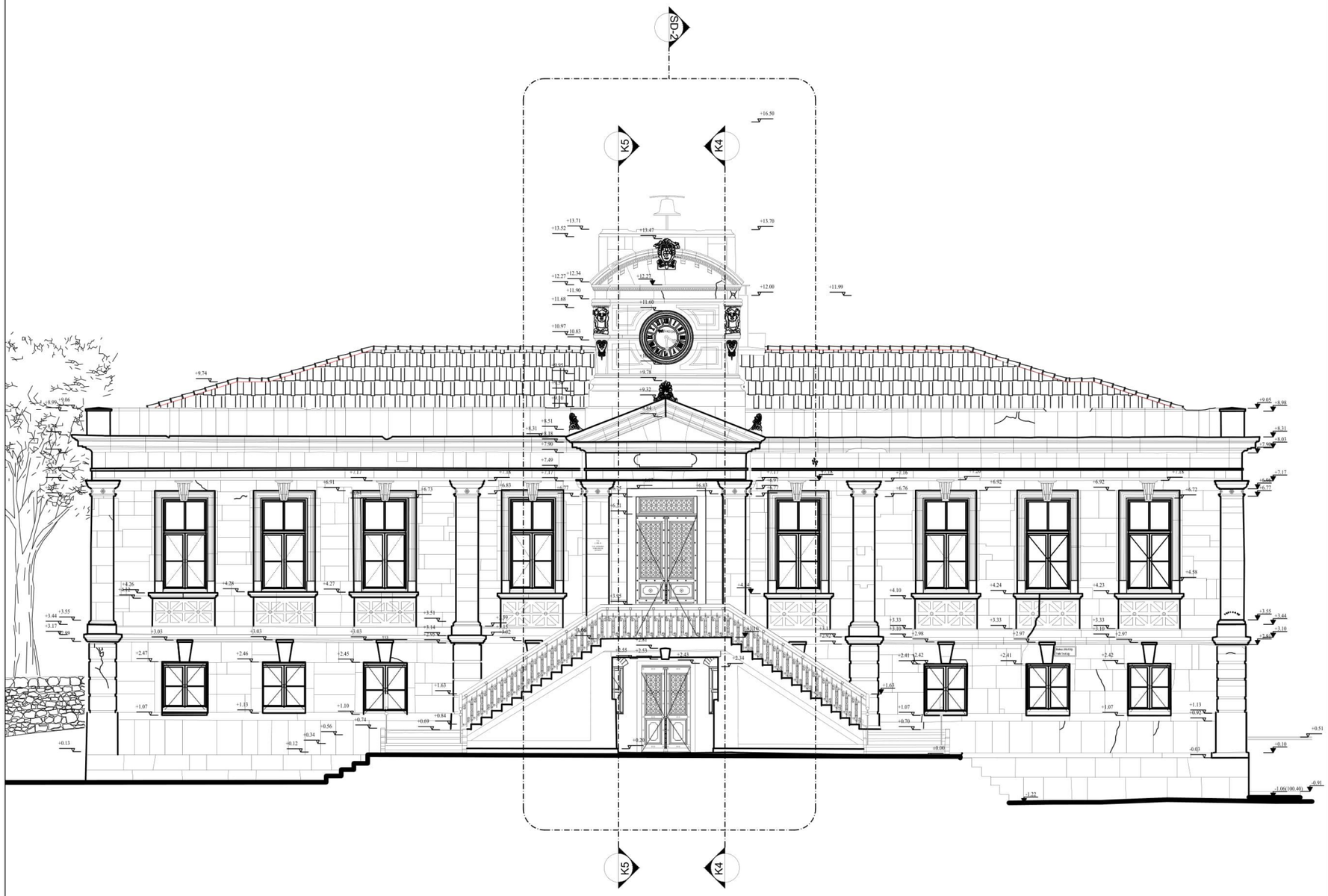
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-5 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	86
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

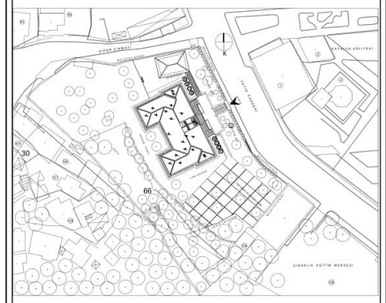
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

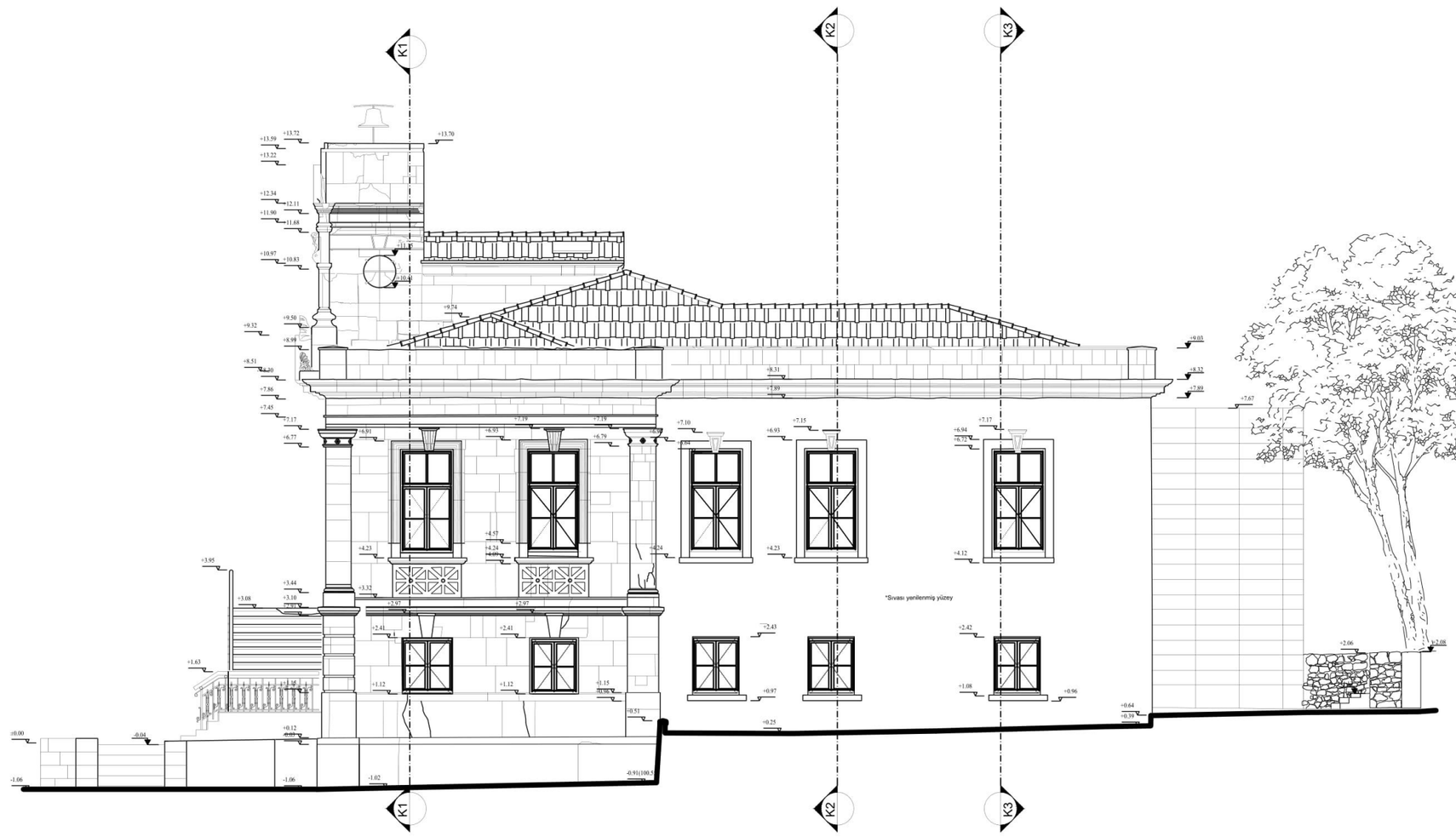
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	KUZEYDOĞU (ANA GİRİŞ) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	87
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

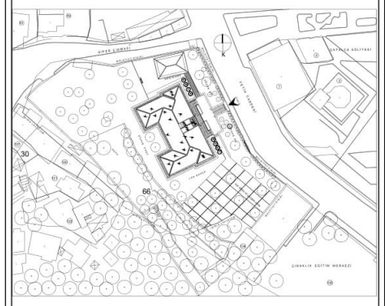
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

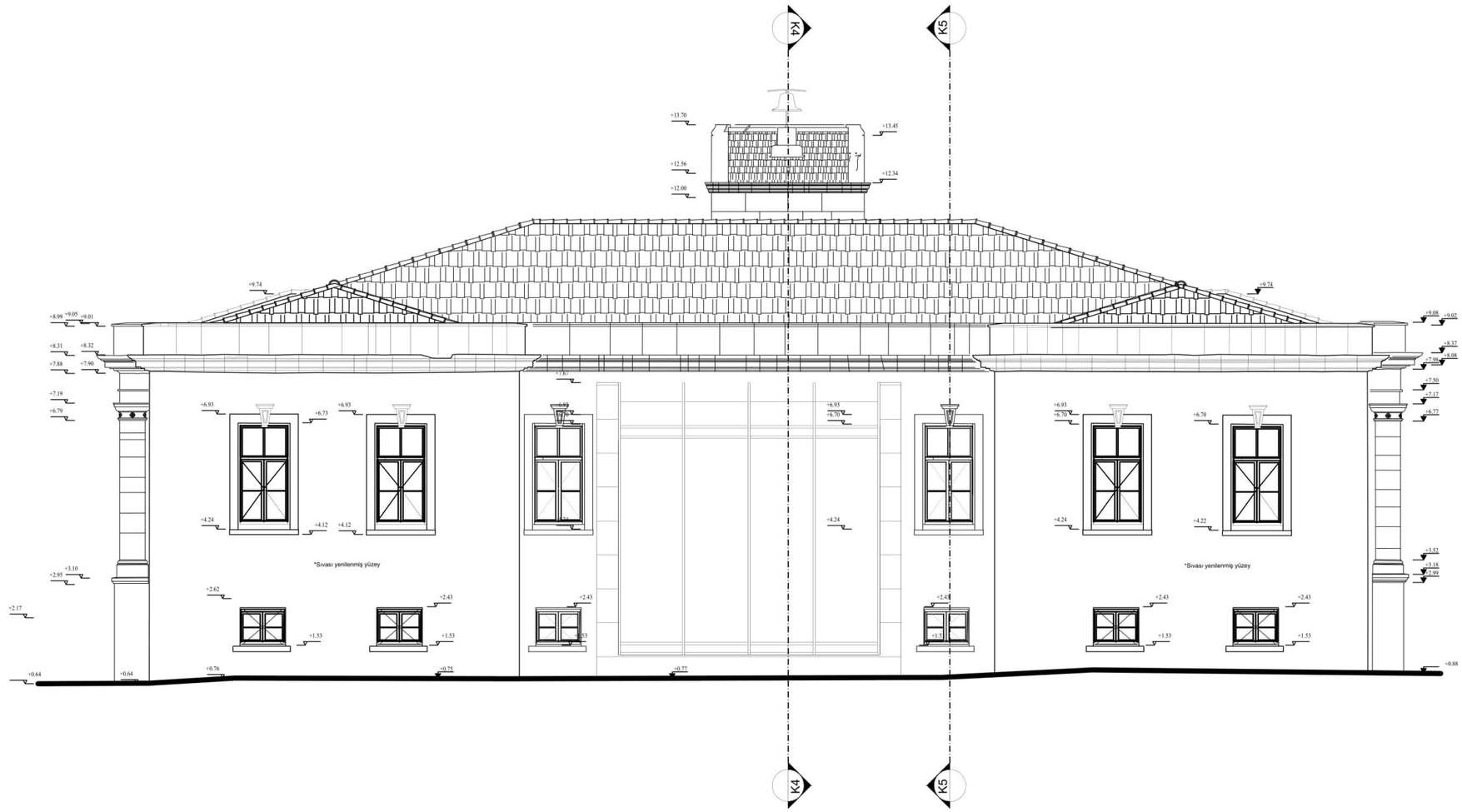
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 — 50 — 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	KUZEYBATI (SAĞ YAN)CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	88
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

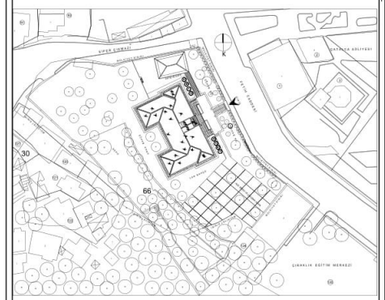
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

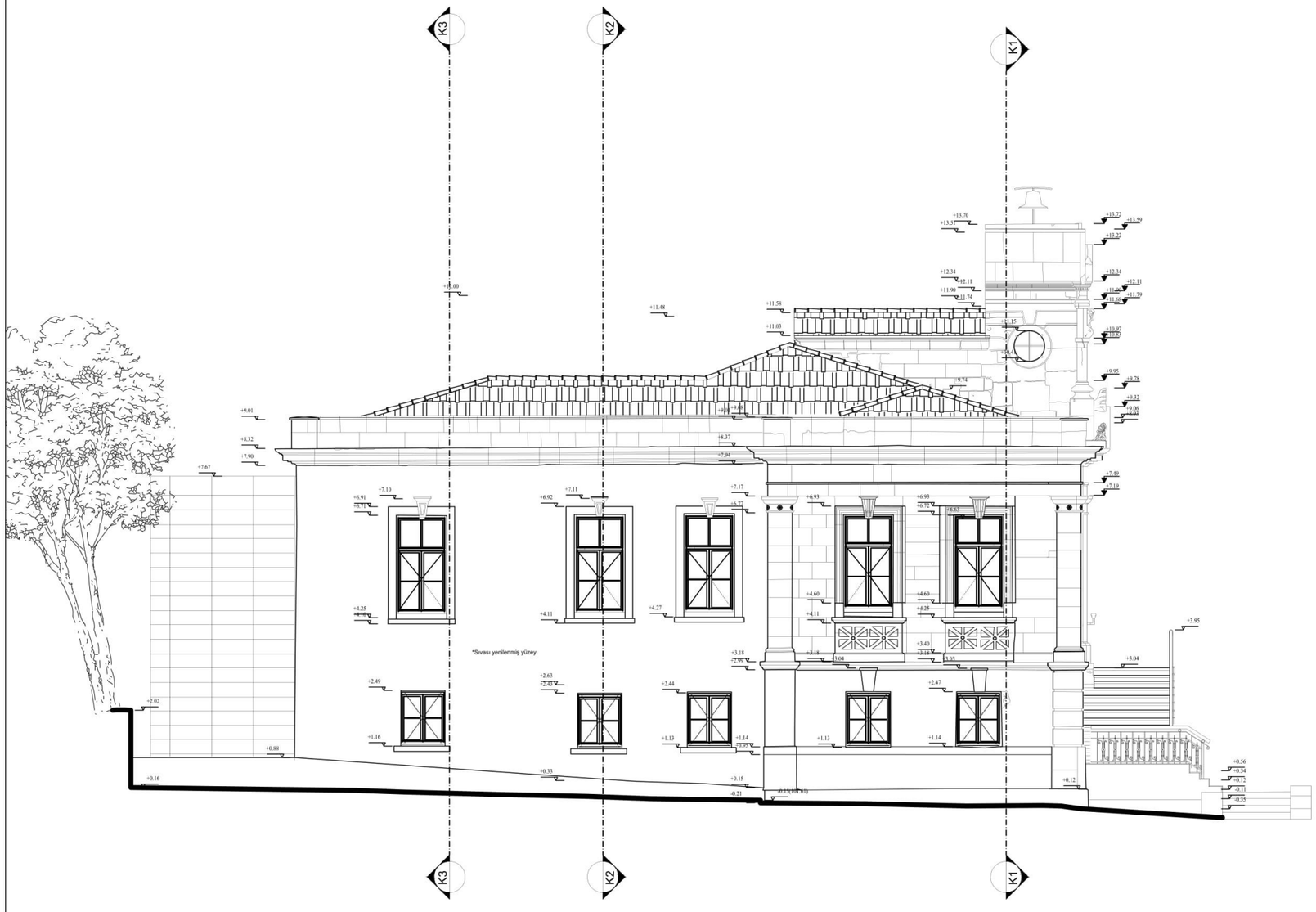
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	GÜNEYBATI (ARKA) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	89
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

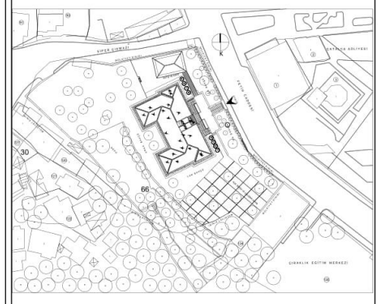
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

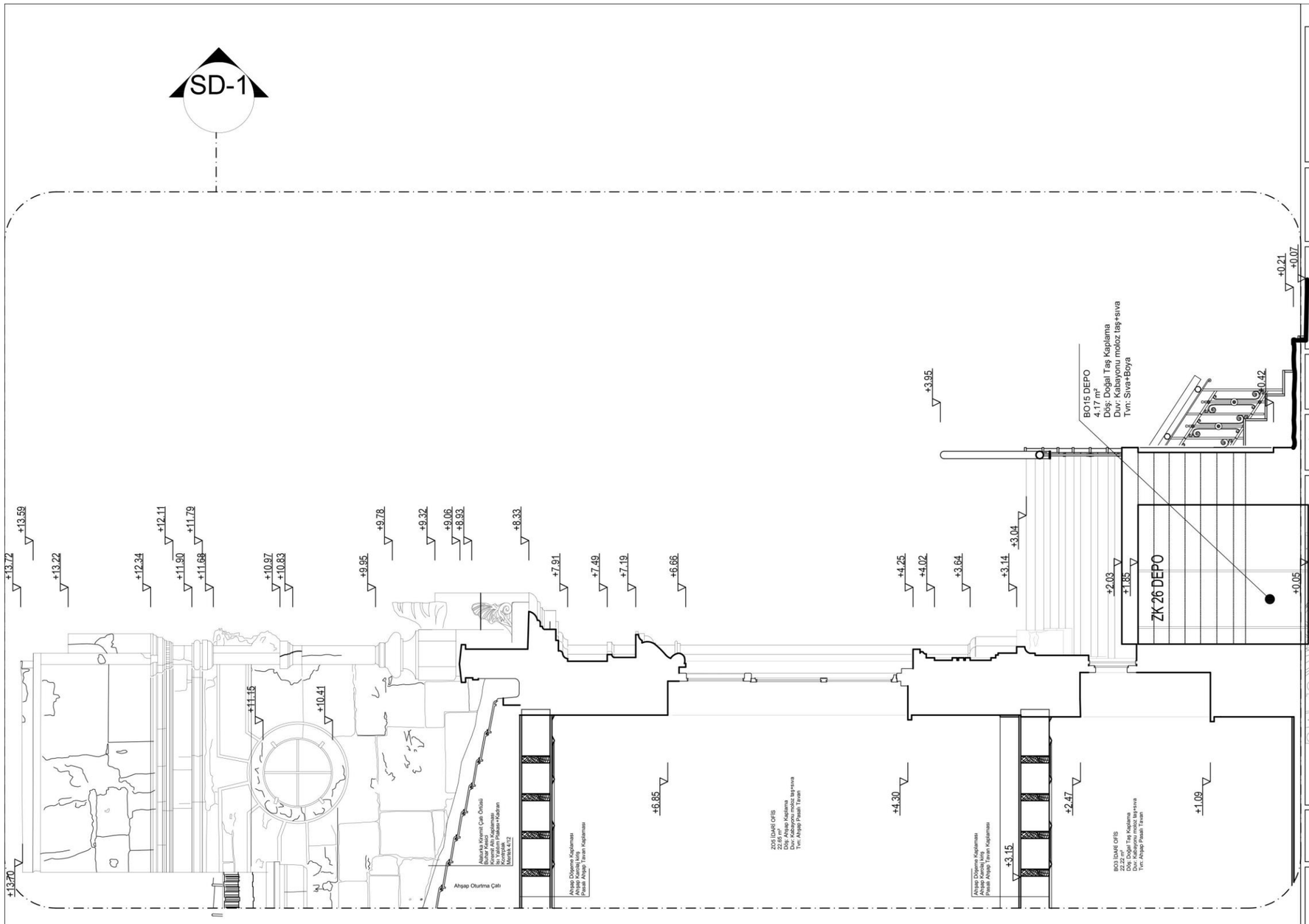
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	GÜNEYDOĞU (SOL YAN) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	90
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

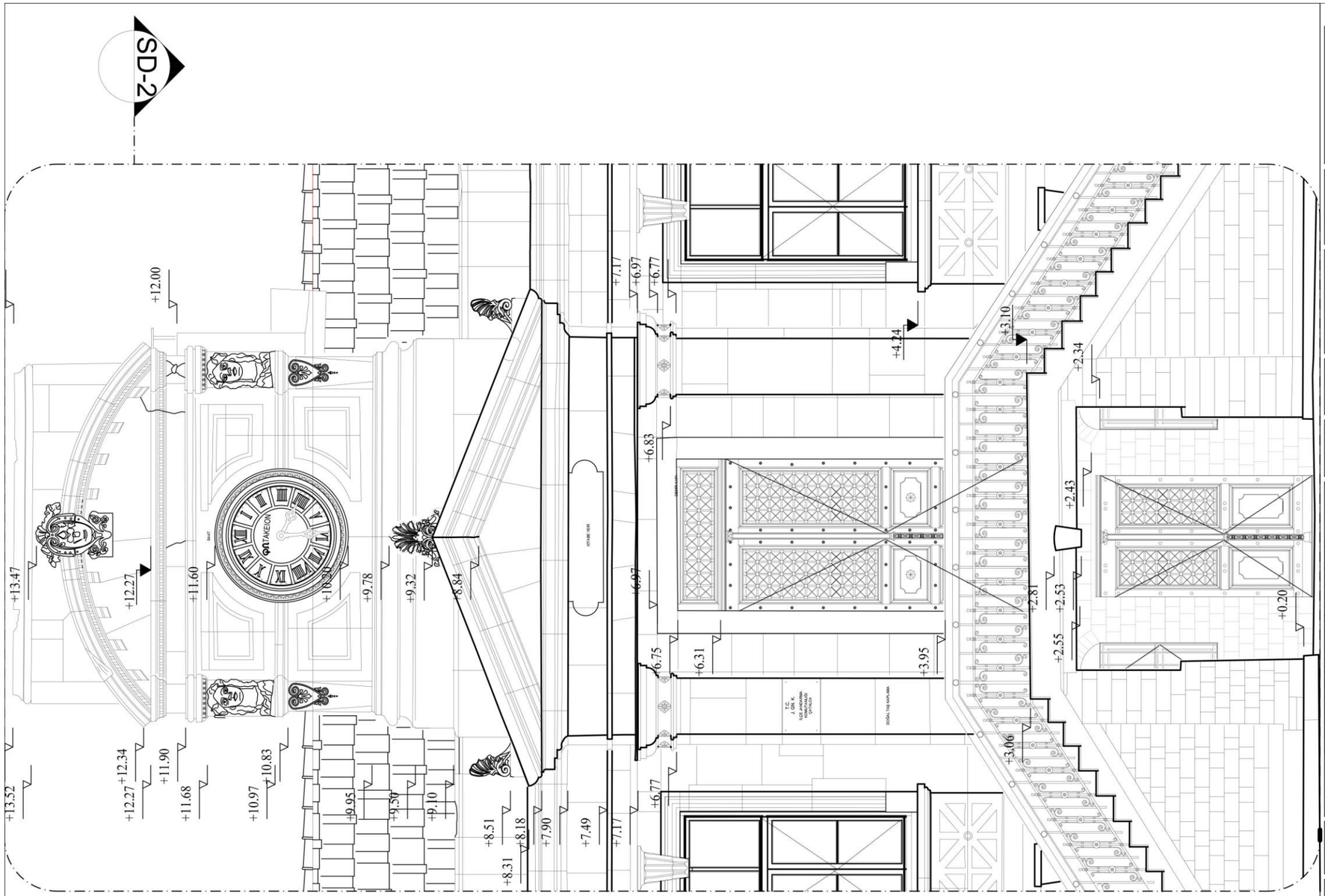
KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	SİSTEM KESİTİ -1
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	91
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

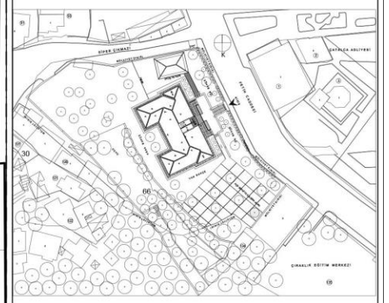
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

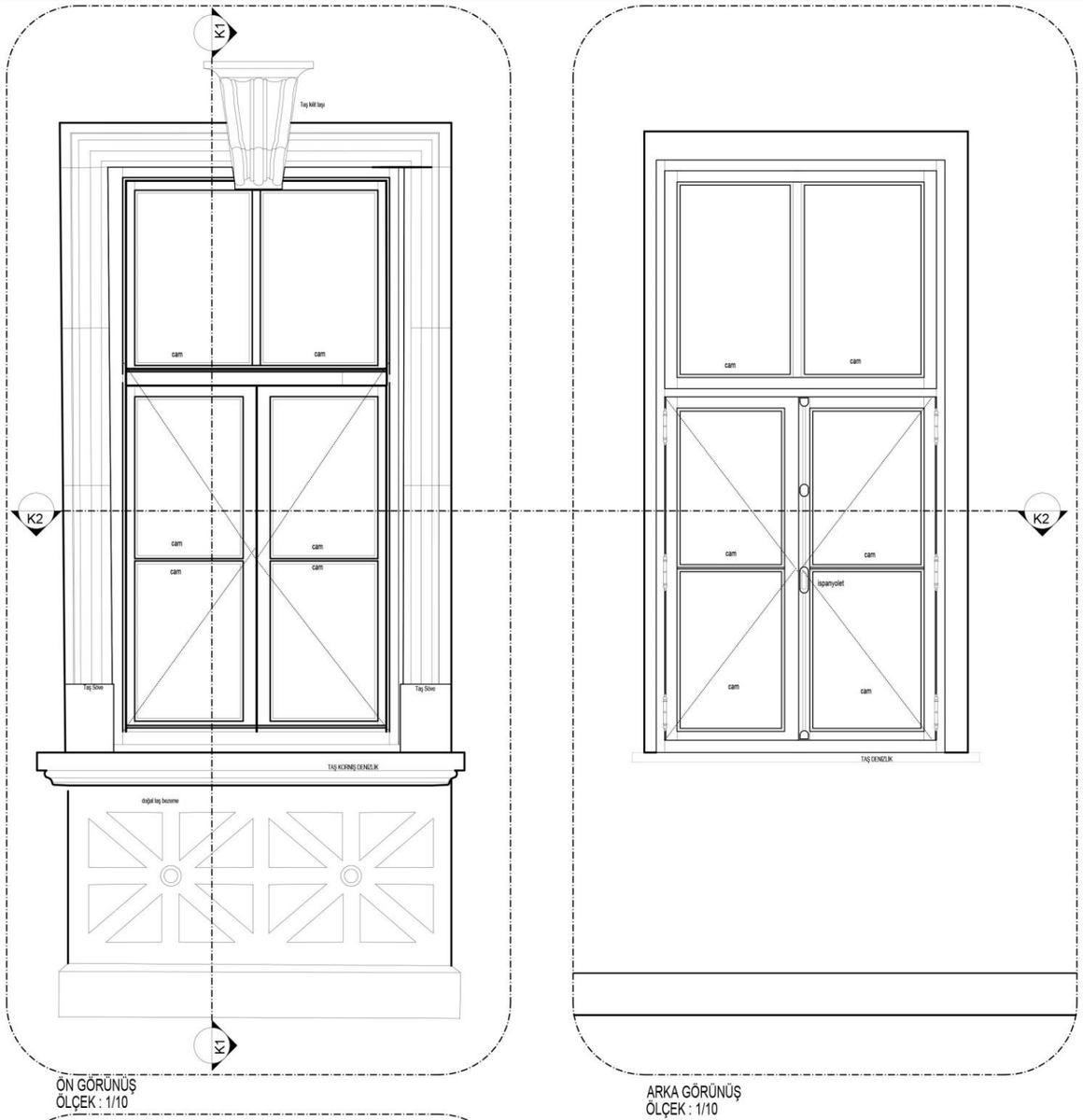
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

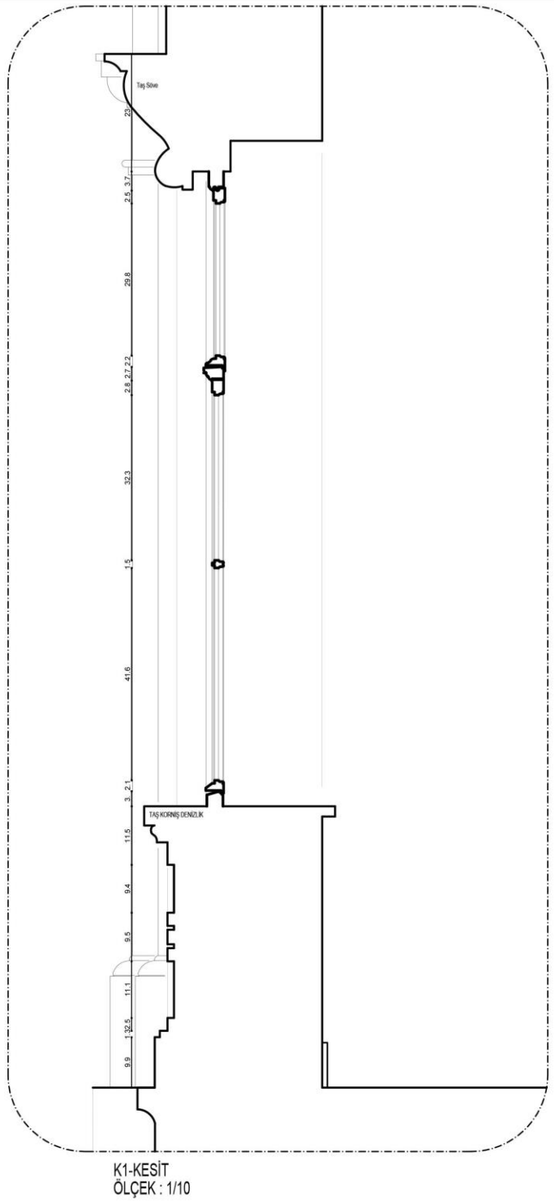
TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	CEPHE SİSTEM-KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	92
TARİH	11.01.2018

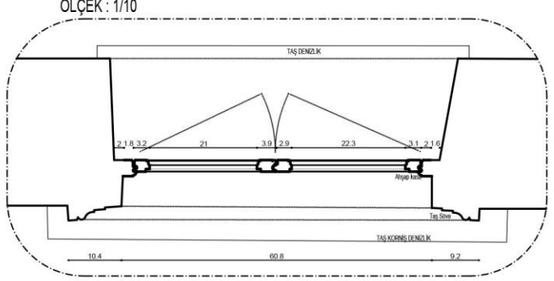


ÖN GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK : 1/10

ARKA GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK : 1/10



K1-KESİT
ÖLÇEK : 1/10



K2-PLAN-KESİTİ
ÖLÇEK : 1/10

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

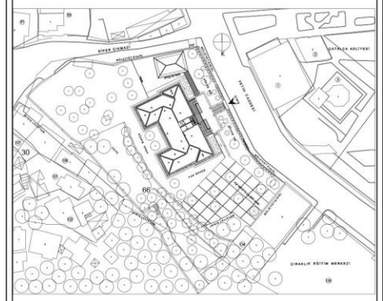
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

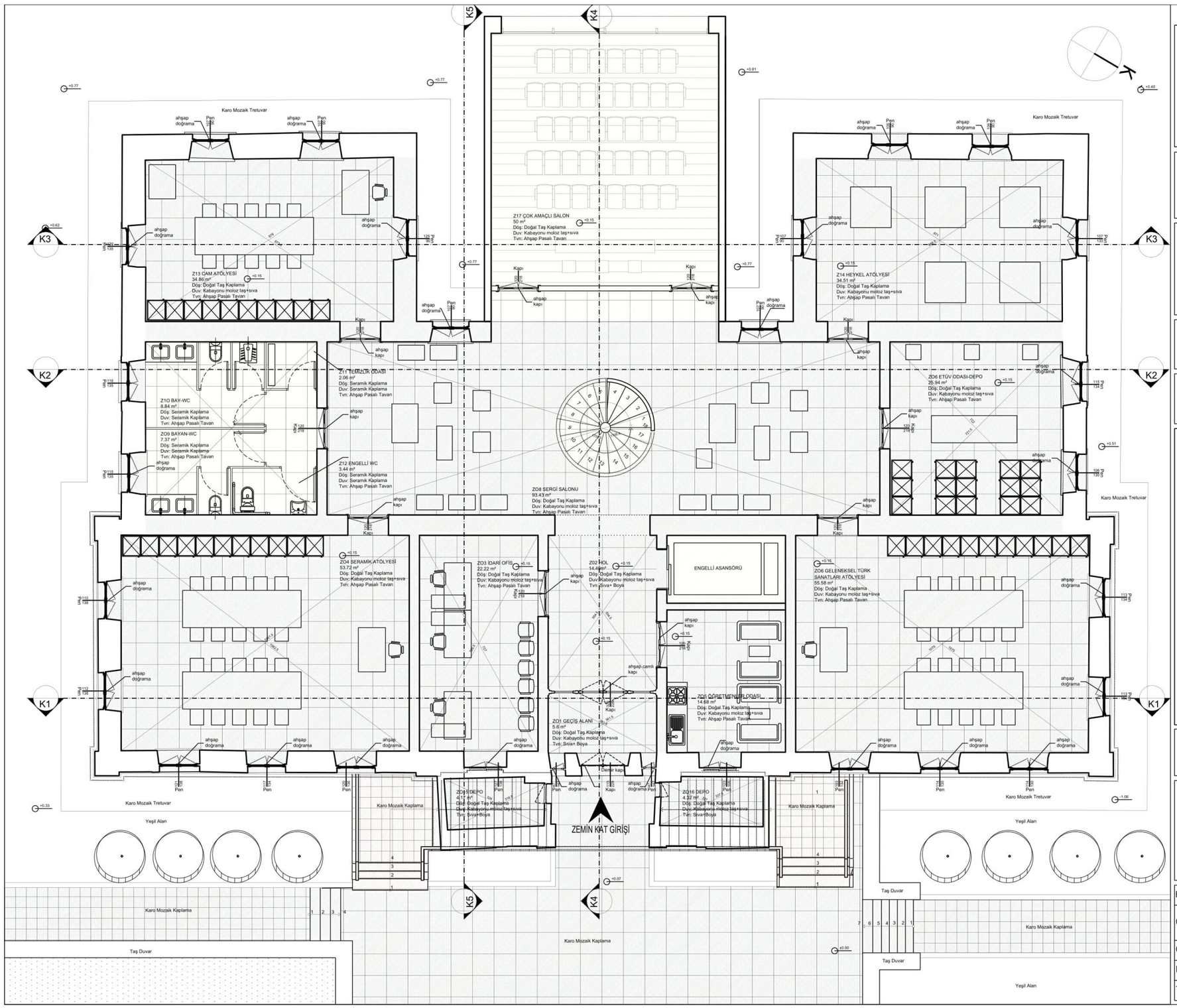
ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	PENCERE DETAYLARI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/10
PAFTA NO	93
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

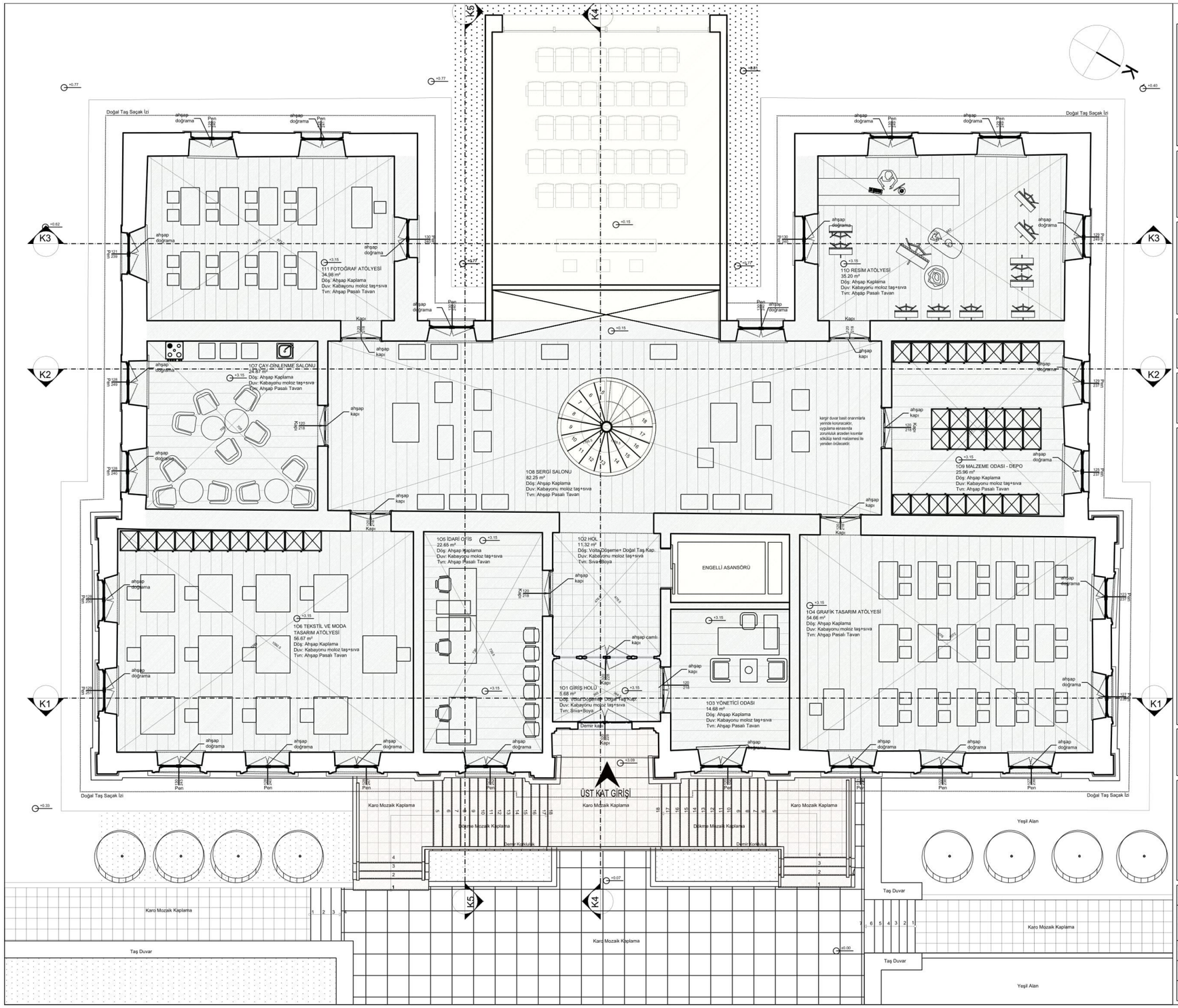
MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	60
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

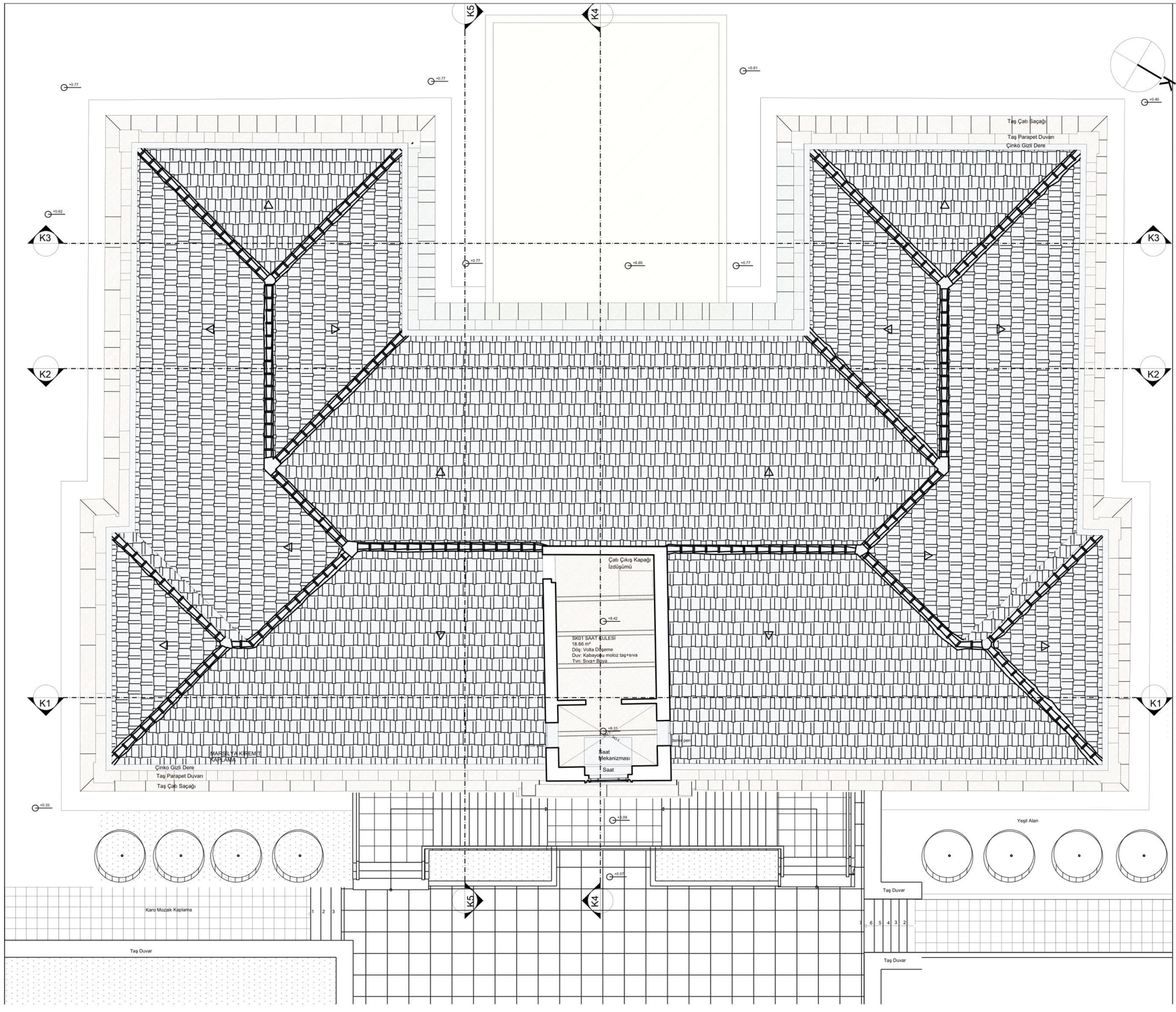
MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	61
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

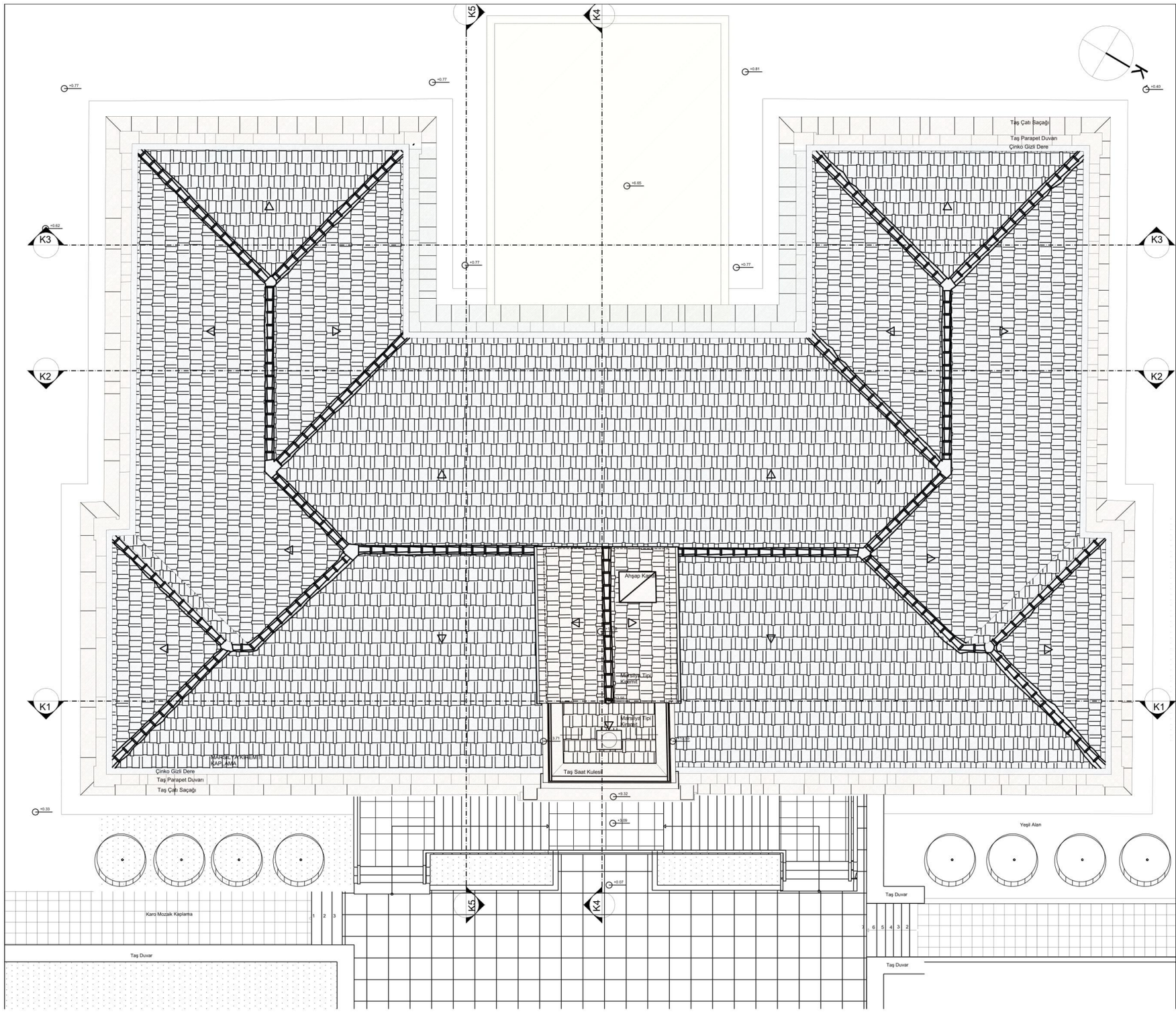
MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	SAAT KULESİ KATI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	62
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

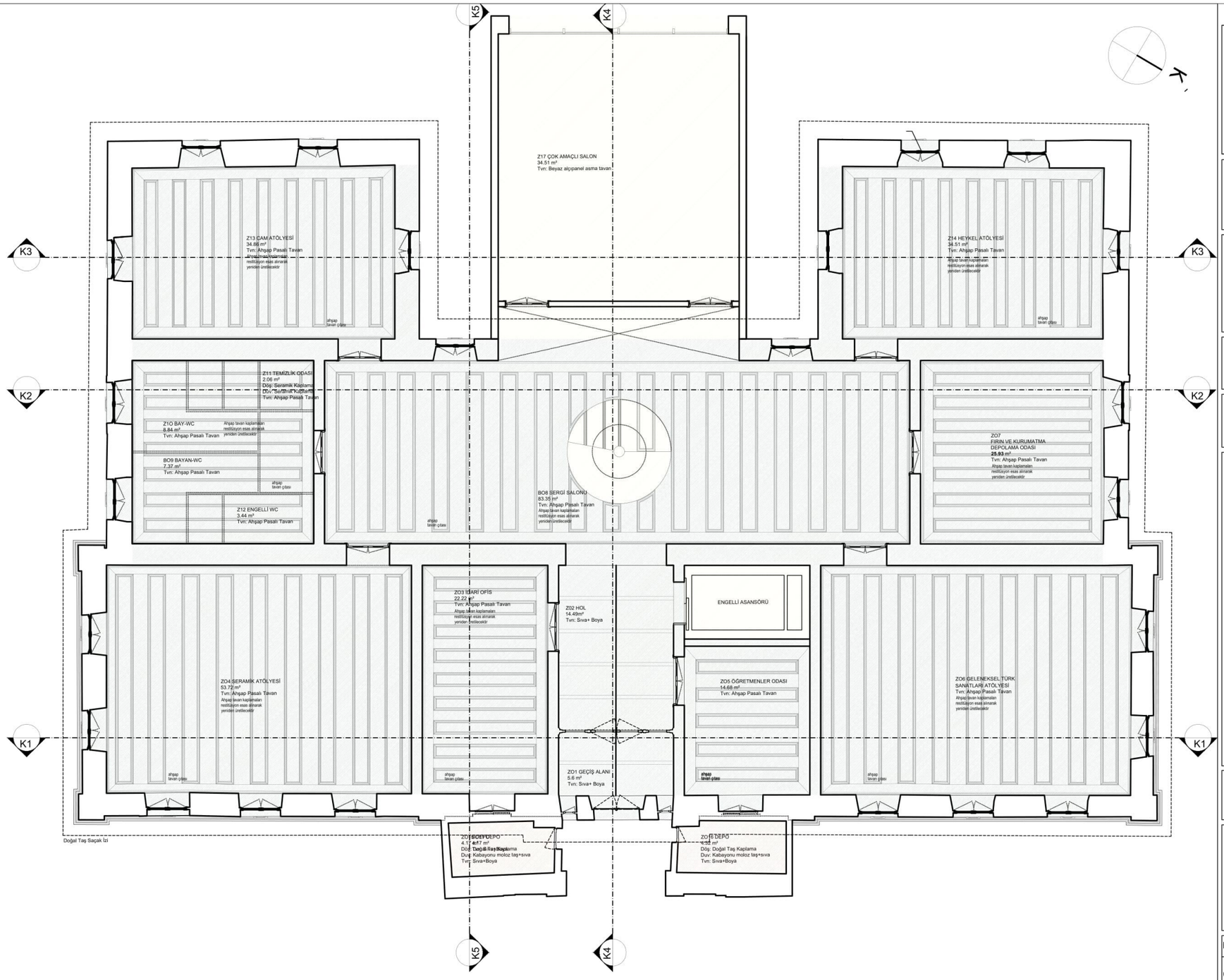
MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	SAAT KULESİ KATI
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	63
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

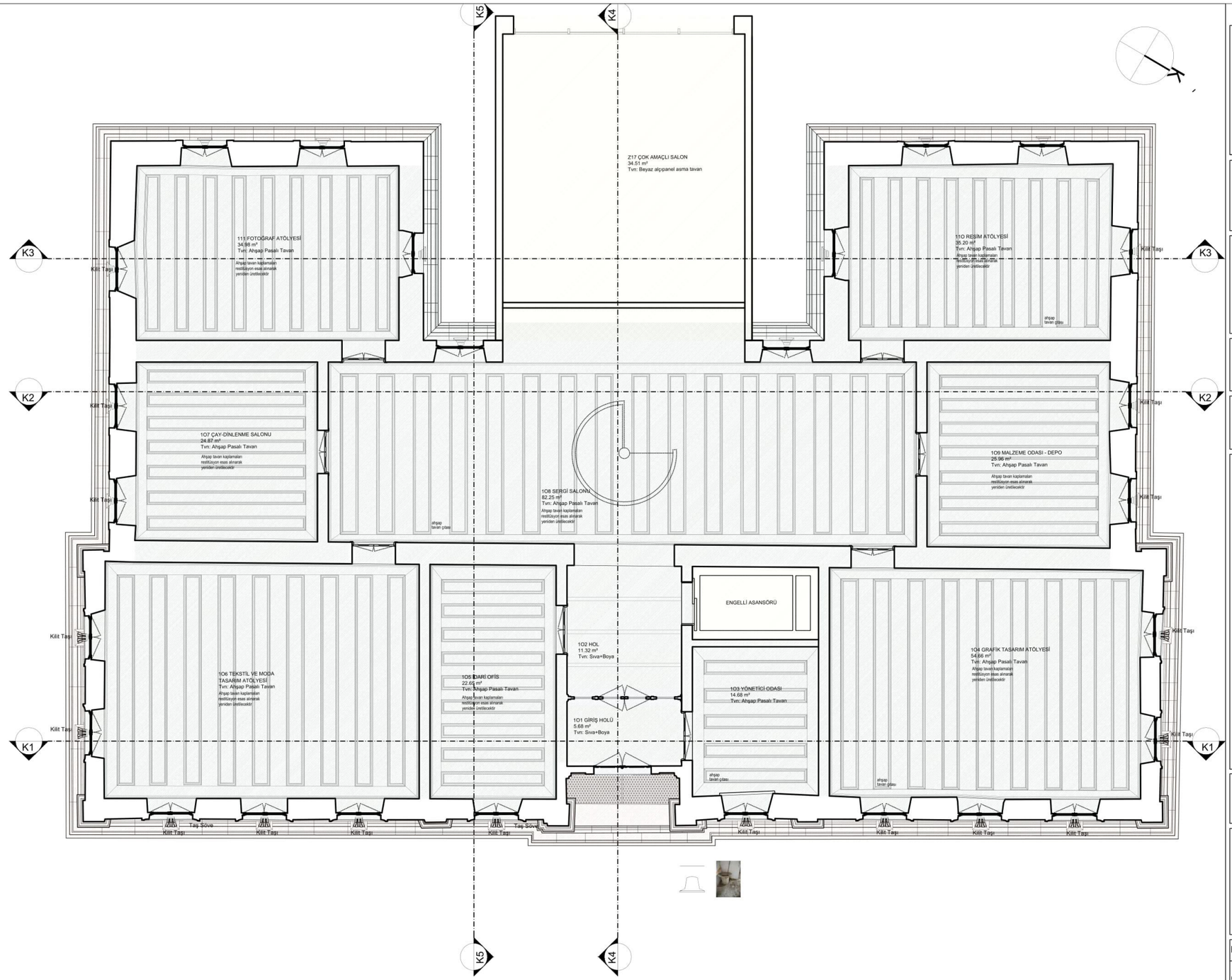
MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler,)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	64
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

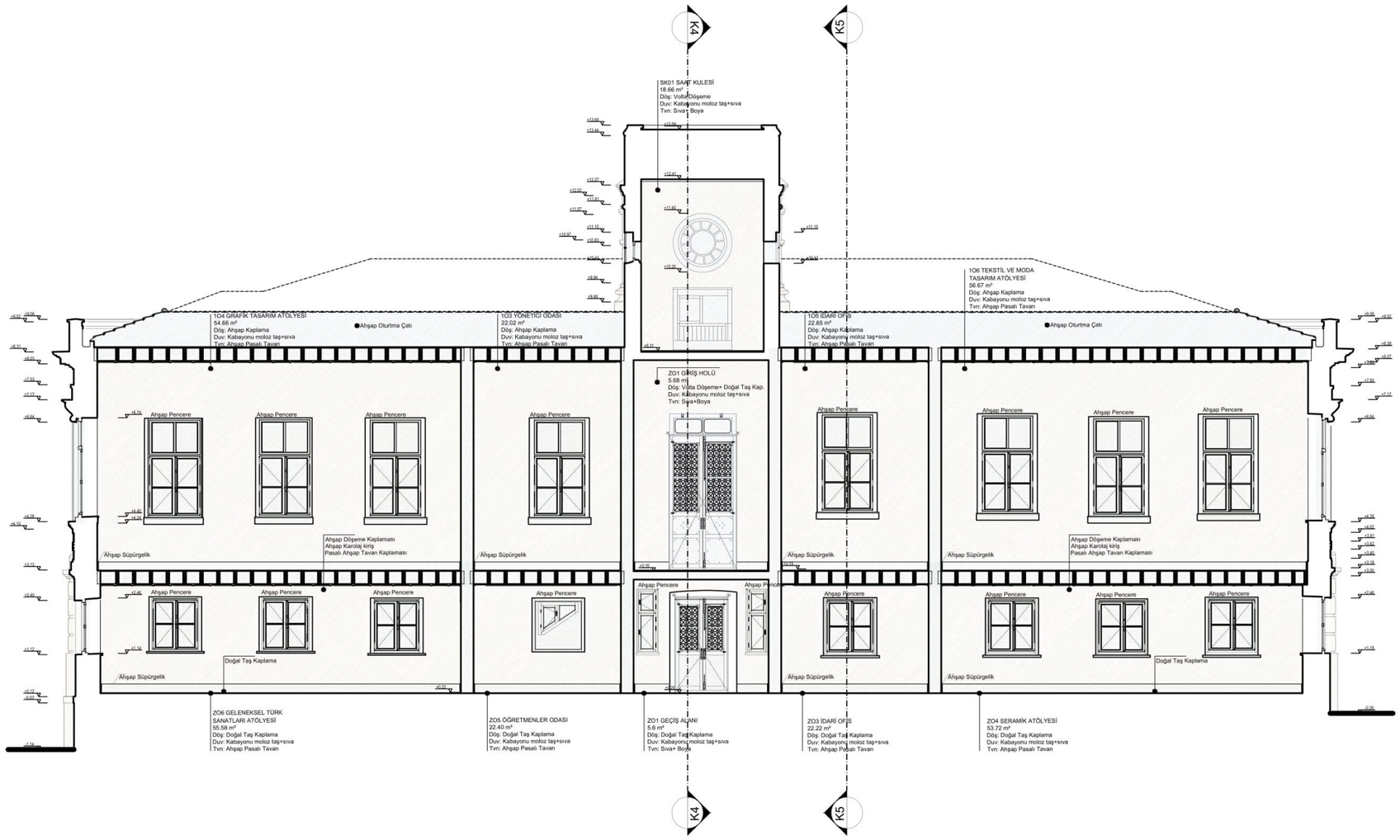
MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	ZEMİN KAT
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	65
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57 Çatalca /İSTANBUL

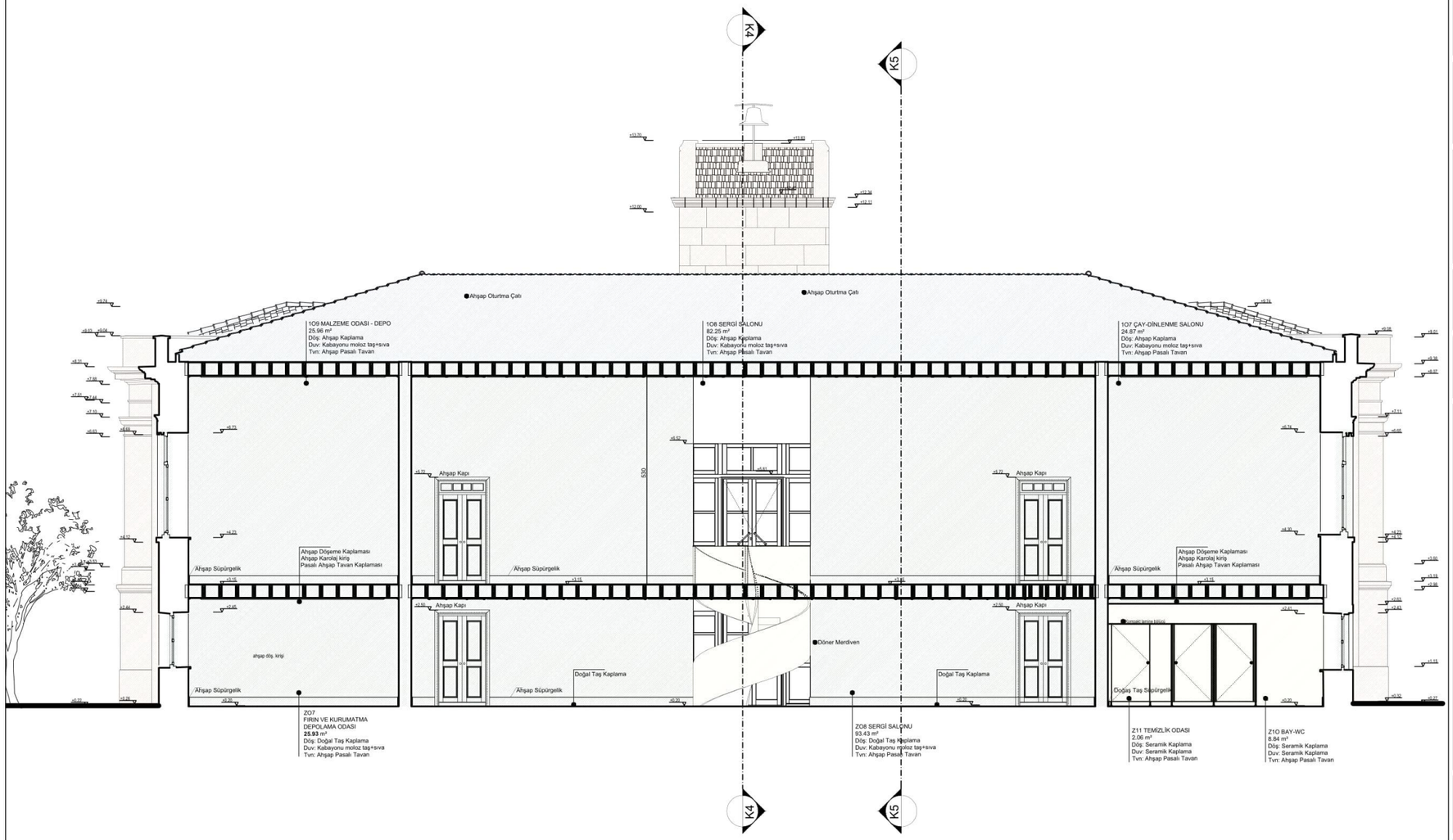
MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-1 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	66
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-2 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	67
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

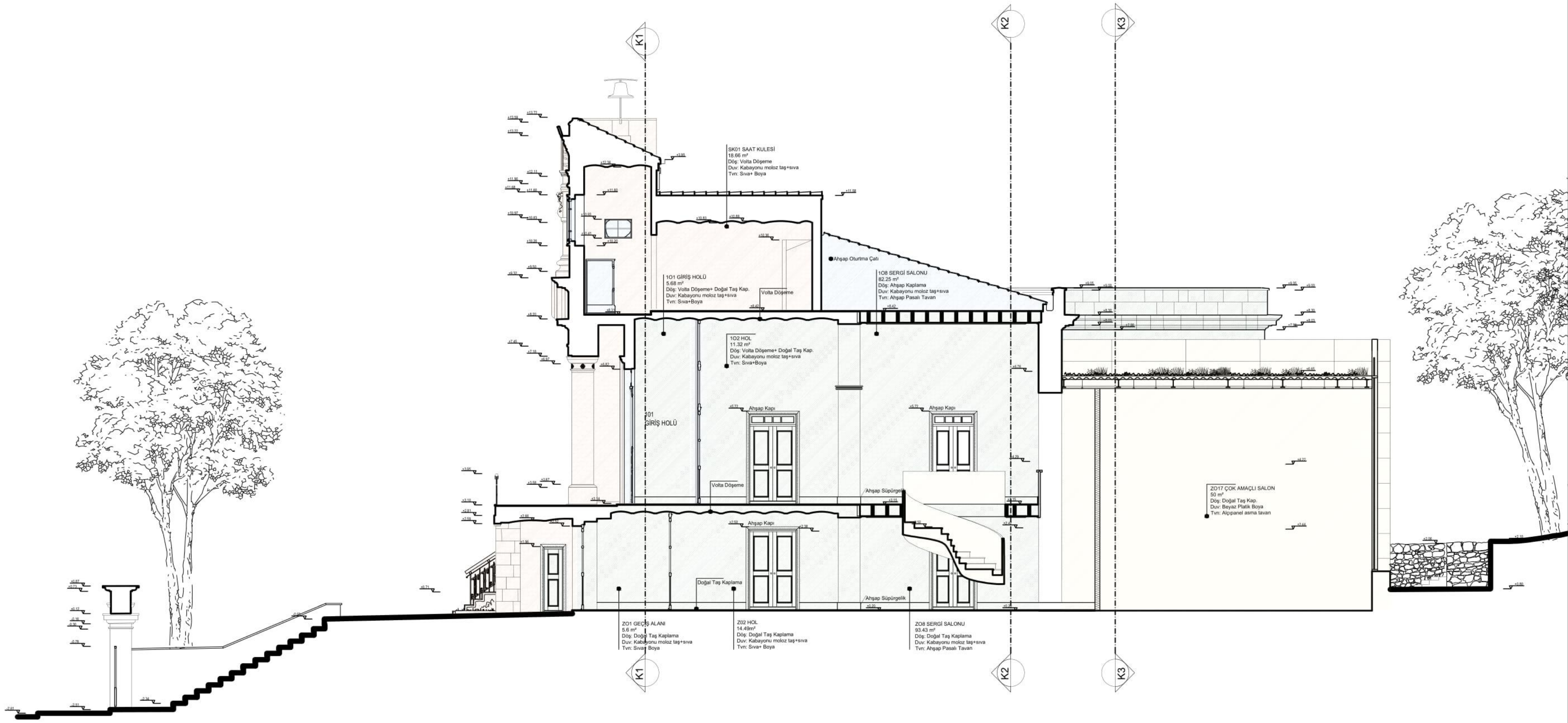
MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-3 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	68
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

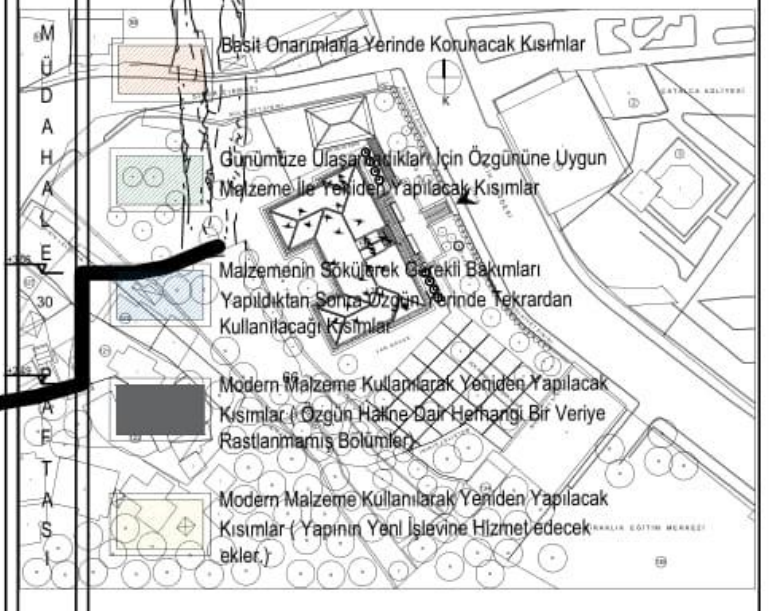
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca / İSTANBUL

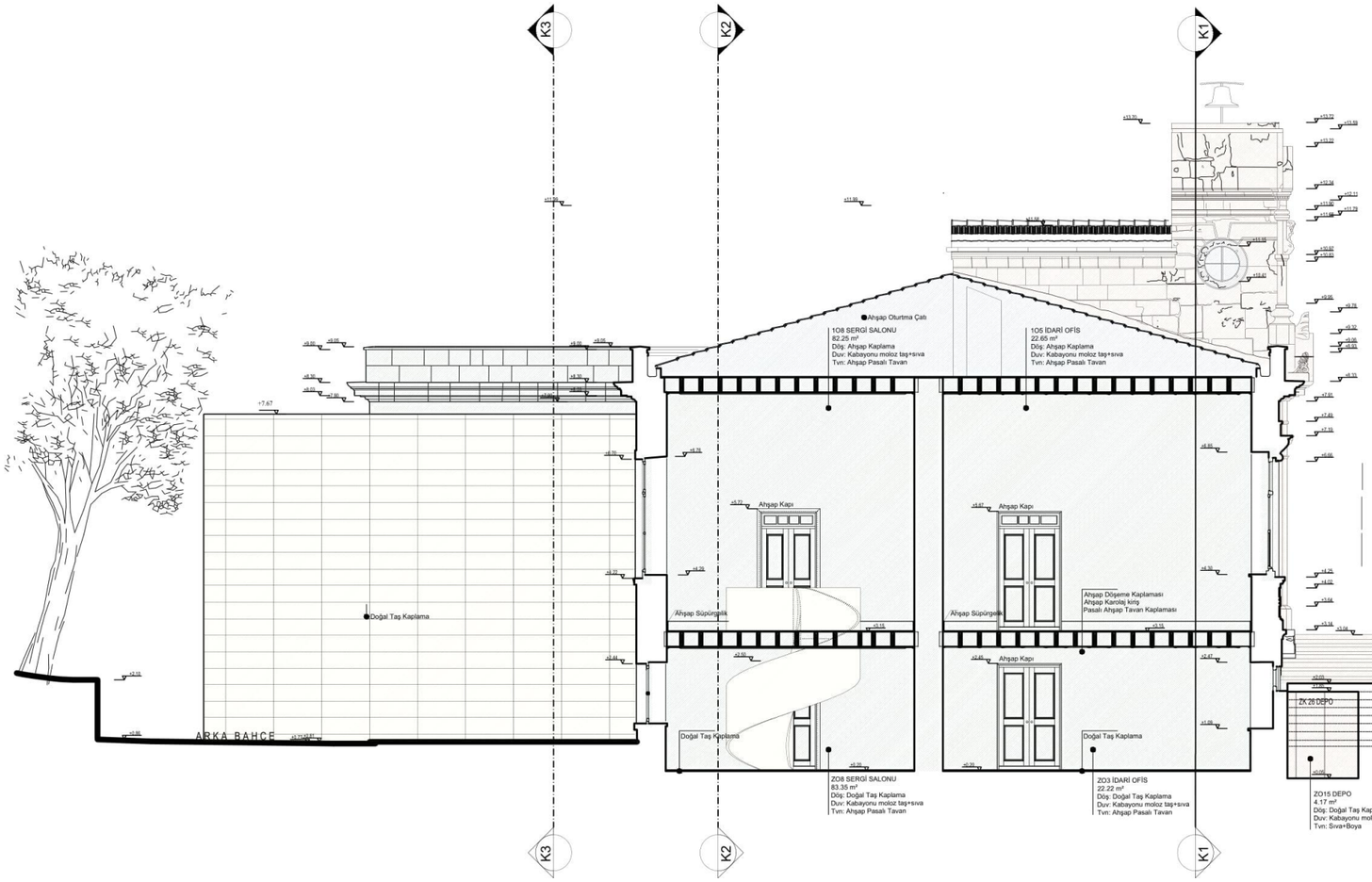
MÜDAHALE PAFTASI



RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-4 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	69
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

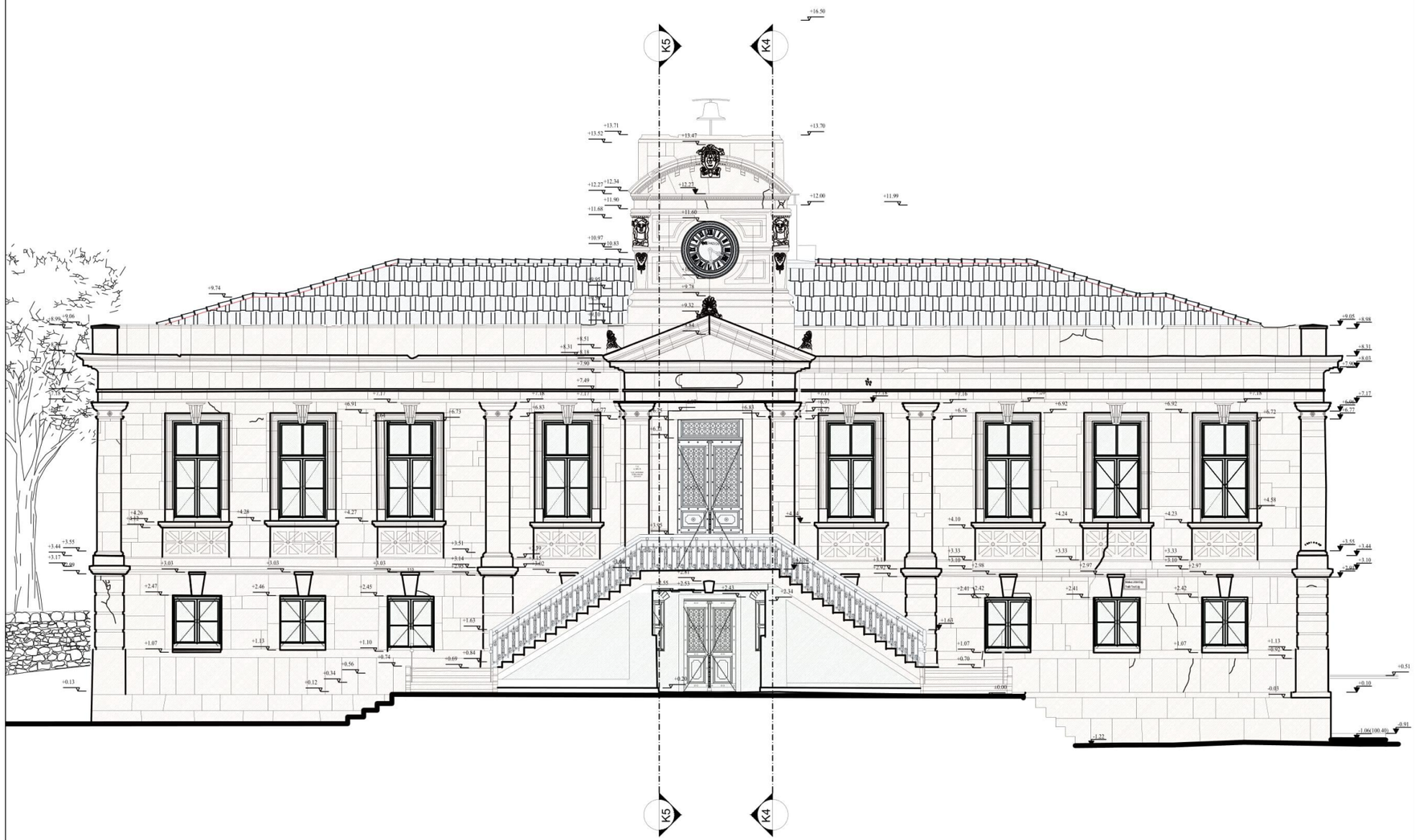
MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	K-5 KESİTİ
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	70
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

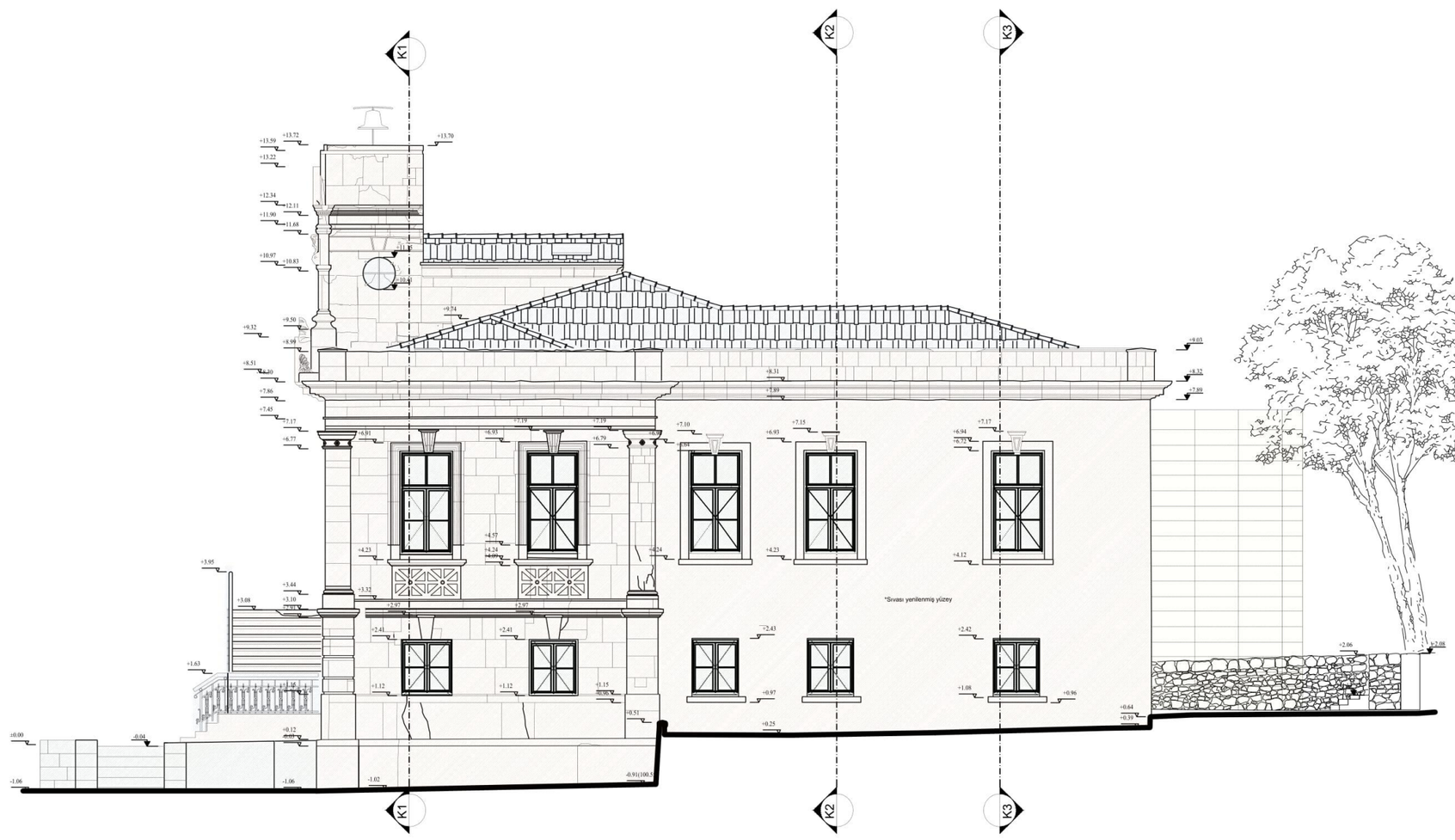
MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	KUZEYDOĞU (ANA GİRİŞ) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	71
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

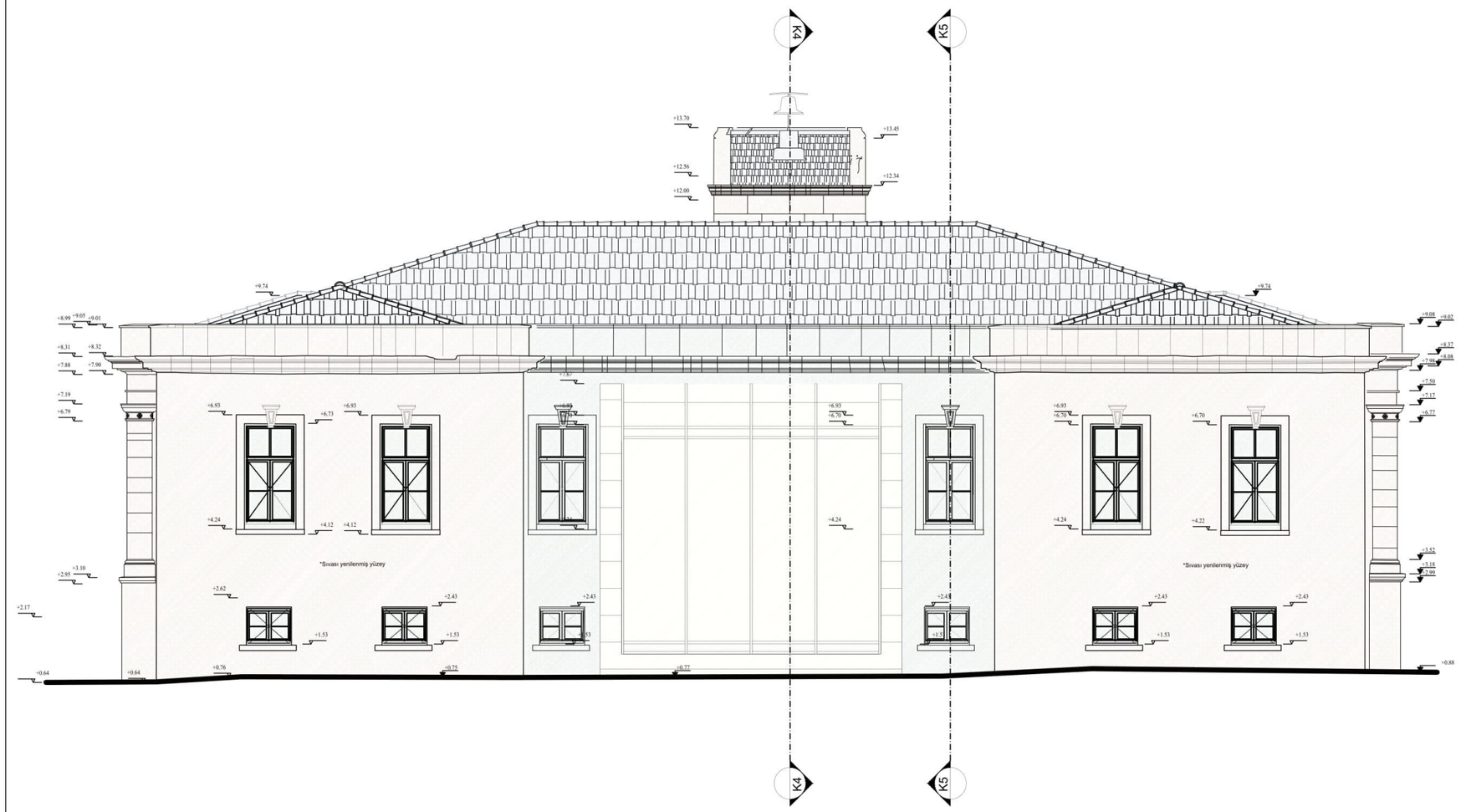
MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	KUZEYBATI (SAĞ YAN)CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	72
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

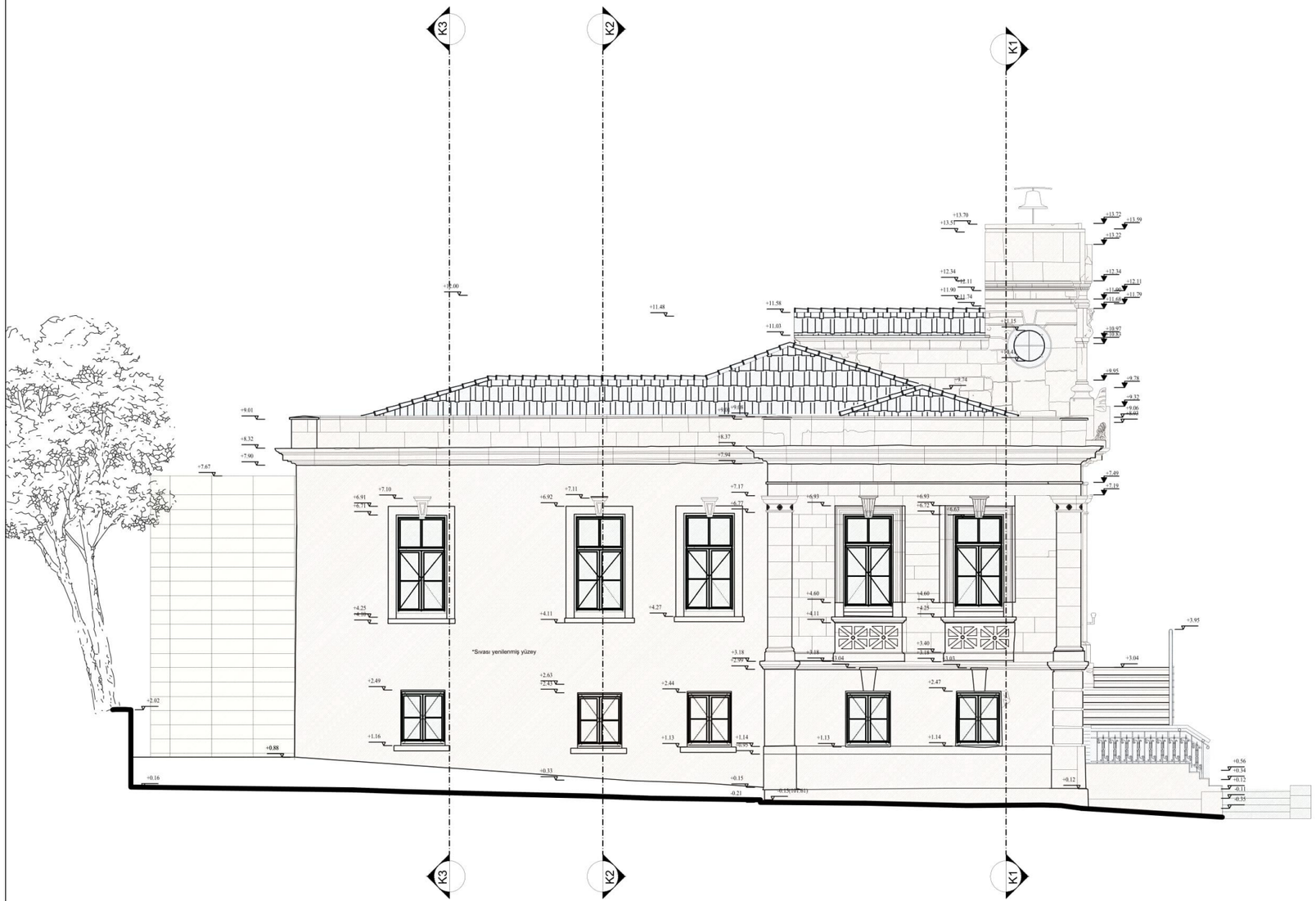
MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	GÜNEYBATI (ARKA) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	73
TARİH	11.01.2018



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2018-2019 GÜZ YARIYILI

KONU: ÇATALCA RUM OKULU RESTORASYON PROJESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADRES: 66 Ada 133 Parsel - Kaleiçi Mah. Ferhatpaşa Cad. No:57
Çatalca /İSTANBUL

MÜDAHALE PAFTASI

- Basit Onarımlarla Yerinde Korunacak Kısımlar
- Günümüze Ulaşamadıkları İçin Özgününe Uygun Malzeme İle Yeniden Yapılacak Kısımlar
- Malzemenin Sökülerek Gerekli Bakımları Yapıldıktan Sonra Özgün Yerinde Tekrardan Kullanılacağı Kısımlar
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Özgün Haline Dair Herhangi Bir Veriye Rastlanmamış Bölümler)
- Modern Malzeme Kullanılarak Yeniden Yapılacak Kısımlar (Yapının Yeni İşlevine Hizmet edecek ekler.)

RESTORASYON 0 50 250 cm

TEZ YÜRÜTÜCÜSÜ	Dr. Öğr. Üyesi Alidost ERTUĞRUL

BAŞLIK	GÜNEYDOĞU (SOL YAN) CEPHE
ÇİZEN	FATİH ARAMA 170211008
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	74
TARİH	11.01.2018