FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mehmet İsmail ALİKİŞİOĞLU

Anabilim Dalı: Mimarlık

Mimari Koruma-Restorasyon Programı

HAZİRAN 2018

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mehmet İsmail ALİKİŞİOĞLU
(150211006)

Anabilim Dalı: Mimarlık

Mimari Koruma-Restorasyon Programı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER

Teslim Tarihi: 17 Mayıs 2018

FSMVÜ, Mühendislik ve Fen Bilimleri Enstitüsü'nün Mimarlık Anabilim Dalı Mimari Koruma ve Restorasyon Bölümü'nün 150211006 numaralı Yüksek Lisans Öğrencisi Mehmet İsmail ALİKİŞİOĞLU, ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı "KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ" baslıklı tezini asağıda imzaları olan iüri önünde basarı ile sunmustur.

Tez Danışmanı :	**Dr. Öğr. Üyesi Mine ESMER** **FSMVÜ**	.....
Jüri Üyeleri :	**Prof. Dr. Deniz Mazlum** **İTÜ**	.....
	Dr. Öğr. Üyesi Ömer DABANLI **FSMVÜ**	.....

Teslim Tarihi : 17 Mayıs 2018
Savunma Tarihi : 26 Haziran 2018

Aileme,

ÖNSÖZ

Anadolu'nun farklı medeniyetlerine ev sahipliği yapan Kayseri, bu birikimle oluşan mimari eserleri ve sanat anlayışı ile Anadolu kültür mirasının önemli bir parçasıdır. 19. yy. yapısı olan Molu Rum Okulu da dönemine özgü mimari anlayışı ve estetiği göstermesi açısından son derece önemlidir.

Bu tezin kapsamı, doğal etkiler ve bakımsızlık nedeniyle harap durumda olan, Molu Rum Okulu'nun mevcut durumunun belgelenmesi, yakın çevresi, Kayseri mimarisi ve dönemine ait Rum okulları hakkında bulunan belgeler doğrultusunda restitüsyon ve restorasyon projesinin hazırlanması ve yeniden kullanımına dair önerilerin hazırlanması olarak tanımlanmıştır. Amaç, Molu Rum Okulu'nun içinde bulunduğu olumsuz durumdan kurtarılması ve Molu'da yaşayan yerel halkın kullanımına açılması için gerekli öncalışmayı hazırlamaktır.

Tez hazırlama süresince yardımları olan Kayseri Büyükşehir Belediyesi başkanı Mustafa Çelik'e, ölçüm sırasında yardımcı olan Belde Harita çalışanlarına, Molu mahallesi muhtarı Derviş Eraslan'a, Kayseri Koruma Kurulu'ndaki amcam Mimar İlhan Alikişioğlu'na, tez konumu öneren, her aşamasındaki dikkatli incelemeleri ve tavsiyeleri ile bana yardımcı olan, öğrencisi olmaktan onur duyduğum değerli danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Mine Esmer'e, Kayseri'deki çalışmalarım sırasında beni ağırlayan babaanneme, amcama, halama ve kıymetli ailelerine, tez hazırlama sürecimde her zaman bana destek olan sevgili anneme, babama ve kardeşime sonsuz teşekkürler.

Haziran, 2018

M. İSMAİL ALİKİŞİOĞLU
Mimar

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ ..... **vii**
TABLO LİSTESİ ..... **xiii**
ÇİZELGE LİSTESİ ..... **xv**
ŞEKİL LİSTESİ ..... **xix**
ÖZET ..... **xxv**
SUMMARY ..... **xxvii**
1. GİRİŞ **1**
1.1. Çalışmanın Amacı 1
1.2. Kapsam ve Yöntem 2
2. KAYSERİ'NİN MİMARİ VE KENTSEL ÖZELLİKLERİ **5**
2.1. Kayseri'nin Coğrafi Konumu 5
2.2. Kayseri'nin Tarihsel Gelişimi 5
2.3. Kayseri'nin Coğrafi Özellikleri 6
2.4. Kayseri'nin İklim Koşulları 7
2.5. 19. Yüzyılda Rum Nüfus Yoğunluğu 8
3. 19. YY NEOKLASİK ÜSLUP KAPADOKYA-KAYSERİ BÖLGESİ MİMARLIĞI **9**
3.1. Yapılarda Kullanılan Malzemeler 9
3.1.1. Taş 9
3.1.1.1. Taş türleri 9
3.1.2. Ahşap 10
3.1.3. Demir 10
3.1.4. Boya 10
3.2. Yapılardaki Strüktürel Birimler 10
3.2.1. Temel 10
3.2.2. Duvar 10
3.2.3. Döşeme 11
3.2.4. Kirişler 11
3.2.5. Örtü Sistemi 11
3.3. Yapılarda Kullanılan Mimari Elemanlar 12
3.3.1. Hatıl 12
3.3.2. Silme 12
3.2.3. Kapı 12

3.2.4. Pencere 12
3.2.5. Işıklık 12
3.2.6. Şerbetlik 13
4. MOLU RUM OKULU 15
4.1. Molu Mahallesinin Mimari ve Kentsel Özellikleri 15
4.1.1. Coğrafi konumu ve yeri 15
4.1.2. Tarihsel gelişimi 15
4.2. Molu Rum Okulu Ayrıntılı Tanımı 16
4.2.1. Genel tanım 16
4.2.2. Plan 17
4.2.2.1. Z01 mekanı 18
4.2.2.2. Z02 ve Z03 mekanı 20
4.2.2.3. Z04 mekanı 21
4.2.2.4. Z05 mekanı 22
4.2.2.5. Z06 mekanı 22
4.2.2.6. Z07 mekanı 23
4.2.2.7. 101 mekanı 23
4.2.2.8. 102 mekanı 25
4.2.2.9. 103 mekanı 26
4.2.2.10. 104 mekanı 26
4.2.2.11. 105 mekanı 27
4.2.2.12. 106 mekanı 27
4.2.2.13. Kuzey cephesi 28
4.2.2.14. Batı cephesi 30
4.2.2.15. Güney cephesi 30
4.2.2.16. Doğu cephesi 32
4.3. Malzeme Analizi 33
4.4. Hasar Analizi 33
4.4.1. Strüktürel bozulmalar 33
4.4.2. Yapı malzemesi ve elemanlarında bozulmalar 34
4.4.3. Muhdes ekler 34
5. RESTİTÜSYON 37
5.1 Restitüsyon Önerilerine Temel Oluşturan Kaynaklar 37

5.1.1 Geleneksel Kayseri evleri 37
5.1.2. 19. yüzyıl okulları 38
5.1.2.1. Kayseri lisesi 38
5.1.2.2. Kayseri Melikgazi ilçesi Gesi köy okulu 41
5.1.2.3. Kayseri Melikgazi ilçesi Gesi Kayabağ mahallesi okulu 41
5.1.2.4. Kayseri Melikgazi ilçesi Germir mahallesi okulu 43
5.1.2.5. Kayseri Yeşilhisar ilçesi Başköy köy okulu 43
5.1.2.6. Balat Rum Okulu 45
5.2. 19. Yüzyıl Sonunda Anadolu Rumlarının Eğitim Faaliyetleri 45
5.3. İlköğretim ve Ortaöğretim Konuları, Müfredat ve Sınıf Sayıları 47
5.4. Restitüsyon Önerisi 47
5.4.1. Zemin kat plan restitüsyonu 48
5.4.2. Birinci kat plan restitüsyonu 50
5.4.3. Cephe restitüsyonu 51
6. RESTORASYON 53
6.1. Öngörülen Müdahaleler 53
6.1.1. Temizleme 53
6.1.2. Muhdes eklerin kaldırılması 53
6.1.3. Sağlamlaştırma 53
6.1.3.1. Temel 53
6.1.3.2. Duvarlar ve döşemeler 53
6.1.3.3. Cepheler 54
6.1.4. Bütünleme 55
6.1.5. Yeniden Yapım 55
6.1.6. Çağdaş donanımla destekleme 56
6.2. Yeniden İşlev Önerisi 56
6.2.1. Z01 mekanı 56
6.2.2. Z02,03 mekanı 57
6.2.3. Z04 mekanı 57
6.2.4. Z05 Mekanı 57
6.2.5. Z06 mekanı ve Z07 mekanı 57
6.2.6. 101 mekanı 57
6.2.7. 102 mekanı 57

6.2.8. 103 mekanı 58
6.2.9. 104 mekanı 58
6.2.10. 105 mekanı 58
6.2.11. 106 mekanı 58
7. SONUÇ 59
8. KAYNAKLAR 61
9. EKLER 65
9.1. Fotoğraf ve Harita Albümü 65
9.2. Çizimler 165

TABLO LİSTESİ

Tablo 1. 19. yüzyılda Kayseri nüfusu..... **8**
Tablo 2. Malzeme analizi (çizim 20-30) **33**

ÇİZELGE LİSTESİ

Çizim 01. Zemin kat mekan gösterimi **19**
Çizim 02. Birinci kat mekan gösterimi **24**
Çizim 03. Kuzey cephesi yönlerin gösterimi **29**
Çizim 04. Güney Cephesi yönlerin gösterimi **31**
Çizim 05. Kayseri okulları kroki çizimleri **42**
Çizim 06. Kayseri okulları kroki çizimleri **44**
Çizim 07. Balat Rum ilkokulu planları **46**
Çizim 08. Rölöve vaziyet planı **167**
Çizim 09. Rölöve zemin kat planı **169**
Çizim 10. Rölöve birinci kat planı **170**
Çizim 11. Rölöve zemin kat tavan planı **171**
Çizim 12. Rölöve birinci kat tavan planı **172**
Çizim 13. Rölöve kuzey cephesi **173**
Çizim 14. Rölöve batı cephesi **174**
Çizim 15. Rölöve güney cephesi **175**
Çizim 16. Rölöve doğu cephesi **176**
Çizim 17. Rölöve A-A kesiti **177**
Çizim 18. Rölöve B-B kesiti **178**
Çizim 19. Rölöve C-C kesiti **179**
Çizim 20. Malzeme analizi zemin kat planı **181**
Çizim 21. Malzeme analizi birinci kat planı **182**
Çizim 22. Malzeme analizi zemin kat tavan planı **183**
Çizim 23. Malzeme analizi birinci kat tavan planı **184**
Çizim 24. Malzeme analizi kuzey cephesi **185**
Çizim 25. Malzeme analizi batı cephesi **186**
Çizim 26. Malzeme analizi güney cephesi **187**
Çizim 27. Malzeme analizi doğu cephesi **188**
Çizim 28. Malzeme analizi A-A kesiti **189**
Çizim 29. Malzeme analizi B-B kesiti **190**
Çizim 30. Malzeme analizi C-C kesiti **191**
Çizim 31. Hasar analizi zemin kat planı **193**
Çizim 32. Hasar analizi birinci kat planı **194**

Çizim 33. Hasar analizi zemin kat tavan planı **195**
Çizim 34. Hasar analizi birinci kat tavan planı **196**
Çizim 35. Hasar analizi kuzey cephesi **197**
Çizim 36. Hasar analizi batı cephesi **198**
Çizim 37. Hasar analizi güney cephesi **199**
Çizim 38. Hasar analizi doğu cephesi **200**
Çizim 39. Hasar analizi A-A kesiti **201**
Çizim 40. Hasar analizi B-B kesiti **202**
Çizim 41. Hasar analizi C-C kesiti **203**
Çizim 42. Restitüsyon zemin kat planı **205**
Çizim 43. Restitüsyon birinci kat planı **206**
Çizim 44. Restitüsyon zemin kat tavan planı **207**
Çizim 45. Restitüsyon birinci kat tavan planı **208**
Çizim 46. Restitüsyon doğu cephesi **209**
Çizim 47. Restitüsyon batı cephesi **210**
Çizim 48. Restitüsyon güney cephesi **211**
Çizim 49. Restitüsyon doğu cephesi **212**
Çizim 50. Restitüsyon A-A kesiti **213**
Çizim 51. Restitüsyon B-B kesiti **214**
Çizim 52. Restitüsyon C-C kesiti **215**
Çizim 53. Restorasyon zemin kat planı **217**
Çizim 54. Tefrişli restorasyon zemin kat planı **218**
Çizim 55. Restorasyon birinci kat planı **219**
Çizim 56. Tefrişli restorasyon birinci kat planı **220**
Çizim 57. Restorasyon zemin kat tavan planı **221**
Çizim 58. Restorasyon birinci kat tavan planı **222**
Çizim 59. Restorasyon kuzey cephesi **223**
Çizim 60. Restorasyon batı cephesi **224**
Çizim 61. Restorasyon güney cephesi **225**
Çizim 62. Flanş bağlantı detayı **226**
Çizim 63. Restorasyon doğu cephesi **227**
Çizim 64. Restorasyon A-A- kesiti **228**
Çizim 65. Tefrişli restorasyon A-A kesiti **229**

Çizim 66. Restorasyon B-B kesiti **230**
Çizim 67. Tefrişli restorasyon B-B kesiti **231**
Çizim 68. Restorasyon C-C kesiti **232**
Çizim 69. Tefrişli restorasyon C-C kesiti **233**
Çizim 70. Müdahale paftası zemin kat tavan planı **235**
Çizim 71. Müdahale paftası birinci kat planı **236**
Çizim 72. Müdahale paftası zemin kat tavan planı **237**
Çizim 73. Müdahale paftası birinci kat tavan planı **238**
Çizim 74. Müdahale paftası kuzey cephesi **239**
Çizim 75. Müdahale paftası batı cephesi **240**
Çizim 76. Müdahale paftası güney cephesi **241**
Çizim 77. Müdahale paftası doğu cephesi **242**
Çizim 78. Müdahale paftası A-A kesiti **243**
Çizim 79. Müdahale paftası B-B kesiti **244**
Çizim 80. Müdahale paftası C-C kesiti **245**

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1. Kayseri hava fotoğrafı **66**
Şekil 2. Rumca Anadolu haritası **66**
Şekil 3. Kayseri deprem haritası **67**
Şekil 4. Kayseri yapılarında taş kullanım örneği **67**
Şekil 5. Kayseri yapılarında taş kullanım örneği **68**
Şekil 6. Ahşap duvar kaplaması **68**
Şekil 7. Ahşap tavan kaplaması **69**
Şekil 8. Ahşap tavan kaplaması **69**
Şekil 9. Ahşap duvar kaplaması **70**
Şekil 10. Kapı örneği **70**
Şekil 11. Kapı örneği **71**
Şekil 12. Pencere örneği **71**
Şekil 13. Pencere örneği **72**
Şekil 14. Pencere örneği **72**
Şekil 15. Işıklık örneği **73**
Şekil 16. Işıklık örneği **73**
Şekil 17. Işıklık örneği **74**
Şekil 18. Işıklık örneği **74**
Şekil 19. Şerbetlik örneği **75**
Şekil 20. Molu'nun Kayseri'ye olan konumu **75**
Şekil 21. Molu mahallesi hava fotoğrafı **76**
Şekil 22. Molu mahallesi mimari örnekleri **76**
Şekil 23. Molu mahallesi mimari örnekleri **77**
Şekil 24. Molu mahallesi mimari örnekleri **77**
Şekil 25. Molu mahallesi mimari örnekleri **78**
Şekil 26. Molu mahallesi mimari örnekleri **78**
Şekil 27. Molu mahallesi mimari örnekleri **79**
Şekil 28. Molu mahallesi mimari örnekleri **79**
Şekil 29. Molu mahallesi mimari örnekleri **80**
Şekil 30. Molu mahallesi mimari örnekleri **80**
Şekil 31. Arif Molu konağı **81**
Şekil 32. Arif Molu konağı **81**
Şekil 33. Parsel bilgisi **82**
Şekil 34. Parsel bilgisi **83**
Şekil 35. Parsel bilgisi **84**
Şekil 36. D01 mekanı **85**
Şekil 37. D01 mekanı moloz duvarı **85**
Şekil 38. D01 mekanı pencere boşlukları **86**
Şekil 39. D01 mekanı ocağı **86**
Şekil 40. D02 mekanı girişi **87**
Şekil 41. D02 mekanı kapı ve penceresi **87**
Şekil 42. D02 mekanı ocağı **88**

Şekil 43. D02 mekanı nişleri **88**
Şekil 44. D03 mekanı duvar kalıntısı **89**
Şekil 45. Z01 mekanı kuzey duvarındaki pencere boşlukları **89**
Şekil 46. Z01 mekanı kuzey duvarında taş ile örülen kapı boşluğu **90**
Şekil 47. Z01 mekanı toprak kaplanmış zemin **90**
Şekil 48. Z01 mekanı doğu duvarı **91**
Şekil 49. Z01 mekanı parapet seviyesinde kapatılan kapı boşluğu **91**
Şekil 50. Z01 mekanı güney duvarı **92**
Şekil 51. Z01 mekanı batı duvarı ve Z01-Z02 mekanları arasındaki kapı **92**
Şekil 52. Z01 mekanı batı duvarındaki niş **93**
Şekil 53. Z01 mekanı ahşap kirişleri taşıyan taşlar **93**
Şekil 54. Z01 mekanı ahşap kirişler **94**
Şekil 55. Z02 mekanı içerisinde bulunan ahşap dikme **94**
Şekil 56. Z02 mekanı kuzey duvarındaki pencere boşluğu **95**
Şekil 57. Z02 mekanı strüktürel hasarlı taşlar **95**
Şekil 58. Z02 mekanı batı yönündeki ahşap bölücü duvarın sıvaları **96**
Şekil 59. Z02 mekanı batı yönündeki kapı boşluğu **96**
Şekil 60. Z02 mekanı Z02-Z04 mekanları arasındaki örülmüş kapı boşluğu **97**
Şekil 61. Z02 mekanı ahşap kirişleri taşıyan yatay taşlar **97**
Şekil 62. Z02 mekanı kuzey güney doğrultusunda yerleştirilen ahşap kirişler **98**
Şekil 63. Z03 mekanı Z02-Z03 mekanı arasındaki geçiş **98**
Şekil 64. Z03 mekanı zemindeki moloz birikimi **99**
Şekil 65. Z03 mekanı kuzey duvarı **99**
Şekil 66. Z03 mekanı batı ve güney duvarı **100**
Şekil 67. Z03 mekanı pencerelerdeki parmaklık izleri **100**
Şekil 68. Z03 mekanı kuzey güney doğrultusundaki ahşap kirişler **101**
Şekil 69. Z04 mekanı toprak ve moloz kaplanmış zemin **101**
Şekil 70. Z04 mekanı kuzey duvarı **102**
Şekil 71. Z04 mekanı Z02-Z04 mekanları arasındaki örülmüş kapı boşluğu **102**
Şekil 72. Z04 mekanı doğu duvarı **103**
Şekil 73. Z04 mekanı güney duvarındaki pencere boşlukları **103**
Şekil 74. Z04 mekanı batı duvarı ve niş **104**
Şekil 75. Z04mekanı ahşap kirişleri taşıyan yatay taşlar **104**
Şekil 76. Z05 mekanı toprak kaplı zemin **105**
Şekil 77. Z05 mekanı kuzey duvarı **105**
Şekil 78. Z05 mekanı doğu duvarı **106**
Şekil 79. Z05 mekanı doğu duvarında bulunan niş **106**
Şekil 80. Z05 mekanı güney duvarında bulunan taşla örülmüş niş **107**
Şekil 81. Z05 mekanı Z04-Z05 mekanları arasındaki kapı boşluğu **107**
Şekil 82. Z06 mekanı Z06-D01 mekanları arasındaki kapı boşluğu **108**
Şekil 83. Z06 mekanı Z01-Z06 mekanları arasındaki kapı boşluğu **108**
Şekil 84. Z06 mekanı moloz kaplı zemin **109**
Şekil 85. Z06 mekanı Z06-Z07 mekanları arasındaki kapı boşluğu **109**
Şekil 86. Z06 mekanı güney duvarında bulunan pencere boşluğu **110**

Şekil 87. Z06 mekanı doğu duvarında bulunan niş **110**
Şekil 88. Z06 mekanı batı duvarında bulunan niş **111**
Şekil 89. Z07 mekanı moloz kaplı zemin **111**
Şekil 90. Z07 mekanı güney duvarındaki pencere boşluğu **112**
Şekil 91. Z07 mekanı batı duvarındaki niş **112**
Şekil 92. Z07 mekanı kuzey duvarındaki niş..... **113**
Şekil 93. Z07 mekanı batı yönündeki molozların içinde kalmış duvar **113**
Şekil 94. 101 mekanı dışarıdan görünüm **114**
Şekil 95. 101 mekanı doğu yönündeki sütunlar..... **114**
Şekil 96. 101 mekanı batı yönündeki sütunlar..... **115**
Şekil 97. 101 mekanı merdiven üzerindeki bezemeli taş..... **115**
Şekil 98. 101 mekanı doğu duvarındaki kapı ve pencere **116**
Şekil 99. 101 mekanı merdiven yanındaki niş **116**
Şekil 100. 101 mekanı batı duvarındaki kapı ve kapatılmış pencereler **117**
Şekil 101. 101 mekanı ahşap kirişler ve tavan kaplaması **117**
Şekil 102. 101 mekanı ahşap kirişler ve kirişleri taşıyan yatay taşlar **118**
Şekil 103. 101 mekanı tavan kaplaması..... **118**
Şekil 104. 102 mekanı bitkilenme oluşmuş döşeme, batı duvarı ve ışıklıklar..... **119**
Şekil 105. 102 mekanı döşemedeki boşluk..... **119**
Şekil 106. 102 mekanı ahşap kirişler ve güney tarafındaki tavan kaplaması **120**
Şekil 107. 102 mekanı ahşap kirişler ve kuzey tarafındaki tavan kaplaması..... **120**
Şekil 108. 102 mekanı sıvalı kuzey duvarı ve pencere boşlukları..... **121**
Şekil 109. 102 mekanı kuzey duvarındaki ışıklık boşlukları..... **121**
Şekil 110. 102 mekanı batı duvarındaki pencereler..... **122**
Şekil 111. 103 mekanı yok olmuş döşeme ve tavan..... **122**
Şekil 112. 103 mekanı güney duvarı ve pencere boşlukları **123**
Şekil 113. 103 mekanı güney duvarındaki ışıklık boşlukları..... **123**
Şekil 114. 103 mekanı doğu duvarındaki kapı ve pencere boşluğu, strüktürel çatlak**124**
Şekil 115. 103 mekanı batı ve kuzey duvarı..... **124**
Şekil 116. 103 mekanı batı duvarı **125**
Şekil 117. 104 mekanı yok olmuş döşeme ve tavan..... **125**
Şekil 118. 104 mekanı güney tarafındaki kemer **126**
Şekil 119. 104 mekanı batı duvarı, kapı ve pencere boşlukları **126**
Şekil 120. 104 mekanı doğu duvarındaki strüktürel çatlak **127**
Şekil 121. 104 mekanı doğu duvarındaki kapatılmış kapı ve pencere..... **127**
Şekil 122. 105 mekanı kuzey duvarı ve niş **128**
Şekil 123. 105 mekanı 101-105 mekanları arasındaki kapı ve pencere boşlukları.. **128**
Şekil 124. 105 mekanı 104-105 mekanları arasındaki kapatılmış kapı ve pencere boşlukları..... **129**
Şekil 125. 105 mekanı 105-106 mekanları arasındaki kapı boşluğu **129**
Şekil 126. 105 mekanı doğu duvarındaki strüktürel çatlak **130**
Şekil 127. 105 mekanı doğu duvarındaki strüktürel çatlak **130**
Şekil 128. 105 mekanı güney duvarı ve pencere boşlukları **131**
Şekil 129. 106 mekanı batı duvarındaki 105-106 mekanları arasındaki kapı boşluğu**131**

Şekil 130. 106 mekanı batı duvarındaki strüktürel çatlak **132**
Şekil 131. 106 mekanı güney duvarındaki pencereler **132**
Şekil 132. 106 mekanı yıkılmış doğu duvarı **133**
Şekil 133. 106 mekanı doğu duvarındaki parmaklık izleri **133**
Şekil 134. 106 mekanı kuzey duvarı, şerbetlik ve niş **134**
Şekil 135. 106 mekanı yıkılmış kuzey duvarı ve doğu duvarı birleşimi **134**
Şekil 136. Kuzey duvarı batı bölümü genel görünüm **135**
Şekil 137. Kuzey duvarı deformasyona uğramış pencere boşlukları **135**
Şekil 138. Kuzey duvarı doğu bölümü genel görünüm **136**
Şekil 139. Kuzey duvarı 101 mekanına çıkan merdivenler **136**
Şekil 140. Batı duvarı görünümü **137**
Şekil 141. Batı duvarı görünümü **137**
Şekil 142. Batı duvarı moloz taş ve kesme taş birleşimi **138**
Şekil 143. Güney duvarı görünümü **138**
Şekil 144. Güney duvarı orta bölüm **139**
Şekil 145. Güney duvarı 101 mekanına çıkan merdiven **139**
Şekil 146. Güney duvarı batı bölümündeki pencere boşlukları **140**
Şekil 147. Güney duvarı batı bölümündeki pencere boşlukları **140**
Şekil 148. Güney duvarı doğu bölümü **141**
Şekil 149. Güney duvarı bitkiyle kaplanmış pencere boşlukları **141**
Şekil 150. Doğu duvarı ve bitki oluşumları **142**
Şekil 151. Doğu duvarı moloz taş kalıntıları ve ahşap hatıl **142**
Şekil 152. Doğu duvarı kesme taş kalıntıları **143**
Şekil 153. Avlulu Kayseri evi örneği **143**
Şekil 154. Geleneksel Kayseri evi örneği **144**
Şekil 155. Geleneksel Kayseri evi örneği **144**
Şekil 156. Geleneksel Kayseri evi örneği **145**
Şekil 157. Geleneksel Kayseri evi örneği **145**
Şekil 158. Geleneksel Kayseri evi örneği **146**
Şekil 159. 1905 yılında Kayseri lisesi **146**
Şekil 160. Kayseri lisesi kuzey cephesi **147**
Şekil 161. Kayseri lisesi giriş revağı **147**
Şekil 162. Kayseri lisesi güney cephesi **148**
Şekil 163. Kayseri lisesi batı cephesi **148**
Şekil 164. Kayseri lisesi doğu cephesi **149**
Şekil 165. Kayseri Melikgazi ilçesi Gesi köy okulu tescil fişi **150**
Şekil 166. Kayseri Melikgazi ilçesi Gesi köy okulu tescil fişi **151**
Şekil 167. Kayseri Melikgazi ilçesi Gesi Kayabağ mahallesi okulu **152**
Şekil 168. Kayseri Melikgazi ilçesi Gesi Kayabağ mahallesi okulu **153**
Şekil 169. Kayseri Melikgazi ilçesi Germir mahallesi okulu **154**
Şekil 170. Kayseri Melikgazi ilçesi Germir mahallesi okulu **155**
Şekil 171. Kayseri Yeşilhisar ilçesi Başköy köy okulu **156**
Şekil 172. Kayseri Yeşilhisar ilçesi Başköy köy okulu **157**
Şekil 173. Balat Rum okulu cephesi **158**

Şekil 174. Balat Rum okulu cephesi **158**
Şekil 175. Balat Rum okulu yönetim odası **159**
Şekil 176. Balat Rum okulu bekleme odası kapısı **159**
Şekil 177. Balat Rum okulu müdür odasında bulunan piskopos odası girişi **160**
Şekil 178. Balat Rum okulu salonu **160**
Şekil 179. Balat Rum okulu sınıfı **161**
Şekil 180. Balat Rum okulu sınıfı **161**
Şekil 181. Balat Rum okulu arşiv odası **162**
Şekil 182. Rum ilkokulları haftalık ders programı **162**
Şekil 183. Rum ilkokulları haftalık ders programı **163**
Şekil 184. Fırıncıoğlu konağı yüklük fotoğrafı **163**
Şekil 185. Taşoz adası Sotiros köyü ilkokulu **164**
Şekil 186. Taşoz adası Sotiros köyü ilkokulu **164**

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

ÖZET

Anadolu'da bir köy okulu olmasına rağmen, 19. yy. neoklasik üslup mimarisini yansıtan Molu Rum Okulu, Kayseri yöresinin doğal yapı malzemesi olan taşın, bezemeli olarak işlenip yapılara görsel olarak zenginlik kattığını gösteren önemli bir örnektir. Yapımı hakkında bilgiye sahip olunmayan okulun mimari özelliklerine bakıldığında 1860lı yıllarda yapıldığı belirlenmiştir. Dört sınıfa sahip olan bina mübadeleye kadar okul olarak kullanılmış daha sonra konağa çevrilmiştir. Okula kuzey ve güney yönünden ulaşılmaktadır. Zemin katında iki adet giriş holü bulunan okulun birinci katında da cephesi kemerlerle oluşturulan yarı açık mekanlar mevcuttur. Bu mekanlardan sınıflara ve diğer kullanım alanlarına geçilmektedir. Kesme taşın muntazam olarak örüldüğü yapıda simetri ve pencere oranları dikkat çekmektedir. Yapıya profilli kat kornişleri ile görsel zenginlik kazandırılmıştır. Günümüzde kullanılmayan yapı bakımsızlık sonucu harap durumdadır.

Molu Rum Okulu Anadolu'nun sanat ve mimari birikiminin bir yansımasıdır. Bu önemli kültür mirasının korunması, gelecek nesillere aktarılması ve köy halkının kullanımına açılması gerekmektedir. Tezin amacı, mevcut durumda yıpranmış olan ve tehlike altında bulunan yapının belgelenip, yapılması gereken müdahalelere ışık tutmaktır. Bu sayede yapının, bulunduğu harap durumdan kurtularak, işlev kazanması umulmaktadır. Tez, Molu Rum Okulu rölöve çizimlerini ve ayrıntılı tanımını, Molu ve Kayseri'deki 19. yy. mimari örneklerini, Rum ilkokullarını ve bu araştırmalar sonucu hazırlanan restitüsyon, restorasyon ve yeniden kullanım önerilerini içermektedir.

RESTORATION OF THE MOLU GREEK SCHOOL IN KAYSERI AND A PROPOSAL FOR REUSE

SUMMARY

Despite being a village school in Anatolia, The Molu Greek School, which reflects the Neoclassical style in architecture, is an important example showing that the stone, which is the natural building material of the Kayseri region, can be very rich decorative element. The school of which we have no information about its construction, is supposed to be built in the 1860's, based on its architectural characteristics. The school, which had four classes, was used as a school until the Exchange of Turkish and Greek Populations and then was transformed into a mansion. The structure is reached from the north and south directions. There are semi open spaces on the first floor of the school with two entrance halls on the ground floor and with arches. From these semi-open units, classes and other usage areas can be reached. Symmetrical plan and volumetry of the structure, together with the ration of the windows draw attention to the stone masons' expertise in cutting and handling the stone. A virtual richness is added to the façades with the curved cornices. The building is not in-use for a long time and as a result, is in a ruinous condition today.

Molu Greek School is a reflection of Anatolia's art and architectural accumulation. This important cultural heritage must be protected, transferred to future generations and must be in service of the village people. The aim of the dissertation is to shed light on the interventions that need to be done for the structure which is in an endangered and worn-out state. With proper interventions, the edifice is expected to gain a new function and with the continuance of regular maintenance, it is anticipated to be handed on the future generations. Thesis contains the measured drawings of Molu Greek School and detailed descriptions of the survey drawings, and the 19th century examples in architecture in Kayseri, examples of Greek primary schools, as well as restitution, restoration and reuse proposals prepared in accordance with the above-mentioned research.

1. GİRİŞ

Anadolu yüzyıllarca çeşitli milletlere ve kültürlere ev sahipliği yapmış, insanlığın başlangıcından beri yerleşim alanı olarak tercih edilmiştir. Anadolu'da bulunan şehirlerden Kayseri, geçmişte çeşitli devletlere başkentlik yapmış ticari ve kültürel bir merkezdir. Bu çok kültürlü şehirde Türklerin yanı sıra Rumlar ve Ermeniler de yaşamaktaydı (Pekak, 2014, s.894). Uzun yıllar barış ve hoşgörü içinde yaşayan bu milletlerden, 19. yüzyılda siyasi kararların sonucu ticarete yönelip zenginleşen Rumlar kendi kültürlerini yansıtacak mimari eserler ortaya koymuşlardır. 19. yüzyılda dünyada tercih edilen üslup olan Neo Klasik üslup Anadolu'da da kendini göstermiş ve bu dönemde yapılan çeşitli eserler Kayseri'nin kültür varlıkları arasında yer almıştır (Ateş, 1997, s.52).

Molu Rum Okulu da mimarı ve yapımına dair bilgi bulunmayan ancak cephe özellikleri nedeniyle dönemi net olarak anlaşılabilen Neo Klasik mimari üslubuna sahip bir köy okuludur. 1923 Türkiye-Yunanistan nüfus mübadeleleri sebebiyle, bölgeden göç etmek zorunda kalan Rumlar, okulu, kendilerine iyi davranan köy ağasına bırakmıştır. Günümüzde terk edilmiş olan okulun ciddi strüktürel sorunları vardır. Bakım ve onarım eksikliği sonucu metruk bir hale bürünen okulun, bir kültür varlığı olarak korunması ve gelecek nesillere dönem mimarisi hakkında fikir vermesi için restore edilmesi gereklidir. Yapı restorasyon sürecine alındığında strüktürel sorunlarının çözülmesi ve yeniden hak ettiği değeri görerek yöre halkının kullanımına ve ziyaretçilere açılması umulmaktadır.

1.1. Çalışmanın Amacı

Molu Rum Okulu'nun seçilmesindeki en büyük etken özgün bir mimariye sahip olan okulun yeniden kullanıma kazandırılması ve çevresindeki yerleşime de ilgi çekme isteğidir. Konunun seçilmesindeki bir diğer etken ise yazarın memleketi olan Kayseri'ye mesleki olarak bir katkıda bulunma isteğidir. Okulun yeniden kullanımı ile ilgili yapılacak olan çalışmaların ve verilecek kararların okulun tarihsel kimliğine saygı duyacak şekilde yürütülmesi amaçlanmıştır.

Bu çalışmanın amacı, okulun mevcut durumunun belgelenmesi, döneminde kullanılan mimari üslubun araştırılması ve var olan belgelerin incelenmesiyle, koruma, onarım ve müdahalelerin belirlendiği bir restorasyon projesi hazırlamaktır. Mevcut durumda strüktürel sorunlar barındıran yapının nasıl bir yöntem izlenerek

korunması gerektiği ve yapının kullanıma açıldıktan sonraki işlevinin nasıl olacağı hakkında bir öneri sunmak istenmiştir.

1.2. Kapsam ve Yöntem

Tez çalışmasına öncelikle Kayseri'nin tarihi, iklim ve coğrafyası incelenerek başlanmıştır. Daha sonra okulun yakın çevresi hakkında bilgi edinilmiştir. Köyün konumu, demografik yapısı, tarihi incelenmiştir. Kapadokya bölgesinde yapının inşa edildiği döneme ait diğer yapılar, üslupları, cephe özellikleri, plan şemaları ve bezeme öğeleri bakımından incelenmiştir.

Bölgeyi terk etmeden evvelki Rum nüfusu, yoğunlukları ve sosyal yaşantıları incelenmiştir. Restitüsyona dayanak sağlamak amacıyla hem Kayseri, hem İstanbul'da Rum okulları incelenmiş, plan şemaları ve okul içindeki mekanlar hakkında bilgi edinilmiştir. Rum okullarında uygulanan müfredatlar da yine aynı sebeple okullarda ihtiyaç duyulan mekanları anlayabilmek için incelenmiştir.

Rölöve hazırlanmasına plan ve cephelerin krokilerinin çizilmesi ile başlanmıştır. Cephe ve detaylar fotoğraflanarak belgelenmiştir. İç ölçüler lazer metre ile alınmış, cephe ölçüleri için harita mühendisi ile ortak çalışılmış ve lazerli total station kullanılmıştır. Yapılan ölçümler AutoCAD çizim programında dijital ortamda hazırlanmıştır.

Yapının malzemeleri ve hasarları tespit edilmiş; çizimler üzerinde lejantlar kullanılarak analiz paftaları hazırlanmıştır. Analizler yazı ile detaylı olarak açıklanmıştır.

Restitüsyon hazırlanırken yapı üzerindeki izlerden, çevredeki yapıların ve diğer incelenen Rum ilkokullarının mimari özelliklerinden yararlanılmıştır. Bu kapsamda, Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu arşivinden örnekler incelenmiştir. Ayrıca, Yunan Konsolosluğu arşivlerinde bulunan Şişmanoğlu Sakulidis kitaplığındaki Karamanlıca eserlerden yararlanılmıştır. Alman Arkeoloji Enstitüsü ve Lozan Mübadeleleri Vakfı arşivlerinde benzer yapı, fotoğraf ve harita araştırması yapılmış ancak bir sonuç elde edilememiştir. Yapının özgün hali hakkında bilgi edinildikten sonra restitüsyon çizimi hazırlanmıştır. Çizimin anlaşılabilmesi amacıyla restitüsyon, dayanılan nedenlerle birlikte ayrıntılı biçimde açıklanmıştır.

Restorasyon projesine destek olması amacıyla müdahale analizleri çizim olarak hazırlanmıştır. Restorasyon projesinde yapının özgün haline bağlı kalınmıştır. Yapının hasarları onarılırken yapının özgünlüğüne zarar vermeyecek şekilde müdahaleler önerilmiştir. Strüktürel olarak hasara uğrayan duvarların sağlamlaştırılması önerilmiştir. Güvenlik amacıyla merdivenlere korkuluk önerilmiştir. Yapılan müdahaleler restorasyon ve müdahale raporunda ayrıca açıklanmıştır. Restorasyon projesi ile birlikte yapının kullanıma açılması amacıyla yeniden kullanım önerisi getirilmiştir. Çizimler ayrıca yazı ile detaylı olarak açıklanmıştır.

2. KAYSERİ'NİN MİMARİ VE KENTSEL ÖZELLİKLERİ

2.1. Kayseri'nin Coğrafi Konumu

Kayseri, İç Anadolu Bölgesinde, 34^{o} 56" ve 36^{o} 59" doğu boylamları ile 37^{o} 45" ve 38^{o} 18" kuzey enlemleri arasında, Erciyes Dağı'nın kuzeyinde yer almaktadır. Kuzeyinde Yozgat ve Sivas, doğusunda Kahramanmaraş, güneyinde Adana, batısında Nevşehir ve Niğde illeri yer almaktadır (Şekil 1,2).

2.2. Kayseri'nin Tarihsel Gelişimi

Kayseri'nin bilinen en eski tarihi yazılı tarih öncesi Tunç Çağına dayanmaktadır **(**Günbattı, 2012, s.33). Kültepe Höyüğü ve Eğriköy Höyüğü bu bölgede bilinen en erken yaşam alanlarındandır. Yazılı olarak erişilen kaynaklar ise Asur Ticaret Kolonileri Çağı'ndan kalmıştır **(**Günbattı, 2012, s.30). Bu dönemde Kayseri, Asurlu tüccarlar tarafından kullanılan bir ticaret şehri olarak öne çıkmıştır **(**Günbattı, 2012, s.30).

Bu tarihten sonra Kayseri birçok medeniyetin kontrolü altına girmiştir. Ancak her dönemde Kayseri ekonomik ve kültürel merkez olma özelliğini korumuştur. Sırasıyla Hititler, Tabal Krallığı, Kimmerler, Kilikya Krallığı, Med ve Pers egemenliği altında bulunmuştur **(**Göde, 2011, s. 24). Kayseri, ilk defa Pers egemenliği altında Mazaka olarak anılmıştır **(**Büyükmıhçı, 1997, s.157)(Göde, 2011, s 25). Bu dönemde Perslerin satraplığı olarak varlığını sürdüren Kapadokya Satraplığı M.Ö. 360'da kuzey ve güney olarak ikiye ayrılmış güneyinde Kapadokya Krallığı kurulmuş ve merkezi Kayseri olmuştur **(**Büyükmıhçı, 1997, s.157)(Pekak, 2014, s.890). Roma İmparatorluğunun genişlemesi ile birlikte Kapadokya Krallığı satraplık altına girmiş, daha sonra bu krallık yıkılınca, Kayseri, Roma eyaleti olmuştur. Roma döneminde eyalet başkenti olan Kayseri bu dönemde Kaisareia olarak adlandırılmıştır (Ramsey, 1960, s. 303). Roma'nın doğu ve batı olarak ikiye ayrılmasından sonra, M.S. 240'larda Sasanilerin kısa süreli egemenliği, M.S. 257'de Got saldırıları ve M.S. 647 senesinde Arap baskısına rağmen, bölge, Türk egemenliğine kadar Doğu Roma'nın elinde kalmıştır **(**Büyükmıhçı, 1997, s.158).

1071 Malazgirt Savaşından sonra Kayseri, Anadolu'da egemenlik kuran Selçukluklulara tabii Danişmentlilerin başkenti olmuştur. Danişmentliler yıkılınca şehir doğrudan Selçuklulara bağlanmış ve Selçuklu başkenti olmamasına rağmen önemini korumuştur (Göde, 2011, s. 25-26). Selçuklular döneminde kurulan

medreseler ile şehir eğitim merkezi özelliğini de kazanmıştır **(**Göde, 2011, s.26). 1243 senesinde Moğol istilasından sonra yağma edilen şehir, Moğol ve İlhanlı hakimiyetine girmiştir (Kuru, 1993, s.6). İlhanlı valisi olan Aleaddin Eretna, Eretna Beyliğini kurunca Kayseri'yi başkent yapmıştır **(**Büyükmıhçı, 1997, s.158). 1380 senesinde şehir, Eretna Beyliğini yıkan Kadı Burhanettin tarafından ele geçirilmiş, Kadı Burhanettin 1398'de ölünce şehir kısa süreliğine Osmanlı hükümdarı I. Beyazıd'ın hakimiyeti altına girmiştir **(**Göde, 2011, s.26). Daha sonra Karamanlıların eline geçen şehir Dulkadiroğulları Beyliği ve Karamanlılar arasında el değiştirmiştir (Göde, 2011, s.26). Safevi ve Memlük saldırılarına da uğrayan şehir 1515 senesinde kesin olarak Osmanlı Devleti hakimiyetine girmiştir **(**Kuru, 1993, s.10).

Kayseri, bu tarihten sonra el değiştirmemiştir ancak 16. yy.'da Celali isyanları sonucu şehir zarar görmüştür **(**Büyükmıhçı, 1997, s.158). Şehir Celali isyanlarından sonra Ayanların saldırılarına uğramıştır **(**Büyükmıhçı, 1997, s.158). 1867 senesinde Konya Eyaletinden Ankara vilayetine bağlanmıştır. II. Meşrutiyetten sonra bağımsız bir sancak olan Kayseri, Cumhuriyetin ilanından sonra il ünvanına kavuşmuştur **(**Büyükmıhçı, 1997, s.158).

Kayseri halkı tarihte yaşanan birçok karışıklığa önlem olarak korunaklı evler yapmışlardır **(**Ateş, 1997, s.144). Bu konuda en dikkat çeken özellikler, pencerelerin hepsinin demir parmaklıklı yapılması, duvarların yüksekliklerinin 4-5 m olmasıdır. Ayrıca her ne kadar hoşgörü ve ayrıcalık görse de azınlık gruplar, azınlık psikolojisine bağlı olarak daha fazla önlem almak istemişlerdir. Bu isteğe cevap olarak, baskın ve saldırı durumunda kaçış sağlayabilecek evler arası gizli geçitler yapmışlardır **(**Büyükmıhçı, 1997, s.159). Bugün hemen hemen hepsi kapatılmış da olsa halen yaşayan insanların anlattıklarına ve Gesi, Germir gibi bazı civar köylerde bulunan birkaç girişe dayanarak böyle bir yapılanmanın olduğunu söylemek mümkün olabilmektedir (Büyükmıhçı, 1997, s.160).

2.3. Kayseri'nin Coğrafi Özellikleri

Kayseri'nin yeryüzü şekillerini belirleyen en önemli etken dağlardır. Şehrin çevresi yükselen sıradağlar veya volkanik dağlarla sarılıdır. Volkanik dağların en büyüğü olan Erciyes Dağı, volkanik tüf kayaları oluşturmuş, bu da taş üretimine dolayısıyla mimaride taş kullanımının gelişmesine katkı sağlamıştır (Ateş, 1997, s.124).

Yeryüzü şekillerine etki eden diğer elemanlar ise ovalar ve platolardır (Kuru, 1993, s.1). Kayseri ve Develi ovaları yerkabuğunun çöküntüye uğrayıp alüvyonlarla kaplanmasıyla oluşmuştur. (Ateş, 1997, s.122). Platolar ise akarsularla yarılarak oluşan yüksek düzlüklerdir. Şehrin yerleşim alanları bu düzlüklere yapılmıştır. Kayseri, III. derece deprem bölgesinde yer alan bir kenttir (Şekil 3).

2.4. Kayseri'nin İklim Koşulları

Kayseri karasal iklim özelliklerini taşımaktadır. Yazlar sıcak ve kurak, kışlar soğuk ve kar yağışlıdır. Yükseltiden kaynaklanan ısı farkları da dikkat çekmektedir. Kayseri ovasında sıcaklık 30^{o} iken, Erciyes'in 3000 metre yüksekliklerinde -18^{o} - 20^{o}'ye kadar düşmekte, böylece ilde aynı mevsim içinde ova, yayla ve yüksek dağ iklimleri hüküm sürmektedir (Büyükmıhçı, 1997,s.163). Bu sıcaklık farkları kışın şehirlerde yaşayan insanların yazları dağa yakın yüksek bölgelerdeki bağ evlerine göç etmesine sebep olmuştur. Sıcaklık farkları mimari malzemelerin bozulmasına etki eden faktörlerden biridir. Kayseri de bu etkiye maruz kalmış yapı malzemeleri tahribata uğramıştır **(**Büyükmıhçı, 1997, s.164).

Kayseri kuzeybatı rüzgarlarının ve Erciyes Dağından esen sert rüzgarların etkisi altındadır **(**Büyükmıhçı, 1997, s.165). Dolayısıyla şehir yerleşiminde rüzgarlar konumlanmaya doğrudan etki etmiş, yapılar kuzeye cephelendirilmiştir. Ancak yazları kullanılan bağ evleri bu rüzgarlardan faydalanılacak şekilde konumlandırılmıştır.

Kayseri'nin iklimi ve toprakları tarıma elverişli olmamıştır. Bu sebeple bölgede yaşayan insanlar ticarete yönelmiştir **(**Kuru, 1993, s.2). İklim koşullarından dolayı bölgede ormanların az olması, taş malzeme kullanımının gelişmesini sağlamıştır. Ahşap ise iç mekan süslemesi, hatıl ve döşeme elemanı olarak kullanılmıştır.

Farklı kültürlere sahip olmalarına rağmen iklim etkisiyle Müslüman ve Hristiyan evleri ortak özelliklere sahip olmuştur. Avlu, farklı anlamlara sahip olsa da yaz aylarında, her iki plan tipinde de en çok kullanılan mekan olmuştur (Çelebi, 2017 ,s.26). Sofalar kış aylarında avlu yerine geçerek ortak kullanım alanı olmuştur. Çatılar ise ısı muhafazası amacıyla her iki plan tipinde de düz toprak dam olarak yapılmıştır **(**Büyükmıhçı, 1997, s.165).

2.5. 19. Yüzyılda Rum Nüfus Yoğunluğu

Nüfusunun çoğunluğu Müslüman olan ve şer'i kanunlarla yönetilen Osmanlı İmparatorluğu'nda gayrimüslimler için kendi örflerine göre bazı düzenlemeler yapılmıştır (Pekak, 2014, s.892). Bu düzenlemeler sayesinde Müslümanlar ve gayrimüslimler birlikte yaşamışlardır (Açıkgöz, 2007, s.28). Fransız Devriminden sonra ise millet kavramı ön plana çıkmış ve Osmanlı İmparatorluğu da bu durumdan etkilenmiştir (Pekak, 2014, s.892). Tanzimat Fermanı ile birlikte gayrimüslimler de Müslümanlarla birlikte vatandaş statüsü kazanmış ve çeşitli ayrıcalıklara kavuşmuştur.

Kanuni Sultan Süleyman dönemine kadar yeni fethedilen topraklarda yapılacak imar faaliyetlerini belirlemek ve toplumsal düzeni sağlamak amacıyla, düzenli olarak nüfus sayımları yapılmış ancak 17. yüzyıldan sonra nüfus sayımı düzensizleşmiştir (Pekak, 2014, s.894).

Sayım Yılı	Kayseri Nüfusu	Müslüman Nüfusu	Rum Ortodoks N.	Ermeni Protestan N.	Katolik N.	Gayrimüslim N.
1831*	92272	65698	-	-	-	26574
1844	87247	55654	12648	18533	-	-
1881-1187	183339	120454	8489	-	-	54396
1890	72000	45000	14400	1200	800	
1914	259541	184292	26590	-	-	48659
* Sadece erkekler sayılmıştır.						

Tablo 1. 19. Yüzyılda Kayseri Nüfusu (Pekak, 2014, s.893-894)

İstatistiklere göre 19. yüzyılda Kayseri'de yaşamış büyük bir gayrimüslim nüfusu vardır. Ancak bu durum mübadele sebebiyle değişmiştir. (Oran, 2001, s.329) Mübadele sebebiyle Rumlar Yunanistan'a göç etmek zorunda kalmışlardır. Rumlardan kalan eserler ise ya yok edilmiş ya da geride kalan Müslümanlar tarafından kullanılmıştır (Demirözü, 2007, s.64).

3. 19. YY NEOKLASİK ÜSLUP KAPADOKYA-KAYSERİ BÖLGESİ MİMARLIĞI

3.1. Yapılarda Kullanılan Malzemeler

3.1.1. Taş

Kayseri'de Cırgalan, Ağırnas, Mimar Sinan, Himmetdede taş ocaklarından, kesme taş, sal taşı ve kevek taşı çıkarılmaktadır (Tali, 2005, s.62) Taşın görkemli olarak kullanıldığı Kayseri evlerinde, kesme taş cepheler sıvanmamaktadır. Bu sayede yapı malzemesi olan taş sadeliğiyle ön plana çıkmaktadır. Temiz bir işçilikle düz ve simetrik olarak yerleştirilen taşlar, derzleri belli olmayan neredeyse mermer gibi düz bir yüzey görünümü vermektedir (Şekil 4,5).

3.1.1.1. Taş türleri

Yonu taşı: Kayseri genelinde kolaylıkla bulunabilen bu taşlar volkanik tüflerdir. Hafif yapıda olan bu taş ocaktan çıkarıldığında kolayca işlenebilmektedir. Zamanla sertleşen bu taş içindeki suyu kaybettikçe hafifler. Kırmızı, gri ve beyaz renklerde bulunabilir. Geleneksel konutlarda beyaz olan taşlar kullanılmış, kırmızı ve gri olan taşlar ise anıtsal yapılarda kullanılmıştır (Nevşehir Belediyesi, 2011) (Şekil 5). Yonu taşı işlenmesi kolay, hafif ve darbeye dayanıklı olmakla birlikte, yağmur suyundan olumsuz etkilenmektedir (Çakıroğlu, 1952, s.15).

Karataş: Siyah renkli bazalt türü bu taşın yağmura ve aşınmaya karşı dayanıklı olduğu, yapıların temelleri, temele yakın ve aşınmadan etkilenebilecek kısımların yapımında kullanıldığı görülmektedir (Gündoğdu, 1986, s. 325).

İspile Taşı: Sal taşı da denilen ispile taşı iç mekanların döşemelerinde kullanılmıştır. Kalınlıkları 6-8 cm arasında değişmektedir. Boyutları ise 40x120 cm olabilmektedir. Killi topraktan yapılan çamur harca oturtularak döşenir (Çakıroğlu, 1952, s. 15).

Kevek Taşı: Sellerin sürükleyerek getirdiği bu taş türü hafif bir sünger taşıdır. Su emme kapasitesi iyi olduğundan tavan ve döşemelerde kirişlerin üzerine ve toprağın altına konulur. Suyu hapseden taşlar ahşabın zarar görmesini engeller (Çakıroğlu, 1952, s. 17).

Alçı Taşı: Ağırnas, Erkilet ve Bünyan civarında bulunan bu taş türü harç içerisinde ve sıvalarda kullanılmaktadır (Gündoğdu, 1986, s. 326)

Kireç Taşı: Kayseri'de kolayca bulunabilen bu taş türü sıva içlerinde kullanılmıştır (Gündoğdu, 1986, s. 326)

3.1.2. Ahşap

Anadolu sivil mimarisi içerisinde kendine özgün süsleme özelliklerine sahip Kayseri evlerinin iç süslemesi de dış süslemede olduğu kadar çeşitli ve zengindir (Tali, 2005, s.66). Kayseri evlerinde ahşap da yaygın olarak iç mekanlarda kullanılmıştır. İç mekanda kiriş ve tavan kaplaması olarak kullanılan ahşabın türü Toros çamıdır. Dış mekanda kullanılan sert taş elemanların aksine iç mekanda ahşap zarif biçimde işlenmiştir. Duvar kaplaması, dolap ve niş detayları gibi çeşitli yerlerde örneklerine rastlanmaktadır (Şekil 6-9).

3.1.3. Demir

Pencere parmaklıkları, kapı kilit ve menteşeleri, hatılların kenet malzemesi olarak demir kullanılmıştır.

3.1.4. Boya

Yapının iç mekanları Kayseri'de üretilen boya ile boyanmaktaydı.

3.2. Yapılardaki Strüktürel Birimler

3.2.1. Temel

Kayseri yapılarında toprak altında nem alan duvar bölümlerinde karataş kullanılmaktadır (İmamoğlu, 1992, s. 38)

3.2.2. Duvar

Kayseri'de bölücü eleman olarak kullanılan taş, genellikle trakit denilen volkanik taştır (Tayla, 2007). Bu taş türü, yakındaki ocaklardan temin edilebilmesi ve kolay çıkarılabilmesi, hafif ve gözenekli yapısıyla doğal izolasyonu sağlayabilmesi, sıva gerektirmemesi sebebiyle ekonomik olması sebebiyle tercih edilmiştir (Büyükmıhçı, 1997, s. 224).

Duvar çeşitlerinden biri moloz taş duvar örgüsüdür. Karataş adı verilen volkanik bir taş ile örülen moloz taş duvar, Kayseri'de sıklıkla görülmektedir. Irmak yataklarından toplanan karataş, küçük boyutları, sertliği ve şekil verme güçlüğü nedeni ile çoğunlukla moloz duvar yapımında kullanılmıştır (İmamoğlu, 1992, s. 38).

Kayseri evlerinde ve kamu yapılarında sıklıkla gözlemlenebilen diğer duvar örgüsü ise yonu taş denilen volkanik taş ile yapılan tek sıra kesme taş duvar örgüsüdür. Taş ocaktan geldikten sonra taşların binme yüzeylerine yivler açılır. 20-25 cm kalınlığındaki duvarlar örülürken derzler içten ve dıştan sulu alçı ile sıvanır. Kullanılan harç karışımı, 2 alçı 1 kumdur. Bu duvarların arka yüzlerine sıva yapılacağından derz sıvaları bırakılır fakat sıvasız yüzeylerde bu sıvalar sıyrılır ve temizlenir (Çakıroğlu, 1952, s. 17-18).

3.2.3. Döşeme

Kayseri yapılarında döşeme malzemesi olarak ahşap ve taş kullanılmaktadır. Taş kaplamalı döşemelerde taşlar doğrudan zeminde ise blokaj üzerine ve çamur harç içine oturtulurlar (Çakıroğlu, 1952, s. 19)

3.2.4. Kirişler

Ahşap tavan kirişleri Toroslardan getirilen dayanıklı katran çamı veya köknarların aralıklarla dizilmesiyle oluşmaktadır (Çakıroğlu, 1952, s. 15) Kiriş araları geçilen açıklıkla orantılı olarak değişiklik gösterir. Bu aralıklar en fazla 50-60 cm, ahşap kiriş kalınlığı kadar veya hiç boşluk bulunmayanlar şeklindedir (Gündoğdu, 1986).

3.2.5. Örtü Sistemi

Kayseri yapılarında örtü sistemi Anadolu'nun pek çok yerinde kullanılan toprak damdır (Çakıroğlu, 1952, s. 19). Toprak damlar taşıyıcı sistem olan ahşap üzerine konan taş veya ahşap malzeme olmak üzere iki çeşittir (Büyükmıhçı, 1997, s. 228).

Kirişlerin üzerine, su emme kapasitesi yüksek bir çeşit ponza olan kevek taşı konulmakta, kevek taşlarının üzerine 10-15 cm kalınlığında killi toprak ve 3-5 cm'lik çamur sıvası yerleştirilmektedir (Özsözlü, 2018, s. 99). Yağmur çörtenler tarafından atılır ancak kar yağdığında, kar dam üstünde bekletilmez ve hemen tahliye edilir (Çakıroğlu, 1952, s. 19). Damlar çörtenler yönüne doğru %3-5 derece hafif eğimlidir. Damlar bahar aylarında gözden geçirilir ve yuvak adı verilen silinir taşlar ile sıkıştırılır (İmamoğlu, 1992, s. 39). Damın sınırlarını çatı parapet duvarları çizmekte ve yapı bitimini sağlamaktadır (Büyükmıhçı, 1997, s. 228). Yağmur ve kar sularını damlardan uzaklaştırmak amacıyla kullanılan dışa doğru uzanmış kagir tek parça taşlara çörten adı verilmektedir (Hasol, 2012, s. 128). Çörtenler, cepheye zenginlik katmaktadır. Hıristiyan evlerinde stilize edilmiş çeşitli figürler kullanılabilirken, Müslüman evlerinde ise daha sade ve cepheyle uyumludur (Tali, 2005, s. 65).

3.3. Yapılarda Kullanılan Mimari Elemanlar

3.3.1. Hatıl

Kesme taş cepheli evlerin duvarlarına belirli aralıklarla ahşap hatıllar yerleştirilmiştir (Tali, 2005, s.67). Bu hatıllar, cephede hem duvarların sağlamlığını artırmış hem de görsel zenginlik sağlamıştır. Duvarın dış çeperine koyulduğu gibi duvarın içine yerleştirildiği örnekler de görülmektedir.

3.3.2. Silme

Dışa taşırılan taşlarla oluşturulan kat silmeleri de düzgün cephelere hareketlilik katmıştır (Tali, 2005, s.63). Kat kornişi olarak yerleştirilmiş taşlar hem döşemeyi hem de tavanı taşımaktadır. Dış kısmı bezemeli olarak işlenmiş cepheye estetik bir görünüm katmıştır.

3.2.3. Kapı

Kayseri evlerinde kapılar etkileyici olarak tasarlanmıştır. Kemerli kapılar yanında dikdörtgen açıklıklı kapılar da mevcuttur. Şehirde bulunan yapıların daha görkemli ve zengin bezemeli olduğu söylenebilir. Girişi vurgulaması amacıyla taşlar işlemeli olarak yapılmıştır. Kapıların üzerinde aydınlık sağlamak amacıyla ışık boşluklarının açıldığı da görülmüştür. Köy evlerinde ise genellikle daha sade bir üslup izlenmiştir. Taş ile oluşturulan kapı boşluklarının doğramaları ahşap olarak yapılmaktadır. Tek veya çift kanatlı olarak kullanılan bu doğramalar da, şehir yapılarında daha işlemeli yapılırken, köylerde ise daha sade şekilde yapılmıştır (Şekil 10,11).

3.2.4. Pencere

Kayseri evlerinde pencereler, kesme taşlarla çerçevelenerek oluşturulmuştur. Genellikle dikdörtgen açıklıklı pencereler kullanılsa da kemerli olarak yapılan pencereler de görülmektedir. Pencere boşluklarının boyutları değişkenlik göstermektedir ancak genellikle 1/1.5 oranlı dikey olarak tasarlanmıştır. Zemin katlarda kare biçime yakın basık dikdörtgen pencere boşlukları da görülmektedir (Şekil 12-14).

3.2.5. Işıklık

Cepheyi hareketlendirmek amacıyla dış cephede üst kısımlara ışık boşlukları açılmıştır (Tali, 2005, s.65). Havalandırma amacıyla da kullanılan bu boşluklar, estetik amaçlı olarak açılmış ve cepheye hareket kazandırmıştır. Kalp motifi,

gözyaşı, yaprak, rüzgar gülü biçimlerinde açılmış oldukları görülmektedir. Evlerde, hol, tuvalet, banyo gibi alanlarda kullanılan bu bezeme elemanı kamu yapılarında çeşitli mekanları aydınlatmak ve havalandırmak amacıyla da kullanılmıştır (Şekil 15-18).

3.2.6. Şerbetlik

Şerbetlikler yapının önemli mekanlarında odayı vurgulamak amacıyla kullanılan hem işlevsel hem de bir süsleme elemanıdır (İmamoğlu, 1992, s.63) (Şekil 21). Genellikle küçük bir dolap üzerinde, duvara gömülü olarak tasarlanan şerbetlikler, kahve pişirmek, içecek hazırlamak ve odaya servis yapmak için kullanılmaktadır. Üst tarafı dairesel olan şerbetliklerin iki yanı simetrik olarak süslenmiştir. Süslemelerde taş, ahşap veya sıva kullanılmıştır. Bazı şerbetliklerin yanında çabuk erişim sağlanması istenen eşyaların konulduğu küçük nişler bulunmaktadır. Nişlerden sonra da genellikle simetrik olarak yapılmış dolaplar sıralanır (İmamoğlu, 1992, s.63).

4. MOLU RUM OKULU

4.1. Molu Mahallesinin Mimari ve Kentsel Özellikleri

4.1.1. Coğrafi konumu ve yeri

Molu Mahallesi, Kayseri İli Kocasinan İlçesine bağlı bir köydür. 2012 yılında çıkarılan 6360 numaralı kanun gereği mahalle statüsüne kavuşmuştur. Molu Mahallesi, kuzeyde Mahzemin Yeni, Mahzemin Gündoğan, Kemer Mahalleleri, güneybatıda Boğazköprü Mahallesi, güneyde Oymaağaç Mahallesi, doğuda Erkilet Dere ve Erkilet Yukarı Mahalleleri ile sınırlıdır. Molu Mahallesi Kayseri şehir merkezinin 19 km kuzeybatısında kalmaktadır (Şekil 20,21).

Molu Mahallesi 1250m rakımında, Oymaağaç Mahallesinin güneyinde 1050 m rakımından başlayıp yükselen bir yamaçta, izole bir bölgede ve dere kenarında yer almaktadır. Bölgenin özgün karakterini oluşturan mimari dokunun ve ulaşımı sağlayan yolların belirlenmesinde topoğrafyanın etkisi görülmektedir. Eğime bağlı olarak yollar kıvrımlı olarak yapılmış, yapılar topoğrafyaya uygun yerleştirilmiştir (Şekil 22-30).

4.1.2. Tarihsel gelişimi

Molu Mahallesinin kuruluşuna dair herhangi bir belgeye ulaşılamamıştır, bölgeyle ilgili çalışmalarda ve kaynaklarda adı az geçmektedir. Mahalle suyunun bolluğundan ve zengin olmasından dolayı, sakinleri tarafından 'Küçük Mısır' olarak da anılmaktadır (Yılmaz, 2016, s.156).

1871-1872 yıllarında 15 Rum ailenin bulunduğu köyde, 1899 yılına gelindiğinde 50 kadarı Türkçe konuşan 500 Rum köy sakini bulunuyordu. (Yılmaz, 2016, s.156) Başka bir kaynağa göre ise Erkilet'in 6 km batısında bulunan Molu'nun nüfusu 50 hane Karamanlı Rum'du **(**Çokona, 2016, s.335). Köy içerisinde bir Rum okulu ve bugün ulaşılamayan bir kilise mevcuttu. Köy sakinleri ekonomik gelirlerini, kırmızı boya elde etmeye yarayan bir bitki olan cehri tarımı ile yanmış ve yıkılmış yapıların kalıntılarından topladıkları işe yarar malzemelerin ve eşyaların satılmasına dayanan arayıcılık mesleği ile sağlıyordu (Çokona, 2016, s.335). Ayrıca yapıların içinden buldukları değerli madenleri ve metalleri eritip satarak gelir elde ediyorlardı (Yılmaz, 2016, s.156). Arayıcı Anastas Ağa köy nufüsu azaldığında arayıcılıktan elde ettiği

geliri ile köy papazının maaşını ödemiş ve kilisenin faaliyetlerine devam etmesini sağlamıştır **(**Çokona, 2016, s.335).

Sözlü tanıklıklara göre, 19. yüzyıl sonlarında Molu'da yaşayan Rumlar, başka köylere Kayseri'ye, İncesu'ya ve İstanbul'a göç etmiştir (Yılmaz, 2016, s.156). İncesu'ya göç eden Rumlar bir mahallede toplanmış ve Molulu mahallesi kurulmuştur. Endürlük'e göç eden Rumlar ise ailelerini burada kurmuş, soyadı kanunundan sonra Molulu adını almışlardır (Yılmaz, 2016, s.156).

Sözlü tanıklıklara göre Rumlar, Molu köyünde, dönemin siyasi olayları sonucu oluşan ortam sebebiyle, bölgedeki Türklerden baskı görmüş ve terk etmişlerdir (Yılmaz, 2016, s.156).

4.2. Molu Rum Okulu Ayrıntılı Tanımı

4.2.1. Genel tanım

İnşasına dair herhangi bir bilgi bulunmayan okulun adı, yalnızca tek bir kaynakta, İstanbul Rum Edebiyat Cemiyeti tarafından yayımlanan derginin 1871-1872 tarihli altıncı cildinde yer alan 'Eğitim Komisyonunun Taşradaki Eğitim Kurumlarının Mevcut Durumlarına Dair Raporu' başlıkla makalede geçer (Yılmaz, 2016, s.158). Bu çalışmalar, dönemin siyasi kararlarından biri olan ve eğitimde dini farklılıklarına bakılmaksızın her vatandaşın eğitim almasını amaçlayan Hatt-ı Şerif'in yayımlanmasından sonra yapıldığı için, okulun yapım döneminin 1840 ile 1870 seneleri arasında olduğu tahmin edilmektedir (Yılmaz, 2016, s.158).

Yapının, 1924 tarihinden sonra köyün yerli halkından Molu ailesinin konağı olarak kullanıldığı belirlenmiştir (Molu, S., & Şahin, M., 2013, s.22). Çevresindeki yapılarla ve halka açık bir mescit ile birlikte kullanılan yapılar grubu, günümüzde hala Molu ailesinin mülkiyetindedir. Bu yapılar daha sonra terk edilmiş ve kullanılmamıştır (Şekil 31,32).

Molu Rum Okulu, Kayseri İli, Molu Mahallesi, 156 ada ve 27,28,29 parsellerde bulunmaktadır. 27. ve 28. parsellerin niteliği arsa olarak, 29. parsel bahçe olarak kayıtlarda yer almaktadır (Şekil 33-35).

Mevcut durumda yapının duvarlarının ve döşemesinin bir kısmı bulunmaktadır. Özgün halinde okul olarak kullanılan yapının, konuta çevrilmesi sırasında, planında

değişiklikler yapıldığı tespit edilmiştir. Yapı içerisinde bazı kapı ve pencereler örülerek kapatılmış; özgün plan değişikliğe uğramıştır.

Yapıyı tehdit eden en büyük sorun strüktüreldir. Strüktürel sorunlar sonucunda duvarlar ayrılmış ve eğilmiş, bu da döşemelerin ve çatının yıkılmasına neden olmuştur. Duvarlarda bulunan taşlar yıpranmaya ve aşınmaya uğramış düşey denge sorunlarına yol açmıştır. Taş doku içerisindeki ahşap hatıllar yıpranmış, hatılları bağlayan metal elemanlar paslanmıştır. Duvarlarda ve yapı içerisinde insan kaynaklı ve bitki oluşumları nedeniyle hasar oluşmuştur.

Molu Rum Okulu köyün metruk bölümündedir. Okulun bulunduğu alana, mevcut yerleşim yerindeki anayoldan, otlarla kaplanmış patikalar ile zorlukla ulaşılmaktadır. Hem doğal nedenler, hem de define avcılarının yaptığı çalışmalar sonucunda çevredeki yapılar büyük hasar görmüş, yapılardan düşen taşlar patikada yürümeyi zorlaştırmıştır. Okulun çevresinde yerel halkın bostan olarak kullandığı küçük alanlar ve harabeler dışında bir şey yoktur. Bakımsız bir durumda olan ve yerel halk tarafından hiç kullanılmayan yapı, fotoğraf çekmek ve akademik çalışma yapmak isteyen insanlar haricinde ziyaret edilmemektedir.

4.2.2. Plan

Okul yapısının çevresinde yapıya bitişik olarak yapılmış birkaç mekan mevcuttur (Çizim 01). Bu mekanların sadece kalın moloz duvarları ayakta kalmıştır. Dolayısıyla mekanlar hakkında ayrıntılı bir okuma yapılamamaktadır.

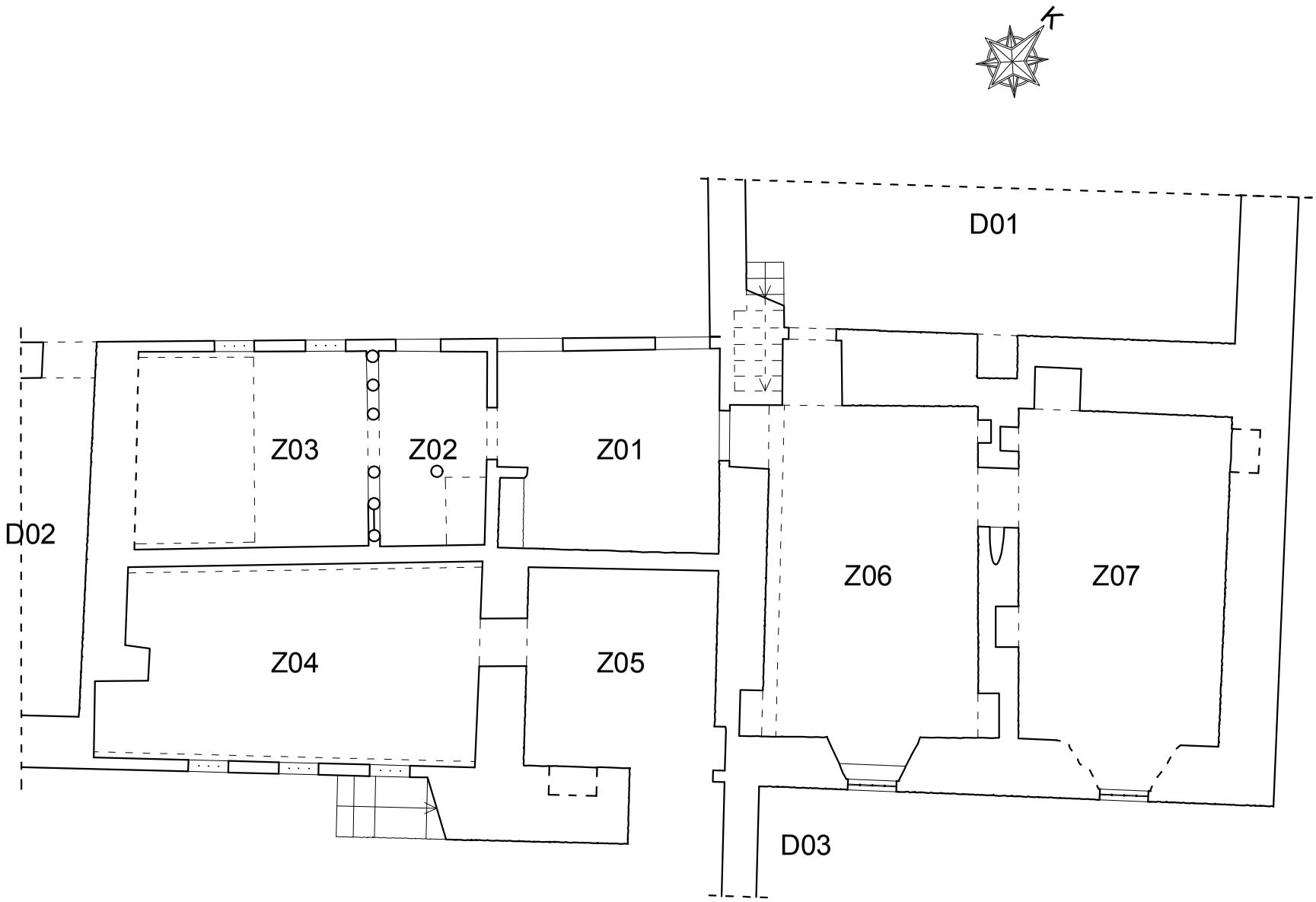
Yapının kuzeydoğu tarafında, yapıya kuzeyden girişi sağlayan açıklıkların yanından başlayan ve okul yapısının doğu sınırına kadar devam eden D01 mekanı bulunmaktadır (Şekil 36). Bu mekanın batı yönünde, 50 cm kalınlığındaki moloz taş duvar ve bu duvar üzerinde okul yapısına bitişen kesme taş duvarın küçük bir kısmı ayakta kalmıştır (Şekil 37). Doğu yönünde ise 100 cm kalınlığında moloz taş duvar örgüsü içinde bulunan sövesi kesme taş olan iki adet pencere boşluğu, ahşap lentoları ve birbirine geçmeli yapılmış parmaklıkları kalmıştır (Şekil 38). Mekanın kuzeyinde geniş kemerli kesme taştan yapılmış bir ocak mevcuttur. Bu ocak komşu yapıların duvarlarına bitişik olarak yapılmıştır (Şekil 39).

Yapının batı cephesine bitişik olarak moloz taş örgüye sahip bir başka mekan daha mevcuttur. D02 olarak adlandırılan mekana kuzey yönünden okul yapısına bitişik ahşap lentolu geçitten ulaşılmaktadır (Şekil 40). Geçidin yanında kuzey yönüne bakan ahşap lentolu bir pencere boşluğu olduğu görülmüştür (Şekil 41). Mekanın iç kısmında kuzeybatı köşesinden başlayarak kuzey güney doğrultusunda yapılmış tonozlu bacası olan ocak vardır (Şekil 42). Mekanın güneyinde iki adet niş, mekanın batı duvarında ise güney duvarına yaslanan bir adet niş bulunmaktadır (Şekil 43). Bu mekanın çevresi kapalı bir hacim oluşturmakla birlikte tavanına ait bir tespit yapılamamıştır.

Yapının güneyinde zemin kata girişi sağlayan geçidin yanında yapıya dik uzanan bir moloz taş duvar daha mevcuttur. Bu duvar da harap durumdadır. Tanımladığı bir mekan belirlenememiştir (Şekil 44).

4.2.2.1. Z01 mekanı

Molu Rum okulunun kuzey ve güney girişi olmak üzere iki ana girişi vardır. Kuzey cephesindeki girişlerden Z01 mekanına girilmektedir (Çizim 01,09). Girişler yapının orta aksının iki yanında kalmaktadır. 114 cm ve 95 cm genişliğindeki özgün halinde pencere olan ancak mevcut durumda giriş olarak kullanılan boşluklar 20 cm kalınlığında kesme taş sövelidir (Çizim 20). Bu pencere boşluklarından batı tarafındaki mevcut durumda 30 cm yüksekliğinde bir taş kalmıştır (Şekil 45). Orta akstaki kapı boşluğu ise taşla örülerek kapatılmıştır (Şekil 46). Dikdörtgen bir plana ve 13.3 m^2 kullanım alanına sahip odanın tavan yüksekliği 261 cm'dir. Odanın içerisine girildiğinde özgün döşemesi toprak kaplanmış bir zemin ile karşılaşılmaktadır (Şekil 47). Odanın doğu duvarının kuzey yönünden başlayarak 108 cm uzunluğundaki bölümü moloz taş ile, 249 cm uzunluğundaki bölümü kesme taş ile örülmüştür (Şekil 48). Kesme taş olan bölümde Z06 mekanına geçiş için boyutları 87x185 cm olan bir boşluk bırakılmıştır. Ancak mevcut durumda bu geçiş 90 cm yüksekliğinde parapet ile kapatılmıştır (Şekil 46). Odanın güney tarafında kalan duvarlar ise kesme taş ile örülmüştür. Bu duvarda sıva izleri görünmektedir (Şekil 47). Odanın batı duvarı da kesme taş ile örülmüş ve bu duvarın içinde de doğu duvarındaki kapı boşluğuna simetri oluşturacak şekilde boyutları 90x169 cm olan bir kapı boşluğu açılmıştır (Şekil 51). Güney duvarı ile batı duvarı arasındaki köşede bir niş bulunmaktadır. Nişin bir tarafı güney duvarına dayanırken diğer tarafı batı



Çizim 01. Zemin kat mekan gösterimi

duvarına dik olarak örülen duvar ile sağlanmıştır. Bu nişin altı moloz taş ile doldurulmuş ve yükseklik kazandırılmıştır. Üstü ise batı duvarına dik duvar ile güney duvarının üstüne koyulan ahşap lentolar ile kapatılmıştır (Şekil 52). Odanın kesme taş olan duvarları dikine yerleştirilmişken tavanı oluşturacak, ortalama çapı 20 cm olan ahşap kirişlerin oturması amacıyla duvarların üzerine 28x17 cm boyutlarında taşlar yerleştirilmiştir. Bu nedenle taşlar odaya doğru 10 cm konsol oluşturmuştur (Şekil 53). Doğu tarafındaki kesme taş olan duvar bölümünde 10 cm konsol var iken moloz taş duvarda ise böyle bir durum söz konusu değildir. Ahşap kirişler doğrudan moloz taş üzerine oturmaktadır (Şekil 48). Ahşap kirişler doğu batı doğrultusunda yerleştirilmiştir (Şekil 54)(Çizim 11).

4.2.2.2. Z02 ve Z03 mekanı

Z01 mekanının batı tarafındaki boşluktan diğer odaya geçildiğinde yapının güneybatı yönündeki Z04 mekanının doğu batı doğrultusundaki simetrisiyle karşılaşılmaktadır(Çizim 09). Ancak bu oda ahşap bölücü ile ikiye ayrılmış durumdadır. İlk karşılaşılan Z02 mekanı ikinci kademede ulaşılan Z03 mekanına göre küçüktür.

6.2 m^2 kullanım alanına ve 248 cm tavan yüksekliğine sahip Z02 mekanının ortasında 20 cm çapında ahşap bir dikme bulunmaktadır (Çizim 01,09)(Şekil 55). Bu dikme, Z01 giriş mekanının üstünde kalan döşeme haricinde yıkılmış olan tüm döşemelerin aksine, üst kat döşemesini destekleyerek sağlam kalmasına sebep olmuştur (Şekil 55). Odanın duvarları kesme taş ile yapılmıştır ve sıvası yer yer dökülmekle birlikte mevcuttur. Kuzeyde bulunan duvar 2 cm kalınlığında sıvanırken iç kısımda bulunan duvarlar 1 cm sıvanmıştır. Kuzey duvarında mevcut durumda kapı gibi görünen 78x181 cm boyutlarında bir boşluk vardır. Ancak bu boşluğun çevresini oluşturan taşlarda parmaklık izleri görülmektedir. Bu sebeple bu boşluğun önceden pencere olduğu daha sonra pencere altındaki taşların yerinden çıkmasıyla boşluğun genişlediği düşünülmektedir (Çizim 18). Zaten üst katta bulunan pencere boşluklarının tam olarak hizalanarak yapılmış olması da bu boşluğun pencere olduğunu kanıtlar niteliktedir. Pencere boşluğu dikdörtgen biçimlidir (Şekil 56). Ayrıca pencere çevresindeki taşların eksildiği ve strüktürel olarak yapıyı riske soktuğu belirlenmiştir (Şekil 57). Batı duvarındaki Z02 mekanı ile Z03 mekanı arasında kalan ahşap bölücü yıpranmış haldedir (Çizim 17). Mevcut durumda

üzerinde 1 cm sıva tabakası izi bulunmakta ancak çoğu döküldüğünden dolayı ahşaplar belli olmaktadır (Şekil 58). Bu ahşap bölücünün ortasında Z03 mekanına geçişi sağlayan, doğu duvarında bulunan boşluğun doğrultusunda kapı boşluğu vardır (Şekil 59). Güney duvarında Z02-Z04 mekanları arasında kalan bir kapı boşluğu vardır. Ancak bu boşluk tamamen kapatılmış ve üzerindeki sıva izlerinden anlaşılacağı üzere sıvanmıştır (Şekil 60). Z02 mekanının zemini toprak kaplanmıştır (Şekil 55). Tavanı ise ahşap kirişler ile kapatılmıştır. Bu kirişleri taşıyan 28x17 cm boyutlarındaki taşlar Z01 giriş mekanında olduğu gibi yerleştirilmiş oda içerisine doğru 10 cm konsol oluşturmuştur (Şekil 61). Ahşap dikmeler kuzey güney doğrultusunda yerleştirilerek oluşturulmuştur (Şekil 62). Odada bulunan dikme ile odanın güneydoğu köşesi arasında kalan alanda 76x118cm boyutunda bir boşluk açılmıştır (Şekil 62).

Z02 mekanının batı tarafındaki ahşap bölmenin devamında Z03 mekanı bulunmaktadır (Çizim 01)(Şekil 63). 13.6 m^2 kullanım alanına ve 249 cm tavan yüksekliğine sahip Z03 mekanının zemini neredeyse tamamen üst katların yıkılmış ahşap parçaları ve taşlarıyla kaplıdır (Şekil 64). Bu nedenle Z03 mekanında çok fazla gözlem yapılabilme imkanı bulunamamıştır. Bu odanın da duvarları sıvalıdır. Dışa bakan kuzey duvarında 2 cm kalınlığında bir sıva tabakası görülürken (Şekil 65) güneyde kalan iç duvarın sıvası 1 cm kalınlığındadır (Şekil 66). Odanın tamamında sıvalar yer yer dökülmüştür. Odada kuzeye bakan iki adet 70x110 cm boyutunda dikdörtgen biçimli pencere mevcuttur (Çizim 18). Pencerelerde parmaklık izi bulunmaktadır (Şekil 67). Batı tarafındaki duvarın dökülen sıvalarından bu duvarın moloz taş ile yapıldığı anlaşılmıştır (Şekil 66). Diğer mekanlardaki gibi kirişi taşıyan 28x17 cm boyutlarındaki taşlar odaya doğru 10 cm konsol oluşturmuştur. Ahşap kirişlerin kuzey güney doğrultusunda yerleştirilmesiyle oluşturulan üst kat döşemesinin 188 cm genişliğindeki bölümü sağlam iken kalan kısımların ise döşemesi çökmüştür (Şekil 68)(Çizim 09).

4.2.2.3. Z04 mekanı

Z05 güney giriş mekanındaki girişten geçilirse, doğu batı doğrultusunda daha önce söz edilen Z02 ve Z03 mekanlarının simetriği olan 22.2 m^2 kullanım alanına sahip Z04 mekanına ulaşılmaktadır (Çizim 01,09). Bu odanın zemini toprak ve bitkiyle kaplanmış üst kattan dökülen molozlar nedeniyle zemin kotu yükselmiştir (Şekil 69).

Odanın kuzey duvarı kesme taş ile örülmüş ve 1 cm kalınlığında sıvanmıştır. Ancak sıvaların bir kısmı dökülmüş ve duvar yüzeyinden kalkmıştır (Şekil 70). Duvar içerisinde simetriğindeki Z02 mekanına geçiş sağlayan kapı boşluğunun izleri belli olmaktadır. Ancak mevcut durumda daha önce belirtildiği gibi kapatılmıştır (Şekil 71). Odanın doğu duvarı moloz taş ile örülmüş ve yer yer dökülmekle birlikte 1 cm kalınlığında sıva günümüze ulaşmıştır (Şekil 72). Duvar üzerinde Z05 mekanına geçişi sağlayan bir kapı bulunmaktadır. Güney duvarında üç adet 115x69 cm boyutlarında dikdörtgen açıklıklı pencere mevcuttur (Şekil 73). Bu pencerelerin parmaklık izleri bulunmaktadır ama parmaklıklar yerinde yoktur. Güney duvarı 2 cm kalınlığında sıvanmıştır (Şekil 73). Batı duvarı ise moloz taş ile örülmüş ve 1 cm kalınlığında sıvanmıştır (Şekil 74). Duvarın ortasında odaya doğru 56 cm genişliğinde bir çıkıntı vardır. Bu çıkıntı ile kuzey duvarının arasındaki 135 cm genişliğindeki boşluğun niş ve dolap olarak kullanılmış olduğu düşünülmektedir (Çizim 17)(Şekil 74). Odanın tavan döşemesi tamamen yıkılmıştır. Kirişlerin oturduğu 28x17 cm boyutlarında taşlar diğer odalardaki taşlar gibi odaya doğru 10 cm konsol oluşturur (Şekil 75)(Çizim 09).

4.2.2.4. Z05 mekanı

Yapının güney cephesinde geniş bir boşluktan içeri girilmektedir. Giriş mekanı olarak kullanılmış olan 11.5 m^2 kullanım alanına sahip Z05 mekanından sadece yanındaki Z04 mekanına geçiş vardır (Çizim 01,09). Zemini toprak kaplıdır (Şekil 76). Kuzey duvarı kesme taş ile örülmüş ve üzerinde sıva izleri vardır (Şekil 77). Doğu duvarı ise moloz taş ile örülmüş üzeri sıva kaplanmıştır (Şekil 78). Girişin hemen yanında 76 cm genişliğinde bir niş vardır (Şekil 79). Güney duvarı, üst kata çıkış sağlayan merdivenin altındaki taşlardan oluşmuştur. Duvarda bir niş bulunmaktadır ancak moloz taş ile doldurulmuştur (Şekil 80). Batı duvarı ise moloz taş ile örülmüş ve sıvanmıştır. Duvarda Z04 mekanına geçiş imkanı sağlayan bir kapı boşluğu vardır (Şekil 81). Mekanın tavanı çökmüştür (Çizim 11).

4.2.2.5. Z06 mekanı

Yapının kuzey cephesinden bir başka giriş de daha önce sözü geçen kuzeydoğu tarafındaki D01 mekanının içinden verilmiştir (Çizim 01,09,18). Üst kattaki 101 mekanına çıkış sağlayan merdivenin yanındaki 104x177 cm boyutlarındaki boşluktan 20.7 m^2 kullanım alanına sahip Z06 mekanına girilmektedir (Şekil 82). Ayrıca Z01

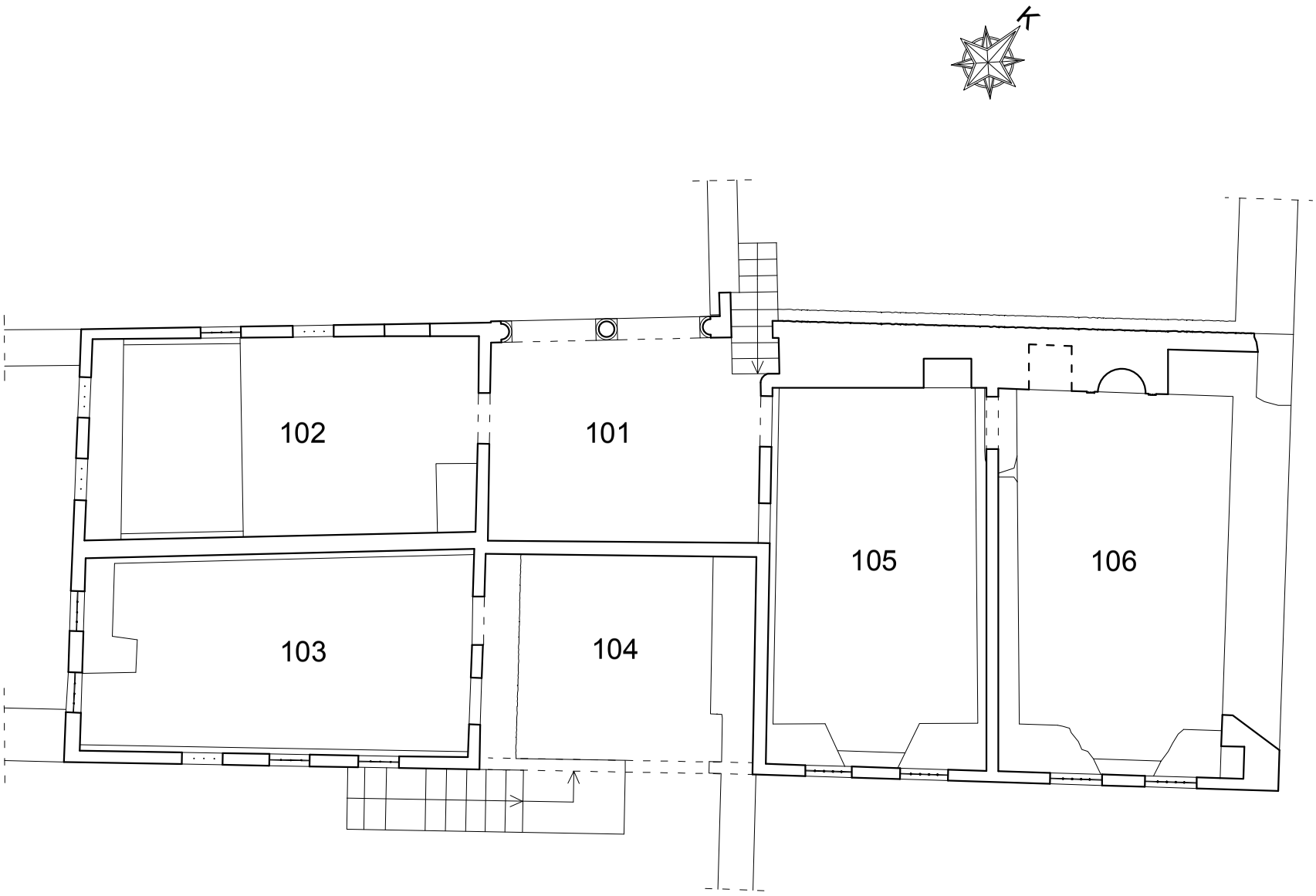
ana giriş mekanından da bağlantısı mevcut olan bu giriş 88 cm yüksekliğinde parapet seviyesinde kapatılmıştır (Şekil 83). Zemini üst katın tavanı ve döşemesinin yıkılması sebebiyle tamamen molozla ve bitkilerle kaplıdır (Şekil 84)(Çizim 09). Odanın duvarları tamamen moloz taş ile örülmüştür. Çok azı görünür durumda olan sıva kalıntılarından odanın sıvalı olduğu anlaşılmaktadır. Doğu duvarında yan odaya geçiş sağlayan 103 cm genişliğinde bir kapı boşluğu bulunmaktadır(Şekil 85). Bu boşluğun iki yanında küçük nişler vardır. Güney duvarı 2 cm sıvalı olan mekanın diğer duvarları 1 cm kalınlığında sıvalıdır. Güney tarafındaki duvar 96 cm kalınlığında olmakla birlikte pencere olan kısımda kalınlığı 18 cm'e düşen kesme taş ile örülmüş olan bu bölümde duvar kalınlığı azaltılmıştır (Şekil 86). Penceresi 79x66 cm boyutlarında yapılmış ve parmaklıkları korunmuştur (Şekil 86). Odanın batı ve doğu duvarında güney duvarına bitişik olarak simetrik iki niş açılmıştır. Batı tarafındaki nişin genişliği 80 cm (Şekil 87), doğu tarafındaki nişin genişliği 77 cm'dir (Şekil 88).

4.2.2.6. Z07 mekanı

Z06 mekanının yanında, 20.4 m^2 kullanım alanına sahip, uzun kenarı yapının eni genişliğinde olan Z07 mekanı vardır (Çizim 01,09). Odanın zemini üst katın, tavanın ve doğu duvarının yıkılması sebebiyle molozla doludur (Şekil 89)(Çizim 09,18). Molozların üstünde bitkiler bulunmakta incelemeyi zorlaştırmaktadır. Mekanın duvarları moloz taş ile örülmüştür. Güney duvarında yan odadaki gibi pencere açılması için duvar kalınlığı azaltılmıştır. Ancak bitkilenme fazla olduğundan bu pencere tamamen kaplanmıştır ve görülmesi zorlaşmıştır (Şekil 90). Batı duvarında 42 cm genişliğinde bir niş bulunmaktadır (Çizim 19)(Şekil 91). Kuzey duvarında ise 79x95 cm boyutlarında bir niş mevcuttur (Şekil 92). Batı duvarı, tamamen molozların içinde kalmıştır (Şekil 93).

4.2.2.7. 101 mekanı

Yapının kuzeydoğu tarafındaki D01 mekanının içerisinden yapıya dik olarak inşa edilmiş merdivenle üst kattaki 15.8 m^2 kullanım alanına sahip 101 mekanına ulaşılmaktadır (Çizim 02,10). Odanın zemini toprak kaplıdır. Yer yer bitki oluşumları gözlenmiştir. Bu oda yarı açık bir mekan olarak tasarlanmış ve kuzey cephesi kemerli sütunlarla açık bırakılmıştır (Çizim 18)(Şekil 94,95,96). Odaya giriş



Çizim 02. Birinci kat mekan gösterimi

sağlayan merdivenin üzerindeki taş baş kurtarmak amacıyla eğimli olarak kesilmiş ve süslemelerle estetik bir görünüm kazandırılmıştır (Şekil 97). Bu odanın duvarları kesme taş duvar ile yapılmış ve sıvanmıştır. Odanın doğu tarafındaki duvarında 87x176 cm boyutunda bir kapı ve güney duvarına dayanan 68x110 cm boyutunda bir pencere boşluğu bulunmaktadır (Şekil 98). Doğu duvarının, kuzey duvarı ile birleştiği yerde bir niş bulunmaktadır (Şekil 99). Odanın batı tarafında ise doğu tarafındaki kapıya simetrik olarak 87x172 cm boyutunda bir kapı mevcuttur. Bu duvarda iki pencere bulunmaktadır ancak tamamen kapatılıp sıvanmıştır (Şekil 100). Pencere oldukları sıvaların çatlaklarına bakarak anlaşılmaktadır. Kapıya lento görevi gören taşın üzerinde ahşap bir hatıl vardır. Bu hatıl duvarı boydan boya geçmektedir (Şekil 100). Odanın tavan döşemesi doğu batı yönünde döşenmiş ahşap kirişler ile sağlanmıştır (Şekil 101). Kirişleri taşıyan 28x17 cm boyutlarındaki taşların yerleştirilmesi sonucunda odaya doğru 10 cm konsol oluşmuştur (Şekil 102). Tüm yapı içerisinde en korunmuş tavana bu oda sahiptir. Tavan yüksekliği 379 cmdir. Ahşap kirişlemenin altında 1,5 cm kalınlığında yer yer dökülmüş ahşap tavan kaplaması mevcuttur (Şekil 102,103). Bu kaplamaların çoğu kaybolmasına rağmen tavan kaplamasının bütünü hakkında fikir vermektedir (Çizim 12).

4.2.2.8. 102 mekanı

101 mekanından geçilerek ulaşılan 102 mekanının 22.8 m^2 olarak ölçülen toplam alanının 13.9 m^2sinin döşemesi mevcuttur (Çizim 02,10). Geri kalan döşeme çökmüştür. Sağlam durumda olan döşemenin üstü toprak ve bitkilerle kaplanmıştır (Şekil 104). Döşemede Z02 mekanıyla düşey bağlantı sağlayacak dikdörtgen bir açıklık mevcuttur (Şekil 105). Mekanın tavanını oluşturan kuzey güney doğrultusunda yerleştirilmiş ahşap kirişlerin bir kısmı çökmüş olmakla birlikte sağlam kalan bölümü de vardır (Çizim 12). Tavan kaplaması da hasarlı olmakla birlikte yer yer algılanabilmektedir (Şekil 106,107). Tavan yüksekliği 302 cm'dir. Bu mekanın tüm duvarları kesme taş ile yapılmıştır. Kuzey duvarındaki 2 cm kalınlığındaki sıva yer yer dökülmüş ancak çoğunluğu duvarda kalmıştır (Şekil 108). Bu duvarda 68x108 cm boyutunda üç adet pencere boşluğu vardır ancak biri kapatılarak üzeri sıvanmıştır (Çizim 18)(Şekil 108). Açık olan pencere boşluklarından birinin ahşap pencere kasası ve demir parmaklıkları hasar görmelerine rağmen durmaktadır. Diğerinde ise hasarlı ahşap kasa ve parmaklık izleri mevcuttur ancak parmaklıklar yoktur (Şekil 108). Duvarda tavan sınırının

altında iki adet ışıklık vardır. Işıklıkların çevresindeki rozetler düşmüş ve bezemeli görünümünü kaybetmiştir (Şekil 109). Mekanın batı duvarı da kesme taş ile yapılmış ve sıvanmıştır. Bu duvarda da sıvaların bir kısmı dökülmüştür. İki adet 69x109 cm boyutunda dikdörtgen açıklıklı pencere boşluğu bulunmaktadır (Şekil 110). Kasaları ve söveleri mevcut değildir ama sıvaların pencere kenarına ulaşmamış olması pencerelerin söveli olduğunu göstermektedir. İki pencerenin de demir parmaklık izleri vardır ancak parmaklıklar yerinde değildir. Bu duvarda da tavan sınırının altında ışıklık boşluğu mevcuttur (Şekil 104). 101 mekanı ve 102 mekanı arasındaki, daha önce söz edilen doğu duvarı da kesme taş ile örülmüş ve 1 cm kalınlığında sıvanmıştır. Duvar üzerinde pencere boşluğu olduğu ancak kapatıldığı izlerden anlaşılmaktadır. Güney tarafındaki duvarın sıvaları dökülmüştür.

4.2.2.9. 103 mekanı

Z04 mekanının üst katındaki bu mekanın döşemesi ve tavanı yoktur (Şekil 111)(Çizim 12). Yaklaşık 23.3 m^2 alanı kaplamaktadır (Çizim 02,10). Duvarlar kesme taş ile örülmüş ve güney duvarı 2 cm diğer duvarlar 1 cm kalınlığında sıvanmıştır. Güney tarafındaki üç pencere boşluğu 115x69 cm boyutlarında alt katın pencere boşlukları doğrultusunda yapılmıştır. Ayrıca pencerelerin pervazlarının izleri de belli olmaktadır (Şekil 112). Güney duvarı üzerinde üç adet ışıklık boşluğu vardır. Bu boşluklardan ikisinin rozeti hasarlı olarak yerinde durmaktadır (Şekil 113). Doğu tarafındaki duvarda sıva ve boya izleri bulunmaktadır. Duvardaki strüktürel çatlak bu yönden de belli olmaktadır (Şekil 114). Kuzey duvarı kesme taş ile örülmüş ve sıvanmıştır (Şekil 115). Batı duvarı üzerinde iki adet 70x110 cm boyutlarında pencere boşluğu bulunmaktadır (Çizim 17). Bu pencerelerin korkulukları yok olmuştur. Pencerelerin üstünde bir adet ışıklık bulunmaktadır (Şekil 116).

4.2.2.10. 104 mekanı

Z05 mekanının üst katı olan 104 mekanı yarı açık olarak tasarlanmıştır (Çizim 02,10). Mekanın döşemesi ve tavanı yoktur (Şekil 117)(Çizim 12). Odanın güneyi 446 cm genişliğinde bezemeli bir kemer ile açık bırakılmıştır (Şekil 118). Batı duvarları kesme taş ile örülmüştür ve sıvasının çoğu dökülmüştür. Batı duvarında pencere ve kapı boşluğu mevcuttur. Kapı lentosunun üstünde ahşap hatıl görünmektedir. Pencerenin altında strüktürel çatlaklar belli olmaktadır (Şekil 119). Kuzey duvarı kesme taş ile örülmüştür. Bu duvar üzerinde dikkat çekici bir bozulma

görünmemektedir. Doğu duvarı ise kesme taş ile örülmüştür. Sıvaları dökülmüş olan duvarın güney tarafında strüktürel çatlak görünmektedir (Şekil 120). Bu duvarda pencere ve kapı izi sıva çatlaklarından belli olmaktadır (Şekil 121).

4.2.2.11. 105 mekanı

Z06 mekanın üst katını oluşturan 105 mekanının döşemesi ve tavanı tamamen yıkılmıştır (Çizim 02,10,12). Duvarları güney, batı ve doğu tarafında kesme taş ile yapılmış ve sıvanmıştır. Kuzey tarafındaki duvar ise alt kat duvar özelliklerini devam ettirerek moloz taş ile örülüp sıvanmıştır (Şekil 122). Batı tarafındaki duvarında, kuzeyde bulunan 101 yarı açık mekanından geçişe imkan tanıyan 87x176 cm boyutlarında bir kapı ile 68x110 cm boyutlarında bir pencere boşluğu mevcuttur (Şekil 123). Pencere boşluğunda parmaklık izleri ve pencere pervazı izleri, kapı boşluğunda ise kapı pervaz izleri bulunmaktadır. Ayrıca bu kapı ve pencerenin doğu batı doğrultusundaki simetrisinde yani 105 mekanı ile güneydeki 104 yarı açık mekanı arasında bulunan duvarda da pencere ve kapı izleri bulunmaktadır (Şekil 124). Bu boşluklar kapatılmış ve sıvanmış olmakla birlikte sıvanın üzerindeki çatlaklardan bu bilgiye ulaşılmaktadır. Kuzey tarafındaki duvarda 81x107 cm boyutlarında sivri kemerli bir niş bulunmaktadır (Çizim 18)(Şekil 122). Odanın doğu tarafındaki duvarda batı tarafındaki kapı boşluğuna simetri oluşturacak 90x209 cm boyutlarında bir kapı boşluğu mevcuttur (Şekil 125). Ancak bu kapı boşluğunun taban kotu daha düşüktür. Bu duvar üzerinde gözle görülür biçimde strüktürel çatlak oluşmuş duvardaki taşlar birbirlerinden ayrılarak yapıya tehdit oluşturmuştur (Şekil 126,127). Odanın güneyinde kalan duvarda ise iki adet 82x120 cm boyutlarında dikdörtgen açıklıklı pencere mevcuttur ve parmaklıkları lokma parmaklıktır (Şekil 128). Bu pencereler, mekanın orta aksının doğusuna ve batısına simetrik olarak konumlandırılmıştır.

4.2.2.12. 106 mekanı

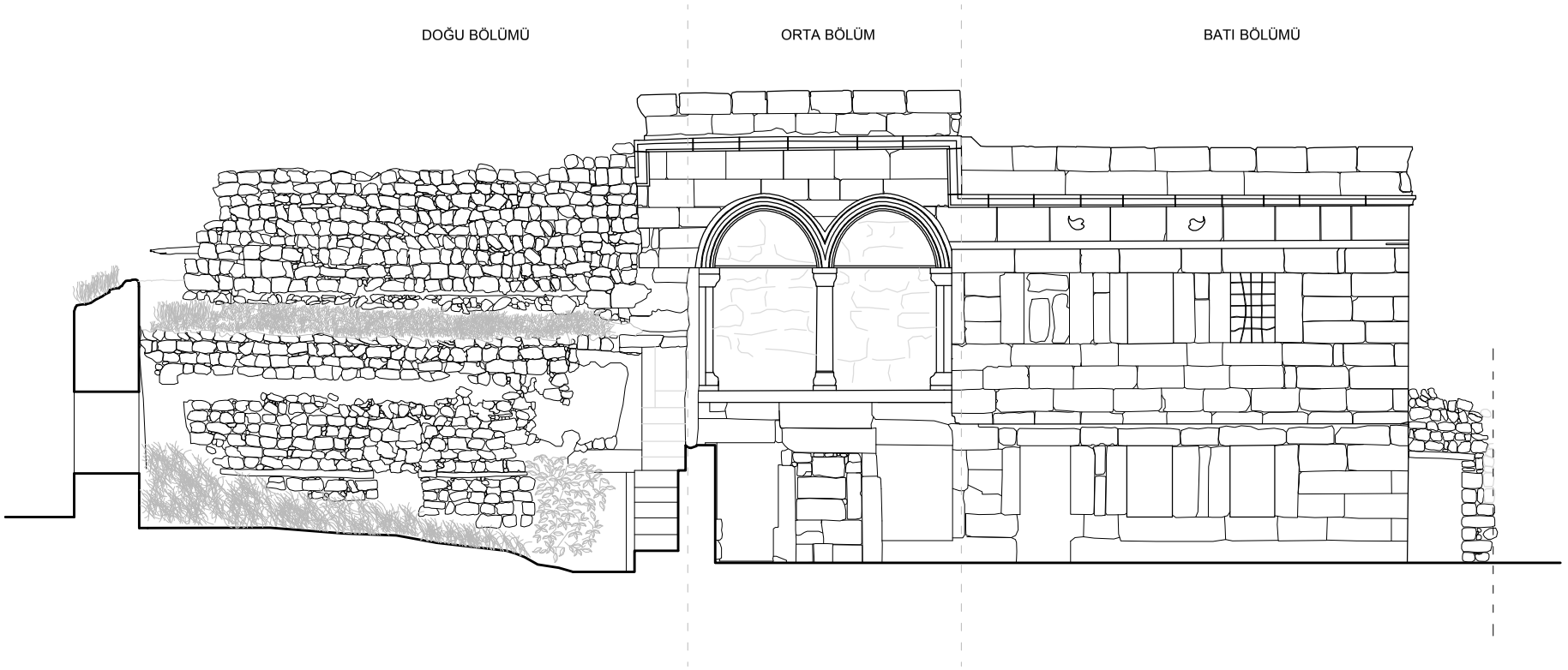
106 mekanının yer ve tavan döşemeleri çökmüştür (Çizim 02,10,12). Z07 mekanının üst katında güney ve batı duvarları kesme taş ile örülmüştür. Batı duvarında 105 mekanıyla geçiş sağlayan kapı görülmektedir (Çizim 19)(Şekil 129). Daha önce söz edilen strüktürel çatlak 106 mekanından da görülebilmektedir (Şekil 130). Güney duvarında ise iki adet 89x120 cm boyutlarında dikdörtgen açıklıklı demir lokma parmaklıklı pencere bulunmaktadır (Şekil 131). Doğu duvarının büyük çoğunluğu

yıkılmış olmakla birlikte güney duvarına yakın köşedeki kalıntılardan bu duvarın kesme taş ile örülmüş olduğu anlaşılmaktadır (Şekil 132). Bu kesme taşlarından biri üzerinde pencere parmaklık izi vardır (Şekil 133). Bu veriden de duvarda pencerelerin mevcut olduğu, yapının batı cephesinde bulunan duvarla simetri oluşturduğu sonucuna varılmaktadır. Odanın kuzey duvarı ise alt kattaki gibi moloz taş ile örülmüştür. Bu duvarda bir adet şerbetlik ve çevresinde söve izleri bulunmaktadır (Çizim 18). 1 cm sıva kaplı olan şerbetliğin sıvaları yer yer dökülmüştür (Şekil 134). Şerbetliğin iki tarafında nişler bulunmaktadır ancak bu nişlerden biri sağlam kalırken diğeri duvarla birlikte yıkılmıştır (Şekil 135). İki nişin simetrik olduğu sonucuna duvardaki sıva ve taş izlerinden ulaşılmıştır.

4.2.2.13. Kuzey cephesi

Kuzey Cephesi, Z01 ve Z06 mekanlarına giriş yapılan cephedir (Çizim 03,13). Cephe üç düşey bölüme ayrılırsa ortadaki bölüm ve batıdaki duvar kesme taş ile doğudaki duvar moloz taş ile örülmüştür (Çizim 13). Orta bölüm diğer bölümlerden daha yüksektir (Şekil 136). Cephe üzerinde Z01 mekanına giriş sağlayan açıklıklar vardır. Açıklıkların +0.01 m kotundaki üst taşlarında pencere korkuluk izleri bulunmaktadır. Bu iki açıklığın ortasındaki 102 cm genişliğindeki kapı boşluğu taş dolgu ile kapatılmıştır (Şekil 136). Birinci katta ise, 101 yarı açık mekanının kuzey duvarını oluşturan üç sütun ve iki kemer görülür (Şekil 136). Kemerlerin açıklığı 157 cm'dir. Kemerlerin kilit taşının en üst noktası +3.89 m kotundadır. +4.78 m yüksekliğinde profilli bir kat kornişi birinci katı parapet duvarından ayırır. Kornişi oluşturan taşlar, aynı zamanda 101 mekanının tavan kirişlerini de taşımaktadır. Kat kornişinin üzerinde çatı parapet duvarını oluşturan iki sıra kesme taş vardır. Bu taşların en üst noktasının kotu +5.48 m'dir.

Cephenin batı bölümünde ise zemin katta üç adet pencere boşluğu görülmektedir (Şekil 136). Pencerelerden ikisinin korkulukları yok olmuş; birinin ise çevresindeki bazı taşlar ve korkuluk yok olmuş, mevcut taşlar deformasyona uğramıştır (Şekil 137). Birinci katta zemin kattaki pencere boşluklarının hizasında bulunan üç pencere boşluğu bulunmaktadır. Bu pencerelerden doğuda olan moloz taş ile örülerek kapatılmıştır. Ortadaki pencerenin korkulukları yok olmuş; batıdaki pencerenin ise korkulukları mevcut olmasına rağmen deformasyona uğramıştır. Cephe üzerinde +3.17 m seviyesinde ahşap hatıl bulunmaktadır. +3.86 m seviyesinde orta bölümdeki



Çizim 03. Kuzey cephesi yönlerin gösterimi

kat kornişinin devamında bulunan ancak kotu düşürülmüş profilli bir kat kornişi vardır. Bu kornişin taşları 102 mekanının tavanını taşımaktadır. Kat kornişinin üzerinde çatı parapet duvarını oluşturan iki sıra kesme taş bulunmaktadır. Bu taşların en üst kotu ise +4.61 m'dir. Ahşap hatıl ve profilli kat kornişi arasında iki adet yaprak şeklinde ışıklık açılmıştır (Şekil 136).

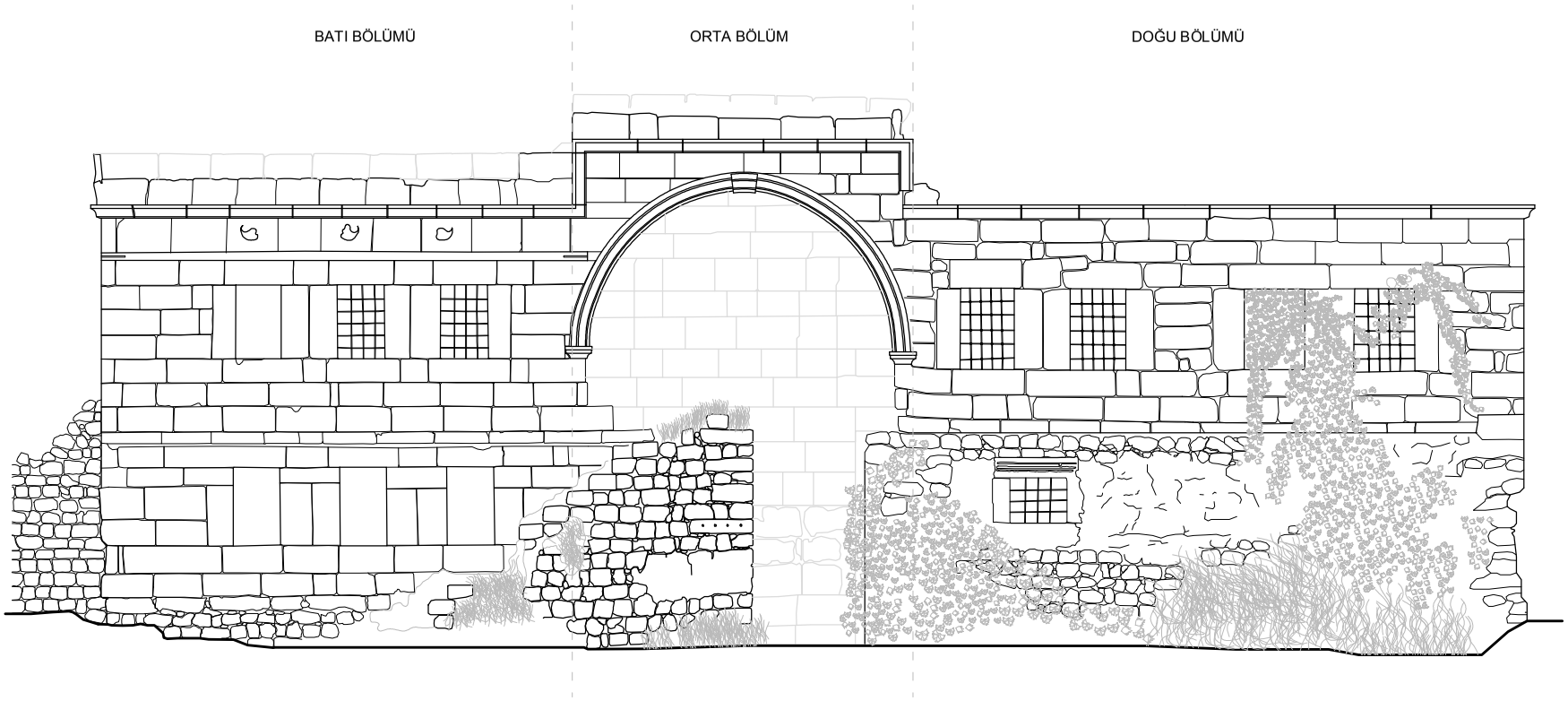
Cephenin moloz taş ile örülen doğu bölümünde ise Z06 mekanına geçiş sağlayan bir kapı boşluğu bulunmaktadır (Şekil 138). Ayrıca 101 mekanına çıkan merdivenlere buradan ulaşılmaktadır (Şekil 139). Cephenin +1.80 kotuna kadar olan alt kısmı, üst tarafına göre daha kalındır (Şekil 138). Kalın olan duvar üzerinde zemine yakın noktada bir niş vardır (Şekil 138). Cephenin doğu cephesiyle birleştiği köşe yıkılmıştır (Şekil 138).

4.2.2.14. Batı cephesi

Batı cephesinde 102 ve 103 mekanlarına ait ikişer adet 70x110 cm boyutlarında, toplam dört adet pencere boşluğu bulunmaktadır (Çizim 14)(Şekil 140,141). Güney tarafında kalan iki pencere boşluğunun demir parmaklıkları yerinde durmaktadır ancak hasarlıdır. Kuzey tarafında bulunan pencere boşluklarının ise parmaklıkları yok olmuştur (Şekil 141). Kuzey cephesindeki +3.17 m kotundaki ahşap hatıl, +3.86 m kotundaki bezemeli kat kornişi, ve üst kotu +4.61 m olan kesme taş duvar sırası batı cephesinde de devam etmektedir. Kesme taşlardan bir kısmı yıkılmıştır. Cephe üzerine iki adet yaprak şeklinde ışıklık açılmıştır (Şekil 141). Batı cephesi zeminden +0.60 m kotuna kadar moloz taş ile, +0.60 m kotundan +4.62 m kotuna kadar kesme taş ile örülmüştür (Şekil 142). Moloz taş duvarın güney yönünde kalan küçük bir kısmı da kesme taş ile yapılmıştır. Moloz taş duvarın zeminle birleştiği noktada taşlar bozulmaya uğramıştır (Şekil 142). Cephe üzerinde moloz taş ile kesme taş duvar arasında 58x63 cm boyutunda bir boşluk oluşmuştur (Şekil 142). Bu boşluk strüktürel açıdan tehlike arz etmektedir.

4.2.2.15. Güney cephesi

Güney cephesi üç düşey bölüme ayrılırsa kuzey cephesindeki gibi orta bölüm diğerlerine oranla daha yüksektir (Çizim 04,15)(Şekil 143,144). Kesme taş ile yapılmış orta bölümden Z05 ve 104 mekanlarına giriş yapılabilmektedir. 104 mekanına moloz taş ile yapılmış merdiven ile ulaşılmaktadır. Bu merdiven cephenin batı bölümünden başlamaktadır (Şekil 145). 104 mekanının güney tarafında 447 cm



Çizim 04. Güney cephesi yönlerin gösterimi

genişliğinde bir kemer vardır. Kemer üzerinde +4.82 m kotunda profilli bir kat kornişi ve üzerinde en üst kotu +5.16 m olan kesme taş ile örülmüş bir sıra çatı parapet duvarı vardır. Parapet duvarının ikinci sırası yıkılmıştır (Şekil 146).

Cephenin kesme taş ile örülen batı bölümünde Z04 mekanına bakan 70x115 cm boyutlarında üç adet pencere bulunmaktadır. Pencerelerin korkulukları yok olmuştur (Şekil 147). 103 mekanına ait 70x110 cm boyutlarında üç adet pencere bulunmaktadır. Batı tarafındaki pencerenin korkulukları yok olmuş, ortadaki ve doğudaki pencerelerin korkulukları ise hasarlı olmalarına rağmen yerinde durmaktadır. Cephe üzerinde batı cephesindeki +3.16 m kotunda bulunan ahşap hatıl, +3.86 m kotunda orta bölümdeki profilli kat kornişinin devamında bulunan ancak kotu düşürülmüş profilli kat kornişi devam etmektir. Kat kornişi üzerinde bulunan çatı parapet duvarındaki iki sıra taş yıkılarak bir sıraya düşmüştür. Mevcut kotu +4.24 olan bu sıranın üzerinde sadece bir adet üst kotu +4.61 m olan taş kalmıştır. (Şekil 146). Ahşap hatıl ve bezemeli taşlar arasında üç adet yaprak şeklinde ışıklık bulunmaktadır (Şekil 146). Daha önce sözü geçen ve 104 mekanına girişi sağlayan merdivenin taşları eksilmiş ve hem üzeri hem de cepheyle birleştiği kısımlar bitkilerle kaplanmıştır (Şekil 145).

Cephenin doğu tarafında ise duvar, zeminden +0.49 m kotuna kadar moloz taş ile üst tarafı ise kesme taş ile örülmüştür (Şekil 148). Zemin katında, Z06 ve Z07 mekanlarına ait 84x66 cm boyutlarında iki adet pencere bulunmaktadır (Şekil 149). Pencerelerin çevresi kesme taş ile oluşturulmuştur. Üç dikey ve üç yatay demir çubuğun birbirine geçirilmesiyle yapılan korkulukları yerinde durmaktadır. Birinci katta, 105 ve 106 mekanlarına ait ikişer adet 81x120 cm boyutlarında toplam dört adet pencere bulunmaktadır. Bu pencerelerin dört dikey, beş yatay demir çubuğun birbirine geçirilmesiyle oluşturulan muhdes lokma parmaklıkları vardır (Şekil 148). Cephe üzerinde +3.85 m kotunda orta bölümdeki profilli kat kornişinin devam etmesiyle oluşan kotu düşürülmüş profilli bir kat kornişi vardır. Kornişin üzerindeki çatı parapet duvarı ise yok olmuştur (Şekil 148).

4.2.2.16. Doğu cephesi

Doğu cephesinde dış duvar neredeyse tamamen yıkılmıştır (Çizim 16)(Şekil 150). -0.17 m kotunda ahşap hatıl, +1.15 m kotuna kadar moloz taş duvar kalıntıları görünmektedir (Şekil 151). Güney ve doğu cephesinin birleştiği kısımdaki kesme taş

duvar kalıntıları da mevcuttur (Şekil 152). Kesme taşın yıkılmayan bölümünde pencere korkuluk izi vardır (Şekil 152). Duvarın ön tarafı taş yıkıntıları ve bitki oluşumlarıyla dolmuştur (Şekil 150).

4.3. Malzeme Analizi

Mekan	Duvar Malzemesi	Duvar Kaplaması	Döşeme Malzemesi	Tavan Malzemesi	Tavan Kaplaması	Pencere Tipi	Kapı Tipi
Z01	Kesme+Moloz Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Yok	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı
Z02	Kesme Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Yok	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı
Z03	Kesme+Moloz Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Yok	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı
Z04	Kesme+Moloz Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Yok	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı
Z05	Kesme+Moloz Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Yok	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı
Z06	Moloz Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Yok	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı
Z07	Moloz Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Yok	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı
101	Kesme Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Var	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı
102	Kesme Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Var	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı
103	Kesme Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Var	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı
104	Kesme Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Var	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı
105	Kesme Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Var	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı
106	Kesme Taş	Sıva Üzeri Boya	Taş Döşeme	Ahşap	Var	Ahşap Kör Kasalı	Ahşap Kör Kasalı

Tablo 2. Malzeme Analizi (Çizim 20-30)

4.4. Hasar Analizi

4.4.1. Strüktürel bozulmalar

Molu Rum Okulu'nda strüktürel bozulmalar bakımsızlık ve vandalizm sonucu oluşmuştur. Kayseri'nin III. derece deprem bölgesi olması sebebiyle, tektonik hareketlerin yapıda gözlemlenen hasarlarda pek etkili oldukları düşünülmemektedir. Yapıda en dikkat çeken strüktürel bozulma duvarlardaki taşların ayrılması, döşeme ve tavanların yok olması, duvarlarda yıkılmalardır. Yapı terk edildikten sonra, malzemesinin özellikle ahşap döşemem kirişlerinin çekilerek başka yapılara devşirilmesi sonucu, yığma yapıda sorunlar oluşmuştur. Çatı örtüsünün açılması ve yapı duvarlarının dış hava koşullarına senelerdir maruz kalması da bozulmaların hızlanmasında önemli bir etken olmuştur. Dış etkilerle birlikte duvarların sıvaları dökülmüş, derzleri boşalmıştır. Bu nedenle yapı tamamen çökme riski altındadır.

Mevcut durumda Z01 mekanının tavanı ve Z02, 101 ve 102 mekanlarının döşeme ve tavanlarının bir kısmı dışında yapıdaki tüm tavan ve döşemeler çökmüştür. Z03 mekanının kirişleri mekan içerisinde yıkıntı halinde durmaktadır. Diğer mekanlarda bulunan kirişler ise çekilerek başka yapılarda kullanılmıştır.

105-106 mekanları arasındaki duvarda taşlar boydan boya strüktürel bir yarık oluşmuştur. Güneyde bulunan 103-104 mekanları ve 104-105 mekanları arasında bulunan duvardaki sıva çatlakları incelendiğinde, taşlar arasında ayrılma

görülmektedir. Batı cephesindeki duvarın moloz taş örgüsü ile kesme taş örgüsünün birleştiği noktada taş malzeme eksilmesi bulunmaktadır.

Doğu cephesindeki duvar tamamen ve doğu cephesi ile kuzey cephesinin birleştiği duvarın bir kısmı yıkılmıştır. Kuzey, batı, güney cephelerindeki kat kornişlerinin üzerindeki çatı parapet duvarları ya tamamen ya da kısmen yıkılmıştır. Yapının güneyinde 104 mekanına giriş sağlayan merdivenin bir kısmı yıkılmış ve bitkilerle kaplanmıştır. Yapıdaki moloz taş duvarlarda da taş eksilmeleri ve malzeme deformasyonu görülmektedir. Moloz taş duvarlardaki derzler boşalmıştır. Bu bozulma moloz taş duvarların stabilitesini olumsuz yönde etkilemektedir.

4.4.2. Yapı malzemesi ve elemanlarında bozulmalar

Molu Rum Okulu'nda terk ve bakımsızlık nedeniyle oluşan malzeme bozulma ve kayıpları gün geçtikçe artmaktadır. Yapının cephelerinde yüzey kirlenmeleri, yüzey aşınmaları, bitkilenmeler görülmektedir. Ahşap kirişlerin yok olması ve çatının çökmesiyle birlikte yapı dış hava koşulları ve bunların zararlı etkilerine açık duruma gelmiştir. Yağmur ve kar etkisiyle yapının neredeyse tüm duvarlarında bitkilenmeler, sıvalarda dökülme ve bozulmalar, boya bozulmaları, yüzey kirlenmeleri görülmektedir. Mekanlarda bulunan tüm ahşap pencereler ve kapılar yok olmuştur. Işıklıklar kuşların yuva yapmak amacıyla kullandıkları çamurla dolmuştur. 103 mekanındaki ışıklık haricindeki yapıdaki tüm ışıklıkların rozetleri yok olmuştur. 106 mekanındaki şerbetlik de hem bulunduğu duvarın kısmen yıkılması hem de doğal etkenler nedeniyle hasar görmüştür. Pencerelerdeki parmaklıklar ya yok olmuş ya da zamanla korozyona uğramıştır.

4.4.3. Muhdes ekler

Yapıdaki muhdes ekler pencere ve kapı dolguları ile bölücü duvarlardan oluşur. Kuzey cephesinde Z01 mekanının özgün halde kapı olarak kullanılan boşluk doldurulmuş, kapının her iki yanındaki pencereler kapı olarak kullanılmıştır. 102 mekanına ait kuzey yönüne bakan bir pencere kapatılmıştır. Güney cephesinde 105 ve 106 mekanlarındaki parmaklıklar muhdestir. Yapı içerisinde Z01-Z06 mekanları arasındaki kapı boşluğu parapet duvar örülerek yarıya kadar kapatılmıştır. Z02-Z03 mekanları ahşap bölücü duvar ile ikiye ayrılmıştır. Ayrıca Z02-Z04 mekanları arasında geçişi sağlayan kapı boşluğu da örülerek kapatılmıştır. Birinci katta 101-102

mekanları arasındaki pencere boşlukları ve 104-105 mekanları arasındaki kapı ve pencere boşlukları örülerek kapatılmıştır.

5. RESTİTÜSYON

5.1 Restitüsyon Önerilerine Temel Oluşturan Kaynaklar

5.1.1 Geleneksel Kayseri evleri

Geleneksel Kayseri mahalleleri genellikle ağaçsız, organik, dar sokaklardan ve meydanlardan oluşan bir yapıya sahiptir **(**Sağsöz ve Çağlıbulanık, 2015, s.261). Ağaçlar genel olarak sosyal alanlarda bulunmaktadır. Sokakta görülen az ağaç sayısının aksine ev bahçeleri ağaç sayısı açısından daha yoğundur.

İklim ve coğrafi özellik bölge insanını bölgede çok bulunan taş malzeme kullanımına yönlendirmiştir (Ateş, 1997, s.142). Moloz veya kesme olarak kullanılan bu taşlar geleneksel Kayseri mimarisinin oluşmasına sebep olmuş ve malzeme açısından dil birliği sağlanmıştır. Kayseri evlerinde ve sokaklarda karasal iklimin büyük etkisinin olduğu, bu sebeple pencerelerin küçük, sokakların dar olarak tasarlandığı görülür.

Geleneksel Kayseri evleri plan olarak avlu etrafında gelişmiştir (Şekil 153). 19. yy. öncesi yapılar tek katlı iken bu tarihten sonra evlere kat eklenmeye başlanmıştır **(**Ateş, 1997, s.47). Plan şeması sofa etrafında gelişen odalardan, yatak odalarından ve mutfaktan meydana gelmiştir.

19. yy.da Müslüman evleri organik yapısını sürdürürken, Hristiyan evleri simetrik tasarlanmaya başlanmıştır **(**Sağsöz ve Çağlıbulanık, 2015, s.262). Sofa hiyerarşik üstünlüğünü kaybederek hole dönüşmüş, tuvaletler bahçeden ev içine alınmıştır **(**Sağsöz ve Çağlıbulanık, 2015, s.261). Kuyular da mutfağın yakınında kazılarak kullanıcıya rahat kullanım sağlanması amaçlanmıştır.

Yapım malzemesi olarak taş ve ahşap kullanılmıştır (Şekil 154,155,156,157,158). Bunların yanı sıra demir, sütunlarda gergi ve duvarlarda güçlendirme elemanı olarak kullanılmıştır. Ana yapım malzemesi olan taş dış cepheye estetik biçimde yansıtılmış; yer yer motiflerle, oymalarla ve kalp, yaprak, yıldız şeklindeki ışıklıklarla cepheler süslenmiştir. Estetik görünümün yanı sıra havalandırma amacıyla kullanılmış ve cepheyi yekpare görünümden uzaklaştırmıştır. Kapı ve pencereler taş çıkmalarla veya tasarımına göre kemerli pencerelerin kilit taşlarıyla vurgulanmış estetik görünüm kazandırılmıştır. Pencereler demir parmaklıklı olarak yapılmıştır. 19. yy. Kayseri evlerinde konsollar estetik bir eleman haline gelmiştir

(Ateş, 1997, s.47). İkinci kat dışarıya çıkma olarak taşırılmış ve çeşitli biçimlerde tasarlanmış estetik konsollar ile desteklenmiştir.

Cephelerde balkonlar dikkat çekici olarak yerleştirilmiş, balkonların üstü genişliğine göre değişen kemerlerle geçilmiş ve yarı açık mekan kullanımına izin vermiştir (Ateş, 1997, s.52). Pencerelerde olduğu gibi balkon kemerleri de işlenmiş ve dışarıya taşırılarak vurgulanmıştır. Balkonlar bazen ahşapla kapatılarak iç mekana katılmıştır.

5.1.2. 19. yüzyıl okulları

5.1.2.1. Kayseri lisesi

Kayseri İdadi'si ilk defa Ulu Cami ile Kurşunlu Cami arasında yer alan Kapan Mahallesi'ndeki Seyfullah Efendi Konağı'nda 13 Eylül 1893 tarihinde 'Derece-i Ula Mekteb-i Mülkiye İdadisi' adıyla açılmıştır (Sağıroğlu Arslan, 2016, s.5). Okul eğitim hayatına, beş sınıflı olarak başlamıştır.

İlerleyen senelerde öğrenci sayısının artmasıyla konak bu ihtiyacı karşılayamaz duruma gelmiş ve 1903 yılında bu duruma çare olarak, günümüzde müze haline getirilmiş neo-klasik üsluptaki yeni binasının yapımına başlanmıştır (Sağıroğlu Arslan, 2016, s.2). 1903 senesinden 1916 senesine kadar tek katlı olarak kullanılan Kayseri Lisesi, 1916 senesinde yapıya kat eklenerek 2 katlı olmuştur (Sağıroğlu Arslan, 2016, s.3). Kurulduğunda üç rüştiye ve iki idadiyi bünyesinde barındıran okul, 1915 senesinde "Sultani" haline getirilmiştir (Sağıroğlu Arslan, 2016, s.6). 1923 yılına kadar Sultani olarak kalan okul, bu tarihte lise adını almıştır.

İki ana yapım evresi geçirdiği tespit edilen yapı bütünüyle muntazam kesme taştan inşa edilmiştir (Şekil 159)(Sağıroğlu Arslan, 2016, s.4). Su basman katı siyah yonu Germir taşı kullanılarak inşa edilen yapının beden duvarlarında çift taraflı yonu taşı kullanılmıştır. Yapıda döşeme ve kiriş olarak ahşap kullanılmıştır. Ahşap döşemeli mekanların aksine bugün hol olarak kullanılan salonda bol harçlı Mancusun taşı kullanılmıştır. Günümüzde hem tahta döşemeli mekanların hem de salon mekanın döşemeleri değişmiş, özgün halini kaybetmiştir (Sağıroğlu Arslan, 2016, s.4).

Yapının iç duvarları ve tavanları özgün durumda ahşap kaplama olmakla birlikte, günümüzde iç duvarları sıvanmıştır. Tavan ve çatılar ise özgün durumda pişirilmiş kiremit ile oluşturulmuştur. Günümüzde bu kısımlar da değiştirilmiştir. Yapının, zemin katındaki pencereler geçmeli profilli sabit camlı ahşap doğramalıdır. Söveleri

de ahşap olan pencerelerin üst bölümü ahşap taç ile bitirilmiştir. Bu pencereler özgün halini korumaktadır. Pencerelerle birlikte parmaklıkları da özgün haliyle korunmuştur. Pencerelerin parmaklıkları yatay sekiz demir çubuk ve ucu ok başı şeklinde bitirilen beş dikey demir çubuğun, yarmalı birleşmesi ile oluşturulmuştur. İlerleyen zamanlarda parmaklıkların üzerine demir ferforjeler yapılmıştır.

Yapının ikinci yapım aşaması olan 1916 senesinde zemin kat üzerine bir kat daha eklenmiştir (Sağıroğlu Arslan, 2016, s.5). Bu katın dış cephelerinde ve iç mekanlarında zemin katta kullanılan çift taraflı yonu taş malzeme kullanılmıştır. Üst kata çıkışı sağlayan merdiven beton taş karışımı bir malzemeden, korkulukları ise demir ile yapılmıştır. Birinci katta merdivenin çevresindeki sahanlık alanı ve çevresindeki korkuluklar ahşap malzeme kullanılarak yapılmıştır. Bu katta bazı mekanların taban döşemeleri ve bütün kapı pencere doğramaları değiştirilmiş özgün halini kaybetmiştir.

Kayseri Lisesi'nin kuzey-güney cepheleri ve doğu-batı cepheleri birbirlerinin simetriği olarak kesme taş ile örülmüştür. Sonradan yapılmasına rağmen birinci kat pencerelerinin çoğunluğu düşeyde zemin kat pencereleri ile aynı doğrultuda tasarlanmış ancak birinci kat pencereleri kendi içinde, zemin kat pencereleri de kendi içinde bir düzene sahip olacak şekilde düzenlenmiştir. Yapının cephesinde saçak bölümünde ve zemin kat ile birinci kat arasındaki ayrımı belli edecek şekilde tüm yapıyı dolaşan silmeler yapılmıştır. Yatay detayların dışında yapıda, cepheleri dikey olarak bölen yüzeyden taşırılmış plastrlar da mevcuttur. Yapının bütün köşelerinde mekanlar planda dışarı taşırılarak tam dikdörtgen biçimi bozmuş ve bina cephesine hareket getirmiştir. Bu çıkmalardan kuzey yönünde olanları güney yönündekilere göre daha büyüktür.

Yapının giriş cephesi olan kuzey cephesinde, doğu ve batı yönlerinde simetrik biçimde dikdörtgen açıklıklı üçer pencere mevcuttur (Şekil 160). Çevrelerinde taş çerçeveler bulunmaktadır. Pencerelerin üstü yuvarlak kemerler ile bitirilmiş ve kemerlerin kilit taşları bezemeli olarak dışarıya taşırılmıştır. Pencerelerde yarmalı birleşmeli parmaklıklar kullanılmıştır. Girişin iki tarafındaki pencereler hariç düşey olarak üst kat pencereleriyle alt kat pencereleri aynı doğrultuda yer almaktadır. Bu farkın sebebi kuzey cephesinde bulunan ve sonradan üst katla birlikte yapılmış olan revaktır. Alt kat pencerelerinde olduğu gibi üst kat pencereleri de kemerle bitirilmiş,

kilit taşı dışarı taşırılmıştır. Ancak üst kattaki pencerelerde alt kat pencerelerinden farklı olarak üçgen alınlık eklenmiştir. Köşelerde bulunan kütlesel çıkıntılarda da kuzeye bakan katta üç pencere olmak üzere altı pencere ve çıkmalar ile ana kütle arasındaki duvarda her katta iki pencere olmak üzere dörder pencere vardır.

Girişi vurgulamak adına kuzey cephesinin ortasında sütunlarla taşınan iki katlı bir revak bulunmaktadır (Şekil 161). Alt katı yarı açık olan revak, dört adet sütun ve bu sütunların arasında bulunan kemerlerle oluşturulmuştur. Giriş aksındaki kemer, diğer kemerlere göre geniş tutulmuştur. Ana yapı ile sütunlar arasındaki bağlantı da kemerlerle sağlanmıştır. Revak bölümü üst katta yapı içerisine dahil edilmiş olarak tasarlanmıştır. Alt kat kemerlerinin doğrultusunda olacak biçimde pencereler yerleştirilmiştir. Alt kattaki sütunla bağlantılı olarak giriş aksındaki pencere geniş tasarlanmıştır. Yapıdaki diğer pencereler gibi dikdörtgen açıklıklı olan bu pencerelerin de üstü kemerle bitirilmiş ve bezemeli bir çerçeveyle çevrelenmiştir. Revağın üstü üçgen alınlık ile bitirilmiştir. Zemin ve birinci kat ayrımını sağlayan silme ve saçak silmesi devam ettirilmiştir. Ayrıca revağın tam orta aksında latin harfleriyle "LİSE" yazmaktadır.

Yapının güney cephesi kütlesel çıkıntıları ve pencereleriyle birlikte kuzey cephesiyle simetri oluşturmuştur (Şekil 162). Ancak bu cephede kuzey cephesinden farklı olarak, yapının orta aksında bulunan yarım daire şeklinde bir çıkma bulunmaktadır. Bu çıkmanın üst katında biri orta aksta, ikisi doğu ve batı yönünde bulunan üç adet pencere mevcuttur. Alt katta ise orta aksta bulunan pencere yoktur. Pencere yerine hafif bir çıkma yapılarak cephe vurgulanmıştır. Kütlesel çıkıntı ile ana kütle arasında kalan duvarlarda ise kuzey cephesinin aksine birer pencere vardır.

Yapının batı cephesinin orta aksında üstü kemerli dikdörtgen açıklıklı bir kapı bulunmaktadır (Şekil 163). Kapının iki yanında iki adet pencere mevcuttur. Üst katta ise biri büyük olmak üzere dört adet pencere yer almaktadır. Bu cephedeki pencereler de diğer cephelerdeki pencereler gibi üstü kemerlidir. Zemin katta, kuzey yönünde bulunan kütlesel çıkıntının büyük olması dolayısıyla batı yönüne bakan üç adet, güney yönünde ise iki adet pencere vardır. Kütlesel çıkıntı ile ana kütle arasında kalan duvarda zemin katta pencere yoktur ancak birinci katta bir pencere bulunmaktadır. Zemin katta bodrum kata inen dikdörtgen açıklıklı bir kapı bulunmaktadır.

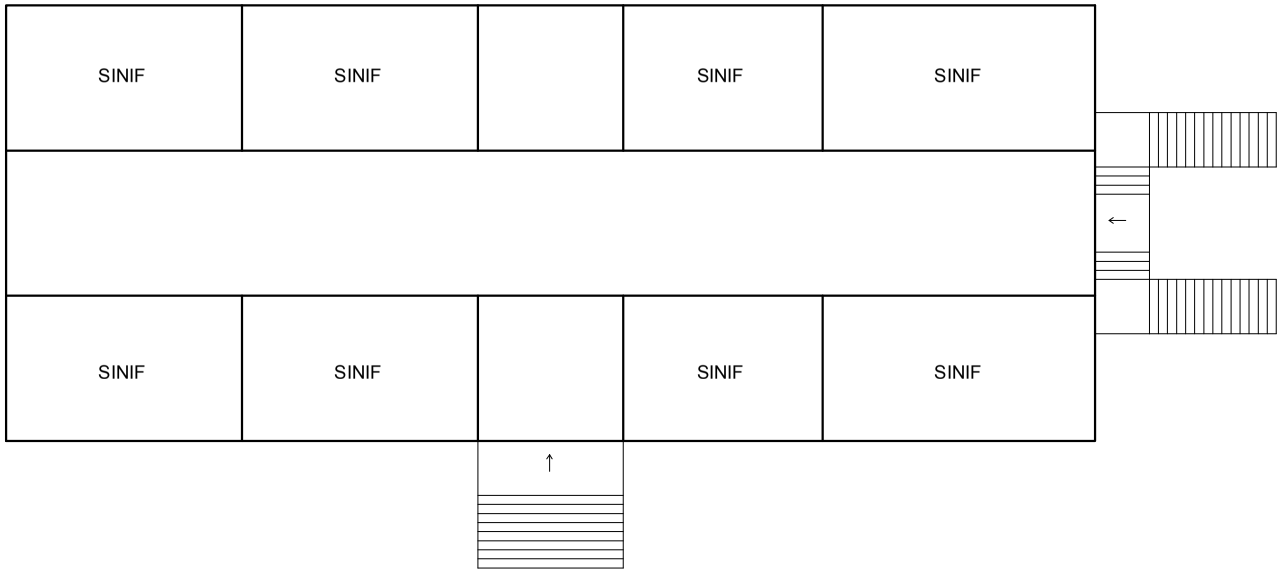
Yapının doğu cephesi batı cephesiyle simetri oluşturmaktadır (Şekil 164). Basamaklarla ulaşılan kemerli dikdörtgen açıklıklı bir kapı ve iki yanında kapı genişliğine yakın boyutta pencereler vardır. Bu cephede de kütlesel çıkıntı ile ana kütle arasında zemin katta sağır duvar birinci katta ise pencere bulunmaktadır.

5.1.2.2. Kayseri Melikgazi ilçesi Gesi köy okulu

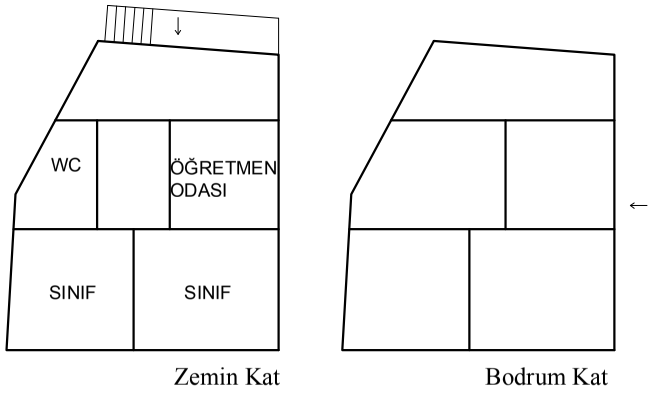
Eğimli bir arazide konumlanmış olan dikdörtgen planlı Gesi Köy Okulu, bodrum katıyla birlikte iki katlıdır. Kitabesinden edinilen bilgiye göre zemin kat 1908 senesinde, birinci kat ise 1930'lu senelerde inşa edilmiştir (Kayseri Koruma Kurulu Tescil Fişleri). Zemin kat ilkokul, birinci kat ise ortaokul olarak kullanılmıştır. Kaba yonu taştan yapılan bodrum kat, yapı oturumunun yarısı kadar alan kaplamaktadır. Zemin kat ve birinci kat ise kesme taştan yapılmıştır. 4 metrelik 3 aks aralığından oluşan yapının orta aksı koridor yanlardaki iki aks ise sınıf olarak kullanılmıştır (Çizim 05). Zemin katın girişi doğu cephesinden birinci kat girişi ise batı cephesindeki merdivenlerle ulaşılan sahanlıktan sağlanmıştır. Yapının pencereleri 1/2 oranında dikdörtgen açıklıklı olarak, doğramaları ise ahşap olarak tasarlanmıştır. Pencere söveleri ana gövdeden taşırılarak vurgulanmıştır. Yapının döşemeleri ahşap kiriş üstüne ahşap kaplama olarak yapılmıştır. Yapı mevcut durumda kullanılmamaktadır (Şekil 165,166).

5.1.2.3. Kayseri Melikgazi ilçesi Gesi Kayabağ mahallesi okulu

Zemin+1 kat olarak inşa edilen yapı bir köşesi yola paralel pahlı olacak şekilde dikdörtgen açıklıklıdır. Yapım yılı belli değildir ancak mimari üslubundan dolayı 19. yy. sonlarında yapılmış olduğu anlaşılmaktadır. Zemin kat kaba yonu taş ile birinci kat kesme taş ile inşa edilmiştir. Yapının birinci katında bir öğretmenler odası, sonradan ikiye bölünmüş bir sınıf ve sonradan tuvalet yapılıp kapatılmış olan bir merdiven bölümü bulunmaktadır (Çizim 05). Zemin katta ise üçü birbirine bağlı olacak şekilde toplam beş adet oda mevcuttur. Birinci kata kuzey cephesindeki basamaklarla ulaşılan sahanlıktan ahşap kapı ile girilmektedir. Kapının üstünde kemerli bir ışık boşluğu vardır. Zemin kata ise doğu cephesindeki basık kemerli ahşap kapıdan geçilerek girilmektedir. Yapının birinci kattaki pencereleri 1/2 oranında dikdörtgen açıklıklıdır ve söveleri dışarı taşırılarak vurgulanmıştır. Zemin kat ise kare açıklıklı pencereler ile aydınlatılmaktadır. Birinci katın döşemesi sal taşı ile oluşturulmuştur. Mevcut durumda beton tabliye ile kaplı olan çatı özgün halinde ardıç ağacıyla



Gesi Köy Okulu Krokisi



Gesi Kayabağ Okulu Krokisi

Çizim 05. Kayseri okulları kroki çizimleri (Alikişioğlu, 2018)

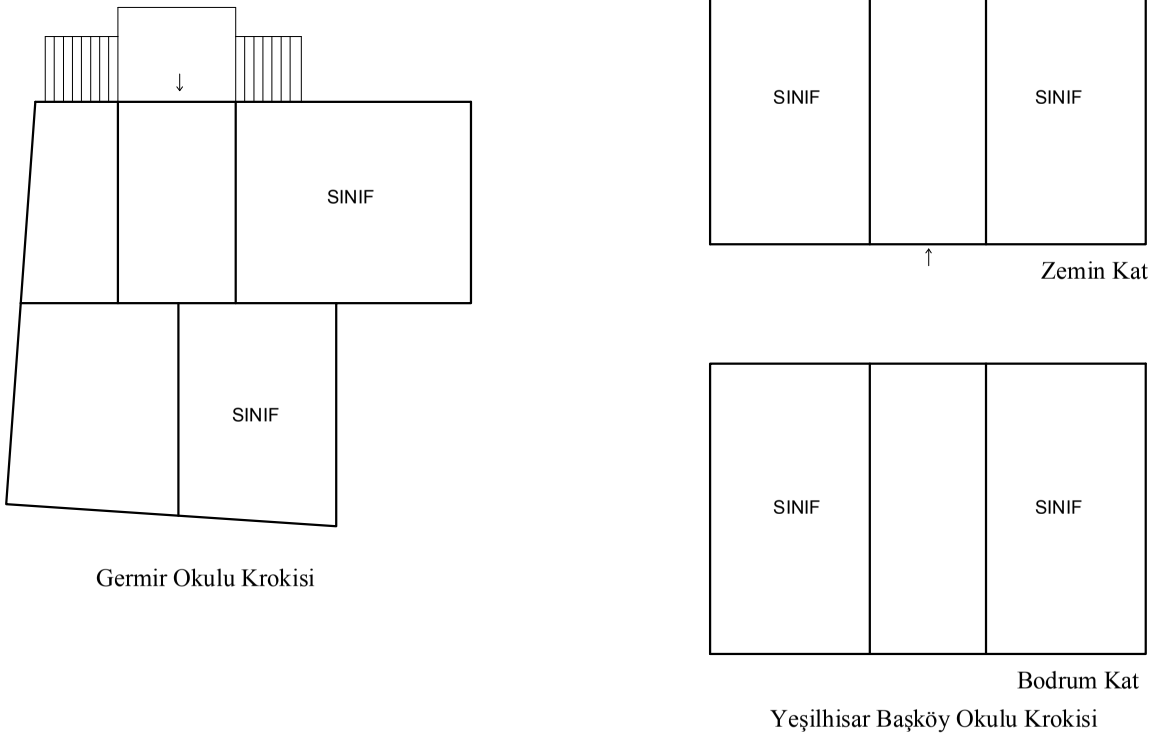
kapatılmıştır (Kayseri Koruma Kurulu Tescil Fişleri). Zemin katın döşemesi toprak, tavanı ise ardıç ağacı üstüne sal taşı kaplıdır (Şekil 167,168).

5.1.2.4. Kayseri Melikgazi ilçesi Germir mahallesi okulu

Bodrum+1 kat olarak inşa edilen yapı dikdörtgen planlıdır. Kitabesine göre okul, Miladi 1911 senesinde Germirli İmamzade Ali Efendi tarafından yaptırılmıştır. Ayrıca yapıda girişi vurgulayan kemere dönemin padişahı V. Mehmet Reşad'ın tuğrası işlenmiştir (Kayseri Koruma Kurulu Tescil Fişleri). Yapı bazı bölümleri kaba yonu taş olmakla birlikte kesme taş ile inşa edilmiştir (Kayseri Koruma Kurulu Tescil Fişleri). Yapının birinci katında dört adet oda bulunmaktadır. Bu odalardan derslik olarak kullanılan doğu yönündeki oda 433 numaralı sokağın üstünü kaplayan tonozlu geçit üzerine inşa edilmiştir (Çizim 06). Bodrum kat ise mevcut durumda yan tarafta bulunan caminin deposu olarak kullanılmaktadır. Yapının birinci katına batı ve kuzey cephelerinden girilmektedir ancak ana giriş, sütunlar ile taşınmakta olan saçaklarla vurgulanan kuzey girişidir. Çift taraflı merdivenlerle ulaşılan sahanlıktan ahşap kapı ile yapı içerisine girilmektedir. Yapının bodrum katına ise bu merdivenlerin altında bulunan kapıdan girilmektedir. Yapının pencereleri birinci katta 1/2 oranında dikdörtgen açıklıklı bodrum katta ise kare açıklıklıdır. Döşemeleri sivri kemerlerin taşıdığı ahşap kirişleme şeklindedir. Yapının çatısı ise kiremit kaplı kırma çatı şeklinde yapılmıştır (Şekil 169,170).

5.1.2.5. Kayseri Yeşilhisar ilçesi Başköy köy okulu

Eğimli arazide konumlanmış olan dikdörtgen planlı yapı eğimden dolayı doğu cephesinden bodrum+zemin kat görünmekte, batı cephesinden ise zemin+1 kat görünmektedir. Yapının yapım tarihi 1913'tür. Yapının bodrumu karışık derzli kaba yonu taş ile, birinci kat ise kesme taş ile yapılmıştır. Katlarda ortada geçiş koridoru ve yanlarda ikişer adet oda bulunmaktadır (Çizim 06). Zemin kat girişi iki adet sütunla oluşturulmuş; yuvarlak kemerli bir saçak ile vurgulanmıştır. Basamaklarla ulaşılan giriş kapısından, zemini beton dikdörtgen bir koridora girilmekte ve bu koridordan da zemini ahşap odalara geçilmektedir. Bu katın tavanı ahşap malzeme ile yapılmıştır ancak güney tarafında bulunan odanın tavanı çökmüştür. Bodrum katta ise batı cephesinden beşik kemerli bir koridora girilmekte bu mekandan da yanlarda bulunan kaburga tonozlu odalara geçiş sağlanmaktadır. Batı cephesinde zemin kat ana gövdeden 10 cm taşırılmış ve taş konsollarla taşınmaktadır. Yapının zemin kat



Germir Okulu Krokisi

Yeşilhisar Başköy Okulu Krokisi

Çizim 06. Kayseri okulları kroki çizimleri (Alikişioğlu, 2018)

pencerelerinin üstü kemerlidir. Bodrum katta ise dikdörtgen biçimli pencereler tasarlanmıştır. Yapı mevcut durumda kullanılmamaktadır (Şekil 171,172).

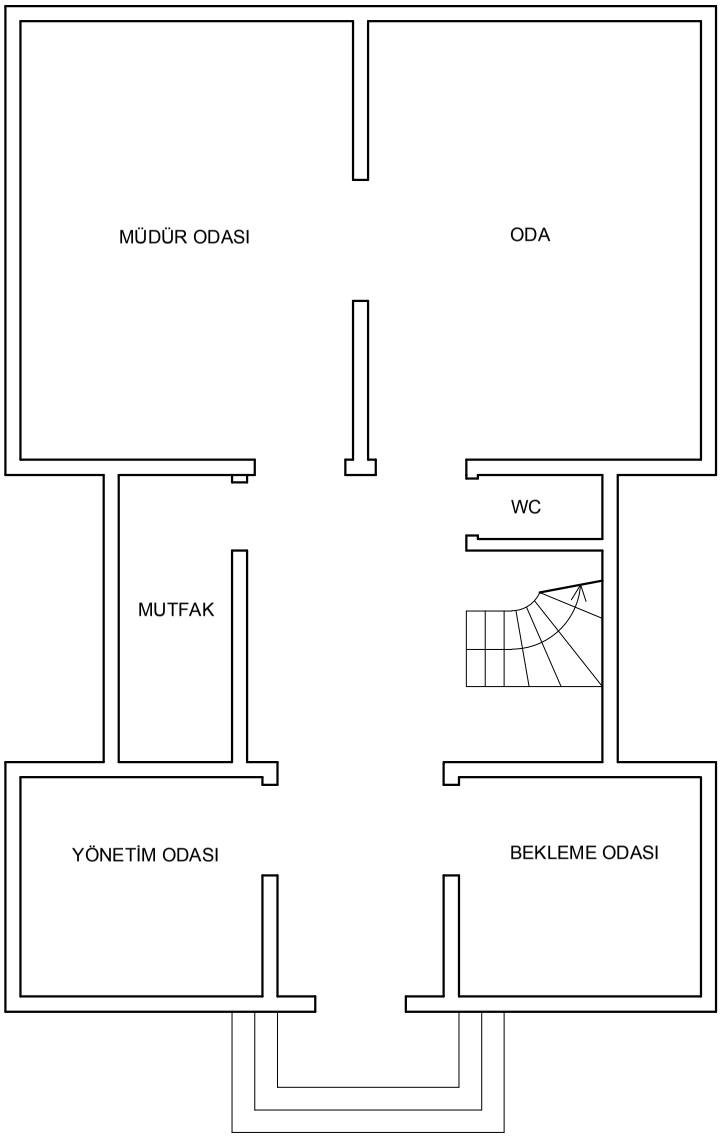
5.1.2.6. Balat Rum Okulu

Zemin+1 kat olarak inşa edilen yapı dikdörtgen planlıdır ve ilkokul olarak tasarlanmış ve 70'lerin sonuna kadar kullanılmıştır (Şekil 173,174)(Çizim 07). Yapıya başka bir işlev verilmemiş dolayısıyla mekan kurgusu korunmuştur. Yapının duvarları kagir döşemeleri ahşap malzeme ile yapılmıştır. Zemin katında yönetim odası (Şekil 175), bekleme odası (Şekil 176), müdür odası, bir oda (Şekil 177), mutfak ve tuvalet olarak kullanılan 6 birim ile birlikte üst kata bağlantı sağlayan bir yarım döner planlı bir merdiven bulunmaktadır. Merdivenin kolu altına tuvalet yerleştirilmiştir. Üst katta ise salon (Şekil 178), iki sınıf (Şekil 179,180), öğretmenler odası ve arşiv odası (Şekil 181) olarak kullanılan 5 birim bulunur. Yapıya giriş orta akstan bekleme ve yönetim odaları arasından sağlanmaktadır. Orta aksın iki yanında simetrik olarak yapılmış odaları aydınlatan dikdörtgen biçimli kemerli ikişer pencere mevcuttur. Ayrıca giriş alanını aydınlatmak üzere kullanılan giriş kapısının iki yanında ince uzun aydınlatma pencereleri de bulunmaktadır.

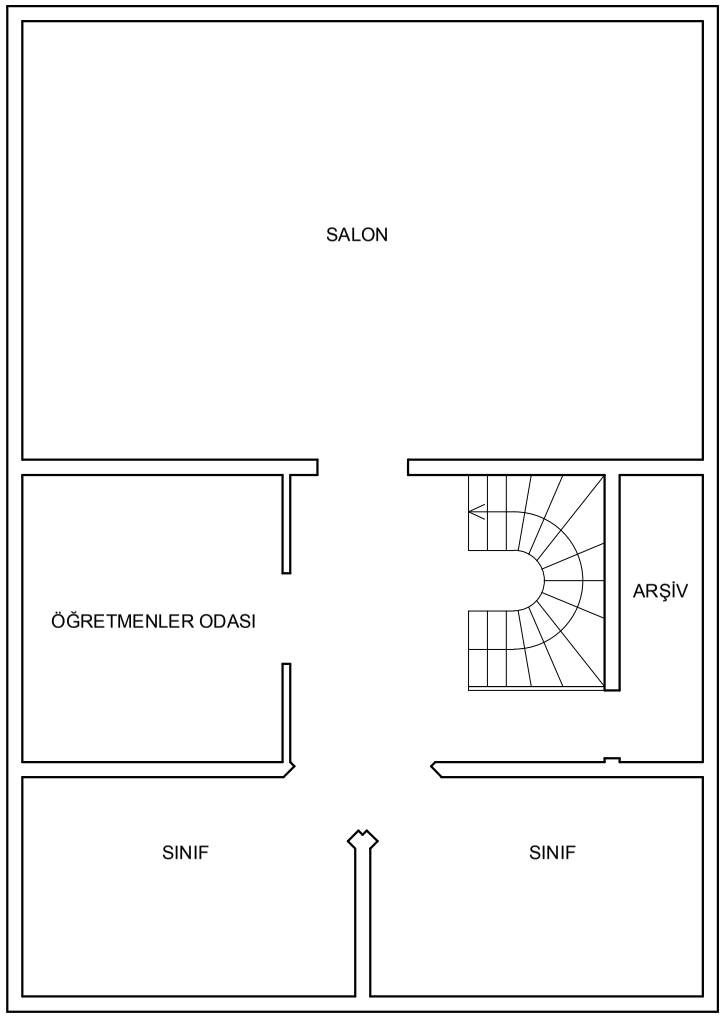
5.2. 19. Yüzyıl Sonunda Anadolu Rumlarının Eğitim Faaliyetleri

19. yüzyılda bir grup aydın Rum-Ortodoks cemiyetlerinin kültürlerini yaşatmak ve eğitimin Osmanlı Devletindeki Ortodoks halklara yayılması amacıyla Dersaadet Rum Cemiyet-i Edebisi'ni kurdular (Eksertzoglou, 2000, s.9). Bu cemiyet ile kitap basımı, yeni okulların açılması ve fakir okulların maddi olarak desteklenmesi gibi faaliyetlerde bulunmuşlardır.

19. yüzyılda yükselen milliyetçilik akımı sonucu, Osmanlı Devleti, azınlık eğitim faaliyetlerine şüpheyle bakmaktaydı (Eksertzoglou, 2000, s.52). Bu tutuma rağmen cemiyetin siyasi söylemlerde bulunmaması, cemiyetin devlet tarafından neredeyse yok denecek kadar az müdahaleye uğramasını sağlamıştır (Eksertzoglou, 2000, s.51). Her ne kadar siyasi söylemlerde bulunmasalar da cemiyet üyeleri dönemin siyasi olayları hakkında bilgi sahibiydiler dolayısıyla ulusal söylem oluşturmak ve Rumların tanınması koşullarının biçimlendirilmesi gibi faaliyetlerde bulunmuşlardır (Eksertzoglou, 2000, s.52). Bu amaçla cemiyet bünyesince konferanslar düzenlenmiş, eğitim komisyonları kurulmuştur (Eksertzoglou, 2000, s.52).



Balat Rum İlkokulu Zemin Kat Planı



Balat Rum İlkokulu Birinci Kat Planı

Çizim 07. Balat Rum ilkokulu planları (Alikişioğlu, 2018)

Dersaadet Rum Cemiyet-i Edebisi eğitim komisyonlarının raporlarına göre, Anadolu'nun neredeyse tamamında durumun aynı olduğu, Rum ulus bilincinin kaybedilmeye yüz tuttuğu, dillerinin unutulduğu ve yabancı misyonerlerin Ortodoks olan halkları etkilediği gibi konulara değinilmiştir (Eksertzoglou, 2000, s.64). Raporlarda, Kayseri Prokopi'de (Ürgüp) faaliyet gösteren, Yunan dilini yeniden elde etmeye çalışan ve misyonerlerin dini telkinlerini susturmaya çalışan bir cemiyetin varlığından ve sahip oldukları iki kız okulu ve bir ilkokuldan söz edilmiştir (Eksertzoglou, 2000, s.63).

5.3. İlköğretim ve Ortaöğretim Konuları, Müfredat ve Sınıf Sayıları

Cumhuriyet'in ilanından sonra 1937 ve 1954 senelerinde basılan müfredat programlarından, Rum ilkokullarının diğer ilkokullardan farklı müfredata sahip olduğu görülmüştür. Bu kitapçıklardaki program incelendiğinde Rum ilkokullarının 6 sınıflı olduğu belirlenmiştir (Kültür Bakanlığı, 1937, s.3). 1937 senesinde basılan İstanbul Rum İlk Okulları Müfredatı kitapçığına göre 1,2 ve 3. sınıflar haftalık 30 saat, 4,5 ve 6. sınıflar haftalık 34 saat eğitim görmektedir. 3. sınıfa kadar Türkçe, Rumca Tahrir Yazı, Din, Hesap Hendese, Tabiat ve Eşya, Jimnastik, Musiki, Resim, Elişi dersleri alan öğrenciler 3. sınıftan sonra bu derslere ek olarak Tarih, Coğrafya, Yurtbilgisi ve Fransızca derslerini almaktaydılar (Şekil 182) (Kültür Bakanlığı, 1954, s.5). 1954 senesinde basılmış olan Altı Sınıflı Rum İlk Okullarına Mahsus Ders dağıtma cetveli ve Müfredat Programı kitapçığına göre, öğrenciler, 3. sınıfa kadar Türkçe, Din, Rumca ve Rumca kompozisyon, Matematik, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi, Müzik, Kaligrafi - Resim, Elişleri derslerini, 3. sınıftan 6. sınıfa kadar ise bu derslere ek olarak Tarih, Coğrafya, Yurttaşlık Bilgisi ve Fransızca derslerini almaktaydılar (Şekil 183). Ayrıca ilk 3 sınıfta görülen Hayat Bilgisi dersi yerine 4,5 ve 6. sınıflarda Tabiat Bilgisi dersi almaktaydılar.

5.4. Restitüsyon Önerisi

İncelenen Molu Rum Okulu, bir köy okulu olarak inşa edilmiştir. Uzun yıllardır kullanılmayan yapı, 1924 sonrasında da Molu ailesi tarafından konak olarak kullanıldığı için çeşitli ekler de almıştır. Yapının konak olarak kullanımına dair elimizde çok az bilgi olduğu için ilkokul dönemine ait restitüsyon hazırlanmıştır. Konak kullanımına ait ince yapı detaylarına dair elimizde hiçbir veri olmaması, çok farazi bir restitüsyon çizimi ortaya koyacağı ve sadece mekan isimlerini yazmaktan öte gidemeyeceği için (Şekil 184) tek dönem restitüsyonu çizilmesine karar

verilmiştir. Çünkü bir köy ilkokulunun mekansal birimlerinin daha standart oldukları ve incelenen diğer örneklerden yola çıkılarak mekanların özgün işlevlerinin tespit edilebileceği düşünülmüştür. Bu amaçla Kayseri'deki Gesi köy okulu, Gesi Kayabağ mahallesi okulu, Germir mahallesi okul Başköy köy okulu incelenmiştir. Ayrıca İstanbul'daki Balat Rum ilkokulu da mekansal birimleri anlamak amacıyla tez kapsamında incelenmiştir. Bu okulun seçilme nedeni boyut olarak küçük yani bir köy ilkokuluna yakın olması ve sade bir yapı olmasıdır. Ayrıca Balat Rum ilkokulu 1980'lerin ortasına kadar faal olarak kullanıldığı ve sonrasında yeni bir işlev verilmediği için bir Rum ilkokulundaki mekanların özgün biçimde anlaşılabilmesi için iyi bir örnek oluşturmaktadır. 19. yy. Rum ilkokullarının genellikle bir kilise yakınında oldukları tespit edilmiştir. Hem Türkiye, hem de Yunanistan'daki örnekler bunu doğrular (Şekil 185,186) niteliktedir. Ayrıca Balat Rum Okulu'nda görüldüğü üzere ilkokul içinde Türkiye'de tevhid-i tedrisata geçilmeden önce bir *grafeion episkopou* (papaz ofisi/odası) bulunmaktadır. Çünkü ilkokul eğitimi içinde dini eğitimin de belli bir ağırlığı bulunmaktadır. Bu örneklere dayanarak Molu Rum Okulu'nda 4 sınıf, 1 papaz odası ve arşiv, 1 öğretmenler odası ve 1 müdür odası olduğu sonucuna varılmıştır. İncelenen Rum ilkokul müfredatlarına göre, altı sınıftan oluşan ilkokul eğitiminin ilk üç sınıfı ile son üç sınıfı programları kendi arasında benzerdir. Bu nedenle ilk üç sınıf aynı derslikte, son üç sınıf ise bir başka derslikte olmak üzere 2 sınıf yeterli gelmektedir. Sınıfları kız ve erkek öğrenciler için ayırdığımızda ilkokulda 4 sınıf ihtiyacı ortaya çıkmakta ve Molu Rum ilkokulu bu ihtiyaç programı ile örtüşmektedir. Köy okulunda bu iki grubun kız, erkek olarak ayrıldığı düşünülürse yapı içerisinde 4 sınıfa ihtiyaç duyulmaktadır. Ayrıca okulların ve geleneksel konut yapılarının mimari özellikleri de incelenmiş, pencere, kapı, şerbetlik, ışıklık gibi mimari elemanlar bu verilere dayandırılmıştır.

5.4.1. Zemin kat plan restitüsyonu

Molu Rum Okulu'nda zemin katta kuzey ve güneyden olmak üzere iki giriş holü, iki sınıf, bir yemekhane ve bir papaz odasının olduğu düşünülmüştür (Çizim 42). Z01 ve Z05 giriş holleri, Z02,03 ve Z04 sınıflar, Z06 yemekhane, Z07 papaz odası olarak kullanılmıştır. Yapının mevcut plan şeması örülen kapı boşlukları nedeniyle özgün halinden farklı durumdadır. Z01 mekanının örülmüş olan kuzey kapısı açılmıştır. Mevcut durumda kapı boşluğunun iki yanında bulunan ve kapı olarak kullanılan boşlukların izlerinden 70x114 cm ve 70x118 boyutlarında pencere oldukları

anlaşılmıştır. Z01 ve Z06 mekanları arasında bulunan parapet seviyesinde örülmüş kapı boşluğu açılmıştır. Özgün halde tek mekan olan Z02 ve Z03 mekanları arasındaki muhdes ahşap bölücü duvar kaldırılmıştır. Z02 ve Z04 mekanları arasında bulunan örülmüş olduğu izlerden belli olan kapı boşluğu açılmıştır. Z05 mekanındaki merdiven altında kalan örülmüş niş açılmıştır.

Z05 mekanının kotu yapı dışındaki zemin kotundan yüksektir. -1.97 m kotundaki Z05 mekanına dört basamaklı bir merdiven ile ulaşıldığı düşünülmektedir. Z06 mekanında zemin kotunun -2.61 m olduğu tespit edilmiştir. Bu veri ışığında Z01 ve Z06 mekanları arasında üç basamaklı bir merdivenin olduğu düşünülmüştür.

Zemin katta Z02 ve Z03 mekanlarında 1/1.5 oranlı pencereler bulunmaktadır. Yaklaşık 70x110 cm boyutlarındaki pencereler demir parmaklıklıdır. Bu parmaklıklar üç dikey beş yatay demir çubuğun birbirine geçirilmesi ile oluşturulmuştur. Mevcut durumda yok olmuş durumdaki parmaklıkların pencere boşluklarında bıraktığı izlerden yola çıkılarak her pencerede olduğu tespit edilmiştir. Z06 ve Z07 mekanlarında ise basık dikdörtgen biçimli birer pencere bulunmaktadır. 84x66 cm boyutlarındaki pencereler üç dikey ve üç yatay demir çubuğun birbirine geçirilmesi ile oluşturulmuş demir parmaklıklara sahiptir.

Z01, Z04 ve Z05 mekanlarında bir adet, Z06 mekanında üç adet, Z07 mekanında ise dört adet niş bulunmaktadır. Kattaki tüm pencereler ve kapılar ahşap kör kasalıdır. Z05 mekanındaki kapı çift kanatlı diğer kapılar tek kanatlıdır. Kattaki pencerelerin literatür taraması sonucu elde edilen verilere göre çift kanatlı olduğu tespit edilmiştir (Çizim 50,51). Zemin katın tüm mekanlarının döşemesi taş ile kaplıdır ve tavan döşemeleri ahşap kirişlerden oluşmaktadır (Çizim 44). Bu katta kaplama yapılmamış, tavan sade bırakılmıştır. Mekanların duvarları dış cepheye bakan yönlerde 2 cm, iç duvarlarda ise 1 cm sıvanmış ve boyanmıştır.

D01 ve D02 mekanlarının yapı üzerinde ve çevresindeki izlerinden özgün halde tek katlı mekanlar olduğu tespit edilmiştir. Ahşap kirişleme ile oluşturulan tavanları vardır. Kirişler 17-20 cm çaplı toros çamları kullanılarak yapılmıştır. D01 mekanının ahşap kirişleri Z06 ve Z07 mekanının kuzey duvarını oluşturan moloz taş duvara dayanmaktadır.

5.4.2. Birinci kat plan restitüsyonu

Molu Rum Okulu'nda birinci katta kuzey ve güneyde yarı açık giriş holleri, iki sınıf, bir öğretmenler odası ve bir müdür odasının olduğu düşünülmüştür. 101 ve 104 giriş holleri, 102 ve 103 sınıflar, 105 öğretmenler odası, 106 müdür odası olarak kullanılmıştır (Çizim 43). Yapının birinci katında 101 ve 102 mekanları arasındaki iki adet pencere boşluğunun sonradan örüldüğü anlaşılmış ve açılmıştır. 102 mekanında mevcut durumda örülmüş olan pencere açılmıştır. 104 ve 105 mekanları arasındaki duvar incelenmiş ve üzerindeki izlerden bu duvarda kapı ve pencere boşluğunun olduğu tespit edilmiştir. 105 ve 106 mekanlarındaki güney pencerelerin parmaklarının muhdes olarak yapıldığı özgün halinde ise yapının diğer pencereleri gibi demir parmaklıklı olduğu belirlenmiştir. 106 mekanında mevcut durumda yıkılmış olan duvarda izlerden yola çıkılarak iki adet pencerenin olduğu tespit edilmiştir.

Birinci kattaki pencere boşluklarının yaklaşık 70x110 cm boyutlarında olduğu ve demir parmaklıklı olduğu tespit edilmiştir. Yapıdaki izlere bakılarak pencerelerin ahşap kör kasalı olduğu ve literatür taraması ile elde edilen sonuçlara göre çift kanatlı olduğu belirlenmiştir. Kattaki kapılar ise ahşap kör kasalı ve tek kanatlıdır.

105 mekanında sivri kemerli bir niş vardır. 106 mekanında ise şerbetliğin iki yanında ve güney duvarına bitişik olmak üzere üç adet niş bulunmaktadır. Dönemin sanat anlayışını gösteren bir örnek olan şerbetliğin çevresi bezemelidir. Şerbetlik yerden 79 cm yükseklikte +1.31- +3.75 kotları arasında bulunmaktadır.

102 ve 103 mekanlarında yaprak biçiminde ışıklıklar bulunmaktadır. Mevcut durumda bulunan ışıklıklar incelenmiş ve özgün halde tüm ışıklıkların rozetli olduğu tespit edilmiştir (Çizim 50). Birinci kattaki mekanların zeminin 101 mekanında bulunan zemin kaplama izinden yola çıkılarak taş kaplı olduğu düşünülmüştür. Tavanlarının ise ahşap kiriş altına tavan kaplaması yapılarak oluşturulduğu 101 ve 102 mekanındaki tavan kaplama izlerinden yola çıkılarak belirlenmiş ve restitüsyonda çizilmiştir (Çizim 45).

5.4.3. Cephe restitüsyonu

Yapı hem temel seviyesinde daha önce mevcut olan duvarlara oturmakta, hem de varolan bazı yapılara bitişik nizamda inşa edilmiş bulunmaktadır. Gerek bu farklı duvar örgüleri, gerekse yapının içinde bulunduğu harap ve yıkık yapısal durum restitüsyon aşamasında oldukça zorlu problemler ortaya koymaktadır. Varolan moloz duvarların özgün halinde sıvalı olduğu düşünülmüştür (Çizim 46-49). Duvar üzerindeki izlerde bu düşünceyi desteklemektedir. Yapının kuzey ve güney cephelerinde orta bölümde +4.77 m kotuna yükselen, batı ve doğu bölümlerinde ise alçalarak +3.86 m seviyesinde batı ve doğu cephelerinde devam edip yapıyı çevreleyen profilli kat kornişi bulunmaktadır (Çizim 46-49). Bu korniş tavan kirişlerini taşımaktadır. Kuzey cephesinden başlayıp güney cephesinde de devam eden +3.15 m kotunda ahşap hatıl bulunmaktadır. Kuzey cephesinde sekiz adet, batı cephesinde dört adet, güney cephesinde on iki adet, doğu cephesinde ise iki adet pencere bulunmaktadır. Kuzey, batı ve doğu cephelerinde yaprak şeklinde ışıklıklar görülür.

Kuzey cephesinde üç adet sütun ve iki kemer bulunmaktadır. 157 cm açıklığındaki bu kemerler birbirlerine gergi ile bağlanmıştır. Güney cephesinde ise bir 447 cm genişliğinde bir kemer bulunmaktadır. Yapılan inceleme sonunda herhangi bir gergi izine rastlanılmamıştır.

Güney cephesinde merdivenin dışa bakan yüzeyi ve zemin katta moloz taş ile örülen duvarlar sıvalıdır. Yine aynı şekilde doğu cephesinde devam eden moloz taş duvar sıvalıdır. Kuzey cephesindeki merdivenin baskıçları 27 ve 30 cm arasında, rıhtları ise 25 ve 26 cm arasında değişmektedir. Güney cephesinde bulunan merdivenin baskıçları 22 cm ile 32 cm arasında, rıhtları ise 22 cm ve 26 cm arasında değişmektedir.

Çatıdaki su çörtenler ile tahliye edilmiştir. Yapı üzerinde çörten izi bulunmamaktadır. Ancak Kayseri'de ve Molu'daki örnekler incelenerek yapıda sade çörtenler olduğu düşünülmüştür.

6. RESTORASYON

6.1. Öngörülen Müdahaleler

6.1.1. Temizleme

Yapının içinde oldukça fazla moloz birikimi ve bitki oluşumu vardır (Çizim 70). Özellikle döşemeyi taşıyan taşların üzerinde, merdivenlerde ve cephede oluşan bitki oluşumları yapının stabilitesine yönelik tehdit oluşturduğu için temizlenmelidir (Çizim 76). Cephedeki ve iç mekanlardaki taşlarda görülen kararmalar, kirlenmeler laboratuar ortamında incelenmeli ve yapıya en az zarar verecek şekilde, AB57 kimyasal jel, mikro kumlama veya basınçlı su ile temizleme yöntemlerinden uygun olanı bulunduktan sonra temizlenmelidir (Çizim 74,76). Pencerelerde bulunan paslı metal parmaklıklar ve hatılları birleştiren metal elemanlar onarılacak ardından korozyonu engellemek için pas sökücü astar ve koruyucu boya uygulanacaktır (Çizim 76).

6.1.2. Muhdes eklerin kaldırılması

Yapı içerisinde niteliksiz muhdes eklere çok fazla rastlanmamaktadır. Yapıda görülen en belirgin muhdes ekler pencerelerin ve kapıların örülmesidir. Kuzey cephesindeki kapı ve pencere boşluğu, Z02-Z04 arasındaki kapı boşluğu, 101-102 mekanları arasındaki pencere boşlukları, 104-105 mekanları arasındaki kapı ve pencere boşlukları açılacaktır (Çizim 71,74). Ayrıca mekanlardaki kapatılmış nişler açılacaktır. Z02,03 mekanında bulunan ahşap bölücü duvar kaldırılacaktır (Çizim 70,78).

6.1.3. Sağlamlaştırma

6.1.3.1. Temel

Yapının temelinin açıkta olmaması sebebiyle bozulma derecesi hakkında net bir şey söylemek mümkün değildir. Sondaj çalışmaları ve temelin incelenmesinden sonra, eğer gerekli ise müdahale önerilmelidir.

6.1.3.2. Duvarlar ve döşemeler

Yapı uzun süredir dış etkilere maruz kaldığından dolayı duvarlarda suya bağlı hasarlar ve lekeler oluşmuştur. Bir drenaj sistemi ile yapının çevresindeki sular kontrol altına alınmalıdır. Her duvarda kendini gösteren bu lekelerin giderilmesi için

temizleyici jeller ile müdahalede bulunulmalıdır. Yapının zemin katında Z02,03, Z06, Z07 mekanlarındaki moloz taş duvarların güçlendirilmesi, özgün nitelikteki harç ile enjeksiyon yapılması gerekmektedir (Çizim 79). Kesme taş ile örülen duvarlarda ise, bozulmaya uğramış taşlar özgün malzeme ile değiştirilecektir. Duvarlardaki bozulan sıvalar yenilenmeli, sıvası tamamen dökülen duvarlar ise özgün sıva malzemesi ile sıvanmalıdır. Kapıların üzerinde bulunan ahşap lentolardan çürüme ve aşınma görenler değiştirilmelidir. Z01 mekanının tavanını oluşturan ahşap kirişlerin sehim vermiş olanları değiştirilmelidir. Kullanılabilecek durumda olan ahşap elemanlar bakım ve onarımdan sonra restorasyon aşamasında değerlendirilecektir.

Yapının birinci katında ise daha kapsamlı bir sağlamlaştırma yapılacaktır. 103-104, 104-105 mekanları arasında görülen strüktürel çatlaklar onarılacaktır. 105-106 mekanları arasındaki strüktürel ayrılmanın onarımı için taşlar sökülerek dikiş örgü yapılacak, eksilen harçların yerine özgün harç enjeksiyonu yapılacaktır (Çizim 80). Birinci katın döşemesi ve tavanını oluşturan ahşap kirişler yapı stabilitesini sağlamak amacıyla duvarlara bağlanacaktır. Bunun için Dr. Öğr. Üyesi Ömer Dabanlı'nın rehberliği ile döşemenin doğrultusuna göre iki farklı öneri getirilmiştir (Çizim 62). İlk öneri, ahşap kirişler yerleştirilirken duvara en yakın olan kiriş metal kelepçe ile sarılacak duvara flanşlar ile bağlanacaktır. Diğer ahşap kirişler ise üst döşemenin sabitlenmesi ile birbirlerine bağlanacaktır. Döşemenin üzerine dik yönde ikinci bir döşeme yerleştirilecek ve sabitlenecektir. Uygulanması önerilen diğer öneride ise, ahşap kirişin içine yerleştirilen metal eleman duvara sabitlenecek ve her 50 cm aralıkla bu işlem devam ettirilecektir. Duvar yüzeyindeki metal elemanlar birbirine şerit şeklinde bir flanş ile bağlanacaktır. Aynı işlem tavandaki ahşap kirişler için de uygulanacaktır. Duvarlardaki bozulmuş sıvalar yenilenecek, tamamen dökülmüş olan sıvalar ise özgün sıva ile sıvanacaktır.

6.1.3.3. Cepheler

Cephe üzerinde yüzey aşınmasına uğramış olan taşlara koruma uygulaması yapılacaktır (Çizim 76). Güney cephesindeki merdiven özgün malzeme ile sıvanacaktır. Ahşap hatılların hasarlı olanları değiştirilecek, tekrar kullanılabilecek durumda olan var ise, gerekli bakım işlemleri sonrasında kullanılacaktır.

6.1.4. Bütünleme

Molu Rum Okulu'nda zamanla eksilen ve yok olan yapı elemanları tespit edilmiştir. Eksik elemanlar yapının özgün malzemesiyle, yapıdan gelen izler ve literatür taramaları ve benzer yapılar incelenerek oluşturulmuş restorasyon projesi doğrultusunda yapılacaktır.

102-103 mekanları arasında bulunan duvarın taşları özgün kesme ile bütünlenecektir. Kuzey duvarında pencere altlarında eksilmiş olan taşlar özgün malzeme ile tamamlanacaktır (Çizim 74). Çatı parapetini oluşturan taşların hasarlı olanları değiştirilecek, eksik taşlar restorasyon çiziminde belirtilen boyutlarda yapılacaktır. Yapıyı saran kat kornişinde hasarlı olan ve eksilen taşlar özgün bezemeleri ve boyutları ile Kayseri'deki taş ocaklarında imal edilecektir. Tüm mekanlarda pencere boşluklarında eksilmiş olan metal parmaklıklar özgün yapım sistemine ve malzemesine göre imal edilip yerleştirilecektir. Kuzeydeki ve güneydeki merdivenlerin yok olmuş basamakları özgün malzeme ile bütünlenecektir (Çizim 76).

Z02,03 mekanlarının tavanını oluşturan ahşap kirişler onarılacak ve eksilen kirişler tamamlanacaktır. 101 ve 102 mekanlarında bulunan ahşap tavan kaplamaları, mevcut durumda var olan tavan kaplama izlerine göre özgün malzeme ile bütünlenecektir (Çizim 73). Yapının birinci katındaki ışıklıkların yok olmuş rozetleri, mevcut durumda yerinde duran ışıklıkların boyutlarına göre imal edilecektir (Çizim 78). 106 mekanında bulunan şerbetlik, mevcut durumda kalan bezemelerine göre tamamlanacaktır (Çizim 79). Şerbetliğin doğu tarafında bulunan yok olmuş niş, batı tarafındaki niş boyutlarına göre yapılacaktır.

6.1.5. Yeniden Yapım

Molu Rum Okulu dış etkiler ve yapıya ait elemanların başka yapıda kullanılmak üzere çekilmesi sebebiyle büyük hasara uğramıştır. Bu hasarlardan dolayı yapıda stabilite bozulmuş, doğu duvarı yıkılmıştır. Eksilen yapı elemanlarının özgün haline uygun biçimde yeniden yapılması gerekmektedir.

Yapının doğu duvarı restorasyon projesine göre yeniden yapılacaktır (Çizim 77). Duvar üzerinde bulunan pencere boşlukları, mevcut durumda duvardaki parmaklık izlerine göre ve diğer pencere boyutlarına göre açılacaktır. Yapının tüm mekanlarında eksilen ahşap kirişler yeniden yapılacak ve korunacaktır. Birinci katta

ahşap kirişlerin altında bulunan tavan kaplamaları için 101 ve 102 mekanındaki izler takip edilmiş ve öneri getirilmiştir. Birinci kattaki ahşap kirişlerin üzerine özgün yapım sistemi ve malzemeler ile toprak dam yapılacaktır. Çatıda birikecek kar ve yağmur sularının tahliyesi için çatıda çörten yapılması önerilmiştir. Yapıya eklenecek çörten için Kayseri'deki dönem yapıları incelenmiş ve Molu Rum Okulu'nun mimari karakterine uygun bir öneri getirilmiştir.

Yapıdaki ahşap kör kasalı pencere ve kapılar, restorasyon projesine göre yeniden imal edilecektir. Yapı üzerinde sadece kasa izleri ve kalıntıları mevcuttur. Molu mahallesindeki yapılar incelenerek özgün boyutlar ve yapım tekniği tespit edilmiş, kapı ve pencere önerileri bu örneklere göre getirilmiştir. Yapı içerisindeki döşeme kaplamaları sal taşı ile yeniden yapılacaktır. Z01, Z04, Z07 ve 101 mekanındaki nişlerin ahşap rafları kullanıma uygun olacak şekilde yeniden yapılacaktır.

6.1.6. Çağdaş donanımla destekleme

Yapının kadın ve çocuk eğitim merkezi olarak işlevlendirilmesinden çıkan ihtiyaçlar doğrultusunda yapının özgün karakterine zarar vermeyecek müdahaleler önerilmiştir. 101 ve 104 giriş holleri arasında mekanlar arasındaki bağlantıyı kolaylaştırmak amacıyla kapı açılması önerilmiştir. Yapıyı çocukların da kullanacağı düşünülerek güvenlik önlemi olarak merdivenlere ve yarı açık mekanlara korkuluk önerisi getirilmiştir.

6.2. Yeniden İşlev Önerisi

Molu Rum Okulu'nun köyde bulunan kadınlara ve çocuklara yönelik eğitim merkezi olarak kullanılması öngörülmüştür. Yapının, özgün halinde okul olması bu işlevi devam ettirmesi açısından uygundur. Bu nedenle köy sakinlerinin kültürel gelişimine katkı sağlamak amacıyla el işi atölyeleri ve teorik eğitim sınıfları ve okuma salonu tasarlanmıştır. Eğitim merkezinde ortaya konacak ürünlerin sergilenmesi ve istek doğrultusunda ticari amaçla kullanılmak üzere sergi salonları tasarlanmış, bu sayede köye olan ilginin uyandırılması amaçlanmıştır.

6.2.1. Z01 mekanı

Z01 mekanı kuzey cephesindeki giriş holü olarak kullanılacaktır (Çizim 54). Bu alanda kıyafetlerin koyulması için mevcut olan nişe vestiyer işlevi verilmiştir. Giriş holünden sergi salonuna ve atölyeye geçiş sağlanmıştır (Çizim 67).

6.2.2. Z02,03 mekanı

Z02,Z03 mekanı sergi salonu olarak kullanılacaktır (Çizim 54). Z04 mekanı ile bağlantısı sayesinde hem birlikte hem de ayrı ayrı sergi yapılmasına olanak vermiştir (Çizim 65).

6.2.3. Z04 mekanı

Z04 mekanının yapılan işlerin sergilenmesi amacıyla sergi salonu olarak kullanılması öngörülmüştür (Çizim 73). Okulun, ziyaretçiler için yalnızca dışarıdan görülecek bir yapı olmaktan çıkarılıp, köyde yaşayan kullanıcıların ürettikleri eserlerin sergilendiği davetkar bir mekan olması amaçlanmıştır. Sergi alanı olarak seçilmesinin nedeni, zemin katta erişimin kolay olmasıdır (Çizim 81).

6.2.4. Z05 Mekanı

Z05 mekanı güney cephesinden mekana girilecek mekandır (Çizim 54). Sergi salonuna bağlanan bu mekan ziyaretçiler için bir hazırlık mekanı olacaktır. Serginin yetersiz kaldığı durumlarda bu mekan da sergi alanına dahil edilebilmektedir.

6.2.5. Z06 mekanı ve Z07 mekanı

Z06 ve Z07 mekanları atölye alanı olarak tasarlanmıştır (Çizim 54). Kullanıcılar, öğretmenler eşliğinde burada çalışabilecek veya kendi başlarına çalışmalarına devam edebileceklerdir. Mekandaki küçük dolaplarda sık kullanılan malzemeler saklanacaktır (Çizim 67,69).

6.2.6. 101 mekanı

101 yarı açık mekanı birinci kattaki giriş mekanıdır (Çizim 56). Bu mekandan eğitim salonuna ve dinlenme mekanına geçiş vardır. Ayrıca güney yönündeki giriş mekanına da geçiş yapılabilmekte ve diğer eğitim salonuna erişim sağlanmaktadır.

6.2.7. 102 mekanı

102 mekanı eğitim salonu olarak kullanılacaktır (Çizim 56). 101 mekanından ulaşılan ve özgün halinde de sınıf olarak kullanılan bu mekan bol ışık almaktadır. Bu nedenle mekanın eğitim salonu olarak kullanılması olması öngörülmüştür (Çizim 67). On iki kişinin eğitim alabileceği salonda bir adet öğretmen masası tasarlanmıştır. Teorik bilgileri burada verilecek eğitimlerin uygulaması daha sonra atölyelerde yapılacaktır.

6.2.8. 103 mekanı

103 mekanının eğitim salonu olarak kullanılması öngörülmüştür (Çizim 56). Güneybatı yönündeki salona 104 yarı açık mekanından girilmektedir. Özgün halinde sınıf olarak kullanılmış mekan bol ışık almaktadır. Bu nedenle 102 mekanı da eğitim salonu olarak kullanılacaktır (Çizim 64). On iki kişinin eğitim alacağı mekanda bir adet öğretmen masası bulunacaktır.

6.2.9. 104 mekanı

104 yarı açık mekanı güney cephesindeki giriş mekanıdır (Çizim 56). Merdivenler ile ulaşılan mekanın 103 nolu eğitim salonuna ve 105 nolu dinlenme salonuna geçişi vardır. Ayrıca daha önce sözü geçen 101 mekanına da geçişi bulunmakta ve erişimi kolaylaştırmaktadır.

6.2.10. 105 mekanı

105 mekanı dinlenme salonu olarak tasarlanmıştır (Çizim 56). Bu işlevin yanı sıra mekanın toplantı salonu olarak kullanılması da öngörülmüştür. İki adet kanepenin bulunduğu dinlenme odasında toplantılar için kullanılacak bir masa ve dört adet sandalye tasarlanmıştır. Bu mekandan ortak okuma salonuna geçilebilmektedir (Çizim 67).

6.2.11. 106 mekanı

106 mekanı ortak okuma salonu olarak kullanılacaktır (Çizim 56). Şerbetlik, bu mekanın daha gösterişli görünmesini sağlamıştır. Bu nedenle yeniden işlev tasarımı yapılırken mekanın ortak kullanım alanı olarak kullanılmasına karar verilmiştir. Mekan içerisinde kitaplık ve okuma koltukları tasarlanmıştır (Çizim 67,69).

7. SONUÇ

Molu Rum Okulu mevcut durumda bakımsızlık nedeniyle harap hale gelmiştir. Bazı muhdes eklerden dolayı planda değişikliğe uğramıştır ancak genel yapı karakterini korumuştur. Molu Rum Okulu, döneminin sosyal durumunu, yapım tekniğini ve estetik anlayışını göstermesi bakımından önemli bir yapıdır. Mübadele sonucu geçirdiği kullanıcı ve işlev değişikliği sosyal durumunu, taşın muntazam kullanımı ile elde edilen düzgün taş yapı görünümünü, şehir merkezine uzak bir köyde bulunmasına rağmen yapının detaylarının ön plana çıkması dönemin estetik anlayışını göstermektedir.

Doğu cephesindeki duvarın tamamen yıkılmış olan yapının duvarları denge sorunu yaşamaktadır. Bu nedenle strüktürel hasarlı olan yapının, döşemeleri ve tavan döşemeleri denge probleminden dolayı yıkılmıştır. Yine aynı şekilde yapıdaki çatı parapet duvarları bazı yerlerde tamamen, bazı yerlerde de kısmen yıkılmıştır. Dış etkilere açık hale gelen yapı daha fazla hasara uğramıştır. Yapı içerisindeki taşlar deformasyona uğramıştır. Bitki oluşumları ve moloz birikimleri sebebiyle yapı içerisinde yürümek dahi zorlaşmıştır. Cepheye görsel zenginlik katan ışıklık boşlukları toprak ve çamurla dolmuştur. İç mekanında da muhdes ekler bulunmaktadır. Sınıf olarak kullanılan mekanlardan biri bölünerek iki oda haline gelmiştir. Bu muhdes duvar bölmesi dışında mekan içerisinde kapı ve pencereler kapatılmıştır. Molu Rum Okulu'nun mevcut durumu yapıyı yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya bırakmakta ve yapının saygınlığına ters düşmektedir. Yapının yıkılması durumunda, önemli bir kültürel miras kaybedilecektir.

Molu Rum Okulu, 19. yy. estetik anlayışını gösteren önemli bir yapıdır. Tez araştırmaları sonucunda çevredeki yapılar ve mimarileri incelenmiş, yapıda kaybolmuş veya hasara uğramış elemanların özgün halleri hakkında bilgi edinilmiştir. Bu kapsamda kapı, pencere doğramaları, pencere parmaklıkları için yeniden yapım önerileri getirilmiştir. Yapının birinci katında buluna tavan döşeme izlerinden yola çıkılarak tavan döşemesinin bütününün yeniden yapımı önerilmiştir. Kayseri dışında, İstanbul'da da Rum okulları incelenmiş okul içerisinde bulunan mekanlar hakkında bilgi edinilmiştir. Rum okulları müfredatları incelenmiş ve kullanım hakkında çıkarımlar yapılmıştır.

Molu Rum Okulu bu özelliklerinin yanı sıra önemli bir somut olmayan mirastır. Okulda eğitim görmüş ve çevresinde hayatını geçirmiş insanlar ve onların çocukları için mimari yapı olmaktan öte hatıraların yer aldığı, anıların canlandığı ve geçmiş zamanda yaşamış insanların yad edildiği önemli bir eserdir.

Bu tez kapsamında ulaşılmak istenen hedef, Molu Rum Okulu'nun hak ettiği değeri görerek yeniden kullanma açılmasıdır. Hem mimari bir eser yıkılmaktan kurtulacak, hem de köylüler için önemli bir gelir kaynağı olabilecektir. Bu nedenle okula, yeniden kullanım önerileri getirilmiş ve sunulmuştur. Umarız ki bu öneriler dikkate alınıp, uygulanır ve önemli kültürel bir mirasa sahip çıkılır.

8. KAYNAKLAR

Açıkgöz, Ş. ve Ahunbay, Z., (2008) 19. Yüzyıl Kayseri Kiliseleri İçin Koruma Önerileri, İstanbul Teknik Üniversitesi Dergisi, Sayı:2, S.26-37, İstanbul

Ateş, A. S., (1997) Kayseri Sivil Mimarisi'ndeki Değişimler Ve Etkenleri, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara

Büyükmıhçı, G., (1997) Taş Sivil Mimari Örneklerinde Korumaya Yönelik Yöntem Önerileri Ve Bu Yöntemlerin Kayseri Örneğinde Uygulanışı, Doktora Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

Citysurfglobe, Kayseri Coğrafi Bilgi Sistemi, Url=Https://Cbs.Kayseri.Bel.Tr/

Çakıroğlu, N. (1952) Kayseri Evleri, Pulhan Matbaası, İstanbul

Çelebi, Ç. L., (2017) Konut Ve Göç: 19. Yüzyıl Kayseri Rum Evleri, Tarih İncelemeleri Dergisi, Sayı: 32, S.17-45

Çokona, A., (2016) 20. Yüzyıl Başlarında Anadolu Ve Trakya'daki Rum Yerleşimleri, Litaratür Yay., İstanbul

Demirözü, D., (2007) Savaştan Barışa Giden Yol Atatürk-Venizelos Dönemi Türkiye-Yunanistan İlişkileri, İletişim Yay., İstanbul

Eksertzoglou, H., (2000) Osmanlı'da Cemiyetler Ve Rum Cemaati (Dersaadet Rum Cemiyet-İ Edebiyesi), Tarih Vakfı Yurt Yay., İstanbul

Göde, K., (2011), Halil Edhem Ve Kayseri Şehri, Kayseri Büyükşehir Belediyesi Kültür Yay., Kayseri

Günbattı, C., (2012) Kültepe - Kaniş Anadolu'da İlk Yazı, İlk Belgeler, Kayseri Büyükşehir Belediyesi Kültür Yay., Kayseri

Gündoğdu, G., (1986) Kayseri Sit Alanı İçinde Yer Alan Sivil Mimarlık Örnekleri Üzerine Bir Araştırma, Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

Hasol, D. (2012) Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, YEM yayın, İstanbul

İmamoğlu, V., (1992) Geleneksel Kayseri Evleri, Halkbank Kültür Yay., İstanbul

İstanbul Rum Cemiyeti, (1871-1872) Eğitim Komitesinin İllerdeki Eğitimin Mevcut Durumu Hakkındaki Raporu, Elinikos Filologikos Silogos Konstantinupoles, İstanbul, C. 6, S. 186-210

Türkiye Büyük Millet Meclisi, (2012) On Dört İlde Büyükşehir Belediyesi Ve Yirmi Yedi İlçe Kurulması İle Bazı Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun, Resmi Gazete, Sayı:28489, Tertip: 5, Cilt 53

Kayseri Koruma Kurulu Tescil Fişleri, (2014) Kayseri Melikgazi İlçesi Germir Mahallesi Okulu

Kayseri Koruma Kurulu Tescil Fişleri, (2011) Kayseri Melikgazi İlçesi Gesi-Kayabağ Mahallesi Okulu

Kayseri Koruma Kurulu Tescil Fişleri, (2010) Kayseri Melikgazi İlçesi Gesi Köyiçi Mevkii Okulu

Kayseri Koruma Kurulu Tescil Fişleri, (2009) Kayseri Yeşilhisar İlçesi Başköy Köy İçi Mevkii Okulu

Kontogiannis, P., (1995) Geografia Tis Mikras Asias, Syllogos Pros Diadosin Ofelimon Vivlion, Atina

Kuru, A., (1993) Ferihten Osmanlı Dönemi'ne Kadar Kayseri'deki Türk Anıtları, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara

Kültür Bakanlığı, (1954) Altı Sınıflı Rum İlk Okullarına Mahsus Ders Dağıtma Cetveli Ve Müfredat Programı, Hermon Matbaası, İstanbul

Kültür Bakanlığı, (1937) İstanbul Rum İlk Okulları Müfredatı, Fazilet Basımevi, İstanbul

Molu, S. ve Şahin, M., (2013) Toprak Ağalığından Sanayiciliğe, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Kayserili Molu Ailesinin Hikayesi, Dergah Yay., İstanbul

Nevşehir Belediyesi, (2012) Nevşehir Uçhisar Belediyesi Koruma Planlaması Çalışmaları, Nevşehir

Oran, B. (2001) Türk Dış Politikası Kurtuluş Savaşından Bugüne Olgular, Belgeler, Yorumlar, Cilt: 1:1919-1980, İletişim Yay., İstanbul

Özsözlü E., (2018) Kayseri, Germir'de Fırıncıoğlu Konağı ve Müştemilatının Restorasyon Projesi, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

Pekak, M. S., (2014) Kappadokia Bölgesindeki (Özellikle Kayseri Ve Çevresindeki) Osmanlı Dönemi Hıristiyan Dini Mimarisi, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature And History Of Turkish Or Turkic Volume, s.885-928., Ankara

Ramsey, W. M. (1960) Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul

Renieri, I. (1993), Andronikio: A 19th Century Cappadocian Village, Mnimon 15., s.9-67

Sağıroğlu Arslan, A., (2014) Kayseri'nin İlk Modern Eğitim Yapısı: Kayseri Lisesi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı:36, S.1-33., Kayseri

Sağsöz, A. ve Çağlıbulanık, B., (2015) Kayseri- Melikgazi İlçesi- Tavukçu Mahallesi Yalçın Sokak Ve Bayram Sokağında Envanter Ve Tipoloji Çalışması, 5. Tarihi Eserlerin Güçlendirilmesi Ve Geleceğe Güvenle Devredilmesi Sempozyumu, Erzurum

Tali, Ş., (2005) Geleneksel Kayseri Evlerinde Süsleme, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt:6, Sayı:2, s.61-68., Erzurum

Yılmaz, A. (Ed.), (2016) Ermeni Ve Rum Kültür Varlıklarıyla Kayseri, Hrant Dink Vakfı Yay., İstanbul

Url-1 <https://cbs.kayseri.bel.tr/>

Url-2 <https://deprem.afad.gov.tr/deprem-bolgeleri-haritasi#>

Url-3 <https://cbs.kayseri.bel.tr/>

Url-4 <https://cbs.kayseri.bel.tr/>

Url-5 <https://parselsorgu.tkgm.gov.tr>

Url-6 <https://parselsorgu.tkgm.gov.tr>

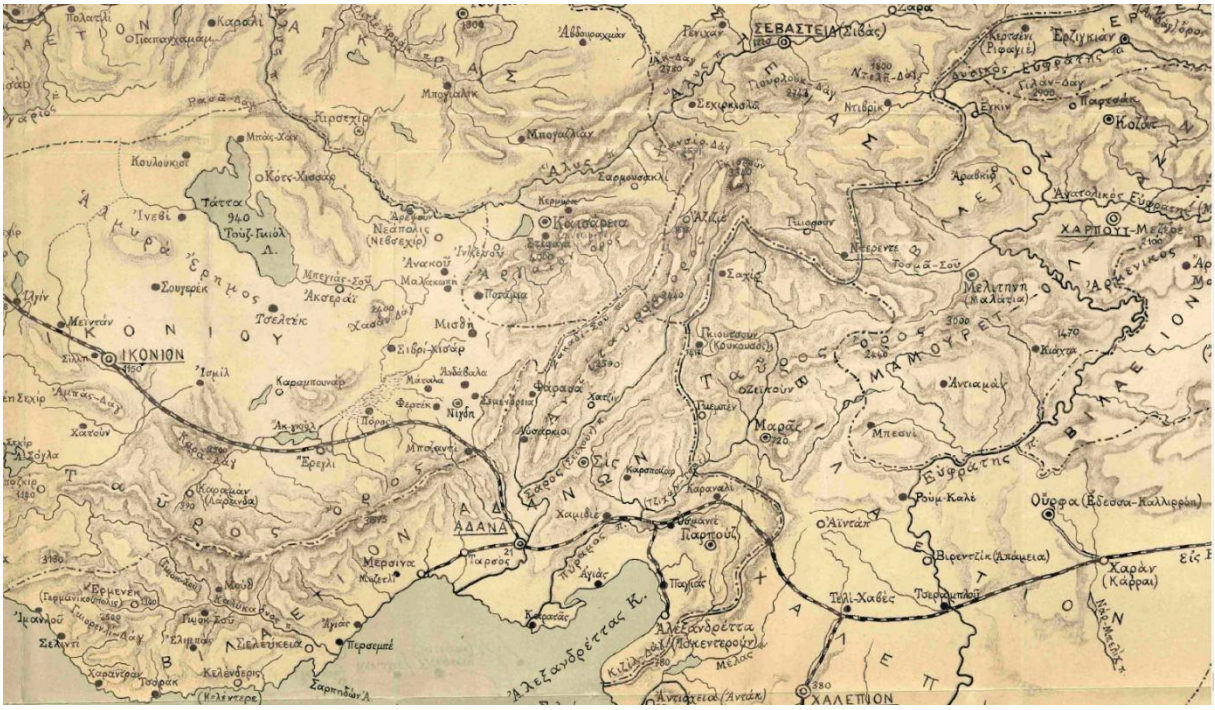
Url-7 <https://parselsorgu.tkgm.gov.tr>

9. EKLER

9.1. Fotoğraf ve Harita Albümü



Şekil 1. Kayseri hava fotoğrafı (url 1)



Şekil 2. Rumca Anadolu haritası (Kontogiannis, 1995)



Şekil 3. Kayseri deprem haritası (url 2)



Şekil 4. Kayseri yapılarında taş kullanım örneği



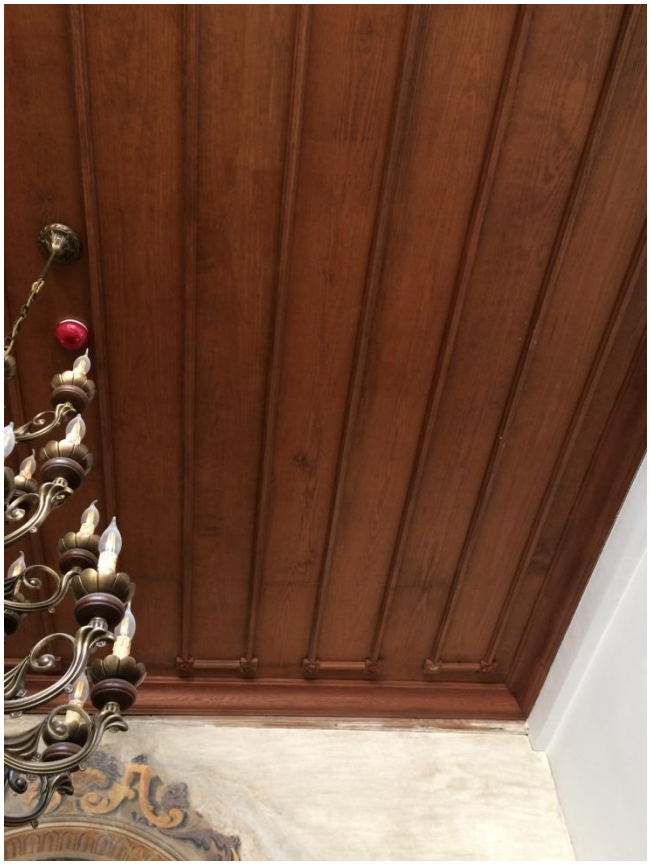
Şekil 5. Kayseri yapılarında taş kullanım örneği



Şekil 6. Ahşap duvar kaplaması



Şekil 7. Ahşap tavan kaplaması



Şekil 8. Ahşap tavan kaplaması



Şekil 9. Ahşap duvar kaplaması



Şekil 10. Kapı örneği



Şekil 11. Kapı örneği



Şekil 12. Pencere örneği



Şekil 13. Pencere örneği



Şekil 14. Pencere örneği



Şekil 15. Işıklık örneği



Şekil 16. Işıklık örneği



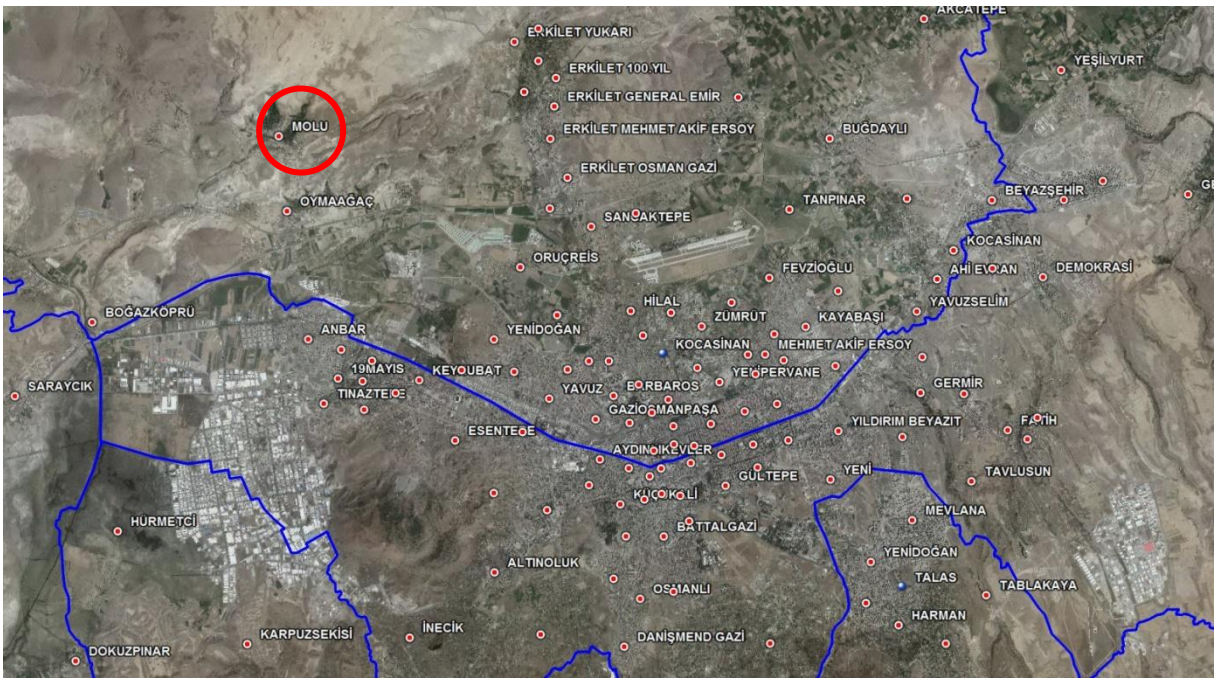
Şekil 17. Işıklık örneği



Şekil 18. Işıklık örneği



Şekil 19. Şerbetlik örneği



Şekil 20. Molu'nun Kayseri'ye olan konumu (url 3)



Şekil 21. Molu mahallesi hava fotoğrafı (url 4)



Şekil 22. Molu mahallesi mimari örnekleri



Şekil 23. Molu mahallesi mimari örnekleri



Şekil 24. Molu mahallesi mimari örnekleri



Şekil 25. Molu mahallesi mimari örnekleri



Şekil 26. Molu mahallesi mimari örnekleri



Şekil 27. Molu mahallesi mimari örnekleri



Şekil 28. Molu mahallesi mimari örnekleri



Şekil 29. Molu mahallesi mimari örnekleri



Şekil 30. Molu mahallesi mimari örnekleri



Şekil 31. Arif Molu konağı (Şahin, 2013)



Şekil 32. Arif Molu konağı (Şahin, 2013)

08.07.2018

TKGM | Parsel Sorgulama Uygulaması

TAPU VE KADASTRO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
PARSEL BILGISI

K-Q TSE-ISO-EN 9000

İl					Mahalle/Köy
Kayseri	Kocasinan				Molu
Ada	**Parsel**	**Tapu Alanı**	**Nitelik**	**Mevkii**	**Pafta**
156	27	145,81 m2	Arsa	Köy içi	K34b18d3c3



- Parsel Sorgulama Uygulamasını ziyaret eden her kullanıcı, uygulamaya ait kullanım koşullarını kabul etmiş sayılır.
- Sorgulama sonucu sunulan bilgi ve belgeler bilgilendirme amaçlıdır. Resmi işlemlerde kullanılamaz. Ayrıca ticari amaçla kullanılması yasaktır.
- Kullanıcılar hiçbir şekilde sitede yer alan bilgilerin hatalı olması nedeniyle zarara uğradığı iddiasında bulunamaz.
- Kullanıcılar ile TKGM arasında ortaya çıkabilecek ihtilaflarda, TKGM' nin kayıtları delil olarak kabul edilecektir.
- Tüm Hakları Saklıdır.

https://parselsorgu.tkgm.gov.tr/#38.8020735885936 1/35.37409365177155 1/1

Şekil 33. Parsel Bilgisi (url 4)

08.07.2018 TKGM | Parsel Sorgulama Uygulaması

TAPU VE KADASTRO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
PARSEL BILGISI

K-Q TSE-ISO-EN 9000

İl					Mahalle/Köy
Kayseri	Kocasinan				Molu
Ada	**Parsel**	**Tapu Alanı**	**Nitelik**	**Mevkii**	**Pafta**
156	29	929,32 m2	Bahçe	Köy içi	K34-b-18-d-3-c-3



- Parsel Sorgulama Uygulamasını ziyaret eden her kullanıcı, uygulamaya ait kullanım koşullarını kabul etmiş sayılır.
- Sorgulama sonucu sunulan bilgi ve belgeler bilgilendirme amaçlıdır. Resmi işlemlerde kullanılamaz. Ayrıca ticari amaçla kullanılması yasaktır.
- Kullanıcılar hiçbir şekilde sitede yer alan bilgilerin hatalı olması nedeniyle zarara uğradığı iddiasında bulunamaz.
- Kullanıcılar ile TKGM arasında ortaya çıkabilecek ihtilaflarda, TKGM' nin kayıtları delil olarak kabul edilecektir.
- Tüm Hakları Saklıdır.

https://parselsorgu.tkgm.gov.tr/#38.802115394311116/35.37425726652146 1/1

Şekil 34. Parsel bilgisi (url 5)

08.07.2018 TKGM | Parsel Sorgulama Uygulaması

TAPU VE KADASTRO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
PARSEL BILGISI

K-Q TSE-ISO-EN 9000

İl					Mahalle/Köy
Kayseri	Kocasinan				Molu
Ada	**Parsel**	**Tapu Alanı**	**Nitelik**	**Mevkii**	**Pafta**
156	28	157,72 m2	Arsa	Köy içi	K34-b-18-d-3-c-3



- Parsel Sorgulama Uygulamasını ziyaret eden her kullanıcı, uygulamaya ait kullanım koşullarını kabul etmiş sayılır.
- Sorgulama sonucu sunulan bilgi ve belgeler bilgilendirme amaçlıdır. Resmi işlemlerde kullanılamaz. Ayrıca ticari amaçla kullanılması yasaktır.
- Kullanıcılar hiçbir şekilde sitede yer alan bilgilerin hatalı olması nedeniyle zarara uğradığı iddiasında bulunamaz.
- Kullanıcılar ile TKGM arasında ortaya çıkabilecek ihtilaflarda, TKGM' nin kayıtları delil olarak kabul edilecektir.
- Tüm Hakları Saklıdır.

https://parselsorgu.tkgm.gov.tr/#38.8020108799713 8/35.37416338920594 1/1

Şekil 35. Parsel bilgisi (url 6)



Şekil 36. D01 mekanı



Şekil 37. D01 mekanı moloz duvarı



Şekil 38. D01 mekanı pencere boşlukları



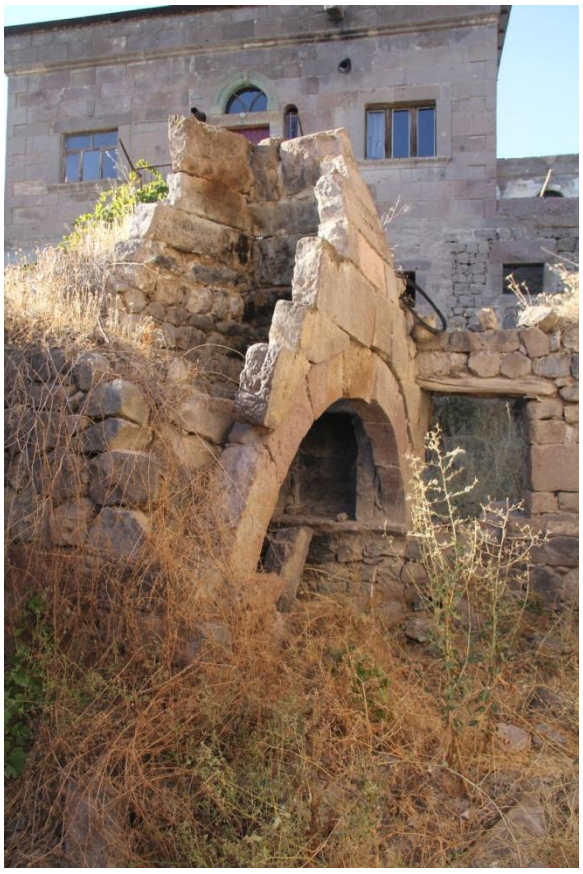
Şekil 39. D01 mekanı ocağı



Şekil 40. D02 mekanı girişi



Şekil 41. D02 mekanı kapı ve penceresi



Şekil 42. D02 mekanı ocağı



Şekil 43. D02 mekanı nişleri



Şekil 44. D03 mekanı duvar kalıntısı



Şekil 45. Z01 mekanı kuzey duvarındaki pencere boşlukları



Şekil 46. Z01 mekanı kuzey duvarında taş ile örülen kapı boşluğu



Şekil 47. Z01 mekanı toprak kaplanmış zemin



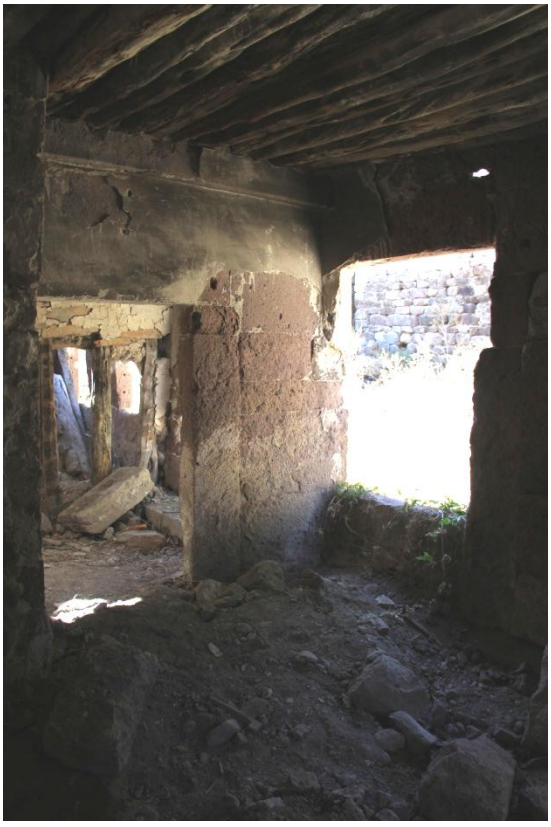
Şekil 48. Z01 mekanı doğu duvarı



Şekil 49. Z01 mekanı parapet seviyesinde kapatılan kapı boşluğu



Şekil 50. Z01 mekanı güney duvarı



Şekil 51. Z01 mekanı batı duvarı ve Z01-Z02 mekanları arasındaki kapı



Şekil 52. Z01 mekanı batı duvarındaki niş



Şekil 53. Z01 mekanı ahşap kirişleri taşıyan taşlar



Şekil 54. Z01 mekanı ahşap kirişler



Şekil 55. Z02 mekanı içerisinde bulunan ahşap dikme



Şekil 56. Z02 mekanı kuzey duvarındaki pencere boşluğu



Şekil 57. Z02 mekanı strüktürel hasarlı taşlar



Şekil 58. Z02 mekanı batı yönündeki ahşap bölücü duvarın sıvaları



Şekil 59. Z02 mekanı batı yönündeki kapı boşluğu



Şekil 60. Z02 mekanı Z02-Z04 mekanları arasındaki örülmüş kapı boşluğu



Şekil 61. Z02 mekanı ahşap kirişleri taşıyan yatay taşlar



Şekil 62. Z02 mekanı kuzey güney doğrultusunda yerleştirilen ahşap kirişler



Şekil 63. Z03 mekanı Z02-Z03 mekanı arasındaki geçiş



Şekil 64. Z03 mekanı zemindeki moloz birikimi



Şekil 65. Z03 mekanı kuzey duvarı



Şekil 66. Z03 mekanı batı ve güney duvarı



Şekil 67. Z03 mekanı pencerelerdeki parmaklık izleri



Şekil 68. Z03 mekanı kuzey güney doğrultusundaki ahşap kirişler



Şekil 69. Z04 mekanı toprak ve moloz kaplanmış zemin



Şekil 70. Z04 mekanı kuzey duvarı



Şekil 71. Z04 mekanı Z02-Z04 mekanları arasındaki örülmüş kapı boşluğu



Şekil 72. Z04 mekanı doğu duvarı



Şekil 73. Z04 mekanı güney duvarındaki pencere boşlukları



Şekil 74. Z04 mekanı batı duvarı ve niş



Şekil 75. Z04 mekanı ahşap kirişleri taşıyan yatay taşlar



Şekil 76. Z05 mekanı toprak kaplı zemin



Şekil 77. Z05 mekanı kuzey duvarı



Şekil 78. Z05 mekanı doğu duvarı



Şekil 79. Z05 mekanı doğu duvarında bulunan niş



Şekil 80. Z05 mekanı güney duvarında bulunan taşla örülmüş niş



Şekil 81. Z05 mekanı Z04-Z05 mekanları arasındaki kapı boşluğu



Şekil 82. Z06 mekanı Z06-D01 mekanları arasındaki kapı boşluğu



Şekil 83. Z06 mekanı Z01-Z06 mekanları arasındaki kapı boşluğu



Şekil 84. Z06 mekanı moloz kaplı zemin



Şekil 85. Z06 mekanı Z06-Z07 mekanları arasındaki kapı boşluğu



Şekil 86. Z06 mekanı güney duvarında bulunan pencere boşluğu



Şekil 87. Z06 mekanı doğu duvarında bulunan niş



Şekil 88. Z06 mekanı batı duvarında bulunan niş



Şekil 89. Z07 mekanı moloz kaplı zemin



Şekil 90. Z07 mekanı güney duvarındaki pencere boşluğu



Şekil 91. Z07 mekanı batı duvarındaki niş



Şekil 92. Z07 mekanı kuzey duvarındaki niş



Şekil 93. Z07 mekanı batı yönündeki molozların içinde kalmış duvar



Şekil 94. 101 mekanı dışarıdan görünüm



Şekil 95. 101 mekanı doğu yönündeki sütunlar



Şekil 96. 101 mekanı batı yönündeki sütunlar



Şekil 97. 101 mekanı merdiven üzerindeki bezemeli taş



Şekil 98. 101 mekanı doğu duvarındaki kapı ve pencere



Şekil 99. 101 mekanı merdiven yanındaki niş



Şekil 100. 101 mekanı batı duvarındaki kapı ve kapatılmış pencereler



Şekil 101. 101 mekanı ahşap kirişler ve tavan kaplaması



Şekil 102. 101 mekanı ahşap kirişler ve kirişleri taşıyan yatay taşlar



Şekil 103. 101 mekanı tavan kaplaması



Şekil 104. 102 mekanı bitkilenme oluşmuş döşeme, batı duvarı ve ışıklıklar



Şekil 105. 102 mekanı döşemedeki boşluk



Şekil 106. 102 mekanı ahşap kirişler ve güney tarafındaki tavan kaplaması



Şekil 107. 102 mekanı ahşap kirişler ve kuzey tarafındaki tavan kaplaması



Şekil 108. 102 mekanı sıvalı kuzey duvarı ve pencere boşlukları



Şekil 109. 102 mekanı kuzey duvarındaki ışıklık boşlukları



Şekil 110. 102 mekanı batı duvarındaki pencereler



Şekil 111. 103 mekanı yok olmuş döşeme ve tavan



Şekil 112. 103 mekanı güney duvarı ve pencere boşlukları



Şekil 113. 103 mekanı güney duvarındaki ışıklık boşlukları



Şekil 114. 103 mekanı doğu duvarındaki kapı ve pencere boşluğu, strüktürel çatlak



Şekil 115. 103 mekanı batı ve kuzey duvarı



Şekil 116. 103 mekanı batı duvarı



Şekil 117. 104 mekanı yok olmuş döşeme ve tavan



Şekil 118. 104 mekanı güney tarafındaki kemer



Şekil 119. 104 mekanı batı duvarı, kapı ve pencere boşlukları



Şekil 120. 104 mekanı doğu duvarındaki strüktürel çatlak



Şekil 121. 104 mekanı doğu duvarındaki kapatılmış kapı ve pencere



Şekil 122. 105 mekanı kuzey duvarı ve niş



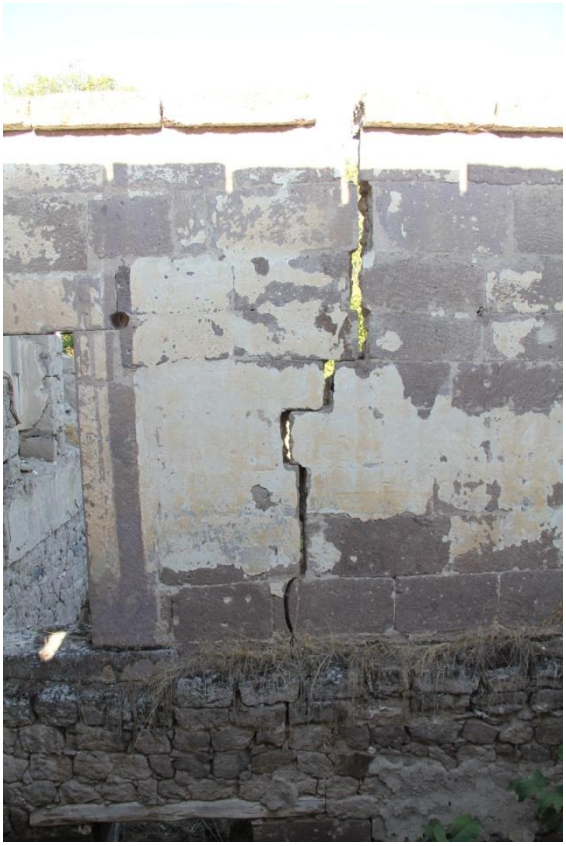
Şekil 123. 105 mekanı 101-105 mekanları arasındaki kapı ve pencere boşlukları



Şekil 124. 105 mekanı 104-105 mekanları arasındaki kapatılmış kapı ve pencere boşlukları



Şekil 125. 105 mekanı 105-106 mekanları arasındaki kapı boşluğu



Şekil 126. 105 mekanı doğu duvarındaki strüktürel çatlak



Şekil 127. 105 mekanı doğu duvarındaki strüktürel çatlak



Şekil 128. 105 mekanı güney duvarı ve pencere boşlukları



Şekil 129. 106 mekanı batı duvarındaki 105-106 mekanları arasındaki kapı boşluğu



Şekil 130. 106 mekanı batı duvarındaki strüktürel çatlak



Şekil 131. 106 mekanı güney duvarındaki pencereler



Şekil 132. 106 mekanı yıkılmış doğu duvarı



Şekil 133. 106 mekanı doğu duvarındaki parmaklık izleri



Şekil 134. 106 mekanı kuzey duvarı, şerbetlik ve niş



Şekil 135. 106 mekanı yıkılmış kuzey duvarı ve doğu duvarı birleşimi



Şekil 136. Kuzey duvarı batı bölümü genel görünüm



Şekil 137. Kuzey duvarı deformasyona uğramış pencere boşlukları



Şekil 138. Kuzey duvarı doğu bölümü genel görünüm



Şekil 139. Kuzey duvarı 101 mekanına çıkan merdivenler



Şekil 140. Batı duvarı görünümü



Şekil 141. Batı duvarı görünümü



Şekil 142. Batı duvarı moloz taş ve kesme taş birleşimi



Şekil 143. Güney duvarı görünümü



Şekil 144. Güney duvarı orta bölüm



Şekil 145. Güney duvarı 101 mekanına çıkan merdiven



Şekil 146. Güney duvarı batı bölümündeki pencere boşlukları



Şekil 147. Güney duvarı batı bölümündeki pencere boşlukları



Şekil 148. Güney duvarı doğu bölümü



Şekil 149. Güney duvarı bitkiyle kaplanmış pencere boşlukları



Şekil 150. Doğu duvarı ve bitki oluşumları



Şekil 151. Doğu duvarı moloz taş kalıntıları ve ahşap hatıl



Şekil 152. Doğu duvarı kesme taş kalıntıları



Şekil 153. Avlulu Kayseri evi örneği



Şekil 154. Geleneksel Kayseri evi örneği



Şekil 155. Geleneksel Kayseri evi örneği



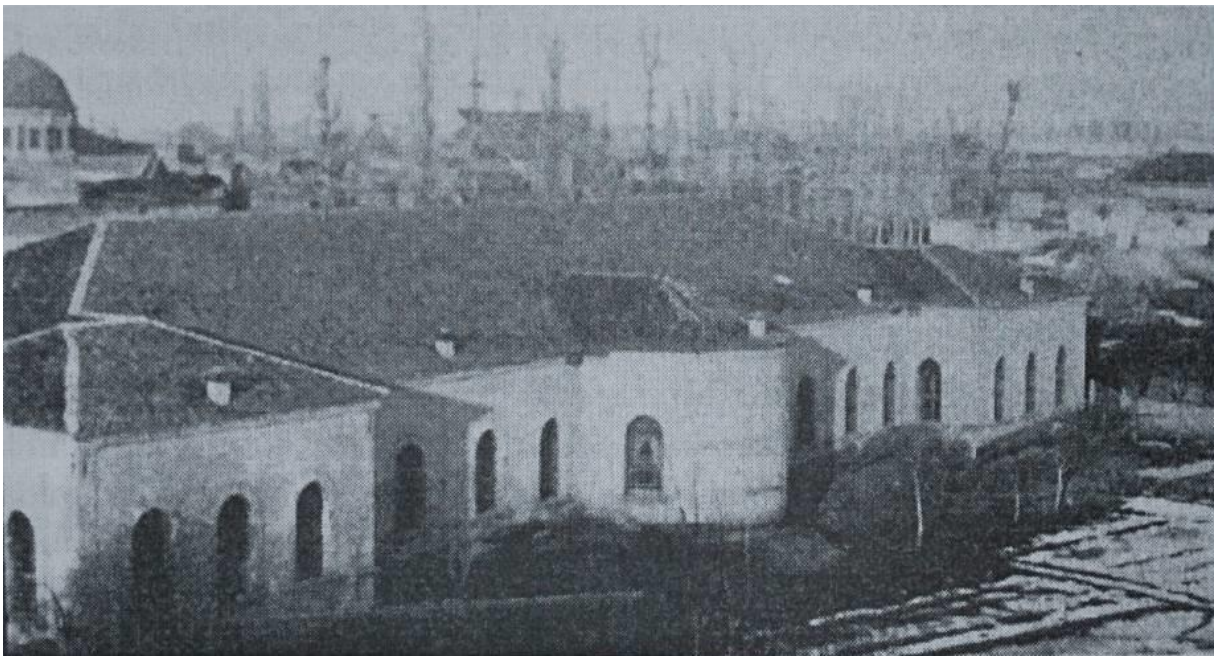
Şekil 156. Geleneksel Kayseri evi örneği



Şekil 157. Geleneksel Kayseri evi örneği



Şekil 158. Geleneksel Kayseri evi örneği



Şekil 159. 1905 yılında Kayseri lisesi (Özbek, 1905)



Şekil 160. Kayseri lisesi kuzey cephesi (Sağıroğlu, 2014)



Şekil 161. Kayseri lisesi giriş revağı (Sağıroğlu, 2014)



Şekil 162. Kayseri lisesi güney cephesi (Sağıroğlu, 2014)



Şekil 163. Kayseri lisesi batı cephesi (Sağıroğlu, 2014)



Şekil 164. Kayseri lisesi doğu cephesi (Sağıroğlu, 2014)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E	ANIT	ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: MELİKGAZİ | MAHALLE /KÖY: GESİ KÖYİÇİ MEVKİİ | VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / Çevreye Aykırı

SOKAK | KADASTRO PAFTA : 18 ADA: PARSEL: 2341

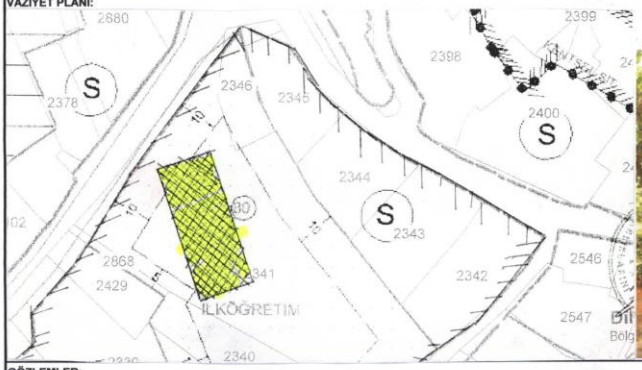
ADI: OKUL | YAPTIRAN: | YAPIM TARİHİ: | KİTABE: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

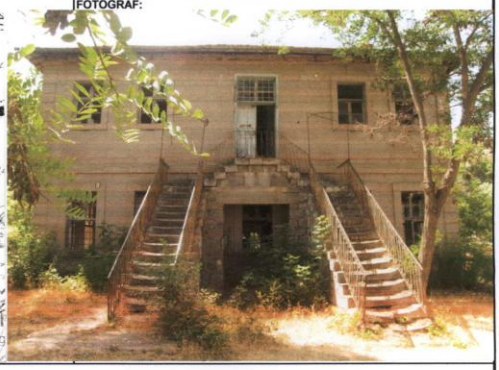
YAPI BODRUM + 2 KAT OLARAK KESME TAŞ VE KABA YONU TAŞTAN İNŞA EDİLMİŞTİR.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A	Ax YOK
Bx ORTA	Bx	Bx	Bx	Bx	Bx	B	B İZİ VAR
C FENA	C	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
MELİKGAZİ BELEDİYESİ	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X	X	X

Açıklama: İlkokul yapısının eğimli bir arazi üzerinde oturmakta ve bodrum kat üzeri iki katlıdır. Bodrum kat kaba yonu taştan, iki kat ise kesme yonu taştan yapılmıştır. Bodrum kat alanı yapı oturum alanının yaklaşık yarısı kadardır. Yapının her katının ayrı ayrı dönemlerde yapıldığı düşünülmektedir. Zemin kat, kitabesinden de anlaşıldığı üzere 1908 yılında yapılmıştır. Birinci kat ise 1930'lu yıllarda eklenerek ilkokul, orta okul niteliği de kazanmıştır. Pencereler dikdörtgen formunda, 1/2 oranlarında olup doğramaları ahşap ve özgün durumdadır. Yapı yaklaşık 4 metre genişliğinde 3 ana akstan oluşmaktadır. Ortadaki aks koridor olarak , yanlardaki ise derslikler olarak işlevlendirilmiştir. İlkokul olarak kullanılan zemin katın girişi +1.50 den almaktadır. Orta okul olarak kullanılan 1. kat ise, binanın batı kanadından ayrı bir girişle alınmıştır. Döşemeleri ahşap kirişleme üstü ahşap kaplamadır.

ORJİNAL KULLANIMI: OKUL

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIMI: EĞİTİM

HAZIRLAYANLAR:

Celalettin APAK — Mimar

Seyda YILMAZTÜRK ÇELİK — Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

ONANDI
Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.08.2013 Gün ve 7148 Sayılı kararı ekidir.
Dilek YALDIZ
Bölge Kurul Müdür V.

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	

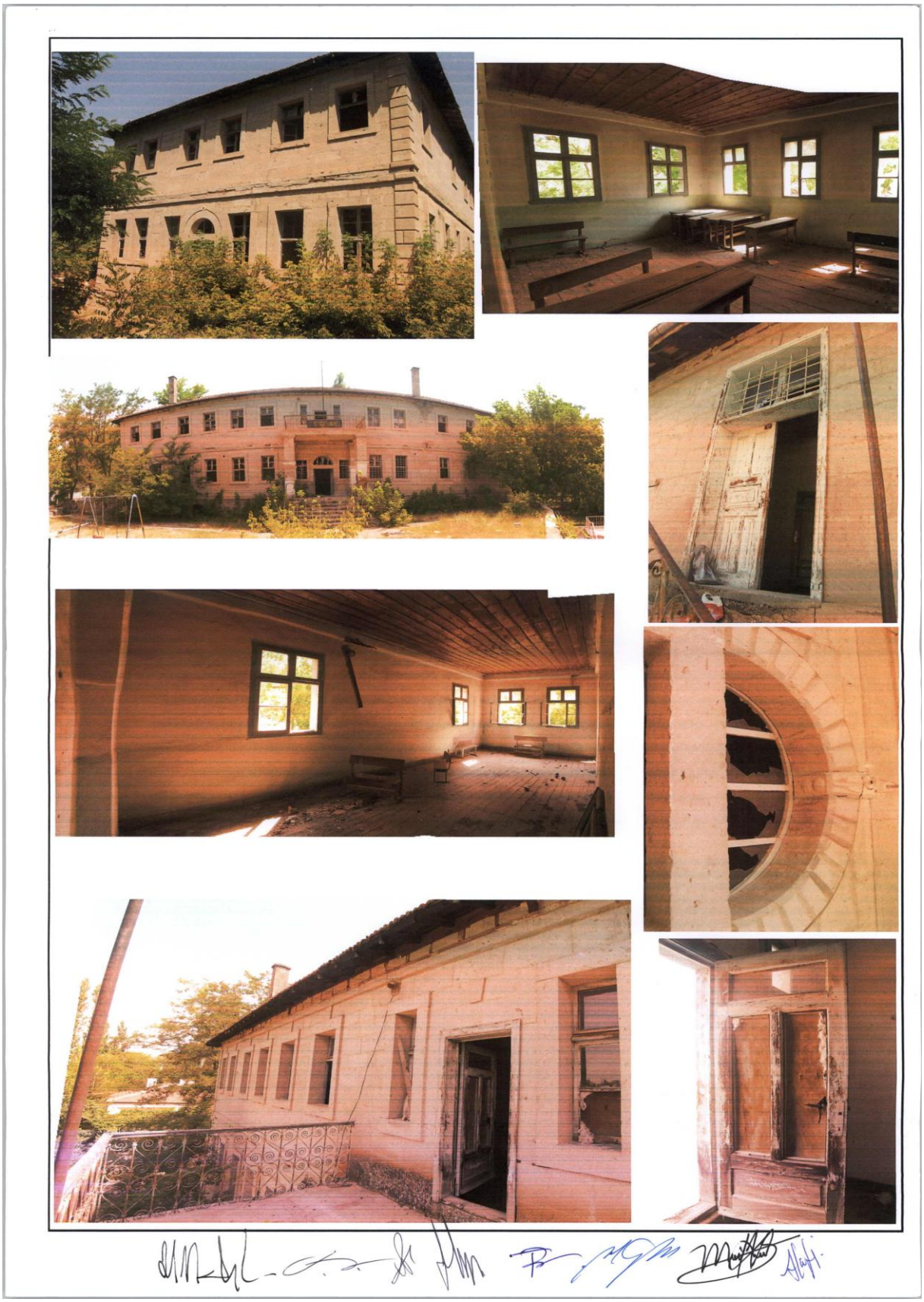
KONTROL EDEN: Dilek YALDIZ — Bölge Kurul Müdür V. 31.07.2013

K.K.V.K.B.K. ONAYI NO.: ../..../2013

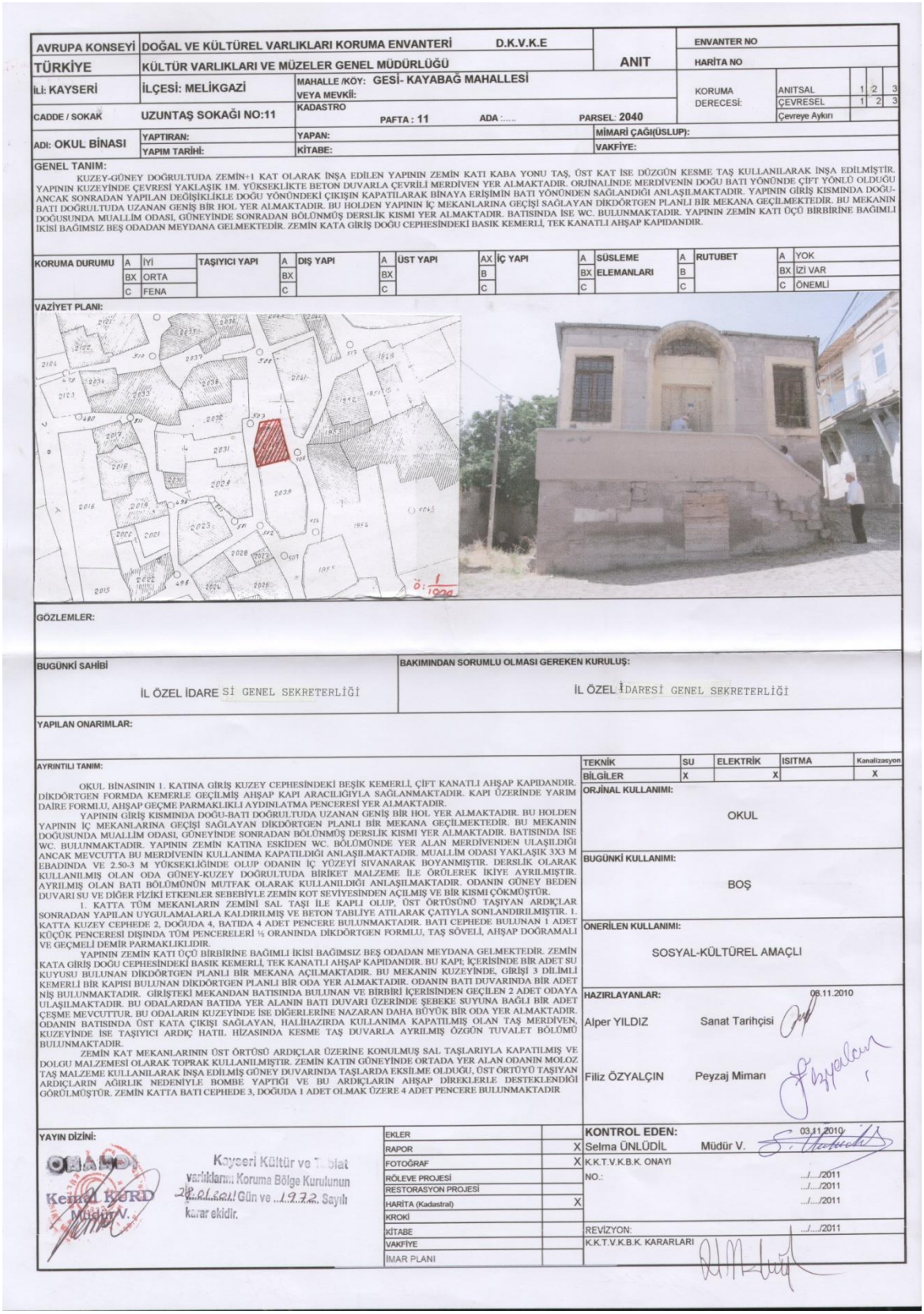
REVİZYON: ../..../2013

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil 165. Kayseri Melikgazi ilçesi Gesi köy okulu tescil fişi



Şekil 166. Kayseri Melikgazi ilçesi Gesi köy okulu tescil fişi



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: MELİKGAZİ | MAHALLE /KÖY: GESİ- KAYABAĞ MAHALLESİ | VEYA MEVKİİ:

CADDE / SOKAK: UZUNTAŞ SOKAĞI NO:11 | KADASTRO PAFTA : 11 ADA :..... PARSEL: 2040

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI: OKUL BİNASI | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

KUZEY-GÜNEY DOĞRULTUDA ZEMİN+1 KAT OLARAK İNŞA EDİLEN YAPININ ZEMİN KATI KABA YONU TAŞ, ÜST KAT İSE DÜZGÜN KESME TAŞ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞTİR. YAPININ KUZEYİNDE ÇEVRESİ YAKLAŞIK 1M. YÜKSEKLİKTE BETON DUVARLA ÇEVRİLİ MERDİVEN YER ALMAKTADIR. ORJİNALİNDE MERDİVENİN DOĞU BATI YÖNÜNDE ÇİFT YÖNLÜ OLDUĞU ANCAK SONRADAN YAPILAN DEĞİŞİKLİKLE DOĞU YÖNÜNDEKİ ÇIKIŞIN KAPATILARAK BİNAYA ERİŞİMİN BATI YÖNÜNDEN SAĞLANDIĞI ANLAŞILMAKTADIR. YAPININ GİRİŞ KISMINDA DOĞU-BATI DOĞRULTUDA UZANAN GENİŞ BİR HOL YER ALMAKTADIR. BU HOLDEN YAPININ İÇ MEKANLARINA GEÇİŞİ SAĞLAYAN DİKDÖRTGEN PLANLI BİR MEKANA GEÇİLMEKTEDİR. BU MEKANIN DOĞUSUNDA MUALLİM ODASI, GÜNEYİNDE SONRADAN BÖLÜNMÜŞ DERSLİK KISMI YER ALMAKTADIR. BATISINDA İSE WC. BULUNMAKTADIR. YAPININ ZEMİN KATI ÜÇÜ BİRBİRİNE BAĞIMLI İKİSİ BAĞIMSIZ BEŞ ODADAN MEYDANA GELMEKTEDİR. ZEMİN KATA GİRİŞ DOĞU CEPHESİNDEKİ BASIK KEMERLİ, TEK KANATLI AHŞAP KAPIDANDIR.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET	
	A İYİ		A		A		AX		A		A		A YOK
	BX ORTA		BX		BX		B		BX		B		BX İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKİ SAHİBİ: İL ÖZEL İDARESİ GENEL SEKRETERLİĞİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: İL ÖZEL İDARESİ GENEL SEKRETERLİĞİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

OKUL BİNASININ 1. KATINA GİRİŞ KUZEY CEPHESİNDEKİ BEŞİK KEMERLİ, ÇİFT KANATLI AHŞAP KAPIDANDIR. DİKDÖRTGEN FORMDA KEMERLE GEÇİLMİŞ AHŞAP KAPI ARACILIĞIYLA SAĞLANMAKTADIR. KAPI ÜZERİNDE YARIM DAİRE FORMLU, AHŞAP GEÇME PARMAKLIKLI AYDINLATMA PENCERESİ YER ALMAKTADIR.

YAPININ GİRİŞ KISMINDA DOĞU-BATI DOĞRULTUDA UZANAN GENİŞ BİR HOL YER ALMAKTADIR. BU HOLDEN YAPININ İÇ MEKANLARINA GEÇİŞİ SAĞLAYAN DİKDÖRTGEN PLANLI BİR MEKANA GEÇİLMEKTEDİR. BU MEKANIN DOĞUSUNDA MUALLİM ODASI, GÜNEYİNDE SONRADAN BÖLÜNMÜŞ DERSLİK KISMI YER ALMAKTADIR. BATISINDA İSE WC. BULUNMAKTADIR. YAPININ ZEMİN KATINA ESKİDEN WC. BÖLÜMÜNDE YER ALAN MERDİVENDEN ULAŞILDIĞI ANCAK MEVCUTTA BU MERDİVENİN KULLANIMA KAPATILDIĞI ANLAŞILMAKTADIR. MUALLİM ODASI YAKLAŞIK 3X3 M EBADINDA VE 2.50-3 M YÜKSEKLİĞİNDE OLUP ODANIN İÇ YÜZEYİ SIVANARAK BOYANMIŞTIR. DERSLİK OLARAK KULLANILMIŞ OLAN ODA GÜNEY-KUZEY DOĞRULTUDA BİRİKET MALZEME İLE ÖRÜLEREK İKİYE AYRILMIŞTIR. AYRILMIŞ OLAN BATI BÖLÜMÜNÜN MUTFAK OLARAK KULLANILDIĞI ANLAŞILMAKTADIR. ODANIN GÜNEY BEDEN DUVARI SU VE DİĞER FİZİKİ ETKENLER SEBEBİYLE ZEMİN KOT SEVİYESİNDEN AÇILMIŞ VE BİR KISMI ÇÖKMÜŞTÜR.

1. KATTA TÜM MEKANLARIN ZEMİNİ SAL TAŞI İLE KAPLI OLUP, ÜST ÖRTÜSÜNÜ TAŞIYAN ARDIÇLAR SONRADAN YAPILAN UYGULAMALARLA KALDIRILMIŞ VE BETON TABLİYE ATILARAK ÇATIYLA SONLANDIRILMIŞTIR. 1. KATTA KUZEY CEPHEDE 2, DOĞUDA 4, BATIDA 4 ADET PENCERE BULUNMAKTADIR. BATI CEPHEDE BULUNAN 1 ADET KÜÇÜK PENCERESİ DIŞINDA TÜM PENCERELERİ ½ ORANINDA DİKDÖRTGEN FORMLU, TAŞ SÖVELİ, AHŞAP DOĞRAMALI VE GEÇMELİ DEMİR PARMAKLIKLIDIR.

YAPININ ZEMİN KATI ÜÇÜ BİRBİRİNE BAĞIMLI İKİSİ BAĞIMSIZ BEŞ ODADAN MEYDANA GELMEKTEDİR. ZEMİN KATA GİRİŞ DOĞU CEPHESİNDEKİ BASIK KEMERLİ, TEK KANATLI AHŞAP KAPIDANDIR. BU KAPI; İÇERİSİNDE BİR ADET SU KUYUSU BULUNAN DİKDÖRTGEN PLANLI BİR MEKANA AÇILMAKTADIR. BU MEKANIN KUZEYİNDE, GİRİŞİ 3 DİLİMLİ KEMERLİ BİR KAPISI BULUNAN DİKDÖRTGEN PLANLI BİR ODA YER ALMAKTADIR. ODANIN BATI DUVARINDA BİR ADET NİŞ BULUNMAKTADIR. GİRİŞTEKİ MEKANDAN BATISINDA BULUNAN VE BİRBİRİ İÇERİSİNDEN GEÇİLEN 2 ADET ODAYA ULAŞILMAKTADIR. BU ODALARDAN BATIDA YER ALANIN BATI DUVARI ÜZERİNDE ŞEBEKE SUYUNA BAĞLI BİR ADET ÇEŞME MEVCUTTUR. BU ODALARIN KUZEYİNDE İSE DİĞERLERİNE NAZARAN DAHA BÜYÜK BİR ODA YER ALMAKTADIR. ODANIN BATISINDA ÜST KATA ÇIKIŞI SAĞLAYAN, HALİHAZIRDA KULLANIMA KAPATILMIŞ OLAN TAŞ MERDİVEN, KUZEYİNDE İSE TAŞIYICI ARDIÇ HATIL HİZASINDA KESME TAŞ DUVARLA AYRILMIŞ ÖZGÜN TUVALET BÖLÜMÜ BULUNMAKTADIR.

ZEMİN KAT MEKANLARININ ÜST ÖRTÜSÜ ARDIÇLAR ÜZERİNE KONULMUŞ SAL TAŞLARIYLA KAPATILMIŞ VE DOLGU MALZEMESİ OLARAK TOPRAK KULLANILMIŞTIR. ZEMİN KATIN GÜNEYİNDE ORTADA YER ALAN ODANIN MOLOZ TAŞ MALZEME KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ GÜNEY DUVARINDA TAŞLARDA EKSİLME OLDUĞU, ÜST ÖRTÜYÜ TAŞIYAN ARDIÇLARIN AĞIRLIK NEDENİYLE BOMBE YAPTIĞI VE BU ARDIÇLARIN AHŞAP DİREKLERLE DESTEKLENDİĞİ GÖRÜLMÜŞTÜR. ZEMİN KATTA BATI CEPHEDE 3, DOĞUDA 1 ADET OLMAK ÜZERE 4 ADET PENCERE BULUNMAKTADIR

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: OKUL

BUGÜNKİ KULLANIMI: BOŞ

ÖNERİLEN KULLANIMI: SOSYAL-KÜLTÜREL AMAÇLI

HAZIRLAYANLAR: 08.11.2010

Alper YILDIZ — Sanat Tarihçisi

Filiz ÖZYALÇIN — Peyzaj Mimarı

YAYIN DİZİNİ:

Kayseri Kültür ve Turizm varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 28.01.2011 Gün ve 1932 Sayılı kararı ekidir.

Kemal KURD Müdür V.

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	

KONTROL EDEN: 03.11.2010

Selma ÜNLÜDİL — Müdür V.

K.K.T.V.K.B.K. ONAYI

NO.: ../.../2011

../.../2011

../.../2011

REVİZYON: ../.../2011

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil 167. Kayseri Melikgazi ilçesi Gesi Kayabağ mahallesi okulu



Şekil 168. Kayseri Melikgazi ilçesi Gesi Kayabağ mahallesi okulu

1221

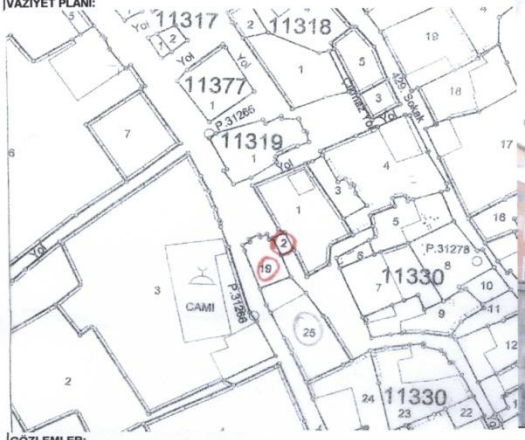
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E	ANIT	ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ: ANITSAL X; 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / Çevreye Aykırı
SOKAK		KADASTRO PAFTA: ADA: 11330 PARSEL: 19-2	
ADI: OKUL	YAPTIRAN: İmamzade Ali Efendi	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):
	YAPIM TARİHİ: H.1329- M.1911	KİTABE: VAR	VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Bu gün kullanılmamakta olan taşınmaz iki sokağın birleştiği noktaya bodrum + 1 katlı olarak kesme taş malzeme ile yığma sisteminde inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET	
A	İYİ	A		A		A		A		A		A	YOK
B	ORTA X	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C	FENA	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:





GÖZLEMLER:

Yapı bugün kullanılmamakta olup buna bağlı olarak bozulmalar başlamıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
MİLLİ EĞİTİM VAKFI KÖY TÜZEL KİŞİLİĞİ	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

Yapının 1.katında holde yer alan tamir kitabesine göre 29Ekim 1982 tarihinde onarılmıştır.

AYRINTILI TANIM:

Bu gün kullanılmamakta olan taşınmaz iki sokağın birleştiği noktaya bodrum + 1 katlı olarak kesme taş malzeme ile yığma sisteminde inşa edilmiştir. Zemin kata kuzey ve batı cepheden olmak üzere iki kapı ile giriş sağlanmaktadır. Bu gün hemen yanında bulunan caminin deposu olarak kullanılan zemin katta yer alan kaba yonu taş ve kesme taş ile inşa edilmiş olan bölümlerin üst örtüsü sivri kemerlerin taşıdığı ahşap kirişleme şeklindedir. Okulun 1.katına giriş kuzey cephede yer alan çift yönlü taş merdivenle sağlanmıştır. Merdivenler kuzeyden demir korkulukla sınırlandırılmış bir sahanlığa ulaşmaktadır. Sahanlık, iki sütuna atılmış yuvarlak kemerli bir revak düzenine sahip olup revak bölümünde ikişer mısradan dört satırlı kitabe yer almaktadır. Kitabesinden anlaşıldığına göre okul, V. Mehmet Reşad döneminde Germirli İmamzade Ali Efendi tarafından H.1329 (M.1911) yılında yaptırılmıştır. Kitabenin üzerinde ise yuvarlak kemerli ve yüzeyi silmeli aydınlık penceresi yer alır. Ayrıca revakın kuzeyde yer alan kemerinin kilit taşının üzerinde V. Mehmet Reşat'ın tuğrası işlenmiştir. Revak bölümünde yer alan lentolu ahşap çift kanatlı kapıdan hole geçilmekte olup burada yer alan latin harfleri ile yazılmış tamir kitabesinde ise özetle okulun İmamzade İbrahim Efendinin kızı Pakize Narin tarafından 29 Ekim 1982 tarihinde tamir ettirildiği yazılmıştır. 1. katta giriş holünün güneyinde iki, batısında bir ve doğusunda bir olmak üzere dört bölüm yer almaktadır. Doğudaki ve güneydeki ki bölüm derslik olarak kullanılmış olup Doğudaki derslik 433 nolu sokağın üzerini kaplayan tonozlu geçidin üzerine inşa edilmiştir. 1.kat taban döşemelerinde ve üst örtüsünde ahşap kullanılmıştır. Pencereler bodrum katta kare formlu ve birbirine geçmeli demir korkuluklu iken 1. kat pencereleri ½ oranlıdır. Taşınmazın üzeri kiremit kaplı kırma çatı şeklindedir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORJİNAL KULLANIMI: OKUL

BUGÜNKİ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIMI: OKUL

HAZIRLAYANLAR: 22.11./2013

Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi

Sümeyye TOPÇU — Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ:

1- Kayseri Büyükşehir Belediyesi;Kayseri Taşınmaz Kültür Varlıkları Envanteri, I.Cilt, Kayseri,208,s.376-378

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE	X	
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

ONANDI

Dilek YALDIZ

Bölge Kurul Müdür V.

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 09.01.2014 Gün ve 29.6 Sayılı karar ekidir.

KONTROL EDEN: 22.11./2013

Dilek YALDIZ — Müdür V.

K.K.V.K.B.K. ONAYI

NO.: .../...../2013

.../...../2013

.../...../2013

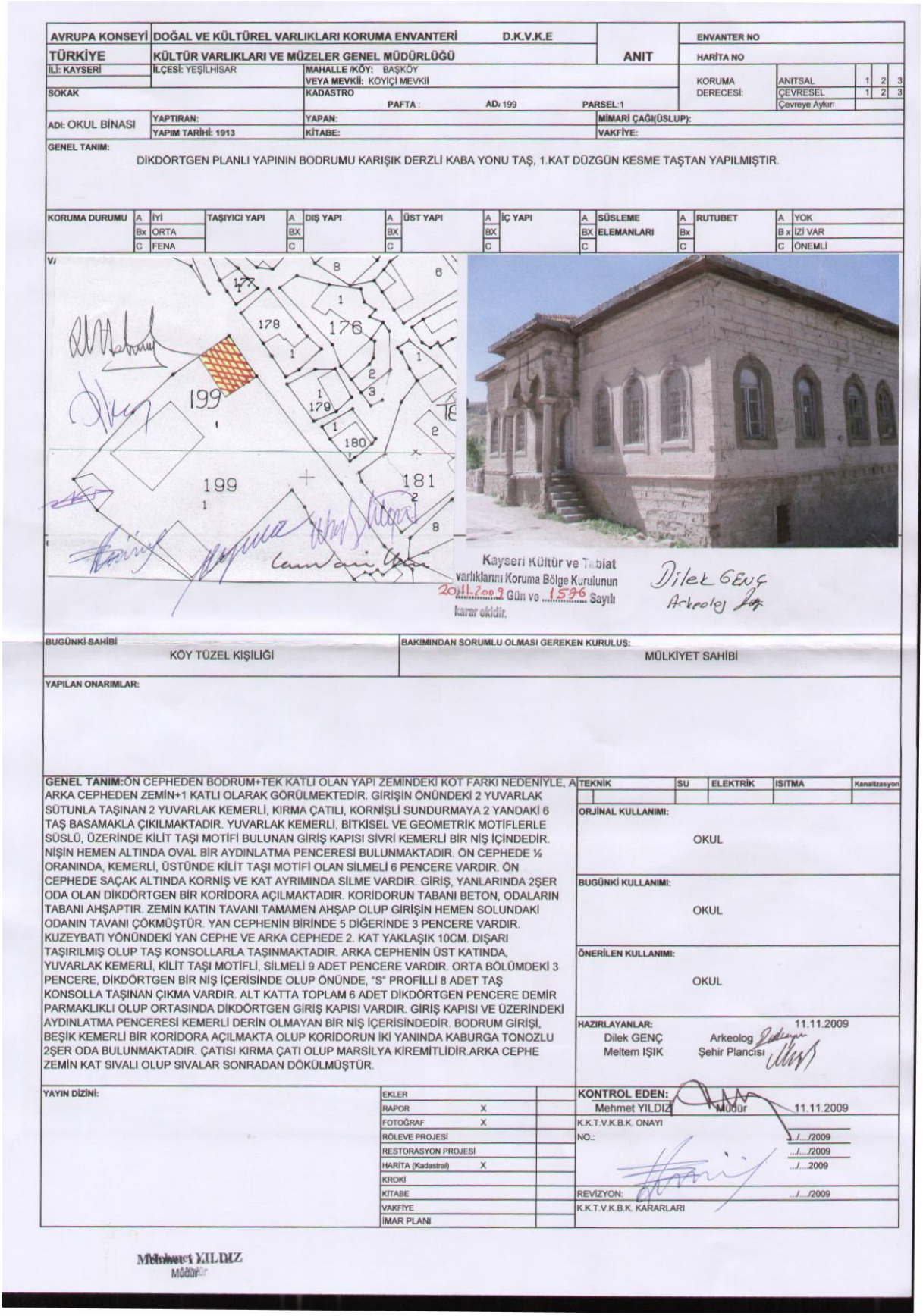
REVİZYON: .../...../201...

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil 169. Kayseri Melikgazi ilçesi Germir mahallesi okulu



Şekil 170. Kayseri Melikgazi ilçesi Germir mahallesi okulu



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: YEŞİLHİSAR | MAHALLE /KÖY: BAŞKÖY | VEYA MEVKİİ: KÖYİÇİ MEVKİİ

SOKAK | KADASTRO PAFTA : AD: 199 PARSEL:1

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI: OKUL BİNASI | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: 1913 | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

DİKDÖRTGEN PLANLI YAPININ BODRUMU KARIŞIK DERZLİ KABA YONU TAŞ, 1.KAT DÜZGÜN KESME TAŞTAN YAPILMIŞTIR.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		YOK
	Bx	İYİ		BX		BX		BX		BX		Bx		B x	İZİ VAR
	C	ORTA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ
		FENA													

Kayseri Kültür ve Tabiat varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.11.2009 Gün ve 1536 Sayılı kararı ekidir.

Dilek GENÇ
Arkeolog

BUGÜNKİ SAHİBİ: KÖY TÜZEL KİŞİLİĞİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

GENEL TANIM:ÖN CEPHEDEN BODRUM+TEK KATLI OLAN YAPI ZEMİNDEKİ KOT FARKI NEDENİYLE, ARKA CEPHEDEN ZEMİN+1 KATLI OLARAK GÖRÜLMEKTEDİR. GİRİŞİN ÖNÜNDEKİ 2 YUVARLAK SÜTUNLA TAŞINAN 2 YUVARLAK KEMERLİ, KIRMA ÇATILI, KORNİŞLİ SUNDURMAYA 2 YANDAKİ 6 TAŞ BASAMAKLA ÇIKILMAKTADIR. YUVARLAK KEMERLİ, BİTKİSEL VE GEOMETRİK MOTİFLERLE SÜSLÜ, ÜZERİNDE KİLİT TAŞI MOTİFİ BULUNAN GİRİŞ KAPISI SİVRİ KEMERLİ BİR NİŞ İÇİNDEDİR. NİŞİN HEMEN ALTINDA OVAL BİR AYDINLATMA PENCERESİ BULUNMAKTADIR. ÖN CEPHEDE ½ ORANINDA, KEMERLİ, ÜSTÜNDE KİLİT TAŞI MOTİFİ OLAN SİLMELİ 6 PENCERE VARDIR. ÖN CEPHEDE SAÇAK ALTINDA KORNİŞ VE KAT AYRIMINDA SİLME VARDIR. GİRİŞ, YANLARINDA 2ŞER ODA OLAN DİKDÖRTGEN BİR KORİDORA AÇILMAKTADIR. KORİDORUN TABANI BETON, ODALARIN TABANI AHŞAPTIR. ZEMİN KATIN TAVANI TAMAMEN AHŞAP OLUP GİRİŞİN HEMEN SOLUNDAKİ ODANIN TAVANI ÇÖKMÜŞTÜR. YAN CEPHENİN BİRİNDE 5 DİĞERİNDE 3 PENCERE VARDIR. KUZEYBATI YÖNÜNDEKİ YAN CEPHE VE ARKA CEPHEDE 2. KAT YAKLAŞIK 10CM. DIŞARI TAŞIRILMIŞ OLUP TAŞ KONSOLLARLA TAŞINMAKTADIR. ARKA CEPHENİN ÜST KATINDA, YUVARLAK KEMERLİ, KİLİT TAŞI MOTİFLİ, SİLMELİ 9 ADET PENCERE VARDIR. ORTA BÖLÜMDEKİ 3 PENCERE, DİKDÖRTGEN BİR NİŞ İÇERİSİNDE OLUP ÖNÜNDE, "S" PROFİLLİ 8 ADET TAŞ KONSOLLA TAŞINAN ÇIKMA VARDIR. ALT KATTA TOPLAM 6 ADET DİKDÖRTGEN PENCERE DEMİR PARMAKLIKLI OLUP ORTASINDA DİKDÖRTGEN GİRİŞ KAPISI VARDIR. GİRİŞ KAPISI VE ÜZERİNDEKİ AYDINLATMA PENCERESİ KEMERLİ DERİN OLMAYAN BİR NİŞ İÇERİSİNDEDİR. BODRUM GİRİŞİ, BEŞİK KEMERLİ BİR KORİDORA AÇILMAKTA OLUP KORİDORUN İKİ YANINDA KABURGA TONOZLU 2ŞER ODA BULUNMAKTADIR. ÇATISI KIRMA ÇATI OLUP MARSİLYA KİREMİTLİDİR.ARKA CEPHE ZEMİN KAT SIVALI OLUP SIVALAR SONRADAN DÖKÜLMÜŞTÜR.

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORJİNAL KULLANIMI: OKUL

BUGÜNKİ KULLANIMI: OKUL

ÖNERİLEN KULLANIMI: OKUL

HAZIRLAYANLAR: 11.11.2009
Dilek GENÇ Arkeolog
Meltem IŞIK Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: Mehmet YILDIZ Müdür 11.11.2009

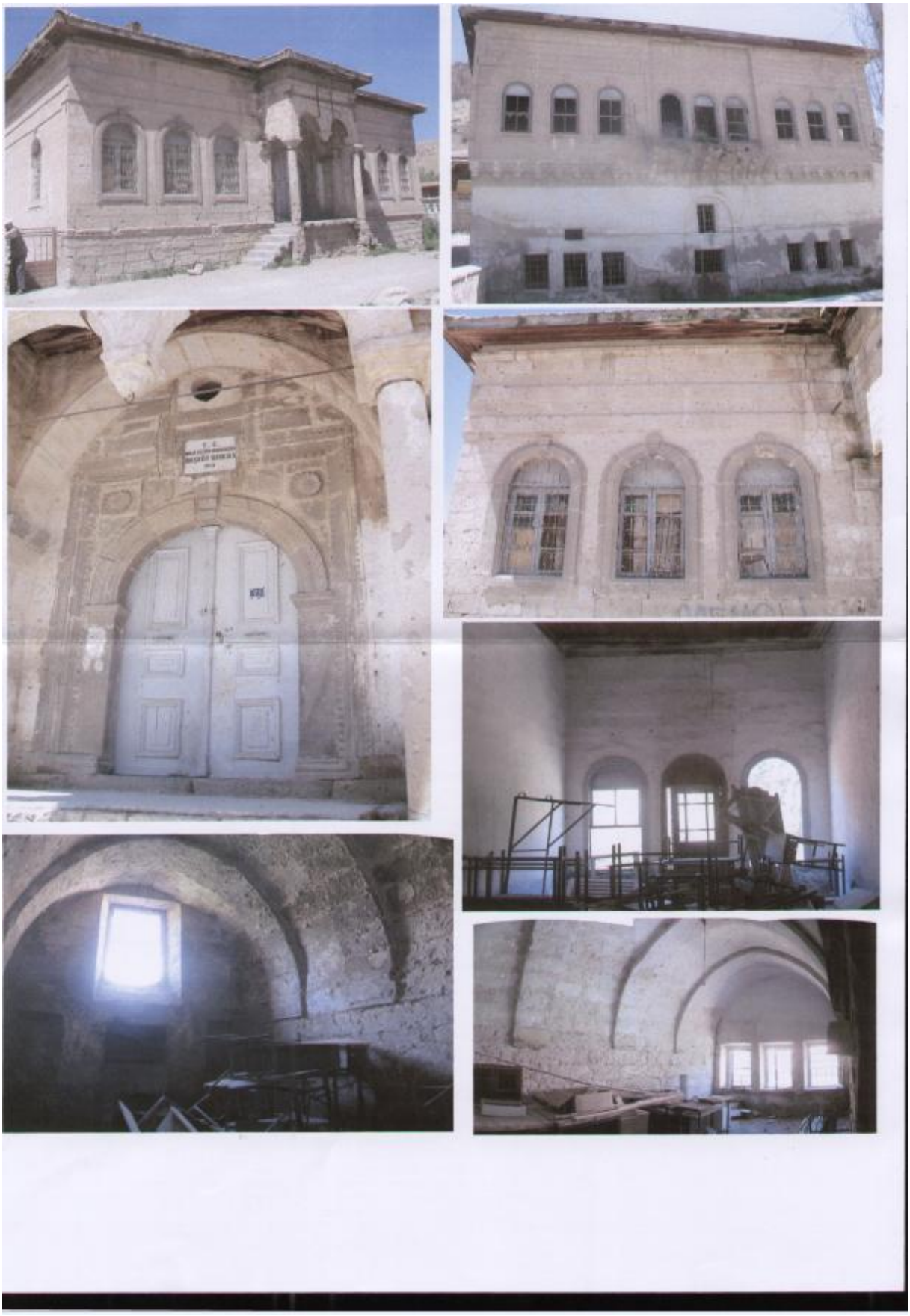
K.K.T.V.K.B.K. ONAYI
NO.: ../.../2009
../.../2009
.../...2009

REVİZYON: .../.../2009

K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI

Mehmet YILDIZ
Müdür

Şekil 171. Kayseri Yeşilhisar ilçesi Başköy köy okulu



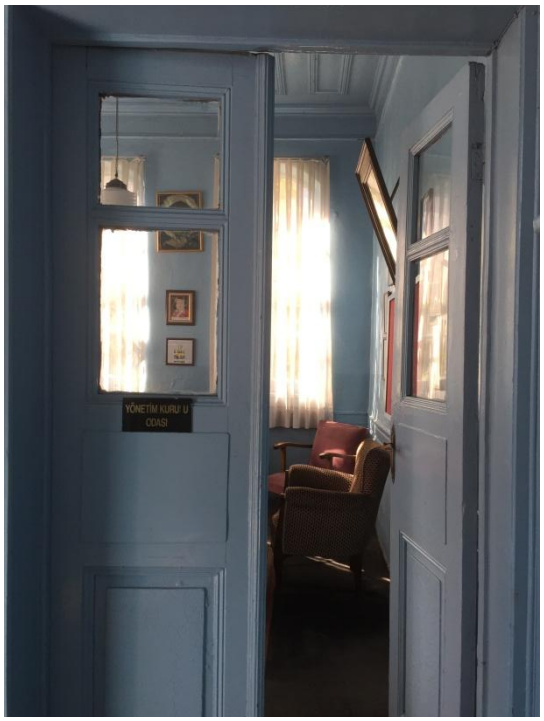
Şekil 172. Kayseri Yeşilhisar ilçesi Başköy köy okulu



Şekil 173. Balat Rum okulu cephesi (Esmer, 2017)



Şekil 174. Balat Rum okulu cephesi (Esmer, 2017)



Şekil 175. Balat Rum okulu yönetim odası (Esmer, 2017)



Şekil 176. Balat Rum okulu bekleme odası kapısı (Esmer, 2017)



Şekil 177. Balat Rum okulu müdür odasında bulunan piskopos odası girişi (Esmer, 2017)



Şekil 178. Balat Rum okulu salonu (Esmer, 2017)



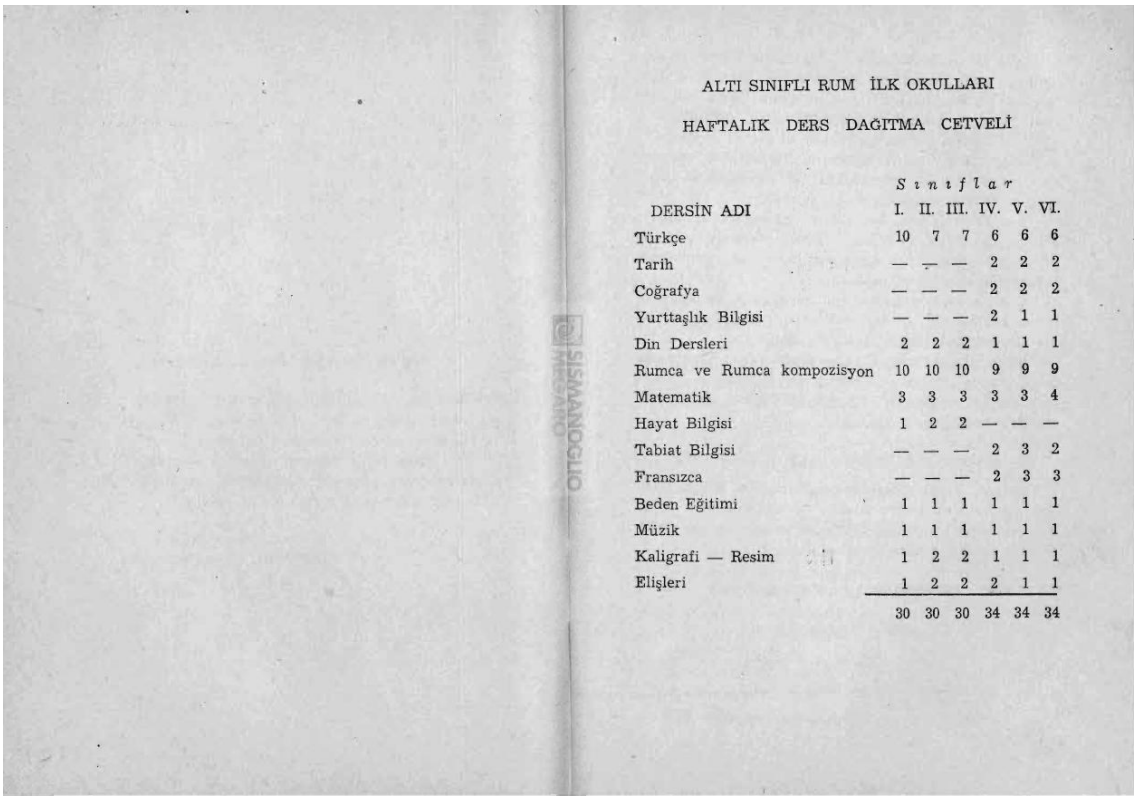
Şekil 179. Balat Rum okulu sınıfı (Esmer, 2017)



Şekil 180. Balat Rum okulu sınıfı (Esmer, 2017)



Şekil 181. Balat Rum okulu arşiv odası (Esmer, 2017)

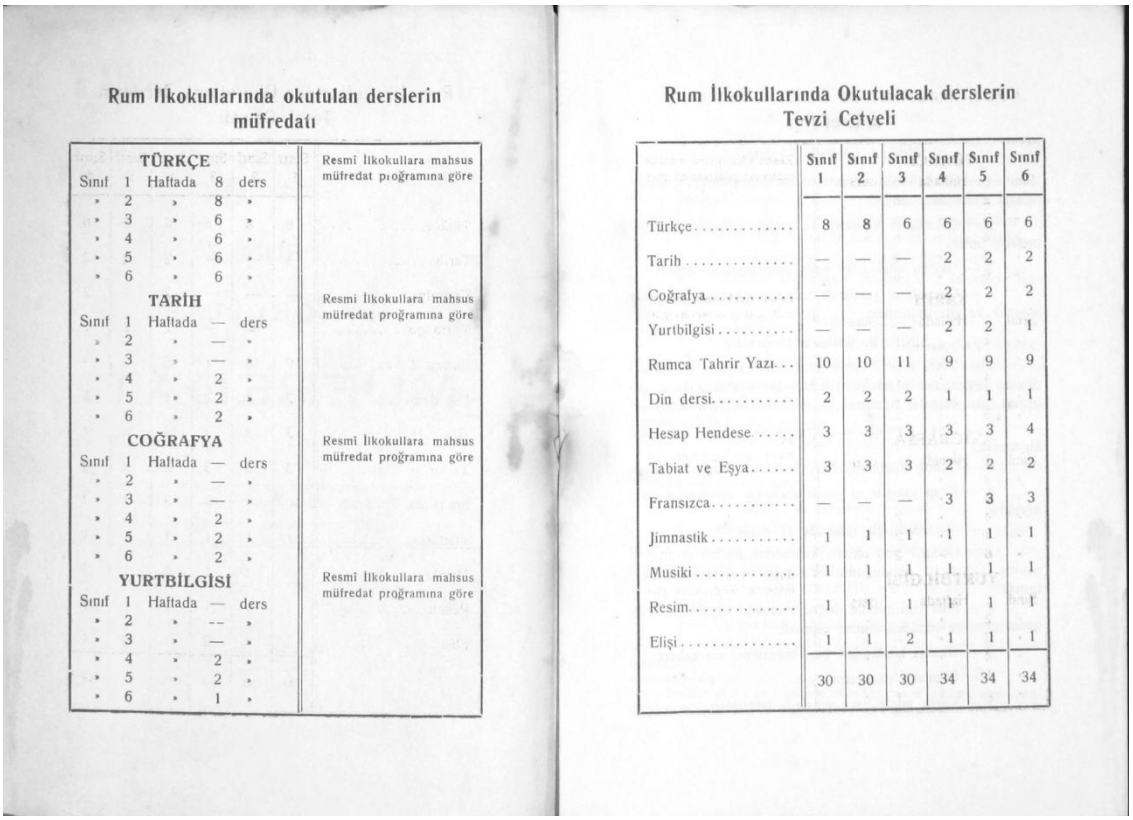


ALTI SINIFLI RUM İLK OKULLARI

HAFTALIK DERS DAĞITMA CETVELİ

DERSİN ADI	Sınıflar I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
Türkçe	10	7	7	6	6	6
Tarih	—	—	—	2	2	2
Coğrafya	—	—	—	2	2	2
Yurttaşlık Bilgisi	—	—	—	2	1	1
Din Dersleri	2	2	2	1	1	1
Rumca ve Rumca kompozisyon	10	10	10	9	9	9
Matematik	3	3	3	3	3	4
Hayat Bilgisi	1	2	2	—	—	—
Tabiat Bilgisi	—	—	—	2	3	2
Fransızca	—	—	—	2	3	3
Beden Eğitimi	1	1	1	1	1	1
Müzik	1	1	1	1	1	1
Kaligrafi — Resim	1	2	2	1	1	1
Elişleri	1	2	2	2	1	1
	30	30	30	34	34	34

Şekil 182. Rum ilkokulları haftalık ders programı (Kültür Bakanlığı)



Rum İlkokullarında okutulan derslerin müfredatı

TÜRKÇE

Sınıf	1	Haftada	8	ders	Resmî İlkokullara mahsus müfredat proğramına göre
»	2	»	8	»	
»	3	»	6	»	
»	4	»	6	»	
»	5	»	6	»	
»	6	»	6	»	

TARİH

Sınıf	1	Haftada	—	ders	Resmî İlkokullara mahsus müfredat proğramına göre
»	2	»	—	»	
»	3	»	—	»	
»	4	»	2	»	
»	5	»	2	»	
»	6	»	2	»	

COĞRAFYA

Sınıf	1	Haftada	—	ders	Resmî İlkokullara mahsus müfredat proğramına göre
»	2	»	—	»	
»	3	»	—	»	
»	4	»	2	»	
»	5	»	2	»	
»	6	»	2	»	

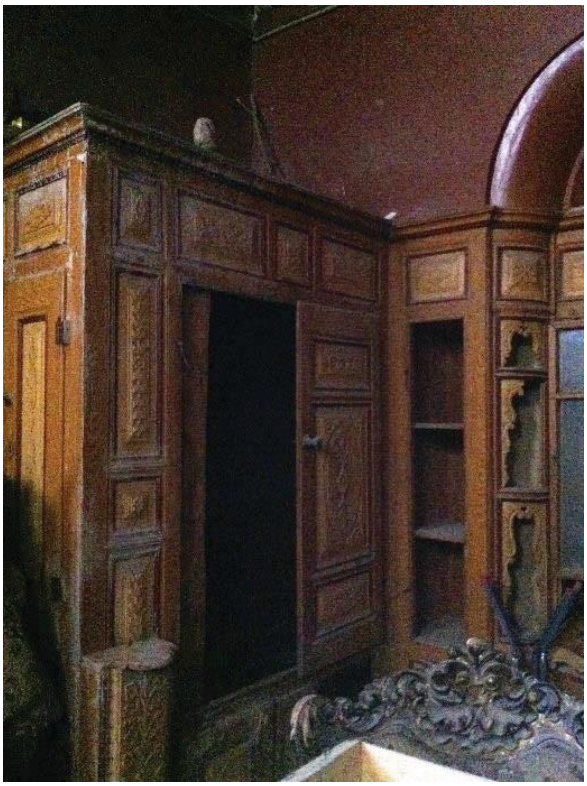
YURTBİLGİSİ

Sınıf	1	Haftada	—	ders	Resmî İlkokullara mahsus müfredat proğramına göre
»	2	»	—	»	
»	3	»	—	»	
»	4	»	2	»	
»	5	»	2	»	
»	6	»	1	»	

Rum İlkokullarında Okutulacak derslerin Tevzi Cetveli

	Sınıf 1	Sınıf 2	Sınıf 3	Sınıf 4	Sınıf 5	Sınıf 6
Türkçe	8	8	6	6	6	6
Tarih	—	—	—	2	2	2
Coğrafya	—	—	—	2	2	2
Yurtbilgisi	—	—	—	2	2	1
Rumca Tahrir Yazı	10	10	11	9	9	9
Din dersi	2	2	2	1	1	1
Hesap Hendese	3	3	3	3	3	4
Tabiat ve Eşya	3	3	3	2	2	2
Fransızca	—	—	—	3	3	3
Jimnastik	1	1	1	1	1	1
Musiki	1	1	1	1	1	1
Resim	1	1	1	1	1	1
Elişi	1	1	2	1	1	1
	30	30	30	34	34	34

Şekil 183. Rum ilkokulları haftalık ders programı (Kültür Bakanlığı)



Şekil 184. Fırıncıoğlu konağı yüklük fotoğrafı (Özsözlü, 2012)



Şekil 185. Taşoz adası Sotiros köyü ilkokulu (Esmer, 2018)



Şekil 186. Taşoz adası Sotiros köyü ilkokulu (Esmer, 2018)

9.2. Çizimler



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

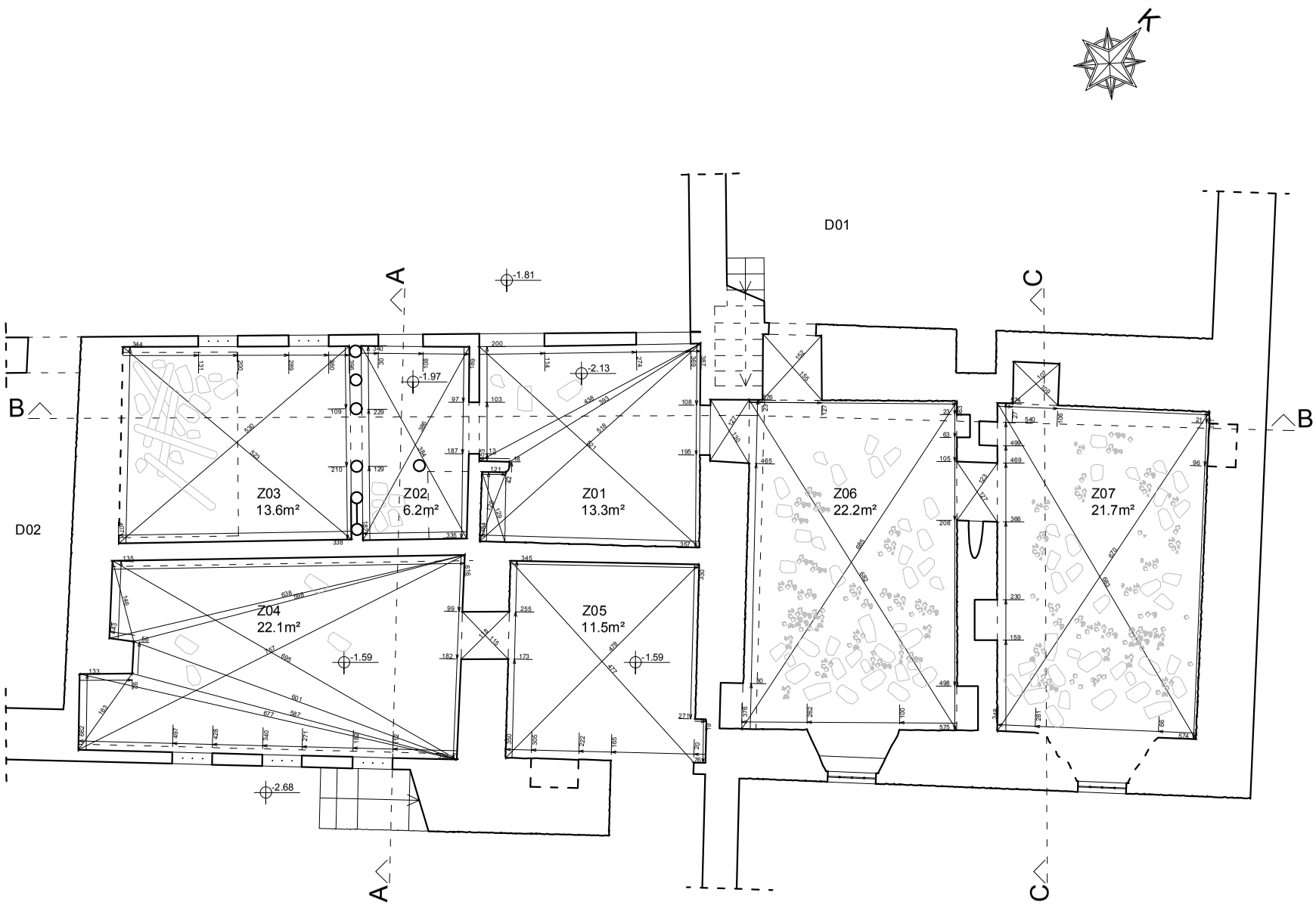
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	■
MALZEME ANALİZİ	□
HASAR ANALİZİ	□
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□
MÜDAHALE ANALİZİ	□

PAFTA ADI	VAZİYET PLANI
PAFTA NO	08
ÖLÇEK	1/500

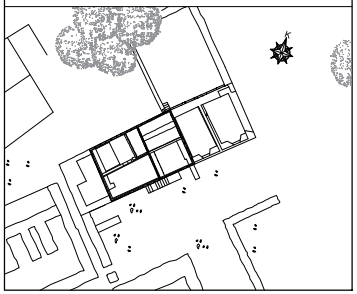


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

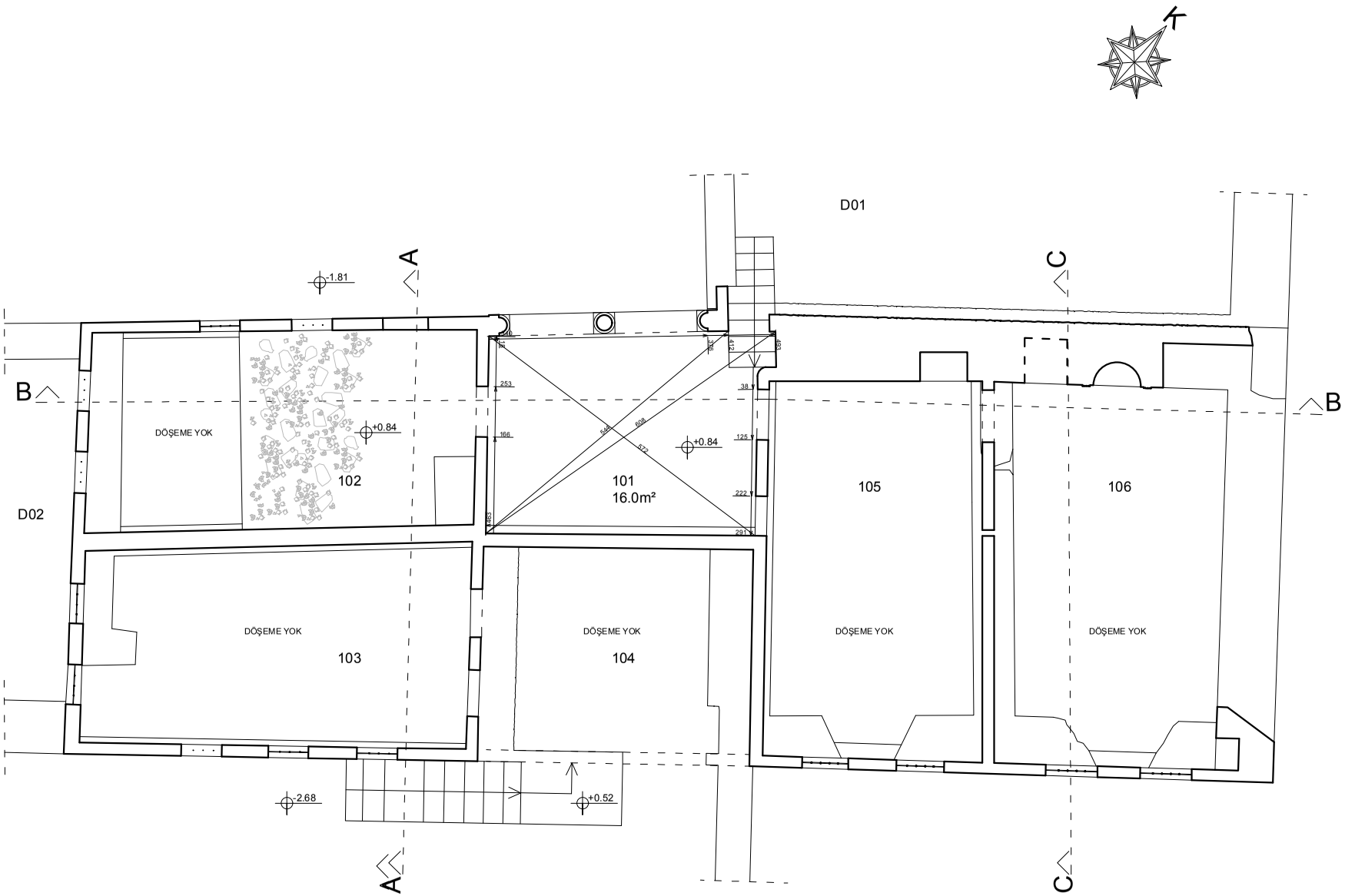
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE ■
MALZEME ANALİZİ □
HASAR ANALİZİ □
RESTİTÜSYON □
RESTORASYON □
MÜDAHALE ANALİZİ □

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO	09
ÖLÇEK	1/100

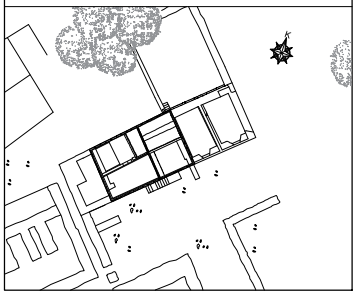


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

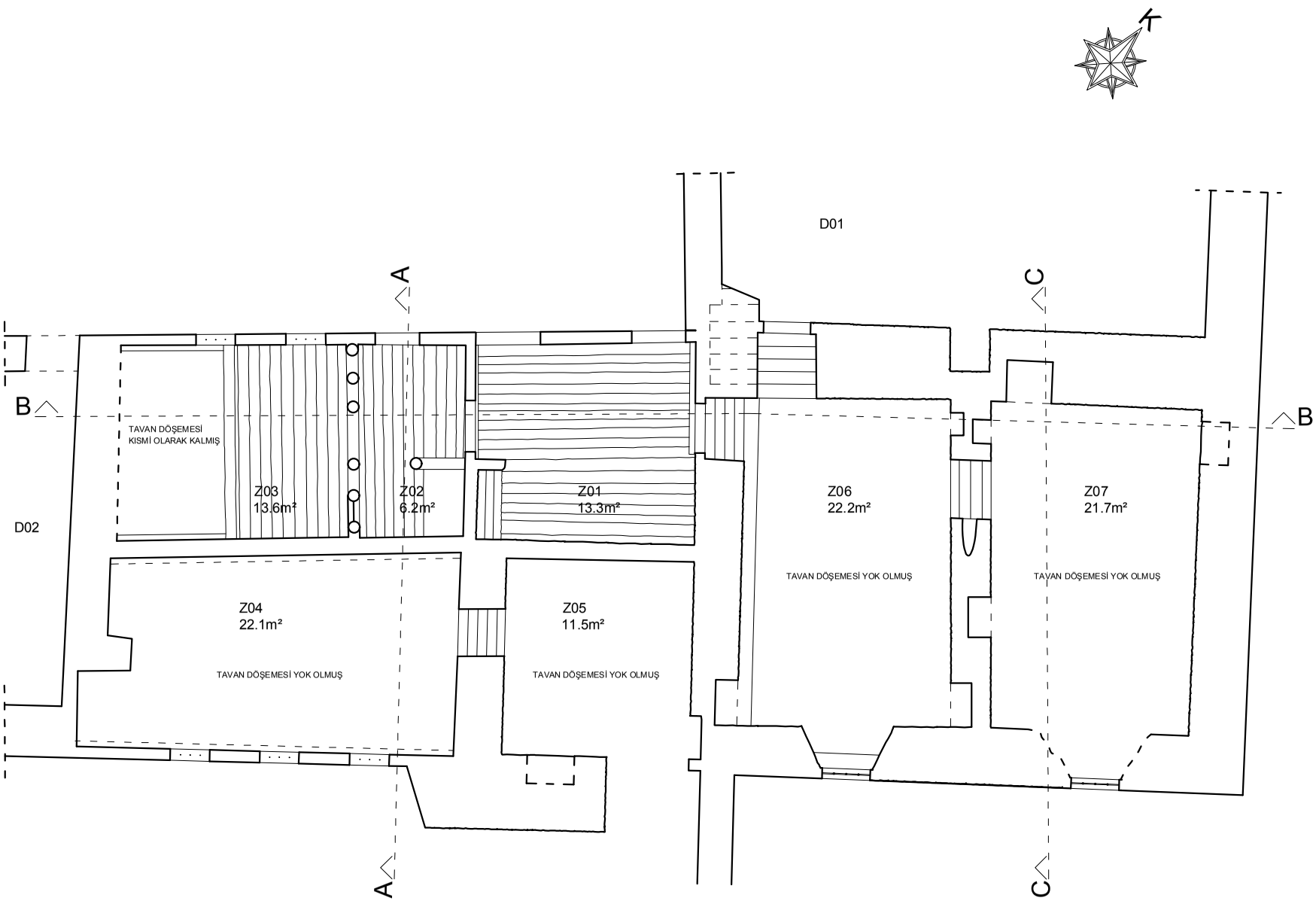
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	■
MALZEME ANALİZİ	□
HASAR ANALİZİ	□
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□
MÜDAHALE ANALİZİ	□

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO	10
ÖLÇEK	1/100

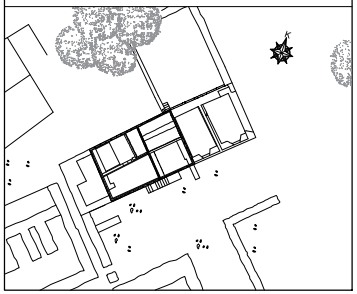


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

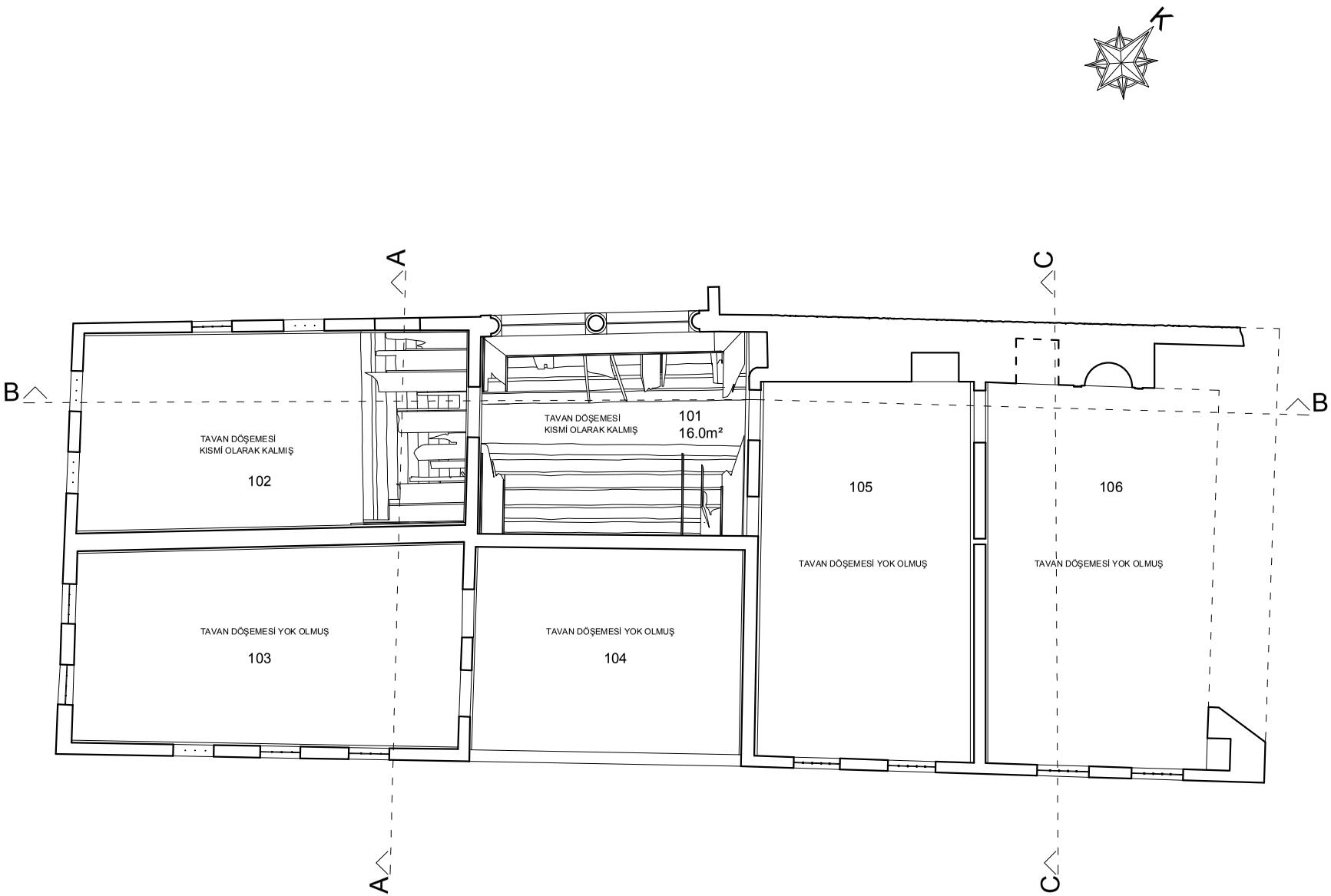
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	■
MALZEME ANALİZİ	□
HASAR ANALİZİ	□
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□
MÜDAHALE ANALİZİ	□

PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO	11
ÖLÇEK	1/100

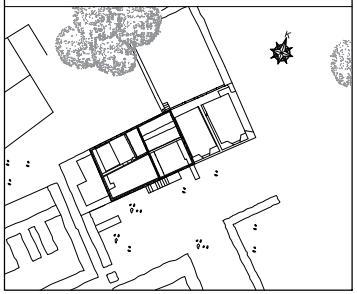


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

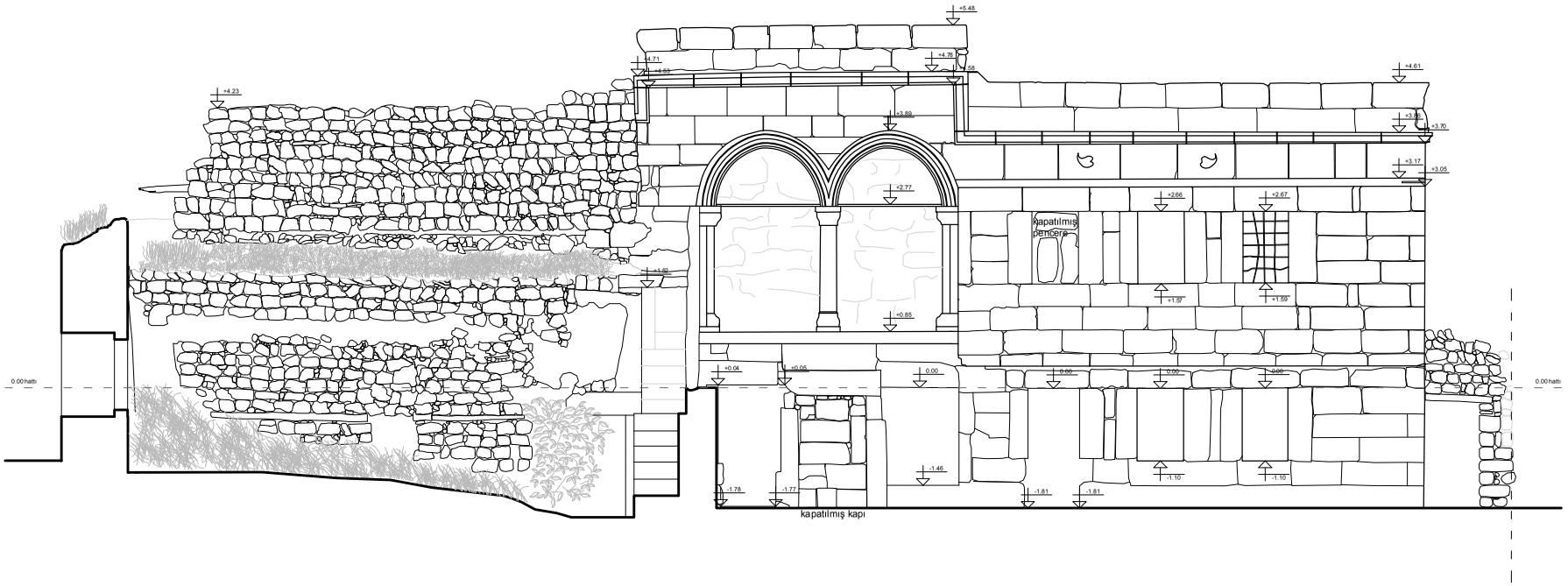
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	■
MALZEME ANALİZİ	□
HASAR ANALİZİ	□
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□
MÜDAHALE ANALİZİ	□

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO	12
ÖLÇEK	1/100

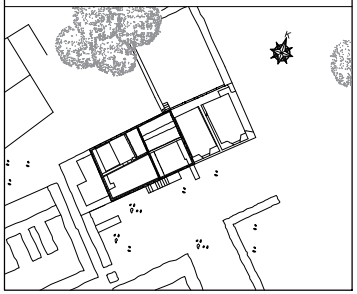


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

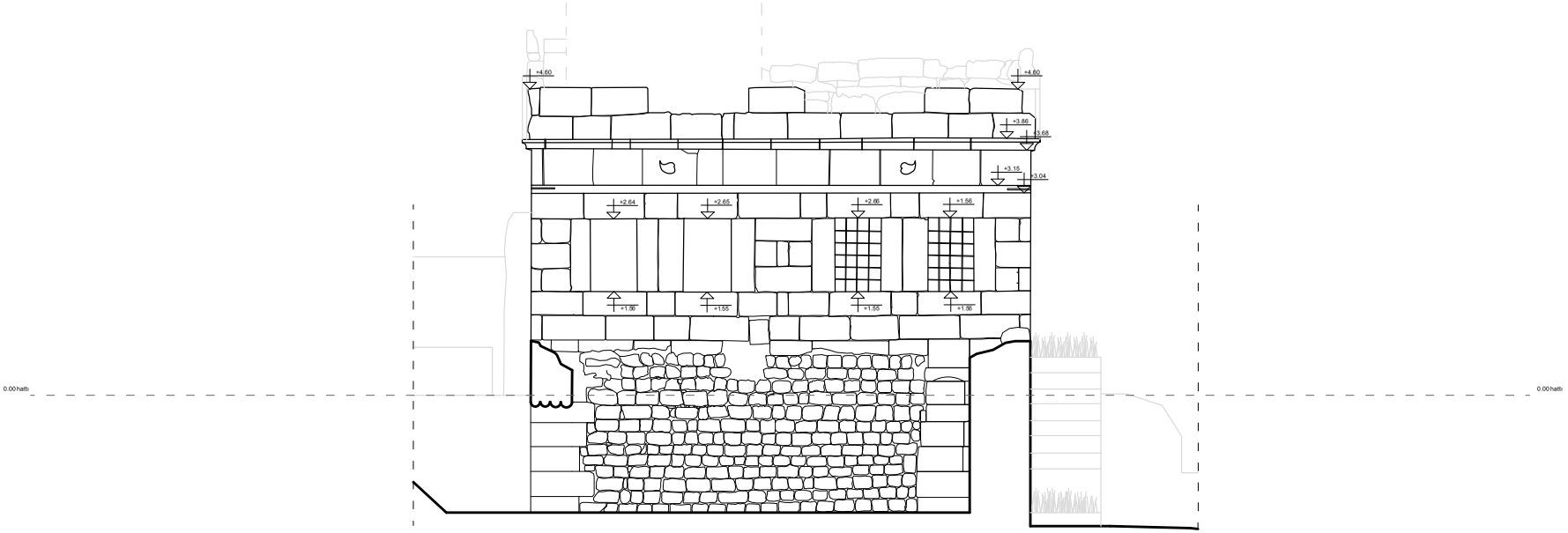
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



- RÖLÖVE ■
- MALZEME ANALİZİ □
- HASAR ANALİZİ □
- RESTİTÜSYON □
- RESTORASYON □
- MÜDAHALE ANALİZİ □

PAFTA ADI	KUZEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	13
ÖLÇEK	1/100

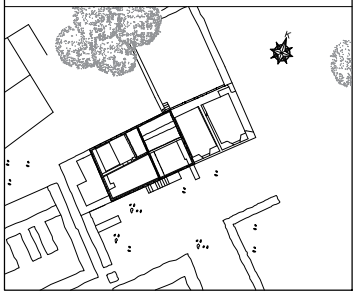


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

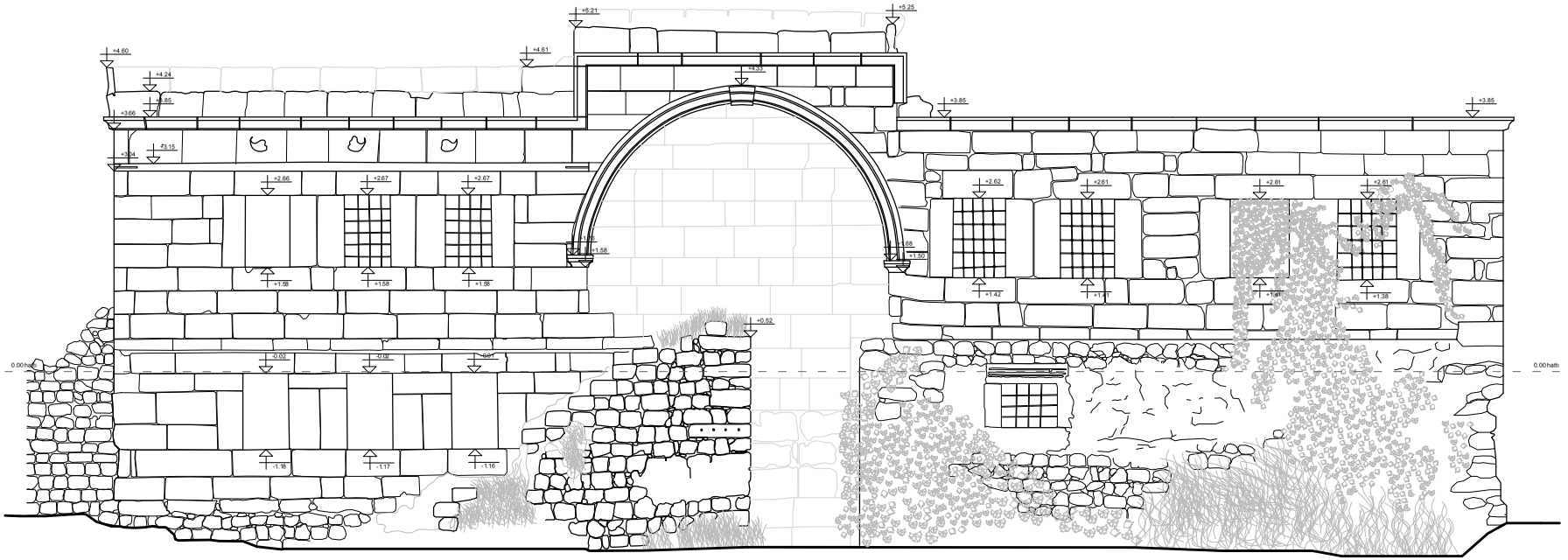
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

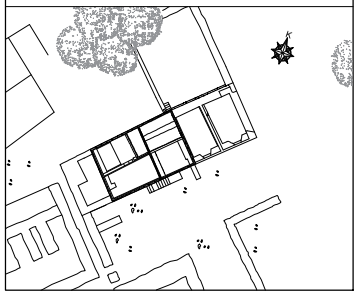
150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	■
MALZEME ANALİZİ	□
HASAR ANALİZİ	□
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□
MÜDAHALE ANALİZİ	□

PAFTA ADI	BATI CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	14
ÖLÇEK	1/100





RÖLÖVE
MALZEME ANALİZİ
HASAR ANALİZİ
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
MÜDAHALE ANALİZİ

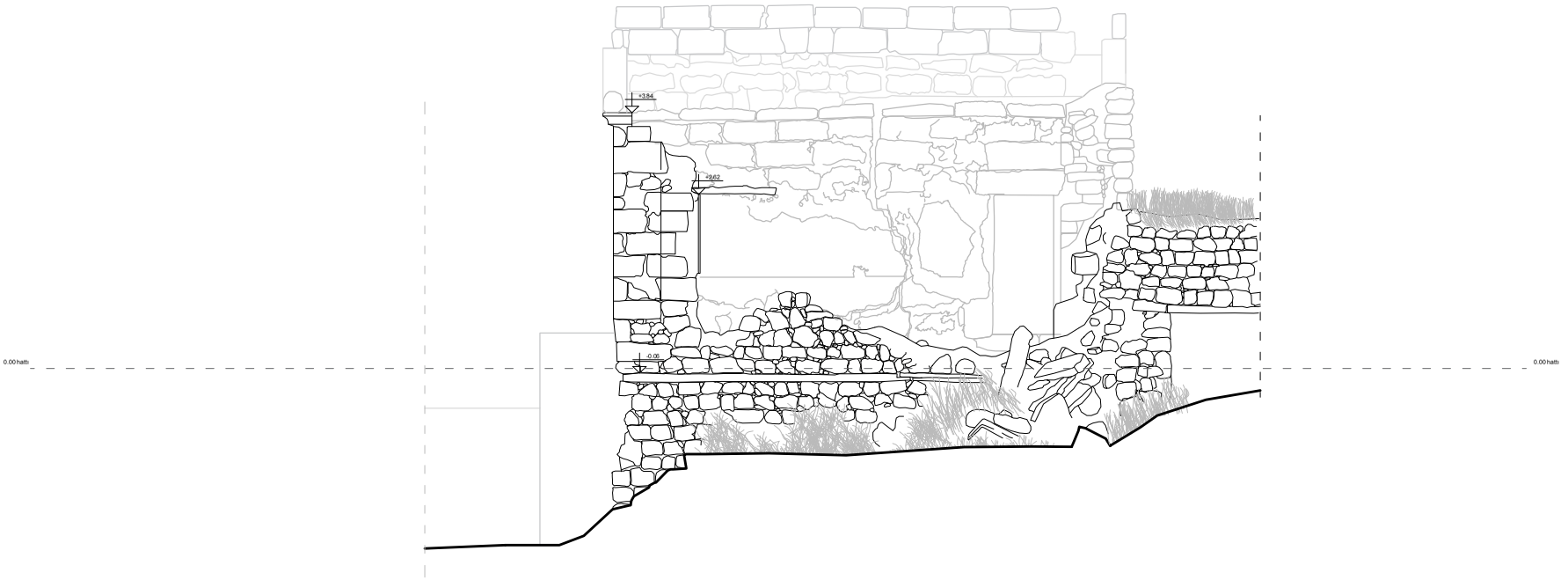
PAFTA ADI	GÜNEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	15
ÖLÇEK	1/100

FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

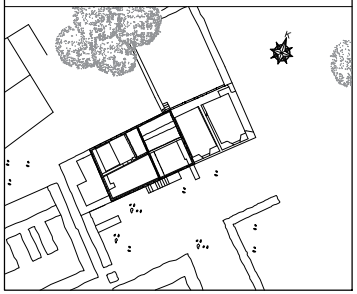


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

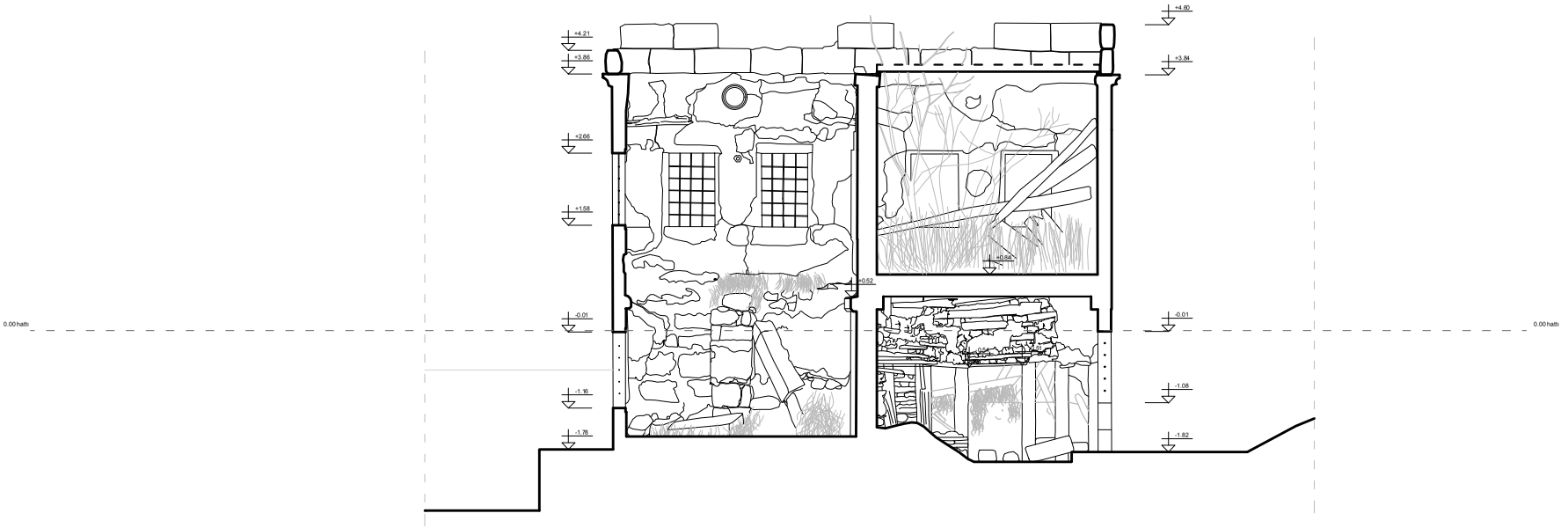
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	■
MALZEME ANALİZİ	□
HASAR ANALİZİ	□
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□
MÜDAHALE ANALİZİ	□

PAFTA ADI	DOĞU CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	16
ÖLÇEK	1/100

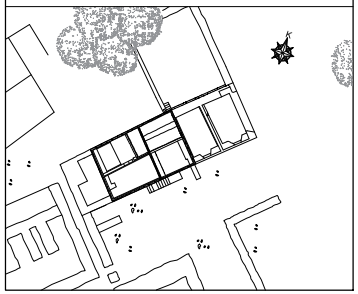


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

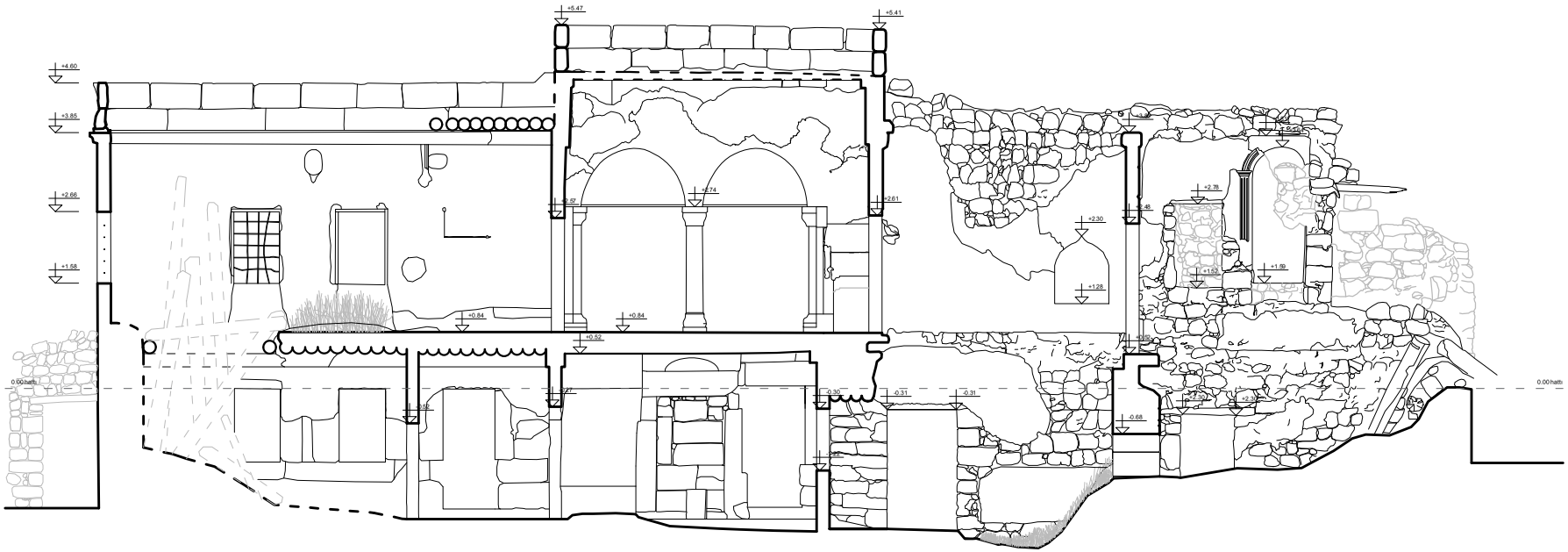
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	■
MALZEME ANALİZİ	□
HASAR ANALİZİ	□
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□
MÜDAHALE ANALİZİ	□

PAFTA ADI	A-A KESİTİ
PAFTA NO	17
ÖLÇEK	1/100

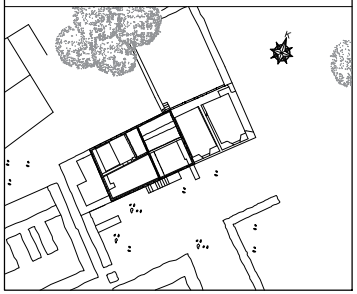


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

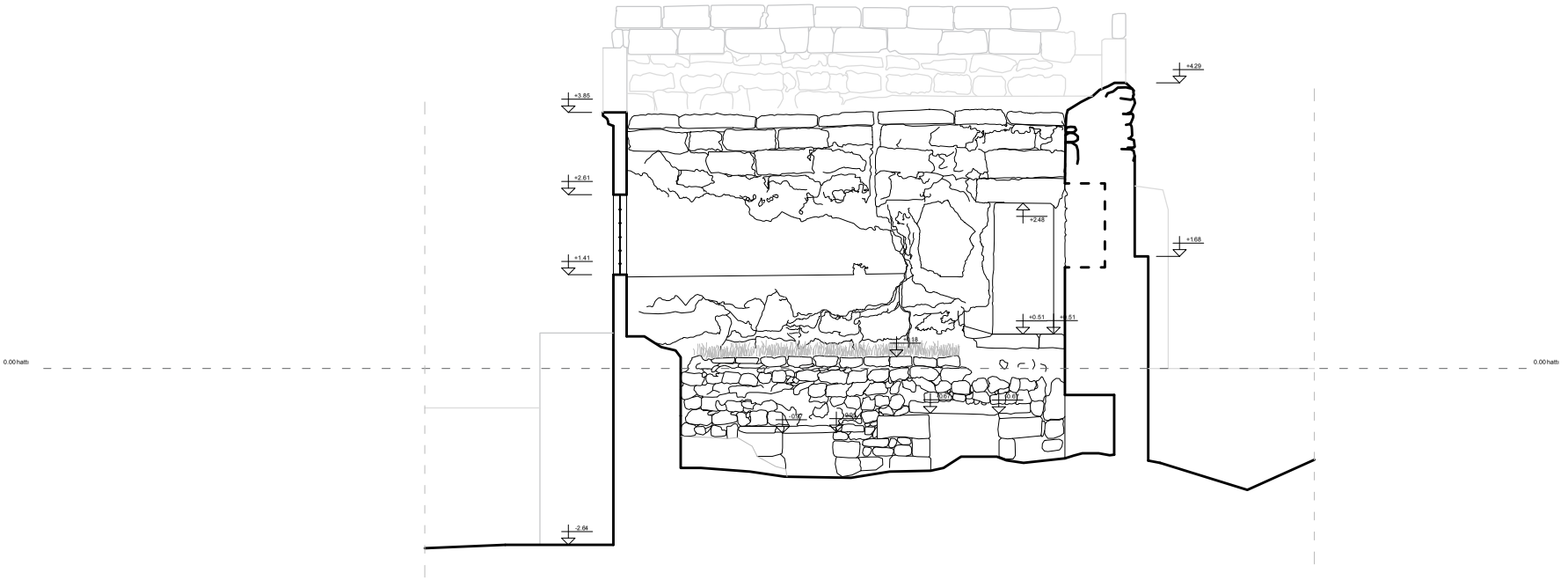
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE ■
MALZEME ANALİZİ □
HASAR ANALİZİ □
RESTİTÜSYON □
RESTORASYON □
MÜDAHALE ANALİZİ □

PAFTA ADI	B-B KESİTİ
PAFTA NO	18
ÖLÇEK	1/100

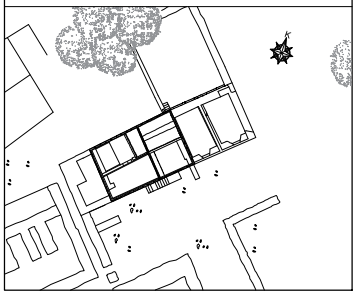


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

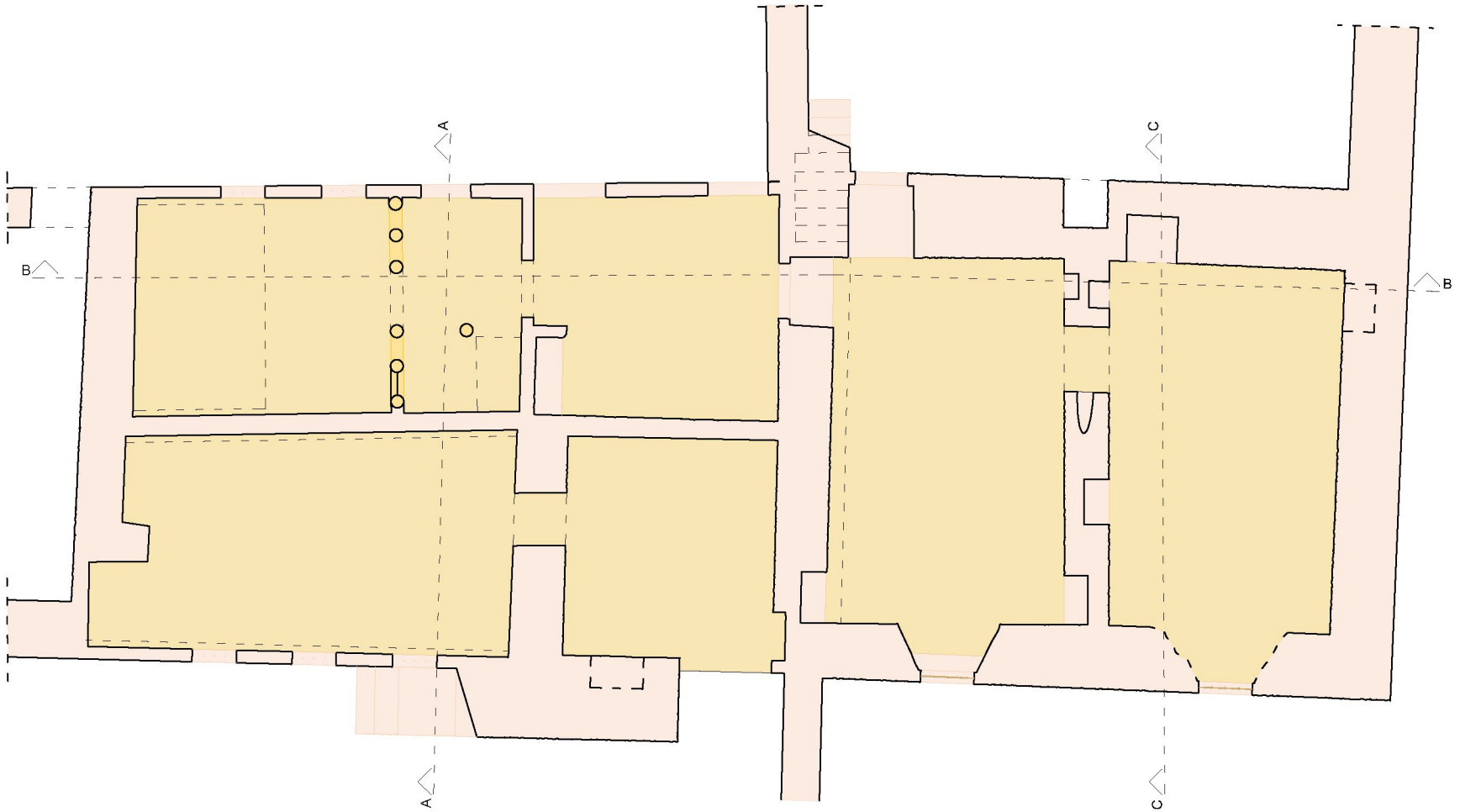
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



- RÖLÖVE ■
- MALZEME ANALİZİ □
- HASAR ANALİZİ □
- RESTİTÜSYON □
- RESTORASYON □
- MÜDAHALE ANALİZİ □

PAFTA ADI	C-C KESİTİ
PAFTA NO	19
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

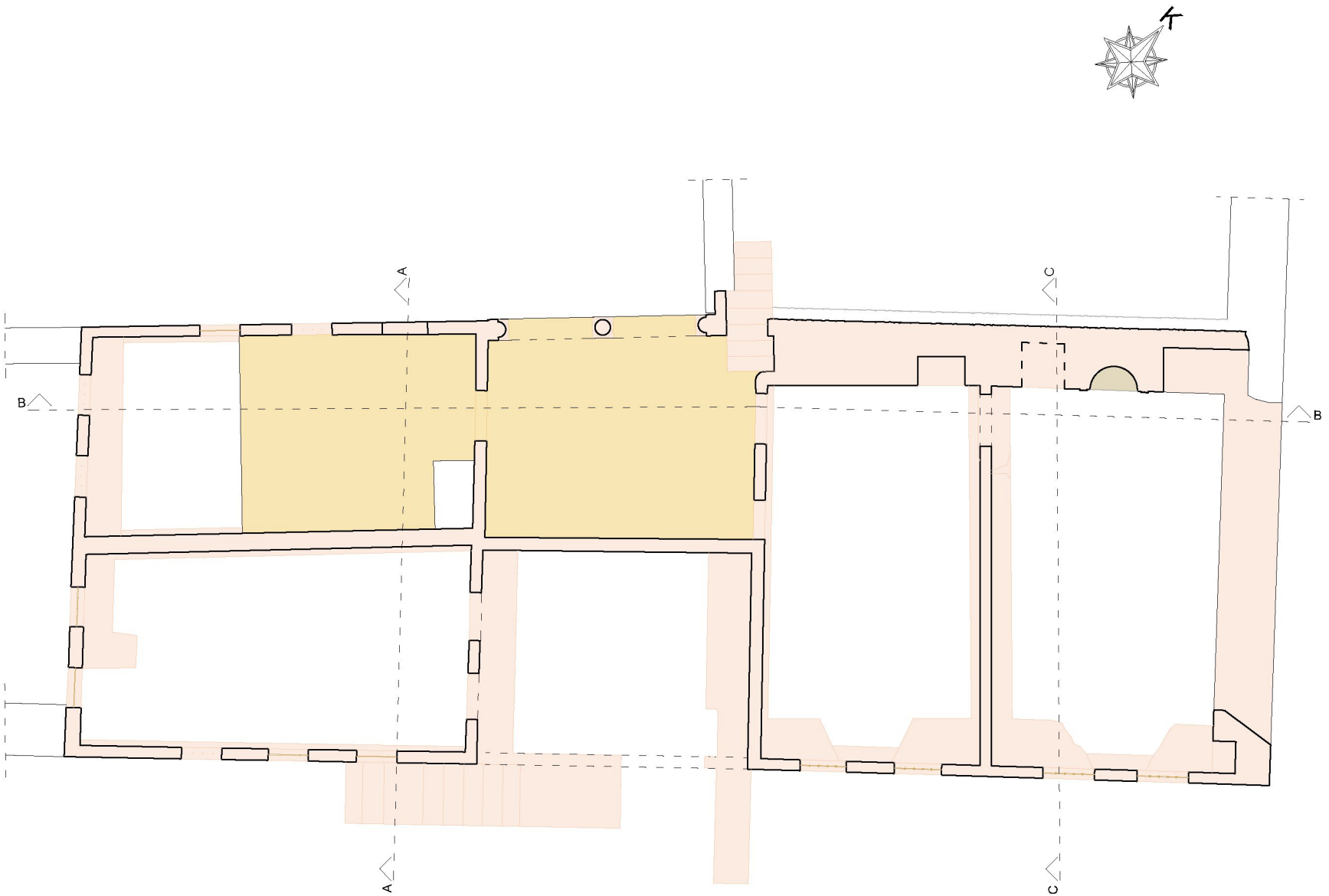
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- SIVA
- BOYA
- METAL
- BİTKİ
- TAŞ
- AHŞAP
- TOPRAK

RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	■
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	
RESTORASYON	
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO	20
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

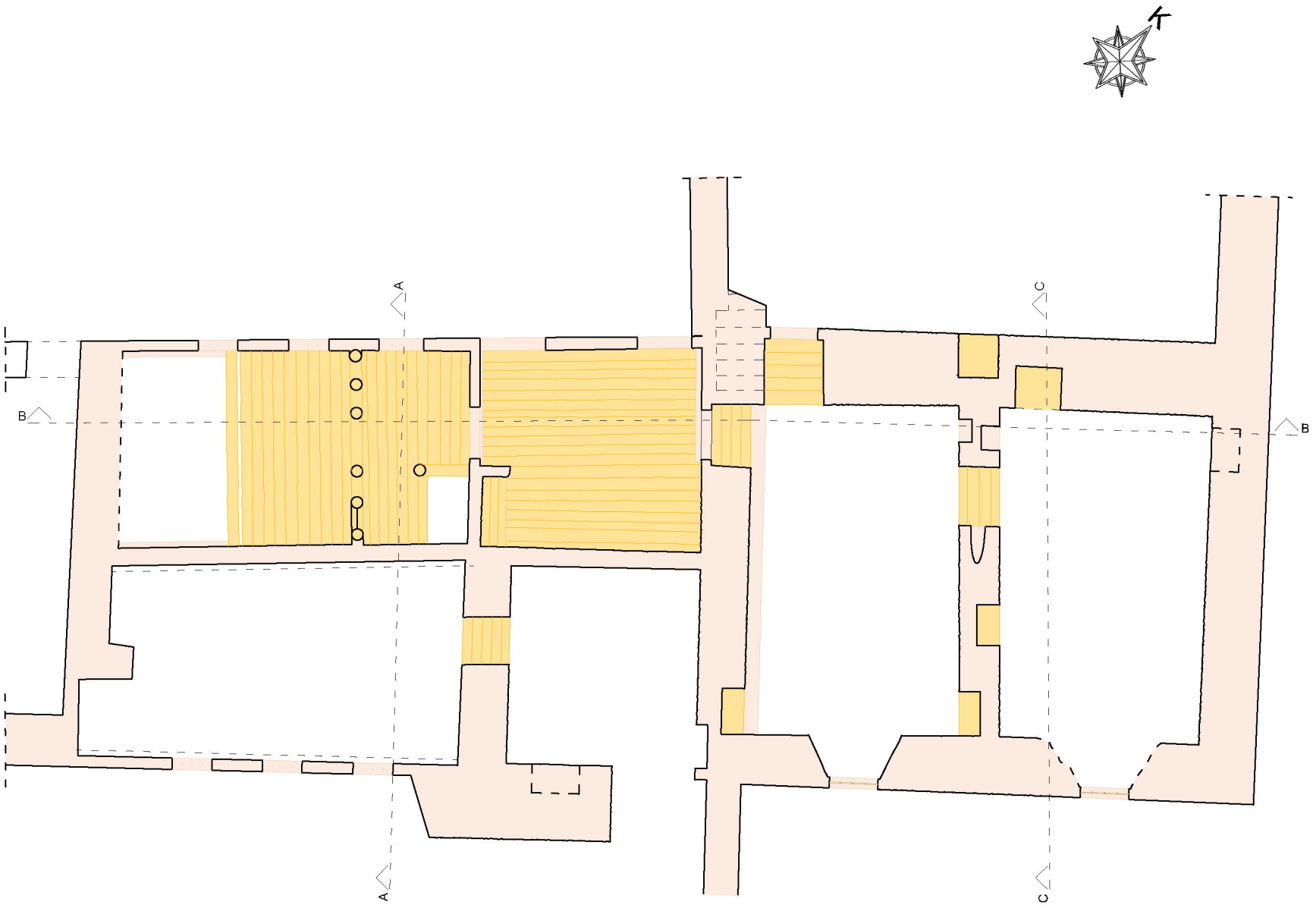
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- SIVA
- BOYA
- METAL
- BİTKİ
- TAŞ
- AHŞAP
- TOPRAK

RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	■
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	
RESTORASYON	
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO	21
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

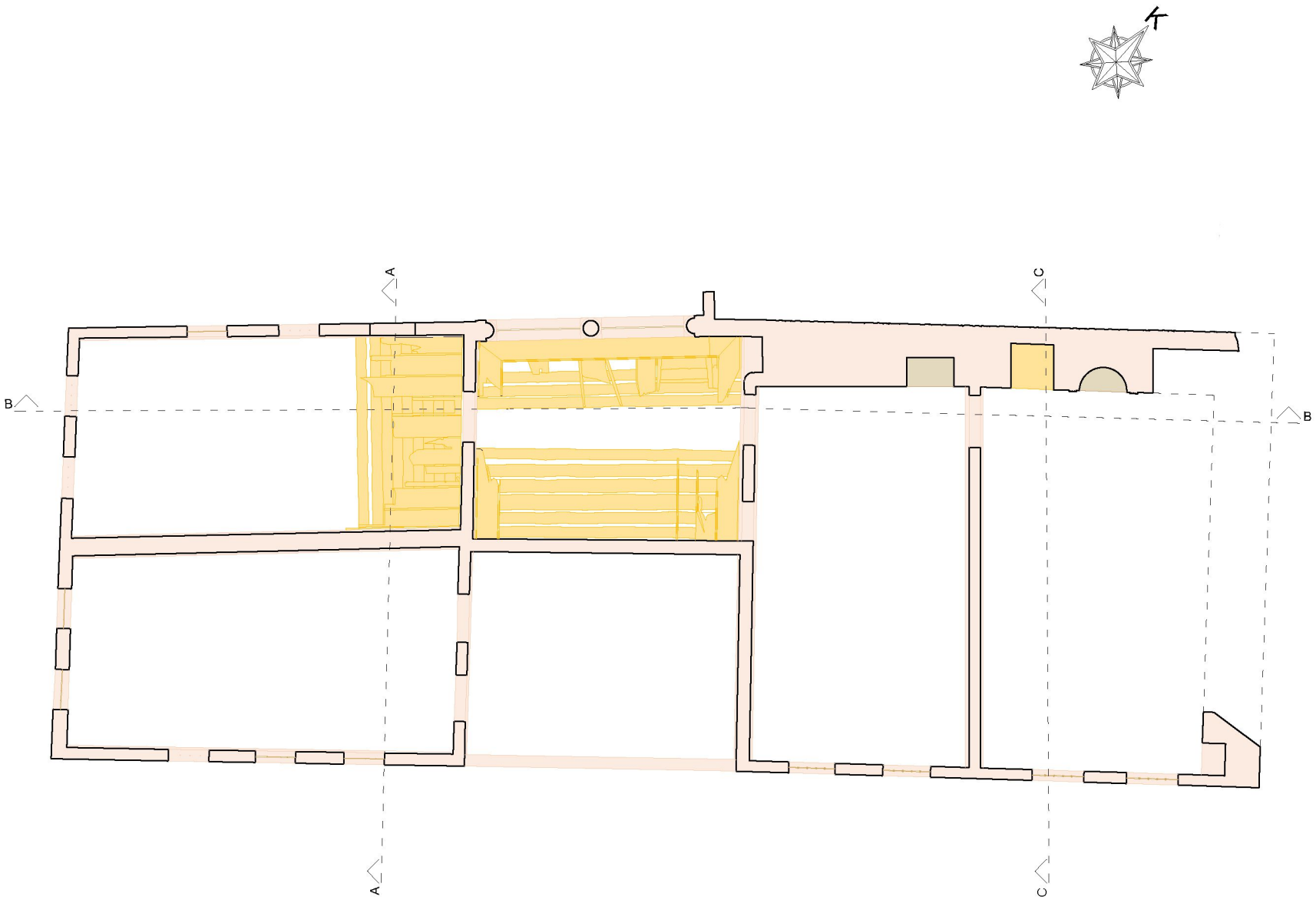
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- SIVA
- BOYA
- METAL
- BİTKİ
- TAŞ
- AHŞAP
- TOPRAK

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	■
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO	22
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- SIVA
- BOYA
- METAL
- BİTKİ
- TAŞ
- AHŞAP
- TOPRAK

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	■
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO	23
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

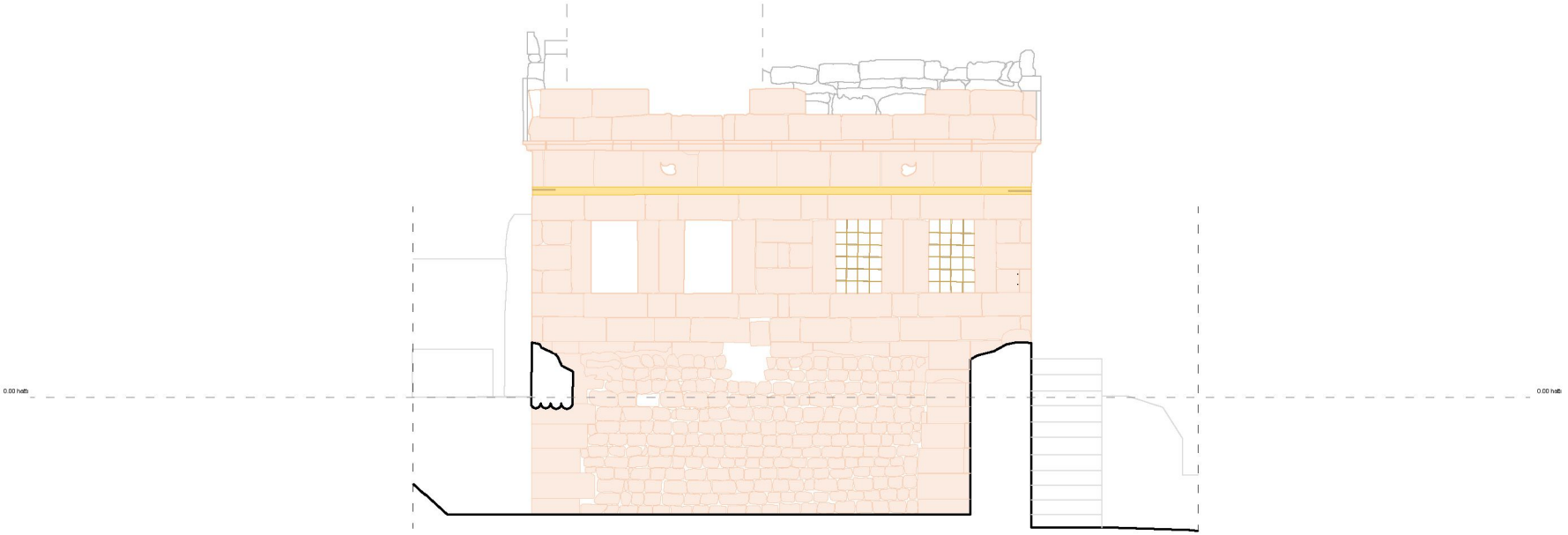
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- SIVA
- BOYA
- METAL
- BİTKİ
- TAŞ
- AHŞAP
- TOPRAK

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	■
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	KUZEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	24
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

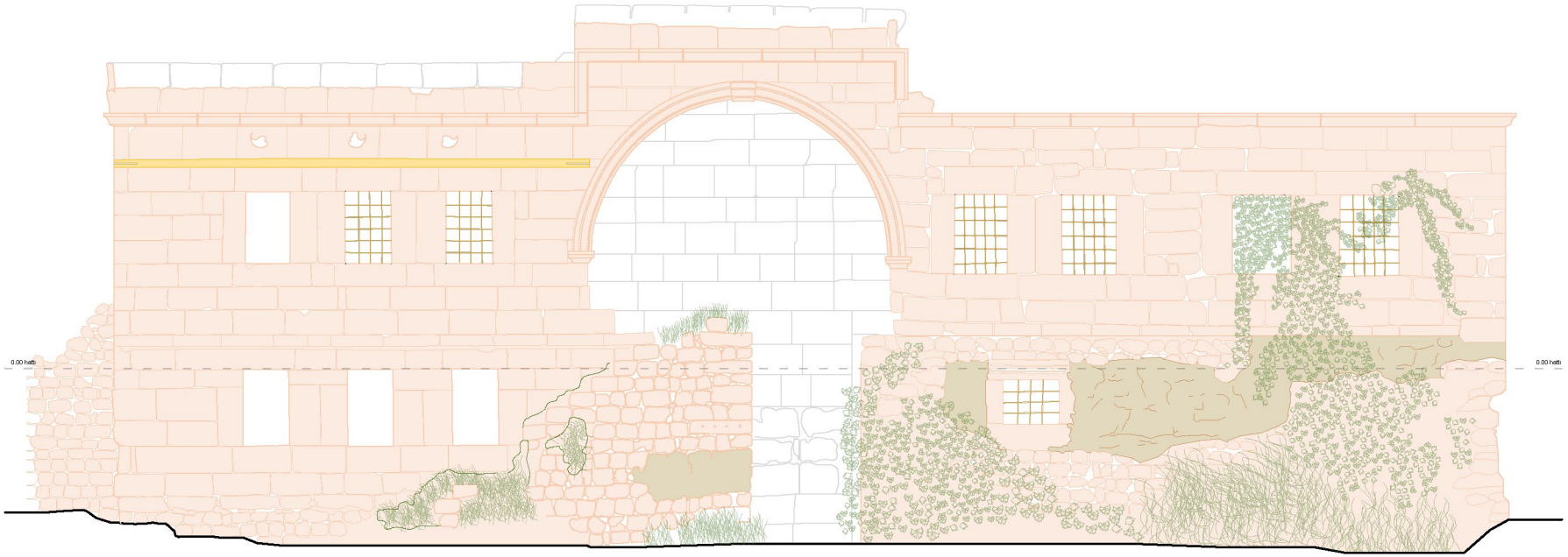
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- SIVA
- BOYA
- METAL
- BİTKİ
- TAŞ
- AHŞAP
- TOPRAK

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	■
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	BATI CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	25
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

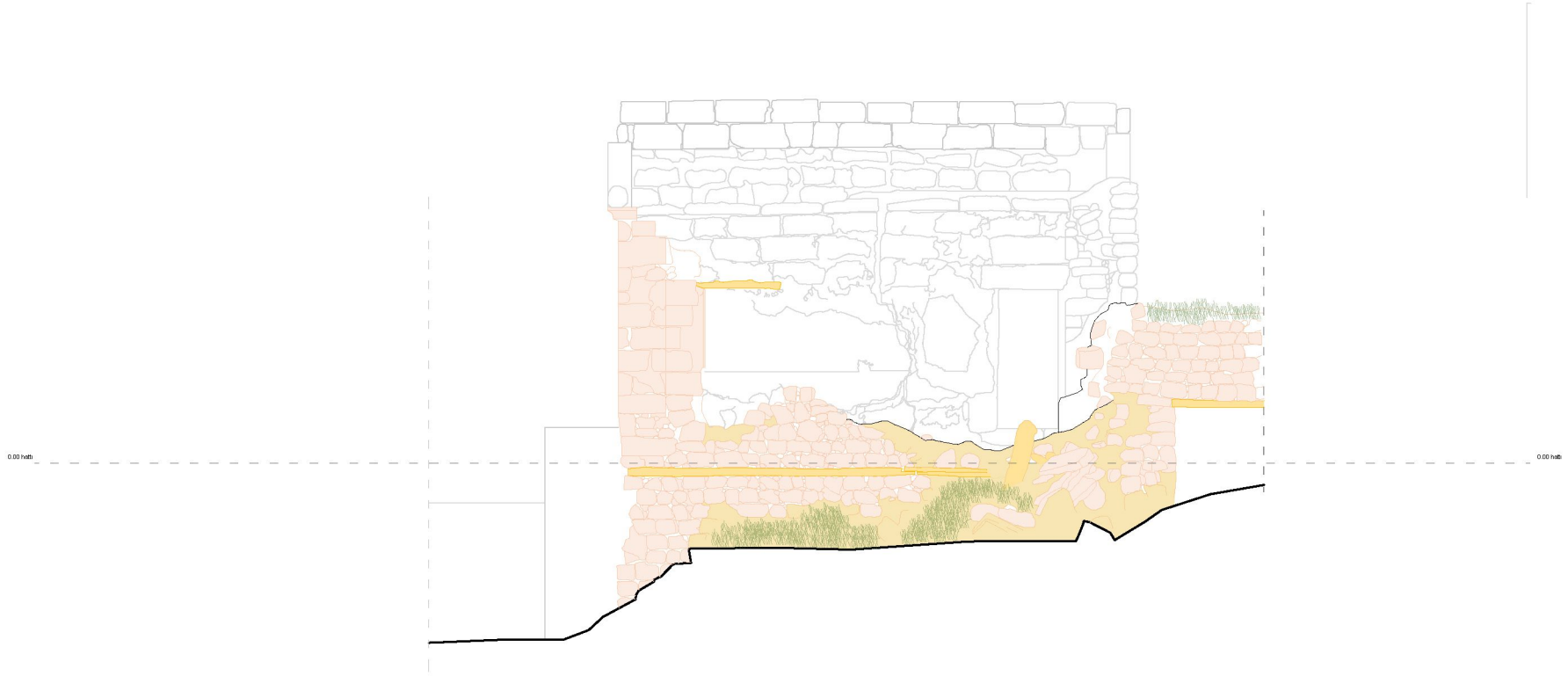
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- SIVA
- BOYA
- METAL
- BİTKİ
- TAŞ
- AHŞAP
- TOPRAK

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	■
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	GÜNEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	26
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

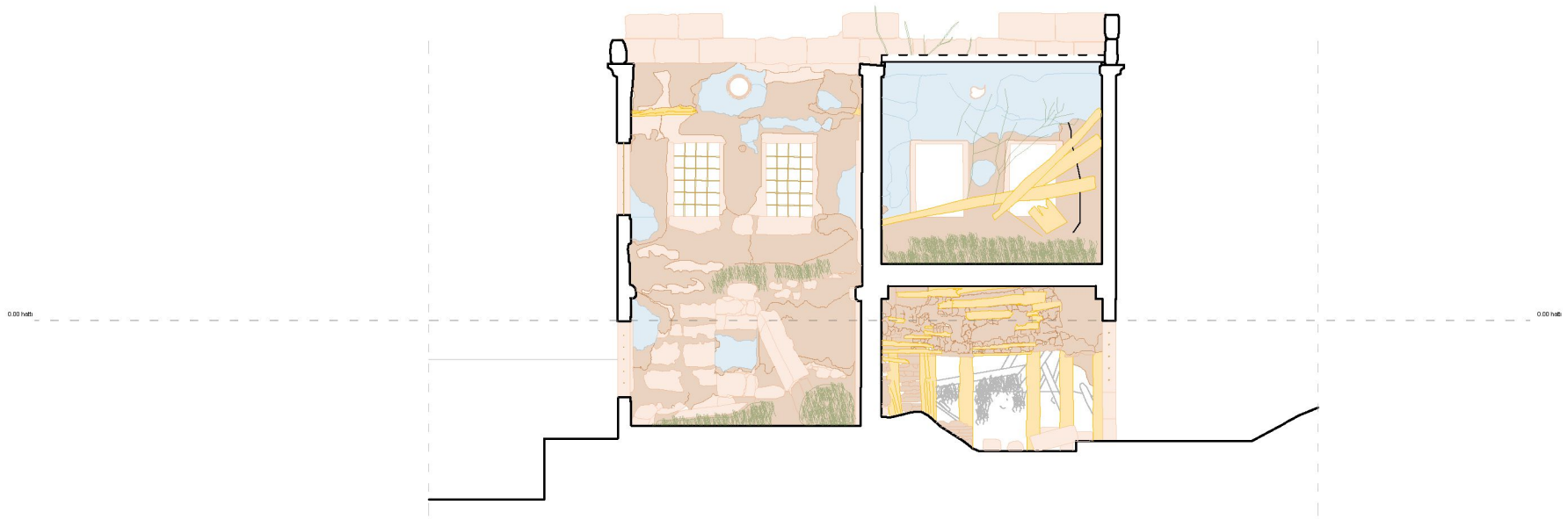
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- SIVA
- BOYA
- METAL
- BİTKİ
- TAŞ
- AHŞAP
- TOPRAK

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	■
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	DOĞU CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	27
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

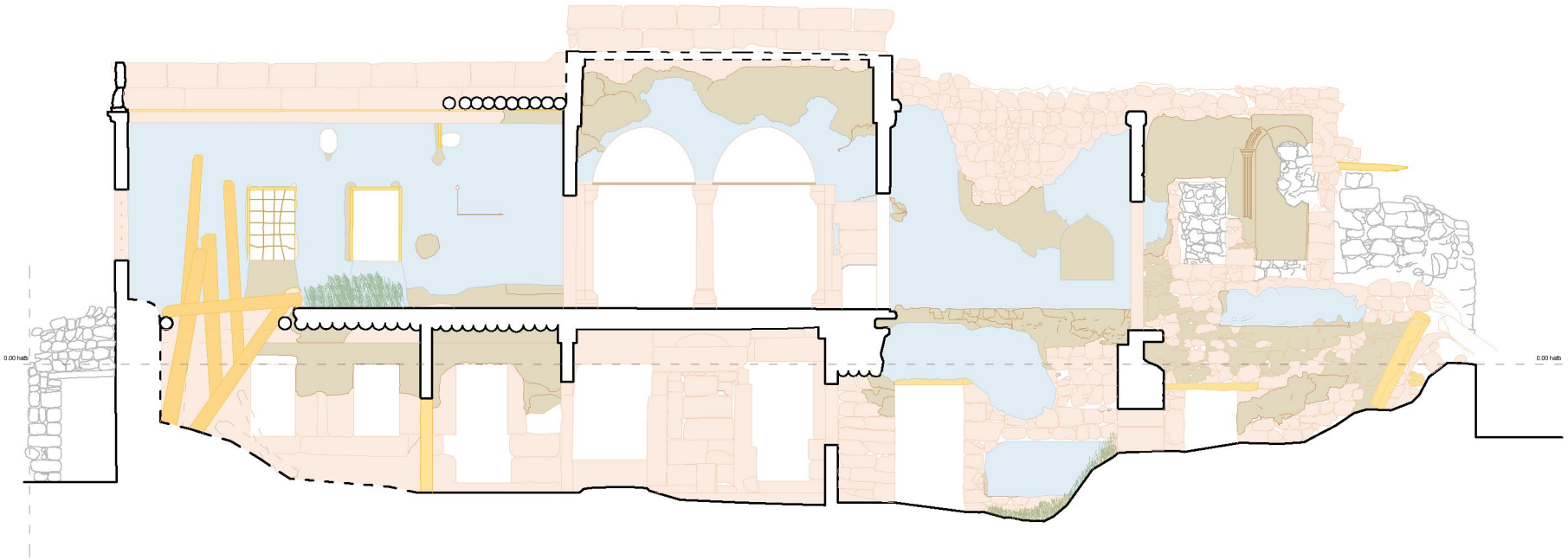
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- SIVA
- BOYA
- METAL
- BİTKİ
- TAŞ
- AHŞAP
- TOPRAK

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	■
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	A-A KESİTİ
PAFTA NO	28
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

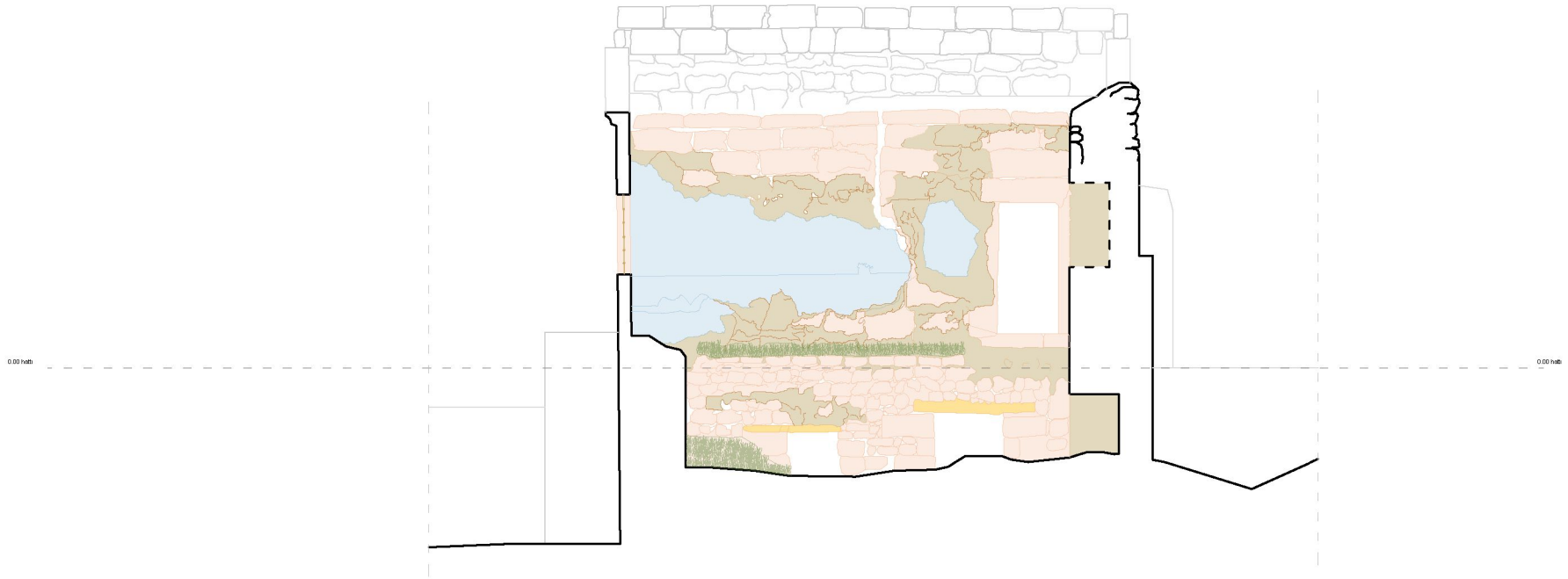
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- SIVA
- BOYA
- METAL
- BİTKİ
- TAŞ
- AHŞAP
- TOPRAK

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	■
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	B-B KESİTİ
PAFTA NO	29
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

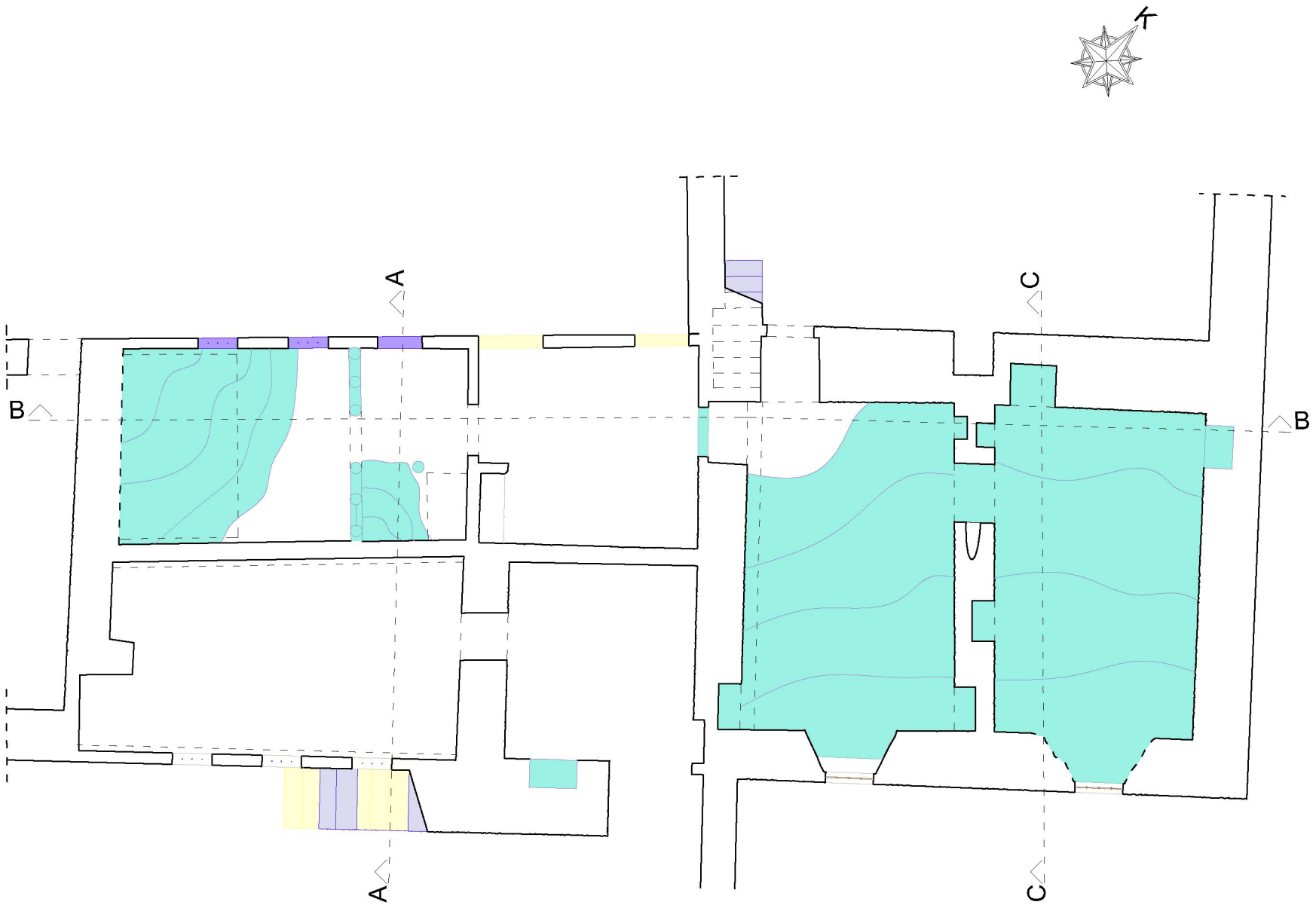
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- SIVA
- BOYA
- METAL
- BİTKİ
- TAŞ
- AHŞAP
- TOPRAK

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	■
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	C-C KESİTİ
PAFTA NO	30
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

TAŞ
- MALZEME KAYBI (YOK OLMA)
- MALZEME DEFORMASYONU (>5 cm)
- YÜZEY AŞINMASI (<5 cm)
- YÜZEY KİRLENMESİ
- BOŞLUK / OYUK
- STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR

AHŞAP
- AŞINMA
- KOPMA
- MALZEME KAYBI

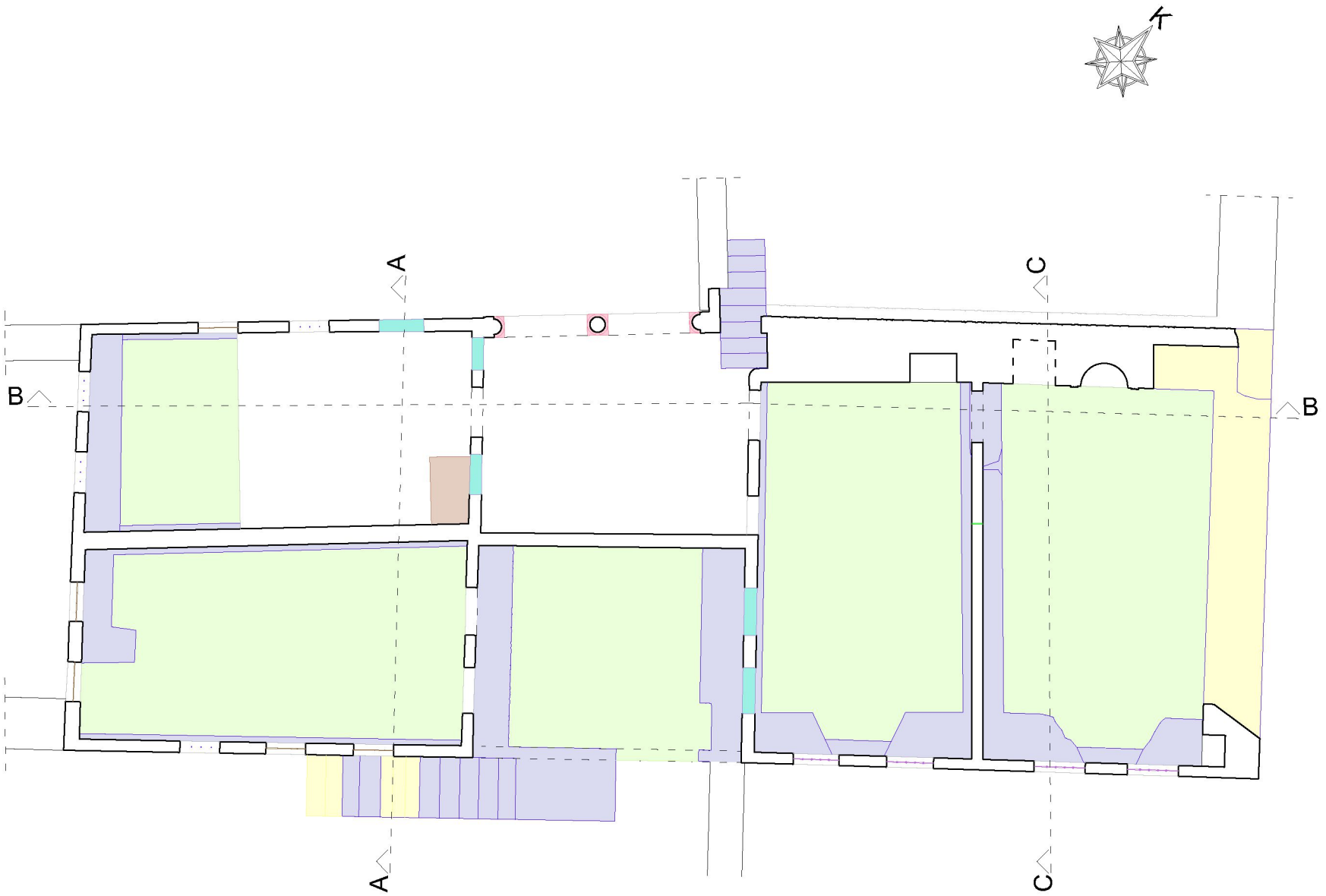
SIVA / BOYA
- SIVA KİRLENMESİ
- BOYA KİRLENMESİ
- SIVA DÖKÜLMESİ

METAL
- PASLANMA VE DEFORMASYON
- MALZEME KAYBI

- BİTKİLENME
- MUHDES EKLER

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	■
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO	31
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

TAŞ
- MALZEME KAYBI (YOK OLMA)
- MALZEME DEFORMASYONU (>5 cm)
- YÜZEY AŞINMASI (<5 cm)
- YÜZEY KİRLENMESİ
- BOŞLUK / OYUK
- STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR

AHŞAP
- AŞINMA
- KOPMA
- MALZEME KAYBI

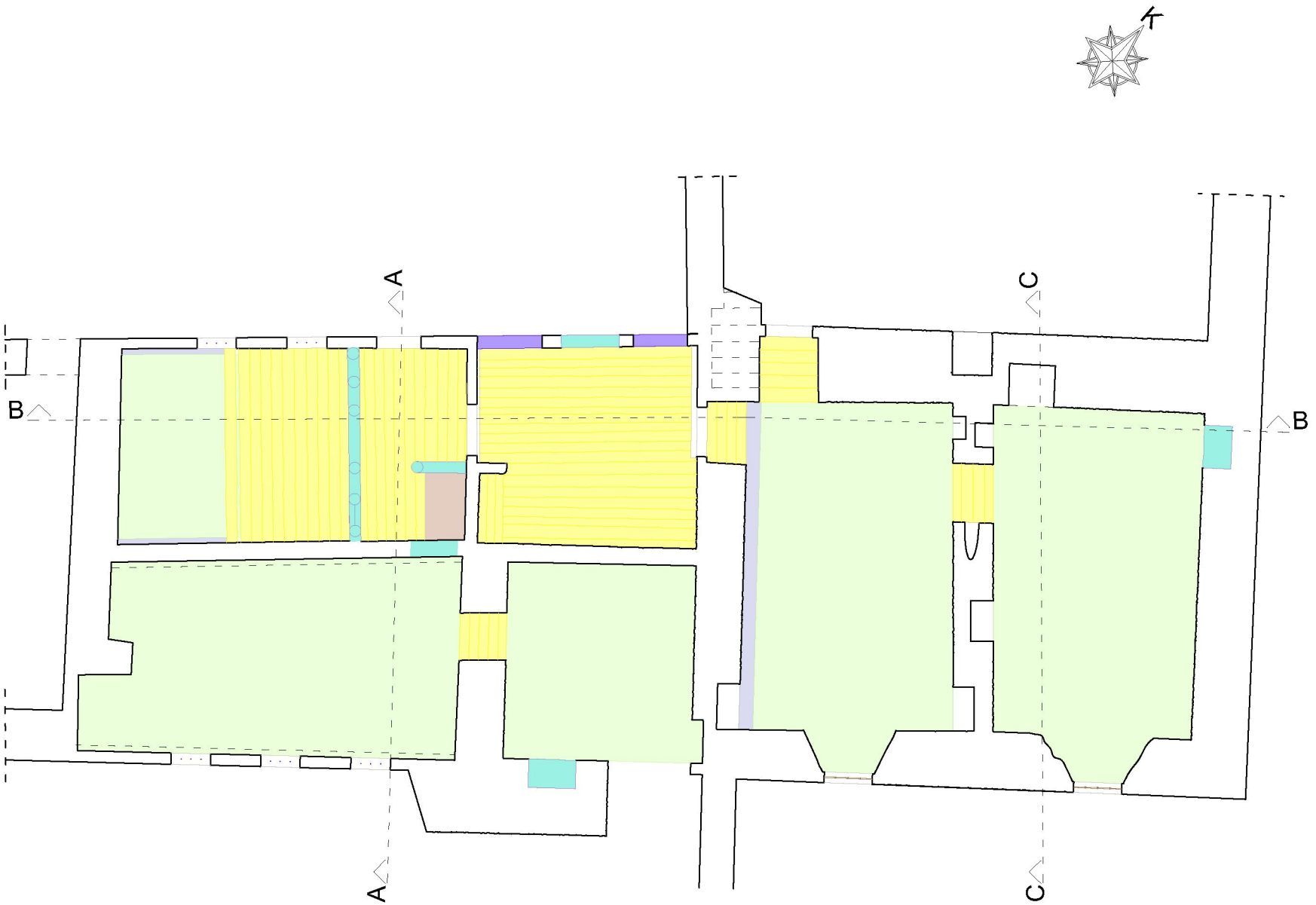
SIVA / BOYA
- SIVA KİRLENMESİ
- BOYA KİRLENMESİ
- SIVA DÖKÜLMESİ

METAL
- PASLANMA VE DEFORMASYON
- MALZEME KAYBI

- BİTKİLENME
- MUHDES EKLER

RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	■
RESTİTÜSYON	
RESTORASYON	
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO	32
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

TAŞ
- MALZEME KAYBI (YOK OLMA)
- MALZEME DEFORMASYONU (>5 cm)
- YÜZEY AŞINMASI (<5 cm)
- YÜZEY KİRLENMESİ
- BOŞLUK / OYUK
- STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR

AHŞAP
- AŞINMA
- KOPMA
- MALZEME KAYBI

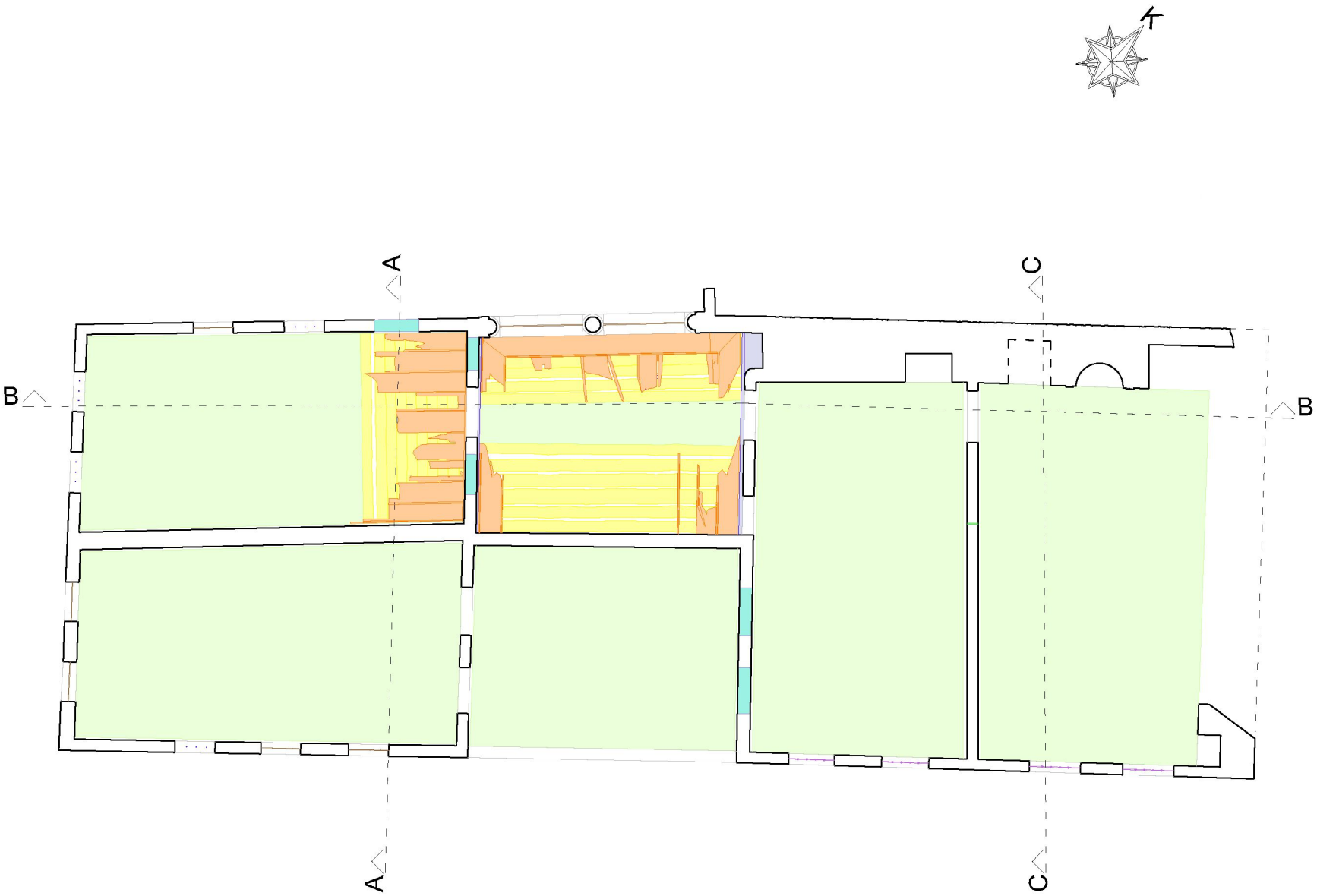
SIVA / BOYA
- SIVA KİRLENMESİ
- BOYA KİRLENMESİ
- SIVA DÖKÜLMESİ

METAL
- PASLANMA VE DEFORMASYON
- MALZEME KAYBI

- BİTKİLENME
- MUHDES EKLER

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	■
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO	33
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

TAŞ
- MALZEME KAYBI (YOK OLMA)
- MALZEME DEFORMASYONU (>5 cm)
- YÜZEY AŞINMASI (<5 cm)
- YÜZEY KİRLENMESİ
- BOŞLUK / OYUK
- STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR

AHŞAP
- AŞINMA
- KOPMA
- MALZEME KAYBI

SIVA / BOYA
- SIVA KİRLENMESİ
- BOYA KİRLENMESİ
- SIVA DÖKÜLMESİ

METAL
- PASLANMA VE DEFORMASYON
- MALZEME KAYBI

- BİTKİLENME
- MUHDES EKLER

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	■
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO	34
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

TAŞ
- MALZEME KAYBI (YOK OLMA)
- MALZEME DEFORMASYONU (>5 cm)
- YÜZEY AŞINMASI (<5 cm)
- YÜZEY KİRLENMESİ
- BOŞLUK / OYUK
- STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR

AHŞAP
- AŞINMA
- KOPMA
- MALZEME KAYBI

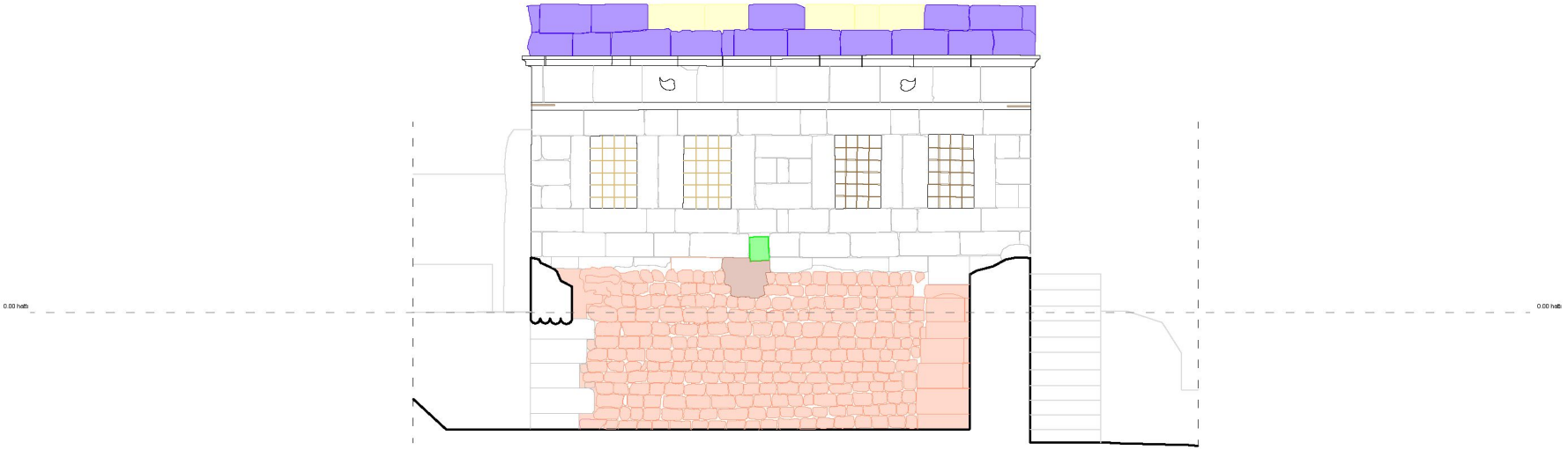
SIVA / BOYA
- SIVA KİRLENMESİ
- BOYA KİRLENMESİ
- SIVA DÖKÜLMESİ

METAL
- PASLANMA VE DEFORMASYON
- MALZEME KAYBI

- BİTKİLENME
- MUHDES EKLER

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	■
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	KUZEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	35
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

TAŞ
- MALZEME KAYBI (YOK OLMA)
- MALZEME DEFORMASYONU (>5 cm)
- YÜZEY AŞINMASI (<5 cm)
- YÜZEY KİRLENMESİ
- BOŞLUK / OYUK
- STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR

AHŞAP
- AŞINMA
- KOPMA
- MALZEME KAYBI

SIVA / BOYA
- SIVA KİRLENMESİ
- BOYA KİRLENMESİ
- SIVA DÖKÜLMESİ

METAL
- PASLANMA VE DEFORMASYON
- MALZEME KAYBI

- BİTKİLENME
- MUHDES EKLER

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	■
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	BATI CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	36
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

TAŞ
- MALZEME KAYBI (YOK OLMA)
- MALZEME DEFORMASYONU (>5 cm)
- YÜZEY AŞINMASI (<5 cm)
- YÜZEY KİRLENMESİ
- BOŞLUK / OYUK
- STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR

AHŞAP
- AŞINMA
- KOPMA
- MALZEME KAYBI

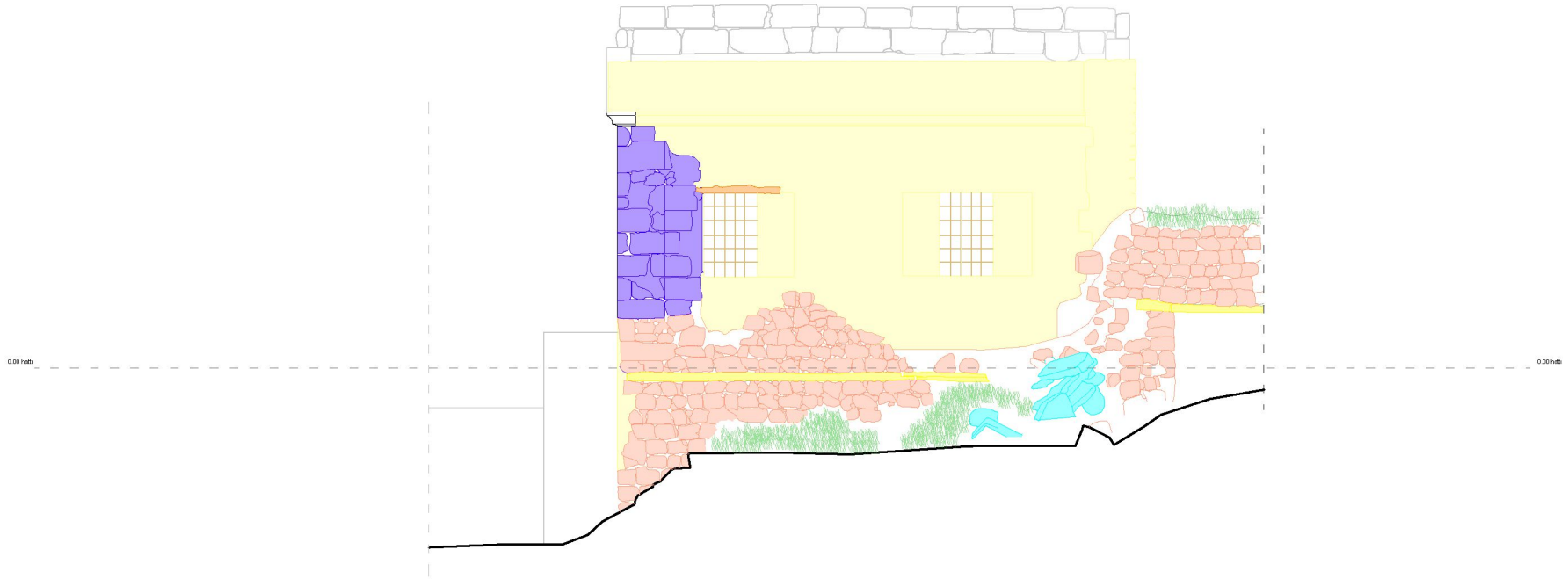
SIVA / BOYA
- SIVA KİRLENMESİ
- BOYA KİRLENMESİ
- SIVA DÖKÜLMESİ

METAL
- PASLANMA VE DEFORMASYON
- MALZEME KAYBI

- BİTKİLENME
- MUHDES EKLER

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	■
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	GÜNEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	37
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

TAŞ
- MALZEME KAYBI (YOK OLMA)
- MALZEME DEFORMASYONU (>5 cm)
- YÜZEY AŞINMASI (<5 cm)
- YÜZEY KİRLENMESİ
- BOŞLUK / OYUK
- STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR

AHŞAP
- AŞINMA
- KOPMA
- MALZEME KAYBI

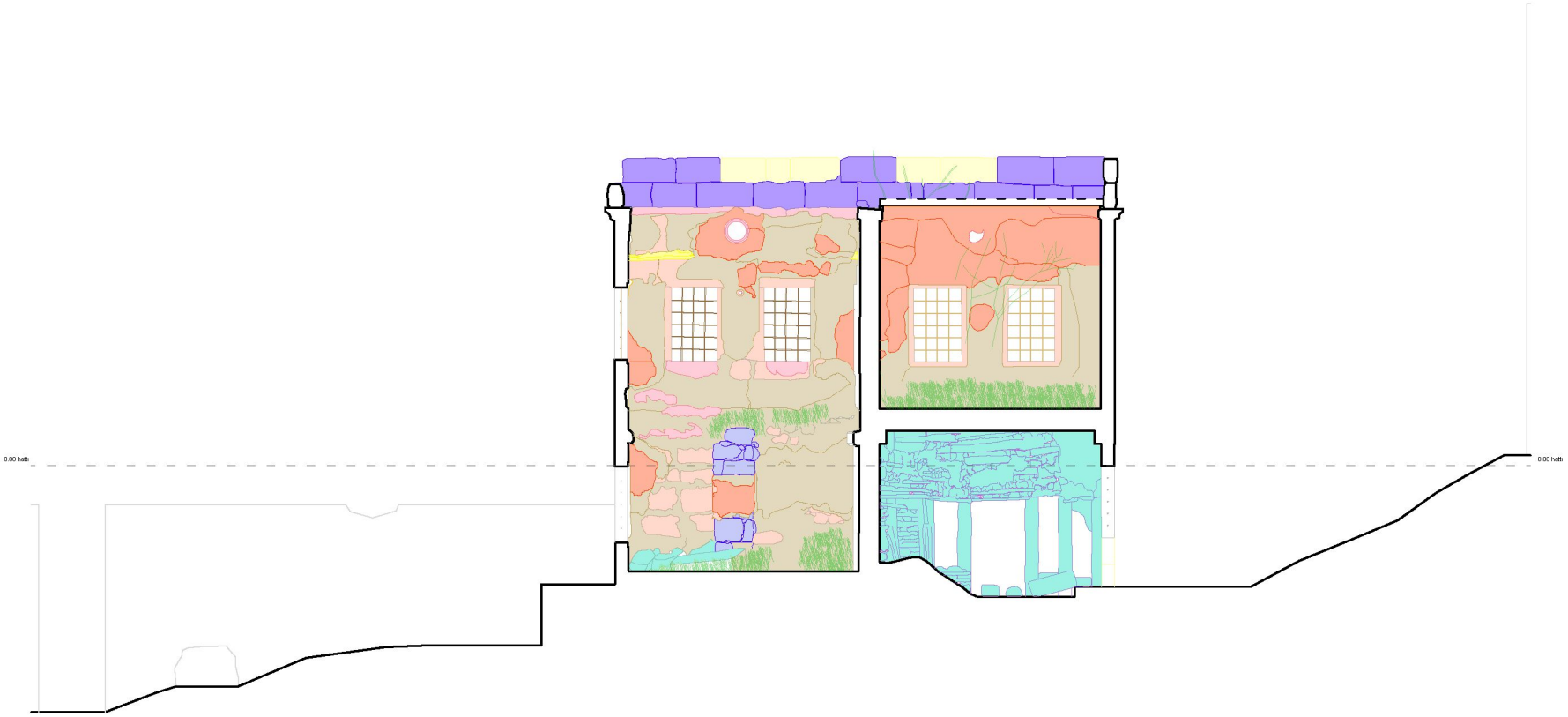
SIVA / BOYA
- SIVA KİRLENMESİ
- BOYA KİRLENMESİ
- SIVA DÖKÜLMESİ

METAL
- PASLANMA VE DEFORMASYON
- MALZEME KAYBI

- BİTKİLENME
- MUHDES EKLER

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	■
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	DOĞU CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	38
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

TAŞ
- MALZEME KAYBI (YOK OLMA)
- MALZEME DEFORMASYONU (>5 cm)
- YÜZEY AŞINMASI (<5 cm)
- YÜZEY KİRLENMESİ
- BOŞLUK / OYUK
- STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR

AHŞAP
- AŞINMA
- KOPMA
- MALZEME KAYBI

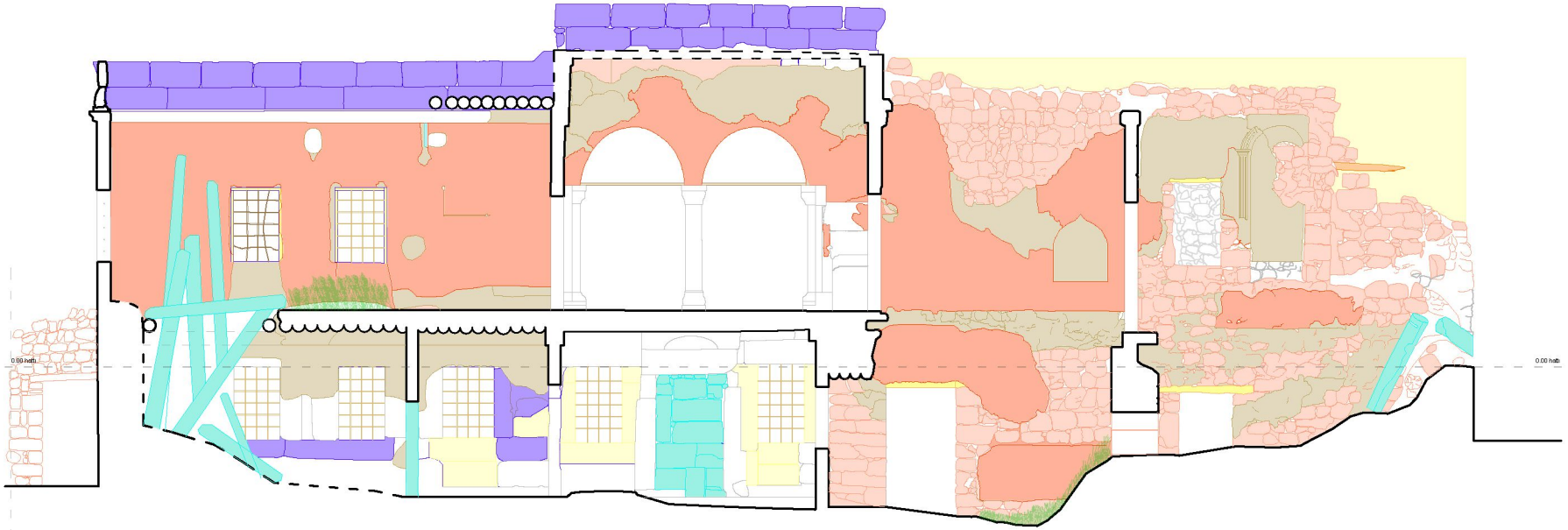
SIVA / BOYA
- SIVA KİRLENMESİ
- BOYA KİRLENMESİ
- SIVA DÖKÜLMESİ

METAL
- PASLANMA VE DEFORMASYON
- MALZEME KAYBI

- BİTKİLENME
- MUHDES EKLER

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	■
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	A-A KESİTİ
PAFTA NO	39
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

TAŞ
- MALZEME KAYBI (YOK OLMA)
- MALZEME DEFORMASYONU (>5 cm)
- YÜZEY AŞINMASI (<5 cm)
- YÜZEY KİRLENMESİ
- BOŞLUK / OYUK
- STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR

AHŞAP
- AŞINMA
- KOPMA
- MALZEME KAYBI

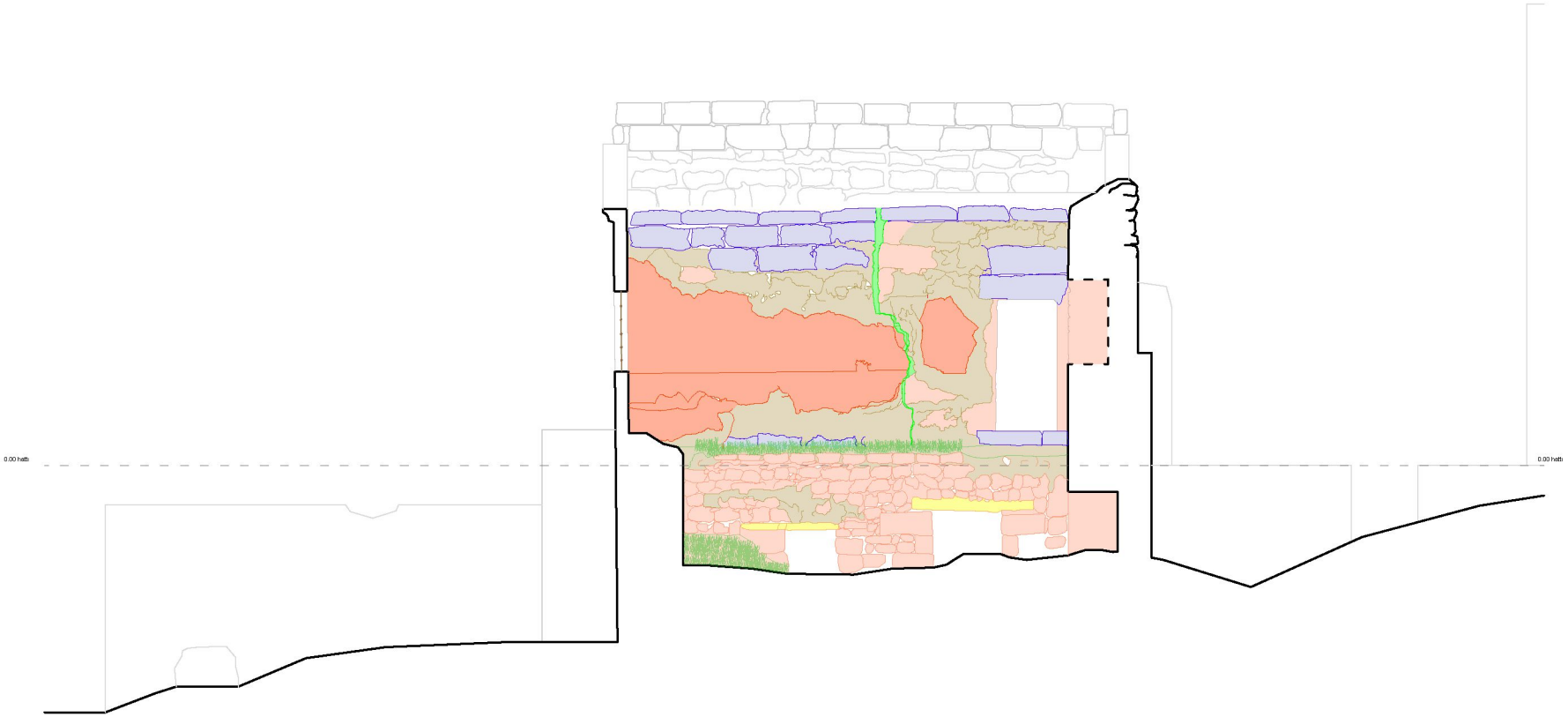
SIVA / BOYA
- SIVA KİRLENMESİ
- BOYA KİRLENMESİ
- SIVA DÖKÜLMESİ

METAL
- PASLANMA VE DEFORMASYON
- MALZEME KAYBI

- BİTKİLENME
- MUHDES EKLER

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	■
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	B-B KESİTİ
PAFTA NO	40
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

TAŞ
- MALZEME KAYBI (YOK OLMA)
- MALZEME DEFORMASYONU (>5 cm)
- YÜZEY AŞINMASI (<5 cm)
- YÜZEY KİRLENMESİ
- BOŞLUK / OYUK
- STRÜKTÜREL ÇATLAKLAR

AHŞAP
- AŞINMA
- KOPMA
- MALZEME KAYBI

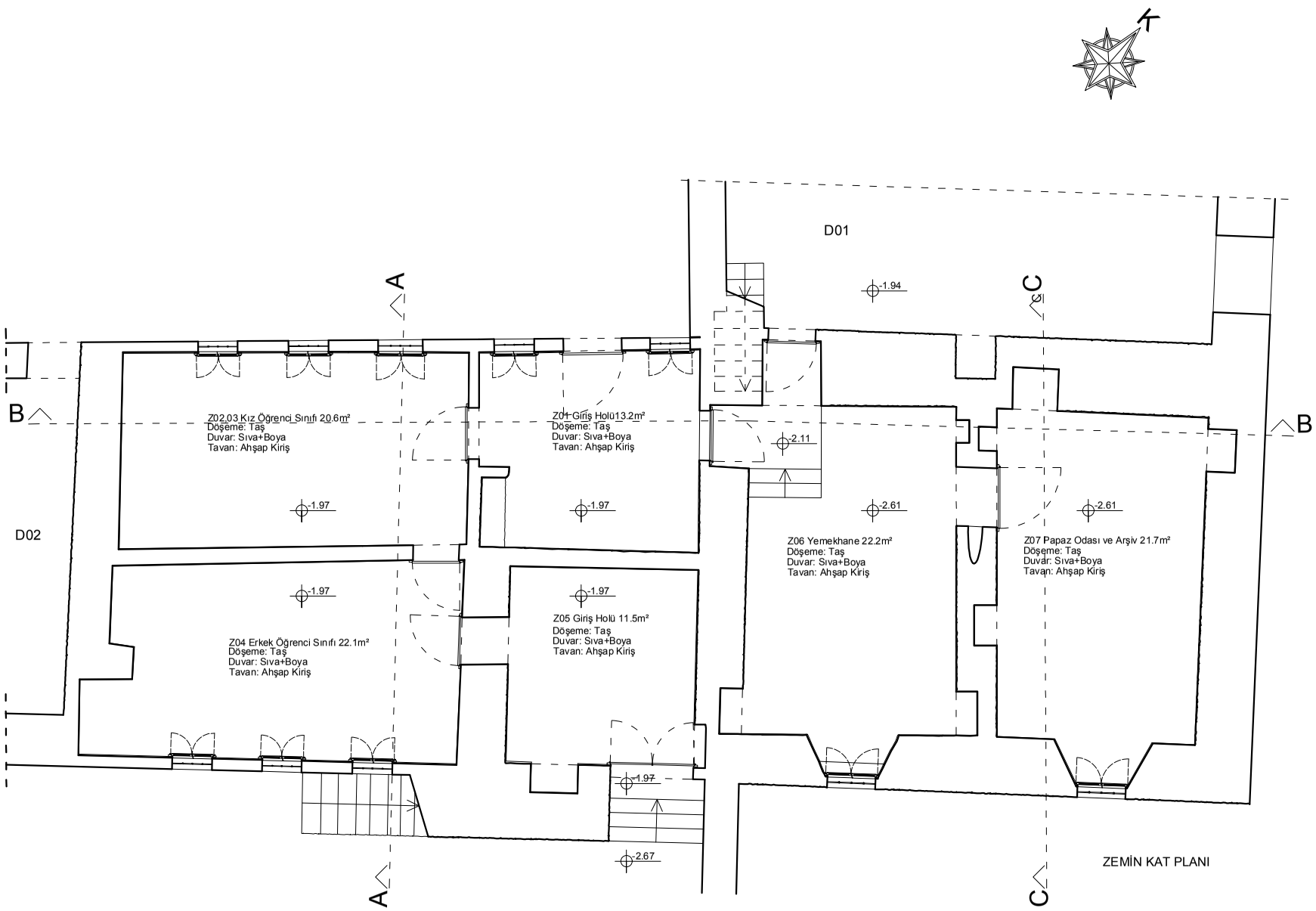
SIVA / BOYA
- SIVA KİRLENMESİ
- BOYA KİRLENMESİ
- SIVA DÖKÜLMESİ

METAL
- PASLANMA VE DEFORMASYON
- MALZEME KAYBI

- BİTKİLENME
- MUHDES EKLER

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	■
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	C-C KESİTİ
PAFTA NO	41
ÖLÇEK	1/100



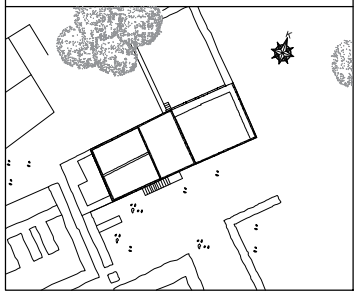
ZEMİN KAT PLANI

FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

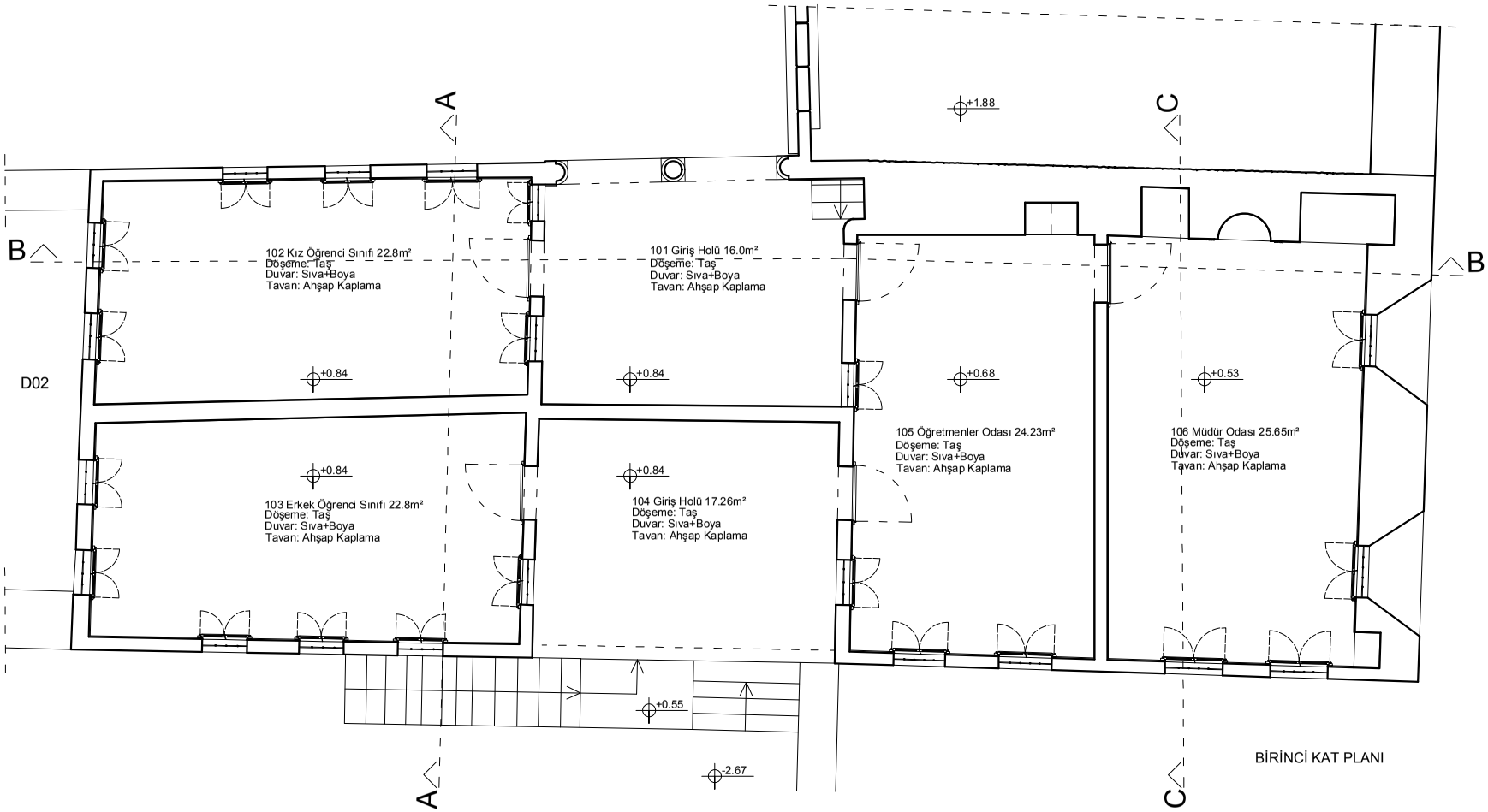
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO	42
ÖLÇEK	1/100



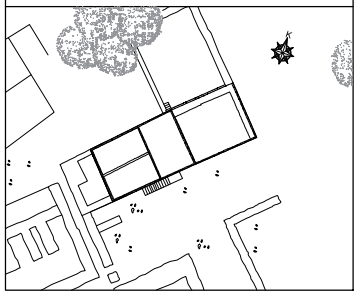
BİRİNCİ KAT PLANI

FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

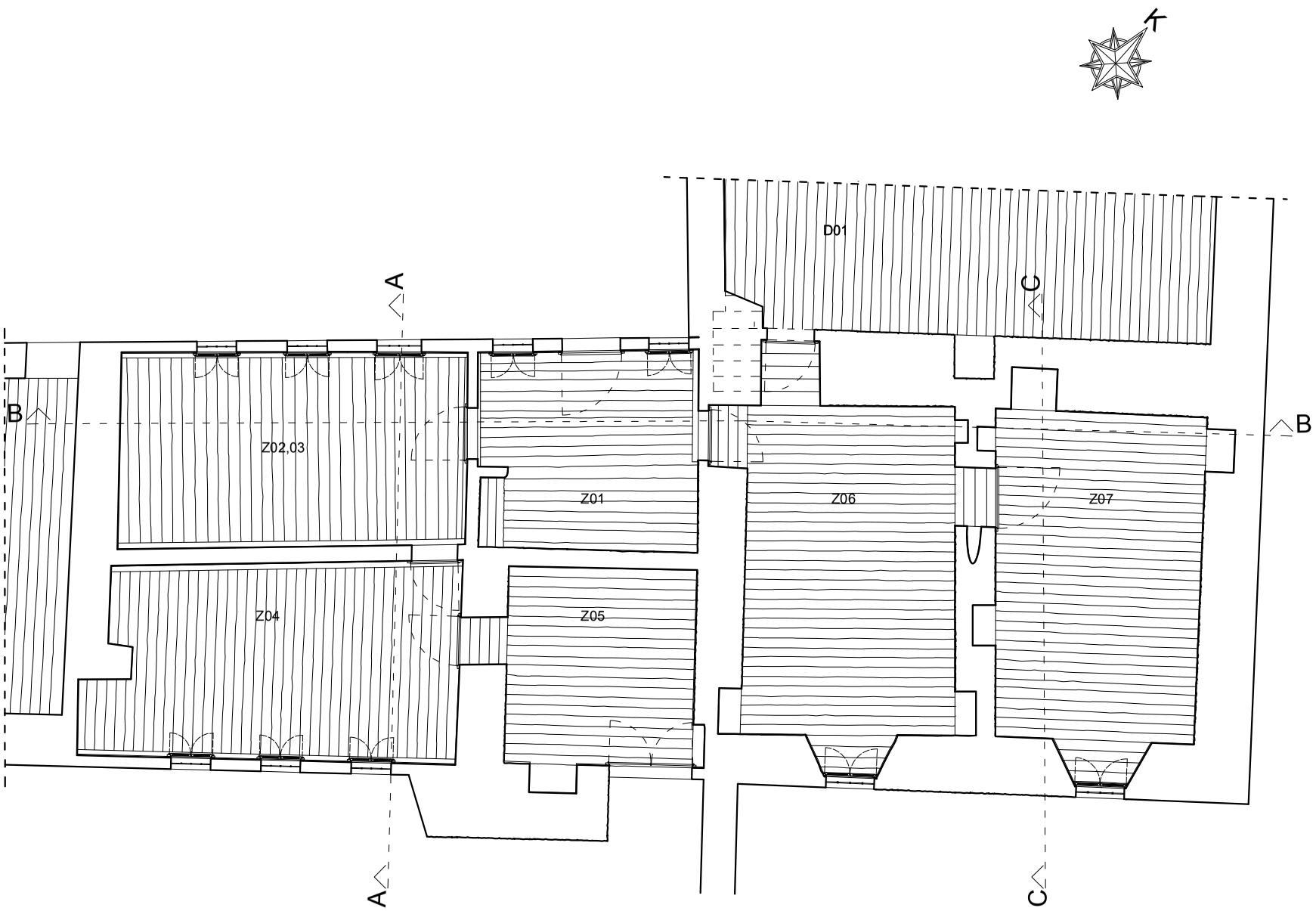
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO	43
ÖLÇEK	1/100

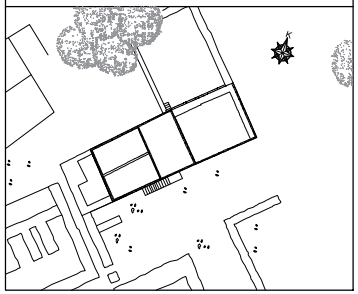


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

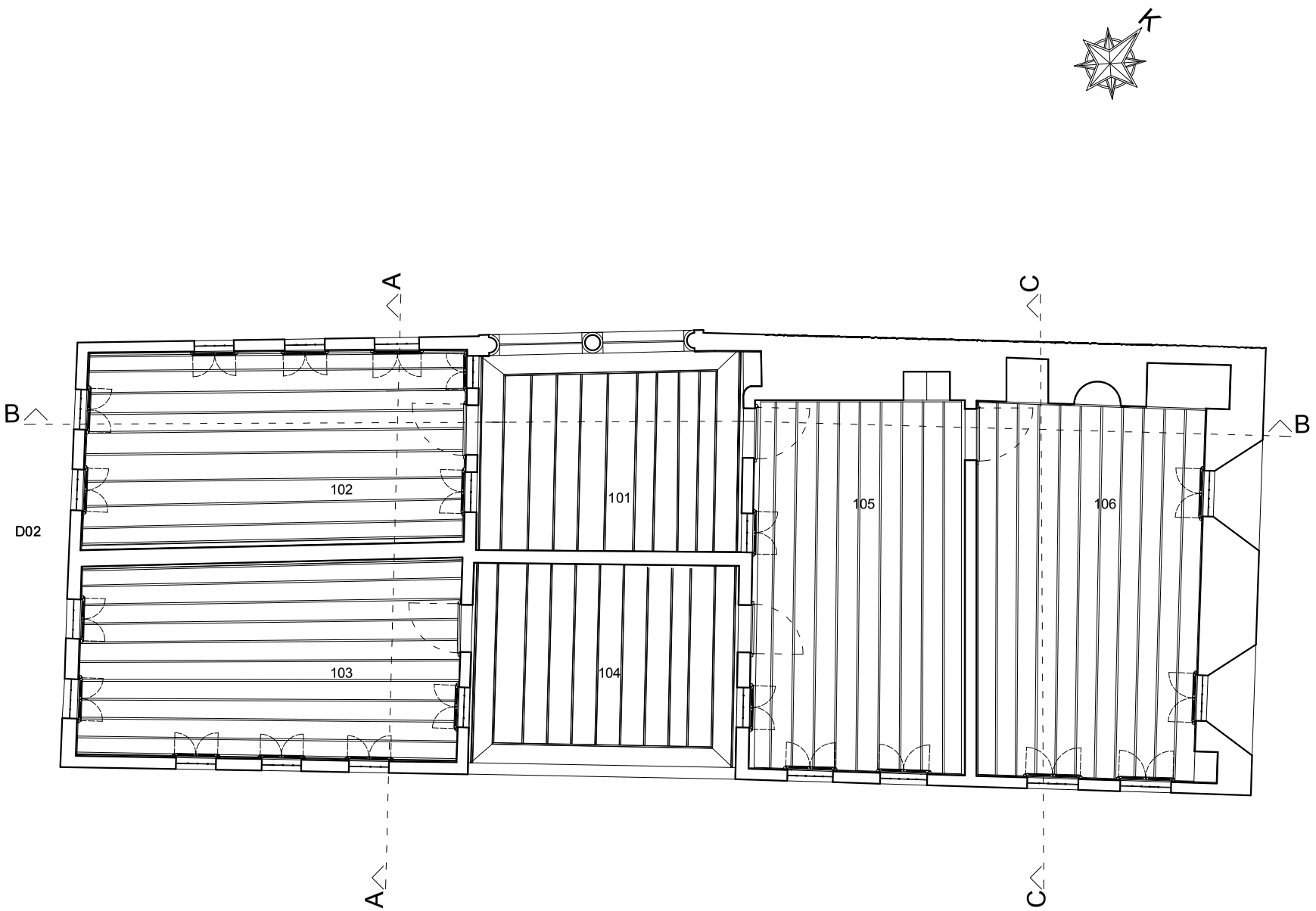
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO	44
ÖLÇEK	1/100

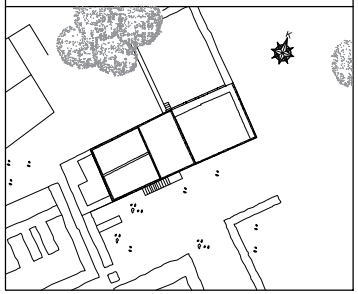


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

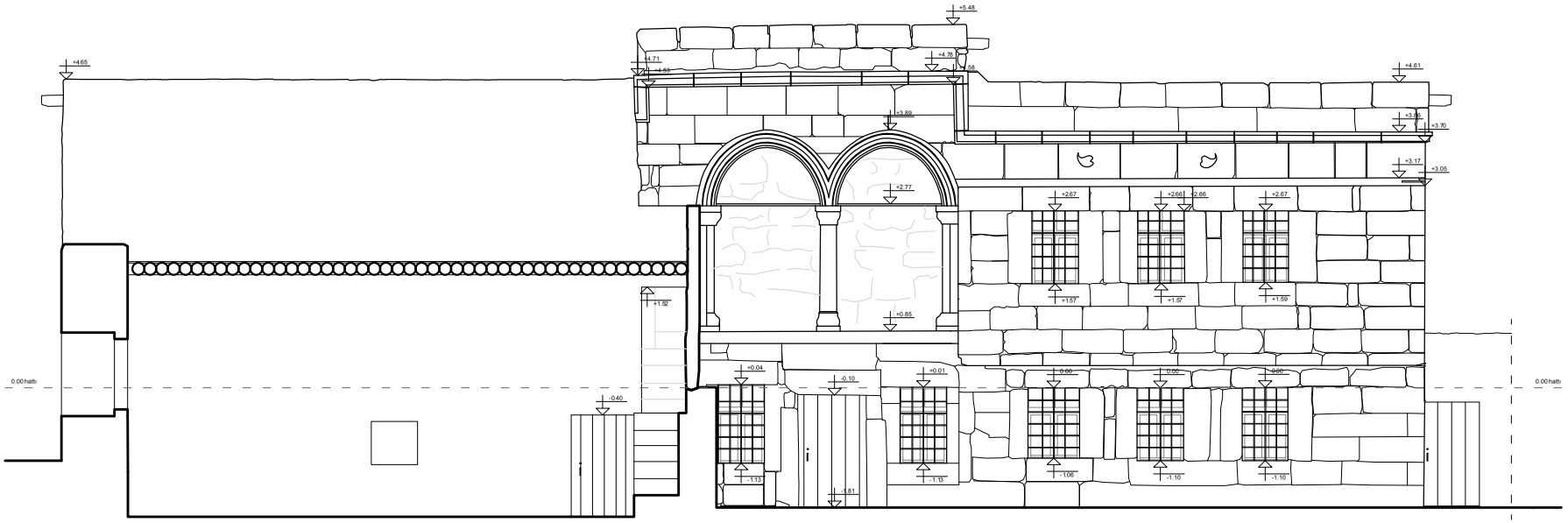
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

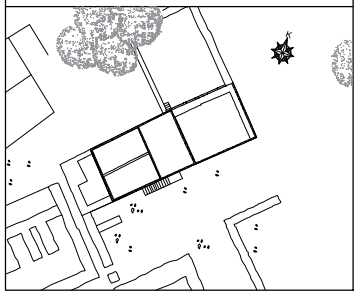
150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO	45
ÖLÇEK	1/100





FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

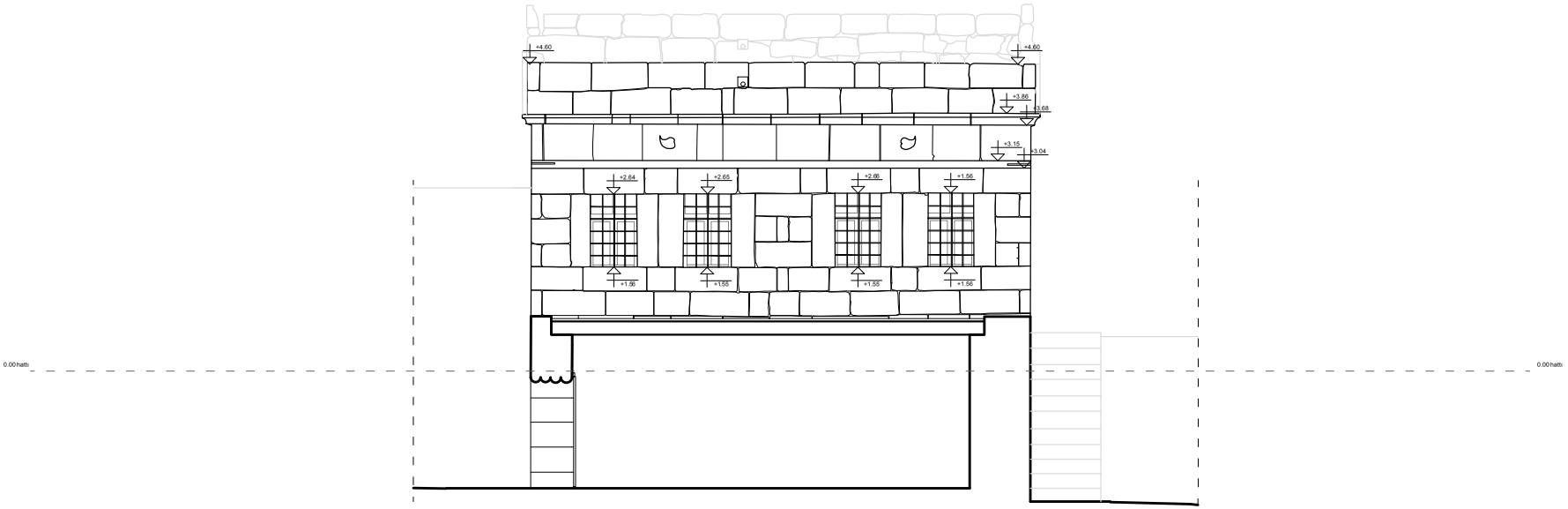
KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	KUZEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	46
ÖLÇEK	1/100

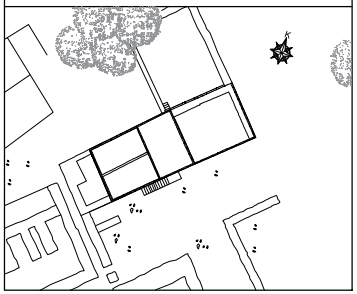


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

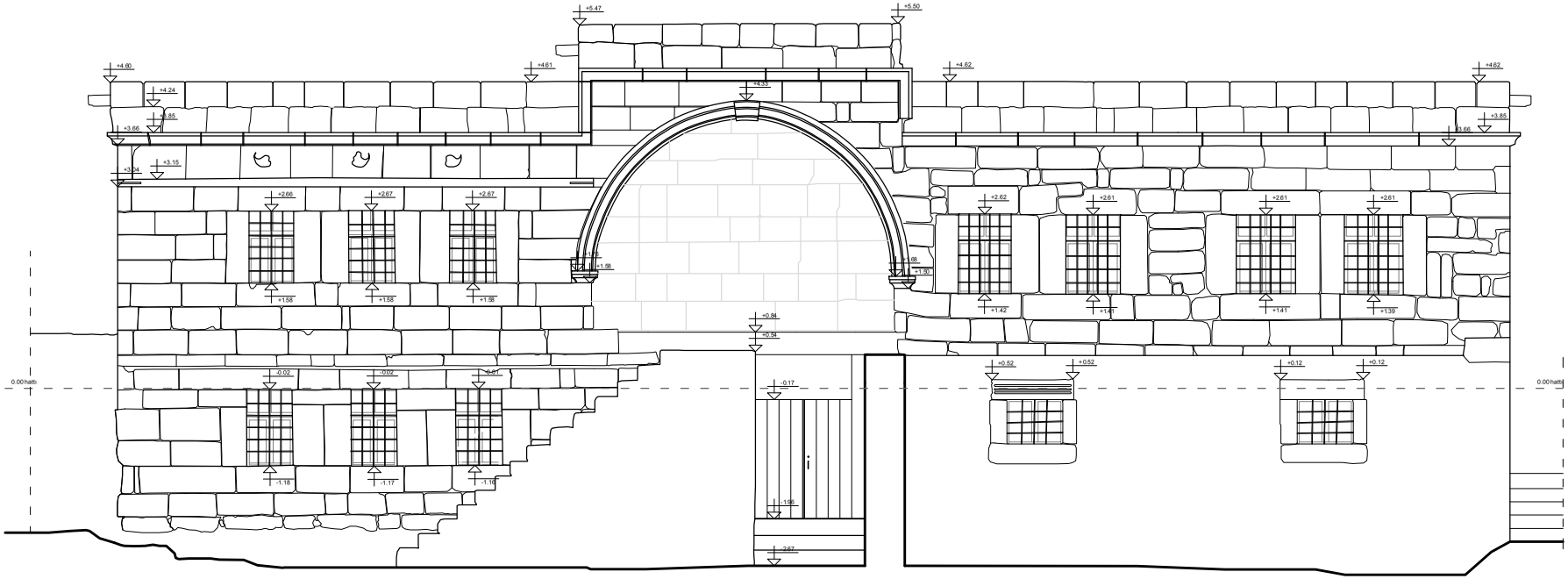
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	BATI CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	47
ÖLÇEK	1/100

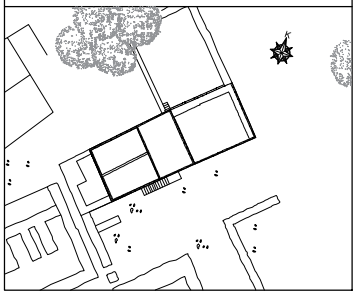


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

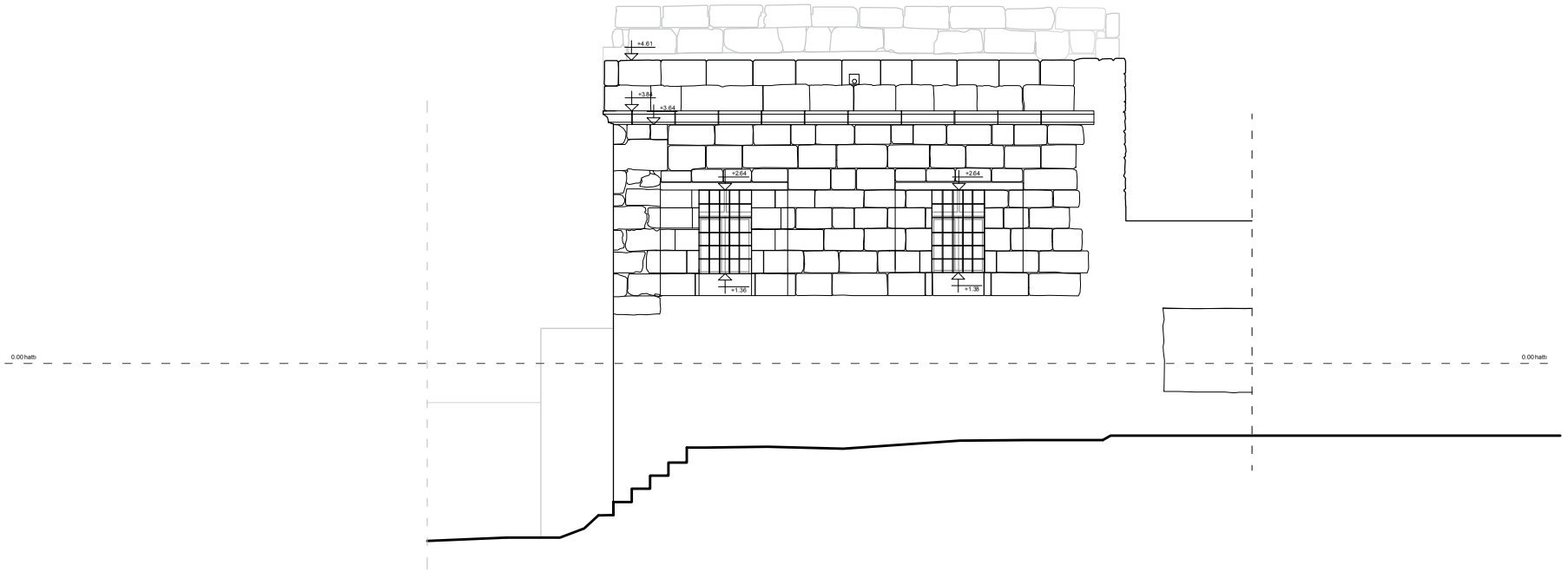
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	GÜNEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	48
ÖLÇEK	1/100

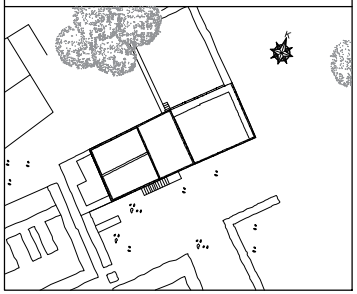


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

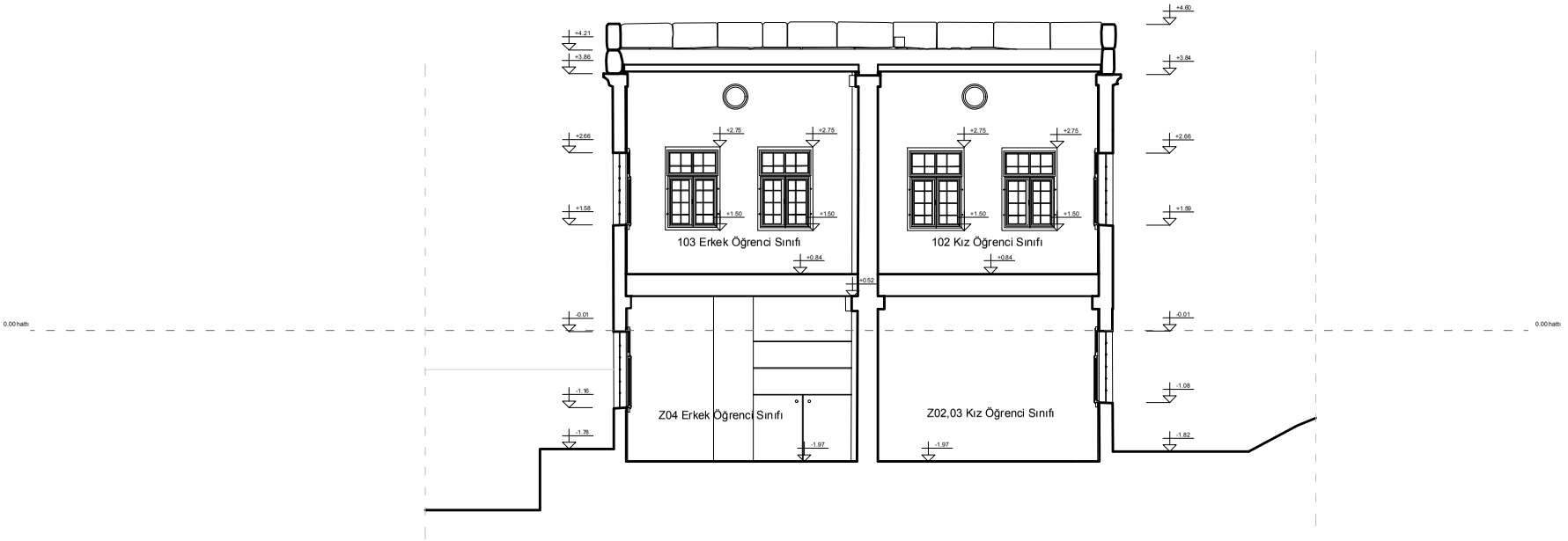
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	DOĞU CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	49
ÖLÇEK	1/100

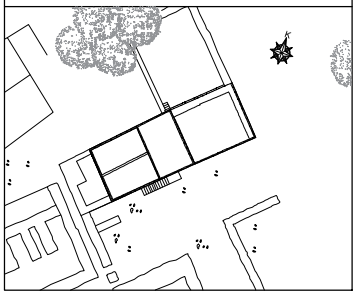


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

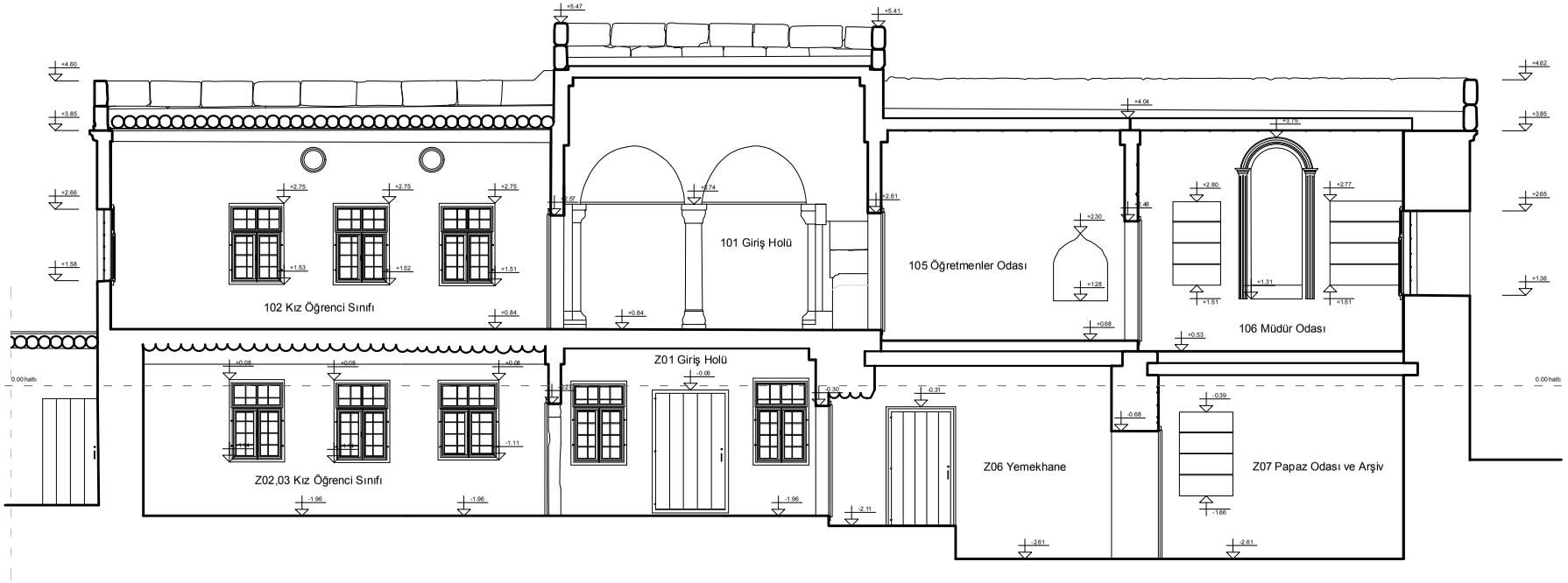
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	A-A KESİTİ
PAFTA NO	50
ÖLÇEK	1/100

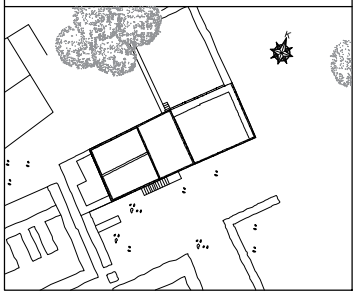


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

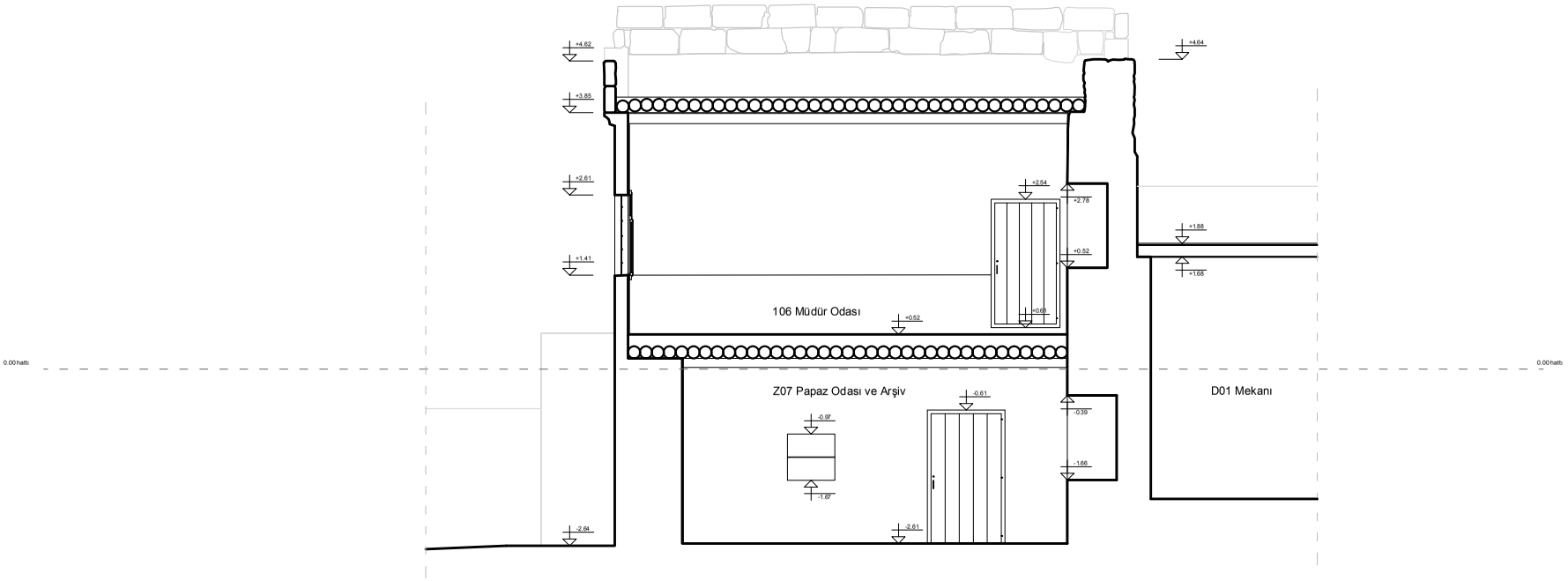
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	B-B KESİTİ
PAFTA NO	51
ÖLÇEK	1/100

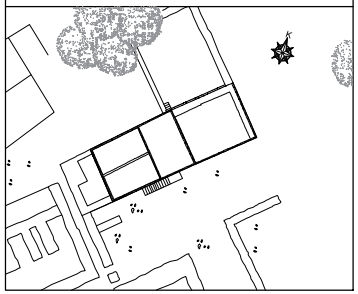


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

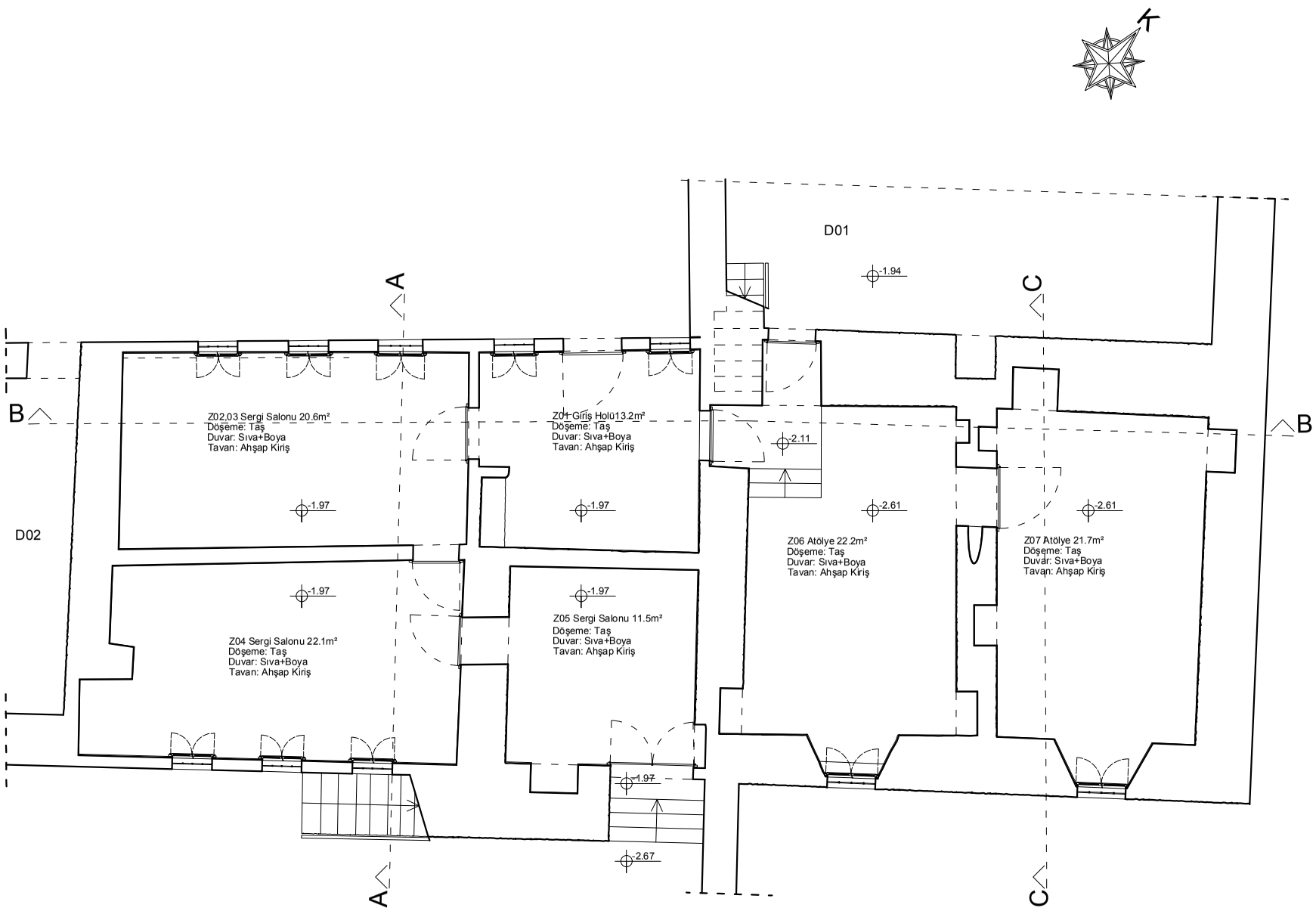
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	C-C KESİTİ
PAFTA NO	52
ÖLÇEK	1/100

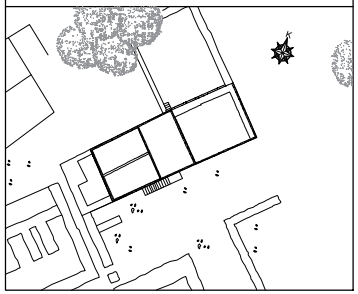


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

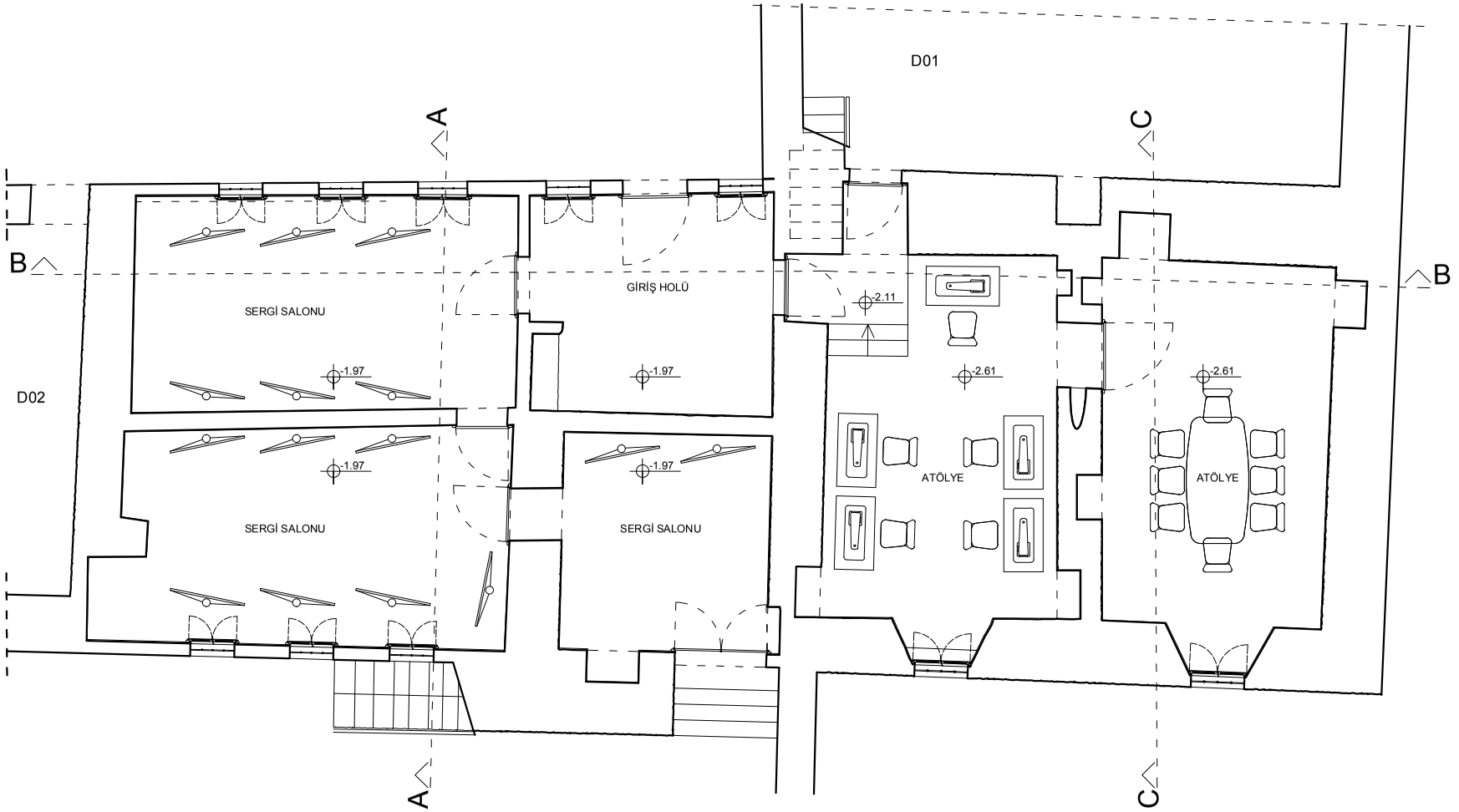
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO	53
ÖLÇEK	1/100

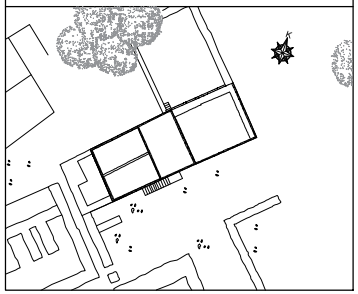


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

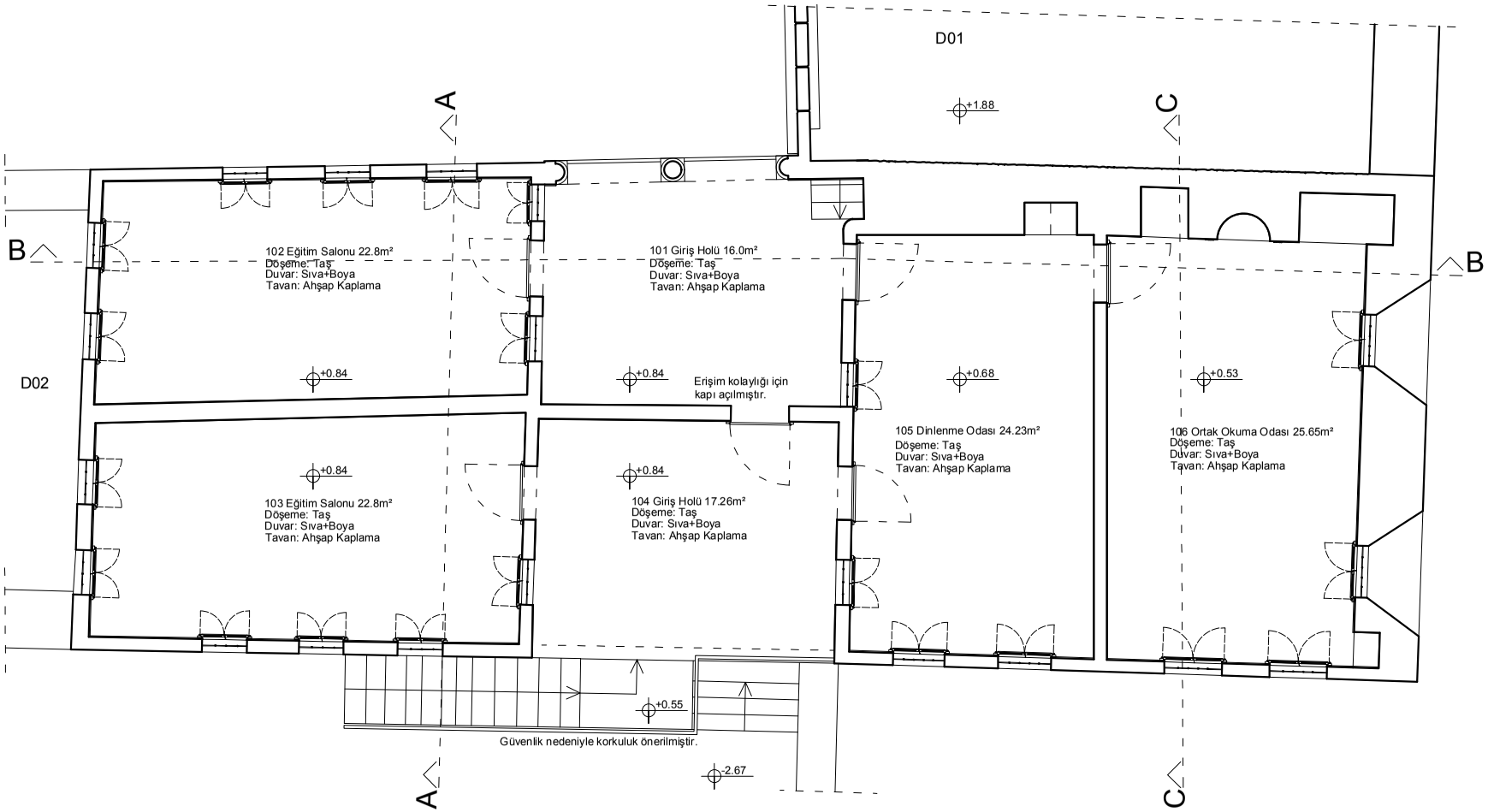
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	TEFRİŞLİ RESTORASYON ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO	54
ÖLÇEK	1/100

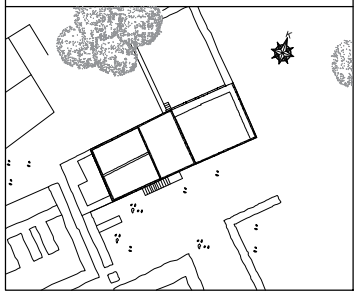


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

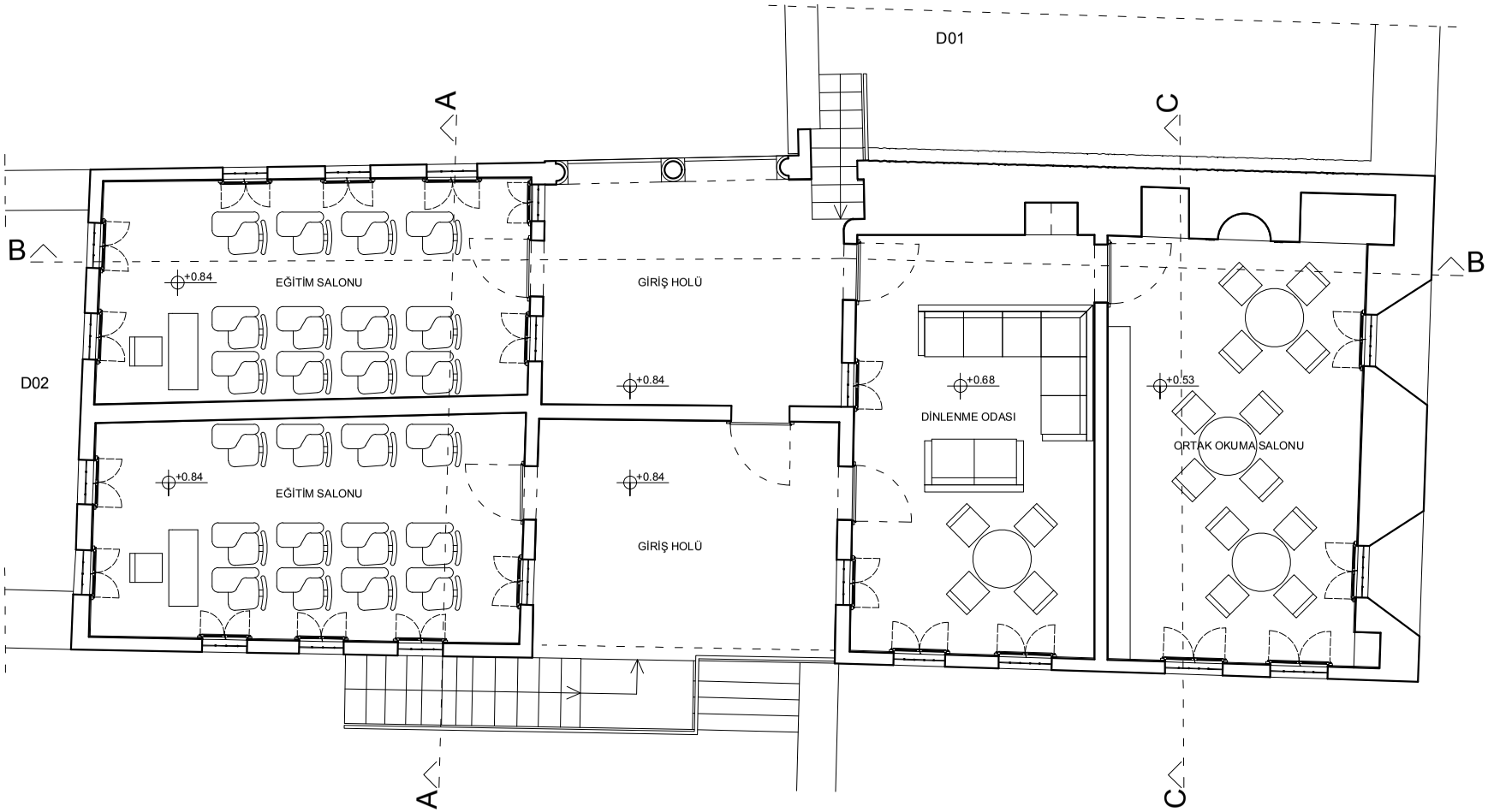
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO	55
ÖLÇEK	1/100

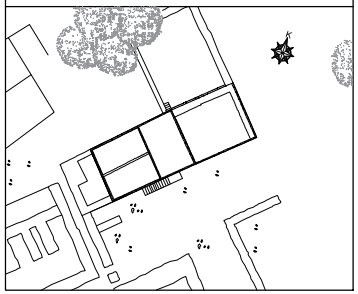


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

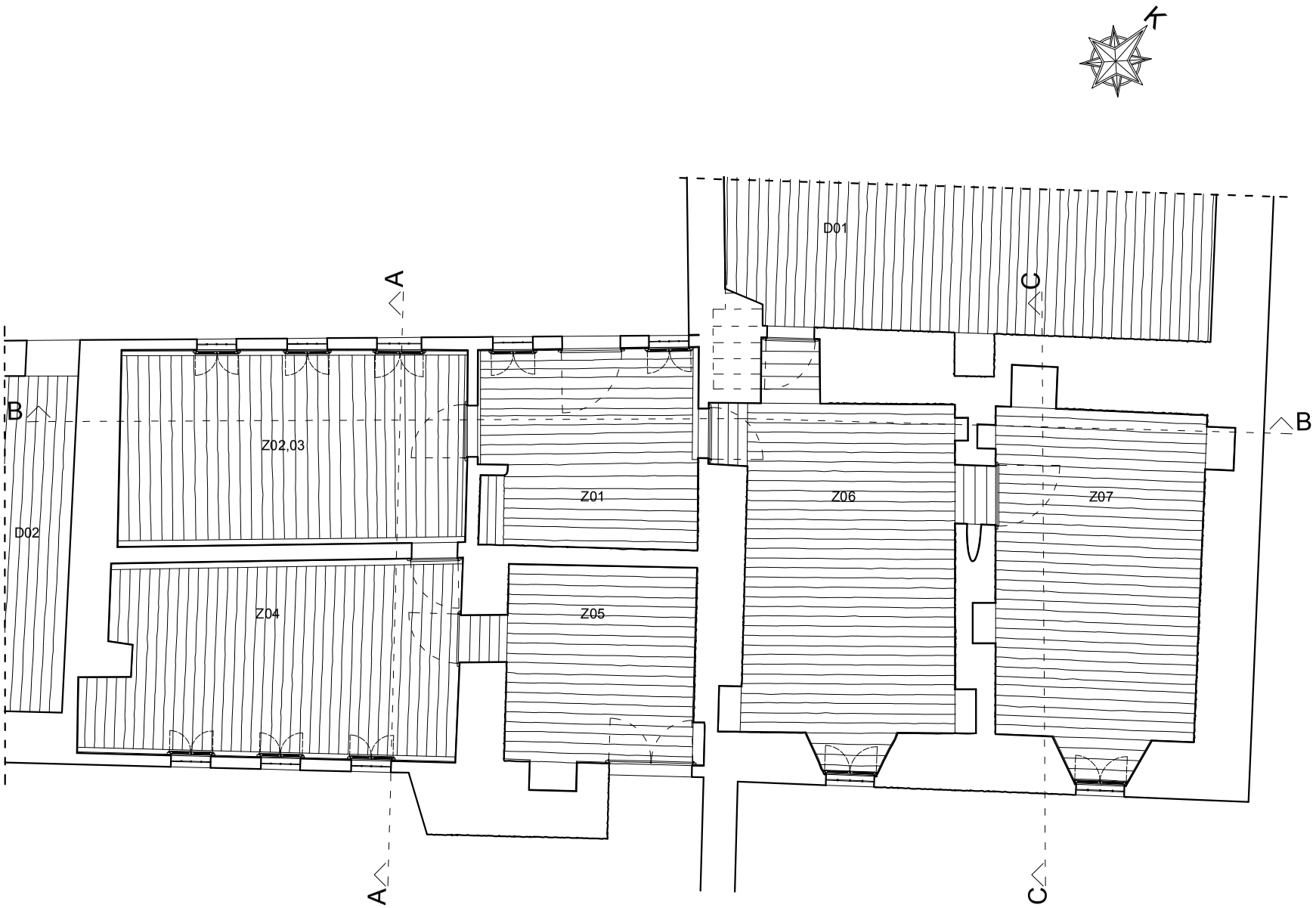
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	TEFRİŞLİ RESTORASYON BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO	56
ÖLÇEK	1/100

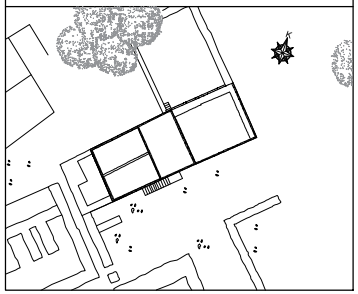


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

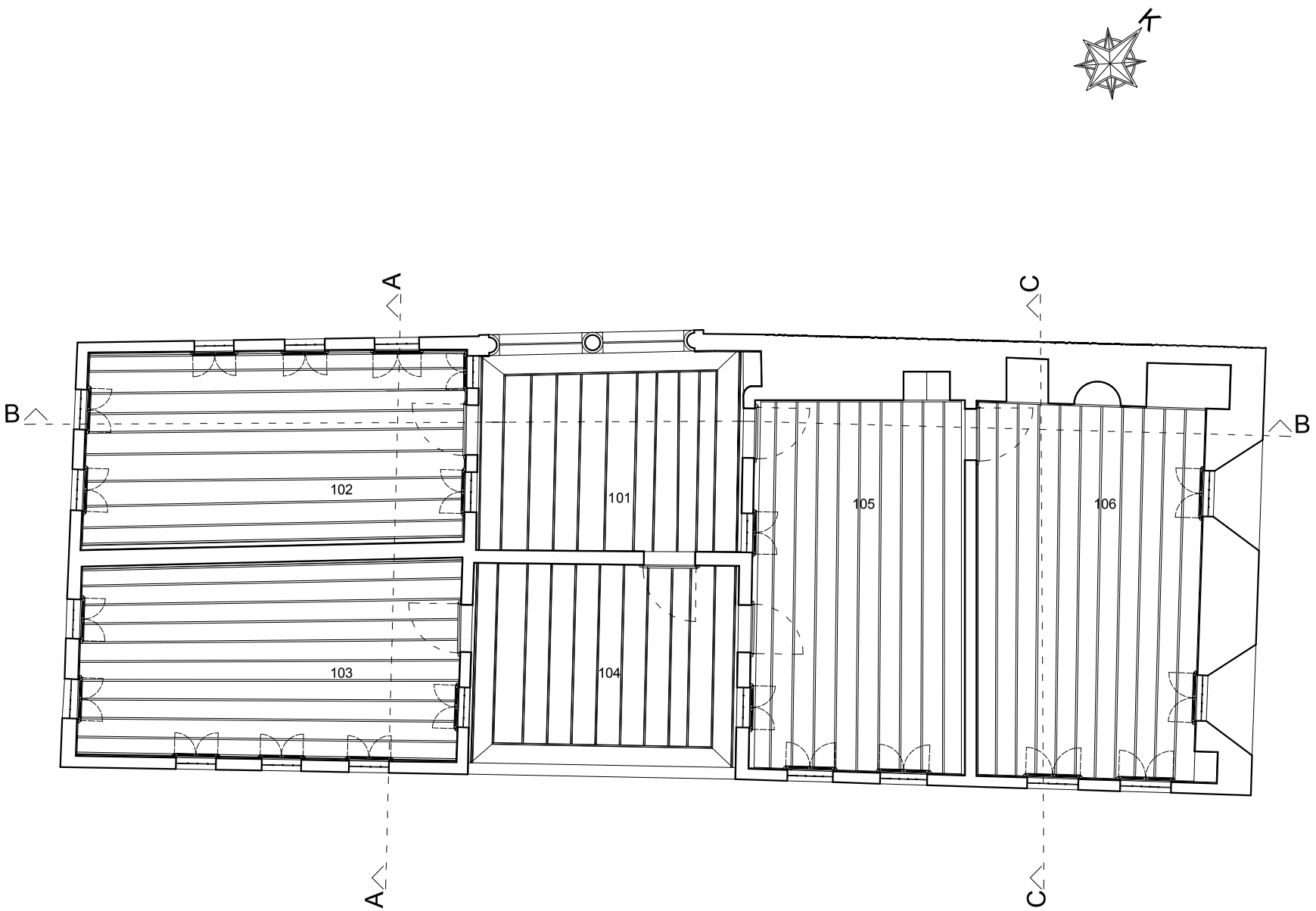
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO	57
ÖLÇEK	1/100

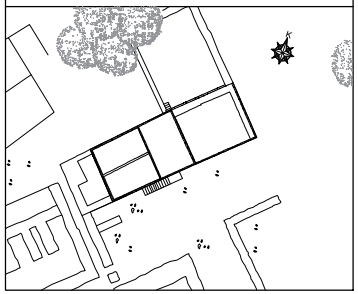


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

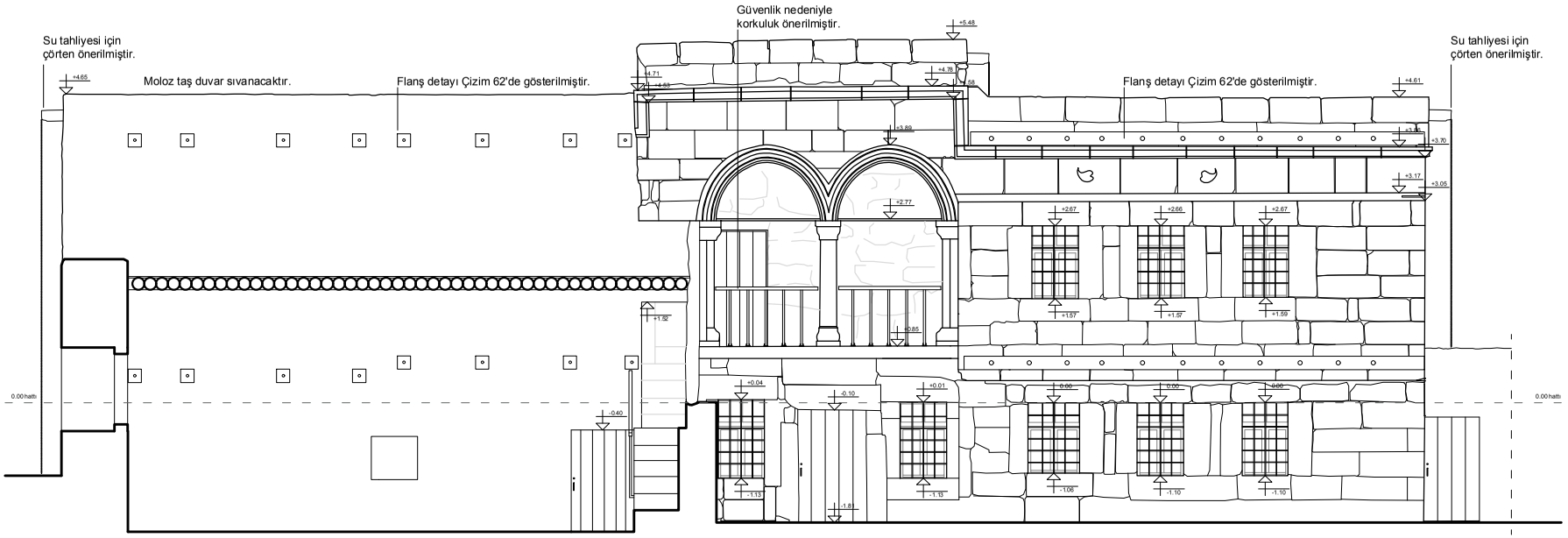
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO	58
ÖLÇEK	1/100

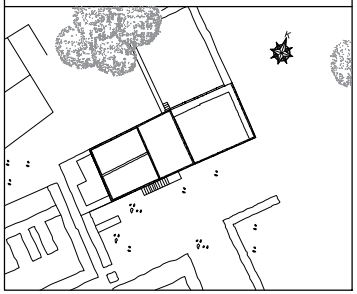


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

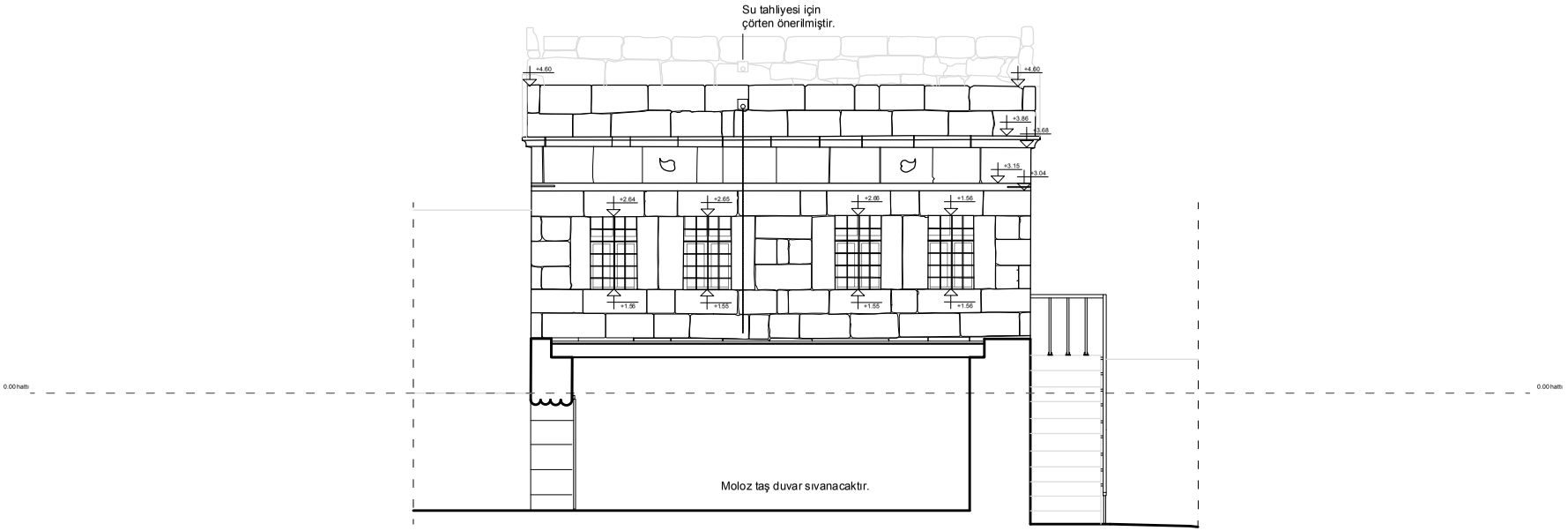
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	KUZEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	59
ÖLÇEK	1/100

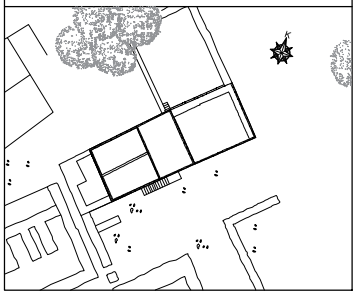


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

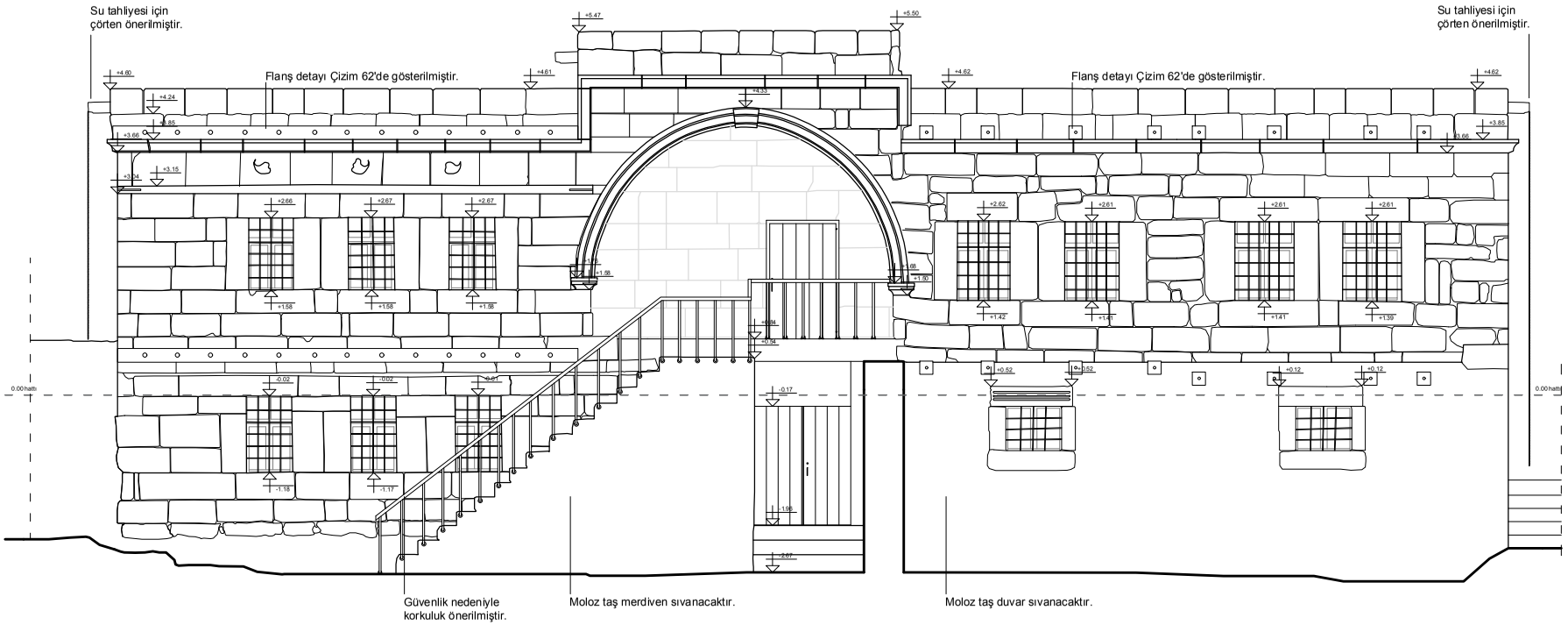
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	BATI CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	60
ÖLÇEK	1/100

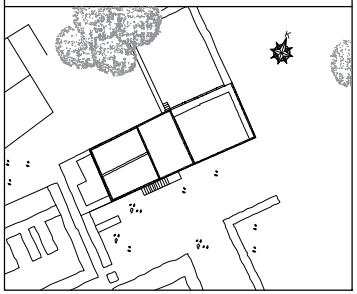


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

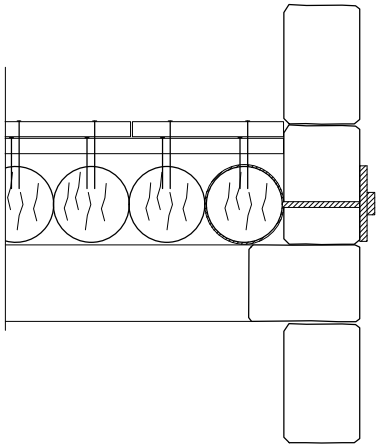
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

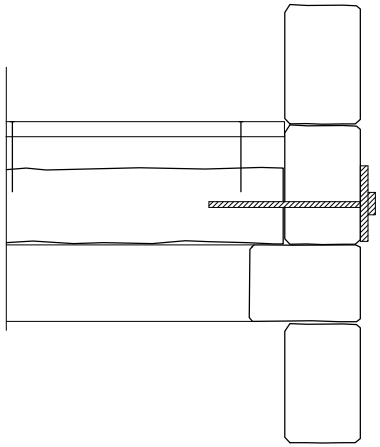


RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	GÜNEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	61
ÖLÇEK	1/100

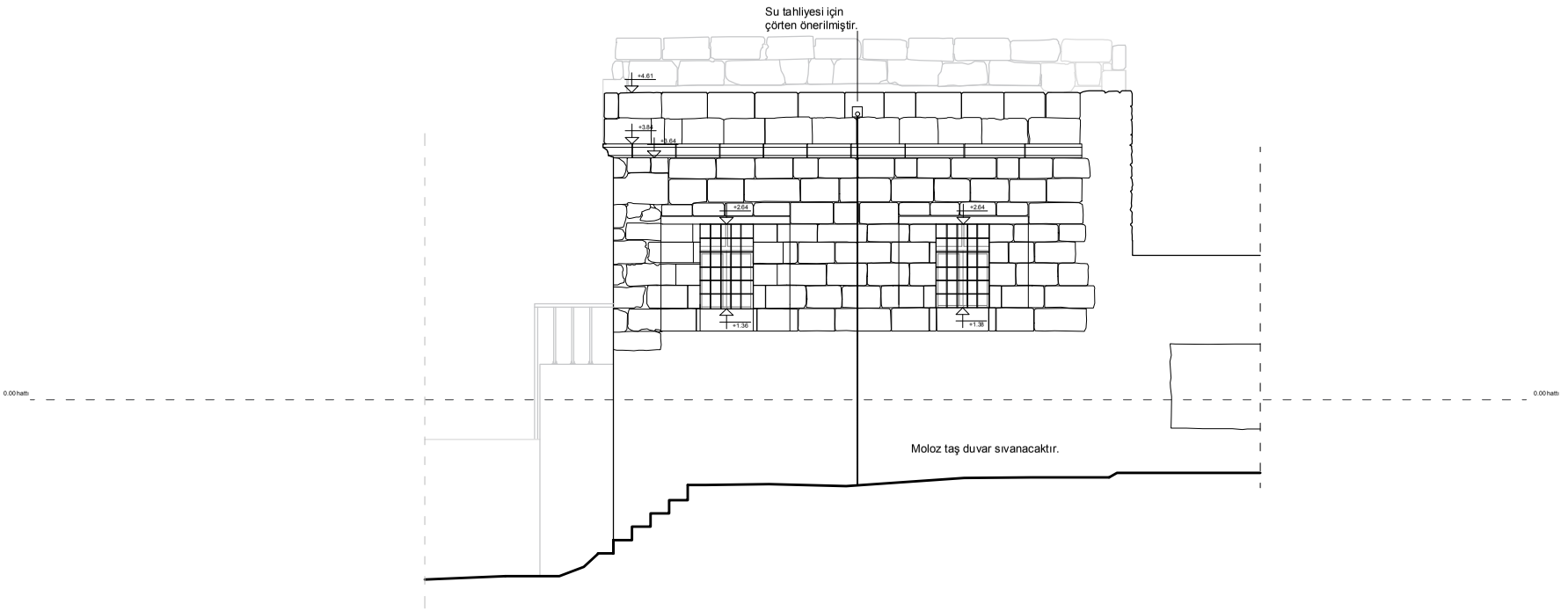


Doğu yönündeki flanş bağlantı detayı



Batı yönündeki flanş bağlantı detayı

Çizim 62. Flanş bağlantı detayı (Alikişioğlu, 2018)

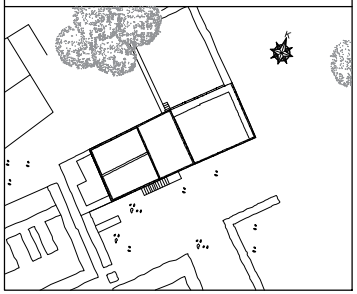


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

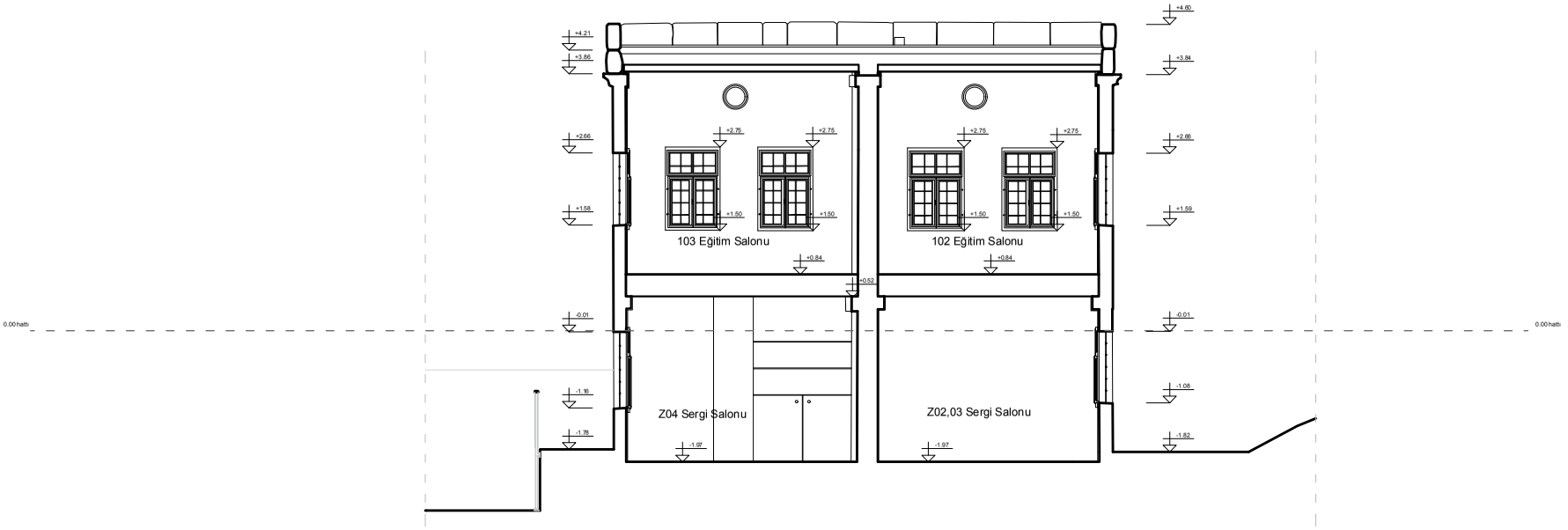
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	DOĞU CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	63
ÖLÇEK	1/100

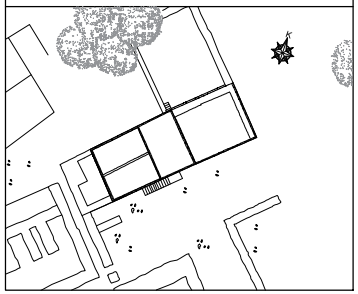


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

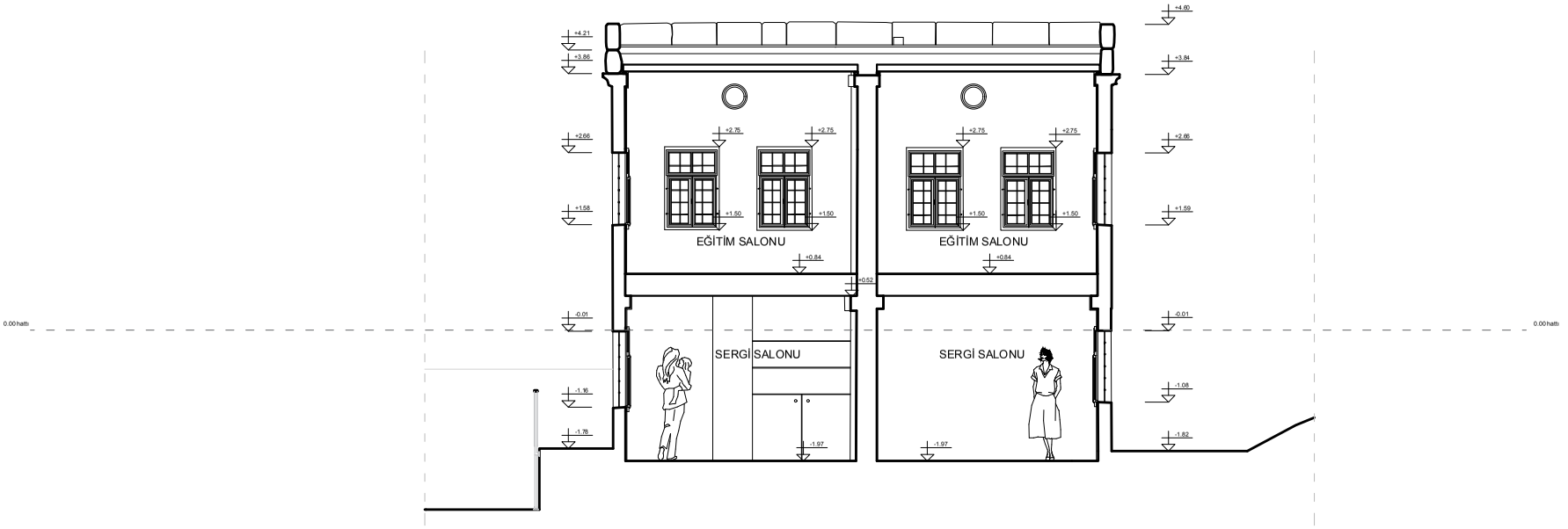
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	A-A KESİTİ
PAFTA NO	64
ÖLÇEK	1/100

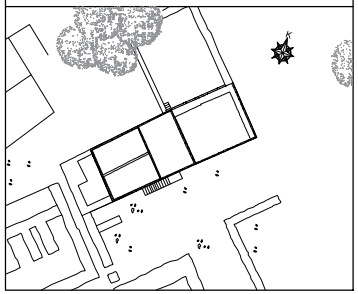


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

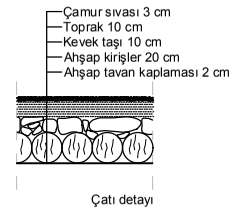
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

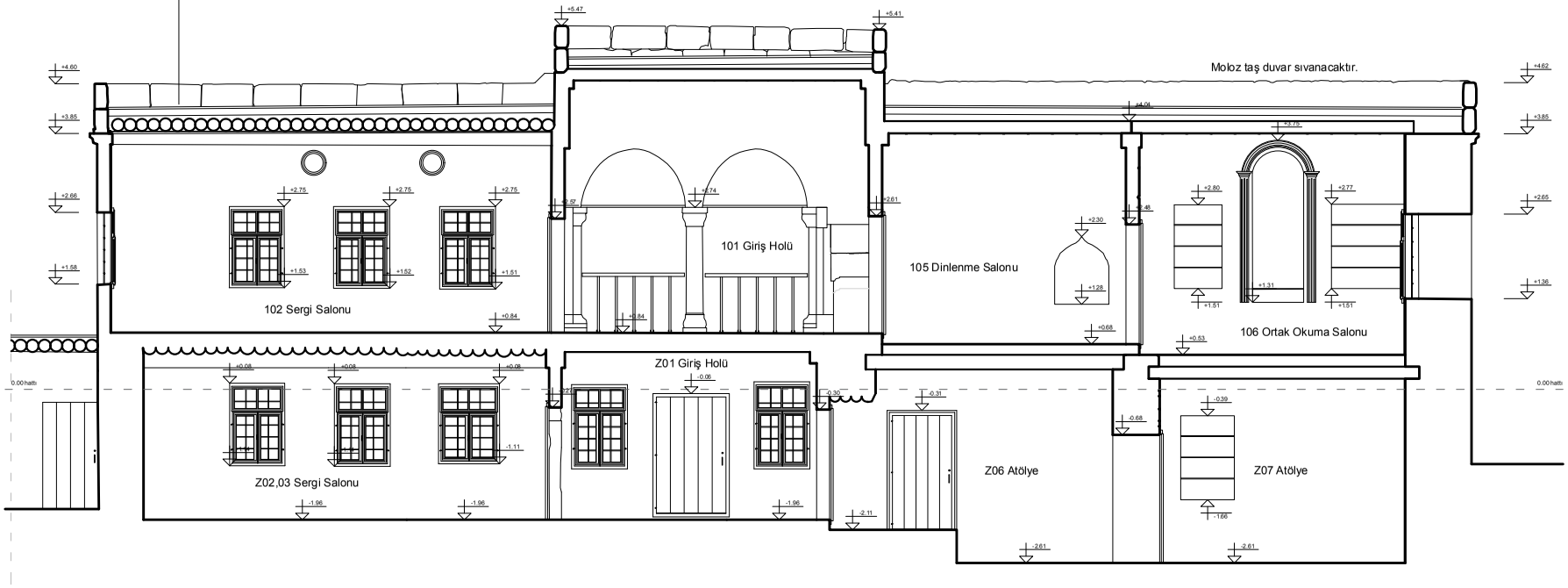


RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	TEFRİŞLİ RESTORASYON A-A KESİTİ
PAFTA NO	65
ÖLÇEK	1/100



Çatı detayı

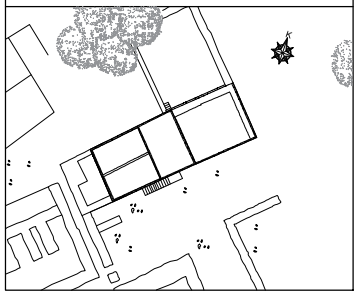


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

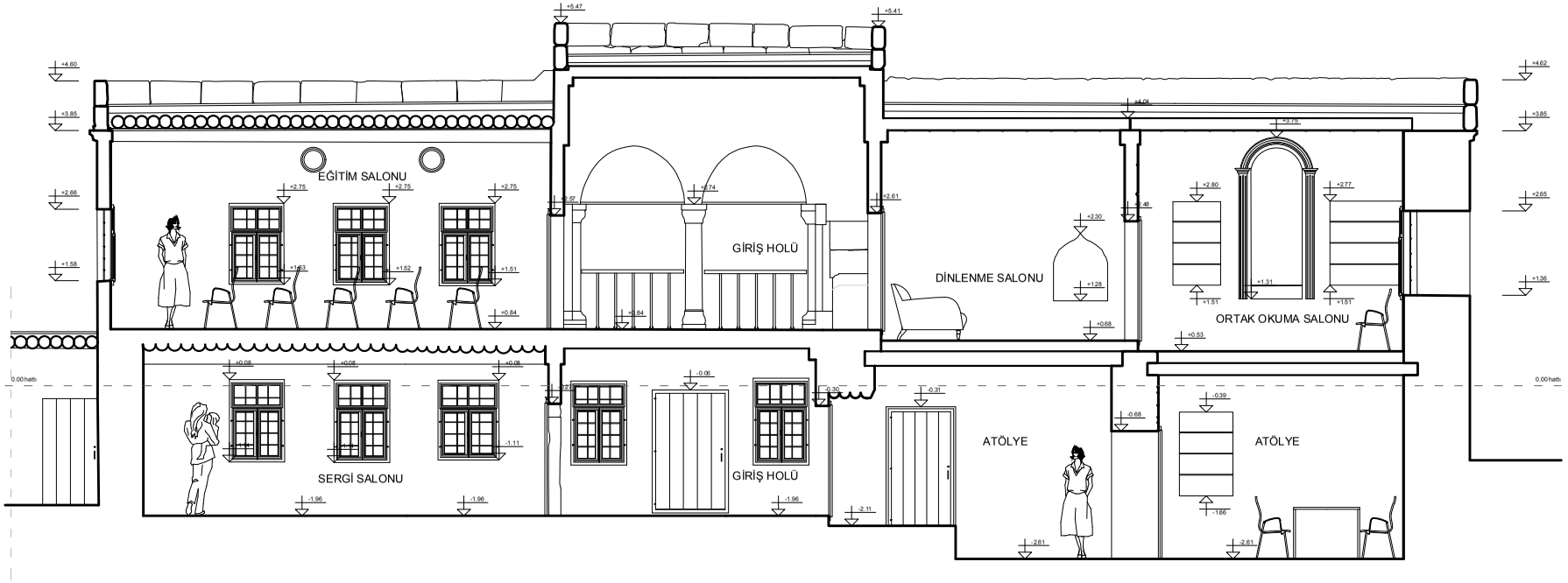
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	B-B KESİTİ
PAFTA NO	66
ÖLÇEK	1/100

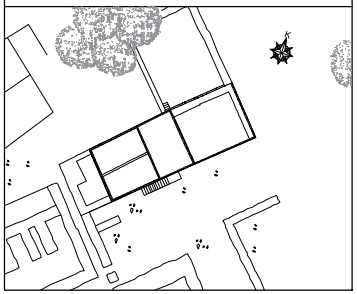


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

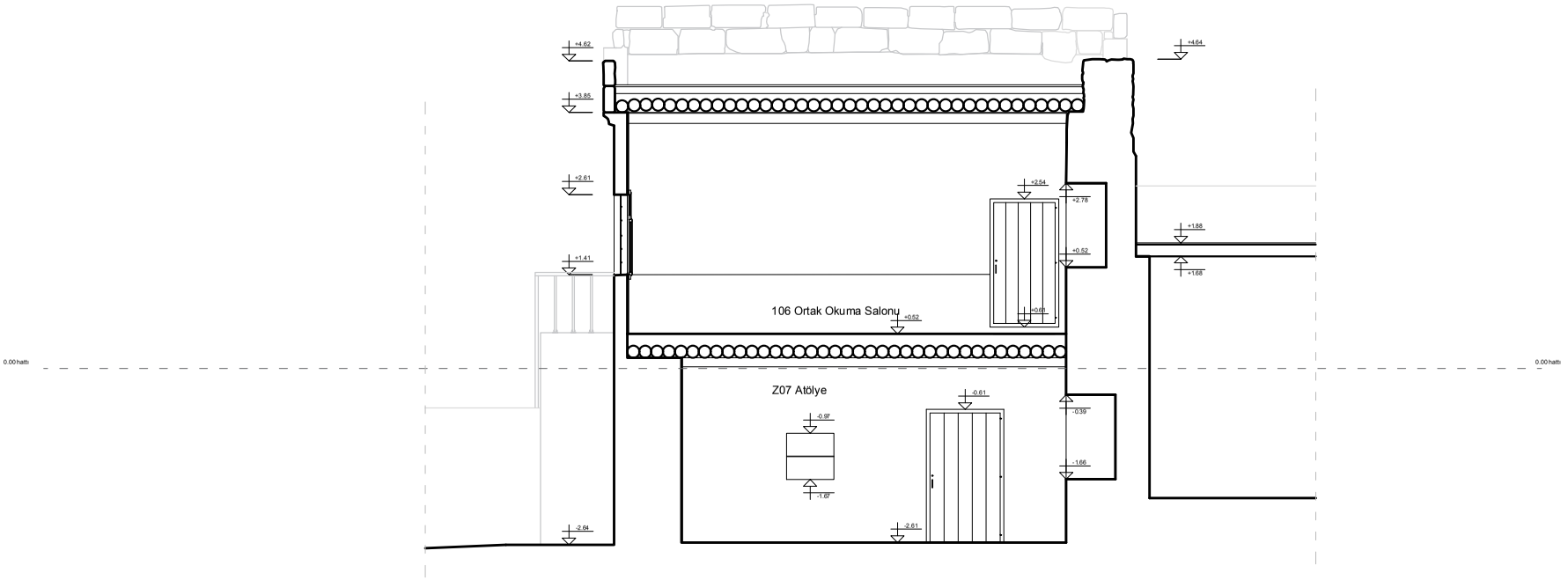
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	☐

PAFTA ADI	TEFRİŞLİ RESTORASYON B-B KESİTİ
PAFTA NO	67
ÖLÇEK	1/100

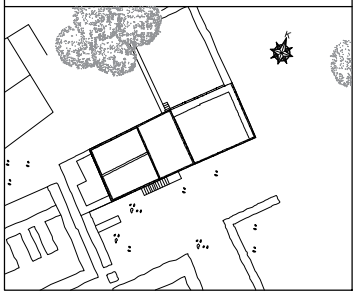


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

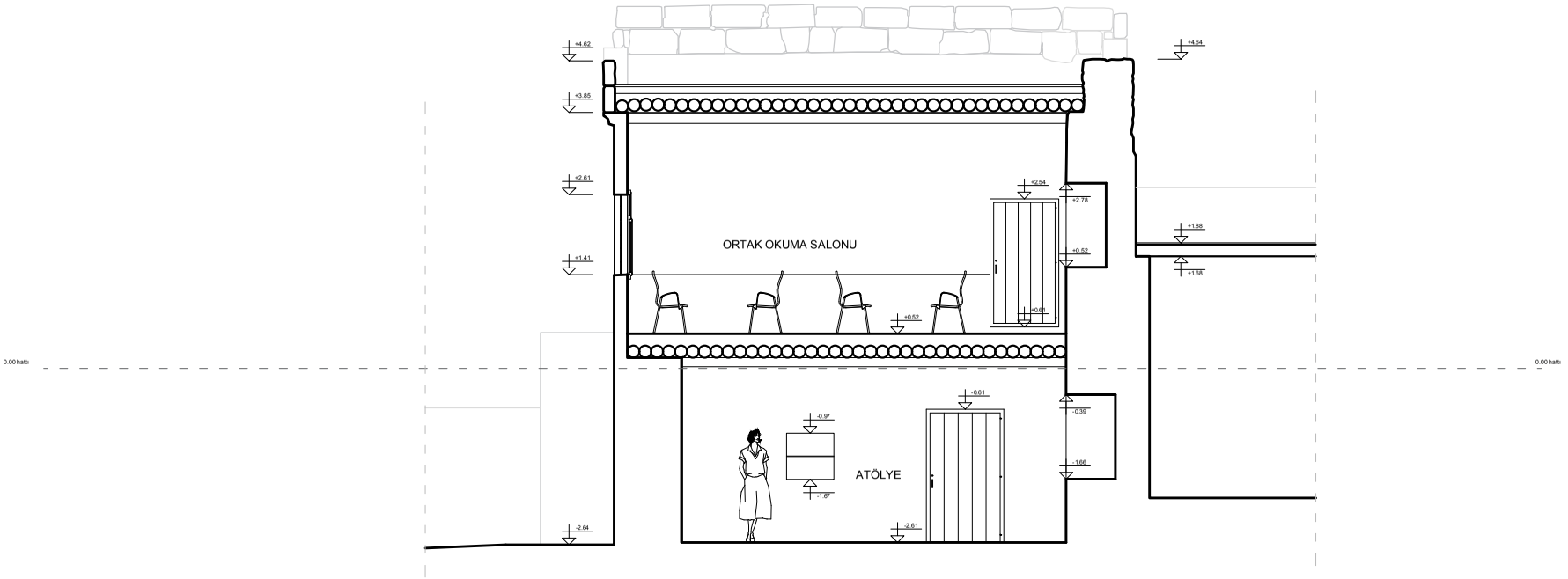
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	C-C KESİTİ
PAFTA NO	68
ÖLÇEK	1/100

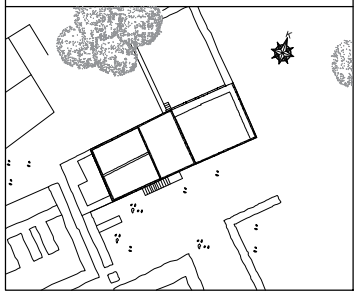


FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

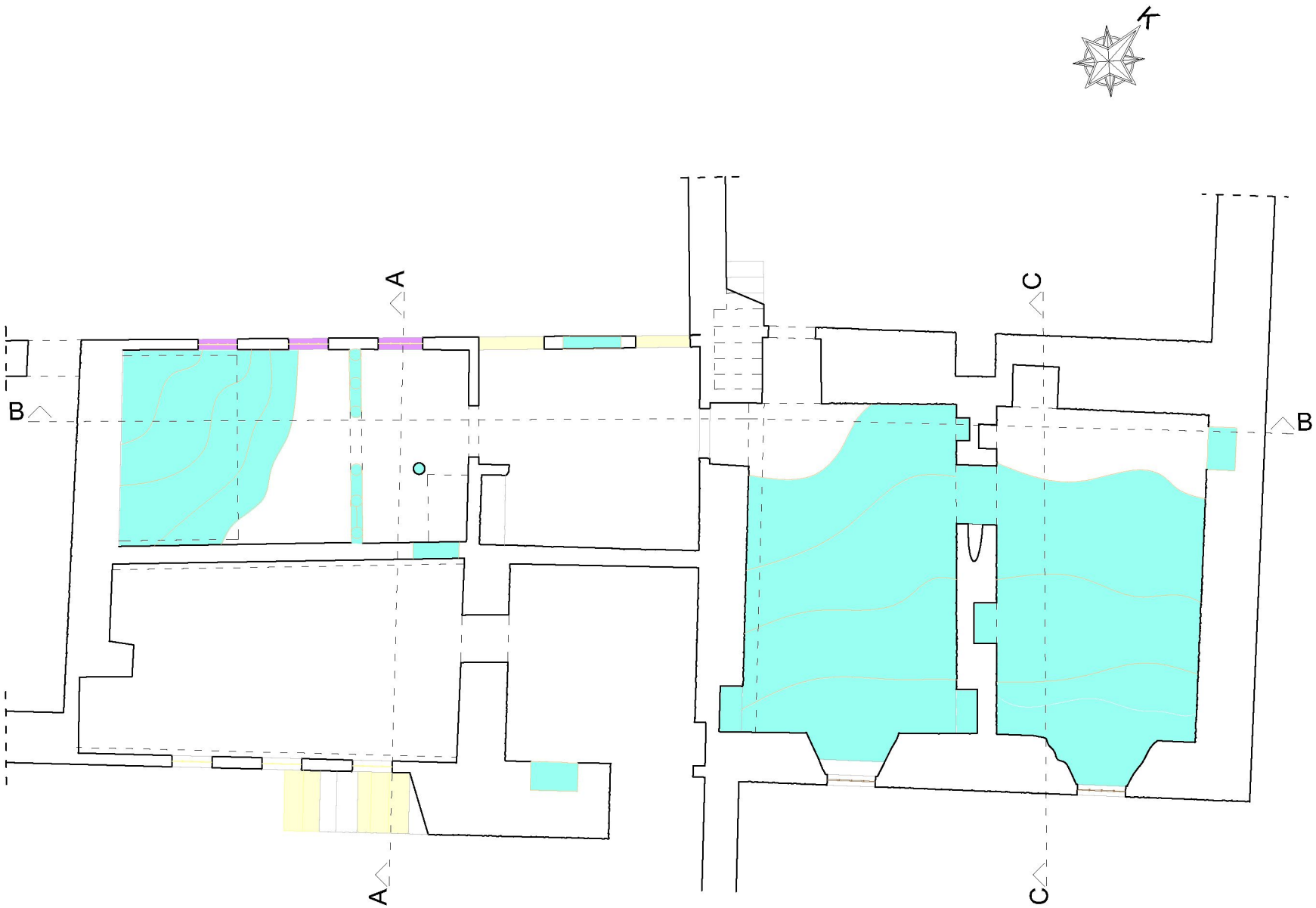
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU



RÖLÖVE	
MALZEME ANALİZİ	
HASAR ANALİZİ	
RESTİTÜSYON	
RESTORASYON	■
MÜDAHALE ANALİZİ	

PAFTA ADI	TEFRİŞLİ RESTORASYON C-C KESİTİ
PAFTA NO	69
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

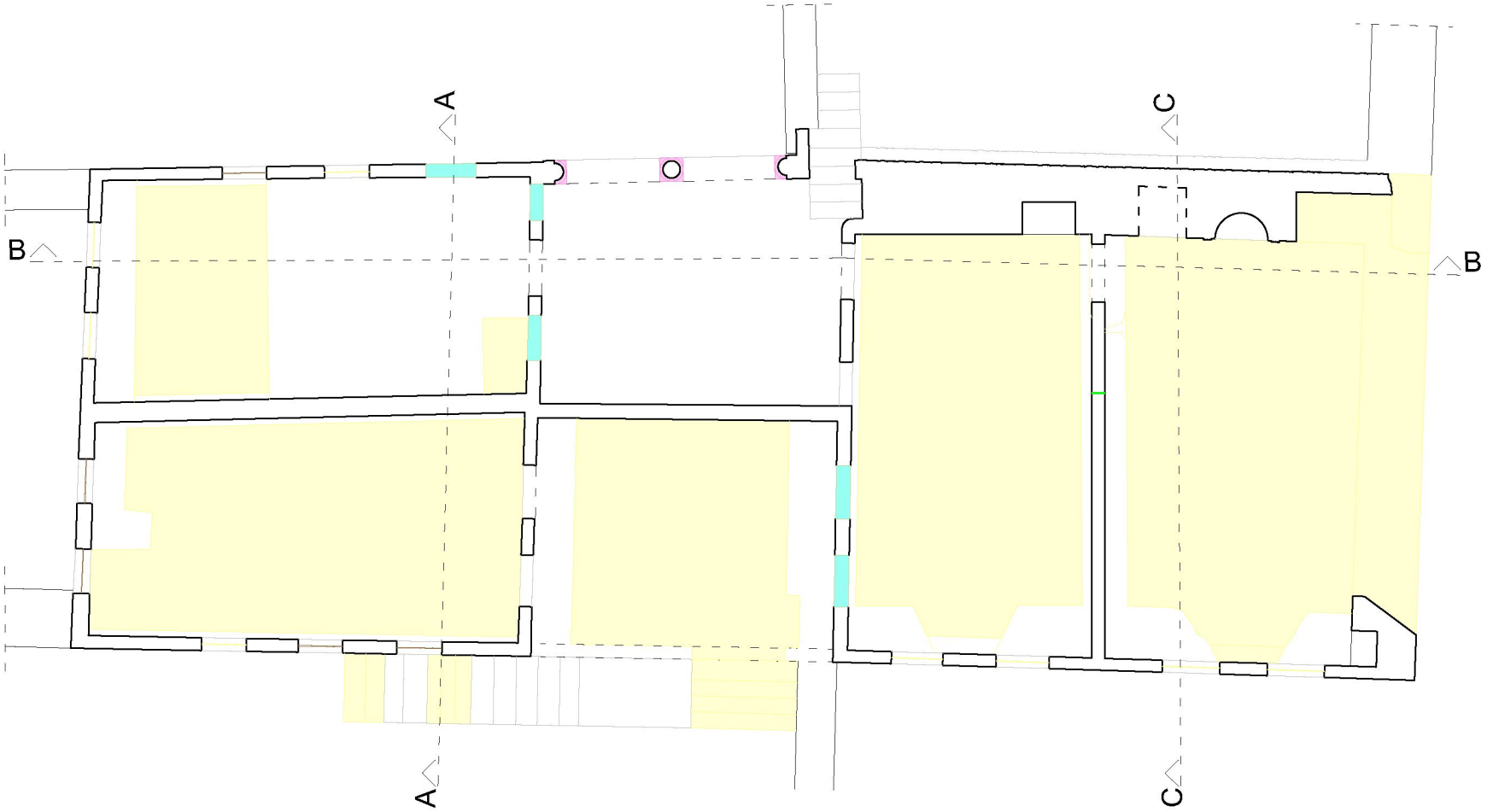
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- STRÜKTÜREL ONARIM
- MUHDES KALDIRMA
- HARÇ ENJEKSİYONU VE SIVA YAPIMI
- MEVCUT TAŞIN YENİLENMESİ
- RESTORASYONA DAYALI YENİDEN YAPIM
- SIVA ONARIMI
- BOYA ONARIMI
- METAL ONARIMI
- AHŞAP ONARIMI
- TAŞ YÜZEY KORUMA UYGULAMASI
- BİTKİ TEMİZLİĞİ
- YÜZEY TEMİZLİĞİ

RÖLÖVE
MALZEME ANALİZİ
HASAR ANALİZİ
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
MÜDAHALE ANALİZİ

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO	70
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

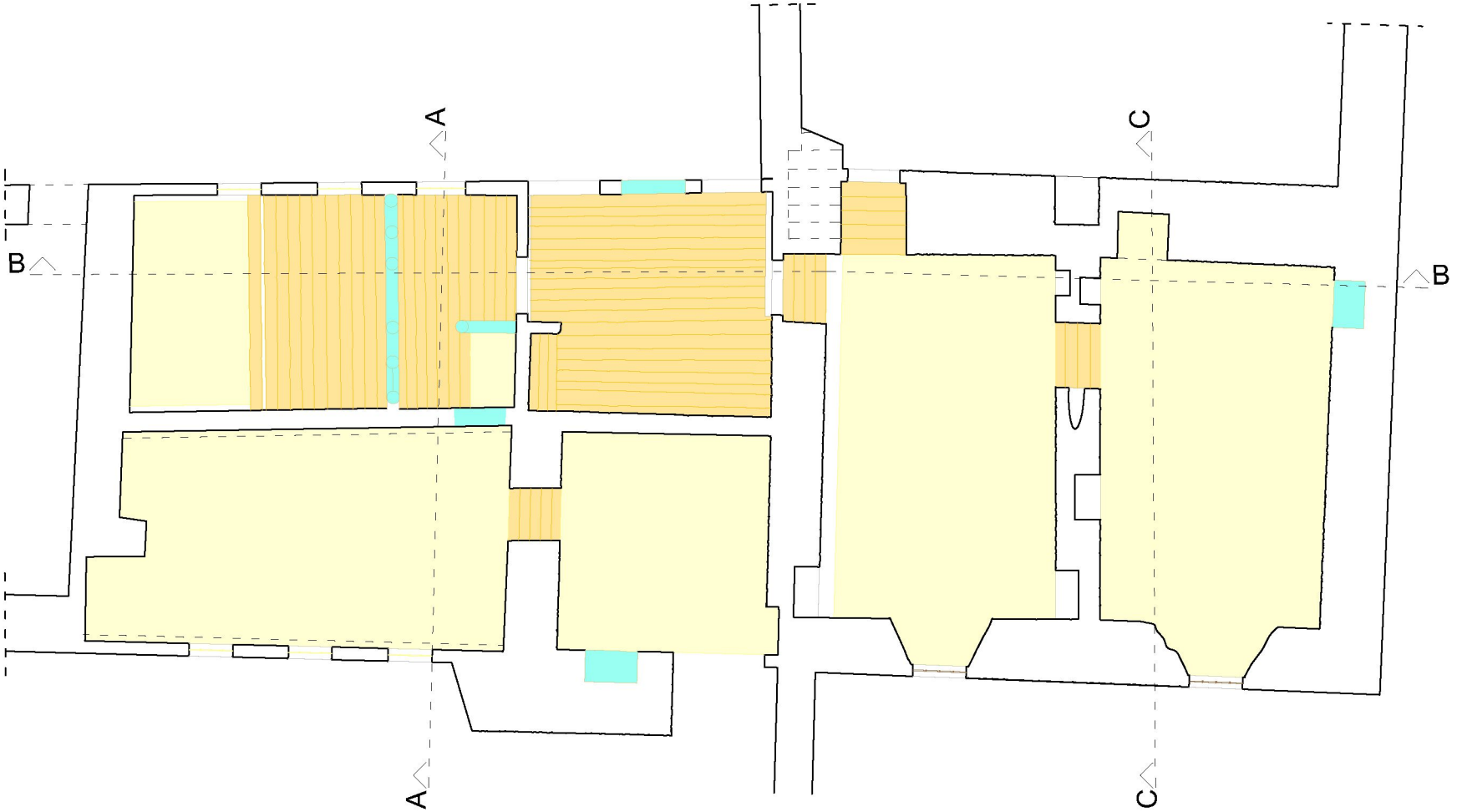
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- STRÜKTÜREL ONARIM
- MUHDES KALDIRMA
- HARÇ ENJEKSİYONU VE SIVA YAPIMI
- MEVCUT TAŞIN YENİLENMESİ
- RESTORASYONA DAYALI YENİDEN YAPIM
- SIVA ONARIMI
- BOYA ONARIMI
- METAL ONARIMI
- AHŞAP ONARIMI
- TAŞ YÜZEY KORUMA UYGULAMASI
- BİTKİ TEMİZLİĞİ
- YÜZEY TEMİZLİĞİ

- RÖLÖVE
- MALZEME ANALİZİ
- HASAR ANALİZİ
- RESTİTÜSYON
- RESTORASYON
- MÜDAHALE ANALİZİ

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO	71
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

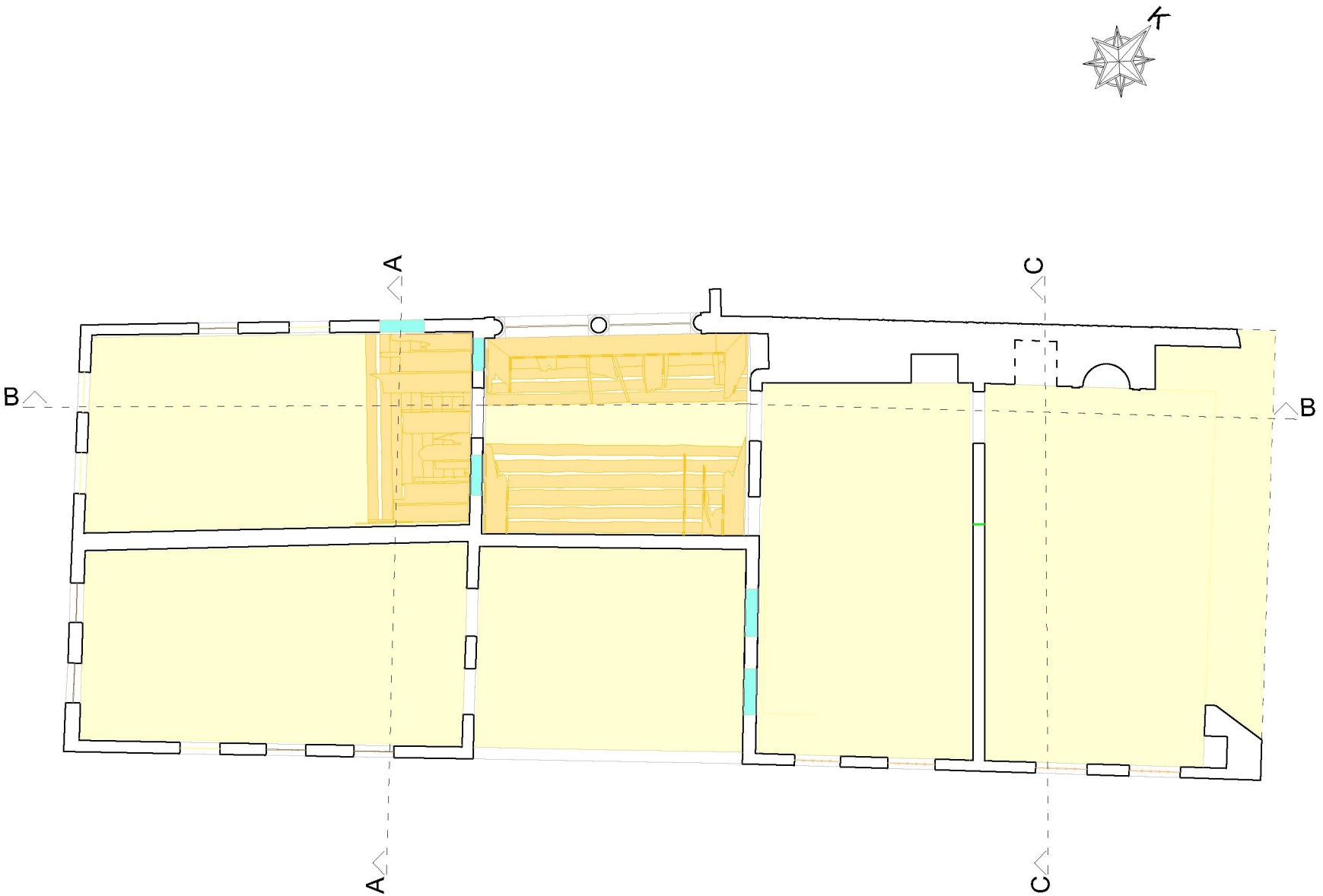
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- STRÜKTÜREL ONARIM
- MUHDES KALDIRMA
- HARÇ ENJEKSİYONU VE SIVA YAPIMI
- MEVCUT TAŞIN YENİLENMESİ
- RESTORASYONA DAYALI YENİDEN YAPIM
- SIVA ONARIMI
- BOYA ONARIMI
- METAL ONARIMI
- AHŞAP ONARIMI
- TAŞ YÜZEY KORUMA UYGULAMASI
- BİTKİ TEMİZLİĞİ
- YÜZEY TEMİZLİĞİ

RÖLÖVE
MALZEME ANALİZİ
HASAR ANALİZİ
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
MÜDAHALE ANALİZİ

PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO	72
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

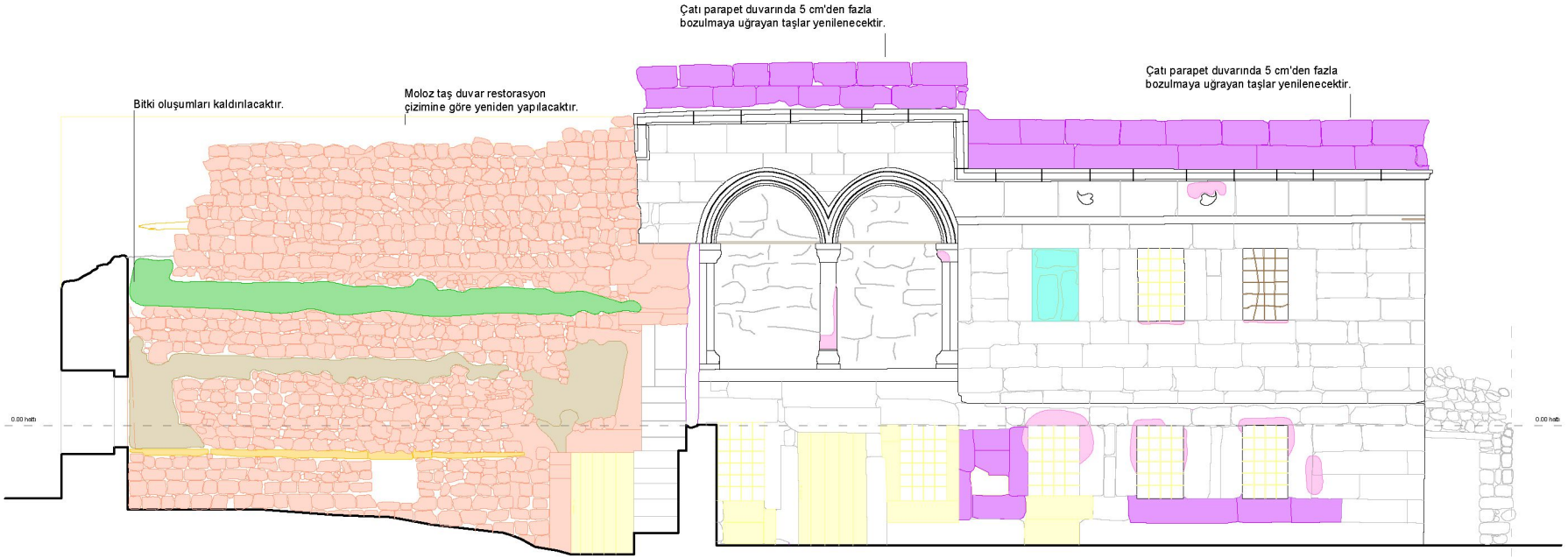
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- STRÜKTÜREL ONARIM
- MUHDES KALDIRMA
- HARÇ ENJEKSİYONU VE SIVA YAPIMI
- MEVCUT TAŞIN YENİLENMESİ
- RESTORASYONA DAYALI YENİDEN YAPIM
- SIVA ONARIMI
- BOYA ONARIMI
- METAL ONARIMI
- AHŞAP ONARIMI
- TAŞ YÜZEY KORUMA UYGULAMASI
- BİTKİ TEMİZLİĞİ
- YÜZEY TEMİZLİĞİ

- RÖLÖVE
- MALZEME ANALİZİ
- HASAR ANALİZİ
- RESTİTÜSYON
- RESTORASYON
- MÜDAHALE ANALİZİ

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO	73
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

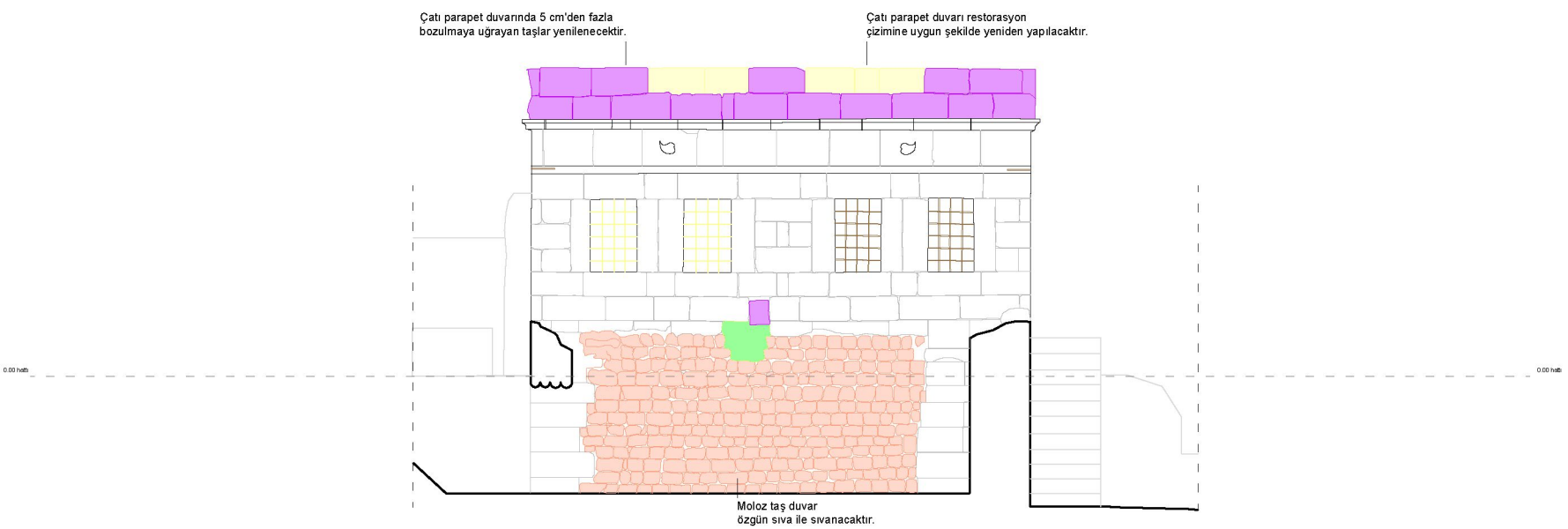
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- STRÜKTÜREL ONARIM
- MUHDES KALDIRMA
- HARÇ ENJEKSİYONU VE SIVA YAPIMI
- MEVCUT TAŞIN YENİLENMESİ
- RESTORASYONA DAYALI YENİDEN YAPIM
- SIVA ONARIMI
- BOYA ONARIMI
- METAL ONARIMI
- AHŞAP ONARIMI
- TAŞ YÜZEY KORUMA UYGULAMASI
- BİTKİ TEMİZLİĞİ
- YÜZEY TEMİZLİĞİ

- RÖLÖVE
- MALZEME ANALİZİ
- HASAR ANALİZİ
- RESTİTÜSYON
- RESTORASYON
- MÜDAHALE ANALİZİ

PAFTA ADI	KUZEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	74
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

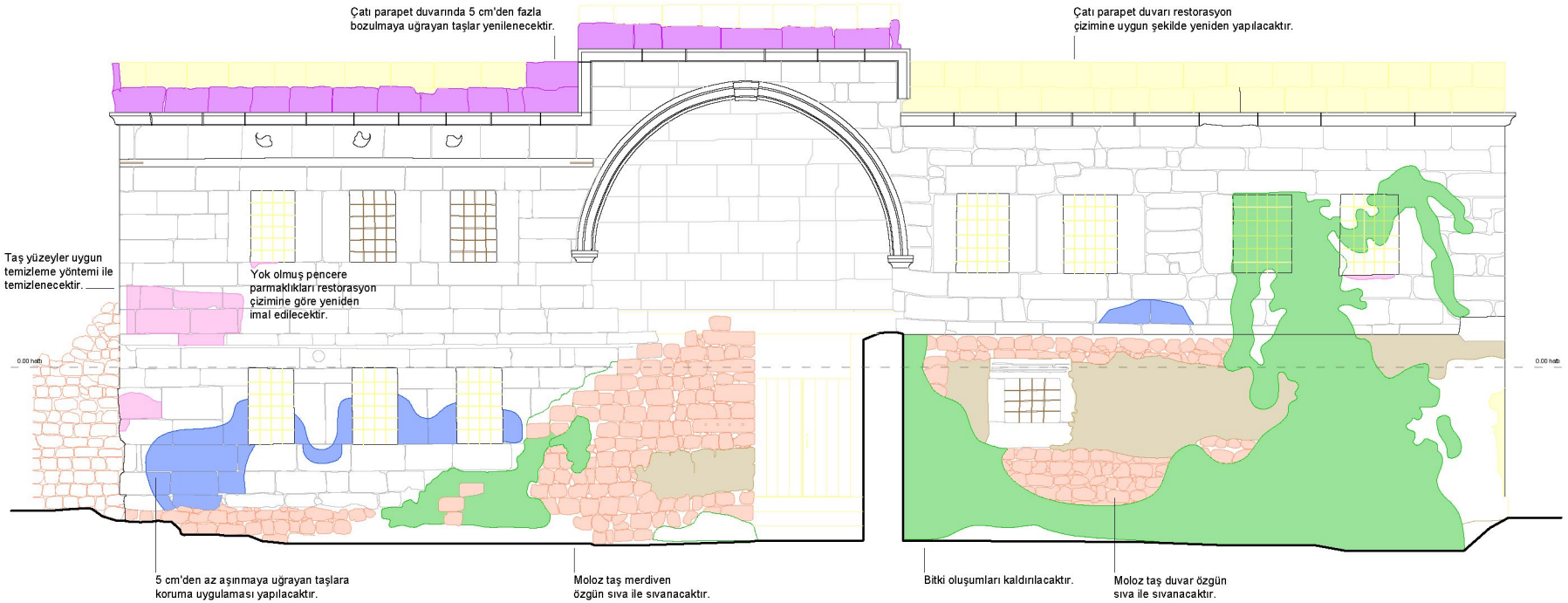
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- STRÜKTÜREL ONARIM
- MUHDES KALDIRMA
- HARÇ ENJEKSİYONU VE SIVA YAPIMI
- MEVCUT TAŞIN YENİLENMESİ
- RESTORASYONA DAYALI YENİDEN YAPIM
- SIVA ONARIMI
- BOYA ONARIMI
- METAL ONARIMI
- AHŞAP ONARIMI
- TAŞ YÜZEY KORUMA UYGULAMASI
- BİTKİ TEMİZLİĞİ
- YÜZEY TEMİZLİĞİ

- RÖLÖVE
- MALZEME ANALİZİ
- HASAR ANALİZİ
- RESTİTÜSYON
- RESTORASYON
- MÜDAHALE ANALİZİ

PAFTA ADI	BATI CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	75
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

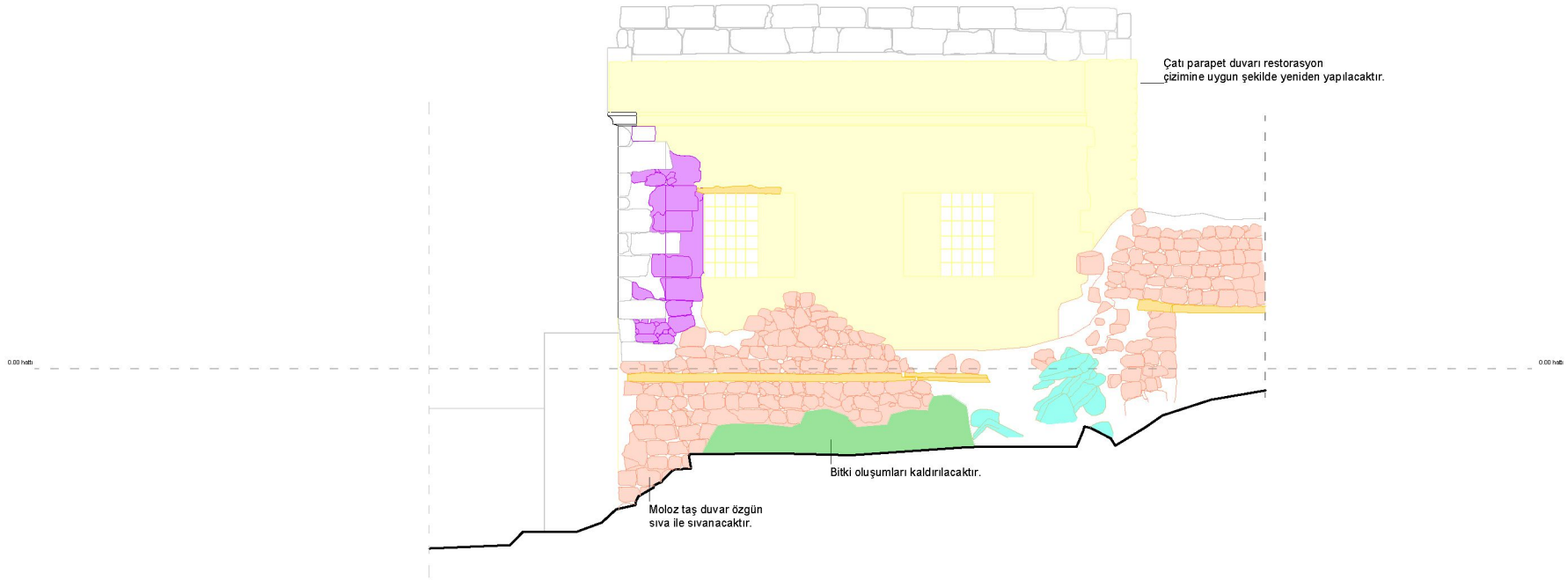
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- STRÜKTÜREL ONARIM
- MUHDES KALDIRMA
- HARÇ ENJEKSİYONU VE SIVA YAPIMI
- MEVCUT TAŞIN YENİLENMESİ
- RESTORASYONA DAYALI YENİDEN YAPIM
- SIVA ONARIMI
- BOYA ONARIMI
- METAL ONARIMI
- AHŞAP ONARIMI
- TAŞ YÜZEY KORUMA UYGULAMASI
- BİTKİ TEMİZLİĞİ
- YÜZEY TEMİZLİĞİ

- RÖLÖVE
- MALZEME ANALİZİ
- HASAR ANALİZİ
- RESTİTÜSYON
- RESTORASYON
- MÜDAHALE ANALİZİ

PAFTA ADI	GÜNEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	76
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN
RESTORASYONU VE
YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

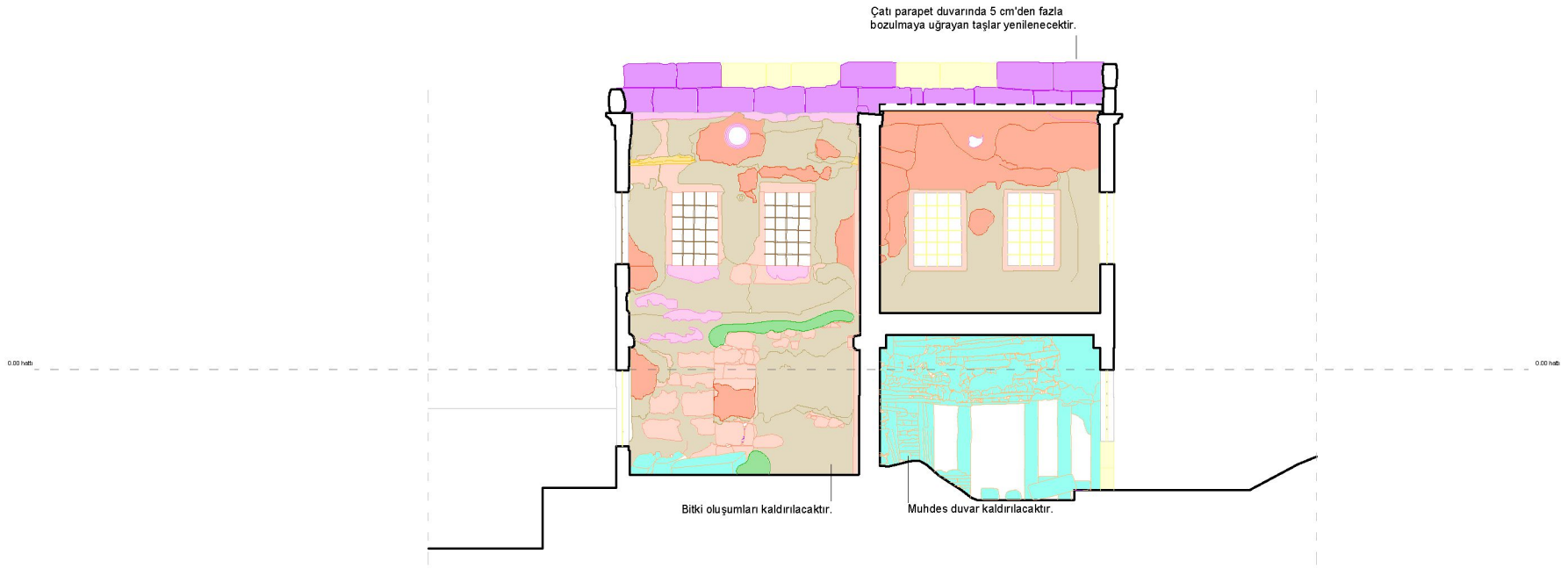
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- STRÜKTÜREL ONARIM
- MUHDES KALDIRMA
- HARÇ ENJEKSİYONU VE SIVA YAPIMI
- MEVCUT TAŞIN YENİLENMESİ
- RESTORASYONA DAYALI YENİDEN YAPIM
- SIVA ONARIMI
- BOYA ONARIMI
- METAL ONARIMI
- AHŞAP ONARIMI
- TAŞ YÜZEY KORUMA UYGULAMASI
- BİTKİ TEMİZLİĞİ
- YÜZEY TEMİZLİĞİ

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	■

PAFTA ADI	DOĞU CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ
PAFTA NO	77
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

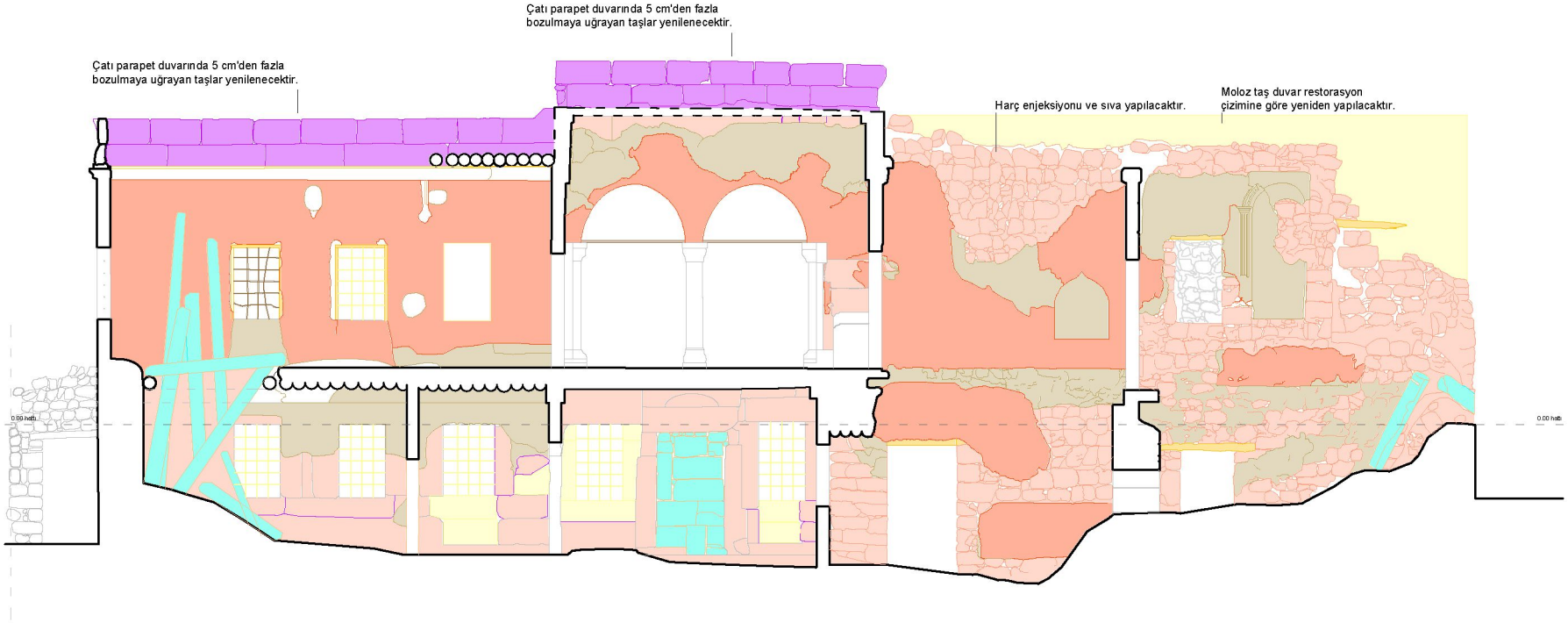
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- STRÜKTÜREL ONARIM
- MUHDES KALDIRMA
- HARÇ ENJEKSİYONU VE SIVA YAPIMI
- MEVCUT TAŞIN YENİLENMESİ
- RESTORASYONA DAYALI YENİDEN YAPIM
- SIVA ONARIMI
- BOYA ONARIMI
- METAL ONARIMI
- AHŞAP ONARIMI
- TAŞ YÜZEY KORUMA UYGULAMASI
- BİTKİ TEMİZLİĞİ
- YÜZEY TEMİZLİĞİ

RÖLÖVE	☐
MALZEME ANALİZİ	☐
HASAR ANALİZİ	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐
MÜDAHALE ANALİZİ	■

PAFTA ADI	A-A KESİTİ
PAFTA NO	78
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

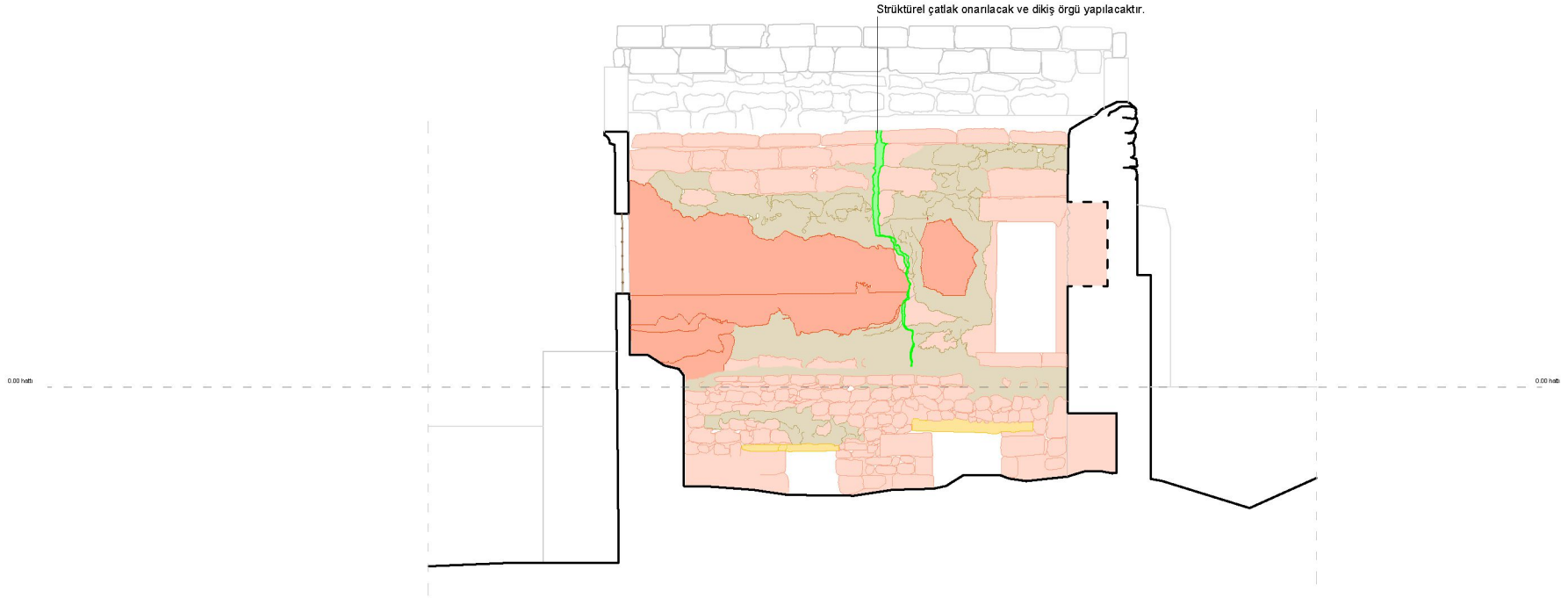
TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- STRÜKTÜREL ONARIM
- MUHDES KALDIRMA
- HARÇ ENJEKSİYONU VE SIVA YAPIMI
- MEVCUT TAŞIN YENİLENMESİ
- RESTORASYONA DAYALI YENİDEN YAPIM
- SIVA ONARIMI
- BOYA ONARIMI
- METAL ONARIMI
- AHŞAP ONARIMI
- TAŞ YÜZEY KORUMA UYGULAMASI
- BİTKİ TEMİZLİĞİ
- YÜZEY TEMİZLİĞİ

- RÖLÖVE
- MALZEME ANALİZİ
- HASAR ANALİZİ
- RESTİTÜSYON
- RESTORASYON
- MÜDAHALE ANALİZİ

PAFTA ADI	B-B KESİTİ
PAFTA NO	79
ÖLÇEK	1/100



FSMVÜ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ'DEKİ MOLU RUM OKULU'NUN RESTORASYONU VE YENİDEN KULLANIMI İÇİN BİR ÖNERİ

TEZ DANIŞMANI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ MİNE ESMER

150211006
MEHMET İSMAİL ALİKİŞİOĞLU

- STRÜKTÜREL ONARIM
- MUHDES KALDIRMA
- HARÇ ENJEKSİYONU VE SIVA YAPIMI
- MEVCUT TAŞIN YENİLENMESİ
- RESTORASYONA DAYALI YENİDEN YAPIM
- SIVA ONARIMI
- BOYA ONARIMI
- METAL ONARIMI
- AHŞAP ONARIMI
- TAŞ YÜZEY KORUMA UYGULAMASI
- BİTKİ TEMİZLİĞİ
- YÜZEY TEMİZLİĞİ

- RÖLÖVE
- MALZEME ANALİZİ
- HASAR ANALİZİ
- RESTİTÜSYON
- RESTORASYON
- MÜDAHALE ANALİZİ

PAFTA ADI	C-C KESİTİ
PAFTA NO	80
ÖLÇEK	1/100