FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDEKİ ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MERVE ABALIOĞLU

İSTANBUL, 2020

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDEKİ ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MERVE ABALIOĞLU
(180211015)

Danışman
(DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE ESMER)

İSTANBUL, 2020

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEZ ONAYI

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Mimarlık Anabilim Dalı'nda **180211015** numaralı **Merve Abalıoğlu**'nun hazırladığı **"Fatih İlçesi, 2175 ada 3 Parselde Yer Alan Konutun Restorasyon Projesi"** konulu **Yüksek Lisans Tezi** ile ilgili **TEZ SAVUNMA SINAVI,** 02/07/2020, Perşembe günü saat 16.00 'da çevrimiçi yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **KABULÜNÜ**'ne **OYBİRLİĞİ** ile karar verilmiştir.

Düzeltme verilmesi halinde:
Adı geçen öğrencinin Tez Savunma Sınavı |...|/|...|/20|...|, tarihinde, saat da yapılacaktır.

Tez adı değişikliği yapılması halinde:

Tez adının **FATİH İLÇESİ'NDEKİ ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ** şeklinde değiştirilmesi uygundur.

JÜRİ ÜYESİ	KANAATİ (*)	İMZA
Dr. Öğr. Üyesi Mine Esmer	KABUL	
Doç. Dr. Burcu Selcen Coşkun	KABUL	
Dr. Öğr. Üyesi Ruba Kasmo	KABUL	

BEYAN/ ETİK BİLDİRİM

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bağlı olduğum üniversite veya bir başka üniversitedeki başka bir çalışma olarak sunulmadığını beyan ederim.

MERVE ABALIOĞLU

FATİH İLÇESİ'NDEKİ ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

Merve ABALIOĞLU

ÖZET

İstanbul'un Fatih ilçesinde, Hüsambey mahallesinde yer alan İtfaiyeciler Birliği Apartmanı 1930'lu yılların başında inşa edildiği düşünülen Erken Cumhuriyet Dönemi yapısıdır. Yapı bölgede o tarihe değin çok yaygın olmayan apartman tipolojisinde ve kagir olarak inşa edilmiştir. Günümüze de büyük ölçüde özgünlüğünü koruyarak gelmesinden dolayı korunması gereken bir yapı olduğu düşünülmektedir. Tez kapsamında öncelikle yapının mevcut durumu detaylı olarak belgelenmiş, hasar ve malzeme analizleri yapılarak analitik rölöveleri hazırlanmıştır. Daha sonrasında çevre ve tipoloji araştırmalarından yardım alınmış ve yapının mevcut durumu da göz önünde bulundurularak restitüsyon projesi hazırlanmıştır. Restitüsyon projesi ışığında, hasar analizlerinde tespit edilen sorunlar için müdahale önerileri sunulmuştur. Restitüsyon çizimlerinden yararlanılarak yapının kaybolan mimari elemanlarının bütünlenmesi ve/veya yeniden yapımı önerilmiştir. Son olarak yapının terk edilmeden önceki kullanıcıları ve çevre yapıların kullanım işlevleri araştırılarak yapıyı işlevlendirme çalışması yapılmıştır.

Yapıda mevcut durumda görülen hasarlarının en büyük sebebi yapının kullanılmamasından kaynaklıdır. Yapının gelecek nesillere özgün biçim, strüktür ve malzemesiyle aktarılabilmesi adına, yapının işlevlendirilmesi ve bakım-onarımlarının düzenli bir şekilde yapılması gerekmektedir.

Anahtar kelimeler; Fatih, Apartman, Kagir, 20.Yüzyıl, Koruma, Restorasyon

EARLY REPUBLIC ITFAIYECILER BIRLIGI APARTMENT RESTORATION PROJECT IN FATIH DISTRICT

Merve ABALIOĞLU

ABSTRACT

Itfaiyeciler Birliği Apartment Building located in the Hüsambey neighborhood in Fatih district of Istanbul is an Early Republican Period building, which is thought to have been built in the early 1930s. The masonry structure built as an apartment building was not very common in the Fatih area until the date, was not very common until that date. It is strongly suggested that such a building preserving its authenticity until today should be handled properly in order to keep its state of preservation. Within the scope of the thesis, firstly, the current state of the building was documented in detail, and analytical surveys were prepared by making damage and material analyzes. Later, environmental studies were assisted and a restitution project was prepared taking into account the current state of the building. In the light of the restitution project, intervention and typology suggestions are presented for the problems identified in the damage analysis. It has been suggested to make use of the restitution drawings to integrate and / or reconstruct the architectural elements of the building. Finally, a thorough examination including the building's former function before being abandoned and a functional analysis in the use of structures in the surroundings were made in order to propose an appropriate function to the structure. The biggest reason for the current damage in the building is due to the fact that the building is not used. In order for the building to be transferred to the next generations with its original form, structure and material, the structure must be given a proper function and maintained and repaired regularly.

Anahtar kelimeler; Fatih, Apartment, Masonry, 20th Century, Conservation, Restoration

ÖNSÖZ

Tez çalışmaları kapsamında her türlü bilgi ve birikimini benimle paylaşan, her sorumu büyük bir özenle cevaplayan, tezimi dikkatle inceleyip benden ilgisini esirgemeyen sevgili tez danışmanım Dr. Öğretim Üyesi Mine Esmer'e teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım. Ayrıca, teze konu olan yapının çalışmalarını yaparken bana güvenip, yapının bilgilerini ve anahtarını benimle paylaşan İstanbul İtfaiyesi'ne teşekkür ederim. Tez süresince benimle tüm zorluklara beraber çözüm üreten/ bulan başta değerli eşim Mimar Ömer Faruk Abalıoğlu'na ile ailesine ve kendi aileme minnetlerim sonsuzdur.

Haziran 2020

Merve ABALIOĞLU

Mimar

İÇİNDEKİLER

ÖZET iv

ABSTRACT v

ÖNSÖZ vi

ŞEKİL LİSTESİ x

GİRİŞ 1

BİRİNCİ BÖLÜM 3

1. YAPININ BULUNDUĞU ÇEVRE 3

1.1. YAPININ COĞRAFİ KONUMU 3

1.2. FATİH İLÇESİ'NİN TARİHSEL GELİŞİMİ VE SOSYO- KÜLTÜREL YAPISI 5

İKİNCİ BÖLÜM 11

2. APARTMAN KONUT TİPİ 11

2.1. TARİHSEL GELİŞİMİ VE MİMARİ BİÇİMLENİŞİ 11

2.1.1. Dünya'da Apartman Mimarisinin Gelişimi 11

2.1.2. İstanbul'da Apartman Mimarisinin Gelişimi 12

2.2. KULLANIM VE MEKAN ÖZELLİKLERİ 16

2.3. SEMTİN DİĞER APARTMANLARI 19

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM 24

3. YAPININ MEVCUT DURUMU 24

3.1. YAPININ KONUMU VE GENEL TANIMI 24

3.2. YAPININ AYRINTILI TANIMI 27

3.2.1. Plan ve İç Mekan Özellikleri 28

3.2.1.1. Bodrum Kat Planı Özellikleri 28

3.2.1.2. Zemin Kat Planı Özellikleri 30

3.2.1.3. Birinci Kat Planı Özellikleri 32

3.2.1.4. İkinci Kat Planı Özellikleri 34

3.2.2. Cephe Özellikleri 36

3.2.2.1. Kuzeybatı Cephesi Özellikleri 36

3.2.2.2. Kuzey Cephesi 37

3.2.2.3. Kuzeydoğu Cephesi 38
3.2.3. Yapım Tekniği ve Malzeme Özellikleri 39
3.2.3.1. Temeller 39
3.2.3.2. Döşemeler 39
3.2.3.3. Duvarlar 39
3.2.3.4. Tavanlar 40
3.2.3.5. Örtü 40
3.2.4. Mimari Ögeler 40
3.2.4.1. Kapılar 40
3.2.4.2. Pencereler 41
3.3. YAPIDAKİ BOZULMALAR VE SEBEPLERİ 42
3.3.1. Malzeme Bozulmaları 42
3.3.2. Strüktürel Bozulmalar 48
3.3.3. Kullanıcıdan Kaynaklı Bozulmalar 48
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM 50
4. RESTİTÜSYON 50
4.1. YAPIDAKİ RESTİTÜSYON SORUNLARI 50
4.2. RESTİTÜSYON ÖNERİSİ 50
4.2.1. Vaziyet Planı Restitüsyonu 50
4.2.2. Plan Restitüsyonu 51
4.2.3. Cephe Restitüsyonu 52
4.2.4. Çatı Restitüsyonu 52
BEŞİNCİ BÖLÜM 53
5. RESTORASYON 53
5.1. YAPININ YENİDEN KULLANIMINA İLİŞKİN ÖNERİLER 53
5.2. YAPININ RESTORASYONUNA İLİŞKİN ÖNERİLEN MÜDAHALELER 54
5.2.1. Temizleme 54
5.2.2. Yeniden Yapma/ Yenileme 56
5.2.3. Sağlamlaştırma 56
5.2.4. Bütünleme 56
5.2.5. Çağdaş Ekler 56

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME 58
KAYNAKLAR 61
EKLER 64

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 2.1. İstanbul, Fatih İlçesi

Şekil 2.2. Fatih İlçesi, Zeyrek Mahallesi

Şekil 2.3. Yapının mahalle içerisindeki konumu

Şekil 2.4. Yapı ve yakın çevresi

Şekil 2.5. Zeyrek Cami ve Çevresi Koruma Alanında Yer Alan Kültür Varlıkları

Şekil 3.1. Mevcut Çağdaş Yapıların Harita Üzerinde Gösterimi

Şekil 3.2. Mevcut Çağdaş Yapıların Korunmuşluk Durumu

Şekil 3.3. Mevcut Çağdaş Yapıların Korunmuşluk Durumu 2

Şekil 4.6. Yapının cephe görünüşü

Şekil 4.7. Pervititch Sigorta Haritası

Şekil 4.8. Pervititch Sigorta Haritası Tez Yapısı

Şekil 4.9. Yapının çevresiyle beraber vaziyet planı

Şekil: 4.10. Bodrum Kat Planı

Şekil: 4.11. Zemin Kat Planı

Şekil: 4.12. Birinci Kat Planı

Şekil: 4.13. İkinci Kat Planı

Şekil: 4.14. Kuzey Cephesi (Giriş Cephesi)

Şekil: 4.15. Kuzeybatı Cephesi

Şekil: 4.16. Batı Cephesi

Şekil: 4.17. Katlanabilir Özgün Ahşap Kapı

Şekil 4.18. Ahşap Elemanlarda Bozulma Örneği

Şekil 4.19 Giriş Kapısı Korozyonu

Şekil 4.20 Z01 Giriş Holü Karo Mozaik Döşeme Yüzey Kirliliği

Şekil 4.21 Z05 WC Kapısı Malzeme Kaybı

Şekil 4.22 104 Oda Yüzeysel Çatlak Örneği

Şekil 4.23 Volta Döşeme Putrel Korozyonu

Şekil 4.24 105 Odasında Görülen Sıva Dökülmesi Örneği

Şekil 4.25 Kuzey Cephesi Yüzey Kirliliği ve Bitkilenme Örneği

Şekil 4.26 Z01 Hol Muhdes Donatılar

Şekil 4.27 Batı Cephesi Grafitti Örneği

Şekil A.1. Pervititch Haritası

Şekil A.2. Alman Mavileri Haritası

Şekil A.3. 1922 İstanbul Haritası

Şekil A.4. Google Earth Günümüz Bölge Haritası

Şekil A.5. Google Earth Günümüz Bölge Haritası Yakın Çekim

Şekil A.6. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Kuzeybatı Cephesi

Şekil A.7. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Kuzey Cephesi

Şekil A.8. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Kuzeydoğu Cephesi

Şekil A.9. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, A-A Kesiti

Şekil A.10. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, B-B Kesiti

Şekil A.11. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Bodrum Kat Döşeme Veri

Şekil A.12. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Bodrum Kat Tavan Verisi

Şekil A.13. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Zemin Kat Döşeme Verisi

Şekil A.14. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Zemin Kat Tavan Verisi

Şekil A.15. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Birinci Kat Döşeme Verisi

Şekil A.16. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Birinci Kat Tavan Verisi

Şekil A.17. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, İkinci Kat Döşeme Verisi

Şekil A.18. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, İkinci Kat Tavan Verisi

Şekil A.19. 1923 Ada 29 Parselde Yer Alan Yapının Envanter Fişi

Şekil A.20. 1954 Ada 31 Parselde Yer Alan Yapının Envanter Fişi

Şekil A.21. 1955 Ada 10 Parselde Yer Alan Yapının Envanter Fişi

Şekil A.22. 2122 Ada 24 Parselde Yer Alan Yapının Envanter Fişi

Şekil A.23. 2127 Ada 1 Parselde Yer Alan Yapının Envanter Fişi

Şekil A.24. 2128 Ada 9 Parselde Yer Alan Yapının Envanter Fişi

Şekil A.25. 2172 Ada 45 Parselde Yer Alan Yapının Envanter Fişi

Şekil A.26. 2191 Ada 3 Parselde Yer Alan Yapının Envanter Fişi

Şekil A.27. 2196 Ada 1 Parselde Yer Alan Yapının Envanter Fişi

Şekil A.28. 2436 Ada 1 Parselde Yer Alan Yapının Envanter Fişi

Şekil B.1. Kuzeydoğu ve Kuzey Cephesi

Şekil B.2. Kuzeybatı Cephesi

Şekil B.3. Bodrum Kat Kapanan Bahçe Kapısı

Şekil B.4. 104 Oda Kapatılmış Pencere

Şekil B.5. Apartman Giriş Kapısı

Şekil B.6. Zemin Kat Daire Muhdes Giriş Kapısı

Şekil B.7. Bodrum Kat Merdivenleri

Şekil B.8. B02 Oda Penceresi

Şekil B.9. Birinci Kat Daire Özgün Ahşap Giriş Kapısı

Şekil B.10. Merdiven Holü Tek Kanatlı Pencere

Şekil B.11. İkinci Kat Daire Özgün Ahşap Giriş Kapısı

Şekil B.12. B01 Hol Genel Görünümü

Şekil B.13. B02 Oda Genel Görünümü

Şekil B.14. B03 Oda Genel Görünümü

Şekil B.15. B04 Mutfak Genel Görünümü

Şekil B.16. B05 Wc Genel Görünümü

Şekil B.17. Z01 Giriş Holü Genel Görünümü

Şekil B.18. Z02 Hol Genel Görünümü

Şekil B.19. Z03 Mutfak Genel Görünümü

Şekil B.20. Z04 Oda Genel Görünümü

Şekil B.21. Z04 Oda Genel Görünümü

Şekil B.22. Z05 Wc Genel Görünümü

Şekil B.23. 101 Merdiven Holü Genel Görünümü

Şekil B.24. 102 Hol Genel Görünümü

Şekil B.25. 103 Oda Genel Görünümü

Şekil B.26. 104 Oda Genel Görünümü

Şekil B.27. 105 Oda Genel Görünümü

Şekil B.28. 106 Oda Genel Görünümü

Şekil B.29. 107 Mutfak Genel Görünümü

Şekil B.30. 108 Wc Genel Görünümü

Şekil B.31. 201 Merdiven Holü Genel Görünümü

Şekil B.32. 202 Hol Genel Görünümü

Şekil B.33. 203 Oda Genel Görünümü

Şekil B.34. 204 Oda Genel Görünümü

Şekil B.35 205 Oda Genel Görünümü

Şekil B.36. 206 Oda Genel Görünümü

Şekil B.37. 207 Oda Genel Görünümü

Şekil B.38. 208 Mutfak Genel Görünümü

Şekil B.39. 209 Wc Genel Görünümü

Şekil B.40. Kuzeybatı Cephesi

Şekil B.41. Kuzey Cephesi

Şekil B.42. Kuzeydoğu Cephesi

Şekil B.43. 103 Oda Güneydoğu Duvarı

Şekil B.44. Z01 Giriş Holü Karosiman Mozaik Kaplaması

Şekil B.45. Z03 Oda Güney Duvar Kağıdı Kaplaması

Şekil B.46. 104 Oda Kuzey Doğu Duvarı Boya Dökülmesi

Şekil B.47. Z04 Oda Tavanı

Şekil B.48. Çatı Örtüsü Drone Görüntüsü

Şekil B.49. 105 Odadan 106 Odaya Geçiş Kapısı

Şekil B.50. 105 Oda Giriş Kapısı

Şekil B.51. 203 Oda Giriş Kapısı

Şekil B.52. 207 Oda Güneydoğu Penceresi

Şekil B.53. 206 Oda Kuzey Cephesi Penceresi

Şekil B.54. 203 Oda Kuzeydoğu Cephesi Penceresi

Şekil B.55. 101 Merdiven Holü Penceresi

Şekil B.56. Z04 Oda Kuzeybatı Cephesi Penceresi

Şekil B.57. Z04 Oda Kuzeydoğu Cephesi Penceresi

Şekil B.58. Z03 Mutfak Penceresi ve Tezgahı

Şekil B.59. Z05 Wc Tuvalet ve Lavabo Taşı

Şekil B.60. 104 Oda Kapatılan Pencere

Şekil B.61. 104 Oda Balkonu

Şekil B.62. Kuzey Duvarı Boya Dökülmesi

Şekil B.63. 103 Oda Kuzeydoğu Cephesi Penceresi

Şekil B.64. 103 Oda Güneydoğu Duvarı Boya Dökülmesi

Şekil B.65. 105 Oda Kuzeybatı Cephesi Penceresi

Şekil B.66. 105 Oda Kuzeybatı ve Batı Cephesi Penceresi

Şekil B.67. 105 Oda Tavan Volta Döşeme Putrelleri

Şekil B.68. 106 Oda Duvar Boyası Dökülmesi

Şekil B.69. 102 Hol Giriş Kapısı

Şekil B.70. 107 Mutfak Tezgahı

Şekil B.71. 108 Wc Özgün Tuvalet Taşı

Şekil B.72. 204 Oda Yarım Kapatılmış Pencere

Şekil B.73. 204 Oda Balkonu

Şekil B.74. 204 Oda Duvar Boyası Dökülmesi

Şekil B.75. 203 Oda Kuzey Cephesi Penceresi

Şekil B.76. 206 Oda Penceredeki Ahşap Bozulmalar

Şekil B.77. 206 Oda ve 207 Oda Arası Geçiş Kapısı

Şekil B.78. 207 Oda Sıva ve Boya Dökülmeleri

Şekil B.79. 208 Mutfak Tezgahı

Şekil B.80. 209 Wc Tuvalet Taşı

Şekil B.81. Kuzey Cephesi

Şekil B.82. Kuzeybatı ve Kuzey Cephesi

Şekil B.83. Batı Cephesi

Şekil B.84. Çatı Örtüsü Drone Görüntüsü

Şekil C.1. Rölöve, 1/1000 Vaziyet Planı

Şekil C.2. Rölöve, 1/200 Vaziyet Planı ve Giriş Cephesi Silüeti

Şekil C.3. Rölöve, 1/100 Kuzeybatı Cephesi Silüeti

Şekil C.4. Rölöve, 1/100 Zemin Kat Planı, A-A ve B-B Kesiti

Şekil C.5. Rölöve, 1/50 Bodrum Kat Planı

Şekil C.6. Rölöve, 1/50 Zemin Kat Planı

Şekil C.7. Rölöve, 1/50 Birinci Kat Planı

Şekil C.8. Rölöve, 1/50 İkinci Kat Planı

Şekil C.9. Rölöve, 1/50 Çatı Görünüşü

Şekil C.10. Rölöve, 1/50 Bodrum Kat Tavan Planı

Şekil C.11. Rölöve, 1/50 Zemin Kat Tavan Planı

Şekil C.12. Rölöve, 1/50 Birinci Kat Tavan Planı

Şekil C.13. Rölöve, 1/50 İkinci Kat Tavan Planı

Şekil C.14. Rölöve, 1/50 Bodrum Kat Döşeme Planı

Şekil C.15. Rölöve, 1/50 Zemin Kat Döşeme Planı

Şekil C.16. Rölöve, 1/50 Birinci Kat Döşeme Planı

Şekil C.17. Rölöve, 1/50 İkinci Kat Döşeme Planı

Şekil C.18. Rölöve, 1/50 A-A Kesiti

Şekil C.19. Rölöve, 1/50 B-B Kesiti

Şekil C.20. Rölöve, 1/50 Kuzeybatı Cephesi

Şekil C.21. Rölöve, 1/50 Kuzey Cephesi

Şekil C.22. Rölöve, 1/50 Kuzeydoğu Cephesi

Şekil C.23. Rölöve, 1/20 Kısmi Detaylar

Şekil C.24. Rölöve, 1/10 Kısmi Detaylar

Şekil C.25. Rölöve, 1/10 Kısmi Detaylar

Şekil C.26. Rölöve, 1/10 Kısmi Detaylar

Şekil C.27. Rölöve, 1/ 10 ve 1/2 Kısmi Detaylar

Şekil C.28. Rölöve, 1/50 Bodrum Kat Planı Bozulma Analizi

Şekil C.29. Rölöve, 1/50 Zemin Kat Planı Bozulma Analizi

Şekil C.30. Rölöve, 1/50 Birinci Kat Planı Bozulma Analizi

Şekil C.31. Rölöve, 1/50 İkinci Kat Planı Bozulma Analizi

Şekil C.32. Rölöve, 1/50 Çatı Görünüşü Bozulma Analizi

Şekil C.33. Rölöve, 1/50 Bodrum Kat Tavan Planı Bozulma Analizi

Şekil C.34. Rölöve, 1/50 Zemin Kat Tavan Planı Bozulma Analizi

Şekil C.35. Rölöve, 1/50 Birinci Kat Tavan Planı Bozulma Analizi

Şekil C.36. Rölöve, 1/50 İkinci Kat Tavan Planı Bozulma Analizi

Şekil C.37. Rölöve, 1/50 Bodrum Kat Döşeme Planı Bozulma Analizi

Şekil C.38. Rölöve, 1/50 Zemin Kat Döşeme Planı Bozulma Analizi

Şekil C.39. Rölöve, 1/50 Birinci Kat Döşeme Planı Bozulma Analizi

Şekil C.40. Rölöve, 1/50 İkinci Kat Döşeme Planı Bozulma Analizi

Şekil C.41. Rölöve, 1/50 A-A Kesiti Bozulma Analizi

Şekil C.42. Rölöve, 1/50 B-B Kesiti Bozulma Analizi

Şekil C.43. Rölöve, 1/50 Kuzeybatı Cephesi Bozulma Analizi

Şekil C.44. Rölöve, 1/50 Kuzey Cephesi Bozulma Analizi

Şekil C.45. Rölöve, 1/50 Kuzeydoğu Cephesi Bozulma Analizi

Şekil C.46. Rölöve, 1/50 Bodrum Kat Planı Malzeme Analizi

Şekil C.47. Rölöve, 1/50 Zemin Kat Planı Malzeme Analizi

Şekil C.48. Rölöve, 1/50 Birinci Kat Planı Malzeme Analizi

Şekil C.49. Rölöve, 1/50 İkinci Kat Planı Malzeme Analizi

Şekil C.50. Rölöve, 1/50 Çatı Görünüşü Malzeme Analizi

Şekil C.51. Rölöve, 1/50 Bodrum Kat Tavan Planı Malzeme Analizi

Şekil C.52. Rölöve, 1/50 Zemin Kat Tavan Planı Malzeme Analizi

Şekil C.53. Rölöve, 1/50 Birinci Kat Tavan Planı Malzeme Analizi

Şekil C.54. Rölöve, 1/50 İkinci Kat Tavan Planı Malzeme Analizi

Şekil C.55. Rölöve, 1/50 Bodrum Kat Döşeme Planı Malzeme Analizi

Şekil C.56. Rölöve, 1/50 Zemin Kat Döşeme Planı Malzeme Analizi

Şekil C.57. Rölöve, 1/50 Birinci Kat Döşeme Planı Malzeme Analizi

Şekil C.58. Rölöve, 1/50İkinci Kat Döşeme Planı Malzeme Analizi

Şekil C.59. Rölöve, 1/50 A-A Kesiti Malzeme Analizi

Şekil C.60. Rölöve, 1/50 B-B Kesiti Malzeme Analizi

Şekil C.61. Rölöve, 1/50 Kuzeybatı Cephesi Malzeme Analizi

Şekil C.62. Rölöve, 1/50 Kuzey Cephesi Malzeme Analizi

Şekil C.63. Rölöve, 1/50 Kuzeydoğu Cephesi Malzeme Analizi

Şekil D.1. Restitüsyon, 1/200 Vaziyet Planı ve Giriş Cephesi Silüeti

Şekil D.2. Restitüsyon, 1/100 Kuzeybatı Cephesi Silüeti

Şekil D.3. Restitüsyon, 1/50 Bodrum Kat Planı

Şekil D.4. Restitüsyon, 1/50 Zemin Kat Planı

Şekil D.5. Restitüsyon, 1/50 Birinci Kat Planı

Şekil D.6. Restitüsyon, 1/50 İkinci Kat Planı

Şekil D.7. Restitüsyon, 1/50 Çatı Görünüşü

Şekil D.8. Restitüsyon, 1/50 Bodrum Kat Tavan Planı

Şekil D.9. Restitüsyon, 1/50 Zemin Kat Tavan Planı

Şekil D.10. Restitüsyon, 1/50 Birinci Kat Tavan Planı

Şekil D.11. Restitüsyon, 1/50 İkinci Kat Tavan Planı

Şekil D.12. Restitüsyon, 1/50 Bodrum Kat Döşeme Kaplama Planı

Şekil D.13. Restitüsyon, 1/50 Zemin Kat Döşeme Kaplama Planı

Şekil D.14. Restitüsyon, 1/50 Birinci Kat Döşeme Kaplama Planı

Şekil D.15. Restitüsyon, 1/50 İkinci Kat Döşeme Kaplama Planı

Şekil D.16. Restitüsyon, 1/50 Bodrum Kat Döşeme Planı

Şekil D.17. Restitüsyon, 1/50 Zemin Kat Döşeme Planı

Şekil D.18. Restitüsyon, 1/50 Birinci Kat Döşeme Planı

Şekil D.19. Restitüsyon, 1/50 İkinci Kat Döşeme Planı

Şekil D.20. Restitüsyon, 1/50 A-A Kesiti

Şekil D.21. Restitüsyon, 1/50 B-B Kesiti

Şekil D.22. Restitüsyon, 1/50 Kuzeybatı Cephesi

Şekil D.23. Restitüsyon, 1/50 Kuzey Cephesi

Şekil D.24. Restitüsyon, 1/50 Kuzeydoğu Cephesi

Şekil D.25. Restitüsyon, 1/50 Güneybatı Cephesi

Şekil E.1. Restorasyon, 1/200 Vaziyet Planı ve Giriş Cephesi Silüeti

Şekil E.2. Restorasyon, 1/100 Kuzeybatı Cephesi Silüeti

Şekil E.3. Restorasyon, 1/50 Bodrum Kat Planı

Şekil E.4. Restorasyon, 1/50 Zemin Kat Planı

Şekil E.5. Restorasyon, 1/50 Birinci Kat Planı

Şekil E.6. Restorasyon, 1/50 İkinci Kat Planı

Şekil E.7. Restorasyon, 1/50 Çatı Görünüşü

Şekil E.8. Restorasyon, 1/50 Bodrum Kat Tavan Planı

Şekil E.9. Restorasyon, 1/50 Zemin Kat Tavan Planı

Şekil E.10. Restorasyon, 1/50 Birinci Kat Tavan Planı

Şekil E.11. Restorasyon, 1/50 İkinci Kat Tavan Planı

Şekil E.12. Restorasyon, 1/50 Bodrum Kat Döşeme Kaplama Planı

Şekil E.13. Restorasyon, 1/50 Zemin Kat Döşeme Kaplama Planı

Şekil E.14. Restorasyon, 1/50 Birinci Kat Döşeme Kaplama Planı

Şekil E.15. Restorasyon, 1/50 İkinci Kat Döşeme Kaplama Planı

Şekil E.16. Restorasyon, 1/50 Bodrum Kat Döşeme Planı

Şekil E.17. Restorasyon, 1/50 Zemin Kat Döşeme Planı

Şekil E.18. Restorasyon, 1/50 Birinci Kat Döşeme Planı

Şekil E.19. Restorasyon, 1/50 İkinci Kat Döşeme Planı

Şekil E.20. Restorasyon, 1/50 A-A Kesiti

Şekil E.21. Restorasyon, 1/50 B-B Kesiti

Şekil E.22. Restorasyon, 1/50 Kuzeybatı Cephesi

Şekil E.23. Restorasyon, 1/50 Kuzey Cephesi

Şekil E.24. Restorasyon, 1/50 Kuzeydoğu Cephesi

Şekil E.25. Restorasyon, 1/50 Bodrum Kat Planı Müdahale Analizi

Şekil E.26. Restorasyon, 1/50 Zemin Kat Planı Müdahale Analizi

Şekil E.27. Restorasyon, 1/50 Birinci Kat Planı Müdahale Analizi

Şekil E.28. Restorasyon, 1/50 İkinci Kat Planı Müdahale Analizi

Şekil E.29. Restorasyon, 1/50 Çatı Görünüşü Müdahale Analizi

Şekil E.30. Restorasyon, 1/50 Bodrum Kat Tavan Planı Müdahale Analizi

Şekil E.31. Restorasyon, 1/50 Zemin Kat Tavan Planı Müdahale Analizi

Şekil E.32. Restorasyon, 1/50 Birinci Kat Tavan Planı Müdahale Analizi

Şekil E.33. Restorasyon, 1/50 İkinci Kat Tavan Planı Müdahale Analizi

Şekil E.34. Restorasyon, 1/50 Bodrum Kat Döşeme Planı Müdahale Analizi

Şekil E.35. Restorasyon, 1/50 Zemin Kat Döşeme Planı Müdahale Analizi

Şekil E.36. Restorasyon, 1/50 Birinci Kat Döşeme Planı Müdahale Analizi

Şekil E.37. Restorasyon, 1/50 İkinci Kat Döşeme Planı Müdahale Analizi

Şekil E.38. Restorasyon, 1/50 A-A Kesiti Müdahale Analizi

Şekil E.39. Restorasyon, 1/50 B-B Kesiti Müdahale Analizi

Şekil E.40. Restorasyon, 1/50 Kuzeybatı Cephesi Müdahale Analizi

Şekil E.41. Restorasyon, 1/50 Kuzey Cephesi Müdahale Analizi

Şekil E.42. Restorasyon, 1/50 Kuzeydoğu Cephesi Müdahale Analizi

GİRİŞ

Tez kapsamında 1930'lu yıllarda inşa edildiği düşünülen İstanbul'un Fatih İlçesi'nde yer alan İtfaiyeciler Birliği Apartmanı mimari özellikleri, strüktürü, yapım tekniği ve malzemesi, işlevleri ve güncel koruma sorunları kapsamında ele alınmıştır. Yapının, Fatih bölgesinde görülen geleneksel ahşap konutlardan farklı olarak apartman yapı tipinde ve kâgir malzemeden inşa edilmesi bölge için özgünlük taşımaktadır. Ancak yapıya gerekli önemin verilmediği düşünülmektedir. Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nde yapı hakkında tescilli bir bina olması dışında hiç bir belgeye veya bilgiye yer verilmemiştir. Bundan kaynaklı olarak yapının mevcut durumunun belgelenmesinin, gerekli tarihi araştırmaların yapılmasının ve kullanılmamasından da kaynaklı olarak görülen bozulmalara müdahalelerin önerilmesi ve bu zamana ulaşan özgün mimari detayların korunması amaçlanmaktadır.

Tez çalışması altı bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm olan giriş bölümünde; çalışmanın amacı, kapsamı ve yöntemi anlatılmaktadır.

İkinci bölümde ise yapının bulunduğu çevre olan Fatih İlçesi incelenmektedir. Öncelikle ilçenin topoğrafyası ve ardından tarihi geçmişi araştırılmaktadır. Sonrasında çevrede yaşayan insanların sosyo- kültürel yapısı ve bölgede bulunan yapı tipleri incelenmektedir. Tüm bu edinilen bilgiler yapının tahmini tarihini ve gelişimini bilmemizde bize fayda sağlamaktadır.

Üçüncü bölümde ise teze konu olan yapının yapı tipi olan apartman yapı tipolojisi, ortaya çıkışı ve gelişimi incelenmektedir. Fatih'te çok sık görülmeyen bu yapı tipinin araştırılması tez için büyük önem teşkil etmektedir.

Dördüncü bölümde yapının mevcut durumunun incelenmesi ve belgelenmesi hedeflenmektedir. Öncelikle yapının detaylı fotoğrafları çekilerek belgeleme işlemi gerçekleştirilmiştir. Rölövesi oluşturulurken birebir ölçekli olarak bize dijital veri sağlayan yersel lazer tarayıcı kullanılmıştır. Bu ölçüm tekniği sayesinde rölöve çiziminde hata oranının minimuma indirilmesi amaçlanmaktadır. Yersel lazer tarayıcıdan alının orthografik fotoğraflar üzerinden yapının 2 boyutlu plan, kesit ve

görünüşleri çizilmiştir. Daha sonraki aşamada detay çizimleri yapılmıştır. Oluşturulan rölöve çizimleri üzerinde malzeme ve hasar analizleri yapılmıştır.

Beşinci bölümde yapının restitüsyon önerisi çalışılmaktadır. Yapının tarihi araştırılmış, yapının üzerinde bulunan izler incelenerek restitüsyon öneri projesi hazırlanmıştır.

Tezin altıncı bölümünde ise yapının mevcut durumu ve restitüsyon öneri projesi göz önünde bulundurularak bir restorasyon öneri projesi hazırlanmıştır. Yapının geçmiş kullanımları izlenerek yapıya yeniden işlev kazandırılması çalışması amaçlanmıştır. Aynı zamanda yapının mevcut durumunu incelerken karşılaştığımız bozulmalara müdahale önerileri sunulmaktadır. Son olarak yedinci bölümde ise yapılan araştırmalar doğrultusunda genel bir değerlendirme yapılmıştır.

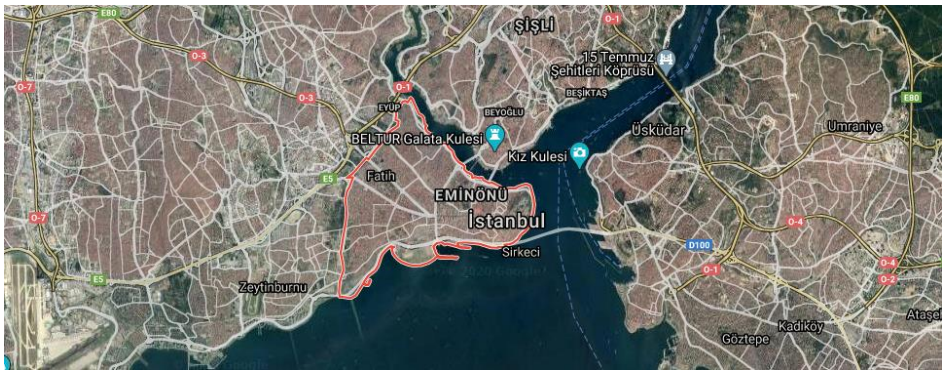
BİRİNCİ BÖLÜM

1. YAPININ BULUNDUĞU ÇEVRE

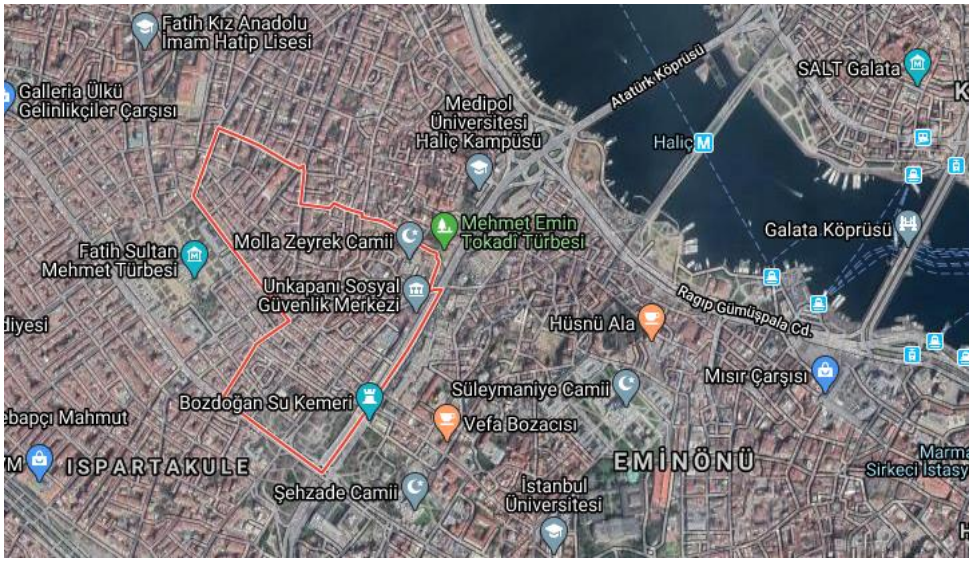
1.1. YAPININ COĞRAFİ KONUMU

Tez konusu olarak çalışılan yapı; İstanbul ili, Fatih İlçesi, eski adıyla Hüsambey Mahallesi şimdiki haliyle Zeyrek Mahallesi, Dülgeroğlu Sokak, no: 4; 2175 ada 3 parselde yer almaktadır.

Fatih ilçesi; kuzeyde Haliç, doğu ve güneyinde Marmara Denizi ve batısında ise Zeytinburnu ve Eyüp ilçeleri ile çevrilmiştir (Önal, Karaman, 1994, s.553.). Tez konusu olarak çalışılan yapının bulunduğu mahalle eskiden Hüsambey Mahallesi olarak bilinse de son düzenlemelerde bu mahallenin Zeyrek Mahallesine bağlanmıştır.



Şekil 2.1: İstanbul, Fatih İlçesi



Şekil 2.2: Fatih İlçesi, Zeyrek Mahallesi



Şekil 2.3: Yapının mahalle içerisindeki konumu



Şekil 2.4: Yapı ve yakın çevresi

1.2. FATİH İLÇESİ'NİN TARİHSEL GELİŞİMİ VE SOSYO- KÜLTÜREL YAPISI

İstanbul İli' nin tarihi geçmişi çevre kazısı çalışmalarından anlaşıldığı kadarıyla Paleolitik Dönem'e kadar uzanmaktadır (Kömürcüyan, 1982, s.3885). Marmaray kazılarının Yenikapı'da yapılan çalışmalarında ise deniz seviyesinin 6,5-9,5 m altından çıkan Tarihi Yarımada' daki yerleşim bölgenin tarihinin Neolitik Çağ'a uzandığı görülmektedir (Özdoğan, 2010, s.40). Bugün Suriçi denilen tarihi İstanbul kenti, Doğu Roma İmparatorluğu döneminde, 5.yy'ın ilk yarısında bugünkü sınırlarına ulaşmıştır. Roma İmparatorluğu'nun başkentini MS 330'da buraya taşıyan, kentin kurucusu Büyük Konstantinus'dan dolayı şehir Bizans Dönemi'nde Konstantinupoli olarak adlandırılmaktaydı. Osmanlı Dönemi'nde ise Suriçi İstanbul Dersaadet, Konstantiniyye, İslambol vb. çeşitli adlarla adlandırılmıştır. Şehrin, bir şehir- devlet olarak ilk kuruluşu ise MÖ 7.yy'dadır. Byzantion adıyla Yunanistan'ın Megara Kenti'nden gelenler tarafından kurulmuştur (Kuban, 2007, s.82). Kurulduğu dönemlerde denizcilik ve ticaretle uğraşan bir kent olmuştur. Kentin oluşumu kuzeyinde Haliç, güneyinde Marmara Denizi ile çevrilen ''Tarihi Yarımada'' da başlamıştır (Ahunbay,1998, s.5). Zamanla Tarihi Yarımada doğudan başlayarak batıya doğru genişlemeye başlamıştır. Ve bugün İstanbul kenti on beş milyonu geçen nüfusuyla büyük bir metropoldür ve kuruluşun başladığı Tarihi Yarımada bu metropolde çok küçük bir alan işgal etmesine karşın kentin kalbi niteliğindedir. Fatih Sultan Mehmed'in kenti fethetmesiyle beraber kent Osmanlı dönemini yaşamaya başlar (Müller-Wiener, 2001, s.29).

Fatih İlçesi adını, 1453 yılında İstanbul'u fetheden padişah Fatih Sultan Mehmed'den almaktadır. Fatih İlçesi'nin en önemli semtlerinden biri de Zeyrek semtidir. Bu semtin ''dinsel alan'' olarak anılması Bizans dönemine dayanır. Roma çoktanrılı bir inanca sahip olmasına karşın eski adıyla Konstantinopolis bir Hristiyan kenti olarak Osmanlı'nın fethine kadar devam eder (Kuban, 2007, s.127). Bu bölge Constantinus döneminin önemli bölgelerindendir. Bozdoğan su kemeri sayesinde bölgenin su ihtiyacının da karşılanmasının getirdiği konforla bu bölgede yerleşim oldukça fazladır. Bu bölgede yapılan en önemli kiliseler Havariyun Kilisesi (şu an ki

Fatih Külliyesi'nin olduğu yerdeydi), Pantepoptes Manastırı(şu an ki Eski İmaret Camii) ve Pantokrator Manastırı(şu an ki Zeyrek Kilise Camii)dir (Kuban, 1994, s.261).

İstanbul'un fethinden sonra Ayasofya ile beraber on yedi kilise camiye çevrilmiştir. Bunun yanında birçok paşa da külliyeler yaptırarak bölgede Müslüman halkın artması amaçlanmıştır (Kuban, 2017, s.78.).

Zeyrek semtinde de birden fazla kilise camiye çevrilmiştir. Bunlardan en önemlilerinden biri semte de adını veren Bizans'ın büyük ve değerli bir dini tesisi olan Pantokrator Manastırıdır (Eyice, 1990, s.284). Pantokrator Manastırı Fatih'in emriyle medreseye dönüştürülerek Molla Mehmet Zeyrek Efendi'nin yönetimine verilmiştir. Zeyrek isminin kelime anlamı ''uyanık, anlayışlı ve zeki'' demektir. Bu medreseye dönüştürülen kilise sayesinde bölge ''Zeyrek'' olarak anılmaya başlamıştır (Sakaoğlu, 2003, s.6-7.).

İstanbul fethedildiği zaman kent oldukça harap bir durumdaydı. Fatih Sultan Mehmet fethin hemen sonrasında kentle ilgili çalışmalara başlamıştı. Fatih vezir, ulema gibi önemli devlet adamlarına mescit, cami gibi yapıların inşa edilmesi emrini vermiştir (Kunter, 1958, s.248). Fatih Sultan Mehmet'in bölgeyi Müslümanlaştırma çabası Fatih Külliyesini yaptırmasıyla devam etmiştir. Fatih Külliyesinin kurulmasıyla bölgede yeni mahallelerin oluşumu gerçekleşmiştir. Fatih semtine inşa edilen külliyeler ve camiler sayesinde bölge sürekli bir gelişim göstermiştir (Gener Deniz, 2008, s.7). Semtin önemli külliyeleri ise semte de adını veren Fatih Külliyesi, Dülgerzade Cami, Eski İmaret Cami ve Amcazade Külliyesidir. Bu külliyeler Osmanlı İmparatorluğunun seçkin eserlerindendir (Ahunbay, 1998,s.7).

Semtin en önemli camileri ise; Vasat Atikali Paşa Camii, İskender Paşa Camii, Mesih Paşa Camii, Nişancı Mehmet Paşa Camileridir. İnşa edilen camiler ve külliyeler sayesinde bölgedeki Müslüman nüfus artmıştır. Nüfusun artmasının ardından kurulan kara gümrük sayesinde de bölgede Fatih- Edirnekapı arasında ticaretin gerçekleştiği bir sosyal aks oluşmuştur (Kuban.1994, s.263). Yaşayan halkın ihtiyaçları doğrultusunda bölgeye öğretim yapıları da eklenerek bölge sürekli bir gelişim halinde olmuştur. Bu gelişim yaklaşık olarak 18.yüzyıla kadar devam etmiştir. Fatih semtinde

sıkça görülen yangınlar ve depremler dolayısıyla gelişim yavaşlamıştır. Özellikle Marmara denizden gelen rüzgarın etkisiyle iç bölgelere yayılan yangınlar bölgeye çok fazla zarar vermişlerdir. 1766 depreminde Fatih Külliyesi yapıları büyük ölçüde yıkılmış hemen ardından 1771 yılında Fatih Camiinin inşası tekrardan yapılmıştır (Eyice, 1994,s. 267). Ancak külliyenin bazı bölümlerinin inşa edilmemesi bölgenin önemini yitirdiğini gösterir niteliktedir. Buna rağmen 19.yüzyılda inşa edilen Hırka-i Şerif Camii sayesinde bölge dinsel statüsünü korumaya devam etmiştir (Aykut, 2013, s.8).

Bizans döneminde su yetersizliğinden kaynaklı yangınların söndürülmesi zor olduğundan hemen hemen her yangından sonra kent yeniden inşa edilmiştir. Bizans döneminde inşa edilen tuğla yapıların depremlerde kolayca yıkılması sonucunda Osmanlı döneminde inşa edilen konut yapılarında ahşap kullanımı artmıştır (Önal, Karaman, 1994, s.553.). Ancak yangınların, ahşap malzemenin kolay yanıyor olma özelliği ve Marmara Denizinden gelen rüzgarında etkisiyle iç bölgelere kadar yayıldığı gözlenir. Fatih semtinde ve hatta İstanbul kentinde çıkan yangınların çoğunun kaynağı Cibali'dir (Canatar, 2017, s.217). Bu yüzden Haliç'te çıkan yangınlar rüzgarın da etkisiyle Zeyrek' e kadar ulaşarak büyük yıkımlara neden olmuştur. Özellikle 1908 Çırçır ve 1918 Cibali yangınları ile 5000 e yakın ev yanarak yaşanmaz hale gelmiştir (Cezar, 1963,s.327-414 .).

Zeyrek semtinin önemli özelliklerinden biri de 15 metreye kadar ulaşan doğal kot farkıdır. Bu kot farkı sayesinde dik ve yer yer merdivenli sokak dokusu halen daha geleneksel sokak dokusu özelliğini korumaktadır. Ancak yangınların sonucu olan büyük tahribata ve araç trafiğinin artmasıyla da beraber bölgede yeni bir sokak dokusu oluşumuna gidilmiştir. Organik doku örneği yerine dikdörtgen ya da kare planlı yapı adaları oluşturulmuştur (Arı, 2009,s.68.) .

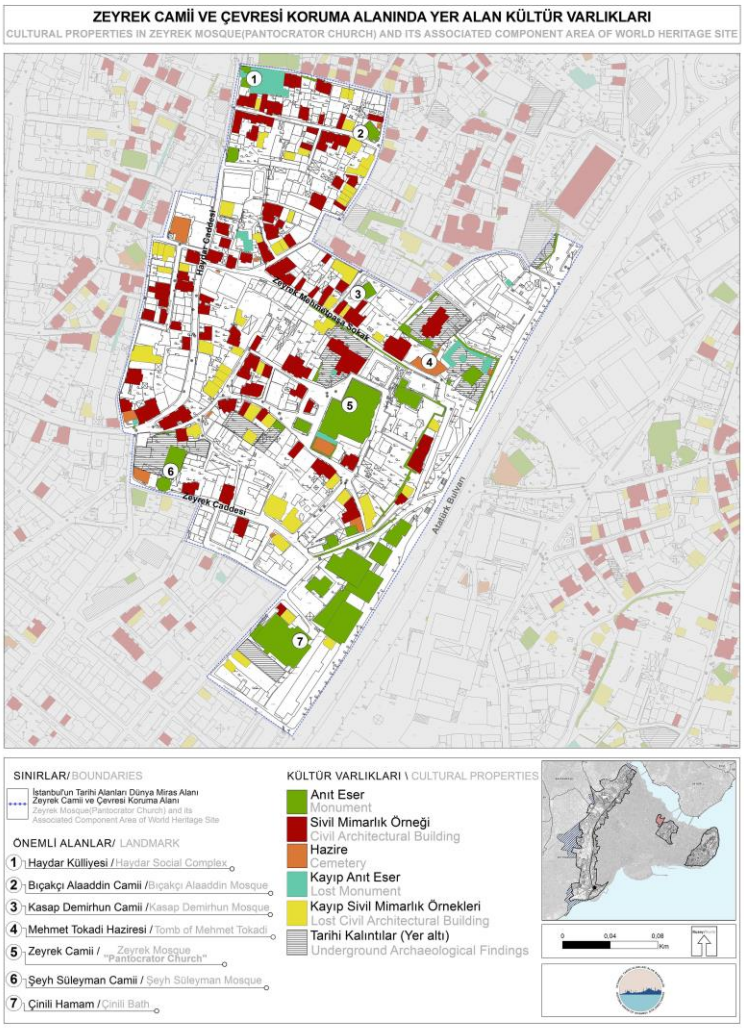
Zeyrek semtinin organik dokusunu meydana getiren bir diğer özelliği ise ahşap yapılarıdır. Ancak yangınların ahşap yapılar üzerindeki etkisi göz önünde bulundurularak yapı tipinin değişmesiyle alakalı nizamnameler çıkarılmıştır (Sosyal, 2005, s.49-56). Ve bu nizamnamelerde kâgir yapı inşa edilmesi teşvik edilmiştir ve yangınların bir nebze de olsa etkisinin azaltılması hedeflenmiştir. Böylece bölgede yeni bir yapı tipi ortaya çıkmıştır. Bu yapı tipi 2-3 kat ile sınırlı olan apartman

yapılarıdır. İkinci Dünya Savaşı sonrasında görülen İstanbul'un yoğun bir nüfus artışıyla karşılaşması sonucunda çarpık bir kentleşme başlamıştır. Bunun önüne geçmek amacıyla imar hareketleri başlamıştır. İmar hareketlerinden bölgeye en etkisi olan Başbakan Menderes'in yaptığı çalışmalardır. Ancak Menderes'in büyük caddeler ve bulvarlar oluşturarak trafik sorununu çözmeye çalışması plansız kentleşme sorununun daha da büyümesine neden olmuştur. Bu dönemde; Saraçhane'den başlayarak Edirnekapı'ya kadar ulaşan Fevzipaşa Caddesi, Vatan ve Millet Caddeleri, Barbaros Bulvarı, sahil yolu gibi ana arterler oluşturulmuş, Beyazıt Meydanı genişletilmiştir (Kuban, 2017, s.75-90).

Macar Kardeşler Caddesi olarak başlayan Fevzipaşa Caddesi olarak Edirnekapı'ya kadar uzanan cadde bölgenin en önemli caddesidir. 1929 yılında Fatih-Edirnekapı hattında çalışan bir tramvay hattı ile desteklenmiştir. Ancak bu hat çok uzun vadeli işlememiştir. 1956-1960 yılları arasında yapılan imar faaliyetleri sonucunda cadde genişletilirken tramvay hattı da ortadan kaldırılmıştır (İlter, Pilehvarian. 2018, s.276).

Değişen sokak dokusu ve yapı tiplerine rağmen bölge konut ağırlıklı yerleşim yeri olma özelliğini kaybetmemiştir. Ticaret yapıları çoğu bölgelerin aksine daha küçük çaplı yaşam alanlarının altlarında bulunan işletmeler şeklinde görülmüştür. Zamanında bu yapılarda yaşayan varlıklı aileler başka semtlere taşınmış yerlerini İstanbul'a göçle gelen, gelir seviyeleri düşük aileler kiracı olarak yerleşmiştir (Arı, 2009, s.60-70.).

1975 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi tarafından yapılan araştırmalar sonucunda bölge koruma altına alınmıştır. Koruma Yüksek Kurulu Zeyrek bölgesinde 271 adet binayı tescil etmiştir. 1985 yılında Tarihi Yarımada'daki üç bölge ile beraber Zeyrek Kilise Cami ve çevresi Dünya Miras Listesi'ne alınmıştır. Ve Unesco teknik ve finansal olarak bu bölgedeki çalışmaları desteklemeye başlamıştır (Karaman, Önal, 1994,s.553-555.).



Şekil 2.5: Zeyrek Cami ve Çevresi Koruma Alanında Yer Alan Kültür Varlıkları

Zeyrek semtinde gelenekselleşen cumbalı ahşap yapıların dışında çok sayıda tarihi anıt özelliği taşıyan yapılar da mevcuttur (Ahunbay, 1998, s.8). Bunlardan bazıları şu şekildedir; Haydar Paşa medresesi, Divitdar Keklik Mehmet Efendi Cami, Bıçakçı Mescidi, Hacı Hasan Mescidi, Kasap Demirhun Mescidi, Piri Mehmed Paşa (Soğukkuyu) Mescidi ve Medresesi, Şeyh Süleyman Mescidi, Şah-ı Huban Odaları (Çelebi) Mescidi, Haliliye Medresesi, Zembilli Ali Efendi Mektebi ve Türbesi, Mehmet Emin Tokadi Türbesi, Haydar Hamamı ve Çinili Hamam. Yapılan

araştırmalarda bazı yapıların altında kalmış Bizans sarnıçları bulunmaktadır. Bunların yanında bölgede çeşitli çeşmeler görülmektedir; Haydar Paşa Çeşmesi, Bıçakçı Alaaddin Çeşmesi, Hacı Eyüpzade Şükrü Bey Çeşmesi gibi (Wiener- Müller, W., Cramer, ,J., , 1982).

İKİNCİ BÖLÜM

2. APARTMAN KONUT TİPİ

2.1. TARİHSEL GELİŞİMİ VE MİMARİ BİÇİMLENİŞİ

Apartman sözcüğü dilimize Fransızca **appartement** sözcüğünden gelmiştir. Apartman, her katında en az bir daire bulunduran, birden çok katlı tasarlanan konut yapısıdır (Hasol, 2010 ,s.15- 41).

Apartmanın ilk yaygınlaştığı yıllar 16.yy'da görülse de daha az alanda maksimum kapasitede konut birimini oluşturma amacı Romalılar' a kadar uzanmaktadır. Romalılardan sonra ilk apartman yapıları Avrupa'da görülmüştür. Ancak apartman konut tipinin gelişimi Endüstri Devrimi ile başlamıştır. Endüstrileşen şehirlere işçi göçleri beraberinde nüfus sorununu, nüfus sorunu da beraberinde barınma sorununu ortaya getirmiştir. Endüstri devrinin ilk dönemlerinde yapılan apartman yapıları hızlı bir artış gösterdiği için konfordan uzak, sağlıksız, yaşamın ihtiyaçlarına cevap vermeyen, mimari kaygı taşımayan üst üste konmuş dairelerden oluşmaktaydı (Balkan, 1997, s.114-115.).

Apartman yapıları Avrupa'dan sonra ilk kez Amerika'da 1869 yılında New York'da yapılmıştır. Daha sonra New York kenti bu konuda kendini oldukça geliştirip gökdelen yapılarında da örnek tescil etmiştir (Alpren, 1975,s. 1-5.).

2.1.1. Dünya'da Apartman Mimarisinin Gelişimi

İlk olarak Eski Roma'da görülen apartman yapılarından sonra 18.yy'da Avrupa'da görülen apartman yapıları oldukça farklılık göstermektedir (Sturgis, 1969, s.83). Apartman yapılarının gelişmesi ve kentte kabul görmesinin en büyük nedenlerinden biri nüfus artışıdır. Endüstri devrimiyle beraber ortaya çıkan yeni orta tabakalar denen, sayıları yüzbinlere varan işçilerin ve memurların oluşturduğu nüfus artışı, apartmanlaşma hızını oldukça arttırmıştır (Barkul, 1993, s.10). Ancak ilk dönemlerde yapılan ölçeksiz apartmanların değişimi teknolojinin gelişimiyle değişmiştir. Teknolojinin gelişiminin yanında, kent planlaması olgusunun ortaya çıkışı, mimarlık kavramındaki arayışlar apartman yapılarının mimari tasarım, konfor ve inşaat anlamında gelişmesini sağlamıştır. Avrupa ve Amerika'dan sonra apartman

yapıları II.Dünya Savaşı öncesi İtalya ve Almanya'da görülmüştür (Balkan, 2008, s.111.). II.Dünya Savaşı sonrasında artan yapı maliyetleri, günden güne artan işçi ve memurlarda görülen nüfus artışı sebebiyle kiralık konut talebini arttırmıştır. Bu da ticaret ile büyüyen tüccar sınıfının dikkatini çekmiştir. Ve yeni bir gelir kaynağı olarak apartman dairelerinin kiralanması görülmüştür (Barkul, 1993, s.10).

2.1.2. İstanbul'da Apartman Mimarisinin Gelişimi

Dünya'da ilk olarak Avrupa'da görülen apartman yapıları ülkemizde ise İstanbul'un Beyoğlu ilçesinde, Pera ve Galata bölgelerinde 19.yy'ın sonlarında görülmektedir. İlk apartman yapısı 1882'de Beyoğlu'nda yapılmıştır. Tünel'deki ilk apartman Seferoğlu Apartmanı Galata'daki ilk apartmanlardandır (Sey, 1973, s.281-283). Beyoğlu'ndan sonra apartman yapılarının görüldüğü bir diğer bölge de Kadıköy ilçesi Yeldeğirmeni bölgesidir. Bu bölgede de ilk apartman yapısı 1909 yılında görülmüştür.

İstanbul'daki ilk apartman yapılarının Pera ve Galata bölgesinde ve onu takip eden Yeldeğirmeni bölgesinde görülme sebebi ise o bölgede yaşayan gayrimüslim halkın yoğunluğudur (Yücel, 1996, s.305). Bunu takip eden zamanlarda Müslüman kesimin de bu yeni konut tipini benimsemesiyle beraber Maçka, Teşvikiye, Nişantaşı ve Cihangir gibi semtlerde de görülmeye başlamıştır. Apartman konut tipinin tarihi yarımadada görülme yılları ise 1920'lere uzanmaktadır (Sey, 1973, s. 281.). Apartman yapılarının tarihi yarımadada görülmeye başlanması sebebi ise 1918 yılında çıkan yangında evsiz kalan düşük gelirli halkın konaklama ihtiyacıdır. Bu ihtiyacı karşılamak için Laleli'de Harikzedegan Apartmanları yapılmıştır. Yapımına 1920'de başlanmıştır, ancak inşaatın tamamlanması 1922 yılını bulmuştur. Harikzedegan Apartmanları batının izlerini taşıyıp aynı zamanda Osmanlı'nın mimari özelliklerini de yansıtmaya çalışan I. Ulusal Mimari Akımı'nın örnek yapılarındandır. Harikzedegan Apartmanı içinde bulundurduğu daire sayısı itibari ile de Türkiye'nin ilk toplu konut yapısı örneği olarak gösterilmektedir (Sey, 1973, s. 281.).

Tanzimat dönemi ile Cumhuriyet'in kurulması arasındaki yıllar modernleşmenin hızlı ve etkili olduğu yıllardır. O dönemlerde görülen Batı'ya hayranlığın da artmasıyla beraber Müslüman halk kesimi de apartman yapı tipini

kolaylıkla kabul etmiş hatta apartman yapılarına sahip olmak bir prestij haline gelmiştir. Azınlık halk ekonomik imkanlarının da elvermesiyle beraber özendikleri batı kültürünün özelliklerini yansıtan bu konutları yaptırmaya başlamışlardır. Müslüman halkın da ilgisini çeken bu yapılar konfor şartlarının daha iyi olması sebebiyle hızla yayılmıştır. Cumhuriyet Dönemi'nde çıkan devrimler aile yaşantısı üzerinde de etkili olmuştur. Apartman yapılarının da gelişimiyle beraber Türk-aile yapısında değişimler olmuştur. Peçe kullanımın kaldırılmasıyla kafesli evlerin gerekliliği kalkmış, asansörlü ve kaloriferli apartmanlara ilgi artmıştır. Apartmanların gelişimiyle beraber harem-selamlık plan uygulaması da ortadan kalkmış devrimlerinde desteğiyle kadınlar erkeklerden kaçmayıp özgürce apartman içerisinde gezinebilmeye başlamışlardır (Ünal,1979, s.79.).

Cumhuriyet'in de ilan edilmesiyle beraber aile hayatı ve ev içi kültürünün batıya özentisi daha da artmıştır. Devrimlerin de etkisiyle beraber aile, modern evlilik ve ev hayatları değişim göstermiştir. 1930'larda modern aileler apartman yenilikleriyle paralel ilerlemiştir. Apartman kullanımları küçük çekirdek ailelere yönlendirilip, yaşama mekanı olarak adlandırılan modern evler tercih edilmiştir. Kalabalık ailelerin yaşadığı konaklar özendirilen yeni yaşam tarzlarına uyum sağlayamamıştır (Önal, 2004, s.40-68).

Apartmanların gelişimine katkı sağlayan bir diğer öge de İstanbul'da oldukça sık görülen yangınlardır. Yangınlar oldukça evsizlerin ev ihtiyacı oluşmuş ve apartmanlaşma yaygınlaşmaya başlamıştır. Apartmanların, kısıtlı alanda çok sayıda aile barındırabilme özelliği tercih sebebi olmuştur. Apartmanların yaygınlaşmaya başladığı dönemde mimaride oluşan bir diğer gelişme de ahşap yapılardan kâgir yapılara geçişin olmasıdır. Kâgir yapım sistemiyle beraber ülkemizde farklı malzemeler de kullanılmaya başlanmıştır. Bunlar tuğla, demir, kiremit ve cam gibi yapı malzemeleridir. Yeni oluşan apartman yapılarının bazılarında ahşap döşeme taşıyıcı sistemi görülürken bazılarında da volta döşeme sistemi görülmektedir. Yangınları önlemek amacıyla kanunnamelerle de desteklenen kâgir yapım sistemi, aynı zamanda çok katlı yapılabilme özelliğiyle de tercih edilir olmuştur (Barkul, 1993, s.8-65).

Nüfus artışıyla beraber konutların sayısının ihtiyacı karşılamaması sonucunda arsa fiyatlarında da artış görülmüştür (Özakbaş, 2007, s.83). Böylece apartman yapılarının inşa maliyeti de artış göstermiştir. Bunu takip eden bir diğer maliyet artışı da malzeme kaynaklı olmuştur. Tuğla, demir ve kiremit gibi yapım malzemelerinin fiyatı günümüz koşullarında pahalı olduğu için o dönemde inşa edilen apartman yapılarının sahipleri maddi imkanları iyi azınlık ailelerdir (Yücel, 1996, s.305). İnşa edilen yapıların mimarisi ve malzeme kalitesi yönünden incelendiğinde mal sahiplerinin sosyal statüsü açığa çıkmaktadır. İlk apartman yapılarının azınlıkta olan gayrimüslim halk tarafından yapılmasından kaynaklı yapıların mimari özellikleri batılı unsurları içermektedir (Özakbaş, 2007, s.83). Yapıların inşası batılı ustalar tarafından yapılmaktaydı. Avrupa'da ilk apartman yapılarında yaşayan halk, işçi ve memur sınıfından olsa da ülkemizde o yapılarda yaşayan halk, orta çaplı tüccar azınlıktan oluşmaktaydı. Orta çaplı tüccar azınlığı takip eden apartman üyeleri ise batıya özenti içerisinde olan Müslüman halktır (Törün, 1989, s.35) .

Apartman yapılarının yapıldığı ilk dönemlerde henüz daha kat mülkiyeti çıkarılmamışken apartman ile ilgili yönergeler şu şekildeydi; apartman yapısının mülkiyeti tek kişiye aitti. Apartmanı tek kişi yaptırırdı ve tüm daireler o kişiye ait olurdu. Bundan kaynaklı olarak da yapıların mimarisi ve planları sahiplerine göre şekillenirdi. O dönemlerde ticaret ile uğraşan halk sermayesini apartman yapılarına harcamak istemediği için apartman sahipleri genelde ticaret yapmayan, birikmiş parasını değerlendirmek isteyen doktor, avukat ve mühendis gibi eğitimli insanlardan oluşurdu. Bu insanlarından azlığından kaynaklı apartman yapılarının inşası çok hızlı olmamıştır. Apartman yapılarının azlığından kaynaklı olarak kira maliyetleri oldukça yüksekti bu yüzden de o dönemlerde bu yapılarda apartman hayatına özenen üst ve orta sınıflı kişiler yaşamaktaydı (Tekeli, 1979, s.79).

Apartman yapıları başlarda azınlıkta olan gayrimüslim halkın kullanımıyla yaygınlaşsa da daha sonralarında batıya özenen Müslüman halkın da tercih etmesiyle fazlaca gelişmiştir. İlk apartman yapıları ortaya çıktığında ülke bu konuda tecrübesizdi. Bu yüzden ilk apartman yapıları herhangi bir yönergeye uymadan yapılmıştı. Apartman yapılarının gelişimi kâgir yapıların da desteklenmesiyle iyice yaygınlaşmış bundan kaynaklı bu konu hakkında kararnameler çıkmıştır (Soysal,

2005, s.51). Bu yapılarla ilgili ilk kararname 1930'lu yıllarda çıkmıştır. Devlet'in çıkardığı bu kanunlarla beraber inşaatlara kredi sağlanması, vergi indirimine gidilmesi, kamulaştırma ve imar yasalarının çıkarılmaya başlanması devletin de apartman yapılarının desteklediğinin göstergesidir. Bu gelişme süreci 1955'li yıllara kadar belirli bir düzeyde devam etmiştir. 1955'te çıkan Kat Mülkiyeti yasasıyla beraber apartman gelişimi hızlı bir ivme kazanmıştır. Sosyal Sigortalar Kurumu ve Emlak Konut Kredi Bankasınca sağlanan kredilerin de desteğiyle ''yap-satçı'' lar meydana çıkmıştır. En yüksek karla mimari özelliğini kendileri belirleyen yapsatçılar sayesinde inşa edilen bu apartmanlar İstanbul'un dokusunu ve görünümünü olumsuz yönde etkilemiştir. Kentler hemen hemen 30 sene boyunca şantiye görünümünden kurtulamamıştır (Soysal, 2005, s.51).

Avrupa'da 16.yy'da işçi ve memur sınıfının sayılarının artmasıyla gelişen apartmanlaşma akımı İstanbul'da gayrimüslimlerin batı kültürünü yansıtma isteğiyle 19.yy sonlarında ortaya çıkmıştır. Bu gelişim öncelikle gayrimüslimlerin yoğunlukta olduğu Beyoğlu; Pera- Galata ve Kadıköy; Yeldeğirmeni bölgelerinde başlamıştır. O dönemlerde Pera bölgesinin liman bölgesi olan Karaköy'e yakın olmasından kaynaklı, Karaköy'de ticaret yapan halkın konut bölgeleri Pera'dadır. Yeldeğirmeni bölgesinin ismi ise Osmanlı döneminde saraydaki un ihtiyaçlarının karşılandığı yeldeğirmenlerinin o bölgede olmasından gelmektedir. 1885 yılında Kuzguncuk'ta çıkan yangından sonra Kuzguncuk'ta yaşayan Yahudi azınlıklar Yeldeğirmeni bölgesine yerleşmeye başlamışlardır. Ve bu yerleşmeyle beraber o bölgeye çok sayıda sıra ev, ikiz evler ve apartmanlar yapılmıştır (Tunçer, 2016, s.13).

Beyoğlu semti o dönemlerin gözde bölgesi olmasından da kaynaklı zengin ve üst gelirli memur sınıfın yaptırdığı gösterişli apartmanların bulunduğu bir bölgedir. Yeldeğirmeni bölgesi ise küçük esnaf ve zanaatkarların yaşamasından kaynaklı olarak daha küçük ölçekli apartmanların ve sıra evlerin, ikiz evlerin bulunduğu bir bölge olarak gözlenmektedir.

Beyoğlu ve Kadıköy bölgesindeki apartman yapılarının bir diğer farkları ise yerleşim olarak görülmüştür. Beyoğlu'ndaki caddeler ve sokaklar eğimli bir yamaç olan İstiklal Caddesi'ne paralel olarak konumlanırken, Yeldeğirmeni'nde ise bu cadde ve sokaklar Rıhtım Caddesine yani denize dik inmektedir. Bu cadde ve sokakların

konumlarından kaynaklı olarak da yapıların Beyoğlu'nda karmaşık, Yeldeğirmeni'nde ise daha düzenli olarak konumlandığı görülmektedir (Barkul, 1993,s.8-65).

2.2. KULLANIM VE MEKAN ÖZELLİKLERİ

19.yüzyılda görülmeye başlayan apartman yapılarının inşası başlarda belirli kanunlar doğrultusunda ilerlememiştir. Apartman yapımını sağlayan kanunlar 1950 yılında kat mülkiyeti kanunları ile artmıştır. Bu döneme kadar bazı apartman inşası özellikleri vardır. Bunlar;

Her yapının tek bir sahibinin bulunmaktadır.

Her dairesinde farklı aileler oturmaktadır.

Genellikle üst gelirli apartman sahipleri bu dairelerde oturmazlar, bu daireleri kiraya verirlerdi. Dolayısıyla apartman sakinleri kiracılardan oluşmaktaydı (İpek, 2015, s. 11-17).

Apartmanların ortaya çıktığı dönemlerde yangınlardan kaynaklı ahşap yapılardan kâgir yapım sistemle yapılmış yapılara devletin de desteği ile geçiş olmuştur (Öncel, 2010) Bu sebepten kaynaklı kâgir yapıların ilk görüldüğü yerler olarak Beyoğlu ve Yeldeğirmeni semtleri gösterilmektedir. Kâgir yapım sisteminin çok katlı yapıların inşasına olanak vermesinden de dolayı apartman tipi konut yapımları artış göstermiştir. O dönemlerde kâgir yapılarda taşıyıcı tuğla duvar ve ahşap veya volta döşeme sistemi görülmektedir. Volta döşemenin ve tuğla taşıyıcı duvarın kullanıldığı yapılarda dar ve çok sayıda açıklıklar görülmektedir. Bundan kaynaklı olarak da yaşama mekanları genişliği çok fazla olmayan yan yana mekanlardan oluşmaktaydı. Daha büyük mekanlara ihtiyaç duyulduğunda kullanılabilmesi için mekanlar arasında geçişleri sağlayan bağlantı kapıları bulunmaktaydı (Öncel, 2010, s.274).

Plan tiplerinde hol veya koridorların da bulunmuş olmasına rağmen odadan odaya geçişler bu kapılarla da sağlanırdı. Yine kagir taşıyıcı sistemin kullanılmasından kaynaklı olarak kapı ve pencere boşlukları da yapılar arasında benzerlik gösterirlerdi.

Genellikle pencere boşlukları 0.8- 1.10m boyutundaydı. Ve bu pencereler çoğunlukla tek kanatlı veya sürgülü sistem ile kullanılmaktaydı (Barkul, 1993, s.41).

Cephelerde genellikle gözeneksiz tuğla üzeri sıva kullanılırdı. Dışarıdan bakıldığında ise bu yapılarda kat aralarındaki döşemelerde volta döşemenin izleri görülürdü. İç mekanlarda ise volta döşeme üzeri ahşap kaplama görülür, tavanlarda ise alçı tavan süslemeleri bulunurdu. Yine bu yapıların çoğunda mermer merdiven ve dökme demir tırabzan bulunurdu (Barkul, 1993, s.42). Bu yapıların çatı kaplamaları ise genellikle Marsilya kiremitten olurdu. Ancak o dönemlerde bazı yapılarda çamaşırlık amacıyla da kullanılması için yapılmış teras çatılar da görülebilirdi.

Apartmanların Müslüman halk tarafından kabul edilip benimsenmesinin bir sebebi de apartmanların sağladığı konfor şartlarıdır. O dönemki apartmanların bir kaçında kalorifer sistemi görülse de çoğunluğunda her odadan geçen soba boruları ile ısınma sağlanırdı. Su, elektrik, kanalizasyon ve havagazı alt yapısı açısından sorun yaşanmazdı. Katlarda yer alan her dairede mutfak ve banyodan oluşan ıslak hacimler ve bu birimlerin ortak kullanıldığı bacalar görülmekteydi.

Cephe genişliklerinin de farklılık göstermesinden kaynaklı her katta tek daire veya her katta en az iki daire bulunduran apartmanlar gözlenmektedir (Barkul, 1993, s.43). Ne kadar o dönemlerde geleneksellikten uzaklaşmak istenilse de geleneksel konaklarda görülen giriş holü-sofa sistemi bu yapıların bazılarında da gözlenmektedir. Plan şemalarına bakıldığında genellikle daireye hole veya koridora açılan bir kapı ile girilir, bu giriş holünden yaşama mekanlarına direk geçiş yapılabilirken çoğunlukla sağır cephelerde bulunan aydınlık fenerinden yararlanan ıslak hacimler birimlerine bir koridor ile geçilirdi (Öncel, 2010, s.187). Giriş cepheleri apartman yapılarının en önemli cepheleri olmaktadır. Bundan kaynaklı olarak da salon ve yemek odası birimleri bu cephelerde bulunurdu. Dar cepheli yapılarda ise ön cephede yaşama mekanları arka sağır cephede ise ıslak hacim birimleri bulunurdu. Ön cephedeki mekan sayısı ise cephenin genişliğine göre değişirdi. Bu yapıların bir diğer geleneksellik taşıyan özelliği ise cephedeki çıkmalarıdır (Barkul, 1993, s.47).

Çatı sistemi olarak bazı yapılarda çıkılabilen teras çatılar kullanılmıştır (Öncel, 2010, s.248). Bu teras çatıların işlev olarak kullanımı ise çamaşır kurutma amaçlı olmaktaydı. Teras çatısı olmayan yapılarda ise kömürlük olarak da kullanılan bodrum katlar bulunurdu ve çamaşır kurutma işlemi bu katlarda yapılırdı.

Kömürlük ve çamaşır kurutma gibi ortak mekanların olmasından kaynaklı bazı lüks apartmanlarda şimdilerde kapıcı olarak tabir ettiğimiz o dönemlerin odabaşısı olan kişiler bulunurdu. Ve bu kişiler ortak mekanlardan sorumlu olurlardı (İpek, 2015, 11-17).

Apartman yapılarının iç mekan ve tefrişlerine gelecek olursak geçmiş dönemlerdeki konut yapılarına göre oldukça farklılık gösterdiği görülmektedir. Geleneksel konutlardaki gusülhane dolaplarının yerlerini banyoların, sabit mobilyaların ise yerini hareketli modern mobilyalara bıraktığı görülmektedir. Aynı zamanda Türk aile yapısındaki değişimlerden kaynaklı olarak kafes gibi eski ögelerin yerini panjur veya jaluziye bıraktığı görülmektedir (Özakbaş, 2007, s.67-100).

Gelişmekte olan apartman yapılarında ortak görülen özellikler bulunmaktaydı. Bu özellikler genelde cephelerde görülmekteydi. Çoğu apartman yapılarında çıkmalar, cumbalar bulunurdu (Barkul, 1993, s.47). Bu cumbalar bir cephede birden fazla olabilirdi. Bu cumbalar bazen üst katlarda cumba olarak bazen ise cumba üzeri balkon olarak devam edebilirdi. Cumbaların geometrik planları yapılar arasında farklılık gösterebilmekteydi. Cephelerde düşey bölünme oranlarına riayet edilirdi. Genelde pencere ve kapı boşlukları ve balkonlar alt alta gelirdi. Tuğla duvar örgüsünün de elverdiği kadarıyla pencere boşlukları aynı büyüklükte olurdu.

Apartman girişleri genellikle sokak kotlarından daha yukarıda olurdu ve bu fark basamaklarla sağlanırdı (Öncel,2010, s.247). Kaldırımdan kapıya basamakla ulaştıktan sonra giriş kattaki daireye de yine apartman girişinde çıkılan basamaklarla sağlanırdı. Bu basamakların kullanılma sebebi ise bodrum katların olabildiğince ışık alabilmesiydi.

Apartman yapılarının üslupları birbirlerinden farklılık göstermekteydi. Tamamen batının izlerini taşıyan yapılar dışında geleneksellikten kopamayan apartman yapıları da bulunurdu. Apartman yapılarının ilk dönemlerinde süslemelerin ve bezemelerin ön planda olduğu art nouveau ve eklektisizm akımları görülürken, ilerleyen dönemlerde Türk mimarların öncülüğünü yaptığı Milli Mimari tarzda, süslemesi az olan daha sade bir cephe örneği oluşturan akım görülmektedir (Barkul, 1993, s.8-65).

2.3. SEMTİN DİĞER APARTMANLARI

Tezin bulunduğu bölge olan Fatih İlçesi, tarihi kentsel dokusunu az da olsa koruyabilen nadir semtlerimizdendir. Fatih bölgesinde genel olarak ahşap konaklar çoğunlukta bulunmaktadır. Ancak geçmiş dönemde gerçekleşen yangınlar ve depremler sebebiyle bir süre sonra kentsel dokusu değişmek zorunda kalmaktadır ve kagir yapıların inşasına başlanmaktadır (Cezar, 1963,s.327-414 .). Kagir yapım tekniğinin verdiği olanaklar sayesinde inşa edilen yapıların kat sayılarında da artış gözlenmektedir (Sosyal, 2005, s.49-56). Kagir yapım tekniğiyle beraber bölgede apartman yapılarının inşasına başlanmaktadır. Bölgede görülen ve en bilindik olan Laleli'de 1920 yılında inşasına başlanan 1922 yılında inşası tamamlanan Harikzedegan Apartmanlarıdır. Harikzedegan Apartmanı 1918 yılında gerçekleşen yangında evsiz kalan, düşük gelirli aileler için inşa edilmektedir. Bu apartman yapısı büyük ölçekli ve bulundurduğu daire sayısından da kaynaklı olarak toplu konut yapılarına örnek oluşturmaktadır (Sey, 1973, s. 281.).

Tez konusu olan apartman yapısının çevresindeki bölgelere bakıldığında bulunan tescilli apartman yapılarının çok fazla sayıda olmadığı gözlenmektedir. Bunun nedeni Galata ve Pera bölgesine göre bu bölgede apartman yapılarının inşasına daha geç başlanması olduğu düşünülmektedir (Sey, 1973, s.281-283). Bundan kaynaklı olarak da bölgede isim yapmış apartman yapıları bulunmamaktadır.



Şekil 3.1. Mevcut Çağdaş Yapıların Harita Üzerinde Gösterimi

Bölgede bulunan ve tez kapsamı içerisinde incelenen tescilli apartman yapıları birbiriyle benzerlik göstermektedir. Cephe tipolojisi olarak çoğunluğunda çıkmalar bulunmaktadır, pencere tipolojileri de benzerlik göstermektedir. İç mekanların ışık alabilmesi amacıyla en az çift kanatlı pencereler bulunmaktadır. İstisna olan ve rekontrüksiyonu yeni tamamlanan 1923 ada, 29 parselde bulunan apartman yapısı dışındaki yapıların kat sayısı zemin kat üzeri üç normal katı aşmamaktadır. İncelenen tüm yapılar günümüzde bitişik nizamlı olarak bulunmaktadır. 2128 ada 29 parselde, 1955 ada 10 parselde ve 2191 ada 3 parselde bulunan yapılar günümüzde işlevlerini korumaktadır ve konut olarak kullanılmaktadır. 2122 ada 24 parselde, 2172 ada 45 parselde ve 2436 ada 1 parselde bulunan yapılar ise günümüzde terk edilmiş olarak bulunmaktadır. 1954 ada 31 parselde ve 2127 ada 1 parselde bulunan yapılar ticari amaçlı kullanılmaktadır. 1923 ada 29 parselde bulunan yapının inşası henüz tamamlanmamaktadır ancak bulunduğu konum itibariyle ilerleyen zamanlarda ticari amaçla kullanılacağı düşünülmektedir. 2196 ada 1 parselde bulunan yapının ise tam olarak işlevi belirlenememektedir ancak bu yapının da konut olduğu düşünülmektedir. 1923 ada 29 parselde bulunan, 1954 ada 31 parselde bulunan, 1955 ada 10 parselde ve

2122 ada 24 parselde bulunan yapıların büyük ölçüde yenilendiği ancak özgünlüğüne uygun şekilde yenileme yapılmaya çalışıldığı gözlenmektedir. 2127 ada 1 parselde bulunan, 2128 ada 9 parselde bulunan, 2191 ada 3 parselde ve 2196 ada 1 parselde bulunan yapıların ise daha basit ancak bilinçsiz onarımlar geçirdiği gözlenmektedir. 2172 ada 45 parselde ve 2436 ada 1 parselde bulunan yapıların ise onarıma fazlasıyla ihtiyaç duyduğu görülmektedir.

Bölgeyle ilgili yapılar hakkında genel olarak yorum yapacak olursak; çoğunluğu özgün durumda değildir, basit de olsa (boya yenilenmesi gibi) onarımlar geçirmektedirler. Kullanıcıların gelir seviyelerinin düşük olmasından da kaynaklı olarak onarımların bilinçsiz bir şekilde yapıldığı düşünülmektedir. Ancak onarım görülen yapılara bakıldığında hiç birinin durumu terk edilen yapıların durumlarının olduğu kadar kötü değildir. Buradan da tarihi yapıların daha ileriki nesillere ulaşabilmesinde yapının terk edilmiş olmayıp kullanılmış olmasının katkısının büyüklüğü sonucuna varılmaktadır.

YAPININ BULUNDUĞU ADA VE PARSEL	YAPININ İŞLEVİ		YAPININ CEPHE ÖZELLİKLERİ		YAPININ KORUNMUŞLUK DURUMU	
	YAPININ ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	YAPININ DOĞRAMA DETAYLARI	YAPININ CEPHE YÜZEYİ	STRÜKTÜREL OLARAK	MALZEME OALRAK
1923 ADA 29 PARSEL 	KONUT	İŞLEVSİZ	ÖZGÜN DEĞİL	BOYALI	İYİ	TAMAMI YENİLENMİŞ
1954 ADA 31 PARSEL 	KONUT	TİCARİ	ÖZGÜN DEĞİL	BOYALI	İYİ	TAMAMI YENİLENMİŞ
1955 ADA 10 PARSEL 	KONUT	KONUT	ÖZGÜN DEĞİL	BOYALI	İYİ	İYİ
2122 ADA 24 PARSEL 	KONUT	TERK EDİLMİŞ	ÖZGÜN DEĞİL	BOYALI	İYİ	İYİ
2127 ADA 1 PARSEL 	KONUT	TİCARİ	ÖZGÜN DEĞİL	BOYALI	İYİ	İYİ

Şekil 3.2. Mevcut Çağdaş Yapıların Korunmuşluk Durumu

YAPININ BULUNDUĞU ADA VE PARSEL	YAPININ İŞLEVİ		YAPININ CEPHE ÖZELLİKLERİ		YAPININ KORUNMUŞLUK DURUMU	
	YAPININ ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	YAPININ DOĞRAMA DETAYLARI	YAPININ CEPHE YÜZEYİ	STRÜKTÜREL OLARAK	MALZEME OALRAK
2128 ADA 29 PARSEL 	KONUT	KONUT	ÖZGÜN DEĞİL	BOYALI	İYİ	İYİ
2172 ADA 45 PARSEL 	KONUT	TERK EDİLMİŞ	ÖZGÜN	BOYALI	HARAP	KÖTÜ
2191 ADA 3 PARSEL 	KONUT	KONUT	ÖZGÜN	BOYALI	İYİ	İYİ
2196 ADA 1 PARSEL 	KONUT	KONUT	ÖZGÜN	BOYALI	İYİ	İYİ
2436 ADA 1 PARSEL 	KONUT	TERK EDİLMİŞ	ÖZGÜN	BOYALI	HARAP	KÖTÜ

Şekil 3.3. Mevcut Çağdaş Yapıların Korunmuşluk Durumu 2

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YAPININ MEVCUT DURUMU

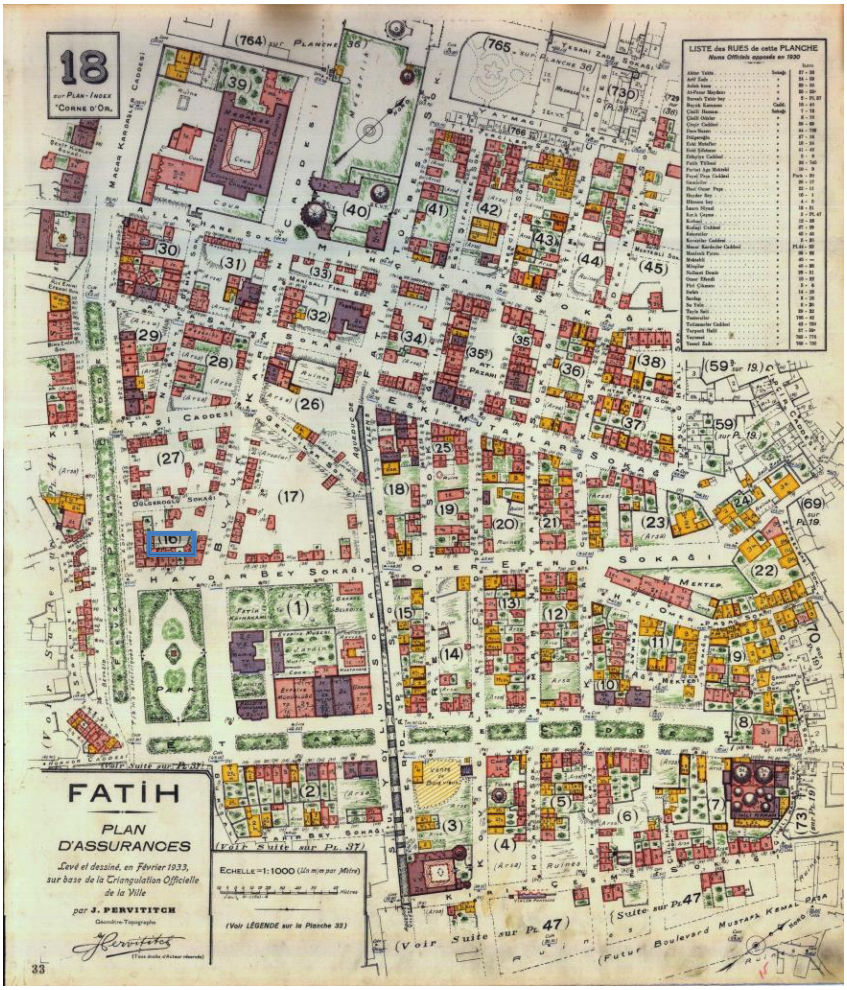
3.1. YAPININ KONUMU VE GENEL TANIMI



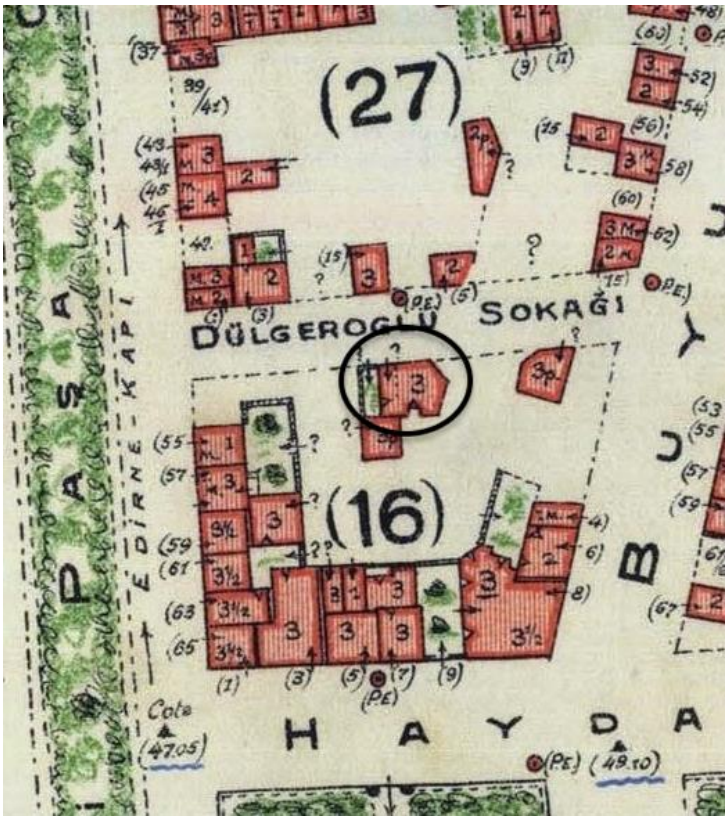
Şekil 4.6: Yapının cephe görünüşü

Tez konusu olan yapı İstanbul'un Fatih ilçesinde Zeyrek Mahalllesi'nde Dülgeroğlu Sokak'ta yer almaktadır (Şekil 4.6). Yapı eski dönemlerde Hüsambey Mahallesi'nde bulunsa da son düzenlemelerde Zeyrek Mahallesi'ne dahil edilmiştir. 2175 ada, 3 parselde yer alan yapının ilk sahibi Hasan Tahsin Kut'tur. Hasan Tahsin Bey'in vefatından sonra yapı oğlu Mehmet Asım Kut'a ve Mehmet Asım Beyin vefatı ile de oğulları Ahmet Turgut Kut ve İsmail Cüneyt Kut'a kalmıştır. Yapının günümüzdeki sahibi Tüm İtfaiyeciler Birliği Derneği'ne satışı ise Ahmet Turgut Kut ve İsmail Cüneyt Kut tarafından gerçekleştirilmiştir. Fatih İlçesi Tapu Müdürlüğündeki arşiv çalışmaları sonucunda yapının tapu kaydının 13.12.1932 yılında Hasan Tahsin Kut adına düzenlendiği görülmektedir. Yapılan harita araştırmalarında yapının en yakın 1933 Pervititch haritasında izine rastlanmaktadır (Şekil 4.7) (Pervititch, 2000, s.159). Pervititch haritasında yapının çevresindeki binaların kapı numaraları belirtilmektedir. Ancak teze konu olan yapının kapı numarası soru işareti (?) olarak gösterilmektedir (Şekil 4.8). Bu tahminden de yola

çıkarak yapının 13.12.1932 yılına ait tapunun, yapının inşa tarihine en yakın tapu olduğu bilgisini doğruladığı düşünülmektedir.



Şekil 4.7: Pervititch Sigorta Haritası



Şekil 4.8.: Pervititch Sigorta Haritası Tez Yapısı

Yapı, Dülgeroğlu Sokağı ve Sırımcılar Sokağı'nın kesiştiği yerde köşe konumdadır ve mevcut durumda doğu ve batı yönlerinden bitişiktir. Yapının ilk yapıldığı yıllarda tahmini olarak iki adet girişi bulunmaktaydı, ancak bitişiğine yapı yapılmasından kaynaklı diğer girişin iptal edildiği görülmektedir. Yapının şu anki girişi kuzeybatı cephesi olan Dülgeroğlu Sokak'tandır. Teze konu olan yapı Erken Cumhuriyet Dönemi apartmanı yapısıdır. Yapı bodrum + zemin + iki normal kat olarak inşa edilmiştir. Yapının zemin kat oturum alanı yaklaşık olarak 53m2'dir. Köşe kesişiminde konumlanan yapı, birinci kattan itibaren çıkmalıdır. Yapı kırma çatı sistemi ile inşa edilmiştir. Çatı kaplaması Marsilya kiremit ile yapılmıştır. Yapının cephesi süsleme ve bezemeden uzak sade olarak inşa edilmiştir. Yapının duvarları ve döşemeleri kagir olarak inşa edilmiştir. Yapıda malzeme kayıplarının olduğu yerlerde duvar örgüsünün tuğla olduğu tespit edilmiştir.

Yapı yapıldığı yıldan beri kapsamlı bir restorasyon geçirmemiş bir yapıdır. Yapıya bakıldığında genel olarak özgünlüğünü koruduğu görülmektedir. Sadece mutfak ve tuvaletlerinde büyük müdahaleler söz konusudur.

3.2. YAPININ AYRINTILI TANIMI



Şekil 4.9. Yapının vaziyet planı

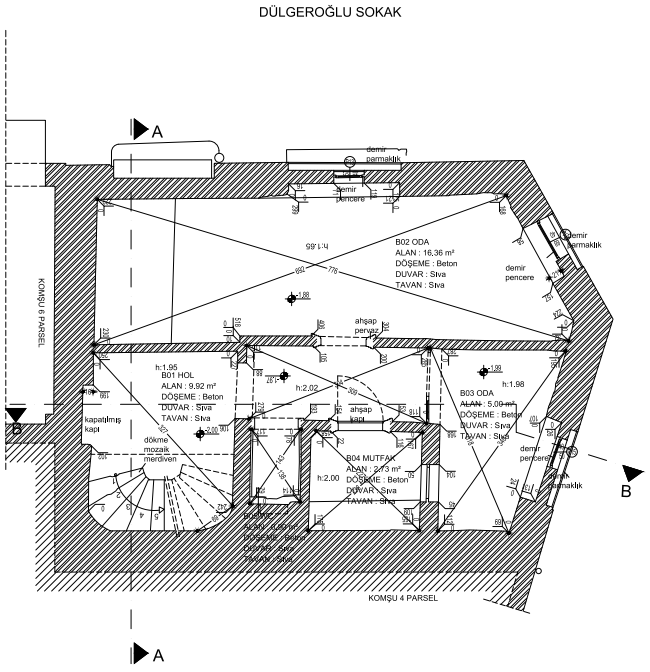
Tez konusu olarak çalışılan yapı zemin kat +bodrum kat ve iki normal kattan oluşan, kagir olarak inşa edilmiş bir apartman yapısıdır (Şekil 4.9). Yapının zemin kat taban oturum alanı yaklaşık olarak 53 m2' dir. Yapının kuzeydoğu cephesi bitişiğinde zemin kat + iki normal kattan oluşan bir yapı, (Şekil B.1.) kuzeybatı cephesi bitişiğinde ise yine zemin kat + iki normal kattan oluşan bir yapı mevcuttur. Yapı birinci kattan itibaren çıkmalı olarak inşa edilmiştir (Şekil B.2.).

Yapının şu an bahçesi bulunmamaktadır. Ancak Pervititch haritasına baktığımızda sol bitişinde küçük bir bahçesi olduğunu görmekteyiz. Aynı zamanda bu bahçeye açılan bodrum katta bir adet kapı ve üst katlarda ise bahçeyi gören sonradan kapatılmış pencerelerin olduğu tespit edilmiştir (Şekil B.3. ve B.4.). Apartmanın giriş kapısına Dülgeroğlu Sokak kotundan 4 adet basamak ile ulaşılmaktadır. Apartmanın

giriş kapısı mevcut halinde mavi renkli demir bir kapıdır (Şekil B.5.). Apartmanda her katta bir daire bulunmaktadır. Apartmanın içine girdikten sonra bir basamak ile zemin katta bulunan dairenin apartman giriş holüne ulaşılmaktadır. Zemin katta bulunan dairenin mevcut giriş kapısı muhdes bir ahşap kapıdır (Şekil B.6.). Bir basamak ile zemin kat daire kotuna ulaşıldıktan sonra 13 basamak ile bodrum katına inilmektedir (Şekil B.7.). Bodrum katın geçmiş dönemlerde pencerelerinden ışık aldığı ancak günümüzde yol kotunun altında kaldığı için giren gün ışığının azaldığı görülmektedir (Şekil B.8.). Zemin katta bulunan dairenin giriş holünden 19 basamak ile birinci kattaki dairenin giriş sahanlığına ulaşılmaktadır. Birinci kattaki dairenin giriş kapısı özgün ahşap bir kapıdır (Şekil B.9.). Katlar arasındaki merdiven boşluğunda tek kanatlı özgün ahşap pencereler bulunmaktadır (Şekil B.10.). Birinci kat daire sahanlığından ikinci kat daire girişine 19 basamaklı merdiven ile ulaşılmaktadır. Bu kattaki daire giriş kapısı da özgün ahşap bir kapıdır (Şekil B.11.). Yapının çatısı kırma çatıdır. Çatı Marsilya kiremiti ile kaplanmıştır. Yapının çatısında iki adet baca bulunmaktadır. Bacalardan birinin izdüşümü mutfak mekanlarının hizasındayken diğerinin izdüşümü ise B02 oda, Z01 Giriş holü, 104 oda ve 204 oda mekanlarının hizasındadır.

3.2.1. Plan ve İç Mekan Özellikleri

3.2.1.1. Bodrum Kat Planı Özellikleri



Şekil: 4.10. Bodrum Kat Planı

Zemin katın Z01 giriş holünden dökme mozaik merdiven ile inilen bodrum katta, B01 Hol, B02 Oda, B03 Oda, B04Mutfak, B05Wc, olmak üzere beş adet mekandan oluşmaktadır. Yapının bodrum katı diğer katlara göre daha bakımsız ve haraptır.

B01 Hol

B01 numaralı hole Z01 numaralı giriş mekanından on üç basamaklı dökme mozaik kaplı merdiven yardımıyla inilmektedir. Bu mekan 9.92 m2'dir ve döşeme kotu -1.97m'dir. Mekanın zemini betondur ve tavanı sıvalıdır (Şekil B.12.).

B02 Oda

B01 numaralı holden dört ayrı mekana giriş sağlanır. Bu mekanlardan biri B02 numaralı mekandır. B02 numaralı oda 16.36 m2'dir ve döşeme kotu ise -1.88m' dir. Bodrum katın en geniş mekanı olan bu birimin sokağa bakan iki adet penceresi bulunur. Demir parmaklıklı ve demir doğramalı olan bu pencerenin boyutları küçüktür. Mekanın döşemesi beton, duvar ve tavanları ise sıvalıdır (Şekil B.13.).

B03 Oda

B03 numaralı mekana geçiş camlı ahşap bir kapı ile sağlanır, fakat günümüzde kapı kanatlarından biri mevcut değildir. Bu oda 5 m2 alan kaplar ve döşeme kotu ise -1.99m'dir. Mekanın sokağa bakan demir parmaklıklı, demir doğrama penceresi bulunur. Mekanın B04 Numaralı Mutfak mekanına açılan bir adet penceresi bulunur. B03 numaralı mekanın döşemesi beton, duvar ve tavanları sıvalıdır (Şekil B.14.).

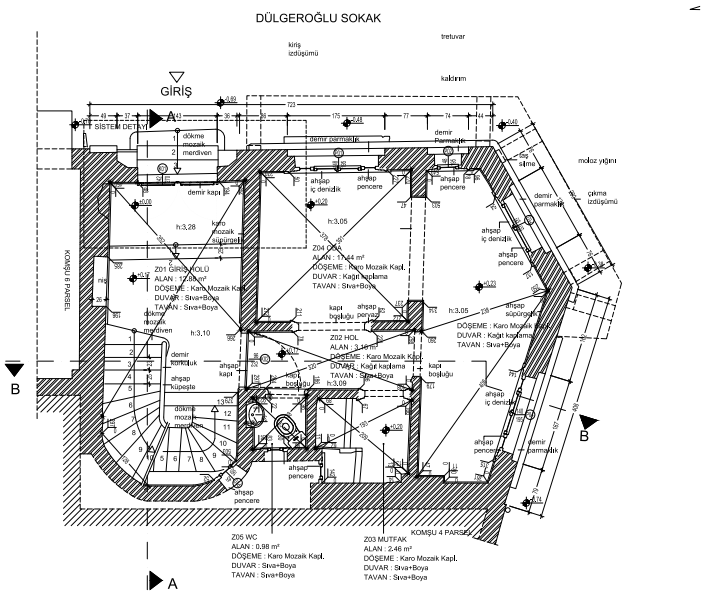
B04 Mutfak

B04 numaralı mutfağa geçiş, B01 numaralı holden sağlanır. Bu mekanın alanı 2.73m2'den oluşmaktadır ve döşeme kotu – 1.97m'dir. Mekana giriş kapısı ahşaptır. Mekan içerisinde muhdes bir tezgah bulunmaktadır. Döşeme beton, tavan ve duvarlar ise sıvalıdır (Şekil B.15.).

B05 Wc

B05 numaralı wc mekanının giriş kapısı mevcut değildir. Bu mekanın alanı ise 0.90 m2'dir. Döşeme kotu -1.97m 'dir. Döşeme beton, tavan ve duvarlar ise sıvalıdır. Wc mekanında mevcut durumda herhangi bir tuvalet taşına veya lavaboya rastlanmamıştır (Şekil B.16.).

3.2.1.2. Zemin Kat Planı Özellikleri



Şekil: 4.11. Zemin Kat Planı

Yapın zemin katında Z01 Giriş holü, Z02 Hol, Z03 Mutfak ve Z04 Oda,Z05 Wc olmak üzere toplam beş adet mekan vardır.

Z01 Giriş Holü

Z01 nolu giriş holüne kuzey cephesinden üç basamaklı dökme mozaik merdivenden çıkılarak, demir bir kapıdan ulaşılmaktadır. Bu mekan 12.88 m2'lik bir alana sahiptir. Girişte dökme mozaik kaplı bir basamak bulunmaktadır. Bir basamak

ile çıkılan giriş holünün döşemesi +0.17 kotundadır. Holün +0.00 ve +0.17 kotunda bulunan döşemesinin kaplaması karo mozaiktir. Giriş holünün doğu yönünde birinci kata ulaşımı sağlanan dökme mozaik bir merdiven bulunmaktadır. Ahşap küpeştesi olan bu merdiven birinci kata 19 basamakla ulaşmaktadır. Merdiven girişinin doğusunda bir niş bulunmaktadır. Batı yönünde diğer mekanlar ile giriş holünü ayıran ahşap bir kapı bulunur. Giriş holünün duvarları sıva üzerine boya, tavanı ise alçı süslemedir (Şekil B.17).

Z02 Hol

Z02 numaralı hole açılan üç ayrı mekan bulunmaktadır. Bu hol 3.16 m2'lik bir alan kaplamaktadır. Ve bu alanın döşeme kotu +0.17m kotundadır. Bu mekanın döşemesi karo mozaik kaplamadır, tavanı sıva üzeri boyalıdır, duvarları ise kağıt kaplamadır (Şekil B.18.).

Z03 Mutfak

Z03 numaralı mutfağa geçiş kapısı günümüzde mevcut değildir. Bu alanın yüzölçümü 2.46 m2'dir, döşemesi +0.20m kotundadır. Mekanın havalandırmaya bakan bir adet penceresi bulunmaktadır. Ayrıca muhdes bir de tezgah mevcuttur. Mekanın döşemesi karo mozaik kaplama, tavanı ve duvarları sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.19.).

Z04 Oda

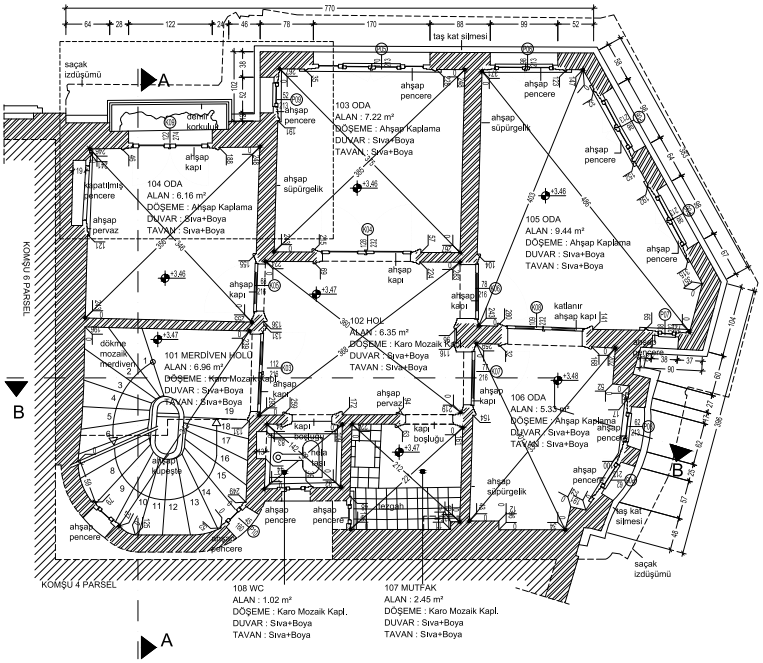
Z04 numaralı odaya giriş kapısı mevcuttur değildir. Günümüze kadar gelmiş olan sadece pervazlarıdır. Bu oda 17.44m2'lik bir alan sahiptir. Bu alanın döşeme kotu +0.20m'dir. Güney ve batı yönüne konumlanan mekanın, sokağa bakan dört adet penceresi bulunmaktadır. Bu pencereler demir parmaklıklı ve ahşap doğramalıdır ve özgünlüğünü korumaktadır. Mekanın döşemesi ahşap kaplama, duvarları kağıt kaplama, tavanı ise sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.20 ve Şekil B.21.).

Z05 Wc

Z05 numaralı mekan tuvalet olarak kullanılmaktadır. Tuvalete girişi sağlanan kapı doğraması günümüzde mevcut değildir. Tuvalet 0.98 m2'lik bir alana sahiptir, bu alanın döşeme kotu +0.40'tır. Tuvaletin havalandırmaya bakan bir adet ahşap pencere

doğraması bulunur. Döşeme karo mozaik kaplama, duvarları ve tavanı sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.22.).

3.2.1.3. Birinci Kat Planı Özellikleri



Şekil: 4.12. Birinci Kat Planı

+3.47 kotuna 19 basamaklı dökme mozaik merdiven ile çıkıldığında 101 numaralı merdiven holüne geçilmektedir. Bu katın, pencere ve kapı doğramaları özgünlüğünü korumaktadır.

101 Merdiven Holü

101 numaralı merdiven holü 6.92m2'lik bir alana sahiptir. Merdiven holünde havalandırmaya bakan iki adet ahşap pencere doğraması bulunur. 101 merdiven holü ile 102 holünü ayıran ahşap kapı bulunmaktadır (Şekil B.23.).

102 Hol

102 holüne açılan altı oda bulunmaktadır. Bu holün m2'si 6.35 m2'dir. Döşeme kotu ise +3.47m'dir. Holün döşemesi karo mozaik kaplama, tavan ve duvarları ise sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.24.).

103 Oda

103 numaralı oda kuzey cephesine bakmaktadır. Bu oda 7.22 m2'lik bir alana sahiptir, döşeme kotu +3.46m'dir. 102 holünden camlı ahşap kapıdan giriş sağlanır. Çıkmalı olan bu mekanın sokağa bakan iki adet ahşap doğramalı penceresi bulunmaktadır. Mekanın döşemesi ahşap kaplama, duvarları ve tavanları sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.25.).

104 Oda

104 numaralı odaya geçiş tek kanatlı ahşap bir kapı ile sağlanır. Bu mekan 6.16 m2'lik bir alana sahiptir, bu alanın döşeme kotu +3.46 m'dir. Bu mekanın sokağa bakan bir balkonu mevcuttur. Balkon kapısı ahşaptır ve halen özgünlüğünü korumaktadır. Odanın içerisinde kapatılmış bir pencere boşluğu bulunmaktadır. Mekanın döşemesi ahşap kaplama, duvarları ve tavanları sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.26.).

105 Oda

105 odaya giriş kapısı ahşaptır. Bu oda 9.44 m2'lik bir alana sahiptir, döşeme kotu +3.46 m'dir. Köşe konumu olan odanın sokağa bakan dört adet penceresi bulunmaktadır. Aynı odadan katlanan ahşap bir kapı ile 106 numaralı odaya geçilmektedir (Şekil B.27).

106 Oda

106 numaralı odaya hem 102 numaralı hem de 105 numaralı odadan giriş sağlanabilmektedir. Bu mekanın alanı 5.33 m2'dir, döşeme kotu ise +3.48m'dir. 106 numaralı odanın sokağa bakan iki adet penceresi bulunur. Her iki odanın döşemesi ahşap kaplama, duvarları ve tavanları sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.28.).

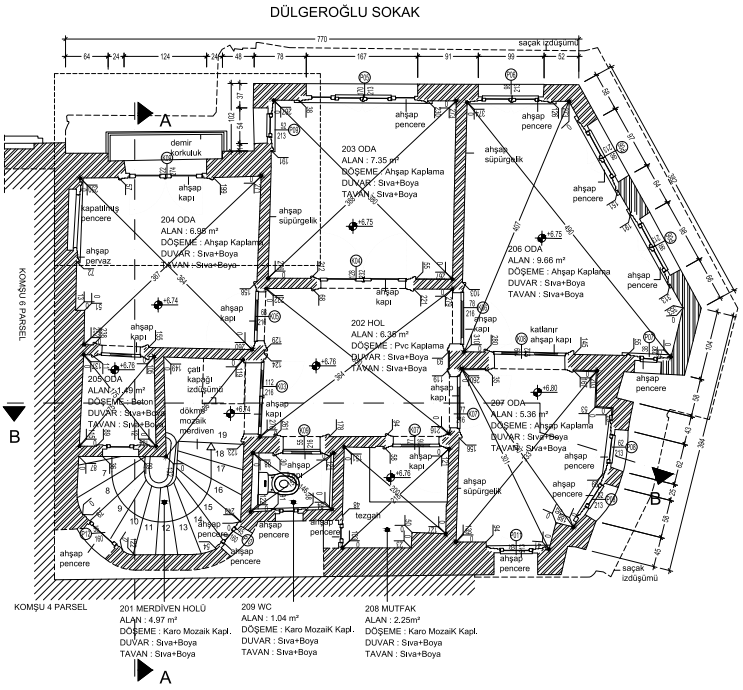
107 Mutfak

107 numaralı mutfağa girişteki kapı doğraması günümüzde mevcut değildir. Mutfak 2.45 m2'lik bir alana sahiptir, döşemesi +3.47 m'dir. Mutfağın havalandırmaya bakan bir adet penceresi bulunmaktadır. Ayrıca mutfakta muhdes bir tezgah vardır. Mutfağın döşemesi karo mozaik kaplama, duvarları ise sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.29).

108 Wc

108 numaralı Wc'ye giriş kapısı günümüzde mevcut değildir . Wc 1.02 m2'lik bir alana sahiptir, döşeme kotu +3.62m'dir. Wc'nin havalandırmaya bakan bir adet ahşap pencere doğraması bulunmaktadır. Döşeme karo mozaik kaplama, duvar ve tavanları sıva üzerine boyalıdır. Özgün bir hela taşı bulunur (Şekil B.30.).

3.2.1.4. İkinci Kat Planı Özellikleri



Şekil: 4.13. İkinci Kat Planı

+6.74 kotuna 19 basamaklı dökme mozaik merdiven ile çıkıldığında 201 numaralı merdiven holüne geçilmektedir. İkinci kat 201 nolu Merdiven holü, 202 nolu Hol, 203 nolu Oda, 204 nolu Oda, 205 nolu Oda, 206 nolu Oda, 207 nolu Oda ve 208 nolu Mutfak,209 Wc mekanlarından oluşmaktadır.

201 Merdiven Holü

201 nolu merdiven holüne birinci kattan gelen 19 basamaklı dökme mozaik kaplı yarım döner merdiven ile ulaşılmaktadır. Merdiven demir korkuluklu ve ahşap küpeştelidir. Bu mekan 4.97 m2'dir, döşeme kotu ise +6.74m'dir. Mekanın

havalandırma boşluklarına bakan köşelerde bulunan diyagonal duvar parçaları üzerinde birer adet ahşap pencere bulunmaktadır (Şekil B.31.).

202 Hol

201 merdiven holünden ahşap bir kapı ile 202 numaralı hole geçilmektedir. Bu hol 6.35 m2'dir, döşeme kotu ise 6.76 m'dir. 202 numaralı hole açılan altı adet mekan bulunmaktadır. 202 numaralı holün döşemesi PVC kaplama, duvar ve tavanları ise sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.32.).

203 Oda

203 numaralı mekana giriş kapısı iki kanatlı camlı ahşap kapıdır. Mekan 7.35 m2'lik bir alana sahiptir, döşeme kotu ise +6.75 m'dir. Mekanın sokağa bakan iki adet penceresi bulunmaktadır. Döşeme ahşap kaplama, duvar ve tavanlar sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.33.).

204 Oda ve 205 Oda

204 numaralı odaya geçiş tek kanatlı ahşap bir kapı ile sağlanır. Bu mekan 6.95 m2'lik bir alana sahiptir, döşeme kotu +6.74m'dir. Sokağa bakan bir balkonu mevcuttur. Balkon kapısı ahşap olup halen özgünlüğünü korumaktadır. Odanın içerisinde kapatılmış bir pencere boşluğu bulunmaktadır. Mekanın döşemesi ahşap kaplama, duvarları ve tavanları sıva üzerine boyalıdır. Odanın içerisinde ahşap kapı ile girilen ve merdiven holüne penceresi olan 1.49 m2' lik bir 205 oda mekanı bulunmaktadır. Bu mekanın da döşeme kotu +6.76 m'dir (Şekil B.34 ve Şekil B.35).

206 Oda

206 odaya giriş kapısı ahşaptır. Köşe konumu olan bu odanın 9.66 m2'lik bir alanı vardır. Sokağa bakan dört adet penceresi bulunmaktadır. Aynı odadan katlanan ahşap bir kapı ile 207 numaralı odaya geçilmektedir. Odanın döşemesi ahşap kaplama, duvarları ve tavanları sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.36.).

207 Oda

207 numaralın odanın hem 202 numaralı holden hem de 206 numaralı odadan girişi sağlanabilmektedir. Bu odanın m2'si 5.36 m2'dir. Döşeme kotu ise +6.80m'dir.

207 numaralı odanın sokağa bakan üç adet penceresi bulunur. Bu odanın döşemesi ahşap kaplama, duvarları ve tavanları sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.37).

208 Mutfak

208 numaralı mutfağın giriş kapısı ahşaptır. Buranın m2'si 2.25 m2'dir. Döşeme kotu ise +6.76m 'dir. Havalandırma boşluğuna bakan ahşap bir penceresi bulunur. Muhdes bir mutfak tezgahı mevcuttur. Döşemesi karo mozaik kaplama, duvarları ve tavanı sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.38).

209 Wc

209 numaralı Wc, 202 holünden girişi sağlanan ahşap bir kapısı bulunur. Bu mekan 1.04 m2'lik bir alana sahiptir, döşeme kotu ise +6.96m'dir. Havalandırma boşluğuna bakan ahşap bir penceresi bulunur. Döşemesi karo mozaik kaplama, duvarları ve tavanı sıva üzerine boyalıdır (Şekil B.39).

3.2.2. Cephe Özellikleri

3.2.2.1. Kuzeybatı Cephesi Özellikleri



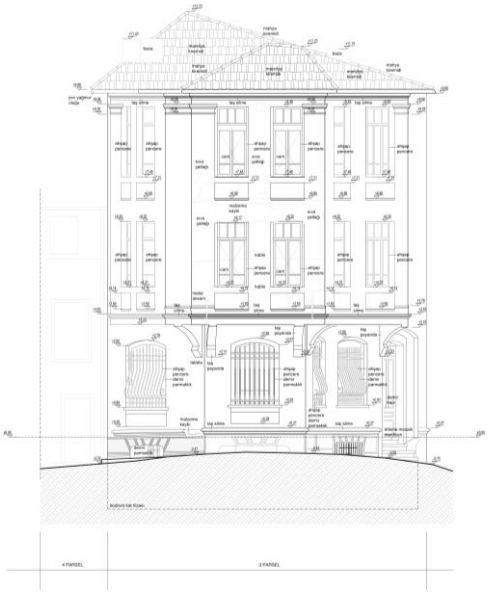
Şekil: 4.14. Kuzeybatı Cephesi (Giriş Cephesi)

Yapının kuzeybatı cephesi Dülgeroğlu Sokak tarafında bulunmaktadır. Çıkmalı ve balkonlu olan cephe diğer cephelere nazaran daha gösterişlidir (Şekil B.40.).

Cephe düzeni, birinci ve ikinci katlarında aynı düzene sahip iken zemin ve bodrum katında farklılık göstermektedir. Cephe birinci kattan itibaren çıkmalıdır. Cephede bodrum kat kısmi olarak gözükmektedir. Ana giriş kapısı iki kanatlıdır ve malzemesi demirdir. Cephenin çıkmaları taş payandalar ile desteklenmektedir.

Cephede birinci ve ikinci katlarda üçer adet ahşap doğramalı pencere ve birer adet ahşap balkon kapısı bulunmaktadır. Bu pencereler; bir adet çift kanatlı pencere, bir adet dört kanatlı pencere ve bir adet de tek kanatlı pencere şeklindedir. Bodrum kat pencereleri, demir parmaklıklı ve demir doğramalıdır. Zemin kat pencereleri bir adet tek kanatlı ahşap pencere ve bir adet çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Pencereler demir parmaklıdır. Cephedeki birinci ve ikinci kattaki pencereler düz atkılı, zemin kattakiler ise eğrisel atkılı pencerelerden oluşmaktadır. Cephede kat silmeleri ve saçak silmeleri görülmektedir. Balkonlarda ise demir korkuluk mevcuttur. Cephede bir adet plastik esaslı yağmur iniş borusu bulunmaktadır.

3.2.2.2. Kuzey Cephesi

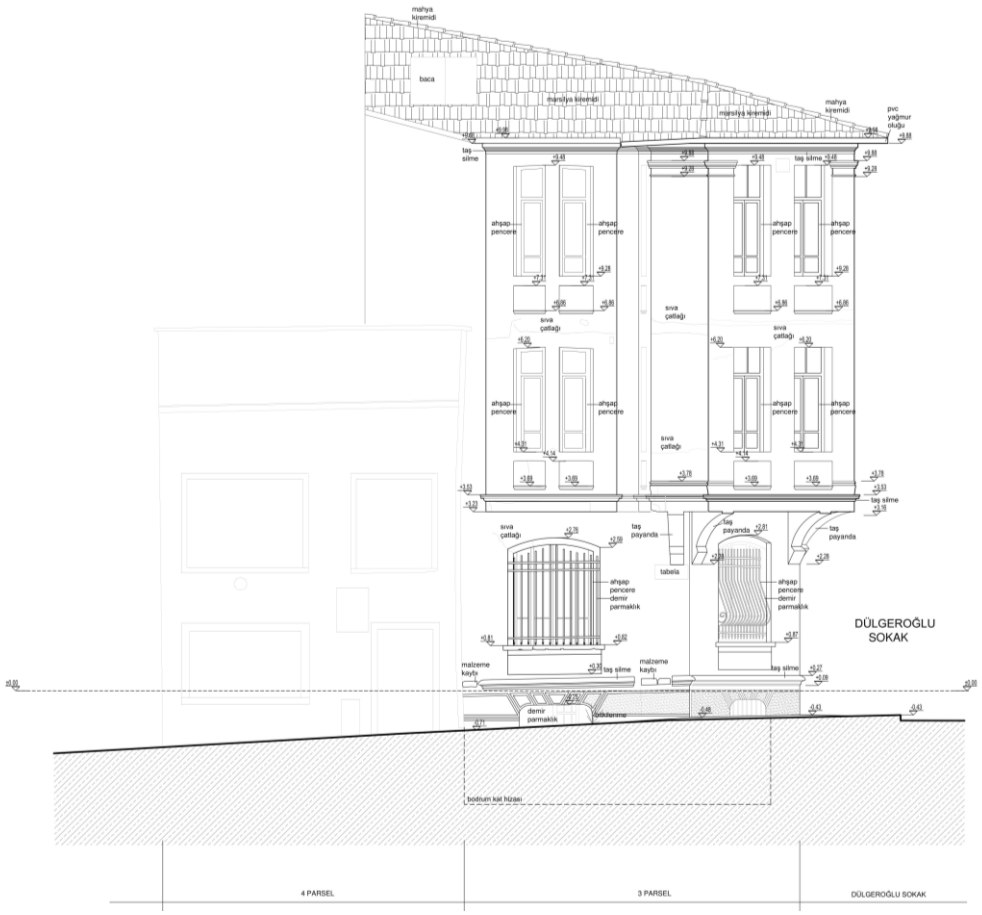


Şekil: 4.15. Kuzey Cephesi

Köşeye konumlanan bu cephede zemin katta demir parmaklıklı çift kanatlı, eğrisel atkılı ahşap bir pencere bulunur. Bodrum katında ise demir parmaklı demir bir pencere bulunur kısmi olarak görülen pencere sokak kotu altında kalmıştır (Şekil B.41.).

Çıkma olan birinci ve ikinci kat iki adet taş payandalar ile desteklenmektedir. Her iki katın sokağa bakan ikişer adet çift kanatlı, düz atkılı ahşap penceresi mevcuttur. Cephede kat silmeleri ve saçak silmeleri görülmektedir.

3.2.2.3. Kuzeydoğu Cephesi



Şekil: 4.16. Kuzeydoğu Cephesi

Yapının kuzeydoğu cephesinde zemin katta demir parmaklıklı, eğrisel atkılı, çift kanatlı ahşap bir pencere bulunur. Bodrum katında ise demir parmaklı demir bir

pencere bulunur, kısmi olarak görülen pencere sokak kotu altında kalmıştır (Şekil B.42).

Çıkma olan birinci ve ikinci kat bir adet taş payanda ile desteklenmektedir. Her iki katın sokağa bakan ikişer adet, tek kanatlı, düz atkılı, ahşap pencereleri mevcuttur. Cephede kat silmeleri ve saçak silmeleri görülmektedir.

3.2.3. Yapım Tekniği ve Malzeme Özellikleri

Tez konusu olarak çalışılan yapının duvarları ve döşemeleri kagir döşeme olarak inşa edilmiştir. İç mekandaki duvarların tamamı taşıyıcı duvardır. Duvarda bulunan sıva ve boya dökülmelerin olduğu kısımdan anlaşıldığı üzere duvar örgüsü tuğladandır.

3.2.3.1. Temeller

Yapı düz bir araziye oturtulmuştur. Yapının bodrum katında herhangi bir kazı çalışması yapılamadığından temel hakkında bir bilgi elimizde mevcut değildir.

3.2.3.2. Döşemeler

Yapının bazı odalarında bulunan tavan sıvasının dökülmesiyle görülen kısımdan volta döşeme sistemiyle inşa edildiği görülmektedir. Yapının döşeme kaplamaları mekandan mekana göre farklılık göstermektedir. Bodrum katın döşemesi çimento esaslı harçtandır. Zemin katta oda mekanlarının döşemeleri ahşap kaplamadır, taşıyıcı döşemesi ise volta döşemeden inşa edilmiştir. Holleri, mutfağı ve wc mekanı ise karo mozaik kaplamadır. Birinci katın oda mekanları da ahşap kaplamadır yine bu katın da holleri, mutfağı ve wc mekanı karo mozaik kaplamadır. İkinci kata geldiğimizde ise 205 oda adlı mekan dışındaki odalar ahşap kaplama, 205 numaralı odanın döşemesi ise betondur. Bu katın merdiven holü, mutfağı ve wc mekanı karo mozaik kaplamadır, holü ise PVC kaplamadır.

3.2.3.3. Duvarlar

Yapının duvarları taşıyıcı duvar özelliği göstermektedir. Duvarlar kagir olarak inşa edilmiştir. Sıvası kalkan bazı bölgelerden anlaşıldığı üzere duvarlar tuğla örgü tekniği kullanılarak inşa edilmiştir. Yapının bodrum kattaki duvarları sıvalıdır. Zemin

katta ise oda mekanları dışındaki alanlar sıva üzeri boyalıdır, oda mekanı ise kağıt kaplamalıdır. Birinci kat ve ikinci kattaki duvarlar ise sıva üzeri boyalıdır.

3.2.3.4. Tavanlar

Yapının bodrum katındaki tavanları sıvalıdır. Diğer tüm katların tavanı ise sıva üzeri boyalıdır. Yapının Z01 Giriş holünün tavanında ise alçı tavan silmesi detayı mevcuttur.

3.2.3.5. Örtü

Çatı kırma çatıdır. Ancak konstrüksiyonuna dair bir iz bulunmamıştır. Çatı kaplaması Marsilya kiremittir. Yapının çatısında iki adet baca bulunur.

3.2.4. Mimari Ögeler

3.2.4.1. Kapılar

Apartmanın giriş kapısı demir üzeri boyalıdır. Bodrum katta bulunan; B01 hol kapısı, B02 oda ve B05 wc mekanlarının kapısı günümüze ulaşamamıştır. B03 oda mekanındaki kapı pencereli özgün ahşap kapıdır. B04 mutfak mekanındaki kapı ise tek kanatlı özgün ahşap bir kapıdır. Zemin kattaki dairenin giriş kapısı muhdestir ve ahşaptandır. Z03 mutfak, Z05 wc ve Z04 oda mekanlarının kapıları günümüze ulaşamamıştır. Birinci kattaki 102 numaralı hol çift kanatlı özgün ahşap kapılıdır. 103 numaralı odada camlı özgün ahşap kapı bulunmaktadır. 104, 105 ve 106 numaralı mekanların kapıları tek kanatlı özgün ahşap kapılardır. 105 numaralı oda ile 106 numaralı oda arasında ise katlanabilir özgün ahşap kapı bulunmaktadır (Şekil 4.17) . 107 mutfak ve 108 wc mekanının ise kapıları günümüze ulaşamamaktadır. İkinci katta bulunan 202 numaralı holün kapısı çift kanatlı özgün ahşap bir kapıdır. 203 numaralı odada ise camlı özgün bir ahşap kapı bulunmaktadır. 204, 205, 206, 207 oda, 208 Mutfak ve 209 Wc mekanlarının ise tek kanatlı özgün ahşap kapıları bulunmaktadır. 207 ile 206 oda mekanlarının arasındaki geçişi sağlayan kapı ise katlanabilir özgün ahşap kapıdır. Birinci ve ikinci katta 104 ve 204 numaralı odalarda olmak üzere birer adet çift kanatlı özgün ahşap balkon kapıları bulunmaktadır. Tüm özgün ahşap kapılar boyalıdır.



Şekil: 4.17. Katlanabilir Özgün Ahşap Kapı

3.2.4.2. Pencereler

Yapının bodrum katındaki pencereleri sokak kotunun altında kalmıştır. Bodrum katta; B02 odada iki adet, B03 odada bir adet olmak üzere toplamda üç adet demir doğramalı tek kanatlı pencere bulunmaktadır. Zemin katta; Z04 odada ikisi sabit kanatlı ikisi açılır kanatlı iki adet pencere, bir adet iki kanadı açılır pencere ve bir adet tek kanatlı pencere olmak üzere toplamda dört adet pencere bulunmaktadır. Z03 mutfak ve Z05 Wc mekanlarında ise birer adet tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Birinci katta; 103 numaralı odada ikisi sabit ikisi açılır kanat olmak üzere bir adet özgün ahşap pencere bulunmaktadır. 105 numaralı odada iki kanadı açılır olmak üzere üç adet pencere ve tek kanatlı bir adet pencere olmak üzere toplamda dört adet özgün ahşap pencere bulunmaktadır. 106 numaralı odada tek kanatlı iki adet özgün ahşap pencere bulunmaktadır. 107 mutfak ve 108 wc mekanlarında ise birer adet tek kanatlı özgün ahşap pencere bulunmaktadır. 104 numaralı odada ise bir adet kapatılmış çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. İkinci kattaki pencereler birinci kattaki pencerelerle aynı özelliktedir. Bu katta fazladan olmak üzere 205 numaralı odada merdiven holüne bakan bir adet tek kanatlı pencere ve 207 numaralı odada bir adet tek kanatlı pencere bulunmaktadır. Merdiven hollerinde ise tüm katlarda olmak

üzere toplamda beş adet tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Yapıdaki tüm pencereler özgünlüğünü korumaktadır. Yapıda bulunan tüm ahşap pencereler kapılarla aynı renk olmak üzere boyalıdır.

3.3. YAPIDAKİ BOZULMALAR VE SEBEPLERİ

Apartmanın genel olarak iyi durumdadır. Ancak yapının kullanılmamasından kaynaklı bakımsız bir durumdadır.

3.3.1. Malzeme Bozulmaları

Yapı uzun yıllardır kullanılmamasından kaynaklı olarak gerekli onarımları geçirmemiştir. Genel olarak bakıldığında ilk göze çarpan yapıdaki pencerelerin ahşap elemanlarındaki bozulmalar ve camlarındaki kırıklar dikkat çekmektedir. Camların kırık olmasından ve tam kapatılamamasından kaynaklı olarak yapı yağmur sularından etkilenmiştir.



Şekil 4.18. Ahşap Elemanlarda Bozulma Örneği

Yapının hemen hemen bütün özgün ahşap pencere ve kapılarında çürümeler ve kopmalar görülmektedir (Şekil 4.18.). Bodrum katın döşemeleri betondur herhangi bir kaplama uygulanmamıştır. Beton olan bu katın döşemesinde yüzey kirliliği görülmektedir. Tavanı da çimento sıvalıdır ve tavanda da yüzey kirlilikleri görülmektedir. Bu katın duvarları sıvalıdır ve duvarlarda yer yer yüzeysel çatlaklar görülmektedir. B03 oda, B02 oda ve B05 Wc mekanlarının kapılarının günümüze ulaşamadığı görülmektedir.



Şekil 4.19 Giriş Kapısı Korozyonu

Zemin katta bulunan apartmanın giriş kapısının malzemesi demirdendir. Ve korozyon görülmektedir (Şekil 4.19.). Ciddi derecede görülen korozyon yüzünden kapının belli başları yerleri kopmuş durumdadır. Zemin katta bulunan bozulma türleri genel olarak şu şekildedir; ahşap kaplama olan döşemelerde genel olarak ahşap malzemeden kaynaklı olarak bozulma görülmektedir, karo mozaik kaplama olan döşemede ise yüzey kirliliği görülmektedir (Şekil 4.20.). Genel olarak bu katın duvarlarında sıva ve boya dökülmesi yer yer de yüzeysel çatlaklar görülmektedir. Z04 oda, Z03 mutfak ve Z05 wc mekanlarının kapıları günümüze ulaşamamış durumdadır. (Şekil 4.21.) Katın tavan döşemesi sıva üzeri boyalıdır ve genel olarak bu katın tavanında yüzey kirliliği görülmektedir. Yapının merdiveni karo mozaik kaplamadır ve hemen hemen tüm basamaklarda yüzey kirliliği görülmektedir.



Şekil 4.20 Z01 Giriş Holü Karo Mozaik Döşeme Yüzey Kirliliği



Şekil 4.21 Z05 WC Kapısı Malzeme Kaybı

Katlardaki bozulma türleri benzerlik göstermektedir. Birinci katın ve ikinci katın da ahşap kaplama döşeme kısımlarında ahşap elemanlardan kaynaklı bozulma ve karo mozaik kaplama olan döşemelerinde ise yüzey kirliliği görülmektedir. Bu katta 104 odada yan yapının inşasından dolayı kapanan pencere, 107 mutfak mekanının ve 108 wc mekanının kapısı, 204 odasında bulunan balkon kapısı, 204 odada bulunan kapatılan pencere günümüze ulaşamamıştır. Birinci katın ve ikinci katın tavan döşemeleri de sıva üzeri boyalıdır. Bu katların tavanlarında genel olarak sıva ve boya dökülmesi ve yer yer yüzeysel çatlaklar görülmektedir (Şekil 4.22.). Hatta bu dökülen yerlerden yapının döşemesi olan volta döşemenin putrelleri görülmektedir ve putrellerde de korozyon tespit edilmiştir (Şekil 4.23.). Bu katların oda duvarlarında genel olarak sıva ve boya dökülmesi yer yer de yüzeysel çatlaklar görülmektedir (Şekil 4.24).



Şekil 4.22 104 Oda Yüzeysel Çatlak Örneği



Şekil 4.23 Volta Döşeme Putrel Korozyonu



Şekil 4.24 105 Odasında Görülen Sıva Dökülmesi Örneği

Çatı örtüsünün durumu genel olarak iyi durumdadır. Ancak yapıyı saran sarmaşıktan kaynaklı nemlenme ve yüzey kirliliği görülmektedir.

Cephede görülen bozulmalar ise şu şekildedir; genel olarak cepheye yüzey kirliliği hakimdir. Ve yer yer yüzeysel çatlaklar bulunmaktadır. Kat silmelerinde ve çatı saçağında malzeme kaybı ve nemlenme bulunmaktadır. Zemin katta ve giriş kapısı hizasında tüm katlarda nemlenme ve bitkilenme bulunmaktadır. Kuzeybatı cephesi girişinde bulunan giriş kapısının basamaklarında yüzey kirliliği ve bitkilenme görülmektedir (Şekil 4.25).



Şekil 4.25 Kuzey Cephesi Yüzey Kirliliği ve Bitkilenme Örneği

3.3.2. Strüktürel Bozulmalar

Yapının taşıyıcı sistemini oluşturan yığma duvarlarında herhangi bir strüktürel sorun tespit edilmemektedir. Yapının bitişik nizamlı olduğu 4 parsel tarafına doğru düşey deformasyona uğradığı görülmektedir. Çatı saçağının iki tarafından alınan kotların yaklaşık 5cm değişkenlik göstermesi bunu kanıtlar niteliktedir.

3.3.3. Kullanıcıdan Kaynaklı Bozulmalar

Yapıda uzun süredir kullanılmamasından kaynaklı olarak çok fazla müdahale bulunmamaktadır. İç mekanlarda muhdes elemanlar bulunmaktadır. Bu elemanlar şu şekildedir; zemin kattaki dairenin giriş kapısı, Z03 mutfak tezgahı ve seramik duvar kaplaması, Z05 wc mekanının tuvalet taşları ve seramik kaplama duvarı, 107 mutfak ve 208 mutfak mekanlarında bulunan tezgah ve 209 wc mekanında bulunan tuvalet taşı muhdestir. Bodrum katta bulunan günümüze ulaşabilen kapıların ve pervazların muhdes ahşap elemandan olduğu düşünülmektedir.

Zemin kat giriş holünde ve bazı odalarda muhdes donatılar (elektrik kabloları, korniş ve aydınlatma) bulunmaktadır (Şekil 4.26.). Yapının terk edilmesinden kaynaklı olarak zemin kat cephelerinde grafittiler görülmektedir (Şekil 4.27).



Şekil 4.26 Z04 Oda Muhdes Donatılar



Şekil 4.27 Batı Cephesi Grafitti Örneği

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. RESTİTÜSYON

İstanbul'un Fatih İlçesi'nde yer alan İtfaiyeciler Birliği Apartmanı yapısının 1930'lu yıllarda inşa edildiği düşünülmektedir. Tez konusu olarak çalışılan bu yapının günümüze hiç restorasyon geçirmeden ulaştığı bilinmektedir. Yapının tek bir sahibinin olmamasından, bir derneğe ait olmasından kaynaklı olarak hakkında sahibinden yola çıkılarak bir bilgiye ulaşılamamaktadır. Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nden edinilen tek bilgi yapının tescilli bir yapı olmasıdır. Bunun dışında yapı hakkında herhangi bir tarihi belge veya görsel bulunmamaktadır. Yapının restitüsyonuna ışık tutan en büyük bilgi kaynakları yapının kendisi ve Pervititch haritasıdır. Yapıya çok büyük müdahaleler söz konusu değildir. Yapının günümüzdeki en büyük sorunu bakımsızlığıdır. Yapıda bir yaşantı olmamasından kaynaklı olarak yapının düzenli bakım onarımlarının sağlanmadığı görülmektedir.

4.1. YAPIDAKİ RESTİTÜSYON SORUNLARI

Yapının içine girildiğinde yapı bütünüyle kendini tanımlayabilmektedir. Yapıda yapılan değişiklikler kolaylıkla anlaşılmaktadır. Yapının en büyük restitüsyon sorunu yapının güneybatı cephesine sonradan bitişik nizam olarak ilave edilen yapıdır. Bitişik nizamdaki komşu yapının inşasından kaynaklı güneybatı cephesi ve tahmini bahçesi tamamen yok olmuştur. Bu cephenin yok oluşuyla 104 Odada bir adet pencere tam olarak ve 204 Odada bir adet pencere yarım olarak kapatılmıştır. Ancak odalarda bulunan balkon kapıları sayesinde odaların ışık almasında sorunlar oluşmamaktadır.

4.2. RESTİTÜSYON ÖNERİSİ

4.2.1. Vaziyet Planı Restitüsyonu

Yapı hakkında tarihi araştırma yapılırken incelenen 1933 tarihli Pervititch haritasında yapının doğu cephesinde günümüzde inşa edilmiş olan yapının olmadığı gözlenmektedir. Bitişik nizamla inşa edilen komşu yapısının parsel sınırları içerisinde

yeşil alan bulunduğu haritada belirtilmektedir. Bodrum katta güneybatı cephesi duvarında bulunan günümüzde kapatılmış olan kapıdan bu yeşil alanın apartman sakinlerince aktif olarak kullanıldığı düşünülmektedir. Vaziyet planı restitüsyonunda yapılırken bu yapının kaldırılması ve Pervititch haritasında işaretlenen yeşil alanın apartmana bahçe kullanımı olarak tahsis edilmesi önerilmektedir.

4.2.2. Plan Restitüsyonu

Yapının plan restitüsyonu önerilirken yapıda bulunan geçmiş dönem izlerinden yola çıkılmaktadır. Yapıda çok büyük değişiklikler söz konusu değildir. Yapıdaki ilk göze çarpan değişiklik Z04 oda mekanında bulunan bölücü duvarın kaldırılmasıdır. Yapıdaki döşeme izinden ve tavandaki kemer izinden burada daha önceden bölücü duvar olduğu rahatlıkla anlaşılmaktadır. Aynı zamanda bu kaldırılan bölücü duvarın varlığı üst katlarda da görülmektedir. Zemin kat, birinci kat ve ikinci katta bulunan mutfak tezgahlarının özgün olmadığı düşünülmektedir. Yapının inşa edildiği dönemlerde kullanılan mutfak tezgahı önerisi olarak; tuğla örgü ayaklı mermer setli bir tezgah önerisi sunulmaktadır. Duvardaki izlerden de yola çıkılarak bu tezgahın L biçimli olarak konumlandırılması önerilmektedir. Bu mutfak mekanlarında günümüzde mevcut olan seramik kaplamaların da muhdes olduğu düşünülmektedir. Öneri olarak sıva üzeri boyalı bir duvar düşünülmektedir. 108 Wc mekanında yapının özgün durumunda yapılan bir hela taşı görülmektedir. Diğer katlarda bulunan wc mekanlarında ise bu taşların alafranga seramik taşlarla değiştirildiği gözlenmektedir. Bu taşların da özgün olan hela taşları ile değiştirilmesi önerilmektedir. Z05 wc ve 209 wc mekanı duvarlarında bulunan seramik karo kaplamalarının muhdes olduğu düşünülmektedir. Bu sonuca özgün olarak günümüze ulaşmış olan 108 wc mekanından yola çıkılarak varılmaktadır. 108 wc mekanın duvarları sıva üzeri boyalı yüzey olarak günümüze ulaştığı gözlenmektedir. Yapının genel olarak pençeleri ve kapılarının özgün olduğu görülmektedir. Bazı mekanların kapıları bulunmamaktadır. Bu mekanlara diğer mekanlarda bulunan ölçüleri tutan özgün kapılar önerilmektedir. Zemin katta bulunan daire giriş kapısının ise tamamıyla değiştiği gözlenmektedir. Bu dairenin kapısına da üst katlarda bulunan özgün daire kapıları önerilmektedir. Güneybatı cephesine bitişik nizam yapı inşa edilmesinden kaynaklı olarak bodrum katta kapatılmış bir adet bahçe kapısı, 104 odada kapatılmış bir adet pencere ve 204

odada da kapatılmış bir adet pencere bulunmaktadır. Bu pencerelerin yerlerinin çok basit bir şekilde duvar örülerek kapatıldığı görülmektedir. Pencerelerin pervazları hala mevcut konumunda bulunmaktadır. Hatta 204 odada bulunan pencere tamamıyla değil de yan yapının hizasına kadar kapatılmış olmasından kaynaklı olarak pencerenin üst kısmından gün ışığı alınabilmektedir.

4.2.3. Cephe Restitüsyonu

Yapının cephesinde de çok büyük değişiklikler gözlenmemektedir. Yapının cephesinde bulunan bütün ahşap pencereler özgünlüğünü korumaktadır. Yapının inşa edildiği dönemde bodrum katın daha fazla gün ışığı aldığı düşünülmektedir. Yapının yol kotlarının yenilenmesinden kaynaklı olarak bodrum kat hizasının değiştiği öngörülmektedir. Bundan yola çıkılarak, yapının güncel durumu da baz alınarak yeni bir yol kotu önerilmektedir.

Yapının inşa edildiği dönemlerde güneybatı cephesinin var olduğu düşünülmektedir. Yapıda gözlenen kapatılmış pencerelerden ve bodrum katta bulunan kapıdan yola çıkılarak, Pervititch haritasından da araştırılıp emin olunarak güneybatı cephesindeki bitişik nizam komşu yapının kaldırılması önerilmektedir. Bu alanın yapının ilk yapıldığı dönemde apartman sakinlerince bodrum kattan direk ulaşılabilen bir bahçe olarak kullandığı düşünülmektedir.

4.2.4. Çatı Restitüsyonu

Yapının çatısı hakkında onarım olup olmadığı kesin olarak bilinmemektedir. Ancak Pervititch haritasına bakıldığında günümüzdeki çatı görünüşü ile haritadaki çatı görünüşünün farklı olduğu görülmektedir. Çatı restitüsyonu olarak Pervititch'te görülen çatı biçimine dönüştürülmesi önerilmektedir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. RESTORASYON

Teze konu olan yapı 1930'lu yıllarda inşa edilmiş bir apartman yapısıdır. Yapılan araştırmalarda apartman yapılarının bu yıllarda Galata ve Kadıköy semtlerinde yaygın olduğu görülmektedir. Böyle bir apartman yapısının Fatih'te inşa edilmesi ve günümüze kadar bu kadar az müdahale ile gelebilmesi mimarlık tarihi ve koruma disiplini açısından önem taşımaktadır. Bu yüzden yapının restorasyon projesi önerilirken en az müdahale ile gerekli bakım ve onarımlarını yapmak hedeflenmektedir. Yapının restorasyon projesinde çağdaş ekler kullanılmaktadır ama bunları özgünlüğüne uygun bir şekilde yapılması istenmektedir.

Tüm bu restorasyon projesi kararları verilirken Carta Del Restauro'nun ve Venedik Tüzüğü'nün maddeleri göz önüne alınmıştır. Yapıdaki kayıp ögeler tamamlanırken Carta Del Restauro'nun 2. Maddesi " *Sanatsal nedenler veya mimari bütünlük sağlama kaygısından kaynaklanan restorasyon sorunları tarihi ilke ve ölçütlerle sıkı sıkıya bağlıdır; bir anıtın bütünlenmesi bir takım varsayımlarla değil, anıtın sağladığı kesin verilere ve büyük ölçüde anıtın özgün öğelerine dayandığı takdirde gündeme gelebilir."* projeye ışık tutmuştur (Ahunbay, 1996, s.148).

5.1. YAPININ YENİDEN KULLANIMINA İLİŞKİN ÖNERİLER

Yapının yeniden kullanımına ilişkin öneriler hazırlanırken Carta Del Restauro'nun 4. Maddesi; " Yaşayan, yani ayakta duran anıtlara, yalnızca özgün işlevinden çok uzak olmayan ve binada gerekli uyarlamaların önemli hasara neden olmayacak şekilde yapılabileceği yeni kullanımlar verilmesi kabul edilebilir." (Ahunbay, 1996, s.148) ve Venedik Tüzüğü'nün 5.maddesi " Anıtların korunması, her zaman onları herhangi bir yararlı toplumsal amaç için kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu tür bir kullanma arzu edilir, fakat bu nedenle yapının planı, ya da bezemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir." (Ahunbay, 1996, s.150) göz önünde bulundurulmuştur. Yapı bir süredir terk edilmiş durumdadır. Terk edilmeden önce bir mühendislik ofisi olarak kullanıldığı bilinmektedir. Kullanım

olarak yapının bodrum ve zemin katlarına ofis kullanımı, birinci ve ikinci katlara ise konut işlevi önerilmektedir.

5.2. YAPININ RESTORASYONUNA İLİŞKİN ÖNERİLEN MÜDAHALELER

Yapının restorasyonuna ilişkin müdahaleler öneriler yapılırken; ICOMOS'un 2003'te kabul edilen Mimari Mirasın Analizi, Korunması ve Strüktürel Restorasyonu için İlkeleri göz önünde bulundurulmuştur. Özellikle 1.6. maddesi "*Mimari değer taşıyan tarihi yapıların özel durumları, karmaşık geçmişleri, tıp alanındakine benzer bir araştırma ve öneri geliştirme süreci gerektirir. Analiz, teşhis, tedavi ve kontrollerle önemli veriler ve bilgi derlenir, bozulma ve hasar nedenleri belirlenir, uygun tedavi yöntemleri arasından seçim yapılır ve uygulanan müdahalelerin başarısı denetlenir. Eldeki kaynakları akılcı bir biçimde kullanıp masrafları sınırlamak ve anıta en az zarar vermek için çalımsalar sırasında bu adımların tekrar edilmesi gereklidir."* (URL- 4) temel alınmıştır.

Yapı strüktürel açıdan genel olarak iyi durumdadır. Yapının en büyük sorunu bakımlarının düzenli bir şekilde yapılmamasıdır. Yapının özellikleri kapı ve pencere elemanları oldukça bakımsız durumdadır. Pencere elemanlarının kırık olmasından kaynaklı olarak yapı yağmur sularından etkilenmektedir. Yapının restorasyonuna ilişkin önerilen müdahaleler; temizleme, yeniden yapma / yenileme, sağlamlaştırma, bütünleme ve çağdaş eklerin eklenmesi şeklindedir.

5.2.1. Temizleme

Bir yapının restorasyon uygulaması yapılırken temizleme uygulaması en temel uygulamadır ve büyük özen gerektirmektedir. Temizleme uygulaması yapılırken uygulanacak malzeme göre kararlar verilmedir. Yapının özgün ahşap kapı ve pencere elemanlarında bozulmalar olduğu görülmektedir. Öncelikle iyi durumda olan, çürümenin büyük boyutlarda olmadığı yerlerde temizleme işlemi uygulanmalıdır. Pencere ve kapı elemanlarında boyalarının kabardığı görülmektedir. Bunun için de ısı tabancası veya fırça ile boyanın uzaklaştırılması, zımpara yapılması ve üzerine yeni boyanın uygulanması ve en üst katman olarak da koruyucu cilanın uygulanması önerilmektedir.

Yapının oda mekanlarının çoğunluğu ahşap kaplamadır. Bu mekanların ahşap döşeme kaplamalarında yüzey kirliliği görülmektedir. Bu yüzey kirliliğinin giderilmesi için; ısı tabancası ile zımparalama işlemi uygulayıp, üzerine vernik uygulanması önerilmektedir. Ahşap malzemeye önerilen temizleme uygulamaları bu şekildedir. Yapının hol, mutfak ve wc mekanlarının döşemelerinde karo siman malzeme kullanıldığı görülmektedir. Yine bu döşemelerde de yüzey kirliliği görülmektedir. Bu döşemelere temizleme uygulaması olarak; düşük basınçta saf su püskürtülüp fırça ile yıkanması önerilmektedir. Bir diğer yüzey kirliliğinin görüldüğü alan ise yapının dış cephesidir. Yapının dış cephesi çimento sıvalı bir yüzeyden oluşmaktadır. Bu yüzeye de özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama işlemi önerilmektedir.

Yapının iç duvarlarında nemden kaynaklı olarak sıva ve boya dökülmesi görülmektedir. Özellikle pencerelerin alt kısmındaki duvarlarda bu dökülme ileri derecededir. Daha basit dökülmeler için temizleme işlemi önerilmektedir. Bu işlem; kabaran boya ve duvar kağıtlarının spatula veya bisturi ile uzaklaştırarak yapılmalıdır.

Yapının dış cephesinde yağmur oluğunun aktığı yerde ve giriş merdivenlerinde bitkisel oluşumlar ve yosunlaşmalar gözlenmektedir. Bu oluşumların kökten kurutulması gerekmektedir. Bu kurutma işlemi biyositler yardımı ile yapılmalıdır. Yosunlaşmanın fazla olduğu yerlerde ise özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama işleminin uygulanması önerilmektedir.

Yapının bazı metal elemanlarında korozyon görülmektedir, bu korozyonlar yapının giriş kapısında ve volta döşeme putrellerindedir. Bu korozyonların temizlenmesine öneri olarak da; tel fırça ve zımpara ile mekanik temizlenmesi ve üzerine antipas uygulanmasının gerektiği düşünülmektedir.

Bir diğer yapıdaki temizleme uygulaması ise muhdes eklerden arındırma uygulamasıdır. Yapıda çok fazla muhdes eleman bulunmamaktadır. Dış cephede görülen kabloların ve tabela asma işleminde kullanılan metal aksanların yapının özgün cephesine zarar vermeden çıkarılması önerilmektedir. Yapının iç mekanlarında bulunan muhdes kapıların sökülmesi önerilmektedir.

5.2.2. Yeniden Yapma/ Yenileme

Yapının bazı mekanlarının kapılarında eksikler, bazılarında ise muhdes ahşap kapıların var olduğu gözlenmektedir. Muhdes olan ahşap kapıların sökülmesi ve var olmayan ahşap kapıların yerine diğer özgün ahşap kapıların mimari detaylarına ve özgün malzemesine uygun olarak imalat edilmesi, ince bir işçilik ve usta ile yerine monte edilmesi önerilmektedir. Aynı zamanda çürümelerin ileri derecede olduğu pencere ve kapıların gerekli parçalarının yine aynı şekilde özgün mimari detay ve malzeme ile imalat edilmesi ve yerine monte edilmesi önerilmektedir.

Yapının tüm iç mekan duvarlarında ve tavanında genel olarak bir boya ve yer yer sıva dökülmesi görülmektedir. Bundan kaynaklı olarak tüm iç mekan duvarlarında ve tavanda sıva üzeri astar ve boya yenileme uygulaması önerilmektedir.

5.2.3. Sağlamlaştırma

Yapının tüm iç duvarlarında ve tavanında yer yer kılcal, yer yer ise daha derin çatlaklar görülmektedir. Derin olmayan kılcal çatlakların özgün harçlarla veya yapıştırıcılar ile enjekte ederek doldurulması gerekmektedir. Yapıdaki ahşap kaplama döşemelerin yer yer deforme olduğu görülmektedir. Deforme olan döşemelerin sağlamlaştırılması gerekmektedir.

5.2.4. Bütünleme

Yapının iç mekanlarında pencerelerin alt duvarlarında tuğla örgüde derzlerin boşalması gözlenmektedir. Bu derzlerin doldurulması gerekmektedir. Bu doldurma işlemi örgüde bulunan harçların laboratuvar ortamında içeriklerinin incelenmesinin ardından, çıkan sonuçlara göre özgün bir şekilde tekrar o harçtan hazırlanması ve boşluklara enjekte edilmesi şeklinde önerilmektedir.

5.2.5. Çağdaş Ekler

Yapının tüm mutfak ve wc mekanları günümüz kullanıcılarının kullanımına hitap etmemektedir. Mutfak mekanlarında bulunan tezgahların özgün olmadığı bilinmektedir. Önerilen işlevler doğrultusunda; yapıdaki mutfak ve wcnin yer değiştirilip, wc birimine duş konulması önerilmektedir. Zemin katta Z04 oda mekanında günümüzde var olmayan ancak yapıldığı dönemde var olduğu daha

sonradan kaldırıldığı izlerden anlaşılan bölücü duvarın tekrardan inşa edilmesi önerilmektedir.

Bodrum katın döşemesinin günümüzde beton olduğu herhangi bir kaplamasının olmadığı görülmektedir. Bu katın tüm mekanlarına kullanıcının kullanım kolaylığına hizmet etmesi için karo siman döşenmesi önerilmektedir.

Yapının güneybatı cephesine bitişik nizam inşa edilen yapıdan kaynaklı olarak bazı pencerelerin basit bir şekilde kapatıldığı görülmektedir. Kapatılan pencerelerin pervazları hala yerlerinde durmaktadır ve kötü bir görünüm sergilemektedir. Bu pervazların kaldırılıp oluşacak boşlukların niş olarak kullanılması önerilmektedir.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Teze konu olan yapı 1930'lu yılların başlarında inşa edilmiş bir apartman yapısıdır. Apartman tipolojisi gelişimine Galata bölgesinde başlamış olsa da Fatih ilçesi için yeni bir yapı tipidir (Yücel, 1996, s.305). Fatih ilçesi, apartman yapılarının yaygın olduğu bölgelere kıyasla bakıldığında Müslüman halkın daha fazla oranda yaşadığı bir ilçedir (Kuban, 2017, s.78.). Bundan kaynaklı olarak da Müslüman halka biraz daha uzak olan bu tipolojinin inşa edilmesi diğer bölgelere göre daha azdır. Aile yapısının değişiminin konut üzerindeki etkisi yadsınamayacak kadar fazladır. Sonuç olarak değişen yaşam şartları ve aile yapısından sonra bu bölgede de apartman inşası da yaygınlaşmaya başlamaktadır. İtfaiyeciler Birliği Apartmanı'nın yapıldığı dönemlerde Fatih ilçesinde ahşap yapılar daha yaygınken, yangınlardan ve çok katlı ahşap yapı inşa edilememesinden kaynaklı olarak kagir yapıların inşaatına teşvik başlanmıştır. Bu değişimlerden sonra teze konu olan apartman yapısı da kagir yapım tekniği ile inşa edilmiştir (Sosyal, 2005, s.49-56).

Yapının tarihi hakkında ve geçmiş sahipleri hakkında elimizde yeterli belge bulunmamaktadır. Yapıyı anlayabilmek adına bazı araştırmalara yapılmıştır. Bunların başlangıcı olan çalışmalar apartman tipolojisi üzerine olan çalışmalardır. Apartman tipolojisinin geçirdiği gelişmeler ve kullanıcı tipleri göz önünde bulundurularak belli varsayımlar elde edilmektedir. Daha sonra yapının bulunduğu konum olan Fatih ilçesi ve çevresi araştırmalarına başlanmaktadır. O bölgenin tarihi ve geçmişten günümüzde yaşayan halkın sosyo-kültürel yapısı incelenmiştir. Bu araştırmalara ek olarak yapıda bulunan izlerle beraber belli başlı çıkarımlar sayesinde yapının rölövesi ile restitüsyon ve restorasyon projeleri hazırlanmıştır.

Fatih'te o dönemlerde yaygın olmayan apartman yapılarından biri olan bu yapının belgelenmesinin gelecek nesiller için büyük önem taşıdığı düşünülmektedir. Bundan kaynaklı olarak da yapının rölövesi ile restitüsyon ve restorasyon projeleri hazırlanırken büyük özen gösterilmektedir. Yapı üzerinde çalışmaya başlandığında, belgeleme işlemine önem verilmiştir. Yapının tüm detayları özenle belgelenmiştir. Hata payının daha az olması adına yapının mevcut durum rölövesi yersel lazer tarayıcı yardımıyla yapılmıştır.

Yapıyı daha iyi anlamak adına yapının analitik rölöveleri hazırlanmıştır. Yapılan analizler sonucu olarak yapım tekniği, kullanılan malzemeler ve yapıda görülen bozulmalar büyük dikkatle analitik rölövelere işlenmiştir.

Yapı hakkında yapılan araştırmalar ve mevcut durumun bize verdiği izler sayesinde restitüsyon projesi hazırlanmıştır. Yapının biraz da terk edilmesinden ve bakımlarının eksik olmasından kaynaklı olarak minimum müdahale ile günümüze ulaştığı düşünülmektedir. Yapıya yapılan müdahalelerin en büyük sebebi doğu cephesine bitişik nizam inşa edilen komşu yapıdır. Bu yapının inşa edilmesinden kaynaklı olarak birinci katta ve ikinci katta bazı pencerelerin ve bodrum katta bahçe kapısı olduğu düşülen kapının kapatıldığı görülmektedir. Bunların dışında yapıda mutfak ve tuvaletlerde görülen müdahaleler ve bir kaç muhdes kapı, pencere elemanları dışında çok fazla müdahale görülmemektedir.

Yapının restorasyon projesi hazırlanırken en az müdahale ile onarım yolu izlenmiştir. Yapıda görülen çoğu bozulmanın ana kaynağı yapının terk edilmesidir. Yapının yeniden kullanılmasına yönelik belli çalışmalar yapılmaktadır. Teze konu olan bu yapı Tüm İtfaiyeciler Birliği Derneği'ne aittir. Yapının geçmişte ofis olarak kullanıldığı ve kira gelirinin dernekte kullanıldığı bilinmektedir. Apartman yapısının mekânsal alanının aile yaşantısı için çok da kullanışlı olmamasından ve çevredeki yapıların ofis olarak kullanımının ağırlıklı olmasından kaynaklı olarak bu yapıdaki dairelere de ofis olarak kullanım işlevinin uygun olduğu düşünülmektedir. Yapının ofis olarak kullanılması önerisinin az müdahale gerektirmesi açısından da uygulamalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

İşlevlendirme öncesinde yapının onarımının yapılması gerekmektedir. Bu onarımlara müdahale analizi projesinde yer verilmiştir. Müdahale projesinde en çok uygulanacak işlem temizleme işlemidir. Bunun sebebi de yapının aktif kullanılmamasıdır. Temizleme uygulamalarını ise, yeniden yapma, yenileme, bütünleme, sağlamlaştırma gibi uygulamalar takip etmektedir. Bunlara ek olarak günümüz şartlarının sağlanabilmesi adına özgün detaylardan mümkün olduğu kadar uzaklaşmadan mutfak ve tuvalet mekanlarına çağdaş eklerin getirilmesi önerilmektedir.

Tüm bu müdahale önerileri doğrultusunda yapının restorasyonunun gerçekleştirilmesi ve aktif olarak kullanılması umulmaktadır. Bakım- onarımlarının düzenli sağlanması ile yapı ileriki nesillere ulaşarak döneminin bir temsilcisi olarak çok katmanlı kent dokusundaki varlığını sürdürebilir.

KAYNAKLAR

AHUNBAY, Z. (1998). Pilot Projeler İstanbul, UNESCO Milli Komisyonu, Ankara.

AHUNBAY, Z. (1996). Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınları, İstanbul.

AIPERN, A. (1975). Apartement fort he Affluent, A Historical Survey of Building in NY, Mc Graw Hill Pub, NY.

ALUÇ, E. (2015). Hürrem Çavuş Camii Restorasyon Projesi, Yüksek Lisans Tezi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ARI, A. (2009). 1980 Sonrası Toplumsal Dönüşüm Sonucu Zeyrek'te Oluşan Kullanıcı-Mekan İlişkisine Yönelik Bir Analiz ve Öneriler, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

AYKUT, A. (2013). Fatih İlçesi, 3034 Ada, 43 Parsel'de Yer Alan Ahşap Konağın (Eerturan Ailesi Konutu) Restorasyon Projesi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

BALKAN, E. (1997). "Apartman" Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Cilt I, İstanbul.

BARKUL, Ö. (1993). İstanbul'da İlk Dönem (XIX. Yüzyıl sonu- XX. Yüzyıl başı) Apartman Konutlarının Yapısal, İşlevsel ve Çevresel Yönden Değerlendirilmesi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

CANATAR, M. (2017). Sur İçi İstanbul Fetihten Önce ve Fetihten Sonra, Fatih Belediyesi Yayınları, İstanbul.

CEZAR, M. (1963). "Osmanlı Devrinde İstanbul Yapıtlarında Tahribat Yapan Yangınlar ve Tabii Afetler", Türk Sanat Tarihi Araştırma ve İncelemeleri, İstanbul.

DİVLELİ, A.A. (2008). Geleneksel Türk Evinin Cephe Analizi: İstanbul- Zeyrek Semti Haydar Mahallesi Örneği, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.

EYİCE, S. (1994). "Fatih Külliyesi", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Cilt III.,İstanbul.

EYİCE,S. (1990). "İstanbul'da Kiliseden Çevrilmiş Cami ve Mescidler ve Bunların Restorasyonu", Vakıf Haftası Dergisi, S.7, İstanbul.

GENER DENİZ, S. (2008). Abdüllatif Suphi Paşa Konağı Restorasyon Projesi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

HASOL, D. (2010). Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, YEM Yayınları, İstanbul.

İLTER, F., PİLEHVARİAN KARA, N. (2018). " Fatih Fevzipaşa Caddesi'nin Açılışı ve İstanbul'un Kentsel Gelişimindeki Yeri", FSM İlmi Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi, S.11, İstanbul.

İPEK, İ. (2015). İstanbul- Beyoğlu Büyük Zarif Apartmanı Restorasyon Projesi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

KARAMAN, A. ÖNAL, Ş. (1994). "Zeyrek", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Cilt VII., İstanbul.

KUBAN, D. (2007). Gün Işığında İstanbul'un 8000 yılı, Vehbi Koç Yayınları, İstanbul.

KUBAN, D. (1994). "Fatih" Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Cilt III., İstanbul.

KUBAN, D. (2017). Türk Ahşap Konut Mimarisi 17.-19. Yüzyıllar, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul.

KUNTER, H.B. (1958). " Fatih Devri Sonlarında İstanbul Mahalleleri, Şehrin İskanı ve Nüfusu", Vakıflar Umum Müdürlüğü Neşriyatı, İstanbul.

KÖMÜRCÜYAN, E. Ç. (1982-1983). "İstanbul", Yurt Ansiklopedisi, Cilt 6., İstanbul.

ÖNAL, E. (2004). Teşvikiye Örneğinde Konut Üretim Süreçlerinin Değişim Eğilimleri, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ÖNCEL, A.D. (2010). Apartman, Galata'da Yeni Bir Konut Tipi, Kitap Yayınevi, İstanbul.

ÖZAKBAŞ, D. (2007). Cumhuriyet Dönemi (1923-1940) İstanbul Konut Mimarisi, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

ÖZDOĞAN, M. (2010). "Tarih Öncesi Dönemlerin İstanbul'u", Bizantion'dan İstanbul'a Bir Başkentin 8000 Yılı, Sakıp Sabancı Müzesi Yayınları, İstanbul.

SAKAOĞLU, N. (2003). "İstanbul'un Semtleri, Zeyrek" Kentim İstanbul, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları, İstanbul.

SEY, Y. (1973). "Apartman" Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, C.I., İstanbul.

SOYSAL, M. (2005). Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşmenin Öyküsü, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul.

STURGİS, R. (1969). A Dictionary of Architecture and Building, Mc Graw Hill Pub, NY.

TEKELİ, İ. (1979). "Türkiye Kentlerinde Apartmanlaşma Sürecinde İki Aşama", Çevre Dergisi, S.4., İstanbul.

TÖRÜN, P. (1989). Geleneksel Türk Evi ve Apartman Dairesinin Plan Tipi ve Yaşantı Açısından İstanbul Ölçeğinde İncelenip Karşılaştırılması, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

TUNÇER, C. (2016). Kadıköy Yeldeğirmeni- Tevfik Tura Apartmanı Koruma Projesi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ÜNAL, M. (1979). " Türkiye'de Apartman Olgusunun Gelişimi: İstanbul Örneği", Çevre Dergisi, S.4., İstanbul.

WIENER- MULLER, W. (2001). İstanbul'un Tarihsel Topoğrafyası, YKY Yayınları, İstanbul.

WIENER- MULLER, W. CRAMER, J. (1982). Zeyrek: Studien Zur Erhaltung Eines Traditionellen Wohngebietes, Deutsches Orient Institut, Hamburg**.**

YÜCEL, A. (1996). İstanbul'da XIX.yy ın Kentsel Konut Biçimleri, Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşme, İstanbul.

URL- 1. https://www.haritamap.com/ilce/fatih-istanbul

URL- 2. http://www.alanbaskanligi.gov.tr/zeyrek_dma.html

URL- 3. https://www.istanbulium.net/2016/10/pervititch-haritalari-tarihi-yarimada.html

URL- 4. http://icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0033791001536913477.pdf

EKLER

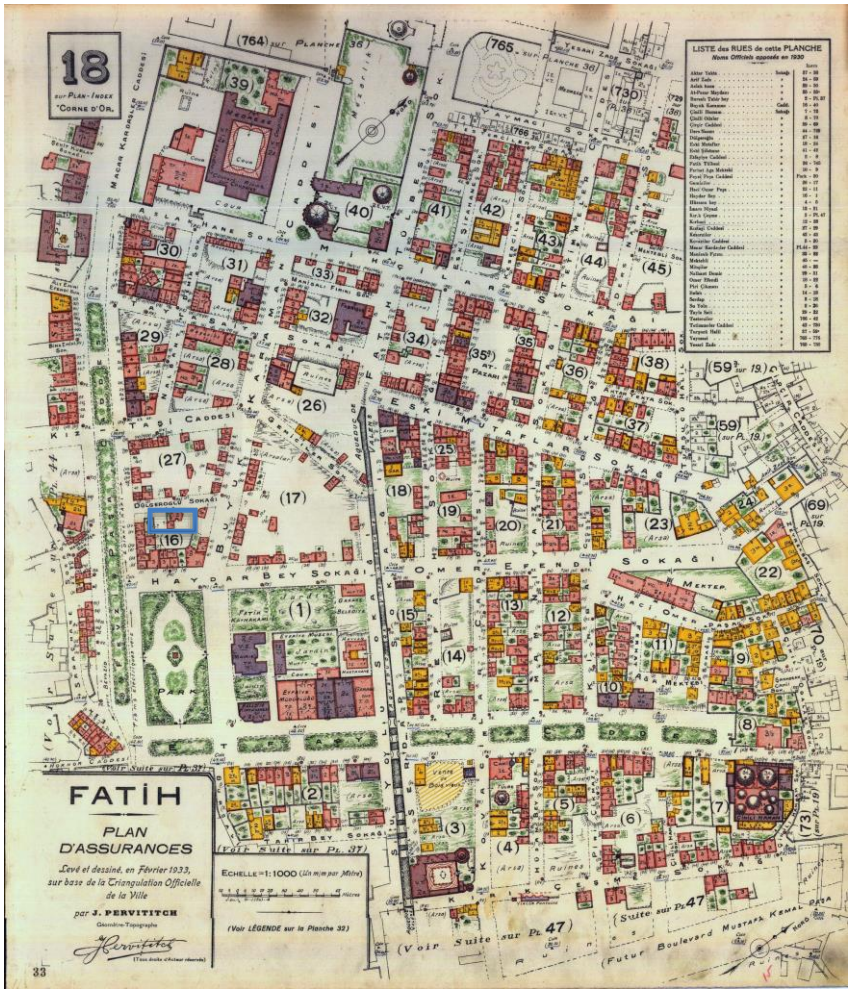
EK A. Haritalar, Yapının Orthophoto Verileri ve Envanter Fişleri

EK B. Yapı Mevcut Durum Fotoğrafları

EK C. Rölöve Projesi Çizimleri

EK D. Restitüsyon Projesi Çizimleri

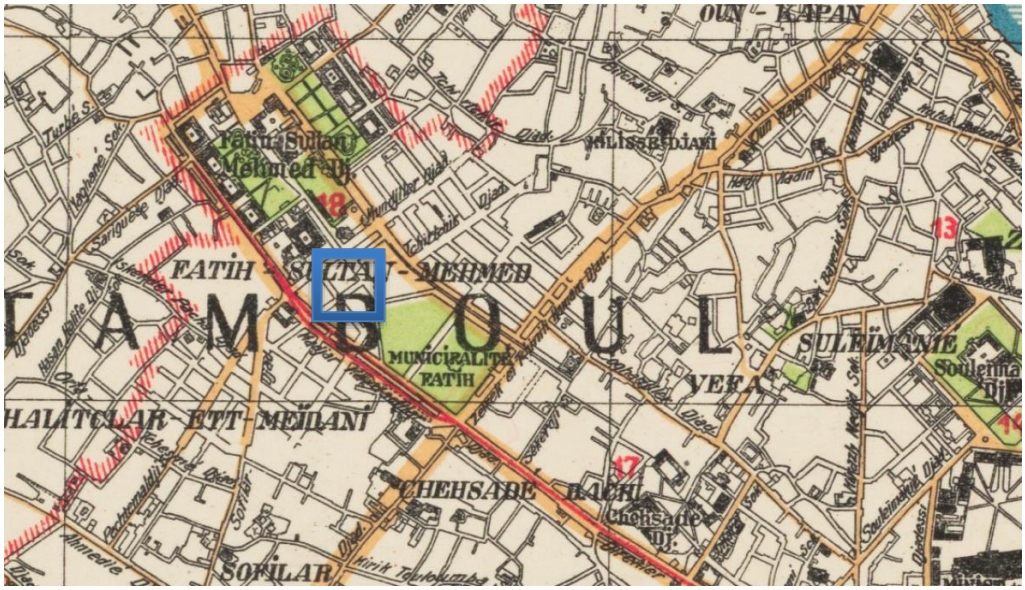
EK E. Restorasyon Projesi Çizimleri



Şekil A.1. Pervititch Haritası



Şekil A.2. Alman Mavileri Haritası



Şekil A.3. 1922 İstanbul Haritası



Şekil A.4. Google Earth Günümüz Bölge Haritası



Şekil A.5. Google Earth Günümüz Bölge Haritası Yakın Çekim



Şekil A.6. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Kuzeybatı Cephesi



Şekil A.7. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Kuzey Cephesi



Şekil A.8. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Kuzeydoğu Cephesi



Şekil A.9. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, A-A Kesiti



Şekil A.10. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, B-B Kesiti



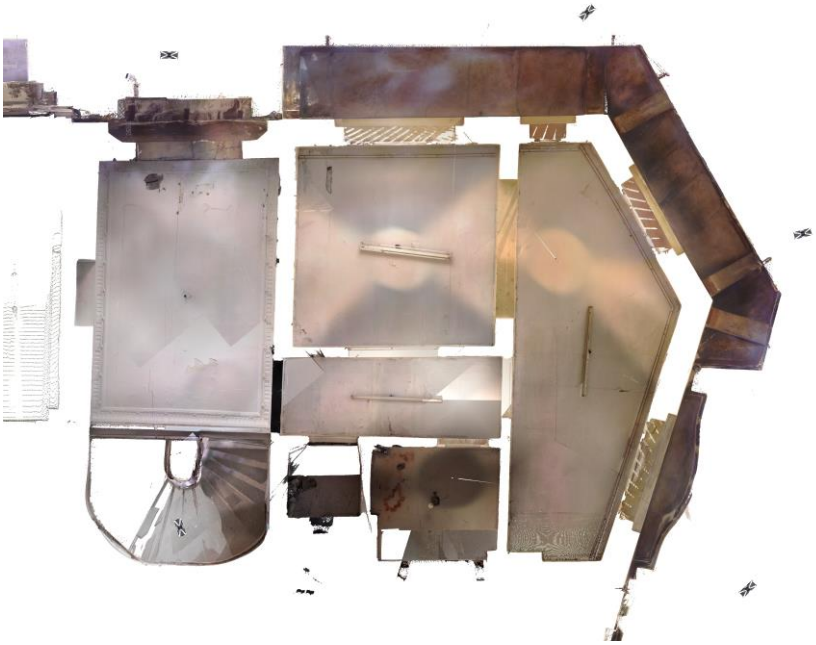
Şekil A.11. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Bodrum Kat Döşeme Veri



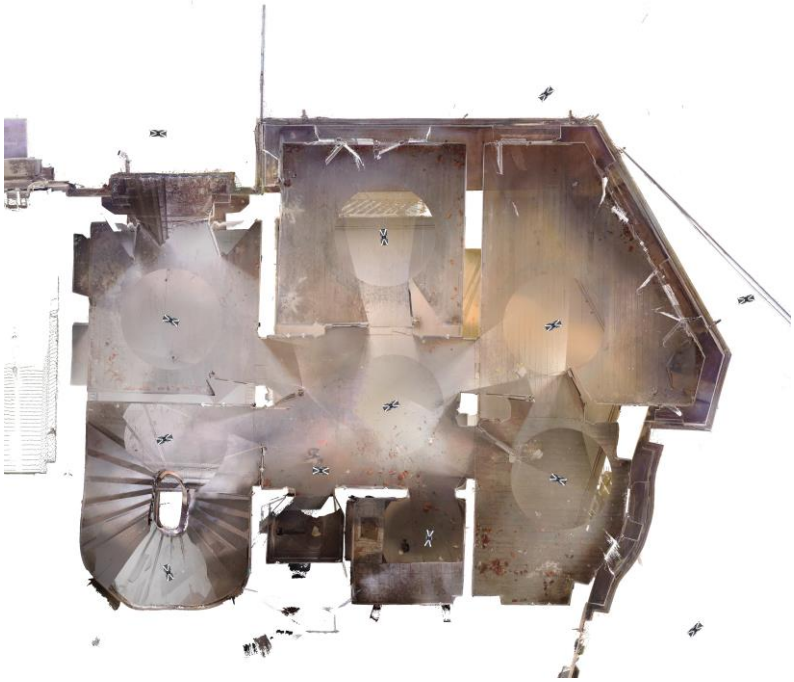
Şekil A.12. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Bodrum Kat Tavan Verisi



Şekil A.13. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Zemin Kat Döşeme Verisi



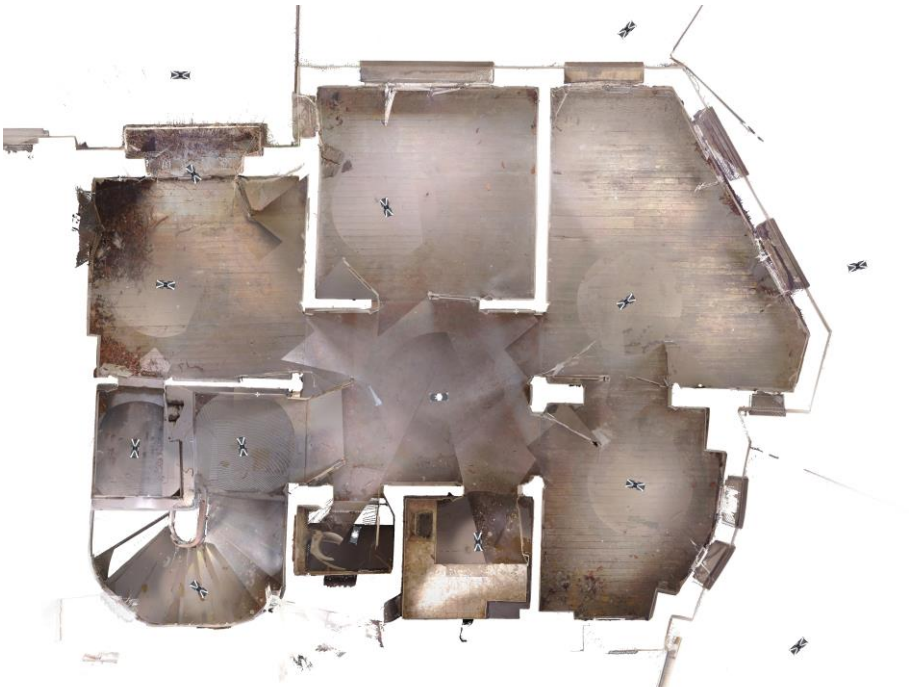
Şekil A.14. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Zemin Kat Tavan Verisi



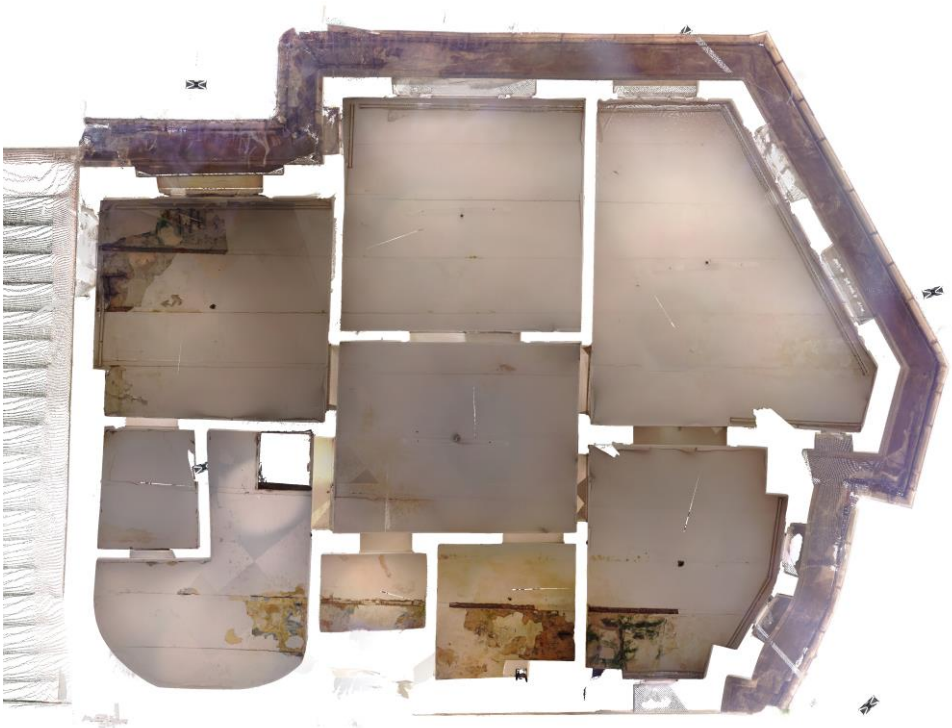
Şekil A.15. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Birinci Kat Döşeme Verisi



Şekil A.16. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, Birinci Kat Tavan Verisi



Şekil A.17. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, İkinci Kat Döşeme Verisi



Şekil A.18. 3B Lazer Tarayıcı Orthophoto Verisi, İkinci Kat Tavan Verisi

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO: | İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO: | FOTO NO

X | 01:25000 HARITA NO | HALIHAZIR HARITA NO | ÖLÇEĞİ

Y | 01:1000 HARİTA NO | KADASTRAL HARITA NO: | ÖLÇEĞİ

İL | İLÇE | KÖY | ESKİ MAH. | MAHALLE: ALİ KUŞÇU

ADRES: BAŞİMAM SOKAK | ESKİ ADA: | ADA: 1923

ESKİ PARSEL: | PARSEL: 29

ANITIN ADI: SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ | DİĞER ADLARI | GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	MEZARLIK
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	KABALTI
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	DUVAR
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	SOKAK
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		TAK
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				MEYDAN
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİĞER
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				MERDİVEN
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				SAAT KULESİ
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				YANGIN KULESİ
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				DİKİLİTAŞ
	HAZİRE						ŞADIRVAN				NİŞANTAŞI
							SU HAZNESİ				HEYKEL
											SOKAK LAMBASI
											TABELA/LEVHA
											HAVUZ

KÜLTÜR DÖNEMİ: PREHİSTORYA | ANTİK | ROMA | BİZANS | OSMANLI | CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ: | 1.ONARIM TARİHİ: | 2.ONARIM TARİHİ: | YAZIT: VAR / YOK | İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: | ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ: KAMU | VAKIF | ÖZEL | DERNEK — YAPAN (MİMAR):

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ: KAMU | VAKIF | ÖZEL | DERNEK — YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

	AHŞAP	KERPİÇ	TUĞLA	TAŞ	KARMA
YIĞMA	DÜZ / HATILLI	DÜZ / HATILLI	DÜZ / HATILLI	DÜZ / HATILLI	
KARKAS	AHŞAP	BETONARME	ÇELİK		DOĞAL

ÖRTÜ TÜRÜ: DÜZ | EĞİMLİ | BEŞİK KIRMA | EĞRİSEL | TONOZ | KUBBE

ÖRTÜ MALZEMESİ: KİREMİT | ALATURKA | MARSİLYA | KURŞUN | ÇİNKO | BAKIR | TAŞ | TOPRAK | BETON | AHŞAP | DİĞER

PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI BODRUM KAT, ZEMİN KAT VE DÖRT NORMAL KATTAN OLUŞMAKTADIR. BİTİŞİK NİZAMLI İNŞA EDİLMİŞTİR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPI YAKIN ZAMANDA REKONTRÜKSİYON GEÇİRMİŞTİR. YAPIDA ÇIKMA VE ÜÇ ADET BALKON BULUNMAKTADIR. YAPININ PENCERELERİ AHŞAPTIR. ZEMİN KATTAKİ PENCERELERDE DEMİR KORKULUKLAR BULUNMAKTADIR. YAPININ İNŞAATI HENÜZ TAMAMLANMAMIŞTIR. YAPININ BODRUM KATINDA DÜKKAN BULUNMAKTADIR.

DEVŞİRME MALZEME: VAR / YOK

BEZEME: VAR / YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME: AHŞAP | TUĞLA | ÇİNİ | METAL | SIVA | BOYA | SUNİ TAŞ | TAŞ | SERAMİK | CAM | DİĞER

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:

BEZEME: VAR / YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

TEKNİK DONATI: ELEKTRİK | SU | KANALİZASYON | DOĞALGAZ | ISITMA: KALORİFER / SOBA / GELENEKSEL / MODERN / YOK | TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU: HARAP / ORTA / İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU: FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / AZ DEĞİŞMİŞ / BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ / YENİDEN YAPIM — İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / ÖZGÜN DEĞİL / İŞLEVSİZ

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET / HAYIR

TESCİL DURUMU: TESCİLSİZ / TESCİLLİ | TESCIL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÇOK YAKIN ZAMANDA YENİDEN YAPILMIŞTIR. ÖZGÜN DURUMUNA UYGUN OLARAK İNŞAA EDİLMEYE ÇALIŞILMIŞTIR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF



FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU | **TARİH**

KONTROL EDEN: MİNE ESMER | **TARİH**

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:		FOTO NO	
X	0	1:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO		ÖLÇEĞİ	
Y	0	1:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:		ÖLÇEĞİ	
İL		İLÇE		KÖY		ESKİ MAH.		MAHALLE:	ZEYREK MAHALESİ
ADRES:	ÖMER EFENDİ SOKAK					ESKİ ADA:		ADA:	1954
						ESKİ PARSEL:		PARSEL:	31

ANITIN ADI: SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ | DİĞER ADLARI: | GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ:

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
○ SARAY	○ CAMİ / MESCİD	○ KERVANSARAY	○ İMALATHANE	○ OKUL	○ MÜZE	○ KALE	○ HAMAM	○ ŞİFAHANE	○ BAKANLIK	○ İSTASYON / HİZMET BİNASI	○ RIHTIM
○ KASIR	○ KİLİSE	○ HAN	○ FABRİKA	○ SIBYAN MEKTEBİ	○ SPOR YAPILARI	○ SUR	○ ÇEŞME	○ BİMARHANE	○ ELÇİLİK	○ İSKELE	○ KABALTI
○ KONAK / KÖŞK	○ SİNAGOG	○ ARASTA	○ TERSANE	○ MEDRESE	○ TİYATRO	○ KIŞLA	○ SEBİL	○ HASTANE	○ HÜKÜMET KONAĞI	○ LİMAN	○ SOKAK
○ YALI	○ MANASTIR	○ BEDESTEN	○ DEĞİRMEN	○ KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	○ SİNEMA	○ KARAKOL	○ SARNIÇ	○ SAĞLIK OCAĞI	○ BELEDİYE BİNASI	○ KÖPRÜ	○ MEYDAN
○ EV	○ TÜRBE	○ ÇARŞI	○ SANAYİ YAPISI	○ DARÜLKURRA	○ KAHVEHANE	○ KARAKOL	○ AYAZMA	○ DİSPANSER	○ İTFAİYE	○ DENİZ FENERİ	○ MERDİVEN
● APARTMAN	○ MEZAR	○ FIRIN	○ DEPO		○ TABHANE	○ HAPİSHANE	○ SU KEMERİ		○ POSTANE		○ SAAT KULESİ
○ MÜŞTEMİLAT	○ TEKKE	○ DÜKKAN	○ ATÖLYE		○ İMARET		○ SU TERAZİSİ				○ YANGIN KULESİ
○ SIRA EV	○ ZAVİYE	○ HAL BİNASI	○ MEZBAHA				○ MAKSEM				○ DİKİLİTAŞ
	○ MUVAKKİTHANE	○ DEPO	○ GAZHANE				○ MASLAK				○ NİŞANTAŞI
	○ NAMAZGAH	● BÜRO/İŞ HANI					○ SU BENDİ				○ HEYKEL
	○ PATRİKHANE	○ BANKA					○ SU KANALI				○ SOKAK LAMBASI
	○ MİNARE	○ OTEL					○ KUYU/TULUMBA				○ TABELA/LEVHA
	○ HAZİRE						○ ŞADIRVAN				○ HAVUZ
							○ SU HAZNESİ				

KENTSEL ÖĞE	
○ MEZARLIK	
○ DUVAR	
○ TAK	
○ DİĞER	

KÜLTÜR DÖNEMİ: ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ☐ OSMANLI ■ CUMHURİYET | **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:	1.ONARIM TARİHİ:	2.ONARIM TARİHİ:	YAZIT ○ VAR ● YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:	ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ	○ KAMU	○ VAKIF	■ ÖZEL	○ DERNEK	YAPAN (MİMAR):
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	○ KAMU	○ VAKIF	■ ÖZEL	○ DERNEK	YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

		AHŞAP	KERPİÇ	TUĞLA	TAŞ									
YIĞMA	☐	DÜZ ○ HATILLI ○	DÜZ ○ HATILLI ○	DÜZ ○ HATILLI ○	DÜZ ○ HATILLI ○	KARMA	☐	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ ☐	EĞİMLİ ■	BEŞİK ○ KIRMA ■	EĞRİSEL ☐	TONOZ ○ KUBBE ○	
KARKAS	☐	☐ AHŞAP	■ BETONARME	☐ ÇELİK		DOĞAL	☐	**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT ■	ALATURKA ☐ MARSİLYA ■	KURŞUN ☐	ÇİNKO ☐	BAKIR ☐	
									TAŞ ☐	TOPRAK ☐	BETON ☐	AHŞAP ☐	DİĞER ☐	

PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI BODRUM KAT, ZEMİN KAT VE İKİ NORMAL KATTAN OLUŞMAKTADIR. BİTİŞİK NİZAMLI İNŞA EDİLMİŞTİR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPI ONARIM GÖRMÜŞTÜR. CEPHESİ BOYALIDIR. PENCERELERİ AHŞAP VE GİYOTİN PENCERELİDİR. PENCERELER. EĞRİSEL ATKLIDIR. ZEMİN KATTAKİ PENCERELERDE DEMİR KORKULUK BULUNMAKTADIR. YAPIDA ÇIKMALAR VE BALKONLAR BULUNMAKTADIR. YAPIDA KAT SİLMESİ VE SAÇAK SİLMESİ BULUNMAKTADIR. BALKONLARIN VE ÇIKMALARIN ALTINDA PAYANDA BULUNMAKTADIR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR ○ YOK ■	**CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME**	AHŞAP ☐ TUĞLA ☐ ÇİNİ ☐ METAL ☐ SIVA ☐ BOYA ■ SUNİ TAŞ ☐ TAŞ ☐ SERAMİK ☐ CAM ☐ DİĞER ☐
BEZEME	VAR ○ YOK ●		
BEZEME ÖZELLİĞİ			

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:

BEZEME	VAR ○ YOK ●
BEZEME ÖZELLİĞİ	

TEKNİK DONATI: ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ■ DOĞALGAZ | ISITMA: ○ KALORİFER ○ SOBA ○ GELENEKSEL ■ MODERN ○ YOK | ■ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU	○ HARAP ○ ORTA ● İYİ	**ÖZGÜNLÜK DURUMU**	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ○ AZ DEĞİŞMİŞ ○ BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ○ YENİDEN YAPIM ●	**YAKIN TARİHLİ ONARIM** EVET ■ HAYIR ○
			İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ○ ÖZGÜN DEĞİL ● İŞLEVSİZ ○	
TESCİL DURUMU	○ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ	TESCİL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ: / KARAR NO:	TESCİL DERECESİ: / TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI ÇOK YAKIN ZAMANDA YENİDEN YAPILMIŞTIR. ÖZGÜN DURUMUNA UYGUN OLARAK İNŞAA EDİLMEYE ÇALIŞILMIŞTIR.

TARİHÇE:

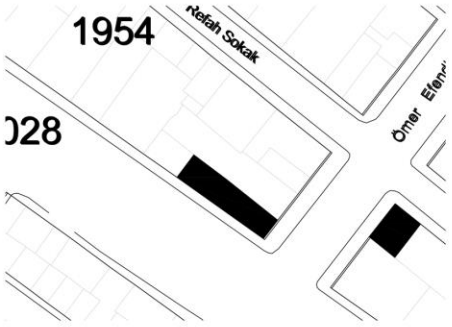
FOTOGRAF



FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	MERVE ABALIOĞLU	**TARİH**	
KONTROL EDEN:	MİNE ESMER	**TARİH**	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO
X	01:25000 HARITA NO	HALIHAZIR HARITA NO	ÖLÇEĞİ
Y	01:1000 HARİTA NO	KADASTRAL HARITA NO:	ÖLÇEĞİ
İL	İLÇE	KÖY / ESKİ MAH.	MAHALLE: ZEYREK MAHALESİ
ADRES:	ÖMER EFENDİ SOKAK	ESKİ ADA:	ADA: 1955
		ESKİ PARSEL:	PARSEL: 10

ANITIN ADI: SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ | DİĞER ADLARI | GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RİHTİM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK / DUVAR / TAK / DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ: PREHİSTORYA | ANTİK | ROMA | BİZANS | OSMANLI | ■ CUMHURİYET — **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ: | 1.ONARIM TARİHİ: | 2.ONARIM TARİHİ: | YAZIT: VAR / ● YOK | İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: | ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ: KAMU | VAKIF | ■ ÖZEL | DERNEK — YAPAN (MİMAR):

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ: KAMU | VAKIF | ■ ÖZEL | DERNEK — YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

		AHŞAP	KERPİÇ	TUĞLA	TAŞ
YIĞMA	■	DÜZ / HATILLI	DÜZ / HATILLI	DÜZ / HATILLI	DÜZ / HATILLI
KARKAS		AHŞAP	BETONARME	ÇELİK	
KARMA	■				
DOĞAL					

ÖRTÜ TÜRÜ: DÜZ | EĞİMLİ ■ | BEŞİK | KIRMA ■ | EĞRİSEL | TONOZ | KUBBE

ÖRTÜ MALZEMESİ:

KİREMİT	■	ALATURKA		KURŞUN		ÇİNKO		BAKIR	
		MARSİLYA	■						
TAŞ		TOPRAK		BETON		AHŞAP		DİĞER	

PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI BODRUM KAT, ZEMİN KAT VE ÜÇ NORMAL KATTAN OLUŞMAKTADIR. BİTİŞİK NİZAMLI İNŞA EDİLMİŞTİR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ BOYALIDIR. PENCERELERİ AHŞAP VE İKİ SABİT, TEK AÇILAN KANATLIDIR. PENCERELER. DÜZ ATKLIDIR. ZEMİN KATTAKİ VE BODRUM KATTAKİ PENCERELERDE DEMİR KORKULUK BULUNMAKTADIR. YAPIDA ÇIKMA VE GİRİŞ KAPISININ ÜZERİNDE BALKON BULUNMAKTADIR. YAPIDA KAT SİLMESİ VE SAÇAK SİLMESİ BULUNMAKTADIR. PENCERELERİN ALTINDA BEZEME BULUNMAKTADIR. YAPI KÖŞE KONUMDADIR.

DEVŞİRME MALZEME: VAR / ● YOK ■

BEZEME: VAR ● / YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME: AHŞAP | TUĞLA | ÇİNİ | METAL | SIVA ■ | BOYA ■ | SUNİ TAŞ | TAŞ | SERAMİK | CAM ■ | DİĞER

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:

BEZEME: VAR / ● YOK

BEZEME ÖZELLİĞİ:

TEKNİK DONATI: ■ ELEKTRİK | ■ SU | ■ KANALİZASYON | ■ DOĞALGAZ | ISITMA: KALORİFER / SOBA / GELENEKSEL / ■ MODERN / YOK | ■ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU: HARAP / ORTA / ●İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU: FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN / AZ DEĞİŞMİŞ / BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ / ● YENİDEN YAPIM

İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ● / ÖZGÜN DEĞİL / İŞLEVSİZ

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET ■ / HAYIR

TESCİL DURUMU: TESCİLSİZ / ● TESCİLLİ — TESCİL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPININ BATI CEPHESİ YOL KOTU ALTINDA KALMIŞTIR. YAPININ EN ÜST KATI KAÇAK KAT OLARAK SONRADAN İNŞA EDİLMİŞTİR.

TARİHÇE:

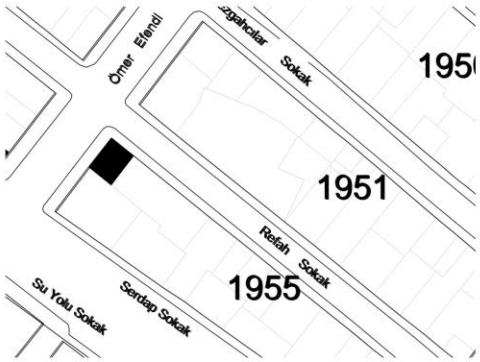
FOTOGRAF



FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	MERVE ABALIOĞLU	**TARİH**	
KONTROL EDEN:	MİNE ESMER	**TARİH**	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:		FOTO NO	
X		1:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO	ÖLÇEĞİ
Y		1:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:	ÖLÇEĞİ
İL		İLÇE	KÖY	ESKİ MAH.	MAHALLE: ZEYREK MAHALESİ
ADRES:	BÜYÜK KARAMAN CADDESİ			ESKİ ADA:	ADA: 2122
				ESKİ PARSEL:	PARSEL: 24

ANITIN ADI: SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ | DİĞER ADLARI: | GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ: TERK EDİLMİŞ

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
○ SARAY	○ CAMİ / MESCİD	○ KERVANSARAY	○ İMALATHANE	○ OKUL	○ MÜZE	○ KALE	○ HAMAM	○ ŞİFAHANE	○ BAKANLIK	○ İSTASYON / HİZMET BİNASI	○ RIHTIM
○ KASIR	○ KİLİSE	○ HAN	○ FABRİKA	○ SIBYAN MEKTEBİ	○ SPOR YAPILARI	○ SUR	○ ÇEŞME	○ BİMARHANE	○ ELÇİLİK	○ İSKELE	○ KABALTI
○ KONAK / KÖŞK	○ SİNAGOG	○ ARASTA	○ TERSANE	○ MEDRESE	○ TİYATRO	○ KIŞLA	○ SEBİL	○ HASTANE	○ HÜKÜMET KONAĞI	○ LİMAN	○ SOKAK
○ YALI	○ MANASTIR	○ BEDESTEN	○ DEĞİRMEN	○ KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	○ SİNEMA	○ KARAKOL	○ SARNIÇ	○ HASTANE	○ BELEDİYE BİNASI	○ KÖPRÜ	○ MEYDAN
○ EV	○ TÜRBE	○ ÇARŞI	○ SANAYİ YAPISI	○ DARÜLKURRA	○ KAHVEHANE	○ HAPİSHANE	○ AYAZMA	○ SAĞLIK OCAĞI	○ İTFAİYE	○ DENİZ FENERİ	○ MERDİVEN
● APARTMAN	○ MEZAR	○ FIRIN	○ DEPO		○ TABHANE		○ SU KEMERİ	○ DİSPANSER	○ POSTANE		○ SAAT KULESİ
○ MÜŞTEMİLAT	○ TEKKE	● DÜKKAN	○ ATÖLYE		○ İMARET		○ SU TERAZİSİ				○ YANGIN KULESİ
○ SIRA EV	○ ZAVİYE	○ HAL BİNASI	○ MEZBAHA				○ MAKSEM				○ DİKİLİTAŞ
	○ MUVAKKİTHANE	○ DEPO	○ GAZHANE				○ MASLAK				○ NİŞANTAŞI
	○ NAMAZGAH	○ BÜRO/İŞ HANI					○ SU BENDİ				○ HEYKEL
	○ PATRİKHANE	○ BANKA					○ SU KANALI				○ SOKAK LAMBASI
	○ MİNARE	○ OTEL					○ KUYU/TULUMBA				○ TABELA/LEVHA
	○ HAZİRE						○ ŞADIRVAN				○ HAVUZ
							○ SU HAZNESİ				○ MEZARLIK
											○ DUVAR
											○ TAK
											○ DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ: ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ☐ OSMANLI ■ CUMHURİYET | **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ:	1.ONARIM TARİHİ:	2.ONARIM TARİHİ:	YAZIT ○ VAR ● YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:	ONARIM YAZITI TARİHİ:
MAL SAHİBİ	○ KAMU	○ VAKIF	■ ÖZEL	○ DERNEK	YAPAN (MİMAR):
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	○ KAMU	○ VAKIF	■ ÖZEL	○ DERNEK	YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP ☐ DÜZ ○ HATILLI	KERPİÇ ☐ DÜZ ○ HATILLI	TUĞLA ☐ DÜZ ○ HATILLI	TAŞ ☐ DÜZ ○ HATILLI	KARMA	■
KARKAS	☐	☐ AHŞAP	☐ BETONARME	☐ ÇELİK		DOĞAL	☐

ÖRTÜ TÜRÜ: DÜZ ☐ | EĞİMLİ ■ BEŞİK ○ KIRMA ■ | EĞRİSEL ☐ TONOZ ○ KUBBE ○

ÖRTÜ MALZEMESİ: KİREMİT ■ | ALATURKA ☐ MARSİLYA ■ | KURŞUN ☐ | ÇİNKO ☐ | BAKIR ☐
TAŞ ☐ | TOPRAK ☐ | BETON ☐ | AHŞAP ☐ | DİĞER ☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI BODRUM KAT, ZEMİN KAT VE ÜÇ NORMAL KATTAN OLUŞMAKTADIR. BİTİŞİK NİZAMLI İNŞA EDİLMİŞTİR.
YAPININ ZEMİN KATI DÜKKAN OLARAK KULLANILMAK ÜZERE TASARLANMIŞTIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİNE SIVA İLE TAŞ GÖRÜNÜMÜ VERİLMİŞTİR. PENCERELERİ DÜZ ATKILI VE AHŞAPTIR. YAPININ HER İKİ CEPHESİNDE DE ÇIKMALAR BULUNMAKTADIR. ÇIKMALARIN ALTINDA PAYANDA BULUNMAKTADIR. ZEMİN KAT CEPHESİ DÜKKAN VİTRİNİ ŞEKLİNDEDİR. YAPIDA KAT VE SAÇAK SİLMESİ BULUNMAKTADIR.

DEVŞİRME DETAYLARI: VAR ○ YOK ■
BEZEME: VAR ● YOK ○
BEZEME ÖZELLİĞİ:

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME: AHŞAP ■ | TUĞLA ☐ | ÇİNİ ☐ | METAL ☐ | SIVA ■ | BOYA ■ | SUNİ TAŞ ☐ | TAŞ ☐ | SERAMİK ☐ | CAM ■ | DİĞER ☐

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:

BEZEME: VAR ○ YOK ●
BEZEME ÖZELLİĞİ:

TEKNİK DONATI: ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ■ DOĞALGAZ | ISITMA: ○ KALORİFER ○ SOBA ○ GELENEKSEL ■ MODERN ○ YOK | ■ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU: ○ HARAP ○ ORTA ● İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU: FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ○ AZ DEĞİŞMİŞ ○ BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ● YENİDEN YAPIM
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ○ ÖZGÜN DEĞİL ○ İŞLEVSİZ ●

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET ○ HAYIR ●

TESCİL DURUMU: ○ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ | TESCİL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:
YAPININ ONARIMA İHTİYACI VARDIR. İŞLEV BİR CADDEDE BULUNMASINDAN DA KAYNAKLI OLARAK CEPHEDE SİYAH KABUK OLUŞUMU GÖRÜLMEKTEDİR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF



FOTOGRAF

VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	MERVE ABALIOĞLU	TARİH	
KONTROL EDEN:	MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:		FOTO NO	
X		1:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO	ÖLÇEĞİ
Y		1:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:	ÖLÇEĞİ
İL	İLÇE	KÖY	ESKİ MAH.	MAHALLE:	ZEYREK MAHALESİ
ADRES:	MIHÇILAR CADDESİ		ESKİ ADA:	ADA:	2127
			ESKİ PARSEL:	PARSEL:	1

ANITIN ADI	SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ	DİĞER ADLARI	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	SÜRÜCÜ KURSU

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
○ SARAY	○ CAMİ / MESCİD	○ KERVANSARAY	○ İMALATHANE	○ OKUL	○ MÜZE	○ KALE	○ HAMAM	○ ŞİFAHANE	○ BAKANLIK	○ İSTASYON / HİZMET BİNASI	○ RIHTIM
○ KASIR	○ KİLİSE	○ HAN	○ FABRİKA	○ SIBYAN MEKTEBİ	○ SPOR YAPILARI	○ SUR	○ ÇEŞME	○ BİMARHANE	○ ELÇİLİK	○ İSKELE	○ KABALTI
○ KONAK / KÖŞK	○ SİNAGOG	○ ARASTA	○ TERSANE	○ MEDRESE	○ TİYATRO	○ KIŞLA	○ SEBİL	○ HASTANE	○ HÜKÜMET KONAĞI	○ LİMAN	○ SOKAK
○ YALI	○ MANASTIR	○ BEDESTEN	○ DEĞİRMEN	○ KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	○ SİNEMA	○ KARAKOL	○ SARNIÇ	○ SAĞLIK OCAĞI	○ BELEDİYE BİNASI	○ KÖPRÜ	○ MEYDAN
○ EV	○ TÜRBE	○ ÇARŞI	○ SANAYİ YAPISI	○ DARÜLKURRA	○ KAHVEHANE	○ HAPİSHANE	○ AYAZMA	○ DİSPANSER	○ İTFAİYE	○ DENİZ FENERİ	○ MERDİVEN
● APARTMAN	○ MEZAR	○ FIRIN	○ DEPO		○ TABHANE		○ SU KEMERİ		○ POSTANE		○ SAAT KULESİ
○ MÜŞTEMİLAT	○ TEKKE	○ DÜKKAN	○ ATÖLYE		○ İMARET		○ SU TERAZİSİ				○ YANGIN KULESİ
○ SIRA EV	○ ZAVİYE	○ HAL BİNASI	○ MEZBAHA				○ MAKSEM				○ DİKİLİTAŞ
	○ MUVAKKİTHANE	○ DEPO	○ GAZHANE				○ MASLAK				○ NİŞANTAŞI
	○ NAMAZGAH	■ BÜRO/İŞ HANI					○ SU BENDİ				○ HEYKEL
	○ PATRİKHANE	○ BANKA					○ SU KANALI				○ SOKAK LAMBASI
	○ MİNARE	○ OTEL					○ KUYU/TULUMBA				○ TABELA/LEVHA
	○ HAZİRE						○ ŞADIRVAN				○ HAVUZ
							○ SU HAZNESİ				○ MEZARLIK
											○ DUVAR
											○ TAK
											○ DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ	☐ PREHİSTORYA	☐ ANTİK	☐ ROMA	☐ BİZANS	☐ OSMANLI	■ CUMHURİYET	MİMARİ ÜSLUP:	
YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT ○ VAR ● YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:	ONARIM YAZITI TARİHİ:
MAL SAHİBİ	○ KAMU	○ VAKIF	■ ÖZEL	○ DERNEK	YAPAN (MİMAR):			
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	○ KAMU	○ VAKIF	■ ÖZEL	○ DERNEK	YAPTIRAN:			

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP	☐	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	■	ÖRTÜ TÜRÜ	DÜZ	☐	EĞİMLİ	■	BEŞİK	○	EĞRİSEL	☐	TONOZ	○
		DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○								KIRMA	■			KUBBE	○
		HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○													
KARKAS	☐	☐ AHŞAP		☐ BETONARME		☐ ÇELİK				DOĞAL	☐	ÖRTÜ MALZEMESİ	KİREMİT	■	ALATURKA	☐	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	■						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI ZEMİN KAT VE İKİ NORMAL KATTAN OLUŞMAKTADIR. BİTİŞİK NİZAMLI İNŞA EDİLMİŞTİR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ BOYALIDIR. YAPININ PENCERELERİ DÜZ ATKILI, AHŞAP VE İKİSİ AÇILIR İKİSİ SABİT KANATLIDIR. YAPININ GİRİŞ CEPHESİNDE SİMETRİK OLARAK ORTADA ÇIKMASI BULUNMAKTADIR. ÇIKMANIN ALTINDA PAYANDA BULUNMAKTADIR. PENCERELERİN ALTINDA BEZEMELER BULUNMAKTADIR. CEPHE KÖŞELERİNDE SÜTUNLAR BULUNMAKTADIR. YAPIDA KAT SİLMELERİ VE SAÇAK SİLMESİ VARDIR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR ○	YOK ■	CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME	AHŞAP ■	TUĞLA ☐		
BEZEME	VAR ●	YOK ○		ÇİNİ ☐	METAL ■		
BEZEME ÖZELLİĞİ				SIVA ■	BOYA ■		
				SUNİ TAŞ ☐	TAŞ ☐		
				SERAMİK ☐	CAM ■		
				DİĞER ☐			

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:

BEZEME	VAR ●	YOK ○	
BEZEME ÖZELLİĞİ			

TEKNİK DONATI	■ ELEKTRİK	■ SU	■ KANALİZASYON	■ DOĞALGAZ	ISITMA	○ KALORİFER	○ SOBA	○ GELENEKSEL	■ MODERN	○ YOK	■ TELEFON		
SAĞLAMLIK DURUMU	○ HARAP	○ ORTA	● İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ○	AZ DEĞİŞMİŞ ○	BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ○	YENİDEN YAPIM ●		YAKIN TARİHLİ ONARIM	EVET ○	
					İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN ○	ÖZGÜN DEĞİL ●	İŞLEVSİZ ○				HAYIR ●	
TESCİL DURUMU	○ TESCİLSİZ	● TESCİLLİ	TESCIL TARİHİ:	KARAR NO:	GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESİ:	TARİHİ:					

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPININ ZEMİN KATI DÜKKAN OLARAK KULLANILMAKTADIR. YAPININ ÖZELLİKLE DÜKKANIN BULUNDUĞU CEPHESİNDE NİTELİKSİZ EKLER FAZLACA GÖRÜLMEKTEDİR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF



FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	MERVE ABALIOĞLU	TARİH	
KONTROL EDEN:	MİNE ESMER	TARİH	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:		FOTO NO	
X		1:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO	ÖLÇEĞİ
Y		1:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:	ÖLÇEĞİ
İL	İLÇE	KÖY	ESKİ MAH.	MAHALLE:	ALİ KUŞÇU MAHALESİ
ADRES:	ESKİ ŞİFAHANE SOKAK		ESKİ ADA:	ADA:	2128
			ESKİ PARSEL:	PARSEL:	9

ANITIN ADI	SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ	DİĞER ADLARI	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ: KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	MEZARLIK
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	KABALTI
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	DUVAR
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	SOKAK
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		TAK
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				MEYDAN
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİĞER
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				MERDİVEN
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				SAAT KULESİ
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				YANGIN KULESİ
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				DİKİLİTAŞ
	HAZİRE						ŞADIRVAN				NİŞANTAŞI
							SU HAZNESİ				HEYKEL
											SOKAK LAMBASI
											TABELA/LEVHA
											HAVUZ

| | | | | | | | | | | |

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:		FOTO NO	
X		1:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO	ÖLÇEĞİ
Y		1:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:	ÖLÇEĞİ
İL		İLÇE	KÖY	ESKİ MAH.	MAHALLE: ZEYREK MAHALESİ
ADRES:	HAYDAR BEY CADDESİ			ESKİ ADA:	ADA: 2172
				ESKİ PARSEL:	PARSEL: 45

ANITIN ADI: SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ | DİĞER ADLARI: | GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ: TERK EDİLMİŞ

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
○ SARAY	○ CAMİ / MESCİD	○ KERVANSARAY	○ İMALATHANE	○ OKUL	○ MÜZE	○ KALE	○ HAMAM	○ ŞİFAHANE	○ BAKANLIK	○ İSTASYON / HİZMET BİNASI	○ RIHTIM ○ MEZARLIK
○ KASIR	○ KİLİSE	○ HAN	○ FABRİKA	○ SIBYAN MEKTEBİ	○ SPOR YAPILARI	○ SUR	○ ÇEŞME	○ BİMARHANE	○ ELÇİLİK	○ İSKELE	○ KABALTI ○ DUVAR
○ KONAK / KÖŞK	○ SİNAGOG	○ ARASTA	○ TERSANE	○ MEDRESE	○ TİYATRO	○ KIŞLA	○ SEBİL	○ HASTANE	○ HÜKÜMET KONAĞI	○ LİMAN	○ SOKAK ○ TAK
○ YALI	○ MANASTIR	○ BEDESTEN	○ DEĞİRMEN	○ KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	○ SİNEMA	○ KARAKOL	○ SARNIÇ	○ SAĞLIK OCAĞI	○ BELEDİYE BİNASI	○ KÖPRÜ	○ MEYDAN ○ DİĞER
○ EV	○ TÜRBE	○ ÇARŞI	○ SANAYİ YAPISI	○ DARÜLKURRA	○ KAHVEHANE	○ HAPİSHANE	○ AYAZMA	○ DİSPANSER	○ İTFAİYE	○ DENİZ FENERİ	○ MERDİVEN
● APARTMAN	○ MEZAR	○ FIRIN	○ DEPO		○ TABHANE		○ SU KEMERİ		○ POSTANE		○ SAAT KULESİ
○ MÜŞTEMİLAT	○ TEKKE	○ DÜKKAN	○ ATÖLYE		○ İMARET		○ SU TERAZİSİ				○ YANGIN KULESİ
○ SIRA EV	○ ZAVİYE	○ HAL BİNASI	○ MEZBAHA				○ MAKSEM				○ DİKİLİTAŞ
	○ MUVAKKİTHANE	○ DEPO	○ GAZHANE				○ MASLAK				○ NİŞANTAŞI
	○ NAMAZGAH	● BÜRO/İŞ HANI					○ SU BENDİ				○ HEYKEL
	○ PATRİKHANE	○ BANKA					○ SU KANALI				○ SOKAK LAMBASI
	○ MİNARE	○ OTEL					○ KUYU/TULUMBA				○ TABELA/LEVHA
	○ HAZİRE						○ ŞADIRVAN				○ HAVUZ
							○ SU HAZNESİ				

KÜLTÜR DÖNEMİ: ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ☐ OSMANLI ■ CUMHURİYET | **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ: | 1.ONARIM TARİHİ: | 2.ONARIM TARİHİ: | YAZIT ○ VAR ● YOK | İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: | ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ: ○ KAMU ○ VAKIF ■ ÖZEL ○ DERNEK | YAPAN (MİMAR):

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ: ○ KAMU ○ VAKIF ■ ÖZEL ○ DERNEK | YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

	AHŞAP	KERPİÇ	TUĞLA	TAŞ
YIĞMA ☐	DÜZ ○ HATILLI ○	DÜZ ○ HATILLI ○	DÜZ ○ HATILLI ○	DÜZ ○ HATILLI ○

KARMA ■

KARKAS ☐ ☐ AHŞAP ☐ BETONARME ☐ ÇELİK

DOĞAL ☐

ÖRTÜ TÜRÜ: DÜZ ■ | EĞİMLİ ☐ | BEŞİK ○ KIRMA ○ | EĞRİSEL ☐ | TONOZ ○ KUBBE ○

ÖRTÜ MALZEMESİ: KİREMİT ☐ | ALATURKA ☐ MARSİLYA ■ | KURŞUN ☐ | ÇİNKO ☐ | BAKIR ☐

TAŞ ☐ | TOPRAK ☐ | BETON ☐ | AHŞAP ☐ | DİĞER ☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI ZEMİN KAT VE ÜÇ NORMAL KATTAN OLUŞMAKTADIR. BİTİŞİK NİZAMLI İNŞA EDİLMİŞTİR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ BOYALIDIR. YAPININ PENCERELERİ İKİSİ AÇILIR TEKİ SABİT OLMAK ÜZERE ÜÇ KANATLIDIR VE AHŞAPTIR. YAPIDA BİRİNCİ VE İKİNCİ KATTA ÇIKMALAR VE BALKONLAR BULUNMAKTADIR. YAPININ PENCERELERİ VE AHŞAP BAZI DETAYLARI KAYIP DURUMDADIR. YAPININ EN ÜST KATI SONRADAN İNŞA EDİLMİŞTİR.

DEVŞİRME MALZEME: VAR ○ YOK ■

BEZEME: VAR ○ YOK ●

BEZEME ÖZELLİĞİ:

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME: AHŞAP ■ | TUĞLA ☐ | ÇİNİ ☐ | METAL ☐ | SIVA ■ | BOYA ■ | SUNİ TAŞ ☐ | TAŞ ☐ | SERAMİK ☐ | CAM ■ | DİĞER ☐

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:

BEZEME: VAR ○ YOK ●

BEZEME ÖZELLİĞİ:

TEKNİK DONATI: ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ■ DOĞALGAZ | ISITMA: ○ KALORİFER ○ SOBA ○ GELENEKSEL ■ MODERN ○ YOK | ■ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU: ● HARAP ○ ORTA ○ İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU: FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ○ AZ DEĞİŞMİŞ ● BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ○ YENİDEN YAPIM | İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ○ ÖZGÜN DEĞİL ○ İŞLEVSİZ ●

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET ○ HAYIR ●

TESCİL DURUMU: ○ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ | TESCİL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPI GÜNÜMÜZDE KULLANILMAKTADIR VE OLDUKÇA HARAP DURUMDADIR, RESTORASYONA İHTİYACI VARDIR. YAPININ KAÇAK KATI BULUNMAKTADIR.

TARİHÇE:

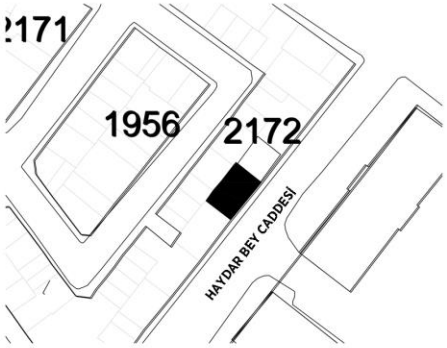
FOTOGRAF



FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU | **TARİH**

KONTROL EDEN: MİNE ESMER | **TARİH**

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:		FOTO NO	
X		1:25000 HARITA NO		HALIHAZIR HARITA NO	ÖLÇEĞİ
Y		1:1000 HARİTA NO		KADASTRAL HARITA NO:	ÖLÇEĞİ
İL	İLÇE	KÖY	ESKİ MAH.	MAHALLE:	CİBALİ MAHALESİ
ADRES:	HAYDAR BOSTANI SOKAK		ESKİ ADA:	ADA:	2191
			ESKİ PARSEL:	PARSEL:	3

ANITIN ADI	SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ	DİĞER ADLARI		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ	KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
○ SARAY	○ CAMİ / MESCİD	○ KERVANSARAY	○ İMALATHANE	○ OKUL	○ MÜZE	○ KALE	○ HAMAM	○ ŞİFAHANE	○ BAKANLIK	○ İSTASYON / HİZMET BİNASI	○ RIHTIM
○ KASIR	○ KİLİSE	○ HAN	○ FABRİKA	○ SIBYAN MEKTEBİ	○ SPOR YAPILARI	○ SUR	○ ÇEŞME	○ BİMARHANE	○ ELÇİLİK	○ İSKELE	○ KABALTI
○ KONAK / KÖŞK	○ SİNAGOG	○ ARASTA	○ TERSANE	○ MEDRESE	○ TİYATRO	○ KIŞLA	○ SEBİL	○ HASTANE	○ HÜKÜMET KONAĞI	○ LİMAN	○ SOKAK
○ YALI	○ MANASTIR	○ BEDESTEN	○ DEĞİRMEN	○ KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	○ SİNEMA	○ KARAKOL	○ SARNIÇ	○ SAĞLIK OCAĞI	○ BELEDİYE BİNASI	○ KÖPRÜ	○ MEYDAN
○ EV	○ TÜRBE	○ ÇARŞI	○ SANAYİ YAPISI	○ DARÜLKURRA	○ KAHVEHANE	○ HAPİSHANE	○ AYAZMA	○ DİSPANSER	○ İTFAİYE	○ DENİZ FENERİ	○ MERDİVEN
● APARTMAN	○ MEZAR	○ FIRIN	○ DEPO		○ TABHANE		○ SU KEMERİ		○ POSTANE		○ SAAT KULESİ
○ MÜŞTEMİLAT	○ TEKKE	○ DÜKKAN	○ ATÖLYE		○ İMARET		○ SU TERAZİSİ				○ YANGIN KULESİ
○ SIRA EV	○ ZAVİYE	○ HAL BİNASI	○ MEZBAHA				○ MAKSEM				○ DİKİLİTAŞ
	○ MUVAKKİTHANE	○ DEPO	○ GAZHANE				○ MASLAK				○ NİŞANTAŞI
	○ NAMAZGAH	○ BÜRO/İŞ HANI					○ SU BENDİ				○ HEYKEL
	○ PATRİKHANE	○ BANKA					○ SU KANALI				○ SOKAK LAMBASI
	○ MİNARE	○ OTEL					○ KUYU/TULUMBA				○ TABELA/LEVHA
	○ HAZİRE						○ ŞADIRVAN				○ HAVUZ
							○ SU HAZNESİ				○ MEZARLIK
											○ DUVAR
											○ TAK
											○ DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ	☐ PREHİSTORYA	☐ ANTİK	☐ ROMA	☐ BİZANS	☐ OSMANLI	■ CUMHURİYET	**MİMARİ ÜSLUP:**		
YAPIM TARİHİ:		1.ONARIM TARİHİ:		2.ONARIM TARİHİ:		YAZIT ○ VAR ● YOK	İLK YAPIM YAZITI TARİHİ:	ONARIM YAZITI TARİHİ:	
MAL SAHİBİ	○ KAMU	○ VAKIF	■ ÖZEL	○ DERNEK	YAPAN (MİMAR):				
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	○ KAMU	○ VAKIF	■ ÖZEL	○ DERNEK	YAPTIRAN:				

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP	☐	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	■	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ	■	EĞİMLİ		BEŞİK	○	EĞRİSEL	☐	TONOZ	○
		DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○								KIRMA	○			KUBBE	○
		HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○													
KARKAS	☐	☐ AHŞAP		☐ BETONARME		☐ ÇELİK				DOĞAL	☐	**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	☐	ALATURKA	☐	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	■						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI ZEMİN KAT VE ÜÇ NORMAL KATTAN OLUŞMAKTADIR. BİTİŞİK NİZAMLI İNŞA EDİLMİŞTİR. YAPININ İKİ ADET GİRİŞİ BULUNMAKTADIR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ BOYALIDIR. YAPININ PENCERELERİ İKİ KANATLIDIR VE AHŞAPTIR. ZEMİN VE BİRİNCİ KATTAKİ PENCERELERİNDE DEMİR KORKULUKLAR BULUNMAKTADIR. YAPININ İKİNCİ KATINDA CUMBA BULUNMAKTADIR. CUMBANIN ÜZERİ BALKON OLARAK KULLANILMAKTADIR. YAPININ EN ÜST KATI SONRADAN İNŞA EDİLMİŞTİR. YAPININ ZEMİN KAT CEPHESİ SERAMİK KAPLANMIŞTIR.

DEVŞİRME MALZEME	VAR ○	YOK ■	**CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME**	AHŞAP ■	TUĞLA ☐
BEZEME	VAR ○	YOK ●		ÇİNİ ☐	METAL ■
BEZEME ÖZELLİĞİ				SIVA ■	BOYA ■
				SUNİ TAŞ ☐	TAŞ ☐
				SERAMİK ☐	CAM ■
				DİĞER ☐	

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:

BEZEME	VAR ○	YOK ●	
BEZEME ÖZELLİĞİ			

TEKNİK DONATI	■	ELEKTRİK	■	SU	■	KANALİZASYON	■	DOĞALGAZ	ISITMA	○	KALORİFER	○	SOBA	○	GELENEKSEL	■	MODERN	○	YOK	■	TELEFON
SAĞLAMLIK DURUMU	○	HARAP	○	ORTA	●	İYİ	**ÖZGÜNLÜK DURUMU**	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	○	AZ DEĞİŞMİŞ	○	BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ	●	YENİDEN YAPIM		**YAKIN TARİHLİ ONARIM**	EVET	○
								İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	●	ÖZGÜN DEĞİL	○	İŞLEVSİZ	○				HAYIR	●

TESCİL DURUMU	○ TESCİLSİZ	● TESCİLLİ	TESCİL TARİHİ:		KARAR NO:		GRUP KARAR TARİHİ:	KARAR NO:	TESCİL DERECESİ:	TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

TARİHÇE:

FOTOGRAF



FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	MERVE ABALIOĞLU	**TARİH**	
KONTROL EDEN:	MİNE ESMER	**TARİH**	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO:		İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO:	FOTO NO
X	01:25000 HARITA NO	HALIHAZIR HARITA NO	ÖLÇEĞİ
Y	01:1000 HARİTA NO	KADASTRAL HARITA NO:	ÖLÇEĞİ
İL	İLÇE	KÖY / ESKİ MAH.	MAHALLE: CİBALİ MAHALESİ
ADRES: CİBALİ CADDESİ		ESKİ ADA:	ADA: 2196
		ESKİ PARSEL:	PARSEL: 1

ANITIN ADI: SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ | DİĞER ADLARI: | GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ: KONUT

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
SARAY	CAMİ / MESCİD	KERVANSARAY	İMALATHANE	OKUL	MÜZE	KALE	HAMAM	ŞİFAHANE	BAKANLIK	İSTASYON / HİZMET BİNASI	RIHTIM
KASIR	KİLİSE	HAN	FABRİKA	SIBYAN MEKTEBİ	SPOR YAPILARI	SUR	ÇEŞME	BİMARHANE	ELÇİLİK	İSKELE	KABALTI
KONAK / KÖŞK	SİNAGOG	ARASTA	TERSANE	MEDRESE	TİYATRO	KIŞLA	SEBİL	HASTANE	HÜKÜMET KONAĞI	LİMAN	SOKAK
YALI	MANASTIR	BEDESTEN	DEĞİRMEN	KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	SİNEMA	KARAKOL	SARNIÇ	SAĞLIK OCAĞI	BELEDİYE BİNASI	KÖPRÜ	MEYDAN
EV	TÜRBE	ÇARŞI	SANAYİ YAPISI	DARÜLKURRA	KAHVEHANE	HAPİSHANE	AYAZMA	DİSPANSER	İTFAİYE	DENİZ FENERİ	MERDİVEN
APARTMAN	MEZAR	FIRIN	DEPO		TABHANE		SU KEMERİ		POSTANE		SAAT KULESİ
MÜŞTEMİLAT	TEKKE	DÜKKAN	ATÖLYE		İMARET		SU TERAZİSİ				YANGIN KULESİ
SIRA EV	ZAVİYE	HAL BİNASI	MEZBAHA				MAKSEM				DİKİLİTAŞ
	MUVAKKİTHANE	DEPO	GAZHANE				MASLAK				NİŞANTAŞI
	NAMAZGAH	BÜRO/İŞ HANI					SU BENDİ				HEYKEL
	PATRİKHANE	BANKA					SU KANALI				SOKAK LAMBASI
	MİNARE	OTEL					KUYU/TULUMBA				TABELA/LEVHA
	HAZİRE						ŞADIRVAN				HAVUZ
							SU HAZNESİ				MEZARLIK / DUVAR / TAK / DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ: PREHİSTORYA | ANTİK | ROMA | BİZANS | OSMANLI | ■ CUMHURİYET | **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ: | 1.ONARIM TARİHİ: | 2.ONARIM TARİHİ: | YAZIT: ○ VAR ● YOK | İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: | ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ: ○ KAMU ○ VAKIF ■ ÖZEL ○ DERNEK | YAPAN (MİMAR):

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ: ○ KAMU ○ VAKIF ■ ÖZEL ○ DERNEK | YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	■	AHŞAP ■ (DÜZ ○ HATILLI ○)	KERPİÇ ■ (DÜZ ○ HATILLI ○)	TUĞLA ■ (DÜZ ○ HATILLI ○)	TAŞ ■ (DÜZ ○ HATILLI ○)	KARMA ■	
KARKAS	☐	☐ AHŞAP	☐ BETONARME	☐ ÇELİK		DOĞAL ☐	

ÖRTÜ TÜRÜ: DÜZ ■ | EĞİMLİ ☐ (BEŞİK ○ KIRMA ○) | EĞRİSEL ☐ (TONOZ ○ KUBBE ○)

ÖRTÜ MALZEMESİ: KİREMİT ☐ | ALATURKA ☐ | MARSİLYA ■ | KURŞUN ☐ | ÇİNKO ☐ | BAKIR ☐

TAŞ ☐ | TOPRAK ☐ | BETON ☐ | AHŞAP ☐ | DİĞER ☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI BODRUM KAT, ZEMİN KAT VE ÜZERİ BİR NORMAL KATTAN OLUŞMAKTAKDIR. BİTİŞİK NİZAM İNŞA EDİLMİŞTİR. YAPI KÖŞE KONUM OLARAK İNŞA EDİLMİŞTİR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ BOYALIDIR. YAPININ PENCERELERİ PANJURLARINDAN DOLAYI TAM OLARAK GÖRÜLMEMEKTEDİR. ANCAK BİR ADET AÇIK OLAN PENCEREDEN ANLAŞILDIĞI ÜZERE PENCERELERİ AHŞAPTIR VE ÜÇ KANATLIDIR. YAPININ TÜM PENCERELERİNDE AHŞAP PANJUR BULUNMAKTADIR. BODRUM KATINDAKİ PENCERELERİNDE DEMİR KORKULUKLAR BULUNMAKTADIR. BİRİNCİ KATINDA BİR ADET BALKON BULUNMAKTADIR. YAPIDA KAT SİLMESİ BULUNMAKTADIR.

DEVŞİRME MALZEME: VAR ○ YOK ■

BEZEME: VAR ○ YOK ●

BEZEME ÖZELLİĞİ:

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME: AHŞAP ■ | ÇİNİ ☐ | SIVA ■ | SUNİ TAŞ ☐ | SERAMİK ☐ | DİĞER ☐ | TUĞLA ☐ | METAL ■ | BOYA ■ | TAŞ ☐ | CAM ■

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:

BEZEME: VAR ○ YOK ●

BEZEME ÖZELLİĞİ:

TEKNİK DONATI: ■ ELEKTRİK | ■ SU | ■ KANALİZASYON | ■ DOĞALGAZ | ISITMA: ○ KALORİFER ○ SOBA ○ GELENEKSEL ■ MODERN ○ YOK | ■ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU: HARAP ○ ORTA ○ İYİ ●

ÖZGÜNLÜK DURUMU: FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ○ AZ DEĞİŞMİŞ ● BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ○ YENİDEN YAPIM

İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ● ÖZGÜN DEĞİL ○ İŞLEVSİZ ○

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET ○ HAYIR ●

TESCİL DURUMU: TESCİLSİZ ○ TESCİLLİ ● | TESCİL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

TARİHÇE:

FOTOGRAF



FOTOGRAF

VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	MERVE ABALIOĞLU	**TARİH**	
KONTROL EDEN:	MİNE ESMER	**TARİH**	

KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO: | İLİŞKİLİ KÜLTÜR VARLIĞI ENV NO: | FOTO NO

X | 01:25000 HARITA NO | HALIHAZIR HARITA NO | ÖLÇEĞİ

Y | 01:1000 HARİTA NO | KADASTRAL HARITA NO: | ÖLÇEĞİ

İL | İLÇE | KÖY | ESKİ MAH. | MAHALLE: ZEYREK MAHALESİ

ADRES: NEVŞEHİRLİ İBRAHİM PAŞA CADDESİ | ESKİ ADA: | ADA: 2436

ESKİ PARSEL: | PARSEL: 1

ANITIN ADI: SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ | DİĞER ADLARI | GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEVİ: TERK EDİLMİŞ

ANIT TÜRÜ

SİVİL MİMARİ YAPILAR	DİNSEL YAPILAR	TİCARET YAPILARI	ENDÜSTRİ YAPILARI	EĞİTİM YAPILARI	SOSYAL KÜLTÜREL YAPILARI	SAVUNMA YAPILARI	SU YAPILARI	SAĞLIK YAPILARI	YÖNETİM VE DİĞER KAMU YAPILARI	ULAŞIM YAPILARI	KENTSEL ÖĞE
○ SARAY	○ CAMİ / MESCİD	○ KERVANSARAY	○ İMALATHANE	○ OKUL	○ MÜZE	○ KALE	○ HAMAM	○ ŞİFAHANE	○ BAKANLIK	○ İSTASYON / HİZMET BİNASI	○ RIHTIM
○ KASIR	○ KİLİSE	○ HAN	○ FABRİKA	○ SIBYAN MEKTEBİ	○ SPOR YAPILARI	○ SUR	○ ÇEŞME	○ BİMARHANE	○ ELÇİLİK	○ İSKELE	○ KABALTI
○ KONAK / KÖŞK	○ SİNAGOG	○ ARASTA	○ TERSANE	○ MEDRESE	○ TİYATRO	○ KIŞLA	○ SEBİL	○ HASTANE	○ HÜKÜMET KONAĞI	○ LİMAN	○ SOKAK
○ YALI	○ MANASTIR	○ BEDESTEN	○ DEĞİRMEN	○ KİTAPLIK/ KÜTÜPHANE	○ SİNEMA	○ KARAKOL	○ SARNIÇ	○ SAĞLIK OCAĞI	○ BELEDİYE BİNASI	○ KÖPRÜ	○ MEYDAN
○ EV	○ TÜRBE	○ ÇARŞI	○ SANAYİ YAPISI	○ DARÜLKURRA	○ KAHVEHANE	○ HAPİSHANE	○ AYAZMA	○ DİSPANSER	○ İTFAİYE	○ DENİZ FENERİ	○ MERDİVEN
● APARTMAN	○ MEZAR	○ FIRIN	○ DEPO		○ TABHANE		○ SU KEMERİ		○ POSTANE		○ SAAT KULESİ
○ MÜŞTEMİLAT	○ TEKKE	○ DÜKKAN	○ ATÖLYE		○ İMARET		○ SU TERAZİSİ				○ YANGIN KULESİ
○ SIRA EV	○ ZAVİYE	○ HAL BİNASI	○ MEZBAHA				○ MAKSEM				○ DİKİLİTAŞ
	○ MUVAKKİTHANE	○ DEPO	○ GAZHANE				○ MASLAK				○ NİŞANTAŞI
	○ NAMAZGAH	○ BÜRO/İŞ HANI					○ SU BENDİ				○ HEYKEL
	○ PATRİKHANE	○ BANKA					○ SU KANALI				○ SOKAK LAMBASI
	○ MİNARE	○ OTEL					○ KUYU/TULUMBA				○ TABELA/LEVHA
	○ HAZİRE						○ ŞADIRVAN				○ HAVUZ
							○ SU HAZNESİ				○ MEZARLIK
											○ DUVAR
											○ TAK
											○ DİĞER

KÜLTÜR DÖNEMİ: ☐ PREHİSTORYA ☐ ANTİK ☐ ROMA ☐ BİZANS ☐ OSMANLI ■ CUMHURİYET | **MİMARİ ÜSLUP:**

YAPIM TARİHİ: | 1.ONARIM TARİHİ: | 2.ONARIM TARİHİ: | YAZIT ○ VAR ● YOK | İLK YAPIM YAZITI TARİHİ: | ONARIM YAZITI TARİHİ:

MAL SAHİBİ: ○ KAMU ○ VAKIF ■ ÖZEL ○ DERNEK | YAPAN (MİMAR):

BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ: ○ KAMU ○ VAKIF ■ ÖZEL ○ DERNEK | YAPTIRAN:

TAŞIYICI SİSTEM

YIĞMA	☐	AHŞAP	☐	KERPİÇ	☐	TUĞLA	☐	TAŞ	☐	KARMA	■	**ÖRTÜ TÜRÜ**	DÜZ	■	EĞİMLİ		BEŞİK	○	EĞRİSEL	☐	TONOZ	○
		DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○	DÜZ	○								KIRMA	○			KUBBE	○
		HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○	HATILLI	○													
KARKAS	☐	☐ AHŞAP		☐ BETONARME		☐ ÇELİK				DOĞAL	☐	**ÖRTÜ MALZEMESİ**	KİREMİT	☐	ALATURKA	☐	KURŞUN	☐	ÇİNKO	☐	BAKIR	☐
															MARSİLYA	■						
													TAŞ	☐	TOPRAK	☐	BETON	☐	AHŞAP	☐	DİĞER	☐

PLAN ÖZELLİKLERİ: YAPI BODRUM KAT, ZEMİN KAT VE ÜZERİ İKİ NORMAL KATTAN OLUŞMAKTAKDIR. BİTİŞİK NİZAM İNŞA EDİLMİŞTİR. YAPI KÖŞE KONUM OLARAK İNŞA EDİLMİŞTİR.

CEPHE ÖZELLİKLERİ: YAPININ CEPHESİ BOYALIDIR. YAPININ PENCERELERİ ÜÇ FARKLI TİPOLOJİ ŞEKLİNDEDİR. BEŞ ADET İKİSİ SABİT İKİSİ AÇILIR KANAT OLMAK ÜZERE DÖRT KANATLI AHŞAP PENCERE, İKİ ADET TEK KANATLI PENCERE, ALTI ADET DE İKİSİ DE AÇILIR ÇİFT KANATLI AHŞAP PENCERE BULUNMAKTADIR. YAPININ BODRUM KAT CEPHESİ TAŞ KAPLAMALIDIR. YAPIDA KAT VE SİLMELERİ MEVCUTTUR. YAPIDA CUMBA VARDIR.

DEVŞİRME MALZEME: VAR ○ YOK ■ | BEZEME: VAR ○ YOK ● | BEZEME ÖZELLİĞİ

CEPHEYE İLİŞKİN MALZEME: AHŞAP ■ | TUĞLA ☐ | ÇİNİ ☐ | METAL ■ | SIVA ■ | BOYA ■ | SUNİ TAŞ ☐ | TAŞ ☐ | SERAMİK ☐ | CAM ■ | DİĞER ☐

İÇ MEKAN ÖZELLİKLERİ:

BEZEME: VAR ○ YOK ● | **BEZEME ÖZELLİĞİ**

TEKNİK DONATI: ■ ELEKTRİK ■ SU ■ KANALİZASYON ■ DOĞALGAZ | ISITMA: ○ KALORİFER ○ SOBA ○ GELENEKSEL ■ MODERN ○ YOK | ■ TELEFON

SAĞLAMLIK DURUMU: ● HARAP ○ ORTA ○ İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU: FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ○ AZ DEĞİŞMİŞ ● BÜYÜK ÖLÇÜDE YENİLENMİŞ ○ YENİDEN YAPIM | İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK: ÖZGÜN ○ ÖZGÜN DEĞİL ○ İŞLEVSİZ ●

YAKIN TARİHLİ ONARIM: EVET ○ HAYIR ●

TESCİL DURUMU: ○ TESCİLSİZ ● TESCİLLİ | TESCİL TARİHİ: | KARAR NO: | GRUP KARAR TARİHİ: | KARAR NO: | TESCİL DERECESİ: | TARİHİ:

GÖZLEM VE AÇIKLAMALAR:

YAPININ PENCERELERİNDE VE AHŞAP DETAYLARINDA KAYIPLAR MEVCUTTUR. ZEMİN KAT CEPHESİNDE İNSANDAN KAYNAKLI BOZULMALAR GÖRÜLMEKTEDİR.(GRAFİTTİ GİBİ) YAPI KULLANILMAMASINDAN KAYNAKLI OLARAK HARAP DURUMDADIR, ONARIMA İHTİYACI VARDIR. YAPININ BİTİŞİĞİNDEKİ PEMBE YAPIYLA BENZER DETAYLARI BULUNMAKTADIR. YAPININ İKİZ YAPI OLDUĞU DÜŞÜNÜLMEKTEDİR.

TARİHÇE:

FOTOGRAF



FOTOGRAF



VAZİYET PLANI



BAŞLICA KAYNAKLAR:

HAZIRLAYAN:	MERVE ABALIOĞLU	**TARİH**	
KONTROL EDEN:	MİNE ESMER	**TARİH**	



Şekil B.1. Kuzeydoğu ve Kuzey Cephesi



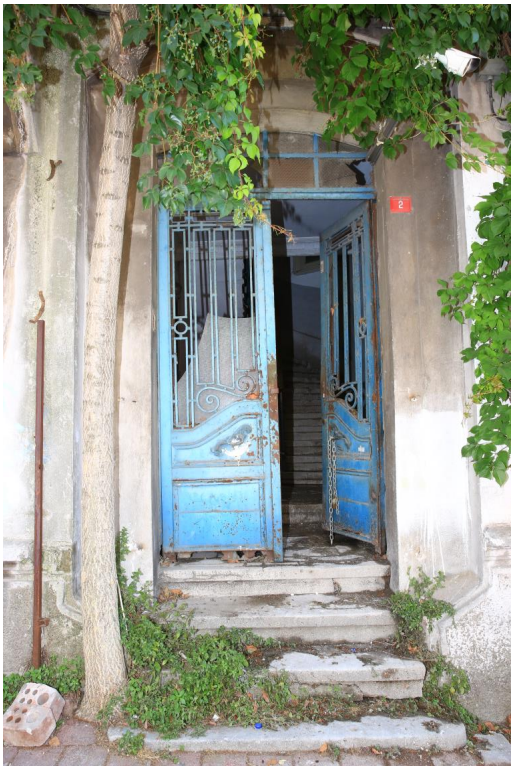
Şekil B.2. Kuzeybatı Cephesi



Şekil B.3. Bodrum Kat Kapanan Bahçe Kapısı



Şekil B.4. 104 Oda Kapatılmış Pencere



Şekil B.5. Apartman Giriş Kapısı



Şekil B.6. Zemin Kat Daire Muhdes Giriş Kapısı



Şekil B.7. Bodrum Kat Merdivenleri



Şekil B.8. B02 Oda Penceresi



Şekil B.9. Birinci Kat Daire Özgün Ahşap Giriş Kapısı



Şekil B.10. Merdiven Holü Tek Kanatlı Pencere



Şekil B.11. İkinci Kat Daire Özgün Ahşap Giriş Kapısı



Şekil B.12. B01 Hol Genel Görünümü



Şekil B.13. B02 Oda Genel Görünümü



Şekil B.14. B03 Oda Genel Görünümü



Şekil B.15. B04 Mutfak Genel Görünümü



Şekil B.16. B05 Wc Genel Görünümü



Şekil B.17. Z01 Giriş Holü Genel Görünümü



Şekil B.18. Z02 Hol Genel Görünümü



Şekil B.19. Z03 Mutfak Genel Görünümü



Şekil B.20. Z04 Oda Genel Görünümü



Şekil B.21. Z04 Oda Genel Görünümü



Şekil B.22. Z05 Wc Genel Görünümü



Şekil B.23. 101 Merdiven Holü Genel Görünümü



Şekil B.24. 102 Hol Genel Görünümü



Şekil B.25. 103 Oda Genel Görünümü



Şekil B.26. 104 Oda Genel Görünümü



Şekil B.27. 105 Oda Genel Görünümü



Şekil B.28. 106 Oda Genel Görünümü



Şekil B.29. 107 Mutfak Genel Görünümü



Şekil B.30. 108 Wc Genel Görünümü



Şekil B.31. 201 Merdiven Holü Genel Görünümü



Şekil B.32. 202 Hol Genel Görünümü



Şekil B.33. 203 Oda Genel Görünümü



Şekil B.34. 204 Oda Genel Görünümü



Şekil B.35 205 Oda Genel Görünümü



Şekil B.36. 206 Oda Genel Görünümü



Şekil B.37. 207 Oda Genel Görünümü



Şekil B.38. 208 Mutfak Genel Görünümü



Şekil B.39. 209 Wc Genel Görünümü



Şekil B.40. Kuzeybatı Cephesi



Şekil B.41. Kuzey Cephesi



Şekil B.42. Kuzeydoğu Cephesi



Şekil B.43. 103 Oda Güneydoğu Duvarı



Şekil B.44. Z01 Giriş Holü Karosiman Mozaik Kaplaması



Şekil B.45. Z03 Oda Güney Duvar Kağıdı Kaplaması



Şekil B.46. 104 Oda Kuzey Doğu Duvarı Boya Dökülmesi



Şekil B.47. Z04 Oda Tavanı



Şekil B.48. Çatı Örtüsü Drone Görüntüsü



Şekil B.49. 105 Odadan 106 Odaya Geçiş Kapısı



Şekil B.50. 105 Oda Giriş Kapısı



Şekil B.51. 203 Oda Giriş Kapısı



Şekil B.52. 207 Oda Güneydoğu Penceresi



Şekil B.53. 206 Oda Kuzeybatı Cephesi Penceresi



Şekil B.54. 203 Oda Kuzeydoğu Cephesi Penceresi



Şekil B.55. 101 Merdiven Holü Penceresi



Şekil B.56. Z04 Oda Kuzey Cephesi Penceresi



Şekil B.57. Z04 Oda Kuzeydoğu Cephesi Penceresi



Şekil B.58. Z03 Mutfak Penceresi ve Tezgahı



Şekil B.59. Z05 Wc Tuvalet ve Lavabo Taşı



Şekil B.60. 104 Oda Kapatılan Pencere



Şekil B.61. 104 Oda Balkonu



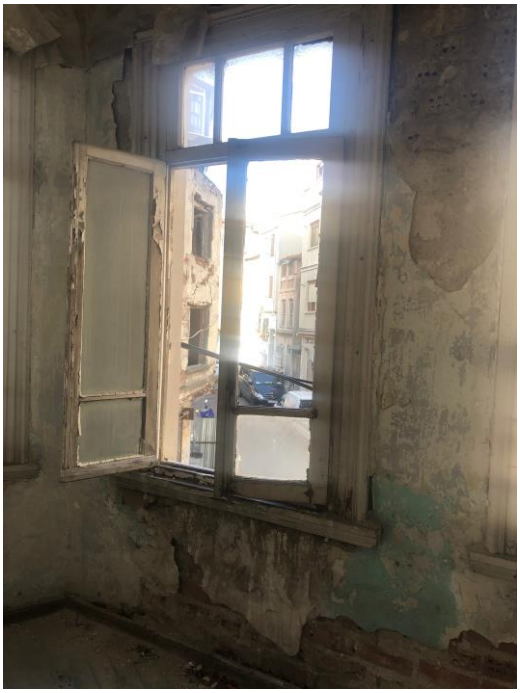
Şekil B.62. Kuzey Duvarı Boya Dökülmesi



Şekil B.63. 103 Oda Kuzeydoğu Cephesi Penceresi



Şekil B.64. 103 Oda Güneydoğu Duvarı Boya Dökülmesi



Şekil B.65. 105 Oda Kuzeybatı Cephesi Penceresi



Şekil B.66. 105 Oda Kuzeybatı ve Batı Cephesi Penceresi



Şekil B.67. 105 Oda Tavan Volta Döşeme Putrelleri



Şekil B.68. 106 Oda Duvar Boyası Dökülmesi



Şekil B.69. 102 Hol Giriş Kapısı



Şekil B.70. 107 Mutfak Tezgahı



Şekil B.71. 108 Wc Özgün Tuvalet Taşı



Şekil B.72. 204 Oda Yarım Kapatılmış Pencere



Şekil B.73. 204 Oda Balkonu



Şekil B.74. 204 Oda Duvar Boyası Dökülmesi



Şekil B.75. 203 Oda Kuzey Cephesi Penceresi



Şekil B.76. 206 Oda Penceredeki Ahşap Bozulmalar



Şekil B.77. 206 Oda ve 207 Oda Arası Geçiş Kapısı



Şekil B.78. 207 Oda Sıva ve Boya Dökülmeleri



Şekil B.79. 208 Mutfak Tezgahı



Şekil B.80. 209 Wc Tuvalet Taşı



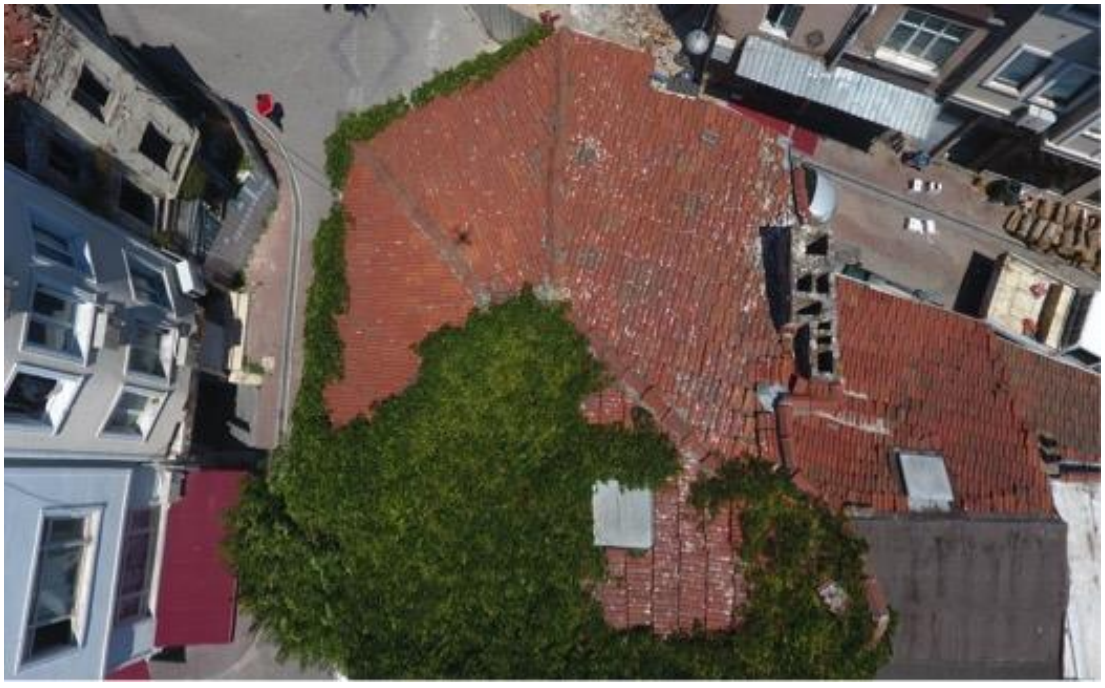
Şekil B.81. Kuzeybatı Cephesi



Şekil B.82. Kuzeybatı ve Kuzey Cephesi



Şekil B.83. Kuzeydoğu Cephesi



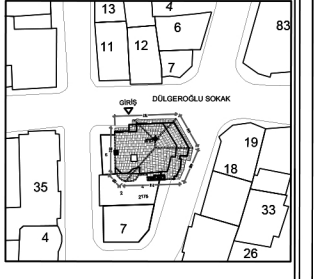
Şekil B.84. Çatı Örtüsü Drone Görüntüsü



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

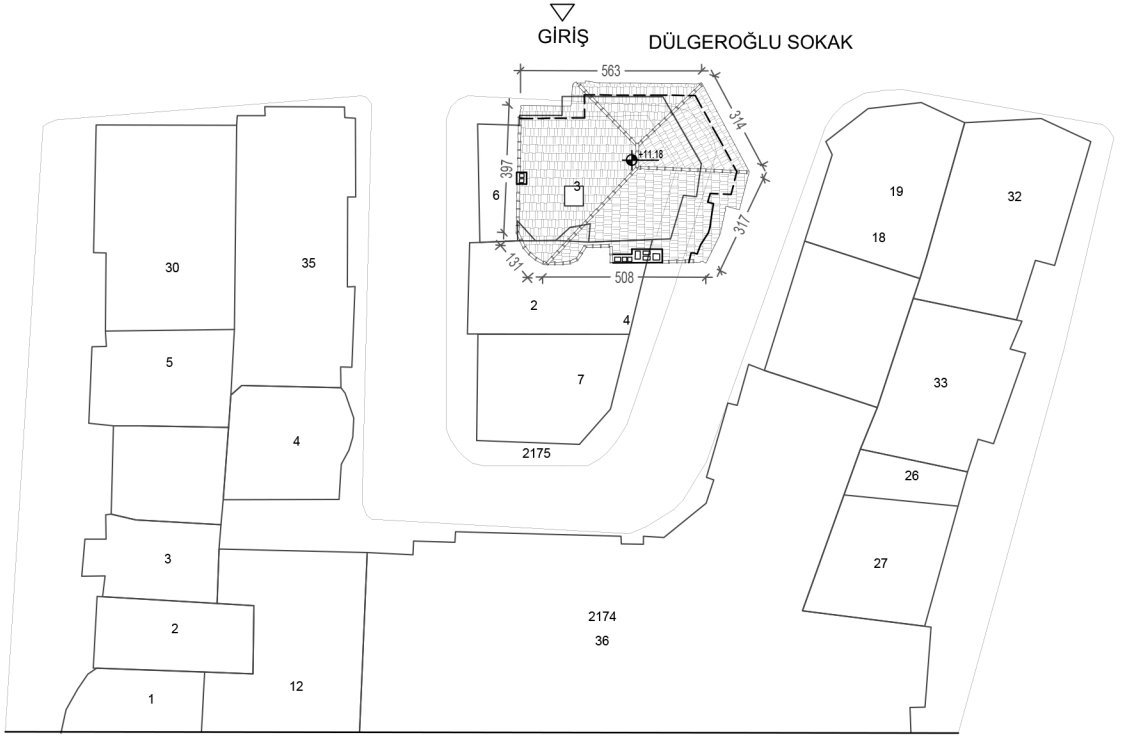
RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK	1/1000
PAFTA NO	1



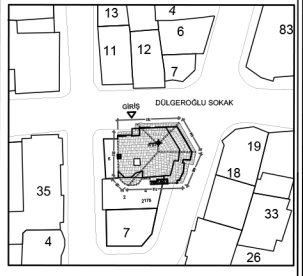
DÜLGEROĞLU SOKAK SİLÜETİ ÖLÇEK: 1/200



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



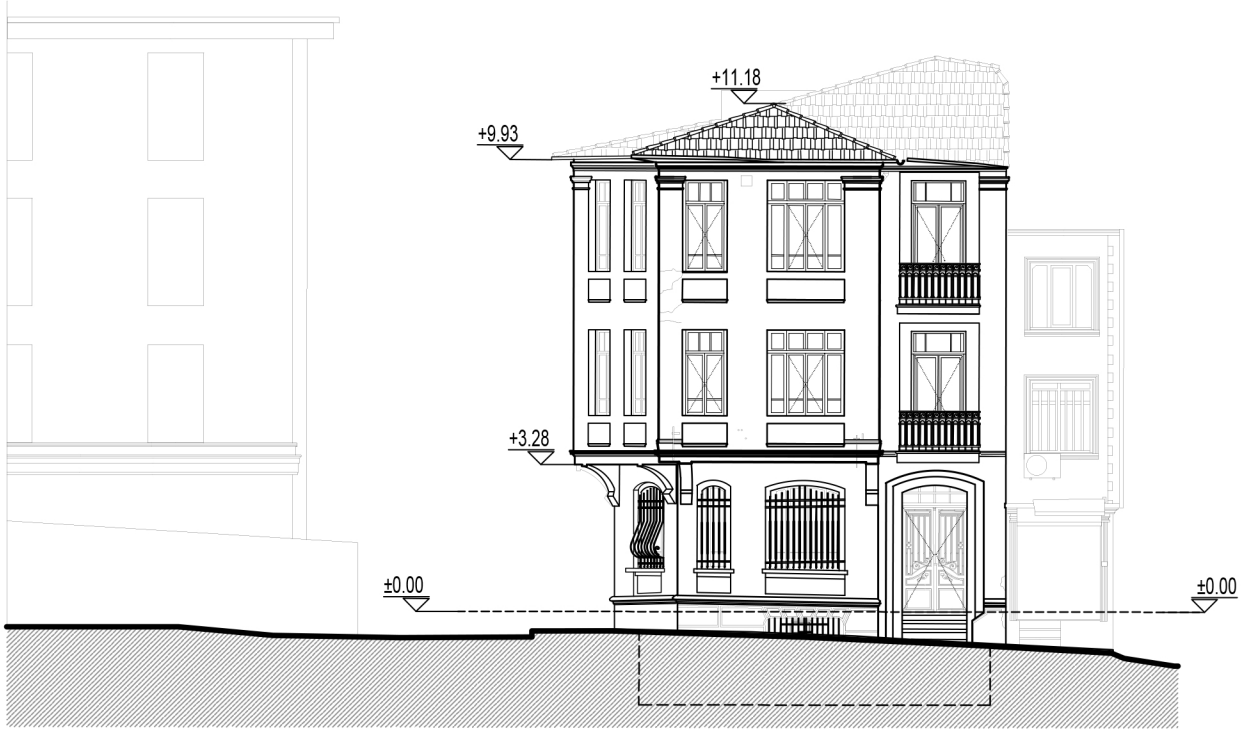
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	2



Bina Sınırı

Duvar

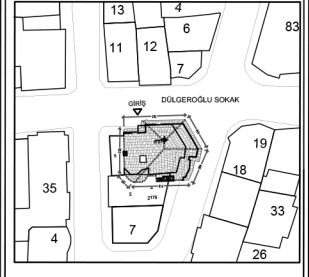
Komşu Parsel

0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



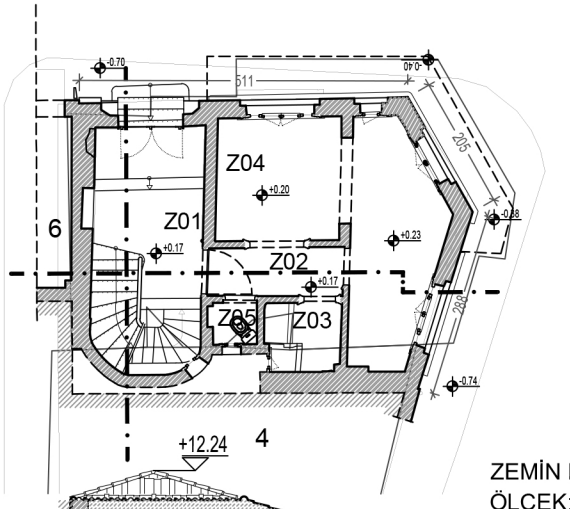
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

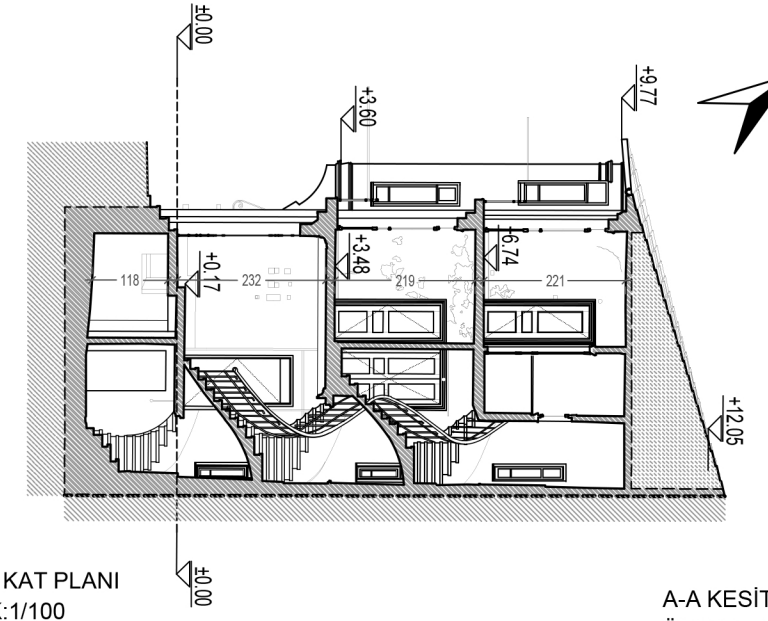
RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

KUZEYBATI CEPHESİ SİLÜETİ

ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	3

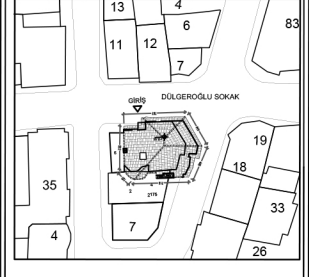


ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK:1/100



A-A KESİTİ
ÖLÇEK:1/100

B-B KESİTİ
ÖLÇEK:1/100



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

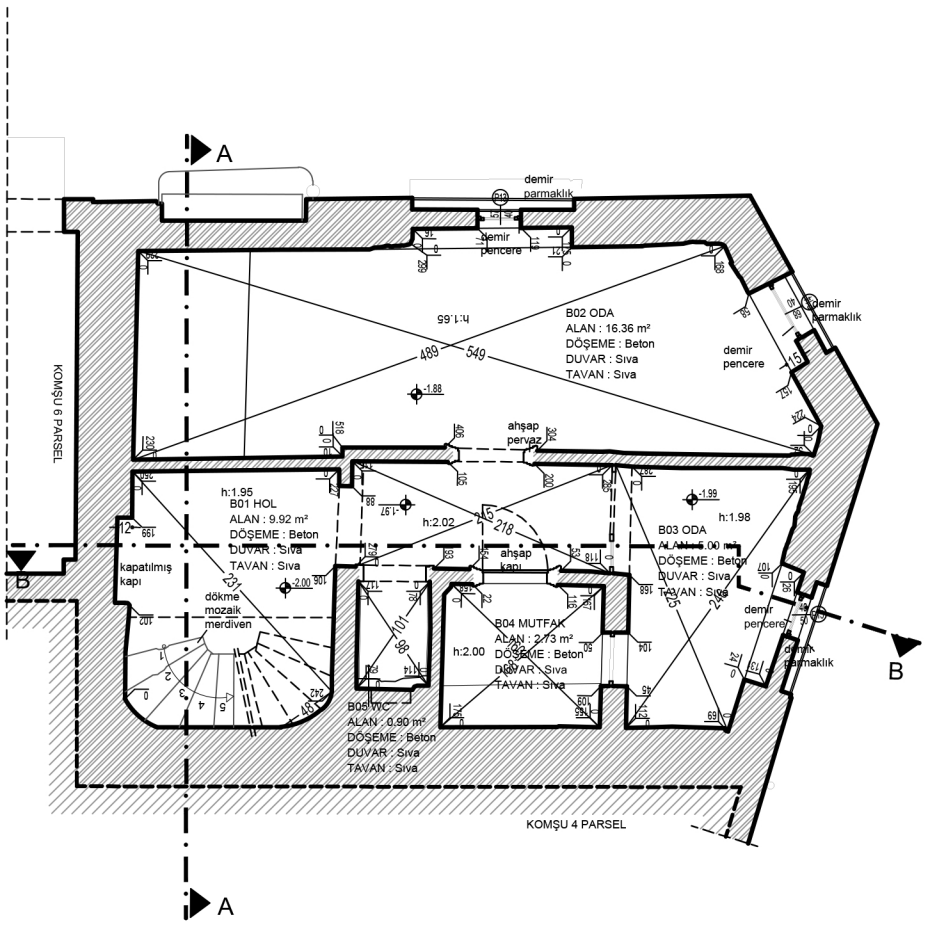
FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

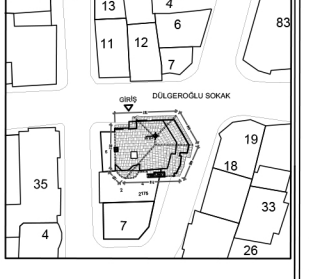
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	4



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

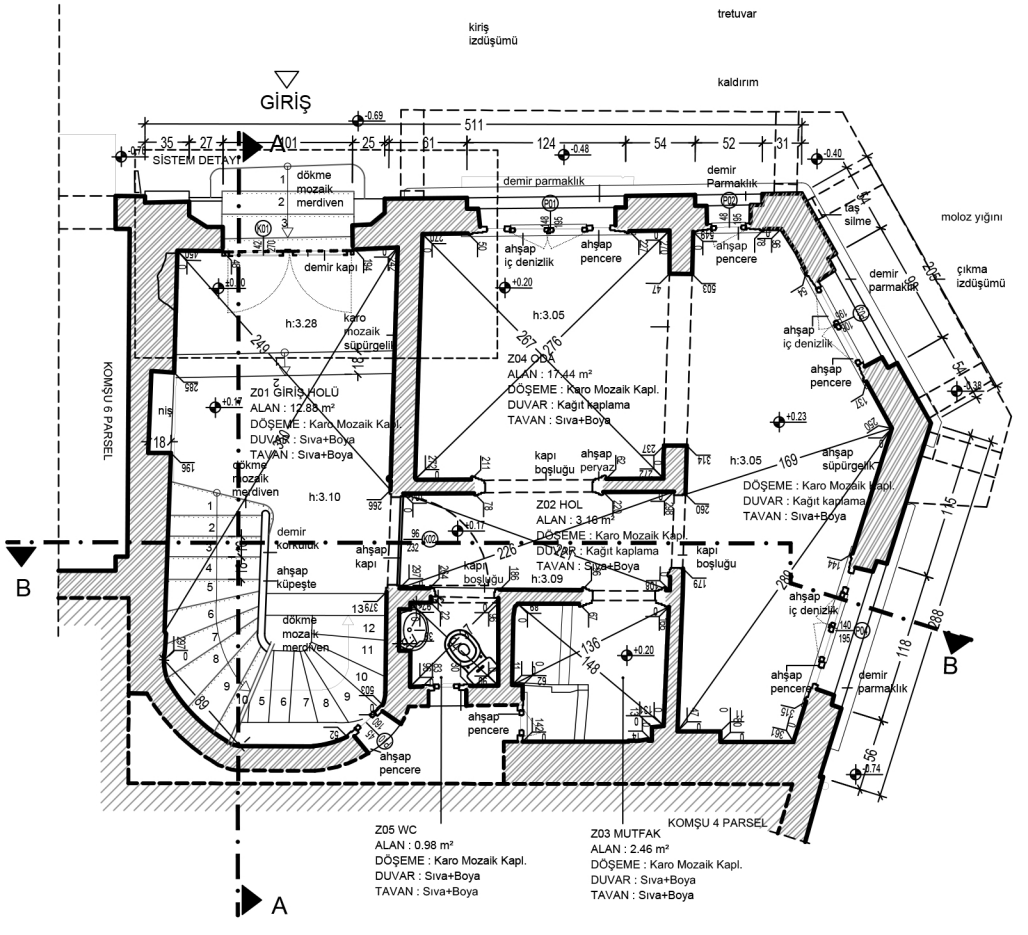
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

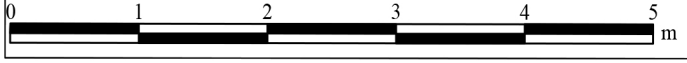
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

BODRUM KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	5

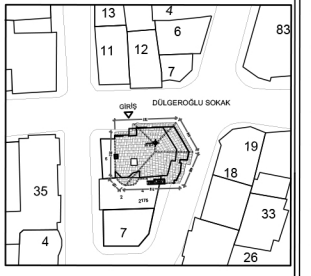




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

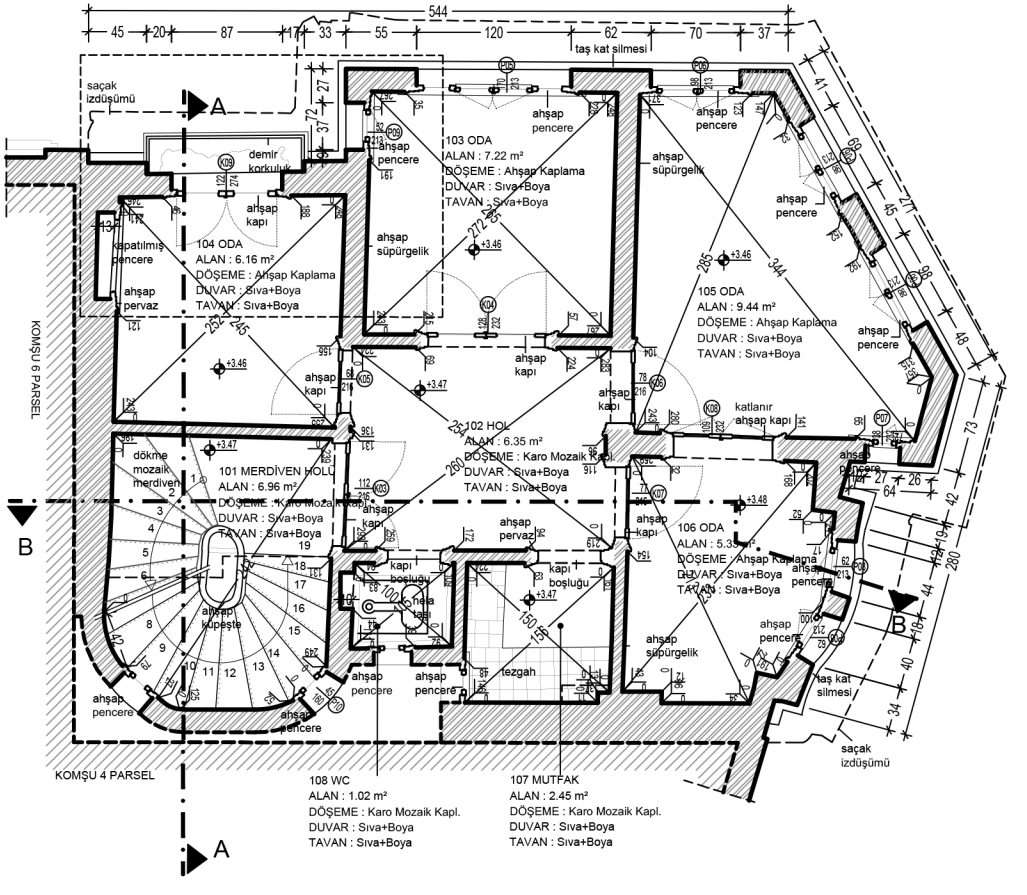
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	6

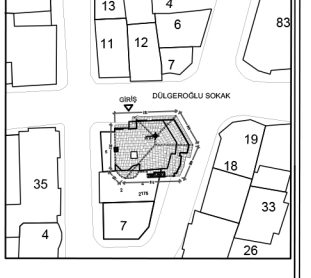


0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

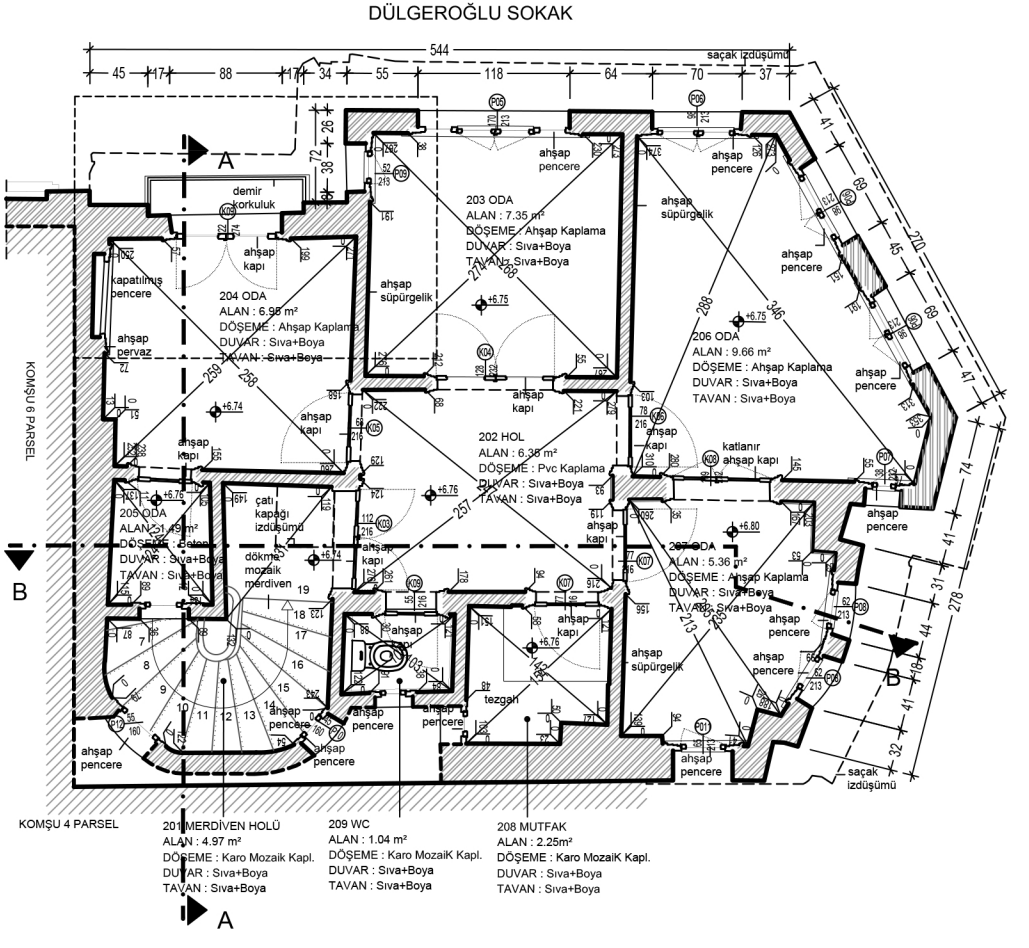
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

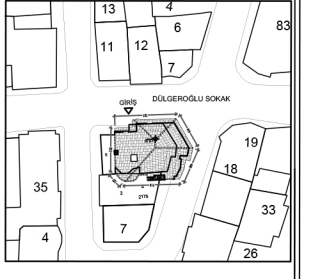
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

BİRİNCİ KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	7





Duvar

Komşu Parsel

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

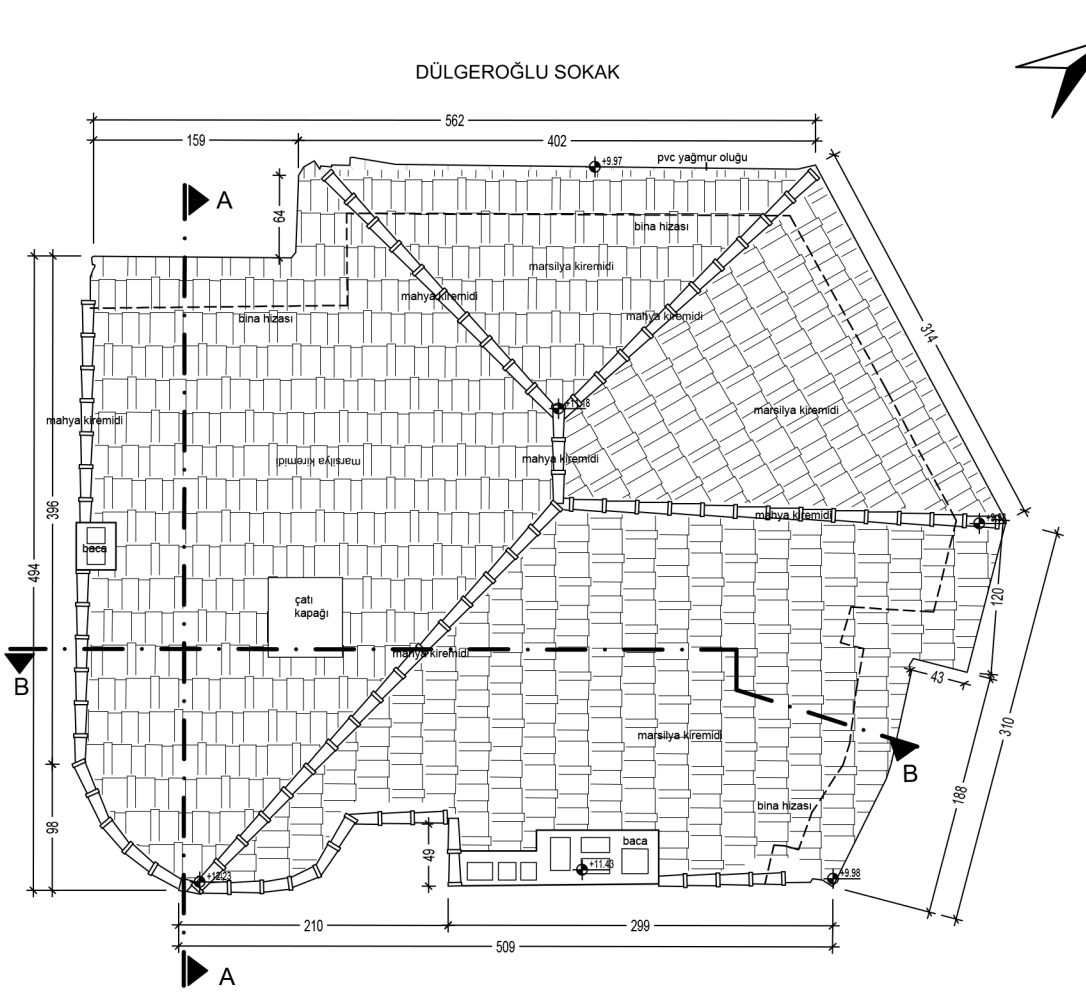
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

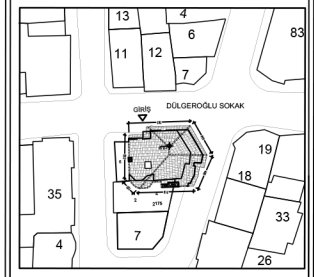
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

İKİNCİ KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	8





Duvar

Komşu Parsel

0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

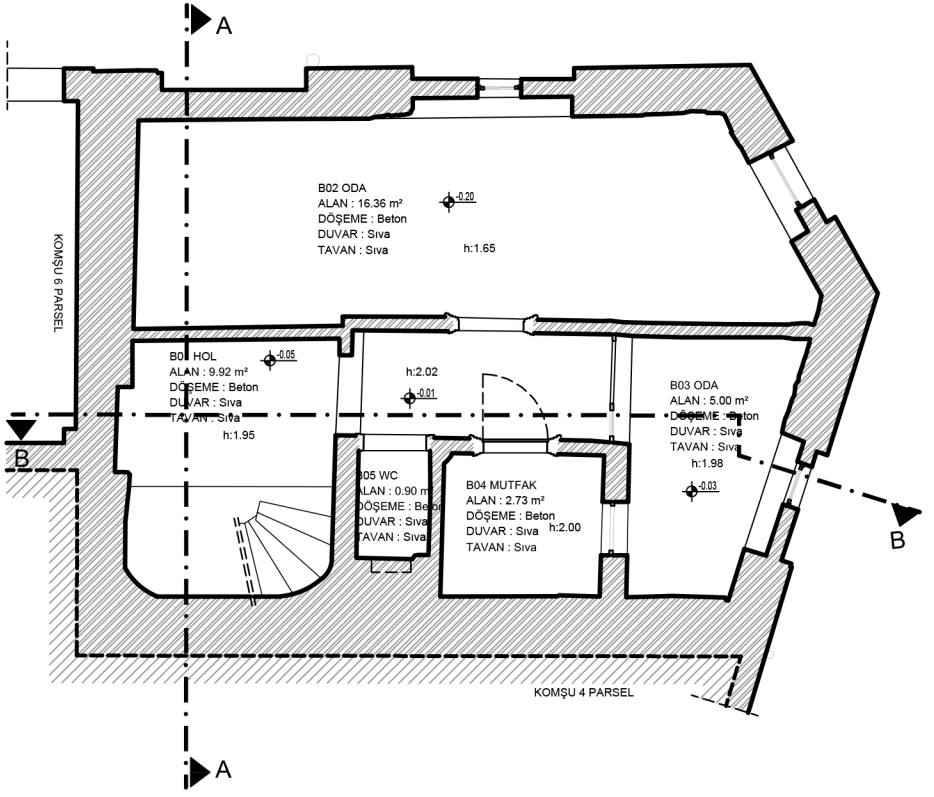
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

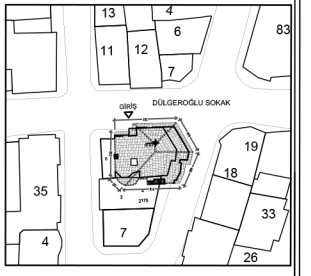
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

ÇATI GÖRÜNÜŞÜ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	9





Duvar

Komşu Parsel

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

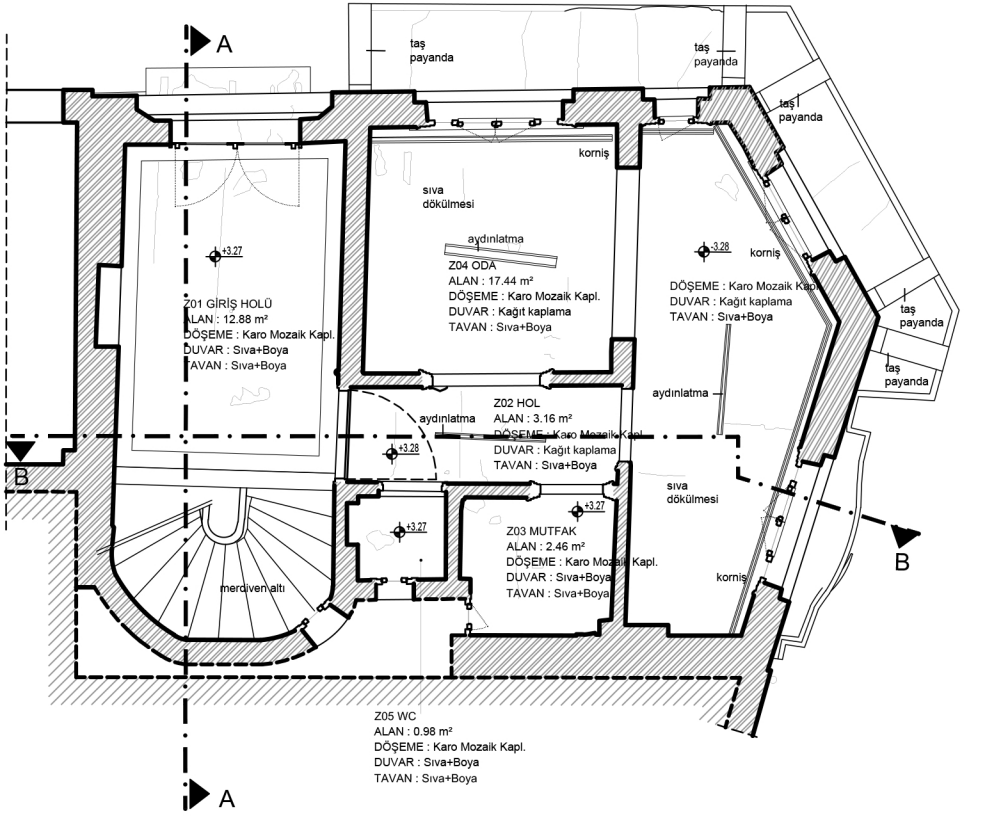
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

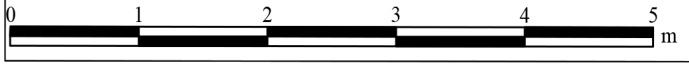
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

BODRUM KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	10

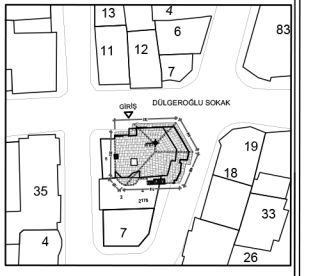




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

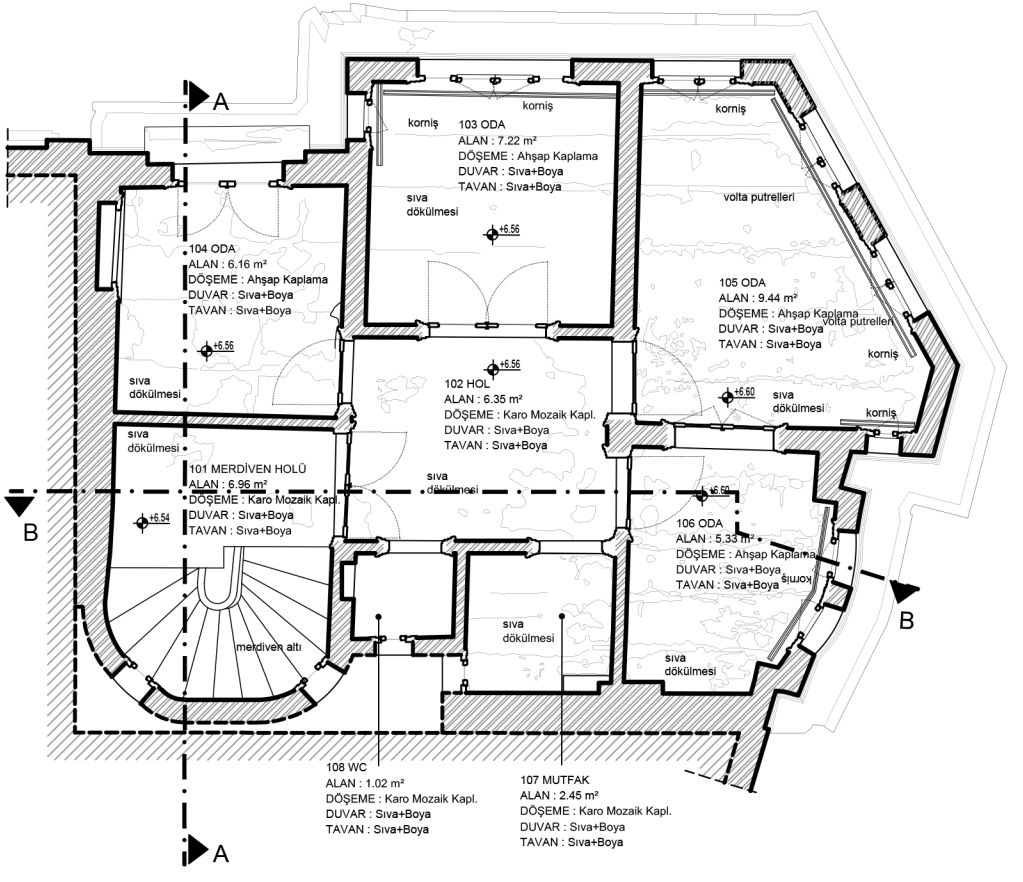
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

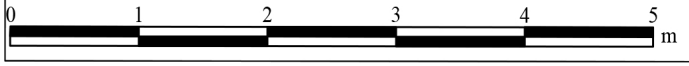
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	11

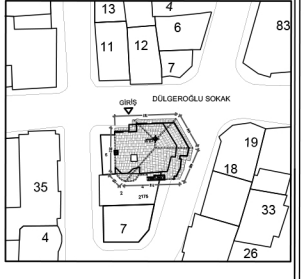




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

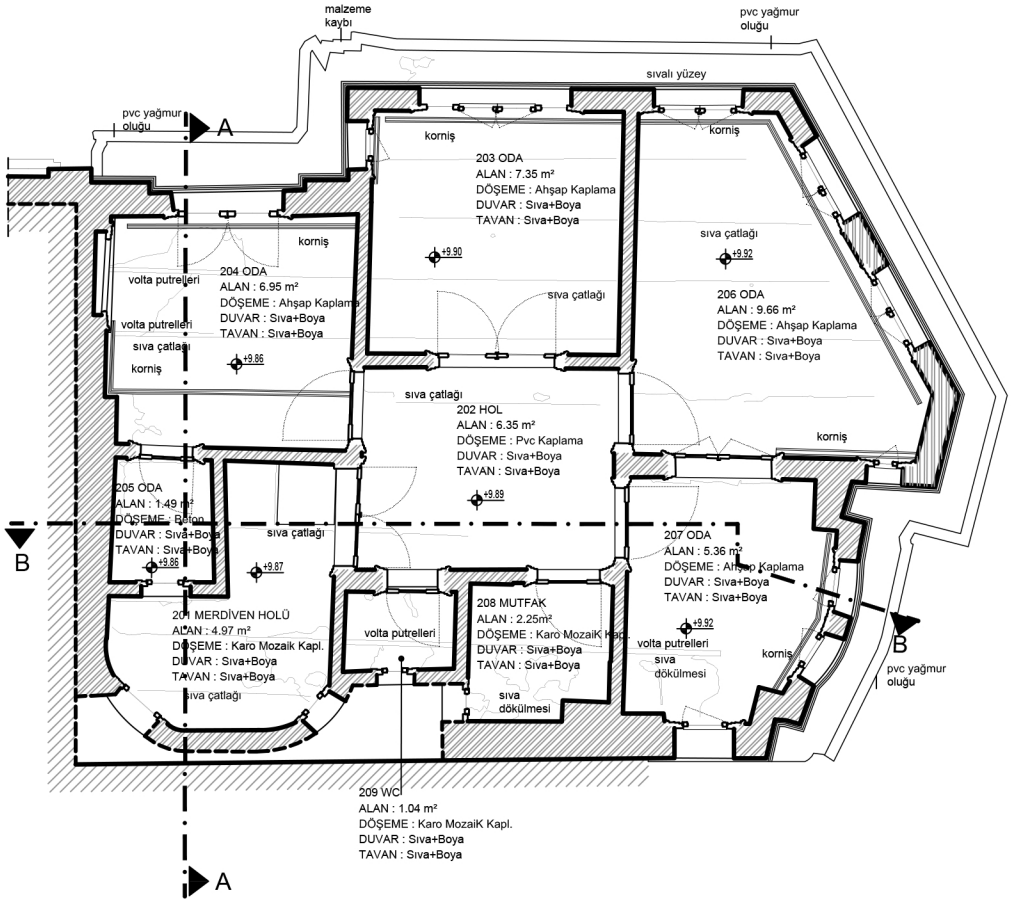
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

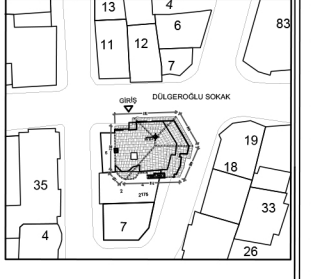
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	12



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

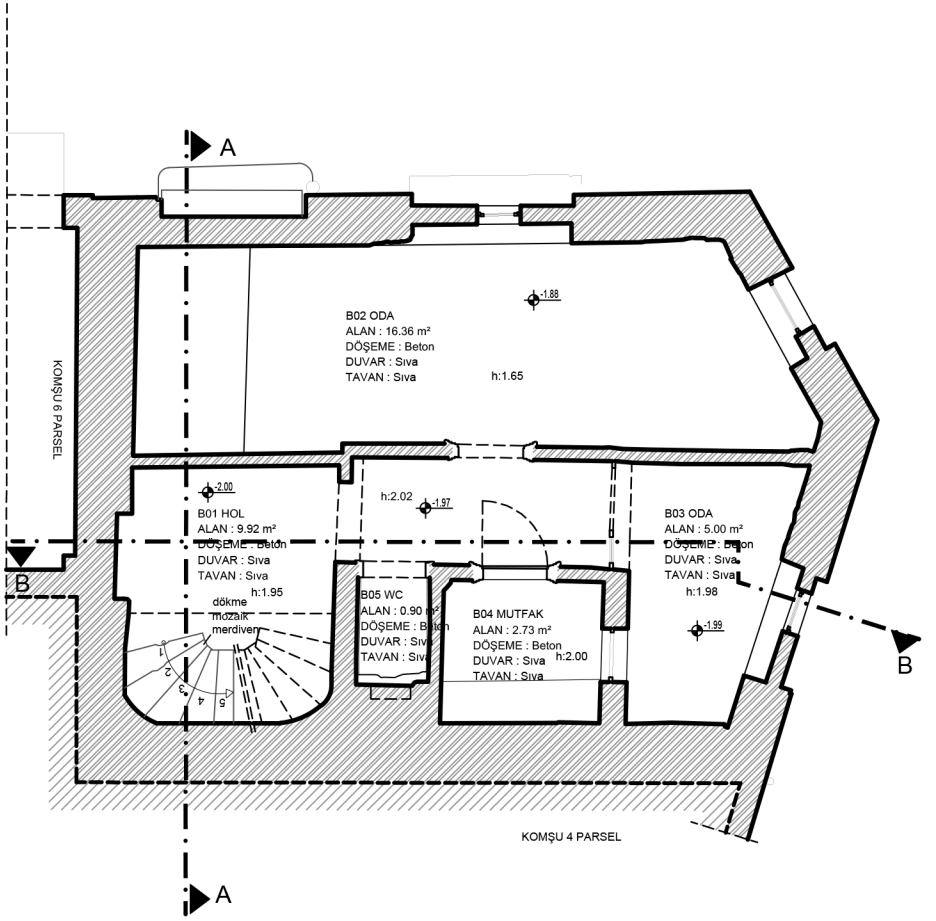
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

İKİNCİ KAT TAVAN PLANI

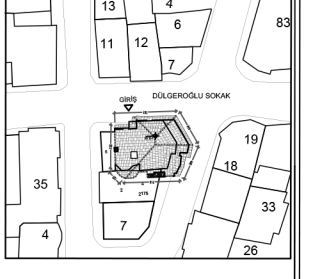
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	13



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

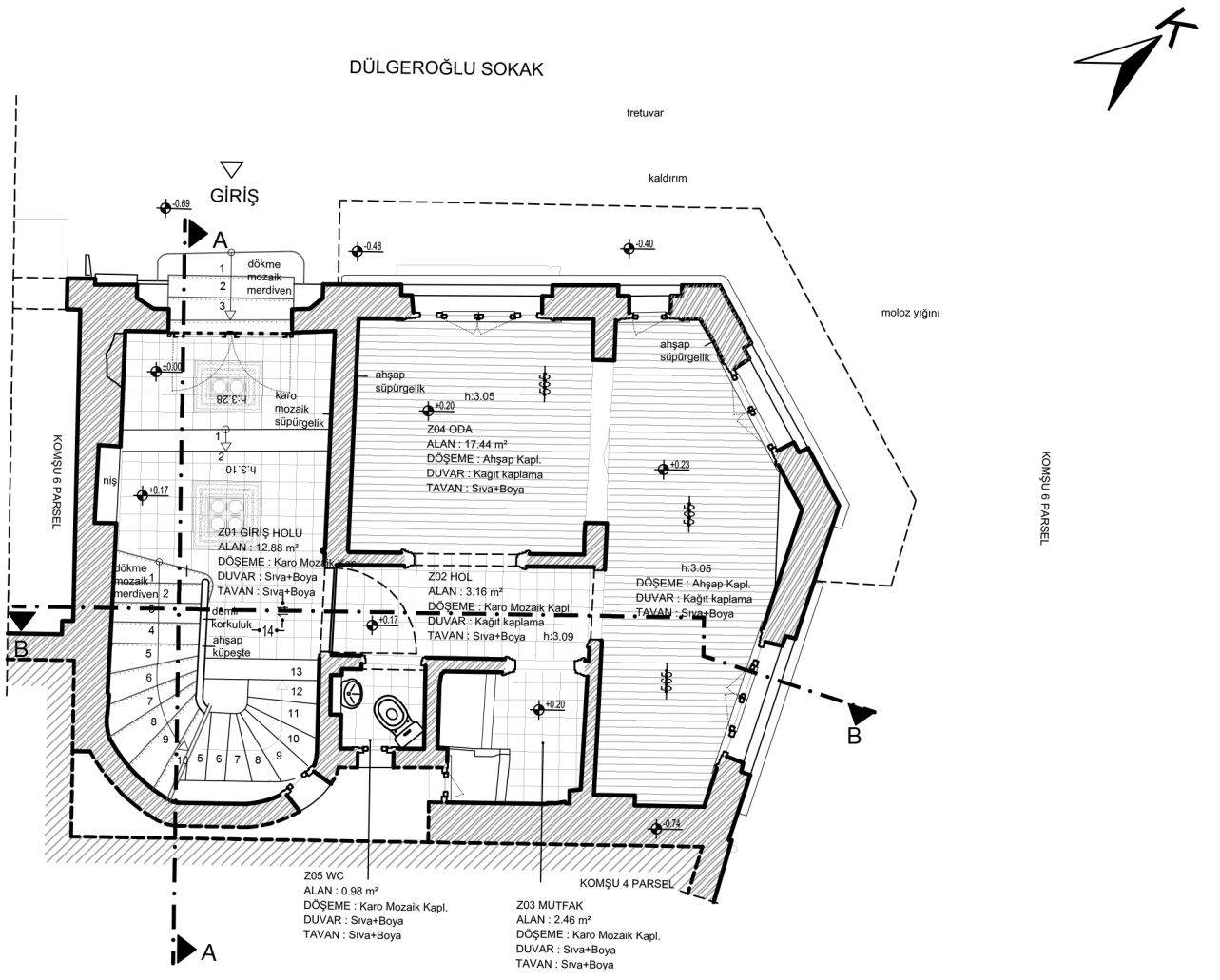
RÖLÖVE ☒

RESTİTÜSYON ☐

RESTORASYON ☐

BODRUM KAT DÖŞEME PLANI

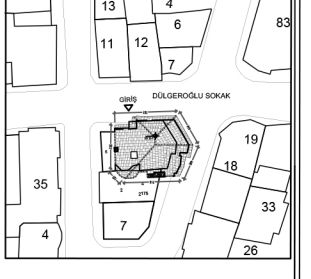
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	14



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

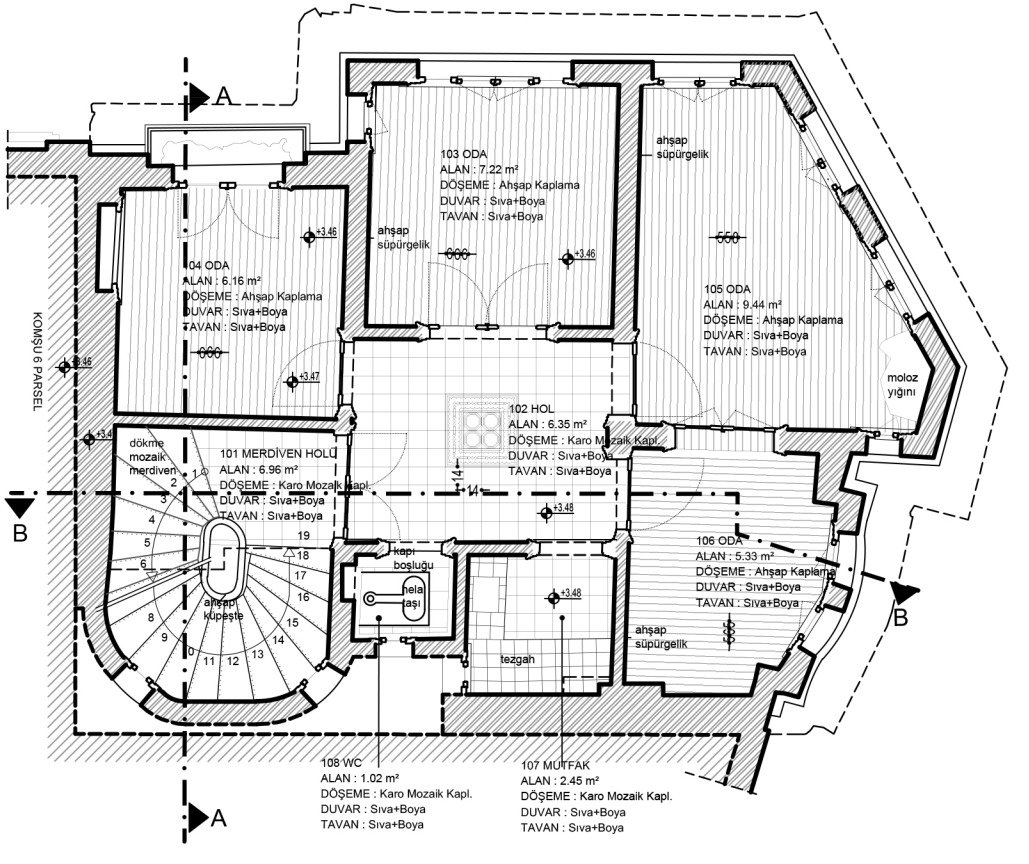
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI

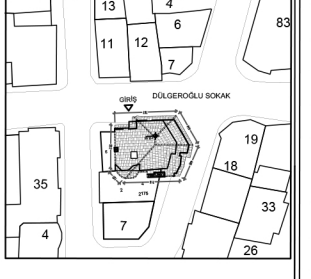
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	15



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

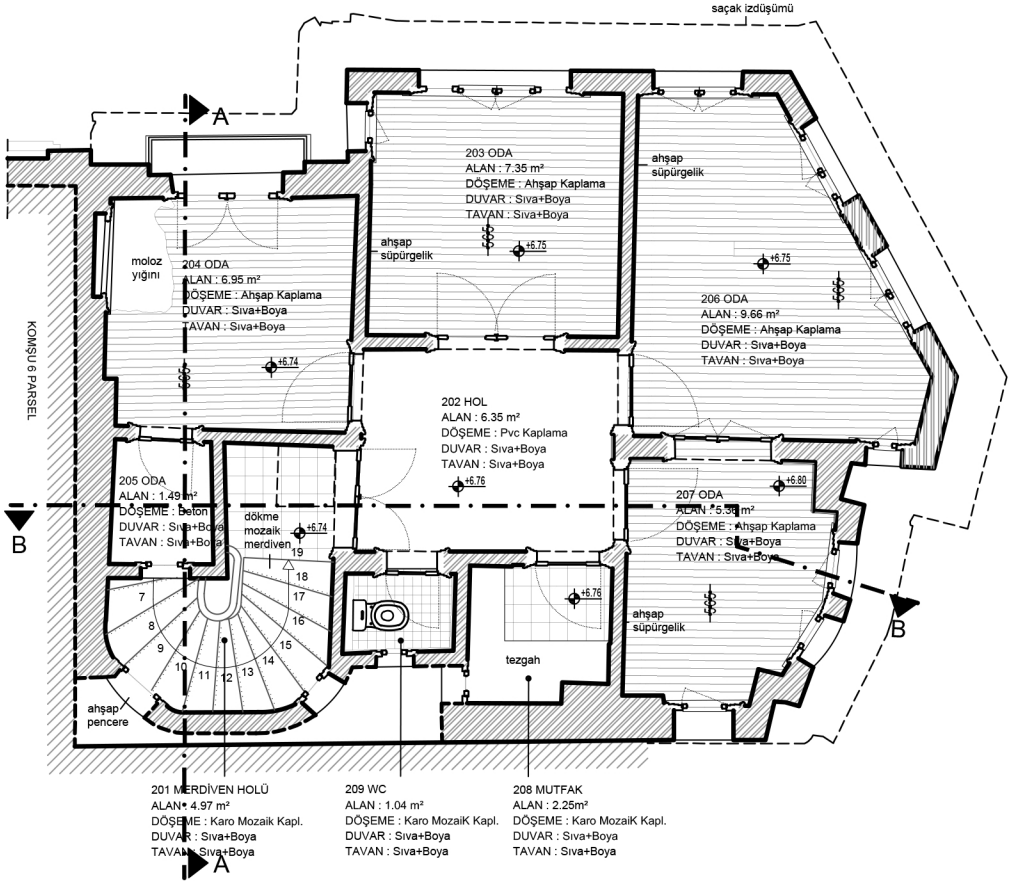
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

BİRİNCİ KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	16

DÜLGEROĞLU SOKAK

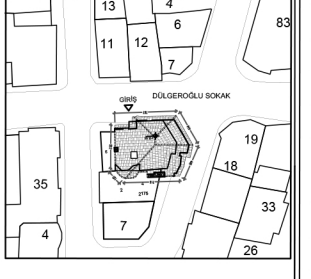


0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

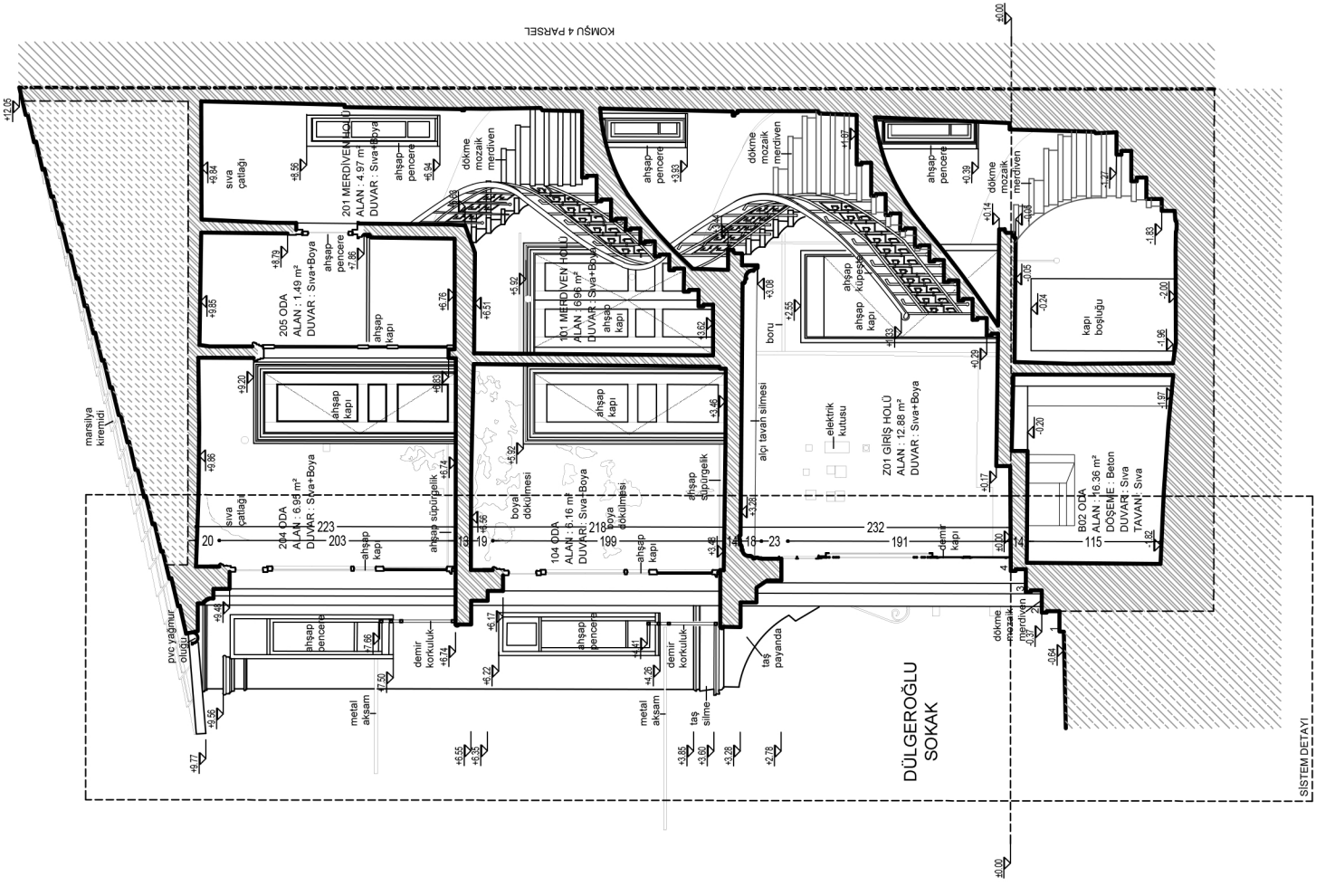
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

İKİNCİ KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	17

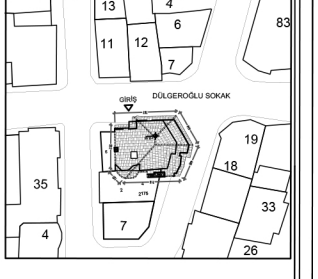


0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Girilemeyen Mekanlar

Komşu Parsel

Toprak

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

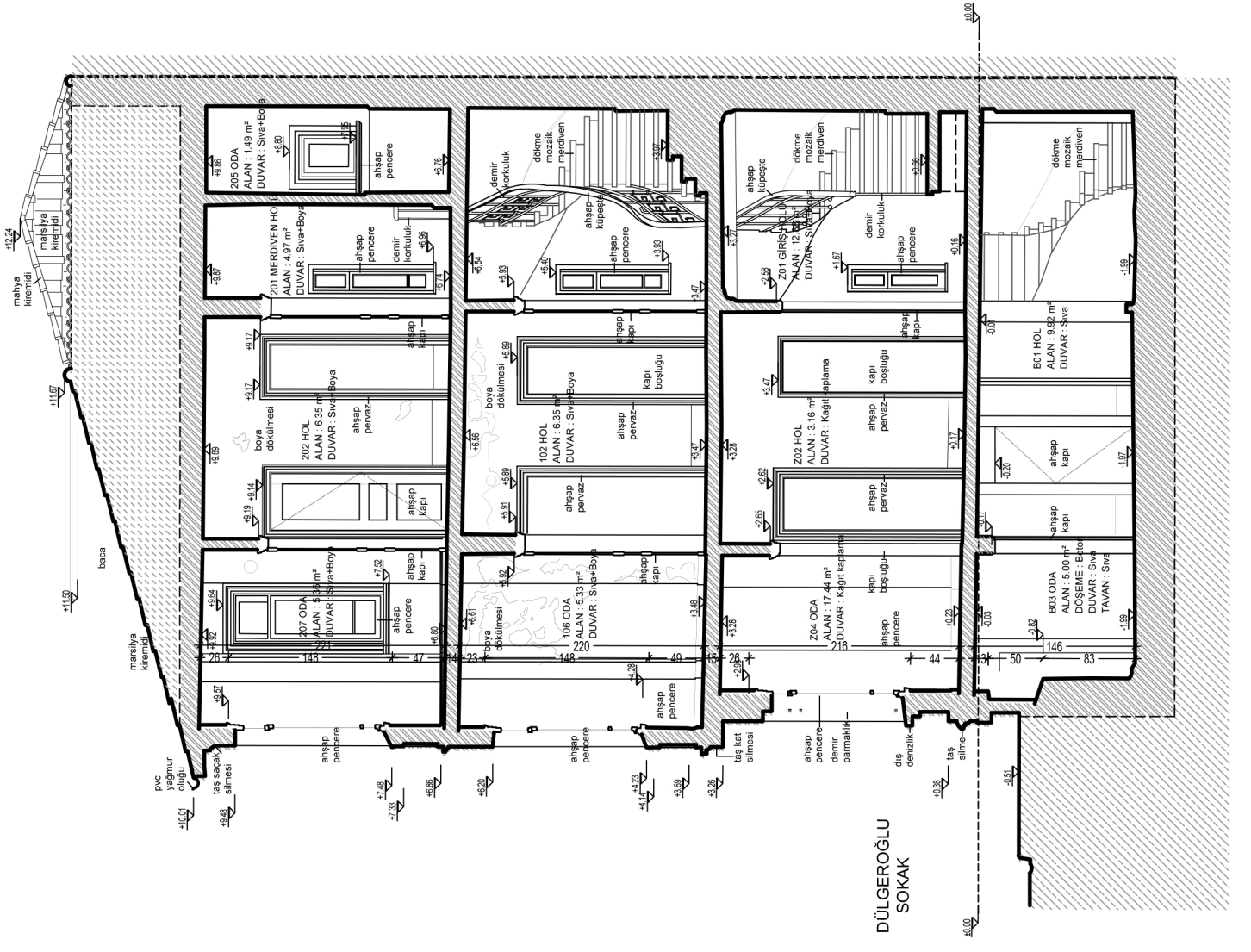
RÖLÖVE ☒

RESTİTÜSYON ☐

RESTORASYON ☐

A-A KESİTİ

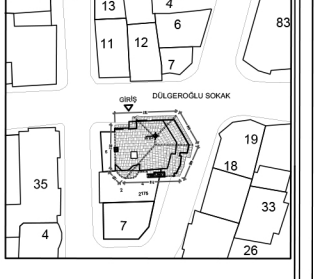
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	18



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Girilemeyen Mekanlar

Komşu Parsel

Toprak

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

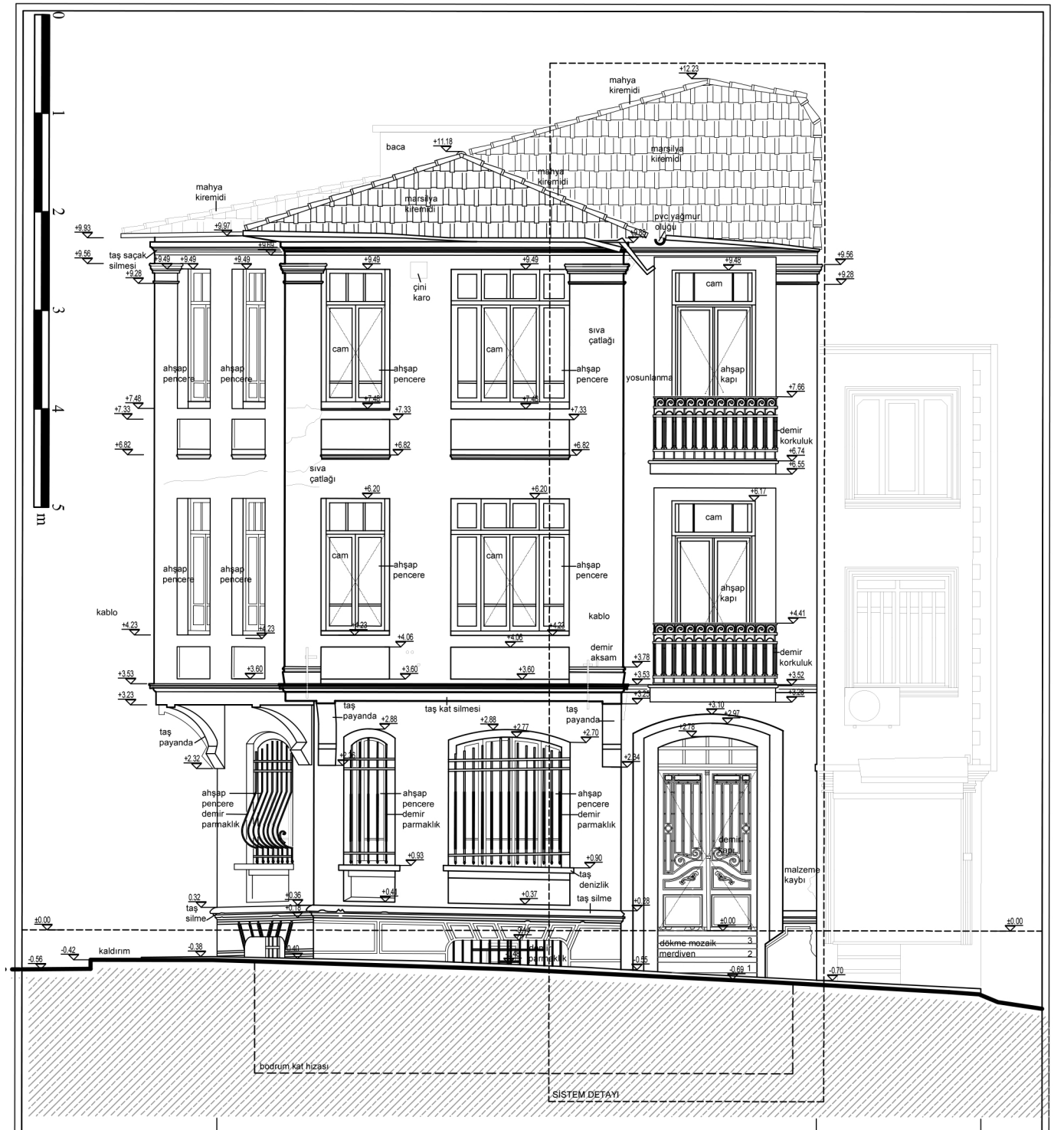
RÖLÖVE ☒

RESTİTÜSYON ☐

RESTORASYON ☐

B-B KESİTİ

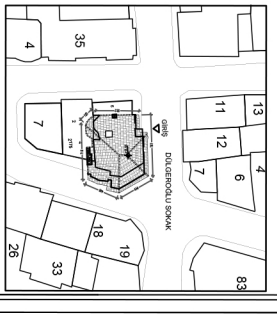
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	19



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

KUZEYBATI CEPHESİ

ÖLÇEK 1/50

PAFTA NO 20

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

KUZEY CEPHESİ

ÖLÇEK 1/50

PAFTA NO 21

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE ESMER

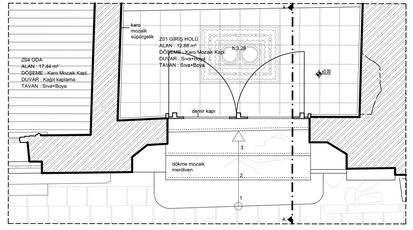
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

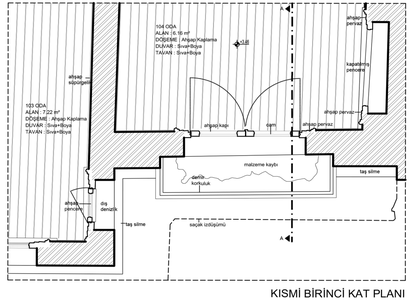
KUZEYDOĞU CEPHESİ

ÖLÇEK 1/50

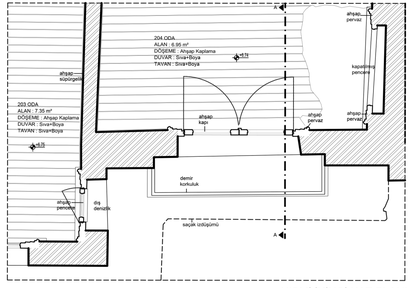
PAFTA NO 22



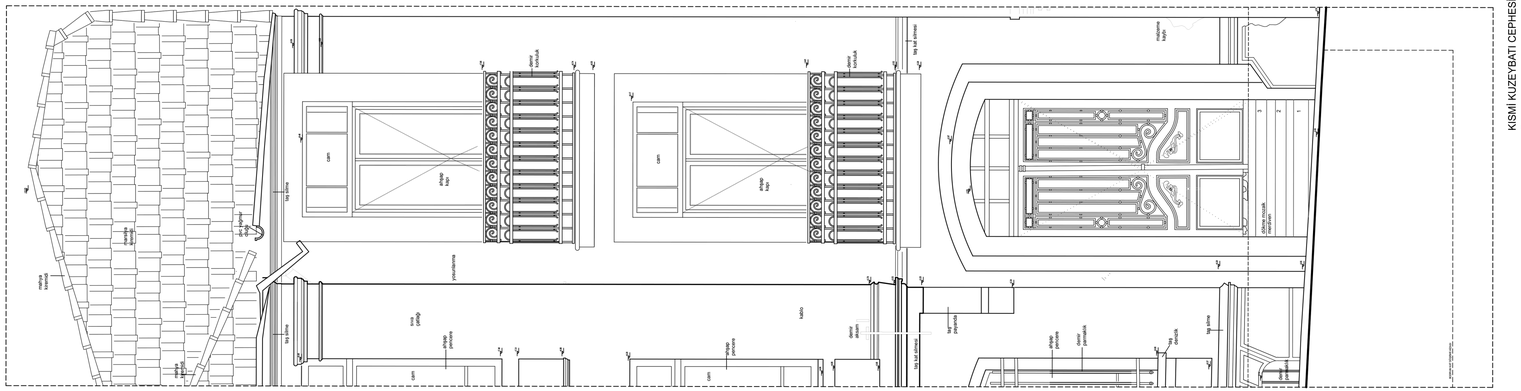
KISMİ ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/20

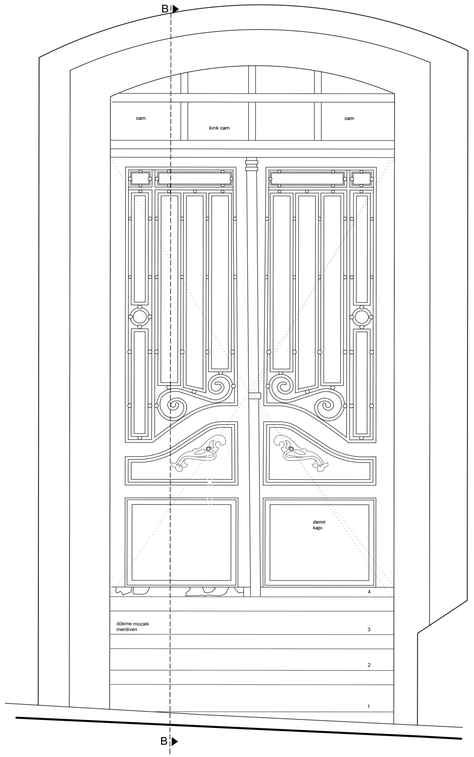


KISMİ BİRİNCİ KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/20

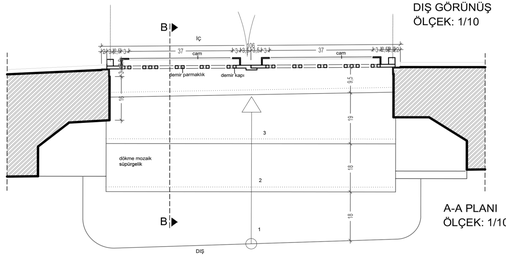


KISMİ İKİNCİ KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/20

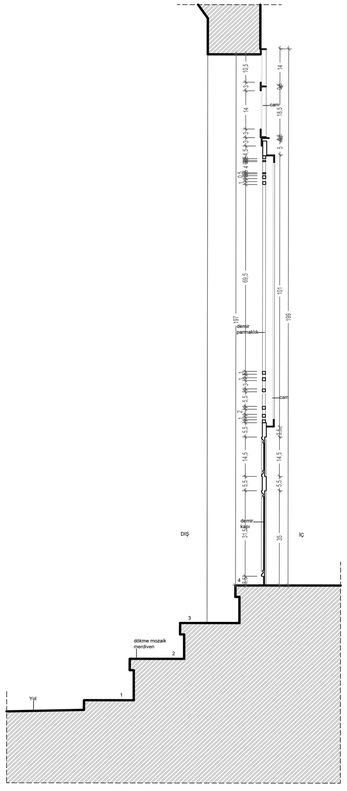

demir korkuluk
taş silme
cam
ahşap kapı
ahşap pervaz
ahşap pervaz
taş silme
ahşap pervaz
demir korkuluk
taş silme
cam
ahşap kapı
ahşap pervaz
taş silme
ahşap pervaz
demir korkuluk
taş silme
taş payanda
taş silme
taş silme
taş silme



DIŞ GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10

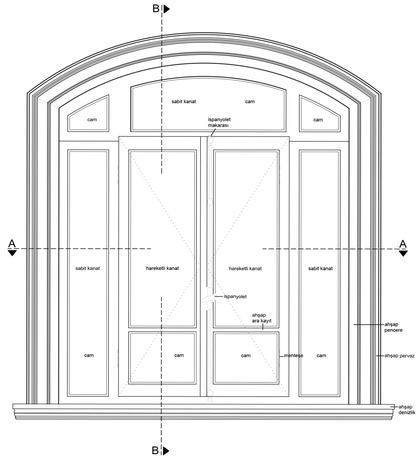


A-A PLANI
ÖLÇEK: 1/10

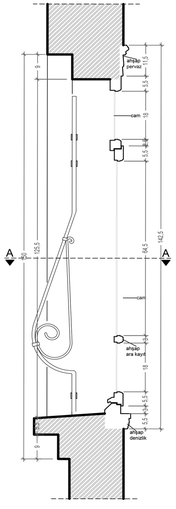


B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/10

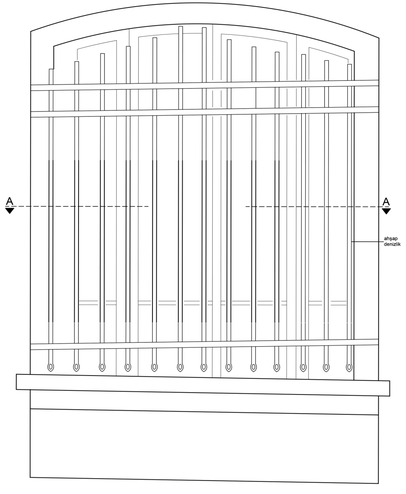
ZEMİN KAT 101 GİRİŞ HOLÜ
KAPI DETAYI



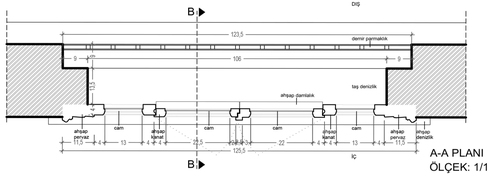
İÇ GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10



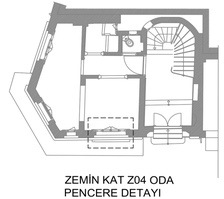
B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/10



ARKA GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10



A-A PLANI
ÖLÇEK: 1/10

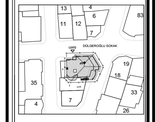


ZEMİN KAT Z04 ODA
PENCERE DETAYI

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

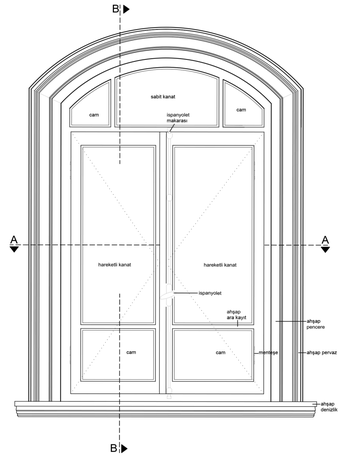
FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



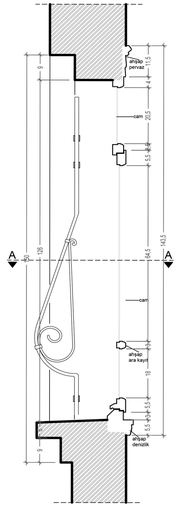
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

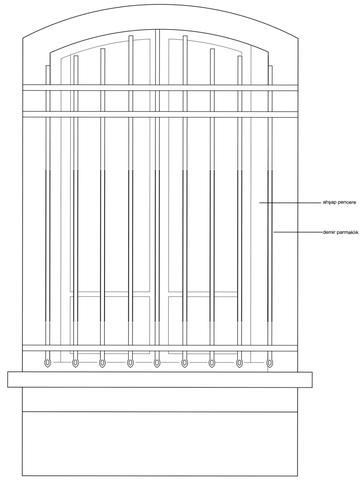
☒	RÖLÖVE
☐	RESTİTÜSYON
☐	RESTORASYON
KISMİ DETAYLAR	
ÖLÇEK	1/10
PAFTA NO	24



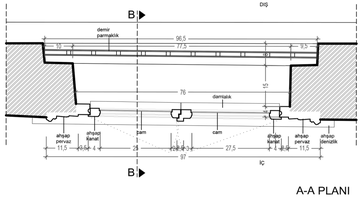
İÇ GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10



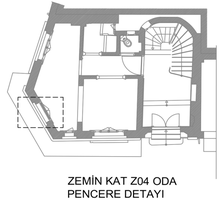
B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/10



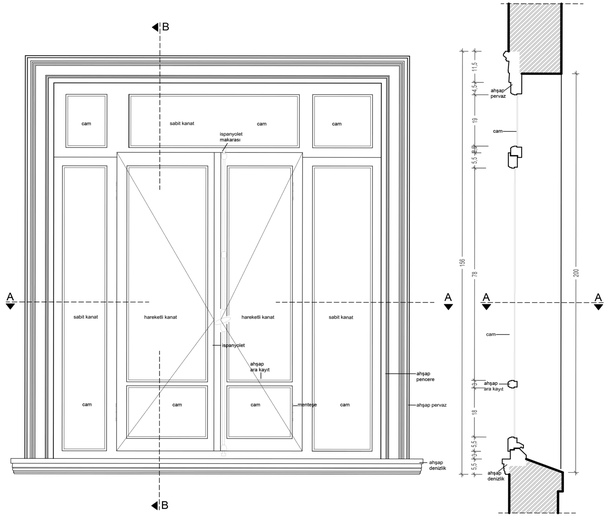
ARKA GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10



A-A PLANI
ÖLÇEK: 1/10

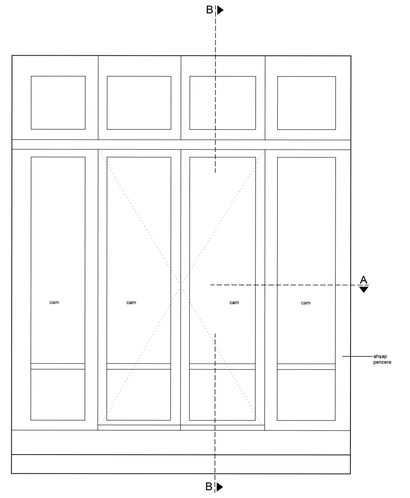


ZEMİN KAT Z04 ODA
PENCERE DETAYI

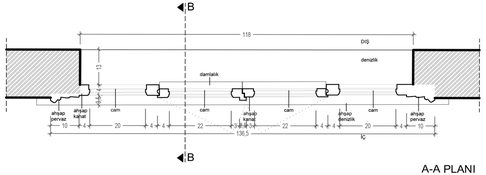


İÇ GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10

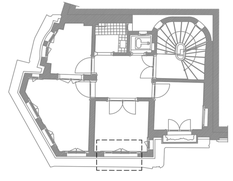
B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/10



ARKA GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10



A-A PLANI
ÖLÇEK: 1/10



BİRİNCİ KAT 103 ODA
PENCERE DETAYI

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

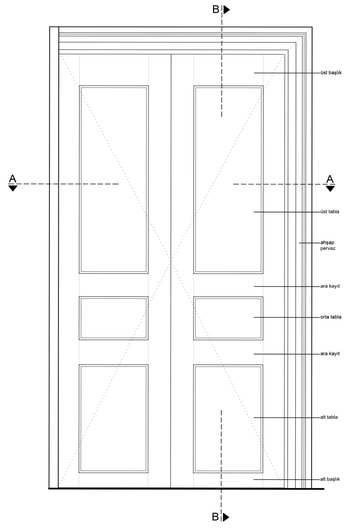
FATİH İLÇESİNDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



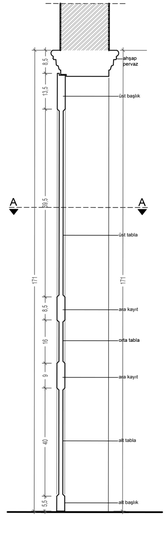
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

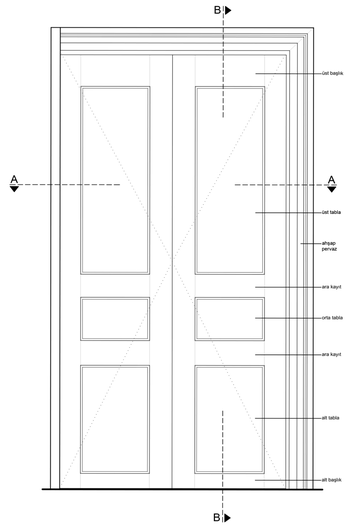
☒	KÖLÖVE
☐	RESTİTÜSYON
☐	RESTORASYON
KISMİ DETAYLAR	
ÖLÇEK	1/10
PAFTA NO	25



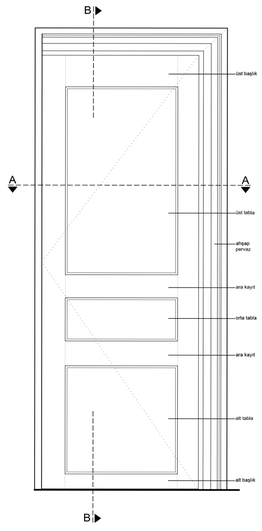
İÇ GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10



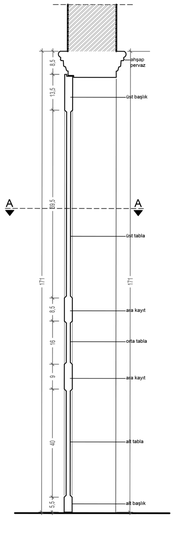
B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/10



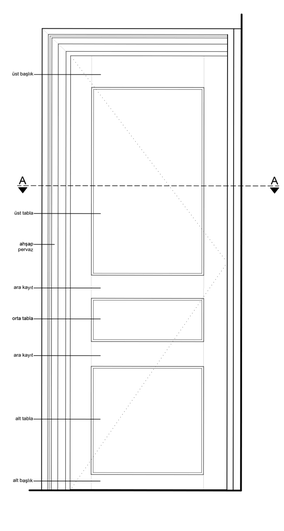
İÇ GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10



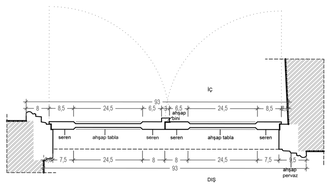
İÇ GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10

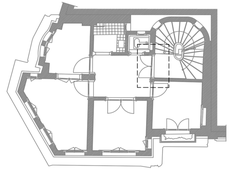


B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/10

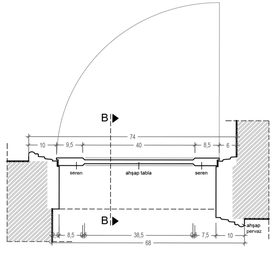


ARKA GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10

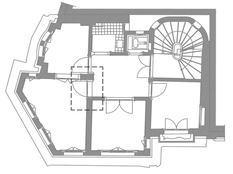




BİRİNCİ KAT 101 HOL
KAPI DETAYI



A-A PLANI
ÖLÇEK: 1/10



BİRİNCİ KAT 105 ODA
GİRİŞ KAPISI DETAYI

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

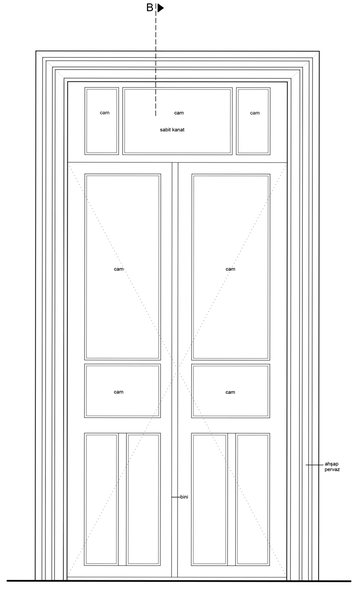
FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



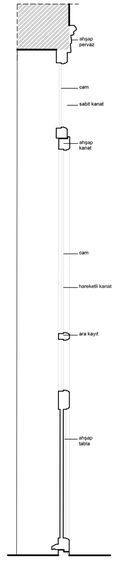
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

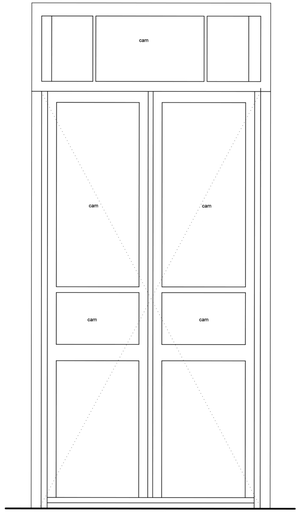
☒	RÖLÖVE
☐	RESTİTÜSYON
☐	RESTORASYON
	KISMİ DETAYLAR
ÖLÇEK	1/10
PAFTA NO	26



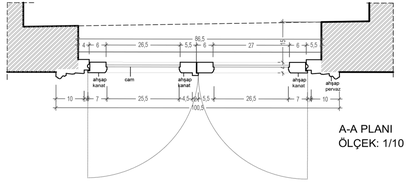
İÇ GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10



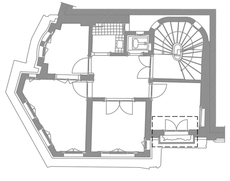
B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/10



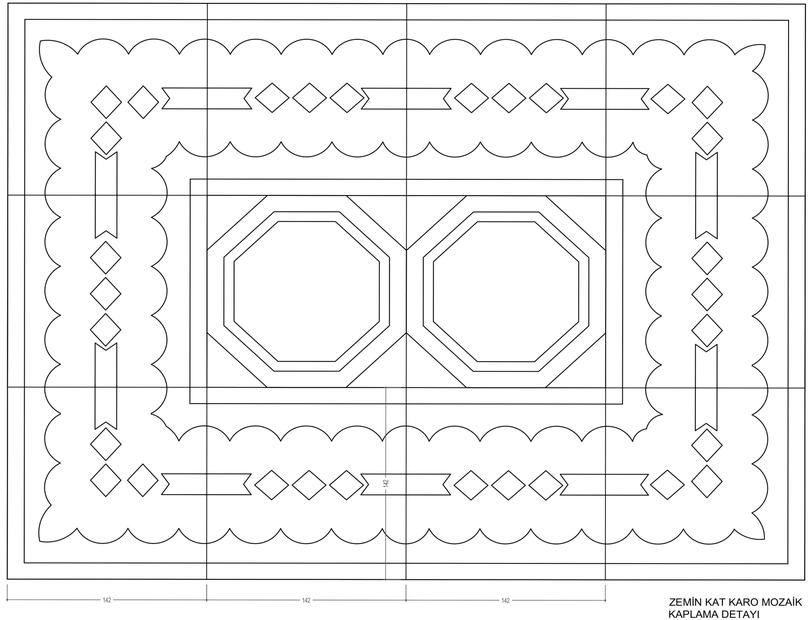
DIŞ GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK: 1/10



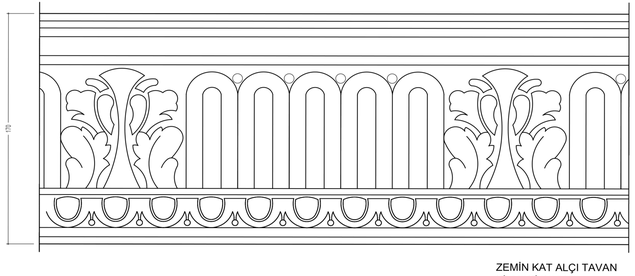
A-A PLANI
ÖLÇEK: 1/10



BİRİNCİ KAT 104 ODA
BALKON KAPISI DETAYI



ZEMİN KAT KARO MOZAİK
KAPLAMA DETAYI
ÖLÇEK:1/2

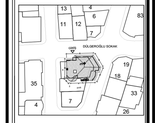


ZEMİN KAT ALÇI TAVAN
SİLMESİ DETAYI
ÖLÇEK:1/2

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

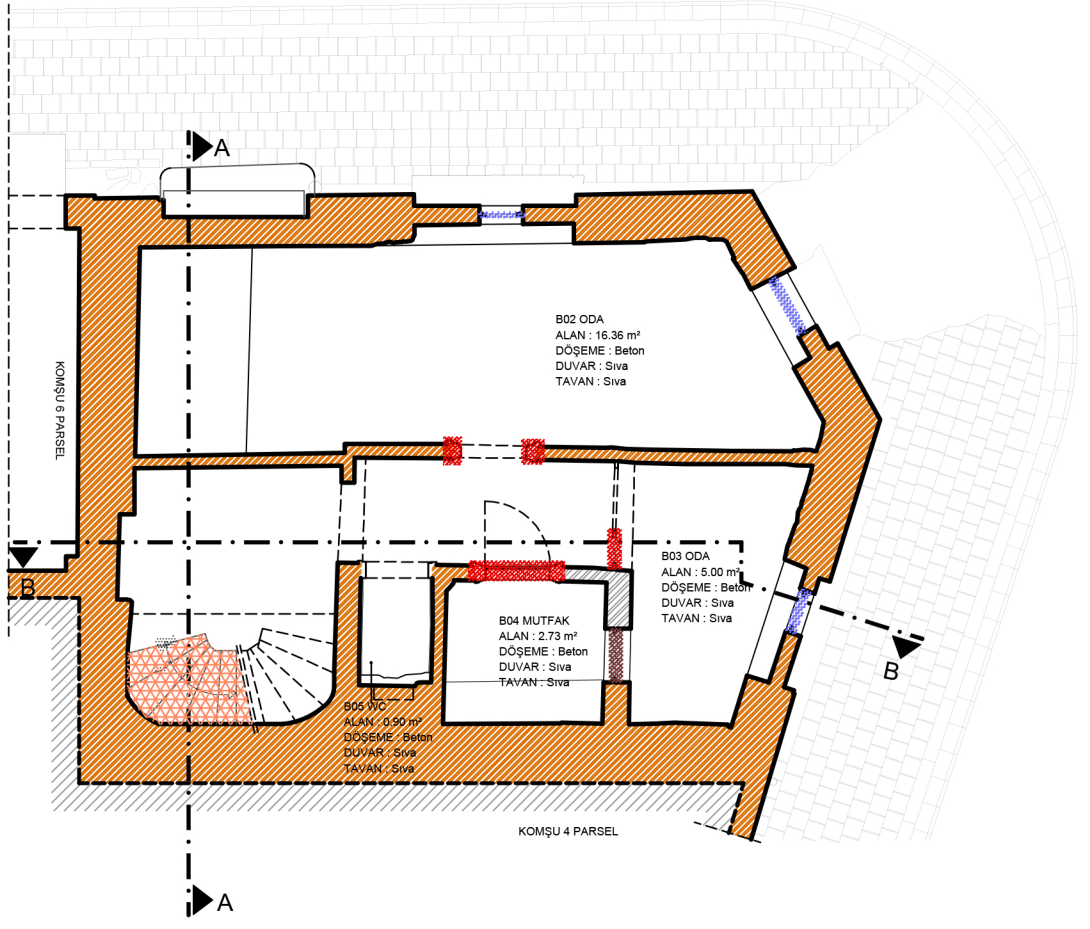


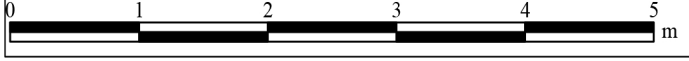
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖGR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

☒	RÖLÖVE
☐	RESTİTÜSYON
☐	RESTORASYON
KISMİ DETAYLAR	
ÖLÇEK	1/10 VE 1/2
PAFTA NO	27

DÜLGEROĞLU SOKAK





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

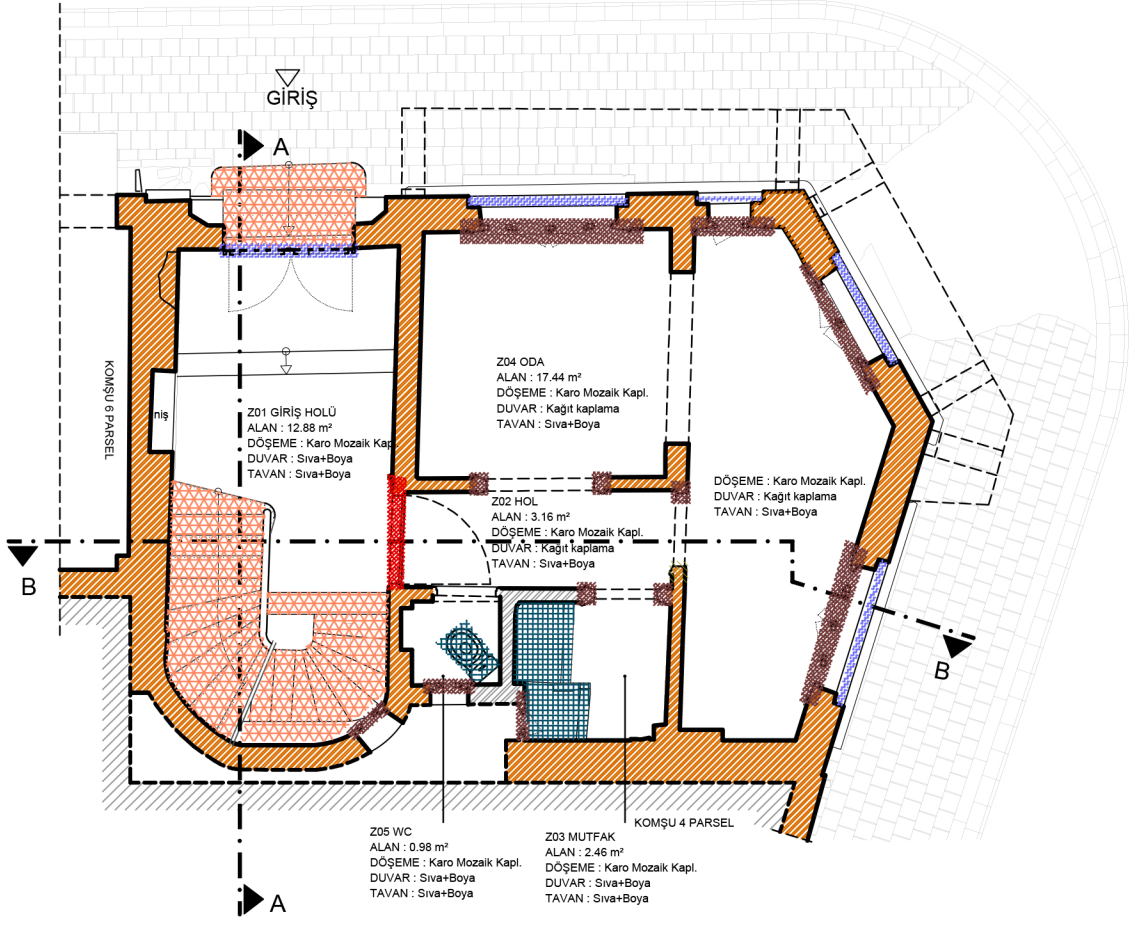
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

BODRUM KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	1



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

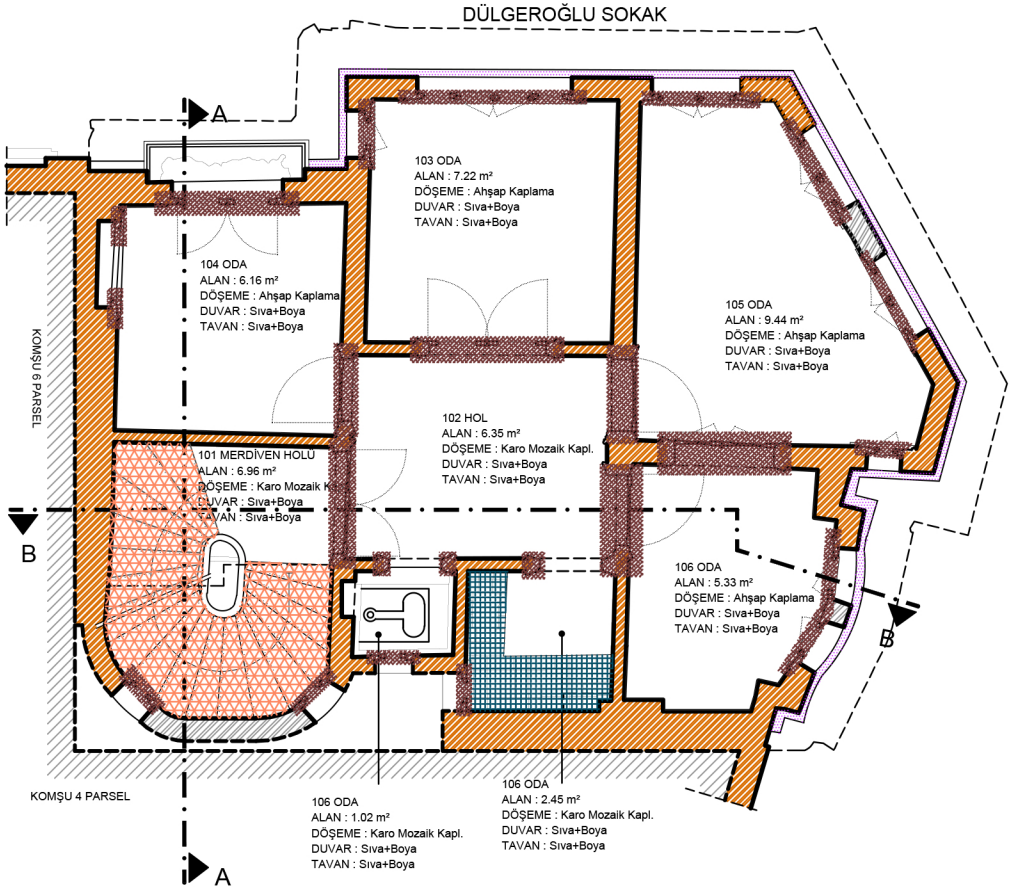
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

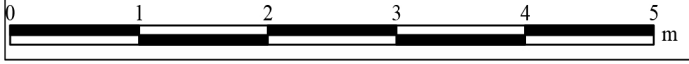
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	2





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

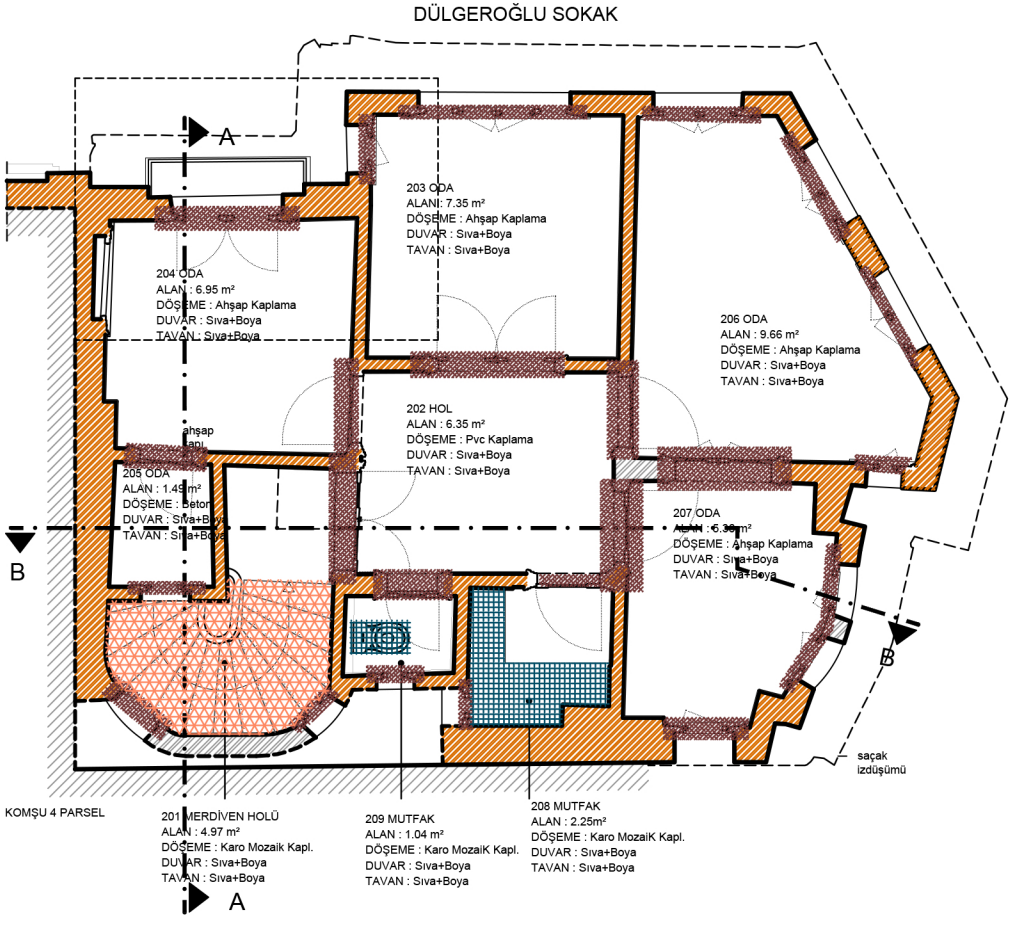
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

BİRİNCİ KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	3



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

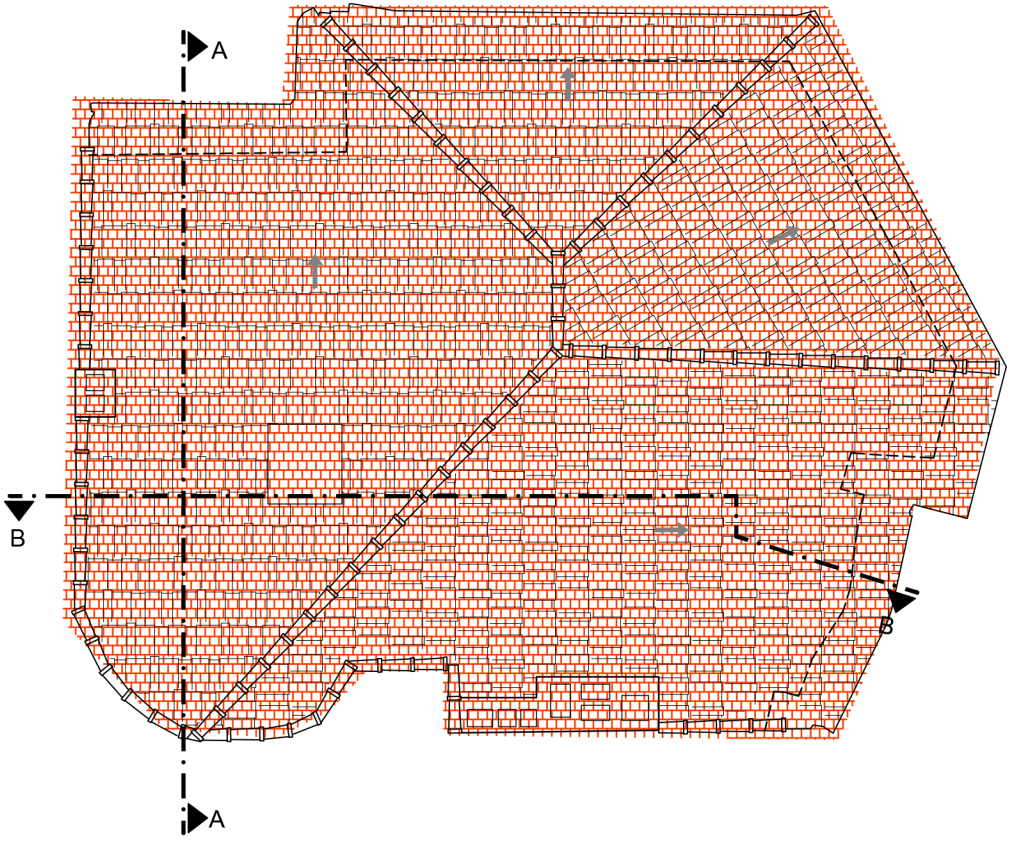
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

İKİNCİ KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	4

DÜLGEROĞLU SOKAK





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

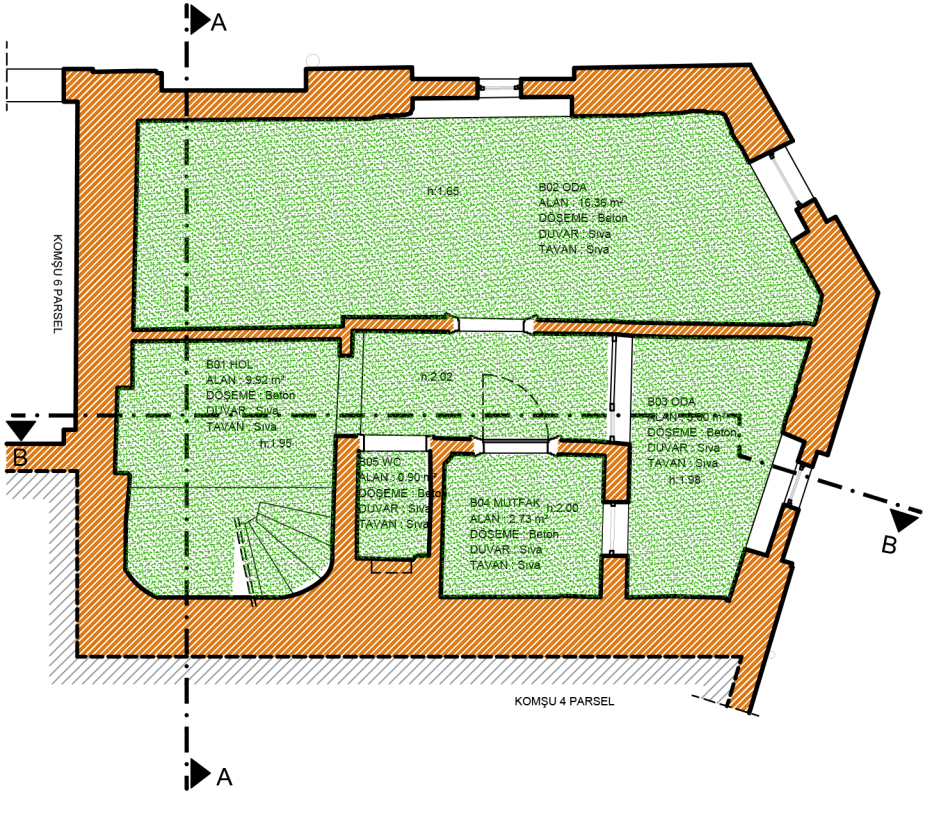
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

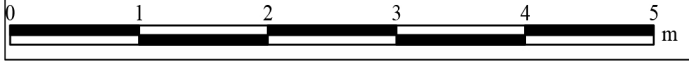
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

ÇATI GÖRÜNÜŞÜ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	5





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

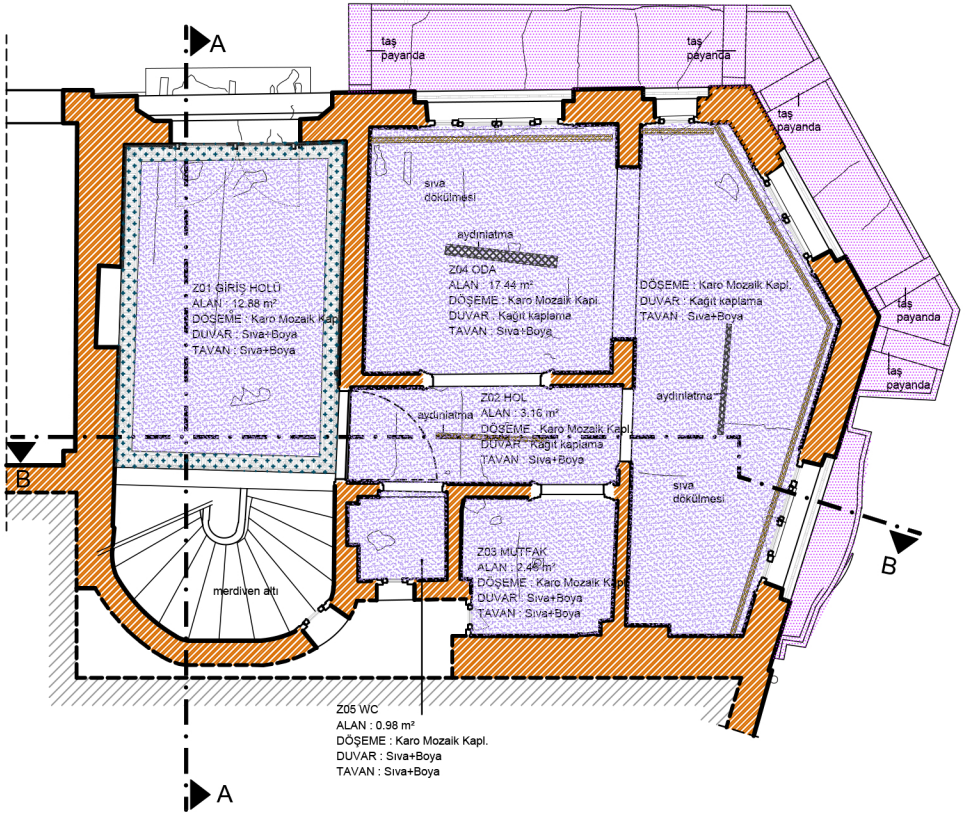
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

BODRUM KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	6



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

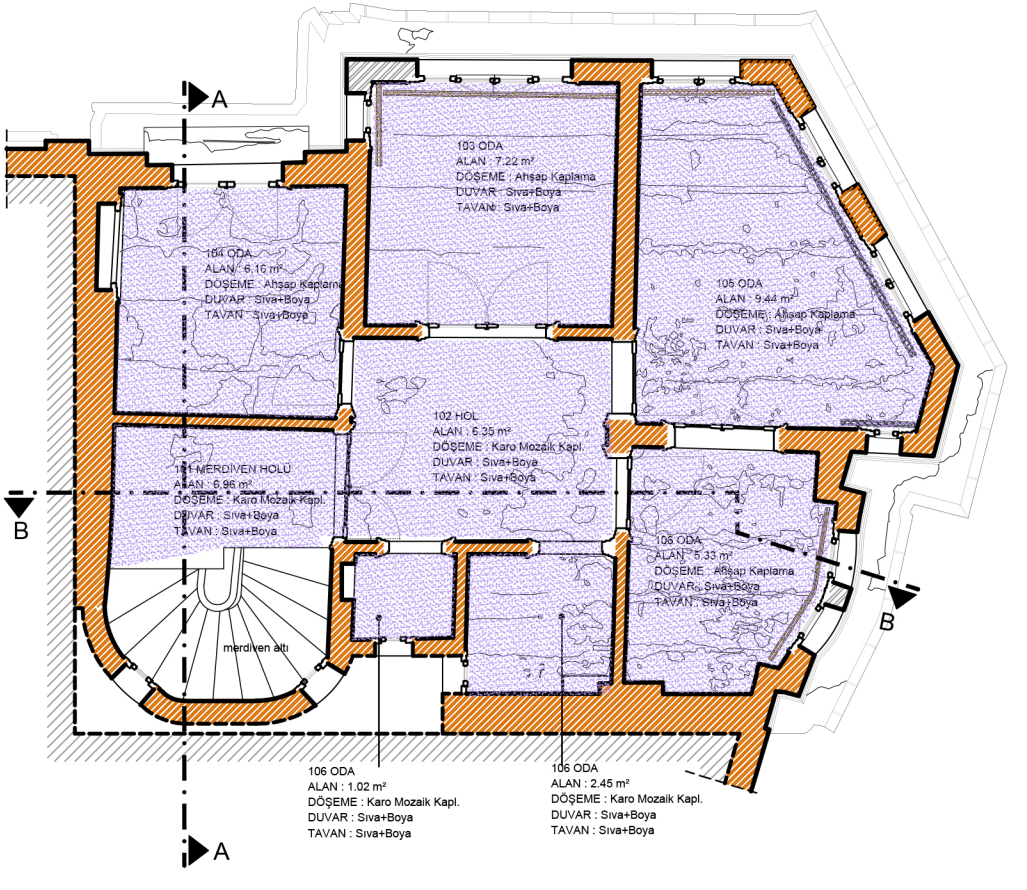
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	7



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

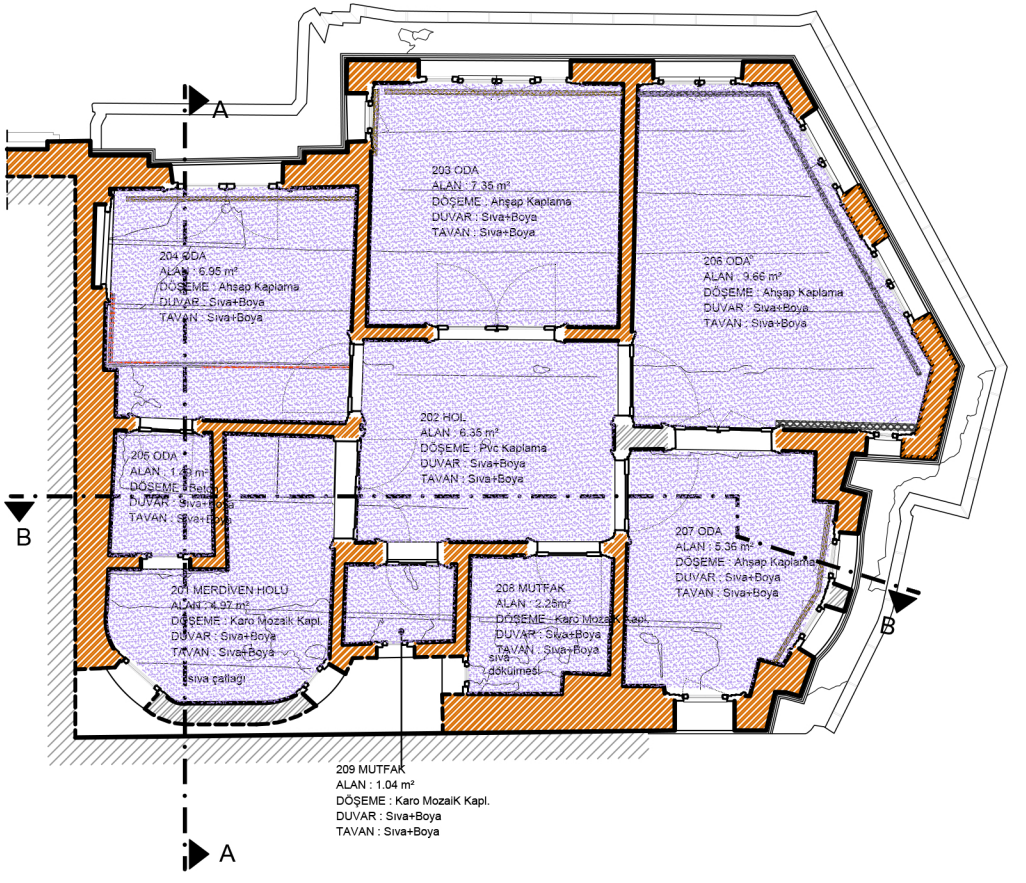
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	8



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

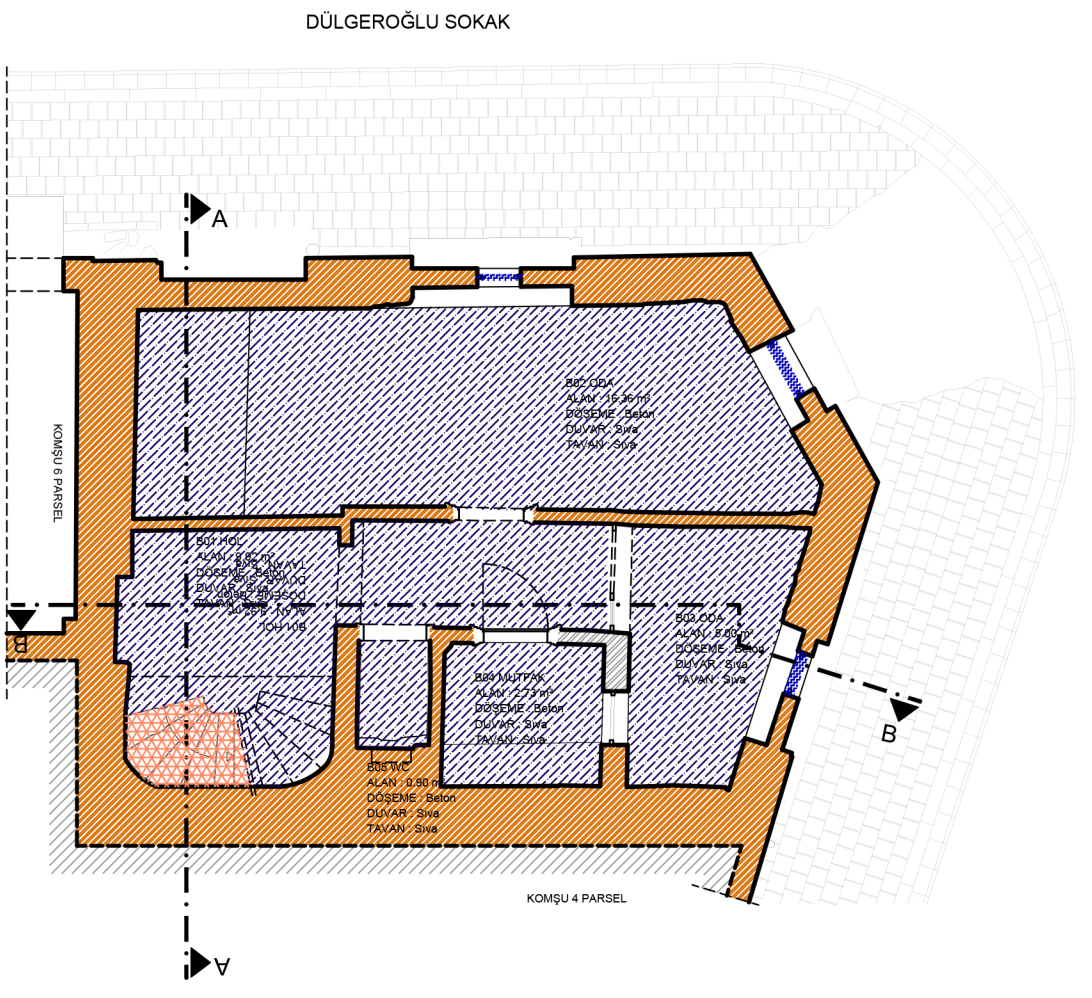
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

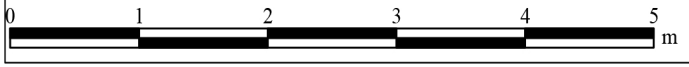
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

İKİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	9





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

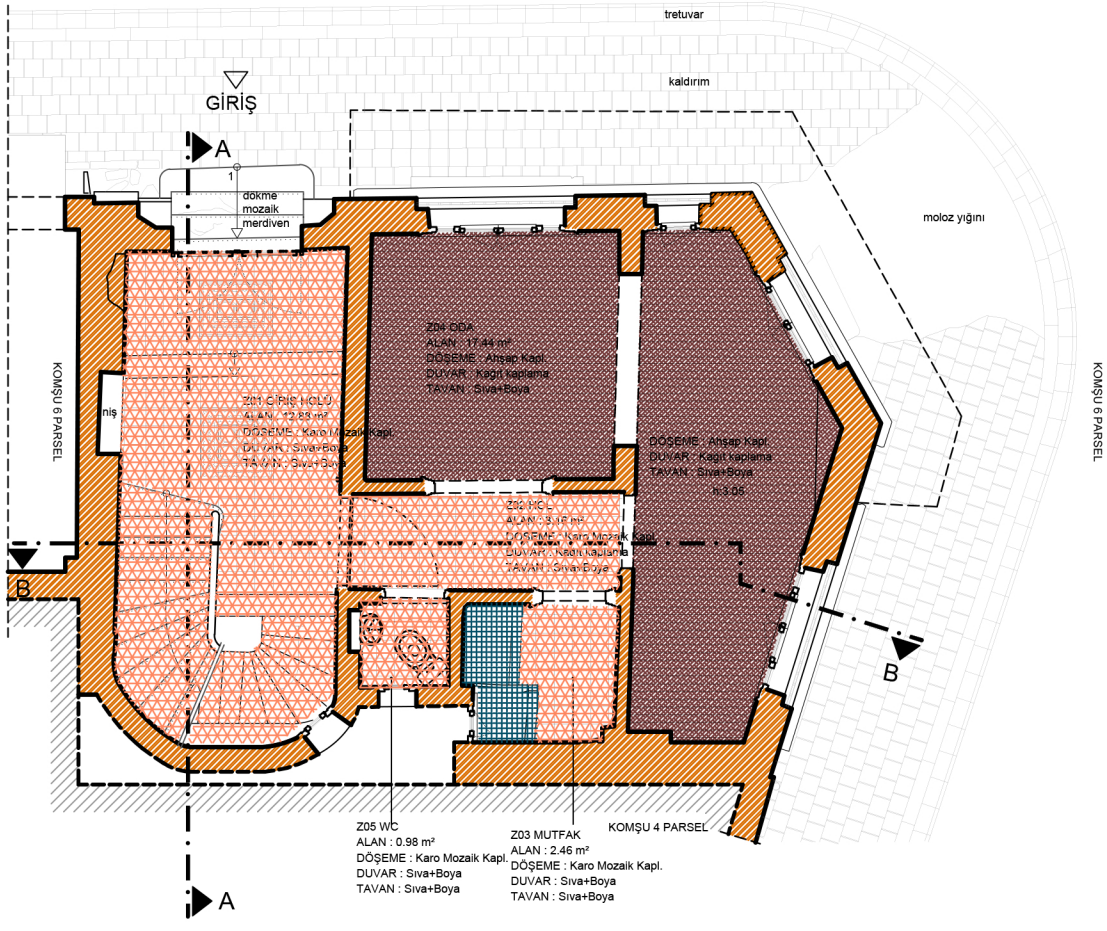
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

BODRUM KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	10



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

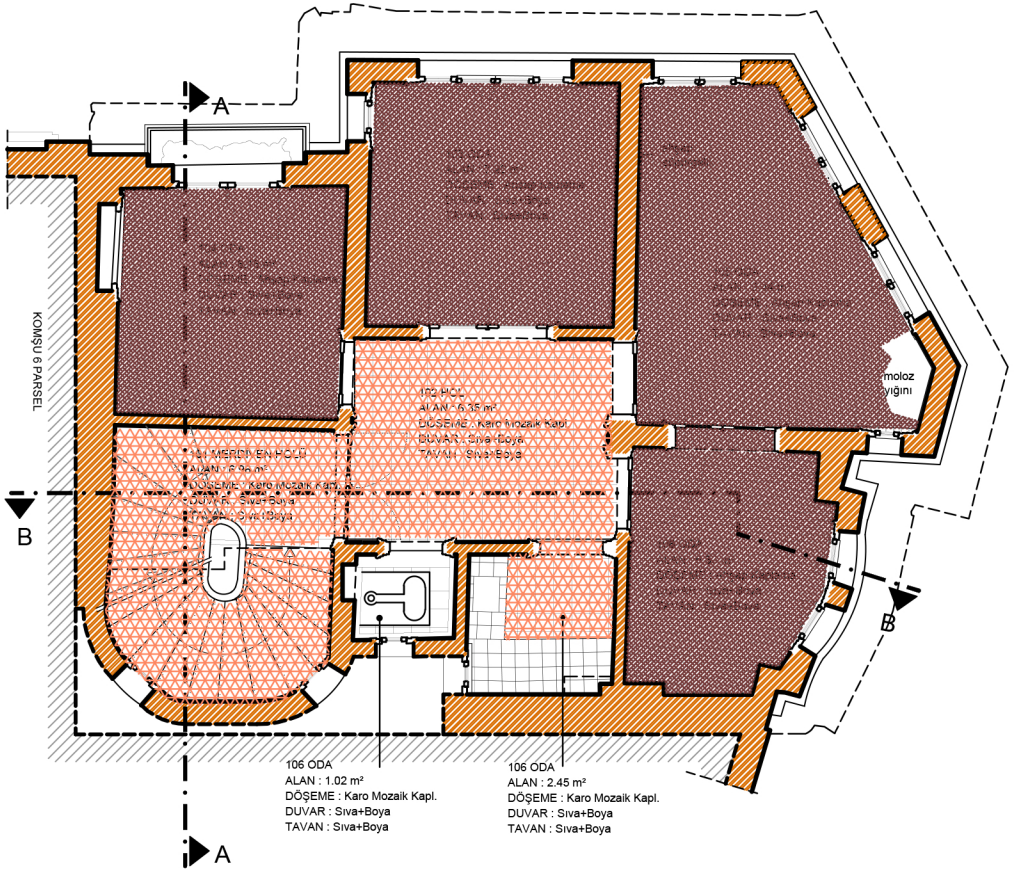
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	11

DÜLGEROĞLU SOKAK



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

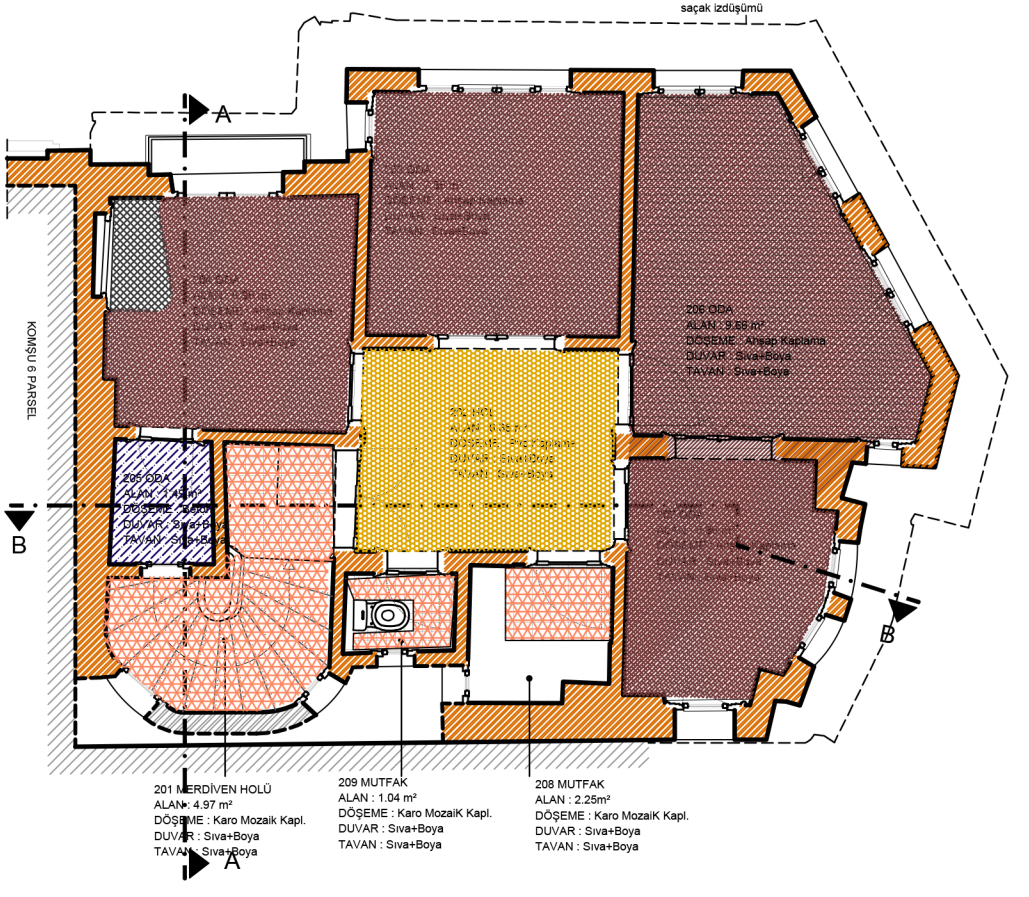
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

BİRİNCİ KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	12

DÜLGEROĞLU SOKAK



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

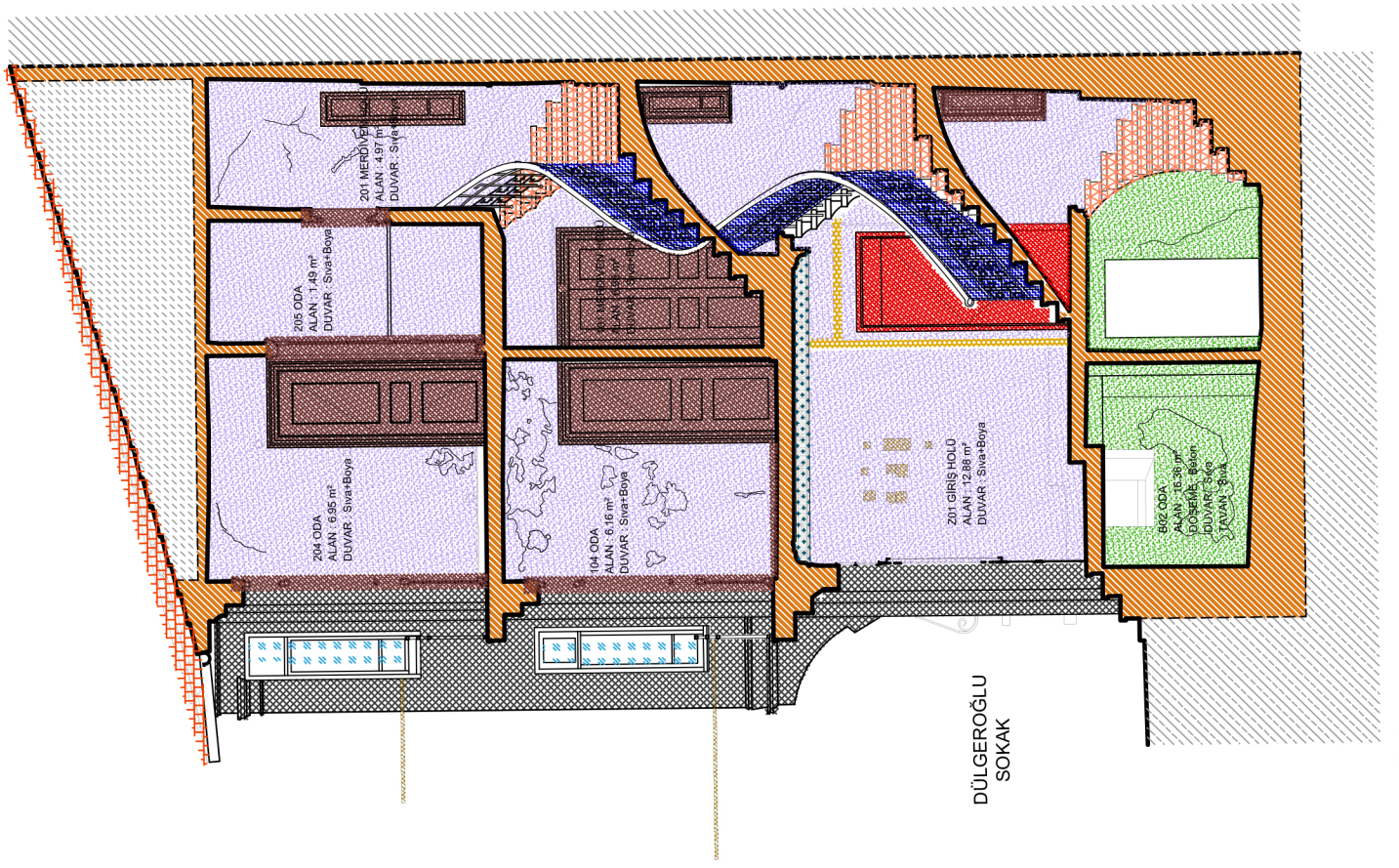
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

İKİNCİ KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	13



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

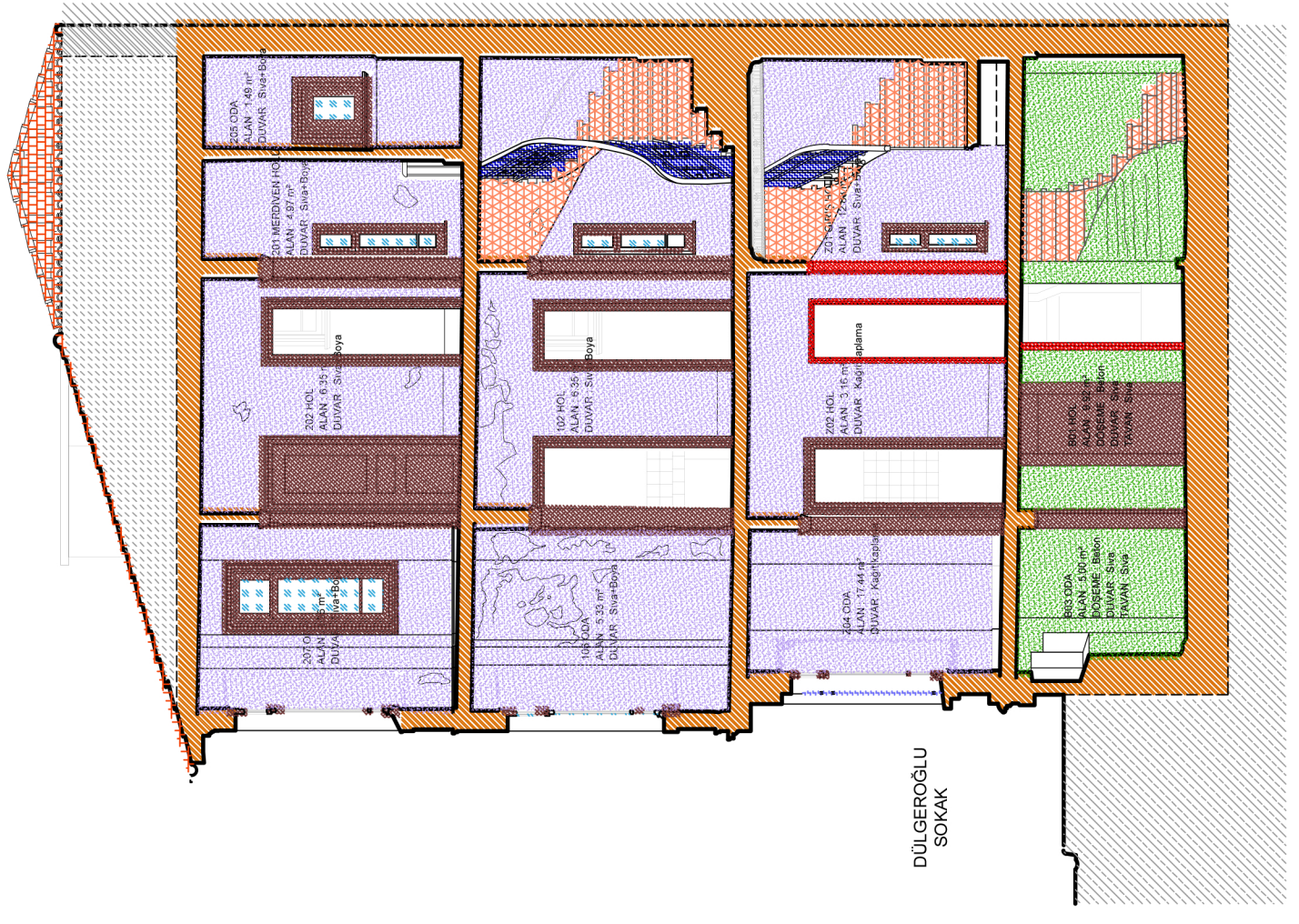
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

A-A KESİTİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	14



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

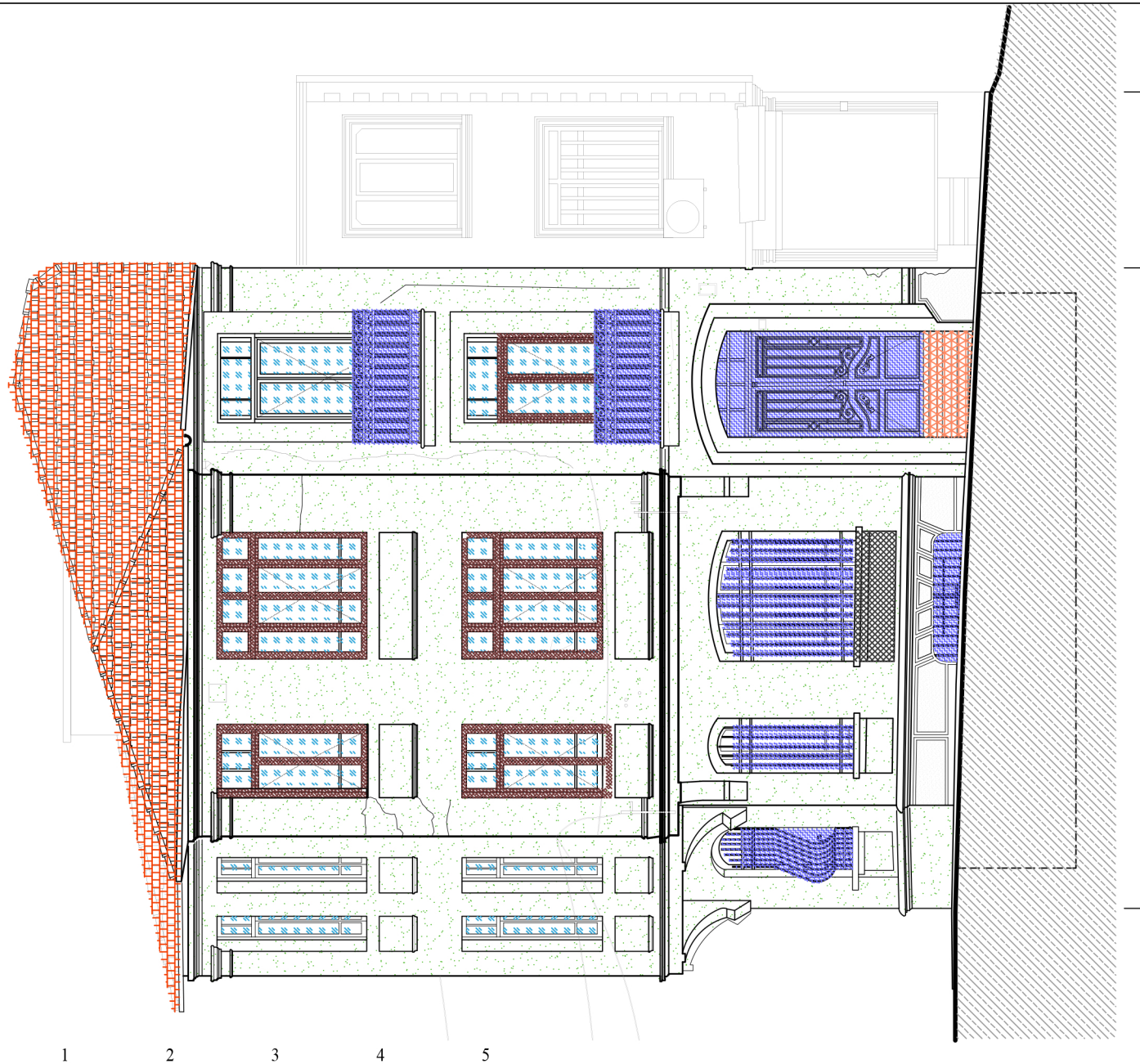
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

B-B KESİTİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	15



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

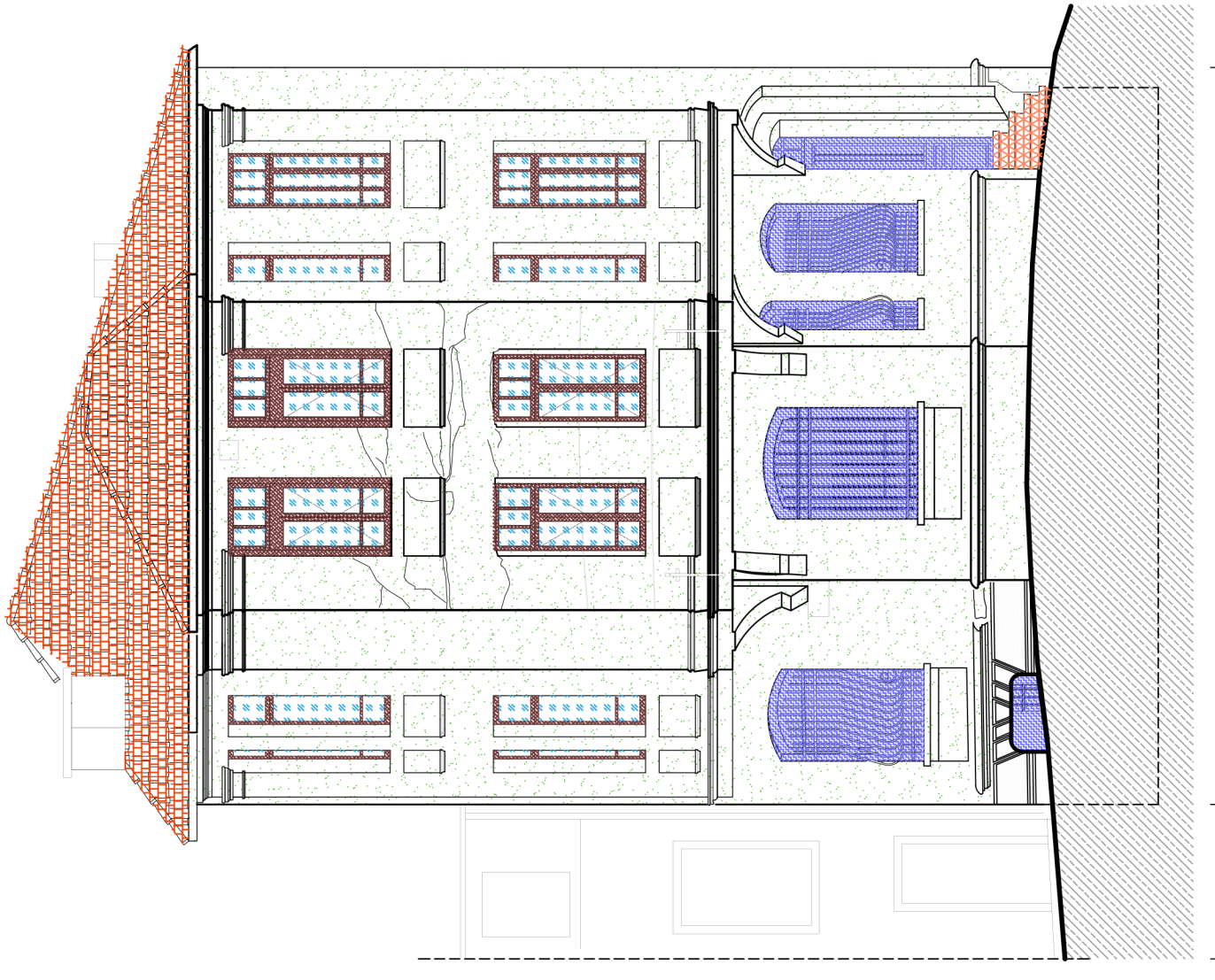
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

KUZEYBATI CEPHESİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	16



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

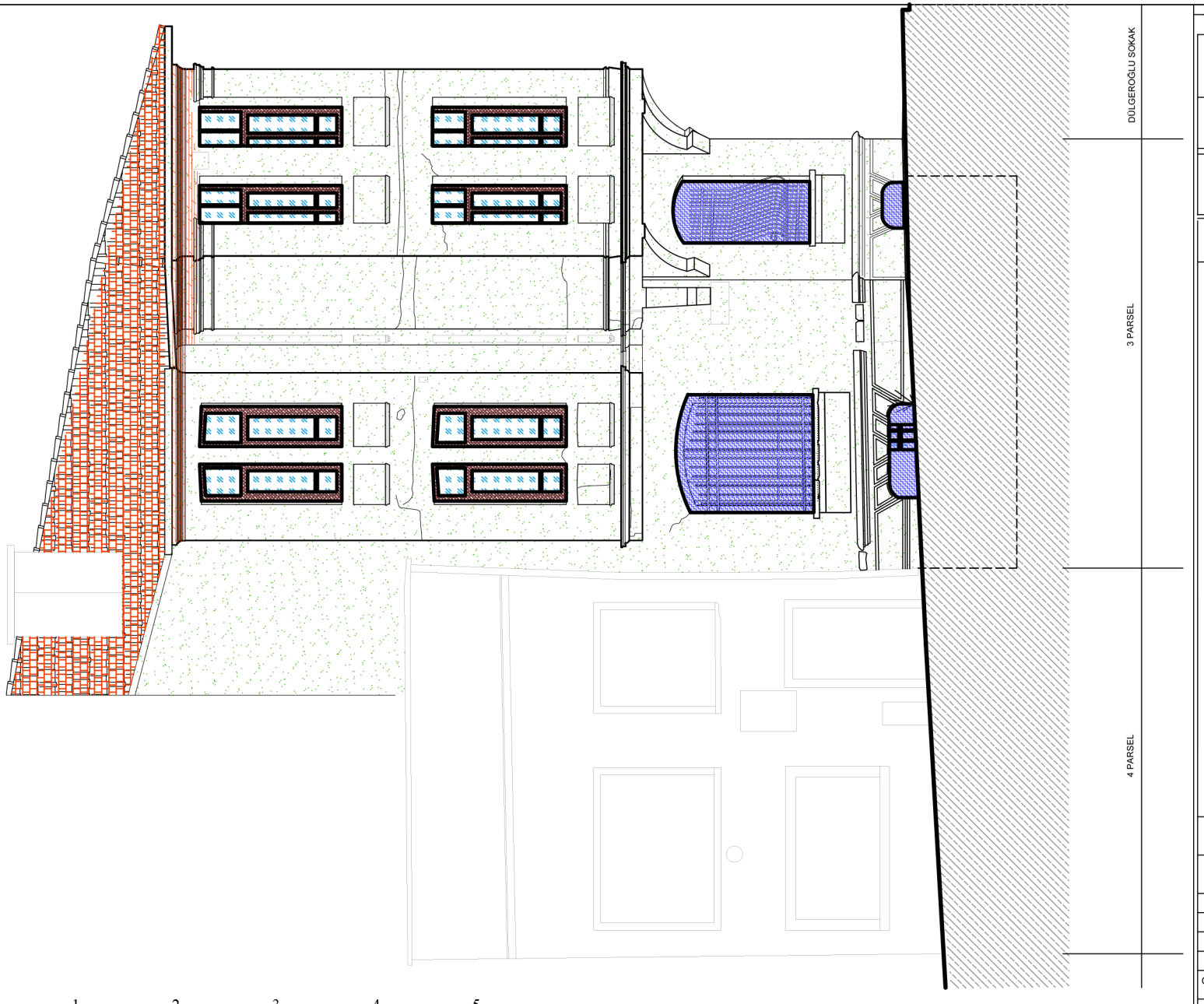
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

KUZEY CEPHESİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	17



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MALZEME ANALİZİ

- Tuğla / Taş, Kagir Duvar (Özgün)
- Cam
- Duvar Kağıdı
- Ahşap, Döşeme / Duvar
- Volta Döşeme
- Betonarme, Duvar / Döşeme (Yakın Dönem)
- Çimento Sıva
- Boya/Badana (Yakın Dönem)
- Doğal Taş Malzeme (mermer,granit,kireç taşı vs.)
- Ahşap Malzeme (Özgün)
- Ahşap Malzeme (Yakın Dönem)
- Metal Malzeme (Özgün)
- Metal Malzeme (Yakın Dönem)
- Plastik Malzeme (Yakın Dönem)
- Kiremit Çatı Örtüsü
- Alçıpan / Taşyünü Asmatavan
- Karo Siman / Karo Mozaik Kaplama
- Seramik Kaplama

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

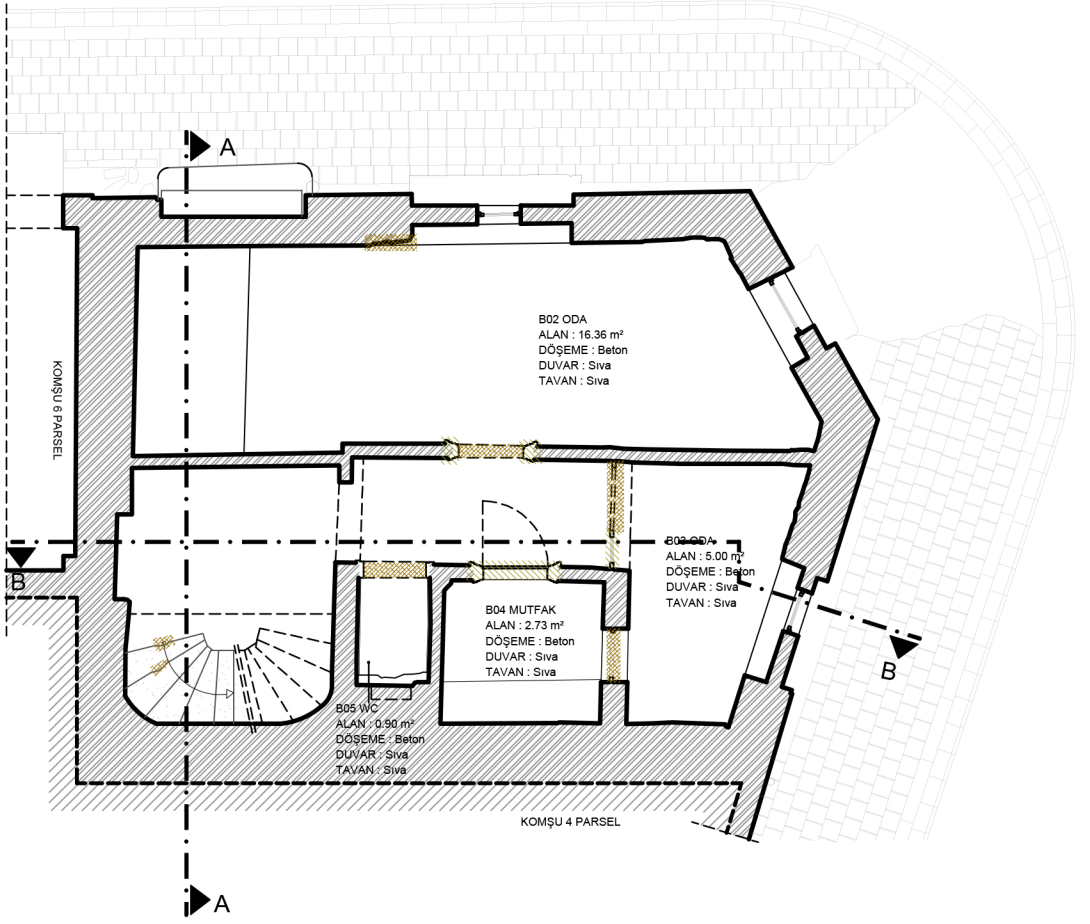
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

KUZEYDOĞU CEPHESİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	18

DÜLGEROĞLU SOKAK



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

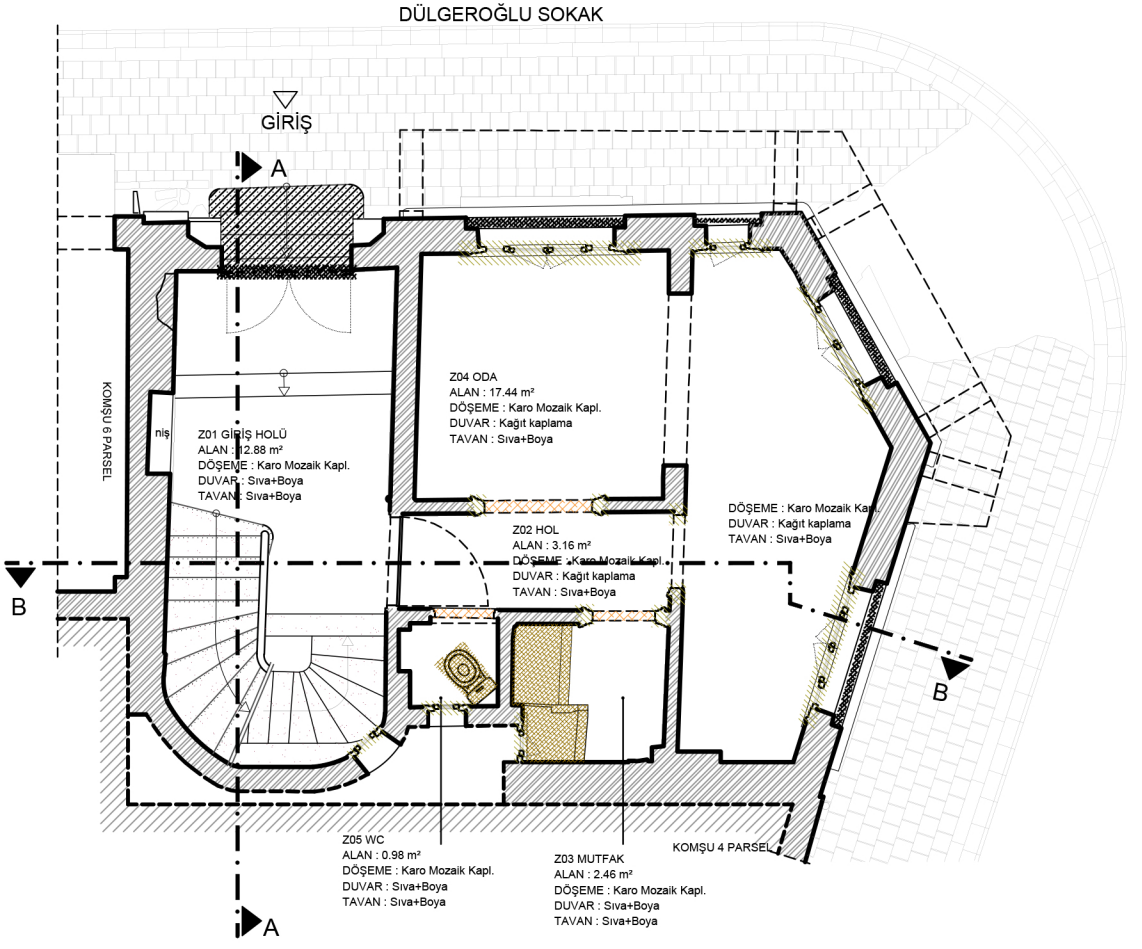
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

BODRUM KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	1



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

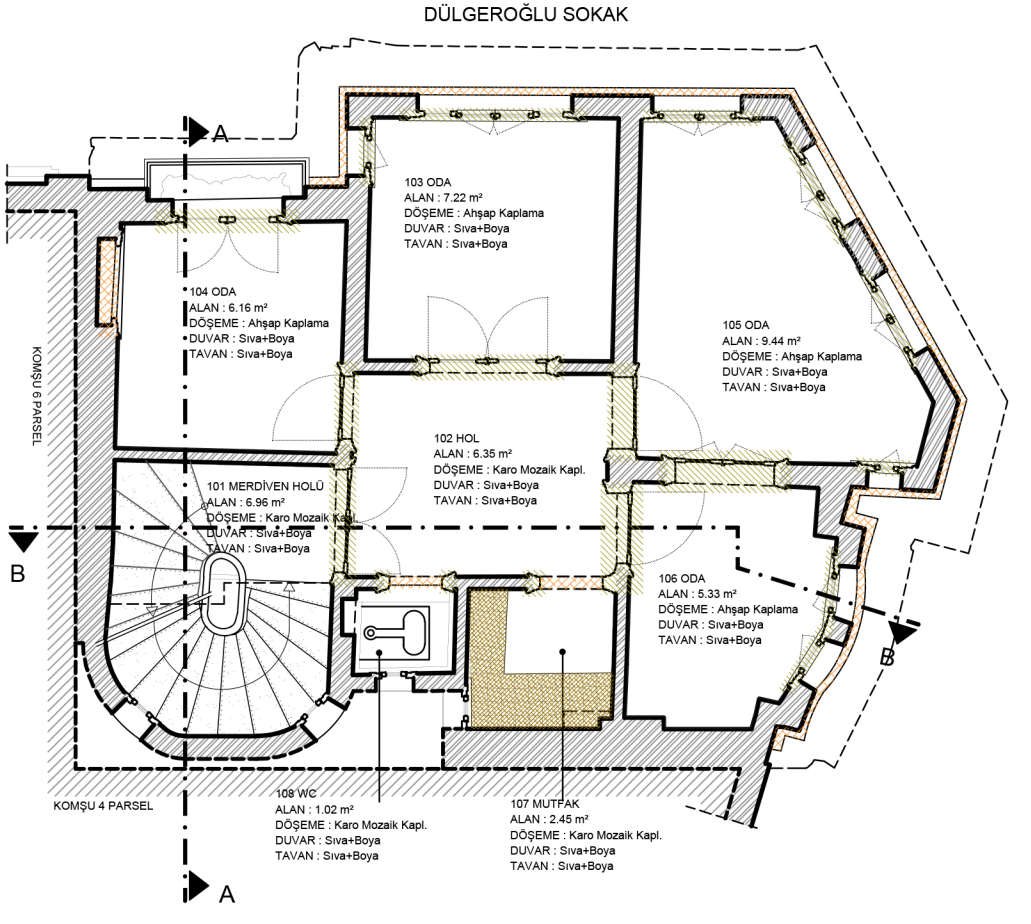
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	2



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

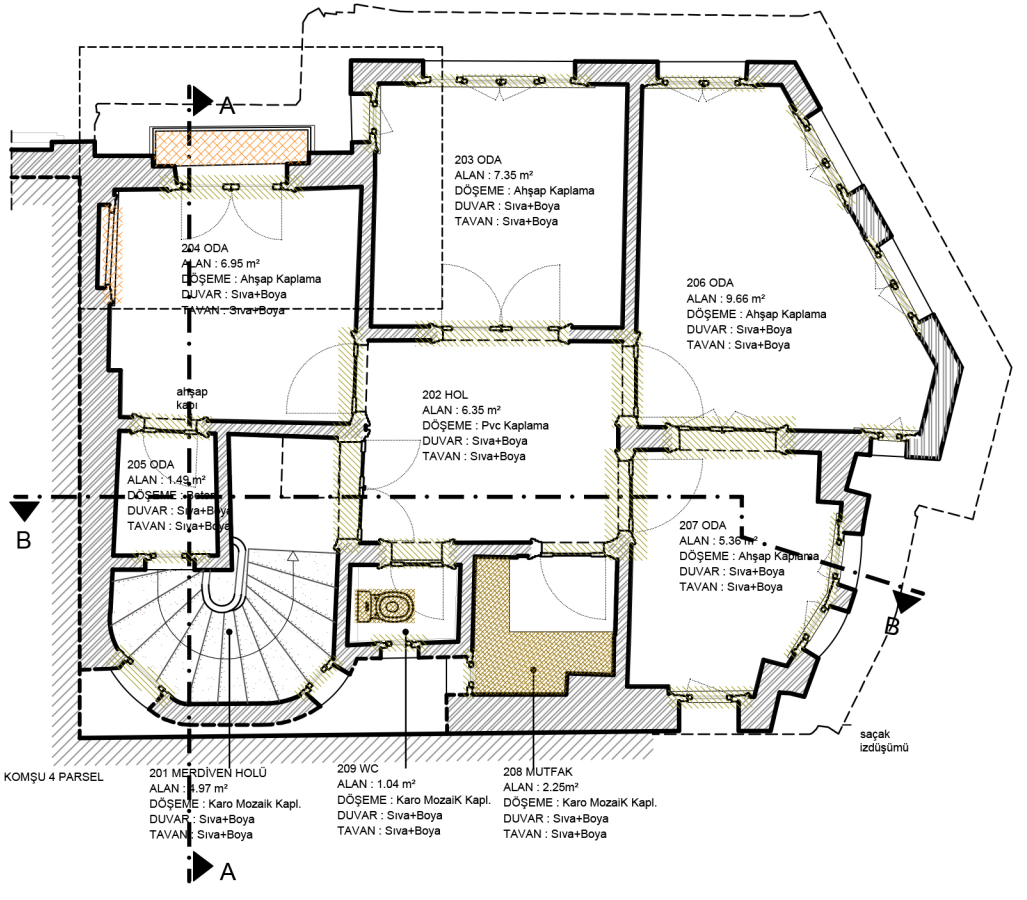
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

BİRİNCİ KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	3

DÜLGEROĞLU SOKAK



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

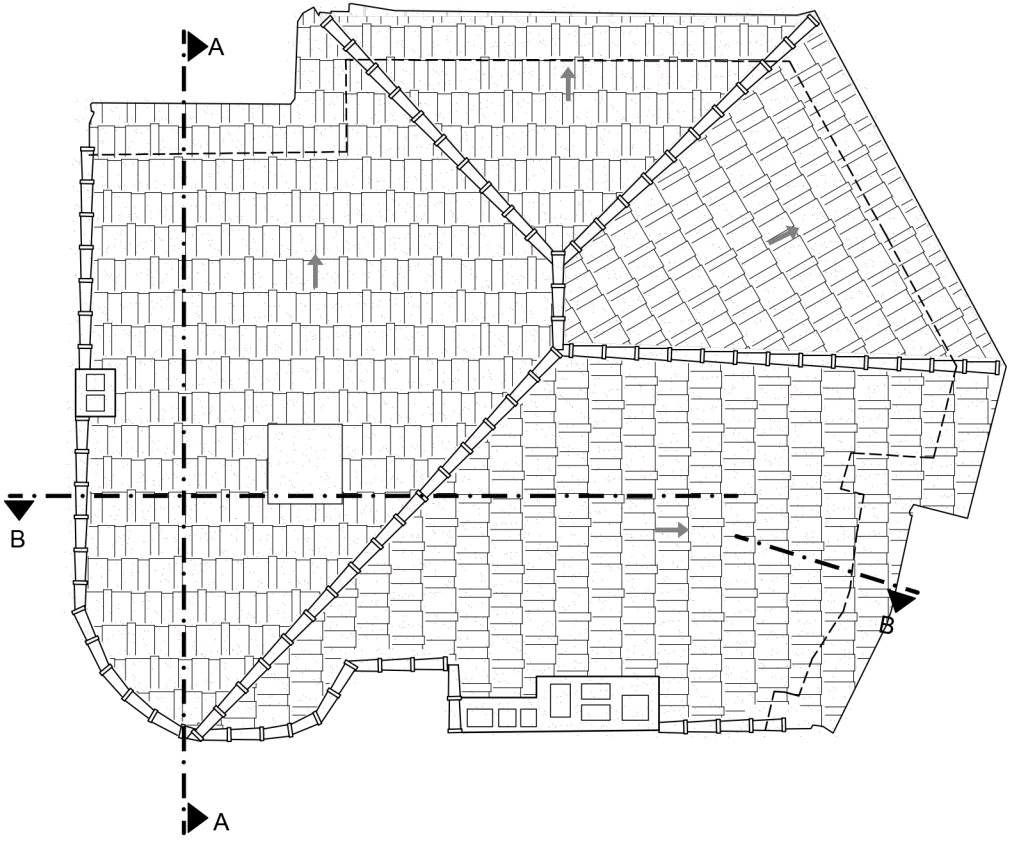
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

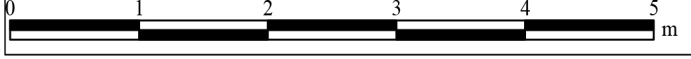
RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

İKİNCİ KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	4

DÜLGEROĞLU SOKAK





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

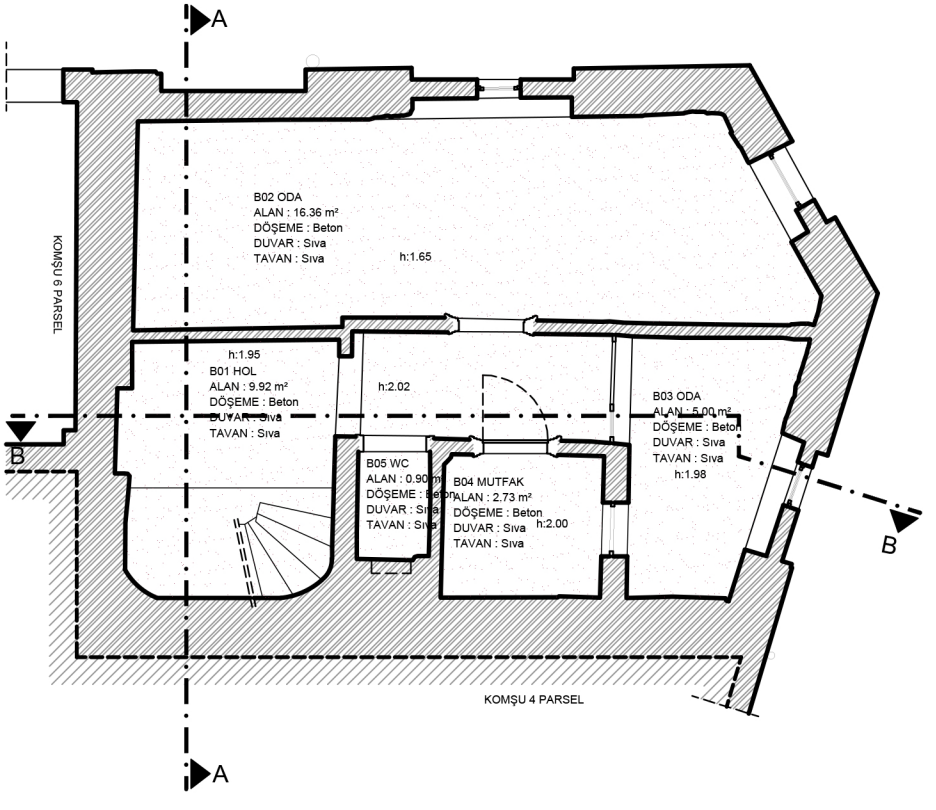
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

ÇATI GÖRÜNÜŞÜ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	5



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

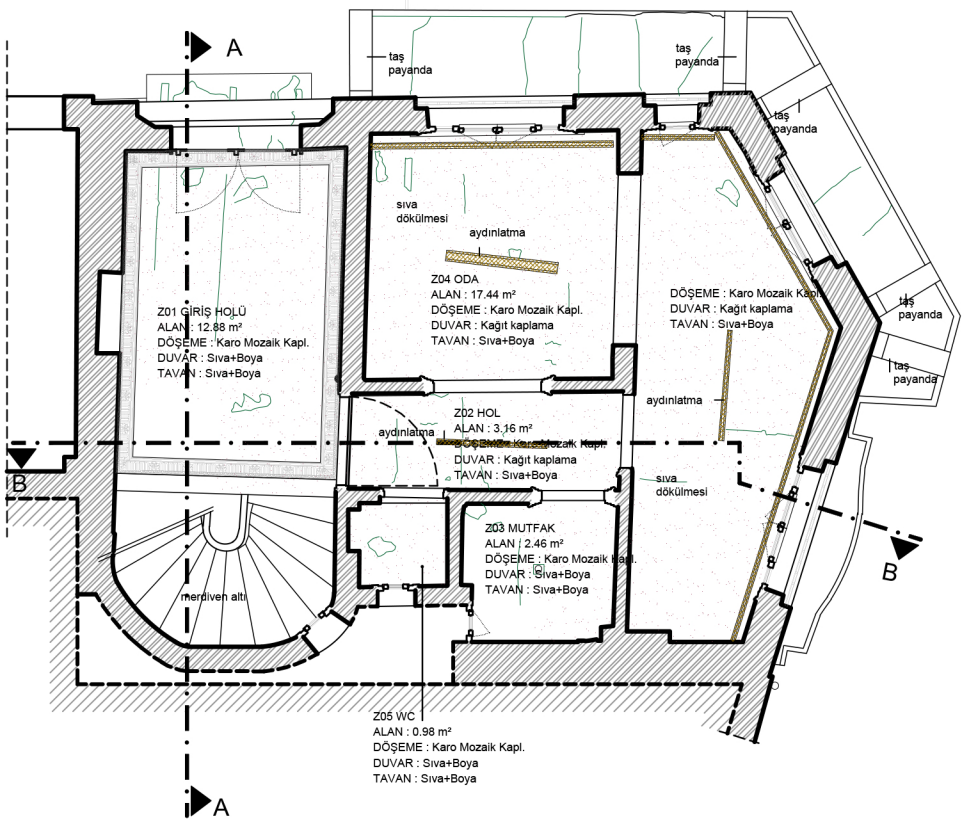
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

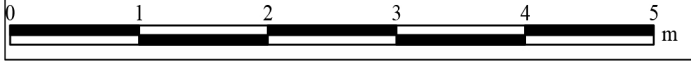
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

BODRUM KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	6





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

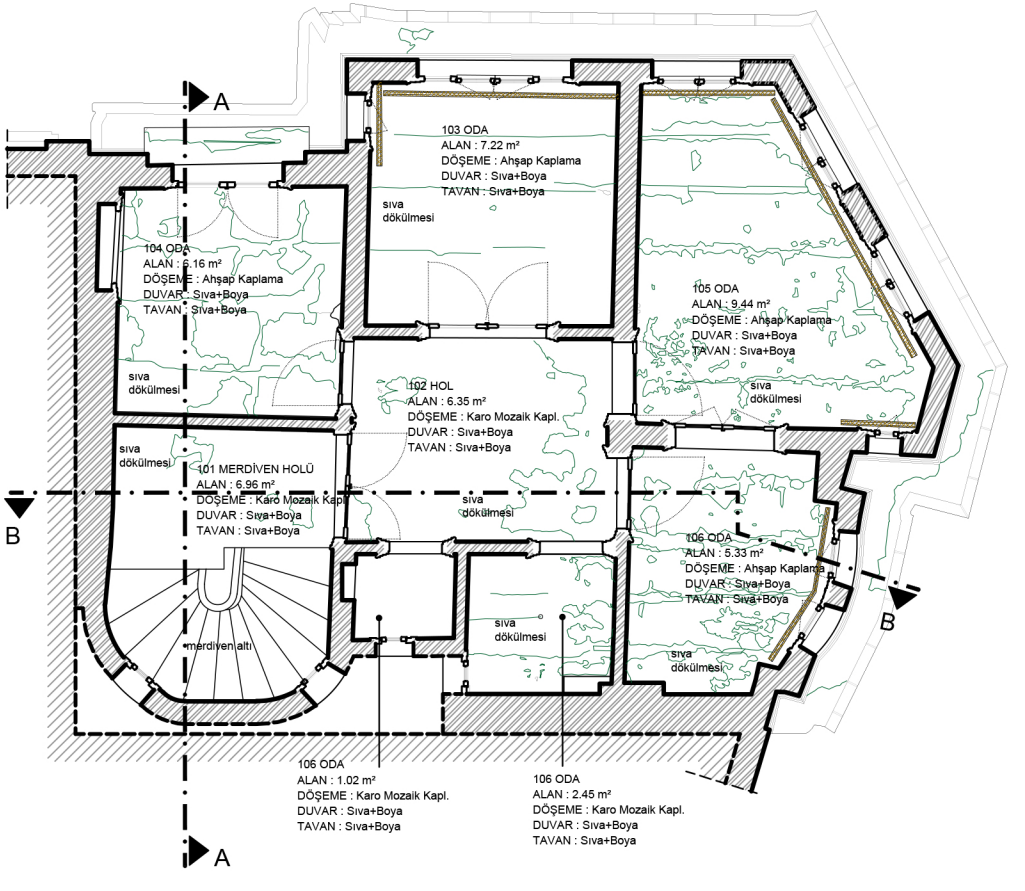
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	7



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

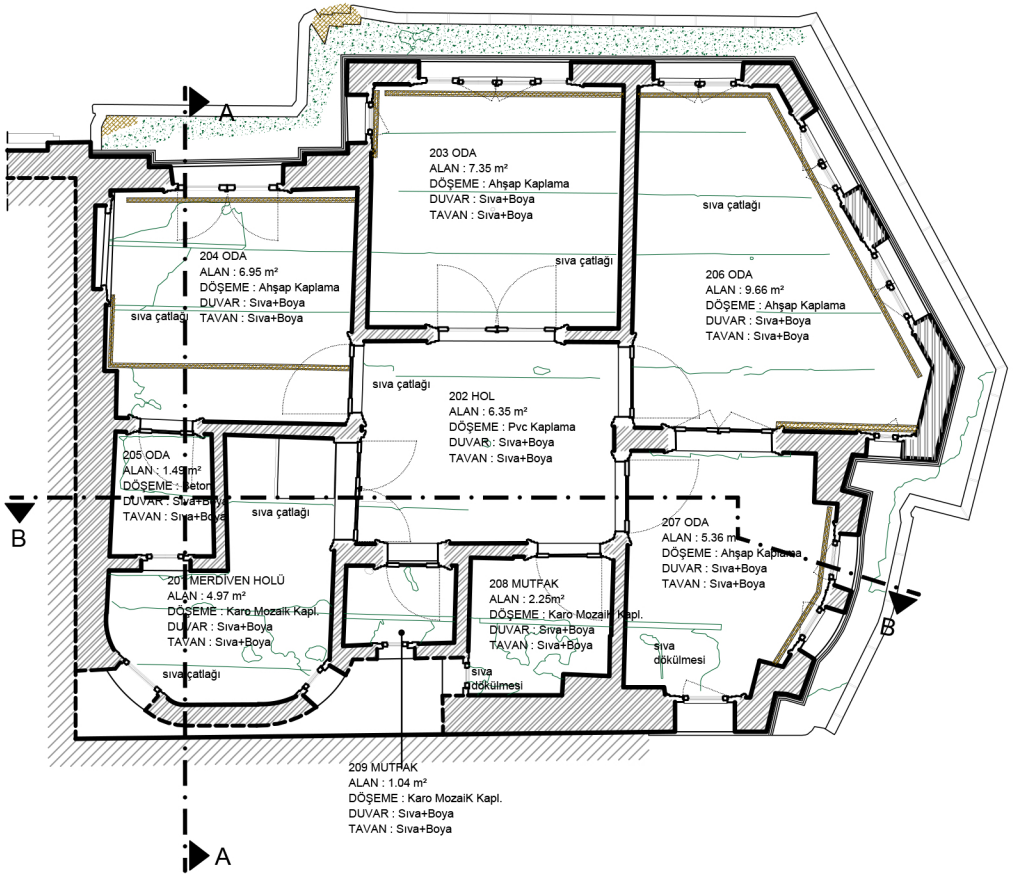
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	8



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

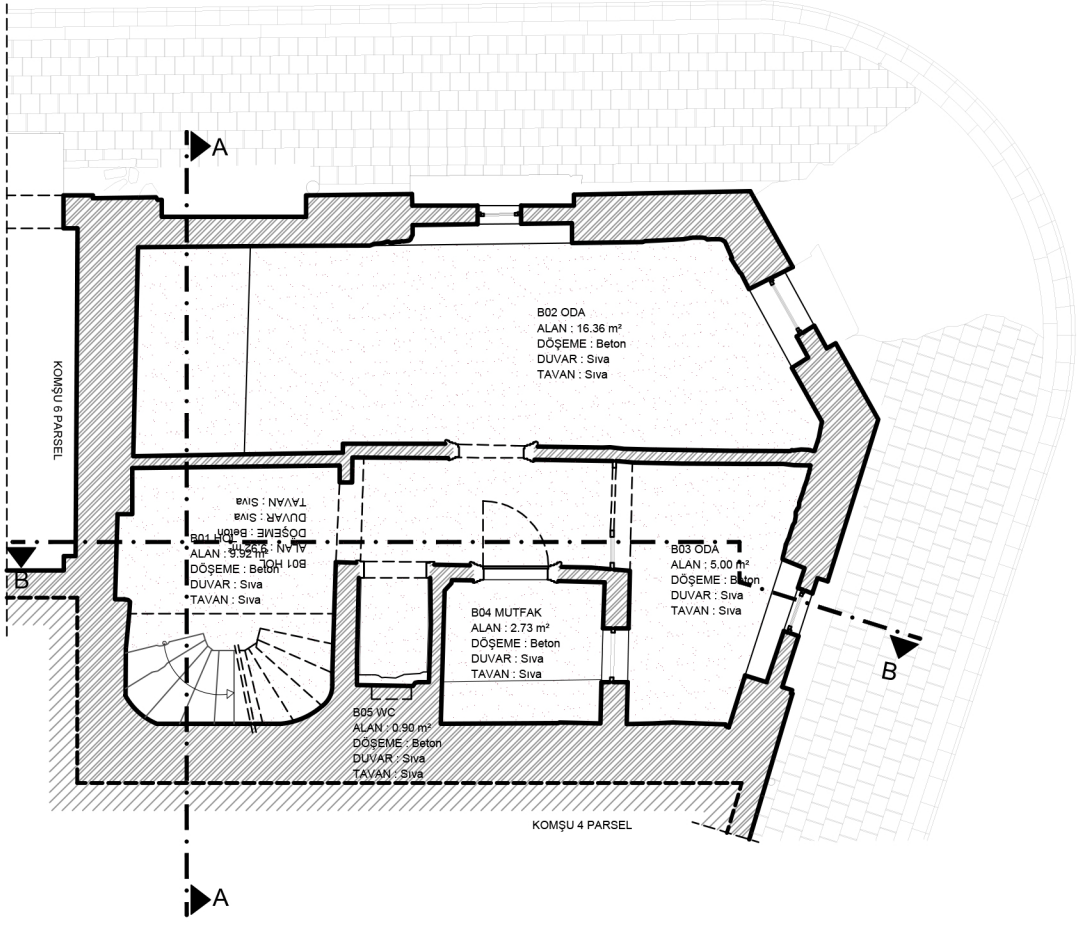
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

İKİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	9

DÜLGEROĞLU SOKAK



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

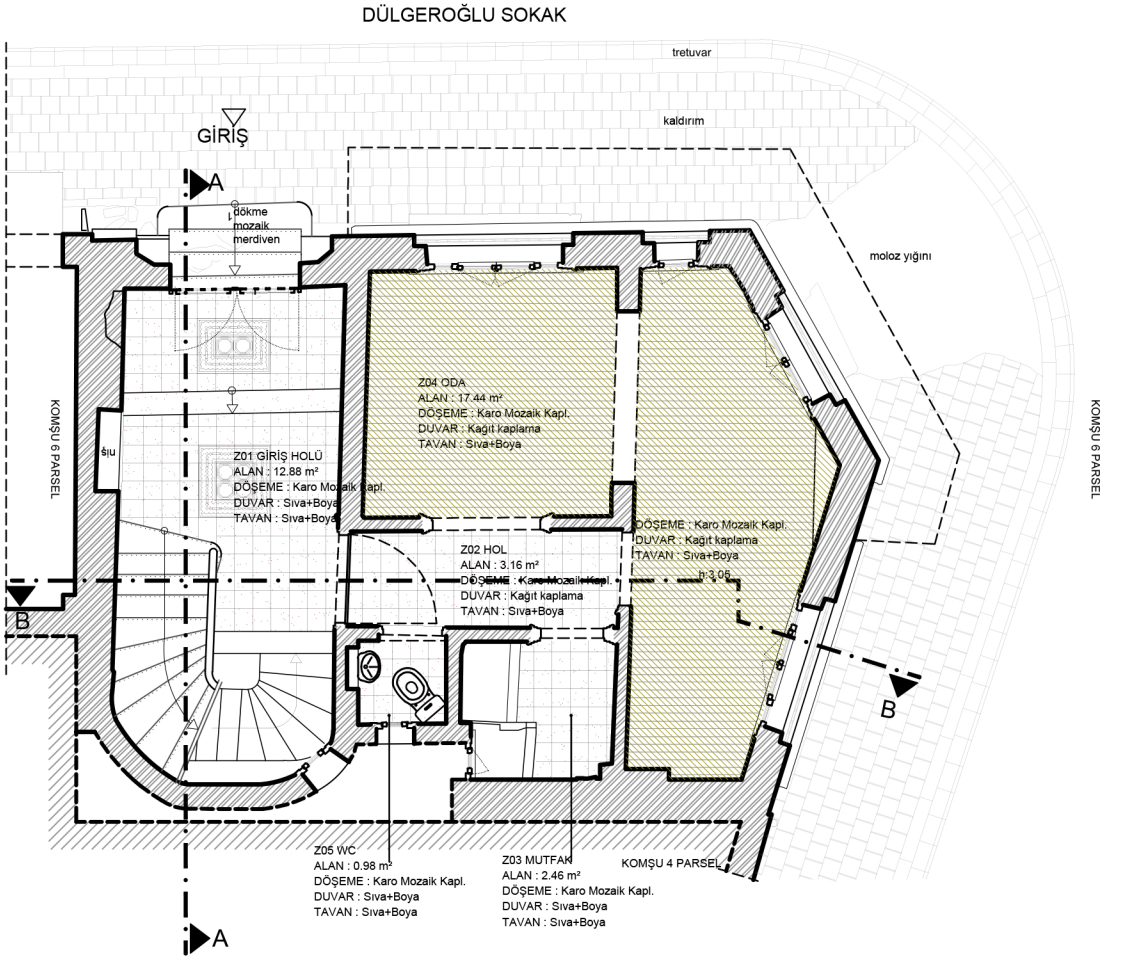
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

BODRUM KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	10



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

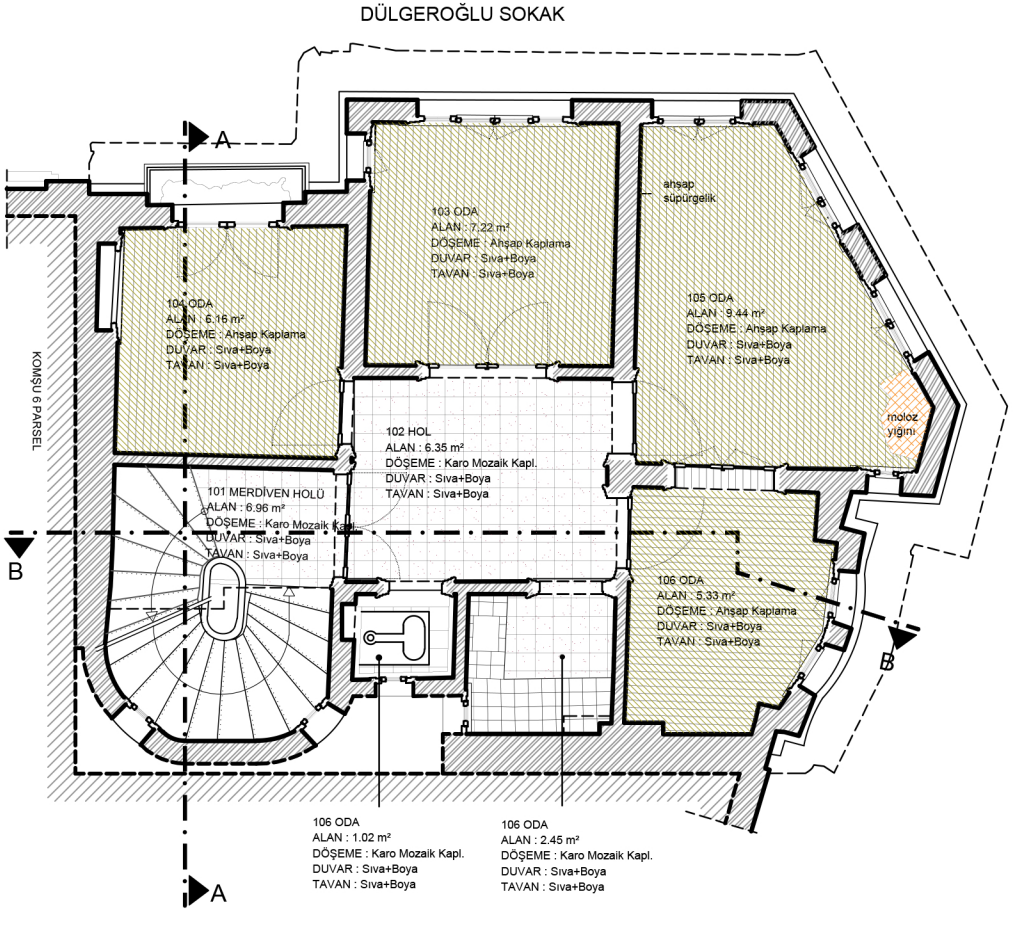
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	11



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

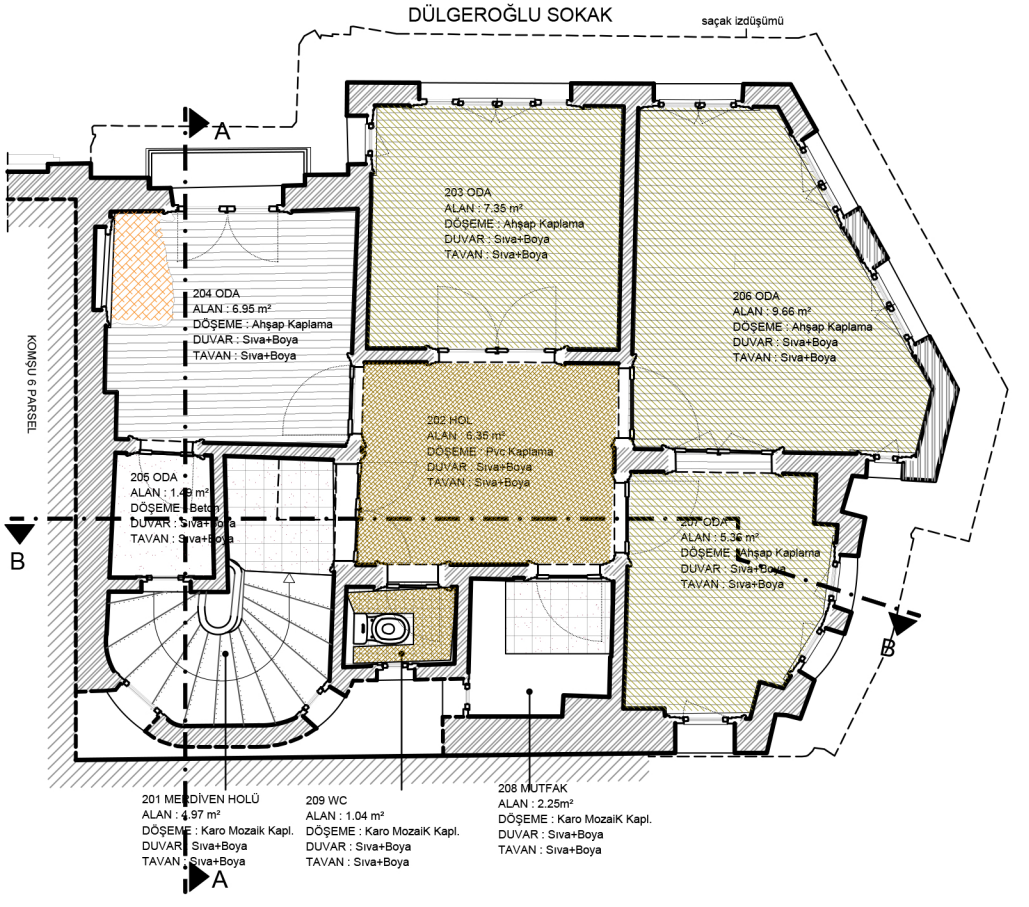
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

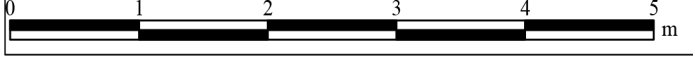
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

BİRİNCİ KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	12





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

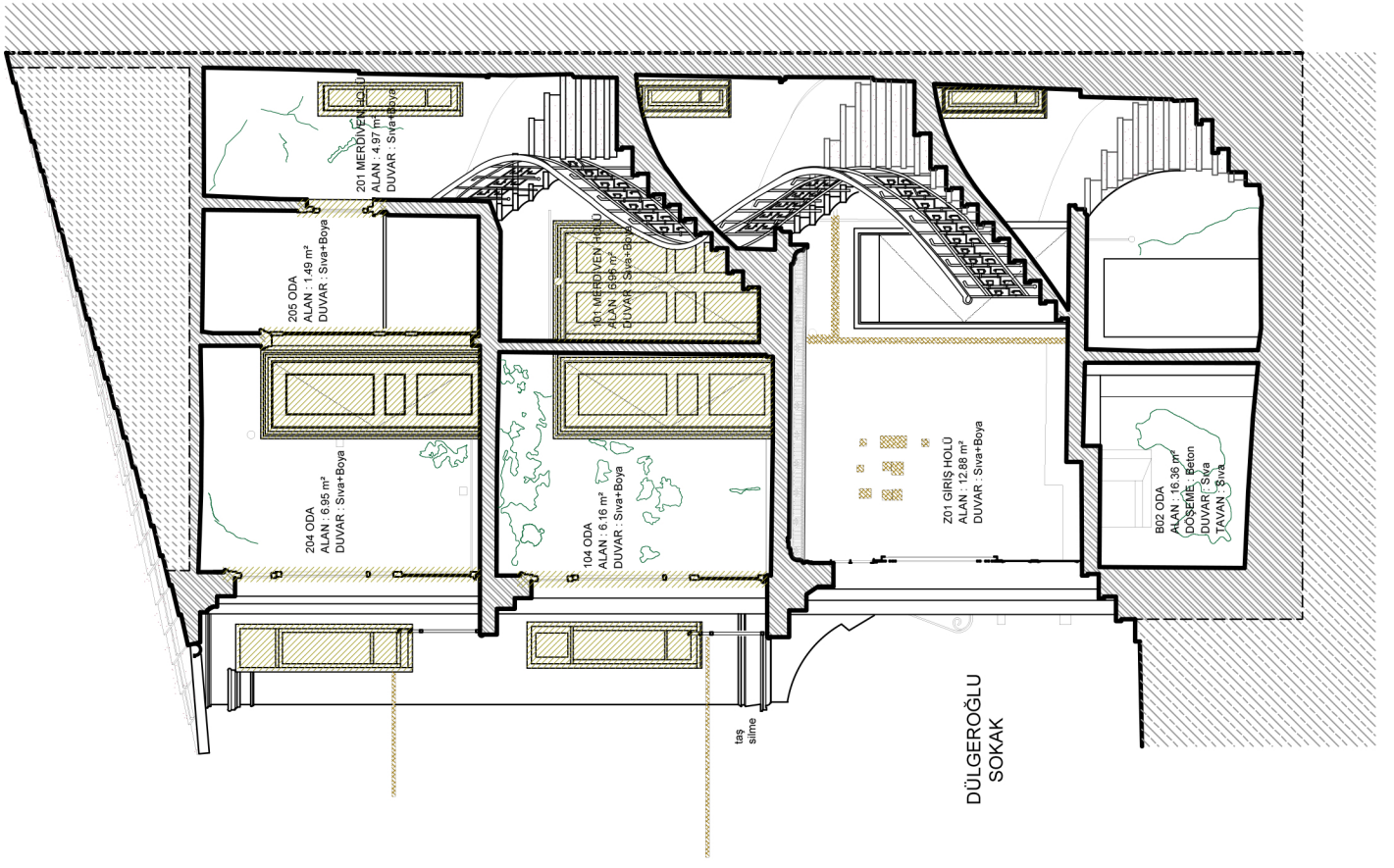
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

İKİNCİ KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	13



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

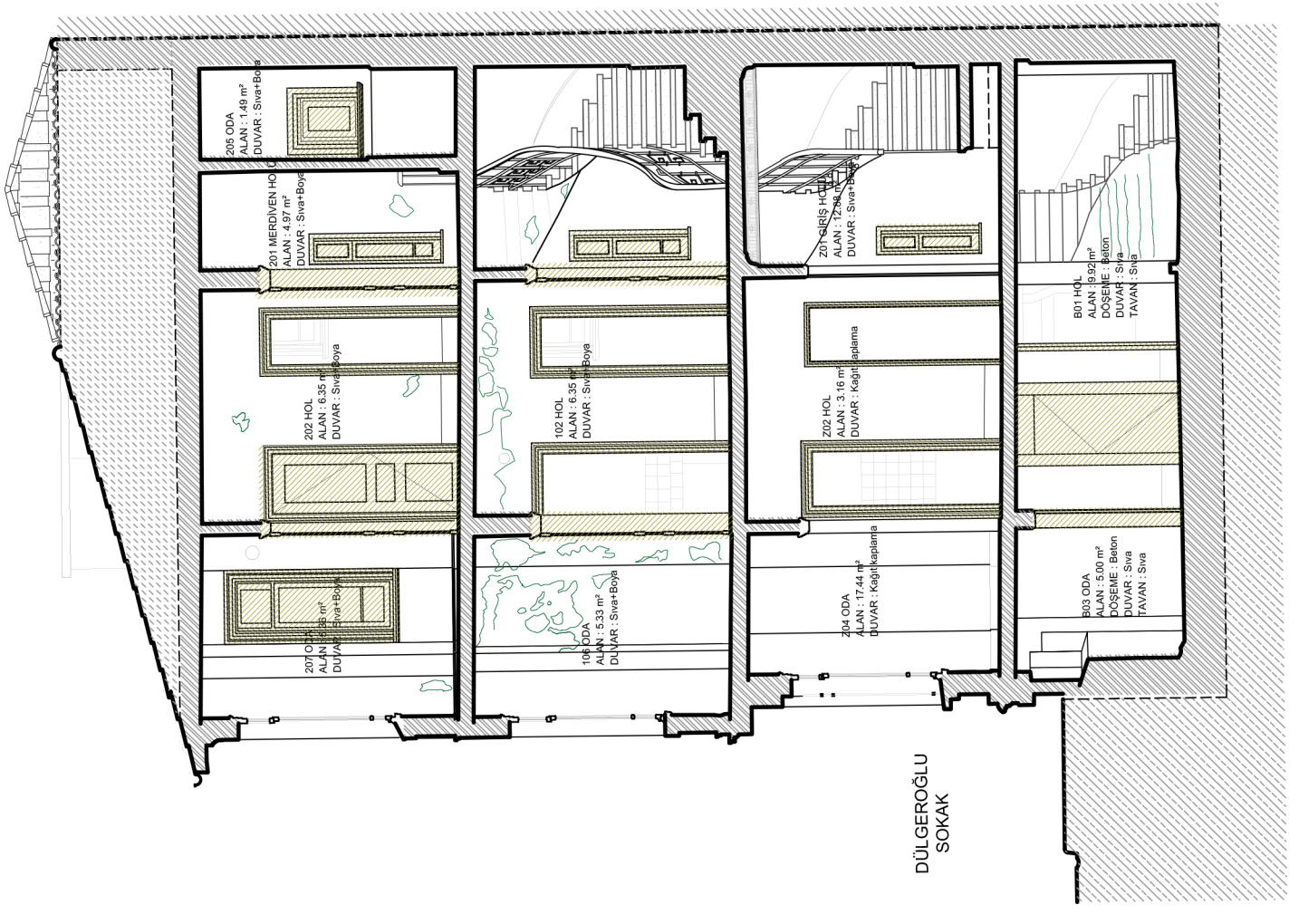
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

A-A KESİTİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	14



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

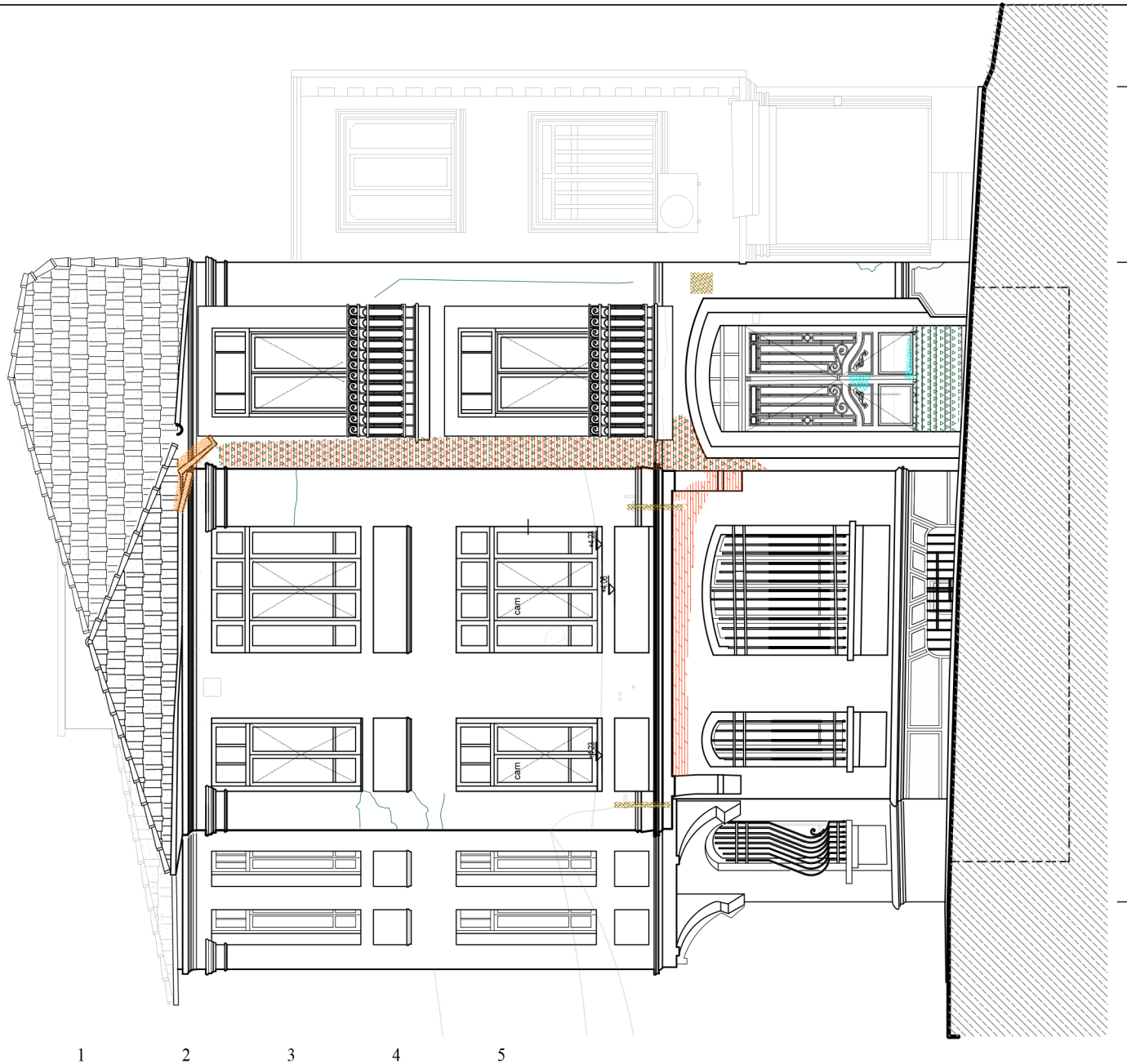
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

B-B KESİTİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	15



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

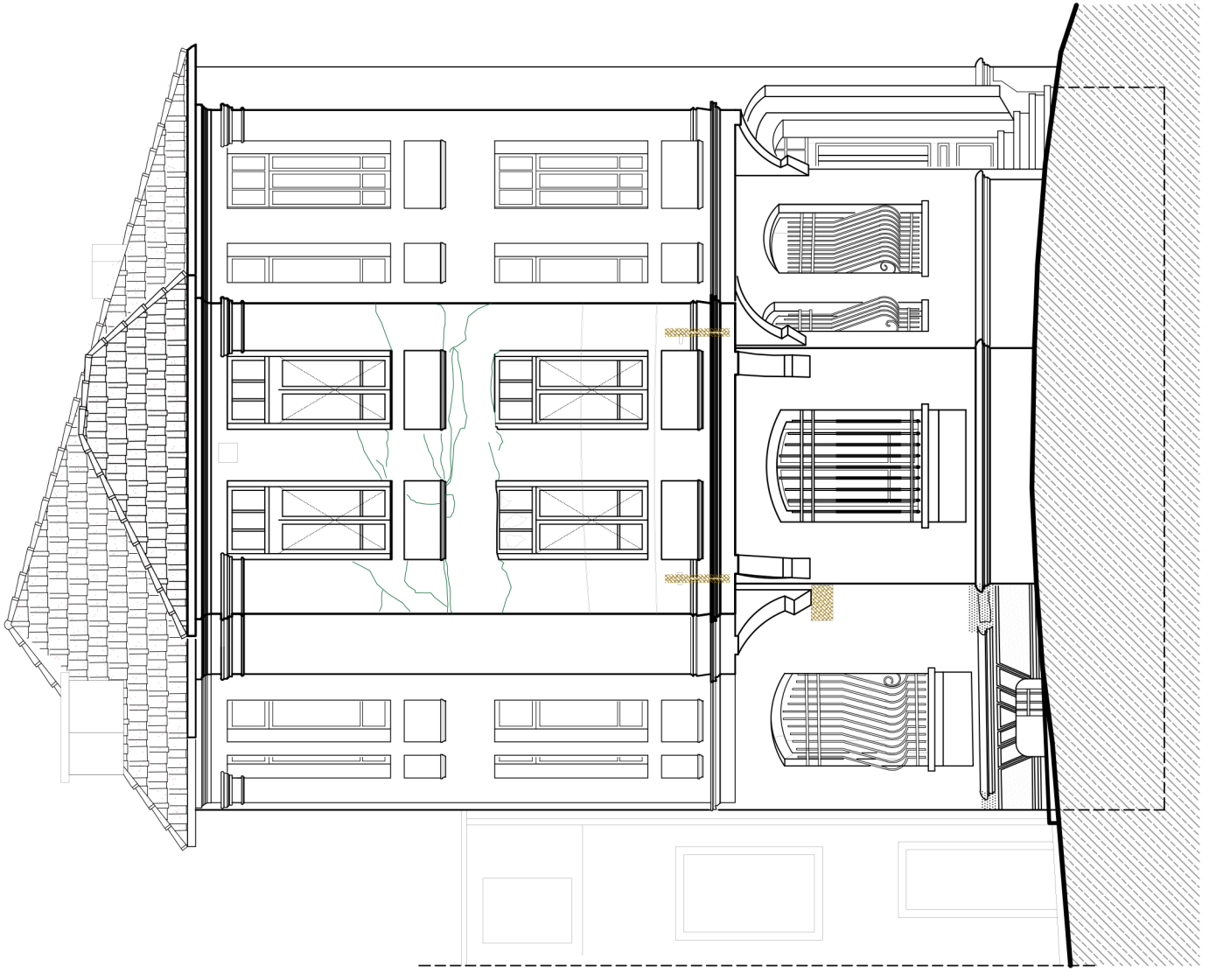
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☒
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☐

KUZEYBATI CEPHESİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	16



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozu
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

KUZEY CEPHESİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	17



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

BOZULMA ANALİZİ

- Malzeme kaybı
- Sıva dökülmesi
- Yüzeysel çatlak
- Ahşap elemanlarda bozulma
- Korozyon
- Bitkilenme
- Nemlenme
- Yüzey kirlenmesi
- Muhdes donatı elemanı (elektrik kablosu, klima ünitesi,tabela,eşya yığını)

* Analiz kapsamında yapılan tüm tespitler görsel yöntemlere dayanmaktadır.

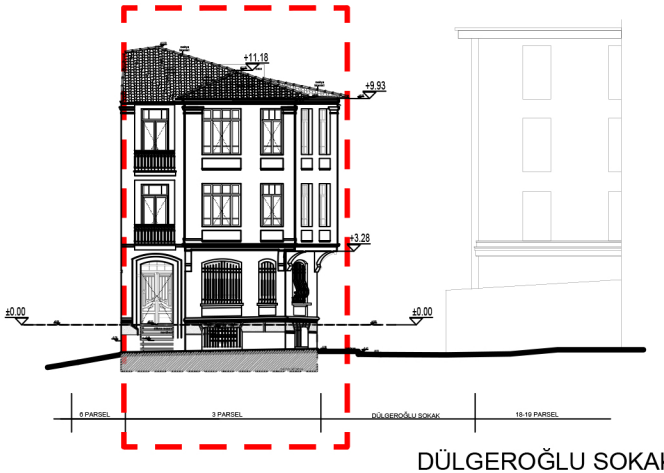
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

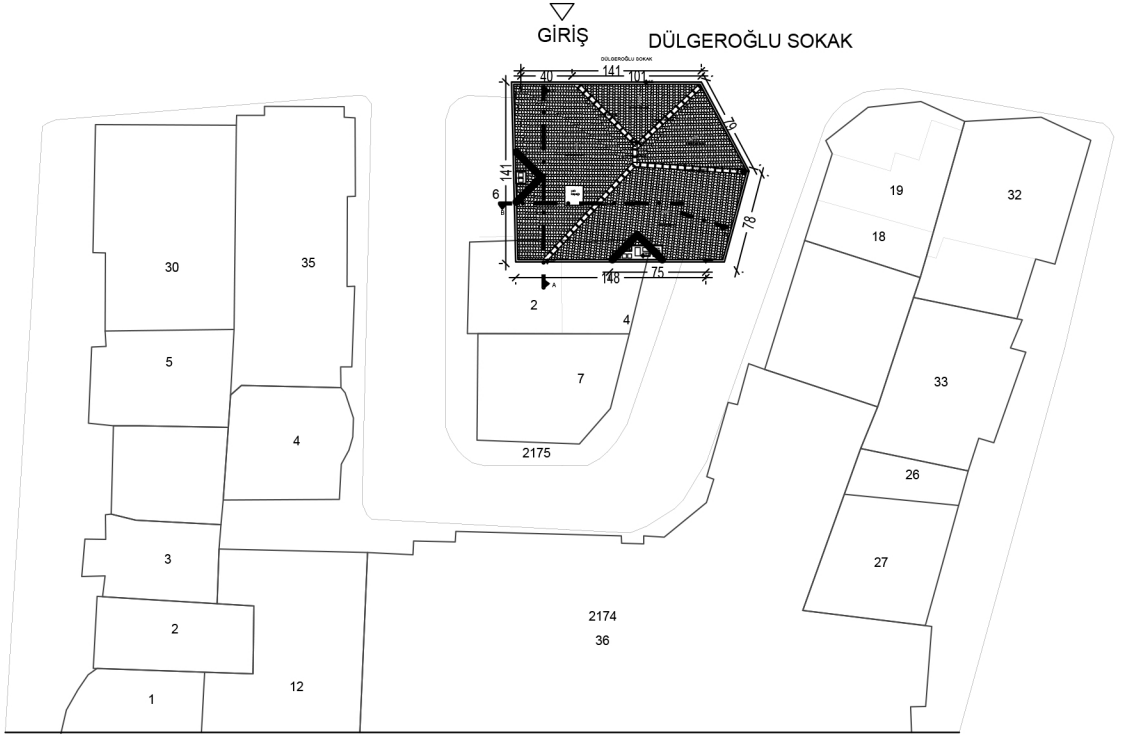
RÖLÖVE ☒
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☐

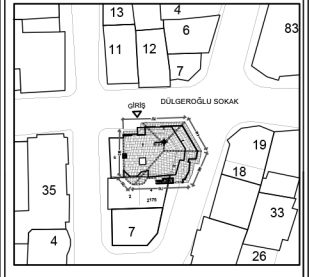
KUZEYDOĞU CEPHESİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	18



DÜLGEROĞLU SOKAK SİLÜETİ ÖLÇEK: 1/200





0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

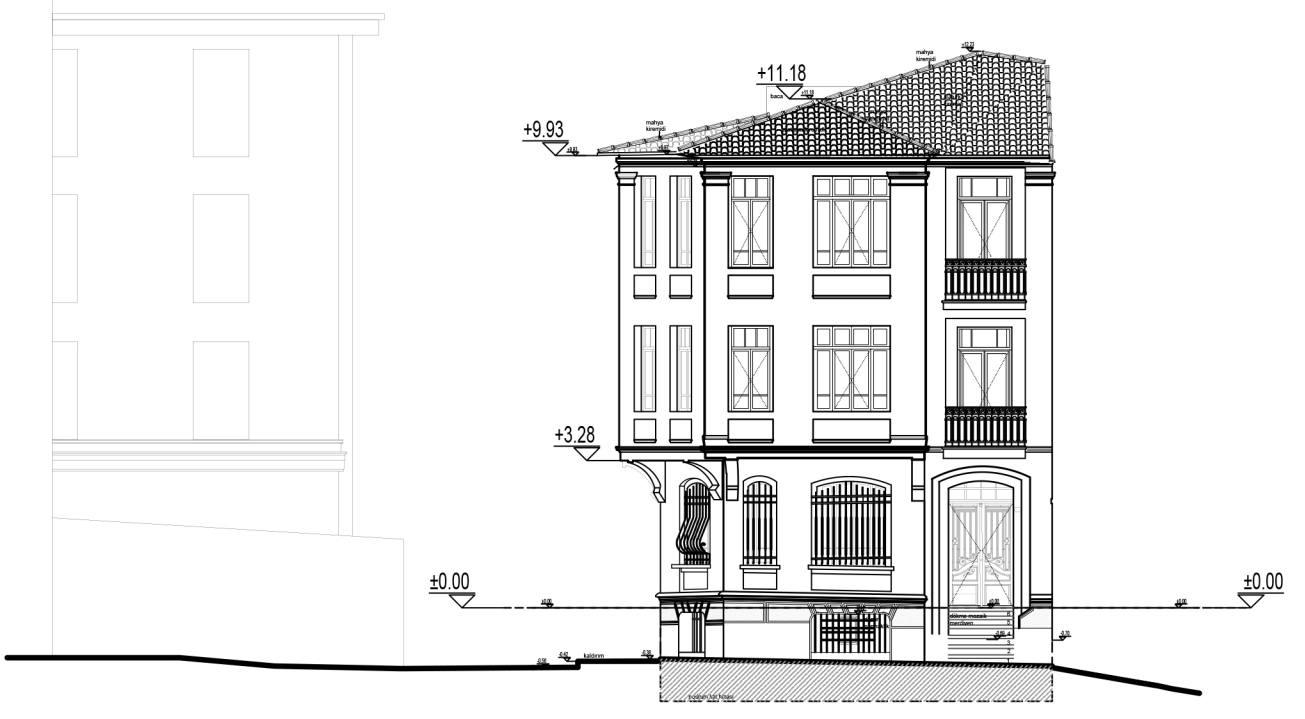
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	1



Bina Sınırı

Duvar

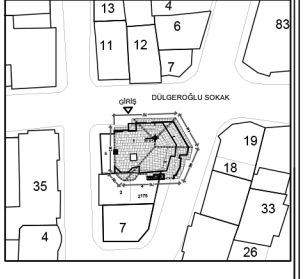
Komşu Parsel

0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



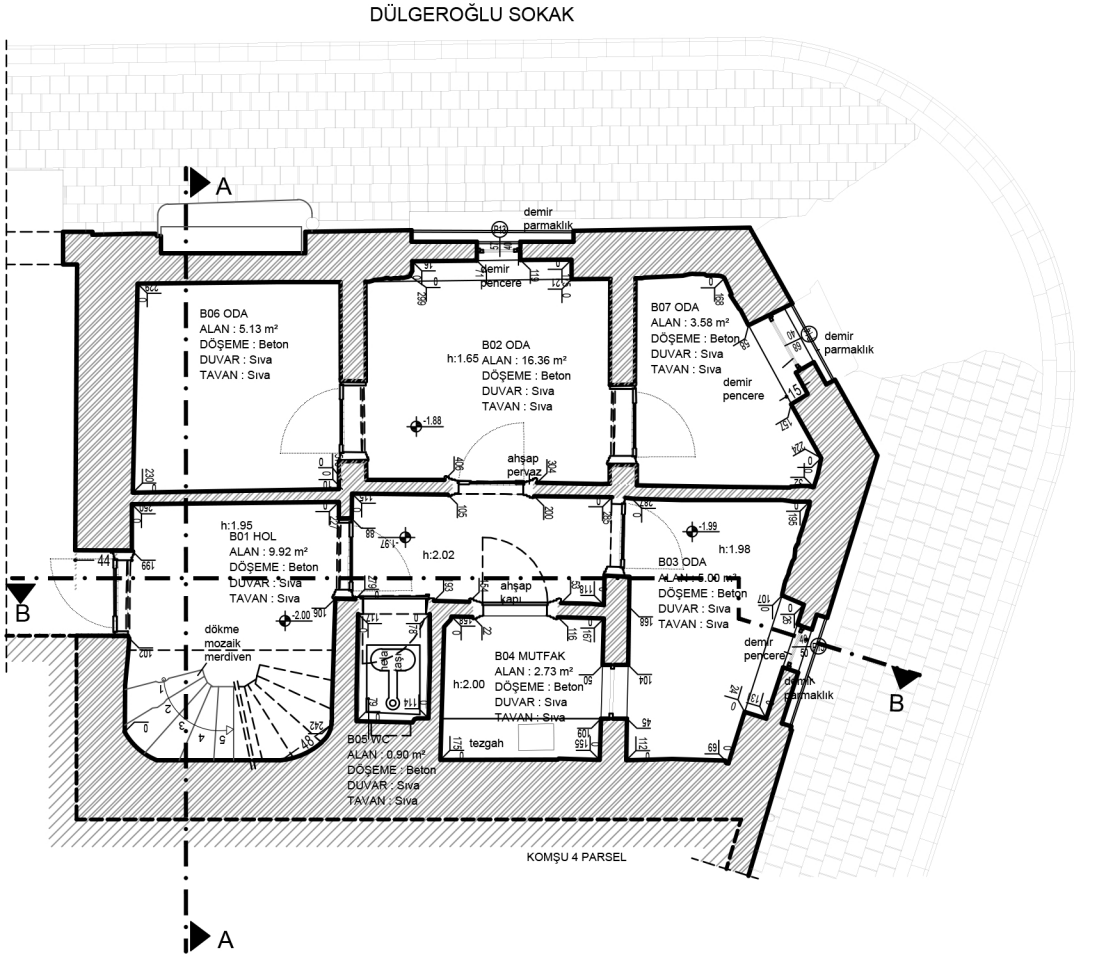
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

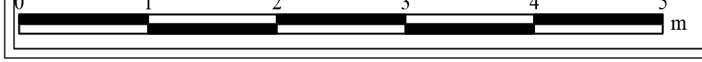
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

KUZEYBATI CEPHESİ SİLÜETİ

ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	2

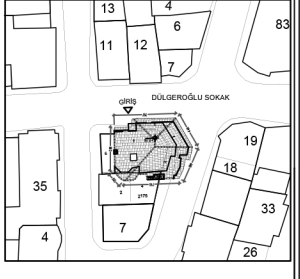




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

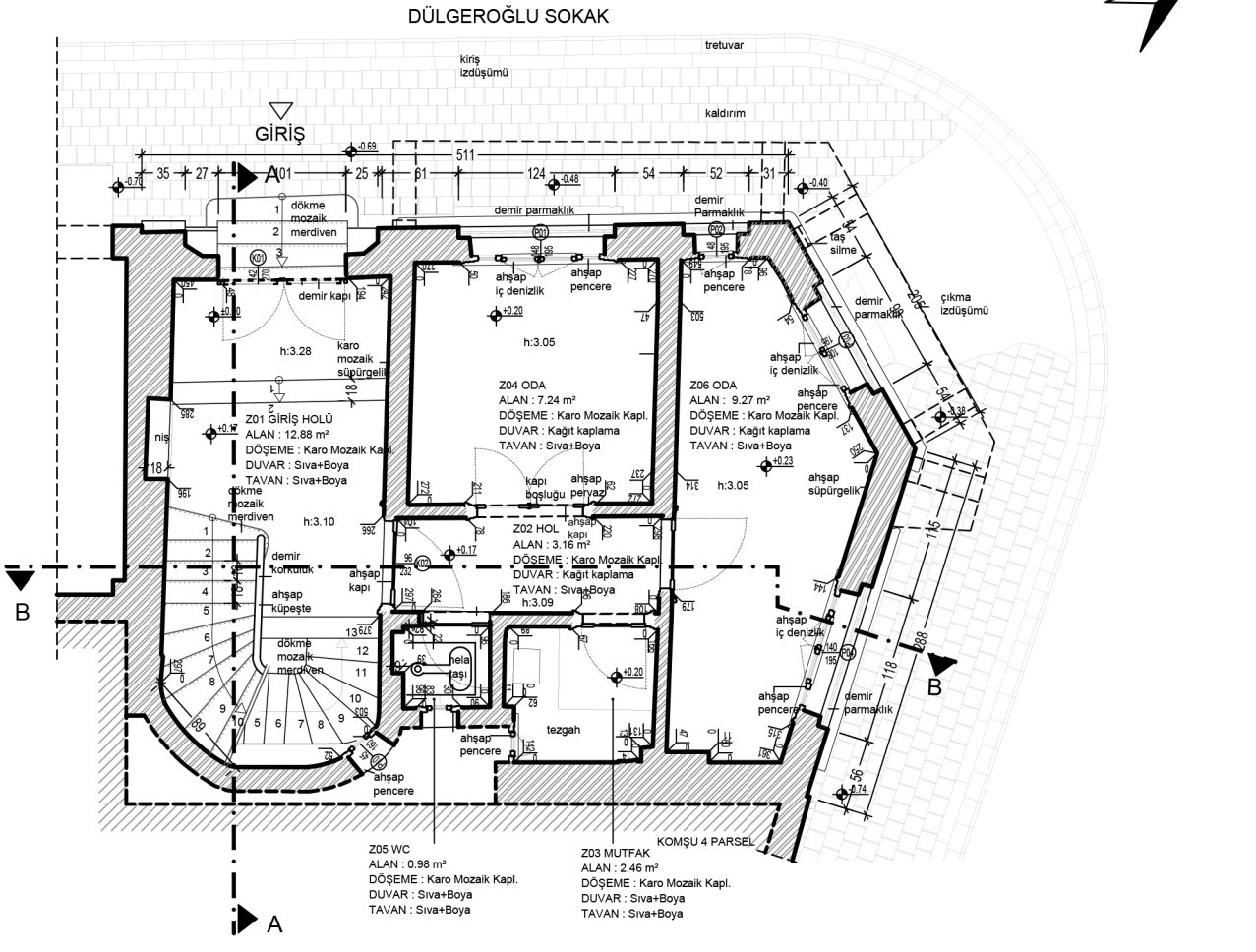
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

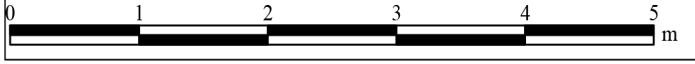
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

BODRUM KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	3

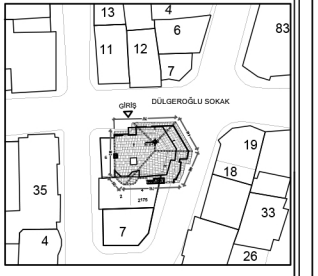




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

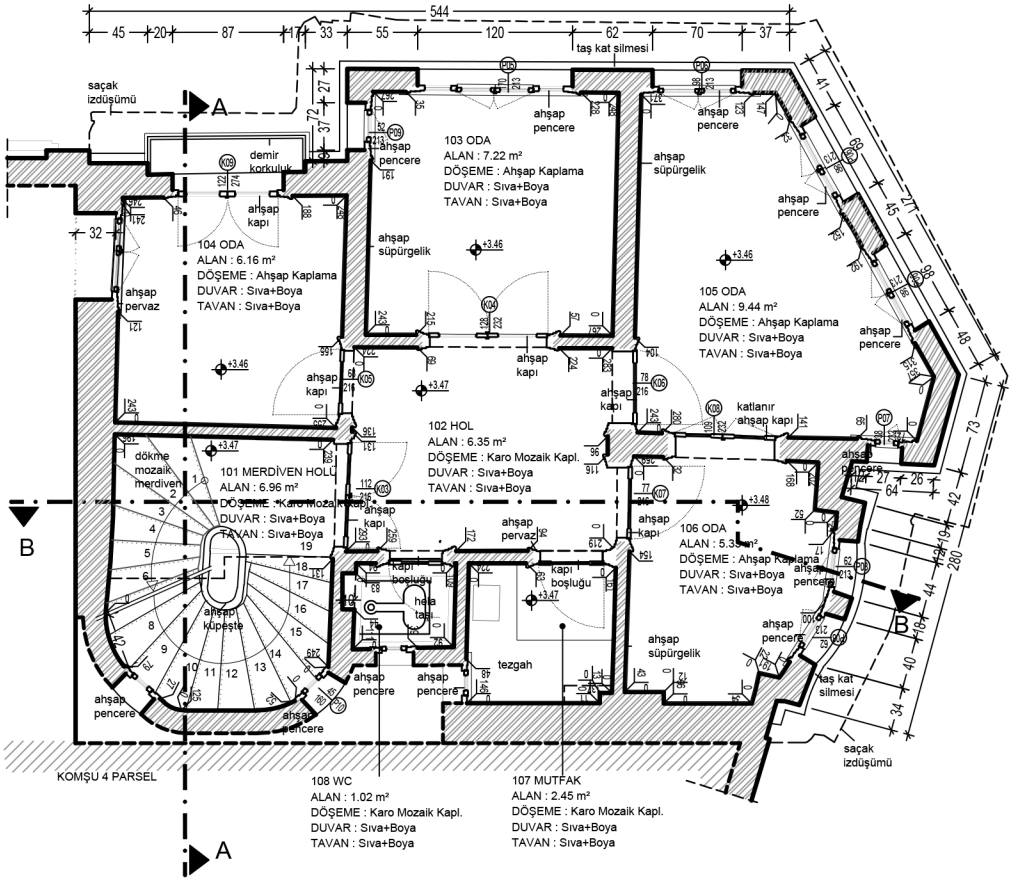
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

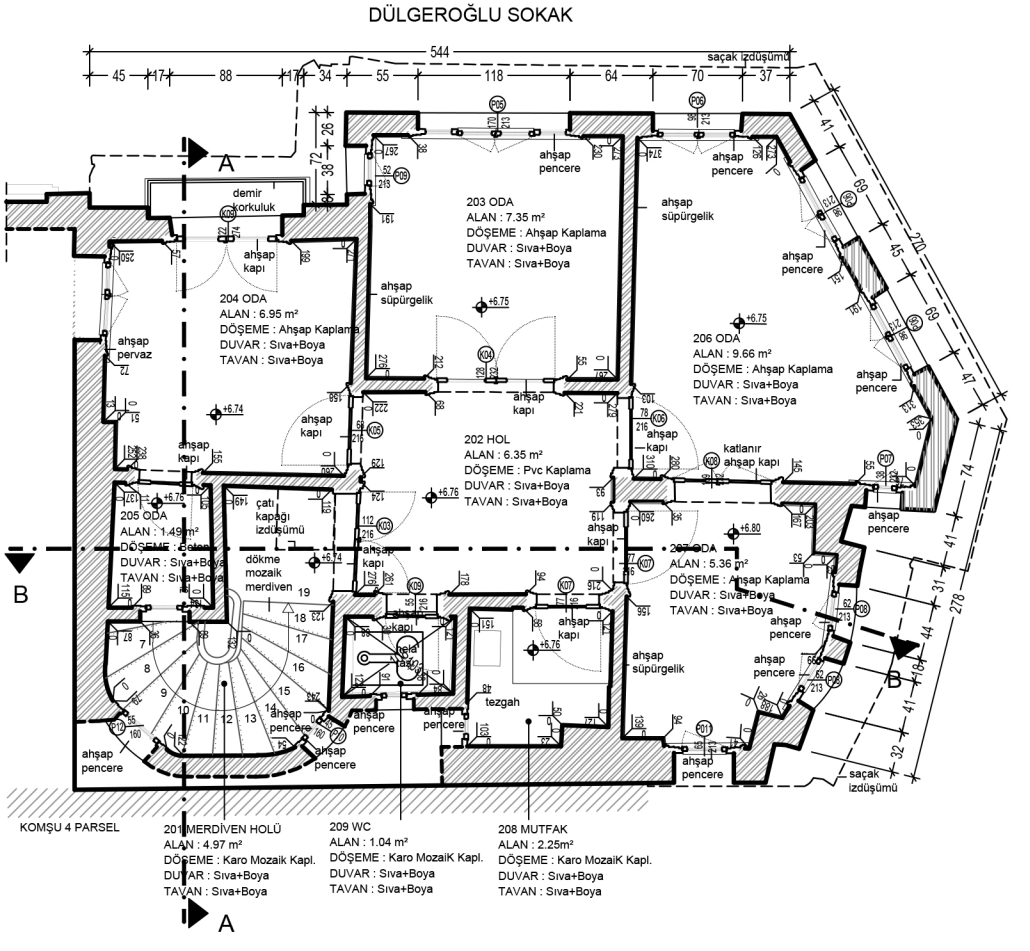
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

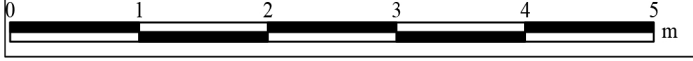
RÖLÖVE ☐
RESTİTÜSYON ☒
RESTORASYON ☐

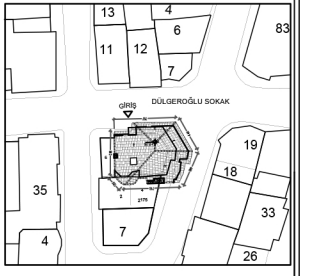
ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	4


DÜLGEROĞLU SOKAK
544
taş kat silmesi
saçak izdüşümü
demir korkuluk
ahşap kapı
ahşap pervaz
ahşap pencere
ahşap süpürgelik
ahşap kapı
katlanır ahşap kapı
dökme mozaik merdiven
ahşap kapı
ahşap pervaz
kapı boşluğu
kapı boşluğu
hela taşı
ahşap kapı
ahşap süpürgelik
ahşap pencere
ahşap kapı
ahşap pencere
ahşap pencere
ahşap pencere
ahşap pencere
ahşap kapı
ahşap pencere
ahşap pencere
ahşap kapı
ahşap pencere
ahşap pencere
ahşap kapı







Duvar

Komşu Parsel

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

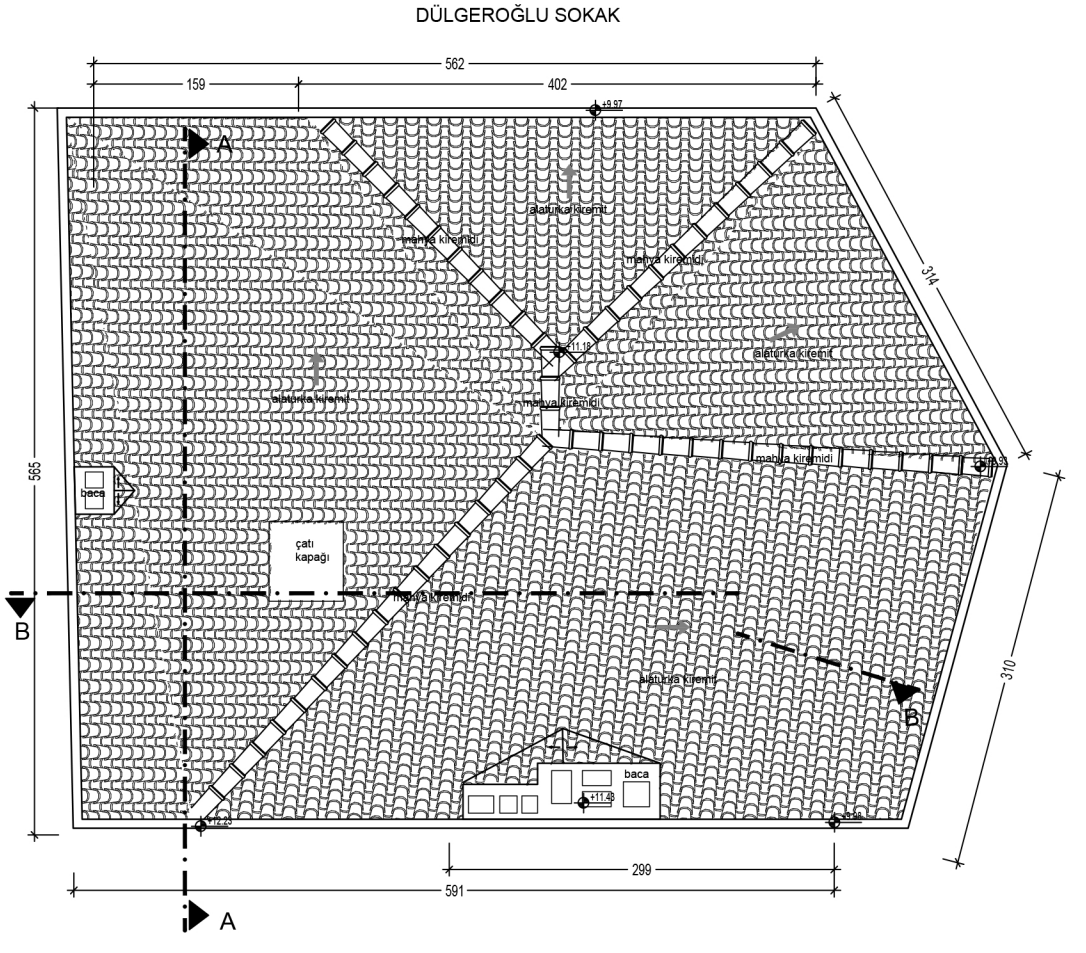
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

İKİNCİ KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	6

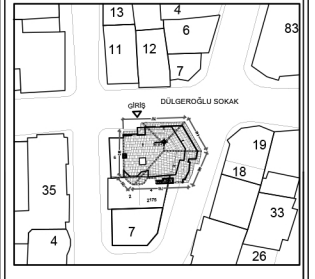




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

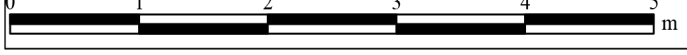
RÖLÖVE ☐

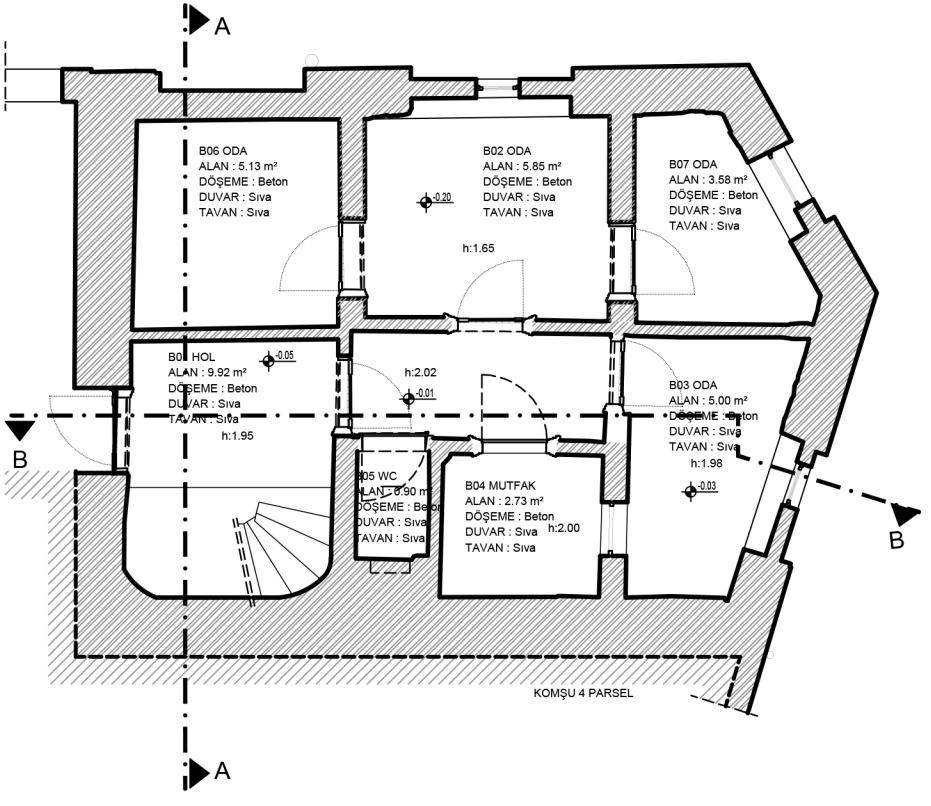
RESTİTÜSYON ☐

RESTORASYON ☐

ÇATI GÖRÜNÜŞÜ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	7



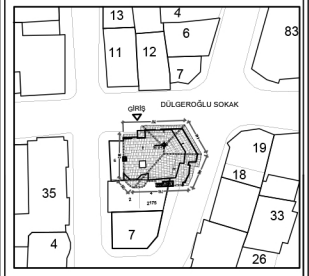




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

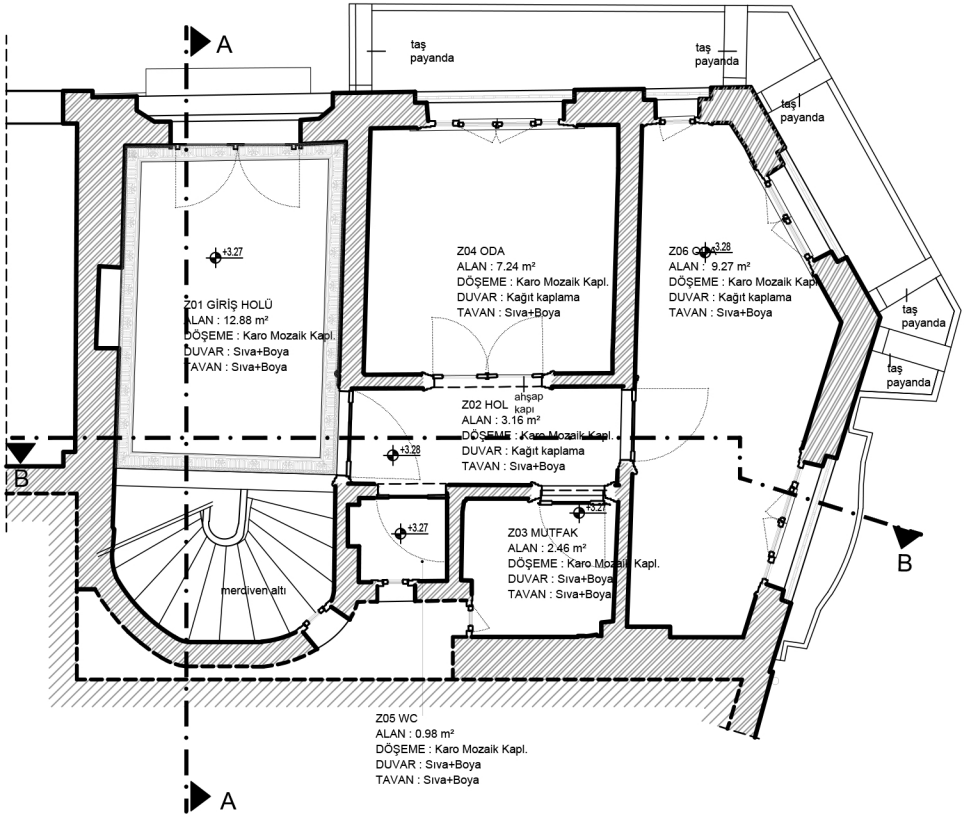
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

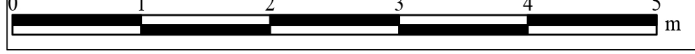
RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

BODRUM KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	8



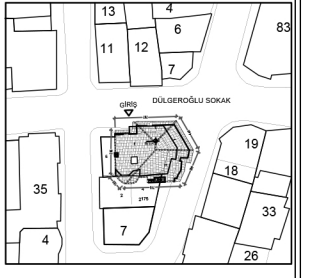




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

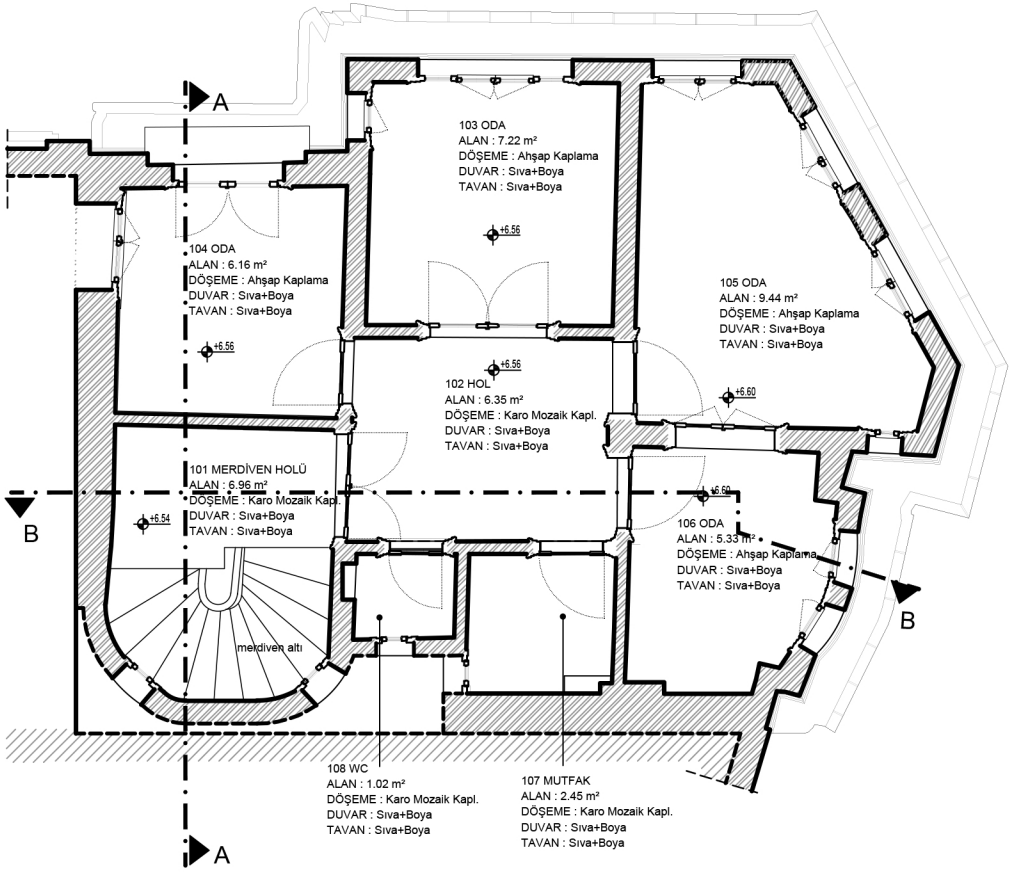
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

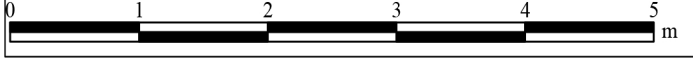
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	9

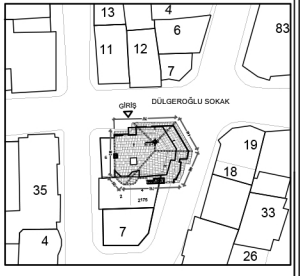




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

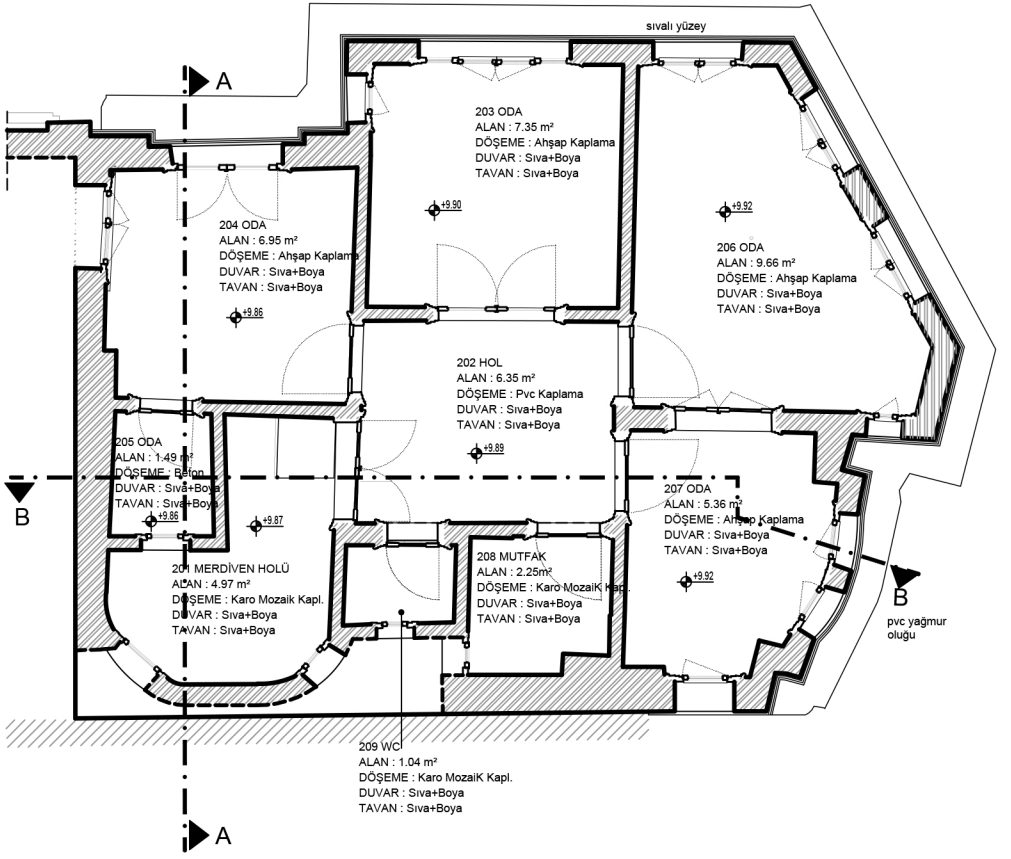
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

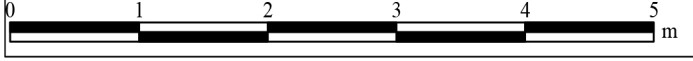
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	10

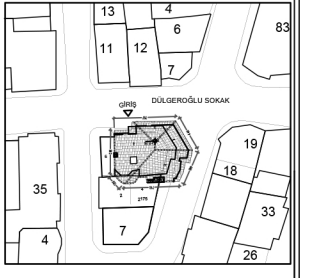




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

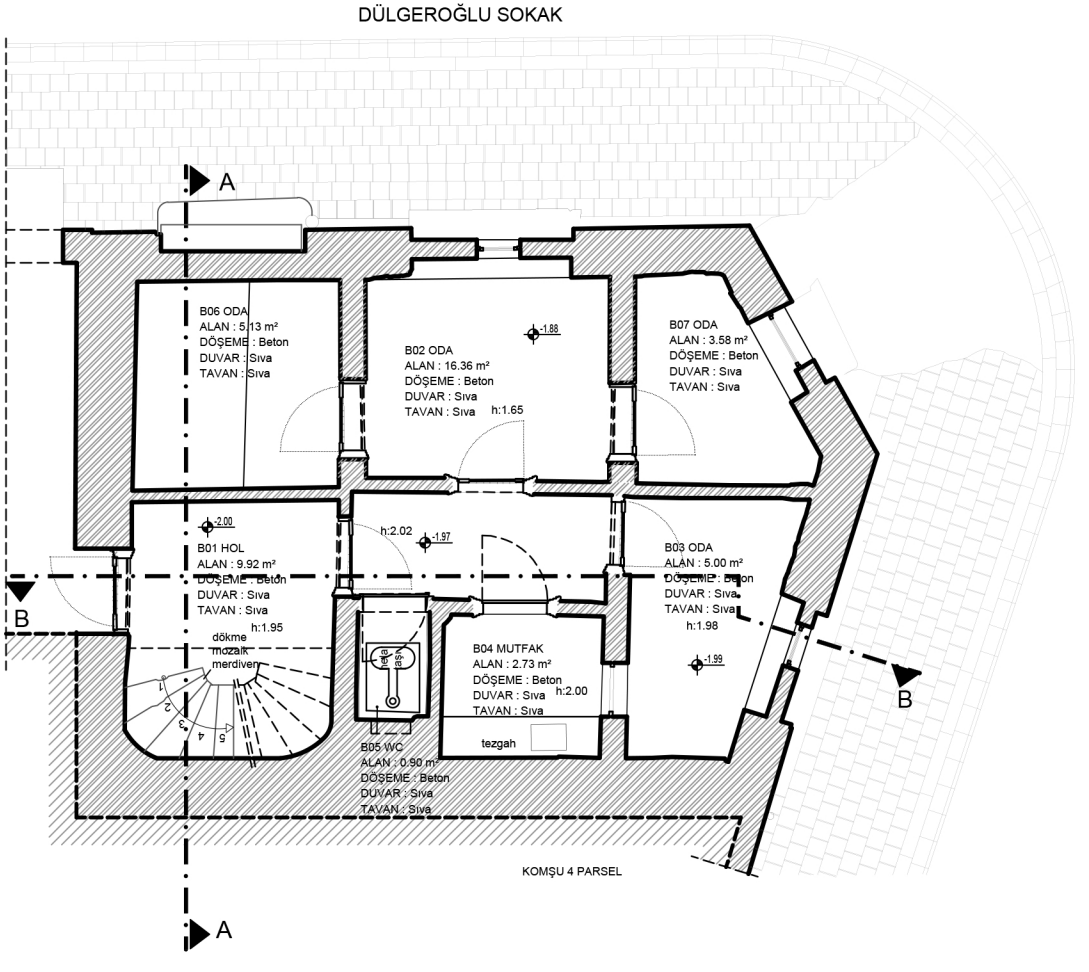
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

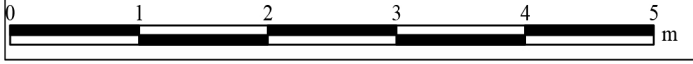
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

İKİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	11

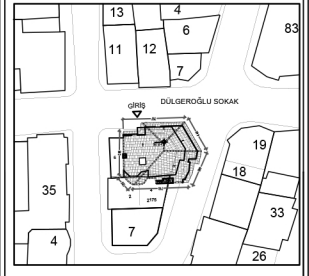




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

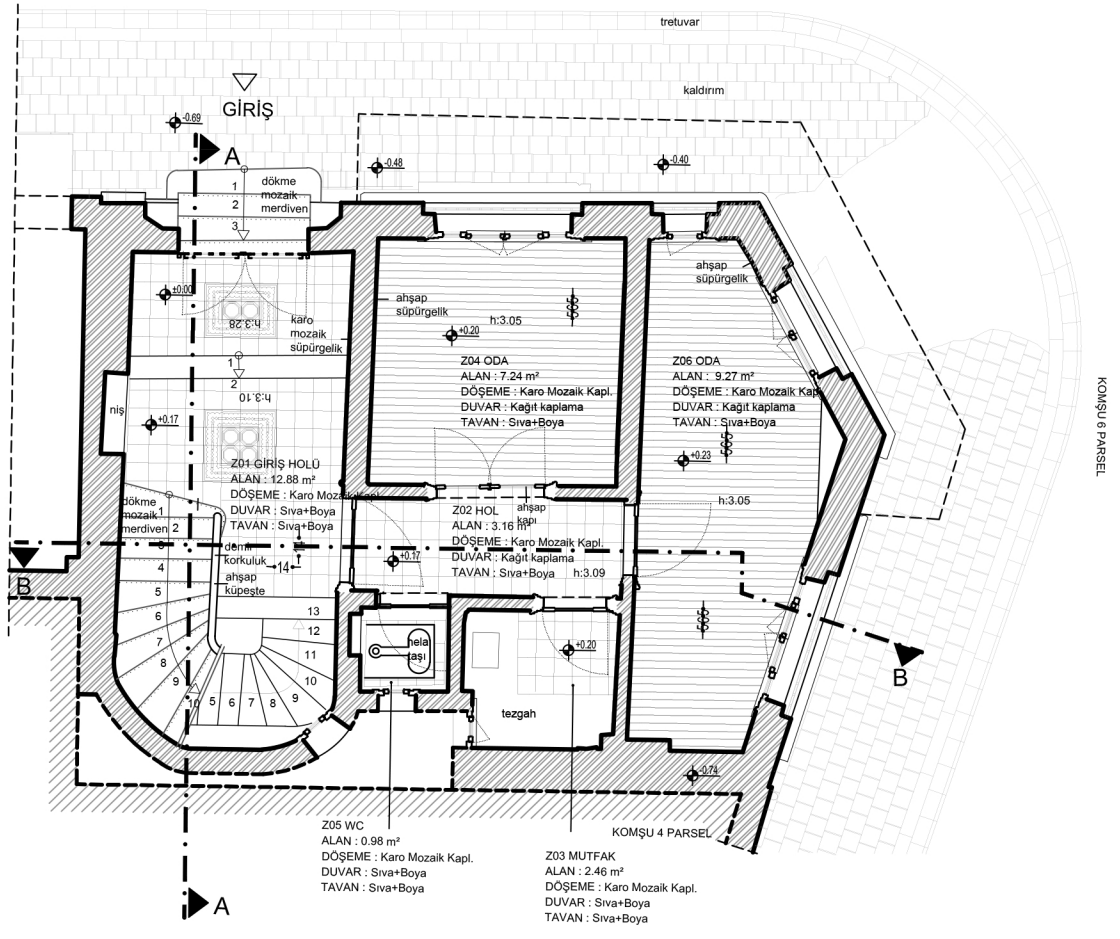
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

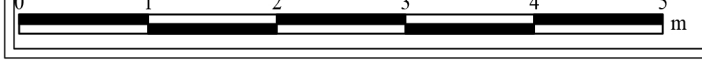
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☐
RESTİTÜSYON ☒
RESTORASYON ☐

BODRUM KAT DÖŞEME KAPLAMA PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	12

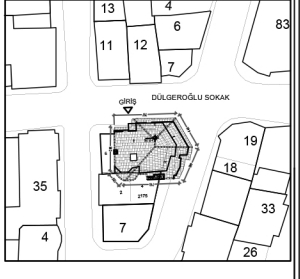




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

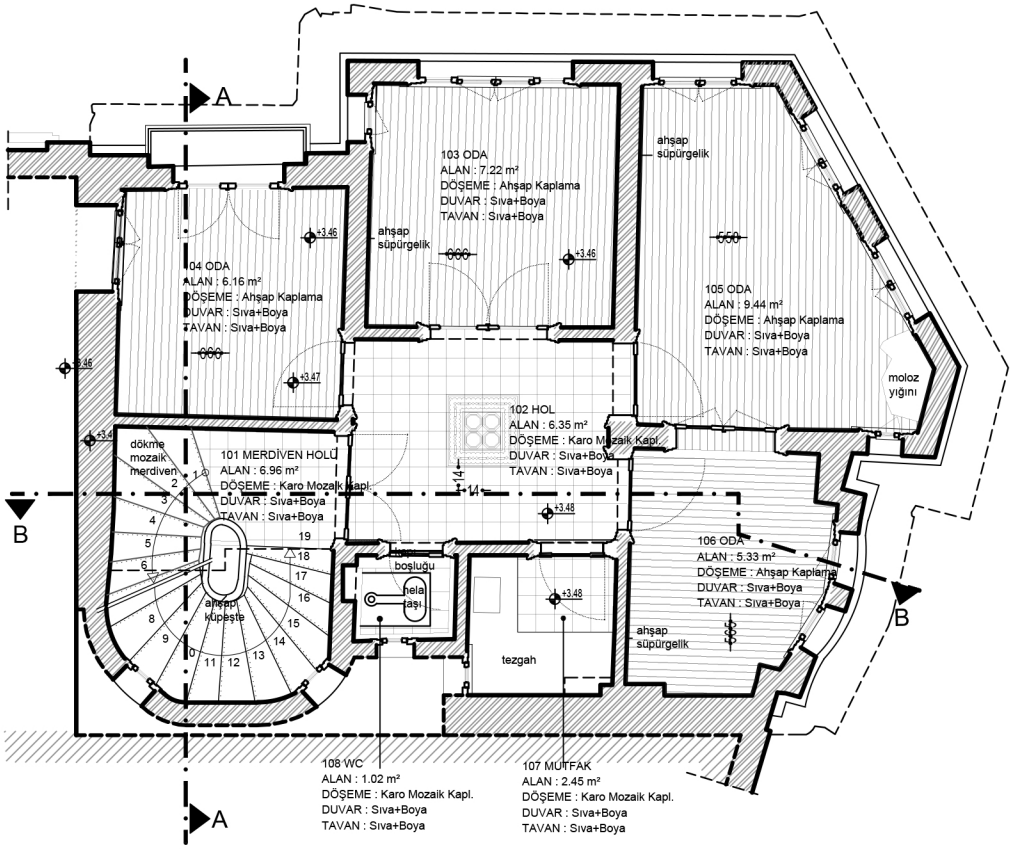
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

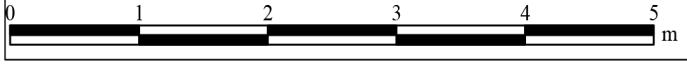
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

ZEMİN KAT DÖŞEME KAPLAMA PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	13

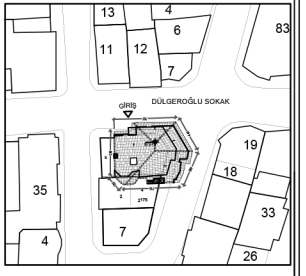




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

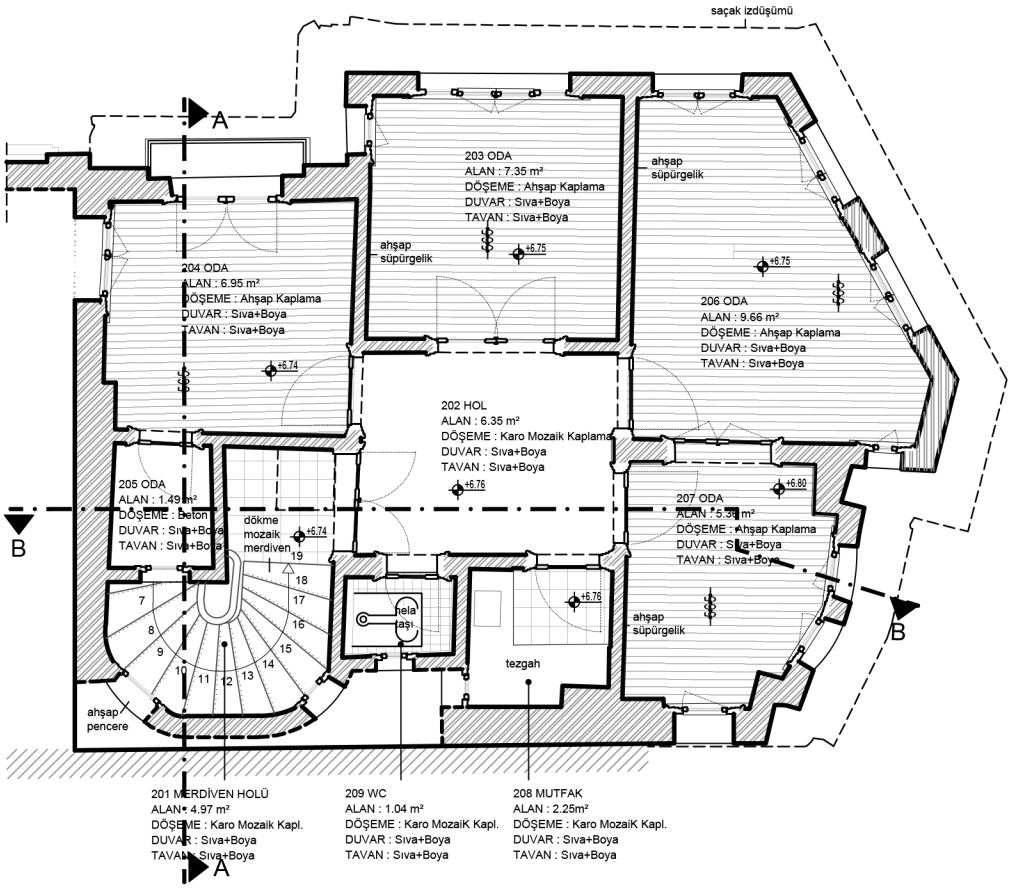
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

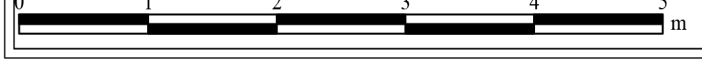
RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

BİRİNCİ KAT DÖŞEME KAPLAMA PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	14

DÜLGEROĞLU SOKAK

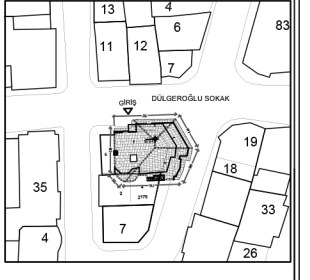




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

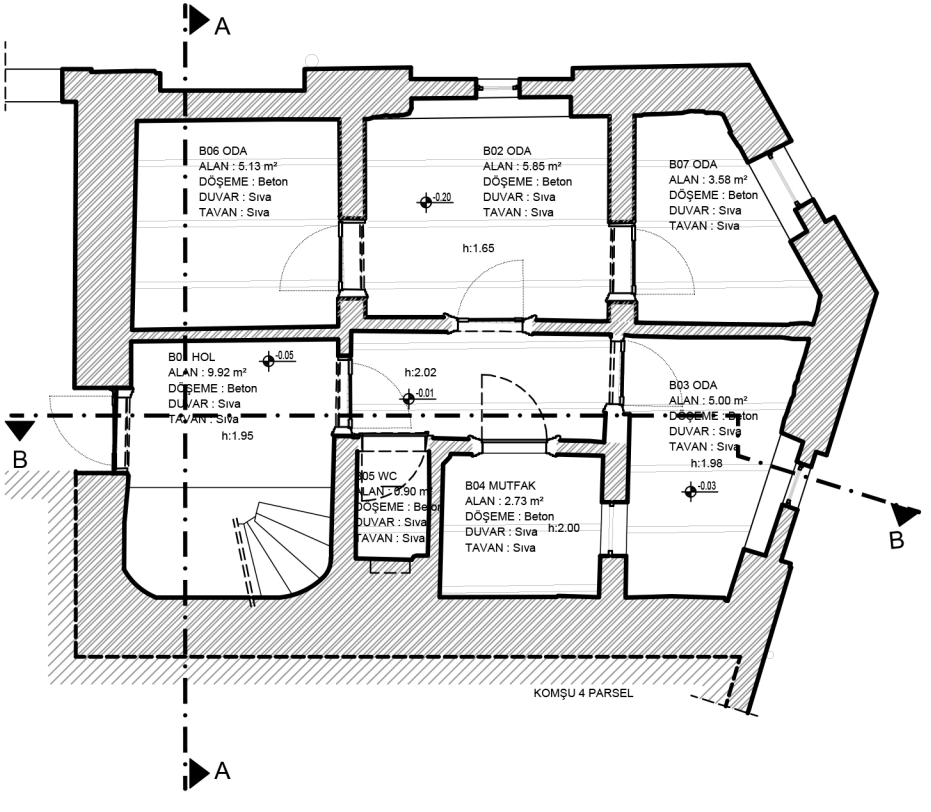
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

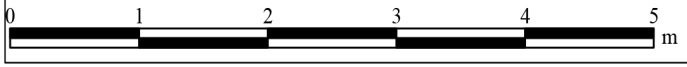
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

İKİNCİ KAT DÖŞEME KAPLAMA PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	15

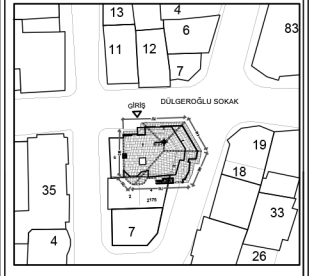




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

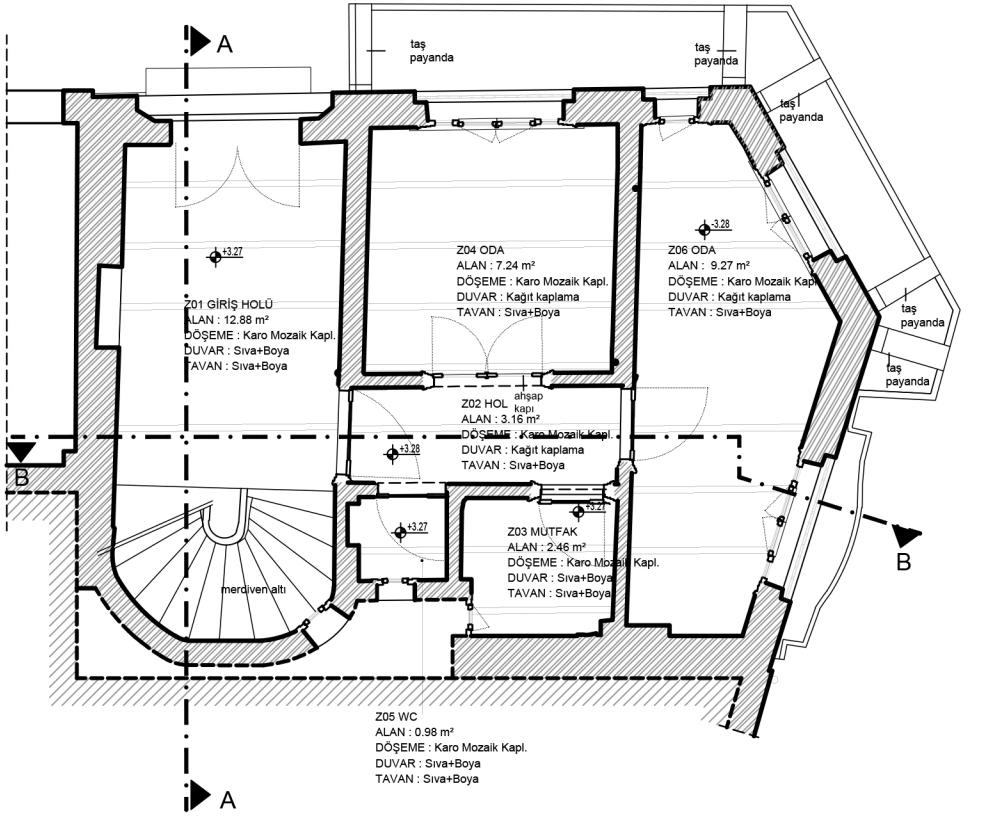
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

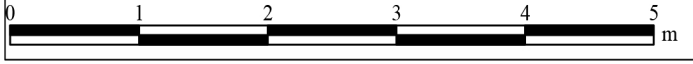
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

BODRUM KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	16

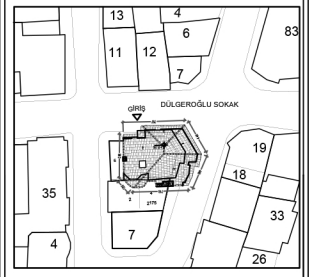




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

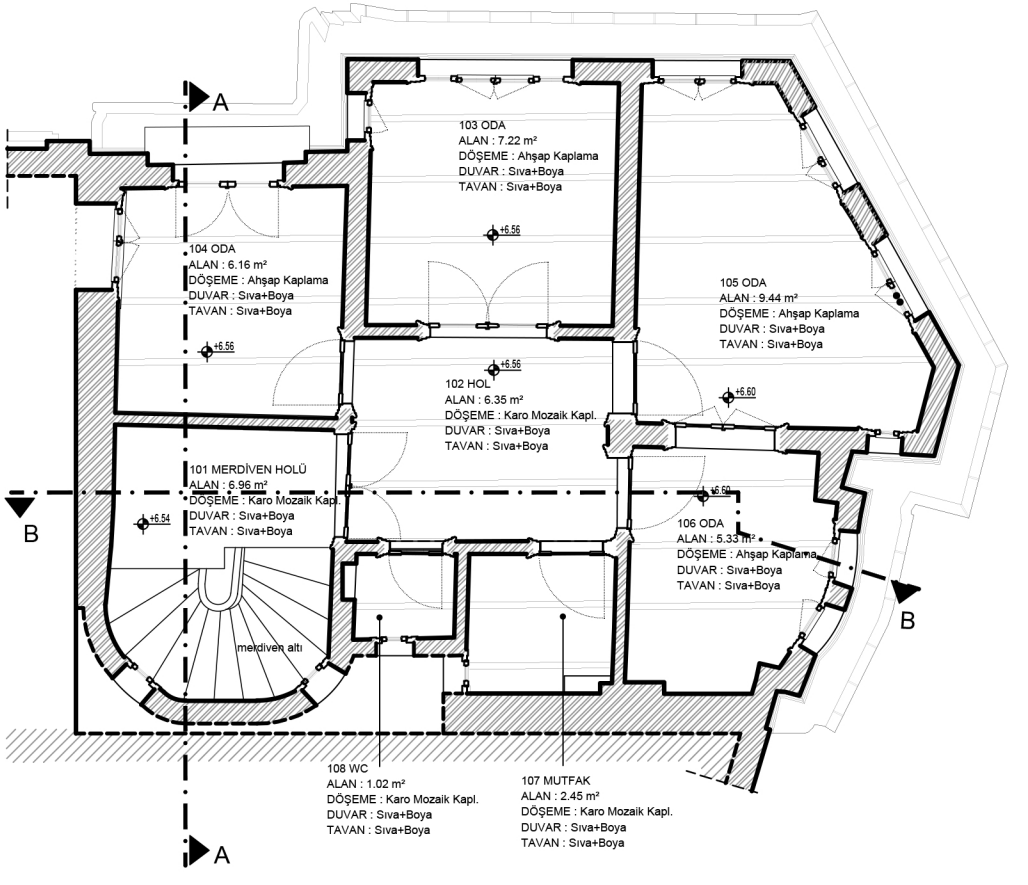
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

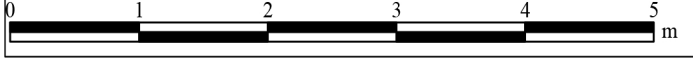
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	17

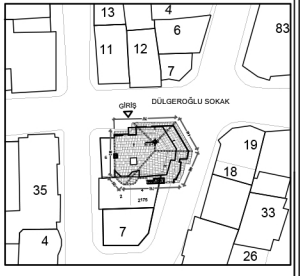




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

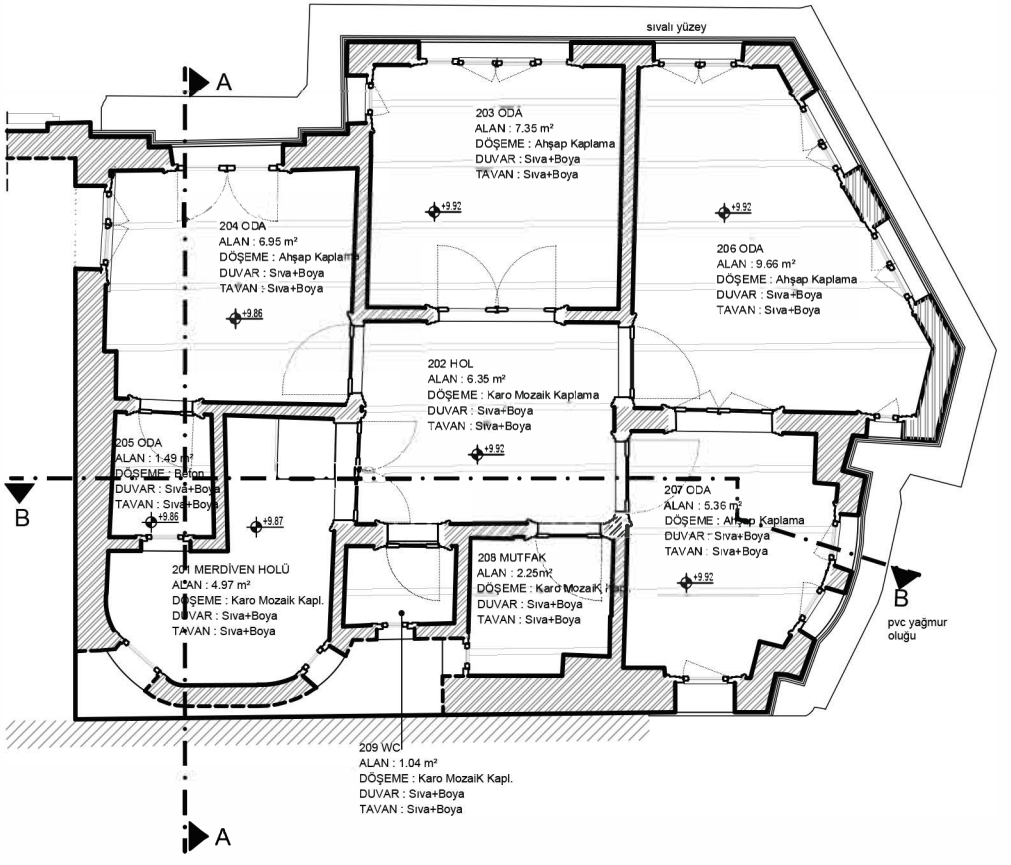
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

BİRİNCİ KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	18

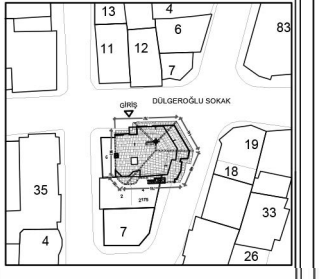




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

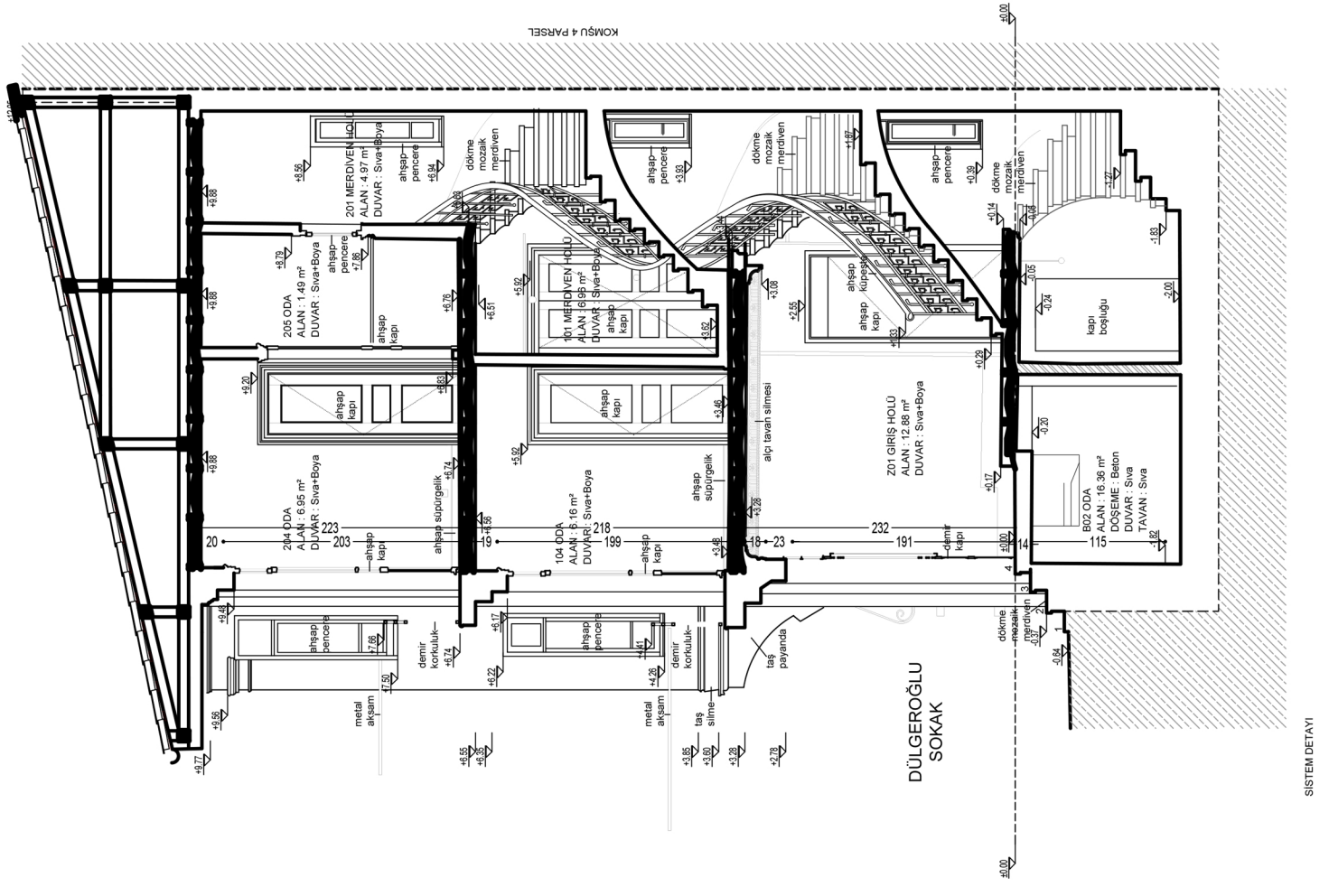
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

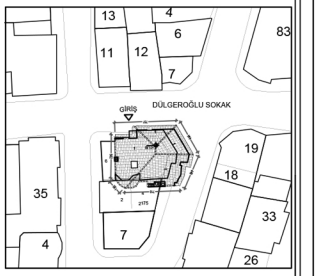
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☐
RESTİTÜSYON ☒
RESTORASYON ☐

İKİNCİ KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	19





Duvar

Girilemeyen Mekanlar

Komşu Parsel

Toprak

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

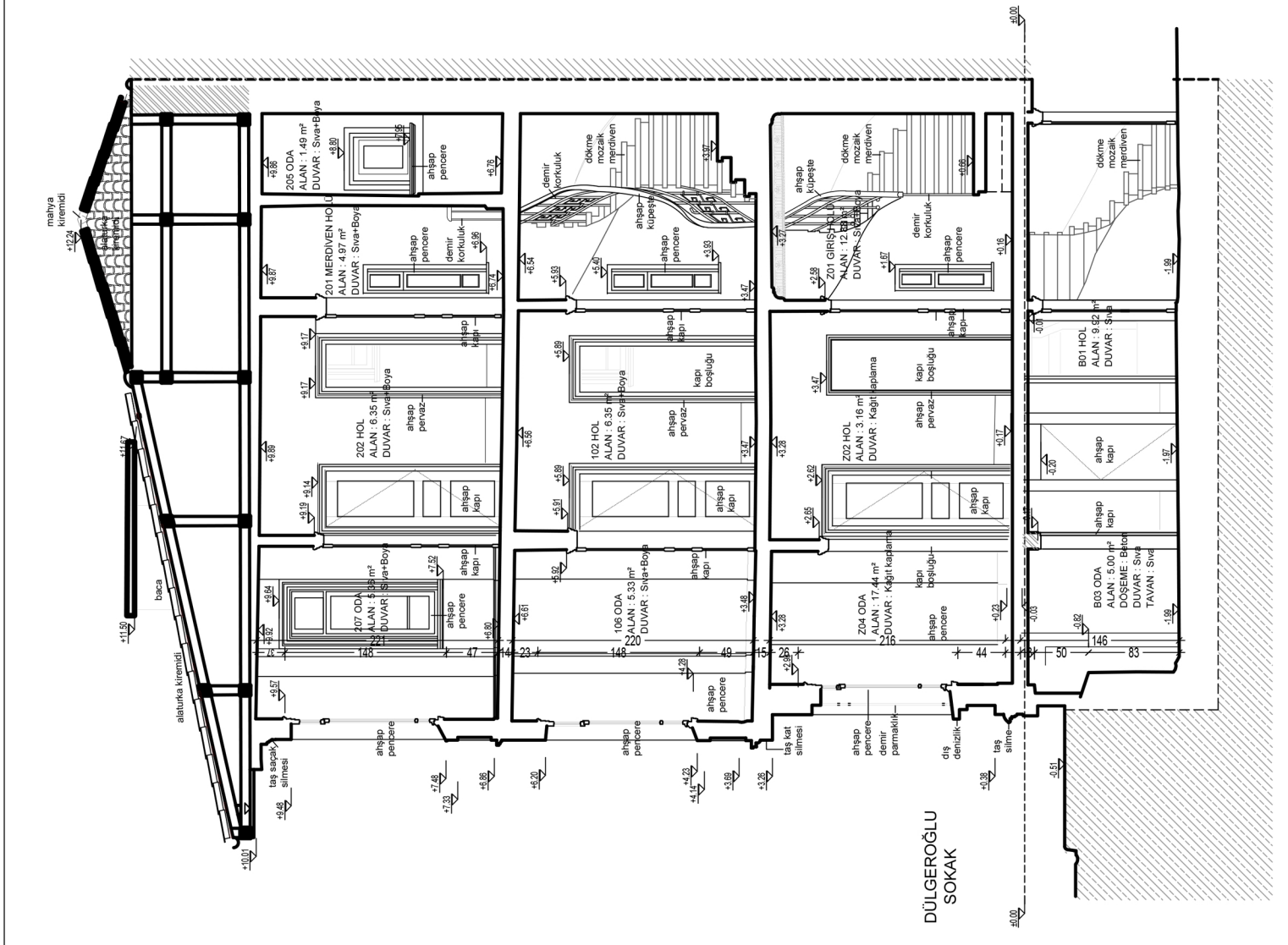
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

A-A KESİTİ

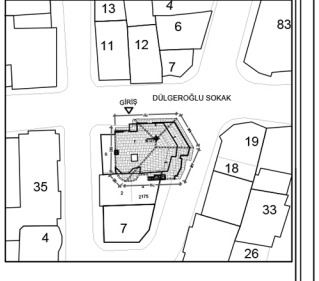
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	20



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar
Girilemeyen Mekanlar
Komşu Parsel
Toprak

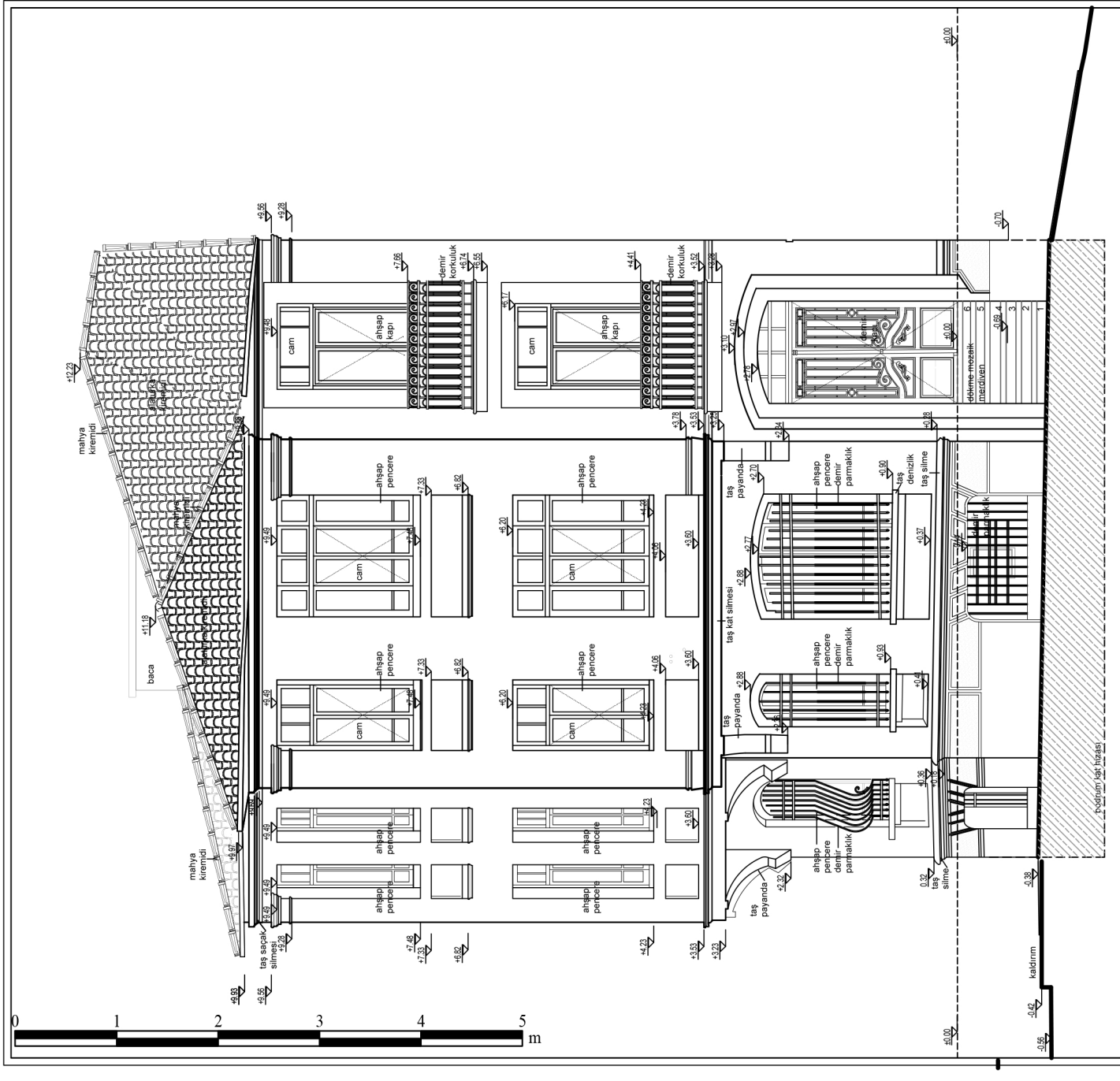
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

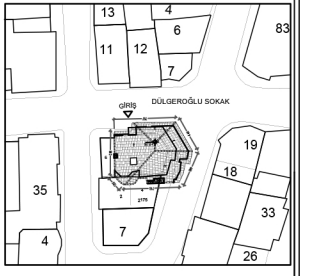
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☐
RESTİTÜSYON ☒
RESTORASYON ☐

B-B KESİTİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	21





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

KUZEYBATI CEPHESİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	22

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE ESMER

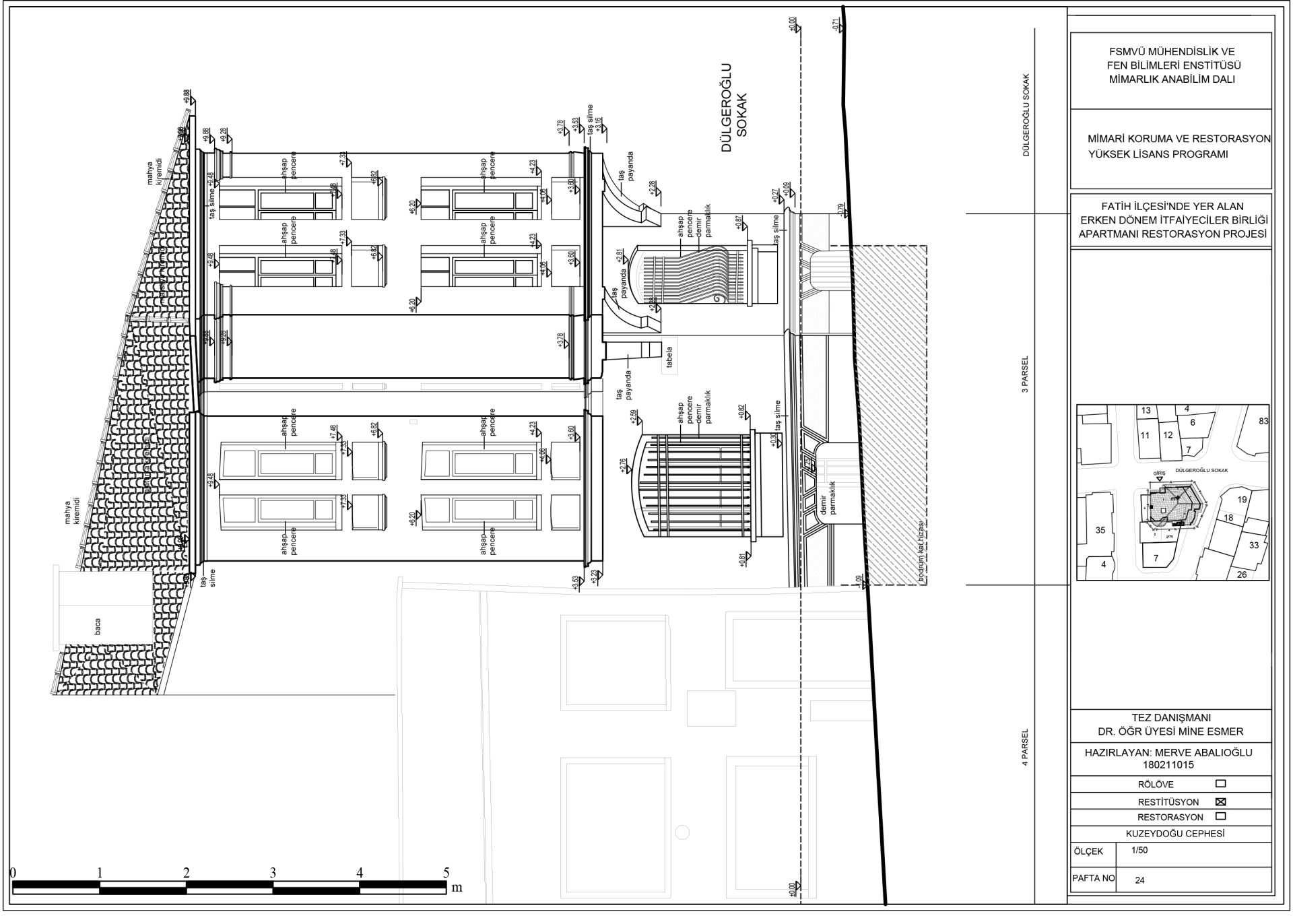
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☐
RESTİTÜSYON ☒
RESTORASYON ☐

KUZEY CEPHESİ

ÖLÇEK 1/50

PAFTA NO 23



DÜLGEROĞLU SOKAK

3 PARSEL

4 PARSEL

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

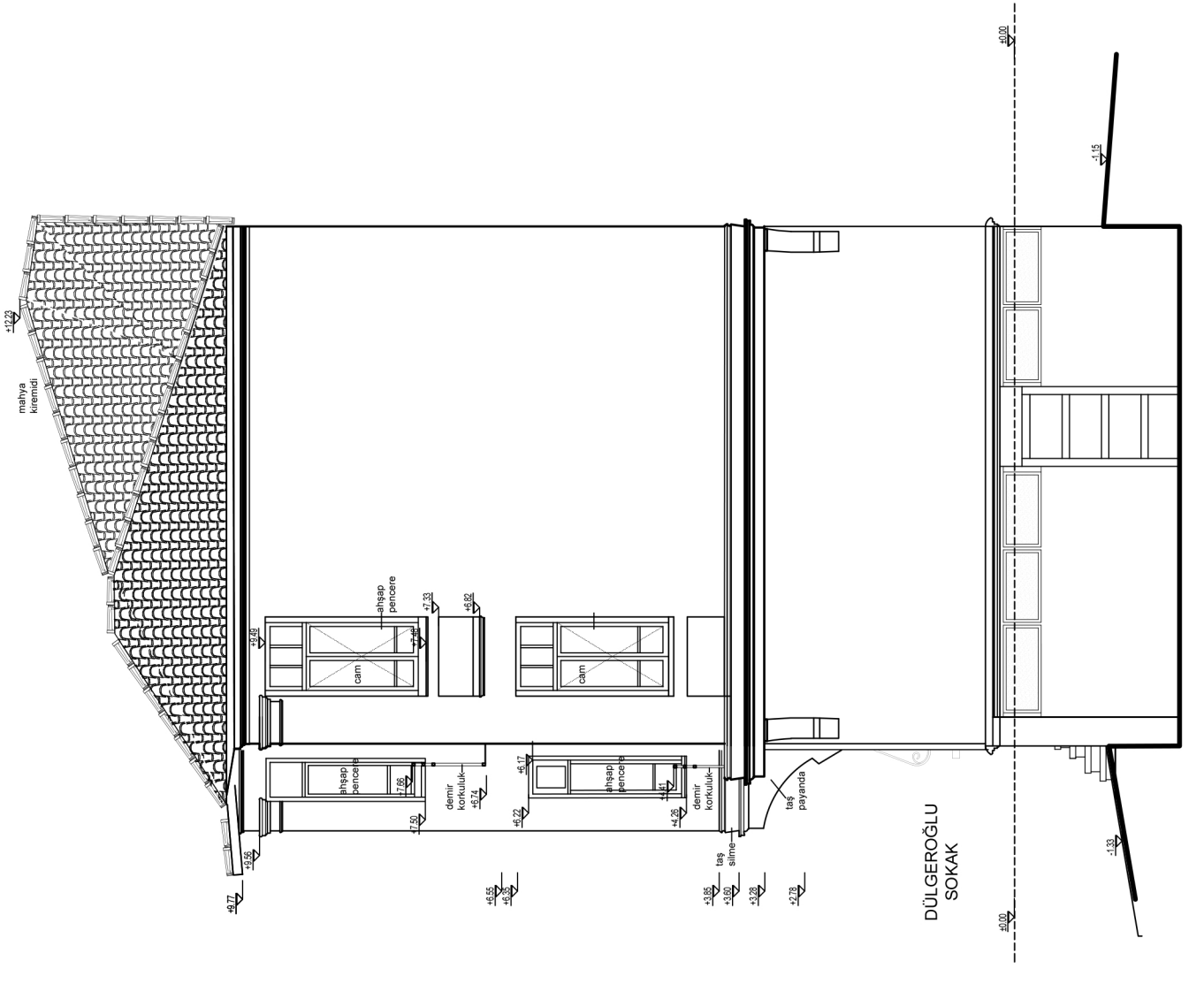
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

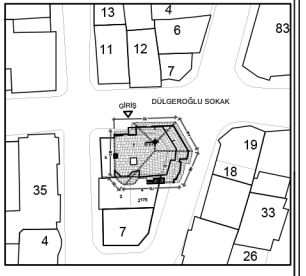
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

KUZEYDOĞU CEPHESİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	24





Duvar

Girilemeyen Mekanlar

Komşu Parsel

Toprak

0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

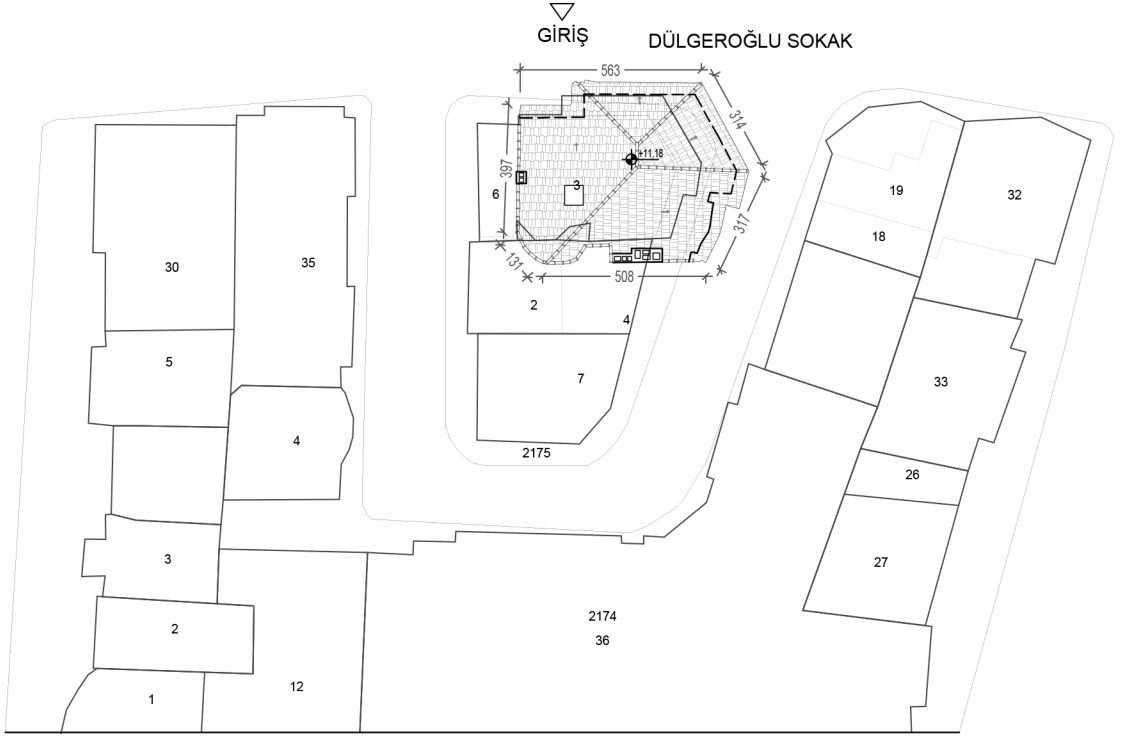
RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☒
RESTORASYON	☐

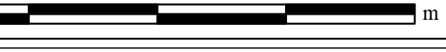
GÜNEYBATI CEPHESİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	25



DÜLGEROĞLU SOKAK SİLÜETİ ÖLÇEK: 1/200

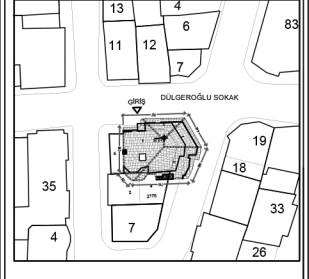




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



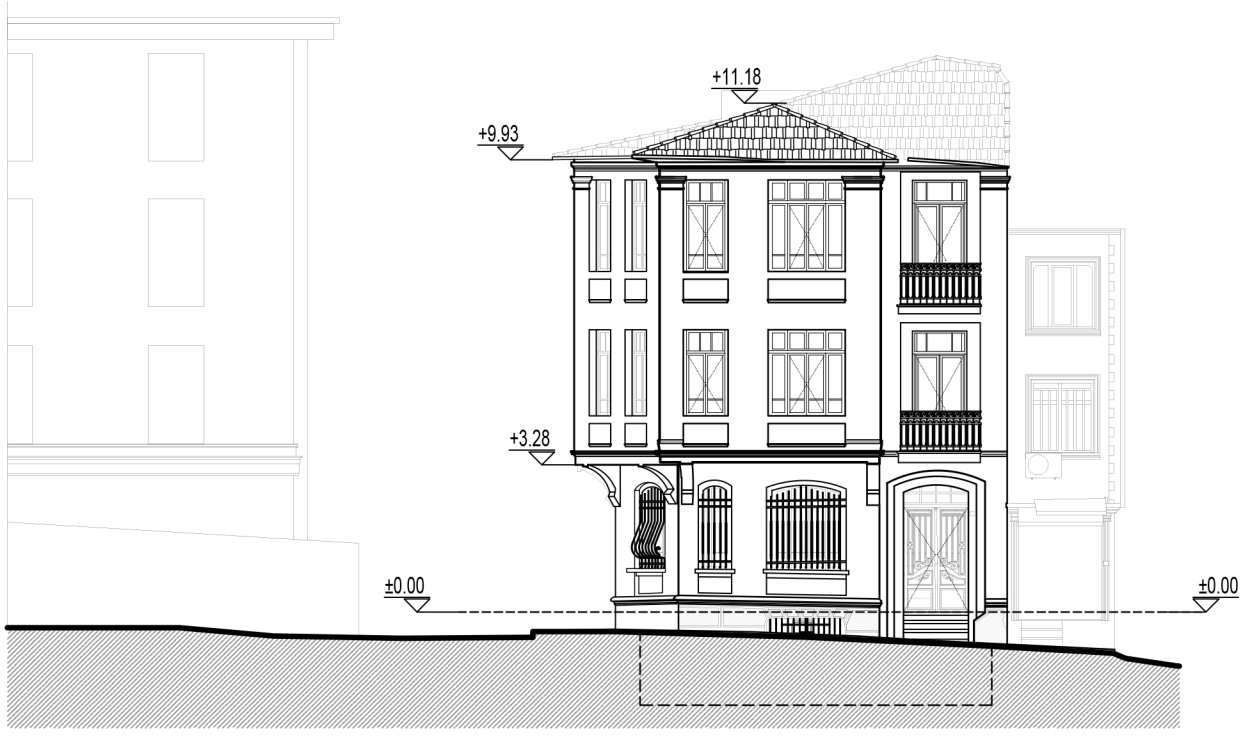
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	1



Bina Sınırı

Duvar

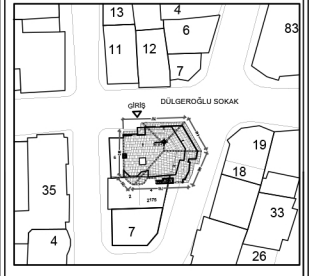
Komşu Parsel

0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



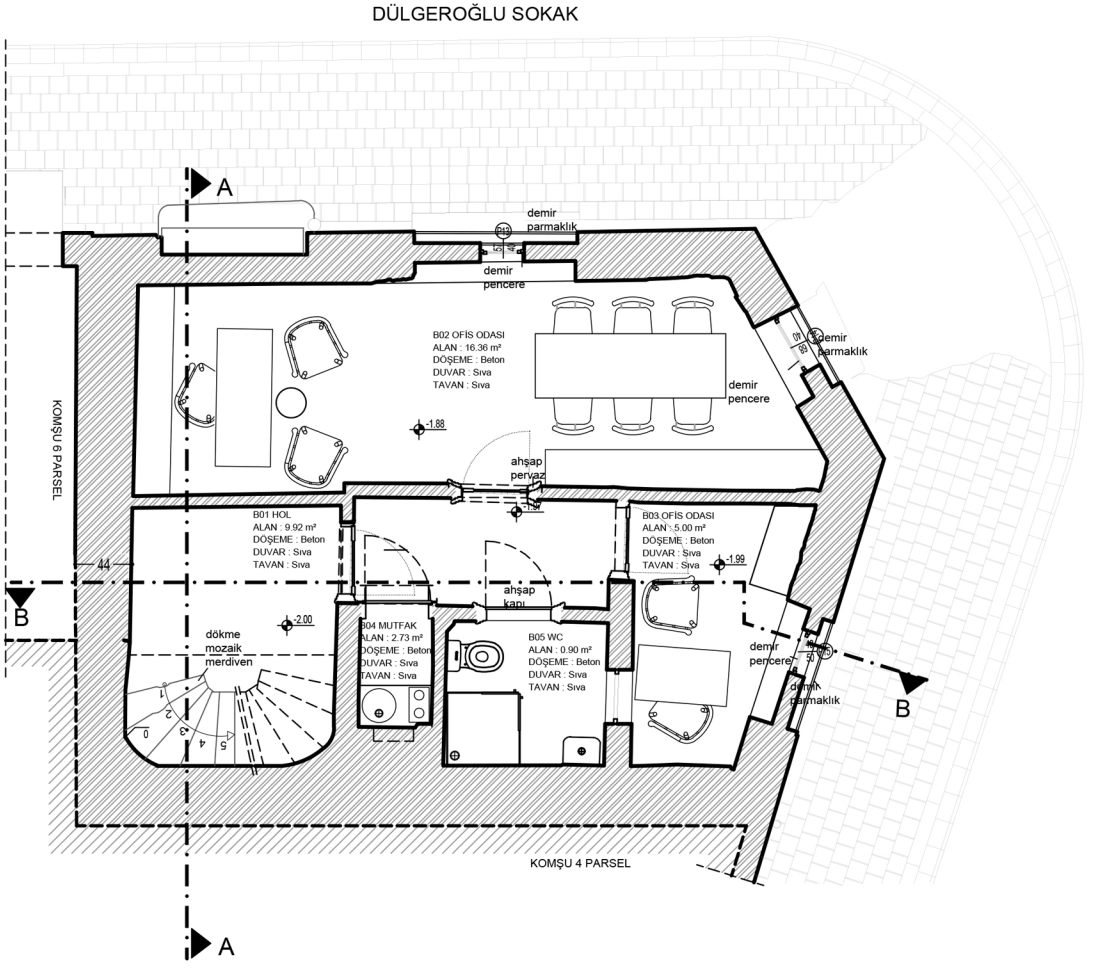
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

KUZEYBATI CEPHESİ SİLÜETİ

ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	2

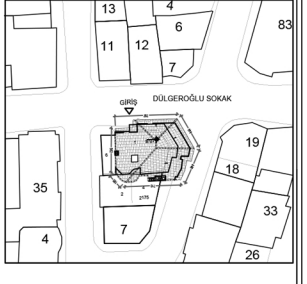




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

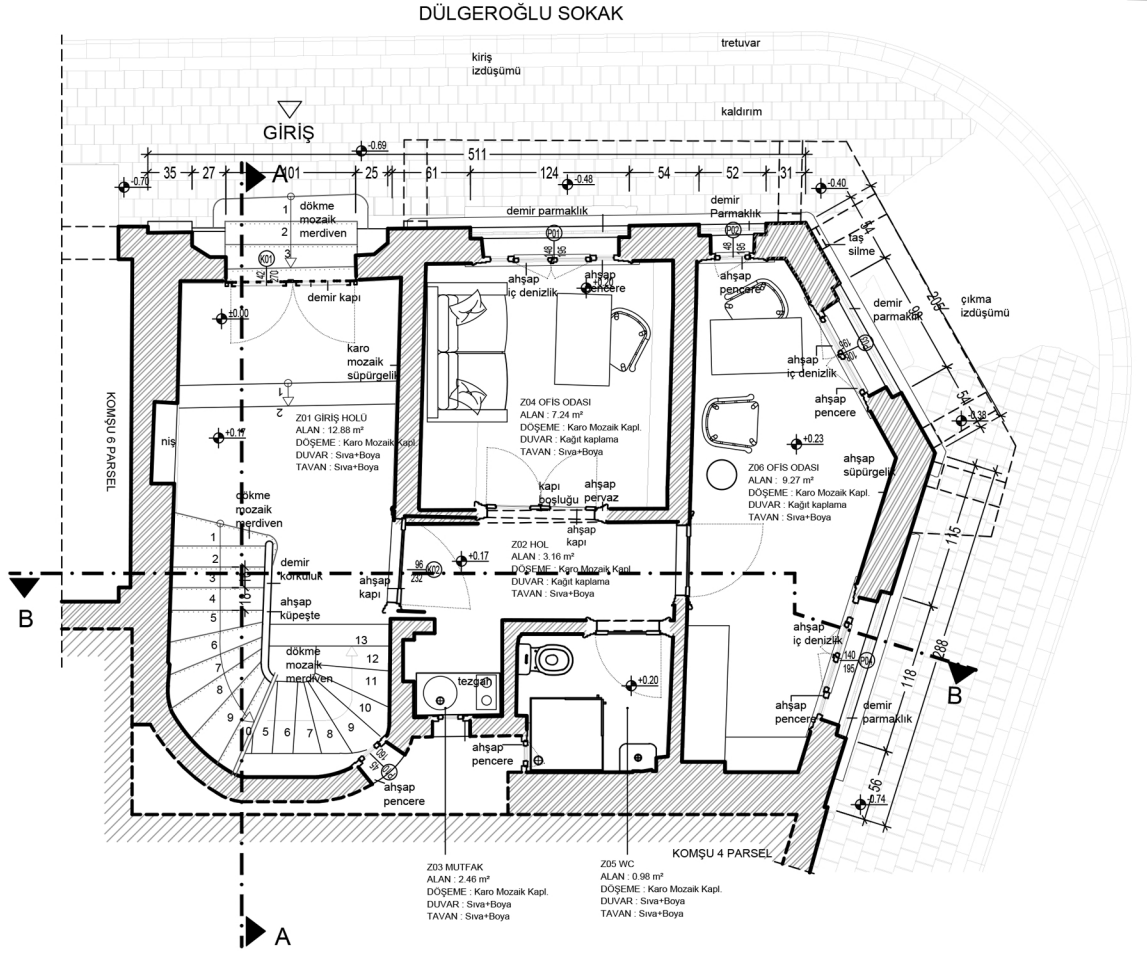
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

BODRUM KAT PLANI

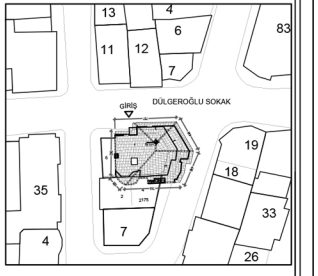
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	3



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

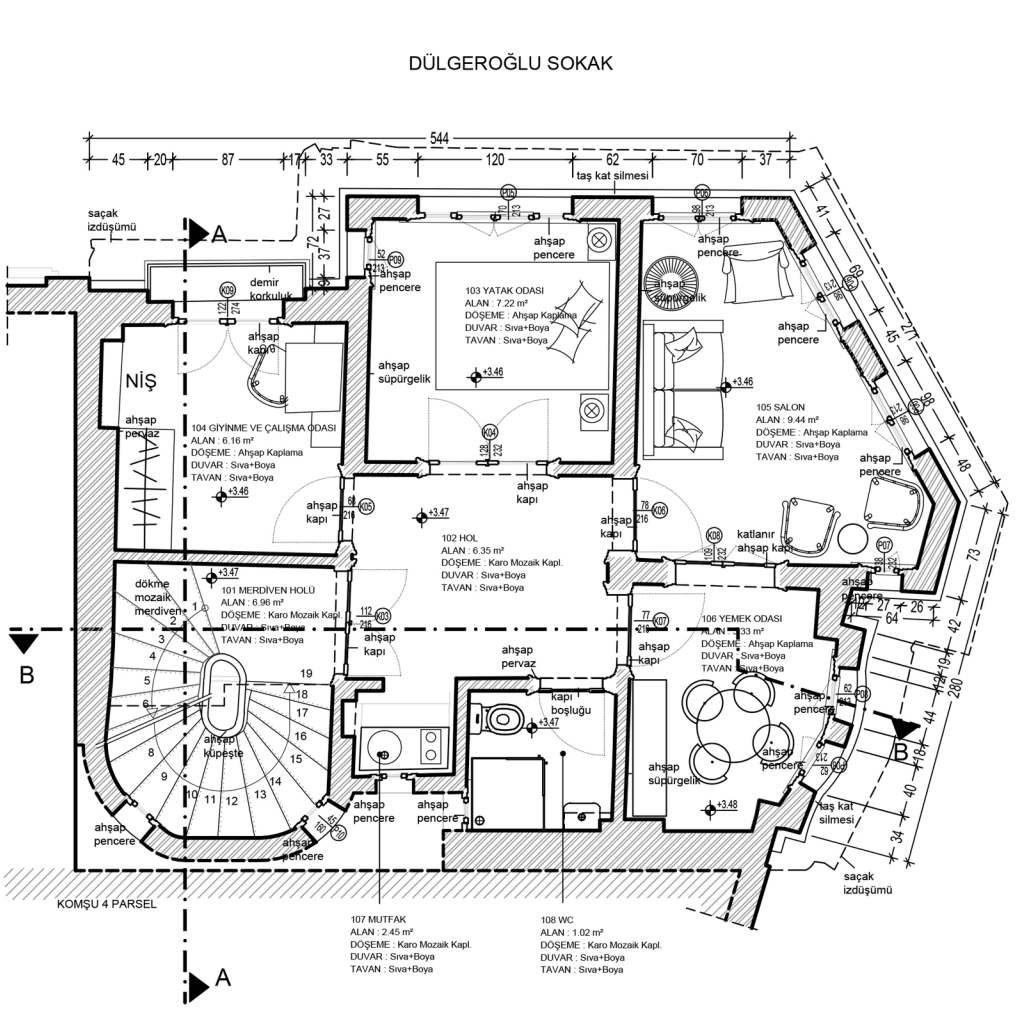
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

ZEMİN KAT PLANI

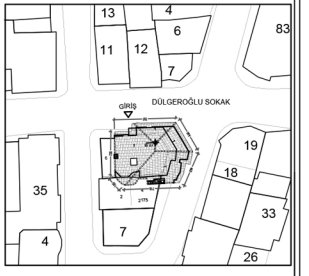
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	4



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

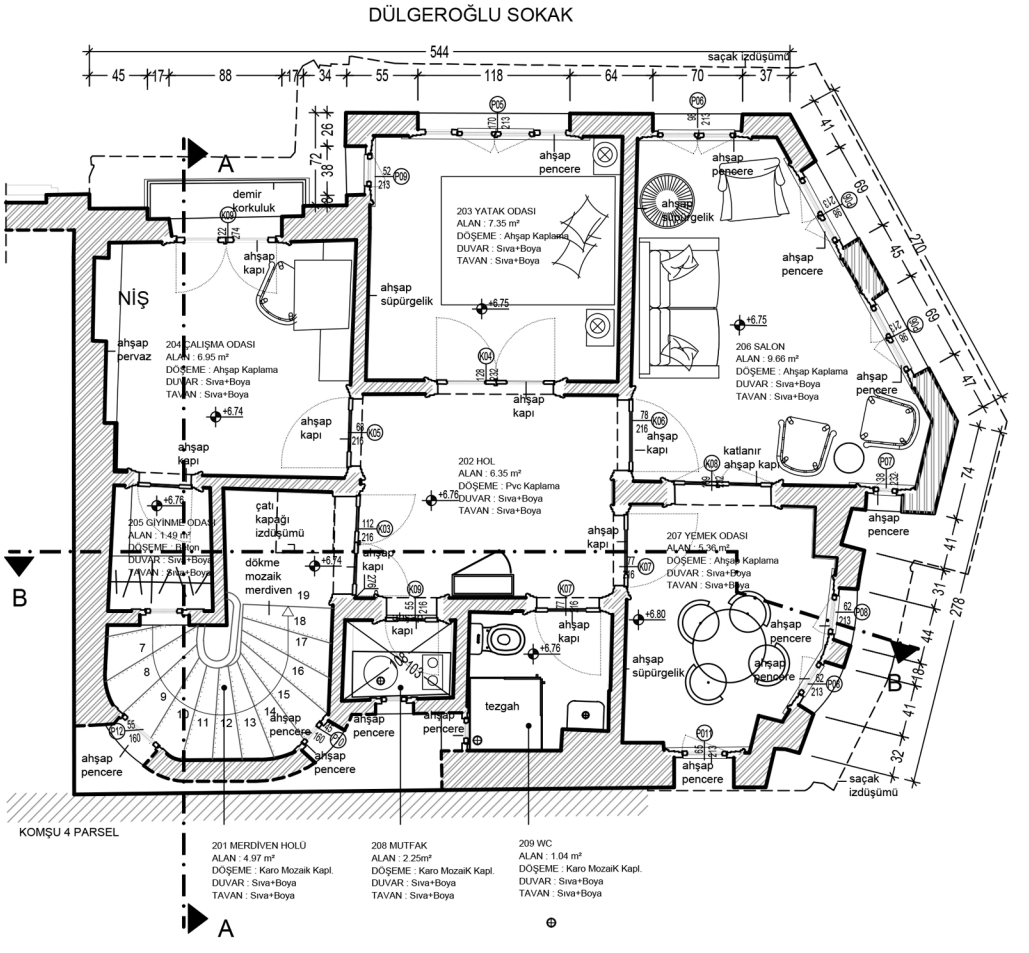
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

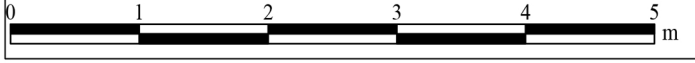
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

BİRİNCİ KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	5

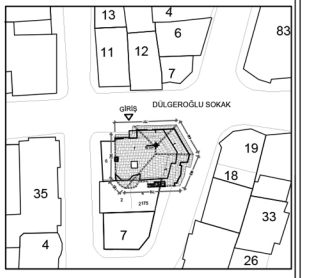




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

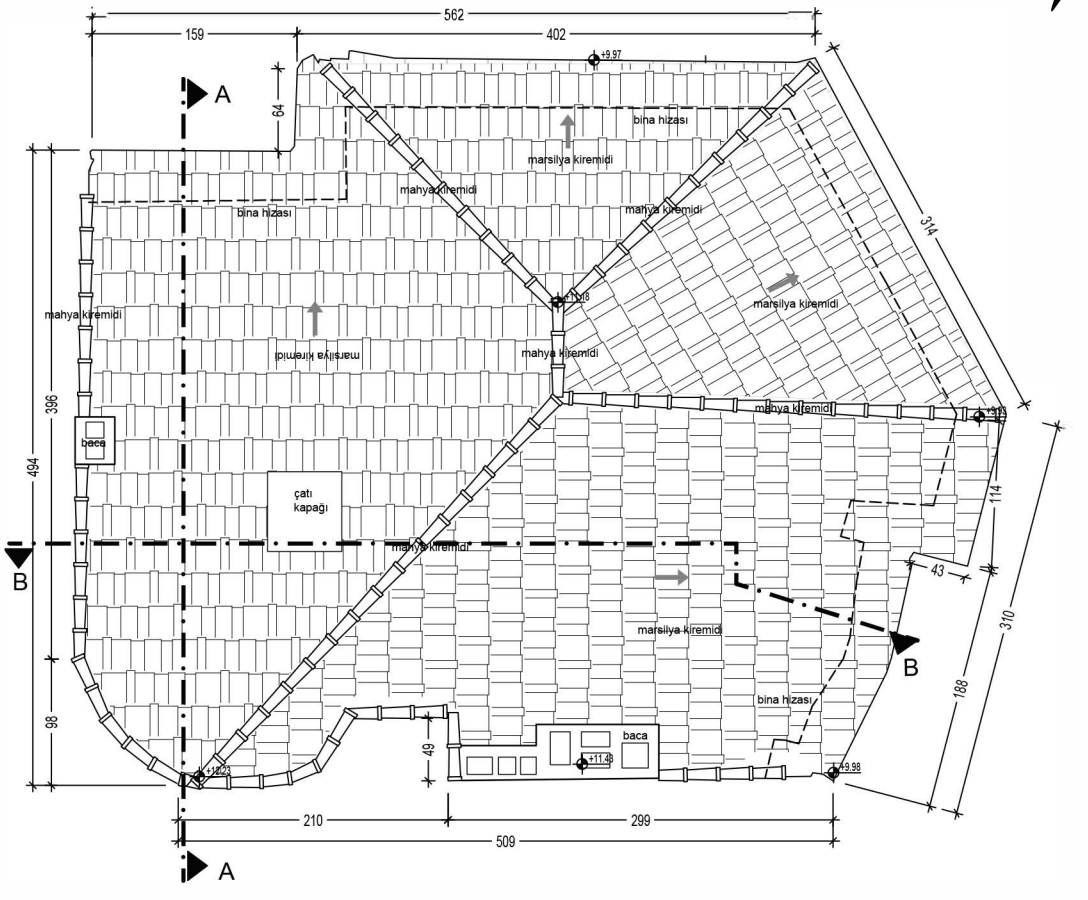
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

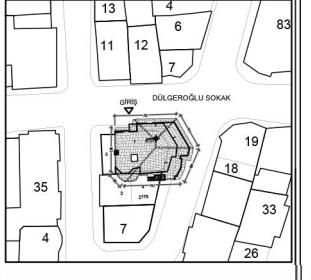
RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

İKİNCİ KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	6

DÜLGEROĞLU SOKAK





Duvar

Komşu Parsel

0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

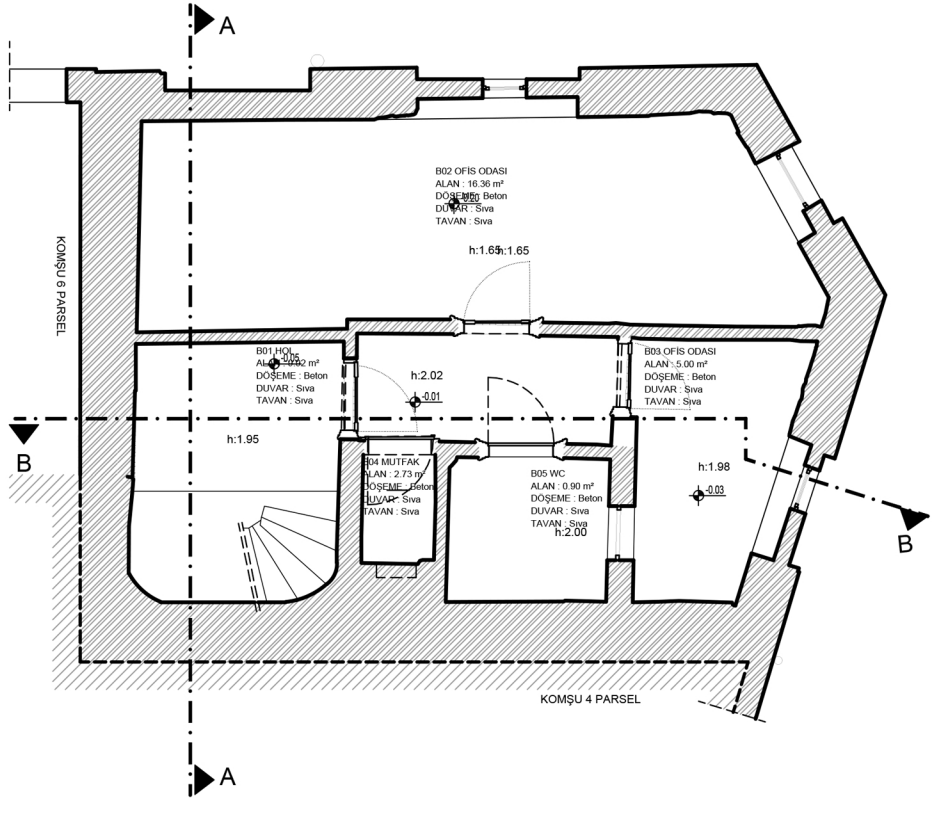
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

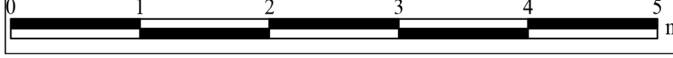
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

ÇATI GÖRÜNÜŞÜ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	7

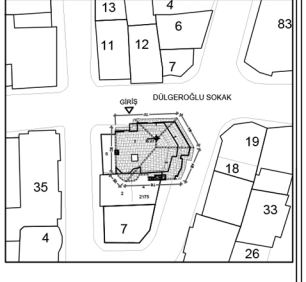




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

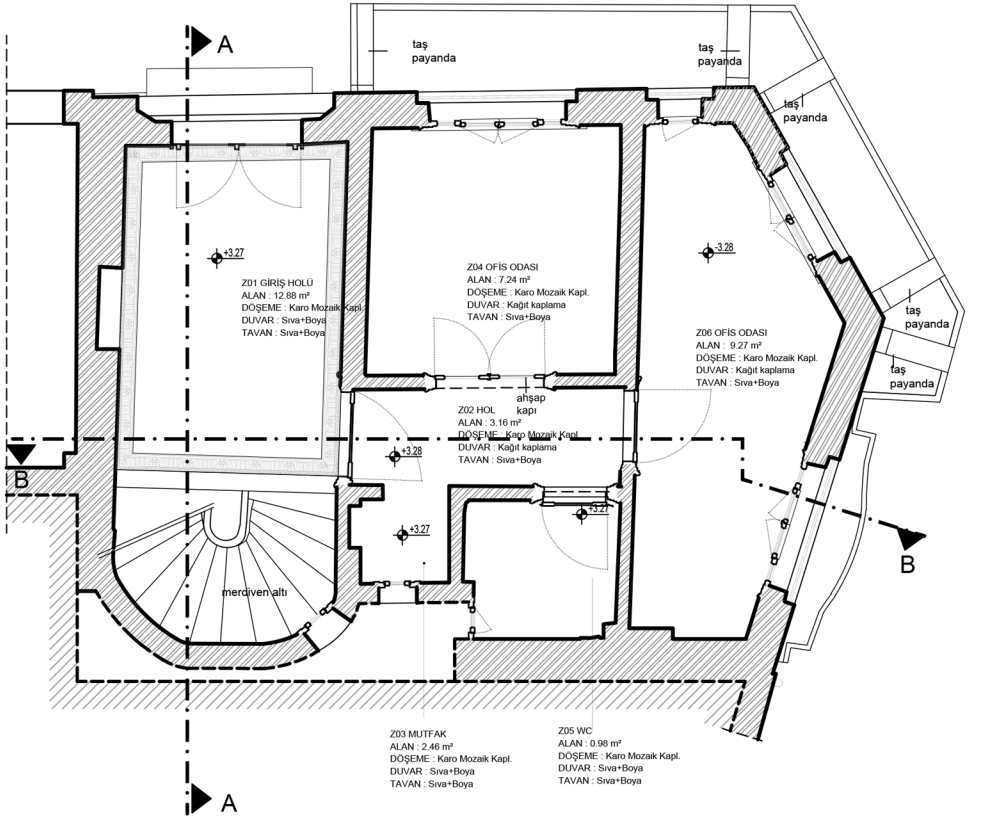
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

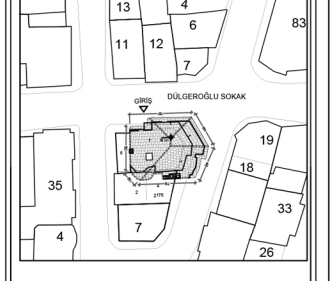
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

BODRUM KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	8





Duvar

Komşu Parsel

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

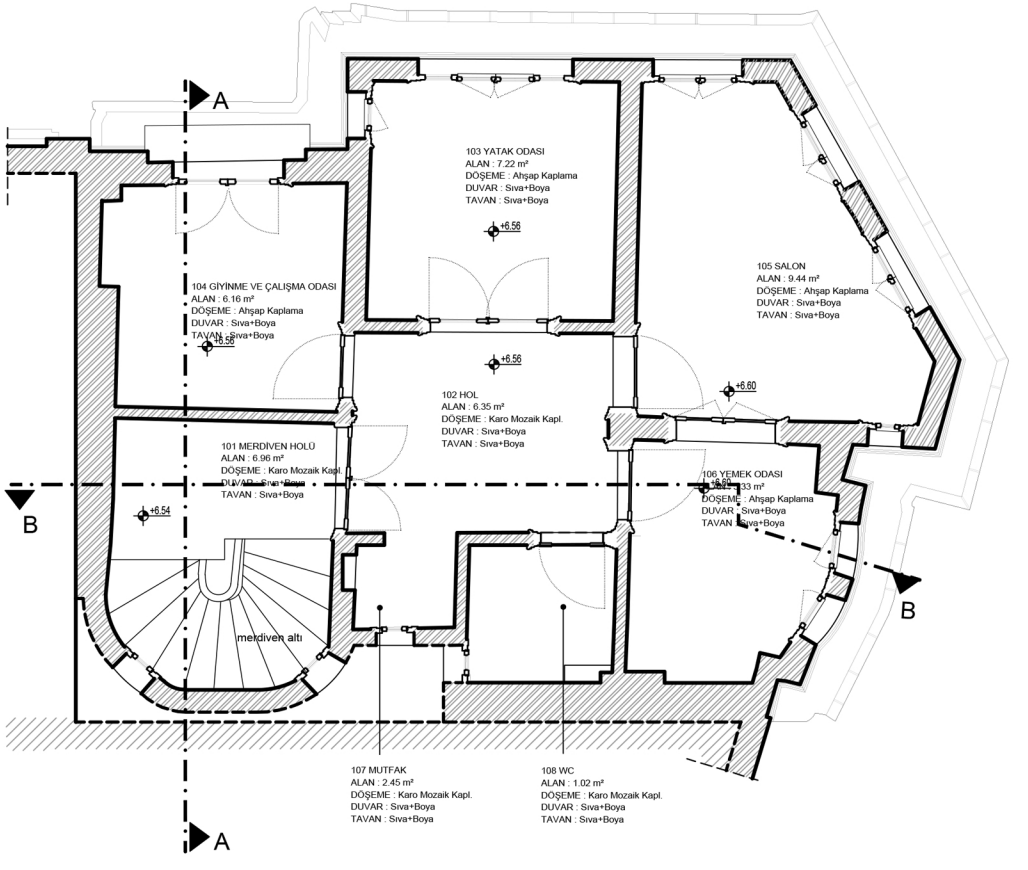
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

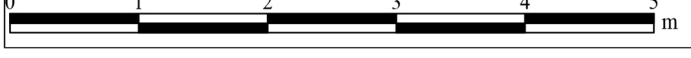
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	9

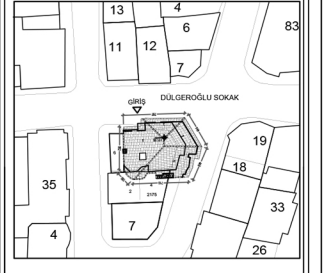




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

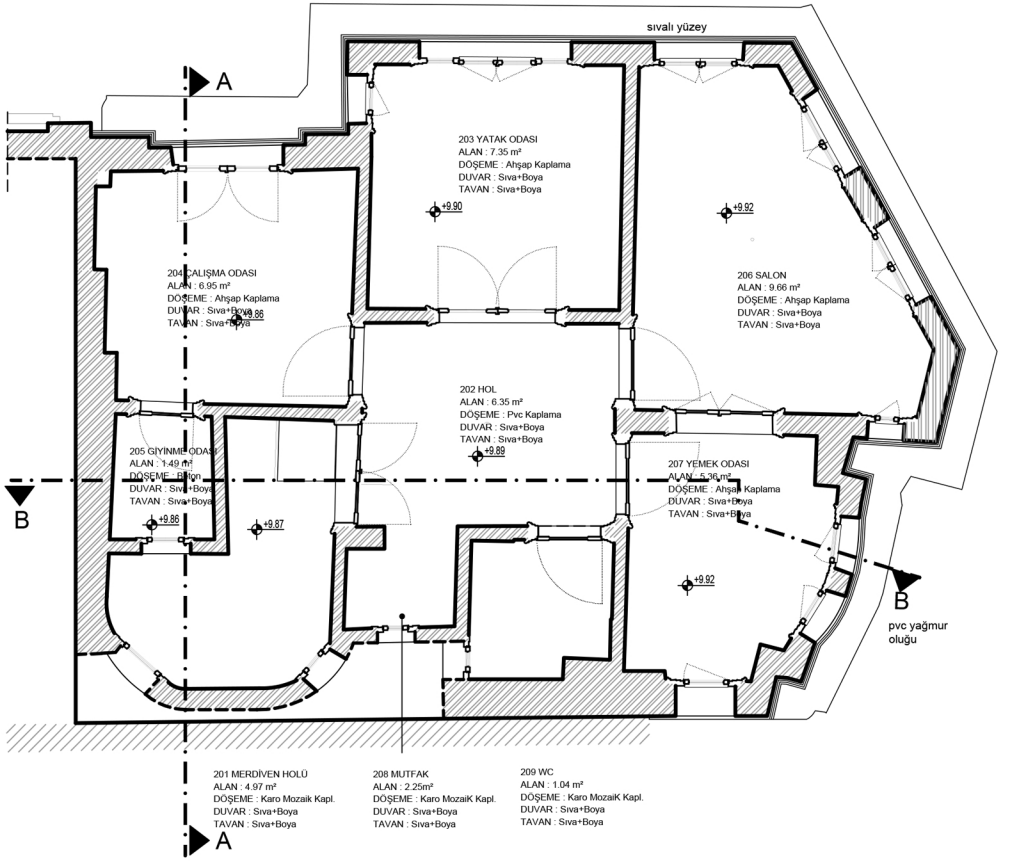
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

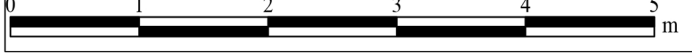
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	10

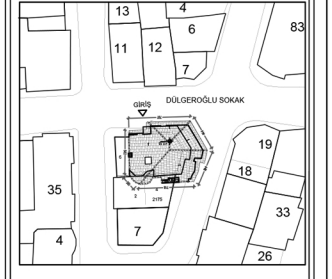




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

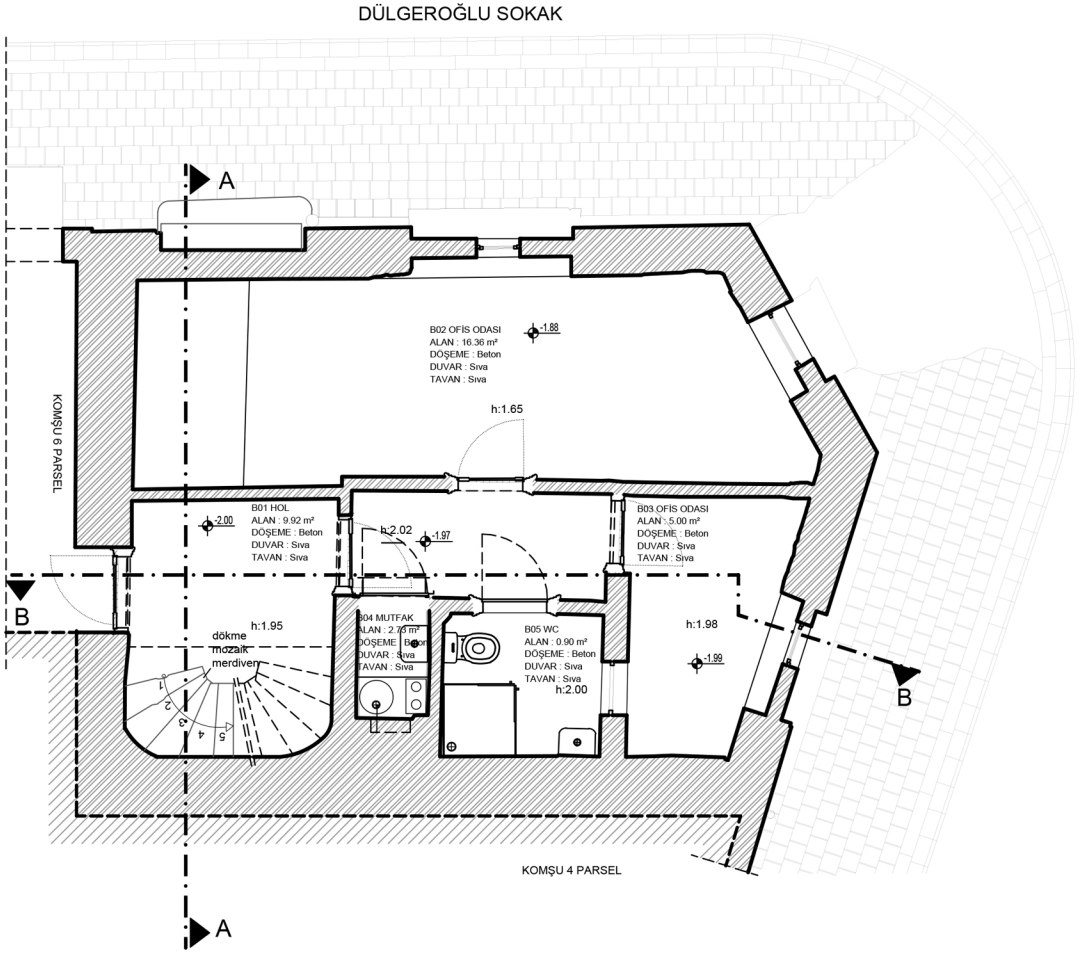
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

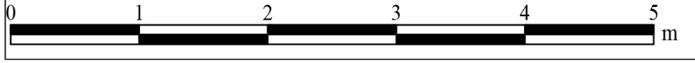
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

İKİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	11

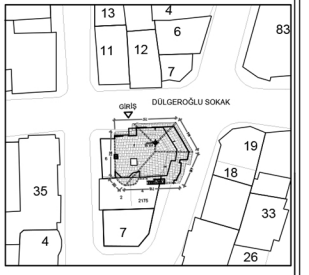




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

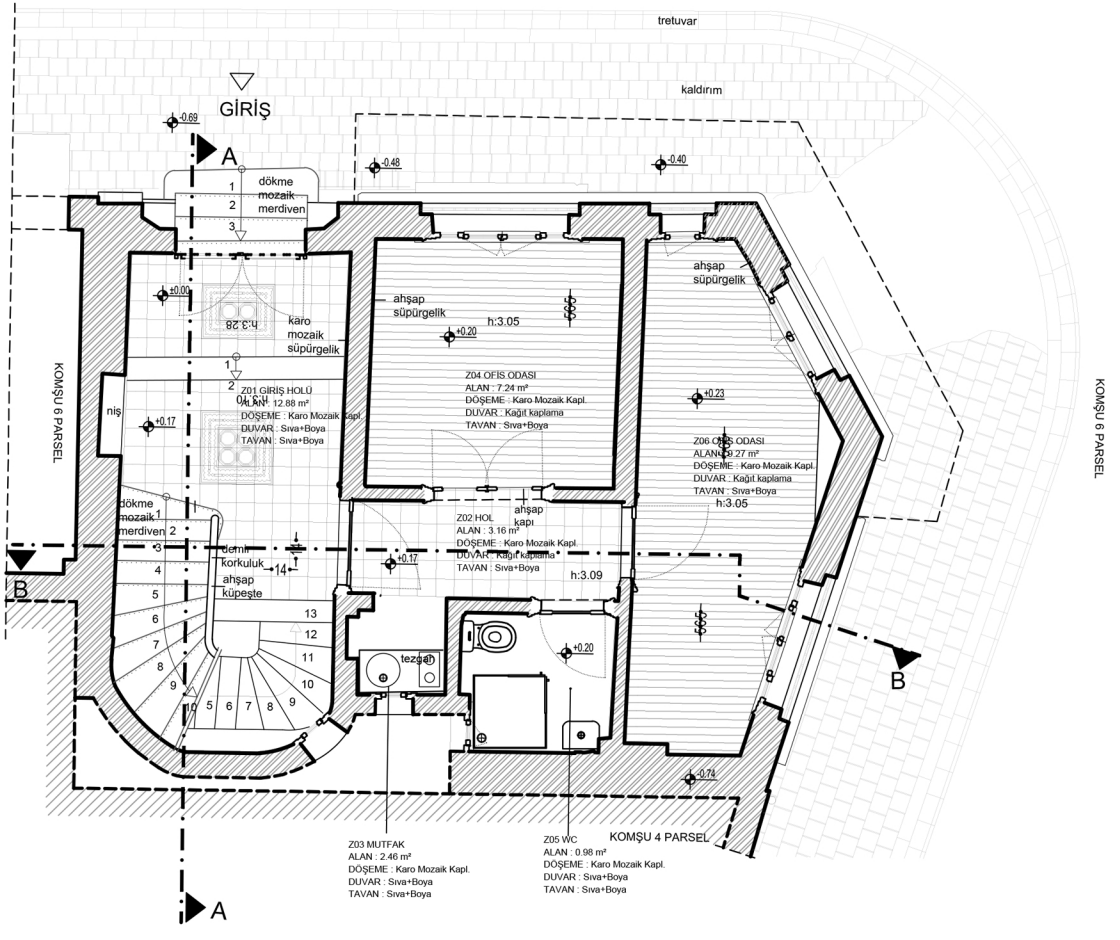
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

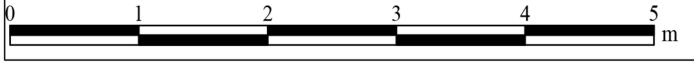
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

BODRUM KAT DÖŞEME KAPLAMA PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	12

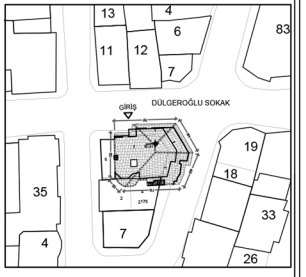




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

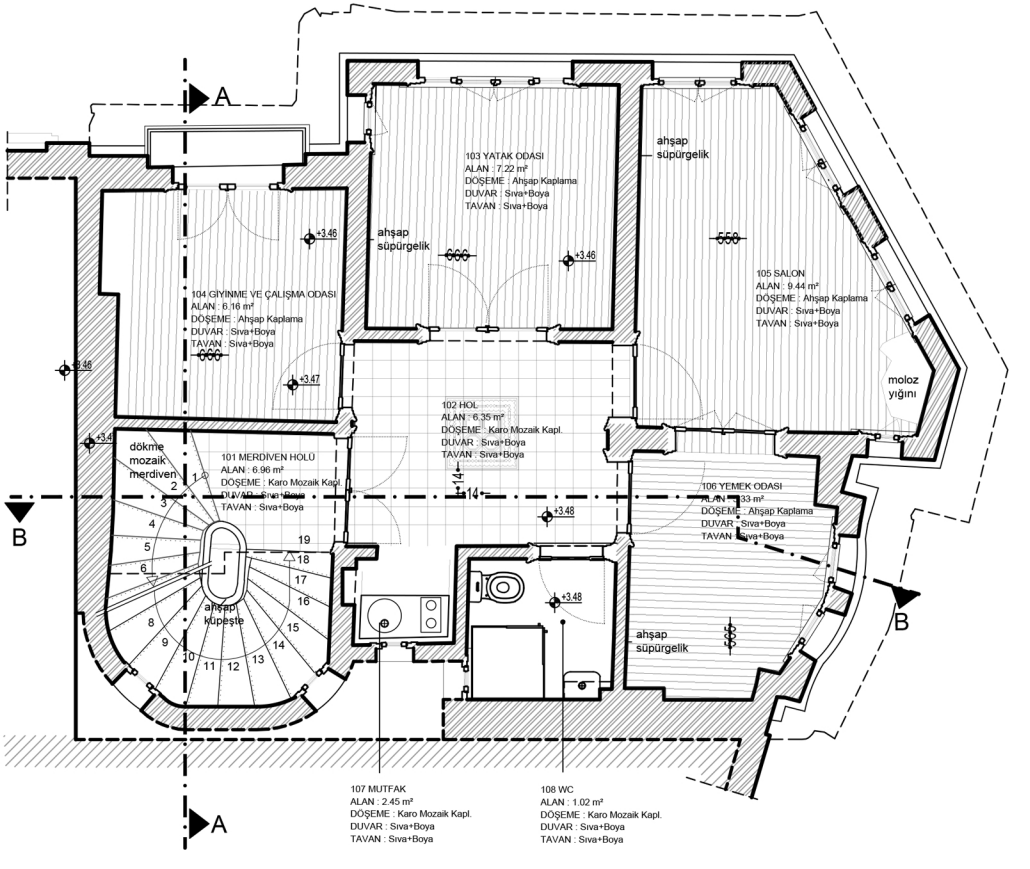
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

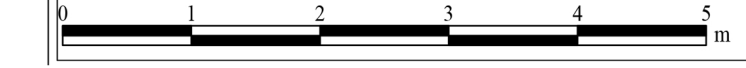
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

ZEMİN KAT DÖŞEME KAPLAMA PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	13

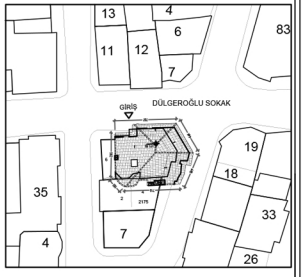




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

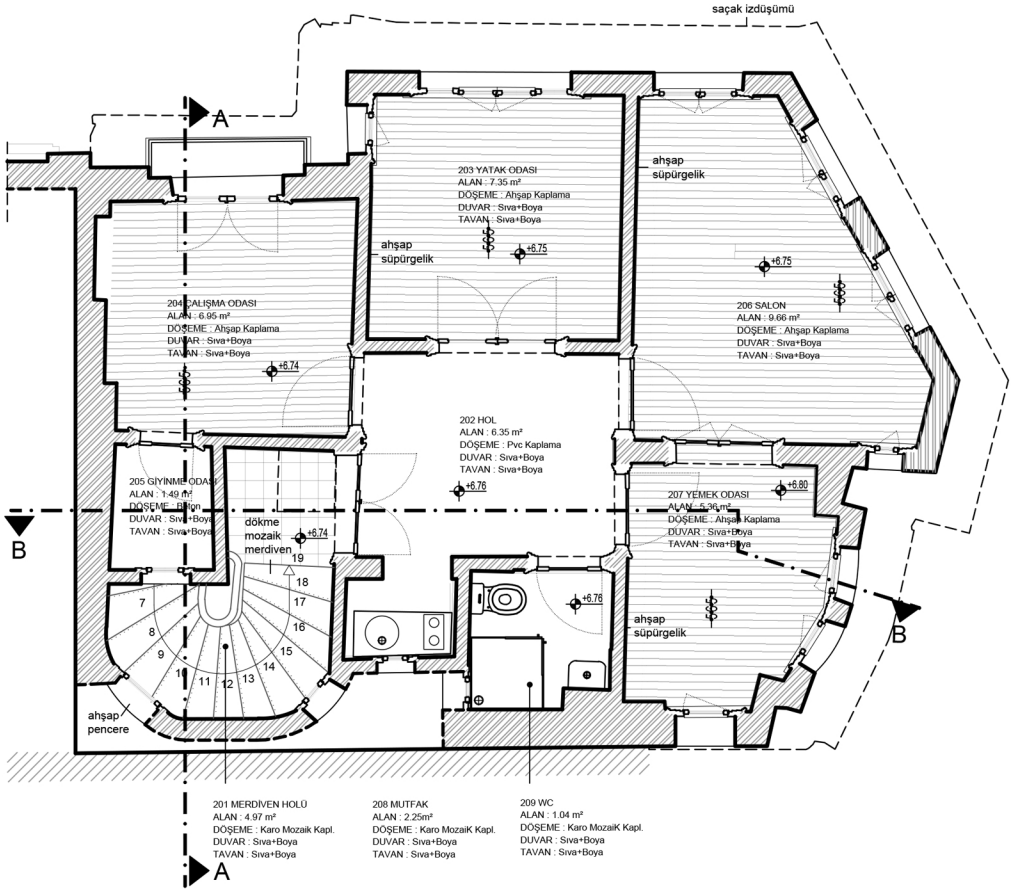
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☐
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☒

BİRİNCİ KAT DÖŞEME KAPLAMA PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	14

DÜLGEROĞLU SOKAK

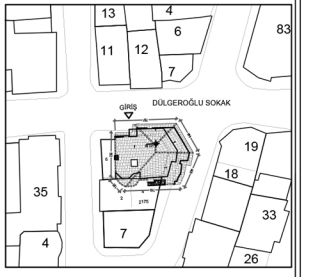


0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

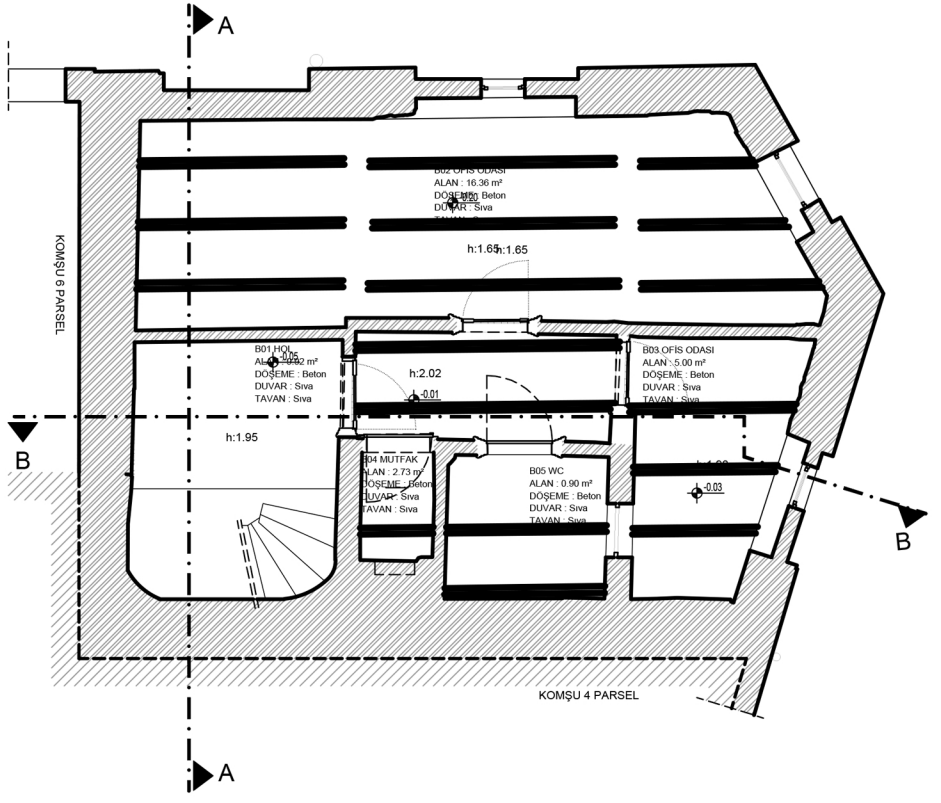
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

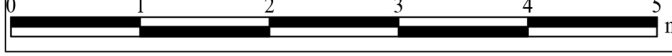
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

İKİNCİ KAT DÖŞEME KAPLAMA PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	15

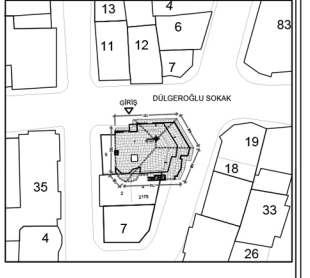




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

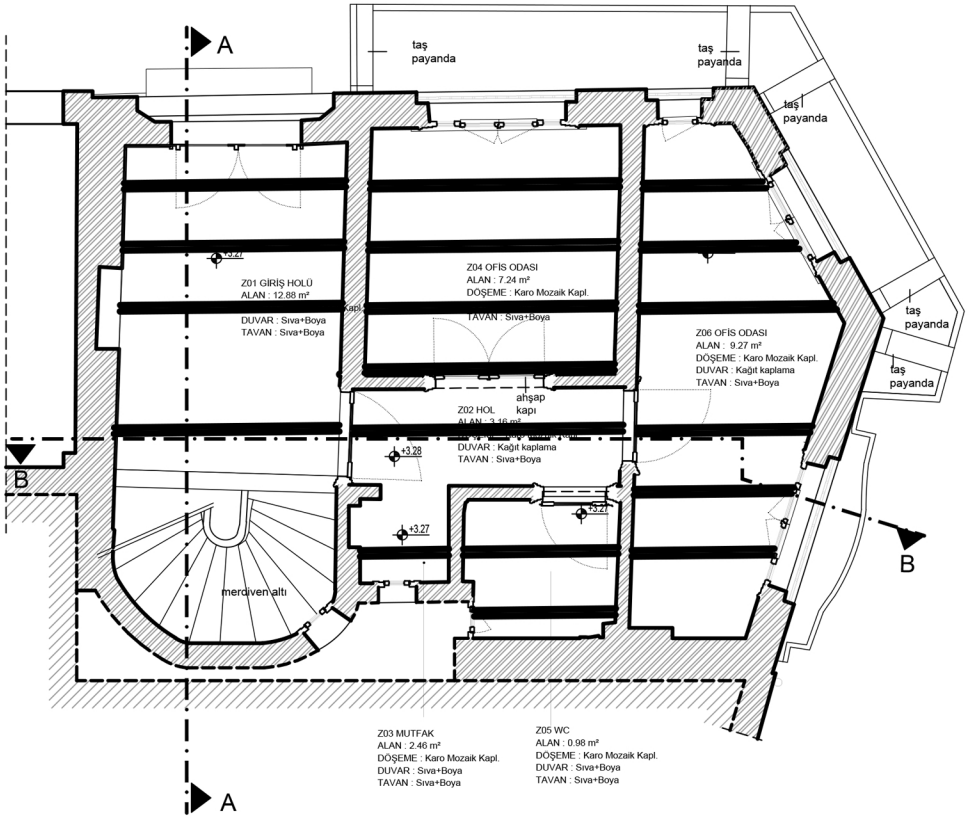
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

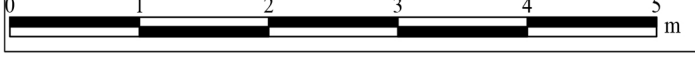
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

BODRUM KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	16

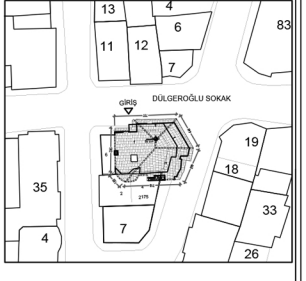




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

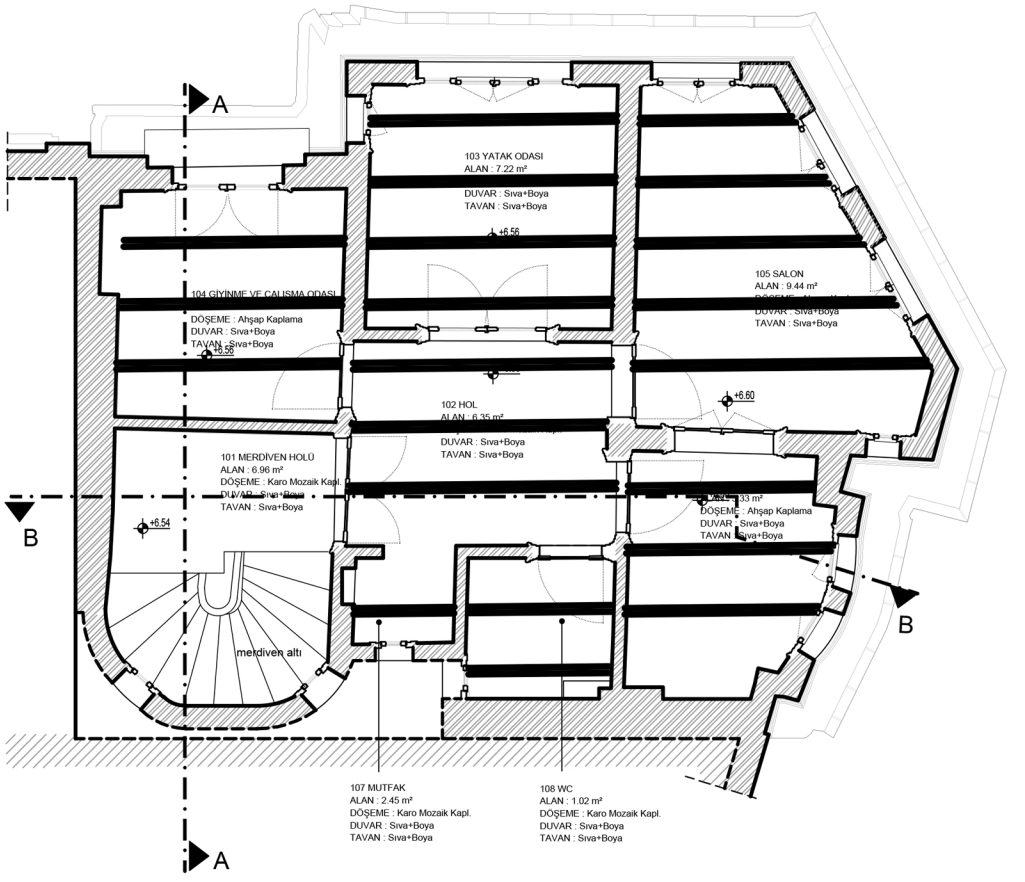
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

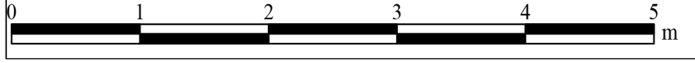
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	17

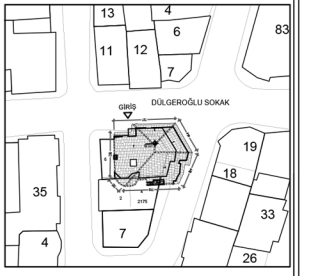




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

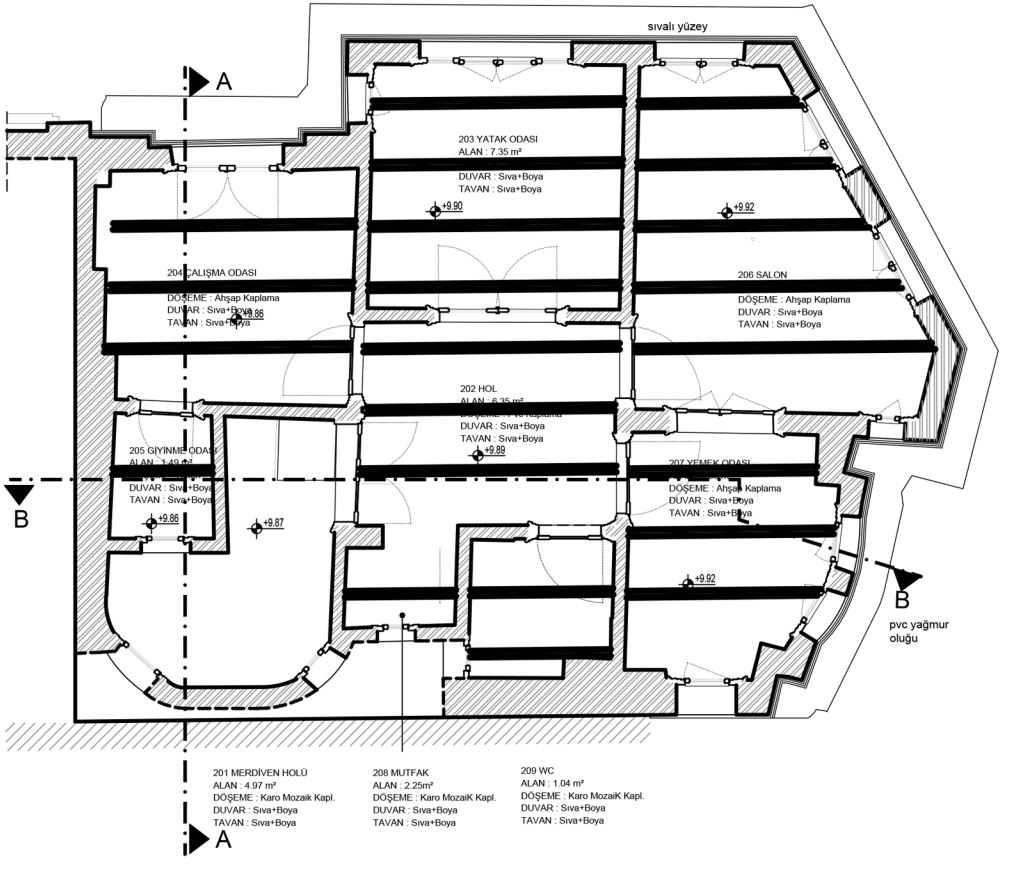
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

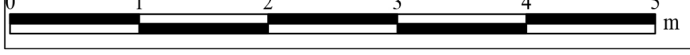
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

BİRİNCİ KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	18

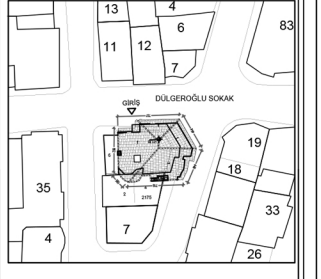




FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ



Duvar

Komşu Parsel

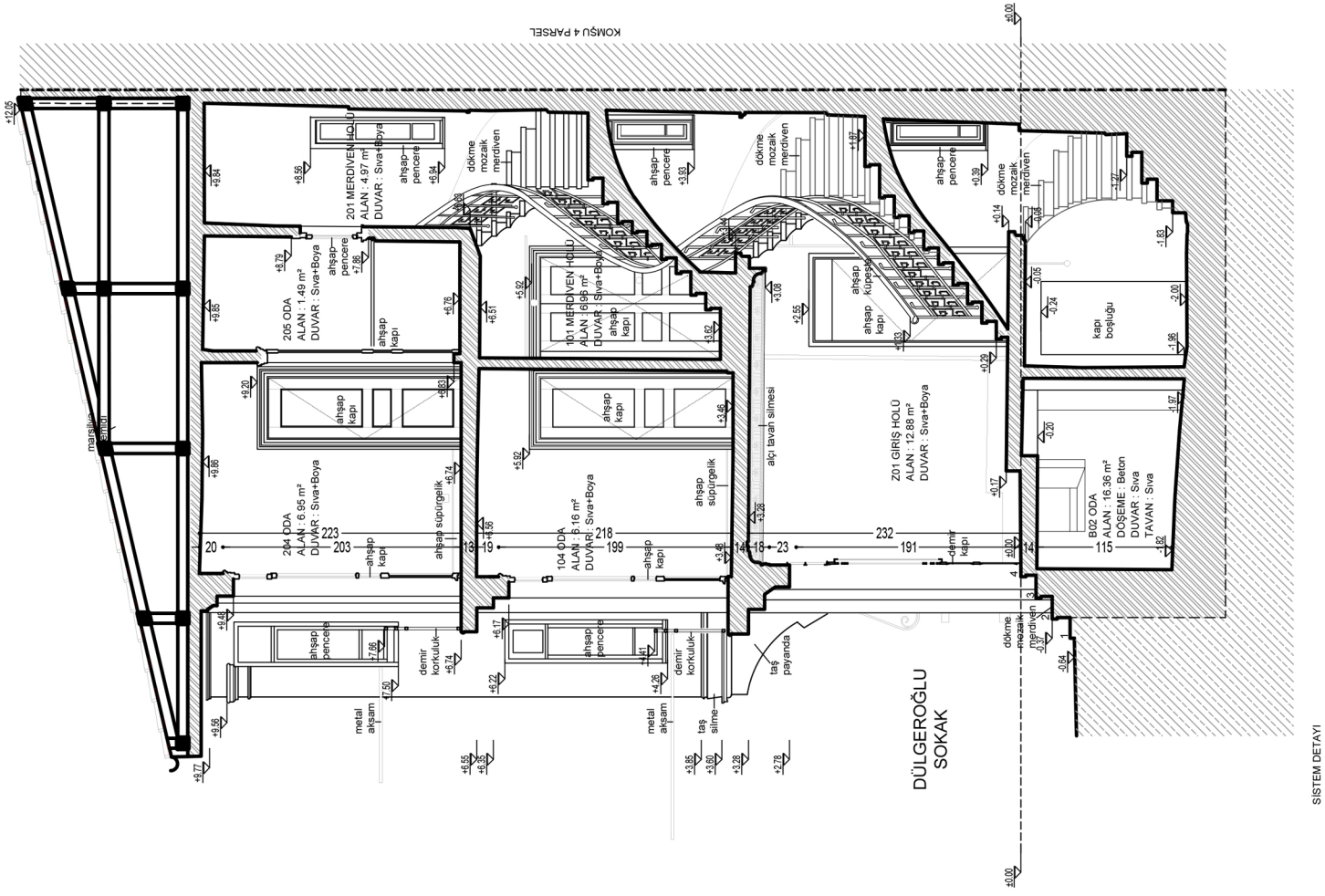
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

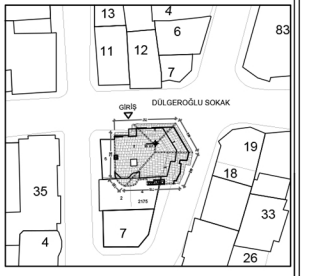
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

İKİNCİ KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	19





Duvar

Girilemeyen Mekanlar

Komşu Parsel

Toprak

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

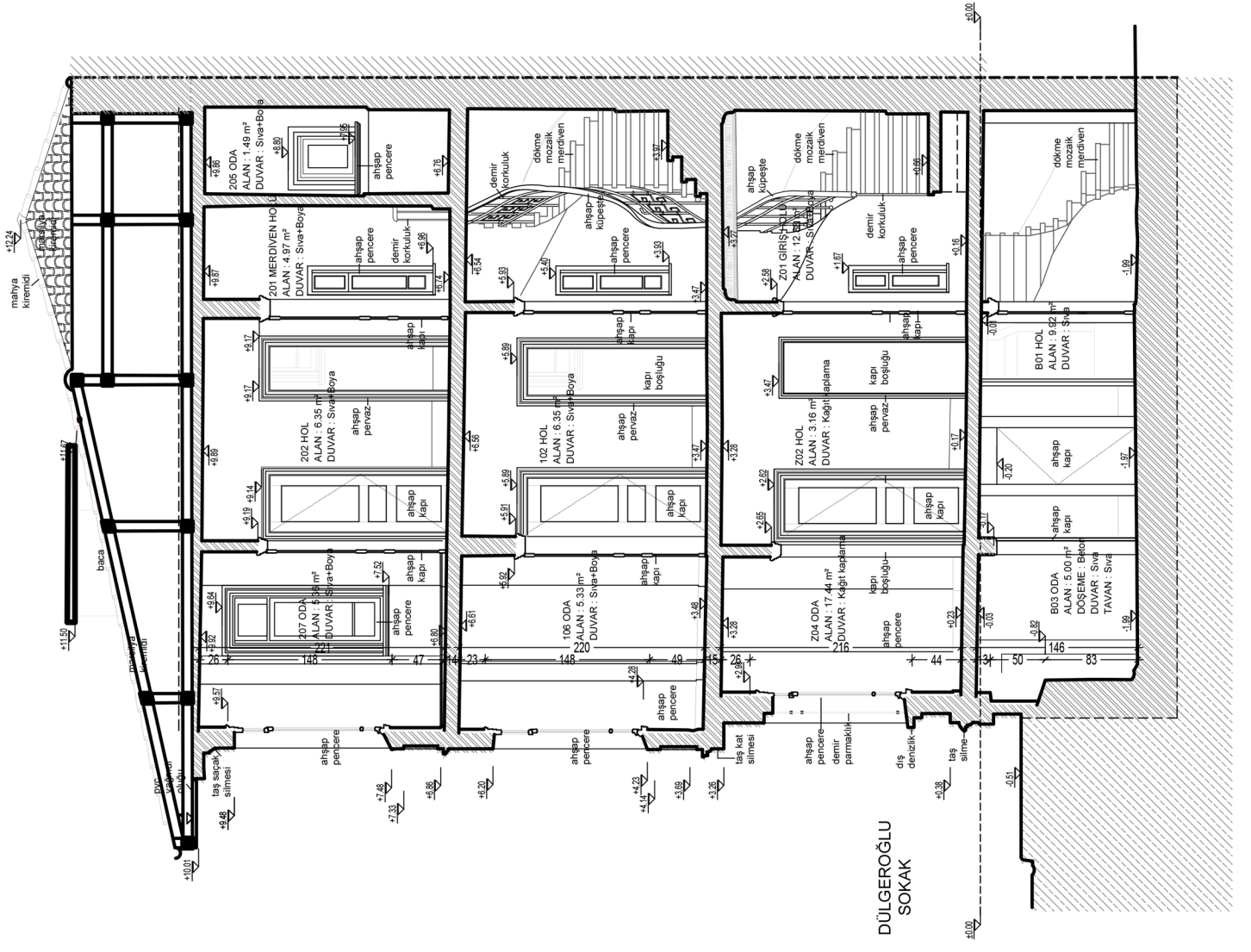
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

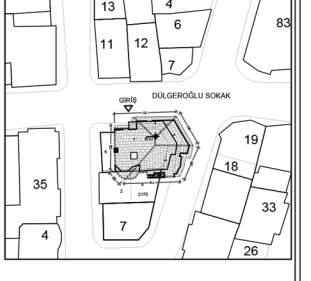
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

A-A KESİTİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	20





Duvar

Girilemeyen Mekanlar

Komşu Parsel

Toprak

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

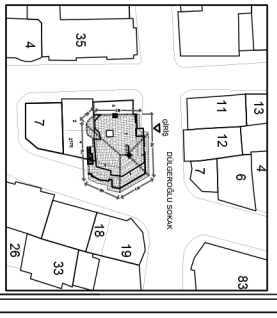
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

B-B KESİTİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	21





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE ESMER

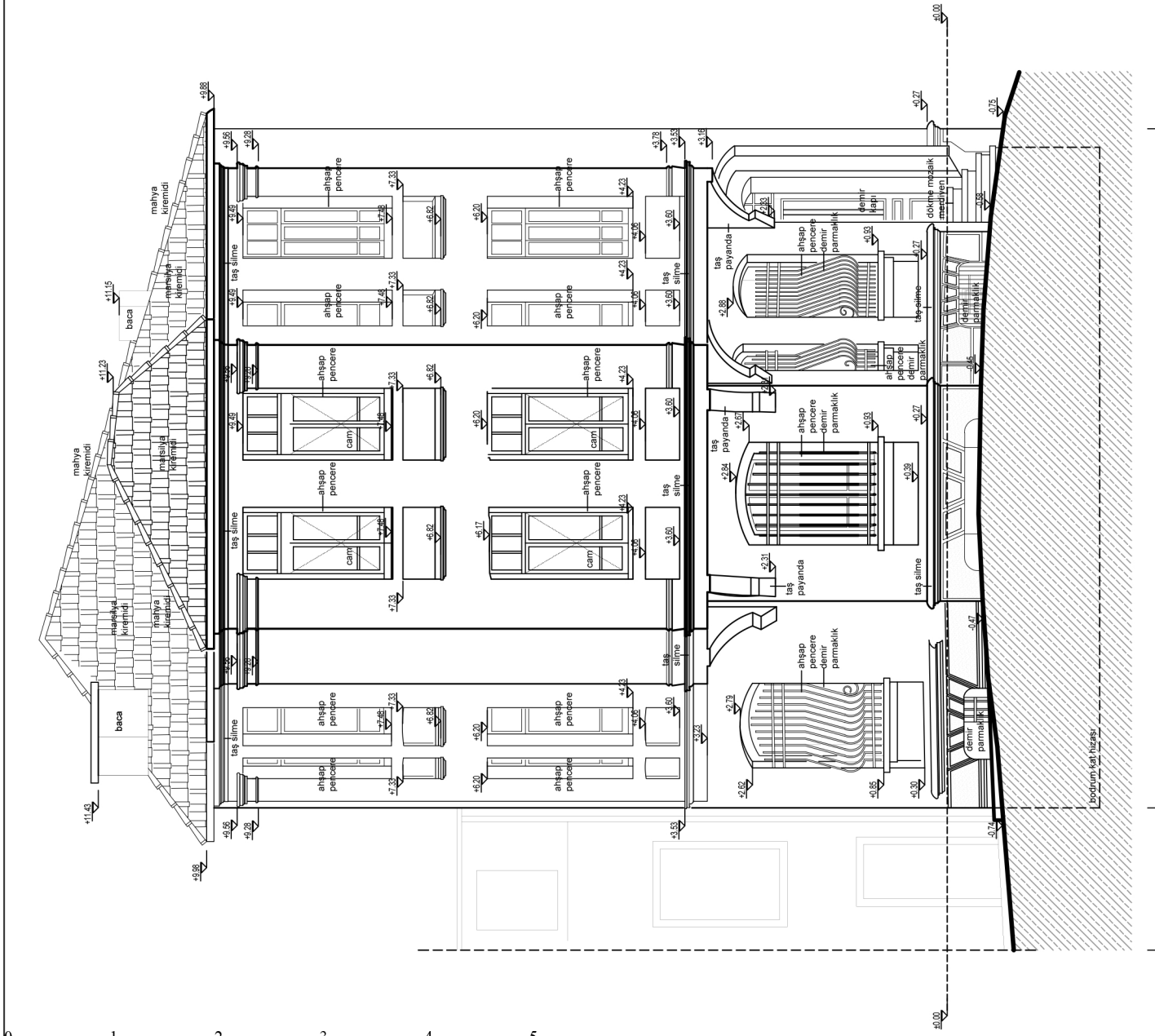
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

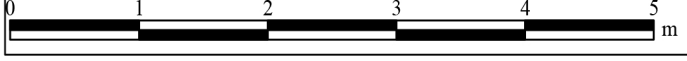
RÖLÖVE ☐
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☒

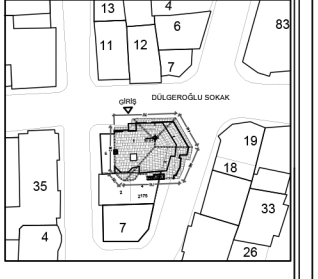
KUZEYBATI CEPHESİ

ÖLÇEK 1/50

PAFTA NO 22







FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

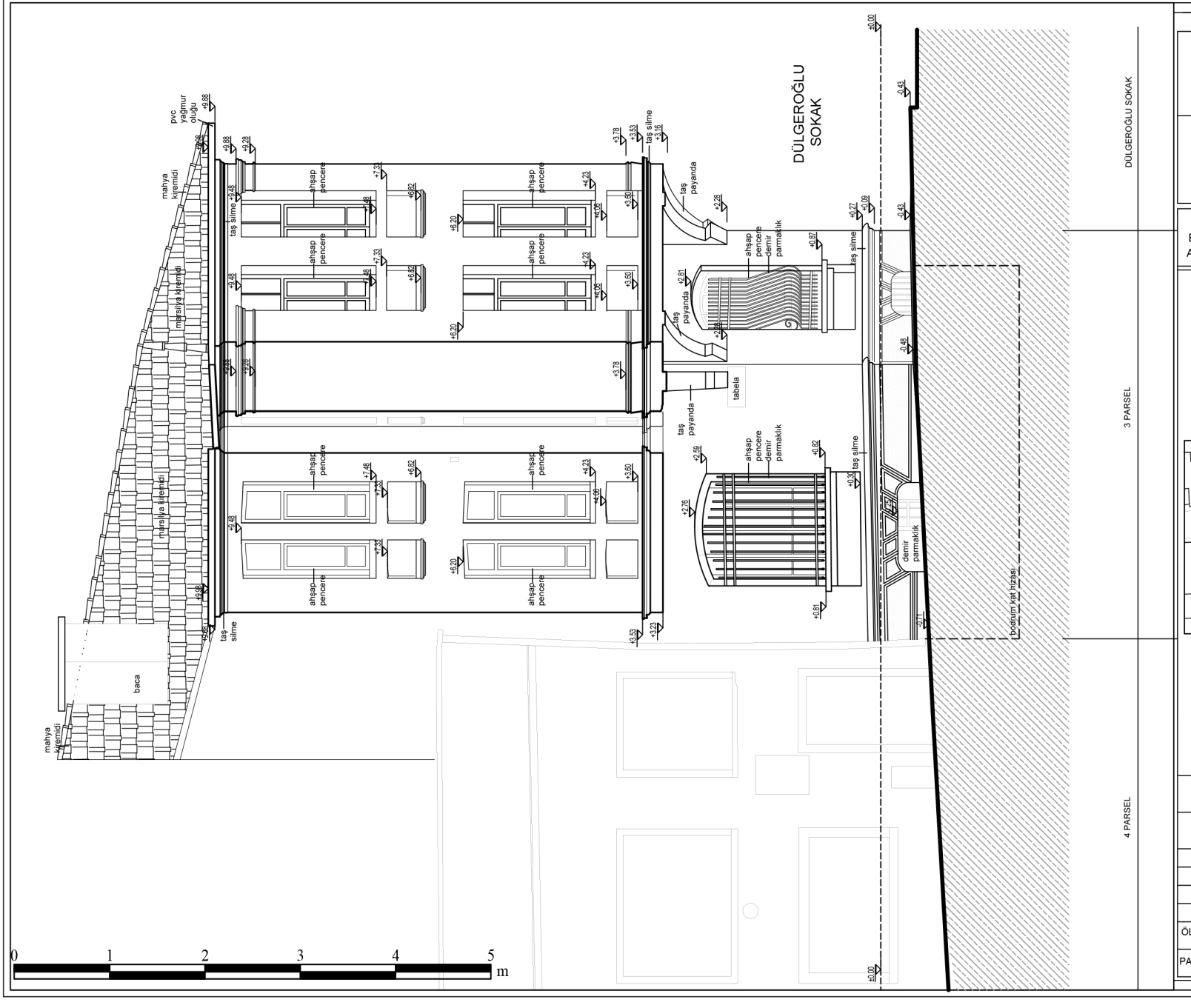
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

KUZEY CEPHESİ

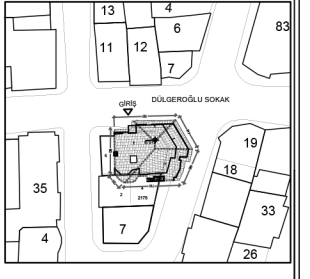
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	23



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

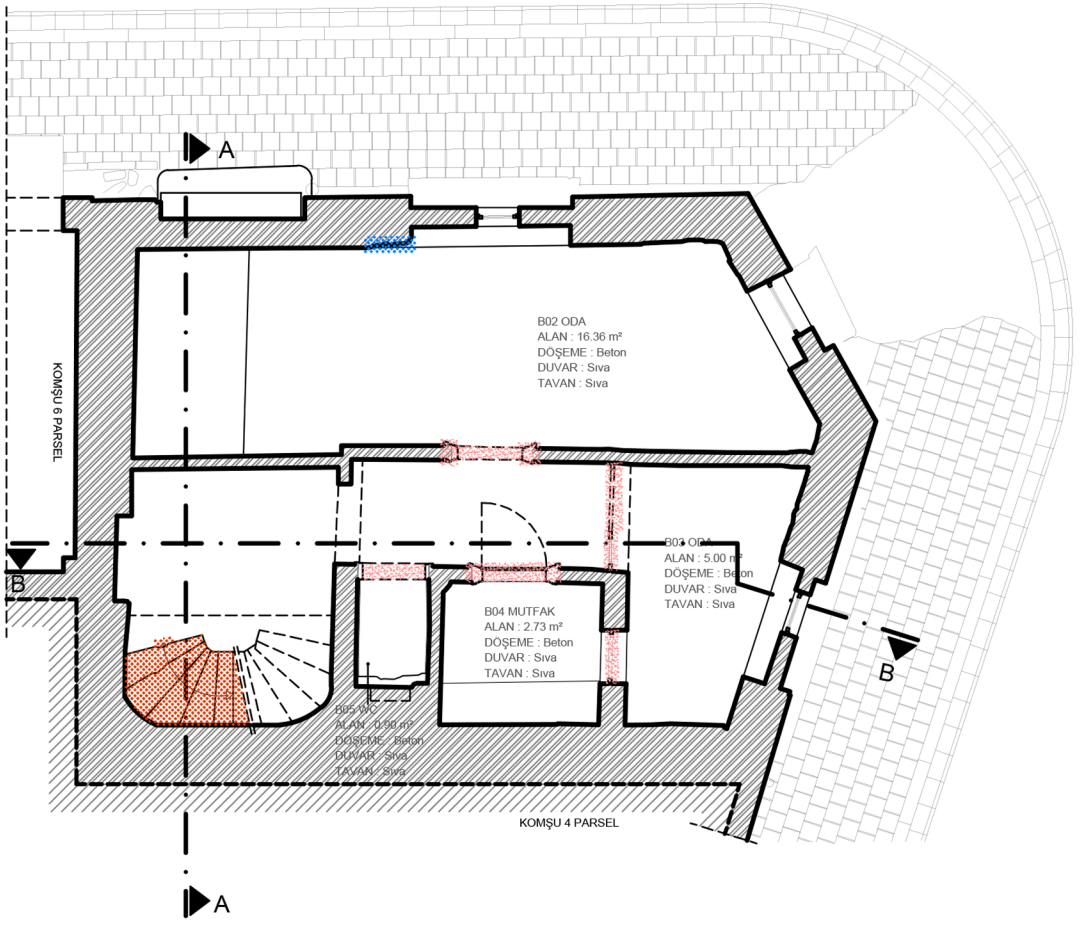
FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

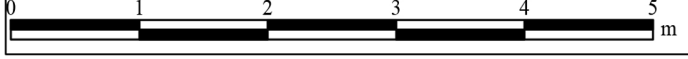


TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒
KUZEYDOĞU CEPHESİ	
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	24





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

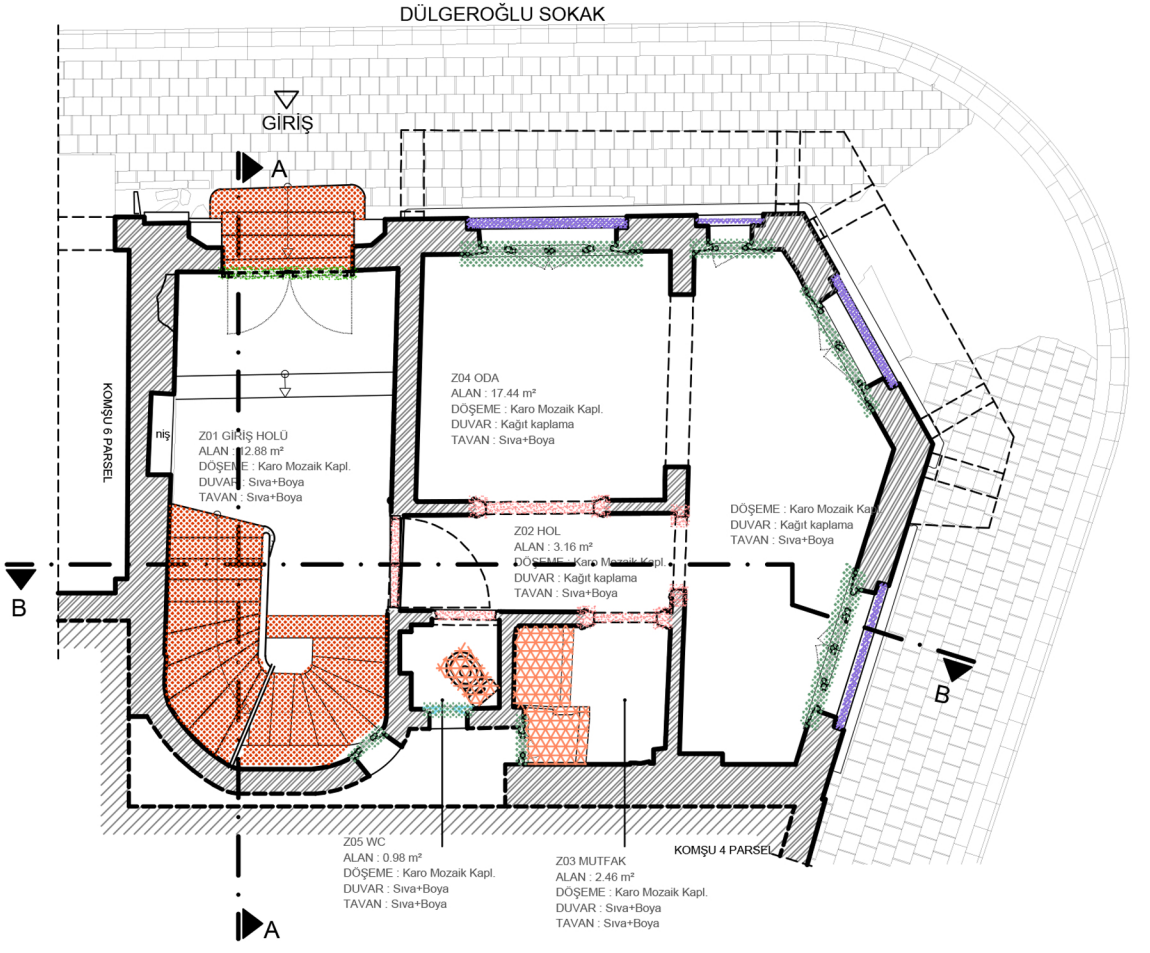
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

BODRUM KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	1



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyosiller ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

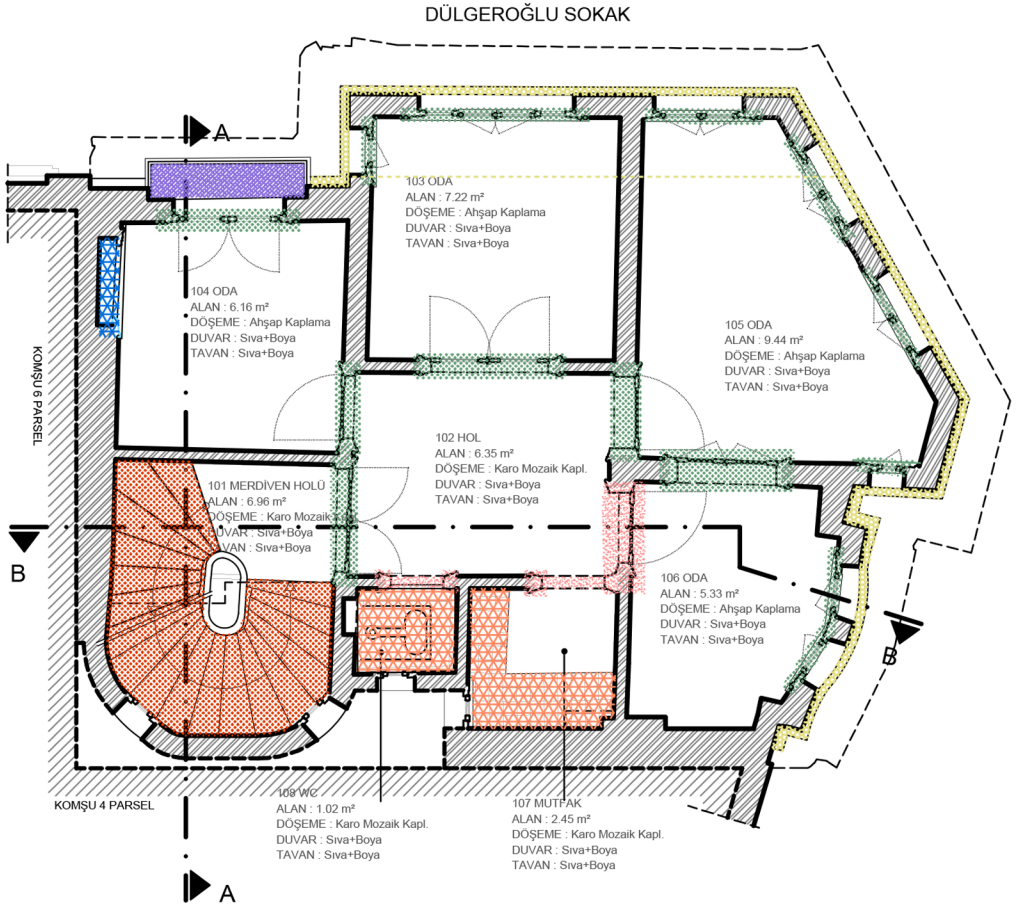
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	2



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi
- Duvar eklenmesi

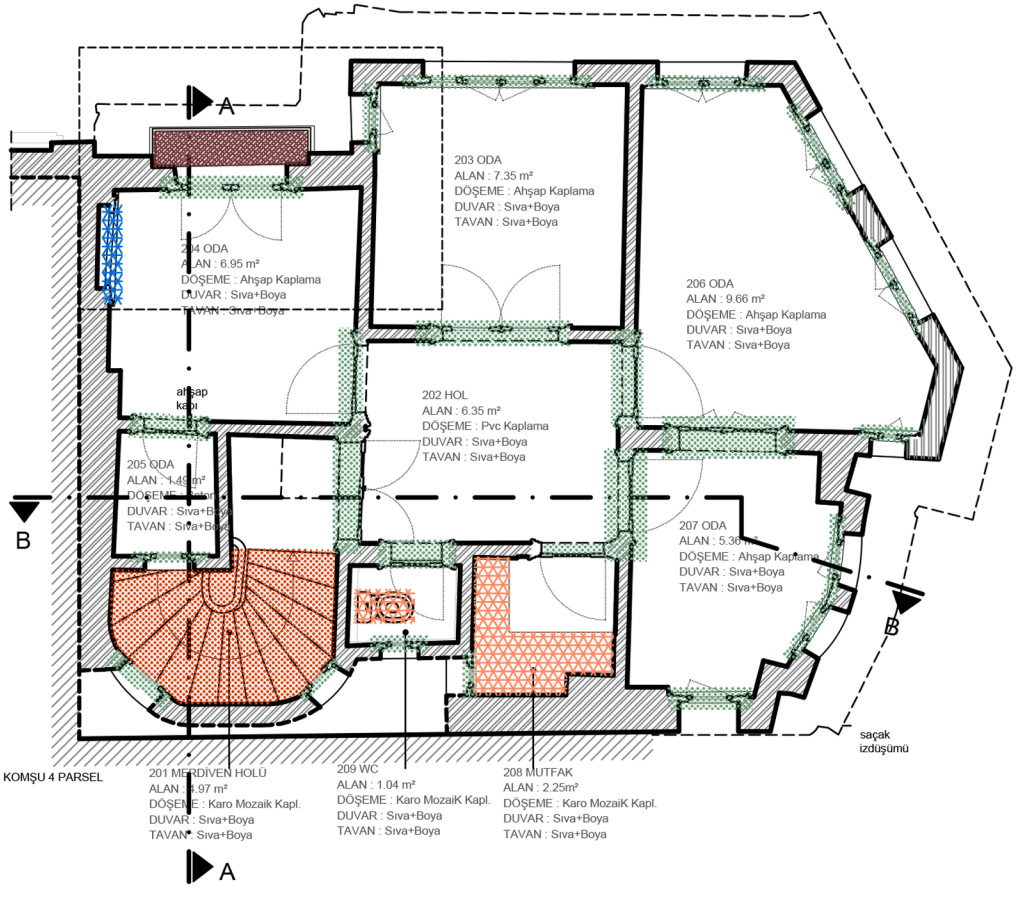
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

BİRİNCİ KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	3



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi
- Duvar eklenmesi

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

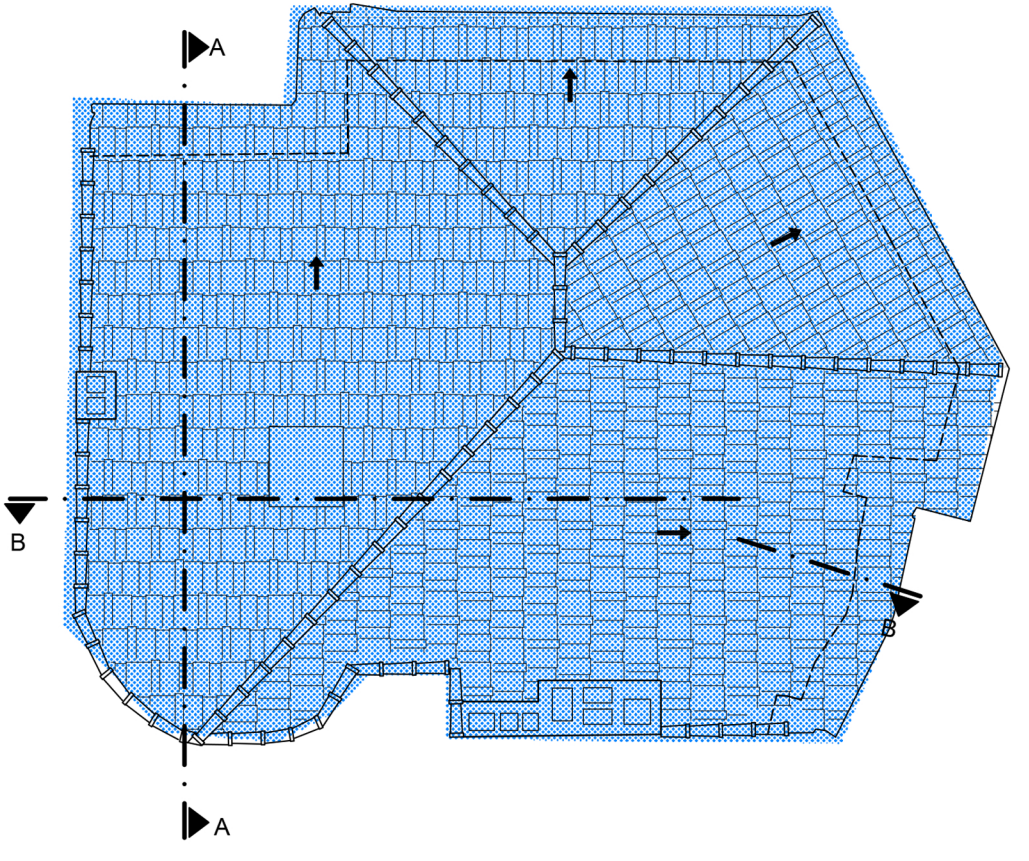
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

İKİNCİ KAT PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	4

DÜLGEROĞLU SOKAK



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

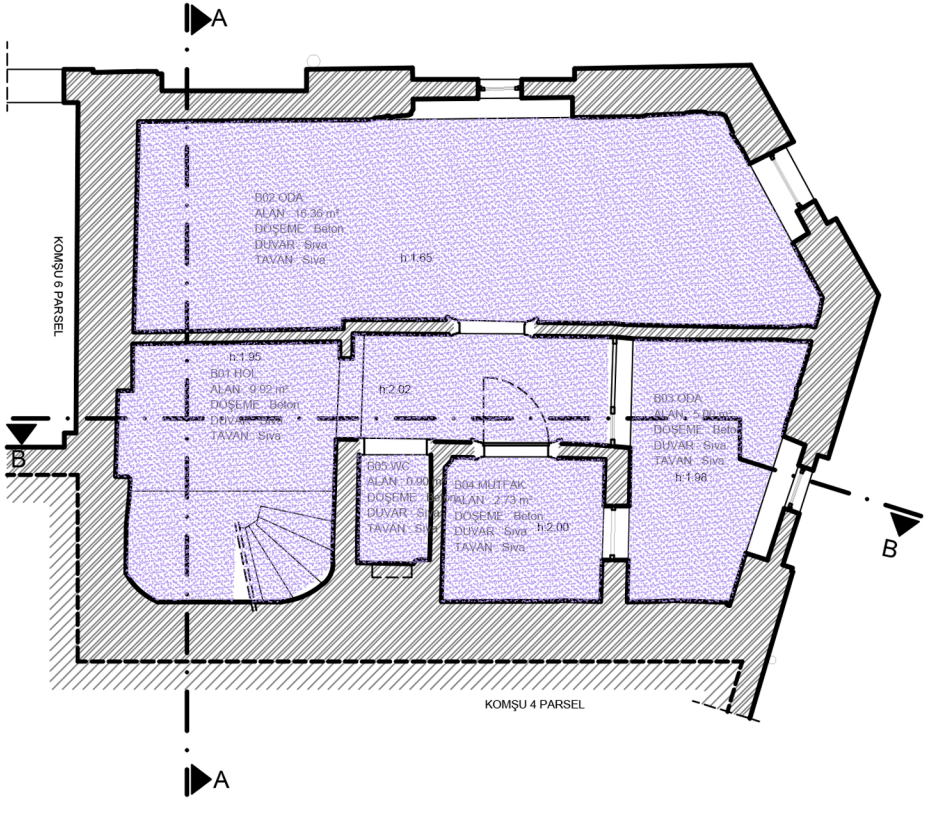
ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒
ÇATI GÖRÜNÜŞÜ	
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	5



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

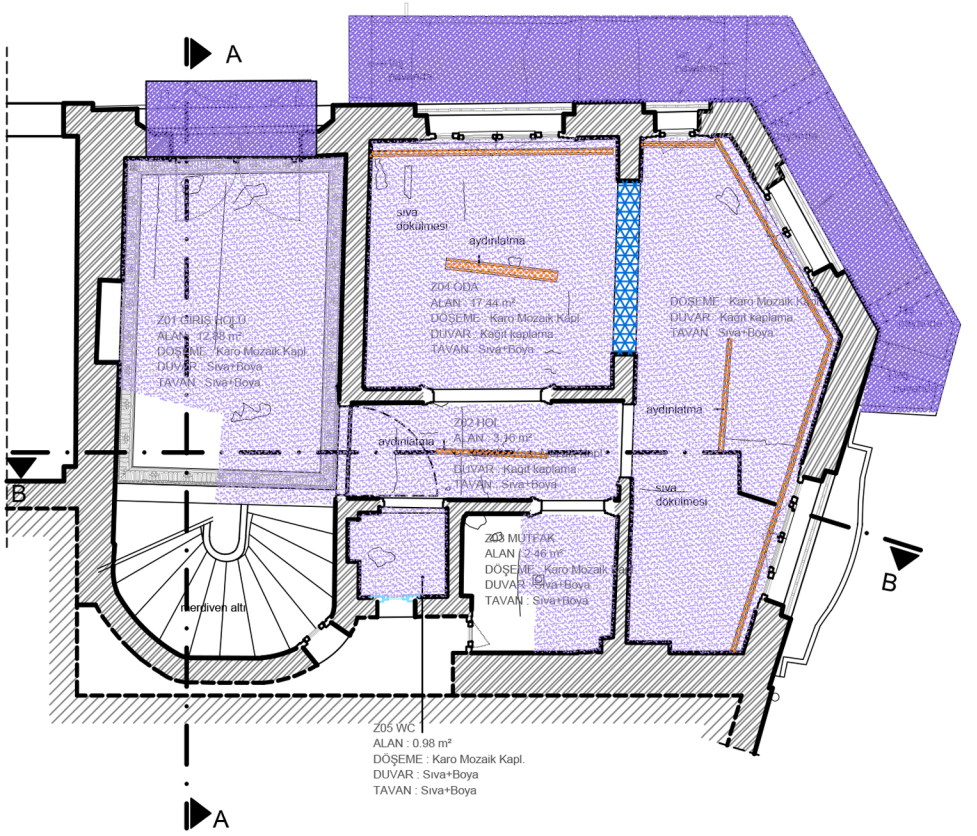
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

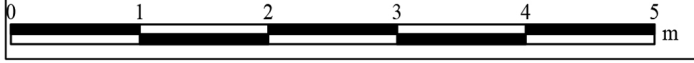
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☐
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☒

BODRUM KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	6





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME
- Isı tabancasıfırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME
- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA
- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER
- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi
- Duvar eklenmesi

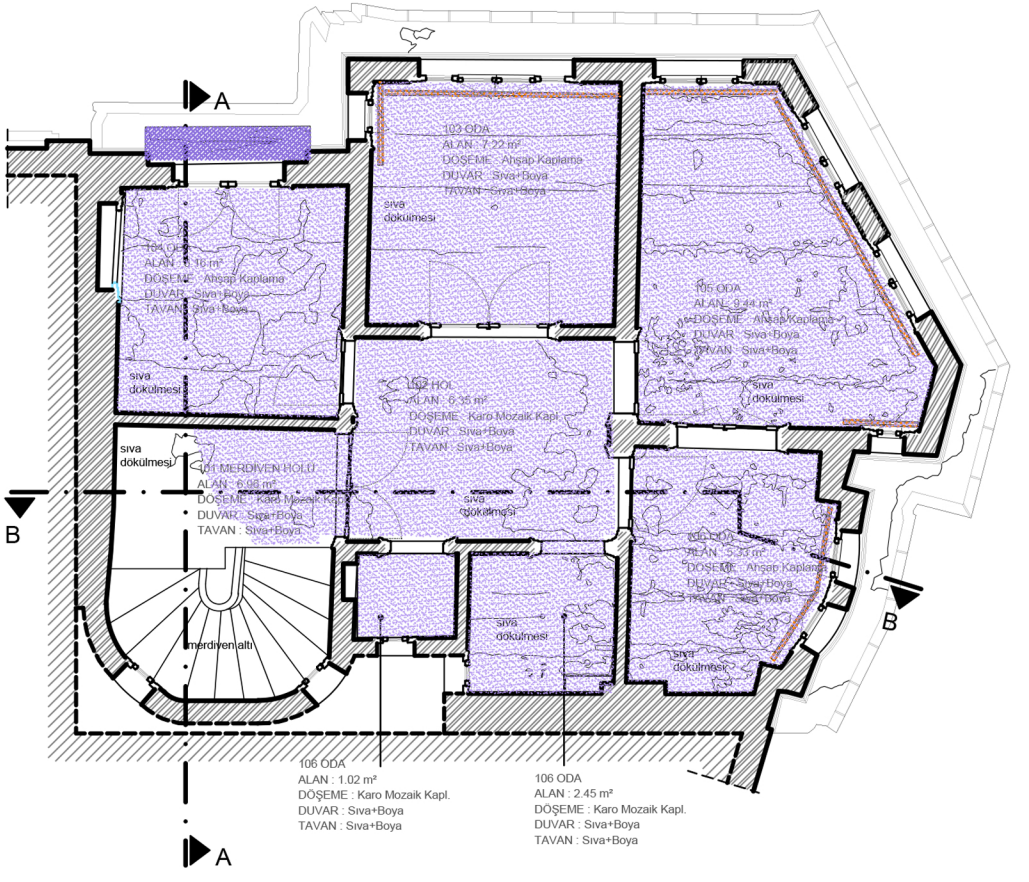
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☐
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☒

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	7



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME
- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, döküme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME
- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA
- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER
- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

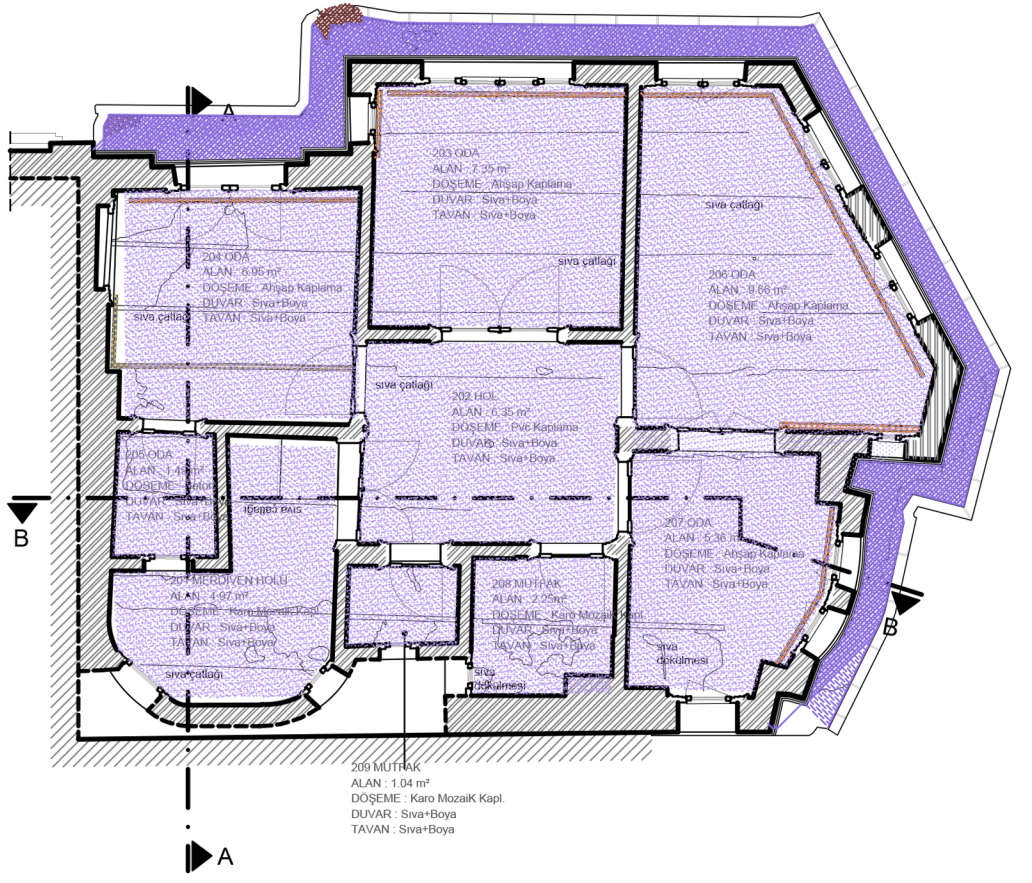
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☐
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☒

BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	8



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

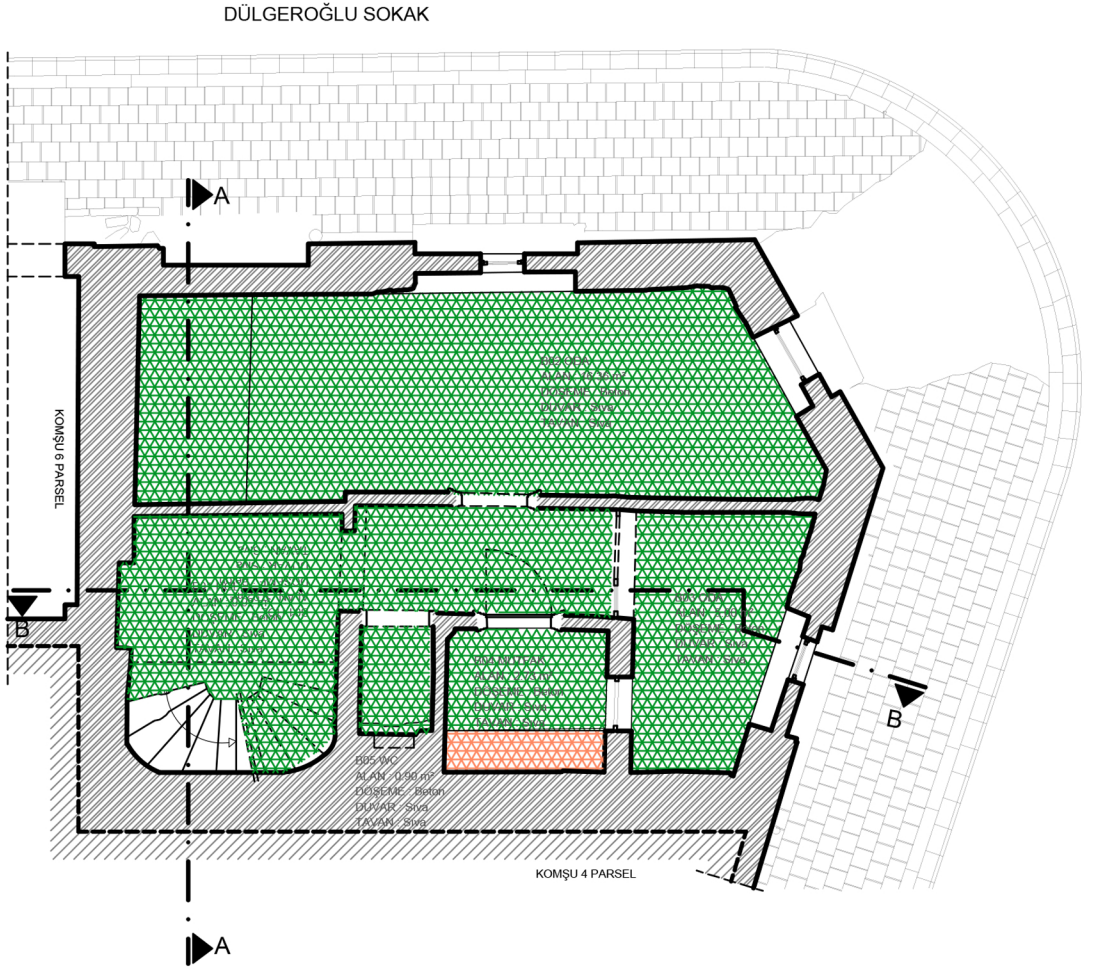
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

İKİNCİ KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	9



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

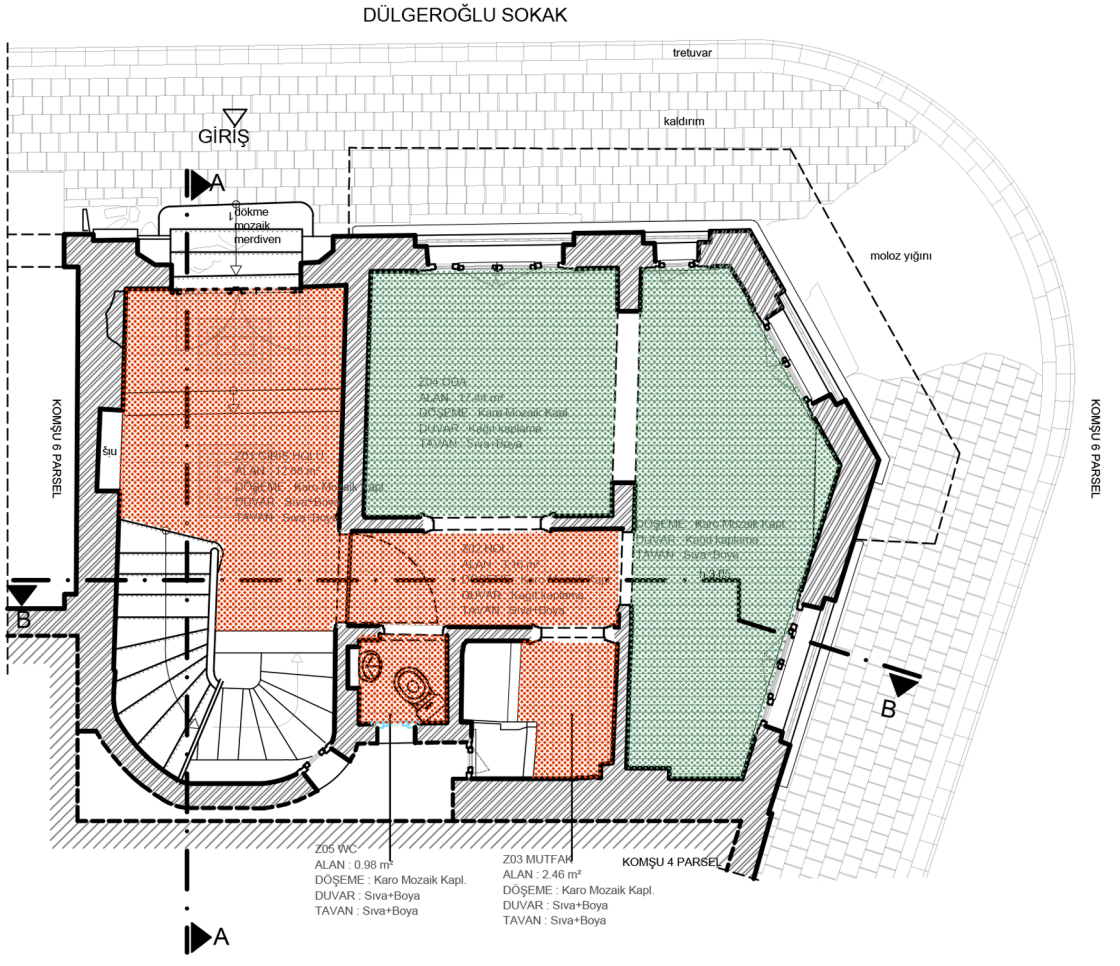
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

BODRUM KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	10



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

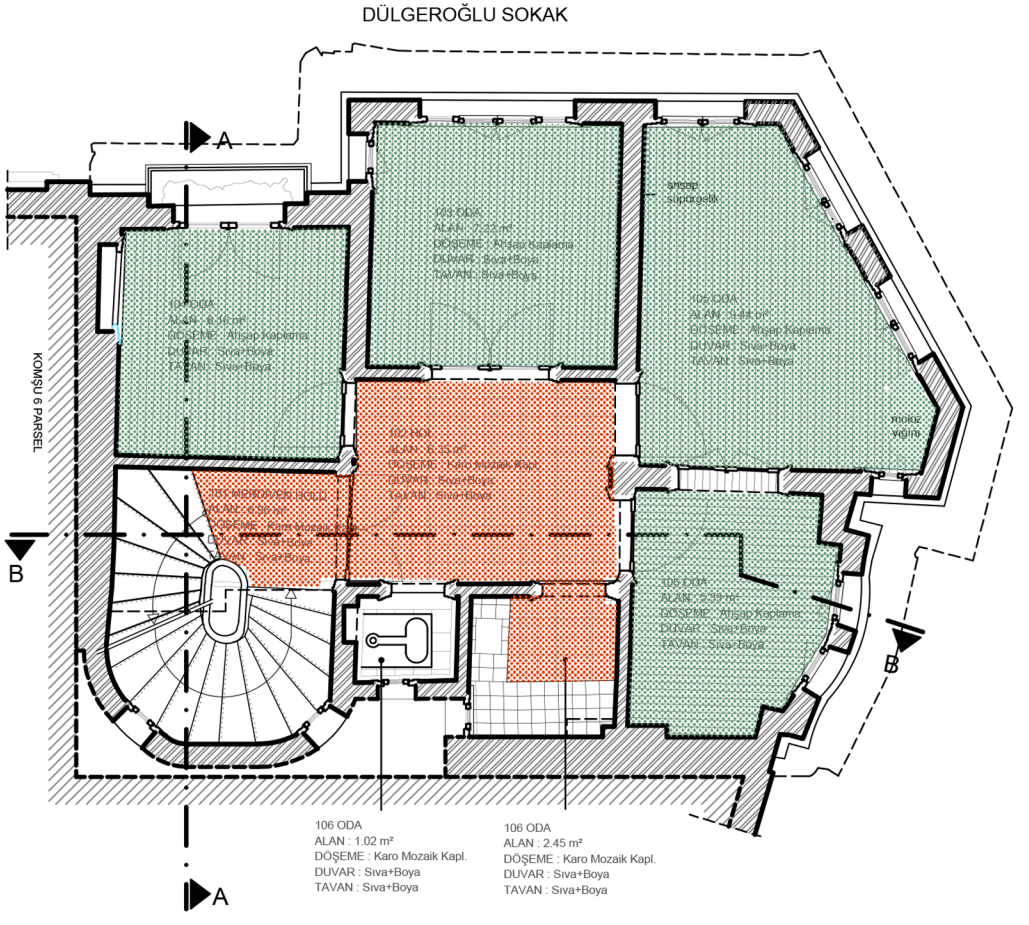
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

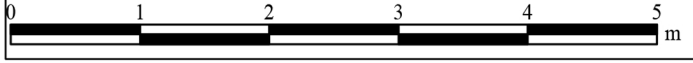
HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	11





FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

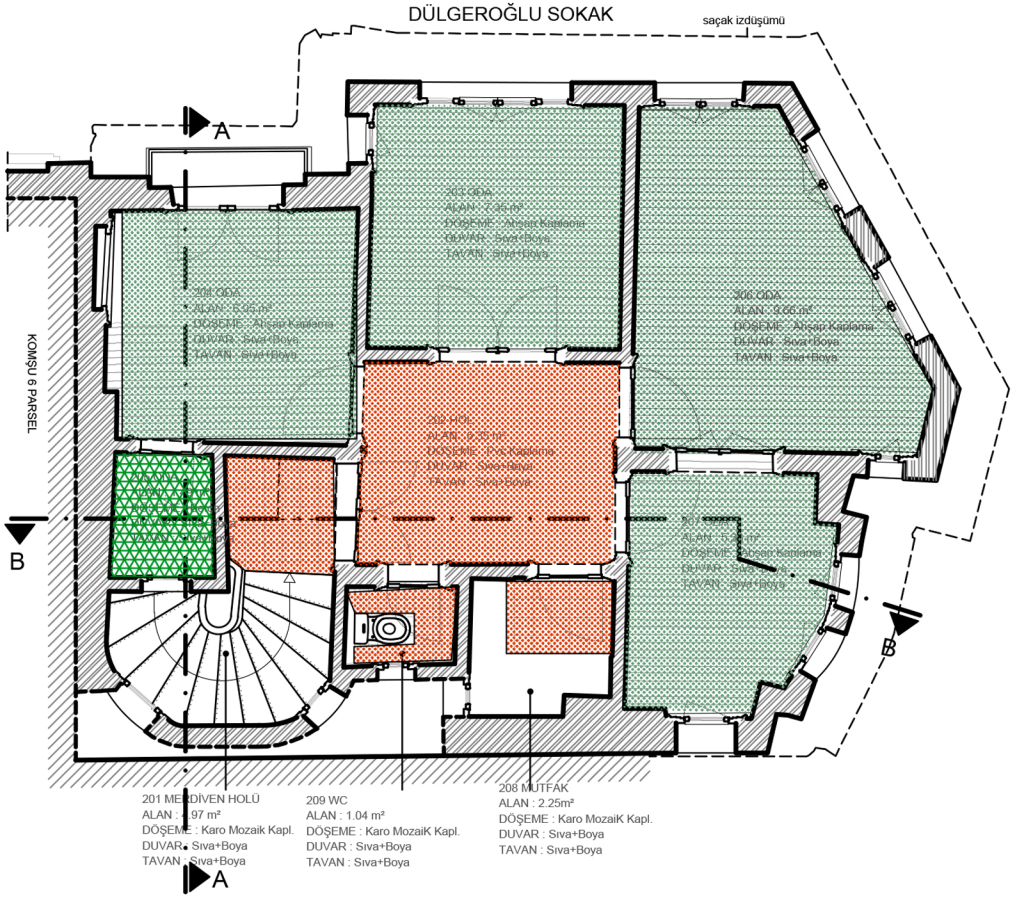
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

BİRİNCİ KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	12



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME
- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME
- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA
- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER
- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

İKİNCİ KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	13



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME
- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME
- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA
- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER
- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☐
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☒

A-A KESİTİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	14



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrolü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

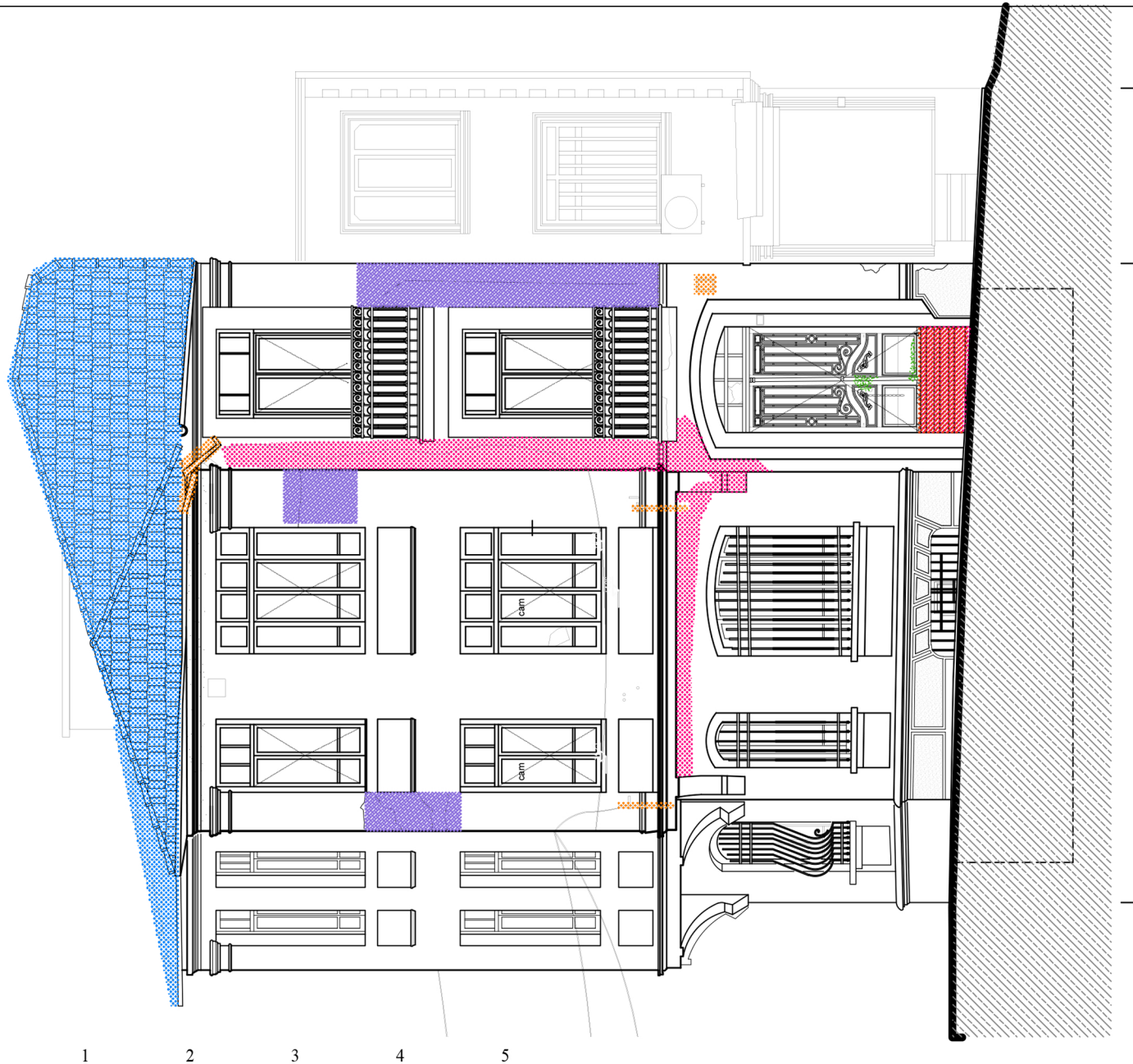
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE ☐
RESTİTÜSYON ☐
RESTORASYON ☒

B-B KESİTİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	15



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

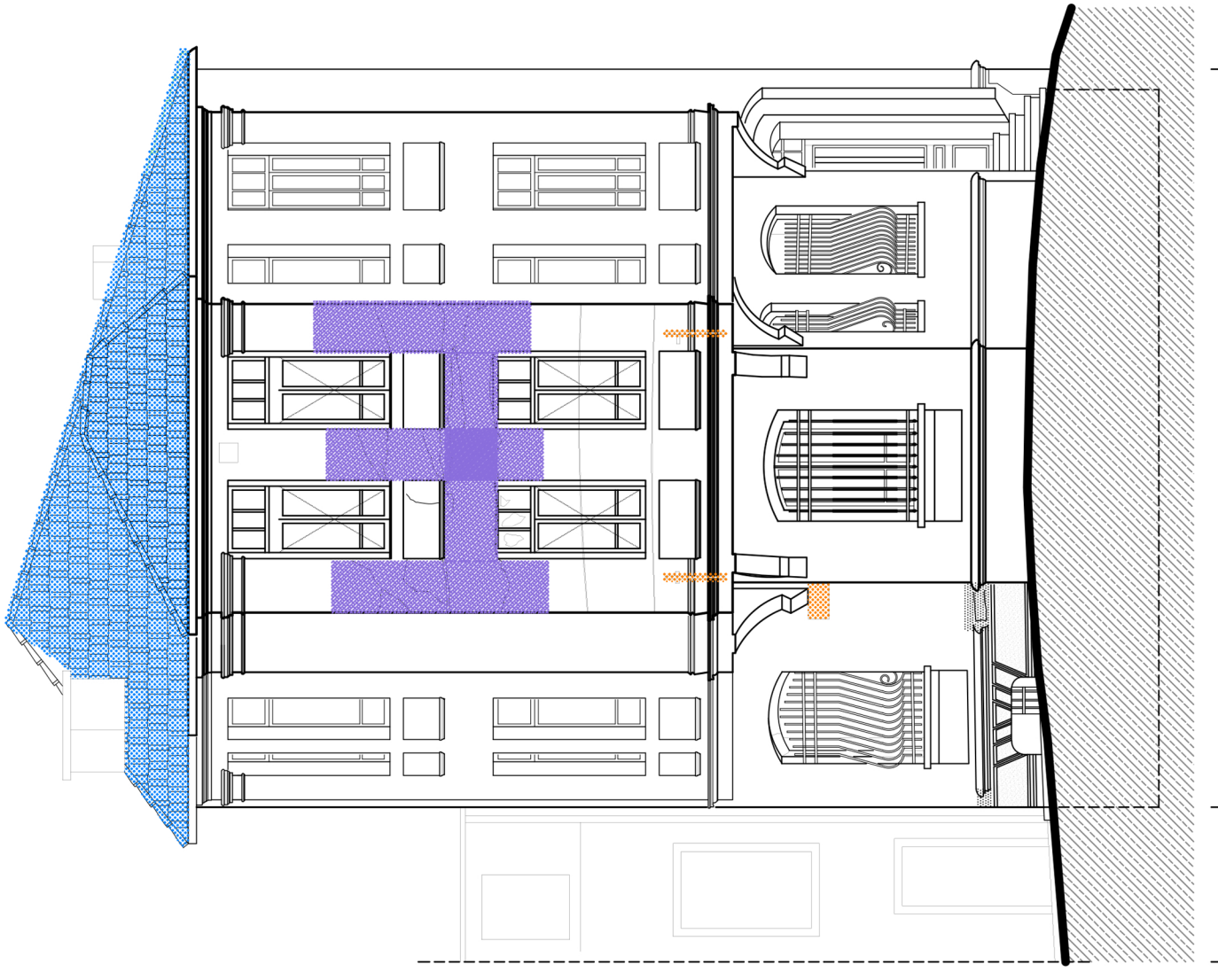
TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

KUZEYBATI CEPHESİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	16



0 1 2 3 4 5 m

FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

KUZEY CEPHESİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	17



FSMVÜ MÜHENDİSLİK VE
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

FATİH İLÇESİ'NDE YER ALAN
ERKEN DÖNEM İTFAİYECİLER BİRLİĞİ
APARTMANI RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE ANALİZİ

TEMİZLEME

- Isı tabancası/fırça/spatula vb aletlerle kir leke ve boyanın uzaklaştırılması (ahşap malzemede)
- Düşük basınçta saf su ve fırça yardımı ile yıkanması(karosiman malzemede)
- Özel agregalarla, düşük basınçta kontrollü mikro kumlama
- Kabarma, dökülme görülen yüzeylerde spatula ve bisturi yardımı ile uzaklaştırma (boya veya sıvalı yüzeylerde)
- Tel fırça ve zımpara ile korozyonun mekanik temizlenmesi ve antipas uygulanması (metal yüzeylerde)
- Biyositler ile kökün kurutulması veya mümkünse mekanik olarak sökülmesi
- Muhdes eklerden arındırma

YENİDEN YAPMA/ YENİLEME

- Özgün mimari detay çizimlerine uygun ahşabın imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Özgün mimari detay çizimlerine uygun metalin imalatı ve yerine ince işçilik ile monte edilmesi
- Sıva ve boyanın yenilenmesi

BÜTÜNLEME

- Silmelerde kopan parçaların özgün harç ile bütünleme yapılması

SAĞLAMLAŞTIRMA

- Boşalmış harçların özgün harç karışımı ile doldurulması
- Kılcal çatlaklara özgün dolgu harçlarının enjekte edilmesi

ÇAĞDAŞ EKLER

- Mutfak tezgahın yeniden imalatı ve tuvalet taşlarının değişimi
- Bodrum katın karosiman ile döşenmesi

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR ÜYESİ MİNE ESMER

HAZIRLAYAN: MERVE ABALIOĞLU
180211015

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	☒

KUZEYDOĞU CEPHESİ

ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	18