İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK MAKAM MÜZİĞİ ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TANIL CAN TAYLAN

Türk Müziği Anasanat Dalı

Türk Müziği Programı

HAZİRAN 2018

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK MAKAM MÜZİĞİ ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tanıl Can TAYLAN (415021033)

Türk Müziği Anasanat Dalı

Türk Müziği Programı

Tez Danışmanı: Doç. Gülay KARAMAHMUTOĞLU

HAZİRAN 2018

İTÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün 415021033 numaralı Yüksek Lisans Öğrencisi Tanıl Can TAYLAN, ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı "*Türk Makam Müziği Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme*" başlıklı tezini aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

Tez Danışmanı : **Doç. Gülay KARAMAHMUTOĞLU**
İstanbul Teknik Üniversitesi

Jüri Üyeleri : **Dr. Öğr. Üyesi Volkan GİDİŞ**
Düzce Üniversitesi

Öğr. Gör. Feridun ÖNEY
İstanbul Teknik Üniversitesi

Teslim Tarihi : 04 Mayıs 2018
Savunma Tarihi : 04 Haziran 2018

Annem ve Babama…

ÖNSÖZ

"*Türk Makam Müziği Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme*" başlıklı bu çalışma ile millî şuur ve benliğin devamı ve gelişiminde önemli bir role sahip Türk Müziği makamları ile bestelenmiş mevcut çocuk şarkıları tespit edilerek incelenmeye çalışılmıştır.

Tez çalışmam boyunca bilgilerinden yararlandığım değerli danışman hocam Doç. *Gülay KARAMAHMUTOĞLU*'na teşekkür ederim.

Ayrıca Prof. Dr. *Cihat AŞKIN*'a, Prof. Dr. *Fethi KADIOĞLU*'na, Doç. Dr. *F. Belma KURTİŞOĞLU'na,* Dr. Öğretim Üyesi *Ferda Cengiz ÜNAL*'a, Dr. Öğretim Üyesi *Volkan GİDİŞ'e,* Öğr. Gör. Dr. *Emel ŞENOCAK*'a, Öğr. Gör. *Adil Feridun ÖNEY*'e, bana çok şey kazandıran değerli müzik öğretmenlerim Sayın *Serhat AKYOL* ve Sayın *Oya AKYOL*'a, değerli büyüğüm İTÜ TMDK mezunu Sayın *Tunç BAYDAR*'a, değerli arkadaşım İTÜ TMDK mezunu Sayın *Turgay TRABZON*'a; başta *Barış ÇETİN, Çağatay BIRAKIN*, *Gökhan YAVUZ, Hüseyin ATEŞ* ve *Süleyman Can ASLANYÜREK* olmak üzere tüm vapur müzisyeni arkadaşlarıma ve artık hayatta olmasalar da varlıklarını her zaman yanımda hissettiğim annem *Sariye TAYLAN'a* ve babam *Rahmi TAYLAN*'a teşekkür ederim.

Mayıs 2018 **Tanıl Can TAYLAN**

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ ..... **vii**
İÇİNDEKİLER ..... **ix**
KISALTMALAR ..... **xi**
ŞEKİL LİSTESİ ..... **xvii**
EK LİSTESİ ..... **xvii**
ÖZET ..... **xix**
SUMMARY ..... **xxiii**
1. GİRİŞ **1**
1.1. Çalışmanın Amacı 3
1.2. Yöntem 4
2. ÇOCUK ŞARKILARININ GENEL ÖZELİKLERİ **5**
2.1. Çocuk Müziği 5
2.1.1. Tekerlemeler 5
2.1.2. Sayışmalar 6
2.1.3. Ninniler 6
2.1.4. Türküler 7
2.1.5. Marşlar 7
2.1.6. Çocuk Şarkıları 8
2.2. Çocuk Şarkılarının Özellikleri 9
2.2.1. Çocuk Şarkılarının Genel Özellikleri 9
2.2.2. Makamsal Çocuk Şarkılarının Özellikleri 10
2.3. Müziğin Çocuk Gelişimindeki Yeri ve Önemi 11
2.4. Çocuk Şarkılarının Türleri 12
2.4.1. Aktarım Çocuk Şarkıları 12
2.4.2. Anonim Çocuk Şarkıları 13
2.4.3. Öykünme Çocuk Şarkıları 14
2.4.4. Okul Şarkıları 15
3. TÜRK MAKAM MÜZİĞİNDE BESTELENMİŞ ÇOCUK ŞARKILARININ İNCELENMESİ **19**
3.1.Türk Makam Müziğinde Bestelenmiş Çocuk Şarkıları 19
3.2. Makamlarına Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi 26
3.2.1. Çocuk Şarkıları ve Makamları 26
3.2.2. Makamlara Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım 34
3.3. Bestecilerine Çocuk Şarkılarının İncelenmesi 34
3.3.1. Çocuk Şarkıları ve Bestecileri 34
3.3.2. Bestecilere Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım 41
3.4. Usûllerine Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi 42
3.4.1. Çocuk Şarkıları ve Usûlleri 42
3.4.2. Usûllere Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım 48
3.5. Konularına Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi 49

3.5.1. Çocuk Şarkıları ve Konuları 49
3.5.2. Konulara Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım 57
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME 59
KAYNAKLAR 63
EK 67
ÖZGEÇMİŞ 233

KISALTMALAR

A. Semâi : Aksak Semâi
Ans. : Ansiklopedi
C. : Cilt
D. Hindî : Devr-i Hindî
D. Turan : Devr-i Turan
Doç. : Doçent
Dr. : Doktor
Ens. : Enstitü
G.Ü. : Gazi Üniversitesi
H.Ü. : Haliç Üniversitesi
M.Ü. : Marmara Üniversitesi
N. Sofyan : Nim Sofyan
İTÜ : İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. : Profesör
R. Aksağı : Raks Aksağı
s. : Sayfa
T. Aksağı : Türk Aksağı
T.C. : Türkiye Cumhuriyeti
TMDK : Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
TRT : Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
T.S.M. : Türk Sanat Müziği
Y. Evfer : Yürük Evfer
Y. Semâi : Yürük Semâi
YÖK : Yüksek Öğretim Kurumu

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 2.1 : Yağ Yağ Yağmur (Tekerleme Örneği)……...5
Şekil 2.2 : Fış Fış Kayıkçı (Tekerleme Sayışma Örneği)……....6
Şekil 2.3 : Hicaz Ninni ……....6
Şekil 2.4 : Bezirgân Başı…….....7
Şekil 2.5 : Ankara Marşı…….....7
Şekil 2.6 : Adımız Andımız (Marş Örneği)……....8
Şekil 2.7 : Biricik Öğretmenim – W.A. Mozart (Aktarım Çocuk Şarkısı)……....13
Şekil 2.8 : Üç Alma (Kars Yöresi Türküsü: Anonim Çocuk Şarkısı)……14
Şekil 2.9 : Sağlık Öğütleri (Öykünme Çocuk Şarkısı)……...15
Şekil 2.10 : Do Re Mi – Yalçın Tura ……...16
Şekil 2.11 : Bir Dünya Bırakın – Salih Aydoğdu…….17
Şekil 2.12 : Okula Başladık – Muammer Sun ……17
Şekil 3.1 : Makama Göre Sayısal Dağılım…….....34
Şekil 3.2 : Bestecilere Göre Sayısal Dağılım…….41
Şekil 3.3 : Usûllere Göre Sayısal Dağılım…….48
Şekil 3.4 : Konulara Göre Sayısal Dağılım……57
Şekil A.1 : A'dan Z'ye Türkiyemiz ……...67
Şekil A.2 : Al Bayrağım…… 69
Şekil A.3 : Altın Gibi Yurdumuz Var…….70
Şekil A.4 : Ali Reis'in Takası……..71
Şekil A.5 : Aliş'ten Boris'e……....72
Şekil A.6 : Ana Koşması……75
Şekil A.7 : Ana Öğüdü……76
Şekil A.8 : Anadolu……77
Şekil A.9 : Annem……...78
Şekil A.10 : Atam……79
Şekil A.11 : Atamızın İzinde……80
Şekil A.12 : Atatürk Canımdasın……..81
Şekil A.13 : Atatürk İçin……...82
Şekil A.14 : Ayşe Nine, Hasan Dede……83
Şekil A.15 : Aydede……..85
Şekil A.16 : Bakla Tarlası…….86
Şekil A.17 : Bal Arısı……87
Şekil A.18 : Balıkçılar……...88
Şekil A.19 : Barış……..90
Şekil A.20 : Başkent Ankara…….91
Şekil A.21 : Bayrağım……...92
Şekil A.22 : Ben Çocuğum……93
Şekil A.23 : Benim Annem……...95

Şekil A.24 : Benim Güzel Kitabım……96
Şekil A.25 : Benim Yüce Milletim……97
Şekil A.26 : Bilgi Bahçesinin Gülü……..…98
Şekil A.27 : Bilmece.……....99
Şekil A.28 : Bir Dünya İstiyorum…….....100
Şekil A.29 : Bir Dünya İstiyoruz……..101
Şekil A.30 : Bir Karadeniz Oyunu……...103
Şekil A.31 : Bir Senede Dört Mevsim Var……..104
Şekil A.32 : Bir Topum Var……105
Şekil A.33 : Birleşmiş Milletler Günü……106
Şekil A.34 : Biz Bu Oyunu Çok Severiz……107
Şekil A.35 : Biz Çocuklar Sevgiyiz……108
Şekil A.36 : Bugün Bayram Çocuklar……110
Şekil A.37 : Canım Annem…..……111
Şekil A.38 : Canım Yurdum Demek Güzel……112
Şekil A.39 : Canımsın Annem……113
Şekil A.40 : Cennet Gibi Yurdumuz Var……114
Şekil A.41 : Doğamızı Sevelim……116
Şekil A.42 : Doğduk Büyüdük Yurdumuzun Her Bucağında……...117
Şekil A.43 : Dua ……..118
Şekil A.44 : Dünya Çocuk Bayramı ……...119
Şekil A.45 : Dürüst Olacağım Büyüyünce……...120
Şekil A.46 : Ebe Sensin……122
Şekil A.47 : El Eledir Türk Çocuğu……123
Şekil A.48 : Gece Şarkısı……124
Şekil A.49 : Gelincik……125
Şekil A.50 : Gel Kardeşim, Kardeşim……..126
Şekil A.51 : Gemiciler……..129
Şekil A.52 : Günaydın Güzel Sabah……130
Şekil A.53 : Güzel Annem……131
Şekil A.54 : Güzel Yurdum……..132
Şekil A.55 : Güzel Yurdum Türkiyem……133
Şekil A.56 : Haftanın Günleri……...134
Şekil A.57 : Hepimiz Kardeşiz……135
Şekil A.58 : Hicaz Çocuk Şarkısı……136
Şekil A.59 : İbn-i Sîna……..137
Şekil A.60 : İlkbahar……138
Şekil A.61 : İlkbahar Geldi, Çiçekler Açıyor……...139
Şekil A.62 : İşte Bahar Geliyor……140
Şekil A.63 : Kara Kış……...142
Şekil A.64 : Kardan Adam……...143
Şekil A.65 : Karınca Çok Çalışır……144
Şekil A.66 : Karış Karış Toprağında……146
Şekil A.67 : Kedim……..147
Şekil A.68 : Kedim Koşup Oynuyor……148
Şekil A.69 : Kelebek……150
Şekil A.70 : Kış……151
Şekil A.71 : Kızılay……..152
Şekil A.72 : Koru Beni Anneciğim……..153
Şekil A.73 : Koşun Çocuklar……155

Şekil A.74 : Köpük Kanatlı Su……157
Şekil A.75 : Kucağı Neş'em Kanadı Gölgem……..158
Şekil A.76 : Kuş Cennetim……..159
Şekil A.77 : Kuşlar Öter Cik Cik Cik……..161
Şekil A.78 : Küçük Denizci ……162
Şekil A.79 : Küçük Gemi……163
Şekil A.80 : Küçücük Kuş Kanadını Ver Bana……164
Şekil A.81 : Mimar Sinan……165
Şekil A.82 : Minik Kuş……166
Şekil A.83 : Minik Serçe……..167
Şekil A.84 : Mumlarla Süslenmiş Pasta……...168
Şekil A.85 : Mustafa Kemal Paşa……..……...169
Şekil A.86 : Nasrettin Hoca ……...171
Şekil A.87 : Ne Güzel Anadolu……172
Şekil A.88 : Ne Güzelsin Anadolu……...173
Şekil A.89 : Neşeli Kuşlar Gibi……174
Şekil A.90 : Nikriz Çocuk Şarkısı……175
Şekil A.91 : Niyaz……176
Şekil A.92 : Ova, Dağ, Yayla Karla Kaplanmış……...177
Şekil A.93 : Öğretmenim……..178
Şekil A.94 : Öğretmenim……..179
Şekil A.95 : Öğretmenim……..180
Şekil A.96 : Ördek……182
Şekil A.97 : Palyaço……183
Şekil A.98 : Pamuk……...184
Şekil A.99 : Rüzgâr……..186
Şekil A.100 : Sabah Akşam Karşımdasın……187
Şekil A.101 : Sağlıklı Bir Yaşam İçin……..188
Şekil A.102 : Sen de Sev Çiçekleri……..189
Şekil A.103 : Sevgi Sınavına Geldik……190
Şekil A.104 : Sevgili Anadolum……..191
Şekil A.105 : Sevgiyle Büyürüz Biz……192
Şekil A.106 : Sonbahar……194
Şekil A.107 : Sonbahar Geliyor……195
Şekil A.108 : Söğüt……...197
Şekil A.109 : Spor Yapmalı……..198
Şekil A.110 : Tarih Yine On Kasım……199
Şekil A.111 : Temize Özlem……200
Şekil A.112 : Tertemiz Bir Dünya……202
Şekil A.113 : Tik Tak……...204
Şekil A.114 : Türk Çocuğunun Şarkısı……205
Şekil A.115 : Türkiyem……206
Şekil A.116 : Türkiyem……208
Şekil A.117 : Türkiye'min Dört Yanında……210
Şekil A.118 : Türkiyemiz……211
Şekil A.119 : Türkiyemiz……212
Şekil A.120 : Vatan Destanı……213
Şekil A.121 : Vatan Sevgisi……..215
Şekil A.122 : Vergi Vermek Kutsaldır……216
Şekil A.123 : Yağmurun Sesi İnce Saz……217

Şekil A.124 : Yeni Yıl……..219
Şekil A.125 : Yeni Yıl……..220
Şekil A.126 : Yeşil Dalları Kurutma……221
Şekil A.127 : Yetiştik Büyüdük……222
Şekil A.128 : Yirmiüç Nisan Bizlerin Günüdür……...223
Şekil A.129 : Yurdumun Mavi Dağları……224
Şekil A.130 : Yurtta Sulh Cihanda Sulh……...225
Şekil A.131 : Zafer Türküsü……226
Şekil A.132 : 23 Nisan……228
Şekil A.133 : 23 Nisan……229
Şekil A.134 : 23 Nisan Marşı……...230

EK

Sayfa

Ek A …….67

TÜRK MAKAM MÜZİĞİNDE ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

ÖZET

"*Türk Makam Müziğinde Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme*" başlıklı bu çalışma Türk Müziği makamları ile bestelenmiş mevcut çocuk şarkıları tespit edilerek makam, besteci, usûl bakımından incelenmeye çalışılmıştır.

Müzik hayatımızın her döneminde ve bulunduğumuz her durumda şarttır. Uyanırken, işte iken, arkadaşlarımızla iken müzik dinleriz. Çoğu kişi için müzik sürekli bir arkadaş gibidir ve sadece bir eğlenceden çok daha fazlasıdır. Bilinen her toplum ve kültürün belirleyici bir özelliği olagelmiştir. İlkel kabileler dinî uygulamalarında binlerce yıl aydınlanmış devletlere ulaşmak için müzik kullandılar.

Pisagor ve pek çok entelektüel, müziği farklı psikolojik ve fiziksel rahatsızlıkları iyileştirmek için kullanmıştır. Bugün de müzik, kültürümüzde önemli bir rol oynamaktadır. Yaşamımızın bir çok yönüyle müzik bulabilirsiniz; tiyatro, televizyon, sinema, ibadet, tatiller, kutlamalar, hükûmet törenleri ve askeri törenler gibi. Evde, müzik aile kültürümüze ilişkin günlük deneyimlerimizin doğal bir parçasıdır.

Doğumdan itibaren, ebeveynler, çocukları sakinleştirip rahatlatmak, sevgilerini ve sevinçlerini ifade etmek ve etkileşimde bulunmak için içgüdüsel olarak müzik kullanırlar. Her yaştan çocuk kendisini müzik yoluyla ifade etmeye açıktır. Erken yaşlarda bile çocukların duydukları müziğe tepki olarak ellerini salladıklarını, zıpladıklarını veya hareket ettirdikleri bilinmektedir. Okul öncesi bir çok çocuk, şarkı söyler ve bunu özel bir bilinçle değil ama daha çok oyun oynadıkları gibi yapar. Bebekler bir şarkının melodisini, kelimeleri anlamadan çok önce tanırlar. Genellikle sesleri taklit etmeye çalışırlar.

İlkokuldaki çocuklar bir grup olarak birlikte şarkı söylemeyi öğrenirler ve muhtemelen bir müzik aleti çalmaya istek duyarlar. Daha büyük çocuklar en sevdikleri grupların müziğine dans eder ve arkadaşlıkları oluşturmak ve ortak hisleri

paylaşmak için müzik kullanırlar. Yürüyecek kadar büyümüş çocuklar dans etmeye ve müzikle birlikte hareket etmeye bayılırlar. Bu çocuklar için müzikte önemli olan nokta, şarkıların tekrarlı olmasıdır. Böylece kelimeleri ve hafızalarını kullanmayı öğrenirler. Okul öncesi çocuklar da sadece şarkı söylemekten hoşlanırlar, kelimeleri ve melodileri tekrarlayan, ritimleri kesin bir netlikte olan ve bir şeyler yapmasını isteyen şarkıları severler. Okul çağındaki çocuklar, bir dizi olayı saymayı, yazmayı ya da hatırlamayı içeren türde şarkılardan etkilenir. Gençler, arkadaşlık kurmak ve kendilerini ebeveynlerden ve küçük çocuklardan ayırmak için müzikal deneyimleri kullanabilirler. Çoğu zaman bir grup arkadaşla okuldan sonra vakit geçirmek ve müzik dinlemek isterler.

Çocukluk döneminde, çocuğun müziksel aktivitede bulunması, müziğe olan ilgisinin artması ile beraber gelişen sosyal ve duygusal gelişim evreleri açısından önemlidir. Örneğin, şarkı söyleyen bir çocuk şarkı söylerken, sesini kullanmayı, eğer bir koro içinde ise arkadaşları ile uyum içinde olmayı öğrenir ve iletişim kabiliyeti gelişir.

Bu çalışmada, çocuk şarkılarının, çocuk gelişimindeki duygu, düşünce, doğru davranış ve değer kazanımındaki önemli rolü göz önüne alınarak kültürel değerlerimizden birini oluşturan Türk Makam müziğinde bestelenmiş çocuk şarkılarının incelenmesi amaçlanmıştır.

TRT, İTÜ TMDK arşiv ve kütüphanelerinin yanı sıra internet üzerinden YÖK'ün tez veri sayfası incelenmiştir. Ayrıca çocuk şarkıları kitapları araştırılmış ve içlerinden sadece bir adet Türk Makam Müziği çocuk şarkıları kitabı tespit edilebilmiştir.

Seçilen eserlerin başlık, besteci, makam, usûl ve konularına göre bir listesi oluşturulmuş, daha sonra besteci, makam, usûl ve konularına göre kategorize edilerek, istatistik grafikleri çıkarılmıştır. Tezin ekler bölümüne eserlerin yayınlanmış notaları konulmuştur. Ayrıca elde edilen nota örneklerinden, artık hayatta olmayan bestecilerin bizzat kaleme aldıkları el yazması notalar, değerli bir anı ve belge olmalarından dolayı özellikle seçilerek tezde sunulmuştur.

Çalışmanın birinci bölümünde (Giriş Bölümü), tezin amacı ve yöntemi açıklanmıştır. Müziğin toplumların kültür hayatındaki önemi ve çocuk eğitimindeki rolüne değinilmiştir. Çocuk şarkılarının önemi belirtilerek kültürel köken bakımından makamsal çocuk şarkılarının gerekliliği üzerinde durulmuştur.

“Çocuk Şarkılarının Genel Özellikleri” başlıklı ikinci bölümde çocuk müziği ele alınmıştır. Çocuk müziği türlerine yer verilmiştir. Tekerleme, sayışma, ninni, türkü, marş ve çocuk şarkıları kısaca anlatılarak örnekler verilmiştir. Makamsal Çocuk Şarkılarının Özellikleri ve Müziğin Çocuk Gelişimindeki Yeri ve Önemi anlatılmıştır. Çocuk şarkılarının türleri (aktarım çocuk şarkıları, taklit çocuk şarkıları, anonim çocuk şarkıları ve okul şarkıları) anlatılmış ve çeşitli örnekler verilmiştir.

Üçüncü bölümde Türk Makam Müziğinde bestelenmiş çocuk şarkıları ele alınmıştır. Bunların bir listesi verilmiştir. Toplam 134 çocuk şarkısı listelenmiştir. Çocuk şarkıları makamlarına göre, bestecilerine göre, usûl yapılarına göre ve konularına göre kategorize edilmiştir. Aynı şekilde kategorize edilip listelenen çocuk şarkılarının makamlarına, bestecilerine, usüllerine ve konularına göre sayısal dağılım grafikleri verilmiştir.

Son bölümde ise sonuçlar ve değerlendirmeler yer almaktadır.

A STUDY ON CHILD SONGS IN TURKISH MAQAM MUSIC

SUMMARY

This study titled "A Study on Child Songs in the Turkish Maqam Music" has been tried to examine the existing songs of the children composed with the Turkish Maqam Music.

Music is essential to many of our lives. We listen to it when waking up, while in transit, at work, and with our friends. For many, music is like a constant companion. Music is much more than mere entertainment. It has been a feature of every known human society and culture. Primitive tribes and religious practices have used music to reach enlightened states for thousands of years.

Pythagoras and many intellectual used music to heal different psychological and physical ailments. Music has an important role in our culture. You'll find music present in many aspects of our lives: theater, television, movies, worship, holidays, celebrations, and government and military ceremonies. At home, music can become part of our family culture – a natural part of our everyday experiences.

From birth, parents instinctively use music to calm and soothe children, to express their love and joy, and to engage and interact. Children of all ages express themselves through music. Infants recognize the melody of a song long before they understand the words. They often try to mimic sounds and start moving to the music as soon as they are physically able. Playing music for infants proves that, even at an early age, children sway, bounce, or move their hands in response to music they hear.

Toddlers love to dance and move to music. The key to toddler music is the repetition of songs, which encourages the use of words and memorization. Preschoolers enjoy singing. They like songs that repeat words and melodies, use rhythms with a definite beat, and ask them to do things. Many preschoolers make up songs and, with no self-consciousness, sing to themselves as they play.

Most young school-age children are intrigued by kids' sing along songs that involve counting, spelling, or remembering a sequence of events. Children in elementary school learn to sing together as a group and possibly learn to play a musical instrument. Older children dance to the music of their favorite bands and use music to form friendships and share feelings.

Teenagers may use musical experiences to form friendships and to set themselves apart from parents and younger kids. They often want to hang out and listen to music after school with a group of friends.

In childhood, it is important for the child to have musical activity, to increase the interest in music and to develop social and emotional development. For example, when a singing child is singing, he learns to use his voice, if child is in a choir he learns to be in harmony with his friends and develops communication skills.

In this study, it was aimed to examine the songs of children composed in Turkish Makam Music which constitutes one of our cultural values by taking into account the important role of children's songs in emotion, thought, correct behavior and appreciation of child development.

TRT, İTÜ TMDK archives and libraries, as well as thesis data page of YÖK on the internet. In addition, books on children's songs were searched and only one book of Turkish Maqam Music Children's Songs could be found.

A list was made according to the title, composer, authority, procedure and subjects of the selected works, then categorized according to the composer, authority, method and subjects and statistical graphics were drawn. The annotations section of the thesis was published with published works. Moreover, the manuscripts which the composers who are not alive now, are presented especially in the thesis because they are valuable memories and documents of them.

In the first chapter, the thesis purpose, method is explained. The importance of musical societies in cultural life and the role of children in education has been addressed. The importance of children's songs has been emphasized and the necessity of modular children's songs in terms of cultural origin has been emphasized.

In the second chapter titled "General Features of the Children Songs", children's music is addressed. Types of children's music are included. Examples of rhyming, counting, lullaby, song, march and child songs are given briefly. Types of children's

songs (transfer child songs, imitation child songs, anonymous child songs and school songs) are described and various examples are given.

In the third chapter children's songs composed in Turkish Maqam Music are discussed. A list of them is given. A total of 134 children's songs are listed. Children's songs are categorized according to the authorities, according to the composers, according to the procedural structures and the subjects. Numerical distribution graphs have been given according to the positions, composers, procedures and subjects of children's songs categorized and listed in the same way.

In the last section, conclusions and evaluations are included.

1. GİRİŞ

Müzikle insan arasındaki bağ, insanlık tarihi kadar eskidir. İnsan, daha anne karnında iken doğum öncesi döneminde, müzikle arasında dolaylı olarak kurulan bağ, doğumdan sonra daha da güçlenerek devam eder ve doğrudan bir ilişkiye dönüşür. İnsan, doğum öncesi anne karnında iken müziği algılayabilmekte ve tepki verebilmektedir, bilim bunu günümüzde kanıtlamıştır. Doğumdan sonra, çevredeki çeşitli iletişim araçları yardımıyla ve annesinden, diğer büyüklerinden duyduğu ninnilerle müzik yaşamında varlığını devam ettirir. Müziğin duyguları üzerinde büyük bir etkisi olduğunu fark edecek ve bu etki ömrü boyu devam edecektir.

Müzik, duygularımızı anlamamızın yanında, bir sanat dalı olarak amaç ve aynı zamanda da bir araçtır. Özellikle okul öncesi ve sonrası eğitimlerde müzik bir eğitim arası olarak kullanılacak ve insan, müzik yolu çeşitli bilgi, davranış ve değerleri müzik yolu ile öğrenecektir.

Müzik, bir sanat olduğu kadar bir eğitim aracıdır da. Özellikle çocukların zihinsel gelişiminde ve topluma uyum sağlamasında, ait oldukları kültürün kodlarının yanı sıra doğru düşünce ve davranış modellerini edinmelerinde çok etkili ve önemli bir araçtır. Çocuğun, kendine güvenmesinde ve sosyalleşmesinde de etkin bir role sahiptir. Bu bakımından okul öncesi dönemden itibaren, annelerinden dinledikleri ninniler de dâhil çocuk şarkıları, müzikli oyunlar, tekerlemeler çocuğun kişisel ve toplumsal gelişiminde önemlidir. Özellikle 0-13 yaş arasındaki dönemlerinde çocuklara verilecek en etkin araç müziktir. Örneğin, Suzuki Metodu, müziksel bir geliştirme yöntemi olarak bilinir. Burada, çocuktaki müzik yeteneğini geliştirmeye yönelik bir yöntem ile müziksel gelişmeye ilişkin bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezişsel davranışları, müzik yeteneğini geliştirerek öğretmek esastır. Yöntem dinleme, ezberleme, taklit etme, gözlemleme ve tekrarlama davranışları üzerine kuruludur. Dinleme ve taklit yolu ile modelden öğrenme, ezberleme yolu ile eseri içselleştirme, tekrarlama yöntemin ağırlıklı odak noktasını oluşturmaktadır (Ergöz; 2003. 1-5).

Müzik yeteneği seviyeleri ne olursa olsun, her çocuğun hayatında müzik vardır ve olmalıdır da. Müzikle ilgili en az bir etkinliği çocukların yaşamına katmak hem onların keyif almalarını hem de müzik ile duyusal, işitsel, düşünsel, zihinsel, davranışsal anlamda eğitilmelerini sağlayacaktır. Bu bakımdan çocuk şarkıları büyük önem teşkil eder.

Bireysel olarak ya da toplu biçimde çalgı çalmak, şarkı söylemek, dans etmek, müzik dinlemek, bunların hepsi de bireyin gelişimi açısından son derece faydalı uğraşlardır. Çocuğu, hangisi bunlardan kendisini en iyi ifade edebileceği yol ise ona yönlendirmek ve genel bir müzik sevgisi, beğenisi kazandırmak özellikle okul öncesinde başlanılması gereken bir davranış biçimidir.

İnternetle beraber oluşan küresel iletişim ağının insanlığa ve toplumumuza sağladığı pek çok yararın yanı sıra madalyonun öteki yüzünde kültürel yozlaşma tehlikesi yer almaktadır. Bundan en büyük payı alanlardan biri de müziktir. Dünya genelindeki gelişmiş ülkelerin bu tehlikeye karşı yerel ve kültürel yapıya uygun bir müzik eğitimi vermeye ayrıca özen gösterdikleri görülmektedir.

Suzuki ve benzeri metotların çıkış noktası, her bireyin doğuştan sahip olduğu ve onu tüm yaşamı boyunca hayatın diğer çalışma alanlarında da besleyecek ve gelişimini hızlandıracak bir müzik zekâsının mevcudiyeti inancıdır. Çoklu müzik kuramına göre diğer tüm zekâ türleri gibi müzik zekâsı da doğru yöntem ve tekniklerle geliştirilerek bireyin duygu, düşünce, davranış bakımından olgunlaşmasına yardımcı olabilir.

Müzik, bireylerin toplumsal birlik beraberlik bağlamında ortak kültürel bilincin oluşturulması bakımından da önemli bir yapı taşıdır. Müzik, toplumların kültürel uzantılarının bir yansımasıdır. Her birey ilk olarak içinde doğduğu toplumun kültürel kodları ile tanışır. Burada müzik, tartışılmaz bir öneme sahiptir.

Örneğin;

> Macaristan'da okul müziğini çocuk tekerlemeleri ve anonim çocuk şarkıları ile başlatma düşüncesi gereği Zoltan Kodaly, yazdığı koro metodunda (Chorschule) ilk defteri Macar çocuk folkloruna ayımıştır. Bu düşünce, bizim eğitim müziğimizde, günümüze dek süren geniş yankılar bulmuştur (E. Günay; 2006. 49).

> Ve böylece -ulusal kimlikli okul- eğitim müziğimiz 1950'lerden sonra ve daha önceki yayınlarda sıkça karşılaşılan Batı kaynaklarından alınma şarkıların ve marşların antitezi olarak ortaya çıkmıştır (Günay; 2006. 49).

Ülkemizde de Kodaly'nin Macaristan'da, Suzuki'nin Japonya'da gerçekleştirdiği gibi kültürel değerlerimizin ürünü müzik eğitimi gerçekleştirmek mümkün ve gereklidir.

Yabancı ülkelerin okul müziği kitapları incelendiğinde, yöresel temalar içeren çocuk şarkılarına bolca yer verdikleri görülebilir. Bizde de "Halk Müziği Stilinde Okul Şarkıları" başlıklı bir makalesinde Halil Bedii Yönetken, halk müziği stilindeki okul şarkılarının nasıl olması gerektiğine değinerek, bu çocuk şarkılarının özgün ve kendine ait kökeni yansıtan yani soylu olmasını, ezgisel yapı ve sözlerinin de bunu yansıtmasının öneminden bahsetmiştir. Ulusal değerlerin özelliklerini taşıyan ezgiler, ait oldukları toplumda daha çok beğenilmekte ve bu nedenle de daha kalıcı olmaktadırlar. Kültürel mirasa ait yapıdaki çocuk müzikleri temel alınarak yapılacak çalışmalara ihtiyaç vardır.

1. 1. Çalışmanın Amacı

Bu çalışmada, çocuk şarkılarının, çocuk gelişimindeki duygu, düşünce, doğru davranış ve değer kazanımındaki önemli rolü gözönüne alınarak kültürel değerlerimizden birini oluşturan Türk Makam Müziğinde bestelenmiş çocuk şarkılarının incelenmesi amaçlanmıştır. Böylece ulaşılabilen belli başlı makamsal çocuk şarkılarına ait nota örneklerinin bir kaynakta toplanarak kategorize edilmesi, elde edilen sonuçların istatistiksel olarak değerlendirilmeleri hedeflenmiştir.

Çalışmanın amacını, "çocukların seslendirebileceği" Türk Müziği makamlarında bestelenmiş çocuk şarkıları oluşturduğundan ninni notalarına bir adet örnek şekil haricinde yer verilmemiştir. Ayrıca, çocuk şarkısı olarak bestelendiği hâlde, içeriğinde çocuklar için uygun olmayan; şiddet içeren ve moral bozucu kelimelerin yer aldığı şarkılar teze dâhil edilmemiştir.

1.2. Yöntem

TRT, İTÜ TMDK arşiv ve kütüphanelerinin yanı sıra internet üzerinden YÖK'ün tez veri sayfası incelenmiştir. Ayrıca çocuk şarkıları kitapları araştırılmış ve içlerinden Türk Makam Müziğinde bestelenmiş çocuk şarkılarına ait sadece bir kitap tespit edilebilmiştir.

Seçilen eserlerin başlık, besteci, makam, usûl ve konularına göre bir listesi oluşturulmuş; daha sonra besteci, makam, usûl ve konularına göre kategorize edilerek, her biri için birer dağılım grafiği çıkarılmıştır. Tezin ekler bölümüne eserlerin yayınlanmış notalarının örnekleri şekil olarak konulmuştur.

2. ÇOCUK ŞARKILARININ GENEL ÖZELLİKLERİ
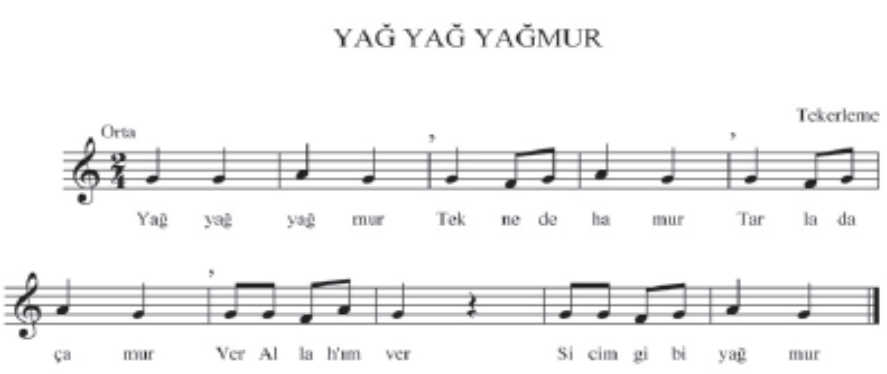
2.1. Çocuk Müziği

Besteciler tarafından çocuklar için özel olarak bestelenmiş eserler, kimi zaman da çocukların kendi kendilerine oluşturmuş oldukları ezgilere "çocuk müziği" denilir. Çocuk müziği genellikle sözlü olduğu gibi sözsüz de olabilir.

Tekerlemeler, ninniler, çocuk şarkıları, çocuklar için bestelenmiş marşlar, müzikli çocuk oyunlarındaki ezgiler, "çocuk müziği" tanımı içinde yer alırlar. Ayrıca halk müziği formlarından türkü formunda çocuk şarkıları da bulunmaktadır.

2.1.1. Tekerlemeler
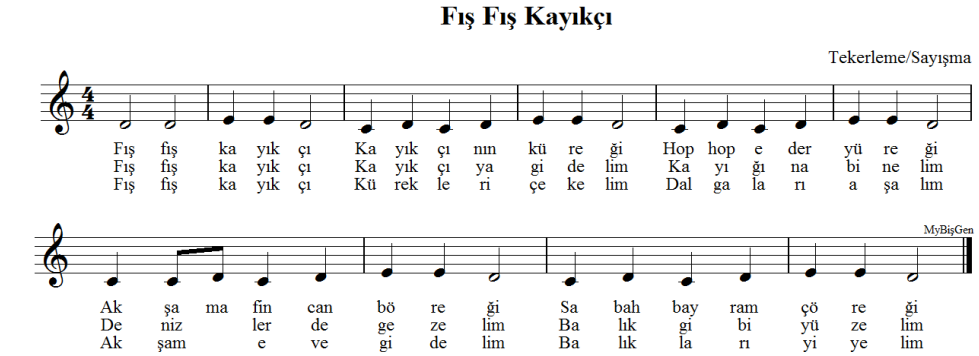
Genellikle oyun içinde ve yine genellikle çocuklar tarafından oluşturulurlar. Tekerlemelerde sözler ölçülü ve kafiyeli olup genelde benzeşimli kelimelerden oluşur, kelimeler mantıklı bir anlam oluşturmayabilir. Tekerlemeler; masal, öykü, bilmece ve halk tiyatrosu gibi bazı edebî türler içinde de yer alırlar (Şekil 2.1).



Şekil 2.1. Yağ Yağ Yağmur (Tekerleme Örneği)

2.1.2. Sayışmalar
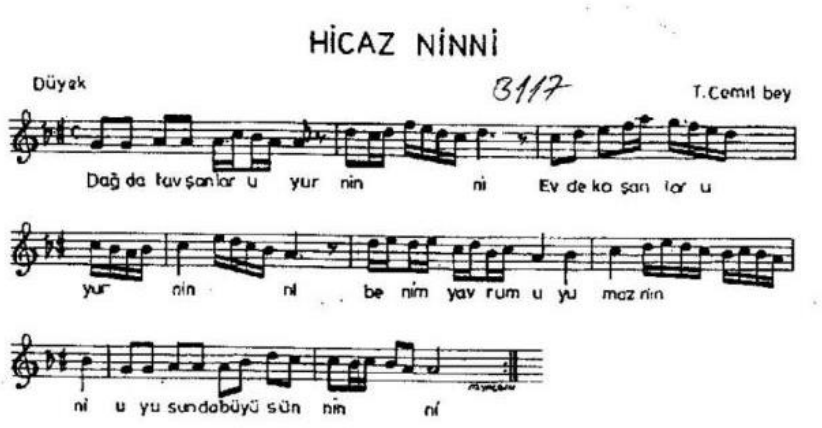
Bunlar da bir çeşit tekerlemedir. Bir oyuna başlamadan önce, ebe olacak çocuğun seçilmesi amacı ile oyundaki çocuklardan biri tarafından söylenir (Şekil 2.2).



Şekil 2.2. Fış Fış Kayıkçı (Tekerleme Sayışma Örneği)

2.1.3. Ninniler
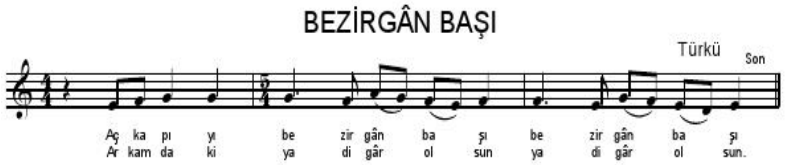
Çocukların annelerinden duyduğu, onların uyumaları, sakinleşmeleri için söylenen özel çocuk müziği örnekleridir. Anonim olduğu gibi özel olarak bestelenmiş ninniler de vardır (Şekil 2.3).



Şekil 2.3. Hicaz Ninni

2.1.4. Türküler
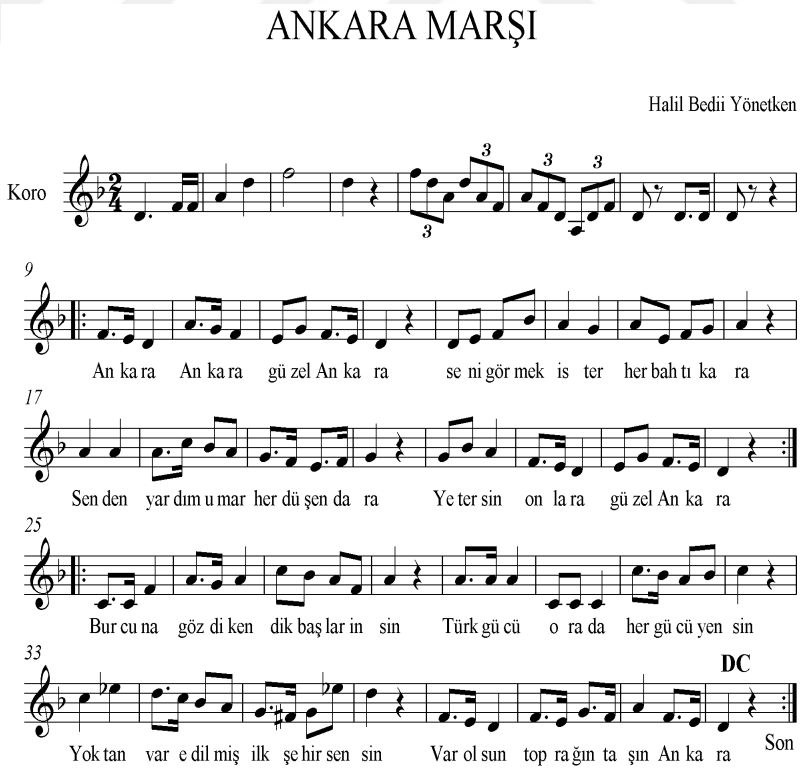
Ulusal ve kültürel ortak bilincin ürünü anonim çocuk müziği örneklerini oluştururlar. Türkülerin ezgi ve sözleri, ait oldukları kültürel ve ulusal kökene dayanmanın yanı sıra geleneksel öğeler taşır (Şekil 2.4).



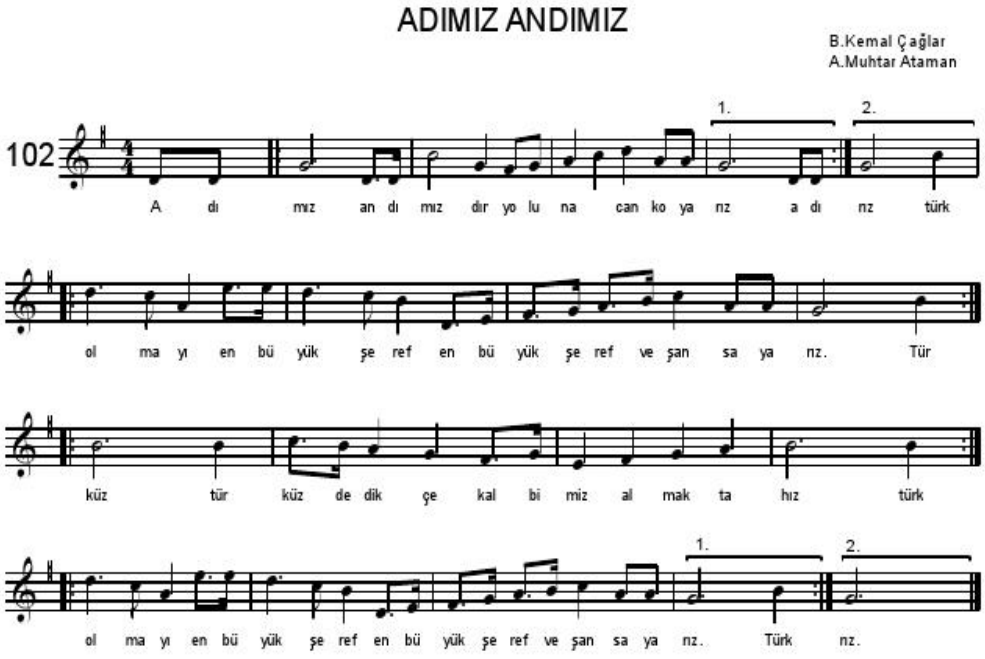
Şekil 2.4. Bezirgân Başı

2.1.5. Marşlar

Çocuklar için özel olarak bestelenmiş, çocukların söyleyebileceği ses aralığına sahip marşlardır (Şekil 2.5).



Şekil 2.5. Ankara Marşı



Şekil 2.6. Adımız Andımız (Marş Örneği)

2.1.6. Çocuk Şarkıları

Okul öncesinden liseye kadar olan dönemde, çocuklar için özel olarak eğitim ya da eğlence amaçlı bestelenen şarkılardır. Çocuk müziğinde en büyük yer çocuk şarkılarına aittir. Bu şarkılarda, çocuğun her yaş döneminin beğenisine yönelik söz ve ezgilerin seçilmesi önemlidir.

Bir çocuk şarkısı özel olarak özgün bir yapıda bestelenebileceği gibi yerel ezgilerden esinlenerek de gerçekleştirilebilir, şarkılar tek sesli olabileceği gibi aynı zamanda çok sesli de olabilir.

2.2. Çocuk Şarkılarının Özellikleri

2.2.1. Çocuk Şarkılarının Genel Özellikleri

Sözleri bakımından;

Çocuk için telaffuzu kolay, anlam bakımından anlaşılabilir bir netlikte ve prozodik kurallara uygun olmalı.

Sözler basit ve ağırlıklı olarak dörtlük şeklinde yazılmalıdır.

Anlatılmak istenen, sade bir dil ile anlatılmalı. Çok fazla kelimeye ve uzun cümlelere yer verilmemeli.

Şarkının içeriği, çocuklara kazandırılmak istenilen duygu, düşünce, eylem ve öğretilmek istenilen (insan, hayvan, doğa, vatan sevgisi, vatandaşlık, dostluk, kardeşlik, barış, yardımlaşma, iyilik, çeşitli yardım kurumları ve onların önemi vb.) kavramlardan oluşmalı.

Müzik bakımından;

Çocuğun her yaş dönemine göre uygun ses sahasında olmalı. İlköğretim seviyesine uygun olarak bestelenmiş şarkılar genelde bir oktavlık ses aralığı içinde yer alır.

Çocuk şarkıları genel olarak incelendiğinde dört ana yapının varlığı görülebilir.

Birinci yapı, çocuklarda müzikal bir estetik ve sanatsal duyarlılık kazandırmayı amaçlayan müzikal-ezgisel yapıdır.

İkinci yapı müzikal-ezgisel yapıyla hiçbir zaman ayrı düşünülemeyen, ancak çocuk şarkılarının yapısal analizinde ayrı bir önem taşıyan ritimsel yapıdır.

Üçüncü yapı, ezgilerin çocukların belleklerinde kalmasını sağlayarak yine eğitim öğretim süreci içerisinde kurgulanmış çeşitli iletiler taşıyan, bununla birlikte edebi bir estetik ve sanatsal duyarlılık kazandırmayı amaçlayan sözel-dilsel yapıdır.

Dördüncü yapı ise, diğer üç yapıyı bütünleyen ses ve söz uyumunu sağlayan prozodi yapısıdır.

Bu yapılar aynı zamanda çocuk şarkılarının niteliğini oluşturmaktadır. Buna göre bu dört ana yapı, aşağıda sıralanmış olan dört ana başlık ile özdeşleşerek incelenebilir;

- Müzikal-Ezgisel Yapı
- Ritimsel Yapı
- Sözel-Dilsel Yapı
- Prozodi (Söz ve Ses Uyumu)

Bu doğrultuda yukarıda sözü edilen ve bütünsel niteliği açısından önem kazanan bu dört ana yapıyı, özellik ve içeriklerine göre ayrı ayrı incelemek doğru olacaktır (Satır: 2018).

2.2.2. Makamsal Çocuk Şarkılarının Özellikleri

M. Cihat Can'a göre, "Makam, Arapça kökenli bir kelime olup kâma fiilinden gelmektedir. Kâma, ayak üstünde durmak, kalkmak, dikilmek, yükselmek, kaldırmak, dikmek gibi manalar taşımaktadır. Aynı kökten kavim (akvâm) , kayyûm, kıyamet, kâ'im, ikâme, ikâmet, istikamet, takvim, tekâvim, mukavemet gibi kelimeler de Türkçe'de kullanılmıştır. Türkiye Türkçesi'nin yanı sıra Naşkurt, Kazak, Kırgız, Özbek gibi Türk topluluklarında da makam tabirine rastlanmaktadır. Makam, kelime anlamı bakımından ayağın bastığı yer, pozisyon, durum, rütbe gibi manalara gelmektedir. Makam, önceleri bu manalara uygun olarak bir müzik parçasında, üzerlerinde diğerlerine göre daha uzun kalışlar yapılan perdeler için kullanılmıştır. Sonra, daha karmaşık müzikal hususiyetleri ihtiva edecek şekilde anlam bakımından genişletilmiştir. Osmanlı Döneminde müzik nazariyatı ile ilgili ilk Türkçe eserlerde görülen terim, en az XVI. yüzyıldan bu yana Türkiye Türkçesi'nde kullanılmaktadır" (Sağer; 1998: s.3).

Makam terim ve kavramı üzerine Rauf Yekta, Yılmaz Öztuna, Ekrem Karadeniz, İsmail Hakkı Özkan'ın da açıklamaları olmuştur.

<u>Makam:</u>

Rauf Yekta'ya göre bir oluş tarzıdır, kendisini teşkil eden çeşitli nispetler ve aralıkların düzenlemesiyle vasfını belli eden musiki ıskalasının hususi şeklidir (Yekta, Türk Musikisi: 1986).

Yılmaz Öztuna'ya göre, "bir durak ile güçlünün etrafında, onlara bağlı olarak bir araya gelmiş seslerin umumi heyeti"dir (Özkan, Türk Musikisi Ans. I, II: 1990).

Abdülkadir Töre ve Ekrem Karadeniz'e göre, "Türk Müziğinde belli aralıklarla birbirine uyan seslerden kurulu bir gam içerisinde özel bir seyir kuralı olan müzik cümlelerinin meydana getirdiği çeşni"dir. (Bknz: Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları, 2013).

İsmail Hakkı Özkan, "bir dizide, durak ve güçlü arasındaki ilişkiyi belirtecek şekilde, nağmeler meydana getirmek"tir (Türk Musikisi Nazariyatı ve Usûlleri – Kudüm Velveleleri, 1990).

Çocuk Müziği için genel özelliklere ek olarak, çocuklar bakımından öğrenilmesi ve seslendirilmesi, çocuğun yer aldığı yaş grubundaki ses genişliğine uygun olan makamlarda bestelenmelidir. Prof. Dr. Selahattin İçli"ye göre:

> "Çocuk şarkılarının sosyal yapıya göre millî kültür açısından, gelenekler ve şuurlu amaçlar bakımından özellikler ve farkındalıklar göstermelidir. Müzik sistemleri ve ses aralıkları bakımından meseleye baktığımız zaman, bir çocuk bu sistemdeki şarkıları söyler, bu sistemdeki aralıkları basar veya bunları yapamaz diye peşin hüküm yanlıştır. Çocuk nasıl ana dilini adım adım konuşmaya başlarsa, kendine özgü müziği de adım adım söyler. Sonuç olarak çocukların kendi kültürlerinin istikametinde önce kendi müziği ile ilişki kurması elzemdir. Zaten siz istemeseniz bile, çocuk kendi ortamının türkülerini ve şarkılarını söylemeye başlayacaktır" (Bknz: Yüzbaşıoğlu, 1993).

Zengin Türk Müziği usûllerinden, çocukların daha rahat algılayıp kullanabileceği, akıllarında kalabilecek basit usûller kullanılmalıdır.

Türk Makam Müziği çocuk şarkılarının Fa (Acemaşîran) ve ikinci sekizlideki La (Muhayyer) perdeleri esas alınarak bestelenmesi, çocukların seslendirebilmeleri açısından daha uygundur. La perdesi 440 Hertz olarak düşünüldüğünde ve Sol anahtarına göre ilk sekizlideki Re perdesi karar sesi alınarak seslendirildiğinde, eserler çocuklar tarafından daha rahat okunabilir.

2.3. Müziğin Çocuk Gelişimindeki Yeri ve Önemi

Çocuk henüz konuşamıyorken, sesler aracılığıyla kendini ifade etmeye çalışır. Sesini doğru yöneterek ahenkli ve ezgi oluşturabilecek şekilde yönlendirmeyi öğrenir. Müzik, yetişkinlerin olduğu kadar çocuklar için de çok önemli bir kendini ifade aracıdır. Müzik, insanın bebeklikten itibaren çevresi ile duygusal bir bağ kurmasını sağlayan önemli bir iletişim aracı olduğu gibi aynı değerde bir eğitim aracıdır da. Müzik, sadece insanları değil, doğadaki hemen tüm canlıları bir şekilde etkilemektedir.

Bitkiler müziğin olduğu tarafa yönelmekte, hayvanlar müziğe tepki göstermektedirler. Doğru müziğe olan bu yönelimler, müzik ezgi ve ritim açısından ahengini kaybettiğinde, aynı canlılar için bir kaçış sebebi de olmaktadır. Bu konuda bir çok deney ve belgesel, günümüzde elimizin altında bulunmaktadır.

Müzik, kişinin henüz konuştuğu dile hâkim olamadığı zamanlarında dahi duygularını ifadesinde etkin bir role sahiptir. İşte tüm bu nedenlerden dolayı, müzik eğitmi insanın yaşamında mümkün olan en erken yaşta başlatılarak sürdürülmelidir. Günümüzde çocuğun daha anne karnında iken (doğru) müzikle tanıştırılması önerilmekte ve bu konuda dünya genelinde çeşitli çalışmalar yapılmaktadır.
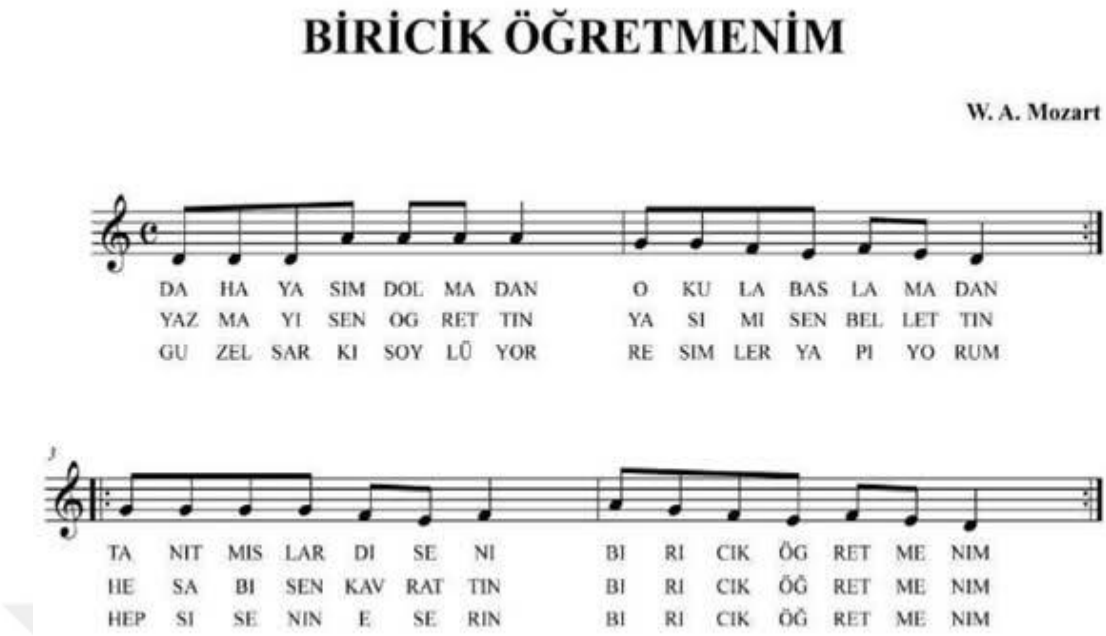
"Doğumdan sonra planlı bir müzik eğitimi alınması, anne-baba ve okulun bu konuda duyarlı olmaları çocuğun müzik konusunda var olabilecek yaratıcı yeteneklerinin erken dönemde keşfedilmesini sağlayacaktır" (Mertoğlu, 2003: 38).

Çocuk şarkılarında yer alması gereken en önemli unsur, eserin çocuğun yaşı ve imgelem dünyasına uygun olması, aynı zamanda da öğretici bir nitelik taşımasıdır. Şiddet içeren ve şiddete yönlendiren, çocuğun imgeleminde negatif etkiler uyandıran konu ve kelimelerden kaçınılması gerekir.

2.4. Çocuk Şarkılarının Türleri

2.4.1. Aktarım Çocuk Şarkıları

Yabancı ezgilerin üzerine Türkçe şarkı sözleri yazılarak oluşturulan çocuk şarkılarıdır. Türkçe prozodiye uygun hâle getirilmek adına ezgilerde ufak nota değeri farklılığına rastlanabilir. Söz konusu yabancı ezgiler; okul şarkıları, çocuk şarkıları olarak bestelenmiş eserlerden oluşabileceği gibi, kısa çalgısal eserlerden seçilen bazı pasajların üzerine yazılan sözlerden de oluşabilir. Ancak genellikle Avrupa ülkelerine ait eğitim sistemlerinde kullanılan eserler içinden beğenilerek seçilmişlerdir (Şekil 2.7).



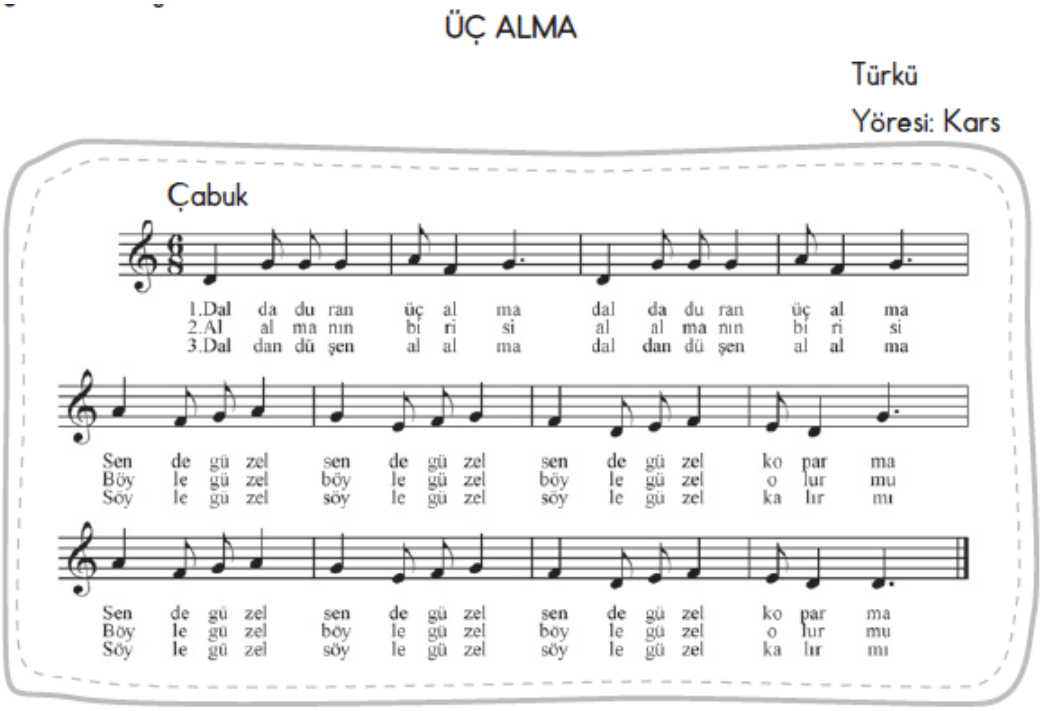
Şekil 2.7. Biricik Öğretmenim – W.A. Mozart (Aktarım Çocuk Şarkısı)

2.4.2. Anonim Çocuk Şarkıları

Bireyin doğduğu andan itibaren ailesi ve çevresinden işitmiş olduğu halk kültürünün özünden gelen ezgiler ve türkülerden oluşur. Çocuğun içinde yetiştiği kültürün birer uzantısıdır bu eserler.

"1969 yılından başlayarak türküler okul eğitim sistemine girmeye başlamıştır. Türkülere gerekli önem verilirse, müzik eğitiminin temelini oluşturacak nitelikte güçlü ve öz bir nitelik taşıdığı fark edilebilir" (Yürümez, 2014: s.11).

Türk okul müziğini oluşturan eserler gözden geçirildiğinde, anonim çocuk şarkılarının önemli bir yeri teşkil ettiği görülebilir (Şekil 2.8).
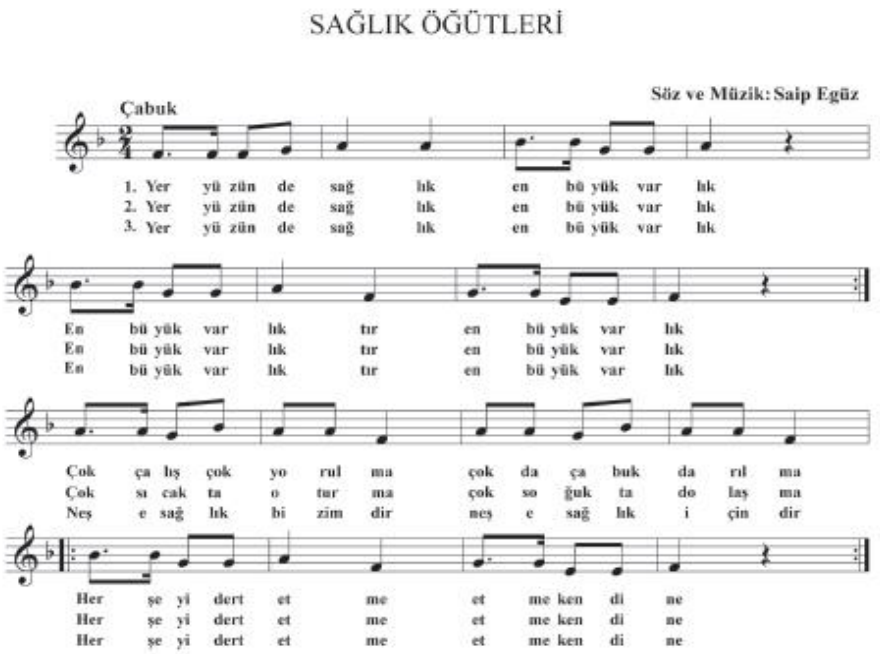


Şekil 2.8. Üç Alma (Kars Yöresi Türküsü) Anonim

2.4.3. Öykünme Çocuk Şarkıları

Bilindiği üzere öykünme, taklit demektir. Türk okul müziği bestecilerinin batı müziği majör, minör dizileri ve normları içerisinde batılı toplumların estetik anlayışına ve beğenisine özenerek yapmış oldukları çocuk şarkılarıdır (Modiri, 2012: 28).

Türk okul müziğini oluşturan eserler incelendiğinde, öykünme çocuk şarkılarının da önemli bir kısımda yer aldığı görülebilir (Şekil 2.9).
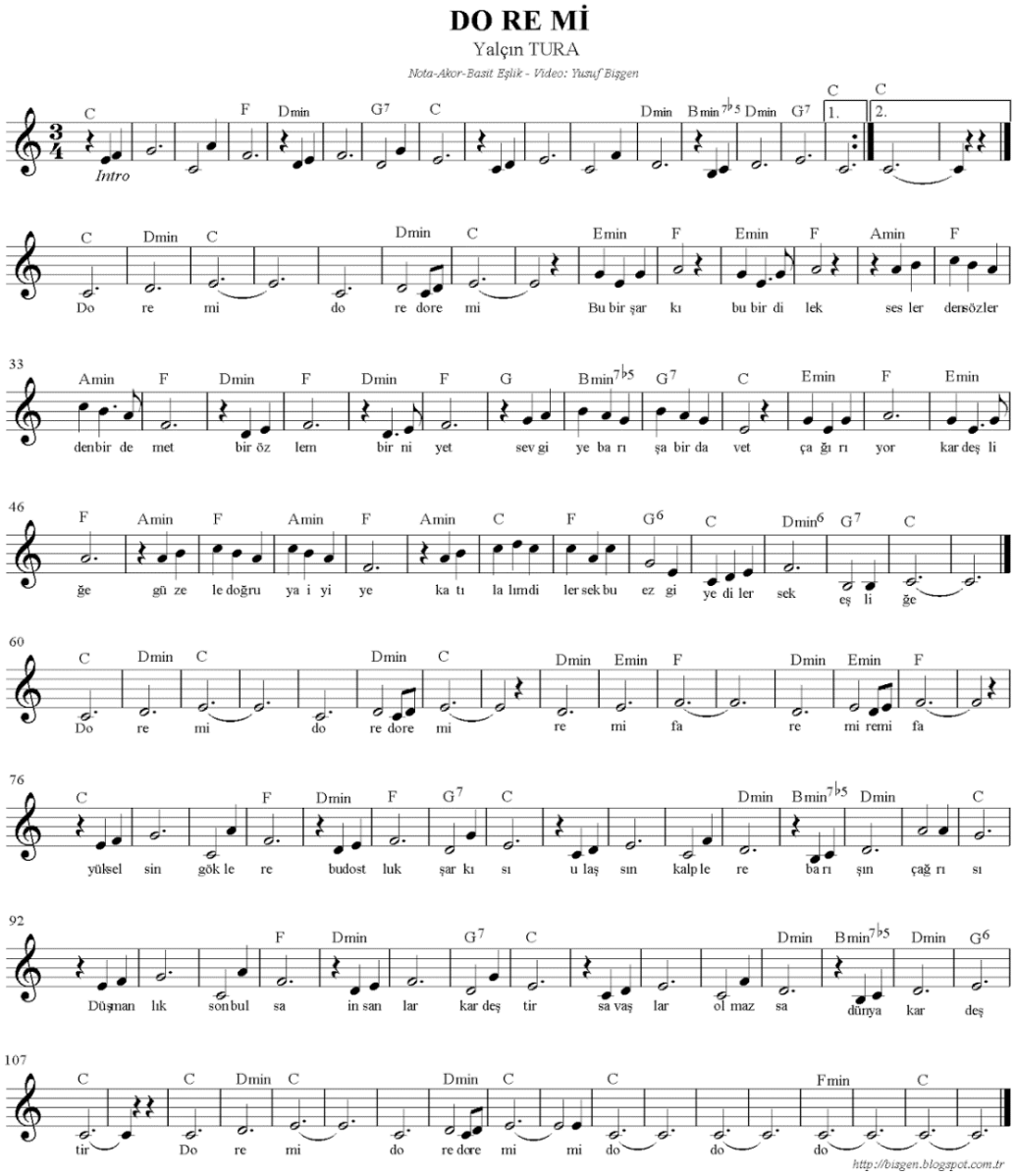


Şekil 2.9. Sağlık Öğütleri (Öykünme Çocuk Şarkısı)
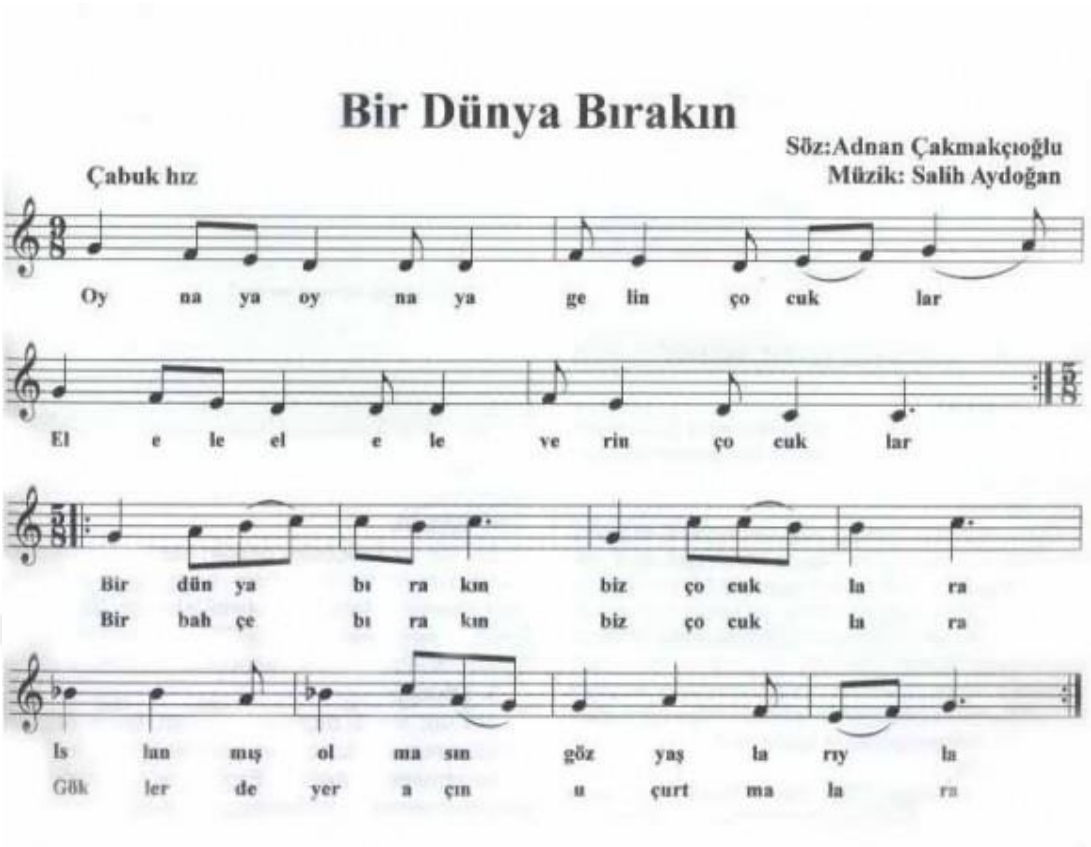
2.4.4. Okul Şarkıları

Çocukların zihinsel, duyusal, davranışsal, toplumsal anlamda uyumlu, topluma faydalı, iyi bir birey olarak yetişmeleri amacına hizmet eden, eğitsel amaçlı olarak bestelenmiş eserlerdir.
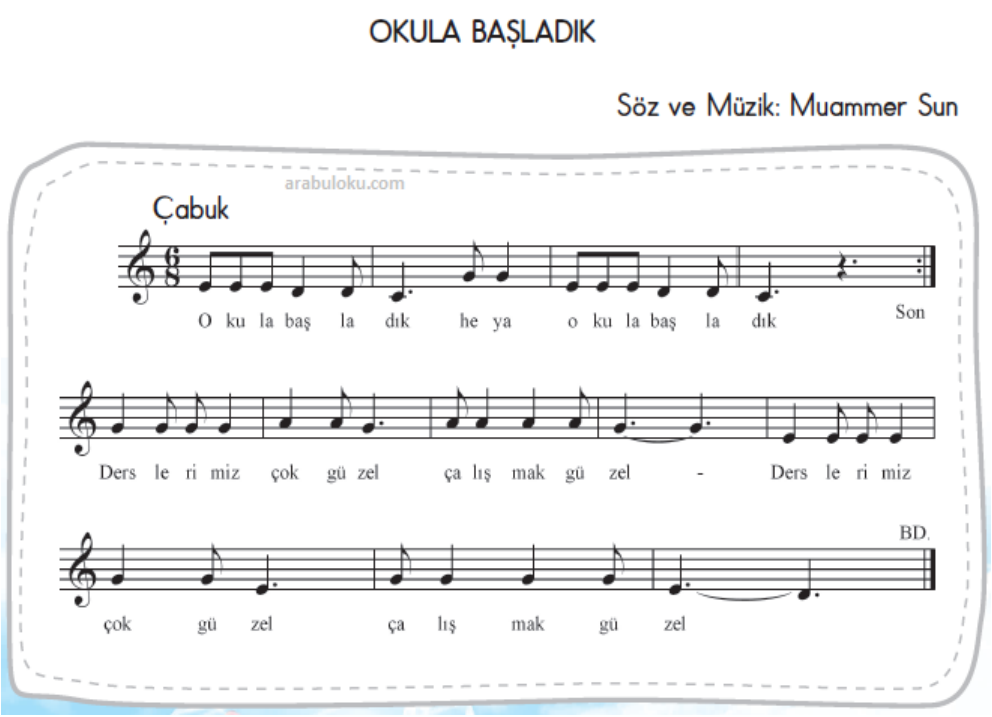
Müzik, özü itibarıyla estetik temelli bir sanat olmanın yanında; bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel nitelikler de taşır. İşlevlerinin insan yaşamındaki yeri ve önemi nedeniyledir ki müzik, insanlık tarihinin en eski çağlarından beri, hem çok etkili bir eğitim aracı hem de çok önemli bir eğitim alanıdır. Okul müzik eğitimi gençliğin formasyonu bakımından bir bütün oluşturduğu için, bu eğitimin öncelikle ilkokulda sağlam bir biçimde başlamış olması gerekir. (Şekil 2.10, 2.11, 2.12).



Şekil 2.10. Do Re Mi – Yalçın Tura



Şekil 2.11. Bir Dünya Bırakın – Salih Aydoğan



Şekil 2.12. Okula Başladık – Muammer Sun

3. TÜRK MAKAM MÜZİĞİNDE BESTELENMİŞ ÇOCUK ŞARKILARININ İNCELENMESİ

3. 1. Türk Makam Müziğinde Bestelenmiş Çocuk Şarkıları

Şarkının Adı	Besteci	Makam	Usûl
A'dan Z'ye Türkiyemiz	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Sofyan
Al Bayrağım	Cahit Öney	Mahur	Sofyan
Altın Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	Aksak
Ali Reis'in Takası	Mutlu Torun	Hüseynî	Devr-i Turan
Aliş'ten Boris'e Aksağı	Selahattin İçli	Nikriz	Türk
Ana Koşması	Mehmet Özbek	Uşşak	Sofyan, Türk Aksağı
Ana Öğüdü	H. Selen Ergöz	Re-Rast	Sofyan
Anadolu	Yücel Aşan	Rast	Sofyan, Aksak
Annem	Muhterem Sezgin	Hicaz	Sofyan
Atam	Cinuçen Tanrıkorur	Ferahnâk	Ağır Sofyan
Atamızın İzinde	Necdet Varol	Rast	Nim Sofyan
Atatürk Canımdasın	Bilge Özgen	Hicazkâr	Nim Sofyan
Atatürk İçin	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	Nim Sofyan
Aydede	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Sofyan

Şarkının Adı	**Besteci**	**Makam**	**Usûl**
Ayşe Nine	Engin Çır	Hüseynî	N. Sofyan
Bakla Tarlası	Mutlu Torun	Rast	Nim Sofyan
Bal Arısı	Gülçin Yahya Kaçar	Hüseynî	Sofyan
Balıkçılar	Cenan Akın	Sûzinak	Devr-i Turan
Barış	H. Selen Ergöz	Re-Rast	Sofyan
Başkent Ankara	Z. Ümit Özbakır	Nihavend	Sofyan
Bayrağım	Gülçin Yahya Kaçar	Nihavend	Sofyan
Ben Çocuğum	Mahmut Oğul	Nihavend	Nim Sofyan Y. Semâi
Benim Annem	Aydın Şengül	K.hicazkâr	Sofyan
Benim Güzel Kitabım	Gülçin Yahya Kaçar	Bûselik	Semâi
Benim Yüce Milletim	Cengiz Cermen	Rast	Nim Sofyan
Bilgi Bahçesinin Gülü	Tahir Karagöz	Rast	Nim Sofyan
Bilmece	Mutlu Torun	Hicaz	YürükEvfer
Bir Dünya İstiyorum	Gülçin Yahya Kaçar	Hicaz	Semâi
Bir Dünya İstiyoruz	Necdet Varol	Nihavend	Nim Sofyan
Bir Karadeniz Oyunu	Fethi Karamahmutoğlu	Karciğar	T. Aksağı
Bir Senede Dört Mevsim..	Zekai Tunca	Nihavend	Sofyan
Bir Topum Var	M. Cahit Atasoy	Mâhur	Semâi
Birleşmiş Milletler Günü	Alp Özeren	Re-Bûselik	Nim Sofyan
Biz Bu Oyunu Çok Severiz	Yalçın Tura	Bayatî	Aksak
Biz Çocuklar Sevgiyiz	Yılmaz Pamukçu	Nihavend	Sofyan
Bugün Bayram Çocuklar	Gülçin Yahya Kaçar	Hicazkâr	Nim Sofyan
Canım Annem	Gülçin Yahya Kaçar	Sabâ	Semâi

Şarkının Adı	**Besteci**	**Makam**	**Usûl**
Canım Yurdum Demek	Hasan Soysal	Acem Kürdî	Düyek
Canımsın Annem	Suphi İdrisoğlu	Bûselik	Semâi
Cennet Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Aksak
Doğamızı Sevelim	Gülçin Yahya Kaçar	Uşşak	Sofyan
Doğduk Büyüdük	Bekir Sıtkı Sezgin	Zâvil	Nim Sofyan
Dua	Yalçın Tura	Uşşak	Sofyan
Dünya Çocuk Bayramı	Selahattin İçli	Nihavend	Sofyan
Dürüst Olacağım Büyüyünce	Bilge Özgen	Nihavend	Nim Sofyan
Ebe Sensin	M. Cahit Atasoy	Rast	Semâi
El Eledir Türk Çocuğu	Selahattin İçli	Nihavend	Aksak
Gece Şarkısı	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Semâi
Gelincik	Gülçin Yahya Kaçar	Sûzidil	Sofyan
Gel Kardeşim, Kardeşim	Gülçin Yahya Kaçar	Nihavend	Sofyan
Gemiciler	M. Cahit Atasoy	Rast	Sofyan
Günaydın Güzel Sabah	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Semâi
Güzel Annem	H. Selen Ergöz	Re-Hüseynî	Nim Sofyan
Güzel Yurdum	Salih Erdoğan	Hicaz	Sofyan
Güzel Yurdum Türkiyem	Gülçin Yahya Kaçar	Sûzidil	Sofyan
Haftanın Günleri	Cahit Öney	Uşşak	Türk Aksağı

Şarkının Adı	Besteci	Makam	Usûl
Hepimiz Kardeşiz	Turhan Taşan	Nihavend	Sofyan
Hicaz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Hicaz	Sofyan
İbn-i Sîna	Alaattin Pakyüz	Bûselik	Düyek
İlkbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Rast	T. Aksağı
İlkbahar Geldi...	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	R. Aksağı
İşte Bahar Geliyor	Gülçin Yahya Kaçar	Hüseynî	Nim Sofyan
Kara Kış	Cahit Öney	Acemaşiran	Turan Semâi
Kardan Adam	Gülçin Yahya Kaçar	Bûselik	Sofyan
Karınca Çok Çalışır	Hasan Soysal	Bûselik	Nim Sofyan
Karış Karış Toprağında	Haluk Gerçel	Nihavend	Düyek
Kedim	Olgun Gönül	Bûselik	Düyek
Kedim Koşup Oynuyor	Pınar Köksal	Rast	Düyek
Kelebek	M. Cahit Atasoy	Rast	Sofyan
Kış	Salih Aydoğan	Hicaz	Aksak
Kızılay	H. Selen Ergöz	Re-Hicaz	N. Sofyan
Koru Beni Anneciğim	Zeynettin Maraş	Nihavend	Düyek
Koşun Çocuklar	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik	Sofyan, Semâi
Köpük Kanatlı Su	M. Cahit Atasoy	Mahur	Sofyan
Kucağı Neşem Kanadı Gölgem	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	Devr-i Hindî
Kuş Cennetim	Dursun Karaca	Nihavend	Düyek
Kuşlar Öter Cik Cik Cik	Alâeddin Yavaşça	Bûselik	Sofyan
Küçük Denizci	Güldeniz Ekmen	Nihavend	Sofyan
Küçük Gemi	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Semâi

Şarkının Adı	**Besteci**	**Makam**	**Usûl**
Küçücük Kuş Kanadını Ver Bana	Selahattin İçli	Hicaz	Sofyan, Semâi
Mimar Sinan	Gülçin Yahya Kaçar	Hüzzâm	Aksak
Minik Kuş	Gülçin Yahya Kaçar	Sabâ	Sofyan
Minik Serçe	Gülçin Yahya Kaçar	Uşşak	Sofyan
Mumlarla Süslenmiş…	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik	Sofyan
Mustafa Kemal Paşa	Cahit Öney	Bûselik	Sofyan
Nasrettin Hoca	Hüseyin Soysal	Rast	Nim Sofyan
Ne Güzel Anadolu Aksağı	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Türk
Ne Güzelsin Anadolu	Mahmut Oğul	Uşşak	Sofyan
Neşeli Kuşlar Gibi	Erdoğan Berker	Rast	Düyek
Nikriz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Nikriz	Sofyan
Niyaz	M. Cahit Atasoy	Acemaşîran	Düyek
Ova, Dağ, Yayla Karla Kaplanmış	Cahit Öney	Acemaşiran	Curcuna
Öğretmenim	Erol Sayan	Gerdâniye	Sofyan
Öğretmenim Sofyan	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	Nim
Öğretmenim	Selahattin İçli	Nihavend	Sofyan
Ördek	F. Eser Sayan	Nihavend	Aksak
Palyaço	Gülçin Yahya Kaçar	Hicazkâr	Aksak
Pamuk	Cahit Öney	Rast	Semâi
Rüzgâr	M. Cahit Atasoy	Çargâh	Sofyan
Sabah Akşam Karşımda…	Tahir Karagöz	Hüseynî	Sofyan
Sağlıklı Bir Yaşam İçin	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	Sofyan

Şarkının Adı	**Besteci**	**Makam**	**Usûl**
Sen de Sev Çiçekleri	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	Sofyan
Sevgi Sınavına Geldik	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Sofyan
Sevgili Anadolum	Erdoğan Berker	Hüseynî	Aksak
Sevgiyle Büyürüz Biz	Cavit Ersoy	Nihavend	Nim Sofyan
Sonbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Hüzzâm	Sofyan
Sonbahar Geliyor	Mutlu Torun	Segâh	Sofyan
Söğüt	H. Selen Ergöz	Mi-Rast	Sofyan
Spor Yapmalı	Demet Pakyüz	Rast	Evfer
Tarih Yine On Kasım	İbrahim Halil Taşkent	Nikriz	Sofyan
Temize Özlem	Selahattin İçli	Hüseynî	Sofyan, Oynak
Tertemiz Bir Dünya	Mehmet Bitmez	Nihavend	Sofyan, A. Semâi
Tik Tak	Vedat Özdemir	Bûselik	Nim Sofyan
Türk Çocuğunun Şarkısı	Yıldırım Gürses	Sultanîyegâh	Semâi
Türkiyem	Kudret Güner	Bûselik	Aksak, N. Sofyan
Türkiyem	Mahmut Oğul	Nihavend	Semâi
Türkiye'min Dört Yanında	Z. Ümit Özbakır	Nihavend	Sofyan
Türkiyemiz	H. Selen Ergöz	Re-Hüseynî	Nim Sofyan
Türkiyemiz	Yücel Aşan	Nikrîz	Nim Sofyan
Vatan Destanı	Halid Fahri Ozansoy	Rast	Sofyan
Vatan Sevgisi	Gülçin Yahya Kaçar	Rast	Sofyan
Vergi Vermek Kutsaldır	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	Sofyan

Şarkının Adı	**Besteci**	**Makam**	**Usûl**
Yağmurun Sesi İnce Saz	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Sofyan
Yeni Yıl	Alâeddin Yavaşça	Rast	Sofyan
Yeni Yıl	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	Semâi
Yeşil Dalları Kurutma	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	Sofyan
Yetiştik Büyüdük	Cahit Öney	Çargâh	Sofyan
Yirmiüç Nisan Bizlerin Günüdür	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	Raks Aksağı
Yurdumun Mavi Dağları	Mutlu Torun	Rast	Sofyan, Aksak
Yurdumuzun Her Bucağında	Mutlu Torun	Rast	Sofyan, Aksak
Yurtta Sulh, Cihanda Sulh Sofyan	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	Nim
Zafer Türküsü	Aydın Şengül	Hicaz	Türk Aksağı
23 Nisan	Gülçin Yahya Kaçar	Hicaz	Sofyan
23 Nisan Sofyan	H. Selen Ergöz	Re-Hüseynî	Nim
23 Nisan Marşı Sofyan	Mediha Şen Sancakoğlu	Nihavend	Nim

3.2. Makamlarına Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi

3.2.1. Çocuk Şarkıları ve Makamları

Acemaşîran Makamı

Kara Kış	Cahit Öney	Turan Semâi
Niyaz	M. Cahit Atasoy	Düyek
Ova, Dağ, Yayla…	Cahit Öney	Curcuna

Acem Kürdî Makamı

Canım Yurdum Demek	Hasan Soysal	Düyek

Beyâti Makamı

Biz Bu Oyunu Çok Severiz	Yalçın Tura	Aksak

Bûselik Makamı

Atatürk İçin	H. Selen Ergöz	Nim Sofyan
Benim Güzel Kitabım	Gülçin Yahya Kaçar	Semâi
Birleşmiş Milletler Günü	Alp Özeren	Nim Sofyan
Canımsın Annem	Suphi İdrisoğlu	Semâi
İbn-i Sîna	Alaattin Pakyüz	Düyek
Kardan Adam	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan
Karınca Çok Çalışır	Hasan Soysal	Nim Sofyan
Kedim	Olgun Gönül	Düyek
Koşun Çocuklar	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan, Semâi
Kuşlar Öter Cik Cik Cik	Alâeddin Yavaşça	Sofyan
Mumlarla Süslenmiş Masa	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan

Mustafa Kemal Paşa	Cahit Öney	Sofyan
Tik Tak	Vedat Özdemir	Nim Sofyan
Türkiyem	Kudret Güner	Aksak, Nim Sofyan
Vergi Vermek Kutsaldır	H. Selen Ergöz	Sofyan
Yeni Yıl	H. Selen Ergöz	Semâi
Yurtta Sulh, Cihanda Sulh	H. Selen Ergöz	Nim Sofyan

Çargâh Makamı

Rüzgâr	M. Cahit Atasoy	Sofyan
Yetiştik Büyüdük	Cahit Öney	Sofyan

Ferahnâk Makamı

Atam	Cinuçen Tanrıkorur	Ağır Sofyan

Gerdâniye Makamı

Öğretmenim	Erol Sayan	Sofyan

Hicaz Makamı

Annem	Muhterem Sezgin	Sofyan
Bilmece	Mutlu Torun	Yürük Evfer
Bir Dünya İstiyorum	Gülçin Yahya Kaçar	Semâi
Güzel Yurdum	Salih Erdoğan	Sofyan
Hicaz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Sofyan
Kış	Salih Aydoğan	Aksak
Küçücük Kuş Kanadını..	Selahattin İçli	Sofyan, Semâi
Zafer Türküsü	Aydın Şengül	T. Aksağı

23 Nisan	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan

Hicaz Hümayun Makamı

Kızılay	H. Selen Ergöz	Nim Sofyan

Hicazkâr Makamı

Atatürk Canımdasın	Bilge Özgen	Nim Sofyan
Bugün Bayram Çocuklar	Gülçin Yahya Kaçar	Nim Sofyan
Palyaço	Gülçin Yahya Kaçar	Aksak

Hüseynî Makamı

Altın Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Aksak
Ali Reis'in Takası	Mutlu Torun	Devr-i Turan
Ayşe Nine	Engin Çır	Nim Sofyan, Aksak
Bal Arısı	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan
Güzel Annem	H. Selen Ergöz	Nim Sofyan
İlkbahar Geldi Çiçekler…	Fethi Karamahmutoğlu	Raks Aksağı
İşte Bahar Geliyor	Gülçin Yahya Kaçar	Nim Sofyan
Kucağı Neşem Kanadı…	Fethi Karamahmutoğlu	Devr-i Hindî
Sevgili Anadolum	Erdoğan Berker	Aksak
Temize Özlem	Selahattin İçli	Sofyan, Oynak
Sabah Akşam Karşımdasın	Tahir Karagöz	Sofyan
Türkiyemiz	H. Selen Ergöz	Nim Sofyan
Yeşil Dalları Kurutma	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan
Yirmiüç Nisan Bizlerin…	Fethi Karamahmutoğlu	Raks Aksağı
23 Nisan	H. Selen Ergöz	Nim Sofyan

Hüzzam Makamı

Mimar Sinan	Gülçin Yahya Kaçar	Aksak
Sonbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan

Karciğar Makamı

Bir Karadeniz Oyunu	Fethi Karamahmutoğlu	Türk Aksağı

Kürdîlihicazkâr Makamı

Benim Annem	Aydın Şengül	Sofyan

Mâhur Makamı

Al Bayrağım	Cahit Öney	Sofyan
Bir Topum Var	M. Cahit Atasoy	Semâi
Köpük Kanatlı Su	M. Cahit Atasoy	Sofyan

Nihavend Makamı

Başkent Ankara	Z. Ümit Özbakır	Sofyan
Bayrağım	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan
Ben Çocuğum	Mahmut Oğul	N. Sofyan, Yürük Semâi
Bir Dünya İstiyoruz	Necdet Varol	Nim Sofyan
Bir Senede Dört Mevsim…	Zekai Tunca	Sofyan
Biz Çocuklar Sevgiyiz	Yılmaz Pamukçu	Sofyan
Dünya Çocuk Bayramı	Selahattin İçli	Sofyan
Dürüst Olacağım…	Bilge Özgen	Nim Sofyan

El Eledir Türk Çocuğu	Selahattin İçli	Aksak
Gel Kardeşim, Kardeşim	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan
Hepimiz Kardeşiz	Turhan Taşan	Sofyan
Koru Beni Anneciğim	Zeynettin Maraş	Düyek
Karış Karış Toprağında	Haluk Gerçel	Düyek
Kuş Cennetim	Dursun Karaca	Düyek
Küçük Denizci	Güldeniz Ekmen	Sofyan
Öğretmenim	Selahattin İçli	Sofyan
Ördek	F. Eser Sayan	Aksak
Sevgiyle Büyürüz Biz	Cavit Ersoy	Nim Sofyan
Tertemiz Bir Dünya	Mehmet Bitmez	Sofyan, Aksak Semâi
Türkiyem	Mahmut Oğul	Semâi
Türkiye'min Dört Yanında	Z. Ümit Özbakır	Sofyan
23 Nisan Marşı	Mediha Şen Sancakoğlu	Nim Sofyan

Nikrîz Makamı

Aliş'ten Boris'e	Selahattin İçli	Türk Aksağı
Nikriz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Sofyan
Türkiyemiz	Yücel Aşan	Nim Sofyan
Tarih Yine On Kasım	İbrahim Halil Taşkent	Sofyan

Rast Makamı

Ana Öğüdü	H. Selen Ergöz	Sofyan
Anadolu	Yücel Aşan	Sofyan, Aksak
Atamızın İzinde	Necdet Varol	Nim Sofyan
Bakla Tarlası	Mutlu Torun	Nim Sofyan

Barış	H. Selen Ergöz	Sofyan
Benim Yüce Milletim	Cengiz Cermen	Nim Sofyan
Bilgi Bahçesinin Gülü	Tahir Karagöz	Nim Sofyan
Ebe Sensin	M. Cahit Atasoy	Semâi
Gemiciler	M. Cahit Atasoy	Sofyan
İlkbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Türk Aksağı
Kedim Koşup Oynuyor	Pınar Köksal	Düyek
Kelebek	M. Cahit Atasoy	Sofyan
Nasrettin Hoca	Hüseyin Soysal	Nim Sofyan
Neşeli Kuşlar Gibi	Erdoğan Berker	Düyek
Öğretmenim	Fethi Karamahmutoğlu	Nim Sofyan
Pamuk	Cahit Öney	Semâi
Sağlıklı Bir Yaşam İçin	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan
Sen de Sev Çiçekleri	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan
Söğüt	H. Selen Ergöz	Sofyan
Spor Yapmalı	Demet Pakyüz	Evfer
Vatan Destanı	Halid Fahri Ozansoy	Sofyan
Vatan Sevgisi	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan
Yurdumun Mavi Dağları	Mutlu Torun	Sofyan, Aksak
Yurdumuzun Her Bucağında	Mutlu Torun	Sofyan, Aksak
Yeni Yıl	Alâeddin Yavaşça	Sofyan

<u>Sabâ Makamı</u>

Canım Annem	Gülçin Yahya Kaçar	Semâi
Minik Kuş	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan

Segâh Makamı

Sonbahar Geliyor	Mutlu Torun	Sofyan

Sultâniyegâh Makamı

Türk Çocuğunun Şarkısı	Yıldırım Gürses	Semâi

Sûzidil Makamı

Gelincik	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan
Güzel Yurdum Türkiyem	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan

Sûzinak Makamı

Balıkçılar	Cenan Akın	Devr-i Turan

Uşşak Makamı

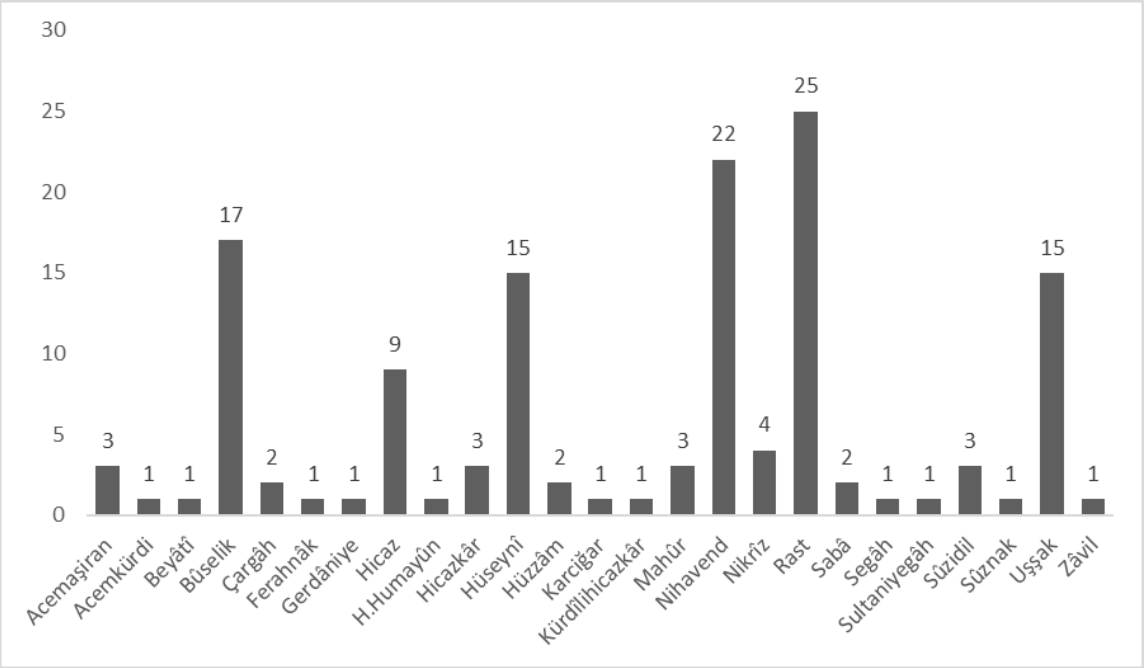
A'dan Z'ye Türkiyemiz	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan
Aydede	M. Cahit Atasoy	Sofyan
Ana Koşması	Mehmet Özbek	Sofyan, Türk Aksağı
Cennet Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Aksak
Doğamızı Sevelim	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan
Dua	Yalçın Tura	Sofyan
Gece Şarkısı	M. Cahit Atasoy	Semâi
Günaydın Güzel Sabah	M. Cahit Atasoy	Semâi
Haftanın Günleri	Cahit Öney	Türk Aksağı
Küçük Gemi	M. Cahit Atasoy	Semâi
Minik Serçe	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan

Ne Güzel Anadolu	Fethi Karamahmutoğlu	Türk Aksağı
Ne Güzelsin Anadolu	Mahmut Oğul	Sofyan
Sevgi Sınavına Geldik	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan
Yağmurun Sesi İnce Saz	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan

Zâvil Makamı

Doğduk Büyüdük	Bekir Sıtkı Sezgin	Nim Sofyan

3.2.2. Makamlara Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım



Şekil 3.1. Makama Göre Sayısal Dağılım

3.3. Bestecilerine Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi

3.3.1. Çocuk Şarkıları ve Bestecileri

Alaattin Pakyüz	İbn-i Sîna	Bûselik	Düyek
Alâeddin Yavaşça	Hicaz Çocuk Şarkısı	Hicaz	Sofyan
	Kuşlar Öter Cik Cik Cik	Bûselik	Sofyan
	Nikriz Çocuk Şarkısı	Nikriz	Sofyan
	Yeni Yıl	Rast	Sofyan
Alp Özeren	Birleşmiş Milletler Günü	Re-Bûselik	Nim Sofyan
Aydın Şengül	Benim Annem	K.hicazkâr	Sofyan
	Zafer Türküsü	Hicaz	T. Aksağı

Bekir Sıtkı Sezgin Sofyan	Doğduk Büyüdük...	Zâvil	Nim
Bilge Özgen Sofyan	Atatürk Canımdasın	Hicazkâr	Nim
Sofyan	Dürüst Olacağım...	Nihavend	Nim
Cahit Öney	Al Bayrağım	Mahur	Sofyan
	Haftanın Günleri	Uşşak	Türk Aksağı
	Kara Kış	Acemaşiran	Turan Semâi
	Mustafa Kemal Paşa	Bûselik	Sofyan
	Ova, Dağ, Yayla…	Acemaşiran	Curcuna
	Pamuk	Rast	Semâi
	Yetiştik, Büyüdük	Çargâh	Sofyan
Cavit Ersoy Sofyan	Sevgiyle Büyürüz Biz	Nihavend	Nim
Cenan Akın	Balıkçılar	Suzinak	D. Turan
Cengiz Cermen	Benim Yüce Milletim	Rast	Nim Sofyan
Cinuçen Tanrıkorur	Atam	Ferahnâk	Ağır Sofyan
Demet Pakyüz	Spor Yapmalı	Rast	Evfer
Dursun Karaca	Kuş Cennetim	Nihavend	Düyek
Engin Çır	Ayşe Nine...	Hüseynî	N. Sofyan, Aksak
Erdoğan Berker	Sevgili Anadolum	Hüseynî	Aksak
	Neşeli Kuşlar Gibi	Rast	Düyek
Erol Sayan	Öğretmenim	Gerdâniye	Sofyan
F. Eser Sayan	Ördek	Nihavend	Aksak

Fethi Karamahmutoğlu	A'dan Z'ye Türkiyemiz	Uşşak	Sofyan
	Altın Gibi Yurdumuz Var	Hüseynî	Aksak
	Bir Karadeniz Oyunu	Karciğar	T. Aksağı
	Cennet Gibi Yurdumuz Var	Uşşak	Aksak
	İlkbahar Geldi Çiçekler..	Hüseynî	Raks Aksağı
	Koşun Çocuklar	Bûselik	Sofyan, Semâi
	Kucağı Neşem…	Hüseynî	D.Hindî
	Mumlarla Süslenmiş Pasta	Bûselik	Sofyan
	Ne Güzel Anadolu	Uşşak	T.Aksağı
	Öğretmenim	Rast	N. Sofyan
	Sağlıklı Bir Yaşam İçin	Rast	Sofyan
	Sen de Sev Çiçekleri	Rast	Sofyan
	Sevgi Sınavına Geldik	Uşşak	Sofyan
	Yağmurun Sesi İnce Saz	Uşşak	Sofyan
	Yeşil Dalları Kurutma	Hüseynî	Sofyan
	Yirmiüç Nisan Bizim...	Hüseynî	Raks Aksağı
Gülçin Yahya Kaçar	Bal Arısı	Hüseynî	Sofyan
	Bayrağım	Nihavend	Sofyan
	Benim Güzel Kitabım	Bûselik	Semâi
	Bir Dünya İstiyorum	Hicaz	Semâi
	Bugün Bayram Çocuklar	Hicazkâr	N. Sofyan
	Canım Annem	Sabâ	Semâi
	Doğamızı Sevelim	Uşşak	Sofyan
	Gelincik	Sûzidil	Sofyan

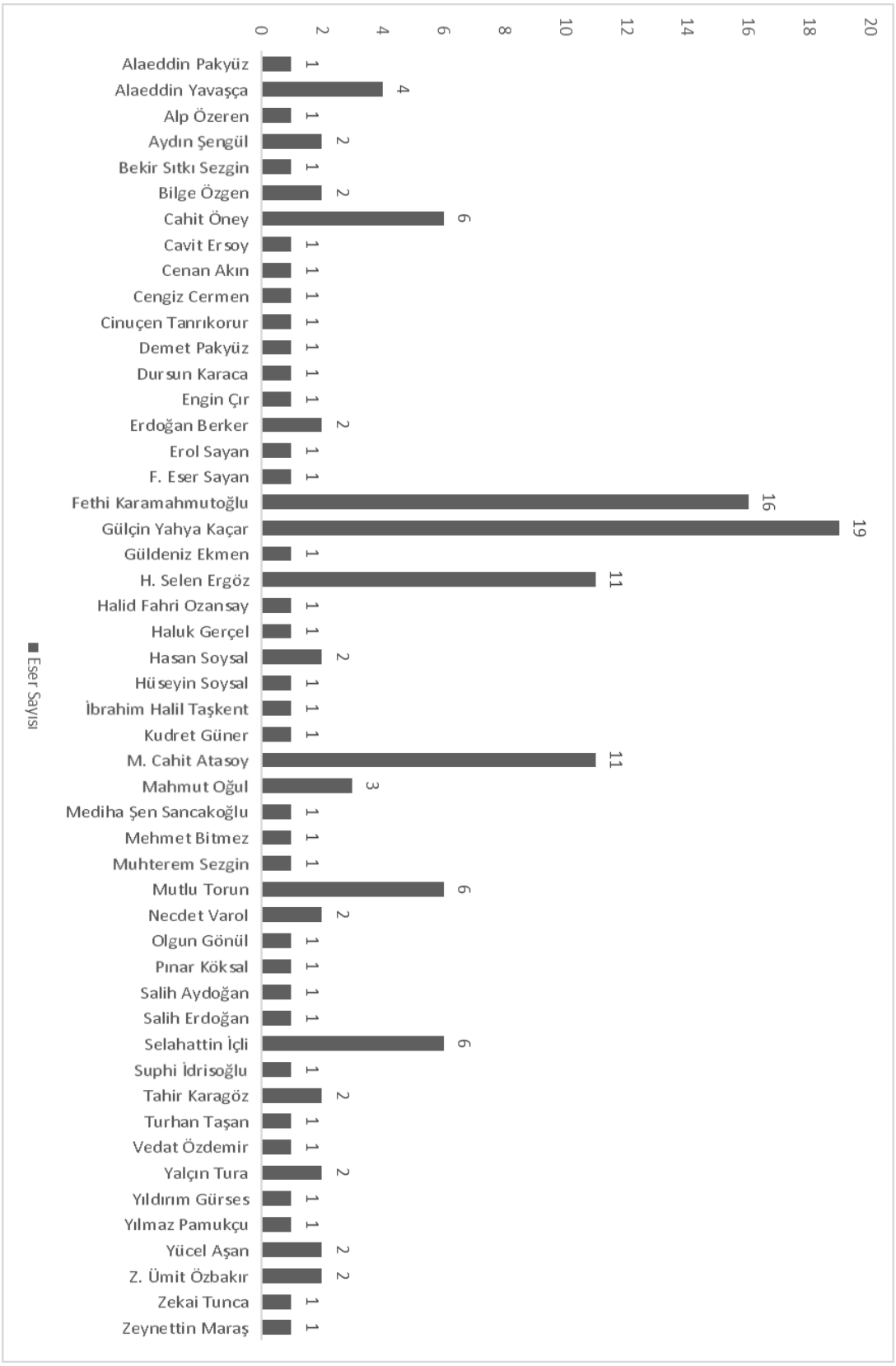
	Gel Kardeşim, Kardeşim	Nihavend	Sofyan
	İlkbahar	Rast	T. Aksağı
	İşte Bahar Geliyor	Hüseynî	N. Sofyan
	Kardan Adam	Bûselik	Sofyan
	Mimar Sinan	Hüzzâm	Aksak
	Minik Kuş	Sabâ	Sofyan
	Minik Serçe	Uşşak	Sofyan
	Palyaço	Hicazkâr	Aksak
	Sonbahar	Hüzzâm	Sofyan
	Vatan Sevgisi	Rast	Sofyan
	23 Nisan	Hicaz	Sofyan
Güldeniz Ekmen	Küçük Denizci	Nihavend	Sofyan
H. Selen Ergöz	Ana Öğüdü	Re-Rast	Sofyan,
	Atatürk İçin	Re-Bûselik	N. Sofyan
	Barış	Re-Rast	Sofyan
	Güzel Annem	Re-Hüseynî	N. Sofyan
	Kızılay	H.Humayun	N. Sofyan
	Söğüt	Mi-Rast	Sofyan
	Türkiyemiz	Re-Hüseynî	N. Sofyan
	Vergi Vermek Kutsaldır	Re-Bûselik	Sofyan
	Yeni Yıl	Re-Bûselik	Semâi
	Yurtta Sulh, Cihanda Sulh	Re-Bûselik	N. Sofyan
	23 Nisan	Re-Hüseynî	N. Sofyan
Halid Fahri Ozansoy	Vatan Destanı	Rast	Sofyan
Haluk Gerçel	Karış Karış Toprağında	Nihavend	Düyek
Hasan Soysal	Canım Yurdum Demek..	Acem Kürdî	Düyek

	Karınca Çok Çalışır	Bûselik	N. Sofyan
Hüseyin Soysal	Nasrettin Hoca	Rast	Nim Sofyan
İbrahim Halil Taşkent	Tarih Yine On Kasım	Nikriz	Sofyan
Kudret Güner	Türkiyem	Bûselik	Aksak, Nim Sofyan
M. Cahit Atasoy	Aydede	Uşşak	Sofyan
	Bir Topum Var	Mahur	Semâi
	Ebe Sensin	Rast	Semâi
	Gece Şarkısı	Uşşak	Semâi
	Gemiciler	Rast	Sofyan
	Günaydın Güzel Sabah	Uşşak	Semâi
	Kelebek	Rast	Sofyan
	Köpük Kanatlı Su	Mahur	Sofyan
	Küçük Gemi	Uşşak	Semâi
	Niyaz	Acemaşîran	Düyek
	Rüzgâr	Çargâh	Sofyan
Mahmut Oğul	Ben Çocuğum	Nihavend	N. Sofyan
	Ne Güzelsin Anadolu	Uşşak	Sofyan
	Türkiyem	Nihavend	Semâi
Mediha Şen Sancakoğlu	23 Nisan Marşı	Nihavend	N.Sofyan
Mehmet Bitmez	Tertemiz Bir Dünya	Nihavend	Sofyan
Mehmet Özbek	Ana Koşması	Uşşak	Sofyan,
Muhterem Sezgin	Annem	Hicaz	Sofyan
Mutlu Torun	Ali Reis'in Takası	Hüseynî	D. Turan
	Bakla Tarlası	Rast	N. Sofyan

	Bilmece	Hicaz	Y. Evfer
	Sonbahar Geliyor	Segâh	Sofyan
	Yurdumuzun Her Bucağında	Rast	Sofyan, Aksak
	Yurdumun Mavi Dağları	Rast	Sofyan, Aksak
Necdet Varol Sofyan	Atamızın İzinde	Rast	Nim
	Bir Dünya İstiyoruz	Nihavend	N. Sofyan
Olgun Gönül	Kedim	Bûselik	Düyek
Pınar Köksal	Kedim Koşup Oynuyor	Rast	Düyek
Salih Aydoğan	Kış	Hicaz	Aksak
Salih Erdoğan	Güzel Yurdum	Hicaz	Sofyan
Selahattin İçli	Aliş'ten Boris'e	Nikriz	T. Aksağı
	Dünya Çocuk Bayramı	Nihavend	Sofyan
	El Eledir Türk Çocuğu	Nihavend	Aksak
	Küçücük Kuş Kanadını...	Hicaz	Sofyan
	Öğretmenim	Nihavend	Sofyan
	Temize Özlem	Hüseynî	Sofyan
Suphi İdrisoğlu	Canımsın Annem	Bûselik	Semâi
Tahir Karagöz Sofyan	Bilgi Bahçesinin Gülü	Rast	Nim
	Sabah Akşam Karşımdasın	Hüseynî	Sofyan
Turhan Taşan	Hepimiz Kardeşiz	Nihavend	Sofyan
Vedat Özdemir Sofyan	Tik Tak	Bûselik	Nim
Yalçın Tura	Biz Bu Oyunu Çok Severiz	Bayatî	Aksak

	Dua	Uşşak	Sofyan
Yıldırım Gürses	Türk Çocuğunun Şarkısı	Sultanîyegâh	Semâi
Yılmaz Pamukçu	Biz Çocuklar Sevgiyiz	Nihavend	Sofyan
Yücel Aşan	Anadolu	Rast	Sofyan, Aksak
	Türkiyemiz	Nikrîz	N. Sofyan
Z. Ümit Özbakır	Başkent Ankara	Nihavend	Sofyan
	Türkiye'min Dört...	Nihavend	Sofyan
Zekai Tunca	Bir Senede Dört...	Nihavend	Sofyan
Zeynettin Maraş	Koru Ben Anneciğim	Nihavend	Düyek

3.3.2. Bestecilere Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım



Şekil 3.2. Bestecilere Göre Sayısal Dağılım

3.4. Usûllerine Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi

3.4.1. Çocuk Şarkıları ve Usûlleri

Aksak

Anadolu	Yücel Aşan	Rast	*Sofyan*
Altın Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	
Ayşe Nine...	Engin Çır	Hüseynî	*Nim Sofyan*
Biz Bu Oyunu Çok Severiz	Yalçın Tura	Bayatî	
Cennet Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	
El Eledir Türk Çocuğu	Selahattin İçli	Nihavend	
Kış	Salih Aydoğan	Hicaz	
Mimar Sinan	Gülçin Yahya Kaçar	Hüzzâm	
Ördek	F. Eser Sayan	Nihavend	
Palyaço	Gülçin Yahya Kaçar	Hicazkâr	
Sevgili Anadolum	Erdoğan Berker	Hüseynî	
Türkiyem	Kudret Güner	Bûselik	*Nim Sofyan*
Türkiyem	Kudret Güner	Bûselik	
Yurdumun Mavi…	Mutlu Torun	Rast	*Sofyan*
Yurdumuzun Her Bucağında	Mutlu Torun	Rast	*Sofyan*

Aksak Semâi

Temize Özlem	Selahattin İçli	Hüseynî	
Sofyan,Oynak			

Curcuna

Ova, Dağ, Yayla...	Cahit Öney	Acemaşiran

Devr-i Hindî

Kucağı Neşem…	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî

Devr-i Turan

Ali Reis'in Takası	Mutlu Torun	Hüseynî
Balıkçılar	Cenan Akın	Suzinak

Düyek

Canım Yurdum Demek…	Hasan Soysal	Acem Kürdî
İbn-i Sîna	Alaattin Pakyüz	Bûselik
Karış Karış Toprağında	Haluk Gerçel	Nihavend
Kedim	Olgun Gönül	Bûselik
Kedim Koşup Oynuyor	Pınar Köksal	Rast
Kuş Cennetim	Dursun Karaca	Nihavend
Koru Beni Anneciğim	Zeynettin Maraş	Nihavend
Neşeli Kuşlar Gibi	Erdoğan Berker	Rast
Niyaz	M. Cahit Atasoy	Acemaşîran

Evfer

Bilmece	Mutlu Torun	Hicaz
Spor Yapmalı	Demet Pakyüz	Rast

Sofyan

A’dan Z’ye Türkiyemiz	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	
Al Bayrağım	Cahit Öney	Mahur	
Ana Koşması	Mehmet Özbek	Uşşak	*T. Aksağı*
Ana Öğüdü	H. Selen Ergöz	Re-Rast	
Anadolu	Yücel Aşan	Rast	*Aksak*
Annem	Muhterem Sezgin	Hicaz	
Atam	Cinuçen Tanrıkorur	Ferahnâk	
Aydede	M. Cahit Atasoy	Uşşak	
Bal Arısı	Gülçin Yahya Kaçar	Hüseynî	
Barış	H. Selen Ergöz	Re-Rast	
Başkent Ankara	Z. Ümit Özbakır	Nihavend	
Bayrağım	Gülçin Yahya Kaçar	Nihavend	
Benim Annem	Aydın Şengül	Kürdîlihicazkâr	
Bir Senede Dört Mevsim	Zekai Tunca	Nihavend	
Biz Çocuklar Sevgiyiz	Yılmaz Pamukçu	Nihavend	
Doğamızı Sevelim	Gülçin Yahya Kaçar	Uşşak	
Dua	Yalçın Tura	Uşşak	
Dünya Çocuk Bayramı	Selahattin İçli	Nihavend	
Gelincik	Gülçin Yahya Kaçar	Sûzidil	
Gel Kardeşim, Kardeşim	Gülçin Yahya Kaçar	Nihavend	
Gemiciler	M. Cahit Atasoy	Rast	
Güzel Yurdum	Salih Erdoğan	Hicaz	
Güzel Yurdum Türkiyem	Gülçin Yahya Kaçar	Sûzidil	
Hepimiz Kardeşiz	Turhan Taşan	Nihavend	
Hicaz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Hicaz	

Kardan Adam	Gülçin Yahya Kaçar	Bûselik	
Köpük Kanatlı Su	M. Cahit Atasoy	Mahur	
Kuşlar Öter Cik Cik Cik	Alâeddin Yavaşça	Bûselik	
Küçük Denizci	Güldeniz Ekmen	Nihavend	
Küçücük Kuş Kanadını	Selahattin İçli	Hicaz	
Minik Kuş	Gülçin Yahya Kaçar	Sabâ	
Minik Serçe	Gülçin Yahya Kaçar	Uşşak	
Mumlarla Süslenmiş Masa	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik	
Mustafa Kemal Paşa	Cahit Öney	Bûselik	
Nikriz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Nikriz	
Öğretmenim	Erol Sayan	Gerdâniye	
Öğretmenim	Selahattin İçli	Nihavend	
Rüzgâr	M. Cahit Atasoy	Çargâh	
Sabah Akşam Karşımdasın	Tahir Karagöz	Hüseynî	
Sağlıklı bir Yaşam İçin	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	
Sen de Sev Çiçekleri	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	
Sevgi Sınavına Geldik	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	
Kelebek	M. Cahit Atasoy	Rast	*Sofyan*
Koşun Çocuklar	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik	*Semâi*
Ne Güzelsin Anadolu	Mahmut Oğul	Uşşak	
Sonbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Hüzzâm	
Sonbahar Geliyor	Mutlu Torun	Segâh	
Söğüt	H. Selen Ergöz	Mi-Rast	
Tarih Yine On Kasım	İbrahim Halil Taşkent	Nikriz	
Temize Özlem	Selahattin İçli	Hüseynî	

Oynak,A.Semâi

Tertemiz Bir Dünya	Mehmet Bitmez	Nihavend	
Türkiye'min Dört Yanında	Z. Ümit Özbakır	Nihavend	
Vatan Destanı	Halid Fahri Ozansoy	Rast	
Vatan Sevgisi	Gülçin Yahya Kaçar	Rast	
Vergi Vermek Kutsaldır	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	
Yağmurun Sesi İnce Saz	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	
Yeni Yıl	Alâeddin Yavaşça	Rast	
Yeni Yıl	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	*Semâi*
Yeşil Dalları Kurutma	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	
Yetiştik Büyüdük	Cahit Öney	Çargâh	
Yurdumun Mavi Dağları	Mutlu Torun	Rast	*Aksak*
Yurdumuzun Her…	Mutlu Torun	Rast	*Aksak*
23 Nisan	Gülçin Yahya Kaçar	Hicaz	

Nim Sofyan

Atamızın İzinde	Necdet Varol	Rast	
Atatürk Canımdasın	Bilge Özgen	Hicazkâr	
Atatürk İçin	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	
Ayşe Nine...	Engin Çır	Hüseynî	*Aksak*
Bakla Tarlası	Mutlu Torun	Rast	
Ben Çocuğum	Mahmut Oğul	Nihavend	*Y. Semâi*
Benim Yüce Milletim	Cengiz Cermen	Rast	
Bilgi Bahçesinin Gülü	Tahir Karagöz	Rast	
Bir Dünya İstiyoruz	Necdet Varol	Nihavend	
Birleşmiş Milletler Günü	Alp Özeren	Re-Bûselik	
Bugün Bayram Çocuklar	Gülçin Yahya Kaçar	Hicazkâr Şarkı	

Doğduk Büyüdük	Bekir Sıtkı Sezgin	Zâvil	
Dürüst Olacağım...	Bilge Özgen	Nihavend	
Güzel Annem	H. Selen Ergöz	Re-Hüseynî	
İşte Bahar Geliyor	Gülçin Yahya Kaçar	Hüseynî Şarkı	
Karınca Çok Çalışır	Hasan Soysal	Bûselik	
Kızılay	H. Selen Ergöz	Re-Hicaz Hümayun	
Nasrettin Hoca	Hüseyin Soysal	Rast	
Öğretmenim	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	
Sevgiyle Büyürüz Biz	Cavit Ersoy	Nihavend	
Tik Tak	Vedat Özdemir	Bûselik	
Türkiyem	Kudret Güner	Bûselik	*Aksak*
Türkiyemiz	H. Selen Ergöz	Re-Hüseynî	
Türkiyemiz	Yücel Aşan	Nikrîz	
Yurtta Sulh, Cihanda Sulh	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	
23 Nisan	H. Selen Ergöz	Re-Hüseynî	
23 Nisan Marşı	Mediha Şen Sancakoğlu	Nihavend	*Oynak*
Temize Özlem	Selahattin İçli	Hüseynî	*Sofyan A.Semâi*

<u>Raks Aksağı</u>

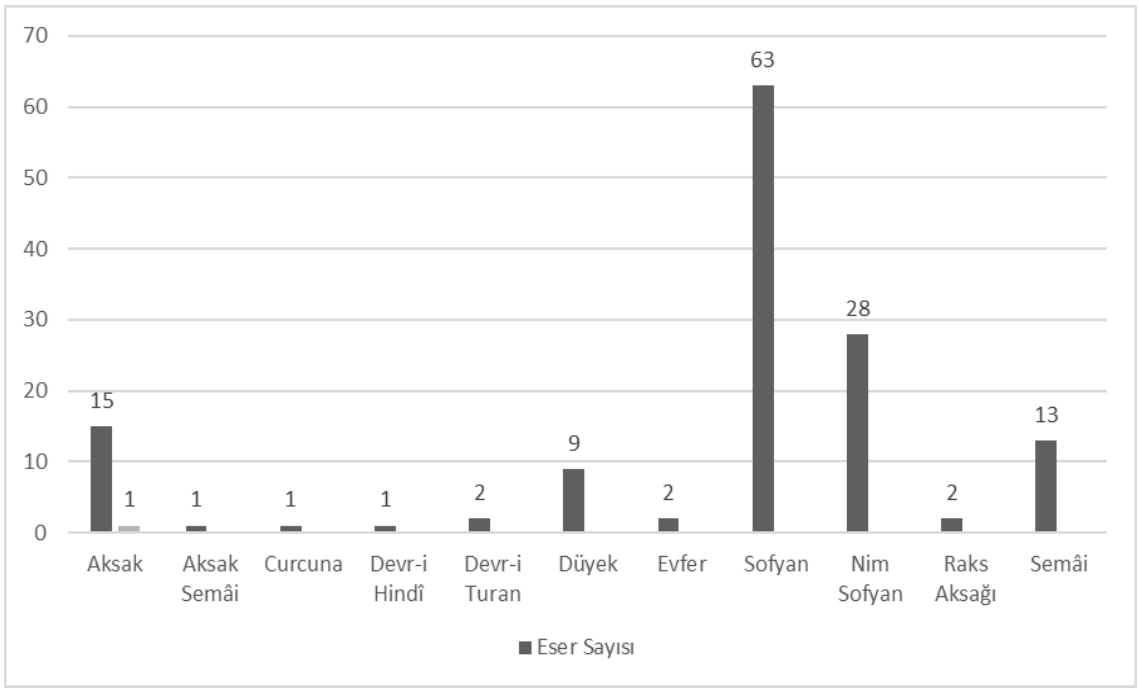
İlkbahar Geldi Çiçekler…	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî
Yirmiüç Nisan Bizlerin...	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî

<u>Semâi</u>

Benim Güzel Kitabım	Gülçin Yahya Kaçar	Bûselik
Bir Dünya İstiyorum	Gülçin Yahya Kaçar	Hicaz
Bir Topum Var	M. Cahit Atasoy	Mâhur

Canım Annem	Gülçin Yahya Kaçar	Sabâ
Canımsın Annem	Suphi İdrisoğlu	Bûselik
Ebe Sensin	M. Cahit Atasoy	Rast
Gece Şarkısı	M. Cahit Atasoy	Uşşak
Günaydın Güzel Sabah	M. Cahit Atasoy	Uşşak
Koşun Çocuklar	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik *Sofyan*
Küçük Gemi	M. Cahit Atasoy	Uşşak
Pamuk	Cahit Öney	Rast
Türk Çocuğunun Şarkısı	Yıldırım Gürses	Sultanîyegâh
Türkiyem	Mahmut Oğul	Nihavend

3.4.2. Usûllere Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım



Şekil 3.3. Usûllere Göre Sayısal Dağılım

Şarkılarda 11 usûl tercih edilmiştir. Görüldüğü üzere, en fazla sayıda kullanılan usûller 63 şarkı ile sofyan ve 28 şarkı ile nim sofyan usûlleridir.

3.5. Konularına Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi

3.5.1. Çocuk Şarkıları ve Konuları

Anne

Ana Koşması	Mehmet Özbek	Uşşak	Sofyan, T. Aksağı
Ana Öğüdü	H. Selen Ergöz	Re-Rast	Sofyan
Annem	Muhterem Sezgin	Hicaz	Sofyan
Anadolu	Yücel Aşan	Rast	Sofyan, Aksak
Benim Annem	Aydın Şengül	K.hicazkâr	Sofyan
Canım Annem	Gülçin Yahya Kaçar	Sabâ	Semâi
Canımsın Annem	Suphi İdrisoğlu	Bûselik	Semâi
Güzel Annem	H. Selen Ergöz	Re-Hüseynî	N. Sofyan
Koru Beni Anneciğim	Zeynettin Maraş	Nihavend	Düyek
Kucağı Neşem Kanadı…	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	D. Hindî

Atatürk

Atam	Cinuçen Tanrıkorur	Ferahnâk	A. Sofyan
Atamızın İzinde	Necdet Varol	Rast	N. Sofyan
Atatürk Canımdasın	Bilge Özgen	Hicazkâr	N. Sofyan
Atatürk İçin	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	N. Sofyan
Mustafa Kemal Paşa	Cahit Öney	Bûselik	Sofyan

Barış ve Dostluk

Aliş'ten Boris'e	Selahattin İçli	Nikriz	T. Aksağı
Barış	H. Selen Ergöz	Re-Rast	Sofyan
Bir Dünya İstiyorum	Gülçin Yahya Kaçar	Hicaz	Semâi
Bir Dünya İstiyoruz	Necdet Varol	Nihavend	N. Sofyan
Gel Kardeşim, Kardeşim	Gülçin Yahya Kaçar	Nihavend	Sofyan
Hepimiz Kardeşiz	Turhan Taşan	Nihavend	Sofyan
Neşeli Kuşlar Gibi	Erdoğan Berker	Rast	Düyek
Yurtta Sulh, Cihanda Sulh	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	N. Sofyan

Bayrak Sevgisi

Al Bayrağım	Cahit Öney	Mahur	Sofyan
Bayrağım	Gülçin Yahya Kaçar	Nihavend	Sofyan
Sabah Akşam Karşımdasın	Tahir Karagöz	Hüseynî	Sofyan

Çocuk Bayramı (23 Nisan)

Bugün Bayram Çocuklar	Gülçin Yahya Kaçar	Hicazkâr	Nim Sofyan
Dünya Çocuk Bayramı	Selahattin İçli	Nihavend	Sofyan
Yirmiüç Nisan Bizlerin..	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	R. Aksağı
23 Nisan	Gülçin Yahya Kaçar	Hicaz	Sofyan
23 Nisan	H. Selen Ergöz	Re-Hüseynî	Nim Sofyan
23 Nisan Marşı	Mediha Şen Sancakoğlu	Nihavend	N. Sofyan

Çocuklar

Ben Çocuğum	Mahmut Oğul	Nihavend	N. Sofyan

			Y. Semai
Biz Çocuklar Sevgiyiz	Yılmaz Pamukçu	Nihavend	Sofyan
Nikriz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Nikriz	Sofyan
El Eledir Türk Çocuğu	Selahattin İçli	Nihavend	Aksak
Koşun Çocuklar	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik	Sofyan, Semâi
Küçük Denizci	Güldeniz Ekmen	Nihavend	Sofyan
Türk Çocuğunun Şarkısı	Yıldırım Gürses	Sultanîyegâh	Semâi
Yetiştik Büyüdük	Cahit Öney	Çargâh	Sofyan
Sevgiyle Büyürüz Biz	Cavit Ersoy	Nihavend	N. Sofyan

Doğa

Aydede	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Sofyan
Bakla Tarlası	Mutlu Torun	Rast	N. Sofyan
Doğamızı Sevelim	Gülçin Yahya Kaçar	Uşşak	Sofyan
Gece Şarkısı	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Semâi
Gelincik	Gülçin Yahya Kaçar	Sûzidil	Sofyan
Günaydın Güzel Sabah	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Semâi
Ova, Dağ, Yayla…	Cahit Öney	Acemaşîran	Curcuna
Rüzgâr	M. Cahit Atasoy	Çargâh	Sofyan
Sen de Sev Çiçekleri	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	Sofyan
Söğüt	H. Selen Ergöz	Mi-Rast	Sofyan
Kuş Cennetim	Dursun Karaca	Nihavend	Düyek
Köpük Kanatlı Su	M. Cahit Atasoy	Mahur	Sofyan
Küçücük Kuş Kanadını…	Selahattin İçli	Hicaz	Sofyan, Semâi
Yağmurun Sesi İnce Saz	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Sofyan

Yeşil Dalları Kurutma	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	Sofyan

Doğum Günü

Mumlarla Süslenmiş Pasta	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik	Sofyan

Dua

Dua	Yalçın Tura	Uşşak	Sofyan
Niyaz	M. Cahit Atasoy	Acemaşîran	Düyek

Dürüstlük

Dürüst Olacağım…	Bilge Özgen	Nihavend	N. Sofyan

Gemiciler

Gemiciler	M. Cahit Atasoy	Rast	Sofyan

Haftanın Günleri

Haftanın Günleri Aksağı	Cahit Öney	Uşşak	Türk

Hayvanlar

Bal Arısı	Gülçin Yahya Kaçar	Hüseynî	Sofyan
Karınca Çok Çalışır	Hasan Soysal	Bûselik	N. Sofyan
Kedim	Olgun Gönül	Bûselik	Düyek
Kedim Koşup Oynuyor	Pınar Köksal	Rast	Düyek
Kelebek	M. Cahit Atasoy	Rast	Sofyan
Kuşlar Öter Cik Cik Cik	Alâeddin Yavaşça	Bûselik	Sofyan

Minik Kuş	Gülçin Yahya Kaçar	Sabâ	Sofyan
Minik Serçe	Gülçin Yahya Kaçar	Uşşak	Sofyan
Pamuk	Cahit Öney	Rast	Semâi
Ördek	F. Eser Sayan	Nihavend	Aksak

Kahramanlık

Zafer Türküsü	Aydın Şengül	Hicaz	T. Aksağı

Karadeniz Bölgesi

Bir Karadeniz Oyunu	Fethi Karamahmutoğlu	Karciğar	T. Aksağı
Ali Reis'in Takası	Mutlu Torun	Hüseynî	D. Turan
Balıkçılar	Cenan Akın	Suzinak	D. Turan

Kızılay

Kızılay	H. Selen Ergöz	Re-Hicaz Hümayun	N. Sofyan

Kitap Sevgisi

Benim Güzel Kitabım	Gülçin Yahya Kaçar	Bûselik	Semâi

Mevsimler

Bir Senede Dört Mevsim…	Zekai Tunca	Nihavend	Sofyan
İlkbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Rast	Türk Aksağı
İlkbahar Geldi Çiçekler...	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	R. Aksağı
İşte Bahar Geliyor	Gülçin Yahya Kaçar	Hüseynî	Nim Sofyan
Kara Kış	Cahit Öney	Acemaşîran	Turan

			Semâi
Kardan Adam	Gülçin Yahya Kaçar	Bûselik	Sofyan
Kış	Salih Aydoğan	Hicaz	Aksak
Sonbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Hüzzâm	Sofyan
Sonbahar Geliyor	Mutlu Torun	Segâh	Sofyan
Temize Özlem	Selahattin İçli	Hüseynî	Sofyan, Oynak
Tertemiz Bir Dünya	Mehmet Bitmez	Nihavend	Sofyan, A.Semâi

Oyun

Bilmece	Mutlu Torun	Hicaz	Y. Evfer
Bir Topum Var	M. Cahit Atasoy	Mâhur	Semâi
Biz Bu Oyunu Çok Severiz	Yalçın Tura	Bayatî	Aksak
Ebe Sensin	M. Cahit Atasoy	Rast	Semâi

Öğrenciler

Bilgi Bahçesinin Gülü	Tahir Karagöz	Rast	N. Sofyan

Öğretmen

Öğretmenim	Erol Sayan	Gerdâniye	Sofyan
Öğretmenim	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	N. Sofyan
Öğretmenim	Selahattin İçli	Nihavend	Sofyan
Sevgi Sınavına Geldik	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Sofyan

Bilimsel, Ünlü, Örnek Kişiler

İbn-i Sîna	Alaattin Pakyüz	Bûselik	Düyek

Mimar Sinan	Gülçin Yahya Kaçar	Hüzzâm	Aksak
Nasrettin Hoca	Hüseyin Soysal	Rast	N. Sofyan

Özel Günler

Birleşmiş Milletler Günü	Alp Özeren	Re-Bûselik	N. Sofyan
Tarih Yine On Kasım	İbrahim Halil Taşkent	Nikriz	Sofyan

Palyaço

Palyaço	Gülçin Yahya Kaçar	Hicazkâr	Aksak

Saat

Tik Tak	Vedat Özdemir	Bûselik	N. Sofyan

Sağlık

Sağlıklı bir Yaşam İçin	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	Sofyan

Spor

Spor Yapmalı	Demet Pakyüz	Rast	Evfer

Şehir

Başkent Ankara	Z. Ümit Özbakır	Nihavend	Sofyan

Yeni Yıl

Yeni Yıl	Alâeddin Yavaşça	Rast	Sofyan
Yeni Yıl	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	Semâi

Vatan Sevgisi

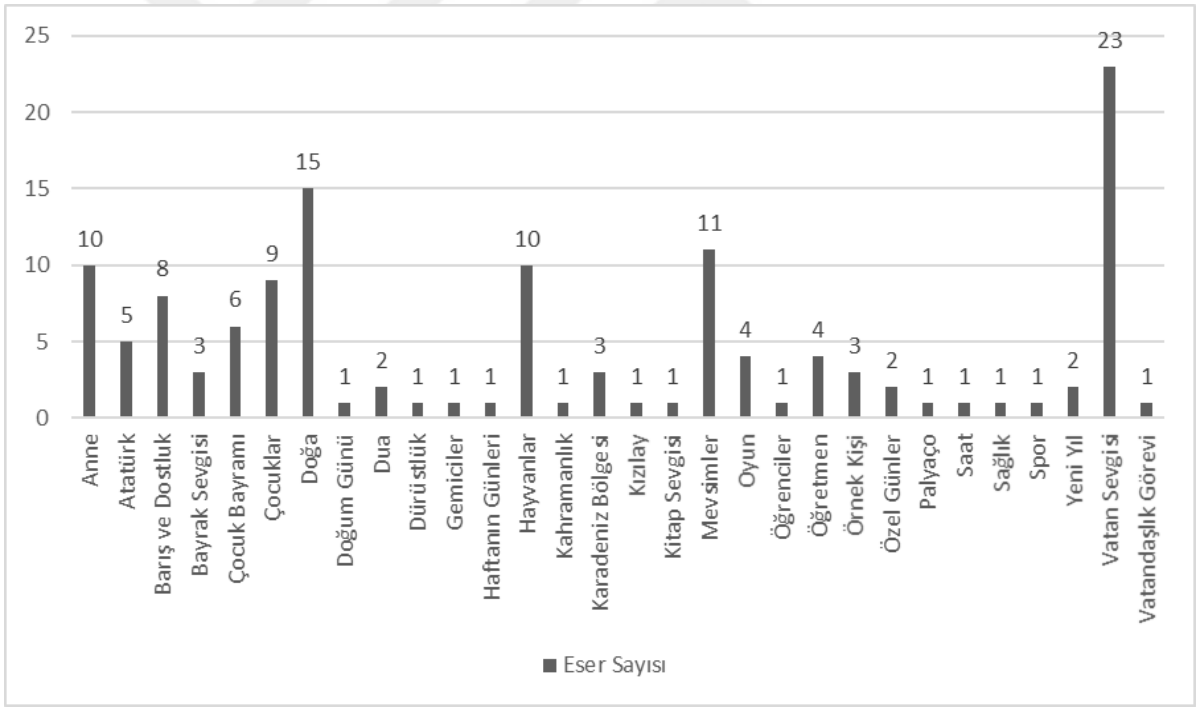
A’dan Z’ye Türkiyemiz	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Sofyan
Altın Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	Aksak
Benim Yüce Milletim	Cengiz Cermen	Rast	N. Sofyan
Canım Yurdum Demek	Hasan Soysal	Acem Kürdî	Düyek
Cennet Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Aksak
Doğduk Büyüdük…	Bekir Sıtkı Sezgin	Zâvil	N. Sofyan
Güzel Yurdum	Salih Erdoğan	Hicaz	Sofyan
Güzel Yurdum Türkiyem	Gülçin Yahya Kaçar	Sûzidil	Sofyan
Hicaz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Hicaz	Sofyan
Karış Karış Toprağında	Haluk Gerçel	Nihavend	Düyek
Küçük Gemi	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Semâi
Ne Güzel Anadolu	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Türk Aksağı
Ne Güzelsin Anadolu	Mahmut Oğul	Uşşak	Sofyan
Ayşe Nine...	Engin Çır	Hüseynî	N.Sofyan Aksak
Sevgili Anadolum	Erdoğan Berker	Hüseynî	Aksak
Yurdumun Mavi Dağları	Mutlu Torun	Rast	Sofyan, Aksak
Yurdumuzun Her Bucağında	Mutlu Torun	Rast	Sofyan, Aksak
Türkiyem	Kudret Güner	Bûselik	Aksak, N. Sofyan
Türkiyem	Mahmut Oğul	Nihavend	Semâi
Türkiye’min Dört Yanında	Z. Ümit Özbakır	Nihavend	Sofyan
Türkiyemiz	H. Selen Ergöz	Re-Hüseynî	N. Sofyan

Türkiyemiz	Yücel Aşan	Nikrîz	N. Sofyan
Vatan Destanı	Halid Fahri Ozansoy	Rast	Sofyan
Vatan Sevgisi	Gülçin Yahya Kaçar	Rast	Sofyan

Vatandaşlık Görevi

Vergi Vermek Kutsaldır	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	Sofyan

3.5.2. Konulara Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım



Şekil 3.4. Konulara Göre Sayısal Dağılım

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

"Türk Makam Müziği Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme" başlıklı bu tez çalışması için 134 adet makamsal çocuk şarkısı seçilerek makam, usûl, besteci ve konu bakımından ele alınmıştır. Seçilen eserlerde, çocuk ruhuna uygun olmayan (ağıt, yas vb.) konularda bestelenmiş şarkılara özellikle yer verilmemiştir. Çocuk şarkılarında amaç çocukları negatif ruh hâllerine sokmadan müzik yolu ile verilecek eğitimin sağlanması olmalıdır. Ayrıca, çalışmada çocukların bizzat söyleyebileceği şarkılar seçildiğinden ninnilere ve büyüklerin dilinden yazılmış şarkılara da yer verilmemiştir.

İnceleme sonucunda, 25 makamda çocuk şarkısı bestelendiği görülmüştür. Toplam 134 şarkının, makamlarına göre sayısal dağılımı incelendiğinde, rast makamından 25, nihavend makamından 22, bûselik makamından 17, hüseynî ve uşşak makamlarından 15, hicaz makamından 9 adet olmak şarkının listede yer aldığı tespit edilmiştir.

En fazla eser verilen makam rast makamı olup onu sırasıyla nihavend ve bûselik makamları takip etmektedir. Hüseynî ve uşşak makamında eşit sayıda şarkı var olup hicaz makamında 9 şarkı yer almaktadır. Bu makamlar, çocukların öğrenimi ve seslendirebilmeleri açısından daha tercih edilebilir makamlar olmuşlardır.

Çocuk şarkıları söz konusu olduğunda, müzik bağlamında önem verilmesi gereken temel hususlardan biri, çocuğun ses sahasıdır. En fazla kullanılan makamlar rast ve nihavend makamlarıdır. Dolayısı ile en çok ses aralığı bakımından en çok rast-gerdaniye ve rast-muhayyer perdeleri arasındaki ses aralığı kullanılmıştır.

Bestelenen Türk Makam Müziği çocuk şarkılarının, çocukların icrada en rahat edeceği RE sesi üzerinden seslendirilmesi de önemlidir.

Şarkılarda kullanılan diğer makamlar ise, nikriz (4), acemaşîran (3), hicazkâr (3), mâhur (3), suzidil (3), çargâh (2), hüzzâm (2), sabâ (2) ve birer örnek ile acem kürdî, beyâti, ferahnâk, gerdâniye, hicaz hümâyun, karciğar, kürdilihicazkâr, segâh, sultaniyegâh, sûzinâk, zâvil makamlarıdır.

İncelenen 134 çocuk şarkısı, 50 besteciye ait olup bestecilerine göre sayısal dağılımına bakıldığında: 19 şarkı ile Gülçin Yahya Kaçar ve 16 şarkı ile Fethi Karamahmutoğlu başı çekmekte olup, onları 11 şarkı ile M. Cahit Atasoy ve H. Selen Ergöz, 6 şarkı ile Selahattin İçli, Cahit Öney ve Mutlu Torun, 4 şarkı ile Alâeddin Yavaşça takip etmektedir. Bu bestecilerden Gülçin Yahya Kaçar'ın şarkıları, kendisine ait bir çocuk şarkıları kitabında ve H. Selen Ergöz'ün şarkıları ise yapmış olduğu sanatta yeterlik tezinde kayıtlıdır. Fethi Karamahmutoğlu, Selahattin İçli, M. Cahit Atasoy'un şarkıları ise TRT arşivine kayıtlıdır.

TRT arşivinde en çok çocuk şarkısı bestelemiş sanatçı Fethi Karamahmutoğlu olarak görünmektedir.

Çalışmaya konu olan 134 şarkı için, Türk Müziği usûllerinden 11 tanesinin kullanıldığı; en fazla tercih edilen usûllerin sofyan (63) ve nim sofyan (28) usûlleri olduğu görülmektedir. Bunları sırası ile aksak (15) ve semâi (13) ile düyek (9) usûlleri takip etmektedir. Sofyan ve nim sofyan usûlleri ile semâi, küçük yaştakiler başta olmak üzere çocuklar için öğrenilmesi en kolay usullerdir. En fazla kullanılan usûl sofyan (63) olup; nim sofyan (28), aksak (15), semâi (13) ve düyek (9) onu takip etmektedir. Devr-i Turan, evfer, raks aksağı usullerinde ikişer ve aksak semâi, curcuna, devr-i hindî usûllerinde birer şarkı vardır. Çıkan sonuçlar doğrultusunda, bestecilerin, çocukların daha rahat algılayıp öğrenebileceği, daha çabuk icra edebileceği küçük usûllerde eserler bestelediği tespit edilmiştir. Çocuk şarkıları söz konusu olduğunda, müziğin eğitici yönü öne çıkmaktadır. Çocukların eğitiminde müzik büyük önem taşır; bu bakımdan sözlerin sadeliği, anlam bütünlüğünün bozulmaması için sözlerde yer alan cümlelerin çok uzun olmaması, prozodi kurallarına uygun olması önemlidir. Konular çocuğa öğretilmesi gereken sevgi, saygı, temizlik, dürüstlük, vatanperverlik vb. kavramlar ile bilgi ve kültürel değerleri içermelidir. Çalışma içeriğini oluşturan makamsal çocuk şarkılarında yer verilen konular olması gerektiği gibi bir çocuğun vatana, milletine, dünyaya karşı doğru davranış modellerine sahip iyi ve örnek bir insan, vatandaş, doğaya, hayvan ve insanlara saygılı, sevgi dolu, dürüst bir birey olmasına yönelik eğitici içeriklidir.

En fazla ele alınıp işlenen konular, vatan sevgisi (23) ile doğa sevgisi (15) konularıdır; diğer konular ise mevsimler (11), anne sevgisi (10), hayvanlar ve hayvan sevgisi (10), çocuklar (9), barış ve dostluk (8), çocuk bayramı (6), Atatürk (5), öğretmen (4), oyun (4), Karadeniz Bölgesi (3), bayrak sevgisi (3), örnek ve ünlü kişiler (3), dua (2), özel günler (2), yeni yıl (2) ve birer örnek şarkının bulunduğu doğum günü, dürüstlük, gemiciler, haftanın günleri, kahramanlık, kızılay, kitap sevgisi, öğrenciler-öğrencilik, palyaço, saat, sağlık, spor, vatandaşlık görevi konularıdır.

İlk ve orta öğretim okullarındaki öğrencilerin okul müfredatında, içinde doğdukları ve büyüdükleri kültürün izlerini taşıyan çocuk şarkılarına ihtiyaç vardır. Türküler ile Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul müziklerini öğrencilerin çok daha çabuk öğrenip zevkle icra ettikleri konusunda pek çok çalışma ve tez yazarının eğitimciliği sırasında edindiği deneyimler vardır. Her çocuk ait olduğu ulus ve kültürün geleceğidir. Bu bakımdan köklü bir geçmiş ve gelenekten gelen Türk Makam Müziğinde bestelenmiş çocuk şarkıları, çocukların ulusal müzik ve değerlerini yeterince tanımaları, sevip korumaları ve geleceğe taşımaları bakımından son derece önemlidir.

Bununla birlikte şimdiye kadar olduğu gibi ülkemizde çocuk şarkılarına, genellikle, okul hayatına ait birer ders malzemesi gözüyle bakılmamalı, çocuğun yaşamının her alanında yer almasının gerekliliği anlaşılmalıdır.

Bestecilerin, daha fazla makamsal çocuk şarkıları bestelemeye teşvik edilmesi, ilk ve orta öğretim müfredatında ağırlıklı olarak Türk Makam Müziği çocuk şarkılarına yer verilmesi, TRT dışında farklı özel yayın organları ve kurumlar tarafından da makamsal çocuk şarkılarının bestelenmesinin teşvik edilmesinin önem ve gerekliliği bu tez çalışması ile bir kez daha gündeme getirilmeye çalışılmıştır.

KAYNAKLAR

Aydıntan, Z., Egüz, S., (1959). *Müzik Eğitimi Ortaokul I-II-III.* Ankara: Doğuş Ltd. Şti. Matbaası**.**

Aydıntan, Z., Egüz, S., (1981). *Müzik Eğitimi Lise I-II-III*. İstanbul: Eko Matbaası.

Akdoğu, O. (1987). *Lise Türk Müziği*. İzmir: Reform Matbaası.

Aksu, C., (2010). *Türkiye'de Eğitim Müziği*. 1. Baskı, İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.

Ataman, S.Y., (1965). *Okullar İçin Halk Müziği ve Müsamere Türküleri*. İstanbul: Anten Yayınevi.

Aydoğan, S., (1982). *Yaşasın Müzik (Çocuk Şarkıları)*. Ankara: Önder Matbaası.

Barantel, R. (1938). *Okul Müzik Terbiyesi*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.

Baykal (Pekgöz) E., (2001). *İlk ve Orta Öğretim Müzik Eğitiminde Türk Halk Müziği Ezgilerinden Yararlanma Çalışmaları*, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul.

Can, M.C., (1995). *Klasik Türk Müziği Penceresinden*, Ankara: Kültür ve Sanat Yıllığı, Makale, s.296-299.

Can, M.C., (1995). *Türk Makam Müziğinde Seyir*, Basılmamış Ders Notları, Ankara.

Çergel, S., (2006). *Tanzimat'tan Harf Devrimi'ne Çocuk Şarkıları*. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens., İstanbul.

Elmas, Y., (1988). *Eğitici Çocuk Şarkıları*. I. Ulusal Müzik Kongresi, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kongre Kitabı. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara: Ümit Yayıncılık.

Ergöz, H. S., (2003). *Türk Müziğinde Çocuk Şarkıları*, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Sanatta Yeterlik Tezi). İstanbul.

Ergöz Özeren, H. S., (2003). Müzik Eğitiminde Geleneksel Öğelere Yer Verilmesi. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, Sempozyum Bildiriler Kitabı, İnönü Üniversitesi, Malatya, s.229-231.

Göksu, A., *TRT Repertuarında Bulunan Bûselik ve Hüseynî Makamlarındaki Sözlü Eserlerin Besteci, Form ve Usûl Yönünden Karşılaştırılması*. Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens., Sivas.

Günay, E., (2006). *Müzik Sosyolojisi: Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış*. İstanbul: Bağlam Yayınları.

İlerici, K., (1981). *Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi*. İstanbul: Millî Eğitim Basımevi.

Karadeniz, E. (2013). *Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları*. İstanbul: İş Bankası Yayınları.

Koray, F., (1954). *Çocuğa ve Sese Göre Müzik*, Ankara.

Mertoğlu, E., (2003). *Müzik ve Ritm Eğitimi. Erken Çocuklukta Gelişim ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar*. İstanbul: Morpo Kültür Yayınları.

Modiri, I.G. (2009). *Okul Öncesi 6-12 Aylık Çocuklar için Çoklu Zekâ Kuramına Göre Düzenlenmiş Bir Müzik Eğitimi ve Bireysel Enstrüman Programı Geliştirilmesi: Piyano Eğitim Örneği*, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). İstanbul.

Modiri, I. G., (2012). *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*. Ankara: Elhan Kitap Yayın Dağıtım.

Okyay, E., (1969). *Okul Müzik Eğitimi*. Ankara: Üçer Ofset.

Özalp, N., (1992). *Türk Musikisi Beste Formları*, Ankara: TRT Genel Sekreterlik Basım ve Yayın Müdürlüğü Yayınları. No. 239.

Özbay, Y., (2002). *Gelişim ve Öğretim Psikolojisi*. Trabzon: İber Matbaacılık.

Özbek, M., (1988). *Müzik Eğitimi Ortaokul I-II-III*. Ankara: Üner Yayınları.

Özbilir Sezer, A., (2010). *TRT Repertuarında Bulunan Nihavend Makamındaki Çocuk Şarkılarının Besteci ve Usûl Yönünden İncelenmesi. Cumhuriyet Üniversitesi*, Sosyal Bilimler Ens., Sivas.

Özeren, A., (2006). Çocuklar İçin Yaratılan Müzik Yapıtlarının Toplumsal Müzik Bilinci ve Dil Gelişimi Açısından Rolü ve Önemi. II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, Ankara.

Özkan, İ. H., (1987). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Kudüm Velveleleri*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.

Özkan, M., Nemutlu, M., (2012). *Müzikte Alımlama*. Istanbul: Pan Yayıncılık.

Öztuna Y. (1990) *Büyük Türk Mûsikisi Ansiklopedisi*. Cilt: I, II. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Sağer, T., Albuz, A., (2008). *Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri*. Ankara: Maya Akademi.

Sağer, T., (1998) *Okul Müziği Çerçevesinde Geleneksel Türk Sanat Müziği Makam Sistemi Üzerine Bir İnceleme*, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Ens. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı. (Yüksek Lisans Tezi). Ankara.

Satır, Ö. (2011). Çocuk Şarkılarının Niteliği. Erişim Tarihi: Kasım ve Aralık 2017,http://omercans.blogspot.com.tr/2011/11/cocuk-sarkılarinin-niteligi.html.

Say, A. (1985). *Müzik Ansiklopedisi 1-2-3*. Ankara: Müzik Ans. Yayınları.

Say, A. (2010). *Müzik Ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2005). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

T.C. Devlet Bakanlığı Yayınları, (1989). *Türk Müziği Çocuk Şarkıları I-II*, Ankara.

T.C. Devlet Bakanlığı Yayınları, (1989). *Türk Müziği Çocuk Şarkıları*, Ankara.

Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, (1987). *50. Sanat Yılında Selâhattin İçli ve Besteleri*, İstanbul.

Uçan, A., (1985). İnsan ve Müzik, G.Ü. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*. C.1 Sayı I, Ankara.

Uçan, A., (1994). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, (s.113).

Uçan, A., (1999). *İlköğretimde Müzik Öğretimi*. Ankara: Yök Yayınları.

Yahya Kaçar, G., (2012). *Türk Müziği Çocuk Şarkıları*. Ankara: Maya Akademi Yayın Dağıtım. BRC Basım. 2. Baskı.
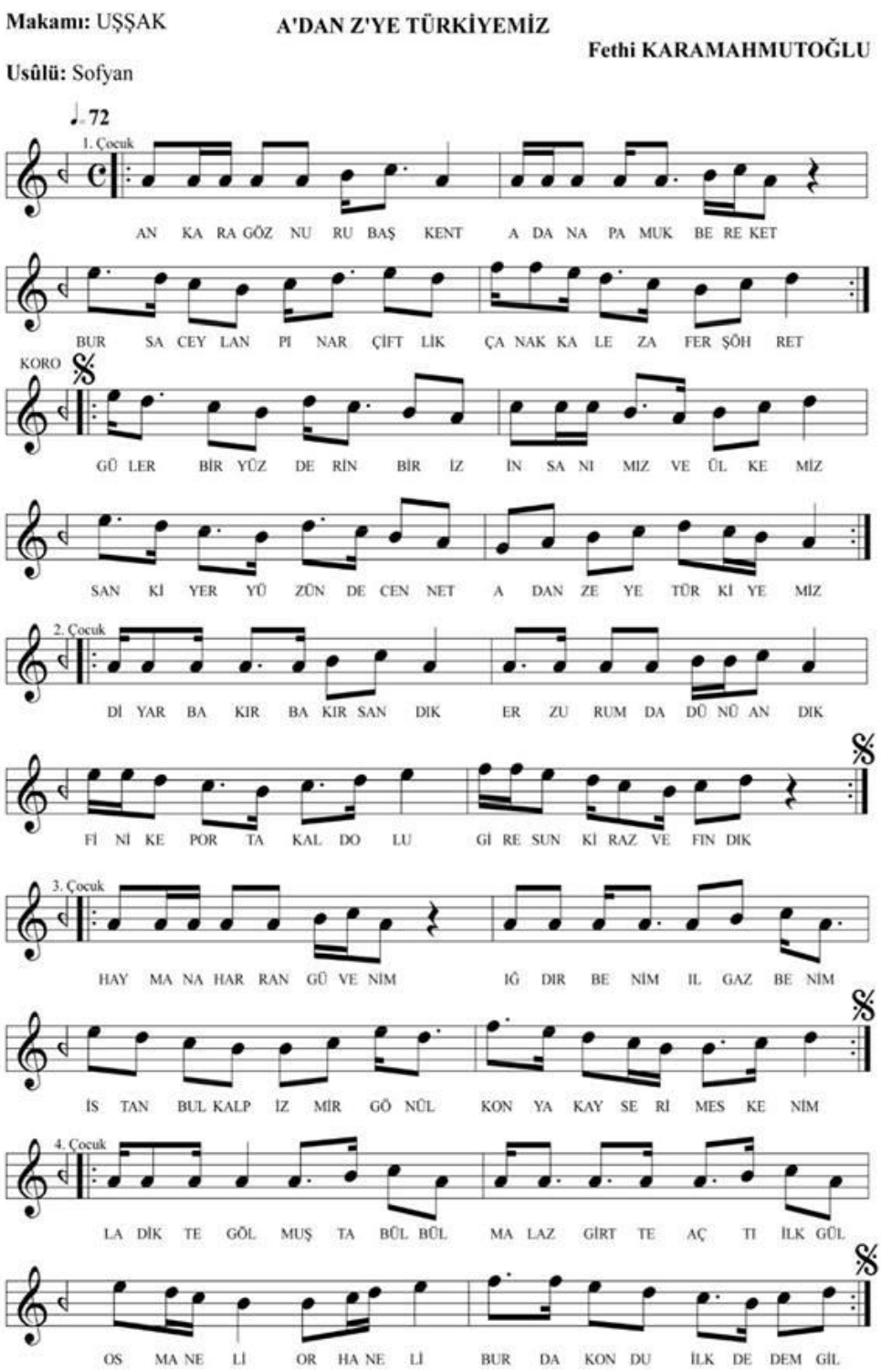
Yıldırım, S., Akkuş, B., Tanrıkorur, C., (1994). *Ortaokullar İçin Müzik 1-2-3*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları

Yekta, R., (1986). *Türk Musikisi*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
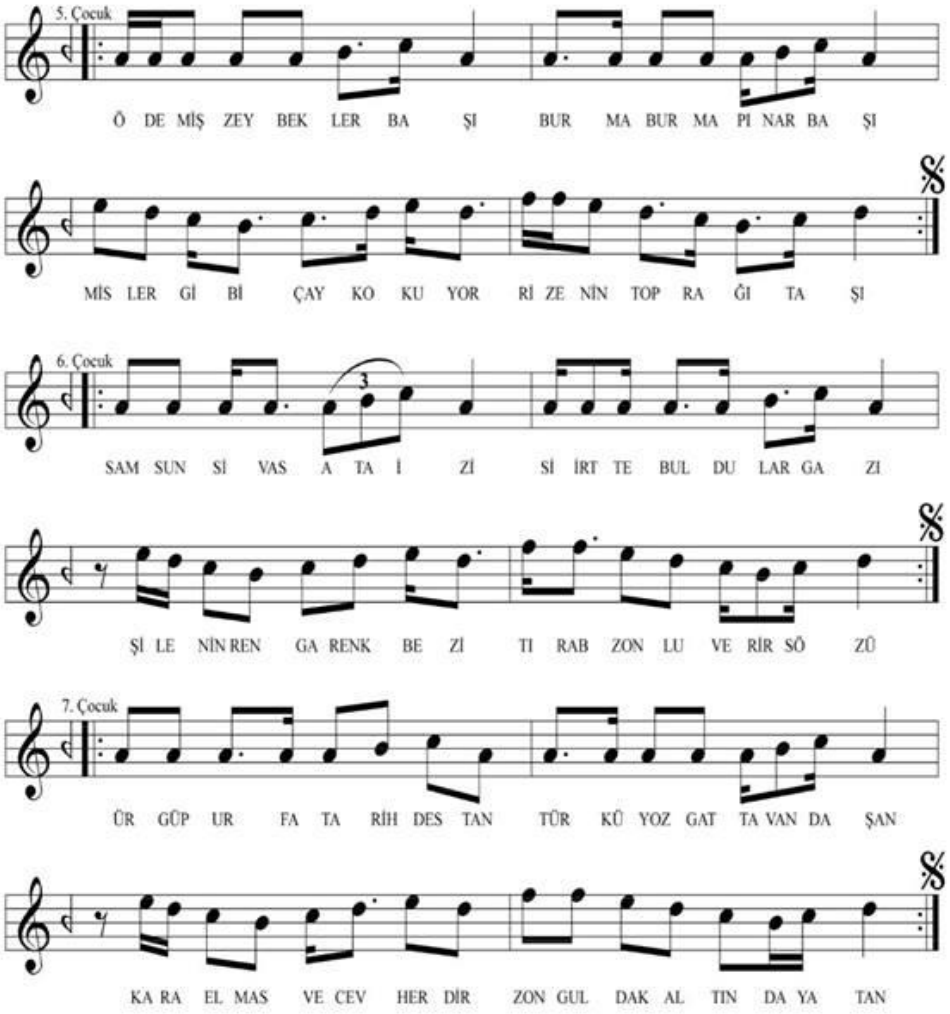
Yürümez, E., (2014). 1930-2000 *Yılları Arasında Bestelenen 180 Türk Müziği Çocuk Şarkısının Makam, Usûl, Konu, Bestekâr ve Ses Aralıkları Açısından İncelenmesi,* Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul.

Yüzbaşıoğlu, G., (1993). *Türk Müziğinde Çocuk Şarkıları*. Bitirme Ödevi. İTÜ TMDK. İstanbul.

EK A



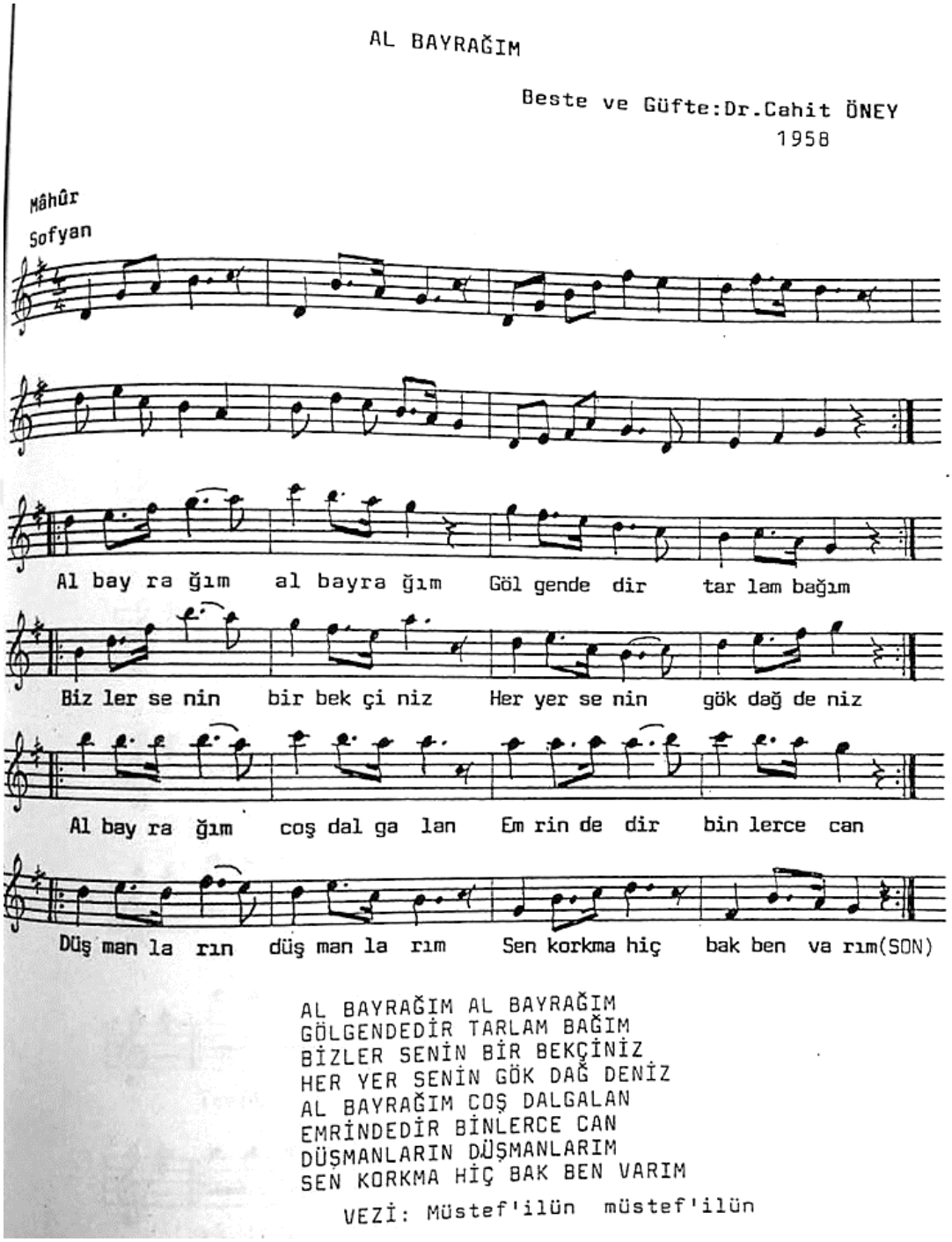
Şekil A.1. A'dan Z'ye Türkiyemiz (1)



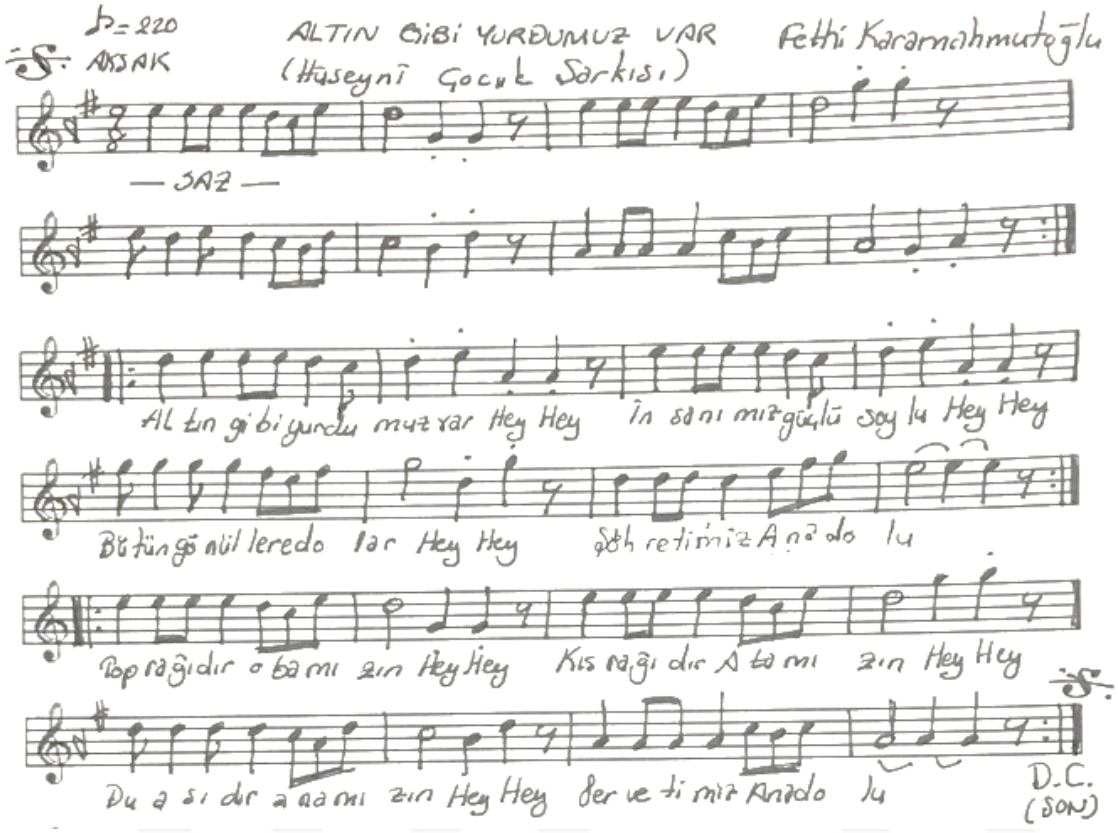
1. ÇOCUK - ANKARA GÖZ NURU BAŞKENT ADANA PAMUK BEREKET
BURSA CEYLEN PINAR ÇİFTLİK ÇANAKKALE ZAFER ŞÖHRET
2. ÇOCUK - DİYARBAKIR BAKIR SANDIK ERZURUMDA DÜNÜ ANDIK
FİNİKE PORTAKAL DOLU GİRESUN KİRAZ VE FINDIK
3. ÇOCUK - HAYMAN HARRAN GÜVENİM IĞDIR BENİM ILGAZ BENİM
İSTANBUL KALP İZMİR GÖNÜL KONYA KAYSERİ MESKENİM
4. ÇOCUK - LADİKTE GÖL MUŞTA BÜLBÜL MALAZGİRT TE AÇTI İLK GÜL
OSMANELİ ORHANELİ BURDA KONDU İLK DEDEM GİL
5. ÇOCUK - ÖDEMİŞ ZEYBEKLER BAŞI BURMA BURMA PINARBAŞI
MİSLER GİBİ ÇAY KOKUYOR RİZENİN TOPRAĞI TAŞI
6. ÇOCUK - SAMSUN SİVAS ATA İZİ SİİRTTE BULDULAR GAZI
ŞİLENİN RENGARENK BEZİ TIRABZONLU VERİR SÖZÜ
7. ÇOCUK - ÜRGÜP URFA TARİH DESTAN TÜRKÜ YOZGATTA VAN DA ŞAN
KARA ELMAS VE CEVHERDİR ZONGULDAK ALTINDA YATAN

Nakarat (Koro) GÜLER BİR YÜZ DERİN BİR İZ İNSANIMIZ ÜLKEMİZ
SANKİ YERYÜZÜNDE CENNET ADAN ZEYE TÜRKİYEMİZ

Şekil A.1. A'dan Z'ye Türkiyemiz (2)



Şekil A.2. Al Bayrağım
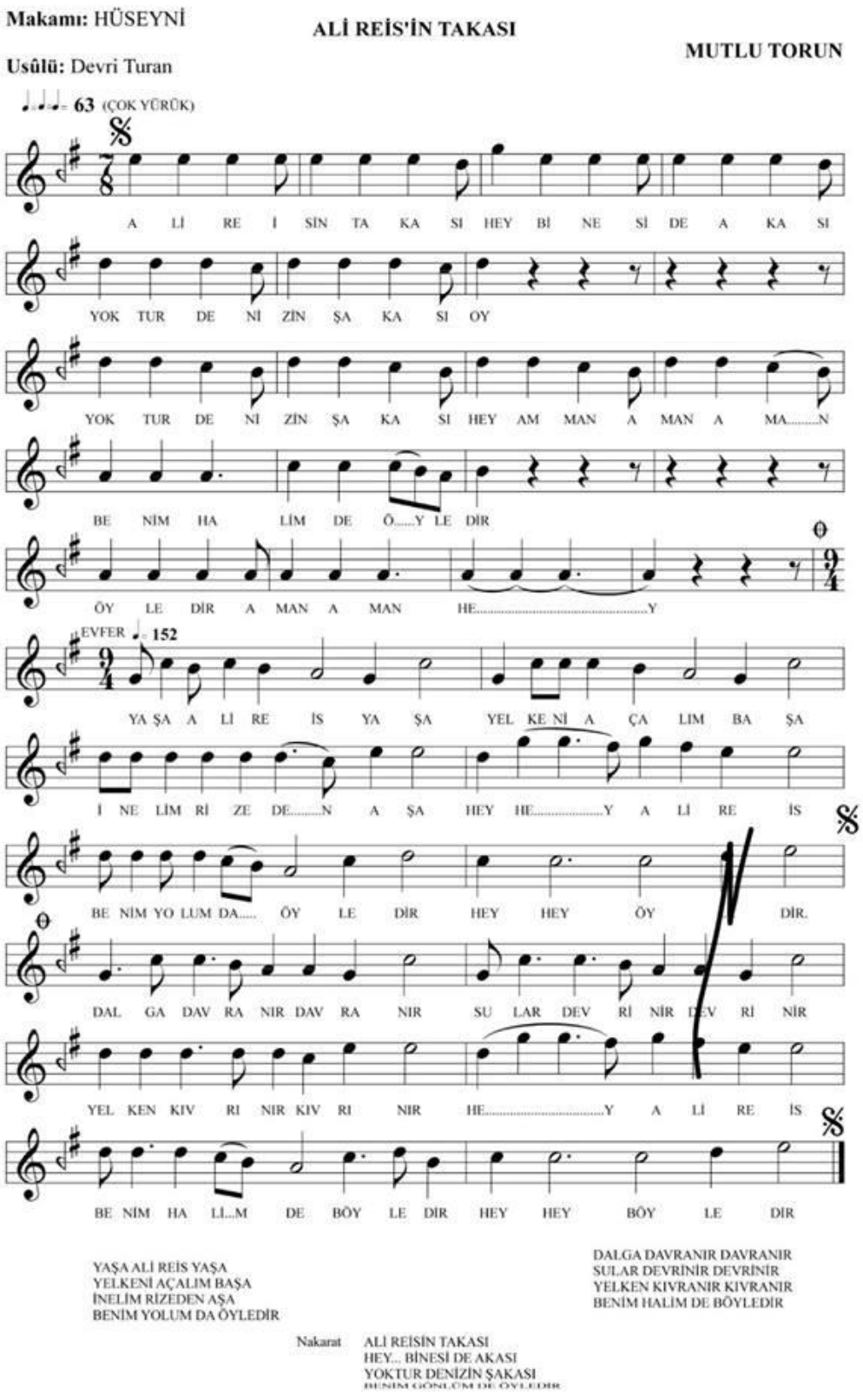


Altın gibi yurdumuz var
İnsanı güçlü, soylu
Bütün gönüllere dolar
Şöhretimiz Anadolu

Toprağıdır obamızın
Kısrağıdır Atamızın
Duâsıdır anamızın
Servetimiz Anadolu
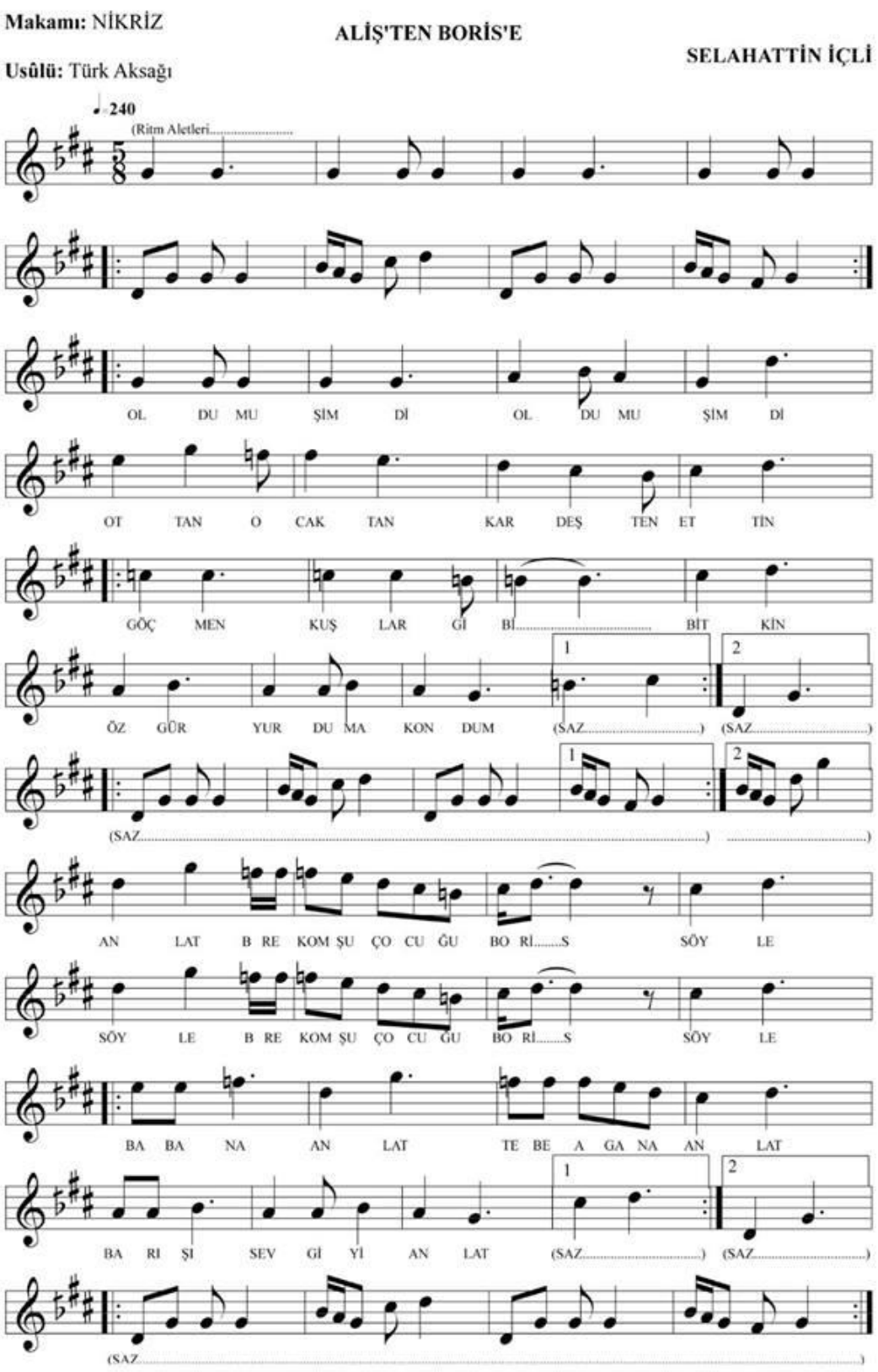
Gökler gibi aslımız var
Çağlar aşan neslimiz var
Bu yer, bu sevgili, diyar
Cennetimiz Anadolu

Çevresi gül, yüzü bahar
Sohbeti bal, sözü pınar
Cihanda bir ulu çınar
Devletimiz Anadolu
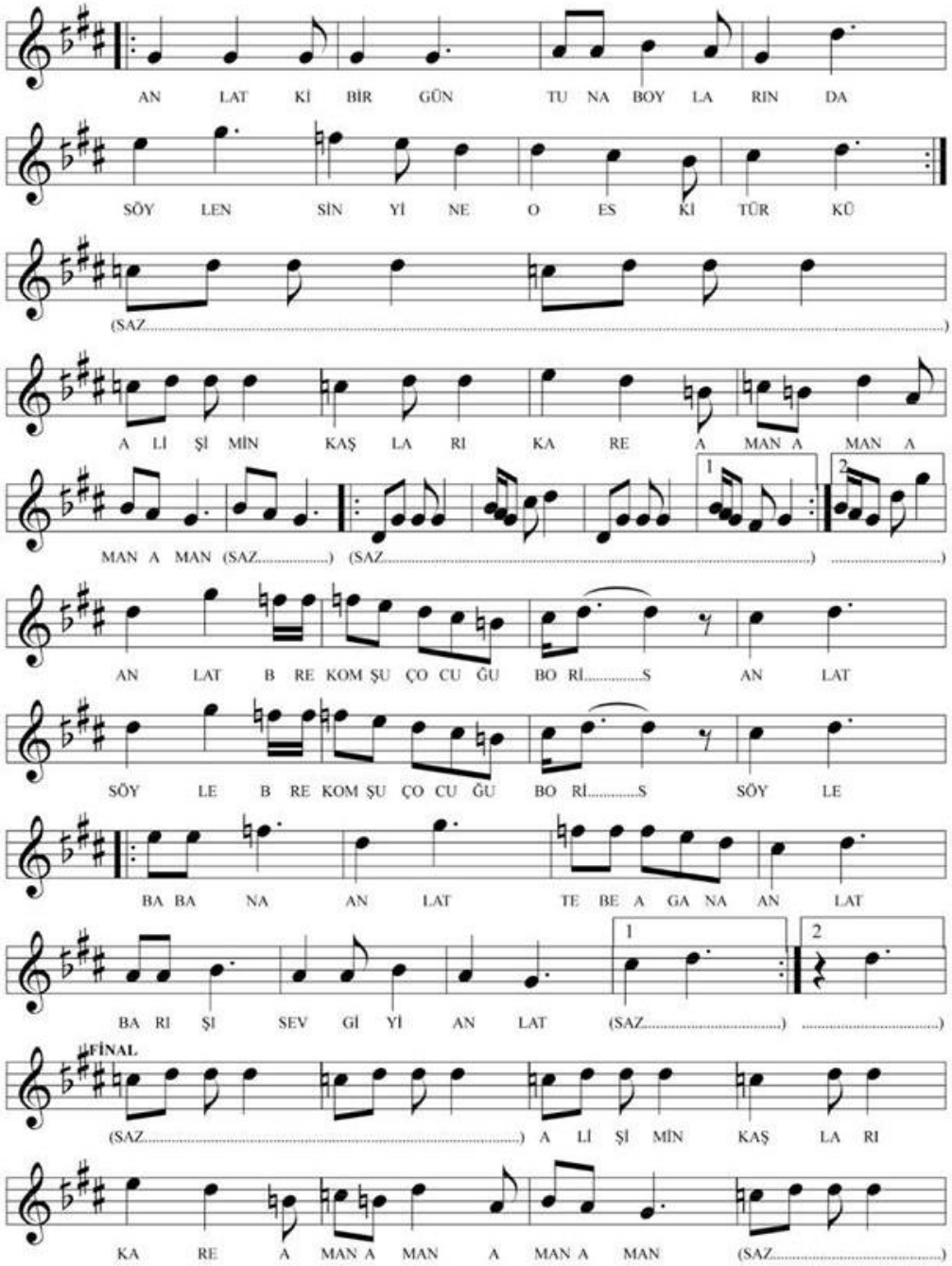
Şekil A.3. Altın Gibi Yurdumuz Var



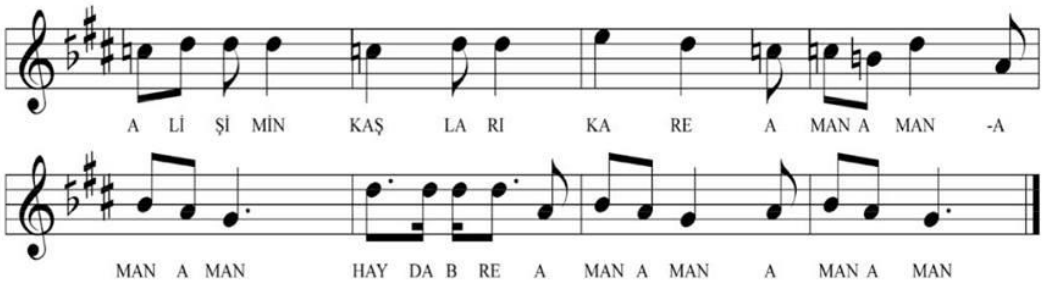
Şekil A.4. Ali Reis'in Takası



Şekil A.5. Aliş'ten Boris'e (1)



Şekil A.5. Aliş'ten Boris'e (2)



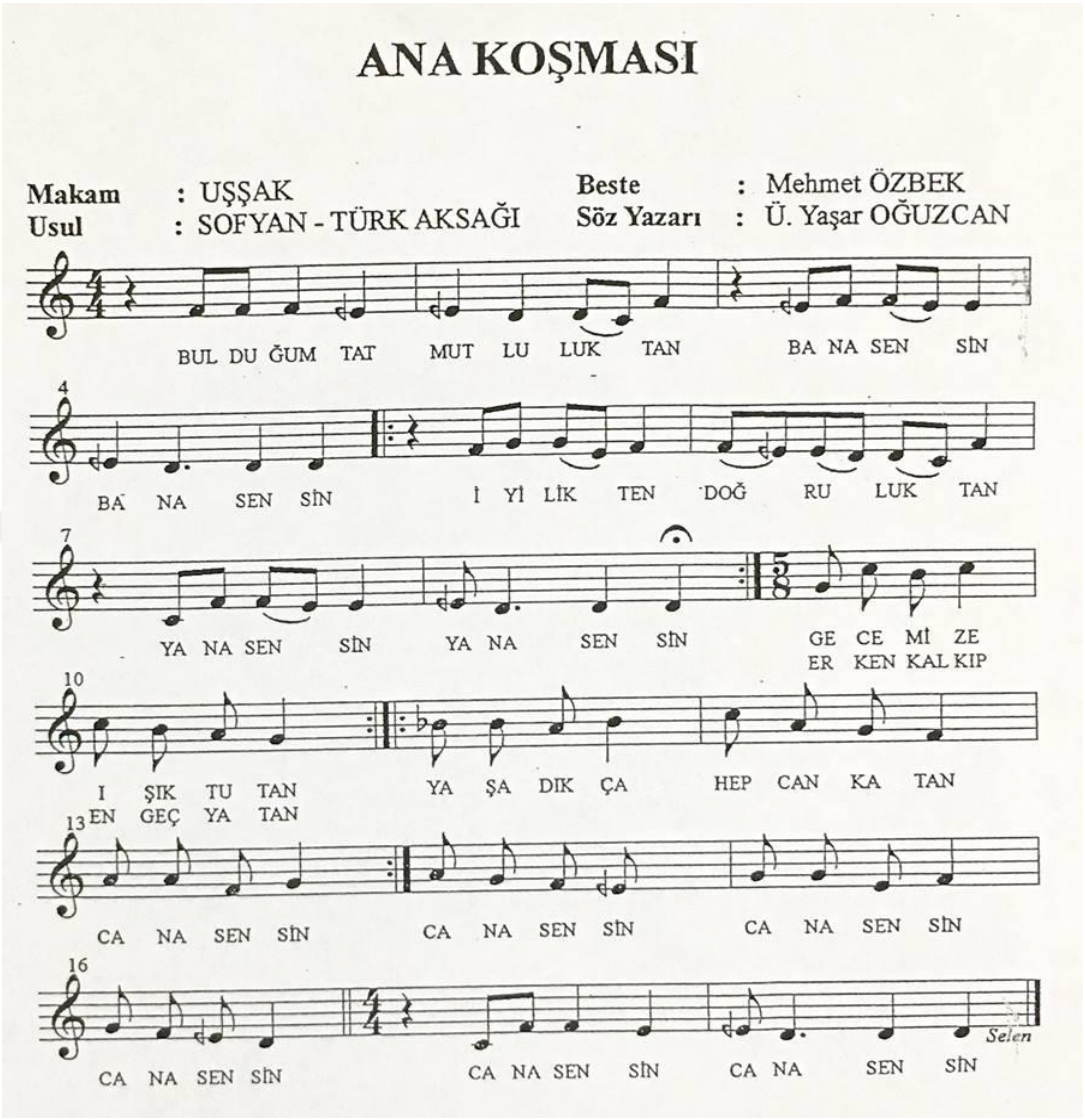
OLDU MU ŞİMDİ OLDU MU KOMŞU
OTTAN(*) OCAKTAN KARDEŞTEN ETTİN
GÖÇMEN KUŞLAR GİBİ BİTKİN
ÖZGÜR YUDUMA KONDUM

ANLAT BRE KOMŞU ÇOCUĞU BORİS ANLAT
SÖYLE BRE KOMŞU ÇOCUĞU BORİS SÖYLE
BABANA ANLAT TE BE AGANA ANLAT
BARIŞI SEVGİYİ ANLAT

ANLAT Kİ BİRGÜN TUNA BOYLARINDA
SÖYLENSİN YİNE O ESKİ TÜRKÜ
ALİŞ'İMİN KAŞLARI KARE AMAN AMAN
AMAN AMAN

(*) "OD" =ATEŞ Lügatlarda "OT" "OLARAK DA yazılır. Bu şarkıda prozodi gereği özellikle "OT" şeklinde yazılmıştır.

Şekil A.5. Aliş'ten Boris'e (3)



Evimizde sağlam temel hem en iyi hem en güzel

Tanıdığım en mükemmel ana sensing, ana sensin.

Gecemize ışık tutan, yaşadıkça hep can katan cana sensin.

Cana sensin, cana sensin, cana sensin, cana sensin!
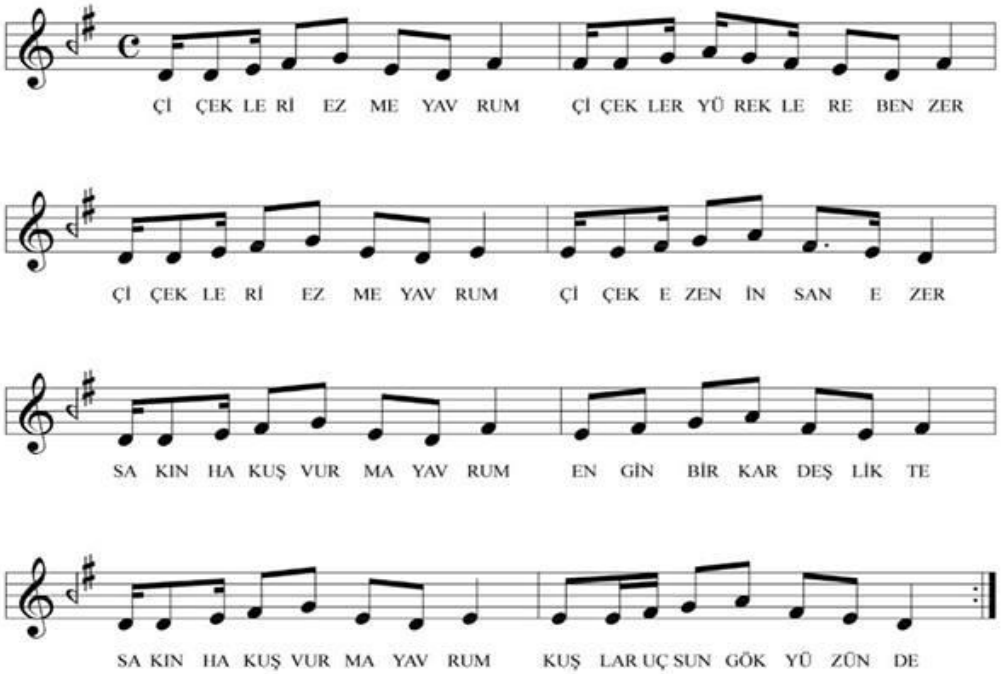
Şekil A.6. Ana Koşması

Makamı: RAST(Re Üzerinde) **ANA ÖĞÜDÜ**

Söz: Tahsin SARAÇ
Beste: H. Selen ERGÖZ

Usûlü: Sofyan
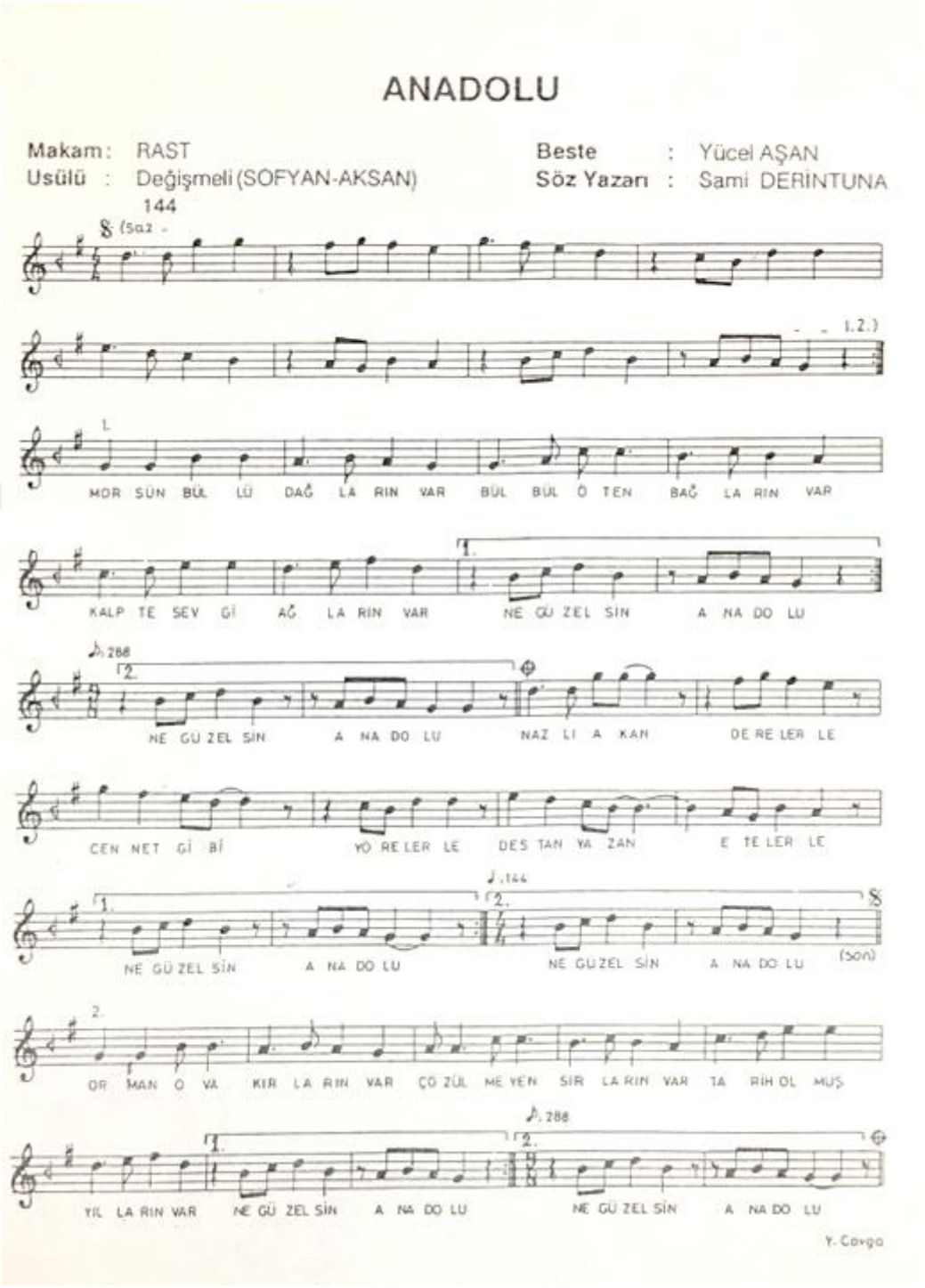
♩. 74
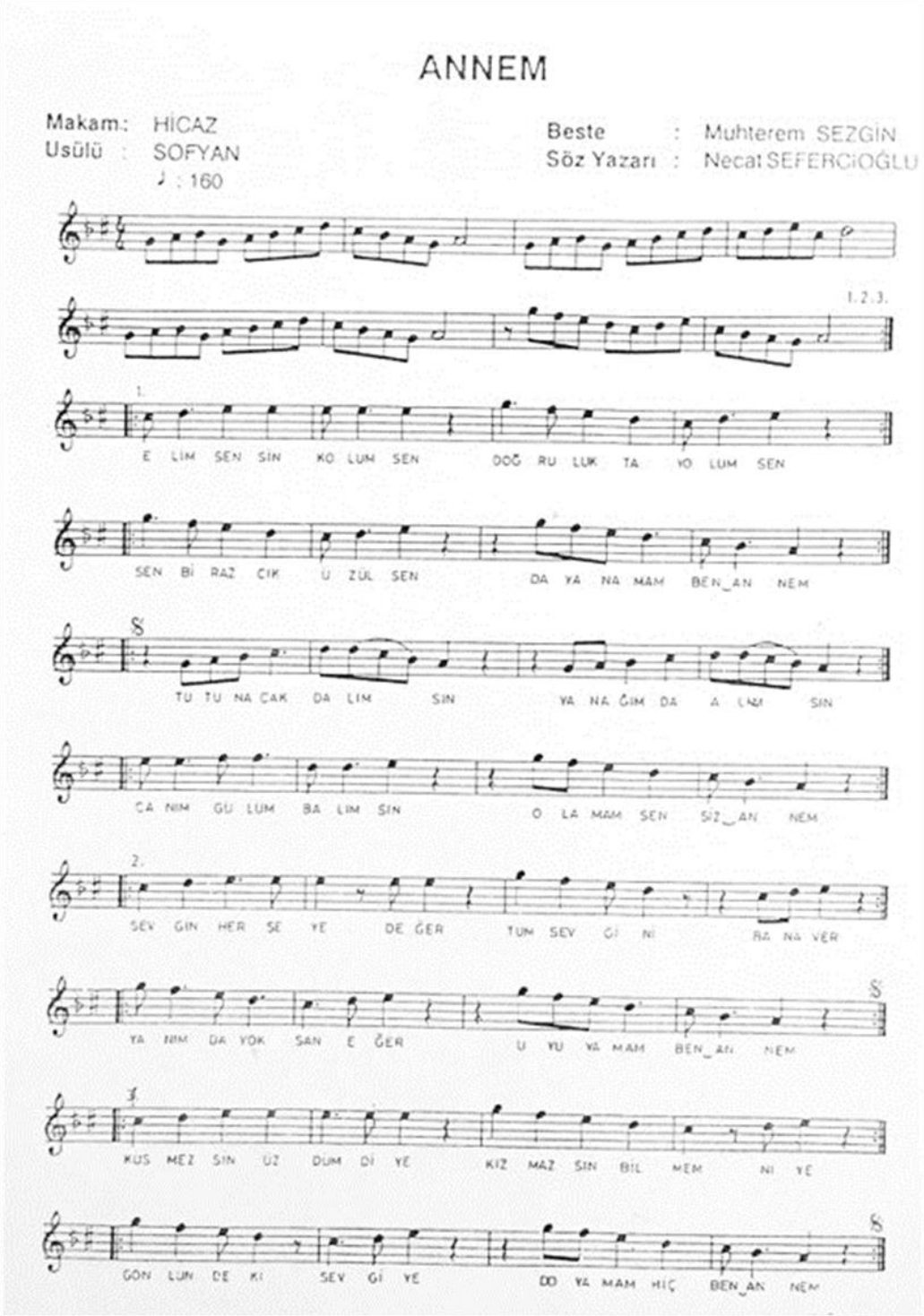


ÇİÇEKLERİ EZME YAVRUM
ÇİÇEKLER YÜREKLERE BENZER
ÇİÇEKLERİ EZME YAVRUM
ÇİÇEK EZEN İNSAN EZER

SAKIN HA KUŞ VURMA YAVRUM
ENGİN BİR KARDEŞLİKTE
SAKIN HA KUŞ VURMA YAVRUM
KUŞLAR UÇSUN GÖKYÜZÜNDE

Şekil A.7. Ana Öğüdü



Şekil A.8. Anadolu



Şekil A.9. Annem
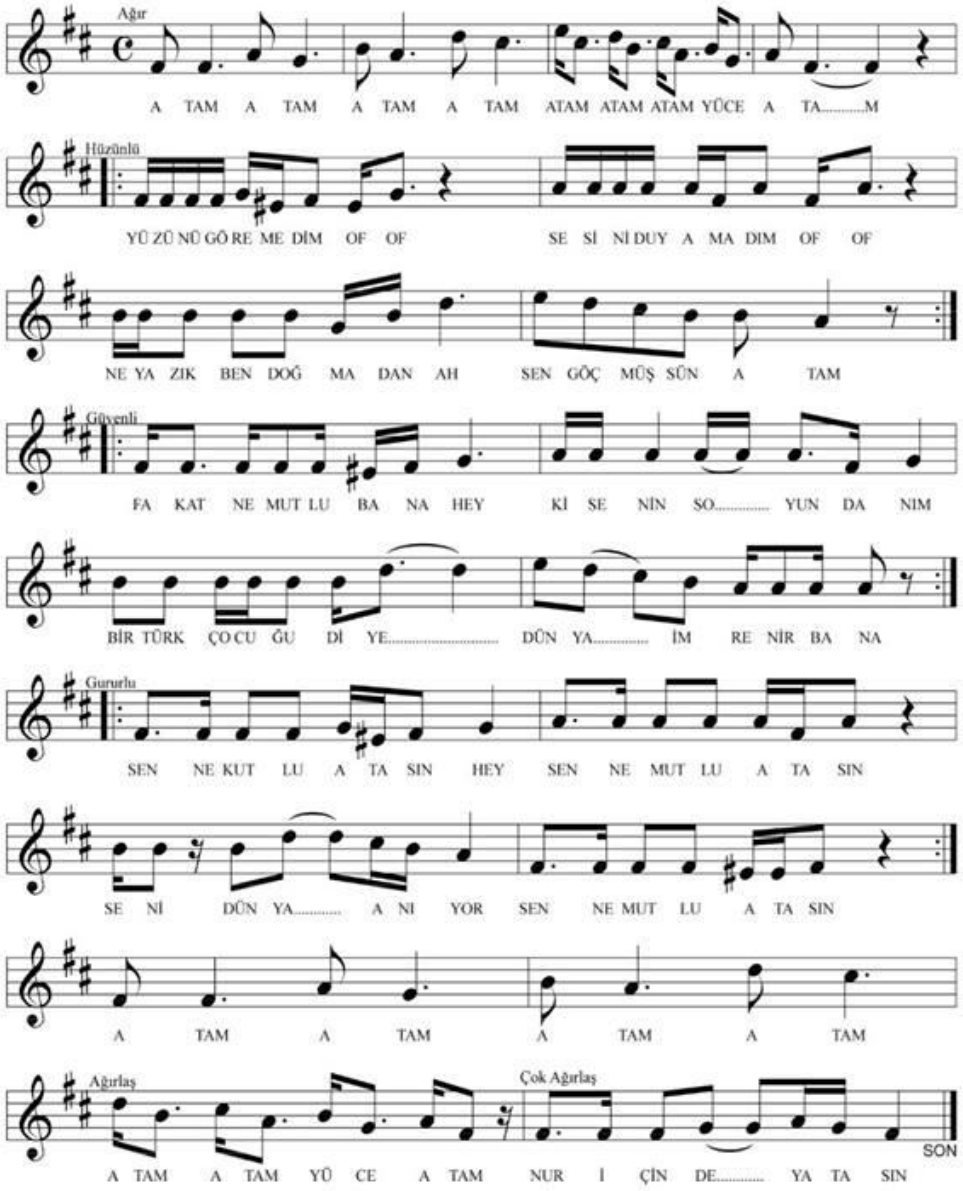
Makamı: FERAHNÂK

ATAM

Söz: Rakım ÇALAPALA

Usûlü: Ağır Sofyan
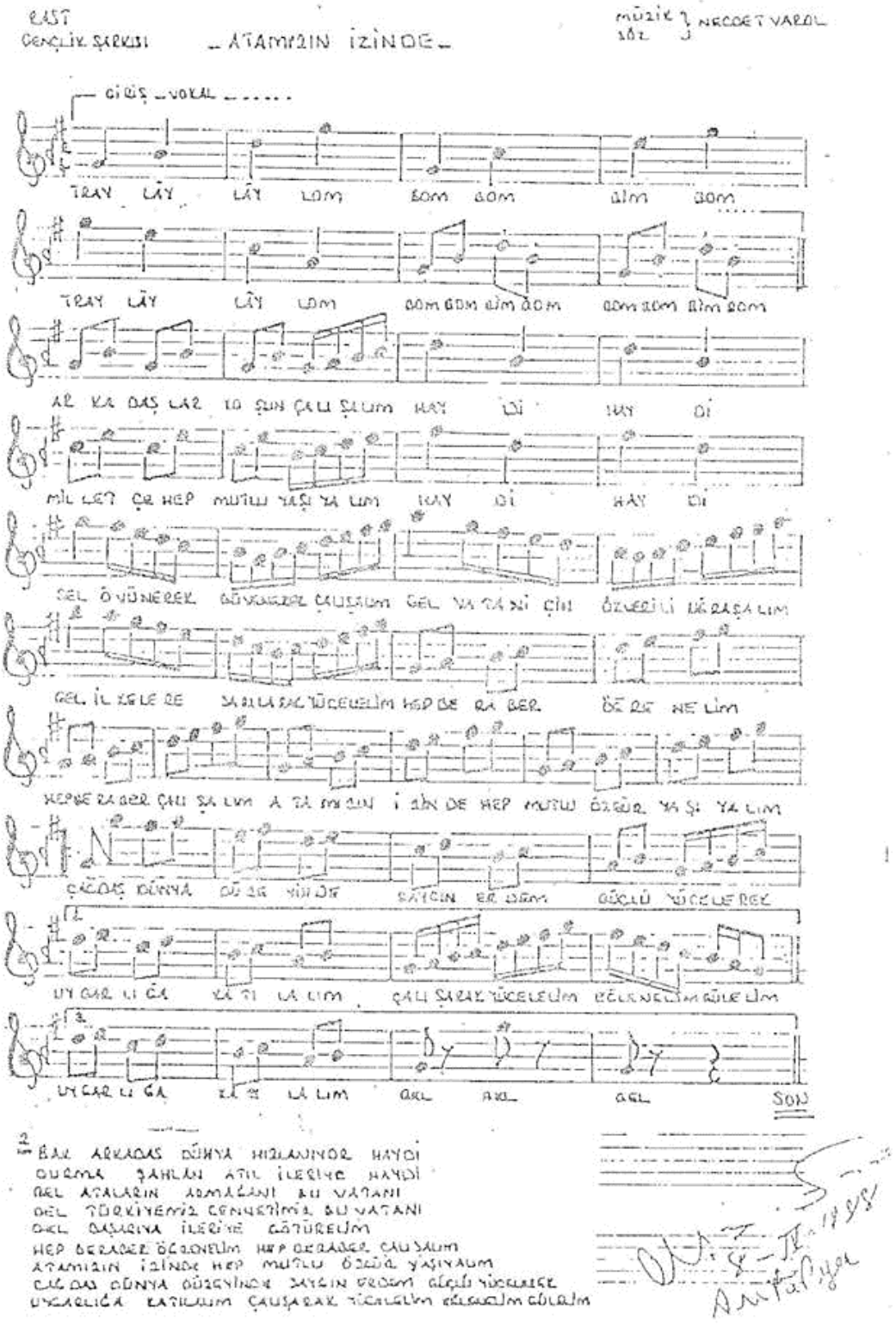
Beste: Cinuçen TANRIKORUR



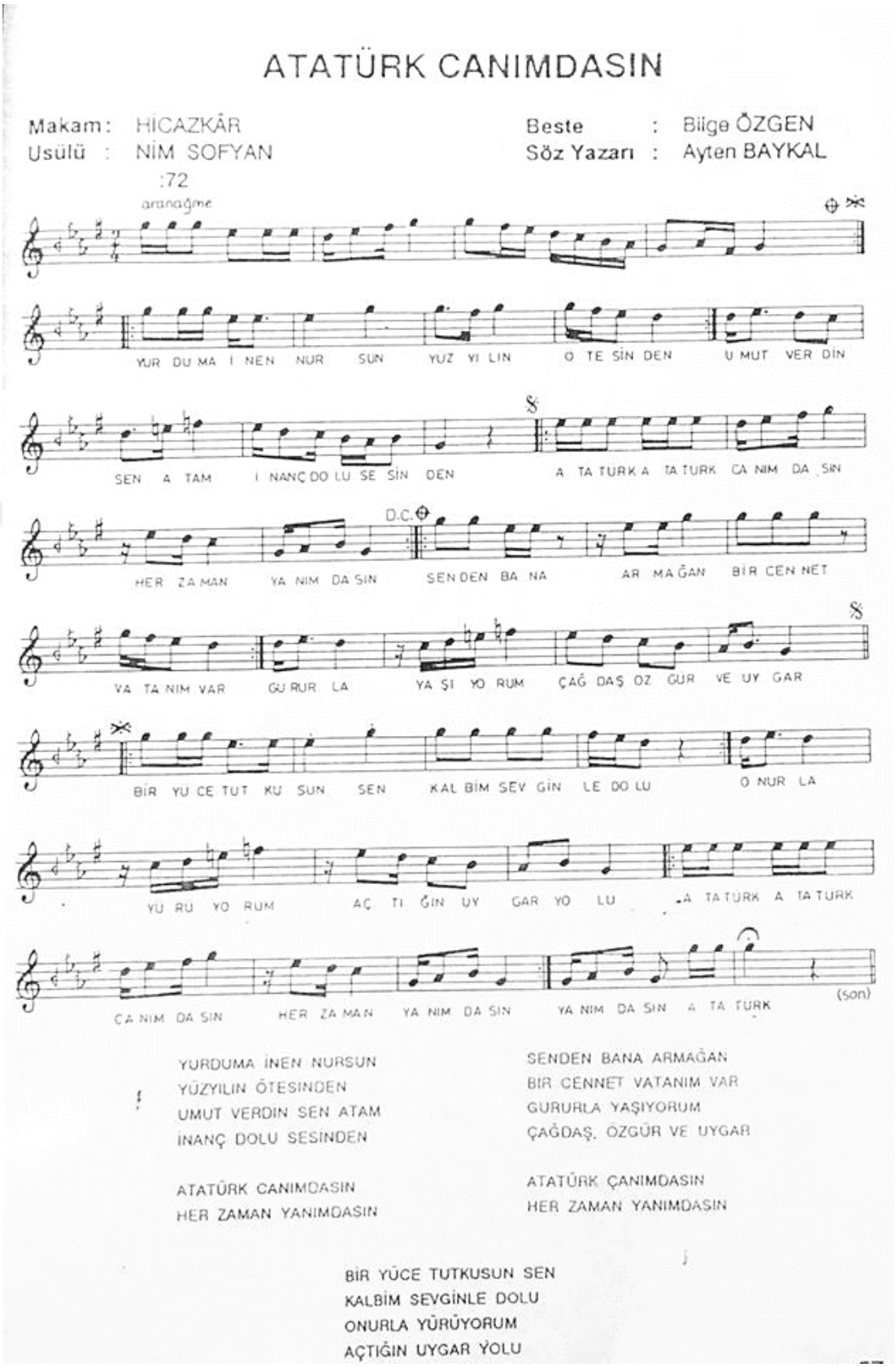
ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM YÜCE ATAM
YÜZÜNÜ GÖREMEDİM OF OF SESİNİ DUYAMADIM OF OF
NE YAZIK BEN DOĞMADAN AH SEN GÖÇMÜŞSÜN ATAM
FAKAT NE MUTLU BANA HEY Kİ SENİN SOYUNDANIM
BİR TÜRK ÇOCUĞU DİYE DÜNYA İMRENİR BANA

SEN NE KUTLU ATASIN HEY SEN NE MUTLU ATASIN
SENİ DÜNYA ANIYOR SEN NE MUTLU ATASIN
ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM YÜCE ATAM
NUR İÇİNDE YATASIN
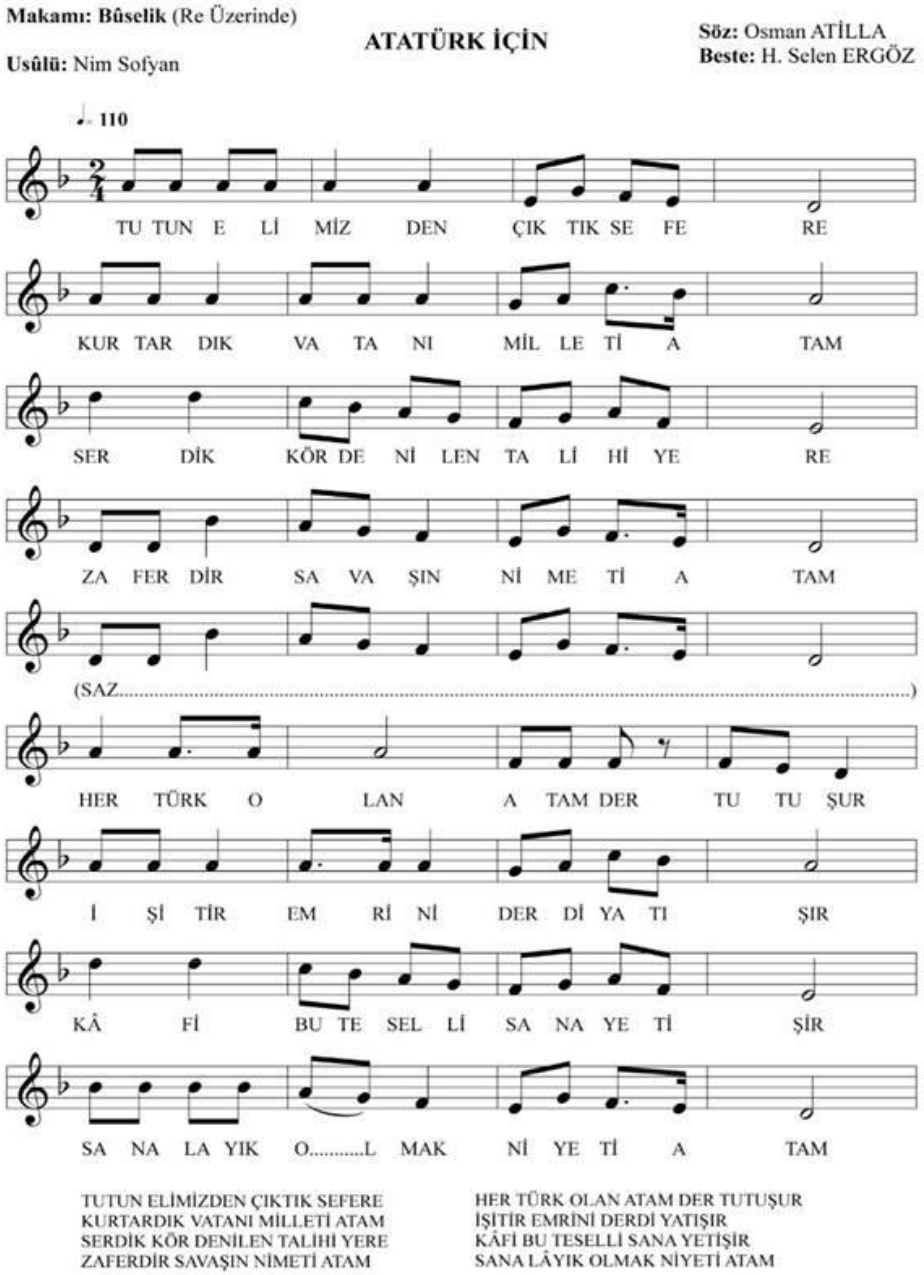
Şekil A.10. Atam
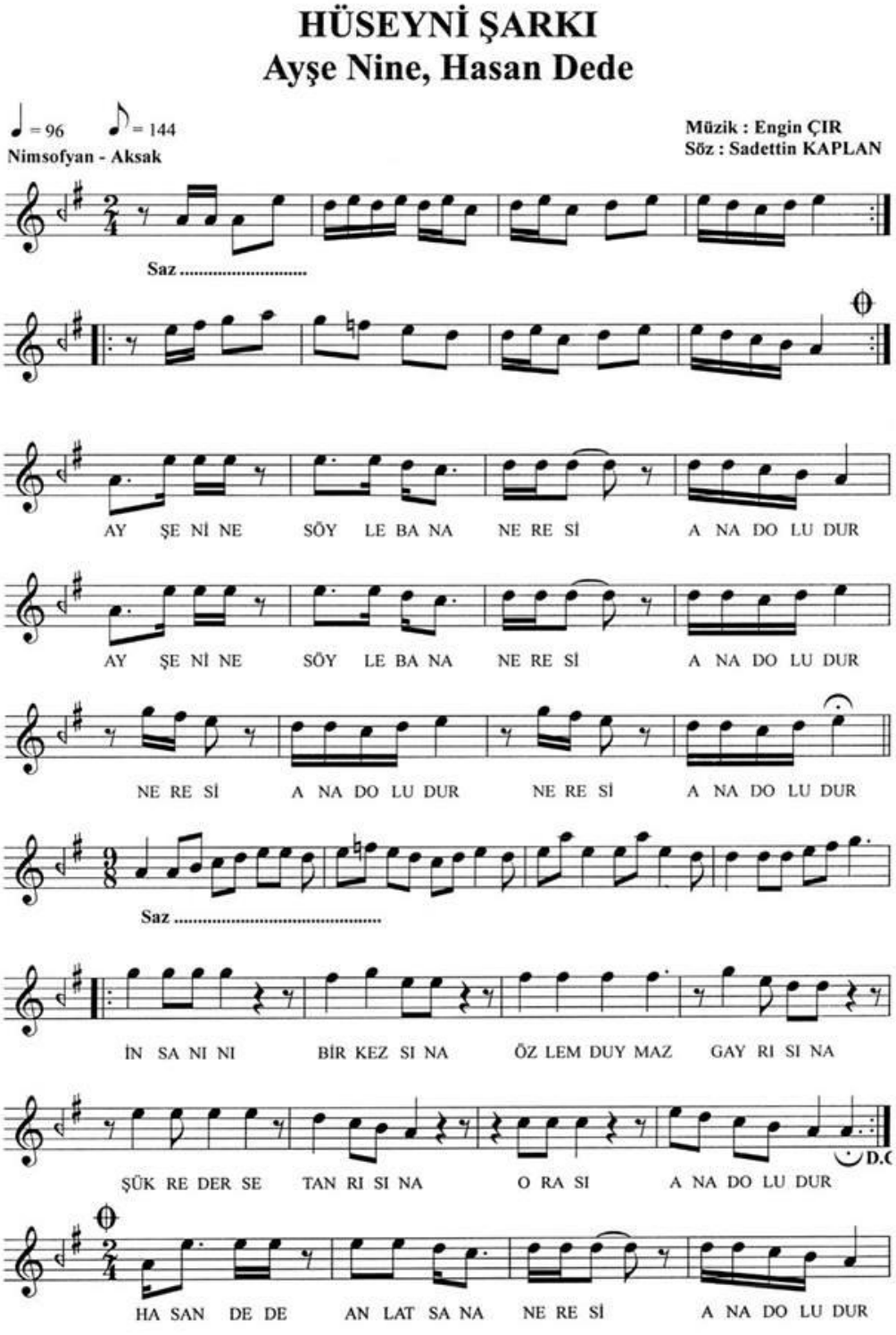


Şekil A.11. Atamızın İzinde



Şekil A.12. Atatürk Canımdasın
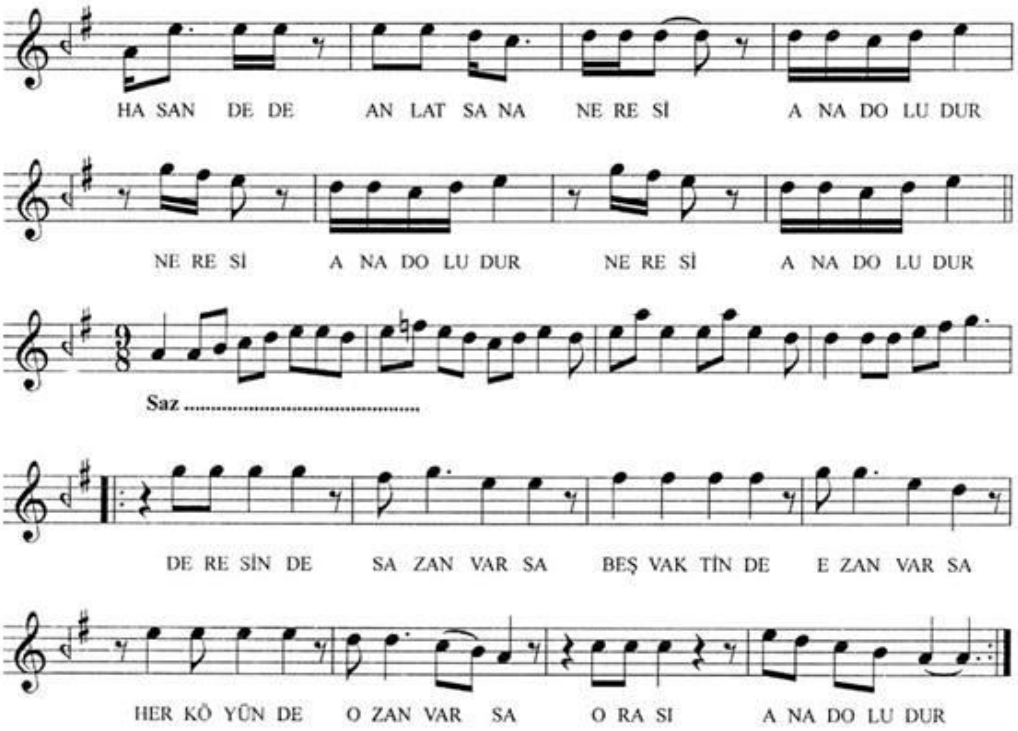


Şekil A.13. Atatürk İçin



Şekil A.14. Ayşe Nine, Hasan Dede (1)

Ayşe Nine, Hasan Dede
-2-



①

AYŞE NİNE SÖYLE BANA
NERESİ ANADOLU'DUR ?

İNSANINI BİR KEZ SINA
ÖZLEM DUYMAZ GAYRISINA
ŞÜKREDERSE TANRISINA
ORASI ANADOLU'DUR

②
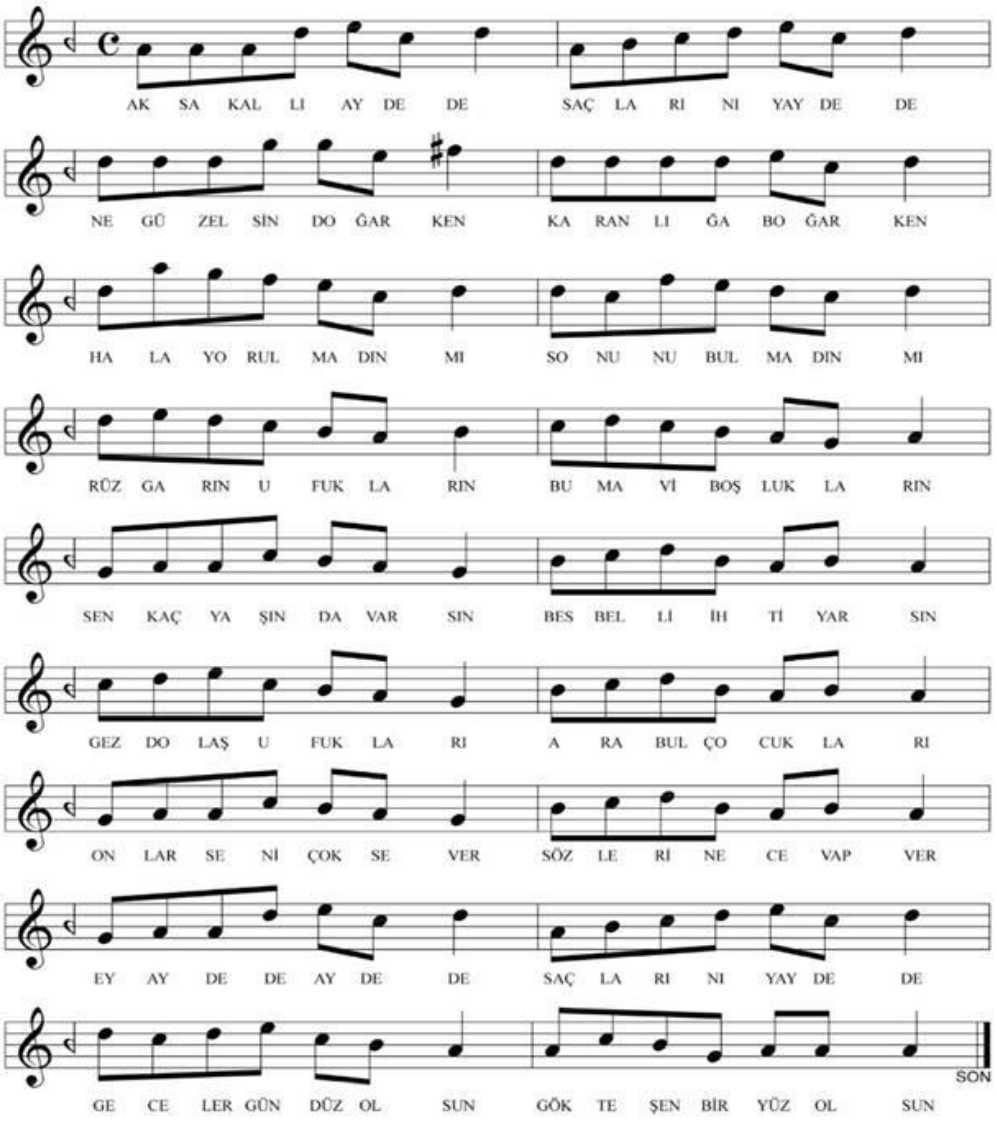
HASAN DEDE ANLATSANA
NERESİ ANADOLU'DUR ?

DERESİNDE SAZAN VARSA
BEŞ VAKTİNDE EZAN VARSA
HER KÖYÜNDE OZAN VARSA
ORASI ANADOLU'DUR

Şekil A.14. Ayşe Nine, Hasan Dede (2)

Makamı: UŞŞAK **AYDEDE** **Söz:** Emin R. RURER

Usûlü: Sofyan **Beste:** M. Cahit ATASOY



AK SAKALLI AY DEDE
SAÇLARINI YAY DEDE
NE GÜZELSİN DOĞARKEN
KARANLIA BOĞARKEN

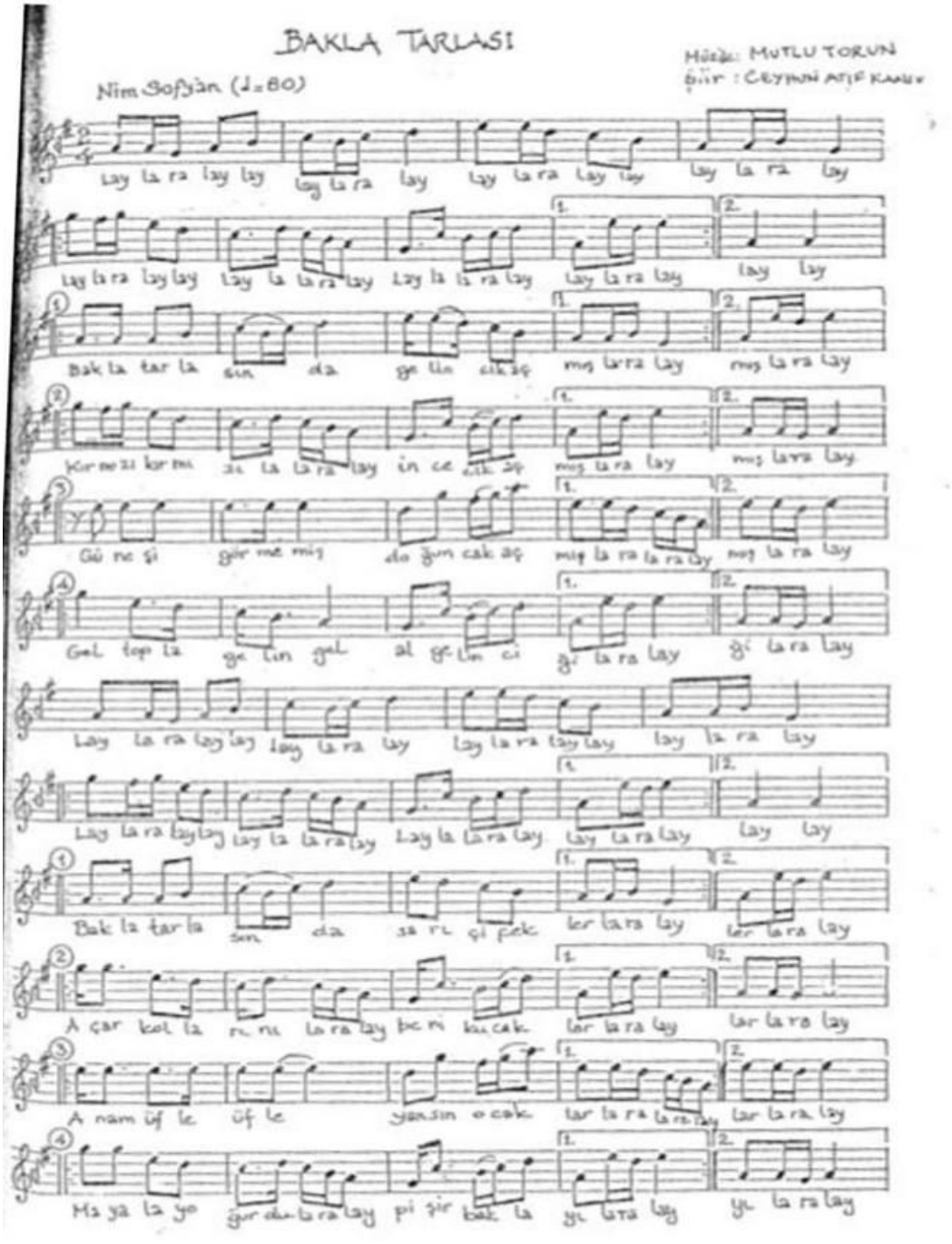
HALA YORULMADINMI
SONUNU BULMADINMI
RÜZGARIN UFUKLARIN
BU MAVİ BOŞLUKLARIN

SEN KAÇ YAŞINDA VARSIN
BESBELLİ İHTİYARSIN
GEZ DOLAŞ UFUKLARI
ARA BUL ÇOCUKLARI
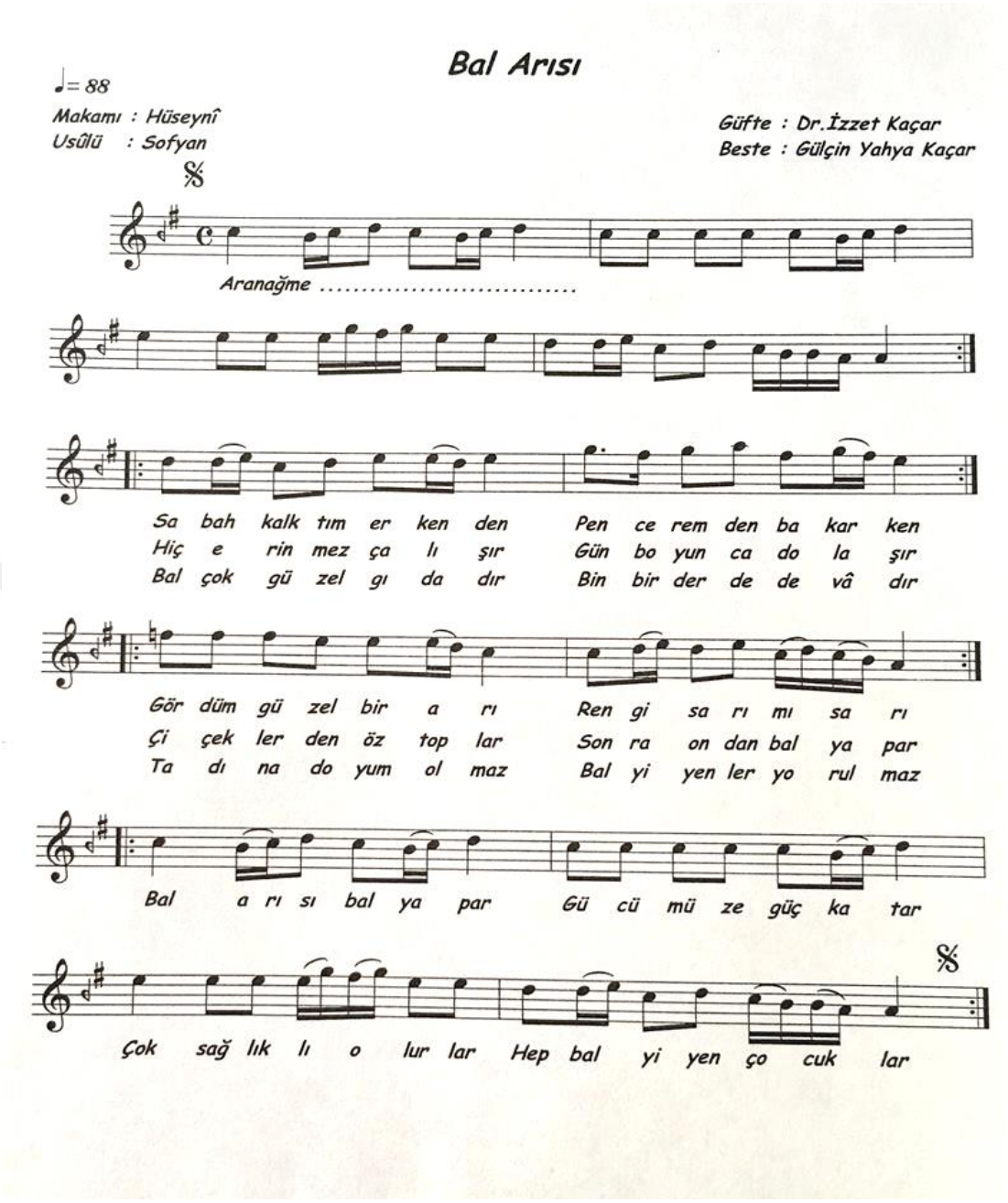
ONLAR SENİ ÇOK SEVER
SÖZLERİNE CEVAP VER
EY AY DEDE AY DEDE
SAÇLARINI YAY DEDE
GECELER GÜNDÜZ OLSUN
GÖKTE ŞEN BİR YÜZ OLSUN

Şekil A.15. Aydede
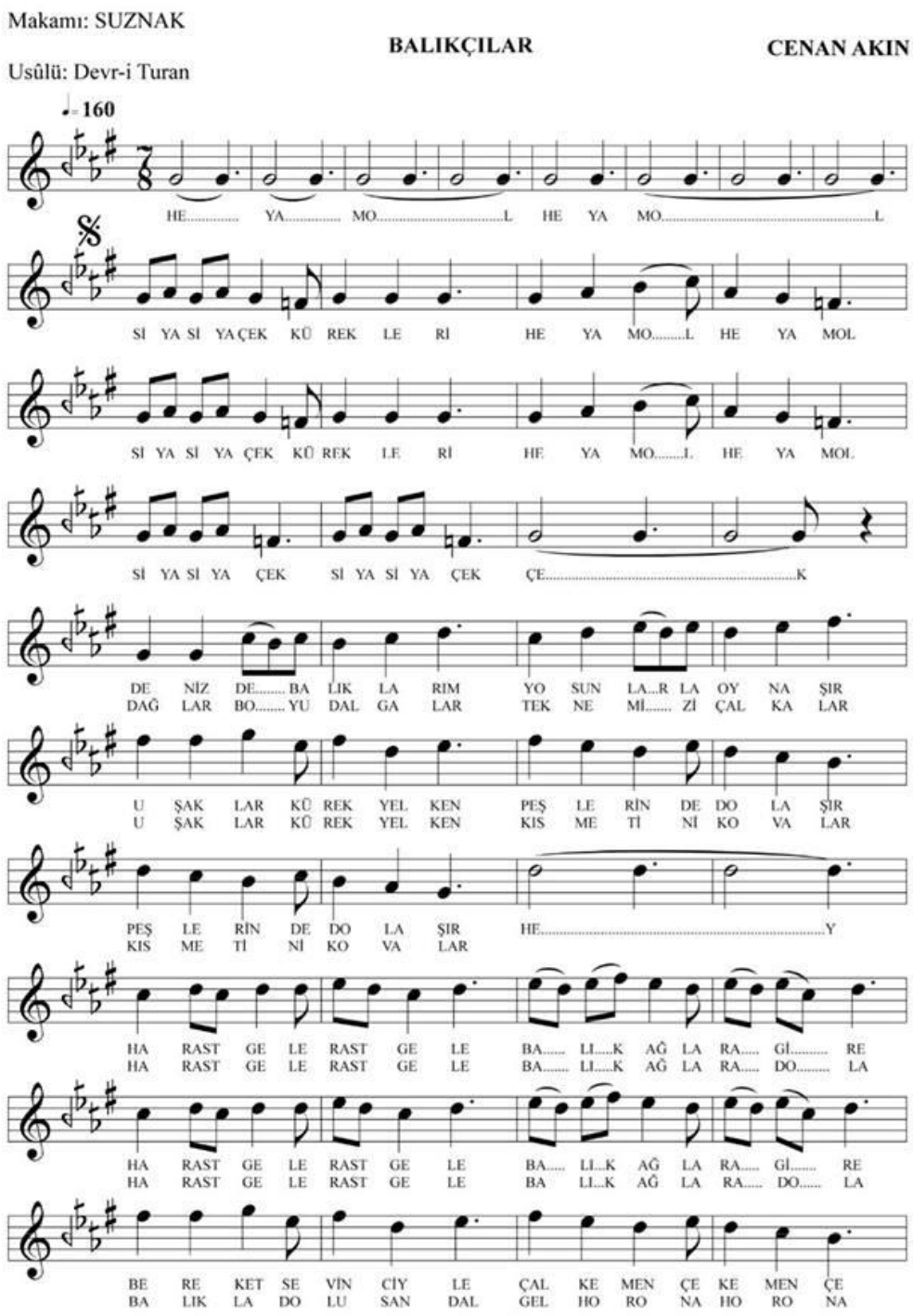
B
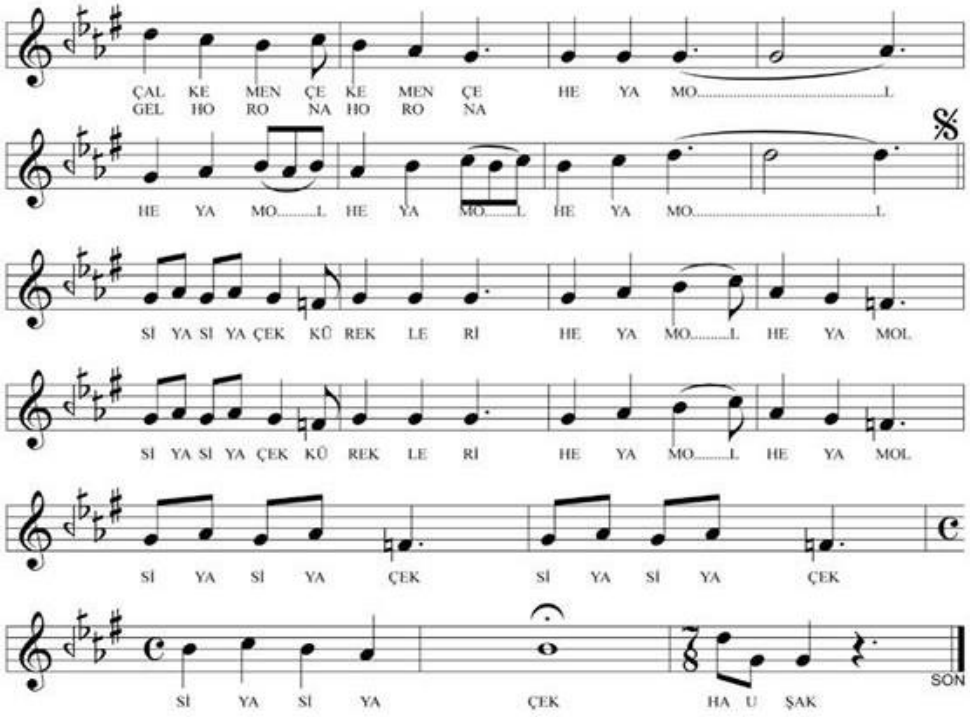


Şekil A.16. Bakla Tarlası



Şekil A.17. Bal Arısı



Şekil A.18. Balıkçılar (1)



HEYAMOL HEYAMOL
SİYA SİYA ÇEK KÜREKLERİ
HE YA MOL HE YA MOL
Sİ YA SİYA ÇEK
SİYA SİYA ÇEK ÇEK

DENİZDE BALIKLARIM
YOSUNLARLA OYNAŞIR
UŞAKLAR KÜREK YELKEN
PEŞLERİNDE DOLAŞIR HEY

HA RAST GELE RAST GELE
BALIK AĞLARA GİRE
BEREKET SEVİNCİYLE
ÇAL KEMENÇE KEMENÇE
ÇAL KEMENÇE KEMENÇE
HEYAMOL...
HEYAMOL HEYAMOL

SİYA SİYA ÇEK KÜREKLERİ
HEYA MOL HEYA MOL
SİYA SİYA ÇEK
SİYA SİYA ÇEK ÇEK

DAĞLAR BOYU DALGALAR
TEKNEMİZİ ÇALKALAR
UŞAKLAR KÜREK YELKEN
KISMETİNİ KOVALAR
KISMETİNİ KOVALAR HEY...
HA RAST GELE RAST GELE

BALIK AĞLARA DOLA
BALILA DOLU SANDAL
GEL HORONA HORONA
GEL HORONA HORONA
HEYAMOL...
HEYAMOL HEYAMOL HEYAMOL

SİYA SİYA ÇEK KÜREKLERİ
HEYAMOL HEYAMOL
SİYA SİYA ÇEK
SİYA SİYA ÇEK
HA UŞAK
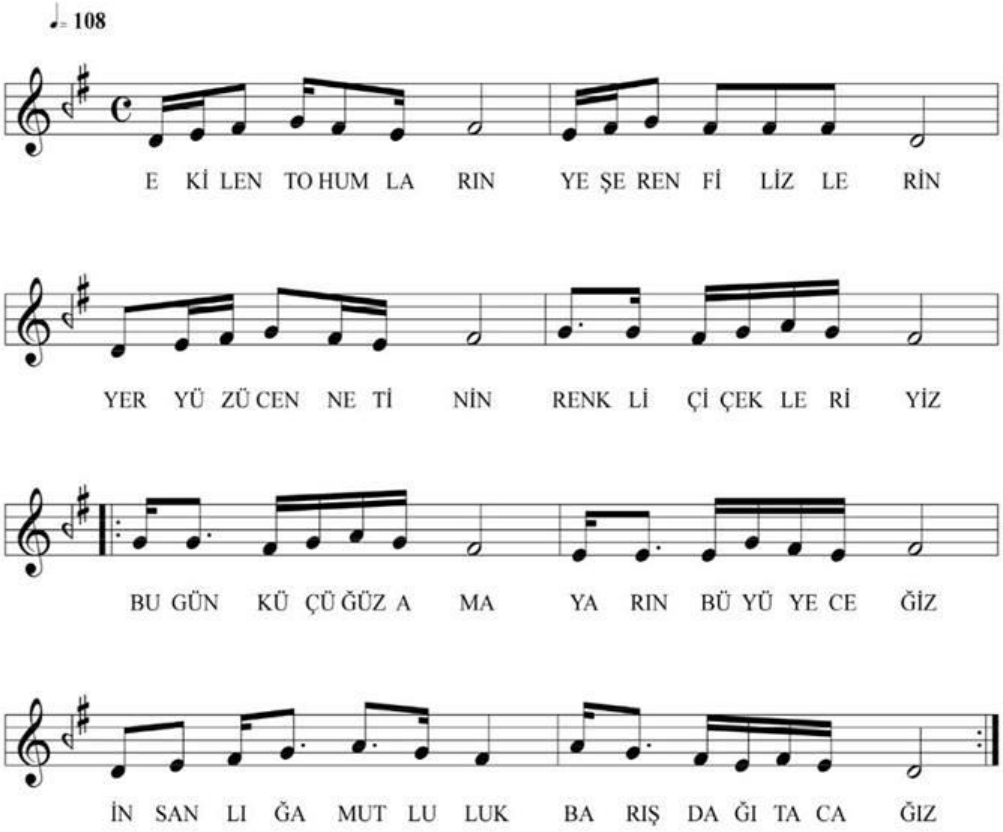
Şekil A.18. Balıkçılar (2)

Makamı: RAST (Re Üzerinde)

Usûlü: Sofyan

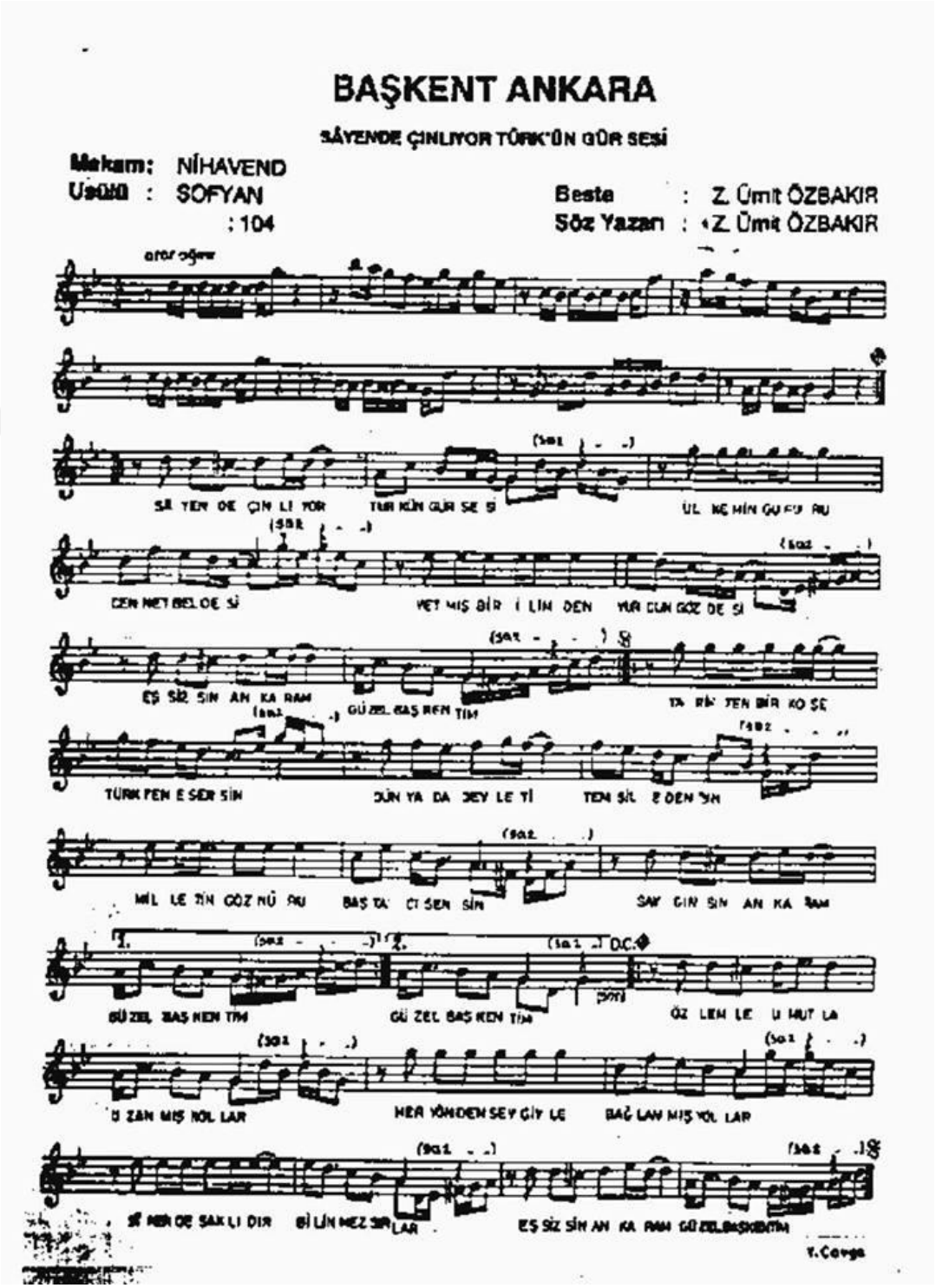
BARIŞ

Söz: Yılmaz ÖZDEMİR
Beste: H. Selen ERGÖZ
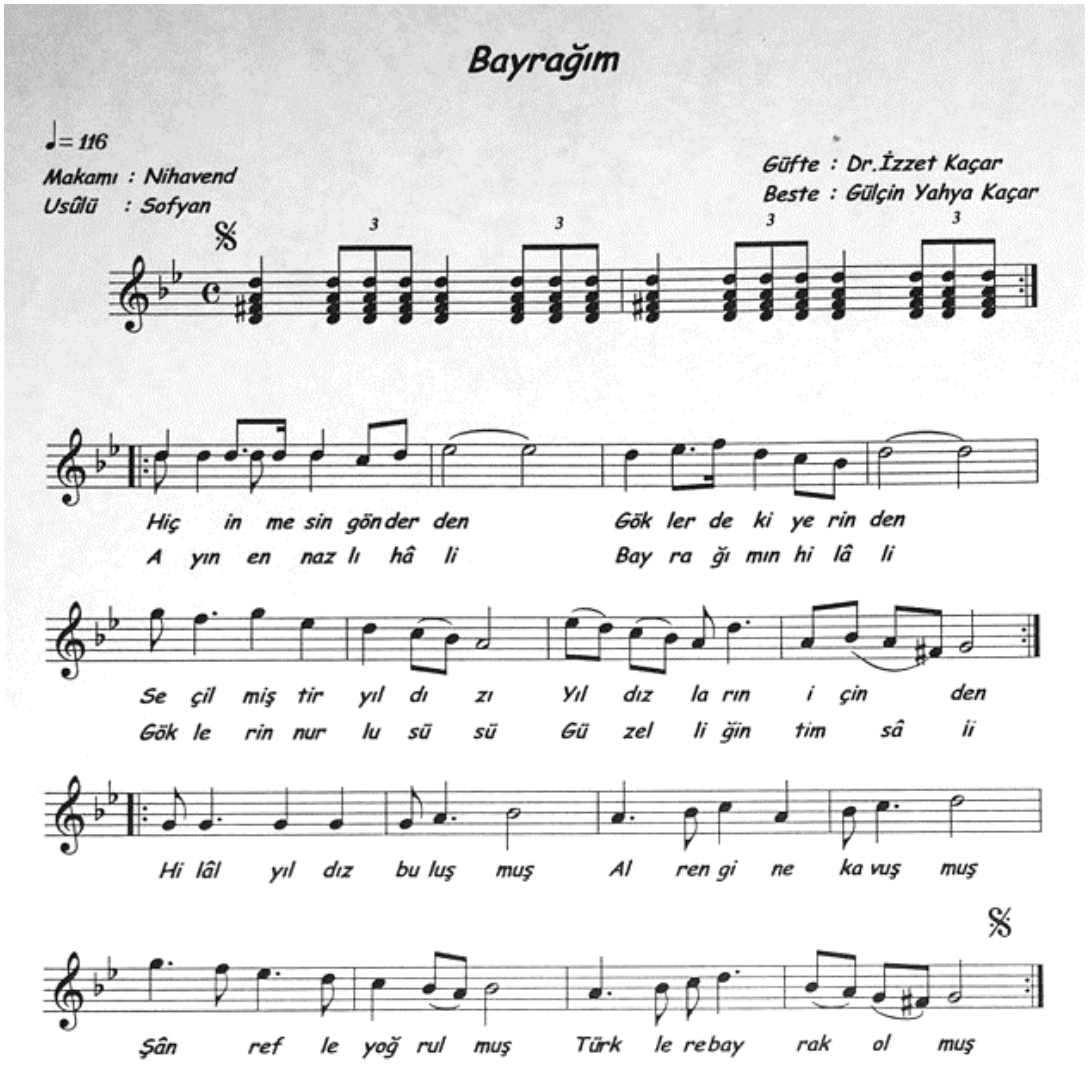


EKİLEN TOHUMLARIN, YEŞERENFİLİZİYİZ
YERYÜZÜ CENNETİNİN RENKLİ ÇİÇEKLERİYİZ
BUGÜN KÜÇÜĞÜZ AMA YARIN BÜYÜYECEĞİZ
İNSANLIĞA MUTLULUK BARIŞ DAĞITACAĞIZ

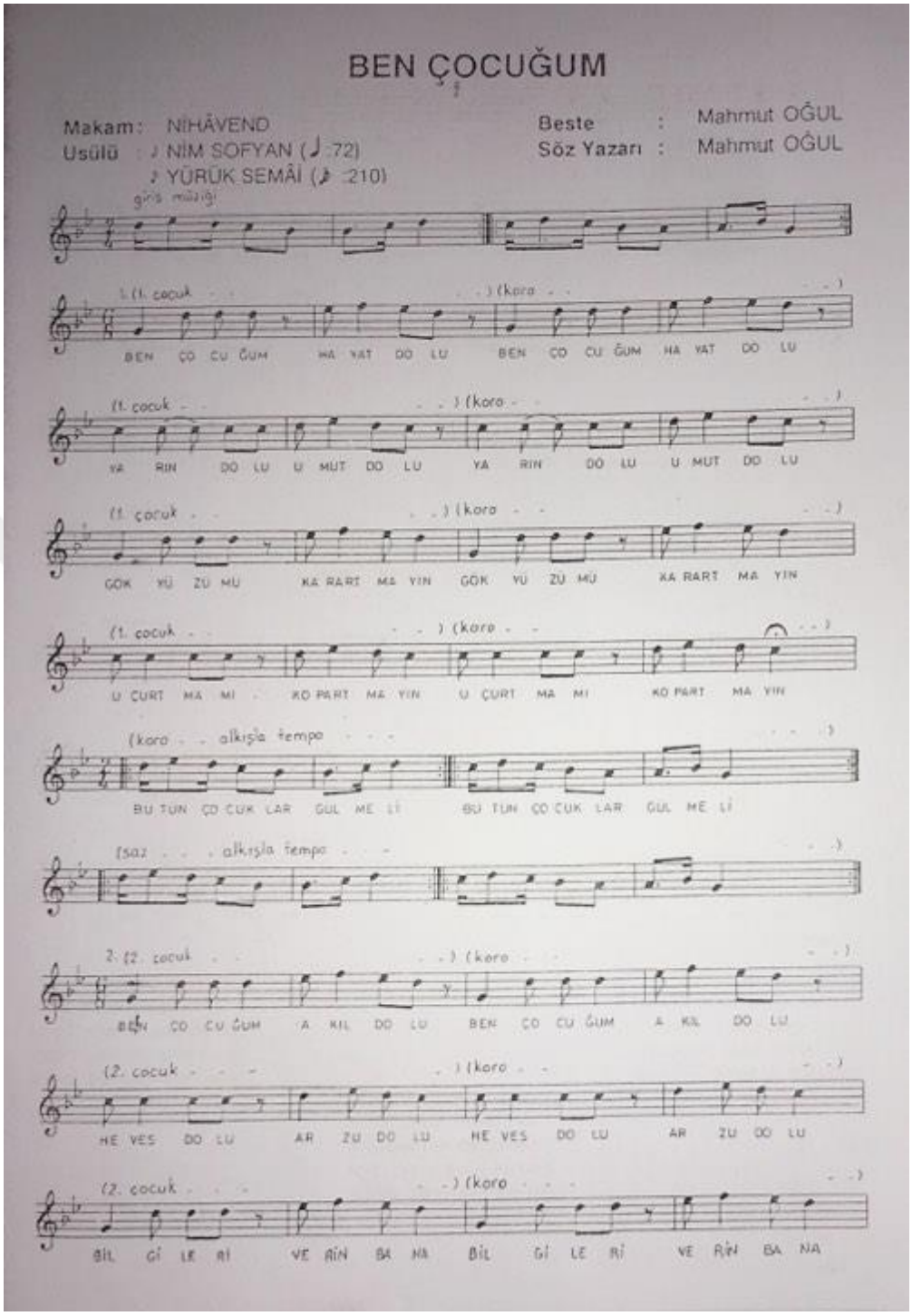
Şekil A.19. Barış



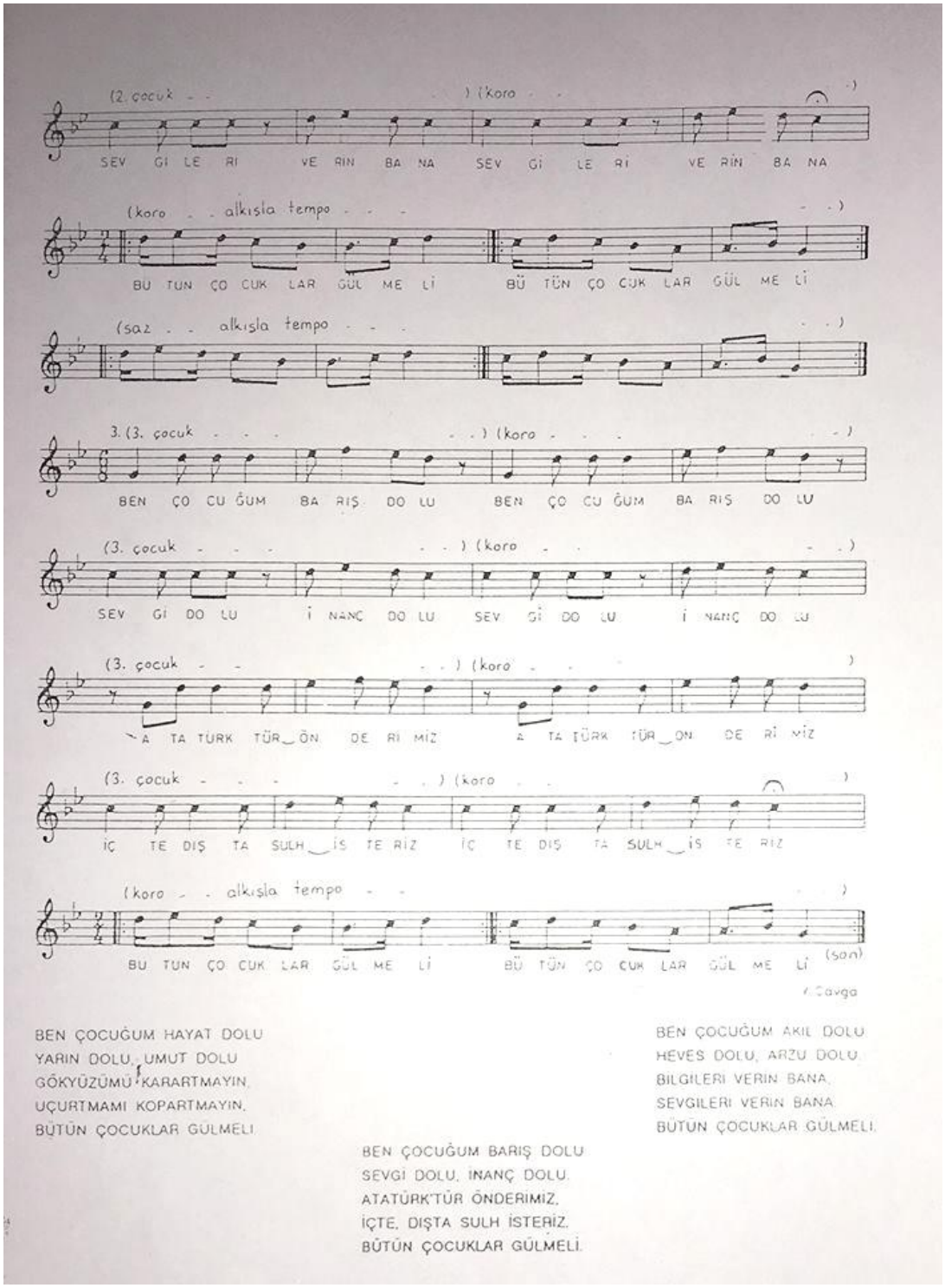
Şekil A.20. Başkent Ankara



Şekil A.21. Bayrağım
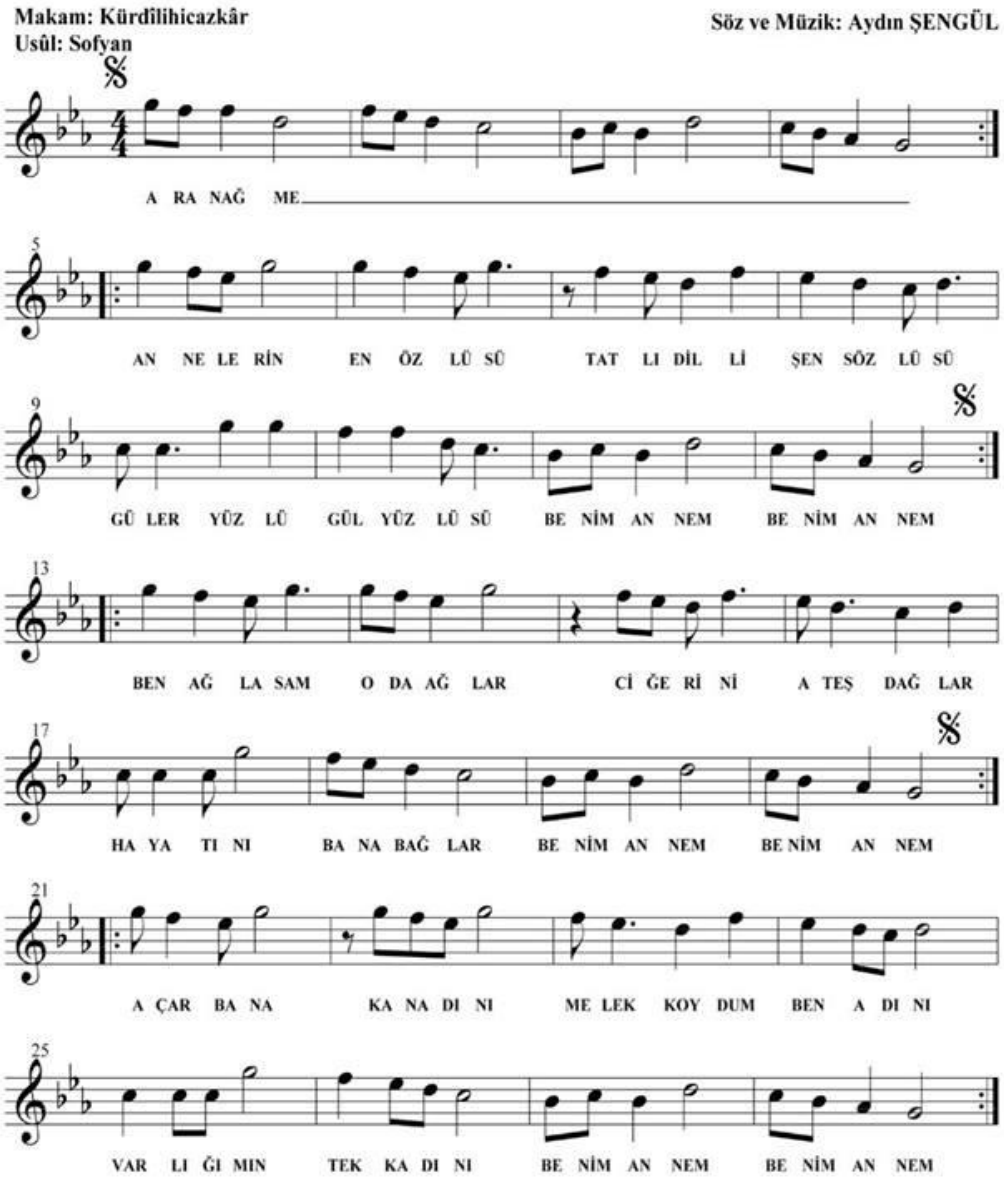


Şekil A.22. Ben Çocuğum (1)

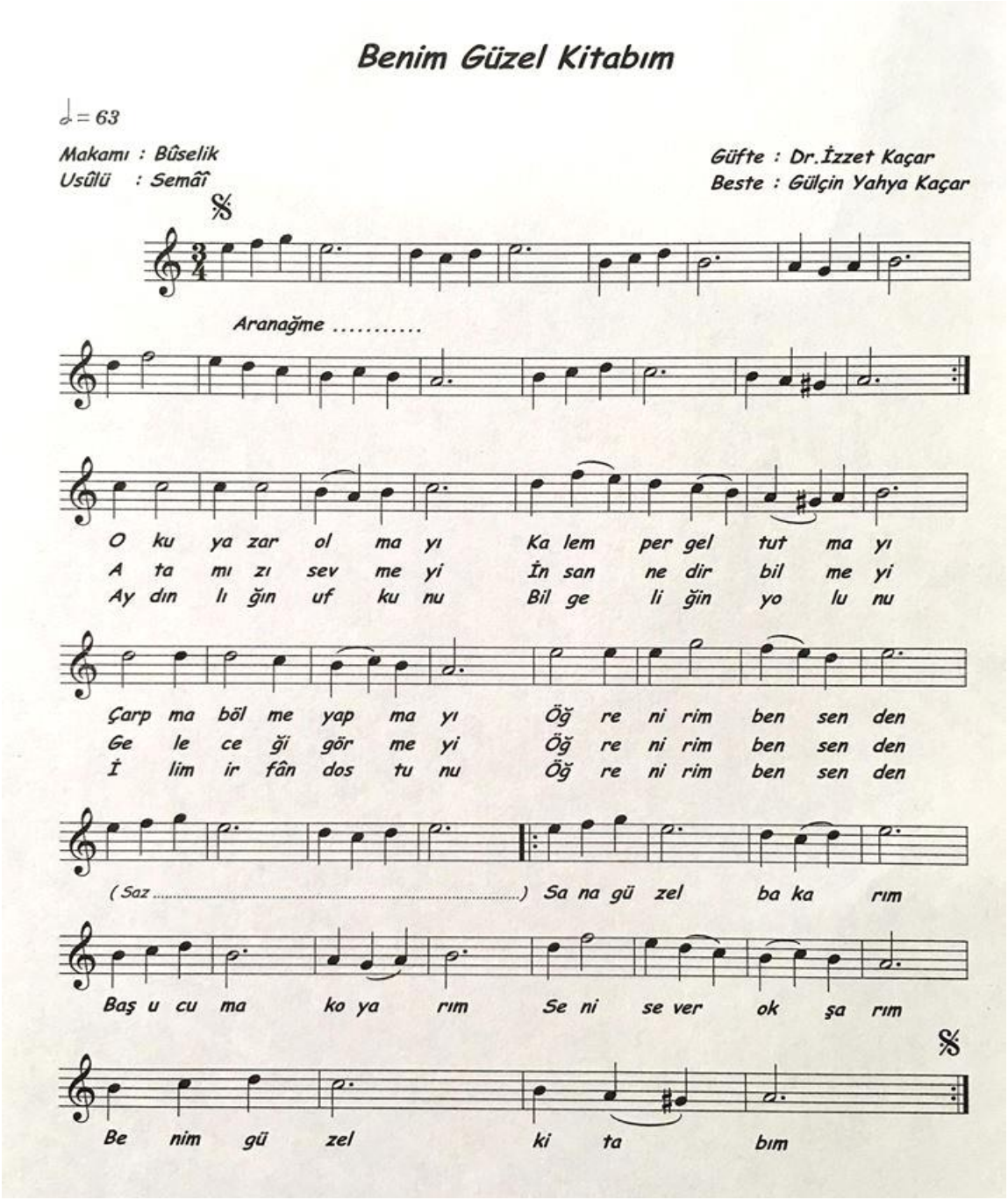


Şekil A.22. Ben Çocuğum (2)
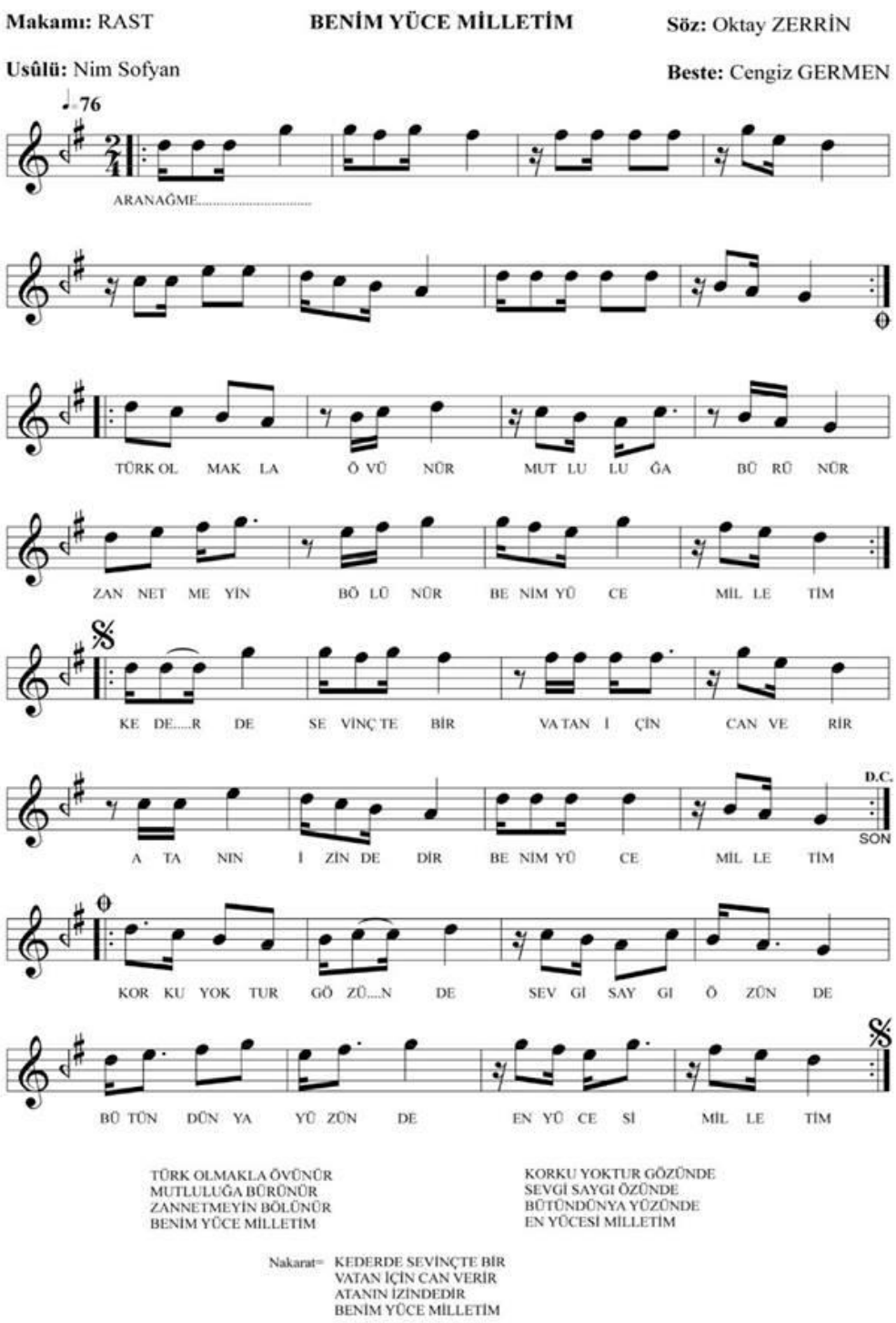
BENİM ANNEM



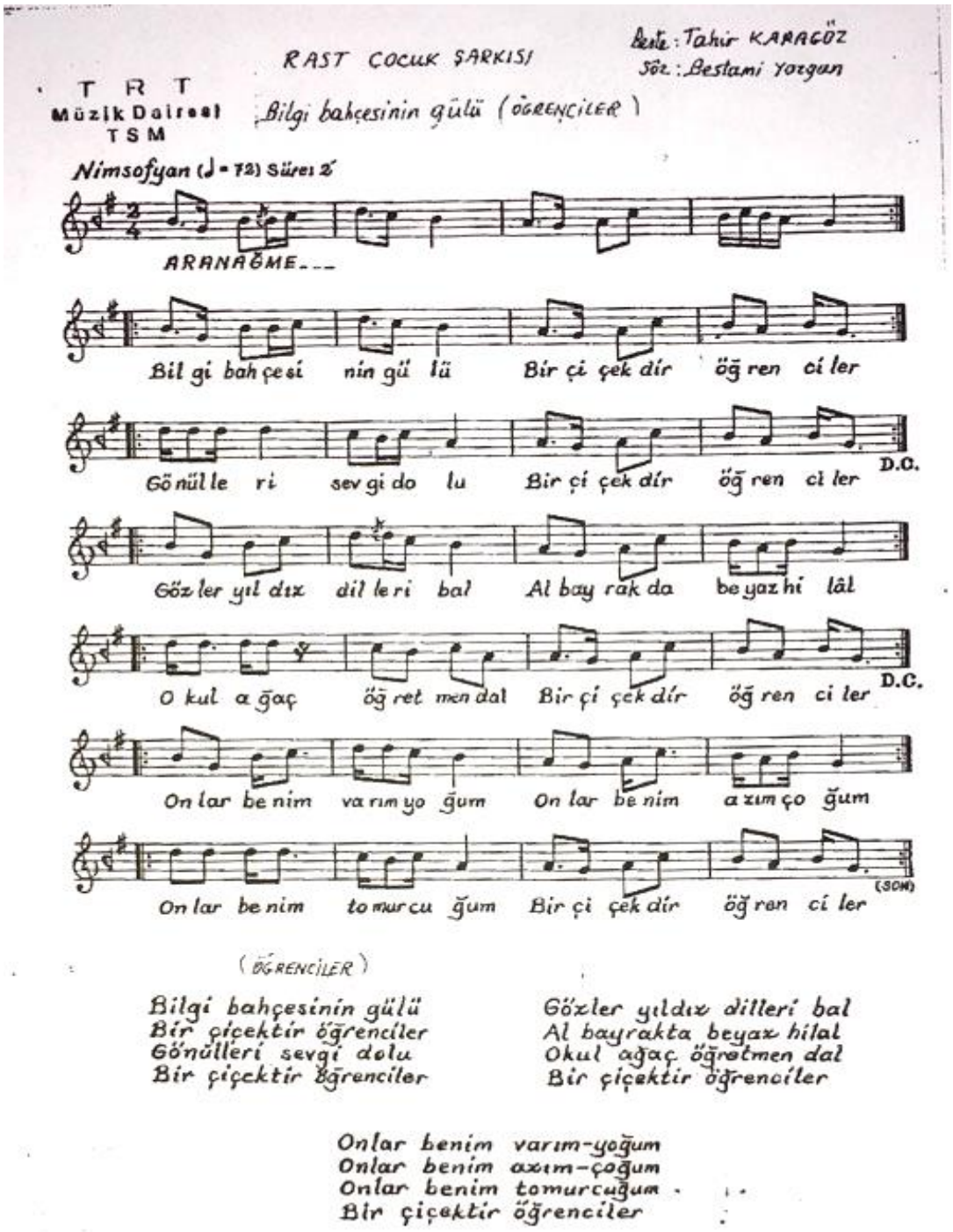
Şekil A.23. Benim Annem



Şekil A.24. Benim Güzel Kitabım



Şekil A.25. Benim Yüce Milletim
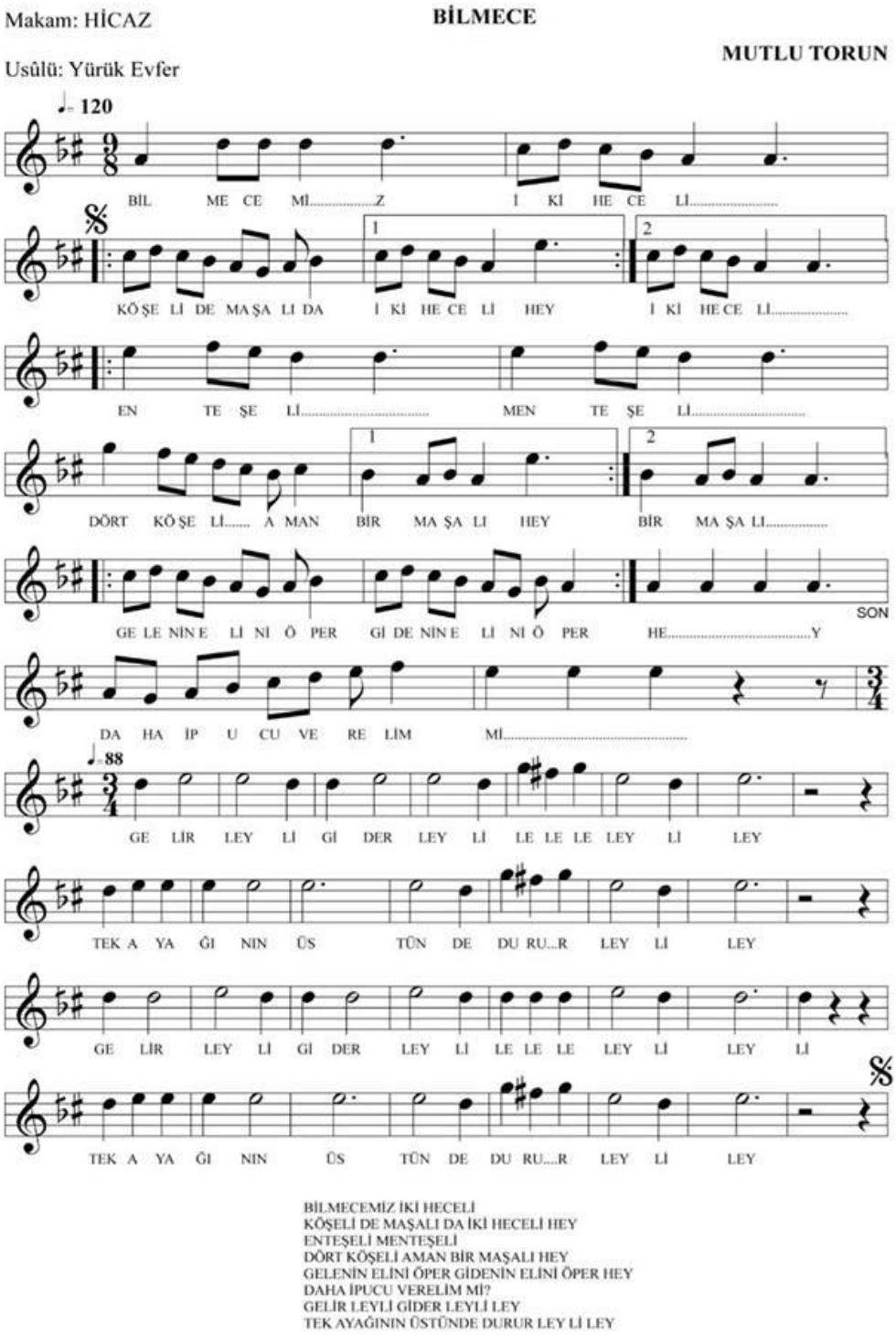


(ÖĞRENCİLER)

Bilgi bahçesinin gülü
Bir çiçektir öğrenciler
Gönülleri sevgi dolu
Bir çiçektir öğrenciler

Gözler yıldız dilleri bal
Al bayrakta beyaz hilal
Okul ağaç öğretmen dal
Bir çiçektir öğrenciler

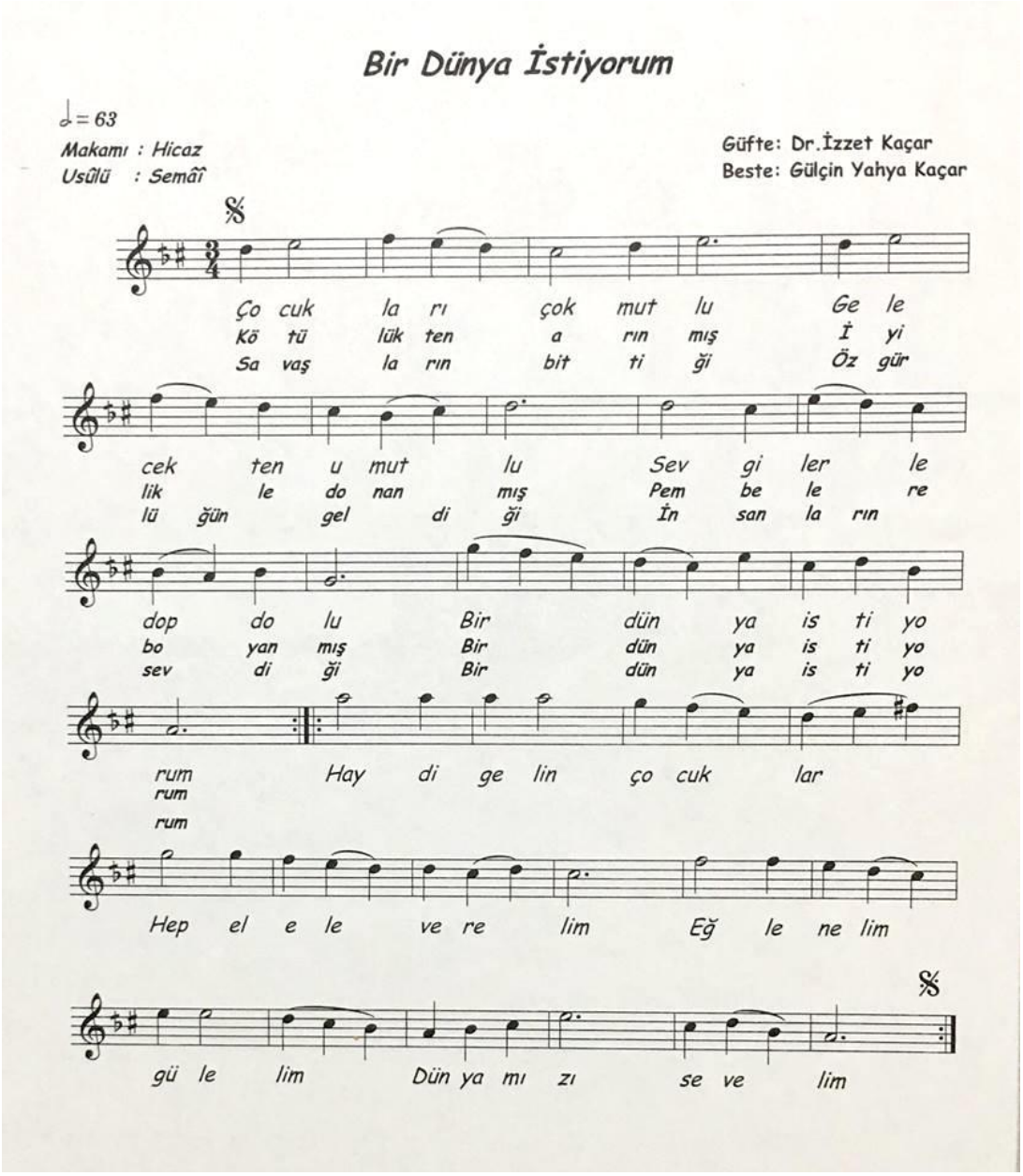
Onlar benim varım-yoğum
Onlar benim azım-çoğum
Onlar benim tomurcuğum
Bir çiçektir öğrenciler

Şekil A.26. Bilgi Bahçesinin Gülü

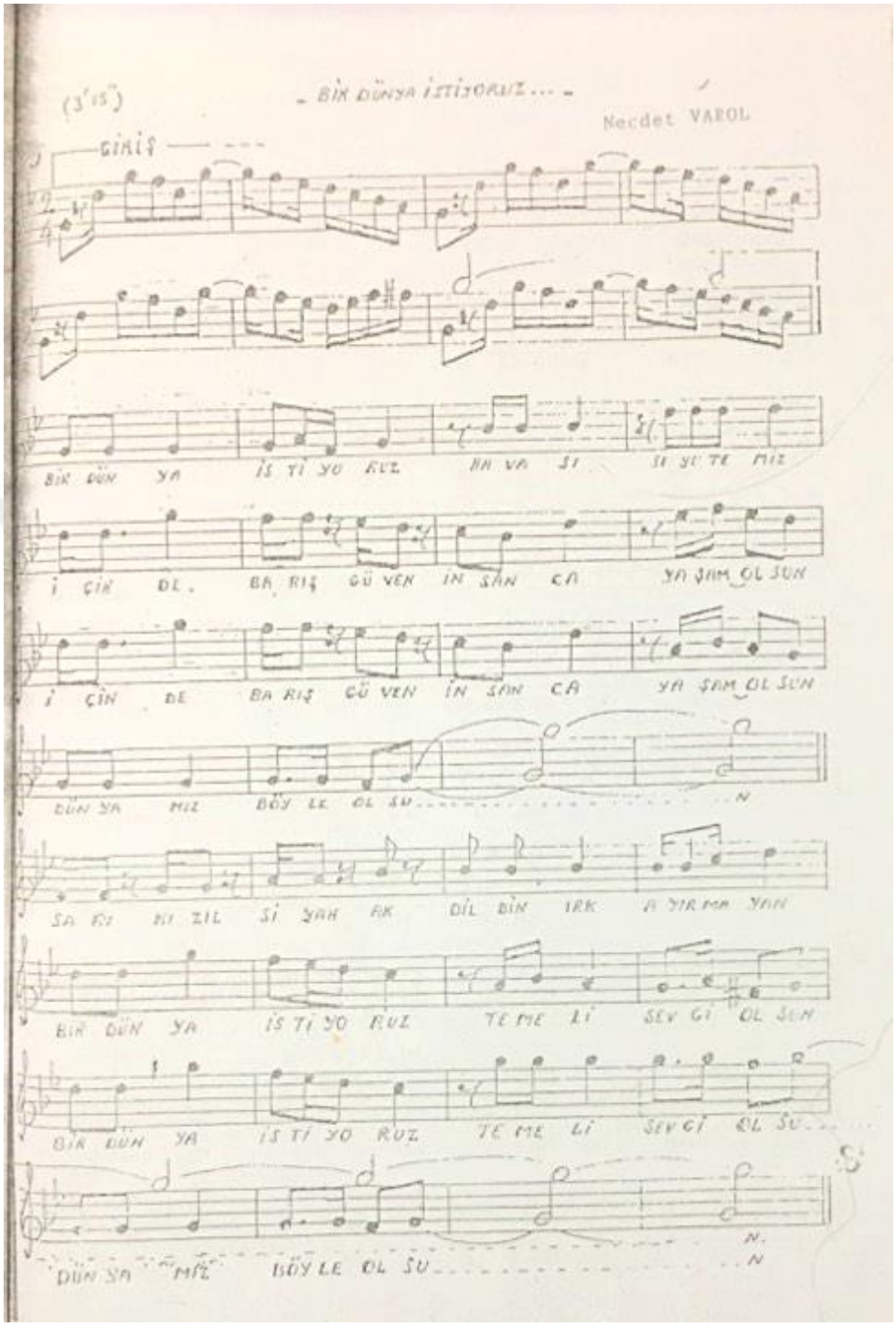


BİLMECEMİZ İKİ HECELİ
KÖŞELİ DE MAŞALI DA İKİ HECELİ HEY
ENTEŞELİ MENTEŞELİ
DÖRT KÖŞELİ AMAN BİR MAŞALI HEY
GELENİN ELİNİ ÖPER GİDENİN ELİNİ ÖPER HEY
DAHA İPUCU VERELİM Mİ?
GELİR LEYLİ GİDER LEYLİ LEY
TEK AYAĞININ ÜSTÜNDE DURUR LEY Lİ LEY

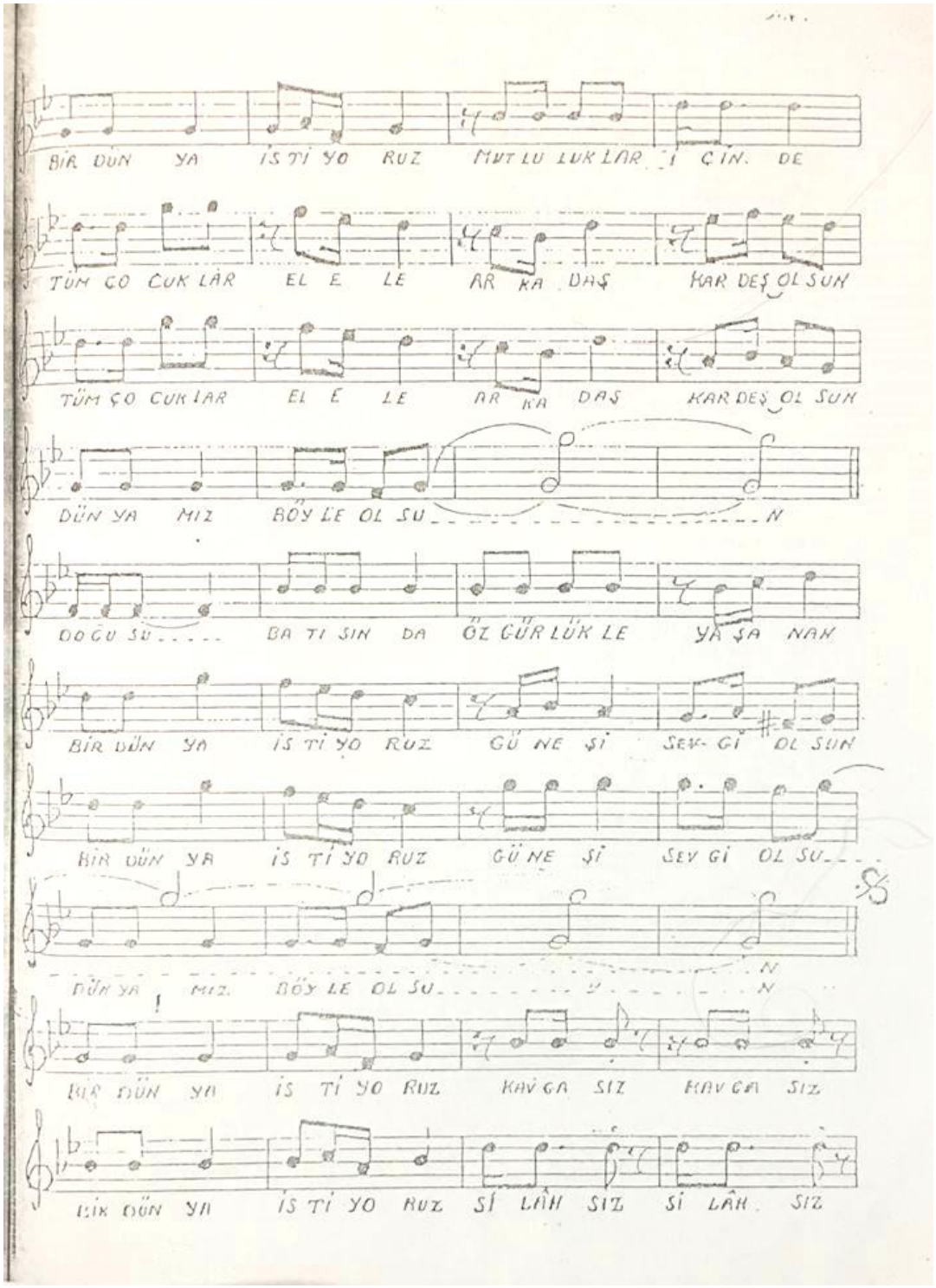
Şekil A.27. Bilmece



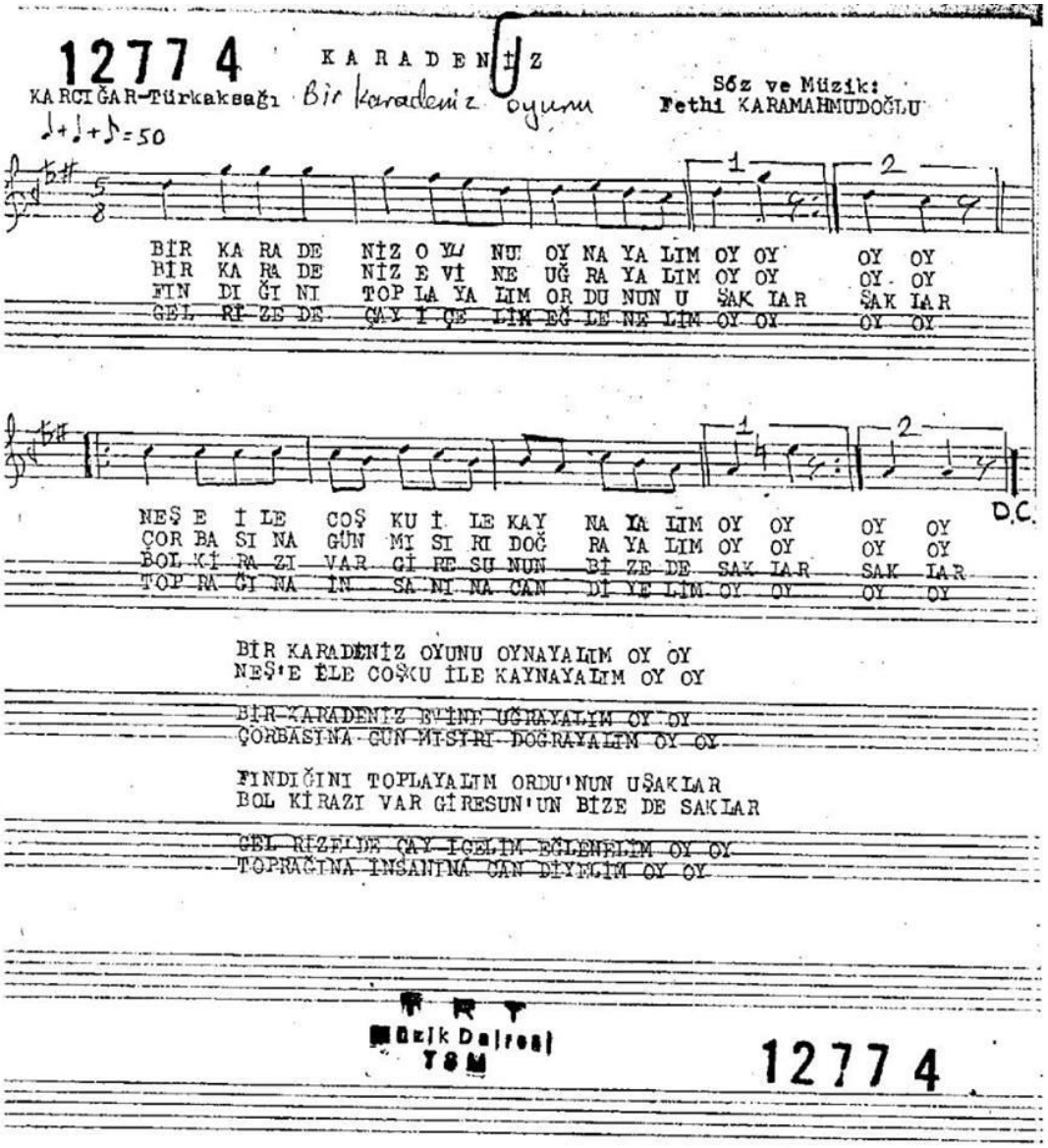
Şekil A.28. Bir Dünya İstiyorum



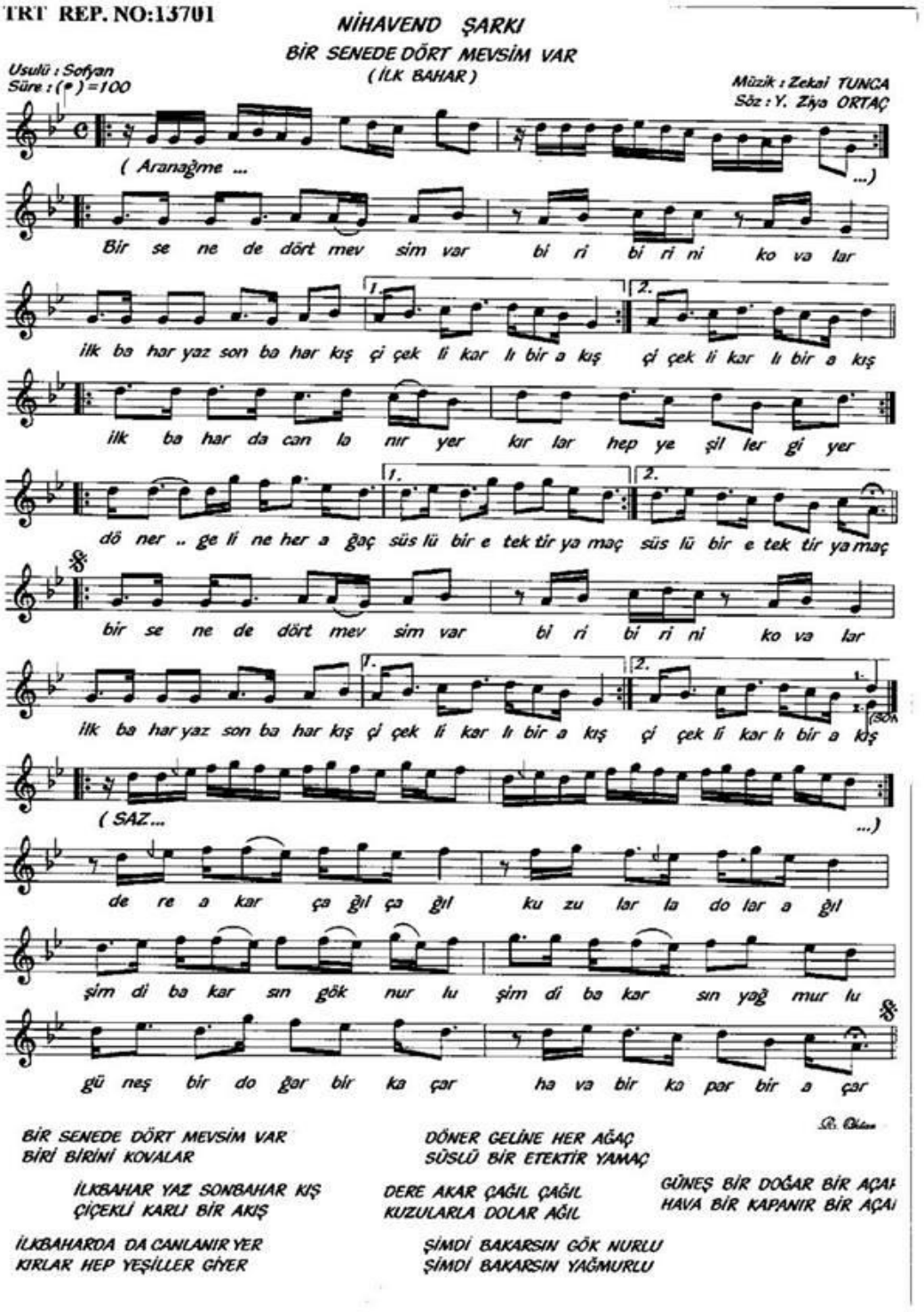
Şekil A.29. Bir Dünya İstiyoruz (1)
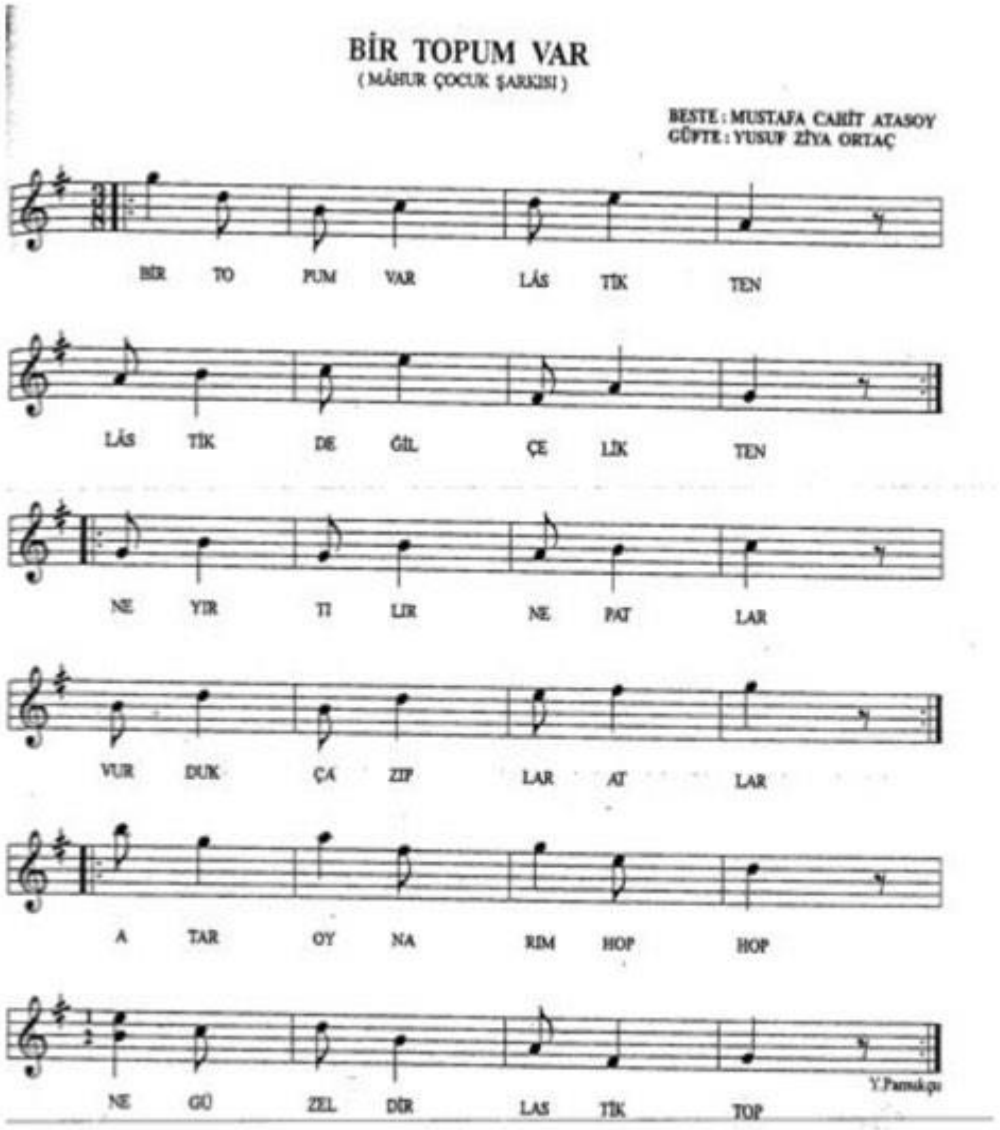


Şekil A.29. Bir Dünya İstiyoruz (2)



Şekil A.30. Bir Karadeniz Oyunu



Şekil A.31. Bir Senede Dört Mevsim Var



BİR TOPUM VAR LÂSTİKTEN
LÂSTİK DEĞİL ÇELİKTEN
NE YIRTILIR NE PATLAR
VURDUKÇA ZIPLAR ATLAR
ATAR OYNARIM HOP HOP
NE GÜZELDİR LÂSTİK TOP
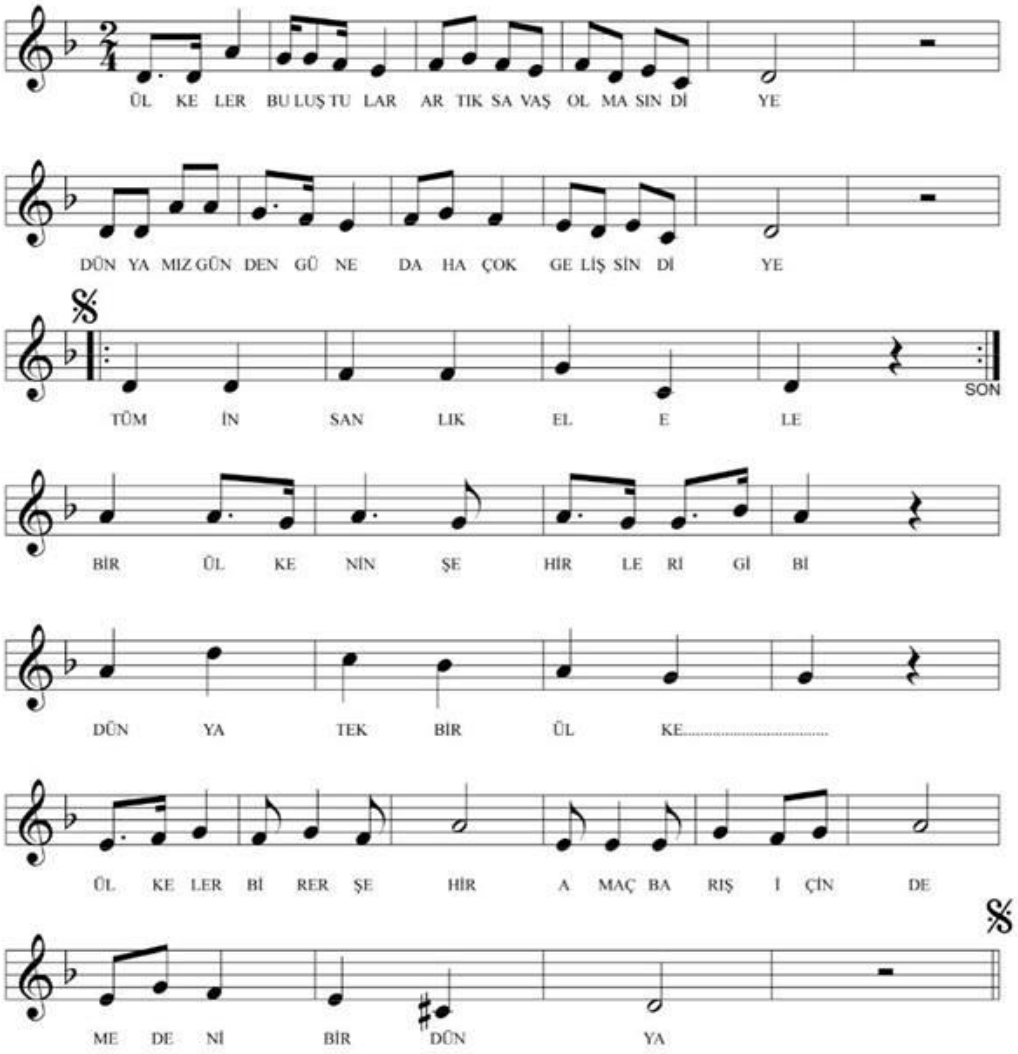
Şekil A.32. Bir Topum Var

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER GÜNÜ

Makamı: BUSELİK (Re Üzerinde)

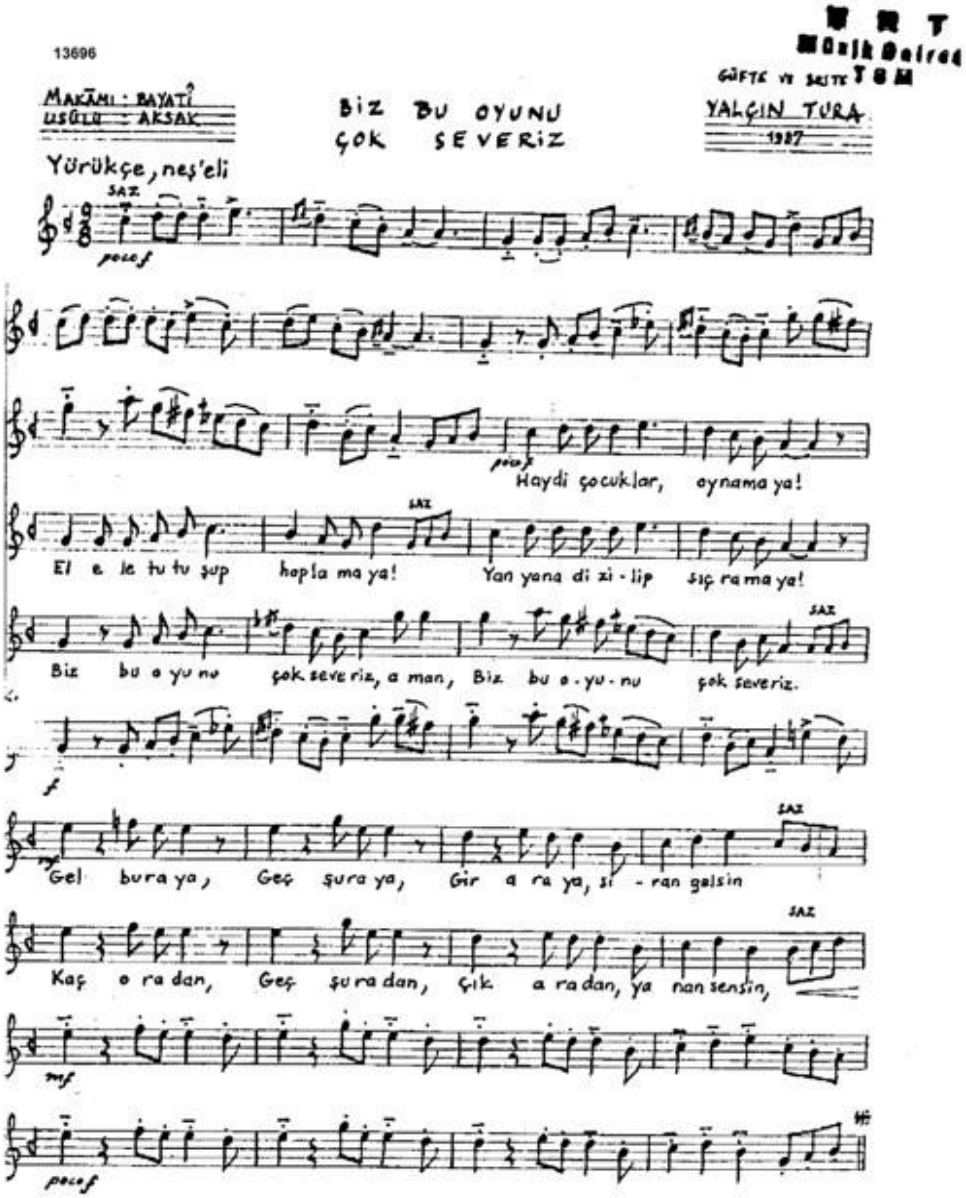
ALP ÖZEREN

Usûlü: Nim Sofyan
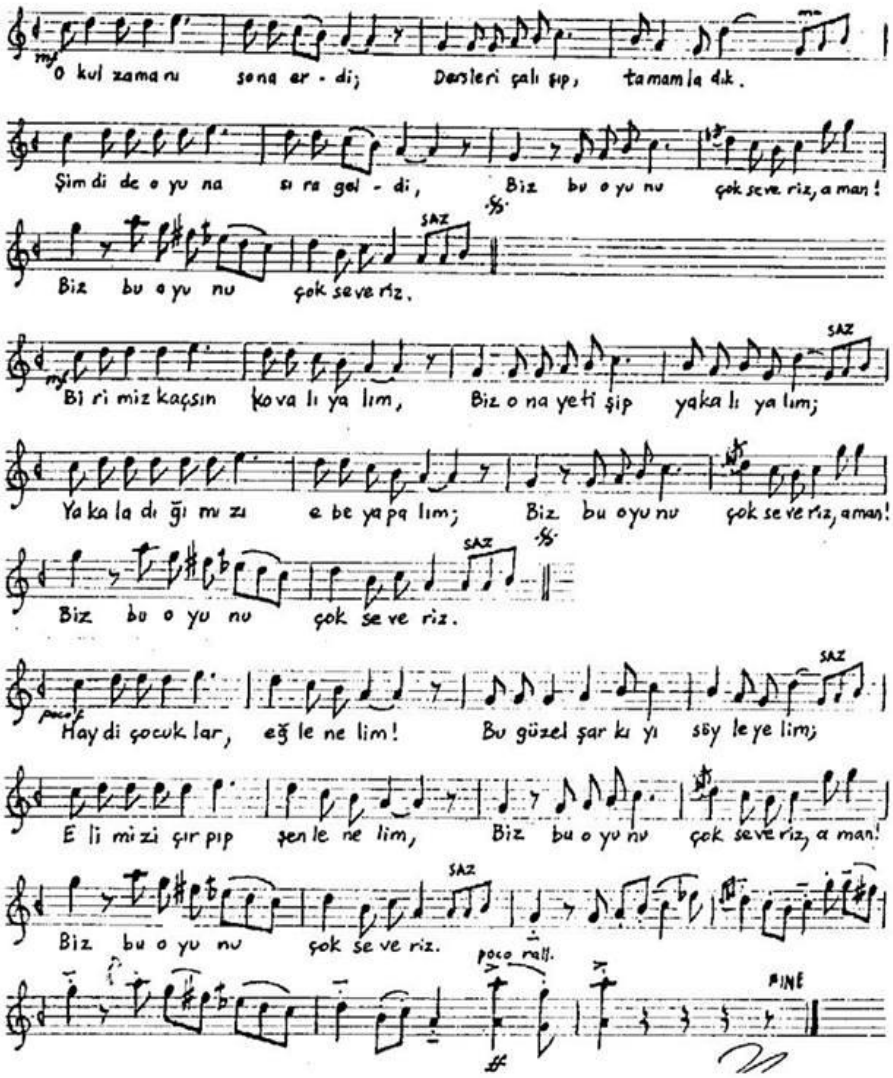


ÜLKELER BULUŞTULAR ARTIK SAVAŞ OLMASIN DİYE
DÜNYAMIZ GÜNDEN GÜNE DAHA ÇOK GELİŞSİN DİYE
TÜM İNSANLIK EL ELE BİR ÜLKENİN ŞEHİRLERİ GİBİ
DÜNYA TEK BİR ÜLKE ÜLKELER BİRER ŞEHİR
AMAÇ BARIŞ İÇİNDE MEDENİ BİR DÜNYA
TÜM İNSANLIK EL ELE

Şekil A.33. Birleşmiş Milletler Günü



Şekil A.34. Biz Bu Oyunu Çok Severiz (1)
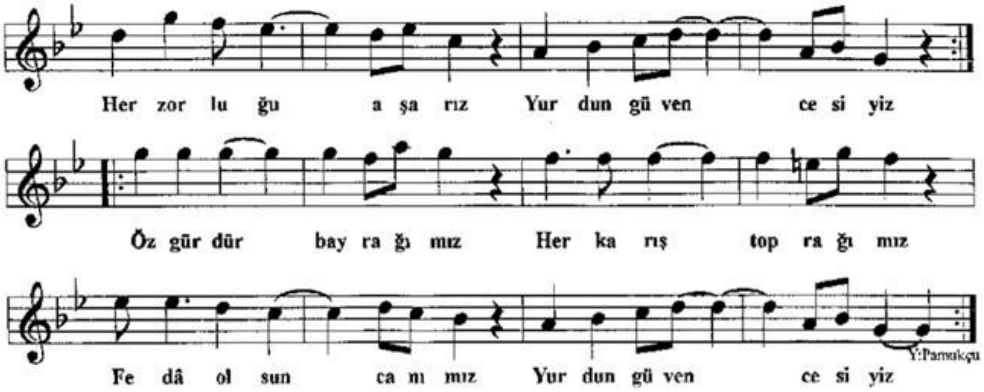


Şekil A.34. Biz Bu Oyunu Çok Severiz (2)

T.R.T Müzik Dairesi
T. S. M REP. NO: 1987

NİHÂVEND ÇOCUK ŞARKISI (2.Sayfa)

(BİZ ÇOCUKLAR SEVGİYİZ)

Beste : Yılmaz PAMUKÇU



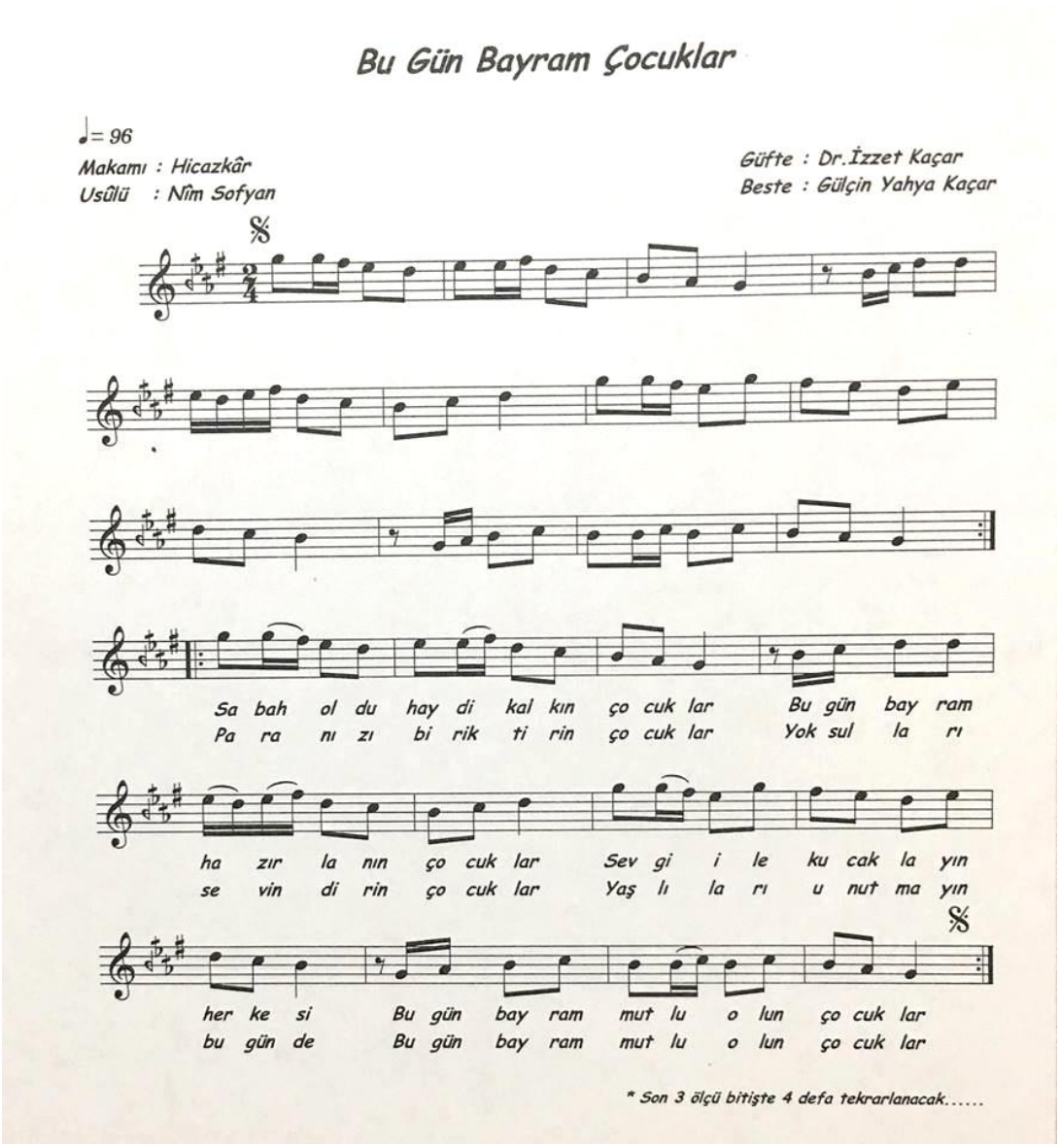
Biz çocuklar sevgiyiz
Biz çocuklar övgüyüz
En güzel duygularla
Yurdun güvencesiyiz

Sevgiyle biz coşarız
Geleceğe koşarız
Her zorluğu aşarız
Yurdun güvencesiyiz

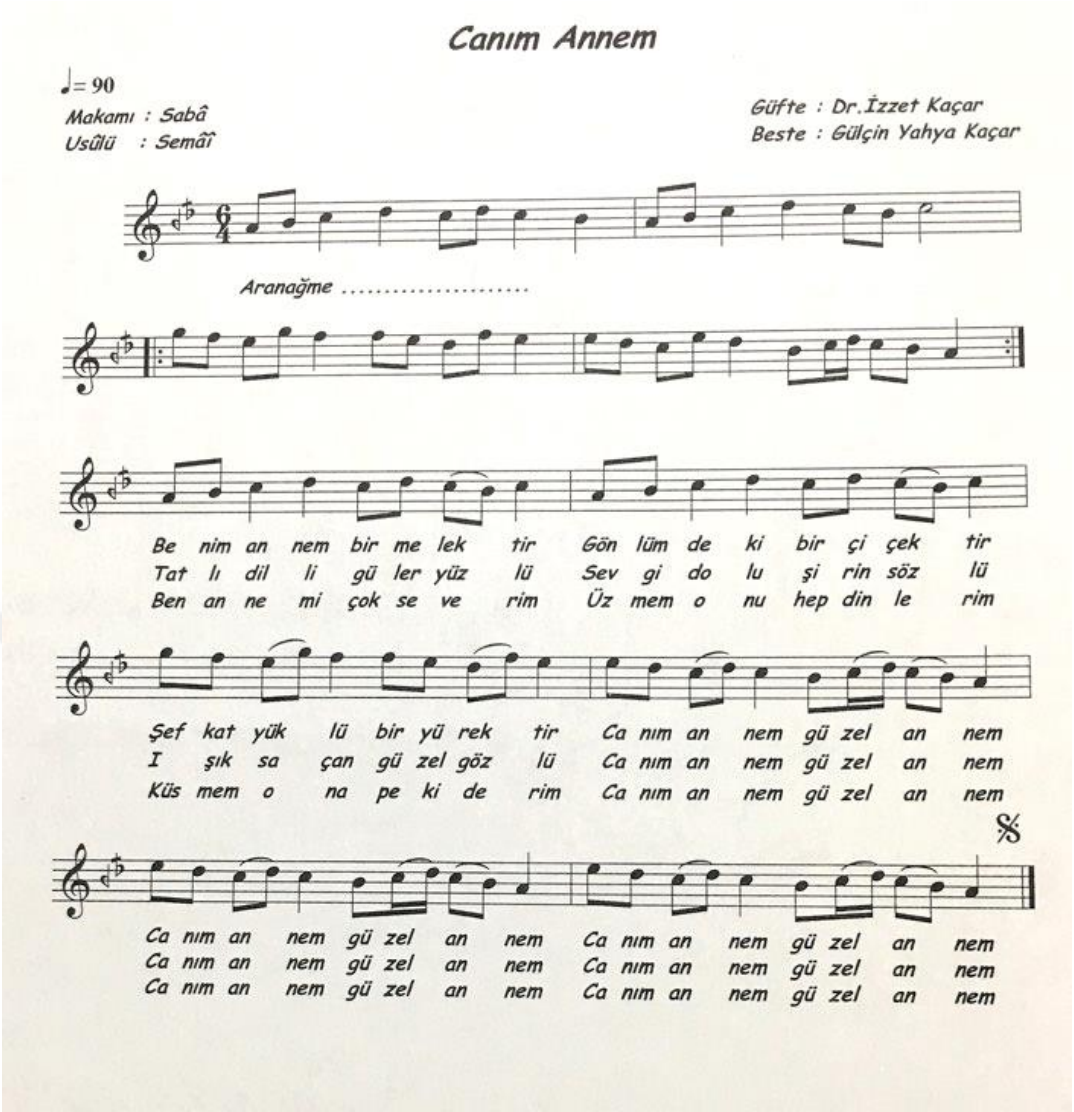
Sevinç verdik yuvaya
Gelirken bu dünyaya
En güzel duygularla
Yurdun güvencesiyiz

Özgürdür bayrağımız
Her karış toprağımız
Fedâ olsun canımız
Yurdun güvencesiyiz

Şekil A.35. Biz Çocuklar Sevgiyiz



Şekil A.36. Bugün Bayram Çocuklar



Şekil A.37. Canım Annem

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TSM Repertuar No:12468

ACEM KÜRDİ ÇOCUK ŞARKISI
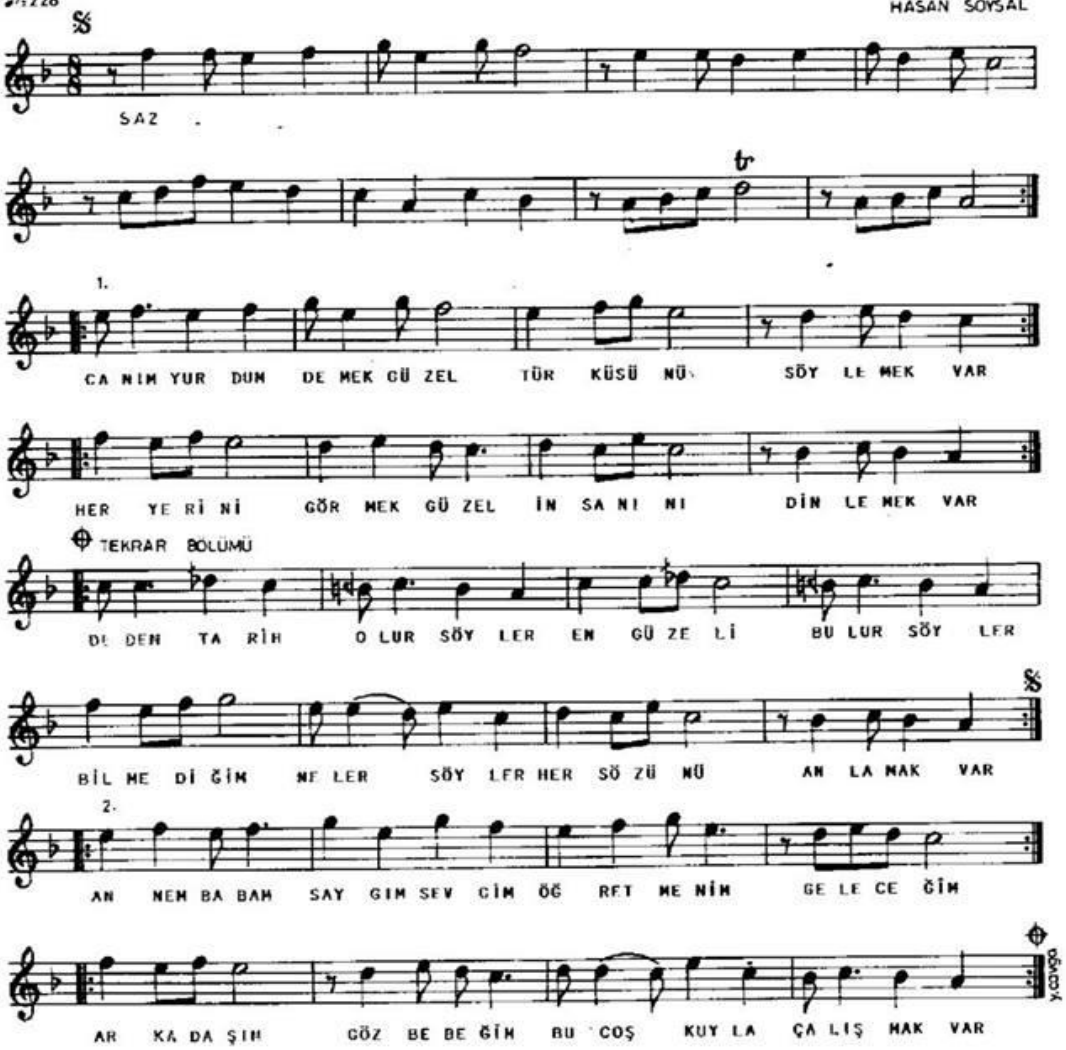
(8-13 YAŞ GRUBU İÇİN)

CANIM YURDUM DEMEK GÜZEL

USÜLÜ: DÜYEK

♪=228

SÖZ ve MÜZİK:
HASAN SOYSAL



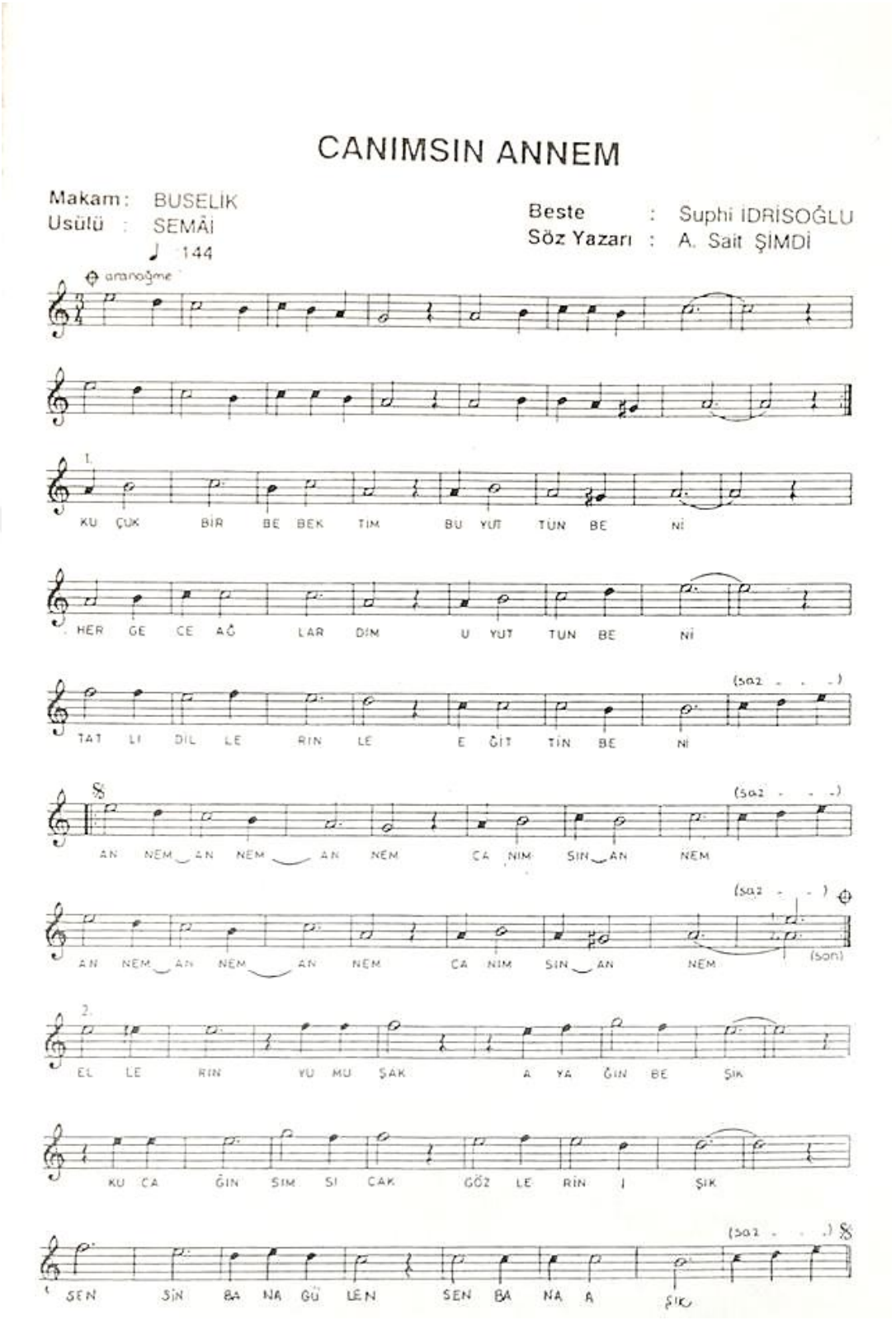
CANIM YURDUM DEMEK GÜZEL
TÜRKÜSÜNÜ SÖYLEMEK VAR
HER YERİNİ GÖRMEK GÜZEL
İNSANINI DİNLEMEK VAR.

ANNEM BABAM; SAYGIM SEVGİM
ÖĞRETMENİM; GELECEĞİM
ARKADAŞIM; GÖZBEBEĞİM
BU COŞKUYLA ÇALIŞMAK VAR
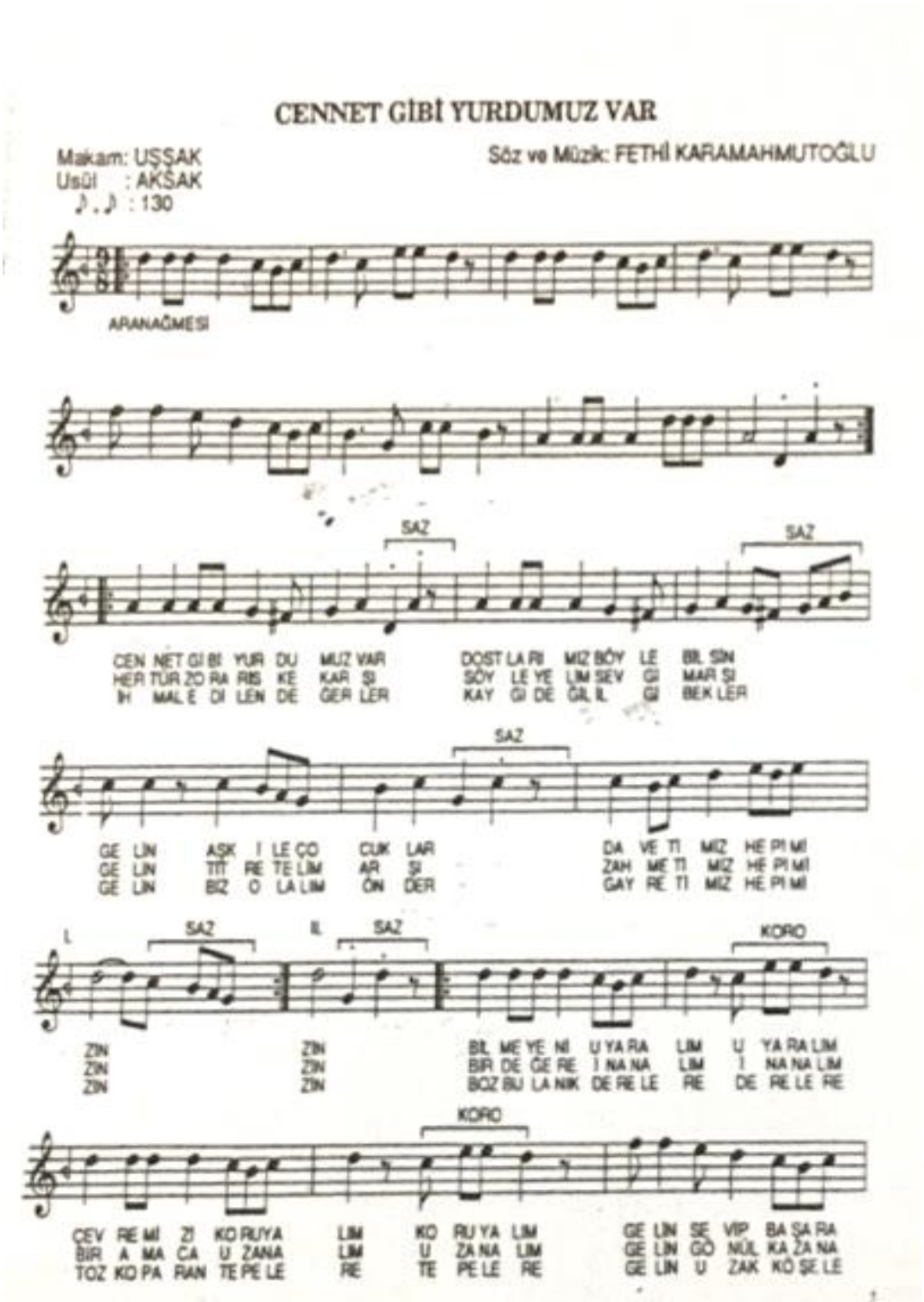
TEKRAR BÖLÜMÜ:

DEDEM TARİH OLUR SÖYLER
EN GÜZELİ BULUR SÖYLER
BİLMEDİĞİM NELER SÖYLER
HER SÖZÜNÜ ANLAMAK VAR
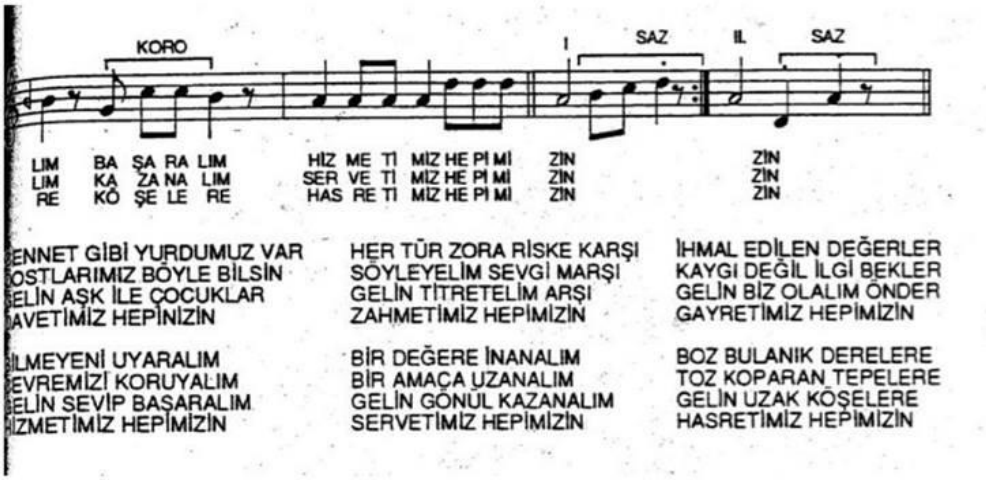
Şekil A.38. Canım Yurdum Demek Güzel
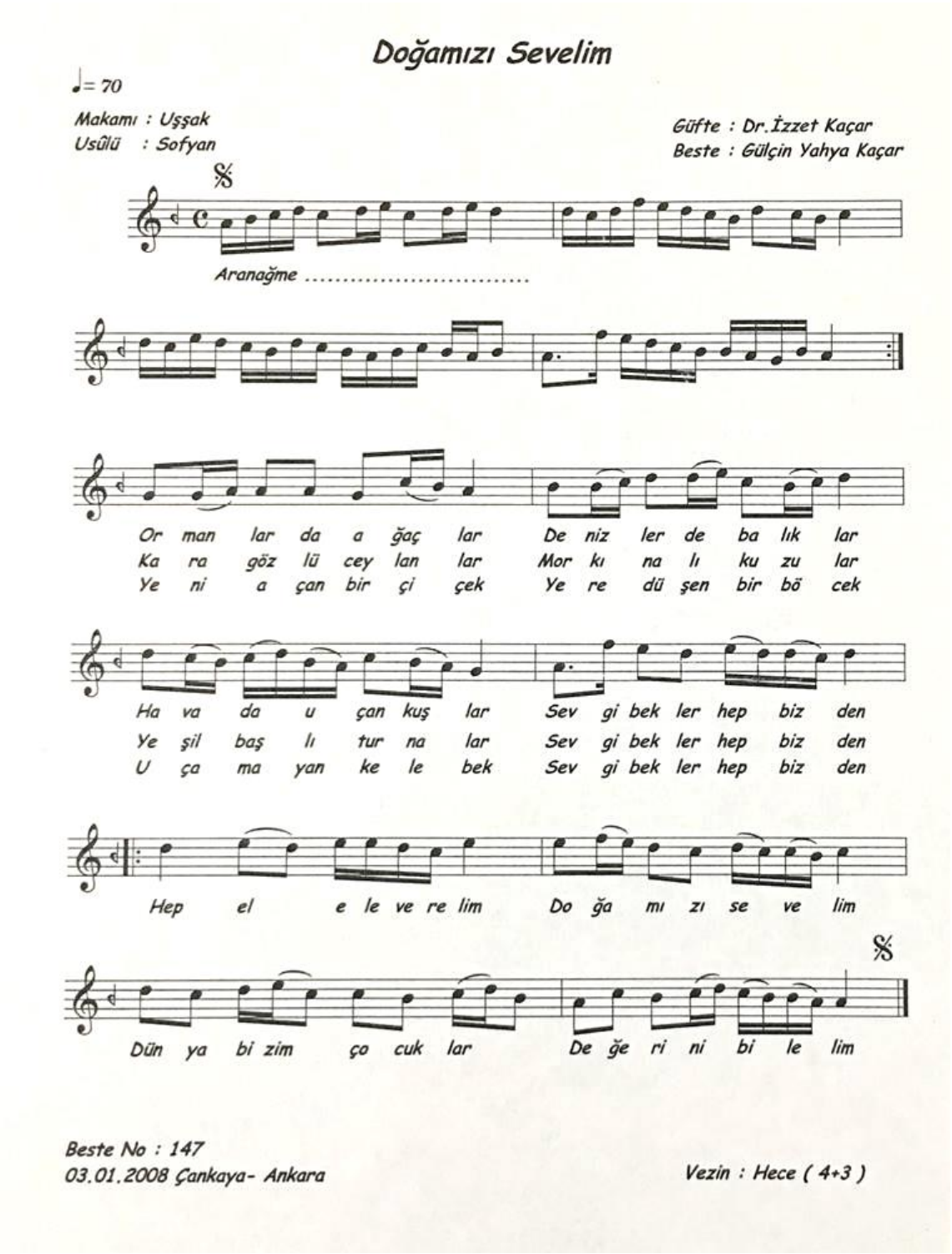


Şekil A.39. Canımsın Annem
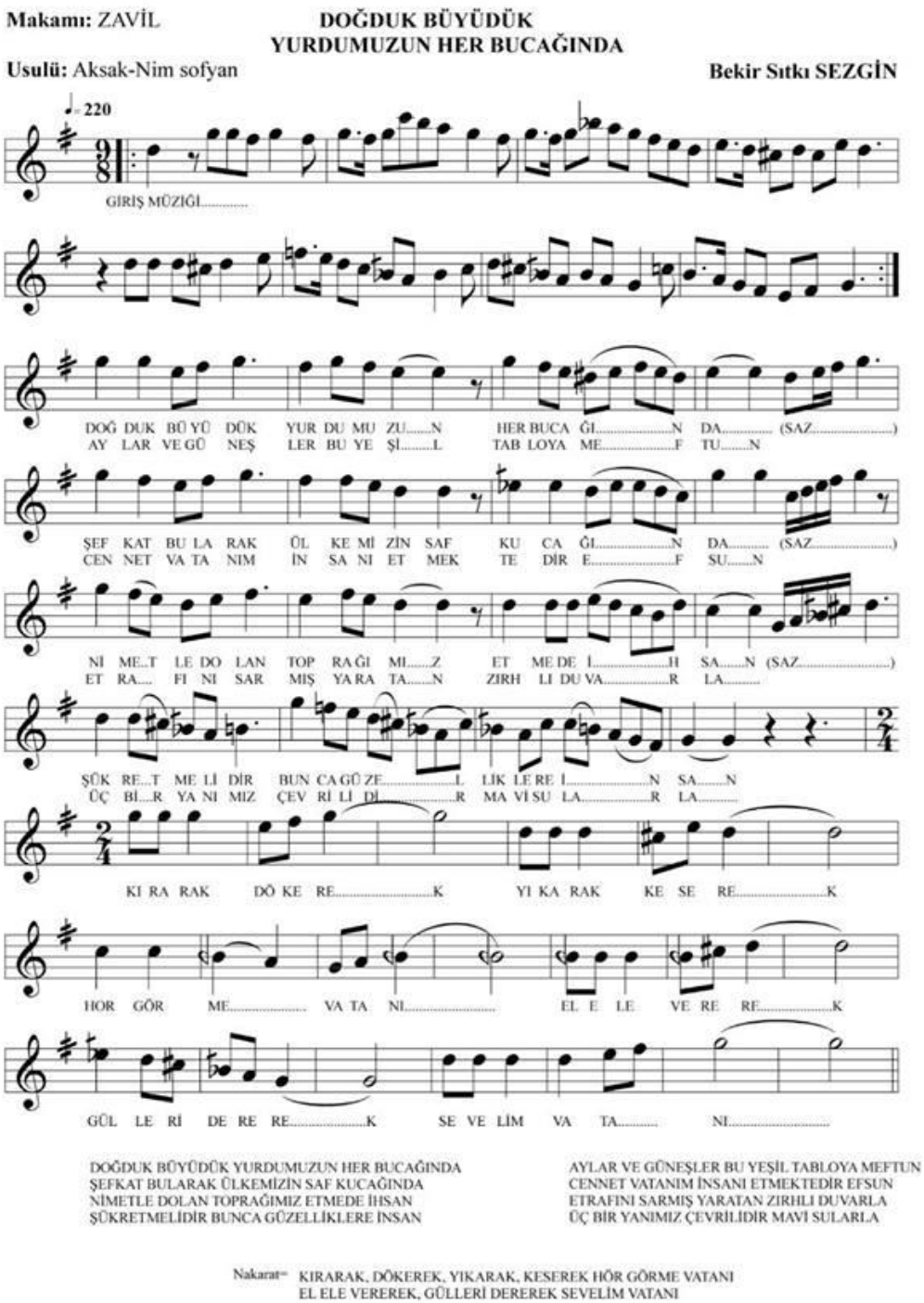


Şekil A.40. Cennet Gibi Yurdumuz Var (1)
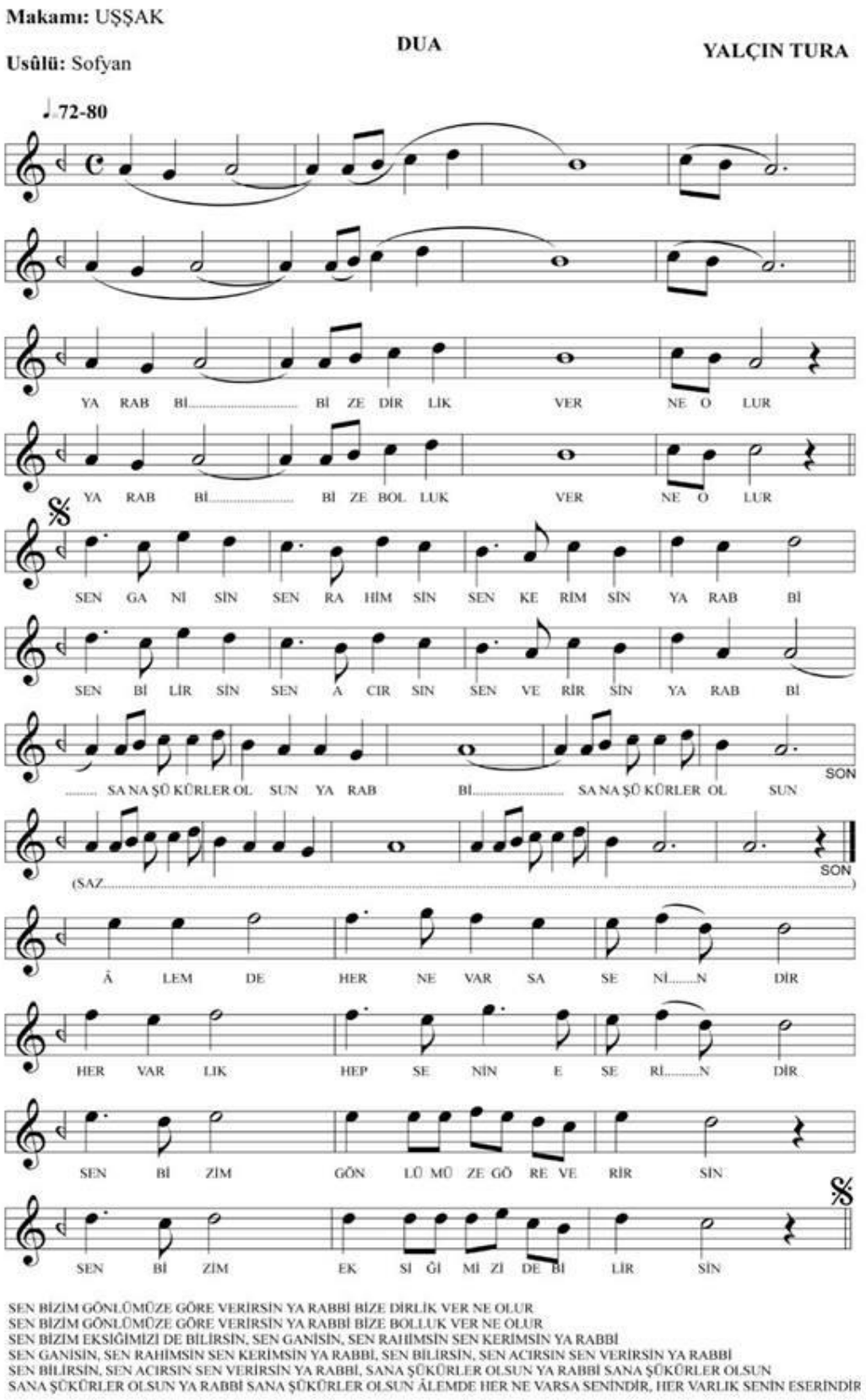


Şekil A.40 . Cennet Gibi Yurdumuz Var (2)
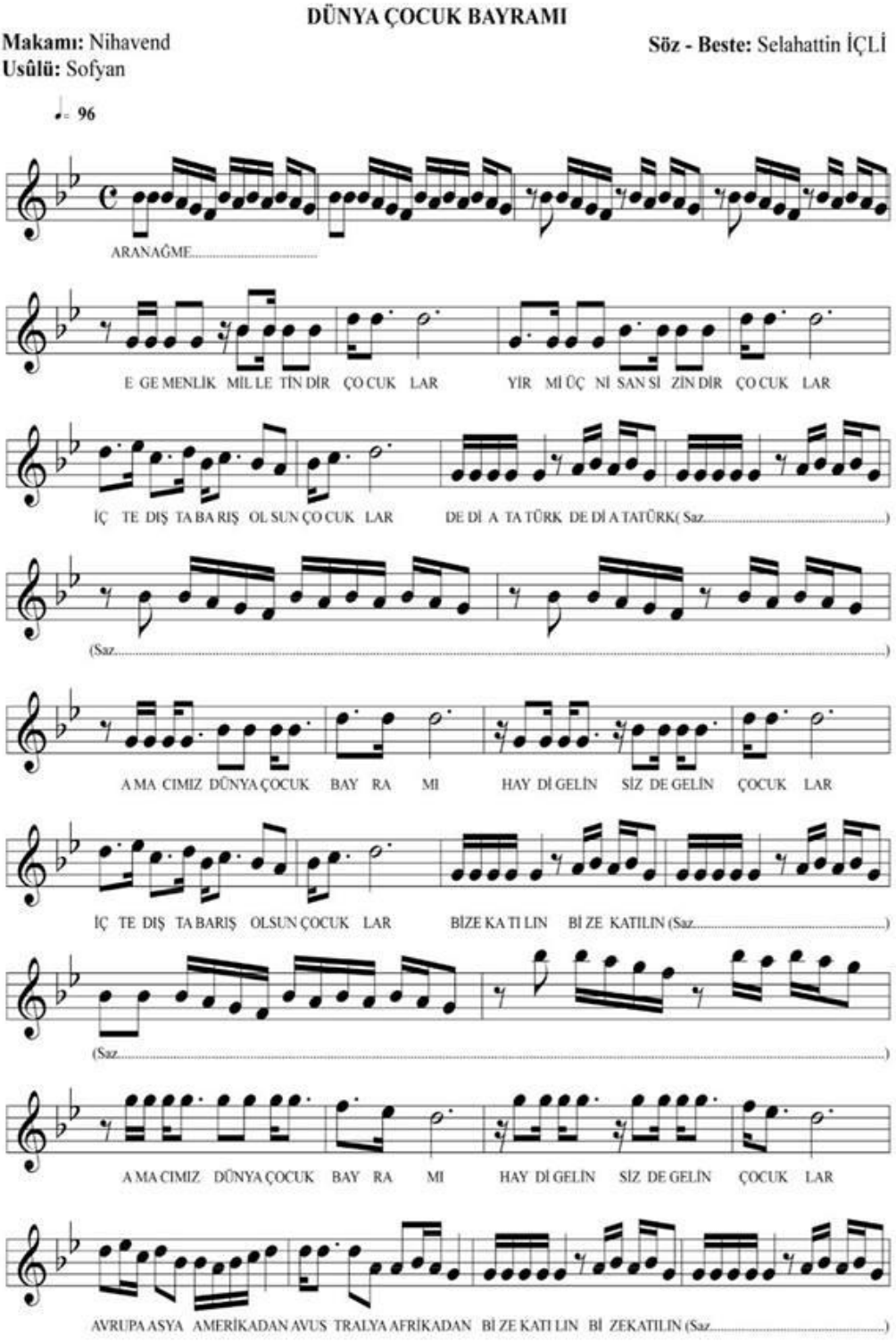


Şekil A.41. Doğamızı Sevelim



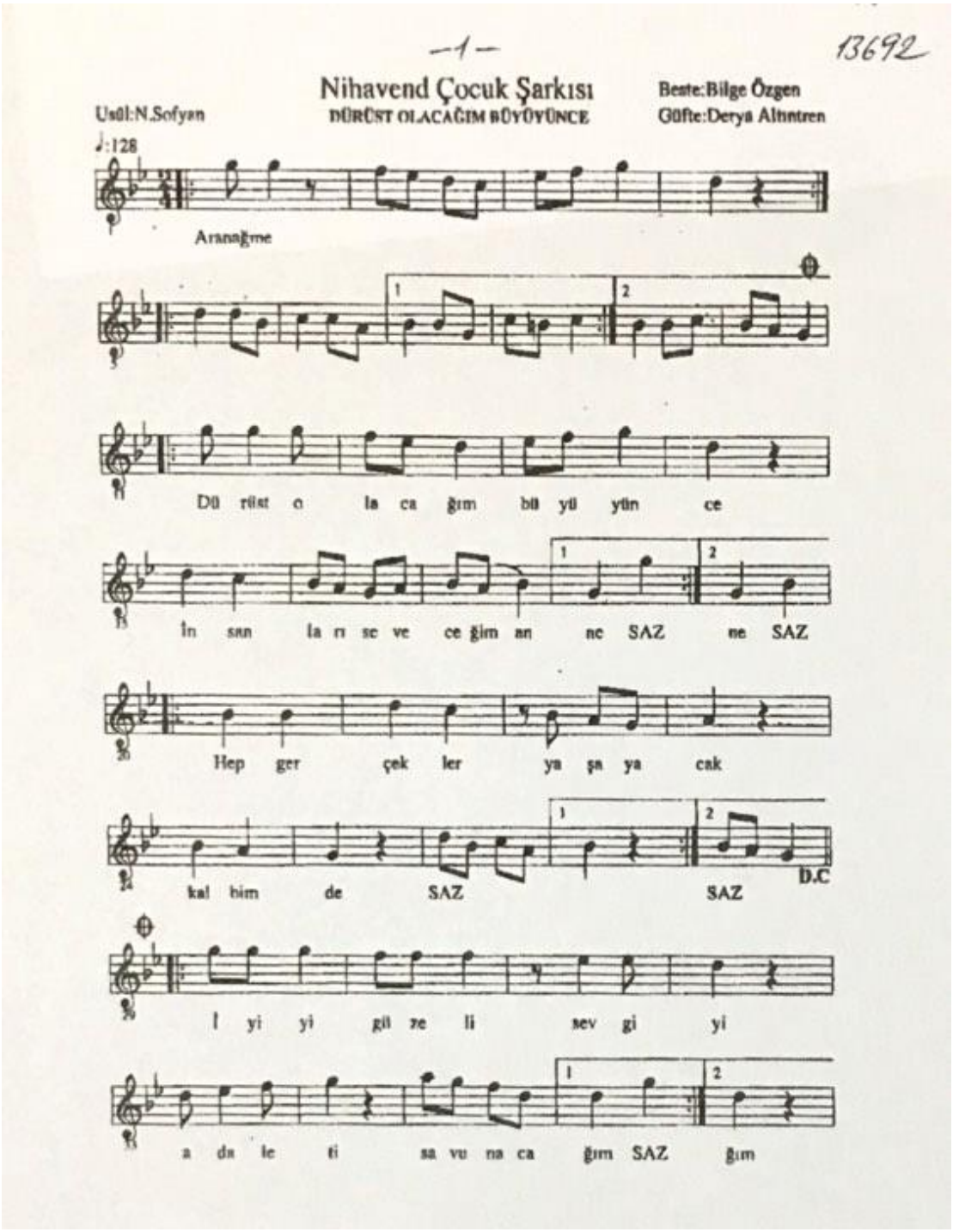
Şekil A.42. Doğduk Büyüdük Yurdumuzun Her Bucağında



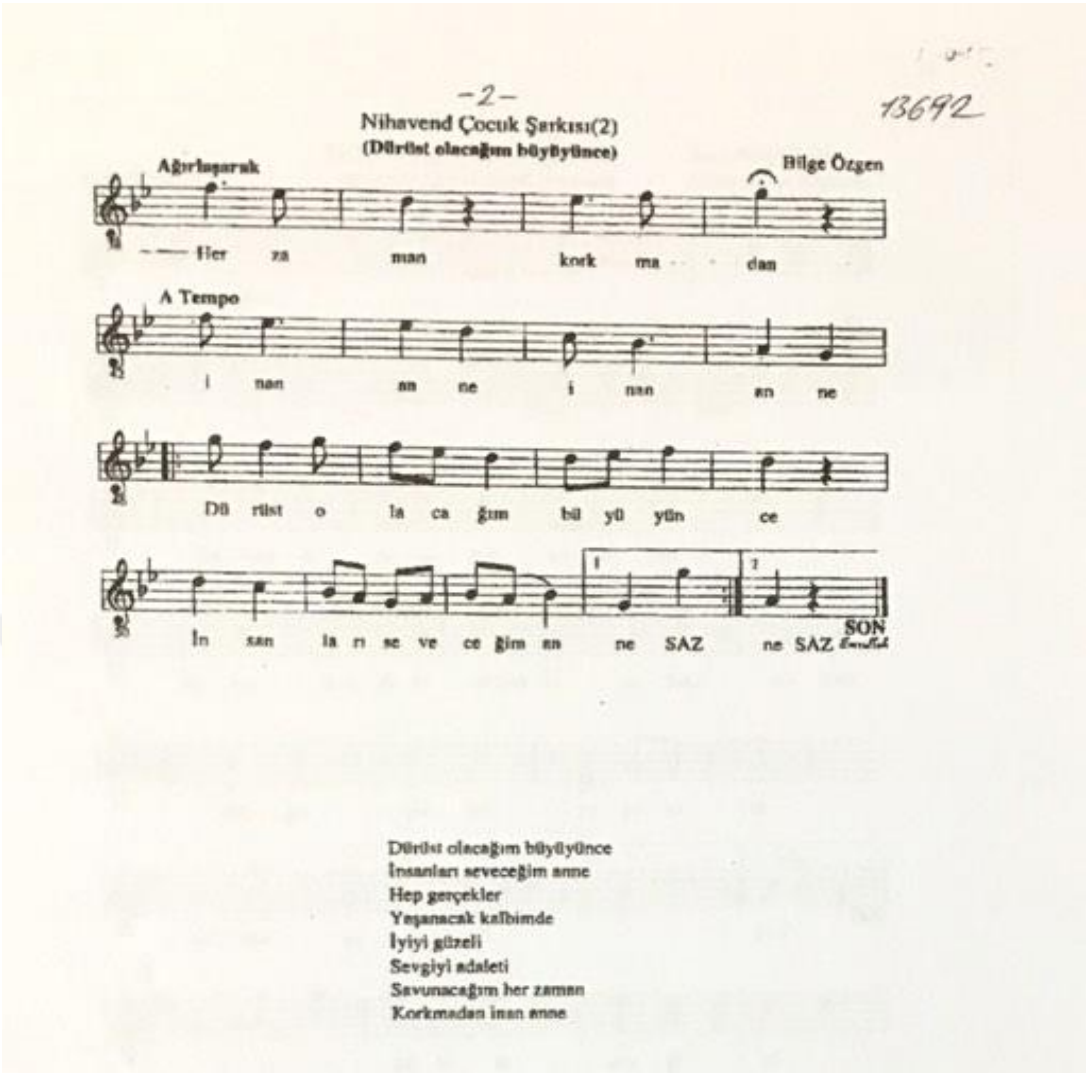
Şekil A.43. Dua
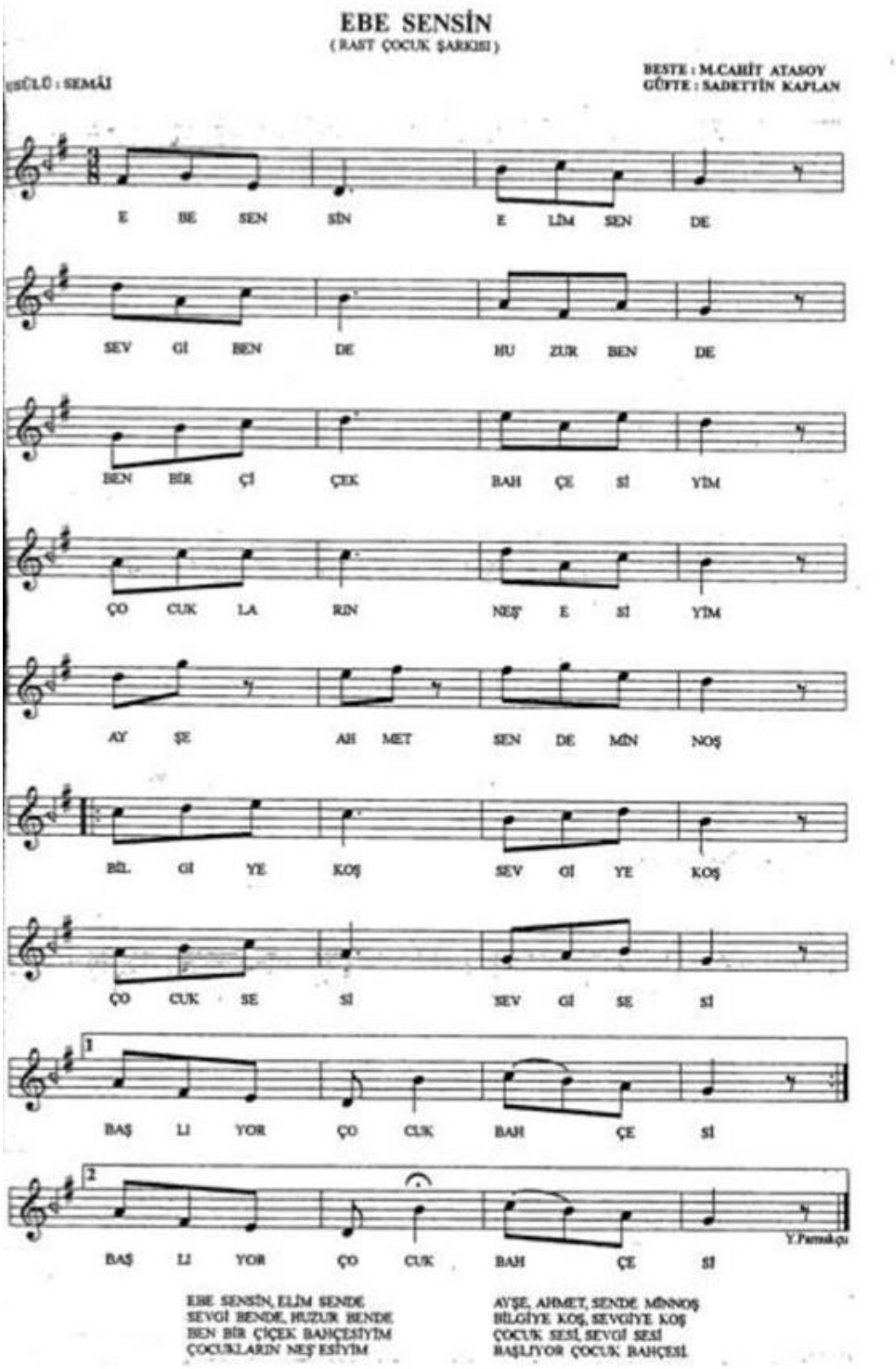


Şekil A.44. Dünya Çocuk Bayramı
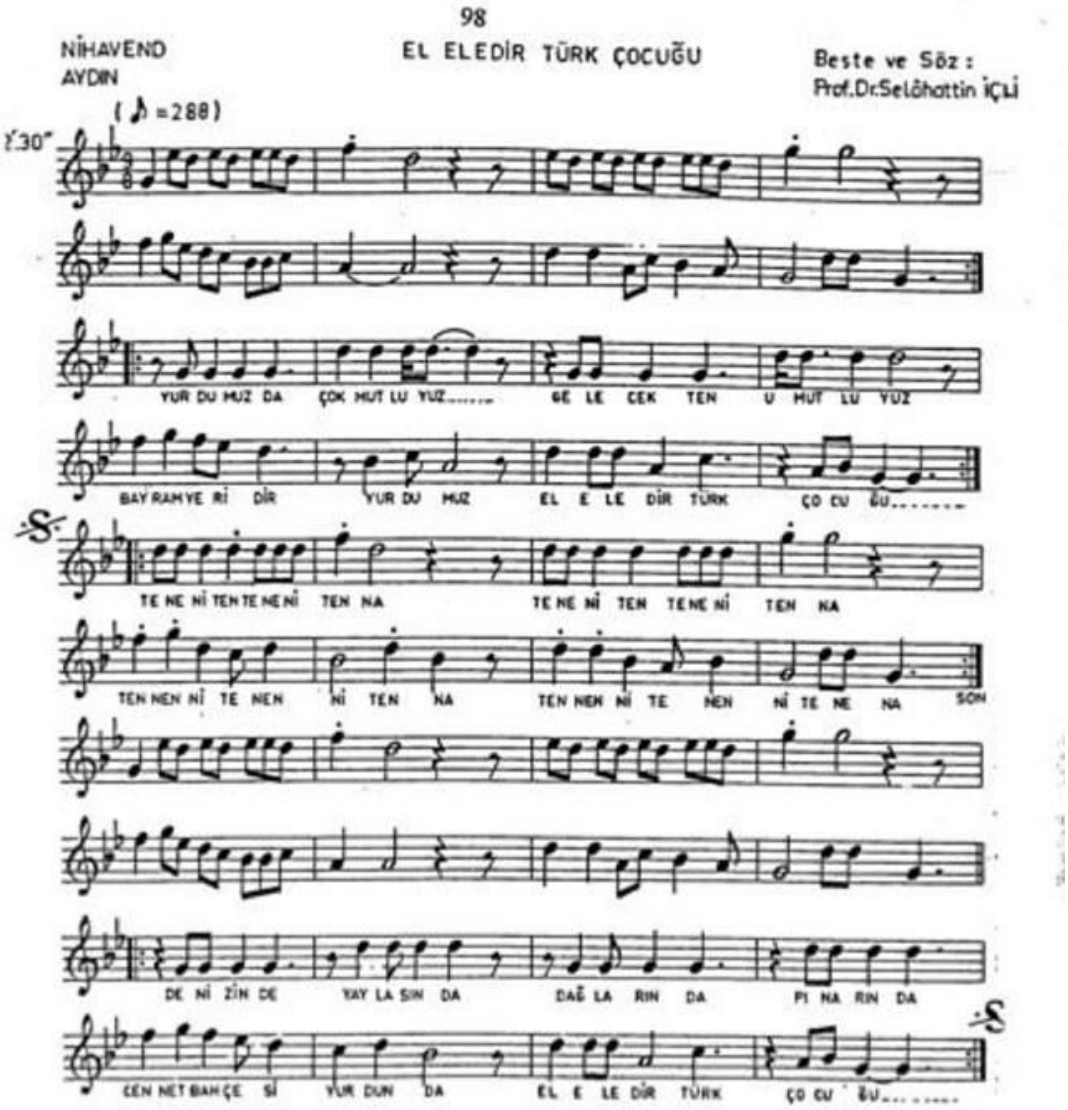


Şekil A.45. Dürüst Olacağım Büyüyünce (1)



Şekil A.45. Dürüst Olacağım Büyüyünce (2)



Şekil A.46. Ebe Sensin
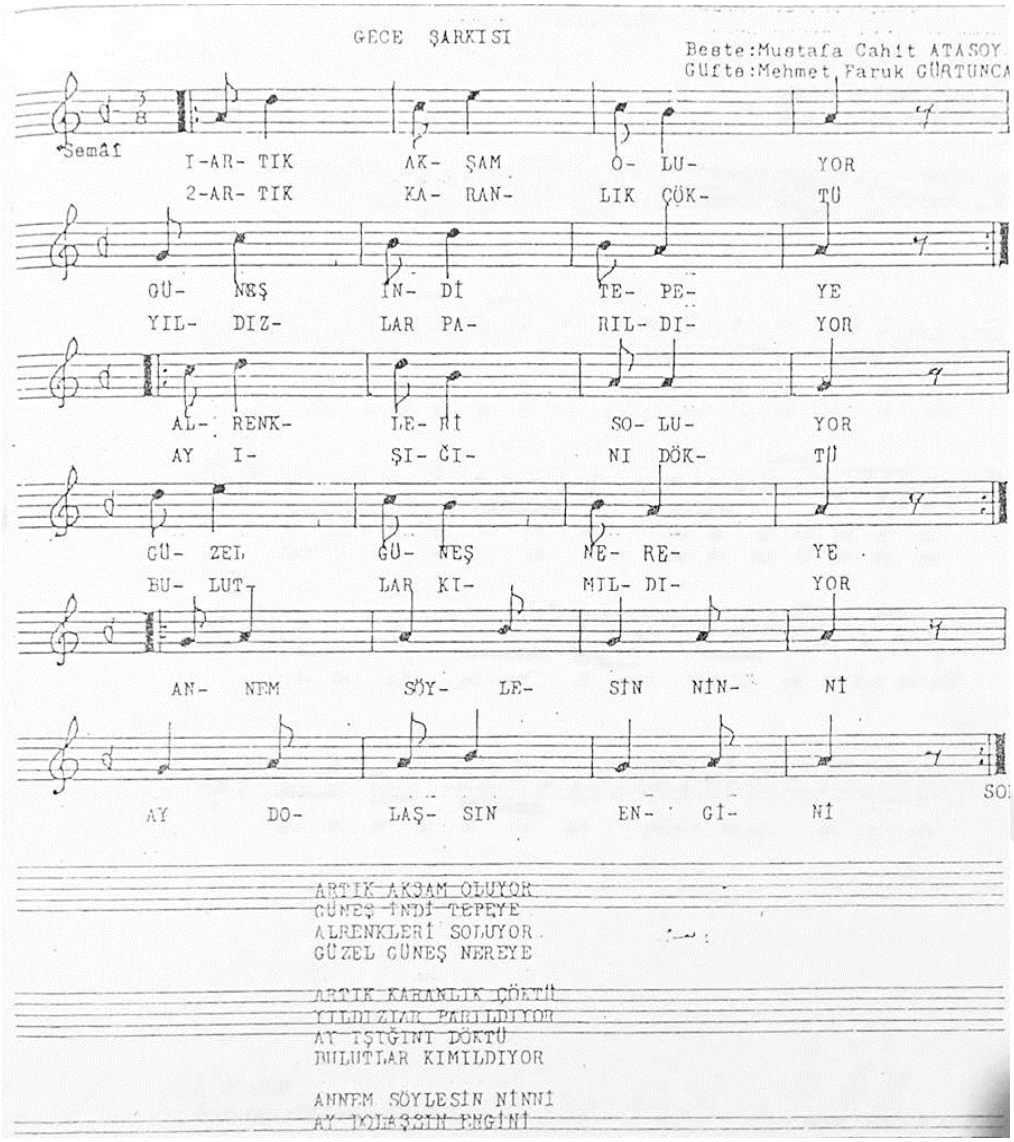


EL ELEDİR TÜRK ÇOCUĞU
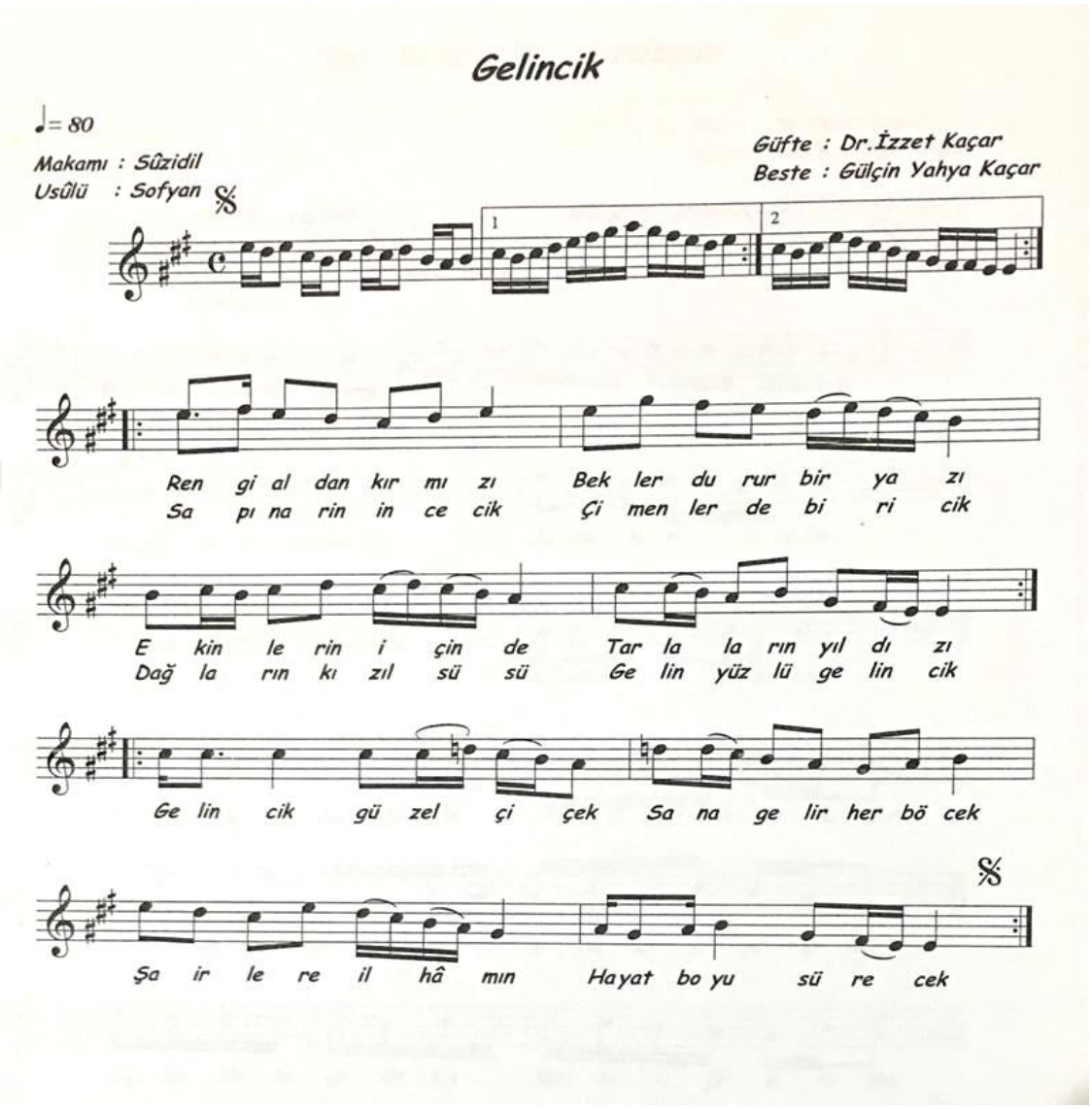
YURDUMUZDA ÇOK MUTLUYUZ
GELECEKTEN UMUTLUYUZ
BAYRAM YERİDİR YURDUMUZ
EL ELEDİR TÜRK ÇOCUĞU

DENİZİNDE YAYLASINDA
DAĞLARINDA PINARINDA
CENNET BAHÇESİ YURDUNDA
EL ELEDİR TÜRK ÇOCUĞU
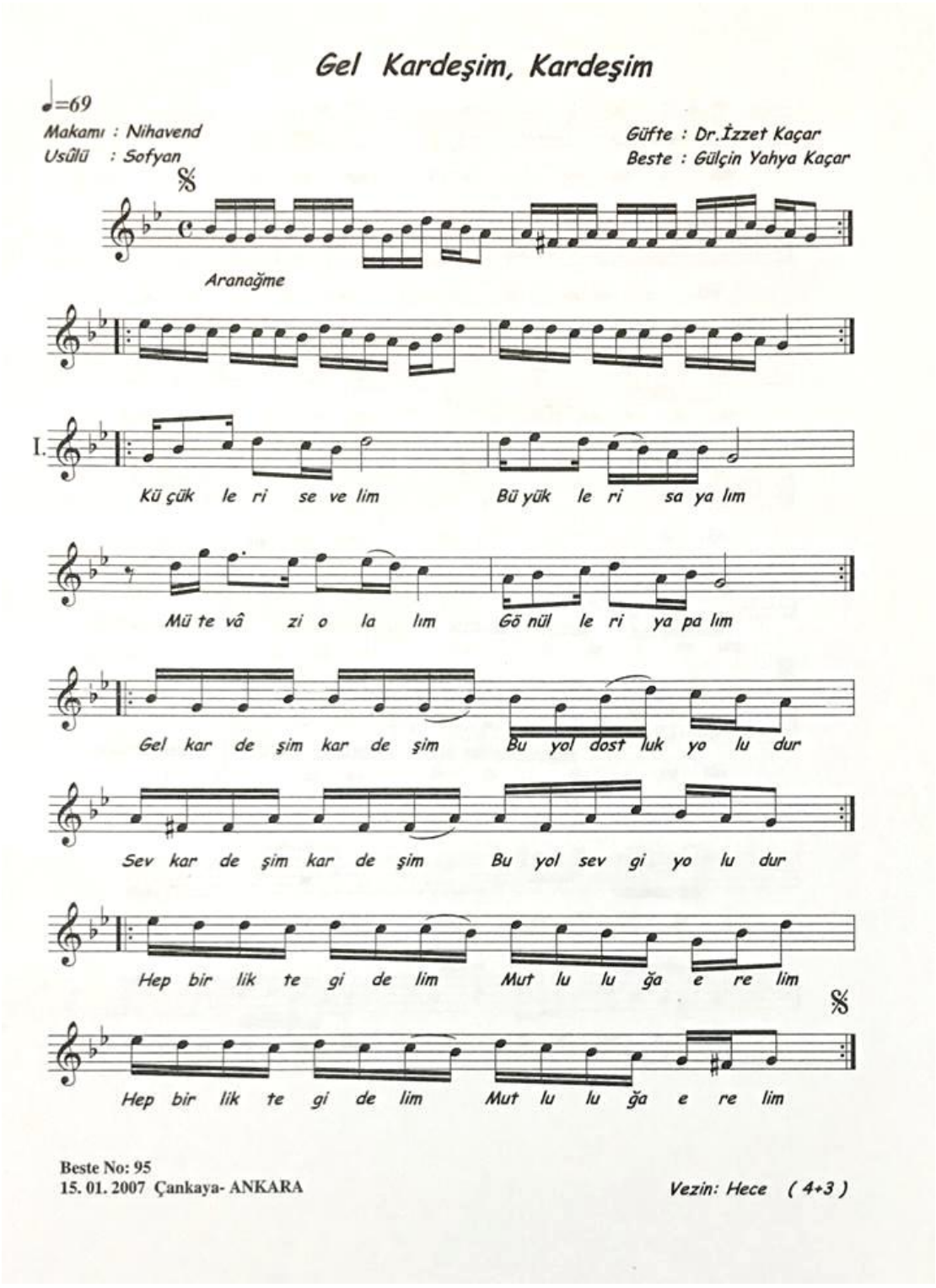
Şekil A.47. El Eledir Türk Çocuğu



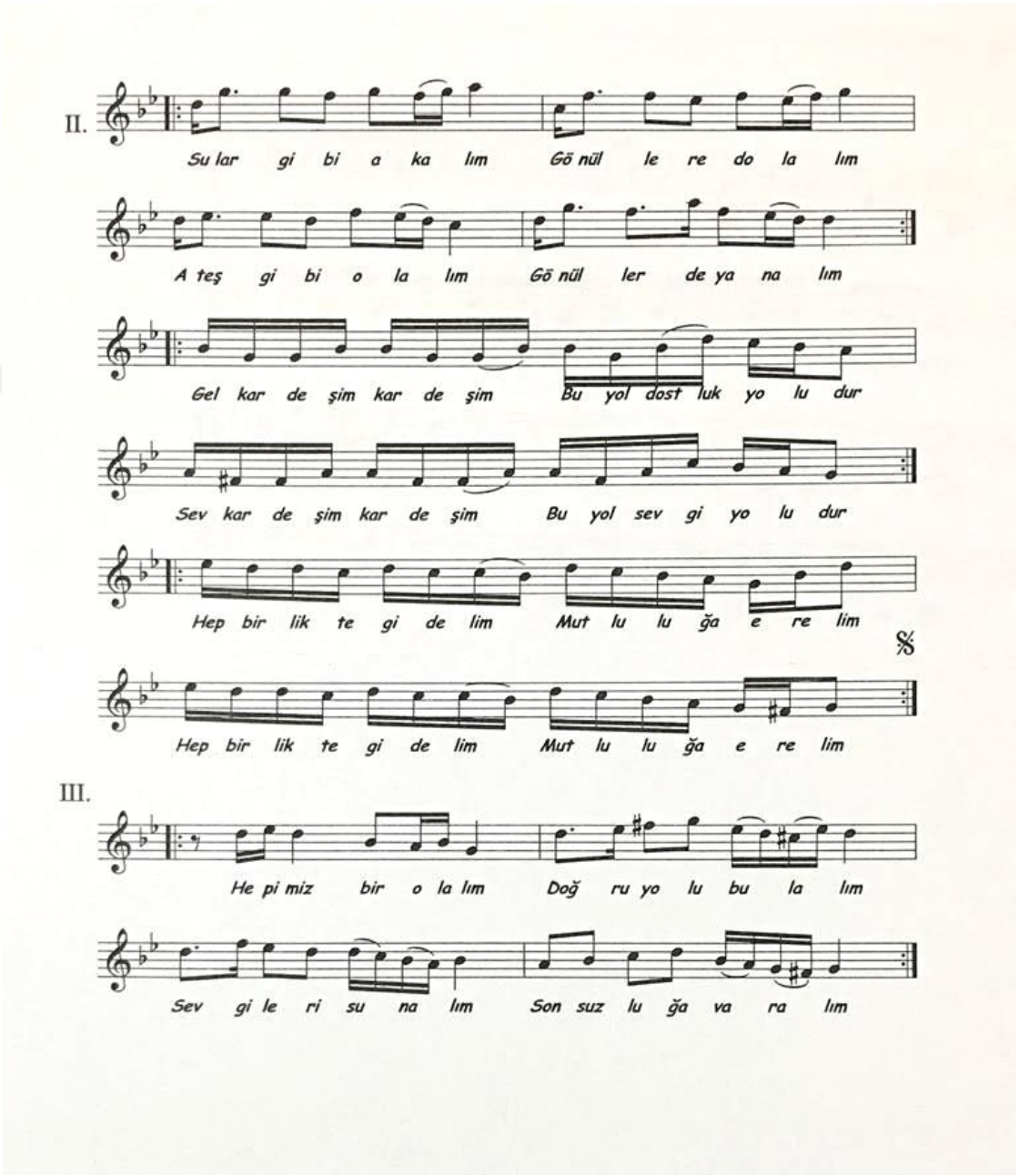
Şekil A.48. Gece Şarkısı
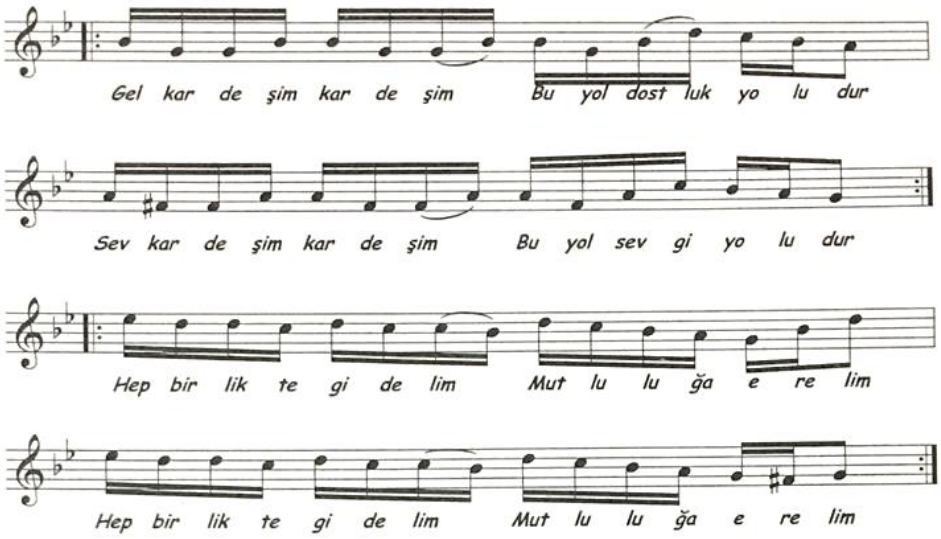


Şekil A.49. Gelincik



Şekil A.50. Gel Kardeşim, Kardeşim (1)



Şekil A.50. Gel Kardeşim, Kardeşim (2)



Şekil A.50. Gel Kardeşim, Kardeşim (3)
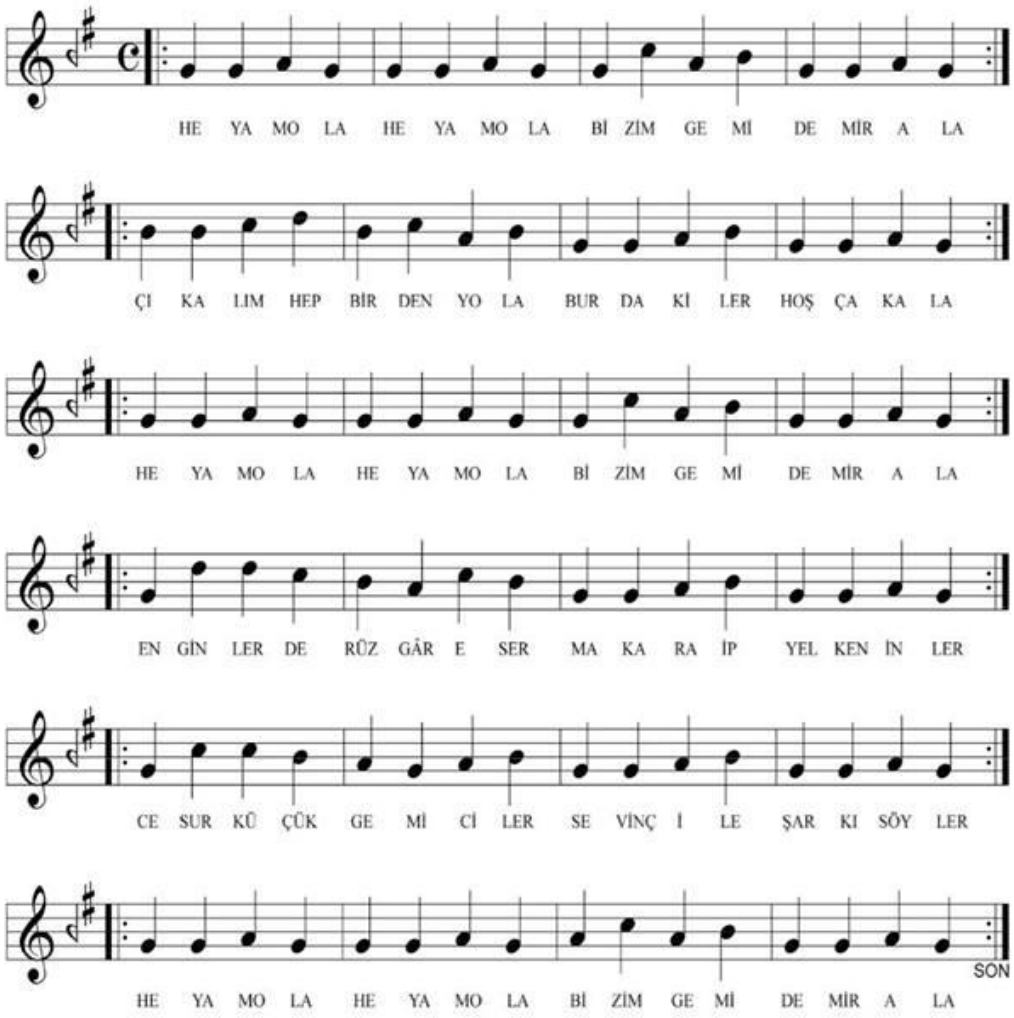
Makamı: RAST

GEMİCİLER

Söz: A. Cevat EMRE

Usûlü: Sofyan

Beste: M. Cahit ATASOY
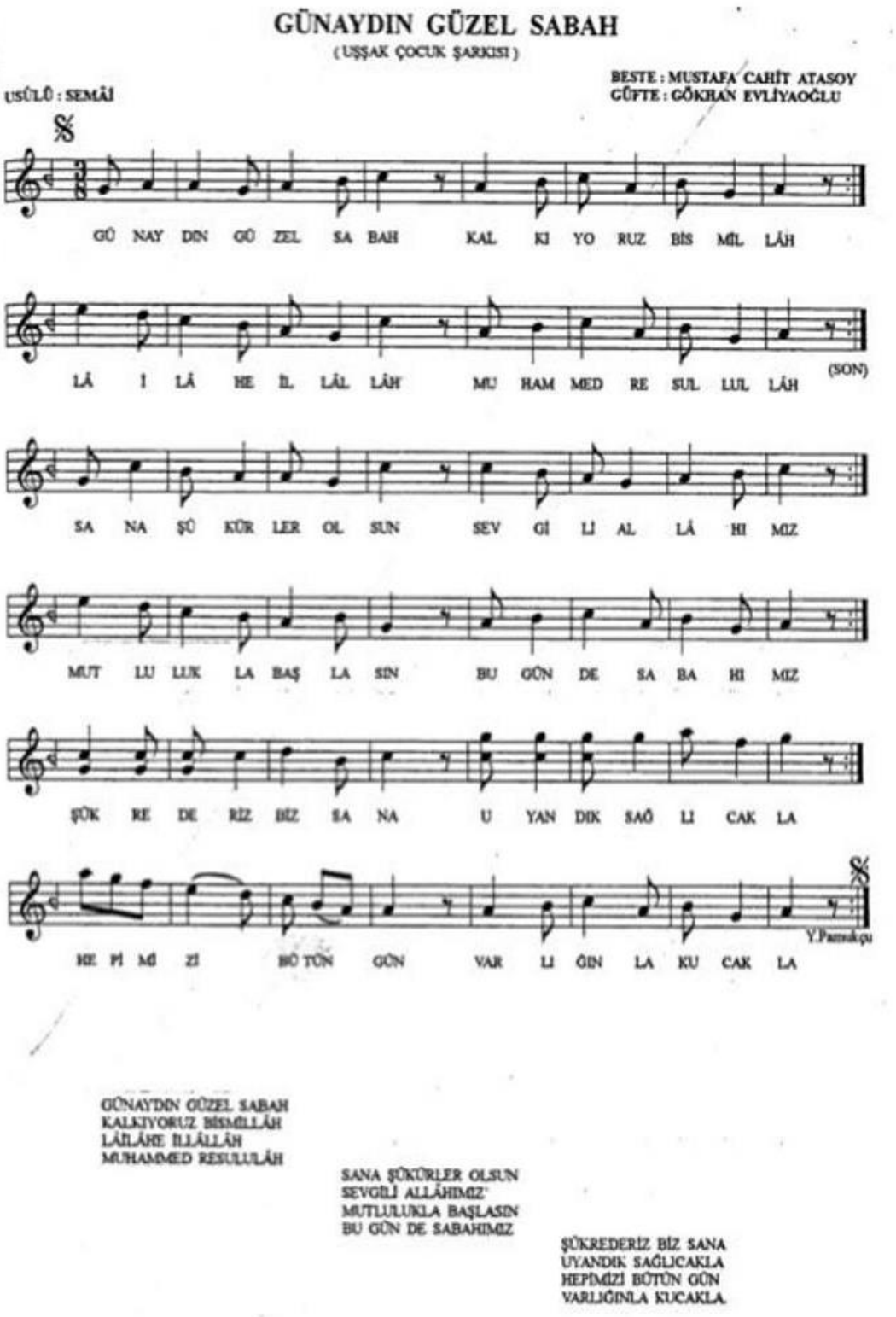


HEYA MOLA HEYA MOLA
BİZİM GEMİ DEMİR ALA
ÇIKALIM HEP BİRDEN YOLA
BURDAKİLER HOŞÇAKALA

HEYA MOLA HEYA MOLA
BİZİM GEMİ DEMİR ALA
ENGİNLERDE RÛZGAR ESER
MAKARA, İP, YELKEN İNLER

CESUR KÜÇÛK GEMİCİLER
SEVİNÇ İLE ŞARKI SÖYLER
HEYA MOLA HEYA MOLA
BİZİM GEMİ DEMİR ALA

Şekil A.51. Gemiciler
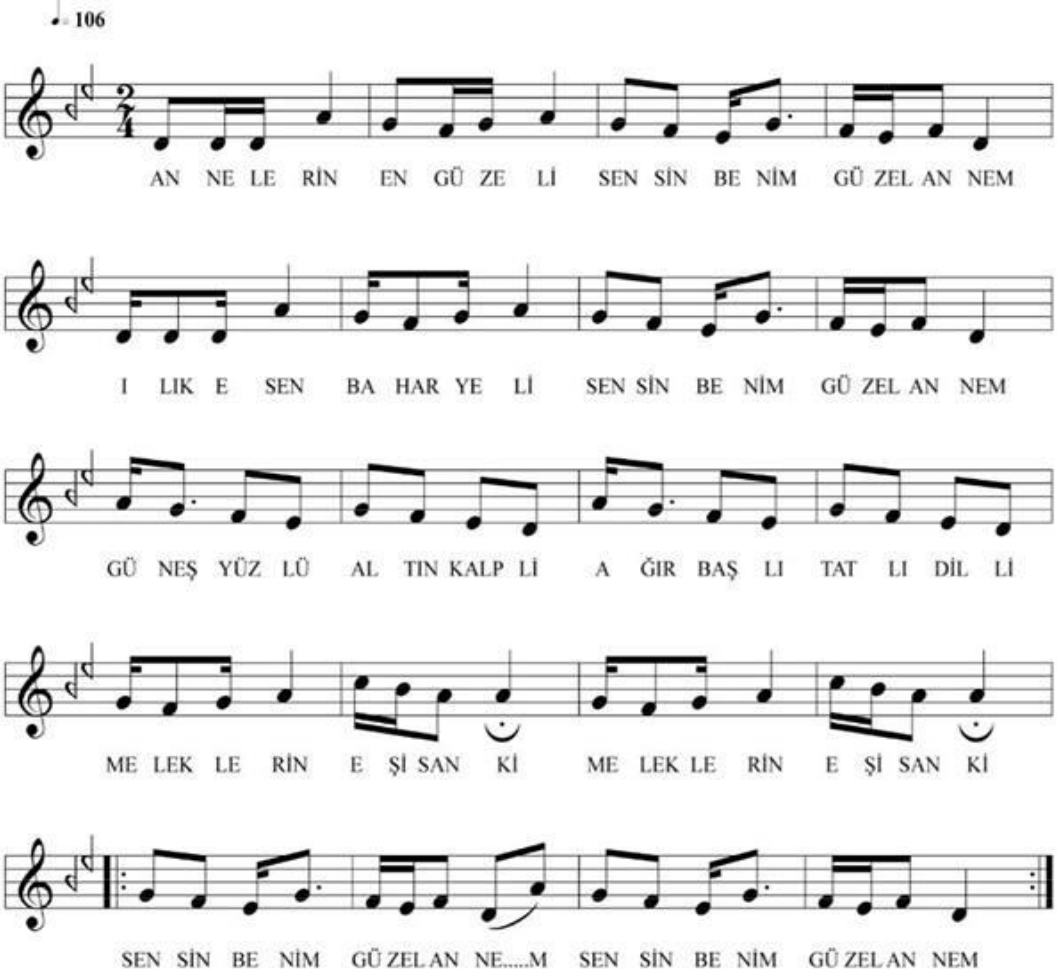


Şekil A.52. Günaydın Güzel Sabah

Makamı: Hüseynî (Re Üzerinde)

Usûlü: Nim Sofyan

GÜZEL ANNEM

Söz: H. Lâtif SARIYÜCE
Beste: H. Selen ERGÖZ



ANNELERİN EN GÜZELİ
SENSİN BENİM GÜZEL ANNEM
ILIK ESEN BAHAR YELİ
SENSİN BENİM GÜZEL ANNEM

GÜNEŞ YÜZLÜ, ALTIN KALPLİ
AĞIR BAŞLI, TATLI DİLLİ
MELEKLERİN EŞİ SANKİ
MELEKLERİN EŞİ SANKİ

Şekil A.53. Güzel Annem
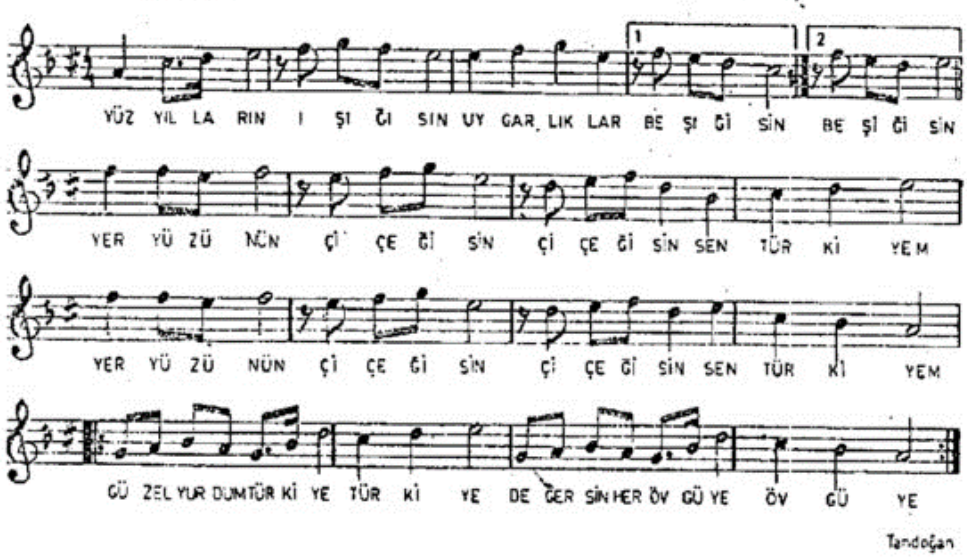
13664

13664

GÜZEL YURDUM

HİCAZ
SOFYAN
♩ : 108

Beste : Salih AYDOĞAN
Söz Yazarı : Hamdi TUNCER
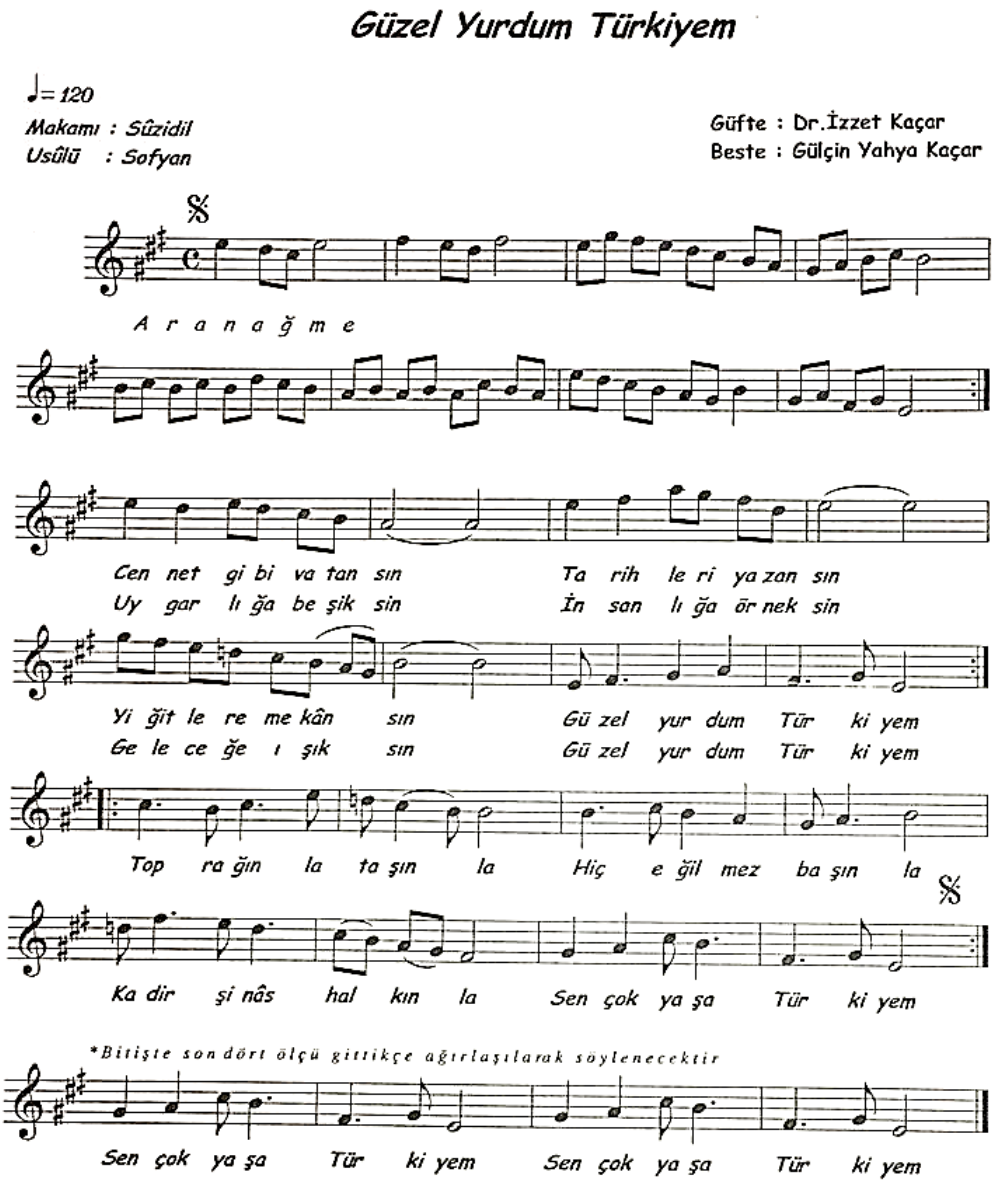


YÜZYILLARIN IŞIĞISIN
UYGARLIKLAR BEŞİĞİSİN
YERYÜZÜNÜN ÇİÇEĞİSİN
ÇİÇEĞİSİN SEN TÜRKİYEM.
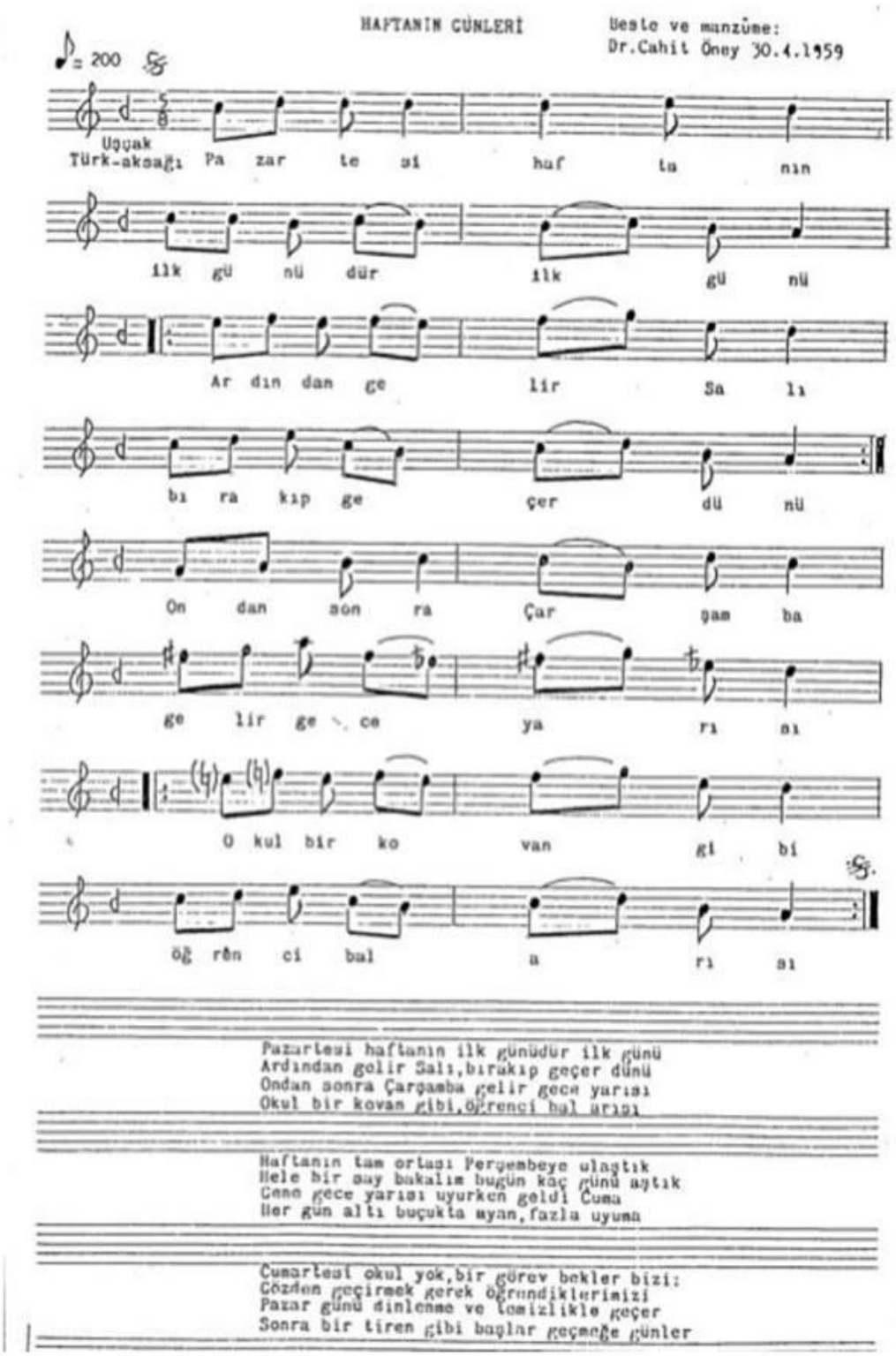
İNCE KIZLAR TÜRKÜ YAKAR
YİĞİTLERİN HALAY ÇEKER
BURCU, BURCU GÜLÜN KOKAR
GÜLÜN KOKAR, HEP TÜRKİYE'M.

GÜZEL YURDUM TÜRKİYE
DEĞERSİN HER ÖVGÜYE.
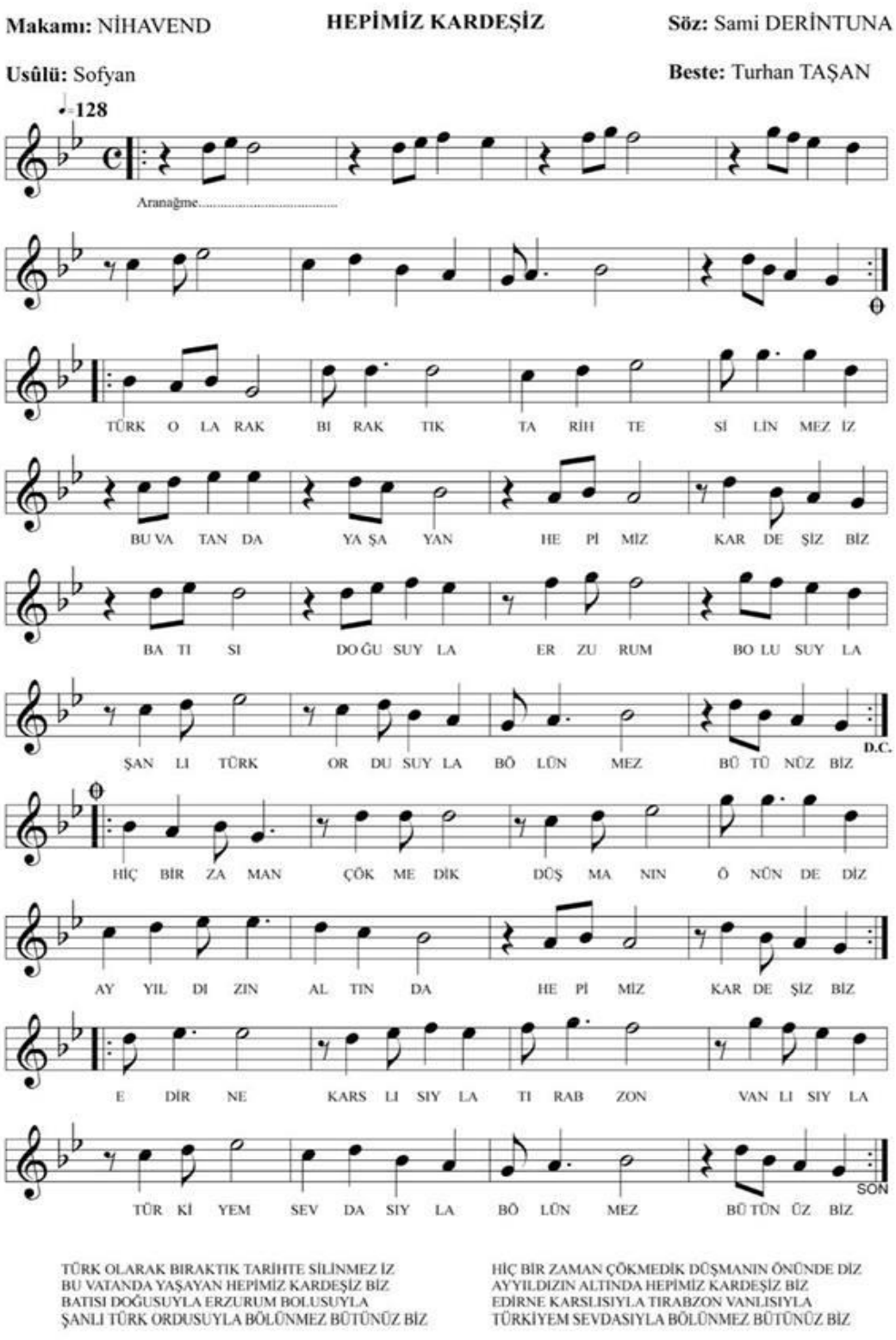
Şekil A.54. Güzel Yurdum



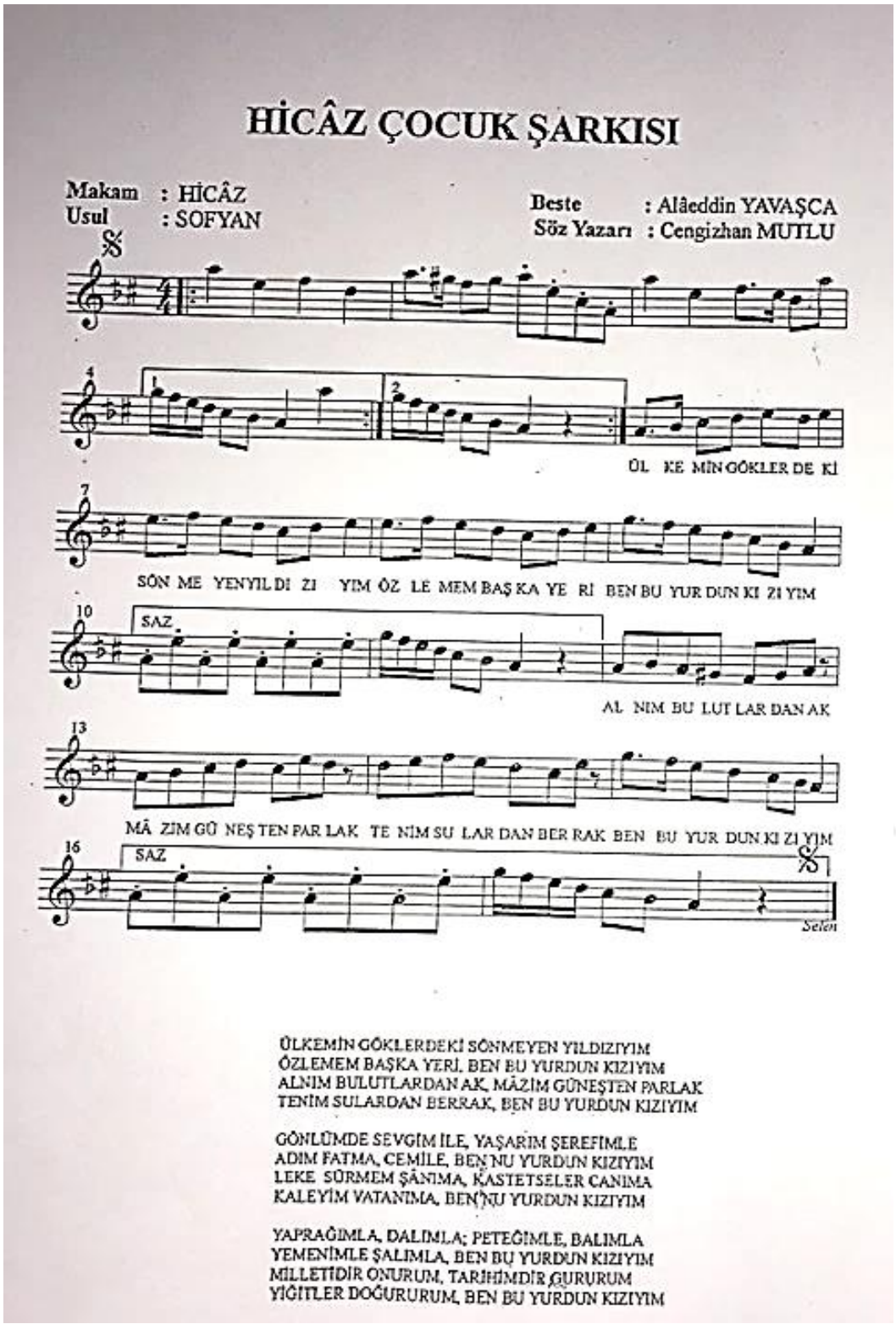
Şekil A.55. Güzel Yurdum Türkiyem
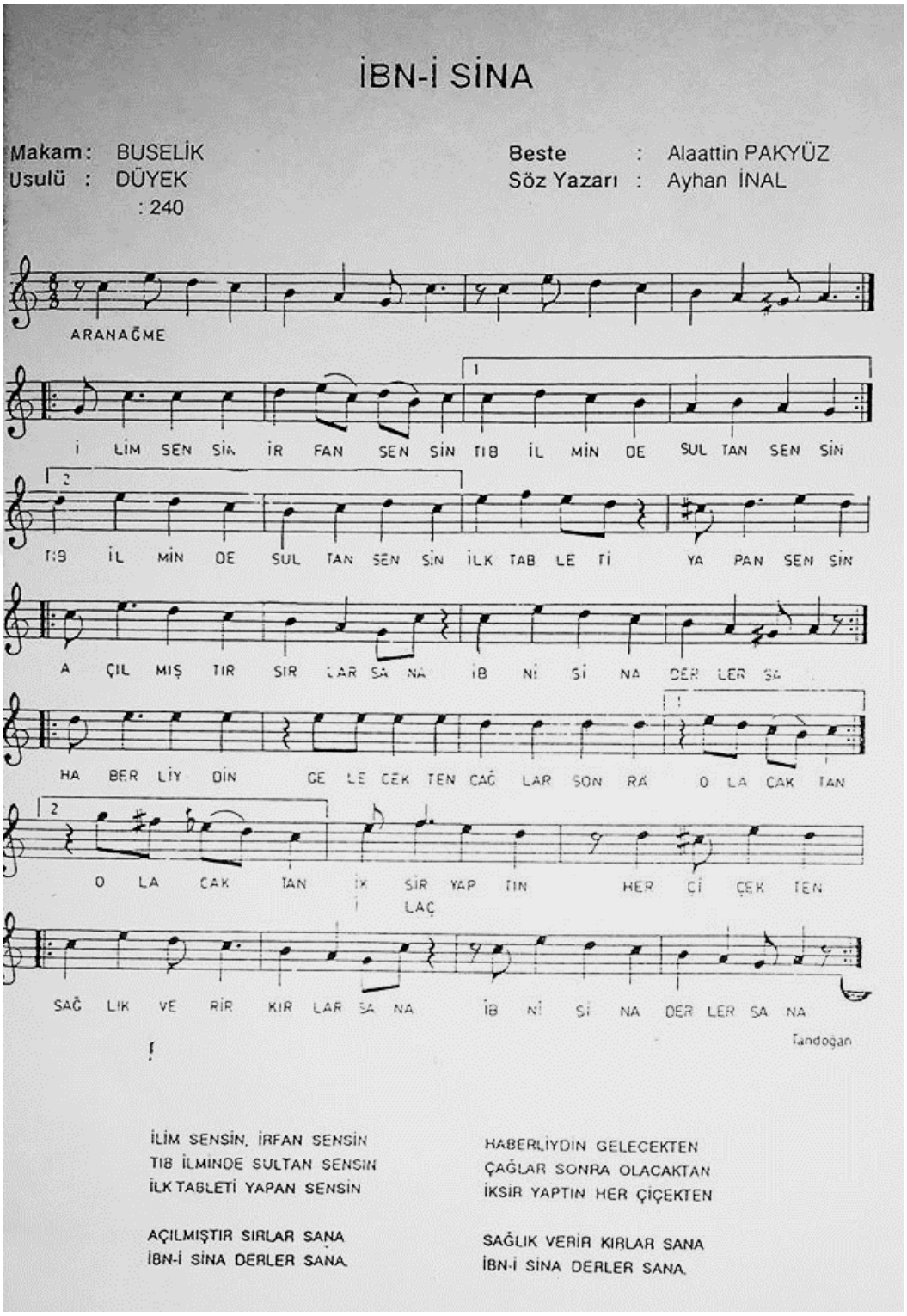


Şekil A.56. Haftanın Günleri



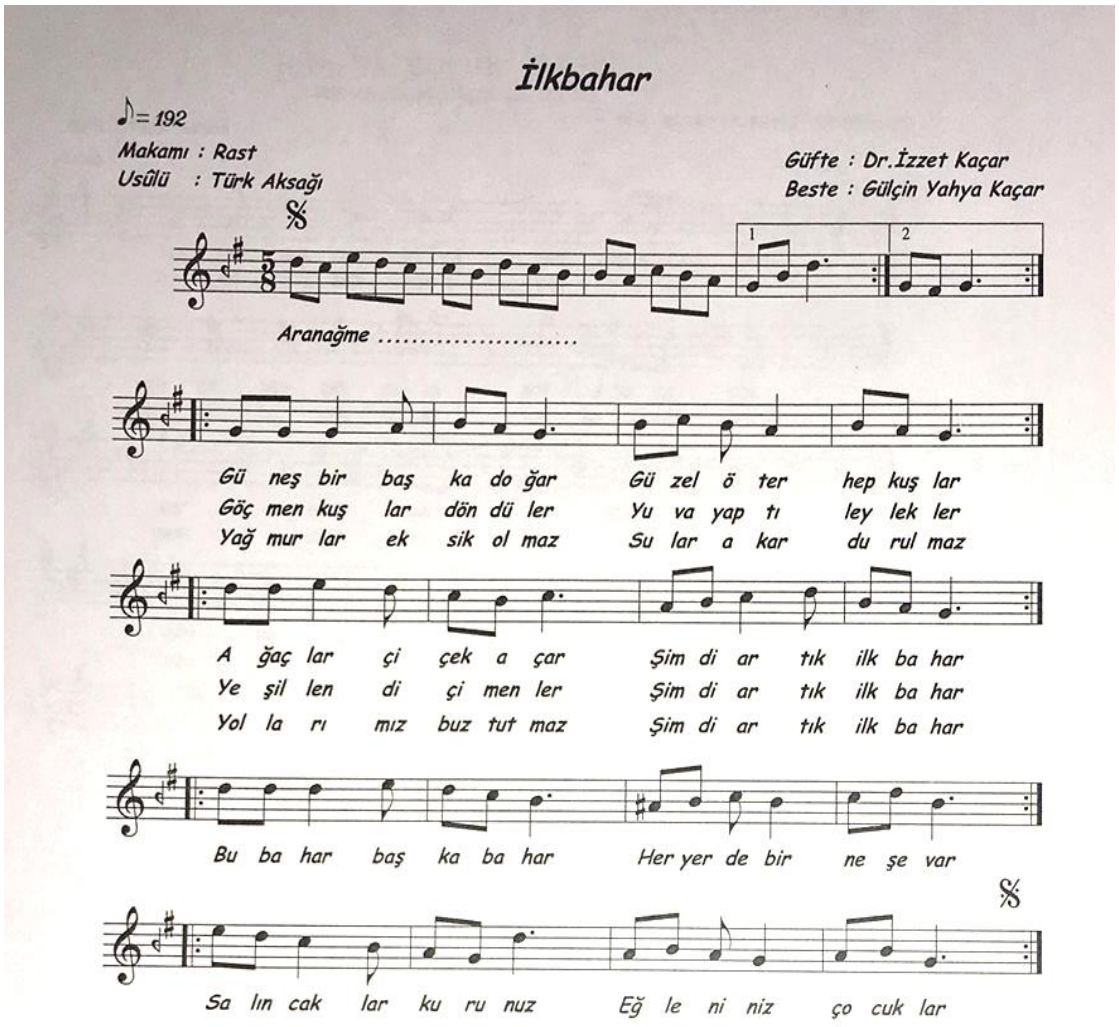
Şekil A.57. Hepimiz Kardeşiz
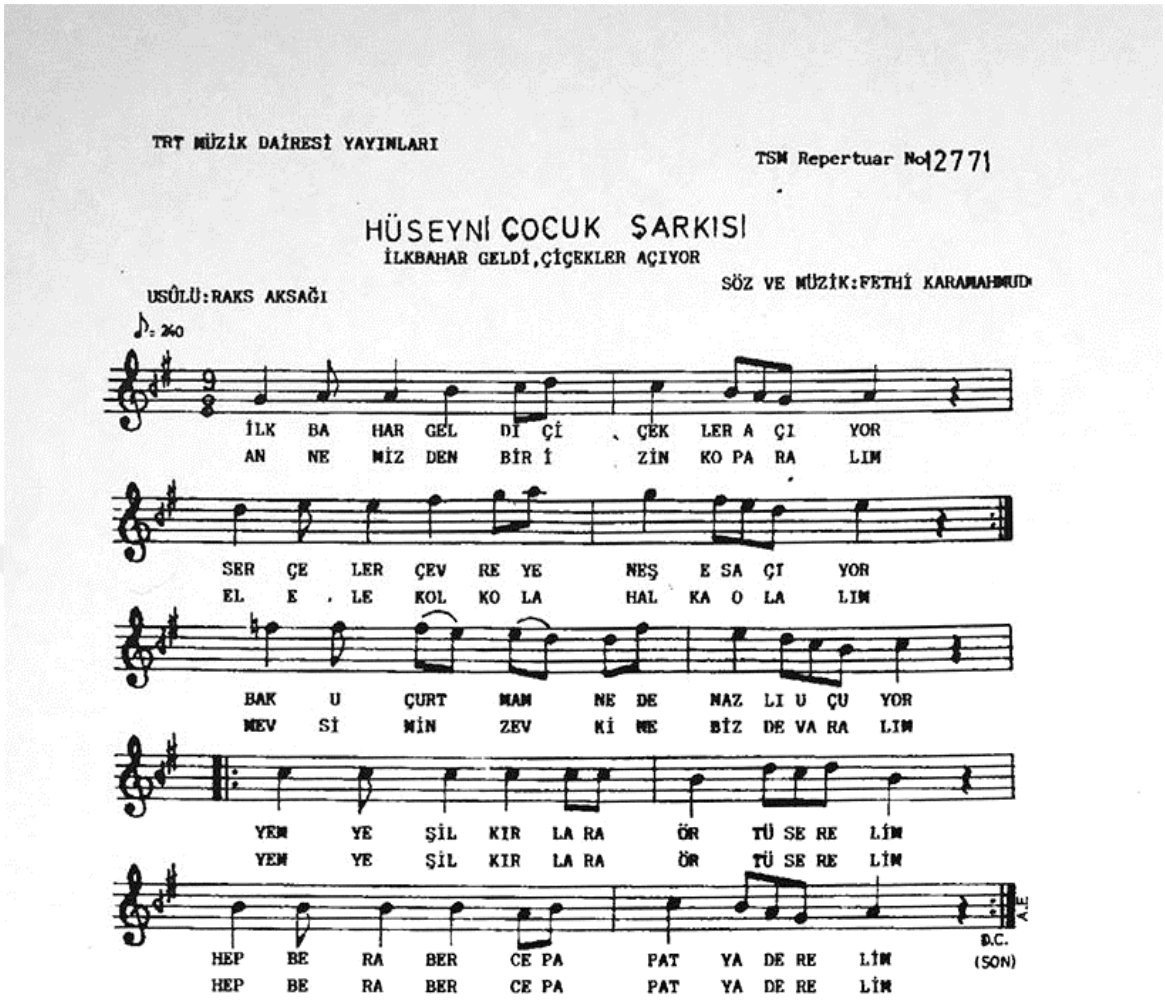


Şekil A.58. Hicaz Çocuk Şarkısı



Şekil A.59. İbn-i Sînâ



Şekil A.60. İlkbahar



İLKBAHAR GELDİ ÇİÇEKLER AÇIYOR
SERÇELER ÇEVREYE NEŞ'E SAÇIYOR
BAK UÇURTMAM NE DE NAZLI UÇUYOR
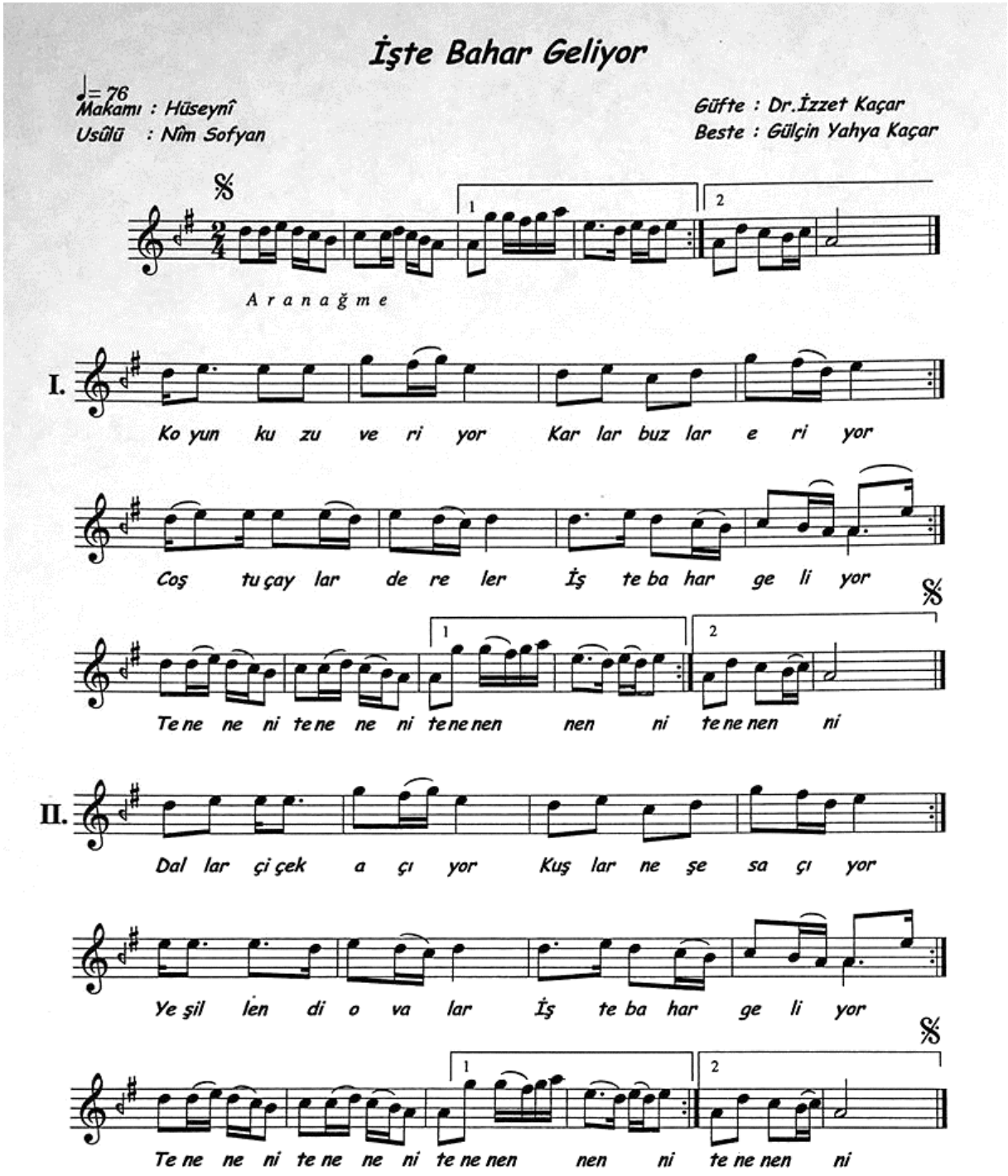
YEMYEŞİL KIRLARA ÖRTÜ SERELİM
HEP BERÂBERCE PAPATYA DERELİM

ANNEMİZDEN BİR İZİN KOPARALIM
EL ELE KOL KOLA HALKA OLALIM
MEVSİMİN ZEVKİNE BİZ DE VARALIM
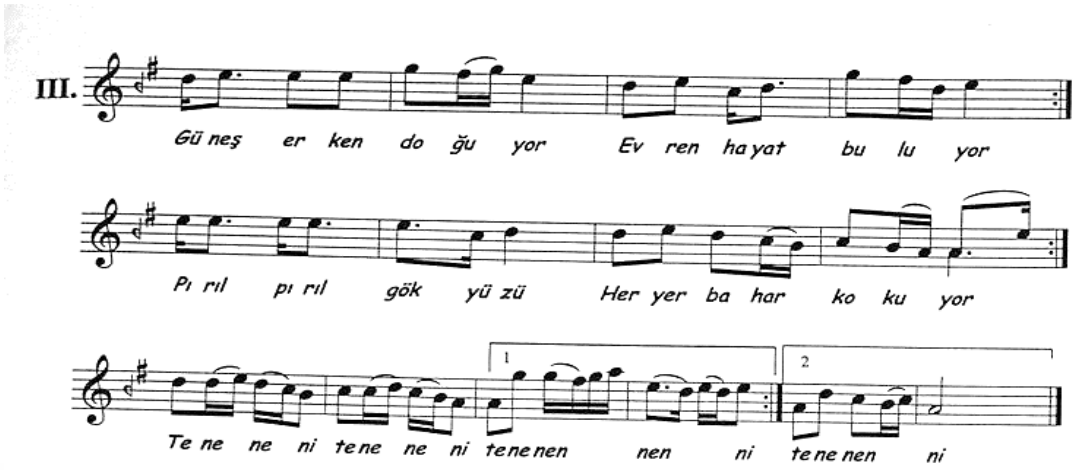
YEMYEŞİL KIRLARA ÖRTÜ SERELİM
HEP BERÂBERCE PAPATYA DERELİM.

FETHİ KARAMAHMUDOĞLU

Şekil A.61. İlkbahar Geldi, Çiçekler Açıyor



Şekil A.62. İşte Bahar Geliyor (1)
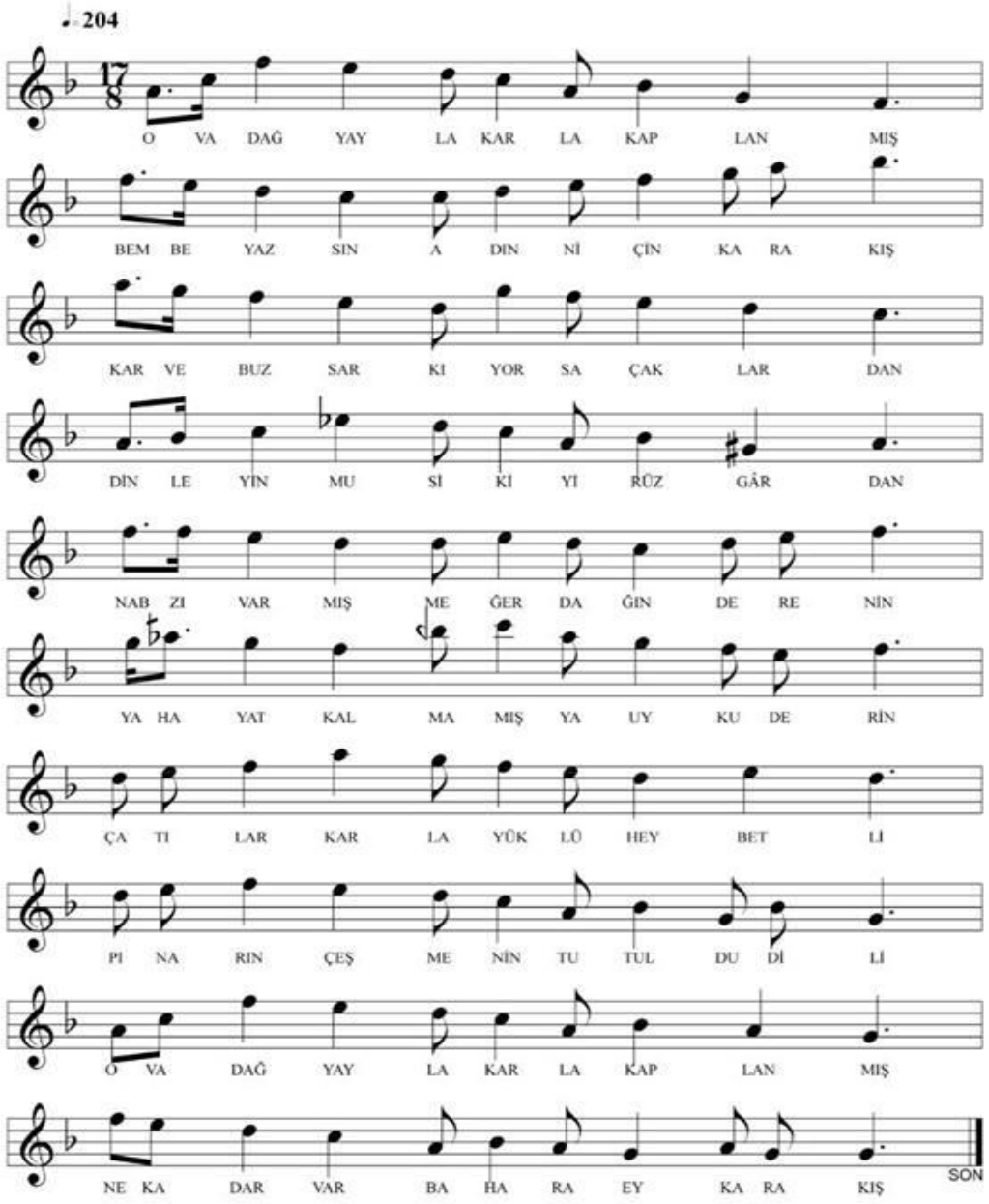


Şekil A.62. İşte Bahar Geliyor (2)

Makamı: ACEMAŞİRAN

KARA KIŞ

Usûlü: Turan Semai

CAHİT ÖNEY
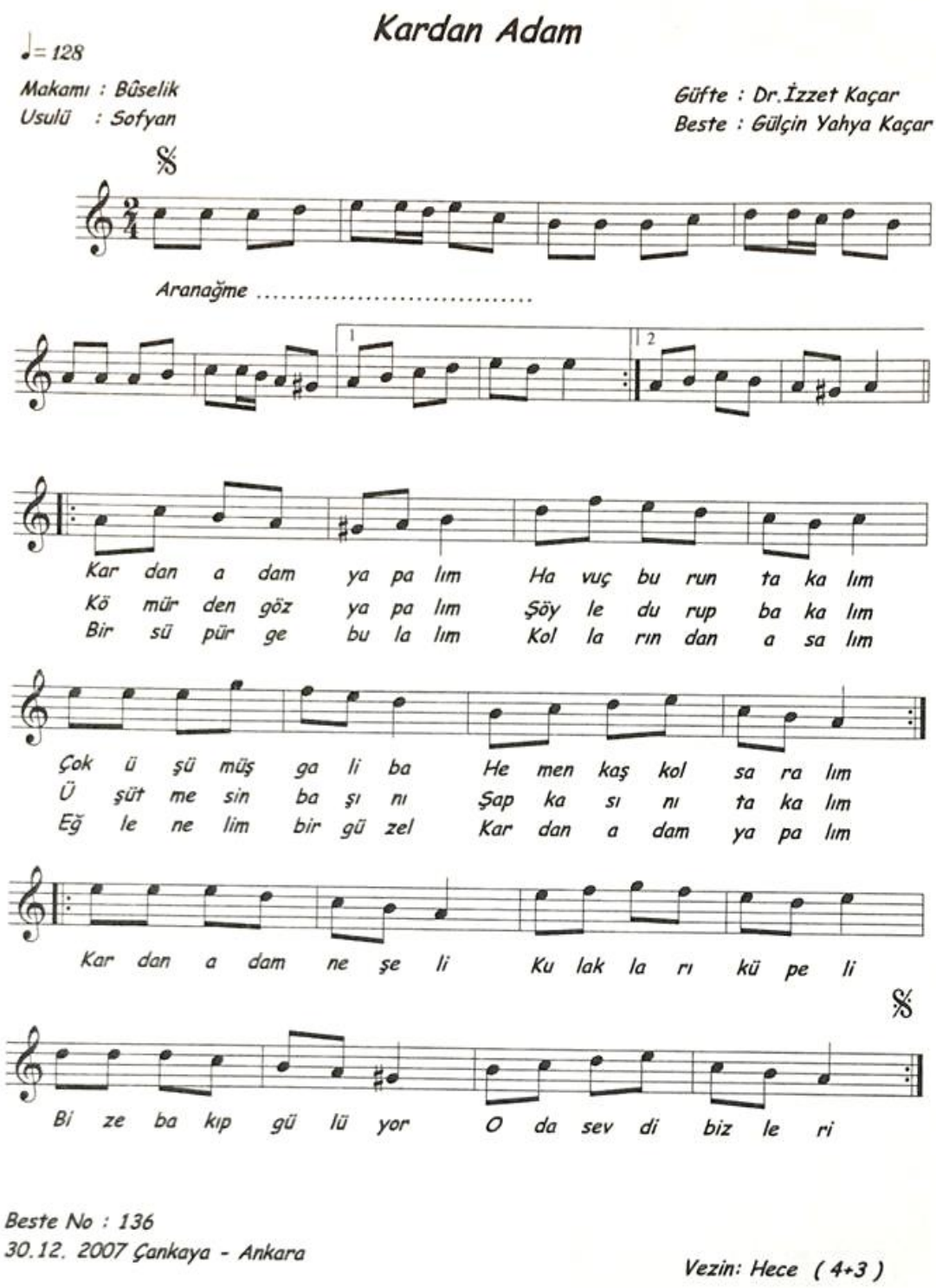


OVA DAĞ YAYLA KARLA KAPLANMIŞ
BEM BEYAZSIN ADIN NİÇİN KARAKIŞ
KAR VE BUZ SARKIYOR SAÇAKLARDAN
DİNLEYİN MUSİKİYİ RÜZGARDAN

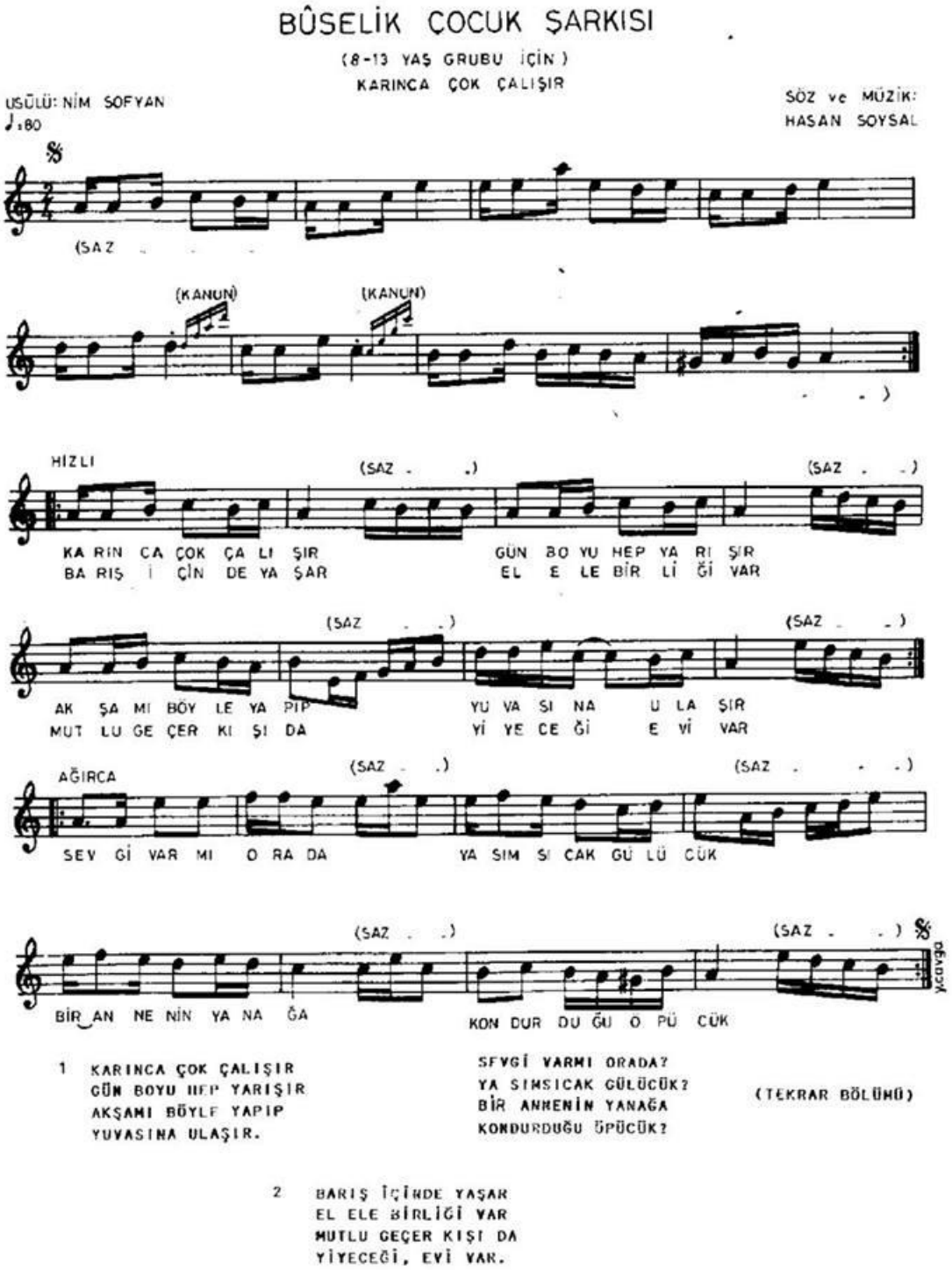
NABZI VARMIŞ MEĞER DAĞIN DERENİN
YA HAYAT KALMAMIŞ YA UYKU DERİN
ÇATILAR KARLA YÜKLÜ HEYBETLİ
PINARIN ÇEŞMENİN TUTULDU DİLİ

Nakarat: OVA DAĞ YAYLA KARLA KAPLANMIŞ
NE KADAR VAR BAHARA EY KARAKIŞ
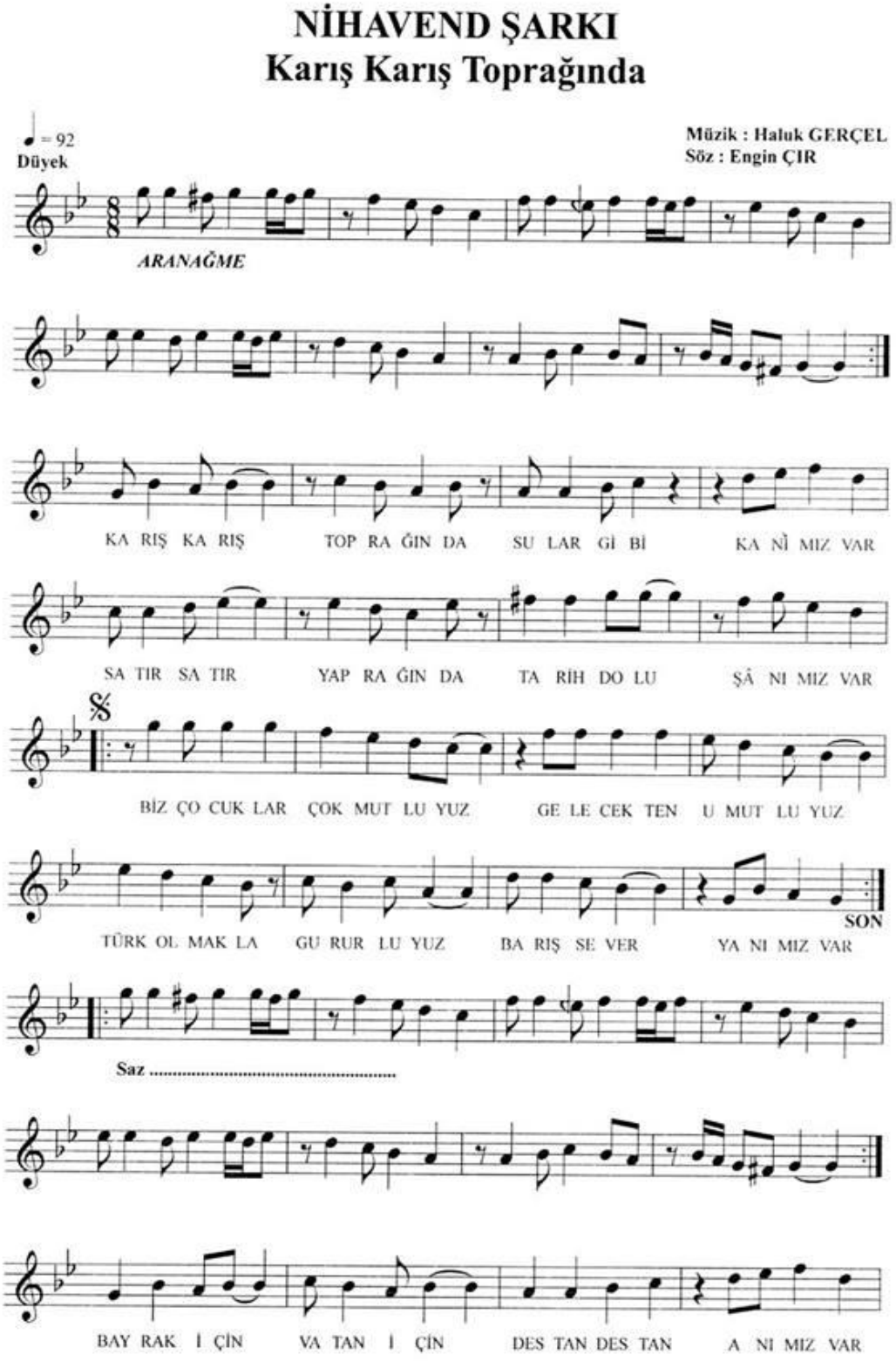
Şekil A.63. Kara Kış



Şekil A.64. Kardan Adam



Şekil A.65. Karınca Çok Çalışır

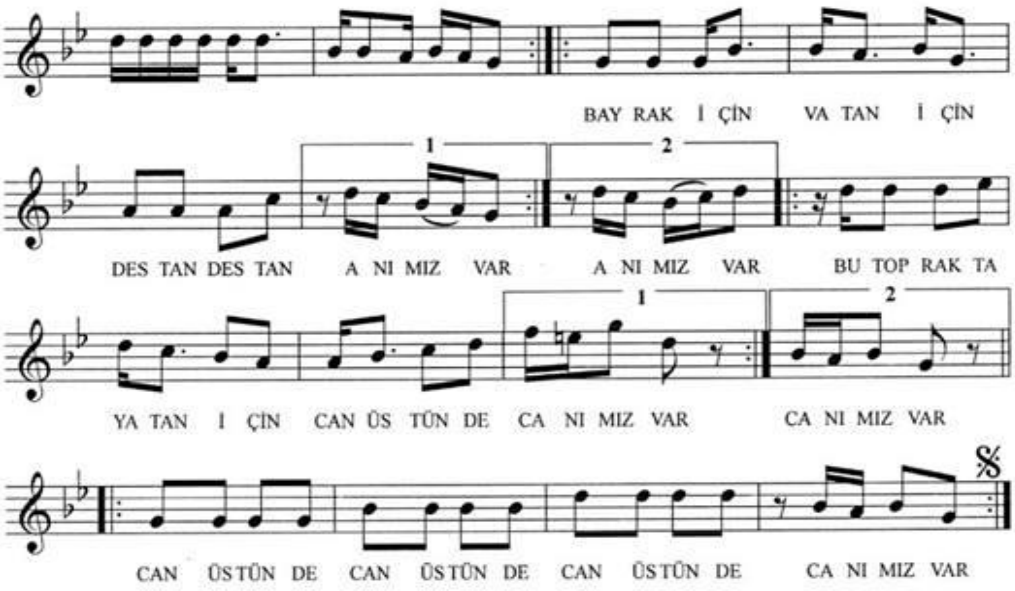


Şekil A.66. Karış Karış Toprağında (1)

Karış Karış Toprağında

(Türk Çocuğu)

-2-



①

KARIŞ KARIŞ TOPRAĞINDA
SULAR GİBİ KANIMIZ VAR
SATIR SATIR YAPRAĞINDA
TARİH DOLU ŞANIMIZ VAR
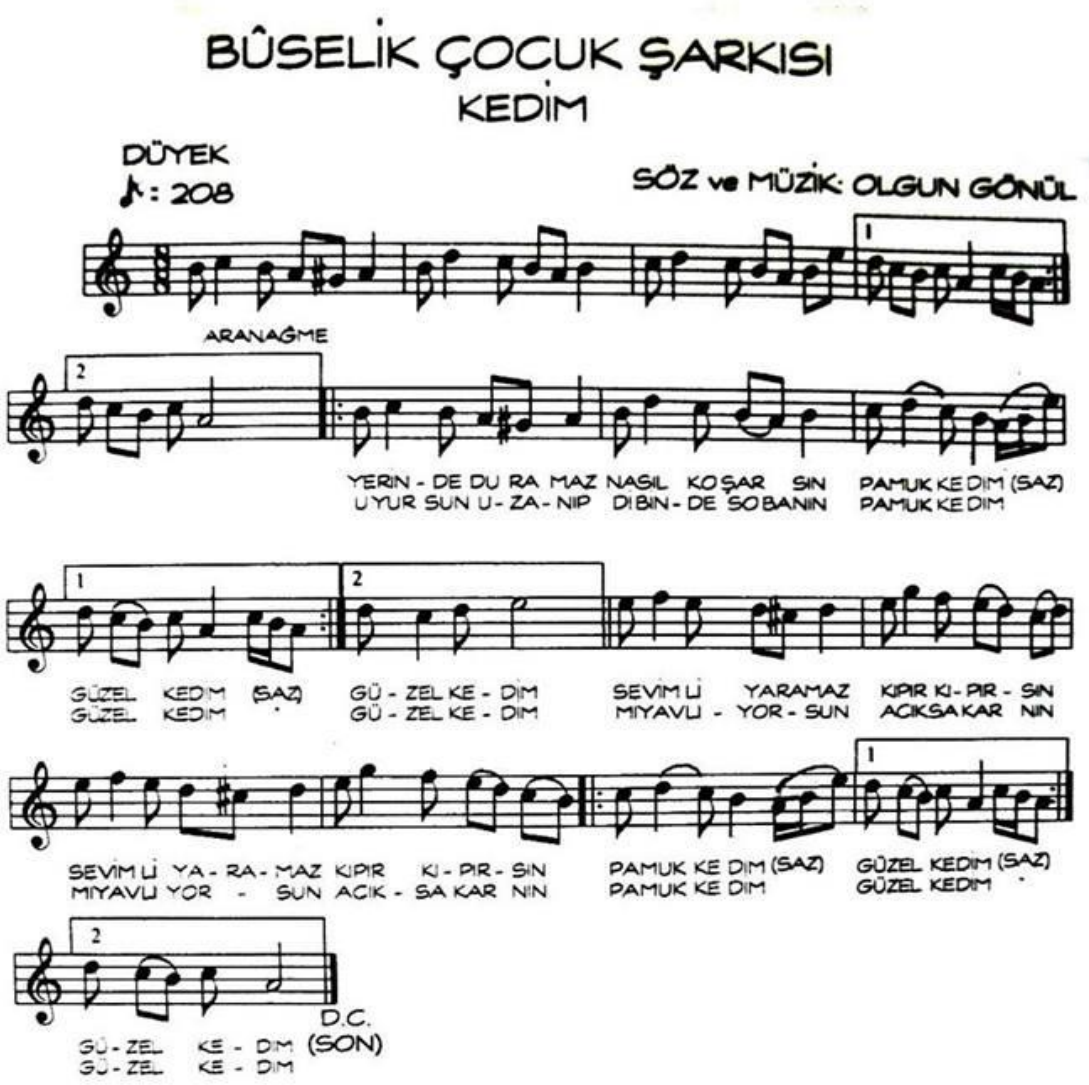
Nakarat

BİZ ÇOCUKLAR ÇOK MUTLUYUZ
GELECEKTEN UMUTLUYUZ
TÜRK OLMAKLA GURURLUYUZ
BARIŞ SEVER YANIMIZ VAR

②

BAYRAK İÇİN VATAN İÇİN
DESTAN DESTAN ANIMIZ VAR
BU TOPRAKTA YATAN İÇİN
CAN ÜSTÜNDE CANIMIZ VAR
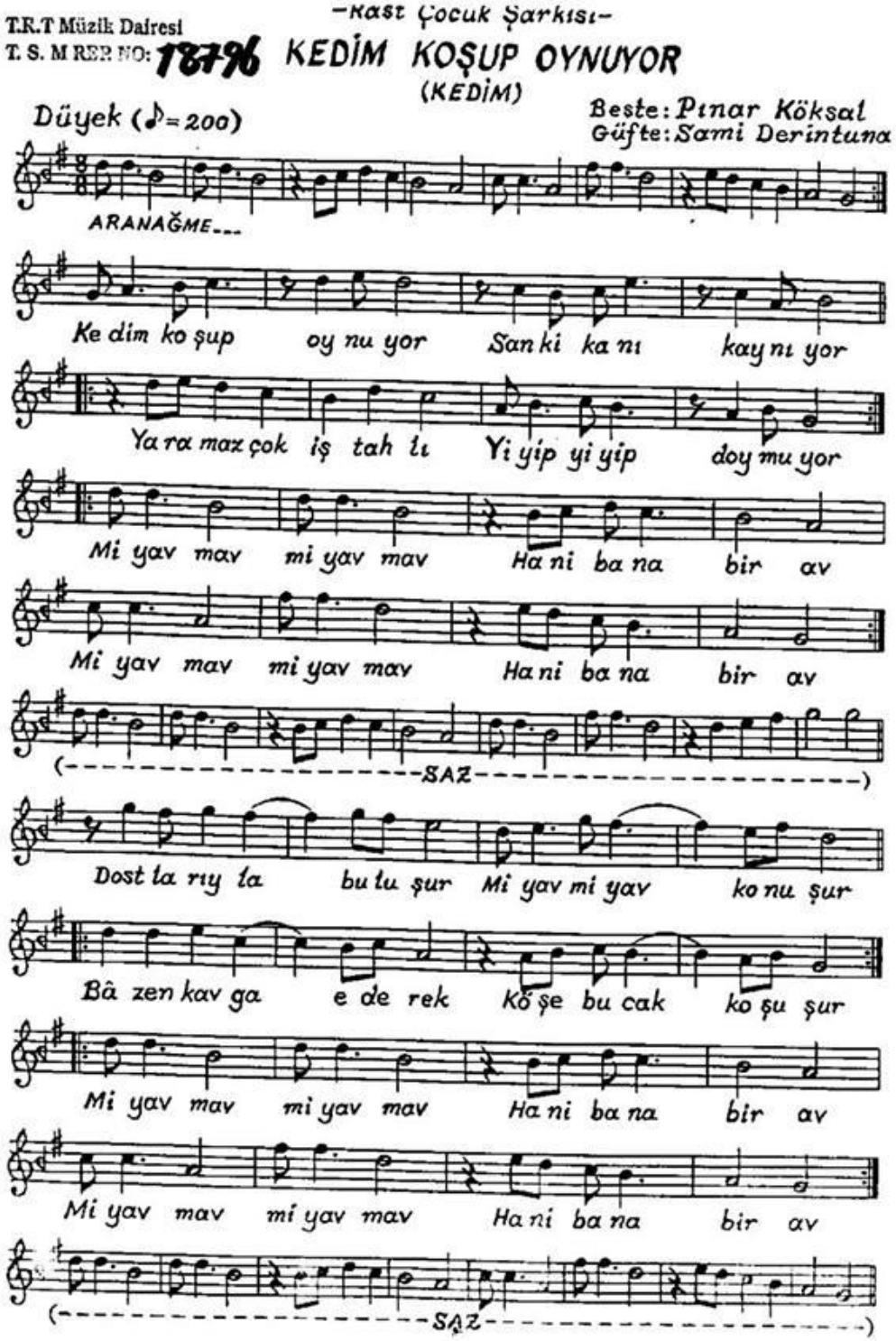
Şekil A.66. Karış Karış Toprağında (2)



YERİNDE DURAMAZ, NASIL KOŞARSIN
PAMUK KEDİM, GÜZEL KEDİM
SEVİMLİ YARAMAZ KIPIR KIPIRSIN
PAMUK KEDİM, GÜZEL KEDİM
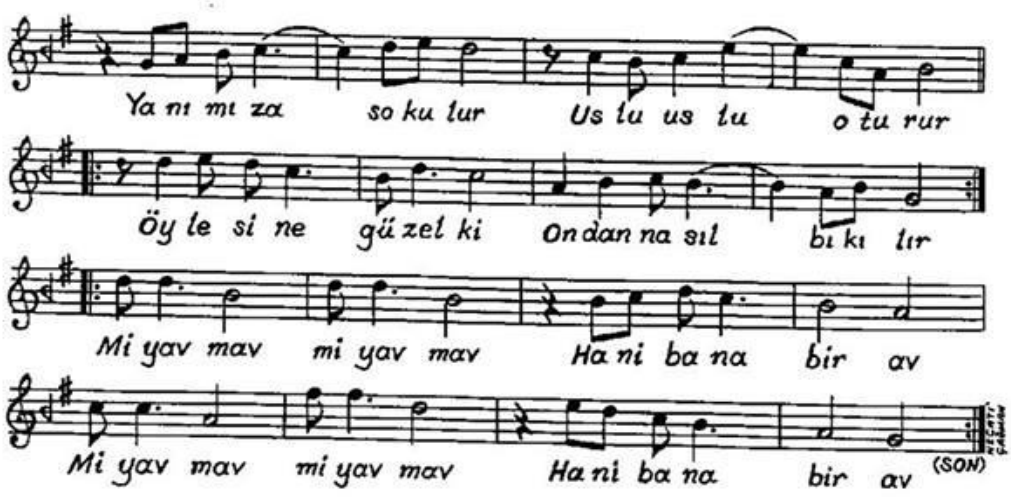
UYURSUN, UZANIP DİBİNDE SOBANIN
PAMUK KEDİM, GÜZEL KEDİM
MIYAVLIYORSUN AÇIKSA KARNIN
PAMUK KEDİM, GÜZEL KEDİM

Şekil A.67. Kedim



Şekil A.68. Kedim Koşup Oynuyor (1)

T.R.T Müzik Dairesi
T. S. M REP. NO: 18796



Kedim koşup oynuyor
Sanki kanı kaynıyor
Yaramaz çok iştahlı
Yiyip yiyip doymuyor

Miyav mav miyav mav
Hani bana bir av

Dostlarıyla buluşur
Miyav miyav konuşur
Bâzen kavga ederek
Köşe bucak koşuşur

Miyav mav miyav mav
Hani bana bir av

Yanımıza sokulur
Uslu uslu oturur
Öylesine güzel ki
Ondan nasıl bıkılır

Miyav mav miyav mav
Hani bana bir av
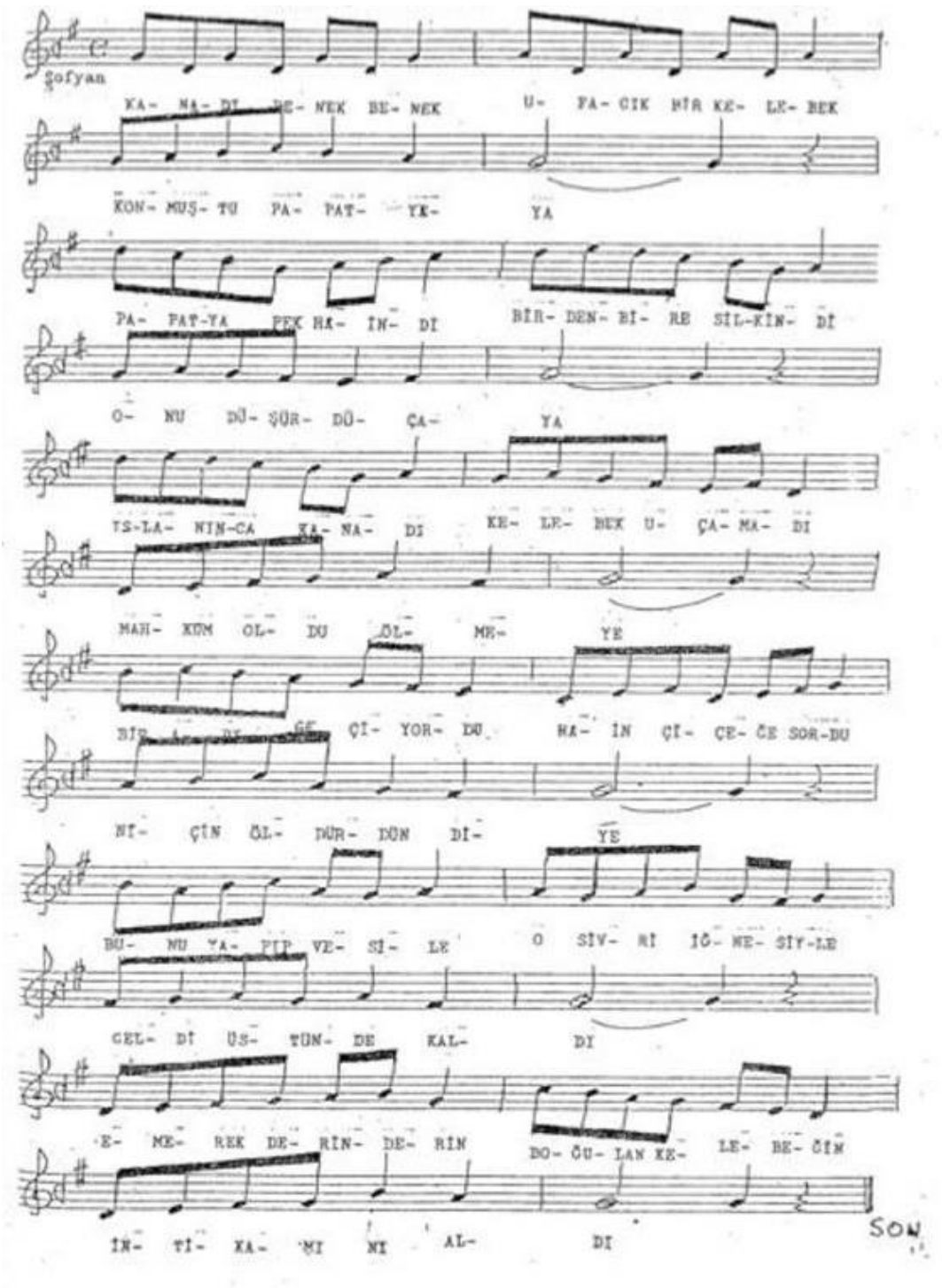
Şekil A.68. Kedim Koşup Oynuyor (2)

KELEBEK
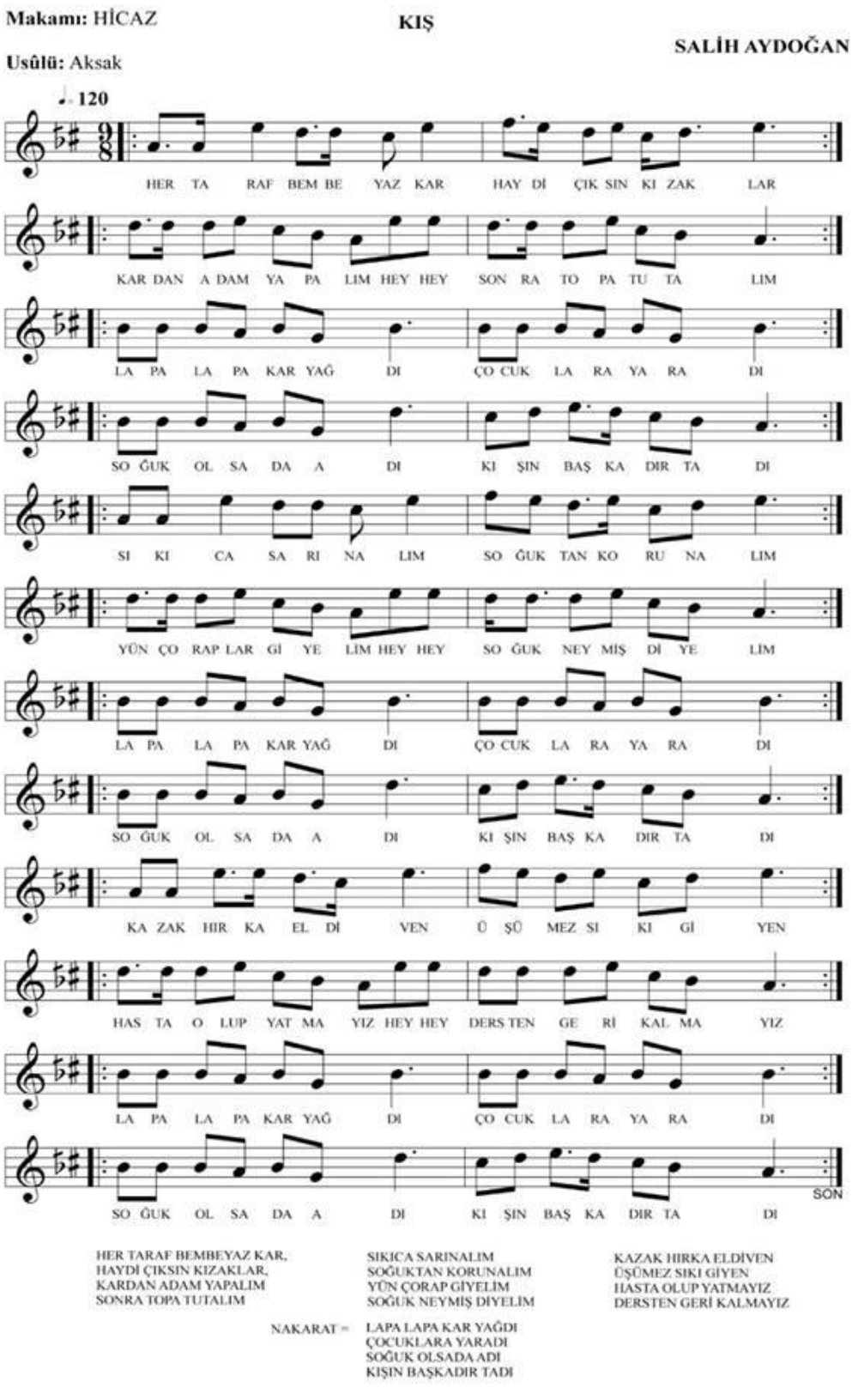
Makamı: Rast, Usûlü: Sofyan

Beste: M.Cahit Atasoy

Güfte:Yaşar Nâbi Nayır



Şekil A.69. Kelebek
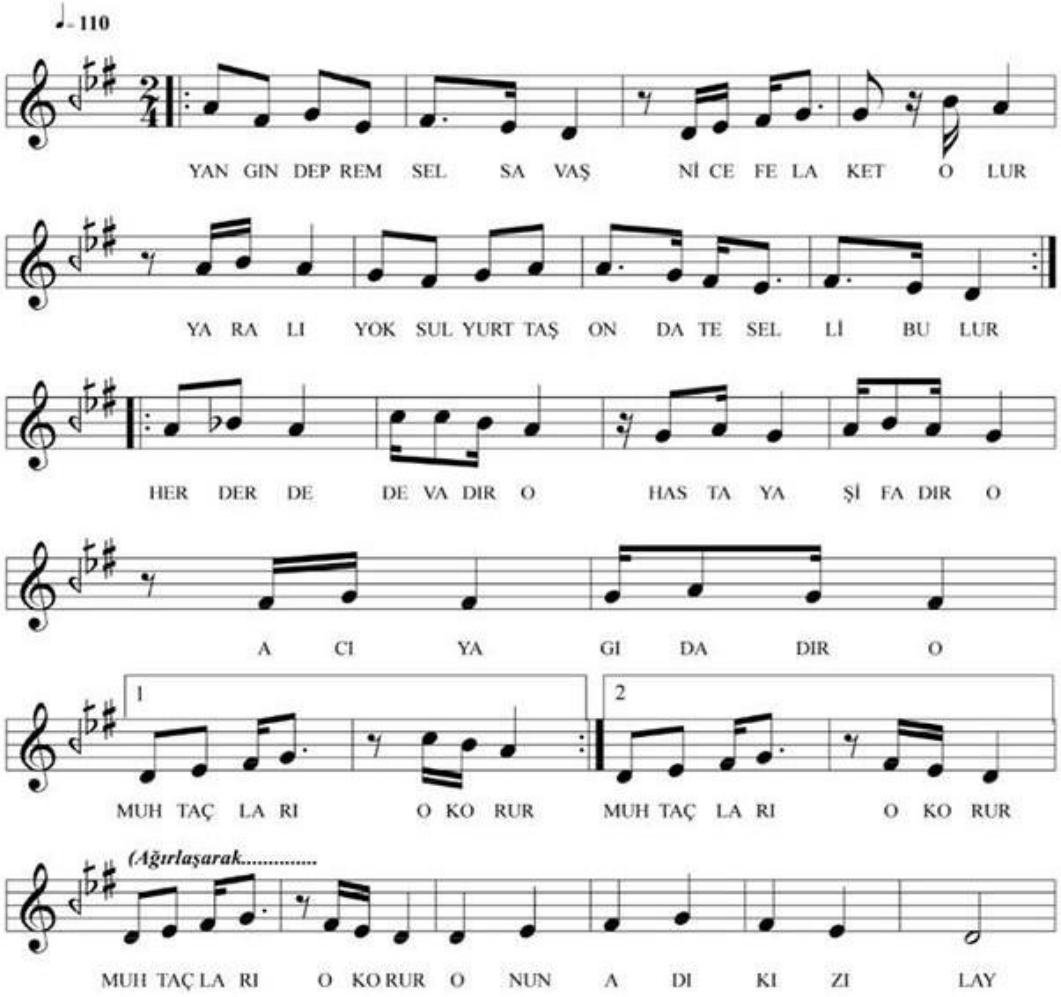


Şekil A.70. Kış

Makamı: Hicaz (Re Üzerinde)

KIZILAY
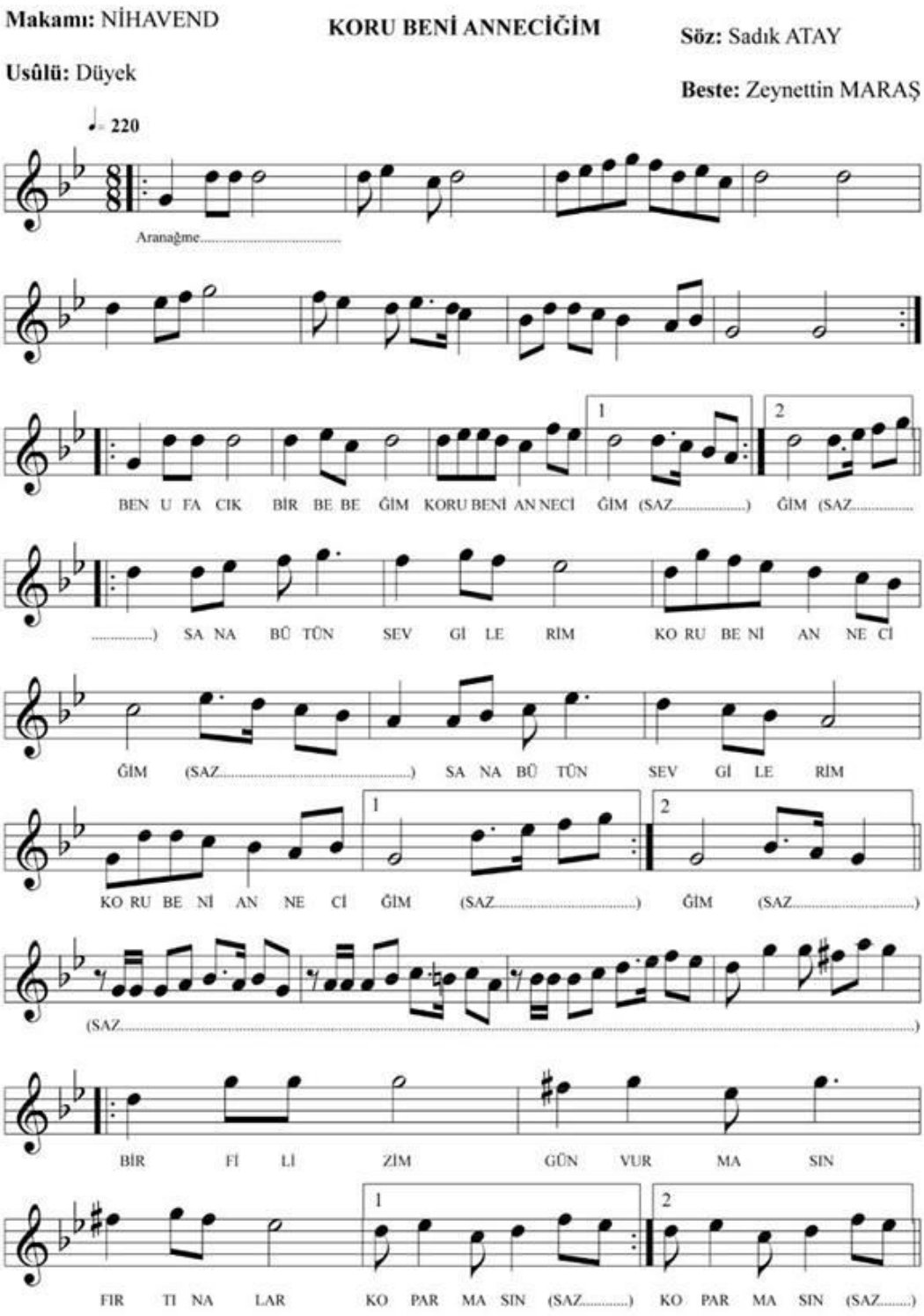
Söz: M. İhsan BULUR
Beste: H. Selen ERGÖZ

Usûlü: Nim Sofyan
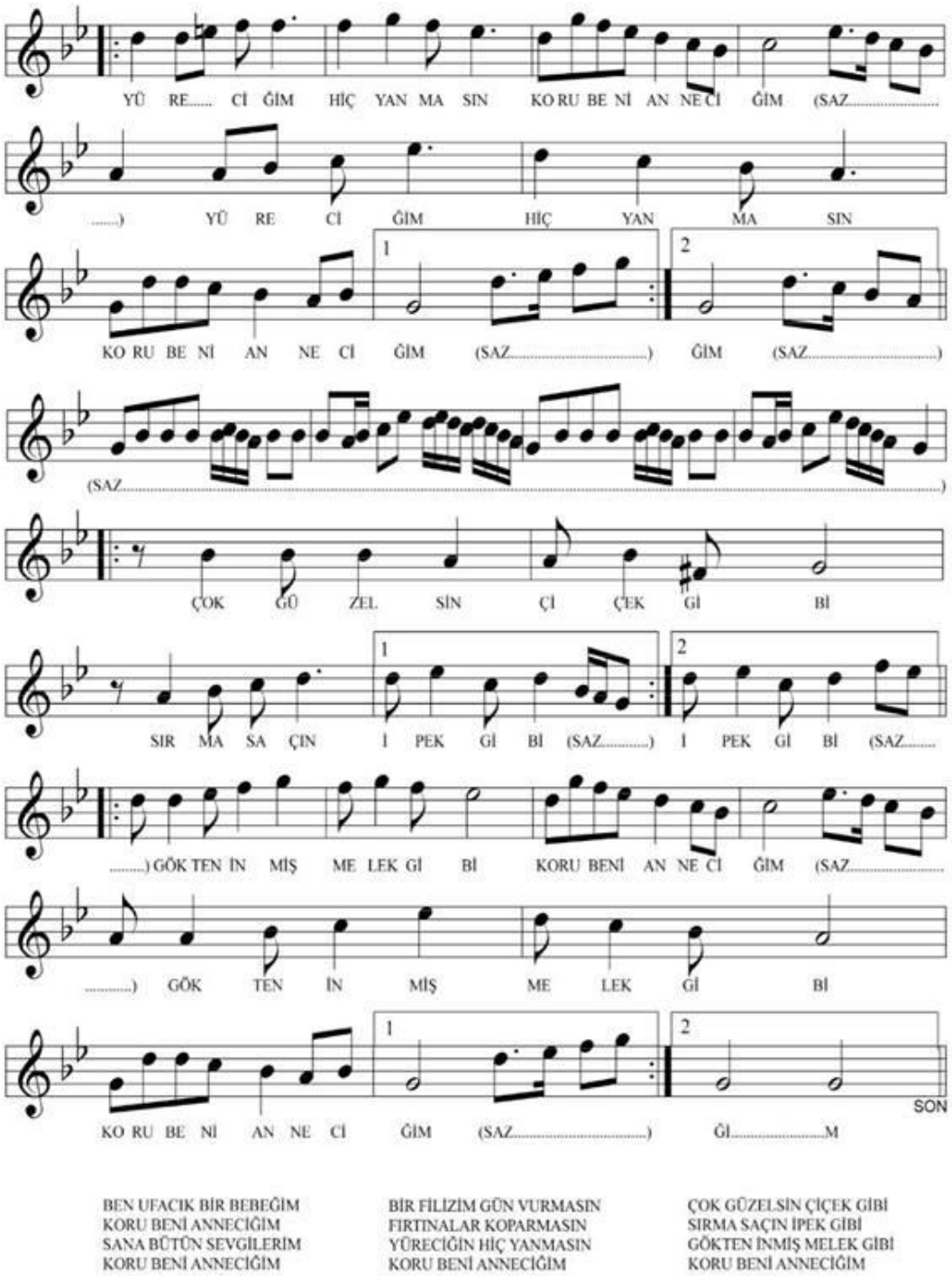


YANGIN, DEPREM, SEL, SAVAŞ NİCE FELAKET OLUR
YARALI YOKSUL YURTTAŞ ONDA TESELLİ BULUR
HER DERDE DEVADIR O, HASTAYA ŞİFADIR O
ACIYA GIDAIR O MUHTAÇLARI O KORUR
ONUN ADI KIZILAY

Şekil A.71. Kızılay



Şekil A.72. Koru Beni Anneciğim (1)
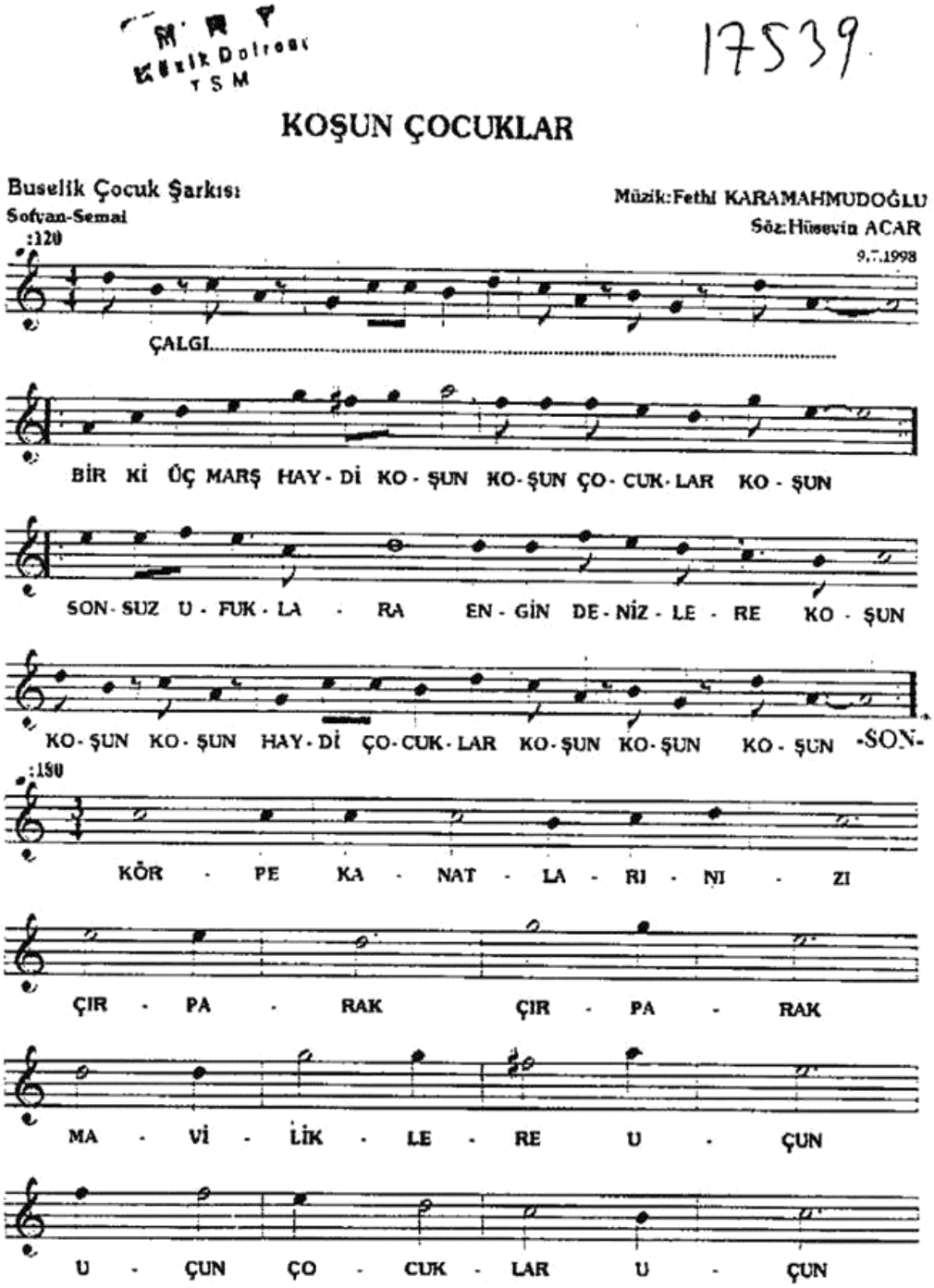


BEN UFACIK BİR BEBEĞİM
KORU BENİ ANNECİĞİM
SANA BÜTÜN SEVGİLERİM
KORU BENİ ANNECİĞİM

BİR FİLİZİM GÜN VURMASIN
FIRTINALAR KOPARMASIN
YÜRECİĞİN HİÇ YANMASIN
KORU BENİ ANNECİĞİM
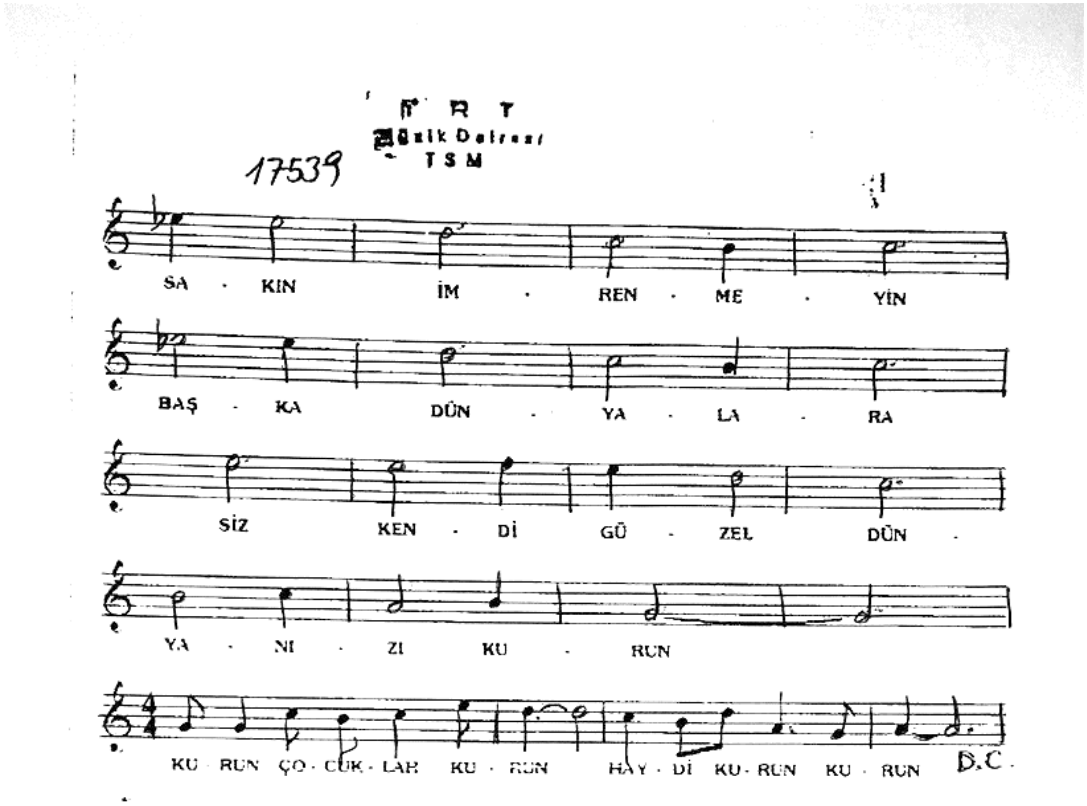
ÇOK GÜZELSİN ÇİÇEK GİBİ
SIRMA SAÇIN İPEK GİBİ
GÖKTEN İNMİŞ MELEK GİBİ
KORU BENİ ANNECİĞİM

Şekil A.72. Koru Beni Anneciğim (2)

Müzik Dairesi
TSM
17539



Şekil A.73. Koşun Çocuklar (1)
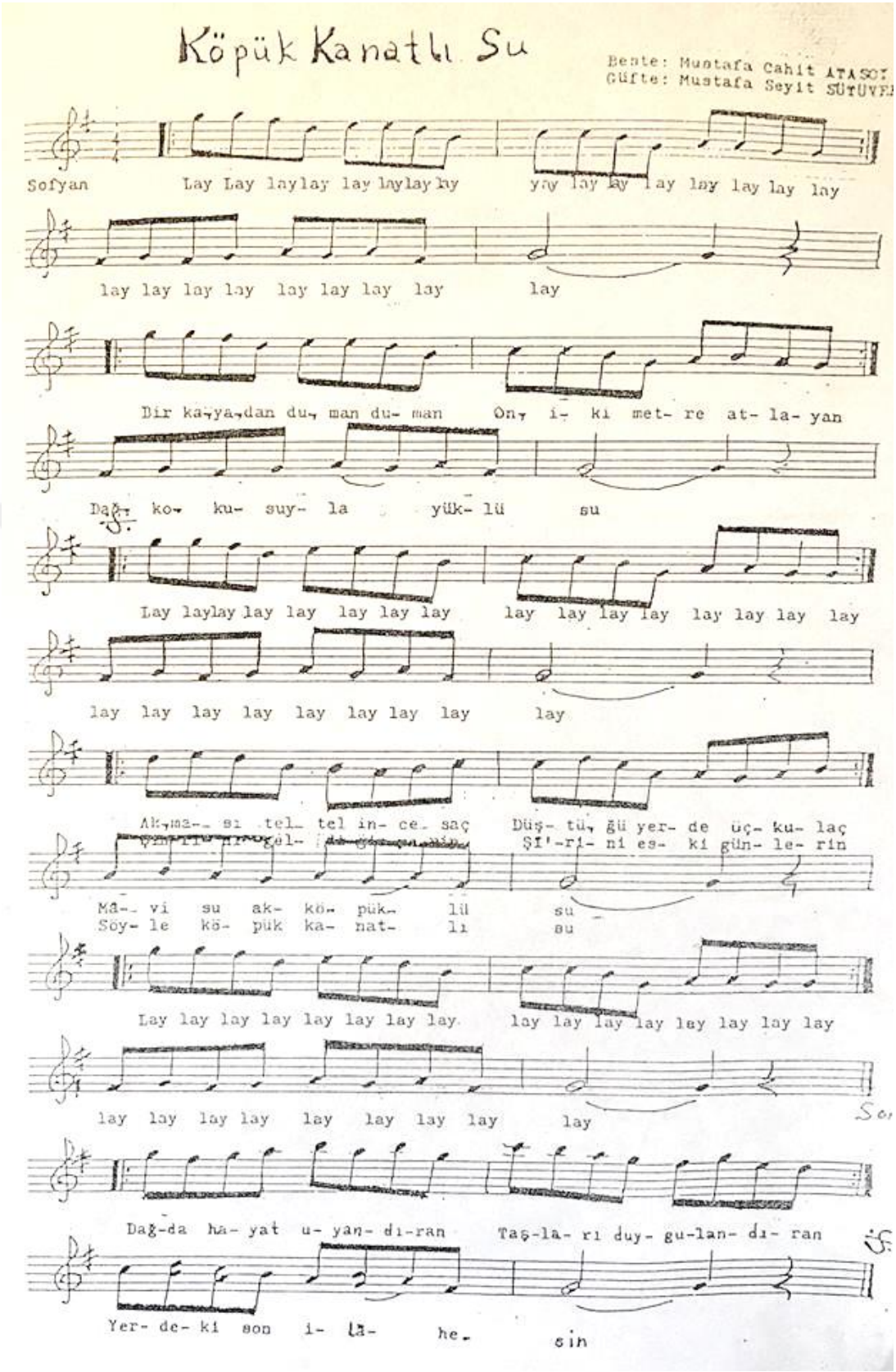


BİR-Kİ-ÜÇ MARŞ HAYDİ KOŞUN
KOŞUN ÇOCUKLAR KOŞUN
SONSUZ UFUKLARA
ENGİN DENİZLERE KOŞUN

KOŞUN ÇOCUKLAR KOŞUN
HAYDİ ÇOCUKLAR KOŞUN

KÖRPE KANATLARINIZI ÇIRPARAK
MAVİLİKLERE UÇUN
UÇUN ÇOCUKLAR UÇUN
SAKIN İMRENMEYİN BAŞKA DÜNYALARA
SİZ KENDİ GÜZEL DÜNYANIZI KURUN
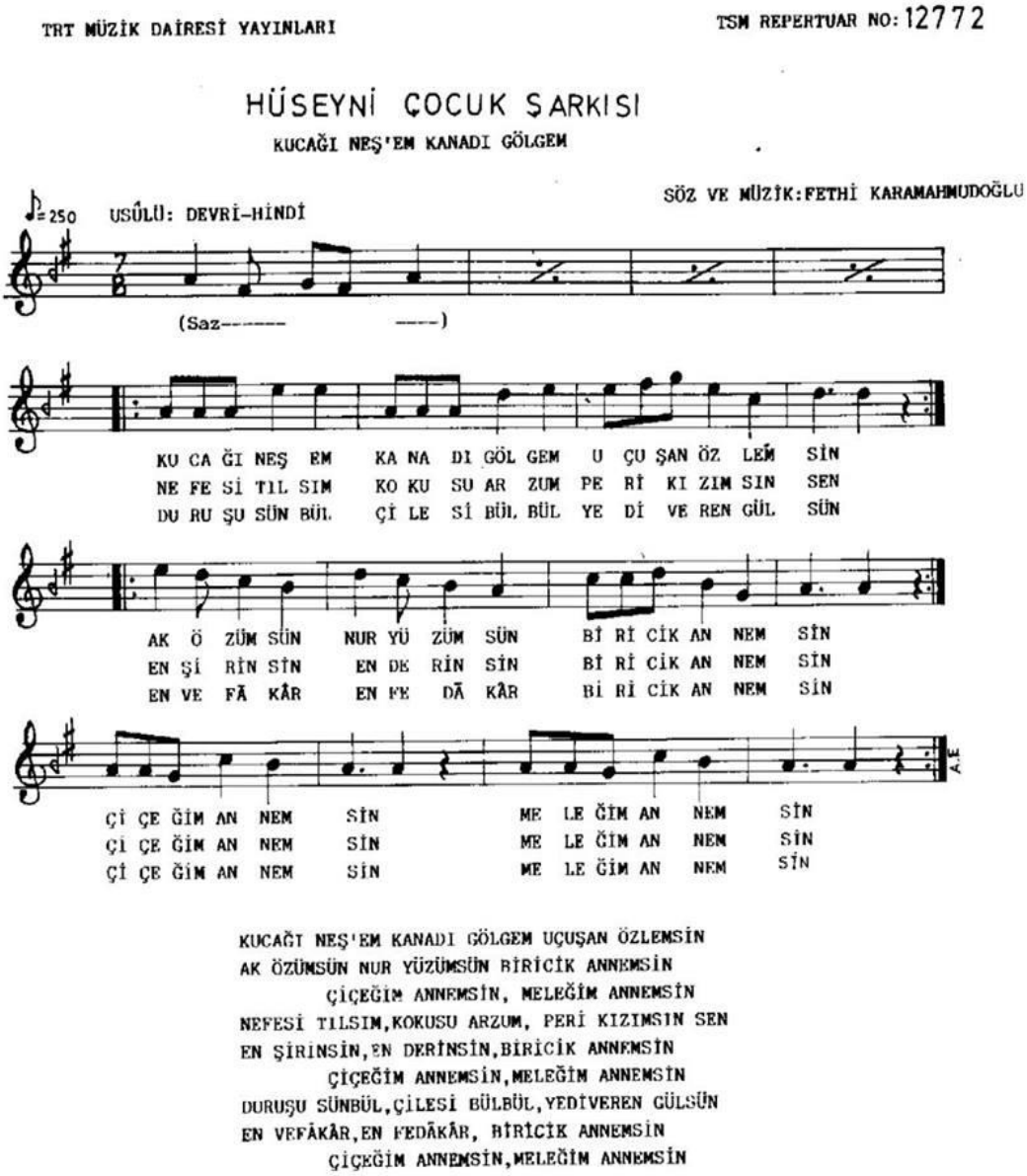
KURUN ÇOCUKLAR KURUN
HAYDİ KURUN

Şekil A.73. Koşun Çocuklar (2)
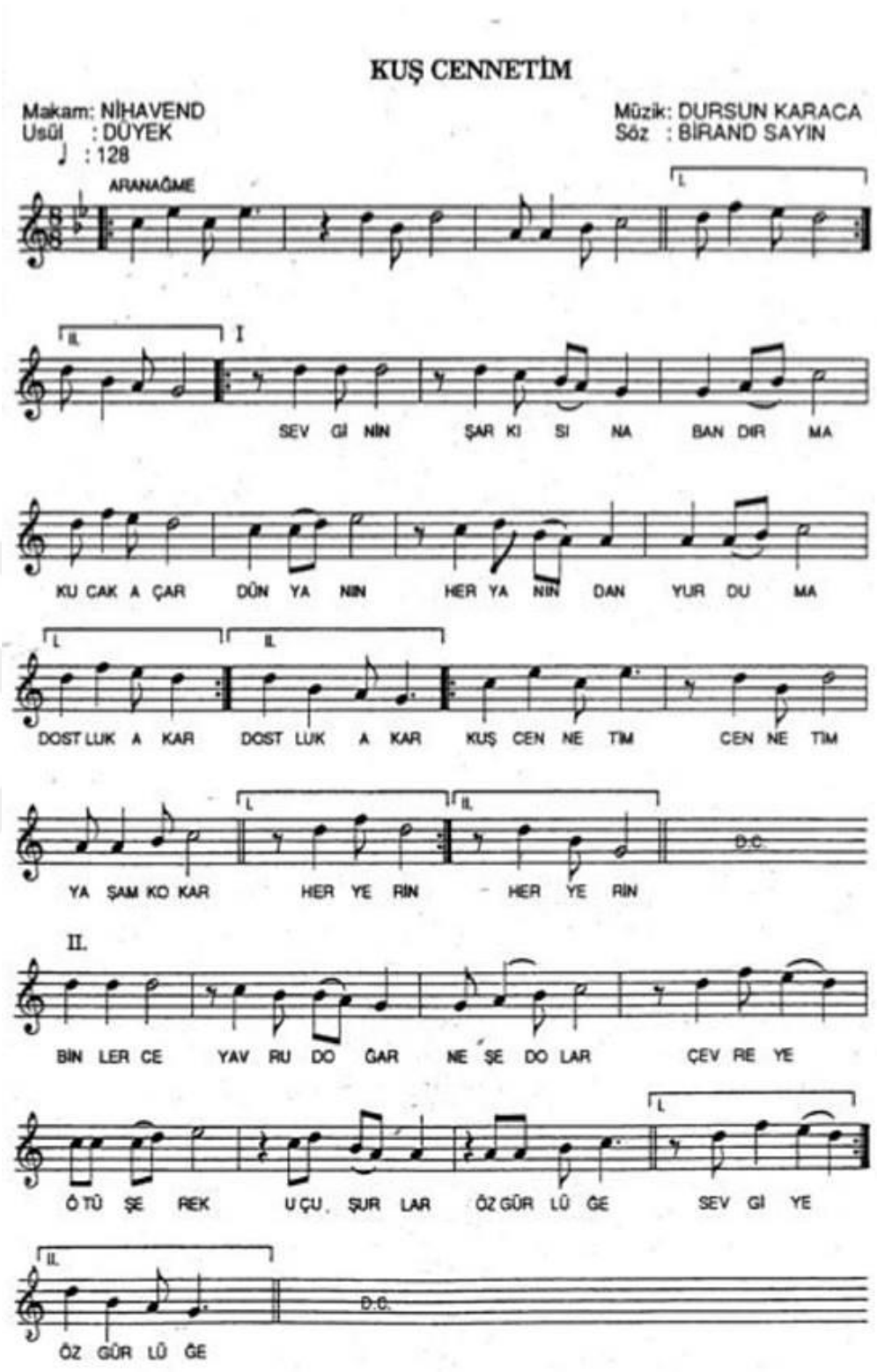


Şekil A.74. Köpük Kanatlı Su

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI TSM REPERTUAR NO: 12772

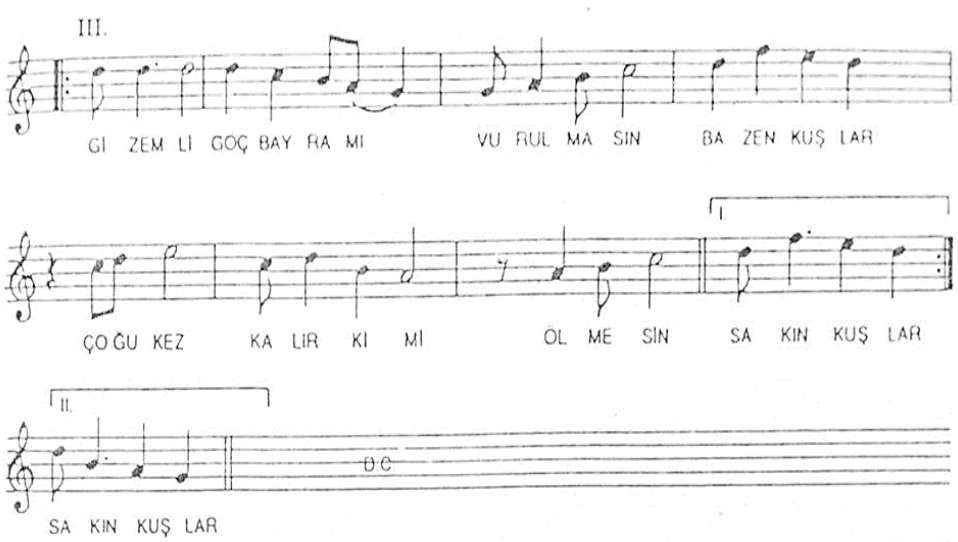


KUCAĞI NEŞ'EM KANADI GÖLGEM UÇUŞAN ÖZLEMSİN
AK ÖZÜMSÜN NUR YÜZÜMSÜN BİRİCİK ANNEMSİN
ÇİÇEĞİM ANNEMSİN, MELEĞİM ANNEMSİN
NEFESİ TILSIM,KOKUSU ARZUM, PERİ KIZIMSIN SEN
EN ŞİRİNSİN,EN DERİNSİN,BİRİCİK ANNEMSİN
ÇİÇEĞİM ANNEMSİN,MELEĞİM ANNEMSİN
DURUŞU SÜNBÜL,ÇİLESİ BÜLBÜL,YEDİVEREN GÜLSÜN
EN VEFÂKÂR,EN FEDÂKÂR, BİRİCİK ANNEMSİN
ÇİÇEĞİM ANNEMSİN,MELEĞİM ANNEMSİN

Şekil A.75. Kucağı Neş'em, Kanadı Gölgem



Şekil A.76. Kuş Cennetim (1)
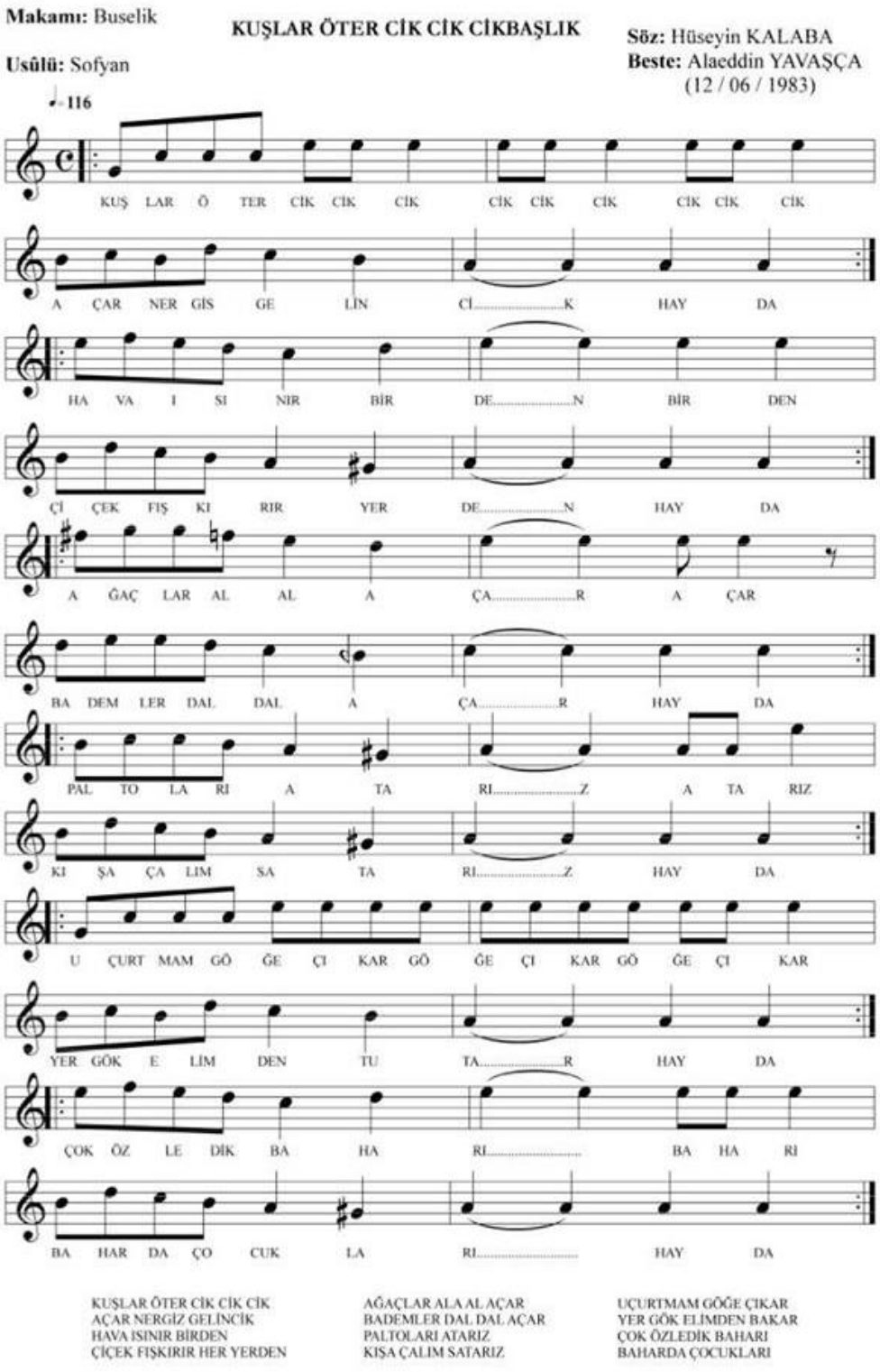


SEVGİNİN ŞARKISINA
BANDIRMAKUCAK AÇAR
DÜNYANIN HER YANINDAN
YURDUMADOSTLUK AKAR
KUŞ CENNETİM
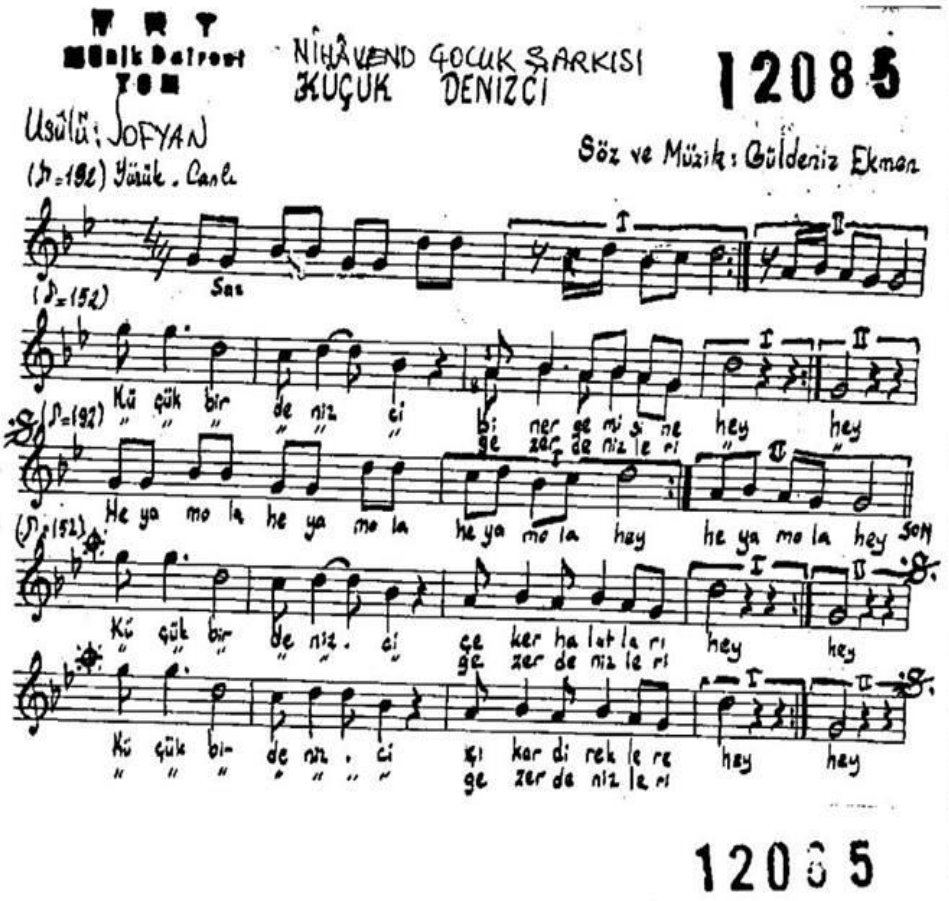
YAŞAM KOKAR HER YERİN
BİNLERCE YAVRU DOĞAR
NEŞE DOLAR ÇEVREYE
OTUŞURKEN UÇUŞURLAR
ÖZGÜRLÜĞE SEVGİYE ÖZGÜRLÜĞE

GİZEMLİ GÖÇ BAYRAMI
VURULMASIN BAZEN KUŞLAR
ÇOĞU KEZ KALIR KİMİ
ÖLMESİN SAKIN KUŞLAR

Şekil A.76. Kuş Cennetim (2)



Şekil A.77. Kuşlar Öter Cik Cik Cik



12085

1) Küçük bir denizci biner gemisine hey
Küçük bir denizci gezer denizleri hey

Heyamola heyamola heyamola hey

2) Küçük bir denizci çeker halatları hey
Küçük bir denizci gezer denizleri hey
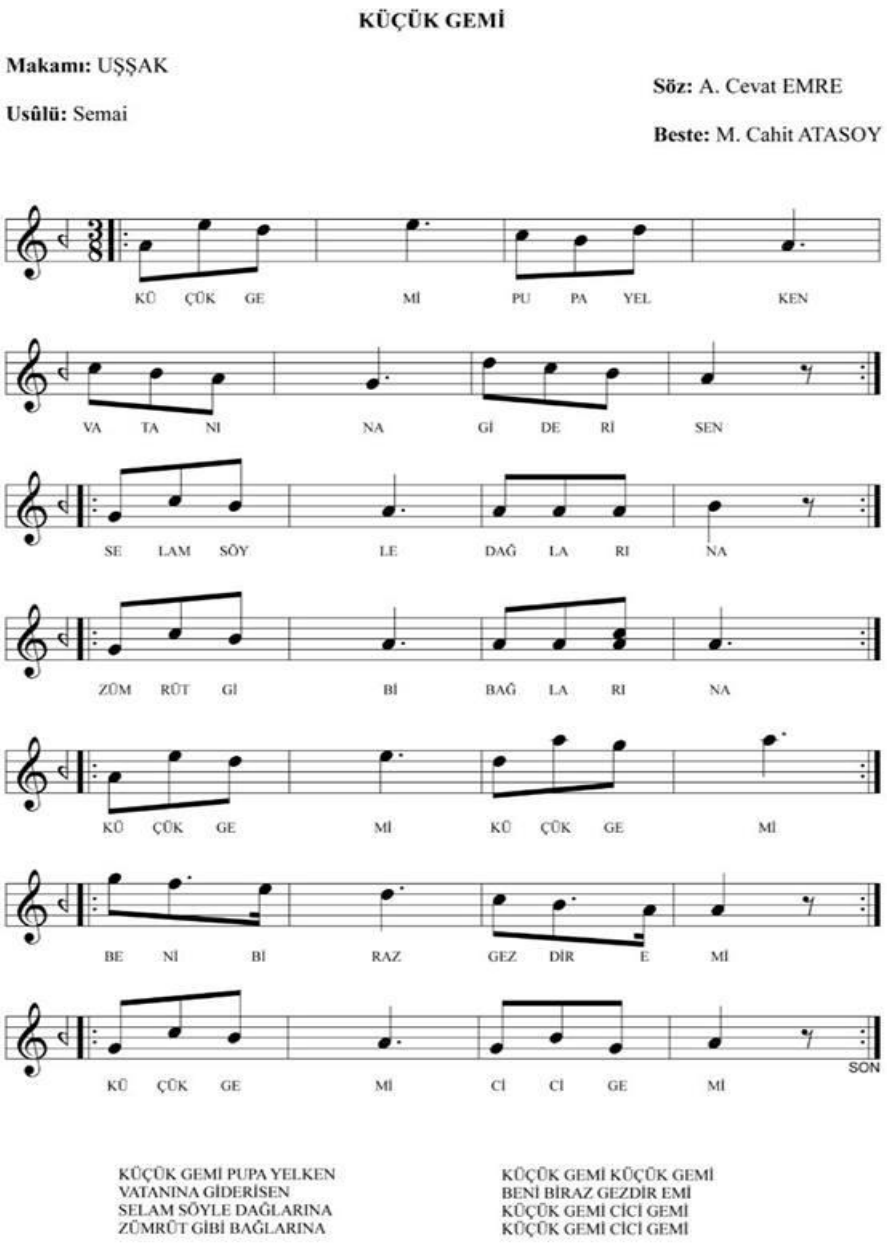
Heyamola heyamola heyamola hey

3) Küçük bir denizci çıkar direklere hay
Küçük bir denizci gezer denizleri hey
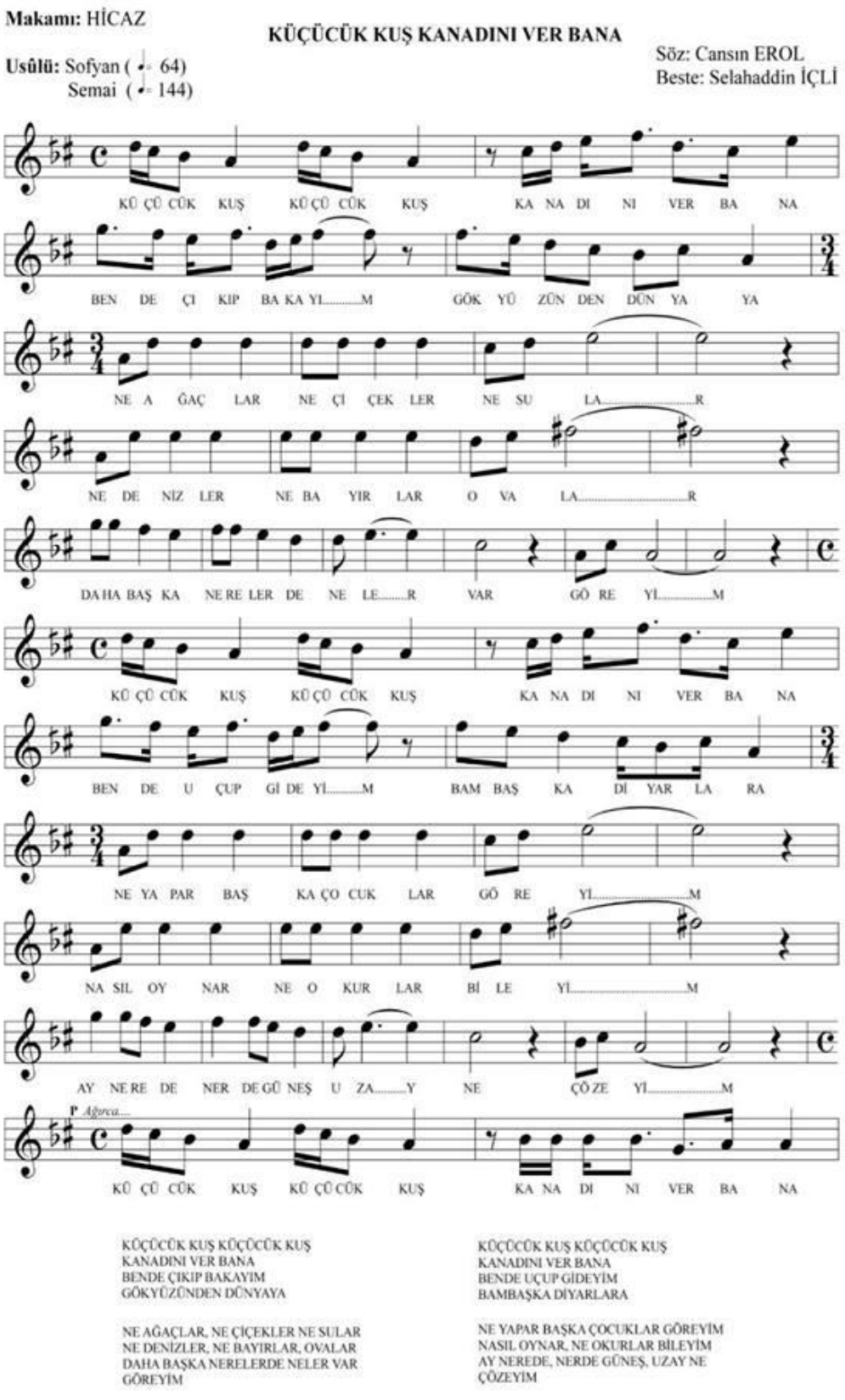
Heyamola heyamola heyamola hey.

NOT: Heyamola bölümleri dolaplarla beraber bir kez daha okunacaktır.
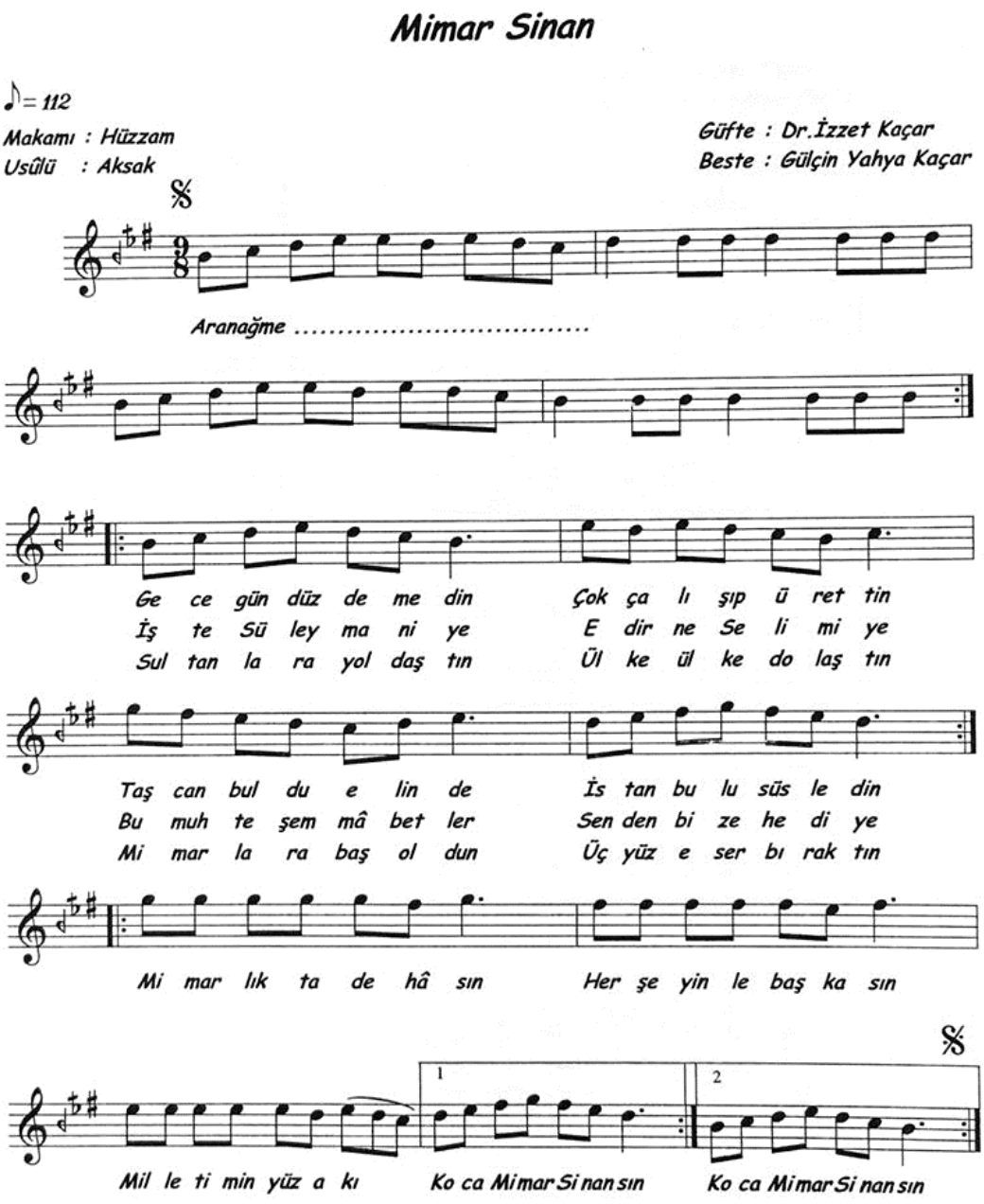
Şekil A.78. Küçük Denizci
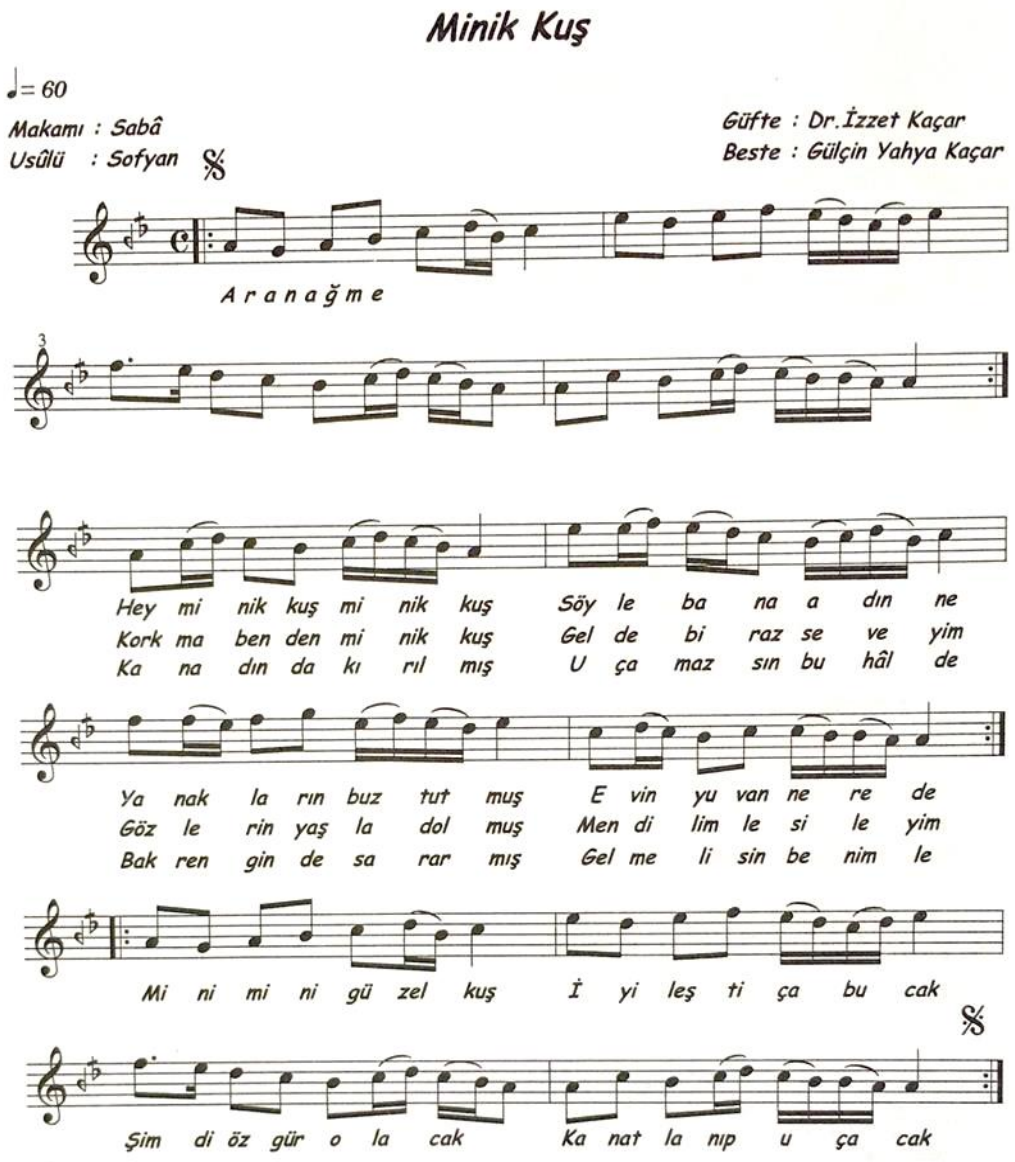


Şekil A.79. Küçük Gemi
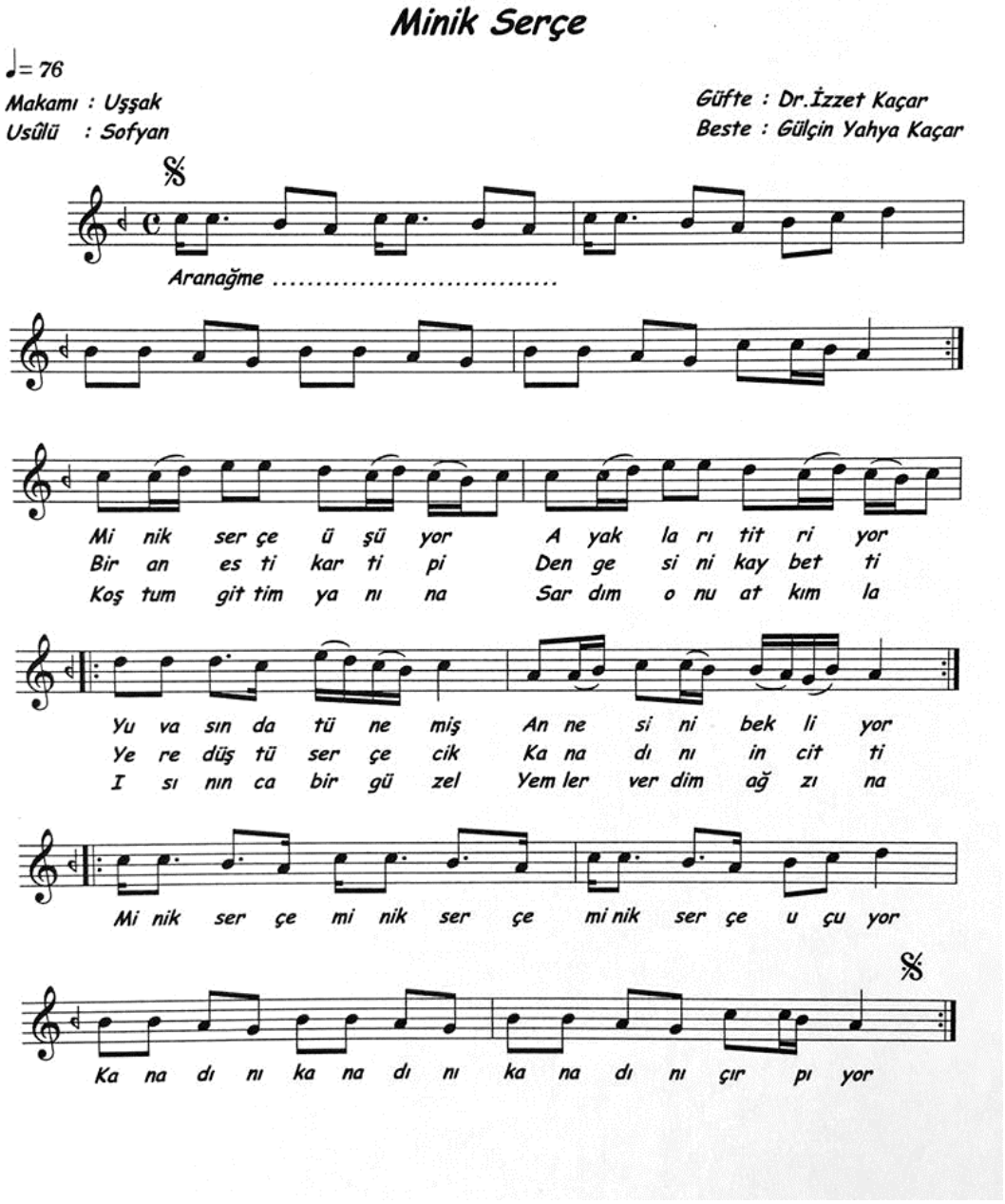


Şekil A.80. Küçücük Kuş Kanadını Ver Bana



Şekil A.81. Mimar Sinan



Şekil A.82. Minik Kuş



Şekil A.83. Minik Serçe

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TSM Repertuar No: 12759

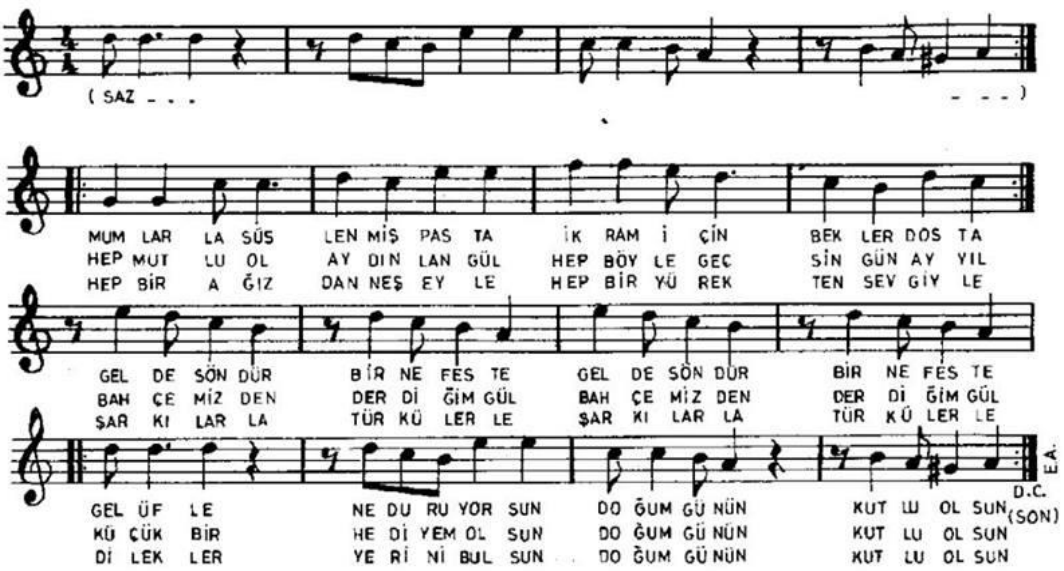
BÜSELİK ÇOCUK ŞARKISI

USÛLÜ : SOFYAN

MUMLARLA SÜSLENMİŞ PASTA

♩: 140

SÖZ Ve MÜZİK : FETHİ KARAMAHMUDOĞLU



MUMLARLA SÜSLENMİŞ PASTA
İKRAM İÇİN BEKLER DOSTA
GEL DE SÖNDÜR BİR NEFESTE

HEP MUTLU OL AYDINLAN GÜL
HEP BÖYLE GEÇSİN GÜN, AY, YIL
BAHÇEMİZDEN DERDİĞİM GÜL

HEP BİR AĞIZDAN NEŞEYLE
HEP BİR YÜREKTEN SEVGİYLE
ŞARKILARLA TÜRKÜLERLE

GEL ÜFLE NE DURUYORSUN
DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN

KÜÇÜK BİR HEDİYEM OLSUN
DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN

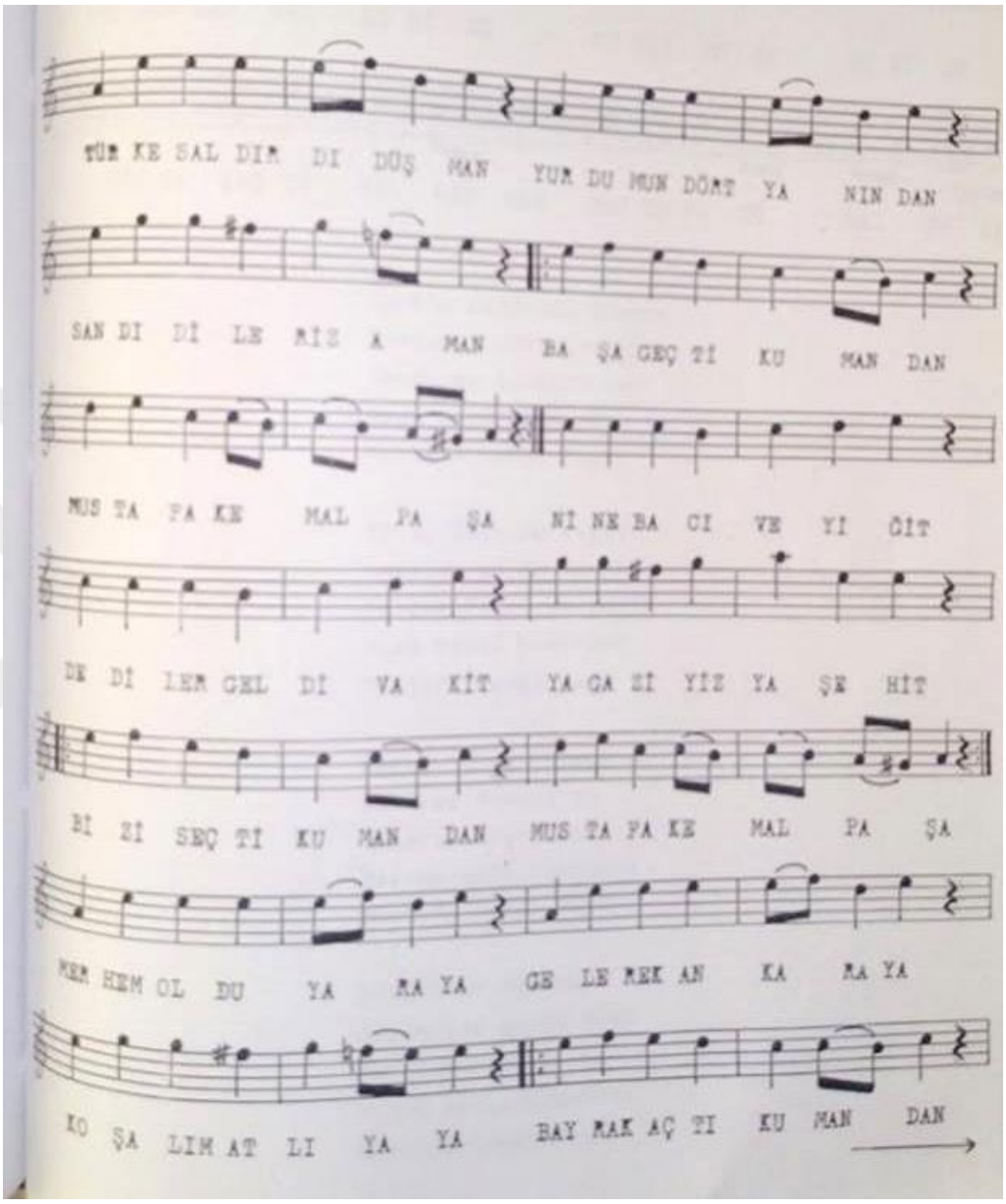
DİLEKLER YERİNİ BULSUN
DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN

Şekil A.84. Mumlarla Süslenmiş Pasta
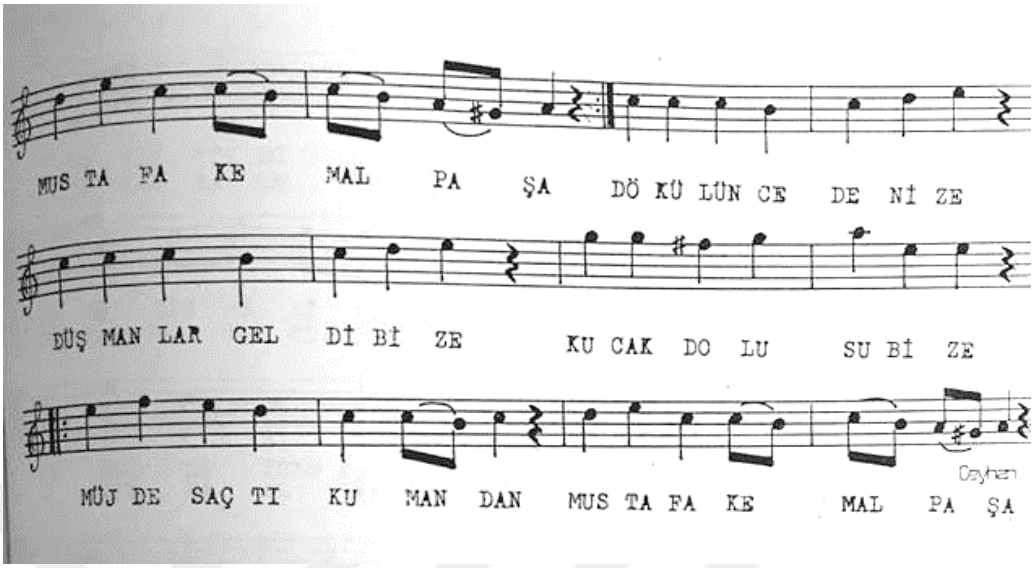
MUSTAFA KEMAL PAŞA

Bûselik, Sofyan

Dr. Cahit ÖNEY



Şekil A.85. Mustafa Kemal Paşa (1)
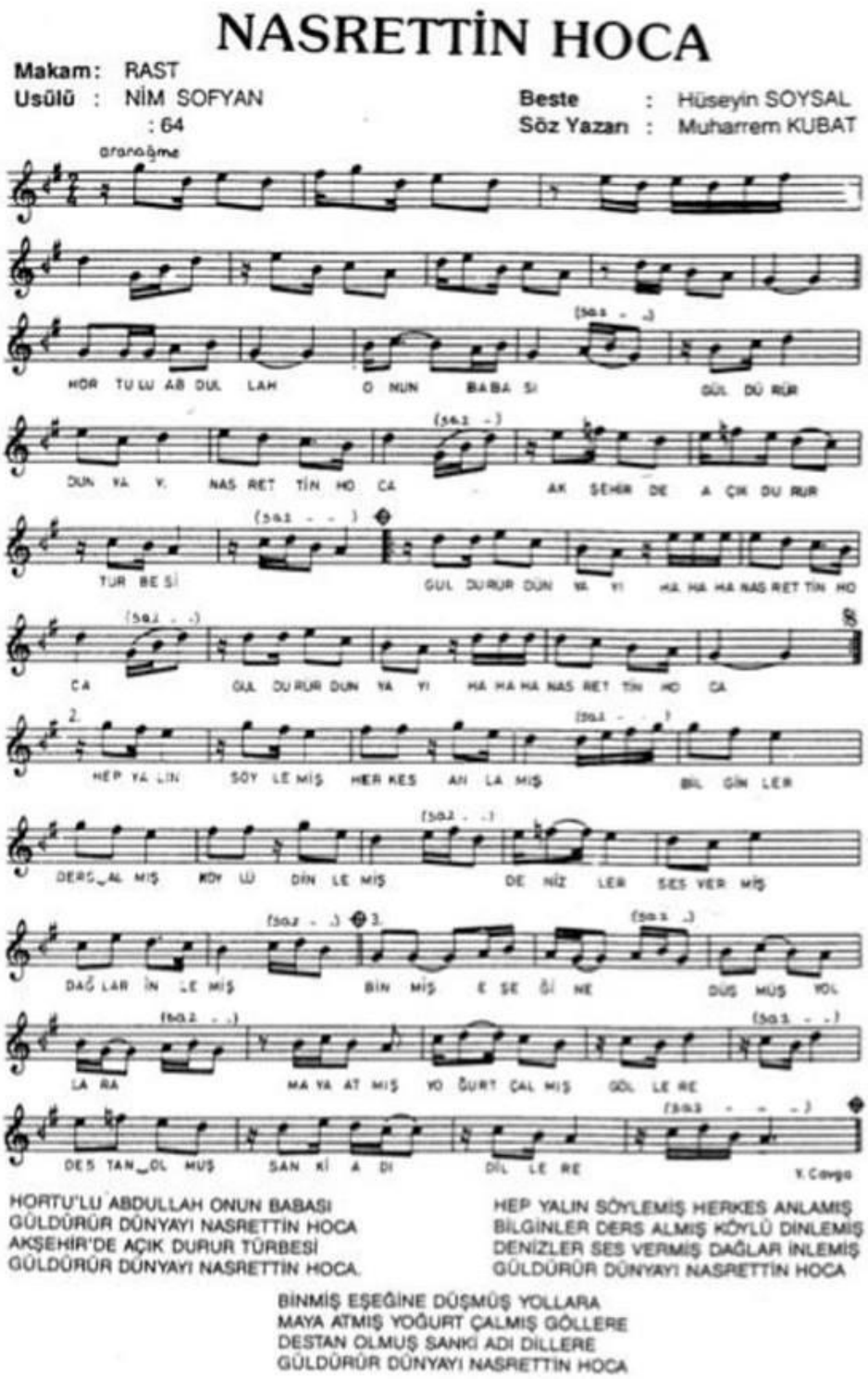


Türk'e saldırdı düşman
Yurdumun dört yanından
Sandılar dileriz aman
Başa geçti kumandan
Mustafa Kemal Paşa

Merhem oldu yaraya
Gelerek Ankara'ya
Koşalım atlı, yaya
Bayrak açtı kumandan
Mustafa Kemal Paşa

Nine, bacı ve yiğit
Dediler geldi vakit
Ya gaziyiz ya şehit
Bizi seçti kumandan
Mustafa Kemal Paşa

Dökülünce denize
Düşmanlar geldi dize
Kucak dolusu bize
Müjde saçtı kumandan
Mustafa Kemal Paşa

Şekil A.85. Mustafa Kemal Paşa (2)



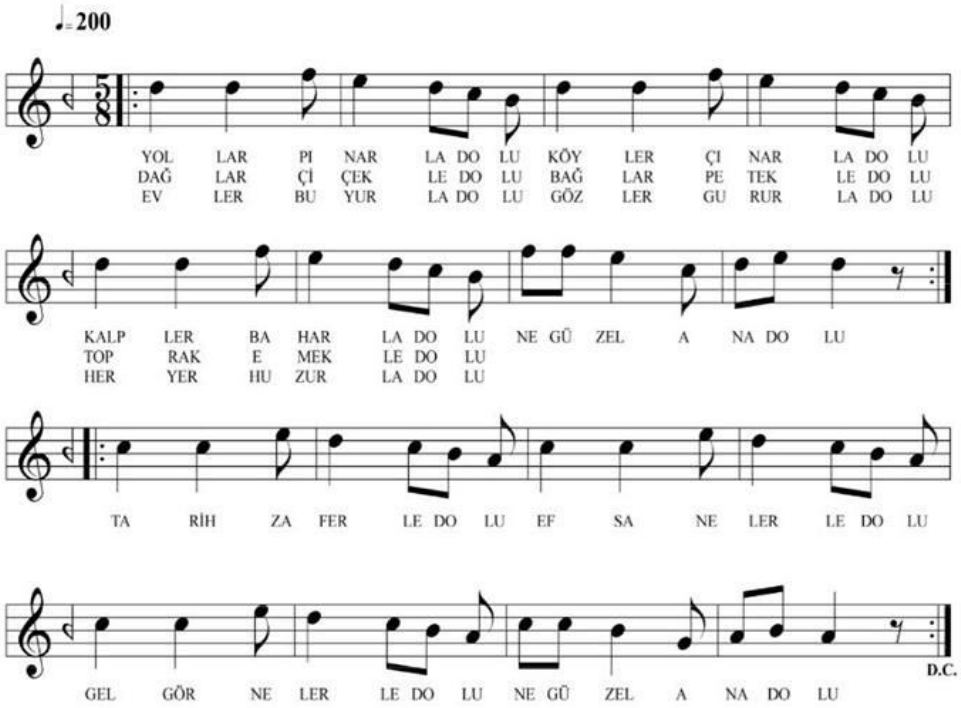
Şekil A.86. Nasrettin Hoca

Makamı: UŞŞAK

NE GÜZEL ANADOLU

Usûlü: Türk Aksağı

Fethi KARAMAHMUTOĞLU



YOLLAR PINARLA DOLU
KÖYLER ÇINARLA DOLU
KALPLER BAHARLA DOLU
NE GÜZEL ANADOLU
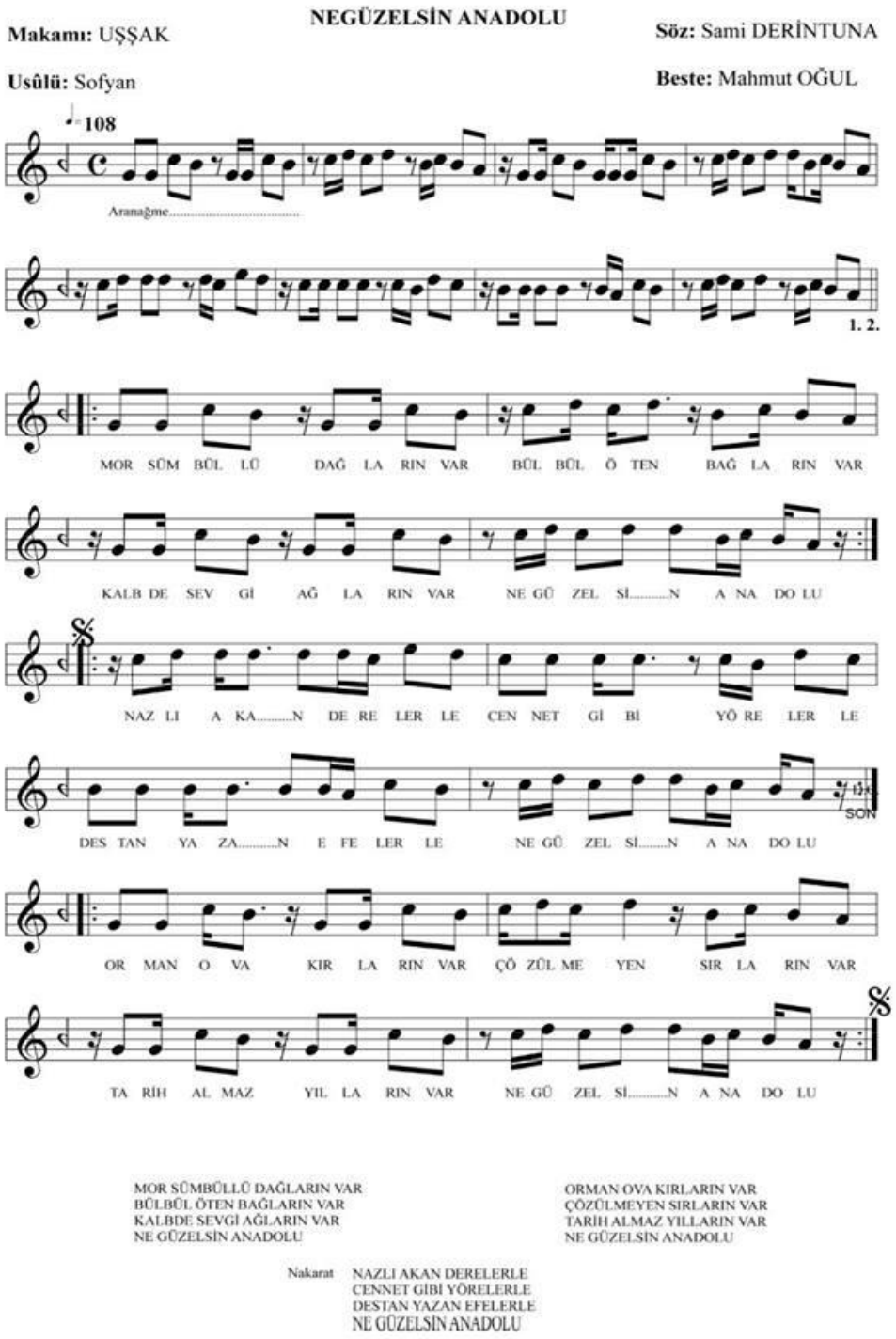
DAĞLAR ÇİÇEKLE DOLU
BAĞLAR PETEKLE DOLU
TOPRAK EMEKLE DOLU
NE GÜZEL ANADOLU

EVLER BU YURLA DOLU
GÖZLER GURURLA DOLU
HER YER HUZURLA DOLU
NE GÜZEL ANADOLU
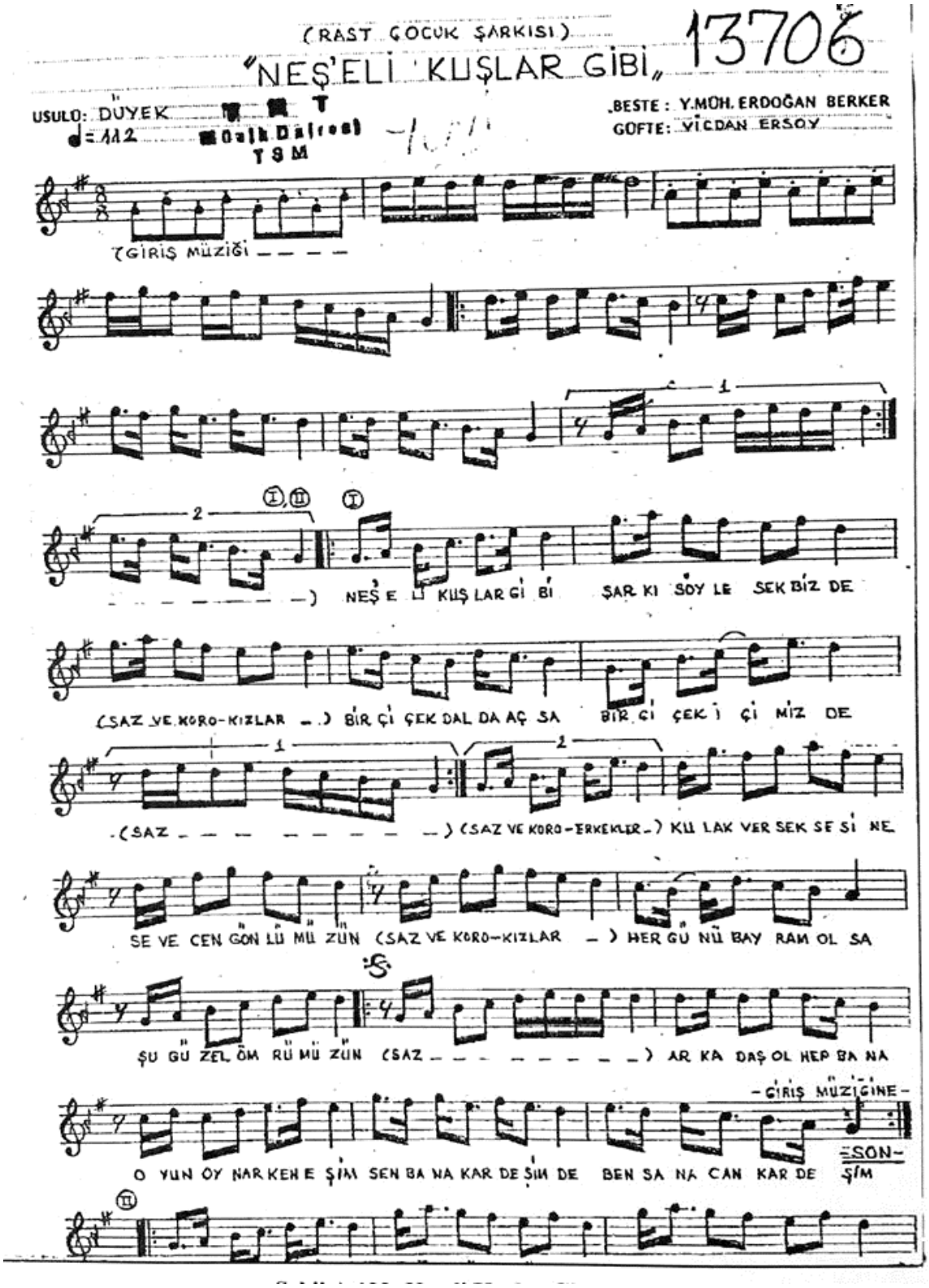
Nakarat

TARİH ZAFERLE DOLU
EFSANELERLE DOLU
GEL GÖR NELERLE DOLU
NE GÜZELANADOLU

Şekil A.87. Ne Güzel Anadolu
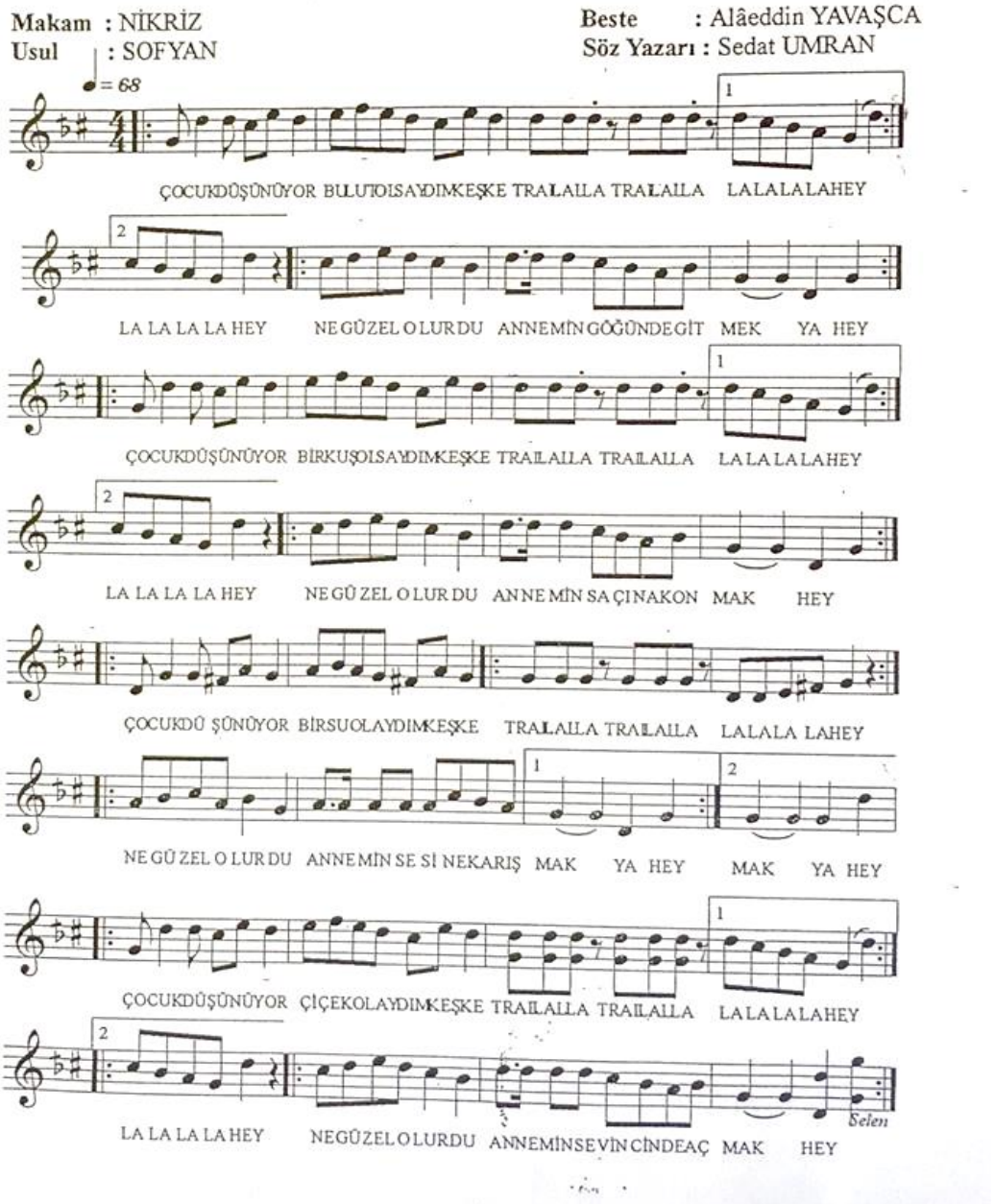


A.88. Ne Güzelsin Anadolu



A.89. Neşeli Kuşlar Gibi

NİKRİZ ÇOCUK ŞARKISI
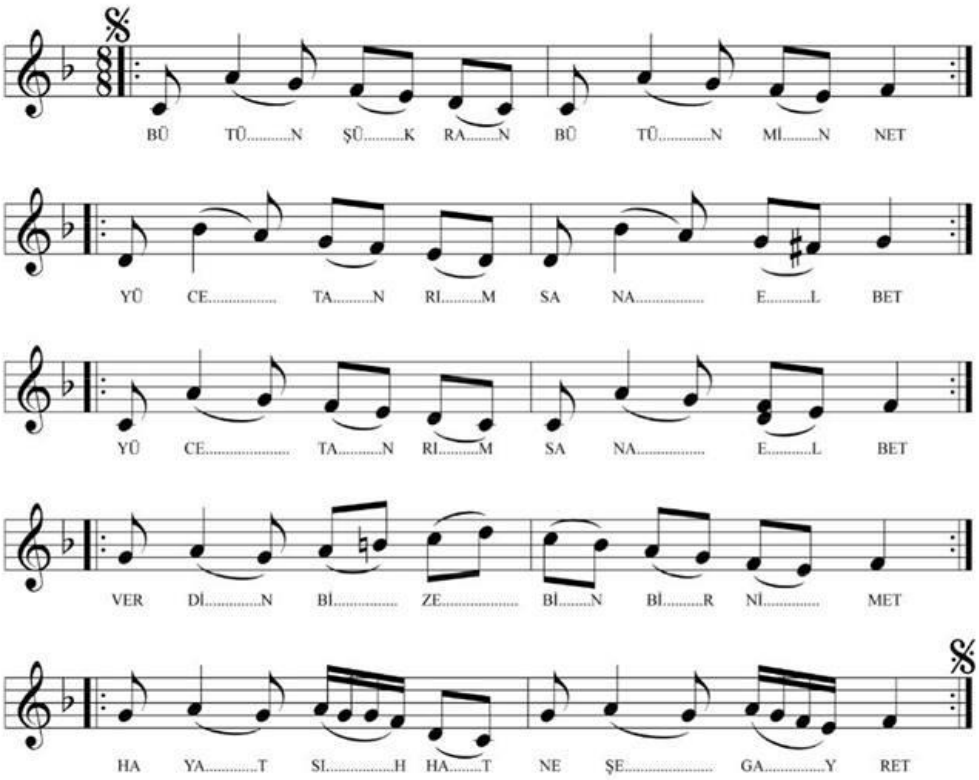


A.90. Nikriz Çocuk Şarkısı

Makamı: ACEMAŞİRAN

NİYAZ

M. Cahit ATASOY

Usûlü: Düyek (Ağırca)



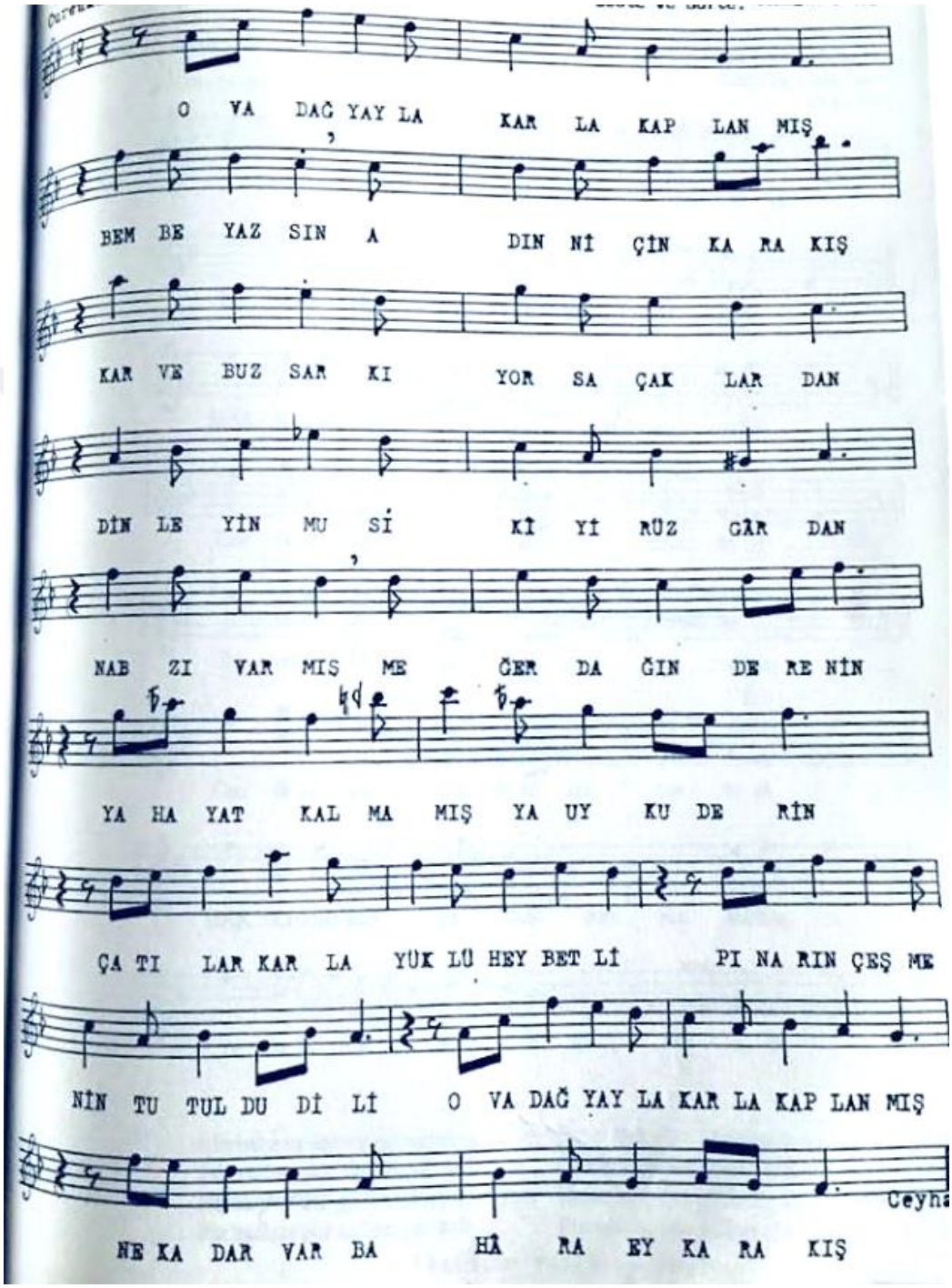
BÜTÜN ŞÜKRAN BÜTÜN MİNNET
YÜCE TANRIM SANA ELBET
VERDİN BİZE BİN BİR NİMET
HAYAT SIHHAT NEŞE GAYRET

Şekil A.91. Niyaz
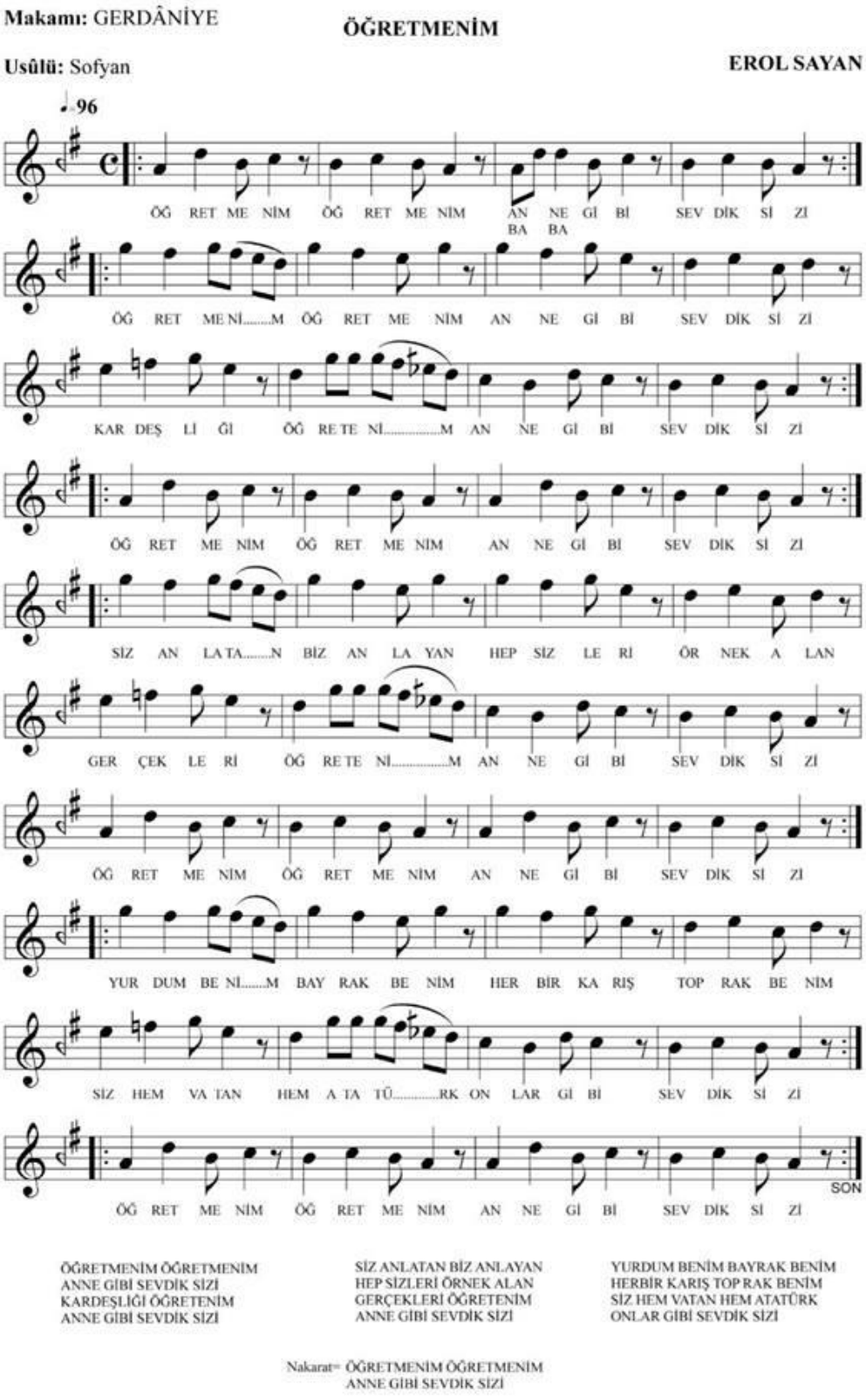
OVA, DAĞ, YAYLA KARLA KAPLANMIŞ

Acemaşîran, Curcuna
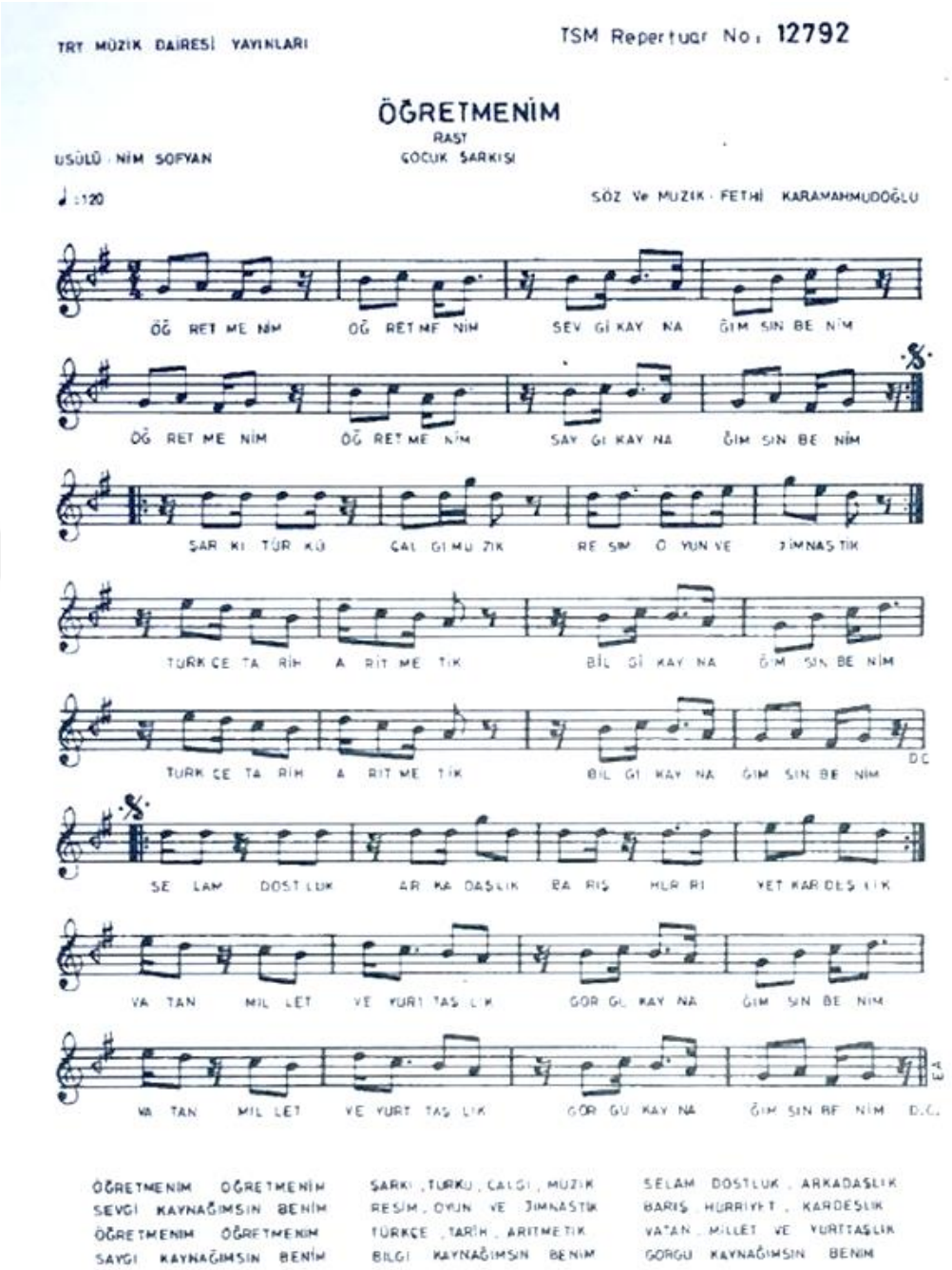
Dr. Cahit ÖNEY
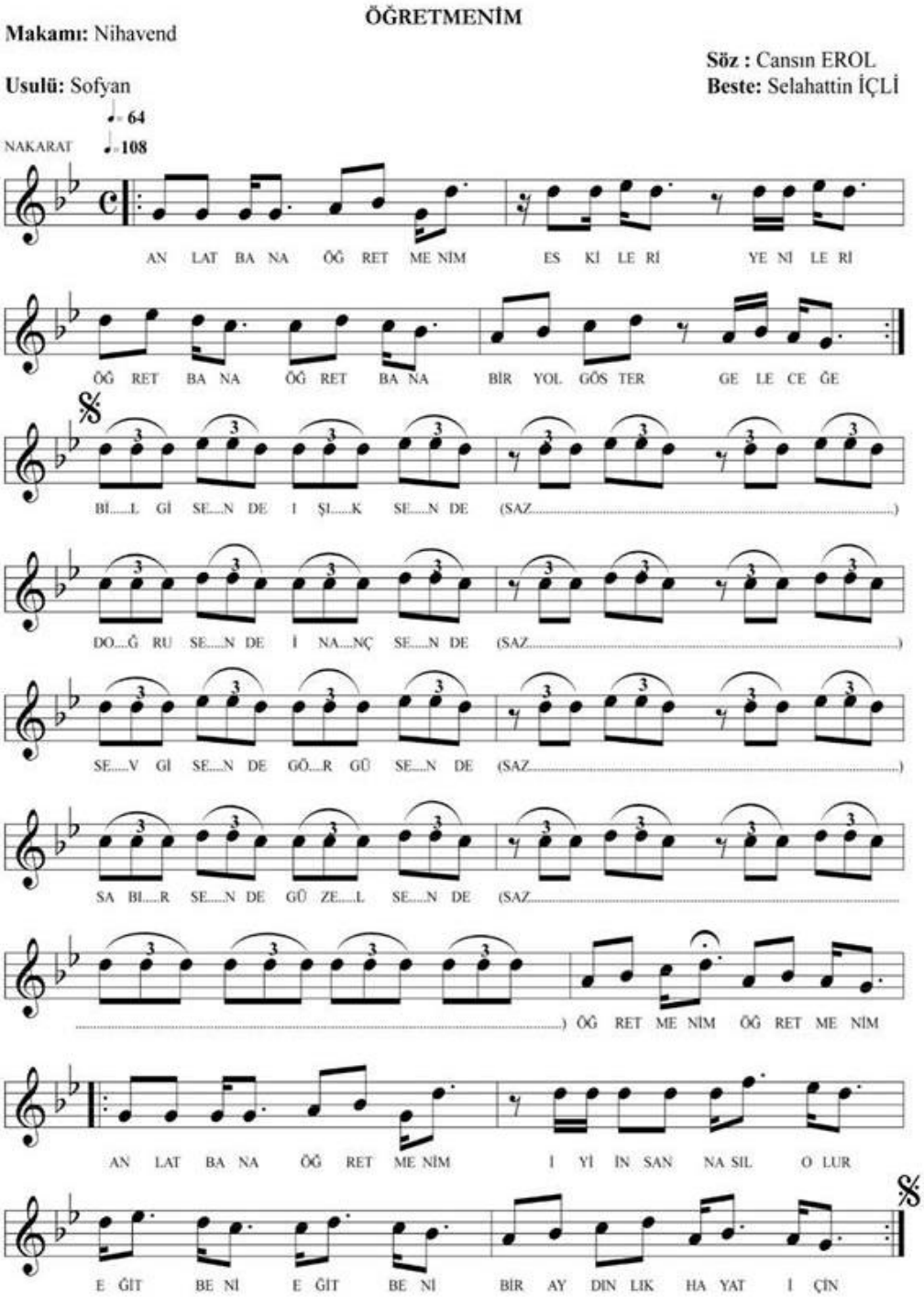


Şekil A.92. Ova, Dağ, Yayla Karla Kaplanmış



Şekil A.93. Öğretmenim



Şekil A.94. Öğretmenim



Şekil A.95. Öğretmenim (1)

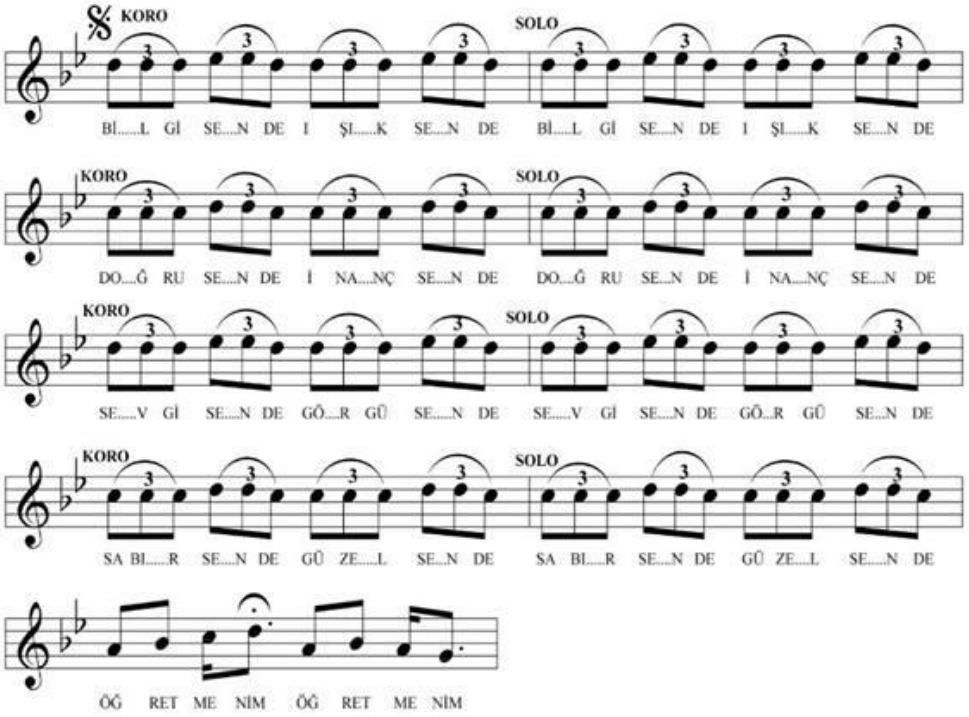
ANLAT BANA ÖĞRETMENİM
ESKİLERİ YENİLERİ
ÖĞRET BAN ÖĞRET BANA
BİR YOL GÖSTER GELECEĞE

BİLGİ SENDE ,IŞIK SENDE
DOĞRU SENDE, İNANÇ SENDE
SEVGİ SENDE, GÖRGÜ SENDE
SABIR SENDE, GÜZEL SENDE

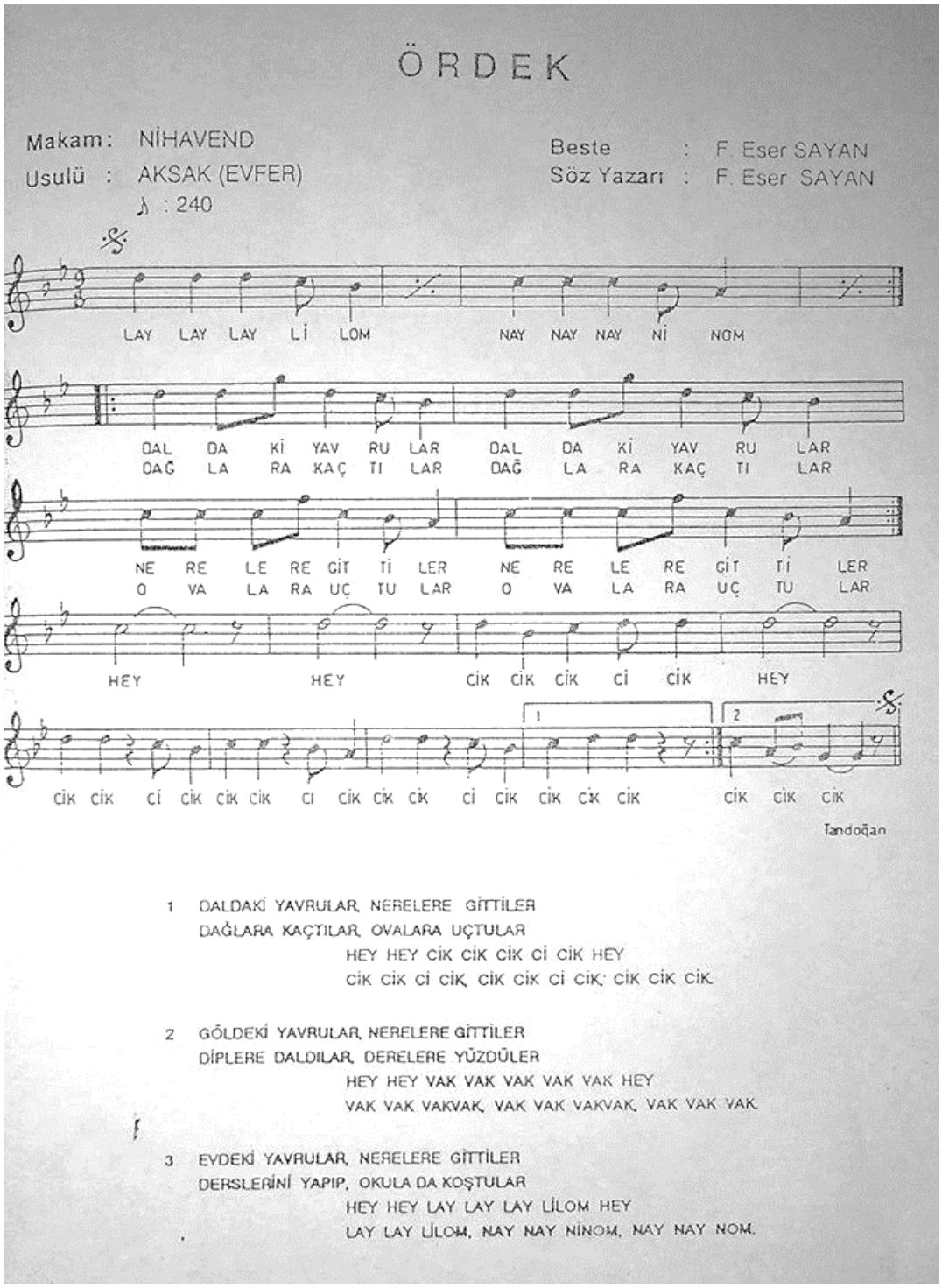
ANLAT ABAN ÖĞRETMENİM
İYİ İNSAN NASIL OLUR
EĞİT BENİ, EĞİT BENİ
BİR AYDINLIK HAYAT İÇİN

BİLGİ SENDE ,IŞIK SENDE
DOĞRU SENDE, İNANÇ SENDE
SEVGİ SENDE, GÖRGÜ SENDE
SABIR SENDE, GÜZEL SENDE

NOT : BU ŞARKININ SAZ EŞLİĞİ OLMADAN İCRASI İSTENİRSE, NAKARATIN TRİOLELİ BÖLÜMÜNDE, SÖZLÜ ÖLÇÜLER KORO TARAFINDAN OKUNDUKTAN SONRA, BİR SOLİST TARAFINDAN TEKRAR EDİLEREK ARANAĞMESİ YERİNE SOLOLAR İKAME EDİLMİŞ OLUR



Şekil A.95. Öğretmenim (2)
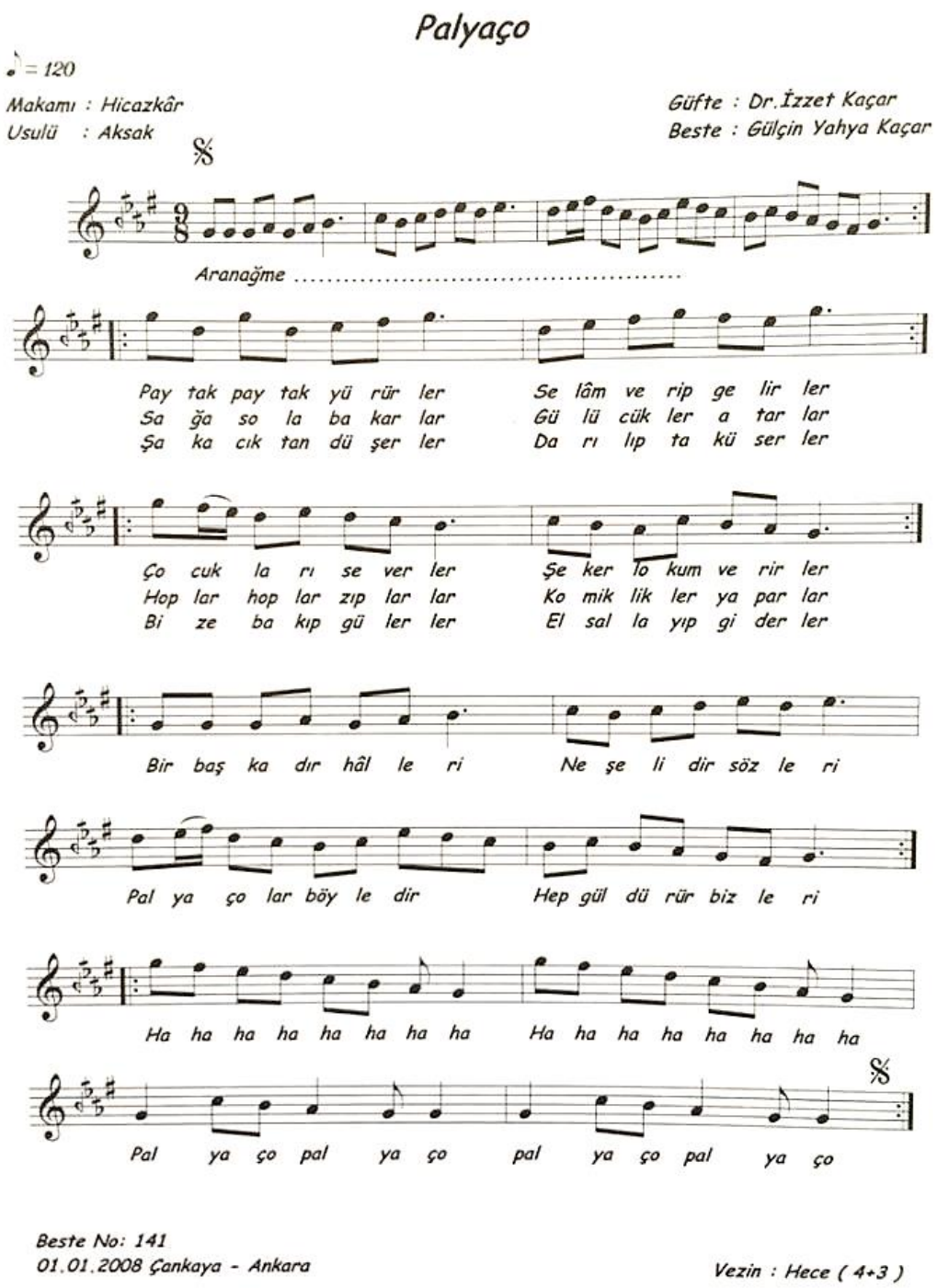


1 DALDAKİ YAVRULAR, NERELERE GİTTİLER
DAĞLARA KAÇTILAR, OVALARA UÇTULAR
HEY HEY CİK CİK CİK Cİ CİK HEY
CİK CİK Cİ CİK, CİK CİK Cİ CİK, CİK CİK CİK.

2 GÖLDEKİ YAVRULAR, NERELERE GİTTİLER
DİPLERE DALDILAR, DERELERE YÜZDÜLER
HEY HEY VAK VAK VAK VAK VAK HEY
VAK VAK VAKVAK, VAK VAK VAKVAK, VAK VAK VAK.
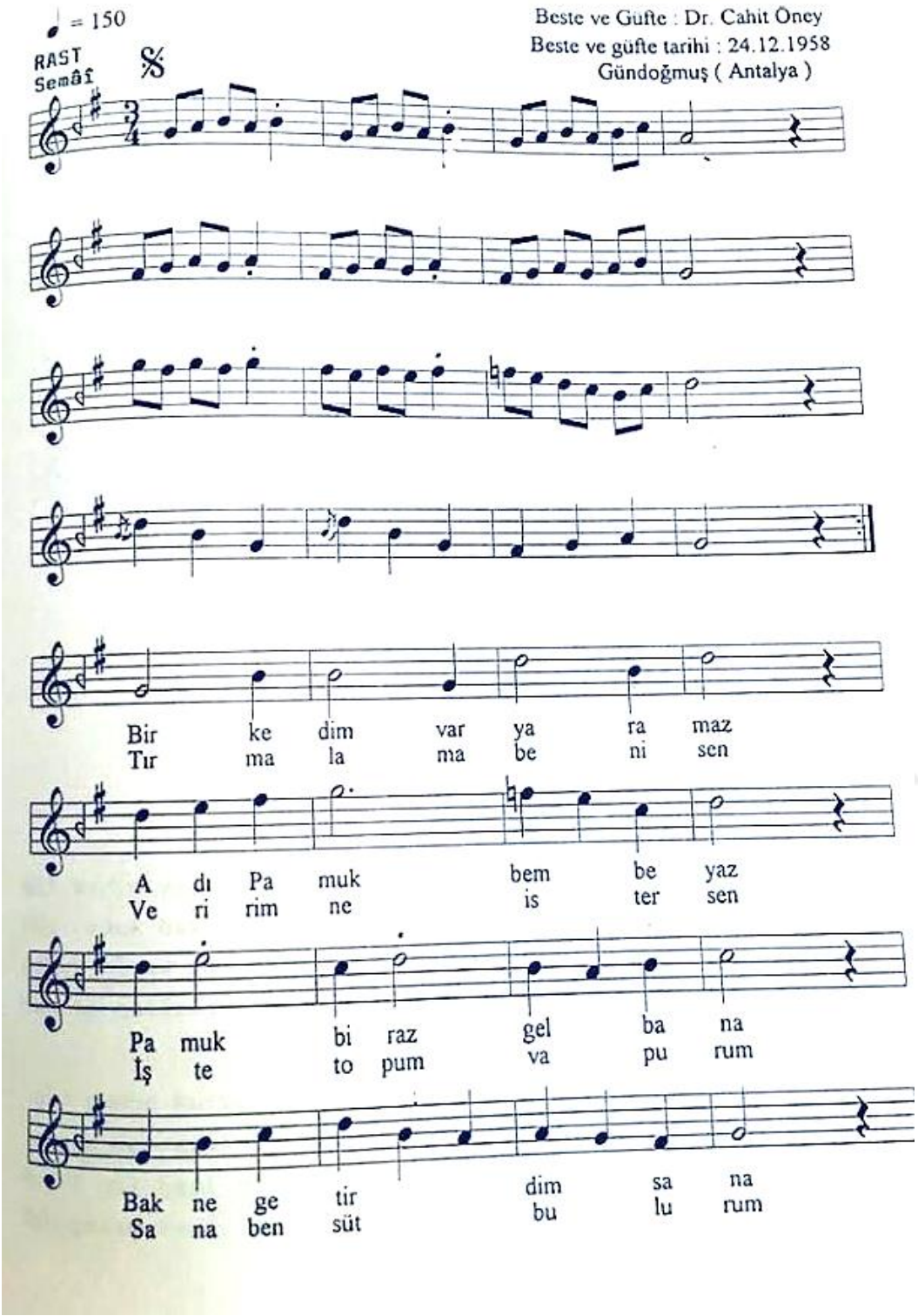
3 EVDEKİ YAVRULAR, NERELERE GİTTİLER
DERSLERİNİ YAPIP, OKULA DA KOŞTULAR
HEY HEY LAY LAY LAY LİLOM HEY
LAY LAY LİLOM, NAY NAY NİNOM, NAY NAY NOM.

Şekil A.96. Ördek
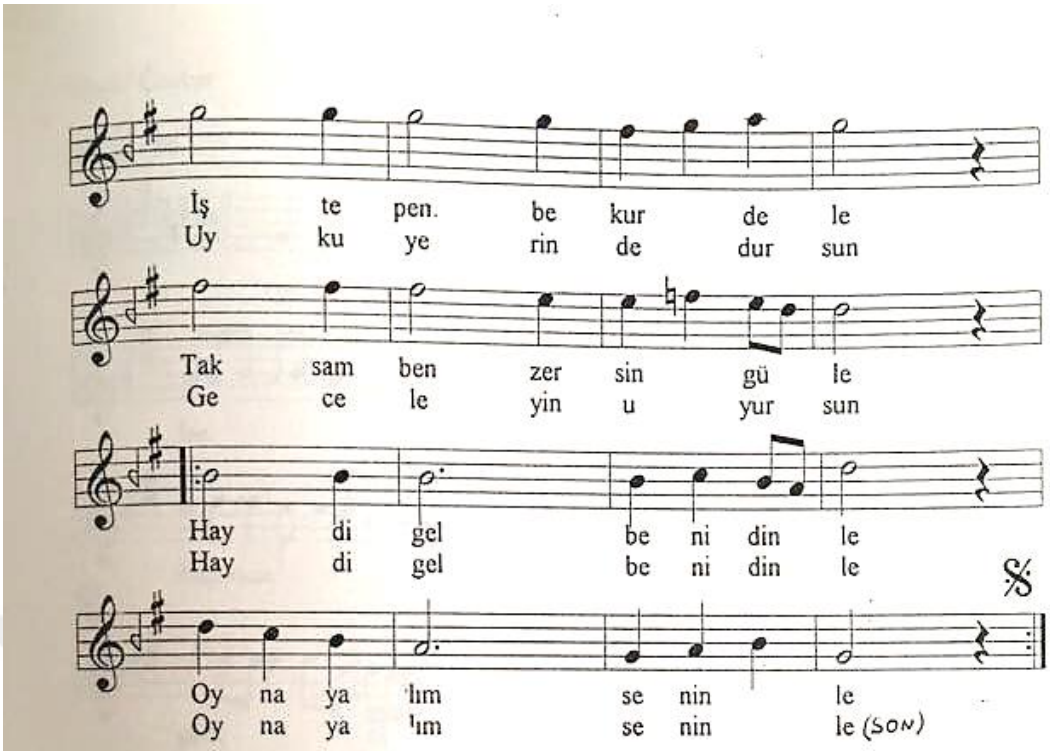


Şekil A.97. Palyaço

PAMUK



Şekil A.98. Pamuk (1)



Bir kedim var yaramaz
Adı Pamuk bembeyaz
Pamuk biraz gel bana
Bak ne getirdim sana

İşte penbe kurdele
Taksam benzersin güle
Haydi gel beni dinle
Oynayalım seninle
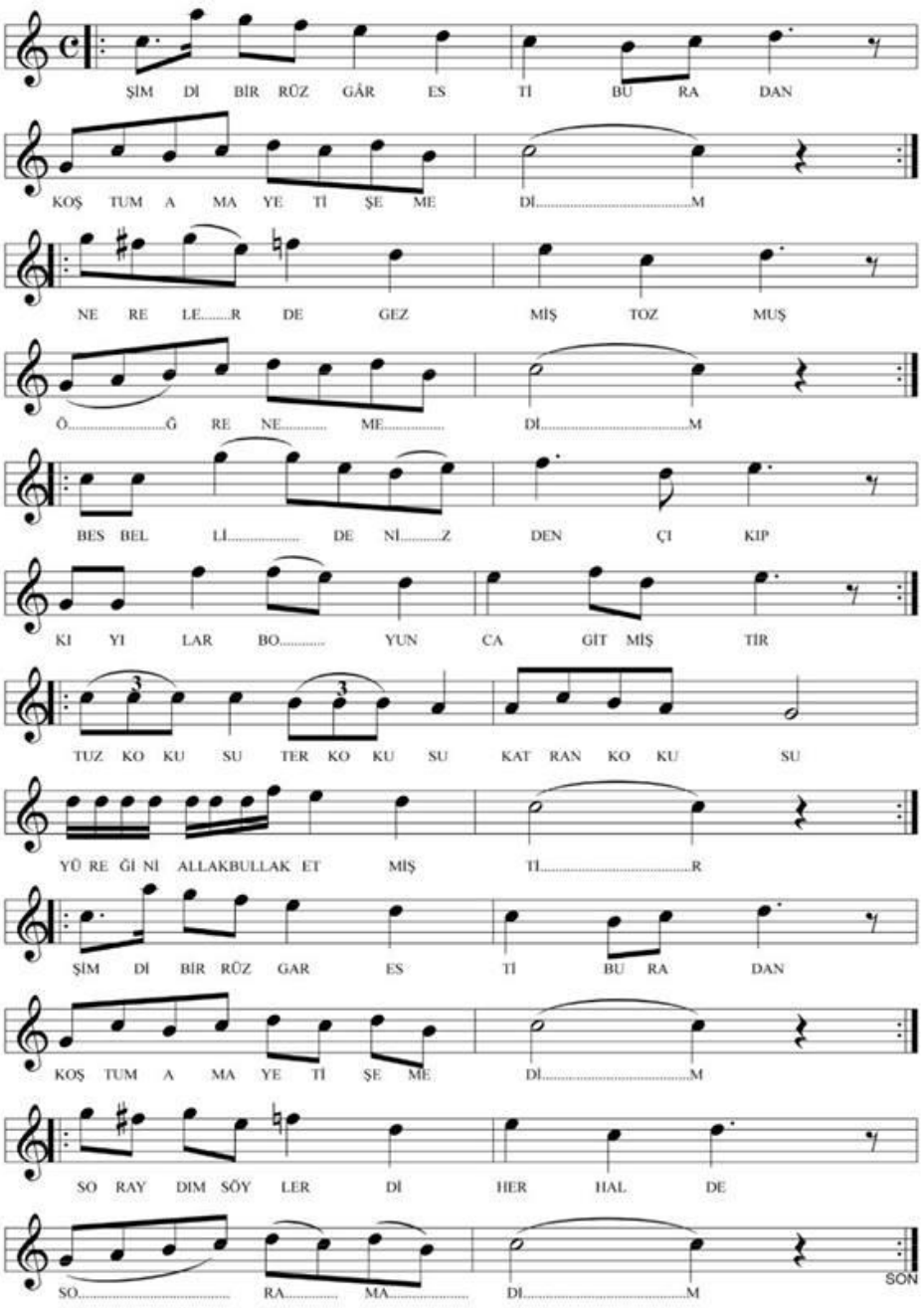
Tırmalama beni sen
Veririm ne istersen
İşte topum vapurum
Sana ben süt bulurum

Uyku yerinde dursun
Geceleyin uyursun
Haydi gel beni dinle
Oynayalım seninle

Şekil A.98. Pamuk (2)

Makamı: ÇARGÂH **RÜZGAR** **Söz:** Cahit KÜLEBİ

Usûlü: Sofyan **Beste:** M. Cahit ATASOY
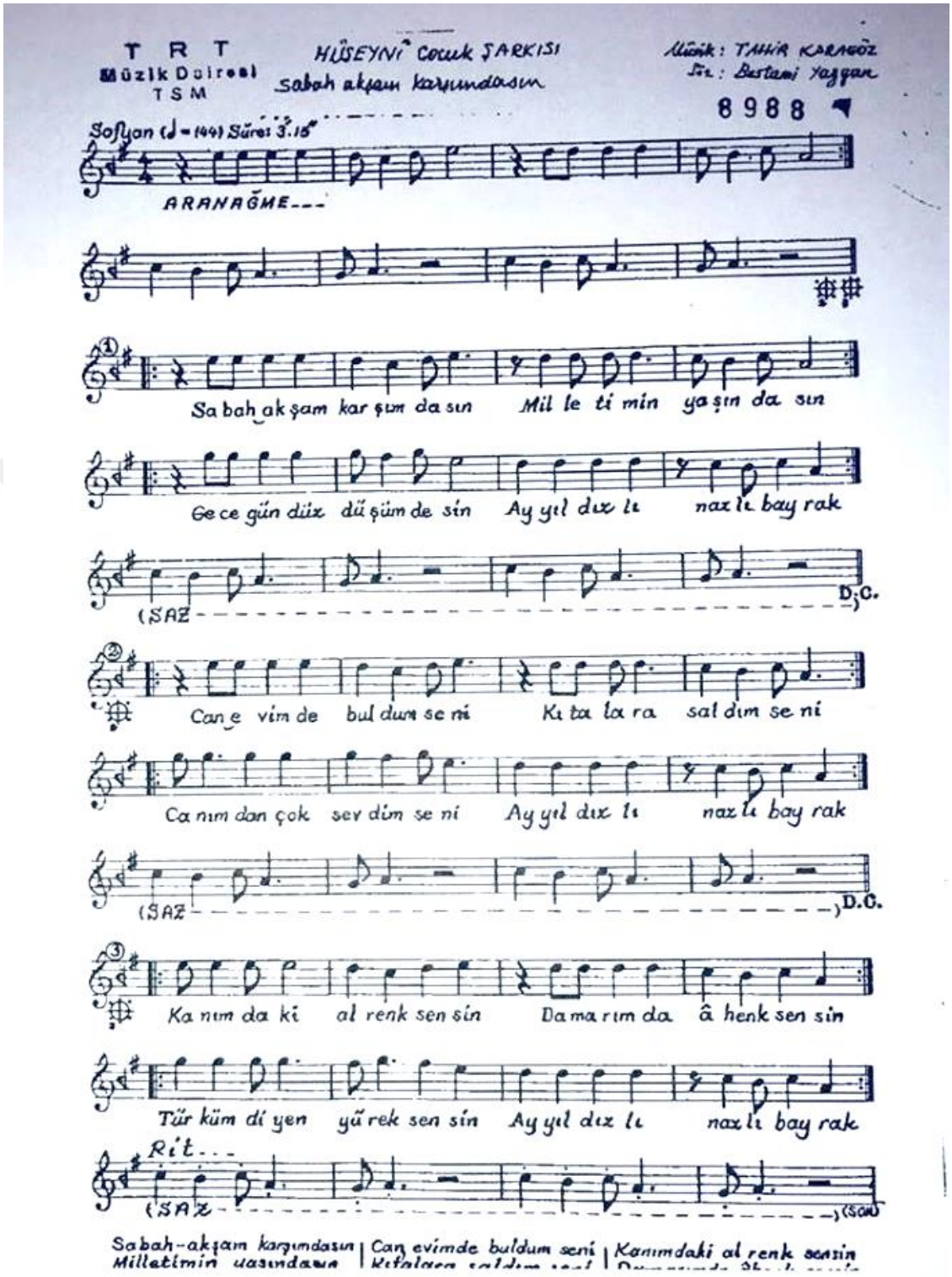


ŞİMDİ BİR RÜZGAR ESTİ BURADAN
KOŞTUM AMA YETİŞEMEDİM
NERELERDE GEZMİŞ TOZMUŞ
ÖĞRENEMEDİM

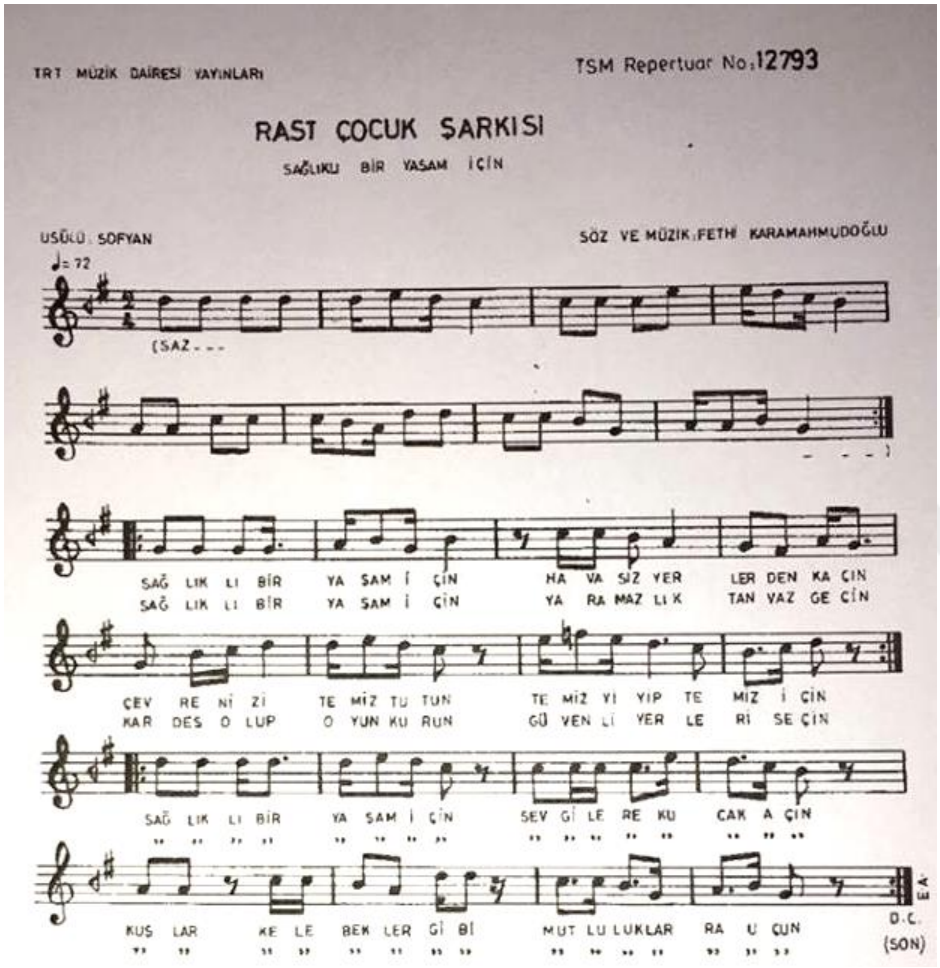
ŞİMDİ BİR RÜZGAR ESTİ BURADAN
KOŞTUM AMA YETİŞEMEDİM
SORAYDIM SÖYLERDİ HERHALDE
SORAMADIM

BESBELLİ DENİZDEN ÇIKIP
KIYILAR BOYUNCA GİTMİŞTİR
TUZ KOKUSU, TER KOKUSU, KATRAN KOKUSU
YÜREĞİNİ ALLAK BULLAK ETMİŞTİR

Şekil A.99. Rüzgâr



Şekil A.100. Sabah Akşam Karşımdasın

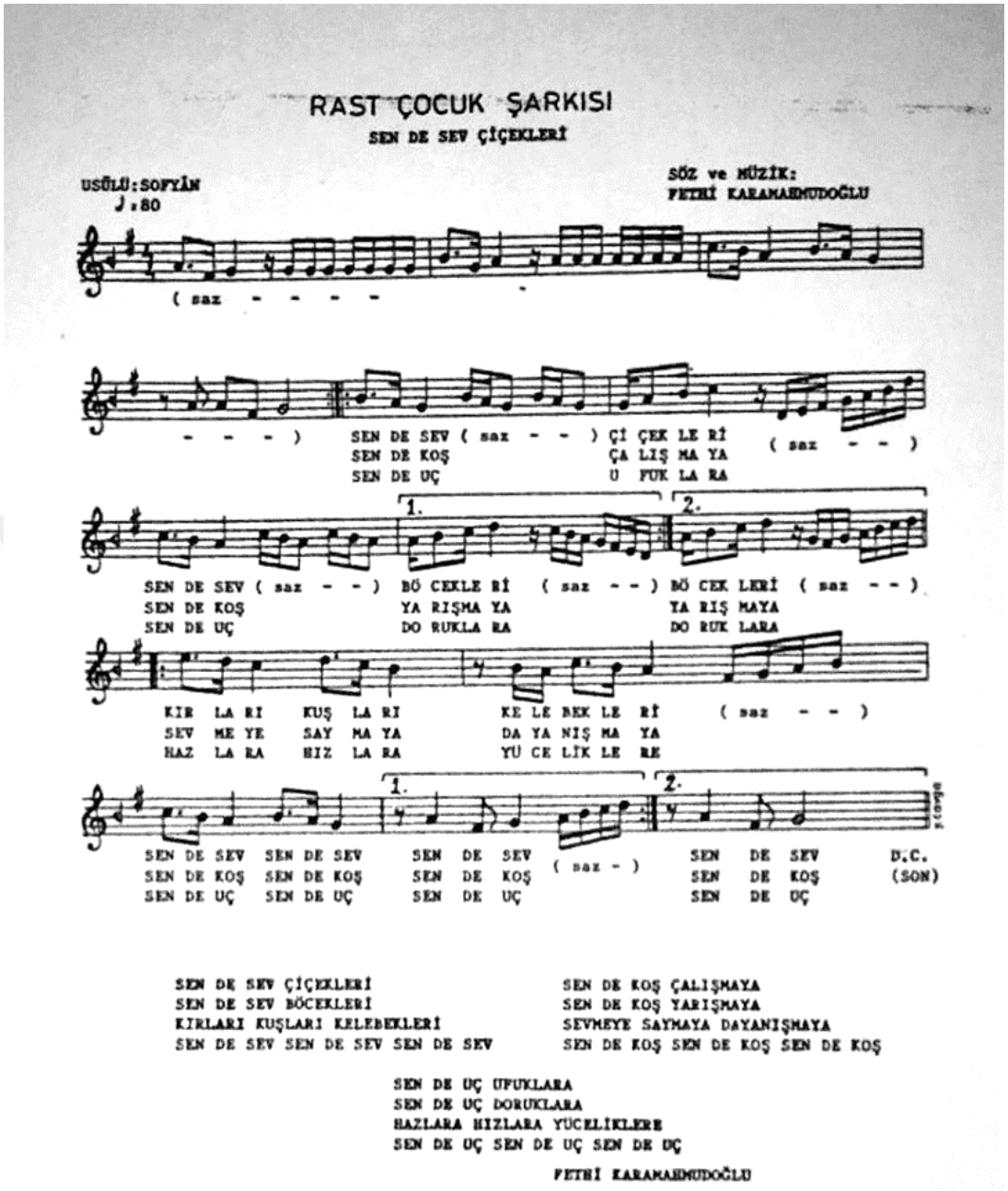


Sağlıklı bir yaşam için
Havasız yerlerden kaçın
Çevrenizi temiz tutun
Temiz yiyip temiz için
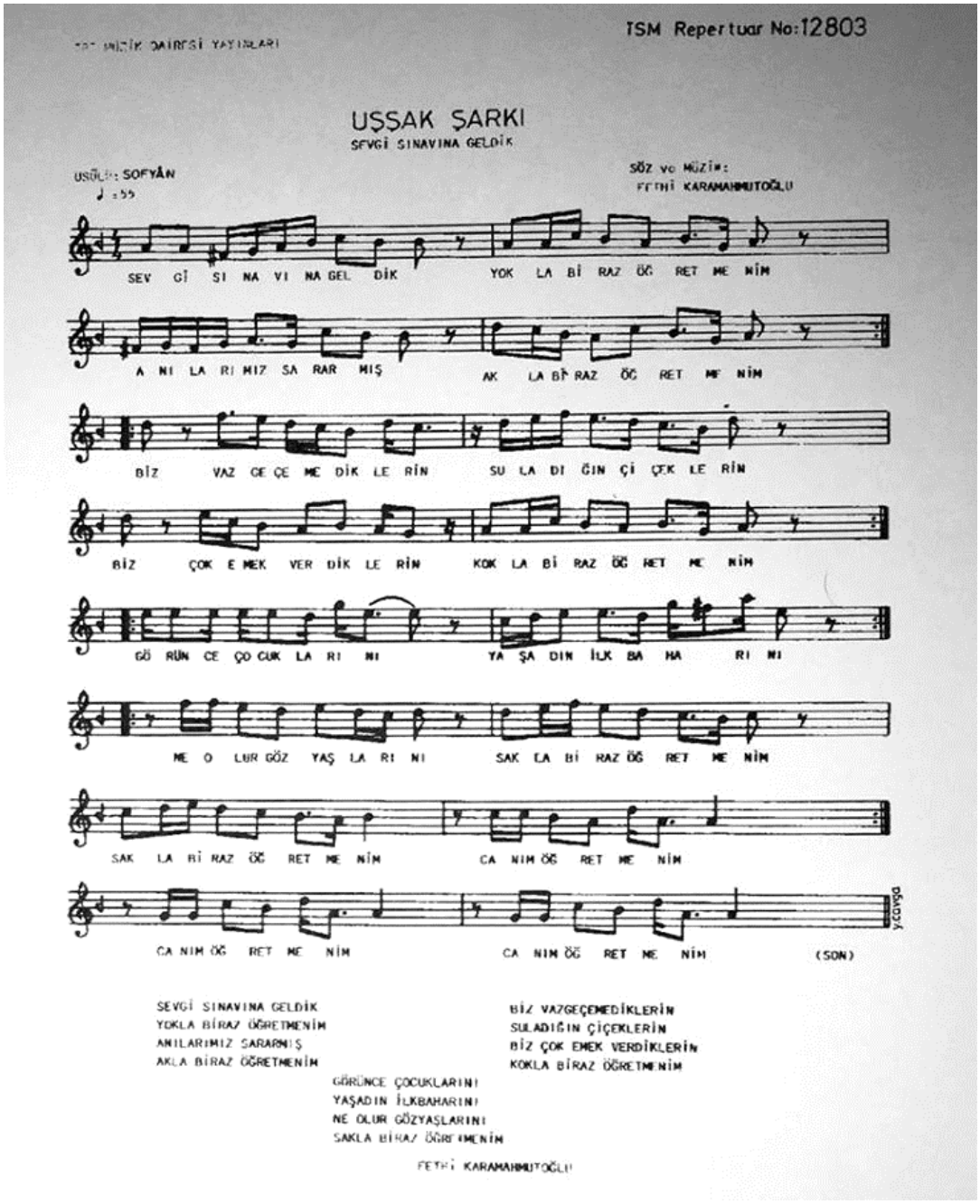
Sağlıklı bir yaşam için
Sevgilere kıcak açın
Kuşlar, kelebekler gibi
Mutluluklara uçun

Sağlıklı bir yaşam için
Yaramazlıktan vazgeçin
Kardeş olup oyun kurun
Güvenli yerleri seçin
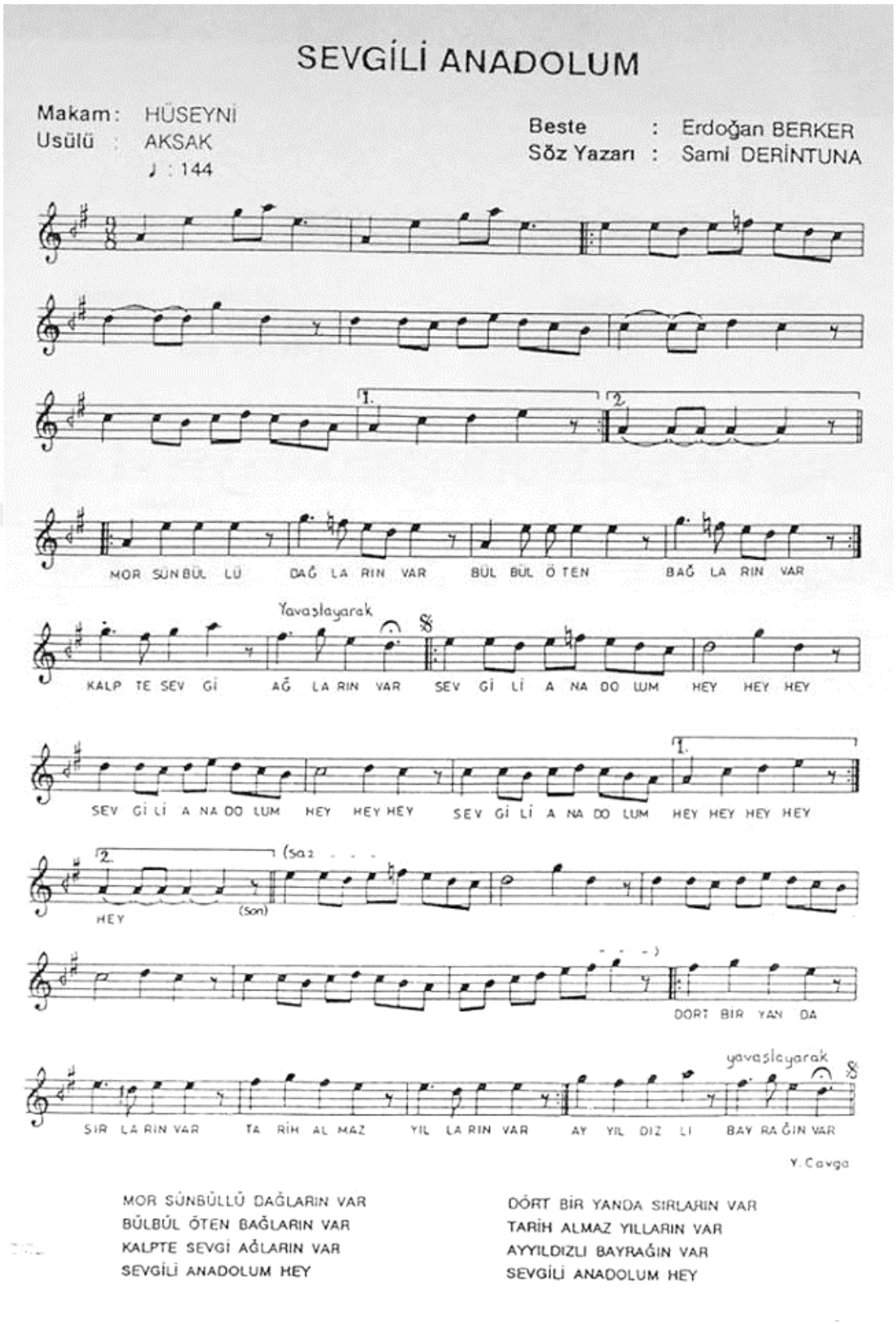
Şekil A.101. Sağlıklı Bir Yaşam İçin



Şekil A.102. Sen de Sev Çiçekleri
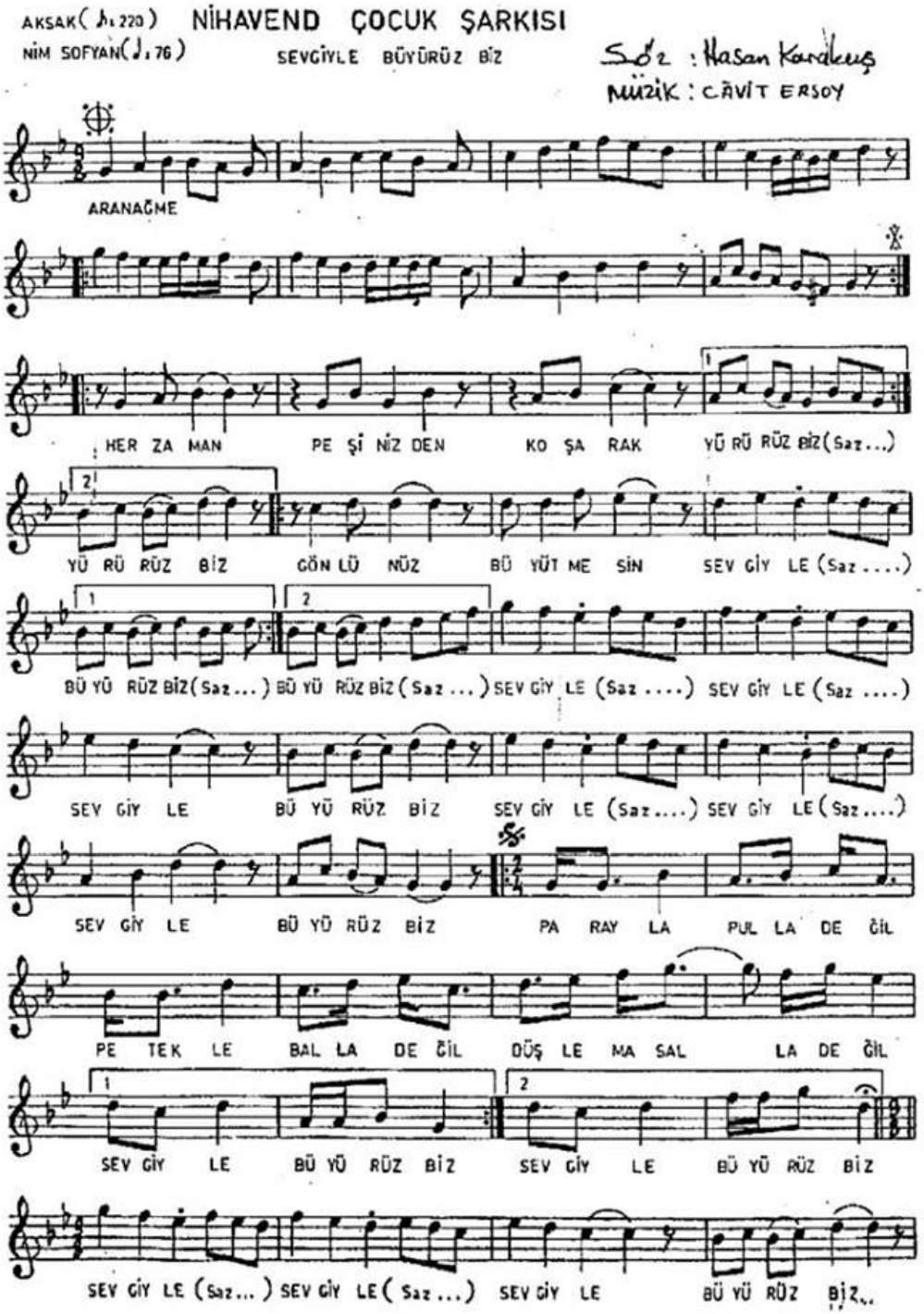


Şekil A.103. Sevgi Sınavına Geldik
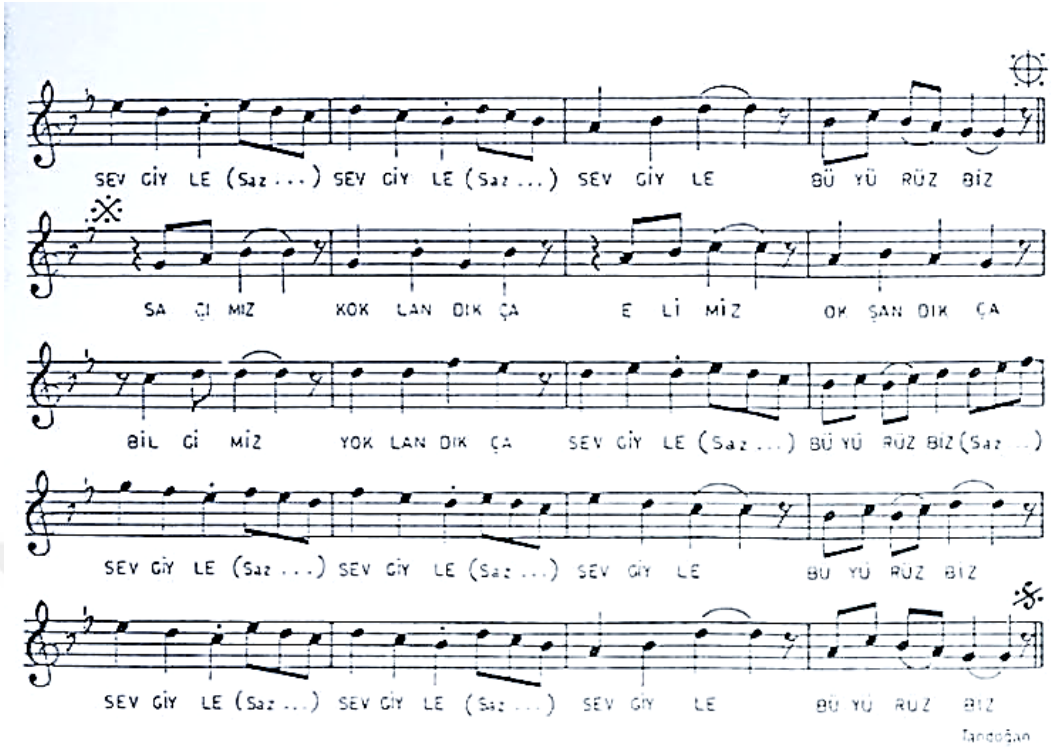


MOR SÜNBÜLLÜ DAĞLARIN VAR
BÜLBÜL ÖTEN BAĞLARIN VAR
KALPTE SEVGİ AĞLARIN VAR
SEVGİLİ ANADOLUM HEY

DÖRT BİR YANDA SIRLARIN VAR
TARİH ALMAZ YILLARIN VAR
AYYILDIZLI BAYRAĞIN VAR
SEVGİLİ ANADOLUM HEY
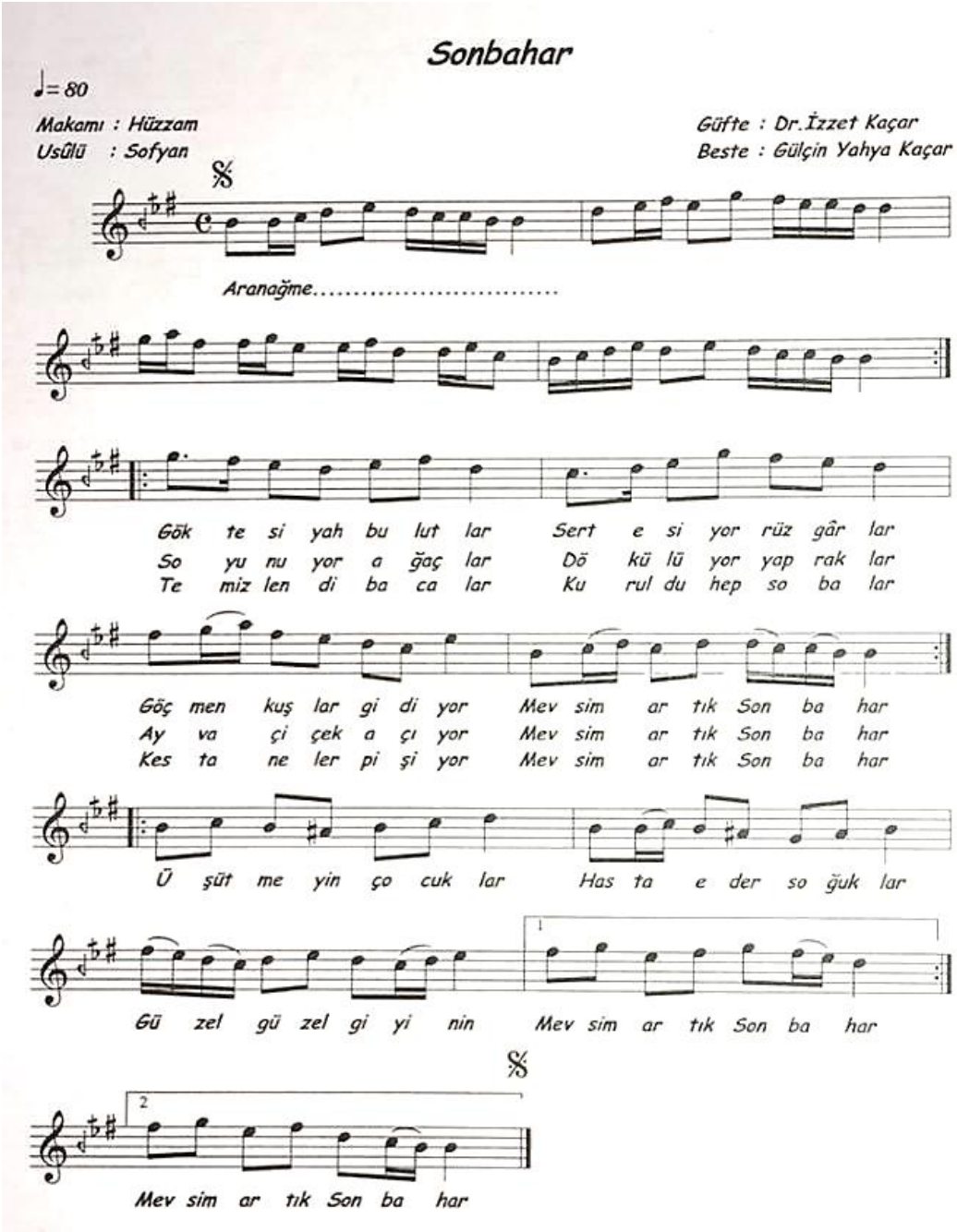
Şekil A.104. Sevgili Anadolum
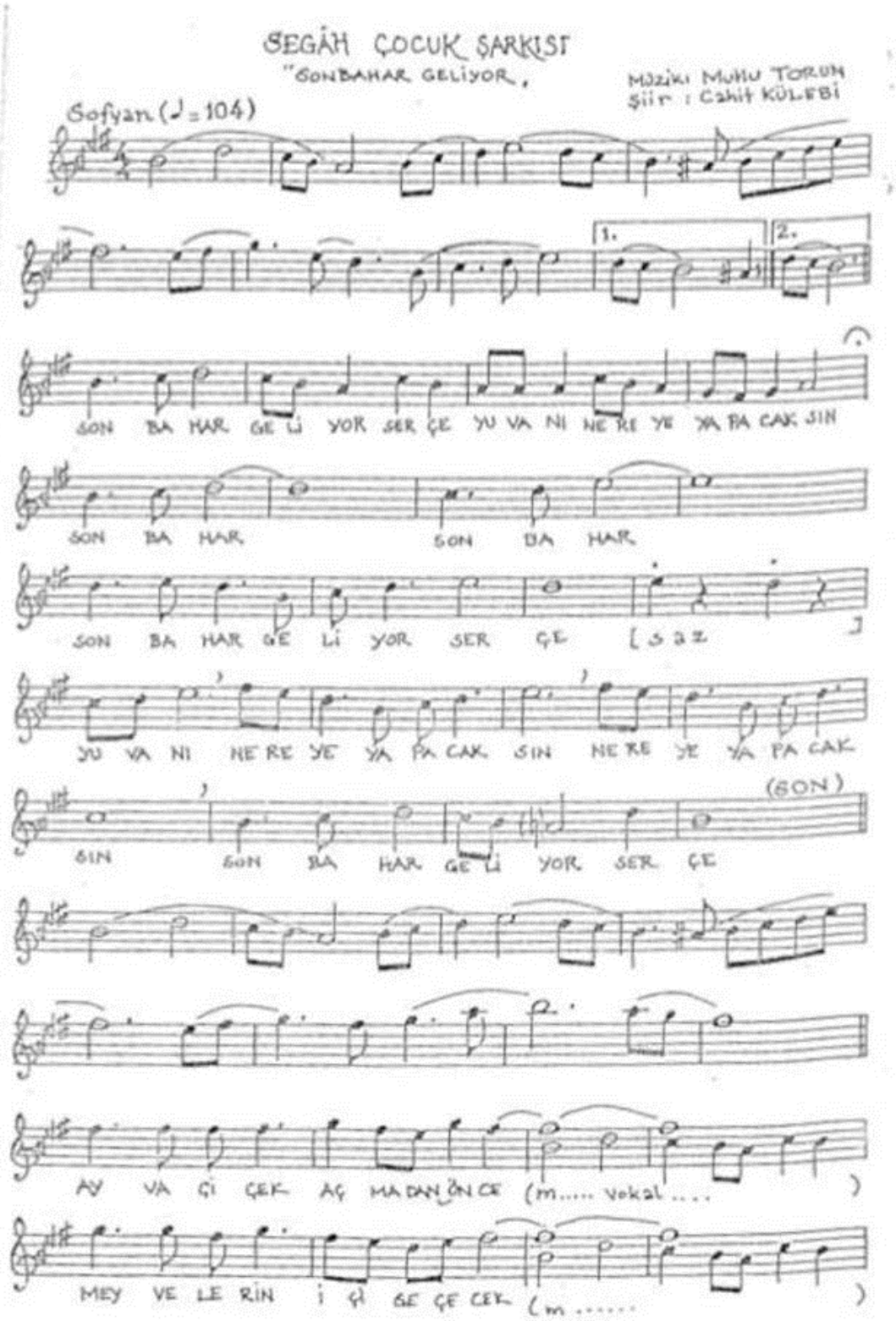


Şekil A.105. Sevgiyle Büyürüz Biz (1)



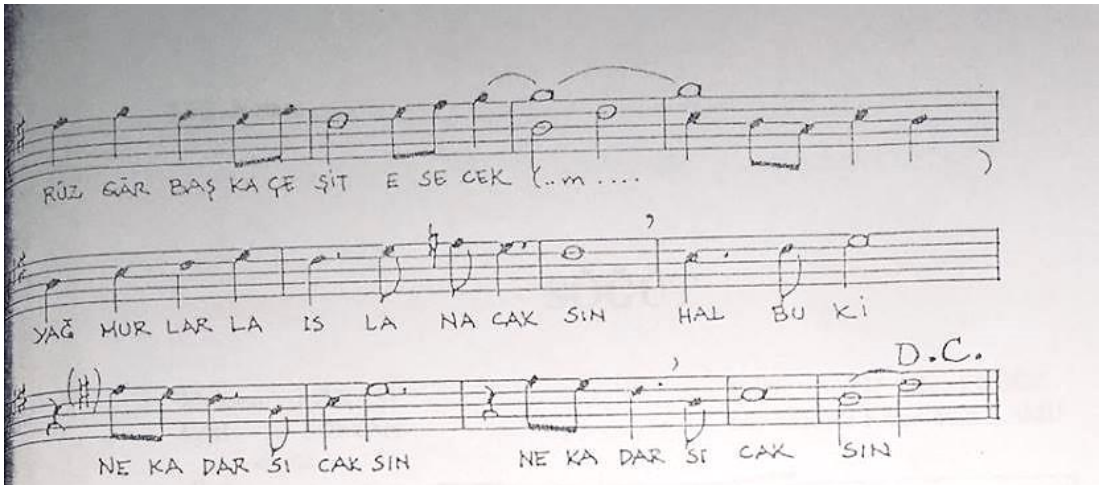
Şekil A.105. Sevgiyle Büyürüz Biz (2)



Şekil A.106. Sonbahar



Şekil A.107. Sonbahar Geliyor (1)



Sonbahar geliyor, serçe
Yuvanı nereye yapacaksın ?
Ayva çiçek açmadan önce
Meyvelerin içi geçecek,
Rüzgâr başka çeşit esecek,
Yağmurlarla ıslanacaksın,
Halbuki ne kadar sıcaksın.
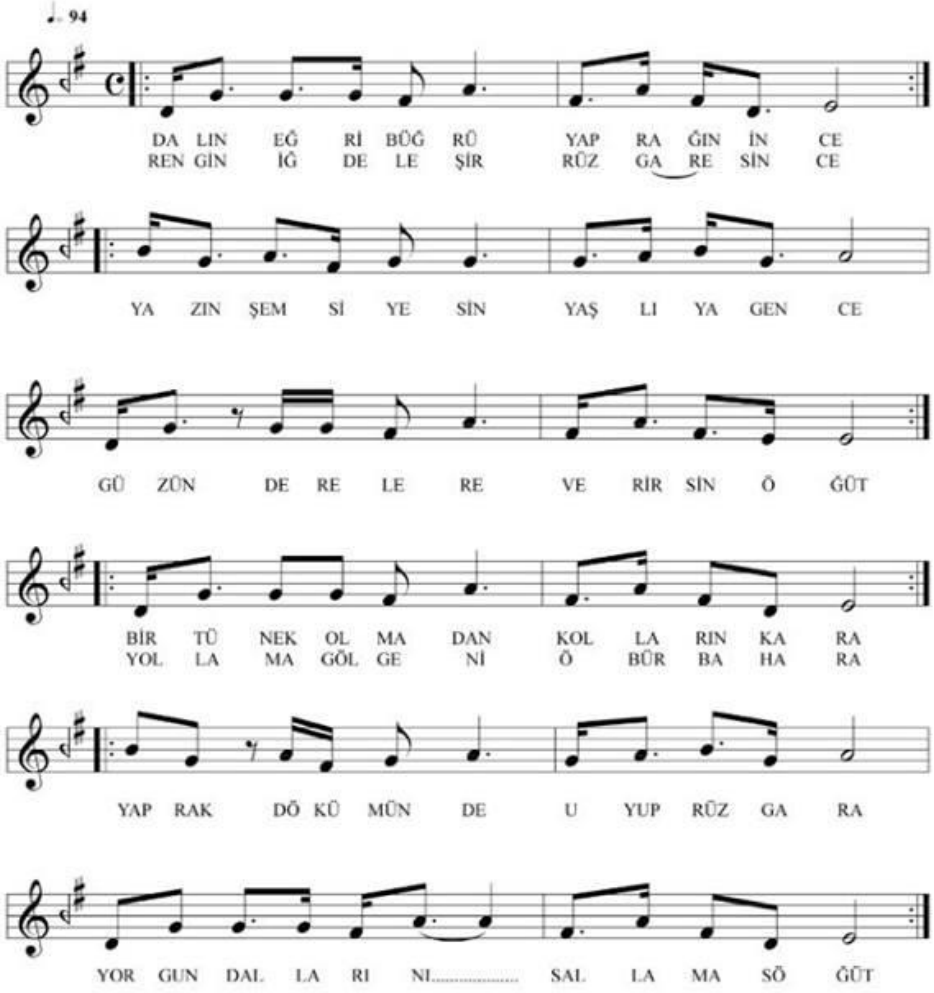
Şekil A.107. Sonbahar Geliyor (2)

Makamı: Rast (Mi üzerinde)

SÖĞÜT

Söz: Kemalettin KAMU
Beste: H. Selen ERGÖZ

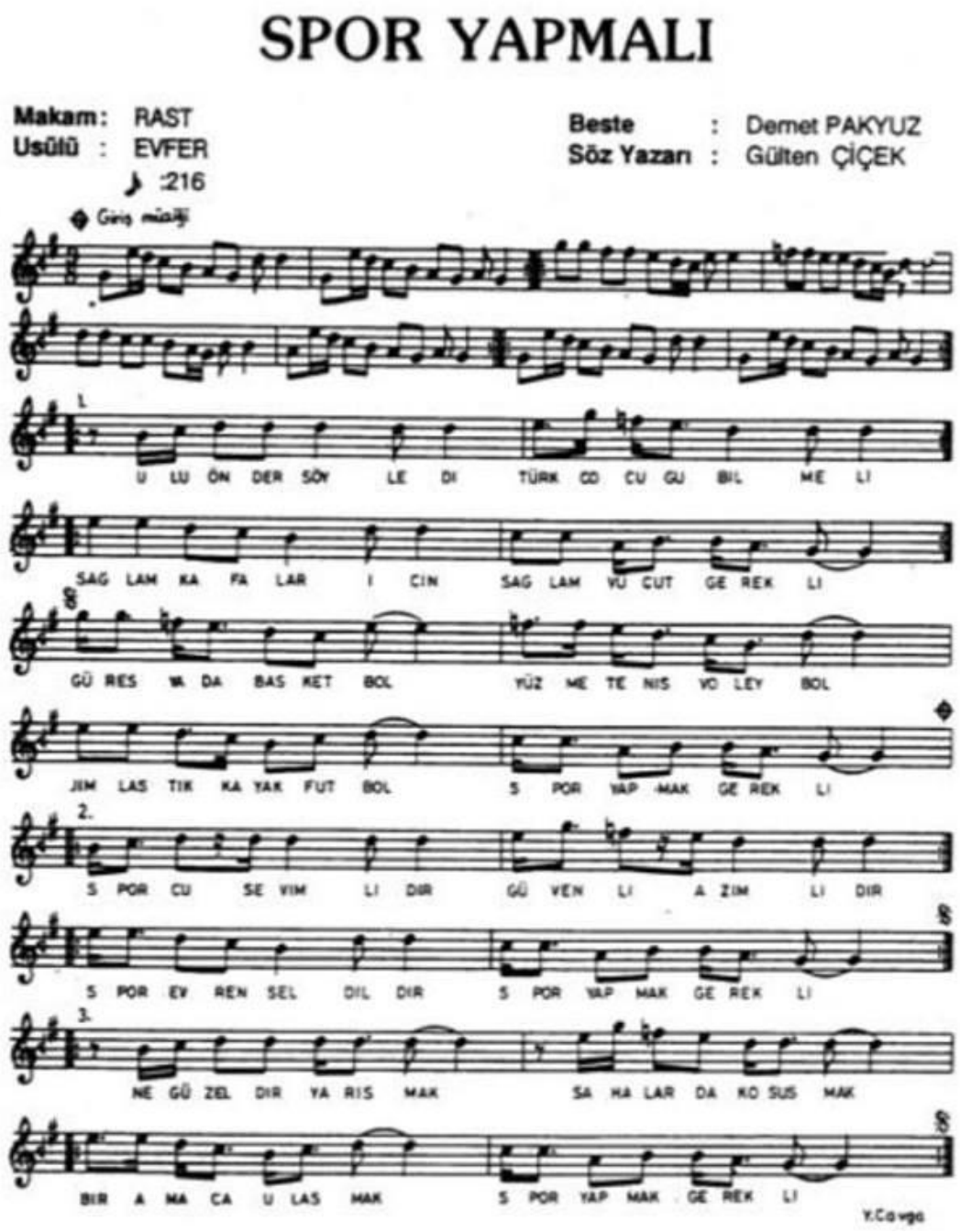
Usûlü: Sofyan



DALI EĞRİ BÜĞRÜ YAPRAĞIN İNCE
RENGİN İĞDELEŞİR RÜZGAR ESİNCE
YAZIN ŞEMSİYESİN YAŞLIYA, GENCE
GÜZÜNDERELERE VERİRSİN ÖĞÜT

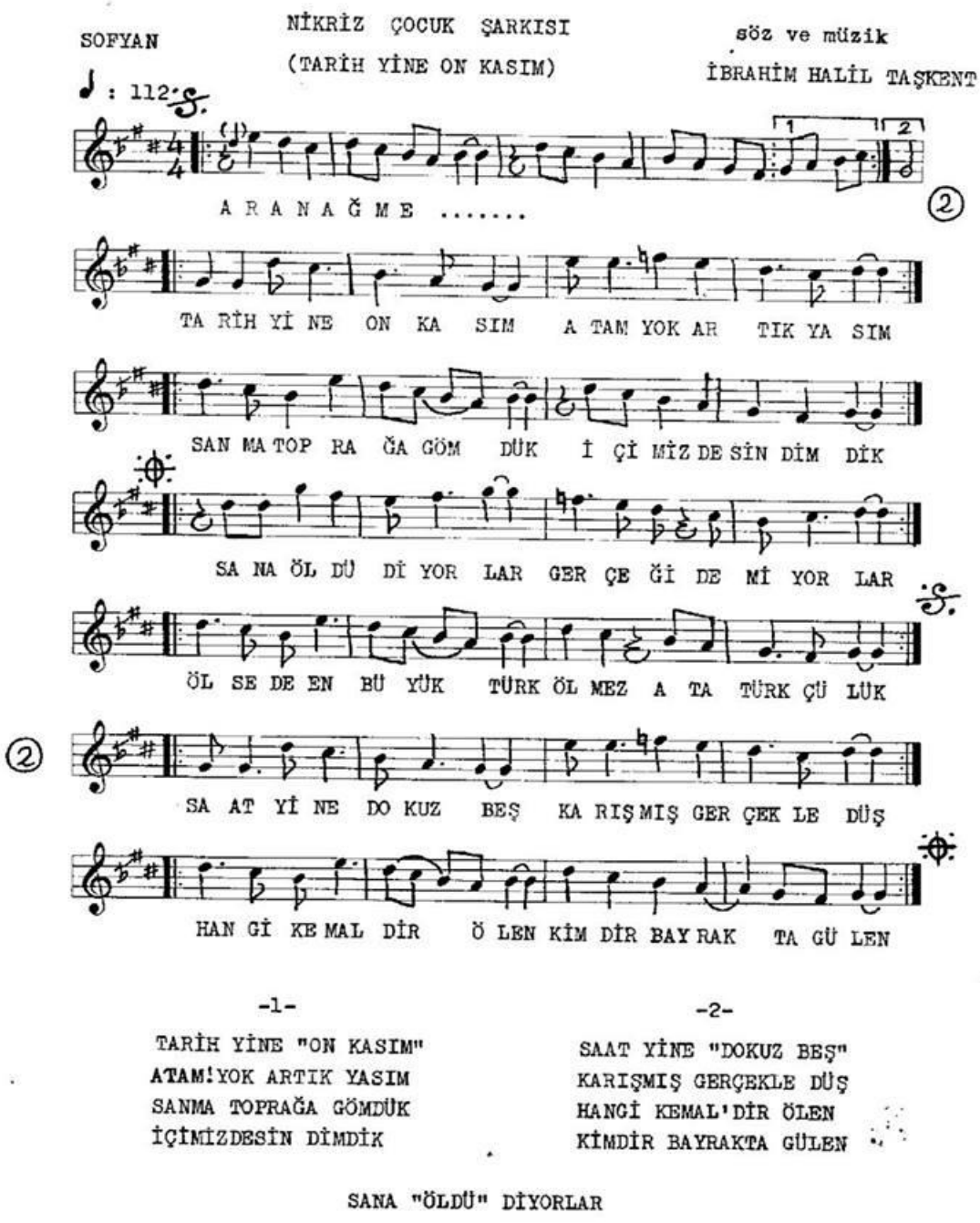
BİR TÜNEK OLMADAN KOLLARIN KARA
YOLLAMA GÖLGENİ ÖBÜR BAHARA
YAPRAK DÖKÜMÜNDE UYUP RÜZGARA
YORGUN DALLARINI SALLAMA SÖĞÜT

Şekil A.108. Söğüt



Şekil A.109. Spor Yapmalı

T.R.T Müzik Dairesi
T. S. M REP. NO: 18687



-1-
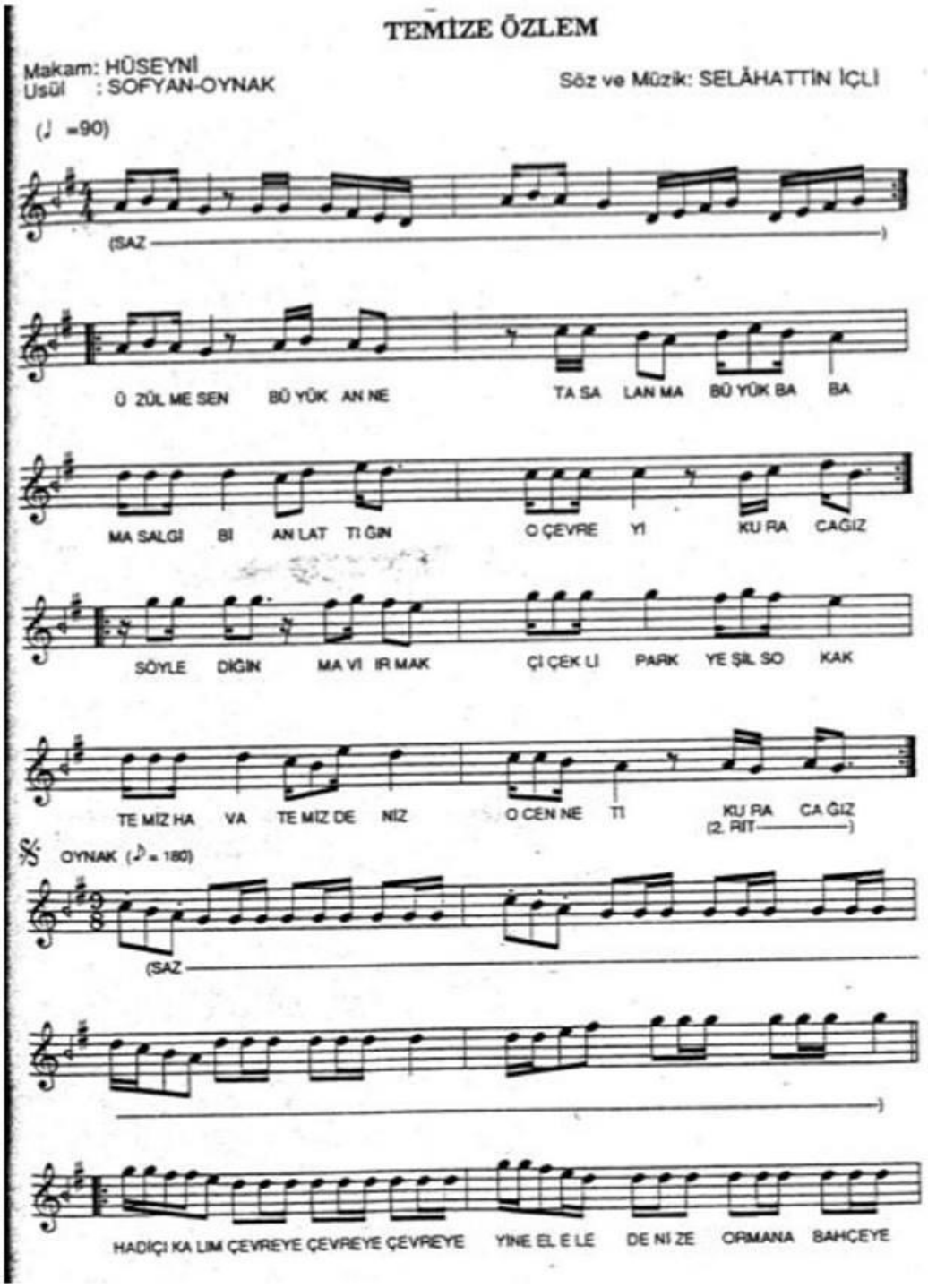
TARİH YİNE "ON KASIM"
ATAM!YOK ARTIK YASIM
SANMA TOPRAĞA GÖMDÜK
İÇİMİZDESİN DİMDİK

-2-
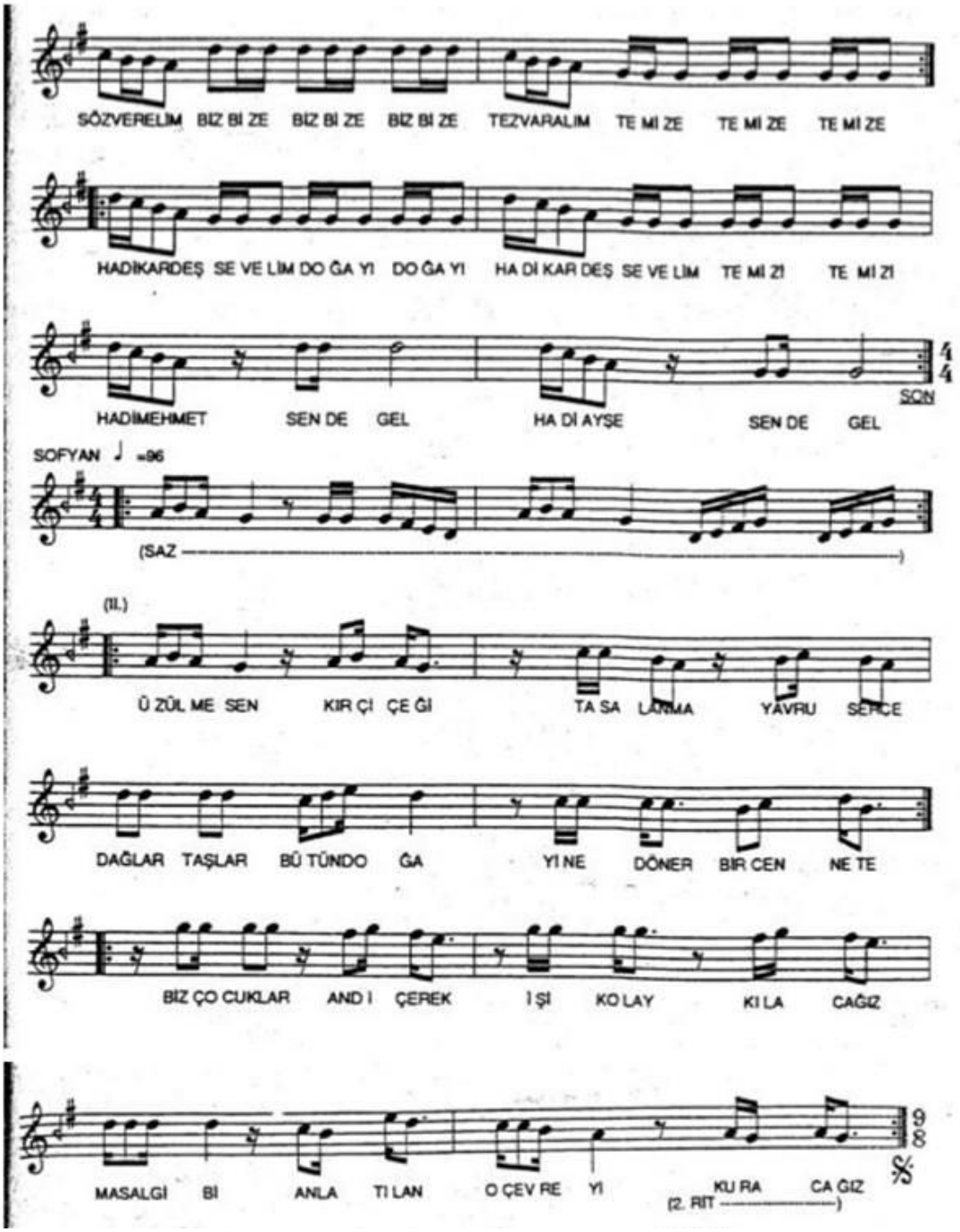
SAAT YİNE "DOKUZ BEŞ"
KARIŞMIŞ GERÇEKLE DÜŞ
HANGİ KEMAL'DİR ÖLEN
KİMDİR BAYRAKTA GÜLEN

SANA "ÖLDÜ" DİYORLAR
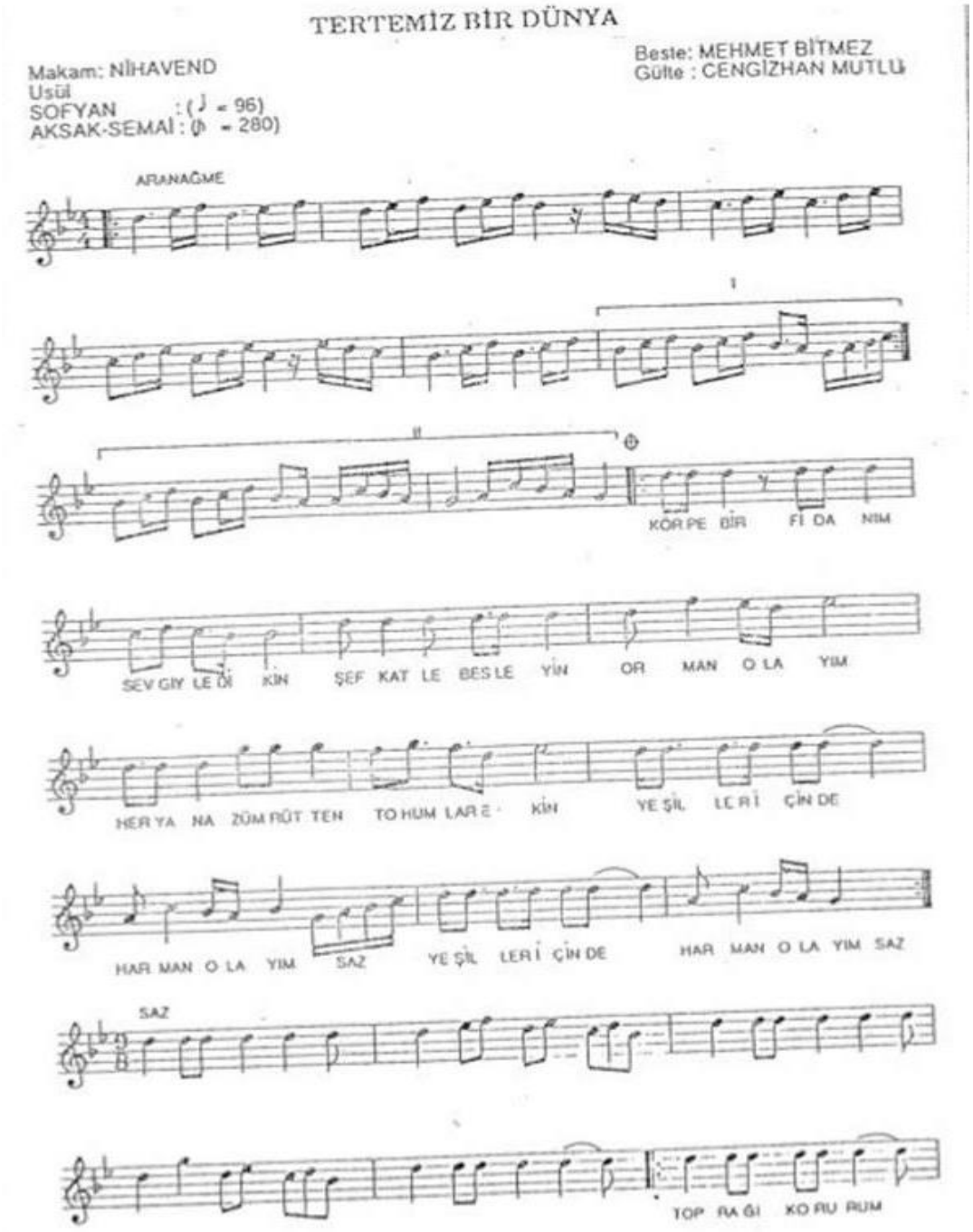
Şekil A.110. Tarih Yine On Kasım



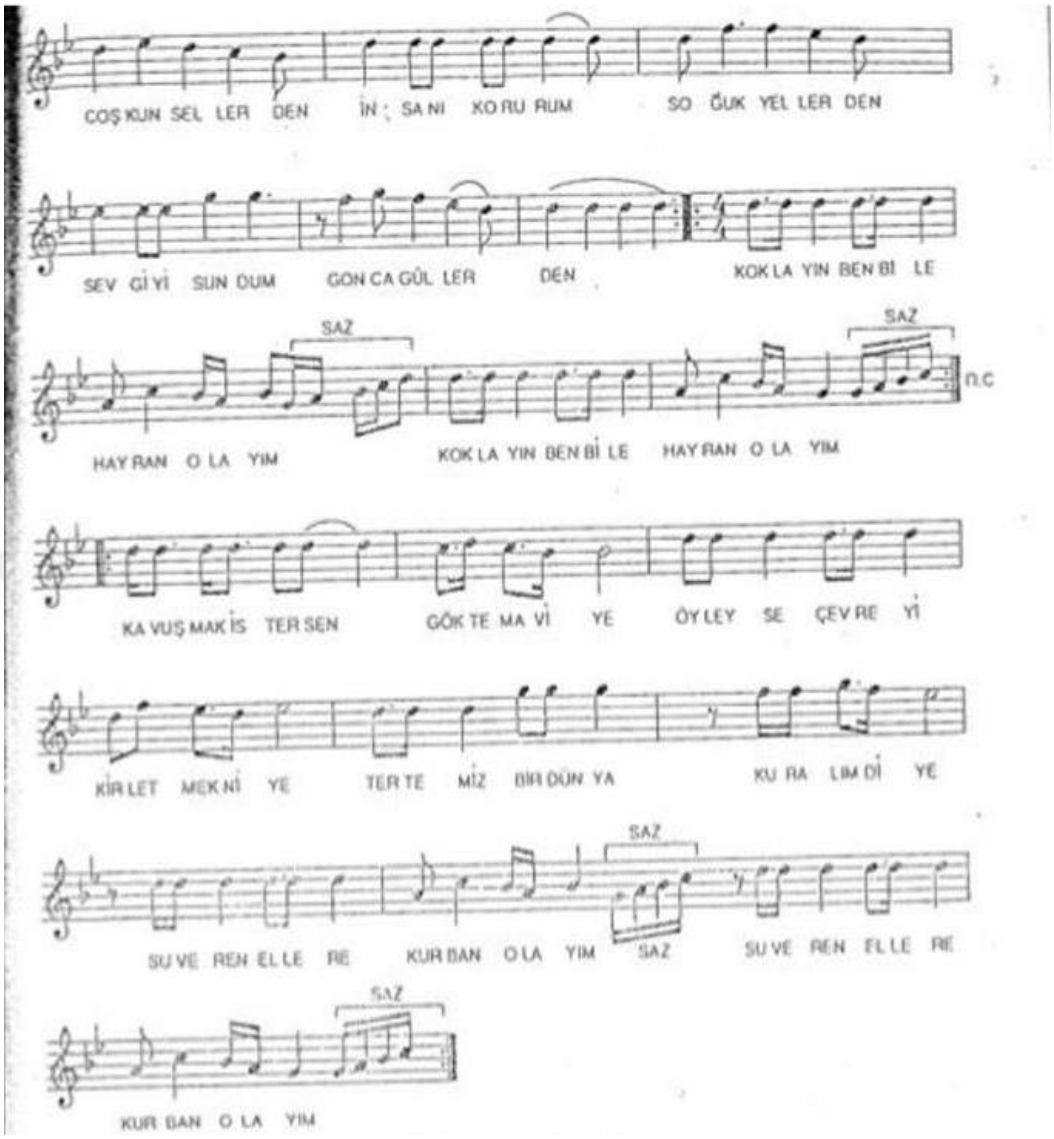
Şekil A.111. Temize Özlem (1)



Şekil A.111. Temize Özlem (2)
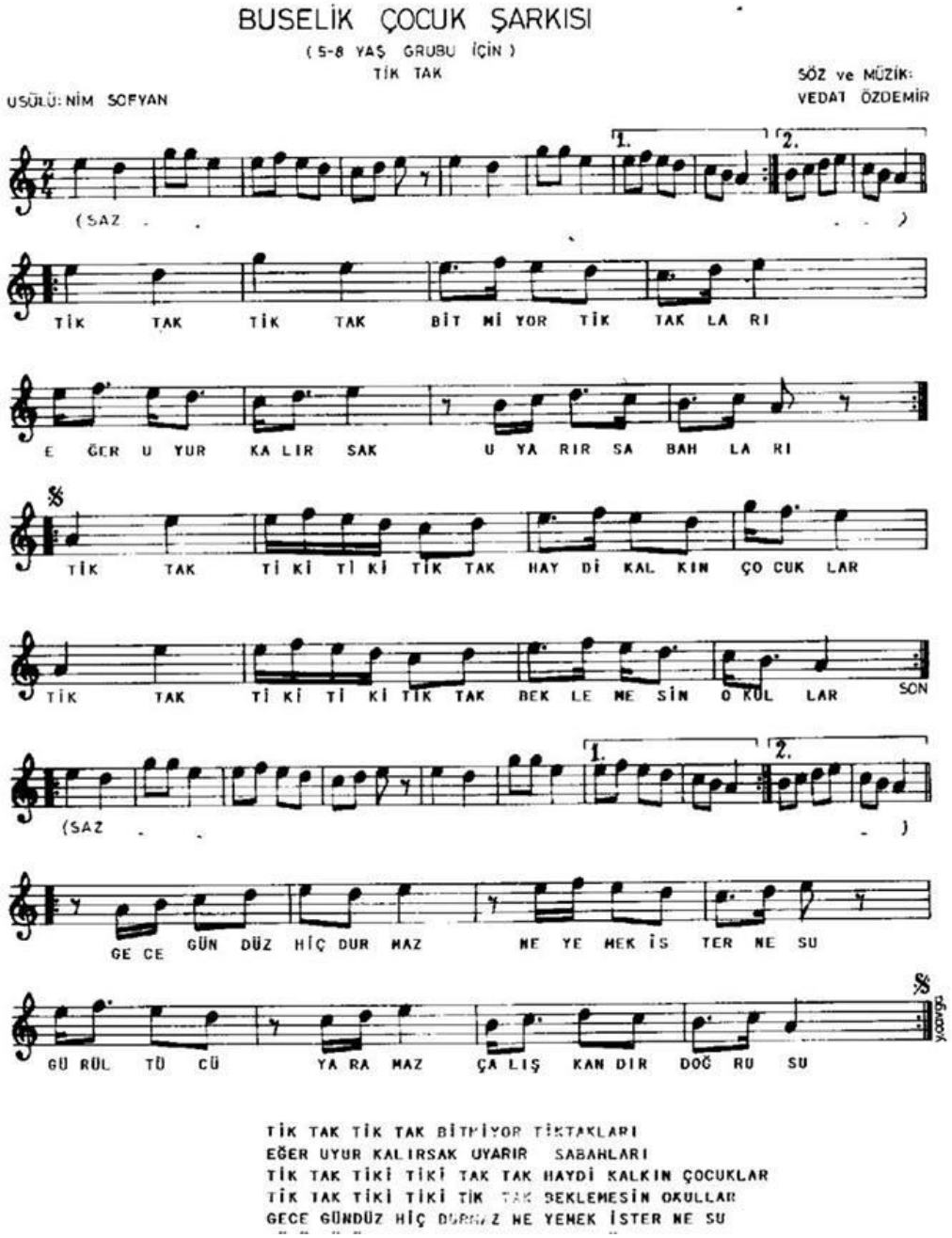


Şekil A.112. Tertemiz Bir Dünya (1)



Şekil A.112. Tertemiz Bir Dünya (2)
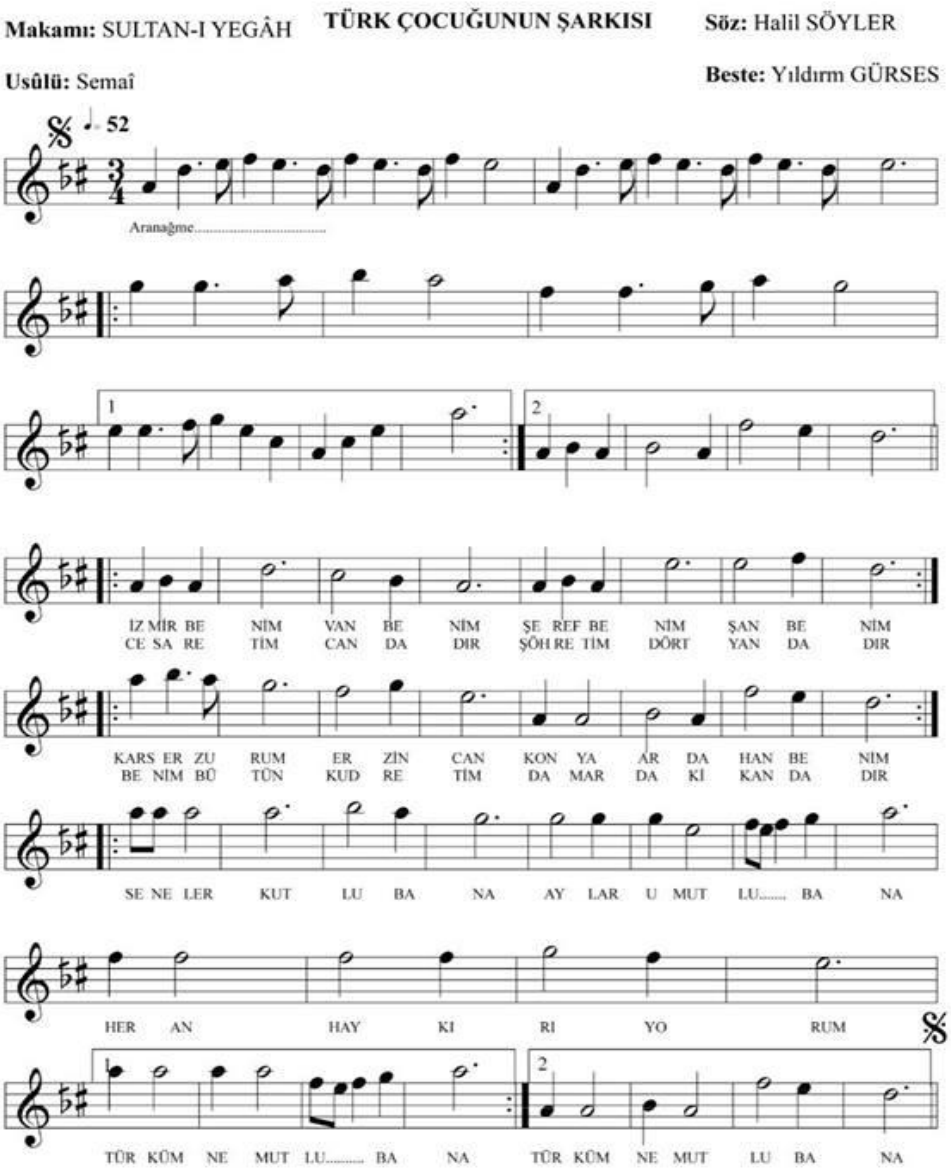
TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TSM Repertuar No:12461
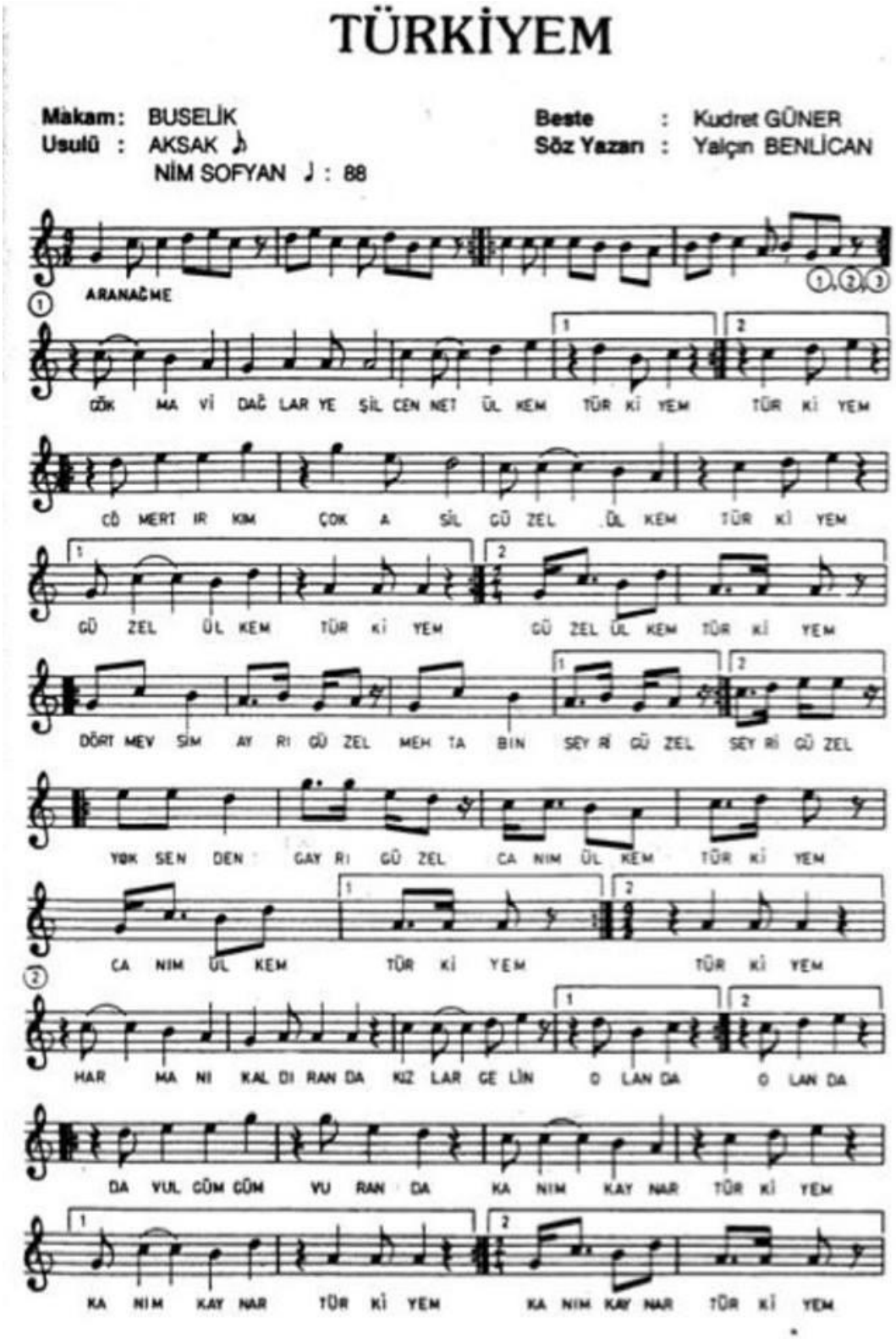


TİK TAK TİK TAK BİTMİYOR TİKTAKLARI
EĞER UYUR KALIRSAK UYARIR SABAHLARI
TİK TAK TİKİ TİKİ TAK TAK HAYDİ KALKIN ÇOCUKLAR
TİK TAK TİKİ TİKİ TİK TAK BEKLEMESİN OKULLAR
GECE GÜNDÜZ HİÇ DURMAZ NE YEMEK İSTER NE SU
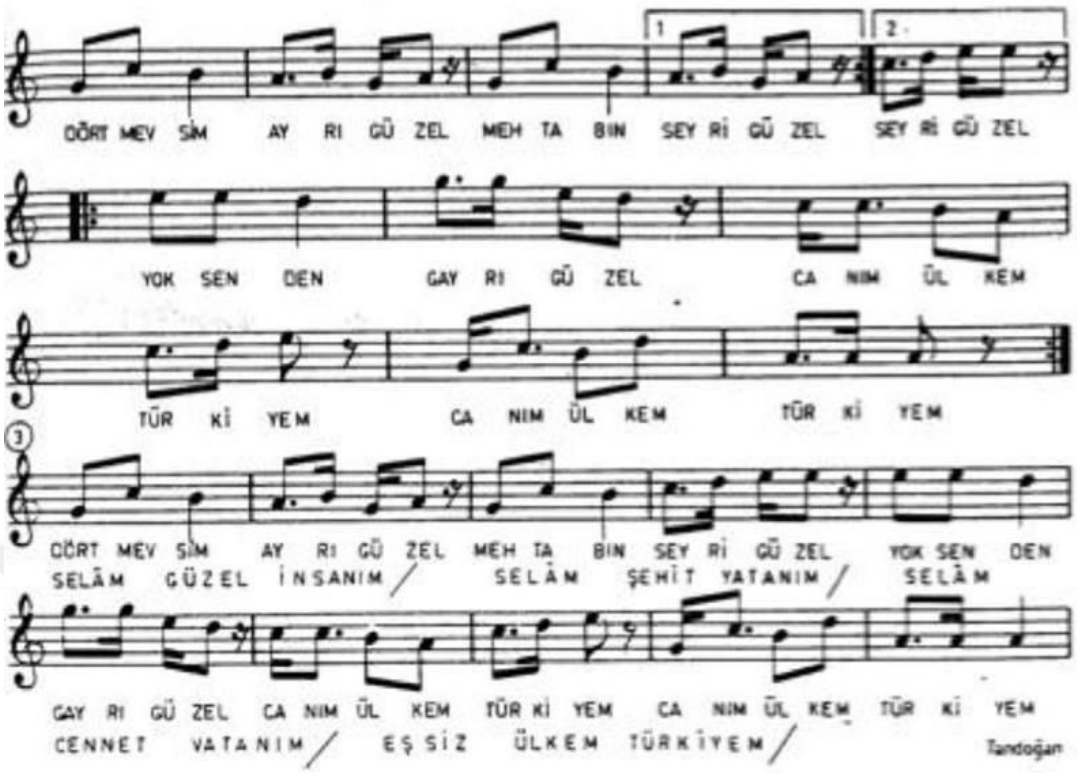
Şekil A.113. Tik Tak



A.114. Türk Çocuğunun Şarkısı



Şekil A.115. Türkiyem (1)



1

GÖK MAVİ, DAĞLAR YEŞİL
CENNET ÜLKEM, TÜRKİYEM
CÖMERT IRKIM ÇOK ASİL
GÜZEL ÜLKEM, TÜRKİYEM.

2
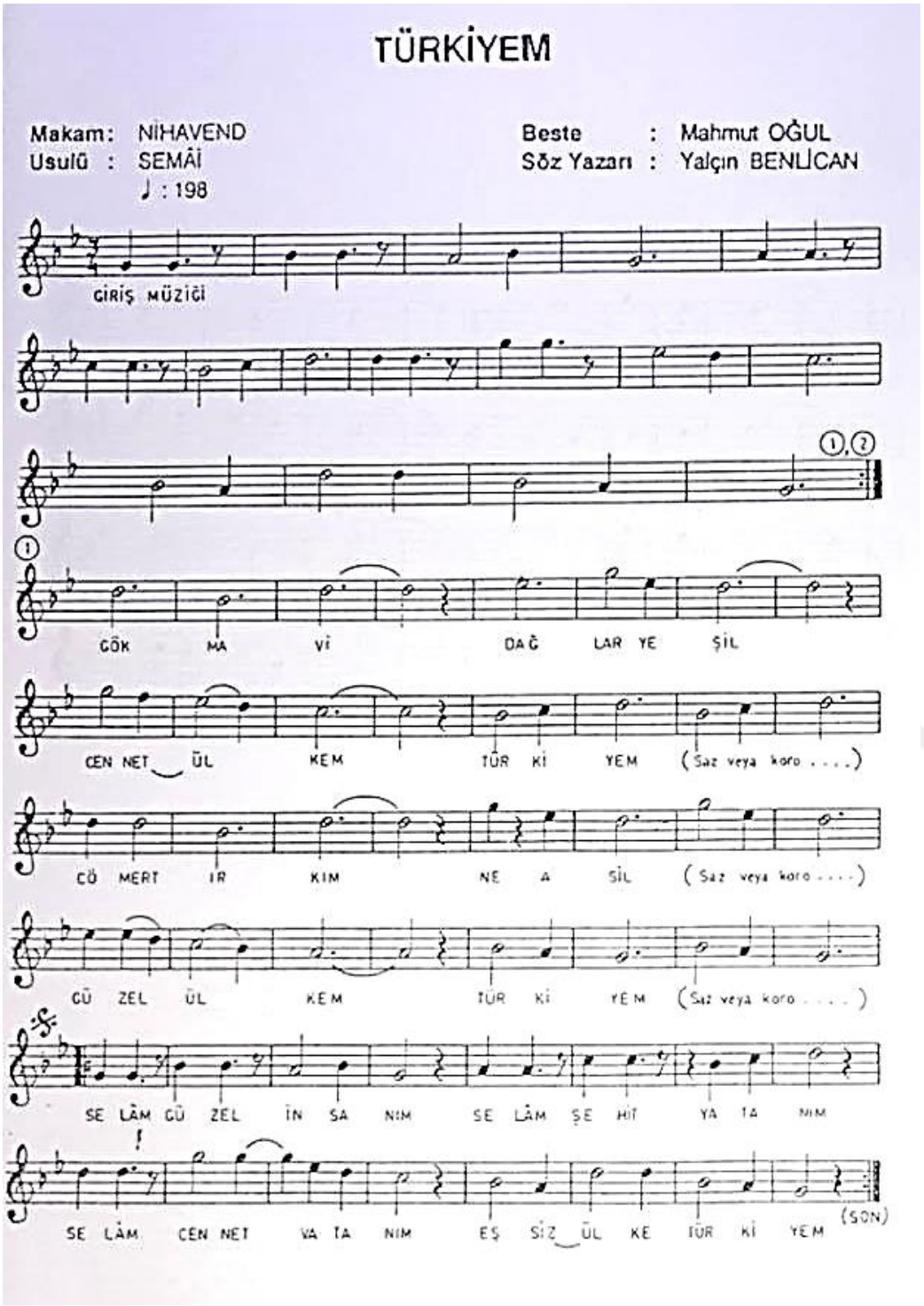
HARMANI KALDIRANDA
KIZLAR GELİN OLANDA
DAVUL GÜM, GÜM VURANDA
KANIM KAYNAR TÜRKİYEM.

3
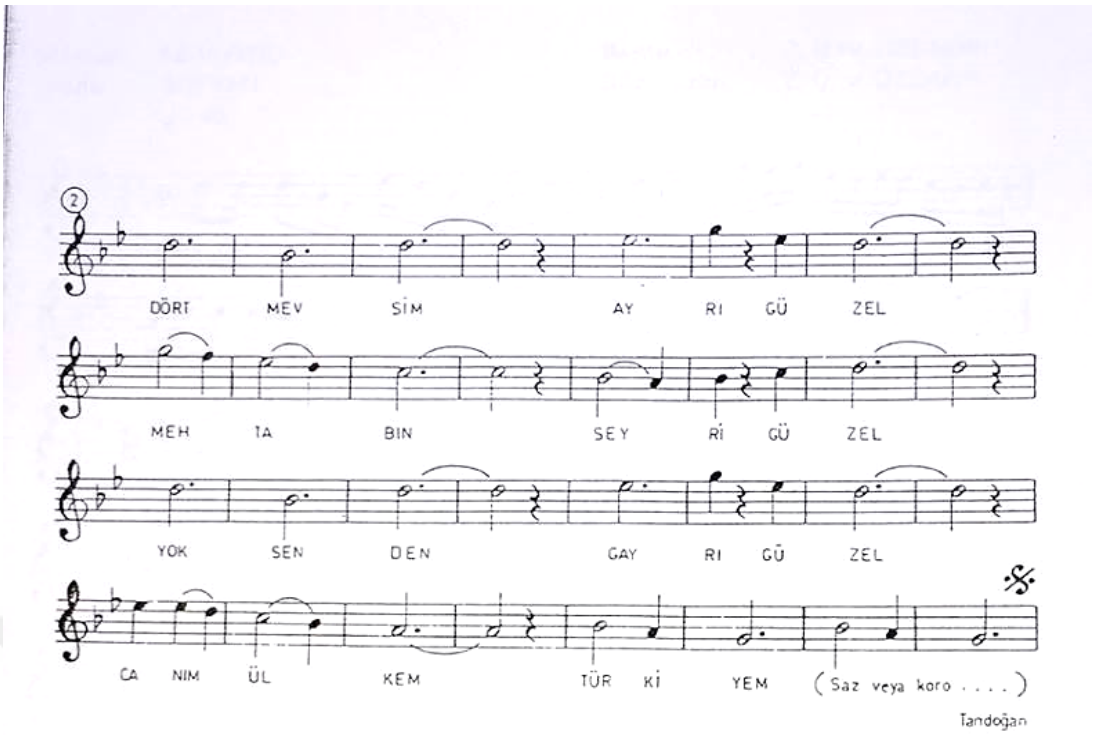
SELÂM GÜZEL İNSANIM
SELÂM ŞEHİT YATANIM
SELÂM CENNET VATANIM
EŞSİZ ÜLKEM, TÜRKİYEM

(NAKARAT)
DÖRT MEVSİM AYRI GÜZEL
MEHTABIN SEYRİ GÜZEL
YOK SENDEN GAYRI GÜZEL
CANIM ÜLKEM, TÜRKİYEM.

Şekil A.115. Türkiyem (2)



A.116. Türkiyem (1)



1

GÖK MAVİ, DAĞLAR YEŞİL
CENNET ÜLKEM, TÜRKİYE'M
CÖMERT IRKIM NE ASİL
GÜZEL ÜLKEM, TÜRKİYE'M

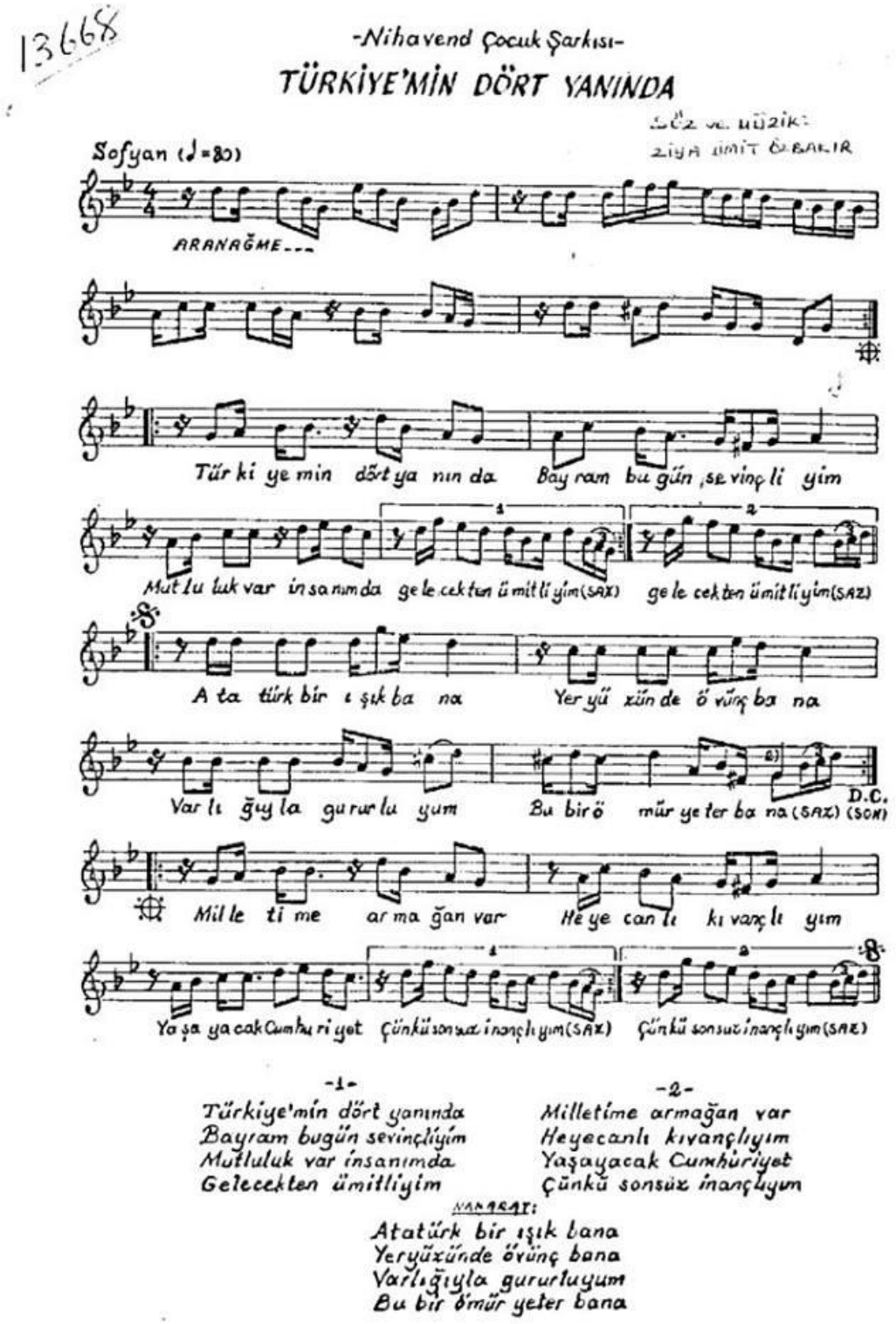
2

DÖRT MEVSİM AYRI GÜZEL
MEHTABIN SEYRİ GÜZEL
YOK SENDEN GAYRI GÜZEL
CANIM ÜLKEM, TÜRKİYE'M

(NAKARAT)

SELÂM GÜZEL İNSANIM
SELÂM ŞEHİT YATANIM,
SELÂM CENNET VATANIM
EŞSİZ ÜLKE, TÜRKİYE'M.

A.116. Türkiyem (2)
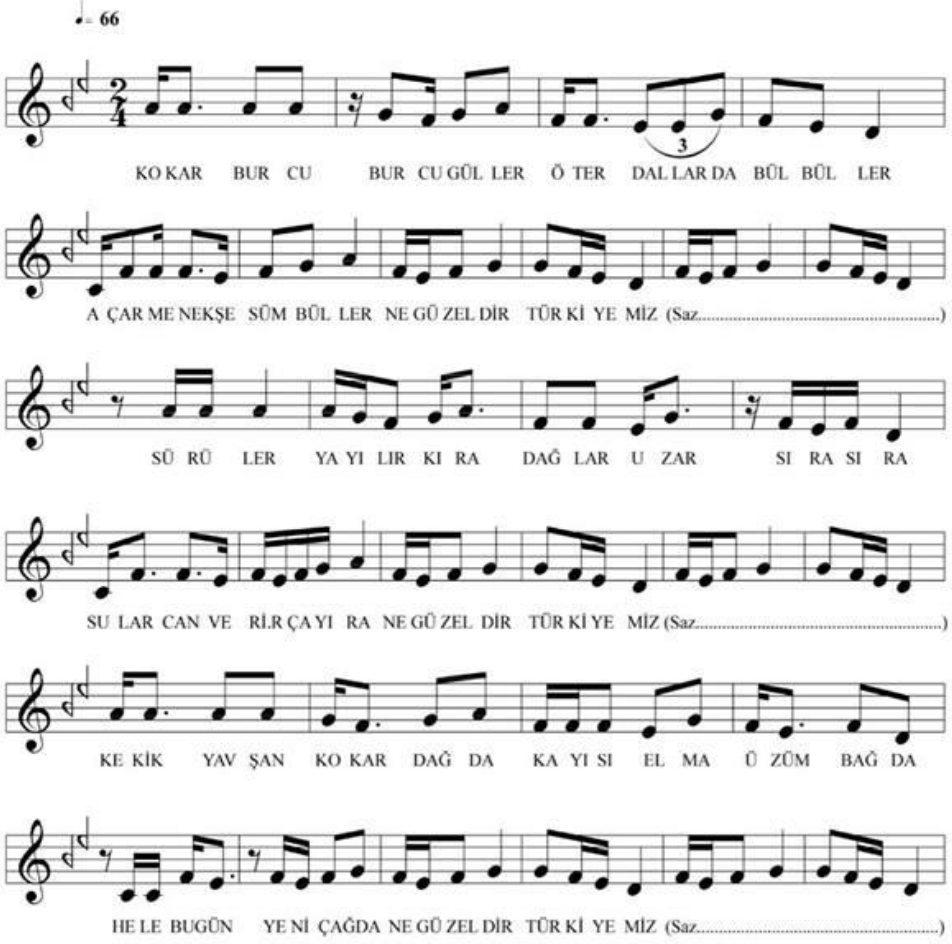


Şekil A.117. Türkiye'min Dört Yanında

TÜRKİYEMİZ

Makamı: Hüseynî (Re Üzerinde)

Usûlü: Nim Sofyan

Söz: M. Necati ÖNGAY
Beste: H. Selen ERGÖZ

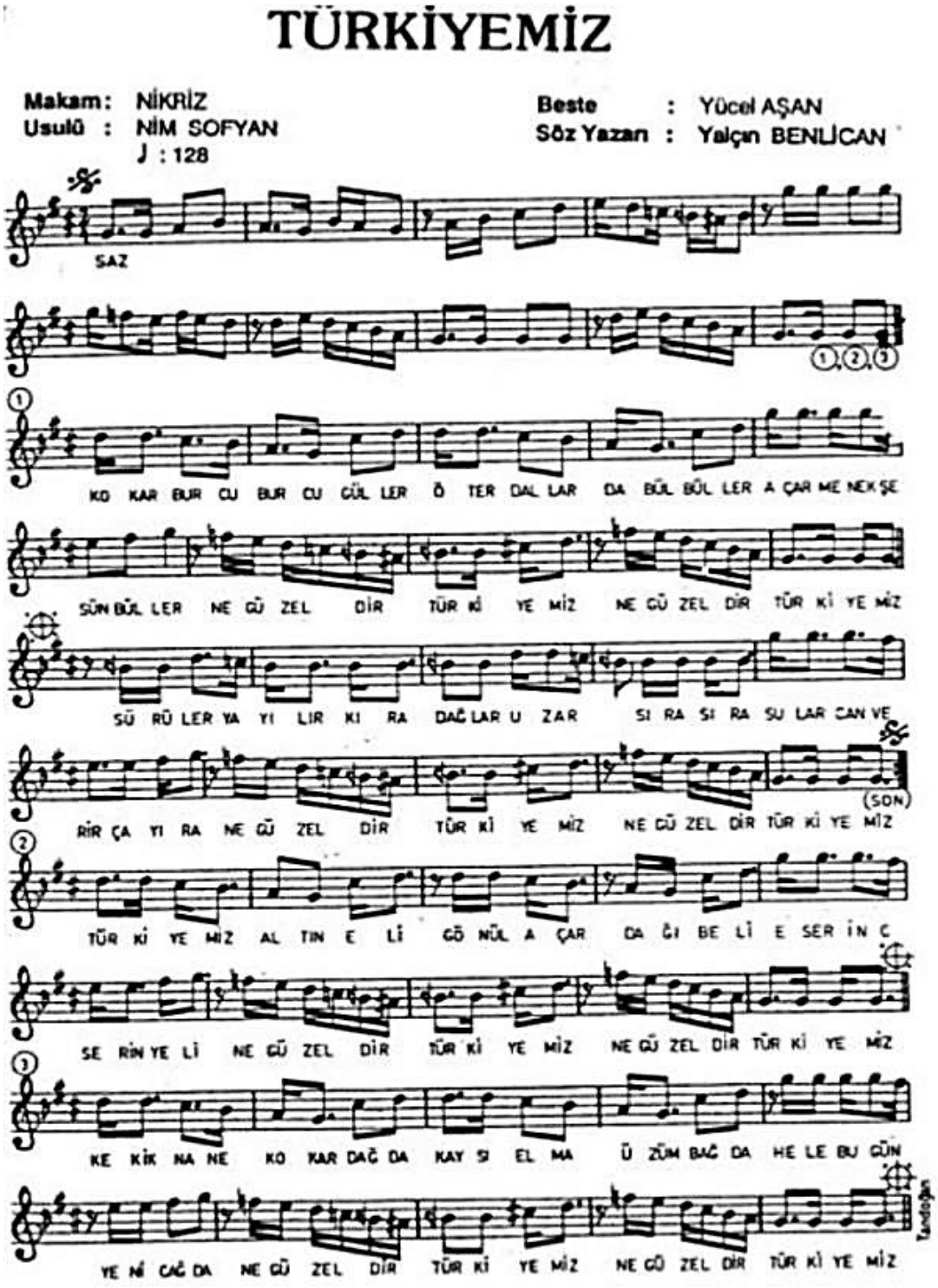


KOKAR BURCU BURCU GÜLLER
ÖTER DALLARDA BÜLBÜLLER
AÇAR MENEKŞE SÜMBÜLLER
NE GÜZELDİR TÜRKİYEMNİZ

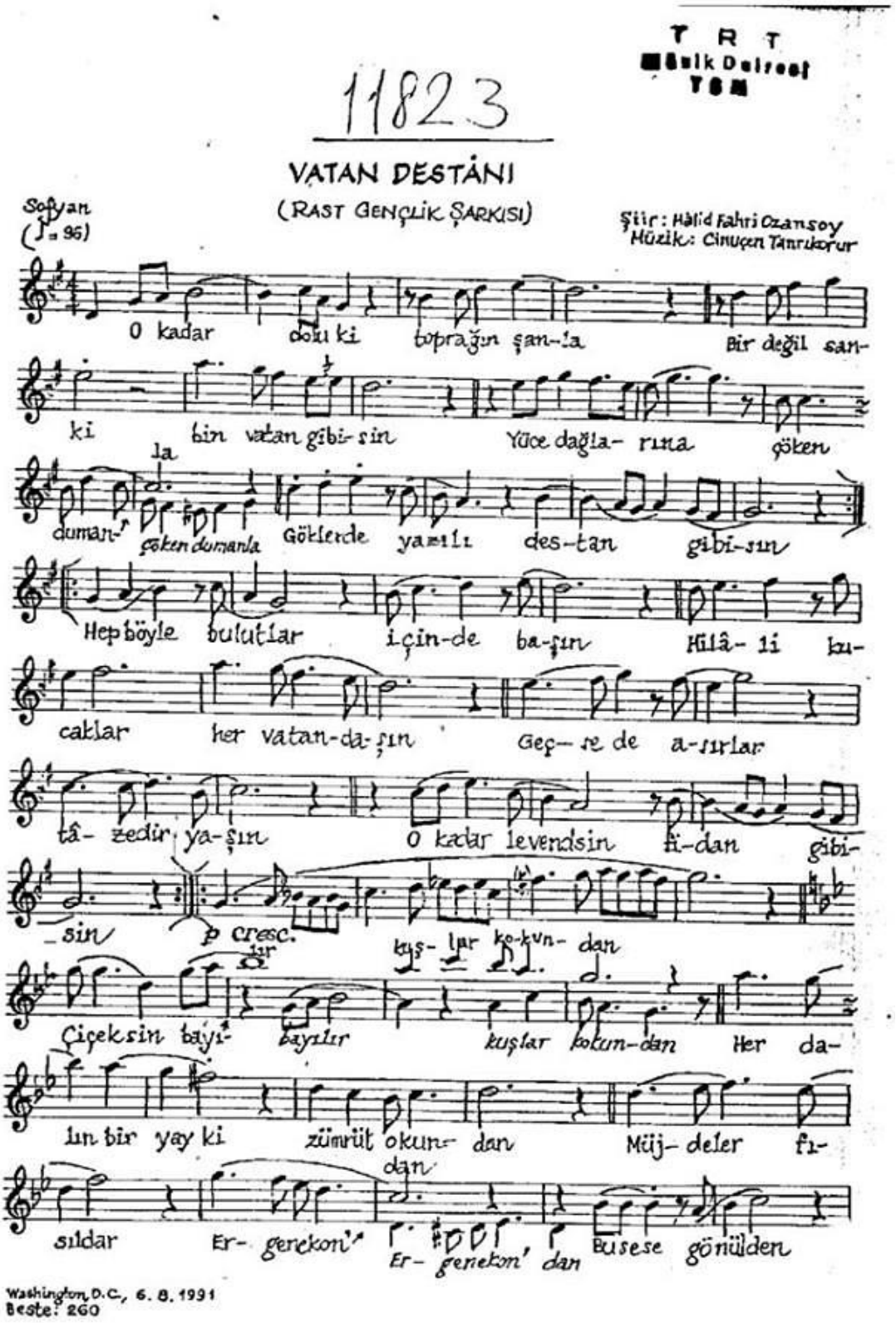
SÜRÜLER YAYILIR KIRA
DAĞLAR UZANIR SIRA SIRA
SULAR CAN VERİR ÇAYIRA
NE GÜZELDİR TÜRKİYEMİZ

KEKİK YAVŞAN KOKAR DAĞDA
KAYSI ELMA ÜZÜM BAĞDA
HELE BUGÜN YENİ ÇAĞDA
NE GÜZELDİR TÜRKİYEMİZ
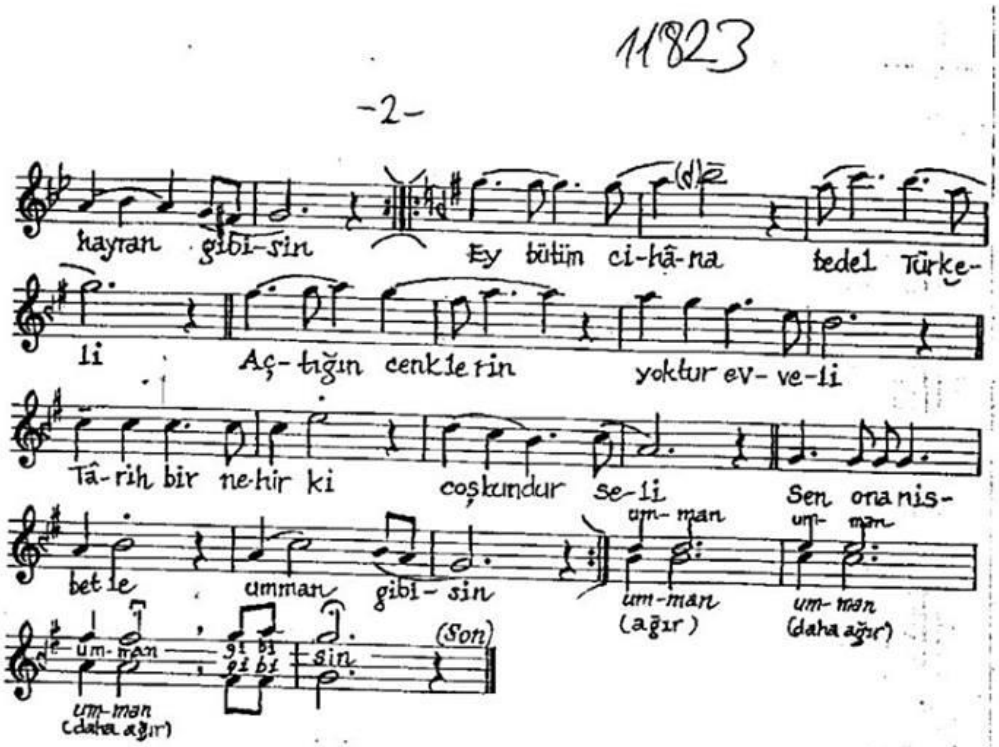
Şekil A.118. Türkiyemiz



Şekil A. 119. Türkiyemiz



Şekil A.120. Vatan Destânı (1)



T R T
Müzik Dairesi
Y O K
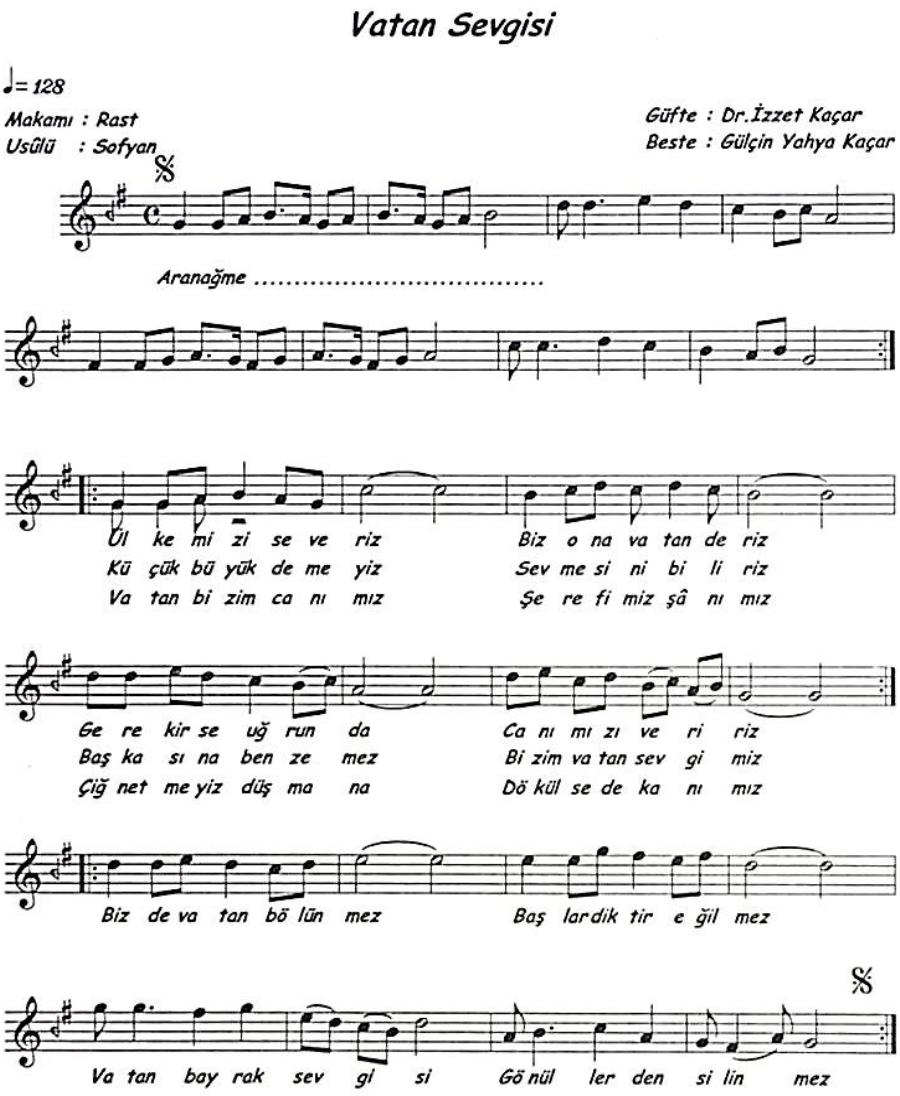
O kadar dolu ki toprağın şanla,
Bir değil, sanki bin vatan gibisin!.
Yüce dağlarına çöken dumanla.
Göklerde yazılı destan gibisin!.

Hep böyle bulutlar içinde başın,
Hilâli kucaklar her vatandaşın..
Geçse de asırlar, tâzedir yaşın,
O kadar levendsin, fidan gibisin!.

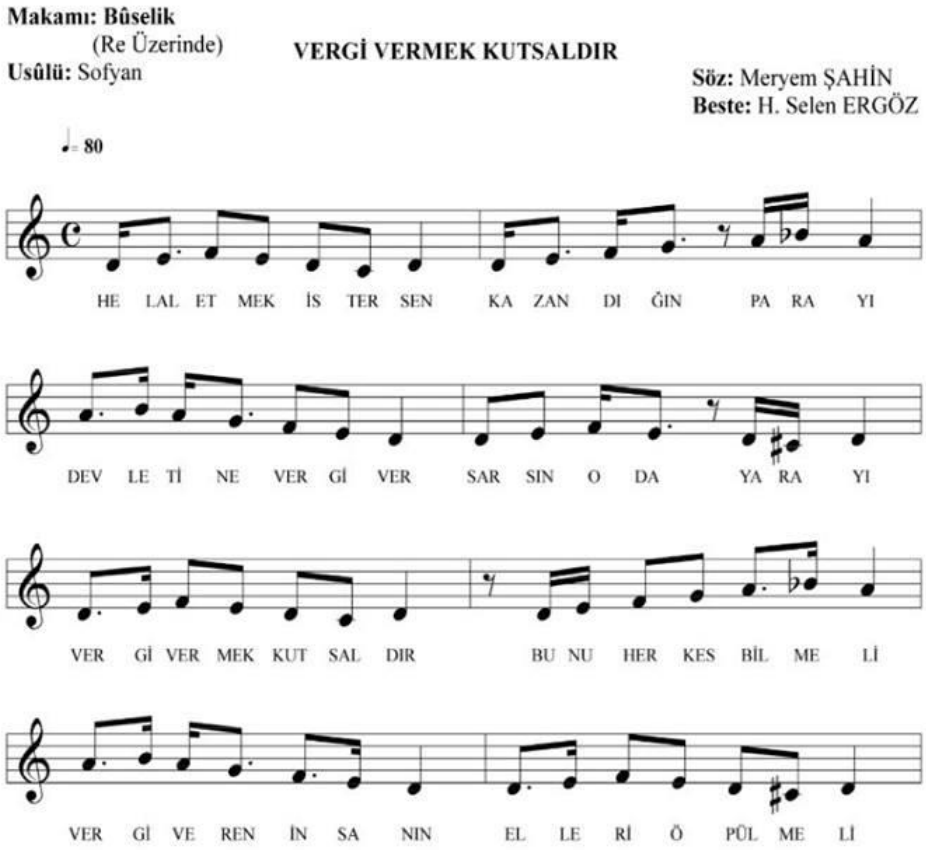
Çiçeksin, bayılır kuşlar kokundan..
Her dalın bir yay ki zümrüt okundan,
Müjdeler fısıldar Ergenekon'dan!.
Bu sese gönülden hayran gibisin..

Ey bütün cihana bedel Türkeli!
Açtığın cenklerin yoktur evveli..
Tarih bir nehir ki coşkundur seli,
Sen ona nisbetle umman gibisin !..

Şekil A.120. Vatan Destânı (2)
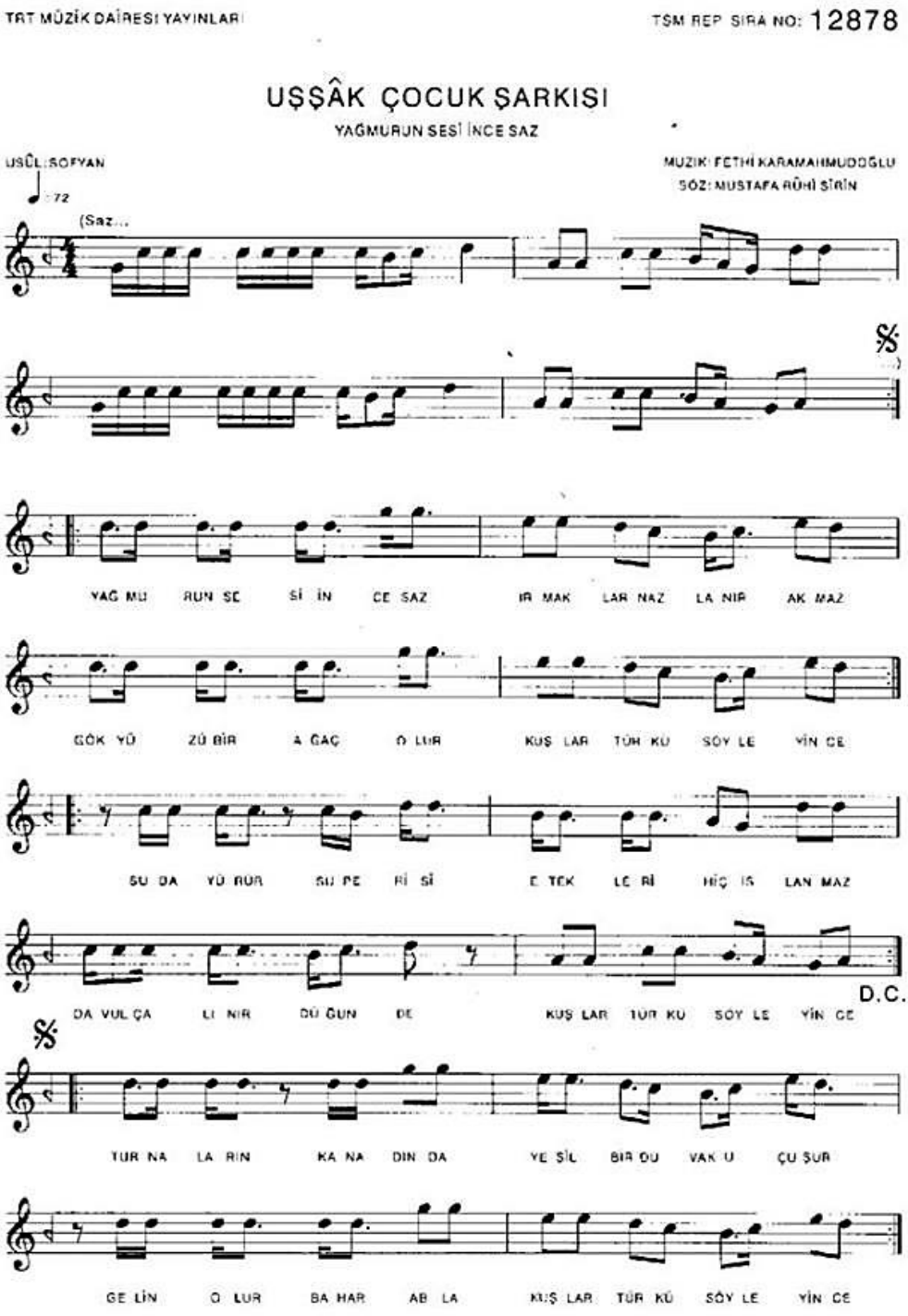


Şekil A.121. Vatan Sevgisi
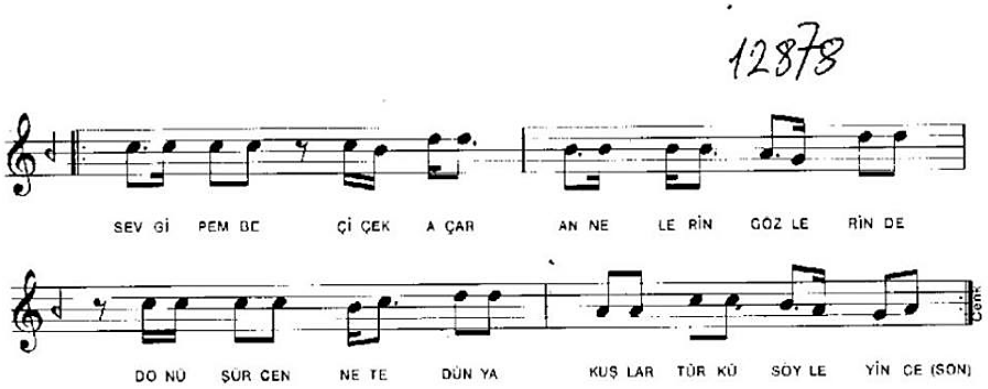


HELAL ETMEK İSTERSEN KAZANDIĞIN PARAYI
DEVLETİNE VERGİ VER SARSIN O DA YARAYI
VERGİ VERMEK KUTSALDIR BUNU HERKES BİLMELİ
VERGİ VEREN İNSANIN ELLERİ ÖPÜLMELİ

Şekil A.122. Vergi Vermek Kutsaldır



Şekil A.123. Yağmurun Sesi İnce Saz (1)



-1-
YAĞMURUN SESİ İNCE SAZ
IRMAKLAR NAZLANIR AKMAZ
GÖKYÜZÜ BİR AĞAÇ OLUR
KUŞLAR TÜRKÜ SÖYLEYİNCE

-2-
SUDA YÜRÜR SU PERİSİ
ETEKLERİ HİÇ ISLANMAZ
DAVUL ÇALINIR DÜĞÜNDE
KUSLAR TÜRKÜ SÖYLEYİNCE

-3-
TURNALARIN KANADINDA
YEŞİL BİR DUVAK UÇUŞUR
GELİN OLUR BAHAR ABLA
KUŞLAR TÜRKÜ SÖYLEYİNCE

-4-
SEVGİ PEMBE ÇİÇEK AÇAR
ANNELERİN GÖZLERİNDE
DÖNÜŞÜR CENNETE DÜNYA
KUŞLAR TÜRKÜ SÖYLEYİNCE

MUSTAFA RÜHİ ŞİRİN

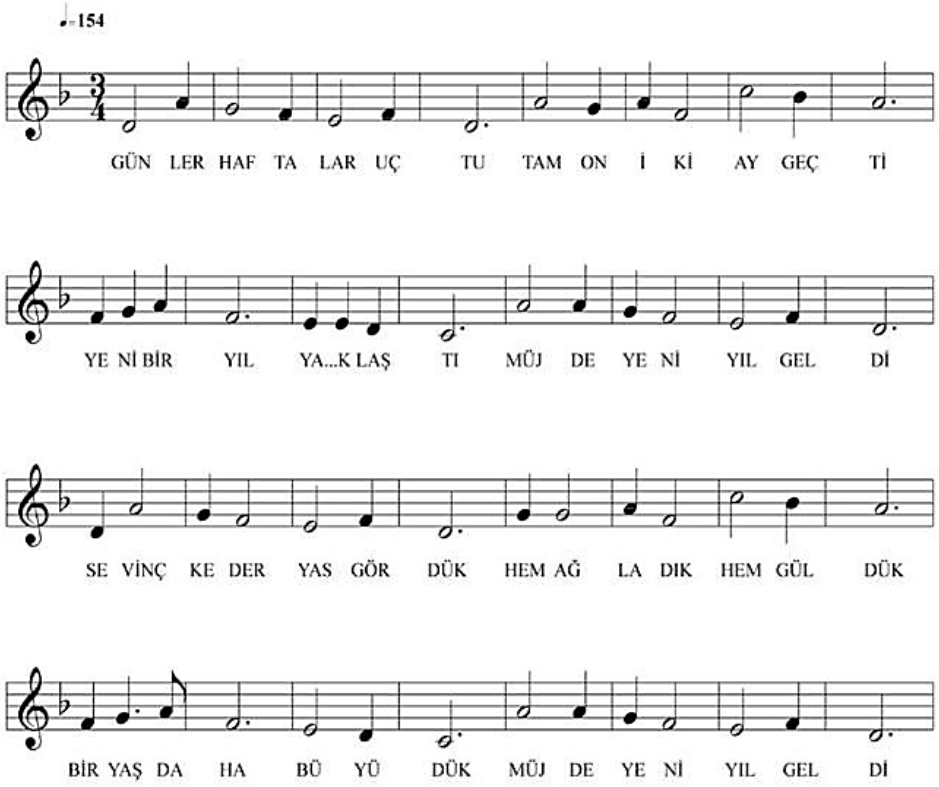
Şekil A.123. Yağmurun Sesi İnce Saz (2)

YENİ YIL

Makamı: Bûselik (Re Üzerinde)

Usûlü: Semâî

Söz: Reşit KESKİN
Beste: H. Selen ERGÖZ



GÜNLER HAFTALAR UÇTU
TAM ONİKİ AY GEÇTİ
YENİ BİR YIL YAKLAŞTI
MÜJDE YENİ YIL GELDİ

SEVİNÇ, KEDER, YAS GÖRDÜK
HEM AĞLADIK HEM GÜLDÜK
BİR YAŞ DAHA BÜYÜDÜK
MÜJDE YENİ YIL GELDİ
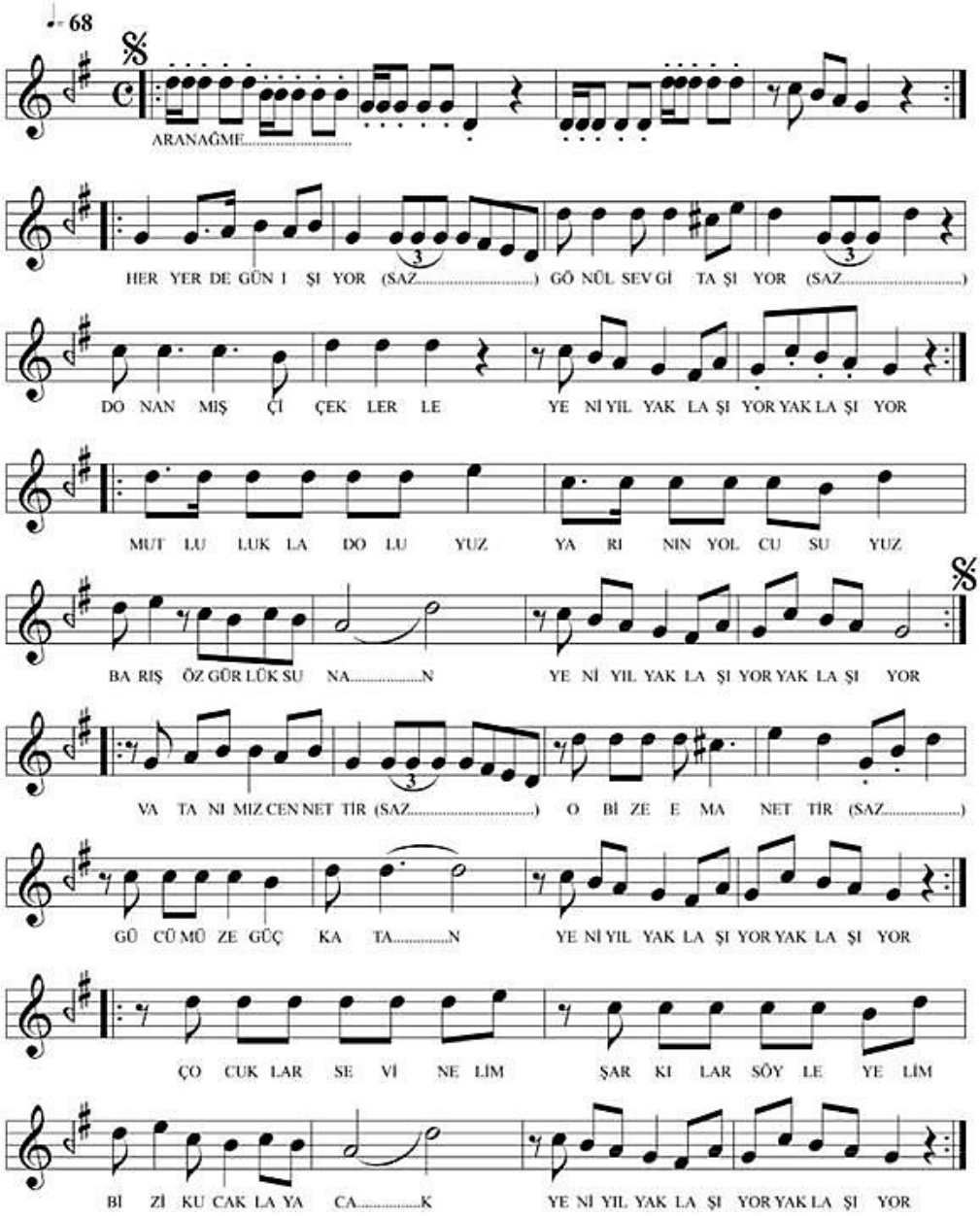
Şekil A.124. Yeni Yıl

Makamı: RAST

Usûlü: Sofyan

YENİ YIL
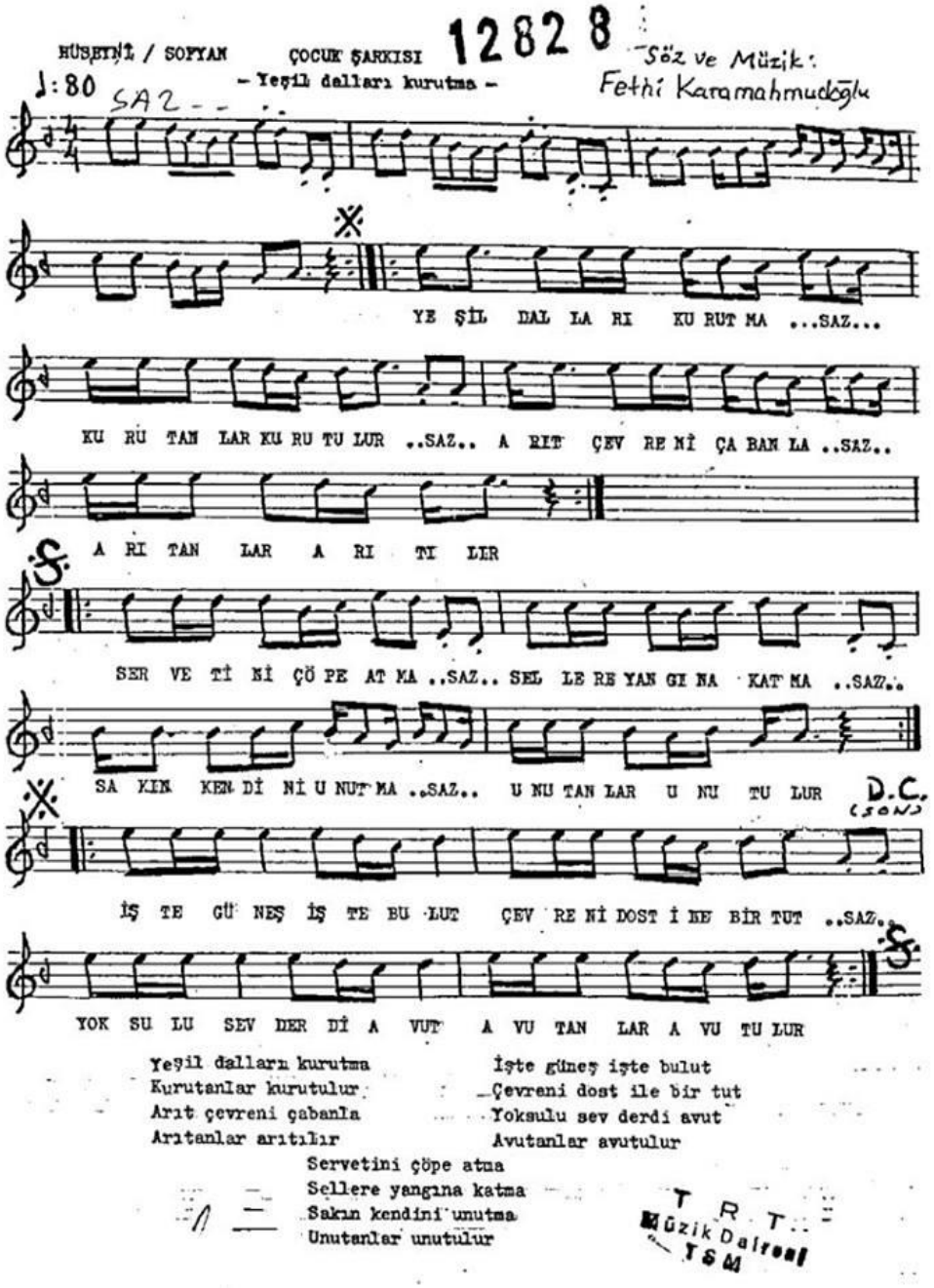
Alâeddin YAVAŞÇA
02 / 12 / 1993 Maçka



HERYERDE GÜN IŞIYOR GÖNÜL SEVGİ TAŞIYOR
DONANMIŞ ÇİÇEKLERLE YENİ YIL YAKLAŞIYOR
MUTLULUKLA DOLUYUZ YARININ YOLCUSUYUZ
BARIŞ ÖZGÜRLÜK SUNAN YENİ YIL YAKLAŞIYOR
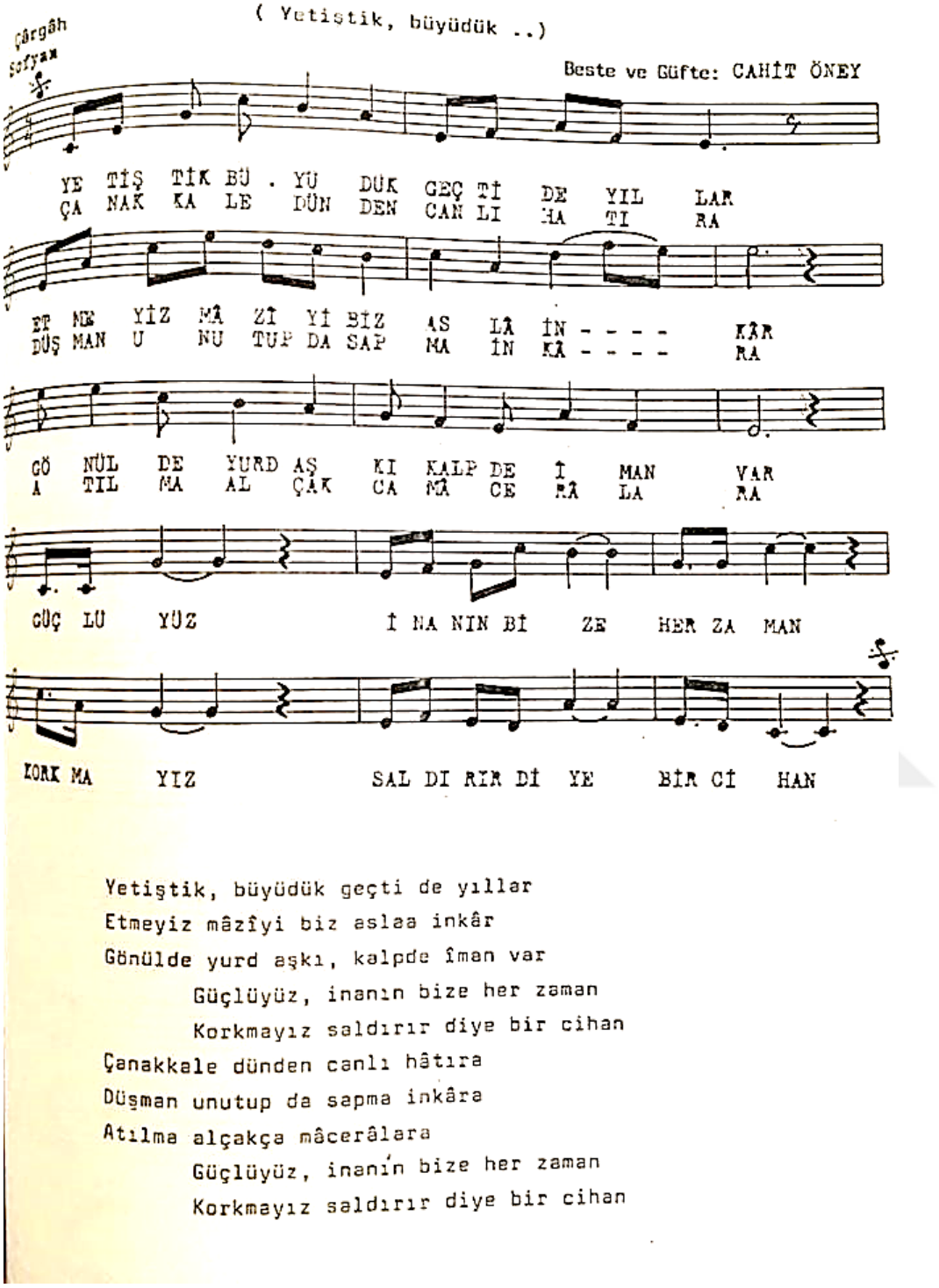
VATANIMIZ CENNETTİR O BİZE EMANETTİR
GÜCÜMÜZE GÜÇ KATAN YENİ YIL YAKLAŞIYOR
ÇOCUKLAR SEVİNELİM ŞARKILAR SÖYLEYELİM
BİZİ KUCAKLAYACAK YENİ YIL YAKLAŞIYOR

Şekil A.125. Yeni Yıl
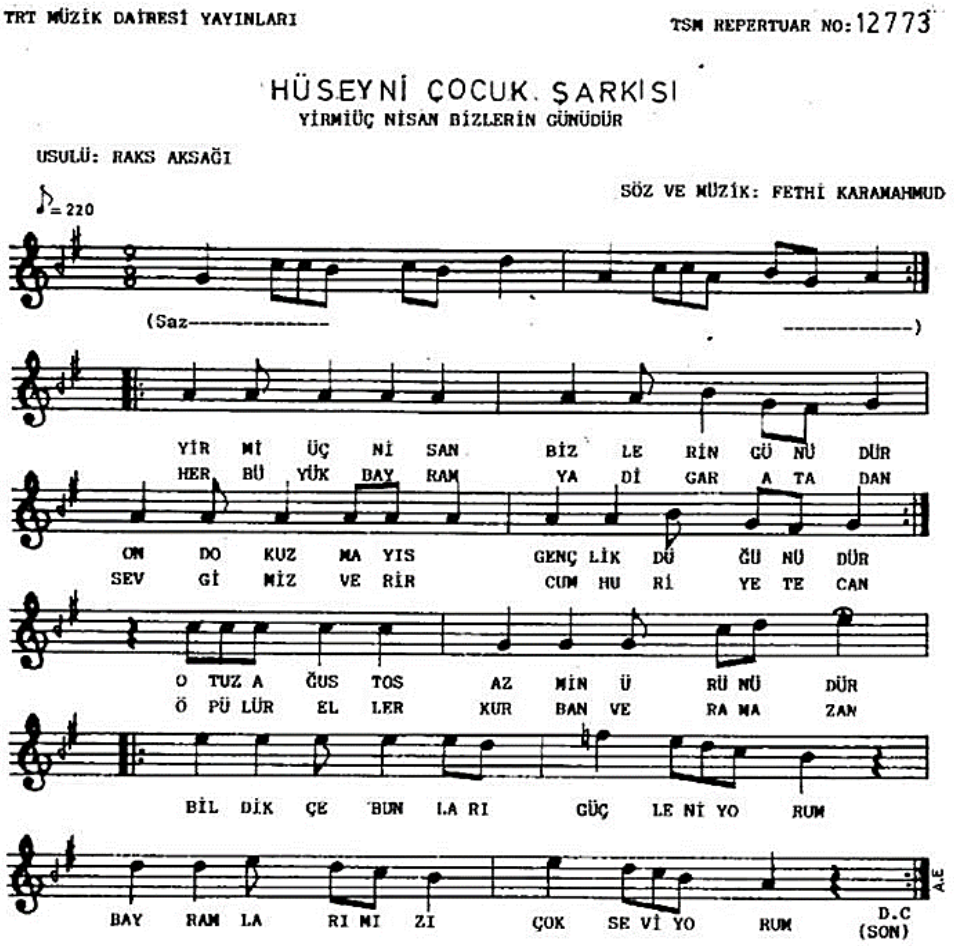


Şekil A.126. Yeşil Dalları Kurutma

YETİŞTİK, BÜYÜDÜK
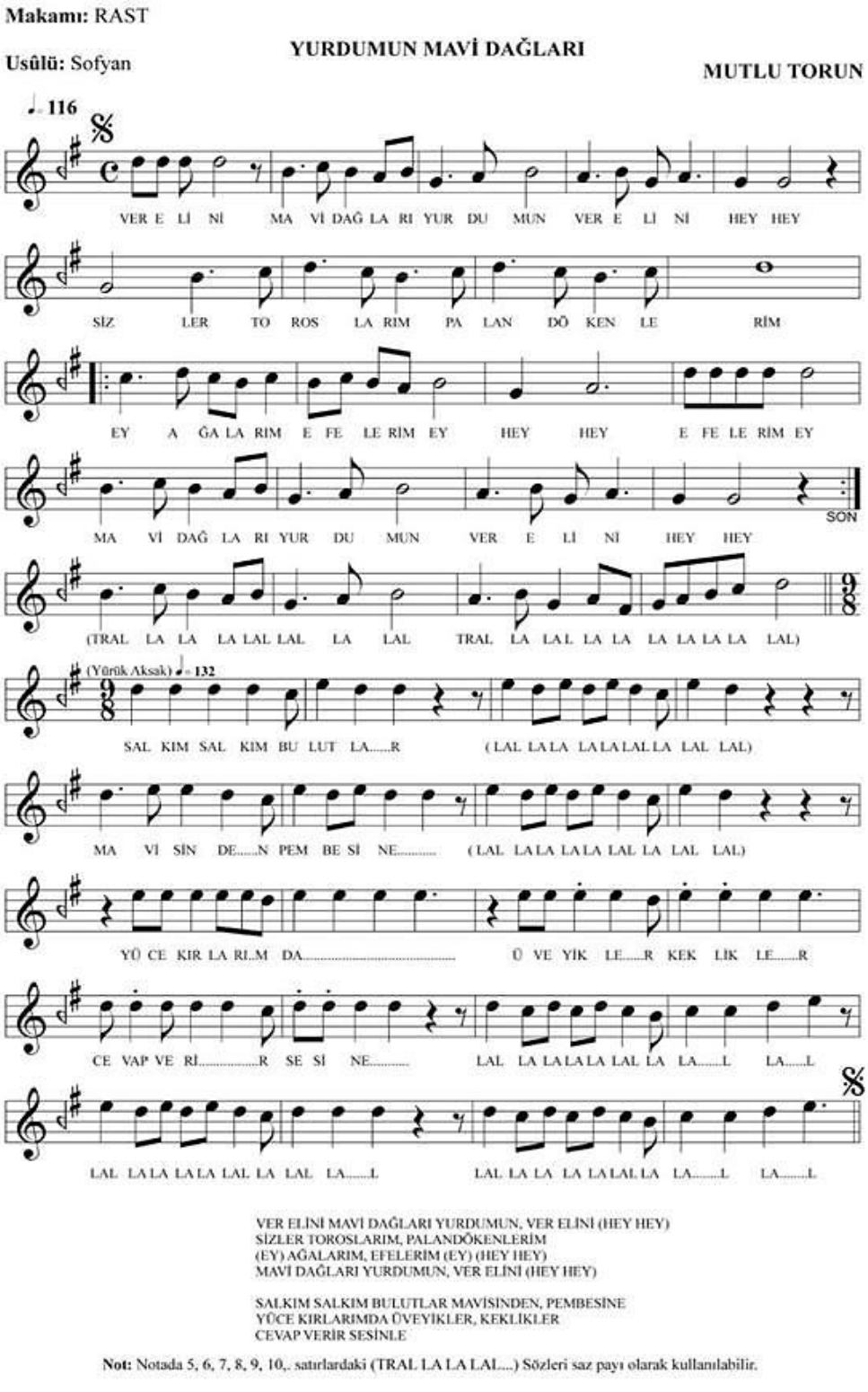


Şekil A.127. Yetiştik, Büyüdük



YİRMİÜÇ NİSAN BİZLERİN GÜNÜDÜR
ONDOKUZ MAYIS GENÇLİK DÜĞÜNÜDÜR
OTUZ AĞUSTOS AZMİN ÜRÜNÜDÜR
BİLDİKÇE BUNLARI GÜÇLENİYORUM
BAYRAMLARIMIZI ÇOK SEVİYORUM
HER BÜYÜK BAYRAM YADİGAR ATA'DAN
SEVGİMİZ VERİR CUMHURİYETE CAN
ÖPÜLÜR ELLER KURBAN VE RAMAZAN
BİLDİKÇE BUNLARI GÜÇLENİYORUM
BAYRAMLARIMIZI ÇOK SEVİYORUM

Şekil A.128. Yirmiüç Nisan Bizlerin Günüdür



VER ELİNİ MAVİ DAĞLARI YURDUMUN, VER ELİNİ (HEY HEY)
SİZLER TOROSLARIM, PALANDÖKENLERİM
(EY) AĞALARIM, EFELERİM (EY) (HEY HEY)
MAVİ DAĞLARI YURDUMUN, VER ELİNİ (HEY HEY)

SALKIM SALKIM BULUTLAR MAVİSİNDEN, PEMBESİNE
YÜCE KIRLARIMDA ÜVEYİKLER, KEKLİKLER
CEVAP VERİR SESİNLE
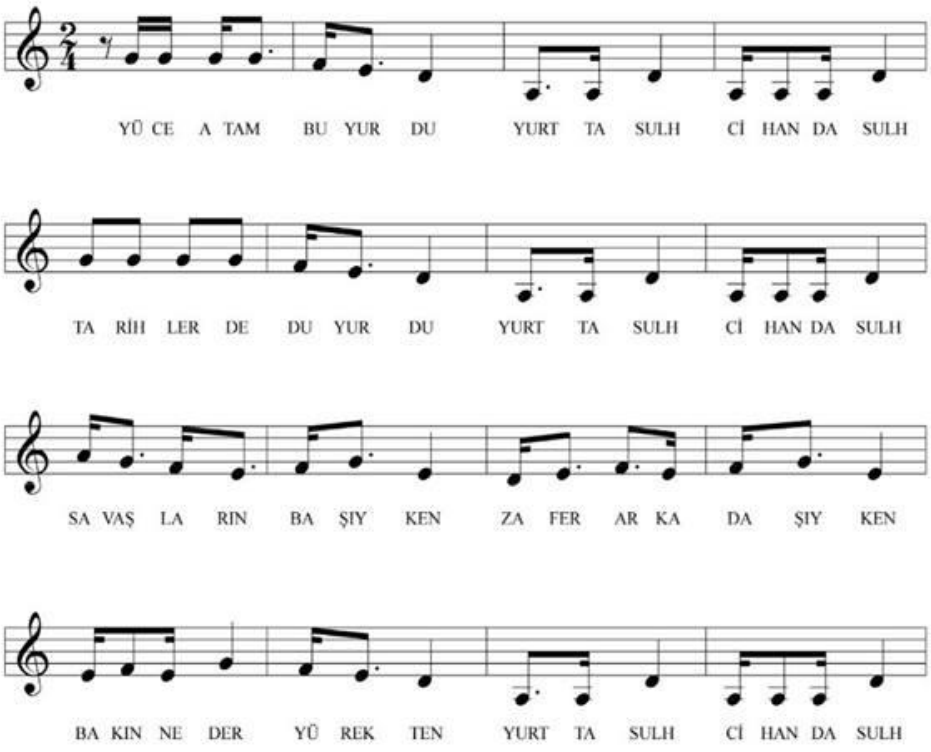
Not: Notada 5, 6, 7, 8, 9, 10,. satırlardaki (TRAL LA LA LAL....) Sözleri saz payı olarak kullanılabilir.

Şekil A.129. Yurdumun Mavi Dağları

YURTTA SULH CİHANDA SULH
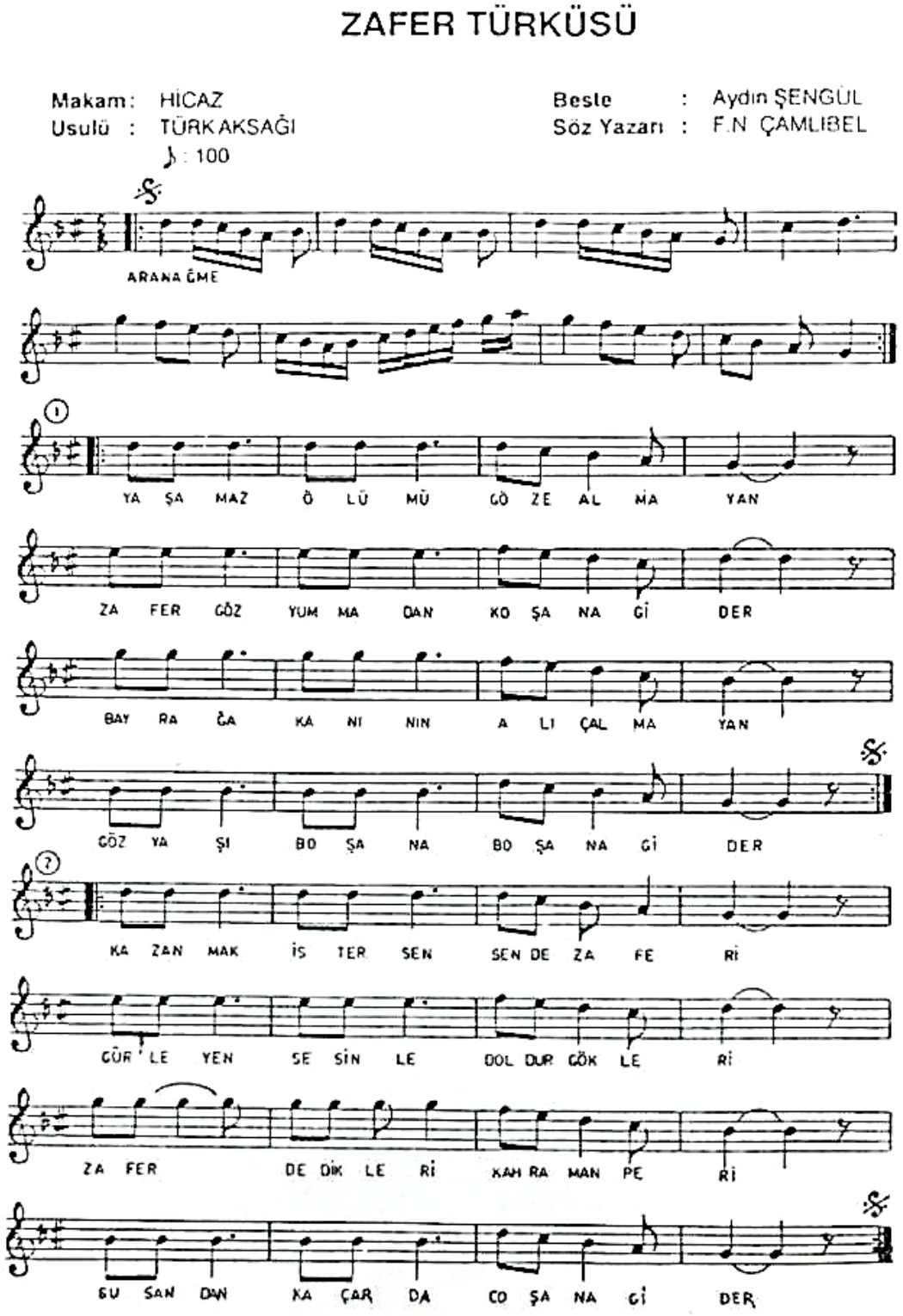
Makamı: Bûselik
(Re Üzerinde)
Usûlü: Nim Sofyan

Söz: M. İhsan BULUR
Beste: H. Selen ERGÖZ

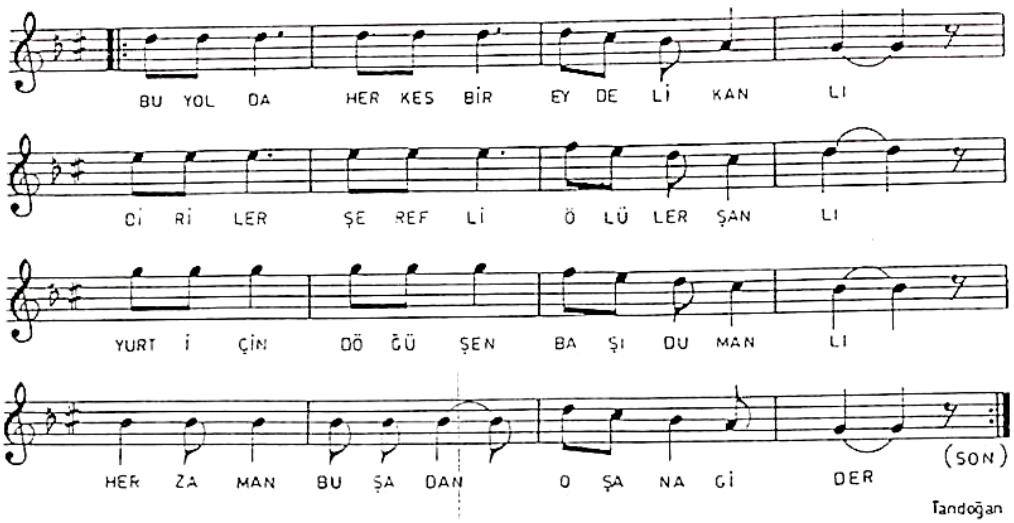


YÜ CE ATAM BU YURDU YURTTA SULH CİHANDA SULH
TARİHLERDE DUYURDU YUTTA SULH CİHANDA SULH
SAVAŞLARIN BAŞIYKEN ZAFER ARKADAŞIYKEN
BAKIN NE DER YÜREKTEN YURTTA SUL CİHANDA SULH

Şekil A.130. Yurtta Sulh Cihanda Sulh



Şekil A.131. Zafer Türküsü (1)



1

YAŞAMAZ ÖLÜMÜ GÖZE ALMAYAN
ZAFER GÖZ YUMMADAN KOŞANA GİDER
BAYRAĞA KANININ ALI ÇALMAYAN
GÖZYAŞI BOŞANA BOŞANA GİDER.
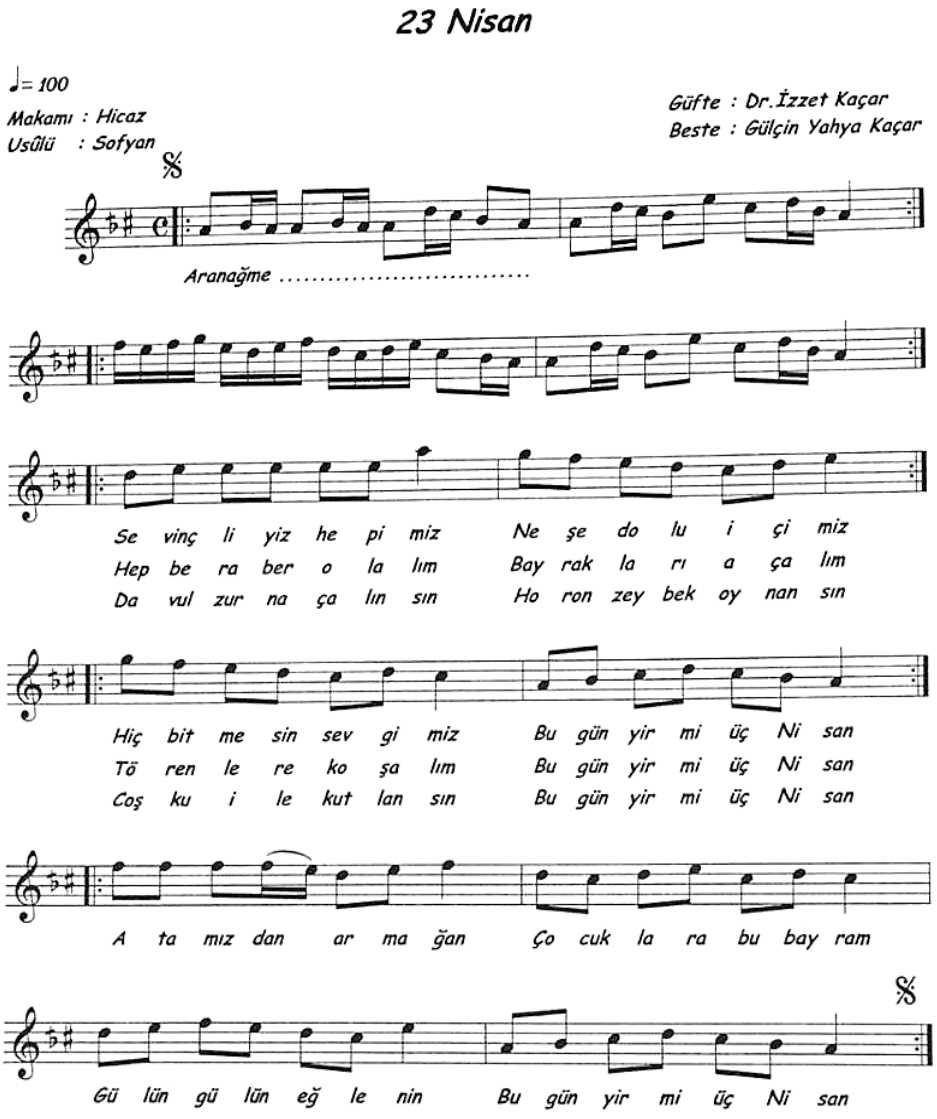
2

KAZANMAK İSTERSEN SEN DE ZAFERİ
GÜRLEYEN SESİNLE DOLDUR GÖKLERİ
ZAFER DEDİKLERİ KAHRAMAN PERİ
SUSANDAN KAÇAR DA COŞANA GİDER

3

BU YOLDA HERKES BİR EY DELİKANLI
DİRİLER ŞEREFLİ ÖLÜLER ŞANLI
YURT İÇİN DÖĞÜŞEN BAŞI DUMANLI
HER ZAMAN BU ŞANDAN O ŞANA GİDER

Şekil A.131. Zafer Türküsü (2)
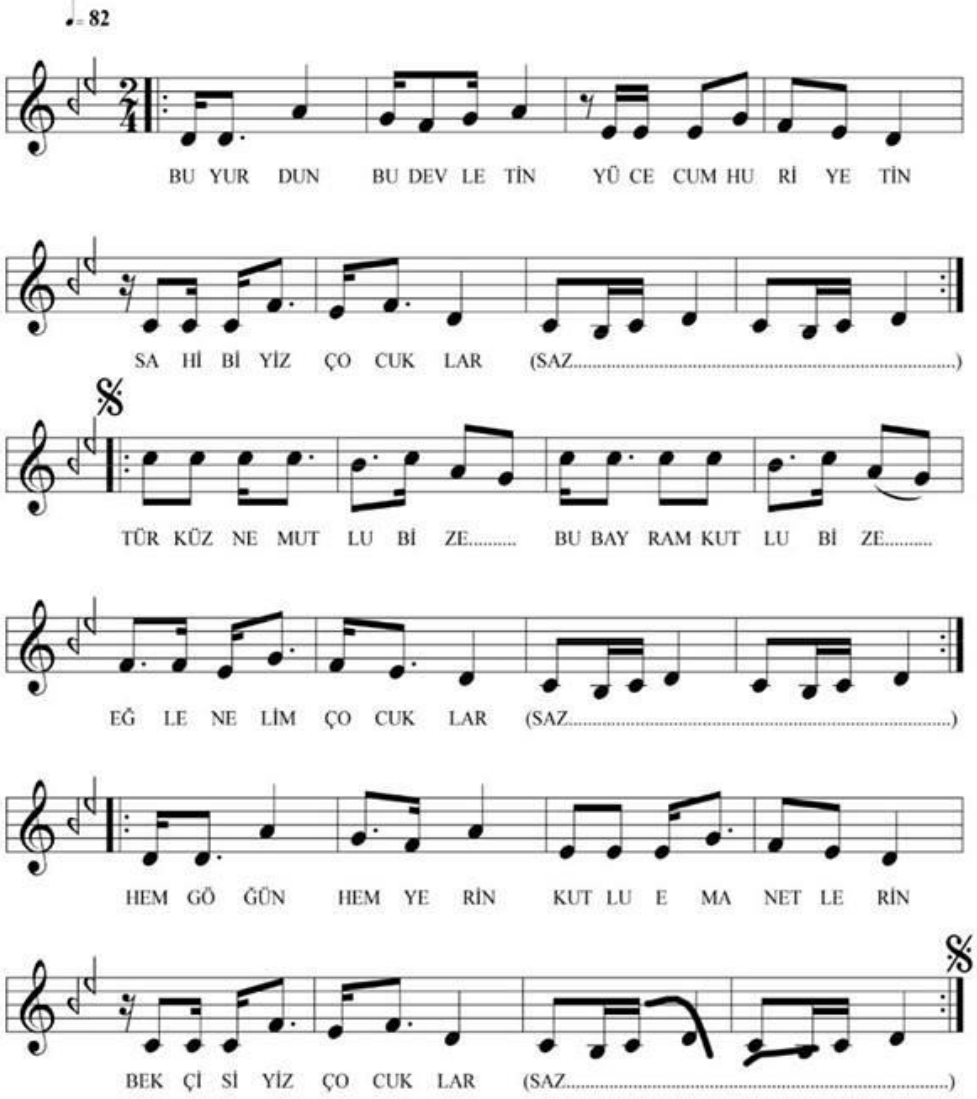


Şekil A.132. 23 Nisan

Makamı: Hüseynî(Re Üzerinde)

Usûlü: Nim Sofyan

23 NİSAN

Söz: Rakım ÇALAPALA
Beste: H. Selen ERGÖZ
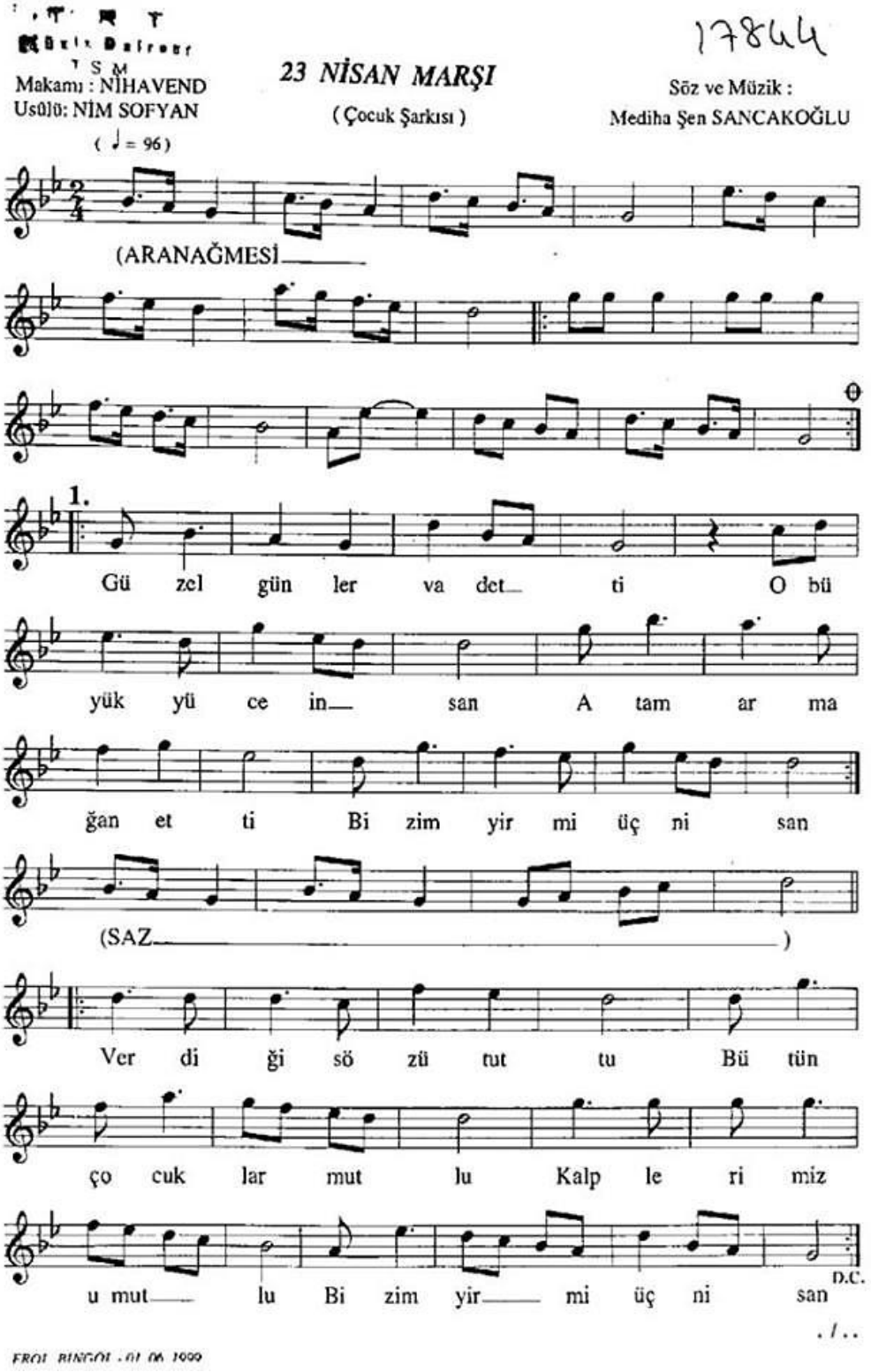


BU YURDUN BU DEVLETİN
YÜCE CUMHURİYETİN
SAHİBİYİZ ÇOCUKLAR
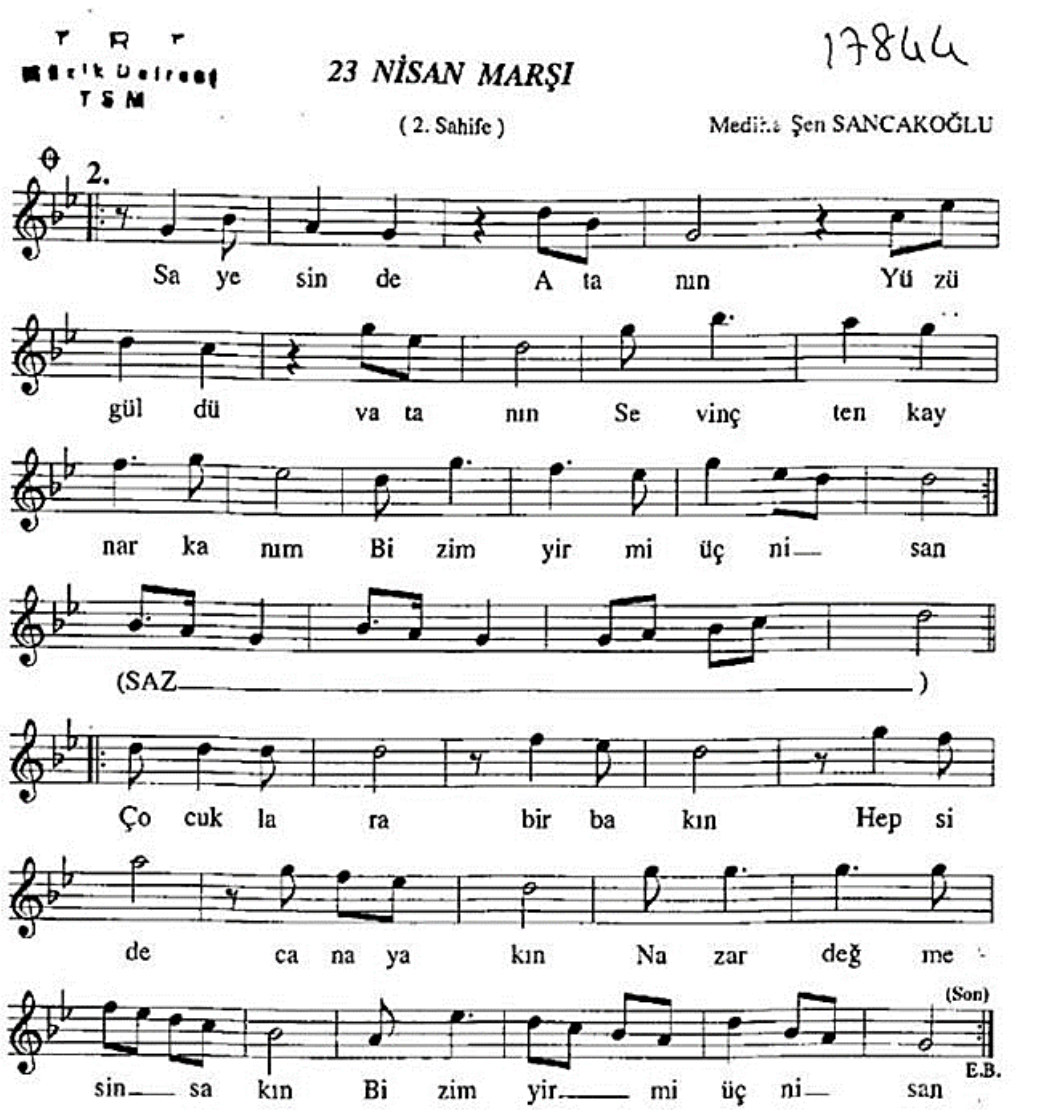
TÜRKÜZ NE MUTLU BİZE
BU BAYRAM KUTLU BİZE
EĞLENELİM ÇOCUKLAR

HEM GÖĞÜN HEM YERİN
KUTLU EMANETLERİN
BEKÇİSİYİZ ÇOCUKLAR

Şekil A.133. 23 Nisan



Şekil A.134. 23 Nisan Marşı



23 NİSAN MARŞI

Güzel günler vadetti
O büyük yüce insan
Atam armağan etti
Bizim Yirmi üç Nisan

Verdiği sözü tuttu
Bütün çocuklar mutlu
Kalplerimiz umutlu
Bizim Yirmi üç Nisan

Sayesinde Ata'nın
Yüzü güldü vatanın
Sevinçten kaynar kanım
Bizim Yirmi üç Nisan

Çocuklara bir bakın
Hepsi de cana yakın
Nazar değmesin sakın
Bizim Yirmi üç Nisan

(Mediha Şen SANCAKOĞLU)

Şekil A.134. 23 Nisan Marşı (2)

ÖZGEÇMİŞ



Ad-Soyad **: Tanıl Can TAYLAN**

Doğum Tarihi ve Yeri **:** 07 Aralık 1979, Çanakkale

E-posta **:** tcantaylan@yahoo.com

ÖĞRENİM DURUMU:

- **Lise** **:** 1996, Bandırma Şehit Mehmet Günenç Lisesi
- **Lisans** **:** 2002, İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü
- **Yüksek Lisans :** 2018, İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Ens. ,Türk Müziği Anasanat Dalı Türk Müziği Programı

MESLEKİ DENEYİM

- 2002 - 2012 yılları arasında çeşitli müzik eğitim merkezi kurumlarında yer almak suretiyle keman ve piyano eğitmenliği yaptı.
- 2007 - 2009 yılları arasında, "*Müzik ve Bilim Dergisi*"nde yayın kurulu üyesi olarak yer aldı.
- 2009 yılında, Kerem Esemen yönetimindeki İTÜ Klasik Müzik Kulübü Orkestrası'nda ikinci keman grup şefi olarak görev yaptı.
- 2009 - 2010 yılları arasında, Özel Aydoğan Müzik Merkezi çatısı altında, keman eğitimcisi olarak yer aldı.
- 2013 yılında, *"International 'Cultur, Art, Communication' Symposium*" Düzenleme Kurulunda üye olarak yer aldı.
- 2016 yılında, Yıldız Teknik Üniversitesi tarafından düzenlenen pedagojik formasyon eğitim programını tamamlayarak öğretmenlik sertifikası aldı.
- 2016 yılında, Fatih Belediyesi Sulukule Sanat Akademisi'nde çello eğitmenliği yaptı.
- 20 Ekim 2016 tarihinden bu yana, hâlen, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Hatları tarafından düzenlenen "*Vapurda Müzik Var*" isimli kurumsal proje çerçevesinde keman icracısı olarak çalışmaktadır.
- 2018 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı.