T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ BİLİM DALI

OYLUM HÖYÜK IVA EVRESİ BOYALI SERAMİĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÜLKÜ TÜRKOĞLU

KOCAELİ 2020

T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ BİLİM DALI

OYLUM HÖYÜK IVA EVRESİ BOYALI SERAMİĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÜLKÜ TÜRKOĞLU

Tez Danışmanı

Prof. Dr. A. Tuba ÖKSE

KOCAELİ 2020

T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ BİLİM DALI

OYLUM HÖYÜK IVA EVRESİ BOYALI SERAMİĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tezi Hazırlayan: Ülkü TÜRKOĞLU

Tezin Kabul Edildiği Enstitü Yönetim Kurulu Karar ve No: 22.01.2020/2.

Jüri Başkanı: Prof. Dr. Ayşe Tuba ÖKSE

Jüri Üyesi: Prof. Dr. Atilla ENGİN

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Şengül AYDINGÜN

KOCAELİ 2020

ÖNSÖZ

Altı yıldır ekip üyesi olduğum Oylum Höyük kazısı, arkeoloji mesleğini bir iş kolundan da öte yaşam felsefesi olarak düşünmeme neden olmuştur. Geç Demir Çağı seramik grubu ve çevre bölgeler ile karşılaştırılmasını içeren bu çalışmayla arkeoloji bilimi ile uğraşmak, doğasında barındırdığı disiplinler arası yorumlama ile dünya görüşümü genişleten bir şekle bürünmüştür.

Tüm çalışmalarım boyunca önümde aşmam gereken birçok engel ve uzun bir yol olduğunun farkında olarak insani ve çalışma şekli ile kendime örnek edindiğim, yanında çalışmaktan onur duyduğum, bilgilerinden, tecrübelerinden yararlandığım ve tecrübe edindiğim, Oylum Höyük ekibi içerisinde büyüdüğüm değerli hocam Prof. Dr. Atilla ENGİN'e en samimi temennilerimle teşekkürlerimi sunarım.

Yüksek lisans eğitimi boyunca benden hiçbir yardımını esirgemeyen, evini açıp sabahlara kadar sohbet edip bilgilerini paylaşan, arkeolojiye farklı yelpazelerden de bakmamı sağlayan, tüm kaynaklarını önümüze seren, ahlaki ve çalışma etiği ile kendine hayran bırakan, hocadan çok tüm öğrencilerine anne olan, değerli hocam Prof. Dr. A. Tuba ÖKSE'ye çalışma sürem boyunca bana göstermiş olduğu sabır ve hoşgörüden dolayı en içten dileklerim ile teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Lisans öğrenimim boyunca bilgilerini esirgemeyen, hoca olmanın ötesinde abi ve abla olan değerli hocalarım Öğr. Gör. Kadir BÖYÜKULUSOY'a, Araş. Gör. Aydoğan BOZKURT'a, Dr. Öğr. Üyesi Ümit ÇAYIR'a, Doç. Dr. Bora UYSAL'a, Dr. Öğr. Üyesi Filiz AY ŞAFAK'a, Doç. Dr. Cenker ATİLA'ya, Dr. Öğr. Üyesi Olcay ZENGİN KOŞAN'a emeklerinden ve katkılarından dolayı teşekkürlerimi sunarım.

Yüksek lisans ders aşamasında bilgilerini ve kaynaklarını benimle paylaşan, dersini dinlemekten keyif aldığım, desteğiyle motive eden değerli hocam Doç. Dr. Şengül AYDINGÜN'e teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Yüksek lisans tez aşamasında uğraşları ve tüm yardımlarıyla her daim yanımda olan değerli arkadaşlarım Hülya TORUN'a, Kübra KARAKÖZ'e, manevi destekleri ve bana olan inançlarıyla beni yalnız bırakmayan Belgin ASLAN'a, Arzu

CAN’a, Eren CANPOLAT’a, Nihal ZORLU’ya, Esra KÜÇÜKBENLİ KURUÇAY’a ve Seda ÖZIŞIK’a sevgilerimle teşekkürlerimi sunarım.

Tüm hayatım boyunca, bu günlere gelmemde en büyük pay sahibi, güvenlerini, desteklerini ve her konuda yardımlarını hiçbir dönem üzerimden esirgemeyen, bu hayattaki en büyük şansım olan mükemmel ailem, annem Fatma TÜRKOĞLU ve babam Mehmet Ali TÜRKOĞLU’na, canımın diğer parçası ablam Özlem TÜRKOĞLU’na sonsuz teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Ülkü TÜRKOĞLU

Ocak 2020

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....I

ÖZET.....VI

ABSTRACT.....VII

KISALTMALAR.....VII1

HARİTA LİSTESİ.....X

TABLO LİSTESİ.....XI

GRAFİK LİSTESİ.....XII

RESİM LİSTESİ.....XIII

LEVHALAR LİSTESİ.....XV

GİRİŞ.....1

1. Amaç.....2
2. Kapsam.....3
3. Yöntem.....3

BİRİNCİ BÖLÜM.....5

OYLUM HÖYÜK.....5
1.1. COĞRAFİ VE İKLİM ÖZELLİKLERİ.....5
1.1.1. Konumu.....5
1.1.2. Coğrafyası.....6
1.1.3. Yol Güzergâhları.....7
1.2. BÖLGENİN DEMİR ÇAĞI TARİHİ (ORTA FIRAT HAVZASI).....9
1.3. ARAŞTIRMA TARİHÇESİ.....10
1.4.TABAKALANMA.....11
1.5. TABAKA IVa KONTEKSLERİ.....13

İKİNCİ BÖLÜM.....27

GEÇ DEMİR ÇAĞI BOYALI SERAMİK GRUPLARI.....27

2.1.TEKNİK ÖZELLİKLER.....27
2.1.1. Hamur Grupları.....27
2.1.2. Üretim Teknikleri.....29
2.1.3. Biçimlendirme Tekniği.....30

2.1.4. Pişme.....30
2.1.5. Yüzey İşlenişi.....30
2.1.6. Bezemeler.....31
2.2. KAP BİÇİMLERİ.....37
2.3.1. Geniş Ağızlı Kaplar.....38
2.3.1.1. Bardaklar (A).....39
2.3.1.2. Tabaklar (B).....39
2.3.1.3. Çanaklar (C).....40
2.3.2. Dar Ağızlı Kaplar.....41
2.3.1.1. Yonca Ağızlı Testi (D).....42
2.3.2.2. Şişeler(E).....42
2.3.2.3. Çömlekler(F).....42
2.3.2.4. Küpler (G).....43
2.3.3. Kap Tipleri Saptanamayan Parçalar.....44
2.3.3.1. Dipler (H).....44
2.3.3.2. Kulplar (I).....44
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....46
KARŞILAŞTIRMA.....46
3.1. YAKIN ÇEVRE.....47
3.1.1. Orta Fırat Havzası.....47
3.1.1.1. Tille Höyük.....50
3.1.1.2. Lidar Höyük.....51
3.1.1.3. Şaraga Höyük.....52
3.1.1.4. Harabe Bezikan.....53
3.1.1.5. Deve Hüyük.....54
3.1.1.6. Karkamış.....55
3.1.1.7. Til Barsip (Tell Ahmar).....55
3.1.1.8. Tell Sheikh Hassan.....58
3.1.2. QUEIQ VE AFRİN HAVZALARI.....58
3.1.2.1. Tell Afis.....59
3.1.2.2. Tell Jurn Kabir.....60
3.1.2.3. Aleppo (Halep).....61
3.1.2.4. Tell Rifa'at (Arpad).....61

3.1.2.5. Tell Abou Danné.....62
3.1.3. KARASU-ASİ HAVZALARI.....63
3.1.3.1. Taşlı Geçit.....63
3.1.3.2. Hama.....64
3.1.4. DOĞU AKDENİZ KIYISI.....64
3.1.4.1. Al Mina.....64
3.1.4.2.Tell Sianu.....64
3.1.4.3. Tell Kazel.....65
3.1.4.4. Ras El-Bassit.....66
3.1.4.5. Tell Tweini.....67
3.1.4.6. Tell Sukas.....67
3.1.5. ÇUKUROVA.....68
3.1.5.1. Kinet Höyük.....69
3.1.5.2. Tarsus – Gözlükule.....71
3.1.5.3. Mersin – Yumuktepe (Soğuksutepe).....72
3.1.5.4. Soli-Pompeipolis.....75
3.2. UZAK ÇEVRE.....76
3.2.1. ORTA ANADOLU - KIZILIRMAK HAVZASI.....76
SONUÇ.....79
KAYNAKÇA.....84
LEVHALAR.....108
ÖZGEÇMİŞ.....255

ÖZET

Kilis İli, Oylum mahallesi sınırları içerisinde yer alan, 1988 yılında Prof. Doç. Dr. Engin ÖZGEN başkanlığında başlatılan kazı çalışmaları, 2012 yılından itibaren Prof. Doç. Dr. Atilla ENGİN başkanlığında günümüzde de devam etmektedir. Yüksek Lisans tezi kapsamında, Oylum Höyük'ün kuzeydoğu yamacı ile kuzeybatı yükseltisi üzerinde yapılan kazı çalışmalarında açığa çıkarılan Geç Demir Çağı boyalı seramik grubu örnekleri yakın ve uzak çevre bölgeleri ile karşılaştırılması değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeye göre Oylum Höyük IVa Evresi boyalı seramik grupları, dönem içerisinde çok yaygın kullanılmamakla birlikte, seramik türleri, üretim teknikleri ve kap biçimleri açısından, başta Güneydoğu Anadolu Bölgesi olmak üzere, Kuzey Suriye, Amik Ovası, Kilikya Ovası, Orta Anadolu-Kızılırmak Havzası ve Yukarı Fırat ile yoğun ilişkilerin bulunduğunu ortaya koymaktadır. Bu boyalı seramik grubunun büyük çoğunluğuna, açık zemin üzerine koyu renkte bezemeler uygulanmıştır. Daha az sayıda ise hamur ile aynı renk krem astar üzerine kırmızı, kahverengi, kızıl-kahve renkte bezeme görülmektedir. Bezeme grubunun büyük çoğunluğunu şerit boya bezeme oluşturmaktadır. İkinci olarak tercih edilen bir diğer grup ise geometrik boya bezemedir. Yanı sıra dalga, zikzag, ağ motifi, hayvan motifi ve çeşitli bezemelerin uygulandığı görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Oylum Höyük, Geç Demir Çağı, Boyalı Seramik, Orta Fırat Havzası, Kuzey Suriye.

ABSTRACT

The excavations, located within the boundaries of Oylum District Kilis province, started under the chairmanship of Prof. Dr. Engin ÖZGEN in 1988, nowadays continues under the chairmanship of Prof. Dr. Atilla ENGIN 2012. Within the scope of the Master's thesis, the comparison of the Late Iron Age painted pottery group unearthed during the excavations carried out on the northeastern slope and the northwest elevation of Oylum Höyük was evaluated with the near and far surrounding regions. According to this assessment, Oylum Höyük IVa painted ceramic groups were not widely used during the period. In terms of the similarity of the ceramics forms and production techniques of ceramics, it is revealed that they have an intense relationship with the surrounding regions and that there are in twenty-nine archaeological sites in total. Red, brown, black, reddish-brown decorations are applied to the majority of the painted ceramic group in the study. A small number of uncoated specimens have been identified. The majority of the decoration group consists of strip paint decoration. As second another group preferred is geometric paint decoration. In addition, wave, zigzag, network motif, animal motif and various decorations are applied.

Keys Words: Oylum Höyük, Late Iron Age, Painted Ceramics, the Middle Euphrates basin, Northern Syria.

KISALTMALAR

AJA	: American Journal of Archaeology, New York.
Akkadica	: Akkadica Assyriological Center Georger Dassin.
ANAMED	: Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi.
Anatolica	: Annuaire International Pour les Civilizations de L'Asie Anteriure; sous les Auspices de L'Institut Historique et Archeologique Nederhandais a Istanbul-Leiden, Leiden.
AnatSt	: Anatolian Iron Ages IV.
ANES	: Ancient Near Eastern Studies, Melbourne.
ARCANE	: Associated Regional Chronologies Fort The Ancient Near East and The Eastern Mediterranean.
AST	: Araştırma Sonuçları Toplantısı.
Bkz	: Bakınız.
Brd	: Bardak.
BIAA	: The British Institute at Ankara.
Byl. Gv. Prç	: Boyalı Gövde Parçası.
CLUEB	: La Cooperativa Libraria Universitaria Editrice Bologna.
Çev	: Çeviren.
Çnk	: Çanak.
Çmk	: Çömlek.
Dp	: Dip.
EDÇ	: Erken Demir Çağ.
Ed.	: Editör.
GDÇ	: Geç Demir Çağ.
GTÇ	: Geç Tunç Çağı.
ha	: Hektar.
Hesperia	: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens.
İSAM	: İslâm Araştırmaları Merkezi.
KST	: Kazı Sonuçları Toplantısı.
Km	: Kilometre.
Klp	: Kulp.

Kp	: Küp.
LEIDEN	: Nederlands Instituut Voor het Nabije Oosten.
m	: Metre.
m^2	: Metrekare.
MÖ	: Milattan Önce.
ODÇ	: Orta Demir Çağ.
ODTÜ	: Ortadoğu Teknik Üniversitesi.
OLBA	: Mersin Üniversitesi Kilikia Arkeolojisinin Araştırma Merkezi (KAAM) Yayınları.
RIA	: Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäeologie.
RCRF	: Rei Cretariae Romanae Fautorum ACTA.
S	: Sayfa.
Şş	: Şişe.
Tbk	: Tabak.
TAÇDAM	: Tarihsel Çevre Araştırma ve Değerlendirme Merkezi.
TÜBA-AR	: Türkiye Bilimler Akademisi Arkeoloji Dergisi.
Tt	: Testi.

HARİTA LİSTESİ

Harita 1: Oylum Höyük'ün Konumu (s. 5) (Engin, 2016: s. 199).

Harita 2: Coğrafi Konum Haritası (s. 6).

Harita 3: Oylum Höyük Yol Güzergâhları (s. 7).

Harita 4: Oylum Höyük Genel Yol Güzergâhları (s. 8).

Harita 5: Yakın ve Uzak Çevre Karşılaştırma Zonları (s. 46).

Harita 6: Yakın ve Uzak Bölgede Yer Alan Yerleşimleri Gösteren Harita (s. 47).

Harita 7: Orta Fırat Bölgesi (s. 49) (Engin, 2003).

Harita 8: Yumuktepe-Gözlukule-Oylum Höyük-Tille Höyük Arası Mesafeyi Gösteren Harita (s. 78).

TABLO LİSTESİ

Tablo 1: Oylum Höyük Demir Çağ Stratigrafisi (s. 12).

Tablo 2: Oylum Höyük IVa Evresi Hamur Grupları (s. 27).

Tablo 3: Oylum IVa Evresi Bezeme Tanımları (s. 33).

Tablo 3: Oylum Höyük IVa Evresi Bezeme Tanımları Devamı (s. 34).

Tablo 4: Oylum Höyük IVa Evresi Bezeme Grupları 1 (s. 35).

Tablo 5: Oylum Höyük IVa Evresi Bezeme Grupları 2 (s. 36).

Tablo 6: Tille Höyük Demir Çağı Kronolojisi (s. 50).

Tablo 7: Tell Rifa'at Kronoloji Tablosu (s. 62).

Tablo 8: Tell Sianu Kronoloji Tablosu (s. 65).

Tablo 9: Yumuktepe (s. 74) (Garstang, 1938: s. 19).

Tablo 10: Yumuktepe İçin Oluşturulmuş Alternatif Kronoloji (s. 74).

Tablo 11: Orta Anadolu-Kızılırmak Havzası Karşılaştırmalı Demir Çağı Kronolojisi (s. 77).

Tablo 12: Doğu Akdeniz-Çukurova, Orta Fırat Batısı-Orta Fırat Doğusu Karşılaştırmalı Demir Çağı Kronolojisi (s. 77).

GRAFİK LİSTESİ

Grafik 1: Hamur Grupları (s. 29).

Grafik 2: Bezemelerin Genel Dağılımı (s. 32).

Grafik 3: Biçimlerin Genel Dağılımı (s. 37).

Grafik 4: Açık, Kapalı ve Kap tipi Saptanamayanların Dağılımı (s. 38).

RESİM LİSTESİ

Resim 1: Oylum Höyük'ün kuzeybatıdan görünümü (s. 11) (Engin, 2016: s. 199).

Resim 2: K-L-M23 Açmaları, Geç Demir Çağı Tabakaları (s. 14) (Özgen vd 2013: s. 168).

Resim 3: K-L23 Açmaları, Geç Demir Çağ Tabakaları (s. 15) (Özgen vd 2013: s. 169).

Resim 4: J23b Açması, Geç ve Orta Demir Çağı Mimari Kalıntıları (s. 17) (Engin vd 2014: s. 250).

Resim 5: Kuzeybatı Alan, K24, L24, M24 Geç Demir Çağı Açmaları (s. 18) (Engin vd 2017: s. 488).

Resim 6: K24 Açması, Geç Demir Çağı silo çukurları ve Orta Demir Çağı yapı kalıntıları (s. 19) (Engin vd 2017: s. 490).

Resim 7: L24 Açması, Geç Demir Çağı kalıntıları ve Roma Dönemi Anıtsal Kerpiç Yapısı (s. 20) (Engin vd 2017: s. 491).

Resim 8: L24, Geç Demir Çağı Terası doğusuna oturtulan silo (L24/Öza 14) (s. 21) (Engin vd 2017: s. 492).

Resim 9: M24 Geç Demir Çağı geç evresine ait mimari kalıntılar (s. 22) (Engin vd 2017: s. 492).

Resim 10: M24 Açması, Geç Demir Çağı Geç Evre Kerpiç Duvarları, Erken Evreye Ait Taş Temel Duvarları ve Kerpiç Teras (s. 23) (Engin vd 2017: s. 493).

Resim 11: M24 Geç Demir Çağı Silo ve Duvarları (s. 24) (Engin vd 2018: s. 290).

Resim 12: M24 Geç Demir Çağı siloları (s. 25) (Engin vd 2018: s. 291).

Resim 13: Kuzeydoğu Çalışma Alanları (s. 26) (Engin vd 2016: s. 570).

Resim 14: M20 plan karesinde bulunan Demir Çağ Seramik Parçaları (s. 73) (Köroğlu, G 2006).

Resim 15: Oylum Höyük Şerit ve Kısa Çizgi (s. 240).

Resim 16: Oylum Höyük Sarmal Kulp Üzeri Şerit (s. 240).

Resim 17: Oylum Höyük Şerit (s. 241).

Resim 18: Oylum Höyük Şerit (s. 241).

Resim 19: Oylum Höyük Şerit (s. 242).

Resim 20: Oylum Höyük Şerit (s. 242).

Resim 21: Oylum Höyük Şerit (s. 243).

Resim 22: Oylum Höyük Şerit (s. 243).

Resim 23: Oylum Höyük Şerit ve Kısa Çizgi (s. 244).

Resim 24: Oylum Höyük Şerit, Dalga, Ağ Motifi (s. 244).

Resim 25: Oylum Höyük Şerit, Dalga, Kapalı Yay Dizisi ve Tarama (s. 245).

Resim 26: Oylum Höyük Şerit ve Zigzag (s. 245).

Resim 27: Oylum Höyük Şerit, Dalga, Zigzag (s. 246).

Resim 28: Oylum Höyük Şerit, Dalga, Zigzag ve Kapalı Yay Dizisi (s. 246).

Resim 29: Oylum Höyük Şerit, Dalga (s. 247).

Resim 30: Oylum Höyük Şerit, Zigzag, Kelebek ve Nokta (s. 247).

Resim 31: Oylum Höyük Şerit ve Dalga Boya Bezeme Ön Yüz (s. 248).

Resim 32: Oylum Höyük Şerit Boya Bezeme Arka Yüz (s. 248).

Resim 33: Oylum Höyük Kısa Çizgi, Şerit ve Ağ Motifi (s. 248).

Resim 34: Oylum Höyük Şerit, Ağ Motifi ve Üçgen (s. 259).

Resim 35: Oylum Höyük Şerit, Dalga ve Ağ Motifi (s. 259).

Resim 36: Oylum Höyük Şerit, Dalga, Ağ, Kelebek ve Stilize Hayvan Motifi (s. 250).

Resim 37: Oylum Höyük Şerit ve İç İçe Açı (s. 250).

Resim 38: Oylum Höyük Baklava Dilimi (s. 251).

Resim 39: Oylum Höyük Gövde Üzerine Şerit ve Nokta (s. 251).

Resim 40: Oylum Höyük Şerit, Dalga, Ağ Motifi, Üçgen ve Nokta (s. 252).

Resim 41: Oylum Höyük Tek Şerit, Tarama, Tek Merkezli Daire Motif (s. 252).

Resim 42: Oylum Höyük Tek Merkezli Daire (s. 253).

Resim 43: Oylum Höyük Şerit ve Kapalı Yay Dizisi (s. 253).

Resim 44: Oylum Höyük Şerit, Çarpı, Kapalı Yay Dizisi (s. 254).

Resim 45: Tanımı Yapılamayan Boya Bezeme (s. 254).

LEVHALAR LİSTESİ

Levha 1: Bardak A1 (s. 197).

Levha 2: Tabak B1 (s. 198).

Levha 3: Tabak B1 (s. 199).

Tabak B2 (s. 199).

Tabak B3 (s. 199-200).

Levha 4: Tabak B3 (s. 200).

Levha 5: Tabak B4 (s. 201).

Çanak C1 (s. 201).

Çanak C2 (s. 201).

Levha 6: Çanak C2 (s. 202).

Levha 7: Çanak C2 (s. 203).

Levha8: Çanak C2 (s. 204).

Çanak C3 (s. 204).

Levha 9: Çanak C4 (s. 205).

Levha 10: Çanak C4 (s. 206).

Levha 11: Çanak C4 (s. 207).

Çanak C5 (s. 208).

Levha 12: Çanak C5 (s. 208).

Çanak C6 (s. 209).

Levha 13: Çanak C6 (s. 209).

Çanak C7 (s. 210).

Levha 14: Çanak C7 (s. 210).

Levha 15: Çanak C7 (s. 211).

Levha 16: Çanak C7 (s. 212).

Levha 17: Çanak C7 (s. 213).

Çanak C8 (s. 213).

Çanak C9 (s. 213).

Levha 18: Testi D1 (s. 214).

Şişe E1 (s. 214).

Şişe E2 (s. 214).

Levha 19: Çömlek F1 (s. 215).

Çömlek F2 (s. 215).

Çömlek F3 (s. 215).

Levha 20: Çömlek F4 (s. 216).

Levha 21: Çömlek F4 (s. 217).

Levha 22: Çömlek F4 (s. 218).

Çömlek F5 (s. 218).

Levha 23: Çömlek F6 (s. 219).

Levha 24: Çömlek F7 (s. 220).

Çömlek F8 (s. 220).

Levha 25: Çömlek F8 (s. 221).

Levha 26: Çömlek F8 (s. 222).

Çömlek F9 (s. 222).

Levha 27: Çömlek F9 (s. 223).

Levha 28: Çömlek F10 (s. 224).

Levha 29: Çömlek F11 (s. 225).

Levha 30: Küp G1 (s. 226).

Küp G2 (s. 226).

Küp G3 (s. 226).

Levha 31: Dip H1 (s. 227).

Dip H2 (s. 227).

Levha 32: Dip H2 (s. 228).

Levha 33: Kulp I1 (s. 229).

Kulp I2 (s. 229).

Levha 34: Kulp I3 (s. 230).

Levha 35: Kulp I3 (s. 231).

Kulp I4 (s. 231).

Kulp I5 (s. 231).

Levha 36: Boyalı gövde parçaları İ (s. 232).

Levha 37: Boyalı gövde parçaları İ (s. 233).

Levha 38: Boyalı gövde parçaları İ (s. 234).

Levha 39: Boyalı gövde parçaları İ (s. 235).

Levha 40: Boyalı gövde parçaları İ (s. 236).

Levha 41: Boyalı gövde parçaları İ (s. 237).

Levha 42: Boyalı gövde parçaları İ (s. 238).

Levha 43: Boyalı gövde parçaları İ (s. 239).

GİRİŞ

Neolitik dönem ile başlayan seramik üretimi ve bezeme geleneği Önasya'da gelişen medeniyetlerin ve kültürlerin zaman içerisinde kendilerine has özelliklerini meydana getirmiştir. Geçmişten günümüze ulaşan arkeolojik malzeme arasında çanak çömlek grupları özel bir öneme sahiptir. Günümüzde hala devam eden pişmiş toprak kap üretiminin besin ekonomisindeki yeri, kap biçimleri ve oranları üzerinden analiz edilebilecek toplumun yapısı, hareketleri, ticari organizasyonu, ekonomik ve sosyo-kültürel yapısı, değişim-gelişim aşamaları hakkında bilgi vermektedir.

Kilis Ovası'nda yer alan Oylum Höyük (Özgen ve Helwing, 2003a: s. 61) bulunduğu bölgenin büyük yerleşmeleri arasındadır. Höyük, Fırat Vadisi ile Akdeniz arasındaki bölgenin ortasında konumlanmıştır. Yerleşim stratigrafisinde "Geç Demir Çağı" olarak adlandırılan IVa Evresinde (MÖ 612-330) ele geçen boyalı seramik gruplarından yola çıkılarak yerleşimin sosyokültürel yapısı, ekonomisi, yakın ve uzak çevresindeki yerleşim birimleri ile kültürel benzerlik ve farklılıkları, iletişimi ortaya konabilmektedir.

Oylum Höyük coğrafi özellikleri, kazı çalışmaları ve IVa evresi (Geç Demir Çağı) boyalı seramik gruplarının bulunduğu konteksleri anlatılmıştır. Çizim, üretim teknikleri, tipolojisi, tanımlanıp değerlendirilerek tanıtılmıştır. Bu çalışmada seramik üzerine uygulanan boya bezemelerin ve kap biçimlerinin yakın ve uzak çevreyle karşılaştırılması yapılmıştır. Seramik gruplarının ve boya bezemelerinin benzerleri Orta Fırat, Suriye'nin iç kesimi ve kıyı şeridi, Levant'ın iç kesimi ve kıyı şeridi, dağlık ve ovalık Kilikya, Orta Anadolu ve İran'a kadar uzanan alanda yayılım göstermektedir.

1. Amaç

Oylum Höyük yerleşimi Geç Kalkolitik Dönem'den başlayarak, Tunç Çağı, Demir Çağı, Helenistik, Roma döneminin sürdüğü ve Orta Çağ yerleşiminin höyüğün yaklaşık 300 m güney ve güneybatısına kadar taştığı görülmekle birlikte tüm bu dönemlere ait birçok kültür kalıntısı belirlenmiştir (Engin, 2014: 129). Höyükte Tunç Çağı'na ait açmalarda ve daha derin katmanlarda çalışıldığından, höyükte Demir Çağı çalışmaları şimdilik yetersiz kalmıştır. Bu çalışma kapsamında Geç Demir Çağı katmanlarına ilişkin Oylum Höyük'te ele geçen seramik grupları teknik ve tipolojik açıdan değerlendirilmiştir.

Kronolojik dizilimlerde kullanılan kaynakların başında şüphesiz çanak çömlekler gelmektedir. Araştırmalarda ele geçen en yaygın buluntu grubunu oluşturan pişmiş toprak kaplar bir yerleşimin çevre kültürler ile kurduğu ilişkileri, sosyo-ekonomik düzeyi, seramik gruplarının yayılım alanlarını belirlemede katkı sağlamaktadır. Bu çalışmanın amaçlarından birisi Oylum Höyük ve çevresindeki yerleşimler arasında kültürel ilişkilerin kronolojik olarak saptanması ve karşılaştırma yöntemiyle coğrafi yayılım alanını ortaya koymaktır.

Kültürel ilişkileri ortaya koyma hedefi doğrultusunda seramik tipolojilerinin ve uygulanan boya bezemelerinin çevre bölgeleriyle olan benzerliğinin devamlılık ve kesintileri sorgulanmıştır. Benzerlikler ve farklılıkların seramik ve kültürler üzerinde ne gibi değişimler yarattığı, zaman içerisinde değişimlerin ve farklılıklarının bölgesel olarak hangi oranda gerçekleştiği sorgulanmıştır. Bu verilerden yola çıkılarak Oylum Höyük Geç Demir Çağı seramik grupları çevresindeki bölgelerden farklı kap tipleri, üretim teknikleri, yüzey işlemleri, bezemeler bağlamında kendine özgü göstergelerinin bulunup bulunmadığı araştırılmıştır.

Bu çalışmanın ikinci amacı kap tiplerinin ve üzerindeki uygulamaların kültürün şekillenmesi ve toplumsal yapının gelişim değişim süreçlerinin gözlenmesi bakımından hangi verileri ortaya koyabileceğinin sorgulanması ve neden sonuç ilişkisi içerisinde açıklanmasıdır.

2. Kapsam

Bölgede Demir Çağı seramiği esasen Geç Hitit Krallıkları'nın kullandığı standart kaplardan oluşmaktadır. Orta Fırat Havzası'nda yaygın olarak kullanılan tek renkli standart kapların yanı sıra, birden fazla boyanın kullanılarak yapıldığı bezemeli kaplar da (Karkamış, Deve Hüyük, Tilmen, Yumuktepe, Gözlükule vd) mevcuttur. Bu çalışmada Oylum Höyük IVa tabakası konteksterinde ele geçen toplam 550 seramik parçası incelenmiştir. Bunlar arasında 266 boyalı seramik parçası bu tezin ana konusunu oluşturmaktadır. Boya bezemelerin temelini geometrik, hayvan ve tanımı yapılamayan (bazı örnekler bitkisel motifleri anımsatmaktadır) olmak üzere üç grup oluşturmaktadır. Parçalar üzerinde görülen ana üç grup kendi içerisinde 19 bezeme türüne ayrılmıştır. Bezemeler kabın genellikle krem rengi olan astarı üzerine kahverengi, kırmızı, kızıl-kahverengi ve az oranda siyah boya ile yapılmış geometrik desenler, dalgalı hatlar, ağ tarama gibi desenlerden oluşmuştur. Bunun dışında bezeme alanları, alttan ve üstten yatay bantlarla sınırlandırılmıştır.

3. Yöntem

Bu çalışmada uygulanan yöntem tez kapsamında incelenen 560 seramik parçasının çizimi yapılarak tanımlama, gruplama, tipoloji ve sayısal dağılımdan oluşan teknik çalışma, buluntu grubunun benzerleri ile karşılaştırmalarını içeren literatür çalışması ve değerlendirme aşamalarından oluşmaktadır.

Teknik çalışmalar içerisinde öncelikli olarak burada ele alınan malzemenin ele geçtiği kontekstler tanımlanmıştır. Malzemenin buluntu konumları hakkında verilen bilgi ile kronolojik süreçte geçirmiş olduğu değişim ve gelişim aşamalarının belirlenmesi sağlanmıştır. 1990-2017 yılları arasında çalışılmış parçaların temiz çizimleri yapılarak, değerlendirmeler tekrar gözden geçirilmiş ve fotoğraf çekimi yapılmıştır. Oylum Höyük Geç Demir Çağı boyalı seramik gruplarının teknik özellikleri, hamur grupları, üretim teknikleri, biçimlendirme tekniği, pişme, yüzey işlenişi, bezemelerin gruplandırılması bu tezin ana yöntem şablonunu oluşturmaktadır. Çizimi yapılan pişmiş toprak kapların tipolojik sınıflaması yapılırken çanak çömlek biçimleri, bezeme türleri, yüzey işlenişleri ve

bulunduklarını konumların analizi istatistiksel veriler ile (grafik, tablo) ortaya konulmuş ve bu doğrultuda kullanım amaçları açıklanmıştır.

Literatür taramasında Academia, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi, TAY Project, JSTOR, DergiPark Akademik, Mendeley, Zotero, ResearchGate gibi birçok çeşitli bilimsel yayına ulaşılan sitelerden araştırma yapılmıştır. Alman Arkeoloji Enstitüsü, Hollanda Araştırma Esntitüsü, ANAMED, Boğaziçi Üniversitesi Kütüphanesi, Marmara Üniversitesi Kütüphanesi, İstanbul Üniversitesi Merkez Kütüphanesi, İSAM, Kocaeli Üniversitesi Kütüphanesinde kaynak taramaları yapılmıştır. Geç Demir Çağı'nda yaşanmış geçmişteki pastoral yaşamı algılayabilmek, bölgesel ve çevresel kültürlerin doğasını daha iyi analiz yaparak yorumlayabilmek için Kilis, Gaziantep, Şanlıurfa, Adıyaman, Diyarbakır, Hatay, Adana, Malatya, Kayseri, Çorum Müzeleri (Boğazköy, Alacahöyük, Merkez), Ankara Medeniyetler Müzesi ve İstanbul Arkeoloji Müzelerine gidilmiş fotoğraflama ve gözlem yapılmıştır.

Geç Demir Çağı boyalı seramiği, çevre bölgelerin boyalı seramik grupları ile karşılaştırılmıştır. Böylece yerel üretimin benzerlik ve farklılıklarının tespitiyle diğer bölge seramik grupları ile etkileşim içerisinde olup olmadığı anlaşılmıştır. Böylece Oylum Höyük ve çevre bölgelerin Luwi, Hitit, Arami, Assur, Babil ve Pers etkisinin seramik topluluğu üzerindeki benzerlik ve farklılıkları daha ayrıntılı ele alınmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

OYLUM HÖYÜK

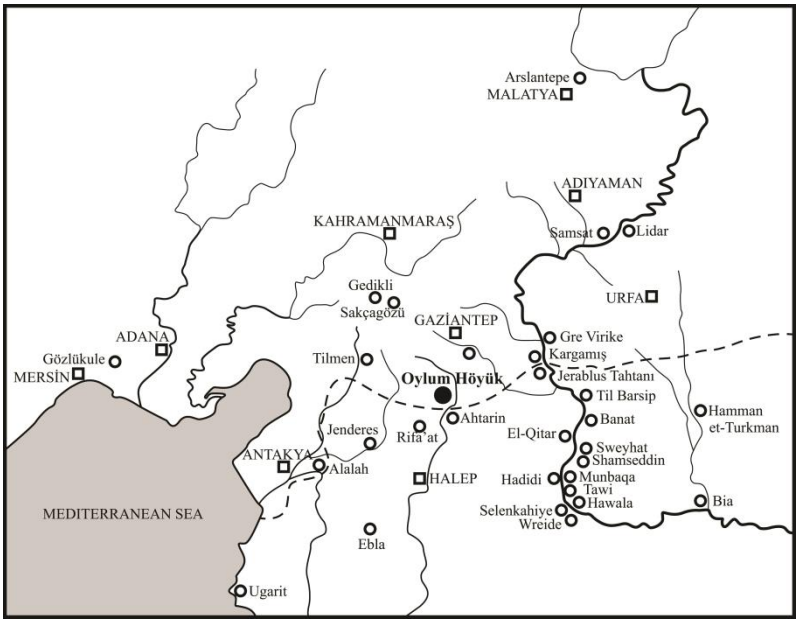
1.1. COĞRAFİ VE İKLİM ÖZELLİKLERİ

Bölge kış ve yaz mevsimlerinde, yağış ve sıcaklık durumunu doğrudan etkileyen farklı hava kütlelerinin etkisi altında kalmaktadır (Atalay, 2000: s. 399). Bölgenin engebeli olmayan yüzey şekilleri, bölge genelinde çok önemli iklim farklılıklarına neden olmaz. Yaz mevsiminde çoğunlukla Basra alçak basınç merkezine yerleşen kuru ve sıcak tropikal hava kütlesinin etkisi altında kalırken, kış mevsiminde Orta Akdeniz'den gelen yağışlı cephelerin etkisi altına girmektedir.

1.1.1. Konumu

Oylum Höyük, Kilis ili sınırları içerisinde, Güneydoğu Toroslar'ın uzantısı olan Resul Osman Dağı'nın güney kısmında Queiq Nehri kollarından birisinin suladığı verimli bir ovada yer almaktadır (Engin, 2014: s. 129). Kilis Ovası'ndan doğan Akpınar Nehri höyüğün batı eteklerinden geçerek güneyde Halep Suyu ile birleşip Asi Nehri'ne akar. Höyük 460 x 370 metre boyutlarında ve 37 metreyi bulan yüksekliği ve 17 hektarı aşan büyüklüğü ile içinde yer aldığı bölgenin en büyük höyük yerleşmesidir (Özgen ve Helwing, 2003: s. 61).

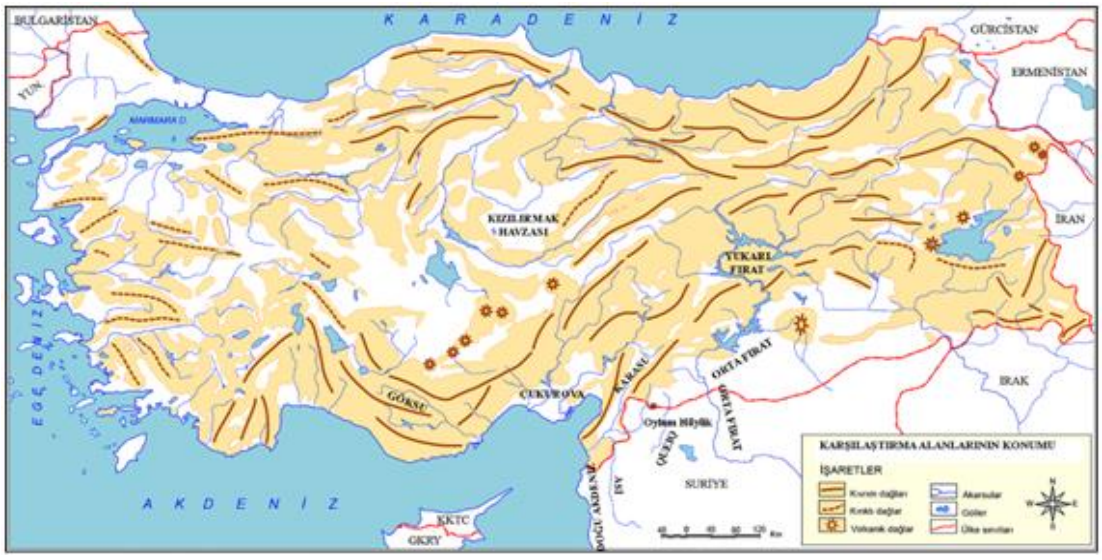
Harita 1: Oylum Höyük'ün Konumu (Engin, 2016: s. 199).



1.1.2. Coğrafyası

Güneydoğu Anadolu Bölgesi Kuzey Mezopotamya'nın kuzey kesimini oluşturmaktadır (Coşkun, 2013: s. 1). Güneydoğu Toros yayı ile Mezopotamya düzlüğü arasında kalan Güneydoğu Anadolu Bölgesi merkezinde yer alan Karacadağ volkanik kütlesi ile iki bölüme ayrılır (Atalay, 1984: s. 8-9, 11; 2000: s. 391-430). Bölgenin batı yarısını oluşturan Fırat Bölümü, batıdan Amanos Dağları ile sınırlanmaktadır ve Kuzeybatı Suriye düzlüğü ile birleşmektedir. Güneyden Mardin-Midyat Eşiği, doğudan Zagros Dağları ile sınırlanan Dicle Bölümü, doğu yarısını oluşturur. Fırat Bölümü; Gaziantep, Kilis, Adıyaman, Şanlıurfa illerini, Dicle Bölümü de; Mardin, Diyarbakır, Batman ve Siirt illerini kapsar. Bölgenin güney sınırı, modern Türkiye-Suriye sınırını oluşturan, Mezopotamya düzlüğüne göre daha yüksek (ortalama 500 m) ve engebeli hattır. Orta Fırat Bölgesi, nehrin Güneydoğu Toros Dağları'nın güneyinden başlar ve Orta Mezopotamya'ya kadar devam eder. Doğusunda, Balih Nehri'nin suladığı Harran Ovası ile Ceylanpınar Ovası, batısında İslâhiye Ovası, kuzeybatısında Adıyaman Ovası bulunur (Atalay, 2000: s. 394, 430-436).

Harita 2: Coğrafi Konum Haritası

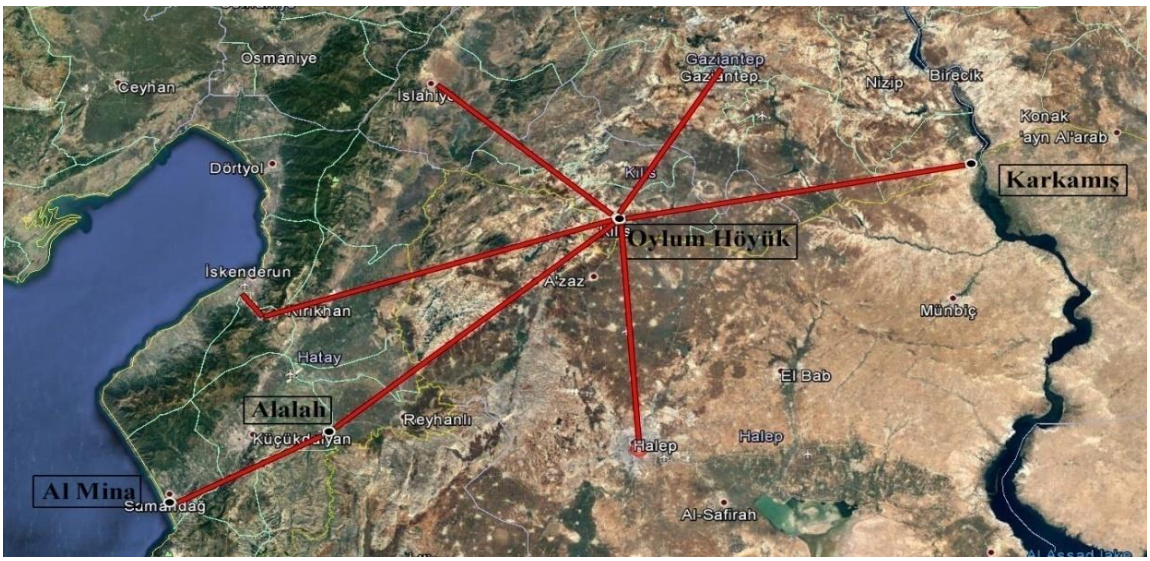


Bölge, tarih öncesi ve tarihi çağlar boyunca Orta ve Doğu Anadolu ile Suriye-Mezopotamya arasında göç eden topluluklar, göçebeler, ticaret ve askeri birlikler tarafından kullanılan doğal geçiş yollarına sahiptir. Fırat, Dicle, Balih ve Habur Vadileri'ni izleyen ana ve tali yollar üzerinde bulunan yerleşmelergerek tarım uygulamaları ve gerekse ticari faaliyetler bakımından avantajlı olmuşlardır (Atalay, 2000: s. 391).

1.1.3. Yol Güzergâhları

Oylum Höyük, Kuzey Mezopotamya ile Akdeniz Limanları arasındaki yol güzergâhı ile Anadolu içlerine ve Güney Mezopotamya'ya ulaşan yolların kavşak noktasında yer almaktadır (Engin, 2016: s. 188). Oylum Höyük Güney Mezopotamya'dan Doğu Akdeniz'e uzanan ve Halep'ten (Halpa) geçen önemli ticaret yolunun biraz kuzeyinde kalmakla birlikte, Karkamış'tan başlayarak Alalah üzerinden Akdeniz limanlarına ulaşan bir alternatif yolda Oylum Höyük'ten geçmektedir (Margherita, 1991: s. 253-259). Bu güzergâh üzerinden Karkamış'tan yaklaşık dört günlük yürüme (83 km) ile Oylum Höyük'e, buradan üç günlük yürüme (92 km) ile Alalah'a, buradan da iki günlük yürüme (43 km) ile Akdeniz kıyısındaki Al-Mina limanına ulaşılabilmektedir.

Harita 3: Oylum Höyük Yol Güzergâhları



Harita 4: Oylum Höyük Genel Yol Güzergâhları



Oylum Höyük'ten Anadolu içlerine uzanan güzergâh 45 km kuzeyindeki Gaziantep Kale Höyüğü'nden (Uršum?) Kahramanmaraş-Göksun üzerinden Kayseri-Pınarbaşı'na ulaşmaktadır (Ünal, 2015: s. 19-21). Bir diğer yol da Alalah üzerinden Kilikya'ya yönelip oradan da Gülek Boğazını geçerek Orta Anadolu Platosunun güney kesimine ulaşmaktadır.

Oylum Höyük'ten güneye, 55 km uzunlukta bir yol ile Halpa (Halep) kentine ulaşılmakta ve buradan da batıya yönelerek Akdeniz kıyısındaki Ugarit limanına ya da doğuya yönelerek Fırat vadisi izlenerek Güney Mezopotamya'ya ulaşılabilmektedir.

Oylum Höyük'ten doğuya yönelen bir güzergâh da Karkamış'tan sonra Harran Ovası ve Mardin Eşiği'nin güneyindeki Yukarı Habur Havzası'ndan geçerek Zagros Dağları'na kadar uzanmaktadır.

1.2. BÖLGENİN DEMİR ÇAĞI TARİHİ (ORTA FIRAT HAVZASI)

Önasya'da MÖ 1350-1124 yıllarında yaşadığı belirlenen kuraklık döneminde (Bond vd 2001: 2130–2136) göl tabanlarındaki karbonat tortullarından elde edilen verilere göre Önasya'da nem oranı MÖ 2240-1090 yılları boyunca azalmış, daha sıcak ve kuru, karasal bir iklim hâkim olmaya başlamıştır. Kuzey Mezopotamya'da MÖ 1200/1150-950/900 yıllarında yaşanan kurak dönem (Neumann ve Parpola 1987: s. 163-167) Suriye kıyılarında yağış düzeninin bozulmasına (Van Lerberghe, 2010: 207-215) ve Dicle ile Fırat Nehirleri'nde seviye düşmesine (Kuzucuoğlu vd 2004: 195-206), tarım ürünlerinde verimsizliğe bağlı olarak yerleşik nüfusun azalmasına (Kaniewski vd 2010: s. 211-213) neden olmuştur.

Orta Fırat Havzası'nda Tille ve Lidar Höyük'te yangın tabakalarının izleri, bu hareketlilik ile ilişkilendirilmiştir (Drews, 2014: s. 12). Tarihi kaynaklarda Asi ve Fırat Nehirleri arasında yer alan Halep'in (Aleppo) "Deniz Kavimleri" tarafından yağmalandığı bildirilmiştir (Drews, 2014: s. 16). Mısır'da yer alan Medinet Habu Tapınağı Yazıtları'nda, Deniz Kavimleri tarafından yakılıp yıkılan kentler arasında Karkamış'ın adı geçmekle birlikte, kazılarda bu veriyi destekleyecek bir bulguya rastlanmamıştır (Çaypınar, 1991: s. 35; Gür, 2010: s. 75-76).

Küresel olarak etkileri ortaya çıkan bu iklim değişimi sonucunda MÖ 2. binyılın sonlarında başlayan göç hareketleri Anadolu'nun denizden ve karadan çeşitli yoğunluklarda göç hareketlerine sahne olması ile sonuçlanmıştır. Siyasi, sosyo-kültürel, ekonomik açıdan büyük değişimlere neden olan bu hareketlilik Geç Tunç Çağı devletlerinin çöküşü ile sonuçlanmıştır ve Demir Çağı'nı başlatmıştır (Köroğlu, K 2006: s. 144; Woudhuizen, 2016: s. 215). Göç hareketlerinin nedenleri arasında depremler (Gür, 2012: s. 5), demir kullanımının artışı, yağmacılık (Drews, 2014: s. 77, 99) gibi faktörler Yunanistan, Anadolu, Suriye, Mezopotamya ve Mısır'da iç karışıklıkların yaşanmasına yol açmıştır (Knapp ve Manning, 2016: s. 100). MÖ 1200'lerde yaşanan bu hareketliliklerin beraberinde getirdiği yıkımlar sonucu birçok önemli ve büyük kentte yerleşimler tekrar kurulmamak üzere yıkılmış, bir kısmı ise uzun yıllar sonra tekrar yerleşimlere sahne olmuştur (Aydıngün, 2014: s. 15).

Yukarıda kısaca belirtilen bu etmenler bir dönemin kapanıp başka bir dönemin başlaması için yeterli olmadığı düşüncesi son dönem yapılan çalışmalarda açıkça

ortaya konulmuştur. Bu konuda detaylı bir araştırma H. Aydıngün tarafından yapılmıştır. Bu araştırmaya göre Anadolu'da yaşanan yangınlar, meydana gelen yıkımlar, devlet tarafından toplanan vergilerin ağırlığı altında halkların ezilmesi, hizmet, üretim ekonomisi ve bunları bağlayıcı haberleşmenin yetersiz oluşu, yaşanan kuraklık ve beraberinde getirdiği tarım üretiminde azalma, levha hareketleri, deprem fırtınaları gibi etmenlerin sosyal olayları tetiklemesi sonucu bölgeye yeni toplulukların da gelmesi ile yeni bir çağ başlamıştır (Aydıngün, 2014: s. 21, 22, 43, 45, 55,64, 67)

1.3. ARAŞTIRMA TARİHÇESİ

Oylum Höyük yer aldığı bölgede, Güneydoğu Anadolu'nun çevre kesimlerinde yapılan arkeolojik araştırmalar ve kazılar 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyılın başlarına tarihlenen Zincirli, Sakçagözü ve Karkamış yerleşimlerinde gerçekleştirilmiştir (Özgen, 1988: s. 95). Bu kazı çalışmalarından yaklaşık elli yıllık bir süreç geçtikten sonra Prof. Dr. Uluğ Bahadır Alkım İslâhiye bölgesinde sıra ile Yesemek, Tilmen Höyük ve Gedikli-Karahöyük'te kazılar başlatmıştır. Bu çalışmalardan elde edilen veriler ışığında bölgenin yoğun olarak iskân edildiği sonucuna varılmıştır.

1985 senesinde Hacettepe Üniversitesi ile Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü adına yürütülen, Gaziantep Müzesi ile birlikte başlatılan Gaziantep Bölgesi, Kilis İli, Oylum mahallesinde yer alan Höyük'ün, boyutları ve yüzey buluntuları açısından Tunç ve Demir Çağlarında önemli bir merkez olduğu saptanmıştır (Özgen, 1988: s. 95). Köylülerin dozerlerle toprak alması höyükte tahribe neden olmuştur. Ayrıca Kilis'in 1994 yılında il olmasıyla birlikte başlanan yol yapım çalışmaları yerleşimlerin dokusunu tahrip etmiş ve bunun üzerine arkeolojik ören yerleri envanter çıkarma çalışmaları başlatılmıştır. (Engin, 2008: s. 94).

Oylum Höyük, genel boyutları itibariyle ve bölgeler arasında yer alan stratejik konumu nedeniyle birçok araştırmacının dikkatini çekmiş, merkezin bölgede aranan önemli bir Tunç Çağı şehri olabileceği düşünülmüştür (Alkım, 1969: s. 280-289, Archi vd., 1971: s. 10, 15, 27; Ünal, 2015: s. 19-34). Kilis ve çevresinde yapılan yüzey araştırmaları, Oylum Höyük'ün içinde bulunduğu bölgenin önemli yerleşim

yerlerinden biri olduğunu ve MÖ 2. binyılda, çevresindeki uydu yerleşmelerle birlikte bölgesel bir merkez özelliği taşıdığını ortaya koymuştur (Engin ve Helwing 2012: s. 93-104).

Resim 1: Oylum Höyük'ün Kuzeybatıdan görünümü (Engin, 2016: s. 199).



MÖ 2. binyılda Oylum Höyük'ü çevreleyen sur duvarlarına ait kyklopik bazalt taşları, höyüğün kuzey, batı ve güney eteklerinde yer yer gözle görülebilir şekilde günümüze kadar gelebilmiştir (Engin ve Helwing, 2012: s. 94-95). Sur duvarına ait bazalt taşlar, höyüğün güneyinde yaklaşık 4 metre yüksekliğe kadar korunmuştur. Çevredeki bağ ve bahçelerde yapılan yüzey araştırmaları, MÖ 18. yüzyıldan sonra yerleşmenin sur dışına, höyüğün batı ve güneyindeki yamaçlara kadar yayıldığını göstermektedir. Böylece kentin en az 35 hektarlık bir alanı kapladığı belirlenmiştir. Bu durum MÖ 2. binyılın başlarında, kentin tahrip edilmesinden sonra sur duvarının işlevini yitirmiş olmasının bir sonucu gibi görülmektedir (Engin, 2016: s. 188).

1.4. TABAKALANMA

Oylum Höyük'te günümüze kadar yürütülen kazı çalışmaları, Geç Kalkolitik dönemden başlayıp Roma Dönemi'ne kadar kronolojik bir devamlılık ortaya koymaktadır (Engin, 2011: 19-49; Özgen, 1994: s. 100). Demir Çağı'na tarihlenen tabakalar Güney Yükselti, Kuzeybatı Yükselti ve yamaç açmalarında açığa çıkartılmıştır. Bu alanlarda Demir Çağı'nın üç evresi de tespit edilmiş (Tablo 1), Oylum IVa Evresi Geç Demir Çağı'nı temsil etmiş, kuzeydoğu yükseltide Demir Çağı tabakaları geniş bir alanda araştırılmıştır (Engin, 2011-2014, Engin vd 2009, 2012, 2013, 2014).

Tablo 1: Oylum Höyük Demir Çağ Stratigrafisi

TARİH	Dönemler	DÖNEM
MÖ 612-330	Oylum IVa	Geç Demir Çağı
MÖ 900-612	Oylum IVb	Orta Demir Çağı
MÖ 1200-900	Oylum IVc	Erken Demir Çağı

Geç Demir Çağı tabakaları, daha geç evrelere ait yerleşimler ve özellikle Demir Çağı boyunca höyüğün bu yükseltisi üzerinde yoğun olarak kullanılan silo çukurlarının yarattığı tahrip nedeniyle büyük ölçüde zarar görmüştür. Bununla birlikte, Geç Demir Çağı'nda genellikle dar sokaklar üzerine kurulmuş olan geniş dikdörtgen mekânlı büyük konutlardan oluşan yapılar tespit edilerek açığa çıkarılmıştır (Engin vd 2014; Özgen vd 2009, 2012, 2013, 2014).

1.5. TABAKA IVa KONTEKSLERİ

Geç Demir Çağı'na tarihlendirilen boyalı seramik grupları yamaç açmaları, Kuzeybatı yükseltisi ve Güney yükseltisi içerisinde ele geçmiştir.

Güney Yükselti

Güney yükseltide 4. Tabakanın a evresi MÖ 612-330 yıllarına tarihlenmiştir (Özgen vd 1994: s. 96). W1b/X11a plankaresinde açığa çıkan 5 yapı katının MÖ I. binyılın ilk yarısına ait olduğu belirtilmiştir. Ele geçen eserler arasında özellikle seramik buluntuların benzerleri Mersin, Tarsus ile Kıbrıs'ta MÖ I. binyılın ilk yarısına tarihlenen tabakalarda açığa çıkarılmıştır (Özgen, 1995: s. 184).

Batı Yükselti

Bu alanda yaklaşık kare şeklinde kerpiçlerle inşa edilmiş, duvarları 1.80 metre kalınlıkta büyük bir yapı açığa çıkarılmıştır. Küçük hücre mekânları olan yapıda tabana rastlanmamış, çok katlı bir binanın alt katı olabileceği düşünülmüştür (Özgen vd 2003b: s. 340). Burada ele geçen az miktardaki seramik parçası, Demir Çağı'nın sonlara aittir. Yapının Pers/Akhamenid Dönemi'ne ait olması olasıdır. Düzleştirilen höyük üzerine inşa edilmiş oldukça görkemli bir yapı olabileceği ve Perslerin batıya yayılımı sırasında büyük idari yapılar inşa ettiklerini düşündürmektedir (Özgen vd 2003b: s. 341). Örneğin, Orta Fırat Vadisi'ne kurulan Mezraa Teleilat'ta da son evresinin Yeni Babil Dönemi'ne ait olabileceği düşünülen buna benzer bir anıtsal yapı açığa çıkarılmıştır (Özdoğan vd 2011: s. 35-39).

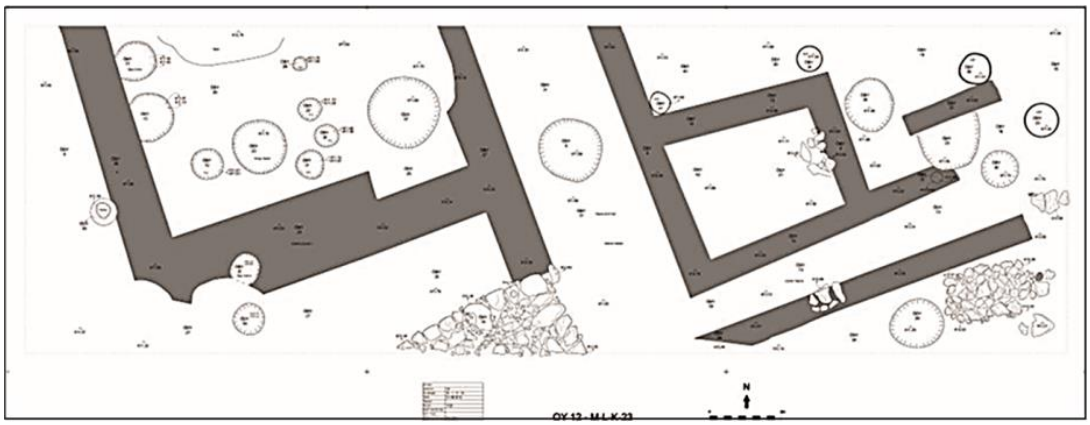
M22 Açmasında 1. Yapı evresinde, belirli bir plan ortaya koymayan taş duvar parçaları ve sıkıştırılmış toprak taban üzerinde yoğun Geç Demir Çağı seramik parçaları açığa çıkarılmıştır. Bu parçaların büyük bölümü ip baskı bezeli küp parçalarından oluşmaktadır (Özgen vd 2010: s. 62).

L21 Açması'nda yüzey toprağının hemen altında Geç Demir Çağı tabakasına ait temel taşlarının (2. Yapı evresi) altında saptanan bir taban, 3. yapı evresini temsil etmektedir (Özgen vd 2011: s. 506). Tabanın altında yer alan, yaklaşık kuzey-güney

yönünde uzanan bir taş duvar, sıkıştırılmış toprak taban üzerinde yer alan bir fırın (ÖBY 18) ve taban altına yerleştirilmiş bir küpe ait dip parçası, Geç Demir Çağı'na tarihlenen IVa evresini temsil etmektedir.

M23 açmasında çok az bir kısmı korunan taş temelli duvar kalıntıları ile taban altına yerleştirilmiş iki erzak küpüne ait parçalar ve yuvarlak silo çukurlarından oluşan geç evrenin altında Geç Demir Çağı'nın daha erken bir evresine ait, kısmen daha iyi korunmuş bir yerleşim açığa çıkarılmıştır (Özgen vd 2013: s. 160). Bu tabakada, kuzeydoğu-güneybatı yönünde birbirine paralel uzanan iki yapı kalıntısına ait mekânlar tespit edilmiştir. (Bkz. Rezim: 2). Yapıların doğuya uzanan kısımları, üstte yer alan yerleşim tabakasının silo çukurları ve yamaçta oluşan erozyon nedeniyle iyi korunamamıştır. Bu iki yapı arasında 1-1.5 m. genişliğindeki boşluk, batıda L23 açmasındaki sokağa açılmaktadır. Kuzeydeki yapının kısmen L23 açmasında devam eden batı duvarı gözlenmiştir. Yapının duvarlarında ikinci bir yenilenme evresi izlenmiş, yıkılan kerpiç yapı önceki yapı planına göre inşa edilmiştir.

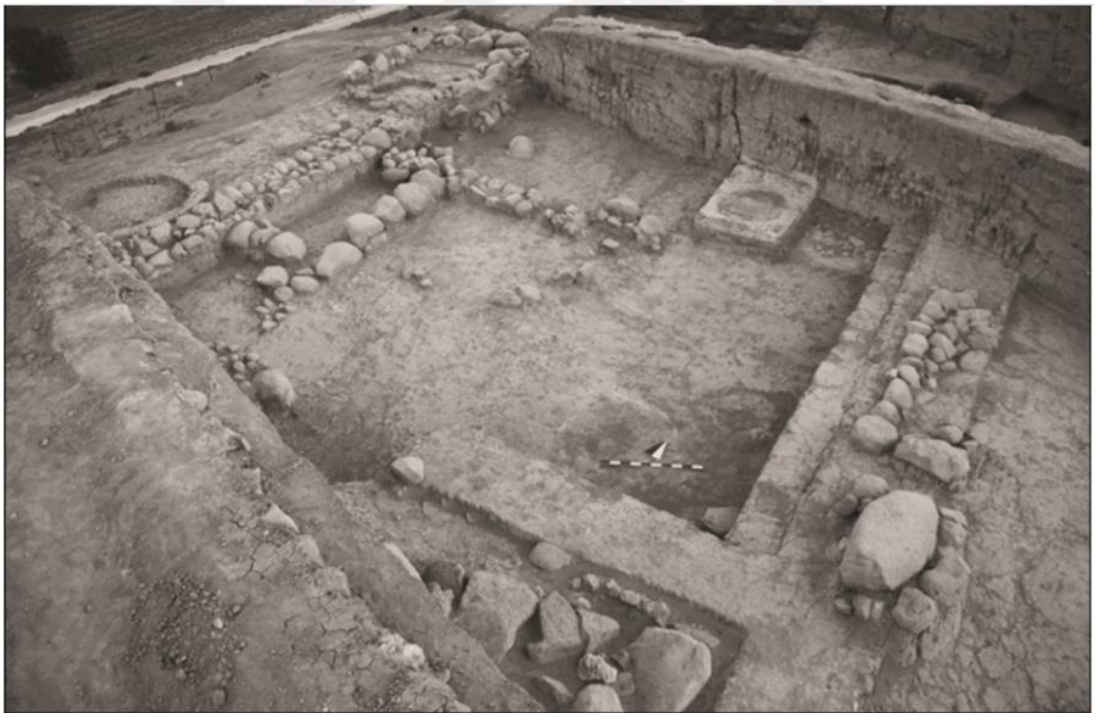
Resim 2: K-L-M23 Açmaları, Geç Demir Çağı Tabakaları (Özgen vd 2013: s. 168).



L23 açmasında Geç Demir Çağı'na tarihlenen dört yuvarlak çukur (silo) ile kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanan yaklaşık 3 m. genişliğinde bir sokak ve bu sokağın iki tarafında yer alan iki yapı kalıntısı açığa çıkarılmıştır (Bkz. Resim: 2) (Özgen vd 2013: s.161).

K23 Açması'nda, L23 ve M23 açmalarında açığa çıkarılan yapılara ait kuzeydoğu-güneybatı yönünde uzanan bir yapı kalıntısı devam etmektedir (Bkz. Resim: 2) (Özgen vd 2013: s. 161). Batıda yer alan sokağa paralel olarak kuzeydoğu-güneybatı yönünde uzanan yapı, taş temel üzerine kerpiçle inşa edilmiştir. Helenistik çukurların tahrip ettiği yapı, M23 açmasında aynı tabakada tespit edilen yapı gibi iki evrelidir. Bu tabakanın erken evresinde, açmanın kuzey profili önünde, kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanan, yaklaşık 1 x 2 m. boyutlarında kil platform biçiminde bir ocak açığa çıkarılmıştır. Yapının tabanı altında tespit edilen küçük ve sığ çukurlar içerisinde yoğun olarak küçükbaş hayvanlara ait kemikler ortaya çıkarılmış, çukurlar yapıya ait kurban çukurları olarak değerlendirilmiştir.

Resim 3: K-L23 Açmaları, Geç Demir Çağı Tabakaları (Özgen vd 2013: s. 169).



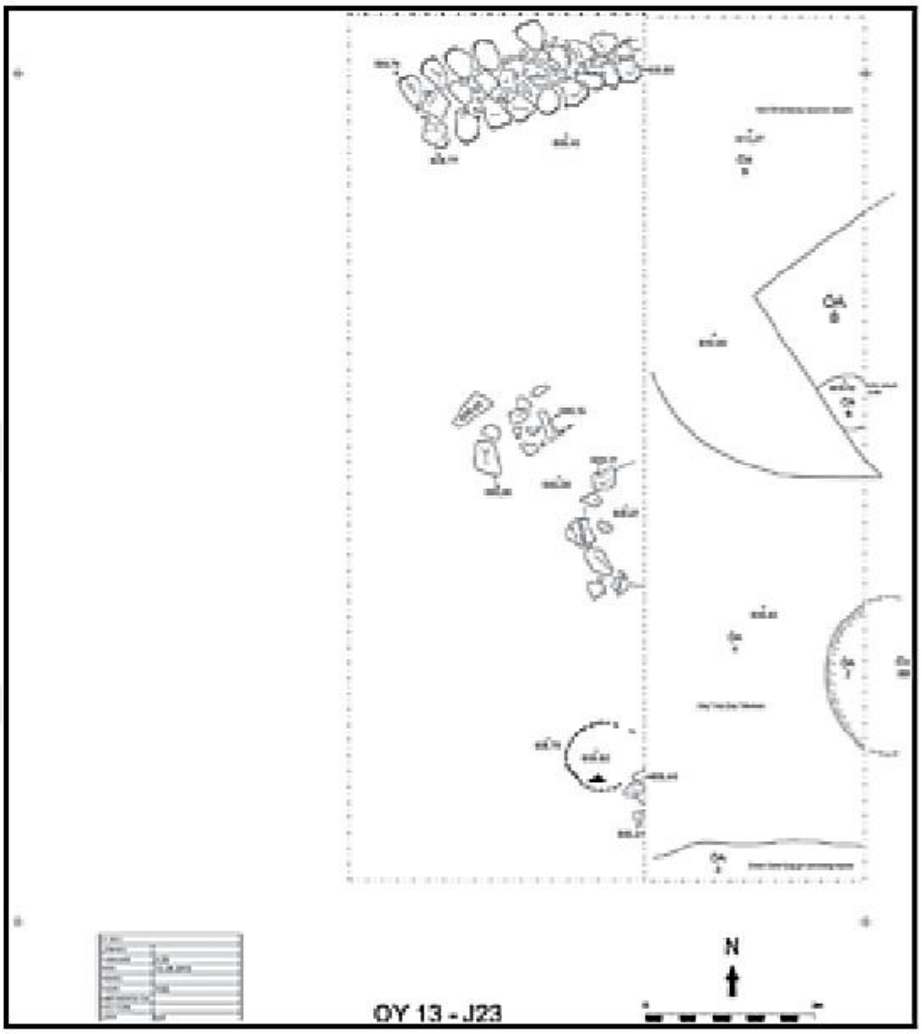
I21 Açmasının kuzey bölümünde kısmen korunmuş bir taş temel duvarı (I21b/ÖZA 8) ile yaklaşık 1 m. çapında, diğeri yaklaşık olarak 1.5 m. çapında, içinde yoğun miktarda kül bulunan 2 çukur (I21b/ÖZA 9, ÖZA 17) gün yüzüne çıkarılmıştır

(Özgen vd 2013: s. 164-65). I21b/ÖZA 9 numaraları çukur içerisinde bir amfora ile iki mutfak kabına ait parçalar ve ağız kenarı kısmen eksik pişmiş toprak testi ele geçmiştir.

K23, L23 ve M23 açmalarında açığa çıkarılan taş temelli duvarların altından gelen, Geç Demir Çağı'na ait daha eski bir yapı, üst tabaka tarafından büyük ölçüde tahrip edilmiştir (Bkz. Resim: 3) (Engin vd 2014: s. 236). Yapılar L23 açmasında ortaya çıkarılan ve kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanan sokağın doğu ve batısında yer almaktadır. Bu yapı evresine ait sokak, farklı bir sokak dolgusu ile üstteki sokak seviyesinden belirgin olarak ayrılmaktadır. Yaklaşık 3 m. genişliğindeki sokağı, doğu ve batısındaki iki yapının duvarı sınırlandırmaktadır. Kuzeye doğru bir eğimle uzanan sokağın kuzeyinde, seramik parçaları ve yoğun küçük taşlardan oluşan dolgu daha kalındır. Sokağın iki yanında, farklı yönlerde uzanan taş temel ve kerpiç duvar uzantıları, çok mekânlı ve sokağa paralel olarak kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanan dikdörtgen planlı yapılara işaret etmektedir. M23 açmasının güneydoğu köşesinde, bu alandaki yapı ile bağlantılı, kısmen korunmuş bir ocak kalıntısı tespit edilmiştir. L23 açmasının güney profili içine giren yapının taş temeli altında belirlenen bir çukurun, yapı inşa edilirken boşaltıldığı ve taşlarla doldurulduğu anlaşılmıştır (Engin vd 2014: s. 237). Böylece masif yapının altındaki gevşeklik giderilerek yapının daha sağlam bir zemine oturması sağlanmıştır.

Batı yamaç üzerindeki J23b açmasının kuzeydoğu köşesinde, yüzey toprağının hemen altında, kuzeydoğu-güneybatı yönünde uzanan kerpiç bir duvar ile kerpiç teras dolgusu yamaç erozyonu nedeniyle tahrip olmuştur (Engin vd 2015: s. 449-450). Burada yedi silo çukuru Orta ve Geç Demir Çağı'na aittir. Açmanın doğu bölümünde Demir Çağı silo çukurları belirlenmiştir. Temel seviyesi üzerinde, bu tabakaya ait olan doğudaki K23, L23 ve M23 açmalarında da takip edilen yoğun taşçıklı avlu zemini J23 açmasında da takip edilmiştir (Bkz. Resim: 4) (Engin vd 2014: s. 238-239).

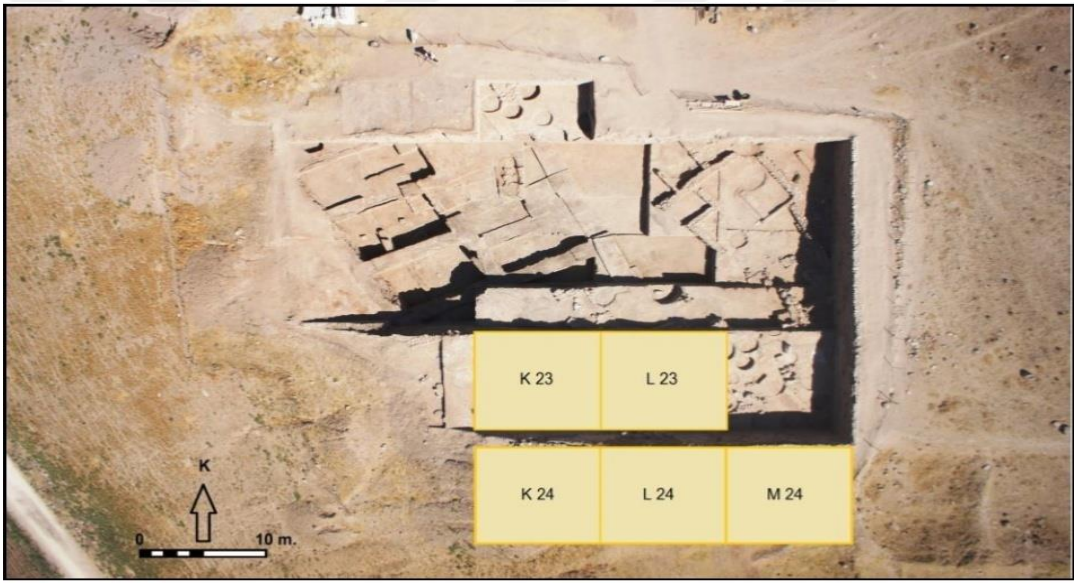
Resim 4: J23b Açması, Geç ve Orta Demir Çağı Mimari Kalıntıları (Engin vd 2014: s. 250).



Kuzeybatı Yükselti

Bu kazı alanının güneybatı köşesinde yer alan K24 açmasının (Bkz. Resim: 5) doğu yarısında (K24b1b2) (Engin vd 2017: s. 479-480). Erozyona bağlı olarak Helenistik-Roma ve Geç Demir Çağı tabakaları korunmamış, Orta Demir Çağı'na ait kalıntıları açığa çıkmıştır.

Resim 5: Kuzeybatı Alan, K24, L24, M24 Geç Demir Çağı Açmaları (Engin vd 2017: s. 488).



Açmanın kuzey bölümünde bu aynı tabakaya ait kireçli ve yoğun küçük taşlı, kalın bir taban dolgusu açığa çıkarılmıştır (Bkz. Resim: 5). Tabanı Geç Demir Çağı'na ait, yaklaşık 1,5 m. çapında yuvarlak bir silo çukuru kısmen tahrip etmiştir. Kuzeydoğu-güneybatı yönünde uzanan 240x103-121 cm. boyutlarındaki silo çukuru, tek sıra dikdörtgen kerpiçle sınırlandırılmıştır. Silonun K24 açmasında kalan batı ucundaki kerpiçler, yamaç eğimi nedeniyle kısmen korunmuştur (Engin vd 2017: s. 480).

Resim 6: K24 Açması, Geç Demir Çağı silo çukurları ve Orta Demir Çağı yapı kalıntıları (Engin vd 2017: s. 490).



L24 açmasının güney bölümünde açığa çıkan Roma yapısının duvarları Geç Demir Çağı'na ait kerpiç bir teras üzerine oturtulmuştur (Engin vd 2017: s. 480-481). (Bkz. Resim: 6). Açmanın güney ve batı bölümlerinde Geç Demir Çağı'nın erken evresine ait mimari kalıntılar tespit edilmiştir. Açmanın güney yarısında açığa çıkartılan, kalın kireçli harçla kaplanmış bir mekân tabanı ile bir taş temel duvarı uzantısı, Geç Demir Çağı'nın erken evresine aittir. Kısmen korunan taş temel duvarı kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanmaktadır.

Açmanın doğu bölümünde, Roma Dönemi yapısının hemen doğusunda Geç Demir Çağı'na ait bir sokak dolgusu tespit edilmiştir (Engin vd 2017: s. 481). Kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanan sokağın batı yarısı Roma yapısı tarafından tahrip edilmiştir. Sokak, yoğun küçük taşlar ve seramik parçalarından oluşan kalın bir dolguya sahiptir. Açmanın kuzeybatı bölümünde, Roma yapısının kuzey mekânı tabanı altında, Geç Demir Çağı'nın erken evresine tarihlenen, kısmen korunmuş kerpiç teras ile teras içine oturulan bir küp dibi açığa çıkartılmıştır.

Resim 7: L24 Açması, Geç Demir Çağı kalıntıları ve Roma Dönemi Anıtsal Kerpiç Yapısı (Engin vd 2017: s. 491).



Açmanın kuzeybatı bölümünde, kerpiç teras içine oturtulmuş kuzeydoğu-güneybatı yönünde uzanan iki dikdörtgen silo tespit edilmiştir (Bkz. Resim: 9). Doğudaki silo (L24/ÖZA 14) (Bkz. Resim: 7) içerisine yerleştirilen bir erzak küpünün dip kısmı korunmuştur. Batıdaki silo (L24/ÖZA 19), diğerinden farklı olarak gri renkli dikdörtgen kerpiçlerle sınırlandırılmıştır. Silonun K24 açması içinde devam eden batı ucu yamaç eğimi nedeniyle iyi korunmamış, kuzey duvarı da içe doğru girinti yapmıştır (Engin vd 2017: s. 482).

Resim 8: L24, Geç Demir Çağı Terası doğusuna oturtulan silo (L24/Öza 14) (Engin vd 2017: s. 492).



M24 açması çalışmalarında yüzey toprağı altında Geç Demir Çağı tabakasına ulaşılmıştır (Engin vd 2017: s. 482) (Bkz. Resim: 8). Geç evresi çok mekânlı büyük bir yapıya ait kerpiç duvarlarla temsil edilmektedir. Kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanan yapının altı mekânı açığa çıkartılmıştır. Batısında, küçük taşlar ve seramik parçalarından oluşan kalın bir sokak dolgusu yer almaktadır. Yerleşimin batısını sınırlandıran sokak, kısmen L24 açmasında devam etmektedir. Sokağın yoğun taşçık ve seramikli dolgusu içinde, Demir Çağı'na ait, ikisi damga, biri silindir üç adet taş mühür ile bir tunç ok ucu ele geçirilmiştir.

Resim 9: M24 Geç Demir Çağı geç evresine ait mimari kalıntılar (Engin vd 2017: s. 492).



Geç Demir Çağı yapısı bir yangın ile tahrip olmuştur (Engin vd 2017: s. 482). Mekânlar içerisinde, Geç Demir Çağı'na tarihlenen, bir kısmı iri küplere ait seramik parçaları ile çok sayıda pişirilmemiş kilden, silindirik dokuma ağırlıkları ele geçmiştir. Ortadaki iki küçük mekânda bir ocak ile bazalt öğütme taşı parçaları açığa çıkarılmıştır. Batıdaki mekânın güneydoğu köşesinde bir yuvarlak ocak yer almakta, burada tespit edilen söve taşı, mutfak olarak nitelenen bu mekânların kuzeydeki odalarla bağlantısını göstermektedir.

Açmanın güneyinde Erken evreye ait mimari kalıntılar (Bkz. Resim: 9), yaklaşık kuzeydoğu-güneybatı yönünde uzanan bir taş temel sırası, kuzey kısmında da erken evreye ait kerpiç teras kalıntıları ile açmanın batısında, "L" biçimli ince bir kerpiç duvar ile temsil edilmiştir (Engin vd 2017: s. 483). Bu tabaka, geç evre yapıları tarafından büyük ölçüde tahrip edilmiştir. Açmanın kuzeyindeki teras, K24 açmasında açığa çıkartılan çağdaş terasta kullanılan kerpiçlerle benzer nitelikte ve boyutta kerpiçler ile döşenmiş olup, bütünlük göstermektedir. M24 açmasında kerpiç

teras içine oturtulan dikdörtgen bir silo ve içine yerleştirilmiş bir küp dibi açığa çıkartılmıştır.

Resim 10: M24 Açması, Geç Demir Çağı Geç Evre Kerpiç Duvarları, Erken evreye Ait Taş Temel Duvarları ve Kerpiç Teras (Engin vd 2017: s. 493).

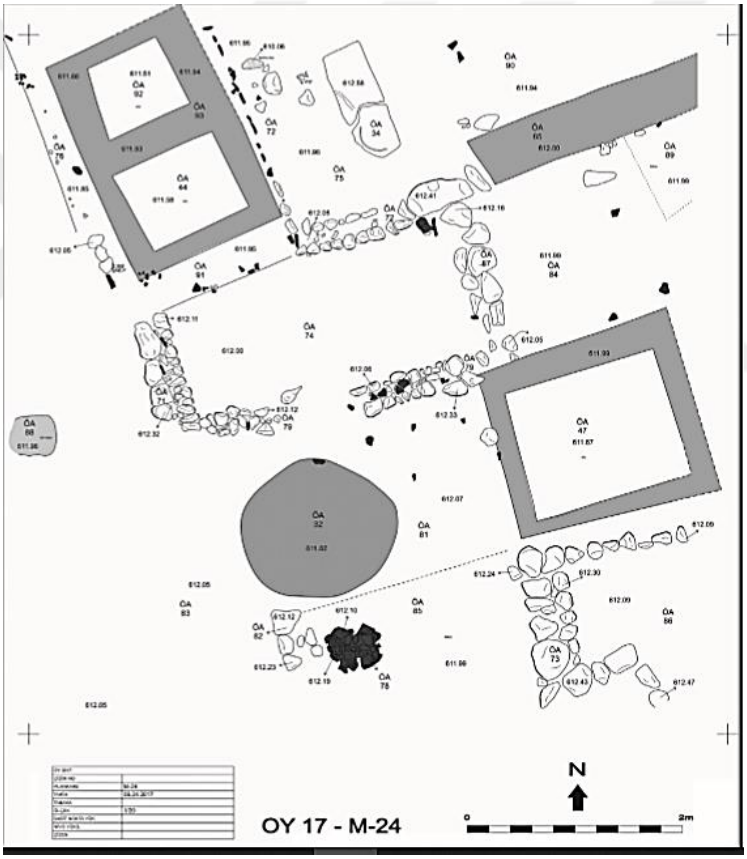


L24 ve M24 açmalarında tespit edilen Geç Demir Çağı yerleşmesi iki evreli olup, L24 açmasında Geç Demir Çağı tabakası masif Roma Dönemi yapısı tarafından büyük ölçüde tahrip edilmiştir. L24 açmasının güney bölümünde yer alan bir erzak çukuru (L24/ÖZA 48) içerisinde birkaç parça küp parçası ile bir tunç ok ucu ele geçmiştir. Bunların altında erken evreye ait, kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanan bir yapıya ait taş temel ve kerpiç duvarlar ile yer yer korunmuş, beyaz renkte, kireçle sıkıştırılmış toprak taban açığa çıkartılmıştır (Engin vd 2018: s. 278).

Roma Dönemi yapısı altında, bir sıra taş dizisinden oluşan temel duvarı ile biri kuzeyde, diğeri güneyde, aynı doğrultuda uzanan, Roma yapısı inşa edilirken içleri kil harç ve taşlarla doldurulmuş iki büyük Geç Demir Çağı silo çukuru kazılmıştır, zemini sağlamlaştırılmıştır (Engin vd 2018: s. 278).

L24 açmasının batısında ve kısmen M24 açması içerisinde yer alan, aynı tabakaya ait kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanan yaklaşık 3 m. genişliğindeki bir sokak dolgusu, L24 ve M24 açmalarındaki yapıları ayırmaktadır. Sokak Geç Demir Çağı'nın her iki evresinde ve Orta Demir Çağı boyunca dört yapı katında da kullanılmıştır. Gri renkte küllü sokak dolgusu içinde yoğun küçük taş, seramik parçaları ve hayvan kemikleri ele geçirilmiştir (Bkz. Resim: 10) (Engin vd 2018: s. 278-280).

Resim 11: M24 Geç Demir Çağı Silo ve Duvarları (Engin vd 2018: s. 290).



M24 ve L24 açmalarında erken evreye ait kerpiç teras içine oturtulmuş üç dikdörtgen silo tespit edilmiştir (Bkz. Resim: 11-12). Doğuda yer alan silo çukuru içinde yapılan çalışmalarda Geç Demir Çağı'na tarihlenen, tutamağı kırık bir taş damga mühür ele geçirilmiştir.

Resim 12: M24 Geç Demir Çağı siloları (Engin vd 2018: s. 291).

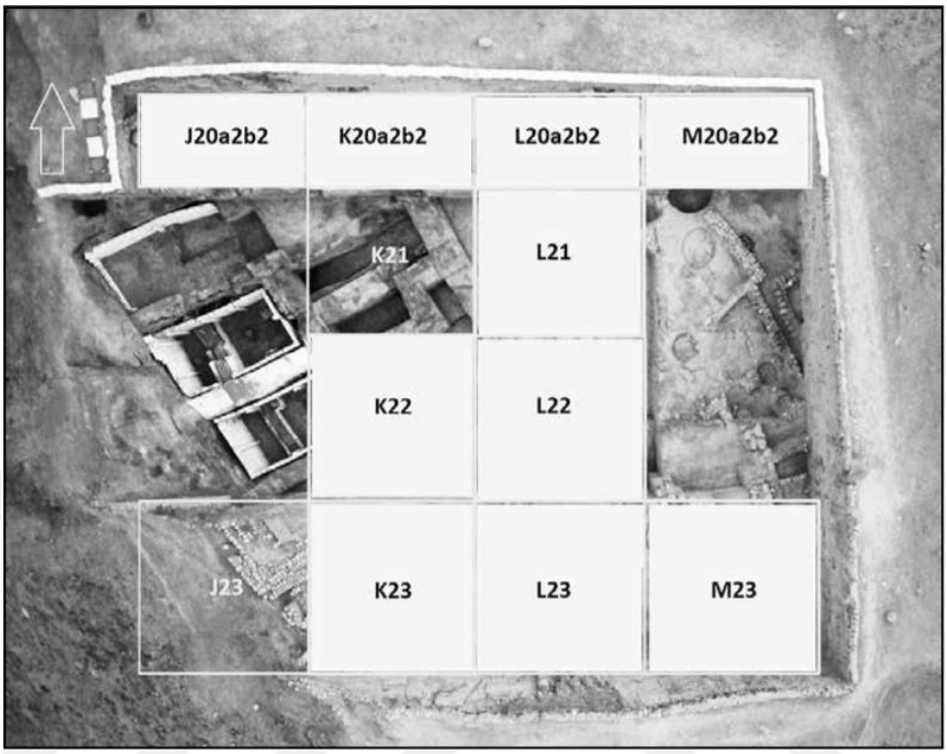


Kuzeydoğu Yükselti

K20 (a2b2) açmasının kuzeydoğu bölümünde saptanan Geç Demir Çağı yapısı yaklaşık kuzey-güney yönünde uzanan bir kerpiç duvar uzantısı, sıkışmış toprak zemin seviyesi ve yuvarlak silo çukurları ile temsil edilmektedir (Bkz. Resim: 13) (Engin vd 2014: s. 239-240). Masif Roma yapısının duvarı altında kalan Geç Demir Çağı çukurlarından biri boşaltılarak taşla doldurulmuştur. Sayıları sekizi bulan farklı boyutlarda Orta ve Geç Demir Çağı çukurları, Erken Demir Çağı yapı katını tahrip etmiştir.

Geç Demir Çağı bu alanın güneydoğu bölümünde yer alan L20 ve K20 açmalarının güney yarısında M20a2b2 açmasında belirlenen döküntü tabakası ile temsil edilmiştir (Engin vd 2015: s. 457). Roma dönemine ait bir kerpiç teras dolgusu altında belirlenen küçük taşlar ve seramik parçalarından oluşan molozlu bir taban, Geç Demir Çağı'na aittir. L20a2b2 açmasında bu döneme ait bir kireçtaşı damga mühür ele geçmiştir. Kazı alanının kuzeydoğu bölümünde yer alan L20a2b2 ve M20a2b2 açmalarında, kaldırılan Geç Demir Çağı zemini altından gelen, erken bir evreye ait tabaka, kısmen korunmuş taş temel ve kerpiç duvarlarlar temsil edilmiştir. Bu tabakada Geç Demir Çağı tabanı altına yerleştirilen üç küp dibi açığa çıkarılmıştır. L20a2b2 açmasında bir fırın (L20/ÖZA 25) saptanmıştır.

Resim 13: Kuzeydoğu Çalışma Alanları (Engin vd 2016: s. 570).



İKİNCİ BÖLÜM

GEÇ DEMİR ÇAĞI BOYALI SERAMİK GRUPLARI

MÖ I. bine tarihlenen seramik parçaları arasındaçark yapımı kap parçaları ele geçmiştir (Özgen vd 1997: s. 190). Tez kapsamında Oylum Höyük Geç Demir Çağı boyalı seramik grubunda 550 parça değerlendirilmiştir.

2.1. TEKNİK ÖZELLİKLER

2.1.1. Hamur Grupları

Yerleşimin Geç Demir Çağı boyalı seramik grupları, katkı cinsine, katkının boyutuna ve oranına göre hamur grupları oluşturulmuştur. Bu gruplar altı ana başlık altında toplanmaktadır. Hamur gruplarının tamamı kum katkılıdır.

Tablo 2: Oylum Höyük IVa Evresi Hamur Grupları.

HAMUR NİTELİĞİ	HAMUR GRUBU
İnce nitelikli, temiz hamurlu	Hamur 1
Kumlu, taşçıklı, organik katkılı	Hamur 2
Kuvars, organik, ince kum, taşçık katkılı	Hamur 3
Kireç, kum, ince organik ve taşçık katkılı	Hamur 4
Mika, ince kum, taşçık ve organik katkılı	Hamur 5
Şamot, kum, taşçık ve organik katkılı	Hamur 6

Hamur 1: İnce kum katkılıdır. Gözeneksiz, kırılan yerler hafif pürüzlü ve temiz hamurlu bir görünüme sahiptir. Pişme: İyi pişmiş, tam okside olmuştur. Oldukça serttir. Hamur çeşitleri içerisinde en yoğun (%46) ele geçen grubu oluşturmaktadır. Genellikle devetüyü ve pembemsi bir renktedir. Çark yapımıdır.

Hamur 2: Kumlu, irili ufaklı taşçıklı, ince kıyılmış saman katkılı, taşçık boyutlarına göre gözenek boyutları irili ufaklıdır. Kırıldığı kısmın yüzeyinde pürüzler görülmektedir. Pişme: İyi pişmiş ve tam okside olmuştur. Hamur çeşitleri içerisinde %10 oranında görülen grubu oluşturmaktadır. Bir kısmı gri özlüdür ve devetüyü renktedir. Çark yapımıdır.

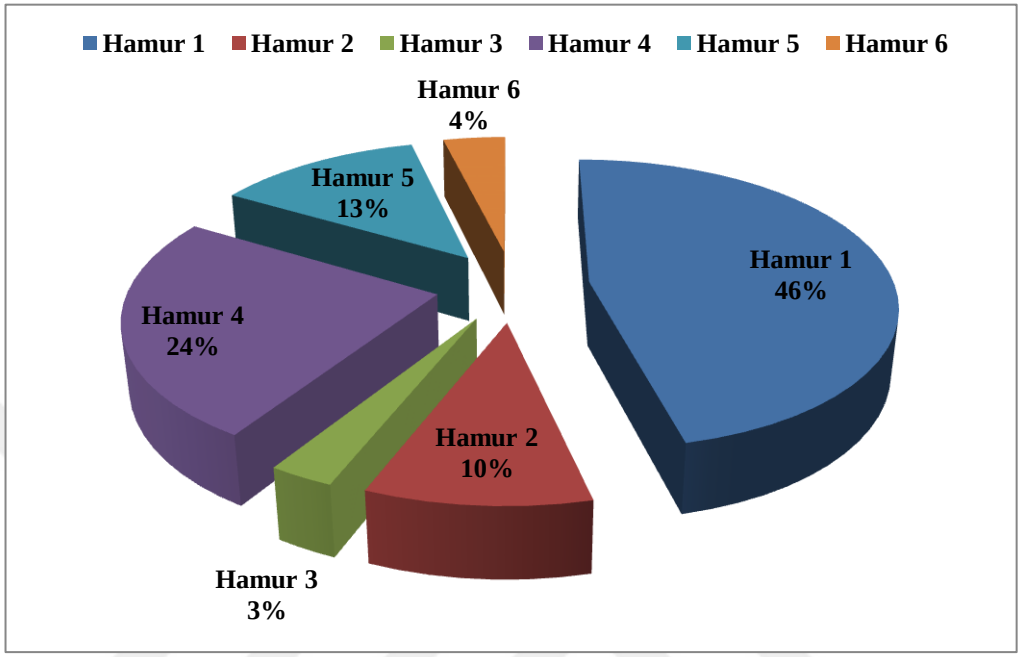
Hamur 3: Kuvars, organik, ince kum, taşçık katkılı grup gözeneklidir. Kırılan yüzeyi pürüzlüdür. Pişme: Orta seviyede pişmiş ve tam okside olmamıştır. Orta derece sertliktedir. Gri özlü olan örnekleri mevcuttur. Hamur çeşitleri arasında en az (%3) ele geçen grubu oluşturmaktadır. Genellikle devetüyü, açık grı ve açık kahverengi tonlarındadır. Çark yapımıdır.

Hamur 4: Kireç, kum, ince organik ve taşçık katkılı ve gözeneklidir. Kırılan yüzeyi pürüzlüdür. Devetüyü, portakal renkli ve az sayıda gri renkte hamur örnekleri mevzcuttur. İyi pişmiş ve tam okside olmuştur. Pişme: İyi pişmiş, tam okside olmuştur. Hamur çeşitleri içerisinde en yoğun ele geçen ikinci (%24) grubu oluşturmaktadır. Genellikle devetüyü, pembemsi, açık kahverengi tonunda bir renktedir. Çark yapımıdır.

Hamur 5: Mika, yoğun ince kum, bir kısmında ufak taşçık ve ince organik katkısı yer alan hamur grubu ufakve az oranda gözenekler mevcuttur. Kırılan yüzeyi hafif pürüzlüdür. İyi pişmiş ve tam okside olmuştur. Pişme: İyi pişmiş, tam okside olmuştur. Hamur çeşitleri içerisinde %13 oranında görülen grubu oluşturmaktadır. Genellikle devetüyü, pembemsi, açık kahverengi tonlarında bir renktedir. Çark yapımıdır.

Hamur 6: Şamot, kum, taşçık ve organik katkılı ve büyük gözeneklidir. Kırılan yüzeyi pürüzlüdür. Pişme: İyi pişmiş, tam okside olmuştur. Hamur çeşitleri arasında en az ele geçen ikinci (%4) grubu oluşturmaktadır. Genellikle devetüyü ve portakal rengindedir. Çark yapımıdır.

Grafik 1: Hamur Grupları



2.1.2. Üretim Teknikleri

Oylum Höyük Geç Demir Çağı boyalı seramik grupları genel olarak çark yapımıdır, ancak az sayıda el yapımı kaplar da kullanılmıştır. Hamurun niteliği, pişmiş toprak kaplar da yoğun olarak sert pişme görülmekle birlikte az miktarda orta sertlikte pişmiş kaplar da mevcuttur. Katkı maddesi olarak kum, iri kum, ince organik katkı, yoğun organik katkı, küçük taşçık, yoğun taşçık, kuvars, kavkı, mika (altınsarısı ve gümüş renkli), şamot, kireç ve saman kullanılmış, bunun yanı sıra katkısız, temiz hamurlu kaplar da üretilmiştir. Astar, yiv bezeme az örnek üzerinde saptanmış, açık zemin üzerine koyu renk bezemeler yapılmıştır.

2.1.3. Biçimlendirme Tekniği

Kapların büyük çoğunluğu çark yapımıdır. Az sayıda el yapımı kap, üç küp ve 40 kulp parçası ile temsil edilmiştir. Kulp gibi eklentiler kaplar çarkta biçimlendirildikten sonra gövdeye sabitlenmiştir.

2.1.4. Pişme

Kaplar genellikle sert ve orta sertlikte pişirilmiştir. Seramik gruplarının büyük çoğunluğu iyi pişmiş ve tam okside olmuştur. Kapların yüksek ısı üreten fırınlarda pişirildiği anlaşılmaktadır.

2.1.5. Yüzey İşlenişi

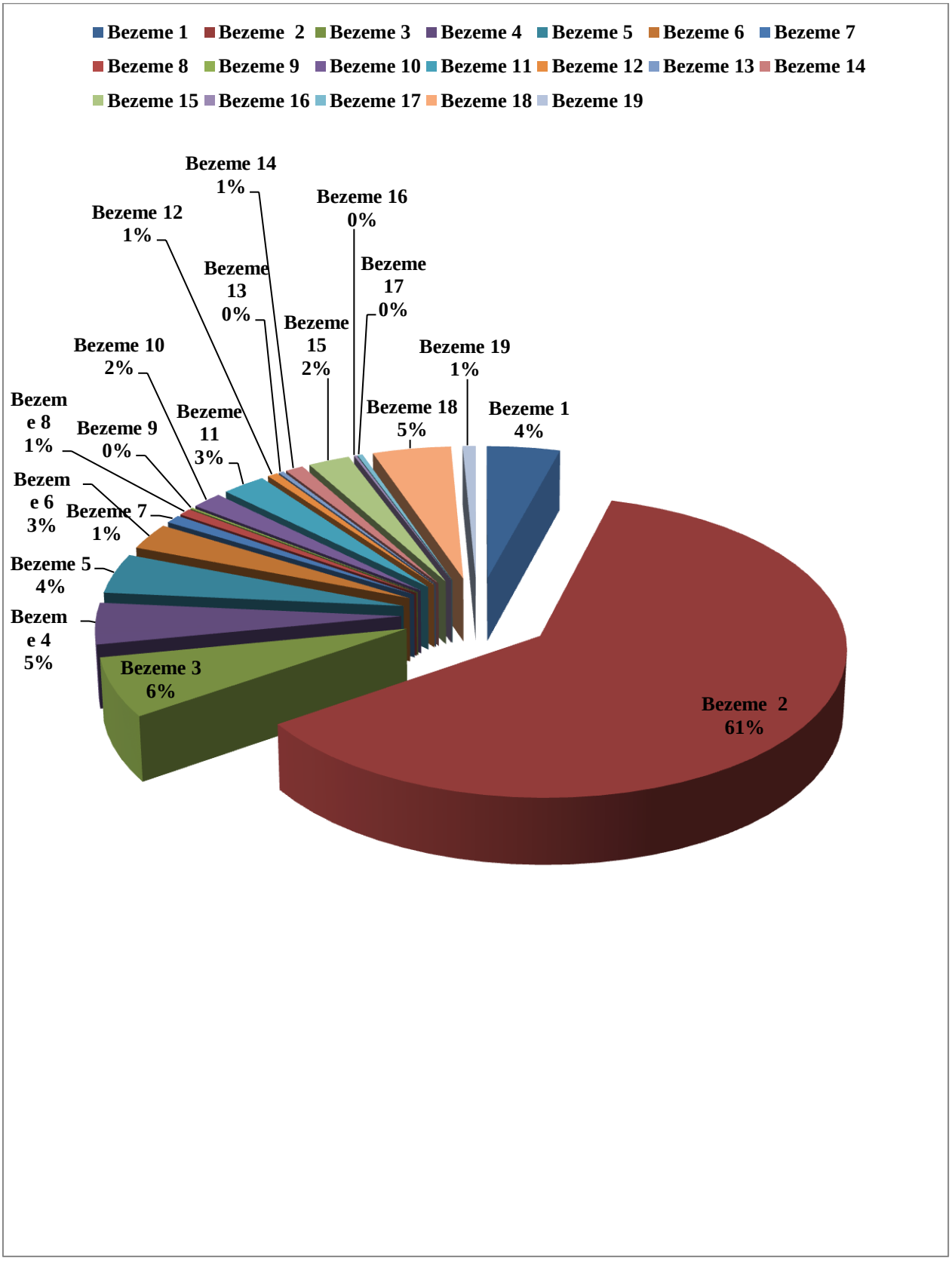
Geç Demir Çağı'nda kapların bir bölümü hamur renginde astarlı ve az oranda ağız kısımları perdahlı örnekleri mevcuttur. Seramik gruplarının bir bölümü astarsızdır ve 1990-1994 arasında çalışılan seramiklerin yüzey işlenişi hakkında bilgi verilememiştir. Perdah işlemi kabın ağız kenarına yatay olarak uygulanmıştır. Kapların yüzeyleri üzerine ıslak sıvazlama ile düzeltilmiş ya da kendi hamurundan yapılmış astarla kaplanmıştır. Farklı renkli astar örneği çok az sayıda görülmektedir. İki adet gövde parçası üzerinde şerit boya bezeme ve ince yivlerden oluşan kazıma bezek ile birlikte uygulanmıştır. Çanak çömlek parçaları üzerine monokrom (kırmızı, kahverengi, siyah, çok az sayıda gri) ve polikrom (kırmızı ve kahverengi, koyu kahverengi ve siyah, kahverengi ve tonları) boya bezemeler uygulanmıştır. Boya bezemelerin büyük bölümü kapların ağız, omuz ve gövde parçaları üzerine uygulanmış, daha az sayıda kabın ağız kenarı içine ve dip kısmının içine uygulandığı görülmektedir. Kaplar çark yapımı, eklenti kısımları ise (kulp, tutamak, emzik vb) el yapımıdır ve çark düzeltme izleri kabın yüzeyinde görülmektedir.

2.1.6. Bezemeler

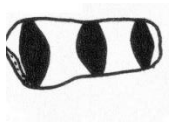
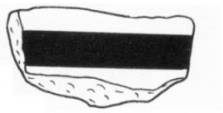
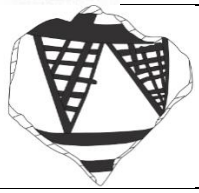
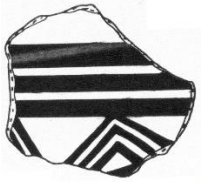
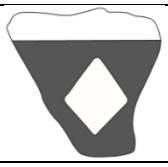
Birkaç örnek üzerinde birkaç sıra yiv belirlenmiştir. Kaplar genellikle devetüyü zemin üzerinde kırmızı, kahverengi, kızıl-kahve, daha az sayıda siyah renkte boyanmıştır. Boyama daha çok ağız, boyun ve gövde üzerinde görülmektedir. Bazı seramik parçalarında ağzın iç kısmında şerit boya ve dip içerisine tek merkezli daire motifi bulunmaktadır.

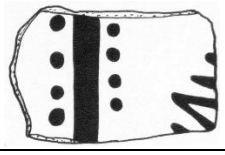
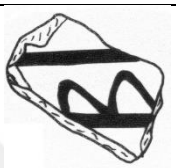
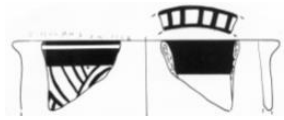
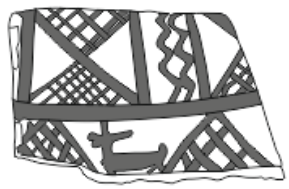
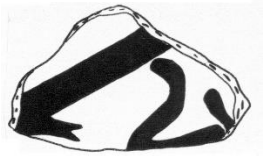
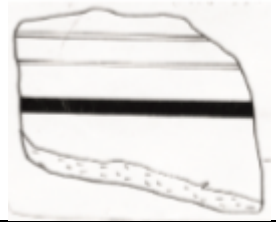
Boya bezemelerin büyük bölümü geometrik bezemelerden oluşmaktadır. Daha çok kulplar üzerinde dikey çizgiler halinde görülen çizi bezemeler, boya bezemeler kadar desen çeşitliliği göstermemektedir. Bezemeler 19 tipe ayrılmış, bir tip (Bz. 17) keçi ya da boğa olarak tanımlanan hayvan figürü kullanılan bir sahneyi ifade eden iki parça ele geçmiştir. Seramik parçalarının küçük olmasından dolayı motifin tanımlanamadığı örnekler (bazı tanımı yapılamayan boya bezemeler şematize bitki olabilir) Bz. 18 olarak sınıflandırılmıştır **(Levha 36-43).**

Grafik 2: Bezemelerin Genel Dağılımı

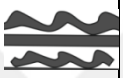


Tablo 3: Oylum Höyük IVa Evresi Bezeme Tanımları

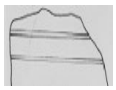
Tip no.	Tip adı	Tanım	Çizim
Bz. 1	Kısa çizgi	Ağız kenarı üzerine paralel kısa çizgiler; çok yaygın değil; MÖ 2. binyıl geleneği.	
Bz. 2	Şerit	Tek veya birden fazla paralel şerit; en yoğun motif.	
Bz. 3	Dalgalı Hatlar	Genellikle paralel şeritler arasına yerleştirilir; en yoğun motiflerden birisidir.	
Bz. 4	Zigzag	Zigzag hatlar genellikle paralel şeritler arasına yerleştirilir.	
Bz. 5	Ağ Tarama	Boş paneller ve üçgenlere doldurma motifi.	
Bz. 6	Üçgen	Yatay şeritler arasına yerleştirilmiş, içi boş ya da ağ motifi taramalı diziler.	
Bz. 7	Kelebek	Yatay şeritler arasına yerleştirilmiş, kelebek motifi. Tek örnekte şerit bezeme bulunmamaktadır. Tek örnekte içi ağ motifi ile taranmıştır.	
Bz. 8	İç İçe Açı:	Bir örnek dışında, paralel şeritler arasına dikey yerleştirilir.	
Bz. 9	Baklava Dilimi	Çevresi boyalı, baklava dilimi; tek örnekte bulunmaktadır.	

Tip no.	Tip adı	Tanım	Çizim
Bz. 10	Nokta Dizisi	Şerit etrafına nokta ya da daireler; seyrek ele geçmiştir.	
Bz. 11	Tek Merkezli Daire	Tek merkezli iç içe daireler dizisi. Bazı örneklerde içi dolu tek daireden oluşmaktadır.	
Bz. 12	Spiral	Şerit etrafına, sarmal motifi. Bazı örneklerde şerit bulunmamaktadır.	
Bz. 13	Çarpı	Gövde üzerinde çapraz; ağız kenarında şerit altına yerleştirilen tek örnek bulunur.	
Bz. 14	Kapalı Yay Dizi	Şeritler arasında, bir şeride bitiştirilen dikey ve sarkan yay dizisi; bir örnekte ağız kenarı içi.	
Bz. 15	Tarama	Şerite bitişik yatay ya da dikey taramalar; birkaç örnekte görülür.	
Bz. 16	Merdiven	Kulplar üzerinde görülen iki dikey şerit bezeme arasında belli aralıklar kısa çizgi şerit bezemelerle yapılmaktadır.	
Bz. 17	Stilize Hayvan	Stilize dağ keçisi veya boğa motifi iki parçada görülmüştür.	
Bz. 18	Tanımı Yapılamayan	Biçim tanımı yapılamayan motif.	
Bz. 19	Yiv	Ucu sivri bir aletle çizilen, ince ve derin çizgiler.	

Tablo 4: Oylum Höyük Bezeme Grupları 1

Bezeme 1 Kısa çizgi	Bezeme 2 Şerit	Bezeme 3 Dalga	Bezeme 4 Zikzag	Bezeme 5 Ağ tarama	Bezeme 6 Üçgen	Bezeme 7 Kelebek	Bezeme 8 İç içe açı	Bezeme 9 Baklava dilimi
								
								
								
								
								

Tablo 5: Oylum Höyük Bezeme Grupları 2

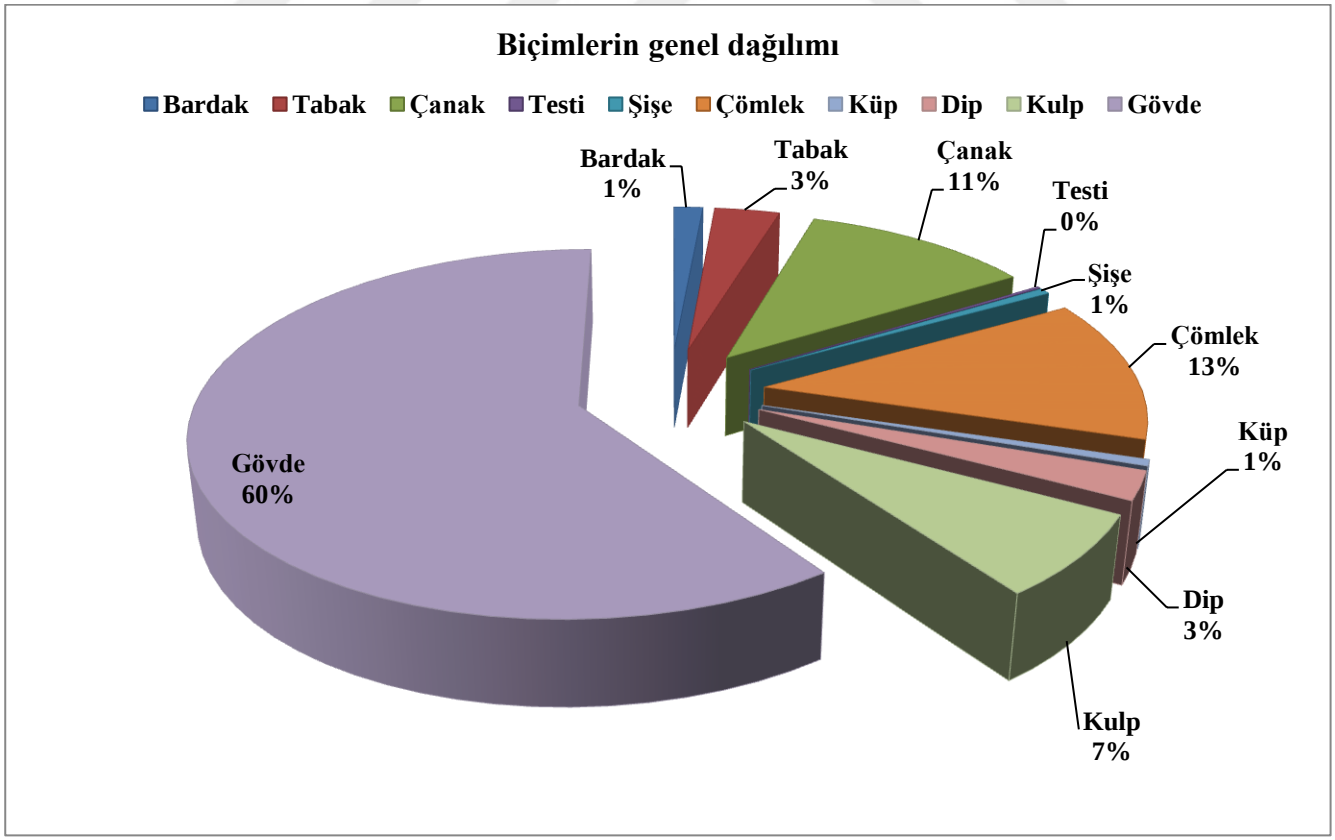
Bezeme 10 Nokta dizisi	Bezeme 11 Tek merkezli daire	Bezeme 12 Spiral	Bezeme 13 Çapı	Bezeme 14 Kapalı yay dizisi	Bezeme 15 Tarama	Bezeme 16 Merdiven	Bezeme 17 Stilize hayvan	Bezeme 18 Tanımı Yapılamayan	Bezeme 19 Yiv
									
									
									
									

2.2. KAP BİÇİMLERİ

Oylum Höyük Geç Demir Çağı boyalılarının tespit edilen parçaları tabak, kâse ve bardak gibi geniş (açık) ağızlı kap biçimleri ile testi, şişe çömlek ve küp gibi dar (kapalı) ağızlı kap biçimlerinden oluşur. Bunlar arasında en yoğun grubu çömlekler, ikinci yoğun grubu çanaklar oluştururken, diğer kap tiplerine ait parçalar az oranda temsil edilmiştir.

Bu çalışma kapsamında incelenen 550 parçanın % 60'ı, kap tipi saptanamayan gövde parçaları, %13'ünü çömlekler, %11'ini çanaklar, %7'si kulplar %3'ünü tabaklar oluşturmaktadır. Bardak, testi, şişe, küp ve dipler yoğun olmamakla birlikte sonraki sıraları takip etmektedir.

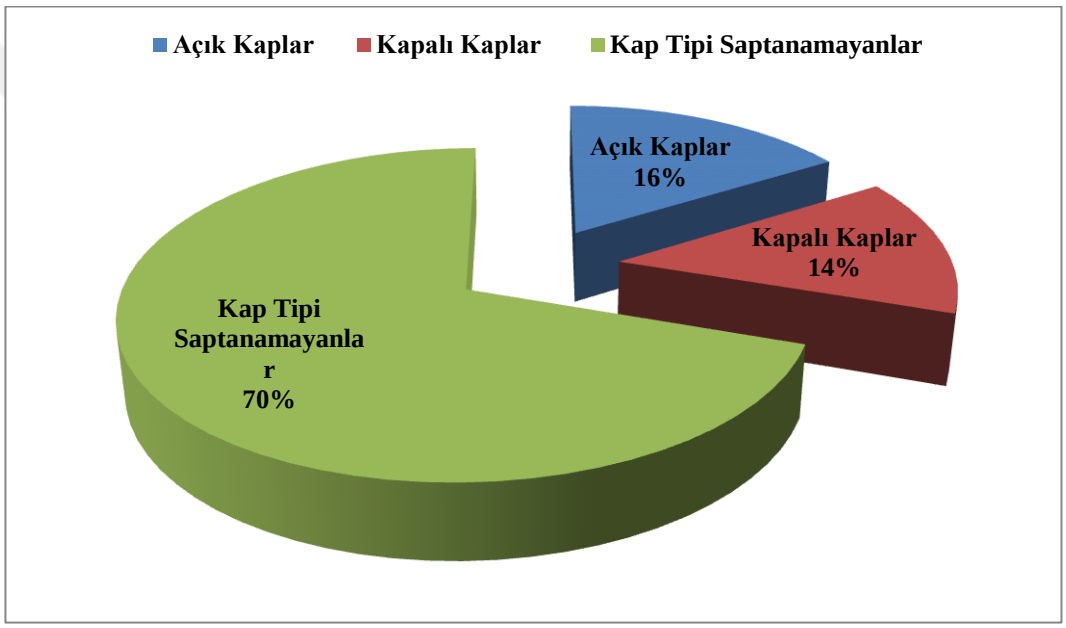
Grafik 3: Biçimlerin Genel Dağılımı



2.3.1. Geniş Ağızlı Kaplar

Ağız çapı veya gövde genişliği kap yüksekliğinden farklı olan, ağız kenarı dışarıya doğru açılan geniş ağızlı kaplar, genel olarak "Açık kaplar" olarak adlandırılmaktadır (Ökse, 1993: s. 48). Açık kap biçimleri kendi arasında, bardak, tabak, çanak olmak üzere üç başlık altında toplanmıştır. Biçimlerin %16'sını oluşturmaktadır.

Grafik 4: Açık, Kapalı ve Kap tipi Saptanamayanların Dağılımı



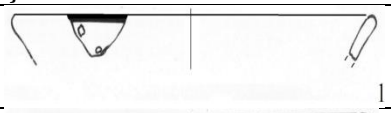
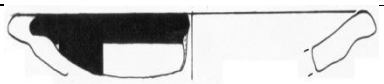
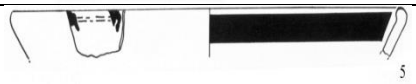
2.3.1.1. Bardaklar (A)

Dışa açık ağız kenarlı küçük ve derin kap biçimi olan bardak grubu, başlıca üç tipte olmakla birlikte ele geçen örneklerin genişlikleri 8 ile 12 cm arasında farklılık göstermektedir (**Levha 1/1-8**).

Tip No	Tanım	**Çizim**
A1	Dik duruşlu basit ağız kenarlı. Bir örnekte ağız altında kulp çıkıntısı görülmektedir (**Levha1/1-2).**	
A2	Dışa eğik duruşlu, dışa çekik basit ağız kenarlı. Bazı tiplerince ağız kenarlı ve ince cidarlı, bazıları üzeri düz basit ağızlı, hafif dışa çekik **(Levha 1/3-8).**	

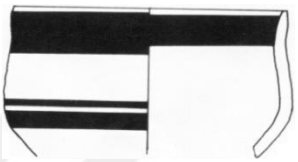
2.3.1.2. Tabaklar (B)

Tabaklar, çanaklara göre daha sığ kap biçimidir. Kapların %3'ünü tabaklardan oluşur. Tabak gruplarının başlıca 4 tipe ayrılmaktadır. Bunlar, basit ağız kenarlı, düz ya da keskin gövdeli biçimlerden oluşmaktadır (**Levha 5-17).**

Tip No	**Tanım**	**Çizim**
B1	Dışa açık, basit ağız kenarlı (**Levha 2/1-5, 2/1-3).**	
B2	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı, keskin gövdeli (**Levha 3/4).**	
B3	İçe kalınlaştırılmış ağızlı (**Levha 3/5, 4/1-6).**	
B4	Dışa çekik ağız kenarlı, ağzın altında keskin gövdeli (**Levha 5/1-2).**	

2.3.1.3. Çanaklar (C)

Başlıca dokuz farklı çanak tipi belirlenmiştir. Mevcut kap tiplerinin %11'ini çanaklardan oluşur. Çoğunlukla yuvarlak ya da düz gövdeli çanak biçimleri bulunurken, az sayıda keskin gövdeli çanak biçimi de mevcuttur (**Levha 5-17).**

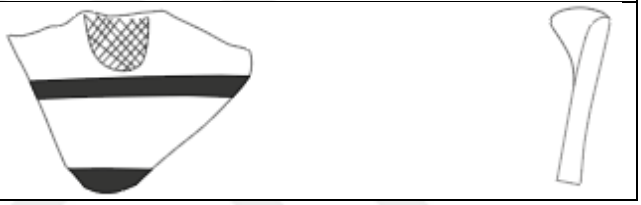
Tip No	Tanım	Çizim
C1	Dik duruşlu, ağız üstü düzleştirilmiş basit ağız kenarlı (**Levha 5/3-5).**	
C2	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlaklaştırılmış, basit ağız kenarlı. Bir örnekte gövde üzerinde karşılıklı iki adet yatay kulp yer almaktadır (**Levha 2/6, 6/1-6, 7/1-5, 8/1-2).**	
C3	Dışa çekik, basit ağız kenarlı, S profilli (**Levha 8/3-4).**	
C4	Dışa çekik, basit ağız kenarlı. Bir örnekte gövde üzerin iki yatay kulplu (**Levha 9/1-5, 10/1-2, 11/1-2).**	
C5	İçe kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı (**Levha 11/3-5, 12/1).**	
C6	İçe ve dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı (**Levha 12/2-5, 13/1-2).**	
C7	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı (**Levha 13/3-5, 14/1-5, 15/1-5, 16/1-5, 17/1).**	
C8	Dik duruşlu, dışa ve içe kalınlaştırılmış, yivli ağız kenarlı (**Levha 17/2).**	
C9	Ağız üstü yuvarlatılmış, ağız kenarı boğumlu (**Levha 17/3-4).**	

2.3.2. Dar Ağızlı Kaplar

Gövdenin ağız kenarına doğru daralarak biçimlendirildiği, ağız çapı yükseklik ve gövde genişliğinin yarısından fazla olmayan kaplara, ağız çapının gövdeye oranla dar oluşu nedeniyle "Kapalı kaplar" adı verilmektedir (Ökse, 1993: s. 54). Dar ağızlı kaplar testi, şişe, çömlek (boyunlu ve boyunsuz) olmak üzere üç grupla temsil edilir ve kap biçimlerinin %14'ünü oluşturmaktadır.

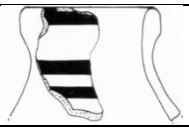
2.3.1.1. Yonca Ağızlı Testi (D)

Yonca ağızlı tek testi örneği bulunmuştur (**Levha 18).**

Tip no.	Tanımı	Çizimi
D1	Yonca ağızlı testi (**Levha 18/1).**	

2.3.2.2. Şişeler(E)

Şişeler birkaç parça ile temsil edilmektedir (**Levha 18).**

Tip No	Tanım	Çizim
E1	Dik duruşlu, dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı, uzun boyunludur (**Levha 18/2-3).**	
E2	Dışa eğik duruşlu, dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlıdır(**Levha 18/4).**	

2.3.2.3. Çömlekler(F)

Çömlekler, %13 oranı ile en yaygın kap biçimini oluşturur. 11 farklı kap tipi ortaya koyan çömlekler, boyunlu ve boyunsuz olmak üzere başlıca iki tip grubu oluşturur. Örneklerin büyük kısmı boyunlu çömlek tiplerinden oluşmuştur (**Levha19-29).**

Boyunsuz Çömlekler

Bu çömlek biçimi kendi arasında üç farklı gruba ayrılır;

Tip No	Tanım	Çizim
F1	İçe eğik duruşlu, basit ağız kenarlı (**Levha 19/1-2).**	
F2	Dik duruşlu, basit ağız kenarlı. Birinde omuz üzerinde karşılıklı iki yatay kulp (**Levha 19/3-4).**	
F3	İçe yuvarlatılmış, dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı, yuvarlak gövdeli boyunsuzdur (**Levha 19/5-6).**	

Boyunlu Çömlekler

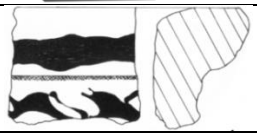
Boyunlu çömlekler genellikle dar boyunlara sahip olup, uzun boyunlu kap biçimleri çoğunluktadır. Büyük çoğunluğu dar boyunlu olup, geniş ağızlı boyunlu çömleklerde mevcuttur. Başlıca 8 farklı boyunlu çömlek tipi bulunmaktadır. Boyunlu çömlek ağızları üzerinde çoğunlukla yatay şerit boya bezeme ve kısa şerit boya bezemeler dikkati çekmektedir.

Tip No	Tanım	Çizim
F4	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunludur. Bir örnekte boyun üzerinde, iki adet karşılıklı dikey kulp yer almaktadır (**Levha 20/1-7, 21/1-6, 22/1).**	
F5	Dışa çekik basit ağız kenarlı boyunludur (**Levha 22/2-4).**	
F6	Dışa eğik, boğumlu ağız kenarlı, boyunludur (**Levha 23/1-5).**	

Tip No	Tanım	Çizim
F7	Dik duruşlu, dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı, boyunludur. Bazı örnekler üzerinde boyundan gövdeye bağlanan dikey şerit kulplar mevcuttur (**Levha 24/1-4).**	
F8	Ağız üstü yuvarlatılmış, dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı, boyunlu (**Levha 24/5-6, 25/1-4, 26/1).**	
F9	Ağız üstü düzleştirilmiş, dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı, boyunlu (**Levha 26/2-4, 27/1-5).**	
F10	İçe ve dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu (**Levha 28/1-5).**	
F11	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı, ağız üstü bir ya da iki sıra oluklu, boyunlu (**Levha 1-5).**	

2.3.2.4. Küpler (G)

Boyalı küplerüç ağız parçası ile temsil edilmektedir. Küpler oldukça yaygın kullanılırken, bu biçimin boyalı grup içerisinde tercih edilmemiştir (**Levha 30)**.

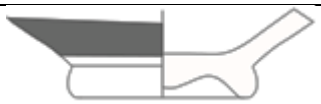
Tip No	Tanım	Çizim
G1	Dışa eğik duruşlu, basit ağız kenarlı, kalın cidarlı, el yapımı (**Levha 30/1).**	
G2	Ağız üstü düzleştirilmiş, dik duruşlu, dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı, boyunlu, el yapımı (**Levha 30/2).**	
G3	İçe ve dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı, kalın cidarlı, el yapımı. Ağızdan omuza bağlanan karşılıklı iki adet dikey kulp yer almaktadır (**Levha 30/3).**	

2.3.3. Kap Tipleri Saptanamayan Parçalar

Kap tipleri kesin olarak saptanamayan parçalar dip, kulp ve gövde parçaları olarak üç gruba ayrılmıştır. Biçimlerin %70'ini oluşturmaktadır (**Levha 31-43).**

2.3.3.1. Dipler (H)

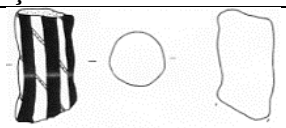
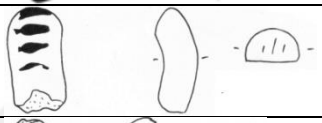
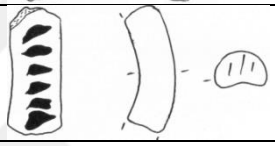
Dip parçaları içerisinde büyük çoğunluğunu halka dip biçimi oluşturur. Tek bir örnek ise düz dip biçimini temsil etmektedir. Halka diplerin boyalı kap biçiminde yaygın kullanıldığı anlaşılmaktadır. Yoğun olarak şerit boya bezemenin gövde üzerine uygulandığı gibi pişmiş toprak kabın içine yapıldığı da görülür. İki adet çizgisel bezeme örneği de bulunmaktadır. Mevcut dipler, boyalı kapların geniş çaplara sahip olmadığını göstermektedir (**Levha 31-32).**

Tip No	Tanım	Çizim
H1	Düz dip parçası tek örnekle temsil edilir (**Levha31/1).**	
H2	Halka dip genellikle küçük ya da orta boyutlu (**Levha 31/2-3, 32/1-5).**	

2.3.3.2. Kulplar (I)

Çanak, çömlek ve küp üzerinde yaygın görülen kulplar, yatay ve dikey kulplar olmak üzere iki gruba ayrılır. Kulp parçalarının büyük bölümünü yatay ya da dikey kulplara ait olduğu anlaşılamamaktadır. Ancak yuvarlak kesitli ince kulp parçalarının ele geçen örnekler üzerinden daha çok yatay kulplu kaplara ait olmalıdır. Dikey kulplu kaplarda çoğunlukla şerit biçimli kulplar kullanılmıştır.

Yatay ve dikey kulp parçaları yuvarlak kesitli, oval kesitli, böbrek kesitli, yarım daire kesitlidir. Tek bir örneğin burma görünümünde yapıldığı ancak yuvarlak kesitli olduğu görülmektedir. Bu verilere göre kulplar beş farklı tip oluşturur (**Levha 33-35).**

Tip No	Tanım	Çizim
I1	Yuvarlak kesitli, burgu kulp (**Levha 33/1).**	
I2	Yuvarlak kesitli, yatay ya da dikey kulp (**Levha 33/2-6).**	
I3	Oval kesitli dikey şerit kulp (**Levha 34/1-8, 35/1-4).**	
I4	Yarım daire kesitli dikey şerit kulp (**Levha 35/5).**	
I5	Böbrek kesitli dikey şerit kulp (**Levha 35/6-7).**	

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

KARŞILAŞTIRMA

Karşılaştırma için incelenen Geç Demir Çağ merkezleri, Oylum Höyük'ün merkezinde bulunduğu 200 km yarıçapındaki daire içerisine giren yakın çevre ve 600 km. yarıçapındaki daire içerisinde kalan uzak çevre olmak üzere iki bölgeye ayrılmıştır.

Harita 5: Yakın ve Uzak Çevre Karşılaştırma Zonları



Harita 6: Yakın ve Uzak Bölgede Yer Alan Yerleşimleri Gösteren Harita



3.1. YAKIN ÇEVRE

Yakın çevre olarak tanımlanan alanda Toros Dağları ile Suriye'nin Mari kenti arasındaki Fırat Vadisi ve çevresinden oluşan alan, Türkiye topraklarından doğarak Halep Ovası'nı sulayan Queiq Vadileri ile Amik Ovası'na ulaşan Afrin Irmağı'nın suladığı alan, Amik Ovası'na kuzeyden ulaşan Karasu ve güneyden ulaşan Asi Nehirleri Havzası ile Çukurova çevresi yer almaktadır.

3.1.1. Orta Fırat Havzası

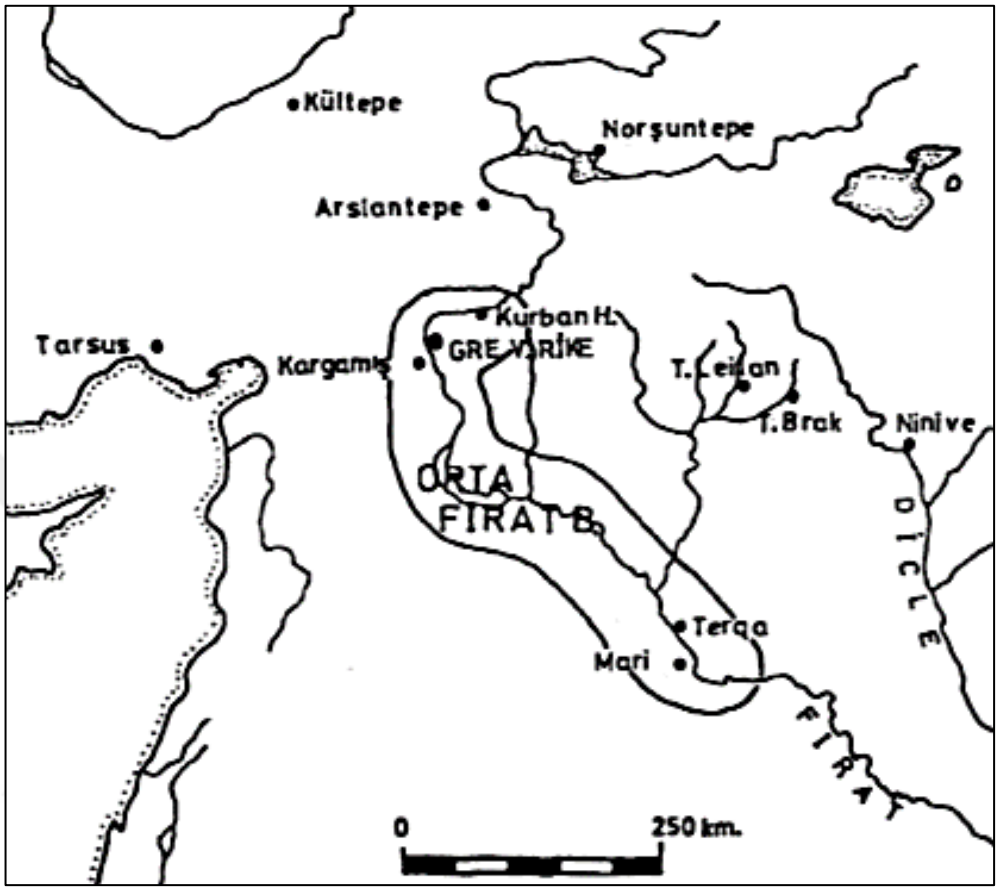
Araştırmacıların uzmanlık alanlarına göre bazı temel ölçütler belirlenmiştir. Bunlar arasında politik, sosyal, ekonomik, sosyokültürel olarak yorumlanan bölgeler yapılan tanımlarda da farklılıklar göstermesine neden olmaktadır (Abay, 2006: s. 25). Bu sistemi göz önünde bulundurarak, Erzurum'un kuzeydoğusundaki Dumlu'dan doğup Irak'taki Basra Körfezi'ne dökülen Fırat Nehri coğrafi özellikleri açısından kendi içinde ayrılarak üç farklı isim almış ve Aşağı, Orta ve Yukarı Fırat olmak üzere üç farklı bölgeye ayrılmıştır.

Orta Fırat olarak isimlendirilen bölge; doğu kesimde modern Suriye-Irak sınırının 80 km. öncesindeki Eski Terqa ile Toros Dağları'nın aşağı kesiminde yer

alan Tell Ashara'dan başlamaktadır. Bu bölge Hammam et-Tuqan Höyük ve Balikh Vadisi ile birlikte Fırat Nehri'nin batısında yer alan Oylum Höyük ve Sacur Irmağı'nın batısındaki Tilbeşar'ı kapsar (Finkbeiner, 2015: s. 5). Novák, Orta Fırat Bölgesi'nin sınırlarını güneydoğusunda Babil, doğusunda Habur Bölgesi ve batısında Akdeniz kıyıları olarak çizmiştir (Novák, 2015: s. 3). Van Loon, Fırat Nehri'nin Suriye sınırı içerisinde yer alan ve Balikh Irmağı'nın birleştiği yere kadar olan kısımın "Yukarı Fırat", Rakka (Raqqa) şehrine kadar uzanan kesimi de "Orta Fırat" olarak tanımlamıştır (Van Loon, 1967: s. 4).

Kuzucuoğlu, Orta Fırat Bölgesi'ni Toros Dağları'ndan, Mari'nin güney kesiminde yer alan Ramadi'ye kadar uzandığı görüşündedir (Kuzucuoğlu, 2004: s. 196). Yakar, kuzeyde Güneydoğu Toros Dağları ve batıda Amanos Dağları ile sınırlanan bölgenin Mezopotamya ve Kuzey Suriye'nin coğrafi bir uzantısı olduğunu öne sürmüştür (Yakar, 2007b: s. 388). Bu çalışmada Orta Fırat Bölgesi, Güneydoğu Toros Dağları'nın güney eteklerinden Suriye'nin Mari kentine kadar uzanan bölümü olarak tanımlanmıştır (Bkz. Harita: 6).

Harita 7: Orta Fırat Bölgesi (Engin, 2003).



Arkeolojik araştırmalar, Orta Fırat Bölgesi'nin Neolitik dönemden başlayarak aralıksız yerleşim alanı olarak kullanıldığını göstermiştir (Yakar, 2000a: s. 446; Dornernann, 1985: s. 52-53). Fırat Nehri çevresinde kurulan yerleşimlerin nehir üzerindeki stratejik konumları önemlidir ve büyük yerleşimler de kurulmuştur (Engin, 2003: s. 12).

Orta Fırat Bölgesi'nde yer alan Birecik ve Karkamış Barajları'nın etkilediği alüvyonlu düzlükte irili-ufaklı birçok höyük yer almaktadır. Algaze ve ekibi tarafından 100 civarında arkeolojik merkez belirlenmiştir (Algaze, 1994: s. 204). Buna karşın, Demir Çağı hakkında fazla bilgi elde edilmemiştir. Yerleşimler su kaynaklarına olan yakınlığının yanı sıra tarım ve hayvancılığa elverişli alanlara kurulmuştur.

3.1.1.1. Tille Höyük

Orta Fırat Bölgesi içerisinde yer alan yerleşimlerden biri olan Tille Höyük, Samsat'ın 50 km. kuzeyinde (Blaylock, 1999: s. 263; 2009: s. 1), Fırat Nehri'nin batı kıyısında yer almaktadır. Ovadan 26 m. (Coşkun, 2013: s. 93), deniz seviyesinden yaklaşık 450-480 m. yükseklikteki höyük, Kuzey Suriye ve Anadolu arasında bir bağlantı noktasında yer almaktadır (Janeway, 2013: s. 38).

Tablo 6: Tille Höyük Demir Çağı Kronolojisi

Tarih	**Dönem**	**Tabaka**
MÖ 6. ve 5. yy	Pers /Achaemenid	X
MÖ 7. ya da 6. yy	?	IX
MÖ 8. yy	Assur	VIII
MÖ 9. ve 8. yy	?	VII
MÖ 9. ve 8. yy	(Tahrip olmuş)	VI
MÖ 9. yy	Orta Demir Çağı	V
MÖ 9. yy	(Geç Hitit)	IV
MÖ 950 y	Erken Demir Çağı	III
MÖ 10. yy	Erken Demir Çağı	II
MÖ 11. yy	Erken Demir Çağı	I

Atatürk Barajı kurtarma projesi çerçevesinde bölgede 1977 yılında İstanbul Üniversitesi'nden Mehmet Özdoğan tarafından yüzey araştırması (Blaylock, 1998: s. 111), 1980-1990 yıllarında Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü'nden David H. French tarafından kurtarma kazıları yapılmıştır (Blaylock, 1999: s. 263). Kazılarda Geç Tunç Çağı, Erken Demir Çağı, Orta Demir Çağı, Geç Demir Çağı, Helenistik Çağı, Roma Çağı ve Ortaçağ tabakaları bulunmuştur (Bkz. Tablo: 6) (Blaylock, 1998: s. 115-125). Demir Çağı çanak çömlek grupları, bezemeli ve mühür baskılı küplerden oluşmuştur (Whincop, 2008: s. 172; Blaylock, 1999: s. 263).

Akamenid Dönemi (?) geniş bir alanı kapsayan yangın geçirmiş mimari kalıntıların arasında üç Demir Çağı evresine ayrılmış tabakalar yer almaktadır ve MÖ 10-8. yüzyıllara tarihlendirilmektedir. MÖ 708 yılında Sargon tarafından yıkılan son tabakanın ana evresinde yangın izleri ortaya çıkarılmıştır. İkinci evresi dayanıksız yapısından dolayı iyi korunmamıştır ve MÖ 7. Yüzyıla tarihlendirilmektedir. (French, 1986: s. 205; 1987: s. 337). Seviye VIII ve IX Geç Demir Çağ, MÖ 5. ve 4.

yüzyılları kapsayan seviye X, Akamenid Dönemi'ne tarihlendirilmektedir. Geç Demir Çağı'nı temsil eden X. tabakada açığa çıkarılan çanak çömleklerin birden fazla belirgin yönü vardır. En belirgin özelliği Helenistik Dönem sonrasındaki amforalara benzer olarak yapılmış olmasıdır. Çanak çömlek gruplarının tipolojileri bir önceki tabakada açığa çıkarılan örneklerin devamı niteliğindedir. Bunlar Akamenid Dönemi özelliklerini yansıtmaktadır (Blaylock, 1999: s. 269). Kırmızı astarlı gruplar VIII., IX. ve X. tabakalarda ele geçmiştir (Blaylock, 1999: s. 265).

Oylum Höyük'le karşılaştırma;

Tille Höyük VIII, IX ve X. seviyelerinde ele geçen tabak, çanak, çömlek (Blaylock, 1999: s. 269) kap biçimlerinin boyalı ve boyasız örneklerinin benzerleri Oylum Höyük Geç Demir Çağı IVa evresinde görülmektedir (Lev. 3/1, 5/5, 6/5, 7/1, 12/5, 17/3, 19/5, 21/1-2, 22/2, 23/5, 25/1, 26/1).

3.1.1.2. Lidar Höyük

Şanlıurfa ilinin, Bozova ilçesine yaklaşık 60 km. güneyde (Hauptmann, 1987: s. 15), Fırat Nehri'nin doğu kıyısında, 650 m. çapında ve 30 m. yükseklikte bir höyüktür (Hauptmann, 1987: s. 15). Kısmen baraj suları altında kalmış höyük, Fırat Nehri'nin aşıldığı geçitlerden birinin üzerine kurulmuştur (Hauptmann, 2003: s. 61, Kepinski ve Bulgan, 2007: s. 736). Mehmet Özdoğan ve Ümit Serdaroğlu'nun yüzey araştırmasından sonra Harald Hauptmann başkanlığında kurtarma kazıları yapılmış (Müller, G., 2008: s. 312) ve MÖ 13-6. yüzyıllara kadar, Geç Tunç Çağı'nın sonu ile Demir Çağı boyunca kesintisiz yerleşim açığa çıkartılmıştır (Müller, U., 1999: s. 124).

Demir Çağı'nın tüm evrelerinde açığa çıkan seramik türlerinin büyük bölümü devetüyü renklidir. Yaygın biçimler arasında omurgalı çanaklar ve yonca ağızlı testiler görülmektedir (Hauptmann, 1985: s. 203). Kaplar Uwe Müller tarafından beş gruba ayrılmıştır (Müller, U., 1999: s. 405-407). İlk grup kaba kum, yoğun kireç ve bol bitki katkılı Erken Demir Çağ kaplarıdır. İkinci grup kum ve yoğun kireç katkılı olup, daha çok pişirme kaplarından oluşmaktadır. Bu grubun kullanımı uzun süre devam etmiştir. Üçüncü grup çoğunlukla mineral katkılı olmasının yanı sıra üzerlerinde bulunan is izlerinden yola çıkılarak pişirme kabı olarak kullanıldığı

izlenimi vermektedir. Dördüncü gruptaki kapların büyük bir kısmı kahverengi tonlarında olup kum ve bitki katkıları içermektedir. Beşinci grup da kiremit ve koyu kahverengi tonlarda, kum ve kireç katkılı kaplardan oluşmuştur.

Oylum Höyük'le karşılaştırma;

Lidar Höyük çanak ve çömlek kap biçimlerinin boyalı ve boyazsız örneklerinin benzerleri Oylum Höyük Geç Demir Çağı IVa evresinde görülmektedir (Lev. 16/5, 23/1-5, 28/2-3).

3.1.1.3. Şaraga Höyük

Şaraga Höyük, Gaziantep ili, Karkamış ilçesine bağlı Keleklioğlu köyü sınırları içerisinde, köyün 800 m. kadar kuzeydoğusunda, Fırat Nehri'nin tam kenarında yer almaktadır (Sertok ve Kulakoğlu, 2001a: s. 453,454; 2002: s. 370-412).

Keleklioğlu köyüne, Gaziantep-Şanlıurfa karayolundan Birecik'te ayrılan ve Fırat'a parsel olarak güneye inen asfalt bir köy yoluyla ulaşılır. Köyden Şaraga Höyük'e ulaşmak için, tarlalar arasından yürümek gerekmektedir. Höyük, önemli merkez Karkamış'ın 10 km. kadar kuzeyindedir (Sertok ve Kulakoğlu, 2002: s. 107). Çalışmalar sonucunda en erken Geç Kalkolitik dönemden beri yerleşim gördüğü anlaşılmıştır (Sertok ve Ergeç, 1999: s. 162). Şaraga Höyük, Karkamış Barajı Gölü Havzası'nda yapılan kurtarma kazıları içerisinde Geç Uruk Çağı'ndan Demir Çağı sonuna kadar kesintisiz bir yerleşim olduğu tespit edilmiştir (Sertok vd 2011: s. 215).

Höyüğün kuzey yamacının üst kesimlerinde yürütülen çalışmalarda yüzey toprağı kaldırıldığında karşılanan ilk kültür katını Demir Çağı oluşturmaktadır. Burada benzer örneklerini Nuzi ve Tell Jigan gibi merkezlerin Geç Tunç Çağ tabakalarında görülen bir seramik fırını ele geçmiştir. Bu fırın bir aks üzerinde karşılıklı yerleştirilmiştir derin at nalı biçimli üçer girintiden oluşturmaktadır. Bu girintiler ortadaki geniş ve derin bir oluğa açılmaktadır (Sertok ve Kulakoğlu, 2001a: s. 459). Fırının batısına düşen alanda çakıl döşeli tabanın altında basit toprak mezar geleneği ile gömülmüş bir cesedin oluşturduğu bir mezara ulaşılmıştır. Basit bir gömü olmasına rağmen zengin mezar eşyasına sahiptir. Ele geçen mezar eşyaları arasında bakırdan ve iki silindirik tüpten oluşan koku kabı, bronz ayna, kolyeye ait

olduğu düşünülen gümüş ve akik boncuklar, bakır yüzük ve küpeler bulunmaktadır. İskeletin batı kısmında ise baş aşağı ve bir dizi oluşturacak şekilde yedi amfora yerleştirilmiştir.

Bir mezar, bir seramik fırını ve kare tuğlalarla kaplı taban öne çıkan mimarı katlarla ele geçen pişmiş toprak hayvan ve insan figürinlerince uzun, silindirik gövdeli amphoralar ve mezar buluntuları daha çok MÖ 7-5. Yüzyıl özellikleri göstermektedir. Basit toprak gömü mezarda, iskelerin batı yanına yedi amforanın baş aşağı gelecek ve düzgün bir dizi yapacak şekilde yerleştirilmesi ilginçtir (Sertok ve Kulakoğlu, 2002: s. 114). Şaraga'nın yakın çevresinde Hacınebi ve Mezraa-Teleilat Höyük'te benzer konteks ve tabakalar içinde söz konusu bu amforaların benzerlerine rastlanılmıştır (Sertok ve Kulakoğlu, 2001a: s. 460). Kuzeydoğu açmalarında da, yüzey toprağı içerisinde veya en fazla bir metre derinlikte Akhamenid sanatının ürünü olan pişmiş toprak figürinler ele geçmiştir (Sertok ve Kulakoğlu, 2002: s.114).

Şaraga Höyük Geç Demir Çağ'a (Akamenid) I. tabakası (Sertok, Kulakoğlu vd 2003: s. 140) MÖ 5 ve 7. yüzyıla tarihlendirilmektedir (Sertok ve Kulakoğlu, 2001b: s. 115). Burada ele geçen benzer tabak, çanak, çömlek ve kulp biçimleri Oylum Höyük Geç Demir Çağı IVa evresinde görülmektedir (Lev. 2/2,4; 8/3; 21/4; 23/1-3; 26/3; 27/1,4; 33-6).

3.1.1.4. Harabe Bezikan

Şanlıurfa ili, Birecik ilçesinin 17 km. güneyinde, Harabe Bezikan köyünün 200 m. kuzeybatısında, Fırat Nehri'nin doğu kıyısında yer alır (Tekinalp ve Alp, 1999: s. 215; Bilgen, 2001: s. 413). G. Algaze ve ekibinin 1989 yılında yürüttüğü yüzey araştırmasında tespit edilmiştir (Algaze vd 1994: s. 19). 1998 yılında V. M. Tekinalp ve A. Oğuz Alp tarafından yapılan yüzey araştırması sonrası kazı çalışmaları başlatılmıştır (Tekinalp ve Alp, 1999: s. 215). Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi kapsamında yürütülen kazı çalışmalarında sekiz açmada çalışılmıştır. Bu açmalarda Erken Tunç Çağ (Bilgen, 2001: s. 413; Alp ve Tekinalp, 2001: s. 384), Erken Demir Çağ (Tekinalp ve Alp, 1999: s. 215), Yeni Assur Dönemi (Coşkun, 2013: s. 70), Geç Demir Çağ, Hellenistik Çağ, Roma Dönemi (Alp ve Tekinalp, 2001: s. 384) ve Erken

Bizans Dönemi'ne (Tekinalp ve Alp, 1999: s. 218) ait yerleşim katmanları tespit edilmiştir.

F17/IV ve D13/III açmalarında Helenistik dönem seramik ile birlikte az sayıda Geç Demir Çağı seramiği ele geçmiştir. Dış yüzeyleri perdahlı, "S" profilli biçimlendirilmiş derin çanaklar, Kuzey Suriye'den tanınmaktadır (Alp ve Tekinalp, 2001: s. 385).

3.1.1.5. Deve Höyük

Karkamış yakınlarında Sacur Vadisi Bölgesi'nde Bağdat demiryolu çalışmaları esnasında ortaya çıkan höyükte British Museum adına L.Woolley ve T. E. Lawrence kazıları yürütmüştür (Moorey, 1980: s. 1-5; Benati, 2014: s. 55).

Woolley bilimsel danışmanlığında yürütülen kazılar Deve Höyüğü'ne ait mezarlık alanlarında gerçekleştirilmiştir (Moorey, 1980: s. 4-10). Deve Höyük I Mezarlığı, Geç Demir Çağı III (MÖ 750/725-550), (Yeni Assur), Deve Höyük II Mezarlığı, Pers Dönemi'ne (MÖ 550-330) tarihlendirilir. Geç Demir Çağı Karkamış Bölgesi'nde MÖ 8. yy'ın son çeyreğinde, Assur Kralı II. Sargon'un seferiyle başlayan Yeni Assur ve Yeni Babil hâkimiyetiyle temsil edilmektedir.

Deve Höyük I Mezarlığındaki çanak çömlek grubu, Karkamış Geç Demir Çağı çanak çömlek gruplarına benzemektedir (Wooley, 1939: s. 11). Deve Höyük I Mezarlığında ele geçen urneler genel olarak basit ve bezemesizdir (Moorey, 1980: s. 5).

Deve Höyük Geç Demir Çağ'a (Akamenid) I. tabakası (Sertok, Kulakoğlu vd 2003: s. 140) MÖ 5. ve 7. yüzyıla tarihlendirilmektedir (Sertok ve Kulakoğlu, 2001b: s. 115). Burada ele geçen benzer tabak, çanak, çömlek ve kulp biçimleri Oylum Höyük Geç Demir Çağı IVa evresinde görülmektedir (Lev. 2/2,4; 8/3; 21/4; 23/1-3; 26/3; 27/1,4; 33-6).

3.1.1.6. Karkamış

Karkamış, Gaziantep ilinin güneydoğusunda, Nizip ilçesinin yaklaşık 30 km güneyinde, Fırat Nehri'nin Türkiye-Suriye sınırında, Barak ile Cerablus arasındaki batı kıyısına kurulmuştur (TAY veri tabanı). Kazılar 1878-1881 yıllarında P. Henderson (Hawkins, 1976-80: s. 437), 1911-1914 yıllarında D. G. Hogarth ve T. E. Lawrence (Hogarth, 1914: s. 12), 1919-1920 yılında D. H. Hogarth, T. E. Lawrence ve C. L. Woolley tarafından yürütülmüştür (Woolley vd 1952: s. 157-290). Kazılar 2011 yılından itibaren N. Marchetti tarafından yürütülmektedir (Marchetti, 2013-2015).

Kazılarda bulunan, yerleşime ithal edilmiş "Frig" seramik grupları ve "Kıbrıs-Fenike" testileri, Geç Demir Çağı'nda Karkamış ile Tell Halaf arasındaki ticari bağlantıyı göstermektedir (Moorey, 1980: s. 11).

Karkamış Geç Demir Çağ (Akamenid) I. tabakası (Sertok, Kulakoğlu vd., 2003: s. 140) MÖ 5. ve 7. yüzyıla tarihlendirilmektedir (Sertok ve Kulakoğlu, 2001b: s. 115). Burada ele geçen benzer tabak, çanak, çömlek ve kulp biçimleri Oylum Höyük Geç Demir Çağı IVa evresinde görülmektedir (Lev. 2/2,4; 8/3; 21/4; 23/1-3; 26/3; 27/1,4; 33-6).

3.1.1.7. Til Barsip (Tell Ahmar)

Yeni Assur yazılı kaynaklarında geçen Til Barsip (Tell Ahmar) (Verardi, 2007: s. 109; Payne: 2012: s. 7) Fırat Nehri'nin doğu kıyısında, eski Karkamış şehrinin 20 km. güney kısmında, Halep'in yaklaşık olarak 100 km. kuzeydoğusunda bulunmaktadır (Perini, 2014: s. 57). Yerleşim, 50 hektarlık alana yayılmıştır. Yukarı, orta ve aşağı şehirden oluşmaktadır (Roobaert ve Bunnens, 1999: s. 163; Coşkun, 2013: s. 85; Jamieson ve Kanjou, 2009: s. 19). Güney kesiminden Fırat Nehri, kuzey kesiminden ise 2 km. uzunluğunda surlar ile çevrili olan Til Barsip'in planı yaklaşık olarak yarım daire şeklindedir (Sevin, 1999: s. 40) ve 25 m. yüksekliğe sahiptir (Coşkun, 2013: s. 85). Sur, olasılıkla Assur egemenliği sırasında Şamşi-ilu tarafından inşa edilmiştir (Weidner vd 1928: s. 39-40). Taş temel üzerine kerpiç duvarlar ile yükseltilen surların ölçülen kalınlığı 11.5 m.'yi bulmaktadır ve 8.5 m. aralıklarla payandalar yerleştirilmiştir (Sevin, 1999: s. 40; Roobaert ve Bunnens, 1999: s. 170).

Sacur Irmağı ile Fırat Nehri'nin birleşme noktasına yakın bir konumda yer alan (Roobaert ve Bunnens, 1999: s. 163) bu yerleşimde kazılar François Thureaue Dangin tarafından yapılmıştır. Kazılarda Geç Hitit kabartmaları ve Luwi yazıtları ele geçmiştir (Bunnens, 2009: s. 67; Weidner vd 1928: s. 40). Kazılar Guy Bunnens tarafından sürdürülmüştür (Baccarin, 2012: s. 138).

Yerleşimde Kalkolitik Çağ, Erken Tunç Çağı, Orta Tunç Çağı, Geç Tunç Çağı, Erken Demir Çağı (Bunnens, 2002-2003: s. 164-170), Orta Demir Çağı, Geç Demir (Jamieson, 2000: s. 259-303), Pers Dönemi, Helenistik Çağ, Roma Dönemi (Roobaert ve Bunnens, 1999: s. 167), İslami ve Yakın Çağ'da (Bunnens, 2013: s. 178) kesintisiz iskân görmüştür.

Yukarı Şehirde Erken Demir Çağı (Demir Çağı I; MÖ 13. yy ve 11. yy) 7. ve 6. Tabakada belirlenmiştir (Bunnens, 2009: s. 68-69). 6. Tabaka yıkıldıktan sonra üzerine kalın kerpiçten yapılan duvar 5. yapı tabakası Demir II dönemini temsil etmektedir (Bunnens, 2009: s. 73). Geç Tunç Çağı ve Erken Demir Çağ geçiş evresini temsil eden 4. tabakada ayaklı çanaklar, omurgalı kâseler, kalın ağızlı kaplar ve Orta Assur kapları ele geçmiştir (Bunnens, 2013: s. 180). Bu gruplar içerisinde basit ağızlı, düz kenarlı sığ kâseler, açkılı portakal-kahverengi gibi yerel çanak çömlek gruplarına ulaşılmıştır. Perdahlanmamış sığ kâseler içe dönük ağızlıdır, ancak, bu tabakada ağırlıklı olarak dışa dönük ağızlı kâseler bulunmuştur.

6. tabakada Orta Assur kapları ortadan kalkmış ve 7. tabaka yerel grupları gelişerek devamlılık göstermiştir (Bunnens, 2013: s. 180). Düz kenarlı sığ kâseler ile beraber perdahlı portakal-kahverengi hamurlu çanak çömlekler bu evrede yaygın olarak üretilmmiştir. Yüksek ayaklı çanakların üretimine bu dönemde son verilmiş ve kraterler ortaya çıkmıştır.

Yeni Assur dönemine ait gruplar daha çok C alanında, daha az miktarda aşağı şehir D, E ve F alanlarında açığa çıkarılmıştır (Jamieson, 1999: s. 287; Whincop, 2008: s. 83). Aşağı şehir seramik grupları genel olarak Demir Çağı II'ye tarihlendirilmiştir (Whincop, 2008: s. 84). C alanından ele geçen çanak çömlekler, teknik ve biçim bakımından Yeni Assur kapları ile benzerdir (Coşkun, 2013: s. 58; Jamieson, 1999: s. 287).

C alanında "Yaygın Mallar" olarak adlandırılan çanak çömlek grubu kum katkılı, çark yapımı, pembemsi-devetüyü renklidir (Jamieson, 1999: s. 288). En tipik olanlar omurgalı kâseler, dışa dönük ağızlı kâseler, içe dönük ağızlı kâseler, ağızları yivli kâseler ve ağızları çıkıntılı omurgalı kâselerdir. C tabakasında en sık ele geçen tip halka dipli, içe dönük ağızlı kâselerdir. "Yaygın Mallar" içerisinde sivri dipli, dışa dönük ağızlı, boyunlu ufak kaplar, düz dipli ufak kaplar, çift kulplu, basık-geniş ağızlı, orta boyutlu kaplar ve içbükey boyunlu, dışa dönük-kalın ağızlı kaplar yer almaktadır. Bu kap çeşitleri dışında kraterler, kupalar, şişeler, ayaklı kaplar, testicikler ve kadehler yer almaktadır.

C alanında bunların dışında pişirme kapları, gri renkli, kırmızı astarlı, ince ve saray çanak çömlek grupları ele geçmiştir (Jamieson, 1999: s. 288-289). Pişirme kapları, genellikle kum ve organik katkılı, çift kulplu, küresel gövdeli çanak çömleklerden oluşmaktadır. Ağız kısımları içe dönük yuvarlatılmış ya da kalınlaştırılmıştır. Bazılarının üzerine basit kazıma bezemeler uygulanmıştır. Kırmızı astarlılar arasında çok sayıda el ve çark yapımı kâse bulunmaktadır (Jamieson, 1999: s. 289). Bu kaplar demir oksitli kilden üretilmiştir. Kaplar halka dipli, perdahlı, dışa kalınlaştırılmış ağızlıdır. El yapımı olanlar çok azdır.

Saray çanak çömleği soluk yeşil ya da gri renklidir. Az sayıda ele geçen bu çanak çömlek grubunun içerisinde genellikle çark yapımı, çukur baskılı ufak kadehler ele geçmiştir. Gri mallar, düşük ısıda fırınlamanın etkisi sonucunda koyu gri renkli bir görünüm almıştır. Yüzeyleri perdahlı olan bu grupta ağız kısmı yuvarlatılmış, yivli kâseler bulunmaktadır. İnce çanak çömlek grubu, dışa kalınlaştırılmış ağızlı, omurgalı, yuvarlak dipli, sığ kâselerden oluşmaktadır.

Til Barsip 5., 6. ve 7. Tabaka Demir Çağ'a tarihlendirilmektedir (Bunnens, 2009: s. 68-69, 73). Burada ele geçen benzer tabak, çanak, çömlek ve kulp biçimleri Oylum Höyük Geç Demir Çağı IVa evresinde görülmektedir.

3.1.1.8. Tell Sheikh Hassan

Fırat Nehri'nin sol kıyısında ve Aleppo (Halep) şehrinin 100 km. doğusunda yer alan yerleşim (Müller-Neuhof, 2006: s. 32), 80x60 m. boyutunda alçak bir görünüme sahiptir (Coşkun, 2013: s. 55). 1963 yılında Rihaoui, 1964 yılında van Loon, 1976 yılında Cauvin tarafından çalışmalar gerçekleştirilmiştir (Müller-Neuhof, 2006: s. 2). Kazılar 1981 yılında Orthmann, 1984-1997 yılları arasında J. Boese'nin bilimsel danışmanlığında sürdürülmüştür (Coşkun, 2013: s. 55).

Yüzey araştırmaları ve kazılardaÇanak Çömleksiz Neolitik B, Halaf, Ubeyd, Uruk, Yeni Assur ve Assur sonrasına tarihlendirilen tabakalar açığa çıkarılmıştır (Coşkun, 2013: s. 55). Yeni Assur Dönemi ve sonrasına ait en yaygın kap biçimleri arasında ağzı dışa kalınlaştırılmış, omurgalı çanaklar, ağzı dışa kalınlaştırılmış yuvarlak gövdeli çanaklar ele geçmiştir. Kısa ve uzun boyunlu çömleklerin büyük çoğunluğu yuvarlak gövdelidir. Açığa çıkarılan çanak çömlekler kum ve kireç katkılı hamurdan üretilmiş ve orta derecede ısıda pişirilmiştir. Büyük çoğunluğu perdahlı olan çanaklar, turuncu ve kahverengi hamur rengine sahiptir (Schneider, 1999a: s. 326-327; Schneider, 1999b: s. 349).

3.1.2. QUEIQ VE AFRİN HAVZALARI

Suriye'de yerleşime uygun ve en bereketli yerler, Yukarı Habur Havzası'nı kapsayan Jezirah Ovası, Aşağı ve Yukarı Fırat Vadileri ile nehri besleyen kollarının çevresi, Kuzeybatı Suriye'deki Jabboul, Madkh ve Queıq Ovaları, Asi Nehri'nin çevresi, Şam çevresindeki Barada-Auraj Havzası ile Havran Ovası ve sahil ovalarıdır (Van Liere, 1963: s. 114). Bereketli kırmızı toprağı ile taşlı platodan ayrılan Kuzey Suriye'deki Jabboul, Madkh ve Queiq Ovaları, kolayca ulaşılabilen taban suyuna sahip olmasıyla tarım bakımından elverişli bir yerleşim bölgesidir (Van Liere, 1963: s. 116).

Bu çalışma kapsamında ele alınan Oylum Höyük çevresinde Kilis ve Gaziantep Ovaları'ndan doğarak Halep kuzeyindeki ovaları sulayan Queiq ve Amik Ovası'na yönelen Afrin havzalarında yer alan altı kazı alanında Geç Demir Çağ tabakaları açığa çıkmıştır.

3.1.2.1. Tell Afis

İdlib şehri, Halep'in 50 km güneybatısında (Oggiano, 1997: s. 186; Di Michele, 2014: s. 703) yer alan yerleşimin güneye uzanan bir aşağı şehri ve kuzeyde bir akropolü bulunmaktadır. Dairesel biçimli höyük 25 ha, 579x500 m. alan kaplamaktadır (Oggiano, 1997: s. 186; Di Michale, 2014: s. 703). Fransa'nın Halep Konsülü Poignon tarafından Zakkur Krallığı'na ait kırık bir stel bulunan yerleşimin çevresinde M. Liverani tarafından yüzey araştırması yapılmıştır (Liverani, 1965: s. 107-133). P. Matthiae höyükte bir sondaj açmış (Matthiane, 1979: s. 2-5; Soldi, 2013: s. 199), kazılar S. Mazzoni (Soldi, 2013: s. 199) ve M. Cecchini tarafından yürütülmüştür (Cecchini ve Mazzoni, 1998: s. 1-3).

Höyükte Geç Kalkolitik, Erken Tunç Çağı, Orta Tunç Çağı, Geç Tunç Çağı I, Geç Tunç Çağı II, Erken Demir Çağı, Orta ve Geç Demir Çağı tabakaları açığa çıkmıştır (Oggiano, 1997: s. 186; Cecchini, 1998: 273-366; Mazzoni, 1998a: s. 97-100; Archi, Venturi, 2012: s. 4; Mazzoni, 2013: s. 163-200; Soldi, 2013: s. 199).

Çanak çömlek grupları arasında ithal mallar, basit mallar, pişirme kapları, depolama kapları ve kırmızı astarlı kap grupları ele geçmiştir. Çanak çömlekler yoğun olarak yalın seramik grupları, depolama ve pişirme kaplarından oluşmuştur. Kırmızı astarlı kaplar aşağı şehirde nadir olarak görülürken, akropolde yoğundur (Oggiano, 1997: s. 188). Orta Demir Çağı'na tarihlenen 7. evrede, Erken Demir Çağı evresi geleneklerine bağlı basit şerit bezeli kulplar, ağız üstü boyalı kaplar, yüksek omurgalı kâseler ya da kraterler devam ederken (Mazzoni, 1998: s. 166) Geç Demir Çağı'nı temsil eden 5. ve 3. evrelerde yerel geleneklerin yanı sıra bazı farklılıklar da ortaya çıkmıştır.

Boyalı ve omurgalı kraterler Beth Shan Ibn Hani ve Hama'daki örneklerle karşılaştırılabilmektedir. Tell Afis'in bu evresinde açığa çıkarılan omurgalı derin bir kraterin benzerlerine Yunus Nekropolü'nde ve Hama E'de rastlanmıştır (Mazzoni,

1998b: s. 167). Tell Afis 2. ve 1. evrelerde kırmızı astarlı ve yaygın olarak portakal rengi hamurlu yalın kaplar ele geçmiştir. Bu gruplar Aşağı Şehir D alanının 6. ve 4. evrelerinde ortaya çıkarılan gruplarla benzemektedir. Bunlar içerisinde omurgalı, çekik ağızlı kâseler ve tabaklar bulunmaktadır (Mazzoni, 1998b: s. 167).

G alanında Orta ve Geç Demir Çağı'na ait çanak çömlek azdır. Bu dönemde yoğun olarak yeşil ya da pembe renkli seramik parçaları ele geçmiştir (Cecchini, 1998: s. 275). Kap tipleri arasında depolama kaplar, mutfak kapları ve pişirme kapları dikkat çekmektedir (Cecchini, 1998: s. 276-277). L alanında Erken Demir Çağı'nda boyalı çanak çömlekleri yoğun olmakla birlikte, MÖ 8.-7. yüzyıllara tarihlendirilen portakal renkli yalın gruplar ön plandadır (D'Amore, 1998: s. 374).

Tell Afis Geç Demir Çağı yerleşimin 5. ve 3. evrelerini (Mazzoni, 1998b: s. 167) kapsamaktadır. Bu tabalarda ele geç Geç Demir Çağı seramik gruplarının benzerlerine Oylum Höyük IVa evresinde rastlanmıştır (Lev. 10/1; 17/4; 21/4; 22/2; 43/7).

3.1.2.2. Tell Jurn Kabir

Tişrin Baraj alanına yakın konumda, nehrin batı kıyısında yer alan höyük, 3-4 hektarlık alan kaplamaktadır (Eidem ve Ackermann, 1999: s. 309). Höyükte 1993 yılında Jesper Eidem dört tabaka tespit etmiştir. IV-III. tabaka MÖ 11-8. yüzyıllara, II-I. tabaka MÖ 7-5. yüzyıllara (Coşkun, 2013: s. 52-53) tarihlenmiştir.

Seramik grupları "A" (Erken), "B" (Orta) ve "C" (Geç) olmak üzere üç gruba ayrılmıştır (Eidem ve Ackermann, 1999: s. 309). Geç Demir Çağ'a tarihlendirilen "C" grubu (MÖ 7-6.yy) yüzey toprağının altında ele geçmiştir (Eidem ve Ackermann, 1999: s. 313). Pişirme ve depolama kapları dışındaki kaplar mineral katkılı ve çark yapımıdır. "A" ve "C" grubuna giren birçok seramik parçası siyah ya da kırmızı boya ile uygulanan şeritlerle bezenmiştir. Kırmızı astarlı örnekler "C ve B" grubunda sınıflandırılmış, "C" grubuna ağzın iç kısmına kırmızı astar uygulanmış, kâseler dâhil edilmiştir.

Tell Jurn Kabir Geç Dönem'e tarihlendirilen IIC Tabakasında (MÖ 7.yy) (Eidem ve Ackermann, 1999: s. 312). Çanak ve çömlek kap biçimlerinin boyalı ve

boyasız örneklerinin benzerleri Oylum Höyük Geç Demir Çağı IVa evresinde görülmektedir (Lev. 6/2; 21/4).

3.1.2.3. Aleppo (Halep)

Yerleşimin doğusunda Fırat Nehri, batısında Amanos Dağları arasında yer almaktadır (Knitter vd 2014: s. 109). İlk yapılan çalışmalar 1. Dünya Savaşı sırasında, ikinci dönem kazıları 1996 yılında gerçekleştirilmiştir (Whincop, 2008: s. 91). Aleppo Erken Tunç Çağ, Orta Tunç Çağ, Geç Tunç Çağ, Demir Çağ, Helenistik Çağ, Roma, Bizans, Eyyübi ve Osmanlı Dönemi'ne ait kalıntılar tespit edilmiştir (Nigro, 1999: s. 46-55).

3.1.2.4. Tell Rifa'at (Arpad)

Halep'in 35 km. kuzeybatısında yer alan Tell Rifa'at (Arpad), Queiq Nehri'nin batısında (Klendel, 1992: s. 215; Kontani, 1997: s. 46), Aleppo-Azaz yolunun 5 km. doğusunda yer almaktadır (Seton Williams, 1961: s. 68). Oval bir görünüme sahip olan höyük 30 m. yüksekliktedir ve tepede 142x142 m. etekte 250x233 m. boyutlara sahiptir (Seton Williams, 1961: s. 69-70). Anadolu'ya giden yol güzergâhları üzerinde bulunması ve batı kısmında Amuq Ovası'nın yer alması, bu yerleşime stratejik bir önem kazandırmıştır (Seton Williams, 1961: s. 69).

Kazılar Bedrich Hrozny tarafından başlatılmış, ilk raporlar yalnızca "Central European Observer"da yayınlanmıştır (Seton Williams, 1961: s. 68; Matthers, 1981: s. 3). Londra Üniversitesi Arkeoloji Enstitüsü'nün desteği ile Seton Williams tarafından yürütülen kazılarda tabakalaşma saptanmıştır (Seton Williams, 1967: s. 16-17).

Tablo 7: Tell Rifa'at Kronoloji Tablosu

Tarih	Dönem	Tabaka	Özellikler
MS 1-4. yy.	a) Roma	I	Çukurlar ve çanak çömlek.
MÖ 4-1. yy.	b) Helenistik		Sikkeler, silolar, çanak çömlek ve mozaikler
MÖ 6-5. yy.	c) Pers		Mühürler ve çanak çömlek.
MÖ 7-6. yy.	a) Yeni Babil	II	Mühürler ve çukurlar
MÖ 9-7. yy.	b) Assur/Arami		Yapılar, çanak çömlek ve küçük buluntular
MÖ 10-9. yy.	c) Arami		Yapılar, çanak çömlek ve küçük buluntular
MÖ 14-12. yy. (Tunç Çağı)	a) Arami Yerleşimi	III	Yapılar, çanak çömlek.
	b) Arami Öncesi		Çanak çömlek, mezarlar ve mühürler
MÖ 2300-2000	a) Orta Tunç Çağı	IV	Mezarlar.
MÖ 3. Binyıl	b) Erken Tunç Çağı		F.'deki yapılar
MÖ 5-4. binyıl	Kalkolitik	V	Çanak çömlek ve yontma taş.

II. tabakanın "b" ve "c" evresinde beyaz kum katkılı kırmızı astarlı kaplar ve perdahlı devetüyü kaplar açığa çıkarılmıştır. Kap biçimler arasında kâseler, saman katkılı tabaklar ve yüksek ayaklı çanaklar yer almaktadır (Seton Williams, 1961: s. 81).

Tell Rifa'at yerleşimi Geç Demir Çağ'a tarihlendirilen IIc Tabakasında (Seton Williams, 1969: s. 16-17) ele geçen çanak ve çömlek kap biçimlerinin boyalı ve boyasız örneklerinin benzerleri Oylum Höyük Geç Demir Çağı IVa evresinde görülmektedir.

3.1.2.5. Tell Abou Danné

Halep'in 25 km. doğusunda, bulunduğu ovanın yaklaşık 24 m. yukarısında oval görünümlü höyük 300 m. çapında ve yaklaşık 25 m. uzunluğundadır (Lebeau, 1983: s. 11, 15-16). Kazılar 1975-1983 yılları arasında Roland Tef'nin tarafından başlatılmıştır. Höyükte ETÇ I-II, OTÇ, Demir I-II ve Akhamenid Dönemi, Helenistik Dönem ve Erken Roma Dönemi tespit edilmiştir. Geç Demir Çağı çanak çömlek grupları Amug F-G ve Hama K10-5 tabakalarına yakın benzerlik göstermektedir.

Bunlar arasında parlak kırmızı ve siyah seramik parçaları ile yüksek ısıda pişmiş turuncu ve kahverengi hamurlu kap parçaları bulunmaktadır (Lebeau, 1983: s. 36).

3.1.3. KARASU-ASİ HAVZALARI

Akdeniz Bölgesi'nin doğusunda yer alan Karasu ve Asi Havzaları batıdan Akdeniz, doğudan Fırat Nehri ve kuzeyden Ceyhan Havzası ile sınırlanan verimli topraklara sahiptir. Bölge Hatay, Gaziantep, Adana ve Osmaniye illerinin tamamına yakın bir kısmını kapsamaktadır (Dikici, 2019: s. 23).

3.1.3.1. Taşlı Geçit

Taşlı Geçit Gaziantep ilinin İslâhiye ilçesinde, Tilmen Höyüğü'nün 15 km. güneydoğusunda, 1974 yılında inşa edilen Tahtaköprü Baraj Gölü'nün kuzeybatı kenarında bulunmaktadır (Marchetti, 2013: s. , 349-364). Yerleşimin etekleri baraj gölünün etkisiyle aşınmış, sadece bazı taşlı bölgeler kalmıştır (Marchetti, 2011: s. 297-298). Önceleri Yığma Höyük ya da Ağalar Ovası Höyük adları ile bilinen Taşlı Geçit Höyük, ilk olarak Bahadır Alkım'ın İslâhiye Vadisi yüzey araştırmaları sırasında keşfedilmiştir. Nicola Marchetti tarafından yapılan kazılarda Orta Tunç Çağı'ndan Helenistik Çağ'a kadar devam eden kültür tabakalarına ulaşılmıştır (Marchetti, 2013: s. 14; Benati ve Zaina, 2013: s. 9).

Kazılar A,B,C,D,E,F,G,H,L,M,N alanlarında yürütülmüştür (Marchetti, 2011: s. 297-310; Marchetti, 2012: s. 531-550). Yukarı terasın batı kenarı boyunca uzanan B Alanında Geç Demir Çağı, bir geçit tarafından ayrılan ve büyük duvarları olan iki evin temelleri güney kesimde belgelenmiştir (Marchetti, 2012: s. 532-533). B Alanında ele geçen çanak çömlek grupları MÖ 7. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Höyüğün en doğusunda yer alan D alanının batısında yer alan tahkimat duvarı, büyük ölçüde Geç Demir Çağı'na aittir.

Taşlı Geçit Geç Demir Çağ tabakasında bulunan boyalı tabak, çanak, kulp biçimlerinin benzerine Oylum Höyük IVa evresinde ele geçmiştir (Lev. 2/1; 3/4; 25/2; 34/1; 35/2).

3.1.3.2. Hama

Tell Mardikh'in 80 km güneyinde yer alan yerleşim, kuzey yönünde Toroslar'a, batı yönünde Asi Nehri'ne, doğu yönünde Fırat Nehri'ne ulaşan önemli bir ticaret yolu üzerinde yer alır. Suriye'nin kuzey bölgeleriyle bağlantıları bulunan Hama, Ebla metinlerinde "Ematu" adıyla bilinmektedir (Riss ve Buhl, 2007: s. 90). Yerleşimin E katı Demir Çağı'na tarihlenmektedir (Fugmann, 1958: s. 278).

Yerleşimde MÖ 6-4. yüzyıla tarihlendirilen şerit boya bezemeli çanak çömlek grupları ele geçmiştir (Lund, 2003: s. 256).

3.1.4. DOĞU AKDENİZ KIYISI

Günümüzde Tunus'ta yer alan Bon Burnu ile İtalya'ya bağlı bulunan Sicilya Adası'nın batı yönünde uzanan Lilibeo Burnu arasındaki hattın doğusunda kalan bölge için Doğu Akdeniz tanımı yapılmaktadır (Yıldız, 2008: s. 4).

3.1.4.1. Al Mina

1936-37 yıllarında L. Woolley tarafından kazı çalışmaları gerçekleştirilmiştir Woolley, 1937: s. 1-15; 1938: s. 1-30, 133-170).

Al Mina MÖ 7. ve 6. yüzyıl sonrası Pers Dönemi'ne tarihlendirilmektedir (Lehmann 1996: s. 159-160). Yerleşimin Geç Demir Çağı'nı kapsayan IIIb ve IIIa (Lehmann, 2005: s. 25) tabakalarında ele geçen kulp, tabak, çanak, çömlek kap biçimlerinin boyalı ve boyasız örneklerinin benzerleri Oylum Höyük Geç Demir Çağı IVa evresinde görülmektedir (Lev. 5/2; 11/4; 18/1; 35/6,7).

3.1.4.2. Tell Sianu

Tell Sianu, Jablé şehrinin 7.5 km doğusunda, deniz seviyesinden 145 m. yükseklikte yer almaktadır (Al-Maqdissi, 2006: s. 229). Kazılar 1990 yılından beri Suriye Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü tarafından yürütülmektedir.

Yerleşim Erken Demir Çağı'nda önemli bir konuma sahip değildi ancak Geç Demir Çağı'nda önemli bir yerleşim yeri haline gelmiştir (Sader, 2019: s. 192).

Tablo 8: Tell Sianu Kronoloji Tablosu

Evre	**Tarih**	**Site B Seviyeleri**
Sianu 0	Modern 19. Yy	1
Sianu I	Memlük (Çukurlar)	2
Sianu II	Roma-Bizans	-
Sianu III	Helenistik Dönem	-
Sianu IV	DemirIII - Geç Fenike (Evler)	3
SianuV	Demir III Başlangıcı - Geç DemirII (Evler)	4
Sianu VI	Demir II	-
Hiatus	Demir I	-

Sianu IV. Evresi (seviye 3), Demir III-Geç Fenike dönemi konutlarıyla temsil edilmektedir. Yerleşimin kuzey kesiminde duvar parçaları içerisinde seramik parçaları açığa çıkarılmıştır (Al-Maqdissi, 2006: s. 231).

Sianu V. Evresi (seviye 4), höyüğün doğu kısmında yer alan Demir III başlangıcı-Geç Demir II yapılarıyla temsil edilmektedir (Al-Maqdissi, 2006: s. 231). Taş temelli, kerpiç duvarlı yapının içerisinden ele geçen seramik grupları Demir II sonu ve Demir III başlangıcından itibaren yerel olarak üretimiştir.

3.1.4.3. Tell Kazel

Suriye'nin güney kıyısında, Akkar Ovası'nda yer almaktadır (Badre vd 1990; Badre vd 1994; Badre ve Gubel 1999/2000; Capet 2003). İlk kazılar 1956 yılında yapılmış, 1985 yılında Leila Badre başkanlığında arkeolojik araştırmalar devam etmiştir. Yerleşim Geç Tunç Çağı'ndan, Helenistik döneme kadar devam etmiştir.

Seviye 4'te Demir Çağ II-III'e tarihlenen küçük pişirme kapları ve testilerle birlikte birkaç parça yerli üretim alet ele geçirilmiştir. Bunlar haricinde kötü korunmuş durumda yerli ve kişisel nesneler ele geçmiştir. Seviye 3 çalışmalarında ise yerel üretim çanak çömlek parçaları bulunmuştur. Tell Kazel, Demir Çağ II-III yerleşimlerinin kendi karekterini yansıttığı ele geçen seramik gruplarından

anlaşılmaktadır (Chiti ve Pedrazzi, 2014: s. 70-71). Demir Çağ II-III tabakaları doğrudan Seviye 5 (Erken Demir/Demir I) kalıntıları üzerine inşa edilmiştir (Chiti ve Pedrazzi, 2014: s. 74).

Tell Kazel Geç Demir Çağ tabakasında bulunan boyalı tabak, çanak, kulp biçimlerinin benzerine Oylum Höyük IVa evresinde ele geçmiştir (Lev. 5/6; 9/5; 34/1; 35/3).

3.1.4.4. Ras El-Bassit

Ras El Bassit, Suriye kıyısında, Antakya'nın yaklaşık 50 km güneyinde ve Beyrut'un 220 km kuzeyinde yer almaktadır (Hayes, 1967, s. 347; Vallerin, 1994, s. 171-204). Günümüzde yapılan bilimsel araştırmalar Kanada Sosyal Bilimler ve Beşeri Bilimler Araştırma Konseyi ve 2007 yılında katılan Dumbarton Oaks ortak projesi olarak N. Beaudry bilimsel danışmanlığında yürütülmektedir (Reynolds ve Philip, 2014: s. 135).

Bugüne kadar 3,416'dan fazla ağız kenarı içeren 43,100 seramik parçası kataloglanmıştır. Ele geçen seramik kapların büyük çoğunluğu MÖ 6. Bin yılın başlarına tarihlendirilen mimari yapının içerisinde bulunan amfora, mutfak kapları, büyük depolama çömlekleri, leğen, kâse gibi buluntuları içermektedir (Reynolds ve Philip, 2014: s. 133). Bassit yerel üretim amforaları Beyrut yerleşiminin amforalarıyla benzerdir. Bunlar, MÖ 7-4. yüzyılların tipik kapları arasındadır. Koyu kırmızı, turuncu-kahverengi üretimden mat kırmızı ve daha az sayıda sarımsı renkte hamurlu amforaların üretimine geçilmiştir. Kireç ve taşçık katkılıdır, daha az sayıda ince nitelikli amfora örnekleri ele geçmiştir (Hayes, 1991: s. 223).

Büyük boyutlu taşıma ve depolama amaçlı kullanılan çömlekler MÖ 7-5. yy. üretimidir (Dolia) Antakya Müzesi'nde örnekleri yer almaktadır. Doğu Kıbrıs açıklarındaki İncir Ağacı Körfezi Batığı'nda bu tür kabın ağız ve dip parçaları ele geçmiştir. Bu kapların ihracat sırasında şarap taşımak için kullanıldığı düşünülmektedir ve MÖ 3. yy'ın ilk yarısına tarihlendirilmektedir (Leidwanger, 2010: s. 9-16; Arthur ve Oren 1998, s. 203). Benzer örneklerine Humus, Kuzey Filistin ve Beyrut'ta (MÖ 3-4. yy.'da) yoğun olarak rastlanmaktadır. Kâselerin MÖ 5. yy. boyunca ithalatı yaygın olduğu ve MÖ 4. yy.'ın sonlarına doğru bu ithalatın

azaldığı çevre bölgelerde ele geçen örneklerle saptanmıştır. MÖ. 5. yy.'da dışa çekik ince ağız kenarlı, düz gövdeli ve düz dipli olan kâseler, MÖ. 4. yy.'da daha küçük ağız çaplarına sahiptir. Kum, taşçık ve kireç katkılıdır. MÖ 5. yy'da yaygın olarak kullanılan çanaklar, kâselere oranla daha küçük ağız çapına sahip ve açık ağızlı kaplardır. MÖ 5. yy. çanaklarının benzerlerine Beyrut'a Amrit'ten (Suriye) ithal edildiği düşünülür ve Kuzey Filistin'de benzer örneklere rastlanmıştır (Reynolds ve Philip, 2014: s. 134). Farklı yerleşimlerden ele geçen Ras El Bassit kökenli kap biçimlerinin MÖ 7-3. yüzyılarda ithalatının yapıldığı ve MÖ 5.yy'da bu ithalatın zirveye ulaştığı, ele geçen seramik gruplarının yoğunluğundan anlaşılmaktadır. Daha sonraki dönemlerde ise bu ithalat pazarının Suriye'de yer alan Ras El Bassit'ten, Amrit yerleşimine geçtiği ve bunun neticesinde Ras El Bassit'te ithalatın düşmeye başladığı saptanmıştır. (Reynolds ve Philip, 2014: s. 135).

3.1.4.5. Tell Tweini

Tell Tweini, Lazkiye'nin 30 km güneyinde, Suriye kıyısının 1.7 km içinde (Schaeffer, 1938: s. 242-246), modern Jebleh kenti sınırlarının dışında yer alır. 11 hektarlık bir alana sahip, yaklaşık 15-20 m yükseklikteki höyüğün eski Gibala/Gabala olduğu düşünülmektedir (Vansteenhuyse, 2010: s. 39).

Kazılar, 1999 yılında M. Al-Maqdissi ve K. Van Lerberghe tarafından yürütülmüş, Erken Tunç Çağı'ndan Bizans Dönemi'ne kadar kesintisiz bir stratigrafi saptanmıştır (Hameeuw vd 2008: s. 143).

Tell Tweini Geç Demir Çağ tabakasında bulunan boyalı bezemelerini ve çömlek kap biçiminin benzerine Oylum Höyük IVa evresinde rastlanmıştır (Lev. 2/2; 26/1; 41/4).

3.1.4.6. Tell Sukas

Tell Sukas, Suriye'nin güneyinde yer alan Gebla Ovası'nın kıyı şeridinde bulunan yaklaşık 1 ha alanı kapsamaktadır. Yerleşim kuzey ve güney iki doğal limana bakan bir tepeden oluşmaktadır. E. O. Forrer tarafından 1934 yılında iki sondaj haricinde, 1958 ve 1963 (1962 hariç) yıllarında P. J. Riis bilimsel

danışmanlığında kazı çalışmaları gerçekleştirilmiştir. MÖ 2000'den MÖ 400'lere kadar yerleşimin sürdüğü saptanmıştır (Riis, 1970: s. 24).

Sukas Geç Demir Çağ tabakasında bulunan boyalı tabak biçiminin benzerine Oylum Höyük IVa evresinde ele geçmiştir (Lev. 2/3).

3.1.5. ÇUKUROVA

Kuzeyde Toros Dağları ile Antalya'nın doğu bölümü (Alanya, Manavgat Çayı) Mersin, Adana, Niğde, Kırşehir'in güney kesimi, Kayseri, Sivas'ın güney yarısı ve Hatay/Basit Burnu ile sınırlı bölge Antik Çağ'da Kilikya olarak isimlendirilmiştir. Kilikya Bölgesi'nin sınırları konusunda antik yazarlar birbirlerinden farklı görüşler aktarmaktadır. Heredotos'a (III 91) göre, Kilikya'nın doğusunda bulunan en son şehir Orontes (Asi) Nehri ağzındaki Posideion'dur; Kylax, Korekesion'u Pamphylia'nın son kenti, Selinus'u ise Kilikya'nın ilk kenti olarak tanımlamaktadır. Plinius, Korakesion (Alanya) Melas Irmağı'nı (Manavgat) Kilikya'nın en batı sınırı ve Side'yi Pamphylia'nın ilk kenti olarak tanımlamaktadır (Strabon, XIV: s. I-4; XV: s. 5, 20), Kilikya kuzeyde Kapadokya ile doğuda Orontes'in ağzındaki Seleukia ile sınırlıdır. St. Byzantinus Kilikya-Suriye arasındaki sınır kent olarak Posideion'u göstermektedir (Erzen, 1940: s. 76-84). Kilikya Bölgesi Hitit Krallığı'nda Kizzuwatna olarak isimlendirilmiştir (Goetze, 1940; Beal, 1986: s. 25-445).

Anadolu kökenli bir isim olarak bilinen Kilikya (Mazzoni, 1974: s. 159-162; Neumann, 1990: s. 429-435; Mutafian, 1988: s. 75-77 (Kilix-Kilikya İlişkisi) MÖ 16. yüzyıl Hitit metinlerinde Adaniye ile beraber Chalaka biçiminde görülmektedir (Hild ve Hellenkemper, 1990: s. 30). Yeni Assur kralı III. Salmanassar'ın (MÖ 822-859) bölge üzerinde gerçekleştirdiği seferle ilişkili olan metinlerde Hilakku ve Que (Que, Mısır kaynaklarında Que=Qedi=Kedi olduğu belirlenmiştir) (Erzen, 1940: s. 57; Hild ve Hellenkemper, 1990: s. 30). Bölge topografik yapısına göre, ovalık (Que-Kilikia Pedias) ve dağlık (Hillakku-Kilikia Tracheia) olmak üzere iki bölüme ayrılmaktadır (Bing, 1971: s. 99-100). Korakesion (Göksu) bölgeyi ikiye ayıran doğal bir sınır olarak tanımlanmıştır (Strabon, XIV: s. 4, 3; XIV: s. 5, 1).

Mezopotamya, Suriye ve Anadolu'yu birbirine bağlayan geçitlerin burada bulunması nedeniyle bölge stratejik bir öneme sahiptir. İç Anadolu'yu Kilikya'ya

bağlayan Kilikya Kapısı (Pozantı Geçiti), Bahçe Geçidi ile Güneydoğu Anadolu ile Kuzey Suriye'yi Mezopotamya'ya ve Amanos kapıları ile Suriye'yi Anadolu'ya bağlayan üç geçit yolu mevcuttur. Xenophon Kilikya Kapısı'nın çok dar, fakat bir arabanın geçebileceği genişlikte olduğunu belirtmiştir (Xenophon, II 21). Kilikya Bölgesi'nde, aynı zamanda Orta Anadolu ve Ege Bölgesi'ni Doğu Akdeniz kıyıları, Kıbrıs, Mısır ve Kuzey Suriye ile Mezopotamya'ya bağlayan ve içinde önemli yolları barındıran Gülek Geçidi yer almaktadır (Ünal ve Girginer, 2007: s. 36).

Kilikya, bereketli tarım alanlarına, demir ve gümüş gibi maden yataklarına sahip olmakla birlikte sedir ağaçları (Heppe, 1996: s. 1-3) bakımından da Antik Çağ ekonomisinde oldukça önemli bir konuma sahiptir (Bing, 1971: s. 100). Kilikya'da bulunan demir madenlerini Yeni Assur Kralları işletmiş, Yunanlar da hem demir hem de gümüş madenleri için Kilikya'ya yerleşmişlerdir (Jasink, 1989: s. 126). Assurlular ekonomik ve stratejik, Yunanlar ise daha çok ekonomik (özellikle madenler) nedenlerle bölgeye ilgi duymuşlardır.

3.1.5.1. Kinet Höyük

İskenderun Körfezi'nin doğu kıyısında, Hatay ilinin İskenderun ilçesine 30 km. uzaklıkta bulunan Kinet Höyük, Erzin Ovası'nın güneyinde yer almaktadır (Gates, 1999b: s. 303; Korkmaz, 2012: s. 149). Amanos Dağları'nın 8 km batısında bulunan höyük antik yazarlar tarafından da limana sahip Kilikya kentlerinden biri olarak bahsedilmektedir. Kinet Höyük Belen civarındaki dağlardan geçmektedir ve bu rota, Kinet Höyüğü'ne varmadan önce Demir Çağı seramik gruplarının yer aldığı birden fazla yerleşimi içine almaktadır. Amanos Dağları'nın batı eteklerinde yer alan yerleşim Demir Çağı'nda Que'nin, Amik Ovası ve Suriye ile doğal sınırını oluşturmaktadır.

Kinet Höyük 26 m. yükseklikte olup, 3.3 ha alan kaplamaktadır. M. H. Gates tarafından yürütülen kazılarda Kalkolitik Dönem'den MÖ birinci yüzyıla kadar devamlılık gösteren bir yerleşim ortaya çıkmıştır (Gates, 1999a: s. 260, 261; Redford vd 2001). Yerleşimin III. tabakası 7 ve 3B yapı katları Geç Demir Çağı'na tarihlendirilmiştir. Geç Demir Çağı yerleşim tabakası MÖ 6. yüzyıldan MÖ. 1. yüzyıla kadar devam etmiştir. Akamenid, Pers ve Helenistik Dönemi yansıtan

buluntular ele geçmiştir. Geç ve Orta Demir Çağ katmanlarında Yunan ve yerli seramik parçaları ele geçmiştir (Gates, 1999c: s. 324).

Kinet yerleşimin doğu ve batı yönünde yer alan 5. ve 4. yapı tabakaları MÖ 550-450 yıllarını kapsamaktadır (Gates, 2003: s. 289). Yunan seramik gruplarının erken örnekleri MÖ 8. yy'ın ikinci yarısına tarihlendirilmekle birlikte, kap parçalarının büyük çoğunluğu MÖ 7-6. yüzyıllara tarihlenmiştir (Gates, 1999a: s. 261-264). MÖ 7. ve 6. yapı katlarında görülen Doğu Yunan şerit bezemeli kâseler, Ionia kâseleri, Doğu Yunan amphoraları, Sos amphoraları, kuşlu kâseler yerleşimde "Doğu Yunan" biçim ve motiflerinde arttığını ortaya koyan buluntulardır. MÖ 6. yy'ın erken evresine ait Proto-Korinth seramik örnekleri de 7. yapı katında ele geçmiştir (Gates, 2006: s. 685-700). İthal seramik grupları Ionia kâseleri, Orientalizan Çağ seramik grupları, Korinth seramiği, dalga süslü amphora ve oinochoclerden, diğer bir grup Kıbrıs kökenli seramik örnekleri, kırmızı üzeri siyah bichrome ve beyaz astarlı kaplardan oluşmaktadır (Gates, 1993: s. 196, 198-199). 6. yapı katında açığa çıkarılan seramik fırını içerisinde ele geçen dalga bezemeli seramik, Ionia kâseleri, sepet kulplu amphora, Protokorint, Kıbrıs tipi kapların, 7. yapı katında görülen "Doğu Yunan ve Dalga Bezemeli seramik örnekleri" yerel üretim olduğu düşüncesini desteklemekle birlikte bunların taklit olarak üretildiğini ortaya koymaktadır (Gates, 1999a: s. 263; Arslan, 2010: s. 25-26). Yerleşimin Demir Çağ seramik grupları Al Mina yerleşiminde ele geçen çanak çömlek gruplarıyla benzerlik göstermektedir (Arslan, 2010: s. 25). Kinet Höyük ve Tarsus-Gözlükule yerleşimleri MÖ 7.ve 6. yüzyılda Milet, Khios, Rhodos gibi Doğu Yunan kıtasında yer alan merkezlerin kap biçimlerini ve bezeme stillerini kullanmışlardır (Korkmaz, 2013: s. 49).

Kinet Höyük III. 1 tabakası, 7-3B yapı katı Geç Demir Çağ'a tarihlendirilmektedir. Geç Demir Çağ'a tarihlendirilen buluntular üzerinde Akamenid, Pers, Helenistik döneme ait özellikler görülmektedir (Gates, 1999c: s. 324). Burada bulunan tabak, çanak, çömlek, kulp, dip biçimleri ve gövde parçaları Oylum Höyük Geç Demir Çağı IVa evresinde benzer örnekleri görülmektedir.

3.1.5.2. Tarsus – Gözlükule

Günümüzde Tarsus ilçesinin merkezinde yer alan Gözlükule, Mersin-Adana karayolunun kuzeyinde, Ulu Cami semtinde bulunmaktadır. Yaklaşık olarak 350x150 m. boyutlarında ve 37,35 m. uzunluktaki höyük kuzeydoğu-güneybatı yönünde uzanmaktadır (Özyar vd 2008: s. 48; Erhan, 2009). Kentin kuzey kesiminde kalan bölümünün eğimli olması nedeniyle bu alanın sınırları net bir şekilde belirlenememiştir (Seton-Williams, 1954: s. 169).

E. Gjerstad tarafından yapılan yüzey araştırması sırasında seramik örnekleri toplanmış (Gjerstad 1934: s. 159-203), H. Goldman başkanlığında Çukurova çevresinde yer alan dört höyükte sondaj çalışmaları yapılmıştır. Bunlar arasında Tarsus-Gözlükule'de kazılar başlatılmıştır (Goldman, 1935: s. 526; 1940: s. 60-86). Son dönem kazıları A. Özyar önderliğinde sürdürülmektedir (Özyar, 2005: s. 11-18).

Kilikya'nın en eski yerleşimlerden biri olarak Demir Çağı'nda da önemini koruyan Gözlükule'deki kazılarda Demir Çağı yerleşimi yayınlanmıştır. Demir Çağı çanak çömlek grupları *in situ* durumunda ya da Helenistik dönem buluntularıyla karışık bir şekilde ele geçmiştir. Kıbrıs tipi Kilikya seramiğinin pişirilmesinde kullanılan bir dizi seramik fırını ortaya çıkarılmıştır (Özyar vd 2008: s. 54; Özyar vd 2009, s. 272; Özyar vd 2010: s. 245-255).

Gözlükule yerleşiminde Demir Çağı dört yapı evresine ayrılmıştır. Erken Demir Çağ, Orta Demir Çağ, Geç Demir Çağ ve Geç Demir Çağ Assur evresidir. Geç Demir Çağ Assur evresi de kendi içerisinde iki alt bölüme ayrılır, ilki MÖ 6. yy, ikincisi Arkaik evredir (Korkmaz, 2013: s. 61). Tarsus Gözlükule'de Geç Demir Çağı tabakasının son evresini MÖ 6. yüzyıla tarihlendirilen tabaka oluşturmaktadır. Burada yer alan mimari kalıntılar bir önceki dönemin Assur yerleşimi üzerine aynı planda yeni odalar eklenerek oluşturulmuştur. Yerleşimde bulunan Kıbrıs kökenli çanak çömlek parçalarının Erken Demir Çağı'ndan, Geç Demir Çağı'na kadar olan dönemdeki Kiklad, Ionia ve Kıbrıs seramik tipleri ve bezeme çeşitleri ile benzerliği ticari ve kültürel bir iletişimin varlığını kanıtlamaktadır. (Korkmaz, 2013: s. 69).

3.1.5.3. Mersin – Yumuktepe (Soğuksutepe)

Kuzeyinde Toros Dağları doğuda Amanos Dağları ve güneyde Akdeniz ile çevrili Kilikya Bölgesi'nin Ovalık Kilikya kesiminde, Mersin ili kent merkezi Demirtaş mahallesi içerisinde ve Müftü Deresi'nin batı kıyısı üzerinde, denizden 4 km uzaklıkta, "Soğuk Su" Irmağı yakınında yer almaktadır (Özaydın, 1999: s. 1; Girginer, 2008: s. 20). Yumuktepe, 12 ha bir alanı kapsamaktadır ve ovadan 25 m. yüksekliktedir (Garstang, 1953: s. 2).

Kuzeyden güneye, doğudan batıya uzanan yollar üzerine konumlanan bu bölge, Suriye ve Mezopotamya'yı Anadolu'ya ve bölgeyi iç kesimlere bağlayan geçitleri (Gülek Boğazı ve Belen Geçidi) ile her dönemde stratejik öneme sahiptir. Antik kaynaklarda verimli toprakları, akarsuları ve maden yataklarından bahsedilmektedir (Özaydın, 1999: s. 1). Seyhan ve Ceyhan Nehirleri arasında bulunan geniş ovadaki yapılan yüzey araştırmaları kuzeyde Kozan ve Sis'e kadar uzanmış, saptanan alanlarda sondaj çalışmaları gerçekleştirilmiştir (Girginer, 2008: s. 20). John Garstang tarafından yaklaşık 1500 m^2'lik bir alanda yürütülen kazılar (Garstang, 1953: s. 3-4) höyüğün %32'sini kapsamaktadır (Ünal, 2000: s. 43-69).

Yumuktepe IV ve III, Demir Çağ'a (MÖ 1150-500/350) tarihlenmiştir (Garstang, 1953: s. 2; Sevin ve Özaydın, 2004: s. 85). Demir Çağı seramiği, tepenin doruğuna yakın, yaklaşık 125 m^2'lik bir alanda ele geçmiştir. Bunların bir kısmı 22. tabakadan gelmektedir. Az miktarda Sub Miken ve Protogeometrik Dönem seramik parçalarının Tarsus'da açığa çıkarılan çömlekçi atölyesinde üretildiği tahmin edilmektedir. Tabaka VI ve V bu dönemlere aittir, V. Tabaka yangın ile son bulmuştur ve VII. tabakaya güçlü tahkimat duvarları inşa edilmiştir.

Resim 14: M20 plan karesinde bulunan Demir Çağ Seramik Parçaları (Köroğlu, G 2006).



Yerleşimde GTÇ yapılarının üzerinde MÖ 8. ve 7. yüzyıla tarihlenen Yunan kapları IIB, III. ve IV. tabakalarda açığa çıkarılmıştır (Barnett, 1939: s. 99; Köroğlu, G, 1998: s. 13). IV. tabaka MÖ 8. yüzyılda, yangın sonucu tahrip olan III. tabakada MÖ 7. ve 6. yüzyıllara tarihlenmiştir. Bu tabakada da 6. yüzyılın sonunda yangınla tahrip olmuştur. Höyükte MÖ 5. ve 4. yüzyıla tarihlendirilebilecek herhangi bir mimari kalıntı tespit edilememiştir (Barnett, 1939: s. 99). İthal kapların Samos ve Histria'dan çok Rodos seramiği ile ilişkili olduğu saptanmıştır (Garstang, 1953: s. 254). Bu durum Yumuktepe'deki yerleşimin Rodos dışındaki Yunan kentleri ile bağlantısının zayıf olduğunun bir göstergesi olarak nitelenmiştir (Barnett, 1939: s. 100).

Garstang'ın Demir Çağı tabakaları için yapmış olduğu stratigrafide bazı sorunlar bulunmaktadır (Tablo 9 ve 10):

Tablo9: Yumuktepe (Garstang, 1938b: s. 19).

Tarih	Yükseltiler	Tabakalar
MS 1100-1500	-25 m.	I
MS 700-900	-24 m.	II a/b
MÖ 7. 6. Yüzyıl	-23 m.	III
MÖ 8. Yüzyıl	-23 m.	IV
Geç Bronz Çağı	-22 m.	V
-	-	-
Orta Neolitik	Oo m.	XXXIII

III. ve IV. tabakalarda açığa çıkarılan mimari kalıntıların konut olduğu düşünülmektedir. III. tabakada bulunan konut bir yangın sonucu tahrip olmuştur (Garstang, 1953: s. 253-254). Bu tabakaya ait dolgu içinde bulunmuş tümlenebilir parçalar MÖ 530'lu yıllara tarihlendirilen Kyliks, şeritli kâseler grubunda değerlendirilmiştir. Yerel yapım olan çanak tipleri dönemin günlük kullanımında önemli yeri olan içki kapları olarak nitelenmiştir. Yatay iki kulplu, düz dipli, ağız kenarı içinde ve dışında boya şerit, iç kısmın merkezinde nokta dizisi olarak yapılmıştır (Özaydın, 2010: s. 75-76).

İthal seramik gruplarından bazıları II. tabakadan gelmiştir (Barnett, 1939: s. 98-130). Çukurlarda ele geçen buluntular farklı dönemlere aittir. MÖ 8. yüzyıl tabaka dizilimi (Yunan seramiği) kronolojik dizimi, karşılaştırma yöntemiyle yapmıştır. Bu stratigrafik sorunlardan dolayı Lehmann, Harris-Matrix metoduyla Yumuktepe için alternatif bir stratigrafi oluşturulmuştur (Lehmann, 1996: s. 167):

Tablo 10: Yumuktepe İçin Oluşturulmuş Alternatif Kronoloji (Arslan, 2010: s. 29).

Tabaka	**Tarih**
III-IIb	MÖ 540-360
III	MÖ 700-600
IV	MÖ 725-700

Buna bağlı olarak, Garstang tarafından "Erken Grek Yerleşmesi" olarak tanımlanan Yumuktepe III ve IV. tabakaları, Miken Döneminden MÖ 5. yüzyıl sonlarına, hatta 4. yüzyıl başlarına kadar uzanan ve kesintisiz süren bir kronolojik malzeme grubuna sahiptir (Özaydın, 2010: s. 78). Kıbrıs'ın özellikle Geometrik ve Arkaik dönemler boyunca Yunanistan ve doğu arasındaki ticareti ve kültürel bağlantılara aracılık eden bir rol üstlendiği bilinmektedir. Kilikya'nın birçok merkezinde olduğu gibi Yumuktepe'de de Kıbrıs tipi çanak çömlek bulunmuştur.

Mersin Yumuktepe IV ve III. tabakası, 7-3B yapı katı Geç Demir Çağ'a tarihlendirilmektedir (Sevin ve Özaydın, 2004: s. 85). Burada bulunan tabak, çanak, çömlek, kulp, dip biçimleri ve gövde parçaları Oylum Höyük Geç Demir Çağı IVa evresinde benzer örnekleri görülmektedir (Lev. 6/1; 9/5; 10/1; 11/1,3; 19/5; 24/2; 27/7; 28/4; 31/3; 32/3,4; 33/6; 35/1,3; 37/4,8; 39/6; 40/6,9; 41/2; 43/7).

3.1.5.4. Soli-Pompeipolis

Mersin ilinin yaklaşık 11 km. batısında, Mezitli ilçesindeki Viranşehir'de yer alan yerleşim, Yumuktepe'den yaklaşık 9 km uzaklıktadır (Yağcı, 2001: s. 159-162). İlk incelemeler 19. yüzyılda yapılmış olup, kentin planı Beaufort ve Tremaux tarafından çıkarılmıştır (Borgia, 2003: s. 53-57). 20. yüzyılın ilk yarısında Gjerstad kazılara tekrar başlamıştır (Seton ve Williams, 1954: s. 168). Yerleşim, MÖ 15. yy'dan başlayıp, Roma Dönemi'ne kadar iskân edilmiştr.

Geç Demir Çağı mimarisi höyüğün doğu yamacında 22 m. yükseklikte, 300 m. çapında bir alanı kapsamaktadır (Yağcı, 2002: s. 285). Kuzey-güney yönünde uzanan yaklaşık 23 m. uzunluktaki duvarın doğu ve batı tarafını kapsadığı belirtilmektedir (Yağcı, 2004: s. 51-52). Höyüğün doğu yamacında bulunan G7 ve G9 yamaç açmalarında Helenistik, Klasik Dönem, Arkaik Dönem tabakası tespit edilmiştir. Arkaik Dönem tabakasında kabartmalı ve boyalı mimari levha parçaları, Tarsus Gözlükule Orta Demir Çağı Assur Evresi ile paralelik gösteren seramik ve Bichrome IV grubu seramik parçaları açığa çıkarılmıştır (Yağcı, 2005: s. 41).

3.2. UZAK ÇEVRE

Uzak çevre olarak tanımlanan alan Orta Toroslar'da yer alan Göksu Vadisi, Orta Anadolu'nun Kızılırmak Havzası ve Doğu Anadolu'nun batı yarısını kaplayan Yukarı Fırat Havzası'ndan oluşmaktadır.

3.2.1. ORTA ANADOLU - KIZILIRMAK HAVZASI

Orta Anadolu Bölgesi'nde güvenilebilir bir kronoloji veren Demir Çağı yerleşimleri Boğazköy, Gordion, Çadır Höyük ve Kaman-Kalehöyük'te açığa çıkmıştır (Jürgen vd 1997: s. 337-339).

Boğazköy-Büyükkale'de Erken Demir Çağ MÖ 1180-990, Orta Demir Çağ 910-790, Geç Demir Çağı radyokarbon tarihlendirilmesi sonucu MÖ 740-400'lere kadar devam ettiği önerilmiştir (Yılmaz, 2015: s. 26-27). Gordion/Yassıhöyük'te yapılan derinlik sondajında (YHSS) net bir kronoloji tanımlanamamıştır (Yılmaz, 2015: s. 27):

Çadır Höyük'te kale ve güney yamaçtaki çalışmalarda *in situ* ocak ve çukurun içinden alınan radyokarbon tarihleri Demir Çağı geçişini işaret etmektedir (Şerifoğlu vd 2014: s. 89; Yılmaz, 2015: s. 27).

Kaman-Kalehöyük II. katı (IIa, IIb, IIc, IId olmak üzere dört adet ikinci seviye tespiti yapılmıştır) Demir Çağı'na tarihlendirilmektedir (Omura, 2007: s. 8) ve bu tabakaları diğer yerleşimlerin çağdaş tabakaları ile karşılaştırılmıştır (Omura, 1994: s. 282; Yılmaz, 2015: s. 28):

Tablo 11: Orta Anadolu-Kızılırmak Havzası Karşılaştırmalı Demir Çağı Kronolojisi

Tarih	Boğazköy-Büyükkale	Gordion-YHSS	Çadır Höyük	Kaman Kalehöyük	Porsuk-Zeyve Höyük
1200-1100	EDÇ-erkenevre	7: EDÇ	EDÇ	IId	EDÇ-Erken Evre (Porsuk V)
1100-1000	EDÇ-ortaevre	7: EDÇ	EDÇ	IId	EDÇ-Erken Evre (Porsuk V)
1000-900	EDÇ-geçevre	7: EDÇ	Va (ODÇ)	IId	EDÇ-Geç Evre (Porsuk IV)
900-800	ODÇ	6A-B: Erken Frig (ODÇ)	Va (ODÇ)	IId1-3 IIc2-3	ODÇ - Geç Hitit (Porsuk III)
800-700	ODÇ	5: Orta Frig	Va (ODÇ)	IIc-IIb	ODÇ- Geç Hitit (Porsuk III)
700-600	GDÇ	5: Orta Frig	Va (GDÇ)	IIb	ODÇ-Geç Hitit
600-500	GDÇ	5: Orta-Geç Frig	Va (GDÇ)	IIa	GDÇ
500-400	GDÇ	4: Geç Frig	VI (GDÇ)	IIa	GDÇ
400-300	GDÇ	4: Geç Frig	VI (GDÇ)	IIa	Helenistik

Tablo 12: Doğu Akdeniz-Çukurova, Orta Fırat Batısı-Orta Fırat Doğusu Karşılaştırmalı Demir Çağı Kronolojisi.

MÖ	KRONOLOJİK DÖNEM	TARİHİ DÖNEM		
		Doğu Akdeniz – Çukurova	Orta Fırat Batısı	Orta Fırat Doğusu (Habur Havzası)
1200-1050	GTÇ	Geç Hitit-Arami	Geç Hitit-Arami	Orta Assur
1050-900	EDÇ – DÇ I	Geç Hitit-Arami	Geç Hitit-Arami	Orta Assur Sonrası
900-612	ODÇ – DÇ II	Geç Hitit-Arami	Geç Hitit-Arami	Yeni Assur
		Yeni Assur	Yeni Assur	-
600-330	GDÇ – DÇ III	Akamenit (Pers)	Yeni Babil-Pers	Yeni Babil-Pers

Harita 8: Yumuktepe-Gözlükule-Oylum Höyük-Tille Höyük Arası Mesafeyi Gösteren Harita.



SONUÇ

Önasya'da karşımıza çıkan kültürlerin kendilerine has tipoloji ve bezemelerinin varlığı çalışılan yerleşimlerde ele geçen buluntu gruplarının incelenmesi sonucu ortaya konulan bir kanıttır. Prehistorik kültürleri tanımlamada buluntu ve seramik grupları büyük bir önem taşımaktadır. Yaşanılan tarih öncesi dönemlerden Geç Demir Çağı'na kadar geçen bu uzun zaman diliminde kültür gruplarının ve ortaya koydukları değişime ve gelişime uğrayan kültür kalıntılarının birden ortaya çıkmadığı anlaşılmaktadır. Toplulukların çeşitli varyasyon süreçleri birbirlerini izlemiş farklı yerleşim ve bölgeler arası etkileşimlerin gerçekleşmesi sonucu başka kültürlere ait özelliklerin etkileri buluntular üzerinde saptanmıştır. Ortaya konulan bu farklılıklardan birisi seramik üretim ve bezeme teknikleridir. Neolitik Dönem içerisinde başlayan seramik yapımı ve kazıma, boyama, çentik gibi bezeme çeşitleri bu tekniklerin birer yansımadır. Mağara duvarları, çeşitli mimari yapılar, seramik grupları gibi birbirinden farklı kültürel miras üzerinde görülen boya bezemelerin taşıdıkları anlamı açıklamak etnografik çalışmalar, varsayımlar ve deneysel arkeoloji çalışmalar sonucu yorumlamak mümkündür. Yapılan analizler sonucu boya bezemeler, motifler, semboller ve çeşitli süslemelerin özel güçler, öteki dünya, kader ve kötü güçler karşısında korunmak, diğer bir kısım motiflerin ise kozmolojik, dini ya da tam olarak ne anlama geldikleri anlaşılamamıştır (Yakar, 2007c: s. 59; Nicholas vd 1988: s. 365-368).

Kilis ili, merkez ilçe sınırlarına bağlı Oylum Höyük yerleşimi, 30 m'den fazla yükseklikte ve 17 hektarı aşan bir büyüklüğe sahiptir. Bu boyutlarıyla Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin en büyük höyük yerleşimlerinin arasında yer almaktadır. Yerleşim Anadolu Platosu'nu, Kuzey Suriye düzlüğünden ayıran güney Toroslar'ın uzantısı konumuna sahip Resul Osman Dağı'nın güneyinde bulunan Kilis Ovası'nı kontrol edebilen bir mevkiye sahiptir.

Bu çalışmada incelenen Oylum Höyük IVa Evresi boyalı seramik gruplarının ana temasını geometrik, hayvan ve tanımı yapılan (bazı örnekler bitkisel motiflere benzemektedir) olmak üzere üç ana bezeme grupları oluşturmaktadır. Çanak çömlek grupları üzerine kısa çizgiler, şerit, dalgalı hatlar, zikzag, ağ tarama, üçgen, kelebek, iç içe açı, baklava dilimi, nokta dizisi, tek merkezli daire, spiral, çarpılar, kapalı yay

dizisi, tarama, merdiven, stilize hayvan, şeritle birlikte kullanılan yiv ve tanımı yapılamayanlar olmak üzere 19 bezeme grubu uygulanmıştır.

En yoğun kullanılan bezeme çeşidini şerit boya bezeme oluşturmaktadır. Çoğu seramik parçası üzerinde astar görülmektedir. Bu boyalı seramik grubunun büyük çoğunluğuna, açık zemin üzerine koyu renkte geometrik bezemeler uygulanmıştır. Daha az tercih edilen hamur rengi ile aynı renkte olan krem astar üzerine, kırmızı, kahverengi, siyah, kızıl-kahverenginde bezemeler yapıldığı görülmektedir. Hamur renginin büyük çoğunluğunu devetüyü oluşturmaktadır. Yanı sıra gri ve portakal rengi hamur da kullanılmıştır.

Oylum Höyük kap biçimleri yedi farklı gruba ayrılmaktadır ve kap tipi saptanamayanlar grubunda dipler, kulplar ve gövde parçaları yer almaktadır. Geniş ağızlı kap gruplarını bardaklar, tabaklar ve çanaklar, dar ağızlı kapları yonca ağızlı testi, şişeler, çömlekler ve küpler meydana getirmektedir. Yerleşimin seramik parçalarında %30 oranında kap tipi saptanmış, %70 oranında büyük bir kısmının da kap biçimi saptanamamıştır. Seramik grupları çark yapımı ve yerel üretim olmakla birlikte kapların eklenti bölümleri (örneğin kulp, emzik vs) el yapımıdır. Tunç Çağları'nda üretilen kap tiplerinin kullanımına Geç Demir Çağı'nda da devam edilmiş ancak, yapılan karşılaştırmalara göre yeni kap biçimlerinin üretildiği saptanmıştır.

Yerleşimde en yoğun kullanılan hamur grubunu %46 oranında Hamur 1 (ince nitelikli, temiz hamurlu) oluşturmaktadır. %24 oranında en yoğun ikinci hamur grubunu Hamur 4 (kireç, kum, ince organik ve taşçık katkı) oluşturmaktadır. Hamur 3 %12 (kuvars, organik, ince kum, taşçık katkılı) ve Hamur 6 %4 (şamot, kum, taşçık ve organik katkı) en az orana sahip grupları oluşturdukları saptanmıştır. Hamur 5 %13 (mika, ince kum, taşçık ve organik katkılı) ve Hamur 2 %10 (kumlu, taşçıklı, organik katkılı) oranlarında ele geçen diğer hamur gruplarıdır.

Oylum Höyük Geç Demir Çağı çanak çömlek parçaları çark yapımı, eklentiler ise (kulp, tutamak, emzik vb.) el yapımıdır. Yerleşimin bezeme motifleri kırmızı, siyah, kahverengi ve çok az sayıda gri (monokrom) renkte, kızıl-kahverenginde, kahverengi ve tonları, kırmızı ve kahverengi, kahverengi ve siyah renklerin birlikte kullanıldığı (polikrom) boya bezeme örneklerinden oluşmaktadır. Seramik

gruplarının büyük çoğunluğu astarlı ve perdahlıdır. Parlak perdahlı kap parçaları ele geçmemiştir.

MÖ 1. bin yılda sanat, estetik, güzellik anlayışının somut bir varlığa dönüştürülmesi, günümüz modern zanaatçıların hayalgücünü yansıtması, özgünlüğü, özgürlüğü, zaman tasarrufu, hammaddeye ve yan maddelerin kolay temini gibi temel gereksinimlerden uzak olarak gerçekleştirilmekteydi. Çanak çömlek gibi yapımı sanat eserleriyle kıyaslandığı zaman daha kısa sürede oluşturulabilecek kültür kalıntılarının bile yapıldığı dönem içerisinde usta ve zanaatkârların elinde yavaş ve özenle şekillendiği, yapılan işçilikle gözler önüne serilmektedir. Gerçekleştirilen özenli işçiliklerin nedenleri arasında çömlek ustalarının yetenekli ve farklı hayal güçlerine sahip oldukları bezeme ve kap biçimlerinin çeşitliliklerinden anlaşılmaktadır. Yaşanılan dönemin beslenme alışkanlıkları, hammaddenin günümüz koşullarına göre oranının çok daha az olması sonucu daha değerli görülmesi, farklı bölgelere ithalatının yapılması gibi ticari kaygılar yapılan kap biçimleri ve bezemeleri daha güzel üretebilme algısı ile oluşturulmuştur. Dini ve çeşitli ritüel uygulamaların toplum için önemli bir yerde olması nedeniyle kullanılacak kap biçimleri ve bezeme çeşitlerinde farklılık ve özenli olarak üretilmesi insanların ruhani olarak verdikleri önemi ortaya koymaktadır. Çanak çömlekler üzerinde görülen bezeme ve motiflerin yarı-göçebe, avcı-göçebe gruplar arasında önemli bir rolü olduğu bilinmektedir. Uygulanan motifler bu gruplar içerisinde yaşanan değişim ve dayanışma anlamında yorumlanmıştır. Kaplar üzerinde yer alan işaretler, bezemeler, sosyal aidiyet ve prestij aracı olarak da düşünülmüştür (Rice, 1999: s. 36-37). Estetik kaygı ve günümüz modernleşme sürecinden uzak olarak yaşanılan dönemlerde yetkili sınıfın isteklerine bağlı üretim ve standart uygulamalar ustanın, zanaatçı kimliğini ortaya koymasını engellemiştir. Daha nadide kullanılan ya da kıymetli olarak nitelenebilecek eserler yerel yöneticilerin ya da halk arasında yer almış olsa bile mevki sahibi, toplumda saygı duyulan ve zengin kişiler tarafından kişisel istek üzerine üretilmiş ve kullanılmış olmalıdır.

Yerleşimde kullanılan ince nitelikli, temiz hamurlu ve kireç katkılı hamurun yoğun olarak tercih edildiği saptanmıştır. Oylum Höyük IVa evresinde ele geçen ince nitelikli çanak çömleklerin yoğun olarak görülmesinin yanı sıra Geç Demir Çağ boyalı seramik parçaları üzerinde herhangi bir yanık izine rastlanmamıştır. Tekne

gibi büyük boyutlu kapların ele geçmemiş olması ve yine boya bezemeli küplerden yalnızca iki adet bulunması boyalı çanak çömleklerin günlük kullanımda yaygın olarak tercih edilmediğini ve de büyük boyutlu boyalı kap biçimlerinin dönem içerisinde çok yaygın kullanılmadığını göstermektedir. Boya bezemeli seramik grubunun bu nedenlerden dolayı sofra kabı olarak her kesimin ulaşabileceği türde bir kap biçimi olmadığı üst tabakaya mensup ve zengin sınıfın kullandığı nadide kaplar olarak değerlendirilmiştir.

Kültürel geçmişin en önemli aşamalarından birisi de yerleşik hayata geçiş ve çanak çömlek üretimin başlaması olmuştur. Pişmiş toprak kap yapımı ve kullanımı insan hayatında önemli bir yer tutmaktadır. Ayrıca bu kapların üzerine farklı teknikler kullanılarak oluşturulan bezeme çeşitleri farklı biçimlerde yorumlanmıştır. Yapılan araştırmalar, seramik kapların günlük kullanımının yanı sıra insan hayatında farklı anlamları olabileceğini de düşündürmektedir (Böyükulusoy, 2014: s. 79).

Yeni Assur dönemi sonunda yaşanan hareketliliğin bir sonucu olarak estetik kaygıda düşüş yaşanmış ya da hızlı üretim ve zaman tasarrufu bu durumu meydana getiren etmenler arasında yer almıştır. Bin yıllardır aynı hacim ve benzer boyutlarda üretilen kap biçimleri Anadolu coğrafyasında yerleşik yaşam süren toplulukların günlük yaşamda yaşanılan kargaşa, savaş, yeni kültürlerle etkileşim içerisine girme gibi birçok durumda da uyguladıkları gelenekleri devam ettirdiklerini ve tercih edilen benzerlikleri ortaya koyduklarını göstermektedir. Bu gelenekleri belirleyen nedenlerin başında yaşanan etkileşimde sosyo-kültürel ve sosyo-ekonomik nedenler sayılabilmektedir. Bireylerin ve kültürlerin yok olmasına rağmen kültürel etki ve aktarım sonucu yapılan uygulamalar tekrar etmekte ve nesilden nesile kabul gören çanak çömlek geleneklerinin Geç Demir Çağ'a kadar ulaşmasını sağlamaktadır.

Karşılaştırma yapılan yerleşimler arasında tüm merkezlerde seramik tekniği ve motif benzerliği yoğun olarak gözlemlenmiştir. Yayılım alanının geniş bir coğrafyayı kapsaması yaklaşık olarak tüm çevrede aynı yaşam türünün benimsendiğini göstermektedir. Bunun yanı sıra Tille, Mersin-Yumuktepe ve Tarsus-Gözlükule Geç Demir Çağı seramik gruplarıyla hem bezeme hemde seramik biçimleriyle büyük oranda benzerlik göstermektedir. Oylum Höyük kap biçimleri ve bezeme türleri açısından Kilikya bölgesi ile benzerlik göstermektedir. Bu benzerlik yakın çevre bölgelerinde yer alan yerleşimlerde ele geçen seramik gruplarının birbirleriyle

bağlantılı olduğunu göstermekte aynı zamanda uzak çevre bölgeler ile de iletişim halinde olduğunu kanıtlamaktadır. Oylum Höyük'ün tek merkezli daire motifli seramik grupları Miken, Kıbrıs etkilerini yansıtmakta ve kültürel bir benzerliğin bulunduğu, ticari ağların aralarında yer aldığını ortaya koymaktadır. Yeni Assur Dönemi sonrasında meydana gelen değişimlerin, yerel üretimi kesintiye uğratmadığı görülür. Oylum Höyük Geç Demir Çağı boyalı seramik grupları, başta Orta Fırat olmak üzere, (bazı yerel farklar bulunmakla birlikte aynı coğrafi bütünlük içerisinde yer alan ve kültürel bütünlüğün varlığını da ortaya koyan) Kuzey Suriye, Amik Ovası, Göksu Deltası, Kilikya Ovası, Yukarı Fırat, Orta Anadolu-Kızılırmak Havzası ve İran'a kadar uzanan bölgelerin birbirleriyle yoğun ilişkilerinin bulunduğunu ortaya koymaktadır. Çark yapımı standart çanak çömlek üretiminin devam etmesi kültürel etkilerin terk edilmediğini, yaşanan depremler, savaşlar, yıkımlar gibi kesintilere neden olabilecek olaylara rağmen sürdüğünü göstermiştir.

KAYNAKÇA

Abay, Eşref (2006). "Geç Uruk 'Çöküşünden' Sonra Güneydoğu Anadolu'da Siyasi Yapılanma ve Bölgeselleşme Eğilimleri." (Ed.) Betül Avunç, Hayat Erkanal'a Armağan; Kültürlerin Yansıması. İstanbul: Homer Kitabevi, 25-32.

Abû Assâf, Ali (1990). Der Tempel von Ain Dârâ. Damaszener Forschungen Band 3. Mainz am Rhein: Zabern Verlag.

Affanni, Giorgio, Angelo dı Michele (2010). "The Development of Defence Strategies at Tell Afis (Syria) from Chalcolithic to Iron Age". (Ed.) Paolo Matthiae, Frances Pinnock, Lorenzo Nigro and Nigro Marchetti, Proceedings of the 6th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East, 2, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag: 39-54.

Algaze, Guillermo, Ray Breuninger, James Knudstad (1994). "The Tigris-Euphrates Archaeological Reconnaissance Project: Final Report of the Birecik and Carchemish Dam Survey Areas". Anatolica, 20: 1-96.

Alkım, U. Bahadır (1969). "The Amanus Region in Turkey: New Light on the Historical Geography and Archaecology." Archaeology, 22, 280-289.

Al-Maqdissi, Michel (2006). "Notes d'archéologie Levantine – VIII. Stratigraphie du chantier B de Tell Sianu (Plain de Jablé)", Syria Archéologie Art et Historie, 83, 229-245.

Alp, A Oğuz, V. Macit Tekinalp (2001). Harabebezikan Kazısı 1999 Yılı Çalışmaları. (Ed.) Numan Tuna ve Jale Velibeylioğlu, Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi, Ankara: ODTÜ-TAÇDAM, 381-341.

Archi, Alfonso, P. Emilio Pecorella, Mirjo Salvini (1971). Gaziantep e la sua regione. Uno studio storico e topografico delgi insediamenti preclassici, Roma: Edizioni dell' Ateneo, 48.

Archi, Alfonso, Fabrizio Venturi (2012). "Hittites at Tell Afis (Syria)". Orientalia, 81(1): 1-55.

Arslan, Nurettin (2010). Kilikya Demir Çağı Seramiği, İthal Boyalı Seramikler ve İlişkileri. İstanbul: Ege Yayınları.

Arthur, Paul, Eliezer D. Oren (1998). "The North Sinai Survey and The Evidence of Transport Amphorae for Roman and Byzantine Trading Patterns". Journal of Roman Archaeology, 11: 193-212.

Atalay, İbrahim (1984). "Güneydoğu Anadolu'nun Doğal Çevre Şartlarına Coğrafi Bir Bakış", Ege Coğrafya Dergisi, 2, 8-30.

(2000)."Güneydoğu Anadolu Bölgesi", Türkiye Coğrafyası ve Jeopolitiği. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.

Aydıngün, Haldun (2014). Uygar Dünyanın İlk Yıkılışı M.Ö. 1200. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Baccarin, Cristina (2012). "Burial Practices in the Middle Euphrates Area during the Early Bronze Age: The Contribution of the Hypogeum of Tell Ahmar (North Syria)"(Ed.) Ferran Borrell, Mònica Bouso García, Anna Gómez Bach, Carles Tornero Dacasa and Oriol Vicente Campoz, O. Broadening Horizons 3. Conference of Young Resarchers Working in the Ancient Near East, Spain, 137-150.

Badre, Leila, Eric Gubel, Michel Al-Maqdissi, Helen Sader (1990). Tell Kazel, Syria. Excavations of the AUB Museum 1985-1987. Preliminary Reports: Berytus, 38: 9-124.

Badre, Leila, Eric Gubel (1999/2000). Tell Kazel, Syria. Excavations of the AUB Museum 1993-1998: Berytus, 44: 123-203.

Badre, Leila, Eric Gubel, Emmanuelle Capet, Nadine Panoyet (1994). "Tell Kazel, (Syrie)". Rapport préliminaire sur les 4e-8e campagnes de foilles (1998-1992), Syria, 71: 3-4, 346.

Barnett, Richard (1939). "The Greek Pottery." (Ed.) John Garstang, Explorations in Cilicia. The Neilson Interim Report. Excavation at Mersin: 1938-39, Annals of Archaeology and Antropology, Liverpool, 26, 98-130.

Beal, H. Richard (1986). “The History of Kizzuwatna and the Date of the Šunaššura Treaty.” Orientalia, 55, 424-445.

Benati, Giacomo, Federico Zaina (2013). A Late Bronze Age I Fortress at Taşlı Geçit Höyük and the Defensive Architecture of Anatolia and Northern Levant during the 2nd Millennium BC. (Ed.) Nicolò Marchetti, Bologna: Ante Quem, 9-30.

Benati, Giacomo (2014). “The British Museum Excavations at Karkemish (1911-1914), 1920): A Summary of the Activities and of the Methods Employed.” (Ed.) Nicolò Marchetti, Karkemish An Ancient Capital on the Euphrates. Bologna: Ante Quem, 52-65.

Bilgen, A. Nejat (2001). Harabebezikan Höyüğü’nde Bulunan Erken Tunç Çağı (Mezar?) Kapları. (Ed.) Numan Tuna, Jale Velibeylioğlu, Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi, Ankara: ODTÜ-TAÇDAM, 413-452.

Bing, J. Daniel (1969). A History of Cilicia During The Assyrian Period, Indiana University, Doctoral Thesis.

(1971). “Tarsus: a Forgotten Colony of Lindos.” Journal Near Eastern Studies, INS, 30(2): 99-109.

Birney, J. Kathleen (2007). Sea Peoples or Syrian Peddlers? The Late Bronze – Iron I Aegean Presence. Doctoral Thesis, The Department of Near Eastern Languages and Civilizations in the subject of Archaeology of the Levant in Syria and Cilicia, Cambridge.

Blaylock, Stuart (1998). “Rescue Excavations by the BIAA at Tille Höyük, on the Euphrates, 1979-1990”. (Ed.) Roger Matthews, Fifty Years Work by the British Institute of Archaeology at Ankara, the British Instıtute at Ankara. Ankara: BIAA, 111-126.

(1999). “Iron Age Pottery from Tille Höyük, South-Eastern Turkey”. Iron Age Pottery in Northern Mesopotamia, Northern Syria and South-Eastern Anatolia, (Ed.) Arnuif Hausleiter and Andrzej Reiche, Münster: Ugarit-Verlag, 263-286.

(2009). Tille Höyük 3.1: The Iron Age: Indroduction, Stratification and Architecture, The British Institute at Ankara Monograpy, 41. London: Cambridge University Press.

Bonechi, Marco (1990). "Onomastica dei testi di Ebla Nomi Propri come Fosilsi-guida." Studi Epigrafici e Linguistici, 8, 59-59.

Bond, Gerard, Bernd Kromer, Juerg Beer, Raimund Muscheler, Michael N. Evans, William Showers, Sharon Hoffmann, Rusty Lotti-Bond, Irka Hajdas, George Bonani (2001). "Persistent Solar Influence on North Atlantic Climate during the Holocene". Science, 294(5549): 2130–2136.

Borgia, Emanuela (2003). "Archaeology in Cilicia in the Ancient Travellers Notes." Olba, 7, 41-79.

(2014). "Oylum Höyük için bir lokalizasyon önerisi / A localisation proposal for Oylum Höyük: Ullis'Illis". Armizzi: Engin Özgen'e Armağan / Studies in Honor of Engin Özgen. Ankara: Asitan, 129-149.

Böyükulusoy, Kadir (2014). "Seramik Sanatında "Bezeme" Anlayışı ve "Kültür" İlişkisi Üzerine Bir Deneme". Armizzi: Engin Özgen'e Armağan / Studies in Honor of Engin Özgen. Ankara: Asitan, 75-80.

Bunnens, Guy (2002-2003). "Til Barsip before the Assyrians." Les Annales Archéoloques Arabes Striennes 45(46): 163-172.

(2009). "Assyrian Empire Building and Aramization of Culture as Seen from Tell Ahmar/Til Barsip." Syria, 86, 67-82.

(2013). "Looking for Luwians, Aramaeans and Assyrians in the Tell Ahmar Stratigraphy. Syrian Archaeology in Perspective Celebrating 20 Years of Excavations at Tell Afis." (Ed.) Stefania Mazzoni and S. Soldi, Preceedings of the International Meeting Percorsi di Archeologia Siriana Giornate di Studia Pisa, 27-28 Novembre 2006, Pisa: 177-198.

Capet, Emmanuelle, (2003). "Tell Kazel (Syrie)". Rapport préliminaire sur les 9e-17e campagnes de fouilles (1993-2001) du Musée de I'Université Américaine de Beyrouth, Chantier, 2, Berytus: 47, 63-121.

Cecchini, S. Maria, Stefania Mazzoni (1998). "Tell Afis (Syria)" Scavi sull'acropoli 1988-1992/The 1988-1992 Excavations omn the Acropolis, Pisa: Edizioni Ets.

Cecchini, S. Maria (1998). "Area G - Iron Age I-III: Architecture, Pottery and Finds." (Ed.) Maria S. Cacchine and Stefania Mazzoni, Tell Afis (Syria): Scavi sull' acropoli 1988-1992/The 1988-1992 Excavations on the Acropolis, Pisa: Edizioni Ets, 273-366.

Chiti, Barbara, Tatiana Pedrazzi (2014). "Tell Kazel (Syria)". Area II. New Evidence from a Late Bronze/Iron Age Quarter", in Proceedings of the 8th International Congress of the Archaeology of Ancient Near East, Warzaw: 67-84.

Coşkun, Nilgün (2013). Güneydoğu Anadolu Bölgesi Orta Demir Çağ Çanak Çömlek Kültür Bölgeleri: Gelişimleri, Çanak Çömlek Grupları ve İlişkileri Çerçevesinde Değerlendirilmesi. Doktora Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.

Çaypınar, Zeynep Gülder (1991). Frigler'in Kökeni ve Tarihi. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

D'Amore, Paola (1998). "Area L - Iron Age I-III: Architecture, Pottery and Finds" (Ed.) Cecchini, S. Maria and Stefania Mazzoni Tell Afis (Syria): Scavi sull'acropoli 1998-1992/The 1988-1992 Excavations on the Acropolis. Pisa: Edizioni Ets, 371-384.

Di Michele, Angelo (2014). Iron Age II Terrace J at Tell Afis (Syria). (Ed.) Piotr Bieliǹski, Michal Gawlikowski, Rafal Koliǹski, Dorota Lawecka, Arkadiusz Soltysiak and Z Wygnaǹska, Preceedings of the 8th International Meeting Archaeology of the Ancient Near Bieliǹski, 2, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 703-712.

Desideri, Paolo, Anna Margherita Jasink (1990). Cilicia Dall'etá di Kizzuwatna alla Conquista Macedona. Torino: Le Lettere.

Dikici, Mehmet (2019). "Asi Havzası'nda (Türkiye) Kuraklık Analizi." Artvin Çoruh Üniversitesi Doğal Afetler ve Çevre Dergisi, 5(1): 22-40.

Dornernann, H. Rudolph (1985). Salvage Excavations at Tell Hadidi in the Euphrates River Valley. Biblical Archaeologist, 48, 49:59.

Drews, Robert (2014). Tunç Çağı'nın Sonu: Askeri Değişim ve Antik Akdeniz'de Çöküş. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Dupré, Sylvestre (1983). Porsuk I: La Céramique de l'Age du Bronze et de l'Age du Fer. Paris: Editions Recherche sur les Civilisations.

Eidem, Jesper, Rahel Ackermann (1999). The Iron Age Ceramics from Tell Jurn Kabir. Iron Age Pottery in Northern Mesopotamia, Northern Syria and South-Eastern Anatolia, (Ed.) Arnulf Hausleiter, Andrezej Reiche, Germany: Ugarit-Verlag, 309-324.

Engin, Atilla (2003). Orta Fırat Bölgesi'nin Eski Tunç Çağı Seramiği İçerisinde Gre Vrike Buluntularının Yeri ve Önemi. Doktora Tezi, T.C. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.

(2008). Kilis İli Yüzey Araştırma Sonuçları. III. ve IV. Arkeolojik Araştırmalar Sempozyumu. Ankara Üniversitesi Dil Tarih-Coğrafya Fakültesi Arkeoloji Bölümü Dergisi ANADOLU/ANATOLIA, 2(2), Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi, 93-108.

(2011). "Oylum Höyük Kazılarında Ele Geçen Bir Grup Orta Tunç Çağı Yapı Adak Eşyası." Belleten, 75(272): 19-49.

(2014). "Oylum Höyük için bir lokalizasyon önerisi / A localisation proposal for Oylum Höyük: Ullis'Illis." Armizzi: Engin Özgen'e Armağan / Studies in Honor of Engin Özgen. Ankara: Asitan, 129-149.

(2016). "Yeni Bulgular Işığında Kilis/Oylum Höyük'ün Hitit Dünyasındaki Yeri." Ahmet Ünal'a Armağan/Studies in Honor of Ahmet Ünal. İstanbul: Arkeoloji Sanat Yayınları, 187-203.

Engin, Atilla, Barbara Helwing (2012). "The EBA-MBA transition in the Kilis Plain". (Ed.) Nicola Laneri, Peter Pfälzner and Stefano Valentini. Looking North: Socioeconomic Dynamics of the Northern Mesopotamian and Anatolian Regions during the Late Third and Early Second Millennium BC. Wiesbaden: Herrassowitz Verlag, 93-104.

Engin, Atilla, Engin Özgen, Olcay Zengin Koşan, Filiz Ay Şafak, Aydoğan Bozkurt (2014). "Oylum Höyük, 2013". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 36(1): 235-254.

(2015). "Oylum Höyük, 2014". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 37(1): 445-466.

(2016). "Oylum Höyük, 2015". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 38(1): 555-576.

Engin, Atilla, Engin Özgen, Aydoğan Bozkurt, Derya Bozkurt (2017). "Oylum Höyük, 2016". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 39(1): 477-494.

Engin, Atilla, Engin Özgen, Aydoğan Bozkurt, Derya Bozkurt, Ali Özer (2018). "Oylum Höyük, 2017". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 40(1): 271-292.

Erhan, N. Hanım (2009). Seramik Buluntular Işığında Geç Tunç Erken Demir Çağında Çukurova-Kıbrıs İlişkileri. Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Adana.

Erzen, Afif (1940). Kilikien bis zum Ende der Perserherrshaft, Leipzig.

Finkbeiner, Uwe, Novák Mirko (2015). Middle Euprates. ARCHANE IV (Associated Regional Chronologies fort he Ancient Near Esat and Mediterranean), Belgium: Brepols Publishers.

French, H. David (1986). Tille. VIII. Kazı Sonuçları Toplantısı, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı 1: 205-212.

(1987). 1986 Tille Arkeoloji Kazısı. KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 9(1): 335-344.

Fugmann, Ejnar (1958). Hama: Fouilles Et Recherches 1931-1938: L2Architecture Des Périodes Pré-hellénistiques, 1(2), Copenhagen: National-museets skrifter. Større Beretninger, 4.

Garstang, John (1938). "Explorations in Cilicia, The Neilson Expedition: Preliminary Report" Annals of Archaeology and Antropology, Liverpool: 25, 12-23.

(1953). Prehistoric Mersin Yümük Tepe in Southern Turkey: the Neilson Expedition in Cilicia. Oxford: Clarendon Press.

Gates, Charles (2006). "Orientalizing and Archaic East Greek Pottery Types form Kinet Höyük (Cilicia)". (Ed.) Betül Avunç, Hayat Erkanal'a Armağan: Kültürlerin Yansıması/Studies in Honor of Hayat Erkanal; Cultural Reflections, İstanbul: Homer Kitabevi, 368-372.

Gates, Marie, Henriette (1993). "1992 Yılı Kinet Höyük Kazısı (Dörtyol/Hatay)." KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 15(1): 193-200.

(1999a). "1997 Yılı Kinet Höyük Kazısı (Yeşil, Dörtyol/Hatay)." KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 20(1): 259-281.

(1999b). "Kinet Höyük in Eastern Cilicia: A case Study for Acculturation in Ancient Harbors". (Ed.) Serra Durugönül ve Murat Durukan, Adana: Olba, 2, 303-312.

(1999c). "Kinet Höyük 1992-1997: The Achaemenid Persian and Hellenistic Periods". (Ed.) Serra Durugönül ve Murat Durukan, Uluslararası Kilikya Arkeolojisi Sempozyumu Bildirileri, Adana: Olba, 2, 323-333.

(2003). "2005 Season at Kinet Höyük (Yeşil, Dörtyol, Hatay)". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 28(2): 685-700.

(2006). "2001 Season at Kinet Höyük (Yeşil, Dörtyol/Hatay)". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 24(1): 283-298.

Gehrke, Hans Joachim (1986). Jenseits von Athen und Sparta: Das Dritte Griechenland und seine Staatenwelt, Munich: Beck.

Genz, Hermann (2000). "Die Eisenzeit in Zentralanatolien im Lichte der keramischen Funde vom Büyükkaya in Bogazköy/Hattusa." TÜBA-AR, 3, 35-54.

Girginer, Özlem (2008). Seramik Buluntuların Işığı Altında M.Ö. II. Binde Çukurova-Orta Anadolu İlişkileri. Yüksek Lisans Tezi, T.C. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.

Gjerstad, Einar (1934). "Cilician Studies." RA, 6(3): 155-203.

Goldman, Hetty (1935). "Preliminary Expedition to Cilicia, 1934 and Excavations at Gözlü Kule, Tarsus." New York: American Journal of Archaeology, 39, 526-549.

(1940). "Excavations at Gözlü Kule, Tarsus 1938." AJA, 44, New York: 60-86.

Göktürk, Tevfik (1997). "Akhamenid Dönemi Kilikia Buluntusu Obeller." Anadolu Medeniyetleri Müzesi 1996 Yıllığı: 67.

Gür, Barış (2010). Yazılı Kaynaklar ve Arkeolojik Veriler Işığında Anadolu'daki Deniz Kavimleri Sorunu. Yüksek Lisans Tezi, T.C. Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

(2012). Tunç Çağını Sona Erdiren Halklar: Deniz Kavimleri. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Hameeuw, Hendrik, Klaas, Vansteenhuyse, Greta, Jans, Joachim Bretschnedier, K. Van Lerberghe (2009). "Living with the dead. Tell Tweini: Middle Bronze Age Tombs in an Urban Context". Proceedings of the 5th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East, 2: 143-151.

Haupmantmann, Harald (1985). Lidar Höyük 1984. Recent Archaeological Research in Turkey. AnatSt, 35, British Institute at Ankara: Cambridge University Press, 203-205.

(1987). Lidar Höyük. Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäeologie, Berlin: 7, 15-16.

(2003). Lidar Höyük, Arkeoatlas, 2, 61.

Hawkins, J. David (1976-1980). "Karkamis." (Ed.) Dietz O. Edzard, RIA, 5, Berlin: Walter de Gruyter, 426-446.

Hayes, W. John (1967). "Nort Syrian Mortaria." Hesperia, 36(4): 337-347.

(1991). Paphos III. The Hellenistic and Roman Pottery, Department of Antiques, Cyprus: Nicosia.

Heppe F. Nigel (1996). Timber Trees of Western Asia. (Ed.) Georgina Herrmann and Neville Parker, the Furniture of Western, Asia Ancient and Traditional, Papers of the Conference held at the Instute of Archaeology, 28-30 June 1993, London: 1-12.

Hogarth, D. George (1914). "Carchemish I: Report On The Excavations at Djerabis On Behals Of The British Museum: Inrtoductory." London: Oxford University Press.

Hrouda, Barthel (1996). "Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungsergebnisse auf dem Sirkeli Höyük/Südtürkei von 1992-1995." KST, Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 18(1): 291-311.

(1998). "Ergebniss Der Ausgrabung auf dem Sirkeli Höyük Herbst 1996". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 19(1): 467-483.

Hrouda, Barthel, Angela von den Driesch, Horst Ehringhaus, Hans Gustav Güterbock, Peter W. Haiser, Christian Hofbauer, Stephan Kroll, Ludwig Marsch, Kurt Stupp, Ahmet Ünal, Cornelie Wolff, Gerfried Ziegelmayer (1997). "Vorläufi ger Bericht über die Ausgrabungsergebnisse auf dem Sirkeli Höyük/Südtürkei von 1992-1996". IstMitt 47: 91-150.

Hüber, Gerhild (2000). Sirkeli III: Die Feinkeramik, (Ed.) P. Aström, D. Sürenhagen, Periplus: Festschrift für Hans-Günter Buchholz zu seinem achtzigsten am 24. Dezember 1999, SIMA, 127, 77-85.

Ilgezdi, Gülçin (2008). "The Domestication Process in Southeastern Turkey: The Evidence of Mezraa-Teleilat der Dissertation." Berlin: der Geowissenschaftlichen Fakultät der Eberhard-Karls-Universität.

Jamieson, A. Stewart (1999). "Neo-Asstrean Pottery from Tell Ahmar" (Ed.) Arnulf Hausleiterand Andrzej Reiche, Iron Age Pottery in Northern Mesopotamia, Northern Syria ans South-Eastern Anatolia, Münster: Ugarit-Verlag, 287-308.

(2000). “Essays on Syria in The Iron Age: Identifying Room Use and Vessel Function A Case-Study of Iron Age Pottery from Building C2 at Tell Ahmar, Nort Syria.” (Ed.) Guy Bunnens, Ancient Near Eastern Studies Supplement, 7, 259-303.

Jamieson, A. Stewart, Youssef Kanjou (2009). “Archaeological Research by the University of Melbourne in the Middle and Upper Euphrates Valley, North Syria”. (Ed.) Sylvia Schaffarczyk, the Artefact, 32: 15-26.

Janeway, Brian (2013). Cultural Transition in the Northern Levant during the Early Iron Age as Reflected in the Aegean-Style Pottery at Tell Tayinat. Doctoral Thesis. Philosopy Department of Near and Middle Eastern Civilizations University of Toronto, Toronto.

Jasink A. Margherita (1989). “Greci in Cilicia nel Periodo Neo-Assiro.” Mesopotamia, 24, 117-128.

Kaniewski, David, Etienne Paulissen, Elise Van Campo, Harvey Weiss, Thierry Otto, Joachim Bretschneider, Karel Van Lerberghe (2010). “Late Second-Early First Millennium BC Abrupt Climate Changes in Coastal Syria and Their Possible Significance for the History of the Eastern Mediterranean”. Quaternary Research, 74: 207–215.

Kepinski, Christine., Fatma Bulgan (2007). “Researches at Tilbeshar in 2005 City from the Early and Middle Bronze Ages”. 28. Kazı Sonuçları Toplantısı**,** 2, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı: 733-742.

Klengel, Horst (1992). Syria 3000 to 300 B.C.: A Handbook of Political History. Berlin: Akademie Verlag.

Knapp, A. Bernard, Sturt Manning (2016). “The End of the Late Bronze Age in the Eastern Mediterranean”. American Journal of Archaelogy, 120(1): 99-149.

Knitter, Daniel, Oliver Nakoinz, Roswitha Del Fabbro, Kay Kohlmeyer, Brigitta Schütt, Michael Meyer (2014). “The Centrality of Aleppo and its Environs”. eTopoi Journal for Ancient Studies, 3: 107-127.

Kontani, Ryoichi (1997). M.Ö. 3. Binin İkinci Yarısı ile 2. Binin İlk Çeyreğinde Seramik Bakımından Orta Anadolu ve Kuzey Suriye İlişkileri. Doktora Tezi, T.C. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Korkmaz, Zafer (2012). "Cilician Iron Age Settlements." (Ed.) Mária Novotná, Werner Jobst, ANODOS Studies of the Ancient World, 12, 147-162.

(2013). Kilikya Demir Çağı Yerleşimleri. Doktora Tezi, T.C. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Köroğlu, Gülgün (2006). "Mersin Yumuktepe Höyüğü 2006 Yılı Kazı Çalışmaları, Excavations at Mersin Yumuktepe Höyük in 2006". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 29(2): 669-684.

Köroğlu Kemalettin (1998). 5. Yılında Yumuktepe, The Anniversary of the Excavations at Yumuktepe 1993-1997. (Ed.) Kemalettin Köroğlu, İstanbul: Ege Yayınları.

Köroğlu, Kemalettin (2006). Eski Mezopotamya Tarihi: Başlangıcından Perslere Kadar. İstanbul: İletişim Yayınları.

Kuzucuoglu, Catherine, Michel Fontugne, Damase Mouralis (2004). "Holocene terraces in the Middle Euphrates Valley, between Halfeti and Karkemish". Quaternaire, 15 : 195-206.

Lebeau, Marc (1983). La Céramique L'Âge Du Fer II-III Â Tell Abou Danné Et Ses Rapports Avec La Céramique Contemporaine En Syrie. Paris: Éditions Recherche sur les civilisations.

Leidwanger, Justin (2010). "Amphoras from an Early Imperial Shipwreck at Fig Tree Bay, Cyprus, International Imports and Local Imitations." RCRF Acta, 41, 9-16.

Lehmann Gunnar (1996). Untersuchungen zur späten Eisenzeit in Syrien und Libanon. Stratigraphie und Keramikformen zwischen ca. 720 bis 300 v. Chr. Altertumskunde des Vorderen Orients. Münster: Ugarit-Verlag.

(2005). "Al Mina and the East: A Report on Research in Progress." (Ed.) Alexandra Villing, the Greeks in the East, 1-32.

Liverani, Mario (1965). “I Tell pre-classici: in Missione Archaeologica Italiana in Siria”. Roma: Rapporto preliminare della campagna, 107-133.

Lund, John (2003). “Hama in the Early Hellenistic Period: A Review of the Archaeological Evidence.” (Ed.) Maurice Sartre, La Syrie Hellénistique, Topoi, 4, 253-268.

Marchetti, Nicolò (2011). The 2009 Joint Turkish-Italian Excavations at Taşlı Geçit Höyük, 32. KST, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı, 2, 297-310.

(2012). The 2010 Joint Turkish-Italian Excavations at Taşlı Geçit Höyük, KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 33(3): 531-546.

(2013). “The 2011 Joint Turco-Italian Excavations at Karkemish”. KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 34(1): 349-364.

(2015). “The 2014 Joint Turco-Italian Excavations at Karkemish”. KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 37(3): 363-380.

Margherita, J. Anna (1991). “Hittite and Assyrian Routes to Cilicia.” Anatolia Antiqua, 1, 253-259.

Matthers, John (1981). The River Quoueiq, Northern Syria and Its Cathment: Studies Arising from the Tell Rifa’at Survey 1977-1979, Oxford: BAR International Series, 98(1): 415-438.

Mattiae, Paolo (1979). “Sondages á Tell Afis (Syrie).” Akkadica, 14, 2-5.

Mazzoni, Stefania (1998a). “Area E – Late Chalcolitic, Early, Middle and Late Bronze I Ages: Material and Chronology. Tell Afis (Syria)”. (Ed.) Cecchini, Serena Maria, Stefania Mazzoni**.** Scavi sull’acropoli 1998-1992/The 1988-1992 Excavations on the Acropolis. Pisa: Edizioni Ets, 97-100.

(1998b). Area E – Late Bronze Age II and Iron Age I-II: The Late Iron I and Early Iron II Levels. Tell Afis (Syria)” (Ed.) Cecchini, Serena Maria, Stefania Mazzoni**.** Scavi sull’acropolis 1998-1992 / The 1988-1992 Excavations on the Acropolis. Pisa: Edizioni Ets, 163-200.

(2013). “Tell Afis and the Early-Middle Bronze Age Transition.” (Ed.) Stefania Mazzoni, Sebastiano Soldi, Syrian Archaeology in Perspective Celebrating 20 Years of Excavations at Tell Afis, Proceedings of the International Meeting “Percorsi di Archeologia Siriana Giornate di studio” Pisa 27-28 Novembre 2006, Pisa: 31-80.

Mills, J. E. Phılıp, Paul Reynolds (2014). “Amphorae and Specialized Coarsewares of Ras Al Bassit, Syria: Local Products and Exports”. Bar International Series, 2616(1), England: Oxford, 133-142.

Moorey, Peter Roger Stuart (1980). “Cemeteries of the First Millennium B.C. at Deve Hüyük, Near Carchemish”. BAR, England: Oxford, 183.

Müller Uwe, (1999). “Die eisenzeitliche stratigraphie von Lidar Höyük.” (Ed.) Altan Çilingiroğlu and Roger J. Matthews. AnSt, 49(4): 123-132.

Müller-Neuhof, Bernd (2006). “An EPPNB Human Sculpture from Tell Sheikh Hassan.” Neo-Lithics. 2(6): 32-27.

Müller, G. W. Gerfrid (2008). “Eine Tontafel vom Lidar Höyük.” Altoriantal, 35(2): 312-317.

Neumann, Jehuda, Simo Parpola (1987). “Climatic change and the 11th–10th Century Eclipse of Assyria and Babylonia”. Journal of Near Eastern Studies, 6: 161–162.

Neumann Gunter (1979). Zum Namen Kilikien, (Ed.) Onofrio Carruba, Studia Mediterranea Piero Meriggi Dicata, 2, Pavia: 429-497.

Nigro, Lorenzo (1999). “Yamkhad/Aleppo: Investigating the Second Millenium B.C. Capital of Northern Syria through Islamic, Byzantine and Classical Towns”, (Ed.) Attilo Petruccioli, In Environmental Design: Journal of the Islamic Environmental Design Research Centrel, 2, Roma: 46-55.

Novák, Mirko (2010). “Sirkeli Höyük’te 2008 Yılı Çalışmaları.” KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 31(3): 477-490.

(2012). “The Temple of Ain Dârâ in the Context of Imperial and Neo-Hittite Architecture and Art.” (Ed.) Jens Kamlah.Temple Building and Temple Cult,

Proceedings of a Conference on the Occasion of the 50th Anniversary of the Institute of Biblical Archaeology at the University of Tübingen (28 – 30 May 2010), Tübingen, 41-54.

(2015). Middle Euphrates. (Ed.) Walther Sallaberger, I. Schrakamp. ARCANE IV (Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and Eastern Mediterranean), Belgium: Brepols Pubblihers.

Oggiano, Ida (1997). "The Pottery of Iron Age II from Tell Afis." Contributi della Scuola di Specializzazione in Archaeologia dell' Universitá degli Studi di Pisa. Pisa: 185-211.

Omura, Sachihiro (1994). "1992 yılı Kaman Kalehöyük Kazılar." KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 15(1): 273-292.

(2007). "2003-2006 yılları Kaman Kalehöyük Kazılar." KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 29(3): 1-16.

Ökse, A. Tuba (1993). Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

(2012). Önasya Arkeolojisinde Çanak Çömlek. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

(2019). "The Eastern Border of Phrygia", Proceedings of the International Conference: The Phrygian Lands Over Time (From Prehistory to the Middle of the 1st Millennium AD), (Ed.) Gocha R. Tsetskhladze, Colloquia Antiqua, the monograph supplement to the journal Ancient West and East, Leuven/Paris/Walpole: Peeters.

Özaydın, Tülay (1999). Yumuktepe Demirçağ Çanak Çömleği. Yüksek Lisans Tezi, T.C. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

(2010). "Demir Çağ Tabakaları", Yumuktepe Dokuz bin Yıllık Yolculuk, (Ed.) Isabella Caneva ve Gülgün Köroğlu, İstanbul: Efe Yayınları.

Özdoğan, Mehmet, Necmi, Karul, Eylem Özdoğan (2011). "2002 Yılı Mezraa-Teleilat Kazıları". (Ed.) Numan Tuna ve Owen Doonan, Ilısu ve Karkamış

Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varllıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları, 1. Ankara: ODTÜ-TAÇDAM, 35-96.

Özgen, Engin (1986). "Gaziantep Kilis Bölgesi Höyük Yüzey Araştırmaları: Oylum Höyük". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 4(1): 239-248.

(1988). "Oylum Höyük". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 10(1): 95-102.

(1990). "Oylum Höyük: A Brief Account of Investigatiıns Conducted in and 1989." Anatolica, 16, 21-29.

(1993). "An Early Bronze Burial at Oylum Höyük Near Kilis", (Ed.) Machteld Mellink, Edith Porada, Tahsin Özgüç, Nimet Özgüç'e Armağan, Aspects of art and Iconography: Anatolia and its Neighbours. Studies in Honor of Nimet Özgüç, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 467-472.

(1997). Vorleafiger Bericht über die Ausgrabungen auf dem Oylum Höyük, Istanbuler Mitteilungen, 47, 93-90.

(2003a). "Oylum Höyük". Reallexikon der Assyriologie und Vonderasiatischen Arcäologie 10, 157-158.

(2003b). "On the Shisting Border between Mesopotamia and the West Seven Seasons of Joint Turkish-German Excavations at Oylum Höyük." Anatolica, 39, 61-85.

Özgen, Engin, Halil Tekin, H. Kübra Ensert (1994). "Oylum Höyük 1991 ve 1993 Yılı Çalışmaları". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 16(1): 95-106.

(1995). "Oylum Höyük 1994 Yılı Çalışmaları". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 17(1): 183-188.

Özgen, Engin, Atilla Engin, Bora Uysal, Filiz Ay Şafak (2010). "Oylum Höyük, 2009". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 32(2): 56-69.

Özgen, Engin, Atilla Engin, Bora Uysal, H. Kübra Ensert, Filiz Ay Şafak (2011). "Oylum Höyük, 2010". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 33(1): 497-518.

Özgen, Engin, Atilla Engin, Bora Uysal, H. Kübra Ensert, Filiz Ay Şafak, Aydoğan Bozkurt (2013). "Oylum Höyük, 2012". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 35(1): 159-174.

Özgen, Engin, Barbara Helwing (2001). "Ausgrabungen auf dem Oylum Höyük, 1997-2000. Zweiter vorläufiger Bericht". Istanbuler Mıtteilungen, 51: 61-136.

Özgen, Engin, Barbara Helwing, Atilla Engin, Alan Greaves (2003a). On the Shifting Border Between Mesopotamia and the West: Seven Seasons of Joint Turkish-German Excavations at Oylum Höyük, Anatolica, 29: 61-85.

Özgen, Engin, Barbara Helwing, Atilla Engin, Alan Greaves, Özlem Erdem (2003b). "Oylum Höyük, 2002". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 25(2): 339-344.

Özgen, Engin, Elizabeth Carter (1991). "Oylum Höyük, 1989". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 12(1): 259-268.

Özgen, Engin, Halil Tekin, H. Kübra Ensert (1994). "Oylum Höyük 1991 ve 1993 Kazı Çalışmaları". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 16(1): 95-105.

Özyar, Aslı (2005). "Geç Hitit Krallıkları". Arkeoatlas, 4, 10-25.

Özyar, Aslı, Günhan Danışman, Emre Kuruçayırlı, Elif Ünlü (2008). "Tarsus-Gözlükule 2007 Yılı Kazısı". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 30(2): 47-60.

Özyar, Aslı, Elif Ünlü, Gundela Kaschau, Catherine Person, Sevinç Duvarcı (2009). "Tarsus-Gözlükule 2008 Yılı Kazısı". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 31(1): 265-284.

Özyar, Aslı, Günhan Danışman, Emre Kuruçayırlı, Elif Ünlü (2010). "Tarsus-Gözlükule 2007 Yılı Kazısı". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 32(3): 251-262.

Parlıtı, Umut (2012). Mezopotamya'da Halaf Seramikleri ve Önasya'da Yayılım Alanlarının İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji Anabilim Dalı, Adana.

Payne, Annick (2012). Iron Age Hieroglyphic Luwian Inscriptions. (Ed.) Theodore J. Lewis, Society of Biblical Literature: Writings from the Ancient World 29, Atlanta: Goergia, Society of Biblical Literature.

Pekman, Adnan (Çev.) (2005). Strabon, Antik Anadolu Coğrafyası Geographika XIV-V. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Perini, Silvia (2014). Ceramic Vessel Production, Use and Distribution in Northern Mesopotamia and Syria during the Middle Bronze Age II (c. 1800-1600 BC): A Functional Analysis of Vessels from Tell Ahmar. North Syria. Doctoral Thesis. The University of Edinburgh, Edinburgh.

Reynolds, Paul, Peg Mills (2014). Amphorae and Specialized Coarsewares of Ras al Bassit, Syria: Local Product and Exports, BAR International Series, 2616(I), British Archaeological Reports Gordon House, England: Oxford, 133-142.

Rice M. Prudence (1999). "On the Origins of Pottery." Journal of Archaeological Method and Teory, 6(1): 1-54.

Riis, Jørgen Poul (1970). Sukas I: The North-East Sanctuary and the First Setting of Greeks in Syria and Palestine. Publications of the Carlsberg Expedition to Phoenicia I. Copenhagen.

(1948). Hama: Les Cimetiéres á Création. Copenhagen.

Riis, Jørgen Poul, Marie Louise Buhl (2007). Hama: Fouilles et Recherhes 1931-1938, Bronze Age Graves in Hama and Its Neighbourhood, Kobenhaun: National Museet Skrifter.

Roobaert, Arlette, Guy Bunnens (1999). "Excavations at Tell Ahmar – Til Barsip", (Ed.) Del Olma Lete, G., Montero Fenollós. Archaeology of the Upper Syrian

Euphrates the Tishrin Dam Area: Proceedings of the International Symposium at Barcelona, January 28th – 30th 1998, Barcelona: 163-178.

Sader, Hélène (2019). The History and Archaeology of Phoenicia. Atlanta: SBL Press.

Schaeffer, F. A. Claude (1938) "Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit." Syria 19(3): 193-255.

Schneider, Ellen (1999a). "Die eisenzeitliche Keramik von Tell Sheikh Hassam (Syrien)." (Ed.) Arnulf Hausleiter, Andrzej Reiche.Iron Age Pottery in Northern Mesopotamia, Northern Syria and South-Eastern Anatolia, Germany: Ugarit-Verlag, 325-346.

(1999b). "Assyrische" Gefafiformen aus Tell Sheikh Hassam (Syrien) und ihre Stellung innerhalb der Keramik ales assyrischen Einfluflgebietes. (Ed.) Arnulf Hausleiter, Andrzej Reiche.Iron Age Pottery in Northern Mesopotamia, Northern Syria and South-Eastern Anatolia, Germany: Ugarit-Verlag, 347-375.

Seeher, Jürgen-Hans P., Birk-Jochen Görsdorf, (1999). "Die Ausgrabungen in Boğazköy-Hattuša 1998 und Ein Neuer Topographischer Plan des Stadtgeländes." Archäological Anzeiger, Heft, 3: 317-344.

Sertok, Kemal, Rıfat Ergeç (1999). Şaraga Höyük: (Ed.) Numan Tuna ve Owen Doonan, 1998 Yılı Araştırmaları. Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi, Ankara: ODTÜ-TAÇDAM, 157-167.

Sertok, Kemal, Fikri Kulakoğlu (2001a). "Şaraga Höyük 1999 Yılı Kazı Sonuçları", (Ed.) Numan Tuna, Jean Öztürk ve Jale Velibeyoğlu, Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 1999 Yılı Çalışmaları, Ankara: ODTÜ-TAÇDAM, 453-486.

(2001b). "Şaraga Höyük 1999-2000 Yılı Kazıları Sonuçları". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 25(2): 107-122.

(2002). "Şaraga Höyük 2000 Yılı Kazı Sonuçları", (Ed.) Numan Tuna, Jean Öztürk ve Jale Velibeyoğlu, Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak

Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi, Ankara: ODTÜ-TAÇDAM, 370-412.

Sertok, Kemal, Fikri Kulakoğlu, Filomena F. Squadrone (2003). "2002 Yılı Şaraga Höyük Kurtarma Kazıları". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 25(2): 139-152.

(2011). "Şaraga Höyük 2002 Yılı Kazıları" (Ed.) Numan Tuna, Owen Doonan, Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları, 1, Ankara: ODTÜ-TAÇDAM, 215-239.

Seton, Williams (1954). "Cilicia Survey." Anatolian Studies, 4, 121-174.

(1961). "Preliminary Report on the Excavations at Tell Rifa'at." Iraq, 23(1): 68-87.

(1967). "The Excavations at Tell Rifa'at 1964 Second Preliminary Report." Iraq, 29(1): 16-33.

Sevin, Veli, Caneva Isabella (1995). "1993 Yılı Mersin/Yumuktepe Kazıları". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 16(1): 27-42.

Sevin, Veli (1999). Yeni Assur Sanatı I: Mimarlık. Ankara. Türk Tarih Kurumu.

Sevin, Veli, Tülay, Özaydın (2004). "Iron Age Levels". (Ed.) Isabella Caneva, Mersin - Yumuktepe a Reappraisal, Collana del Dipartimento di Beni Cultural, 12: 85-101.

Soldi, Sebastiano (2009). "Aramaens and Assyrians in North-Western Syria: Material Evidence from Tell Afis." (Ed.) Stefania Mazzoni, Sebastiano Soldi. Syrian Archaeology in Perspective Celebrating 20 Years of Excavations at Tell Afis.Preceedings of the International Meeting Percorsi di Archealogia Siriana Giornate di studia Pisa 27-28 Novembre 2006, Pisa: 199-222.

(2013). "Red Slip Ware from the Acropolis of Tell Afis", (Ed.) Stefania Mazzoni, Sebastiano Soldi. The Evidence of Area G. Syrian Archaeology in Perspective Celebrating 20 Years of Excavations at Tell Afis, Proceedings of

the International Meeting Percorsi di Archaeologia Siriana Giornate di studia Pisa 27-28 Novembre 2006, Pisa: 199-222.

Stone, C. Elizabeth, Paul E. Zimansky (1999). "The Iron Age Settlement at Ain Dara, Syria: Survey and Soundings". Bar International Series, 786: England: British Archaeological Reports.

Şerifoğlu, Tevfik Emre, Gregory McMahon, Sharon R. Steadman (2014). "Orta Anadolu Platosundaki Çadır Höyük'te 2013 Sezonu". KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 36(3): 85-98.

Tekinalp, V. Macit, A. Oğuz Alp (1999). Harabe Bezikan Höyük: 1998 Araştırması. (Ed.) Numan Tuna ve Jale Velibeylioğlu, Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi, Ankara: ODTÜ-TAÇDAM, 215-228.

Ünal, Ahmet, K. Serdar Girginer (2007). Kilikya-Çukurova, İlk Çağlardan Osmanlılar Dönemi'ne Kadar Kilikya'da Tarihi Coğrafya, Tarih ve Arkeoloji. İstanbul: Homer Kitabevi.

Ünal, Ahmet (2000). "Adana'da Kizzuwatna Krallığı Taş Devrinden Hitit Devleti'nin Yıkılışına Kadar Adana ve Çukurova Tarihi." (Ed.) M. Sabri Koz ve Erman Artun. Efsaneden Tarihe Tarihten Bugüne Adana Köprü Başı, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 43-69.

(2015). "A Hittite treaty tablet from Oylum Höyük in southeastern Turkey and the location of Ḫaššu(wa)." Anatolian Studies, 65, 19-34.

Vallerin, Michéle (1994). "Pelves estampillés de Bassit." Syria. Archéologie, Art et Historie Année, 71, 171-204.

Van Liere, J. Willem (1963). "Capitals and Citadels of Bronze-Iron Age Syria in their Relationship to Land and Water". Liverpool Annales of Archaeology and Anthropology, (13): 107-122.

van Lerberghe, Karel (2010). "Late Second-Early First Millennium BC Abrupt Climate Changes in Coastal Syria and their Possible Significance for the History of the Eastern Mediterranean." Quaternary Research, 74(2): 207-215.

van Loon, M. Nanning (1967). Urartian Art. İstanbul: Nederlands Historich-

Archaeologisch Instituut.

Vansteenhuyse, Klaas (2012). "The Bronze to Iron Age Transition at Tell Tweini (Syria)." (Ed.) Fabrizio Venturi, Societies in Transition: Evolutionary Process in the Noerthern Levant between Late Bronze Age II and Early Iron Age, 39-52.

Venturi, Fabrizio (1998). "The Late Bronze II and Early Iron I Levels". (Ed.) Maria S.Cecchini, Stefania Mazzoni. Tell Afis (Syria): Scavi sull'acropoli 1998-1992/The 1988-1992 Excavations on the Acropolis, Pisa: Edizioni Ets, 123-162.

(2000). "Le premier Âge du Fer à Tell Afis et en Syrie septentrionale." (Ed.) Guy Bunnens, Essays on Syria in the Iron Age, 505-538.

(2010). "Cultural Breakdown or Evolution? The Impact of Changes in 12th Century BC Tell Afis" (Ed.) Fabrizio Venturi, Societies in Transition: Evolutionary Processes in the Northern Levant between Late Bronze Age II and Early Iron Age, Bologna: CLUEB, 1-27.

(2013). "The Transitional: 12th Century BC. The Beginning of the Iron Age in Syria and in the Eastern Mediterranean", (Ed.) Stefania Mazzoni and Sebastiano Soldi, Syrian Archaeology in Perspective Celebrating 20 Years of Excavations at Tell Afis, Proceedings of the International Meeting Percorsi di Archeologia Siriana Giornate di studia Pisa 27-28 Novembre 2006, Pisa: 117-138.

Vansteenhuyse, Klaas (2009). The Ceramic Material from Field A (Tell Tweini). (Ed.) K. Van Lergerghe, Search of Gibala, Barcelona: Aula Orientalis-Suplementa, 24, 103-140.

Verardi, Virginia (2007). "A Metallurgist Workshop at Tell Ahmar, Syria", Akkadica, 12(1-2): 109-116.

Verheyden Sophie, Fadi H. Nader, Hai J. Cheng, Lawrence R. Edwards and Rudy Swennen (2008). "Paleoclimate Reconstruction in the Levant Region from the Geochemistry of a Holocene Stalagmite from the Jeita Cave, Lebanon". Quaternary Research, 70: 368–381.

Weidner, F. Ernst , Wolfram von Soden, Dietz O. Edzard (1928). Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäeologie, 3: Sonderdruct.

Whincop, R. Matthew (2008). Pots, People, and Politics: A Reconsideration of the Role of Ceramics in Reconstructions of the Iron Age Northern Levant. PhD Thesis. Department of Archaeology, Durham University, Durham.

Wooley, C. Leonard, David G. Hogarth (1921). Carchemish Reports on the Excavations at Jerablus on Behalf of the British Museum, II, The Town Defenses. Reprint 1969, London: Trustees of the British Museum.

Wooley, C. Leonard (1921). "Carchemish ša kišad puratti." AnatSt, (33): 177-197.

(1937). "Excavations Near Antioch in 1936." Antiquaries Journal, 17, 1-15.

(1938). "The Excavations at Al Mina Suridia I, II: The Archaaeological Report." JHS, 58, 1-30, 133-170.

(1939). 1880-1960, Ur Excavations V: The Ziggurat and Its Surroundings. London: The Trustees of the Two Museums.

Wooley, C. Leonard, Richard D. Barnett (1952). Carchemish III: Reports on the Excavations at Jerablus on Behalf of the British Museum, London: Trustees of the British Museum.

Woudhuizen, C. Fred (2016). "The Sea People: Superior on Land and at the Sea." (Ed.) Monica Stanciu, Dacia, 59, Bükreş: 215-226.

Yağcı, Remzi (2001a). "Soli/Pompeipolis 1999 Kazıları." KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 22(2): 259-273.

(2001b). "The Importance of Soli in The Archaeology of Cilicia in The Second Millenium B.C.", (Ed.) Ali M. Dinçol, Serra Durugönül, "Kilikia Mekanlar ve Yerel Güçler (M.Ö. 2. Binyıl-M.S. 4. yüzyıl), Uluslararası Yuvarlak Masa Toplantısı Bildirileri İstanbul, 2-5 Kasım 1999, İstanbul: De Boccard, 159-165.

(2002). "Soli/Pompeipolis 2000 Kazıları." KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 23(1): 285-294.

(2004). “Soli/Pompeipolis 2002 Kazıları.” KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 25(2): 49-60.

(2005). “Soli/Pompeipolis Antik Liman Kenti Kazıları 2003.” KST. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 26(1): 415-421.

Yakar, Jak (2000a). Ethnoarchaeology of Anatolia: Rural Socio-Economy in the Bronze and Iron Ages, Tel Aviv: Emergy and Claire Publications in Archaeology.

(2007b). Anadolu’nun Etnoarkeolojisi. (Çev.) Selen Hırçın Riegel, İstanbul: Homer Kitabevi.

(2007c). The Purpose of Decorating Pottery and Artifacts in Prehistoric Anatolia: Desings with a Hidden Meeaning?. (Ed.) Gülsün Umurtak, Şevket Dönmez ve A Yurtsever, Refik Duru’ya Armağan / Studies in Honour of Refik Duru, 1, İstanbul: Ege Yayınları, 59-68.

Yıldız, Dursun (2008). Akdeniz’in Doğusu (Tarihi Geçmişi, Stratejik Önemi ve Su Sorunu Açısından). İstanbul: Bizim Yayınlar Kitapevi.

Yılmaz, M. Ali (2015). Vezirköprü/Oymaağaç Höyük Demir Çağı Seramikleri. Doktora Tezi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

İnternet Kaynakları

(ErişimSaati ve Tarihi: 12:40-25.12.2019):

http://www.tayproject.org/TAYages.fm$Retrieve?CagNo=8927&html=ages_detail_t.html&layout=web

LEVHALAR

Kat. No.	1	**Parça No.**	1	
Lev. No.	1	**Kasa No.**	1457	
Tip No.	A1			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	11 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz. 2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 7/3	**Astar**	10YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5 YR 2/1		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dik duruşlu basit ağız kenarlı bardak biçimidir. Bu örnekte ağız altında kulp çıkıntısı görülmektedir. Dış yüzeyinde tek şerit ve iç yüzeyinde siyah renkte iki şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	2	**Parça No.**	2	
Lev. No.	1	**Kasa No.**	2158	
Tip No.	A3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	11 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz. 2-18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Hafif dışa çekik basit ağız kenarlı bardak biçimidir. Kabın ağız kenarının altında tek sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır. Şerit bezemenin altında belirgin olmayan boya bezemeler görülmektedir.			

Kat. No.	3	**Parça No**	3	
Lev. No.	1	**Kasa No.**	1669	
Tip No.	A3			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	8 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapım**			
Hamur	10R 4/4	**Astar**	10YR 8/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10YR 7/4		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışa açılan basit ağız kenarlı bardak biçimidir. Ağız kenarında şerit boya bezeme yer almaktadır. Kabın dış yüzeyinde işi şerit bezeme arasında üçgen bezeme ve dış yüzeyinde tek sıra şerit yer almaktadır.			

Kat. No.	4	**Parça No**	4	
Lev. No.	1	**Kasa No.**	76	
Tip No.	A3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M22	
Ağız çapı:	10 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 4/1	**Astar**	10YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/3		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Hafif dışa eğik duruşlu, basit ağız kenarlı bardak biçimidir. Ağız kenarı şerit bant bezemelidir. Kabın dış yüzeyinde birbirini kesen şerit bezemeler yer almaktadır. İç yüzeyinde ise iki sıra kırmızımsı-kahve renkte şerit bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	5	**Parça No.**	5	
Lev. No.	1	**Kasa No.**	4537	
Tip No.	A3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	10 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz Hamur			
Tanım	Hafif dışa eğik duruşlu, basit ağız kenarlı bardak biçimidir. Kabın dış yüzeyinde iki sıra şerit boya bezeme ve iç yüzeyinde kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	6	**Parça No.**	6	
Lev. No.	1	**Kasa No.**	1212	
Tip No.	A3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	12 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Hafif dışa çekik basit ağız kenarlı bardak biçimidir. Kabın iç kısmında üç sıra şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde ise kabın ağız kenarının altında başlayan yuvarlatılmış hat ince bir şerit bezemeyle sınırlandırılmıştır. Dip kısmına yakın bölgede ise bir sıra daha kırmızı renkte kalın şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	7	**Parça No.**	7	
Lev. No.	1	**Kasa No.**	1212	
Tip No.	A3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	12 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Hafif dışa çekik, basit ağız kenarının altında kulp eklentisi görülen bardak biçimidir. İç yüzeyde üç adet, dış yüzeyde iki adet ve kulp üzerine de kırmızı renkte şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	8	**Parça No.**	8	
Lev. No.	1	**Kasa No.**	1237	
Tip No.	A2			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	12 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 4/1	**Astar**	10YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/3		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Hafif dışa çekik basit ağız kenarlı bardak biçimidir. Kabın ağız kenarının altında kırmızımsı-kahverenginde tek sıra şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde iki sıra şerit boya bezeme görülmektedir.			

Kat. No.	9	Parça No.	1	
Lev. No.	2	Kasa No.	1246	
Tip No.	B1			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	Mimari	J20a2b2	
Ağız çapı:	16 cm			
Pişme	Isı	Ortam	Bezek	Bz. 2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	Çark Yapımı			
Hamur	7.5YR 7/6	Astar	7.5YR 7/2	
Yüz. İşl.	Bezeme	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Katkısız Temiz Hamurlu			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı tabak tipidir. Ağız kenarının üstünde ve dış yüzde ağzın altında siyah renkte ince şerit boya bezeme yer alır.			

Kat. No.	10	**Parça No.**	2	
Lev. No.	2	**Kasa No.**	134	
Tip No.	B1			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	17 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 - Bz.2- Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/3		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı tabak tipidir. Ağız kenarının üstünde kırmızı-kahverenginde kısa şerit bezemeler yer almaktadır. Dış yüzeyinde iki şerit bezeme arasında belirli bir biçime sahip olmayan kırmızı kahverengi boya bezeme yer almaktadır. Ağzın iç yüzeyinde şerit boya bezeme yer alır.			

Kat. No.	11	**Parça No.**	3	
Lev. No.	2	**Kasa No.**	4704	
Tip No.	B1			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K-23	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/2	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, organik			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı tabak tipidir. Ağzın iç kısmında kırmızı renkte boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	12	**Parça No.**	4	
Lev. No.	2	**Kasa No.**	4441	
Tip No.	B1			
Hamur No.	1			
Tabaka	Iva	**Mimari**	L-23	
Ağız çapı:	19 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 6/4	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı tabak tipidir. Ağız kenarının üstünde ve dış yüzde ağzın altında kahverengi renkte ince şerit boya bezeme yer alır.			

Kat. No.	13	**Parça No.**	5	
Lev. No.	2	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	B1			
Hamur No.	-			
Tabaka	-	**Mimari**	L25	
Ağız çapı:	20 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2– Bz.4
	-	-		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı, hafif bir keskinlik oluşturarak gövdeye geçen tabak tipidir. Ağız altında ve gövde üzerinde iki şerit arasında zikzak boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	14	**Parça No.**	1	
Lev. No.	3	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	B1			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M24 C1Alanı	
Ağız çapı:	19 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2
	-	-		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, ağız kenarı altında kabartma yapılmış, basit ağız kenarlı tabak tipidir. Ağız üstünde kısa şerit bezeme ve ve dış yüzeyinde yatay şerit bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	15	**Parça No.**	2	
Lev. No.	3	**Kasa No.**	4706	
Tip No.	B1			
Hamur No.	2			
Tabaka	Iva	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	20 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 5/3	**Astar**	10YR 5/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Taşçık, organik, kum			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı tabak tipidir. Ağız kenarının iç yüzeyinde ve dış yüzeyinde ağız altında siyah renkte şerit bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	16	**Parça No.**	3	
Lev. No.	3	**Kasa No.**	OY94	
Tip No.	B1			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	X9b1	
Ağız çapı:	30 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 - Bz.13
	-	-		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı tabak tipidir. Ağız kenarının iç kısmında bir adet şerit bezeme ve çaprak şerit bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	17	**Parça No.**	4	
Lev. No.	3	**Kasa No.**	4003	
Tip No.	B2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	22 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5 YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı, keskin gövdeli tabak tipidir. Ağız kenarının üstünde ve dış yüzeyinde kahverenginde şerit boya bezemelidir.			

Kat. No.	18	**Parça No.**	5	
Lev. No.	3	**Kasa No.**	1199	
Tip No.	B3			
Hamur No.	4			
Tabaka	Iva	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	16 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 4/6	**Astar**	5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı tabak tipidir. Ağız kenarının üstünde ve dış yüzde ağzın altında kahverengi renkte ince şerit boya bezeme yer alır.			

Kat. No.	19	**Parça No.**	1	
Lev. No.	4	**Kasa No.**	1203	
Tip No.	B3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:				
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 8/3	**Astar**	5YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 2/2		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	İçe doğru keskin kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı tabak tipidir. Ağız kenarının üstünde kısa şerit bezeme ve dış yüzde ağız altında kahve-siyah renkte şerit bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	20	**Parça No.**	2	
Lev. No.	4	**Kasa No.**	1145	
Tip No.	B3			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/4	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	İçe kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı, dik duruşlu tabak tipidir. Ağız kenarının üstünde ve altında, dış yüzde gövde üzerinde iki şerit arasında kırmızı renkte zikzak boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	21	**Parça No.**	3	
Lev. No.	4	**Kasa No.**	160	
Tip No.	B3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L-23	
Ağız çapı:	20 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/8-5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	İçe kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı tabak tipidir. Ağız kenarının üstünde kısa şerit boya bezeme yer alır. Parçanın dış ve iç yüzünde de kahve-kırmızı renkte şerit bezemeler yer almaktadır.			

Kat. No.	22	**Parça No.**	4	
Lev. No.	4	**Kasa No.**	1183	
Tip No.	B3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	22 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	İçe kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı tabak tipidir. İç yüzde iki şerit, dış yüzde kahverenginde tek şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	23	**Parça No.**	5	
Lev. No.	4	**Kasa No.**	823	
Tip No.	B3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	26 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 6/2	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4-5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	İçe kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı tabak tipidir. Kabın ağız kenarında ve dış yüzeyinde kısa çizgi şerit bezeme yer alır. İç yüzeyinde kahve-siyah renkte şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	24	**Parça No.**	6	
Lev. No.	4	**Kasa No.**	798	
Tip No.	B3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M24	
Ağız çapı:	28 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/6-5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	İçe kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı tabak tipidir. Kabın iç yüzeyinde iki adet şerit kahve-siyah renkte şerit bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	25	**Parça No.**	1	
Lev. No.	5	**Kasa No.**	843	
Tip No.	B4			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 5/4	**Astar**	5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışa çekik ağız kenarlı, ağzın altında keskin gövdeli tabak tipidir. Gövde üzerinde uzanan iki adet kırmızı renkte, ince şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	26	**Parça No.**	2	
Lev. No.	5	**Kasa No.**	1426	
Tip No.	B4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz. 2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 7/3	**Astar**	10YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/2		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa çekik ağız kenarlı, ağzın altında keskin gövdeli tabak tipidir. Kabın dış yüzeyinde kahverenginde birbirini kesen yatay ve dikey şerit bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	27	**Parça No.**	3	
Lev. No.	5	**Kasa No.**	1131	
Tip No.	C1			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	16 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 5/4	**Astar**	5YR 5/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü düzleştirilmiş basiti ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın ağız kısmında şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde kahverenginde iki adet şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	28	**Parça No.**	4	
Lev. No.	5	**Kasa No.**	4432	
Tip No.	C1			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü düzleştirilmiş basiti ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın iç yüzeyinde kalın şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde kahverenginde iki şerit boya bezeme arasında dalga motifi görülmektedir.			

Kat. No.	29	**Parça No.**	5	
Lev. No.	5	**Kasa No.**	1255	
Tip No.	C1			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	20 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 5/4	**Astar**	5YR 5/	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü düzleştirilmiş basiti ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın iç yüzeyinde yatay şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde ağız kenarı altında kırmızı renkte şerit boya bezeme ve dalga hat motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	30	**Parça No.**	6	
Lev. No.	5	**Kasa No.**	2810	
Tip No.	C2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	10 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/1	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlaklaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Ağız altında dairesel kesitli yatay kulpludur. Kabın iç yüzeyinde kahverenginde iki yatay şerit boya bezemeyi kesen bir adet şerit boya bezeme görülmektedir. Kulp üzerinde belirli bir biçime sahip olmayan boya bezeme yapılmıştır.			

Kat. No.	31	**Parça No.**	1	
Lev. No.	6	**Kasa No.**	OY94	
Tip No.	C2			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	X9b1	
Ağız çapı:	12 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dik duruşlu basit ağız kenarlı bardak biçimidir. Kabın iç yüzeyinde iki adet şerit bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	32	**Parça No.**	2	
Lev. No.	6	**Kasa No.**	1185	
Tip No.	C2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	10 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlatışmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın ağız kenarı üzerinde şerit boya bezeme yer almaktadır. İç yüzeyinde siyah renkte iki adet şerit boya bezeme ve dış kenarında ağız kenarına yakın şerit boya bezeme aşağı doğru yatay olarak yapılmış, gövde üzerinde şerit boya bezeme yatay olarak yapılmıştır.			

Kat. No.	33	**Parça No.**	3	
Lev. No.	6	**Kasa No.**	4706	
Tip No.	C2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	12 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlatışmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın ağız kenarı üzerinde şerit boya bezeme yer almaktadır. İç yüzeyde kahverenginde üç sıra yatay şerit boya bezeme, dış yüzeyde ağız kenarına yapılmış yatay şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	34	**Parça No.**	4	
Lev. No.	6	**Kasa No.**	5083	
Tip No.	C2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	12 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Hafif dışa çekik basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Ağız kenarının iç ve dış yüzeyine bitişik olarak yapılmış kahverenginde kalın şerit bezemeler yer almaktadır.			

Kat. No.	35	**Parça No.**	5	
Lev. No.	6	**Kasa No.**	2734	
Tip No.	C2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M20a2b2	
Ağız çapı:	12 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 8/3	**Astar**	10YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/3		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlatılmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın iç yüzeyinde yatay şerit boya bezeme yer almaktadır. Kabın iç yüzünde kırmızımsı-kahverenginde yatay şerit boya bezeme, dış yüzeyinde üç sıra yatay şerit boya bezeme görülmektedir.			

Kat. No.	36	**Parça No.**	6	
Lev. No.	6	**Kasa No.**	1160	
Tip No.	C2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	12 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 4/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlatılmış, basiti ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın iç yüzeyinde yatay şerit boya bezeme yer almaktadır. Kabın iç yüzeyinde yatay şerit boya bezeme, dış yüzeyinde kahverenginde iki sıra şerit boya bezeme arasına dalga motifi yapılmıştır.			

Kat. No.	37	**Parça No.**	1	
Lev. No.	7	**Kasa No.**	183	
Tip No.	C2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M24	
Ağız çapı:	13 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlatışmış, basit ağız kenarlı, çanak biçimidir. Kabın iç yüzünde siyah renkte ince şerit boya bezeme ve dış yüzeyinde kalın şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	38	**Parça No.**	2	
Lev. No.	7	**Kasa No.**	5056	
Tip No.	C2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/6	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8 - 5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlatışmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Gövde üzerinde karşılıklı iki adet yatay kulp yer almaktadır. Kabın iç yüzeyinde kahverengi-siyah renkte kalın şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde kalın kahverengi-siyah iki şerit bezeme arasında kalan bölgede yer alan kulp üzerine dikey şerit boya bezeme yapılmıştır.			

Kat. No.	39	**Parça No.**	3	
Lev. No.	7	**Kasa No.**	443	
Tip No.	C2			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/2		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlatışmış, basit ağız kenarlı, gövdeye geçişte omurgalı çanak biçimidir. Kabın iç yüzeyinde kalın şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde üç adet kahverenginde boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	40	**Parça No.**	4	
Lev. No.	7	**Kasa No.**	4706	
Tip No.	C2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	15 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlatılmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın ağız kenarında şerit boya bezeme yer almaktadır. Kabın iç yüzeyinde bir sıra ince, bir sıra kalın kahverenginde şerit boya bezeme mevcuttur. Dış yüzeyde iki sıra şerit boya bezeme görülmektedir.			

Kat. No.	41	**Parça No.**	5	
Lev. No.	7	**Kasa No.**	1131	
Tip No.	C2			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	17 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/4	**Astar**	7.5YR 6/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlatışmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın ağız kenarında şerit boya bezeme yer almaktadır. İç yüzeyinde şerit boya bezeme mevcuttur. Dış yüzeyinde kırmızı renkte üstten tek alttan iki şerit boya bezeme arasında dalga motifi görülmektedir.			

Kat. No.	42	**Parça No.**	1	
Lev. No.	8	**Kasa No.**	4703	
Tip No.	C2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	17 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 2/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4 - 7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlatışmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın iç ve dış yüzünde siyah-kahverenginde kalın şerit boya bezemeler yer almaktadır.			

Kat. No.	43	**Parça No.**	2	
Lev. No.	8	**Kasa No.**	90	
Tip No.	C2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 2/2		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü yuvarlatılmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Gözde üzerinde dairesel kesitli yatay kulp yer almaktadır. Kabın iç yüzeyinde siyahımsı-kahverenginde tek şerit, dış yüzeyinde iki kalın şerit boya bezeme arasında iki sıra yiv bezeme ve kulp üzerine şerit boya bezeme uygulanmıştır.			

Kat. No.	44	**Parça No.**	3	
Lev. No.	8	**Kasa No.**	408	
Tip No.	C3			
Hamur No.	2			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M20a2b2	
Ağız çapı:	16 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 5/6	**Astar**	5YR 7//6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Taşçık, organik, kum			
Tanım	Dışa çekik, basit ağız kenarlı, S profilli çanak biçimidir. Kabın ağız kısmında şerit boya bezeme yer almaktadır. İç yüzeyinde ağız kısmında yer alan kırmızı renkte yatay şerit boya bezemeye bitişik olarak yapılmış dikey şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	45	**Parça No.**	4	
Lev. No.	8	**Kasa No.**	4703	
Tip No.	C3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 6/4	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa çekik, basit ağız kenarlı, S profilli çanak biçimidir. Kabın iç yüzeyinde kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde iki sıra yatay şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	46	**Parça No.**	1	
Lev. No.	9	**Kasa No.**	4378	
Tip No.	C4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	10 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	2.5YR 8/4	**Astar**	2.5YR 5/1	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 5/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa eğik duruşlu, basit ağız kenarlı bardak biçimidir. Kabın ağız kenarında şerit boya bezeme mevcuttur. Kabın ağız kenarının iç ve dış yüzeyinde kırmızı renkte şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	47	**Parça No.**	2	
Lev. No.	9	**Kasa No.**	1212	
Tip No.	C4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	13 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 5/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa çekik basit ağız kenarlı, çanak biçimidir. Kabın iç yüzünde bir adet şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde kahverenginde iki şerit boya bezeme arasında dalga motifi yapılmıştır.			

Kat. No.	48	**Parça No.**	3	
Lev. No.	9	**Kasa No.**	1181	
Tip No.	C4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa çekik basit ağız kenarlı, çanak biçimidir. Kabın iç yüzeyinde ve dış yüzeyinde siyah renkte şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	49	**Parça No.**	4	
Lev. No.	9	**Kasa No.**	2002	
Tip No.	C4			
Hamur No.	2			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Taşçık, organik, kum			
Tanım	Dışa çekik basit ağız kenarlı, çanak biçimidir. Kabın dış yüzeyinde siyah renkte dört sıra ince şerit boya bezeme arasına iki sıra dalga motifi yapılmıştır.			

Kat. No.	50	**Parça No.**	5	
Lev. No.	9	**Kasa No.**	4432	
Tip No.	C4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	15 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa çekik basit ağız kenarlı, çanak biçimidir. Gövde üzerinde iki adet yatay kulp yer almaktadır. Kabın ağız kenarı içerisinde ve dış kenarında kırmızı renkte şerit boya bezeme mevcuttur. Kulp üzeri ve çevresinde belirli bir biçime sahip olmayan boya bezemeler görülmektedir.			

Kat. No.	51	**Parça No.**	1	
Lev. No.	10	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	C4			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	S16	
Ağız çapı:	16 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışa çekik basit ağız kenarlı, çanak biçimidir. Kabın iç yüzeyinde bir adet şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde belirli bir biçime sahip olmayan boya bezeme görülmektedir.			

Kat. No.	52	**Parça No.**	2	
Lev. No.	10	**Kasa No.**	1226	
Tip No.	C4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	16 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/4	**Astar**	7.5YR 7/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 2/2		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa çekik basit ağız kenarlı, çanak biçimidir. Kabın iç yüzeyinde şerit bezeme mevcuttur. Dış yüzeyinde olasılıkla siyahımsı-kahverenginde iki şerit boya bezeme arasında zikzak motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	53	**Parça No.**	3	
Lev. No.	10	**Kasa No.**	1268	
Tip No.	C4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	17 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/3	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa çekik basit ağız kenarlı, çanak biçimidir. Kabın iç yüzeyinde siyah renkte iki sıra siyah şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	54	**Parça No.**	4	
Lev. No.	10	**Kasa No.**	1174	
Tip No.	C4			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	19 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/3	**Astar**	7.5YR 6/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 2/2		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışa çekik basit ağız kenarlı, çanak biçimidir. Kabın iç ve dış yüzeyinde siyahımsı-kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	55	**Parça No.**	5	
Lev. No.	10	**Kasa No.**	4341	
Tip No.	C4			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	23 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.5
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, organik			
Tanım	Dışa çekik basit ağız kenarlı, çanak biçimidir. Kabın ağız kenarında şerit boya bezeme yer almaktadır. İç yüzeyinde kırmızı renkte kalın şerit boya bezeme ve dış yüzeyinde ağız altında başlayan kalın şerit boya bezemeye bitişik olarak yapılmış kafes motifi görülmektedir.			

Kat. No.	56	**Parça No.**	1	
Lev. No.	11	**Kasa No.**	OY94	
Tip No.	C4			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	X9b1	
Ağız çapı:	24 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3 – Bz.6 - Bz.15
	-	-		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışa çekik basit ağız kenarlı, çanak biçimidir. Kabın iç yüzünde bir adet kalın şerit boya bezeme ve bir adet ince şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde gövde üzerinde üç şerit boya bezeme yer almaktadır. İlk iki şerit boya bezeme arasına yapılan üçgenlerin içi tarama bezeme ile doldurulmuş, diğer iki şerit arasına dalga motifi yapılmıştır.			

Kat. No.	57	**Parça No.**	2	
Lev. No.	11	**Kasa No.**	OY94	
Tip No.	C4			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	X9b1	
Ağız çapı:	24 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.15
	-	-		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışa çekik basit ağız kenarlı, çanak biçimidir. Kabın iç yüzeyinde şerit boya bezeme mevcuttur. Dış yüzeyde iki sıra şerit boya bezeme altında dikey tarama motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	58	**Parça No.**	3	
Lev. No.	11	**Kasa No.**	2002	
Tip No.	C5			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	İçe kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın ağız kenarında bir çıkıntı yapılmış ve kısa çizgi bezeme görülmektedir. İç yüzeyinde kahverenginde kalın şerit boya bezeme, dış yüzeyinde ince şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	59	**Parça No.**	4	
Lev. No.	11	**Kasa No.**	OY94	
Tip No.	C5			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	X9b1	
Ağız çapı:	21 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1- Bz.2
	-	-		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Basit ağız kenarlı, hafif içe eğik duruşlu ve içe kalınlaştırılmış çanak biçimidir. Dış yüzeyinde üç sıra yiv ve şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	60	**Parça No.**	5	
Lev. No.	11	**Kasa No.**	OY94	
Tip No.	C5			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	X9b1	
Ağız çapı:	16 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.19
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Basit ağız kenarlı, İçe kalınlaştırılmış çanak biçimidir. Kabın ağız kenarı üzerinde kısa çizgiler ve iç yüzeyinde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	61	**Parça No.**	1	
Lev. No.	12	**Kasa No.**	874	
Tip No.	C5			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	23 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10R 5/2	**Astar**	10R 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	İçe kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın ağız kenarında şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde kahverenginde kalın şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	62	**Parça No.**	2	
Lev. No.	12	**Kasa No.**	4567	
Tip No.	C6			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	12 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Ağız kenarında kısa çizgi boya bezemeler yer almaktadır. Kabın dış yüzeyinde iki sıra kahverenginde şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	63	**Parça No.**	3	
Lev. No.	12	**Kasa No.**	405	
Tip No.	C6			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	16 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	İçe ve dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın dış yüzeyinde siyah renkte kalın şerit boya bezeme yer almaktadır. Gövde üzerinde dalga motifi görülmektedir.			

Kat. No.	64	**Parça No.**	4	
Lev. No.	12	**Kasa No.**	4227	
Tip No.	C6			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	İçe ve dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın ağız kenarında kırmızı renkte kısa çizgi bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde kalın şerit bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	65	**Parça No.**	5	
Lev. No.	12	**Kasa No.**	773	
Tip No.	C6			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M24	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz. 2 – Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 3/6,		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	İçe ve dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın ağız kenarında kısa çizgi boya bezeme yer almaktadır. İç yüzeyde kalın şerit boya bezeme, dış yüzeyinde kalın şerit boya bezeme ve olasılıkla iç içe TEK MERKEZLİ daireler yapılmıştır.			

Kat. No.	66	**Parça No.**	1	
Lev. No.	13	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	C6			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K25	
Ağız çapı:	22 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	-	-		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	İçe eğik olarak ve dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın dış yüzeyinde biri kalın diğeri ince iki şerit boya bezeme arasına zikzak motifi yapılmıştır.			

Kat. No.	67	**Parça No.**	2	
Lev. No.	13	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	C6			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K20 B40 N24	
Ağız çapı:	30 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.3- Bz.4
	-	-		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	İçe ve dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak biçimidir Kabın dış yüzeyinde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	68	**Parça No.**	3	
Lev. No.	13	**Kasa No.**	1086	
Tip No.	C7			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	13 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 5/1	**Astar**	10YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Dış yüzeyinde kahverenginde iki sıra şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	69	**Parça No.**	4	
Lev. No.	13	**Kasa No.**	1911	
Tip No.	C7			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın dış yüzeyinde iki sıra siyah şerit boya bezeme yer alır.			

Kat. No.	70	**Parça No.**	5	
Lev. No.	13	**Kasa No.**	1673	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	15 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında kısa çizgi boya bezemeler yer almaktadır. İç yüzeyde bir adet dış yüzeyde iki sıra kırmızı yatay şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	71	**Parça No.**	1	
Lev. No.	14	**Kasa No.**	1288	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	15 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/6	**Astar**	7.5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın iç yüzeyinde iki sıra, dış yüzeyinde üç sıra kırmızımsı-kahverenginde yatay şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	72	**Parça No.**	2	
Lev. No.	14	**Kasa No.**	4019	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	15 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/2	**Astar**	7.5YR 8/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Ağız kenarında şerit boya bezeme yer almaktadır. Kabın dış yüzeyinde kahverenginde bir adet yatay şerit boya bezeme mevcuttur.			

	73	**Parça No.**	3	
Lev. No.	14	**Kasa No.**	1131	
Tip No.	C7			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	16 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 5/4	**Astar**	5YR 5/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dik duruşlu, ağız üstü düzleştirilmiş basiti ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın ağız kısmında şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde kahverenginde iki adet şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	74	**Parça No.**	4	
Lev. No.	14	**Kasa No.**	1183	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamurlu			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı. Kabın iç yüzeyinde kahverenginde yatay şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış ve iç yüzeyde iki sıra şerit boya bezeme yer almaktadır. Ağız üstünde şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	75	**Parça No.**	5	
Lev. No.	14	**Kasa No.**	1282	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.15 - Bz.16
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında merdiven motifi yer almaktadır. Kabın iç yüzeyinde kırmızı renkte kalın şerit boya bezeme, dış yüzeyinde iki şerit boya bezeme altında tarama motifi mevcuttur.			

Kat. No.	76	**Parça No.**	1	
Lev. No.	15	**Kasa No.**	1246	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 7/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temi hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, ağız üstü düzleştirilmiş, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın dış yüzeyinde siyah renkte birbirine paralel iki adet şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	77	**Parça No.**	2	
Lev. No.	15	**Kasa No.**	630	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	20 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temi hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında kısa çizgi boya bezeme yer almaktadır. Kabın iç yüzeyinde siyah renkte kalın şerit boya bezeme, dış yüzeyinde beş sıra şerit boya bezeme arasına iki sıra dalga motifi yerleştirilmiştir.			

Kat. No.	78	**Parça No.**	3	
Lev. No.	15	**Kasa No.**	798	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M24	
Ağız çapı:	22 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/2	**Astar**	7.5YR 8/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/8		
Katkı Mad.	Temi hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında şerit boya bezeme yer almaktadır. Kabın iç yüzeyinde ve dış yüzeyinde kahverenginde birer adet şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	79	**Parça No.**	4	
Lev. No.	15	**Kasa No.**	1226	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	22 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.5 – Bz.6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/4	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında kısa çizgi boya bezeme yer almaktadır. Kabın ağız kenarında iki sıra şerit boya bezeme yer almaktadır. İç yüzeyinde kırmızı renkte tek sıra şerit boya bezeme, dış yüzeyinde şerit boya bezemeye bitişik olarak yapılmış üçgen motifinin içerisi kafes motifi ile doldurulmuştur.			

Kat. No.	80	**Parça No.**	5	
Lev. No.	15	**Kasa No.**	1235	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	24 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında kısa çizgi boya bezeme yer almaktadır. Ağız kenarında kısa çizgi boya bezeme mevcuttur. Kabın iç ve dış yüzeyinde bir adet kırmızı renkte şerit boya bezeme yer alır.			

Kat. No.	81	**Parça No.**	1	
Lev. No.	16	**Kasa No.**	1102	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	24 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3 - Bz.10
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/2	**Astar**	7.5YR 8/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 5/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında kısa çizgi boya bezeme yer almaktadır. Kabın ağız kenarında içi doldurularak birbirine bitişik olmadan yapılmış yay dizisi yer almaktadır. Kabın iç yüzeyinde iki sıra şerit boya bezeme, dış yüzeyde kalın şerit boya bezeme ve iki sıra dalga motifi mevcuttur.			

Kat. No.	82	**Parça No.**	2	
Lev. No.	16	**Kasa No.**	1104	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	25 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 6/6	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında kısa çizgi boya bezeme yer almaktadır. Kabın dış yüzeyinde kırmızı renkte üç sıra şerit boya bezemenin üzerine bir adet L şeklinde yapılmış şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	83	**Parça No.**	3	
Lev. No.	16	**Kasa No.**	1235	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	26 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5R 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında kısa çizgi boya bezeme yer almaktadır. Kabın dış yüzeyinde bir adet şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	84	**Parça No.**	4	
Lev. No.	16	**Kasa No.**	1212	
Tip No.	C7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	28 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/6	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında ince şerit boya bezeme üzerine kısa çizgi boya bezeme yapılmıştır. Dış ve iç yüzeyde kırmızı renkte iki sıra şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	85	**Parça No.**	5	
Lev. No.	16	**Kasa No.**	2109	
Tip No.	C7			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	28 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/3	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/4		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında kırmızımsı-kahverenginde kısa çizgi boya bezemeler yer almaktadır.			

Kat. No.	86	**Parça No.**	1	
Lev. No.	17	**Kasa No.**	699	
Tip No.	C7			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	30 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.14
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 3/1	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/8		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Kabın ağız kenarında ince şerit boya bezeme üzerine kısa çizgi boya bezeme yapılmıştır. Kabın ağız kenarında şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde kahverenginde iki sıra şerit boya bezeme arasına kapalı yay dizisi motifi yapılmıştır.			

Kat. No.	87	**Parça No.**	2	
Lev. No.	17	**Kasa No.**	1218	
Tip No.	C8			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dik duruşlu, içe ve dışa kalınlaştırılmış, yivli ağız kenarlı çanak biçimidir. Kabın ağız üstünde yer alan iki sıra yiv bezeme üzerine kahverenginde şerit boya bezeme yapılmıştır. Dış yüzeyde ağız altında şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	88	**Parça No.**	3	
Lev. No.	17	**Kasa No.**	1951	
Tip No.	C8			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	24 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında kısa çizgi boya bezeme yer almaktadır. Ağız kenarı altında bir adet kabartma yer almaktadır. Dış yüzeyde kırmızı renkte iki sıra şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	89	**Parça No.**	4	
Lev. No.	17	**Kasa No.**	1912	
Tip No.	C8			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	25 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5 YR 2/1		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, organik			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı çanak tipidir. Kabın ağız kenarında kısa çizgi boya bezeme yer almaktadır. Ağız kenarı altında bir adet kabartma görülmektedir. Dış yüzeyde siyah renkte iki adet şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	90	**Parça No.**	1	
Lev. No.	18	**Kasa No.**	423	
Tip No.	D1			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/4	**Astar**	7.5YR 7/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Yonca ağızlı testi biçimidir. Kabın dış yüzeyinde kahverenginde iki sıra şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	91	**Parça No.**	2	
Lev. No.	18	**Kasa No.**	4756	
Tip No.	E1			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	5 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.10
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 6/4	**Astar**	5YR 6/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı, uzun boyunlu şişe biçimidir. Kabın dış yüzeyinde üç sıra kırmızımsı-kahverenginde ince şerit boya bezeme yer almaktadır. Ağız kısmında yer alan iki şerit arasında bir sıra nokta bezeme görülmektedir.			

Kat. No.	92	**Parça No.**	3	
Lev. No.	18	**Kasa No.**	2803	
Tip No.	E1			
Hamur No.	3			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	6 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 7/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 2/4		
Katkı Mad.	Kuvars, organik, ince kum, taşçık			
Tanım	Dik duruşlu, dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı, uzun boyunlu şişe biçimidir. Kabın dış yüzeyinde kırmızımsı-kahverenginde üç sıra yatay şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	93	**Parça No.**	4	
Lev. No.	18	**Kasa No.**	1128	
Tip No.	E2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	6 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 4/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa eğik duruşlu, dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı şişe biçimidir. Kabın dış yüzeyi üzerinde kahverenginde olasılıkla tek merkezli daire motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	94	**Parça No.**	1	
Lev. No.	19	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	F1			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K25	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.5- Bz.6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	İçe eğik duruşlu, basit ağız kenarlı boyunsuz çömlek biçimidir. Kabın gövde üzerinde iki kalın şerit boya bezemenin arasında ikince şerit bezeme yer almaktadır. Altta bulunan şerit bezemeye bitişik olarak yapılmış iç içe geçmiş açı şeklinde yapılmış şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	95	**Parça No.**	2	
Lev. No.	19	**Kasa No.**	1665	
Tip No.	F1			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz Hamur			
Tanım	İçe eğik duruşlu, basit ağız kenarlı boyunsuz çömlek biçimidir. Kabın ağız kenarı üzerinde şerit boya bezeme yer almaktadır. İç ve dış yüzeyinde tek sıra siyah renkte kalın şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	96	**Parça No.**	3	
Lev. No.	19	**Kasa No.**	1348	
Tip No.	F2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M20a2b2	
Ağız çapı:	12 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/1	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dik duruşlu, basit ağız kenarlı boyunsuz çömlek biçimidir. Kabın iç yüzeyinde bir adet şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde ağız kenarı altından başlayan kalın şerit boya bezemeye bitişik olarak yapılmış olasılıkla kafes motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	97	**Parça No.**	4	
Lev. No.	19	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	F2			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M24	
Ağız çapı:	12 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dik duruşlu, basit ağız kenarlı boyunsuz çömlek biçimidir. Omuz üzerinde karşılıklı iki adet yatay kulp yer almaktadır. Kabın iç yüzeyinde altı sıra şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	98	**Parça No.**	5	
Lev. No.	19	**Kasa No.**	121	
Tip No.	F3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K24b1b2	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 6/1	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	İçe eğik duruşlu, dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı boyunsuz çömlek biçimidir. Kabın iç ve dış yüzeyinde kahverenginde tek sıra şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	99	**Parça No.**	6	
Lev. No.	19	**Kasa No.**	1183	
Tip No.	F3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 5/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	İçe yuvarlatılmış, dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı, yuvarlak gövdeli boyunsuz çömlek biçimidir. Kabın iç yüzeyinde kahverenginde şerit boya bezeme, dış yüzeyinde ise bir sıra şerit boya, bir sıra yiv bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	100	**Parça No.**	1	
Lev. No.	20	**Kasa No.**	OY94	
Tip No.	F4			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	X9b1	
Ağız çapı:	11 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın iç yüzeyinde tek dış yüzde iki adet şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	101	**Parça No.**	2	
Lev. No.	20	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	F4			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K20 B40 N24	
Ağız çapı:	13 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın kulp kısmı üzerinde tek şerit boya bezeme ve birbirini kesen iki adet şerit bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	102	**Parça No.**	3	
Lev. No.	20	**Kasa No.**	1909	
Tip No.	F4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	15 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/4	**Astar**	7.5YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın ağız kenarının iç kısmında iki adet ve dışında bir adet siyah renkte ince şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	103	**Parça No.**	4	
Lev. No.	20	**Kasa No.**	OY94	
Tip No.	F4			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	X9b1	
Ağız çapı:	13 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın dış yüzeyinde ağız kısmına yakın olarak yapılmış bir adet ince şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	104	**Parça No.**	5	
Lev. No.	20	**Kasa No.**	1141	
Tip No.	F4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın dış yüzeyinde bir adet kalın kırmızı renkte şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	105	**Parça No.**	6	
Lev. No.	20	**Kasa No.**	408	
Tip No.	F4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M20a2b2	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 5/3	**Astar**	5YR 6/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın ağız kısmında şerit boya bezeme yer almaktadır. Kabın iç yüzeyinde kalın şerit bezeme ve dış yüzeyinde bir kısmı korunmuş kırmızımsı kahverenginde boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	106	**Parça No.**	7	
Lev. No.	20	**Kasa No.**	1673	
Tip No.	F4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz. 6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/67.	**Astar**	5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın ağız üstünde şerit boya bezeme yer almaktadır. Kabın iç yüzeyinde iki kalın şerit boya bezemenin içine ince bir şerit boya bezeme yapılmıştır. Dış yüzeyinde ağız kenarı altında başlayan bir şerit bezeme yer alır ve çok az bir kısmı korunmuş üçgen görünümlü siyah renkte boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	107	**Parça No.**	1	
Lev. No.	21	**Kasa No.**	354	
Tip No.	F4			
Hamur No.	6			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/6		
Katkı Mad.	Şamot, organik, taşçık, kum			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın iç ve dış yüzeyinde kırmızı renkte kalın bir şerit bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	108	**Parça No.**	2	
Lev. No.	21	**Kasa No.**	517	
Tip No.	F4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	19 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/4	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın ağız üstünde ince şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde kalın kırmızı renkte kalın şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	109	**Parça No.**	3	
Lev. No.	21	**Kasa No.**	OY94	
Tip No.	F4			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	X9b1	
Ağız çapı:	19 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.14
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**		
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın dış yüzeyinde ağız kenarı altında kapalı yay dizisi yer almaktadır.			

Kat. No.	110	**Parça No.**	4	
Lev. No.	21	**Kasa No.**	1930	
Tip No.	F4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	20 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.5- Bz.6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7,5 YR 7/4	**Astar**	5 YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın dış yüzünde iki sıra kırmızı şerit boya bezeme ve bu bezeme ile kesişen ağ motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	111	**Parça No.**	5	
Lev. No.	21	**Kasa No.**	1396	
Tip No.	F4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M20a2b2	
Ağız çapı:	21 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/4	**Astar**	5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/3		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın dış yüzeyinde ağız kenarı altından başlayan kalın şerit bezeme ve boyun kısmında kahverenginde dalga boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	112	**Parça No.**	6	
Lev. No.	21	**Kasa No.**	OY94	
Tip No.	F4			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	X9b1	
Ağız çapı:	28 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Ağız kenarının iç kısmında bir adet ince şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	113	**Parça No.**	1	
Lev. No.	22	**Kasa No.**	34	
Tip No.	F4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	30 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek ısı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-7.5YR 6/1	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Ağzının iç kısmında ve altında iki sıra siyah renkte yatay ince şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	114	**Parça No.**	2	
Lev. No.	22	**Kasa No.**	2736	
Tip No.	F5			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M20	
Ağız çapı:	9 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Boyun çevresinde ve omuz üzerinde iki adet kahverenginde kalın şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	115	**Parça No.**	3	
Lev. No.	22	**Kasa No.**	4429	
Tip No.	F5			
Hamur No.	6			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	10 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/3	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/6		
Katkı Mad.	Şamot, organik, taşçık, kum			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın ağız kenarı üzerinde şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde boyun kısmında bir adet kalın kırmızı renkte şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	116	**Parça No.**	4	
Lev. No.	22	**Kasa No.**	522	
Tip No.	F5			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	24 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/2	**Astar**	7.5YR 3/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın ağız üstünde şerit boya bezeme yer almaktadır. İç yüzeyinde bir adet siyah renkte şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	117	**Parça No.**	1	
Lev. No.	23	**Kasa No.**	134	
Tip No.	F6			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	8 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın ağız kenarı üzerinde şerit boya bezeme yer almaktadır. İç ve dış yüzeyinde kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	118	**Parça No.**	2	
Lev. No.	23	**Kasa No.**	871	
Tip No.	F6			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	10 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 - Bz.3 – Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 8/3	**Astar**	5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8 – 2.5YR 5/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın ağız üstünde iki adet kabartma üzerinde dikey olarak yapılmış ince şerit boya bezeme mevcuttur. Kabın iç yüzünde altı adet yatay sıralı ince şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde şerit bezemeler arasında dalga bezemeler ve iki adet üçgen görünümlü kırmızı ve kahverenginde boya bezemeler yer almaktadır.			

Kat. No.	119	**Parça No.**	3	
Lev. No.	23	**Kasa No.**	630	
Tip No.	F6			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	10 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/3	**Astar**	5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/3		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Boğumlu ağız kenarlı, boyunlu çömlek tipidir. Kabın iç ve dış yüzünde kalın kırmızımsı kahve renginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	120	**Parça No.**	4	
Lev. No.	23	**Kasa No.**	4433	
Tip No.	F6			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	16 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/3		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın ağız üstünde şerit boya bezeme yer almaktadır. Kabın iç yüzünde iki adet ince şerit ve dış yüzünde ağız kenarı altında kalın ve ince kırmızımsı-kahverenginde şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	121	**Parça No.**	5	
Lev. No.	23	**Kasa No.**	570	
Tip No.	F6			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	22 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/2	**Astar**	7.5YR 7/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışta kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın boyun kısmında bir adet kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	122	**Parça No.**	1	
Lev. No.	24	**Kasa No.**	4607	
Tip No.	F7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	8 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 5/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa açık basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın dış yüzeyinde ağız altı ve boyun kısmında iki adet kahverenginde kalın şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	123	**Parça No.**	2	
Lev. No.	24	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	F7			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L25	
Ağız çapı:	9 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışta kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Boyundan gövdeye bağlanan iki adet dikey kulp yer almaktadır. Ağız üstünde ince şerit bezeme mevcuttur. Kulp üzerinde iki adet şerit bezeme görülmektedir.			

Kat. No.	124	**Parça No.**	3	
Lev. No.	24	**Kasa No.**	1131	
Tip No.	F7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.15
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamurlu			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın dış yüzeyinde kahverenginde bir adet yatay şerit ve dikey tarama motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	125	**Parça No.**	4	
Lev. No.	24	**Kasa No.**	1384	
Tip No.	F7			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M20a2b2	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/3		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın dış yüzeyinde kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	126	**Parça No.**	5	
Lev. No.	24	**Kasa No.**	4781	
Tip No.	F8			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	35 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 5/6	**Astar**	5YR 6/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Ağız üstünden boyna bağlanan iki adet dikey kulplar yer almaktadır. Kabın dış yüzeyinde üçgen görünümünde boya ve bezemenin etrafı da kırmızı boya ile yapılmış bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	127	**Parça No.**	6	
Lev. No.	24	**Kasa No.**	4376	
Tip No.	F8			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.6 – Bz.10
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 4/1	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın ağız üstünde şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde dikey bir şeridin iki kenarı etrafına dağıtılmış nokta bezemeleri sınırlandıran, korunan kısmıyla üçgen bir görünüm veren boya bezemeler mevcuttur.			

Kat. No.	128	**Parça No.**	1	
Lev. No.	25	**Kasa No.**	878	
Tip No.	F8			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2 – Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/3	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın ağız üstünde kısa çizgi bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde bir şerit boya bezeme ve belirli bir biçime sahip olmayan boya bezeme, iç yüzeyinde kahverenginde şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	129	**Parça No.**	2	
Lev. No.	25	**Kasa No.**	224	
Tip No.	F8			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J23	
Ağız çapı:	17 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/1	**Astar**	7.5YR 7/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Ağız üstünde şerit boya bezeme yer almaktadır. Kabın iç ve dış yüzeyinde kahverenginde şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	130	**Parça No.**	3	
Lev. No.	25	**Kasa No.**	853	
Tip No.	F8			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/3	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Ağız üstünde zikzak motifi yer almaktadır. İç ve dış yüzeyde kahverenginde şerit bezemeler mevcuttur.			

Kat. No.	131	**Parça No.**	4	
Lev. No.	25	**Kasa No.**	773	
Tip No.	F8			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M24	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/2	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/4		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın ağız üstünde kısa çizgi bezeme yer almaktadır. İç ve dış yüzeyde kırmızımsı-kahve renkte kalın şerit bezemeler mevcuttur.			

Kat. No.	132	**Parça No.**	1	
Lev. No.	26	**Kasa No.**	1274	
Tip No.	F8			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	24 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz. 2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 4/6	**Astar**	7.5YR 6/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 5/8 – 5YR 3/4		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışta kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın ağız üstünde kısa çizgi boya bezeme yer almaktadır. İç yüzerinde tek şerit ve dış yüzeyinde üst kısımda iki şerit alt kısımda tek şerit boya bezeme arasında dalga hatlı kahverengi boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	133	**Parça No.**	2	
Lev. No.	26	**Kasa No.**	4390	
Tip No.	F9			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	14 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.15
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 4/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, organik			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın dış yüzeyinde kalın kırmızı renkte şerit boya bezemeye bitişik olarak yapılmış yatay tarama yer almaktadır.			

Kat. No.	134	**Parça No.**	3	
Lev. No.	26	**Kasa No.**	4785	
Tip No.	F9			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/2	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/4		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, organik			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın dış yüzeyinde ters duruşlu iki adet üçgen motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	135	**Parça No.**	4	
Lev. No.	26	**Kasa No.**	3512	
Tip No.	F9			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/3	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Ağız üstünde kısa çizgi bezeme ve kabın dış kısmında kahverenginde şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	136	**Parça No.**	1	
Lev. No.	27	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	F9			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	S17 Alan 13	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın dış yüzeyinde dalga hatlı boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	137	**Parça No.**	2	
Lev. No.	27	**Kasa No.**	4781	
Tip No.	F9			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2-6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın dış yüzeyinde siyah renkte kalın şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	138	**Parça No.**	3	
Lev. No.	27	**Kasa No.**	1145	
Tip No.	F9			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	20 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/4	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın iç yüzeyinde kırmızı renkte şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde çevresi şerit boya bezeme yapılmış, üçgen motifi görülmektedir.			

Kat. No.	139	**Parça No.**	4	
Lev. No.	27	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	F9			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	S17 Alan 13	
Ağız çapı:	25 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışta kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Boyundan gövdeye bağlanan iki adet dikey kulp yer almaktadır. Kabın ağız kenarı altında şerit boya bezeme mevcuttur. Kulp üzerinde belirli bir biçime sahip olmayan boya bezeme görülmektedir.			

Kat. No.	140	**Parça No.**	5	
Lev. No.	25	**Kasa No.**	121	
Tip No.	F9			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K24b1b2	
Ağız çapı:	25 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz.2- Bz.6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 5/6	**Astar**	5YR 6/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışta kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Ağız üstünde kısa çizFi bezemeler yer almaktadır. Kabın iç kısmında tek şerit boya bezeme, dış kısmında şerit boya bezemeye bitişik üçgen görünümde kahverenginde şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	141	**Parça No.**	1	
Lev. No.	28	**Kasa No.**	1282	
Tip No.	F10			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamurlu			
Tanım	İçe ve dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek tipidir. Kabın ağız üstünde kahverenginde merdiven motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	142	**Parça No.**	2	
Lev. No.	28	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	F10			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L25	
Ağız çapı:	24 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışta kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Ağız üstünden omuza bağlanan iki adet dikey kulp yer almaktadır. Kabın dış yüzeyinde ağız kenarı altında iki adet şerit boya bezeme arasına zikzak motifi yer almaktadır. Kulp üzerinde dikey iki adet şerit boya bezeme yer alır.			

Kat. No.	143	**Parça No.**	3	
Lev. No.	28	**Kasa No.**	640	
Tip No.	F10			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	24 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışta kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın ağız üstünde şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde iki şerit boya bezeme altında belirli bir forma sahip olmayan kahverenginde boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	144	**Parça No.**	4	
Lev. No.	28	**Kasa No.**	464	
Tip No.	F10			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	26 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1 – Bz. 2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 4/1	**Astar**	7.5YR 5/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/3		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışta kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Ağız üstünden omuza bağlanan iki adet kulp yer almaktadır. Kabın ağız üstünde kırmızı şerit boya bezeme ve kulp üzerinde merdiven motifi mevcuttur.			

Kat. No.	145	**Parça No.**	5	
Lev. No.	28	**Kasa No.**	OY91	
Tip No.	F10			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L25	
Ağız çapı:	30 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	-	-		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Dışta kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı boyunlu çömlek biçimidir. Kabın dış yüzeyinde gövde üzerinde iki adet şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	146	**Parça No.**	1	
Lev. No.	29	**Kasa No.**	70	
Tip No.	F11			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	16 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.15
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/2		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı, ağız üstü iki sıra oluklu, boyunlu çömlek biçimidir. Kabın dış yüzeyinde, boyun kısmında bir şerit boya bezemeye bitişik olarak yapılmış dörderli gruplar halinde aralıklı dikey tarama boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	147	**Parça No.**	2	
Lev. No.	29	**Kasa No.**	25	
Tip No.	F11			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	18 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/1	**Astar**	7.5YR 7/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı, ağız üstü iki sıra oluklu, boyunlu çömlek biçimidir. Omuz üzerinde kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	148	**Parça No.**	3	
Lev. No.	29	**Kasa No.**	1921	
Tip No.	F11			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	25 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 4/1	**Astar**	5YR 5/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı, ağız üstü iki sıra oluklu, boyunlu çömlek biçimidir. Kabın ağız kenarı üzerinde üç sıra şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde iki adet şerit boya bezeme ve zikzak bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	149	**Parça No.**	4	
Lev. No.	29	**Kasa No.**	19	
Tip No.	F11			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	30 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı, ağız üstü iki sıra oluklu, boyunlu çömlek biçimidir. Kabın ağız kenarı üzerinde şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde iki şerit boya bezeme arasında dalga motifi ve kahverenginde tek şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	150	**Parça No.**	5	
Lev. No.	29	**Kasa No.**	45	
Tip No.	F11			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	30 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2– Bz.4 – Bz.5
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Dışa kalınlaştırılmış basit ağız kenarlı, ağız üstü iki sıra oluklu, boyunlu çömlek biçimidir. Gövde üzerinde iki yatay şerit bezeme arası üçgen motifli, iki şerit yatay boya bezeme arası kafes motifi ve tek şerit kahverenginde boya bezemeler görülmektedir.			

Kat. No.	151	**Parça No.**	1		
Lev. No.	30	**Kasa No.**	4658		
Tip No.	G1				
Hamur No.	2				
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23		
Ağız çapı:	18 cm				
Pişme	**Isı**	**Ortam**		**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın			
Teknik	**El Yapımı**				
Hamur	5YR 5/1	**Astar**	5YR 6/3		
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4			
Katkı Mad.	Taşçık, organik, kum				
Tanım	Dışa eğik duruşlu, basit ağız kenarlı, kalın cidarlı, el yapımı küp biçimidir. Kabın ağız kenarında şerit boya bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyde kahverenginde üç sıra şerit boya bezeme mevcuttur.				

Kat. No.	152	**Parça No.**	2		
Lev. No.	30	**Kasa No.**	OY91		
Tip No.	G2				
Hamur No.	-				
Tabaka	IVa	**Mimari**	K20 B40 N24		
Ağız çapı:	32 cm				
Pişme	**Isı**	**Ortam**		**Bezek**	Bz.2 – Bz.17
	-	-			
Teknik	-				
Hamur	-	**Astar**	-		
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-			
Katkı Mad.	-				
Tanım	Ağız üstü düzleştirilmiş, dik duruşlu, dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı, boyunlu, el yapımı küp biçimidir. Kabın dış yüzeyinde bir sıra şerit boya bezeme, bir sıra çok sık olarak yapılmış çapraz bezeme motifi ve stilize hayvan (boğa?) motifi yer almaktadır.				

Kat. No.	153	**Parça No.**	3		
Lev. No.	30	**Kasa No.**	458		
Tip No.	G3				
Hamur No.	2				
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2		
Ağız çapı:	30 cm				
Pişme	**Isı**	**Ortam**		**Bezek**	Bz.2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın			
Teknik	**El Yapımı**				
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 8/4		
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 4/6			
Katkı Mad.	Taşçık, organik, kum				
Tanım	İçe ve dışa kalınlaştırılmış, basit ağız kenarlı, kalın cidarlı, el yapımı küp biçimidir. Ağızdan omuza bağlanan karşılıklı iki adet dikey kulp yer almaktadır. Ağız kenarının içinde kahverenginde iki, dışında bir adet şerit boya bezeme yer almaktadır. Kulp üzerinde üç sıra dikey şerit boya bezeme arası iki sıra dalga motifi görülmektedir.				

Kat. No.	154	**Parça No.**	1	
Lev. No.	31	**Kasa No.**	431	
Tip No.	H1			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	4 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 7/4	**Astar**	10YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Kireç, kum, organik katkılı, taşçık			
Tanım	Düz dip parçasıdır. Kaide çevresinde ve içinde siyah renkte şerit boya bezeme görülmektedir.			

Kat. No.	155	**Parça No.**	2	
Lev. No.	31	**Kasa No.**	4437	
Tip No.	H2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	5 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/1	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Teziz hamur			
Tanım	Halka dip biçimidir. Kabın iç kısmında kahverenginde konsantrik dair ve dış kısmında şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	156	**Parça No.**	3	
Lev. No.	31	**Kasa No.**	4396	
Tip No.	H2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	5 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Halka dip biçimidir. Kabın iç ve kaide kısmında kırmızı renkte konsantrik daire boya bezeme görülmektedir.			

Kat. No.	157	**Parça No.**	1

Lev. No.	32	**Kasa No.**	4349	
Tip No.	H2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	5.5 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Halka dip biçimidir. Kabın dış yüzeyinde kırmızı renkte şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	158	**Parça No.**	2	
Lev. No.	32	**Kasa No.**	1692	
Tip No.	H2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	5.5 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Halka dip biçimidir. Kabın iç kısmında kahverenginde konsantrik daire, dış yüzerinde kalın şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	159	**Parça No.**	3	
Lev. No.	32	**Kasa No.**	4703	
Tip No.	H2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	6 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Halka dip biçimidir. Kabın iç kısmında siyah renkte konsantrik daire motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	160	**Parça No.**	4	
Lev. No.	32	**Kasa No.**	2003	
Tip No.	H2			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	7 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/1	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Halka dip biçimidir. Kabın iç kısmında belli bir biçime sahip olmayan boya bezeme yapılmıştır. Kabın dış yüzeyinde siyah renkte tek merkezli daire boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	161	**Parça No.**	5	
Lev. No.	32	**Kasa No.**	871	
Tip No.	H2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	10 cm			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/2	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Halka dip biçimidir. Kabın dış yüzeyinde siyahımsı-kahverenginde şerit boya bank bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	162	**Parça No.**	1	
Lev. No.	33	**Kasa No.**	1131	
Tip No.	I1			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/8		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Yuvarlak kesitli, burgu kulptur. Kulp üzerinde birbirine paralel olarak yapılmış üç adet kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	163	**Parça No.**	2	
Lev. No.	33	**Kasa No.**	1181	
Tip No.	I2			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Yuvarlak kesitli, yatay ya da dikey kulptur. Gövde üzerinde beş sıra ince siyah renkte şerit boya bezeme mevcuttur. Kulp çevresinde boya bezemeler görülmektedir.			

Kat. No.	164	**Parça No.**	3	
Lev. No.	33	**Kasa No.**	440	
Tip No.	I2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/6	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Yuvarlak kesitli, yatay ya da dikey kulptur. Kulp üzerinde siyah renkte kısa çizgi boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	165	**Parça No.**	4	
Lev. No.	33	**Kasa No.**	1185	
Tip No.	I2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Yuvarlak kesitli, yatay ya da dikey kulptur. Kulp üzerinde siyah renkte kısa çizgi boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	166	**Parça No.**	5	
Lev. No.	33	**Kasa No.**	1162	
Tip No.	I2			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	2.5Y 8/2	**Astar**	2.5Y 8/1	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamurludur			
Tanım	Yuvarlak kesitli, yatay ya da dikey kulptur. Kulp üzerinde kahverenginde şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	167	**Parça No.**	6	
Lev. No.	33	**Kasa No.**	2109	
Tip No.	I2			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/3	**Astar**	7.5YR 5/7	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 5/8 – 5YR 4/8		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, organik			
Tanım	Yuvarlak kesitli, yatay ya da dikey kulptur. Kulp üzerinde kahverenginde, birbirini kesen yatay ve dikey şerit boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	168	**Parça No.**	1	
Lev. No.	34	**Kasa No.**	1204	
Tip No.	I3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 6/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 3/2		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Oval kesitli dikey şerit kulp tipidir. Kulpun korunan kısmı üzerinde siyahımsı-kahverenginde merdiven motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	169	**Parça No.**	2	
Lev. No.	34	**Kasa No.**	4781	
Tip No.	I3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.15
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Oval kesitli dikey şerit kulp tipidir. Kulpun korunan kısmı üzerinde kırmızı renkte dört sıra yatay şerit boya bezemeyi kesen bir adet şerit boya bezeme görülmektedir.			

Kat. No.	170	**Parça No.**	3	
Lev. No.	34	**Kasa No.**	1437	
Tip No.	I3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/3	**Astar**	7.5YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/3		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Oval kesitli dikey şerit kulp tipidir. Kulpun korunan kısmı üzerinde kırmızımsı-kahverenginde birbirine paralel iki adet dikey şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	171	**Parça No.**	4	
Lev. No.	34	**Kasa No.**	19	
Tip No.	I3			
Hamur No.	3			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4 – Bz.6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Kuvars, organik, ince kum, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde kırmızı renkte ağ motifi şerit boya bezemelerle sınırlandırılmıştır. Kulp üzerinde de devam eden üç sıra şerit boya bezeme arası iki sıra dalga motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	172	**Parça No.**	5	
Lev. No.	34	**Kasa No.**	4070	
Tip No.	I3			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 8/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Oval kesitli dikey şerit kulp tipidir. Kulpun korunan kısmı üzerinde kahverenginde birbirine paralel üç adet dikey şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	173	**Parça No.**	6	
Lev. No.	34	**Kasa No.**	460	
Tip No.	I3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz. 2-3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	2.5Y 6/3	**Astar**	2.5Y 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 2/3		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Yuvarlak kesitli, yatay ya da dikey kulptur. Kulp üzerinde kahverenginde belirli bir biçime sahip olmayan boya bezeme mevcuttur.			

Kat. No.	174	**Parça No.**	7	
Lev. No.	34	**Kasa No.**	4689	
Tip No.	I3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Oval kesitli dikey şerit kulp tipidir. Kulpun korunan kısmı üzerinde kahverenginde bir adet kalın, dikey şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	175	**Parça No.**	8	
Lev. No.	34	**Kasa No.**	744	
Tip No.	I3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M24	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2– Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/2		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Oval kesitli dikey şerit kulp tipidir. Gövde üzerinde dokuz adet kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır. İlk iki ince şerit arasına bir dalga motifi ve bir ince ve bir kalın şerit boya bezeme arasına da bir dalga motifi daha yapılmıştır. Kulpun üzerinde dikey iki şerit boya bezemeyi iki yatay şerit kesmekte ve kulpun gövdeye bağlandığı noktada çevresini saran şerit boya bezeme yapılmıştır.			

Kat. No.	176	**Parça No.**	1	
Lev. No.	35	**Kasa No.**	121	
Tip No.	I3			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K24b1b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/6		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, organik			
Tanım	Oval kesitli dikey şerit kulp tipidir. Kulpun korunan kısmı üzerinde kırmızı renkte birbirine paralel üç adet şerit boya bezeme yer almaktadır..			

Kat. No.	177	**Parça No.**	2	
Lev. No.	35	**Kasa No.**	58	
Tip No.	I3			
Hamur No.	2			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/6	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/6		
Katkı Mad.	Taşçık, kum, organik			
Tanım	Oval kesitli dikey şerit kulp tipidir. Kulp üzerinde dört sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	178	**Parça No.**	3	
Lev. No.	35	**Kasa No.**	70	
Tip No.	I3			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Oval kesitli dikey şerit kulp tipidir. Kulpun korunan kısmı üzerinde kahverenginde birbirine paralel iki adet dikey şerit boya bezeme yer almaktadır			

Kat. No.	179	**Parça No.**	4	
Lev. No.	35	**Kasa No.**	1108	
Tip No.	I3			
Hamur No.	6			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	2.5YR 6/3	**Astar**	2.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Şamot, organik, taşçık, kum			
Tanım	Oval kesitli dikey şerit kulp tipidir. Gövde üzerinde iki yatay bir dikey şerit bezeme yer almaktadır. Kulpun korunan kısmı üzerinde kahverenginde birbirine paralel iki adet dikey şerit boya bezemeyi bir yatay şerit boya bezeme kesmekte olduğu görülmektedir.			

Kat. No.	180	**Parça No.**	5	
Lev. No.	35	**Kasa No.**	2123	
Tip No.	I4			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/6	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Yarım daire kesitli dikey şerit kulp tipidir. Kulpun üzerinde birbirine paralel dört adet kısa şerit boya bezeme yapılmıştır.			

Kat. No.	181	**Parça No.**	6	
Lev. No.	35	**Kasa No.**	2806	
Tip No.	I5			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/2	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 1.7/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Böbrek kesitli dikey şerit kulp tipidir. Kulpun üzerinde birbirine paralel altı sıra kısa çizgi şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	182	**Parça No.**	7	
Lev. No.	35	**Kasa No.**	725	
Tip No.	I5			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M24	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.1- Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	5YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Böbrek kesitli dikey şerit kulp tipidir. Kulpun üzerinde kahverenginde merdiven motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	183	**Parça No.**	1	
Lev. No.	36	**Kasa No.**	90	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.19
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 2/2		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde tek sıra siyahımsı-kahverenginde şerit boya bezeme ve iki sıra yiv bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	184	**Parça No.**	2	
Lev. No.	36	**Kasa No.**	2806	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.19
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/4	**Astar**	7.5YR 8/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde tek sıra kırmızı renkte şerit boya bezeme ve iki sıra yiv bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	185	**Parça No.**	3	
Lev. No.	36	**Kasa No.**	435	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5RYR 8/3	**Astar**	10YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde tek sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	186	**Parça No.**	4	
Lev. No.	36	**Kasa No.**	1479	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:				
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/8	**Astar**	7.5YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 5/8		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, organik			
Tanım	Gövde üzerinde tek sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	187	**Parça No.**	5	
Lev. No.	36	**Kasa No.**	2150	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 4/1	**Astar**	5YR 6/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde iki sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	188	**Parça No.**	6	
Lev. No.	36	**Kasa No.**	1181	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 4/4	**Astar**	7.5YR 4/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/8		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde iki sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	189	**Parça No.**	7	
Lev. No.	36	**Kasa No.**	1450	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 4/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde iki sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	190	**Parça No.**	8	
Lev. No.	36	**Kasa No.**	70	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde iki sıra kırmızı renkte şerit boya bezeme yer almaktadır			

Kat. No.	191	**Parça No.**	9	
Lev. No.	36	**Kasa No.**	1903	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 8/2	**Astar**	10YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde iki sıra kırmızı renkte iki sıra şerit boya bezeme yer almaktadır			

Kat. No.	192	**Parça No.**	10	
Lev. No.	36	**Kasa No.**	1425	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 8/4	**Astar**	10YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde iki sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır			

Kat. No.	193	**Parça No.**	1	
Lev. No.	37	**Kasa No.**	2181	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10R 6/2	**Astar**	10R 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde üç sıra kırmızı renkte şerit boya bezeme yer almaktadır			

Kat. No.	194	**Parça No.**	2	
Lev. No.	37	**Kasa No.**	1153	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/6	**Astar**	10YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde iki gruba bölünmüş üçerli sıra olarak yapılmış kahverenginde şerit boya bezemeler yer almaktadır.			

Kat. No.	195	**Parça No.**	3	
Lev. No.	37	**Kasa No.**	2181	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10R 6/2	**Astar**	10R 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/6		
Katkı Mad.	Kireç, ince organik, kum, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde üç sıra kırmızı renkte şerit boya bezeme yer almaktadır			

Kat. No.	196	**Parça No.**	4	
Lev. No.	37	**Kasa No.**	1454	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.15
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/3	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1 – 5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde sık aralıklarla veren siyah ve kahverenginde tarama şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	197	**Parça No.**	5	
Lev. No.	37	**Kasa No.**	2150	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	7.5YR 8/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde, olasılıkla çevresi kahverenginde şerit boya bezeme ile bir sınır oluşturulmuş ve bu sınırın içerisi ağ motifi ile doldurulmuştur.			

Kat. No.	198	**Parça No.**	6	
Lev. No.	37	**Kasa No.**	630	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10R 5/2	**Astar**	10R 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde üç sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır			

Kat. No.	199	**Parça No.**	7	
Lev. No.	37	**Kasa No.**	2100	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 4/1	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, ince taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde üç sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	200	**Parça No.**	8	
Lev. No.	37	**Kasa No.**	1494	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 4/1	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, ince taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde üç sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	201	**Parça No.**	9	
Lev. No.	37	**Kasa No.**	2800	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 4/1	**Astar**	10YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/8		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde iki sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır			

Kat. No.	202	**Parça No.**	10	
Lev. No.	37	**Kasa No.**	1909	
Tip No.	İ			
Hamur No.	6			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:				
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/3		
Katkı Mad.	Şamot, organik, taşçık, kum			
Tanım	Gövde üzerinde çok sıra kırmızımsı-kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	203	**Parça No.**	1	
Lev. No.	38	**Kasa No.**	286	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.15
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/2	**Astar**	7.5YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde kahverenginde birbirine paralel olan şerit boya bezemeler üzerine tarama motifi yapılmıştır.			

Kat. No.	204	**Parça No.**	2	
Lev. No.	38	**Kasa No.**	1218	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.15
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/4		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde yer alan kırmızı renkte üç sıra şerit boya bezeme arasında iki sıra zikzak motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	205	**Parça No.**	3	
Lev. No.	38	**Kasa No.**	1455	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 6/3	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/8		
Katkı Mad.	Mika, ince organik, ince taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde çok sıra kahverenginde şerit boya bezemeyi kesen tek sıra şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	206	**Parça No.**	4	
Lev. No.	38	**Kasa No.**	1933	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.15
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/3	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/6		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde kırmızı renkte tarama motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	207	**Parça No.**	5	
Lev. No.	38	**Kasa No.**	1218	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde çok sıra kahverenginde birbirini kesen şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	208	**Parça No.**	6	
Lev. No.	38	**Kasa No.**	2160	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:				
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2– Bz.15
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 4/1	**Astar**	10R 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/6		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde kahverenginde şerit boya bezeme üzerine tarama motifi yapılmıştır.			

Kat. No.	209	**Parça No.**	7	
Lev. No.	38	**Kasa No.**	224	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/2	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde siyah renkte tarama motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	210	**Parça No.**	8	
Lev. No.	38	**Kasa No.**	4781	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.15
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/3	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde siyah renkte tarama motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	211	**Parça No.**	9	
Lev. No.	38	**Kasa No.**	479	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 6/6	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4		
Katkı Mad.	Kireç, kum, organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde kahverenginde üç sıra şerit boya bezeme üzerine tarama motifi yapılmıştır.			

Kat. No.	212	**Parça No.**	10	
Lev. No.	38	**Kasa No.**	1104	
Tip No.	İ			
Hamur No.	6			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/2	**Astar**	7.5YR 7/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4		
Katkı Mad.	Şamot, organik, taşçık, kum			
Tanım	Gövde üzerinde çok sıra kahverenginde şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	213	**Parça No.**	1	
Lev. No.	39	**Kasa No.**	2193	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4 – Bz.10
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 6/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/4		
Katkı Mad.	Kireç, kum, organik, ince taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde kahverenginde iki sıra şerit boya bezeme arasına bir sıra nokta motifi ve sahnenin alt kısmında kalan alana ise dalga motifi uygulanmıştır.			

Kat. No.	214	**Parça No.**	2	
Lev. No.	39	**Kasa No.**	67	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M22	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4-Bz.10
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 2/1	**Astar**	5YR 5/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 2/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde kırmızımsı-kahverenginde üç sıra şerit boya bezeme üzerine bir sıra nokta motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	215	**Parça No.**	3	
Lev. No.	39	**Kasa No.**	4768	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.10
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/6		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerine uygulanan boya motifleri olasılıkla üç gruba ayrılarak uygulanmıştır. En üstte yer alan ilk grup, kahverenginde şerit boya bezemedir. İkinci grup, kahverenginde iki sıra şerit boya bezeme arasında dalga motifi yer almaktadır. Üçüncü grup, kahverenginde yatay ve dikey olarak yapılmış tarama motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	216	**Parça No.**	4	
Lev. No.	39	**Kasa No.**	67	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M22	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.10
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 5/3	**Astar**	2.5YR 6/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde kırmızı renkte iki sıra şerit boya bezeme arasına bir sıra nokta motifi ve üzerine olasılıkla dalga motifi uygulanmıştır.			

Kat. No.	217	**Parça No.**	5	
Lev. No.	39	**Kasa No.**	1185	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4 – Bz.10
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde siyahımsı-kırmızı renkte şerit boya bezemenin her iki yanında birer sıra nokta motifi ve sahnenin sağ tarafında zikzak motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	218	**Parça No.**	6	
Lev. No.	39	**Kasa No.**	686	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.10
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	2.5YR 4/1	**Astar**	2.5YR 5/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/4		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde olasılıkla sahne üç kahverenginde şerit boya bezeme grubuna ayrılmıştır ve ortada yer alan üç sıra şerit boya bezeme üzerine bir sıra nokta motifi yapılmıştır.			

Kat. No.	219	**Parça No.**	7	
Lev. No.	39	**Kasa No.**	363	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L24	
Ağız çapı:				
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.5 – Bz.6 – Bz.10
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 5/6	**Astar**	5YR 6/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 3/2		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde kahverengimsi-siyah renkte iki sıra şerit boya bezeme arasında yer alan üçgen motifinin içerisine ağ bezeme yapılmıştır. Üçgenin karşılıklı iki kenarına sıralı nokta motifi yerleştirilmiştir.			

Kat. No.	220	**Parça No.**	8	
Lev. No.	39	**Kasa No.**	1183	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.8
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/6	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde kırmızı renkte şerit boya bezemeye bitişik olarak yapılmış iç içe geçmiş açı motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	221	**Parça No.**	9	
Lev. No.	39	**Kasa No.**	408	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.8
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde kırmızı renkte iç içe geçmiş açı motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	222	**Parça No.**	10	
Lev. No.	39	**Kasa No.**	1268	
Tip No.	İ			
Hamur No.				
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.8
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**			
Katkı Mad.	10R 4/8			
Tanım	Gövde üzerinde üç sıra şerit boya bezemeye bitişik olarak yapılmış, olasılıkla sıralı olarak devam eden kırmızı renkte iç içe geçmiş açı motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	223	**Parça No.**	11	
Lev. No.	39	**Kasa No.**	1226	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:				
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/3	**Astar**	7.5YR 6/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 5/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde kahverenginde iki ve üç sıralı şerit boya bezeme arasında dalga motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	224	**Parça No.**	12	
Lev. No.	39	**Kasa No.**	2162	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	2.5Y 8/4	**Astar**	2.5Y 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5Y 4/8 – 2.5Y 3/1 – 2.5Y 2/3		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerine uygulanan boya motifleri olasılıkla üç gruba ayrılarak yapılmıştır. En üstte yer alan kahverenginde iki şerit boya bezeme arasına dalga motifi yer almaktadır. İkinci grup, kırmızımsı gri renkte iki sıra şerit boya bezeme ve üçüncü grup, kahverenginde çok sıra şerit boya bezeme olduğu görülmektedir.			

Kat. No.	225	**Parça No.**	1	
Lev. No.	40	**Kasa No.**	1290	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/1	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde yer alan kırmızı renkte iki sıra şerit boya bezeme arasında zikzak motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	226	**Parça No.**	2	
Lev. No.	40	**Kasa No.**	1268	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 6/4	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde yer alan kırmızı renkte iki sıra şerit boya bezeme arasında zikzak motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	227	**Parça No.**	3	
Lev. No.	40	**Kasa No.**	1218	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 4/1	**Astar**	5YR 6/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde olasılıkla korunan sahnenin orta alanında iki şerit boya bezeme ile sınırlandırılmış, kırmızı renkte zikzak motifini çevreleyen tarama şerit boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	228	**Parça No.**	4	
Lev. No.	40	**Kasa No.**	1470	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 4/1	**Astar**	7.5YR 6/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 3/3		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde yer alan kahverenginde üç sıra şerit boya bezeme arasında iki sıra zikzak motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	229	**Parça No.**	5	
Lev. No.	40	**Kasa No.**	1470	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 4/1	**Astar**	7.5YR 6/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 3/3		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde yer alan kahverenginde üç sıra şerit boya bezeme arasında iki sıra zikzak motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	230	**Parça No.**	6	
Lev. No.	40	**Kasa No.**	1259	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:				
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 5/8	**Astar**	7.5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/6		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde olasılıkla sahne iki gruba ayrılmıştır. İlk grup, kırmızı renkte iki sıra şerit boya bezeme arasında zikzak-dalga motifli bir hat yer almaktadır. İkinci grup, şerit boya bezeme görülmektedir.			

Kat. No.	231	**Parça No.**	7	
Lev. No.	40	**Kasa No.**	422	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde iki gruba ayrılmış şerit boya bezemelerin arasına kırmızı renkte dalga motifi yerleştirilmiştir.			

Kat. No.	232	**Parça No.**	8	
Lev. No.	40	**Kasa No.**	4768	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3- Bz.15
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 5/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde kahverenginde üç sıra şerit boya bezeme üzerine bir sıra nokta motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	233	**Parça No.**	9	
Lev. No.	40	**Kasa No.**	1212	
Tip No.	İ			
Hamur No.	6			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 - Akıtma
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 5/6		
Katkı Mad.	Şamot, organik, taşçık, kum			
Tanım	Gövde üzerinde kahverenginde iki sıra şerit boya bezeme arasına akıtma boya bezeme uygulanmıştır.			

Kat. No.	234	**Parça No.**	10	
Lev. No.	40	**Kasa No.**	1086	
Tip No.	İ			
Hamur No.	6			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/1	**Astar**	7.5YR 7/3 – 5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/6		
Katkı Mad.	Şamot, organik, taşçık, kum			
Tanım	Gövde üzerinde olasılıkla sahne iki gruba ayrılmıştır. Her iki grupta da kırmızı renkte iki sıra şerit boya bezeme arasında zikzak-dalga motifli bir hat yer almaktadır.			

Kat. No.	235	**Parça No.**	1	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	1135	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.4 – Bz.5 – Bz.6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 4/1	**Astar**	5YR 6/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde sahne iki gruba ayrılmıştır. İlk grup, kahverenginde şerit boya bezeme arasına dalga motifi yapılmıştır. İkinci grup, olasılıkla üçgen motifin içerisi ağ motifi ile doldurulmuştur.			

Kat. No.	236	**Parça No.**	2	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	2150	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.5
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10R 6/2	**Astar**	10R 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik ince taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde üç sıra kırmızı renkte şerit boya bezeme yer almaktadır			

Kat. No.	237	**Parça No.**	3	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	1911	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3 – Bz.5– Bz.6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde sahne iki gruba ayrılmıştır. İlk grup, siyah renkte şerit boya bezeme arasına dalga motifi yapılmıştır. İkinci grup, olasılıkla karşılıklı iki şerit boya bezeme arasında yer alan üçgen motifinin içerisi ağ motifi ile doldurulmuştur.			

Kat. No.	238	**Parça No.**	4	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	85	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.5
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, taşçık, organik			
Tanım	Gövde üzerinde bir sıra kahverengi şerit ve olasılıkla iki sıra şerit boya bezemenin arası ağ motifi ile doldurulmuştur.			

Kat. No.	239	**Parça No.**	5	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	1213	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.5
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	7.5YR 8/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde, olasılıkla çevresi kahverenginde şerit boya bezeme ile bir sınır oluşturulmuş ve bu sınırın içerisi ağ motifi ile doldurulmuştur.			

Kat. No.	240	**Parça No.**	6	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	2722	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.9
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/3	**Astar**	7.5YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, ince taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde kırmızı renkte baklava dilimi görünümde çevresi boya bezemeli motif yer almaktadır.			

Kat. No.	241	**Parça No.**	7	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	1281	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3 – Bz.5
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	7.5YR 8/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, ince taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde sahne iki gruba ayrılmıştır. İlk grup, kahverenginde üç sıra şerit boya bezeme arasına iki sıra dalga motifi yerleştirilmiştir. İkinci grup, olasılıkla karşılıklı iki şerit boya bezeme arası ağ motifi ile doldurulmuştur.			

Kat. No.	242	**Parça No.**	8	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	90	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/4	**Astar**	7.5YR 8/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde parçası üzerinde kahverenginde belirgin bir biçime sahip olmayan şerit ve dalgalı hatlar yer almaktadır.			

Kat. No.	243	**Parça No.**	9	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	31	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/2	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde parçası üzerinde kahverenginde belirgin bir biçime sahip olmayan şerit boya bezemeli hatlar yer almaktadır.			

Kat. No.	244	**Parça No.**	10	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	1263	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.5 – Bz.6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/3	**Astar**	7.5YR 7/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde kahverenginde şerit boya bezeme ile sahne ikiye ayrılmıştır. Şeritler arasında üç sıra üçgen motif içerisi ağ motifi ile doldurulmuştur.			

Kat. No.	245	**Parça No.**	11	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	1692	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.5 – Bz.6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/4	**Astar**	7.5YR 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/6		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde kahverenginde şerit boya bezeme ile sahne ikiye ayrılmıştır. Olasılıkla üst ve alt kısımda yer alan üçgen motiflerin içerisi ağ motifi ile doldurulmuştur.			

Kat. No.	246	**Parça No.**	12	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	OY09	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M21	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.5– Bz.6
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 4/3	**Astar**	5YR 6/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/4		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde iki sıra şerit boya bezeme arasına yapılan kahverenginde üçgen motifin içerisi ağ motifi ile doldurulmuştur. Boya bezemelerin gövde üzerinde devam ettiğini gösteren bir kısmı korunmuş şerit boya bezemeler görülmektedir.			

Kat. No.	247	**Parça No.**	13	
Lev. No.	41	**Kasa No.**	286	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3 – Bz.5 – Bz.6 – Bz.7-17
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 7/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde sahne olasılıkla iki gruba ayrılmıştır. İlk grupta sahne, kendi içerisinde de üç farklı bölümden oluşur. Bir ve üçüncü bölümde, kırmızı renkte kelebek motifinin içerisi ağ motifi ile doldurulmuştur. İkinci bölümde, tek bir sahne bulunmaktadır. İki sıra zikzak motifi yapılmıştır. ikinci grup,. Karşılıklı iki adet içi ağ motifi ile doldurulmuş üçgen motifinin arasına stilize yapılmış dağ keçisi motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	248	**Parça No.**	1	
Lev. No.	42	**Kasa No.**	459	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:				
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.7
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	2.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/1		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde olasılıkla siyahımsı-kahverenginde iki şerit boya bezeme arasına çapraz motif yapılmıştır. Bunlardan bağımsız olarak yer alan bir sıra şerit boya bezeme de yer almaktadır.			

Kat. No.	249	**Parça No.**	2	
Lev. No.	42	**Kasa No.**	4390	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2– Bz.7
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	2.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 2/1		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gözde üzerinde olasılıkla siyahımsı- kahverenginde iki şerit boya bezeme arasına çapraz motif yapılmıştır.			

Kat. No.	250	**Parça No.**	3	
Lev. No.	42	**Kasa No.**	1284	
Tip No.	İ			
Hamur No.	6			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2– Bz.7
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/6	**Astar**	2.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 2/1		
Katkı Mad.	Şamot, organik, taşçık, kum			
Tanım	Gözde üzerinde olasılıkla siyahımsı- kahverenginde iki şerit boya bezeme arasına çapraz motif yapılmıştır. Bunlardan bağımsız olarak yer alan iki sıra şerit boya bezeme de yer almaktadır.			

Kat. No.	251	**Parça No.**	4	
Lev. No.	42	**Kasa No.**	1268	
Tip No.	İ			
Hamur No.	3			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.3- Bz.4- Bz.7
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/8		
Katkı Mad.	Kuvars, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde şerit boya bezeme ve spiral motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	252	**Parça No.**	5	
Lev. No.	42	**Kasa No.**	2118	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.18
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10R 4/1	**Astar**	10R 7/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/4		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gözde üzerine kahverenginde üç sıra şerit boya bezemeyi kesen, iki adet ince uzun olarak yapılmış çapraz motif görülmektedir.			

Kat. No.	253	**Parça No.**	6	
Lev. No.	42	**Kasa No.**	4607	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 –Bz.13
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 5/2	**Astar**	5YR 6/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde sahne olasılıkla iki gruba ayrılmıştır. İlk grubun yalnızca bir miktar şerit boya bezemesi korunmuştur. İkinci grup, kahverenginde iki şerit boya bezemenin arasında yine ince iki şerit boya bezeme ile sınırlandırılmış ve içerisine sıralı olarak yapılmış çapraz motif uygulanmıştır.			

Kat. No.	254	**Parça No.**	7	
Lev. No.	42	**Kasa No.**	31	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.14
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	2.5YR 4/1	**Astar**	2.5YR 5/4	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde kırmızı renkte iki şerit arasında yay dizisi yer almaktadır.			

Kat. No.	255	**Parça No.**	8	
Lev. No.	42	**Kasa No.**	493	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	2.5YR 8/3	**Astar**	2.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 3/6		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde olasılıkla iç içe olarak yapılmış kahverenginde üç sıra konsantrik daire şekilde yapılmış boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	256	**Parça No.**	9	
Lev. No.	42	**Kasa No.**	1181	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.14
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/3	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 2/3		
Katkı Mad.	Kireç, kum, organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde üç sıra şerit boya bezemeyi, iç içe olarak yapılmış kahverenginde iki sıra konsantrik daire boya bezemenin kestiği görülmektedir.			

Kat. No.	257	**Parça No.**	10	
Lev. No.	42	**Kasa No.**	408	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	10YR 8/6	**Astar**	10YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 5/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde olasılıkla iç içe olarak yapılmış kahverenginde iki sıra konsantrik daire şekilde yapılmış boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	258	**Parça No.**	11	
Lev. No.	42	**Kasa No.**	4785	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K23	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.3 – Bz.14
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde kahverenginde dalga motifinin altında, üst üste yapılmış iki adet kapalı yay dizisi almaktadır.			

Kat. No.	259	**Parça No.**	12	
Lev. No.	42	**Kasa No.**	1692	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M23	
Ağız çapı:				
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.14
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 7/8	**Astar**	5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	2.5YR 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde sahnenin bir tarafında üç, diğer tarafında dört adet kahverenginde üst üste yapılmış kapalı yay dizisi ortadan bir şerit boya bezeme ile ayrılmıştır. Bu sahneden bağımsız yapılmış bir kısmı korunan şerit boya bezeme gövdenin geriye kalan kısımlarında motiflerin devam ettiğini göstermektedir.			

Kat. No.	260	**Parça No.**	1	
Lev. No.	43	**Kasa No.**	175	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M24	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 4/1	**Astar**	7.5YR 7/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/8		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde olasılıkla iç içe olarak yapılmış kahverenginde iki sıra konsantrik daire boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	261	**Parça No.**	2	
Lev. No.	43	**Kasa No.**	311	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M24	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/6	**Astar**	7.5YR 8/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	5YR 4/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde olasılıkla üç sıra şerit boya bezemeyi, iç içe olarak yapılmış kahverenginde iki sıra tek merkezli daire boya bezemenin kestiği görülmektedir.			

Kat. No.	262	**Parça No.**	3	
Lev. No.	43	**Kasa No.**	738	
Tip No.	İ			
Hamur No.	3			
Tabaka	IVa	**Mimari**	M24	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2– Bz.11
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 7/4	**Astar**	7.5YR 7/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 4/4		
Katkı Mad.	Kuvars, kum, ince organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde şerit boya bezemeyi, iç içe olarak yapılmış kahverenginde iki sıra tek merkezli daire boya bezemenin kestiği görülmektedir. Sahnenin üst kısmında bir kısmı korunan şerit boya bezemenin varlığı, gövde parçasının korunmayan kısımlarında da devam ettiğini göstermektedir.			

Kat. No.	263	**Parça No.**	4	
Lev. No.	43	**Kasa No.**	2158	
Tip No.	İ			
Hamur No.	1			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.12
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 8/4	**Astar**	7.5YR 8/2	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 4/8		
Katkı Mad.	Temiz hamur			
Tanım	Gövde üzerinde kırmızı renkte spiral motifi yer almaktadır.			

Kat. No.	264	**Parça No.**	5	
Lev. No.	43	**Kasa No.**	1953	
Tip No.	İ			
Hamur No.	5			
Tabaka	IVa	**Mimari**	J20a2b2	
Ağız çapı:				
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2 – Bz.12 –
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	7.5YR 6/6	**Astar**	7.5YR 7/6	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	7.5YR 4/6		
Katkı Mad.	Mika, ince taşçık, ince organik			
Tanım	Gövde üzerinde kahverenginde şerit boya bezeme, olasılıkla spiral motifi ve belirli bir forma sahip olmayan boya bezeme yer almaktadır.			

Kat. No.	265	**Parça No.**	6	
Lev. No.	43	**Kasa No.**	1268	
Tip No.	İ			
Hamur No.	4			
Tabaka	IVa	**Mimari**	L20a2b2	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.12
	Yüksek Isı	Fırın		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	5YR 6/4	**Astar**	7.5YR 6/3	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	10R 5/6		
Katkı Mad.	Kireç, kum, organik, taşçık			
Tanım	Gövde üzerinde olasılıkla sahne üç gruba ayrılmış ve şerit boya bezemelerin birisi diğer gruplar için ortak olarak kullanılmıştır. İlk grup, kırmızı renkte iki sıra şerit boya bezeme arasında çapraz motif uygulanmıştır. İkinci ve üçüncü grupta ise şerit boya bezemelerin içine zikzak motifi yerleştirilmiştir.			

Kat. No.	266	**Parça No.**		
Lev. No.	43	**Kasa No.**	OY.90	
Tip No.	İ			
Hamur No.	-			
Tabaka	IVa	**Mimari**	K20B60	
Ağız çapı:	-			
Pişme	**Isı**	**Ortam**	**Bezek**	Bz.2- Bz.11
	-	-		
Teknik	**Çark Yapımı**			
Hamur	-	**Astar**	-	
Yüz. İşl.	**Bezeme**	-		
Katkı Mad.	-			
Tanım	Gövde parçası üzerinde şerit boya bezeme altına iki adet tek merkezli iç içe daireler dizisi yer almaktadır.			

Brd.A1

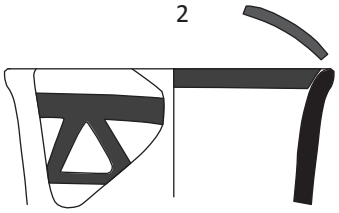


1

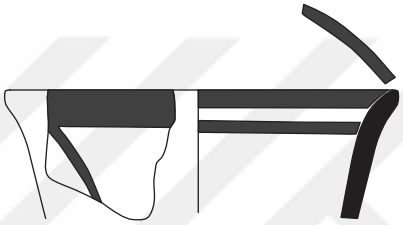


2

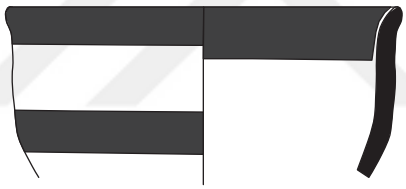
Brd.A2



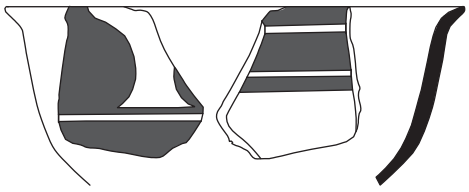
3



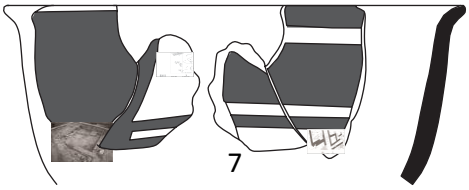
4



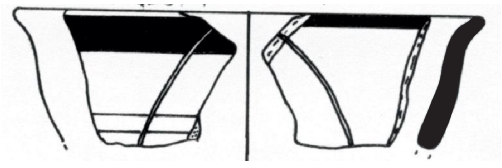
5



6



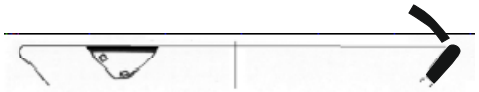
7



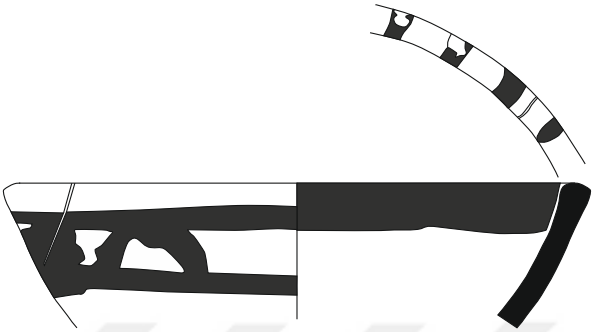
8



Tbk.B1



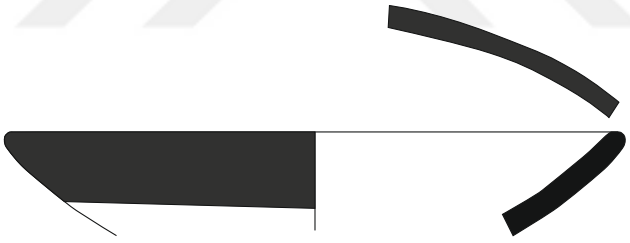
1



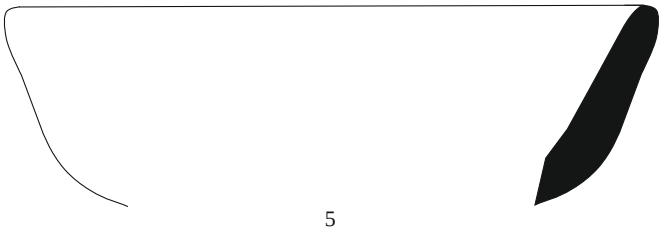
2



3



4



5



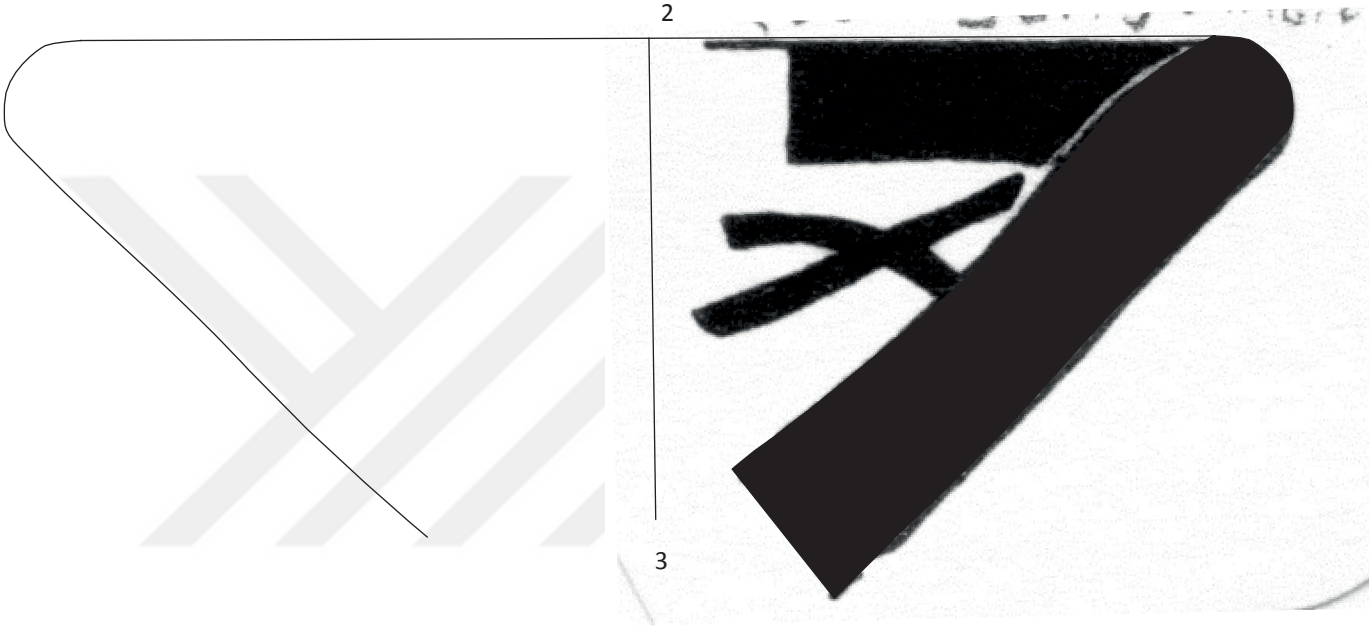
Tbk. B1



1



2



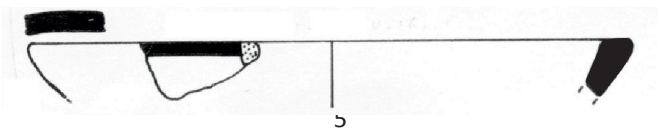
3

Tbk. B2



4

Tbk. B3



5



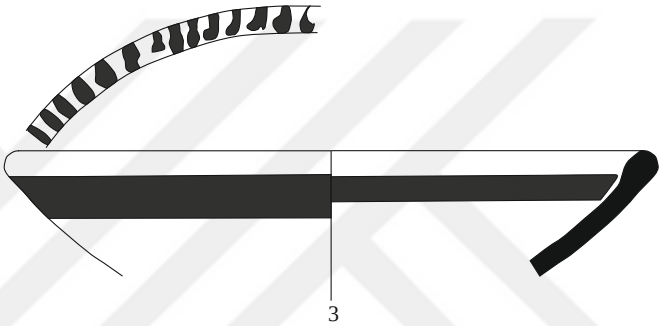
Tbk. B3



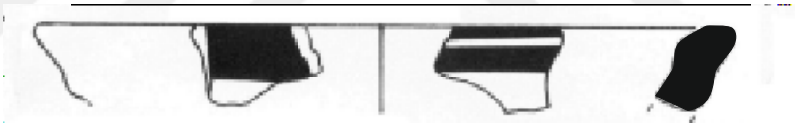
1



2



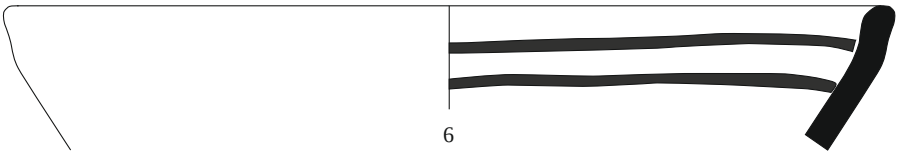
3



4



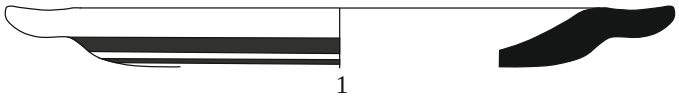
5



6



Tbk. B4

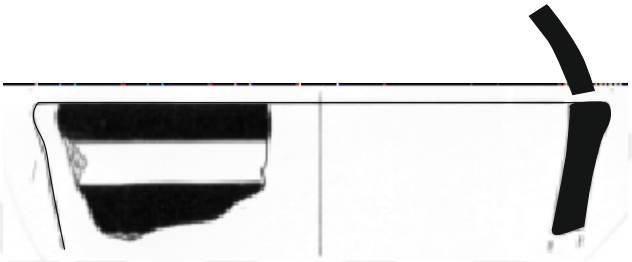


1

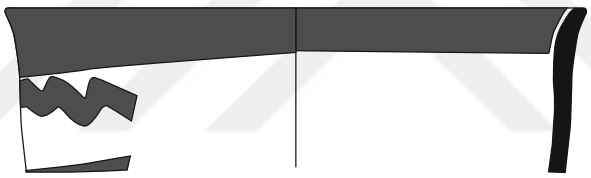


2

Çnk. C1



3

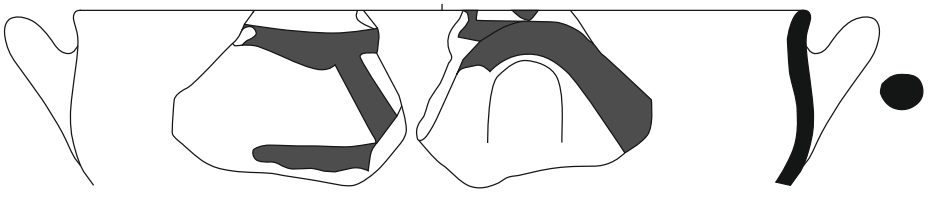


4



5

Çnk. C2



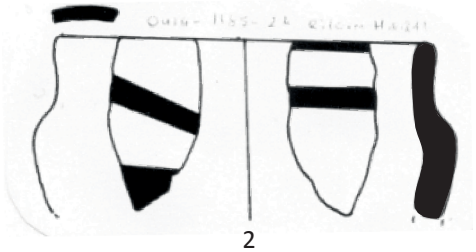
6

0 10 cm

Çnk. C2



1



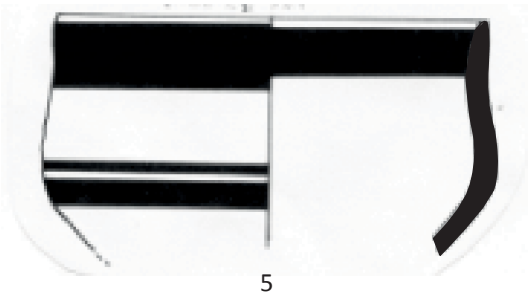
2



3



4



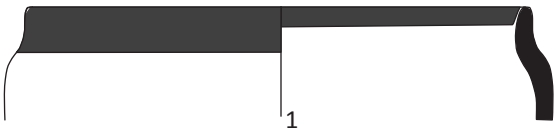
5



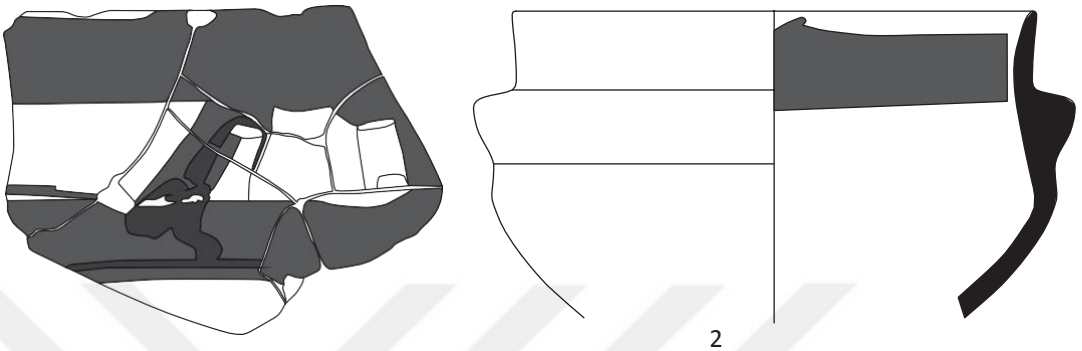
6

0 10 cm

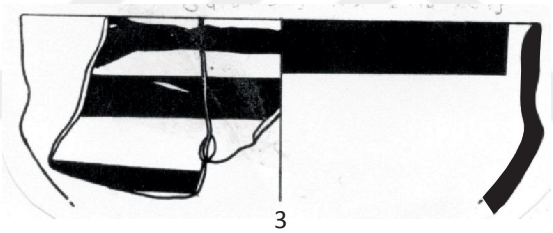
Çnk. C2



1



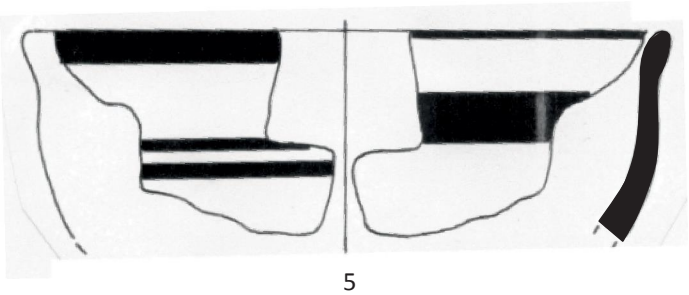
2



3



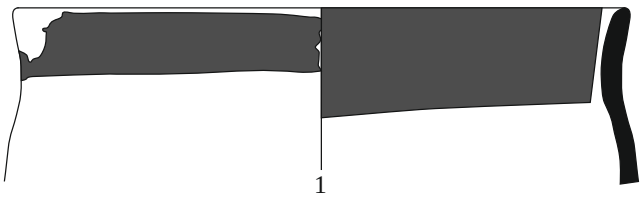
4



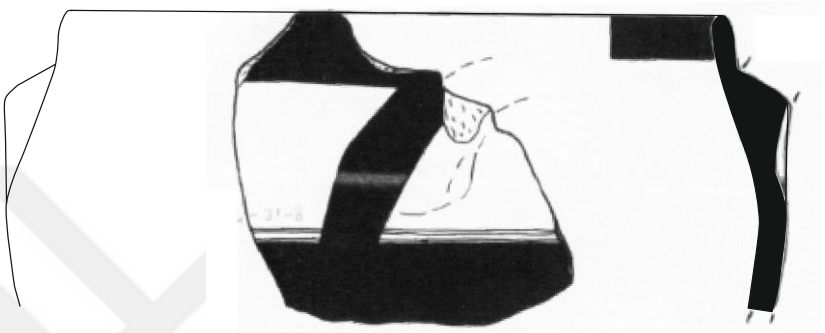
5

0 10 cm

Çnk. C2

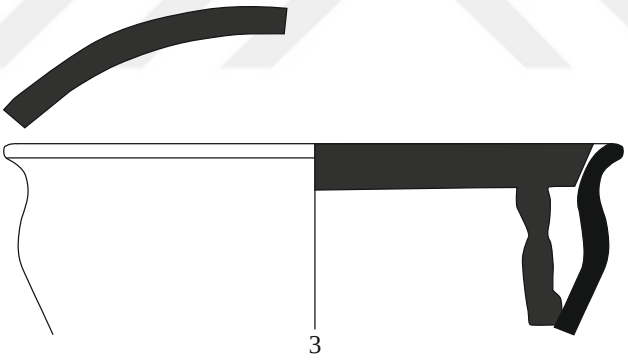


1

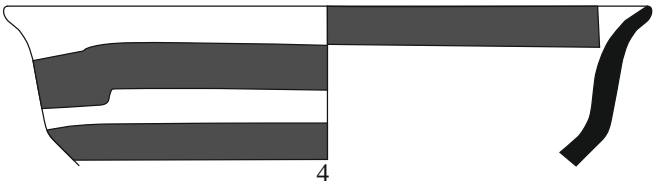


2

Çnk. C3



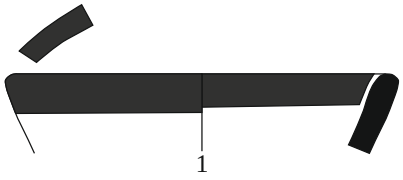
3

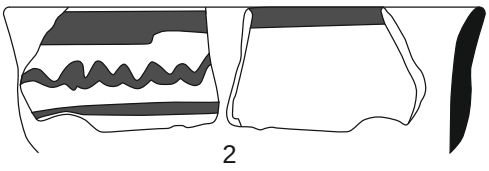


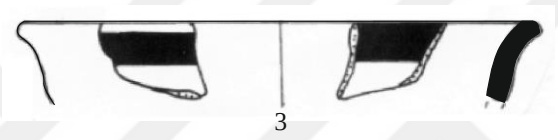
4

0 10 cm

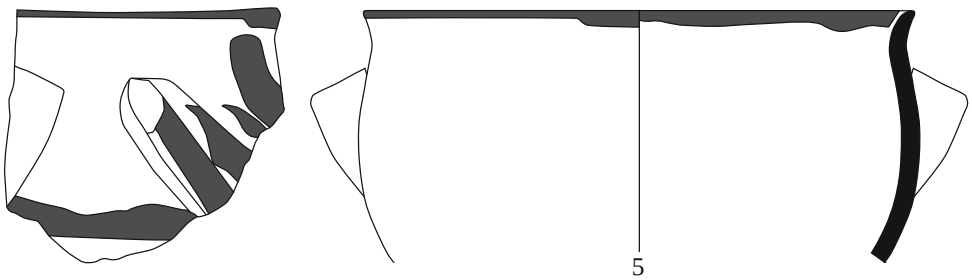
Çnk. C4





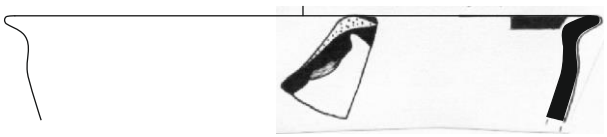




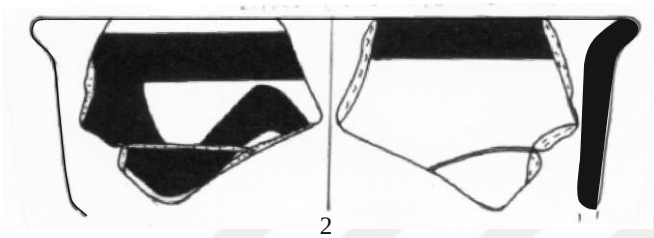




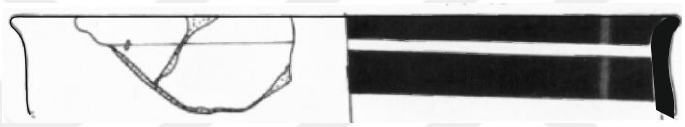
Çnk. C4



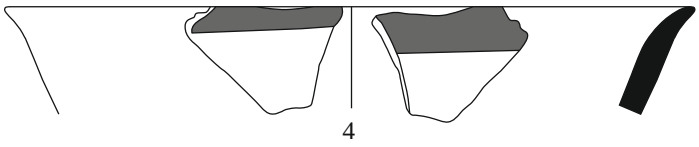
1



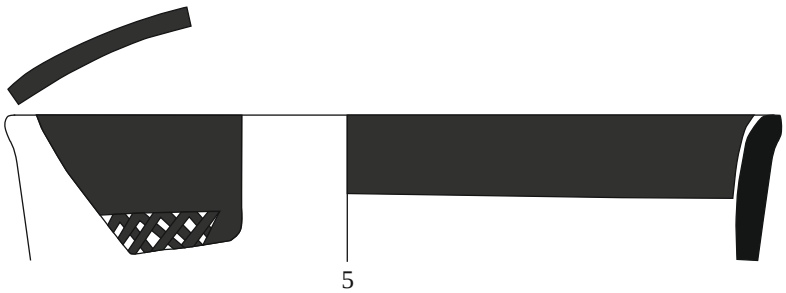
2



3



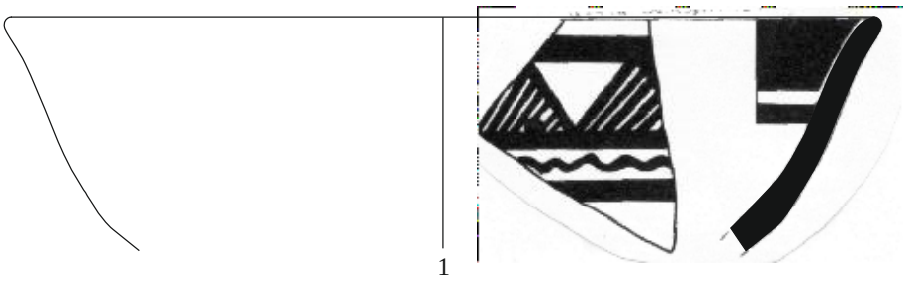
4



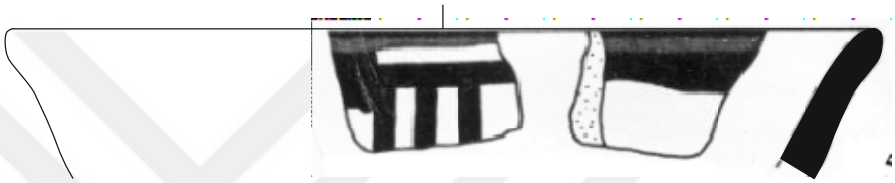
5

0 10 cm

Çnk. C4

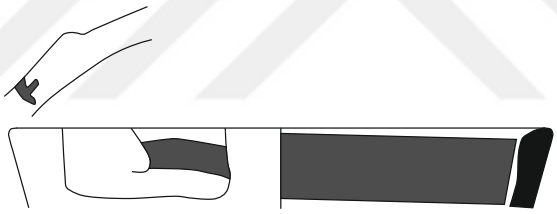


1

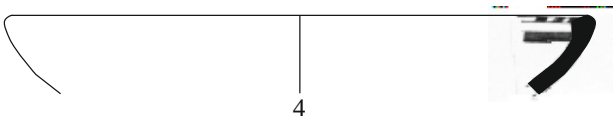


2

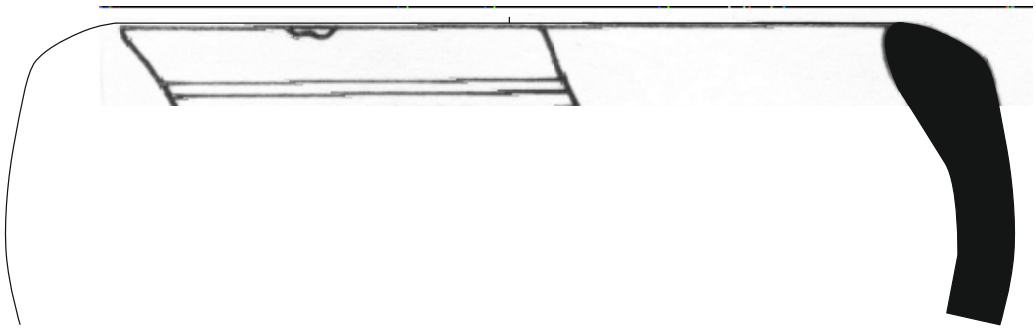
Çnk. C5



3



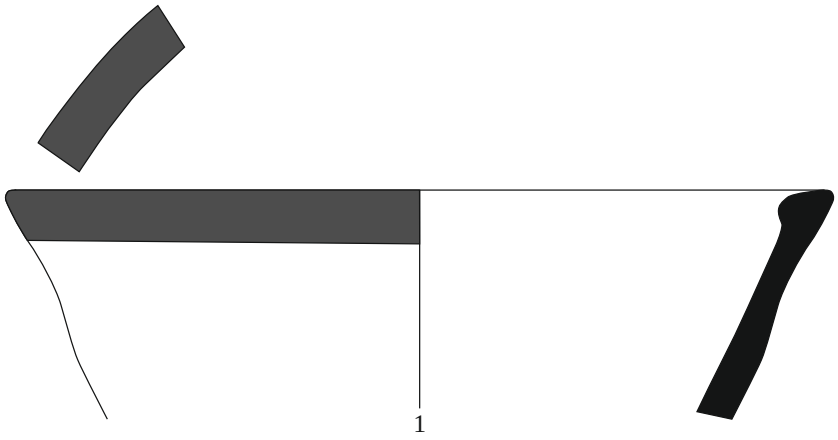
4



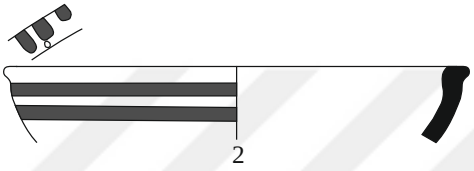
5

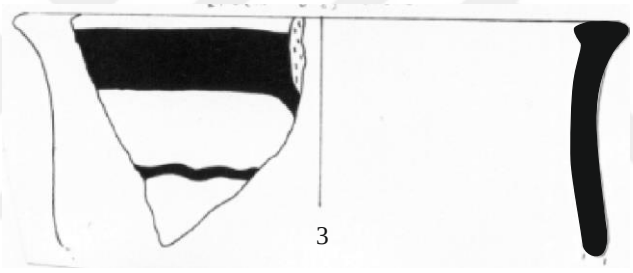
0 10 cm

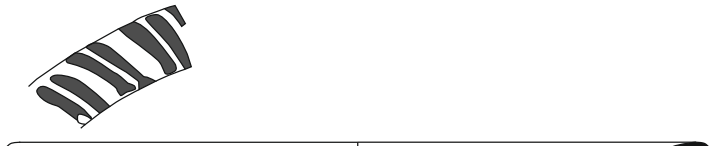
Çnk. C5

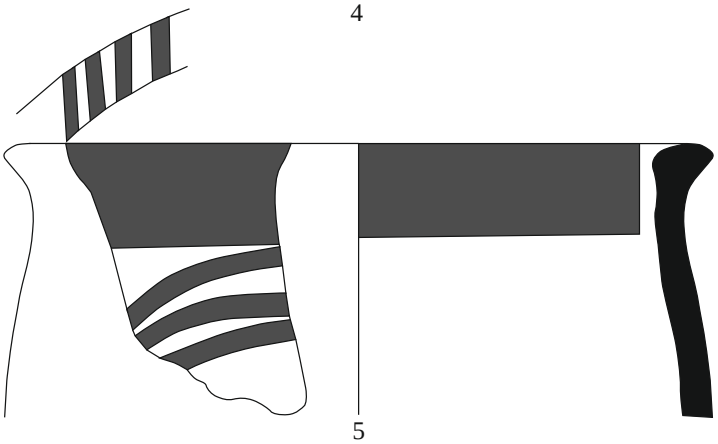


Çnk. C6



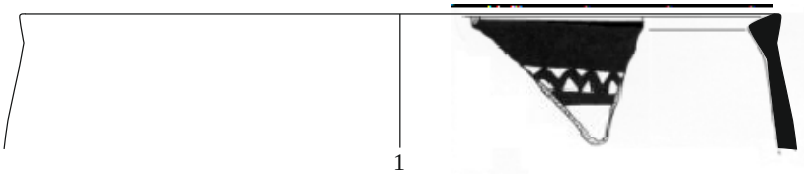




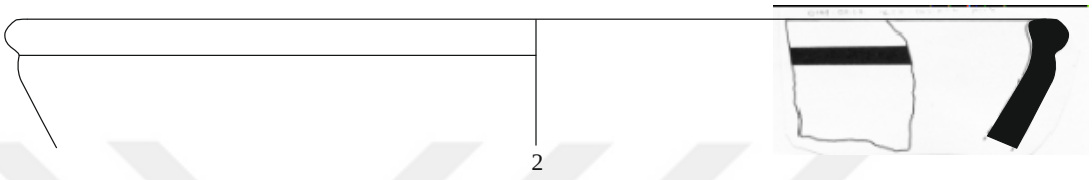




Çnk. C6

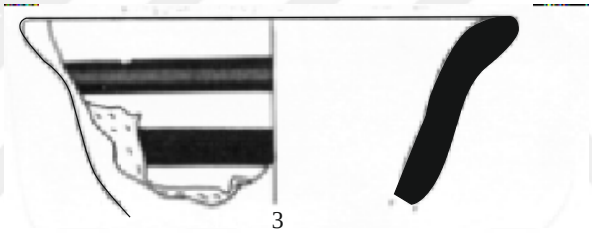


1

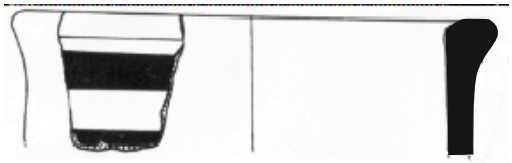


2

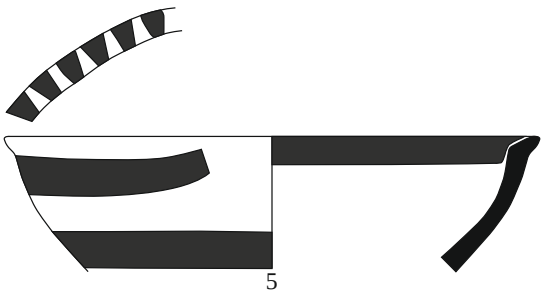
Çnk. C7



3



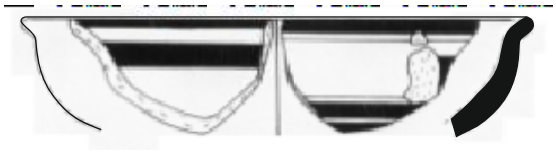
4



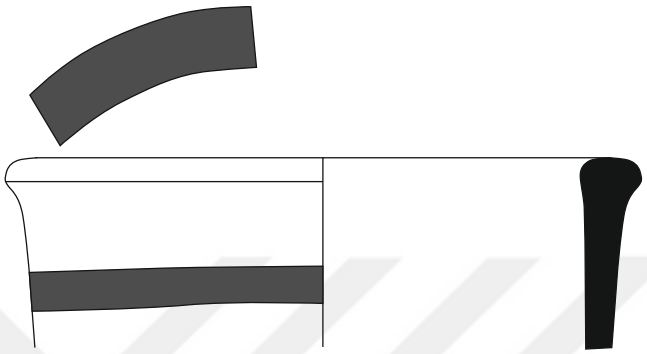
5



Çnk. C7



1



2



3



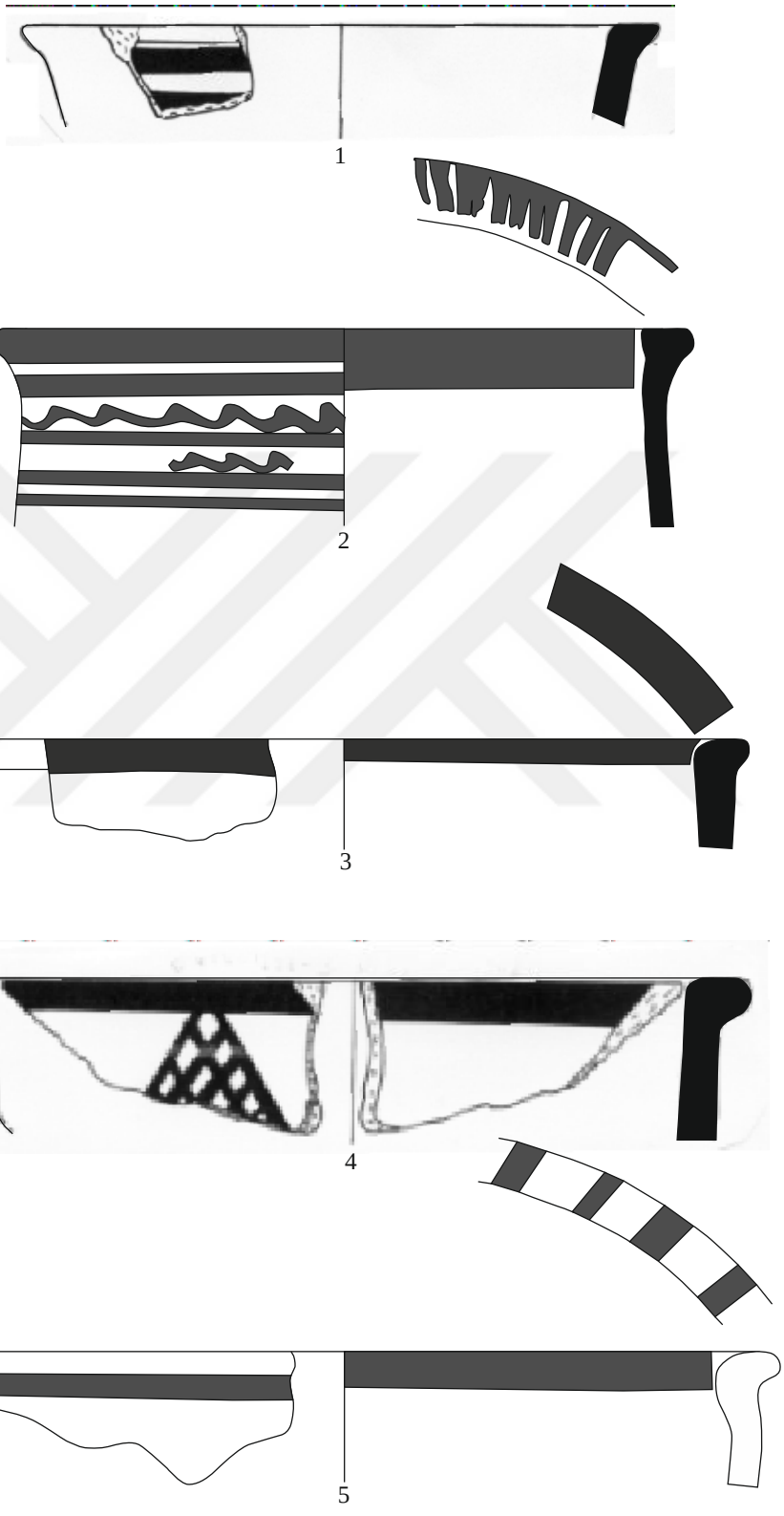
4



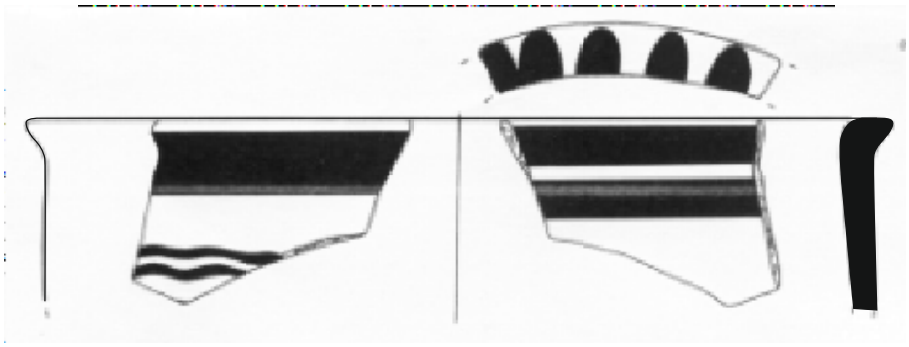
5



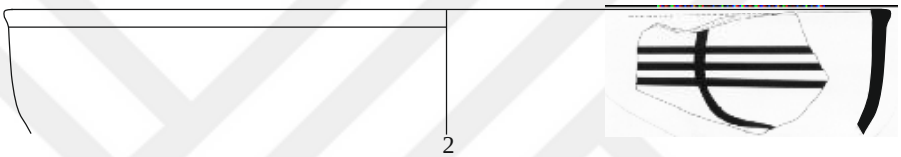
Çnk. C7



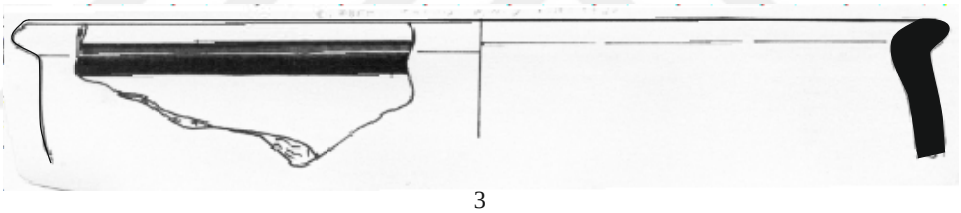
Çnk. C7



1



2



3



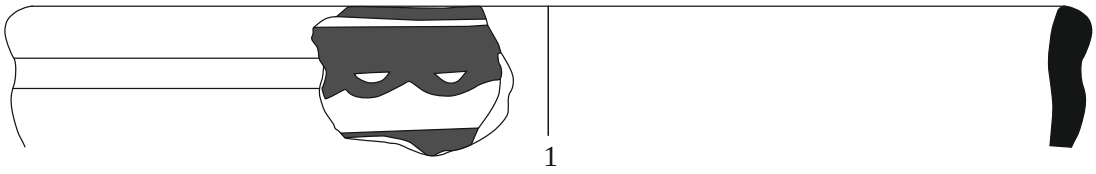
4



5

0 10 cm

Çnk. C7



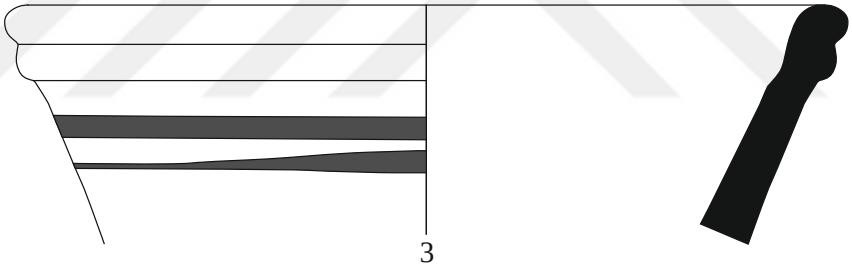
1

Çnk. C8

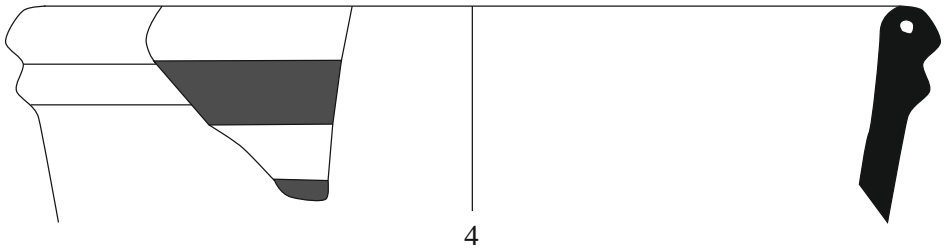


2

Çnk. C9



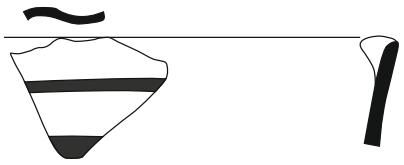
3



4

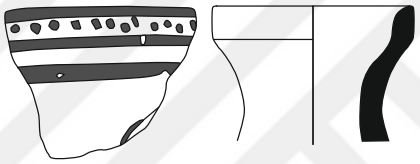
0 10 cm

Tt.D1



1

Şş. E1

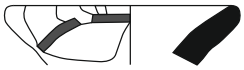


2



3

Şş. E2



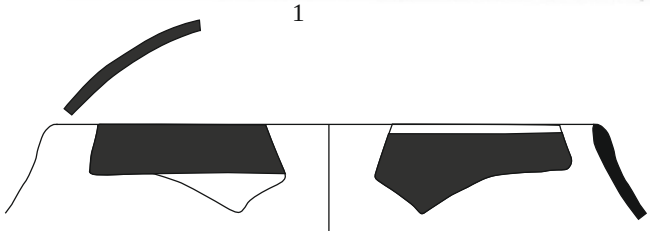
4

0 10 cm

Çmk. F1



1

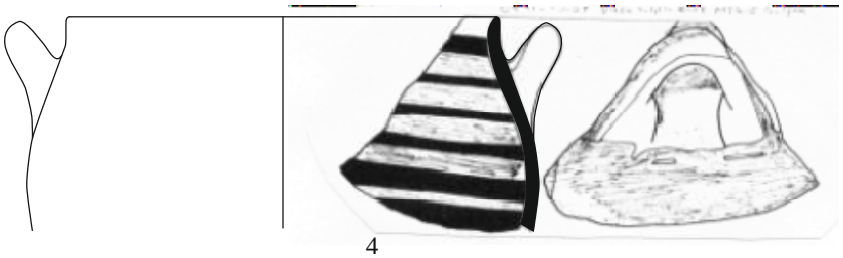


2

Çmk. F2

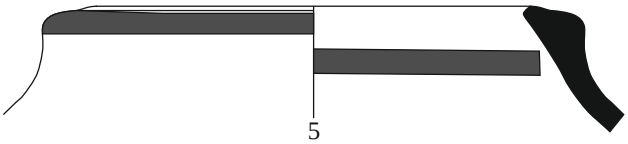


3

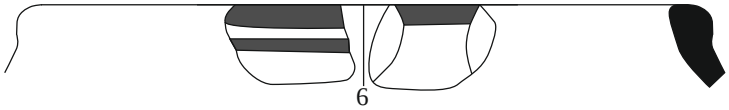


4

Çmk. F3



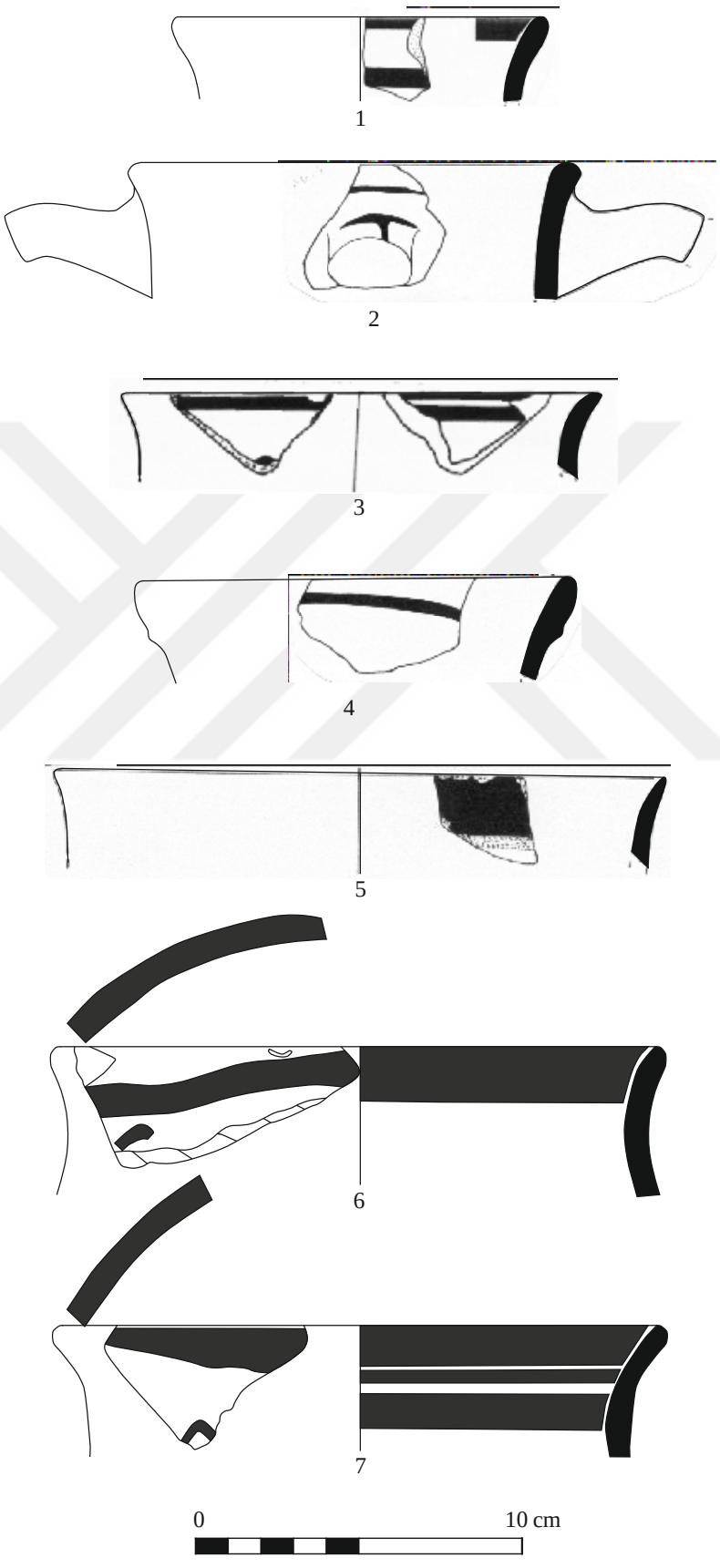
5



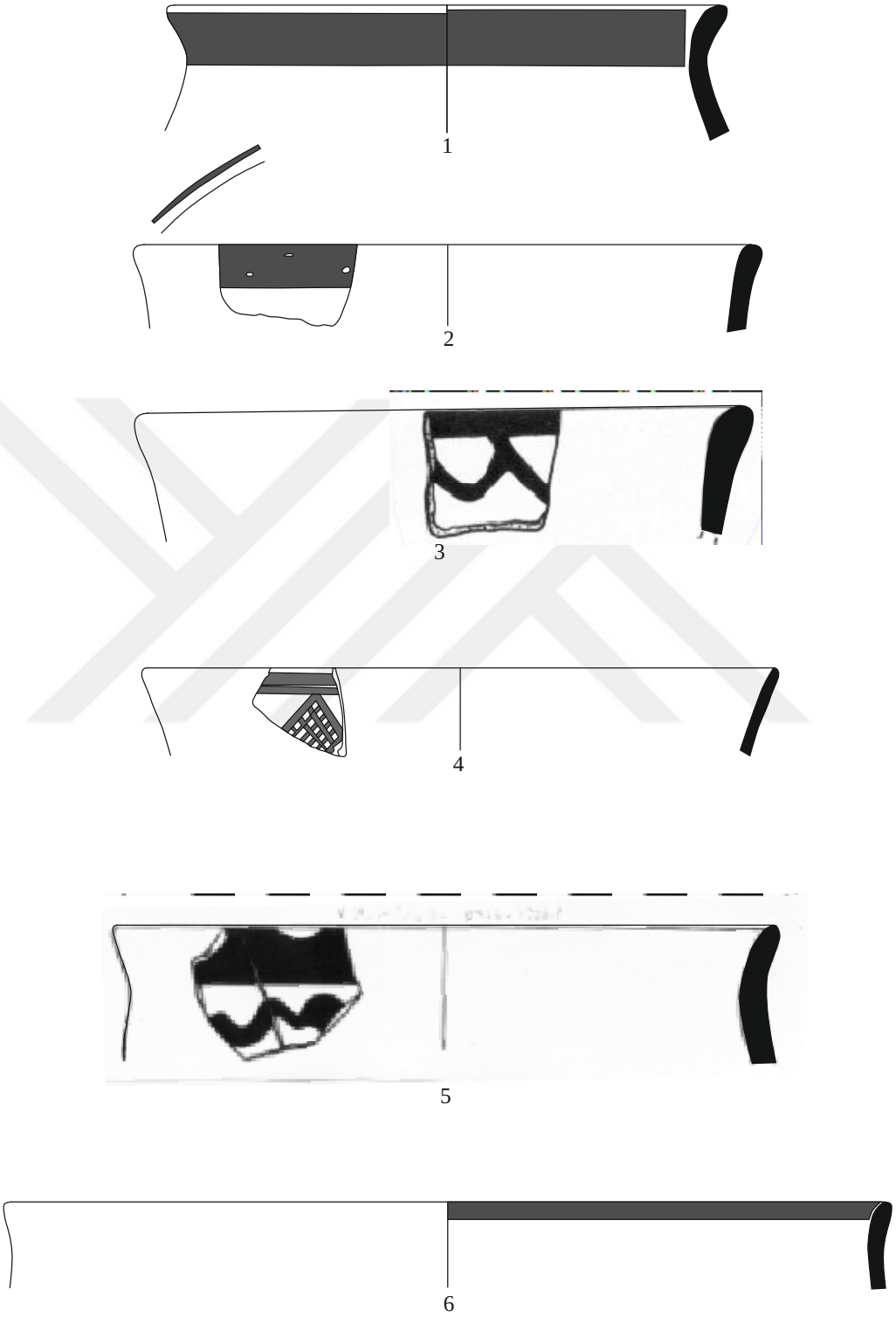
6



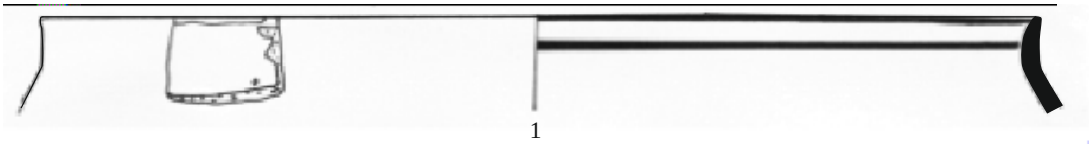
Çmk. F4



Çmk. F4

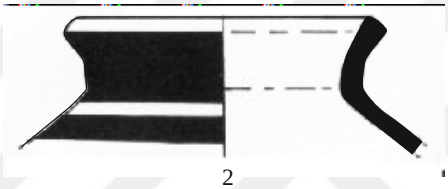


Çmk. F4

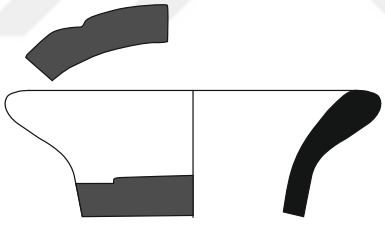


1

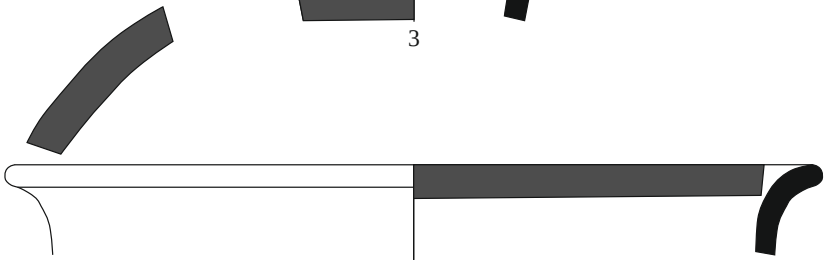
Çmk. F5



2



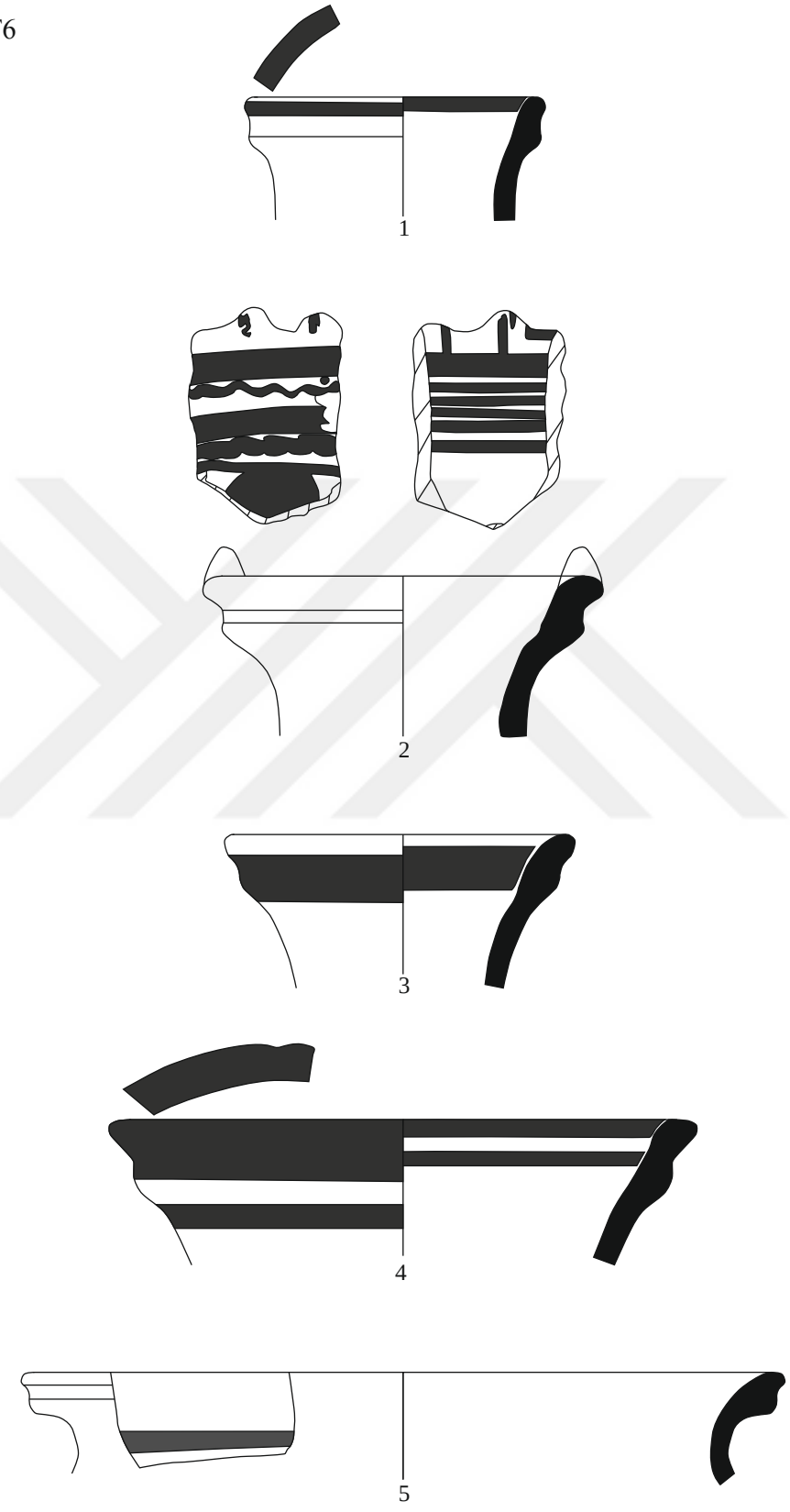
3



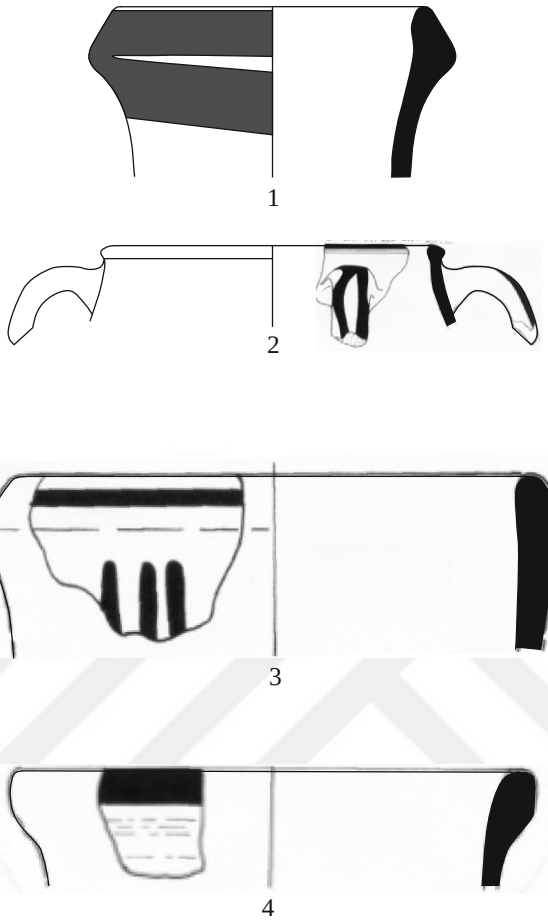
4



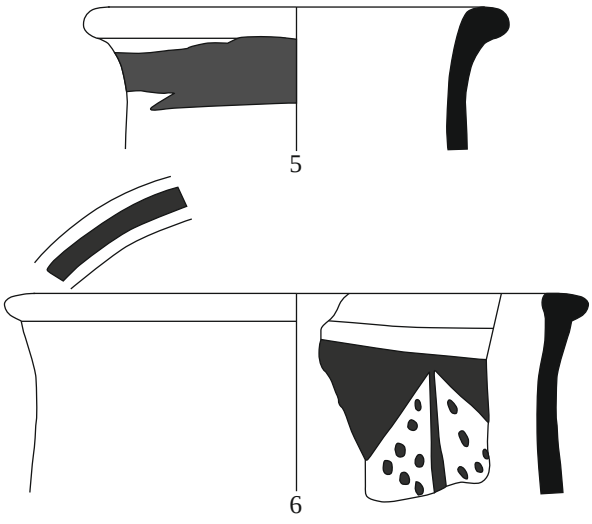
Çmk. F6



Çmk. F7

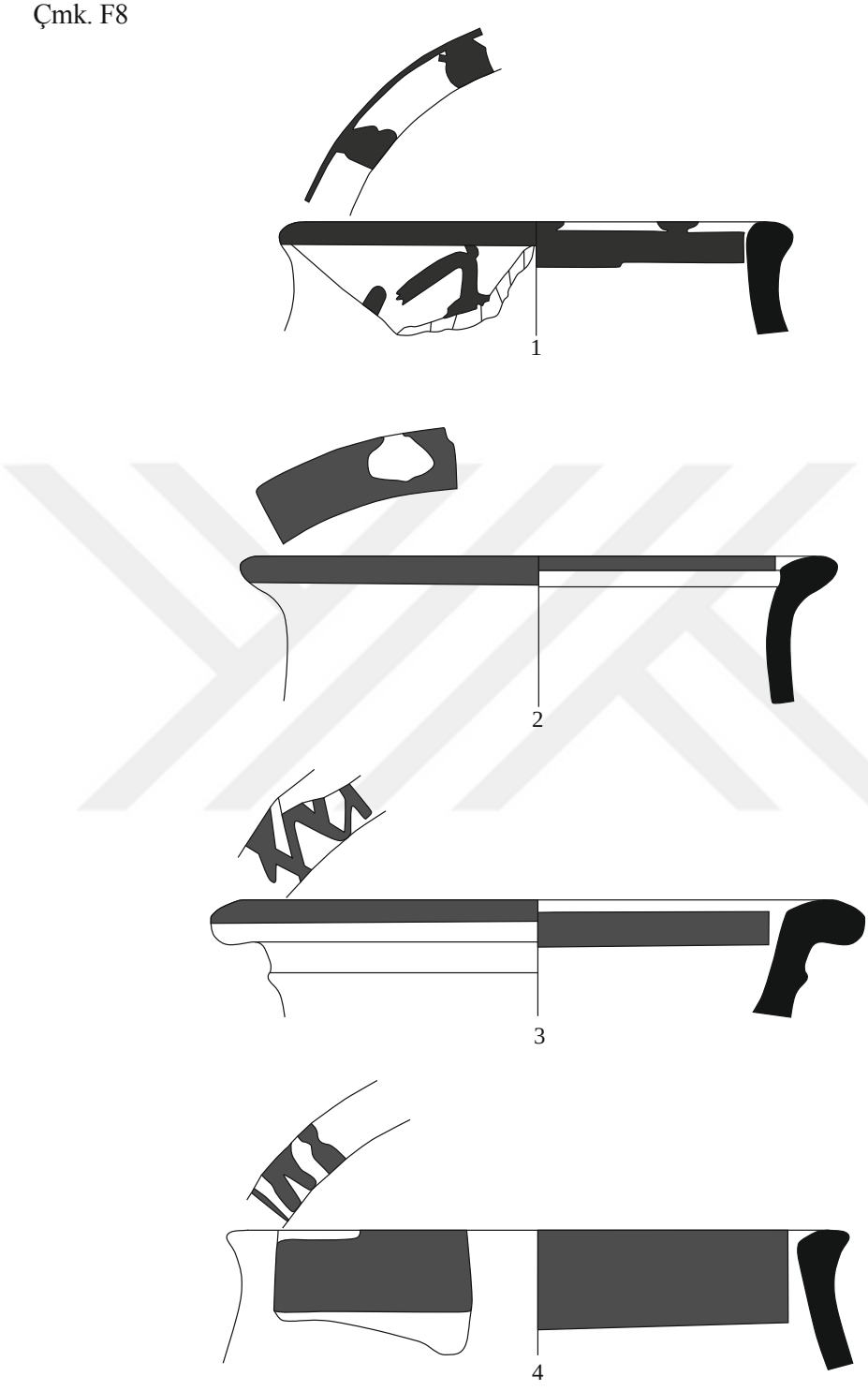


Çmk. F8

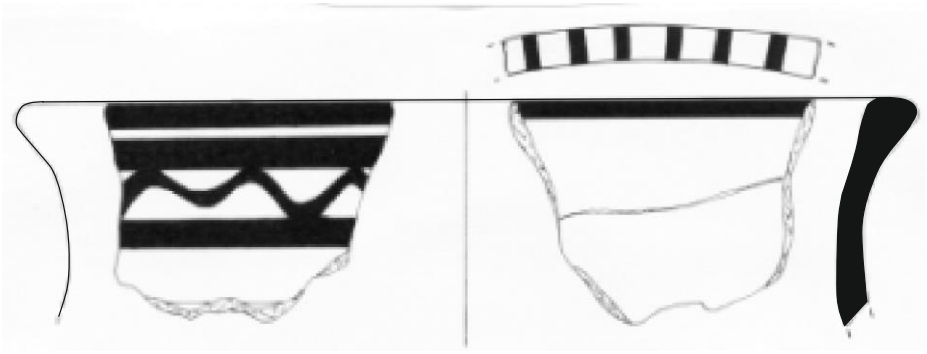




Çmk. F8

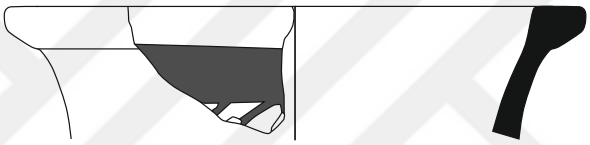


Çmk. F8

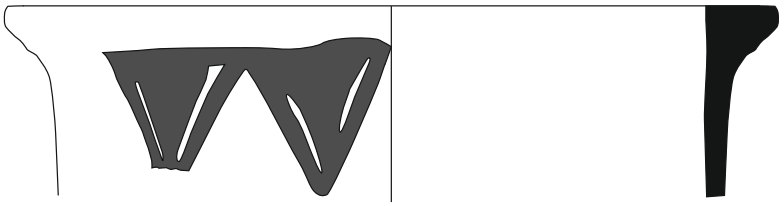


1

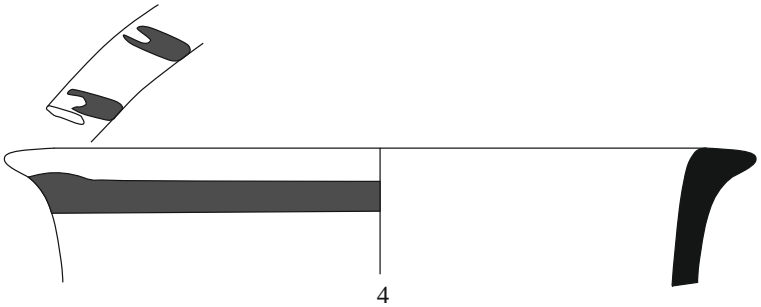
Çmk. F9



2



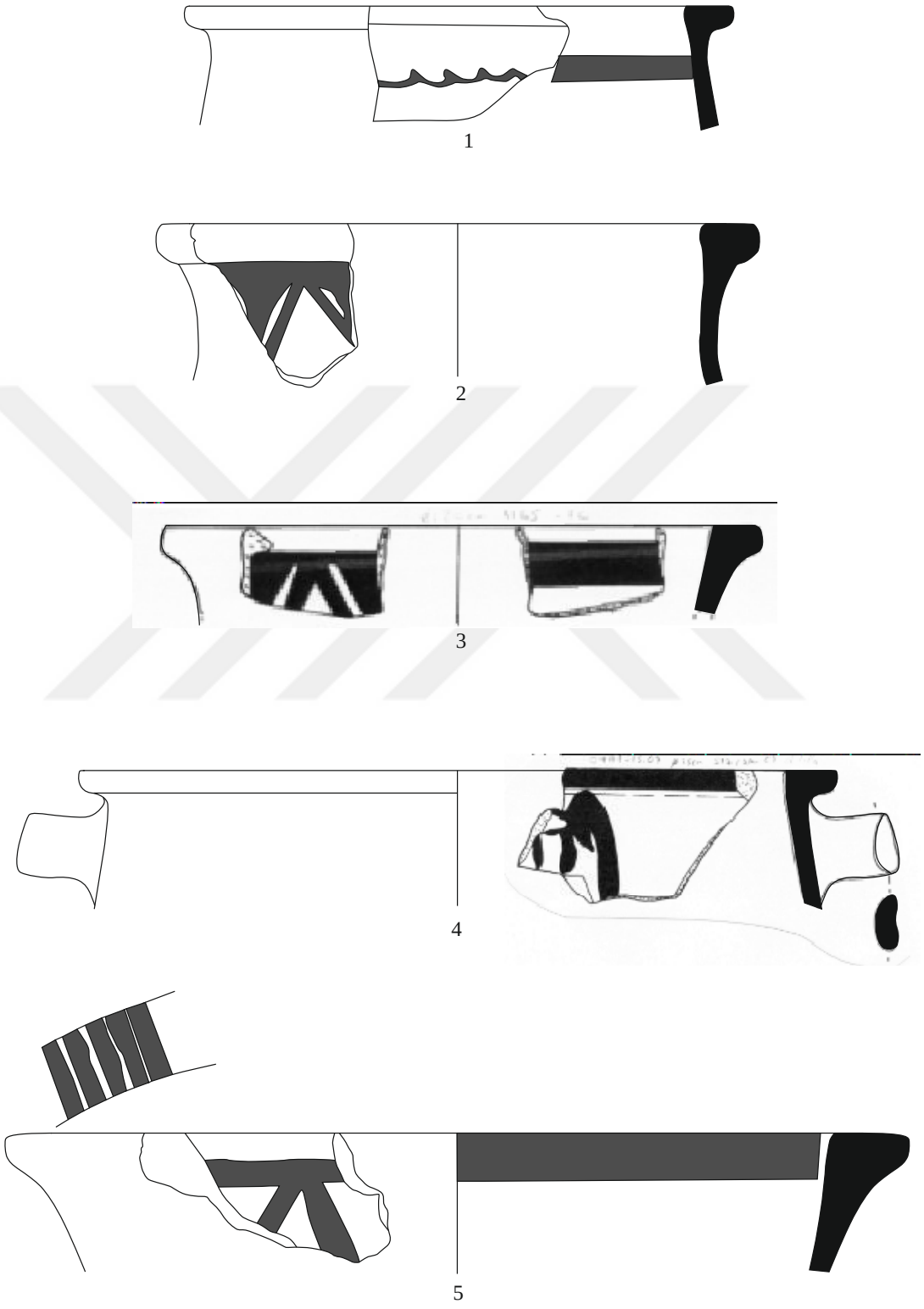
3



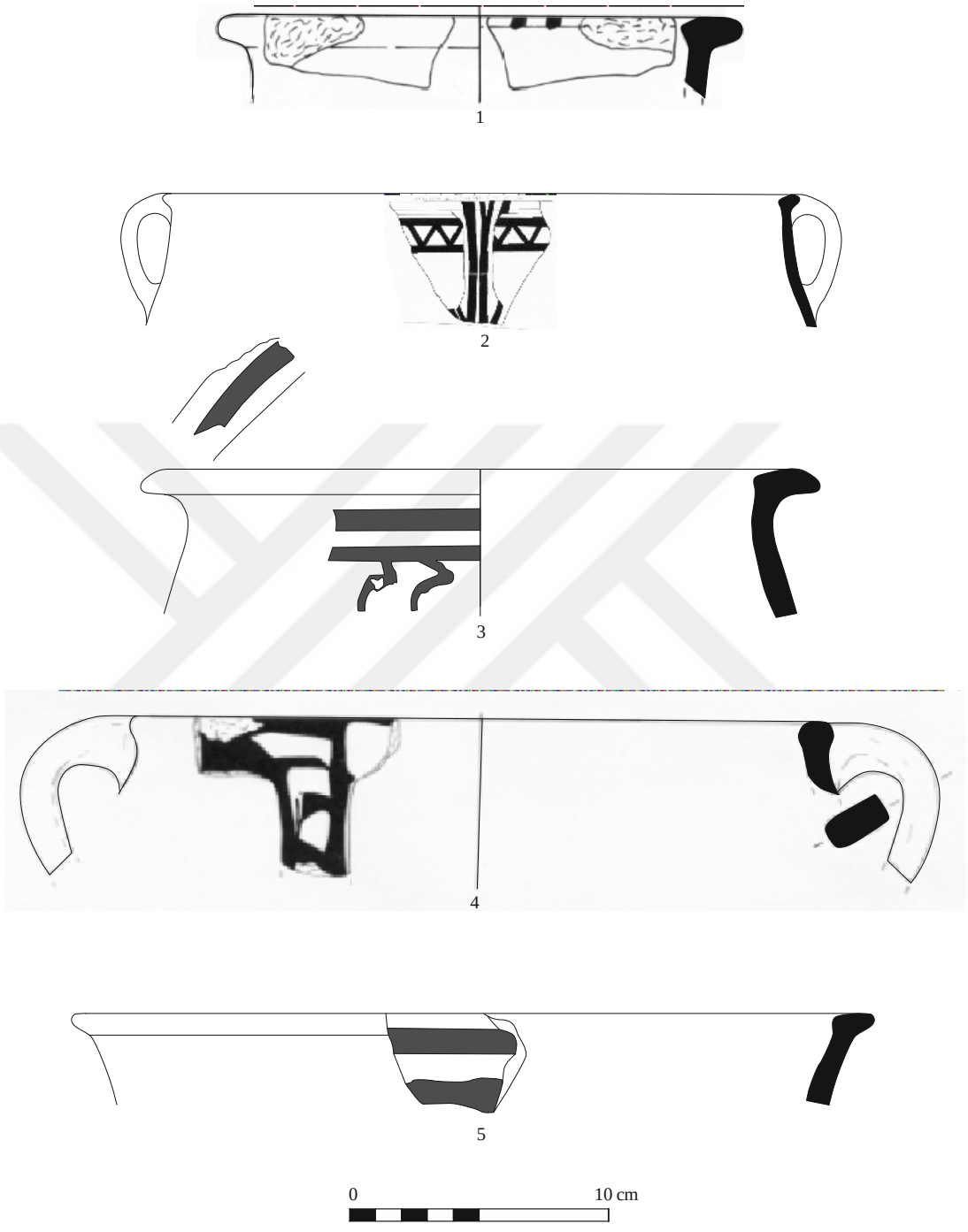
4



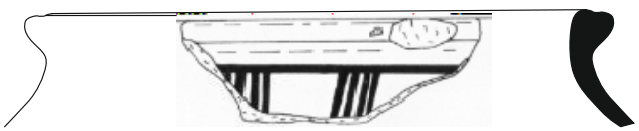
Çmk. F9



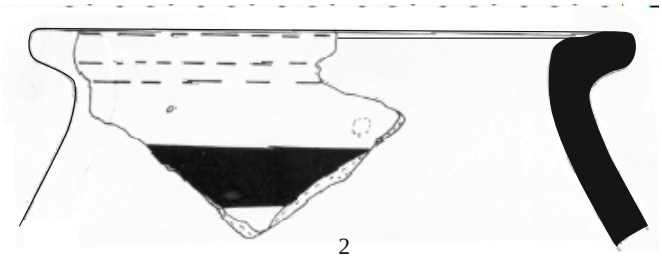
Çmk. F10



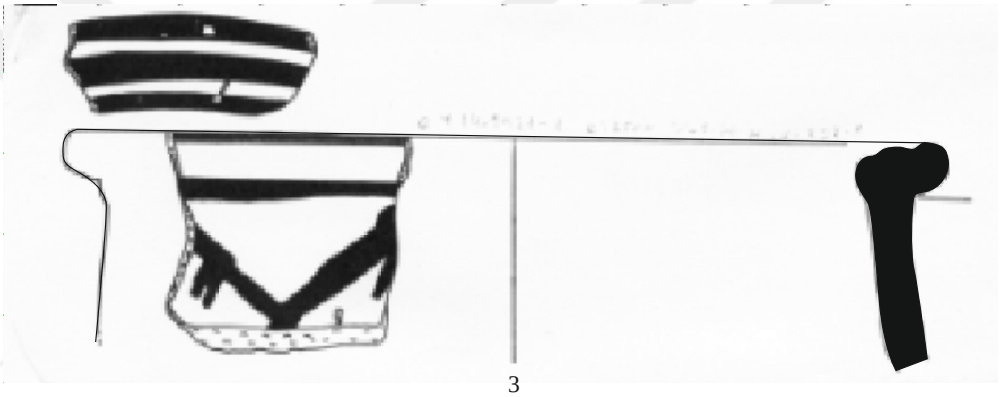
Çmk. F11



1



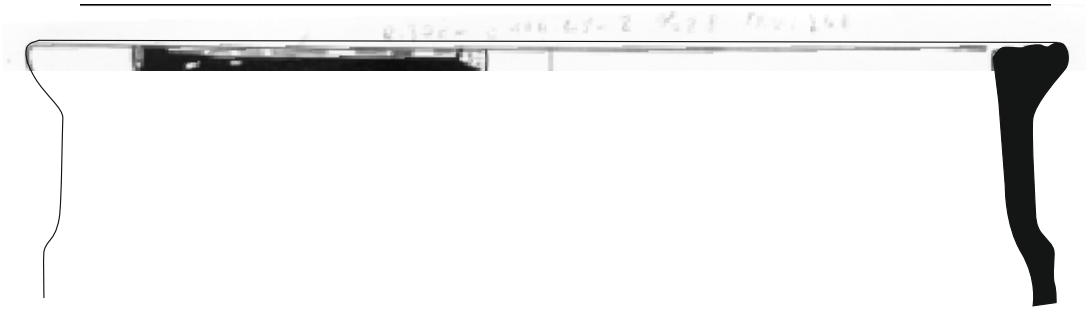
2



3



4



5

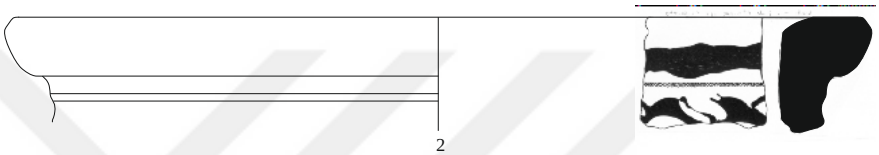
0 10 cm

Kp. G1



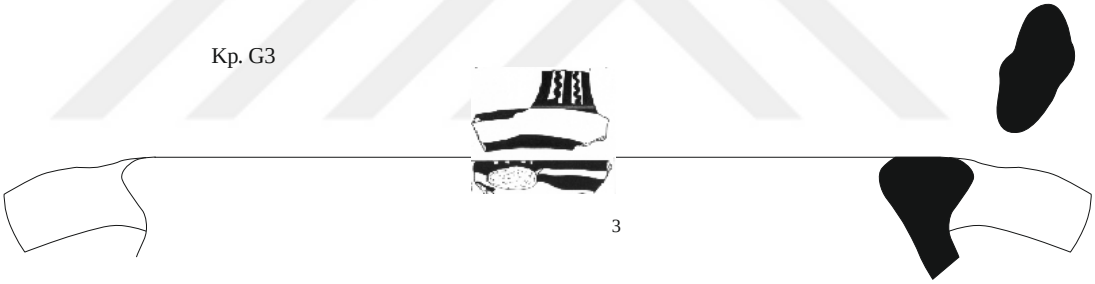
1

Kp. G2



2

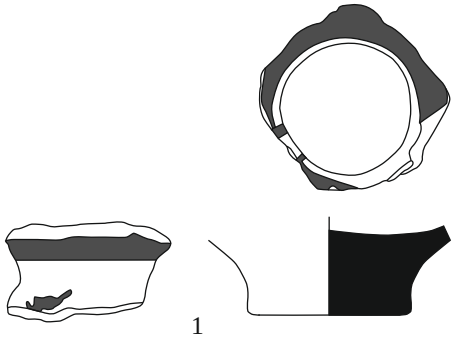
Kp. G3



3

0 10 cm

Dp. H1

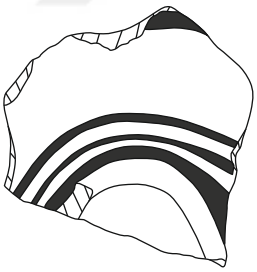


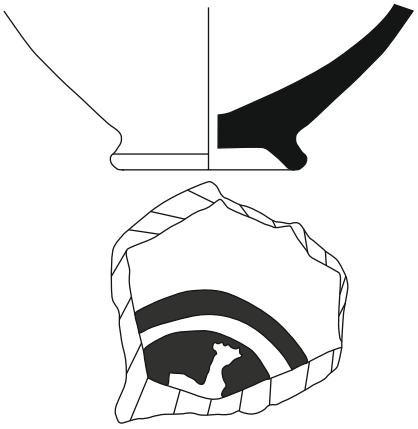
1

Dp. H2



2

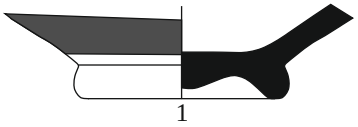




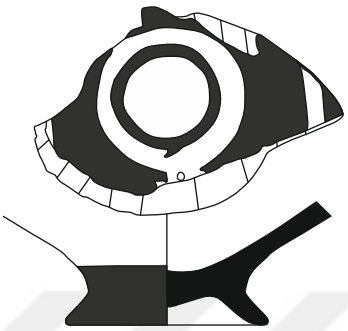
3

0 10 cm

Dp. H2



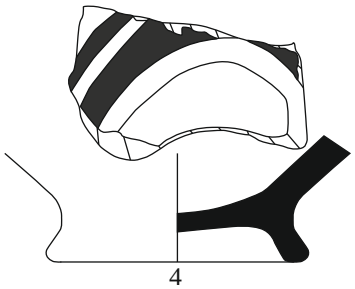
1



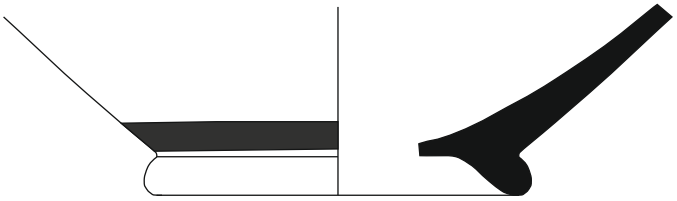
2



3



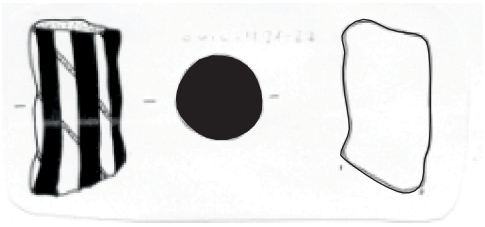
4



5

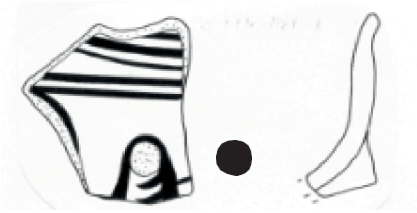


Klp. I1



1

Klp. I2



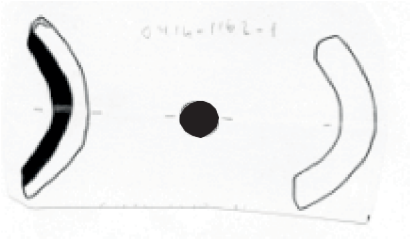
2



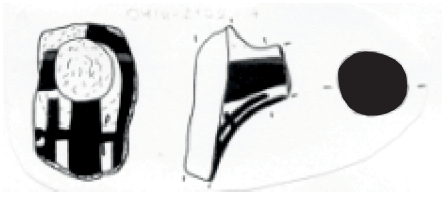
3



4



5



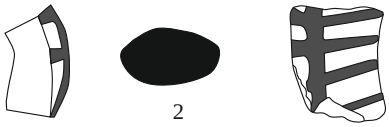
6



Klp. I3



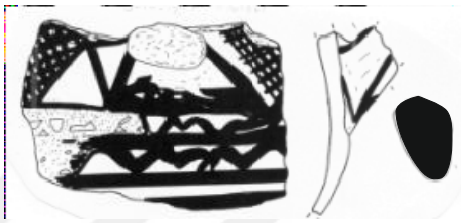
1



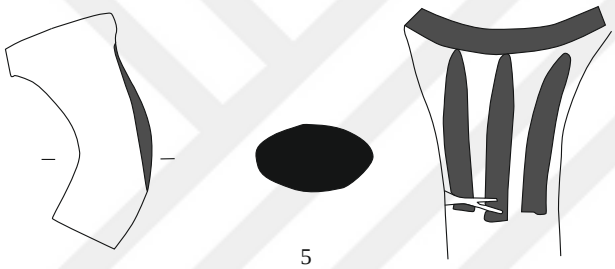
2



3



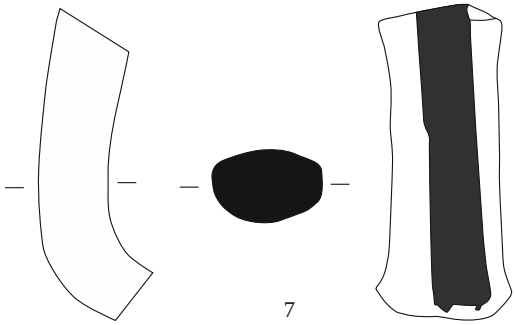
4



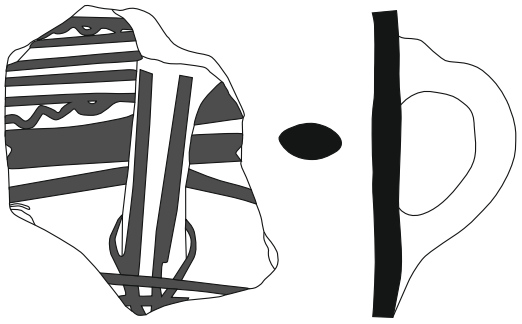
5



6



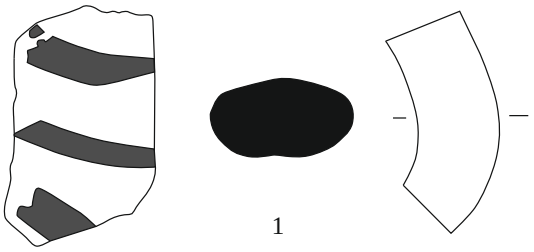
7



8

0 10 cm

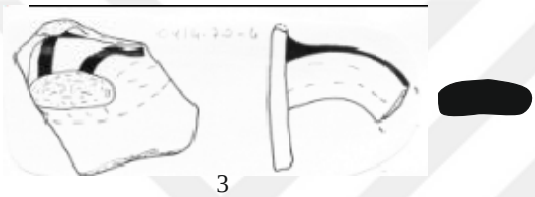
Klp. I3



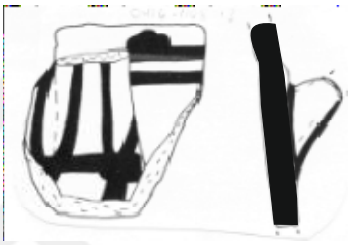
1



2



3



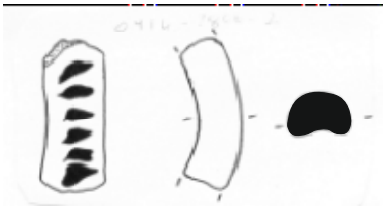
4

Klp. I4

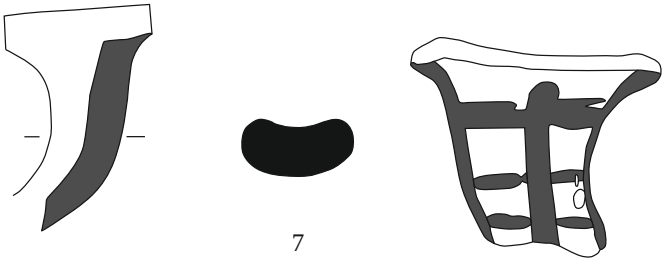


5

Klp. I5



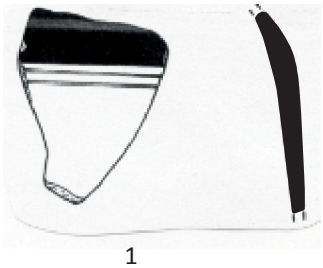
6



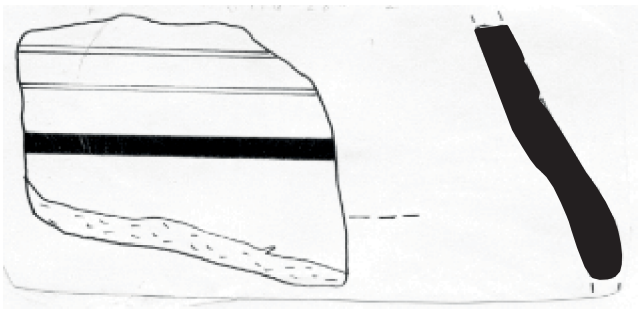
7



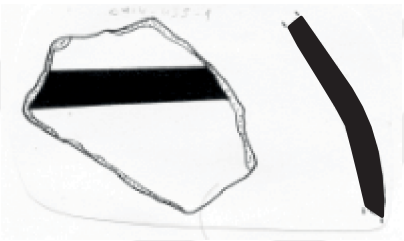
Byl. Gv. Prç. İ



1



2



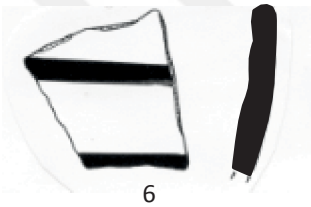
3



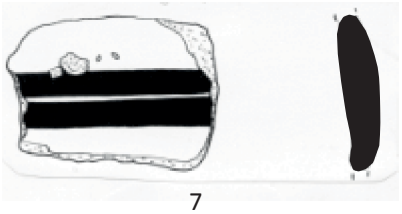
4



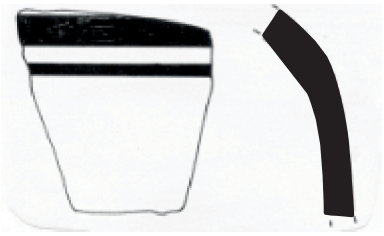
5



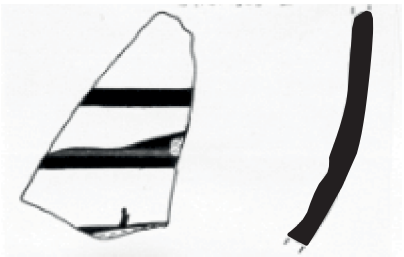
6



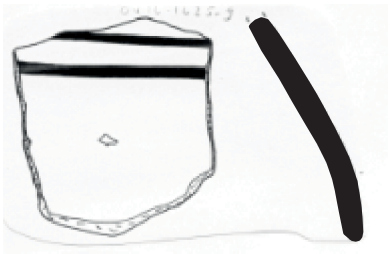
7



8



9



10

0 10 cm

Byl. Gv. Prç. İ



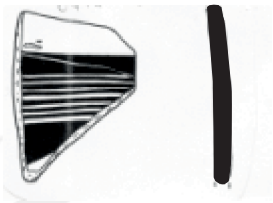
1



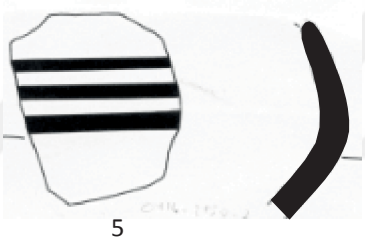
2



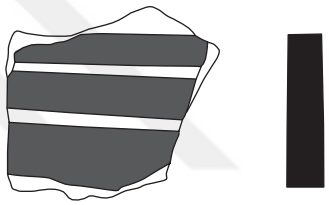
3



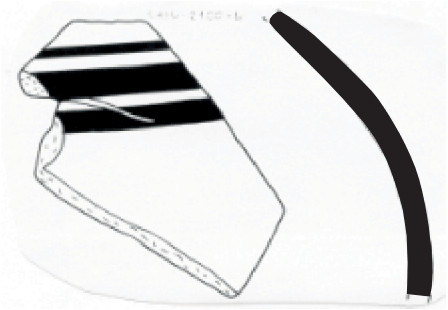
4



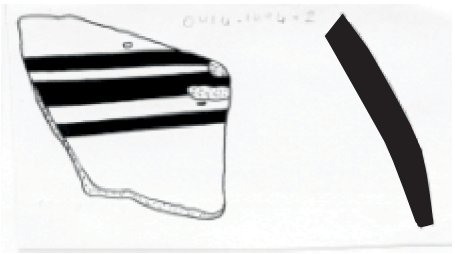
5



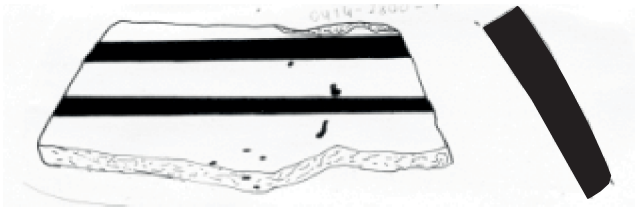
6



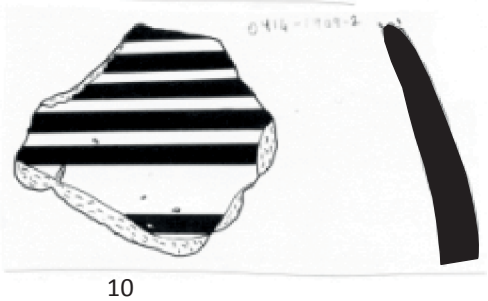
7



8



9



10

0 10 cm

Byl. Gv. Prç. İ



1



2



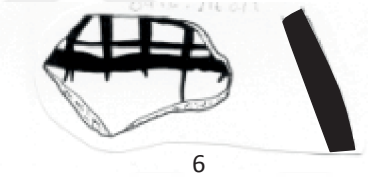
3



4



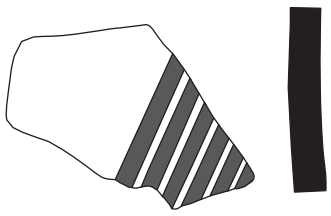
5



6



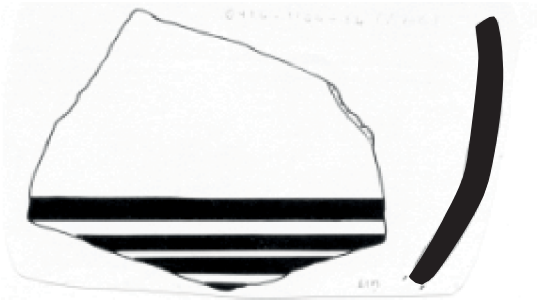
7



8



9



10

0 10 cm

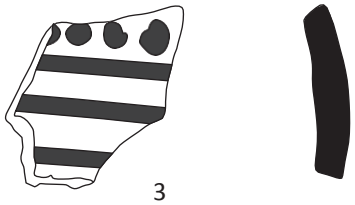
Byl. Gv. Prç. İ



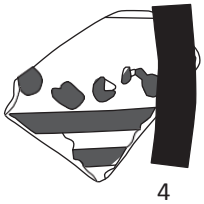
1



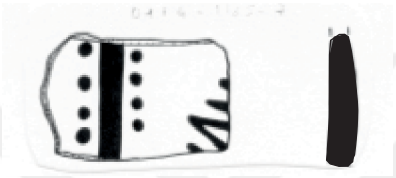
2



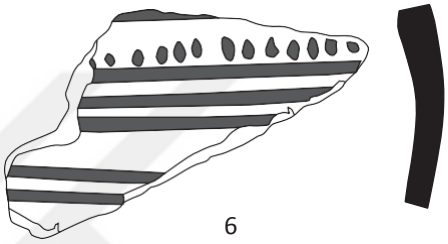
3



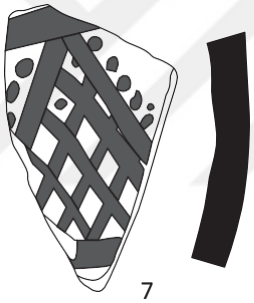
4



5



6



7



8



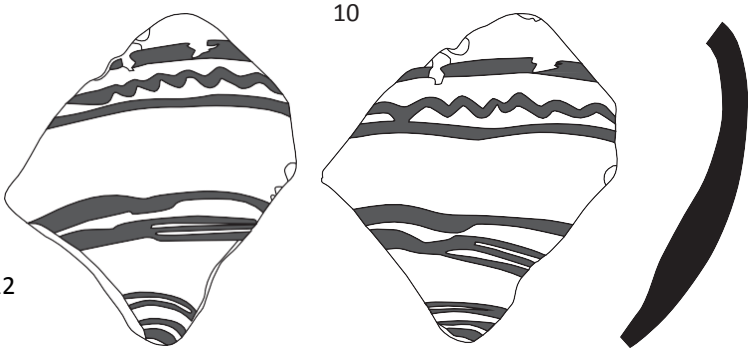
9



10



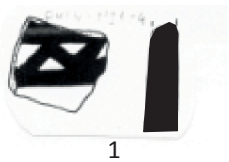
11



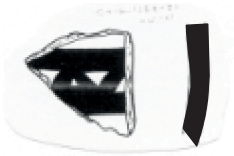
12

0 10 cm

Byl. Gv. Prç. İ



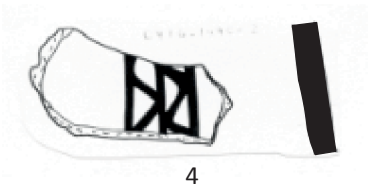
1



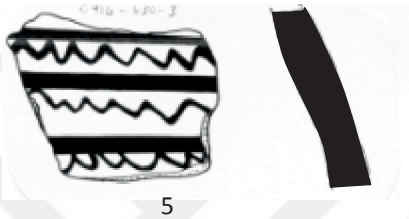
2



3



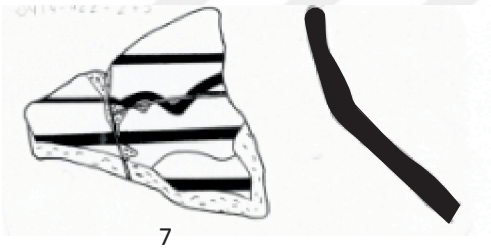
4



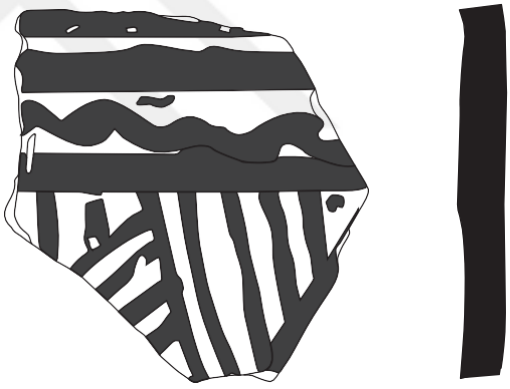
5



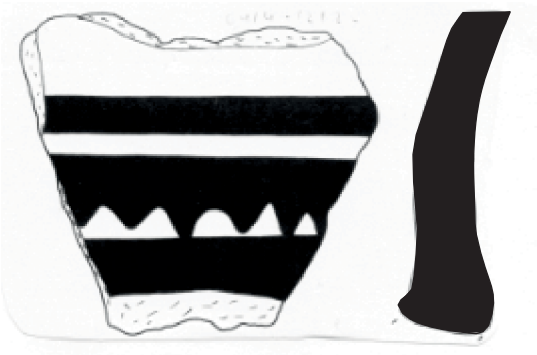
6



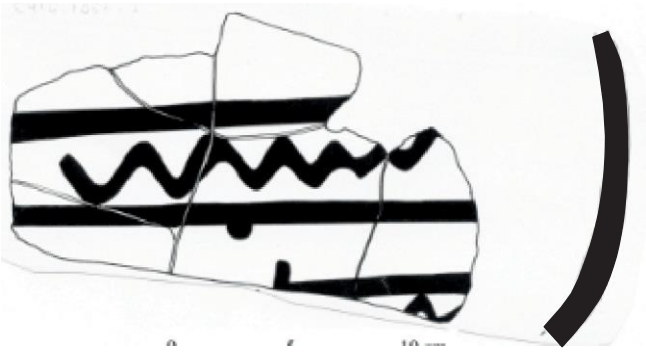
7



8



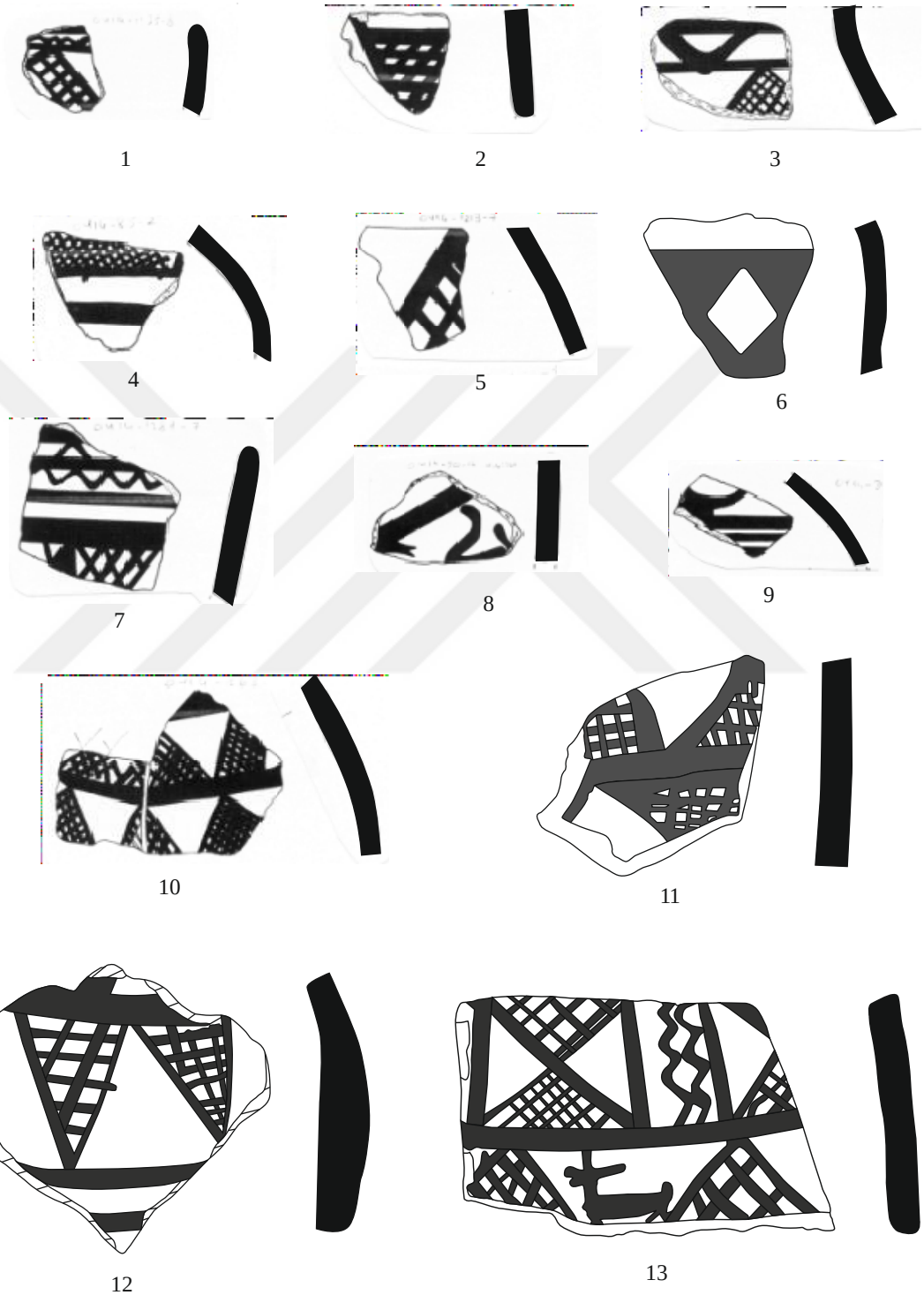
9



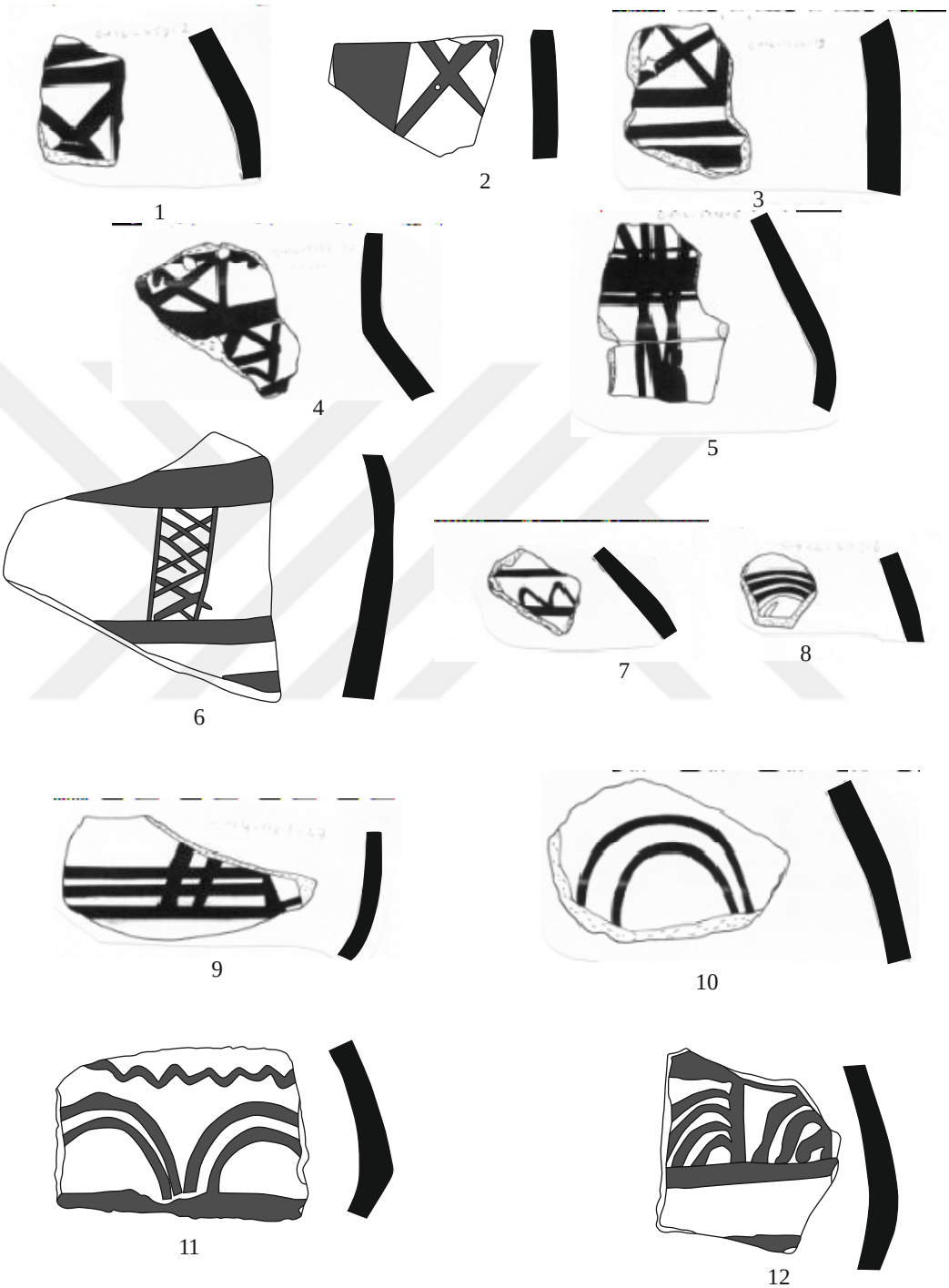
10

0 10 cm

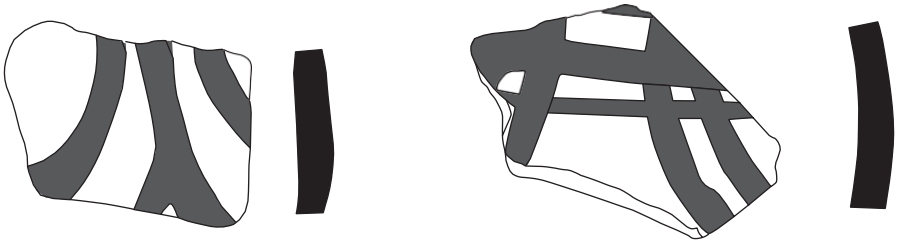
Byl. Gv. Prç. İ



Byl. Gv. Prç. İ



Byl. Gv. Prç. İ



1

2



3

4



5



6



7

0 10 cm

Resim 15: Oylum Höyük Şerit ve Kısa Çizgi



Resim 16: Oylum Höyük Sarmal Kulp Üzeri Şerit



Resim 17: Oylum Höyük Şerit



Resim 18: Oylum Höyük Şerit



Resim 19: Oylum Höyük Şerit Boya



Resim 20: Oylum Höyük Şerit



Resim 21: Oylum Höyük Şerit



Resim 22: Oylum Höyük Şerit



Resim 23: Oylum Höyük Şerit ve Kısa Çizgi



Resim 24: Oylum Höyük Şerit, Dalga, Ağ Motifi



Resim 25: Oylum Höyük Şerit, Dalga, Kapalı Yay Dizisi ve Tarama



Resim 26: Oylum Höyük Şerit ve Zigzag



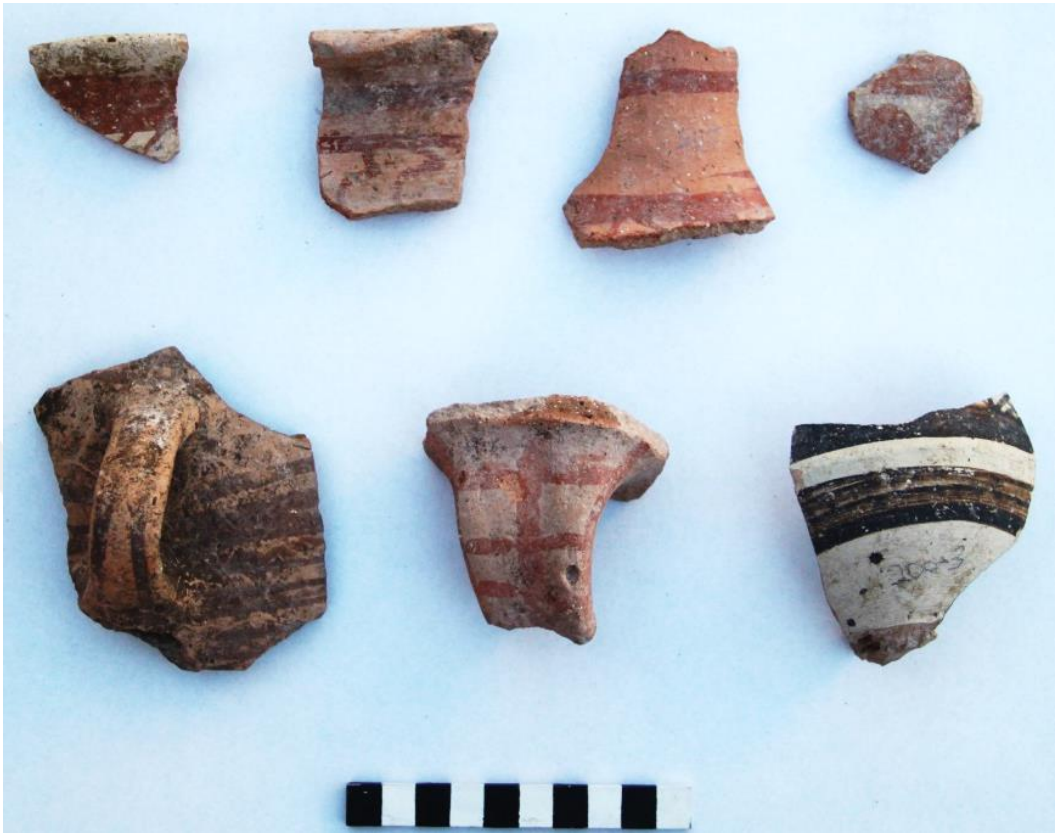
Resim 27: Oylum Höyük Şerit, Dalga, Zigzag



Resim 28: Oylum Höyük Şerit, Dalga, Zigzag ve Kapalı Yay Dizisi



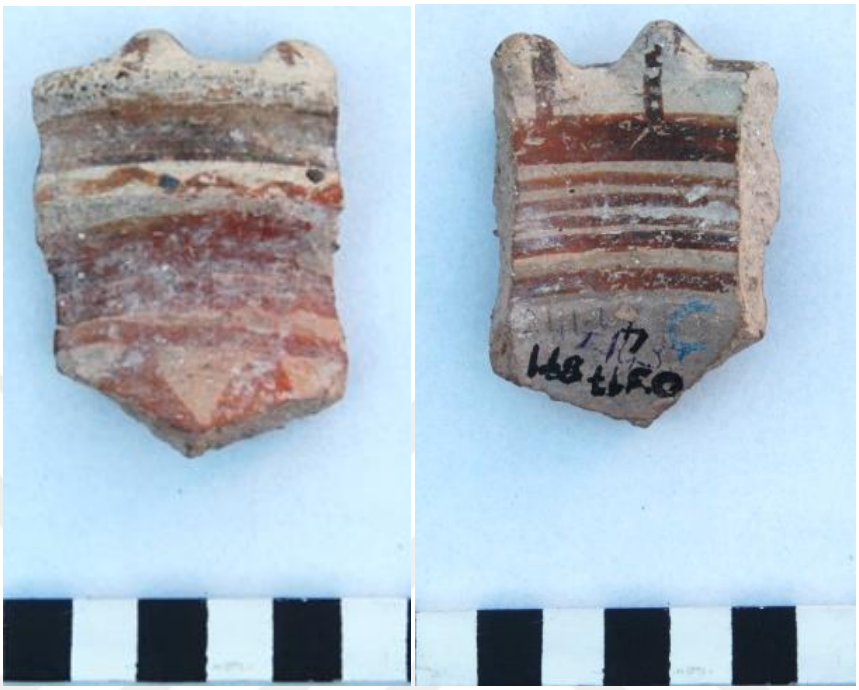
Resim 29: Oylum Höyük Şerit, Dalga



Resim 30: Oylum Höyük Şerit, Zigzag, Kelebek ve Nokta



Resim 31-32: Oylum Höyük Şerit ve Dalga Ön Yüz - Oylum Höyük Şerit Arka Yüz



Resim 33: Oylum Höyük Kısa Çizgi, Şerit ve Ağ Motifi



Resim 34: Oylum Höyük Şerit, Ağ Motifi ve Üçgen



Resim 35: Oylum Höyük Şerit, Dalga ve Ağ Motifi



Resim 36: Oylum Höyük Şerit, Dalga, Ağ, Kelebek ve Stilize Hayvan Motifi



Resim 37: Oylum Höyük Şerit ve İç İçe Açı Boya



Resim 38: Oylum Höyük Baklava Dilimi



Resim 39: Oylum Höyük Gövde Üzerine Şerit ve Nokta



Resim 40: Oylum Höyük Şerit, Dalga, Ağ Motifi, Üçgen ve Nokta



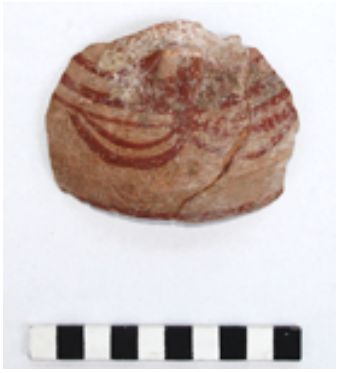
Resim 41: Oylum Höyük Şerit, Tarama, Tek Merkezli Daire



Resim 42: Oylum Höyük Tek Merkezli Daire



Resim 43: Oylum Höyük Şerit ve Kapalı Yay Dizisi



Resim 44: Oylum Höyük Şerit, Çarpı, Kapalı Yay Dizisi



Resim 45: Oylum Höyük Tanımı Yapılamayan Boya Bezeme



ÖZGEÇMİŞ



KİŞİSEL BİLGİLER

Adı-Soyadı: ÜLKÜ TÜRKOĞLU
Doğum Yeri: Çorum/Merkez
Doğum Tarihi: 17.06.1992
Cinsiyet: Kadın
Ehliyet: B Sınıfı Sürücü Belgesi
Mail Adresi: ulkuturkoglu@hotmail.com

İŞ TECRÜBELERİ

2012-2013 Eğitim döneminde Sivas Arkeoloji Müzesinde Restorasyon-Konservasyon alanında çalıştım.
2013-2018 Kilis-Oylum Höyük
2013-14-15 yılları arası öğrenci olarak katıldığım Oylum Höyük kazısı, 2016-17-18 yılları arası Arkeolog/Ekip Lideri olarak üç yıl görev aldım.

ÖĞRENİM DURUMU

1998-2004 Yavuz Sultan Selim İlköğretim Okulu
2004-2006 Mehmet Akif Ersoy İlköğretim Okulu
2006-2010 Fatih Anadolu Lisesi
2012-2016 Cumhuriyet Üniversitesi-Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Bölümü.
Not Ortalaması: 3.24
2016-2020 Kocaeli Üniversitesi-Arkeoloji Bölümü Yüksek Lisans.
Not Ortalaması: 3.88

YABANCI DİL VE DÜZEYİ

İNGİLİZCE A1-A2-B1-B2

BİLGİSAYAR PROGRAMLARI

MS Ofis Programları (Word, Excel, Powerpoint, Outlook), Corel Draw, Adobe Illustrator.

YAYIN VE BİLDİRİLER

Türkoğlu, Ülkü (2019a). "Deneysel Arkeoloji ve Kültürel Yaşam." Inonu University of Cultural and Art / IJCA 5(2), Malatya, İnönü Üniversitesi, 66-74.
(2019b). "Oylum Höyük Geç Demir Çağı Seramik Estetiği." Aktüel Arkeoloji Dergisi, 71, 86-88.
(2016). "Kilis-Oylum Höyük Buluntuları Işığında Kuzey Suriye Bölgesi'nin MÖ 2. Binyıl Heykeltraşlık Sanatı." VII. Uluslararası Arkeoloji Öğrencileri Sempozyumu Karabük Üniversitesi, Karabük, 18.
(2015). "Anadolu'da Asur Ticaret Kolonileri Çağı Etkisi." VI. Uluslararası Arkeoloji Öğrencileri Sempozyumu Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, 29-30.

KURS VE SERTİFİKALAR

17.11.2011 - 30.12.2011- T.C. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Türkiye İş Kurumu Genel Müdürlüğü İl Müdürlüğü Milli Eğitim Bakanlığı İl Milli Eğitim Müdürlüğü Bilgisayar İşletmenliği Kurs Bitirme Belgesi
20.02.2012 - 11.06.2012 - T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Pratik İngilizce I Sertifikası
2012-2013 Yüksek Öğrenim Kredi ve Yurtlar Kurumu – Liderlik Seminerleri Sertifikası
2012-T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Cumhuriyet Üniversitesi Sivas Yöresi Halkoyunları Sertifikası
01.03.2014 - 31.05.2014 - T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Türk Halk Oyunları İzmir Yöresi (Karma) Sertifikası
19.12.2014 - Dr. Sefer DarıcıBilinçaltı Mesajları ve Algı Yönetimi Sertifikası
24-27.03.2015 - VI. Uluslararası Arkeoloji Öğrencileri Sempozyumu Anadolu Üniversitesi.
11-15.05.2015 - 37. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu Atatürk Üniversitesi
22.11.2016 - T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Amerikan Kültür Dil Okulları Yabancı Dil Sertifikası (İngilizce A1-A2-B1)
01.03.2016 - Paramı Yönetebiliyorum Belgesi
9-12.03.2016 - VII. Uluslararası Arkeoloji Öğrencileri Sempozyumu Karabük Üniversitesi.
22-26.05.2017 - 39. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu Uludağ Üniversitesi
01-31.03.2017 - 01-30.04.2017 - Şehir ve Medeniyet Okulu - Şehir, Kültür ve Estetik Seminerleri Sertifikası.
05.11.2017 - Bir Kazı Hikayesi Çatalhöyük Tanıtımı
08.09.2018 - 06.01.2019 - İSMEK İngilizce Kursu A1 Seviye Sertifikası
27-28.07.2019 - Artemis Outdoor Yalova/Erikli Yaylası 90'lar Nostalji Kampı Eğitimi Katılım Belgesi
18.11.2019 - Koç Üniversitesi Online Programlar Sertifikası.