T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

İLKÖĞRETİM İKİNCİ KADEMEDE ŞARKI ÖĞRETİMİNDE KULLANILAN EŞLİK ÇALGILARININ ETKİLİLİĞİNİN KARŞILAŞTIRILMASI

Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU

DOKTORA TEZİ

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Serdar ÇAKIRER

Konya - 2011

TEŞEKKÜR

Araştırma süresince destek ve yardımlarını eksik etmeyen, çalışmalarımı denetleyen tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Serdar Çakırer, Yrd. Doç. Dr. Mustafa Uslu, Araştırmada kullandığım verilerin analizi ve değerlendirilmesindeki katkılarından dolayı Yrd. Doç. Dr. Yüksel Pirgon ve Öğr. Gör. Dr. Devrim Babacan'a, önemli fikirlerinden faydalandığım arkadaşlarım Ezgi Yılmazlar Babacan, Murat Can, Attila Özdek ve Önder Mustul'a, tüm çalışmalarım boyunca bana destek ve yardımcı olan eşim Dilara Taş Küçükosmanoğlu ve annem Yrd. Doç. Şerife Mızrak'a sonsuz teşekkür ederim.

KASIM 2011

Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU

T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU
	Numarası	065117011001
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Doktora
	Tez Danışmanı	Yrd. Doç. Dr. Serdar ÇAKIRER
	Tezin Adı	İLÖĞRETİM İKİNCİ KADEMEDE ŞARKI ÖĞRETİMİNDE KULLANILAN EŞLİK ÇALGILARININ ETKİLİLİĞİNİN KARŞILAŞTIRILMASI

ÖZET

İlköğretim II. Kademe müzik derslerinde öğretilen marşlar, türküler ve okul şarkılarının öğretimine, öğretmenlerin kullandıkları eşlik çalgılarının etkiliklerinin karşılaştırıldığı bu çalışma, deneysel bir çalışmadır.

Araştırmanın deneysel deseni, gerçek deneme modellerinden " Tek grup öntest - sontest model"dir.

Araştırmanın çalışma grubunu Konya Karaciğan ilköğretim Okulunun üç şubeden oluşan 6. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

İlköğretim müzik dersi müfredatı incelenerek, yardımcı kaynaklar taranarak, uzman görüşlerinden faydalanılarak seviye bakımından birbirine denk 3 türkü, 3 marş, 3 okul şarkısı belirlenmiştir.

Derslerde kullanılan çalgıların belirlenen parçaların öğretilmesine olan etkilerini ölçmek amacıyla "yapılandırılmış davranışsal beceri gözlem formu" oluşturulmuştur.

Dokuz haftalık şarkı öğretimi sonunda "yapılandırılmış davranışsal beceri gözlem formu" doldurularak son test verileri elde edilmiştir. "Yapılandırılmış davranışsal beceri gözlem formu"nda öğrencilerin şarkıları öğrenme düzeylerini belirlemede Beşli Likert tipi ölçek kullanılmıştır. Deney sonucunda elde edilen veriler Spss istatistik programı ile t testi, one way Annova ve Scheffe testi kullanarak değerlendirilmiştir.

Araştırma sonucuna göre öğretmen çalgısı olarak klasik gitarın kullanımının, okul şarkılarının ve türkülerin öğretiminde blok flüt kullanımına ve herhangi bir çalgı kullanılmamasına göre daha etkili olduğu ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: Okul Şarkıları, Klasik Gitar, Şarkı Öğretimi, Okul Çalgıları

T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU
	Numarası	065117011001
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Doktora
	Tez Danışmanı	Yrd. Doç. Dr. Serdar ÇAKIRER
	Tezin İngilizce Adı	THE COMPARISON OF THE EFFECTIVENESS OF THE ACCOMPANY INSTRUMENTS USED IN TEACHING SONGS IN PRIMARY SCHOOLS SECOND GRADES

SUMMARY

This study in which the comparison of the effects of the instrumants which are used by teachers to marches, folk and school songs studied in second level primary schools is an experimental study.

This study's experimental pattern is the "pretest - finaltest single grupped model" which is among the real attempt models whose scientific degree is the highest.

Students from Karacihan Primary School were chosen in order to build the working group of the study.

Analysing the primary education lesson cirruculum, checking the helping sourses and taking oppinions of experts, 3 folk songs, 3 marches and 3 school songs level with eachother were composed.

"Configured behaviour ability observation form" has been built in order to find the effects of instruments in choosen songs which are going to be used during lessons.

Configured behaviour ability observation form was filled up and final test datas was obtained end of the nine week song teaching. Fivehold scale type has been used in the configured behaviour ability observation form for determine the students songs learning level. Datas which obtained from experiments was evaluated with using Spss statistical program, t-test, one way Annova and Scheffe test.

According to conclusion of the study, using classical guitar as the teacher's instrument will be more sufficient than using flute or another instrumant in teaching of folk and school songs.

Key words: School songs, classical guitar, songs, school instumants.

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1 Klasik gitarla türkü öğretime dersine katılan deneklerin, türküleri öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları....35
Tablo 2 Klasik gitarla marş öğretimi dersine katılan deneklerin, marşları öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları....35
Tablo 3 Klasik gitarla okul şarkısı öğretimi dersine katılan deneklerin okul şarkısını öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları....36
Tablo 4 Blok flütle türkü öğretimi dersine katılan deneklerin türküleri öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları....36
Tablo 5 Blok flütle marş öğretimi dersine katılan deneklerin marşları öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları....37
Tablo 6 Blok flütle okul şarkısı öğretimi dersine katılan deneklerin okul şarkılarını öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları....37
Tablo 7 Herhangi eşlik çalgısı kullanmadan türkü öğretimi dersine katılan deneklerin türküleri öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları....38
Tablo 8 Herhangi eşlik çalgısı kullanmadan marş öğretimi dersine katılan deneklerin marşları öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları....38
Tablo 9 Herhangi bir eşlik çalgısı kullanmadan okul şarkıları öğretimi dersine katılan deneklerin okul şarkılarını öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları....39
Tablo 10 Türkülerin klasik gitar, blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan ortalamalarının One-way Anova ve Scheffe testine göre karşılaştırılması....39
Tablo 11 Türkü Öğretimi....40
Tablo 12 Marşların klasik gitar, blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan ortalamalarının One-way Anova ve Scheffe testine göre karşılaştırılması....43
Tablo 13 Marş Öğretimi....44
Tablo 14 14 Okul şarkılarının klasik gitar, blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan ortalamalarının One-way Anova ve Scheffe testine göre karşılaştırılması....47
Tablo 15 Okul Şarkısı Öğretimi....48
Tablo 16 Öğretmen çalgısı olarak klasik gitar kullanarak türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesinde deney grubu öğrencilerinin puan ortalamalarının One-way Anova ve Scheffe testine göre karşılaştırılması....51
Tablo 17 Öğretmen çalgısı olarak blok flüt kullanarak türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesinde deney grubu öğrencilerinin puan ortalamalarının One-way Anova ve Scheffe testine göre karşılaştırılması....51
Tablo 18 Herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesinde deney grubu öğrencilerinin puan ortalamalarının One-way Anova ve Scheffe testine göre karşılaştırılması....52
Tablo 19 Ders Gözlem Formunun Aritmetik Ortalamalarının Karşılaştırılması....52

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI ..... **ii**
DOKTORA TEZİ KABUL FORMU ..... **iii**
TEŞEKKÜR ..... **iv**
ÖZET ..... **v**
SUMMARY ..... **vi**
TABLOLAR LİSTESİ ..... **vii**
BÖLÜM I **1**
1. GİRİŞ **1**
1.1. Araştırmanın Amacı **3**
1.2. Denenceler **3**
1.3. Alt Problemler **5**
1.4.Tanımlar **6**
1.5. Araştırmanın Önemi **11**
BÖLÜM II **12**
2.1. Problemin Kavramsal Temeli İle İlgili Çalışmalar **12**
2.2. Türkiye'deki Müzik Eğitimi **15**
2.3. İlköğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi **16**
2.4. İlgili Yayın ve Araştırmalar **18**
2.4.1. Yurt İçi Yayın ve Araştırmalar **18**
2.4.2. Yurt Dışı Yayın ve Araştırmalar **25**
BÖLÜM III **28**
3.1. YÖNTEM **28**
3.1.2. Çalışma Grubu **28**
3.1.3. Araştırmanın Deneysel Deseni **30**
3.1.4. Veri Toplama Aracı **31**
3.1.5. Yapılandırılmış Davranışsal Beceri Gözlem Formu **32**
3.1.6. Ders Gözlem Formu **33**
3.1.7. Verilerin Çözümlenmesi **34**
BÖLÜM IV **35**
4.1. Bulgular **35**
BÖLÜM V **55**
5.1. Sonuçlar **55**
5.2. Tartışmalar **59**
5.3. Öneriler **60**
KAYNAKÇA **61**
EKLER **66**
EK 1. Notalar **66**
EK 2. Davranış Gözlem Formu **72**
EK 3. Ders Gözlem Formu **73**
EK 4. Ders Planı **74**
ÖZGEÇMİŞ **101**

İLÖĞRETİM İKİNCİ KADEMEDE ŞARKI ÖĞRETİMİNDE KULLANILAN EŞLİK ÇALGILARININ ETKİLİLİĞİNİN KARŞILAŞTIRILMASI

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Sınıf ortamında**,** müzik eğitimini oluşturan temel olgulardan birisi şarkı öğretimidir. İnsan sesi müzik yapmada, yaratmada hiçbir vasıtaya başvurmadan bireyin kendinde var olan ses üretme mekanizmasıyla, harekete geçen tüm zihinsel yeti ve süreçleri, duygu, algılama, imgeleme, düşünme, anma ve çağrışım gibi güçlükleri eğitmeye elverişli en doğal ve en kolay yoldur (Yükrük, 2003: 104).

Birey olarak insan, bebeklik döneminde ninnilerle; erken çocukluk döneminde sayışlama, tekerleme, müzikli masal ve oyunlarla; geç çocukluk ve gençlik dönemlerinde türkü, şarkı, marş ve başka çeşitli müziklerle yoğrulur, yetişkinlik ve yaşlılık dönemlerinde de yaşamının önemli bir bölümünü müzikle doldurur, müzikle geçirir (Uçan, 1997: 12).

İlköğretim müzik dersi programı ve müfredatı incelendiği zaman şarkı öğretiminin oldukça önemli bir yer kapladığı görülmektedir. Çocuk, küme içinde şarkı söylerken sesini kullanmayı, denetlemeyi kavrar. Sesinin arkadaşlarından çok ya da az çıkmamasına özen gösterir. Tartımsal açıdan çabuk ya da ağır söylemeyi, arkadaşlarıyla uyum içinde olmayı öğrenir; doğru ve temiz seslerle şarkı söyleme becerisi kazanır. Böylece birlikte iş yapmanın, toplumla uyum içinde olmayı gerektirdiğini kavrar. Bu yolla, yeni bir şey öğrenmenin, toplu şarkı söylemenin tadına varır; birlikte iş yapmanın gerektirdiği disiplin alışkanlığını kazanır. (Sun ve Seyrek :33). Toplu şarkı söyleme, müzik eğitimi almakta olan öğrenciyi öğrenci grupları içinde aktive ederken bir yandan bireysel yetilerinin gelişmesine, bir yandan da toplumsal becerilerinin pekişmesine yardımcı olmaktadır (Kıvrak, 2003: 59).

Müzik derslerinde, dersin verimli geçmesi için en büyük görev müzik öğretmenine düşmektedir. Çağdaş bir öğretmen öreteceği konunun özelliklerine göre öğretim yöntem ve tekniklerini kullanabilmeli, eğitim ortamını daha verimli hale getirmek için kendine özgü taktikler geliştirebilmeli, öğrencilerin seviyelerine göre görsel ve işitsel materyallerden mümkün olduğunca yararlanmalıdır (MEB: 2007) Parçaların sınıfa toplu bir şekilde öğretilmesinde müzik öğretmeninin en sık kullanacağı materyallerden biri hiç kuşkusuz çalgısıdır.

Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştiren eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarında öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslar arası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre şan dersini seçer. Bu seçim bölüm öğretim elemanlarının ortaklaşa karar ve yardımıyla yapılır. Ders aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar (T.C. Yüksek Öğrenim Kurumu Başkanlığı: 1998).

Bireysel çalgı dersinin yanı sıra okul çalgıları dersinde öğretmen adaylarına blok flüt, bağlama, mandolin ve klasik gitar eğitimi verilmektedir. Dört yıllık lisans eğitimini tamamlayan bir müzik öğretmeni göreve başladığında bireysel çalgısının yanında bu çalgıları da okul müziğinde kullanabileceği seviyeye gelmektedir. Ayrıca lisans süresi boyunca öğretmen adayları, gerekli teknik beceri ve yorum gücünü kazanacak seviyede piyano ve eşlik eğitimi görmektedirler.

Piyano ülkemizde temel müzik eğitiminin temel çalgısıdır; fakat kolay temin edilememesi, pahalı bir çalgı olması, her okulda müzik dersliği olmadığından yer bulunamaması, akord sorununun olması, taşınması ve yerleştirilmesindeki güçlükler gibi nedenlerden ilköğretim okullarının çoğunda piyanonun bulunmadığı bilinmektedir (Uluocak, 2008:24).

İlköğretimde müzik derslerinde, kolay taşınır olması, ucuz olması, akord sorunun olmaması gibi avantajlarından dolayı blok flüt öğretmen ve öğrenci çalgısı

olarak yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Fakat parçaların öğretilmesi sırasında öğrencilere ezgiyi çalma ve çaldırma konusunda yeterli olurken, şarkıları öğretme sırasında eşlik çalgısı olarak kullanmak için elverişli değildir.

Hem solo hem eşlik çalgısı olarak kullanılabilirliği, ses aralığının oldukça geniş olması, fiyatının uygunluğu ve temininin kolay olması, gençler arasında oldukça popüler bir çalgı olması, rahat taşınabilirliği, armonik, melodik ve ritmik yapıların bir arada bulunması, transpoze kolaylığı sağlaması, değişik arpej kalıplarının kullanılabilir olması, değişik müzik türlerinde kullanılabilir olması gibi avantajlarından dolayı klasik gitarın öğretmen çalgısı olarak kullanılması müzik derslerinde karşılaşılan birçok sorunu ortadan kaldıracağı düşünülmektedir.

Yukarıda belirtilen durumlar göz önünde bulundurulduğunda ilköğretim II. Kademe müzik derslerinde öğretilen marşlar, türküler ve okul şarkılarına, öğretmenlerin kullandıkları çalgıların etkiliklerinin karşılaştırılması çalışmanın problemini oluşturmaktadır.

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, müzik derslerinde kullanılan öğretmen çalgılarının okul şarkıları, türküler ve marşların öğretilmesindeki etkiliklerinin ortaya konulmasıdır.

Araştırmanın amacına uygun olarak aşağıdaki belirtilen denenceler test edilecektir.

1.2. Denenceler

1.2.1. İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin "türkü, marş ve çocuk şarkıları" öğrenme beceri düzeyleri arasında önemli bir fark yoktur.

1.2.2. Klasik gitarla türkü, marş ve çocuk şarkılarının öğretimi, ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin öğrenme beceri düzeylerini arttırır.

1.2.2.1. Klasik gitarla türkü öğretimi dersine katılan deneklerin türküyü öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir.

1.2.2.2. Klasik gitarla marş öğretimi dersine katılan deneklerin türküyü öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir.

1.2.2.3. Klasik gitarla çocuk şarkısı öğretimi dersine katılan deneklerin türküyü öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir.

1.2.3. Blok flütle türkü, marş ve çocuk şarkılarının öğretimi, ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin öğrenme beceri düzeylerini arttırır.

1.2.3.1. Blok flütle türkü öğretimi dersine katılan deneklerin türküyü öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir.

1.2.3.2. Blok flütle marş öğretimi dersine katılan deneklerin türküyü öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir.

1.2.3.3. Blok flütle çocuk şarkısı öğretimi dersine katılan deneklerin türküyü öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir.

1.2.4. Herhangi eşlik çalgısı kullanmadan türkü, marş ve çocuk şarkılarının öğretimi, ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin öğrenme beceri düzeylerini arttırır.

1.2.4.1 Herhangi eşlik çalgısı kullanmadan türkü öğretimi dersine katılan deneklerin türküyü öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir.

1.2.4.2. Herhangi eşlik çalgısı kullanmadan marş öğretimi dersine katılan deneklerin türküyü öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir.

1.2.4.3. Herhangi bir çalgı aleti kullanmadan okul şarkıları öğretimi dersine katılan deneklerin türküyü öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir.

1.2.5. Deney grubu öğrencilerinde türkü, marş ve okul şarkılarının klasik gitar, blok flüt kullanılarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır.

1.2.5.1. Deney grubu öğrencilerinde türkünün klasik gitar, blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır.

1.2.5.2. Deney grubu öğrencilerinde marşın klasik gitar, blok flüt kullanılarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır.

1.2.5.3. Deney grubu öğrencilerinde okul şarkısının klasik gitar, blok flüt kullanılarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır.

1.2.6. Derslerde kullanılan öğretmen çalgılarının, türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesindeki etkinlikleri karşılaştırıldığında deney grubu öğrencilerinin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır.

1.2.6.1. Öğretmen çalgısı olarak klasik gitar kullanılarak türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesinde deney grubu öğrencilerinin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır.

1.2.6.2. Öğretmen çalgısı olarak blok flüt kullanılarak türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesinde deney grubu öğrencilerinin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır.

1.2.6.3. Herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesinde deney grubu öğrencilerinin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır.

1.3. Alt Problemler

1.3.1. Kullanılan eşlik çalgılarına göre öğrencilerin şarkıları öğrenme aşamasında derse olan ilgileri ne düzeydedir ?

1.3.2. Kullanılan eşlik çalgılarına göre, öğretmenin şarkıların öğretim aşamasında sınıfa hakim olma düzeyi nedir ?

1.3.3. Kullanılan eşlik çalgılarının yapıları ve kullanımları itibariyle öğrencileri derse karşı motive etme düzeyleri nedir ?

1.3.4. Kullanılan çalgıların ritmik yapılarının şarkıların öğretilmesi için yeterli olma düzeyi nedir ?

1.3.5. Öğrencilerin, şarkıyı öğrenme aşamasında kullanılan eşlik çalgısına gösterdiği ilgi düzeyi nedir ?

1.3.6. Kullanılan eşlik çalgılarının gürlük bakımından, öğretilen şarkıya eşlik etmek için yeterli olma düzeyi nedir ?

1.3.7. Kullanılan eşlik çalgılarının, öğretilen parçanın aynı anda hem çalınması hem söylenmesi bakımından yeterli olma düzeyi nedir ?

1.4.Tanımlar

Araştırmada kullanılan kavramların tanımları aşağıda verilmiştir.

1.4.1. Türkü

Türküler ezgi, ritim, ayak gibi özellikleri yöreden yöreye farklılık gösteren, çoğunlukla bestecisi ve söz yazarı bilinmediği için anonim olarak adlandırılan geleneksel müzik formlarıdır. Okul müziğinde türkülerin önemli bir yeri vardır. Ses sınırı ritmik özellikleri ve tonal yapıları bakımından ilköğretim seviyesine uygun türküler, çocuğun müzikal becerisini geliştirmenin yanında kendi kültürünü tanıma fırsatı da vermektedir (Aklar, 2008: 43).

1.4.2. Şarkı

Almancada “Lied”, İtalyanca “Canzone” İngilizcede “Song” diye adlandırılan şarkının tanımı Ahmet Say’ın müzik Sözlüğünde şu şekilde tanımlanmaktadır. Eski çağlardan beri bütün kültürlerde yer almış olan küçük bir sözlü müzik formu. İnsanın kendisini ifade etmek için seslendirdiği kısa ve yalın ses müziği biçimi. Şarkıyı oluşturan öğeler dört noktada odaklanır;

1. Şiir
2. Müzik

3. Şiir ile müzik arasındaki ilişkiler
4. Şarkıcının ve dinleyicinin başrolde bulunduğu toplumsal işlev (Say, 2002: 499).

Okul şarkıları, müzik programlarında belirlenen amaçların öğrenciye kazandırılmasında önemli bir yere sahiptir.

1.4.3. Marş

Almanca "Marsch", İtalyanca "Marcia", İngilizce "March" şeklinde adlandırılan marşlar, ritim, ölçü ve tempo bakımından bir grup insanın ya da daha fazla sayıda kişinin yürüyüşüne uygun düşen ve bu amaçla bestelenmiş olan işlevsel müzik parçasıdır. Genellikle askeri müzik toplulukları için, dört dörtlük ve iki dörtlük, ender olarak altı sekizlik ölçüde yazılmıştır (Say, 2002: 335).

1.4.4. Klasik Gitar

Günümüzde gittikçe yaygınlaşarak geniş kitlelere ulaşan gitarın tarihçesine bakıldığında, gitarın bugünkü şeklini alana kadar pek çok aşamadan geçtiği görülmektedir. Kökeninin ne kadar eskilere dayandığı tam olarak bilinmese de, çalgıların zaman içindeki biçimsel gelişmeleri araştırıldığında özellikle telli çalgılar arasında sıkı bir ilişki olduğu görülmektedir.

Bügün klasik gitarın adının bir çeşit lir olan eski kitaralardan geldiği ancak çalgının kökeninin eski "Lavta" ve "Pandora" tipi telli çalgılara dayandığı en kuvvetli görüş olarak kabul edilir. Tarih içerisinde gitara benzeyen telli çalgılar, ilk kez Batı Asya medeniyetlerinde daha sonraları da Mısırlılar, Romalılar ve Asurlularda görülmüş, özellikle Haçlı seferlerinin kültürel alandaki etkileri sonucunda da Araplar tarafından Avrupa'ya yayılmıştır (Halvaşi, 1999, s.57).

12. ve 13. yüzyıllarda İspanya'da iki ayrı çalgı bulunmaktadır. "Guitarra LAtina" ve "Guitarra Morisca". Guitarra Latinanın arka yüzü modern gitarda olduğu gibi düzdür ve ön yüzünde bir delik bulunur. Guitarra Moriscanın arka yüzü daha kavisli ve sapı ise daha geniştir. Ön yüzünde birkaç delik bulunmaktadır. Guitarra

Latina daha çok eşlik etmek için, Guitarra Morisca ise melodileri seslendirmek için kullanılmıştır (Halvaşi, 1999: 61).

16. yüzyılda gitarın kökenini oluşturan çalgıların özellikle İspanya, Fransa, Hollanda, İtalya ve İngiltere'de giderek geliştiği ve ilgi çektiği ortaya çıkmıştır. Bu yüzyılda 14. yüzyıldan itibaren mandoranın gelişmiş bir şekli olarak ortaya çıkan "Vihuela" adlı çalgının önem kazandığı bilinmektedir. Yine bu yüzyılda vihuela çalmış ve beste yapmış pek çok sanatçı bulunmaktadır. Luis de Narvaez, Luis Milan, Alfanso Mudarra, Diego Pisador, Carlos Amat bunlardan bazıları olarak gösterilebilmektedir. Gitar repertuarlarının ilk örneklerini bu bestecilerin ortaya koyduğu bilinmektedir. Vihuela 19. yüzyılın başından itibaren güncelliğini kaybetmiş, onun yerini 16. yüzyılın önem kazanan ve halk tarafından giderek fazla ilgi gören diğer bir çalgı olan "Dört Telli Gitar" almaya başlamıştır. Dört telli gitara olan ilgi Fransız Master Guilluame Morlaye'nin bu alandaki eserleri içeren bir kitap çıkarmasını sağlamış, bunu gitar çalma tekniklerini anlatan diğer kitaplar izlemiştir (Halvaşi, 1999: 63).

16. yüzyılda dört telli gitar İspanya dışında Fransa'da, İtalya'da, Hollanda'da, İngiltere'de de sevilmiş ve çalınmıştır. 16. yüzyılın ikinci yarısında, dört telli gitar beşinci telin eklenmesiyle "Guitarra Latina" adını almıştır. Beşini telin eklenmesiyle gövdesi büyümüş, tel uzunluğu 63 cm ye uzamıştır.(Elmas,1994: 14)

17. yüzyıldan itibaren gitar toplumun bütün tabakalarında yaygınlaşan bir çalgı olarak ortaya çıkmaktadır. Kralların saraylarına, zengin ailelerin salonlarına girmiş, sosyetelerin geniş kitlelerine hitap etmeye başlamıştır (Elmas, 1999: 14). Dolayısıyla bu enstrüman için beste yapanların, gitar yapımcılarının ve gitaristlerin sayısı da oldukça artmıştır. Bu dönemde pek çok besteci gitar eserleri yazmış, lavta eserlerini, piyano eserlerini ve opera aryalarını gitara uyarlamıştır.

17. yüzyılın özellikle ikinci yarısında gitar yapımcılığı alanında da gelişmeler bulunmaktadır. Hollanda ve İtalya'da sedef, abanoz ve fildişi kullanarak çalgıda geniş süslemelere yer verildiği görülmektedir. Çalgının içine sayısı iki ile beş

arasında değişen kirişler yerleştirilmiş, böylece üst yüzün düz durması sağlanırken, tellerin de sapa fazla ağırlık vermemesine katkıda bulunulmuştur. Daha sonraki yıllarda bu kirişler ses açısından gitarın en önemli bölümü kabul edilen üst tablanın altına yelpaze şeklinde monte edilerek gelen titreşimin düzgün olarak yayılması ve gitardan güzel bir ses tonu elde edilmesi sağlanmıştır (Halvaşi, 1999: 64).

18. yüzyılda gitardaki en büyük değişim altıncı telin Alman August Otto tarafından gitara eklenmesiyle meydana gelmiştir. Bunun yanı sıra bu yüzyılda süsleme en aza indirilmiş ve tuşe üzerine on iki perde çubuğu yerleştirilmiş, akort için kullanılan ağaç burgular yerini metal burgulara bırakmıştır (Halvaşi, 1999: 65).

19. yüzyılın ikinci yarısında Antonio Torres (1819-1892), modern gitarı oluşturmuş ve gitar belirli bir standarda kavuşmuştur (Şaklar, 2001: 1). Torres, standart tel uzunluğu olan 65 cm yi saptamış ve modern eşiği bulmuştur (Elmas, 1994: 24). Antonio Torres'in oluşturduğu ölçüler günümüze kadar gelmiş ve standart ölçüler olarak kabul edilmiştir. Gitarın standart akort düzeni kesinleşmiş, kalın "mi" telinin eklenmesiyle 3,5 oktavlık ses aralığına ulaşmıştır.

19. yüzyılda Dionisio Aguado, Ferdinando Carulli, Fernando Sor, Matteo Cargassi gibi metotları günümüzde hala kullanılan gitarist ve besteciler yaşamışlardır.

Günümüzde klasik gitarın standart şeklini aldığı pek çok gitarist tarafından ifade edilmektedir. Klasik gitar sap ve gövde olmak üzere iki ana bölümden oluşmakta ve "8" şekline benzemektedir. Gövdesi ve saptaki köprü arası tel uzunluğunun yarısı olup, bir oktavdır. Gitarın gövdesinin ön tarafındaki "ses tablası" denilen ahşap kısım çam ağacından yapılır. Gövdenin yan ve arka kısımları gül ağacından, sapının ön kısmı çok sert bir ağaç olan abanozdan, arka kısmı ise maun ağacından yapılır (Kanneci, 1998: 4).

20 yüzyılda klasik gitarda pek çok besteci ve yorumcu çıkmıştır. İlk yarısında H. Villa Lobos gitar literatürüne pek çok eser kazandırmıştır. Andreas Segovia (1893-1987) gerek gitarist gerek besteci olarak büyük katkıda bulunmuştur. Aloria

Diaz, Leo Brouwer, Alfanso Moreno, Carlo Domeniconi, Manuel Baruesco, Jorge Cardoso, Göran Söllscher günümüzün önemli gitar bestecileri ve yorumcularıdır (Halvaşi, 1999: 69).

Türkiye'de gitar, önceleri sadece eğlence müziğinde kullanılan bir çalgı olmuş, daha sonra az sayıda da olsa konser vermeye gelen yabancı gitaristler, radyo yayınları, çeşitli vesilelerle yurt dışına gidip gelen kişilerin getirdiği plak ve notalar, klasik gitarın ülkemizde yaygınlaşmasına neden olmuştur (Halvaşi, 1999: 54).

Ülkemizde bilinen en eski klasik gitar öğretmeni, aynı zamanda çok iyi bir gitarist olan Andrea Paleologos (1911-1997)'dur. Paleologos Türkiye'de kaldığı sürece ülkemizde klasik gitarın sevilmesini ve yayılmasını sağlayan birçok öğrenci yetiştirmiştir. Öğrenciler arasında İtalya doğumlu, İstanbul'da yaşayıp daha sonra Arjantin'e göçen, orada ölen ve yaşamı boyunca gitar repertuarına çok değerli beste ve düzenlemeler kazandırmış Mario Paradi'nin yanında, gitarı Ankara'ya götürenlerden Can Aybars, ilk Türkçe gitar metodunu yazan Ziya Aydıntan, Türkiye gitar hayatına çok değerli gitaristler kazandıran Savaş Çekirge gibi ülkemiz gitar yaşamının gelişiminde çok önemli görevler almış gitaristler vardır (Kanneci, 1998: 19).

Uzun süre sadece özel dersler şeklinde devam eden gitar eğitimi daha sonra yavaş yavaş okullara da girmeye başlamış, önce konservatuarlarda, daha sonra da eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinde gitar dersleri verilmeye başlanmıştır. Müzik eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarında klasik gitar eğitimine ilk olarak Erol Küyel tarafından 1973-1974 öğretim yılında "Okul Çalgı Kümeleri Dersi" adı altında Gazi Eğitim Enstitüsünde başlanmıştır. Bunu, bireysel çalgı dersi olarak 1977-1978 öğretim yılında "Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı", 1983 yılında "Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü", 1985 yılında "Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü", 1986 yılında "İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı" (yarı zamanlı) izlemiştir. Daha sonraki

yıllarda eğitim fakültelerinin bazı müzik eğitimi bölümlerinde de klasik gitar dersi okutulmaya başlanmıştır (Tarman, 1996: 4)

1.4.5. Blok Flüt

Türkiye'de özellikle eğitim müziğinde kullanılan ahşap üflemeli çalgı. Blokflütün ortaçağ Avrupa'sında önemli bir yeri vardır. Rönesans'ta ve barok dönemde de kullanılmıştır. Ülkemizde eğitim müziğinde yaygın bir şekilde kullanılan blokflüt öğretimi, "Soprano do Blokflüt" temel alınarak yapılmaktadır. Blokflüt'ün Türkiye'de eğitim müziğine girmesinde, 1953 yılında Ankara'ya gelen Prof. Hermann Auer'in müzik öğretmenleri için düzenlediği kurslar etkili olmuş, daha sonra okul müziğinde yaygınlaşması ve metodlarının yayımlanmasında müzik eğitimcisi Saadettin Ünal'ın çalışmaları öne çıkmıştır (Say, 2002: 79).

1.5. Araştırmanın Önemi

İlköğretim müzik derslerinde, öğretmenler parçaların öğretilmesi sırasında birçok çalgı kullanmaktadırlar. Kullanılan bu çalgıların hangi şarkı gruplarının öğretilmesinde ne kadar etkili olduklarının ortaya konulması bakımından önem taşımaktadır.

Bu çalışma, kullanılan öğretmen çalgılarının parçaların öğretilmesindeki etkiliklerinin ortaya konulması konusunda önem taşımaktadır.

BÖLÜM II

2.1. Problemin Kavramsal Temeli İle İlgili Çalışmalar

Bu bölümde araştırmayla ilgili temel kuramsal bilgiler ve yapılan yayınlar verilmiştir.

Toplumların temeli kültürdür. Tylor' ın tanımına göre kültür ya da uygarlık, bir toplumun üyesi olarak insanoğlunun öğrendiği (kazandığı) bilgi, sanat, gelenek, görenek ve benzeri yetenek, beceri ve alışkanlıkları içine alan karmaşık bir bütündür (Halvaşi, 1999: 2) . Kültürü oluşturan temel öğelerden biri de sanattır. (Kanneci A, 1998: 2). İnsanın duygu ve düşüncelerini ifade etme yollarından biri olan müzik, sanatın en önemli alanlarından biridir ve toplumlarla iç içedir. Müzik, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlatışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür. Müzik, insanı insan yapan temel bir öğedir (Say, 2007: 17). İnsana duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanakları veren bir "dil"dir. İnsana kendini tanıma, kendini gerçekleştirme, kendini aşma ve anlatma olanağı vermiştir. (Birol, 2003: 1). Anton Webwern'e göre "Müzik bir dildir. İnsan düşüncelerini bu dille anlatmak ister. İnsan kendini ifade edebildiği ölçüde vardır. Müzik de bunu müziksel düşüncelerle gerçekleştirir." Müzik hem sanattır, hem bilim, dolayısıyla hem duygusal olarak algılanabilmeli hem de akıl ile kavranabilmelidir.(Karolyi,1999: 7). Değişik toplumların insanları müzik dilinde buluşabilmiş, müzikle anlaşabilmiştir. Yapılan her etkinlikte, müzik duyguların canlı tutulmasını sağlamış, bir iletişim aracı olarak ön plana çıkmıştır. Ölümde (ağıt), düğünde (dans), sanatsal gösterilerde (tiyatro, opera, bale, sinema, vb.), dini törenlerde insanlar müzik diliyle kendilerini ifade etmektedirler (Birol, 2003: 2).

"Müzik, insan yaşamının her evresinde yer alan, onsuz olunamayan bir olgudur. Bireyin doğum öncesi oluşma evresinde dolaylı olarak kurulmaya başlayan insan-müzik ilişkisi, doğumdan sonra "doğrudan ilişki" biçimine dönüşür ve gittikçe çeşitlenip zenginleşerek, güçlenip gelişerek insanın yaşamı boyunca devam eder." (Uçan, 1994: 12).

"Müzik, her yaş ve dönemde bireylerin anlatma ve anlama işlevini yerine getirdiği gibi ilköğretim çocuğunun yaşamında da birçok olumlu etki meydana getirir. İlköğretim çağı çocuğunun yaşamında müziğin çok önemli yeri ve işlevleri vardır. Bu işlevler, bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olmak üzere çok yönlü ve çok boyutludur. Müziksel işlevler çocuğun gerek kendi yaşamında gerek kendisini çevreleyen insanlar ve diğer varlıklarla ilişkilerinde ve gerekse onlara katkılarında çok etkin ve belirleyici rol oynar (Uçan,1999: 6).

Müzik kültürünün temeli, müzik eğitimine dayanmaktadır.

Varış'a göre eğitim " kişinin toplumsal yeteneklerinin ve optimum kişisel gelişmesinin sağlanması için, seçkin ve kontrollü bir çevreyi ve okul etkinliklerini içine alan bir süreçtir." (Varış, 1978: 35).

Eğitim bireye kendi yaşantısı yolu ile ve kasıtlı olarak istendik davranışlar kazandırma sürecidir.(Ertürk, 1972: 12).

Müzik eğitimi ise, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir (Uçan, 1997: 14).

Müzik eğitimi “Genel Müzik Eğitimi”, “Özengen Müzik Eğitimi” ve “Mesleki Müzik Eğitimi” olmak üzere üç ana gruptan oluşmaktadır.

Genel müzik eğitimi, iş, meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayrım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir “insanca yaşam” için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar. Her düzeyde her yaşta herkes için gereklidir. Çünkü müzik, her düzeyde herkese kazandırılması esas olan “asgari ortak-genel kültür”ün başta gelen ayrılmaz öğelerinden biridir. Günümüz genel müzik eğitiminde, daha çok, müziği bilgili, bilinçli, görgülü ve duyarlı bir anlayış ve yaklaşımla, haz duyup zevk alarak kullanan ya da tüketen kitleler yetiştirmeye yönelik bir strateji uygulanır. Bu uygulamalarda bireyin müziksel bilgi, görgü, ilgi, istek ve yeteneğini çeşitlendirip zenginleştirerek geliştirmek esastır. Bu durum genel müzik eğitiminde olabildiğince “çok yönlü”, “çok boyutlu” olmayı gerektirir (Uçan, 1997: 31).

Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. Herhangi bir şekilde herkes için zorunlu değildir. Tam tersine ilgi, istek ve yatkınlık ile etkin bir katılım için gerekli fırsat ve olanaklara bağlı olup seçmelidir. Özengen müzik eğitiminde, daha çok, müziği izleyip dinleyerek tüketen ya da kullanan kitleler yerine, müziği herhangi bir parasal ya da maddi karşılık beklemeksizin, yalnızca zevk ve doyum sağlamak için yaparak yaşayan ve bunu adeta kendisi için bir yaşam tarzına dönüştüren müzikseverler ve amatör müzikçiler yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Müziksel öğrenmenin son derece kalıcı izli olduğu bu tür uygulamalarda, özengen bireyin ilgisi, isteği, yatkınlığı ve yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişerek etkin katılımda bulunması ve doyum sağlaması esastır (Uçan, 1997: 32).

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme

eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. Mesleki müzik eğitimi genellikle, örgün eğitim kurumlarında ya da bu kurumlardaki benzer ortamlarda gerçekleşir. Bazı durumlarda, bazı dallarda çok erken yaşlarda başlamakla birlikte, genellikle, ilköğretimin son yıllarındaki yönlendirmelere de bağlı olarak orta öğretimde belirginleşir ve yükseköğretimde kesin biçimini alır. Mesleki müzik eğitiminde müziği bizzat yaparak yaşamanın ötesinde, onu bilgili, bilinçli, düzenli-planlı-yöntemli, kurallı ve yeterli olarak yaratan, seslendiren/yorumlayan, kuramlayan, araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci ve teknoloğ yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Bu uygulamalarda bireyin ilgisi-isteği, yatkınlığı-yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişip etkin katılım ve doyum sağlaması değil, onun ötesinde, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği biçim, kapsam ve düzeyde profesyonelce hazırlanması, biçimlenmesi, uzmanlaşması, gelişmesi ve yetkinleşmesi esastır (Uçan, 1997: 33).

2.2. Türkiye'deki Müzik Eğitimi

Türkiye'de müzik eğitimi "örgün" ve "örgün olmayan" ya da "yaygın" olarak düzenlenmekte, "genel" ve "mesleki" olmak üzere iki ana çerçevede planlanıp uygulanmaktadır. Örgün müzik eğitimi denilince genellikle okullarda yapılan müzik eğitimi akla gelir. Yaygın müzik eğitiminde ise daha çok okul dışı kurum ve kuruluşlarda (Radyo ve Televizyon, Müzik dernekleri- kursları-dershaneleri, müzik festivalleri, müzikle ilgili bilimsel toplantılar, müzikle ilgili süreli/süresiz yayınlar ve araştırmalar, konserle vb.) yapılan müzik eğitiminden söz edilir (Uçan, 1994: 41).

Türkiye'de imparatorluk döneminde Sıbyan Okulları, Medreseler ve Enderun Okulları başlıca örgün sivil eğitim kuruluşlarını oluşturmaktadır. Ayrıca Tabılhane, Mehterhane ve Muzıka-i Humayun İmparatorluk dönemindeki başlıca askeri örgün müzik eğitim kurumlarıdır. 1917'de konservatuar niteliğinde bir kuruluş olan "Darülelhan"ın kurulması Türk müzik eğitimi tarihinde önemli bir gelişmedir. Amacı

"Geleneksel Türk Sanat Müziği eğitimi" vermek olan bu kuruluş faaliyete geçtikten dört yıl sonra kapatılmıştır (Uçan, 1994: 42).

Cumhuriyet döneminde birçok alanda yapılan reformlar, toplum ve müzik yaşamında birçok değişiklikleri beraberinde getirmiştir. Mustafa Kemal Atatürk Avrupa'yı örnek alan birçok yenilikler ve reformlar gerçekleştirmeye başlamıştır. Çağdaş bir Türk müziği yaratmak için bu reformlar sonucunda eski müzik kurumları yenilenmiş ve bu kurumların yanında birçok yeni müzik kurumları da kurulmaya başlanmıştır. İlk olarak 1924 yılında Anadolu'da müzik yapmaları için öğretmen yetiştirmek amacıyla Musiki Muallim Mektebi kurulmuştur. Bazı yetenekli genç müzisyenler Avrupa'nın çeşitli ülkelerine müzik öğrenimini sürdürmek üzere gönderilmişlerdir. Müzik alanındaki reformların planlanması ve hayata geçirilmesi için Türk Hükümeti 1935 yılında Paul Hindemith'i Türkiye'ye davet etmiştir. Hindemith'in planlarına göre ilk önce 1924 yılında kurulan " Musiki Muallim Mektebi" 1936 yılında " Ankara Devlet Konservatuarı"na, Müzik öğretmenliği bölümü ise bir yıl sonra konservatuardan ayrılarak müdürlüğünü Zuckmayer'in yaptığı "Gazi Eğitim Enstitüsü"ne dönüştürülmüştür. 1958 yılında İzmir'de bir devlet konservatuarı ve senfoni orkestrası kurulmuştur. 1968 de orkestra kapatılmış ve 1976 da İzmir Devlet Senfoni Orkestrası olarak yeniden hayata geçmiştir. Ankara'dan sonra ikinci bir devlet konservatuarı 1971'de İstanbul'da kurulmuştur (Aydın Y: 19). Müzik öğretmeni yetiştiren bir kurum olan Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nü 1969 yılında İstanbul'da, 1973'te İzmir'de, 1977'de Nazilli'de ve 1981'de Bursa'da açılan yeni müzik bölümleri izlemiştir (Uçan, 1994: 46).

2.3. İlköğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi

İlköğretim kurumları, çocuğu yaşama ve üst öğrenim basamaklarına hazırlayarak ona yurttaşlık hak ve görevlerini öğretir, çocuğun yeteneklerini ve yaratıcılığını ortaya çıkarır. Bu nedenle ilköğretim basamağı "temel eğitim" olarak adlandırılmaktadır. Müzik dersi çocuğun ilgi ve yeteneklerini geliştirme fırsatı bulabileceği temel derslerden biridir. Bu dersin ayrıca çocuğun kişilik gelişiminde,

sınıfıyla ve arkadaşlarıyla uyumunda, demokratik haklarını, yurduna ulusuna karşı görev ve sorumluluklarını kavramasında önemli bir işlevi vardır (Saydam, 2003: 75). Uçan'a göre; " Çocuğun müziksel gelişimi çok yönlü bir bütünlük gösterir. Bu bütünlük ilköğretim çağına geldiğinde müziksel devinme, müziksel işitme, müziksel söyleme, müziksel çalma (kendi bedenini ve çevresindeki belirli nesneleri çalgı gibi kullanma ve onlarla müzik yapma) ve müziksel beğenme davranışlarıyla belirginleşen ve somutlaşan bir açılım içindedir. Bu gelişim ve açılım müziksel zekâ, müziksel yetenek ve müziksel edim-eylem boyutlarıyla birlikte iç içe yürür, gerçekleşir (Uçan, 1999: 80). Çocuğun müziksel gelişimindeki çok yönlü bu bütünlük, öğretim kurumlarındaki uygulamaya kaynaklık eden öğretim programında da ifadesini bulmuştur. Bu programa göre ilköğretim çağı çocuklarının tümünün genel müzik eğitimi almak için gerekli müzik yeteneğine sahip görüldüğü, bütün ilköğretim öğrencilerini kapsadığı, müzik dersinin her boyutuyla ele alınıp işlendiği bir ders olarak gerçekleşmesinin; çocuğun bilişsel, devinişsel, duyuşsal davranışlarıyla bir bütün olarak gelişmesinin öngörüldüğü vurgulanmaktadır (Saydam, 2003: 75).

İlköğretimde bulunan bir çocuğun müziksel becerileri kazanmasındaki en büyük rol müzik dersini uygulayan öğretmene bağlıdır. Çağdaş öğretmen günümüz eğitim ihtiyaçlarına cevap verebilecek, 21. yüzyılın bilgi teknolojisi toplumunda öğrencileri geleceğe hazırlayabilecek yeterlilikte olmalıdır. Bu amaçla birçok niteliği bünyesinde bulundurabilmelidir. Öğretmenin öğreteceği konu alanı ile ilgili bilgi ve becerilerin kaynağı olması gerekir. Alanına hakim olmayan, alanının perspektifini kazanmamış, alanındaki temel konuları ve aralarındaki ilişkileri yakalayamayan öğretmenin etkili olabilmesi mümkün değildir. Konu alanına giren kavram, ilke ve genellemeleri bilmeli, bunları diğer konu alanlarıyla ve günlük hayatla ilişkilendirerek alanındaki gelişmeleri yakından izleyebilmelidir. Öğrenciyi tanıma becerisine sahip olmalı, bireysel farklılıkları görebilmeli, öğrenci gelişimi ile öğrenmesi arasında bağ kurabilmeli, öğrencinin problemlerinin çözülmesinde yardımcı olabilmelidir. (Meb, 1996: 516) Eğitimin her alanında olduğu gibi müzik eğitiminde de durum böyledir. Müzik öğretmeni, yeterli müziksel donanıma sahip olabilmeli, müzik dersi öğretim ilke ve yöntemlerini bilmeli, belirli bir müzik

kültürüne sahip olmalı, yerli ve yabancı okul şarkıları dağarcığına sahip olmalı, bu bilgi ve birikimlerini öğrencilerine aktarabilmelidir.

Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilk ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmaları için müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar olan müzik eğitimi anabilim dalları, müzik öğretmenini yetiştirmede izlediği yaklaşım ve uyguladığı programlar, örgün eğitim kurumları ve eğitim kademelerinin ihtiyaçlarına cevap verecek nitelikte ve sayıda müzik öğretmeni yetiştirmesi ve eğitim sisteminin belirlediği amaç ve hedeflere ulaşılması açısından büyük önem taşımaktadır (Yayla, 2003: 82).

2.4. İlgili Yayın ve Araştırmalar

Bu bölümde çalışmada araştırılan yayınlara yer verilmiştir.

2.4.1. Yurt İçi Yayın ve Araştırmalar

SAK (1997) tarafından yapılan "İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma" isimli yüksek lisans tezinde ilköğretim okullarında iyi bir müzik eğitiminin nasıl olması gerektiği ve bu eğitim verilirken çocuk şarkılarından nasıl faydalanılacağı incelenmiştir.
Araştırma, Konya İdeal İlkokulunda yapılmıştır.

Araştırma sonucunda, ortam uygun olursa kaçıncı sınıf olursa olsun istenilen doğrultuda bir müzik eğitiminin verilebileceğini ve öğretmenin kendisini daima geliştirmesi gerektiği saptanmıştır.

DURDAL (2005) tarafından yapılan " İlköğretim 6. Sınıflarda Müzik Dersinde Psiko-Motor Davranışa Yönelik Hedeflerin Erişebilirliği" başlıklı yüksek lisans tezinde, ilköğretim 6. sınıflarda psiko-motor davranışa yönelik hedeflerin erişebilirliği, ele alınan çalışma grubu ölçüsünde incelenmeye çalışılmıştır.

Araştırma Konya ili Kadınhanı ilçesi Atlantı Kasabasında iki ilköğretim okulundaki 85 öğrenci üzerinde yapılmıştır. Bu öğrencilerim müzik dersindeki performansları öğretmen tarafından gözlem formuna aktarılmış ve puan takdir edilmiştir. Bu puanlardan elde edilen toplam puanlar Spss istatistik programı kullanarak analiz edilmiştir.

Araştırmada adı geçen ilköğretim okullarında müzik dersinde uygulanan müzik programı başarıya ulaşamamış, alınan hedefler davranışa dönüştürülememiştir. Elde edilen bulgulara dayalı olarak öneriler getirilmiştir.

ÖZTÜRK (2006) tarafından yapılan "İlköğretim okullarındaki İkinci Kademe Müzik Eğitimi ve Sorunları" başlıklı yüksek lisans tezinde, ilköğretim kurumlarının ikinci kademesinde yürütülmekte olan müzik eğitiminde müzik eğitiminin niteliği, işlenirliği ve derslerde karşılaşılan sorunlar incelenmiştir.
Müzik bilimcilerin görüş ve önerileri ışığında öğretmen ve öğrencilere anket uygulaması yoluyla bu çalışma hazırlanmıştır.

Çalışmada, popüler kültür, popüler müzik, kültür yozlaşması, medya-müzik ilişkisi ve müzik endüstrisinin özellikle ikinci kademede öğrenim gören örgenciler üzerindeki etkisi araştırılmıştır.

Araştırmada ilköğretim okulları ikinci kademesinde mevcut sorunların yanı sıra, bu okullarda derse giren branş öğretmenlerinin de sorunlarını ve bu konuya bakış açılarını ortaya konulmuştur.

MERT (2006) tarafından yapılan "İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersi Öğretim Programı Birinci Kademe Bilişsel Amaç ve Davranışlarına Ulaşma Durumunun Değerlendirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde İlköğretim altıncı sınıf öğrencilerinin müzik dersi öğretim programı birinci kademe bilişsel amaç ve davranışlarına ulaşma durumunun belirlenmesi amaçlanmıştır.

Araştırma genel tarama modelinde yürütülmüş ve betimsel niteliktedir.

Araştırmanın evrenini Ankara ilinin yedi merkez ilçesindeki birer ilköğretim okulu örneklemini ise 6. sınıf öğrencileri oluşturmuştur.

Veriler araştırmacı tarafından geliştirilen başarı testi sonucunda elde edilmiştir.

Araştırmada varılan sonuçlara göre, ilköğretimin 6. sınıfına gelmiş öğrencilerde, birinci kademe müzik dersi öğretim programında yer alan bilişsel amaç ve davranışlara ulaşma durumu müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerle sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerde oldukça farklıdır. Değerlendirmelerde, müzik öğretmeninden ders almış öğrenci grubunun sınıf öğretmeninden ders almış gruba göre oldukça başarılı olduğu görülmüştür. İlköğretim birinci kademe müzik dersi öğretim programı bilişsel amaç ve davranışlarına ulaşma kalitesini arttırmak için, müzik derslerine 1. sınıftan itibaren müzik öğretmenlerinin girmesinin daha yararlı olacağı düşünülmektedir.

PARILDAR (2006) tarafından yapılan "Okul Şarkılarının Gitar Eşliklemelerinde Şematik Yöntem Kullanımı" başlıklı yüksek lisans tezinde ilköğretim okullarının 1. ve 2. kademelerinde öğretilen okul şarkılarının Gitar ile eşliklenmesinde, yeni bir yaklaşım olan şematik yöntem ile önceden beri kullanıla gelen klasik yöntemin karşılaştırılması, böylelikle şematik yöntemin uygulanabilirliğinin ölçülmesi amaçlanmıştır.

Araştırmada örneklem grubunu oluşturan toplam 5 okul şarkısı, hem klasik yöntemle hem de şematik yöntemle eşliklenmiş, klasik yöntemle yapılan eşliklemeler kontrol grubunu oluşturan 10 öğrenci üzerinde, şematik yöntemle yapılan eşliklemeler sınama grubunu oluşturan 10 öğrenci üzerinde denenmiştir. Elde edilen bulgular yüzde (%) ve frekans (f) tablolarına dönüştürülmüş, daha sonrada oluşturulan bu tablolar yorumlanarak sonuç ve öneriler listesi haline getirilmiştir.

Araştırmada, şarkılarda bulunan akorları doğru seslerle çalmada, sınama grubunun kullanmış olduğu şematik yöntemin, kontrol grubunun kullanmış olduğu klasik yöntemden daha kolay ve kullanılabilir olabileceği,

Akorları doğru zamanlarda değiştirmede, sınama grubunun kullanmış olduğu şematik yöntemin, kontrol grubunun kullanmış olduğu klasik yöntemden daha faydalı ve kullanılabilir olabileceği,

Şarkıları doğru tartımlarla çalmada, Sınama Grubundaki Öğrencilerin kullanmış oldukları Ritim Kalıbının, kontrol grubundaki öğrencilerin kullanmış oldukları klasik yazımdan daha etkili ve verimli olabileceği,

Şarkıları vuruş yönlerine uygun çalmada, sınama grubundaki öğrencilerin kullanmış oldukları tablatur ile gösterme yönteminin, kontrol grubundaki öğrencilerin kullanmış oldukları klasik yazımdan daha kolay ve etkili olabileceği,

Şarkılara gitar ile eşlik ederken ezgiyi doğru söylemede, sınama grubunun kullanmış olduğu şematik yöntemin, kontrol grubunun kullanmış olduğu klasik yöntemden daha kolay ve kullanılabilir, dolayısı ile daha faydalı olabileceği sonuçlarına varılmıştır.

KÖZ (2007) tarafından yapılan "İlköğretim İkinci Kademede Görev Yapan, Bireysel Çalgı Eğitimi (GİTAR) Alanı Mezunu Müzik Öğretmenlerinin Okul Şarkılarına Eşlik Etmede Karşılaştıkları Problemler ve Çözüm Önerileri" başlıklı yüksek lisans tezinde gitarın bu alandaki kullanılabilirliğinin ilgili öğretim elemanları ve öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Öğretim elemanlarının görüşlerinin belirlenmesi doğrultusunda, Marmara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi ve Selçuk Üniversitesi'nden 6 kişilik bir örneklem grubu oluşturulmuştur.

Müzik öğretmenlerinin görüşlerinin doğrultusunda, tüm Türkiye'den, İlköğretim okullarında görev yapmakta olan, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) alanından mezun olmuş 35 kişilik bir örneklem grubu oluşturulmuştur.

Öğretim elemanları ve müzik öğretmenlerinden, anketler aracılığı ile görüşler alınmış, anketler sonucunda elde edilen veriler istatistiksel işlemlere tabi tutulmuştur.

Araştırmada;

Birinci anketten elde edilen bulgulara göre, öğretim elemanları, fakültelerde uygulanmakta olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersinin içeriğini, haftalık ders saati, çalgı tekniklerini, akor pozisyonlarını, Türk ve yabancı bestecilere ait seçkin örnek ve yazılı kaynak kullanarak ya da doğaçlama eşlik yapmaya yönelik uygulamaların durumu içerikleri bakımından yeterli bulmamışlardır. Öğretim elemanları, dersin, Orkestra/Oda Müziği, Eğitim Müziği Besteleme ve Eşlik (Korepetisyon) gibi ilgili diğer derslerle olan ilişkisini yetersiz bulmuşlardır. Öğretim elemanları, gitarı, ses genişliği, gürlüğü, çokseslliğe elverişli yapısı, kullanılabilen ritmik yapılar ve efekt sesler bakımlarından, okul şarkılarına eşlik etmede uygun bir çalgı olarak tanımlamış, öğretmenlik uygulamasına, müzik dersinin verimine ve öğrencilerin müzikal gelişimlerine olumlu katkı yapacağı görüşünde birleşmişlerdir. Öğretim elemanlarına göre, okul şarkılarına eşlik etme alanında gitar için yazılmış mevcut kaynaklar; sayı ve içerik bakımından yeterli görülmemiştir.

İkinci anketten elde edilen bulgulara göre, müzik öğretmenleri fakültede aldıkları Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersinin içeriğini; haftalık ders saati, çalgı tekniklerini, akor pozisyonlarını, Türk ve yabancı bestecilere ait seçkin örnek içerikleri bakımından yeterli bulmamıştır. Yine, müzik öğretmenleri, dersin; diğer çalgılara, farklı türlerdeki okul şarkılarına, farklı ritmik karakterlere eşlik etme uygulamalarında yetersiz olduğu görüşünde birleşmişlerdir.

Araştırmadaki çarpıcı bulgulardan biri de, müzik öğretmenlerinin çoğunun, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersinin, eşlik yapma becerisi kazandırmada yeterli olmadığını düşünmeleridir. Öğretmen görüşlerine göre, gitar dersi ile ilgili olan diğer

dersler arasında uyum söz konusu değildir ve Öğretmenlik uygulaması derslerinde, gitarın sınıf ve eşlik çalgısı olarak kullanılmasına yönelik yeterli uygulamalar yapılmamıştır. Öğretmenler de, gitarın eşlik çalgısı olarak kullanılmasının sağlayabileceği faydalar konusunda öğretim elemanları ile aynı fikri paylaşmışlar, gitarın, kesinlikle uygun bir eşlik çalgısı olduğunu belirtmişlerdir.

Araştırmada, öğretmenlerin mevcut kaynakları sayı ve içerik bakımından yeterli bulmadıkları, birçoğunun derslerde kendi hazırladıkları eşlik çalışmalarını kullandıkları görülmüştür. Bu durum, yapılan eşliklerin niteliği kontrol edilemediği için, çok sağlıklı bulunmamıştır.

ULUOCAK (2008) tarafından yapılan " Gitarın Öğretmen Çalgısı Olarak Kullanımının İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersi Başarısına Etkisi" başlıklı doktora tezinde öntest-sontest kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır.

Araştırma, 2007–2008 öğretim yılının birinci döneminde Ankara ili Çankaya İlçesi Kütükçü Ali Bey İlköğretim Okulu, Seyranbağları ilköğretim Okulu ve Tevfik İleri İlköğretim Okulundaki toplam 178 öğrenci üzerinde yürütülmüştür.

Araştırmada "Müzikte Hız, Gürlük ve Anlatım" ünitesinin konuları ve hedef davranışları doğrultusunda altı hafta süren bir uygulama yapılmıştır. Uygulama sürecinde deney grubunda öğretmen çalgısı olarak gitar, kontrol grubunda ise blok flüt kullanılmıştır.

Araştırmada, ünitenin bilişsel, devinişsel ve duyuşsal davranışları ayrı ayrı ölçülerek değerlendirilmiştir.

Araştırmada, öğretmen çalgısı olarak gitar kullanımının "Müzikte Hız, Gürlük ve Anlatım" ünitesinin bilişsel davranışları kazandırmada daha etkili olduğu, devinişsel ve duyuşsal davranışları kazandırmada ise etkili olmadığı ortaya çıkmıştır.

ALKAR (2008) tarafından yapılan "İlköğretim Müzik Eğitimi Dersinde 2007-2008 Eğitim Öğretim Yılında Okutulan Öğrenci Çalışma Kitaplarındaki Şarkıların Müziksel Amaçları Bakımından Analizi" başlıklı yüksek lisans tezinde 2006 müzik öğretim programına uygun olarak hazırlanan ve okullarda okutulmasına 2007-2008 eğitim öğretim yılında başlanan müzik ders kitaplarındaki okul şarkıları incelenmiştir.

Araştırmada 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıf kitaplarında bulunan 218 adet okul Şarkısı Windows Excel programına yüklenerek bir veri bankası oluşturulmuş ve şarkılar "=eğersay" eleme yöntemiyle müziksel amaçları bakımından analiz edilmiştir.

Araştırma ayrıca, 2006 Müzik dersi kitaplarının genel bir değerlendirmesidir. Araştırmada, ders kitaplarının içeriklerinin geliştirilmesi ve daha etkili uygulanabilmesi anlamında önerilerde de bulunulmuştur.

YUNGUL (2008), tarafından yapılan " Okul Şarkılarının Gitar İle Eşliklenmesinde Örnek Bir Model" başlıklı yüksek lisans tezinde okul şarkılarının gitar ile eşliklenmesinde, eşliklerin nasıl yapılacağının belirlenmesi amaçlanmıştır.

Araştırma, müzik eğitiminde kullanılan okul şarkılarının gitar ile eşliklenmesinde, eşliklerin nasıl yapılacağını belirlemeye yönelik betimsel bir araştırmadır.

Araştırmada, okul şarkılarının gitar ile eşliklenmesi için, eşlik modelleri geliştirilirken, belgesel tarama tekniklerine başvurulmuş bu yolla "L Bosman-Harmony for Guitar, Rodrıguez ARENAS-La Escuela De La Guıtarra Libro-1, Rodrıguez ARENAS-La Escuela De La Guıtarra Libro-3, Walter Götze-Leichtes Gitarrenspiel Heft II, Carcassi Method for the Guitar, F. Carulli-Metodo Completo per Chitarra" metod ve kitapları taranmış, okul şarkılarının eşliklenmesinde kullanılacak yöntem, teknik ve modeller belirlenerek, olması gereken durum ortaya konmuş ve çözüm önerileri geliştirilmeye çalışılmıştır.

Şarkıların ezgisel ve armonik çözümlemesi, eşlik partisindeki akorların birbirlerine bağlanması, ezginin ritmik yapısına ve üslubuna uygun eşlik figürleri

bulunması ve eşlik modellerinin oluşturulması ile ayrıca çözüm önerileri geliştirilmeye çalışılmıştır.

YILMAZ (2010), tarafından yapılan "Okul Şarkılarının Klasik Gitar İle Eşliklendirilmesine Yönelik Öğretmen Görüşleri ve Okul Şarkıları İçin Eşliklendirme Örnekleri" başlıklı yüksek lisans tezinde şarkılarının klasik gitar ile çeşitli şekillerde eşliklendirilmesi amaçlanmıstır. Araştırma, ilköğretim okullarında öğrenim gören öğrencilerin müzik derslerinde okul şarkılarını kolay öğrenmelerinin, sarkıları söylemelerinin daha zevkli hale getirilmesinin, müzik dersinin öğretmen ve öğrenci açısından verimli geçmesinin sağlanması açısından önemlidir.

Araştırmada betimsel araştırma yöntemi kullanılmış, elde edilen veriler islenerek müzik öğretmenlerince en çok kullanılan beş okul şarkısı belirlenmiş ve eşliklendirme yöntemleri incelenerek bu konuda uzman görüşlerine başvurularak teknik ve armonik incelemelerin de katkısıyla şarkılara örnek eşliklendirmeler yapılmıştır. Bu eşliklendirmeler yapılırken ilk olarak okul şarkılarının armonik analizleri yapılmış, armonik analizlere uygun akor sesleri belirlenip doğru bağlanışlarla yazılarak bu akor yazılımları doğrultusunda çeşitli eşliklendirme modelleri oluşturulmuştur.

2.4.2. Yurt Dışı Yayın ve Araştırmalar

R. Douglas Greer, Laura G. Dorow ve Andrew Randall (1974) tarafından yapılan "Music listening preferences of elementary school children" isimli araştırmada, ilkokul seviyesindeki çocukların müzik tercihlerini belirlemek için testler yapılmıştır. Araştırma sonucunda, ilerleyen sınıflarda rock müziğin rock dışındaki müziklere göre daha çok tercih edildiği, özellikle 3. ve 4. sınıflar arasında gözlenebilir kritik değişikliklerin meydana geldiği tespit edilmiştir.

Wagner ve Eileen (1979) tarafından yapılan " Comparisons of Beginning Versus Experienced Elementary Music Educators in the Use of Teaching Time"isimli çalışmada, deneyimli öğretmenlerin, stajiyer öğretmenlerin ve lisans düzeyindeki öğretmen adaylarının ilkokul müzik derslerindeki çeşitli müzik

etkinliklerine ayırdıkları zamanı karşılaştırmıştır. Araştırmanın sonucunda, deneyimli öğretmenlerin zamanı daha iyi kullandıkları ortaya çıkmıştır. Bu sonucun yanı sıra öğrencilerin okul içinde ve dışında müzikle ilgilendikleri ve müzik dersine katıldıkları için mutlu oldukları belirtilmiştir.

Ockelford (2000), tarafından yapılan " Music in the Education of Children with severe or Profound Learning Difficulties" isimli çalışmada, ciddi öğrenme zorluğu çeken öğrencilere yeni bir müzik eğitimi modeli geliştirilmiştir. Sonuç olarak araştırma, özel okullardaki mevcut koşulların belirlenmesini önermekte ve bu bağlamda terapi ve eğitim öğretim arasındaki farkı ortaya çıkarmada yardımcı olmaktadır.

Ballantyne (2005) tarafından yapılan " Effectiveness of Preservice Music Teacher Education Programs" isimli çalışmada, bir müzik öğretmeninin karşılaştıkları zorluklar göz önüne alındığında, öğretmenin almış olduğu eğitimin oldukça önemli olduğu vurgulanmıştır.

April ve Gault (2006), tarafından yapılan " The State of Music in the Elementary School, The Principal's Perspective" isimli çalışmada, 350 okul müdürüne anket gönderilmiş ve okul müdürlerinin, ilkokul müzik müfredatı anlayışları incelenmiştir. Araştırma sonucunda müzik müfredatlarının, müzik eğitimi standartları ve geniş eğitim hedeflerini karşılamak için müdürler tarafından yeterli olduğunu ortaya konulmuştur.

Jan M. Nicholson, Donna Berthelsen, Vicky Abad, Kate Williams ve Julie Bradley (2008) tarafından yapılan " Impact of Music Therapy to Promote Positive Parenting and Child Development" isimli çalışmada, aileleri ve 0-5 yaş arası çocuklarına 10 haftalık müzik terapi programı uygulanmış, müziksel faaliyetlerin, çocuk - aile ilişkisi, çocukların davranışları, iletişimsel ve sosyal gelişimleri üzerine etkileri incelenmiştir. Çalışma, 358 aile ve çocukları üzerinde gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonucunda, yapılmış olan 10 haftalık müzik

terapisinin aile ve çocukları üzerinde belirgin bir gelişme sağlanmıştır. Çalışma müzik terapisinin etkililiğini ortaya koymuştur.

Chee-Hoo Lum (2009) tarafından yapılan "Musical behaviours of primary school children in Singapore" isimli çalışmada, Singapurdaki 28 ilkokul öğrencisinin müzikal davranışları, okuldaki algılama ve farklılıkları bakımından incelenmiştir. Çalışmada, çocukların müzikal davranışlarının büyük bir kısmının kitle iletişim cihazlarından kaynaklandığı belirtilmiştir. Çocukların müzikal buluşları oyun bağlamında ortaya çıkmış ve ritmik oyun örneklerinin sözlü melodilere göre kıyaslandığında çok daha yaygın olduğu görülmüştür.

Teppo Särkämö, (2011), tarafından yapılan "Music In The Recovering Brain" isimli çalışmada, orta beyin damarlarının zedelenmesinden sonra işitsel, bilişsel ve duygusal faktörlerin müzik ile olan ilişkisi araştırılmaktadır. Araştırmada, müzik dinlemenin beyin bölgelerinde yaygın olarak dağıtılan karşılıklı iletişim ağı içerdiği ve birçok işitsel kavrayışı, bilişsel, duygusal ve motor fonksiyonlarını kontrol ettiği belirtilmiş, aynı zamanda müziğe maruz kalmanın geçici olarak ruh halini iyileştirebildiği, stresi azaltabildiği ve sinirsel esnekliği sağlamasının yanı sıra bilişsel performansı da arttırabildiği vurgulanmıştır. Araştırmadaki bulgular, beyindeki müziksel, işitsel ve bilişsel süreçler arasında çok yakın bir ilişki olduğunu ortaya koymaktadır.

Wing- Wah Law ve Wai-Chung Ho (2011) tarafından yapılan "Music education in China: In search of social harmony and Chinese nationalism" isimli makale, Çindeki sosyal değişimler, sosyal düzen ve tarihsel müzik eğitimi arasındaki etkileşimleri incelemektedir. Çalışmada tarihsel dökümanlar incelenmiş, müzik eğitiminin tarihsel gelişimi izlenmiş ve bu süreçte Çin Hükümetinin rolü incelenmiştir.

BÖLÜM III

3.1. YÖNTEM

İlköğretim II. Kademe müzik derslerinde öğretilen marşlar, türküler ve okul şarkılarına, öğretmenlerin kullandıkları eşlik çalgılarının etkiliklerinin karşılaştırılmasının sınandığı bu çalışma, deneysel bir çalışmadır.

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubunun oluşturulması, veri toplama aracının geliştirilme aşamaları, genel nitelikleri, işlem basamakları ve verilerin analizi ele alınmıştır.

3.1.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu oluşturmak için Konya İli Selçuklu İlçesi İlköğretim Okullarından Mustafa Karaciğan İlköğretim Okulunun 2009–2010 öğretim yılında öğrenim gören 6. sınıf öğrencileri seçilmiştir.

6. sınıfları oluşturan 90 öğrenciden, okul dışında müzik eğitimi alan 14 öğrenci tespit edilmiş ve araştırma dışında bırakılmıştır.

Kalan 76 öğrenciden ailelerine danışarak gönüllü olup olmadıklarını belirtmeleri istenmiş ve gönüllü olduklarını belirten 43 öğrenci araştırma kapsamına alınmıştır.

Kalan 43 öğrenciye klasik gitar, blok flüt ve herhangi bir çalgı kullanmadan çalışmada kullanılacak okul şarkısı, marş ve türkü çalınmış, çalınan parçaları daha önceden bilen 12 öğrenci tespit edilerek araştırma dışında bırakılmıştır.

Kalan 31 öğrenciye araştırmanın ölçme aracı kullanılarak öğrenciler arasında homojenliği sağlamak için uygulanmış ve elde edilen verilerden farklı sınıflardan toplam eşdeğer 24 öğrenci seçilmiştir.

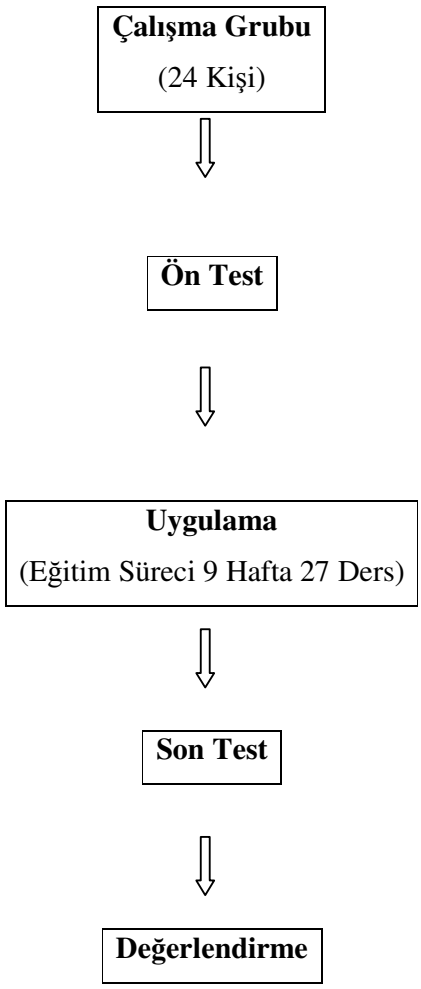
Araştırmanın modeli **“3X3 faktöriyel model”**dir ve aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

	Klasik Gitar	**Blok Flüt**	**Çalgısız**
Okul Şarkısı			
Marş			
Türkü			

Araştırmanın deneysel deseni ise bilimsel değeri en yüksek kabul edilen gerçek deneme modellerinden “ tek grup öntest - sontest model”dir. Modelin simgesel görünümü:

G1 R O1.1 X O1.2 (Karasar, N, 2003, s. 97).

3.1.3. Araştırmanın Deneysel Deseni



Ön test puanları oluşturulurken, öğrencilere türküler, okul şarkıları ve marşlar gitar, blok flüt kullanarak ve herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan bir kere söylenmiş ve öğrencilerin geri söylemesi istenmiştir.

Uygulama sürecinde parçalar klasik gitar, blok flüt ve herhangi bir çalgı aleti kullanmadan çalışma grubuna öğretilmiş ve denekler üzerinde yapılandırılmış davranışsal beceri gözlem formu doldurulmuştur.

Deneyde eşlik çalgılarının hangisinin daha etkili olduğu, hem öğretilen parça bazında hem de seçilen çalgı bakımından ayrı ayrı test edilmiştir.

Gruplar	İşlem	O
G1	Okul şarkılarının klasik gitarla, blok flütle ve herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğretilmesi, Türkülerin klasik gitarla, blok flütle ve herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan insan sesiyle öğretilmesi, Marşların klasik gitarla, blok flütle ve herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğretilmesi	O

3.1.4. Veri Toplama Aracı

Araştırmada ilgili yurtiçi ve yurt dışı kaynakları içeren bir kaynak taraması yapılmıştır.

İlköğretim ders müfredatı incelenerek, yardımcı kaynaklar taranarak, uzman görüşlerinden faydalanılarak seviye bakımından birbirine denk 3 türkü, 3 marş, 3 okul şarkısı belirlenmiştir.

Çocuk şarkısı olarak “Dostluk Şarkısı”, “Çok Çalışkan Olmalıyız” ve “23 Nisan”, türkü olarak “ Maçka Yolları”, “ Süt İçtim” ve “Bebek”, marş olarak da “Dumlupınar Marşı” , “İzmir Marşı” ve “Atam Marşı” çalışmada öğretilmek üzere tespit edilmiştir.

Derslerde kullanılacak çalgıların tespit edilen parçaların öğretilmesindeki etkilerini tespit etmek amacıyla “Yapılandırılmış Davranışsal Beceri Gözlem Formu” oluşturulmuştur.

3.1.5. Yapılandırılmış Davranışsal Beceri Gözlem Formu

Uygulama Yapılan Okul:
Öğretmen:
Öğretilen Türkü/Marş/Okul Şarkısı:
Sınıf:
Öğrenci Numarası:
Öğrenci Adı Soyadı:

Tarih:
Süre:

DAVRANIŞSAL BECERİ GÖZLEM FORMU	BÜTÜNÜYLE	BÜYÜK ÖLÇÜDE	BAZEN	NADİREN	HİÇ
1. Öğrenci öğretilen parçaya doğru giriş yapabiliyor mu?					
2. Öğrenci, parçanın tonuna bağlı kalabiliyor mu?					
3. Öğrenci, parçanın solfejini doğru yapabiliyor mu?					
4. Öğrenci, parçadaki ritim kalıplarını doğru söyleyebiliyor mu?					
5. Öğrenci, öğretilen parçayı doğru bir şekilde bitirebiliyor mu?					
6. Öğrenci, parçayı baştan sona bütünlük içerisinde söyleyebiliyor mu?					
7. Öğrenci, parça içerisindeki tekrarlara uyuyor mu?					
8. Öğrenci, parçanın metronomuna uyuyor mu?					
NOT:					

Uzman görüşleri de alınarak hazırlanan gözlem formu, araştırmacının kendisi ve alan uzmanı iki gözlemci ile beraber, deney süreci boyunca alınan kamera görüntüleri doğrultusunda doldurulmuştur. Deney grubunu oluşturan her bir

öğrencinin öğretilen parçaları öğrenme ve söyleme beceri düzeyleri 5 hedef davranıştan oluşan yapılandırılmış gözlem formu ile beş aşamalı derecelendirme ölçeği ile sınanmıştır.

3.1.6. Ders Gözlem Formu

Uygulama Yapılan Okul:
Öğretmen:
Öğretilen Türkü/Marş/Okul Şarkısı:
Sınıf:
Kullanılan Çalgı:

Tarih:
Süre:

DERS GÖZLEM FORMU	**BÜTÜNÜYLE**	**BÜYÜK ÖLÇÜDE**	**BAZEN**	**NADİREN**	**HİÇ**
1. Öğrenciler, şarkıyı öğrenme aşamasında derse ilgi gösteriyor mu ?					
2. Öğretmen, şarkının öğretim aşamasında sınıfa hâkim olabiliyor mu?					
3. Kullanılan çalgı yapısı ve kullanımı itibariyle öğrenciyi derse karşı motive edebiliyor mu?					
4. Kullanılan çalgının ritmik yapısı şarkının öğretilmesi içim yeterli midir?					
5. Öğrenci, şarkıyı öğrenme aşamasında öğretmen çalgısına ilgi gösteriyor mu?					
6. Kullanılan çalgı gürlük bakımından, öğretilen şarkıya eşlik etmek için yeterli midir?					
7. Kullanılan çalgı, öğretilen parçanın aynı anda hem çalınması hem söylenmesi bakımından yeterli midir?					
NOT:					

Araştırmanda öğrencilerin şarkıları öğrenme düzeylerini belirlemede Beşli Likert tipi ölçek kullanılmıştır.

Likert tipi ölçeklerde genellikle çeşitli katılma derecelerini gösteren seçenekler her ifadenin altında ya da karşısında sayısal bir dereceleme ölçeği olarak verilmekte, ölçeği alan birey tutumla ilgili maddeyi okuduktan sonra verilen maddelerden birini seçmektedir. Bunlar her iki uç arası kesintisiz ifadelerdir (Yayla, 2004, s.1). Gözlem formunda kullanılan seçenekler ve düzeyleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

	SEÇENEKLER	**DÜZEY**
1	Hiç	1.00–1.79
2	Çok Az	1.80–2.59
3	Kısmen	2.60–3.39
4	Büyük Ölçüde	3.40–4.19
5	Tamamen	4.20–5.00

Düzeylere göre, 1.00-180 arası ölçülen değerin mevcut olmadığını, 1.80-2.59 arası değerin zayıf derecede olduğunu, 2.60-3.39 arası değerin orta derecede olduğunu, 3.40-4.19 arası değerin iyi derecede olduğunu, 4.20-5.00 arası değerin çok iyi derecede olduğunu göstermektedir.

3.1.7. Verilerin Çözümlenmesi

Verilerin çözümlenmesinde SPSS programından yararlanılmış, davranışsal yapılandırılmış gözem formu verilerinin analizi için t-test, one-way annova ve scheffe testi kullanılmış, ders gözlem formu verilerinin analizi için yüzde frekans ölçümü yapılmıştır.

BÖLÜM IV

4.1. Bulgular

4.1.1. "Klasik gitarla türkü öğretimi dersine katılan deneklerin türküleri öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 1 Klasik gitarla türkü öğretime dersine katılan deneklerin, türküleri öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları

	Klasik Gitar İle Türkü Öğretimi					
	n	**x**	**ss**	**df**	**t**	**p**
Sontest	24	4,56	0,56	23	39,93	0,000
Öntest	24	1,55	0,19			
P<0,05						

Tablo 1'e görüldüğü gibi klasik gitar ile türkü öğretiminin öntest-sontest puanları arasındaki fark istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur. Bu duruma göre denence doğrulanmaktadır.

4.1.2. "Klasik gitarla marş öğretimi dersine katılan deneklerin marşları öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 2 Klasik gitarla marş öğretimi dersine katılan deneklerin, marşları öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları

	Klasik Gitar İle Marş Öğretimi					
	n	**x**	**ss**	**df**	**t**	**p**
Sontest	24	3,34	0,67	23	24,51	0,000
Öntest	24	1,56	0,15			
P<0,05						

Tablo 2'de görüldüğü gibi klasik gitar ile marş öğretiminin öntest-sontest puanları arasındaki fark istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur. Bu duruma göre denence doğrulanmaktadır.

4.1.3. "Klasik gitarla okul şarkısı öğretimi dersine katılan deneklerin okul şarkısını öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 3 Klasik gitarla okul şarkısı öğretimi dersine katılan deneklerin okul şarkısını öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları

	Klasik Gitar İle Okul Şarkısı Öğretimi					
	n	**x**	**ss**	**df**	**t**	**p**
Sontest	24	4,20	0,43	23	48,27	0,00
Öntest	24	1,53	0,17			
P<0,05						

Tablo 3'te görüldüğü gibi klasik gitar ile okul şarkısı öğretiminin öntest-sontest puanları arasındaki fark istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur. Bu duruma göre denence doğrulanmaktadır.

4.1.4. "Blok flütle türkü öğretimi dersine katılan deneklerin türküleri öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 4 Blok flütle türkü öğretimi dersine katılan deneklerin türküleri öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları

	Blok Flüt İle Türkü Öğretimi					
	n	**x**	**ss**	**df**	**t**	**p**
Sontest	24	3,24	0,54	23	29,63	0,00
Öntest	24	1,65	0,12			
P<0,05						

Tablo 4'de görüldüğü gibi blok flüt ile türkü öğretiminin öntest-sontest puanları arasındaki fark istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur. Bu duruma göre denence doğrulanmaktadır.

4.1.5. "Blok flütle marş öğretimi dersine katılan deneklerin marşları öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 5 Blok flütle marş öğretimi dersine katılan deneklerin marşları öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları

	Blok Flüt İle Marş Öğretimi					
	n	**x**	**ss**	**df**	**t**	**p**
Sontest	24	3,53	0,76	23	22,75	0,00
Öntest	24	1,62	0,17			
P<0,05						

Tablo 5'te görüldüğü gibi blok flüt ile marş öğretiminin öntest-sontest puanları arasındaki fark istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur. Bu duruma göre denence doğrulanmaktadır.

4.1.6. "Blok flütle okul şarkısı öğretimi dersine katılan deneklerin okul şarkılarını öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 6 Blok flütle okul şarkısı öğretimi dersine katılan deneklerin okul şarkılarını öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları

	Blok Flüt İle Okul Şarkısı Öğretimi					
	n	**x**	**ss**	**df**	**t**	**p**
Sontest	24	3,30	0,72	23	22,48	0,00
öntest	24	1,58	0,18			
P<0,05						

Tablo 6'da görüldüğü gibi blok flüt ile okul şarkısı öğretiminin öntest-sontest puanları arasındaki fark istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur. Bu duruma göre denence doğrulanmaktadır.

4.1.7. "Herhangi eşlik çalgısı kullanmadan türkü öğretimi dersine katılan deneklerin türküleri öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 7 Herhangi eşlik çalgısı kullanmadan türkü öğretimi dersine katılan deneklerin türküleri öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları

	Eşlik Çalgısı Kullanmadan Türkü Öğretimi					
	n	**x**	**ss**	**df**	**t**	**p**
Sontest	24	3,17	0,56	23	27,70	0,00
öntest	24	1,60	0,19			
P<0,05						

Tablo 7'de görüldüğü gibi eşlik çalgısı kullanmadan türkü öğretiminin öntest-sontest puanları arasındaki fark istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur. Bu duruma göre denence doğrulanmaktadır.

4.1.8. "Herhangi eşlik çalgısı kullanmadan marş öğretimi dersine katılan deneklerin marşları öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 8 Herhangi eşlik çalgısı kullanmadan marş öğretimi dersine katılan deneklerin marşları öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları

	Eşlik Çalgısı Kullanmadan Marş Öğretimi					
	n	**x**	**ss**	**df**	**t**	**p**
Sontest	24	2,78	0,46	23	29,90	0,00
öntest	24	1,59	0,23			
P<0,05						

Tablo 8'de görüldüğü gibi eşlik çalgısı kullanmadan marş öğretiminin öntest-sontest puanları arasındaki fark istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur. Bu duruma göre denence doğrulanmaktadır.

4.1.9. "Herhangi bir eşlik çalgısı kullanmadan okul şarkıları öğretimi dersine katılan deneklerin okul şarkılarını öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasındaki fark anlamlı düzeyde yüksektir" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 9 Herhangi bir eşlik çalgısı kullanmadan okul şarkıları öğretimi dersine katılan deneklerin okul şarkılarını öğrenme düzeylerinin öntest-sontest t-testi sonuçları

	Eşlik Çalgısı Kullanmadan Okul Şarkısı Öğretimi					
	n	**x**	**ss**	**df**	**t**	**p**
Sontest	24	2,96	0,58	23	24,99	0,00
öntest	24	1,57	0,22			
P<0,05						

Tablo 9'da görüldüğü gibi eşlik çalgısı kullanmadan okul şarkısı öğretiminin öntest-sontest puanları arasındaki fark istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur. Bu duruma göre denence doğrulanmaktadır.

4.1.10. "Deney grubu öğrencilerinde türkünün klasik gitar, blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 10 Türkülerin klasik gitar, blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan ortalamalarının One-way Anova ve Scheffe testine göre karşılaştırılması

ÖĞRETMEN ÇALGISI	**n**	**x**	**ss**	**sd**	**F**	**P**	**Scheffe**
GİTAR (1)	24	4,56	0,56	2:69	47,873	0,000	1-2
B. FLÜT (2)	24	3,24	0,54				1-3
ÇALGI KULLANMADAN (3)	24	3,17	0,56				

Tablo 10'da görüldüğü gibi türkülerin, klasik gitar kullanarak öğretilmesi ile blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanmadan öğretilmesi arasında anlamlı bir fark vardır. Bu farka dayanarak öğretmen çalgısı olarak klasik gitarın kullanımının türkülerin öğretiminde daha etkin olduğu düşünülmektedir. Türkülerin, blok flüt kullanarak öğretilmesi ile herhangi bir çalgı kullanılmadan öğretilmesi arasında anlamlı bir fark yoktur.

Tablo 11 Türkü Öğretimi

		TÜRKÜ ÖĞRETİMİ		
		KLASİK GİTAR	BLOK FLÜT	ÇALGISIZ
1	n	24	24	24
	x	4,50	2,82	2,85
	ss	0,56	0,44	0,69
2	n	24	24	24
	x	3.96	1,51	1,96
	ss	1.17	0,61	0,92
3	n	24	24	24
	x	4.21	2,51	2,43
	ss	0,97	0,54	0,76
4	n	24	24	24
	x	4.68	3,74	3,33
	ss	0,43	0,74	0,82
5	n	24	24	24
	x	4,65	2,97	2,99
	ss	0,62	0,94	0,66
6	n	24	24	24
	x	4.67	3,68	3,53
	ss	0,67	0,82	0,65
7	n	24	24	24
	x	5	4,62	4,36
	ss	0,00	0,58	0,63
8	n	24	24	24
	x	4.78	4,06	3,94
	ss	0,59	1,03	0,57
Ort.	n	24	24	24
	x	4.56	3,24	3,17
	ss		0,54	0,56

1. “Öğrenci öğretilen parçaya doğru giriş yapabiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,50, blok flüt kullanılan derslerde 2,82, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 2,85tir. Bu sonuçlara göre öğrencilerin öğretilen türkülere, öğretmen çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde **tamamen**, blok flüt kullanılan ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **kısmen** doğru giriş yapabildikleri görülmektedir.

2. “Öğrenci, parçanın tonuna bağlı kalabiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 3,96, blok flüt kullanılan derslerde 1,51, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 1,96dır. Bu sonuçlara göre öğrencilerin klasik gitar kullanılan derslerde **büyük ölçüde**, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde **çok az** tona bağlı kaldıkları, blok flüt kullanılan derslerde ise tona **hiç** bağlı kalamadıkları görülmektedir. Herhangi bir çalgı kullanılmadan yapılan derslerde, türküler sadece insan sesi kullanarak öğretilmiştir. Araştırmada, insan sesinin kullanımının blok flüt kullanımına göre öğrencilerin, öğretilen türkülerin tonuna bağlı kalabilmeleri durumları bakımından daha etkili olduğu görülmektedir.

3. “Öğrenci, parçanın solfejini doğru yapabiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,21, blok flüt kullanılan derslerde 2,51, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 2,43dür. Bu sonuçlara göre öğrencilerin, türkülerin solfejlerini klasik gitar kullanılan derslerde **tamamen**, blok flüt kullanılan ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **çok az** doğru yapabildikleri görülmektedir.

4. “Öğrenci, parçadaki ritim kalıplarını doğru söyleyebiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,68, blok flüt kullanılan derslerde 3,74, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 3,33tür. Bu sonuçlara göre öğrencilerin, ritim kalıplarını klasik gitar kullanılan derslerde **tamamen**, blok flüt kullanılan derslerde **büyük ölçüde**, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **kısmen** doğru söyleyebildikleri görülmektedir.

5. “Öğrenci, öğretilen parçayı doğru bir şekilde bitirebiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan

derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,65, blok flüt kullanılan derslerde 2,97, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 2,99dur. Bu sonuçlara göre öğrencilerin, klasik gitar kullanılan derslerde **tamamen**, blok flüt kullanılan ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **kısmen** doğru bir şekilde bitirebildikleri gözlenmiştir.

6. "Öğrenci, parçayı baştan sona bütünlük içerisinde söyleyebiliyor mu?" sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,67, blok flüt kullanılan derslerde 3,68, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 3,53tür. Bu sonuçlara göre öğrenciler türküleri, klasik gitar kullanılarak öğretilen derslerde **tamamen**, blok flüt kullanılarak ve herhangi bir çalgı kullanılmadan öğretilen derslerde ise **büyük ölçüde** baştan sona bütünlük içerisinde söyleyebildikleri görülmektedir.

7. "Öğrenci, parça içerisindeki tekrarlara uyuyor mu?" sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 5, blok flüt kullanılan derslerde 4,62, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 4,36dır. Bu sonuçlara göre öğrencilerin klasik gitar, blok flüt kullanılan ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde, türkülerin içerisindeki tekrarlara **tamamen** uydukları gözlenmiştir.

8. "Öğrenci, parçanın metronomuna uyuyor mu?" sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,78, blok flüt kullanılan derslerde 4,06, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 3,94tür. Bu sonuçlara göre öğrencilerin klasik gitar kullanılan derslerde **tamamen**, blok flüt kullanılan ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **büyük ölçüde** metronoma uydukları görülmektedir.

4.1.11. "Deney grubu öğrencilerinde marşın klasik gitar, blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 12 Marşların klasik gitar, blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan ortalamalarının One-way Anova ve Scheffe testine göre karşılaştırılması

ÖĞRETMEN ÇALGISI	n	x	ss	sd	F	P	Scheffe
GİTAR (1)	24	3.34	0,67	2:69	8,910	0.000	1-3
B. FLÜT (2)	24	3,53	0,76				2-3
ÇALGI KULLANMADAN (3)	24	3.22	0,46				

Tablo 12'de görüldüğü gibi marşların, klasik gitar ve blok flüt kullanarak öğretilmesi ile herhangi bir çalgı kullanmadan öğretilmesi arasında anlamlı bir fark olup, klasik gitar ile blok flüt kullanarak öğretilmesi arasında anlamlı bir fark yoktur. Bu duruma göre öğretmen çalgısı olarak klasik gitarın ve blok flütün kullanımının marşların öğretiminde daha etkin olduğu düşünülmektedir.

Tablo 13 Marş Öğretimi

		MARŞ ÖĞRETİMİ		
		KLASİK GİTAR	**BLOK FLÜT**	**ÇALGISIZ**
1	**n**	24	24	24
	x	3,44	3,31	2,89
	ss	0,86	0,71	0,73
2	**n**	24	24	24
	x	1,86	2,81	1,64
	ss	0,77	0,75	0,52
3	**n**	24	24	24
	x	2,56	2,67	1,69
	ss	0,94	0,95	0,56
4	**n**	24	24	24
	x	3,40	3,35	2,65
	ss	0,92	0,88	0,84
5	**n**	24	24	24
	x	3,07	3,31	2,64
	ss	0,73	1,04	0,42
6	**n**	24	24	24
	x	3,28	3,83	2,68
	ss	0,77	1,11	0,62
7	**n**	24	24	24
	x	4,74	4,75	4,22
	ss	0,39	0,45	0,64
8	**n**	24	24	24
	x	4,37	4,25	3,83
	ss	0,97	1,14	0,98
Ort.	**n**	24	24	24
	x	3,34	3,53	2,78
	ss	0,67	0,76	0,46

1. "Öğrenci öğretilen parçaya doğru giriş yapabiliyor mu?" sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 3,44, blok flüt kullanılan derslerde 3,31, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 2,89dur. Bu sonuçlara göre öğrencilerin öğretilen marşlara, öğretmen çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde **büyük ölçüde**, blok flüt kullanılan derslerde ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **kısmen** doğru giriş yapabildikleri görülmektedir.

2. “Öğrenci, parçanın tonuna bağlı kalabiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 1,86, blok flüt kullanılan derslerde 2,81, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 1,64dür. Bu sonuçlara göre öğrencilerin blok flüt kullanılan derslerde **kısmen,** klasik gitar kullanılan derslerde **çok az** tona bağlı kaldıkları, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise tona **hiç** bağlı kalamadıkları görülmektedir.

3. “Öğrenci, parçanın solfejini doğru yapabiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 2,56, blok flüt kullanılan derslerde 2,67, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 1,69dur. Bu sonuçlara göre öğrencilerin, marşların solfejlerini klasik gitar kullanılan derslerde **çok az**, blok flüt kullanılan derslerde **kısmen** doğru yapabildikleri, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **hiç** yapamadıkları görülmektedir.

4. “Öğrenci, parçadaki ritim kalıplarını doğru söyleyebiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 3,40, blok flüt kullanılan derslerde 3,35, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 2,65dir. Bu sonuçlara göre öğrencilerin, marşların içerisindeki ritim kalıplarını klasik gitar kullanılan derslerde **büyük ölçüde**, blok flüt kullanılan ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise kısmen doğru söyleyebildikleri görülmektedir.

5. “Öğrenci, öğretilen parçayı doğru bir şekilde bitirebiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 3,07, blok flüt kullanılan derslerde 3,31, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 2,64tür. Bu sonuçlara göre öğrencilerin marşları, klasik gitar, blok flüt kullanılan ve herhangi

bir çalgı kullanılmayan derslerde **kısmen,** doğru bir şekilde bitirebildikleri gözlenmiştir.

6. "Öğrenci, parçayı baştan sona bütünlük içerisinde söyleyebiliyor mu?" sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 3,28, blok flüt kullanılan derslerde 3,83, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 2,68dir. Bu sonuçlara göre öğrencilerin marşları, blok flüt kullanılarak öğretilen derslerde **büyük ölçüde**, klasik gitar kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmadan öğretilen derslerde ise **kısmen** baştan sona bütünlük içerisinde söyleyebildikleri görülmektedir.

7. "Öğrenci, parça içerisindeki tekrarlara uyuyor mu?" sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,74, blok flüt kullanılan derslerde 4,75, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 4,22dir. Bu sonuçlara göre öğrencilerin klasik gitar, blok flüt kullanılan ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde, marşların içerisindeki tekrarlara **tamamen** uydukları gözlenmiştir.

8. "Öğrenci, parçanın metronomuna uyuyor mu?" sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,37, blok flüt kullanılan derslerde 4,25, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 3,83dür. Bu sonuçlara göre öğrencilerin klasik gitar ve blok flüt kullanılan derslerde **tamamen**, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **büyük ölçüde** metronoma uydukları görülmektedir.

4.1.12. "Deney grubu öğrencilerinde okul şarkısının klasik gitar, blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan

ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 14 14 Okul şarkılarının klasik gitar, blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmayarak öğretilmesinde, öğrencilerin puan ortalamalarının One-way Anova ve Scheffe testine göre karşılaştırılması

ÖĞRETMEN ÇALGISI	n	x	ss	sd	F	P	Scheffe
GİTAR (1)	24	4.20	0.43	2:69	28,589	0,000	1-2
B. FLÜT (2)	24	3.30	0,72				1-3
ÇALGI KULLANMADAN (3)	24	2.96	0,58				

Tablo 14'de görüldüğü gibi okul şarkılarının, klasik gitar kullanarak öğretilmesi ile blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanmadan öğretilmesi arasında anlamlı bir fark vardır. Bu farka dayanarak öğretmen çalgısı olarak klasik gitarın kullanımının okul şarkılarının öğretiminde daha etkin olduğu düşünülmektedir. Okul şarkılarının blok flüt kullanarak öğretilmesi ile herhangi bir çalgı kullanılmadan öğretilmesi arasında anlamlı bir fark yoktur.

Tablo 15 Okul Şarkısı Öğretimi

		OKUL ŞARKISI ÖĞRETİMİ		
		KLASİK GİTAR	BLOK FLÜT	ÇALGISIZ
1	n	24	24	24
	x	4,21	3,18	3,15
	ss	0,34	0,88	0,70
2	n	24	24	24
	x	3,40	2,40	2,26
	ss	0,78	1,07	0,69
3	n	24	24	24
	x	3,50	2,72	1,90
	ss	0,77	1,02	0,51
4	n	24	24	24
	x	4,46	3,49	2,89
	ss	0,45	0,62	0,74
5	n	24	24	24
	x	4,39	3,21	2,97
	ss	0,52	0,75	0,72
6	n	24	24	24
	x	4,31	3,51	2,90
	ss	0,63	0,95	0,72
7	n	24	24	24
	x	4,61	4,15	4,00
	ss	0,47	0,59	0,75
8	n	24	24	24
	x	4,71	3,74	3,57
	ss	0,41	0,71	0,99
Ort.	n	24	24	24
	x	4,20	3,30	2,96
	ss	0,43	0,72	0,58

1. "Öğrenci öğretilen parçaya doğru giriş yapabiliyor mu?" sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,21, blok flüt kullanılan derslerde 3,18, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 3,15dir. Bu sonuçlara göre öğrencilerin öğretilen okul şarkılarına, öğretmen çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde **tamamen**, blok flüt kullanılan derslerde ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **kısmen** doğru giriş yapabildikleri görülmektedir.

2. “Öğrenci, parçanın tonuna bağlı kalabiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 3,40, blok flüt kullanılan derslerde 2,40, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 2,26dır. Bu sonuçlara göre öğrencilerin klasik gitar kullanılan derslerde **büyük ölçüde,** blok flüt kullanılan ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **çok az** tona bağlı kaldıkları görülmektedir.

3. “Öğrenci, parçanın solfejini doğru yapabiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 3,50, blok flüt kullanılan derslerde 2,72, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 1,90dır. Bu sonuçlara göre öğrencilerin, okul şarkılarının solfejlerini klasik gitar kullanılan derslerde **büyük ölçüde**, blok flüt kullanılan derslerde **kısmen,** herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **çok az** yapabildikleri görülmektedir.

4. “Öğrenci, parçadaki ritim kalıplarını doğru söyleyebiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,46, blok flüt kullanılan derslerde 3,49, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 2,89dur. Bu sonuçlara göre öğrencilerin, okul şarkılarındaki ritim kalıplarını klasik gitar kullanılan derslerde **tamamen**, blok flüt kullanılan derslerde **büyük ölçüde** ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **kısmen,** doğru söyleyebildikleri görülmektedir.

5. “Öğrenci, öğretilen parçayı doğru bir şekilde bitirebiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,39, blok flüt kullanılan derslerde 3,21, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 2,97dir. Bu sonuçlara göre öğrencilerin okul şarkılarını, klasik gitar kullanılan derslerde **tamamen**, blok flüt kullanılan ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **kısmen,** doğru bir şekilde bitirebildikleri gözlenmiştir.

6. “Öğrenci, parçayı baştan sona bütünlük içerisinde söyleyebiliyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,31, blok flüt kullanılan derslerde 3,51, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 2,90dır. Bu sonuçlara göre öğrencilerin okul şarkılarını, klasik gitar kullanılan derslerde **tamamen**, blok flüt kullanılan derslerde **büyük ölçüde** ve herhangi bir çalgı kullanılmadan öğretilen derslerde ise **kısmen** baştan sona bütünlük içerisinde söyleyebildikleri görülmektedir.

7. “Öğrenci, parça içerisindeki tekrarlara uyuyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,61, blok flüt kullanılan derslerde 4,15, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 4,00dır. Bu sonuçlara göre öğrencilerin okul şarkılarının içerisindeki tekrarlara klasik gitar kullanılan derslerde **tamamen**, blok flüt kullanılan ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **büyük ölçüde** uydukları gözlenmiştir.

8. “Öğrenci, parçanın metronomuna uyuyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Eşlik çalgısı olarak klasik gitar kullanılan derslerde öğrencilerin ortalamaları 4,20, blok flüt kullanılan derslerde 3,30, herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise 2,96dır. Bu sonuçlara göre öğrencilerin klasik gitar kullanılan derslerde **tamamen,** blok flüt kullanılan ve herhangi bir çalgı kullanılmayan derslerde ise **kısmen** metronoma uydukları görülmektedir.

4.1.13. “Öğretmen çalgısı olarak klasik gitar kullanarak türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesinde deney grubu öğrencilerinin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır” denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 16 Öğretmen çalgısı olarak klasik gitar kullanarak türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesinde deney grubu öğrencilerinin puan ortalamalarının One-way Anova ve Scheffe testine göre karşılaştırılması

Klasik Gitar	n	x	ss	sd	F	P	Scheffe
Türkü (1)	24	4,56	0,56	2:69	29,891	0,000	1-2
Marş (2)	24	3,34	0,67				2-3
Okul Şarkısı (3)	24	4,20	0,43				

Tablo 16 incelendiğinde, klasik gitar kullanarak türkü ve marş öğretilmesi ile marş ve okul şarkısı öğretilmesi arasında anlamlı bir fark varken, türkü ve okul şarkısı öğretilmesi arasında anlamlı bir fark yoktur. Bu farklara dayanarak klasik gitarın marşlara göre okul şarkılarının ve türkülerin öğretiminde daha etkin olduğu düşünülebilmektedir.

4.1.14. "Öğretmen çalgısı olarak blok flüt kullanarak türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesinde deney grubu öğrencilerinin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 17 Öğretmen çalgısı olarak blok flüt kullanarak türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesinde deney grubu öğrencilerinin puan ortalamalarının One-way Anova ve Scheffe testine göre karşılaştırılması

Blok Flüt	n	x	ss	sd	F	P	Scheffe
Türkü (1)	24	3,24	0,54	2:69	1,249	0,293	_
Marş (2)	24	3.53	0,76				
Okul Şarkısı (3)	24	3.30	0,72				

Tablo 17'ye göre blok flüt kullanarak türküler, marşlar ve okul şarkılarının öğretimi arasında anlamlı bir fark yoktur.

4.1.15. "Herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesinde deney grubu öğrencilerinin puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde fark vardır" denencesine ait tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 18 Herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan türkü, marş ve okul şarkılarının öğretilmesinde deney grubu öğrencilerinin puan ortalamalarının One-way Anova ve Scheffe testine göre karşılaştırılması

Çalgı Kullanmadan	n	x	ss	sd	F	P	Scheffe
Türkü (1)	24	3.17	0,56	2:69	3,241	0,045	1-2
Marş (2)	24	2,78	0,46				
Okul Şarkısı (3)	24	2,96	0,58				

Tablo 18 incelendiğinde herhangi bir çalgı kullanmadan türkü ve marş öğretimleri arasında anlamlı bir fark varken, türkü ve okul şarkısı öğretimi ile marş ve okul şarkısı öğretimi arasında anlamlı bir fark yoktur.

4.1.16. Ders Gözlem Formunun Aritmetik Ortalamalarının Karşılaştırılması

Tablo 19 Ders Gözlem Formunun Aritmetik Ortalamalarının Karşılaştırılması

	GİTAR								BLOK FLÜT								ÇALGISIZ							
Hafta	1	2	3	4	5	6	7	ort	1	2	3	4	5	6	7	0rt	1	2	3	4	5	6	7	ort
1	5	5	4,67	5	4,67	4	4,67	4,71	5	5	3	3	2	2,33	1	3,05	4,67	5	2,67	3,67	1,33	3,33	1	3,1
2	4,67	4,67	4,67	4,67	4,67	4	4,67	4,57	4,33	4,67	3	3	1,67	2,67	1	2,9	4,33	4,33	2,67	4,33	1,33	3,33	1	3,05
3	5	5	5	4,67	4,33	3,67	5	4,67	4	4,67	2,33	3,33	1,33	2,67	1	2,76	4	4,67	2	3	1,33	3,33	1	2,76
4	4,67	4,67	4,67	4,67	4,67	4	5	4,62	4	4,33	3	2,67	2,33	2	1	2,76	4	4,33	2,33	2,67	1,67	2,67	1	2,67
5	5	4,67	4,67	5	4,67	3,67	4,67	4,62	4,33	4	3	2,67	1,67	2,67	1	2,76	4	4,33	3	2,67	1,67	3	1	2,81
6	4,67	5	5	4,67	4,67	4	4,67	4,67	4,33	4	3	3	1,67	2,33	1	2,76	4,33	4,33	2,33	3	1,67	3	1	2,81
7	5	4,67	4,67	5	4,67	4	5	4,71	4,33	3,67	2,67	3,33	2	2,67	1	2,81	4,33	4,67	2,33	3,33	1,67	3,33	1	2,95
8	5	4,67	4,67	5	4,67	3,33	4,67	4,57	5	4,33	3,33	3	1,67	2,33	1	2,95	4	4,67	2,33	2,67	1,67	3	1	2,76
9	5	4,67	5	4,67	4,67	4	4,67	4,67	4,33	4,33	2,67	3,33	2	2,33	1	2,86	4,33	4,67	2,33	3	1,67	2,67	1	2,81
ort	4,89	4,78	4,78	4,81	4,63	3,85	4,78	4,65	4,41	4,33	2,89	3,04	1,81	2,44	1	2,85	4,22	4,56	2,44	3,15	1,56	3,07	1	2,86

Tablo 19 genel olarak değerlendirildiğinde, klasik gitar kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalamaları 4,65, blok flüt kullanarak işlenen derslerin ortalamaları 2,85, herhangi bir çalgı kullanmadan sadece insan sesi kullanarak işlenen derslerin ortalamaları 2,86dir. Bu sonuçlara göre derslerde klasik gitarın

kullanımın **tamamen** etkili olduğu, blok flüt ve herhangi bir çalgı kullanmadan sadece insan sesinin kullanımının ise **kısmen** etkili oldukları görülmektedir.

1. "Öğrenciler, şarkıyı öğrenme aşamasında derse ilgi gösteriyor mu ?" sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Klasik gitar kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 4,89, blok flüt kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 4,41, herhangi bir çalgı kullanmadan işlenen derslerin aritmetik ortalaması 4,22dir. Bu sonuçlara göre klasik gitar kullanarak, blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanmadan işlenen derslerde öğrencilerin, şarkıyı öğrenme aşamasında **tamamen** derse ilgi gösterdikleri görülmektedir.

2. " Öğretmen, şarkının öğretim aşamasında sınıfa hâkim olabiliyor mu?" sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Klasik gitar kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 4,78, blok flüt kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 4,33, herhangi bir çalgı kullanmadan işlenen derslerin aritmetik ortalaması 4,56dır. Bu sonuçlara göre klasik gitar kullanarak, blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanmadan işlenen derslerde öğretmenin şarkının öğretim aşamasında sınıfa **tamamen** hâkim olabildiği görülmektedir.

3. "Kullanılan çalgı yapısı ve kullanımı itibariyle öğrenciyi derse karşı motive edebiliyor mu?" sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Klasik gitar kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 4,78, blok flüt kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 2,89, herhangi bir çalgı kullanmadan işlenen derslerin aritmetik ortalaması 2,44tür. Bu sonuçlara göre klasik gitar yapısı ve kullanımı itibariyle öğrencileri derse karşı **tamamen** motive ederken, blok flüt kullanarak işlenen derslerde öğrencilerin **kısmen** motive oldukları herhangi bir çalgı kullanmadan işlenen derslerde ise öğrencilerin **çok az** motive oldukları görülmektedir.

4. “ Kullanılan çalgının ritmik yapısı şarkının öğretilmesi içim yeterli midir?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Klasik gitar kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 4,81, blok flüt kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 3,04, herhangi bir çalgı kullanmadan işlenen derslerin aritmetik ortalaması 3,15dir. Bu sonuçlara göre klasik gitarın ritmik yapısı şarkıların öğretilmesi için **tamamen** yeterli iken, blok flütün ve insan sesinin **kısmen** yeterli oldukları görülmektedir.

5. “Öğrenci, şarkıyı öğrenme aşamasında öğretmen çalgısına ilgi gösteriyor mu?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Klasik gitar kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 4,63, blok flüt kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 1,81, herhangi bir çalgı kullanmadan işlenen derslerin aritmetik ortalaması 1,56'dır. Bu sonuçlara göre öğrencilerin şarkıyı öğrenme aşamasında klasik gitara **tamamen** ilgi gösterdikleri, blok flüte **çok az**, insan sesine **hiç** ilgi göstermedikleri görülmektedir.
6. “Kullanılan çalgı gürlük bakımından, öğretilen şarkıya eşlik etmek için yeterli midir?” sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Klasik gitar kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 3,85, blok flüt kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 2,44, herhangi bir çalgı kullanmadan işlenen derslerin aritmetik ortalaması 3,07dir. Bu sonuçlara göre gürlük bakımından klasik gitarın **büyük ölçüde**, blok flütün **çok az**, insan sesinin ise **kısmen** yeterli olduğu görülmektedir.

7. “Kullanılan çalgı, öğretilen parçanın aynı anda hem çalınması hem söylenmesi bakımından yeterli midir? Sorusunun gözlem sonuçları şu şekildedir. Klasik gitar kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 4,78, blok flüt kullanarak işlenen derslerin aritmetik ortalaması 1, herhangi bir çalgı kullanmadan işlenen derslerin aritmetik ortalaması 1dir. Bu sonuçlara göre klasik gitarın, öğretilen parçaların aynı anda hem çalınması hem de söylenmesi bakımından **tamamen** yeterli olduğu blok flüt ve insan sesinin **hiç** yeterli olmadıkları görülmektedir.

BÖLÜM V
SONUÇ TARTIŞMA ve ÖNERİLER

Bu bölümde çalışmada elde edilen bulgulardan çıkarılana sonuçlar ve bu sonuçlara dayandırılarak geliştirilen öneriler yer almaktadır.

5.1. Sonuçlar

5.1.1.1. Çalışmada yapılan deney sonucuna göre, klasik gitarla, blok flütle ve herhangi bir çalgı kullanmadan türkü öğretimi dersine katılan deneklerin türküyü öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu** görülmüştür. Bu sonuca göre, ilköğretim müzik derslerinde öğretmen çalgısı olarak herhangi bir çalgının kullanılmaması, klasik gitar ve blok flütün kullanılması öğrencilerin türküyü öğrenme düzeylerini arttırmaktadır.

5.1.1.2. Çalışmada yapılan deney sonucuna göre, klasik gitarla, blok flütle ve herhangi bir çalgı kullanmadan marş öğretimi dersine katılan deneklerin marşları öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu** görülmüştür. Bu sonuca göre, ilköğretim müzik derslerinde öğretmen çalgısı olarak herhangi bir çalgının kullanılmaması, klasik gitar ve blok flütün kullanılması öğrencilerin marşları öğrenme düzeylerini arttırmaktadır.

5.1.1.3. Çalışmada yapılan deney sonucuna göre, klasik gitarla, blok flütle ve herhangi bir çalgı kullanmadan okul şarkısı öğretimi dersine katılan deneklerin okul şarkılarını öğrenme düzeylerinin öntest-sontest puan ortalamaları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu** görülmüştür. Bu sonuca göre, ilköğretim müzik derslerinde öğretmen çalgısı olarak herhangi bir çalgının kullanılmaması, klasik gitar ve blok flütün kullanılması öğrencilerin marşları öğrenme düzeylerini arttırmaktadır.

5.1.1.4. Çalışmada yapılan deney sonucuna göre, türkülerin klasik gitar kullanarak öğretilmesi ile blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmadan öğretilmesi arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu** görülmüştür. Bu sonuca göre, türkülerin öğretilmesinde klasik gitarın kullanımının, herhangi çalgı kullanılmaması ve blok flüt kullanımına göre daha etkin olduğu düşünülmektedir.

5.1.1.5. Çalışmada yapılan deney sonucuna göre marşların, klasik gitar ve blok flüt kullanarak öğretilmesi ile herhangi bir çalgı kullanmadan öğretilmesi arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu,** klasik gitar ile blok flüt kullanarak öğretilmesi arasında ise istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olmadığı** görülmüştür. Bu sonuca göre marş öğretiminde öğretmen çalgısı olarak klasik gitar ve blok flüt kullanılmasının herhangi bir çalgı kullanılmamasına göre daha etkin olduğu düşünülmektedir.

5.1.1.6. Çalışmada yapılan deney sonucuna göre, okul şarkılarının klasik gitar kullanarak öğretilmesi ile blok flüt kullanarak ve herhangi bir çalgı kullanılmadan öğretilmesi arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu** görülmüştür. Bu sonuca göre, okul şarkılarının öğretilmesinde klasik gitarın kullanımının, herhangi çalgı kullanılmaması ve blok flüt kullanımına göre daha etkin olduğu düşünülmektedir.

5.1.1.7. Çalışmada yapılan deney sonucuna göre, klasik gitar kullanarak türkü ve marş öğretilmesi ile marş ve okul şarkısı öğretilmesi arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu**, türkü ve okul şarkısı öğretilmesi arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olmadığı** görülmüştür. Bu sonuca göre, öğretmen çalgısı olarak klasik gitarın kullanılmasının türkü öğretiminde marş öğretimine göre, marş öğretiminde okul şarkısı öğretimine göre daha etkin olduğu düşünülmektedir.

5.1.1.8. Çalışmada yapılan deney sonucuna göre, blok flüt kullanarak türküler, marşlar ve okul şarkılarının öğretimi arasında anlamlı bir

fark **olmadığı** görülmüştür. Bu sonuca dayanarak, öğretmen çalgısı olarak blok flüt kullanımının etkin olması açısından türkü, marş ve okul şarkısı öğretiminde herhangi bir fark olmadığı düşünülmektedir.

5.1.1.9. Çalışmada yapılan deney sonucuna göre, herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan türkü ve marş öğretimi arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu,** türkü ve okul şarkısı öğretimi ile marş ve okul şarkısı öğretimi arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olmadığı** görülmüştür. Bu sonuca göre, herhangi bir öğretmen çalgısı kullanmadan türkülerin marşlara göre daha etkin öğretildiği düşünülmektedir.

5.1.1.10. Çalışmada, öğrencilerin parçaları öğrenme aşamasında, derse gösterdikleri ilgi bakımından klasik gitar, blok flüt kullanılması ve herhangi bir çalgı kullanılmaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olmadığı** görülmüştür.

5.1.1.11. Çalışmada öğretmenin, parçaları öğretme aşamasında, sınıfa hâkim olması bakımından klasik gitar, blok flüt kullanması ve herhangi çalgı kullanmaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olmadığı** görülmüştür.

5.1.1.12. Çalışmada, öğretmen çalgısı olarak klasik gitar kullanılması ile blok flüt kullanılmasının ve herhangi bir çalgı kullanılmamasının puan ortalamaları arasında, öğrencileri derse karşı motive edebilmeleri bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu** görülmüştür. Bu sonuca göre, öğretmen çlagısı olarak klasik gitar kullanılmasının, herhangi bir çalgı kullanılmaması ve blok flüt kullanılmasına göre öğrencileri derse karşı motive ettiği düşünülmektedir.

5.1.1.13. Çalışmada, öğretmen çalgısı olarak klasik gitar kullanılması ile blok flüt kullanılmasının ve herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmamasının puan ortalamaları arasında, ritmik yapılarının parçaların öğretilmesinde yeterli olup olmamaları bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu** görülmüştür. Bu sonuca

göre klasik gitarın ritmik yapısının blok flüt ve herhangi bir çalgı kullanılmamasına göre parçaların öğretilmesinde daha etkin olduğu düşünülmektedir.

5.1.1.14. Çalışmada, öğretmen çalgısı olarak klasik gitar kullanılması ile blok flüt kullanılmasının ve herhangi bir çalgı kullanılmamasının puan ortalamaları arasında, öğrencilerin derste kullanılan çalgıya gösterdikleri ilgi bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu** görülmüştür. Bu sonuca dayanarak, öğrencilerin blok flüt ve herhangi bir çalgı kullanılmamasına göre klasik gitara daha fazla ilgi gösterdikleri düşünülmektedir.

5.1.1.15. Çalışmada, öğretmen çalgısı olarak klasik gitar kullanılması ile blok flüt kullanılmasının ve herhangi bir çalgı kullanılmamasının puan ortalamaları arasında, gürlük olarak öğretilen parçaya eşlik etmek için yeterlilikleri bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu** görülmüştür. Bu sonuca dayanarak, öğretilen parçaya eşlik etmek için klasik gitarın gürlük bakımından blok flüt ve herhangi bir çalgı kullanılmamasına göre daha yeterli olduğu düşünülmektedir.

5.1.1.16. Çalışmada, öğretmen çalgısı olarak klasik gitar kullanılması ile blok flüt kullanılmasının ve herhangi bir çalgı kullanılmamasının puan ortalamaları arasında, aynı anda hem çalınması hem söylenmesi bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir fark **olduğu** görülmüştür. Bu sonuca dayanarak, klasik gitar kullanımının öğretilen parçayı aynı anda hem çalınması hem söylenmesi bakımından blok flüt ve herhangi bir çalgı kullanılmamasına göre daha etkin olduğu düşünülmektedir.

5.2. Tartışmalar

5.2.1. Araştırma sonuçlarına göre öğetmen çalgısı olarak klasik gitarın kullanımının, marşların, okul şarkılarının ve türkülerin öğretiminde blok flüt kullanımına göre daha etkin olduğu ortaya çıkmıştır. İlgili literatürde bu durumu destekleyen çalışmalar bulunmaktadır. Uluocak (2008), İlköğretim 6. sınıf müzikte hız, gürlük ve anlatım üniesine ait bilişsel davanış kazandırmada, öğretmen çalgısı olarak gitar kullanımının, blok flüt kullanımına göre daha etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Akbulut (2001) yüksek lisans çalışmasında, gitar eşliğiyle şarkı öğretilen öğrencilerin, blokflütle şarkı öğretilen öğrencilere göre daha başarılı olduğu sonucuna varmıştır. Bu araştırma sonuçları yapılan çalışmanın klasik gitar öğretimiyle yapılan etkinliklerin sonuçlarıyla paralellik göstermektedir.

5.2.2. Klasik gitar, temin edilebilirliği, ekonomik ve çok sesli bir çalgı olması vb. sebeplerden dolayı piyanonun bulunmadığı sınıflarda öğretmen çalgısı olarak rahatlıkla kullanılabilmektedir. Literatür incelendiğinde bu sonuca paralel çalışmalar bulunmaktadır. Parıldar (2006), gitarın birçok özelliği ile ülkemiz koşullarında müzik öğretmenleri ve etkin bir müzik eğitimi için kullanıma uygun, ayrıca toplumumuz içerisinde oldukça popüler bir çalgı olduğunu belirtmiştir. Uluocak (2008), gitarın öğrencilerin ilgisini çeken popüler bir çalgı olması, ses sınırının yüksek olması, zengin bir ses rengi imkanına sahip olması, çeşitli arpejlerin rahatça çalınabilmesi, 3.5 oktavlık ses sınırına sahip olması, transpoze yapmaya uygun bir çalgı olması vb. gibi özelliklerinden dolayı,ilköğretim müzik öğrtiminde öğretmen çalgısı olarak kullanılabilecek nitelikte bir çalgı olduğunu beliirtmiştir. Yungül (2008), gitarın çokseslilige müsait bir enstruman olması, kolay taşınabilir olması, maliyetinin diğer birçok enstrumana göre daha düşük olması, hem solo hem eşlik enstrumanı olarak kullanılabiliyor olması gibi nedenlerden dolayıkça tercih edilen bir enstruman olduğunu belirtmiştir. Yılmaz (2010), klasik gitarın armonik yapısının yanında, eşlik yapabilmek için bazı gerekliliklerin zorlanmadan

öğrenilebilmesi ve kolayca eşlik yapılabilir bir düzeye ulaşmanın zor olmaması, ayrıca kolay taşınabilen bir çalgı olmasının müzik eğitiminde son zamanlarda oldukça popüler bir çalgı haline getirdiğini belirtmiştir.

5.3. Öneriler

Öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini arttırmak için, müzik derslerinde, tek bir çalgıya bağlı kalınmamalı, birden fazla çalgı kullanılmalıdır.

Müzik öğretmenliği Anabilim Dallarında bireysel çalgı gitar ve okul çalgıları dersinde, gitarın müzik derslerinde kullanılabilirliğine yönelik çalışmalar yapılmalıdır.

Blok flüt ve klasik gitara ilave çalgılar da kullanılarak araştırma genişletilebilir.

Derslerde, öğretilecek parça türüne göre eşlik çalgısı seçimi yapmak derslerin verimliliğini arttıracaktır.

KAYNAKÇA

Akbulut, Fatih (2001). *Gitar Eşlikli okul şarkılarının Müzik Eğitimindeki Önemi*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi.

Alkar, Ruşen (2008). *İlköğretim Müzik Eğitimi Dersinde 2007-2008 Eğitim Öğretim Yılında Okutulan Öğrenci Çalışma Kitaplarındaki Şarkıların Müziksel Amaçları Bakımından Analizi*. Yüksek Lisans Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Ballantyne, Julie (2005). *Effectiveness of Preservice Music Teacher Education Programs: Perceptions of Early-Career Music Teachers*. PhD thesis. Queensland: Queensland University of Technology.

Birol, Bülent (2003). *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Eğitimi Sempozyumu. Malatya: İnönü Üniversitesi, 2

Chee-Hoo Lum (2009). *Musical behaviours of primary school children in Singapore*. British Journal of Music Education. Vol 26. 1: 27

Durdal, , İlker (2005). *İlköğretim 6. Sınıflarda Müzik Dersinde Psiko-Motor Davranışa Yönelik Hedeflerin Erişebilirliği*. Yüksek Lisans Tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Elmas, Yıldız (1994). *Sorularla Gitar* (1.Baskı). İstanbul: Pan Yayıncılık.

Ertürk, Selahattin (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Basımevi.

Halvaşi, Aylin (1999). *Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar.* Doktora Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Jan M. Nicholson, Donna Berthelsen, Vicky Abad, Kate Williams and Julie Bradley (2008). *Impact of Music Therapy to Promote Positive Parenting and Child Development*. Journal of Healt Psychology. 13: 226

Kanneci, Ahmet (1998). *Klasik Gitar Metodu*. Ankara: Evrensel Müzik Evi Yayınları.

Karasar, Niyazi (2003). *Bilimsel Araştırma Yöntemi* (12. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Köz, Emre (2007). *İlköğretim İkinci Kademede Görev Yapan, Bireysel Çalgı Eğitimi (GİTAR) Alanı Mezunu Müzik Öğretmenlerinin Okul Şarkılarına Eşlik Etmede Karşılaştıkları Problemler ve Çözüm Önerileri.* Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Kıvrak, Yakup (2003). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarımızda Toplu Çalma/Söyleme Derslerindeki Repertuar Sorunu*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Eğitimi Sempozyumu. Malatya: İnönü Üniversitesi. 59.

MEB. (2001). *Çağdaş Öğretmen Profili*. Ankara: MEB:EARGED.ME Basımevi.

Michael J. Wagner ve Eileen P. Strul (1979). *Comparisons of Beginning Versus Experienced Elementary Music Educators in the Use of Teaching Time*. Journal of Research in Music Education. 27: 113-125.

Mert, Çiğdem (2006). *İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersi Öğretim Programı Birinci Kademe Bilişsel Amaç ve Davranışlarına Ulaşma Durumunun*

Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Ockelford, Adam (2000). *Music in the Education of Children with severe or Profound Learning Difficulties*.U. K. : Psychology of music. Royal National İnstitute for the Blind

Karolyi, Otto (1999). *Müziğe Giriş (3. Baskı).* (Çeviren: Mehmet Nemutlu). İstanbul: Pan Yayıncılık.

Öztürk, Ertürk (2006). *İlköğretim okullarındaki İkinci Kademe Müzik Eğitimi ve Sorunları*. Yüksek Lisans Tezi. Afyon: Afyonkocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Parıldar, Gündüz (2006). *Okul Şarkılarının Gitar Eşliklemelerinde Şematik Yöntem Kullanımı*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

R. Abril ,Carlos ve M. Gault Brent (2006). *The State of Music in the Elementary School, The Principal's Perspective*. Journal of Research in Music Education 54: 6

R. Douglas Greer, Laura G. Dorow ve Andrew Randall (1974). *Music Listening Preferences Of Elementary School Children*. Journal of Research in Music Education. Vol 22 no. 4 : 284-291

Sak, Özlem Sultan (1997). *İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Say, Ahmet (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, Ahmet (2007). *Müzik yazıları* (1.Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Saydam, Refik (2003). *İlköğretim Okulu I ve II Devre Müzik Eğitiminde Eğitimci Sorunu*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. Malatya: İnönü Üniversitesi, 75.

Särkämö, Teppo (2011). *Music In The Recovering Brain.* Helsinki: Institute of Behavioural Sciences Studies in Psychology.

Sun, Muammer ve Seyrek, Hilmi (2000). *Okul Öncesi Eğitiminde Müzik*, İzmir: Müzik Eserleri Yayınları.

Şaklar, Ceyhun (2001). *Klasik Gitarda Sağ El Tekniği Üzerine Yeni Bir Yaklaşım.* Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Tarman, Süleyman (1996). *Bekir Küçükay'ın Başlangıç Metodunun Hedef, Hedef Davranış ve İçerik Yönünden incelenmesi.* Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Uçan, Ali (1994). *İnsan, Müzik ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, Ali (1997). *Müzik Eğitimi Temel kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar.* Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Adalet Matbaası.

Uçan Ali (1999). *İlköğretimde Müzik Eğitimi*. Burdur.

Uluocak, Soner (2008). *Gitarın Öğretmen Çalgısı Olarak Kullanımının İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersi Başarısına Etkisi*. Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Varış, Fatma (1978). *Eğitim Bilimine Giriş.* Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.

Wing- Wah Law ve Wai-Chung Ho (2011). *Music education in China: In search of social harmony and Chinese nationalism.* British Journal of Music Education. Vol. 28, 3: 371.

Yayla, Fatih (2003). *MEABD Öğretim Elemanlarının Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sistemine ilişkin Görüşleri.* Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. Malatya: İnönü Üniversitesi. 82.
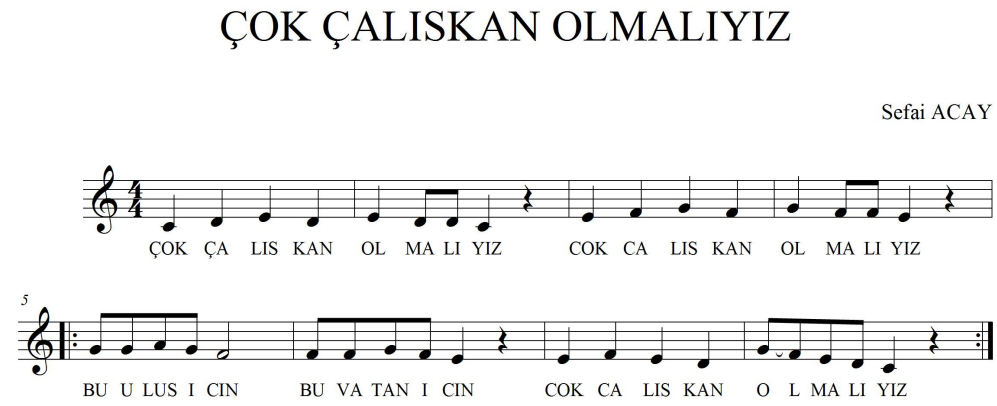
Yılmaz, Emre (2010). *Okul Şarkılarının Klasik Gitar İle Eşliklendirilmesine Yönelik Öğretmen Görüşleri ve Okul Şarkıları İçin Eşliklendirme Örnekleri*. Yüksek Lisans Tezi. Niğde: Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
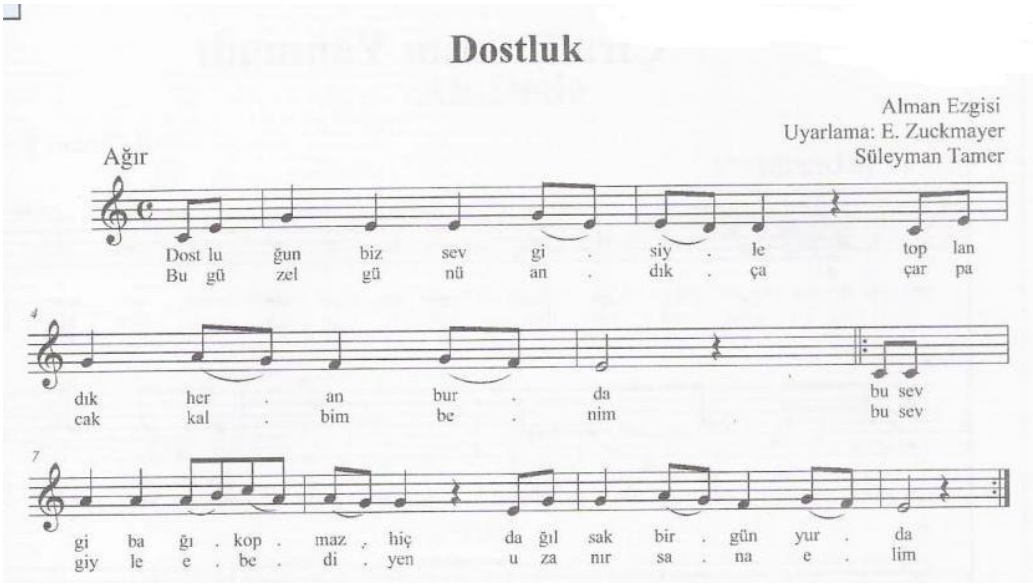
Yungul, Okan (2008). *Okul Şarkılarının Gitar ile Eşliklenmesinde Örnek bir Model*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Yükrük, Serap (2003). *Müzik Eğitimcilerinin Hazırladıkları Ders Programlarında Şarkı Seçiminde Gösterdikleri Yaklaşımlar*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Eğitimi Sempozyumu. Malatya: İnönü Üniversitesi.104.

EKLER
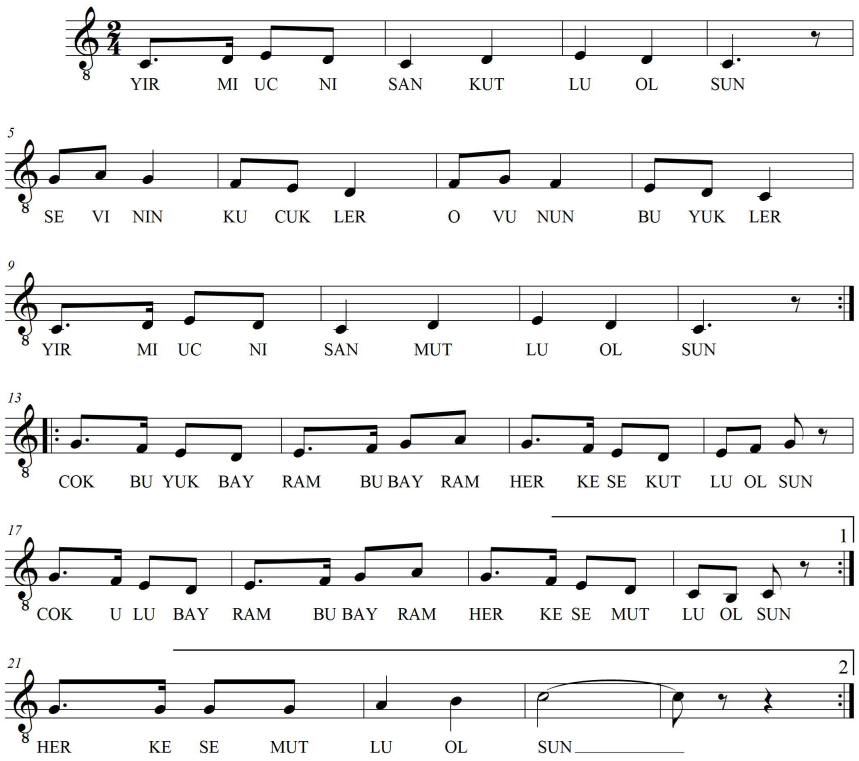
EK 1. Notalar
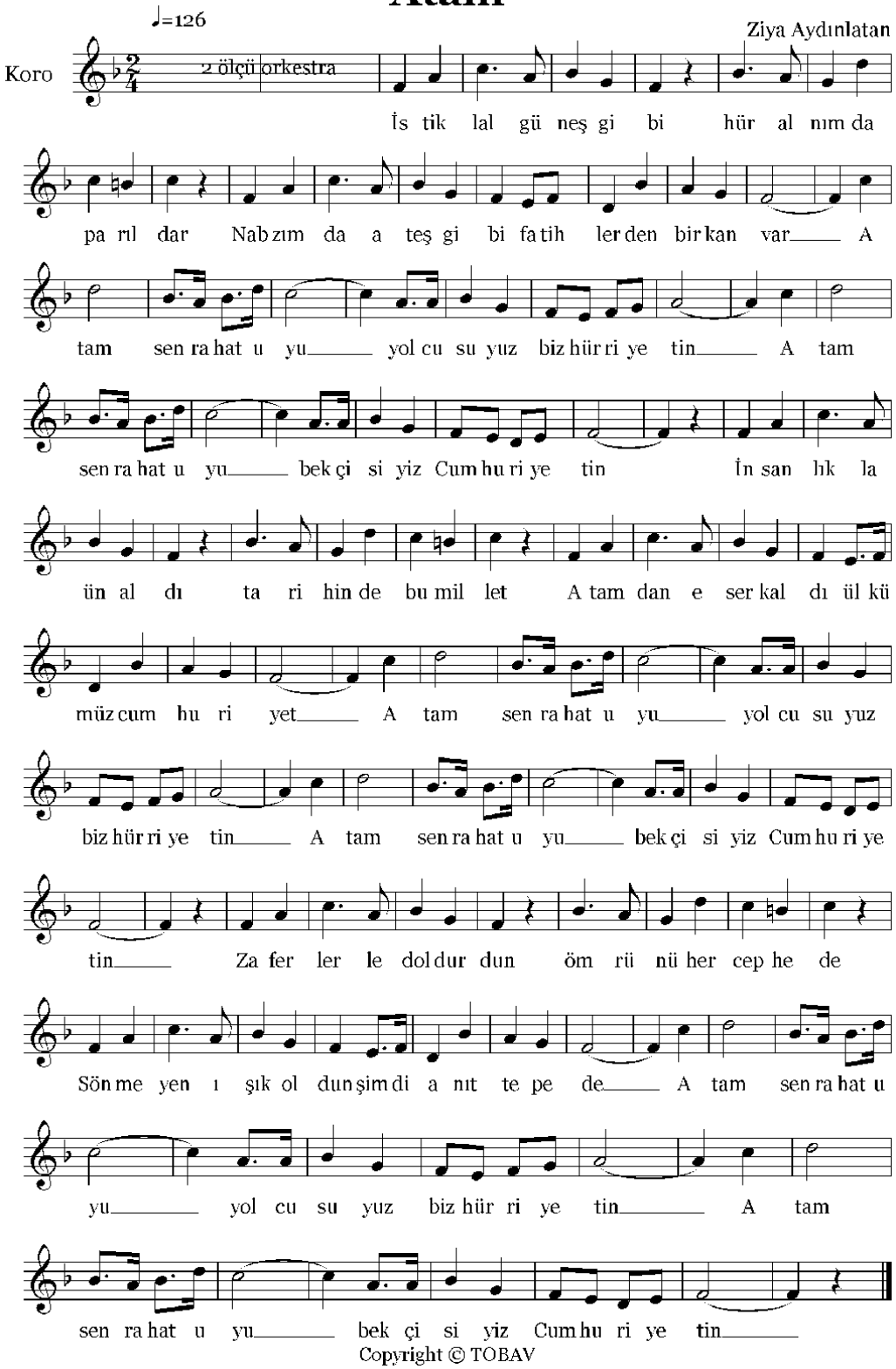




23 Nisan

H.B. YÖNETKEN
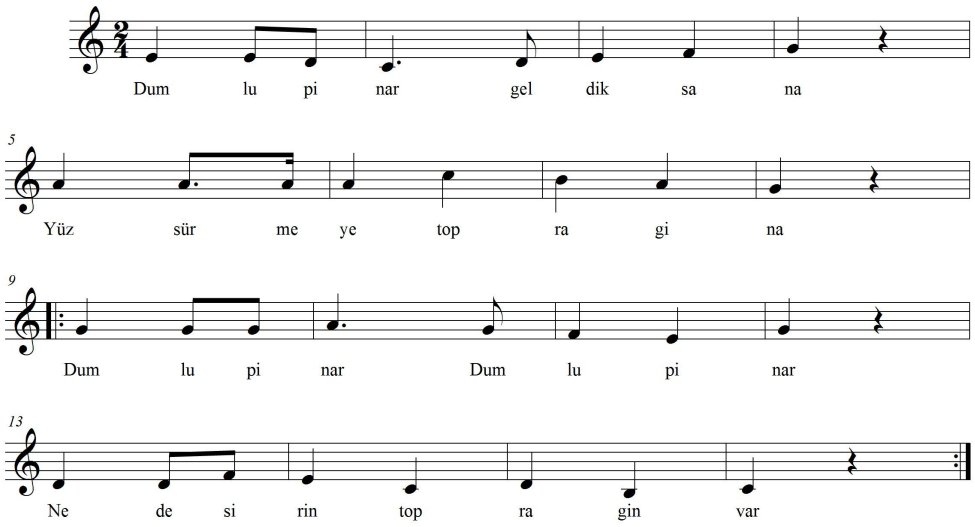


Atam



Copyright © TOBAV

DUMLUPINAR
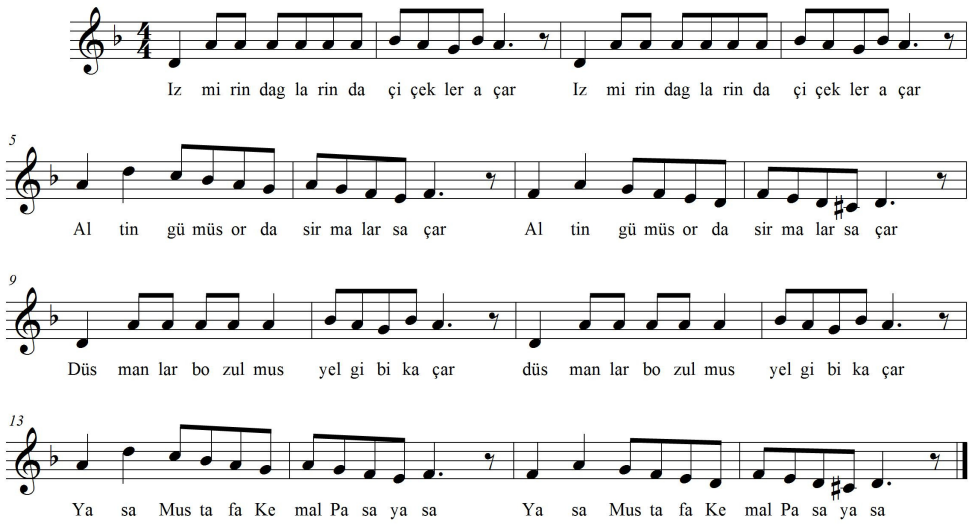
Söz: Izzet Ulvi
Müzik: Ziya Aydintan



Ey Gelincik nedir tasan
Sevgilinden irak misin
Sehitlerin al kanindan
Yaratilmis bayrak misin

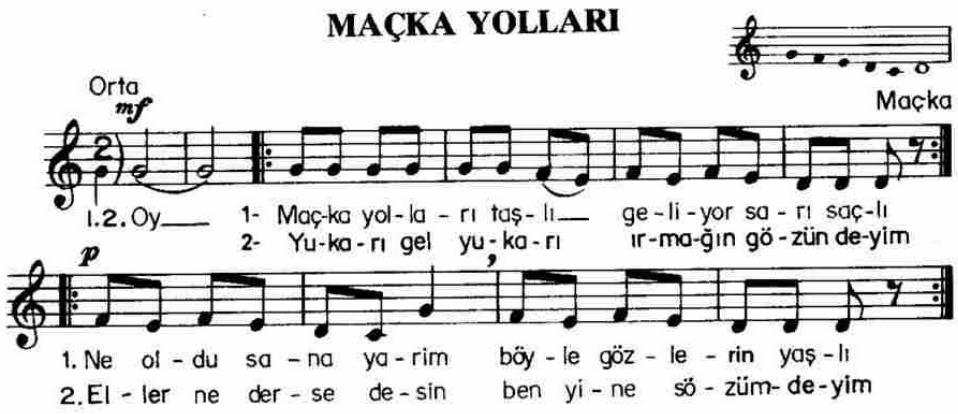
Izmir'in Daglarinda

Müzik: I. H. Elçioglu
Söz: Anonim
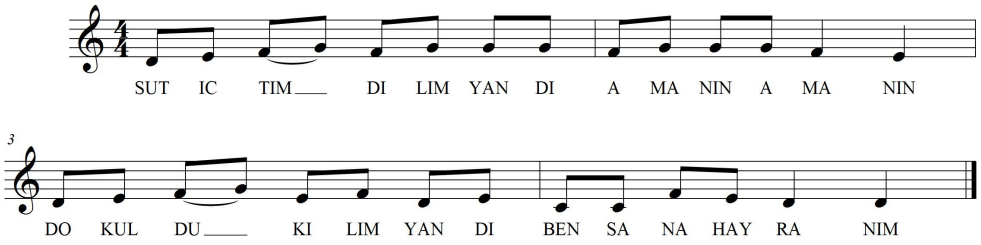


Peygamber kucagi Sehitler yeri
Çalindi borular haydi ileri

Toplandi çadirlar kalmayin geri
Yasa Mustafa Kemal Pasa Yasa



SUT ICTIM

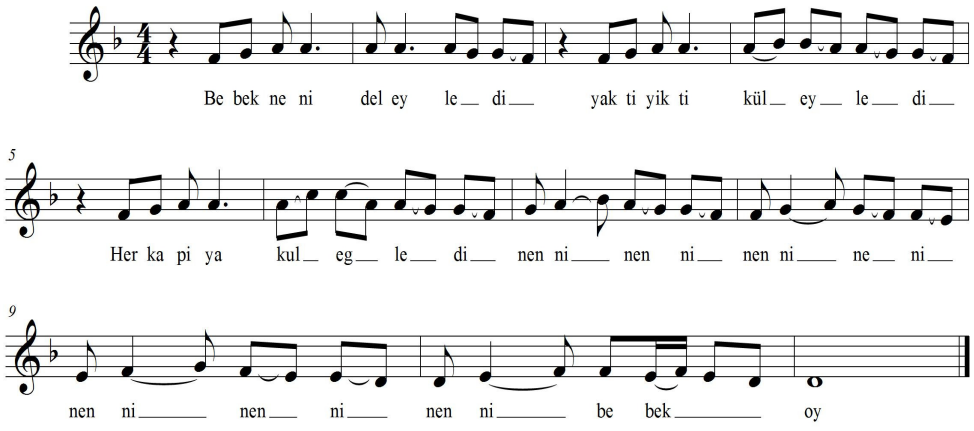
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN



CENDERMEYIM CENDERME DE AMANIN AMANIN
BENI YOLDAN DONDURME DE BEN SANA HAYRANIM

BEBEK

Yöresi: ELAZIG



Bebek gelin del'eyler
Yakar yüregini kül eyler
Herm irgat hem kul eyler

Bebegin besigi çamdan
Su siziyor yufka damdan
Kurtulur mu gelin gamdan

Dere olup tasamadim
Kader dagin asamadim
Gelin olup yasamadim

EK 2. Davranış Gözlem Formu

Uygulama Yapılan Okul:
Öğretmen:
Öğretilen Türkü/Marş/Okul Şarkısı:
Sınıf:
Öğrenci Numarası:
Öğrenci Adı Soyadı:

Tarih:
Süre:

DAVRANIŞ GÖZLEM FORMU	**BÜTÜNÜYLE**	**BÜYÜK ÖLÇÜDE**	**BAZEN**	**NADİREN**	**HİÇ**
1. Öğrenci öğretilen parçaya doğru giriş yapabiliyor mu?					
2. Öğrenci, parçanın tonuna bağlı kalabiliyor mu?					
3. Öğrenci, parçanın solfejini doğru yapabiliyor mu?					
4. Öğrenci, parçadaki ritim kalıplarını doğru söyleyebiliyor mu?					
5. Öğrenci, öğretilen parçayı doğru bir şekilde bitirebiliyor mu?					
6. Öğrenci, parçayı baştan sona bütünlük içerisinde söyleyebiliyor mu?					
7. Öğrenci, parça içerisindeki tekrarlara uyuyor mu?					
8. Öğrenci, parçanın metronomuna uyuyor mu?					
NOT:					

EK 3. Ders Gözlem Formu

Uygulama Yapılan Okul:
Öğretmen:
Öğretilen Türkü/Marş/Okul Şarkısı:
Sınıf:
Kullanılan Çalgı:

Tarih:
Süre:

GÖZLEM FORMU	**BÜTÜNÜYLE**	**BÜYÜK ÖLÇÜDE**	**BAZEN**	**NADİREN**	**HİÇ**
1. Öğrenciler, şarkıyı öğrenme aşamasında derse ilgi gösteriyor mu ?					
2. Öğretmen, şarkının öğretim aşamasında sınıfa hâkim olabiliyor mu?					
3. Kullanılan çalgı yapısı ve kullanımı itibariyle öğrenciyi derse karşı motive edebiliyor mu?					
4. Kullanılan çalgının ritmik yapısı şarkının öğretilmesi içim yeterli midir?					
5. Öğrenci, şarkıyı öğrenme aşamasında öğretmen çalgısına ilgi gösteriyor mu?					
6. Kullanılan çalgı gürlük bakımından, öğretilen şarkıya eşlik etmek için yeterli midir?					
7. Kullanılan çalgı, öğretilen parçanın aynı anda hem çalınması hem söylenmesi bakımından yeterli midir?					
NOT:					

EK 4. Ders Planı

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/A

Tarih: 07. 04. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Türkü öğretimi (Maçka Yolları)

Amaç: Türkünün melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Maçka Yolları” isimli türkünün notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Türküde kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Türkü klasik gitar ile solo olarak sınıfa çalınmıştır.
4. Türkü klasik gitar eşliğinde sınıfa söylenmiştir.
5. Türkünün solfeji klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
6. Türkünün sözleri klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
7. Türkü klasik gitar eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.
8. Türkü, deney grubunu oluşturan öğrencilere klasik gitar eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/ C

Tarih: 07. 04. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Türkü öğretimi (Maçka Yolları)

Amaç: Türkünün melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Maçka Yolları” isimli türkünün notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Türküde kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Türkü, blok flüt ile öğrencilere çalınmıştır.
4. Türkü, öğrencilere söylenmiştir.
5. Türkünün solfeji öğrencilere blok flüt eşliğinde öğretilmiştir.
6. Türkünün sözleri blok flüt eşliğinde öğrencilere öğretilmiştir.
7. Türkü, blok flüt eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.
8. Türkü, deney grubunu oluşturan öğrencilere blok flüt eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/ D

Tarih: 07. 04. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Türkü öğretimi (Maçka Yolları)

Amaç: Türkünün melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Maçka Yolları” isimli türkünün notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Türküde kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Türkü, öğrencilere söylenmiştir.

4. Türkünün solfeji öğrencilere herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğretilmiştir.

5. Türkünün sözleri herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.

6. Türkü, herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere söyletilmiştir.

7. Türkü, deney grubunu oluşturan öğrencilere herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/A

Tarih: 14. 04. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Şarkı öğretimi (Çok Çalışkan Olmalıyız)

Amaç: Şarkının melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Çok Çalışkan Olmalıyız” isimli şarkının notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Şarkıda kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Şarkı, klasik gitar ile solo olarak sınıfa çalınmıştır.

4. Şarkı, klasik gitar eşliğinde sınıfa söylenmiştir.

5. Şarkının solfeji klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.

6. Şarkının sözleri klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.

7. Şarkı, klasik gitar eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.

8. Şarkı, deney grubunu oluşturan öğrencilere klasik gitar eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/C

Tarih: 14. 04. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Şarkı öğretimi (Çok Çalışkan Olmalıyız)

Amaç: Şarkının melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Çok Çalışkan Olmalıyız” isimli şarkının notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Şarkıda kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Şarkı, blok flüt ile sınıfa çalınmıştır.
4. Şarkı, sınıfa söylenmiştir.
5. Şarkının solfeji blok flüt eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
6. Şarkının sözleri blok flüt eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
7. Şarkı, blok flüt eşliği ile öğrencilere söyletilmiştir.
8. Şarkı, deney grubunu oluşturan öğrencilere blok flüt eşliği ile teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/D

Tarih: 14. 04. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Şarkı öğretimi (Çok Çalışkan Olmalıyız)

Amaç: Şarkının melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Çok Çalışkan Olmalıyız” isimli şarkının notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Şarkıda kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Şarkı, sınıfa söylenmiştir.

4. Şarkının solfeji herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.

5. Şarkının sözleri herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.

6. Şarkı, herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere söyletilmiştir.

7. Şarkı, deney grubunu oluşturan öğrencilere herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/A

Tarih: 21. 04. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Marş öğretimi (Dumlupınar Marşı)

Amaç: Marşın melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Dumlupınar” isimli marşın notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Marşta kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Marş, klasik gitar ile solo olarak sınıfa çalınmıştır.

4. Marş, klasik gitar eşliğinde sınıfa söylenmiştir.

5. Marşın solfeji klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.

6. Marşın sözleri klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.

7. Marş, klasik gitar eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.

8. Marş, deney grubunu oluşturan öğrencilere klasik gitar eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/C

Tarih: 21. 04. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Marş öğretimi (Dumlupınar Marşı)

Amaç: Marşın melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Dumlupınar” isimli marşın notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Marşta kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Marş, blok flüt ile sınıfa çalınmıştır.
4. Marş, sınıfa söylenmiştir.
5. Marşın solfeji blok flüt eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
6. Marşın sözleri blok flüt eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
7. Marş, blok flüt eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.
8. Marş, deney grubunu oluşturan öğrencilere blok flüt eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/D

Tarih: 21. 04. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Marş öğretimi (Dumlupınar Marşı)

Amaç: Marşın melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Dumlupınar” isimli marşın notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Marşta kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Marş, sınıfa söylenmiştir.

4. Marşın solfeji herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.

5. Marşın sözleri herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.

6. Marş, herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere söyletilmiştir.

7. Marş, deney grubunu oluşturan öğrencilere herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/ A

Tarih: 28. 04. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Türkü öğretimi (Süt içtim)

Amaç: Türkünün melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Süt İçtim” isimli türkünün notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Türküde kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Türkü, öğrencilere söylenmiştir.
4. Türkünün solfeji öğrencilere herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğretilmiştir.
5. Türkünün sözleri herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.
6. Türkü, herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere söyletilmiştir.
7. Türkü, deney grubunu oluşturan öğrencilere herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/C

Tarih: 28. 04. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Türkü öğretimi (Süt içtim)

Amaç: Türkünün melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Süt İçtim” isimli türkünün notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Türküde kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Türkü klasik gitar ile solo olarak sınıfa çalınmıştır.

4. Türkü klasik gitar eşliğinde sınıfa söylenmiştir.

5. Türkünün solfeji klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.

6. Türkünün sözleri klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.

7. Türkü klasik gitar eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.

8. Türkü, deney grubunu oluşturan öğrencilere klasik gitar eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/ D

Tarih: 28. 04. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Türkü öğretimi (Süt içtim)

Amaç: Türkünün melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Süt İçtim” isimli türkünün notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Türküde kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Türkü, blok flüt ile öğrencilere çalınmıştır.

4. Türkü, öğrencilere söylenmiştir.

5. Türkünün solfeji öğrencilere blok flüt eşliğinde öğretilmiştir.

6. Türkünün sözleri blok flüt eşliğinde öğrencilere öğretilmiştir.

7. Türkü, blok flüt eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.

8. Türkü, deney grubunu oluşturan öğrencilere blok flüt eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/A

Tarih: 05. 05. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Şarkı öğretimi (Dostluk)

Amaç: Şarkının melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Dostluk” isimli şarkının notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Şarkıda kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Şarkı, sınıfa söylenmiştir.

4. Şarkının solfeji herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.

5. Şarkının sözleri herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.

6. Şarkı, herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere söyletilmiştir.

7. Şarkı, deney grubunu oluşturan öğrencilere herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/C

Tarih: 05.05.2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Şarkı öğretimi (Dostluk)

Amaç: Şarkının melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Dostluk” isimli şarkının notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Şarkıda kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Şarkı, klasik gitar ile solo olarak sınıfa çalınmıştır.

4. Şarkı, klasik gitar eşliğinde sınıfa söylenmiştir.

5. Şarkının solfeji klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.

6. Şarkının sözleri klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.

7. Şarkı, klasik gitar eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.

8. Şarkı, deney grubunu oluşturan öğrencilere klasik gitar eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/D

Tarih: 05.05.2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Şarkı öğretimi (Dostluk)

Amaç: Şarkının melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Dostluk” isimli şarkının notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Şarkıda kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Şarkı, blok flüt ile sınıfa çalınmıştır.

4. Şarkı, sınıfa söylenmiştir.

5. Şarkının solfeji blok flüt eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.

6. Şarkının sözleri blok flüt eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.

7. Şarkı, blok flüt eşliği ile öğrencilere söyletilmiştir.

8. Şarkı, deney grubunu oluşturan öğrencilere blok flüt eşliği ile teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/A

Tarih: 12.05.2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Marş öğretimi (İzmir Marşı)

Amaç: Marşın melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “İzmir” isimli marşın notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Marşta kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Marş, sınıfa söylenmiştir.

4. Marşın solfeji herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.

5. Marşın sözleri herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.

6. Marş, herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere söyletilmiştir.

7. Marş, deney grubunu oluşturan öğrencilere herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/C

Tarih: 12. 05. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Marş öğretimi (İzmir Marşı)

Amaç: Marşın melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “İzmir” isimli marşın notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Marşta kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Marş, klasik gitar ile solo olarak sınıfa çalınmıştır.

4. Marş, klasik gitar eşliğinde sınıfa söylenmiştir.

5. Marşın solfeji klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.

6. Marşın sözleri klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.

7. Marş, klasik gitar eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.

8. Marş, deney grubunu oluşturan öğrencilere klasik gitar eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/D

Tarih: 12.05.2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Marş öğretimi (İzmir Marşı)

Amaç: Marşın melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “İzmir” isimli marşın notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Marşta kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Marş, blok flüt ile sınıfa çalınmıştır.
4. Marş, sınıfa söylenmiştir.
5. Marşın solfeji blok flüt eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
6. Marşın sözleri blok flüt eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
7. Marş, blok flüt eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.
8. Marş, deney grubunu oluşturan öğrencilere blok flüt eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/ A

Tarih: 26. 05. 2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Türkü öğretimi (Bebek)

Amaç: Türkünün melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Bebek” isimli türkünün notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.

2. Türküde kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.

3. Türkü, blok flüt ile öğrencilere çalınmıştır.

4. Türkü, öğrencilere söylenmiştir.

5. Türkünün solfeji öğrencilere blok flüt eşliğinde öğretilmiştir.

6. Türkünün sözleri blok flüt eşliğinde öğrencilere öğretilmiştir.

7. Türkü, blok flüt eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.

8. Türkü, deney grubunu oluşturan öğrencilere blok flüt eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/ C

Tarih: 26.05.2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Türkü öğretimi (Bebek)

Amaç: Türkünün melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Bebek” isimli türkünün notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Türküde kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Türkü, öğrencilere söylenmiştir.
4. Türkünün solfeji öğrencilere herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğretilmiştir.
5. Türkünün sözleri herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.
6. Türkü, herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere söyletilmiştir.
7. Türkü, deney grubunu oluşturan öğrencilere herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/D

Tarih: 26.05.2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Türkü öğretimi (Bebek)

Amaç: Türkünün melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Bebek” isimli türkünün notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Türküde kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Türkü klasik gitar ile solo olarak sınıfa çalınmıştır.
4. Türkü klasik gitar eşliğinde sınıfa söylenmiştir.
5. Türkünün solfeji klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
6. Türkünün sözleri klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
7. Türkü klasik gitar eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.
8. Türkü, deney grubunu oluşturan öğrencilere klasik gitar eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/A

Tarih: 02.06.2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Şarkı öğretimi (23 Nisan)

Amaç: Şarkının melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “23 Nisan” isimli şarkının notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Şarkıda kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Şarkı, blok flüt ile sınıfa çalınmıştır.
4. Şarkı, sınıfa söylenmiştir.
5. Şarkının solfeji blok flüt eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
6. Şarkının sözleri blok flüt eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
7. Şarkı, blok flüt eşliği ile öğrencilere söyletilmiştir.
8. Şarkı, deney grubunu oluşturan öğrencilere blok flüt eşliği ile teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/C

Tarih: 02.06.2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Şarkı öğretimi (23 Nisan)

Amaç: Şarkının melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “23 Nisan” isimli şarkının notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Şarkıda kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Şarkı, sınıfa söylenmiştir.
4. Şarkının solfeji herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.
5. Şarkının sözleri herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.
6. Şarkı, herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere söyletilmiştir.
7. Şarkı, deney grubunu oluşturan öğrencilere herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/D

Tarih: 02.06.2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Şarkı öğretimi (23 Nisan)

Amaç: Şarkının melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “23 Nisan” isimli şarkının notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Şarkıda kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Şarkı, klasik gitar ile solo olarak sınıfa çalınmıştır.
4. Şarkı, klasik gitar eşliğinde sınıfa söylenmiştir.
5. Şarkının solfeji klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
6. Şarkının sözleri klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
7. Şarkı, klasik gitar eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.
8. Şarkı, deney grubunu oluşturan öğrencilere klasik gitar eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/A

Tarih: 09.06.2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Marş öğretimi (Atam)

Amaç: Marşın melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Atam” isimli marşın notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Marşta kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Marş, blok flüt ile sınıfa çalınmıştır.
4. Marş, sınıfa söylenmiştir.
5. Marşın solfeji blok flüt eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
6. Marşın sözleri blok flüt eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
7. Marş, blok flüt eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.
8. Marş, deney grubunu oluşturan öğrencilere blok flüt eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/C

Tarih: 09.06.2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Marş öğretimi (Atam)

Amaç: Marşın melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Atam” isimli marşın notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Marşta kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Marş, sınıfa söylenmiştir.
4. Marşın solfeji herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.
5. Marşın sözleri herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere öğretilmiştir.
6. Marş, herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan öğrencilere söyletilmiştir.
7. Marş, deney grubunu oluşturan öğrencilere herhangi bir eşlik çalgısı kullanılmadan teker teker söyletilmiştir.

DERS PLANI

Dersin Adı: Müzik

Sınıf: 6/D

Tarih: 09.06.2010

Önerilen Süre: 40’

Konu: Marş öğretimi (Atam)

Amaç: Marşın melodik ve ritmik yapısının öğretilmesi

Öğretim Süreci:

1. “Atam” isimli marşın notaları sınıf tahtasına yazılmıştır.
2. Marşta kullanılan müzik işaretleri ve notalar ritmik unsurları ile birlikte öğrencilere öğretilmiştir.
3. Marş, klasik gitar ile solo olarak sınıfa çalınmıştır.
4. Marş, klasik gitar eşliğinde sınıfa söylenmiştir.
5. Marşın solfeji klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
6. Marşın sözleri klasik gitar eşliği ile öğrencilere öğretilmiştir.
7. Marş, klasik gitar eşliğinde öğrencilere söyletilmiştir.
8. Marş, deney grubunu oluşturan öğrencilere klasik gitar eşliğinde teker teker söyletilmiştir.

ÖZGEÇMİŞ

1980 yılında Konya'da doğan Onur Küçükosmanoğlu ilk, orta ve lise tahsilini Konya'da tamamladı. 1999 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı sınavını kazandı. Lisans eğitimi süresince quartet, trio, duo ve solo konserler veren Küçükosmanoğlu 2003 yılında mezun olarak aynı sene S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsünün açmış olduğu yüksek lisans sınavını kazandı. 2006 yılında yüksek lisansını tamamlayarak aynı kurumda doktora eğitimine başladı. Yüksek lisans ve doktora eğitimi süresince klasik gitar çalışmalarını Bilken Üniversitesi Öğretim Görevlisi Dr. Kürşad Terci ile yürüten Küçükosmanoğlu halen Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak çalışmalarına devam etmektedir.