T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
DOĞU DİLLERİ VE EDEBİYATLARI ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE EDEBİYATI BİLİM DALI

İBN HİŞÂM VE ‘‘EVDAHU’L-MESÂLİK’’ ADLI ESERİNDEKİ METODU

Ahmad FAIZ

DOKTORA TEZİ

Danışman
Doç. Dr. Mahmut KAFES

Konya 2015

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI iv
TEZ KABUL FORMU v
ÖNSÖZ vi
FOREWORD vii
ÖZET viii
SUMMARY ix
KISALTMALAR x

GİRİŞ 1
İBN MALİK VE ELFİYE ADLI ESERİ 1
0.1. İbn Malik 2
0.2. İbn Malik'in İlmi ve Edebi Kişiliği 3
0.3. İbn Malik'in Elfiye Adlı Eseri 4
0.4. Elfiye'nin Değerlendirilmesi 5
0.5. En Önemli Şerhleri 7

BİRİNCİ BÖLÜM

1. İBN HİŞÂM'IN HAYATI, YAŞADIĞI DÖNEM VE ESERLERİ 12
1.1. Hayatı 13
1.2. İlmi Konumu 19
1.3. Eserleri 24
1.4. Yaşadığı Dönem 28

İKİNCİ BÖLÜM

2. İBN HİŞÂM'IN ''EVDAHU'L-MESÂLİK'' ADLI ESERİNDEKİ METODU 36
2.1. Elfiye Şerhinin Kaynakları 37
2.1.1. Nahv ve Sarfla İlgili Kaynakları 38
2.1.2. Kaidelerin Kabulu ve Reddiyle İlgili Kaynakları 62

2.1.3. Garib Kelimelerle İlgili Kaynakları 73
2.1.4. Kaynakları Kullanma Yöntemi 75

2.2. Konulari Ele Aliş Yöntemi 85
2.2.1. Elfiye Şerhinde Kullandığı Metod 86
2.2.2. Eleştirilerde Kullandığı Metod 94

2.3. İbn Malik'in Görüşleri Karşısında Tutumu 114
2.3.1. İbn Malik'le Mutabık Kaldığı Konular 115
2.3.2. İbn Malik'in Kısaca Değindiği Konulara Yaptığı İlaveler 121
2.3.3. İbn Malik'e Katılmadığı Konulardan Bazıları 125
2.3.4. İbn Malik'in Ele Almadığı Konulara Değinmesi 129

2.4. Nahiv Kurallarının Tespiti İle İlgili Deliller Ve Kullanış Yöntemi 132
2.4.1. Semâ'î Deliller 134
2.4.2. Kıyâsî Deliller 151
2.4.3. İcmâî Deliller 157
2.4.4. İstishâbî Deliller 161

2.5. Şevâhidi Ve Onlarla İlgili Tutumu 162
2.5.1. Kurân-Kerim'den Gösterdiği Deliller 164
2.5.2. Hadislerde Gösterdiği Deliller 190
2.5.3. Şiirlerden Gösterdiği Deliler 202
2.5.4. Arap Özdeyiş ve Atasözlerinde Gösterdiği Deliller 229

SONUÇ 237
KAYNAKLAR 241

ÖNSÖZ

Arapça, en önemli dünya dillerinden biridir. Arapça'da lahn ortaya çıkınca bu dili konuşanlara faydalı olması ve kalem ile lisanın hatadan korunması ve ayrıca Kurân-ı Kerim, Hadisler ve edebi metinlerin doğru okunup anlaşılabilmesi için birtakım kuralların vazedilmesi gereği ortaya çıkmıştır. Bu kaidelerin konulmasında pek çok değerli dilbilgini çaba sarfetmiştir. Bu âlimler arasında yer alan nahivci İbn Mâlik bu alanda pek çok eser telif etmiştir.

Bu eserlerden en önemlisi, el-Elfiye adını verdiği recez bahrinde yazmış olduğu bin beyitten oluşan manzum eseridir. Bu mükemmel eser, nahve ve sarfa dair kaideleri bu beyitlerde topladığı için insanlar nezdinde yaygın olarak kabul görmüş ve beğenilmiştir. Asırlarca medreselerde temel nahiv kitabı olarak okutulmuştur. Dilbilginleri bu kitabın yaygın olarak okunduğunu görünce onun anlaşılmasını kolaylaştırmak için, kendilerine has metodlarla şerhler ve talikler yazmışlardır. Onlardan biri de İbn Hişâm'ın şerhi olan Evdahu'l-mesâlik'tir.

Bu çalışmamızda İbn Hişâm'ın, İbn Mâlik'in Elfiye'sine dâir yazmış olduğu şerhteki metodunu ele almaya çalıştık ve çalışmamıza **İbn Hişâm ve Evdahu'l-Mesâlik Adlı Eserindeki Metodu** adını verdik.

Tez konusunun seçiminde ve çalışma sürecinin her aşamasında yardımlarını benden esirgemeyen kıymetli hocam ve danışmanım Doç. Dr. Mahmut KAFES'e teşekkürü bir borç bilirim.

Ahmad FAIZ

Konya - 2015

FOREWORD

Arabic is one of the most important languages globally. In Arabic *lahn* appears to protect an error both in speaking and writing and also becomes the right set of rules in reading and understanding texts of the Holy Quran, Hadith and the work of Arabic literatures. These rules have made valuable efforts to accentuate the quality in Arabic grammars. Ibn Malik is one of the prominent intellectuals who had mastered in these fields.

Elfiye is the most important work which is called *naval recez* (as a poetic work) consisting of thousand of verses. This excellent work of which it is also related to *nahve* and *sarf* is widely accepted and praised as the monumental couplets all the time. This book has been read as an essential source of *nahve* in madrasa (Islamic school) for centuries and has its own methods for understanding which has been widely practiced in teachings such as comprehensive commentaries by Ibn Hisham, acknowledged as one of the principals commentators. This research will examine the method of Ibn Hisham's work of Ibn Malik's *elfiye* in which he tried to address important commentaries in this study. The methodology for this research is called "The Method of Ibn Hisham in The Book of Evdahul Mesalik".

I would like to convey my appreciation to my supervisor Doç. Dr. Mahmut KAFES who has been at my beck and call in my early process in deciding the thesis topic and has supported me without failed during the writing process.

Ahmad FAIZ

Konya - 2015

	T.C. **SELÇUK ÜNİVERSİTESİ** **Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü**		
Öğrencinin	Adı Soyadı	Ahmad FAIZ	Numarası: 114109011002
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Doğu Dilleri ve Edebiyatları / Arap Dili ve Edebiyatı	
	Programı	Doktora	
	Danışmanı	Doç. Dr. Mahmut KAFES	
Tezin Adı		**İBN HİŞÂM VE ‘‘EVDAHU’L-MESÂLİK’’ ADLI ESERİNDEKİ METODU**	

ÖZET

İbn Mâlik ve Elfiye adlı eserinin Arap gramerinde önemli bir yeri vardır. Aynı şekilde onun şerhi olan Evdahu’l-mesâlik ve müellifi İbn Hişâm da Arap grameri alanında oldukça tanınmışlardır. Biz bu çalışmamızda İbn Hişâm’ın şerhini (Evdahu’l-mesâlik) ele aldık ve metodunu inceledik.

Bu şerhte önsözden sonuç kısmına kadar onun takip ettiği yöntem ve eserinde geçen beyitler dikkatlice ele alınarak incelenmiş, önceki şârihlerden farklı olarak ortaya koyduğu yenilikler belirlenmeye çalışılmıştır. Arapça ilimlerde, özellikle de nahivde önemli bir yere sahip olan İbn Hişâm’ı her yönüyle tanıtmak ve nahivdeki dehasını daha açık şekilde ortaya koymak öncelikli hedefimiz olmuştur.

Çalışmamızın birinci bölümünde İbn Hişâm’ın hayatı, eserleri ve yaşadığı dönem hakkında bilgi verilmiş, ikinci bölümde ise müellifin *Evdahu’l -mesalik* adlı eserindeki metoduna ve Elfiye şerhinde kullandığı kaynaklara değinilmiştir. Konuları ele alış yöntemi belirlenmeye ve İbn Malik’in görüşleri karşısındaki tutumu tespit edilmeye çalışılmıştır. Çalışma, nahve dair delillerin ve müellifin onları kullanış şeklinin ele alınması ve şevahidinin değerlendirilmesiyle sona ermiştir.

Anahtar Kelimeler: *Arap Dili ve grameri, İbn Hişâm, İbn Mâlik, Elfiyye, Evdahu’l-mesâlik.*

T.C.

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Ahmad FAIZ	Numarası: 114109011002
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Doğu Dilleri ve Edebiyatları / Arap Dili ve Edebiyatı	
	Programı	Doktora	
	Danışmanı	Doç. Dr. Mahmut KAFES	
Tezin İngilizce Adı		**THE METHOD OF İBN HISHÂM IN THE BOOK OF ‘‘EVDAHU’L-MESÂLİK’’**	

SUMMARY

Ibn Malik’s *Elfiye* is considered as a very important work in the Arab Language and its history. Furthermore, a precious book which annotated *Elfiye* written by İbn Hisham entitled “*Evdahul Mesalik*” contributes to venture *Elfiye* as a fundamental in the Arabic grammar. This research investigates “The Method of Ibn Hisham in The Book of Evdahul Mesalik”.

Ibn Hisham’s methods in the commentaries (*şerh*) from the foreword until the conclusion are comprehensively considered as an important work particularly *nahve* scholars through the sensitivity of explaining each couplet and ignite the way of innovation unlike the previous principal commentators who examined Ibn Malik’s. Ibn Hisham whom introduces all aspects and is intended to demonstrate the genius of this trend more clearly.

In this research, the information about Ibn Hisham’s lifetimes and his works is covered in the first section. Whereas, the methods in his book entitled “*Evdahul Mesalik*” which covers the references of the author used in *Elfiye Şerh*, the approaching method of Ibn Hisham including his review and comments, the opinions of Ibn Malik about his point of view, the explanation of the evidences of Ibn Hisham theories about *nahve* and how they are used and also the verification of Ibn Hisham theories and thoughts in the Quran, Hadiths, poems and proverbs, is described in advance in second section.

Keywords: *Arabic Language, Ibn Hisham, Elfiyye, Evdahu’l-Mesâlik.*

KISALTMALAR

دت : دون تاريخ الطبعة.

(ت رقم) : المتوفى سنة كذا.

... : الجملة المحذوفة لعدم وجود العلاقة مع صلب الموضوع.

GİRİŞ
İBN MALİK VE ELFİYE ADLI ESERİ
****

التمهيد

ابن مالك وألفيته

التّمهيد

لم تأت الألفية لابن مالك من فراغ، وإنما مما أودعه الله تعالى في صاحبها من القدرة على النظم المحكم للمسائل النحوية والصرفية، ولذلك قبل بيان منهج ابن هشام في شرحه لتلك الأرجوزة لا بدّ من تعريف هذا الناظم من هو؟ وما مكانته العلمية؟، بل الألفية ما هي؟، وما قيمتها العلمية؟، وما هي أهم شروحها غير أوضح المسالك؟، وما هي المناهج التي سار عليها أصحابها في شرحها بشكل إجمالي؟، وما هو التعليق على ذلك بالإيجاز؟؛ ولهذا أُسوّد الصفحات التالية إجابة على تلك الأسئلة.

ابن مالك

هو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك النحوي الطائي الجيّانِي[١] المالكي المذهب حين كان في المغرب، الشافعي حين انتقل إلى دمشق[٢].

ولد في سنة ست مئة هجرية (١٢٠٤/٦٠٠)، وقرأ ببلده قبل رحلته إلى بلاد المشرق، وسمع الحديث والقراءة بدمشق، وأخذ اللغة العربية عن كثير من العلماء منهم ثابت بن الخَيَّار[٣]، وتصدر بحلب لإقراء العربية، وصرف همته إلى النحو العربي حتى بلغ فيهما الغاية[٤]. توفي بدمشق سنة اثنتين

[١] ابن تغري بردي، أبو المحاسن جمال الدين، يوسف بن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة دت، VII، ٢٢٣.

[٢] المقري، أحمد بن محمد، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (تحقيق: إحسان عباس) دار صادر، بيروت ١٩٦٨، II، ٢٢٢.

[٣] هو أبو المظفر ثابت بن محمد بن يوسف بن الخيّار القَلَّاعي، وأصله من لَثْلَة، ويعد من أهل جيّان، توفي بغرناطة سنة ١٢٣١/٦٢٨. {المقري، نفح الطيب، II، ٢٣١}.

[٤] ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، VII، ٢٤٤؛ المقري، نفح الطيب، II، ٢٢٣؛ ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٢، II، ١٨٠.

وسبعين وست مئة هجرية (١٢٧٣/٦٧٢)، ودفن بسفح قَاسِيُون[٥].

مكانة ابن مالك العلمية

تتجلّى مكانة ابن مالك العلمية من خلال مؤلفاته العديدة القيمة في النحو، والصرف، وعلم اللغة، والقراءات، والعروض، وغيرها، وقد ذكرها كثير من مترجميه ومحقّقي كتبه، أو شروح كتبه، حيث أوصلها بعضهم إلى ثمانية وثلاثين كتاباً[٦]، ولا أرى ضرورة من ذكرها هنا بغية الاختصار، وتفاديا من التكرار الذي لا طائل له.

وقد جاء في شذرات الذهب ما بيّن لنا مكانة ابن مالك عند العلماء: قال الذهبي[٧]: صرف همته إلى إتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية، وحاز قصب السبق، وأربى على المتقدمين، وكان إماما في القراءات وعللها، وصنّف فيها قصيدة دالية مرموزة في مقدار الشاطبية، وأما اللغة، فكان إليه المنتهى في الإكثار من نقل غريبها والاطلاع على وحشيها، وأما النحو والتصريف، فكان فيه بحرا لا يجارى، وحبرا لا يبارى، وأما أشعار العرب التي يستشهد بها على اللغة والنحو، فكانت لأئمة الأعلام يتحيّرون منه، ويتعجّبون من أين يأتي بها، وكان ينظم الشعر سهلا عليه، مع ما هو عليه من الدين المتين،

---

[٥] الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد، العبر في خبر من غبر (تحقيق: أبو هاجر محمد السعيد بن بَسْيُونِي زَغْلُول) دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٥، III، ٣٢٦؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، VII، ٢٤٤؛ الذهبي، غاية النهاية، II، ١٨١؛ ابن العماد، أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب (تحقيق: لجنة إحياء الثراث العربي) دار الآفاق الجديدة، بيروت دت، V، ٣٣٩؛ ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر، البداية والنهاية (تحقيق: علي شِيرِي) دار إحياء التراث العربي ١٩٨٨، XIII، ٢٦٧.

[٦] ابن الناظم، أبو عبد الله بدر الدين محمد بن جمال الدين، شرح ألفية ابن مالك (تحقيق: عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد) دار الجيل، بيروت ١٩٩٨، X، ١٢.

[٧] شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الحافظ الذهبي، ولد سنة ١٢٧٤/٦٧٣، وتوفي سنة ١٣٤٧/٧٤٨، له تصانيف عدة في التاريخ منها: تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، وسير أعلام النبلاء، والعبر في أخبار من ذهب وغيرها. {ابن العماد، شذرات الذهب، VI، ١٥٣ – ١٥٥}.

وصدق اللهجة، وكثرة النوافل، وحسن السمت، ورقة القلب، وكمال العقل، والوقار[٨].

ويقول المقري[٩]: وأما النحو والتصريف فكان فيهما ابن مالك بحرا لا تشق لُجَّه، وأما اطلاعه على أشعار العرب التي يستشهد بها على النحو واللغة فكان أمرا عجيبا، وكان الأئمة الأعلام يتحيرون في أمره، وأما الاطلاع على الحديث فكان فيه آية؛ لأنه أكثر ما يستشهد بالقرآن، فإن لم يكن فيه شاهد عَدَلَ إلى أشعار العرب، هذا مع ما هو عليه من الدين، والعبادة، وصدق اللهجة، وكثرة النوافل، وحسن السمت، وكمال العقل[١٠].

ألفية ابن مالك

هي منظومة علمية تعليمية، اختصرها ابن مالك من منظومته الكبرى الكافية الشافية، وجعلها في أرجوزة لطيفة، جمعت خلاصة النحو، وأغلب مباحث الصرف، في إيجاز محكم، مع الإشارة أحياناً إلى مذاهب العلماء، وبيان ما يختاره من آراء، وعدد أبياتها ألف وبيتان، ولهذا سميت بـألفية اختصارا، يقول ابن مالك:

وَأَسْـــتَعِينُ اللهَ فِـــي أَلْفِيَّـــهْ مَقَاصِـــدُ النَّحْـــوِ بِهَـــا مَحْوِيَّـــهْ[١١]

وفي بيان أنها خلاصة ما جاء في "الكافية الشافية" يقول ابن مالك:

أَحْصِـــي مِـــنَ الْكَافِيَـــةِ الْخُلاَصَـــهْ كَمَـــا اقْتَضَـــى غِنَـــى بِـــلاَ خَصَاصَـــهْ[١٢]

---

[٨] ابن العماد، شذرات الذهب، V، ٣٣٩.

[٩] المقري (ت ١٠٤١/ ١٦٣١) أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المقري التلمساني، المؤرخ الأديب الحافظ، ولد ونشأ في تلمسان (بالمغرب) وانتقل إلى فاس، فكان خطيبها والقاضي بها، وتنقل في الديار المصرية والشامية والحجازية، وتوفي بمصر. {الزركلي، خير الدين بن محمود، الأعلام في تراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، دار العلم للملايين ٢٠٠٢، I، ٢٣٧}.

[١٠] المقري، نفح الطيب، II، ٢٢٤.

[١١] ابن مالك، أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك، متن الألفية، دار الآثار، بيروت ٢٠٠٣، ص: ٣.

[١٢] المصدر نفسه، ص: ٩٠.

ولذلك لم يهتم بشرحها؛ لأنه سبق أن شرح محتوياتها من خلال شرحه الكافية الشافية، وكثير من أبيات الكافية في الألفية بلفظها، وقليل منها بمعانيها؛ ولهذا- أيضا- قال:

وَأَسْـــتَعِينُ اللهَ فِـــي أَلْفِيَّـــهْ مَقَاصِـــدُ النَّحْـــوِ بِهَـــا مَحْوِيَّـــهْ

وهي كذلك خلاصة ما جاء في النحو العربي من القواعد النحوية والصرفية. يقول ابن مالك:

وَمَـــا بِجَمْعِـــهِ عُنِيـــتُ قَـــدْ كَمَـــلْ نَظْمًـــا عَلَـــى جُـــلِّ الْمُهِمَّـــاتِ اشْـــتَمَلْ[١٣]

وجل المهمَّات التي اشتملتها الألفية هي القواعد النحوية والصرفية في اللغة العربية.

قيمة ألفية ابن مالك العلمية

تظهر قيمة الألفية العلمية عند ما حظيت بقبول واسع لدى دارسي النحو العربي، فحرصوا على حفظها وشرحها أكثر من غيرها من المتون النحوية، وذلك لما تميزت به من التنظيم، والسهولة في الألفاظ، والإحاطة بالقواعد النحوية والصرفية في إيجاز، مع ترتيب محكم لموضوعات النحو، واستشهاد دقيق لكل واحد من هذه المواضع.

من أقوال العلماء التي بيّنت قيمتها العلمية:

أ- قال ابن مالك نفسه في قيمتها العلمية:

تقـــرِّبُ الأَقْصَـــى بِلَفْـــظٍ مُـــوجَزِ وَتَبْسُـــطُ الْبَـــذْلَ بِوَعْـــدٍ مُنْجَـــزِ

وَتَقْتَضِـــي رِضًـــا بِغَيْـــرِ سُـــخْطِ فَائِقَـــةً أَلْفِيَّـــةَ ابْـــنِ مُعْـــطِ[١٤]

فضّل

[١٣] المصدر نفسه، ص: ٩٠.

[١٤] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٣.

ابن مالك ألفيته على ألفية ابن معط[١٥]، ورغم ذلك اعترف بفضل سبق ابن معط عليه ودعا له بدعاء الخير فقال:

وَهُـــوَ بِسَـــبْقِ حَـــائِزٌ تَفْضِـــيلاَ مُسْـــــتَوْجِبٌ ثَنَـــــائِيَ الْجَمِـــــيلاَ
وَاللهُ يَقْضِـــــي بِهِبَـــــاتٍ وَافِـــــرَهْ لِـــي وَلَـــهُ فِـــي دَرَجَـــاتِ الآخِـــرَهْ[١٦]

ب- قال ابن هشام:

فإنّ كتاب الخلاصة الألفية في علم العربية، نظم الإمام العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي رحمه الله كتاب صَغُر حجما، وغزُر علمًا، غير أنّه لإفراط الإيجاز قد قاد يعدُّ من جملة الألغاز[١٧].

ج- قال ابن الوردي[١٨] في ردّه على من عاب الألفية[١٩]:

يَـــا عَائِبًـــا أَلْفِيَـــةَ ابْـــنِ مَالِـــكِ وَغَائِبًـــا عَـــنْ حِفْظِهَـــا وَفَهْمِهَـــا
أَمَـــا تَرَاهَـــا قَـــدْ حَـــوَتْ فَضَـــائِلاَ كَثِيـــرَةَ فَـــلاَ يجُـــر فِـــي ظُلْمِهَـــا
وَازْجُـــرْ لِمَـــنْ جَـــادَلَ مَـــنْ يَحْفَظُهَـــا بِرَابِـــعٍ وَخَـــامِسٍ مِـــنِ اسْـــمِهَا[٢٠]

---

[١٥] ابن معط (٥٦٤-٦٢٨/١١٦٩-١٢٣١) هو يحيى بن معط بن عبد النور أبو الحسين زين الدين الزواوي المغربي الحنفي النحوي. {السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، بُغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم) دار الفكر، بيروت ١٩٧٩، II، ٣٤٤}.

[١٦] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٣.

[١٧] ابن هشام، جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية إبن مالك، دار الجيل، بيروت ١٩٧٩، I، ١٠.

[١٨] هو عمر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس أبو حفص زين الدين ابن الوردي المعري الكندي، شاعر، ولد في معرة بسوريا سنة ١٢٩٢/٦٩١، وتوفي بحلب سنة ١٣٤٨/٧٤٩. {ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، X، ٢٤٠؛ ابن حجر، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار إحياء التراث العربي، بيروت دت، III، ١٩٥؛ الزركلي، الأعلام، V، ٦٧}.

[١٩] قال المعيب:

أَلْفِيَةُ ابْنِ مَالِكٍ * مَطْمُوسَةُ الْمَسَالِكِ
وَكَمْ بِهَا مِنْ مُشْتَغِل * أَوْ قَعَ فِي الْمَهَالِكِ . {المقري، نفح الطيب، II، ٢٣١}.

[٢٠] المصدر نفسه، الجزء نفسه، والصفحة نفسها.

د- قيل في رده أيضا:

أَلْـــــفِيَةُ ابْـــــنِ مَالِـــــكِ مُشْـــــــــرِقَةُ الْمَسَـــــــــالِكِ

وَكَـــمْ بِهَـــا مِـــنْ مُشْـــتَغِل عَـــــلاَ عَلَـــــى الأَرَائِـــــكِ[٢١]

هـ- قال الأستاذ الدكتور أحمد أحمد بدوي: وقد ظفرت الألفية كما قلنا بعناية كبرى من العلماء، فوضعوا عليها الشروح والحواشي مما ندر أن يظفر بمثله كتاب، ... ولا تزال إلى اليوم أساس دراسة النحو والصرف[٢٢].

و- قال الدكتور عبد الحميد هنداوي في مقدمة تحقيقه لشرح المكُودِي: فإن ألفية الإمام محمد بن مالك قد بلغت شهرتها الآفاق، وانتهت إليها همة الطلاب، والحذاق، فلا غرو أن تكثر شروحها، وتتعدد مناهج شراحها ما بين مطول، ومقتصر، وما بين مسهب، ومختصر، ومفرط، ومقتصد[٢٣].

أهم شروح الألفية[٢٤].

لقد لقيت ألفية ابن مالك عناية كبيرة من العلماء، فقام بعضهم بشرحها وإعراب أبياتها، أو وضع حواشٍ وتعليقات عليها، غير أن أشهر شروح الألفية وأكثرها ذيوعًا هي:

أولا: ابن الناظم[٢٥]، بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد، شرح ألفية ابن مالك (تحقيق الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد) دار الجيل، بيروت ١٩٩٨.

---

[٢١] المصدر نفسه، الجزء نفسه، والصفحة نفسها.

[٢٢] مجلة الأزهر، القاهرة ١٩٦٠، XXXII، ٥٧٨.

[٢٣] المكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن علي، شرح المكودي (تحقيق الدكتور عبد الحميد هنداوي) المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠١، ص: ٣.

[٢٤] ركّزت على الشروح المطبوعة التي تمكّنت من الاطّلاع عليها.

[٢٥] ابن الناظم (ت ٦٨٦ / ١٢٨٧) هو محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، أبو عبد الله، بدر الدين، نحوي، وهو ابن ناظم الألفية، من أهل دمشق مولدا ووفاة، سكن بعلبك مدة، من مؤلفاته: شرح الألفية يعرف بشرح ابن الناظم، والمصباح في المعاني والبيان، وروض الأذهان في المعاني، وشرح لامية الأفعال، وكتاب في علم العروض، وشرح غريب تصريف ابن الحاجب. {الزركلي، الأعلام، VII، ٣١}.

قدم ابن الناظم في هذا الشرح أبيات الألفية قبل شرحها، فذكر إما بيتا كاملا، أو شطره، أو جزأه، أو أكثر من البيت حسب القواعد التي توجد فيها، مختصرا في الغالب والكثير في توضيح بعض المسائل، مع استعماله العبارات الدقيقة في بعض الأحيان ما جعل فهم بعض القواعد من خلال هذا الشرح صعبا.

ويعتبر ابن الناظم أول من شرح الألفية، حيث استفاد شرّاح الألفية بعده بكثرة يشيرون إليه من قريب إما بتأييد رأي أو نقده، أو من بعيد بتصريح أو من دون التصريح بذكره.

ثانيا: ابن أم قاسم[٢٦]، بدر الدين، أبو محمد الحسن بن قاسم بن عبد الله، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك (تحقيق الأستاذ الدكتور عبد الرحمن علي سليمان) دار الفكر العربي، القاهرة ٢٠٠١.

أطال ابن أم قاسم المرادي في شرحه لألفية ابن مالك، وذكر فيه تنبيهات كثيرة، وقدم أبيات الألفية إما كامل البيت أو شطره، أو جزأه، أو أكثر من البيت، وقد يفصل بين شطر البيت وعجزه بعنوان كما فعل بين مميزات الحرف وعلامات الأفعال.

ثالثا: المكُودِي[٢٧]، أبو زيد عبد الرحمن بن علي، شرح ألفية ابن مالك (تحقيق الدكتور عبد الحميد هنداوي) المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠١.

يقدم المكودي أبيات الألفية فيتبعها بالشرح المختصر اختصارا شديدا يكاد يجعله مخلا.

---

[٢٦] ابن أم قاسم (ت ٧٤٩ / ١٣٤٨) هو الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المصري، أبو محمد، بدر الدين، المعروف بابن أم قاسم، مفسر أديب، مولده بمصر وشهرته وإقامته بالمغرب. من كتبه تفسير القرآن، وإعراب القرآن، وشرح الشاطبية في القراءات، وشرح ألفية ابن مالك. {الزركلي، الأعلام، II، ٢١١}.

[٢٧] المكودي (٨٠٧ / ١٤٠٥) عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، أبو زيد، عالم بالعربية، نسبته إلى بني مكود قبيلة قرب فاس، مولده ووفاته بفاس. من مؤلفاته: شرح ألفية ابن مالك، وشرح مقدمة ابن آجروم، والبسط والتعريف في علم التصريف، وشرح المقصور والممدود لابن مالك. {الزركلي، الأعلام، III، ٣١٨}.

رابعا: الغزي[٢٨]، محمد بن قاسم، فتح الرّبّ المالك بشرح ألفية ابن مالك (تحقيق محمد المبروك الخَتْرُوشِي) منشورات كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس ١٩٩١.

جمع الغزي في هذا التأليف بين مزج أبيات الألفية بشرحه وعدم المزج أحيانا، فيذكر كامل البيت أو نصفه دون المقطع، وقد صرّح بهذا في مقدمة الكتاب، وكذلك غلب عليه الاختصار وصعوبة المأخذ في بعض الأحيان.

خامسا: الأشْمُونِي[٢٩]، علي بن محمد بن عيسى، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد) مكتبة النهضة المصرية، القاهرة دت.

مزج الأشموني هذا الشرح بنظم الألفية، فجعلها متناثرة داخل الشرح، وتطرق إلى ذكر كثير من آراء النحاة ومذاهبهم، ما جعل الشرح مليئا بالمادة العلمية الغزيرة. وهذا النهج مما تعارف عليه الأقدمون في كتبهم التراثية، وهو بطبيعة الحال إذا كان يُسهِّل للمعلم مطالعة شرح مُعيَّن، وفهم ما فيه، فإنه قد يُصعِّب للمبتدئ فهم ما حواه من الفوائد.

سادسا: السيوطي[٣٠]، عبد الرحمن بن أبي بكر، البهجة المرضية (تحقيق الدكتور علي سعد) جامعة

---

[٢٨] الغزي (ت ٩١٨ / ١٥١٢) هو محمد بن قاسم بن محمد بن محمد، أبو عبد الله، شمس الدين الغزي، ويعرف بابن قاسم وبابن الغرابيلي، فقيه شافعي. ولد ونشأ بغزة وتعلم بها وأقام بالقاهرة، وتولى أعمالا في الأزهر وغيره. من كتبه: فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب يعرف بشرح ابن قاسم على متن أبي شجاع، وحاشية على شرح التصريف، وحواش على حاشية الخيالي في شرح العقائد النسفية، وشرح ألفية ابن مالك. {الزركلي، الأعلام ، VII، ٥-٦}.

[٢٩] الأشْمُونِي (ت ٩٠٠ / ١٤٩٥) هو علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني، نحوي، من فقهاء الشافعية، أصله من أشمون بمصر، مولده بالقاهرة، ولّي القضاة بدِمْيَاط، ومن مصنفاته:شرح ألفية ابن مالك في النحو، ونظم المنهاج في الفقه، ونظم جمع الجوامع. {الزركلي، الأعلام، VI، ١٠}.

[٣٠] السيوطي (ت ٩١١ / ١٥٠٥) هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين السيوطي، جلال الدين، إمام حافظ مؤرخ أديب، نشأ في القاهرة يتيما إذ مات والده وعمره خمس سنوات، ولما بلغ أربعين سنة اعتزل الناس، وخلا بنفسه في روضة المقياس على النيل منزويا عن أصحابه جميعا كأنه لا يعرف أحدا منهم، فألف أكثر كتبه، وكان الأغنياء والأمراء يزورونه ويعرضون عليه الأموال والهدايا

الفاتح كلية الآداب، طرابلس، دت.

لا تختلف طريقة السيوطي في هذا الشرح كثيرا عن شرح الألفية للمكودي إلا أنه لم يختصر مثل اختصاره.

سابعا: ابن غازي[٣١]، محمد بن أحمد، إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق(تحقيق حسين عبد المنعم بركات) مكتبة الرشيد، الرياض ١٩٩٩.

عنوان هذا الشرح يلمح إلينا الطريقة التي سار عليها هذا الشارح في شرحه، حيث كان يقدّم بيتا من الألفية أو أكثر بكامله، ثم يتبعه بما شرحه أبو إسحاق الشاطبي[٣٢]، أو ابن أم قاسم المرادي، ثم يذكر آراء النحويين إن وجدت، ثم يظهر بعد ذلك شخصيته بالتعليق عليها، فشرحه إذن عبارة عن ثلاثة شروح في شرح واحد للألفية، وهو كما نرى شرح حسنٌ جيِّد غير أنه اختصر في بيان كثير من المسائل.

ثامنا: ابن عقيل[٣٣]، عبد الله بن عبد الرحمن، شرح ألفية ابن مالك، المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠٢.

فيردها، من كتبه: الإتقان في علوم القرآن، وإسعاف المبطأ في رجال الموطأ، والاقتراح في أصول النحو، وجمع الجوامع، وحسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة. {الزركلي، الأعلام، III، ٣٠١-٣٠٢}.

[٣١] ابن غازي (ت ٩١٩ / ١٥١٣) محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المِكْنَاسِي، أبو عبد الله، مؤرخ فقيه مالكي، تفقه بفاس، وتوفي فيها. من مؤلفاته: الفهرسة المباركة في أسماء محدثي فاس وكتابها، وكليات فقهية على مذهب المالكية، وتفصيل الدرر في رسم القرآن، وشرح ألفية ابن مالك. {الزركلي، الأعلام، ٧، ٣٣٦}.

[٣٢] الشاطبي (ت٧٩٠ / ١٣٨٨) هو إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي الشهير بالشاطبي: أصولي حافظ، من أهل غرناطة، وكان من أئمة المالكية، من كتبه: الموافقات في أصول الفقه، والاتفاق في علم الاشتقاق، والاعتصام في أصول الفقه، وشرح الألفية، وسماه بالمقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية. {الزركلي، الأعلام، I، ٧٥}.

[٣٣] ابن عقيل (ت ٧٦٩ / ١٣٦٧) هو عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي الهامشي، بهاء الدين ابن عقيل، وهو من أئمة النحاة، من نسل عقيل ابن أبي طالب، مولده ووفاته في القاهرة. من مصنفاته: شرح ألفيه ابن مالك في النحو، والتعليق الوجيز على الكتاب العزيز في التفسير، والجامع النفيس في الفقه الشافعي، والمساعد في شرح التسهيل، وتيسير الاستعداد لرتبة الاجتهاد. {الزركلي، الأعلام، IV، ٩٦}.

وهذا الشرح يمتاز بالسهولة وحسن العرض، وقد لقي قبولاً واسعًا، ودرسه طلبة الأزهر في المرحلة الثانوية.

تاسعا: ابن هشام، عبد الله بن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، دار الجيل، بيروت ١٩٧٩.

وهذا الشرح الأخير هو الذي أسعى إلى إبراز منهجه من خلال شرحه للألفية؛ لما له من الانتشار والذيوع بين الدارسين سواء في الجامعات الإسلامية أو في الحلقات العلمية العربية؛ ومن خلال هذا البحث أودّ أن أبرز منهجه ليستفيد من خبرته كل من أراد شرح ما استغلق أو أعضل من قواعد اللغة العربية، أو فهم نصوص الألفية من أساسها من خلال هذا الشرح.

قال الشيخ خالد الأزهري[٣٤] في بيان أهمية أوضح المسالك: لم يأت أحدٌ بمثاله، ولم ينسج ناسج على منواله، ولم يوضح في ترتيب الأقسام مثله، ولم يبرز للوجود في هذا النحو شكله[٣٥].

[٣٤] خالد الأزهري (ت ٩٠٥ / ١٤٩٩) هو خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري، زين الدين، النحوي، من أهل مصر، عاش في القاهرة، توفي عائدا من الحج قبل أن يدخلها. من مؤلفاته: المقدمة الأزهرية في علم العربية، وموصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، وشرح البردة، وشرح مقدمة الجزرية في التجويد، والتصريح بمضمون التوضيح في شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. {الزركلي، الأعلام، II، ٢٩٧}.

[٣٥] الأزهري، خالد بن عبد الله، شرح التصريح على التوضيح، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٥٤، I، ٣.

BİRİNCİ BÖLÜM

İBN HİŞÂM'IN HAYATI, YAŞADIĞI DÖNEM VE ESERLERİ

****

الفصل الأول:

حياة ابن هشام ومؤلفاته وعصره

- **حياة ابن هشام العامة**

- **حياة ابن هشام العلمية**

- **مؤلفات ابن هشام**

- **عصر ابن هشام**

حياة ابن هشام العامة

ابن هشام وشهرته

هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام النحوي الأنصاري الخزرجى[٣٦] المصري، الملقب بجمال الدين والمكنى بأبي محمد[٣٧] والمشهور بابن هشام، ويشاركه في هذه الشهرة كثير من العلماء، منهم:

١- ابن هشام (ت ٢١٣ / ٨٢٨).

عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري، أبو محمد، جمال الدين، مؤرخ، كان عالما بالأنساب واللغة وأخبار العرب، ولد ونشأ في البصرة، وتوفي بمصر. ومن مؤلفاته: السيرة النبوية المعروف بسيرة ابن هشام، والقصائد الحميرية في أخبار اليمن وملوكها في الجاهلية، والتيجان في ملوك حمير، وشرح ما وقع في أشعار السير من الغريب[٣٨].

٢- ابن هشام (ت ٢٢٩ / ٨٤٤).

خلف بن هشام البَزَّار، الأسدي، أبو محمد، وهو أحد القراء العشرة، كان عالما عابدا ثقة، سكن في ببغداد وتوفي فيها مختفيا[٣٩].

٣- ابن هشام (ت ٢٤٥ / ٨٥٩).

محمد بن هشام التميمي ثم السعدى، أبو مُحَلَّم الشيباني، وهو أحفظ أهل زمانه للشعر ووقائع

---

[٣٦] الأمير، محمد بن محمد، حاشية الأمير على مغني اللبيب، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة دت، I، ٢.

[٣٧] ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، II، ٣٠٨.

[٣٨] الزركلي، الأعلام، IV، ١٦٦.

[٣٩] ابن خلكان، شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (تحقيق: إحسان عباس) دار صادر، بيروت ١٩٧١، II، ٢٤١؛ الزركلي، الأعلام، II، ٣١١-٣١٢.

العرب، رحل إلى مكة والبصرة والكوفة وأقام في بادية العراق مدة، ومن مؤلفاته: خلق الإنسان والأنواء والخيل[٤٠].

٤- ابن هشام (ت ٥٧٧ / ١١٨١)

محمد بن أحمد بن هشام بن خلف اللخمي، أبو عبد الله، وهو عالم بالأدب، من مؤلفاته: المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان، وشرح الفصيح، وشرح مقصورة ابن دريد، والرد على الزبيدي في لحن العوام[٤١].

٥- ابن هشام (ت ٦٤٦ / ١٢٤٨).

محمد بن يحيى بن هشام الخضراوي الأنصاري الخزرجي، أبو عبد الله، وهوعالم بالعربية، من أهل الجزيرة الخضراء توفى بتونس، من مؤلفاته: الإفصاح في شرح كتاب الإيضاح، والاقتراح في تلخيص الإيضاح، وغرة الإصباح في شرح أبيات الإيضاح، والنقض على الممتع لابن عصفور، وفصل المقال في تلخيص أبنية الأفعال[٤٢].

٦- ابن هشام (ت ٧٩٩ / ١٣٩٧).

محمد بن عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام، محب الدين، وهو ابن صاحب أوضح المسالك، والذي قيل إنه أنحى من أبيه[٤٣].

٧- ابن هشام (ت ٨٢٢ / ١٤١٩).

---

[٤٠] السيوطي، بغية الوعاة، I، ٢٥٧؛ الزركلي، الأعلام، VII، ١٣١.

[٤١] الزركلي، الأعلام، ٧، ٣١٨.

[٤٢] المصدر نفسه، VII، ١٣٨.

[٤٣] السيوطي، بغية الوعاة، I، ١٤٨؛ حسن المحاضره في أخبار مصر والقاهرة (تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم) دار إحياء الكتب العربية، حلب ١٩٦٧، I، ٥٣٧.

محمد بن عبد الماجد بن هشام، شمس الدين، النحوي، وهو سبط ابن هشام صاحب أوضح المسالك، وقد تلمّذ عند خاله محب الدين، وكان بارعا في الفقه والأصول واللغة العربية، وكان وقورا كثير الأدب وملازما للعبادة[٤٤].

٨- ابن هشام (ت ٨٣٥ / ١٤٣٢).

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام، شهاب الدين الأنصاري، المعروف كسلفه بابن هشام، نحوي، من أهل القاهرة، سكن بدمشق وتوفي فيها، ومن مؤلفاته: حواشي على توضيح الألفية لجده جمال الدين ابن هشام[٤٥].

وإن الذهن لينصرف عند إطلاق هذه الكنية إلى اثنين منهم فقط، هما: ابن هشام الأنصاري لكثرة مؤلفاته في النحو منها أوضح المسالك، وابن هشام الحميري صاحب السيرة النبوية، ويتميز صاحبنا عنهم جميعا بنسبته إلى الأنصار أو الخزرج.

ولادة ابن هشام

عندما يولد العظماء يولدون ككل الناس ولكن حينما يموتون لا يموتون ككل الناس؛ لأن إرثهم الذي يتركون يخلد ذكرهم في العالمين، فهم الأحياء الأموات. والعظماء لا ينساهم التاريخ؛ لأنهم هم الذين يصنعونه، بمدى تأثيرهم في الآخرين، وبقيمة ما تركوا. ونحن في هذا المقام مع واحد من هؤلاء العظماء الذين خلدهم التاريخ في الحقل اللغوي، نحن هنا مع العبقري الفذ الذي أطبقت شهرته في الآفاق، وطار صيته في الشرق والغرب، وعلى مر العصور والأزمان.

---

[٤٤] السيوطي، بغية الوعاة، I، ١٦٢.

[٤٥] السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجيل، بيروت ١٩٩٢، I، ٣٢٩؛ الزركلي، الأعلام، I، ١٤٧.

أجمعت كتب التراجم على أن ابن هشام من مواليد القاهرة سنة ١٣٠٩/٧٠٨[٤٦]، وحدّد صاحب[٤٧] كتاب حاشية التصريح على التوضيح يوم الولادة وشهرها فقال: ولد- رحمه الله- بالقاهرة المحروسة يوم السبت خامس ذي القعدة الحرام سنة ثمان وسبع مئة[٤٨].

نشأة ابن هشام

نشأ ابن هشام في مولده القاهرة دون أن يغادرها إلى أي بلد آخر لطلب العلم سوى حجِه مرتين[٤٩] لغناها بالعلماء في عصر المماليك حيث كانت قبلة العلم آنذاك، وقد تعلم بها منذ صغره بدءا بتعلُّم القراءة والكتابة في كتاتيبها ومساجدها وحفْظ القرآن الكريم، ثم ملازمة كبار العلماء وصولا إلى براعة في العلم وخاصة في الفنون العربية، إذن قد تلقى ابن هشام تعليمه كما يتلقاه أي طفل في عصره، فقد لازم العلماء، وحضر دروسهم حتى فاق أقرانه وبرز، وظهرت مقدرته الفذة ونبوغه ففاق بهما شيوخه. وقد طارت شهرته في الفنون العربية، فأقبل عليه الطلاب من كل فج يفيدون من علمه ومباحثه النحوية الدقيقة واستنباطاته الرائعة [٥٠].

أسرة ابن هشام

لم يذكر المؤرخون أسرة ابن هشام وشأنها لا في غنى العلم أو المال أوالجاه أو السلطان غير ذكر اسم أبيه وبعض أجداده وصولا إلى كونه من قبيلة الخزرج من أنصار رسول الله صلى الله عليه وسلم في

[٤٦] ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٨؛ السيوطي، بغية الوعاة، II، ٦٨؛ ابن العماد، شذرات الذهب، VI، ١٩١.

[٤٧] هو الإمام العالم العلامة الهمام خالد بن عبد الله الأزهري .

[٤٨] الأزهري، شرح التصريح على التوضيح، I، ٥.

[٤٩] ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب (تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد) المكتبة العصرية، بيروت ١٩٨٧، I، ٩.

[٥٠] قاسم عبده، عصر سلاطين المماليك، دار الشروق ١٩٩٤، III، ٦٧-٦٨.

المدينة المنورة، ويعتبر ابن حجر العسقلاني[٥١] أول مؤرخ ترجم له، وذلك بعد ابن هشام بحوالي قرن، ولم يضف المؤرخون بعده أية معلومات أخرى عما ذكره ابن حجر عن نسبه عدا الأمير في حاشيته على المغني حيث قال بأنه خزرجي[٥٢].

وكان له ولدان وبنت، هم:

- محب الدين محمد بن هشام الذي ورث العلم من أبيه، والذي رزق بجمال الدين عبد الله بن هشام[٥٣].
- تقي الدين عبد الرحمن بن هشام الذي رزق بولي الدين محمد بن عبد الرحمن، وأخوه شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن[٥٤]، ولم يذكر المؤرخون ما له من العلم.
- أمّ شمس الدين محمد بن عبد الماجد بن هشام[٥٥].

صفات ابن هشام وأخلاقه

اجتمعت عند ابن هشام خمس خصال خلقية ساهمت في حصوله على علمه والانتفاع به ذكرها مترجموه، وهي: التواضع مع شيوخه وتلاميذه وغيرهم، والبر بأهله وشيوخه وكبار الناس، و الشفقة على كل صغير وكبير، ودماثة الخلق المشوبة بالحب والحنان إلى جانب ما اتصف به من رقة القلب التي تقود

---

[٥١] ابن حجر العسقلاني (٧٧٣-٨٥٢ / ١٣٧٢-١٤٤٩) هو أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر: من أئمة العلم والتاريخ. أصله من عسقلان (بفلسطين) ومولده ووفاته بالقاهرة. ولع بالأدب والشعر ثم أقبل على الحديث، ورحل إلى اليمن والحجاز وغيرهما لسماع الشيوخ، وعلت له شهرة فقصده الناس للاخذ عنه وأصبح حافظ الإسلام في عصره، وكان فصيح اللسان، راوية للشعر، عارفا بأيام المتقدمين وأخبار المتأخرين، صبيح الوجه. وولي قضاء مصر مرات ثم اعتزل. أما تصانيفه فكثيرة جليلة، منها: الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، ولسان الميزان، والاحكام لبيان ما في القرآن من الاحكام. {الزركلي، الأعلام، I، ١٧٨}.

[٥٢] الأمير، حاشية الأمير على مغني اللبيب، I، ٢.

[٥٣] ابن العماد، شذرات الذهب، VI، ٣٦١-٣٦٢؛ الأمير، حاشية الأمير على مغني اللبيب، I، ٢.

[٥٤] المصدران نفسهما، والصفحات نفسهما.

[٥٥] السيوطي، بغية الوعاة، II، ١٦٢.

المرء إلى الصبر والقناعة والصدق والعدل[٥٦].

وفاة ابن هشام

انتقل الشيخ ابن هشام إلى رحمة الله في ليلة الجمعة خامس من ذي القعدة ١٣٦٠/٧٦١[٥٧]، ويكون قد عاش ٥٣ سنة من دون زيادة ولا نقصان لموافقة يوم وشهر وفاته بيوم وشهر ولادته.

ومن المؤرخين المتأخرين من قال بوفاته سنة ١٣٦١/٧٦٢[٥٨]، وقيل سنة ١٣٦٢/٧٦٣[٥٩]. ودفن بعد صلاة الجمعة بمقابر[٦٠] الصوفية خارج باب النصر من القاهرة[٦١]، ورثاه ابن نباتة[٦٢] فقال:

سَقَى ابْنَ هِشَامٍ فِي الثَّرَى نَوْءُ رَحْمَةٍ يَجُرٌّ عَلَى مَثْوَاهُ ذَيْلُ غَمَامِ
سأَرْوِي لَهُ مِنْ سَائِرِ الْمَدْحِ مُسْنَدًا فَمَا زِلْتُ أَرْوِي سِيْرَةَ ابْنَ هِشَامِ[٦٣]

إن العلماء لا يموتون؛ لأنهم أحياء بعلمهم، مات خَزَّانُ الأموال وهم أحياء، والعلماء باقون ما بقي الدهر، أعيانهم مفقودة، وأمثالهم في القلوب موجودة، رحم الله ابن هشام الأنصاري ونفعنا به وبعلومه في الدارين آمين.

---

[٥٦] ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٩؛ السيوطي، بغية الوعاة، II، ٦٩؛ ابن العماد، شذرات الذهب، VI، ١٩٢.

[٥٧] ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣١٠؛ السيوطي، بغية الوعاة، II، ٦٩؛ ابن العماد، شذرات الذهب، VI، ١٩٢؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، x، ٣٣٦.

[٥٨] حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (تحقيق: محمد شرف الدين يالتقايا) دار إحياء التراث العربي، بيروت دت، I، ١٢٤.

[٥٩] إسماعيل باشا، إسماعيل بن محمد، هدية العارفين أسماء المؤلفين وأثار المصنفين، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٩٥١، I، ٤٦٥؛ إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مطبعة البهية، بغداد ١٩٤٧، II، ٢٤٣.

[٦٠] يقول محقق كتاب النجوم الزاهرة لابن تغري بردي أن مقابر الصوفية هي المقابر المعروفة اليوم بجبانة باب النصر في المنطقة الواقعة على جانبي القسم الجنوبي من شارع نجم الدين الموصلي من باب النصر إلى العباسية بالقاهرة. {ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة، x، ٣٣٦}.

[٦١] السيوطي، بغية الوعاة، II، ٦٩؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، x، ٣٣٦؛ ابن العماد، شذرات الذهب، VI، ١٩٢.

[٦٢] ابن نباتة (٦٨٦ – ٧٦٨ = ١٢٨٧ – ١٣٦٦) هو محمد بن محمد بن محمد بن الحسن المصري، أبو بكر، جمال الدين، ابن نباتة، شاعر عصره، مولده ووفاته في القاهرة. رحل إلى الشام سنة ٧١٥ هجرية، ورجع إلى القاهرة سنة ٧٦١هجرية، من مؤلفاته: ديوان شعر، وسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، وسجع المطوق، وسلوك دول الملوك، والمختار من شعر ابن الرومي، وتلطيف المزاج في شعر ابن الحجاج، وفرائد السلوك في مصايد الملوك. {الزركلي، الأعلام، VII، ٣٨}.

[٦٣] – ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٩؛ السيوطي، بغية الوعاة، II، ٧٠.

حياة ابن هشام العلمية

ثقافة ابن هشام

ثقافة ابن هشام في علم النحو والصرف أوسع من ثقافته في العلوم الأخرى، مثل التفسير والفقه والحديث؛ ولذلك قال ابن حجر العسقلاني: أتقن العربية ففاق الأقران بل الشيوخ[٦٤] وقال أيضا: وانفرد بالفوائد الغريبة والمباحث الدقيقة والاستدراكات العجيبة والتحقيق البالغ والاطلاع المفرط والاقتدار على التصرف في الكلام والملكة التي كان يتمكن بها من التعبير عن مقصوده بما يريد مسهبا وموجزا[٦٥] وقال ابن تغري بردي[٦٦]: وكان بارعا في عدة علوم لاسيما العربية فإنه كان فارسا ومالك زمامها[٦٧]؛ ولهذا نجد مصنفاته تكاد تكون منحصرة في النحو والصرف مكتفيا بإشارة في بعضها إلى متطلبات علم التفسير، والاعتراض على آراء بعض المفسرين نحويا.

وبهذه الثقافة الواسعة في هذا المجال على الوجه الخصوص غلا ابن خلدون[٦٨] في مدحه بعد قراءته لكتابه المغني وقال لِابن المصنف محب الدين محمد[٦٩] في مجلسه (أي ابن خلدون): لو كان سيبويه[٧٠]

---

[٦٤] الدرر الكامنة، II، ٣٠٨.

[٦٥] المصدر نفسه، II، ٣٠٨ – ٣٠٩.

[٦٦] ابن تغري بردي (٨١٣-٨٧٤ / ١٤١٠-١٤٧٠) هو يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين، مؤرخ، من أهل القاهرة، مولدا ووفاة. كان أبوه من مماليك الظاهر بَرْقُوق ومن أمراء جيشه المقدمين، ومات بدمشق سنة ٨١٥ /١٤١٢، ونشأ يوسف في حجر قاضي القضاة جلال الدين البلقيني (ت ١٤٢١/٨٢٤) وتأدب وتفقه وقرأ الحديث وأولع بالتاريخ وبرع في فنون الفروسية وامتاز في علم النغم والإيقاع. وصنف كتبا نفيسة، منها: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، والمنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي، ومورد اللطافة في من ولي السلطنة والخلافة، ونزهة الرائي في التاريخ، والبحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر في التاريخ، وحلية الصفات في الأسماء والصناعات في الأدب. {الزركلي، الأعلام،VIII، ٨٢٢-٨٢٣}.

[٦٧] ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، X، ٣٣٦.

[٦٨] هو عبد الرحمن أبو زيد ولي الدين ابن خلدون الحضرمي الاشبيلي التونسي ثم القاهري الملكي. ولد بتونس في غرة رمضان سنة ١٣٣٢/٧٣٢، تولى قضاء الملكية بالديار المصرية وتوفي وهو قاض في يوم الأربعاء ٢٦ من رمضان سنة ١٤٠٥/٨٠٨، ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر. {السخاوي، الضوء اللامع، IV، ١٤٥-١٤٦؛ الزركلي، الأعلام، III، ٣٣٠}.

[٦٩] السيوطي، بغية الوعاة، I، ١٤٨؛ ابن العماد، شذرات الذهب، VI، ٣٦١- ٣٦٢.

على قيد الحياة لقرأ على والدك علم العربية، ولكن محمدا الذي يعلم قدر والده في هذا العلم أنكر ذلك بالشدة ولم يرض بهذا الغلوّ عليه حيث جاء منه الجواب على الفور قائلا: لو فهم أبي ما في كتاب سيبويه فهما صحيحا لكفاه ذلك شرفا أو كلاما، وأن ما قاله ابن خلدون لا معنى له[٧١].

وكان له نصيب محمود في الشعر والأدب. ومنه:

سُــوءُ الْحِسَــابِ أَنْ يُؤَاخَــذَ الْفَتَــى بِكُــلِ شَــيءٍ فِــي الْحَيَــاةِ قَــدْ أَ تَــى[٧٢]

ومنه:

وَمَــنْ يَصْــطَبِرْ لِلْعِلْــمِ يَظْفَــر بِنَيْلِــهِ وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ يَصْبِرْ عَلَى الْبَذلِ
وَمَنْ لَمْ يَذِلِ النَفْسَ فِي طَلَبِ الْعُلا يَسِــيرًا يَعِــشْ دَهْــرًا طَــوِيلا أَخَــا ذُلِ[٧٣]

وشرح قصيدة كعب بن زهير [٧٤] في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم المعروفة بقصيدة بانت سعاد إلا أنه مال في الشرح إلى بيان القضايا النحوية أكثر من الشرح الأدبي، وشرح كذلك قصيدة البردة للبوصيري[٧٥].

وأما ثقافته في الفقه فكان أولا حنفيا، ثم شافعيا، ثم حنبليا فحفظ كتاب المختصر للشيخ الخِرَقي[٧٦]

---

[٧٠] سيبويه (١٤٨-١٨٠/ ٧٦٥- ٧٩٦) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب بسيبويه: إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد ففاقه. وصنف كتابه المسمى بكتاب سيبويه في النحو، ورحل إلى بغداد، فناظر الكسائي. وأجازه الرشيد بعشرة آلاف درهم. وعاد إلى الأهواز فتوفي بها. {الزركلي، الأعلام، v، ٨١}.

[٧١] الأمير، حاشية الأمير على مغني اللبيب، II ٢٦.

[٧٢] السيوطي، بغية الوعاة، II، ٦٩ .

[٧٣] ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٩؛ السيوطي، بغية الوعاة، II، ٦٩.

[٧٤] كعب بن زهير (ت ٢٦ / ٦٤٥) هو كعب بن زهير بن أبي سُلْمَى المازني، أبو المضرِّب، شاعر، كان ممن اشتهر في الجاهلية، ولما ظهر الإسلام هجا النبي صلى الله عليه وسلم وأقام يشبب بنساء المسلمين، فهدر النبي دمه، فجاءه كعب مستأمنا، وقد أسلم، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها: "بانت سعاد فقلبي اليوم متبول"، فعفا عنه النبي صلى الله عليه وآله وخلع عليه بردته. {الزركلي، الأعلام، v، ٢٦٦}.

[٧٥] السيوطي، بغية الوعاة، II، ٦٩.

[٧٦] الخِرَقي (ت ٣٣٤ / ٩٤٥) هو عمر بن الحسين بن عبد الله الخِرَقي، أبو القاسم، فقيه حنبلي، من أهل بغداد، وفاته بدمشق. له تصانيف احترقت، وبقي منها المختصر في الفقه، يعرف بمختصر الخِرَقي. {الزركلي، الأعلام، v، ٤٤}.

في أقل من أربعة أشهر ونال به المقام في مدارس هذا المذهب واستقر به إلا أن المنية عجلته حيث توفي بعد ذلك بخمس سنين[٧٧].

مشايخ ابن هشام

لم تأت ثقافة ابن هشام من فراغ وإنما استمدّها من الشيوخ الكبار في عصره، منهم:

- الفاكهاني (ت ٧٣٤ / ١٣٣٤)[٧٨].
- الشيخ ابن المرحَّل (ت ٧٤٤ / ١٣٤٣)[٧٩].
- الشيخ أبو حيان النحوي (ت ٧٤٥ / ١٣٤٤)[٨٠].
- التِبْرِيزِي (ت ٧٤٦ / ١٣٤٥)[٨١].

---

[٧٧] ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٨؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، x، ٣٣٦؛ السيوطي، بغية الوعاة، II، ٦٨.

[٧٨] هو عمر بن علي بن سالم بن صدقة اللَّخمِي الاسكَنْدَرِي، تاج الدين الفاكهاني، عالم بالنحو، من أهل الاسكندرية، زار دمشق سنة ٧٣١ هجرية، ثم ذهب إلى مكة لأداء مناسك الحج، ثم رجع إلى الاسكندرية، وقرأ في حياته على علماء عصره، وبرع في العلم وأفاد، وقرأ ابن هشام عليه كتابه المسمى بالإشارة، ومن مؤلفاته: الإشارة في النحو، والمنهج المبين في شرح الأربعين النووية، والتحرير والتحبير في شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقه المالكي، ورياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام في الحديث، والفجر المنير في الصلاة على البشير النذير، والغاية القصوى في الكلام على آيات التقوى. {السيوطي، بغية الوعاة، I، ٦٨؛ ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٨؛ الزركلي، الأعلام، VI، ٥٦}.

[٧٩] هو عبد اللطيف بن عبد العزيز بن يوسف، شهاب الدين، أبو الفرج، كان عالما في النحو واللغة والمعاني والبيان والقراءات ولكنه اعتنى بالعربية أكثر من غيرها وبخاصة ألفية ابن مالك وكان فيها ماهرا. أخذ عنه ابن هشام وكان يعتز به وصرح بأنه استفاد منه أكثر من غيره من الشيوخ الذين أخذ عنهم العلم. {ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٤٠٧}.

[٨٠] هو محمد بن يوسف بن على بن يوسف الغرناطي الأندلسي، أثير الدين، أبو حيان، من كبار العلماء بالعربية والتفسير والحديث والتراجم واللغات. ولد في إحدى جهات غرناطة، ورحل إلى مالقة. وتنقل إلى أن أقام بالقاهرة. وتوفى فيها بعد أن كف بصره. من كتبه: البحر المحيط في تفسير القرآن، ومجاني العصر في تراجم رجال عصره، وارتشاف الضرب من لسان العرب، واللمحة البدرية . أخذ عنه ابن هشام ديوان زهير بن أبي سلمى المازني ولم يقرأ عليه غيره ولم يلازمه؛ لأن ابن هشام كان كثير المخالفة وشديد الانحراف عنه. {ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٨}.

[٨١] علي بن عبد الله بن الحسين بن أبي بكر التبريزي، أبو الحسن تاج الدين، باحث، شافعي المذهب، ولد في أَرْدبِيل أذربَيْجَان، وسكن في تبريز، ثم انتقل إلى بغداد، ثم رحل إلى مكة لأداء مناسك الحج، ثم انتقل إلى مصر، وأفتى وهو ابن ثلاثين سنة، وأصم في آخر عمره، وممن حضر دروسه ابن هشام الأنصاري، وتوفي بالقاهرة، ومن مؤلفاته: مبسوط الأحكام، والكافي في علوم الحديث، والقسطاس المستقيم

- الشيخ ابن السراج (ت ٧٤٧ / ١٣٤٦)[٨٢].

وغيرهم من الشيوخ الكبار الذين كانوا مصدر ثقافة ابن هشام [٨٣].

نشاط ابن هشام العلمي وتلاميذه

ثقافة ابن هشام الواسعة مهّدته في أن يقدم نشاطا علميا ظاهرا حيث مكنته ليتصدر لنفع الطالبين بالتدريس وتأليف الكتب التي وصل إلينا جلها. وقد درس القرآن الكريم والتفسير في القبة المنصورية، ودرس الكتاب لسيبويه، وكثر عليه طلبة العلم من أهل مصر وغيرهم، وتدل كثرة كتبه على أنه كان قد كرس حياته العلمية فعلا بعد براعته في العلم بالتدريس والتأليف[٨٤].

وبهذا النشاط العلمي الملموس تخرج على يديه طلبة العلم، منهم:

- ابن الملّاح (ت ٧٦٥ / ١٣٦٤)[٨٥].
- النُّوَيْرِي (ت ٧٨٦ / ١٣٨٤)[٨٦].
- ابن الفرات (ت ٧٩٤ / ١٣٩٢)[٨٧].

في الحديث الصحيح القويم. {ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٨؛ ابن العماد، شذرات الذهب، VI، ١٤٨؛ الزركلي، الأعلام، IV، ٣٠٦}.

[٨٢] هو محمد بن محمد بن محمد بن نُمَير ابن السراج شمس الدين أبو عبد الله، ولد سنة ١٢٧٢/٦٧٠. كان زاهدا عالما بالقراءات والنحو صادقا في النقل صحيحا في القراءة والسماع، تصدى لإقراء القرآن وتعليم الخط، تلا عليه الكثيرون منهم ابن هشام. {ابن الجزري، غاية النهاية، II، ٢٥٦؛ ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٨؛ IV، ٢٣٢-٢٣٣}.

[٨٣] مثل: الشيخ عز الدين ابن جماعة، وتقي الدين السبكي. {ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٨؛ السيوطي، بغية الوعاة، I، ٦٨}.

[٨٤] ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٨.

[٨٥] هو محمد بن علي بن مسعود محب الدين الطرابلسي النحوي، كان عالما بالعربية وافر الديانة جيد النظم والكتابة، توفي بطرابلس الشام . {ابن العماد، شذرات الذهب، VI، ٢٠٦}.

[٨٦] هو محمد بن أحمد الشافعي المكي. كان ينسب إلى عقيل بن أبي طالب. ولد سنة ١٣٢٢/٧٢٢، وسمع من علماء دمشق ومكة ثم من علماء القاهرة منهم الشيخ ابن هشام الذي أخذ عنه العلوم العربية. قضى وخطب في مكة. توفي وهو متوجه إلى الطائف وحمل إلى مكة فدفن بها. {ابن العماد، شذرات الذهب ، VI، ٢٩٢}.

- محبّ الدين (ت ٧٩٩ / ١٣٩٧)[٨٨].
- البِلْبِيسِي (ت ٨٠٢ / ١٣٩٩)[٨٩].
- ابن الملَقَّن (ت ٨٠٤ / ١٤٠١)[٩٠].

وغيرهم من الشيوخ الذين كانوا من تلاميذ ابن هشام [٩١].

---

[٨٧] هو عبد الخالق بن علي بن الحسن المالكي، كان موقعا للحكم بارعا في الفقه محدثا. حمل عن الشيخ بن هشام العلوم العربية. {ابن العماد، شذرات الذهب، VI، ٣٣٣}.

[٨٨] هو محمد بن عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام، محب الدين، وهو ولد ابن هشام صاحب أوضح المسالك، ولد عام ١٣٤٩/٧٥٠. قرأ النحو والصرف على والده وغيره وأتقنه حتى قيل إنه أنحى من أبيه ، ومن تلاميذه ابن حجر العسقلاني، وهو أول من ترجم الشيخ ابن هشام الأنصاري. {ابن العماد، شذرات الذهب، VI، ٣٦١- ٣٦٢}.

[٨٩] هو إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكناني البلبيسي، مجد الدين: قاض حنفي، من الفضلاء. من أهل بلبيس مصر، صنف كتابا في الفرائض واختصر الأنساب للرشاطي، وسماه قدس الأنوار، وشرح التلقين لأبي البقاء في النحو، وشرح عقيدة الطحاوي. {الزركلي، الأعلام، I، ٣٠٧}.

[٩٠] هو عمر بن علي بن أحمد الأنصاري الشافعي، سراج الدين، أبو حفص، المعروف بابن الملقّن، من أكابر العلماء بالحديث والفقه وتاريخ الرجال. مولده ووفاته في القاهرة، توفي والده وله من العمر سنة واحدة. قرأ على علماء مصر منهم الشيخ ابن هشام وبرع في العلم، واشتغل كذلك بتصنيف الكتب حتى صار أكثر أهل زمانه تصنيفا، من مؤلفاته: إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال، والتذكرة في علوم الحديث، والأعلام بفوائد عمدة الأحكام، وإيضاح الارتياب في معرفة ما يشتبه ويتصحف من الأسماء والأنساب، والتوضيح لشرح الجامع الصحيح، والإشارات إلى ما وقع في المنهاج من الأسماء والأماكن واللغات، وطبقات الأولياء، وغاية السول في خصائص الرسول، وطبقات المحدثين، وطبقات القراء، وشرح زوائد مسلم على البخاري. {الزركلي، الأعلام، ٧، ٥٧؛ ابن العماد، شذرات الذهب، VII، ٤٤ – ٤٥}.

[٩١] مثل نور الدين علي بن أبي بكر، وإبراهيم بن محمد بن عنان. {ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، III، ٣٣}.

مؤلفات ابن هشام

إن ابن هشام من ثمرة العلماء المصريين، وقد تحول يتعمق مذاهب النحاة فتمثلها تمثلاً غريبًا نادرًا، وهي مبثوثة في مصنفاته مع مناقشتها وبيان الضعيف والسديد منها مع إثارته ما لا يحصى من الخواطر والآراء في كل ما يناقشه وكل ما يعرضه، وهو شمس شارقة في بلاد العالم الإسلامي، ومؤلفاته كذلك، فهو من العلماء القلائل الذين سارت بمؤلفاتهم في حياتهم الركبان، واشتهرت بعد مماتهم بين الأنام، و قد خلف ابن هشام مؤلفات كثيرة في العربية، تشهد كلها على علو كعبه، وقوة ملكته واطلاعه، ذكرت دائرة المعارف الإسلامية الكبرى منها أكثر من خمسة وثلاثين كتابا[٩٢] جلها في النحو وقليل منها في الأدب، منها:

أولا: مصنفاته المطبوعة:

أ- في النحو:

١- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك.

وقد توخى ابن هشام في هذا التصنيف شرح الألفية مع الإلماع إلى ما فاتها من استكمال لبعض الأقسام، وانسجام في ترتيب المعلومات، وتنسيق في ضم القواعد المتصلة بعضها ببعض، وهو من أهم شروح الألفية التي وصلت إلينا، طبع مرارا بتحقيقات متعددة منها تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، وبحثي يتعلق بهذا الكتاب، حيث إنني أسعى بدراسة المنهج الذي سار عليه ابن هشام فيه.

٢- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب.

[٩٢] كاظم الموسوي البجنوري، دائرة المعارف الإسلامية الكبرى، مركز دائرة المعارف الإسلامية الكبرى، طهران ١٩٩٨، IV، ٢٤٢-٢٤٤.

وهذا الكتاب أهم آثار ابن هشام، لأنه اختط له منهجًا لم يسبق إليه، إذ لم يقمه على أبواب النحو المعروفة بل قسمه قسمين كبيرين؛ قسمًا أفرده للحروف والأدوات التي تشبه مفاتيح البيان في لغتنا، ومضى يوضح وظائفها وطرق استخدامها ومع عرض الآراء المتصلة بها عرضًا باهرًا.

أما القسم الثاني فتحدث فيه عن أحكام الجملة، وأقسامها المتنوعة، وأحكام الظرف والجار والمجرور، وخصائص الأبواب النحوية، وصور العبارات الغريبة على ما لا يكاد ينفد من ملاحظات وقواعد كلية تجسم أسرار العربية، وقد أثنى عليه عدد كبير من العلماء وبخاصة ابن خلدون الذي بالغ في ثنائه بعد قراءته لهذا الكتاب حتى فضّله على شيخ النحاة سيبويه[٩٣]. طبع لأول مرة بطهران ١٨٤٨/١٢٦٤، ثم أعيد طبعه أكثر من مرة بتعليقات متنوعة.

٣- قطر الندى وبل الصدى.

وهو رسالة صغيرة في النحو، يمتاز فيها بوضوح عبارته مع الأداء الدقيق إلى أبعد حدود الدقة موجزًا مجملاً، وهي عبارة عن مقدمة في النحو على هيئة متن ألم فيها المؤلف بأبواب النحو في إيجاز وترتيب خاص ثم شرحها، طبعت في بولاق سنة ١٨٣٧/١٢٥٣، وفي طهران سنة ١٨٥٧/١٢٧٣، وفي القاهرة سنة ١٨٨١/١٢٩٨، وغيرها من البلدان التي عنت بطبعها.

٤– شرح قطر الندى وبل الصدى.

طبع مرارا بتحقيقات عدة، منها: تحقيق غوغيه (Goguyer) وترجمته إلى اللغة الفرنسية طبع بلندن ١٨٨٧/١٣٠٤، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد طبع بالقاهرة سنة ١٩١٢/١٣٣٠.

٥–شرح اللمحة البدرية.

[٩٣] الأمير، حاشية الأمير على مغني اللبيب، II، ٢٦.

هو شرح لكتاب شيخه أبي حيان المسمى باللمحة البدرية، ويعرف باسم الكواكب الدرية في شرح اللمحة البدرية[٩٤]. تحقيق إبراهيم نَهْر، طبع في بغداد سنة ١٣٩٧/١٩٧٧.

ب- في الأدب:

شرح قصيدة بانت سعاد التي قالها كعب بن زهير في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما أوعده بالقتل، تحدث ابن هشام في الفصل الأول عن نسب كعب ومكانته الشعرية ومكانة أبيه، و ذكر في الفصل الثاني بحر هذه القصيدة وعروضها وضروبها، واستشهد ابن هشام في شرحه لقصيدة بانت سعاد بنحو مئتين وثلاثين آية قرآنية وعشرين حديثاً وأربع مئة بيت من الشعر، طبع في القاهرة سنة ١٣٤٥/١٩٢٦، وفي دمشق سنة ١٤٠٢/١٩٨٢ بتحقيق الدكتور محمود أبو ناجي.

ثانيا: مصنفاته المخطوطة في النحو:

- **الروضة الأدبية في شواهد علوم العربية**

هو شرح لشواهد كتاب اللمع لأبي الفتح ابن جني، النسخة منها موجودة في برلين (Berlin) تحت رقم ٦٧٥٢[٩٥].

- **رسالة في استعمال المنادى في تسع آيات من القرآن الكريم**

النسخة منها موجودة في برلين (Berlin)[٩٦].

- **شوارد المِلَح وموارد المِنَح**، النسخة منها موجودة في برلين (Berlin) تحت رقم

[٩٤] ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٩.

[٩٥] دائرة المعارف الإسلامية، IV، ٢٤٠.

[٩٦] المصدر نفسه، المجلد نفسه، والصفحة نفسها.

.[٩٧]٢٠٩٧

- **مختصر الانتصاف من الكشاف**

هو تلخيص لكتاب الانتصاف الذي ردّ على آراء المعتزلة التي أوردها الزمخشري[٩٨] في تفسيره الكشّاف، النسخة منه موجودة في برلين (Berlin) تحت رقم ٧٩١[٩٩].

[٩٧] المصدر نفسه، المجلد نفسه، والصفحة نفسها.

[٩٨] الزمخشري (٤٦٧ – ٥٣٨ = ١٠٧٥ – ١١٤٤) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم، من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والأداب. ولد في زمخشر من قرى خوارزم وسافر إلى مكة فجاور بها زمنا فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية من قرى خوارزم فتوفى فيها. أشهر كتبه: الكشاف في تفسير القرآن، وأساس البلاغة، والمفصل، والمستقصى في الامثال، وأعجب العجب في شرح لامية العرب.{ابن خلكان، وفيات الأعيان، v، ١٦٨؛ السيوطي، بغية الوعاة، II، ٢٧٩؛ الزركلي، الأعلام، VII، ١٧٨}.

[٩٩] دائرة المعارف الإسلامية، IV، ٢٤٠.

عصر ابن هشام

أولا– العصر المملوكي (٦٤٨–٩٢٣/١٢٥٠– ١٥١٧)

نقصد بهذا العصر الفترة التي حكم فيها سلاطين المماليك في مصر، منذ انقضاء عهد الأيوبيين عام ٦٤٨/١٢٥٠ إلى أن فتحها الأتراك العثمانيون عام ٩٢٣/١٥١٧، ولا نقصد هنا استيعابا تاريخيا للعصر المذكور وتفصيلا وافيا لحوادثه العامة، فإن ذلك مما يضيق به هنا، وإنما يقصد لإعطاء الصورة الإجمالية للوضع السياسي في ذلك العصر.

لفظ مملوك كان معناه في الأصل الرقيق الأبيض الذكر، حيث كان الرق منتشرا في العصور الوسطى، وكانت تجلب الغلمان المرد والفتيان الحسان من بلادهم البعيدة إلى أسواق الرقيق، حيث توجد الرغبة في اقتنائهم، وحيث يتنافس في ذلك المتنافسون للخدمة أو للهو.

وطريقة جلبهم لهذه البضائع السرقة والخطف، يسرقون الغلمان ويخطفون العذارى من أهلهم ثم يستحلون بيعهم للناس، ويستحل الناس شراءهم.، ولم يبل بالرق شعب دون آخر أو جنس دون غيره فقد كان من الأرقاء التركي والجركسي والرومي والحبشي والفارسي وغيرهم، وأروج ما كانت تجارتهم في الأجناس التركية والجركسية لما تتصف به من جمال وطيب مجلس، وقد كانوا ذليلة ثم تحولوا إلى طبقة عسكرية، وأخيرا أصبحوا الطبقة الحاكمة.

أخذ عدد المماليك يتكاثر في مصر زمن الأيوبيين، وأخذ نفوذهم يزداد ويعظم، وقد قوي بأسهم في عهد الملك الصالح نجم الدين الأيوبي[١٠٠]، وقد انتصروا على الفرنجة في موقعة فارسكور بمعاونة

[١٠٠] الملك الصالح (ت ٦٠٣ / ١٢٤٩) أيوب بن محمد (الملك الكامل) بن أبي بكر (العادل) بن أيوب، أبو الفتوح نجم الدين، هو من كبار الملوك الأيوبيين بمصر، ولد ونشأ بالقاهرة، وولي بعد خلع أخيه (العادل) وضبط الدولة بحزم، وكان شجاعاً مهيبا عفيفا صموتا، عمّر بمصر ما لم يعمره أحد من ملوك بني أيوب، ومن آثاره قلعة الروضة.{الزركلي، الأعلام، II، ٣٨}.

الفلاحين، وهذه الموقعة كانت سببا مباشرا في توطيد سلطة المماليك وظهور قوتهم، وظلوا بعدها يتلمسون الفرصة للوثوب العملي إلى عرش البلاد.

وانتهز المعز التركماني[١٠١] هذه الفرصة الذهبية، إذ أصبح مقدما للعساكر بعد مقتل الملك المعظم تورانشاه[١٠٢] وقيام زوجة أبيه شجرة الدر[١٠٣] بالأمر، فتزوج بشجرة الدر، فنزلت له عن الملك، وتولاه بمصر عام ١٢٥٠/٦٤٨ وتلقب بالملك المعز[١٠٤].

وقد ولد ابن هشام عام ٧٠٨ / ١٣٠٩ في العصر المملوكي الذي كان فيه مصر حرمًا آمنًا آوت إليها الخلافة الإسلامية، ولجأ إليها من استطاع الفرار من المحن التي حدقت بالمسلمين في الشرق والغرب؛ ففي الشرق سقطت الخلافة الإسلامية ببغداد على أيدي المغول بعد تخريبهم للديار، وتقتيلهم في العباد، ومحوهم لآثار الحضارة الزاهرة؛ فعاثوا فسادًا في البلاد وأهليها، وقتلوا كثيرًا من العلماء.

وفي الغرب توالى سقوط الإمارات الإسلامية في الأندلس في أيدي النصارى، وكثر اضطهادهم للمسلمين؛ ففروا منها إلى بلاد المغرب، وكثير منهم انتقل إلى مصر التي اعتصم بها من أفلت من تلك المحن، وخلفت القاهرة بغداد؛ فأصبحت مقر الخليفة العباسي، وعاذ بها العلماء الذين خلصوا من

---

[١٠١] المعز التركماني (ت ٦٥٦ / ١٢٥٨) أيبك بن عبد الله الصالحي النجمي، عز الدين التركماني، أول سلاطين المماليك البحرية في مصر والشام. كان مملوكا للصالح نجم الدين أيوب، وأعتقه فصار في جملة الأمراء عنده، وجعل مقدما للعساكر بعد مقتل الملك المعظم تورانشاه وقيام زوجة أبيه شجرة الدر بالامر، وتزوج بشجرة الدر، فنزلت له عن الملك، وتولاه بمصر سنة ٦٤٨ هـ وتلقب بالملك المعز. {الزركلي، الأعلام، II، ٣٣}

[١٠٢] الملك المعظم (ت ٦٤٨ / ١٢٥٠) تورانشاه ابن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد، ثامن سلاطين الدولة الأيوبية بمصر وآخرهم، وثالث من سمي بالملك المعظم منهم. {الزركلي، الأعلام، II، ٩٠}.

[١٠٣] شجرة الدر (ت ٦٥٥ / ١٢٥٧) أم خليل، الملقبة بعصمة الدين، ملكة مصر، أصلها من جواري الملك الصالح نجم الدين أيوب، اشتراها في أيام أبيه، وحظيت عنده، وولدت له ابنه خليلا، فأعتقها وتزوجها، فكانت معه في البلاد الشامية، لما كان مستوليا على الشام، مدة طويلة. ثم لما انتقل إلى مصر وتولى السلطنة، كانت في بعض الاحيان تدير أمور الدولة عند غيابه في الغزوات، وكانت ذات عقل وحزم، كاتبة قارئة، لها معرفة تامة بأحوال المملكة، وقد نالت من العز والرفعة ما لم تنله امرأة قبلها ولا بعدها. {الزركلي، الأعلام، III، ١٥٨}.

[١٠٤] السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، تاريخ الخلفاء (تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد) مطبعة السعادة، مصر ١٩٥٢، ص: ٤٠١.

أهوال الفزع والاضطراب، فصارت معقد آمال المسلمين، يؤمها كل قاصد، وينهل منها كل وارد في ظل المماليك الشجعان.

فابن هشام (٧٠٨-٧٦١/ ١٣٠٩-١٣٦٠) ولد في عهد ركن الدين الملك المظفر بيبرس (ت ٧٠٩ / ١٣١٠) الذي حكم لسنة واحدة فقط[١٠٥]، ثم عاش في عهد أبي الفتح محمد بن قلاوون بن عبد الله الصالحي الملقب بالملك الناصر (ت ٧٤١ / ١٣٤١) الذي جاء على السلطة من جديد بعد المظفر بيبرس، وحكم لمدة ٣٢ سنة (٧٠٩-٧٤١/١٣٠٩-١٣٤٠) [١٠٦] واعتبر من كبار ملوك الدولة القلاوونية، إذ له آثار عمرانية ضخمة وتاريخ حافل بجلائل الأعمال، واستعاد لمصر أمنها واستقرارها[١٠٧].

ونستخلص من هذا ما يلي:

١- إن ابن هشام عاش أكبر جزء من حياته العلمية في ظرف الأمن والاستقرار في عهد أبي الفتح محمد بن قلاوون بن عبد الله الصالحي الملقب بالملك الناصر (ت ٧٤١ / ١٣٤١)، إذ توفي محمد بن قلاوون وابن هشام في سنّه الثالث وثلاثين.

٢- عاش في الاضطرابات السياسية والاجتماعية لمدة عشرين سنة بعد وفاة محمد بن قلاوون، وذلك حينما تولى أولاد محمد بن قلاوون الحكم، بدءا من عهد سيف الدين أبي بكر بن محمد بن

[١٠٥] الزركلي، الأعلام، II، ٧٩.

[١٠٦] الزركلي، الأعلام، VII، ١١.

[١٠٧] السيوطي، حسن المحاضرة، II، ١١٠-١١٢.

قلاوون الملقب بالملك المنصور (ت ٧٤٢ / ١٣٤١)[١٠٨] إلى عهد أبي المحاسن حسن بن محمد بن قلاوون الملقب بالملك الناصر الثاني (ت ٧٦٢ / ١٣٦١)[١٠٩].

٣- لم تؤثر تلك الاضطرابات في نشاط ابن هشام العلمي إلى أن توفي سنة ١٣٦٠/٧٦١، والدليل على ذلك أنه ألّف كتابه المغني في سنة ١٣٥٥/٧٥٦، وذلك قبل وفاته بخمس سنين[١١٠]، وحفظ كتاب المختصر للشيخ الخِرَقِي دون أربعة أشهر من السنة نفسها[١١١].

ثانيا- الوضع الحضاري والثّقافيّ:

شهد العصر المملوكي ما لم يشهده عصر إسلامي سابق من حركة واسعة في البناء والتعمير، فامتلأت مصر بالمساجد والمدارس والمنشآت العسكرية والمدافن التي لا تزال معظم آثارها قائمة في القاهرة والإسكندرية، وذلك أن المماليك كانوا حريصين على تخليد ذكراهم فتنافسوا في إقامة المساجد وإنشاء المدارس والمعاهد؛ لإقامة الشعائر الدينية، وإحياء ما درس من العلوم الشرعية والعربية، فكانوا بهذا للإسلام نعم العون؛ فقد عوضه الله بعملهم في مصر ما فاته في كثير من بلاد الله، وسأذكر عددا من المدارس والمساجد التي بنيت في ذلك العصر:

---

[١٠٨] الملك المنصور (٧٢٠ - ٧٤٢ = ١٣٢٠ - ١٣٤١) أبو بكر بن محمد بن قلاوون، سيف الدين، الملك المنصور ابن الملك الناصر، من سلاطين الدولة القلاوونية بمصر والشام. وهو أول من ولي من أبناء الملك الناصر محمد بن قلاوون، وكان أبوه قد عهد إليه بالسلطنة، فتولاها بعد وفاته. {الزركلي، الأعلام، II، ٦٩}.

[١٠٩] الملك الناصر الثاني (٧٣٦ - ٧٦٢. = ١٣٣٦ - ١٣٦١) حسن (الناصر) بن محمد (الناصر) ابن قلاوون، أبو المحاسن، من ملوك الدولة القلاوونية بمصر والشام، بويع بمصر صغيرا بعد مقتل أخيه حاجي المظفر سنة ٧٤٨ هجرية. {الزركلي، الأعلام، II، ٢١٦}

[١١٠] ابن هشام، مغني اللبيب (تحقيق: مازن المبارك ومحمد علي حمدالله) دار الفكر، بيروت ١٩٨٥، I، ٩.

[١١١] ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، II، ٣٠٨.

أ– المدارس [١١٢].

- المدرسة الظاهرية، أنشأها الملك الظاهر بيبرس البُنْدُقْدَاري[١١٣] سنة ١٢٦٤/٦٦٢.
- المدرسة المنصورية، أنشأها الملك المنصور سيف الدين قلاوون[١١٤] في حكمه عام ٦٨٩– ٦٩٣ / ١٢٩٠-١٢٩٤.
- المدرسة الناصرية، ابتدأ بناؤها الملك العادل كَتْبُغا[١١٥]، وأتمها أخوه الناصر محمد بن قلاوون حيث فرغ من بنائها سنة ١٣٠٤/٧٠٣.
- مدرسة الأمير سيف الدين صَرْغَتْمشْ، بناها سنة ١٣٥٦/٧٥٧.
- مدرسة السلطان حسن بن الناصر محمد بن قلاوون سقطت إحدى منارتها الثلاثة سنة ١٣٦١/٧٦٢ قبل أن يتم بناؤها.

ب– المساجد[١١٦]:

وكانت لأخذ العلم إلى جانب أداء الصلوات فيها، منها:

- مسجد السلطان الظاهر ركن الدين بيبرس، وكان أول مساجد مصر من عصر دولة

---

[١١٢] المقريزي، تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٨هـ، III، ٤٧٦-٥٤٠.

[١١٣] الظاهر بيبرس البندقداري (ت ٦٧٦ / ١٢٧٧) ركن الدين، الملك الظاهر، صاحب الفتوحات والأخبار والآثار، وكان شجاعاً جبارا، يباشر الحروب بنفسه، وله الوقائع الهائلة مع التتار والصليبيين، توفي في دمشق ومرقده فيها معروف أقيمت حوله المكتبة الظاهرية. {الزركلي، الأعلام، II، ٧٩}.

[١١٤] الملك المنصور سيف الدين قلاوون (ت ٦٨٩ / ١٢٩٠) أبو المعالي، أول ملوك الدولة القلاوونية بمصر والشام، كان من المماليك، وكان من أجلّ ملوك المماليك قدرا وأكثرهم آثارا، وكان شجاعا، كثير الفتوحات. {الزركلي، الأعلام، ٧، ٢٠٣}.

[١١٥] العادل كتبغا (ت ٧٠٢ / ١٣٠٣) كتبغا بن عبد الله المنصوري، زين الدين، الملقب بالملك العادل، من ملوك المماليك البحرية في مصر والشام، أصله من سبي التتار من عسكر هولاكو أخذه الملك المنصور قلاوون في وقعة حمص الأولى وجعله من مماليكه، فنسب إليه المنصوري وتقدم في الخدمة إلى أن ولي السلطنة محمد بن قلاوون، فجعله نائب السلطنة وخلع محمد لصغر سنه، فتسلطن كتبغا وتلقب بالملك العادل. {الزركلي، الأعلام، ٧، ٢١٩}.

[١١٦] المقريزي، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، III، ٢٦٣.

المماليك البحرية. بناه ما بين سنة ٦٦٥ و٦٦٧ / ١٢٦٧ و١٢٦٩.

- الجامع المنصوري الكبير بطرابلس (في لبنان اليوم)، أقامه السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل[١١٧] في سنة ١٢٩٤/٦٩٣.
- جامع الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة، شيده سنة ١٣١٨/٧١٨.

ثالثا– النشاط العلمي:

وفي هذا العصر فاضت دراسة النحو في أغلب مدن القطرين (مصر والشام) وبخاصة في القاهرة ودمشق وحلب، وقد كانت الدراسة أول أمرها أشبه بعلاج المريض الذي لم يبق فيه إلا الذماء، ولكن اطرادها على طول الأيام محفوفة بالترغيب والتقدير أكسبها استعادة ما فقد النحو من الازدهار، فظهر في البلدين الجهابذة العلماء الذين حفظوا وجود هذا العلم بعد نكبتي المشرق والمغرب، ونقلوه كاملًا غير منقوص لمن بعدهم ممن حدثوا في عور الظلام، ونشطت حركة التأليف لتزايد الإقبال عليه، ومن مظاهر هذا النشاط أن توخى أغلب المؤلفين في مؤلفاتهم المتعددة التدرج والتنويع فيها لاختلاف قدر الطالبين من مبتدئ وشادٍ ومنتهٍ، فجمعوا فيها بين وجيز ووسيط وبسيط.

وأدل دليل على هذه الحركة ما سبق أن رأيناه من مصنفات ابن هشام الكثيرة، فإذا كان قد ألف ما رأيناه فما بالك بما ألفه أساتذته، ورفقاؤه في العلم، وتلاميذه كما رأينا مصنفات بعض منهم من خلال الترجمة البسيطة لهم فلا أرى الضرورة من سردها هنا من جديد تفاديا من التكرار الذي لا لزوم له.

---

[١١٧] الأشرف ابن قلاوون (ت ٦٩٣ / ١٢٩٤) خليل بن قلاوون الصالحي، الملك الأشرف صلاح الدين ابن السلطان الملك المنصور، من ملوك مصر، ولي بعد وفاة أبيه واستفتح الملك بالجهاد فقصد البلاد الشامية وقاتل الأفرنج، وكان شجاعاً مهيبا عالي الهمة جوادا. {الأعلام، الزركلي، II، ٣٢١}.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا النشاط الثقافي الزاهر كان ناتجا عن اهتمام سلاطين المماليك بالعلم وأهله حيث قربوهم إليهم ووفروا لهم سبل العيش السهلة؛ ليتمكنوا من التعويض بقدر الإمكان بعض التراث العلمي الإسلامي الهائل الذي أتلفه المغول والتتار في نهر الدجلة والفراط، وما حرقه الأسبان بالنار في شوارع الأندلس.

فقد كانت حركة التأليف في ميادين العلم والمعرفة في عهد دولة المماليك محمودة لكثرة المدارس عندهم، وإقبال العلماء عليها بسبب غيرتهم على العلم والدّين ورغبتهم في إعادة مجد الإسلام وخدمةِ لغةِ القرآنِ الكريم، وزخر العصر المملوكي بعدد كبير من مشاهير العلماء الذين أثروا الحركة العلمية، فألّفوا كتبا في شتى العلوم والفنون، ومن هؤلاء المؤلفين المشهورين:

١- ابن منظور (ت ٧١١ / ١٣١١)[١١٨].

٢- ابن تيمية (ت ٧٢٨ / ١٣٢٨)[١١٩].

٣- النُّوَيْرِي (ت ٧٣٣ / ١٣٣٣)[١٢٠].

---

[١١٨] هو محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرُّوَيْفِعي الإفريقى، الإمام اللغوي الحجة، من نسل رُوَيْفع بن ثابت الأنصاري. ولد بمصر، وخدم في ديوان الإنشاء بالقاهرة، ثم ولي القضاء في طرابلس، ثم عاد إلى مصر فتوفى فيها، فمن أشهر كتبه: لسان العرب، ومختار الأغانى، ونثار الأزهار في الليل والنهار، وسرور النفس بمدارك الحواس الخمس، والمنتخب والمختار في النوادر والأشعار. {الزركلي، الأعلام، VII، ١٠٨}.

[١١٩] هو أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام ابن عبد الله بن أبي القاسم الخضر النميري الحرّاني الدمشقي الحنبلي، أبو العباس، تقي الدين ابن تيمية، ولد في حرّان وتحول به أبوه إلى دمشق فنبغ واشتهر، وطلب إلى مصر من أجل فتوى أفتى بها، فقصدها، فتعصب عليه جماعة من أهلها فسجن مدة، ونقل إلى الاسكندرية، ثم أطلق فسافر إلى دمشق، ومات معتقلا بقلعة دمشق، فخرجت دمشق كلها في جنازته، وكان كثير البحث في فنون الحكمة، فمن أشهر مؤلفاته: الجوامع في السياسة الإلهية والآيات النبوية، ويسمى بالسياسة الشرعية، والفتاوى المعروف بفتاوى ابن تيمية، والجمع بين النقل والعقل، والفرقان بين أولياء الله وأولياء الشيطان، والصارم المسلول على شاتم الرسول، ورفع الملام عن الأئمة الأعلام، والسياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية. {الزركلي، الأعلام، I، ١٤٤}.

[١٢٠] هو أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري، عالم بحاث غزير الاطلاع، نسبته إلى نويرة من قرى بني سويف بمصر، وكان ذكي الفطرة، حسن الشكل، فأشهر مؤلفاته: نهاية الأرب في فنون الأدب وهو أشبه بدائرة معارف لما وصل إليه العلم عند العرب في عصره. {الزركلي، الأعلام، I، ١٦٥}.

٤- ابن بطوطة (ت ٧٧٩ / ١٣٧٧)[١٢١].

٥- الدميري (ت ٨٠٨ / ١٤٠٥)[١٢٢].

٦- ابن خلدون (ت ٨٠٨ / ١٤٠٥).

[١٢١] هو محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي الطنجي، أبو عبد الله، ابن بطوطة، رحالة، مؤرخ، ولد ونشأ في طنجة بالمغرب الأقصى، فطاف بلاد المغرب ومصر والشام والحجاز والعراق وفارس واليمن والبحرين وتركستان وما وراء النهر وبعض الهند والصين والجاوة وبلاد التتر وأواسط إفريقية، واتصل بكثير من الملوك والأمراء، فمدحهم، وكان ينظم الشعر، واستعان بهباتهم على أسفاره، وعاد إلى المغرب الأقصى، وكان يحسن اللغة التركية والفارسية، واستغرقت رحلته ٢٧ سنة، فمن أشهر مؤلفاته: تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. {الزركلي، الأعلام، VI، ٢٣٥-٢٣٦}.

[١٢٢] هو محمد بن موسى بن عيسى بن على الدميري، أبو البقاء، كمال الدين، باحث، أديب، من فقهاء الشافعية، من أهل دميرة بمصر، ولد ونشأ وتوفي بالقاهرة، كان يتكسب بالخياطة ثم أقبل على العلم وأفتى ودرس، وكانت له في الأزهر حلقة خاصة، وأقام مدة بمكة والمدينة، فمن أشهر كتبه: حياة الحيوان، وحاوي الحسان من حياة الحيوان، والديباجة في شرح كتاب ابن ماجه، والنجم الوهاج في شرح المنهاج للنووي. {الزركلي، الأعلام، VII، ١١٨}.

İKİNCİ BÖLÜM

İBN HİŞÂM'IN ''EVDAHU'L-MESÂLİK''

ADLI ESERİNDEKİ METODU

****

الفصل الثاني:

منهج ابن هشام

في أوضح المسالك

مصادر ابن هشام

في شرح الألفية

- مصادر ابن هشام في بيان القضايا النحوية والصرفية

- مصادر ابن هشام في تثبيت القواعد أو رفضها

- مصادر ابن هشام في توضيح غريب اللغة

- كيفية نقل المصادر

مصادر ابن هشام في بيان القضايا النحوية والصرفية

اعتمد ابن هشام على المصادر النحوية والصرفية أكثر من غيرها؛ لما في غرض التأليف من شرح القواعد العربية، وسلك في عرضها أحد أربعة مسالك هي:أن يصرح بالجمع بين ذكر الكتاب وصاحبه، أو يصرح بذكر الأول دون الثاني أو العكس، أو يهمل ذكر هما بصراحة، وهي على التفصيل الآتي:

أولا: ما صرح فيه بالجمع بين ذكر الكتاب ولو واحدا لكل مؤلف واسم صاحبه وعدد نقلاته عن كل مؤلف حسب الترتيب الكمِّيِّ العدديّ الآتي:

١- الحواشي، الأخفش[١٢٣]. نقل عنه ٣٩ نقلة[١٢٤]، وذكر هذا الكتاب مرة[١٢٥].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب إن وأخواتها حيث قال: والسادس لَعَلَّ وهو للتوقّعِ، وَعَبَّرَ عنه قوم بالترجّي في المحبوب نحو: ﴿لَعَلَّ اللَه يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلكِ أَمْراً﴾[١٢٦]، أو الإشفاقِ في المكروه نحو: ﴿فَلَعَلّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ﴾[١٢٧]، قال **الأخفش**: وللتعليل نحو أَفْرِغْ عَملَكَ لَعلَّنَا نَتَعَدَّى[١٢٨].

٢- الأوسط، الأخفش. ذكر هذا الكتاب مرة[١٢٩].

---

[١٢٣] الأخفش (ت ٢١٥/٨٣٠) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، أبو الحسن، المعروف بالأخفش الأوسط: نحوي، عالم باللغة والأدب، من أهل بلخ. سكن بالبصرة، وأخذ العربية عن سيبوية. {الزركلي، الأعلام، III، ١٠٢}.

[١٢٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٩١؛ ١٩٨؛ ٢٢٦؛ ٢٢٧؛ ٣١٨؛ ٣٢٢؛ ٣٢٩؛ ٣٤٦؛ ٣٤٧؛ ٣٦٩؛ ٣٨١؛ II، ٢٣؛ ٦٥؛ ٧٠؛ ٧٧؛ ١١٣؛ ١٢٥؛ ١٤٩؛ ١٦٨؛ ١٧١؛ ٣٣٣؛ III، ٤٦؛ ٨٠؛ ٩٩؛ ١٢٧؛ ١٥٢؛ ٢٥١؛ ٣٣٢؛ ٣٩٢؛ IV، ٣٧؛ ١٢٦؛ ١٣٥؛ ١٣٧؛ ٢٦٢؛ ٢٩٤؛ ٣٠١؛ ٣٣٨؛ ٣٤٧؛ ٣٦١.

[١٢٥] المصدر نفسه، IV، ١٣٥.

[١٢٦] سورة الطلاق: ١.

[١٢٧] سورة الكهف: ٦.

[١٢٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٢٩.

[١٢٩] المصدر نفسه، أوضح المسالك، IV، ١٣٥.

نسب ابن هشام الحواشي والأوسط للأخفش فقال: وخالفه[١٣٠] الأخفش في الحواشي ووافقه في الأوسط[١٣١].

٣- المقرِّب، ابن عصفور[١٣٢]. نقل عنه ١٣ نقلة[١٣٣]، وذكر هذا الكتاب مرة[١٣٤].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الإمالة إذ قال: **قال ابن عصفور في مُقَرِّبه** بعد أن ذكر أسباب الإمالة ما نصه: وسواء كانت الكسرة متصلة أم منفصلة نحو لزيد مال إلا أن إمالة المتصلة كائنة ما كانت أقوى[١٣٥].

٤- بعض نسخ الألفية لابن مالك. عدد نقلات ابن هشام عن ابن مالك ستة: نقلةٌ من نسخة الألفية غير التي شرح منها، وأربع نقلات في التسهيل، ونقلة في شرح الكافية الآتي ذكرهما.

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب العلم حيث قال: وفي نسخة من الخلاصة ما يقتضي أن اللقب يجب تأخيره عن الكنية[١٣٦].

٥- التسهيل، ابن مالك، ذكر هذا الكتاب أربع مرات[١٣٧].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب همزة الوصل حيث قال: مسألة - لهمزة الوصل بالنسبة إلى حركتها سبعُ حالات وجوب الفتح في المبدوء بها أل ووجوبُ الضم في نحو أُنْطُلِق

---

[١٣٠] يقصد به سيبويه.

[١٣١] المصدر نفسه، والجزء نفسه، والصفحة نفسها.

[١٣٢] ابن عصفور (٥٩٧-٦٦٩/١٢٠٠-١٢٧١) هو علي بن مؤمن بن محمد، الحضرمي الاشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور: حامل لواء العربية بالأندلس في عصره. {الزركلي، الأعلام، ٧، ٢٧}.

[١٣٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٥١؛ ٢٢٤؛ ٢٤٨؛ II، ١١٩؛ ١٥٣؛ ١٥٧؛ ٢٢٠؛ III، ١٤٣؛ ٢٣٧؛ IV، ٤٥؛ ٢٩٢؛ ٣٤٢؛ ٣٥٧.

[١٣٤] المصدر نفسه، IV، ٣٥٧.

[١٣٥] المصدر نفسه، والجزء نفسه، والصفحة نفسها.

[١٣٦] المصدر نفسه، I، ١٣٠.

[١٣٧] المصدر نفسه، IV، ٢٣٩؛ ٢٤٠؛ ٣٦٧؛ ٣٧٣.

وَاُسْتُخْرِج مبنيين للمفعول وفي أمر الثلاثى المضموم العين في الأصل نحو اُقْتُل اُكْتُب بخلاف امْشُوا اقْضُوا ورُجْحان الضم على الكسر فيما عَرَضَ جعلُ ضمه عينه كسرة من نحو اُغْزِى قاله ابن الناظم وفي تكملة أبي على أنه يجب إشمام ما قبل ياء المخاطبة وإخلاصُ ضم الهمزة **وفي التسهيل** همزة الوصل تشم قبل الضمة المشَمَّةِ ورُجْحَان الفتح على الكسر في ايمن وابْنُم ورجحانُ الكسر على الضم في كلمة اسم وجوازُ الضم والكسر والإشمام في نحو اختارَ وانْقَادَ مبنيين للمفعول ووجوب الكسر فيما بقى وهو الأصل[١٣٨].

٦- شرح الكافية، ابن مالك صاحب الكافية نفسه. ذكره مرة في باب الإمالة حيث قال: وقال أيضاً وإذا كان حرفُ الاستعلاء منفصلا عن الكلمة لم يمنع الإمالة إلا فيما أميل لكسرة عارضة نحو بمال قاسم أو فيما أميل منه من الألفات التي هى صِلاَتُ الضمائِرِ نحو أراد أن يعرفها قبل انتهى، ولولا ما في **شرح الكافية** لَحَملتُ قوله في النظم وَالكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ على هاتين الصورتين لإشعار قد يفعل في عرف المصنفين بالتقليل[١٣٩].

٧- شرح ديوان كثير، ابن السِّكِّيت[١٤٠]. نقل عنه نقلتين[١٤١]، وذكر هذا الكتاب مرة في باب أفعال المقاربة إذ قال: والصوابُ أن الذي في البيت الأول كابد بالباء الموحدة من المكَابَدَة وَالعَمَل وهو اسمٌ غيرُ جارٍ على الفعل، وبهذا جزم يعقوب في **شرح ديوان كُثَير**[١٤٢].

---

[١٣٨] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٦٧.

[١٣٩] المصدر نفسه، IV، ٣٥٧.

[١٤٠] ابن السكيت (١٨٦-٢٤٤/٨٠٢-٨٥٨) هو يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف، ابن السكيت: إمام في اللغة والأدب. أصله من خوزستان (بين البصرة وفارس) تعلم ببغداد. واتصل بالمتوكل العباسي، فعهد إليه بتأديب أولاده، ثم قتله لسبب مجهول. {الزركلي، الأعلام، VIII، ١٩٥}.

[١٤١] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٢٢؛ IV، ٢٦٣.

[١٤٢] المصدر نفسه، I، ٣٢٢.

ثانيا: النحاة الذين صرح بذكر أسمائهم دون ذكر كتاب ولو كتابا لكل واحد منهم، وعدد نقلاته عنهم، وذلك على الترتيب الكمِّيِّ العدديّ الآتي:

١- سيبويه. نقل عنه ٥٣ نقلة[١٤٣].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب العَلَم حيث قال: فصل وينقسم إلى مُرْتَجَلٍ وهو ما استعمل من أول الأمر علماً كأدَدٍ لرجلٍ وسُعَاد لامرأة ومنقول وهو الغالب وهو ما استعمل قبل العلمية لغيرها وَنَقْلُه إما من اسم إما لحدث كزَيْدٍ وفَضْل أو لعين كأسد وثَوْر وإما من وَصْفٍ إما لفاعل كحارِثٍ وحَسَنٍ أو لمفعول كمنصور ومحمد وإما من فعل إما ماض كشَمَّر او مُضَارِع كيَشْكُر وإما من جملة إما فعلية كشَابَ قَرْنَاهَا أو اسمية كزيد منطلق وليس بمسموع ولكنهم قَاسُوهُ، وعن **سيبويه** الأعلام كلها منقولة[١٤٤].

٢- الكسائي[١٤٥]. نقل عنه ٢٦ نقلة[١٤٦].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الاستثناء حيث قال: فصل والمستثنى بحَاشَا عند سيبويه مجرورٌ لا غيرُ وسمع غيرُه النصبَ كقوله: اللهم اغفر لي ولمن يسمع حَاشَا الشَّيْطَانَ وأبا الأصبغ والكلامُ في موضعها جارةً وناصبةً وفي فاعلها كالكلام في أُخْتَيْها ولا يجوز دخول ما عليها

---

[١٤٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١١٠؛ ١٢٠؛ ١٢٤؛ ١٥٢؛ ١٨٧؛ ٢١٩؛ ٢٥٨؛ ٢٦٣؛ ٢٦٦؛ ٢٨٢؛ ٣١٦؛ ٣٣٢؛ ٣٤٤؛ II، ٧٠؛ ٧٧؛ ١٥٧؛ ١٦٣؛ ١٦٨؛ ٢١٥؛ ٢٢٤؛ ٢٢٥؛ ٢٥١؛ ٢٨١؛ ٢٨٥؛ ٢٩٣؛ III، ٨٤؛ ١٠١؛ ١١٧؛ ١٣٢؛ ٢٢٢؛ ٢٣٧؛ ٢٥١؛ ٢٧٨؛ ٢٨٤؛ ٣٤٩؛ ٣٥٤؛ IV، ٢٥؛ ٣١؛ ٣٢؛ ٣٦؛ ٥٤؛ ١٢٦؛ ١٣٠؛ ١٣٥؛ ٢٣٠؛ ٢٦٢؛ ٢٦٣؛ ٣٠١؛ ٣٥٨؛ ٣٦٠؛ ٣٨٨.

[١٤٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٢٤.

[١٤٥] الكسائي (ت ١٨٩/٨٠٥) علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي، إمام في اللغة والنحو والقراءة. {الزركلي، الأعلام، IV، ٢٨٣}.

[١٤٦] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٥٢؛ ٣٤٠؛ ٣٥٨؛ II، ٧٦؛ ٩١؛ ١٢٠؛ ١٢٩؛ ١٧٢؛ ٢٠١؛ ٢٧٥؛ ٢٩٣؛ ٣٧٣؛ III، ١٢٥؛ ٢١٧؛ ٢٥٢؛ ٢٧٠؛ IV، ٨٨؛ ١٣٩؛ ١٥٠؛ ١٨٩؛ ٢٦٢؛ ٢٦٣؛ ٢٩٠؛ ٣٤٧؛ ٣٥٢؛ ٣٦٠.

خلافاً لبعضهم ولا دخولُ إلا خلافاً **للكسائى**[١٤٧].

٣- المبرد[١٤٨]. نقل عنه ٢٥ نقلة[١٤٩].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الإضافة حيث قال: ومنها غيرُ وهو اسم دال على مخالفة ما قبله لحقيقة ما بعده وإذا وقع بعد ليس وعُلم المضاف إليه جاز ذكره كقَبَضْتُ عَشْرَةً ليسَ غَيْرُهَا وجاز حَذْفه لفظاً فيضمُّ بغير تنوين ثم اختلف، فقال **المبرد**: ضمة بناء لأنها كَقَبْلُ في الإبهام فهى اسم أو خبر، وقال الأخفش: إعراب لأنها اسم ككلّ وبَعْض لا ظرف كقَبل وبعد فهى اسم لا خبر[١٥٠].

٤- ابن الناظم. نقل عنه ٢١ نقلة[١٥١].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب التحذير حيث قال: وتقول إيَّاكَ مِنَ الأسَدِ والأصل بَاعِدْ نَفْسَكَ مِنَ الأسَدِ ثم حُذِف باعد وفاعله والمضاف وقيل التقدير أحذرك من الأسد فنحو إياك الأسَدَ ممتنع على التقدير الأول وهو قول الجمهور وجائز على الثاني وهو رأى **ابن الناظم**[١٥٢].

---

[١٤٧] المصدر نفسه، II، ٢٩٣.

[١٤٨] المبرد (٢١٠-٢٨٦/٨٢٦-٨٩٩) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد: إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الادب والاخبار. مولده بالبصرة ووفاته ببغداد. {الزركلي، الأعلام، VII، ١٤٤}.

[١٤٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٢٤؛ II، ٥؛ ٢٤؛ ٢٨؛ ١٦٥؛ ١٧٢؛ ١٧٤؛ ١٩٢؛ ٢٤٩؛ ٣٠٨؛ ٣٧٢؛ III، ٩٩؛ ١٥٢؛ ٢٧٧؛ IV، ٢٢؛ ٢٦؛ ٣٢؛ ٣٦؛ ٤٦؛ ٥٤؛ ٧٠؛ ١٢٥؛ ١٢٦؛ ١٣٠؛ ٢٣٠.

[١٥٠] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٥٢.

[١٥١] المصدر نفسه، I، ١١٤؛ ١٢٠؛ ١٩٣؛ ٢٢٨؛ ٣٧٤؛ II، ١٥٢؛ ١٥٤؛ ٢١٦؛ ٢٩٧؛ ٣٠٠؛ ٣٠٨؛ ٣١٤؛ III، ١٢٤؛ ٢٤٨؛ ٤٠١؛ IV، ٧٦؛ ٢٦٣؛ ٢٩٢؛ ٣٠٧؛ ٣٥٤؛ ٣٥٧.

[١٥٢] المصدر نفسه، IV، ٧٦.

٥- الفراء[١٥٣]. نقل عنه ٢٠ نقلة[١٥٤].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الإضافة حيث قال: وجَوَّز **الفَرَّاءُ** إضافَةَ الوَصْفِ المحلّى بأل إلى المعارف كلها كالضَّارِب زيدٍ والضَّارِب هذَا بخلاف الضَّارِب رَجُلٍ[١٥٥].

٦- أبو علي الفارسي[١٥٦]. نقل عنه ١٨ نقلة[١٥٧].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب ما لا ينصرف حيث قال: وأجاز الكوفيون والأخَفشُ **والفارسيُّ** للمضطَرِّ أن يمنعَ صرفَ المنصرفِ وأباه سائرُ البصريين[١٥٨].

٧- يونس[١٥٩]. نقل عنه ١٢نقلة[١٦٠].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب نون التوكيد حيث قال: فصل تنفرد النُون الخفيفة بأربعة أحكام أحَدها أنها لا تقع بعد الألف نحو قُومَا واقْعُدَا لئلا يلتقي ساكنان وعن **يونس** والكوفيين إجازته[١٦١].

---

[١٥٣] الفراء (١٤٤-٢٠٧/٧٦١-٨٢٢) يحيى بن زياد، أبوزكرياء، المعروف بالفراء، من إمام الكوفيين في اللغة. {الزركلي، الأعلام، VIII، ١٤٥}.

[١٥٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١١٠؛ ٢٤٦؛ ٣٤٤؛ ٣٤٦؛ ٣٥٨؛ ٣٦٢؛ ٣٦٤؛ II، ١٢٠؛ ٢٠٢؛ ٢٤٩؛ III، ٩٩؛ ٢٥٥؛ ٣٢٨؛ ٣٧٩؛ IV، ٢٦؛ ١٤١؛ ١٥٠؛ ١٩١؛ ٢١٩؛ ٣٤٥.

[١٥٥] المصدر نفسه، III، ٩٩.

[١٥٦] أبو علي الفارسي (ت٣٧٧/٩٨٧) الحسن بن أحمد، الفارسي الأصل، أبو علي، أحد الأئمة في اللغة. {الزركلي، الأعلام، II، ١٧٩}.

[١٥٧] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٤٨؛ ٣٢٤؛ II، ١١٦؛ ١٧١؛ ١٩٢؛ ٢٢٥؛ ٢٣٩؛ ٢٤٩؛ ٣٢١؛ ٣٤٠؛ III، ١٦٢؛ ٢٤٩؛ ٢٧٧؛ ٣٧٨؛ IV، ١١٠؛ ١٣٧؛ ٣٢٨؛ ٣٥٢.

[١٥٨] المصدر نفسه، IV، ١٣٧.

[١٥٩] هو يونس بن حبيب أبو عبد الرحمن الضبي، أستاذ آخر لسيبويه (ت ١٨٣/٧٩٨). {السيوطي، بغية الوعاة، II، ٣٥٦}.

[١٦٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٩٩؛ ٣٨١؛ II، ٢٠؛ ٢٦٨؛ III، ٨١؛ ١٢٤؛ ٣٨٣؛ ٣٩٢؛ IV، ١١٠؛ ١٣٩؛ ٢٨٥؛ ٣٣٧.

[١٦١] المصدر نفسه، IV، ١١٠.

٨- الزجاج[١٦٢]. نقل عنه ١٠ نقلات[١٦٣].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب التصغير حيث قال: فصل وإن كان ثاني المصغر ليناً منقلباً عن لين رَدَدْتَه إلى أصله فترد ثاني نحو قِيمَةٍ ودِيمَةٍ ومِيزان وبَاب إلى الواو وَيُرَدُّ ثاني نحو ومُوسِر ونَاب إلى الياء بخلاف ثاني نحو مُعَّتد فإنه غير لين فيقال مُتَيْعِد لا مُوَيْعِد خلافاً **للزجاج** والفارسي[١٦٤].

٩- **الزمخشري**. نقل عنه ٨ نقلات[١٦٥].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب نواصب المضارع حيث قال: وناصبه أربعة أحدها لَنْ وهي لنفي سَيَفْعَلُ ولا تقتضي تأبيدَ النفي ولا تأكيدَه خلافاً للزمخشري[١٦٦].

١٠- السيرافي[١٦٧]. نقل عنه ٧ نقلات[١٦٨].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب كيفية تثنية الأسماء الممدودة حيث قال: الثاني ما يجب تغيير همزته بقلبها واواً وهو ما همزته بَدَلٌ من ألف التأنيث كحَمْرَاء وحَمْرَاوَان وزعم **السِّيرافي** أنه إذا كان قبل ألفه وَاو وَجبَ تصحيح الهمزة لئلا يجتمع وَاوَانِ ليس بينهما إلا ألف فتقول في

---

[١٦٢] الزجاج (٢٤١-٣١١/٨٥٥-٩٢٣) إبراهيم بن السَّرِي، أبو إسحاق، عالم بالنحو واللغة. ولد ومات في بغداد. {الزركلي، الأعلام، I، ٤٠}.

[١٦٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٢٤؛ ١٨٠؛ II، ٢٤٣؛ ٢٨١؛ III، ٨٤؛ ٢٥٥؛ IV، ١٢٥؛ ٢٣٠؛ ٣٢٨؛ ٣٦٤.

[١٦٤] المصدر نفسه، IV، ٣٢٨.

[١٦٥] المصدر نفسه، II، ٢٦٣؛ III، ٢٥٥؛ ٣٢٨؛ ٣٤٨؛ ٣٩٥؛ IV، ١٤٩؛ ٢٣٠؛ ٢٣٣.

[١٦٦] المصدر نفسه، IV، ١٤٨-١٤٩.

[١٦٧] السيرافي (٢٨٤-٣٦٨/٨٩٧-٩٧٩) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان، أبو سعيد: نحوي، عالم بالأدب، {الزركلي، الأعلام، II، ١٩٦}.

[١٦٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٢٤؛ ٣٣٢؛ II، ٧٤؛ ١٧١؛ ١٧٢؛ III؛ ٢٧٨؛ IV، ٣٠٠.

عَشْوَاء عَشْوَاءان بالهمز وَجَوَّز الكوفيون في ذلك الوجهين[١٦٩].

١١- ابن السراج[١٧٠]. نقل عنه ٦ نقلات[١٧١].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب نواصب المضارع حيث قال: وناصبه أربعة أحدها لَنْ وهي لنفي سَيَفْعَلُ ولا تقتضي تأبيدَ النفي ولا تأكيدَه خلافاً للزمخشري ولا تَقَعُ دُعَائِيَّةً خلافاً لابن السَّرَّاج[١٧٢].

١٢- ابن كَيْسَان[١٧٣]. نقل عنه ٦ نقلات[١٧٤].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب كان وأخواتها حيث قال: فصل وتقديم أخبارهن جائز بدليل ﴿أهؤلاَءِ إيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ﴾[١٧٥] ﴿وَأَنْفُسَهُمْ كَانُوا يَظْلِمُون﴾[١٧٦] إلا خبر دام اتفاقاً وليس عند جمهور البصريين قَاسُوهَا على عسى، واحتجَّ المجيز بنحو قوله تعالى ﴿أَلا يَوْمَ يَأْتِيهم لَيْسَ مَصْرُوفاً عَنْهُمْ﴾[١٧٧] وأجيب بأن المعمول ظرفٌ فيَّتَسعُ فيه، وإذا نفي الفعل بما جاز تَوَسُّطُ الخبر بين النافي والمنفي مطلقاً نحو ما قائماً كان زيد ويمتنع التقديمُ على ما عند البصريين وَالفَرَّاء

---

[١٦٩] المصدر نفسه، IV، ٣٠٠.

[١٧٠] ابن السراج (ت ٩٢٩/٣١٦) هو محمد بن السَّرِي بن سهل البغدادي، أبو بكر، أحد أئمة الأدب والعربية. {الزركلي، الأعلام، VI، ١٣٦}.

[١٧١] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٤٨؛ ٣٣٢؛ II، ١١٩؛ III، ٢٧٧؛ ٢٩٧؛ IV، ١٥٠.

[١٧٢] المصدر نفسه، IV، ١٤٨-١٥٠.

[١٧٣] ابن كيسان (ت ٩١٢/٢٩٩) هو محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الحسن، المعروف بابن كيسان، عالم بالعربية نحوا ولغة، من أهل بغداد، أخذ عن المبرد وثعلب، من كتبه: تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها، ومعاني القرآن، والمختار في علل النحو. {الزركلي، الأعلام، V، ٣٠٨}.

[١٧٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٤٦؛ II، ٥؛ ٣٢١؛ III، ٢٥٥؛ ٢٨٥؛ IV، ٢٦٣.

[١٧٥] سورة سبأ: ٥٠.

[١٧٦] سورة الأعراف: ١٧٧.

[١٧٧] سورة هود: ٨.

وأجازة بقية الكوفيين وَخَصَّ **ابن كَيْسَانَ** المنعَ بغير زالَ وأخواتها لأن نَفْيَهَا إيجابٌ[١٧٨].

١٣- الخليل[١٧٩]. نقل عنه ٥ نقلات [١٨٠].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب المعرفة حيث قال: هذا باب المعرفه بالأداة وهي أل لا اللامُ وَحْدَها وفاقاً **للخليل** وسيبويه[١٨١].

١٤- المازني[١٨٢]. نقل عنه باسم المازني ٥ نقلات[١٨٣]، وذكر كنيته أبا عثمان مرة واحدة[١٨٤].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الموصول حيث قال: وأمَّا أل فنحو ﴿إنَّ الُمصَّدِّقين وَالُمصَّدقِّاتِ﴾[١٨٥] ونحو ﴿وَالسَّقْفِ اَلمَرْفُوعِ وَالبَحْرِ الَمسْجُورِ﴾[١٨٦] وليست موصولا حَرْفيًّا خلافاً **للمازني** ومَنْ وافقه[١٨٧].

وممن نقل عن كل منهم ٤ نقلات حسب الترتيب الهجائي:

١٥- الأعلم[١٨٨]. نقل عنه ٤ نقلات[١٨٩].

---

[١٧٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٤٤-٢٤٦.

[١٧٩] الخليل (١٠٠-١٧٠/٧١٨-٧٨٦) الخليل بن أحمد أبو عبد الله الأزدي الفراهيدي، أستاذ سيبويه. {الزركلي، الأعلام، II، ٣١٤}.

[١٨٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٧٩؛ II، ٢٨؛ IV، ٣١؛ ٣٦؛ ١٥٠.

[١٨١] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٧٩.

[١٨٢] المازني (ت ٢٤٩/٨٦٣) هو بكر بن محمد، أبو عثمان المازني، أحد الأئمة في النحو، من أهل البصرة. {الزركلي، الأعلام، II، ٦٩}.

[١٨٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٥٣؛ II، ٢٨؛ ٢٤٩؛ ٣٧٢؛ IV، ٢٠.

[١٨٤] المصدر نفسه، II، ١٠.

[١٨٥] سورة الحديد: ١٨.

[١٨٦] سورة الطور: ٥.

[١٨٧] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٥٣.

[١٨٨] الأعلم (ت ٤٧٦/١٠٨٤) يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري، أبو الحجاج، عالم بالأدب واللغة. {السيوطي، بغية الوعاة، II، ٣٥٦}.

[١٨٩] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٧٠؛ ٢٢٦؛ III، ١٢٠؛ IV، ٣١.

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب ظن وأخواتها حيث قال: وأما حذفهما[١٩٠] اقتصاراً أي لغير دليل فعن سيبويه والأخفش المنعُ مطلقاً واختاره الناظم وعن الأكثرين الإجازة مطلقاً لقوله تعالى ﴿وَاللهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لاَ تَعْلَمُونَ﴾[١٩١] ﴿فَهُوَ يَرى﴾[١٩٢] ﴿وَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ﴾[١٩٣] وقولهم مَنْ يَسْمَعْ يَخَلْ وعن **الأعلم** يجوز في أفعال الظن دون أفعال العِلمِ[١٩٤].

١٦- الجُزُولي[١٩٥]. نقل عنه ٤ نقلات[١٩٦].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الفاعل وهو يعدّ أماكن تأخير المفعول عن الفاعل حيث قال: الثانية أن يُحْصَرَ المفعولُ بإنما نحو إنَّمَا ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْراً وكذا الحصر بإلا عند **الجزُوليّ** وجماعة[١٩٧].

١٧- ابن خَرُوف[١٩٨]. نقل عنه ٤ نقلات[١٩٩].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب المفعول له وهو يعدّ شروطه حيث قال: واتحادُه بالمعلّل به فاعلا فلا يجوز جِئْتُكَ مَحَبَّتَكَ إيَّاى قاله المتأخرون أيضاً وخالفهم **ابنُ خروف**[٢٠٠].

---

[١٩٠] أي حذف المفعولين.

[١٩١] سورة البقرة: ٢١٦؛ ٢٣٢.

[١٩٢] سورة النجم: ٣٥.

[١٩٣] سورة الفتح: ١٢.

[١٩٤] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٧٠.

[١٩٥] الجزولي (٥٤٠-٦٠٧/١١٤٥-١٢١٠) عيسى بن عبد العزيز المراكشي، أبو موسى، من علماء العربية. {الزركلي، الأعلام، V، ١٠٤}.

[١٩٦] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١١٩؛ ١٢٠؛ ١٥٢؛ IV، ٣٠١.

[١٩٧] المصدر نفسه، II، ١٢٠.

[١٩٨] ابن خروف (ت ٦٠٤/١٢٠٨) هو علي بن محمد بن يوسف القرطبي، أبو الحسن نظام الدين، شاعر أندلسي. {الزركلي، الأعلام، IV، ٣٣٠}.

[١٩٩] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٦٨؛ ٢٢٦؛ III، ١٥٢؛ ٢٥٥.

[٢٠٠] المصدر نفسه، II، ٢٢٦.

وممن نقل عن كل منهم ٣ نقلات من يلي حسب الترتيب الهجائي:

١٨- الجَرْمي[٢٠١]. نقل عنه ٣ نقلات [٢٠٢].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب ما لاينصرف حيث قال: الثالث العَلَمَ المؤنث ويتحتَّم مَنْعُه من الصرف إن كان بالتاء كفاطمة وطَلْحَةَ أو زائداً على ثلاثة كزَيْنَب وسُعَادَ أو محرَّك الوسط كسَقَرَ ولَظَى أو أعجمّياً كسماه و جُورَ أو منقولاً من المذكَّر إلى المؤنث كزَيْدَ اسمَ امرأةٍ ويجوز في نحو هِنْد ودَعْد الصرفُ وتركه وهو أولى والزجَّاج يُوجِبه وقال عيسى **وَالْجرْمِيُّ** والمبرد في نحو زيد اسمَ امرأةٍ إنه كهند[٢٠٣].

١٩- ابن جني[٢٠٤]. نقل عنه ٣ نقلات [٢٠٥].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الحال حيث قال: فصل وللحال مع صاحبها ثلاثُ حالاتٍ ... الثانية أن تتأخّرَ عنه وجوباً وذلك كأن تكون مَحْصُورَة نحو ﴿وَمَا نُرْسِلُ المْرْسَلِين إلاّ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ﴾[٢٠٦] أو يكون صاحِبُهَا مجروراً إما بحرفِ جر غيرِ زائِدٍ كمَرَرْتُ بِهِنْدٍ جَالِسَةً وَخَالَفَ في هذه الفارسيُّ **وابن جِنِّي** وابن كَيْسَان فأجازوا التقديمَ قال الناظم وهو الصحيحُ لوروده كقوله تعالى ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إلاّ كَافّةً لِلنَّاسِ﴾[٢٠٧].

---

[٢٠١] الجرمي (ت ٨٤٠/٢٢٥) صالح بن إسحاق، الجرمي بالولاء، أبو عمر، فقيه، عالم بالنحو واللغة، من أهل البصرة. {الزركلي، الأعلام، III، ١٨٩}.

[٢٠٢] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٩٥؛ ٢٤٩؛ IV، ١٢٥.

[٢٠٣] المصدر نفسه، IV، ١٢٥.

[٢٠٤] ابن جني (ت ١٠٠٢/٣٩٢) عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح: من أئمة الادب والنحو. {الزركلي، IV، ٢٠٤}.

[٢٠٥] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٩٥؛ ١٢٥؛ ٣٢١.

[٢٠٦] سورة الأنعام: ٤٨.

[٢٠٧] سورة سبأ: ٢٨؛ ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٣١٨-٣٢١.

٢٠- الرُّماني[٢٠٨]. نقل عنه ٣ نقلات[٢٠٩].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الإضافة حيث قال: وجَوَّز الفَرَّاءُ إضافَةَ الوَصْفِ المحلّى بأل إلى المعارف كلها كالضَّارِب زيدٍ والضَّارِب هذَا بخلاف الضَّارِب رَجُلٍ، وقال المبرد **والرمانى** في الضَّارِبِكَ وضَارِبِكَ موضِعُ الضمير خَفْض، وقال الأخفش نصب، وقال سيبويه الضمير كالظاهر فهو منصوب في الضاربك مخفوض في ضاربك ويجوز في الضَّارِبَاكَ والضاربوك الوجهان[٢١٠].

٢١- الخَضْرَاوِي[٢١١]. نقل عنه ٣ نقلات[٢١٢].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب عطف النسق حيث قال: وأما حَتَّى فالعطفُ بها قليلٌ والكوفيون يُنْكرونه وشروطُهُ أربعة أُمُور أحدها كون المعطوف اسما والثانى كونه ظاهراً فلا يجوز قَامَ النَّاسُ حَتَّى أَنَا ذكرهُ **الْخَضْرَاوِىُّ**[٢١٣].

٢٢- السُّهَيلي[٢١٤]. نقل عنه ٣ نقلات[٢١٥].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب عطف النسق حيث قال: وأما لاَ فَيُعْطَفُ بها بشروطٍ:

---

[٢٠٨] الرُّماني (٢٩٦-٣٨٤/٩٠٨-٩٩٤) هو علي بن عيسى، أبو الحسن، باحث معتزلي مفسر، من كبار النحاة. {الزركلي، الأعلام، IV، ٣١٧}.

[٢٠٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٠٠؛ II، ٢٨٢؛ III، ٩٩.

[٢١٠] المصدر نفسه، III، ٩٩-١٠١.

[٢١١] الخضراوي (٥٧٥-٦٤٦/١١٨٠-١٢٤٨) محمد بن يحيى، أبو عبد الله، عالم بالعربية، أندلسي. {الزركلي، الأعلام، VII، ١٣٨}.

[٢١٢] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٥٢؛ ١٥٣؛ III، ٣٦٥.

[٢١٣] المصدر نفسه، III، ٣٦٤-٣٦٥.

[٢١٤] السهيلي (٥٠٨-٥٨١/١١١٤-١١٨٥) عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد، حافظ، عالم باللغة والسير. {الزركلي، الأعلام، III، ٣١٣}.

[٢١٥] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٣٨؛ ٢٠١؛ III، ٣٨٨.

إفرادِ معطوفها وأن تُسْبَقَ بإيجابٍ أو أمْرٍ اتفاقاً كهذَا زَيْدٌ لا عَمْرٌو واضْرِبْ زَيْداً لاَ عَمْراً أو نداء خلافاً لابن سَعْدَان نحو يَا ابْنَ أَخِي لا ابْنَ عَمِّي وأن لا يَصْدُقَ أحَدُ متعاطفيها على الآخر نَصَّ عليه **السُّهَيْلِي** وهو حق، فلا يجوز جَاءَنِي رَجُلٌ لاَ زَيْدٌ ويجوز جَاءَنِي رَجُلٌ لاَ امْرَأَةٌ[٢١٦].

٢٣- الشَّلَوْبِين[٢١٧] نقل عنه ٣ نقلات[٢١٨].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب لو وأوجهها حيث قال: الثالثُ أن تكون للتعليق في الماضي وهو أغلبُ أقسام لَوْ ويقتضي امتناع شرطها دائماً خلافاً **للشلوبين**[٢١٩].

٢٤- هشام[٢٢٠]. نقل عنه ٣ نقلات[٢٢١].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب إن وأخواتها حيث قال: وأما نحو إنَّ زَيْد اً لَقَامَ ففى الغُرة أن البصريَّ والكوفيَّ على منعها إن قُدِّرَت للابتداء، والذي نحفظه أن الأخفش و**هشاماً** أجازاها على إضمار قد[٢٢٢].

وممن نقل عن كل منهم نقلتين من يلي حسب الترتيب الهجائي:

٢٥- الأُبَّدِيّ[٢٢٣]. نقل عنه نقلتين[٢٢٤].

---

[٢١٦] المصدر نفسه، III، ٣٨٨.

[٢١٧] الشَّلَوْبِين (٥٦٢-٦٤٥/١١٦٦-١٢٤٧) عمر بن محمد الأزدي، أبو علي، من كبار العلماء بالنحو واللغة. {الزركلي، الأعلام، ٧، ٦٢}.

[٢١٨] ابن هشام، أوضح المسالك،I، ٣٢٤؛ II، ٢١٥؛ IV، ٢٢٨.

[٢١٩] المصدر نفسه، IV، ٢٢٨.

[٢٢٠] هشام (ت ٢٠٩/٨٢٤) هو هشام بن معاوية، أبو عبد الله، الكوفي، نحوي، من كتبه: الحدود، والمختصر، والقياس، وهذه الكتب كلها في النحو. {الزركلي، الأعلام، VIII، ٨٨}.

[٢٢١] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٤٦؛ II، ١٧١؛ ٢٠١.

[٢٢٢] المصدر نفسه، I، ٣٤٦.

[٢٢٣] الأُبَّدي (ت ٦٥٩/١٢٦٠) إبراهيم بن محمد الغرناطي، أبو إسحاق.كان فقيها حافظا، ذاكراً للغات والأدب، نحوياً ماهراً، درس ذلك كله في أول أمره ثم غلب عليه التصوف فشهر به. {السيوطي، بغية الوعاة، I، ٤٢٤}.

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب نائب الفاعل حيث قال: فصل وإذا تَعَدَّى الفعل لأكثر من مفعول فنيابة الأول جائزة اتفاقاً ونيابة الثالث ممتنعة اتفاقاً نَقَلَهُ الْخَضْراوِيُّ وابن الناظم والصوابُ أن بعضهم أجازهُ إن لم يُلْبِس نحو أَعْلَمْتُ زَيْداً كَبْشَكَ سَمِيناً وأما الثاني ففي باب كَسَا إن أَلْبَسَ نحو أعْطَيْتُ زَيْداً عَمْراً امتنع اتفاقاً وإن لم يُلْبِس نحو أعْطَيْتُ زَيْداً دِرْهَماً جاز مطلقاً وقيل: يمتنع مطلقاً وقيل: إن لم يُعْتَقَد القلبُ وقيل: إن كان نكرة والأول معرفة وحيث قيل بالجواز فقال البصريون: إقامة الأول أولى وقيل: إن كان نكرة فإقامته قبيحة وإن كانا معرفتين استويا في الحسن وفي باب ظن قال قوم: يمتنع مطلقاً للالباس في النكرتين والمعرفتين وَلعَوْدِ الضمير على المؤخّرِ إن كان الثاني نكرة لأن الغالب كونه مشتقاً وهو حينئذ شبيهٌ بالفاعل لأنه مسند إليه فرتبته التقديم واختاره الجزولى والخضراوي وقيل: يجوز إن لم يلبس ولم يكن جملة واختاره ابن طَلْحَة وابن عُصْفور وابن مالك وقيل: يشترط أن لا يكون نكرة والأول معرفة فيمتنع ظُنَّ قَائِمٌ زَيْداً باب أعْلَمَ أجازه قوم إذا لم يُلْبس وَمَنَعَه قوم منهم الخضراوي **وَالأَبَّدِيُّ** وابن عُصْفور لأن الأول مفعول صحيح والأخيران مبتدأ وخبر شُبّها بمفعول أعْطَى ولأن السماع إنما جاء بإقامة الأوَّل[٢٢٥].

٢٦- الأصمعيّ[٢٢٦]. نقل عنه نقلتين[٢٢٧].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب عطف النسق حيث قال: فصل أما الواو فلمُطْلَقِ الجمع

---

[٢٢٤] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٥٣؛ ١٥٧.

[٢٢٥] المصدر نفسه، II، ١٥٢-١٥٣.

[٢٢٦] الأصمعي (ت ٨٣١/٢١٦) عبد الملك بن قريب، أبو سعيد، من أئمة اللغة والشعر، مولده ووفاته في البصرة وتصانيفه كثيرة، منها: الإبل، والأضداد، وخلق الإنسان، والمترادف، والفرق أي الفرق بين أسماء الأعضاء من الإنسان والحيوان. {الزركلي، الأعلام، IV، ١٦٢}.

[٢٢٧] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٤٩؛ III، ٣٥٩.

فَتَعْطِفُ متأخِّراً في الحكم نحو ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحاً وَإِبْرَاهِيمَ﴾[٢٢٨] ومتقدِّماً نحو ﴿كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ﴾[٢٢٩] ومُصَاحباً نحو ﴿فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ﴾[٢٣٠]، وتنفرد الواو بأنها تعطف اسْمًا على اسم لا يكتفى الكلامُ به كاخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وتَضَارَبَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو واصْطَفَّ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وجَلَسْتُ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو إذ الاختصامُ والتضاربُ والاصطفافُ وَالبَيْنِيَّةُ من المعانى النِّسبيَّة التى لا تقومُ إلا باثنين فصاعداً ومِنْ هُنَا قال **الأصمعى**: الصوابُ أن يقال: بَيْنَ الدَّخُولِ وَحَوْمَلِ بالواو وَحُجَّة الجماعة أن التقدير: بين أماكن الدخول فأماكن حَوْمَل فهو بمنزلة اخْتَصَمَ الزَّيْدُونَ فالعمرون[٢٣١].

٢٧- ابن الأنباري[٢٣٢]. نقل عنه نقلتين[٢٣٣].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الفاعل وهو يذكر أماكن وجوب تأخير المفعول عن الفاعل حيث قال: الثانية أن يُحْصَرَ المفعولُ بإنما نحو إنَّمَا ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْراً وكذا الحصر بإلا عند الجزُوليّ وجماعة، وأجاز البصريون والكسائي والفَرَّاء **وابن الأنباري** تقديمَه على الفاعل[٢٣٤].

٢٨- ابن بَابشَاذ[٢٣٥] نقل عنه نقلتين[٢٣٦].

---

[٢٢٨] سورة الحديد: ٢٦.

[٢٢٩] سورة الشورى: ٣.

[٢٣٠] سورة العنكبوت: ١٥.

[٢٣١] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣٥٦-٣٥٩.

[٢٣٢] ابن الأنباري (ت ٣٢٨/٩٤٠) محمد بن القاسم بن محمد، أبو بكر، من أعلم الأدب واللغة في زمانه. {الزركلي، الأعلام، VI، ٣٣٤}.

[٢٣٣] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٢٠؛ IV، ٣٦٠.

[٢٣٤] المصدر نفسه، II، ١٢٠.

[٢٣٥] ابن بابشاذ (ت ٤٦٩/١٠٧٧) طاهر بن أحمد بن بابشاذ، المصري، أبو الحسن، إمام عصره في علم النحو. {الزركلي، الأعلام، III، ٢٢٠}.

[٢٣٦] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٦٥؛ III، ٢٨٥.

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب نعم وبئس وما جرى مجراهما حيث قال: ومذهبُ سيبويه أن حَبَّ فعلٌ وذا فاعلٌ وأنهما باقيان على أصلهما وقيل: رُكِّبا وغُلِّبت الفِعْليَّةُ لتقدم الفعل فصار الجميع فعلا وما بعده فاعل وقيل: رُكِّبا وغُلِّبت الاسْمِيَّةُ لشَرَف الاسم نصار الجميع اسماً مبتدأ وما بعده خبراً ولا يتغير ذا عن الإفراد والتذكير بل يقال حَبَّذَا الزَّيْدَانِ وَالهِنْدَانِ أوالزَّيْدُونَ وَالهِنْدَاتُ لأن ذلك كلام جَرَى مَجْرَى المثل كما في قولهم الصَّيْفَ ضَيَّعْتِ اللّبَنَ يقال لكل أحد بكسر التاء وإفرادها وقال ابن كَيْسَانَ: لأن المشار إليه مضاف محذوف أى حَبَّذَا حُسْنُ هِنْدٍ، ولا يتقَدَّم المخصوص على حبَّذَا لما ذكرنا من انه كلام جرى مجرى المثل وقال **ابن بابشاذ**: لئلا يتوهم أن في حَبَّ ضميرا وأن ذا مفعول[٢٣٧].

٢٩- ثعلب[٢٣٨] نقل عنه نقلتين[٢٣٩].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب العدد حيث قال: فصل ويجوز أن تَصُوغ من اثنين وعشرة وما بينهما اسمَ فاعل كما تَصُوغه من فَعَل ... ولك في اسم الفاعل المذكور أن تستعمله بحسب المعنى الذي تريده على سبعة أوجه: ... الثاني: أن تستعمله مع أصله ليفيد أن الموصوف به بعضُ تلك العِدَّةِ المعينة لا غير فتقول خَامِسُ خَمْسَةٍ أي بعضُ جماعةٍ منحصرة في خمسة، ويجب حينئذ إضافته إلى أصله كما يجب إضافة البعض إلى كله قال الله تعالى ﴿إِذْ أَخْرَجَهُ الّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اُثْنِيْنْ﴾[٢٤٠] وقال تعالى ﴿لَقَدْ كَفَرَ الّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللهَ ثَالِثُ ثَلاَثَةٍ﴾[٢٤١]، وزعم الأَخْفَشُ

---

[٢٣٧] المصدر نفسه، III، ٢٨٤-٢٨٥.

[٢٣٨] ثعلب (٢٠٠-٢٩١/٨١٦-٩١٤) أحمد بن يحيى الشيباني بالولاء، أبو العباس، إمام الكوفيين في النحو واللغة. {الزركلي، الأعلام، I، ٢٦٧}.

[٢٣٩] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٢٦٢؛ ٣٦٠.

[٢٤٠] سورة التوبة: ٤٠.

وقُطْرُب[٢٤٢] والكسائي **وثعلب** أنه يجوز إضافة الأول إلى الثاني ونَصْبُه إياه كما يجوز في ضَارِب زَيْدٍ وزعم الناظم أن ذلك جائز في ثان فقط[٢٤٣].

٣٠- الجرجاني[٢٤٤]. نقل عنه نقلتين[٢٤٥].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب المفعول معه حيث قال: والناصبُ للمفعول معه ما سَبَقَهُ من فعل أو شِبْهِهِ لا الواوُ خلافاً **للجُرْجَانى**[٢٤٦].

٣١- ابن الخبَّاز[٢٤٧]. نقل عنه نقلتين[٢٤٨].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب المفعول له حيث قال: هذا باب المفعول له ويُسَمَّى المفعولَ لأجِلِهِ ومن أجله ومِثَالُه جِئْتُ رَغْبَةً فِيكَ، وجميع ما اشترطوا له خمسة أُمُور ... وكونه قلبيًّا كالرَّغْبَة فلا يجوز جِئْتُكَ قِرَاءَةً لِلْعِلْمِ ولا قَتْلاً للكافر قاله **ابنُ الْخَبَّاز** وغيرُه، وأجاز الفارسيُّ جِئْتُكَ ضَرْبَ زَيْدٍ أى لتضرب زيداً[٢٤٩].

---

[٢٤١] سورة المائدة: ٧٣.

[٢٤٢] قطرب (ت ٢٠٦/٨٢١) محمد بن المستنير بن أحمد، أبو على، نحوى، عالم بالأدب واللغة، من أهل البصرة. {الزركلي، الأعلام، VII، ٩٥}.

[٢٤٣] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٢٦٠-٢٦٢.

[٢٤٤] الجرجاني (ت ٤٧١/١٠٧٨) عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، أبو بكر، واضع أصول البلاغة، ومن أئمة اللغة. {الزركلي، الأعلام، IV، ٤٨}.

[٢٤٥] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٩٤؛ ٢٤٣.

[٢٤٦] المصدر نفسه، II، ٢٤٢-٢٤٣.

[٢٤٧] ابن الخبّاز (ت ٦٣٩/١٢٤١) أحمد بن الحسين بن أحمد الموصلي، أبو عبد الله، شمس الدين، نحوي ضرير. {الزركلي، الأعلام، I، ١١٧}.

[٢٤٨] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٢٥؛ IV، ٣٣٨.

[٢٤٩] المصدر نفسه، II، ٢٢٥.

٣٢- ابن دُرُسْتُوَيْهِ[٢٥٠]. نقل عنه نقلتين[٢٥١].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب كان وأخواتها حيث قال: فصل وتوسُّطُ أخبارِهِنَّ جائز خلافًا **لابن دُرُسْتُوَيْهِ** في ليسَ[٢٥٢].

٣٣- الزجاجي[٢٥٣]. نقل عنه نقلتين[٢٥٤].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب أبنية مصادر الثلاثي حيث قال: وفى فَعُلَ نحو حَسُنَ حُسْناً وقَبُح قُبْحاً، وذكر **الزجاجيُّ** وابن عصفور أن الفُعْلَ قياس في مصدرِ فَعُلَ وهو خِلاَفُ ما قاله سيبويه[٢٥٥].

٣٤- ابن سعدان[٢٥٦]. نقل عنه نقلتين[٢٥٧].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب النداء حيث قال: فصل ولا يجوز نداء ما فيه أل إلا في أربع صُوَر: ... الثالثة: اسم الجنس المشَبَّهُ به كقوله: يا الخَلْيِفَةُ هَيْفَةً نَصَّ على ذلك **ابن سَعْدَان**[٢٥٨].

---

[٢٥٠] ابن دُرُسْتُوَيْهِ (٢٥٨-٣٤٧/٨٧١-٩٥٨) عبد الله بن جعفر بن محمد بن دَرَسْتَوَيهِ، أبو محمد، من علماء اللغة. {الزركلي، الأعلام، IV، ٧٦}.

[٢٥١] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٤٢؛ II، ١٣٨.

[٢٥٢] المصدر نفسه، I، ٢٤٢.

[٢٥٣] الزجاجي (ت ٣٣٧/٩٤٩) عبد الرحمن بن إسحاق النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم، شيخ العربية في عصره. {الأعلام، الزركلي، III، ٢٩٩}.

[٢٥٤] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٢٣٧، ٣٨٨.

[٢٥٥] المصدر نفسه، III، ٢٣٧.

[٢٥٦] ابن سعدان (١٦١-٢٣١/٧٧٨-٨٤٦) محمد بن سعدان الكوفي، أبو جعفر، نحوي مقرئ ضرير. {الأعلام، الزركلي، VI، ١٣٧}.

[٢٥٧] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣٨٨؛ IV، ٣٢.

[٢٥٨] المصدر نفسه، IV، ٣١-٣٢.

٣٥- أبو عبيدة[٢٥٩] نقل عنه نقلتين[٢٦٠].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب أفعال المقاربة حيث قال: مسألة يجوز كسر سين عَسَى خلافاً **لأبي عُبَيدة**[٢٦١].

٣٦- قطرب. نقل عنه نقلتين[٢٦٢].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب العدد إذ قال: ولا يكثر العطف على الضمير المخفوض إلا بإعادة الخافض حرفاً كان او أسماً نحو ﴿فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ﴾[٢٦٣] ﴿قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ أَبَائِكَ﴾[٢٦٤] وليس بلازمٍ وفاقاً ليونُسَ والأَخفَشِ والكوفيين بدليل قراءة ابن عباس[٢٦٥] والحسن وغيرهما ﴿تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالأَرْحَامِ﴾[٢٦٦] وحكايةِ **قطرب** مَا فِيهَا غَيْرُهُ وَفَرَسِهِ[٢٦٧].

وممن نقل عن كل منهم نقلة واحدة من يلي بالترتيب الهجائي:

٣٧- ابن الباذش[٢٦٨]. نقل عنه نقلة واحدة في باب الاشتغال إذ قال: وقال **ابن الباذش** وابن خروف:

---

[٢٥٩] أبو عبيدة (ت ٨٢٤/٢٠٩) مَعْمَرْ بن المثنى البصري، ملمّ بالأدب واللغة، من كتبه: نقائض جرير والفرزدق.{الزركلي، الأعلام، VII، ٢٧٢}.

[٢٦٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٢٤؛ II، ٢٤٩.

[٢٦١] المصدر نفسه، I، ٣٢٤.

[٢٦٢] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣٩٢؛ IV، ٢٦٢.

[٢٦٣] سورة فصلت: ١١.

[٢٦٤] سورة البقرة: ١٣٣.

[٢٦٥] عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، حبر الأمة، ولد بمكة. ونشأ في بدء عصر النبوة، فلازم رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى عنه الأحاديث الصحيحة. وكف بصره في آخر عمره، فسكن الطائف، وتوفي بها. {الزركلي، الأعلام، IV، ٣٥}.

[٢٦٦] سورة النساء: ١.

[٢٦٧] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣٩٢.

[٢٦٨] ابن الباذش (٤٤٤-٥٢٨/١٠٥٢-١١٣٣) علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي، من علماء اللغة، {الزركلي، الأعلام، IV، ٢٥٥}.

يستويان[٢٦٩].

٣٨- ابن الحاج[٢٧٠]. نقل عنه نقلة واحدة في باب الفاعل إذ قال: وأما وُجُوبه[٢٧١] ففي مسألتين: إحداهما أن يُخْشَى اللّبْسُ كضَرَبَ مُوسَى عِيسَى قاله أبو بَكْر والمتأخرون كالْجُزُوليِّ وابن عصفور وابن مالك، وخالفهم **ابنُ الحاجّ**[٢٧٢].

٣٩- ابن أبي الربيع[٢٧٣] نقل عنه نقلة واحدة في باب الإضافة إذ قال: وأما عَل فإنها توافق فَوْق في معناها وفي بنائها على الضم إذا كانت معرفة ... وتُخَالِفُهَا في أمرين: أنها لا تستعمل إلا مجرورة بِمِنْ، وأنها لا تستعمل مضافة كذا قال جماعة منهم **ابن أبى الرَّبيع** وهو الحق[٢٧٤].

٤٠- الرُّنْدِي[٢٧٥] نقل عنه نقلة واحدة في باب نائب الفاعل إذ قال: وقال ابن دُرُسْتُوَيْهِ وَالسُّهَيْلِي وتلميذُهُ **الرُّنْدِيُّ**: النائب ضميُر المصدرِ لا المجرور لأنه لا يُتْبَع على المحل بالرفع ولأنه يُقَدَّمُ نحو ﴿كَانَ عَنْهُ مَسْئُولا﴾[٢٧٦] ولأنه إذا تقدَّم لم يكن مبتدأ وكلُّ شيء ينوب عن الفاعل[٢٧٧].

٤١- ابن السيد[٢٧٨]. نقل عنه نقلة واحدة في باب الاشتغال إذ قال: وقال **ابن السِّيدِ** وابن بابشاذ:

---

[٢٦٩] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٦٨؛ يستويان أي في الرفع والنصب، فيمكن أن نقول أَزَيْدٌ ضَرَبْتَهُ أو أَزَيْدًا ضَرَبْتَهُ.

[٢٧٠] ابن الحاج (ت ١٣٣٦/٧٣٧) محمد بن محمد بن محمد ابن الحاج، أبو عبد الله المالكي الفاسي، توفي بالقاهرة. {الزركلي، الأعلام، VII، ٣٥}.

[٢٧١] أي وجوب تقديم الفاعل على المفعول.

[٢٧٢] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١١٩.

[٢٧٣] ابن أبي الربيع (٥٩٩-٦٨٨/١٢٠٣-١٢٨٩) عبيدالله بن أحمد الاشبيلي، إمام النجو في زمانه. {الزركلي، الأعلام، IV، ١٩١}.

[٢٧٤] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٦٧.

[٢٧٥] الرندي (ت ٦٨٤/١٢٨٥) صالح بن يزيد بن صالح الرُّنْدِي، الأندلسي، من كتبه: الوافي في علم القوافي {الزركلي، الأعلام، III، ١٩٨}.

[٢٧٦] سورة الإسراء: ٣٦.

[٢٧٧] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٣٨.

[٢٧٨] ابن السيد (٤٤٤-٥٢١/١٠٥٢-١١٢٧) عبد الله بن محمد بن السيد، أبو محمد، من علماء اللغة والأدب. {الزركلي، الأعلام، IV، ١٢٣}.

يُخْتَار الرفعُ في العموم كالأية[٢٧٩] والنصبُ في الخصوصِ كزَيْداً اضْرِبْهُ [٢٨٠].

٤٢- ابن طلحة[٢٨١]. نقل عنه نقلة واحدة في باب نائب الفاعل إذ قال: فصل وإذا تَعَدَّى الفعل لأكثر من مفعول فنيابة الأول جائزة اتفاقاً ونيابة الثالث ممتنعة اتفاقاً نَقَلَهُ الْخَضْراوِيُّ وابن الناظم، والصوابُ أن بعضهم أجازهُ إن لم يُلْبِس نحو أَعْلَمْتُ زَيْداً كَبْشَكَ سَمِيناً، وأما الثاني ففي باب كَسَا إن أَلْبَسَ نحو أعْطَيْتُ زَيْداً عَمْراً امتنع اتفاقاً، وإن لم يلْبس نحو أعْطَيْتُ زَيْداً دِرْهَماً جاز مطلقاً، وقيل: يمتنع مطلقاً، وقيل: إن لم يُعْتَقَد القلبُ، وقيل: إن كان نكرة والأول معرفة وحيث قيل بالجواز فقال البصريون: إقامة الأول أولى، وقيل: إن كان نكرة فإقامته قبيحة وإن كانا معرفتين استويا في الحسن وفي باب ظن قال قوم: يمتنع مطلقاً للالباس في النكرتين والمعرفتين وَلعَوْدِ الضمير على المؤخّرِ إن كان الثاني نكرة لأن الغالب كونه مشتقاً وهو حينئذ شبيهٌ بالفاعل لأنه مسند إليه فرتبته التقديم واختاره الجزولى والخضراوي، وقيل: يجوز إن لم يلبس ولم يكن جملة واختاره **ابن طَلْحَة** وابن عُصْفور وابن مالك[٢٨٢].

٤٣- الطُّوال[٢٨٣]. نقل عنه نقلة واحدة في باب الفاعل إذ قال: وأما وُجُوبه[٢٨٤] ففي مسألتين: إحداهما أن يَتَّصل بالفاعل ضميرُ المفعولِ نحوُ ﴿وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾[٢٨٥] ﴿يَوْمَ لاَ يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ

---

[٢٧٩] يقصد بها قوله تعالى: الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا، وهذه الأية من سورة النور: ٢.

[٢٨٠] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٦٥.

[٢٨١] ابن طلحة (ت ١٢٢١/٦١٨) محمد بن طلحة الإشبيلي، كان عالما بالعربية وعارفا بعلم الكلام. {السيوطي، بغية الوعاة، I، ١٢١}.

[٢٨٢] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٥٢-١٥٣.

[٢٨٣] الطُّوال (ت ٢٥٧/٢٤٣) محمد بن أحمد بن عبد الله، الكوفي، النحوي، وهو أحد أصحاب الكسائي. {السيوطي، بغية الوعاة، I، ٥٠}.

[٢٨٤] أو وجوب توسط المفعول بين الفعل والفاعل.

[٢٨٥] سورة البقرة: ١٣٤.

مَعْذِرَتُهُمْ﴾[٢٨٦]، ولا يُجِيزُ أَكْثَرُ النحويين نحو زَانَ نَوْرُهُ الشَّجَرَ لا في نثرٍ ولا في شعرٍ، وأجازه فيهما الأخفشُ وابنُ جِنِّي **وَالطُّوَالُ** وابنُ مالكٍ[٢٨٧].

٤٤- اليزيدي[٢٨٨]. نقل عنه نقلة واحدة في باب المفعول معه إذ قال: وذهب الجَرْمِيُّ والمازِنِيُّ والمبَرِّدُ وأبو عُبَيدة والأصمعي **واليزيدي** إلى أنه لا حَذْفَ، وأن ما بعد الواو معطوف، وذلك على تأويل العامل المذكور بعامل يصح أُنصبابه عليهما فيؤول زَجَّجْنَ[٢٨٩] بِحَسَّنَّ، وَعَلَفْتُهَا[٢٩٠] بِأَنَلْتُهَا[٢٩١].

٤٥- ابن عَذْرَة[٢٩٢] نقل عنه نقلة واحدة في باب نائب الفاعل إذ قال: فصل يُضَم أَوَّلُ فعلِ المفعولِ مطلقاً، وَيشْرِكُه ثاني الماضي المبدوء بتاء زائدة كتَضَارَبَ وتَعَلّمَ المبدوء بهمزِ الوصل كانْطَلَقَ واسْتَخْرَجَ وأُسْتَحْلَى، ويُكْسَر ما قبل الآخر من الماضي، وَيُفْتَح من المضارع، وإذا اعتلَّتِ عينُ الماضي وهو ثلاثي كقَالَ وبَاعَ أو عين افْتَعَلَ أو انْفَعَلَ كاخْتَارَ وانْقَادَ، فلك كَسْرُ ما قبلها بإخلاص أو إشمامُ الضمِّ فَتُقْلَبُ ياء فيهما ولك إخْلاَصُ الضمِّ فَتُقْلَبُ واواً ... وادَّعَى **ابن عذرة** امتناعَهَا في افْتَعَلَ وانْفَعلَ[٢٩٣].

---

[٢٨٦] سورة غافر: ٥٢.

[٢٨٧] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٢٥.

[٢٨٨] اليزيدي (ت ٩٢٢/٣١٠) محمد بن العباس بن محمد، أبوعبد الله، من علماء العربية والأدب ببغداد. {الزركلي، الأعلام، VI، ١٨٢}.

[٢٨٩] في قوله: وَزَجَّجْنَ اَلْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا.

[٢٩٠] في قوله: عَلَفْتُهَا تِبْناً وَمَاءً بَارِداً.

[٢٩١] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٤٩.

[٢٩٢] ابن عَذْرَة (ت ١٢٤٦/٦٤٤) الحسن بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن عمر بن عبد الرحمن بن عذرة، أبو الحكم، الأنصاري الأوسي، النحوي، له تصانيف، منها: المفيد في أوزان الرجز والقصيد، والإغراب في أسرار الحركات في الإعراب. {السيوطي، بغية الوعاة، I، ٥١٠}.

[٢٩٣] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٥٧.

٤٦- العُكْبري[٢٩٤]. نقل عنه نقلة واحدة في باب الاستثناء إذ قال: وقال الرُّمَّانى **والعُكْبَرِى** تستعمل[٢٩٥] ظرفاً غالباً وكغير قليلا، وإلى هذا أذهب[٢٩٦].

٤٧- ابن قُتَيبة[٢٩٧]. نقل عنه نقلة واحدة في باب أوزان ألفي التأنيث إذ قال: فصل لكل واحد من ألفي التأنيث أوْزَانٌ نادرة ولا نتعرض لها في هذا المختصر وأوْزَانٌ مشهورة، فمشهورُ أوزانِ المقصورة اثْنَا عَشَرَ: أحدها فُعَلَى بضم الأول وفتح الثاني كأُرَبَى للداهية وأُدَمى وَشُعَبَي ... وزعم **ابن قتيبة** أنه لا رابع لها[٢٩٨].

٤٨- ابن مَلْكُون[٢٩٩]. نقل عنه نقلة واحدة في باب ظن وأخواتها إذ قال: وأما حذفهما[٣٠٠] اقتصاراً أي لغير دليل فعن سيبويه والأخفش المنعُ مطلقاً، واختاره الناظم، ... ويمتنع بالإجماع حذفُ أحدهما اقتصاراً، وأما اختصاراً[٣٠١] فمنعه **ابن مَلْكُونَ** وأجازهُ الجمهور[٣٠٢].

٤٩- ابن يعيش[٣٠٣]. نقل عنه نقلة واحدة في باب الضمير إذ قال: تنبيه هذا التقسيم[٣٠٤] تقسيم ابن

---

[٢٩٤] العكبري (٥٣٨-٦١٦/١١٤٣-١٢١٩) عبد الله بن الحسين، أبو البقاء، محب الدين، عالم بالأدب واللغة. {الزركلي، الأعلام، IV، ٨٠}.

[٢٩٥] أي تستعمل كلمة سِوَى

[٢٩٦] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٨٢.

[٢٩٧] ابن قُتيبة (٢١٣-٢٧٦/٨٢٨-٨٨٩) عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو محمد، من أئمة الأدب. {الزركلي، الأعلام، IV، ١٣٧}.

[٢٩٨] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٢٨٩.

[٢٩٩] ابن مَلْكون (ت ٥٨١/١١٨٦) إبراهيم بن محمد بن منذر، أبو إسحاق ابن ملكون الحضرمي الإشبيلي، نحوي. {الزركلي، الأعلام، I، ٦٢}.

[٣٠٠] أي حذف المفعولين.

[٣٠١] اختصارا أي لدليل، واقتصارا أي لغير دليل.

[٣٠٢] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٧٠.

[٣٠٣] ابن يعيش (٥٥٣-٦٤٣/١١٦١-١٢٤٥) يعيش بن علي بن يعيش، أبو البقاء، من كبار العلماء بالعربية. {الزركلي، الأعلام، VIII، ٢٠٦}.

[٣٠٤] التقسيم يقصد به تقسيم الضمير إلى مستتر وجوبا ومستتر جوازا.

مالك **وابن يعيش** وغيرهما، وفيه نظر[٣٠٥].

ثالثا: الكتاب النحوي الذي صرح بذكره دون اسم مؤلفه.

الترشيح في النحو[٣٠٦]. ذكر هذا الكتاب مرة في باب إن وأخواتها إذ قال: وأجاز الجمهور إنَّ زَيْداً لَقَدْ قَامَ لشبه الماضي المقرون بِقَدْ بالمضارع لِقُربِ زمانه من الحال، وليس جَوَازُ ذلك مخصوصاً بتقدير اللام للقسم لا للابتداء خلافاً لصاحب **الترشيح**[٣٠٧].

رابعا: المصادر التي أهمل ابن هشام في ذكر أسمائها وأسماء مؤلفيها.

تعتبر هذه المصادر أكثر من غيرها لشمولية التعبير عنها عند ابن هشام حيث يدخل تحتها قوله على سبيل المثال: البصريون[٣٠٨]، والكوفيون أو الكوفي[٣٠٩]، والبغداديون[٣١٠]، وكثير من النحويين[٣١١]، وأكثر النحويين[٣١٢]، والحجازيون[٣١٣]، وجمهور[٣١٤]، وقوم[٣١٥]، وجماعة[٣١٦]، وبعضهم[٣١٧]، والمتأخرون[٣١٨].

---

[٣٠٥] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٨٨.

[٣٠٦] الترشيح في النحو من تأليف سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالقي، أبو الحسين ابن الطَّرَاوَة. {الزركلي، الأعلام، III، ١٣٢}.

[٣٠٧] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٤٦.

[٣٠٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٤٠؛ ١٥٢؛ ٢٢٧؛ ٢٤٦؛ ٢٤٨؛ ٣٤٢؛ II، ١٠؛ ٩٨؛ ١٢٠؛ ١٩٨؛ ٢٠٨؛ ٢٥٧؛ ٢٧٥؛ III، ٢١؛ ١٣٦؛ ٢١١؛ ٢٥٢؛ ٢٥٣؛ ٢٧٠؛ IV، ١٧؛ ٢٢؛ ١٤١؛ ٢٥٩؛ ٢٩٧؛ ٣٦٤.

[٣٠٩] المصدر نفسه، I، ١٠٨؛ ١٥٨؛ ١٦٢؛ ١٦٨؛ II، ٦٥؛ ٨٦؛ ٧٤؛ III، ١٣٦؛ ١٣٨؛ ١٤٧؛ IV، ١٥؛ ٥٦؛ ١١٠.

[٣١٠] المصدر نفسه، III، ٢١١؛ ٣٥٤؛ IV، ٣٢؛ ٢٥٠.

[٣١١] المصدر نفسه، III، ١٧٧؛ ٤٠٣.

[٣١٢] المصدر نفسه، II، ١٢٥؛ III، ٣٨٠.

[٣١٣] المصدر نفسه، I، ١٣٤.

[٣١٤] المصدر نفسه، I، ٩٩؛ ٢٢٣؛ ٣٣٢؛ ٣٤٦؛ II، ٧٠ ؛ ١٥٨؛ ٢٢٥؛ ٢٨١؛ ٣٠٨؛ III، ٣٨٨؛ IV، ٧٦؛ ١٤٠؛ ٢٣٠؛ ٣٤٢؛ ٣٦٣.

[٣١٥] المصدر نفسه، II، ١٥٣.

[٣١٦] المصدر نفسه، II، ١٢٠؛ ٣٤٠؛ III، ١٦٧؛ ٣٤٨؛ IV، ٤٢.

[٣١٧] المصدر نفسه، I، ٥٩؛ ٦٩؛ ٨٦؛ ١٠٨؛ ١٨٧؛ II، ٩٨؛ ١٩٢؛ ١٩٨؛ ٢٦٨؛ IV، ١٢؛ ٢٢؛ ٢٦؛ ٢٦٣؛ ٣٤٢.

[٣١٨] المصدر نفسه، II، ٢٢٦.

مصادر ابن هشام في تثبيت القواعد أو رفضها

ما اعتمد عليه ابن هشام في تثبيت القواعد أو رفضها على الترتيب الكيفي من حيث الاستدلال بها:

١. القرآن الكريم برواية حفص[٣١٩] عن عاصم[٣٢٠].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب كان وأخواتها حيث قال: فصل: وتقديم أخبارهن جائز بدليل ﴿أهؤلاَءِ إيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ﴾[٣٢١] ﴿وَأَنْفُسَهُمْ كَانُوا يَظْلِمُون﴾[٣٢٢] إلا خبر دام اتفاقاً وليس عند جمهور البصريين قَاسُوهَا على عسى واحتجَّ المجيز بنحو قوله تعالى : ﴿أَلا يَوْمَ يَأْتِيهم ليَسْ مَصْرُوفاً عَنْهُمْ﴾[٣٢٣] وأجيب بأن المعمول ظرفٌ فيَّتَسعُ فيه[٣٢٤].

٢. كتب القراءات.

إن ابن هشام لم يصرح بذكر أي منها مكتفيا بإيراد أسماء القراء فقط في بعض الأحيان، ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب كان وأخواتها حيث قال: فصل: وتوسُّطُ أخبارِهِنَّ جائز خلافًا لابن دُرُسْتُوَيْهِ في ليسَ ولابن مُعْطٍ في دام، قال الله تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّاً عَلَيْنَاَ نَصْرُ الْمؤْمِنِينَ﴾[٣٢٥]، وقرأ حمزة[٣٢٦] وحفص: ﴿ليَسْ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ﴾[٣٢٧] بنصب البر[٣٢٨].

---

[٣١٩] حفص (ت ١٨٠ / ٧٩٦) حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي بالولاء، قارئ أهل الكوفة، نزل ببغداد، وجاور مكة، وكان أعلم أصحاب عاصم بقراءته. {الزركلي، الأعلام، II، ٢٦٤}.

[٣٢٠] عاصم (ت ١٢٧ / ٧٤٥) عاصم بن أبي النجود بهدلة الكوفي الأسدي بالولاء، أبو بكر، وهو أحد القراء السبعة، تابعي، من أهل الكوفة، ووفاته فيها. {الزركلي، الأعلام، III، ٢٤٨}.

[٣٢١] سورة سبأ: ٥٠.

[٣٢٢] سورة الأنعام: ١٧٧.

[٣٢٣] سورة هود: ٨.

[٣٢٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٤٤-٢٤٥.

[٣٢٥] سورة الروم: ٤٧.

٣. كتب الأحاديث النبوية.

إن ابن هشام لم يذكر أسماء كتب الحديث التي أخذ منها، ومثال ذلك ما ذكره في باب الضمير إذ قال: فصل: القاعدة أنَّه متى تأتي اتِّصَالُ الضمير لم يُعْدَل إلى انفصاله فنحو قُمْتُ وأكرمتك لا يقال فيهما قامَ أنَا، ولا أكْرَمْتُ إياك ... ويستثنى من هذه القاعدة مسألتان ... الثانية : أن يكون منصوباً بكان أو إحدى أخواتها نحو الصديق كنتَه أو كَانَه زيدٌ وفى الأرجح من الوجهين الخلافُ المذكورُ، ومن ورود الوصل الحديثُ: إن يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلّطَ عليه[٣٢٩].

٤. كتب الأدب (الدواوين).

إن ابن هشام لم يصرح بذكر أسماء كتب الأدب أو الدواوين التي أخذ منها، أي إنه أهمل أغلب أسماء الشعراء مكتفيا بذكر شعرهم فقط، وقد بيّن قائلي بعض الأشعار، وهم أربعة عشر شاعرا:

---

[٣٢٦] حمزة (٨٠ – ١٥٦ / ٧٠٠ – ٧٧٣) حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل، الزيات، أحد القراء السبعة، كان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان ويجلب الجبن والجوز إلى الكوفة، وتوفي بحلوان، وكان عالما بالقراءات، انعقد الإجماع على تلقي قراءته بالقبول. {الزركلي، الأعلام، II، ٢٧٧}.

[٣٢٧] سورة البقرة: ١٧٧.

[٣٢٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٤٢.

[٣٢٩] المصدر نفسه، I، ٩٠-١٠٢؛ البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبدالله، الجامع الصحيح المختصر (تحقيق: د. مصطفى ديب البُغَا) دار ابن كثير، بيروت ١٩٨٧، I، ٤٥٤؛ ؛ مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسين، الصحيح (تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي) دار إحياء التراث العربي، بيروت دت ، IV، ٢٢٤٤؛ وتتمة الحديث: إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلَّطَ عَلَيْهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْهُ فَلاَ خَيْرَ لَكَ فِى قَتْلِهِ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد وصف المسيح الدجال لأصحابه، ثم جاء فتنة ابن صياد ورآه النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه، فظهر لعمر بن الخطاب أنه يشبه المسيح الدجال فهمّ أن يقتله، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم هذا الكلام، يريد إن يكن هذا الذي تراه هو المسيح الدجال فإنك لن تقتله، لأنني أخبرتكم أن الذي يقتله هو المسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام، وإن لم يكن الذي تراه هو المسيح الدجال فلا خير لك في قتله. {الكرماني، محمد بن يوسف بن علي بن سعيد، الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٩٨١، XIII، ٥٣}.

- الأعشى (ت ٧ / ٦٢٩)[٣٣٠].

نقل ابن هشام عنه اثني عشر بيتا[٣٣١]، وصرَّح باسمه مرة في باب أفعل التفضيل، وذلك إذ قال: الحالة الثانية أن يكون بأل فيجب له حكمان: أحدهما أن يكون مُطَابِقاً لموصوفه ... والثانى ألاّ يُؤْتَى معه بِمِنْ، فأما قولُ **الأعشى**:

..... **وَلَسْتَ بِالأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصىً**[٣٣٢]

فَخُرِّجَ على زيادة أل أو على أنها متعلقة بأكثر نكرة محذوفاً مُبْدَلاً من أكثر المذكور [٣٣٣].

- ابن أبي الصلت (ت ٥ / ٦٢٦)[٣٣٤].

نقل ابن هشام عنه ثلاثة أبيات[٣٣٥]، وصّرح باسمه مرة في باب النداء، وذلك إذ قال: ويجوز حذف الحرف ... إلا في ثمان مسائل: ... واسمِ الله تعالى إذا لم يُعَوَّض في آخره الميمُ المشَدَّدَة، وأجازه بعضهم، وعليه قولُ **أُمَيَّةَ بن أبي الصَّلْت**:

---

[٣٣٠] هو ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس، ويقال له أعشى بكر بن وائل والأعشى الكبير، هو من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات. كان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس، غزير الشعر، يسلك فيه كل مسلك، وليس أحد ممن عرف قبله أكثر شعرا منه. عاش عمرا طويلا، وأدرك الإسلام ولم يسلم، ولقب بالأعشى لضعف بصره، وعمي في أواخر عمره، مولده ووفاته في قرية منفوحة باليمامة قرب مدينة الرياض، فيها داره، وبها قبره. أخباره كثيرة، جمع بعض شعره في ديوان سمي بالصبح المنير في شعر أبي بصير. {الزركلي، الأعلام، VII، ٣٤١}.

[٣٣١] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٨٩؛ II، ١١٠؛ ١٣٦؛ ٣٦٧؛ III، ٦٣؛ ١٨٦؛ ٢١٨؛ ٢٩٥؛ IV، ١١٣؛ ١٣٠؛ ٣١١؛ ٣٩٦.

[٣٣٢] وتمامه: وإنما العزة للكاثر * وَلَسْتَ بِالأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصىً، معنى العبارة: حصى أي العدد العديد من الأعوان والأنصار، العزة أي القوة والغلبة، الكاثر أي الكثير، فمعنى البيت: لست يا علقمة أكثر من عامر عددا وأعوانا وأنصارا، وإنما تكون الغلبة ويتم النصر لمن عنده جنود أكثر وأعوان ونصراء.

[٣٣٣] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٢٩٥.

[٣٣٤] هو أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي، شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف، قدم دمشق قبل الإسلام، وكان مطلعا على الكتب القديمة، وهو ممن حرموا على أنفسهم الخمر ونبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية، وهو أول من جعل في أول الكتب باسمك اللهم. {ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة (تحقيق: علي محمد البجاوي) دار الجيل، بيروت ١٤١٢، III، ٢١٣؛ الزركلي، الأعلام، II، ٢٣}.

[٣٣٥] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣١٣؛ II، ١٩؛ IV، ١٢.

رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أُرَى أَدِينُ إِلَهًا غَيْرَكَ اللهُ ثَانِيَا[٣٣٦]

- الحُطَيْئَة (ت ٤٥ / ٦٦٥)[٣٣٧].

نقل ابن هشام عنه بيتا مع ذكر اسمه في باب جمع التكسير، وذلك إذ قال: الثاني أَفْعَالُ وهو لاسم ثلاثي لا يستحق أفْعُلَ، إما لأنه على فَعْل ولكنه معتل العين نحو ثَوْب وَسَيَفٌ، أو لأنه على غير فَعْل نحو جَمَلٍ وَنَمِر وَعَضُد وحَمَلٍ وَعِنبَ وَإِبِل وَقُفْل وَعُنُق، ولكن الغالب في فُعَل بضم الأول وفتح الثاني أن يجيء على فِعْلاَنٍ كصُرَدَ وَجُرَذ وَنُغَر وَخُزَزٍ، وشَذّ نحو أرطاب كما شذ في فَعْل المفتوح الفاء الصحيح العين الساكنها نحو أحْمَال وَأفْرَاخ وَأزْنَاد، قال الله تعالى: ﴿وَأُولاَتُ الأَحْمَالِ﴾[٣٣٨]، وقال **الحطيئة**:

مَاذَا تقولُ لأَفْرَاخٍ بِذِي مَرَخٍ .....[٣٣٩]

- خِرْنِق (ت ٥٠ ق هـ / ٥٧٤)[٣٤٠].

نقل ابن هشام عنها بيتين، وذكرها باسمها في باب النعت، وذلك إذ قال: فصل وإذا تكَرَّرَت النعوتُ لواحد فإن تعيّن مُسَمَّاهُ بدونها جازَ إتباعُها وقَطْعُها والجمع بينهما بشرط تقديم المتْبَعِ، وذلك كقول **خِرْنِقَ**:

---

[٣٣٦] المصدر نفسه، IV، ١٢؛ معنى عبارة البيت: أدين أي أتخذه دينا، فمعنى البيت: رضيت رضًا بك ربا يا الله، فلن أرى أن أتخذ إلها غيرك أعبده أو أدين له.

[٣٣٧] جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو ملكية، شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. كان هجاءا عنيفا، لم يكد يسلم من لسان أحد، وهجا أمه وأباه ونفسه. {الزركلي، الأعلام، II، ١١٨}؛.

[٣٣٨] سورة الطلاق: ٤.

[٣٣٩] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣١٠؛ معنى العبارة: أفراخ جمع فرخ وهو ولد الطائر، والمراد هنا الصغار من أولاد الشاعر، ذو مرخ أي اسم واد، الزغب أي شعر أصفر ينبت على الفرخ ثم يزول عنه ويخلفه الريش، الحواصل أي جمع حوصلة وهي وعاء يكون في أسفل عنق الطائر وفيه يجتمع غذاء الطائر، وهذه كناية عن صغر الفرخ وضعفه، فمعنى البيت: هو رجل يبدو كئيبا حزينا ؛ يحاول استدرار عطف الخليفة ، يعرض حالة أطفاله الصغارالموجودين في مكان يقال له ذو مرخ.

[٣٤٠] خرنق بنت بدر بن هَفَّان بن مالك، البكرية العدنانية، وهي شاعرة، من الشهيرات في الجاهلية، فكان أكثر شعرها في الرثاء. {الزركلي، الأعلام، II، ٣٠٣}.

لاَ يَبْعَــدنْ قَــوْمِى الّــذِينَ هُــمُ سُــــمُّ الْعُــــدَاةِ وَآفَــــةُ الْجُــــزُرِ

النَّــــــازِلُون بِكُــــــلِّ مُعْتَــــــرَكٍ وَالطَّيِّبُــــــــونَ مَعَاقِــــــــدَ الأُزُرِ[٣٤١]

- حسان بن ثابت (ت ٥٤ / ٦٧٤)[٣٤٢].

نقل ابن هشام عنه خمسة أبيات[٣٤٣]، وذكر اسمه مرة في باب العَلَم، وذلك إذ قال: ولا تَرْتِيبَ بين الكُنْيَه وغيرها ... وقال حسان:

وَمَا اهْتَـزَّ عَـرْشُ اللهِ مِـن أجْـلِ هَالِـكٍ سَــمِعْنَا بِــهِ إلاّ لِسَــعْدٍ أبِــى عَمْــرِو[٣٤٤]

- ابن الأحمر (ت ١٨٠ / ٧٩٦)[٣٤٥].

نقل ابن هشام عنه بيتا وذكر اسمه في باب الإبدال، وذلك إذ قال: وأما إبدالها[٣٤٦] من الياء ففي أربعَ مسائل: ... الثانية: أن تقع بعد ضمة وهي إما لامُ فِعْلٍ ... أو لامُ اسمٍ مختوم بتاء بنيت الكلمة عليها ... أو لام اسم مختوم بالألف والنون كأن تبنى من الرمى على وزن سَبُعَان اسم الموضع الذي يقول فيه **ابن الأحمر**:

---

[٣٤١] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣١٤؛ فمعنى البيت: دعت أولا لقومها ألا يهلكوا، ثم وصفتهم بالشجاعة الفائقة، وأنهم ينتصرون دائما على عدوهم ويأتون عليه، ثم وصفتهم بالكرم البالغ حيث يفنون إبلهم للضيوف، ثم عادت إلى الشجاعة فذكرت لهم صفة أخرى من صفاتها، وهي أنهم يحضرون كل معركة من معارك القتال، ولا يتخلفون عن ملاقاة الأبطال، ثم وصفتهم بالعفة والطهارة والتنزه عن الفحشاء. {ابن الحسن البصري، الحماسة البصرية، I، 227}.

[٣٤٢] حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد، الصحابي، شاعر النبي صلى الله عليه وسلم وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام، وكان من سكان المدينة. {الزركلي، الأعلام، II، ١٧٥}.

[٣٤٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٢٩؛ II، ٢٦٨؛ IV، ١٢٠؛ ١٦٨؛ ٣٥٠.

[٣٤٤] المصدر نفسه، I، ١٢٩، المعنى: لقد بلغ سعد من السمو والدرجة الرفيعة، أن عرش الرحمن اهتز لموته؛ وهذا لم نسمعه لهالكٍ غيره، وهذا مطابق لما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما رواه الترمذي: حدثنا محمود بن غيلان حدثنا عبد الرزاق أخبرنا ابن جريج أخبرني أبو الزبير أنه سمع جابر بن عبد الله يقول: سمعت رسول الله صلى الله عليه و سلم يقول وجنازة سعد بن معاذ بين أيديهم: اهتز له عرش الرحمن. {الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى، السنن (تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرون) دار إحياء التراث العربي، بيروت دت، V، ٦٨٩}.

[٣٤٥] خلف بن حيان، أبو مُحرِزٍ، المعروف بالأحمر، عالم بالأدب، شاعر، من أهل البصرة. له ديوان شعر، وكتاب جبال العرب، ومقدمة في النحو. {السيوطي، بغية الوعاة، I، ٥٥٤؛ الزركلي، الأعلام، II، ٣١٠}.

[٣٤٦] أي إبدال الواو.

ألاَ يَـــا دِيَـــارَ اَلْحـــيَّ بالسَّـــبُعَانِ ..... [٣٤٧]

- الزَّبَاء (ت ٣٥٨ ق هـ / ٢٨٥)[٣٤٨].

صرّح ابن هشام بذكرها عند نقله عنها بيتا واحدا في باب الفاعل، وذلك إذ قال: وعن الكوفي جوازُ تقديم الفاعل تَمَسُّكاً بنحو قول الزَّبَّاء:

مَـــا لِلْجِمَـــالِ مَشْـــيُهَا وَئِيـــدَا ..... [٣٤٩]

- العَجَّاج (ت ٩٠ / ٧٠٨)[٣٥٠].

نقل ابن هشام عنه أربعة أبيات[٣٥١]، وسمى اسمه مرة في باب حروف الجر، وذلك إذ قال: مالا يختصُّ بظاهِرٍ بعينه، وهو حَتَّى والكافُ والواوُ، وقد تدخل الكاف في الضرورة على الضمير كقول العجاج:

..... **وَأَمَّ أَوْ عَـــالٍ كَهَـــا أَوْ أَقْرَبَـــا**[٣٥٢]

- أمّ عَقِيل (ت ٥ / ٦٢٦)[٣٥٣].

---

[٣٤٧] ابن هشام، أوضح المسالك IV، ٣٩٣، تمامه: ألاَ يَا دِيَارَ اَلْحَيَّ بالسَّبُعَانِ * أمل عليها بالبلى الملوان، معنى العبارة: السبعان أي جبل أو واد، الملوان أي الليل والنهار، فمعنى البيت: أن ديار هؤلاء القوم بهذا المكان، أصابها البلى والخراب بمرور الأيام والأعوام.

[٣٤٨] الزباء بنت عمرو بن الظرب بن حسان، الملكة المشهورة في العصر الجاهلي، صاحبة تَدْمُر وملكة الشام والجزيرة، يسميها الأفرنج زينوبيا Zenobie، أمها يونانية من ذرية كليوبطرة ملكة مصر. كانت غزيرة المعارف، بديعة الجمال، مولعة بالصيد والقنص، تحسن أكثر اللغات الشائعة في عصرها، وكتبت تاريخا للشرق. {الزركلي، الأعلام، III، ٤١}.

[٣٤٩] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٨٦، هذا بيت من مشطور الرجز، وبعده قوله: أجندلا يحملن أم حديدا أم صرفانا باردا شديد أم الرجال جثما قعودا، ومعنى البيت بات واضحا، قالته الزباء لما رأت الجمال التي أتاها بها قصير، وقد حمل عليها الرجال في الغرائر، فأوهمها أن ذلك بضاعة، وئيدا أي ثقيلا تصحبه بطء.

[٣٥٠] عبد الله بن رؤية بن لبيد بن صخر السعدي التميمي، أبو الشعثاء، العجاج، راجز مجيد، من الشعراء، ولد في الجاهلية ثم حينما جاء الإسلام أسلم. {الزركلي، الأعلام، IV، ٨٦}.

[٣٥١] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٤٠؛ III، ١٦؛ ١١٧؛ IV، ٥٨.

[٣٥٢] المصدر نفسه، III، ١٦؛ وتمام البيت: خلى الذنابات شمالا كثبا * وَأَمَّ أَوْ عَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا، معنى العبارة: الضمير المستتر في خلى يعود إلى حمار وحشي، وصف الشاعر أنه أراد أن يرد الماء فرأى صيادا ففر منه، والذنابات أي اسم موضع بعينه، وأم أوعال أي هضبة معروفة، شمالا أي أراد ناحية الشمال، وكثبا أي قريبا، كها يريد مثل الذنابات في البعد، فالكاف للتشبيه والضمير يعود إلى الذنابات، فمعنى البيت: إن هذا الحمار ترك الذنابات عن شماله قريبا منه، وترك أم أوعال مثل الذنابات أو أقرب منها إليه.

صرّح ابن هشام بهذا الاسم عند نقله عنها بيتا واحدا في باب كان وأخواتها، وذلك إذ قال: فصل تختصُّ كان بأُمُورٍ، منها جَوَاز زيادتها بشرطين: أحدهما كونُهَا بلفظ الماضي، وَشَذّ قول **أم عَقِيلٍ**:

أَنْـــتَ تَكُـــونُ مَاجِـــدٌ نَبِيـــلُ ..... [٣٥٤]

- أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ / ١٠٥٧)[٣٥٥].

نقل ابن هشام عنه نقلة مع ذكر اسمه في باب المبتدأ والخبر، وذلك إذ قال: وأما حَذْفُهُ[٣٥٦] وجوباً ففي مسائل: إحداها أن يكون كَوْناً مُطْلقاً والمبتدأ بعد لولا، نحو لَوْلاَ زَيْدٌ لأَكْرَمْتُكَ ... وجاز الوجهان[٣٥٧] إن وُجِدَ الدليل نحو لولا أَنْصَارُ زَيْدٍ حَمَوْهُ مَا سِلمَ، ومنه قول **أبي العلاء المعري**:

..... **فَلَـــوْلاَ الْغِمْـــدُ يُمْسِـــكُهُ لَسَـــالاَ**[٣٥٨]

- الفرزدق (ت ١١٠ / ٧٢٨)[٣٥٩].

---

[٣٥٣] فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف الهاشمية، أول هاشمية ولدت خليفة، وهي أم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، نشأت في الجاهلية بمكة، وتزوجت بأبي طالب، وأسلمت بعد وفاته، فكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويقيل في بيتها، ثم هاجرت مع أبنائها إلى المدينة وماتت بها فكفنها النبي صلى الله عليه وسلم بقميصه واضطجع في قبرها. {الزركلي، الأعلام، ٧، ١٣٠}.

[٣٥٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٥٥، وتمامه: أنت تكون ماجد نبيل إذا تهب شمأل بليل، اللغة: ماجد أي كريم، نبيل أي فاضل شريف، تهب مضارع هبت الريح هبوبا وهبيبا، إذا هاجت، شمأل هي ريح تهب من ناحية القطب، بليل أي رطبة ندية، فالشاعرة تقوله وهي ترقص ابنها عقيلا، ويروى بيت الشاهد مع ما قبله، أي إن عقيلا كاسمه عقيل وهو الملفف المحمول، أنت يا ابني تكون السيد النبيل إذا تهب شمأل بليل يعطي رجال الحي أو ينيل.

[٣٥٥] أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري، شاعر فيلسوف، كان نحيف الجسم، أصيب بالجدري صغيرا فعمي في السنة الرابعة من عمره، وكان يحرم إيلام الحيوان، ولم يأكل اللحم خمسا وأربعين سنة، وكان يلبس خشن الثياب. {الزركلي، الأعلام، I، ١٥٧}.

[٣٥٦] أي حذف الخبر.

[٣٥٧] أي حذف الخبر وذكره.

[٣٥٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٢١؛ وتمام البيت: يذيب الرعب منه كل عضب * فَلَوْلاَ الْغِمْدُ يُمْسِكُهُ لَسَالاَ، معنى العبارة: يذيب أي من الإذابة وهي إسالة الحديد ونحوه من الجامدات، الرعب أي الفزع والخوف، عضب أي السيف القاطع، الغمد أي قراب السيف وجفنه، فمعنى البيت: أن كل سيف قاطع يذوب في غمده؛ فزعا وخوفا من هذا السيف، ولولا أن الغمد يمسكه ويمنعه من السيلان؛ لسال وجرى على الأرض من شدة الخوف.

نقل ابن هشام عنه ثلاثة وعشرين بيتا[٣٦٠]، وصرح بذكر اسمه ثلاث مرات[٣٦١].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب حروف الجر حيث قال: والسابعُ التعليلُ كقوله تعالى ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾[٣٦٢] وقال **الفرزدق**:

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهابَتِهِ ..... [٣٦٣]

- قُتَيْلَة بنت النضر (ت ٢٠ / ٦٤٠)[٣٦٤].

نقل ابن هشام عنها بيتا مع التصريح بذكر اسمها في باب لو وأوجهها، وذلك إذ قال: فصل في لو، لِلَوْ ثَلاَثَةُ أَوْجُهٍ: أحدها أن تكون مصدرية فَتْرَادف أنْ، وأَكْثَرُ وقوعها بعد وَدَّ نحو ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ﴾[٣٦٥]، أو يَوَدُّ نحو ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ﴾[٣٦٦]، ومن القليل قولُ قُتَيْلَةَ:

مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنَّ الفَتَى وَهُوَ الْمغَيظُ الْمُحْنَقَ[٣٦٧]

---

[٣٥٩] همام بن غالب التميمي الدارمي البصري، أبو فراس، الشهير بالفرزدق، شاعر، من النبلاء، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس، ولقب بالفرزدق لجهامة وجهه وغلظه، وتوفي في بادية البصرة. {الزركلي، الأعلام، VIII، ٩٣}.

[٣٦٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٠؛ ٩٢؛ ٩٥؛ ٢٠٦؛ ٢٤٨؛ ٢٥٨؛ ٢٨٠؛ ٢٨٢؛ ٢٩٩؛ II، ٣؛ ٩٦؛ ١٤٦؛ ١٧٨؛ III، ٢٨؛ ٦١؛ ٩٢؛ ١٦٤؛ IV، ٦٢؛ ١٣٩؛ ١٤٠؛ ٢٥٣؛ ٢٧٠؛ ٣٧٦.

[٣٦١] المصدر نفسه، I، ٢٨٢؛ III، ٢٨؛ IV، ٢٧٠.

[٣٦٢] سورة نوح: ٢٥.

[٣٦٣] هذا البيت في مدح زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وتمامه: يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهابَتِهِ * فما يكلم إلا حين يبتسم، معنى العبارة: يغضي أي فعل مضارع من الإغضاء، والإغضاء في الأصل أن تقارب بين جفني عينيك حتى تكاد تطبقها، مهابته أي الهيبة والتعظيم والإجلال، يبتسم أي الابتسام وهو أوائل الضحك، فمعنى البيت: يصف الفرزدقُ زينَ العابدين بأنه رجل وقور شديد الحياء، يكاد يطبق جفنيه أمام محدِّثِهِ من الحياء، ويغمض الناس جفونهم أمامه من هيبته وجلاله، فلا يكلمه أحد إلا حين يبتسم.

[٣٦٤] قتيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة، من بني عبد الدار، من قريش، شاعرة من الطبقة الأولى في النساء، أدركت الجاهلية والإسلام، توفيت في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. {الزركلي، الأعلام، v، ١٩٠}.

[٣٦٥] سورة القلم: ٩.

[٣٦٦] سورة البقرة: ٩٦.

[٣٦٧] ابن هشام، أوضح المسالك،، IV، ٢٢٢؛ معنى العبارة: ضرك أي عاد عليك بالضر، مننت أي أنعمت وتفضلت، إذا قلنا منّ فلان على الأسير بمعنى أنه أنعم عليه واستبقاه على الحياة ولم يقتله، الفتى أي الرجل الكريم، المغيظ أي اسم المفعول من غاظ فلان فلانا يغيظه

- لبيد العامري (ت ٤١ / ٦٦١)[٣٦٨].

نقل ابن هشام عنه سبعة أبيات[٣٦٩]، وصرَّح بذكر اسمه مرة في باب الموصول، وذلك إذ قال: وأما ذا فشرط موصوليتهَا ثلاثة أمور: ... والثالث: أن يتقدمها استفهام بما باتفاق أو بِمَنْ على الأصح كقول لبيد:

أَلاَ تَسْـــأَلاَنِ الَمـــرْءَ مَـــاذَا يُحَـــاوِلُ ..... [٣٧٠]

- ابن هانئ (ت ١٩٨ / ٨١٤)[٣٧١].

صرح ابن هشام بذكر اسمه عند إيراد البيت الذي نقله عنه في باب أفعل التفضيل، وذلك إذ قال: ولاسم التفضيل ثلاثُ حالاتٍ: إحداها أن يكون مجرداً من أل والإضافة، فيجب له حكمان: أحدهما أن يكوم مفرداً مذكراً دائماً ... وفي قول **ابن هانىء**:

كَـأَنَّ صُـفْرَى وَكُبْـرَى مِـنْ فَقَاقِعِهَـا ..... [٣٧٢]

غيظا إذا أغضبه، والمحنق أي اسم المفعول من أحنق فلان فلانا إذا أغضبه أيضا، ولكن الغيظ أشد من الحنق، فمعنى البيت: أي ضرر كان يلحقك يا رسول الله لو تفضلت وأنعمت على أبي بالعفو؟ وكثيرًا ما يعفو الرجل الكريم وهو مملوء غيظا وغضبًا.

[٣٦٨] لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عُقَيل العامري، أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية. من أهل عالية نجد، أدرك الاسلام، ثم ترك الشعر، فلم يقل في الإسلام إلا بيتا واحدا، وسكن في الكوفة، وعاش عمرا طويلا، وهو أحد أصحاب المعلقات. {الزركلي، الأعلام، ٧، ٢٤٠}.

[٣٦٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٥٩؛ II، ٤٤؛ ٦١؛ ٢٨٩؛ III، ٢١٤؛ ٣٥٤؛ IV، ٤٣.

[٣٧٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٥٩؛ وتمام البيت: أَلاَ تَسْأَلاَنِ الَمرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ * أنحب فيقضى أم ضلال وباطل، فمعناه: اسألوا هذا الحريص على الدنيا المهتم بها الذي لا يدع طريقا إلا سلكه لبلوغ مآربه منها، أهو نذر أوجبه على نفسه فهو دائب على العمل لإنقاذه أم هو ضلال وباطل من أمره. {شرح ديوان لبيد بن ربيعة بن مالك جعفر بن كلاب (تحقيق: إحسان عبّاس) مطبعة حكومة، الكويت ١٩٨٤، ص: ٣٦}.

[٣٧١] الحسن بن هانئ بن عبد الأول، أبو نواس: شاعر العراق في عصره، ولد في الأهواز من بلاد خوزستان ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ثم إلى مصر، ثم عاد إلى بغداد فأقام إلى أن توفي فيها. {الزركلي، الأعلام، II، ٢٢٥}.

[٣٧٢] وتمامه: كَأَنَّ صُفْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَقَاقِعِهَا * حصباء درّا على أرض من الذهب، معنى العبارة: فقاقعها أي جمع فقاعة، والفقائع نفحات الماء، وهو ما يرى على وجه الماء شبه حبات صغير منه، حصباء أي دقاق الحصى، ويراد به الحصى الصغير حيث شبه بها الدر في الشكل والحجم، فمعنى البيت: إن الفقاقيع التي علت الكأس شبيهة بالحجارة الصغيرة من الدر منثورة على أرض ذهبية اللون.

إنه لَحْنٌ[٣٧٣].

٥- كتب الأمثال وأقوال العرب

نقل ابن هشام الأقوال والأمثال العربية دون أن يذكر مصادرها، ولم ينسب جلّ الأقوال والأمثال إلى قائليها، ونسب ثلاثة منها إلى قائليها، وهم:

- رُؤْبَةَ بن العجاج (ت ١٤٥ / ٧٦٢)[٣٧٤].

صرح ابن هشام بذكر اسمه مرة في باب حروف الجر، وذلك إذ قال: وقد يُحْذَفُ غيرُ رُبَّ ويبقى عمله وهو ضربان: سَمَاعِيٌّ ،كقول **رُؤبة**: خَيْرٍ وَالحَمدُ للهِ، جواباً لمن قال له: كَيْفَ أَصْبَحْتَ[٣٧٥].

- عائشة أم المؤمنين (ت ٥٨ / ٦٧٨)[٣٧٦].

نقل ابن هشام عنها نقلتين مع التصريح بذكر اسمها في كلتيهما[٣٧٧].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب التعدي واللزوم إذ قال: يجوز حَذْفُ المفعول لغرض، إما لفظي ... وإما معنوى كاحتقاره في نحو ﴿كَتَبَ اللهُ لأَغْلِبَنَّ﴾[٣٧٨] أى الكافرين، أو

[٣٧٣] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٢٨٧-٢٨٩.

[٣٧٤] رؤبة بن عبد الله العَجاج بن رؤبة التميمي السعدي، أبو محمد، راجز، من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان أكثر مقامه في البصرة، وأخذ عنه أعيان أهل اللغة، وكانوا يحتجون بشعره ويقولون بإمامته في اللغة، مات في البادية. {الزركلي، الأعلام، III، ٣٤}.

[٣٧٥] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٧٩.

[٣٧٦] عائشة بنت أبي بكر الصديق، أفقه نساء المسلمين وأعلمهن بالدين والأدب، تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم في السنة الثانية بعد الهجرة، فكانت أحب نسائه إليه، وأكثرهن رواية للحديث عنه، وكان أكابر الصحابة يسألونها عن الفرائض فتجيبهم، وتوفيت في المدينة. {الزركلي، الأعلام، III، ٢٤٠}.

[٣٧٧] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٨٤؛ IV، ٣٨٣.

[٣٧٨] سورة المجادلة: ٢١.

لاستهجانه كقول عائشة رضي الله عنها: ما رَأَى مِنِّى وَلاَ رَأَيْتُ مِنْهُ أى العَوْرَةَ[٣٧٩].

- عمر بن الخطاب (ت ٢٣ / ٦٤٤)[٣٨٠].

نقل ابن هشام عنه نقلتين مع التصريح بذكر اسمه في كلتيهما[٣٨١].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الاستغاثة إذ قال: إذا اسْتُغِيث اسم منادى وجب كونُ الحرف يا وكَوْنُهَا مذكورةً وغلب جَرُّه بلام واجبة الفتح، كقول عمر رضى الله تعالى عنه: يَا للهِ[٣٨٢].

[٣٧٩] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٨٤.

[٣٨٠] عمر بن الخطاب، أبو حفص، ثاني الخلفاء الراشدين، وأول من لقب بأمير المؤمنين، الشجاع الحازم، صاحب الفتوحات، يضرب بعدله المثل، كان في الجاهلية من أبطال قريش وأشرافهم، أسلم قبل الهجرة بخمس سنين. {الزركلي، الأعلام، ٧، ٤٥}.

[٣٨١] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٤٦؛ ٧٧.

[٣٨٢] المصدر نفسه، IV، ٤٦.

مصادر ابن هشام في توضيح غريب اللغة

وجدت مصادر ابن هشام لتوضيح غريب اللغة في أوضح المسالك ما يلي:

- ابن عباس (ت ٦٨ / ٦٨٧).

نقل ابن هشام عنه ٣ نقلات مع التصريح بذكر اسمه[٣٨٣].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب ظن وأخواتها إذ قال: ... ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إلاّ فِتْنَةً لِلنَّاسِ﴾[٣٨٤] قال **ابن عباس**: هي رُؤْيَا عَيْن[٣٨٥].

- الجوهري (ت ٣٩٣ / ١٠٠٣)[٣٨٦].

صرح ابن هشام بذكر معجمه المعروف بالصحاح تاج اللغة وصحاح العربية مرة[٣٨٧] دون اسمه، وصرح بذكر اسمه ست مرات دون معجمه[٣٨٨].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الإبدال إذ قال: وقولُ **الجوهري** في اتخذ إنه افْتَعَلَ من الأخذ وَهمٌ، وإنما التاء أصل وهو من تَخِذَ كاتَّبَعَ من تَبِعَ[٣٨٩].

- الحريري (ت ٥١٦ / ١١٢٢)[٣٩٠]. نقل ابن هشام عنه نقلة، ولم يذكر اسم الكتاب، وذلك في باب ظن وأخواتها إذ قال: ولا تختصُّ الرؤيا بمصدر الحلمية، بل تقع مصدراً للبصرية، خلافاً

---

[٣٨٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣١٠؛ II، ٥٠، III، ٣٩٢.

[٣٨٤] سورة الإسراء: ٦٠.

[٣٨٥] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٥٠.

[٣٨٦] إسماعيل بن حماد الجوهري، أبو نصر، أول من حاول الطيران ومات في سبيله، لغوي. {الزركلي، الأعلام، I، ٣١٣}.

[٣٨٧] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٦٤

[٣٨٨] المصدر نفسه، I، ٣٢٢؛ III، ١٦٣؛ ١٦٧؛ IV، ٣٠٨؛ ٣٣٨؛ ٣٩٨.

[٣٨٩] المصدر نفسه، I، IV، ٣٩٨.

[٣٩٠] القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري، الأديب الكبير، صاحب المقامات الحريرية، وكان دميم الصورة غزير العلم، مولده بالمشان بلد فوق البصرة، ووفاته بالبصرة، ونسبته إلى عمل الحرير أو بيعه. {الزركلي، الأعلام، ٧، ١٧٧}.

للحريرى وابن مالك بدليل ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الّتِي أَرَيْنَاكَ إلاّ فِتْنَةً لِلنَّاسِ﴾[٣٩١]، قال ابن عباس: هي رُؤْيَا عَيْن[٣٩٢].

[٣٩١] سورة الإسراء: ٦٠.

[٣٩٢] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٥٠.

كيفية نقل المصادر

طريقة ابن هشام في عرض المصادر التي اعتمد عليها في الشرح من حيث ذكرها ومؤلفها أحيانا أو اكتفائه بذكرها دون مؤلفها أو العكس تارة أو تركيزه على بيان الرأي النحوي دون الاهتمام بذكر صاحبه وكتابه الذي نقل الرأي منه تارة أخرى تؤدّي إلى صعوبة الاطلاع على جميع تلك المصادر، ولكن بعد مجهودي المتواضع تمكنت من تصفح بعض المصادر ومقارنة نصوصها بنصوص أوضح المسالك وكانت النتيجة ما يلي:

أولا: إن ابن هشام حينما عرض المصادر التي اعتمد عليها في بيان آراء النحاة غالبا ما ينقل المعلومات منها بالتصرّف أو بالمعنى، وقلّ ما نقلها بحروفها، والأمثلة التالية توضح ذلك:

أ- النصوص المنقولة بالتصرف فيها أو بمعانيها:

من النصوص المنقولة بالتصرف فيها أو بمعانيها قول سيبويه في مسألة أي: وأرى قولهم: اضْرِبْ أَيُّهُمْ أَفْضَل على أنهم جعلوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة في خمسةَ عشرَ، وبمنزلة الفتحة في الآنَ حين قالوا: من الآنَ إلى غدٍ، ففعلوا ذلك بأيِّهم حين جاء مجيئا لم تجئ أخواته إلا ضعيفا، وذلك أنه لا يكاد عربي يقول: الذي أفضلُ فاضربْ، واضرب من أفضلُ حتى يد خل هو، ولا يقول: هَاتِ مَا أَحْسَنُ ؛حتى يقول :ما هو أَحْسَنُ[٣٩٣].

وقد نقل ابن هشام عنه بالمعنى قائلا: وقال سيبويه: تُبنى[٣٩٤] على الضم إذا أضيفت لفظا وكان صدر صلتها ضميرا محذوفا[٣٩٥] نحو: أيُّهُمْ أَشَدُّ، وقوله:[٣٩٦] عَلَى أَيِّهِمْ أَفْضَلُ[٣٩٧] أي أيُهم هو

[٣٩٣] سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب (تحقق: عبد السلام محمد هارون) مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٨، II، ٤٠٠.
[٣٩٤] أي أيّ.
[٣٩٥] مثل هو.

أشدُّ، وأيُهم هو أفضل. فنقل ابن هشام في هذا المثال عن سيبويه بالمعنى.

ومنها قول ابن عصفور في أسباب الإمالة: وإذا كانت[٣٩٨] عينا في فعل منقلبة عن ياء نحو:باع، أو عن واو مكسورة نحو: خاف، وسواء كانت الكسرة في جميع ما ذكرنا بناءً، أو إعرابا، نحو قولك: بمالك، وظاهرة أو مقدّرة نحو الوقف على ماش، ومتصلة أو منفصلة نحو قولك: لزيدٍ مالٌ إلا أن الإمالة لكسرة البناء أقوى منها لكسرة الإعراب، وللمتصلة كائنة ما كانت أقوى منها للمنفصلة[٣٩٩].

وتصرّف ابن هشام في هذا التقرير عند نقله إياه قائلا: قال ابن عصفور في مقربه بعد أن ذكر أسباب الإمالة ما نصه: وسواء كانت الكسرة متصلة أم منفصلة نحو: لزيد مال، إلا أن إمالة المتصلة كائنة ما كانت أقوى [٤٠٠].

ومنها أن ابن الناظم بدر الدين في جواز فصل بين أن المخففة من الثقيلة وبين الفعل بِلَوْ يقول: وأكثر النحويين لم يذكروا الفصل بين أن المخففة وبين الفعل بِلَوْ وإلى ذلك أشار بقوله[٤٠١]: ... وقليل ذكر لو[٤٠٢]، ونقل عنه ابن هشام بالمعنى ناقدا فيقول: ولم يذكر لو في الفواصل إلا قليل من النحويين وقول ابن الناظم: إن الفصل بها قليل وَهْمٌ منه على أبيه[٤٠٣].

---

[٣٩٦] أي قول غسان بن وعلة من الشعراء المخضرمين من بني مرة بن عباد، تتمته قوله: إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ * فَسَلِّمْ عَلَى أَيِّهِمْ أَفْضَلُ.

[٣٩٧] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٥٢-١٥٣.

[٣٩٨] أي: ألف التفخيم، أو ألف الإمالة، فالأولى هي التي ينحي بها نحو الواو، والأخيرة هي كل ألف ينحى بها نحو الياء، وبالفتحة التي قبلها نحو الكسرة.

[٣٩٩] ابن عصفور، علي بن مؤمن، المقرب (تحقيق أحمد عبد الستار الجَوَاري وعبد الله الجَبورِي) مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٢، ص: ٣٤٩-٣٥١.

[٤٠٠] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٥٧.

[٤٠١] قصد به قول ابن مالك.

[٤٠٢] ابن الناظم، محمد بن محمد بن مالك، شرح الألفية (تحقيق: محمد باسا عيون السود)، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٠، ص: ١٣١.

[٤٠٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٧٤.

ومنها قول ابن الناظم عند شرحه قول أبيه في باب المفعول المطلق:

وَحَـــذْفُ عَامِـــلِ الْمُؤَكَّـــدِ امْتَنَـــعْ وَفِـــي سِـــوَاهُ لَـــدَلِيلٌ مُتَّســـعْ[٤٠٤]

قال: يجوز حذف عامل المصدر إذا دل عليه دليل، كما يجوز حذف عامل المفعول به وغيره، ولا فرق في ذلك بين أن يكون المصدر مؤكدا أو مبينا، والذي ذكره الشيخ رحمه الله في هذا الكتاب، وفي غيره أن المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله. قال في شرح الكافية: لأن المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله، وتقرير معناه وحذفه مناف لذلك فلم يَجُز[٤٠٥]، فإن أراد أن المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله وتقرير معناه دائما، فلا شك أن حذفه مناف لذلك القصد، ولكنه ممنوع، ولا دليل عليه. وإن أراد أن المصدر المؤكد قد يقصد به التقوية والتقرير، وقد يقصد به مجرد التقرير فمسلم. ولكن لا نسلم أن الحذف مناف لذلك القصد؛ لأنه إذا جاز أن يقرر معنى العامل المذكور بتوكيده بالمصدر فلأن يجوز أن يقرر معنى العامل المحذوف لدلالة قرينه عليه أحق وأولى. ولو لم يكن معنا ما يدفع هذا القياس لكان في دفعه بالسماع كفاية، فإنهم يحذفون عامل المؤكد حذفا جائزا إذا كان خبرا عن اسم عين في غير تكرير، ولا حصر نحو: أَنْتَ سَيْرًا، ومَيْرًا، وحذفا واجبا في مواضع يأتي ذكرها نحو: سَيْقًا،ورَعْيًا، وحَمْدًا، وشُكْرًا لا كُفْرًا. فمنع مثل هذا :إما لسهو عن وروده ، وإما للبناء على أن المسوغ لحذف العامل منه نية التخصيص، وهو دعوى على خلاف الأصل، ولا يقتضيها فحوى الكلام. ولم يخالف أحد في جواز حذف عامل المصدر المبين للنوع، أو العدد، فلذلك قال: وَفِي سِوَاهُ لَدَلِيلٌ مُتَّسِعْ[٤٠٦]

ونقل عنه ابن هشام بالتصرف قائلا ومُلَخصًا: وأما المؤكد فزعم ابن مالك أنه لا يحذف عامله لأنه إنما جيء به لتقويته وتقرير معناه والحذف مناف لهما، ورده ابنه بأنه قد حذف جوازا في نحو:

---

[٤٠٤] متن الألفية ٢٨.

[٤٠٥] ابن مالك، شرح الكافية على الألفية (تحقيق: عبد المنعم أحمد هُرَيْدِي) مكتبة الثقافة الدينية، II، ٦٥٧.

[٤٠٦] ابن الناظم، شرح الألفية، ص: ١٩٣-١٩٤.

أَنْتَ سَيْرًا ووجوبا في أَنْتَ سَيْرًا سَيْرًا وفي نحو: سَقْيًا ورَعْيًا[٤٠٧].

وأحيانا ينتهي من نقلها بقوله: انتهى، كما في نصّيْ ابن عصفور المنقولين السابقين، وكما في النصّين الآتيين:

النص الأول: يقول ابن مالك:

مِنْ لاَمِ فَعْلَى اسْمًا أَتَى الْوَاوُ بَدَل يَاءً كَتَقْوَى غَالِبًا جَاذَا البَدَل[٤٠٨]

يقول ابن الناظم عند الشرح: وقوله غالبا احترازا من نحو: قولهم: للرائحة ريا، لولد البقرة الوحشية: طيا، ولمكان بعينه: سعيا[٤٠٩]. وينقل عنهما ابن هشام بالمعنى قائلا: قال الناظم وابنه: وشذ سعيا لمكان وريا للرائحة وطغيا لولد البقرة الوحشية، انتهى[٤١٠].

النص الثاني: يقول ابن مالك في باب الإبدال، فصل الإعلال:

وَمِفْعَلٌ صُحِّحَ كَالْمِفْعَالِ وَأَلِفَ الإِفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ
أَزِلْ لِذَا الإِعْلاَلِ وَالتَّا الْزَمْ عِوَض وَحَذْفُهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضْ[٤١١]

يقول ابنه شارحا: المفعال كمسواك، ومحياط لاحظ له في الإعلال المذكور، لمخالفته الفعل في الوزن، والزيادة. وأما مِفْعَل كمِحْيَط فكان حقه أن يعل لأنه على وزن تِعْلَم وزيادته خاصة بالأسماء، ولكنه حمل على مفعال لشبهه به لفظا ومعنى في التصحيح[٤١٢]

ويقول ابن هشام ناقلا عنهما ومتصرفا في نقله: وقال الناظم وابنه: وكان حق مخيط أن يعل؛

---

[٤٠٧] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢١٦.
[٤٠٨] متن الألفية ٨٦.
[٤٠٩] ابن الناظم، شرح الألفية، ص: ٦٠٦.
[٤١٠] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٩٣.
[٤١١] متن الألفية ٨٨.
[٤١٢] ابن الناظم، شرح الألفية، ص: ٦١٢.

لأن زيادته خاصة بالأسماء وهو مشبه لتِعْلَم، أي بكسر حرف المضارعة في لغة قوم لكنه حمل على مخياط لشبهه به لفظا ومعنى، انتهى[٤١٣].

ويظهر نقله بالمعنى جليًا عندما نجده ينسب قولا أو حكما نحويا أو صرفيا نسبة سريعة إلى عالم أو أكثر كما في قوله مثلا: وجوّز الفراء إضافة الوصف المحلى بأل إلى المعارف كلها كالضارب زيد والضارب هذا بخلاف الضارب رجل، وقال المبرد والرماني في الضاربك وضاربك موضع الضمير خفض وقال الأخفش: نصب، وقال سيبويه الضمير كالظاهر فهو منصوب في الضاربك مخفوض في ضاربك، ويجوز في الضاربك والضاربوك الوجهان[٤١٤].

وكما في قوله: ويجوز في نحو: هند ودعد الصرف وتركه وهو أولى والزجاج يوجبه، وقال عيسى والجرمي والمبرد في نحو: زيد اسم امرأة إنه كهند[٤١٥]. وغير ما سبق من النصوص التي نقلها بالتصرف فيها، أو بالمعنى[٤١٦].

ب- النصوص المنقولة بألفاظها دون التصرف فيها:

النصوص التي نقلها ابن هشام دون أيّ تصرف قليلة الورود، منها قول ابن مالك عند الكلام على حروف الزيادة العشرة: وقد يسر الله لي جمعها أربع مرات بقولي:

هَنَــاءٌ وَتَسْــلِيمٌ تَــلاَ يَــوْمَ أُنْسِــهِ نِهَايَــةَ مَسْــئولٍ أَمَــانٌ وَتَسْــهِيلٌ[٤١٧]

ونقل عنه ابن هشام هذا البيت كما هو عند كلامه على نوعي حروف الزيادة قائلا: ثم الزائد

---

[٤١٣] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٤٠٣.

[٤١٤] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٩٩-١٠١.

[٤١٥] المصدر نفسه، IV، ١٢٥.

[٤١٦] المصدر نفسه، I، ١١٠؛ ٢٦٣؛ ٢٦٦؛ ٢٨٢؛ ٣١٦؛ ٣٣٢؛ ٣٤٤؛ II، ٧٠؛ ٧٧؛ ٢٢٥؛ ٢٥١؛ ٢٨١؛ ٢٨٥؛ ٢٩٣؛ III، ٨٤؛ ١٠١؛ ١١٧؛ IV، ٢٥؛ ٣١؛ ٣٢؛ ٣٦؛ ٥٤؛ ١٢٦؛ ١٣٠؛ ١٣٥؛ ٢٣٠.

[٤١٧] ابن مالك، شرح الكافية، IV، ٢٣٢-٢٣٣، حروف الزيادة العشرة المسماة سألتمونيهان ومن أسمائها أيضا: (أ) أمان وتسهيل، (ب) هناء وتسليم، (ج) نهاية مسؤول، (د) تلا يوم أنسه.

نوعان: تكرار لأصل وغيره فالأول لا يختص بأحرف بعينها ... ، والنوع الثاني مختص بأحرف عشرة جمعها الناظم في بيت واحد أربع مرات قال:

هَنَــاءٌ وَتَسْــلِيمٌ تَــلاَ يَــوْمَ أُنْسِــهِ نِهَايَــةَ مَسْــئولٍ أَمَــانٌ وَتَسْــهِيلٌ[٤١٨]

ج- النصوص المحتملة أن تكون منقولة بمعانيها أو بالتّصرف فيها:

أما النصوص المحتملة أن تكون منقولة بمعانيها أو بالتّصرف فيها ما يلي:

- قوله في باب الإضافة: قال أبو حيان: ولا وجه لنصبها[٤١٩] لأنها غير ظرف إلا إن نقل عنهم نصبها حالا إن كانت نكرة انتهى[٤٢٠].
- قوله في باب التنازع في العمل: والفراء يقول: إن استوى العاملان في طلب المرفوع فالعمل لهما، نحو: قام وقعد أخواك، وإن اختلفا أضمرته مؤخرا، كضربني، وضربت زيدا[٤٢١].
- قوله في باب عطف النسق: ومن هنا قال الأصمعي: الصواب أن يقال: بَيْنَ الدَّخُولِ وَحَوْمَلِ[٤٢٢] بالواو[٤٢٣].

د- نصوص الألفية التي نقلها ابن هشام أثناء الشرح.

وكذلك تعتبر أبيات ألفية ابن مالك التي أوردها ابن هشام في شرحه من النصوص المنقولة حيث ذكر بعضها كاملة وبعضها مبتورة حسب حاجته إليها وهي أربعة عشر بيتا كما يلي:

---

[٤١٨] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٦٥.

[٤١٩] أي: لا وجه لنصب لفظ حَسْب.

[٤٢٠] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٦٤.

[٤٢١] المصدر نفسه، II، ٢٠٢.

[٤٢٢] هذه قطعة من بيت امرىء القيس، وتمامه قوله: قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ * بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ، فمعنى العبارة: سقط أي منقطع الرمل حيث يستدق طرفه، اللوى أي رمل يتلو وينحني، الدخول أي موضع، حومل أي اسم موضع، فالشاعر خاطب رفيقيه، وطلب منهما أن يقفا معه، ويسعداه بالبكاء وإرسال الدموع من أجل تذكر حبيب له، ومن أجل تذكر منزل كان مألف هواه ومربع لهوه يقع بين هذين الموضعين اللذين هما الدخول وحومل.

[٤٢٣] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣٥٩.

وَأَعْرَبُـــوا نَصْـــبًا إِذَا مَـــا نُكِّـــرَا قَـــبْلاً وَمَـــا مِـــنْ بَعْـــدِهِ قَـــدْ ذُكِـــرَا[٤٢٤]

وَالْحَـــرْفُ إِنْ يَلْـــزَمْ فَأَصْـــلٌ وَالَّـــذِى لاَ يَلْـــزَمْ الزَّائِـــدُ مِثْـــل تَـــا احْتُـــذِي[٤٢٥]

الْحَـــالُ وَصْـــفٌ فَضْـــلَةٌ مُنْتَصِـــبٌ مُفْهِـــمٌ فِـــي حَـــالِ ....[٤٢٦]

وَيَكْثُـــرُ الْجُمُـــودُ فِـــي شِـــعْرٍ وَفِـــي مُبْـــدِي تَـــأَوُّلٍ بِـــلاَ تَكَلُّـــفِ [٤٢٧]

..... وَالْكَـــفُّ قَـــدْ يُوجبُـــهُ مَـــا يَنْفَصِـــلْ[٤٢٨]

---

[٤٢٤] المصدر نفسه، III، ١٦٧.

[٤٢٥] المصدر نفسه، IV، ٣٦٤.

[٤٢٦] المصدر نفسه، II، ٢٩٥. وتمامه: الْحَالُ وَصْفٌ فَضْلَةٌ مُنْتَصِبٌ * مُفْهِمٌ فِي حَالِ كَفَرْدًا أَذْهَبُ. {متن ألفية ابن مالك، ص: ٣٢}.

[٤٢٧] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٣٠٠.

[٤٢٨] المصدر نفسه، IV، ٣٥٧. وتمام قول ابن مالك: وَلاَ تُمِلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ * وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ. {متن الألفية، ص: ٨٢}.

..... يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَه[٤٢٩]

..... قَبْلَ فِعْلٍ ذِي طَلَبْ .....[٤٣٠]

... لَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقِ أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ[٤٣١]

..... لاَ يَبْغِ امْرُؤٌ عَلَى امْرِئٍ مُسْتَسْهِلاً[٤٣٢]

..... لاَ تَمْرُرْ بِهِمْ إِلاَّ الْفَتَى إِلاَّ الْعَلاَ[٤٣٣]

..... أَتَى زَيْدٌ مُنِيرًا وَجْهُهُ .....[٤٣٤]

.... الْمُعْطَى كفَافًا يَكْتَفِي[٤٣٥]

..... كَالْعِلْمِ نِعْمَ الْمُقْتَنَى .....[٤٣٦]

.... خُذْ نَبْلاً مُدَا[٤٣٧]

ذلك هو ما يوضح لنا كيفية استفادة ابن هشام من نصوص النحويين من كتبهم النحوية والصرفية وما عنت بالإعراب حيث وجدنا بعضا منها منقولة بمعانيها، وبعضها الآخر بالمعاني، وبعضها محتملة الأمرين.

ثانيا: إن ابن هشام حينما نقل النصوص القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة وأشعار العرب وأمثالهم أو أقوالهم التزم التزاما تاما فنقلها كما هي؛ لأن قواعد اللغة العربية مبنية عليها، وأن غرضه من إيرادها في الشرح الاستدلال أو التمثيل بها، ولو تصرف فيها بتغييرها أو تعديلها لأدّى ذلك إلى تغيير

---

[٤٢٩] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٣٦٥. وتمامه: اسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبَيِّنٌ نَكِرَهْ * يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَه. {متن الألفية، ص: ٣٤}.

[٤٣٠] المصدر نفسه، II، ١٦٥. وتمامه: وَاخْتِيَر نَصْبٍ قَبْلَ فِعْلٍ ذِي طَلَبْ * وَبَعْدَ مَا إِيلاَؤُهُ الْفِعْلُ غَلَبْ. {متن الألفية، ص: ٢٥}.

[٤٣١] المصدر نفسه، III، ٢٩٨. وتمامه: كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقِ * أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ. {متن الألفية، ص: ٤٧}.

[٤٣٢] المصدر نفسه، II، ٣١٤. وتمامه: مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهِيهِ كَلاَ * يَبْغِ امْرُؤٌ عَلَى امْرِئٍ مُسْتَسْهِلاَ. {متن الألفية، ص: ٣٢}.

[٤٣٣] المصدر نفسه، III، ٢٧١. وتمامه: وَأَلَغِ إِلاَّ ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلاَ * تَمْرُرْ بِهِمْ إِلاَّ الْفَتَى إِلاَّ الْعَلاَ. {متن الألفية، ص: ٣١}.

[٤٣٤] المصدر نفسه، II، ٨٣. وتمامه: الفَاعِلُ الذِّي كَمَرْفُوعَيْ أَتَى * زَيْدٌ مُنِيرًا وَجْهُهُ نِعْمَ الفَتَى. {متن الألفية، ص: ٢٢}.

[٤٣٥] المصدر نفسه، III، ٢٣٢، وتمامه: فَهُوَ كَـ"فِعْلٍ" صِيغَ لِلْمَفْعُولِ فِي * مَعْنَاهُ كَـ" الْمُعْطَى كفَافًا يَكْتَفِي. {متن الألفية، ص: ٤١}.

[٤٣٦] المصدر نفسه، III، ٢٨٠، وتمامه: وَإِنْ يُقَدَّمْ مُشْعِرٌ بِهِ كَفَى * كَـ"الْعِلْمُ نِعْمَ الْمُقْتَنَى وَالْمُقْتَفَى. {متن الألفية، ص: ٤٥}.

[٤٣٧] المصدر نفسه، III، ٤٠٣، وتمامه: كَـ"زُرْهُ خَالِدًا، وَقَبِّلْهُ الْيَدَا * وَاعْرِفْهُ حَقَّهُ وخُذْ نَبْلاً مُدَا {متن الألفية، ص: ٥٢}.

القواعد، ولبطل الغرض منها، وهذا ظاهر وبين في الشرح ولا أرى الضرورة من ضرب الأمثلة منه هنا.

ثالثا: إن ابن هشام حينما عرض المصادر المتعلقة بالمعاجم اللغوية أو غيرها مما يوضح بها غريب اللغة نقل منها بالحرف تارة وبالمعنى تارة أخرى، ومثال ذلك ما يلي:

أ- النصوص المنقولة بالتصرف أو بالمعنى:

- قال الجوهري: تقول: رأيت زيدا حَسْبُ يا فتى،كأنك قلت: حسبي أو حسْبُك، فأضمرت هذا؛ فلذلك لم تنون؛ لأنك أردت الإضافة[٤٣٨]. وقال ابن هشام ناقلا عنه بالتصرف البسيط: قال الجوهري: كأنك قلت حسبي أو حسبك فأضمرت ذلك ولم تنون، انتهى[٤٣٩]، فعبر بقوله: ذلك ولم تنون عن قول الجوهري: هذا؛ فلذلك لم تنون.
- قال ابن عباس: ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤيَا﴾ ما أريناك الرؤيا ﴿الَّتِي أَرَيْنَاكَ﴾ في المعراج ﴿إِلاَّ فِتْنَةً لِّلنَّاسِ﴾ بلية لأهل مكة مقدم ومؤخر[٤٤٠]، ونقل عنه ابن هشام بالمعنى قائلا: ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلاَّ فِتْنَةً لِلنَّاسِ﴾[٤٤١] قال ابن عباس: هي رؤيا عين[٤٤٢].

ب- النصوص المنقولة بحروفها:

جاء منها قول الجوهري: وهذا رجل حسْبُك من رجل، وهو مدح للنكرة لأن فيه تأويل فعل كأنه قال محسبٌ لك أي: كاف لك من غيره يستوي فيه الواحد والجمع والتثنية ؛لأنه مصدر، وتقول

---

[٤٣٨] الجوهري، إسماعيل بن حماد، تاج اللغة وصحاح العربية (تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار) دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٩. I، ١١١.

[٤٣٩] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٦٤.

[٤٤٠] الفيروزآبادي، أبو طاهر بن يعقوب، تنوير المقباس من تفسير ابن عباس، دار الفكر، بيروت دت، ص: ٢٣٤.

[٤٤١] سورة الإسراء: ٦٠.

[٤٤٢] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٥٠.

في المعرفة: هذا عبد الله حسْبَك من رجل فتنصب حسْبَك على الحال[٤٤٣].

حيث ينقل عنه ابن هشام في باب الإضافة بالحروف فيرد به على أبي حيان[٤٤٤] فيقول: وأيضا فلا وجه لتوقفه في تجويز انتصابها على الحال حينئذ فإنه مشهور حتى إنه مذكور في كتاب الصحاح قال[٤٤٥]: تقول: هذا رجلٌ حسْبَك من رجل[٤٤٦] وتقول في المعرفة: هذا عبد الله حسْبَك من رجل، فتنصب حسْبَك على الحال[٤٤٧]، انتهى[٤٤٨]، فنقل ابن هشام العبارتين كما وردتا في الصحاح.

---

[٤٤٣] الجوهري، الصحاح، I، ١١٠- ١١١.

[٤٤٤] ذكر أبو حيان أن لفظة حسب إذا أريد بها لا غير لا وجه لنصبها، فنقل عنه ابن هشام فنقده بما ورد في الصحاح فقال: قال أبو حيان: ولا وجه لنصبها لأنها غير ظرف إلا إن نقل عنهم نصبها حالا إن كانت نكرة انتهى، فإن أراد بكونها نكرة قطعها عن الإضافة اقتضى أن استعمالها حينئذ منصوبة شائع وأنها كانت مع ا لإضافة معرفة وكلاهما ممنوع وإن أراد تنكيرها مع الإضافة فلا وجه لاشتراطه التنكير حينئذ لأنها لم ترد إلا كذلك وأيضا فلا وجه لتوقفه في تجويز انتصابها على الحال حينئذ فإنه مشهور حتى إنه مذكور في كتاب الصحاح قال تقول هذا رجل حسبك من رجل وتقول في المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فتنصب حسبك على الحال انتهى. {ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٦٤}.

[٤٤٥] أي: الجوهري في الصحاح.

[٤٤٦] الجوهري، الصحاح، I، ١١٠.

[٤٤٧] المصدر نفسه، II، ١١١.

[٤٤٨] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٦٤.

منهج ابن هشام

في تناول المسائل الكلية

- منهج ابن هشام في الشرح

- منهج ابن هشام في النقد

منهج ابن هشام في الشرح

المنهج الذي سار عليه ابن هشام في شرح الألفية ينقسيم إلى ثلاثة أقسام: المقدمة، والموضوع (الجانب النحوي، والصرفي)، والخاتمة، وتبيّن لنا من خلاله أن ابن هشام لم يهتم بالمقدمة ولا بالخاتمة، وأن اهتمامه كان منصبا على بيان القواعد النحوية والصرفية فقط، بل إنه لم يذكرهما أصلا وإنما جاء بمقدمته هو فذكر فيها ما دعاه إلى شرح ألفية ابن مالك من أن صاحبها أفرط في إيجازها حتى كادت تعدّ من جملة الألغاز، ثم وضح منهجه في الشرح بشكل إجمالي فقال: إنه وضح ما جاء فيها وحلل تراكيبه، ونقح مبانيه، وأعذب به موارده، وأعقل به شوارده، وأنه وقف على المسائل الواردة في الألفية فاستدل بشواهد، وأنه أشار فيه إلى خلاف أو نقد أو تعليل، وأنه بذل جهده في توضيحها، وأنه أحيانا يخالف ابن مالك في ترتيبه لبعض المسائل وتفصيلها وبيانها، وسمّى عمله هذا باسمين: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك[٤٤٩] ومختصر[٤٥٠].

والواقع لولا هذه المقدمة لم يعرف بالسهولة أن أوضح المسالك شرح لألفية ابن مالك؛ لما سنراه بوضوح عند تفصيل القول في مسلكه في تناول المسائل بالشرح. على أننا إذا أمعنّا النّظر فيما ذكره من منهجه الذي سار عليه في الشرح يمكننا تصنيفه في النقاط الثلاثة، وهي: توضيح المسائل الكلية بشكل واف، استخدامه الشواهد لإثبات القواعد، أو توضيحها بها، إيراده آراء النحاة أو خلافاتهم وموقفه من ابن مالك إيجابا وسلبا.

تقسيم المسائل إلى أبواب وفصول

[٤٤٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٠.

[٤٥٠] المصدر نفسه، I، ١٠؛ IV، ٢٨٩.

قسم ابن هشام المسائل الكلية في الألفية إلى خمسة وسبعين بابا، وجعل تحت أغلبها فصلين أو ثلاثة، ففيه أحد عشر فصلا[٤٥١]، وبذلك وصل عدد الفصول مائتين وستة وأربعين فصلا، وفي كل فصل بيت أو أكثر حسب الأبيات التي تتضمنها المسألة داخل الفصل. غير أنه لم يذكر الفصل الأول من كل الأبواب الرئيسية التي قسمها إلى الفصول إلا في باب النداء فقط[٤٥٢]، وصرّح بذكر البواقي[٤٥٣]. كما قسّم بعض هذه الأبواب إلى أبواب فرعية[٤٥٤]، ومثله قسّم بعض الفصول إلى فصول[٤٥٥]، أو أبواب فرعية[٤٥٦].

عدم تقديم نصوص الألفية

لم يقدّم ابن هشام نصوص الألفية قبل شرحها، وإنّما اكتفى بتقديم شرحه هو دون الإشارة إلى أنه يشرح ألفية ابن مالك؛ ولذلك لو لم يذكر مقدمته لم يعرف بالسهولة بأن عمله هذا شرح للألفية. غير أنه في بعض الأحيان يورد بعضا منها إذا اقتضت الحاجة إلى ذلك، ولم يذكر منها إلا أربعة عشر بيتا[٤٥٧]، منها ما هوكاملة، أو مبتور حسب حاجته إليها.

الأسلوب العلمي الرفيع والاختصار والإيجاز

يتّسم أوضح المسالك بأسلوب علمي رفيع ينم على قدرة ابن هشام على توجيه الكلام وتركيب الجمل بملكة موهوبة فائقة يقتدر بها على التعبير عما يجول في خاطره، وما يزيد إفهامه القارئ.

---

[٤٥١] المصدر نفسه، III، ٨١- ١٩٩.

[٤٥٢] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٤.

[٤٥٣] المصدر نفسه، I، ١١- ٢٧؛ II، ٣-٢٤؛ III، ٣٥٣-٣٨٩؛ IV، ٨١-٨٩.

[٤٥٤] المصدر نفسه، x، ٤٢.

[٤٥٥] المصدر نفسه، IV، ٣١؛ ٤٠.

[٤٥٦] المصدر نفسه، I، ٣٩.

[٤٥٧] المصدر نفسه، II، ٨٣؛ ١٦٥؛ ٢٩٥؛ ٣٠٠؛ ٣١٤؛ ٣٦٥؛ ٢٧١؛ III، ١٦٧؛ ٢٣٢؛ ٢٨٠؛ ٢٩٨؛ ٤٠٣؛ IV، ٣٥٧؛ ٣٦٤.

تجنّب ابن هشام التكرار والتطويل من خلال شرحه الألفية، فاختصر فيه اختصارا غير مخل كما فصّل فيه تفصيلا غير مفرط، وقد صرّح بذلك حيث قال في مقدمته: وقد أسعفت طالبيه بمختصر يدانيه[٤٥٨]، وقال: وربّما خالفته في تفصيله[٤٥٩]، وإذا خاف الإطناب قال مثلا: وكذلك الباقي[٤٦٠]، وإذا ذكر شيئا تم شرحه لم يطل فيه وإنما يقول مثلا: كما مرّ[٤٦١]، وإذا ذكر مسألة في غير موضعها لم يفصل القول فيها، وإنما يقول مثلا: كما سيأتي[٤٦٢].

استيفاء الشرح

من حرصه ابن هشام على استيفاء شرح ما جاء في الألفية ما يلي:

- عنايته في معظم الأحيان بتنبيه القارئ ببعض تنبيهات يرى أنه في حاجة إليها أثناء قراءته شرحه لتكتمل عنده الصورة مما يريد الوصول إليه[٤٦٣].

ومثال ذلك ما قاله ابن هشام في باب إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر: وأما قوله تعالى ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبر﴾[٤٦٤] فى قراءة قُنْبُل[٤٦٥] فقيل مَنْ موصولة وتَسْكِين يصبر إما لتوالي حركات الباء والراء والفاء والهمزة أو على أنه وَصَلَ بنية الوقف، وإما على العطف على المعنى

---

[٤٥٨] المصدر نفسه، I، ١٠.

[٤٥٩] المصدر نفسه والصفحة نفسها.

[٤٦٠] المصدر نفسه، I، ٣٣؛ ٨٨؛ ١٢٣؛ II، ١١٧؛ III، ١١٧؛ IV، ١٢٢؛ ٢٤٠؛ ٢٦٣؛ ٣٨٤.

[٤٦١] المصدر نفسه، II، ٨٩؛ IV، ١١٤؛ ٢٣٩.

[٤٦٢] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٣٢؛ II، ١١٢؛ III، ٣٢٧؛ ٣٤٦؛ ٣٦٨؛ ٣٧٩؛ IV، ١١٤؛ ١٨٤؛ ٢٩٣.

[٤٦٣] المصدر نفسه، I، ٨٠؛ ٨٨؛ ٨٩؛ II، ٤٨؛ ١٧٠؛ ٢٢٣؛ ٣٠٠؛ III، ٢٤٤؛ IV، ٢٧٠؛ ٢٩١.

[٤٦٤] سورة يوسف: ٩٠.

[٤٦٥] قنبل (١٩٥ – ٢٩١ / ٨١٠ – ٩٠٤) محمد بن عبد الرحمن بن محمد المكي المخزومي بالولاء، أبو عمر، الشهير بقنبل، وهو من أعلام القراء. كان إماما متقناً انتهت إليه مشيخة الإقراء بالحجاز في عصره، ورحل إليه الناس من الأقطار. وولي الشرطة بمكة، وكان لا يليها إلا أهل العلم والفضل. {الزركلي، الأعلام، VI، ١٩٠}.

لأن مَنْ الموصولة بمعنى الشرطية لعمومها وإبهامها[٤٦٦].

- ذكره معاني بعض كلمات يرى أنها في حاجة إلى ذلك كقوله في أذرعات وهي قرية بالشام[٤٦٧]، وفي هدأت موطيا[٤٦٨]، قال: ومعنى هدأت سكنت، وموطيا من أوطأته وطيا، فالياء فيه بدل من الهمزة[٤٦٩]، وغيرها[٤٧٠].
- تخصيصه بعض المسائل بالذكر والشرح بعد شرح المسائل العامة، وهذا كثير في الشرح[٤٧١].

ومثال ذلك ما قاله ابن هشام في باب أفعال المقاربة: **مسألة** يجوز كسر سين عَسَى خلافاً لأبي عُبَيدة وليس ذلك مطلقاً خلافاً للفارسى بل يتقيد بأن تُسْنَدَ إلى التاء أو النونِ أو نا ونحو ﴿هَلْ عَسيْتُمْ إنْ كُتِبَ﴾[٤٧٢] ﴿فَهَلْ عَسيْتُمْ إنْ تَوَلَّيْتُمْ﴾[٤٧٣] قرأهما نافعٌ[٤٧٤] بالكسر وغيرُهُ بالفتح وهو المختار.

- تعريف بعض الأبواب الواردة في متن الألفية إذا لاحظ أنها في حاجة إلى ذلك إضافة إلى ذكر محترزات بعضها[٤٧٥].

---

[٤٦٦] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٨٠.

[٤٦٧] المصدر نفسه، I، ٦٩.

[٤٦٨] هذه تسعة أحرف للإبدال تبدل من غيرها إبدالا شائعا لغير إدغام حيث أوردها ابن هشام {أوضح المسالك، IV، ٣٧٠}.

[٤٦٩] المصدر نفسه، IV، ٣٧٣.

[٤٧٠] المصدر نفسه، I، ٢٢٧؛ IV، ٢٨٩؛ ٣٥٦؛ ٣٨٦؛ ٣٩٤؛ ٥١٠.

[٤٧١] المصدر نفسه، I، ٣٢٤؛ ٣٨١؛ II، ٢٩؛ ١٥١؛ ٢٠٤؛ ٢١٥؛ ٢٢٢؛ III، ٢٥٧؛ ٢٦٢؛ ٢٦٣؛ IV، ٣٦٧.

[٤٧٢] سورة البقرة: ٢٤.

[٤٧٣] سورة محمد: ٢٢.

[٤٧٤] نافع (ت ١٦٩ / ٧٨٥) نافع بن عبد الرحمن المدني، أحد القراء السبعة المشهورين، كان أسود شديد السواد، صبيح الوجه، حسن الخلق، أصله من أصبهان، اشتهر في المدينة وانتهت إليه رياسة القراءة فيها، وأقرأ الناس نيفا وسبعين سنة، وتوفي بها. {الزركلي، الأعلام، VIII، ٥}.

[٤٧٥] المصدر نفسه، I، ١١؛ ١٢؛ ١٤؛ ١٥؛ ٢٢؛ ٥٠؛ ٥٢؛ ٧٢؛ ٧٤؛ ٧٦؛ ٨٢؛ ٨٣؛ ١٨٤؛ II، ٨٣؛ ٢٠٥؛ III، ٢١٦؛ ٢٣٢؛ ٢٤٧؛ IV، ٣٦٠.

ومثال ذلك ما جاء به ابن هشام في تعريف المبتدأ إذ قال: المبتدأ اسمٌ أو بمنزلته مُجَرَّدٌ عن العوامل اللفظية أو بمنزلته مُخْبَرٌ عنه أو وصفٌ رافعُ لمكْتَفى به[٤٧٦].

- إعرابه بعض شواهده تتميما للشرح وتوضيحا للمسألة[٤٧٧].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب المبتدأ والخبر إذ قال: فصل وَالأَصَحُّ جوازُ تَعَدُّدِ الخبر نحو زيد شاعر كاتب، والمانعُ يَدَّعى تقدير هو للثاني، أو أَنَّهُ جامع للصفتين لا الإخبار بكل منهما. وليس من تعدد الخبر ما ذكره ابن الناظم من قوله:

يَـــدَاكَ يَـــدٌ خَيْرُهَـــا يُرتَجَـــى وَأخْـــرَى لِأَعْـــدَائِهَا غَائِظَـــهْ[٤٧٨]

لأن يَدَاكَ في قوة مبتدأين لكل منهما خَبَرُ، ومن نحو قولهم الرُّمَّانُ حُلْوٌ حامض لأنهما بمعنى خبر واحد أى مُزٌّ ولهذا يمتنع العطف على الأصح وأن يتوسط المبتدأ بينهما ومن نحو ﴿وَالّذِينَ كَذّبُوا بِآيَاتَنَا صُمٌّ وَبُكْمٌ﴾[٤٧٩] لأن الثاني تابع[٤٨٠].

الاهتمام بلهجات العرب

إن وجود العربية الفصحى المثالية التي كان العرب، وما يزالون، يجنحون إليها حين يريدون الأداء اللغوي الرفيع، لم يكن ليمنع وجود لغات، أو لهجات أخرى خاصة لأهل هذا القطر أو ذاك، وهذه القبيلة أو تلك، يستعملونها فيتفاهمون بها أكثر من غيرهم، وهذا أمر بات معروفاً لمن يطلع على تاريخ اللغة العربية منذ العصر الجاهليّ إلى اليوم، وقد بدا على نحو واضح حين شرع اللغويون الأقدمون

---

[٤٧٦] المصدر نفسه، I، ١٨٤.

[٤٧٧] المصدر نفسه، I، ٢٣٠؛ ٢٨٩؛ ٣٠٨؛ ٣٥٨؛ ٣٧٧؛ II، ٣٢٨؛ III، ٢٧٨-٢٧٩؛ ٢٨٤؛ IV، ٢٣٠؛ ٢٣٢.

[٤٧٨] هذا قول طرفة بن العبد، فالمعنى: وصف رجلا بأنه كريم جواد، وبأنه شجاع لا يخاف الأعداء، وبأنه نافع لأحبائه وصالح في معاملتهم، وضرار لأعدائه.

[٤٧٩] سورة الأنعام: ٣٩.

[٤٨٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٢٨-٢٣٠.

يدونون اللغة، ويقعِّدون لها القواعد، وهو ملاحظ في لغتنا المعاصرة، إذ أن العربي منا يتكلم بلهجته الدارجة في قطره أو مدينته، بل في حيه، ليصرف شؤون حياته المعتادة، فإذا ما أراد أن يكتب أو أن يؤلف أو أن يتكلم إلى عربيّ آخر لا يفهم لهجته، أو أن يصلي، عمد إلى ذلك النمط المثالي في الأداء، وهو الذي اعتدنا أن نسميه العربية الفصيحة أو الفصحى، هذا كله مع فارق واحد بين الماضي والحاضر، هو أن العربي اليوم يأخذ اللغة بالتعلم والدربة، بينما كانت للعربي القديم سليقة وفطرة طبيعية.

وقد سمى العلماء الأقدمون هذا الكلام الخاص لقطر أو قبيلة معينة لغة، ونسميه اليوم لهجة، وهي مجموعة من الصفات اللغوية التي تنتمي إلى بيئة خاصة، ويشترك فيها جميع أفراد هذه البيئة، فاللغة تشمل عادة عدة لهجات، والعلاقة بين اللغة واللهجة علاقة العام بالخاص، ولكل من اللهجات ما يميزها، وإن اشتركت واللغة الفصحى المثالية بمجموعة من الصفات اللغوية والعادات الكلامية.

وقد أشار ابن هشام أثناء شرحه إلى اللهجات العربية المختلفة، سواء أشار إليها ابن مالك أم لم يشر إليها، وهذا يدل على اهتمامه بتلك اللهجات.

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الموصول إذ قال: والّذينَ بالياءِ مطلقاً، وقد يقال بالواو رفعاً وهو لُغة هُذَيْل[٤٨١] أو عُقَيْل[٤٨٢]، وقال في باب الحروف التي تعمل عمل ليس: وأما إنْ فإعمالُهَا

---

[٤٨١] هذيل قبيلة من قبائل العرب المضرية تسكن في الحجاز غرب الجزيرة العربية، فهم بنو هذيل بن مدركة، وديارهم بالسروات، وسراتهم متصلة بجبل غزوان المتصل بالطائف، ولهم أماكن ومياه في أسفلها من جهات نجد وتهامة وبين مكّة والمدينة. {النويري، أحمد بن عبد الوهاب، نهاية الأرب في فنون الأدب، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة ٢٠٠٢، II، ٣٤٩؛ ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد، ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر (خليل شحادة) دار الفكر، بيروت ١٩٨٨، II، ٣٨١-٣٨٢}.

[٤٨٢] هم بنو عقيل بن كعب ابن ربيعة، كانت مساكنهم بالبحرين، ثم ساروا الى العراق، وملكوا الكوفة، والبلاد الفراتية، وتغلبوا على الجزيرة، والموصل، وملكوا تلك البلاد، وبقيت المملكة بأيديهم، حتى غلبهم عليها الملوك السلجقيون، فتحولوا عنها الى البحرين، حيث

نادِرٌ، وهو لُغة أهل الْعَالِيَةِ[٤٨٣]، وقال في باب الاشتغال: وأوجب الجمهور ضمَّ فاء الثلاثي المضعَّف، نحو شُدَّ ومُدَّ، والحقُّ قولُ بعض الكوفيين: إن الكسر جائز، وهي لغة بنى ضَبَّةَ[٤٨٤] وبعض تميم[٤٨٥]، وقال في باب الإضافة: ومنها مَعَ، وهو اسمٌ لمكانِ الاجتماعِ مُعْرَب، إلا في لغة ربيعة[٤٨٦] وغَنْم[٤٨٧] فَتُبنى على السكون[٤٨٨].

في المثال الأول ذكر ابن هشام لُغة هُذَيْل وعُقَيْل، وفي المثال الثاني ذكر لُغة أهل الْعَالِيَةِ، وفي المثال الثالث ذكر لغة بنى ضَبَّةَ وتميم، وفي المثال الرابع ذكر لغة ربيعة وغَنْم، حيث اسخدم كلمة "لغة" لتدلّ على معنى اللهجة.

وهناك أمثلة كثيرة من اللهجات العربية التي ذكرها ابن هشام في أوضح المسالك ليكون دليلا

كانوا أولاد، فوجدوا بني تغلب، قد ضعف أمرهم، فغلبوهم على البحرين، وصار الأمر بالبحرين لبني عقيل. {عمر بن رضا كحالة، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٤، ٢، ٨٠١}؛ ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٤٣.

[٤٨٣] والعالية ما فوق أرض نجد إلى تهامة والى ما وراء مكة، وهي الحجاز وما والاها، وقيل عالية الحجاز أعلاها بلداً وأشرفها موضعاً وهي بلاد واسعة، ويدخل في أهل العالية قريش وكنانة والأزد وبجيلة وخثعم وقيس عيلان ومزينة. {ابن خلدون، ديوان المبتدأ والخبر، III، ٩٧}؛ ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٩١.

[٤٨٤] ضبة حي من العرب، وكانت ديار بني ضبة في الجاهلية بالناحية الشمالية من نجد بجوار إخوتهم بني تميم، ثم انتقلوا في الإسلام إلى العراق، وأقاموا في البصرة و الكوفة. {ابن خلدون، ديوان المبتدأ والخبر، II، ٣٨١}.

[٤٨٥] تميم قبيلة عربية قديمة من قبائل شبه الجزيرة العربية، وهم أبناء تميم بن مر المضري العدناني العرب الذين فتق لسان أبيهم إسماعيل عليه السلام بالعربية الفصيحة، وكانت منازلهم بأرض نجد دائرة من هنالك على البصرة واليمامة وانتشرت إلى أرض الكوفة، وقد تفرّقوا لهذا العهد في الحواضر ولم تبق منهم باقية. {ابن خلدون، ديوان المبتدأ والخبر، II، ٣٧٧}؛ ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٥٨.

[٤٨٦] ربيعة أحد الشعبين الرئيسيين الذين ينقسم إليهما جذم العرب العدنانية إلى جانب مضر، ويقال لهم العرب الربعية، وبلادهم بأرض نجد الموالية لتهامة بالمدينة وأرض الشام، ثم دخلوا إلى الشام، وافترق منهم على ممالك الإسلام، فلم يبق منهم بنجد أحد. {ابن خلدون، ديوان المبتدأ والخبر، II، ٣٧٢}.

[٤٨٧] غَنْم قبيلة من بطون بني أسد، وهم بنو غنم بن دودان بن أسد، وكانت مساكنهم بين الكوفة ومكّة. {ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد، جمهرة أنساب العرب (تحقيق: لجنة من العلماء) دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٣، ص: ١٩٢}.

[٤٨٨] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٤٨.

واضحا على اهتمامه بها[٤٨٩].

[٤٨٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٥٩؛ ٦٣؛ ٦٨؛ ١٣٦؛ ٢٧٤؛ ٣٢٩؛ II، ٢٩؛ ٩٨؛ ١٠٦؛ III، ١٤٥؛ ١٩٧؛ ١٩٨؛ IV، ٤٠٣.

منهج ابن هشام في النقد

النقد بين اللغة والاصطلاح

إذا ما رجعنا إلى معاجم اللغة العربية للتعرف على المعنى اللغوي للنقد، فيقصد به تمييز الدراهم وإخراج الزيف منها ونقدها ينقدها نقدا أو انتقادا، إذا ميز جيدها من رديئها[٤٩٠].

أما دلالة النقد في الاصطلاح فتعني الوقوف على النص سواء أكان نثرا أم شعرا، للكشف عن مواطن القوة والضعف فيه[٤٩١]، وهو بهذه الدلالة لا يبعد كثيرا عن معناه اللغوي، ومع أن النقد كان لدى العرب فطريا، لكنه كان يقوم على أسس لابد منها للوصول إلى الحكم، ذلك أن النقد مهمة ليست يسيرة، بل تحتاج إلى علم واسع، وذوق رفيع فضلا على الإنصاف، وعلى الناقد الجمع بينهما جميعا[٤٩٢].

وكان النقد اللغوي يمثل جانبا من جوانب عناية العرب بالعربية، ووسيلة من وسائل العلماء لبيان قيمتها ومكانتها والحفاظ عليها[٤٩٣] فهي لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، ذلك لأنه كان يبحث في الأسباب التي أدت الى ظهور اللحن وتفشيه في لغة العرب بعد اختلاطهم[٤٩٤] بالأمم الأخرى، ويهدف إلى إيجاد الأساليب التي يمكن من خلالها وضع ما هو صحيح. وبما أن النحو هو الركن الأساسي في اللغة فقد أصبح النقد النحوي أبرز جوانب النقد اللغوي، إذ يدور حول الحكم على

---

[٤٩٠] ابن منظور، لسان العرب، III، ٤٢٥.

[٤٩١] أحمد أمين، النقد الأدبي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٨٣، ص: ١.

[٤٩٢] الجرجاني، علي بن عبد العزيز، الوساطة بين المتنبي وخصومه (تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاري) دار القلم، بيروت ١٩٦٥، ص: ٤١٣.

[٤٩٣] نعمة رحيم العزاوي، النقد اللغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري، وزارة الثقافة والفنون، بغداد ١٩٨٧، ص: ٢٤.

[٤٩٤] سنية أحمد محمد، النقد عند اللغويين في القرن الثاني، دار الرسالة، بغداد ١٩٧٧، ص: ١٩٣.

توجيهات النحاة للمسائل النحوية بالحسن والجودة أو القبح والرداءة، وصولا إلى الرأي الأصوب الذي يتفق مع قواعد اللغة والمألوف من نظامها اللغوي السليم، ويستند ذلك الحكم على أدلة وحجج مختلفة.

منهجه في النقد

إن من يقرأ كتاب أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام يجد فيه فكرا نقديا يستدعي الوقوف عنده، لذا لا بدّ أن أمعن النظر في هذه القضية للتعرف على عقلية ابن هشام النقدية، وطبيعة المنهج الذي اتبعه في نقده، وكيفية تعامله مع آراء النحاة.

إن من يمعن النظر في نقد ابن هشام لآراء النحويين وتوجيهاتهم للمسائل النحوية في كتابه هذا، يجده قد اتبع في ذلك منهجا علميا دقيقا، وكانت لهذا المنهج ملامح متعددة، ومن أبرزها ما يأتي:

أولا: المصطلحات التي استعملها في النقد:

استعمل ابن هشام في نقده لاراء النحاة مصطلحات لبيان موقفه النقدي من أصحاب تلك الآراء، غير أنَّ تلك المصطلحات لم تكن ثابتة، وإنما كانت متعددة، كما أنها كانت متباينة من حيث القوة والضعف من مسألة إلى أخرى، ويمكن تقسيمها إلى قسمين:

❖ مصطلحات القبول والاستحسان:

والمراد بها الألفاظ والعبارات التي استعملها في التعبير عن قبوله واستحسانه لعدد من آراء النحويين وتوجيهاتهم لما يرونه مناسبا أو للمسائل النحوية بصورة عامة، ومن تلك الألفاظ:

أ- جيد

وقد ذكر ابن هشام هذه العبارة في أثناء تعقيبه على آراء البصريين والكوفيين في حكم المستثنى إذا كان الاستثناء متصلا والكلام غير موجب، قائلا: فالأرجح إتباع المستثنى للمستثنى منه، بدل بعض عند البصريين، وعطف نسق عند الكوفيين، نحو: ﴿ما فعلوه إلا قليل منهم﴾[٤٩٥]، ﴿ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك﴾[٤٩٦]، ﴿ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون﴾[٤٩٧]، والنصب عربي **جيد**[٤٩٨].

ب- قوي

وردت هذه العبارة قوي في كلام ابن هشام عن حكم جواب الشرط إذا سبق بماض أو مضارع منفي بِلَمْ إذ قال: ورفع الجواب المسبوق بماض أو مضارع منفي بِلَمْ **قوي**[٤٩٩].

ج- وهو الصحيح

وقد ذكر ابن هشام هذه الجملة في مواضع متعددة من هذا الكتاب، ومن ذلك ما جاء في إحدى تلك المواضع في كلامه عن الاستثناء في قولهم: له عندي عشرة إلا أربعة إلا اثنين إلا واحدا، إذ قال: إن الجميع مستثنى من أصل العدد، وقال البصريون والكسائي: كل من الأعداد مستثنى مما يليه، **وهو الصحيح**، لان الحمل على الأقرب متعين عند التردد[٥٠٠].

د- وهو الحق

وقد استعمل هذه الجملة في أكثر من موضع عند نقده لآراء النحويين، فقال وهو يعرض لذكر الأوجه التي تخالف عَلُ فيها فوق: وتخالفها في أمرين: أنها لا تستعمل إلا مجرورة بمِنْ، وإنها لا تستعمل

---

[٤٩٥] سورة النساء: ٦٦.

[٤٩٦] سورة هود: ٨١.

[٤٩٧] سورة الحجر: ٥٦.

[٤٩٨] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٥٧-٢٥٨.

[٤٩٩] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٢٠٦.

[٥٠٠] المصدر نفسه، II، ٢٧٥.

مضافة، كذا قال جماعة منهم ابن أبي الربيع، **وهو الحق**[٥٠١].

هـ- وهو المختار

جاءت هذه الجملة في قوله: إذا بني الفعل على اسم غير ما التعجبية، وتضمنت الجملة الثانية ضميره، أو كانت معطوفة بالفاء لحصول المشاكلة رفعت أو نصبت، وذلك نحو: زيدٌ قام وعمرو أكرمته لأجله، أو فعمرا أكرمته بخلاف مَا أَحْسَنَ زَيْداً وَعَمْرٌو أَكْرَمْتُهُ عِنْدَهُ فلا أَثَر للعطف، فإن لم يكن في الثانية ضمير للأولى ولم يعطف بالفاء، فالأخفش والسيرافي يمنعان النصب، **وهو المختار**، والفارسي وجماعة يجيزونه[٥٠٢].

و- وهذا أَوْلَى

وردت هذه الجملة في كلامه عن المواضع التي يحذف فيها المبتدأ وجوبا، إذ قال: ومن ذلك قولهم: مَنْ أنت زيد، أي: مذكورك زيد، **وهذا أولى** من تقدير سيبويه: كلامك زيد[٥٠٣].

ز- وإلى هذا أذهب

وقد استعمل هذه الجملة في أثناء ذكره لرأي الرماني والعكبري في سوى قائلا: وقال الرماني والعكبري تستعمل ظرفا غالبا وكغير قليلا، **وإلى هذا أذهب**[٥٠٤].

❖ مصطلحات الرفض والتضعيف:

وإلى جانب مصطلحات القبول والاستحسان نجده يستعمل طائفة من الألفاظ والجمل يعبر بها عن رفضه أو تضعيفه لأراء النحاة التي تعرض لها بالنقد، ومن هذه الألفاظ:

---

[٥٠١] المصدر نفسه، III، ١٦٧.

[٥٠٢] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٧١.

[٥٠٣] المصدر نفسه، I، ٢١٩.

[٥٠٤] المصدر نفسه، II، ٢٨٢.

أ- سهو

استعملها في نقده لرأي ابن مالك في أنَّ اسم الفاعل في قولنا: يا طالعا جبلا قد عمل لاعتماده على حرف النداء، إذ قال: وقول ابن مالك إنه اعتمد على حرف النداء **سهو**، لأنه مختص بالاسم، فكيف يكون مقربا من الفعل[٥٠٥].

ب- خطأ

وردت هذا اللفظ في قوله: وإذا وصفت النكرة المبنية بمفرد متصل جاز فتحه على أنه ركب معها قبل مجيء لا مثل خمسة عشر ونصبه مراعاة لمحل النكرة، وَرَفْعُهُ مراعاةً لمحلها مع لا نحو لاَ رَجُلَ ظَرِيفَ فِيهَا، ومنه ألا ماءَ ماء باردا عندنا، لأنه يوصف بالاسم إذا ماذا وصف، والقول بأنه توكيد **خطأ**[٥٠٦].

ج- غلط

وهي إحدى الألفاظ التي استعملها في مواضع متعددة، فقد قال في موضع من تلك المواضع وهو يتكلم على إحدى الشروط التي يجب توفرها في الجملة التي تقع حالا: أن تكون غير مصدرة بدليل استقبال **وغلَط** من أعرب ﴿سيهدين﴾ من قوله تعالى: ﴿ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾[٥٠٧] حالا[٥٠٨].

د- وهو تكلّف

وقد ذكر هذه الجملة عند شرحه لبيت من الألفية يتعلق بالحال الجامدة، إذ قال: ويفهم منه أنها تقع جامدة في مواضع أخرى بقلة، وإنها لا تؤول بالمشتق كما لا تؤول الواقعة في التسعير، وقد

---

[٥٠٥] المصدر نفسه، III، ٢١٩.

[٥٠٦] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٣-٢٤.

[٥٠٧] سورة الصافات: ٩٩.

[٥٠٨] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٣٥٠.

بينتها كلها، وزعم ابنه أن الجميع مؤول بالمشتق وهو **تكلّف**[٥٠٩].

هـ- وفيه نظر

لقد ذكرها في أكثر من موضع، ومن ذلك ما ورد في تعقيبه على تعريف ابن مالك للحال قائلا: **وفي هذا الحد نظر**، لأن النصب حكم، والحكم فرع التصور، والتصور متوقف على الحد[٥١٠].

و- وهو رديء

وردت هذه الجملة في كلامه عن تأنيث الفعل إذا كان الفاعل مؤنثا، فقد قال: وشذّ قول بعضهم قال فلانة، وهو **رديء** لا ينقاس[٥١١].

ح- ليس بمرضي

فقد أوردها في أثناء تعقيبه على رأي الفراء في قول الشاعر:

أنـــا ابـــنُ التـــارِكِ البكـــرِيِّ بِشْـــر ..... [٥١٢]

وذلك إذ قال: وتجوز في هذا عند الفراء لإجازته الضارب زيد **وليس بمرضي**[٥١٣].

ط- وهذا مردود

وردت هذه الجملة في حديثه عن إعراب الوصف المركب مع الأعداد المعطوفة، إذ قال: وزعم بعضهم أنه يجوز بناؤهما لحلول كل منهما محل المحذوف من صاحبه **وهذا مردود**، لأنه لا دليل حينئذ

---

[٥٠٩] المصدر نفسه، II، ٣٠٠.

[٥١٠] المصدر نفسه، II، ٢٩٦.

[٥١١] المصدر نفسه، II، ١١٢.

[٥١٢] هذا قول المرار بن سعيد بن نَضْلَة، وتمامه: أنا ابنُ التارِكِ البكرِيِّ بِشْر * عليه الطير ترقبه وقوعا، فالمعنى: إن الشاعر وصف نفسه بأنه ابن رجل قتل بشر بن عمرو زوج الخِرْنِق أخت طرفة بن العبد البكري، ويذكر أن جده ترك البكري مجندلا في العراء، وقد وقعت عليه الطير تنتظر خروج روحه لتنهمش روحه، يريد الشاعر أن يبيّن أنه شجاع من نسل شجعان.

[٥١٣] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣٥١-٣٥٣.

على أن هذين الاسمين منتزعان من تركيبين بخلاف ما إذا أعرب الأول[٥١٤].

ي- وليس بلازم

وقد ذكرها عند مناقشته لمسألة العطف على الضمير المخفوض، قائلا: ولا يكثر العطف على الضمير المخفوض، إلا بإعادة الخافض حَرفا كان أو اسما، نحو: ﴿فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ﴾[٥١٥] ﴿قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ أَبَائِكَ﴾[٥١٦]، **وليس بلازم** وفاقا ليونس والأخفش والكوفيين[٥١٧].

ك- ويرده النظر

وقد جاءت هذه الجملة في تعقيبه على رأي البصريين في وجوب إضافة الاسم إلى اللقب اذا كانا مفردين، إذ قال: وإن كانا مفردين كسعيد كُرْز جاز ذلك ووجه آخر وهو إضافة الأول إلى الثاني وجمهور البصريين يوجب هذا الوجه **ويرده النظر**[٥١٨].

أسلوبه في النقد

عندما نتأمل الآراء النقدية لابن هشام في أوضح المسالك نرى أنه لم يتبع أسلوبا واحدا في عرضه لتلك الآراء، وإنما كانت طرائقه متعددة ومتنوعة، ومن أبرز الطرائق التي استعملها ما يأتي:

أ. الترجيح والتضعيف:

وهو إحدى الطرائق التي استعملها في نقده للآراء النحوية، فهو كثيرا ما كان يعرض رأيين أو أكثر في المسألة التي يتناولها بالشرح، وبعد مناقشته لتلك الآراء يذكر موقفه منها مرجحا أو مضعفا،

---

[٥١٤] المصدر نفسه، IV، ٢٦٣.

[٥١٥] سورة فصلت: ١١.

[٥١٦] سورة البقرة: ١٣٣.

[٥١٧] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣٩٢.

[٥١٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٣١-١٣٢.

وهو في كل ذلك يستند على حجج نقلية أو عقلية، ومن المسائل التي يتضح فيها ترجيحه لرأي على آخر أو على عدة آراء على سبيل المثال، مسألة حكم سوى في الاستثناء، إذ ذكر آراء عدد من النحاة قائلا: قال الزجاج وابن مالك: سوى كغير معنى وإعرابا، ويؤيدهما حكاية الفراء أتاني سواك، وقال سيبويه والجمهور: هي ظرف بدليل وصل الموصول بها، كجاء الذي سواك قالوا: ولا تخرج عن النصب على الظرفية إلا في الشعر، وقال الرماني والعكبري: تستعمل ظرفا غالبا، وكغير قليلا، وإلى هذا أذهب[٥١٩]، ومن قوله هذا يتبين أنه رجح رأي الرماني والعكبري على الآراء الأخرى، وهذا الرأي قريب من رأي الكوفيين الذين ذهبوا فيه الى أن سوى تكون اسما وظرفا[٥٢٠].

ومسألة حذف المعمول في بابي ظن وكان، فقد قال في معرض شرحه لهذه المسألة: وقيل: في باب ظن وكان يضمر مقدما، وقيل: يظهر، وقيل: يحذف، وهو الصحيح، لأنه حذف لدليل[٥٢١].

أما المسائل التي وقف فيها مضعفا لرأي من دون غيره من الآراء، فقد وردت في مواضع متعددة، ومن هذه المسائل مسألة حذف نون الوقاية واثباتها مع ليت ولعل، إذ قال: فالحذف نحو ﴿لعلي أبلغ الأسباب﴾[٥٢٢] أكثر من الإثبات، كَقَوله: أَرِينِى جَوَاداً مَاتَ هُزْلاً لَعلّنِي وهو أكثر من ليتي، وغلط ابن الناظم فجعل ليتي نادرا، ولعلني ضرورة[٥٢٣].

وأما في مسألة دخول همزة الاستفهام على لا فقد قال عند شرحه لهذه المسألة: وإذا دخلت همزة الاستفهام على لا لم يتغير الحكم، ثم تارة يكون الحرفان باقيين على معنييهما كقوله: ألا اصطبار

---

[٥١٩] المصدر نفسه، II، ٢٨١-٢٨٢.

[٥٢٠] ابن الأنباري، الإنصاف، I، ٢٩٤.

[٥٢١] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٠٣.

[٥٢٢] سورة غافر: ٣٦.

[٥٢٣] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١١٢-١١٤.

لسلمى أم لها جلد وهو قليل، حتى توهم الشلوبين أنه غير واقع[٥٢٤].

ب – الموازنة بين الآراء

اتبع ابن هشام أسلوب الموازنة بين الآراء، إذ كان يعمد الى ذكر آراء النحويين والتعقيب عليها، ومن ثم يعرض موقفه منها، ويظهر هذا الأسلوب جليا في شرحه لعدد من المسائل، ومنها مسألة تقديم معمول خبر كان وأخواتها على اسمها، إذ قال عند شرحه لهذه المسألة: ويجوز باتفاق أن يلي هذه الأفعال معمول خبرها إن كان ظرفا أو مجرورا، نحو: كان عند أو في المسجد زيد معتكفا، فان لم يكن أحدهما فجمهور البصريين يمنعون مطلقا، والكوفيون يجيزون مطلقا، وفصل ابن السراج والفارسي وابن عصفور فأجازوه أن تقدم الخبر معه، نحو: كان طعامَك آكِلا زيدٌ ومنعوه أن تقدم وحده، نحو: كان طعامَك زيدٌ آكِلا[٥٢٥].

ومن الموازنة بين الآراء ما رأيناه في مسألة تقديم خبر كان وأخواتها عليها، فقد قال في أثناء مناقشته لهذه المسألة: وتقديم أخبارهن جائزة، بدليل ﴿أهؤلاَءِ إيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ﴾[٥٢٦]، ﴿وَأنْفُسَهُمْ كَانُوا يَظْلِمُون﴾[٥٢٧]، إلاّ خبر دام اتفاقا، وليس عند جمهور البصريين، قاسوها على عسى واحتج المجيز بنحو قوله تعالى: ﴿ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم﴾[٥٢٨]، وأجيب بأن المعمول ظرف فيتسع فيه، وإذا نفي الفعل بما جاز توسط الخبر بين النافي والمنفي مطلقا، نحو: قائما كان زيد، ويمتنع التقديم على ما عند البصريين والفراء، وأجازه بقية الكوفيين، وخصّ ابن كيسان المنع بغير زال وأخواتها، لأن نفيها

---

[٥٢٤] المصدر نفسه، II، ٢٤.

[٥٢٥] المصدر نفسه، I، ٢٤٨.

[٥٢٦] سورة سبأ: ٥٠.

[٥٢٧] سورة الأعراف: ١٧٧.

[٥٢٨] سورة هود: ٨.

إيجاب، وعمم الفراء المنع في حروف النفي[٥٢٩].

جـ. النقد المباشر:

ومن طرائق النقد التي برزت في نقده لآراء النحويين هو النقد المباشر، ويعني أنه كان في كثير من الأحيان يذكر الراي المؤاخذ عليه من دون أن يذكر آراء أخرى، ونجد ذلك واضحا في عدد من المسائل النحوية التي تعرض لشرحها، ومن هذه المسائل مسألة مجيء لو فاصلا في الكلام، إذ قال عند مناقشته لهذه المسألة: ولم يذكر لو في الفواصل إلا قليل من النحويين، وقول ابن الناظم إن الفصل بها قليل وهم منه عن أبيه[٥٣٠].

ومسألة شروط الجملة التي تقع حالا، فقد قال عند تعرضه لذكر هذه الشروط: أحدهما: كونها خبرية، وغلط من قال في قوله: اطلب ولا تضجر من مطلب، أن لا ناهية والواو للحال، والصواب أنها عاطفة[٥٣١] مثل ﴿واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا﴾[٥٣٢].

وكذلك مسألة حذف المتعجب منه في أَفْعِلْ بِه، إذ قال في كلامه عن هذه المسألة: إن كان أفعل معطوفا على آخر مذكور معه مثل ذلك المحذوف، نحو: ﴿أَسْمِعْ بهم وأبصر﴾[٥٣٣]، وأما قوله: حميدا وإن يستغني يوما فأجدر أي: به، فشاذ[٥٣٤].

الأسس التي اعتمدها في النقد

إن المتتبع بدقة لآراء ابن هشام النقدية يجد أنه قد اتبع منهجا علميا دقيقا فيها، ذلك أنه لم

---

[٥٢٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٤٤-٢٤٦.

[٥٣٠] المصدر نفسه، I، ٣٧٤.

[٥٣١] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٣٤٦-٣٤٩.

[٥٣٢] سورة النساء: ٣٦.

[٥٣٣] سورة مريم: ٣٨.

[٥٣٤] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٢٦٠.

يكن جاريا على هواه في تلك الآراء، بل كان يستند في ترجيحه أو تضعيفه لرأي من الآراء على أسس، ومن أهم هذه الأسس ما يأتي:

أ – السماع:

وهو أحد الأصول التي يقوم عليها النحو، لأن النحويين يعتمدون عليها في استنباط القواعد والأحكام النحوية، وقد استعان به ابن هشام عند توجيهه لعدد من المسائل، ونقده لآراء النحويين فيها، ومن تلك المسائل مسألة رفع جواب الشرط المسبوق بماض أو مضارع منفي بِلَمْ. فهو يرى أن رفع الجواب المسبوق بماض أو مضارع منفي بِلَمْ قوي، وأن رفعه في غير ذلك ضعيف، وقد استند في رأيه هذا على السماع، ولا سيما ما جاء في الشعر، ويتضح ذلك في قوله: ورفع الجواب المسبوق بماض أو بمضارع منفي بِلَمْ قوي، كقوله:

وَإِنْ أَتَـــاهُ خَلِيـــلٌ يَـــوْمَ مَسْـــأَلَةٍ يَقُـــولُ: لاَ غَائِـــبُ مَـــالِي وَلاَ حَـــرِمُ[٥٣٥]

ونحو إنْ لَمْ تَقُمْ أَقُومُ، ورفع الجواب في غير ذلك ضعيف كقوله: مَنْ يَاتِهَا لاَ يَضِيرُها[٥٣٦].

ومسألة شروط العطف بِلَا، فقد قال في أثناء عرضه لآراء عدد من النحويين هذه الشروط: وقال الزجاجي: وأن لا يكون المعطوفُ عليه معمولَ فعلٍ ماض فلا يجوز جَاءنِي زَيْدٌ لاَ عَمْرٌو ويردُّه قولُه[٥٣٧]:

---

[٥٣٥] هذا قول زهير بن أبي سلمى، معنى العبارة: خليل أي الفقير ذو الحاجة، لا غالب مالي أي أنه لا يعتذر بغيبة ماله عنه، يعني أنه لا يقول للسائل المحتاج أنت ممنوع محروم، فمعنى البيت: يصف هرما بالكرم والجود وأنه لا يرد سائلا فيقول: إذا جاء ذو حاجة قد أخذ منه الجوع لا يعتذر بضيق ماله وعدم استطاعته عن الحصول عليه، ولا يقول للسائل المحتاج: أنت ممنوع محروم.

[٥٣٦] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٢٠٦-٢٠٨.

[٥٣٧] هذا قول امرئ القيس، وتمامه: كأن دثارا حلقت بلبونه عُقَابُ تَنُوفِيَ لا عُقَّابُ الْقَوَاعِلِ، معنى هذه العبارة: وصف امرئ القيس راعي إبله وقد أغار أعداؤه عليها فتفرقت وشردت فهو يقول: كأن عُقابا (طائرا من الكواسر) قد طارت بالإبل فصعدت بها إلى فوق جبل تنوفي (وهو جبل معروف بعلوه الشاهق) فلا يقدر أحد على الوصول إليها، فمعنى البيت: كأن هذا الراعي –حين أغار عليه الأعداء

..... **عُقَــابُ تَنُــوفِيَ لا عُقَــابُ الْقَوَاعِــلِ**[٥٣٨]

ب . القياس:

يعد القياس الركن الأساسي الذي قامت عليه الدراسات النحوية، لذلك اعتمد النحاة عليه في تقعيد قواعدهم ولأهميته هذه فقد جعله ابن هشام وسيلة يدعم بها ما يذهب اليه من أحكام نقدية، ويظهر ذلك جليا في عدة مسائل، ومنها مسألة أقسام الضمير المستتر، إذ قال بعد أن ذكر أن هذا الضمير ينقسم على قسمين: مستتر وجوبا، ومستتر جوازا، هذا التقسيم تقسيم ابن مالك وابن يعيش وغيرهما، وفيه نظر، إذ الاستتار في نحو زيد قام واجب، فإنه لا يقال قام هو على الفاعليه، وإما زيد قام أبوه أو ما قام إلا هو فتركيب آخر، والتحقيق أن يقال: ينقسم العامل إلى ما لا يرفع إلا الضمير المستتر كأقوم وإلى ما يرفعه وغيره كقام[٥٣٩].

ومسألة المصادر المثناة التي معناها التكرار، فبعد أن ذكر القولين الآتيين:

ضَــرْباً هَــذَاذَيْكَ وَطَعْنــاً وَخْضَــا ..... [٥٤٠]

..... **دَوَالَيْــكَ حَتَّــى كُلُّنَــا غَيْــرُ لاَبِــسِ**[٥٤١]

وشردت إبله بعيدا- طارت بها عقبان ذلك الجبل العظيم، وارتفعت بها فوقه؛ فهو لا يستطيع ردها، ولا الوصول إليها، لا عقبان هذا الجبل الصغير. {ديوان امرئ القيس، ص: ٩٤}.

[٥٣٨] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣٨٨.

[٥٣٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٨٨.

[٥٤٠] هذا قول العَجَّاج يمدح الحجاج بن يوسف الثقفي، وتمامه: ضَرْباً هَذَاذَيْكَ وَطَعْناً وَخْضَا * يمضي إلى عاصي العروق النحضا، معنى العبارة (ضَرْباً هَذَاذَيْكَ) أي ضربا سريعا إسراع بعد إسراع، أما عبارة (وَطَعْناً وَخْضَا) فمعناها طعن يصل إلى الجوف وإن لم ينفذ، فمعنى البيت: أضرب ضربا كثيرا مسرعا في القطع، وأطعن طعنا جائفا في اللحم حتى يمزق الأجسام، فتصل أجزاؤها إلى العروق العاصية التي يسيل دمها بلا انقطاع.

[٥٤١] هذا قول سُحَيْم عبد بني الحسحاس، وتمامه: إذا شُقّ بُرْد شُقّ بالبرد مثلُه * دَوَالَيْكَ حَتَّى كُلُّنَا غَيْرُ لاَبِسِ، معنى العبارة: كان الرجال إذا أراد تأكيد المودة بينه وبين من يحب استدامة مواصلته شق كل واحد منهما برد صاحبه ويرى أن ذلك أبقى للمودة، فمعنى البيت: إذا شق واحد منا برد صاحبه ومزقه؛ شق الآخر برده كذلك بالتناوب؛ حتى نرى ولكنا ليس عليه برد. قيل في سبب ذلك؛ إن الرجل كان إذا أراد تأكيد المودة بينه وبين من يحب، واستدامة صحبته شق كل واحد منهما برد الآخر؛ لاعتقادهم أن ذلك، أبقى للمودة بينهما.

قال: وتجويز سيبويه في هَذَاذَيْكَ وفي دَوَالَيْكَ الحالية تقدير نفعله متداولين، وهاذين، أي مسرعين ضعيف للتعريف، ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولا مطلقا[٥٤٢].

جـ – النظر:

وهو إحدى الأسس التي اعتمدها ابن هشام في نقده لآراء النحويين، ومن المسائل التي يتبين فيها اعتماده على هذا الأساس مسألة إعراب الاسم واللقب إذا كانا مفردين أو مضافين أو أحدهما مفرد والآخر مركب، إذ قال عند شرحه لهذه المسألة: إن كان اللقب وما قبله مضافين كعبد الله زين العابدين أو كان الأول مفردا والثاني مضافا كزيد زين العابدين أو كانا بالعكس كعبد الله كرز اتبعت الثاني للأول: أما بدلا، أو عطف بيان، أو قطعته عن التبعية: إما برفعه خبرا لمبتدأ محذوف، أو بنصبه مفعولا لفعل محذوف، وإن كانا مفردين كسعيد كرز جاز ذلك ووجه آخر وهو إضافة الأول إلى الثاني وجمهورُ البصريين يوجب هذا الوجه ويرده النظر[٥٤٣].

مجالات نقده

إن المسائل التي عرضت في هذه القضية هي مسائل انتقائية ولم تكن إحصائية، ذلك أنَّ إحصاء جميع المسائل التي تعرض فيها ابن هشام لآراء النحاة بالنقد كثيرة، تحتاج إلى مؤلف برأسه للإحاطة بها جميعا.

تطرق ابن هشام في أوضح المسالك إلى نقد آراء النحويين في مسائل متعددة تتعلق بالأسماء والأفعال والحروف، وسأذكرعددا من تلك المسائل، ذلك أن المجال لا يتسع لذكرها جميعا، ومنها ما يأتي:

---

[٥٤٢] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١١٧–١٢٠.

[٥٤٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٣١–١٣٢.

❖ مسألة توكيد النكرة:

اختلف النحويون في هذه المسألة، فالبصريون يرون أن النكرة لا يجوز توكيدها، أما الكوفيون فيذهبون إلى جواز توكيدها إذا أفادت[٥٤٤]، ولكل منهم حجته في ذلك فقد ذكر ابن السراج أن حجة البصريين في منع توكيد النكرة تأتي من وجهين، أحدهما: أن التوكيد كالوصف وألفاظه معارف والنكرة لا توصف بالمعرفة، والآخر: أن النكرة لا تثبت لها في النفس عين يحتمل الحقيقة والمجاز فيفرق بالتوكيد بينهما بخلاف المعرفة، أما حجة الكوفيين فتأتي من أن توكيد النكرة قد ورد في الشعر[٥٤٥].

وقد تعرض ابن هشام لهذه المسألة عند شرحه لموضوع النكرة، قائلا: واذا لم يفد توكيد النكرة لم يجز باتفاق، وإن أفاد جاز عند الكوفيين، وهو الصحيح[٥٤٦]، ويتضح من قوله أنه يرجح رأي الكوفيين، في حين أنه لم يصرح برأي البصريين، وإنما اكتفى بالإشارة إليه عندما قال: واذا لم يفد توكيد النكرة لم يجز باتفاق.

❖ مسألة متعلق الخبر إذا كان شبه جملة:

الخبر في الأصل يكون مفردا نحو: محمد ناجح، وقد يأتي جملة فعلية، نحو: محمد نجح أخوه أو اسمية نحو: محمدٌ أخوه ناجح، وقد يأتي شبه جملة من ظرف نحو: محمد عندك، أو جار ومجرور نحو: محمد في الدار.

وقد اختلف النحويون في متعلق الخبر إذا كان شبه جملة، فذهب بعضهم إلى أن متعلقه المبتدأ[٥٤٧]،

---

[٥٤٤] ابن الأنباري، الإنصاف، II، ٤٥١.

[٥٤٥] ابن السراج، أبو بكر محمد بن سهل بن السراج، الأصول في النحو (تحقيق: د.عبد الحسين) مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٨، I، ٣٩٥.

[٥٤٦] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣٣٢.

[٥٤٧] أبو حيان، ارتشاف الضرب، II، ٥٤.

في حين قال جمهور النحاة أن متعلقه محذوف، إلا أنهم اختلفوا في الراجح، فقسم منهم يرى أنه من قبيل الخبر بالمفرد، وإن كلا منهم متعلق بمحذوف، وذلك المحذوف اسم فاعل وتقديره: كائن أو مستقر عندك أو في الدار[٥٤٨]، وقسم آخر يرى أنه من قبيل الفعل وتقديره: كان أو استقر عندك أو في الدار[٥٤٩].

أما ابن هشام فقد تطرق لذلك، عندما قال: والصحيح أن الخبر في الحقيقة متعلقه المحذوف وأن تقديره: كائن أو مستقر لا كان أو استقر[٥٥٠]، حيث اتضح من قوله أنه كان رافضا للرأي القائل بأن متعلق الخبر هو المبتدأ ومرجحا رأي الجمهور في قولهم أن متعلقه محذوف، وأن هذا المحذوف هو اسم فاعل وليس الفعل.

ولا بد من القول أن ما ذهب إليه ابن هشام في ترجيحه لرأي على آخر في هذه المسألة لا يخلو من نظر، وذلك أن كل رأي من هذه الآراء لابدّ أن يكون أصحابه قد نظروا إلى جهة لم ينظر إليها غيرهم، أو أنهم استندوا على أصل صحيح[٥٥١] في الرأي الذي ذهبوا إليه.

❖ مسألة أصل فُلُ:

فُلُ من الأسماء التي تلازم النداء، ولا تخرج عنه وهو عند جمهور النحويين كناية عن نكرة من يعقل، أي بمعنى رجل وامرأة[٥٥٢]، ويرى عدد منهم أنه كناية عن علم مَنْ يعقل، أي بمعنى زيد وهند

[٥٤٨] ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عقيل، شرح ابن عقيل، المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠٢، I، ١٩٨.
[٥٤٩] الأزهري، شرح التصريح على التوضيح، I، ٢١٩.
[٥٥٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٠١.
[٥٥١] الأزهري، شرح التصريح على التوضيح، I، ٢٢٠.
[٥٥٢] سيبويه، الكتاب، I، ٣٣٣.

ونحوهما[٥٥٣]، وقد صرح ابن هشام باسم واحد منهم وهو ابن مالك، فردّ عليه بأن ذلك وهم منه، والصواب أن أصل فُلُ هو فلان، وأنه حذف منه الألف والنون للضرورة كقوله:

دَرَسَ المنـــا بمتـــالع فأبـــان .....[٥٥٤]

أي: درس المنازل[٥٥٥]

ويبدو أن ابن هشام قد جانب في ردّه على ابن مالك، ذلك أن ابن مالك لم يذكر ذلك صراحة، وإنما قال: خصوا بالنداء أسماء لا تستعمل في غيره إلا في ضرورة، فمن ذلك قولهم للرجل: (يا فُلُ) بمعنى يا فلان[٥٥٦]، ويؤيد ذلك ما ذكره الشيخ خالد الأزهري في قوله: والحق إن ما قاله ابن مالك مبني على أن أصل (فُلُ وفُلَة) فلان وفلانة وهو مذهب الكوفيين[٥٥٧]، وقد صرح بذلك، ولا وهم إلا على قول ابن عصفور، فإنه لا يقول: إن أصلهما فلان وفلانة[٥٥٨]، ومما تقدم يتأكد أن ابن مالك لم يكن واهما كما قال ابن هشام، وإنما الواهم هو ابن عصفور[٥٥٩].

❖ مسألة ترخيم الاسم في غير النداء:

التَّرخيمُ هو حذفُ آخرِ المنادى تخفيفاً، نحو يا فاطمَ. والأصلُ يا فاطمةُ. والمنادى الذي يُحذفُ آخرُهُ يُسمّى مُرَخّماً، ولا يُرخَّمُ من الأسماءِ إلا اثنان

- ما كان مختوماً بتاءِ التأنيث، نحو يا عائشَ.

---

[٥٥٣] الأزهري، شرح التصريح على التوضيح، I، ٢٣٩.

[٥٥٤] هذا قول لبيد بن ربيعة العامري، وتمامه: دَرَسَ المنا بمتالع فأبان * فتقادمت بالحبس فالسوبان، معنى العبارة: المنا أي المنازل، فرخم في غير النداء، والمنازل جمع منزل، وهو مكان النزول، متالع وأبان والحبس والسوبان أي أسماء أماكن معينة، ودروس المنازل أي عفاؤها، فمعنى البيت: إن جميع المنازل التي كانت بهذه الأماكن– درست وزالت آثارها.

[٥٥٥] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٤٣.

[٥٥٦] ابن مالك، شرح الكافية الشافية، III، ١٣٢٩.

[٥٥٧] السيوطي، همع الهوامع، I، ١٧٧.

[٥٥٨] الأزهري، شرح التصريح على التوضيح، II، ٢٤٠.

[٥٥٩] ابن عصفور، المقرب، II، ٢٠١.

- العَلَمُ لمذكَّرٍ أو مؤنثٍ على شرط أن يكونَ غيرَ مركَّبٍ، وأن يكون زائداً على ثلاثة أحرفٍ، نحو يا جَعفَ، يا سُعا، في جعفرٍ وسعادَ.

ويُحذَفُ للتَّرخيم إمّا حرفٌ واحدٌ وهو الأكثر، وإمّا حرفانِ وهو قليل. فتقول يا عُثَم، يا مَنْصُ، في عُثمانَ ومنصورٍ.

وفي المنادى المرخَّمِ لغتانِ:

- أن تُبقيَ آخرَهُ بعدَ الحذفِ على ما كان عليه قبلَ الحذف من ضَمَّةٍ أو فتحةٍ أو كسرةٍ نحو يا منصُ. يا جعفَ. يا جارِ. وهذهِ اللغةُ هي الأولى والأشهرُ.
- أن تُحرّكهُ بحركة الحرف المحذوف، نحو يا جَعفُ. يا جارُ.

وتسمى اللغة الأولى لغة من ينتظر، أي من ينتظر الحرف المحذوف ويعتبره كأنه موجود. ويقال في المنادى حينئذ أنه مبني على ضم الحرف المحذوف للترخيم. وتسمى اللغة الأخرى لغة من لا ينتظر، أي من لا ينتظر الحرف المحذوف، بل يعتبر ما في آخر الكلمة هو الآخر فيبنيه على الضم.

وقد قسّم النحويون الترخيم على ثلاثة أوجه: الأول: ترخيم النداء، والثاني: ترخيم التصغير، والثالث: ترخيم ما يجوز حذفه لضرورة الشعر في غير النداء[٥٦٠].

وقد ذهب النحويون في الوجه الثالث مذهبين، أحدهما: مذهب سيبويه الذي يرى فيه أنه يجوز إقامة هذا الترخيم على اللغتين المعروفتين في ترخيم المنادى، أي لغة من ينتظر، ولغة مَن لا ينتظر، وبذلك قال جمهور النحويين[٥٦١].

---

[٥٦٠] أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى، النكت في تفسير كتاب سيبويه (تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان) معهد المخطوطات العربية، الكويت ١٩٨٧، I، ١٤٠ – ١٤٣ .

[٥٦١] ابن مالك، شرح الكافية الشافية، I، ٣٩٥.

والآخر: مذهب المبرد الذي قال فيه أنه لا يجوز ترخيم المنادى إلا على لغة من لا ينتظر[٥٦٢]، ذلك أنه حذف في غير النداء والمحذوف في غير النداء يجري آخره بالإعراب كيد وبابه[٥٦٣].

وقد ردَّ ابن هشام على المبرد قائلا: ولا يمتنع على لغة مَنْ ينتظر المحذوف خلافا للمبرد بدليل:

..... **وَأَضْحَتْ مِنْكَ شَاسِعَةً أَمَاما**[٥٦٤]

حيث رخم الاسم في غير النداء ومع ذلك جاء به على لغة من ينتظر فابقى آخر الكلمة بعد الحذف كما كان قبله، ولولا انتظار المحذوف لأجراه على ما يقتضيه العامل فرفعه[٥٦٥].

ومن الشواهد على ذلك أيضا قول زهير بن أبي سلمى:

خُذُوا حِذْرَكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ واذكروا أواصرنا والرحم بالغيب تذكر[٥٦٦]

أراد: عكرمة.

ومن ذلك تتضح صحة كلام ابن هشام، ذلك أن قول المبرد مردود بما ذكر من الشواهد.

❖ مسألة تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف الجر:

الأصل في الحال أن تتاخر عن صاحبها، ويجوز تقديمها عليه إلا أن التقديم يمتنع إذا كانت هناك

---

[٥٦٢] المبرد، المقتضب، I، ٢١٦.

[٥٦٣] ابن عصفور، شرح جمل الزجاجي (تحقيق: د. صاحب أبو جناح) وزارة الاوقاف والشؤون الدينية، دمشق ١٩٨٢، II، ٥٧١.

[٥٦٤] هذا قول جرير بن عطية، وتمامه: ألا أضحت حبالكم رماما * وَأَضْحَتْ مِنْكَ شَاسِعَةً أَمَاما، معنى العبارة: أضحت أي صار، الحبال أي جمع حبل، وأصله ما يشد به الشيء إلى الشيء، ويراد منه روابط المحبة، رماما أي أراد أنها بالية منجذمة متقطعة، وقصد بهذا أن ما كان بينهم من عهود قد أهمل ولم يبق له أثر في أنفسهم، شاسعة أي اسم الفاعل من شسع المكان أي بعد سحيق، أماما أي أراد به أمامة، فرخم في غير النداء ضرورة، فمعنى البيت: لقد تحول ما بيني وبينكم –أيها القوم– من أواصر الألفة وروابط المحبة، وصار ما بيننا من عهود الود وأسباب التواصل كأن لم يكن، وأصبحت محبوبتي "أمامة" بعيدة عني ليس في وصلها مطمع.

[٥٦٥] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٧٠.

[٥٦٦] ديوان زهير بن أبي سلمى، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٦٢، ص: ٢١٤، معنى البارة: آل عكرم أي بنو عكرمة بن خصفة، الأواصر جمع آصرة وهي كل ما يعطفك على آخر، الرحم أي القرابة، فمعنى البيت: نالوا حظكم من مودتنا –يا آل عكرمة– وانتبهوا لما يجمعنا من علاقات، فالقرابة تذكر بالغيب.

أسباب[٥٦٧]، ومن هذه الأسباب أن يأتي صاحب الحال مجرورا بحرف الجر، نحو: مررت بهند جالسة، إذ ذهب كثير من النحويين إلى أنه لا يجوز: مررت جالسة بهند[٥٦٨]، وخالف في ذلك أبو علي الفارسي وابن كيسان وابن مالك[٥٦٩]، وقد زعم ابن هشام أن ابن الناظم ذهب إلى ذلك قائلا: وهو الصحيح مستشهدا بقوله تعالى: ﴿وما أرسلناك إلا كافة للناس﴾[٥٧٠]، وقول الشاعر:

تسـلّيتُ طُـرّاً عـنكمُ بعـدَ بيـنِكُمْ بـذكراكم حتـى كـأنكم عنـدي[٥٧١]

وقال ردّا على قول ابن الناظم: الحق أن البيت ضرورة وإن (كافة) حال من الكاف والتاء للمبالغة لا للتأنيث ويلزمه تقديم الحال المحصورة وتعدي أرسل باللام، والأول ممتنع والثاني خلاف الأكثر[٥٧٢].

وإذا ما رجعنا إلى كتاب ابن الناظم نجد أنه أجاز تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف جر، واستشهد على ذلك بأبيات متعددة[٥٧٣] ومنها البيت الذي ذكره ابن هشام غير أنه لم يتعرض للآية السابقة.

ومما سبق يتبين لنا أن ابن هشام كان واهما فيما ذهب اليه.

وثمة مسائل أخرى توزعت على مواضع متعددة، وقد سلطت على بعض منها ولا يكاد يخرج

---

[٥٦٧] ابن مالك، شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ (تحقيق: د. عدنان عبد الرحمن الدوري) مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٧، ص: ٤٢٥-٤٢٦.

[٥٦٨] السيوطي، همع الهوامع، I، ٢٤١.

[٥٦٩] ابن مالك، شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ، ص: ٢٤٩.

[٥٧٠] سورة سبأ: ٢٨.

[٥٧١] لم أجد أحدا نسب هذا البيت إلى قائل معيّن، معنى العبارة: تسليت أي تصبّرت، طرا أي جميعا، بينكم أي الانفصال والبعد والفراق، فمعنى البيت: لقد كنت أتسلى بعد فراقكم لي بذكراكم المستمرة حتى توهمت بأنكم ما زلتم بقربي، أو بعبارة أخرى تسليت وشغلت نفسي عنكم جميعا بعد بعدكم عني بذكراكم الطيبة التي لا تنسى، وكنتم بذلك كأنكم ماثلون أمامي ولم تفارقوني. {السيوطي، همع الهوامع، I، ٢٤١}.

[٥٧٢] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٣٢٤.

[٥٧٣] ابن الناظم، شرح الألفية، ص: ٣٢٣ – ٣٢٤

غيرها على المنهج الذي بيّنته، فقد اكتفينا بهذه النماذج لتكون أساسا لما بقي من هذه المسائل، ولعل ما عرضته فيه الكثير من الفوائد التي ترسم لنا طريق ابن هشام في نقده والأسس التي اعتمد عليها في كتابه المسمى بأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك.

موقف ابن هشام من ابن مالك

إيجابا وسلبا

- موافقة ابن هشام لآراء ابن مالك

- استدراك ابن هشام على ابن مالك في بعض المسائل ونقده

- مخالفة ابن هشام ابن مالك في ترتيب بعض النصوص والمسائل

- زيادة ابن هشام على ما قصّر فيه ابن مالك

موافقة ابن هشام لآراء ابن مالك

وقف ابن هشام في أغلب المسائل النحوية والصرفية جانب ابن مالك، فأيّد آراءه ورجّحها وقوّاها، واستشهد له في أغلبها بآيات قرآنية أو أحاديث نبوية صحيحة السند والمتن، أو أقوال العرب أو أمثالهم، وهذا متمثل في الجانب النحوي والصرفي.

أ- **الجانب النحوي:**

من ذلك أن ابن هشام في فصل ذكر فيه معاني الحروف يشرح قول ابن مالك:

بَعِّضْ وَبَيِّنْ وَابْتَدِئْ فِي الأَمْكِنَة بِمِنْ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدْءِ الأَزْمِنَةْ[٥٧٤]

فيقول ابن هشام – وهو يعدد معاني مِنْ الواردة في البيت –: والثالث ابتداء الغاية المكانية باتفاق، نحو: ﴿ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾[٥٧٥]، والزمانية خلافا لأكثر البصريين، ولنا قوله تعالى: ﴿مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ﴾[٥٧٦] والحديث النبوي: فَمُطِرْنَا مِنَ الْجُمعَةِ إِلَى الْجُمعَةِ[٥٧٧] وقول الشاعر[٥٧٨]:

تُخُيِّرْنَ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَة .....[٥٧٩]

وفي باب المعرف بالأداة أل يشرح قول ابن مالك:

---

[٥٧٤] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٤٨.

[٥٧٥] سورة الإسراء: ١.

[٥٧٦] سورة التوبة: ١٠٨.

[٥٧٧] صحيح البخاري، I، ٣٤٥، النسائي، أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن، السنن الكبرى (تحقيق: د.عبد الغفار سليمان البنداري) دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩١، I، ٥٥٥.

[٥٧٨] الشاعر: النابغة الذبياني، يمدح أحد ملوك الغساسنة عمرو بن الحارث الأعرج، وتمامه: تُخُيِّرْنَ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَة * إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّحْنَ كُلَ التَجَارُبِ، معنى العبارة: تُخُيِّرْنَ أي وقع الاختبار عليهن، يَوْمِ حَلِيمَة أي اليوم سار فيه المنذر ملك الحيرة بالعراق إلى الحارث الغساني، وهو يوم من أيام العرب المشهورة، جُرِّحْنَ أي اختبرن، فمعنى البيت: إن هذه السيوف جربت واختبرت مرات كثيرة من هذا الوقت، وأظهرت التجارب مضاءها وصفاء جوهرها، وجودة صقلها، وشدة فتكها بالأعداء.

[٥٧٩] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٢١- ٢٢.

وَقَـــدْ تُـــزَادُ لازِمًـــا كَـــاللاتَ وَالآنَ وَالَّـــذِينَ ثُـــمَ الـــلاتَ[٥٨٠]

ويقول ابن هشام: وقد ترد أل زائدة أي غير معرفة، وهي إما لازمة كالتي في عَلَمٍ قارنت وضعه كالسَمَوْأَلِ واليَسَع واللات والْعُزَى، أو في إشارة وهو الآن وفاقا للزجاج والناظم[٥٨١].

وعند شرحه قول ابن مالك في باب ظن وأخواتها:

وَلاَ تُجِـــزْ هُنَـــا بِـــلاَ دَلِيـــلٍ سُـــقُوطَ مَفْعُـــولَيْنِ أَوْ مَفْعُـــولِ[٥٨٢]

يذكر ابن هشام اختلاف العلماء في جواز حذف المفعولين بلا دليل، وإجماعهم على منع حذف أحدهما من دون أن يدل عليه دليل فيقول: وأما حذفهما اقتصارا أي: لغير دليل، فعن سيبويه والأخفش المنع مطلقا، واختاره الناظم وعن الأكثرين الإجازة مطلقا لقوله تعالى: ﴿ وَاللّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لاَ تَعْلَمُونَ﴾[٥٨٣] ﴿فَهُوَ يَرَى﴾[٥٨٤] ﴿وَظَنَنتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ﴾[٥٨٥]، وقولهم: **مَنْ يَسْمَعْ يَخَلْ**[٥٨٦]، وعن الأعلم يجوز في أفعال الظن دون أفعال العلم، ويمتنع بالإجماع حذف أحدهما اقتصارا[٥٨٧].

من الأمثلة الثلاثة التي أوردتها في هذا الجانب النحوي تبيّن أن ابن هشام في المثال الأول أشار إلى خلاف النحاة في مسألة مجيء مِنْ لابتداء الغاية الزمنية بشكل موجز مخالفا رأي أكثر البصريين الذين لا يجيزون ذلك، وموافقا رأي ابن مالك في تجويز ذلك، ومستشهدا له بما جاء في القرآن

---

[٥٨٠] ابن مالك، متن الألفية، ص: ١٢.

[٥٨١] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٨٠.

[٥٨٢] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٢٧.

[٥٨٣] سورة البقرة: ٢٣٢؛ آل عمران: ٦٦؛ النور: ١٩.

[٥٨٤] سورة النجم: ٣٦.

[٥٨٥] سورة الفتح: ١٢.

[٥٨٦] المعنى: من يسمع أخبار الناس ومعايبهم يقع في نفسه عليهم المكروه، وهذا يقال في التحريض على مجانبة الناس. {الميداني، أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري، أبو الفضل، مجمع الأمثال (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد) المكتبة العصرية، بيروت ١٩٩٢، II، ٣٠٠؛ ٣٦٧}.

[٥٨٧] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٧٠.

والحديث النبوي الشريف وأشعار العرب، وكان بإمكانه أن يكتفي بالدليل من القرآن وحده، ولكنه أكّده بما جاء من كلام أصح العرب محمد بن عبد الله ﷺ ولم يكتف بذلك وإنما أثبته أخيرا بما جاء من أشعار العرب، ذلك ليدل على أن ما ذهب إليه هو الأصح.

وفي المثال الثاني نجده كذلك يقف موقفا إيجابيا مع ابن مالك ولكن بصورة أخرى حيث نلاحظ وقوفه عند رأيه أي: ابن مالك، موافقا له بجواز زيادة أل زيادة لازمة غير مُعَرَّفَة فيقول: وفاقا للزجاج والناظم[٥٨٨]، دون أن يعرض اختلاف النحاة في المسألة رغم وجودها فيها[٥٨٩].

وفي المثال الثالث يورد خلاف النحاة، ومنهم ابن مالك في مسألة حذف المفعولين بلا دليل حيث انقسموا في ذلك ثلاثة: المانعون مطلقا، والمجيزون مطلقا، والمجيزون بالشرط دون أن يرجّح قولا على الآخر. هذا دليل على موافقة ابن هشام جميع الآراء المعروضة وفيها رأي ابن مالك فيكون بذلك قد وقف موقفا إيجابيا منه.

ب- **الجانب الصرفي:**

من ذلك أنه عند ما شرح قول ابن مالك في موضوع همزتين ملتقيتين في كلمة:

وَمَـدًّا ابْـدِلْ ثَـانِيَ الْهَمْـزَيْنِ مِـنْ كِلْمَـةٍ انْ يَسْـكُنْ كَـآثِرْ وَائْـتُمِنْ[٥٩٠]

قال ابن هشام: فإن كانت الأولى متحركة والثانية ساكنة أبدلت الثانية حرف علة من جنس حركة الأولى، فتبدل ألفا بعد الفتحة نحو: آمنت، ومنه قول عائشة رضى الله تعالى عنها: **وَكَانَ يَأْمُرُنِى**

---

[٥٨٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٨٠.

[٥٨٩] استبعد بعض العلماء دخول أل على العلم وأن ما ورد من ذلك في الشعر ضرورة، وحملوا ما ورد منه في غير الضرورة على ما ورد من الضرورة الشعرية فحكموا عليها بزيادة غير لازمة كما في مثل: اللات، والعزى، والذي، والتي،، والآن. وذهب غيرهم منهم الزجاج وابن مالك إلى أن زيادة اللام في مثل: اللات، والعزى، والذي، واللاتي، والآن، زيادة لازمة. {السيوطي، همع الهوامع (تحقيق: عبد السلام محمد هارون وعبد العال سالم مُكْرم) مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٧، I، ٢٧٧}.

[٥٩٠] ابن مالك، متن الألفية، ص: ١٢٢.

أَنْ آتَزِرَ[٥٩١]، وهو بهمزة فألف، وعوام المحدثين يحرفونه فيقرؤونه بألف وتاء مشددة، ولا وجه له؛ لأنه افتعل من الإزار ففاؤه همزة ساكنة بعد همزة المضارعة المفتوحة،وياء بعد الكسرة نحو: إيمان، وشذت قراءة بعضهم ﴿إِئْلافِهِمْ﴾[٥٩٢] بالتحقيق، وَوَاوًا بعد الضمة نحو: أُوتُمِنَ، وأجاز الكسائى أن يبتدأ أؤتمن بهمزتين نقله عنه ابن الأنباري في كتاب الوقف والابتداء وردّه[٥٩٣].

ومنه أنه من خلال شرحه قول ابن مالك:

وَمِفْعَـــلٌ صُـــحِّحَ كَالْمِفْعَـــالِ وَأَلِـــفِ الإِفْعَـــال وَاسْـــتِفْعَالِ

أَزِلْ لِـذَا الإِعْـلاَلِ وَالتَّـا الْـزَمْ عِـوَضْ وَحَـــذْفُهَا بِالنَّقْـــلِ رُبَّمَـــا عَـــرَضْ[٥٩٤]

قال ابن هشام –وهو يعدد ما جاء قبله وما فيه من مسائل القلب–: المسألة الثالثة: المصدر الموازن لإفعال أو استفعال نحو: إقوام واستقوام، ويجب بعد القلب حذف إحدى الألفين لالتقاء الساكنين، والصحيح أنها الثانية لزيادتها وقربها من الطرف ثم يؤتى بالتاء عوضا فيقال: إقامة واستقامة، وقد تحذف[٥٩٥] نحو: ﴿وَإِقَامِ الصَّلاةِ ﴾[٥٩٦].

ومنه أيضا عرضه اختلاف العلماء وهو يشرح قول ابن مالك:

وَاحْكُـــمْ بِتَأْصِـــيلِ حُـــرُوفِ سِمْسِـــم وَنَحْـــوِهِ وَالْخُلْـــفُ فِـــي كَلَمْلَـــم[٥٩٧]

فيقول: وإذا بنى الرباعى من حرفين فإن لم يصح إسقاط ثالثه فالجميع أصل كسِمْسِمٍ، وإن

---

[٥٩١] البهُوتِي، مصور بن يونس بن إدريس، كشف القناع عن متن الإقناع (تحقيق: هلال مصيلحي مصطفى هلال) دار الفكر، بيروت ١٤٠٢، I، ٢٠٠.

[٥٩٢] سورة قريش: ٢.

[٥٩٣] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٨٣.

[٥٩٤] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٨٨.

[٥٩٥] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٤٠٣.

[٥٩٦] سورة الأنبياء: ٧٣؛ سورة النور: ٣٧.

[٥٩٧] ابن مالك، متن الألفية، ص: ١٢٠.

صح كلَمْلَمَة ولَمَّةُ، فقال الكوفيون: ذلك الثالث زائد مبدل من حرف مماثل للثانى، وقال الزجاج زائد غير مبدل من شيء وقال بقية البصريين أصل[٥٩٨].

من الأمثلة الثلاثة التي ذكرتها في هذا الجانب الصرفي نجد أن ابن هشام في المثال الأول يشير إلى خلاف العلماء في الهمزتين الملتقيتين في كلمة فيوافق على رأي ابن مالك القائل بإبدال الهمزة الثانية ألفا بعد الفتحة، وياءً بعد الكسرة، ووَاوًا بعد الضمة، وذلك إذا كانت الهمزة الأولى متحركة والثانية ساكنة، واستشهد له بما ورد من قول عائشة رضي الله عنها، والآية القرآنية، وردّ على عوام المحدثين الذين يقرؤون قول عائشة بألف وتاء مشددة فيقولون: أتَّزر بدلا من آتزر قائلا: لا وجه له، ولم يكتف بذلك وإنما راح يحلّل المسألة ليؤكّد صحّة ما ذهب إليه، وبطلان ما ذهبوا إليه، وكذلك ردّ قراءة ﴿إِئْلافِهِمْ﴾[٥٩٩]، فعدّها من الشواذ، وأن الصّواب ما ذهب إليه، وهو قراءة ماترة ﴿إِيلافِهِمْ﴾، وكذلك ردّ على الكسائي في جوازه أن يبدأ أؤتمن بهمزتين تبعا لابن الأنباري، وموافقا بذلك مذهب ابن مالك.

وفي المثال الثاني مثل ذلك يرجّح قول ابن مالك ويوافقه في أن ما يحذف من الألفين في نحو إقامة، أو استقامة بعد قلب الواو من إقوام، واستقوام ألفا هو الثاني فيقول: والصحيح أنها الثاني دون أن يعرض لنا خلاف العلماء فيه.

وفي الأخير يعرض خلاف النحاة في الفعل الرباعي الذي صح إسقاط حرفه الثالث مثل لمَلَمَ من لَمَّ هل هو أي الحرف الثالث أصلي أم زائد دون أن يرجّح رأيا على الآخر، فهو بذلك كما نرى يوافق جميع هذه الآراء المعروضة، فالقول بأحدها صواب عنده كما أن ذلك كذلك عند ابن مالك الذي اكتفى بالقول والخلف في كلملم دون الخوض فيه.

---

[٥٩٨] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٦٤.

[٥٩٩] سورة قريش: ٢.

وغيرها من المواطن التي وقف فيها ابن هشام موقفا إيجابيا مع ابن مالك[٦٠٠].

أما المواطن التي وافقه فيها مكتفيا بشرح ما جاء فيها من القواعد دون عرض آراء النحاة ودون التصريح بموافقته، فما أكثرها، وأغلبها في الأوضح ولا داعي من ذكر مثال منها.

وبهذا يظهر لنا موقف ابن هشام الإيجابي من ابن مالك وطريقته في عرض آراء العلماء، وقد رأينا من خلال الأمثلة المختلفة السالفة كيف يعرض الآراء تارة ويوافق على رأي ابن مالك، أو يوافقه دون عرضها، أو يعرضها بلا ترجيه قول على الآخر؛ لدلالة على موافقته على جميعها.

[٦٠٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٦٩؛ ٨٦؛ ٨٧؛ ١٥٣؛ ١٥٥؛ ١٦٨؛ ٣٣٢؛ ٣٤٤؛ ٣٤٦؛ ٣٤٧؛ II، ٦٥؛ ٧٠؛ ٨٠؛ ١٠٥؛ ١١٦؛ ١١٩؛ ١٤٩؛ ٢٥٠؛ ٢٥٢؛ ٢٥٧؛ ٢٦١؛ ٢٦٨؛ ٢٩٣؛ ٣٤٠؛ ٣٥١؛ III، ٢١؛ ٨٤؛ ٩٩؛ ١٠١؛ ١١٧؛ ١٢٠؛ ١٢١؛ ١٣٢؛ ٢١١؛ IV، ٣٦١.

استدراك ابن هشام على ابن مالك في بعض المسائل ونقده

يستدرك ابن هشام على ابن مالك في بعض المسائل وينقده رغم موافقته له في أغلبها كما رأينا، وهذا متمثل في كلٍّ من الجانب النحوي والصرفي حيث إنه لم يسلّم لابن مالك في الجانب الصرفي، وإنما نقده في بعضها كنقده في بعض المسائل النحوية، إلا أنه لم يزد مسائل إضافية على التي أوردها ابن مالك وإنما وسع دائرة التوضيح وبيان الموجودة فقط. وسنرى ذلك بوضوح من خلال الأمثلة التي سأسوقها في كل جانب من الجانبين.

أ- **الجانب النحوي**:

من ذلك أنه في باب الفاعل يعرض خلاف العلماء في مسألة عود الضمير على مفعول به متأخر لفظا ورتبة عند شرحه قول ابن مالك:

وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمَرْ وَشَذَّ نَحْوُ زَانَ نَوْرُهُ الشَّجَرْ[٦٠١]

فيقول ابن هشام: وأما وجوبه[٦٠٢] ففي مسألتين: إحداهما: أن يتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو:﴿وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾[٦٠٣] ﴿يَوْمَ لا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعْذِرَتُهُمْ﴾[٦٠٤]، ولا يجيز أكثر النحويين نحو: زان نورُهُ الشَّجَرْ لا في نثر ولا في شعر، وأجازه فيهما الأخفش وابن جنى والطّوّال وابن مالك احتجاجا بنحو قوله:

---

[٦٠١] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٣٠.

[٦٠٢] أي: توسط المفعول وجوبا وعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة.

[٦٠٣] سورة البقرة: ١٢٤.

[٦٠٤] سورة غافر: ٥٢.

جَـزَى رَبُّــهُ عَنِّــي عَــدِيَ بْــن حَــاتَمٍ ..... [٦٠٥]

والصحيح جوازه في الشعر فقط.

والثانية: أن يحصر الفاعل بإنَّما[٦٠٦] نحو ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاء﴾[٦٠٧].

ففي هذه المسألة يذكر ابن هشام بأن ابن مالك وغيره يجيزون عود الضمير على مفعول به متأخر لفظا ورتبة في نثر وفي شعر معا، فينقد ذلك قائلا: والصحيح جوازه في الشعر فقط.

أقول: إنّ النقد الموجّه إلى ابن مالك إنما هو بناء على ما قاله في غير ألفيته بجواز ذلك نثرا وشعرا[٦٠٨]، وإلا فليس لابن هشام رحمه الله هذا الاعتراض عليه إذ إن ابن مالك صرح بعدم جواز ذلك في النثر كما هو واضح في نظمه حيث يقول:

..... **وَشَــذَّ نَحْــوُ زَانَ نَــوْرُهُ الشَّــجَرْ**[٦٠٩]

حيث عدّ ذلك من الشواذ التي لا يقاس عليها.

ومنه أيضا عند شرحه قول ابن مالك في باب المبتدأ والخبر:

وَأَخْبَــرُوا بِظَــرْفٍ أَوْ بِحَــرْفِ جَــرْ نَــاوِينَ مَعْنَــى كَــائِنٍ أَوْ اسْــتَقَرْ[٦١٠]

يقول: فصل ويقع الخبر ظرفا نحو: ﴿وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنكُمْ﴾[٦١١]، ومجرورا نحو:﴿الحمد لله﴾[٦١٢]،

---

[٦٠٥] هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي، كان يهجو عدي بن حاتم، وتمامه: جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَ بْن حَاتَمٍ * جَزَاءَ الكِلاَبِ العَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَل. فمعناه: جزاه الله جزاء مثل جزاء الكلاب العاويات، وذلك إذ ظلم وتجاوز قدره، وَقَدْ فَعَل أي إن الله قد استجاب فيه دعاءه وحقق فيه رجاءه. {العيني، محمود بن أحمد، المقاصد النحوية، دار صادر، بيروت دت، II، ٤٨٧}.

[٦٠٦] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٢٥.

[٦٠٧] سورة فاطر: ٢٨.

[٦٠٨] ابن مالك، شرح الكافية، II، ٥٩٠.

[٦٠٩] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٣٠.

[٦١٠] المصدر نفسه، ص: ١٧.

[٦١١] سورة الأنفال: ٤٢.

[٦١٢] سورة الفاتحة: ٢.

والصّحيح أن الخبر في الحقيقة مُتَعَلِّقُهُمَا المحذوف وأن تقديره كائن أو مستقر، لا كان أو استقر، وأن الضمير الذي كان فيه انتقل إلى الظرف والمجرور[٦١٣]، كقوله:

..... **فَـإِنَّ فُـؤَادِي عِنْـدَك الـدَّهْرُ أَجْمَـع**[٦١٤]

ففي هذه المسألة بينما يقدّر ابن مالك الخبر المحذوف في الظرف أو الجار والمجرور بأنه يكون إما اسما مثل: كائن، أو فعلا مثل: استقر ينقده ابن هشام فيقدره اسما فقط فيقول بأن تقديره الصحيح هو كائن،أو مستقر لا كان، أو استقر.

ب- **الجانب الصرفي:**

من ذلك نقده تعريف ابن مالك الحرف الأصلي والزائد حيث يقول: قال الناظم رحمه الله:

وَالْحَـرْفُ إِنْ يَلْـزَمْ فَأَصْـلٌ وَالَّـذِى لاَ يَلْـزَم الزَّائِـدُ مِثْـلُ تَـا احْتَـذِي[٦١٥]

وفي

التعريفين نظر: أما الأول فلأن الواو من كَوْكَب، والنون من قَرَنْفُل زائدتان كما ستعرفه مع أنهما لا يسقطان، وأما الثاني فلأن الفاء من وعد والعين من قال واللام من غزا أصول مع سقوطهن في يعد، وقُلْ، ولمْ يَغْزُ[٦١٦].

ومنه أيضا نقده ما أورده ابن مالك من الأمثلة، وهو يعدد الحروف الزائدة من قوله:

وَالْهَـاءُ وَقْفًـا كَـلِمَه ولَـمْ تَـرَه وَالـلاَّمُ فِـي الإِشَـارَةِ المشْـتَهَرَه[٦١٧]

---

[٦١٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٠٠- ٢٠١.

[٦١٤] هذا البيت لجميل بثينة، وتمامه: فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضٍ سِوَاكُمُ * فَإِنَّ فُؤَادِي عِنْدَك الدَّهْرُ أَجْمَع، فمعنى العبارة: يقول لمحبوبته: إن كانت أجسامنا متباعدة وكنت مقيما في أرض غير أرضكم فإن قلبي مقيم عندك لا يفارق أرضك ما بقي الدهر. {جميل بثينة، جميل بن عبد الله العذري. ديوان جميل بثينة بشرح أشرف أحمد عَدْرَة، دار عالم الكتب، بيروت ١٩٩٦، ص: ١١١}.

[٦١٥] ابن مالك، متن الألفية، ص: ١١٩.

[٦١٦] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٦٣- ٣٦٤.

[٦١٧] ابن مالك، متن الألفية، ص: ١٢٠.

وأما تمثيل الناظم وابنه وكثير من النحويين للهاء بنحو: لمه ولم تره واللام بـ ذلك وتلك فمردود؛ لأن كلا من هاء السّكت ولام البعد كلمة برأسها وليست جزءا من غيرها[٦١٨].

وهكذا نجد ابن هشام إلى جانب تأييده آراء ابن مالك وترجيحها أنه ينقد غيرها التي لم يجنح لها، وهذا دليل على موضوعيته في تناوله ما جاء في الألفية من المسائل بالشرح.

وغيرها من المواضع التي استدرك عليه ونقده فيها[٦١٩].

[٦١٨] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٦٦.

[٦١٩] المصدر نفسه، I، ١٩؛ ٨٨؛ ٩٩؛ ١٠٠؛ II، ٥٠؛ ٧٤؛ ١٢٥؛ ١٥٧؛ ١٦٢؛ ١٦٨؛ ٢١٦؛ ٢٩٦؛ ٣٢١؛ ٣٢٤؛ ٣٧٥؛ III، ١٦٤؛ ٢١٩؛ IV، ٣٥٧؛ ٣٥٩؛ ٣٦١؛ ٣٦٢؛ ٤٠٣.

مخالفة ابن هشام ابن مالك في ترتيب بعض النصوص والمسائل

لم تأت كل المسائل النحوية والصرفية في الألفية مرتبة ومتسلسلة، وإنما وضعها صاحبها حسب ما يسهل عليه إخراج هذه القواعد الكلية إلى الأمة العربية على الوجه الخصوص، وإلى الأمة الإسلامية على الوجه العموم فوضعها في أرجوزة مكتنزة وغنية، ولذلك عندما تناولها ابن هشام بالشرح رأى من المستحسن عنده أن يعيد ترتيب بعضٍ منها لتناسب ما جاورها من الأبيات إمّا ما قبلها، أو ما بعدها. على أن المخالفة ليست في أبواب المسائل الرئيسة، وإنما في فصول داخل الأبواب كما سنرى ذلك من خلال الأمثلة التي سأسوقها في الجانب النحوي والصرفي على النحو الآتي:

أ- الجانب النحوي:

من ذلك أن ابن مالك في باب العَلَم بعد تعريف العَلَم الشخصي الذي بدأ به في قوله:

اِسْـــمٌ يُعَـــيَّنُ الْمُسَـــمَّى مُطْلَقَـــا عَلَمُـــــهُ كَجَعْفَـــــرٍ وَخِرْنِقَـــــا[٦٢٠]

انتقل إلى تقسيمه إلى اسم وكنية ولقب، ثم إلى مرتجل ومنقول، ثم إلى مفرد ومركّب إذ قال:

وَاسْـــمًا أَتَـــى وَكُنْيَـــةً وَلَقَبَـــا وَأَخِّـــرَنْ ذَا إِنْ سِـــوَاهُ صَـــحِبَا
وَإِنْ يَكُونَـــا مُفْـــرَدَيْنِ فَأَضِـــفْ حَتْمَـــاً وَإِلاَّ أَتْبِـــعِ الـــذي رَدِفْ
وَمِنْـــهُ مَنْقُـــولٌ كَفَضْـــلٍ وَأَسَـــد وَذُو ارْتِجَـــالٍ كَسُـــعَادٍ وَأُدَد
وَجُمْلَـــةٌ وَمَـــا بِمَـــزْجٍ رُكِّبَـــا ذَا إِنْ بِغَيْـــرِ وَيْـــهِ تَـــمَّ أُعْرِبَـــا[٦٢١]

ولكن ابن هشام خالفه في هذا الترتيب فبدأ بتقسيمه إلى مرتجل ومنقول أولا، ثم إلى مفرد ومركب ثم إلى اسم وكنية ولقب[٦٢٢]، ولعل السبب في ذلك مراعاته التعريف؛ لأننا عندما نتناول اسم

---

[٦٢٠] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٩.

[٦٢١] المصدر نفسه، ص: ١٢.

[٦٢٢] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٢٣- ١٢٦.

شخص بالدراسة أول شيء ينبغي لنا فعله بعد تعريفه هو أن ننظر إلى مصدره هل هو مما استعمل لاسم الإنسان من أول الأمر فيكون مرتجلا، أم هو مما استعمل لأمر آخر قبل استعماله للإنسان فيكون منقولا، ثم ننتقل بعد ذلك إلى معرفة مضمونه هل هو مفرد أم مركب، ثم ننتقل أخيرا إلى معرفة كُنْية هذا الاسم أ هو اسم أم هو كنية أم لقب، وكيفية ترتيب هذه الثلاثة.

ومنه أيضا في باب المفعول فيه بينما يبدأ ابن مالك بتعريف الظرف، فبيان حكمه، فتقسيمه إلى متصرف وغير متصرف، فأخيرا بيان ما ينوب عن ظرف المكان ويقول:

الظَّـرْفُ وَقْـتٌ أَوْ مَكَـانٌ ضُـمِّنَا ... فِـي بِـاطِّرَادٍ كـ"هُنَا امْكُـثْ أَزْمُنَـا
فَانْصِـبْهُ بِـالوَاقِعِ فِـيهِ مُظْهَـرَا ... كَـانَ وَإِلاَّ فَانْـوِهِ مُقَـدَّرَا
وَكُـلُّ وَقْـتٍ قَـابِلٌ ذَاكَ وَمَـا ... يَقْبَـلُهُ المَكَـانُ إِلاَّ مُبْهَـمَا
نَحْـوُ الْجِهَـاتِ وَالْمَقَـادِيرِ وَمَـا ... صِـيغَ مِـنَ الْفِعْـلِ كَـمَرْمي مِـنْ رَمَـى
وَشَـرْطُ كَـوْنِ ذَا مَقِيسًـا أَنْ يَقَـعْ ... ظَرْفًـا لِمَـا فِـي أَصْـلِهِ مَـعْهُ اجْتَمَـعْ
وَمَـا يُـرَى ظَـرفًا وَغَيْـرَ ظَـرْفٍ ... فَـذَاكَ ذُو تَصَـرُّفٍ فِـي الْعُـرْفِ
وَغَيْـرُ ذِي التَّصَـرُّفِ الَّـذِي لَـزِمْ ... ظَـرْفِيَّةً أَوْ شِـبْهِهَا مِـنَ الْكَلِـمْ
وَقَـدْ يَنُـوبُ عَـنْ مَكَـانٍ مَصْـدَر ... وَذَاكَ فِـي ظَـرْفِ الزَّمَـانِ يَكْثُـرُ[٦٢٣]

يرى ابن هشام تقديم الكلام عمّا ينوب عن ظرف الزمان والمكان بعد التعريف على حكمهما، وبذلك قدم شرح البيت الأخير بعد الأول مباشرة، ثم الأبيات التي تلي[٦٢٤]، ولعل السبب في ذلك وجود تقسيم الظرف إلى ظرف الزمان والمكان في التعريف الذي أورده ابن مالك، وأن ظرف الزمان ينوب عنه المصدر بكثرة نحو: جئتك صلاة الظهر، فصلاة مصدر ناب مناب وقت، أما ظرف المكان فينوب عنه المصدر في القلة نحو:جلستُ قربَ ابنتي نجاة ،أي: مكان قربها. وهو المشار إليه في

[٦٢٣] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٢٩-٣٠.

[٦٢٤] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٣١ - ٢٣٦.

البيت الأخير.

فابن هشام من هذا المنطلق رأى بأن يقدم الحديث عما ينوب عن ظرف الزمان، والمكان قبل بيان حكمهما ليكون الكلام متسلسلا تسلسلا منطقيا.

ب- الجانب الصرفي:

من ذلك أن ابن مالك قدّم الحديث عمّا تعرف به أصول الكلمات، وزوائدها على الحديث عن كيفية وزن هذه الكلمات فقال:

وَالْحَـرْفُ إِنْ يَلْـزَمْ فَأَصْـلٌ وَالَّـذِي ... لاَ يَلْـزَمْ الزَّائِـدُ مِثْـلُ تَـا احْتـذِي
بِضِـمْنِ فِعْـل قَابِـلِ الأُصُـولِ فِـي ... وَزْنٍ وَزَائِـدٌ بِلَفْظِـهِ اكْـتُفِى
وَضَـاعِفِ الـلاَّم إِذَا أَصْـلٌ بَقِـي ... كَـرَاءِ جَعْـفَرٍ وَقَـافِ فُسْـتُقِ
وَإِنْ يَـكُ الزَّائِـدُ ضِـعْفَ أَصْـلِي ... فَاجْعَـلْ لَـهُ فِـي الْـوَزْنِ مَـا لِلأَصْـلِ[٦٢٥]

غـير أن ابن هشام خالفه في هذا الترتيب حيث قدّم الأبيات الثلاثة الأخيرة على الأول، أي بدأ بشرح كيفية الوزن قبل الكلام على علامة الزوائد والأصول[٦٢٦]، ولعل السبب في ذلك وجود أبيات أخرى بعد هذه تتحدث عن بعض علامات تعرف بها حروفٌ أصليةٌ وزائدةٌ من مثل:

وَاحْكُـمْ بِتَأْصِـيلِ حُـرُوفِ سِمْسِـم ... وَنَحْـوِهِ وَالْخُلْـفُ فِـي كَـلَمْلِم
فَـأَلِفٌ أَكْـثَرَ مِـنْ أَصْـلَيْنِ ... صَاحَـبَ زَائِـدٌ بِغَيْـرِ مَـيْنِ[٦٢٧]

وفي باب الإبدال ذكر ابن مالك مواضع إبدال أحرف العلة – الألف والواو والياء- من

[٦٢٥] ابن مالك، متن الألفية، ص: ١١٩.
[٦٢٦] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٦٣.
[٦٢٧] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٨٣.

بعضها البعض مبعثرة[٦٢٨]، ورتّبها ابن هشام في ثلاثة فصول: الفصل الأول: إبدال الياء من أختَيْها الألف والواو[٦٢٩]، والفصل الثاني: إبدال الواو من أختَيْها الألف والياء[٦٣٠]، والفصل الثالث: إبدال الألف من أختَيْها الواو والياء[٦٣١].

وغيرها من المسائل التي خالف ابن مالك في ترتيبها[٦٣٢].

[٦٢٨] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٨٥-٨٩؛ ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ١٢٣- ١٢٦.

[٦٢٩] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٨٥.

[٦٣٠] المصدر نفسه، IV، ٣٩٢.

[٦٣١] المصدر نفسه، IV، ٣٩٤.

[٦٣٢] المصدر نفسه، I، ٢١٦؛ ٢٣٨؛ ٢٥٥؛ ٢٩٢؛ ٣٣٥؛ ٣٣٧؛ II، ٤٠؛ ٤٦؛ ١٥١؛ ١٥٥؛ ١٦٠.

زيادة ابن هشام على ما قصّر فيه ابن مالك

دأب شُرّاح الألفية ومنهم ابن هشام على إخراجها في صورتها الأكمل، ووضعها الأسلم، ولذلك لم يتساهلوا في تدقيق نظر ما جاء فيها من المسائل ليشرحوها ويبيِّنوها، ويكملوا ما عسى أن يكون ناقصا من المسائل، وإن كانوا هم أنفسهم قصّروا في بعضها، والكمال لله تعالى.

فابن هشام من هذا المنطلق يزيد ويفصل القول في بعض جزئيات المسائل التي قصّر ابن مالك في إيرادها وفي تفصيلها، وقد صرّح بذلك في مقدمته حيث يقول: ولم آل جهدا في توضيحه وتهذيبه، وربما خالفته في تفصيله وترتيبه[٦٣٣].

وهذا ملحوظ في جانبي النحو والصرف.

أ- الجانب النحوي:

من ذلك أنه في باب الموصول بينما يكتفي ابن مالك بذكر موصول الأسماء فيقول في مطلع أراجيز الباب:

مَوْصُولُ الأَسْمَاءِ الَّذِي الأُنْثَى الَّتِي وَالْيَا إِذَا مَا ثُنِّيَا لاَ تُثْبُتِ[٦٣٤]

يذكر ابن هشام النوع الآخر من الموصول زيادة على ما ذكره الناظم فيقول: هذا باب الموصول، وهو ضربان: حرفي واسمي، فالحرفي: كل حرف أُوِّل مع صلته المصدر، وهو ستة: أَنَّ، وأَنْ، ومَا، وكَيْ، ولَوْ، والذي[٦٣٥].

ومن خلال شرحه الأسماء الملازمة للإضافة التي أوردها ابن مالك في الألفية والتي منها قوله:

---

[٦٣٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٠.

[٦٣٤] ابن مالك، متن الألفية، ص: ١٠.

[٦٣٥] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٣٧.

وَاضْمُمْ بِنَاءً غَيْرًا إِنْ عَدِمْتَ مَا لَهُ أُضِيفَ نَاوِيًا مَا عُدِمَا
قَبْلُ كَغَيْرُ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ وَدُوْن وَالْجِهَاتُ أَيْضاً وَعَلُّ [٦٣٦]

فصل القول في كلمتي حَسْب، وعَل، وقال بعد أن أتمّ شرحهما: وإنما بسطت القول قليلا في شرح هاتين الكلمتين لأنّي لم أر أحدا وفاهما حقّهما من الشرح، وفيما ذكرته كفاية، والحمد لله[٦٣٧].

ب– الجانب الصرفي:

من ذلك بعد أن تم شرح قول ابن مالك:

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أُعِلَّ أَوْ سَكَنْ فَاحْكُمْ بِذَا الإِعْلاَلِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ[٦٣٨]

في مسألة قلب الواو ياء في حالة وقوعها (أي: الواو) عين جمع، وفي مفرد هذا الجمع حرف علة نحو: دار من دَوَرَ ديار، أو سكون نحو: سوْط، سِيَاط، أضاف قوله: قيل ومنه ﴿الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ﴾[٦٣٩]، وقيل جمع جيد لا جواد، أو أعلت لامه كجمع ريان وجوّ بتشديد الواو فيقال رواء، وجواء بتصحيح العين؛ لئلا يتوالى إعلالان، وكذلك ما أشبههما[٦٤٠]، فصرح بهذه الإضافة قائلا: وهذا الموضع ليس محررا في الخلاصة، ولا في غيرها من كتب الناظم، فتأمّله[٦٤١].

وانظر في الشرح[٦٤٢] زيادته وتفصيله القول في شرح قول ابن مالك في حكم همزتين ملتقيتين:

وَمَدًّا ابْدِلْ ثَانِيَ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كِلْمَةٍ انْ يَسْكُنْ كَآثِرْ وَائْتُمِنْ
إِنْ يُفْتَحِ اثْرَ ضَمٍّ اوْ فَتْحٍ قُلِبْ وَاوَاً وَيَاءً اثْرَ كَسْرٍ يَنْقَلِبْ

---

[٦٣٦] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٣٨.
[٦٣٧] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٢٦.
[٦٣٨] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٨٦. .
[٦٣٩] سورة ص: ٣١.
[٦٤٠] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٨٧.
[٦٤١] المصدر نفسه، والجزء نفسه، والصفحة نفسها.
[٦٤٢] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٨٥– ٣٨٦.

ذُو الْكَسْـرِ مُطْلَقًـا كَـذَا وَمَـا يُضَـم وَاوًا أَصِـرْ مَـالَمْ يَكُـنْ لَفْظًـا أَتَـم

فَـذَاكَ يَـاءً مُطْلَـقًا جَـا وَأَوُم وَنَحْـوُهُ وَجْهَـيْنِ فِـي ثَانِيـهِ أُم[٦٤٣]

وغيره

ا من المسائل التي قصّر فيها ابن مالك، وأكملها أو فصّلها ابن هشام[٦٤٤].

[٦٤٣] ابن مالك، متن الألفية، ص: ٨٥.

[٦٤٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٨٣؛ ١٧٩؛ ٢٧٩؛ ٣٣٤؛ IV، ٣٥٥.

أدلة ابن هشام النحوية

ومنهجه في استخدامها

- السّماع
- القياس
- الإجماع
- الاستصحاب

أدلة ابن هشام النحوية ومنهجه في استخدامها

إن المقصود بالأدلة النحوية هي المصادر التي اعتُمدت لإثبات صحة قاعدة أو استعمال كلمة أو تركيب[٦٤٥]، وهي كثيرة لا حصر لها[٦٤٦]، ولكن أشهرها عند الأصوليين اللغويين والنحاة ثلاثة هي: السماع والقياس والإجماع[٦٤٧]، وهي التي اعتمد عليها ابن هشام من خلال شرحه الألفية في قبول القواعد أو رفضها، وأضاف عليها الاستصحاب.

سلك ابن هشام في استخدام هذه الأدلة طريقتين:

- أن يطلق القول بالدليل الذي اعتمد عليه إما سماعا أو قياسا أو غيرهما، ثم يورد ما يوضّحه ويوثّقه من الشواهد، وذلك عند عدم شهرة ما ذهب إليه عند النحاة.
- أن يطلق القول بالدليل الذي اعتمد عليه في إثبات القاعدة أو تفنيدها من غير أن يتبعه بما يوضّحه أو يوثقه من الشواهد، اكتفاء بشهرة المسألة عند النحاة.

---

[٦٤٥] جورج متري عبد المسيح، وهاني جورج تابري، الخليل معجم مصطلحات النحو العربي، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٠، ص: ٤٠.

[٦٤٦] الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن، لمع الأدلة في أصول النحو (تحقيق: سعيد الأفغاني) مطبعة الجامعة السورية، دمشق ١٩٥٧، ص: ١٢٧.

[٦٤٧] ابن جني، الخصائص، I، ١٨٩.

السّماع

عبّر ابن هشام عن السماع في أوضح المسلك بألفاظ متنوعة منها: السماع[٦٤٨]، وحكاية[٦٤٩]، ورواية[٦٥٠]، وقول[٦٥١]، ونقل[٦٥٢]، وغيرها، مع كثرة ورود لفظ السماع من غيره.

ذكر ابن هشام ما يوثّق به دليل السماع:

وجدت في باب حروف الجر أن ابن هشام يذكر من معاني متى حيث قال: متى في لغة هذيل، وهي بمعنى من الابتدائية سمع من بعضهم أخرجها متى كمه[٦٥٣] وقال:

..... **مَتَــى لجــجٍ خُضْــرٍ لَهُــنَّ نَئِــيجِ**[٦٥٤]

دلالة متى على مِنْ الابتدائية مسألة ليست مشهورة كما يبدو، وهي خاصة بلغة هذيل كما نص على ذلك ابن هشام، ولذلك عندما استدل على مجيئها كذلك بدليل السماع من هُذَلِيّين وثّقه بما ورد من تلك القبيلة توضيحا للمسألة، إلا أنه حكم عليها بالشذوذ ولا يقاس عليها، وقال: هذا باب حروف الجر، وهي عشرون حرفا، ثلاثة مضت في الاستثناء وهي خلا وعدا وحاشا، وثلاثة شاذة

---

[٦٤٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٢٤؛ ١٨٤؛ II، ٨٣؛ ١٥٣؛ ١٧٩؛ ٢٩٧؛ ٣٥٩؛ III، ٧٩؛ ١٠٨؛ ٢٤٦؛ ٢٨١؛ IV، ١٢٩؛ ٢٩٢؛ ٢٩٥.

[٦٤٩] المصدر نفسه، I، ١٥٥؛ ٣٤٤؛ II، ٢٣؛ ٩٨؛ ٢٨١؛ III، ١٦٢؛ ٢٢٢؛ IV، ٩٣؛ ٢٥٩؛ ٢٦٢؛ ٢٦٣؛ ٢٩٠؛ ٣٠٨.

[٦٥٠] المصدر نفسه، II، ٧٩.

[٦٥١] المصدر نفسه، I، ٢٤؛ ٩٩؛ ٢١٩، وما صدر بها الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وأقوال العرب، وأشعارهم من اللفظ.

[٦٥٢] المصدر نفسه، III، ٢٣٧؛ IV، ٨٥؛ ٨٦؛ ١١٧.

[٦٥٣] المصدر نفسه ، III، ٦.

[٦٥٤] هذا قول أبي ذُؤَيب الهذلي يصف سحابا، وتمامه: شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ * مَتَى لُجُجٍ خُضْرٍ لَهُنَّ نَئِيجِ، معنى العبارة: شَرِبْنَ أي أراد أن السحاب حمل ماء البحر، لُجُجٍ أي جمع لُجَّة وهي معظم الماء، نَئِيجِ أي صوت، فمعنى البيت: هذا البيت يعبر عما كان العرب يعتقدون، من أن للسحب شبه خراطيم تدنو من البحر المالح في بعض الأماكن فتأخذ من مائه ما شاءت ثم تصعد إلى الجو سريعا ولها دوي؛ فيعذب هذا الماء ويتنقل ثم ينزل إلى حيث يشاء الله مطرا. ونستطيع أن نفسر هذا الاعتقاد الساذج بما يتفق مع ما قرره العلم اليوم، وهو أنه كناية عن تصعد ماء البحار بوساطة حرارة الشمس وتنقله من جهة إلى أخرى بالهواء، حتى يرتفع إلى حيث يشاء الله، ويكون سحبا تنزل بعد مطرا. {السيوطي، الأشباه والنظائر في النحو (تحقيق: عبد العال سالم مكرم) مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥، IV، ٢٨٧؛ ابن جني، أبو الفتح عثمان بن جني، الخصائص (تحقيق: محمد علي النجار) دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٢، II، ٨٥}.

أحدها: متى في لغة هُذيل ... والثاني: لعل في لغة عُقَيل، والثالث كي[٦٥٥].

وفي باب المقصور والممدود ذكر أن الاسم من حيث القصر والمدّ قسمان: ما يعرف بالقياس، وما يعرف بالسماع، وبعد بيانه ما يعرف بالقياس ذكر ما لا يدرك إلا بالسماع فقال: أن يكون لا نظير له؛ فهذا إنما يدرك قصره ومده بالسماع، فمن المقصور سماعا الفتى واحد الفتيان، والسَّنا الضوء، والثَّرى التُّراب، والحَجا العقل. ومن الممدود سماعا الفتاء لحداثة السن، والسناء للشرف، والثراء لكثرة المال، والحذاء للنعل[٦٥٦].

ففي هذه المسألة مثل ذلك نرى ابن هشام بعد إطلاقه لفظ السّماع وضّح ووثّق ذلك بأمثلة متعددة؛ لعدم شهرة المسألة لدى النحاة.

اكتفاء ابن هشام بإيراد دليل السماع دون ذكر ما يوثقه:

من ذلك في باب البدل، يذكر عدم جواز إبدال اسم مضمر من اسم ظاهر، وأن ما ورد من ذلك ليس من المسموع، وإنما من وضع النحاة، قال: ولا يبدل مضمر من ظاهر، ونحو: رأيت زيدا إياه من وضع النحويين وليس بمسموع[٦٥٧].

ومنه أنه في باب الإبدال ذكر أن من شروط إبدال الواو ياء وقوعها أي:الواو عينا لمصدر فعل، وقبلها كسرة وبعدها ألف مثل: صيام من صوام، وقيام من قوام، وأن ما اكتملت فيه هذه الشروط ولم تُعل فهو شاذ لا يقاس عليه؛ لعدم السماع له نظيرا، قال: وشذّ التصحيح مع استيفاء

---

[٦٥٥] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣- ٩.

[٦٥٦] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٢٩٤.

[٦٥٧] المصدر نفسه، III، ٤٠٥.

الشروط في قولهم: نارت الظبية نِوَارًا، بمعنى نفرت، ولم يسمع له نظير[٦٥٨].

نلاحظ بوضوح من المثالين السابقين اكتفاء ابن هشام بإطلاق القول بدليل السماع في رفضه إبدال المضمر من ظاهر في الأول، والحكم على تصحيح الواو في مثل: نارت الظبية نِوَارًا دون ذكر ما يوثّق قوله لما تعارف عليه النحاة من أن جواز إبدال اسم مضمر من اسم ظاهر مسألة غير مسموعة من العرب، وأن النحاة هم واضعوها، وأن تصحيح الواو بعد استيفاء شروط إبدالها ياء كما مثل به من قولهم نوارا" من نارت ليس له نظير مسموع.

وغير ذلك من المسائل التي اعتمد في قبولها أو رفضها على دليل السماع في أوضح المسالك[٦٥٩]، والكلام المسموع له منازل ومراتب مختلفة عند ابن هشام كما سيتبين لنا ذلك في الفقرات الآتية:

مراتب الكلام المسموع عند ابن هشام:

مراتب الكلام المسموع عند ابن هشام كما نقلها عند سابقيه هي: مطرد، وغالب، وكثير، وقليل، ونادر، يقول: اعلم أنهم يستعملون غالبا وكثيرا ونادرا وقليلا ومطردا، فالمطرد لا يتخلف، والغالب أكثر الأشياء ولكنه يتخلف، والكثير دونه، والقليل دونه، والنادر أقلّ من القليل، فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالب، والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير لا غالب، والثلاثة قليل، والواحد نادر، فاعلم بهذه المراتب ما يقال فيه ذلك[٦٦٠].

غير أن ابن هشام من خلال شرحه الألفية أضاف بعض مراتب عند إيراده أدلة سماعية منها: أصل،

---

[٦٥٨] المصدر نفسه، IV، ٣٨٦.

[٦٥٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٢٤؛ ١٥٥؛ ١٨٤؛ II، ١٥٣؛ ١٧٩؛ ٢٩٧؛ ٣٥٩؛ III، ٦؛ ١٠٨؛ ١٦٣؛ ١٦٤؛ ٢٨١؛ ٤٠٥؛ IV، ٨٢؛ ٢٥٤؛ ٢٦٢؛ ٢٩٢؛ ٢٩٣؛ ٢٩٤؛ ٢٩٥؛ ٣٠٨؛ ٣٣٠؛ ٣٣٨.

[٦٦٠] السيوطي، الاقتراح في أصول النحو (تحقيق: عبد الحكيم عطية) دار البيروتي، دمشق ٢٠٠٦. ص: ٤٩.

وأكثر، وأقل، وأندر، وأفصح، ومختار، وشاذ، ولكننا بإرجاع بعضها إلى البعض بعد تدقيق النظر فيها تصبح كلها سبعة على الترتيب الآتي: الأصل، والمطرد، والغالب، والكثير، والقليل، والنادر، والشاذ.

أولا– الأصل:

الأصل عبارة عمّا يبنى عليه غيره ولا يبنى هو على غيره[٦٦١].

يذكر ابن هشام في باب المبتدأ والخبر أن الأصل في الخبر أن يتأخر ولكن يجوز تقديمه وتأخيره إذا لم يكن هناك ما يوجب تأخيره أو تقديمه، قال وهو يعدد حالات الخبر: الحالة الثالثة: جواز التقديم والتأخير، وذلك فيما فُقد فيه موجبهما كقولك: زيد قائم، فيترجح تأخيره على الأصل، ويجوز تقديمه لعدم المانع[٦٦٢].

ومنه تقرير ابن هشام بأن الأصل في اسمين واقعين بعد لا النافية للجنس المكررة هو فتحهما نحو: لا حولَ ولا قوّةَ إلا بالله، وأنه يجوز رفعهما نحو: لاحولُ ولا قوّةٌ، أو فتح الأول ورفع الثاني نحو: لا حولَ ولا قوّةٌ، أو رفع الأول وفتح الثاني نحو: لا حولُ ولا قوّةَ، أو فتح الأول ونصب الثاني نحو: لاحولَ ولا قوّةً، قال: فصل: ولك في نحو: لا حولَ ولا قوّةَ إلا بالله خمسة أوجه: أحدها: فتحهما وهو الأصل نحو: ﴿لاَ بَيْعَ فِيهِ وَلاَ خُلَّةَ﴾[٦٦٣] في قراءة ابن كثير وأبي عمرو[٦٦٤].

وغير هذين الموضعين من المواضع التي ذكر فيها هذه المرتبة في أوضح المسالك عند الاستدلال

---

[٦٦١] الجرجاني، علي بن محمد بن علي أبو الحسن، التعريفات، مطبعة مصطفى البَابيْ وأولاده، القاهرة ١٩٣٨، ص: ٢٢.

[٦٦٢] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢١٦.

[٦٦٣] سورة البقرة: ٢٥٤.

[٦٦٤] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٤.

بالسماع[٦٦٥].

ثانيا– المطرد.

المطرد هو ما استمرّ من الكلام في الإعراب وغيره من مواضع الصناعة، أو هو حكم ثابت لا يتخلّف القواعد الكلية من كلام العرب وإن لم يكن الأصل[٦٦٦]. ويعني عند ابن هشام من خلال الشرح إما الواجب أو الجائز غير متخلّف، وتوضّح ذلك الأمثلة الآتية:

المطرد بمعنى الواجب الذي لا يتخلف.

من ذلك قوله في جموع التكسير التي تلحق بجمع المذكر السالم مثل: بنون، وحرون، وأرضون، وسنون، وبابه: فإن هذا الجمع مطرد في كل ثلاثي حذفت لامه وعوض عنها هاء التأنيث ولم يُكَسَّر نحو: عِضة وعضين، وعِزة وعزين، وثُبة وثُبين، قال الله تعالى: ﴿كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ﴾[٦٦٧]، ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾[٦٦٨]، ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ﴾[٦٦٩]، ولا يجوز ذلك في نحو: تمرة؛ لعدم الحذف ولا في نحو: عدة، وزنة؛ لأن المحذوف الفاء، ولا في نحو: يد ودم، وشذ أبون وأخون، ولا في اسم، وأخت، وبنت؛ لأن العوض غير التاء، وشذ بنون ولا في نحو: شاة، وشفة؛ لأنهما كسرا على شِيَاه وشِفَاه[٦٧٠].

ومنه قوله في تعريف الظرف تبعا لابن مالك: الظرف ما ضمن معنى في باطراد: من اسم

---

[٦٦٥] المصدر نفسه، I، ١٦؛ ٢٩؛ ٣٦؛ ٣٦٦؛ II، ١٤؛ ٥٤؛ ١١٩؛ ٢٣٢؛ ٢٣٦؛ ٢٧٥؛ ٣١٨؛ ٣٢٦؛ ٣٣٧؛ III، ٢٩٨؛ ٣٧٣؛ IV، ٧٦؛ ٨٦؛ ١٠٩؛ ١١٤؛ ٣٦٧.

[٦٦٦] ابن جني، الخصائص، I ، ٩٧.

[٦٦٧] سورة المؤمنون: ١١٢.

[٦٦٨] سورة الحجر: ٩١.

[٦٦٩] سورة المعارج: ٣٧.

[٦٧٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٥٢.

وقت، أو اسم مكان، أو اسم عَرضتْ دلالته على أحدهما، أو جار مجراه. فالمكان والزمان: كامكث هنا أزمنا، والذى عرضت دلالته على أحدهما أربعة: أسماء العدد المميزة بهما، كسرت عشرين يوما ثلاثين فرسخا، وما أفيد به كلية أحدهما، أو جزئيته كسرت جميع اليوم جميع الفرسخ، أو كل اليوم كل الفرسخ، أو بعض اليوم بعض الفرسخ، أو نصف اليوم نصف الفرسخ، وما كان صفة لأحدهما: كجلست طويلا من الدهر شرقي الدار، وما كان مخفوضا بإضافة أحدهما، ثم أنيب عنه بعد حذفه، والغالب في هذا النائب أن يكون مصدرا، وفي المنوب عنه أن يكون زمانا، ولا بد من كونه معينا لوقتٍ أو لمقدارٍ، نحو: جئتك صلاةَ العصرِ، أو قدوم الحاج، وأنتظرك حَلْبَ ناقة[٦٧١]، أو نَحْرَ جَزُور، وقد يكون النائب اسمَ عينٍ نحو: لاَ أُكَلِّمُهُ القَارِظَيْنِ[٦٧٢]، والأصل مدة غيبة القارظين. وقد يكون المنوب عنه مكانا نحو جلست قرب زيد أي مكان قربه. والجاري مجرى أحدهما ألفاظ مسموعة توسعوا فيها فنصبوها على تضمين معنى في كقولهم: أحقًّا أنّك ذاهب، والأصل أفي حق، وقد نطقوا بذلك قال[٦٧٣]:

أَفِـي الْحَـقِ أَنِّـى مُغْـرَمٌ بِـك هَـائِمٌ ..... [٦٧٤]

فقول ابن هشام: إن هذا الجمع مطرد في كل ثلاثي ...[٦٧٥] في المثال الأول يعني به واجب في

---

[٦٧١] الحلب استخراج ما في الضرع من اللبن يكون من الناقة والإبل والشاة والبقر، والمعنى: أنتظرك مدة كافية تحلب فيها ناقة. {ابن منظور، محمد بن مكرم بن منظور، لسان العرب (تحقيق: علي شيري) مؤسسة التاريخ العربي، بيروت ١٩٩٢، III، ٢٧٥}.

[٦٧٢] القارظان: مثنى ومفرده القارظ: وهو الذي يجمع القَرْظ، ويجتنيه، والقَرْظ: شجر يدبغ به الجلد، ثم أطلق القارظان على رجلين من قبيلة عَنَزَة انطلقا يجتنيان القرظ فلم يرجعا فضرب بهما المثل لكل أمر أمسى مأيوسا منه. {ابن منظور، لسان العرب، XI، ١١٧}.

[٦٧٣] هذا قول فائد بن المنذر القُشَيرِي، هذا صدر البيت، وتمامه: أَفِي الْحَقِ أَنِّ مُغْرَمٌ بِك هَائِمٌ * وَأَنَّكَ لاَ خلٌّ هَوَاكَ ولاَ خَمْرُ، معنى العبارة: قوله أفي الحق أني مغرم بك هائم، فالمغرم: الذي قد لزمه الحب يقال: حبه غرام، أي لاتفصى منه. ومنه عذاب غرام. والهائم: المتحير. والهيام كالجنون من العشق، ومنه المهيم: الذي يهذي بالشيء ويكثر ذكره. والمعنى أنه لايدخل في الحق ووجوهه وأنواع قسمه أن يكون حبي لك غراماً، وحبك لايرجع إلى معلوم، ولايحصل على حد محصور. ويقال: ما هو بخل ولاخمر، والمعنى أنه ليس بشيء يخلص ويتبين، أو بعبارة أخرى: ليس غرامي بك وعشقي لك حقا؛ لأنك لا تستقرين على حال؛ وهواك غير ثابت، كماء العنب المتردد بين الخلية والخمرية؛ فلا هو خل صرف، ولا خمر خالص؛ ومن كان هواه بهذه المثابة، فكيف يكون غرام من أغرم بها حقا.

[٦٧٤] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٣١- ٢٣٢.

[٦٧٥] المصدر نفسه، I، ٥٢.

كل الثلاثي. وقوله: الظرف ما ضمن معنى في بالطراد[٦٧٦] في المثال الثاني يقصد به وجوب اشتمال الظرف معنى في، وإلا فلا يعتبر ظرفا وإن دل على زمان أو مكان؛ ولذلك احترز أمورا من التعريف فقال: وخرج عن الحد ثلاثة أمور:

- أحدها: نحو﴿وَتَرْغَبُونَ أَن تَنكِحُوهُنَّ﴾[٦٧٧] إذا قدر بفِي فإن النكاح ليس بواحد مما ذكرنا.
- والثاني: نحو ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا﴾[٦٧٨]، ونحو: ﴿اللّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾[٦٧٩]، فإنهما ليسا على معنى في، فانتصابهما على المفعول به وناصب حيث يَعْلَم محذوفًا؛ لأن اسم التفضيل لا ينصب المفعول به إجماعا.
- والثالث: نحو دخلت الدار وسكنت البيت، فانتصابهما إنما هو على التوسع بإسقاط الخافض، لا على الظرفية، فإنه لا يطرد تعدي الأفعال إلى الدار والبيت على معنى فى، لا تقول: صليت الدار ولا نمت البيت[٦٨٠].

المطرد بمعنى الجائز الذي لا يتخلف:

من ذلك قول ابن هشام في باب الحكاية: حكاية الجمل مطّردة بعد القول نحو: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾[٦٨١]، ويجوز حكايتها على المعنى فتقول في حكاية زيد قائم، قال: عمرو قائم زيد، فإن كانت الجملة ملحونة تعين المعنى على الأصح[٦٨٢].

---

[٦٧٦] المصدر نفسه، II، ٢٣١.

[٦٧٧] سورة النساء: ١٢٧.

[٦٧٨] سورة النور: ٣٧؛ سورة الإنسان: ٧.

[٦٧٩] سورة الأنعام: ١٢٤.

[٦٨٠] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٣٥.

[٦٨١] سورة مريم: ٣٠.

[٦٨٢] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٢٨٠.

ومنه أيضا قوله في باب الإبدال: واطرد في تصغير ما يكسر على مفاعل نحو: جدول وأسود للحية، الإعلال والتصحيح[٦٨٣].

فقول ابن هشام في المثال الأول حكاية الجمل مطردة بعد القول لا يعني به الوجوب؛ لأن قوله بعد ذلك: ويجوز حكايته على المعنى يبطله فيتحتم على أن قوله باطراد حكاية الجمل بألفاظها وإن لم يتخلف ولكنها ليست بواجبة.

ومثله الاطراد في المثال الثاني فإنه يعني الجواز؛ لأن اجتماع الإعلال والتصحيح في تصغير اسم يجمع جمع تكسير على وزن مفاعل دليل على جواز الأمرين لا وجوب أحدهما إذ إن تصغير اسم مثل: جدول يجوز إعلال الواو أي إبدالها ياء، وإدغامها في ياء التصغير نحو: جُدَيل كما يجوز تصحيحها نحو: جُدَيْوِل، ومثله في أسود تقول: أُسَيِّد بالتعليل، وأُسَيْوِد بالتصحيح، فما دام قد جاز الأمران فتصغير الاسمين، وما شابههما على حالة واحدة تعليل أو تصحيح ليس واجبا، وإن كان كل من الحالتين مطردا لا يتخلف.

وغير ذلك من المواضع التي ذكر فيها هذه المرتبة في أوضح المسالك عند الاستدلال بدليل السماع[٦٨٤].

ثالثا– الغالب:

والغالب أكثر الأشياء ولكنه يتخلف[٦٨٥]، ويعني به ابن هشام الأكثر، واستعمل اللفظين كثيرا من خلال الشرح عند الاستدلال بالكلام المسموع.

---

[٦٨٣] المصدر نفسه، IV، ٣٨٩.

[٦٨٤] المصدر نفسه، I، ٥٢؛ ٥٩؛ II، ٢٣١؛ III، ١٩٧؛ ٢٩٧؛ IV، ٢٨٠؛ ٣١٣؛ ٣١٦؛ ٣١٩؛ ٣٢١؛ ٣٢٣؛ ٣٨٩.

[٦٨٥] السيوطي، الاقتراح في أصول النحو، ص: ٥٩.

من ذلك يذكر أن الغالب في لا العاملة عمل ليس أن يحذف خبرها، ومن غير الغالب أن يذكر، وأن من ادعى بعدم جواز ذكره لغلبة حذفه فقد وهم؛ لورود السماع به. قال: والغالب أن يكون خبرها محذوفا، حتى قيل بلزوم ذلك كقوله:

..... فَأَنَـــا ابْـــنُ قَـــيْسٍ لاَ بـــرَاحَ[٦٨٦]

والصحيح جواز ذكره كقوله:

تَعَـزَّ فَـلاَ شَـيء عَلَـى الأَرْضِ بَاقِيَـا وَلاَ وَزَر مِمَّـــا قَضَـــى اللهُ وَاقِيَـــا[٦٨٧]

وعند الكلام على حذف رُبَّ وبقاء عملها قال: تحذف رُبَّ، ويبقى عملها بعد الفاء كثيرا كقوله:

فَمِثْلُـكِ حُبْلَـى قَـدْ طَرَقْـتُ وَمُرْضِـعٍ .....[٦٨٨]

وبعد الواو أكثر ،كقوله[٦٨٩]:

وَلَيْـلٍ كَمَـوْجِ الْبَحْـرِ أَرْخَـى سُـدُولَهُ .....[٦٩٠]

---

[٦٨٦] هذا قول سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة حين اعتزل الحرب، وتمامه: مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانَها * فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لاَ بَرَاحَ، فمعنى العبارة: صَدَّ أي أعرض، نِيرَانَها أي لظاها، ابن قيس أي نسب نفسه إلى جده الأعلى، فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لاَ بَرَاحَ أي أنا ذلك المشهور بالنجدة الذي طرق سمعك اسمه وعرفت بلاءه. {السيوطي، همع الهوامع، I، ٤٥٦}.

[٦٨٧] تعز من العزاء، وهو التصبر والتسلي على المصائب، واقيا اسم فاعل من الوقاية وهي الرعاية والحفظ، والمعنى: اصبر على ما أصابك، وتسل عنه، فإنه لا يبقى على وجه الأرض شيء وليس للإنسان ملجأ يقيه ويحفظه مما قضاه الله. {ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٨٤-٢٨٦}.

[٦٨٨] هذا قول امرئ القيس، وتمامه: فَمِثْلُكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ * فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مُحْوَلِ، معنى العبارة: طَرَقْتُ أي يريد زيارتها ليلا، والطروق: الإتيان في الليل، تَمَائِمِ جمع تميمة وهي المعاذة التي كانوا يعلقونها على جبهة الصبي وكانوا يزعمون أنها تقية من العين، مُحْوَلِ اسم فاعل من أحول الصبي إذا مرّ عليه من عمره حول، وكنى بتَمَائِمِ مُحْوَلِ عن الصبي، وكنى بألهيتها عن ابنها الصغير، وإنها لتنسى من لم تجر عادة النساء بنسيانه، فمعنى البت: والشاعر يخاطب صاحبته مفتخرًا بأنه صاحب مغامرات، وأن النساء، حتى المرضعات والحبالي منهن معجبات به.

[٦٨٩] هذا قول امرئ القيس، وتمامه: وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ * عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي، معنى العبارة: كَمَوْجِ الْبَحْرِ أي شبه الليل بموج البحر في شدة هوله وعظيم ما ينالك من المخافة فيه، سُدُولَهُ أي أستاره، لِيَبْتَلِي أي ليختبر، وأراد أن يرى ما عندي من الشجاعة والجرائية وعدم المبالاة بم يظهر من الهول وأسباب الفزع، فمعنى البيت: رب ليل عظيم الهول والخوف أسدل علي ستور ظلامه مع أنواع الهموم والأحزان؛ ليختبر ما عندي من الشجاعة والاحتمال والصبر، أو الجزع والفزع قطعته ولم أبال به، أو بعبارة أخرى رب ليل يحاكي موج البحر قد أرخى ستور ظلامه علي ليختبر شجاعتي وصبري على نوائب الدهر وأحزانه.

[٦٩٠] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٧٣- ٧٥.

أي: فرب مثلك، ورب ليل.

فابن هشام في المثال الأول استخدم لفظ الغالب، واستخدم في الثاني لفظ الأكثر، وهما مَرتبةٌ دون المطرد وفوق الكثير. وغير هذين الموضعين من المواضع التي استخدم فيها لفظ الغالب[٦٩١]، أو الأكثر[٦٩٢] عند الاستدلال بدليل السماع.

رابعا– الكثير:

وهو أقلّ من الأكثر وأكثر من القليل.

ومما أورده ابن هشام منه قوله في كثرة إفادة الكلمة معنى الكلام في اللغة العربية: وتطلق الكلمة لغة ويراد بها الكلام نحو: ﴿كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا﴾[٦٩٣] وذلك كثير لا قليل[٦٩٤].

وعند الكلام على معنى الإضافة قال: فصل: وتكون الإضافة على معنى اللام بأكثرية، وعلى معنى من بكثرة، وعلى معنى في بقلّة. وضابط التي بمعنى في أن يكون الثاني ظرفا للأول، نحو: ﴿مَكْرُ اللَّيْلِ﴾[٦٩٥]، و﴿يَا صَاحِبَيِ السِّجْنِ﴾[٦٩٦]، والتي بمعنى من أن يكون المضاف بعض المضاف إليه وصالحا للإخبار به عنه كخاتم فضة، ألا ترى أن الخاتم بعض جنس الفضة، وأنه يقال: هذا الخاتم فضة، فإن انتفى الشرطان معا نحو: ثوب زيد وغلامه، وحصير المسجد وقنديله، أو الأول فقط، نحو: يوم

---

[٦٩١] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٢٠؛ ١٢٣؛ ١٢٦؛ ١٣٣؛ ٢٨٤؛ ٣٤٤؛ II، ٢٥؛ ٤١؛ ٤٢؛ ٢٣١؛ ٢٩٦؛ ٢٩٧؛ III، ٤١؛ ٦١؛ ٦٨؛ ٨٦؛ ١٦٧؛ ١٧١؛ IV، ٥٣؛ ٦٢؛ ٧٤؛ ١١٧؛ ١٦٨.

[٦٩٢] المصدر نفسه، I، ١١٢؛ ١١٤؛ ١٨٣؛ ٣٦٨؛ II، ١٧٩؛ III، ٨٥.

[٦٩٣] سورة المؤمنون: ١٠٠.

[٦٩٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٣.

[٦٩٥] سورة سبأ: ٣٣.

[٦٩٦] سورة يوسف: ٣٩؛ ٤١.

الخميس، أو الثاني فقط نحو: يد زيد، فالإضافة بمعنى لام الملك والاختصاص[٦٩٧].

فابن هشام في المثال الأول يحكم على إفادة لفظ الكلمة معنى الكلام بكثرة في لسان العرب لا أكثر ولا قليل، ومثله في المثال الثاني حيث ذكر أن الكثير في كلام العرب إفادة الإضافة معنى من التبعيضية وهو دون الأكثر الذي تأتي فيه الإضافة بمعنى لام الملك، والاختصاص، وفوق القليل الذي تأتي فيه بمعنى في الظرفية.

وغير هذين الموضعين من المواضع التي ذكر فيها ابن هشام هذه المرتبة من مراتب الكلام المسموع عند توضيح القواعد، أو الاستدلال بثبوتها أو عدم ثبوتها بالسماع[٦٩٨].

خامسا– القليل:

وهو دون الكثير، وفوق النادر.

يذكر ابن هشام أنّ إعمال لا عمل ليس قليل فيقول: وأما لا فإعمالها عمل ليس قليل، ويشترط له الشروط السابقة ما عدا الشرط الأول، وأن يكون المعمولان نكرتين[٦٩٩].

يقصد بالشروط السابقة الشروط التي ذكرها في إعمال ما الحجازية عمل ليس وهي أربعة[٧٠٠]:

- أن لا يقترن اسمها بإن الزائدة، وإن اقترنت بطل عملها، نحو: ما إن زيد قائم، فلا تقول: ما إن زيد قائما.
- أن لا ينتقض نفي خبرها بإلا، ولذلك رفع وجوبا في قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ﴾[٧٠١]،

---

[٦٩٧] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٨٦.

[٦٩٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٧٢؛ ٢٦٠؛ ٣٠١؛ ٣٦٨؛ II، ٢٨؛ ٢٩؛ ٣٠٥؛ III، ٥١؛ ٧٣؛ ٨٥؛ ٢١٢؛ ٢١٤؛ ٢١٩؛ IV، ٨٢؛ ٢٣٠؛ ٢٧٠؛ ٣١٤؛ ٣٥٢.

[٦٩٩] المصدر نفسه، I، ٢٨٤.

[٧٠٠] المصدر نفسه، I، ٢٧٤– ٢٨٢.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلاَّ وَاحِدَةٌ﴾[٧٠٢].

- أن لا يتقدم خبرها على اسمها، وإن تقدم وجب رفع الخبر، نحو: ما قائم زيد.
- أن لا يتقدم معمول خبرها على اسمها ما لم يكن ظرفا أو جارا ومجرورا، فلا تقول: ما ولدا زيد ضاربا، وتقول إذا كان ظرفا: ما تحت الشجرة زيد قائما، وتقول إذا كان جارا ومجرورا: ما في الدار زيد جالسا.

هذه هي شروط إعمال ما عمل ليس، وهي مطابقة لإعمال لا كذلك عمل ليس إلا الشرط الأول، وزاد ابن هشام على الثلاثة الباقية شرطا آخرا، وهو كون اسمها وخبرها نكرتين، نحو: لا رجل قائما، ورغم وجود هذه الشروط الدقيقة في هذه المسألة إلا أن إعمال لا عمل ليس قليل كما قرّره ابن هشام.

ومما ذكره من القليل في اللغة العربية ورود اسم الفعل بمعنى الماضي والمضارع قال: وروده بمعنى الأمر كثير كصه، و مه، و آمين، بمعنى اسكُتْ، وانْكَفِفْ، واستجِبْ، ونزال وبابه، وبمعنى الماضي والمضارع قليل، كشَتَّان، وهَيْهَات بمعنى افْتَرَق وبَعُدَ، و أَوَّه، و أُفٍّ بمعنى أتوجَّع، وأتضجَّر، و وا، و وَيْ، و واها بمعنى أعجب، كقوله تعالى: ﴿وَيْ كَأَنَّهُ لاَ يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾[٧٠٣]، أي: أُعْجبُ لعدم فلاح الكافرين[٧٠٤].

وقوله: وبمعنى الماضي والمضارع قليل، أي دون الكثير وفوق النادر.

وغير هذين الموضعين من المواضع التي ذكر فيها هذه المرتبة من مراتب الكلام المسموع عند

---

[٧٠١] سورة آل عمران: ١٤٤.

[٧٠٢] سورة القمر: ٥٠.

[٧٠٣] سورة القصص: ٨٢.

[٧٠٤] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٨٢ – ٨٣.

استخدام دليل السماع[٧٠٥].

سادسا– النّادر:

يقول ابن هشام في تعريفه: والنادر أقل من القليل[٧٠٦].

استعمل اللفظين: النادر والأقل بمعنى واحد من خلال الشرح، ولكن استعماله لفظ النادر أكثر.

من ذلك قوله في إعمال إنْ عمل ليس: وأما إن فإعمالها نادر، وهو لغة أهل العالية[٧٠٧]، كقول بعضهم: إن أحدٌ خيرا من أحدٍ إلاّ بالعافية، وكقراءة سعيد[٧٠٨]: ﴿إِنْ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَاداً أَمْثَالُكُمْ﴾[٧٠٩] بنصب عِبَادا على أنه خبر إنْ[٧١٠].

وعند الكلام على حذف ربَّ، وبقاء عملها، وبعد ذكره أنه يحذف بعد الفاء كثيرا، وبعد الواو أكثر كما مرّ، ذكر أنه يحذف بعد بل قليلا، كقوله:

..... **بَــلْ مَهْمَــه قَطَعْــتُ بَعْــدَ مَهْمَــهِ**[٧١١]

---

[٧٠٥] المصدر نفسه،، I، ١٣؛ ١٣٤؛ ١٧٢؛ ٢٦٣؛ ٢٦٤؛ ٢٦٦؛ ٢٨٤؛ ٢٨٧؛ ٣١٢؛ ٣١٥؛ II، ٢٤؛ ٢٢٨؛ ٢٨٢؛ ٢٨٥؛ III، ٥١؛ ٦٥؛ ٧٧؛ ٨٥؛ ١٥٢؛ ٢٠٥؛ IV، ٨٣؛ ٩٧؛ ١٠٢؛ ٢٠٦؛ ٢٢٩؛ ٣١٤؛ ٣٢٠؛ ٣٥٢.

[٧٠٦] السيوطي، الاقتراح في أصول النحو، ص: ٥٩.

[٧٠٧] العالية هي المنطقة التي جاوزت الرُّمّة إلى مكة. {ياقوت الحموي، ياقوت بن عبد الله الحموي أبو عبد الله، معجم البلدان، دار الفكر، بيروت دت، IV، ٧١}.

[٧٠٨] سعيد بن جبير (٤٥-٦٦٥/٩٥-٧١٤) سعيد بن جبير الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو عبد الله: تابعي، كان أعلمهم على الإطلاق، وهو حبشي الأصل، أخذ العلم عن عبد الله بن عباس وابن عمر. {الزركلي، الأعلام، III، ٩٣}.

[٧٠٩] سورة الأعراف: ١٩٤.

[٧١٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٩١.

[٧١١] هذا قول رؤبة بن العجاج، وتمامه: أعمى الهُدى بالجاهِلِينَ العمّهِ * بَلْ مَهْمَه قَطَعْتُ بَعْدَ مَهْمَهِ، فمعنى العبارة: مَهْمَه أي المفازة بعيدة الأطراف، وإنما سموها بذلك لأنهم تخيّلوا أن من يسلكها يقول لصاحبه مَه مَه وكأنه لشدة الانزعاج والهول يأمره بترك الحديث والكف عنه، قطعت أي سرت فيها من أولها إلى آخرها من دون هياب ولا وجل.{ديوان رؤبة بن العجاج (تحقيق: وليم بن الورد) دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٨٠، ص: ٣٢}.

وبدونهن[٧١٢]، كقوله[٧١٣]:

رَسْـــمِ دَارٍ وَقَفْـــتُ فِـــي طَلَلِـــه .....[٧١٤]

أي: بل رب مهمة، وربّ رسم دار دون أن يسبقه الفاء، أو الواو، أو بل.

نلاحظ استخدام ابن هشام لفظ نادر في المثال الأول، وأقل في المثال الثاني، وهما بمعنى واحد حيث إنهما يعنيان أقل من القليل.

وغير هذين الموضعين من المواضع التي استخدم فيها لفظ النادر[٧١٥]، أو الأقل[٧١٦] عند استخدامه دليل السماع في الأوضح.

سابعا– الشاذ:

الشاذ هوما فارق ما عليه بقيّة بابه وانفرد عن ذلك إلى غيره[٧١٧]، أو هو النادر الذي خالف ما يقاس عليه.

هذه هي المرتبة الأخيرة من مراتب الكلام المسموع عند ابن هشام، وهي كثيرة الورود في الشرح غير أنه لم يذكرها عندما يعدد هذه المراتب في قوله: اعلم أنهم يستعملون غالبا وكثيرا ونادرا وقليلا ومطردا[٧١٨]، شأنها في ذلك شأن المرتبة الأولى التي هي الأصل.

---

[٧١٢] أي :بدون الحروف التي تحذف ربَّ بعدها بالدرجات المذكورة، وهي الفاء، والواء، وبل.

[٧١٣] هذا قول جميل بن معمر العذري المعروف بجميل بثينة، وتمامه: رَسْمِ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ *كِدْتُ أَقْضِي الحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهْ. المعنى: رب أثر باق من آثار ديار الأحبة، وقفت عنده؛ فكدت أموت أسى وحزنا على تلك الديار؛ التي كانت عامرة ولها أعظم شأن في نفسي، فأصبحت خرابا خاوية من أهلها {ديوان جميل بثينة (تحقيق: أشرف أحمد عدرة) دار عالم الكتب، بيروت ١٩٩٦، ص: ١٩٦}.

[٧١٤] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٧٧.

[٧١٥] المصدر نفسه، I، ٢٩١؛ ٢٩٧؛ ٣٥١؛ ٣٦٨؛ ٣٧٣؛ III، ٧١؛ ١٩٦؛ IV، ٢٣٥؛ ٣١٤؛ ٣١٥.

[٧١٦] المصدر نفسه، III، ٧٧؛ IV، ١٠٦.

[٧١٧] ابن جني، الخصائص، I، ٩٧.

[٧١٨] السيوطي، الاقتراح في أصول النحو، ص: ٤٩.

ومما جاء منه في الشرح قوله في كان تختصّ كان بأمور منها جواز زيادتها بشرطين:

أحدهما: كونها بلفظ الماضي، وشذّ قول أمّ عقيل:

أَنْـــتَ تَكُـــونُ مَاجِـــدٌ نَبِيـــلُ .....

والثاني: كونها بين شيئين متلازمين ليْسَا جارا ومجرورا نحو: ما كان أحسَنَ زيدًا، وقول بعضهم: **لَمْ يُوجَدْ كَانَ مِثْلُهُمْ**[٧١٩]، وشذ قوله[٧٢٠]:

..... **عَلَـــى كَـــانَ الْمُسَـــوَّمَةِ الْعِـــرَابِ** [٧٢١]

ومنه أيضا ما ذكره في أن أفعال المقاربة تعمل عمل كان في رفع الاسم ونصب الخبر ولكن خبرهن يجب كونه جملة لا مفردا؛ لشذوذ الأخير قال: ويعملن عمل كان إلا أن خبرهن يجب كونه جملة وشذّ مجيئه مفردا بعد كاد وعسى، كقوله:

فَأُبْـتُ إِلَـى فَهْـمٍ وَمَـا كِـدْتُ آئِبًـا ..... [٧٢٢]

وقولهم[٧٢٣]: **عَسَى الْغُوَيْرُ أَبْؤُسًا**[٧٢٤].

فابن هشام في المثال الأول يقرّر أنّ زيادة كان بلفظ المضارع شاذ يحفظ ولا يقاس عليه، كما

---

[٧١٩] أي: بعض العرب، وأوّل من قال هذا القول نقيس بن الغالب، فأصبح مثلا. {الزمخشري، محمود بن عمر أبو القاسم، المفصل في صنعة الإعراب (تحقيق: علي بو ملحم) دار ومكتبة الهلال، بيروت ١٩٩٣، I، ٣٥١}.

[٧٢٠] تمامه: سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى * عَلَى كَانَ الْمُسَوَّمَةِ الْعِرَابِ، فالمعنى: إنّ سادات بني أبي بكر ليركبون الخيول العربية التي جعلت لها علامة تتميز بها عما عداها من الخيول. {أحمد المالق، رصف المباني في شرح المعاني (تحقيق: أحمد محمد الخراط) مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٥، ص: ١٤٠}.

[٧٢١] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٥٥-٢٥٧.

[٧٢٢] هذا قول ثابت بن جابر بن سفيان المعروف بتأبّطَ شَرًّا، وتمامه: فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آئِبًا * وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ، فالمعنى: إني رجعت إلى قومي بعد أن عز الرجوع إليهم، وكم مثل هذه الخطة فارقتها وهي تتلهف كيف أفلت منها. {أبو تمام، أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى، شرح حماسة أبي تمام (تحقيق: علي المفضل حمّودان) دار الفكر، بيروت ١٩٩٢، I، ٢١٢}.

[٧٢٣] أي قول العرب، يقال أصل هذا المثل كان هناك غار فيه ناس فانهار عليهم، فماتوا جميعا، فأصبح مثلا لكل شيئ يخاف أن يأتي منه شر، عسى الغوير أبؤسا أي: لعل الشر يأتيكم من قبل الغوير، والغوير: تصغير غار، والأبؤس جمع بؤس، وهو الشدة. {الميداني، مجمع الأمثال، II، ١٧}.

[٧٢٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٠٢.

أن زيادتها بين جار ومجرور كذلك وإن كانا مما يعدّ من شيئين متلازمين؛ لعدم القياس عليه عند الجمهور. فكان في قوله: ما كان أحسن زيدا زائدة لاستقامة المعنى بعد حذفها، ولوقوعها بين ما التعجبية، وفعل التعجب، وهما شيئان متلازمان، وهذا مقيس عليه، ومثله كان في مثاله لم يوجد كان مثلهم، حيث وقع بين الفعل المبني للمجهول، وبين نائب فاعله، وهما شيئان متلازمان، وهذا يقتصر فيه على السماع[٧٢٥].

وأما وقوعه بين جار ومجرور، وإن كانا متلازمين فشاذ، وإن ورد السماع به[٧٢٦].

وفي المثال الثاني يذكر أن مجيء خبر "كان" وأخواتها مفردا لا جملة فعلية[٧٢٧] فعلها مضارع[٧٢٨] شاذ يحفظ ولا يقاس عليه، وإن ورد السماع به كما مُثِّلَ.

وغير هذين الموضعين من المواضع التي استخدم ابن هشام فيها هذه المرتبة من مراتب الكلام المسموع عند الاستدلال بدليل السماع[٧٢٩].

تلك هي الأمثلة المختلفة من مراتب الكلام المسموع عند ابن هشام بشكل إجمالي، أما بقية المراتب التي ذكرها في أوضح المسالك من الأفصح[٧٣٠]، والمختار[٧٣١]، والأندر[٧٣٢] وغيرها، فهي عند التحقيق داخلة في هذه السبعة التي أوردتها.

إلى هنا أنهي الكلام فيما يتعلق بمنهج ابن هشام في الاستدلال بالسماع، وطريقته في ذلك،

---

[٧٢٥] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٦٧.

[٧٢٦] المصدر نفسه، i، ٢٦٨.

[٧٢٧] المصدر نفسه، I، ٣٠٤.

[٧٢٨] المصدر نفسه، I، ٣١٠.

[٧٢٩] المصدر نفسه، I، ٤١؛ ٥٢؛ ٨١؛ ١٦٨؛ ١٧١؛ ١٨٢؛ ٢٢٧؛ ٢٥٥؛ ٣٠٢؛ ٣١٠؛ II، ٥؛ ٢٣؛ III، ١٢١؛ ٢٤٠؛ ٢٦٠.

[٧٣٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٧؛ ٤٤؛ ٣٢٣؛ III، ٣٠٤.

[٧٣١] المصدر نفسه، I، ٨٩؛ ٣٢٤؛ II، ١٦٥؛ ١٧١.

[٧٣٢] المصدر نفسه، I، ٣٦٩.

ومراتب الكلام المسموع عنده.

القياس

عبّر ابن هشام في الأوضح عن القياس بألفاظ منها: القياس ومشتقاته[٧٣٣]، والنظير[٧٣٤]، والشبه ومشتقاته[٧٣٥]، وبمنزلة[٧٣٦]، ومثال[٧٣٧]، ويجري مجرى[٧٣٨]، وحمل ومشتقاته[٧٣٩]، وغيرها، واستعماله للفظ القياس وما يشتق منه أكثر.

أما منهجه في الاستدلال به فيزداد وضوحا بالنمازج المختلفة التي سأذكرها تحت الفقرتين الآتيتين:

١– ذكره ما يوثق به دليل القياس:

من ذلك أن ابن هشام بعد ذكره مسوغات الابتداء بالنكرة التي ذكر منها:

- كون الخبر ظرفا، أو جارا ومجرورا نحو قوله تعالى ﴿وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾[٧٤٠]، وقوله تعالى: ﴿عَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ﴾[٧٤١].
- مجيء المبتدأ المنكر بعد حرف الاستفهام نحو قوله تعالى: ﴿أَإِلَهٌ مَّعَ اللَّهِ﴾[٧٤٢].
- مجيء المبتدا المنكر بعد نفي نحو: لا رجل قائم.

---

[٧٣٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٨١؛ ١٣٩؛ II، ٨٣؛ ٩٥؛ ١١٢؛ ١٨٢؛ ٣٠٨؛ ٣٧٢؛ III، ١٢٥؛ ٢٠٥؛ ٢٣٣؛ IV، ١٢٣؛ ١٢٨؛ ٢٥١؛ ٢٥٤.

[٧٣٤] المصدر نفسه، I، ٢٨٢؛ II، ٣٨؛ ٢٨٣.

[٧٣٥] المصدر نفسه، I، ٣٠؛ ٣١؛ ٣٢؛ ٣٣؛ ٣٤؛ ١٣٣؛ ٢٠٥؛ ٢١١؛ ٢٣١.

[٧٣٦] المصدر نفسه، I، ١٣٢؛ ١٨٤؛ ١٨٧.

[٧٣٧] المصدر نفسه، I، ٢٣٤؛ ٢٣٥؛ III، ٣١؛ ١٢٧.

[٧٣٨] المصدر نفسه، I، ٥٣؛ ٥٥؛ II، ٢٣١.

[٧٣٩] المصدر نفسه، I، ٥٠؛ ٥٩؛ ٦٣؛ ٦٩؛ II، ٢٦٣؛ III، ١٣٣؛ IV، ١١٠.

[٧٤٠] سورة ق: ٣٥.

[٧٤١] سورة البقرة: ٧.

[٧٤٢] سورة النمل: ٦٠؛ ٦١؛ ٦٢؛ ٦٣؛ ٦٤.

- كون المبتدأ المنكر موصوفا نحو قوله تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّن مُّشْرِكٍ﴾ [٧٤٣]

أتبعها بما يمكن قياسه على هذه الأربعة فقال: ويقاس على هذه المواضع ما أشبهها نحو: قَصَدَكَ غلاَمُه رجلٌ، وكم رجلا في الدار، وقوله:

لَـوْلاَ اصْـطِبَار لأَوْدَى كُـلُّ ذِي مِقَـةٍ ..... [٧٤٤]

وقولك: رُجَيْلٌ فى الدار؛ لشبه الجملة بالظرف، والمجرور، واسم الاستفهام بالاسم المقرون بحرفه، وتالي لولا بتالى النفي والمصغَّر بالموصوف[٧٤٥].

نلاحظ أن ابن هشام في هذه المسألة بعد قوله: ويقاس على هذه المواضع ما أشبهها لم يكتف بهذا الإطلاق وإنما استمرّ موضّحا إياه بالأمثلة، ومعللا سبب جواز قياسها على ما ذكر آنفا من مسوغات المبتدأ لعدم شهرتها لدى النحاة، فقاس جملة قَصَدَكَ على لَدَيْنَا[٧٤٦]، أو ﴿عَلَى أَبْصَارِهِمْ﴾[٧٤٧]، وهما شبه الجملة. وقاس اسم الاستفهام كم على حرف الاستفهام همزة في ﴿أَإِلَهٌ﴾[٧٤٨] لشبههما في المعنى. وقاس لولا في البيت وهو حرف الامتناع لامتناع غالبا على ما، وهي حرف النفي. وقاس أخيرا رُجَيْل على الموصوف لشبههما في التخصيص، ورُجَيْل يدل على الصفة والموصوف معًا.

وبعد بيانه باب جمع التكسير، وبعضا من باب التصغير إجمالا، وما يخصُّ كل منهما من شروط تعارف عليها النحاة، ذكر ما جاء منهما على وجه الشاذ فقال: وما جاء في البابين مخالفا لما

---

[٧٤٣] سورة البقرة: ٢٢١.

[٧٤٤] تمامه: لَوْلاَ اصْطِبَار لأَوْدَى كُلُّ ذِي مِقَةٍ * لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مَطَايَاهُنَّ لِلظَّعْنِ، فمعنى العبارة: أودى أي هلك، مقة أي حب، استقلت أي نهضت وهمت بالسير، الظعن أي الرحيل والسفر، فالشاعر يقول: إنه صبر على سفر أحبابه، وتجلد حين اعتزموا الرحيل، ولولا ذلك الصبر الذي أبداه وتمسك به لبدا منه ما يهلك بسببه كل من يحب ويعطف عليه.

[٧٤٥] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٠٤-٢٠٥.

[٧٤٦] سورة ق: ٣٥.

[٧٤٧] سورة البقرة: ٧.

[٧٤٨] سورة النمل: ٦٠؛ ٦١؛ ٦٢؛ ٦٣؛ ٦٤.

شرحناه فيهما فخارج عن القياس.

مثاله في التكسير: جمعُهم مكانا على أمكن، ورهطا[٧٤٩] وكُراعا[٧٥٠] على أراهط وأكارع، وباطلا وحديثا على أباطيل وأحاديث.

ومثاله في التصغير: تصغيرهم مغربا وعشاء على مُغَيْرِبَان وعُشَيَّان، وإنسانا، وليلة، على أُنَيْسيان، ولُيَيْلِية، ورجلا على رُوَيْجِل، وصِبْيَة، وغِلْمَة، وبَنُون على أُصَيْبِيَة، وأُغَيْلِمَة، وأُبَيْنُون وعَشِيَّة على عُشَيْشِيَة[٧٥١].

فهو في هذا المثال كذلك لم يكتف بإطلاق قوله: فخارج عن القياس، وإنما راح يوثّق تقريره بأمثلة من كل باب؛ لتتّضح صورة ما يريد الوصول إليه؛ لعدم شهرة المسألة عند من أغفلها من النحاة فيما يبدو.

والقياس في جمع هذه الأسماء التي مثّل بها ابن هشام كما تعارف عليه النحاة يقتضي ما يلي:

١- جمع مكان على أمكنة؛ لأن اسما رباعيا على وزن فَعَال بفتح الفاء والعين،يجمع جمع القلة على وزن أَفْعِلَة[٧٥٢].

٢- جمع رهط على أرهُط؛ لأن اسما ثلاثيا على وزن فَعْل بفتح الفاء وسكون العين الصحيح يجمع جمع القلة على وزن أَفْعُل[٧٥٣].

---

[٧٤٩] رهط الرجل: قومه وقبيلته، والرهط ما دون العشرة من الرجال لايكون فيهم امرأة، فجمع وليس لهم واحد من لفظهم، والجمع أرهط، وأراهط. {الرازي، محمد بن أبي بكر، مختار الصحاح (تحقيق: محمود خاطر) مكتبة لبنان ناشرون، بيروت ١٩٩٥، ص: ٢٦٧}.

[٧٥٠] الكراع بالضم في البقر والغنم، كالوظيف في الفرس والبعير ،وهومستدق الساق، والجمع أكَرُعٌ ثم أكارع. {الرازي، مختار الصحاح، ص: ٥٨٦}.

[٧٥١] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٢٦.

[٧٥٢] المصدر نفسه، IV، ٣١٢.

[٧٥٣] المصدر نفسه، IV، ٣٠٨.

٣- جمع كُرَاع على كُرُع جمع الكثرة؛لأن اسما رباعيا على وزن فُعَال صحيح اللام يجمع جمع الكثرة على وزن فُعُل بضمتين[٧٥٤].

٤- جمع باطل على بَطَلَة؛ لأن وصفا لذكر عاقل صحيح اللام على وزن فاعل يجمع جمع الكثرة على وزن فَعَلَة بفتحتين[٧٥٥].

٥- جمع حديث على حُدْثان؛ لأن اسما على وزن فَعِيل يجمع بالكثرة جمع الكسرة على فُعْلان بضم أوّله وسكون ثانيه[٧٥٦].

والقياس كذلك في تصغير الأسماء التي مثّل بها كما تعارف عليه النحاة يقتضي ما يلي:

١- تصغير مغرب على مُغَيْرب لأنه رباعي، وهو يصغّر على وزن فُعَيْعِل أو فُعَيْعِيل.

٢- تصغير عَشَاء على عُشَيِّء؛ لأنه رباعي كذلك.

٣- تصغير إنسان على أُنَيْسِين؛ لأنه خماسيّ؛ ولأنه يجمع قياسا على أُناسيّ الذي أصله أناسين، فأبدلوا النون ياء كما قالوا: ظَرِبَان، وظرابيّ[٧٥٧]، ومثله سِرحان وسُلطان، تقول:سُرَيحين، وسُلَيْطِين، لا سُرَيْحان، وسُلَيْطَان؛ لأنهم جمعوهما على سراحين، وسلاطين بالياء بعدها نون لا بالألف والنون[٧٥٨].

٤- تصغير ليلة على لُيَيْلَة بإبقاء ما بعد ياء التصغير مفتوحا؛ لوقوعه قبل تاء التأنيث[٧٥٩].

٥- تصغير رجل على رُجَيْل؛ لأنه ثلاثي، وهو يصغر على وزن فُعَيْل.

---

[٧٥٤] المصدر نفسه، IV، ٣١٢.

[٧٥٥] المصدر نفسه، IV، ٣١٣.

[٧٥٦] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٢٠.

[٧٥٧] المصدر نفسه، IV، ٣٢٢.

[٧٥٨] المصدر نفسه، IV، ٣٢٧.

[٧٥٩] المصدر نفسه، IV، ٣٢٦.

٦- تصغير صبية على صُبَيّة، بإبقاء ما بعد ياء التصغير مفتوحا؛ لوقوعه قبل تاء التأنيث[٧٦٠].

٧- تصغير غِلْم'" على غُلَيْمَة بإبقاء ما بعد ياء التصغير مفتوحا؛ لوقوعه قبل تاء التأنيث[٧٦١].

٨- تصغير بنون على بُنَيِّن؛ لأن أصله بُنَيْوِن، فأبدلت الواو ياء وأدغمت في ياء التصغير؛ ولأنه رباعي.

٩- تصغير عشيَّة على عُشَيَّة، أصله عُشَيِّية، فحذفت العين الثاني من فُعَيْعِلَة ثم أدغم لام الكلمة الياء في ياء التصغير.

٢- اكتفاء ابن هشام بإيراد دليل القياس دون أن يذكر ما يوثّقه:

من ذلك أنه ذكر في باب الفاعل وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل في مسألتين فقال: إحداهما: أن يكون ضميرا متصلا كهند قامت أو تقوم، والشمس طلعت، أو تطلع[٧٦٢]، ثم قال: والثانية: أن يكون متّصلا حقيقي التأنيث نحو: ﴿إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ﴾[٧٦٣]، وشذ قول بعضهم: قال فلانة وهو رديء لا يقاس[٧٦٤].

نلاحظ إطلاق ابن هشام دليل القياس في رفضه تجريد الفاعل حقيقي التأنيث من التاء بعد رميه ذلك بالشذوذ والرداءة دون التطرق إلى توثيقه بشيء يذكر؛ ذلك لأنّ هذه المسألة معروفة لدى كل النحاة، ولا فائدة من ذكر تعليلات توثّقها.

وفي باب الإضافة يذكر بأن إذ وحيث يضافان إلى الجمل وجوبا اسمية كانت الجملة، أو فعلية،

---

[٧٦٠] المصدر نفسه، IV، ٣٢٦.

[٧٦١] المصدر نفسه الجزء والصفحة نفسها.

[٧٦٢] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٠٨.

[٧٦٣] سورة آل عمران: ٣٥.

[٧٦٤] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١١٢.

مثال إضافة إذ إلى الجملة الاسمية قوله تعالى: ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾[٧٦٥]، ومثال إضافة إذ إلى الجملة الفعلية قوله تعالى: ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلاً﴾[٧٦٦].

ومثال إضافة حيث إلى الجملة الاسمية قولك: جلست حيث زيد جالس، ومثال إضافة حيث إلى الجملة الفعلية قولك: جلست حيث جلس زيد، فذكر بعد ذلك بأن إضافة حيث إلى المفرد وارد ولكنه شاذ ولا يقاس عليه، قال: وربّما أضيف إلى المفرد، كقوله:

..... **بِبِيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَيِّ الْعَمَائِمِ**[٧٦٧]

ولا يقاس عليه، خلافا للكسائي[٧٦٨].

نلاحظ هنا مثل ذلك أن ابن هشام أطلق دليل القياس في رفضه أن يقاس على إضافة حيث إلى المفرد دون أن يذكر علّة ذلك، ولا أن يذكر شيئا يوثّق هذا الإطلاق؛ لما تعارف عليه جمهور النّحاة من أنّ حيث يضاف إلى الجمل قياسا مطّردا لا إلى المفرد؛ لأنّ الأخيرة شاذة خارجة عن المألوف، ولذلك لا يقيسون عليها، ولكن الكسائي زعيم الكوفيين يقيس عليها رغم شذوذها، ولا تُعتبر.

وغير المذكورة من المسائل التي اعتمد ابن هشام على دليل القياس في قبولها أو رفضها في الأوضح بإطلاق القول بها دون التوثيق، أو إطلاقها مع التوثيق[٧٦٩].

---

[٧٦٥] سورة الأنفال: ٥٦.

[٧٦٦] سورة الأعراف: ٨٦.

[٧٦٧] هذا البيت لم أقف له على نسبة إلى قائل معين، وتمامه: وَنَطْعَنُهُمْ حَيْثُ الكُلَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ * بِبِيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَيِّ الْعَمَائِمِ، معنى العبارة: وَنَطْعَنُهُمْ أي نضربهم، حَيْثُ الكُلَى أي أراد في أجوافهم، بِبِيضِ أي جمع أبيض أراد به السيف، الْمَوَاضِي جمع الماضي وهو النافذ في ضربته، الْعَمَائِمِ أي جمع عمامة وهي ما يعصب على الرأس أراد به لفّها طاقة بعد طاقة. أراد هذا الشاعر أن يذكر شجاعتهم، ويصف بأسهم في قتال أعدائهم، فمعنى البيت: نضربهم برماحنا في أواسطهم، حيث لا يبرءون من الطعن بعد ضربهم بالسيوف القواطع على رءوسهم.

[٧٦٨] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٢٥.

[٧٦٩] المصدر نفسه، I، ٨١؛ ١٣٩؛ II، ٩٥؛ ١٨٢؛ ٣٠٨؛ ٣٧٢؛ III، ١٢٥؛ ١٤٧؛ ٢٣٣؛ ٢٣٧؛ IV، ٧٤؛ ١٢٣؛ ٢٥١؛ ٢٥٤؛ ٢٥٦؛ ٢٨٥.

الإجماع

عبّر ابن هشام عن الإجماع بلفظين هما الإجماع[٧٧٠] والاتفاق[٧٧١] ومشتقاتهما.

أما منهجه في الاستدلال به فبالأمثلة المختلفة التي سأسوقها تحت الفكرتين الآتيتين ليزداد وضوحا.

١– ذكره ما يوثق به دليل الإجماع:

في باب الموصول يذكر أن ذا تعدّ من الأسماء الموصولة إذا توفّرت فيها ثلاثة شروط:

أحدها: أن لا تكون للإشارة نحو: مَنْ ذَا الذَّاهِب.

والثاني: أن لا تكون ملغاة، وذلك عند تقديرها مركبة مع ما نحو: ماذا صنعت.

والثالث: أن يتقدمها استفهام بما باتفاق، أو بمَنْ على الأصح كقول لبيد:

أَلاَ تَسْــأَلاَنِ الْمَــرْءَ مَــاذَا يُحَــاوِلُ .....

وقوله:

..... **فَمَــنْ ذَا يُعــزِّي الحَزِينَــا**[٧٧٢] .....

والكوفي لا يشترط ما ولا مَنْ، واحتجّ بقوله[٧٧٣]:

---

[٧٧٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٩٢؛ II، ٦٩؛ ١٥٤؛ III، ٢٠٠؛ ٢٥١؛ ٣٥٤.

[٧٧١] المصدر نفسه، I، ١٥٩؛ II، ٧٧؛ ١٥٤؛ ١٩٨؛ ٢١٦؛ III، ٢١؛ ٣٠٠.

[٧٧٢] هذا قول أمية بن أبي عائذ الهُذَلي، وتمامه: أَلاَ إِنَّ قَلْبِي لَدَى الظَّاعِنِيَن * حُزُنٌ فَمَنْ ذَا يُعزِّي الحَزِينَا، فالمعنى: إن قلبي أسير قد استلبه أحبابنا المرتحلون عنا، وإن هذا القلب لحزين، فهل له من يسليه عن أحبابه؟. {عفيف عبد الرحمن، معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، دار المناهل، بيروت ١٩٩٦، ص: ٣٠}.

[٧٧٣] أي قول يزيد بن مفرّغ الحميري. وتمامه: عَدَسْ ما لِعَبَّادٍ عليكِ إمارَةٌ * أَمِنْتِ وَهَذَا تَـحْمِلِينَ طَلِيقُ، فمعنى العبارة: عدس أي اسم زجر للبغل ليسرع، إمارة أي حكم وولاية، فالشاعر يريد أنه قد أطلق من الأسر، وأفرج عنه فصار حرّا، وإذا لم يكن لعباد على البغل سيطرة فكيف له حكم وسيطرة على صاحب البغل وراكبه.

..... أَمِنْـــتِ وَهَـــذَا تَـــحْمِلِينَ طَلِيـــقُ[٧٧٤]

ففي هذه المسألة يحتج ابن هشام باتفاق البصريين على ضرورة تقدّم ذا إما ما، أو من الاستفهاميتين قبل اعتبارها من الأسماء الموصولة، ولم يكتف بإطلاقه دليل الإجماع بل وثقه بما ورد من كلام لبيد من حيث تقدّم ما على ذا، وبما ورد من كلام أميّة بن أبي عائذ الهذلي من حيث تقدم من عليها مصححا قولهم، ومبطلا بذلك قول الكوفيين الذين لا يشترطون ذلك، ويظهر لنا من هذا التوثيق أن مسألة اشتراط دخول إما ما أو مَنْ على ذا قبل أن تعتبر موصولة لم تكن مشهورة لدى الكوفيين الذين لم يشترطوا ذلك.

ومنه أيضا استناده إلى دليل إجماع الحجازيّين والتّميميين في إيجاب نصب المستثنى إذا كان الاستثناء منقطعا وكان تسليط أداة الاستثناء على المستثنى غير ممكن، قال: وإن كان الاستثناء منقطعا، فإن لم يكن تسليط العامل على المستثنى وجب النصب اتّفاقا نحو: ما زاد هذا المال إلا ما نقص إذ لا يقال: زاد النقص، ومثله: ما نفع زيد إلا ما ضرّ إذ لايقال: نفع الضرُّ.

وإن أمكن تسليطه فالحجازيُّون يوجبون النصب، وعليه قراءة السبعة ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاَّ اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾[٧٧٥]، وتميم ترجّحُهُ وتجيز الإتباع[٧٧٦]، كقوله:

وَبَلْـــدَةٌ لَـــيْسَ بِهَـــا أَنِـــيسٌ إِلاَّ اليَعَـــافِيرُ وَإِلاَّ العِـــيسُ[٧٧٧]

نلاحظ كذلك اعتماد ابن هشام على دليل الإجماع في إثبات وجوب نصب المستثنى فيما إذا

---

[٧٧٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٥٩- ١٦٢.

[٧٧٥] سورة النساء: ١٥٧.

[٧٧٦] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٦١.

[٧٧٧] هذا قول عامر بن الحارث، معنى العبارة: اليعافير أي جمع يعفور، وهو ولد البقرة الوحشية، والعيس جمع أعيس أو عيساء، وهي الإبل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة، فمعنى البيت: كثير من البلدان والأماكن الموحشة؛ التي لا مؤنس فيها ولا رفيق، وليس فيها إلا أولاد البقر الوحشي والإبل؛ زرتها ولم أحشَ شيئا. {الأنباري، كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد، الإنصاف في مسائل الخلاف، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت ١٩٨٧، I، ٢٧١}.

اتصلت أداة الاستثناء بالمستثنى اتصالا غير مباشر في الاستثناء المنقطع وتجاوزه إطلاق هذا الدليل إلى توضيح المسألة، وبيانها والتعليل في صحّتها؛ لعدم شهرة المسألة.

٢- اكتفاؤه بذكر دليل الإجماع دون ذكر ما يوثقه.

من ذلك أنه من خلال ذكره الأسماء الملازمة للإضافة ذكر حَسْب فقال: ومنها حَسْب ولها استعمالان: أحدهما أن تكون بمعنى كافٍ، فتستعمل استعمال الصفات، فتكون نعتا لنكرة كمررت برجل حسبك من رجل أي كاف لك من غيره، وحالا لمعرفة ، كهذا عبد الله حسبك من رجل، واستعمال الأسماء، نحو:﴿حَسْبُهُمْ جَهَنَّمُ﴾[٧٧٨]، ﴿فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ﴾[٧٧٩] بحسبك درهم، وبهذا يردّ على من زعم أنها اسم فعل، فإن العوامل اللفظية لا تدخل على أسماء الأفعال باتّفاق.

والثاني: أن تكون بمنزلة لا غير في المعنى، فتستعمل مفردة، وهذه هي حسبُ المتقدمة، ولكنّها عند قطعها عن الإضافة تحدّد لها إشرابها هذا المعنى، وملازمتها للوصفية، أو الحالية، أو الابتدائية، وبناؤها على الضم، تقول: رأيت رجلا حسبُ، ورأيت زيدا حسْبُ[٧٨٠].

نلاحظ من هذه المسألة اعتماد ابن هشام على اتّفاق العلماء في ردّه على من ادعى بأن حسب اسم فعل مكتفيا بإطلاق اتفاقهم دون أن يوثقه بشيء يذكر لما تعارف عليه النحاة من أن أسماء الأفعال مبنية؛ لشبهها الحرف في أنها تؤثّر ولا تتأثر بشيء، فحسب لا يمكن أن تكون منها؛ لأن دخول إنّ عليها، وتغييرها إلى النصب، ودخول الباء عليها وتغييرها إلى الجر كما رأينا فيما مثل به ابن هشام دليل واضح على أنها اسم وليست اسم فعل؛ ولذلك قال: وبهذا يرد على من زعم أنها اسم

---

[٧٧٨] سورة المجادلة: ٨.

[٧٧٩] سورة الأنفال: ٦٢.

[٧٨٠] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٦٣.

فعل[٧٨١] أي وبدخول إنَّ وحرف الجر الباء عليها، وتأثرها بهما يردّ على من زعم أنها اسم فعل.

وعند الكلام عن إجماع النّحاة على وجوب موافقة عطف البيان متبوعه في إعرابه إما الرفع، أو النصب، أو الجر، وتعريفه أو تنكيره، وإفراده أو تثنيته أو جمعه، وتذكيره أو تأنيثه، قال: ويوافق متبوعه في أربعة من عشرة أوجه الإعراب الثلاث والإفراد والتذكير، والتنكير وفروعهما، وقول الزمخشري[٧٨٢] إن ﴿مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ﴾ عطف علىَ ﴿آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ﴾ مخالف لإجماعهم[٧٨٣].

هنا كذلك يطلق ابن هشام القول بدليل الإجماع في ردّه على قول الزمخشري بأن ﴿مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ﴾ عطف بيان علىَ ﴿آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ﴾ من قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكاً وَهُدىً لِلْعَالَمِينَ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ﴾[٧٨٤] دون أن يوضح وجه المخالفة لوضوح ذلك من أوجه الثلاثة هي: إن ﴿آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ﴾ نكرة وجمع ومؤنث، و﴿مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ﴾ معرفة ومفرد ومذكر، ولا يمكن إذن أن تكون الثانية بيانا للأولى وإن اجتمعتا في نوع الإعراب وهو الرفع.

وغير ذلك من المسائل التي استند في إثباتها، أو رفضها على دليل الإجماع في الأوضح[٧٨٥].

---

[٧٨١] المصدر نفسه، والجزء نفسه، والصفحة نفسها.

[٧٨٢] الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر بن أحمد، الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل (تحقيق: عادل أحمد عبد الموجِد، والشيخ علي محمد مُعَوّض) مكتبة العَبِيكان، الرياض ١٩٩٨، I، ٥٨٦.

[٧٨٣] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٤٠٤.

[٧٨٤] سورة آل عمران: ٩٧.

[٧٨٥] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٥٤؛ III، ٣٤٧.

الاستصحاب

الاستصحاب هو البقاءُ على حُكْمِ الأصل أو بعبارة أخرى التمسك بما كان سائدا إبقاء لما كان على ما كان لفقد المغير أو مع ظن انتفائه عند بذل المجهود في البحث والطلب[٧٨٦].

وهذا هو الدليل الأخير الذي اعتمد عليه ابن هشام من خلال الشرح، ولم يستخدمه إلا مرة واحدة، وهي في قوله بجواز إعمال إنْ المخففة من الثقيلة، قال: تخفِّف إن المكسورة لثقلها، فيكثر إهمالها لزوال اختصاصها نحو: ﴿وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾[٧٨٧]، ويجوز إعمالها استصحابا للأصل[٧٨٨] نحو: ﴿وَإِنَّ كُلاً لَمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ﴾[٧٨٩].

هنا أجاز ابن هشام إعمال إن المخففة من الثقيلة مستدلا بدليل الاستصحاب قائلا: استصحابا للأصل، فوثقه بما ورد من التنزيل الحكيم؛ ليوضّح مرامه.

وبهذا أقول بأنه اتّبع المنهج المذكور من حيث ذكره ما يوثق به الدليل في إيراد هذا الدليل كذلك. وإلى هنا أنهي الكلام على الأدلة النحوية التي اعتمد عليها ابن هشام من خلال شرحه ألفية ابن مالك ومنهجه في استخدامها.

---

[٧٨٦] المَناوِي، محمد عبد الرؤوف المناوي، التوقيف على مهمات التعاريف (تحقيق: د. محمد رضوان الداية) دار الفكر، بيروت ١٩٨٨، ص: ٥٧.

[٧٨٧] سورة يس: ٣٢.

[٧٨٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٦٦.

[٧٨٩] سورة هود: ١١١.

شواهد ابن هشام

ومنهجه في استخدامها

- شواهد الآيات القرآنية

- شواهد الأحاديث النبوية الشريفة

- شواهد الأبيات الشعرية

- شواهد أقوال العرب وأمثالهم

شواهد ابن هشام ومنهجه في استخدامها

استشهد ابن هشام من خلال شرحه الألفية بالقرآن الكريم وقراءاته والأحاديث النبوية وأشعار العرب وأمثالهم وأقوالهم، فأثبت بها القواعد الكلية، ووضّح بها بعضها، غير متعصّب لمدرسة معيّنة من المدارس النحوية؛ قصد تسهيل فهم اللغة العربية للأمة الإسلامية قاطبة.

وسأتناول كلّ شاهد على حدة، وبالترتيب الآتي لتتّضح صورة كلٍّ منها.

شواهد الآيات القرآنية

الشواهد القرآنية:

استخدم ابن هشام أكثر من ثمان مئة وخمسين شاهدا قرآنيا في ثنايا شرحه الألفية بعضها في مجال الاستدلال، والأخرى في مجال التمثيل، وبعضها مكرّرة بسبب تعدّد موضع الشاهد فيها، أو تعدد القراءات فيها، أو تداخل المسائل وسيأتي بيان ذلك، وبذلك وصلت هذه الشواهد إلى ثمان مئة وسبعة وتسعين شاهدا.

وتنقسم الشواهد القرآنية إلى قسمين:

- القسم الأول: القرآن الكريم، وأقصد به الموضع من القرآن الذي مثل به ابن هشام لتوضيح القاعدة، وليس فيه قراءات مختلفة.
- والقسم الثاني: القراءات، وأقصد بها الموضع الذي استدل به ابن هشام من القرآن الكريم لإثبات القاعدة أو تفنيدها، وفيه قراءتان مختلفتان أو أكثر من قراءتين.

موقف ابن هشام عن الشواهد القرآنية:

قبل الكلام على موقف ابن هشام من الشواهد القرآنية بصفة عامة، أرى من المستحسن أن أمهّد لذلك بموقف النحاة منها، ولعلّ الصورة من موقفه منها بعد ذلك تكون أوضح مما لو ولجت في بيانه مباشرة.

لم يختلف النحاة في استدلالهم أو استشهادهم بالقرآن الكريم، وإنما اختلفوا في قراءاته مما أدى إلى وجود التفاوت في مواقفهم منها واستعانتهم بها كل بمقياسه الخاص عند قبولها أو رفضها، ورغم تباين مواقفهم منها وتفاوت نظراتهم فيها يمكن حصرها أو انتظامها تحت تيارين محددّين هما: التيار

المتشدّد في مقياسه النحوي، والتيار المعتدل في مقياسه النحوي.

أما التيار الأول، فيظهر تشدّده الملموس عندما نجد أصحابه يرفضون من القراءات أكثر مما يقبلونها، فيصل ببعضهم الأمر إلى وصف بعضها باللحن والغلط والخطأ والرديء وغيرها من ألفاظ الطعن، ومن أصحاب هذا التيار:

- أبو عمرو بن العلاء[٧٩٠]، حيث رفض قراءة محمد بن مروان السدّي[٧٩١] في قوله تعالى: ﴿هَؤُلاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرَ لَكُمْ﴾[٧٩٢] بنصب أطهر، ورمي صاحبها باللحن[٧٩٣].
- المبرد، حيث إنه وصف إسكان اللام في قراءة ﴿ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾[٧٩٤] باللحن[٧٩٥].
- النحاس[٧٩٦]، حيث وصف بعض القراءات بالشذوذ وأن فيها مطعن، ووصف بعضها باللحن[٧٩٧].

وأما التيار الثاني، فقد اعتدل أصحابه في مقاييسهم النّحوية فقبلوا منها أكثر مما رفضوها ليثبتوا بها قواعدهم أو يؤكدوها بها أو يقيسوها عليها أو يحملوها على بعض أقوال العرب، وإذا وردت القراءة النادرة والبعيدة عندهم، فإنهم لا يطعنون فيها، وإنما يوجّهونها وفق مذاهبهم المختلفة، بل صحّح بعض

---

[٧٩٠] أبو عمرو ابن العلاء (٧٠-١٥٤/٦٩٠-٧٧١) زبان بن عمار التميمي المازني البصري، أبو عمرو، ويلقب أبوه بالعلاء، من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة. ولد بمكة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة. {الزركلي، الأعلام، III، ٤١}.

[٧٩١] السدي (ت ١٨٦ / ٨٠٢) محمد بن مروان بن عبد الله بن إسماعيل بن عبد الرحمن، مولى عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب، السدي، محدث، مفسر، من أهل الكوفة. {عادل نويهض، معجم المفسرين من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت ١٩٨٨، II، ٦٣٥}

[٧٩٢] سورة هود: ٧٨.

[٧٩٣] سيبويه، الكتاب، II، ٣٩٦- ٣٩٧.

[٧٩٤] سورة آل عمران: ١٢٧؛ سورة الحج: ١٥.

[٧٩٥] المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، المقتضب (تحقيق: محمد عبد الخالق عَضِيمَة) عالم الكتب، بيروت دت، II، ١٣٤.

[٧٩٦] النحاس (ت ٣٣٨/٩٥٠) أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري، أبو جعفر، مفسر، أديب. مولده ووفاته بمصر، من مؤلفاته: إعراب القرآن وتفسير أبيات سيبويه وشرح المعلقات السبع. {الزركلي، الأعلام، I، ٢٠٨}.

[٧٩٧] القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد، الجامع لأحكام القرآن، دار الفكر، بيروت ١٩٨٨، XIV، ٧٢.

منهم مقياسه وفق ما تقتضيه القراءة، وكانت سمتهم العامة القبول والتسليم لها. ومن أصحاب هذا التيار:

- الخليل بن أحمد، حيث إنه قاس قول العرب: ولا سيما زيد على قراءة رؤبة بن العجاج ﴿إِنَّ اللهَ لاَ يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلاً مَا بَعُوضَةٌ﴾[٧٩٨] برفع بعوضة[٧٩٩]، وتخريجه قراءة عاصم الجحدري[٨٠٠] ﴿وَمَنْ تَقْنُتْ مِنْكُنَّ للهِ﴾[٨٠١] على جعل من معنى التي[٨٠٢]، وقبوله نصب غيرَ من قوله تعالى: ﴿اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾[٨٠٣] وتصحيح مقياسه فيها، وتقديره بأعني[٨٠٤]،
- سيبويه، حيث حمل قراءة حسن البصري في قوله تعالى: ﴿وَأَلْقَوْهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ تَلْتَقِطْهُ بَعْضُ السَّيَارَةِ﴾[٨٠٥] على ما نقل عن العرب من قولهم: ما جاءت حاجتك، فألزموا الفعل جاء التاء التأنيث؛ لأنه بمنزلة المثل، معللا بأن بعض في الآية اكتسب التأنيث من السيارة، قال: وإنما أنّث البعض؛ لأنه أضافه إلى مؤنث هو منه، ولو لم يكن منه لم يؤنثه[٨٠٦]، وتوجيهه قراءة

---

[٧٩٨] سورة البقرة: ٢٦.

[٧٩٩] سيبويه، الكتاب، II، ١٣٨.

[٨٠٠] عاصم الجحدري (ت ٧٤٧/١٢٩) هو عاصم بن العجاج الجحدري من عباد أهل البصرة وقرائهم، يروى عن أبي بكرة، وروى عنه هارون النحوي، وكنيته أبو المجشر. {ابن حبان، أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد، الثقات (تحقيق: السيد شرف الدين أحمد) دار الفكر، بيروت ١٩٧٥، v، 240}.

[٨٠١] سورة الأحزاب: ٩.

[٨٠٢] سيبويه، الكتاب، II، ٤١٥.

[٨٠٣] سورة الفاتحة: ٧.

[٨٠٤] ابن مجاهد، أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد، السبعة في القراءات (تحقيق: د. شوقي ضيف) دار المعارف، القاهرة ١٤٠٠، ص: ١١٢.

[٨٠٥] سورة يوسف: ١٥.

[٨٠٦] سيبويه، الكتاب، I، ٥١.

﴿يَاسِينَ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾[٨٠٧]، و﴿قَافَ وَالْقُرْآنِ﴾[٨٠٨]، بنصب ياسينَ وقافَ على حذف الفعل، والتقدير: أذكر ياسينَ، وأذكر قافَ[٨٠٩].

- الكسائي، حيث إن له توجيهات لبعض القراءات[٨١٠].
- ابن مالك، حيث إنه اعتمد على قراءة أعرابي شاذة في قوله تعالى: ﴿صِرَاطَ الَذِينَ﴾[٨١١] بتخفيف اللام إذ جعلها قائدة قاس عليها تخفيف اللام في بقية الأسماء الموصولة، واستدلاله بقراءة حمزة ﴿وَاتَّقُوا اللهَ الَّذِي تَسَّاءَلُونَ بِهِ وَالأَرْحَامِ﴾[٨١٢] بجرّ الأرحام على جواز العطف في الاختيار على الضمير المجرور دون إعادة الجار مخالفا بذلك جمهور النحاة[٨١٣].

أما موقف ابن هشام من الشواهد القرآنية من خلال تتبعي لما استشهد به منها وجدته أنه ينهج نهج التّيار الثّاني المعتدل في مقياسه النحوي عند قبول القراءات القرآنية المختلفة للاستدلال أو التمثيل بها، وبخاصة عندما نجده يوجّه بعض القراءات الشاذة، شأنه في ذلك شأن ابن مالك الذي يشرح ألفيته.

ومثال ذلك توجيهه في قوله تعالى: ﴿ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾[٨١٤]، قال: تحذف الصفات المخصِّصة، وبذلك يوجّه ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ ﴾، وعلّق محمد محيي الدين المحقق هذا التوجيه قائلا:

---

[٨٠٧] سورة يس: ١.

[٨٠٨] سورة ق: ١.

[٨٠٩] سيبويه، الكتاب، III، ٢٥٨.

[٨١٠] أبو حيان، محمد بن يوسف، البحر المحيط (تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد مُعَوّض) دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠١، V، ٢٩٧.

[٨١١] سورة الفاتحة: ٧.

[٨١٢] سورة النساء: ١.

[٨١٣] أبو حيان، ارتشاف الضرب من لسان العرب (تحقيق: مصطفى أحمد النحاس) مكتبة القَضْمَان، دمشق ١٩٨٤، I، ٥٢٦.

[٨١٤] سورة سبأ: ٥٤.

والتوجيه الذي أشار المؤلف إليه في هذه الآية أن نائب فاعل ﴿وَحِيلَ﴾ ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود إلى المصدر، ويقدر هذا المصدر مقرونا بأل العهدية، أي الحول المعهود، أو يقدر مصدر منكرا موصوفا بالظرف وهو ﴿بَيْنَهُمْ﴾، فيكون من باب حذف الموصول وبقاء صفته، وعلى كلا التقديرين يكون المصدر مختصا، فلا تصلح الآية مستمسكا لمن يجيز نيابة المصدر المبهم[٨١٥].

منهج ابن هشام في استخدام هذه الشواهد:

منهج ابن هشام العام في تناوله الشواهد القرآنية متمثل فيما يلي:

١– ما يصدّر به القرآن الكريم وقراءاته.

أ– ما يصدّر به القرآن الكريم:

يصدّر ابن هشام القرآن الكريم عند إرادته الاستدلال أو الاستشهاد به بالألفاظ الآتية:

- **عبارة التنزيه**، وهي قليلة الورود نحو: قال الله تعالى[٨١٦]، وقال الله سبحانه وتعالى[٨١٧]، وقوله تعالى[٨١٨]، وقوله جل ثناؤه[٨١٩].
- **ألفاظ أخرى مثل**: نحو[٨٢٠]، وهو أكثر ما صدّر به الآيات الواردة في الشرح، أو مثل[٨٢١]، أو واو العطف[٨٢٢]، أو وفي التنزيل[٨٢٣]، وغيرها.

---

[٨١٥] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٤٤.

[٨١٦] المصدر نفسه، I، ٥٢؛ ٩٧؛ ٢٤٢؛ ٢٧٤؛ ٣٣٨؛ II، ٣١؛ ٥١؛ ٩٨؛ III، ١١٢؛ ٢٢٥؛ ٣٣١؛ IV، ١٢٣؛ ٢٦٢.

[٨١٧] المصدر نفسه، IV، ٤٠٨.

[٨١٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢١٥؛ ٢٤٥؛ ٣١٤؛ II، ٤٢؛ ٢٣٧.

[٨١٩] المصدر نفسه، I، ٤١.

[٨٢٠] المصدر نفسه، I، ١٣؛ ٢٤؛ ٢٨؛ ٣٠؛ ٤١؛ ٦٨؛ ٧٢؛ ٧٥؛ ٩٥؛ ١١٠؛ ٣٧٣؛ II، ٦؛ ٢٨؛ ٣٤؛ ٤٠؛ ٥٠؛ ٨٤؛ ١٣٧؛ ٣٦٦؛ III، ١٦؛ ٢١؛ ٢٧؛ ٢٩؛ ٣٢؛ ٤٠؛ ٤٦؛ ٤٧؛ ١٦٣؛ ٤٠٧؛ IV، ١٠؛ ٣٧؛ ٩٥؛ ١١٧؛ ٢٨٠؛ ٤١٠.

[٨٢١] المصدر نفسه، I، ٧٥؛ ٢٣٢؛ ٣٤٠؛ III، ١٢٧.

[٨٢٢] المصدر نفسه، I، ٣٩؛ ٤٠؛ ٨٨؛ ١٨٥؛ ٢٠٣؛ ٣٤٧.

- **دون أي لفظ**، وهذا كثير، وذلك عند عطف شاهد قرآني على الآخر[٨٢٤].

ب– ما يصدّر به قراءات القرآن المتواترة.

القراءات هي مذهبٌ يذهب إليه إمامٌ من أئمة القراء مخالفاً به غيره في النّطق بالقرآن الكريم، مع اتّفاق الرّوايات والطّرق عنه، سواءٌ كانت هذه المخالفة في نطق الحروف، أو في نطق هيئاتها[٨٢٥].

وقد صدّر ابن هشام بالقراءات المتواترة ما صدر به القرآن الكريم من ذكر الألفاظ التي سبق ذكرها أو عدم ذكرها، وزاد عليها ما يلي: قرأ فلان[٨٢٦]، أو قراءة فلان[٨٢٧]، إما قبل ذكر الآية[٨٢٨]، أو بعد ذكرها[٨٢٩]، أو قرئ في السبع[٨٣٠]، أو قراءة السبعة[٨٣١]، أو قراءة باقي السبعة[٨٣٢]، أوقرئ[٨٣٣].

ج– ما يصدّر به قراءات القرآن الشّاذة.

صدر ابن هشام القراءات الشاذة ما صدّر بها القراءات المتواترة، إلا الألفاظ: قرئ في السبع، وقراءة السبعة، وقراءة باقي السبعة، وزاد عليها قوله: شذّت قراءة بعضهم[٨٣٤]، أوقراءة بعضهم[٨٣٥]، أو

---

[٨٢٣] المصدر نفسه، III، ١٤٥؛ IV، ٣٥٠؛ ٣٩٢.

[٨٢٤] المصدر نفسه، I، ١٣٦؛ ١٥٠؛ ٢٥٢؛ ٢٧٤؛ ٢٧٦؛ II، ٨٤؛ ٩٨؛ ١٢٥؛ ١٤٤؛ III، ١٦؛ ٢٨؛ ٣١؛ ٣٢؛ ١٧١.

[٨٢٥] الزَّرْقَانِي، محمد عبد العظيم، مناهل العرفان في علوم القرآن (تحقيق: د. بديع اللحام) دار قتيبة، دمشق ١٩٩٨، I، ٤٨٩.

[٨٢٦] المصدر نفسه، I، ٢٤٢؛ IV، ٢١٣؛ ٤٠٨.

[٨٢٧] المصدر نفسه، I، ١٩٨؛ II، ١٤٩؛ III، ١٣٦؛ ١٨٠.

[٨٢٨] المصدر نفسه، I، ١٩٨؛ II، ١٤٩؛ III، ١٣٦؛ ١٨٠؛ ١٩٧؛ IV، ١٩١.

[٨٢٩] المصدر نفسه، I، ١٩؛ II، ١٤؛ IV، ١٧٦؛ ١٨٩؛ ١٩٢؛ ٣٨٦.

[٨٣٠] المصدر نفسه، I، ١٤٠؛ II، ٢٥٨.

[٨٣١] المصدر نفسه، II، ٢٦١.

[٨٣٢] المصدر نفسه، IV، ١١١.

[٨٣٣] المصدر نفسه، I، ١٤٠.

[٨٣٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٦٨؛ IV، ٣٨٣؛ ٣٩٠.

[٨٣٥] المصدر نفسه، II، ٣٣؛ III، ١٥٦؛ ١٧٤؛ ١٨٢؛ IV، ٦٢؛ ٣٠٦؛ ٣٤٥؛ ٣٨٩.

قرئ شاذا[٨٣٦].

٢- عدم مراعاة المعنى عند عرض الآيات:

غالبا ما لا يراعي ابن هشام معاني الشواهد القرآنية سواء عند الاستدلال بها أو الاستشهاد بها، وإنما يبترها مكتفيا بموضع الشاهد فقط، وإن كان الموضع كلمة واحدة[٨٣٧]، وأحيانا أن يذكرها كاملة إذا لم يمكن يبترها، وسيتّضح ذلك من خلال الأمثلة التي سأسوقها لتوضيح هذا المنهج إن شاء الله.

٣- عدم ذكر سور الآيات:

من يعكف على أوضح المسالك يرى بوضوح أن ابن هشام لا يهتم كثيرا بذكر أسماء سور الآيات القرآنية التي استخدمها، وهذا ليس بغرابة إذا وجدناه يغلب عليه الاكتفاء بذكر موضع الشاهد فقط، والتركيز عليه، وإذا كان قد أهمل في أغلب الأحيان ما جاور موضع الشاهد من الآية بذاتها إذن فمن باب الأولى أن يهمل سور الآيات، ولعل السبب في ذلك طلب الاختصار، وعدم زيادة ما ليس له علاقة مباشرة بما هو فيه، وما أورده من ذلك قليل جدا[٨٣٨].

٤- إخضاعه القواعد النحوية إلى الآيات:

بما أن القرآن الكريم وقراءاته مصدر أصيل من مصادر تقعيد قواعد اللغة العربية فإن ابن هشام كان لا يتساهل في إخضاع هذه القواعد إليه، وإلى قراءاته المتواترة والشاذة، وبخاصة عندما نجده ينحى نحو الفريق المعتدل في مقياسه النحوي.

---

[٨٣٦] المصدر نفسه، IV، ٤٠٠.

[٨٣٧] المصدر نفسه، I، ١٤؛ ٣٧؛ ٣٨؛ IV، ١١٣؛ ٣٥٠؛ ٣٥٤؛ ٤٠١.

[٨٣٨] المصدر نفسه، IV، ٣٨٦.

٥– الشواهد القرآنية في الصدارة وذكره آية واحدة أو أكثر:

استخدم ابن هشام الآيات القرآنية في أوضح المسالك أكثر من استخدامه الأحاديث النبوية، وأشعار العرب، وغيرهما فيه؛ ولذلك نجده في أغلب المسائل استدل أو استشهد فيها بأكثر من شاهد، حيث نجد القرآن الكريم وقراءاته في الطليعة، فيذكر إما آية واحدة أو أكثر، ثم البقيّة، ونادرا ما يبدأ بغير الآيات القرآنية[٨٣٩].

تلك هي أبرز سمات منهج ابن هشام في استخدام الشواهد القرآنية، ويزداد هو وموقفه منها وضوحا بنماذج مختلفة أسوقها في الفقرات التالية:

أولا: استخدامه القرآن الكريم:

ويتمثل في أمرين اثنين:

- الاستدلال به: يقصد بالاستدلال هنا الاعتماد به لإثبات صحة قاعدة أو استعمال كلمة أو تركيب.
- الاستشهاد به: يقصد بالاستشهاد هنا التمثيل حيث إن لفظ الشاهد النحوي لم يعد قاصرا على ما يحتج به أو يستدل به على صحة قاعدة أو عدم صحتها فحسب، وإنما توسع النحاة فيه فأرادوا به ما يوضح به القاعدة من الأمثلة قصد إزالة ما أبهم، أو توضيح ما أعضل من المسائل النحوية والصرفية.

أ– استدلاله بالقرآن الكريم.

[٨٣٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٩١؛ III، ١٥٤–١٥٦.

مما استدل به قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَّدِّقَاتِ﴾[٨٤٠]، وقوله تعالى: ﴿وَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾[٨٤١]. استدل بهما في القول بأن أل فيهما موصول اسمي وليس حرفيا قال: وأما أل فنحو: ﴿إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَّدِّقَاتِ﴾[٨٤٢]، ونحو: ﴿وَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾[٨٤٣]، وليست موصولا حرفيا خلافا للمازني ومن وافقه، ولا حرف تعريف[٨٤٤] خلافا لأبي الحسن[٨٤٥].

ومنها قوله تعالى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾[٨٤٦]، وقوله تعالى: ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِم﴾[٨٤٧]، حيث استدل بهما في إثبات أن ما تعمل عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر، وذلك إذ قال: أما ما فأعملها الحجازيون، وبلغتهم جاء التنزيل، قال الله تعالى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾، ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ﴾[٨٤٨].

في المثالين السابقين نجد أن ابن هشام استدل بأربع آيات في كل مثال آيتان، فصدر الآيتين الأوليين في المثال الأول بلفظ نحو، وصدر الآية الأولى في المثال الثاني بعبارة التنزيه قال الله تعالى، وبدون شيء في الآية الثانية، وأنه لم يراع معنى الآيتين في المثال الأول حيث إنه لم يأت بخبر إن في الأولى، ولا جواب القسم في الثانية، وأنه لم يذكر سور هذه الآيات بأكملها، كما أخضع القواعد النحوية إليها دون العكس؛ ليظهر موقفه الإيجابي منها.

---

[٨٤٠] سورة الحديد: ١٨.

[٨٤١] سورة الطور: ٥.

[٨٤٢] سورة الحديد: ١٨.

[٨٤٣] سورة الطور: ٥.

[٨٤٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٥٣.

[٨٤٥] أبو الحسن (ت ١٠٩٥/٤٨٨) علي بن عبد الغني الفِهْرِي الحُصَري، شاعر مشهور، كان ضريرا، من أهل القيروان، انتقل إلى الأندلس ومات في طنجة. {الزركلي، الأعلام، IV، ٣٠٠}.

[٨٤٦] سورة يوسف: ٣١.

[٨٤٧] سورة المجادلة: ٢.

[٨٤٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٧٤.

وغير ذلك من مواضع الآيات القرآنية التي استدل بها وليس فيها قراءات[٨٤٩]، وذلك يبيّن لنا منهج ابن هشام في عرضه الشواهد القرآنية في أوضح المسالك، وموقفه الإيجابي منها.

ب . استشهاده بالقرآن الكريم.

من ذلك قوله تعالى: ﴿ أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَاباً وَعِظَاماً أَنَّكُمْ مُخْرَجُونَ﴾ [٨٥٠]، إذ مثّل بها في بيان أن حرف أنّ في "أنّكم الثاني حرف ليس جوابيا مثل لا؛ ولذلك يجب فيه أمران عند التوكيد به:

- أن يفصل بينه وبين ما يؤكده، وهوأنّ في أنّكم الأول.
- أن يعاد ذكره مع ما هو متصل بأنّ الأولى، وهو هنا الضمير المتصل الكاف والميم فأنّكم الثاني إذن توكيد لفظي لأنّكم الأول كُرّر لطول الفاصلة، ومُخْرَجُونَ خبرأنّكم الأول.

وذلك ما يطبّق قول ابن هشام: إن كان[٨٥١] فعلا، أو حرفا جوابيا فواضح[٨٥٢]، كقولك: قام قام زيد، وقوله:

لاَ لاَ أَبُــوحُ بِحُــبِّ بَثْنَــةِ إِنَّهَــا ..... [٨٥٣]

وإن كان غير جوابيّ وجب أمران: أن يفصل بينهما، وأن يعاد مع التوكيد ما اتصل بالمؤكد إن كان مضمرا، نحو: ﴿أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَاباً وَعِظَاماً أَنَّكُمْ مُخْرَجُونَ﴾، وأن يعاد هو، أو

---

[٨٤٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٩٨؛ ٢٣٠؛ ٢٤٤؛ II، ٥٠؛ ٧٠؛ III، ٨٩؛ ١٦٣؛ ٣٩٢؛ IV، ١٢٣؛ ١٢٤.

[٨٥٠] سورة المؤمنون: ٣٥.

[٨٥١] أي التوكيد اللفظي.

[٨٥٢] أي يتصل الفعلان أو الحرفان.

[٨٥٣] هذا قول جميل بثينة، وتمامه: لاَ لاَ أَبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةِ إِنَّهَا * أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَاثِقًا وَعُهُودًا، فالمعنى: إني لا أستبيح لنفسي أن أذيع حبي بثينة، وأعلن ما استتر عن الناس من علاقتي بها؛ لأنني مرتبط معها بمواثق وعهود على أن لا نطلع أحدا على شيء من سر ألفتنا. {ديوان جميل بثينة، ص:٥٤}.

ضميره إن كان ظاهرا، نحو: إنّ زيدا إنّ زيدا فاضل أو إن زيدا إنه فاضل، وهو الأولى[٨٥٤].

ومنها قوله تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَهْ﴾[٨٥٥]، وقوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَه هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَه﴾[٨٥٦]، حيث مثّل ابن هشام بهذه الآيات في بيان أن من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت، ولها ثلاثة مواضع، وجعل تلك الآية مثالا للموضع الثالث فيقول: والثالث كلّ مبني على حركة بناء دائما، ولم يشبه المعرب، وذلك كياء المتكلم، وكهي، وهو، فيمن فتحهُنَّ، وفي التنزيل: ﴿مَاهِيَه﴾، و ﴿مَالِيَه﴾، و﴿سُلْطَانِيَه﴾، وقال الشاعر[٨٥٧]:

..... **فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَه**[٨٥٨]

نلاحظ من المثالين السابقين استشهاد ابن هشام بآية واحدة في الأول، حيث ذكرها كاملة لعدم إمكان بترها إذ وجد محل الشاهد أَنَّكُم الثاني مرتبط بما قبله: أَنَّكُمْ الأول، وصدرها بلفظ نحو، ولم يذكر اسم السورة ورقم الآية.

واستشهد في المثال الثاني بثلاث آيات مبتورات، وبيت شعر، فقدم الآيات كلها عليه، وصدر الآية الأولى بلفظ وفي التنزيل، والثانية والثالثة بحرف العطف الواو من دون ذكر اسم السور ورقم الآيات كما هو واضح، إضافة إلى إخضاع القواعد النحوية إليها.

وغيرها من مواضع الآيات القرآنية التي مثّل بها وليس فيها قراءات[٨٥٩].

---

[٨٥٤] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣٣٩-٣٤٠.

[٨٥٥] سورة القارعة: ١٠.

[٨٥٦] سورة الحاقة : ٢٨؛ ٢٩.

[٨٥٧] أي قول حسان بن ثابت، وتمامه: إِذَا مَا تَرَعْرَعَ فِينَا الغُلَام * فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَه، فمعنى العبارة: ترعرع أي تقول، ترعرع الصبي أي تحرك ونشأ، فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَه أي يريد أنه لا يسأله أحد عن نفسه؛ لأنه يشتهر ويعرف شأنه. {ديوان حسان بن ثابت، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٤، ص: ٤٨٣}.

[٨٥٨] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٥٠.

ولعل تسليط الضوء على القراءات الواردة في أوضح المسالك، وإيراد بعض نماذج منها تكتمل صورة منهج ابن هشام في عرضه الشواهد القرآنية، وهي ما يلي:

ثانيا: استخدامه القراءات.

١- القراءات المتواترة:

استخدمها في مجالين:

أ- الاستدلال بها

ب- الاستشهاد بها

أ- القراءات المتواترة التي استدل بها:

منها قوله تعالى: ﴿قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾[٨٦٠] بفتح يوم، حيث استدل ابن هشام بها في تأييد قول الكوفيين بأن اسم الزمان الذي يقاس على إذا، أو إذْ في إضافتهما على الجمل إذا وليه فعل معرب أو جملة اسمية، الأرجح فيه أن يكون معربا، مخالفا بذلك قول البصريين الذين يوجبون كونه معربا؛ لورود البناء منه فقال: وإن كان[٨٦١] فعلا معربا أو جملة اسمية؛ فالإعراب[٨٦٢] أرجح عند الكوفيين، وواجب عند البصريين واعتُرض عليهم بقراءة نافع: ﴿هَذَا يَوْمَ يَنْفَعُ﴾[٨٦٣]. بالفتح[٨٦٤].

ومنها قوله تعالى: ﴿وَلا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَماً وَارْزُقُوهُمْ فِيهَا

---

[٨٥٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٠؛ ٣٧؛ ٣٩؛ ٦٨؛ ٦٩؛ ٩٧؛ ١٣٧؛ ٣٧٩؛ II، ٦؛ ٢٨؛ ٣٤؛ ٤٢؛ ٣١٤؛ ٣٦٦؛ III، ١٦؛ ٢٩؛ ٨٦؛ ٤٠٣؛ IV، ٣٤؛ ٤١٢.

[٨٦٠] سورة المائدة: ١١٩.

[٨٦١] أي: ما ولي اسم الزمان الذي قيس على إذا، أو إذْ مثل يوم، أو حين، أو وقت.

[٨٦٢] في اسم الزمان.

[٨٦٣] سورة المائدة: ١١٩.

[٨٦٤] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٣٦.

وَاكْسُوهُمْ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلاً مَعْرُوفاً﴾[٨٦٥]، وقوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَماً لِلنَّاس﴾[٨٦٦] بحذف الألف في (قياما)، حيث استدل ابن هشام بهما في جواز الإعلال في (قيما) مع حذف الألف بعد الياء، ووَصَفَ ذلك بالقلة فقال: وقل الإعلال فيه نحو قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَماً وَارْزُقُوهُمْ﴾ وقوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَماً لِلنَّاس﴾، في قراءة نافع وابن عامر[٨٦٧] في النساء، وفي قراءة ابن عامر في المائدة[٨٦٨].

في المثال الأول من المثالين السابقين نجد أن ابن هشام استدل بقراءة متواترة على تأييد رأي الكوفيين مصدّرا لها بقوله قراءة نافع، واهتم بموضع الشاهد فيها فقط دون أن يراعي معناها، فأبترها، ودون أن يذكر سورتها، مع إخضاعه القواعد النحوية في هذه المسألة إليها.

واستدل في المثال الثاني بآيتين، في كل منهما قراءتان، وصدرهما بما يصدر به القرآن الكريم قوله تعالى، وأن موضع الشاهد فيهما هو قيما، ولكنه مراعاة للمعنى ذكر ما جاوره من الآيات، وهذا قليل الورود عنده، كما أخضع القواعد الصرفية في المسألة إليهما كما هو ظاهر، مع ذكره صاحبي هذه القراءة بعد ذكرهما، وليس قبل ذكرهما، مشيرا إلى سورة كل منهما، والإشارة إلى السور قليلة جدا.

وغير ذلك من مواطن الآيات التي استدل بها، وفيها قراءات متواترة مختلفة[٨٦٩].

ب– القراءات المتواترة التي استشهد بها:

---

[٨٦٥] سورة النساء: ٥.

[٨٦٦] سورة المائدة: ٩٧.

[٨٦٧] ابن عامر (ت ١١٨ / ٧٣٦) عبد الله بن عامر بن زيد، أبوعمران الشامي، أحد القراء السبعة، ولي قضاء دمشق في خلافة الوليد بن عبد الملك، ولد في البلقاء، وانتقل إلى دمشق، بعد فتحها، وتوفي فيها. {الزركلي، الأعلام، IV، ٩٥}.

[٨٦٨] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٨٦.

[٨٦٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٤؛ ٢٨٧؛ ٣٤٤؛ II، ١، ٢؛ III، ١٥٩؛ ١٨٠؛ ٣٤٨؛ IV، ٣٦؛ ١١٠؛ ١٧٦؛ ١٨٩؛ ١٩١.

منها قوله تعالى: ﴿وَكُلٌّ وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾[٨٧٠] وقوله تعالى: ﴿وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ﴾[٨٧١] برفع ﴿كلٌّ﴾ و ﴿لباسٌ﴾.

مثّل ابن هشام بهما في بيان أن خبر المبتدأ إذا كان جملة ولم تكن الجملة هي المبتدأ في المعنى يجب أن تقترن برابط يربطها بالمبتدأ؛ لكي تحتوي على معنى المبتدأ الذي هي مسوقة له، حيث إنّ هذا النوع من الخبر الأصل فيه أن يكون هو المبتدأ في المعنى، نحو: نطقي الله حسبي، وذكر أن من الروابط ضميرا مقدّرا في الآية الأولى إذ المعنى وكل وعده الله الحسنى، واسم الإشارة في الآية الثانية على أنّ لباس مبتدأ، حيث قرئ[٨٧٢] بالرفع، وذلك إذ قال ابن هشام وهو يتحدث عن أنواع الرابط: وهو إما ضميره[٨٧٣] مذكورا نحو: زيد قائم أبوه، أو مقدرا نحو: السَّمْنُ مَنَوَان بِدِرْهَم أي: منه، وقراءة ابن عامر: ﴿وَكُلٌّ وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى﴾ أى: وعده، أو إشارة إليه، نحو: ﴿وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ﴾، إذا قُدِّر (ذَلِكَ) مبتدأ ثانيا لا تابعا للباس[٨٧٤].

ومنها قوله تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾[٨٧٥] بكسر (مُسَخَّرَاتٍ)، وهي قراءة غير حفص وابن عامر من القراء

---

[٨٧٠] سورة الحديد: ١٠.

[٨٧١] سورة الأعراف: ٢٦.

[٨٧٢] قراءة نافع وابن عامر والكسائي وأبو جعفر بالنصب، والباقون وهم: ابن كثير وأبو عمرو وعاصم ويعقوب وحمزة وخلف العاشر بالرفع. {ابن الجزري، شمس الدين محمد بن محمد، تحبير التيسير في القراءات العشرة (تحقيق: أحمد محمد مفلح القضاة) دار الفرقان، زرقاء ٢٠٠٠، ص: ٣٧٠؛ محمد سالم محيسن، الهادي شرح طيّبة النشر في القراءات العشر والكشف عن علل القراءات وتوجيهها، دار الجيل، بيروت دت، II، ٢٣١؛}.

[٨٧٣] أي المبتدأ

[٨٧٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٩٨.

[٨٧٥] سورة النحل: ١٢.

العشرة[٨٧٦]، وهما قد قرآ بالرفع[٨٧٧].

مثّل ابن هشام بها في بيان أن حال غير المفرد (أي المثنى والجمع) إذا اتحد لفظه ومعناه يُثنّى أو يُجمع ولا يُعدّد، فـ(مُسَخَّرَاتٍ) بالكسرة في الآية حال لليل والنهار والشمس والقمر والنجوم، وقد جُمع لاتحاد حالات هذه الأسماء لفظا ومعنى؛ لأن حالة الليل مسخّرة والنهار كذلك، ومثلهما الأجرام السماوية المذكورة في الآية. قال: إن اتّحد لفظه ومعناه ثنُّي أو جمع، نحو: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ﴾[٨٧٨]، الأصل دائبة ودائبا نحو: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ﴾[٨٧٩].

ففي المثال الأول من المثالين السابقين نجد أن ابن هشام مثل بآيتين مصدرا الأولى منهما بقوله: قراءة ابن عامر، والثانية ببعض ما يصدر به القرآن الكريم، وهو لفظ نحو، وأنه أهمل الإشارة إلى سورة كل منهما، كما أخضع القواعد النحوية إليهما مركزا على موضعي الشاهد فيهما مكتفيا بذكرهما.

ومثل في المثال الثاني بآيتين أولاهما قرآن كريم، وثانيهما قراءة في مسخرات، مصدرا لهما بلفظ نحو ومركّزا على موضع الشاهد فيهما بالذكر ودون الإشارة إلى سورتَيْهما مع إخضاعه القاعدة النحوية في المسألة إليهما.

وغير ذلك من مواضع الآيات القرآنية التي مثل بها ابن هشام في أوضح المسالك، وفيها قراءات متواترة مختلفة[٨٨٠].

---

[٨٧٦] وهم الباقون: قراءة نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، ورواية شعبة عن عاصم، وحمزة، والكسائي، وأبو جعفر، ويعقوب، وخلف العاشر.

[٨٧٧] ابن الجزري، تحبير التيسير، ص: ٤٣٠.

[٨٧٨] سورة إبراهيم: ٣٣.

[٨٧٩] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٣٣٧.

[٨٨٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٤٢؛ ٣٢٤؛ ٣٧٢؛ ٣٨١؛ II، ١٤؛ ٧٩؛ IV، ٩٥؛ ١١٠؛ ١٣٦؛ ١٩٢؛ ٢١٣؛ ٤٠٨.

٢– القراءات الشاذة:

استخدمها ابن هشام كذلك في مجال الاستدلال، والاستشهاد.

أ– القراءات الشاذة التي استدل بها:

منها قوله تعالى: ﴿ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ﴾[٨٨١] برفع (أحسن)، وهي شاذة[٨٨٢] ليحيى بن يعمر[٨٨٣]، حيث استدل ابن هشام بها في إثبات قلة حذف العائد على الموصول الذي لا يلزم الإضافة مثل الذي في الآية، ولم تكن صلته طويلة أي مقصورة على المبتدأ وعلى خبره المفرد، وليس لها مكملات موافقا بذلك البصريين، ومخالفا به الكوفيين الذين أجازوه قياسا، إذ قال: ولا يكثر الحذف في صلة غير أيّ إلا إن طالت الصلة، وشذت قراءة بعضهم: ﴿تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ﴾[٨٨٤]، وقوله:

مَنْ يُعْنَ بِالْحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَا سَفَهْ ..... [٨٨٥]

والكوفيون يقيسون على ذلك[٨٨٦].

ومنها قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رِدَّتْ إِلَيْنَا﴾[٨٨٧]، وقوله تعالى: ﴿بَلْ بَدَا

---

[٨٨١] سورة الأنعام: ١٥٤.

[٨٨٢] ابن جني، أبو الفتح عثمان ابن جني، المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها (تحقيق: علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي) إحياء كتب السنة، القاهرة ١٩٩٩، I، ٢٣٤.

[٨٨٣] يحيى بن يعمر (ت ١٢٩ / ٧٤٦) يحيى بن يعمر، أبو سليمان، أول من نقط المصاحف، ولد بالأهواز، وسكن البصرة. وكان من علماء التابعين، عارفا بالحديث والفقه ولغات العرب، أدرك بعض الصحابة، أخذ اللغة عن أبيه، والنحو عن أبي الاسود الدؤلي، وكان فصيحا، ينطق بالعربية المحضة، طبيعة فيه غير متكلف. {الزركلي، الأعلام، VIII، ١٧٧}.

[٨٨٤] سورة الأنعام: ١٥٤.

[٨٨٥] هذا البيت لم يتيسر لي الوقوف على نسبته إلى قائل معين، وتمامه: مَنْ يُعْنَ بِالْحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَا سَفَهْ * وَلا يَحُدْ عَنْ سَبِيْلِ الْمَجْدِ وَالكَرَمِ، فالمعنى: من اهتمّ بأن يكون محمود السيرة لم يجر على لسانه قول السفاهة، ولم يمل عن الطريق الذي سنّه أهل المكارم وفضائل الأخلاق. {السيوطي، همع الهوامع، I، ٩٠}.

[٨٨٦] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٦٨.

[٨٨٧] سورة يوسف: ٦٥.

لَهُمْ مَا كَانُوا يُخْفُونَ مِنْ قَبْلُ وَلَوْ رِدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾[٨٨٨]، بكسر الراء في (رِدَّتْ) و(رِدُّوا)، وهما شاذتان[٨٨٩] لعلقمة بن قيس[٨٩٠].

استدل ابن هشام بهما في الرد على قول الجمهور بأن ضمّ فاء الفعل الثلاثي المضعّف المبني للمجهول واجبٌ إذ قال: وأوجب الجمهور ضمّ فاء الثلاثي المضعّف نحو شُدَّ ومُدَّ، والحق قول بعض الكوفيين: إن الكسر جائز، وهي لغة بنى ضبّة وبعض تميم، وقرأ علقمة: ﴿رِدَّتْ إِلَيْنَا﴾[٨٩١]، ﴿ وَلَوْ رِدُّوا﴾[٨٩٢] بالكسر[٨٩٣].

نلاحظ في المثال الأول من المثالين السابقين أن ابن هشام نوّع شواهده في مسألة واحدة: القراءة القرآنية وبيت الشعر، وقدم القراءة على بيت الشعر، وهذا هو الغالب عنده في حالة تنوّعه الشواهد، ثم إنه صدر القراءة بقوله: قراءة بعضهم كما أشرت إليه عند الكلام على منهجه في عرض القراءات الشاذة، وأبتر الآية كما هو واضح، ولم يذكر سورتها أيضا مع إخضاعه القواعد النحوية إليها رغم كونها شاذة، وهذا دليل على موقفه الإيجابي من القراءات الشاذة.

ونلاحظ كذلك في المثال الثاني اعتماده على قراءتين شاذتين في إثبات قاعدة جواز كسر فاء الثلاثي المضعف المبني للمجهول، مخالفا بذلك قول الجمهور بأن الضم واجب، ومصدّرا الأولى بالذي صدّر به القراءات المتواترة قرأ فلان، وهنا قرأ علقمة، وصدّر بالثانية بما يصدر به القرآن الكريم وقراءاته

---

[٨٨٨] سورة الأنعام: ٢٨.

[٨٨٩] ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه، القراءات الشاذة، دار الكندي، القاهرة ١٩٩٦، ص: ٦٤.

[٨٩٠] علقمة بن قيس (ت ٦٢ / ٦٨١) علقمة بن قيس بن عبد الله بن مالك النخعي الهمداني، أبو شِبْل، تابعي، كان فقيه العراق، يشبه ابن مسعود في هديه وسمته وفضله، ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم وروى الحديث عن الصحابة، ورواه عنه كثيرون، وسكن في الكوفة، فتوفي فيها. {الزركلي، الأعلام، IV، ٢٤٨}.

[٨٩١] سورة يوسف: ٦٥.

[٨٩٢] سورة الأنعام: ٢٨.

[٨٩٣] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٥٨.

المتواترة، وهو عدم ذكر أي لفظ من ألفاظ التصدير عند إرادة عطفها على الأولى، ثم إنه لم يهتم في عرضهما بمعنيهما كاهتمامه بموضع الشاهد فيهما ممّا جعله يبترها، وهو الغالب عنده في الشرح، ولم يشر إلى سورتيهما، وبهذا المثال يزداد موقفه الإيجابي من شواذ القراءات ثبوتا.

وغير ذلك من مواطن الآيات القرآنية التي استدل بها ابن هشام في الأوضح في إثبات القواعد، أو رفضها، وفيها قراءات شاذة إلى جانب القراءات المتواترة[٨٩٤].

ب– القراءات الشاذة التي استشهد بها.

من ذلك قوله تعالى: ﴿قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْتَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ﴾[٨٩٥] بالتاء في (فَلْتَفْرَحُوا) هي شاذة[٨٩٦].

إن ابن هشام بعد أن ذكر أن من الجوازم لفعل واحد اللام الطلبية وقال: واللام الطلبية، أمرا كانت نحو: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ﴾[٨٩٧] أو دعاء نحو: ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾[٨٩٨]، وجزمها ،فِعْلَيْ، المتكلم مبنيين للفاعل قليل نحو: "قُومُوا فَلْأُصَلِّ لَكُمْ"[٨٩٩] و﴿وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ﴾[٩٠٠]. بعد ذلك مثل بهذه القراءة الشاذة في بيان أن هذه اللام أقل ما تجزم فعل الفاعل المخاطب، فقال: وأقل منه جزمها فعل الفاعل المخاطب نحو: ﴿فَبِذَلِكَ فَلْتَفْرَحُوا﴾[٩٠١] في قراءة[٩٠٢].

---

[٨٩٤] المصدر نفسه، I، ١١٦؛ III، ٢١؛ ٣٢٨.

[٨٩٥] سورة يونس: ٥٨.

[٨٩٦] ابن جني، المحتسب، I، ٣١٣.

[٨٩٧] سورة الطلاق: ٧.

[٨٩٨] سورة الزخرف: ٧٧.

[٨٩٩] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٢٠١.

[٩٠٠] سورة العنكبوت: ١٢.

[٩٠١] سورة يونس: ٥٨.

[٩٠٢] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٢٠١.

ومنها قوله تعالى: ﴿إِنَّ الإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلاَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾[٩٠٣] بنقل حركة الراء إلى الباء قبله في (الصَّبْرِ)، وهي قراءة شاذة[٩٠٤].

مثّل ابن هشام بها في توضيح القاعدة القائلة بجواز ذلك عند إرادة الوقف على المتحرك حيث قال – وهو يعدد أوجه الوقف على المتحرّك– : أن تقف بنقل حركة الحرف إلى ما قبله، كقراءة بعضهم[٩٠٥]: ﴿وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرْ﴾[٩٠٦] وقوله[٩٠٧]:

أَنَــا ابْــنُ مَاوِيَــةَ إِذْ جَــدَّ النَّقُــرْ .....[٩٠٨]

فابن هشام في المثال الأول من المثالين السابقين مثل بقراءة عثمان بن عفان رضي الله عنه وغيره في توضيح القاعدة وهي شاذة، وصدرها بلفظ نحو وهو مما يصدّر به القرآن الكريم وقراءته المتواترة، مركزا على موضع الشاهد منها عند عرضها دون أن يذكر سورة الآية.

وفي المثال الثاني نوّع الشواهد في المسألة نفسها حيث مثّل بآية واحدة فيها قراءة شاذة ثم أتبعها ببيت الشعر كما هو في الغالب عنده، ومن غير الغالب أن يقدم شاهدًا آخرً ا على القرآن الكريم وقراءته، وعند عرضه القراءة صدّرها بقوله: قراءة بعضهم، مركّزا على موضع الشاهد منها، ودون أن يشير إلى سورتها.

ومثل المذكورة من أماكن الآيات القرآنية التي مثّل بها ابن هشام في الأوضح لتوضيح القاعدة،

---

[٩٠٣] سورة العصر: ٢.

[٩٠٤] ابن خالويه، القراءات الشاذة، ص: ١٧٩.

[٩٠٥] المصدر نفسه، والصفحة نفسها.

[٩٠٦] سورة العصر: ٢.

[٩٠٧] نسب سيبويه هذا البيت إلى رجل من قبيلة سعد ولم يعينه، وتمامه: أَنَا ابْنُ مَاوِيَةَ إِذْ جَدَّ النَّقُرْ * وَجَاءَتْ الخَيَلُ أَثَافِيّ زُمَرْ، فمعنى العبارة: النقر أي صوت من طرف اللسان يسكن به الفارس فرسه إذا اضطرب به، فالشاعر يريد أن يخبرنا أنه هو الشجاع البطل إذا حتمت الخيل عند اشتداد الحرب. {سيبويه، الكتاب، II، ٢٨٤}.

[٩٠٨] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٤٥– ٣٤٦.

وفيها قراءات شاذة إلى جانب القراءات المتواترة[٩٠٩].

ابن هشام يردّ على القراءات الشاذة.

رغم اعتماده على القراءات الشاذة في قبول القاعدة أو رفضها كما هو واضح مما سقتها من الأمثلة فإنه في بعض الأحيان يردّ على بعضها ولا يعتمد عليها ولا يحتج بها.

منها قوله تعالى: ﴿إِيْلاَفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾[٩١٠] بهمزتين في ﴿إِيْلاَفِهِمْ﴾ دون إبدال الثانية ياء، والقياس يقتضي إبدالها لأن الهمزتين إذا التقتا وكانت الأولى متحركة، والثانية ساكنة أبدلت الثانية حرف علة من جنس حركة الأولى، فتبدل بعد الفتحة ألفا، نحو: آمنت، أصله أَأْمَنْتُ. قال ابن هشام: وياء بعد الكسرة نحو: إيمان، وشذت قراءة بعضهم: ﴿إِئْلاَفِهِمْ﴾ بالتّحقيق، وواوا بعد الضمة نحو: أُوتُمِنَ[٩١١]، فذهب إلى أن التحقيق إبدال الهمزة الثانية ياء بعد الأولى المكسورة، وأن القراءة بالهمزتين شاذة.

ومنها قوله تعالى: ﴿ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضُوَّةً﴾[٩١٢] بالواو في مرضوّة دون إبدالها ياء، وهذا شاذ؛ لأن القياس أن الواو إذا وقعت لام على وزن: مَفْعُول الذي وزن ماضيه فَعِل بكسر العين لا بفتحه تقلب ياء. قال ابن هشام وهو يعدد مواطن إبدال الواو ياء: أن تكون لام مفعول الذى ماضيه على فَعِل بكسر العين، نحو رَضِيَهُ، فهو مَرْضِيٌّ، وقَوِيَ على زيد، فهو مقويٌّ عليه، وشذّ قراءة بعضهم: ﴿مَرْضُوَّةً﴾، فإن كانت عين الفعل مفتوحة، وجب التصحيح،نحو: مَغْزُوٌّ، ومَدْعُوٌّ[٩١٣].

---

[٩٠٩] المصدر نفسه، III، ١٧١؛ ١٧٤؛ ١٨٢؛ IV، ٦٢؛ ٣٨٩.

[٩١٠] سورة قريش: ٢.

[٩١١] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٨٣.

[٩١٢] سورة الفجر: ٢٨.

[٩١٣] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٨٩-٣٩٠.

وغيرهما مما لم يعتد بها من شواذ القراءات التي استخدمها ابن هشام من خلال شرحه الألفية[٩١٤].

تلك هي الأمثلة المختلفة التي تثبت موقف ابن هشام الإيجابي من الشواهد القرآنية، حيث إنه يستدل بها كما يستشهد بها المتواترة منها والشاذة، وقد رأينا بوضوح من خلال سردها منهجه العام في عرضها من حيث عبارات التنزيه، أو الألفاظ التي صدّر بها كُلاًّ من القرآن الكريم، والقراءات المختلفة، ومن حيث وضع الشواهد القرآنية في الصدارة في أغلب الأحيان واستشهاده، أو استدلاله بآية واحدة أو أكثر، وتركيزه على موضع الشاهد دون مراعاته معاني الأجزاء التي يعرضها للقارئ، ودون أن يهتم بالإشارة إلى سورها مع إخضاعه القواعد الكلية إليها.

ابن هشام وتكرار الآيات القرآنية:

على أننا نجد بعضا من هذه الآيات تكرّرت في الشرح أكثر من مرة، وقد يذكرها ثلاث مرات، وذلك إما بسبب تعدد موضع الشاهد فيها، أو لتداخل المسائل وموضع الشاهد فيها واحد، أو لتعدد القراءات فيها.

١- تكراره الآيات لتعدد موضع الشاهد:

من الآيات التي كرّرها ابن هشام بسبب تعدد موضع الشاهد فيها قوله تعالى: ﴿أَلا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفاً عَنْهُمْ ﴾[٩١٥]، حيث استخدمها في موضعين:

الموضع الأول:

في باب كان وأخواتها، حيث ذكر أنها دليل الذين أجازوا تقديم خبر ليس عليها بدليل تقديم

---

[٩١٤] المصدر نفسه، I، ١٦٨؛ IV، ٣٨٩.

[٩١٥] سورة هود: ٨.

معموله عليه، وهو﴿يَوْمَ يَأْتِيهِمْ﴾، ولكنه ردّ على هذا الزعم في قوله: واحتجّ المجيز بنحو قوله تعالى: ﴿أَلا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفاً عَنْهُمْ ﴾، وأجيب بأن المعمول ظرف فيتوسع فيه[٩١٦].

الموضع الثاني:

في باب لا العاملة عمل إن حيث ذكر أن ألا تأتي بمعنى التنبيه فتدخل على الجملة الفعلية كما في الآية السابقة، أو على الجملة الاسمية كما في قوله تعالى: ﴿أَلا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾[٩١٧]. فجملة ﴿يَأْتِيهِمْ﴾ ،فعلية دخل عليها ألا، وجملة ﴿أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ اسمية دخل عليها ألا، فموضع الشاهد في الأول هو: ﴿يَوْمَ يَأْتِيهِمْ﴾، وفي الثاني: ﴿أَلا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ﴾.

٢- تكرار الآيات بسبب تداخل المسائل:

ومما كرّرها لتداخل المسائل، وموضع الشاهد فيها واحد قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلامَ اللَّه﴾[٩١٨]، حيث أوردها في أربعة مواضع:

الموضع الأول:

في باب الفاعل، حيث ذكر ابن هشام بأن رتبة الفاعل أن يقع بعد الفعل، ولكن إذا وجد اسم ظاهره فاعل متقدم وجب تقدير فاعل آخر في الفعل المذكور بعده، وهذا الفاعل يكون ضميرا مستترا، ويكون الاسم الظاهر المقدّم أحد أمرين:

١- إما مبتدأ في نحو: زيد قائم.

٢- وإما فاعل محذوف الفعل في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾

---

[٩١٦] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٤٥.

[٩١٧] سورة يونس: ٦٢.

[٩١٨] سورة التوبة: ٦.

هنا إذن مثّل بالآية في بيان أن الفاعل (أحد) حقيقته أنه تقدّم على فعله المحذوف دلّ عليه ما بعده والتقدير: وَإِنْ اسْتَجَارَكَ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ[٩١٩].

الموضع الثاني:

مثّل بها في نفس الباب في توضيح أن الفعل يجب حذفه إذا فسّره ما بعده، فالفعل: ﴿اسْتَجَارَكَ﴾ قبل (أَحَدٌ) في الآية يحذف وجوبا؛ لأن (اسْتَجَارَك) بعده فسّره[٩٢٠].

الموضع الثالث:

مثّل بها في باب الاشتغال في بيان أن الفعل إذا رفع ضمير اسم سابق فقد يتّصف ذلك الاسم بأوصاف منها:

١- وجوب الرفع بالابتداء مثل: زيد في قولك:خرجت فإذا زيد قام؛ لأن الضمير هو في قام يعود إليه، وهو مرفوع بالابتداء .

٢- وجوب الرفع بالفاعلية، مثل أحد في الآية؛ لأن الضمير هو في ﴿اسْتَجَارَكَ﴾ يعود إليه، وهو مرفوع بفعل محذوف يفسّره هذا المذكور[٩٢١].

الموضع الرابع:

في باب الإضافة حيث قاس ابن هشام قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ﴾[٩٢٢]عليها فقال[٩٢٣]: وأمّا نحو: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ﴾ فمثل: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾ في أن إذا من الأسماء

---

[٩١٩] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٨٥.

[٩٢٠] المصدر نفسه، II، ٩٧.

[٩٢١] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٧٤.

[٩٢٢] سورة الانشقاق: ١.

[٩٢٣] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٢٧.

التي تختص إضافتها إلى الجمل الفعلية لا اسمية، وأن ما أضيفت عليه في هذه الآية فعل محذوف يفسره ما بعده كما حذف الفعل وجوبا في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾، فالتقدير في الآية الأولى هو: إذا انشقت السماء انشقت، وفي الأخيرة: إذا استجارك أحدٌ من المشركين استجارك.

على أن علة القياس بين الآيتين هي حذف الفعل فيهما، وليس بأن إنْ من الأسماء الملازمة للإضافة مثل إذا.

نلاحظ من خلال هذه المواضع الأربعة أن الكلام منصب على (أحد)، والفعل قبله المحذوف الذي رفعه، والفعل المذكور (استجارك) بعده، فموضع الشاهد فيها إذن واحد، وإن تعددت المسائل وتداخلت.

٣-تكرار الآيات لتعدّد القراءات:

ومما كرّرها لتعدد القراءات فيها قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾[٩٢٤] حيث استدل ابن هشام بها في أربعة مواضع، كلها في باب الإضافة، ثلاثة منها مكررة لتعدد القراءات فيها، والأخرى الواحدة لتداخل مسألتين هما:

- إن قبل، وبعد مما يلزم الإضافة.
- إن حذف ما يعلم من المضاف والمضاف إليه جائز.

ذكر في المسألة الأولى أن قبل، وبعد مما يلزم الإضافة، وأنه يجب إعرابهما في ثلاث صور، وبناؤهما في صورة واحدة.

أما التي يجب إعرابهما فيها فهي:

[٩٢٤] سورة الروم: ٢.

- **الصورة الأولى**: أن يصرح بالمضاف إليه نحو: جاء سعيد بعدَ العصر، وقبلَ المغرب، وفي هذه الحالة هما معرفتان.
- **الصورة الثانية**: أن يحذف المضاف إليه، وينوب ثبوت لفظه، فيبقى الإعراب، ويترك التنوين، وكان المضاف إليه مذكور كما قرئ: ﴿لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ﴾ هنا كذلك هما معرفتان.
- **الصورة الثالثة**: أن يحذف المضاف إليه دون أن ينوى شيء، فيبقى الإعراب مع إرجاع التنوين لزوال ما يعارضه في اللفظ والتقدير وهو الإضافة؛ لأن الإضافة والتنوين لا يجتمعان كقراءة بعضهم: ﴿لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ﴾. هنا هما نكرتان.

وأمّا الصّورة الواحدة التي يجب فيها بناء قبل، وبعد على الضم فهي أن يُنوى معنى المضاف إليه دون لفظه كما وجدنا في القراءة المتواترة: ﴿لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ بضم قَبْلُ و بَعْدُ[٩٢٥].

وأورد في المسألة الأخيرة فصلا خاصا ذكر فيه المواضع التي يجوز فيها حذف ما علم من مضاف إليه، وبعد بيانه ما يحذف من المضاف المعلوم ذكر أن المضاف إليه المعلوم الذي يحذف على ثلاثة أقسام، أي: يحذف في ثلاث حالات هي:

- إذا زال عن مضافه إعرابٌ وتنوينٌ، وبني على الضم، كما في قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾.
- إذا بقي إعراب المضاف، وتنوينه معا كقوله تعالى: ﴿وَكُلاًّ ضَرَبْنَا لَهُ الأَمْثَالَ﴾[٩٢٦]، و(كُلاًّ) هنا مضاف إلى الضمير (هم) المحذوف يرجع إلى قوم نوح، وعاد وثمود، وأصحاب الرَّسِّ في الآيتين سابقتي هذه الآية.

---

[٩٢٥] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٥٤-١٦٠.

[٩٢٦] سورة الفرقان: ٣٩.

- إذا بقي إعراب المضاف، وزال عنه التنوين مثل: رُبْع في قولهم: خذ رُبْع، ونِصْف ما حصل، والتقدير: خذ ربع ما حصل ونصف ما حصل[٩٢٧].

نلاحظ مما سبق من **المسألة الأولى** أن ابن هشام كرّر ذكر قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾[٩٢٨] مرتين بسبب تعدّد القراءات فيها، وكرّرها مرة أخرى بالقراءة المتواترة في **المسألة الأخيرة** لا لتعدد القراءة، وإنما لتداخل المسألتين كما هو ظاهر.

وغيرها من الآيات القرآنية التي وردت في الشرح مكرّرة بسبب تعدّد موضع الشاهد[٩٢٩]، أو لتداخل المسائل[٩٣٠]، أو لتعدد القراءات فيها[٩٣١].

إلى هنا أنهي الكلام على الشواهد القرآنية في أوضح المسالك، وموقف ابن هشم منها، ومنهجه في عرضها، وأنتقل الآن إلى تسليط الضوء على شواهد الحديث النبوي الشريف فيه، وموقفه منها، ومنهجه في عرضها هي كذلك.

---

[٩٢٧] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٧١-١٧٤.

[٩٢٨] سورة الروم: ٢.

[٩٢٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٣؛ ١٥٢؛ ١٦٧؛ II، ١٤٢؛ ١٥٢؛ ١٨٢؛ III، ١٣٦؛ ١٤٣؛ ٣٠٢؛ IV، ١٥٤؛ ٢٥٤؛ ٤١٠.

[٩٣٠] المصدر نفسه، I، ٢٤؛ ٢٨؛ IV، ٩٣.

[٩٣١] المصدر نفسه، I، ١٤؛ ٣٨؛ III، ٢٢٥؛ ٢٣٠؛ IV، ١١١؛ ١١٣.

شواهد الأحاديث النبوية الشريفة

١- شواهد الحديث النبوي في أوضح المسالك.

ورد في أوضح المسالك ثلاثة وثلاثون حديثا، واحد منها مكرر[٩٣٢]، حيث وظف ابن هشام بعضها في مجال الاستدلال، وبعضها في مجال الاستشهاد، وهي من حيث الكيف تقع في المرتبة الثانية بعد القرآن الكريم، ومن حيث الكمّ في المرتبة الرابعة بعد أشعار العرب والقرآن الكريم وأقوال العرب وأمثالهم.

٢- موقف ابن هشام منها:

قبل الشروع في بيان موقف ابن هشام من هذه الشواهد ينبغي لي أن أوضّح موقف المتقدمين في هذه القضية، وبيانه ما يلي:

اختلف النحاة في الاعتماد على هذه الشواهد لتأصيل القواعد النحوية والصرفية للسبب الذي ذكرته من غالبية رواية الأحاديث بالمعنى، ويمكن تقسيمهم بشكل عام إلى فريقين:

- المتحفظون في الاعتماد عليها
- المكثرون من الاعتماد عليها

أما الفريق الأول، فمع احترامهم للأحاديث النبوية فقد قلّلوا من قيمة فصاحتها لعدم رواية أغلبها بألفاظها من أفصح العرب محمد ﷺ ولكن بمعانيها، ويكاد يكون جميع المتقدمين هم ممثّلوا هذا الفريق لما نجده في كتبهم التي وصلت إلينا من قلة الأحاديث التي اعتمدوا عليها لا للاحتجاج بها وإنما للتمثيل

[٩٣٢] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٠٢، ١٦٩.

بها في توضيح القواعد النحوية، مثل الكتاب لإمام النحاة سيبويه[٩٣٣]، والمقتضب للعلامة المبرد، ويمثلهم كذلك من المتأخرين أبو حيان النحوي الذي منع من الاحتجاج بها وقلل من استخدام بعضها في مجال التمثيل، وهذا واضح في كتبه النحوية مثل: منهج السالك وارتشاف الضرب وغيرها.

وأما الفريق الثاني، فقد رأوا بأن الكلام العربي الفصيح إذا كان يعتمد عليه في تأصيل القواعد الكلية، فإن الأحاديث النبوية أولى من الاعتماد عليها لهذه المهمة؛ لكونها من أفصح العرب، وأن رواية العربي عنه بالمعنى لا يقلل من قيمة فصاحتها[٩٣٤]، وأن المطلوب في هذا الباب غلبة الظن الذي هو مناط الأحكام الشرعية وليس اليقين، ومثله ما ينقل من قوانين الإعراب، ومفردات الألفاظ، ولا يخفى على أن الظّن يغلب في أن الألفاظ المنقولة المحتج بها لم تبدل؛ لأن الأصل عدم التبديل لا سيما والتّشدّد في الضبط والتحري في نقل الأحاديث شائع بين النقلة والمحدثين، وحتى الذين يقولون منهم بجواز النقل بالمعنى يتحرّون الدقة في الضبط، ويتشدّدون فيه مما ينمّ على أن تجويزهم إنما يعني التجويز العقلي الذي لا ينافي وقوع نقيضه.

يمثل هذا الفريق ابن مالك حيث أكثر من غيره الاستدلال أو الاحتجاج والاستشهاد بها في كتبه مثل: شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح وغيره؛ ولذلك شنّع عليه أبو حيان فقال: قد لهج هذا المصنف في تصانيفه بالاستدلال بما وقع في الحديث في إثبات القواعد الكلية في لسان العرب بما روي فيه، وما رأيت أحدا من المتقدمين، ولا المتأخرين سلك هذه الطريقة غير هذا الرجل[٩٣٥].

سبق أن عرفنا موقف المتقدمين من الأحاديث النبوية من حيث اعتمادهم عليها في تقعيد قواعد

---

[٩٣٣] إبراهيم حسن إبراهيم، سيبويه والضرورة الشعرية، مطبعة حسان، بيروت ١٩٨٣، ص: ٢٣؛ عبد الحميد عثمان زُرْمُوح، البغدادي آثاره ومنهجه في دراسة الشواهد النحوية، جامعة الفاتح، طرابلس ١٩٨٧، ص: ١٠.

[٩٣٤] ابن مالك، شرح التسهيل (تحقيق: عبد الرحمن السيد ومحمد بدوي المختون) دار هجر، القاهرة ١٩٩٠، I، ٤٩.

[٩٣٥] خديجة الحديثي، أبو حيان النحوي، مكتبة النهضة، بغداد ١٩٦٦، ص:٤٣٠.

اللغة العربية، حيث انقسموا في ذلك قسمين: المتحفِّظين والمكثرين من الاعتماد عليها، ولا يخفى علينا موقف ابن هشام منها بعدئذٍ من أنه نحا نحو المكثرين من الاعتماد عليها، وبخاصة عندما نجده لا يفرِّق بين الاستدلال والاستشهاد بها مخالفا بذلك المتحفظين الذين لا يستخدمونها إلا في مجال الاستشهاد فقط، وهو بذلك يعتبر فصاحتها، وإن كان أغلبها مروية بالمعنى.

وسنرى هذا التقرير بوضوح في ثنايا نماذج مختلفة أسوقها لإثباته بعد أن أذكر بالإيجاز منهجه العام في عرض هذه الأحاديث.

٣– منهجه في استخدامها:

يتمثل منهج ابن هشام العام في عرضه شواهد الحديث النبوي في الفقرات الآتية:

أ– ما يصدّر به الحديث:

نهج ابن هشام فيما يصدّر به الأحاديث النبوية في التوضيح ثلاثة مناهج:

المنهج الأول:

أن يصدّره بما يدل على أنه حديث نبوي مثل: وفي الحديث[٩٣٦] وهو الأكثر، أو يؤخر لفظ الحديث على المتن. جاء من ذلك مرة واحدة فقط[٩٣٧]، أو قوله عليه الصلاة والسلام[٩٣٨] وهو الأقل.

المنهج الثاني:

أن يصدّره بألفاظ أخرى لا تدل على أنه حديث نبوي، لامن قريب ولا من بعيد، مثل لفظ:

---

[٩٣٦] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٠٢؛ ٢٠٤؛ ٢٢١؛ II، ٨٩؛ ١٩٠؛ ٢٨٢؛ III، ٢٢؛ ٢١٤؛ IV، ٢٤٦.

[٩٣٧] المصدر نفسه، III، ٣٦١.

[٩٣٨] المصدر نفسه، III، ٥١؛ ١٨٣.

نحو[٩٣٩]، وهو الكثير، ولفظ قوله[٩٤٠]، أو مثله[٩٤١]، وهو النادر.

المنهج الثالث:

ألا يصدّره بشيء مما سبق، وهذا قليل[٩٤٢].

وممّا يظهر بوضوح أنه بهذه الطريقة يصعب على المرء الإدراك بأن ما يستدل به أو يمثل به من ضمن الأحاديث النبوية الشريفة، إلا الذي له المعرفة المسبقة أنه حديث، وهذا المنهج أشبه منهجه في عرض الآيات القرآنية.

ب- مراعاته المعنى عند ذكر الأحاديث:

إذا تتبّعنا الأحاديث الواردة في أوضح المسالك نجد أن ابن هشام راعى في أغلبها معاني الأجزاء التي عرضها للقارئ، وإن لم يذكر الحديث بكامله، حيث إنه لم يكتف بإيراد موضع الشاهد منها فقط، وإنما ذكر ما جاورها من الألفاظ، واطمأن بأن معانيها استقامت، وقي بعض الأحيان أنه يركز على موضع الشاهد فحسب[٩٤٣].

ج- إخضاعه القواعد النحوية إلى الأحاديث:

موقف ابن هشام الإيجابي من حيث الاعتماد على الأحاديث في قبول القواعد أو رفضها جَعَلَه يخضع هذه القواعد إليها باعتبارها أصل من الأصول التي اعتمد عليها بعض متقدّميه في تقعيد هذه القواعد مثل ابن مالك الذي يشرح ألفيته، فجدير به إذن أن يخضع ما جاء فيها من القواعد

---

[٩٣٩] المصدر نفسه، I، ٢٦٩؛ II، ٢٩؛ ٨٤؛ III، ٣٦١؛ IV، ١٢٢؛ ٢٠١؛ ٢٣٥؛ ٢٣٧.

[٩٤٠] المصدر نفسه، II، ٢٩٣.

[٩٤١] المصدر نفسه، I، ٣٤٠.

[٩٤٢] المصدر نفسه، I، ٩٧؛ ١٨٧؛ ٢٦٢؛ III، ٢٥٠.

[٩٤٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٢٠.

إليها، وبخاصة عندما نجد موقفه من ابن مالك أكثر إيجابا منه سلبا.

د- اكتفاؤه بذكر حديث نبوي واحد:

يعرض ابن هشام حديثا واحدا فقط عند الاستدلال به في قبول مسألة معينة أو رفضها أو الاستشهاد به في توضيحها، وإذا نوّع الشواهد من حديث وشعر وقول عربي أو مثله فإنه يقدّم الحديث عليها[٩٤٤].

هـ- اعتماده على ما صحّ من الأحاديث النبوية:

من يقف على الأحاديث الواردة في أوضح المسالك يجد أنها من الأحاديث الصحيحة دراية ورواية مما يدل على دقة ابن هشام في اختيارها للاستخدام، وأغلبها من صحيحي البخاري ومسلم ومسند الإمام أحمد بن حنبل.

هذه هي أبرز خصائص منهج ابن هشام العام في عرضه الأحاديث النبوية التي ذكرها في شرحه، حيث نوّع استخدامها احتجاجا، أو تمثيلا بها كما سنرى ذلك بوضوح من خلال الأمثلة المرتبة على النحو الآتي:

أولا: استدلاله بالحديث:

من ذلك قول الرسول ﷺ **مَا أَنْهَرَ الدَّمَ وَذُكِرَ اسْمُ اللهِ عَلَيْهِ فَكُلُوا لَيْسَ السِّنَّ والظُّفْرَ أَمَّا الظُّفْرُ فَمُدَى الْحَبَشَةِ، وَأَمَّا السِّنُّ فَعَظْمٌ**[٩٤٥].

استدل به في قبول رأي سيبويه وجمهور البصريين القائل بأن المستثنى بلَيْسَ يجب نصبه؛ لأنه

---

[٩٤٤] المصدر نفسه والصفحة نفسها.

[٩٤٥] صحيح البخاري، ٧، ٢٠٩٦؛ صحيح مسلم، III، ١٥٨٣؛ ابن حنبل، أحمد بن حنبل أبو عبد الله، مسند أحمد بن حنبل، مؤسسة قرطبة، مصر دت، III، ٤٦٣.

حبره، واسمه ضمير مستتر فيه، قال: والمستثنى بليس ولا يكون واجب النصب؛ لأنه خبرهما، وفي الحديث: **مَا أَنْهَرَ الدَّمَ، وَذُكِرَ اسْمُ اللهِ عَلَيْهِ فَكُلُوا لَيْسَ السِّنَّ والظُّفْرَ**، وتقول: أتوني لا يكون زيدا، واسمهما ضمير مستتر عائد على اسم الفاعل[٩٤٦] المفهوم من الفعل السابق[٩٤٧]، أو البعض المدلول عليه الكل السابق[٩٤٨]، فتقدير قاموا ليس زيدا، ليس القائم، أو ليس بعضهم[٩٤٩].

من هذا التقرير يكون تقدير قول الرسول ﷺ ليس السن والظفر، ليس هو (أي المأكول) السن والظفر على رأي سيبويه، أو ليس هو (أي بعضه) السن والظفر على رأي جمهور البصريين.

وقد خالف ابن هشام بذلك الرأي الثالث الذي قال به الكوفيون والذي أهمله، وهو قوله بأن الضمير لا يعود إلى اسم الفاعل كما قال سيبويه، ولا إلى البعض المفهوم من الكل كما نص به جمهور البصريين، وإنما يعود إلى مصدر الفعل السابق بعد تقديره المستثنى بأنه مضاف لمصدر مثله، وعلى هذا الرأي فتقدير ليس السن والظفر عندهم يكون ليس المأكولُ مأكولَ السن والظفر.

ولعل الصواب من هذه الآراء الثلاثة رأي جمهور البصريين؛ لأن الضمير الذي نصُّوا بعودته على البعض المفهوم من الكل ليس مرتبطا لا بالفعل ولا باسم الفاعل ولا بالمصدر قبله، فتقديرهم إذن أسلم من تقدير سيبويه والكوفيين؛ لأننا لو أخذنا برأيهما لوجدنا بعض المستثنيات لا يسبقها أيّ فعل مثل: الأبطال رجال التاريخ ليس عمراً"، فكيف يتم تقدير اسم الفاعل، اسم المفعول، أو المصدر منه مع ما فيه من التكلف لو قدّر، ولو أخذنا برأي الكوفيين فقط لوجدنا أن تقديرهم في المستثنى ذي

---

[٩٤٦] كان ينبغي على ابن هشام أن يقول: أو اسم المفعول بعد قوله: اسم الفاعل؛لأن ضمير ليس في الحديث راجع إلى اسم المفعول المأكول وليس الآكل.

[٩٤٧] هذا رأي سيبويه، والفعل السابق المقصود به في الحديث هو كلوا.

[٩٤٨] هذا رأي جمهور البصريين، أي يرجع الضمير إلى البعض المفهوم من الكل.

[٩٤٩] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٨٢-٢٨٣.

الفعل السابق له صبغة التكلف الذي يمجه ذوق الكلام العربي. هذا مما ردّ به محمد محيي الدين عبد الحميد على رأي غير جمهور البصريين[٩٥٠].

ومن الأحاديث التي اعتمد عليها ابن هشام في إثبات ماذهب إليه قول الرسول ﷺ: **أَمَّا بَعْدُ مَا بَالُ رِجَالٍ يَشْتَرِطُونَ شُرُوطًا لَيْسَتْ فِي كِتَابِ اللهِ**[٩٥١].

استدلّ به في تفنيد زعم بعض المتأخرين[٩٥٢] الذين قالوا بأن الفاء الداخلة في جواب "أمّا" لا تحذف أصلا في غير ضرورة، حيث ذكر أنها تحذف في ثلاثة مواقع:

- **الأول**: تحذف وجوبا مع القول إذا دخلت عليه استغناء عنه بالقول.
- **الثاني**: أنها تحذف ندوراكما في الحديث.
- **الثالث**: أنها تحذف ضرورة في غير ما سبق.

قال وهو يتحدث على أما: وهي نائبة عن أداة شرط وجملته؛ ولهذا تؤوّل بمهما يكن من شيء ولا بدّ من فاء تالية لتاليها إلا إن دخلت على قول قد طرح استغناء عنه بالمقول فيجب حذفها معه كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ﴾[٩٥٣] أي: فيقال لهم: (أَكَفَرْتُمْ)، ولا تحذف في غير ذلك إلا في ضرورة، كقوله:

---

[٩٥٠] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٨٣.

[٩٥١] صحيح البخاري، II، ٧٥٩.

[٩٥٢] ابن هشام، مغني اللبيب، I، ٥٦.

[٩٥٣] سورة آل عمران: ١٠٦.

فَأَمَّـــا الْقِتَـــالُ لاَ قِتَـــالَ لَـــدَيْكُمْ ..... [٩٥٤]

أو نُدور نحو: أَمَّا بَعْدُ مَا بَالُ رِجَالٍ يَشْتَرِطُونَ شُرُوطًا لَيْسَتْ فِي كِتَابِ اللهِ[٩٥٥].

نلاحظ من المثالين السابقين اعتماد ابن هشام على ما صحّ من الأحاديث النبوية في قبوله القاعدة النحوية في المثال الأول، وفي رفضه الأخرى في المثال الثاني، وهذا دليل على موقفه الإيجابي منها، كما نلاحظ منهجه الواضح من حيث عرضه إياها من تصديره الحديث في المثال الأول بما يدلّ على أنه حديث نبوي، وهو قوله: وفي الحديث، وبلفظ نحو في المثال الثاني، وهو غير دال لا من قريب ولا من بعيد على أنّ ما استدل به حديث نبوي، ثم إن محلّ الشاهد في الأول هو **لَيْسَ السِّنَّ والظُّفْرَ**، وفي الثاني هو **أَمَّا بَعْدُ مَا بَالُ رِجَالٍ**، ولكنّه مراعاة لمعنى هذين الجزأين الذين يعرضهما للقارئ ذكر ما جاورهما حتى اطمأنّ بأن معنى كلّ منهما أفاد فائدة يحسن السكوت عليها، مع ذكره حديثا واحدا لكل مسألة.

وغير هذين الموضعين من المواضع التي استدل فيها ابن هشام بالأحاديث النبوية في قبول القواعد، أو رفضها في أوضح المسالك[٩٥٦].

ثانيا: استشهاده بالحديث:

من ذلك قول الرسول ﷺ:

---

[٩٥٤] هذا قول الحارث بن خالد المخزومي، وتمامه: فَأَمَّا الْقِتَالُ لاَ قِتَالَ لَدَيْكُمْ * وَلَكِنَّ سَيْرًا فِي عَرَاضِ المَوَاكِبِ، فالمعنى: إنكم جماعة لا تقدمون على القتال ولا تحسنونه، وإنما تحسنون السير مع ركاب الإبل الذين لا يقاتلون، لذلك فضحتم قريشا بالانتساب إليها بسبب فراركم من حومة القتال مع أن صوركم صور الشجعان ذوي السيادة. {المبرد، المقتضب، II، ٧١؛ ابن جني، سر صناعة الإعراب (تحقيق: حسن هنداوي) دار القلم، دمشق ١٩٩٣، I، ٢٦٥؛ الأصبهاني، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد، الأغاني (تحقيق: عبد علي مهنا وسمير جابر) دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢، III، ٣١١، ٣٤٣}.

[٩٥٥] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٢٣٣-٢٣٥.

[٩٥٦] المصدر نفسه، I، ١٠٢؛ ١٨٧؛ ٢٢١؛ ٢٦٩؛ II، ٢٩٣؛ III، ٢٢؛ ١٨٣؛ ٢١٤؛ IV، ٢٤٦.

- سَوْدَاء وَلُودٌ خَيْرٌ مِنْ حَسنَاء لاَ تَلِدْ إِنِّي مُكَاثِرٌ بِكُمُ الأُمَمِ حَتَّى السَّقْطُ يَظَلُّ مُحْبَنْطِئًا[٩٥٧] عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ، يُقَالُ لَهُ ادْخُلِ الْجَنَّةَ فَيَقُولُ: يَارَبِّ وَأَبَوَيَّ، فَيُقَالُ لَهُ ادْخُلِ الْجَنَّةَ أَنْتَ وَأَبَوَاكَ[٩٥٨].
- وقول الرسول ﷺ: أَمْرٌ بِمَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ، وَنَهْيٌ عَنْ مُنْكَرٍ صَدَقَةٌ[٩٥٩].
- وقول الرسول ﷺ: خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللهُ عَلَى الْعِبَادِ مَنْ أَتَى بِهِنَّ لَمْ يُضَيِّعْ مِنْ حَقِّهِنَّ شَيْئًا اسْتِخْفَافًا بِحَقِّهِنَّ كَانَ لَهُ عِنْدَ اللهِ عَهْدٌ أَنْ يُدْخِلَهُ الْجَنَّةَ، وَمَنْ لَمْ يَأْتِ بِهِنَّ جَاءَ وَلَيْسَ لَهُ عِنْدَ اللهِ عَهْدٌ إِنْ شَاءَ عَذَّبَهُ، وَإِنْ شَاءَ أَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ[٩٦٠].

مثّل ابن هشام بهذه الأحاديث الثلاثة عند كلامه عن مسوغات الابتداء بالنكرة، وبعد ذكره شرطا عاما يجب توفره في هذه المسوغات، وهو حصول الفائدة ذكر منها (أي: من المسوغات) ما يلي:

- أن تكون النكرة موصوفة، وذكرت صفتها معها، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ﴾[٩٦١].
- أن تكون موصوفة وحذفت صفتها نحو قوله تعالى: ﴿وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾[٩٦٢]. أي: وطائفة من غيرهم.

---

[٩٥٧] المخبنطئ: اللازم بالأرض. {ابن المنظور، لسان العرب، III، ٢٥}.

[٩٥٨] الطبراني، سليمان بن أحمد، المعجم الكبير (تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي) مكتبة العلوم والحكم، بيروت ١٤٠٤، XIX، ٤١٦؛ النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب، السنن الكبرى (تحقيق: عبد الغفار سليمان البنداري وسيد كَسْرَوِي حسن) دار الكتب العلمية ١٤١١، VI، ٦٦.

[٩٥٩] صحيح مسلم، I، ٤١٧؛ مسند أحمد بن حنبل، ٧، ١٦٧.

[٩٦٠] مسند أحمد بن حنبل، ٧، ٣١٦؛ الدارمي، أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن، السنن (تحقيق: فواز أحمد زَمْرَلِي وخالد السَّمْع العِلْمي) دار الكتاب العربي، بيروت ١٤٠٧، I، ٤٤٦.

[٩٦١] سورة البقرة: ٢٢١.

[٩٦٢] سورة آل عمران: ١٥٤.

- أن تحذف هي[٩٦٣] وتبقى صفتها كما في الحديث الأول: **سَوْدَاء وَلُودٌ خَيْرٌ** أي: امرأة سوداء.
- أن تعمل عمل فعلها كما في الحديث الثاني: **أَمْرٌ بِمَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ، وَنَهْيٌ عَنْ مُنْكَرٍ صَدَقَةٌ،** فأمر، ونهي نكرتان عمل كلّ منهما عمل فعله، وهما أن تأمر بمعروف، وأن تنهى عن منكر.
- أن تعمل مضافة كما في الحديث الثالث: **خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللهُ.**

وغيرها من المسوغات التي ذكرها[٩٦٤].

قال ابن هشام عند الاستشهاد بالأحاديث: أو الموصوف[٩٦٥] كالحديث سوداء ولود خير من حسناء عقيم أي: امرأة سوداء، أو عاملة عمل الفعل كالحديث أمر بمعروف صدقة ونهى عن منكر صدقة، ومن العاملة المضافة كالحديث خمس صلوات كتبهن الله[٩٦٦].

نلاحظ اعتماد ابن هشام على الأحاديث النبوية الثلاثة في توضيح القواعد النحوية اعتمادا يبرز موقفه الإيجابي منها، ثم إنه من حيث منهجه في عرضها صدّر كلها بما يدل على أنها أحاديث نبوية، وهي قوله: كالحديث، وهو كما أشرت أكثر ما صدّر به الأحاديث الواردة في الشرح، ثم إن محل الشاهد في الأول هو **سَوْدَاء وَلُودٌ خَيْرٌ**، وفي الثاني: **أَمْرٌ بِمَعْرُوفٍ**، و**نَهْيٌ عَنْ مُنْكَرٍ**، وفي الثالث: **خَمْسُ صَلَوَاتٍ** غير أنه لم يركّز عليها بالذكر، وإنما ذكر ما جاورها من المكملات جلبا لفائدة الكلام حتى يحسن السكوت عليه من السامع، أو القارئ، ثم إن هذه الأحاديث كلها صحيحة، مع ذكره حديثا واحدا لكل مسوّغ من المسوغات الثلاثة.

ومن هذه الأحاديث التي مثل بها قوله ﷺ: لأبي هريرة حين رجع من اغتساله كراهية منه أن

---

[٩٦٣] أي النكرة

[٩٦٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٠٣.

[٩٦٥] أي: حذفت النكرة وحدها وبقيت صفتها.

[٩٦٦] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٠٤.

يجالس النبي ﷺ في حالة الجنب: **سُبْحَانَ اللهِ إِنَّ الْمُؤْمِنَ لاَ يَنْجُسْ**[٩٦٧].

مثّل به في بيان أن قوله: سبحان الله عبارة من عبارات التّعجّب قال: هذا باب التعجب، وله عبارات كثيرة، نحو: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ﴾[٩٦٨]: **سُبْحَانَ اللهِ إِنَّ الْمُؤْمِنَ لاَ يَنْجُسْ، لله دَرُّهُ فَارِسًا**[٩٦٩].

نلاحظ في هذا المثال كذلك منهج ابن هشام في عرضه هذا الحديث بعد اعتماده عليه في توضيح القاعدة، حيث ذكره دون أن يصدّره بشيء وهو قليل عنده، وهذا لا شك في أنه لا يعلّم القارئ بأن ما مثل به حديث نبوي شريف إلا الذي سبقت له المعرفة أنه كذلك، ثم إن محل الشاهد في الحديث قوله ﷺ: سبحان الله، ولكنه مراعاة لمعنى هذا الجزء الذي يعرضه لقراء هذا الشرح ذكر مكملات العبارة، واكتفى بإيراده وحده بعد استشهاده بالقرآن، وقبل كلام العرب وبعد اعتقاده بأنه حديث صحيح.

وغير ذلك من الأحاديث الصحيحة التي اعتمد عليها ابن هشام في توضيح القواعد الواردة في ألفية ابن مالك[٩٧٠].

وبهذا يتبين لنا موقف ابن هشام الإيجابي من الأحاديث النبوية، ومنهجه في عرضها، وقد رأينا كيف يختار الأحاديث الصحيحة للاحتجاج أو الاستشهاد بها، ورأينا ثلاثية منهجه فيما يصدّره بها، من حيث ذكره ما يدل على أنه حديث نبوي، ومن حيث تصديره ببعض الألفاظ أو عدمه، كما رأينا

---

[٩٦٧] صحيح البخاري، I، ١٠٩؛ صحيح مسلم، I، ٢٨٢؛ مسند أحمد بن حنبل، II، ٢٣٥.

[٩٦٨] سورة البقرة: ٢٨.

[٩٦٩] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٢٥٠؛ أصله: "لله دره" أي: خيره وعطاؤه وما يؤخذ منه، ثم يقال لكل ما يتعجب منه. {الميداني، مجمع الأمثال، II، ١٩١}.

[٩٧٠] المصدر نفسه، I، ٤٤؛ ٢٦٢؛ II، ٢٩؛ ٨٤؛ ٨٩؛ ١٩٠؛ III، ٥١؛ ٣٣٦؛ IV، ١٢٢؛ ٢٠١؛ ٢٣٧.

اكتماله معاني أجزاء الأحاديث التي يعرضها لقراء هذا الشرح رغم بتره الأحاديث، واكتفائه كذلك بحديث واحد في مسألة من المسائل التي احتجَّ في قبولها أو رفضها أو توضيحها بالأحاديث النبوية الشريفة.

شواهد الأبيات الشعرية

١– شواهده الشعرية:

ورد في أوضح المسالك خمس مئة وثلاثة وثمانون شاهدا شعريا، حيث ذكر ابن هشام منها أربعة وتسعين بيتا كاملا، وأربع مئة وخمسة وستين شطرا، وثلاثة عشر أكثر من الشطر، وأقل من الكامل[٩٧١]، واثني عشر منها قطعة من الشطر[٩٧٢]، وذكر واحدا وعشرين منها مكرّرة بسبب تنوّع المسائل وتعدد محل الشاهد فيها، أو بتنوّع المسائل ومحل الشاهد واحد، أو بسبب ذكره مسألة قبل أوانها، أو بسبب التنظير، وسيأتي الكلام على ذلك بالتفصيل في نهايات الكلام على هذه الشواهد إن شاء الله تعالى، فمجموع هذه الشواهد الشعرية إذن ست مئة وأربعة شواهد، فهي من حيث الكم تقع في المرتبة الأولى، ومن حيث الكيف في المرتبة الثالثة بعد القرآن الكريم وقراءاته والأحاديث النبوية.

٢– موقفه من هذه الشواهد:

يظهر لنا من الكم الهائل من الشعر الذي ذكرته من موقف ابن هشام الإيجابي لهذه الأشعار، إلا أنه لم يعتمد على كل شعر صدر من العرب في جميع العصور قبل عصره في قبول القواعد أو رفضها، وإنما توسم في اختيارها مركزا على أشعار طبقة ما قبل الإسلام وطبقة المخضرمين وطبقة الإسلاميين محتجا وممثلا بها، سواء عرف قائل الشعر أم لم يعرفه.

أما ما جاء في الشرح من أشعار المحدثين من الطبقة الرابعة فمع ندورتها فقد ذكرها للتمثيل بها فقط لا للاحتجاج بها.

---

[٩٧١] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٤؛ ٧٤؛ ٨٤؛ ٨٥؛ ٨٦؛ ١١٣؛ ١٢٠؛ ١٤٤؛ II، ٢٤٤؛ ٢٧٥؛ III، ٢٩٩؛ ٣٢٧؛ ٤١٤.

[٩٧٢] المصدر نفسه، I، ٢٦؛ ٦٧؛ ٧١؛ ٧٢؛ ٧٥؛ ١٩٩؛ II، ١٢؛ ٢٤٧؛ III، ٣٣٤؛ IV، ٤٩١؛ ٥١٢؛ ٥٦٧.

وممن اعتمد على بعض أشعارهم من الطبقة ما قبل الإسلام:

- امرؤ القيس الكندي، نقل عنه واحدا وعشرين بيتا[٩٧٣].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الملحق بجمع المؤنث السالم إذ قال: وحُمل على هذا الجمع شيئان : أُولاَتُ نحو ﴿وإِنْ كُنَّ أُولاَتِ حَمْلٍ﴾[٩٧٤] وما سُمِّيَ به من ذلك نحو رَأَيْتُ عَرَفَاتٍ و سَكَنْت أَذْرِعَاتٍ، وهي قَرْيَة بالشام فبعضُهم يُعربه على ما كان عليه قبل التسمية وبَعضُهم يترك تنوين ذلك وبعضُهم يُعْرِبه إعرابَ مالا ينصرف، وَرَوَوْا بالأوجه الثلاثة قوله:

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بِيَثْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي[٩٧٥]

- زهير بن أبي سلمى المزني[٩٧٦]، نقل عنه خمسة أبيات[٩٧٧].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب ظن وأخواتها إذ قال: ... ما يفيدُ في الخبر يقيناً وهو أربعة وَجَدَ وأَلْفَى وتَعَلّمْ بمعنى أَعْلَمْ ودَرَى ... وَالأَكْثَرُ وقوعُ هذا على أَنَّ وصلتها كقوله:

فَقُلْتُ تَعَلّمْ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً .....[٩٧٨]

- الأعشى الأكبر، نقل عنه اثني عشر بيتا[٩٧٩].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الحروف التي تعمل عمل ليس إذ قال: ومثله[٩٨٠] قولُه:

---

[٩٧٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٦٩؛ ١٤٨؛ ٢٣٢؛ ٢٥٤؛ ٢٩٧؛ II، ٧١؛ ٣٢٩؛ ٣٣٩؛ III، ٤٩؛ ٧٣؛ ١٦٥.

[٩٧٤] سورة الطلاق: ٦.

[٩٧٥] فالمعنى: أراد أنه نظر إلى نار المحبوبة التي يسكن مع أهلها، وهو بأذرعات وهم بالمدينة. {ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٦٩}.

[٩٧٦] زهير بن أبي سلمى (ت ١٣ ق هـ / ٦٠٩) زهير بن أبي سلمى ربيعة، كانت أسرته أسرة الشعراء، هو من ذوي المعلقات السبعة، ومن شعراء الطبقة الأولى من فحول الجاهلية. {ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، أبو محمد، الشعر والشعراء (تحقيق: مفيد قُمَيحة ومحمد أمين الضَّنَاوِي) دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٠، ص: ٦١-٧١}.

[٩٧٧] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٣٢؛ ١٢٣؛ III، ٤٨؛ ٣٨٥؛ ٣٩٩.

[٩٧٨] وتمامه: فَقُلْتُ تَعَلّمْ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً * وإلّا تُضَيِّعها فإنك قاتله، فالمعنى: يقول لغلامه: اعلم أن الصيد ربما كان مغترا، فإن لم تضيع وصيتي وطلبت غرته فإنك لا محالة قاتله ةمصيبه {ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٣١-٣٢}.

[٩٧٩] المصدر نفسه، I، ٢٨٩؛ II، ١١٠؛ ١٣٦؛ ٣٦٧؛ III، ٦٣؛ ١٨٦؛ ٢١٨؛ ٢٩٥؛ IV، ١١٣؛ ١٣٠؛ ٣١١؛ ٣٩٦.

لاَتَ هَنَّـــا ذِكْـــرَى جُبَيْـــرةَ .... [٩٨١]

إذ المبتدأ ذِكْرَى وليس بزَمَانٍ[٩٨٢].

- النابغة الذبياني[٩٨٣]، نقل عنه تسعة أبيات[٩٨٤].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب كان وأخواتها إذ قال: ومنها أنها تُحْذَفُ، ويقع ذلك على أربعة أوْجُهٍ: أحدها – وهو الأكثر – أن تُحْذَفَ مع اسمها، ويبقى الخبر، وَكَثُرَ ذلك بعد إنْ ولَو الشرطيتين. مثالُ إنْ قولُكَ سِرْ مُسْرِعاً إن رَاكِباً وَإنْ مَاشِياً، و قولُه:

..... **إنْ ظَالِمـــاً أَبَـــداً وَإنْ مَظْلُومَـــا**[٩٨٥]

وغيرهم من شعراء هذه الطبقة الذين استفاد من أشعارهم في شرح نصوص الألفية.

واستفاد من المخضرمين:

- لبيد بن ربيعة الأسلمي، نقل عنه سبعة أبيات[٩٨٦].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب الموصول إذ قال: وأما ذا فشرط موصوليتهَا ثلاثة أمور: ... والثالث: أن يتقدمها استفهام بما باتفاق أو بِمَنْ على الأصح كقول لبيد:

---

[٩٨٠] ومثله أي مثل لات المهملة بسبب عدم دخولها على الزمان.

[٩٨١] وتمامه: لاَتَ هَنَّا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ أمْ مَنْ * جاء منها بطائف الأهوال، فالمعنى: ليس هذا المكان الذي تقيم فيه مكانا تذكر فيه حبيبتك التي اسمها جبيرة، وليس مكانا تذكر خيالها الذي يفزعك ويخيفك.

[٩٨٢] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٨٩.

[٩٨٣] النابغة الذبياني (ت ١٨ ق هـ/٦٠٤) زياد بن معاوية، أبو أمامة، شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. {الزركلي، الأعلام، III، ٥٤}.

[٩٨٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٦٠؛ ٣٤٩؛ III، ٢٢؛ ١٣٣؛ ٣٩٦؛ IV، ٩٢؛ ١٩٨؛ ٢٦١؛ ٣٧٠.

[٩٨٥] وتمامه: حَدِبَتْ عليَّ بطون ضِنَّةَ كلُّها * إنْ ظَالِماً أَبَداً وَإنْ مَظْلُومَا، فالمعنى: إن بطونا من بني ضنة يعطفون علي، وينصرونني على من أعاديه، ويأخذون بيدي، ويعينوني ظالما كنت أو مظلوما، يريد الشاعر أن لا تطمع في النيل مني لأن قومي لا يتركونني لوحدي بل سيعينونني {ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٦٠}.

[٩٨٦] المصدر نفسه، I، ١٥٩؛ II، ٤٤؛ ٦١؛ ٢٨٩؛ III، ٢١٤؛ ٣٥٤؛ IV، ٤٣.

أَلاَ تَسْــأَلاَنِ الَمــرْءَ مَــاذَا يُحَــاوِلُ ..... [٩٨٧]

- حسّان بن الثابت، نقل عنه خمسة أبيات[٩٨٨].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب العَلَم، وذلك إذ قال: ولا تَرْتِيبَ بين الكُنْيَه وغيرها ... وقال حسان:

وَمَـا اهْتَـزَّ عَـرْشُ اللهِ مِـن أجْـلِ هَالِـكٍ سَــمِعْنَا بِــهِ إلاّ لِسَــعْدٍ أبِــى عَمْــرِو [٩٨٩]

- كعب بن زهير، نقل عنه بيتين[٩٩٠].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب ظن وأخواتها، وذلك إذ قال: ولا يجوز إلغاء العامل المتقدم خلافاً للكوفيين والأخفش واستدلُّوا بقوله ... وقوله:

..... **وَمَــا إخَــالُ لَــدَيْنَا مِنْــكِ تَنْوِيــلُ [٩٩١]**

وغيرهم من الشعراء المخضرمين الذين استخدم من أشعارهم في شرح الألفية.

وأخذ ابن هشام من الطبقة الإسلاميين:

- الفرزدق، نقل عنه عشرين بيتا[٩٩٢].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب حروف الجر حيث قال: والسابعُ التعليلُ كقوله تعالى ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾[٩٩٣] وقال الفرزدق:

---

[٩٨٧] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٥٩.

[٩٨٨] المصدر نفسه، I، ١٢٩؛ II، ٢٦٨؛ IV، ١٢٠؛ ١٦٨؛ ٣٥٠.

[٩٨٩] المصدر نفسه، I، ١٢٩.

[٩٩٠] المصدر نفسه، I، ١٧٤؛ II، ٦٧.

[٩٩١] المصدر نفسه، I، II، ٦٧؛ وتمامه: أرجو وآمل أنْ تدنو مودَّتها * وَمَا إخَالُ لَدَيْنَا مِنْكِ تَنْوِيلُ، والبيت من قصيدة كعب بن زهير التي يمدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم، معنى العبارة: تدنو أي تقرب، تنويل أي عطاء، فمعنى البيت: إني لأرجو أن تدنو مودتها، وتقرب محبتها، وما أظن أني سأصل منك إلى أي عطاء أو تنويل.

[٩٩٢] المصدر نفسه، I، ٢٠؛ ٩٢؛ ٩٥؛ ٢٤٨؛ ٢٥٨؛ ٢٨٠؛ ٢٢٩؛ II، ٣؛ ٩٦؛ ١٤٦؛ ١٧٨؛ III، ٢٨؛ ٦١؛ ٩٢؛ ١٦٤.

[٩٩٣] سورة نوح: ٢٥.

يُغْضِـى حَيَـاءً وَيُغْضَـى مِـنْ مَهابَتِـهِ .....

- جرير بن عطية[٩٩٤]، نقل عنه ستة عشر بيتا[٩٩٥].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب أنواع التنوين حيث قال: وزاد جماعةٌ تنوينَ التَّرَنُّمِ وهو اللاحِقُ للقوافي الْمطْلَقَة أي التي آخرها حرف مد كقوله:

أقِلِّـى اللَّـوْمَ عَـاذِلَ وَالعِتَـابَنْ وَقُـولِى إن أَصَـبْتِ لَقَـدْ أصَـابَنْ[٩٩٦]

الأصل العتابا وأصابا فجئ بالتنوين بدلا من الألف لترك الترنم[٩٩٧].

- كثير عزّة[٩٩٨]، نقل عنه ستة أبيات[٩٩٩].

ومثال ذلك ما ذكره ابن هشام في باب ظن وأخواتها حيث قال: وقد تبين مما قدمناه أن الفرق بين الإلغاء والتعليق من وجهين: أحدهما أن العامل الملْغَى لا عَمَلَ له أُلْبَتَّةَ والعامل المعلّقَ له عَمَلٌ في المحل فيجوز علمت لَزَيْدٌ قائم وَغَيْرَ ذَلِكَ من أموره بالنصب عَطْفاً على المحل قال:

وَمَـا كُنْـتُ أَدْرِى قَبْـلَ عَـزَّةَ مَـا الْبُكَـى وَلاَ مُوجِعَـاتِ الْقَلْـبِ حَتَّـى تَوَلّـتِ[١٠٠٠]

---

[٩٩٤] جرير (٢٨-١١٠/٦٤٠-٧٢٨) جرير بن عطية، من تميم، أشعر أهل عصره، ولد ومات في اليمامة. {الزركلي، الأعلام، II، ١١٩}.

[٩٩٥] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٦؛ ٦٧؛ ١٣٤؛ II، ١٨؛ ١١٢؛ ١٦٦؛ ١٩٣؛ III، ٩٠؛ ٢٩٣؛ ٣٩٠؛ IV، ٩؛ ٢٩؛ ٧٨.

[٩٩٦] معنى العبارة: أقلي فعل أمر من الإقلال، وهو في الأصل جعل الشيء قليلا، وقد يطلق على ترك الشيء بتة، وهو المراد هنا، اللوم أي العذل والتوبيخ، عاذل أي مرخم عاذلة وهو اسم فاعل مؤنث من العذل، وهو اللوم والتوبيخ، العتاب أي مخاطبة الإذلال ومذاكرة الغضب، والمراد هنا اللوم في سخط، فمعنى البيت: ويقول جرير: اتركي أيتها العاذلة اللوم والتعنيف فإني لن أستمع لما تطلبين من الكف عما آتي من الأمور والفعل لما أذر منها، وخير لك أن تعترفي بصواب ما أفعل.

[٩٩٧] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٥-١٦.

[٩٩٨] كُثير عزة (ت ١٠٥/٧٢٣) كُثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، أبو صخر، شاعر، من أهل المدينة، أكثر إقامته بمصر. {الزركلي، الأعلام، V، ٢١٩}.

[٩٩٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣١٨؛ II، ٤٠؛ ٦٤؛ ١٩٥؛ IV، ١٦٥؛ ٢٩٢.

[١٠٠٠] المصدر نفسه، II، ٦٣-٦٤؛ فالمعنى: قبل أن أعرف عزة وأهواها لم أكن أعلم البكاء، لأنه لم يكن يمرّ بخاطري، ولم أكن ذقت الأمور المؤلمة، لأنني كنت مرتاح الخاطر والبال، وقد بقيت على حالة مرضية إلى أن استولت عزة على قلبي وامتلكت مشاعري.

وغيرهم من الشعراء الإسلاميين الذين أخذ من أشعارهم للاستدلال أو الاستشهاد بها في أوضح المسالك[١٠٠١].

وممن استخدم من أشعارهم من الطبقة الرابعة طبقة المحدثين أو المولدين أبو العلاء المعري، والعباس بن الأحنف[١٠٠٢]، وعبد الله بن أيوب التيمي[١٠٠٣]، وابن هاني[١٠٠٤]، حيث أخذ من كلٍّ منهم بيتا واحدا لمهمّة التمثيل فقط دون الاحتجاج بها، والأمثلة التي سأسوقها لتوضيح هذا الموقف منه من الشواهد، ومنهجه في عرضها تكمّل لنا صورة ما أريد الوصول إليه.

٣– منهجه في عرض هذه الشواهد.

منهج ابن هشام في عرضه الشواهد الشعرية متمثّل فيما يلي:

أ– ما يصدّر به الأبيات الشعرية، وله في ذلك طريقتان:

الطريقة الأولى:

أن يصدّرها بألفاظ مثل قوله[١٠٠٥]، وقال الشاعر[١٠٠٦]، وقال[١٠٠٧]، وغيرها، وهذه الطريقة هي التي تغلب عليه في الشرح.

الطريقة الثانية:

[١٠٠١] مثل العجاج {ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٤٠؛ III، ١٦؛ ١٧}؛ ومثل سحيم الرِّيَاحِي. {ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٦١}.

[١٠٠٢] العباس بن الأحنف من بني حنيفة اليمامي، وكنيته أبو الفضل، وقد قصّر شعره على الغزل وكان يفتخر بأنه لا يهجو ولا يمدح، توفي سنة ١٩٢/ ٨٠٩. {ديوان العباس بن الأحنف، دار بيروت، بيروت ١٩٨٢، ص:٥}.

[١٠٠٣] عبد الله بن أيوب التيمي (ت ٢٠٩/٨٢٤) أحد شعراء الدولة العباسية. {الزركلي، الأعلام، IV، ٧٣}.

[١٠٠٤] ابن هاني (٣٢٦-٣٦٢/٩٣٨-٩٧٣) محمد بن هانئ بن محمد بن سعدون الأزدي الأندلسي، أبو القاسم، أشعر المغاربة على الإطلاق. {الزركلي، الأعلام، VII، ١٣٠}.

[١٠٠٥] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٦١؛ ١٠٠؛ ١٤٧؛ ١٨٠؛ ١٨١؛ II، ١٠؛ ١١؛ ٦٥؛ ٩١؛ ١٦٣.

[١٠٠٦] المصدر نفسه، II، ٢٠٠؛ ٣١٢؛ ٣٢٧.

[١٠٠٧] المصدر نفسه، I، ١٤٦؛ II، ٣٣٧؛ ٣٦٩.

أن يصرّح باسم قائل الشعر، وهذه نادرة الوجود، حيث صرّح بذكر شعراء ما قبل الإسلام مثل أمية بن أبي الصلت، وأم عقيل، وخِرْنَق بنت بدر، والزَّبَّاء الرُّومية، وقُتَيْلَة بنت الحارث.

وذكر من المخضرمين حسان بن الثابت، ولبيد بن ربيعة العامري، والحطيئة، ومن الإسلاميين الفرزدق، والعجاج بن رؤبة، ومن المحدثين أبو العلاء المعري، وخلف بن الأحمر، وأبو نواس الحسن بن هاني.

ب- عدم مراعاته المعنى عند عرض الأبيات الشعرية.

نهج ابن هشام في عرضه الأبيات الشعرية نهجه في عرضه الآيات القرآنية من حيث تركيزه على محل الشاهد بالذكر، وعدم مراعاته معاني الأجزاء التي يعرضها للقارئ في الغالب، وبتره لها أكثر من إكمالها، وقد رأينا العدد الكبير منه الذي أشرت إليه أثناء كلامي على شواهده الشعرية، ومن غير الغالب أن يتجاوز هذا النهج ليراعي معانيها إذا رأى في ذلك جدارة.

ج- استخدامه بيتا واحدا أو أكثر عند الاستدلال أو الاستشهاد.

غالبا ما يذكر ابن هشام بيتا واحدا عند الاحتجاج في قبول رأي أو رفضه أو توضيح القاعدة الكلية، وقلّ ما يورد أكثر من بيت في كل منها محل الاستدلال أو التمثيل.

د- إخضاعه القواعد الكلية إلى الأبيات الشعرية.

إخضاع ابن هشام القواعد النحوية والصرفية إلى الأبيات الشعرية هو الذي كشف لنا غطاء موقفه الإيجابي الذي رأيناه بوضوح آنفا، وما قرّرته هناك يمكن تقريره هنا.

وبنماذج مختلفة في الفقرات التالية تكتمل صورة هذا المنهج وموقف ابن هشام الإيجابي من الأشعار، وهي على الترتيب الآتي:

أولا: استدلاله بأشعار الطبقات الثلاث الأولى:

أ– طبقة ما قبل الإسلام.

من ذلك أن الزجاج يقرر أن من شروط العطف بلا أن لا يكون المعطوف عليه معمولا لفعل ماض، وعنده لا يجوز القول: جاء بني زيد لا عمرو؛ لأن عمرو معطوف على زيد، وهو معمول للفعل الماضي جاء، وردّ عليه ابن هشام بما ورد من قول امرئ القيس قائلا: ويردّه قوله[١٠٠٨]:

..... **عُقَــاب تَنُــوفِيٍّ لاَ عُقَــاب الْقَوَاعِــلِ**

فقوله: عقاب القواعل معطوف على عقاب تنوفي المرفوع، ورافعه فعل الماضي حلّقت في صدر البيت، وهو قوله: كَأَنَّ دِثَارًا حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ.

ب– طبقة المخضرمين:

من ذلك إقرار ابن هشام قول ابن مالك بأن أي من أسماء الموصولة إذ قال: فأمّا أيّ فخالف في موصوليتها ثعلب ويردّه قوله[١٠٠٩]:

..... **فَسَــلِّمْ عَلَــى أيُّهُــمْ أَفْضَــلُ**[١٠١٠]

ووجه الاستدلال أن أيّ في البيت مبنية على الضم لكونها مضافة لفظا، وأن صدر صلتها هو محذوف فهي إذن موصولية[١٠١١]، والتقدير: أيّهم هو أفضل.

ج– طبقة الإسلاميين:

[١٠٠٨] أي: قول امرؤ القيس بن حُجر الكندي، وتمامه: كأنّ دِثَارًا حَلقَتْ بِلَبُونِه * عُقَابُ تَنُوفِيَ لا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ، فمعنى هذه العبارة: وصف امرئ القيس راعي إبله وقد أغار أعداؤه عليها فتفرقت وشردت فهو يقول: كأن عُقابا (طائرا من الكواسر) قد طارت بالإبل فصعدت بها إلى فوق جبل تنوفي (وهو جبل معروف بعلوه الشاهق) فلا يقدر أحد على الوصول إليها.{ديوان امرئ القيس، ص: ٩٤}.

[١٠٠٩] أي قول غسان بن وعلة، وكان من الذين وفدوا على النبي، من الشعراء المخضرمين وهذا عجز البيت وصدره: إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ. {ابن الأنباري، الإنصاف، II، ٧١٥؛ عبد عون الروضان، موسوعة شعراء صدر الإسلام والعصر الأموي، دار أسامة، عمان ٢٠٠١، ص: ٢٤٨}.

[١٠١٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٥٠.

[١٠١١] سيبويه، الكتاب، II، ٤٠٠.

ذكر ابن هشام أن مما يختصّ من الأسماء بإضافتها على الجمل الفعلية إذا، وأنه إذا ورد ما ظاهره مجيء جملة اسمية بعدها تؤوّل موافقا بذلك البصريين غير الأخفش والكوفيين، ومستدلا بآيات قرآنية، وبعض ما ورد من أشعار طبقة الإسلاميين، إذ قال: وإذا عند غير الأخفش والكوفيين، نحو ﴿إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ﴾[١٠١٢] وأما نحو: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ﴾[١٠١٣] فمثل ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾[١٠١٤]، وأما قوله:

إِذَا بَـــاهِلِيٌّ تَحْتَـــهُ حَنْظَلِيَّـــةٌ ..... [١٠١٥]

فعلى إضمار كان كما أضمرت هي وضمير الشأن في قوله[١٠١٦]:

.... **فَهَـلاَّ نَفْـسُ لَيْلَـى شَـفِيعُهَا**[١٠١٧]

فوجب على هذا الأساس تقدير فعل انشقت بعد إذا في قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ﴾، وقد فسره ما بعده في الآية، كما يقدر فعل استجارك بعد إن في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾، ومثله يقدر حذف كان واسمها ضمير الشأن في شعر الفرزدق فيقال: إذا كان هو باهليّ تحته حنظلة، كما قدّرت مع اسمها ضمير الشأن في قول مجنون ليلى فقيل: فَهَلاَّ كَانَتْ هِيَ نَفْسُ لَيْلَى

[١٠١٢] سورة الطلاق: ١

[١٠١٣] سورة الإنشقاق: ١.

[١٠١٤] سورة التوبة: ٦.

[١٠١٥] هذا قول الفرزدق، وتمامه: إِذَا بَاهِلِيٌّ تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ * لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُذَرَّعُ، معنى العبارة: بَاهِلِيٌّ أي أراد به رجلا منسوبا إلى باهلة، وهي قبيلة من قيس عيلان، حَنْظَلِيَّةٌ أي أراد به امرأة منسوبة إلى حنظلة، وهي قبيلة من تميم، وحنظلة تعدّ أكرم قبائل تميم، الْمُذَرَّعُ أي الذي تكون أمه أكرم وأشرف من أبيه. فمعنى البيت: إذا تزوج رجل من باهلة امرأة من حنظلة، وأتى منها بولد؛ فهو المذرع؛ أي الذي أمه أشرف من أبيه. {ديوان الفرزدق، دار صادر، بيروت دت، I، ٤١٦}.

[١٠١٦] هذه قطعة من قول قول قيس بن الملوح المعروف بمجنون ليلى، وتمامه: وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ * إِلَيَّ فَهَلاَّ نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا. أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَغِي * بِهِ الْجَاهَ أَمْ كُنْتُ امْرَأً لاَ أُطِيعُهَا. فمعناه: أخبرت أن ليلى أرسلت إلي شفيعا، يطلب مني العودة إلى الوصل والمودة؛ فهلا تقدمت بنفسها؛ لطلب ذلك، فإن هذا كان أجدى وأحق بالقبول. {الحسن البصري، صدر الله علي بن الحسن البصري، الحماسة البصرية (تحقيق: مختار الدين أحمد) عالم الكتب، بيروت ١٩٨٣، II، ١٩٠}.

[١٠١٧] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٢٧- ١٢٩.

شَفِيعُهَا، وبهذا الأخير ردّ في كتابه المغني على من زعم أن تقدير قول مجنون ليلى: فَهَلاَّ نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا يكون فهلاّ شفعتْ نفسُ ليلى شفيعها، فقال بأن الصّواب أن يكون التقدير: فهلاّ كان أيّ الأمر والشأن، والجملة الاسمية فيه خبر[١٠١٨].

من الأمثلة الثلاثة السابقة، نلاحظ اعتماد ابن هشام على أشعار طبقة ما قبل الإسلام، وطبقة المخضرمين، وطبقة الإسلاميين في إثبات القواعد النحوية، والرد بها على مزاعم بعض النحاة ما يدل على موقفه الإيجابي منها.

وإن من منهجه في عرضها أن أورد بيتا واحدا في كل من المسألة الأولى والثانية، وبيتين قبلهما آيات قرآنية في المسألة الثالثة دون أن ينسب كلها إلى قائليها مكتفيا بقوله: قوله في الجميع.

ونلاحظ كذلك تركيزه على محل الشاهد في جميعها ما جعله يبترها من دون أن يراعي معانيها، ولم يفد شطر بيت امرئ القيس الذي استدل به فائدة يحسن السكوت عليه؛ لأن قوله: عِقَاب تَنُوفِيٍّ، فاعل فعله في شطر البيت قبله وهو قوله: حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ.

وكذلك قوله: فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ جملة جواب الشرط، وجملة الشرط واقعة في الشطر قبله وهو قوله: إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ.

ومثله في بيت الفرزدق من الإسلاميين؛ لأن قوله: إِذَا بَاهِلِيٌّ تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ جملة الشرط وجملة الجواب في الشطر الأخير من البيت الذي أهمله ابن هشام وهو قول الفرزدق: لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُذَرَّعُ.

وكذلك في بيت المجنون، وهو من الإسلاميين كذلك؛ لأن قوله: فَهَلاَّ نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا

[١٠١٨] ابن هشام، مغني اللبيب، I، ١٠٣.

قطعة من البيت حثّ بها المجنون على حبيبته ليلى، وشجّعها على ما أرسلته إليه من الشّفاعة التي تحدّث عنها الجزء الذي قبلها من البيت وهو قوله:

وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ.....

وغير هذه المسألة من التي استدلّ ابن هشام فيها بشعر طبقة ما قبل الإسلام[١٠١٩]، وطبقة المخضرمين[١٠٢٠]، وطبقة الإسلاميين[١٠٢١] على قبوله قواعدها، أو رفضها في أوضح المسالك.

ثانيا: استشهاده بأشعار الطبقات الثلاث الأولى:

أ– طبقة ما قبل الإسلام:

من ذلك ذكر أن الفاء والواو تختصّان بجواز حذفهما مع معطوفهما إذا دلّ عليها دليل قال: تختص الفاء والواو بجواز حذفهما مع معطوفهما لدليل، مثاله في الفاء ﴿أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ﴾[١٠٢٢] أي: فضرب فانبجس، وهذا الفعل المحذوف معطوف على ﴿أَوْحَيْنَا﴾[١٠٢٣] ومثاله في الواو قوله:

فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا أَبُو حَجَرٍ إِلاَّ لَيَالٍ قَلاَئِلُ[١٠٢٤]

أى: بين الخير وبيني، وقولهم: رَاكِبُ النَّاقَةِ طَلِيحَانِ أي: والنّاقة[١٠٢٥].

ب– طبقة المخضرمين:

[١٠١٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٦٩؛ ٧٠؛ ٢٨٩؛ ٣٤٩؛ II، ٦٧؛ ٣٣٩؛ III، ٢٢؛ ٣٥٩.

[١٠٢٠] المصدر نفسه، I، ١٢٩؛ II، ٦٧؛ ١٧٤؛ ٢٦٨؛ III، ١٠؛ IV، ١٢٠.

[١٠٢١] المصدر نفسه، I، ١٦؛ ٤٤؛ ٦١؛ III، ١١؛ ١١٧؛ IV، ٤٣؛ ٧٠؛ ١٣٧.

[١٠٢٢] سورة الأعراف: ١٦٠.

[١٠٢٣] سورة الأعراف: ١٦٠.

[١٠٢٤] قول النابغة الذبياني، زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع، يرثي فيه أبا حجر النعمان بن الحارث بن أبي شمر الغساني. فمعناه: لم يكن بيني وبين ما كنت أرجو وأطمع فيه، من خير ونعمة، إلا مدة قليلة؛ لو سلم النعمان، وجاء إلينا؛ ولكن القدر كان له بالمرصاد؛ فذهبت آمالي. {ديوان النابغة الذبياني (تحقيق: كرم البستاني) دار بيروت، بيروت ١٩٦٣. ص: ١٢٠}.

[١٠٢٥] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣٩٦.

من ذلك ما ذكره من أن من خصائص الوقف أن يجتلب هاء السكت، وأن من مواضع هذه الهاء وقوعها في كل حرف أو اسم بني على حركة الفتح بناء دائما وليس معربا، ولا شبيها به، كياء المتكلم الأخيرة في قوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَهْ﴾[١٠٢٦]، ومثل هي في قوله تعالى: ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَهْ﴾[١٠٢٧]، ومثل هو في قول حسان بن الثابت:

إِذَا مَـــا تَرَعْـــرَعَ فِينَـــا الْغُـــلاَمُ فَمَـــا إِنْ يُقَـــالُ لَـــهُ مَـــنْ هُـــوَه

وذلك فيمن فتح الياء وهي وهو، إذ قال – وهو يعدّد هذه المواضع – : الثالث كل مبني على حركة بناء دائما، ولم يشبه المعرب، وذلك كياء المتكلم، وكهي وهو فيمن فتحهن، وفي التنزيل: ﴿مَاهِيَهْ﴾ و﴿مَالِيَهْ﴾، و﴿سُلْطَانِيَهْ﴾[١٠٢٨]، وقال الشاعر: فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَه[١٠٢٩].

ج– طبقة الإسلاميين:

من ذلك قول ابن هشام بأن الكاف من حروف الجر التي لا تختص باسم ظاهر بعينه، بل تدخل فيه وفي ضمير، ولكن دخولها في الضمير لضرورة شعرية ممثلا بما ورد من شعر العجاج بن رؤبة، وابنه رؤبة بن العجاج، إذ قال: وقد تدخل الكاف في الضرورة على الضمير كقول العجاج:

..... **وَأُمَّ أَوْعَـــــالٍ كَهَـــــا أَوْ أَقْرَبَـــــا**

وقول الآخر[١٠٣٠]:

[١٠٢٦] سورة الحاقة: ٢٨.

[١٠٢٧] سورة القارعة: ١٠.

[١٠٢٨] سورة الحاقة: ٢٩.

[١٠٢٩] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٥٠.

[١٠٣٠] أي قول رؤبة بن العجا، وتمامه: فَلاَ تَرَى بَعْلاً وَلاَ حَلاَئِلاَ *كَهُ وَلاَ كَهُنَّ إِلاَّ حَاظِلاَ، فالشاعر يصف حمارا وحشيا، البعل أي الزوج، الحلائل أي الزوجة. المعنى: لا ترى من الأزواج والزوجات مثل حمار الوحش وأتنه، كل يقصر نفسه على صاحبه، ولا يتطلع إلى غيره إلا من منع أنثاه قهرا عن التزوج، وذلك أن الحمار يمنع أتنه من حمار آخر يريدها. وكانت عادة العرب في الجاهلية إذا طلقوا امرأة، منعوها من التزوج إلا بإذنهم، فجعل الأتن كالحلائل، وجعل الحمار بعلهن. {سيبويه، الكتاب، II، ٣٨٤}.

..... كَـــهُ وَلاَ كَهُـــنَّ إِلاَّ حَـــاظِلاَ [١٠٣١]

ومنه ما ذكره ابن هشام أن الضمير يجب فصله في موضعين:

- **الموضع الأول**: إذا تقدم على عامله.
- **الموضع الثاني**: إذا وقع بعد أداة الاستثناء، ممثّلا بما ورد من القرآن الكريم، ومن قول الفرزدق.

وذلك إذ قال: ومثال ما لم يتأت فيه الاتصال أن يتقدّم الضمير على عامله، نحو ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾[١٠٣٢]، أو يلي إلا نحو ﴿أَمَرَ أَنْ لاَ تَعْبُدُوا إِلاَّ إِيَّاهُ﴾[١٠٣٣]، ومنه قوله:

..... وَإِنَّمَـــا يُـدَافِعُ عَـنْ أَحْسَـابِهِمْ أَنَـا أَوْ مِثْلِـى[١٠٣٤]

لأن المعنى ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا[١٠٣٥].

نلاحظ من الأمثلة السابقة استشهاد ابن هشام بأشعار الطبقات الثلاث الأولى في توضيح القواعد النحوية والصرفية لموقفه الإيجابي منها، وأن من منهجه في عرضها نجده استشهد ببيت واحد في كلٍّ مما استشهد به من أشعار ما قبل الإسلام، وطبقة المخضرمين دون أن ينسبها إلى أصحابها مكتفيا بقوله: قوله في الأول، وقال الشاعر في الثاني، وهذا هو الغالب في الشرح، واستشهد ببيتين مما استشهد به من أشعار طبقة الإسلاميّين في كل منهما موضع الشاهد، فنسب الأول إلى صاحبه العجاج بن

[١٠٣١] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ١٦- ١٨.

[١٠٣٢] سورة الفاتحة: ٥.

[١٠٣٣] سورة يوسف: ٤٠.

[١٠٣٤] هذا قول الفرزدق، وتمامه: أَنَا الذائِدُ الحَامِي الذِّمَارُ وَإِنَّمَا * يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي، فمعنى العبارة: الذائِدُ اسم فاعل من ذاد الشيء يذوده، فلان يذود عن قومه أي يدفع عنهم، الذِّمَار أي كل ما يلزمك أن تحافظ عليه وتحميه، أَحْسَاب أي كل ما يعده الإنسان من مفاخر آبائه، فأراد الشاعر أنه لا يجر عليهم جريرة ولا يجنى عليهم جناية فيكفلونه أو يغرموا عنه. {ابن منظور، لسان العرب، XV، ٢٠٠}.

[١٠٣٥] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٩٥.

رؤبة، ولم ينسب الثاني إلى قائله رؤبة بن العجاج، فالأول وما قبله من استشهاده بأكثر من بيت واحد غير الغالب والأخير واضح.

ثم إن محلَّ الشاهد في البيت الأول قوله: بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ ولكنه هنا راعى المعنى للمصلحة فذكر ما جاوره من الألفاظ اكتمالا لمعنى هذا الجزء الذي يعرضه للقارئ، وهذه الصَّنيعة بدورها قليلة الوجود في أوضح المسالك وأبتر البيت الثاني في طبقة المخضرمين، والثالث والرابع في طبقة الإسلاميين، فذكرها كلّها شطرا شطرا، وهذه التي ذكرت بأنها طريقته الغالبية ليست مقصورة في الأشعار فحسب بل هي صادقة في القرآن الكريم كما هو واضح مما مثّل به من الآيات لتوضيح خصائص الوقف، حيث أوردها هكذا: ﴿مَاهِيَهْ﴾ و﴿مَالِيَهْ﴾، و﴿سُلْطَانِيَهْ﴾، ثُم إنه لمّا نوّع الشواهد بين الشعر وقول العرب نثرا في المثال الأول قدّم الشعر على النّثر.

وإذا لاحظنا في المثال الثاني من طبقة الإسلاميين نجد نوعا ثالثا من أنواع بتره الأبيات، وهو أنه بحكم تركيزه على محل الشاهد لجذب انتباه القارئ إليه ذكر أكثر من شطر البيت، وأقل من كامله مع تطبيقه منهجه الذي رأيناه واضحا في النماذج السابقة.

وغير هذه النماذج المذكورة من المسائل التي وضّح فيها القواعد النحوية، أو الصرفية باستخدامه ما ورد من أشعار طبقة ما قبل الإسلام[١٠٣٦]، وطبقة المخضرمين[١٠٣٧]، وطبقة الإسلاميين[١٠٣٨] في أوضح المسالك.

ثالثا: استشهاده بأشعار شعراء المحدثين.

[١٠٣٦] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٤٨؛ ٢٣٢؛ ٢٦٠؛ ٢٨٩؛ ٣١٣؛ II، ٧١؛ ١١٠؛ ٢٢٦؛ ٣٢٩؛ III، ٤٩؛ ٧٣؛ ٧٥؛ ١٦٥؛ ١٨٦؛ IV، ٩٣؛ ١٣٦.

[١٠٣٧] المصدر نفسه، II، ٦٧؛ ٢١٧؛ IV، ٣٥٠.

[١٠٣٨] المصدر نفسه، I، ١٨؛ ٦١؛ ٦٧؛ ٩٥؛ ٢٠٦؛ ٢١٥؛ II، ١٥؛ ٤٠؛ ٦٥؛ ١٩٥؛ III، ٧٧؛ ٢١٤.

استدلالا لما ادّعيت سابقا بأن ابن هشام لم يضع أشعار المحدثين إلا في مجال التمثيل دون الاحتجاج بها أسوق النموذجين الآتيين:

ذكر في باب الموصول أن مَنْ الموصولية، إضافة إلى استخدامها للعاقل تستخدم لغير العاقل في ثلاث مسائل، قال:

إحداها:

أن ينزل منزلته نحو﴿ مَنْ لا يَسْتَجِيبُ لَهُ﴾[١٠٣٩] وقوله:

أَسِـرْبَ الْقَطَـا هَـلْ مَـنْ يُعِيـرُ جَنَاحَـهُ .....[١٠٤٠]

وقوله[١٠٤١]:

أَلاَعِـمْ صَـبَاحًا أَيُّهَـا الطَّلَـلُ الْبَـالِي وَهَلْ يَعِمَن مَنْ كَانَ فِي الْعصرِ الْخالي[١٠٤٢]

فدعاء الأصنام، ونداء القطا، والطّلل سوّغ ذلك.

الثانية:

أن يجتمع مع العاقل فيما وقعت عليه من نحو: ﴿كَمَنْ لا يَخْلُقُ﴾[١٠٤٣] لشموله الآدميّين، و الملائكة،

[١٠٣٩] سورة الأحقاف: ٥.

[١٠٤٠] هذا قول العباس بن الأحنف، وتمامه:

بَكَيْتُ عَلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرْنَ بِي * فَقُلْتُ وَمِثْلِي بِالْبُكَاءِ جَدِيرُ

أَسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ * لعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوِيتُ أَطِيرُ

فمعنى العبارة: سرب أي جماعة، القطا أي طائر، جدير أي لائق، هويت أي أحببت، وعرض الشاعر بأسلوبه التخيُّلي على طير القطا يُعيرهُ جناحه، مُتَمنّياً أن يطير به إلى محبوبه، {ديوان العباس بن الأحنف، ص: ١٦٨}.

[١٠٤١] أي قول امرئ القيس.

[١٠٤٢] معنى العبارة: عم صباحا أي إحدى تحيات العرب في الجاهلية، كانو يقولون عم صباحا وعم مساء، الطلل أي كل ما بقي شاخصا مرتفعا من آثار ديار الأحبة، البالي اسم فاعل من بلى الشيء يبلى إذا أصابه البلى، الخالي أي الماضي. يريد الشاعر أهل الطلل، وإنما نادى الدار لا أهلها أسفاً عليها وتشوقاً إلى أهلها، هذه لأجواء التي رسمها الشاعر ابتداء من الطلل البالي، والسعادة المفقودة، والأسى المتسرب إلى النفس، واستحضار الذكريات، ويترفق امرؤ القيس بالحديث عنها، وهذا من ظرف امرئ القيس وعجيب شأنه أنه قال في الجاهلية بيتاً جاء فيه بشرائط الجنة مع أنه لا يعرفها، فذكر السعادة التي تجمع خير الدارين، ثم الخلود الذي هو أحسن أحوال أهل الجنة، ثم ذكر قلة الهموم التي هي أجل الرغائب، ثم ذكر الأمن الذي هو أنفس المواهب. {ديوان امرئ القيس، ص: ٢٧}.

والأصنام، ونحو: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الأَرْضِ﴾[١٠٤٤]، ونحو: ﴿مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ﴾[١٠٤٥]، فإنه يشمل الآدمي والطائر.

الثالثة:

أن يقترن به في عمومٍ فُصِّلَ بـمَنْ نحو: ﴿مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ﴾[١٠٤٦]، و﴿مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾[١٠٤٧]؛ لاقترانهما بالعاقل في عموم ﴿كُلَّ دَابَّةٍ﴾[١٠٤٨].

ومنه أن ابن هشام ذكر أن من مواضع حذف الخبر وجوبا أن يكون مطلقا، أي ليس خاصا بالمبتدأ، وأن يقع المبتدأ بعد لولا، نحو: لولا زيد لأكرمتك أي: لولا زيد موجود، وأنه يذكر وجوبا لو كان مقيّدًا، أي: خاصا بالمبتدأ ولم يدل عليه دليل نحو: لولا زيد سالمنا ما سالم، ثم ذكر أنه يجوز حذفه وذكره على السواء إذا كان مقيّدا، ودلّ على حذفه دليل ممثّلا بما عنده، وبشعر أبي العلاء المعري، إذ قال: وجاز الوجهان إن وجد الدليل نحو: لولا أنصار زيد حموه ما سلم، ومنه قول أبي العلاء المعري:

..... **فَلَــوْلاَ الْغِمْــدُ يُمْسِــكُهُ لَسَــالاَ**[١٠٤٩]

يظهر لنا من المثالين السابقين استخدام ابن هشام شعر العباس، وأبي العلاء في مجال التمثيل وهما من المحدثين، وتطبيق بعض المنهج الذي نهجه عند عرضه ما جاء من أشعار الطبقات الثلاث المذكورة من حيث عرضه أكثر من بيت – وهنا بيتان- في كل منهما موضع الشاهد في المثال الأول،

[١٠٤٣] سورة النحل: ١٧.

[١٠٤٤] سورة الحج: ١٨.

[١٠٤٥] سورة النور: ٤٥.

[١٠٤٦] سورة النور: ٤٥.

[١٠٤٧] سورة النور: ٤٥.

[١٠٤٨] سورة النور: ٤٥؛ ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٤٧- ١٥٠.

[١٠٤٩] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٢١.

وتصديره كلاًّ منهما بلفظ "قوله"، وعرضه بيتا في المثال الثاني، ونسبته إلى قائله أبي العلاء، ثم إنه ذكر البيت الأول في المثال الأول، والبيت الثالث في المثال الثاني شطرا شطرا مركّزا على محل الشاهد، وذكر الثاني في المثال الأول كاملة مراعاة للمعنى، مع إخضاعه القواعد النحوية فيهما إليها.

وغير هذين الموضعين مما مثّل فيها ابن هشام ببعض أشعار المحدثين في بيان المسائل النحوية في أوضح المسالك[١٠٥٠].

تلك هي النماذج المتنوعة التي تُبيّن لنا موقف ابن هشام الإيجابي من أشعار العرب، وأخص بالذكر شعر طبقة ما قبل الإسلام، وشعر طبقة المخضرمين والإسلاميين، كما توضّح كذلك منهجه العام في عرضها.

ونلاحظ من كل منهما أن ابن هشام من حيث مراعاته معنى الجزء المعروض أو عدمه ذكر إما بيتا واحدا، أو أكثر لإثبات مسألة واحدة، أو توضيحها بها في كل منها محل الشاهد، غير أنه في بعض الأحيان النادرة يذكر بيتين في مسألة ليس في كل منهما محل الشاهد، وإنما في أحدهما فقط، ذكر من ذلك في موضعين:

الموضع الأول:

قول خِرْنقَ بنتِ بدرٍ:

لاَ يَبْعَــدَنْ قَــوْمِى الَّــذِينَ هُــمْ سُــمُّ الْعُــدَاةِ وَآفَــةُ الْجُــزُرِ
النَّــازِلُونَ بِكُــلِّ مُعْتَــرَكٍ وَالطَّيِّبُــونَ مَعَاقِــدَ الأَزُرِ

الشاهد فيهما قولها: **النَّازِلُونَ و الطَّيِّبُونَ** هما نعتان مكرّرتان لمنعوت واحد هو قومي الذي

[١٠٥٠] المصدر نفسه، I، ٢٨٧؛ III، ٢٨٧.

تعينه غير متوقف عليهما، ومن ثمّ يجوز فيهما الإتباع والقطع[١٠٥١].

نلاحظ أن محل الشاهد إنما في البيت الثاني دون الأول.

الموضع الثاني:

قول الأعشى:

أَلَـــمْ تَـــرَوْا إِرَمًـــا وَعَـــادَا أَوْدَى بِهَـــا اللَّيْـــلُ وَالنَّهَـــارُ

وَمَـــرَّ دَهْـــرٌ عَلَـــى وَبَـــار فَهَلَكَـــتْ جَهْـــرَةً وَبَـــارُ[١٠٥٢]

الشاهد فيهما قوله: وبارِ مبني على الكسر مثل حَذَامِ ووبارُ مرفوع بالضمة، فالأول لغة الحجازيّين، وأكثر بني تميم، والثاني لغة قليلة في بني تميم[١٠٥٣].

نلاحظ هنا وجود الشاهد في البيت الثاني فقط دون الأول، ورغم ذلك أورد البيتين مراعاة للمعنى.

تِلْك الأمثلة المختلفة يتجلى بوضوح تبيّين لنا موقف ابن هشام من الشعر العربي، وبخاصة موقفه الإيجابي من طبقة شعراء ما قبل الإسلام، وطبقة المخضرمين، وطبقة الإسلاميين، حيث تمّ اختيارها مركزا ومحورا في إقامة الحجة وإيراد الأمثلة، سواء عرف قائل الشعر أم لم يعرفه.

ابن هشام يردّ على أشعار الطبقات الثلاث الأولى

ومع اعتداده بأشعار هذه الطبقات الثلاث، واعتماده عليها في قبول القواعد الكلية أو رفضها

[١٠٥١] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٣١٤.

[١٠٥٢] معنى العبارة: إرم اسم البلدة، وعاد اسم القبيلة أودى بها ذهب بها وأهلكها، وبار اسم أمة قديمة بائدة كانت تسكن اليمن، وسميت هذه الأرض وبار باسم سكانها، ثم لما هلكت هذه الأمة كما هلكت عاد وثمود أضحت أرضها خرابا، حتى اعتقد الناس فيما بعد أن الجنّ تسكن في هذه الأرض، فأراد الشاعر أن نعتبر بما حدث بهؤلاء القوم الذين كانوا جبارين فوق الأرض ثم هلكت وبارت. {الأعشى، ميمون بن قيس، ديوان الأعشى، دار بيروت، بيروت ١٩٨٠، ص: ١٧}.

[١٠٥٣] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ١٣٠- ١٣١.

فإنه أحيانا يردّ على بعضها ويرميها بالشذوذ، ولا يعتد بها، ولا يقيس عليها.

ومن ذلك ما ردّه ابن هشام من لفظ نبّال في قول امرئ القيس:

وَلَـيْسَ بِـذِي رُمْـحٍ فَيَطْعَنُنِـي بِـهِ وَلَـيْسَ بِـذِي سَـيْفٍ وَلَـيْسَ بِنَبَّـالِ[١٠٥٤]

وقد رمى ابن هشام إياه بالشذوذ، إذ قال: وقد يُستغنى عن ياء النسب بصوغ المنسوب إليه على فَعَّال، وذلك غالبٌ في الحِرَفِ، كبزَّار ونجَّار، وعوَّاج، وعطَّار، وشذَّ قوله: وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَّالِ أي: بذي نبل[١٠٥٥].

ووجه الشذوذ فيه أن النبل ليس من أسماء الحِرَفِ حتّى يستغنى عن ياء النسب، ويصاغ منه على وزن فعَّال عند النسب بل القياس فيه أن يقال نَبْلِيّ بالياء، أو ذو نبل كما قال ابن هشام.

ومنه قوله بأن وقوع كان زائدة بلفظ المضارع في شعر أمّ عقيل شاذ، إذ قال: تختص كان بأمور منها جواز زيادتها بشرطين:

أحدهما: كونها بلفظ الماضي، وشذّ قول أمّ عقيل:

أَنْـــتَ تَكُـــونُ مَاجِـــدٌ نَبِيـــلُ .....

والثاني: كونها بين شيئين متلازمين ليسا جارا ومجرورا، نحو: ماكان أحسن زيدا[١٠٥٦].

ومنه رميه فا من الأسماء الستة في القول المنسوب إلى العجّاج بالشذوذ، إذ قال: ويشترط في

[١٠٥٤] معنى العبارة: يطعنني أي فعل مضارع من طعن، طعنت فلانا بالرمح وطعن فلان في السن، وطعنت في فلان بمعنى ذممته وقدحتُ فيه، بنبال أي صاحب نبل، وهو السهام العربية، والنابل هو الرجل الذي يبري السهام، فاستوعب الشاعر آلات القتال، ورتبها في البيت على ما يكون عليه في الحرب من الأفضل فالأفضل، يطعنني به أي: يطعنني مستعيناً بالرمح. ليس بذي رمح وليس بذي سيف وليس بنبّال أي: ليس ذا رمح، وليس ذا سيف، وليس ذا نبل، فالشاعر يستهزئ عدوّه، ويذمّه لكونه ليس ذا رمح، وليس ذا سيف، وليس ذا نبل، فبهذه الحال كيف يستطيع أن يطعنه. {سيبويه، الكتاب، III، ٣٨٣}؛.

[١٠٥٥] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٣٩.

[١٠٥٦] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٥٥– ٢٥٧.

غير ذو[١٠٥٧] أن تكون مضافة لا مفردة فإن أفردت أعربت بالحركات نحو: ﴿وَلَهُ أَخٌ ﴾[١٠٥٨]، و﴿إِنَّ لَهُ أَباً﴾[١٠٥٩]، و﴿بَنَاتُ الأخ﴾ [١٠٦٠] فأما قوله:

خَــالَطَ مِــنْ سَــلْمَى خَيَاشِــيمَ وَفَــا ..... [١٠٦١]

فشاذ، أو الإضافة منوية، أي: خياشيمها وفاها[١٠٦٢].

ووجه الشذوذ في البيت أن الشاعر أفرد فا دون أن يضيفها على شيء، وأعربها أيضا بالحرف؛ لأن القياس يقتضي إضافتها على الظاهر أو المضمر وجوبا وحالتها هذه إلا إذا نويت الإضافة كما بيّن ابن هشام.

وغيرها من أشعار هذه الطبقات التي اعتبرها شاذة دون أن يثبت بها القواعد، أو يرفضها بها من خلال شرحه الألفية[١٠٦٣].

ابن هشام وتكرار الأبيات التي يستدل بها أو يستشهد بها.

ذكرت في طليعة كلامي على شواهد ابن هشام الشعرية في أوضح المسالك أنه كرّر بعض الأبيات لأحد الأسباب الأربعة وهي مع أمثلتها ما يلي:

١- التكرار لتنوع المسائل وتعدد محلّ الشاهد:

[١٠٥٧] من الأسماء الستة، وهي أبو ، وأخو، وحمو، وهنو، وفو، وذو.

[١٠٥٨] ﴿وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلالَةً أَوِ امْرَأَةٌ وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ﴾ سورة النساء: ١٢.

[١٠٥٩] ﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَباً شَيْخاً كَبِيراً فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ سورة يوسف: ٧٨.

[١٠٦٠] سورة النساء: ٢٣.

[١٠٦١] هذا قول العجّاج بن رؤبة، وتمامه: خَالَطَ مِنْ سَلْمَى خَيَاشِيمَ وَفَا * صَهْبَاء خُرْطُومًا عقَارًا قرقفا، فمعنى العبارة: خياشيم: جمع خيشوم، وأراد به الأنف، فا أي أراد به فاها، صهباء أي الخمر، خرطوما أي الخمر أول عصيرها، عقارا أي الخمر أيضا، سميت بذلك لأنها تعقر شاربها، قرقفا أي الخمر أيضا، وأراد بهذه الألفاظ ما تحمله من الأوصاف، ولم يرد بها مجرد الاسمية، فمعنى البيت: يريد أن نكهة سلمى طيبة، وأن الريح التي تنبعث من فيها ذكية مريحة؛ لأن ريقتها كأنها مزجت بالخمر.

[١٠٦٢] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٩- ٤١.

[١٠٦٣] المصدر نفسه، I، ١٧١؛ III، ٢٦٠.

منها قول الحميري[١٠٦٤] :

عَــدَسْ مَــا لعبَّــادٍ عَلَيْــكِ إِمَــارَةٌ أَمِنْــتِ وَهَــذَا تَحْمِلِــينَ طَلِيــقُ[١٠٦٥]

ذكره ابن هشام في ثلاث مسائل؛ لوجود ثلاثة مواضع الاستشهاد أو الاستدلال فيه.

المسألة الأولى:

في باب الموصول في مسألة اعتبار ذا من أسماء الموصول. محل الشاهد هنا قوله: وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ، حيث ذهب الكوفيون إلى أن ذا اسم الموصول وقع مبتدأ، وطليق خبره[١٠٦٦].

المسألة الثانية:

في باب الحال، في مسألة جواز تقديم الحال على عاملها، أو تأخيرها عنه. محل الشاهد هنا قوله: تَحْمِلِينَ؛ في محل نصب حال، وقد تقدّمت على عاملها، وهو الضمير المستتر المرفوع هو في طليق بعدها[١٠٦٧].

المسألة الأخيرة:

في باب أسماء الأصوات في بيان الأصوات التي يخاطب بها ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل مثل لفظ عدس. محل الشاهد هنا قوله:عَدَسْ، حيث استعمله اسم صوت، ورجّز به بغله[١٠٦٨].

ومنها قول أمية بن أبي الصلت:

[١٠٦٤] الحميري (١٠٥-١٧٣/٧٢٣-٧٨٩) إسماعيل بن محمد، أبو هاشم أو أبو عامر، شاعر ولد في نعمان وهو واد قريب من الفرات على أرض الشام، ونشأ بالبصرة، وعاش مترددا بينها وبين الكوفة، ومات ببغداد. {الزركلي، الأعلام، I، ٣٢٢}.

[١٠٦٥] أي قول يزيد بن مفرّغ الحميري. وتمامه: عدس ما لعباد عليك إمارةٌ * أَمِنْتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ، فمعنى العبارة: عدس أي اسم زجر للبغل ليسرع، إمارة أي حكم وولاية، فالشاعر يريد أنه قد أطلق من الأسر، وأفرج عنه فصار حرّا، وإذا لم يكن لعباد على البغل سيطرة فكيف له حكم وسيطرة على صاحب البغل وراكبه. {الأصفهاني، الأغاني، XVIII، ٢٧٩}.

[١٠٦٦] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٦٢.

[١٠٦٧] المصدر نفسه، II، ٣٢٧.

[١٠٦٨] المصدر نفسه، IV، ٩١.

يُوشِـــكُ مَـــنْ فَـــرَّ مِـــنْ مَنِيَّتِـــهِ فِـــي بَعْـــضِ غرَّاتِـــهِ يُوَافِقُهَـــا[١٠٦٩]

ذكره في مسألتين؛ لشاهدين فيه:

المسألة الأولى:

في باب أفعال المقاربة في بيان أن تجرّد أنْ من خبر يُوشك، وهو يوافقها قليل، فمحل الشاهد هنا إذن هو يوافقها، حيث جُرّد من أنْ[١٠٧٠].

المسألة الأخيرة:

في نفس الباب في بيان أن أوشك من أفعال المقاربة الأربعة التي استعمل لها مضارع وهي كاد، وأوشك، وطفق، وجعل. محل الشاهد هاهنا إذن قوله: يوشك، حيث جاء فيه استعمال الفعل المضارع منه وهو أكثر من استعماله ماضي[١٠٧١].

وغيرهما من الأبيات الشعرية التي كرّرها بسبب تنوّع المسائل، وتعدّد محل الشاهد فيها[١٠٧٢].

٢- التكرار لتنوّع المسائل ومحل الشاهد واحد.

منها قول الفرزدق:

[١٠٦٩] معنى العبارة: منيته أي موته، غراته أي غفلته، يوافقها أي يصيبها ويقع عليها، فمعنى البيت: إن من فرّ من الموت في الحرب لقريب الوقوع إبيه إذ وصل إليه في بعض غفلته. {ابن منظور، لسان العرب، VI، ٣٢}.

[١٠٧٠] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣١٣.

[١٠٧١] المصدر نفسه، I، ٣١٨.

[١٠٧٢] يمكن الرجوع إلى ما أشير إليه في القائمة التالية للتأكّد على وجود التكرار لتنوع المسائل وتعدد محلّ الشاهد:

المقطع من الشعر	الجزء	الصفحة	الجزء	الصفحة
فإنِّي وَقَيَّارٌ بِها لَغَرِيبُ	I	٣٥٨	I	٣٦٣
فَنِعْمَ المَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامِ	II	٣٦٩	III	٢٧٨
يُغْضِي حَيَاءً ويُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ	II	١٤٦	III	٢٨
كَأَنْ ظَبْيَةٌ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمْ	I	٣٧٧	IV	١٥٩
وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللهِ يَا عُمَرَا	IV	٩	IV	٥٣
فِيهَا عَيَائِيلُ أُسُودٍ وَنُمُرْ	IV	٣١٦	IV	٣٧٦

مَـا أَنْـتَ بِـالحِكَمِ التُّرَضَّـى حُكُومَتُـهُ وَلاَ الأَصِـيلِ وَلاَ ذِي الـرَّأْيِ وَالْجَـدَلِ[١٠٧٣]

ذكره ابنُ هشام في مسألتين ومحل الشاهد فيهما واحد.

المسألة الأولى:

في باب شرح الكلام وشرح ما يتألف الكلام منه في فصل علامات الاسم في بيان أن أل الموصولة ليست من علامات الاسم لدخولها في الأسماء والأفعال، فمحل الشاهد هنا –إذن– قوله: التّرضى حيث دخلت أل الموصولة على الفعل المضارع فدل ذلك على أنها ليست خاصة بالأسماء، فكما تدخل على الاسم في مثل الناصر والمنصور تدخل على الفعل كما في التُّرَضَّى[١٠٧٤].

المسألة الثانية:

في الباب الموصول في فصل القول بافتقار كلّ الموصولات إلى صلة الموصول، وبالتحديد في مسألة بيان أنّ الصفة الصريحة مثل: الضّارب أو المضروب التي من شأنها أن تختصّ بالوصفية ممّا يصلح أن يكون صلة الموصول لاسم الموصول أل فقط لا غيره من أسماء الموصول، وأن أل يجوز وصله بفعل المضارع كما توصل بالصفة الصريحة، فمحل الشاهد هنا كذلك كما ترى، قوله: التُّرَضَّى، حيث جاز مجيء فعل المضارع صلة الموصول أل كما جاءت الصفة الصريحة صلة لها في مثل قولنا الضارب والمضروب[١٠٧٥].

فمحل الشاهد في المسألتين واحد وإن اختلفتا، حيث دخل أل الموصولة في كل من الاسم والفعل.

[١٠٧٣] المعنى: يقول الشاعر: لست بالرجل الذي يؤبه لكلامه أو يعتد به، فإنا لم نحكمك فيما بيننا من خصومة، ولا أنت بالرجل الشريف النسب ولا بصاحب الرأي ولا بصاحب اللسان الذي يقوى على الخصومة. {البغدادي، عبد القادر بن عمر، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية، دار صادر، بيروت دت، I، ٥١}.

[١٠٧٤] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٠.

[١٠٧٥] المصدر نفسه، I، ١٦٥.

ومنها قول أبي صخرة الهذلي[١٠٧٦]:

وَإِنِّـــي لَتَعْرُونِـــي لِـــذِكْرَاكِ هِـــزَّةً كَمَا انْتَقَضَتِ العُصْفُورُ بَلَّلَهُ الْمَطَرُ[١٠٧٧]

ذكر هذا البيت في مسألتين:

المسألة الأولى:

في باب المفعول لأجله في مسألة جر المفعول لأجله بلام التعليل[١٠٧٨].

المسألة الثانية:

في باب حروف الجر في مسألة بيان معاني اللام، وأنها للتعليل[١٠٧٩]، فمحل الشاهد فيهما إذن قول الشاعر: لِذِكْرَاكِ حيث أفاد اللام هنا التعليل وجاز الجزم به المفعول لأجله.

وغير هذين البيتين من الأبيات الشعرية التي كرّرها بسبب تنوّع المسائل مع أن محل الشاهد واحد[١٠٨٠].

[١٠٧٦] هو عبد الله بن سلمى من بني سهم بن معاوية بن سعد بن هذيل. اشتهر بقول الأشعار الغزلية، وكان تابعا لعبد الملك بن مروان وساكنا في الحجاز. {الأصفهاني، الأغاني، XXXI، ١٤٤- ١٥٤}.

[١٠٧٧] معنى العبارة: تعروني أي تنزل بي، لذكراك أي لأجل ذكري إياك، هزة أي أراد بها الرعدة والانتفاضة التي تعرو الإنسان عند البرد أو عند حدوث أمر لم يكن يتوقعه، انتفض العصفور أي ارتعد وارتعش، القطر أي المطر، وفي نسخة بللّه القطر بدلا من بللّه المطر، فالشاعر يرتعش حينما يتذكر عن أيامه مع حبيبته كما يرتعش العصفور حينما يبلّله المطر. {عبد الجواد الطيب، أبو صخر الهذلي، جامعة الفاتح، طرابلس، ١٩٨١، ص: ٧٩}.

[١٠٧٨] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ٢٢٧.

[١٠٧٩] المصدر نفسه، III، ٢٩.

[١٠٨٠] يمكن الرجوع إلى ما أشير إليه في القائمة التالية للتأكّد على وجود التكرار لتنوّع المسائل ومحل الشاهد واحد:

المقطع من الشعر	الجزء	الصفحة	الجزء	الصفحة
وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الأَرْبَعِينِ	I	٦١	I	٦٨
رَأَيْتُ الْوَلِيْدَ بْنَ اليَزِيدِ مُبَارَكاً	I	٧٣	I	١٨٣
فَسَلمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ	I	١٥٠	I	١٥٣
أُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَهْ	I	٢١٠	I	٣٦٤
كَأَنْ ظَبْيَةٌ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمْ	I	٣٧٧	IV	١٥٩
أَلاَ يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبُعَانِ	IV	٣٣٣	IV	٣٩٣
نُبِّئْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدُ	I	١٢٤	IV	١٢٨

٣- التّكرار بسبب ذكره المسألة قبل أوانها.

جاء ذلك مرة واحدة، وهي في قول منظور بن سُحَيْم[١٠٨١]:

فَإِمَّـــا كِـــرَامٌ مُوسِـــرُونَ لَقِيـــتُهُمُ فَحَسْـبِيَ مَـنْ ذِي عِنْـدَهُمْ مَـا كَفَانِيَـا[١٠٨٢]

في باب إعراب الأسماء الستة، بعد أن ذكر ذو التي هي من هذه الأسماء وما فيها من شرط الإضافة، ذكر استكمالا للفائدة ذو التي هي للموصول، وأنها يجوز إعرابها بالحروف كما تعرب ذو التي من الأسماء الستة رغم لزوم الواو لها، وذلك إذ قال: وإذا كانت ذو موصولة لزمتها الواو، وقد تعرب بالحروف كقوله: فَحَسْبِيَ مَنْ ذِي عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا[١٠٨٣].

وعندما وصل إلى باب الموصول كرّر نفس المسألة، وذلك إذ قال: وأما ذو فخاصة بطيء، والمشهور بناؤها، وقد تعرب كقوله: فَحَسْبِيَ مَنْ ذِي عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا[١٠٨٤].

فذي في هذه الرواية معربة، وفي رواية أخرى مبنية فتلزمها الواو[١٠٨٥].

٤- تكرار البيت بسبب التنظير.

جاء هذا بدوره مرة واحدة فقط في الشرح وهي في قول الشاعر :

مَا المِسْتَفِزُّ الهَوى مَحْمُودَ عَاقِبَةٍ	I	١٧١	IV	٢٤١

[١٠٨١] منظور بن سحيم بن نوفل بن نضلة الأسدي الفقعسى، من شعراء الحماسة مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وسكن الكوفة، {الزركلي، الأعلام، VII، ٣٠٨}.

[١٠٨٢] معنى العبارة: كرام أي جمع كريم، وأراد به طيب العنصر شريف الآباء، وقابلهم باللئام، موسرون أي عندهم ما يقدمون للضيوف، معسرون أي ذو عسرة وضيق لا يجدون ما يقرون به الضيف. فالشاعر يصف نفسه بالتعفف عن المطامع الدنية، والمطامع الذميمة، فيقول: لاأهجو بسبب القرى، وهو ما يقدم إلى الضيف، ولا أشكو أهل دار فأبكي على ما يفوتني من زادهم وأبكي غيري معي. {السيوطي، همع الهوامع، I، ٣٢٦}.

[١٠٨٣] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٤٢.

[١٠٨٤] المصدر نفسه، I، ١٥٣.

[١٠٨٥] السيوطي، همع الهوامع، I، ٣٢٦.

إِنِّـــي إِذَا مَـــا حَـــدَثٌ أَلَمَّـــا أَقُـــولُ يَـــا اللَّهُـــمَّ يَااللَّهُمَّـــا[١٠٨٦]

ذكر هذا البيت في مسألتين في باب واحد وهو باب النداء،

ففي المسألة الأولى:

ذكره لبيان أنَّ الأكثر في لسان العرب حذف حرف النداء، وتعويض عنه الميم المشدّدة نحو: اللهمّ، وأنه يجوز الجمع بين العوض والمعوض عنه إذا اقتضت الضرورة الشعرية النادرة كما في البيت، فمحل الشاهد هنا –إذن– في قول الشاعر: يَا اللَّهُمَّ يَااللَّهُمَّا، حيث جمع فيه بين ياء النداء والميم المشدّدة مع أن الميم عوض عنها، وهذا لا يقال إلا في الضرورة الشعرية[١٠٨٧].

وفي المسألة الثانية:

في بيان أن مما يضاف إلى ياء المتكلم عند النداء لفظا الأب والأم فتقول: يا أبي، ويا أمي، وأن لهذه الياء حالات[١٠٨٨]:

- أن تحذف فتعوض بتاء التأنيث المكسورة نحو: يا أبت، ويا أمّت، وهذا هو الأكثر في كلام العرب.
- أن تحذف وتعوّض بتاء التأنيث المفتوحة نحو: يا أبتَ، ويا أمّت، وهذا هو الأقيس من الأول، فالأول مقيس، وهذا أقيس منه.
- أن تحذف وتعوّض بتاء التأنيث المضمومة نحو: يا أبتُ، ويا أمّت، في قياسها بنحو هَبَة وثُبَة، وهذا شاذ.

[١٠٨٦] هذا قول أبي خراش الهذلي، ومعنى العبارة: حدث أي أراد به الأمر الحادث الذي يطرأ عليه ويحتاج فيه إلى المعونة، ألم أي نزل.

[١٠٨٧] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣١.

[١٠٨٨] المصدر نفسه، IV، ٣٩.

- وأنها قد تقلب ألفٌ فتجمع بينها وبين هذه التاء التي جاءت لتعوّض ياء المتكلم التي أصبحت الآن ألفا مثل يا أبتا، ويا أمّتا، فنكون بذلك قد جمعنا بين العوض التاء، والمعوضالألف المنقلبة عن الياء.

كرّر ابن هشام ذكر البيت ليشبّه ما فيه من المسألة بهذه الحالة الرابعة لعلَّة نحويَّة تجمعهما، وهي الجمع بين العوض والمعوض في كليهما، وذلك إذ قال: وربما جمع بين التاء والألف فقيل ياأبتا، ويأمّتا وهو قوله: أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَااللَّهُمَّا[١٠٨٩].

وببهذا أنهي الكلام على ما جاء في أوضح المسالك من الشواهد الشعرية ومنهج ابن هشام في عرضها بعد أن عرفنا موقفه منها.

[١٠٨٩] المصدر نفسه، IV، ٣٨.

شواهد أقوال العرب وأمثالهم

١– أقوال العرب وأمثالهم في أوضح المسالك.

ورد في هذا الشرح ما يزيد على مئة وعشرة أقوال وأمثال عربية ممّا يدلّ على اهتمام ابن هشام بها، وثقته فيها، وهي من حيث الكمّ في المرتبة الثالثة بعد الشواهد الشعرية والآيات القرآنية، وفي المرتبة الرابعة بعد الشواهد القرآنية وشواهد الحديث وأشعار العرب من حيث الكيف.

٢– موقفه منها:

يقف ابن هشام موقفا إيجابيا مما جاء من طبقة ما قبل الإسلام وفي الإسلام من أقوال العرب وأمثالهم فيعتمد عليها مثل اعتماده على أشعارهم في قبول القواعد أو رفضها، ودون أن يعتمد على الحديثة والمولّدة.

٣– منهجه في عرضها:

ينهج ابن هشام في عرضه تلك الأقوال والأمثال مثل نهجه في عرض أشعارهم فكان النسب إلى قائليها نادرا، وذلك في أربعة مواضع فقط[١٠٩٠]، والغالب عدم تصريح أسماء قائليها، وإنما بألفاظ مثل: قول بعضهم[١٠٩١]، أو قولهم[١٠٩٢]، أو واو العطف[١٠٩٣]، ويضيف هنا طريقة ثالثة هي عدم تصديرها بأي لفظ يذكر[١٠٩٤]، ويصنع هذا الأخير إذا أراد العطف أيضا، وأنه يعرض قولا أو مثالا أو أكثر عند إرادة الاستدلال أو التمثيل بها، مع إخضاعه إليها قواعد النحو والتصريف، إلا أنه في الغالب

[١٠٩٠] ابن هشام، أوضح المسالك، II، ١٨٤؛ III، ٧٩؛ IV، ٤٦؛ ٧٧.

[١٠٩١] المصدر نفسه، I، ٣٤؛ ٤٦؛ ٤٨؛ ١٠٨؛ II، ٨٠؛ III، ٣٧؛ ١٨٠.

[١٠٩٢] المصدر نفسه، I، ١٣٢؛ ٢٣٠؛ ٢٥٧؛ II، ٧٠؛ ٨٩؛ ٢٣٢؛ III، ١٠٨؛ ١٧١.

[١٠٩٣] المصدر نفسه، II، ٣٠٢؛ ٣٠٣؛ ٣٠٤؛ III، ٢٨٧.

[١٠٩٤] المصدر نفسه، I، ١٨٥؛ ١٨٧؛ III، ٢٥٠.

يراعي معانيها عند عرضها، ولو كانت مبتورة، وأنه إذا نوّع بين شاهد الشعر والقول، أو المثل العربي يقدّم الشعر عليهما في الغالب.

وبالأمثلة المختلفة من حيث الاستدلال والاستشهاد بها يزيد منهجه وموقفه منها وضوحا.

أولا: استدلاله بأقوال العرب وأمثالهم.

من ذلك ما ذكره من أن أداة التعريف أل تصيّر بعض الأسماء أعلاما مثل النجم للثريا، والمدينة لمدينة رسول الله، والأعشى وأنها والحالة هذه زائدة لازمة لاتحذف إلا إذا أريد النداء، أو الإضافة، فتحذف حينئذ وجوبا، مثال عند النداء: يا أعشى باهلة، وعند الإضافة أعشى تغلب، ثم ذكر أنه يجوز حذفها ولو لم يرد النداء، ولا الإضافة مع بقائها على علميتها، ووصف ذلك بالقلة مستدلا بما جاء منه من أقوال العرب. قال: وأل هذه زائدة لازمة إلا في نداء، أو إضافة، فيجب حذفها نحو: يا أعشى باهلة، وأعشى تغلب، وقد يحذف في غير ذلك، سُمع **هَذَا عَيُّوقٌ**[١٠٩٥] **طَالِعًا**[١٠٩٦]، و**هَذَا يَوْمُ اثْنَيْنِ مُبَارَكًا فِيهِ**[١٠٩٧]، فحذفوا أل من عيوق مع أنهم لم يريدوا النداء به، ولا إضافته على طالع، وحذفوها كذلك من "ثنين، ولم يريدوا إضافته على مبارك ولا النداء به.

والدليل على أن عيوق علم نصبهم ما بعده على أنه حال، ولو كان نكرة لوجب رفع طالع؛ لأنه عندئذ صفة للعيوق، ومثله في يوم اثنين هو عَلَمٌ بدليل وقوع مباركا حالا له، ولو كان نكرة لوجب رفع مبارك صفة له.

[١٠٩٥] العَيُّوق: كوكب أحمر مضيء بحيال الثريا في ناحية الشمال، ويطلع قبل الجوزاء، سمي بذلك لأنه يعوق الدبران عن لقاء الثريا. {ابن منظور، لسان العرب، I، ٢٨٠}.

[١٠٩٦] نسب ابن منظور هذا القول إلى ابن الأعرابي، والعيوق من الأعلام التي علميتها بالغلبة، وزعم ابن الأعرابي أن ذلك جائز في سائر النجوم، فالمراد إذا طلع نجم العيوق عُلِمَ أن الثريا قد طلعت. {ابن منظور، لسان العرب، I، ٢٨٠}.

[١٠٩٧] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٨٤؛ فالمعنى: إن يوم الإثنين يوم مبارك حيث ولد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولأجله شرع صوم يوم الإثنين.

ومنه ما ذكره من مسألة همزتين إذا التقيا في كلمة قال: فإن كانت الأولى متحركة، والثانية ساكنة أبدلت الثانية حرف علة من جنس حركة الأولى:

فتبدل ألفا بعد الفتحة، نحو آمنت، ومنه قول عائشة رضى الله تعالى عنها: **وَكَانَ يَأْمُرُنِي أَنْ آتَزِرَ**[١٠٩٨]، وهو بهمزة فألف، وعوام المحدثين يحرّفونه فيقرؤونه بألف وتاء مشددة، ولا وجه له؛ لأنّه افتعل من الإزار، ففاؤه همزة ساكنة بعد همزة المضارعة المفتوحة. وياء بعد الكسرة، نحو: إيمان وشذت قراءة بعضهم ﴿إِئْلاَفِهِمْ﴾[١٠٩٩] بالتحقيق. وواوا بعد الضَّمة، نحو: أوتمن، وأجاز الكسائي أن يبتدأ أؤتمن بهمزتين، نقله عنه ابنُ الأنباري في كتاب الوقف، والابتداء، وردّه[١١٠٠].

فردّ بقول عائشة آتزر على ما يقرؤه عوامّ المحدثين من قولهم: اتّزر بالألف والتاء المشدّدة قائلا: لا وجه له، ولم يكتف بذلك بل استمر يعلل دعواه تعليلا صرفيا ليثبت صحتها كما هو واضح.

نلاحظ من المثالين السابقين اعتماد ابن هشام على ما جاء من قول ابن الأعرابي، وهو من الجاهليين، ومن قول عائشة رضي الله عنها وهي من الإسلاميين في قبول القواعد ما يدل على موقفه الإيجابي منها، وأن من منهجه في عرضها أن استدل في المثال الأول بقولين مكتفيا بقول واحد في الثاني، وأنه صدّر في المثال الأول قول ابن الأعرابي **هَذَا عُيُوقٌ طَالِعًا** بلفظ سمع، وقول **هَذَا يَوْمُ اثْنَيْنِ مُبَارَكًا فِيهِ** بواو العطف دون أن يصرّح باسم القائل الأول لكل منها، وصرّح به في المثال الثاني فقال: قول عائشة، والأخير نادر.

إن محل الشاهد في المثال الأول هو **عُيُوقٌ طَالِعًا**، و**يَوْمُ اثْنَيْنِ مُبَارَكًا**، وفي المثال الثاني قول

[١٠٩٨] البهوتي، كشاف القناء، I، ٢٠٠.

[١٠٩٩] سورة قريش: ٢.

[١١٠٠] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٣٨٣.

عائشة آتزر، ولكنه لم يكتف بها بل ذكر ما جاورها لمراعاة المعنى المستقيم.

وغير هاتين المسألتين من المسائل التي استدل في قبولها على أقوال العرب قبل الإسلام، و في الإسلام من خلال شرحه الألفية[١١٠١].

ثانيا: استشهاده بأقوال العرب وأمثالهم.

ذكر أن من أوجه حذف كان أن تحذف مع اسمها ويبقى خبرها في الأكثر، وأنها والحالة هذه كثيرة الوقوع بعد إن ولو الشرطيتين، ومما مثّل به في توضيح هذه المسألة قول العرب، وذلك إذ قال: مثال إن قولك: سر مسرعا إن راكبا وإن ماشيا وقوله:

..... **إنْ ظَالِمًـــا أَبْـــدَا وَإِنْ مَظْلُومًـــا**[١١٠٢]

وقولهم[١١٠٣]: **النَّاسُ مَجْزِيُّونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌ**، أي: إن كان عملهم خيرا فجزاؤهم خيرٌ، ويجوز إن خيرٌ فخيرًا بتقدير: إن كان في عملهم خيرٌ فيجزون خيرًا، ويجوز نصبهما ورفعهما، والأول أرجحها، والثاني أضعفها، والأخيران متوسِّطان، ومثال لو: **الْتَمِسْ وَلَوْ خَاتَمًا مِنْ حَدِيدٍ**[١١٠٤].

نلاحظ في الأوجه الأربعة التي أوردها ممّا مثّل به من قول العرب: إن خيراً فخيٌر، وإن خيرٌ فخيراً، وإن خيرٌ فخيرٌ وإن خيراً فخيراً أن كلّ واحد منها لا يخلو من حذف كان واسمها؛ لأن تقدير

[١١٠١] المصدر نفسه، I، ٣٤؛ ٤٦؛ ٤٨؛ ٤٩؛ ١٣٢؛ II، ٨٠؛ ٢٦٨؛ III، ٦؛ ٢٨٧؛ ٣٨٢.

[١١٠٢] هذا قول النابغة الذبياني، ردّ به على يزيد بن أبي حارث بن سنان الذي كان يعيّره، وتمامه: حَدِبَتْ عَلَيَّ بُطُونُ ضِنَّةَ كُلُّهَا * إِنْ ظَالِمًا أَبْدَا وَإِنْ مَظْلُومًا، فمعنى العبارة: حدبت أي عطفت وأشفقت، ضنة أي اسم قبيلة، فمعنى البيت: إن بطونا من بني ضنة يعطفون عليّ، وينصرونني على من أعاديه، ويأخذونني بيدي، ويساعدني ظالما كنت أو مظلوما، يريد الشاعر أن لا تطمع في النيل مني؛ لأن قومي لا يتركونني لوحدي أي سينصرونني دائما. {سيبويه، الكتاب، I، ١٣٢}.

[١١٠٣] أي قول العرب.

[١١٠٤] صحيح البخاري، II، ٨١٢، (ح: ٢١٨٦)؛ صحيح مسلم ، II، ١٠٤١، (ح: ١٤٢٥)؛ ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٢٦٠- ٢٦٢.

الأول والثاني كما ذكر، هما:

- إن كان عملُهم خيرًا فجزاؤُهم خيرٌ،
- وإن كان في عملِهم خيرٌ فيجزون خيرًا.

وتقدير الثالث والرابع يكون:

- إن كان في عملِهم خيرٌ فجزاؤهم خيرٌ،
- إن كان عملُهم خيرًا، فيجزون خيرًا، على الترتيب.

من ذلك ما ذكره ابن هشام أن الممدوح أو المذموم إذا وقع بعد ذا مثل حبَّذا عالم، وحبّذا عالمة وحبّذا عالمان، وعالمتان، وعالمون، وعالمات، ولا حبّذا جاهل، وجاهلة، وجاهلان، وجاهلون، وجاهلات، فإن ذا حينئذ لا تتغيّر عددا وجنسا بل تبقى على حالها مع حبَّ، أو لاحبَّ؛ لأنها حينئذ مقيسة على أمثال العرب، والأمثال ما هي إلا أنها تحكى كما هي من دون تغيير فيها، قال: ولا يتغير ذا عن الإفراد والتذكير، بل يقال: حبّذا الزيدان والهندان، أو الزيدون والهندات؛ لأن ذلك كلام جرى مجرى المثَل، كما في قولهم: **الصيف ضَيَّعَتِ اللّبَنَ**[١١٠٥] يقال لكل أحد بكسر التاء وإفرادها[١١٠٦] أي: في ضَيَّعَتِ.

نلاحظ من المثالين السابقين استشهاد ابن هشام بما ورد من قول العرب ما قبل الإسلام، على توضيح القواعد النحوية، وهذا دليل على موقفه الإيجابي من أقوالهم.

[١١٠٥] وأصله أن عمرو بن عمرو بن عُدَس كان تزوج ابنة عم أبيه دختنوس بنت لقيط بن زرارة بعدما أسنّ وكان أكثر قومه مالا فكرهته ولم تزل تسأله الطلاق حتى طلقها فتزوجها عمير بن معبد بن زرارة وكان شابا مملقا فمرت بها ذات يوم إبل عمرو وكانت في ضر فقالت لخادمتها قولي له ليسقينا من اللبن فلما أبلغته قال لها قولي لها الصيف ضيعت اللبن فلما أدت جوابه إليها ضربت يدها على كتف زوجها وقالت هذا ومذقه خير وإنما خص الصيف بالذكر لأنها كانت سألته الطلاق فيه فكأنها يومئذ ضيعت اللبن. {الضبي، المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم، أمثال العرب (إحسان عباس) دار الرائد العربي، بيروت ١٩٨٣، ص: ٥١}.

[١١٠٦] ابن هشام، أوضح المسالك، III، ٢٨٥.

ومن حيث منهجه في عرضها أنه مثّل بقول واحد في كل من المسألتين، وهذا هو الغالب في الشرح، ولما نوّع ما بين شعرهم وقولهم في توضيح المسألة الواحدة في المسألة الأولى قدّم الشعر على القول، وهذا كذلك هو الغالب في الشرح.

ومن حيث تصديره هذه الأقوال بما يصدّرها بها أنه صدّر هما في المثالين بلفظ قولهم دون التصريح باسم القائل لكل منهما، وهذا النهج هو الغالب عنده.

وإن محلّ الشاهد في الأول قولهم: إن خيرًا فخيرٌ، أو قولهم: إن شرّاً فشرٌّ، وكان بإمكانه أن يكتفي بذكر أحدهما، ولكنه أوردهما مع ما جاورهما ليراعي معنى القول، وكذلك فعل في المثال الثاني، ولما كان قول عمرو بن عمرو بن عدس قصيرا لم ير داعيا لبتره، فذكر كله مع إخضاعه المسألتين إليهما.

وغيرهما من المسائل التي مثّل ابن هشام في توضيحها على أقوال العرب وأمثالهم قبل الإسلام وفي الإسلام[١١٠٧].

ابن هشام يردّ على أقوال العرب قبل الإسلام وفي الإسلام.

ومع اعتماده بهذه الأقوال والأمثال الجاهلية والإسلامية، فإنه يردّ على بعضها ويرميها بالشذوذ ولا يقيس عليها.

ومن ذلك ما ذكره ابن هشام أن قول العرب: عَسَى الغُوَيْرِ أَبْؤُسَا شاذٌ لا يقاس عليه، مستدلا بما أجمع عليه النحاة من أن أخبار أفعال المقاربة يجب أن تكون جملة فعلية فعلها مضارع، وليس اسما كما جاء في قولهم السابق، وذلك إذ قال: ويعملْنَ عمل كان إلا أنَّ خبرهُنَّ يجب كونه جملة، وشذّ مجيئه مفردا بعد كاد، وعسى، كقوله: **فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آئِبًا**، **وقولهم: عَسَى الغُوَيْر**

[١١٠٧] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ١٨٥؛ ١٨٧؛ ٢٠٦؛ ٢١٩؛ II، ٨٩؛ ٣٠٢؛ ٣٠٣؛ ٣٠٤؛ III، ٣٧؛ ٤٦؛ ٧٩؛ ١٠٨؛ IV، ٤٦؛ ٢٨٧.

أَبْؤُسَا[١١٠٨].

ومنه ما ردّه ابن هشام من قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه **لِتُذَكِّ لَكُمُ الأَسَلُ وَالرِّمَاحُ وَالسِّهَامُ، وَإِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُم الأَرْنَبَ**[١١٠٩]، وقول العرب: **إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِّينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابِّ**[١١١٠]، وذلك إذ قال: ولا تكون إيّا في هذا الباب لمتكلم، وشذّ قول عمر رضى الله عنه: **لِتُذَكِّ لَكُمُ الأَسَلُ وَالرِّمَاحُ وَالسِّهَامُ، وَإِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُم الأَرْنَبَ**، وأصله إيّاي باعدوا عن حذف الأرنب، وباعدوا أنفسكم أن يحذف أحدكم الأرنب، ثم حذف من الأول المحذورَ، ومن الثاني المحذّر، ولا يكون لغائب، وشذّ قول بعضهم: إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِّينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابِّ، والتقدير: فليحذر تلاقي نفسه وأنفس الشواب، وفيه شذوذان:

أحدهما: اجتماع حذف الفعل وحذف حرف الأمر.

والثاني: إقامة الضمير وهو إيا مقام الظاهر، وهو الأنفس؛ لأن المستحق للإضافة إلى الأسماء الظاهرة إنما هو المظهر لا المضمر[١١١١].

وغيرها من الأقوال، والأمثال الشاذة التي لم يعتمد عليها في قبول القواعد، أو رفضها[١١١٢].

تلك هي النماذج المتنوّعة التي تظهر لنا موقف ابن هشام الإيجابي من أقوال العرب وأمثالهم، ومنهجه في عرضها، وبها أنهي القول على شواهد الأقوال، والأمثال الواردة في أوضح المسالك، وبهذه

[١١٠٨] ابن هشام، أوضح المسالك، I، ٣٠٣.

[١١٠٩] أي يأمرهم أن يذبحوا بالأسل وهو ما رق من الحديد كالسيف والسكين أو الرماح أو السهام عند الرمي بها، وينهاهم عن حذف الأرنب بنحو حجرٍ لأنه لا يحل به.

[١١١٠] ورد هذه العبارة في لسان العرب: زعم الخليل أنه سمع أعرابيا فصيحا يقول: إذا بلغ الرجل ستين فإيّاه وإيا الشواب، وإن هذا الكلام يتضمن وعظا وترغيبا لمن بلغ الستين في ذكر الموت والإعراض عن الفتنة بالنساء الشواب فإنهن يلهينه ويعجز عما يغنيه {ابن منظور، لسان العرب، I، ٤٨٠، XIV، ٦٠؛ ابن مالك، شرح التسهيل، I، ١٤٦}.

[١١١١] ابن هشام، أوضح المسالك، IV، ٧٧.

[١١١٢] المصدر نفسه، II، ١١٢؛ ٢٣٨، III، ٢٦٥؛ ٢٦٦، IV، ٢٨٨؛ ٢٩٩؛ ٣٠١؛ ٣٠٥.

الشواهد أنهي القول على شواهده العامة المتمثلة في القرآن الكريم وقراءاته والأحاديث النبوية وأشعار العرب وأقوالهم إلى جانب أمثالهم.

الخاتمة

في نهاية هذه الجولة العلمية في موضوع منهج ابن هشام في أوضح المسالك أستخلص ما يلي من النتائج:

إن ألفية ابن مالك من أهم كتب قواعد اللغة العربية التي ساهمت في تسهيل دراسة اللغة العربية على مر العصور والأزمنة، ولا تزال تساهم كثيرا في التيسير من حفظ تلك القواعد عن ظهر القلب؛ ولذلك أقبل الطلاب إليها شارحين ومعلقين عليها.

يعتبر ابن هشام من العلماء البارزين الذين ساهموا في توضيح ما أغلق وتبيين ما أعضل من القواعد اللغوية، وشرحه لألفية ابن مالك من خيرة الشروح التي عرفها التاريخ العربي، إذ أضاء طريق الدارسين إلى فهم ما فيها من القواعد، وسهّل سبل التناول بالفهم والإدراك الصحيح لها.

تدل حياة ابن هشام على أنه عاش في ظروف قاسية لما في مصر في ذلك العصر، عصر المماليك الأتراك من الاضطرابات السياسية، ومع ذلك استطاع أن يثبت قدميه، ويشد أزره، ويرفع همّته، ليشارك في تلك الرحلة العلمية العصيبة التي أنتجت للأمة تلك المؤلّفات المفيدة.

يمتاز أوضح المسالك بأسلوب مبتكر بين الشراح الآخرين، حيث أعاد ترتيب بعض أبيات الألفية عند شرحها، ودون أن يذكر الأبيات إلا القلة التي أوردها فيه.

اتبع ابن هشام منهجا واحدا عاما للقواعد النحوية والصرفية من حيث تقسيمه مسائلها إلى أبواب، وفصول زيادة على ما وضعها ابن مالك في الألفية، وعدم تقديمه نصوص الألفية قبل شرحها، وما غلب عليه من أسلوب علمي رفيع يصعب على المتعلم فهمه بسهولة، مع جنوحه إلى الاختصار أو الإيجاز غير المخل.

عنايته بتخصيص بعض المسائل بالشرح بعد شرح المسائل العامة، أو عنايته بتنبيه القارئ بما يرى أنه في حاجة إليه، أو ذكره معاني غريب اللغة، أو تعريفه بعض الأبواب قبل شرحها ما يدل على حرصه في استيفاء شرح ما جاء في الألفية، إلى جانب اهتمامه بذكر لغات العرب، وعرضه اختلافات النّحاة ومدارسهم وموقفه من ابن مالك إيجابا وسلبا.

كان منهج ابن هشام في النقد متعدد الصور، ومن ذلك مثلا أنه كان في بعض الأحيان يصرح بأسماء من يتعرض لآرائهم بالنقد، وفي أحيان أخرى كان يذكر الآراء وينتقدها من دون التصريح بالأسماء، وإنما يكتفي بالقول: قال جماعة وذهب قوم.

استعمل ابن هشام مصطلحات متعددة في نقده لآراء النحاة، فمنها ما يدل على القبول والاستحسان، ومنها ما يدل على الرفض والتضعيف، واتخذ أسلوبا علميا محكما في نقده، إذ كانت أغلب أحكامه موضوعية، فلم يتبع هوى النفس فيها، بل كان مستندا على أسس محكمة، ومن أهم تلك الأسس القياس والسماع والنظر.

سار ابن هشام على طريقة سابقيه في استخدام الأدلة النحوية، من حيث إطلاق القول بالدليل الذي اعتمد عليه إما سماعا أو قياسا أو إجماعا أو استصحابا، ثم يوثقه أو لا يوثقه معتمدا على شهرة المسألة، كما اتفق في مراتب الكلام المسموع من الأصل، والمطرد، والأكثر، والكثير، والقليل، والنّادر، والشّاذ، ومعنى كل مرتبة.

بما أن الدراسات النحوية قامت على أساس نظرية العامل النحوي، فقد اهتم ابن هشام بالنظرية واستخدمها كجزء من منهجه في الشرح من حيث تثبيت وتقوية بعض آرائه بالعامل النحوي إلى جانب دليل السماع والقياس والإجماع والاستصحاب، بل تطرّق إلى ذكر بعض أوجه الإعراب في

بعض المسائل، نحوية كانت أم صرفية.

كان ابن هشام مائلا إلى كثرة التعليلات النحوية والصرفية، ووقف موقفا إيجابيا مع الشواهد القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، وأشعار العرب، وأمثالهم.

إن ابن هشام قد أتى بالمواد العلمية المتنوّعة أثناء شرحه لألفية ابن مالك، حيث شرح معاني الكلمات التي فيها غموض وبيّن الأبيات الشعرية، ووضّح إعراب الشواهد المذكورة، وأثبت الآراء بذكر المصادر من القرآن الكريم وكتب القراءات وكتب الأحاديث النبوية الشريفة وكتب النحو والصرف وكتب التاريخ وكتب حروف المعاني والدّواوين وكتب الأمثال والمعاجم وغيرها، وهذه كلها للدلالة على أمانته العلمية والموضوعية التي اتّبعها في الشرح.

برزت شخصية ابن هشام من خلال زيادته على ما قصّر فيه ابن مالك من المسائل، والاستدراك على ابن مالك والنقد له، وإعطاء الحكم على بعض الشواهد الشعرية بالضرورة وما أكثر من ذلك في الشرح، والمناقشة في بعض مسائل ليكون دليلا قاطعا على إدراكه التام للمسائل التي قام بشرحها، وغزارة العبارات في مجال تأييد رأي أو تفنيده حيث تبيّن هذه الحقيقة القيمة العلمية في أوضح المسالك.

يعتبر أوضح المسالك من أهم الشروح التي ساهمت في تسهيل دراسة اللغة العربية على مر العصور والأزمنة، كما يعتبر مرجعًا يعتمد عليه في تكوين شخصية الطالب نحويا ولغويا.

استخدم ابن هشام ثمان مئة وسبعة وتسعين شاهدا قرآنيا، وثلاثة وثلاثون حديثا، وست مئة وأربعة شواهد شعرية، وما يزيد على مئة وعشرة أقوال وأمثال عربية.

التّكرار من ذكر شيء تمّ ذكره ليس بعيب إذا كان ذلك لإتمام الفائدة، أو توضيحا لمسألة

معيّنة لا تتّضح صورتها إلا به، وقد رأينا كيف كان ابن هشام يكرّر من ذكر بعض شواهده، وبخاصة الآيات القرآنية، والأبيات الشعرية للأسباب التي توجب ذلك التكرار.

لا ينكر أحد أثر ابن هشام في الشروح الأخرى، أو في المؤلفات النحوية والصرفية اللاحقة؛ لما في ذلك من مساهمة كبرى في تيسير النحو العربي وقواعده، حيث اعتبر من المصادر الأساسية في تأليف الكتب المدرسية والجامعية، وسواء أكان أثرهما في تأليف هذه الكتب بشكل مباشر أو غير مباشر.

قائمة المصادر

إبراهيم حسن إبراهيم،

- سيبويه والضرورة الشعرية، مطبعة حَسّان، بيروت ١٩٨٣.

ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي،

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة دت.

ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد،

- غاية النهاية في طبقات القراء، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٢.
- تحبير التيسير في القراءات العشرة (تحقيق: أحمد محمد مُفْلِح القضاة) دار الفرقان، زرقاء ٢٠٠٠.

ابن جني، أبو الفتح عثمان بن جني،

- الخصائص (تحقيق: محمد علي النجار) دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٢.
- سر صناعة الإعراب (تحقيق: حسن هنداوي) دار القلم، دمشق ١٩٩٣.
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها (تحقيق: علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي) إحياء كتب السنة، القاهرة ١٩٩٩.

ابن حبان، أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد،

- الثقات (تحقيق: السيد شرف الدين أحمد) دار الفكر، بيروت ١٩٧٥.

ابن حجر، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني،

- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار إحياء التراث العربي، بيروت دت.

- الإصابة في تمييز الصحابة (تحقيق: علي محمد البجاوي) دار الجيل، بيروت ١٩٩٢.

ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد،

- جمهرة أنساب العرب (تحقيق: لجنة من العلماء) دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٣، ص: ١٩٢.

ابن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن حنبل،

- المسند، مؤسسة قرطبة، مصر دت.

ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه،

- القراءات الشاذة، دار الكندي، القاهرة ١٩٩٦.

ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد،

- ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر (خليل شحادة) دار الفكر، بيروت ١٩٨٨.

ابن خلكان، شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد،

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (تحقيق: إحسان عباس) دار صادر، بيروت ١٩٧١.

ابن السراج، أبو بكر محمد بن سهل بن السراج،

- الأصول في النحو (تحقيق: د.عبد الحسين الفُتْلِي) مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٨.

ابن عصفور، علي بن مؤمن،

- المقرب (تحقيق أحمد عبد الستار الجواري وعبد الله الجُبُورِي) مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٢.
- شرح جمل الزجاجي (تحقيق: د. صاحب أبو جناح) وزارة الاوقاف والشؤون الدينية، دمشق

.١٩٨٢

ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عقيل،

- شرح الألفية، المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠٢.

ابن العماد، أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد،

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب (تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي) دار الآفاق الجديدة، بيروت دت.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم،

- الشعر والشعراء (تحقيق: مفيد قُمَيحة ومحمد أمين الضَّناوي) دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٠.

ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر،

- البداية والنهاية (تحقيق: علي شيري) دار إحياء التراث العربي ١٩٨٨.

ابن مالك، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك،

- متن الألفية، دار الآثار، بيروت ٢٠٠٣.
- شرح الكافية على الألفية (تحقيق: عبد المنعم أحمد هُرَيْدِي) مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة دت.
- شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ (تحقيق: عدنان عبد الرحمن الدوري) مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٧.
- شرح التسهيل (تحقيق: عبد الرحمن السيد ومحمد بدوي المختون) دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، القاهرة ١٩٩٠.

ابن مجاهد، أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد،

- السبعة في القراءات (تحقيق: د. شوقي ضيف) دار المعارف، القاهرة ١٤٠٠.

ابن منظور، محمد بن مكرم بن منظور،

- لسان العرب (تحقيق: علي شيري) مؤسسة التاريخ العربي، بيروت ١٩٩٢.

ابن الناظم، بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جمال الدين،

- شرح ألفية ابن مالك (تحقيق: عبد الحميد) دار الجيل، بيروت ١٩٩٨.

ابن هشام، جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف،

- أوضح المسالك إلى ألفية إبن مالك، دار الجيل، بيروت ١٩٧٩.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب (تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد) المكتبة العصرية، بيروت ١٩٨٧.

أبو تمام، أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى،

- شرح حماسة أبي تمام (تحقيق: علي المفضل حمّودان) دار الفكر، بيروت ١٩٩٢.

أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى،

- النكت في تفسير كتاب سيبويه (تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان) معهد المخطوطات العربية، الكويت ١٩٨٧.

أبو حيان، محمد بن يوسف،

- البحر المحيط (تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد مُعَوّض) دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠١.

- ارتشاف الضرب من لسان العرب (تحقيق: مصطفى أحمد النحاس) مكتبة القَضْمان، دمشق ١٩٨٤.

أبو داود، سليمان بن الأشعث،

- السنن، دار الكتاب العربي، بيروت دت.

أحمد أمين،

- النقد الأدبي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٨٣.

أحمد المالق،

- رصف المباني في شرح المعاني (تحقيق: أحمد محمد الخراط) مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٥.

الأزهري، خالد بن عبد الله،

- شرح التصريح على التوضيح، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٥٤.

إسماعيل باشا، إسماعيل بن محمد،

- هدية العارفين أسماء المؤلفين وأثار المصنفين، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٩٥١.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مطبعة البهية، بغداد ١٩٤٧.

الأصبهاني، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد،

- الأغاني (تحقيق: علي مَهْنا وسمير جابر) دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢.

الأعشى، ميمون بن قيس،

- ديوان الأعشى، دار بيروت، بيروت ١٩٨٠.

امرئ القيس بن حجر الكندي،

- ديوان امرئ القيس (تحقيق: أنور أبو سُوَيم وعلي الهروط) دار عمار، عمان ١٩٩١.

الأمير، محمد بن محمد،

- حاشية الأمير على مغني اللبيب، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة دت.

الأنباري، كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد،

- الإنصاف في مسائل الخلاف، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت ١٩٨٧.
- لمع الأدلة في أصول النحو (تحقيق: سعيد الأفغاني) مطبعة الجامعة السورية، دمشق ١٩٥٧.

البخاري، أبو عبدالله محمد بن إسماعيل،

- الجامع الصحيح (تحقيق: د. مصطفى دِيب البُغا) دار ابن كثير، بيروت ١٩٨٧.

البغدادي، عبد القادر بن عمر،

- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية، دار صادر، بيروت دت.

البُهُوتي، مصور بن يونس بن إدريس،

- كشف القناع عن متن الإقناع (تحقيق: هلال مصيلحي مصطفى هلال) دار الفكر، بيروت ١٩٨٢.

الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى،

- السنن (تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرون) دار إحياء التراث العربي، بيروت دت.

الجرجاني، علي بن عبد العزيز،

- الوساطة بين المتنبي وخصومه (تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البخاري) دار القلم، بيروت ١٩٦٥.

الجرجاني، علي بن محمد بن علي،

- التعريفات، مطبعة مصطفى البابي وأولاده، القاهرة ١٩٣٨.

جميل بثينة، جميل بن عبد الله العذري،

- ديوان جميل بثينة بشرح أشرف أحمد عَذْرَة، دار عالم الكتب، بيروت ١٩٩٦.

جورج متري عبد المسيح،

- الخليل معجم مصطلحات النحو العربي، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٠.

الجوهري، إسماعيل بن حماد،

- الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية (تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار) دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٩.

حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله،

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (تحقيق: محمد شرف الدين يالتقايا) دار إحياء التراث العربي، بيروت دت.

حسان بن ثابت،

- ديوان حسان بن ثابت، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٤.

الحسن البصري، صدر الله علي بن الحسن البصري،

- الحماسة البصرية (تحقيق: مختار الدين أحمد) عالم الكتب، بيروت ١٩٨٣.

خديجة الحديثي،

- أبو حيان النحوي، مكتبة النهضة، بغداد ١٩٦٦.

الدارمي، أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن

- السنن (تحقيق: فَوَّاز أحمد زَمْرَلِي وخالد السَّمْع العِلْمي) دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٨٧.

الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد،

- العبر في خبر من غبر (تحقيق: أبو هاجر محمد السعيد بن بَسْيُونِي زَغْلُول) دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٥.

الرازي، محمد بن أبي بكر،

- مختار الصحاح (تحقيق: محمود خاطر) مكتبة لبنان ناشرون، بيروت ١٩٩٥.

رؤبة بن العجاج،

- ديوان رؤبة بن العجاج (تحقيق: وليم بن الورد) دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٨٠.

الزَّرْقَانِي، محمد عبد العظيم،

- مناهل العرفان في علوم القرآن (تحقيق: د. بديع اللحام) دار قتيبة، دمشق ١٩٩٨.

الزركلي، خير الدين بن محمود،

- الأعلام في تراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، دار العلم للملايين ٢٠٠٢.

الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر،

- المفصل في صنعة الإعراب (تحقيق: علي أبو مُلْحِم) دار ومكتبة الهلال، بيروت ١٩٩٣.

- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل (تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد معوّض) مكتبة العبيكان، الرياض ١٩٩٨.

زهير بن أبي سلمى،

- ديوان زهير بن أبي سلمى، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٦٢.

السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن،

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجيل، بيروت ١٩٩٢.

سنية أحمد محمد،

- النقد عند اللغويين في القرن الثاني، دار الرسالة، بغداد ١٩٧٧.

سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر،

- الكتاب (تحقق: عبد السلام محمد هارون) مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٨.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر،

- بُغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم) دار الفكر، بيروت ١٩٧٩.
- تاريخ الخلفاء (تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد) مطبعة السعادة، مصر ١٩٥٢.
- حسن المحاضره في أخبار مصر والقاهرة (تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم) دار إحياء الكتب العربية، حلب ١٩٦٧.
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع (تحقيق: عبد السلام محمد هارون وعبد العال سالم مكرم) مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٧.

- الأشباه والنظائر في النحو (تحقيق: عبد العال سالم مكرم) مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥.
- الاقتراح في أصول النحو (تحقيق: عبد الحكيم عطية) دار البَيْرُوتِي، دمشق ٢٠٠٦.

الضبي، المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم،

- أمثال العرب (إحسان عباس) دار الرائد العربي، بيروت ١٩٨٣.

الطبراني، سليمان بن أحمد،

- المعجم الكبير (تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي) مكتبة العلوم والحكم، بيروت ١٩٨٤.

عادل نويهض،

- معجم المفسرين من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت ١٩٨٨.

العباس بن الأحنف،

- ديوان العباس بن الأحنف، دار بيروت، بيروت ١٩٨٢.

عبد الجواد الطيب،

- أبو صخر الهذلي، جامعة الفاتح، طرابلس ،١٩٨١.

عبد الحميد عثمان زَرْمُوح،

- البغدادي آثاره ومنهجه في دراسة الشواهد النحوية، جامعة الفاتح، طرابلس ١٩٨٧.

عبد عون الروضان،

- موسوعة شعراء صدر الإسلام والعصر الأموي، دار أسامة، عمان ٢٠٠١.

عفيف عبد الرحمن،

- معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، دار المناهل، بيروت ١٩٩٦.

عمر بن رضا كحالة،

- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٤.

العيني، محمود بن أحمد،

- المقاصد النحوية، دار صادر، بيروت دت.

الفرزدق، أبو فراس همام بن غالب،

- ديوان الفرزدق، دار صادر، بيروت دت.

الفيروزآبادي، أبو طاهر بن يعقوب،

- تنوير المقباس من تفسير ابن عباس، دار الفكر، بيروت دت.

قاسم عبده،

- عصر سلاطين المماليك، دار الشروق ١٩٩٤.

القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد،

- الجامع لأحكام القرآن، دار الفكر، بيروت ١٩٨٨.

لبيد بن ربيعة،

- شرح ديوان لبيد بن ربيعة بن مالك جعفر بن كلاب (تحقيق: إحسان عبّاس) مطبعة حكومة، الكويت ١٩٨٤.

المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد،

- المقتضب (تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة) عالم الكتب، بيروت دت.

محمد جمال سرور،

- دولة بني قلاوون، دار الفكر، بيروت دت.

محمد سالم محيسن،

- الهادي شرح طيّبة النشر في القراءات العشر والكشف عن علل القراءات وتوجيهها، دار الجيل، بيروت دت.

مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج،

- الصحيح (تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي) دار إحياء التراث العربي، بيروت دت.

المقري، أحمد بن محمد،

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (تحقيق: إحسان عباس) دار صادر، بيروت ١٩٦٨.

المقريزي، تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي،

- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٧.

المناوي، محمد عبد الرؤوف المناوي،

- التوقيف على مهمات التعاريف (تحقيق: د. محمد رضوان الداية) دار الفكر، بيروت ١٩٨٨.

المكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن علي،

- شرح المكودي (تحقيق الدكتور عبد الحميد هنداوي) المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠١.

الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم،

- مجمع الأمثال الميداني (تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد) المكتبة العصرية، بيروت ١٩٩٢.

النابغة الذبياني، زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع،

- ديوان النابغة الذبياني (تحقيق: كرم البستاني) دار بيروت، بيروت ١٩٦٣.

النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن،

- السنن (تحقيق: د.عبد الغفار وسليمان البنداري وسيد كسروي) دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩١.

نعمة رحيم العزاوي،

- النقد اللغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري، وزارة الثقافة والفنون، بغداد ١٩٨٧.

النويري، أحمد بن عبد الوهاب،

- نهاية الأرب في فنون الأدب، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة ٢٠٠٢.

ياقوت الحموي، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي،

- معجم البلدان، دار الفكر، بيروت دت.

الموسوعة والمجلة:

- دائرة المعارف الإسلامية الكبرى (إشراف: كاظم الموسوي البجنوري) مركز دائرة المعارف الإسلامية الكبرى، طهران ١٩٩٨.
- مجلة الأزهر، القاهرة ١٩٦٠.