T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

ASSOS BATI NEKROPOLÜ BULUNTULARI

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Nilden ERGÜN

Tez Danışmanı
PROF.DR. Nurettin ARSLAN

T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI

ASSOS BATI NEKROPOLÜ BULUNTULARI

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Nilden ERGÜN

"Bu çalışma Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri kapsamında desteklenmiştir." Proje No :2010/229.

Tez Danışmanı
Prof. Dr. Nurettin ARSLAN

Çanakkale – 2013

TAAHHÜTNAME

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum " Assos Batı Nekropolü " adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

21/10/2013

Nilden ERGÜN



Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Nilden ERGÜN'e ait **"Assos Batı Nekropolü Buluntuları"**adlı çalışma, jürimiz tarafından

Arkeoloji Anabilim Dalı

YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak oybirliği ile kabul edilmiştir.

Üye Prof. Dr. Nurettin ARSLAN

(Danışman)

Üye Prof. Dr. Turan TAKAOĞLU

Üye Doç. Dr. M. Fatih YAVUZ

Tez No: 10018491

Tez Savunma Tarihi: 24/07/2011

Doç. Dr. İbrahim Hakkı ÖZTÜRK

Enstitü Müdürü

25/10/2013

ÖZET

Bu çalışma ile 1981-1989 ve 1995-2005 yılları arasında Assos Batı Nekropolü'nde bulunan Arkaik, Klasik ve Hellenistik eserlerin tipolojisi ve gelişimi diğer merkezlerde net olarak tarihlenmiş bazı eserlerle karşılaştırmalar yapılarak tipoloji ve kronolojisinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu karşılaştırmalar yapılırken Kıta Yunanistan'dan bazı ana merkezler ve çoğunlukla Batı Anadolu kıyılarındaki merkezler seçilmiştir.

Öncelikle Batı Anadolu'daki mezar tipolojisine genel hatlarıyla değinilerek Assos Batı Nekropolü'nde sıklıkla görülenler üzerinde, diğer yakın nekropollerle de karşılaştırmak suretiyle sınıflandırmaya gidilmiştir. Batı Anadolu'daki ölü gömme geleneklerinin de incelenmesinden sonra yine Assos Batı Nekropolü'nde görülen geleneklere indirgeme yapılmıştır. Bu örnekler Antandros Melis Nekropolü, Parion Nekropolü ve Tenedos Nekropolü gibi Assos' a yakın ve birinci dereceden ilişkili merkezlerle kıyaslanmış ve bir takım sonuçlar çıkarılmıştır.

Çalışmamızda, çoğunluğu Çanakkale Arkeoloji Müzesi envanterinde kayıtlı olan 233 adet seramik, pişmiş toprak figürin, sikke, cam, maden, taş, fayans ve kemik eserlerden oluşan buluntuların değerlendirilmesi yapılmıştır. Bu değerlendirmelerden çizimleriyle birlikte bir katalog oluşturulmuştur.

Sonuç kısmında ise buluntuların dönemlere göre şekillenmesi, yoğunluk derecesi, buluntuların dönemlere göre sayısal dağılımı, dönemin modası ve gelenekleri, kremasyon ve inhumasyon kavramlarının mezar tiplerine etkisi, ölü kültüyle ya da ölünün günlük yaşamı ile ilişkileri, kullanılan objelerin üretim teknikleri, yerel ve ithal üretimler açıklanmaya çalışılmıştır.

ABSTRACT

With this study, it is aimed to evaluate the typology and chronology of findings of Assos West Necropolis between the years of 1981-1989 and 1905-2005 by making comparisons between the typology and development of archaic, classical, and hellenistical artifacts which have been clearly dated in other centers. While these comparisons were being made some of Greece's main lands and mainly West Anatolian shores have been chosen.

First of all, by touching upon the typology of West Anatolian burials in general terms, the ones which have been frequently seen in Assos West Necropolis, and by comparing them to other near Necropolises, classification is based. After investigating the funeral customs in West Anatolia, a reduction has been made to funeral customs of Assos West Necropolis. These examples have been compared to Antandros Melis Necropolis, Parion Necropolis and Tenedos Necropolis which are both close and first degree relevant to Assos West Necropolis and some consequences have been obtained.

In this study the evaluation of 233 pieces of ceramic, terracotta figurins, coin, glass, metal, stone, tile and bone artifacts have been done and most of those items were registered in Çanakkale Archeological Museum's inventory. These evaluations were made a catalog with their drawings.

In the consequence part, shaping the findings according to periods, degree of density, finding's quantitative distribution according to periods, style and customs of perod, effects of cremation and inhumation to types of burials, the relationship of death cult and dead's daily life relations, having been used objects' production tecniques, local and export products have been tried to be explained.

İÇİNDEKİLER

ÖZET i
ABSTRACT ii
İÇİNDEKİLER iii
KISALTMALAR LİSTESİ v
RESİMLER LİSTESİ vi
LEVHALAR LİSTESİ viii
ÖNSÖZ x
1.GİRİŞ 1
2.ASSOS KENTİ 2
2.1. Konumu, Topografyası ve Jeolojisi 2
2.2. Tarihçesi 4
2.3. Araştırma ve Kazı Tarihçesi 5
3. BATI ANADOLU MEZAR TİPOLOJİSİ 7
3.1. Mezar Tipleri 9
3.1.1. Kremasyon Mezarlar 10
3.1.1.1. Urneler 12
3.1.1.2. Ostothek Mezarlar 13
3.1.2. İnhumasyon Mezarlar 14
3.1.2.1. Lahit Mezarlar 16
3.1.2.2. Sandık Mezarlar 18
3.1.2.3. Pithos, Amphora ve Diğer Kapların İnhumasyon Mezarlarda Kullanımı 19
3.1.2.4. Basit İnhumasyon Mezarlar 21
3.1.2.5. Kiremit Mezarlar 22
4. BATI ANADOLU ÖLÜ GÖMME GELENEKLERİ 23
4.1. Mezarın İşaretlenmesi 24
4.2. Mezara Eşya Bırakma Geleneği 25
4.3. Yiyecek ve İçecek Adağı 27
4.4. Cenaze Törenleri 28
4.4.1. Ölüye Saygı (Prothesis) 28
4.4.2. Sevgili Kişiden Ayrılış (Ekphora) 29
4.4.3. Cenaze Törenlerinde Müzik ve Cenaze Oyunları 31
4.4.4. Diğer Törenler ve Mezarın Ziyaret Edilmesi 31

5. ASSOS BATI NEKROPOLÜ BULUNTULARI

5.1. 1981 yılı buluntuları 31

5.2. 1986 yılı buluntuları 35

5.3. 1987 yılı buluntuları 37

5.4. 1988 yılı buluntuları 37

5.5. 1995 yılı buluntuları 59

5.6. 1996 yılı buluntuları 101

5.7. 1997 yılı buluntuları 106

5.8. 1998 yılı buluntuları 110

5.9. 1999 yılı buluntuları 111

5.10. 2003 yılı buluntuları 115

5.11. 2005 yılı buluntuları 116

6. SONUÇ 118

7. KAYNAKÇA

LEVHALAR

KISALTMALAR

A.Ç.	Ağız çapı
A.D.Ç.	Ağız deliği çapı
A.Y.	Arka yüz
c.m.	Santimetre
Ç.	Çapı
çev.	Çeviren
Env.No.	Envanter numarası
Del.Ç.	Delik çapı
Des.K.	Destek kalınlığı
G.	Genişlik
K.	Kalınlık
K.Ç.	Kaide çapı
K.K.	Kaide kalınlığı
K.U.	Kaide uzunluğu
K.Y.	Kaide yüksekliği
k.m.	Kilometre
m.	Metre
M.Ö.	Milattan önce
M.S.	Milattan sonra
O.Ç.	Omuz çapı
Ö.Y.	Ön yüz
U.	Uzunluk
Y.	Yükseklik
y.y.	Yüzyıl

RESİMLER LİSTESİ

Resim 2.1. Güney Troas Bölgesi Haritası

Resim 2.2. Aristoteles

Resim 2.3. Charles Texier Assos gravürü

Resim 3. Intramural gömü

Resim 3. Assos Batı Nekropolü

Resim 3.1.1. Assos Batı Nekropolü'nden bir kremasyon alanı

Resim 3.1.1.1. Assos Batı Nekropolü'nden bir urne örneği

Resim 3.1.1.2. Ostothek mezar örneği

Resim 3.1.2. Assos Batı Nekropolü'nden kremasyon ve inhumasyon

Resim 3.1.2.1. Assos Batı Nekropolü'nden girlandlı lahit örneği

Resim 3.1.2.2. Assos Batı Nekropolü'nden sandık mezar örneği

Resim 3.1.2.3. Assos Batı Nekropolü 1988 yılı pithos mezar

Resim 3.1.2.4. Basit inhumasyon gömü örneği

Resim 3.1.2.5. Assos Batı Nekropolü'nden kiremit mezar

Resim 4.1. Bezemesiz taşlarla urne mezarların işaretlenmesi

Resim 4.2. Assos Batı Nekropolü'nden Hellenistik unguentarium örneği

Resim 4.4.1. Prothesis

Resim 4.4.2. Ekphora

LEVHALAR LİSTESİ

Levha 1. 1981.1 Buluntuları

Levha 2. 1981.2 Buluntuları

Levha 3. 1981.3 Buluntuları

Levha 4. 1981.4 Buluntuları

Levha 5. 1986.5 Buluntuları

Levha 6. 1987.1 Buluntuları

Levha 7. 1988.1 Buluntuları

Levha 8. 1988.2 Buluntuları

Levha 9. 1988.3 Buluntuları

Levha 10. 1988.4 Buluntuları

Levha 11. 1988.5 Buluntuları

Levha 12. 1988.6 Buluntuları

Levha 13. 1988.7, 1988.8 ve 1988.9 Buluntuları

Levha 14. 1995.1 Buluntuları

Levha 15. 1995.2 Buluntuları

Levha 16. 1995.3, 1995.4, 1995.5, 1995.6 ve 1995.7 Buluntuları

Levha 17. 1995.8, 1995.9, 1995.10 ve 1995.11 Buluntuları

Levha 18. 1996.1 Buluntuları

Levha 19. 1996.2 Buluntuları

Levha 20. 1996.3 Buluntuları

Levha 21. 1996.4 Buluntuları

Levha 22. 1996.5 ve 1996.6 Buluntuları

Levha 23. 1996.7 ve 1996.8 Buluntuları

Levha 24. 1997.1 Buluntuları

Levha 25. 1997.2 Buluntuları

Levha 26. 1998.1 Buluntuları

Levha 27. 1999.1 Buluntuları

Levha 28. 2003.1 ve 2003.2 Buluntuları

Levha 29. 2005.1 ve 2005.2 Buluntuları

ÖNSÖZ

Assos Batı Nekropolü'nde ilk dönem kazıları 1881-1883 yılları arasında Amerikan Arkeoloji Enstitüsü tarafından yapılmıştır. Yapılan çalışmalar, mezar tipolojisi ağırlıklı olarak yayınlanmış ve buluntuların küçük bir kısmına yer verilmiştir. Buluntuların bir kısmı dönemin padişahının izni olan bir ferman ile yurtdışına çıkarılmıştır ve incelenemeden yabancı ülkelerdeki müzelerin depolarına kaldırılmıştır. Halen Assos Batı Nekropolü hakkında bir katalog ya da müze yayını yapılmamıştır. İkinci dönem kazıları 1981-2005 yılları arasında Prof. Dr. Ümit Serdaroğlu başkanlığında gerçekleştirilmiştir ve çalışmalar Batı Nekropolü'nde yoğunlaşmış olsa da, 1989-1994 yıllarında Alman bir ekip tarafından yapılan çalışmaların yayınları haricinde, bilimsel bir yayın yapılmamıştır. Bu konuyla ilgili, buluntuların küçük bir kısmını değerlendiren tek yayın, daha çok rehber kitap özelliği taşıyan Prof. Dr. Ümit Serdaroğlu'nun "Assos" adlı kitabıdır. Bu durum literatürde boşluk doğurmaktadır. Ayrıca Prof. Dr. Nurettin Arslan başkanlığında yürütülen üçüncü dönem kazılarında, gelişen yeni araştırma teknikleriyle birlikte, farklı sonuçlara ulaşılmaktadır. Daha önce yapılan çalışmalarda bazı eksiklikler saptanmış olup, bunların sonuçlara mutlak etkisi olacağı düşünülmektedir. Aynı zamanda 2006–2009 yılları arasında nekropol çalışmalarına katıldığım ve araziyi hem tipolojik hem de kronolojik olarak tanıyor olmam bu konu üzerinde çalışma istediğimde etkili olmuştur.

Bu yüksek lisans tezinin ortaya çıkış aşamasındaki emek ve sabrı için tez danışmanım ve Assos Kazı Başkanı Prof. Dr. Nurettin ARSLAN'a, ve Dr. Beate BOEHLENDORF-ARSLAN'a, fikirlerini paylaştığı için Yrd. Doç. Dr. Veysel TOLUN'a, çizimlerin düzenlenmesinde yardımlarından dolayı peyzaj mimarı Ece DEVECİOĞLU'na, ekip ruhuyla çalışma ayrıcalığını bana yaşatan Assos Kazı Ekibi'ndeki tüm arkadaşlarıma, manevi desteğini hep hissettiğim Funda GÜRKAYNAK'a ve eğitim hayatım boyunca beni her zaman destekleyen değerli aileme özellikle sevgili anneme teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

1-GİRİŞ

Toplumun sosyal yaşantısının önemli bir bölümünü oluşturan gömü geleneklerinin her kültürde ve dönemler boyunca değişiklik göstermesi doğaldır. Birçok merkezde belirlenen mezar tipleri ve gömü gelenekleri, coğrafi ve ekonomik koşullara göre; toplumun sosyal yapısına ve son olarak da aileye ait bir seçim olarak çeşitli biçimlerde uygulanmıştır. Antik Dönem Yunan Dünyası'nda ölü gömme geleneklerinin uygulanması sonucunda açığa çıkan arkeolojik veriler, temel prensipler dışında, "ölü gömme gelenek ve uygulamaları"nın her toplum için farklı detayları olduğunu ve her yerleşmenin kendine özgünlüğünü açıkça ortaya koymaktadır. Bu farklılık zaman içerisinde çeşitlenmekte ve değişime uğramaktadır.[1]

En basit anlamda bir çukur açarak beden toprağa gömmekle başlayan süreç, içinde anıtsal nitelikteki mezarların da olduğu pek çok farklı tipte mezarın ortaya çıkmasını sağlamıştır. Yerleşik hayata geçen insan çevresindeki araziyi kullanırken mezarların yerleşim yeri içine gömü anlamına gelen intramural gömülerden planlı şehirlerin gelişmesiyle birlikte yerini ekstramural gömülere bırakmıştır.[2] Antik Yunan ve Roma'da ölülere hem saygı duyulmuş hem de ölümün yaşayanlar üzerindeki kirletici etkisinden (miasma) korkulmuştur. Bu nedenler ölülerin kentlerin dışına gömülmesinde kentleşme gibi diğer faktörler kadar olmasa da etkili olmuş ve yerleşim dışına gömü kanunlarla belirlenen katı bir uygulama haline getirilmiştir. Bu süreçte "Nekropolis"ler doğmuştur. Ölüler kenti anlamına gelen "Nekropolis" teriminin arkasında birçok duygu yatmaktadır. Nekropolis antik şehirlerin sadece yer bildiren bir teriminden öte ölülere ayrılmış şehirler anlamına gelmektedir. Burada farklı bir düzeyde ve mitolojik dünyayla da desteklenen farklı bir tür hayat biçimi devam etmektedir. Antik Yunan ve Roma dönemlerinde Nekropolis'ler oldukça önemlidirler ve bu nedenle genellikle kutsal sayılan yolların yakınlarında yer almışlardır. Geçmişini arayan insan, geçmiş kültürlerin üretmiş olduğu eserlere bakarak onları anlamaya, dolayısıyla dünü anlayarak bugüne ışık tutmaya çalışmaktadır.[3]

Troas Bölgesi'ndeki en önemli anti kentlerden biri olan Assos'un Batı Nekropolü'nde Arkaik Dönem'in başlarından Roma Dönemi'nin sonlarına değin uygulanan ölü gömme ritüelleri

---

[1] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da Ölü Gömme Gelenekleri,* İstanbul, 2008s.1.
[2] Kurtz, Donna Carol; Boardman, John. *Greek Burial Customs,* The Cameot Press, London, 1971, s.51.
[3] Christina Sourvinou-Inwood, " 'Reading' Grek Death, to the End of The Classical Period", 1995, Oxford, s.108-110.

esnasında kullanılan objelerin anlaşılmaya çalışılması bu tezin ana konusunu oluşturmaktadır. 1981-1989 ve 1995-2005 yılları arasında yapılan çalışmalar esnasında bulunan ve Çanakkale Arkeoloji Müzesi'nde korunan eserler incelenerek civardaki dönemsel benzerlikler taşıyan Nekropol alanları ile kıyaslamalar yapılmak suretiyle Assos Batı Nekropolü'nde uygulanan geleneklere açıklık getirilmeye çalışılmıştır. Öncelikli olarak Çanakkale Arkeoloji Müzesi'nde bulunan kayıtlar incelenmiştir ve buluntuların bir dökümü çıkartılmıştır. Daha sonra envantere alınmış olan buluntular kontekstlerine ayrılmıştır ve kontekstlerin taşıdıkları özellikler belirtilmeye çalışılmıştır. Çalışma kapsamına alınan kazı sezonlarındaki kayıtlar ve çizimler incelenmiştir ve Reinhard Stupperich tarafından doktora tezi olarak daha önce incelenen 1989–1994 yılı buluntuları yayınlandığı için tez kapsamından çıkarılmıştır. Ayrıca 2005 yılından sonraki buluntular da düzenli olarak yayınlandığından bu tez kapsamında incelenmemiştir.

Çalışmanın ilk bölümünde Assos Antik Kenti'nin coğrafyası, tarihi, araştırma ve kazı tarihçesine yer verilmiştir. Bir sonraki bölümde ana hatlarıyla Assos Batı Nekropolü'nün, Batı Anadolu'daki Antik Yunan Nekropolleri içindeki yeri, mezar tipolojileri ve ölü gömme gelenekleri incelenmiştir. Önceki kazı çalışmalarından günümüze buluntularla ilgili fotoğrafların ulaşamaması nedeniyle sadece çizimler kullanılabilmiştir ve bu sebeple buluntuların çizimleri ile birlikte bir katalog oluşturulmuştur. Katalogdaki buluntuların tanımları ve tasvirleri yapılarak buluntular hakkındaki detayların daha net anlaşılması sağlanmaya çalışılmıştır. Sonuç bölümünde ise tasnifi yapılan ve müze envanter numaralı ile birlikte verilemeye çalışılan 232 parça seramik, pişmiş toprak figürin, cam, kemik ve çeşitli madenlerden oluşan eserler ile sikkelerin hakkında yorumlar yapılarak özelden genele Assos Batı Nekropolü ile ilgili gelenekler hakkında bilgi verilmeye çalışılmıştır.

2-ASSOS KENTİ

2.1 Konumu, Topografyası ve Jeolojisi

Assos antik yerleşmesi, Çanakkale iline bağlı, Ayvacık ilçesinin 17 km. güneyinde, Troas Bölgesi sınırları içinde yer alır. Kuzeyde Gönen Çayı (Aisopos), güneyde ise Edremit Körfezi ile sınırlanan yarımadanın, en önemli nehri Kara Menderes (Skamandros), en yüksek dağı,

Kaz (İda) Dağ'ı silsilesidir. Strabon[4], Assos'un lokalizasyonunu "*Lekton'dan sonra, kırk stadialık uzaklıkta bulunan Polymedion'a gelinir, sonra buradan seksen stadialık uzaklıkta, denizden biraz yüksekte bulunan Assos'a ve yüz yirmi stadia sonra Addramyttenos Körfezi'ni oluşturan bir burun üzerindeki Gargara'ya gelinir*" şeklinde bildirmiştir. Stratejik konumu hakkında ise, "*Assos, doğal ve yapay olarak iyi tahkim edilmiştir. Ona deniz tarafından, limandan çok dik ve uzun bir yolla ulaşılır. Liman büyük bir mendirek kurulmuştur*" demiştir.



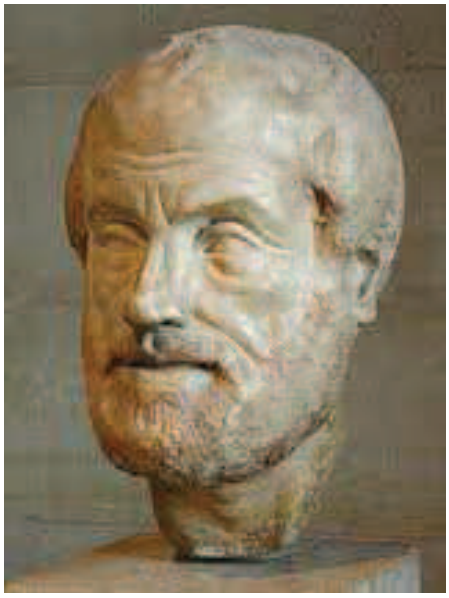
Res.1: *Güney Troas Bölgesi Haritası (Gürbüz Yayıncılık)*

Assos Akropolü farklı topografik yapısı ile çevreden kolayca ayrılır ve tepenin stratejik avantajları güçlü surlarla birleşince antik dönem için korunaklı bir akropol ortaya çıkmıştır. Assos'un jeolojik oluşumu, bölgenin geneline oranla oldukça yenidir. Ayvacık, Babakale ve Ezine arasında yapı katmanları andezit olan oldukça büyük bir volkanik kütle bulunmaktadır[5]. Volkanik krater, denizden ve ırmak vadisinden sarp yamaçlarla ayrılmaktadır. Bu tepenin en yüksek kısmı akropol düzlüğüdür. Zirvenin deniz seviyesinden yüksekliği 236 m.'dir.

[4] Strabon XIII-I, 51.
[5] J.T. Clarke, *Reports on the Investıgations at Assos,* Boston, Papers of the Archaelogical Institute of Amerika, 1898,s. 165–166.

2.2. Tarihçesi

Yapılan son araştırmalara göre Assos Kenti'nin İlk Tunç Çağı'ndan itibaren kesintisiz olarak iskan edildiğini biliyoruz[6]. Strabon[7], "*Mrysilos, Assos'un Methymnalılar tarafından kurulduğunu söyler, Hellanikos'ta onu bir Aiolia kenti olarak adlandırır*" demektedir. Güney Troas'a önceleri Mysialılar ve Leleglerin yerleştiği daha sonraları ise Lesbos'dan Methymnalılar'ın geldiği düşünülmektedir.



Res:2 *Aristoteles (Atina Milli Müzesi Arşivi)*

Assos, M.Ö. 7. yy.'da Aioller tarafından iskan edilerek gelişmiş ve uydu kenti olan Gargara'yı kurmuştur[8]. M.Ö. 560' da Assos bölge ile birlikte Lydia himayesine girer ve bu süreç M.Ö. 546 yılına kadar devam eder. Bu tarihte Batı Anadolu'da ki diğer kentler gibi Assos'ta Perslerin eline geçer ve burada "Hellespontos Phrygyası" adıyla bir Satraplık kurulur.

Persler, Salamis (M.Ö. 480), Plataia (M.Ö. 479) ve Mykale (M.Ö.479) yenilgilerinden sonra Ege kıyılarını boşaltmak zorunda kalırlar. Bu dönemde Anadolu şehirleri ile Atina arasındaki

---

[6] Ümit Serdaroğlu, *Assos,* Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 1995, s.11.
[7] Strabon**,** XIII-I, 58.
[8] Ümir Serdaroğlu, *Assos...,* s.1.

ittifak artar[9]. Bölge Aigospotamos yenilgisinden (M.Ö. 405) Antalkidas Barışı'na (M.Ö. 387) kadar tekrar Pers egemenliğine girer. Barışın ardından Eubolos isimli bir banker kendini Assos ve Aterneus'un hâkimi ilan eder ancak kölesi Hermeias onu öldürerek Tyran olur. Ünlü filozof Aristoteles bu dönemde Hermeias'ın yeğeni ile evlenerek 3 yıl Assos'ta yaşar. Fakat Hermeias'da M.Ö. 345 yılına kadar süren egemenliğini bir aldatmaca sonucu Perslere bırakmak zorunda kalır[10]. Pers egemenliğine M.Ö. 334'te Büyük İskender son verir.

Assos M.Ö. 141' de Bergama Krallığı'na ve M.Ö. 133 'de Kral 3.Attalos'un vasiyeti üzerine Roma İmparatorluğu'na katılır. Pax Romana döneminde Assos zenginleşir ancak M.S. 381–390 yılları arasında Hıristiyanlığında etkisiyle birçok yapısı tahrip edilir. Bizans döneminde Piskoposluk Merkezi olan Assos, St. Paul ve St. Lukas'ın ziyaretlerinin de etkisiyle Hıristiyanlığı Anadolu'da kabul eden ilk kentlerden biri olmuştur.

Assos 1080 yılında Anadolu Selçuklu himayesine girer ve 17 yıl süren egemenlikten sonra 1. Haçlı Ordusu bölgeden Türk yönetimini uzaklaştır ve Bizans dönemi 1330 yılına kadar devam eder[11]**.** 14. yüzyılda Karesi Beyliği'nin topraklarına dahil olan Assos, tüm Çanakkale ve çevresi ile birlikte 1359 yılında Sultan II. Mahmut'a satılarak Osmanlı topraklarına katılır ve günümüzde ise Behramkale adıyla anılan bir beldedir.

2.3.Araştırma ve Kazı Tarihçesi

Troas bölgesi, Homeros'un destansı anlatımının geçtiği coğrafya olarak pek çok gezgin ve seyyahın uğrak yeri olmuştur. Antik kent ile ilgili izlenimlerini ilk olarak kaleme almış olan Strabon'dan 15 asır sonra, 1521'de antik kentin mevcut durumunu Piri Reis belirtmiştir. Sartiaux'un aktardığına göre, 1692'de John Covel, 1785'deki ziyaretine dayanarak 1809'da "Picturesque Voyage" adlı eseri yazmış olan Choiseul-Gouffier kentin ilk seyyahlarıdır. Daha sonra 1800 yılında W.M. Leakey, E.D. Clarke, 1801'de Dr. Hunt,1816'da O.F. Richter, 1818'de Hugot, 1819'da P.Barker Webb ve E. Raczynski, 1826'da P.Von Osten, 1830'da ise Poujoulat, Assos'u gezen seyyahları takip etmişlerdir. 1835'de Charles Texier, Anadolu'yu ve Assos'u gezerek kentler hakkındaki gozlemlerini üç ciltlik kitabında yayınlamıştır. Texier Assos'un kapsamlı bir planı ile birlikte tapınak frizlerinin çizimlerini yapmıştır. Bu yayın

[9] Ümir Serdaroğlu, *Assos...,* s.4.
[10] Ümir Serdaroğlu, *Assos...,* s.16-17.
[11] Ümir Serdaroğlu, *Assos...,* s.20.

üzerine Sultan II. Mahmut, Assos tapınağının yüzeyde görülen heykeltıraşlık eserlerin büyük bir kısmını Kral Louis-Phlippe'e hediye etmiştir. Aynı yıl kenti C. Fellows da ziyaret etmiştir. 1847'de P. Tchihatcheff, 1891'dePhrearitis, 1865'de R.P. Pullan ve 1878–1881 yıllarında Schliemann kente ziyarette bulunmuştur.



Res.3: *(Assos Gravür, Texier)*

Assos'ta ilk bilimsel kazılar 1881 yılında J.T. Clarke ve F.H. Bacon başkanlığında Amerikan Arkeoloji Enstitüsü tarafından yapılmıştır ve enstitünün ilk kazısı olması açıdan da ayrı bir önem taşır.[12] Bu çalışmanın sonuçları 1902 yılında "Investigations at Assos" adlı eserde yayınlanır ve Assos hakkında bilimsel ilk yayın olması nedeniyle önem taşır. 1896 'da W. Dörpfeld kenti gezerek yüzeydeki bazı parçaların İstanbul Arkeoloji Müzesi'ne gönderilmesini sağlar.[13] Assos Kazıları yüzyıllık bir aradan sonra Prof. Dr. Ümit Serdaroğlu başkanlığında yeniden başlar ve 2005 yılına kadar devam eder.[14] Yeni dönem Assos Kazıları 2006 yılından itibaren Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nden Prof. Dr. Nurettin Arslan başkanlığında çok uluslu bir ekip tarafından sürdürülmekte ve gelişmeler düzenli bir biçimde

[12] J.T. Clarke, *Reports on the Investıgations at ...;* s. 199–211.
[13] G. Mendel, *Musées impériaux ottomans. Catalogue des sculptures greques, romanies et byzantines,* C.II, İstanbul Müzeleri, 1914, s. 4.
[14]Ümir Serdaroğlu, *Assos...,* s.22.

yayınlanmaktadır. Assos hakkında temel kaynaklardan diğeri de 1989–1995 yılları arasında Batı Nekropolü'nde çalışarak buluntuları doktora tez haline getiren Reinhard Stupperich'in "Ausgrabungen in Assos" adlı yayınıdır ve nekropol çalışmalarının bu beş yılı daha sonra Asia Minor Band serisi olarak farklı yıllarda yayınlanmıştır.

3. BATI ANADOLU MEZAR TİPOLOJİSİ

Birçok merkezde yerleşme alanında açığa çıkan gömüler, mezar gruplarının, Cicero'nun mektuplarından birinde yer aldığı gibi, her zaman ekstra muros (duvarların dışında) olmadığını ortaya koymaktadır[15]. Özellikle Klazomenai, Smyrna ve Samos'ta elde edilen veriler çocuk ve bebeklerin belirli bir dönemde yerleşme içerisine gömüldüklerini ortaya koymuştur[16]. Bu durumda Yunan Dünyası'nda intramural gömü geleneğinin yetişkinler için genellikle M.Ö.700 dolaylarında sona erdiği söylemek yanlış olmayacaktır. Bununla birlikte, bazı merkezlerde M.Ö.600 dolaylarından sonra yerleşme içerisinde nadiren de olsan çocuk mezarlarına rastlanmaktadır. Ionia'da Klazomenai, Smyrna ve Samos'tan elde edilen veriler, Kıta Yunanistan'da olduğu gibi 7. yüzyıldan itibaren yerleşme içerisinde gömüye izin verilmediğini göstermektedir. Smyrna'da Protogeometrik ve Geometrik Dönem boyunca süre gelen "çocuklar için intramural gömü uygulaması" 7. yüzyılın ikinci çeyreği başında değişmiş ve bu dönemden itibaren çocuklar da yerleşmenin dışına gömülmüşlerdir[17].



Res.4: *İntramural gömü, (Klazomenai Kazı Arşivi)*

[15] Frederic, Lang*, "Archaische Siedlungen in Griechenland Struktur und Entwicklung",* 1996, s.79
[16] Bilge Hürmüzlü, "The Organization and Utilization of the Burial Grounds in Klazomenai", 2005, s.39-67.
[17] Frederic Lang*, "Archaische Siedlungen in Griechenland Struktur und Entwicklung",* 1996, s.71.

Yunan Dünyası'nda 8. yüzyılın ortalarından itibaren başlayan değişim, kuşkusuz her kentte farklı sonuçlar doğurmuştur. Bu dönemden itibaren, özellikle doğuyla ilişkilerin başlaması sonucunda Yunan Dünyası'nda gerçekleşen değişim ve polis kültürünün doğuşu kendisini tapınakların inşasında ve yerleşme alanlarının düzenlenmesinde göstermektedir. Bunun sonucunda da mezarlık alanları kent dışına taşınmıştır[18]. Bu tarihten itibaren ölüler ile yaşayanların dünyası, kesin çizgilerle birbirinden ayrılmış ve sivil yerleşim alanları yeniden düzenlenmiştir.

Mezarlık alanlarının seçiminde bazı ölçütlerin gözetildiği dikkati çekmektedir. Ulaşımın kolaylığı açısından, nekropolislerin kente ulaşan yollar üzerinde olmaları kuşkusuz önemlidir. Kentin dışına açılan bu yollar bazı durumlarda kutsal alanların da güzergâhı üzerindedir. Ayrıca, tarımın büyük önem taşıdığı Antik Dönem'de yaşayanların dünyasında tarıma elverişli olmayan topraklar ölülerin kenti için ayrılmıştır[19].



Res.5: *Assos Batı Nekropolü (Assos Kazı Arşivi, 2008)*

[18] Ian Morris, "Archaeology as Cultural History", Words an Things in Iron Age Greece, 2000, s.306.
[19] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da Ölü Gömme Gelenekleri,* İstanbul, 2008s.1.

Ölü gömme gelenekleri hakkında çalışan araştırmacıların dikkatini çeken nokta bir nokta da, birçok yerleşmede eş zamanlı olarak kullanılmış, birden fazla nekropolis alanının varlığıdır. Mezar tipleri ve mezar hediyesi repertuarında farklılıkların görülmediği bu nekropolis alanları, kentteki farklı aile grupları tarafından kullanılmış olduğunu gösterir. Nekropol kavramının ortaya çıkışı büyük ölçüde aile mezarlıkları kökenlidir. Miken'de örneğine rastladığımız tholos aile mezarlığı anlayışını daha sonra Keramaikos, Atina Agora'sı ve Batı Anadolu'da Klazomenai ve Pitane'de izleyebiliyoruz[20]. Assos antik kentinde ise özel izinle gömülen ya da savaşçı, kahraman ve hayırsever kişilerin mezarları hariç genelde gömüler şehir dışına, nekropol alanlarına yapılmaktadır.

3.1. Mezar Tipleri

Antik Dönem Yunan Dünyası'nda kremasyon (yakarak gömme) ve İnhumasyon (vücudun bütünlüğünün korunması) olmak üzere iki gömü biçimi kullanılmıştır. Kremasyon, "ateş vasıtasıyla cesedi et ve kaslardan arındırma yolu" olarak tanımlanabilir. Antik Dönem inancında et ve kasların, psykheyi (ruhu) yaşayanların dünyasına bağlandığına ve hayaletlerin arasına görmesine engel olduğuna inanılırdı[21]. Kremasyon, et ve kasları hızlıca yok etmek, dolayısıyla da ruhu serbest bırakmak için uygulanan bir yöntemdir. Bazı araştırmacılar, kremasyon geleneğini "yakılan bedenin ruhuna duyulan saygının gösterilmesi ve kahramanlara layık bir ölü gömme biçimi" olarak tanımlanmaktadır[22]. Ancak, birçok merkezde açığa çıkan nekropolis alanlarından elde edilen veriler, her yerleşmede çağdaş olarak kremasyon ve inhumasyon gömü geleneğinin hem kadınlar hem erkekler için tercih edilmiş olabileceğini ortaya koymaktadır[23]. Gömü Geleneklerinin zaman içerisinde değişmesinin dışında, ailenin sosyal ekonomik düzeyi, mezar tipinin seçiminde etkili olmuştur. Bununla birlikte, Yunan Dünyası'nda yetişkinler ve çocuklar için farklı mezar tipleri kullanılmış olduğunu belirtmek gerekir. Çocuk ve bebekler tüm dönemler boyunca yalnızca inhumasyon yöntemiyle gömülmüşlerdir[24].

---

[20] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da Ölü Gömme Gelenekleri,* İstanbul, 2008, s.1.
[21] Musgrave, Jonathan, "Dust and Damn'd Oblivion: A Study of Cremation in Ancient Greece", 1990, s.272.
[22] Walter, Burkert, "Greek Religion. Archaic and Classical", 1985, s.64.
[23] Kurtz, Donna Carol; Boardman, John. *Greek Burial Customs,* The Cameot Press, London, 1971, s.51.
[24] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da Ölü Gömme Gelenekleri,* İstanbul, 2008, s.1.

3.1.1. Kremasyon Mezarlar

Kremasyon gömü biçimi farklı şekillerde uygulanmıştır. Yakma işlemi genellikle daire ya da dikdörtgen biçimli bir çukur içerisinde gerçekleştirilmiştir. Bazı nekropolislerde, gömü alanının yakınında ortak bir yakma alanı bulunur. Burada yakılan cesede ait küller ve kemikler toplanarak urne içerisine konmuştur. Diğer bir uygulamada ise kremasyon mezar, cesedin yakıldığı yerde oluşturulur. Bu durumda cesede ait küller ve kemikler toplanarak urneye yerleştirilmiş veya kremasyonun üzeri küçük bir tümsek halinde örtülerek kemikler ve küller, yakılan mezar hediyeleri ile birlikte, yakma alanında bırakılmıştır[25].



Res.6: *Assos Batı Nekropolü'nden bir kremasyon alanı (Assos Kazı Arşivi, 2007)*

Aynı dönemlerde kremasyon ve inhumasyon gömülerin uygulanmış olması, gömü biçiminin ve mezar tipinin aileler tarafından olasılıkla ekonomik ve sosyal yapılarıyla bağlantılı olarak

[25] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da Ölü Gömme Gelenekleri,* İstanbul, 2008, s.2.

tercih edildiğini düşündürmektedir. Her iki gömü geleneğinin ölümden sonraki yasama ilişkin görüşü etkilememektedir ve farklı gömü tiplerinin varlığı da bu görüşü desteklemektedir[26].

Batı Anadolu'da açığa çıkan nekropolislerde belirlenen kremasyon mezarlar, farklı uygulamaların olduğunu göstermektedir. Pitane'de kremasyonlar, mezarın yer alacağı yerde gerçekleştirilir, sunular ceset ile birlikte yakılır, ardından kemikler ve vazo parçaları toplanıp urneye konulurdur[27]. Antandros ve Gryneion nekropolislerinde de Arkaik Dönem'e ait kremasyonlarda, kemik ve küllerin toplanıp urne içerisine konması geleneği söz konusudur[28]. Assos'ta ise kremasyonlar için ortak yakma alanı vardır ve kremasyon işlemi sona erdiğinde kemikler bir urne içerisinde toplanmıştır[29]. Assos Batı Nekropolü'ndeki kremasyon mezarlardan ilki, birincil kremasyon mezarlardır. Bu tür mezarları, diğer kremasyon mezarlardan ayıran en önemli fark, ölünün defnedileceği yerde yakılmış olmasıdır.

Troas Bölgesi'nde yer alan komsu antik kentlerin nekropollerinde de bu türden kremasyon gömülerle karşılaşılmıştır. Antandros'ta Arkaik Dönem'e tarihlenen 23 birincil kremasyon mezar tespit edilmiştir[30]. Hellenistik Dönemle birlikte tekrar artış gösteren kremasyon gömülerin, revaçta olan urne mezarından sonra gelen bu tip mezar örneklerinde, olu yine gömüleceği yerde yakılmış ve dönemin mezar hediyeleri (khytridion, strigilis, sikke ve bazı metal objeler gibi) olunun yanına konulduktan sonra bir veya birkaç çatı kiremidi ile üzeri yatay olarak kapatılmıştır[31].

Parion Nekropolü'nde de belirlenen mezar çukurlarının kremasyon işlemi nedeniyle kırmızı bir renk almış olması, ölülerin merkezi yakma alanları dışında kimi zaman mezar çukurlarında da yakılarak defnedildiklerini kanıtlamaktadır[32]. Hellenistik ve Roma Dönemleri'ne ait olan bu mezarlarda, cesedin yakılması için öncelikle 100-120 cm. derinliğinde 200-220 x 90-100cm. ölçülerinde bir çukur kazılmıştır. Kremasyon için hava sirkülâsyonunu sağlamak

[26] Seda Arıhan Karaöz, Karia Bölgesi Ölü Gömme Adetleri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2007, Ankara, s. 1-2
[27] Ekrem Akurgal, "Çandarlı (Pitane) Kazısı", Türk Arkeoloji Dergisi, X-1, 1960, s.5-6.
[28] Turhan Özkan, Tenedos Arkaik ve Klasik Nekropolü, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), 1993, Ege Üniversitesi, İzmir, s.5.
[29] Reinhard Stupperich, "Vierter Vorbericht uber die Grabung in der Westtor-Nekropole von Assos im Sommer 1992", Asia Minor Studien, Cilt: 21, 1996b, 1–32, s.58.

[30] Reinhard Stupperich, "Vorbericht uber die Grabung in der Westtor-Nekropole von Assos im Sommer 1989", Asia Minor Studien, Cilt: 2, 1990a, s.8.
[31] Hasan Kasapoğlu, "Parion Nekropolü Mezar Tipleri", Doğudan Yükselen Işık-Arkeoloji Yazıları. Atatürk Üniversitesi 50. Kuruluş Yıldönümü Arkeoloji Bölümü Armağanı, 2006, s.483
[32] Hasan Kasapoğlu, "Parion Nekropolü…,s.88.

amacıyla mezar çukurunun tabanına doğru inildikçe daralarak 50- 60 cm.lik genişlikte bir taban bırakılmış ve daha sonra bu çukura kalın ağaç dalları ve tutuşturmayı sağlayacak çalı çırpı yerleştirilmiştir. Bu yığının üzerine yerleştirilen cesedin yakılmasının ardından küller mezarın ortasında toplanarak olu hediyeleri konulmuş ve iki kiremidin uzun kenarları çatılarak semerdam şekilli bir örtü oluşturulmuştur. (Lev. 22, Res. 1-2). Baş ve ayak açıklıkları birer kiremit veya düz bir plaka tasla kapatılan mezarın üzeri de toprakla örtülüp hafif bir tümsek yapılmıştır[33].

3.1.1.1 Urneler

Merkezi bir kremasyon alanında yakılan ölüden artakalan küllerin bir kısmının konduğu urneler, genellikle ağız kısmı kapatılmış olan amphoralar veya sıvıları servis etmekten kullanılan kaplardan oluşmaktadır[34]. Urne mezarların kapakları genellikle boyalı tabaklar, kus, şerit ya da rozet bezemeli kâselerden, meander motifli skyphos veya kâselerden oluşmaktadır. Bunun yanı sıra kuş figürlü lekanai ve Bucchero kâseler de urneler üzerine kapak olarak konulmuştur[35]. Assos'ta urneler genellikle yerleştirilecekleri alanlarda küçük taş



Res.7: *Assos Batı Nekropolü'nden urne örneği (Assos Kazı Arşivi, 2009)*

[33]Zerrin Aydın Tavukçu, Parion Nekropolü 2005 Yılı Buluntuları. (Yayınlanmamış DoktoraTezi), 2006, Atatürk Üniversitesi, Erzurum, s.158.
[34] Reinhard Stupperich, "Beobachtungen zu…, s.68.
[35] Reinhard Stupperich, "Grabungen in der…,s.54.

parçaları ile sabitlenmiştir[36]. Bu işlemin ardından mezarlar, yarım daire seklinde, oval formlu taşlar ile kapatılmış ve dikdörtgen mezar stelleri ile işaretlenmiştir. Assos'un komsuları olan Troas bölgesindeki diğer antik kentlerin nekropollerinde de ikincil kremasyon olarak adlandırılan urne mezarlar ile karşılaşılmaktadır. Antandros'ta Arkaik Dönem'e ait olan 18 urnenin büyük bir çoğunluğunu amphoralar oluşturmaktadır.

3.1.1.2 Ostothek Mezarlar

Kremasyon gömü uygulamalarının bir diğer tipi de Hellenistik Dönem'de karşımıza çıkan "ostothek mezarlar" dır. Yaklaşık olarak 1 m. boyutlarında, dikdörtgen veya kare bloktaşların içinin oyulması ile oluşturulan ostothekler, ölü küllerinin ve mezar hediyelerinin konulmasının ardından, hafif semerdamlı veya düz kapaklar ile kapatılmıştır. Bu gömü türü olasılıkla lahit mezarlar göz önünde bulundurulup, kremasyon gömü tiplerine alternatif olarak tasarlanmıştır[37].



Res.8: *Ostothek mezar örneği (İstanbul Arkeoloji Müzesi Arşivi)*

[36] Reinhard Stupperich, "Beobachtungen zu…, s.68.
[37] Peter Marshall Fraser *Rhodian Funerary Monuments,* Oxford University Press, London 1977, s.13.

Büyük bir kısmı yazıtsız olan bu mezarların, yazıtlı örneklerinde yazıtların kapaklarda ve kısa kenara kazınmış olduğu görülmektedir. Çok az örnekte, saptanmış olan yazıtlar M.Ö. 3 yy.a işaret etmiştir. Belirlenen örneklerden anlaşıldığı kadarıyla bu mezarlar genellikle oda mezarlar içerisine, lahit mezarlarla birlikte, yan yana yerleştirilmiştir[38]. Sonuç olarak Assos Batı Nekropolü'nde saptanmış olan çok az sayıdaki tahribata uğramamış mezar örnekleri değerlendirildiğinde, Hellenistik Dönem'e ait mezar alanlarında bulunmaları, mezarların Hellenistik Dönem'e ait oldukları varsayımında bulunulabilir. Yine çok az buluntu içeren mezarlardan biri içerisinde saptanmış olan ince yapraklı altın diademin, Hellenistik Dönem kremasyon gömülerinde sıkça görülen bir uygulama olması, en azından bu mezarın Hellenistik Dönem'e ait olabileceğine işaret eder.[39]

3.1.2. İnhumasyon Mezarlar

Vücudun bütünlüğünün korunduğu inhumasyon mezarlarda ceset ya bir muhafaza içerisine yerleştirilmiş ya da toprağa direkt olarak gömülmüştür. İnsanlık tarihinde en eski gömü biçimi olan inhumasyon mezarlar, Eski Yunan Dünyası'nda farklı dönemler boyunca, farklı merkezlerde ve çeşitli biçimlerde karşımıza çıkmaktadır. Arkaik ve Klasik Dönemlerde inhumasyon ve kremasyon geleneği bir arada kullanılmıştır.[40]

En basit şekilde inhumasyon gömüler, toprak, kaya veya kum zemine, ölünün uzunluğuna bağlı olarak kazılan mezar çukuruna, cesedin konulmasıyla oluşturulmuştur. Bazı mezar çukurlarının kenarları boyunca ahşap hatıllar veya taştan oluşturulmuş kaplama plakalarla ya da tuğlalar ile desteklenmiş olduğu bilinmektedir. Pek çok mezarda ahşap tabutların varlığına işaret eden kalıntılara rastlanmıştır. Mezar çukurunun dört kenarının ya da sadece iki uzun kenarının şist ya da poros tasından plaka taslar ile oluşturulmuş ve üst kısmı da aynı şekilde kapatılmış mezar örnekleri çok yaygın bir gömü sekli olmamakla birlikte Bu mezarların daha sonraki süreçte yaygınlaşan lahit mezarların öncüsü olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır.[41] Bu dönemde yetişkinler için uygulanan diğer bir inhumasyon gömü tipi, kaba maldan geniş pithos mezarlardır. Ölü, bu mezarlar içerisine genel olarak hocker pozisyonunda, anne karnındaki bir cenin gibi büzülmüştür. Bu pozisyonun yanı sıra sırt üstü

[38] Peter Marshall Fraser *Rhodian Funerary*...,s.12.
[39] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.7.
[40]Seda Arıhan Karaöz, Karia Bölgesi Ölü Gömme Adetleri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2007, Ankara,s.21.
[41] Seda Arıhan Karaöz, Karia Bölgesi…,s.23.

yatırılmış örneklerde yaygın olarak görülmektedir.[42] Mezarların yönleri, görünüşe göre oldukça farklıdır ve nekropol alanının arazisi ve nekropol yolunun gidişatına göre bu duruma karar verilmiştir. İnhumasyon mezarlarda gömü hediyeleri doğal olarak mezarların iç kısımlarına bırakılmıştır. Bu hediyeler, düzensiz olarak mezar sahibinin yan taraflarına, ayak veya baş kısımları etrafına kümelenmiştir. Bazı mezar hediyeleri ise mezar dışında özel hendeklere veya sığ çukurlara konmuştur. Çocuklar, genel olarak yetişkinlerin yanına ya da çocuklara ayrılmış bir alana gömülmektedir. Gömü tipleri ise yetişkinlerinkinden pek farklı değildir. Toprağa açılmış basit çukurlardan oluşan yaygın gömü tipinde, kimi zaman çocukların mezar çukurlarına ahşap tabutlar ile gömülmüş olduğu görülmektedir. Arkaik Çağ'ın sonuna doğru bu tabutlar yerini pismiş topraktan tekne veya küvet seklindeki lahitlere bırakmıştır[43].



Res.9: *Assos Batı Nekropolü'nden Kremasyon ve İnhumasyon mezarları içeren bir alan (Assos Kazı Arşivi, 2008)*

[42] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.8.
[43] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.9.

Muhafaza içerisine yapılan inhumasyon gömüler pişmiş toprak, taş veya ahşap lahitler dışında, pithos, Amphora veya herhangi bir geniş vazo içerisinde karşımıza çıkar. Bazı durumlarda inhumasyonlar, sandık biçiminde mezarların içerisine gömülmüştür. Direkt toprağa gömü şeklinde uygulanmış olan inhumasyon mezarlarda ise, gömünün üzeri çeşitli biçimlerde örtülmüştür.

3.1.2.1 Lahit Mezarlar

İnhumasyon mezarların ahşap, pişmiş toprak veya taştan imal edilmiş lahitler içerisine yapılması Mısır, Girit ve Mezopotamya kültürlerinde de karşımıza çıkan oldukça eski bir gelenektir. Minos ve Myken larnakslarının[44] ardından Yunan Dünyası'nda bugüne dek belirlenmiş olan en erken tarihli lahitler, Korinth nekropolisinde açığa çıkmıştır. Korinth'te 7. Yüzyılın başından itibaren üretilmiş olan taş lahitlerin5. yüzyılın sonuna dek kullanılmış oldukları belirlenmiştir. Taş lahitler, Korinth'te olduğu gibi genellikle yerel taşlar kullanılarak imal edilmiş ve lahitler taşın levha veya çatı biçiminde işlenmiş olduğu kapaklarla örtülmüştür.



Res.10: *Assos Batı Nekropolü'nden girlandlı lahit örneği (Assos Kazı Arşivi, 2007)*

[44] Carl. E. Blegen, et al. "The North Cemetery. Corinth", Volume XIII, 1964, Princeton, s.71-72.

Antik Yunanca'da et yiyen anlamına gelen "sarkophagus" kelimesi, antik kaynaklardan özellikle Pliniusun aktardığı kadarıyla et tüketen özelliği sebebi ile bu isimle adlandırılmış olan Assos'un tasından ileri gelmektedir[45]. Plinius, bu tastan yapılmış bir mezar içerisinde defnedilen bir ölünün, dişleri hariç kırk gün içerisinde çürüyerek yok olduğundan ve bu taşın aynı zamanda bir çeşit ilaç olarak da kullanıldığından bahseder[46]. Yapılan kazı çalışmaları, Assos taşının normal lahitlerde andezit veya trakitten oluştuğunu ortaya koymuştur. Roma İmparatorluk Çağı'nda Assos taşının ünü, görünüşe göre oldukça yetersiz hazırlanmış olan girland tipi lahitlerin ihracatını yükseltmiştir[47]. Gerçekte bu tas, özelliklerinden yola çıkılarak "sarkophagus" olarak adlandırılmış olsa da daha sonra olasılıkla gayri ihtiyari, bu kelime tastan mezar kutuları için kullanılmaya ve mezar olarak anlaşılmaya başlamıştır. Ancak eti aşındırıcı ve yok edici özelliğin bu tastan gelmediği ve ölü üzerine defin işleminin ardından bir madde serpildiği düşünülmektedir. Lahit mezarlar içerisinde ölünün üstüne bir madde serpildiği sonucuna "Corpora defunctorum condita in eo absumi constat intra XL diem, exceptis dentibus" bu Latince cümleden varılmış ve Plinius, bu maddenin etkisinin canlı ette de çok aşındırıcı olabileceğinden bahsetmiştir. Yerel bir madde olan sönmemiş kireç (sap) büyük olasılıkla bu muammanın çözümü için ipucu olmuştur. Miletos, Ephesos, Pitane, Tenedos, Assos, Khios ve Samos gibi Batı Anadolu merkezlerinde de taş lahitler sıklıkla kullanılmıştır[48].

Sıklıkla karşılaşılan diğer bir lahit gurubu pişmiş topraktan üretilmiştir. Oldukça özenli bir şekilde bezenmiş olan bu lahitler Klazomenai, Teos, Ephesos ve Smyrna'da ele geçmiştir. Klazomenai nekropolislerinde ele geçen erken örnekler, Klazomenai lahitlerinin 630 dolaylarında, hem yetişkinler hem de çocuklar için üretilmeye başladığını ortaya koymaktadır[49]. Klazomenai'de lahit kullanma geleneği yetişkinler ve çocuklar için 6. yüzyılın sonuna kadar devam etmiştir. Assos'ta ise bu tip lahitlerden şimdiye kadar sadece iki tane örneğe rastlanmıştır.[50]

---

[45] Hitzl Ingrid, Die Griechischen Sarkophage der Archaishen und Klassischen Zeit, Studies in Mediterrranean Archaeology and Literature Press 1991, s.6.
[46] Plinius II:211-XXXVI:96.
[47] Andrew I. Wilson, "Large-Scale Manufacturing, Standardization, and Trade", The OxfordHandbook of Engineering and Technology in the Classical World. J.P. Oleson (ed.),2006, s.403.

[48] Philipp, H. "Archaische Graber in Ostionien", 1980, IstMitt 31: s.154-155.
[49] Hürmüzlü, Bilge, "Burial Grounds at…,s. 81-82.
[50]Karl Kubler, Die Nekropolen des 10. bis 8. Jahrhunderts, Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen, Kerameikos V, I, Walter de Gruyter Verlag, Berlin 1954, s.82.

Ahşap lahitler, Antik Dönem'de uzun bir zaman dilimi boyunca ve geniş bir coğrafyada, inhumasyonların muhafazası olarak kullanılmıştır. Eski Yunan Dünyası'nda bu örnekler ilk olarak Kerameikos nekropolisinde ele geçen Arkaik ve Klasik Dönemlere ait lahitlerle karşımıza çıkmaktadır[51]. Assos'ta herhangi bir örneğine rastlanmamasına karşın, Bergama yakınlarındaki Elaia'da açığa çıkan ve Hellenistik Dönem'e ait olan ahşap bir lahit, Batı Anadolu'da bazı merkezlerde ahşap lahitlerin kullanılmış olduğunu göstermektedir[52].

3.1.2.2. Sandık Mezarlar

Sandık mezarlar, levha biçiminde taş blokların dikey olarak ve bir dikdörtgen oluşturacak şekilde yerleştirilmesi ile oluşturulmuştur. Zemin de genellikle aynı şekilde levha ile kaplanmıştır.



Res.11: *Assos Batı Nekropolü'nden sandık mezar örneği (Assos Kazı Arşivi, 2008)*

[51] Gaitzsch, Wolfgang. et al., "Ein hölzerner hellenistischer Sarkophag aus Elaia bei Pergamon",1985, IstMitt35, s.159-160.
[52] Gaitzsch, Wolfgang. et al., "Ein hölzerner hellenistischer…, s.160-164.

Sandık mezarlar, İalyssos ve Kamiros nekropolislerinde hem yetişkinler hem de çocuklar için sıklıkla kullanılmıştır[53]. Klazomenai nekropolislerinde ise bugüne dek her ikisi de bebek mezarı olarak kullanılmış iki örnek ele geçmiştir. Assos nekropolisinde de açığa çıkan iki sandık mezar, bebek gömüleri için kullanılmıştır. Yeni doğmuş iki bebeğin defnedildiği mezardaki buluntular, iki kuşlu kase[54], bir kurşun yüzük[55], bir amphoriskos[56] ve küçük bir lekythostan[57] oluşmaktadır. Bu amphora, boyutları itibariyle minyatür bir kap olması açısından, çocuk mezarları için uygun bir hediye olarak görünür. Buna karşılık kuşlu kâseler ise normal boyutlardadır[58]. Bu durumda çocuk mezarlarında sadece minyatür kapların hediye olarak konmadığı düşünülebilir. Bu mezar, buluntular içerisindeki kuşlu kâselerden yola çıkılarak M.O. 640–625 yıllarına tarihlenmelidir. Bu tarihleme ile mezar, Assos'un en erken çocuk mezarlarından biri olarak kabul edilebilir[59].

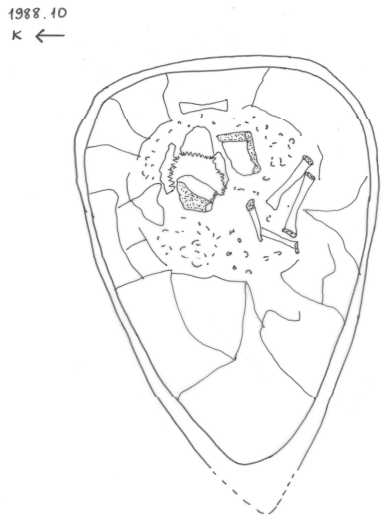
3.1.2.3. Pithos, Amphora ve Diğer Kapların İnhumasyon Mezarlarda Kullanımı

Lahit veya sandık mezarlar dışında, günlük kullanım için üretilmiş pişmiş toprak kaplar da inhumasyonlar için muhafaza olarak kullanılmıştır. İyi kalitede bezeli urnelerin aksine bu kaplar genellikle pithos, amphora veya pişirme kapları gibi bezemesiz ve kaba örneklerdir. Yetişkinler için büyük boyutlu pithoslar veya birden fazla pithos kullanılırken, birçok nekropoliste bebekler sadece amphora veya mutfak kaplarının içerisine gömülmüştür. Çocuk ve bebek ölümleri Antik Dönem'in en yüksek ölüm oranına sahip grubu oluşturmaktadır. Aristotoles'in aktarımlarından öğrendiğimiz kadarıyla, bebeklerin büyük çoğunluğu doğumdan sonraki yedi gün içerisinde ölmekteydi. Bu saptamaya göre, bebek ölüm oranı %30-40 civarındaydı. Bu ölümlerden dolayı genellikle yeni doğan bebeklerin adı, doğumdan yedi gün sonra verilirdi[60].

Birçok nekropoliste, yan yatırılmış olarak ele geçen kapların ağız kısımları taş levha veya büyük bir vazo parçası ile kapatılmıştır. Kaplar, yanlarına veya iç kısımlarına konan mezar

[53] Federico Utili, "Fruh und hocharchaische bemalte Schalen", Asia Minor Studien, Cilt: 5, s.127-128.
[54] Federico Utili, "Fruh und hocharchaische…, s.41-42.
[55] Federico Utili, "Fruh und hocharchaische…, s.267.
[56] Federico Utili, "Fruh und hocharchaische…, s.227.
[57] Federico Utili, "Fruh und hocharchaische…, s.227.
[58] Reinhard Stupperich, "Zwieter Vorbericht …,s.28.
[59] Federico Utili, "Archaische…, s.127.
[60] Golden, M. "Did the Ancients Care When their Children Died?", 1985, Greece and Rome 35: s.152-153.

hediyelerinin üzerlerine toprak yığmak suretiyle veya küçük taşlarla bir tümsek oluşturulacak şekilde örtülmüştür.



Res.12: *Assos Batı Nekropolü 1988 yılı pithos mezar (Assos Kazı Arşivi, 1988)*

Batı Anadolu'da belirlenmiş nekropolis alanlarında da yetişkinler ve çocuklar için pithoslar kullanılırken, bebekler daha çok basit bir vazo içerisine gömülmüştür. Antandros, Tenedos ve Assos'ta yetişkinler ve çocuklar için kullanılmış pek çok pithos gömü açığa çıkmıştır[61]. Assos Batı Nekropolü'nün Arkaik Dönem inhumasyon gömü tiplerinden biri de pithos mezarlardır. Nekropol alanındaki kazı çalışmalarında bu türden 33 adet pithos açığa çıkarılmıştır. Kırmızı hamurlu, kaba mallardan oluşan pithosların tamamı, ağız kısımları batı kapısına doğru, kuzeybatı-güneydoğu yönünde, kısmen küçük tas parçaları ile kaplı zeminlerin üzerine yerleştirilmiştir.[62]

Bebeklerin amphora ya da mutfak kabı içerisine gömülmesi, Batı Anadolu ve adalardaki nekropolislerde de yaygın bir uygulamadır. Assos bu tip mezarlar çok sayıda örnekle temsil edilmektedir[63]. Assos Batı Nekropolü'nde, sadece çocukların defnedildiği bir başka gömü tipi de amphora mezarlardır[64]. Genellikle sivri dipli Bucchero Amphoralarının tercih edildiği bu mezarlara, 0-5 yas arasındaki çocuklar defnedilmiştir. Kurtz ve Boardman, çocuk mezarlarında genel olarak buluntu gruplarının çok az olması gerektiğini savunmaktadır[65]. Troas bölgesinde komşu antik kentlerde de bu türden çocuk mezarları ile karşılaşılmaktadır.

---

[61] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.10.
[62] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.82.
[63] Reinhard Stupperich, "Beobachtungen zu…, s.79.
[64] Reinhard Stupperich, "Beobachtungen zu…, s.81.
[65] Donna Carol Kurtz; John Boardman, *Greek Burial Customs,* The Cameot Press, London 1971, s.175.

Antandros Nekropolü'nde M.O. geç 7. yy erken 6. yy.'a ait olan amphora ve hydria gibi kapalı kaplar içerisinde kremasyona işaret eden yanmış kemik veya herhangi bir mezar buluntularına rastlanılmamış olması ve kapların da küçük boyutlarda olması, bunların bebek mezarları olabileceğini düşündürmüştür.

Tenedos Nekropolü'nde de bu türden amphora mezar örnekleri bulunmaktadır. Buluntu vermeyen ve aşırı şekilde tahrip olan mezarların ağız kısımları, taşlarla kapatılmıştır. Şimdiye kadar Tenedos Nekropolü'nde kremasyon gömülere rastlanılmamış olması ve inhumasyon gömülerin de Arkaik ve Klasik Dönem'e ait olduğu düşünüldüğünde bu amphora mezarların çocuklara ait olduğu savunulabilir. Arkaik Dönem'de yoğun olarak karşılaşılan amphora mezarların, Tenedos örneklerinin de olasılıkla bu döneme ait olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Bu örneklerin birinde mezarda da amphora içine konmuş olan çocuk cesedinin yanına mezar hediyesi olarak sadece minyatür bir skyphos yerleştirilmiştir[66].

Thera adasındaki çocuk mezarları, Assos amphora mezarları ile gerek zamansal, gerekse minyatür kapların mezar hediyesi olarak sunulmuş olması ile büyük benzerlik gösterir. Sonuç olarak Assos'un küçük pithos ve amphora mezarlarının genel itibariyle M.Ö. 560–540 yılları arasına tarihlendiği savunulabilir.[67]

3.1.2.4. Basit İnhumasyon Mezarlar

Doğrudan toprağa gömü biçimi olarak uygulanan bu tip inhumasyonlara erken dönemlerden itibaren rastlanmaktadır. Erken Arkaik Dönem'den itibaren görülen basit inhumasyon mezarlar, kum veya ana kayaya açılan çukurlara yerleştirilmiştir. Üzerlerine genellikle basitçe toprak veya kumla örtülüdür. Bu tip mezarların kullanımı Klasik dönem boyunca da devam etmiştir. Batı Anadolu Nekropolis'lerinde Arkaik Dönem'den itibaren, Helenistik Dönem'e dek kullanıldığı anlaşılmaktadır. Ephesos ve Samos'ta belirlenmiş olan örnekleri Klasik Dönem'e aittir[68]. Bu tip gömülerde nadiren ve oldukça basit mezar hediyelerinin kullanılmış olması, ekonomik nedenlerle tercih edilmiş bir mezar tipi olduğunu göstermektedir.

---

[66] Federico Utili, "Archaische…, s.129.
[67] Philipp, H. "Archaische Graber… s.125.
[68] Philipp, H. "Archaische Graber… s.126.



Res.13: *Assos Batı Nekropolü basit inhumasyon gömü (Assos Kazı Arşivi, 2006)*

3.1.2.5 Kiremit Mezarlar

Basit inhumasyon gömülerin çatı kiremitleri kullanılarak örtülmesi geleneği Eski Yunan Dünyası'nda 5. yüzyılın başından itibaren karşımıza çıkmaktadır. Bu tip mezarlar, toprağa yatırılan cesedin üzerini örtmek üzere, uzun kenarlara üçer, kısa kenarlara birer adet çatı kiremidinin dik olarak yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur.

Assos Batı Nekropolü'nde Hellenistik Dönem'in inhumasyon gömü tipi olan kiremit Mezarlar, ölünün boyuna göre biçimlendirilmiş iki oval çatı kiremidinden oluşur. Zemine yerleştirilen "U" biçimindeki oval kiremidin içerisine yatırılmış olan ölünün üzeri, yine aynı formdaki diğer kiremidin uç kısımları birbiri üzerine gelecek şekilde yerleştirilerek kapatılmıştır.



Res.14: *Assos Batı Nekropolü'nden kiremit mezar (Assos Kazı Arşivi, 2006)*

Yunan dünyasında ilk kez Geç Arkaik Dönem'de ortaya çıkan kiremit mezarlar, Klasik Dönem'de yaygınlaşmaya başlamıştır[69]. Hellenistik Dönemle düşüşe geçen bu gömü biçimi, dönemin sonlarında ve özellikle Roma Dönemi'nde tekrar eski yaygınlığına kavuşmuştur. Gerek Assos Batı Nekropolü'nde ve gerekse diğer antik kentlerin nekropollerinde saptanmış olan kiremit mezarlar için hangi döneme ait olursa olsun yapı malzemelerindeki maliyetin oldukça düşük ve mezar buluntularının oldukça az oluşu, mezarların gelir düzeyi düşük aileler tarafından tercih edilmiş olabileceğini düşündürmektedir.

4. BATI ANADOLU ÖLÜ GÖMME GELENEKLERİ

Antik Yunan'da gömülmeye büyük önem verilmekteydi. Ancak çok büyük suçlar işlemiş olanlara gömülmeden bırakılma cezası verilirdi. Usulüne uygun biçimde gömülmek ölen ve kalanların sosyal statüsü açısından önemli bir ritüeldi[70]. Bu toplumda sosyal sınıfın en üstündeki bireyler yeraltına gömmeden dışarıda bırakılırken en düşük seviyedeki insanların cesetleri basit toprak çukurlara gömülürdü[71]. Savaşta ölenlerin ülkelerine geri getirilmeleri ve

[69] Donna Carol Kurtz; John Boardman, *Greek Burial*... s.118.
[70] Donna Carol Kurtz; John Boardman, *Greek Burial*... s.143.
[71] Morris, Ian, "Archaeology as Cultural History", Words an Things in Iron Age Greece, 2000, Oxford, s.143.

kendi ülkelerinde gömülmeleri de Yunan toplumlarında bu konuya verilen önemi göstermektedir. Gömülmenin önemi kadar bu işlemleri yapan kişilerin de kimler oldukları önem taşımaktadır. Bu konuda sorumluluk en yakın aile bireylerine düşmekte ve normal koşullarda ölünün yakını olmayan kişinin cenaze ile ilgilenmesine izin verilmemektedir. Ancak eğer ölenin yakını bulunmuyorsa ya da yakınları cenaze masraflarını karşılayamayacak durumda ise sorumluluk yakın arkadaşlara düşmektedir. Cenaze isleri daha çok erkek çocuğa, özellikle de ölen kişi babası ise düşmektedir. Klasik Dönem'e ait pek çok yazılı metinde cenaze masraflarının çok büyük olduğu ve Plato bu masraflarda kısıtlamaya gittiğinde bu dönemde yüksek sınıfa ait kişilerin 5 mina kadarlık büyük bir harcamayı cenaze masrafları için ayırdıkları bilinmektedir. Bu dönemdeki mezar içi süslemelerin ve sunuların azlığı düşünülürse önemli ölçüdeki masrafın cenazenin gömülmesi ve sonrasındaki adetlerin yerine getirilmesinde kullanıldığı sonucu çıkartılabilir [72].

4.1. Mezarın işaretlenmesi

Mezarın yerinin hatırlanması ve ziyaret edilmesi eski yunan inancında büyük önem taşımaktadır. Mezarın ziyaret edilmesi ve gömü sonrasında da çeşitli hediyelerin getirilmesi inancı, vazo resimleri üzerine de yansımıştır. Bu nedenle mezarın yerinin işaretlenmemişse, cenaze töreninin eksik kaldığına inanılırdı[73]. Mezarların işaretlenmesi için uygulanan en klasik yöntem, gömü yapıldıktan sonra toprak, çakıl taşı veya ufak taşlarla küçük bir tümülüs oluşturacak şekilde mezarın örtülmesidir. Rhodos ve Assos nekropolislerinde mezarlar küçük, basit ve bezemesiz taş stellerle işaretlenmiştir[74].

Klasik Dönem'den itibaren mezarların boyama veya kabartma ile bezeli levhalardan oluşan steller dışında farklı biçimlerde de işaretlenmiş olduğunu söylemek gerekmektedir[75]. Yükseklikleri 1m'ye ulaşabilen pişmiş topraktan üretilmiş lekythoslar, muhtemelen taş izlenimini sağlamak için beyaz astarla kaplanarak cenaze temalı sahnelerle bezenmiştir. Bu

[72] Donna Carol Kurtz; John Boardman, *Greek Burial*... s.118.

[73] Christina Sourvinou-Inwood, " 'Reading' Grek Death, to the End of The Classical Period", 1995, Oxford, s.108-110.

[74] Federico Utili, "Archaische…, s.115-122.

[75] Donna Carol Kurtz; John Boardman, *Greek Burial*... s.119.

tip lekythosların kullanımı 5.yy.'ın sonunda azalmış ve ardından çabuk kırılmaları nedeniyle kullanımdan kalkmışlardır.



Res.15: *Bezemesiz taşlarla urne mezarların işaretlenmesi (Assos Kazı Arşivi,2008)*

Bu dönemden üzerlerinde kabartma olarak cenaze ile ilgili sahnelerin yer aldığı taştan vazolar, mezarların işaretlenmesi için kullanılmaya başlanmıştır. Klasik Dönem mezarlıklarında taş vazolar dışında bazı durumlarda sütunlar da, mezarların işaretlenmesi için kullanılmıştır. Mezarların steller, sütunlar ve taş vazolarla işaretlenmesi Hellenistik Dönem boyunca da devam etmiştir. Ölen kişinin adını, bir ağıt veya adak yazıtını taşıyan mezar stellerinin çeşitli biçimlerde ve semboller bezenerek kullanımı, günümüzde de kullanılmaktadır.

4.2 Mezara Eşya Bırakma Geleneği

Mezar sunuları ölüyü öteki dünyadaki hayatında mutlu ettirmek ve aynı zamanda ölünün yasayanlara musallat olmasını önlemek amaçlarını da taşımaktadır. En yaygın mezar sunuları kıyafet ve ilişkili malzemeler, besinler, içecekler ve bunların konulduğu kaplardır. Mezar sunuları aynı zamanda ölünün hayattaki özelliklerini belirten materyallerden de seçilebilirdi[76].

[76] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.15.

Antik Dönem Yunan Dünyası'nda mezar hediyeleri genellikle "kişisel eşyalar", "günlük kullanıma dönük eşyalar" veya "mezar hediyesi olarak üretilmiş eşyalar" olmak üzere üç farklı kategoriden oluşmaktadır. Kişisel eşyalar arasında takılar, silahlar, oyun taşları ve parfüm kapları sayılabilir. Günlük kullanıma dönük eşyalar ise genellikle çeşitli amaçlarla kullanılan kaplardır. Son grup, mezar hediyesi olarak bırakılmak amacıyla üretilmiş, günlük yaşamda bir fonksiyonu olmayan, pişmiş toprak figürinler, minyatür kaplar, kernoslar, beyaz lekythoslar, cenaze sahnesi taşıyan plaka levhalar gibi çeşitli eşyaları kapsamaktadır.

Klasik mezarlarda bulunan pismiş toprak figürler iyi bilinen tiplere sahiptir:"oturmuş kadın figürleri" ve "kolsuz büstler", "oturan ve kucağında bebeğini tutan kadınlar" (özellikle de çocukların mezarlarından) ve oyuncaklar, küçük koyunlar ve hayvan figürleri[77]. Plutarch'a göre Solon, mezara sunu götüren kadınların belirli ölçüleri asmaması konusunda düzenlemeler getirmiştir[78]. M.Ö. 487-480 tarihleri civarında Atina'da mezar yeri belirlemede kullanılan mezar steli dikilmesi devrin yöneticisi Solon tarafından yasaklanmıştır. Mermerin daha kısıtlı kullanılmasına yönelik olan bu düzenleme yaklaşık 60 yıl sürmüş ve bu yasak süresince Atina vatandaşları ve sanatkârları mezar stellerine bir alternatif bulmak durumunda kalmışlardır. Bir çözüm olarak mezar yerini belirlemek için kullanılan ve rengi nedeniyle beyaz lekythos olarak isimlendirilen kap türü ortaya çıkmıştır. Özellikle mezar stellerinin yasak olduğu bu dönemde beyaz lekythos'lar yoğun olarak kullanılmıştır[79].



Res.16: *Assos Batı Nekropolü'nden Hellenistik Unguentarium (Assos Kazı Arşivi, 2007)*

[77] Donna Carol Kurtz; John Boardman, *Greek Burial*... s.100.
[78] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.17.
[79] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.20.

4.3. Yiyecek ve İçecek Adağı

Yunan Dünyası'nda pek çok nekropoliste mezar adakları arasında, gömü sonrasındaki ziyafete işaret eden buluntular ele geçmiştir. Antik metinler, gömüden sonraki üçüncü ve dokuzuncu günlerin önemine sürekli olarak işaret etmektedir. Bu günlerde mezar ziyaret edilir ve ölüye çeşitli yiyecekler sunulurdu[80]. *Perideipnon* olarak adlandırılan ölü yemeği, cenaze töreninin en önemli bölümünü oluşturur. Yiyecek ve hayvan adaklarının dışında mezar hediyeleri arasında sıklıkla karşılaşılan içki kâseleri ile servis kapları, mezarlara yapılan sıvı adaklarının varlığına işaret etmektedir. Sıvı adakları antik metinlerde, "khoai" adıyla anılmakta ve şarabın yanı sıra, bal, süt, zeytinyağı ya da suyun da kullanıldığı belirtilmektedir[81].

Ölümle ilişkili olan miasma hem insanları hem de tanrıları etkilemekteydi ve kesinlikle bir arınmayı gerektirmekteydi. Yunanlar için su temel elementlerden bir tanesiydi. Özellikle deniz suyu, kirlerden daha uzak olduğu için arınmada tercih edilen bir suydu. Cenaze törenlerinde arındırıcı sular hem ölü hem de yasayanlar için önemliydi. Bu uygulama ile ilgili ilk yazılı belge Aritophanes'in Ekklesiazusai adlı eserinde geçmektedir[82]. Sadece cenazeye katılmak bile daha sonrasında yıkanmayı gerektiriyordu. Hesiodos'daki "cenaze dönüşlerinde çocuk yapayım deme" ifadesi bu durumu gayet iyi açıklamaktadır. Ölünün evi kirlenmiş kabul edildiğinden evdekilerin arınması için kullanılacak su dahi başka bir evden getirtiliyor ve içine bir defne dalı konuyordu[83].

4.4. Cenaze Törenleri

Yaşam, ölüm ve bunların arasındaki ilişki insan ömründe çok önemli bir yer tutuyordu. O çağlarda uyku (Hypnos) ve ölüm (Thanatos) kara gecenin çocukları olarak bilinir. Beyaz uyku huzur ve rahatlık verir ve dinlendirici olarak nitelenir, kara ölüm ise acı ve hüzün verici bilinirdi. İÖ 6. yüzyılda yaşamış bir yazar olan Hesiodos, "ölümün ellerine yakalanan ondan

[80] Burkert, Walter. "Greek Religion. Archaic and Classical", 1985, Harvard University Press, s.298.
[81] Donna Carol Kurtz; John Boardman, *Greek Burial*... s.149.
[82] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.23.
[83] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.24.

asla kaçamaz, Hades'e giren, o karanlığa inen, bir başka deyişle ölümle karşılaşan asla geri gelemez" diyordu.

Cenaze töreninin düzenlenmesi, başlatılması ve uygulanması ailenin, özellikle de erkek evladın sorumluluğudur. Ancak, ailesi olmayanlar için cenaze töreni hazırlama görevi, yakın arkadaşlara aittir. Ailenin saygınlığı için önemli olan bu görevin, akraba olmayan birine bırakılması uygun görülmez[84].

4.4.1 Ölüye Saygı (Prothesis)

Cenaze töreninin ilk aşamasını prothesis oluşturur. Prothesis, öncelikle ölümün ilanı ve tescil edilmesidir. Bunun dışında, klineye yatırılan ölünün çevresine toplanan aile ve yakınların ölüye saygılarını göstermeleri, acılarını dışa vurmaları ve gömü töreninden önce ölünün hazırlanması için bir zaman sağlamaktadır. Erken dönemlerde Prothesis, geniş bir kalabalığın katıldığı ve belki de ölü evinin dışında gerçekleştirilen bir törendi. Ancak, 6. Yüzyıldan itibaren uygulanan Solon reformlarıyla birlikte, Prothesisin cenaze evinin içinde veya avlusunda uygulandığı kabul edilmektedir[85].



Res.17: *Attik Loutlophoros, Prothesis sahnesi, (Berlin Staatliche Museum Arşivi).*

Ölen kişinin bedenini gömülmek için hazırlamak ailedeki kadınların göreviydi. Demosten'e göre ancak 60 yaşın üzerinde ya da ölüme çok yaklaşmış olan ve ölü ile çok yakın akraba olan

[84] Donna Carol Kurtz; John Boardman, *Greek Burial*... s.143.
[85] Alexiou, M, "The Ritual Lament in Grek Tradition", 1974, Cambridge, s.5-6.

kadınlar bu görevde yer alabilirdi. Yine bu kadınlar tarafından ölünün gözleri kapatılır ve çenesi ince bir bezle bağlanırdı (*othonai*). Sonraki yıkanma işleminde ölü suyla yıkanırdı. Eğer ölünün vücudunda yara ve kan var ise yakılma ya da gömülme işleminden önce bu yara ve kanların temizlenmesi şarttı[86]. Suyla yıkanmış olan beden yağ ile sıvanır, giydirilir ve çiçeklerle, kurdeleler ve mücevherlerle süslenirdi[87]. Üç kat giydirilen ölü, yatağa yatırılır ve üzeri örtülürdü[88].

Böylelikle prothesis, ağıtların yakılması, en yakın akraba ve arkadaşların, özelikle de kadınların saçlarını yolmaları ve yüzlerini yaralamalarıyla başlamış olur. *Kopetos* (kendini dövme) olarak anılan bu hareket acının gösterilmesi içindir[89]. Bu nedenle, ölen kişinin en yakınları prothesis ve ekphora süresince saçlarını yolmak ve yüzlerini parçalamak suretiyle acılarını dışa vurmaya çalışırdı.

4.4.2. Sevgili Kişiden Ayrılış (Ekphora)

Üçüncü günde, ölen kişi gündoğumundan önce mezarına doğru götürülür ve kanuna uygun biçimde bu işlem yan yollardan sessiz bir biçimde gerçekleştirilir. Ekphora sabahın erken saatlerine kısıtlanmış ve bu sırada ağıtların da ev dışında yapılmasına izin verilmemiştir. Bu toplu halde yapılan bir halk korteji değil aile bireylerinin içinde oldugu mütevazı bir etkinlikti[90]. Yasaya göre Prothesis'in ertesi günü sabahı güneş dogmadan önce yapılan ekphora'nın gece yapılması bir utanç olarak görülüyordu. Ekphora süresince hiçbir tanrının adı anılmıyordu[91].

Yunan Dünyası'nda nadir olarak görülen ekphora sahnelerinin bazılarında ölü, eller üzerinde taşınırken, bazı örneklerde araba ile taşınmaktadır. Ekphora sırasında genellikle basit ve dört tekerlekli yük arabalarının kullanıldığı anlaşılmaktadır[92]. Yük arabaları, lahdin ya da ölünün üzerinde yattığı klinenin yerleştirilmesine elverişli olan geniş kasalarından dolayı tercih edilmiş olmalıdır. Cenaze alayına erkeklerin yanı sıra ölüye en yakın kadın akrabalar da katılırdı. Vazo betimlemeleri, ekphora sırasında da kadın ve erkekleri, acılarını dışa vurmak

[86] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.25.
[87] Donna Carol Kurtz; John Boardman, *Greek Burial*... s.144.
[88] Andronikos, M., "Totenkult. Archaeologia Homerica", 1968, Göttingen, s.171.
[89] Ahlberg, G., "Prothesis and Ekphora in Grek Geometric Art",1971, Göteborg, s.106.
[90] Donna Carol Kurtz; John Boardman, *Greek Burial*... s.145.
[91] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.27.
[92] Andronikos, M., "Totenkult. Archaeologia Homerica", 1968, Göttingen, s.18.

amacıyla saçlarını yolarken veya ellerini başlarına götürürken betimlemektedir. Gömme olayından sonra yas tutanlar hemen ölünün evine dönerlerdi ve gömülmeden sonraki dokuzuncu günde, aile ve arkadaşlar tekrar bir araya gelirler ve *ta enata* adındaki cenaze âdetini yerine getirmek için mezarda toplanırlardı.



Res.18: *Attik geometrik krater, Ekphora sahnesi (Atina Ulusal Müze Arşivi)*

Yasın bitişi ayrı bir seremoni ile belirtilmektedir. Her ne kadar daha sonraki kaynaklarda otuzuncu gün töreninin yasın sonu olduğu belirtilse de Arkaik ve Klasik dönemlerde belirgin bir süre verilmemiştir. Aile bu sürenin sonunda toplum içindeki normal hayatlarına ve gündelik işlerine geri dönmektedirler[93]. Bu süreç sonunda evin önündeki su kaldırılmakta, kapının önüne ya da üzerine konan sedir, defne dalları gibi yas evini işaret eden materyaller sökülmektedir[94].

4.4.3 Cenaze Törenlerinde Müzik ve Cenaze Oyunları

Ölü kültünde, özellikle de prothesis, ekphora ve ölü yemeği sırasında müziğin var olduğu, vazolar üzerindeki çeşitli betimlemeler ve antik metinlerin aktarımlarından anlaşılmaktadır. Cenaze törenleri sırasında özel olarak tutulmuş ağıt yakıcıların varlığı, antik metinlerden bilinmektedir. Bunun dışında, gömü sonrasında, özellikle savaşta ölen kahramanların anısına

[93] Andronikos, M., "Totenkult. Archaeologia Homerica", 1968, Göttingen, s.171.
[94] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.30.

"cenaze oyunlarının" düzenlendiği bilinmektedir. Araba yarışları veya çeşitli atletik yarışmalardan oluşan bu oyunlarda, değerli hediyeler ödül olarak sunulmuştur.[95]

4.4.4 Diğer Törenler ve Mezarın Ziyaret Edilmesi

Yasın sona ermesi aile bireylerinin aralarından ayrılana görevlerinin sona erdiği anlamına gelmemektedir. Klasik yazılı metinlerden öğrendiğimiz kadarıyla yıldönümlerine ait törenler ve anmalar *la trita* ve *la enata*'dan çok daha önemlidir[96]. Yıldönümleri cenaze yemeklerinin de gerçekleştirildiği etkinliklerdir. Bu etkinliklere kimlerin katılabileceği yine dönemin gelenekleri tarafından belirlenmiştir. Bunun dışında, ölümün yıl dönümlerinde genesia kutlanırdı, yıllık anma törenlerinin mezarın başında değil, evde ve aile tarafından uygulandığı bilinmektedir.[97]

5. ASSOS BATI NEKROPOLÜ BULUNTULARI

5.1. 1988 Yılı Buluntuları

Assos 1981.1: (Levha 1) Lahit mezar; Batı Nekropolü'nün bitimiyle kent merkezine girişin başladığı Batı Kapısı olarak adlandırılan geçitin iki yanında yer alan sur duvarlarının doğudaki bölümünün önünde ve Publius Varius mezar anıtının batısında yer almaktadır. Assos'taki genel mezar tipolojisine uygun olarak andezit taştan yapılmıştır ve ölçüleri yaklaşık olarak 1.95x0.60 cm.'dir. İçinde cinsiyeti belirlenemeyecek kadar tahrip olmuş bir iskeletin parçaları ele geçmiştir. İskelet doğu-batı doğrultulu olarak yatırılmıştır ve baş kısmının kuzeye dönük olduğu anlaşılmaktadır. Bununla birlikte bir adet cam alabastron, bir adet pişmiş toprak ağırşak ve bir adet kemik iğne bulunmuştur. Mezar M.Ö. 150–100 yılları arasına tarihlenmektedir.

1981.1.1: Cam Alabastron; (Env No:4393) ; G.:1,2cm.; Y.:7,2cm.; K.:0.2 – 0.3cm.; A.Ç.:1.6cm.; K.Ç.:1.3cm.; Çok açık gri renklidir ve camdan üfleme tekniği ile yapılmıştır. Filistin yapımı olduğu düşünülmektedir. Mezar içinden ölü hediyesi olarak bir pişmiş toprak ağırşak ve bir kemik iğne ile birlikte bulunmuştur. Literatür:

---

[95] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.31.
[96] Bilge Hürmüzlü,. *Eski Yunan'da*…,s.32.
[97] Donna Carol Kurtz; John Boardman, *Greek Burial*... s.144.

1981.1.2: Pişmiş Toprak Ağırşak; (Env. No:4409); G.:6.3cm; U.:6.3cm.; Y.:11.5cm; Del.Ç.:0.5cm.; İçinde kum tanecikleri olan kiremit kırmızı renkli hamura sahiptir. Kalıp yapımıdır ve bazı kısımları sonradan el ile şekillendirilmiştir. Kare piramit biçimlidir ve köşe kısımları yuvarlatılmıştır. Bağlantı deliği daha ince olan üst kısmındadır ve ucundan bir parça kırık ve eksiktir.

1981.1.3: Kemik İğne; (Env. no: 4390); U.: 7.1cm.; Ç.:0.4cm.; Açık krem renklidir ve hayvan kemiğinden oyulmak suretiyle yapılmıştır. Baş kısmı yuvarlak topuz şeklindedir ve tümü oldukça iyi perdahlanmıştır. Baş ve uç kısmında küçük birer parça kırık ve eksiktir. Bir adet cam alabastron ve bir adet pişmiş toprak ağırşak ile beraber bulunmuştur.

Assos 1981.2: (Levha 2) Açma; Batı Nekropolü'nün en güneyinde bulunan Batı Kapı'sının kuzeydoğusunda açılmış olan 4.85x3.80 genişliğinde alandır ve içinden bir adet kandil diskusu, bir adet bronz bilezik ve bir adet bronz kemer tokası bulunmuştur. Buluntulara göre açma yaklaşık olarak M.Ö.150-100 yılları civarına tarihlenmektedir.

1981.2.1: Pişmiş Toprak Kandil Diskusu; (Env. No:4408); Ç.:6.8cm; K.:4cm.; Açık deve tüyü renkli hamurlu dairesel bir diskus parçasıdır ve kalıp yapımıdır. Ortasında bir motifin içinden taşan floral bezekler bulunmaktadır. Diskusun sağ alt köşesine doğru küçük bir yağ deliği mevcuttur. Diskusu çerçeveleyen bir silme etrafında bir sıra yaprak motifi işlenmiştir ancak bir parçası kırık ve eksiktir. Bir adet bronz bilezik ve bir adet bronz kemer tokası ile birlikte bulunmuştur.

1981.2.2: Bronz bilezik; (Env. No: 4394); Ç.:4.9cm.; G.:0.3cm.; Koyu kahverengi renktedir ve döküm bronz yuvarlak bir tel kıvrılarak şekillendirilmiştir. Topuz şeklinde başları olan iki ucu arasında 1 cm. kadar boşluk vardır. Bir adet pişmiş toprak kandil diskusu ve bir adet bronz kemer tokası ile birlikte bulunmuştur.

1981.2.3: Bronz Kemer Tokası; (Env. No:4401); G.:2.5cm.; U.:3.4cm.; K.:4cm.; Koyu kahverengi renktedir ve döküm tekniği ile yapılmıştır. Alt kısmında biri uca doğru olmak üzere diğer ikisi yanlarda bulunan dikey üç adet bağlantı halkası vardır. Geniş kenarından bir kısmı kırık ve eksiktir. Bir adet pişmiş toprak kandil diskusu ve bir adet bronz bilezik ile birlikte bulunmuştur.

Assos 1981.3: (Levha 3) Açma: Kutsal Yol olarak adlandırılan ve Batı Nekropolü'nü iki bölüme ayırdıktan sonra Batı Kapısı'ndan kente uzanan yolun iki yanında yapılan çalışmalar sırasında, 1981.2 olarak adlandırılan açmanın kuzeyinde çalışılan alandır ve 6.x11m. ölçülere sahiptir. İçinde dört adet lahit mezar bulunmuştur ancak lahitlerin içinden herhangi bir buluntu gelmemiştir. Açmanın içinden ise bir adet pişmiş toprak kandil ile bir adet demir bıçak bulunmuştur. Buluntulara göre açma M.Ö. 150-100 civarına tarihlenmektedir.

1981.3.1: Pişmiş Toprak Kandil; (Env No:4406); G.:7.8cm.; U.:10.6cm, K.:3.3cm.; Açık deve tüyü renginde hamurlu ve kırmızı astarlıdır ve kalıp yapımıdır. Astar yer yer dökülmüştür. Dairesel gövdelidir ve kulbu ve fitil deliği dairesel gövdenin dışına uzanmaktadır. Diskusun çevresi üç silmeli bir şeritle çevrilidir ve ortasında büyük bir kırık vardır. Bu şeridin kenarları noktalarla süslenmiştir. Fitil deliğinin gövdeye birleştiği kısım yaprak motifiyle bezenmiştir. Düz dairesel kaidelidir ve kulp çıkıntısı kaideye doğru uzanmaktadır. İki yanda simetrik yılan motifleri vardır. Haznenin ön sağ altında küçük bir delik vardır. Bir adet demir bıçak ile birlikte bulunmuştur.

1981.3.2: Demir Bıçak; (Env. No:4397); G.:1.9cm.; U.:26cm.; K.:0.5cm.; S.U.:1.4cm.; Koyu kahverengi renktedir ve sap ve bıçak kısmı tek parça demirden döküm tekniği ile yapılmıştır. Bıçak kısmı ortadan itibaren genişlemektedir ve uç kısmı ise incelip ve sivrilmektedir. Ağız kısmı oldukça keskindir fakat yer yer kırıklar vardır. Bir adet pişmiş toprak kandil ile birlikte bulunmuştur.

Assos 1981.4: (Levha 4) Açma; Batı Nekropolü'nde Kutsal Yol olarak adlandırılan taş döşemeli yolun iki yanında devam edilen çalışmalar sırasında açılan ve 1981.3 no'lu açmanın kuzeyinde kalan alandır. 7x12m. ölçülerindedir ve içerisinden bir adet pişmiş toprak figürin başı, bir adet pişmiş toprak figürin parçası ve bir adet Assos kent sikkesi ile birlikte bulunmuştur. Açma M.Ö. 3000-100 arasına tarihlenmektedir.

1981.4.1: Pişmiş Toprak Figürün Başı; (Env No:4420); G.:2.7cm.; Y.:3.8cm.; K.:1.3cm.; Açık deve tüyü renginde hamurludur ve kalıp yapımıdır. Yüzün etrafı bir sıra kıvırcık saçla çevrilidir ve saçın üzerinde yuvarlak şerit halinde bir taç mevcuttur. Kulaklarında yuvarlak küpeler vardır. Baş kısmının arka yarısı kırık ve eksiktir. Bir adet pişmiş toprak figürin parçası ve bir adet Assos kent sikkesi ile birlikte bulunmuştur. Literatür:

1981.4.2: Pişmiş Toprak Figürin Parçası; (Env. No:4421); G.:2.8cm.; Y.:3.3cm.; K.:1.6cm.; Kiremit kırmızısı hamurludur ve kalıp yapımıdır. Kısa kollu V yakalı bir himation giymiştir. Sağ eli ile sağ göğsünü tutmaktadır. Sağ bileğinde boncuklardan oluşan bir bilezik vardır. Başı ve belden aşağı kısmı ve sol kolu kırık ve eksiktir. Bir adet pişmiş toprak figürin başı ve bir adet Assos kent sikkesi ile birlikte bulunmuştur.

1981.4.3: Sikke; AE; Ö.Y.: Miğferli Athena başı, sağa. A.Y.: Bir çelenk ile çerçevelenmiş sütun üzerinde tünemiş cepheden baykuş tasviri ve ASSI lejandı bulunmaktadır. Sürsaj yemiş olması nedeniyle arka yüzü çukurdur. Hellenistik döneme tarihlenen Assos şehir sikkesidir. Bir adet pişmiş toprak figürin başı ve bir adet pişmiş toprak figürin parçası ile birlikte bulunmuştur.

Assos 1981.5: Açma; Anakaya seviyesi çok yüksek olamayan ve 1981.4 no'lu açmanın yanında bulunan bu alanda 5x5m. genişliğinde bir bölümde temizlik çalışmaları yapılmıştır ve bu esnada kemik bir objeye rastlanmıştır. Buluntunun tam olarak tarihlenememesi sebebiyle civardaki açmalar göz önüne alınmış ve açma yaklaşık olarak M.Ö.200-100 civarına tarihlenmiştir.

1981.5.1: Kemik Obje; (Env. No.: 4391); G.:2.3cm.; U.:6.6cm.; K.:0.3cm.; Açık krem rengi ve hayvan kemiğinden oyulmak suretiyle yapılmış kemik objedir. Dil şeklindedir e bir yüzü ile bir kenarı işlemiştir. Sol üst köşesinde yan yana iki adet delik bulunmaktadır. Kullanım amacı tam olarak bilinmemesine rağmen çan yapımında kullanılmış olabileceği düşünülmektedir.

Assos 1981.6: Açma; 1981 yılı çalışmaları sırasında en güneyde açılan ve Batı Kapı'sı ile sonlandırılan açmadır. Bu alanda daha çok temizlik tarzında bir çalışma yapıldığı düşünülmektedir çünkü anakaya seviyesi yüksek değildir. Bu esnada Erken Roma Dönemi'ne tarihlenen bir adet sikke bulunmuştur bu nedenle alanın M.Ö. 50- M.S. 50 yıllarına tarihlendiği düşünülmektedir.

1981.6.1: Sikke; AE; (Env. No: 3171) Ç:2.7cm.; Ö.Y.: Augustus başı, sağa. Baş etrafında lejandlar ve en dışta noktalı bordür bulunmaktadır. A.Y: Pax ayakta durmakta olup pax

lejandı ile kutsal yılanın kutusu arasında yer alır. Elinde Hermes asası tutar ve sahne etrafı defne dalı çelenkle çevrilidir. Erken Roma (Augustus M.Ö. 28-27) dönemine tarihlenir.

5.2. 1986 Yılı Buluntuları

Assos 1986.1: (Levha 5) Açma; Batı Kapısı, Doğu Kulesi'nin önünde uzanan sur duvarı ile Doğu Kulesi'nin kesiştiği alanda yapılan 5x5m. ölçülerinde ve 80 cm. derinliğinde yapılan çalışma esnasında bir adet pişmiş toprak kase, beş adet pişmiş toprak ağırşak, iki adet kemik düğme, bir adet kemik saç tokası ve bir adet cam yüzük taşı bulunmuştur. Buluntular sebebiyle alan M.Ö.450–400 civarına tarihlenmiştir.

1986.1.1: Pişmiş Toprak Kase; Y.:5.3cm.; K.:0.7 mm.; A.Ç.:14.1 cm.; K.Ç.:6.1 cm.; Koyu deve tüyü renklidir ve hamurunda az oranda mika bulunmaktadır. Çarkta yapımıdır ve astarsız kaba bir yapıya sahiptir. İçe dönük ağızlı, düz kaideli ve çok derin olmayan bir kâsedir. Toprak içine sıkışmış olarak çok sayıda kulp, dip, ağız kenar ve gövde parçaları ile birlikte bulunmuştur. Bulunduğu açmanın içinde aynı zaman da beş adet pişmiş toprak ağırşak, iki adet kemik düğme, bir adet kemik saç tokası ve bir adet cam yüzük taşı bulunmuştur.

1986.1.2: Pişmiş Toprak Ağırşak; (Env. No:5242); Y:6.1cm.; G:3.8cm.; Kiremit kırmızısı renkli hamurludur ve konik biçimdedir. Kalıp ve elde şekillendirme teknikleri bir arada kullanılarak yapılmıştır. Delik dar ucundadır ve dip kısmı düzdür. Bir adet pişmiş toprak kâse, dört adet pişmiş toprak ağırşak, iki adet kemik düğme, bir adet kemik saç tokası ve bir adet cam yüzük taşı ile birlikte bulunmuştur.

1986.1.3: Pişmiş Toprak Ağırşak; (Env. No:5244); Y.:13.4cm.; G.:10.9cm.; K.:3.9cm.; Kiremit kırmızısı renkli ve kumlu katkılı kaba hamurludur. Kalıp ve elde şekillendirme teknikleri bir arada kullanılarak yapılmıştır. Çok muntazam olmayan dikdörtgen biçimdedir. Üst kısmı sivrilerek devam etmektedir ve deliği bu kısmındadır. Alt kısmı düzdür ve bazı yerleri yıpranmış ve dökülmüştür. Bir adet pişmiş toprak kâse, dört adet pişmiş toprak ağırşak, iki adet kemik düğme, bir adet kemik saç tokası ve bir adet cam yüzük taşı ile birlikte bulunmuştur.

1986.1.4: Pişmiş Toprak Ağırşak ;(Env. No:5245); Y.:6.4cm.; G.:5.4cm.; K.:3cm.; Kiremit kırmızısı renkli ve kum katkılı kaba hamurludur. Kalıp ve elde şekillendirme teknikleri bir

arada kullanılarak yapılmıştır. Kenarları yuvarlatılmış dikdörtgen biçimindedir ve ortasında bir delik mevcuttur. Oldukça yıpranmış durumdadır ve küçük bir eksik parçası vardır. Bir adet pişmiş toprak kâse, dört adet pişmiş toprak ağırşak, iki adet kemik düğme, bir adet kemik saç tokası ve bir adet cam yüzük taşı ile birlikte bulunmuştur.

1986.1.5: Pişmiş Toprak Ağırşak; (Env. No:5232); Y.:10.9cm.; G.:9.5 cm.; K.:2.8cm.; Kiremit kırmızısı renklidir ve kaba kumlu hamurludur. Kalıp ve elde şekillendirme teknikleri bir arada kullanılarak yapılmıştır. Kavisli olan üst kısmında bir delik bulunmaktadır ve yüzeyinde yer yer dökülmeler görülmektedir. Sağ alt kısmının bir köşesi kırık ve eksiktir. Bir adet pişmiş toprak kâse, dört adet pişmiş toprak ağırşak, iki adet kemik düğme, bir adet kemik saç tokası ve bir adet cam yüzük taşı ile birlikte bulunmuştur.

1986.1.6: Pişmiş Toprak Ağırşak; (Env. No:5233); Ç.:5.5cm.; K.:2.7cm.; Koyu kiremit kırmızısı renklidir ve kaba kumlu hamurludur. Kalıp ve elde şekillendirme teknikleri bir arada kullanılarak yapılmıştır. Muntazam olmayan elips şekline yakın bir şekle sahiptir ve orta kısmında bir delik mevcuttur. Yüzeyinde bazı noktalarda pişmeden dolayı oluşan yanık izleri mevcuttur. Bir adet pişmiş toprak kâse, dört adet pişmiş toprak ağırşak, iki adet kemik düğme, bir adet kemik saç tokası ve bir adet cam yüzük taşı ile birlikte bulunmuştur.

1986.1.7: Kemik Düğme; (Env. No:5238); Ç:1.7cm.; K.:0.7cm.; Sarımsı krem renktedir ve bir hayvanın kemiğinden oyulmak suretiyle şekillendirilmiştir. Üst kısmı bombelidir, alt kısmı düzdür ve ortasında bir delik vardır. Bir adet pişmiş toprak kase, beş adet pişmiş toprak ağırşak, bir adet kemik düğme, bir adet kemik saç tokası ve bir adet cam yüzük taşı ile birlikte bulunmuştur.

1986.1.8: Kemik Düğme; (Env. No:5240); Ç:1.9cm.; Sarımsı krem renktedir ve bir hayvanın kemiğinden oyulmak suretiyle şekillendirilmiştir. Yuvarlaktır biçimlidir ve ortasında bir delik bulunmaktadır. Merkezinde bulunan dairenin ortası ve dış çevresi kabartmalıdır. İyi derecede perdahlanmıştır. Küçük bir kısmı kırık ve eksiktir ve bir adet pişmiş toprak kase, beş adet pişmiş toprak ağırşak, bir adet kemik saç tokası ve bir adet cam yüzük taşı ile birlikte bulunmuştur.

1986.1.9: Kemik Saç Tokası; (Env. No:5239); U.:9.5cm.; Ç.:0.9cm.; Sarımsı krem renktedir ve hayvan kemiğinden oyulmak suretiyle yapılmıştır. Kalın ucu topuz şeklindedir ve bu

kısmın sapa birleştiği yerde iki adet kabartma yiv vardır. . Uç kısmına doğru sivrilmektedir ve perdahlıdır. Bir adet pişmiş toprak kase, beş adet pişmiş toprak ağırşak, iki adet kemik düğme ve bir adet cam yüzük taşı ile birlikte bulunmuştur.

1986.1.10: Cam Yüzük Taşı; (Env. No:5237); Ç.:1cm.; Açık mavi renklidir ve cam döküm tekniği ile yapılmıştır. Yuvarlak olan üst kısmı bombelidir ve alt kısmı düzdür. . Bir adet pişmiş toprak kase, beş adet pişmiş toprak ağırşak, iki adet kemik düğme ve bir adet kemik düğme ile birlikte bulunmuştur.

5.3. 1987 Yılı Buluntuları

Assos 1987.1: (Levha 6) 1987 yılı çalışmalarına başlandığı esnada, temizlik ve derleme çalışmaları yapılırken yüzeyde pişmiş toprak bir adet kase bulunmuştur. 1987 yılı kazı raporlarında, çalışılan alanın 1881–1883 yıllarında Amerikalıların yaptığı çalışmalar sırasında açtıkları sondajlara yakınlığı sebebiyle, aynı yıl atılan topraktan kontekste karışmış olabileceği not edilmiştir. Bu nedenle alan için değil sadece buluntu için tarih vermek daha doğru olabilir. Stupperich'e göre bu amphora Arkaik Dönem'e aittir ve M.Ö. 640–625 yıllarına tarihlenmektedir.

1987.1.1: Pişmiş Toprak Amphora; Y.:6.8cm.; K.:0.3cm.; A.Ç.:7.1cm.; D.Ç.:4.0cm.; Açık devetüyü renkli hamurludur ve çarkta yapımıdır. Oldukça özensiz yapılmıştır ve günlük kullanım kabı olabileceği düşünülmektedir. Ağzın büyük bir kısmı kırıktır ve sonradan alçıyla tamamlanmıştır. Geniş ağızlı yumuşak bir profille boyuna inip, genişleyerek karın kısmını oluşturduktan sonra yuvarlak kaideye ulaşır. Gövdenin tam ortasında kulp olduğunu gösteren bir iz vardır ancak kulp kırık ve eksiktir.

5.4. 1988 Yılı Buluntuları

Assos 1988.1: (Levha 7) Andezit taşından yapılan taş sanduka mezar tipine bir örnek olan bu mezar dikdörtgen formludur ve beş adet düzgün taşın birinin tabana diğer dördünün yanlara yerleştirilmesi suretiyle yapılır. Genelde içine bebeklerin defnedildiği anlaşılmıştır. 58x13cm. ve 27x13cm. ölçülerinde olan bu mezar içerisinden bir adet bodur lekythos, iki adet kythara çalan kadın ve erkek figürini, bir adet ayakta duran erkek figürini, bir adet kuş figürini, bir

adet cam alabastron ve aşık kemikleri ile birlikte bulunmuştur. Buluntular dolayısıyla mezar M.Ö. 475–425 yılları arasına tarihlenmektedir.

1988.1.1: Pişmiş Toprak Bodur Lekythos; (Env. No:5549); Seviye:-24cm.; Y.:8.8cm.; K.Ç.:4.1cm.; A.Ç.:2.5cm.; Açık kiremit kırmızısı renkli hamurludur ve çarkta şekillendirilmiştir. Mezar içinde kulpun bulunduğu yüz üstte olmak suretiyle, yan yatmış şekilde bulunmuştur. Siyah sırlı zemine sahip lekythosa, omuz kısmının 1 cm. aşağısında, kırmızı renkte ve 1 cm. genişliğindeki bant ve üzeri siyah boyalı meander dizisi şeklinde süsleme boyama yapılmıştır. Kabın astar boyası yer yer dökülmüş durumdadır. Boyun ve dip kısımlarında küçük boyutta eksik parça vardır. Beraber İki adet kythara çalan kadın ve erkek figürini, bir adet ayakta duran erkek figürini, bir adet kuş figürini, bir adet cam alabastron ve aşık kemikleri ile birlikte bulunmuştur.

1988.1.2: Pişmiş Toprak Kadın Figürini; (Env. No:5552); G.:3 cm.; Y.:7.3 cm.; U.:8.5 cm.; Kiremit kırmızısı renkli hamurludur ve kalıp yapımıdır. Mezar içinde baş aşağı durumda bulunmuştur. Yarı uzanmış yastık üzerine dayadığı sol kolu ile kythara tutan kadın figürini olarak adlandırılmaktadır ve arka yüzü işlenmemiş olup alt kısmında kalıp deliği vardır. Üzerinde izlerden önceden boyalı olduğu anlaşılmaktadır. Beraberinde bir adet lekytos, bir adet kythara çalan erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kuş figürini, cam alabastron ve aşık kemikleri bulunmuştur.

1988.1.3: Pişmiş Toprak Erkek Figürini; (Env. No:5551); Seviye:-26cm.; Genişlik:1.6cm.; Y.:6.5cm.; U.:9.2cm.; Kiremit kırmızısı renklidir ve kalıp yapımıdır. Mezar içinde baş aşağı durumda bulunmuştur. Yarı uzanmış, yastık üzerine dayadığı sol kolu ile kythara tutan, belden yukarısı çıplak durumda olan erkek figürinin arka yüzü işlenmemiş olup alt kısmında kalıp deliği bulunmaktadır. Üzerindeki izlerden daha önce boyalı olduğu anlaşılmaktadır. Beraberinde bir adet lekytos, bir adet kythara çalan kadın figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kuş figürini, bir adet cam alabastron ve aşık kemikleri bulunmuştur.

1988.1.4: Pişmiş Toprak Çıplak Erkek Figürini; (Env. No:5554); Seviyesi:-28 cm.; Y.:2.8 cm.; Kiremit kırmızısı rengindedir ve kalıp yapımıdır. Mezar içinde yatay durumda bulunmuştur. Üzerindeki izlerden eskiden boyalı olduğu anlaşılmaktadır. Cepheden, ayakta duran atlet olduğu düşünülen genç erkek figürini, sağ bacak hafif önde, sol bacak taşıyıcı, sol el belde, sağ el vücuda bitişik şekilde, bir kaide üzerinde ayakta durmaktadır. Arka yüzü fazla

işlenmemiş kaba bırakılmıştır. Beraberinde bir adet lekytos, bir adet kythara çalan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet kuş figürini, bir adet cam alabastron ve aşık kemikleri bulunmuştur.

1988.1.5: Pişmiş Toprak Kuş Figürini; (Env. No:5550) ; Seviye:-26 cm.; G.:4cm.; Y.:6.7cm.; U.: 9.2cm.; Kiremit kırmızısı rengindedir ve kalıp yapımıdır. Mezarın içinde yan yatmış bir şekilde bulunmuştur. Üzerinde boya izleri vardır ancak herhangi bir bezeme yoktur. Altında kalıp deliği yer almaktadır ve ince bir boynu vardır. Gagası kırılmıştır ama kuyruk kısmı sağlamdır. Beraberinde iki adet kythara çalan kadın ve erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet cam alabastron ve aşık kemikleri bulunmuştur.

1988.1.6: Cam Alabastron; (Env. No:5553); Seviyesi:-30cm.; Y.:10.2 cm.; D.:9.8 cm.; K.Ç.:2cm.; A.Ç.:3.2cm.; K.U.:2.4cm.; Kirli açık sarı renktedir ve Fenike camıdır. Üfleme tekniğiyle yapılmıştır ve mezar içinde yan yatmış vaziyette bulunmuştur. Sarı zemin üzerine, üstte düzgün olmayan halkalar ve kırık zigzag şeklinde beyaz bezeme görülmektedir. İki tarafta ufak kulpları vardır ve iki yanda dikey durmaktadırlar. Ağız kısmının üstü sarı renktedir ve kenarında ise beyaz bir şerit bulunmaktadır. Beraberinde bir adet lekytos, bir adet kythara çalan erkek figürini, bir adet kythara çalan kadın figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kuş figürini ve aşık kemikleri bulunmuştur.

1988.1.7: Aşık Kemikleri; Bir oyun aracı olduğu biline aşık kemiklerinden beş adet bu kontekstle beraber bulunmuşlardır. Açık krem rengi olan aşık kemikleri dört ayaklı hayvanların ön ayaklarındaki bir bölümden alınmaktadır. Bazen perdahlanmak suretiyle bazen de perdahlanmamış halde karşımıza çıkmaktadırlar. Bu kontekstteki er oldukça yıpranmış olduğundan yorum yapmak güçtür.
yorum yapmak güçtür.

Assos 1988.2: (Levha 8) Pişmiş topraktan yapılmış amphora mezar içinden bir adet pişmiş toprak skyphos ve bir adet pişmiş toprak Korinth Aryballos'u birlikte bulunmuştur. İnhumasyon tipi gömü yapılan bu tip mezarlarda kremasyona rastlanmamaktadır. Genellikle sivri dipli Bucchero Amphora'larının tercih edildiği bu mezarlara 0–5 yaş arası çocuklar gömülmüştür. Utili'ye göre bu tip mezarlar M.Ö. 550–500 yılları arasına tarihlenmektedir.

1988.2.1: Pişmiş Toprak Skyphos; (Env. No:5555); Y.:5.5 cm.; K.:1.5 cm.; A.Ç.:12.5 cm.; K.Ç.:3.6 cm.; Devetüyü rengi hamurludur ve çark yapımıdır. Amphora mezar içinde dibi üzerinde oturur durumda bulunmuştur. Ağız dışında mat siyah ince bant ve kulp altında koyu kahve, aşağıya doğru açık kahve sekiz adet konsantrik bant bezeme bulunmaktadır. İçte ağızdan başlayarak koyu ve açık renk konsantrik boyama koyu renkte kalın ve tondoda astar rengi boyasız şeklinde boş bırakılarak boyama ve süslemesi yapılmıştır. Bir Korinth Aryballos'u ile birlikte bulunmuştur.

1988.2.2: Pişmiş Toprak Korinth Aryballos; (Envanter No:5556) ; Y.:6.3 cm. ; A.Ç.:3.7 cm.; A.D.Ç:1 cm.; Bej renkle hamur üzerine bej renkli astardan yapılmıştır. Gövde ve ağız çarkta yapılmıştır ve ağızdan omuza inen kulp sonradan elde şekillendirilerek eklenmiştir.. Ağız üstünde konsantrik daire bezeme, boyun dibinde çizgi gerdanlık bezeme, omuzda noktalı daire bezeme, karın üzerinde karşılıklı iki figür ortalarında rozet, bej astar üzerine figür tekniği ve kazıma çizgi tekniği birlikte kullanılmış ve dipte konsantrik daireler, kulp üzerinde yatay çizgi bezeme süsleme ve boyama tekniği ile yapılmıştır. Skyphosun altında başağı durumda bulunmuştur.

Assos 1988.3: (Levha 9) Taş sanduka biçimli andezit olan bu mezarın ölçüleri 103x44cm. civarındadır ve muhtemelen 0–5 yaş arası bir bebeğe aittir. Mezarın içerisinde bir adet atlı erkek figürini, bir adet uzanmış yatan erkek figürini, bir adet miğferli erkek figürini, iki adet ata binmiş dioskur figürini, bir adet uzanmış yatan satry figürini, bir adet karikatür figürini, bir adet pişmiş toprak kabartmalı stel, bir adet cam alabastron ve bir iskelete ait parçalar bulunmuştur. 1988 yılı çalışmalarında üç adet bu tipte mezara rastlanmıştır ve Utili bu mezar tiplerini içindeki buluntulara dayanarak M.Ö.650–600 yılları arasına tarihlemektedir.

1988.3.1: Pişmiş Toprak Atlı Erkek Figürini; (Env. No:5557) ; Seviyesi:-39cm.; Y.:12.5cm.; K. K.:0.5cm.; Kaidenin İki Uzun Kenarı:12.2cm. - 12.6cm.: İki Kısa Kenar:4.2cm.– 4.1cm.; -40 cm. seviyedeki Fenike işi cam alabastronun üstünde , doğu yönüne doğru yan yatmış bir şekilde bulundu. Kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp yapımı olup daha sonra el ile düzeltilmiştir. Figürin üzerinde astar ve boya izlerine rastlanmaktadır. Erkek figürin bir at üzerine binmiş ve iki eliyle sanki yular tutuyor biçiminde tasvir edilmiştir. Atın iki kulağı arasında bir sorguç bulunmaktadır. Atın kuyruğu kırılmış ve bir kaidenin üzerinde durmaktadır. Beraberinde bir adet uzanmış yatan erkek figürini, bir adet miğferli erkek figürini, iki adet ata binmiş dioskur figürini, bir adet uzanmış yatan satry figürini, bir adet

karikatür figürini, bir adet pişmiş toprak kabartmalı stel, bir adet cam alabastron ve bir iskelete ait parçalar bulunmuştur.

1988.3.2: Pişmiş Toprak Uzanmış Yatan Erkek Figürini ; (Env. No:5563) ; U.:11.7cm.; G.:3.9 cm.; Y.:8 cm.; Kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp yapımı olup daha sonra el ile düzeltilmiştir. Uzanmış yatar durumda genç erkek figürinin başı hafif sağa dönüktür , belden yukarısı çıplaktır ve sağ kol diz üzerinde durmaktadır. Yere yaslandığı sol eliyle topa benzeyen yuvarlak bir obje tutmaktadır. Eser üzerinde yer yer beyaz ve kırmızı astar izi görülmektedir. Arka cephe işlenmemiş durumdadır. Altta kalıp deliği bulunmaktadır. . Beraberinde bir adet atlı erkek figürini, bir adet miğferli erkek figürini, iki adet ata binmiş dioskur figürini, bir adet uzanmış yatan satry figürini, bir adet karikatür figürini, bir adet pişmiş toprak kabartmalı stel, bir adet cam alabastron ve bir iskelete ait parçalar bulunmuştur.

1988.3.3 Pişmiş Toprak Miğferli Erkek Figürini; (Env. No:5565); G.:3cm.; Y.:11.8cm.; K.:2.4cm ; Kaide:4.7cm.x 3.7cm.; Kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp yapımı olup daha sonra el ile düzeltilmiştir. Bir kaide üzerinde başta miğfer ya da Pers Başlığı'na benzeyen başlık bulunan sakallı, Pers tipinde cepheden ayakta erkek figürinidir. Sol el bele dayanmış. Vücudun ön kısmını açıkta bırakan uzun bir giysi ve bel altında kısa bir etek bulunmaktadır. eser üzerinde beyaz ve kırmızı boya izi görülmektedir. Beraberinde bir adet atlı erkek figürini, bir adet uzanmış yatan erkek figürini, iki adet ata binmiş dioskur figürini, bir adet uzanmış yatan satry figürini, bir adet karikatür figürini, bir adet pişmiş toprak kabartmalı stel, bir adet cam alabastron ve bir iskelete ait parçalar bulunmuştur.

1988.3.4: Pişmiş Toprak Ata Binmiş Dioskur Figürini ; (Env. No:5559); Seviyesi:-42cm ; Atın Uzunluğu:10.3 cm. ; Heykelin Omuz Kalınlığı:2.5cm. ; Kaide Ölçüsü:11.2 cm.x4cm.; Kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp yapımı olup daha sonra el ile düzeltilmiştir. Diğer heykelciğin batısında yan yatmış vaziyette bulunmuştur. Dikdörtgen bir kaide üzerinde bir at figürinin atının iki kulağı arasında yelesi gösterilmiş. İki kolu dirsekten bükülmüş yular tutar vaziyette, başında şapkası olan basit bir tarzda işlenmiş erkek figür, atın üstünde oturmaktadır. Figürün ve atın üzerinde yer yer boya izleri vardır. At ön ayakları üstüne yüklenmiş şekilde durmaktadır. Beraberinde bir adet atlı erkek figürini, bir adet uzanmış yatan erkek figürini, bir adet miğferli erkek figürini, bir adet ata binmiş dioskur figürini, bir adet uzanmış yatan satry figürini, bir adet karikatür figürini, bir adet pişmiş toprak kabartmalı stel, bir adet cam alabastron ve bir iskelete ait parçalar bulunmuştur.

1988.3.5: Pişmiş Toprak Ata Binmiş Dioskur Figürini; (Env. No:5560); Seviyesi:-42 cm. ; Atın Uzunluğu:10.7cm.; Y.:12.7cm.; Heykelin Omuz Kalınlığı:2.6cm.; Kaidenin Ölçüsü:10.5cm.x 3.8cm.; Kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp yapımı olup daha sonra el ile düzeltilmiştir. Mezarın kuzey duvarı bitişiğinde güneybatı yönüne doğru yan yatmış, dikdörtgen bir kaide üzerindeki bir at figürini ve at yürür vaziyettedir. Atın iki kulağı arasında sivri bir çıkıntı vardır. İki kolu dirsekten bükülmüş ve sanki yular tutar gibi tasvir edilmiştir ve başında şapkası olan bazit bir tarzda işlenmiş bir erkek figürü atın üzerinde oturmaktadır. Figürinin ve atın üzerinde yer yer boya izleri görülmektedir. Beraberinde bir adet atlı erkek figürini, bir adet uzanmış yatan erkek figürini, bir adet miğferli erkek figürini, bir adet ata binmiş dioskur figürini, bir adet uzanmış yatan satry figürini, bir adet karikatür figürini, bir adet pişmiş toprak kabartmalı stel, bir adet cam alabastron ve bir iskelete ait parçalar bulunmuştur.

1988.3.6: Pişmiş Toprak Uzanmış Yatan Satyr Figürini; (Env. No:5562); U.:11.4cm.; Genişlik:4.5cm.; Yükseklik:7.4cm.; Kaidesi:11.4cm.x 3.6cm..; Kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp yapımı olup daha sonra el ile düzeltilmiştir.Mezar içinde yan yatmış durumda bulunmuştur ve uzanmış yatar durumda cepheden çıplak satyr yere yasladığı sol eliyle karına bitişik olarak duran şarap kadehini tutmaktadır. Arka cephe işlenmemiş durumda olup, altta kalıp deliği bulunmaktadır. Beraberinde bir adet atlı erkek figürini, bir adet uzanmış yatan erkek figürini, bir adet miğferli erkek figürini, iki adet ata binmiş dioskur figürini, bir adet karikatür figürini, bir adet pişmiş toprak kabartmalı stel, bir adet cam alabastron ve bir iskelete ait parçalar bulunmuştur.

1988.3.7:; Pişmiş Toprak Figürin; (Env. No:5564); Seviyesi:-42 cm.; G.:5 cm.; Y.:10.6 cm.; K.:3.2 cm.; K. Ç.: 6.2cm.; Kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp yapımı olup daha sonra el ile düzeltilmiştir.Başında başlık bulunan cepheden kemik insan figürini sağ elini ağzına götürmüş, sol eli vücudu saran elbise içerisinde kalmış. Eser işleniş olarak kaba bir işçilik göstermektedir. Arka yüz kaba bırakılmış olup eserin oturduğu yuvarlak kaidenin altında kalıp deliği bulunmaktadır. Kaidenin ön kısmında çatlaklar vardır. Beraberinde bir adet atlı erkek figürini, bir adet uzanmış yatan erkek figürini, bir adet miğferli erkek figürini, iki adet ata binmiş dioskur figürini, bir adet uzanmış yatan satry figürini, bir adet pişmiş toprak kabartmalı stel, bir adet cam alabastron ve bir iskelete ait parçalar bulunmuştur.

1988.3.8: Pişmiş Toprak Kabartmalı Stel; (Env. No:5561); Seviyesi:-43cm.; G.:5.3cm.; Y.9.6cm.; K.:1.2cm.; Rölyefin Başladığı Derinlik:0.5cm.; Kiremit kırmızısı renktedir el ile şekillendirilmiştir. Mezar içinde dioskur figürinin kaidesi altında kuzey duvarına bitişik duvar yönünde bulunmuştur. Üzerinde boya izi görülmemektedir. Üst ve alt kenarında ve köşelerde üçgen meydana getirir şekilde bir çerçevenin sınırladığı stel içerisinde, kollar dirsekten kıvrılarak göbek üzerinde paralel bir şekilde olup, çömelmiş bir durumda olan cepheden erkek kabartması şeklinde işlenmiştir. Beraberinde bir adet atlı erkek figürini, bir adet uzanmış yatan erkek figürini, bir adet miğferli erkek figürini, iki adet ata binmiş dioskur figürini, bir adet uzanmış yatan satry figürini, bir adet karikatür figürini, bir adet cam alabastron ve bir iskelete ait parçalar bulunmuştur.

1988.3.9: Cam Alabastron; (Env. No:5558); Seviyesi:-40 cm.; Y.:14.1cm.; K.Ç.:2.9cm.; A.Ç.:3.2cm.; K.U.:1.8cm.; Açık mavi renklidir ve camdan üfleme ve elle şekillendirme teknikleri bir arada kullanılmıştır.Kulp kısmı sonradan eklenmiştir ve mezar içinde ağız kısmı doğu yönde olup yan yatmış şekilde bulunmuştur. Üzerindeki renkler bozulmuştur ve bazı kısımları okside olmuştur. Ağız kısmının etrafında beyaz bir şerit bulunmaktadır ve bu şeritler bütün kap boyunca devam etmektedir. İki yanda iki ayak kulbu bulunmaktadır. Beraberinde bir adet atlı erkek figürini, bir adet uzanmış yatan erkek figürini, bir adet miğferli erkek figürini, iki adet ata binmiş dioskur figürini, bir adet uzanmış yatan satry figürini, bir adet karikatür figürini, bir adet pişmiş toprak kabartmalı stel ve bir iskelete ait parçalar bulunmuştur.

Assos 1988.4: (Levha 10) Andezit taşından lahit mezardır ve tek parçalıdır. İçinde bulunan kemik yoğunluğundan dolayı birden fazla iskelet bulunduğu düşünülmektedir. Oldukça fazla buluntu veren bir mezardır ve bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur. Buluntular ışığında bu mezar M.Ö. 450-400 yılları arasına tarihlenmektedir.

1988.4.1: Pişmiş Toprak Lekythos; (Env No:5592); Seviyesi:-35 cm.; Yükseklik:11.2cm.; K.K.:5mm.; Çapı:4.4cm.; K.Ç:3.5cm.; A.Ç.:2.9cm.; B.U.:2.3cm.; Kiremit kırmızısı renktedir

ve çarkta yapılmış kulp sonradan eklenmiştir. Siyah zemin üzerine kırmızı figür tekniğiyle bezeme yapılmıştır ve bezemenin büyük bir bölümü silinmiş durumdadır. Boyun dibinde noktalı bezeme ve omuz üzerinde çizgi bezeme görülmektedir. Kaide kısmının ufak bir bölümü kırılmıştır. Tondoda sadece ortadaki çukur kısımda boya izine rastlanmıştır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.2:; Pişmiş Toprak Alabastron (Env. No:5579); Seviyesi:-36 cm. ; Yükseklik:10.4cm. ; K.Ç.:3.4cm.; A.Ç.:2.9cm.; Kiremit kırmızısı renktedir ve çarkta yapılmış kulp sonradan eklenmiştir. Ağzın üst kısmında küçük bir parça kırık ve eksiktir. Siyah zemin üzerine kırmızı figür tekniğiyle süslenmiştir. Ağız kısmı ve tondoda astar rengi açık kırmızıdır. Boyun bitiminden itibaren açık kırmızı bant üzerinde iki koyu kırmızı ince daire altta koyu kırmızı zigzag çizgiden oluşmuştur. Bant bitiminden itibaren kırmızı figür tekniğinde iki kadın aralarında sunu kabı vardır. Saçlar ve giysi ayrıntıları siyah çizgilerle belirtilmiştir. Figürler kırmızı renkteki zemin çizgisi üzerindedir. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.3: Pişmiş Toprak Kadın Figürini; (Env. No:5581) G.:5.6cm.; Y.:20.5cm.; Kaide:4cm.x5cmx3.3cm. Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp yapımıdır. Kaide üzerinde yer alan figürinde cepheden ayakta bir kadın betimlenmiş. Sağ el ucu göğüs hizasında sağ bacak önde, sol eli karın üzerindeki örtünün altındadır. Elbise kıvrımları ayakucuna kadar inmektedir. Hatlar hafif olarak belirtilmiş ve arka yüz kaba bırakılmış olup figürin hafif arkaya yatık olarak durmaktadır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet

çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.4: Pişmiş Toprak Giyimli Kadın Figürini; (Env. No:5569); Seviyesi:-28 cm.; Y.:16cm.; K.:1.1cm.; Kaide:6cm.x4.8cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Kadın figürini ayakta tasvir edilmiştir. Başında sivri başlığı elbisesi sol omzundan sağ göğsünü de içine alarak sıyrılmıştır ve sol eli ile elbisesini tutmaktadır. Elbisesi hafif kıvrımlarla aşağıya inmekte bileklerine az kala üst kısımdaki elbise belirginleşiyor. Altında ayak bileklerine kadar başka bir elbisenin kıvrımları görülmektedir. Heykelin başlığında ve kaidesinde kırmızı boya izleri vardır. Sağ eli kırık ve eksiktir. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.5: Pişmiş Toprak Tahtta Oturan Kadın Figürini; (Envanter No:5568); G.:6.4cm. ; Y.:12.4cm.; D.:5.4cm.; Kalınlık:3.9cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Figürin kaidesinin kenarında kırmızı boya izi görülmektedir. Taht üzerinde oturan kadın dik durumda ve elindeki çiçeğe benzer bir cismi sağ göğsünün üzerinde tutmaktadır. Elbisesi üstten sağ omuz ve sol göğüs altından itibaren başlamakta ve belirgin olarak bacaklarının arasından ayak bileklerinde son buluyor. Ayakları çıplak kaide üzerinde başında doğu etkili sivri bir şapka bulunmaktadır. Sol eli sol dizi üzerinde durmaktadır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.6: Pişmiş Toprak Oturan Kadın Figürini; (Env. No:5571); G.:5.7cm.; Y.:1.5cm.; D.:8cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri

birlikte kullanılmıştır. Figürinin üzerinde beyaz astar izleri var. Oturmuş olarak tasvir edilmektedir. Başında doğu etkili sivri başlık var. Saçları hafifçe belirtilmiş. Boynunda takıları var. Sol eli ile iki göğsü arasında pul tutmaktadır. Sağ eli sol dizi üzerindedir. Elbisesi ayak bileklerine kadar hafif kıvrımlarla uzanmaktadır. Ayakları kaide üzerinde durmaktadır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.7: Pişmiş Toprak Kadın Figürini; (Env. No:5573); G.:5.5 cm.; Y.:13.8 cm.; D.:2cm.; K.K:0.5cm.; Kaide:5.8cm.x4 cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Figürin ayakta tasvir edilmiştir. Geriye doğru kıvrılmış bir başlığı vardır. Yüz hatları belirgindir. Bir göğsü açık elbisesinin kıvrımları belirtilmiştir. Sağ eli öne doğru kıvrık ve ucu kırıktır. Sol elinde elbisesinin uzantısını tutmaktadır. Heykel bir kaide üzerinde yer alıyor. Başında kırmızı boya izleri var. Yüz ve boynunda da beyaz astar izleri var. Sol elinde tuttuğu elbise kıvrımı tam olarak işlenmemiş, yarım bırakılmıştır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.8: Pişmiş Toprak Kadın Figürini; (Env. No:5580); G.:4cm.; Yükseklik:12cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Üzerinde boya izleri çok az bir şekilde görülmektedir. Figür ayakta cepheden sağ eli ile bir hayvanı kuyruğundan tutmaktadır. Sol eli ile üst kısmı kırılmış olan bir kap tutmaktadır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup

erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.9: Pişmiş Toprak Çocuk Taşıyan Kadın Heykelciği; (Env. No:5572); Y.:14.5cm.; U.:11.4cm.(kaide hariç); Kaidenin Uzun Kenarları:4.7cm.–3.9cm.; Kaidenin Kısa Kenarları:2.9cm.–2.8cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Figürin üzerinde herhangi boya izine rastlanmadı. Çocuk ve kadın giysilidir. İşleniş bakımından ayrıntılar belli edilmemiştir. Çocuk figürini kadın figürinin sol omzu üzerine oturur biçimdedir. Kadın figürini çocuk figürinin bacaklarını içe doğru bükülmüş sol kolu ile desteklemektedir. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.10: Pişmiş Toprak Erkek Figürini; (Env No:5570); Seviyesi:-23 cm.; G.:4.2cm.; Y.:12.3cm.; D.:5.5cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Mezar içinde eğik olarak bulunmuş Çok az miktarda astar izleri görülebiliyor. Adam yere bağdaş kurarak oturmuş. Üzerinde elbise yok. Ancak başında şapkası var. Sağ eli göğsünde, sol eli sol dizinin üzerinde durmaktadır. Figürinin ayrıntı çalışma çabası görülmektedir. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.11: Pişmiş Toprak Çıplak Erkek Figürini; (Env. No:5583); G.:3cm.; Y.:12.7 cm. ; K.K:0.5 cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Bir kaide üzerinde cepheden gösterilmiş kolları iki yanda bitişik, ayakları da birbirine bitişik çıplak erkek çocuk figürinin başında sivri uçlu doğu

etkisinde külah şeklinde bir şapka bulunmaktadır. Eserin genel görünümünde doğu etkisi sezilmektedir. Heykelciğin yan ve arka kısımları iyi işlenmemiş şekilde bırakılmış olup, kaidenin arka kısmı kırık durumdadır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.12: Pişmiş Toprak Kutsal Evlilik Figürini; (Env. No:5582); G.:4.4cm.; Y.:10cm.; D.:4cm.; K.:2.1cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Tek bir örtü altına duran bir kadın bir erkek figürinidir. Plastik özellik yüz dışında hemen hiç yoktur. Örtü altında çok hafif kol ve bacak izleri görülmektedir. Açık kalan ayaklar özensiz yapılmıştır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.13: Pişmiş Toprak İki Pigmeden Oluşan Grup Figürini; (Env. No:5576); Seviyesi:-36cm. ; Y.:5.cm.; U.:5.3cm.(kaide hariç); K.K:6mm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Mezarın orta kısmında ters dönmüş durumda bir kadın maskı şeklindeki apliğin bitişiğinde, yan yatmış durumda yüzleri kuzeye bakar durumda bulunmuştur. Üzerinde kırmızı astar bulunun grup figürini arka arkaya oturan iki figürinden oluşmaktadır. Basit bir işçilikle yapılmıştır. Arkada oturan pigme bir kayaya yaslanmış ve sağ eliyle yemek yer şekilde gösterilmiş. Hemen önde oturan pigme anlık bir hareket halinde gösterilmiştir. İkinci pigmenin sol kolu bilek hizasından sağ eli ise parmak uçlarından kırılmıştır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili

pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.14: Pişmiş Toprak Üç Kuştan Oluşan Grup Figürini; (Env. No:5587); Seviyesi:-36 cm.; Yüksekliği:3.5cm; Bir Kuşun Uzunluğu:4.4cm.; Bir Kuşun Kanat Uzunluğu:2.4cm.; Bir Kuşun Boyun Uzunluğu:1. cm.; Bir Kuşun Kuyruk Uzunluğu:1.2cm.; Bir Kuşun İki Kanat Arası Genişliği:1.5 cm.; Kaidenin İç Çapı:1.8 cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Yuvarlak bir kaide üzerine üç tane kuş kanatları birbirine bitişik olarak üçgen oluşturacak şekilde yerleştirilmiştir. Üzerlerinde vücutlarına ait ayrıntılar belirtilmemiş olup iki kuşun sağ kanat ve kuyruk kısmı kırılmıştır. Eser temizlendikten sonra üzerinde herhangi bir boya izine rastlanmamaktadır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.15: Pişmiş Toprak Kuş Figürini ; (Env. No:5589); Seviyesi:-33cm; G.:5.1cm.; Y.:9.2cm.; Kaide Çapı:3.8cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Bir kaide üzerinde duran kuşun kanatları kazıma yöntemi ile belirtilmiştir. Sivri bir gagası ve kuyruk kısmı vardır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.16: Pişmiş Toprak Kuş Figürini; (Env. No:5584); Seviyesi:-33cm.; Karın Genişliği:3.1cm.; Y.:6.1 cm. ; K.Ç.:3.1 cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Mezar içinde boynu kırılmış vaziyette bulunmuştur. Ufak boyuttaki kuş, yuvarlak bir kaide üzerinde oturmaktadır. Süsleme unsuru olarak kuşun kanatları çizilerek gösterilmiş. Kuyruk kısmı düz bir şekilde gösterilmiştir.

Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.17: Pişmiş Toprak Kuş Figürini; (Envanter No:5585); Karın genişliği:3.7cm.; Yükseklik:7.3cm.; K.Ç.:3.5 cm. ; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Kuş figürini yuvarlak bir kaide üzerinde duruyor. Üzerinde çok az miktarda boya izleri vardır. Hiçbir süsleme unsuru yoktur. Arkada kuyruk kısmı yukarıya kalkık olarak gösterilmiştir. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.18: Pişmiş Toprak Kadın Büstü; (Env. No:5567); Seviyesi: -26 cm.; G.:4.3cm.; Y.:8.2cm.; D.:2 cm.; Baş:2.9 cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Mezar içinde eğik olarak bulunmuştur. Büst'ün saçı, yüzü ve elbise kıvrımları itina ile belirtilmiştir. Büst üzerinde ilk yapıldığında boyanmış olduğunu belirten izler var. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.19: Pişmiş Toprak Mask; (Env. No:5574); Seviyesi:-36cm.; Genişlik:8.2cm.; Y.:11.7cm.; D.:7cm.; K.:0.5cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Eserde yer yer boya izleri görülmektedir. Stilize saç ve örtüsü, göz, burun, ağız, dudak dışında detay çalışması ve kulak ve saç süsü ya

da küpe diyebileceğimiz daire süsleme görülmektedir. Eserin sağ kulak hizasında çatlak bulunmaktadır. Yarım baş ve boyundur. Yüz, kulak hizasından sivrilerek çenede bitmektedir. Çene düğme gibi belirgin işlenmiştir. Elmacık kemikleri hafifçe çıkıktır. Burnu düzdür ve alınla birleşik olup çok belirsiz bir yay yapıyor. Gözlerde üst ve alt göz kapakları iyi ve dış bükey olarak belirtilmiştir. Badem gibi olmakla birlikte göz pınarına doğru olan kısmı şişkin getirilip pınara bağlanmaktadır. Saçlar: Saçlar alnı kavisle kuşatıyor. Yanlarda göz hizasına indiği zaman ise kulağa doğru düz bağlanıyor. Üç sıra halinde küçük buklelerle işlenmiştir. Kulaklar abartılı belirtilmiştir. Yuvarlak küpeler her iki kulakta da belirgindir. Saç üstünde bir kuşak onun üzerinde başlığın alınlığı vardır. Başlıktan geriye önden örtü yanlarda kulak arkasından omuzlara inmektedir. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.20: Pişmiş Toprak Mask; (Env. No:5575); G.:8.2cm.; Y.:11 cm.; D.:4.2cm.; K.:0.6cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Tepesinde delik vardır. Yarım gövdedir ve içi boştur. Oldukça basit çizgilerle yapılmıştır. Plastik özelliği burun dudak ve yüz fazla belirtilmemiş. Hiçbir boyama belirtisi yok. Çok fazla kullanılmış bir kalıptan dökülmüş detaylar kaybolmuştur. Başlıca yüz kulak hizasından öne doğru sivrilen bir yarım top biçimindedir. Sivri çenede çene kemiği çıkıntılı belirtilmiştir. Burun iri ve düzdür. Çene burna göre çok geriye çekilmiş. Göz pınarından (iki yandan) dudak kenarlarına doğru derin iki çizgi var dudaklar kalın etli ve öne çıkıntılı dardır. Gözler patlak ve kaşlara yakın. Saçların işlenmiş olduğu ve ön çizginin sağ yanında belli ama bu ön çizgi dışında gerisi başlığa doğru düz gidiyor. Saçlar alında üçgen oluşturacak şekilde yanlardan kulak hizasına inmektedir. Kulaklar çok iyi belli değildir; fakat başlık örtüsü kulak arkasından boyun boyunca inmektedir. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.21: Pişmiş Toprak Mask; (Env. No:5586); Seviyesi:-34cm.; G.:7.2 cm.; Y.:12cm.; D.:6cm.x2cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Mezar içinde eğik olarak bulunmuştur. Tepesinde deliği var (aplik). Başında mısır sfenkslerini andıran örtü var. Saç dalgaları stilize olarak işlenmiştir. Kulakları hafif olarak belirtilmiştir. Yüzüne klasik ifade verilmiştir. Yüzüne klasik ifade verilmiştir. Çok hafif boya izleri bulunmaktadır. Saçları modele edilmiş alnı üçgen bırakacak şekilde kulak önüne kadar iniyor. Kulaklar başlığın örtüsü arkasından geçecek şekilde ifade edilmiş. Başlık önde saçların kahkülleri üzerine oturuyor, gerisi örtü ile devam ediyor. Örtü iki yanda kulak arkasından düz aşağıya inmektedir. Sol kulakta yarım daire biçimli ve kulak memesine düğme başlı bir iğne ile bağlandığı anlaşılan küpe belirgindir. Sağ kulaktaki ezik belli olmuyor. Burun çekme düz burun, gözler badem, üst ve alt dudaklar keskin konturludur. Arkaik gülümsemeyi anımsatan iki çizgi dudak yanlarından aşağıya inmektedir. Çene ileri çıkık, çene altı yuvarlaktır. Eserin üzerinde düzeltme esnasında bırakılan parmak izleri mevcuttur. Yan kısımları bir aletle traşlanmıştır. El suya batırılarak ıslak elle içte ve dışta perdah yapılmak istenmiştir. Eserin üzerinde temizlenmesi gereken çok fazla çapak kalmıştır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.22: Pişmiş Toprak Mask; (Env. No:5588); Seviyesi:-28cm.; G.:6.4cm.; Y.:9.9cm.; D.:1.3cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Boya izi yoktur. Cephede dalgalı saç kıvrımlarının çevrelediği yüzde şişkin göz kapakları ve arkaik gülümseme görülen yüze sahip kare büstünde kollar dirsek hizasından kıvrılarak göğüs hizası üzerinde saç örgünlerine elleriyle değmektedir. Kollar başı vücuda göre oldukça küçüktür. Eser işçilik ve görünüş olarak arkaik özellik göstermektedir. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup

erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.23: Pişmiş Toprak Mask; (Env. No:5590); Seviyesi:-32cm.; G.:5.8cm.; Y.:9.4cm.; D.:4.2cm.; K:0.4cm..; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. tepesinde kalıp deliği vardır. Cephe olarak işlenmiş arkası yoktur. İçi boş olarak dökülmüştür. Bir kadın yüzü ifade edilmiştir. Oval bir yüz, çekme düz burun, kemikli sivri çene, göz pınarları hafifçe bellidir. Tam badem göz değildir. Saçlar alnı üçgen bırakacak şekilde düzgün dalgalı olarak iki yanda kulak önüne kadar iniyor. Saçlar kabartma çizgi ile dalgalı işlenmiştir. Dudaklar keskin konturlu, bitimleri hafifçe yukarıya çekik kulaklarda (sağda) yarım daire gösterilen (beklide saç ucu önünü kapattığı için) ortasındaki iğne düğmesi belli olmayan küpe var. Başlık alında saç üzerinde ay biçimi ve geriye örtü ile devam etmektedir. Örtü kulak arkasından boynun iki yanı boyunca düz olarak omza doğru inmektedir. Başlık kestane rengi bir boya ile boyanmıştır fakat büyük ölçüde okside olarak dökülmüştür. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.24: Pişmiş Toprak Mask Aplik; (Env. No:5591); Seviyesi:-33 cm.; G.:5cm.; Y.:7cm.; D.:4.3cm.; K.:0.3cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve kalıp tekniği ile elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. eserde boyama izi görülmemektedir. Saçlar hafifçe belirtilmiştir. Başında uzun örtüsü vardır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.25: Amphoriskos; (Env. No:5577); Seviyesi:-37cm.; Y.:8.4cm.; K.:2mm.; K.Ç.:1.4cm.; A.Ç.:2.9cm.; Açık mavi renktedir ve üfleme tekniği ile yapılmıştır. Mezarın

içinde iskeletin yanında başının güney yönünde baş aşağı şekilde bulunmuştur. Yekpare çıkan gövdenin ağız kenarları taban ve iki kulp sonradan eklenmiş. dikey boyundan gövdeye kadar iniyor Eserin formu çok güzel verilmiş. Zemini mavi renk olan kabın ağız kenarında daha açık mavi olup gövdede sarı rengi başlıyor. Sarının içinde mavi şerit dalga ve zigzaglar var. Daha sonra beyaz zigzag ve şeritler geçiyor. Son sonda tabanda sarı renkle bitiyor. Karın kısmında eksik parça vardır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

1988.4.26: Amphoriskos; (Env. No:5578); Seviye:-37cm.; Y.:7.3cm.; K.Ç.1.3cm.; A.Ç.:2.6cm; Açık mavi renklidir ve üfleme tekniği ile yapılmıştır. Mezarın içinde iskeletin başının altında diğer cam amphoriskosun yanında bulunmuştur. Yekpare gövde üzerinde sonradan kulp ağız kenarı, taban eklenmiştir. Zemin mavi ancak zemin rengi oldukça matlaşmıştır. Eser üzerinde görülen renkler beyaz, sarı, mavidir. Beyaz renk ağız kenarında çizgi, gövde şişkinliği üzerinde zigzag görülmektedir. Zigzagla boyun sonu arası sarı renkli olup arasında ince mavi çizgiler var. Beyaz zigzagdan sonra devam eden mavi zemin bu defa üzerinde sarı düzensiz çizgi taşımaktadır. Kulpları Ağız kenarı hemen altından başlıyor. Gövde genişliğine dik olarak inmektedir. Kulpta katlama izi görülmektedir. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet alabastron, üç adet kadın figürini, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet tahtta oturan kadın figürini, bir adet oturan kadın figürini, bir adet çocuk taşıyan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet çıplak erkek figürini, bir adet kutsal evlilik figürini, bir adet ikili pigmeden oluşan grup erkek figürini, bir adet üç kuştan oluşan grup figürini, üç adet kuş figürini, yedi adet kadın mask şeklinde figürini, iki adet cam alabastron birlikte bulunmuştur.

Assos 1988.5: (Levha 11) Farklı boyutlarda dört adet andazit blok taş kullanılarak oluşturulan mezarın kapak taşı kaldırılıp -40 cm. derinliğe inildiğinde bir adet doğu-batı yönünde uzanan iskelet bulunmuştur. Seviye indirmeye devam edildiğinde iki adet iskelet ile bir adet kyliks, iki adet skyphos, bir adet lekythos, bir adet aryballos, bir adet depas ve bir adet krem kabı birlikte bulunmuştur. Bu mezar M.Ö. 650-600 yılları arasına tarihlenmektedir.

1988.5.1: Pişmiş Toprak Kyliks; (Env. No:5596); Seviyesi:-41cm.; Y.:7.6cm.; D.:4.3cm; K.:0.4cm.; A.Ç.:13.3cm.; K.Ç.:6.4cm.; Mezar içerisinde kırılmış halde bulunmuştur. Koyu devetüyü rengi hamurlu, çok ince kum katkılı, iyi pişmiş , içi dışı siyah boya astarlı perdahlı çark yapımıdır. Kulplar sonradan eklenmiştir. Kulpların içinde kalan kısımlarında siyah boya astar yoktur. İçi dışı siyah boya astarlıdır. Kulplardan birinin altında "X" şeklinde marka yapılmıştır. Buluntunun ağız ve gövde kısmında kırıklar vardır. Beraberinde bir adet kyliks, bir adet lekythos, iki adet skyphos, bir adet aryballos, bir adet depas ve bir adet krem kabı birlikte bulunmuştur.

1988.5.2: Pişmiş Toprak Kyliks; (Env. No. 5598); Seviyesi:-42 cm; Y.:7cm; D.:3.8cm.; K.:0.4cm.; K.Ç.:7cm.; A.Ç.:16cm.; Koyu devetüyü rengi hamurlu ve çark yapımıdır. İnce kum katkılı, iyi pişmiş boya astarlı, perdahlıdır. Mezar içinde kırık halde bulunmuştur. Beraberinde bir adet kyliks, bir adet lekythos, iki adet skyphos, bir adet aryballos, bir adet depas ve bir adet krem kabı birlikte bulunmuştur.

1988.5.3: Pişmiş Toprak Lekythos; (Env. No:5593); Seviyesi:- 45 cm. ; Y.:19 cm. ; K.Ç.:5.3cm.; Koyu devetüyü rengi hamurlu ve çark yapımıdır. Kaide kısmı batıya bakmakta olup yan yatmış şekilde bulunmuştur. Kırmızı zemin üzerine siyah figür ve kazıma çizgi tekniği ile yapılmıştır. Ağızda ağız altındaki boyun kısmında ve kulp üzerinde siyah astar, boynun alt kısmından omuz bitimine kadar olan kısımda siyah çizgi gerdanlık bezeme omuz bitimi altında eksik bırakılmış ve özensiz çizilmiş meander dizisi şeklindedir. Meander dizisi altında araba yarışı konulu sahne şeklindedir. Figürler siyah siluet halinde ve üzerlerindeki ayrıntılar kazıma çizgilerle belirtilmiştir. Ayrıca beyaz boya izi görülmektedir. Sahne bandının altında siyah zemin görülmektedir. Beraberinde iki adet kyliks, iki adet skyphos, bir adet aryballos, bir adet depas ve bir adet krem kabı birlikte bulunmuştur.

1988.5.4: Pişmiş Toprak Skyphos; (Env. No:5594); Seviyesi:44 cm.; Y.:5cm.; A.Ç.:7.9cm.; K.Ç.:5.5cm.; Koyu devetüyü rengi hamurlu ve çark yapımıdır. Üstteki kadın olduğu düşünülen iskeletin bel kısmı bölgesinde bulunmuştur. Eserin ağız kenarında ve dip kaidesinde kırıklar vardır. Yatay düz kulpludur. Sağlam yüzünde ise yanık izleri vardır. Beraberinde iki adet kyliks, bir adet lekythos, bir adet aryballos, bir adet depas ve bir adet krem kabı birlikte bulunmuştur.

1988.5.5: Pişmiş Toprak Aryballos; (Env. No:5566); Seviyesi: -3.53 m.; Y.:7.2cm.; A.Ç.:4.5cm.; K.Ç.:7.3cm.; Açık devetüyü rengi hamurlu ve çark yapımıdır. Ağız ve gövde çarkta yapılmıştır ve kulp sonradan eklenmiştir. Kremasyon bölgesinde, parçalanmış bir şekilde bulunmuştur. Ağız üstünde konsantrik daire bezeme, ağız kenarında noktalı daire bezeme, boyun dibinde çizgi gerdanlık bezeme ve bunun altında alt alta çizgi bant ve bant bitiminde elinde mızrak ve kalkan tutan hoplitler vardır. Kirli sarı zemin üzerine siyah figür tekniği ve kazıma çizgi birlikte kullanılarak yapılmış. Kalkan içleri mor boya ile gösterilmiş. Eser üzerinde yangın izlerine rastlanmaktadır. Figürler yuvarlak bir bant üzerine oturmuş ve bundan sonra eşit aralık ve kalınlıkta iki tane daha vardır. Dip kısmında ise yine 3 bant var. Beraberinde iki adet kyliks, bir adet lekythos, bir adet skyphos, bir adet depas ve bir adet krem kabı birlikte bulunmuştur.

1988.5.6: Pişmiş Toprak Depas; (Env. No:5597); Y.:11.4cm.; D.:11cm.; K.:0.4cm.; A. Ç.:10.5cm.x6.8cm. oval; K.Ç.:6.6cm.; Koyu gri renktedir ve çark ile şekillendirme ve elde şekillendirme teknikleri bir arada kullanılmıştır. İnce kum katkılı, orta derecede pişmiş içi dışı siyah gri astarlı, dışı perdahlı, içi perdahsız, düz dipli kulplar elde yapılarak sonradan eklenmiştir. Beraberinde iki adet kyliks, bir adet lekythos, bir adet skyphos, bir adet aryballos ve bir adet krem kabı birlikte bulunmuştur.

1988.5.7: Pişmiş Toprak Krem Kabı ; (Env. No:5595); G.:8.8cm.; Y.:3.5cm.; K.:0.9cm.; K.Ç.:5.3cm.; A.Ç.:8.8cm.; Koyu kiremit kırmızısı renktedir ve çark yapımıdır. Parlak siyah boyalı yayvan ağızlı kısa boyludur. Boyalarda yer yer aşınma izler vardır. Beraberinde iki adet kyliks, bir adet lekythos, bir adet skyphos, bir adet aryballos ve bir adet depas birlikte bulunmuştur.

Assos 1988.6: (Levha 12) Bir önceki mezar ile aynı alanda bulunan lahit mezarda oldukça az bir kısmı korunmuş olan iki adet iskelet ile beraber bir adet bodur lekythos, bir adet testi, bir adet kaideli kase birlikte bulunmuştur. Bu mezar yaklaşık olarak M.Ö. 650-600 yılları arasına tarihlenmektedir.

1988.6.1: Pişmiş Toprak Bodur Lekythos; (Env. No:5601); Seviyesi:-52cm; Y.:5.6 cm.; A.Ç.:2.4cm.; D.Ç.:5.1cm.; Ka. Ç.:5.3cm.; Kiremit kırmızısı renktedir ve çark yapımıdır. Mezar içinde iskelete ait kemikler arasında yan yatmış şekilde bulunmuştur. Siyah astar rengine sahiptir. Tondoda astar rengi boyasızdır. Kaide kenarında eksik parça bulunmaktadır.

Beraberinde iki iskelet, bir adet bodur lekythos, bir adet testi, bir adet kaideli kase birlikte bulunmuştur.

1988.6.2: Pişmiş Toprak Bodur Lekythos; (Env. No:5602); Y.:6.4cm.; A.Ç.:2.6cm.; K.Ç.:4.5cm.; Kiremit kırmızısı renktedir ve çark yapımıdır. Kabın astar rengi siyah olup, kulbun karşında kırmızı figür tekniğinde yapılmış bir kadın figürü bulunmaktadır. Kadın figürinde saçlar ve vücut ayrıntıları siyah renkte betimlenmiştir ve figürün alt kısmını kalın bir zemin çizgisi sınırlandırmaktadır. Tondo boyasızdır ve astar renginde bırakılmıştır. Ağız kenarında bir kısmı kırık ve eksiktir. Beraberinde iki iskelet, bir adet bodur lekythos, bir adet testi, bir adet kaideli kâse birlikte bulunmuştur.

1988.6.3: Pişmiş Toprak Testi; (Env. No: 5600); Y.:12.5cm; K.:0.4 cm.; A.Ç.:3.6cm.; K.Ç:4.5cm.; Eser gömü yapılırken kremasyon yapılması nedeniyle yanık izlerini belirgin olarak taşımaktadır. Yuvarlak ağız kenarı ince boyunla devam etmektedir ve altında şişkin bir gövde başlamaktadır. Bir üçgen verebilecek şekilde küçük bir ayakla son bulmaktadır. Testinin kulbu boyundan gövdenin şişkin yerine kadar dik olarak inmektedir Testinin gövdesinin en şişkin yerinde dört sıra çizgi ile kremasyon sonucu toprak renginde çevrelenmektedir. Beraberinde iki iskelet, iki adet bodur lekythos, bir adet kaideli kase birlikte bulunmuştur.

1988.6.4: Pişmiş Toprak Kaideli Kase; (Env. No:5599); Y.:4.5cm.; K.:0.5cm.; A.Ç.:15.5cm.; K.Ç.:8cm.; Kızıl kahverengi rengindedir ve çark yapımıdır. Gömü anında yapılan kremasyon sonucu kâse üzerinde yanık izleri bulunmaktadır. Yayvan ağızlıdır ve dip kaidesinde bir işaret mevcuttur. Beraberinde iki iskelet, iki adet bodur lekythos ve bir adet testi birlikte bulunmuştur.

Assos 1988.7: (Levha 13) Araştırıldığı dönemde X-D açması olarak adlandırılan alanda bulunan pithos mezarda iki adet lekythos, bir adet kuş figürini bulunmuştur. Özellikle bu alanda oldukça yoğun pithos mezar tipine rastlanmıştır. Bu mezar yaklaşık olarak M.Ö.600-550 yılları arasına tarihlenmektedir.

1988.7.1: Pişmiş Toprak Lekythos; (Env. No:5604); Y.:15cm.; D.:14cm.; K.:0.4cm.; A.Ç.:2.4cm.; K.Ç.: 3.5cm.; Kiremit kırmızısı rengindedir ve çark yapımıdır. İnce kum katkılı, iyi pişmiş, astarlı, yumurta kabuğu inceliğinde ve oldukça kaliteli bir seramiktir. Ağız kenarı,

kulp ve kabın karın kısmının alt yarısı siyah renktedir. Omuzu boyuna bağlayan genişlik üzerinde bir aslan ve bir geyik motifi vardır. Gövdenin üst yarısında ikisi satry olmak üzere dört motif daha mevcuttur ve figürler siyah, kırmızı ve kahverengi boya ile yapılmıştır. Omuz çizgisi ve figürlerin alt sınırı kahverengi boya ile inen bir çizgiyle sınırlandırılmıştır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet kuş figürini bulunmuştur.

1988.7.2: Pişmiş Toprak Lekythos; (Env. No:5605); Y.:5.5cm.; D.:3cm.; K.:0.3cm.; K.Ç.:4.8cm.; A.Ç.:10cm. Devetüyü rengi hamurdan yapılmıştır ve çark yapımıdır. Astarlı, perdahlı ve iyi pişmiştir. Karından yatay ve hafif dik olan bir kulpa sahiptir. Üzerinde yatay bant ve benek şeklinde bezemeler mevcuttur. Bir adet lekythos ve kuş figürini ile birlikte bulunmuştur.

1988.7.3: Pişmiş Toprak Kuş figürini; (Env. No:5603); Buluntu yeri; G.:3.4cm.; Y.:7.5cm.; U.: 10.1cm.; Devetüyü renginde, astarlı ve hafif perdahlıdır. Kalıp tekniği ve elde şekillendirme yöntemi birlikte kullanılmıştır. Kuşun pençeleri şematize olarak belirtilmiştir ve kuyruğunun ucu yuvarlatılmıştır. Başı hafif sağa dönüktür ve gagası kartal gagasını andırmaktadır. Beraberinde iki adet lekythos bulunmuştur.

Assos 1988.8: Andazit taşından yapılmış tek parçalı lahit mezar türündedir ve içerisinde tamama yakını ele geçmiş bir adet iskelet ile yanmış başka kemik parçalarına rastlanmıştır. Ayrıca bazı bronz parçaları ele geçmştir. İçinde bulunduğu kontekse dayanarak M.Ö. 550-500 yılları arasına tarihlenmektedir.

1988.8.1: Pişmiş Toprak Aryballos; (Env. No:5606); Y.: 6cm.; D.: 5.5cm.; A.Ç.:4.3cm.; Ağız İç Çapı: 0.9; K.Ç.:6.4cm.; Devetüyü rengi hamurdan yapılmıştır ve çark yapımıdır. Astarlı, perdahlı ve yuvarlak diplidir. Ağız kenarında siyah boya ile yapılmış siyah kafesler vardır. Karın kısmında siyah, kırmızı ve kahverengi boya ile yapılmış çizgi ve kafeslerden oluşan motifler doğu etkili Korinth örnekleri hatırlatmaktadır. Karnın boş kalan kısmında kulbun alt kısmında siyah boya ile yapılmış stilize bir güneş motifi vardır ve kulbun üzerinde yine siyah renkte S motifleri yer almaktadır.

Assos 1988.9: Hafirleri tarafından "dibek mezar" olarak adlandırılan andezit taşından yapılmış bu mezarda bir adet hydria ve çok sayıda cam boncuklar ele geçirilmiştir. Bu mezar yaklaşık olarak M.Ö.600-550 yılları arasına tarihlenmektedir.

1988.9.1: Pişmiş Toprak Hydria; (Env. No:5548); Y.:35.5cm.; K.:1.2cm.; K.Ç.:13cm.; A.Ç.:14.5cm.; Devetüyü rengi hamurdan yapılmıştır ve çark yapımıdır. Dibek mezar içinde hafifçe yan yatmış bir halde bulunmuştur. Ağız kısmında ve karnında parça eksikliği vardır ve gereken onarım ve restorasyon yapılmıştır. Ağız ve gövde arasında dik ve büyük kulp ve diğer iki yanda yatay kıvrık kulp mevcuttur. Beraberinde bir takıya ait olabilecek ondört adet boncuk ve bir adet yaprak ile bulunmuştur.

1988.9.2: Cam boncuklar, Ç.:0.5cm.; Açık mavi renkte olan boncuklar, çubuk haline getirilmiş olan içi boş camın kesilmesi suretiyle üretilmişlerdir. Muhtemelen organik bir bağ ile kolye şeklinde birbirine bağlantılı olan boncuklar, zaman içinde organik malzemenin erimesiyle dağılmışlardır. Ayrıca boncuklarla birlikte bir adet yaprak ve bir adet hydria birlikte bulunmuştur.

Assos 1988.10: İçinde bebek iskeleti olan pithos mezardır ve herhangi bir ölü hediyesine rastlanmamıştır.

5.5. 1995 Yılı Buluntuları

Assos 1995.1: (Levha 14) Andezit taşından tek parçalı olan bu lahit mezar hafirleri tarafından mezar 4 k6 ae 6-10 olarak adlandırılır ve Assos Batı Nekropolü kazılarında bugüne kadar açığa çıkartılan en fazla buluntu veren mezardır. Buluntuların sayısal çoğunluğunun yanı sıra çeşitliliği ve üslupsal özellikleri de dikkat çekicidir. Buluntuları itibariyle Assos'ta yaşamış zengin insanların yaşayış ve ölü gömü gelenekleri hakkında bilgi vermesinin yanı sıra dönemin üretim teknolojileri hakkında bilgi vermesi açısından önem taşır. Bu mezara aşağıda detaylı şekilde değinilecektir ve bu mezar M.Ö. 490-400 yılları arasına tarihlendirilmektedir.

1995.1.1: Pişmiş Toprak Kabartmalı Lekythos; (Env. No: 8109); G.:5.9cm.; Y.:10.2cm.; D.:10cm.; K.:0.6cm.; A.Ç.:3cm.; K.Ç.:1.3cm.; Yapıldığı Teknik: Çark yapımıdır ve ağız, boyun ve kulp kısmı siyah firnislidir. Kulp boynun ortasından başlar ve gövdede biter. Gövdede zemin beyaz boyalıdır ve diğer ayrıntılar renkli boyalarla belirginleştirilmiştir. Sarı, mavi, kırmızı ve siyah boya kalıntıları mevcuttur. Arka yüzündeki betimlemeler ön yüzdeki figürün saçları gibi betimlenmiştir. Dionysos olabilir. Beraberinde bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini,

bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.2: Pişmiş Toprak Bodur Lekythos; (Env. No: 8112); G.: 5cm.; Y.: 7.6cm.; D.: 6.9cm.; K.: 0.7cm.; K.Ç.: 5 cm.; D.Ç.: 4.2cm.; A.Ç: 3.1cm.; Yapım Tekniği: Çark yapımıdır ve siyah firnislidir. Firnis yer yer dökülmüştür ve omuza birleşen yerde kırmızı bir bant vardır. Tek kulp boyundan gövdeye birleşmektedir. Kaidenin bir kısmında firnis uygulaması yoktur, boş bırakılmıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.3: Pişmiş Toprak Boya Dekorlu Matara; (Env. No: 8106); G.: 2.8cm.; Y.: 5.5cm.; K.Ç.: 3cm.; D.Ç.: 2.7 cm.; A.Ç.: 1.1cm.; Yapım Tekniği: El yapımıdır ve kırmızı ve beyaz

boya izlerine rastlanmıştır. Çift kulplu, kaideli ve ortasında çapraz bezeme olan mataranın boyun kısmında spiral bezemeler kullanılmıştır. Gövdede nokta ve halka şeklinde bezemeler birlikte işlenmiştir. Arka yüzü düzdür ve detaylar verilmemiştir. Bir yere dayanma ya da aplike edilmiş tarzında izler mevcuttur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.4: Pişmiş Toprak Pyxis; (Env. No: 8111); G.: 7.3cm.; Y.: 4.9cm.; D.: 2.5cm.; K.: 4cm.; K.Ç.: 6cm.; D.Ç.: 2.7 cm.; A.Ç.: 5.6cm.; Yapım Tekniği: Çark yapımıdır. Kulplar daha sonradan parmakla bastırılarak kapağa ilave edilmiştir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.5: Pişmiş Toprak Amphoriskos; (Env. No: 8110); G.: 6.3cm.; Y.: 14.3cm.; D.: 11.8cm.; K.: 0.5cm.; K.Ç.: 6.3cm.; D.Ç.: 3.3 cm.; A.Ç.: 3.3cm.; Yapım Tekniği: Çark yapımıdır ve çift kulpludur. Boynun büyük bir kısmı siyah firnislidir. Omuza geçişte siyah firnis zeminli bir bant vardır. Kulbun gövdeye birleştiği yerde dil motifleri onun alt kısmında ortasından bir çizgi geçen yarım elips şeklinde bir bezeme vardır. Altında beyaz bırakılmış bir şerit şeklinde beyaz hattın altında yine şerit şeklinde siyah bir hat vardır. Kaideye inildikçe ağ motifi altında noktalı çapraz motifleri ve onun da altında kaideye birleşen yerde dil motifleri vardır. Kaide de siyah firnislidir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.6: Pişmiş Toprak Giyimli Kadın Figürini; (Env. No:8089); G.:3.6cm.; Y.:10.3cm.; K.U.:4.7 cm.; K.G.:3.6 cm.; Yapıldığı Malzeme: Yapım Tekniği: El yapımıdır. Kırmızı renk hamurludur ve ayakta giyimli olarak betimlenmiştir. İnce dikdörtgen bir kaide üzerinde durmaktadır ve kaide ile mantosunda eksik parçalar vardır. Ayrıca kaide altında sonradan daraltılmış bir yanma deliği vardır. Beyaz astar izleri bulunmaktadır ancak başka bir boya izine rastlanmamıştır. Baş kısmı sonradan ilave edilmiştir ve kulak kısımları belirtilmemiştir. Saçlar alında üçgen toplanmıştır. Sol eli kalça üzerindedir ve örtü altındadır. Sağ el işaret ve başparmakları uçlarından birleştirilmiştir ve sağ göğüs ucuna değmektedir. Sol ayak biraz ileridedir ve diz kıvrılmış şekilde betimlenmiştir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın

figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.7: Pişmiş Toprak Giyimli Kadın Figürini; (Env. No:8124); G.:6.5 cm.; Y.:16.2 cm. ; Ka.:5.3 cm. x 5.1 cm. ,Yapım Tekniği: Kalıpta ve elde şekillendirme. Arka yüz düz ve işlenmemiş olarak bırakılmıştır. Kucağında çocuğuyla birlikte , giyimli kadın figürinidir.Yüz kısmında kırık ve eksikler vardır. Diğer kısım sonradan yapıştırılmıştır.Üzerinde kırmızı ve beyaz boya izleri mevcuttur.Kaide altında kalıp deliği vardır ve sırt kısmı kare formlu:3.3 cm. x 3.2 cm. x 0.6 cm. ölçülerindedir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.8: Pişmiş Toprak Ayakta Kadın Figürini; (Env. No:8149); Y.:11.1 cm.; Ka.:3.7 cm. x 3.8 cm. (arkada ovalleşiyor), Yapım Tekniği:Elde şekillendirilmiştir ve koyu kiremit rengi

hamurludur. .Kaide altında yuvarlak formlu yanma deliği mevcuttur (Çap:1.5 cm.). Ayakta giyimli kadın figürinidir ve sol eliyle göğsü üzerinde kuş tutmaktadır. Baş ve gövde üst kısmı aşınmalar bulunmaktadır ve restorasyon görmüştür. Sağ kol kırık ve eksiktir. Arka kısmında detaylar verilmemiştir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.9: Pişmiş Toprak Dans Eden Kadın Figürini; (Env. No: 8093); G.:8cm.; Y.: 16.5cm.; K.U.:8.5cm.; K.Y.:4.7cm.; De.K.:1.2cm.; Yapım Tekniği: El yapımıdır ve açık kiremit rengi hamurludur. Başında bir Frigya tipi bir başlık taşımaktadır. Saçlar alında üçgen biçiminde betimlenmiştir. Elleri başının üzerine doğru kaldırılmış üzerinde biçimde dans etmektedir. Vücut hafif sola doğru bükülmüştür. Bir sunak önünde dans ediyor şekilde betimlenmiş olabilir. Vücut ve sağ ayak cepheden sol kalça ve sol ayak profilden betimlenmiştir. Üzerinde düz bir elbise taşımaktadır ve elbise göğüs ve bel arasından büzülmüş şekilde betimlenmiştir. Figürinin arka tarafı çok fazla işlenmeden bırakılmıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş

figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.10: Pişmiş Toprak Oturan Kadın Figürini; (Env. No:8127); Y.:15.8 cm. ; Ka.:10.5 cm. x 6.5 cm.; Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve koyu kiremit rengi hamurludur. Arkalıklı bir taburede oturan ve üflemeli bir çalgı çalan çıplak kadın figürinidir. Diğer figürinlerden farklı olarak bu örnekte ağız deliği belirtilmiştir. Üzerinde yer yer beyaz astar izi mevcuttur. Tabure üzerinde sarı renk boya görülmektedir. Arka yüz perdahlıdır ve boya izleri mevcuttur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, beş adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.11: Pişmiş Toprak Oturan Kadın Figürini; (Env. No:8147); Y.:13.6 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve açık kiremit rengi hamurludur. Arkalığı olmayan bir tahta oturan ve elinde marakas tefi tutan yarı giyimli kadın figürinidir. Kaide ve ayaklarını koyduğu tabure eksiktir ancak figürinin yakınında ona ait olduğu düşünülen bir tabure bulunmuştur. Baş ve kollar kırıktır ve restorasyon görmüştür. Eser üzerinde beyaz boya izlerine rastlanmıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, beş adet oturan kadın figürini, dört

adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.12: Pişmiş Toprak Oturan Kadın Figürini; (Env. No:8148); G.:5.5 cm.; Y.:17.3 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve koyu kiremit rengi hamurludur. Muhtemelen bir hayvan üzerine (Assos 1995.1.60 keçi figürini olduğu düşünülen) oturmuş olarak betimlenen, yarı giyimli kadın muhtemelen bir nymphe figürinidir. Üzerinde beyaz astar izi mevcuttur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, beş adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.13: Pişmiş Toprak Oturan Kadın Figürini; (Env. No:8146); Y.:13.5 cm. ; Ka.:8.5 cm. x 5.5 cm. ,Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve açık kiremit rengi hamurludur. Arkalıksız tahtta oturan ve elinde yarı açılmış rulo tutan (şiir parşomeni olabilir) giyimli kadın

figürinidir. Figürinin baş ve gövde kısmında aşınma ve eksiklikler görülür. Sağ ayak kırık ve eksiktir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, beş adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.14: Pişmiş Toprak Oturan Kadın Figürini (Env. No:8145); Y.:13.8 cm. ; Mev.Ka.:8.8 cm.x 5 cm. , Yapım Tekniği:Elde şekillendirilmiştir ve açık kiremit rengi hamurludur. Arkalıksız taht üzerinde oturan ve kythara çalan yarı giyimli kadın figürinidir. Kaidenin ön kısmı kırık ve eksiktir. Figürinin sağ kolu , kythara üst kısmı kırık şekilde bulunmuştur ve sonradan restore edilmiştir. Bulan arkeologlar tarafından "Müzisyenler Grubu" olarak adlandırılan figürin grubuna mensuptur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, beş adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet

hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.15 Pişmiş Toprak Oturan Kadın Figürini; (Env. No: 8097); Y.:20cm.; Kalıpta yapım tekniği ve elde şekillendirme teknikleri bir arada kullanılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Dikdörtgen bir kaide üzerinde, yüksek ayaklı ve geniş arkalıklı bir tahtta oturmuş ve ayaklarını sadece parmak uçları değecek şekilde önündeki kare biçimli tahta uzatmış şekilde betimlenmiştir. Üzerine khiton giymiş olan kadın figürini elinde bir adet pan flüt tutmaktadır ve bu sebeple müzisyen olarak nitelendirilmiştir. Elleri, kolları, başı ve vücudu hareketli betimlenen figürinin elbise detayları ve göğüsleri çok hafif işlenmiştir. Bazı parçaları kırık halde bulunmuştur ve sonradan restore edilmiştir. Bulan arkeologlar tarafından "Müzisyenler Grubu" olarak adlandırılan figürin grubuna mensuptur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, beş adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.16: İkili Pişmiş Toprak Figürin Grubu; (Env. No: 8101); G.: 8.5cm.; Y.: 11.3cm; Yapım Tekniği: Kalıp yapımıdır ve açık devetüyü renkli hamurlu pişmiş topraktan yapılmıştır Kline üzerinde yan yana oturan iki kadın figürini şeklinde betimlenmiştir. Ayaklarını büyük bir taburenin üzerine koymuşlardır. Sağdaki kadın soldaki kadının omzunun üzerine elini koymuştur. Üzerinde yer yer beyaz boya izleri mevcuttur. Figürinin arka ve yan kısmına ait parçalardan bazıları kırık ve eksiktir. Kaide altında kalıp deliği ve arkasında dikdörtgen formlu buhar deliği bulunmaktadır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan

kadın figürini, üç adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.17: İkili Pişmiş Toprak Figürin Grubu; (Env. No: 8099); G.: 6.5cm.; Y.: 13.9cm; Ka. G.:6.1cm.; Ka.U.:4.8cm.; Kaide Buhar Deliği Genişliği:3.1cm.; Buhar Deliği Uzunluğu:2.5cm.; Yapım Tekniği: Vücut ve baş kısımları ayrı kalıplar halinde dökülerek elde birleştirilmiştir ve koyu kiremit rengi hamurludur. Boyun kısımları oldukça incedir. Dikdörtgen formlu kaide üzerinde yan yana duran giyimli iki kadın figürini üzerinde beyaz astar izlerine rastlanmıştır. Arka yüz işlenmeden bırakılmıştır ve bir adet buhar deliği mevcuttur. İki figürinde sol dizleri kıvrılmış durumdadır ve dizleri ileri atılmış şekilde betimlenmiştir. İki figür bir örtüye sarınmıştır ve anne-kızı tasvir ediyor olabilecekleri düşünülmektedir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, üç adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.18: Siren Üzerine Oturan Pişmiş Toprak Kadın Figürini; (Env. No:8125); G.:9.5 cm. ; Y.:13.4 cm. ; Ka.:5.9 cm. x 4.6 cm.(oval) , Yapım Tekniği: Kalıpta ve elde şekillendirme teknikleri bir arada kullanılmıştır. Arka yüzde kare formlu buhar deliği mevcuttur (2.7 cm. x 3cm. x 0.7 cm. ölçülerinde). Kaide altında kalıp ve yanma deliği mevcuttur ve üste doğru daralmaktadır. Arka yüzü işlenmeden bırakılmıştır. Siren üzerinde oturan yarı giyimli kadın figürinidir. Sirenin göğüsleri belirtilmemiştir ve kuyruğu yelpaze biçiminde betimlenmiştir. Bulunduğunda kadın başı kırık ve eksiktir ancak daha sonra eksik parça da bulunarak restorasyonu tamamlanmıştır.v Kadının başı göğüs kısmıyla birlikte hafifçe sağa dönüktür. Kadının belden aşağısında etek benzeri bir kıyafet vardır. Göbek ve üst kısmı çıplaktır ve yüzü çok iyi işlenmiştir. Sol eli sirenin sol omzu üzerindedir ve sağ eli sağ dizi üzerindedir. İkisinin de başları aynı kalıptan yapılmıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, üç adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.19: Siren Üzerine Oturan Pişmiş Toprak Kadın Figürini; (Env. No:8126); G.:9.1 cm.; Y.:13.8 cm. ; Ka.Ç.:5.8 cm.; Yapım Tekniği: Kalıpta ve elde şekillendirme teknikleri bir arada kullanılmıştır ve koyu kiremit renkli hamurludur. Arka yüzde oval formlu buhar deliği mevcuttur (3.5 cm. x 3 cm. x 0.6 cm.). Siren üzerine oturmuş kadın figürinidir.ve adının başı restorasyon görmüştür. Sirenin başı kırık ve eksiktir. Kuyruk arkasında kare şeklinde buhar deliği ve kaide altında kalıp deliği mevcuttur. Üzerinde kırmızı ve beyaz boya izine rastlanmıştır. Kadın figürininin sol omzundan dökülen örtü sirenin vücuduyla birleşmektedir. Kadın figürininin sol eli sirenin boynunu tutmaktadır. Sirenin kuyruğu yelpaze şeklinde açılıp

kaide ile birleşmiştir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, üç adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.20: Siren Üzerine Oturan Pişmiş Toprak Kadın Figürini; (Env. No: 8096); G.:9cm.; Y.:13.5cm; Ka.G.:5.4cm.; K.Uz.:4.6cm.; K.Y.: 1cm.; Yapım Tekniği: Kalıp tekniği ve elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Arka yüzünün ortasında dikdörtgen formlu, kenarları kırılmış bir buhar deliği bulunmaktadır. Kaide altında yukarı doğru incelen bir yanma deliği vardır. Arka yüzü işlenmeden bırakılmıştır. Siren üzerinde oturan yarı giyimli kadın figürininde sirenin göğüsleri belirtilmemiştir ve kuyruğu yelpaze biçimindedir. Kadının başı ve göğsü hafif sağa dönüktür. Belden aşağısı etekli, göbek ve üst kısmı çıplaktır. Yüz çok iyi işlenmiştir. Sol eli sirenin sol omuzu üzerindedir. Sağ eli sağ dizi üzerindedir. Sirenin ayakları toynak biçiminde işlenmiştir. Her ikisinin de başlarının aynı kalıptan dökülüp sonradan ilave edildiği düşünülmektedir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline

figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.21: Pişmiş Toprak Erkek Figürini; (Env. No: 8098); G.: 7cm.; Y.: 16cm; K.G.:6.7cm.; K.U.:5.5cm.; K.Y.:0.5cm.; Yapım Tekniği: Elle şekillendirilmiştir ve kiremit rengi hamurludur. Üzerinde pembe astar izlerine rastlanmıştır. Arka yüzü işlenmemiş olarak bırakılmıştır ve sol elinde miğfer tutarak desteğe dayanmaktadır. Savaşçı figürini olduğu düşünülmektedir. Sakallar düz ve aşağıya doğru taranmıştır ve Hermes başlarına da benzemektedir. Saçlar dönemin modasına uygun olarak iki yanında yuvarlak hatlar yapmaktadır. Alın üçgen gösterilmiştir ve sapka sivri bitmektedir. Göğsünde çapraz duran kayışa benzer bir betim vardır. Pelerini sağ omuzda toplanıp sol tarafını sarmaktadır. Ayrıca sağ omuzda pelerinin düğmesi işlenmiştir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.22: Oturan Pişmiş Toprak Savaşçı Figürini; (Env. No:8123); Y.:14.7 cm. ; Ka.:11.8 cm. x 4.3 cm., Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve açık devetüyü rengi hamurludur. Kayalık kaide üzerinde oturan , Pers başlıklı , pelerinli savaşçı figürinidir.Baş boyundan itibaren kırık halde bulunmuştur ve restorasyon görmüştür. Sol ayak ve altındaki kayalık şeklinde tasvir edilmiş olan kaide kırık şekilde bulunmuştur ve sonradan restore edilmiştir. Figürin üzerinde yer yer boya izi mevcuttur. Beyaz astar üzerinde kırmızı renk boyalıdır. Yüz,

boyun , ayaklar , elbise , pelerin kenarı ve kayalık üzerinde şerit halinde kırmızı boya izi görülmektedir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.23: Pişmiş Toprak Süvari Figürini; (Env. No:8152); G.:3.8 cm. (Süvari ayakları arası); Y.:14 cm. ; D.:12.5 cm. ; Ka.:10 cm. x 4.5 cm. , Yapım Tekniği:Elde şekillendirilmiştir ve kiremit rengi hamurludur. At üzerinde Pers başlıklı , giysili binici figürini olduğu düşünülmektedir. Atın kuyruğu , sol ön ayağı ve sağ kulağı kırık ve eksiktir. Üzerinde beyaz astar mevcuttur ve sarı boya izlerine rastlanmıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.24: Kalyx Krater Yanında Ayakta Duran Pişmiş Toprak Erkek Çocuk Figürini; (Env.No: 8092); G.:4.7cm. Y.: 6.8cm.; K.U.: 5.2cm.; K.G.:2.5cm.; K.Y.: 0.5cm.; Yapıldığı Tekniği: Kalıp yapımıdır ancak el yapımı bir kaide üzerinde bulunmaktadırlar ve açık kiremit rengi hamurludur. Kalyx Kraterin yüksekliği 2.5cm.'dir ve erkek çocuk figürininin elleri sağ yanına birleşiktir. Sol ayağının küçük bir kısmı kırık ve eksiktir ve ayakucu geriye doğru uzanmaktadır ayrıca hafif sola dönüktür. Arka kısmından baştan ayağa bir örtü iniyor gibi durmaktadır. Üzerinde beyaz ve kırmızı boya izleri bulunmaktadır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.25: Oturan Pişmiş Toprak Satry Figürini; (Env. No:8134); G.:3.2 cm. (tabure cepheden) , 4.8 cm. (profil) ; Y.:8.2 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve açık kiremit rengi hamurludur. Ayakları kırık ve eksiktir ve baş , yüz , gövde üzerinde aşınma ve eksikler bulunmaktadır. Eser üzerinde kırmızı boya izi mevcuttur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş

figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.26: Pişmiş Toprak Satyr Figürini; (Env. No:8138); Y.:15.3 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve açık kiremit rengi hamurludur. Baş üzerinde saçlarda beyaz ve bordo izler mevcuttur.Yüz pembe , gözler mavi , sol göz bebeği kırmızı , dudaklar kırmızı , gövde beyaz ve pembe renklidir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.27: Pan Flüt Çalan Pişmiş Toprak Satry Figürini; (Env. No: 8094); G.:4.4cm.; Y.:11.6cm; K.U.:7.2cm.; Yapım Tekniği: El yapımıdır ve açık kiremit rengi hamurludur. Kayalık olduğu düşünülen bir kaide üzerinde oturmuş ve flüt çalan satry, çıplak sakallı ve sivri kulaklı olarak tasvir edilmiştir. Ayrıca yaşlı, göbekli ve kaş kemikleri çıkık betimlenmiştir. Sol ayağı sağ ayağın üzerine atılmıştır ve fallusu sola doğru dönük olarak tasvir edilmiştir. Kaide altında yuvarlak formlu yanma deliği bulunmaktadır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı

figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.28: Pişmiş Toprak Giyimli Maymun Figürini; (Env. No: 8091); G.:3.3 cm.; Y.:9cm.; Yapım Tekniği: Kalıp yapımıdır ancak bazı kısımları elde şekillendirilmiştir. Kiremit kırmızısı renkli hamurludur. Ayakta betimlenen giyimli maymun figürininin yüz ve ayak kısmında aşınmalar görülmektedir. Sağ el arkada ve sol el örtüyü kalça hizasında tutmaktadır. Oldukça büyük bir göbeği vardır. Üzerinde beyaz, pembe ve sarı renkte boya izlerine rastlanmıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.29: Yemek Masasında Oturan Pişmiş Toprak Üç Maymun Figürini; (Env. No: 8104); G.: 2.5cm.; Y.: 6.2cm.; U.: 7.8cm.; Yapım Tekniği: El yapımıdır ve maymunlar ve yiyecekleri sonradan kline üzerine ilave edilmiştir. Üzerinde bulundukları kline yüksek ayaklıdır. Açık devetüyü renkli hamurludur ve figürin üzerinde beyaz astar ve pembe boya izleri görülmektedir ve yer yer kırık parçalar vardır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir

adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.30: Domuz Figürini; (Env. No: 8102); G.: 4.2cm.; Y.: 9.5cm; U.: 13.4cm.; K.G.:11.7cm.; K.U.:5 cm.; Yapım tekniği: El yapımıdır, kalça üzerinde elle düzeltme izleri mevcuttur. Koyu kiremit renkli hamurlu pişmiş topraktandır ve burun kısmında beyaz astar izleri, ağız kısmında ise kırmızı boya izlerine rastlanmıştır. Vücut yapısı nedeniyle dişi domuz olduğu düşünülmektedir. Proporsiyonlar oldukça iyi ayarlanmıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, bir adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.31: Pişmiş Toprak Domuz Figürini; (Env. No:8135); G.:2 cm. ; Y.:5.2 cm. ; Ka.:9 cm. x 3.7 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve koyu kiremit rengi hamurludur. Üzerinde beyaz astar ve kırmızı boya izi mevcuttur. Domuzun sol kısmı , burun , sol kulak , sol ön bacak, kaidenin arka kısmı aşınmış ve eksiktir. Kaidenin ön kısmında aplike plastik bezeme mevcuttur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, bir adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.32: Beş Yavrusunu Emziren Pişmiş Toprak Domuz Figürüni; (Env. No: 8103); G.: 8cm.; Y.: 6.2cm.; U.: 12.5cm.; Buhar Deliği Uzunluk: 10.5cm.; Buhar Deliği Genişlik: 5.5. cm.; Buhar deliği Derinlik: 4.1cm.; Yapım Tekniği: Elde yüksek kabartma şeklinde yapılmıştır ve koyu kiremit rengi hamurludur. Alt kısımda oval bir yanma deliği mevcuttur ve arka cephesi işlenmeden bırakılmıştır. Üzerinde beyaz boya izlerine rastlanmıştır. Sol yanına yatar biçimde betimlenmiştir ve beş adet yavrular biçimsel olarak işlenmiştir, detaylandırma yoktur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet

minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.33: Pişmiş Toprak Ceylan Figürini; (Env. No:8129); Y.:10.4 cm. ; Ka.: 12.8 cm. x 3.4 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve kiremit kırmızısı renkli hamurludur. Üzerinde beyaz boya izleri mevcuttur. Boyun kısmının gövdeye birleştiği yerde aplike plastik bir bezeme mevcuttur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, üç adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.34: Pişmiş Toprak Ceylan Figürini; (Env. No:8130); Y.:9.3 cm. ; Ka.:10 cm. x 5.2 cm. x 0.7 cm. , Yapım Tekniği:Elde şekillendirilmiştir ve açık kiremit rengi hamurludur. Dikdörtgen kaide üzerinde ceylan ve arkasında bitki figürini şeklinde betimlenmiştir. Kiremit renkli hamurlu eser üzerinde beyaz boya izi mevcuttur. Boyun kısmının gövdeyle birleştiği kısımda plastik bir bezemenin , ceylanın sol tarafında kaide üzerinde bulunan ancak şu an kırık ve eksik olan bir figüre ait olabileceği düşünülmektedir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet

oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, üç adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.35: Pişmiş Toprak Ceylan Figürini; (Env. No:8131); G.:1.2 cm. ; Y.:3.6 cm. ; U.:4.7 cm. , Yapım Tekniği: Kalıp ve elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Açık kiremit rengi hamurludur. Eser üzerinde yer yer beyaz boya izleri mevcuttur ve figürün ağız kısmında boşluk bırakılmıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, üç adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.36: Pişmiş Toprak Ceylan Figürini; (Env. No:8132); G.:1.3 cm. ; Y.:3.6 cm. ; U.:5.3 cm. , Yapım Tekniği: Kalıpta ve elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır ve eser üzerinde yer yer beyaz boya izleri mevcuttur. Açık kiremit rengi hamurludur ve bir önceki ceylan figürininde olduğu gibi ağız kısmı boş bırakılmıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren

üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, üç adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.37: Pişmiş Toprak Üçlü Kuş Grubu; (Env. No: 8114); Y.: 4.8cm.; K.Ç.: 5.7 cm.; K.Y.: 1.0cm.; Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve kiremit rengi hamurludur. Halka formlu kaide üzerinde bulunan üçlü kuş grubunda yer yer beyaz boya izleri mevcuttur. Yüzeyleri aşınmaya uğramıştır ve kuşun birinin kanadı kırık ve eksiktir. İkinci kuşunda baş kısmında kırık ve eksikler mevcuttur. Kaide kısmında da kırık olan kısımlar restore edilmiştir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, bir adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.38: Pişmiş Toprak Üçlü Kuş Grubu; (Env. No: 8115); Y.: 4.8cm.; Halka Kaide Çapı: 5.5cm.; Yapım Tekniği: El yapımıdır, kiremit rengi hamurludur ve halka şeklinde bir kaidenin üzerinde yer alan üçlü kuş grubudur. Üzerinde beyaz boya izleri mevcuttur ve

kuşlardan birinin kuyruk ve kanat kısmı kırık ve eksik durumdadır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, bir adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.39: Pişmiş Toprak Kuş Figürini; (Env. No:8158); G.:3.5 cm. ; Y.:4.9 cm. ; D.:9.4 cm. , Yapım Tekniği:Elde şekillendirilmiştir ve kiremit rengi hamurludur. Karşıya bakar durumda betimlenmiştir. Yelpaze kuyruk kırık ve eksiktir, gövdede de eksikler vardır. Parçalar halinde bulunup restore edilmiştir. .(Muhtemelen figürine ait konik kaide, parça eksikliği nedeniyle birleştirilememiştir.) Beyaz astar üzeri sarı-beyaz boyalıdır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.40: Pişmiş Toprak At Figürini; (Env. No: 8095); Y:6.1cm.; Yapım Tekniği: Kalıpta yapım tekniği ve elde şekillendirme teknikleri bir arada kullanılmıştır. Açık kiremit kırmızısı renkli hamurludur ve pişmiş topraktan yapılmıştır. İnce, dikdörtgen şekilli bir kaide üzerinde, ayakları birbirinden farklı açılarda betimlenerek hareketli olarak betimlenmiştir. Yarı stilize bir görüntüsü vardır. Kuyruk kısmı kırık ve eksiktir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.41: Pişmiş Toprak Horoz Figürini; (Env. No: 8100); G.: 5.8cm.; Y.: 11.9cm; U.:13.4cm.; K.G.:7.2cm.; K.U.: 5.2cm.; Yapım Tekniği: El yapımıdır ve açık kiremit rengi hamurludur. İnce dikdörtgen kaide üzerindedir ve kuyruk altında 0.9 cm. genişliğinde, yuvarlak bir buhar deliği vardır. Horoz gövdesi abartılı uzun işlenmiştir ve yer yer beyaz boya izlerine rastlanmaktadır. Ayrıca kaide üzerinde yükselen bu figürinin arka ayakları işlenmemiştir ve bunun yerine bir destek ilave edilmiştir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet keçi figürini, iki adet

minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.42: Pişmiş Toprak Keçi Figürini; (Env. No:8151); G.:4.5 cm. ; Y.:12.2 cm. ; U.:16 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve açık kiremit rengi hamurludur. Figürinin sağ tarafı aşınmış ve parçaları sonradan restore edilmiş durumdadır. Ayakları kırık ve eksiktir. Gövde üst kısımdaki izlere göre üzerinde muhtemelen bir figürin bulunmaktaydı(Assos 1995.1.60 Nymphe? olabilir). Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.43 Pişmiş Toprak Tabure; (Env. No:8154); G.:7.1 cm. ; Y.:3.9 cm. ; U.:8.8 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve açık kiremit rengi hamurludur. Dikdörtgen formludur. Ayaklarından bir tanesi aslan ayağı şeklindedir ve diğer ayakları yuvarlak bombeli olara betimlenmiştir. İki köşedeki ayak ucu kırık ve eksiktir. Üzerinde beyaz boya izi vardır. Bu tabure figürinlerinin bazılarının diğer figürinlerden kırılarak ayrıldığı düşünülmektedir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran

erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, bir adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.44: Pişmiş Toprak Tabure; **(**Env. No:8155); G. 4.2 cm. x 4.2 cm.; 4.4 cm., Yapım Tekniği:Elde şekillendirme tekniği kullanılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Kare formundadır ve üzerinde bir yastık bulunmaktadır. Köşelerde plastik kabartma şeklinde yuvarlaklar vardır. Bir köşesindeki kabartma kırık ve eksiktir. Üzerinde beyaz boya izi mevcuttur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, bir adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.45: Pişmiş Toprak Kline; (Env. No:8153); G.:6.5 cm.; Y.:7.7 cm. ; U.:13.5 cm. , Yapım Tekniği: Elde Şekillendirme tekniği kullanılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Yüksek ayaklıdır ve üzerinde iki adet yastık betimlemesi bulunmaktadır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans

eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.46: Pişmiş Toprak Şarap Tulumu; (Env. No: 8105); G.: 2.8cm.; Y.: 5.5cm.; Yapım Tekniği; El yapımıdır ve deri şarap tulumun model alındığı figürin üzerinde beyaz astar üzeri pembe boya izleri bulunmaktadır. Açık kiremit rengi hamurludur ve ön yüzü ortasından bir yere dayanmış ya da monte edilmiş görünümü vermektedir. Boyalı bir matara, sepet ve hurma ile bir grup oluşturduğu düşünülmektedir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.47: Pişmiş Toprak Küçük Sandık; (Env. No: 8108); G.: 4.5cm.; Y.: 4.3cm.; U.: 4.4cm.; Yapım Tekniği: El yapımıdır, açık kiremit rengi hamurludur. üzerinde boya izine rastlanmamıştır ve detaylar gösterilmemiştir. Alt yüzündeki yanma deliği 0.5 cm.'den 0.2

cm.'ye doğru sonradan daraltılmıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.48: Pişmiş Toprak Sepet; (Env. No: 8107); G.: 1.6cm.; Y.:2.3cm.; U.: 4.2cm.; Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir ve açık kiremit rengi hamurludur. Ön yüzünde belirgin olarak beyaz astar üzerinde kırmızı boya izleri vardır. Kırmızı boya ile sepetin kulpu varmış gibi betimleme yapılmıştır. Kulp çift çentik biçiminde ince kaideye bağlanmıştır. Gövdenin oval yapmaya başladığı bölümde çizgi şeklinde bir bezeme yine boya ile belirtilmiştir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.49: Pişmiş Toprak Hurma; (Env. No:8128); G.:6 cm. ; Y.:2.3 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirme tekniği ile yapılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Üzerinde beyaz ve kırmızı boya izleri mevcuttur. Bir yerden kopmuş olduğunu gösteren kırıklar mevcuttur. Aynı kontekste bulunan satry figürininin kucağından koparak ayrılmış olabileceği düşünülmektedir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.50: Altın Diadem; (Env. No:8169); U.:39.2 cm.; Y.:4 cm. alınlık , Kancalara doğru 2 cm. – 1.8 cm. – 1.5 cm. ; K.:0.5 cm. ; A.:11.6 gr. , Yapım Tekniği: Dövme ve pozitif kabartma tekniği bir arada kullanılmıştır. Kenarlarını kabartma olarak kara şeridi çevrelemektedir. Diademin orta bölümü üst kısmında haşhaş bitkisi ve yaprakları, altında madalyon içerisinde Eros başı , madalyon etrafında karşılıklı iki güvercinin yer aldığı karşılıklı diadem uçlarına ulaşan kıvrık dal motifi işlenmiştir. İki ucunu birleştirmek için kancalar kullanılmıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş

figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.51: Altın Lotus-Palmet Kolye; (Env. No:8170); A.:11.7 gr., Kolye; aralarında silindirik boncuk taneleri(çapı ve uzunluğu 1mm.) bulunan Lotus (U. 8 mm. , G. 4 mm.) ve Palmet(U. 8 mm. , G. 4 mm.) bezemelerinden meydana gelmektedir. Lotus taneleri(23 adet) ipe geçirilmek için halkalara sahiptir. Halka üzerlerinde nokta şeklinde kabartma bezemeler bulunmaktadır. Lotus alt yüzleri düz ve bezemesizdir. Palmet taneleri(26 adet) ipe geçirmek için halkalara sahiptir ve bunlarda kabartma bezemeye sahiptir. Palmet alt yüzleri düz ve bezemesiz olup 23 adet silindirik boncuk taneleri de düz ve bezemesizdir. Boncuk(U.:9 mm.) ve 1 adet çapı 3 mm. ve uzunluğu 1 mm. olan cam halka ilave edilmiştir. Sim parçaları ise çok ince lif parçaları ve toz zerrecikleri halinde bulunmuştur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.52: Altın Düğme; (Env.No:8172); G.:27 mm.; Y.:10.15 mm. ; D.Ç.:11 mm. ; Ağırlık:8.6 gr. , Yapım Tekniği:Telkari ve granül döküm teknikleri birlikte kullanılmıştır ve açık altın sarısı rengindedir. Daire biçimindedir ve ön yüzde sırasıyla çizgili çemberler, çift sıra aralarına nokta konmuş spiraller yer almaktadır. Ortadaki delik ise taç yaprakların altındaki yapraklarla beraber yapılmış bir çiçek rozet yer almaktadır. Kenarda noktacıkların

üzeri çok ince zikzak şeritle çevrelenmiştir. Arka yüzde ortadaki deliği kapatan, çiçeğin arka yüzü herhangi bir bezeme yapılmadan düz bırakılmıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, bir adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.53: Altın Düğme; (Env. No:8173); G.:27 mm. ; Y.: 10.15 mm. ; D.Ç.:11 mm. ; Ağırlık:8.6 gr.; Yapım Tekniği:Telkari ve granül döküm teknikleri birlikte kullanılmıştır. Koyu altın sarı rengindedir ve bir önceki buluntu olan düğmeye göre rengi daha koyudur. Ön yüzde sırasıyla(dıştan içe) , çizgisel daire, çift sıra spiralle bezenmiş bant (aralarına noktalar konmuş) , ortada çiçek rozet vardır. Kenarda bulunan noktaların üzeri çok ince şeritle çevrelenmiştir. Arka yüzeyde herhangi bir bezeme yoktur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet

figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, bir adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.54: Altın Kolye Tanesi; (Env. No:8174); G.:3 mm. ; U.:8 mm. ; K.:2 mm. ; A.:0.2 gr. , Yapım Tekniği:Dövme tekniği ile yapılmıştır ve açık altın sarısı rengindedir. Spiral boğumlu sırası ile ipe geçme halkasına sahip , alt yüzü düz , üstü bombeli yaprak formludur. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.55: Altın Silindirik Boncuk Kolye ve Sim Parçaları; (Env No:8171); Ağırlığı:2.5 gr., Yapım Tekniği:Döküm tekniğinde yapılmıştır ve açık altın sarısı rengindedir. Dağılmış halde parçaların çoğu çamurlu toprağın elenmesiyle ele geçirilmiştir. Kolye taneleri 2 ana kısımdan oluşmaktadır. Çapları 2-3 mm. arası değişen, çok ince ve kırılgan, içi boş 72 adet kürecik şeklinde olanlar ve 2. kısım çapları 1 mm. ve uzunlukları 3 mm. olan silindirik boncuklardan oluşmaktadır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini,

dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.56: Gümüş-Kurşun Bilezik; (Env.No:8160); K.:0.6 cm. ; Ç.:6 cm. , Yapım Tekniği:Gümüş-Kurşun alaşım olduğu düşünülen bu bilezik döküm tekniği ile yapılmıştır. ve kurşuni renktedir. Uç kısmı apotropeik aslan başları şeklinde yapılmıştır. Yoğun korozyon sebebiyle üzeri pul şeklinde dağılmış ve aslan başları deformasyona uğramıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet ayna ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.57: Bronz Ayna; (Env. No: 8113); G.:15.8cm.; Y.:16.4cm; K.:0.6cm.; Yapım Tekniği:Dövme tekniği ile yapılmıştır ve sağ kısmında küçük bir çıkıntı ve iki küçük perçin izi bulunmaktadır. Üzerinde herhangi bir bezeme bulunmamaktadır ve sağlam olarak bulunmuştur ancak hafif korozyona uğramıştır. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir

adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik ve bir adet sikke birlikte bulunmuştur.

1995.1.58: Sikke; AE; Buluntu Yeri: KV-ae-6-10 m.11.: Ç: 1.1cm; Ö.Y.:Miğferli Athena başı, sola; AS lejandı silik bir biçimde. A.Y.: Cepheden boğa başı ve üst kısmında AS lejandı okunabiliyor. Klasik döneme tarihlenen Assos şehir sikkesidir. Beraberinde bir adet kabartmalı lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet boya dekorlu matara, bir adet pyxis, bir adet amphoriskos, iki adet giyimli kadın figürini, bir adet ayakta kadın figürini, bir adet dans eden kadın figürini, altı adet oturan kadın figürini, dört adet ikili figürin grubu, bir adet siren üstünde oturan kadın figürini, bir adet erkek figürini, bir adet oturan savaşçı figürini, bir adet süvari figürini, bir adet Kalyx krater yanında ayakta duran erkek çocuk figürini, bir adet oturan satry figürini, bir adet satry figürini, bir adet pan flüt çalan satry figürini, bir adet giyimli maymun figürini, bir adet yemek masasında oturan üç maymun figürini, iki adet domuz figürini, bir adet beş yavrusunu emziren domuz figürini, dört adet ceylan figürini, iki adet üçlü kuş grubu, bir adet kuş figürini, bir adet at figürini, bir adet horoz figürini, bir adet keçi figürini, iki adet minyatür tabure figürini, bir adet minyatür kline figürini, bir adet şarap tulumu şeklinde minyatür figürin, bir adet minyatür sandık figürini, bir adet minyatür sepet figürini, bir adet hurma figürini, bir adet diadem, bir adet lotus-palmet kolye, iki adet düğme, bir adet kolye parçası, bir adet bilezik ve bir adet ayna bulunmuştur.

Assos 1995.2: (Levha 15) Bir önceki mezarın kuzeybatısında bulunan bu mezarda yine andezit taşından tek parçalı olarak üretilmiştir. Bu mezar M.Ö.490-400 yılları arasına tarihlendirilmektedir.

1995.2.1: Pişmiş Toprak Kâse; (Env. No: 8139); Y:3cm.; Ç:9.2cm.; Yapım Tekniği: Kalıpta yapım tekniği kullanılmıştır ve açık kiremit kırmızısı renkli hamurludur ve siyah astarlıdır. Ağız kenarları içe dönüktür, şişkin gövdeli ve halka kaidelidir. Üzerindeki siyah astar

deforme olmuştur. Kırık parçalar halinde bulunmuş ve restore edilmiştir. Bazı kısımları alçı ile tamamlanmıştır. Beraberinde bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ikili figürin grubu, bir adet kadın büstü, bir adet sepet taşıyan erkek figürini, bir adet kline üzerine uzanmış erkek figürini, bir adet tahtta oturan genç figürini, bir adet köpeğini tutan silen figürini, bir adet silen figürini, bir adet kanatlı figürin, iki adet kuş figürini ve bir adet inek figürini bulunmuştur.

1995.2.2: Giyimli Kadın Figürini; (Env. No:8133); G.:3.3 cm.; Y.:8.5 cm. ,Yapım Tekniği:Elde şekillendirme tekniği kullanılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Baş kısmı ve kolun birisi dirsekten kırık ve eksiktir. Ayakta betimlenmiştir ve sağ el mantonun içindedir. Üzerinde beyaz astar izleri mevcuttur. Beraberinde bir adet pişmiş toprak kase, bir adet ikili figürin grubu, bir adet kadın büstü, bir adet sepet taşıyan erkek figürini, bir adet kline üzerine uzanmış erkek figürini, bir adet tahtta oturan genç figürini, bir adet köpeğini tutan silen figürini, bir adet silen figürini, bir adet kanatlı figürin, iki adet kuş figürini ve bir adet inek figürini bulunmuştur.

1995.2.3: İkili Figürin Grubu; (Env. No:8118); G.:4.1 cm.; Y.:6.8 cm. ; Ka.:4 cm. x 3.2 cm. x 0.5 cm. Yapım Tekniği:Elde şekillendirme tekniği kullanılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Yan yana duran, mantolu iki kadın figürinidir. Kaidenin ön kısmında kırık ve eksikler vardır. Arka yüz kaba ve detaysızdır. Beraberinde bir adet pişmiş toprak kase, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet kadın büstü, bir adet sepet taşıyan erkek figürini, bir adet kline üzerine uzanmış erkek figürini, bir adet tahtta oturan genç figürini, bir adet köpeğini tutan silen figürini, bir adet silen figürini, bir adet kanatlı figürin, iki adet kuş figürini ve bir adet inek figürini bulunmuştur.

1995.2.4: Kadın Büstü; (Env. No:8121); G.:11.5 cm. (cephe alt kenar) , 5.6 cm. (profil-baş) ; Y.:14.4 cm., Yapım Tekniği: Kalıpta ve elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır ve açık deve tüyü renk hamurludur. Kalıp deliği boyundan itibaren daralmaktadır. Başlık üst kısmı ve gövde alt kısmı parçaları kırık ele geçirilmiş ve restorasyon görmüştür. .Frig başlıklı ve giyimli kadın büstüdür. Başlığın üst kısmında asma deliği mevcuttur. Üzerinde yer yer boyalı kısımlar görülmektedir. Yüz ve boyunda pembe , başlığın omuz üzerine inen iç kenarlarında kırmızı şerit , şerit altında mavi-yeşil boya izi mevcuttur. Elbise yakası(şerit halinde) kırmızı renge boyanarak belirtilmiştir. Elbise üzerinde yer yer kırmızı ve mavi-yeşil boya izi mevcuttur. Beraberinde bir adet pişmiş toprak kase, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ikili figürin grubu, bir adet sepet taşıyan erkek figürini, bir adet kline üzerine uzanmış

erkek figürini, bir adet tahtta oturan genç figürini, bir adet köpeğini tutan silen figürini, bir adet silen figürini, bir adet kanatlı figürin, iki adet kuş figürini ve bir adet inek figürini bulunmuştur.

1995.2.5: Sepet Taşıyan Erkek Figürini; (Env. No: 8116); Genişlik: 4.6 cm.; Yükseklik: 11cm.; Kaide Genişliği: 4.1cm. Kaide Uzunluğu: 3.5cm.; Kaide Yüksekliği: 0.5 cm.; Yapıldığı Malzeme: Kiremit rengi hamurlu pişmiş toprak; Yapım Tekniği: Elde şekillendirilmiştir, başlıklı, pelerinli ve ayakta duran erkek figürini sol elinde sepet benzeri bir eşya taşımaktadır. Sağ elinde ise yuvarlak bir obje taşımaktadır. Başı kırık bir şekilde bulunmuştur ve restore edilmiştir. Arka yüzünde detaylar işlenmemiştir. Üzerinde beyaz boya izlerine rastlanmıştır. Beraberinde bir adet pişmiş toprak kase, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ikili figürin grubu, bir adet kadın büstü, bir adet kline üzerine uzanmış erkek figürini, bir adet tahtta oturan genç figürini, bir adet köpeğini tutan silen figürini, bir adet silen figürini, bir adet kanatlı figürin, iki adet kuş figürini ve bir adet inek figürini bulunmuştur.

1995.2.6: Kline Üzerine Uzanmış Erkek Figürini; (Env. No:8137); Y.:10.6 cm. ; Kline:11 cm. x 4.4 cm. x 5.1 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirme tekniği kullanılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Eser üzerinde beyaz boya izi mevcuttur. Sol kol dirsekten kırık ve eksiktir. Kline üzerindeki figür , üst yastık ve klinenin ön iki ayağı kırık ele geçmiş ve restore edilmiştir. Beraberinde bir adet pişmiş toprak kase, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ikili figürin grubu, bir adet kadın büstü, bir adet sepet taşıyan erkek figürini, bir adet tahtta oturan genç figürini, bir adet köpeğini tutan silen figürini, bir adet silen figürini, bir adet kanatlı figürin, iki adet kuş figürini ve bir adet inek figürini bulunmuştur.

1995.2.7: Pişmiş Toprak Tahta Oturan Genç Figürini, (Env.No:8117); Y.:7.4 cm. ; Ka.:7.3 cm. x 4.5 cm. , Yapım Tekniği:Elde şekillendirme tekniği kullanılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Figürinin saç ve gözleri siyah , vücudu pembe , elbisesi ve tahtı beyaz ve kırmızımsı renklerle boyanmıştır. Beraberinde bir adet pişmiş toprak kase, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ikili figürin grubu, bir adet kadın büstü, bir adet sepet taşıyan erkek figürini, bir adet kline üzerine uzanmış erkek figürini, bir adet köpeğini tutan silen figürini, bir adet silen figürini, bir adet kanatlı figürin, iki adet kuş figürini ve bir adet inek figürini bulunmuştur.

1995.2.8:, Pişmiş Toprak Köpeğini Tutan Silen Figürini , (Env.No:8119); Y.:9.2 cm. ; Ka:8.5 cm. x 4.3 cm. , Yapım Tekniği: Kalıpta ve elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır ve kiremit rengi hamurludur. Kaide altında kalıp yanma deliği mevcuttur ve üste doğru daralmaktadır. Sağ ayağını altına alarak oturan silen figürinidir ve sağ eliyle yanındaki köpeği tutmaktadır. Başında diadem, göğüs üzerinde kolye bandı mevcuttur. Figürin üzerinde beyaz astar ve üzerinde pembe boya yer yer mevcuttur. Beraberinde bir adet pişmiş toprak kase, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ikili figürin grubu, bir adet kadın büstü, bir adet sepet taşıyan erkek figürini, bir adet kline üzerine uzanmış erkek figürini, bir adet tahtta oturan genç figürini, bir adet silen figürini, bir adet kanatlı figürin, iki adet kuş figürini ve bir adet inek figürini bulunmuştur.

1995.2.9: Pişmiş Toprak Silen Figürini , (Env.No:8120); G.:5.6 cm. ; Y.:7.5 cm. ; Ka.:5.5 cm. x 4.7 cm. (Hafif oval); Yapım Tekniği: Elde şekillendirme tekniği kullanılmıştır ve deve tüyü rengi hamurludur. Kaide altında yanma deliği mevcuttur ve figürün üzerinde herhangi boya izine rastlanmamıştır. Beraberinde bir adet pişmiş toprak kase, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ikili figürin grubu, bir adet kadın büstü, bir adet sepet taşıyan erkek figürini, bir adet kline üzerine uzanmış erkek figürini, bir adet tahtta oturan genç figürini, bir adet köpeğini tutan silen figürini, bir adet kanatlı figürin, iki adet kuş figürini ve bir adet inek figürini bulunmuştur.

1995.2.10: Pişmiş Toprak Kanatlı Figürin , (Env.No:8150); G.:3.5 cm. ; Y.:10.6 cm. ; Ka.:3.5 cm. x 4 cm. (Arkada ovalleşiyor) , Yapım Tekniği:Elde şekillendirme tekniği kullanılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Kaide altında yuvarlak yanma deliği izi mevcuttur. Delik sonradan kapatılmıştır. Arka yüzde detaylar belirtilmemiştir. Kanatlı giyimli figürindir. Sol elinde bir kaz, sağ elinde bir meyve, başıyla , sol omzu arkasındaki kanat ve kaidenin ön kısmı kırık ve eksiktir. Üzerinde beyaz astar mevcuttur. Beraberinde bir adet pişmiş toprak kase, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ikili figürin grubu, bir adet kadın büstü, bir adet sepet taşıyan erkek figürini, bir adet kline üzerine uzanmış erkek figürini, bir adet tahtta oturan genç figürini, bir adet köpeğini tutan silen figürini, bir adet silen figürini, iki adet kuş figürini ve bir adet inek figürini bulunmuştur.

1995.2.11: Pişmiş Toprak Kuş Figürini , (Env.No:8156); G.:3.4 cm. ; Y.:5.2 cm. , U.:9.1 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirme tekniği kullanılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. . Kuyruğu yelpaze biçiminde ve baş karşıya bakar durumda betimlenmiştir. Ayaklar kırık ve

eksiktir. Kuyruk ve gövdede eksikler vardır. İki parça halinde bulunup restore edilmiştir. Boynunda ve gaga altında beyaz boya izleri mevcuttur. Beraberinde bir adet pişmiş toprak kase, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ikili figürin grubu, bir adet kadın büstü, bir adet sepet taşıyan erkek figürini, bir adet kline üzerine uzanmış erkek figürini, bir adet tahtta oturan genç figürini, bir adet köpeğini tutan silen figürini, bir adet silen figürini, bir adet kanatlı figürin, bir adet kuş figürini ve bir adet inek figürini bulunmuştur.

1995.2.12: Pişmiş Toprak Kuş Figürini (Env.No:8157); G.:3 cm. ; Y.:5.4 cm. ; U.:7.6 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirme tekniği kullanılmıştır ve koyu kiremit renk hamurludur. Karşıya bakar durumdadır betimlenmiştir ve kuyruk, gaga ve gövdede eksikler vardır. Çok sayıda parçalar halinde bulunup restore edilmiştir. Beraberinde bir adet pişmiş toprak kâse, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ikili figürin grubu, bir adet kadın büstü, bir adet sepet taşıyan erkek figürini, bir adet kline üzerine uzanmış erkek figürini, bir adet tahtta oturan genç figürini, bir adet köpeğini tutan silen figürini, bir adet silen figürini, bir adet kanatlı figürin, bir adet kuş figürini ve bir adet inek figürini bulunmuştur.

1995.2.13: Pişmiş Toprak İnek figürini; (Env.No:8090); G.:11cm.; Y.:9.3cm.; K.G.:6.1 cm.; Yapım Tekniği: Kalıp yapımıdır ancak kulak, kuyruk ve boynuz aplikedir. Açık devetüyü rengi hamurludur ve çift kalıpta birleştirildiği için iç kısmı oyuktur. Üzerinde kısmen kırmızı ve beyaz boya izleri mevcuttur. Kaide altında kalıp ve yanma deliği mevcuttur. Sırtı tahta benzeri malzemeden bir ıstaka ile düzeltilmiştir ve arkasında bunun izleri bulunmaktadır. Kulakları elle bastırılarak yapılmıştır, parmak izleri mevcuttur. Toynakları belli edilmemiştir. Beraberinde bir adet pişmiş toprak kase, bir adet giyimli kadın figürini, bir adet ikili figürin grubu, bir adet kadın büstü, bir adet sepet taşıyan erkek figürini, bir adet kline üzerine uzanmış erkek figürini, bir adet tahtta oturan genç figürini, bir adet köpeğini tutan silen figürini, bir adet silen figürini, bir adet kanatlı figürin ve iki adet kuş figürini bulunmuştur.

Assos 1995.3: (Levha 16) Andezit taştan tek parçalı olarak yapılmış mezar yapısında bir adet pişmiş toprak tek kulplu kase ile bir adet pişmiş toprak figürin haricinde herhangi bir buluntuya rastlanmamıştır. Bu buluntular doğrultusunda mezar M.Ö. 490-400 yılları arasına tarihlenmektedir.

1995.3.1: Pişmiş Toprak Tek Kulplu Kase , (Env.No:8140); Y.:5.5 cm. ; K.Ç.:15.3 cm. ; A.Ç.:15.1 cm. , Kulp Şekli: Yatay kulp, Yapım Tekniği: Çark tekniği kullanılmıştır ve açık

gri renkli hamurludur. Parçalar halinde bulunup restore edilmiştir, eksik kısmı alçıyla tamamlanmıştır. Tek kulplu , düz dudaklı , halka kaidelidir ve üzerinde herhangi bir bezeme bulunmamaktadır. Beraberinde pişmiş toprak figürin parçası bulunmuştur.

1995.3.2: Pişmiş Toprak Figürin , (Env.No:8168) G.:3.3 cm. ;Y.:8 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirme tekniği kullanılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Yüz kısmı aşınmıştır ve arka kısmı ahşap bir spatula yardımıyla düzeltilmiş durumdadır. Sağ eliyle omzunda taşıdığı silah ya da müzik aleti benzeri bir şeyi tutmaktadır. Belden aşağısında arkaip üslupta olduğu gibi hiçbir ayrıntı belirtilmemiştir. Beraberinde pişmiş toprak tek kulplu bir kase bulunmuştur.

Assos 1995.4: (Levha 16) Andezit taştan tek parçalı olarak yapılmış mezar yapısında bir adet bronz ayna haricinde herhangi bir buluntuya rastlanmamıştır. Bu buluntu ve içinde bulunduğu açmanın konteksti doğrultusunda mezar M.Ö. 490-400 yılları arasına tarihlenmektedir.

1995.4.1: Bronz Ayna; (Env. No: 8166); Döküm tekniği ile yapılmış, disk şeklinde bronz aynadır. Her iki yüzü de aşırı derecede korozyona uğramış olduğundan üzerinde herhangi bir betimleme olup olmadığı anlaşılamamaktadır.

Assos 1995.5: (Levha 16) Andezit taştan tek parçalı olarak yapılmış mezar yapısında bir adet taş ağırlık haricinde herhangi bir buluntuya rastlanmamıştır. Bu buluntu ve içinde bulunduğu açmanın konteksti doğrultusunda mezar M.Ö. 490-400 yılları arasına tarihlenmektedir.

1995.5.1: Taş Ağırlık; (Env. No: 8176); U:6.7cm.; G:0.9cm.; İnce , uzun, dikdörtgenler prizması şeklindedir ve bir ucunda asma deliği bulunmaktadır. Gri renklidir ve tıraşlamak suretiyle perdahlanmıştır.

Assos 1995.6: (Levha 16) Andezit taştan tek parçalı olarak yapılmış mezar yapısında cam boncuklar haricinde herhangi bir buluntuya rastlanmamıştır. Bu buluntu ve içinde bulunduğu açmanın konteksti doğrultusunda mezar M.Ö. 490-400 yılları arasına tarihlenmektedir.

1995.6.1: Cam Boncuklar; (Env. No: 8177); Ç:0.4cm.; Küçük cam boncuklardan oluşan bu grubun muhtemelen bir kolyeye ait olduğu düşünülmektedir. Kremasyon mezar buluntusu olduğu için bir kısmı sıcaklık sebebiyle birbirine yapışmış durumdadır.

Assos 1995.7: (Levha 16) Andezit taştan tek parçalı olarak yapılmış mezar yapısında bir adet bronz kolye ucu, bir adet kurşun obje ve bir adet kurşun ağırlık bulunmuştur. İskelet buluntusuna rastlanmamıştır. Bu buluntular ve içinde bulunduğu açmanın konteksti doğrultusunda mezar M.Ö. 490-400 yılları arasına tarihlenmektedir.

1995.7.1: Bronz Kolye Ucu , (Env.No:8167); G.:0.8 cm. ; Y.:1.6 cm., Yapım Tekniği:Dövme tekniği ile yapılmıştır. Bacaklarını iki yana açarak oturan kadın figürüdür. Baş çukurunda kolye halkası mevcuttur. Beraberinde bir adet kurşun obje ve bir adet kurşun ağırlık bulunmuştur.

1995.7.2: Kurşun obje; (Env. No: 8165); Buluntu Yeri: Nekropol; Y:4cm.; Amulet ya da Herme betimlemesi olarak kullanılmış olabileceği düşünülen kalıp tekniğinde yapılmış kurşun objedir. Yuvarlak kaideli, dikdörtgen gövdeli ve gövdeden iki yana uzanan kol şeklinde iki adet uzantıdan oluşmaktadır. Gövdede iki adet oval şekil bulunmaktadır. Beraberinde bir adet bronz kolye ucu ve bir adet kurşun ağırlık bulunmuştur.

1995.7.3: Kurşun ağırlık; (Env. No: 8163); Buluntu Yeri: C IX; K:2.5cm.; G:6.7cm.; Kurşundan kalıba dökülerek yapılmıştır. Üzerinde Assos kent sikkeleri üzerinde de kullanılan Grifon motifi bulunmaktadır ancak detayları belirsizdir. 762 gr. Ağırlığında olup çok fazla oksidasyona uğradığı söylenebilir. Ayrıca üzerinde bol miktarda kalker bulunmaktadır. . Beraberinde bir adet bronz kolye ucu ve bir adet kurşun obje bulunmuştur.

Assos 1995.8: (Levha 17) Andezit taştan tek parçalı olarak yapılmış mezar yapısında bir adet pişmiş toprak ikili akrobat grubu figürini ve bir adet gümüş bilezik bulunmuştur. İskelet buluntusuna rastlanmamıştır. Bu buluntular ve içinde bulunduğu açmanın konteksti doğrultusunda mezar M.Ö. 490-400 yılları arasına tarihlenmektedir.

1995.8.1: Pişmiş Toprak İkili Akrobat Grubu Figürini; (Env. No: 8136); Y:20cm.; Yapım Tekniği: Kalıpta yapım tekniği ve elde şekillendirme teknikleri bir arada kullanılmıştır. Açık kiremit kırmızısı renkli hamurludur. Alttaki figür hafifçe çömelmiş ve eller dizde betimlenirken diğer figürin ise onun üzerinde, beline binmek suretiyle yükselmiş ve eller alttaki figürün başına dayanmış şekilde işlenmiştir. Akrobasi hareketleri yapıyor oldukları ya da antik dönemde oynanan bir oyunu oynuyor oldukları düşünülmektedir. İki figürin

birbirinden kopmuş halde bulunup sonradan restore edilmişlerdir. Beraberinde bir adet gümüş bilezik ile birlikte bulunmuştur.

1995.8.2: Gümüş Bilezik , (Envanter No:8159); K.:0.6 cm. ; Ç.:6.1 cm. , Yapım Tekniği: Döküm tekniği ile yapılmıştır. Uçlar birbirine bakan apotropeik aslan başı şeklinde yapılmıştır. Yoğun korozyon sebebiyle yüzeyinde pul pul dağılmalar meydana gelmiştir. Korozyon aslan başlarının deforme olmasına neden olmuştur. Beraberinde bir adet ikili akrobat grubu figürini bulunmuştur.

Assos 1995.9: (Levha 17) Lahit Mezar; Sur duvarının dışında ve kuzey-batı köşesinde bulunan andezit taştan tek parçalı olarak yapılmış mezar yapısında bir adet pişmiş toprak testi bulunmuştur. İskelet buluntusuna rastlanmamıştır. Bu buluntular ve içinde bulunduğu açmanın konteksti doğrultusunda mezar M.Ö. 490-400 yılları arasına tarihlenmektedir.

1995.9.1: Pişmiş toprak testi; (Env. No: 8180); Y: 34cm.; AÇ: 11cm.; KÇ.12cm.; Yapım Tekniği: Çark yapımıdır ve açık kiremit kırmızısı renkli hamurlu, dışa dönük ağızlı, yüksek boyunlu, gövdeden şişkin ve halka kaidelidir. Tek kulpludur ancak kulbu kırık ve eksiktir. Parçalar halinde bulunmuştur ve bir kısmı alçı ile tamamlanarak restore edilmiştir.

Assos 1995.10: (Levha 17) Açma; Kutsal Yol olarak adandırılan alanın en kuzeyinde açılan açmadır ve içinden iki adet pişmiş toprak unguenterium ile birlikte bir adet sikke bulunmuştur. Buluntular doğrultusunda açma M.Ö.390-290 yılları arasına tarihlenmiştir.

1995.10.1: Pişmiş Toprak Unguenterium; (Env.No:8162); Seviyesi:13.1 cm. ; K.Ç.:2.9 cm. ; D.Ç.:2.1 cm. ; A.Ç.:2.3 cm. , Yapım Tekniği: Çark tekniği ile yapılmıştır ve açık kiremit kırmızısı renkli hamurludur. Fusiform olarak tanımlanan unguenterium serisine mensuptur. Beraberinde bir adet unguenterium ve sikke ile birlikte bulunmuştur.

1995.10.2: Pişmiş Toprak Unguenterium; (Env.No:8161); Y.:14.3 cm. ; K.Ç.:2.8 cm. ; D.Ç.:1.9 cm. ; A.Ç.:2.3 cm. , Yapım Tekniği: Çark tekniği ile yapılmıştır ve Gri-kahverengimsi hamurludur. Fusiform olarak tanımlanan unguenterium serisine mensuptur. Beraberinde bir adet unguenterium ve sikke ile birlikte bulunmuştur.

1995.10.3: Sikke; AE; : Ç:1.8cm.; Ö.Y.: Arı betimi silik olarak görülebilmektedir. A.Y.: Geyik, sağa. Geyiğin arkasında bir ağaç betimi bulunmaktadır. Beraberinde iki adet unguenterium ile birlikte bulunmuştur.

Assos 1995.11: (Levha 17) Açma; Batı Kapısı, Doğu Kulesi'nin önünde uzanan sur duvarı ile Doğu Kulesi'nin kesiştiği alanın devamında yapılan 5x5m. ölçülerinde ve 80 cm. derinliğinde yapılan çalışma esnasında bir adet bronz obje bulunmuştur. Açma buluntu ve diğer alanların desteklediği kontekst sebebiyle M.Ö.490–400 civarına tarihlenmiştir.

1995.11.1: Bronz Obje, (Env.No:8164); G.:4.1 cm. ; Y.:4.45 cm. ; K.:0.5 cm. ; D.Ç.:3.5 cm. ; A.Ç.:4.1 cm. , Yapım Tekniği: Dövme tekniği ile yapılmıştır ve düz dipli kapakçık formundadır.

5.6. 1996 Yılı Buluntuları

Assos 1996.1: (Levha 18) Lahit Mezar; Sur duvarının dışında ve Kutsal Yol olarak adlandırılan yolun iki yanında devam eden çalışmalarda bulunan andezit taştan tek parçalı olarak yapılmış mezar yapısında iki adet pişmiş toprak lekythos bulunmuştur. İskelet buluntusuna rastlanmamıştır. Bu buluntular ve içinde bulunduğu açmanın konteksti doğrultusunda mezar M.Ö. 490-400 yılları arasına tarihlenmektedir.

1996.1.1: Pişmiş Toprak Lekythos , Y.:12.7 cm. ; D.:12.1 cm. ; K.:0.4 cm. ; K.Ç.:9 cm. ; D.Ç.:5.6 cm. ; A.Ç.:4.6 cm. , Yapım Tekniği: Çark yapımıdır ve açık kiremit rengi hamurludur. Kulbu ve ağız kısmının 1/4'ü eksiktir. Kulbun altında, karnın üst kısmında ve gövdenin alt kısmında 2 adet kahverengi şerit vardır. Ayrıca ağız, boyun ve kulp tarafında ve karın üst kısmı da kahverengi boyalıdır. Beraberinde iki adet lekythos ile birlikte bulunmuştur.

1996.1.2: Pişmiş Toprak Lekythos , Y.:14.4 cm. ; D.:13.4 cm. ; K.Ç.:9 cm. ; D.Ç.:8 cm. ; A.Ç.:4.2 cm. , Yapım Tekniği: Çark tekniğinde yapılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Ağız ve kulp dışı siyah firnislidir ve boynun altı karın üst seviyesinde kırmızı zemin üzerine, siyah şeritler şeklinde yukarıdan aşağıya inen 1 cm.'lik şerit süslemeler vardır. Karnın altı ve kaide siyah firnislidir. Gövdede açık renk zemin üzerine siyah bir süsleme vardır, ancak aşırı

derecede deforme olduğundan tanımlanamamaktadır. Beraberinde iki adet lekythos ile birlikte bulunmuştur.

1996.1.3: Pişmiş Toprak Bodur Lekythos, Y.:14.4 cm. ; D.:13.4 cm. ; K.:0.7 cm.; K.Ç.:8 cm.; D.Ç.:6.7 cm.; A.Ç.: 3.9 cm. ; B.Ç.: 1.6 cm. , Kulp Şekli:Boyundan karın üst kısmına , Yapım Tekniği:Çark yapımıdır ve açık kiremit rengi hamurludur. Siyah firnisli, karın üst kısmında kulbun altında 1.1cm.'lik açık renk zemin üzerinde 2 adet siyah şerit bulunmaktadır. Büyük ölçüde tahrip olmuştur ve yüzeyinde yer yer dökülmeler vardır. Beraberinde iki adet lekythos ile birlikte bulunmuştur.

Assos 1996.2: (Levha 19) Açma: Kutsal Yol olarak adlandırılan ve Batı Nekropolü'nü iki bölüme ayırdıktan sonra Batı Kapısı'ndan kente uzanan yolun iki yanında yapılan çalışmalar sırasında, 1996.1 olarak adlandırılan lahit mezarın geldiği alandır ve 5.x10m. ölçülere sahiptir. İçinde bir adet lahit mezar bulunmuştur ancak iskelete rastlanmamıştır. Açmanın içinden ise bir adet pişmiş toprak mühürlü amphora kulbu, bir adet pişmiş toprak megara kâse parçası bir adet pişmiş toprak figürin başı ile bir adet pişmiş toprak mühürlü ağırlık bulunmuştur. Buluntulara göre açma M.Ö. 390-290 civarına tarihlenmektedir.

1996.2.1: Pişmiş Toprak Mühürlü Amphora Kulbu , G.:4.1 cm. ; Y.:9.3 cm. Yapım Tekniği:Kalıp tekniğinde yapılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Üzerinde dikdörtgen bir mühür bulunmaktadır. Beraberinde bir adet Megara kâse parçası, bir adet figürin başı ve bir adet damgalı ağırlık ile birlikte bulunmuştur.

1996.2.2: Pişmiş Toprak Megara Kase Parçası , G.:4.1 cm. ; K.:0.6 cm. , Yapım Tekniği: Kalıp yapımıdır ve açık kiremit rengi hamurludur. Beraberinde bir adet mühürlü amphora kulbu, bir adet figürin başı ve bir adet damgalı ağırlık ile birlikte bulunmuştur.

1996.2.3: Pişmiş Toprak Figürin Başı , G.:25 mm. ; Y.:18 mm. , Yapım Tekniği: Elle şekillendirilmiştir ve kiremit rengi hamurludur. Genç kız başıdır ve yüz hatları korozyona uğramıştır. Beraberinde bir adet mühürlü amphora kulbu, bir adet Megara kâse parçası ve bir adet damgalı ağırlık ile birlikte bulunmuştur.

1996.2.4: Pişmiş Toprak Damgalı Ağırlık , G.:44 mm. ; Y.67 mm. ; Üst Yüzey:17 mm.x19 mm. ; Del.Çapı:5.5 mm., Yapım Tekniği:Elle yapılmıştır ve açık deve tüyü rengi hamurludur.

Tepesinde elips şeklinde bir damga vardır. Damganın betimi aşınma dolayısıyla çok net değildir. Beraberinde bir adet mühürlü amphora kulbu, bir adet Megara kase parçası ve bir adet figürin başı ile birlikte bulunmuştur.

Assos 1996.3: (Levha 20) Açma; Batı Nekropolü'nün en doğu ucunda Publius Varius mezar anıtının önünde yapılan çalışmada bebek oyuncağı olarak kullanılmış bir adet figürin parçası , bir adet pişmiş toprak kabartmalı kandil parçası ve bir adet yüzük taşı bulunmuştur. Buluntulara dayanılarak açma M.Ö.490-290 yılları arasına tarihlenmektedir. Envanterlik buluntuların dışında açmalar yoğun derecede seramik buluntular verdiği için alanın kullanım tarihleri mezar yapılarından farklı olarak daha uzun zaman dilimine tarihlenmektedir.

1996.3.1: Oyuncak Figürin Parçası(Sağ kol) , G.:0.9 cm. , Yapım Tekniği: Elde şekillendirme yöntemi ile yapılmıştır ve açık kırmızı humuslu topraktandır. Üst kısmında figüre bağlanması amacıyla delik yapılmıştır. Beraberinde bir adet kabartma bezemeli kandil parçası ve bir adet cam yüzük taşı ile birlikte bulunmuştur.

1996.3.2: Pişmiş Toprak Kabartma Bezemeli Kandil Parçası , G.:4 cm. ; Y.:2.8 cm. ; K.:1.7 cm. ; U.:7.1 cm. , Yapım Tekniği: Kalıp tekniğine yapılmıştır ve açık kırmızı astarlı , diskus kısmında Eros kabartması etrafında iki yağ deliği vardır. Diskus kısmında iki asma ve üzüm salkımı bezemesi yer almaktadır. Beraberinde bir adet oyuncak figürin parçası ve bir adet cam yüzük taşı ile birlikte bulunmuştur.

1996.3.3: Cam yüzük Taşı; (Env. No. 8189); Ç:0.8 cm.; K: 0.2 cm.; Yapım Tekniği: Döküm tekniği ile yapılmıştır ve turuncu renkli camdan yapılmış yüzük taşının alt kısmı düz, üst kısmı ise bombelidir. Beraberinde bir adet oyuncak figürin parçası ve bir adet kabartma bezemeli kandil parçası ile birlikte bulunmuştur.

Assos 1996.4: (Levha 21) Açma; Batı Nekropolü'nde bulunan ve Bizans Duvarı olarak adlandırılan duvarın hemen önünde yani doğusunda yer alan açmadır. İlerleyen yıllarda bu alanda çalışılmaya devam edilmiştir. Oldukça yoğun buluntu veren bu alanda duvarın antik dönem kalıntılarının üzerine inşa edilmiş olduğu görülmektedir. Bu sebeple kontekst oldukça karışık ve uzun zaman dilimi içeren bir süreye tarihlendirilmek zorunda kalınmıştır. Buluntular doğrultusunda alanın M.Ö. 490-290 yılları arasında kesintisiz olarak kullanıldığı görülmektedir.

1996.4.1: Pişmiş Toprak Mühürlü Amphora Kulbu, Yapım Tekniği: Çarkta şekillendirme ve baskı yöntemleri birlikte kullanılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Beraberinde bir adet Megara kâse parçası, bir adet pişmiş toprak figürin, bir adet erkek figürin parçası, bir adet oyuncak figürin kol parçası ve bir adet kaide parçası ile birlikte bulunmuştur.

1996.4.2: Pişmiş toprak Megara Kase Parçası ; G.:3.2 cm. ; Y.:3.4 cm. , Yapım Tekniği:Çark yapımıdır ve açık kiremit rengi hamurludur. Üzerinde insan kabartması mevcuttur. Beraberinde bir adet mühürlü amphora kulbu, bir adet Megara kâse parçası, bir adet pişmiş toprak figürin, bir adet erkek figürin parçası, bir adet oyuncak figürin kol parçası ve bir adet kaide parçası ile birlikte bulunmuştur.

1996.4.3: Pişmiş Toprak Figürin, Yapım Tekniği: Kalıp tekniğinde yapılmıştır ve kiremit rengi hamurludur. Mitolojik bir öğe olan hermaphrodite benzemektedir. Beraberinde bir adet mühürlü amphora kulbu, bir adet Megara kâse parçası, bir adet pişmiş toprak figürin, bir adet erkek figürin parçası, bir adet oyuncak figürin kol parçası ve bir adet kaide parçası ile birlikte bulunmuştur.

1996.4.4: Pişmiş Toprak Erkek Figürin Parçası; Yapım Tekniği: Kalıp tekniği ve elde şekillendirme teknikleri birlikte kullanılmıştır. Açık kiremit kırmızısı hamurludur. Bir eli ağzında, sol eli dirsekten itibaren göğüs altındadır. Göğsünden alt kısmı kırık ve eksiktir. Beraberinde bir adet mühürlü amphora kulbu, bir adet megara kase parçası, bir adet pişmiş toprak figürin, bir adet erkek figürin parçası, bir adet oyuncak figürin kol parçası ve bir adet kaide parçası ile birlikte bulunmuştur.

1996.4.5: Pişmiş Toprak Oyuncak Figürin Parçası(sol kol) , G.:1.7 cm. , Yapım Tekniği:Elde şekillendirilmiştir ve açık kırmızı renk hamurludur. Bir figürinden ayrılan sol kol parçasıdır ve üst kısmında delik vardır. Beraberinde bir adet mühürlü amphora kulbu, bir adet Megara kâse parçası, bir adet pişmiş toprak figürin, bir adet erkek figürin parçası, bir adet oyuncak figürin kol parçası ve bir adet kaide parçası ile birlikte bulunmuştur.

1996.4.6: Pişmiş Toprak Kaide Parçası, Yapım Tekniği: Kalıp tekniğinde yapılmıştır ve açık kiremit rengindedir. Üzerinde kabartma boğa başı vardır. Beraberinde bir adet mühürlü amphora kulbu, bir adet Megara kâse parçası, bir adet pişmiş toprak figürin, bir adet erkek

figürin parçası, bir adet oyuncak figürin kol parçası ve bir adet kaide parçası ile birlikte bulunmuştur.

1996.5: (Levha 22) Açma; Batı Nekropolü'nün en doğu ucunda Publius Varius mezar anıtının önünde yapılan çalışmanın devamında bir adet pişmiş toprak kase ve bir adet epigram içeren pişmiş toprak kase bulunmuştur. Buluntulara ve epigramın karakteristik özelliklerine dayanılarak açma M.Ö.490-290 yılları arasına tarihlenmektedir. Envanterlik buluntuların dışında açmalar yoğun derecede seramik buluntular verdiği için alanın kullanım tarihleri mezar yapılarından farklı olarak daha uzun zaman dilimine tarihlenmektedir.

1996.5.1: Pişmiş Toprak Kase , Y.:3 cm. ; D.:2.2 cm. ; K.Ç.:6.9 cm. ; D.Ç.:4.8 cm. , Yapım Tekniği: Çark yapımıdır ve açık kiremit rengi hamurludur. Üzerinde herhangi bir bezeme mevcut değildir. Beraberinde bir adet epigramlı kâse ile birlikte bulunmuştur

1996.5.2: Pişmiş Toprak Kase, Y.:3.9 cm.; D.:2.8 cm.; D.Ç.:4.3 cm.; A.Ç.:5.7 cm. ; K.Ç.:7.8 cm., Yapım Tekniği:Çark yapımıdır ve açık kiremit rengi hamurludur. Siyah firnisli dipte kazıma şeklinde AP epigramı vardır. Ayrıca kaidede küçük bir kırığı vardır. Firnisi oldukça tahrip olmuş ve dökülmüştür. Beraberinde bir adet kâse ile birlikte bulunmuştur

Assos 1996.6: (Levha 22) Açma; Batı Nekropolü'nde Kutsal Yol olarak adlandırılan taş döşemeli yolun iki yanında devam edilen çalışmalar sırasında açılan ve 1996.5 no'lu açmanın kuzeyinde kalan alandır. 8x12m. ölçülerindedir ve içerisinden bir adet pişmiş toprak mühürlü amphora kulbu ve pişmiş toprak figürin parçası bulunmuştur. Açma M.Ö. 490-290 arasına tarihlenmektedir.

1996.6.1: Pişmiş Toprak Mühürlü Amphora Kulbu , G.:5.2 cm. ; Y.:3.7 cm., Yapım Tekniği: Kalıp tekniği ile yapılmıştır ve kiremit rengi hamurludur. Üzerinde dikdörtgen bir mühür bulunmaktadır. Beraberinde bir adet figürin parçası ile birlikte bulunmuştur.

1996.6.2: Pişmiş Toprak Figürin Parçası , Y.:13.02 cm., Yapım Tekniği: Kalıp tekniği ie yapılmıştır ve açık kiremit rengi hamurludur. Üzerinde dikey birbirine paralel ve spiral çizgiler vardır. Beraberinde bir adet mühürlü Amphora kulbu ile birlikte bulunmuştur.

Assos 1996.7: (Levha 23) Açma; Batı Nekropolü'nde Kutsal Yol olarak adlandırılan taş döşemeli yolun iki yanında devam edilen çalışmalar sırasında açılan ve 1996.6 no'lu açmanın kuzeyinde kalan alandır. 8x12m. ölçülerindedir ve içerisinden bir adet pişmiş toprak kylix bulunmuştur. Açma M.Ö. 490-290 arasına tarihlenmektedir. Envanterlik buluntuların dışında açmalar yoğun derecede seramik buluntular verdiği için alanın kullanım tarihleri mezar yapılarından farklı olarak daha uzun zaman dilimine tarihlenmektedir.

1996.7.1: Pişmiş Toprak Kylix , Y.k:6.6 cm. ; D.:4.8 cm. ; D.Ç.:5.8 cm. ; A.Ç.:11.4 cm. , Kulp Şekli:Karından yukarıya doğru uzanır, Yapım Tekniği:Çark yapımıdır ve açık kiremit rengi hamurludur. . Siyah astar uygulaması yapılmıştır.

Assos 1996.8: (Levha 23) Açma; Batı Nekropolü'nde Kutsal Yol olarak adlandırılan taş döşemeli yolun iki yanında devam edilen çalışmalar sırasında açılan ve 1996.7 no'lu açmanın kuzeyinde kalan alandır. 8x12m. ölçülerindedir ve içerisinden bir adet pişmiş toprak yazıtlı seramik parçası ile pişmiş toprak figürin başı parçası bulunmuştur. Açma M.Ö. 490-290 arasına tarihlenmektedir. Envanterlik buluntuların dışında açmalar yoğun derecede seramik buluntular verdiği için alanın kullanım tarihleri mezar yapılarından farklı olarak daha uzun zaman dilimine tarihlenmektedir.

1996.8.1: Pişmiş Toprak Yazıtlı Seramik Parçası , G.9.1 cm.; Y.3.5 cm.; D.:1.9cm.; K.:1.9cm., Yapım Tekniği: Çark yapımıdır ve kiremit kırmızısı hamurlu topraktandır. Üzerinde yazıt bulunmaktadır ve beraberinde bir adet figürin başı parçası bulunmuştur.

1996.8.2: Pişmiş Toprak Figürin Başı Parçası, (Env. No: 8190), G.:2 cm.; Y.:3cm.; K.:0.8cm., Yapım Tekniği: Kalıp yapımıdır ve gri hamurludur. Beraberinde bir adet yazıtlı seramik parçası bulunmuştur.

5.7. 1997 Yılı Buluntuları

Assos 1997.1: (Levha 24) Açma; Batı Nekropolü'nde bulunan ve Bizans Duvarı olarak adlandırılan duvarın hemen önünde yani doğusunda yer alan açmadır. 1997 yılı çalışmalarına göre bu kontekst oldukça komplike bir durumdadır ve buluntu çeşitliliği çok fazla olmasına rağmen sağlam buluntu ele geçirmek oldukça güçtür. Bu alanda bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli seramik parçası, bir adet kuş figürini gövdesi, bir adet figürin

başı ve onbir adet figürin parçası birlikte bulunmuştur. Buluntulara dayanarak alan yaklaşık olarak M.Ö. 200-100 civarına tarihlenir.

1997.1.1: Pişmiş Toprak Kabartma Bezemeli Kulp Parçası; Y.:3.2.; G.:3.1cm.; K.:1.8cm.; Seviyesi:-70; Açık kiremit kırmızı hamurlu, gri firnis üzerine siyah boya bezemelidir. Çark yapımı olan bu tip kaplara insan büstleri kalıpta yapılarak, plastik şeklinde sonradan aplike edilmektedir. Kulp kısmında kabartma bezemelerle yapılmış bir erkeğe ait olan insan büstü vardır. Buluntuyla birlikte ayrıca bir adet bezemeli seramik parçası, bir adet kuş figürini gövdesi, bir adet figürin başı ve onbir adet figürin parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.2: Pişmiş Toprak Bezemeli Seramik Parçası; Y.:3cm.; G.:3.2cm.; K.:0.5cm.; Seviyesi: -125; Kiremit kırmızısı renkte olan bu kap parçasında çark tekniği ve sonradan kalıptan aplike teknikleri birlikte kullanılmıştır. Kabın sadece gövde kısmında bulunan kabartma şeklindeki kadın başı betimi elimize ulaşabilmiştir. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet kuş figürini gövdesi, bir adet figürin başı ve onbir adet figürin parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.3: Pişmiş Toprak Kuş Figürini Gövdesi; Y.:22cm.; G.:33.7cm.; K:.11.7cm.; Seviyesi:-66 cm.; Kiremit kırmızısı renklidir, oldukça fazla korozyona uğramıştır ve bir çok parçası kırık ve eksiktir. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet figürin başı ve onbir adet figürin parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.4: Pişmiş Toprak Figürin Başı; Y.:33.3cm.; G.:22.2cm.; Seviyesi:-75 cm.; Kiremit kırmızısı renkte olan figürin kalıp yapımıdır ve bir kadına aittir. Saçlar arkada toplanmıştır ve baş kısmı örtü benzeri bir şeyle kapatılmıştır. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet kuş figürini gövdesi ve onbir adet figürin parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.5: Pişmiş Toprak Figürin Parçası; Y.:3.6cm.; G.:1.8cm.; K.:1cm.; Seviyesi:-100 cm; Kiremit kırmızısı renkli olan figürin parçası el yapımıdır ve muhtemelen bir kadın figürininin kırılmış bir parçasıdır. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet kuş figürini gövdesi ve bir adet figürin başı parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.6: Pişmiş Toprak Figürin Parçası; Y.:5.4cm.; G.:3.9cm.; K.:1.5cm.; Seviyesi:-106 cm.; Kiremit kırmızısı renkte ve kalıp yapımı olan bu figürin parçası muhtemelen bir erkeğin sol elidir. İki parmağında yüzük ve bileğine doğru gelen yerde kumaş parçasına benzeyen bir motif işlenmiştir. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet kuş figürini gövdesi ve bir adet figürin başı parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.7: Pişmiş Toprak Figürin Parçası; Y.:5.2cm.; G.:3.6cm.; K.:1cm.; Seviyesi:-107 cm.; Kiremit kırmızısı renkli olan figürin parçası kalıp yapımıdır ve bir oyuncak kuklaya ait sağ kol parçasıdır. Üzerinde gövdeye monte edilebilmek üzere açılmış olan bir delik bulunmaktadır. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet kuş figürini gövdesi ve bir adet figürin başı parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.8: Pişmiş Toprak Figürin Parçası; Y.:7.7cm.; G.:7.9cm.; K.:2.1cm.; Seviyesi:-124 cm.; Kiremit kırmızısı renkli olan bu figürin parçası el yapımıdır ve dekorasyon için kullanılan bir figürinin parçası olduğu düşünülmektedir. Birçok parçası kırık ve eksiktir. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet kuş figürini gövdesi ve bir adet figürin başı parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.9: Pişmiş Toprak Figürin Parçası; Y.:3.1cm.; G.:2.8cm.; K.:1.2cm.; Kiremit kırmızısı rengindedir ve kalıp yapımıdır. İnsan yüzünü anımsatan figürinin birçok parçası kırık ve eksiktir. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet kuş figürini gövdesi ve bir adet figürin başı parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.10: Pişmiş Toprak Figürin Parçası; Y.:3.2cm.; G.:2.6cm.; K.:1.6cm.; Kiremit kırmızısı renginde olan bu parça hydria şeklinde bir kabın parçasıdır ve kalıp yapımıdır. Muhtemelen bir figürinin elinde durmaktaydı ve kırılıp günümüze kadar ulaştı. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet kuş figürini gövdesi ve bir adet figürin başı parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.11: Pişmiş Toprak Figürin Parçası; Y.:1.5cm.; G.:0.9cm.; K.:1.1cm.; Kiremit kırmızısı renkli olan bu parça el yapımıdır ve bir at figürininin ayağına aittir. Figürinin birçok parçası kırık ve eksiktir. Ayrıca atın diğer parçaları da bulunamamıştır. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet kuş figürini gövdesi ve bir adet figürin başı parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.12: Pişmiş Toprak Figürin Parçası; Y:1.9cm.; G:1.2cm.; K:0.7cm.; Kiremit kırmızısı renkli olan bu parça kalıp yapımıdır ve bir oyuncak kuklaya ait olan kol parçasıdır. Üzerinde gövdeye bağlanmak için açılmış bir adet ip deliği bulunmaktadır. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet kuş figürini gövdesi ve bir adet figürin başı parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.13: Pişmiş Toprak Figürin Parçası; Y.:9.9cm.; G.:4cm.; K.:2.1cm.; Kiremit kırmızısı renkli, kalıp yapımı olan bu parça bir kadın figürinine aittir. . Kadın himation giymektedir ve sağ eliyle sağ göğsünün üstünde himationunu tutmaktadır. Göğüslerine kadar dökülen saçları vardır. Baş ve ayak kısmındaki parçalar kırık ve eksiktir. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet kuş figürini gövdesi ve bir adet figürin başı parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.14: Pişmiş Toprak Figürin Parçası; Y.:1.3cm.; G.:3cm.; K..:1.4cm.; Kiremit kırmızısı renkli ve el yapımı olan bu figürin parçası, muhtemelen bir erkeğe ait olan figürinin sağ ayağıdır. Diğer kısımlar bulunamamıştır. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet kuş figürini gövdesi ve bir adet figürin başı parçası birlikte bulunmuştur.

1997.1.15: Pişmiş Toprak Figürin Parçası; Y.:7.9cm.; G.:4.6cm.; K.:1.5cm.; Açık kiremit kırmızısı renkte olan bu figürin parçası kalıp yapımıdır. Baş kısmı eksik olan bu figürinin üzerinde himation vardır ve onunda üzerinde hilamis vardır. Bu buluntuyla birlikte ayrıca bir adet kabartma bezemeli kulp parçası, bir adet bezemeli gövde parçası, bir adet kuş figürini gövdesi ve bir adet figürin başı parçası birlikte bulunmuştur.

Assos 1997.2: (Levha 25) Açma; 1997 yılı çalışmalarında açılan bu alan yaklaşık 10x10 boyutlarındadır ve içinden Arkaik Dönem'de Assos'ta sıklıkla kullanılan bir ölü gömme

geleneği olan urne mezar bulunmuştur. Çok yakında da urnenin kapağı olabileceği düşünülen bir tabak bulunmuştur. Bu buluntularla birlikte alan M.Ö. 650-600 yıllarına tarihlenmektedir.

1997.2.1 Pişmiş Toprak Urne; (Env. No: 8613); Y.: 17cm.; A.Ç.: 14 cm.; K.Ç.: 8.1cm:, Koyu gri renkli hamurludur ve çark yapımıdır. İçinde çok küçük altın renginde mika katkısı vardır. Dışa dönük açık ağızlı, düz dudaklı, kısa boyunlu, küresel gövdeli, içe basık halka kaideli ve omuz üzerinden dikey çift kulpludur. Perdahlıdır ve boyun ve omuz üzerinde kazıma dairesel halka bezekler bulunmaktadır. Ağız kısmının yarıdan fazlası ve kulplardan biri kırık ve noksandır. Kırık parçalar halinde bulunmuştur ve restore edilmiştir. Pişmiş toprak bir tabak ile çok yakın mesafede bulunmuştur ve muhtemelen bu tabak urnenin kapağıdır.

1997.2.2: Pişmiş Toprak Tabak; (Env. No: 8612); Y.: 3.2 cm.; Ç.: 14.2 cm.; Kiremit kırmızısı renkli hamurludur ve çark yapımıdır. Açık ağızlı yayvan kâsenin içi krem renkli dairesel halkalar ve ortada kırmızı çiçek rozeti ile bezelidir. İçe basık halka kaidesi kırık ve noksandır. Kenarında çift ip deliği mevcuttur. Pişmiş toprak bir urne ile çok yakın mesafede bulunmuştur ve bu tabak muhtemelen urnenin kapağıdır.

5.8. 1998 Yılı Buluntuları

Assos 1998.1: (Levha 26) Lahit mezar; Batı Nekropolü'nde en sık kullanılan mezar tiplerinden biri olan andezit taşından lahit mezarlardır. Batı Nekropolü'nün kuzeyinde ve taş döşemeli yolun doğusunda ki A7 olarak adlandırılan açmada bulunan bu lahitten bir adet lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet kadın figürini ve iki adet kadın protomu (mask) birlikte bulunmuştur. Buluntulara dayanarak mezar M.Ö.475–425 civarına tarihlenmiştir.

1998.1.1: Pişmiş Toprak Lekytos; Y.:11.1cm.; A.Ç.:2.8cm.; K.Ç.:3cm.; Devetüyü rengi hamurludur ve çark yapımı. Siyah figür tekniğindeki lekythos palmet motifli lekythoslar grubuna girmektedir. .Ağız içi ve dışı kulp ve kaide astarlıdır. Dipten gövdeye geçişte iki ince şerit vardır. Gövde ön kısmında üç palmet ve bunların arasında dikey çizgiler vardır. Ağzın yarısı kırık ve eksiktir. Beraberinde, bir adet bodur lekythos, bir adet kadın figürini ve iki adet kadın protomu (mask) birlikte bulunmuştur.

1998.1.2: Pişmiş Toprak Bodur Lekytos; Y.:6.6cm.; K.:0.4cm.; A.Ç.:2.8cm.; K.Ç.:4.7cm.; Kulp Şekli:Ağızla boynun birleştiği yerden başlayıp karın üstüne bağlanmıştır , Yapıldığı

Malzeme:Pişmiş toprak , Yapım Tekniği:Çark yapımı. Siyah boyalıdır. bir adet lekythos, bir adet kadın figürini ve iki adet kadın protomu (mask) birlikte bulunmuştur.

1998.1.3: Pişmiş Toprak Kadın figürini; Y.:15.8cm.; K.Y.:7mm.; Kiremit kırmızısı rengindedir ve kalıp yapımıdır. Bir himation giymektedir ve elleriyle himationunu tutmaktadır. Saçlar arkada sivri bir topuz şeklinde toplanmıştır ve önleri hafif dalgalıdır. Yüz oval ve dolgun, dudaklar ve burun ince kaşlar ve gözler de kazıma detaylar olarak belirtilmiştir. Dönemsel özellik olarak arkaik gülümseme ortadan kalkmıştır. Boya izleri halen görülebilmektedir. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet bodur lekythos ve iki adet kadın protomu (mask) ile birlikte bulunmuştur.

1998.1.4: Pişmiş Toprak Kadın Protomu (Mask); G.:8cm.; Y.:11.1cm.; Kiremit kırmızısı renkli olan kadın protomu kalıp yapımıdır ve üzerinde çok az kırmızı boya görülmektedir. Saçlar bir örtü içindedir ve önleri hafif dalgalıdır. Yüz oval ve dolgun, dudaklar ve burun ince kaşlar ve gözler de kazıma detaylar olarak belirtilmiştir. Arkası boştur. Dönemsel özellik olarak arkaik gülümseme ortadan kalkmıştır. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet kadın figürini ve bir adet kadın protomu (mask) ile birlikte bulunmuştur.

1998.1.5: Pişmiş Toprak Kadın Protomu (Mask); G.:9.1cm.; Y.:14.4cm.; Yapıldığı Kiremit kırmızısı renkli hamurludur ve üzerinde kısmen korunmuş deve tüyü renginde astarı vardır. Bu astarın üzerinde yer yer kırmızı, siyah ve beyaz boya izleri görülebilmektedir. Üstten bakıldığında asılabilmesi için bir delik yapılmış olduğu görülür. Saçlar bir örtü içindedir ve önleri hafif dalgalıdır. Yüz oval ve dolgun, dudaklar ve burun ince kaşlar ve gözler de kazıma detaylar olarak belirtilmiştir. Dönemsel özellik olarak arkaik gülümseme ortadan kalkmıştır. Arkası boştur. Beraberinde bir adet lekythos, bir adet bodur lekythos, bir adet kadın figürini ve bir adet kadın protomu (mask) birlikte bulunmuştur.

5.9. 1999 Yılı Buluntuları

Assos 1999.1: (Levha 27) Açma; Batı Nekropolü'nün kuzey doğusunda bulunan bu alan bir önceki yılda açılan alanın devamı niteliğindedir. Alanda bir adet skyphos, bir adet gözlü skyphos, bir adet aryballos, bir adet bronz Herakles figürini ve sekiz adet urne bulunmuştur. Ayrıca bu urnelere kapak olan bazı bronz amphaloslara da rastlanmıştır. Alanda ayrıca bir

adet Arkaik Dönem'e tarihlenen pithos da bulunmuştur. Tüm buluntular göz önüne alındıktan sonra bu açma M.Ö. 675-625 yılları arasına tarihlenmiştir.

1999.1.1: Pişmiş Toprak Skyphos; G.:13.1cm.; Y.:5.8cm.; D.:4.7cm.; K.:3.5mm.; A.Ç.:13.1 cm.; K.Ç.:3.7cm.; Kirli sarımsı deve tüyü hamurlu ve çark yapımıdır. Ağza paralel çift kulpludur ve hafif içe dönük ağızlı, alçak kaideli, düz diplidir. 1981.1.5 no'lu urne içinden parçalar halinde çıkmıştır ve parçaların bir kısmı eksiktir. Restore edilerek tümlenmiştir. Aynı açmanın içerisinde bir adet skyphos, bir adet gözlü skyphos, bir adet aryballos, bir adet bronz Herakles figürini ve sekiz adet urne bulunmuştur.

1999.1.2: Pişmiş Toprak Skyphos; Y.:5.4cm.; K.:3mm.; A.Ç.:12.7cm.; K.Ç.:4.1cm.; Kirli sarımsı deve tüyü kil, ince kum, mika katkılıdır ve çark yapımıdır. İçe dönük ağızlı, yarım küre gövdeli, silme kenarlı, alçak kaideli, düz dipli, ağzın biraz altında yatay konumda çift kulpludur. Dış yüzde dar aralıklarla gri şeritler, iç yüzeyde kırmızımsı kahverengi şeritler, ortada beş yapraklı çiçek motifi vardır. Aynı açmanın içerisinde bir adet skyphos, bir adet gözlü skyphos, bir adet aryballos, bir adet bronz Herakles figürini ve sekiz adet urne bulunmuştur.

1999.1.3: Pişmiş Toprak Skyphos (Gözlü); Seviyesi:-4.88 m.; Y.:6.3cm.; D.:5.6cm.; K.:0.3cm.; A.Ç.:15.8cm.; K.Ç.:6cm.; Devetüyü rengi hamurlu, içi kırmızı astarlı dipten ortaya kadar siyah boyalı , sonra ince bir siyah dairesel bant , kalın dairesel bant , ince bant ve kalın bantlıdır. Ağza yatay duran çift kulpları vardır. Dışında erimeler olmuş, fakat ağızdan bir santimetre aşağıda göz motifi, iki yanında dikine çizgiler ve kolon ortasından itibaren kalın dairesel bantlar vardır. Aynı açmanın içerisinde iki adet skyphos, bir adet aryballos, bir adet bronz Herakles figürini ve sekiz adet urne bulunmuştur.

1999.1.4: Pişmiş Toprak Aryballos; G.:5.8cm.; Y.:6. cm.; D.:5.8cm.; K.Ç.:5.8cm.; A.Ç:4cm.; Kirli beyaz renk hamurludur ve çark yapımıdır. Ağızla birleşik tek kulplu, geniş ağızlı, şişkin gövdeli, düz diplidir. Omuzda siyah renk bezemeler, bir bölümde gövdedeki siyah renkli bezemeler silik olarak günümüze gelebilmiştir. Oldukça harap bir halde bulunmuş olan bir pithosun içinden bulunmuştur ve pithosun bulunduğu aynı açmanın içerisinde iki adet skyphos, bir adet gözlü skyphos, bir adet aryballos, bir adet bronz Herakles figürini ve sekiz adet urne bulunmuştur.

1999.1.5: Pişmiş Toprak Urne (Stamnos); Y.:18.5cm.; A.Ç.:10.5cm.; K.Ç.:10.4cm.; Gri killi, kumlu , mika katkılı hamurludur ve çark yapımıdır. Dışa dönük ağızlı, çok kısa iç bükey boyunlu, omuza yakın omurga yapıp dibe konik daralan gövdeli, ortası hafif çukurlaştırılmış düz diplidir. Omuzdan çıkan ağza kadar yükselen yatay çift şerit kulpludur İç ve dış yüzey gri renkte, açkısızdır. Boyun bitiminde ve omuzda 2–3 sıra halındaki oluk yivler kabı çevrelemektedir. Üzerinde bir adet kapak şeklinde gözlü skyphos bulunmuştur. Ayrıca aynı açmanın içinde iki adet skyphos, bir adet gözlü skyphos, bir adet aryballos, bir adet bronz Herakles figürini ve yedi adet urne bulunmuştur.

1999.1.6: Urne; Y.:22.5cm.; A.Ç.:10.3cm.; K.Ç.:11.1cm.; Pembemsi deve tüylü, killi, kumlu bol miktarda katkılı hamurludur ve çark yapımıdır. Düz ağızlı, dik kısa boyunlu, omuza yakın kartın yapıp dibe konik daralan gövdeli kenarları yükseltilmiş halka dipli ve ağız seviyesini aşan yatay çift şerit kulpludur. Yüzey pembemsi devetüyü renkli, kil astarlı ve kırmızımsı kahverengi boya bezeklidir. Yer yer astar ve boya izleri vardır. Boyunda kırmızımsı kahverengi bant, hemen altında dil motif şeriti, kulbun omuzla birleştiği yerde dalgalı hatlarla bağlanmış noktalı daire, onun altında meander motifleri ve onun altında kırmızımsı kahverengi boya izleri mevcuttur. Bronz amphalos bir kapakla bulunmuştur. Ayrıca aynı açmanın içinde iki adet skyphos, bir adet gözlü skyphos, bir adet aryballos, bir adet bronz Herakles figürini ve yedi adet urne bulunmuştur.

1999.1.7: Urne ; Y.:19cm.; A.Ç.:16 cm.; K.Ç.:9cm.; Siyahımsı sarı deve tüyümsü killi, ince kum ve bol mika katkılı hamurlu ve çark yapımıdır . Dışa dönük ağızlı, kısa boyunlu, küresel gövdeli, hafif yükseltilmiş düz dipli, omuzdan boyuna doğru yükselen yatay çift şerit kulpludur. İç boyun ve dış yüzey siyah kil astarlı olup, astar yer yer aşınarak dökülmüştür. Omuzda iki bant arasında dalgalı hattan oluşan çizgi bezeme yer almaktadır. Kap içerisinde yanmış kemik parçaları ve bronz parçaları olasılıkla kapak olarak kullanılmış bronz amphalos'a aittir. Ayrıca aynı açmanın içinde iki adet skyphos, bir adet gözlü skyphos, bir adet aryballos, bir adet bronz Herakles figürini ve yedi adet urne bulunmuştur.

1999.1.8: Urne; Y.:20cm.; A.Ç.:9.2cm.; K.Ç.:9.7cm.; Deve tüyü renkte killi, bol mikalı, katkılı hamurludur ve çark yapımıdır. Düz ağız kenarlı, kısa dik boyunlu, küresel gövdeli, yükseltilmiş halka dipli, omuzda yatay ancak dik konumda iki şerit kulpludur. Beyaz kil astar üzerinde kırmızımsı kahverengi, boynu ve karnı çevreleyen bant, omuzda merkezi daire ve etrafında minik daireciklerden oluşan motifler görülmektedir. Ağzını kapatmak için bronz bir

amphalosla birlikte bulunmuştur. . Ayrıca aynı açmanın içinde iki adet skyphos, bir adet gözlü skyphos, bir adet aryballos, bir adet bronz Herakles figürini ve yedi adet urne bulunmuştur.

1999.1.9: Urne; Y.:30,8cm.; A.Ç.:15.5 cm.; K.Ç.:9.5cm.; Gri renkte hamurlu olup çark yapımıdır. Yonca ağızlı, gövdeye doğru daralan silindirsel boyunlu, omuza yakın karın yapıp dibe konik daralan gövdeli, düz dairesel diplidir. Ağızla omuz arasında düşey şerit kulpludur. Dış yüzey siyah kil astarlı olup astar yer yer dökülmüştür. Ayrıca aynı açmanın içinde iki adet skyphos, bir adet gözlü skyphos, bir adet aryballos, bir adet bronz Herakles figürini ve yedi adet urne bulunmuştur.

1999.1.10: Urne; Y.:26.6cm.; A.Ç.:12cm.; K.Ç.:10cm.; Pembemsi deve tüyü killi, kumlu, mika katkılı hamurdan yapılmıştır ve çark yapımıdır. Dışa taşkın ağızlı, kısa boyunlu, çift şerit kulplu, şişkin gövdeli, düz diplidir. İç ve dış yüzey pembe renktedir. Orta kısımda bir şerit hariç dış kısım kırmızımsı kahverenginde boyanmış ancak nemden dolayı döküldüğü için az belirgindir. Ayrıca aynı açmanın içinde iki adet skyphos, bir adet gözlü skyphos, bir adet aryballos, bir adet bronz Herakles figürini ve yedi adet urne bulunmuştur.

1999.1.11: Urne; Seviyesi:-4.57m.; Y.:30cm.; D.:29cm.; K.:1.2cm.; D.Ç.:8.2cm.; A.Ç.:20.2cm.; Sarımsı deve tüyü kil , kum , bol mika katkılı hamurludur ve çark yapımıdır. Dışa dönük ağızlı, üzeri düzleştirilmiş, ince bilezik dudaklı, kısa iç bükey boyunlu, küresel gövdelidir. Omuzda yatay çift şerit kulpludur ve kulpların altında asılı aplike dairecikler ve omuzda paralel iki hat arasında dalgalı çizi bezeklidir. Kap içinde yanmış kemik parçaları ve bronz parçalarıyla bulunmuştur. Bronz parçaları kapak olarak kullanılmış bir tabağa aittir. . Ayrıca aynı açmanın içinde iki adet skyphos, bir adet gözlü skyphos, bir adet aryballos, bir adet bronz Herakles figürini ve yedi adet urne bulunmuştur.

1999.1.12: Bronz Herakles Figürini; G.:3.8cm.; Y.:8cm.; K.:1.2cm.; Yapıldığı Koyu kahverengi renktedir ve kalıp yapımıdır. Herakles çıplak olarak betimlenmiştir ve elinde phiale benzeri bir kap tutmaktadır. Saçları ve sakalları kıvırcıktır ve omzunda bir post taşımaktadır. Cinsel organı, karın ve yüz detayları işlenmiştir. Ayrıca aynı açmanın içinde iki adet skyphos, bir adet gözlü skyphos, bir adet aryballos ve sekiz adet urne bulunmuştur.

5.10. 2003 Yılı Buluntuları

Assos 2003.1: (Levha 28) Assos'ta hemen her dönem rastlanan lahit tipi andezit mezardır. Batı Nekropolü boyunca kuzeye doğru devam eden çalışmalarda 2003 yılında modern yolun yakınlarına kadar gelinmiştir ve bu mezar da en kuzeydeki alanda bulunmaktadır. Buluntulara göre M.Ö. 450-400 arasına tarihlenmektedir.

2003.1.1: Pişmiş Toprak Lekythos; Y.:10.1cm.; D.:8.3cm.; K.Ç.:3.3cm.; Açık kiremit renkli hamurludur ve çark yapımıdır. Düz halka dipli, yukarı doğru genişleyen silindirik formlu, köşeli, omuzlu, uzun boyunludur. Boyundan omuza bağlanan şerit kulbu vardır. Siyah figür tekniğindedir. Siyah boyalı gövde kuşağında biri silinmiş dört adet palmet bezemesi vardır. Konturları kazıma ile yapılmıştır. Omuzda boyundan itibaren iki sıra halinde radyal çizgiler vardır. Ağız eksiktir ve gövdede iki yerde eksik vardır. Bir adet bodur lekythos, bir adet stamnos ve bir adet amphoriskos ile birlikte aynı mezarın içinde bulunmuşlardır.

2003.1.2: Bodur Lekythos; Y.:10.5cm.; D.:10.2cm.; A.Ç.:3.3cm.; K.Ç.:5.7cm.; Yapıldığı Açık kiremit renkli hamurlu ve çark yapımıdır. Siyah figür tekniğindedir. Halka dipli, basık küresel formlu, kısa boyunlu, içe dönük ağızlıdır. Boyun altına bilezikle bağlanarak yükselen ve omuz üstüne bağlanan tek kulpludur ve kulp eksiktir. Siyah firnislidir ve yüzeyde firniste dökülmeler ve karın kuşağında üç küçük kırık eksiklik vardır. Bir adet lekythos, bir adet stamnos ve bir adet amphoriskos ile birlikte aynı mezarın içinde bulunmuşlardır.

2003.1.3: Pişmiş Toprak Stamnos; Y.:10cm.; D.:8.4cm.; A.Ç.:3.6cm.; K.Ç.:5.1cm.; Gri hamurlu ve yer yer koyu gri astar boyalıdır ve çark yapımıdır. Halka dipli, basık küresel formlu, kısa boyunlu, dışa dönük ağızlıdır. Dudaktan yukarı taşarak karın üstüne bağlanan oval kesitli tek kulpludur. Eser tamirli olup boyun ve karında tümlemeler vardır. Bir adet lekythos, bir adet bodur lekythos ve bir adet amphoriskos ile birlikte aynı mezarın içinde bulunmuşlardır.

2003.1.4: Pişmiş toprak Amphoriskos; Y:9.4cm.; D:7.4cm.; A.Ç.:2.1cm.; K.Ç.:2.6cm.; Açık kiremit renkli hamurlu, siyah firnisli ve çark yapımıdır. Çan dipli, dipten yukarı genişleyerek omuz yapan armut formlu, kısa boyunlu, içe dönük ağızlıdır. Boyundan omuz üstüne bağlanan yuvarlak kesitli, çift kulpludur. Omuzda ve boyunda kiremit renkli şerit bezemeler

vardır. Eser tamirli olup, omuz kuşağında iki yerde alçı tümleme vardır. Bir adet lekythos, bir adet bodur lekythos ve bir adet stamnos ile birlikte aynı mezarın içinde bulunmuşlardır.

Assos 2003.2: (Levha) Andezit lahit mezardır ve 2003.1 no'lu mezarın kuzeyinde yer almaktadır. 1.90x65 ölçülerinde olup içerisinden gelen amphoriskos buluntuya göre M.Ö.450–400 yılları arasına tarihlenmektedir.

2003.2.1: Pişmiş Toprak Amphoriskos; Y.:9.6cm.; D.:7.8cm.; K.Ç.:2.6cm.; A.Ç.:2.3cm.; Ya Açık kiremit renkli hamurlu , siyah firnisli ve çark yapımıdır. 2003.1.4 ile oldukça benzer özellikler taşımaktadır. Çan dipli, dipten yukarı genişleyerek omuz yapan armut formlu, kısa boyunlu, içe dönük ağızlıdır. Boyundan omuz üstüne bağlanan yuvarlak kesitli çift kulpludur. Omuzda ve boyunda kiremit şerit bezemelidir. Ağzın yarısı kırık ve eksiktir.

5.11. 2005 Yılı Buluntuları

Assos 2005.1: (Levha 29) Açma; Batı Nekropolü'nün en doğu kesiminde bulunan Arkaik Sur Duvarı'nın batısında açılan açmadır. Açmadan bir adet kemik saç tokası, bir adet kemik kaşık, bir adet kemik obje ve bir adet gümüş sikke bulunmuştur. Buluntulara göre alan M.Ö. 150-100 yılları arasına tarihlenmektedir.

2005.1.1: Kemik Saç Tokası; (Env. No:10841); U.:11.9cm.; Ç:.0.8cm.; Açık krem renklidir ve bir hayvan kemiğinden oyulmak suretiyle işlenmiştir. Kemikten yapılmış saç tokasının bir ucu diğerinden daha ince, diğer ucu ise kalın ve küt şeklindedir. Kalın olan ucunda balık ağı motifli yivler bulunmaktadır ve uç kısmında yatay yivler işlenmiştir. İnce olan ucunun ise bir kısmı kırık ve eksiktir. Bir adet kemik kaşık, bir adet kemik obje ve bir adet gümüş sikke ile birlikte bulunmuştur.

2005.1.2: Kemik kaşık; (Env. No:10842); U.:6.5cm.; Ç.:1.9cm.; K:.0.3; Açık krem renklidir ve bir hayvan kemiğinden oyulmak suretiyle işlenmiştir. Kemikten yapılmış olan kaşık tıbbi alet ya da sadece karıştırıcı olarak kullanılmış olabileceği düşünülmektedir. Uç kısmı dairesel ve çok derin olmayan çukur bir yapıya sahiptir. Sap kısmı uca doğru daralmaktadır ve küçük bir kısmı kırık ve eksiktir. Bir adet kemik saç tokası, bir adet kemik obje ve bir adet gümüş sikke ile birlikte bulunmuştur.

2005.1.3: Kemik obje; (Env. No:10840); U.:7.6cm.; Ç.:0.7cm.; Açık krem renklidir ve bir hayvan kemiğinden oyulmak suretiyle işlenmiştir. Kemikten yapılmış olan bu objenin saç tokası, ezme çubuğu ya da farklı bir işlevle kullanılmış olduğu düşünülmektedir. Kalın olan alt kısmı yuvarlatılmıştır ve daha ince olan diğer kısmına iki dairesel yiv işlenmiştir. Bir adet kemik saç tokası, bir adet kemik kaşık, ve bir adet gümüş sikke ile birlikte bulunmuştur.

2005.1.4: Sikke; AE; Ç:1.8cm.; Ö.Y.: Aslan postlu İskender başı, sağa, darp edilirken kayma olmuş; A.Y: Athena Pallas, cepheden ve elinde mızrak ve kalkanla betimlenmiş. Helenistik döneme tarihlenen Assos şehir sikkesidir. Bir adet kemik saç tokası, bir adet kemik kaşık, bir adet kemik obje ile birlikte bulunmuştur.

Assos 2005.2: Açma; Batı Nekropolü'nün en doğu kesiminde bulunan Arkaik Sur Duvarı'nın batısında açılan açmadır ve 2005.1 no'lu açmanın kuzeyinde yer almaktadır. Buluntulara göre alan M.Ö. 600-450 yılları arasına tarihlenmektedir.

2005.2.1: Yazıtlı Mermer Mezar Steli; (Env. No:10843) Kaide ile birlikte Y.:114cm.; G.:40cm.; K.:6cm.; Akroterli yazıtlı mermer mezar steli kaidesi ile birlikte yedi parça halinde bulunmuştur. Kare tabanlı, üçgen alınlıklı ve alınlığında bir akroter bulunan dikdörtgenler prizması şeklindedir. Levha kısmında Grekçe bir yazı işlenmiştir (ANAEATOPA MIKKIOY) ve levhanın üst kısmında dairesel bir çelenk motifi bulunmaktadır. Bir adet insan başlı mezar steli ile aynı açmada bulunmuştur.

2005.2.2: İnsan Başlı Mezar Steli; (Env. No:10838); Y.:62cm.; G.:26cm.; K.:17cm.; Koyu gri renklidir ve andezit taşından oyulmak suretiyle stilize insan biçimli işlenen bu mezar stelinin sol kenarında P motifi bulunmaktadır ve arka kısmı işlenmeden bırakılmıştır. Bir adet yazıtlı mermer mezar steli ile aynı açmada bulunmuştur.

6. SONUÇ

Batı Anadolu'daki birçok merkez gibi, Assos Batı Nekropolü de Antik Yunan döneminde uygulanan gömü yöntemlerinin çoğunu içermektedir. Kentin iki nekropolünden biri olan Batı Nekropolü'nde mezarlar yolun yaklaşık 300 metrelik bölümünde iki yandaki tepelerin eğimi yüzünden oluşturulmuş teraslara oturacak şekilde düzenlenmiştir. Antandros Nekropolü ve Parion Nekropolü ile birlikte bölgenin önemli nekropollerinden olan Batı Nekropolü'nde üç adet mezar caddesi tespit edilmiştir. Gerek yer seçimi gerek mezar ve mezar anıtlarına gösterilen özen ve önem Assos'ta yaşamış eski toplumların geleneğinde ölü kültünün köklerinin çok erken çağlara gittiğini gösterir. Mezarlık alanının seçiminde bazı kriterlere uyulduğu dikkati çekmektedir. Batı Nekropolü kente ulaşan yollar üzerinde olmakla birlikte Alexandria Troas'tan Assos'a ulaşan kutsal yol güzergâhı üzerindedir. Ayrıca tarımın büyük önem taşıdığı antik dönemde Batı Nekropolü'nün kayalık ve engebeli arazisinde tarım yapılamayacağı için bu topraklar nekropol alanı için uygun görülmüştür. Bir çok yerleşmede eşzamanlı olarak kullanılmış birden fazla nekropolis alanının varlığı bilinmektedir, ancak Assos Doğu Nekropolü'ndeki araştırmaların henüz başlamamış olması nedeniyle bu konuda fikir sahibi değiliz.

Buluntular, Assos'ta M.Ö. 7. yy başından Roma Döneminin sonuna kadar bir iskânın varlığını kanıtlamaktadır. Nekropol alanının batı kapısına yakın bölümünde bulunan Roma Dönemi lahitlerinin altındaki tabakanın altında bulunan sanduka mezarlar M.Ö. 5. yy dönemine tarihlenmektedir. Mezar buluntularının çoğunluğunun bu mezarlardan geldiği ve bu mezarların daha alt seviyelerinde ise pithos ve amphora gömme geleneği olan mezarlar görülmektedir. İnhumasyon gömü yapılan bu mezarların içine ölü hocker vaziyetinde veya düz olarak yatırılmakta, yanına ölü hediyeleri konularak ağzı yassı bir taşla kapatılmaktadır.

Antik Yunan dünyasının iki ölü gömme geleneği olan kremasyon ve inhumasyon batı Nekropolü'nde birlikte kullanılmıştır. Hem kadınlar hem erkekler için tercih edilmiş olan bu yöntemler çocuk ve bebekler için farklılık göstermektedir. Batı Nekropolü'nde de çocuk ve bebekler tüm dönemler boyunca sadece inhumasyon yöntemiyle gömülmüşlerdir ve yanlarına ölü gömme hediyesi olarak guttus formlu kaplar, bronz bilezikler ve aşık kemikleri bırakılmıştır. Kremasyon gömü biçimi de Batı Nekropolü'nde görülen bir gömü biçimi olmakla birlikte diğer Batı Anadolu nekropollerinden Assos Batı Nekropolü'nü ayıran unsur

Batı Nekropolü'nde kremasyonlar için ortak bir yakma alanı bulunmasıdır. Kremasyon işlemi sona erdiğinde kemikler toplanarak urnenin içine konur ve nadiren de olsa içinde bronz bilezik gibi ölü hediyeleri bulunur. Batı Nekropolü'ndeki diğer bir tür ise birincil kremasyon mezarlardır ve Batı Nekropolü'nü diğer Batı Anadolu nekropollerinden ayıran en önemli fark ölünün defnedileceği yerde yakılmasıdır. Hellenistik dönemle birlikte kremasyon gömülerde artış görülür ve birincil kremasyon mezarların yanına strigilis sikke ve bazı metal objeler bırakıldıktan sonra üzeri birkaç çatı kiremidi ile kapatılır.

Batı Nekropolü'nde en çok karşılaşılan kremasyon mezar tiplerinden biri urnelerdir. Urneler genellikle amphoralar veya sıvıları servis etmekte kullanılan kaplardır. Günlük kullanım amaçlı bu kaplar fonksiyonlarını yitirdiklerinde mezar olarak kullanılmaktadırlar. Bu kapların ağızları boyalı tabaklar veya meander motifli skyphoslar ile kapatılmıştır. Yerleştirildikleri alanlarda küçük taş parçaları ile sabitlenen urneler yarım daire şeklinde oval formlu taşlar ile kapatılmış ve dikdörtgen mezar stelleriyle işaretlenmiştir.

Batı Nekropolü'nde saptanan az sayıdaki ostothek mezarın Helenistik döneme ait mezar alanlarında bulunmaları ve bu mezarların birinden saptanan Helenistik dönem modası olan ince yapraklı diadem nedeniyle Helenistik döneme tarihlendiği düşünülmektedir.

Taş lahitler Batı Nekropolü'nün en fazla sayıda ve en geniş zamanda kullanılan mezar tipidir. Buluntuları nedeniyle tarihleri M.Ö. 6. yy.a kadar indirilmiştir. Ayrıca Assos'ta iki adet pişmiş toprak lahite rastlanmıştır. Ancak içinden herhangi bir buluntu ele geçmemiştir. Batı Nekropolü'nde ahşap lahit kullanımına ilişkin herhangi bir buluntuya rastlanmamıştır.

Batı Nekropolü'nde sıklıkla kullanılan diğer bir mezar tipi sandık mezarlardır ve bebek mezarı olarak kullanılmışlardır. Bir mezarın içinden ele geçen kuşlu kaselerden yola çıkılarak M.Ö. 640-625 tarihlemesi ile Assos'un en erken çocuk mezarlarından biri olduğu söylenebilir.

Pithos, amphora ve pişirme kapları gibi bezemesiz kaba örnekler de bebek mezarı olarak kullanılmıştır. Yetişkinler genelde pithoslara gömülürken bebekler sadece amphora veya mutfak kaplarına gömülmüşlerdir.

Doğrudan toprağa gömü biçimi olan inhumasyon gömü Batı Nekropolünde erken dönemlerden itibaren kullanılmıştır. Ekonomik nedenlerle tercih edilmiş bir mezar tipi olan

bu gömüler nadiren oldukça basit ölü hediyeleri içermektedir. Diğer bir yöntem M.Ö 5yy başından beri görülen ancak Assos'ta Hellenistik Dönemde karşımıza çıkan kiremit mezarlardır. Kiremit mezarlar hangi döneme ait olursa olsun maliyetinin düşük ve buluntularının az olması nedeniyle gelir düzeyi düşük aileler tarafından tercih edildiği anlaşılmıştır.

Assos Batı Nekropolü'nde erken dönemlerinden itibaren mezarların dikdörtgen, basit ve bezemesiz taş stellerle işaretlendiği ve M.Ö. 6-5. yy.da bir gelenek olan beyaz lekythosların Assos'ta da kullanılmış olduğu tespit edilmiştir.

Antik dönem Yunan dünyasında mezar hediyeleri, genellikle kişisel eşyalar, günlük kullanım eşyaları ve mezar hediyesi olarak üretilmiş eşyalar olmak üzere sınıflandırılmıştır. Kişisel eşyalar arasında takılar, silahlar, oyun taşları ve parfüm kapları sayılabilir. Günlük kullanım eşyaları normal hayatta kullanılan yiyecek ve içecek amaçlı kaplardır. Batı Nekropolü'nde sıkça karşılaştığımız diğer bir grup ise günlük yaşamda bir fonksiyonu olmayan ancak orada yaşayan insanların gelenek ve görenekleriyle ilgili bilgi alabileceğimiz pişmiş toprak figürinler, minyatür kaplar, çeşitli plaka levhalar gibi eşyalardır. Batı Nekropolü'nden 1995 yılında gelen buluntuların arasında tüm bu eşyaların bir arada bulunduğu 1995.1 ve 1995.2 no'lu kontekstler buna en iyi örnektir. Ayrıca bunların seri üretim olarak üretilmiş olması cenaze eşyası üretmenin de bir zanaat olduğunu göstermektedir. Bu figürinler mitolojik ya da günlük hayatı anlatıyor olabilirler. Örneğin pişmiş toprak müzisyenler grubu figürinleri cenaze törenindeki müzik ve cenaze oyunlarını, spor etkinlikleri yapar halde betimlenen figürinler ölen kahraman kişilerin anısına düzenlenen cenaze oyunlarını niteliyor olabilir. Diğer bir örnek ise ekmek yoğuran insanlar grubudur ve bu da ölünün yıldönümlerinde yenen cenaze yemeklerine hazırlığı ifade ediyor olabilir. Ayrıca son dönem kazı çalışmalarında Batı Nekropolü'nde bulunan incir taneleri yine ölüye yapılan yiyecek ve içecek adaklarına işaret etmektedir.

Tüm bunların ışığında Assos'ta Antik Yunan Döneminde görülen tüm ölü gömme geleneklerinin uygulandığını söylemek mümkün olacaktır. Ayrıca Çanakkale Arkeoloji müzesinde korunan figürlü vazoların ve beyaz zeminli lekythosların detaylı incelenmesiyle Assos'taki sosyal hayat ve ölü gömme gelenekleriyle ilgili boşlukların daha iyi doldurulabileceği düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

Ahlberg, G., *"Prothesis and Ekphora in Grek Geometric Art",*1971, Göteborg.

Akurgal, Ekrem. "Çandarlı (Pitane) Kazısı", *Türk Arkeoloji Dergisi, X-1,* 1960, 5-6

Akurgal, Meral. "Bayraklı Kazısı 1997", 1998, *KST 20:* 33-47.

Akyurt, Metin. *M.Ö. 2. Binde Anadolu'da Ölü Gömme Adetleri*, Türk Tarih Kurumu Ankara 1998.

Alexiou, M.. *"The Ritual Lament in Grek Tradition",* 1974, Cambridge.

Andronikos, M.. *"Totenkult. Archaeologia Homerica",* 1968, Göttingen.

Arnaoutohlou, Ilias. *Ancient Greek laws: A Sourcebook*, Routledge, London and New York 1998.

Arıhan Karaöz, Seda. *Karia Bölgesi Ölü Gömme Adetleri*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2007, Ankara.

Arslan, Nurettin. "Zwei figurliche Vasen aus Assos", *Asia Minor Studien, Cilt: 65,* Sayı: 1, 2008a, 13–17.
"2006 Yılı Assos Kazı Çalışmaları", *Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi, Sayı: 8,* 2008b, 49-58.

Bakır, Güven; Yaşar Ersoy. "1997 Yılı Klazomenai Çalışmaları", *20. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt: 2,* 1999, 67-74.

Başaran, Cevat; Ali Yalcın Tavukçu. "Parion Kazısı 2005", *28. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt: 1,* 2007, 609-628.

Beazley, John Davidson. *Attic White Lekythoi*, Oxford University Press, London 1938.

Belli, P. Et al., *"Karia'da bir Liman Kenti: Iasos",* 2004, İstanbul.

Bischop, Dieter. "Funde fruher Sandkernglaser", *Asia Minor Studien, Cilt: 2*, 1990, 139–146.
"Metallfunde: Gerate aus Bronze, Blei und Eisen", *Asia Minor Studien, Cilt: 5*, 1992, 49–172.
"Glaser aus griechischer und romischer Zeit", *Asia Minor Studien, Cilt: 10,* 1993, 211–257.
149
"Fibeln der archaischen bis romischen Zeit in Assos", *Asia Minor Studien, Cilt: 21*, 1996, 139–166.
"Gefase aus Metall", *Asia Minor Studien, Cilt: 57,* 2006, 215–226.

Blanck, Horst. *Einfuhrung In Das Privatleben Der Griechen und Romer, Wissenschaftliche Buchgesellschaft,* Darmstadt 1996.

Blegen, Carl. E. et al. "The North Cemetery." *Corinth, Volume XIII*, 1964, Princeton.

Boehlau, J. *"Aus İonischen und italischen Nekropolen",* 1898, Leipzig.

Burkert, Walter. *"Greek Religion. Archaic and Classical",* 1985, Harvard University Pres.
.
Buchholz, Hans Gunter; Peter Robert Franke. *Methymna: archaologische Beitrage zur Topographie und Geschichte von Nordlesbos,* Philipp von Zabern Verlag, Mainz 1975.

Burkert, Walter. *Homo Necans. Interpretationen altgriechischer Opferriten und Mythen,* De Gruyter, Berlin 1972.
Ancient Mystery Cults, Harvard University Press, Cambridge 1987.

Busse, Friederike. "Hellenistische Terrakotten I", *Asia Minor Studien, Cilt: 21,* 1996, 99–126.
"Hellenistische Terrakotten II", Asia Minor Studien, Cilt: 57, 2006, 181–214.

Camp, M. John. *"The Athenian Agora. Excavations in the Hearth of Classical Athens",* 1985, London.

Clarke, Joseph Thacher. "A Doric Shaft and Base Found at Assos", *The American Journal*

of Archaeology and of the History of the Fine Arts, Cilt: 2, 1886, 267-285.

Clarke, Joseph Thacher; Bacon, Francis H.; - Koldewey Robert. *Investigations at Assos,* Expedition of the Archaeological Institute of America, London 1902.

Cook, R. M.. *"Clazomenian Sarcophagi",* 1981, Mainz am Rhein.

Daremberg, Charles; Saglio, Edmond. *Dictionnaire des Antiquites. Grecques et Romaines,* Graz 1963.

Delemen, İnci. *"Tekirdağ Naip Tümülüsü",* 2004, İstanbul.

Dresler, Thorsten. "Die aolisch-assische archaische Keramik", *Asia Minor Studien, Cilt: 57,* 2006, 27–48.

Drougou, Stella. – D.Chryssoula. Paliadeli, *"Vergina. Wandering througn the Archaeological Site",* 1998, Athens.

Dündar, Erkan. *Hellenistik ve Roma Dönemleri Patara Unguentariumları,* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), 2006, Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın.

Ellinghaus, Christian. "Korinthische und attische Keramik", *Asia Minor Studien, Cilt: 2,* 1990a, 63–66.
"Klassische und hellenistische Glanztonkeramik", *Asia Minor Studien, Cilt: 2*, 1990b, 67–78.

Erdal, Yılmaz Selim. "Bakla Tepe Geç Tunç Çağı Mezarlarından Gün Işığına Çıkarılan Yanmış İnsan İskelet Kalıntılarının Antropolojik Analizi", *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, Sayı: 2,* 2002, 115-130.

Ferguson, John. *Among the Gods:* an Archaeological Exploration of Ancient Greek Religion, St Edmundsbury Press, New York 1989.

Fraser, Peter Marshall. *Rhodian Funerary Monuments,* Oxford University Press, London 1977.

Filges, Axel. "Hellenistische und Kaiserzeitliche unverzierte dunnwandige Keramik", *Asia Minor Studien, Cilt: 2,* 1990, 79–90.
"Korinthische und attische Keramik der archaischen und klassischen Zeit", *Asia Minor Studien, Cilt: 5,* 1992, 109–144.
"Korinthische und attische Keramik der archaischen und klassischen Zeit II", *Asia Minor Studien, Cilt: 10,* 1993, 101–134.

Freydank, Jorg."Korinthische, attische und einheimische Keramik der archaischen und klassischen Zeit", *Asia Minor Studien, Cilt: 57,* 2006, 69–102.

Garland, Robert. *The Greek Way of Death,* Cornell University Press, New York 1985.

Gaitzsch, Wolfgang. et al., "Ein hölzerner hellenistischer Sarkophag aus Elaia bei Pergamon",1985, *IstMitt 35*: 159-167.

Gates, C.W. "From Cremation to Inhumation: Burial Practices at Ialysos and Kameiros During the Mid-Archaic Period, ca. 625-525 B.C.", *Occasional Paper 11, Institute of Archaelogy,* University of California, 1983, Los Angeles.

Gates, Charles Warner. *Burial at Ialysos and Kameiros (Rhodes) in the Mid-Archaic Period, ca. 625-525 B.C.,* Los Angeles 1979.

Gebauer, Jorg. "Die archaische geglattete graue Keramik", *Asia Minor Studien, Cilt: 5,* 1992, 65–102.
"Verschiedene Graue Waren", *Asia Minor Studien, Cilt: 10,* 1993, 73–100.

Golden, M. "Did the Ancients Care When their Children Died?", 1985, *Greece and Rome 35:* 152-163.

Hanfmann, George Maxim Anossov ve diğerleri. *Sardis from Prehistoric to Roman Times:*

Results of the Archaeological Exploration of Sardis, 1958-1975, Harvard University Press, Cambridge 1983.

Hitzl, Ingrid. *Die Griechischen Sarkophage der Archaischen und Klassichen Zeit,* Studies in Mediterranean Archaeology and Literature Press 1991.

Humphreys, S.C. "Family Tombs and Tomb Cult in Ancient Athens: Tradition or Traditionalism", 1980, *JHS 100:* 96-126.

Hürmüzlü, Bilge. "Burial Grounds at Klazomenai: Geometriz through Helenistic Periods", A. Moustaka – E. Skarlatidou – M.C. Tzannes – Y. Ersor (eds.), Klazomenai, Teos and Abdera: Metropoleis and Colony, *Proceedings of the International Symposium Held at the Archaeological Museum of Abdera*, 20-21 October 2001, 2004, Thesselonika: 77-95.

Hürmüzlü, Bilge. "The Organization and Utilization of the Burial Grounds in Klazomenai", 2005, *OLBA 12*: 39-67.

Hürmüzlü, Bilge. *Eski Yunan'da Ölü Gömme Gelenekleri,* İstanbul, 2008.

Hürmüzlü, Bilge. *Klazomenai-Akpınar Nekropolisi*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), 2003, Ege Üniversitesi, İzmir.

Immerwahr, Sara Anderson. "*Early Burials from the Agora Cemeteries*", 1971, Princeton, New Jersey.

İdil, Vedat. *"Likya Lahitleri",* 1998, Ankara.

İren, Kaan. "Archaische Ostgriechische Keramik 1991", *Asia Minor Studien, Cilt: 10,* 1991, 37–52.

Jansen, Tido. "Bemerkungen zu den Grabpithoi der Westtor-Nekropole", *Asia Minor Studien, Cilt: 5*. 1992, 103–108.

Karagöz, Şehrazat. Anadolu'dan Mezar Stelleri: Arkaik-Greko Pers-Hellenistik-Roma-

Bizans Cağları, *Arkeoloji ve Sanat Yayınları,* İstanbul 1984.

Kasapoğlu, Hasan. "Parion Nekropolü Mezar Tipleri", Doğudan Yükselen Işık-Arkeoloji Yazıları. *Atatürk Üniversitesi 50. Kuruluş Yıldönümü Arkeoloji Bolumu Armağanı,* 2006, 481-520.

Knigge, Ursula. *"Der Kerameikos von Athen. Führung durch Ausgrabungen und Geschichte",* 1985, Athen.

Kraiker, W. – K. Kübler. "Die Nekropolen des 12. bis 10. Jahrhunderts", *Kerameikos I,* 1939, Berlin.

Kramer, Norbert. "Megarische Becher", *Asia Minor Studien, Cilt: 21*, 1996, 71–98.
Thanathos: Tod und Jenseits bei den Griechen, cev. Maria Buchholz, Philipp von Zabern Verlag, Mainz 1985.

Kurtz, Donna Carol; Boardman, John. *Greek Burial Customs,* The Cameot Press, London 1971.

Kubler, Karl. *Die Nekropolen des 10. bis 8. Jahrhunderts, Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen, Kerameikos V*, I, Walter de Gruyter Verlag, Berlin 1954.
Die Nekropolen des spaten 8. Bis fruhen 6. Jahrhunderts, Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen. Kerameikos VI. Cilt: II, Walter de Gruyter Verlag, Berlin 1970.

Laxender, H. "Individuum und Gemeinschaft im Fest. Untersuchungen zu attischen Darstellungen von Festgeschehen im 6. und Frühen 5. Jahrhundert v. Chr.", 1998, Münster.
Levi, Doro. – Clelis. Laviosa
Laxender, H. "La Campagne de fouille en 1969 a Iasos", 1970, *TAD 19:* 143-156.

Lefkowitz, Mary R.; Fant Maureen B. *Women's Life in Greece and Rome*, Gerald Duckworth Press, London 1982.

Love, Iris C. "Kantharos or Karchesion? A Samothracian Contribution", *Essays in Memory of Karl Lehmann,* 1964, 204-222.

Lang, F. *"Archaische Siedlungen in Griechenland Struktur und Entwicklung",* 1996, Berlin.

Löwe, Gareth W. "Die Kaseler Grabung 1894 in der Nekropole der archaischen Stadth", Samos, die Kaseler Grabung 1894 in der Nekropole der archaischen Stadt von Johannes Boehlau und Edward Habich, 1996, Kassel: 24- 119.

Merkelbach, Reinhold. *Die Inschriften von Assos,* Rudolf Habelt Verlag, Bonn 1976.

Mikalson, Jon D. *Ancient Greek Religion*, Blackwell Publishing, Oxford 2005.

Mommsen, Hans. *"Exekias 1. Die Grabtafeln*", 1996, Mainz am Rhein.

Morris, Ian. *"Burial and Ancient Society. The Rise of the Grek City-State",* 1987, Cambridge.

Morris, Ian. *"Archaeology as Cultural History", Words an Things in Iron Age Greece,* 2000, Oxford.

Mrogenda, Ute. "Figurliche Terrakotten", *Asia Minor Studien, Cilt: 2*, 1990, 35–54.

Musgrave, Jonathan. "Dust and Damn'd Oblivion: A Study of Cremation in Ancient Greece", 1990, *BSA 85:* 271-299.

Özeren, Öcal; Funda Ünal, Ahmet Üner. "Antandros Nekropolü 1995 Yılı Kurtarma Kazısı", *VII. Müze Kazıları Semineri, Kurtarma 1997,* 161-177.

Özkan, Turhan."1990 Yılı Tenedos Nekropol Çalışmaları." *Müze Kurtarma Kazıları Semineri, II,* 1992, 1-10.
Tenedos Arkaik ve Klasik Nekropolü, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), 1993, Ege Üniversitesi, İzmir.

Philipp, H. "Archaische Graber in Ostionien", 1980, *IstMitt 31:* 149-166.

Polat, Gürcan."Antandros 2001 Kazıları", 24. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt: 2, 2002, 21-26
"Antandros Nekropolü Olu Gömme Gelenekleri", *III- IV. Ulusal Arkeolojik Araştırmalar*

Sempozyumu, Anadolu Ek 2, 2008, 271-280.

Polat, Gürcan; Yasemin Polat. "Antandros 2002 Yılı Kazıları", *25. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt: 1,* 2004, 453-462.
"Antandros 2003-2004 Yılı Kazıları", 27. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt: 2, 2006, 89-104.
Polat, Gürcan; Yasemin Polat ve diğerleri, "Antandros 2001 Kazıları", *24. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt: 2,* 2002, 21-26.
"Antandros 2005 Yılı Kazıları", *28. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt: 2,* 2007, 43-62.
"Antandros 2006 Yılı Kazıları", *29. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt: 2,* 2008, 455-476.

Popham, Mervyn R. *Lefkandi I. The Iron Age. The Settlement and Cemeteries,* The Annual of British School at Athens Suppl. 11, London1979.

Pritchett, William Kendrick. *The Greek State at War.* Part IV, Oxford University Press, Los Angeles 1985.

Rafn, Birgitte. *The Post-Geometric Periods Part 1: The Graves of Early Fifth Century B.C., Asine II,* Paul Astroms Forlag, Stockholm 1979.

Reiblich, Ellen."Ringe und Ohrringe aus der Westtor-Nekropole von Assos", *Asia Minor Studien, Cilt: 10,* 1993, 163–178.
"Ringe und Ohrringe aus der Westtor-Nekropole von Assos", *Asia Minor Studien, Cilt: 21,* 1996, 127–138.

Reizler, W. *"Weissgrundige attische Lekythen",* 1914, München.

Roux, Jean Paul. *Eskiçağ ve Ortaçağda Altay Türklerinde Ölüm*, (cev. Aykut Kazancıgil), Kabalcı Yayınları, İstanbul 1999.

Sackett, Lee. H. "Tomb Types and Pyres", *Lefkandi I. The Iron Age,* 1980, 0xford.

Serdaroğlu, Ümit."Zur Geschichte der Stadt Assos und ihrer Ausgrabungen." *Asia Minor Studien, Cilt: 2,* 1990, 1–6.

"Assos 1990 Yılı Kazı ve Onarım Çalışmaları", *13. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt: 2,* 1992, 43-52.
"Assos kent surlarının 1992 yılı kazı ve restorasyon çalışmaları", *Bergama Belleten, Sayı: 4,* 1993, 47-57.
Assos, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 1996.

Sevinç, Nurten."Bozcaada (Tenedos) Nekropolü 1992 Yılı Kurtarma Kazısı", *Müze Kurtarma Kazıları Semineri, Sayı: IV,* 1994, 311-320.

Spencer, Nigel."Early Lesbos Between East and West: A Grey Areaof Aegean Arcaeology", *The Annual of The British School at Athens, 90,* 1993, 269-306.

Stupperich, Reinhard. "Vorbericht uber die Grabung in der Westtor-Nekropole von Assos im Sommer 1989", *Asia Minor Studien, Cilt: 2*, 1990a, 7–22.
"Kurzer Vorbericht uber die Grabungen in der Westtor-Nekropole von Assos im Sommer 1989 und 1990", *Boreas, Cilt: 13,* 1990b, 27–36.
"Zweiter Vorbericht uber die Grabung in der Westtor-Nekropole von Assos im Sommer 1990", *Asia Minor Studien, Cilt: 5,* 1992, 1–32.
"Dritter Vorbericht uber die Grabung in der Westtor-Nekropole von Assos im Sommer 1991", *Asia Minor Studien, Cilt: 10*, 1993, 1–36.
"Beobachtungen zu Grabern und Grabsitten in der Nekropole von Assos", *Laverna, Cilt: 5,* 1994, 56-86.
"Grabungen in der Westtor-Nekropole von Assos 1989-1994", *Thetis, Cilt: 3,* 1996a, 49-70.
"Vierter Vorbericht uber die Grabung in der Westtor-Nekropole von Assos im Sommer 1992", *Asia Minor Studien, Cilt: 21,* 1996b, 1–32.
"Funfter Vorbericht uber die Grabung in der Westtor-Nekropole von Assos im Sommer 1993", *Asia Minor Studien, Cilt: 57*, 2006, 1–26.
Smithson, Evelyn L. "The Protogeometric Cemetery at Nea Ionia, 1949", 1959, *Hesperia 30:* 147-178.

Sourvinou-Inwood, C. *" Reading' Grek Death, to the End of The Classical Period",* 1995, Oxford.

Şahin, Nuran. "Beyaz Lekythos'lar Işığında Klasik Devirde Atina da Ölüm İkonografisi ve Ölü Kültü", Arkeoloji Dergisi, Sayı: IV, 1996, 143-167.

Tavukçu, Zerrin Aydın. *Parion Nekropolü 2005 Yılı Buluntuları*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi), 2006, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

Texier, Charles. *Küçük Asya: Coğrafyası, Tarihi ve Arkeolojisi, IC. III,* (cev. Ali Suat), Ankara 2002.

Tsakos, Konstantinos. "Die archaischen Graber der Westnekropole von Samos und die Datierung der samischen Anthemienstelen", 1998, *AA:* 451-466

Utili, Federico. "Fruh und hocharchaische bemalte Schalen", *Asia Minor Studien, Cilt: 5*, 1992, 33–64.
"Ostgriechische Teller", *Asia Minor Studien, Cilt: 10*, 1993, 53–72.
"Die archaischen Graber aus E' IV", *Asia Minor Studien, Cilt: 21,* 1996, 43–58.
"Archaische ostgriechische Lekanai". *Asia Minor Studien, Cilt: 21,* 1996, 59–70.
Die archaische Nekropole von Assos, *Asia Minor Studien, Cilt: 31,* Bonn 1999.
"Archaische ostgriechische Amphoren und Kannen", *Asia Minor Studien, Cilt: 57,* 2006a, 49–60.
"Ein Aryballos des Malers von Berlin F 1090." *Asia Minor Studien, Cilt: 57,* 2006b, 65–68.

Vermule, Emily. *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry,* University of California Press, London 1979.

Wehgartner, Irma. "*Attisch Weissgrundige Keramik. Maltechniken, Werkstatten, Formen, Verwendung.",* 1980, Mainz am Rhein.

Wescoat, Bonna Daix. "Assos ", *The Oxford Encyclopedia of Archaeology in Near East,* 1994, 223-225.

Wilson, Andrew I. "Large-Scale Manufacturing, Standardization, and Trade", *The Oxford Handbook of Engineering and Technology in the Classical World*. J.P. Oleson (ed.),

2006, 393-417.

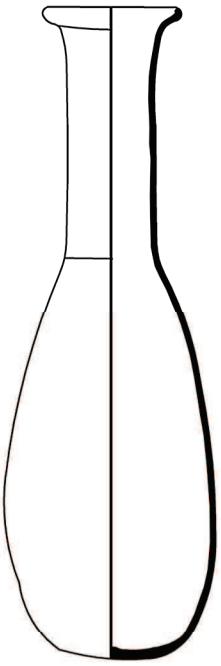
Wolska, Wanda; Wolski, Wladimir. “Hyperostosis porotica bei Kindern in der Nekropole von Assos”, *Asia Minor Studien, Cilt: 21,* 1997,167–190.

Wolska, Wanda. “Pathologische Beobachtungen am Skelettmaterial”, *Asia Minor Studien, Cilt: 5,* 1992, 173–182.
“Aspekte des Bestattungsrituals in der Nekropole von Assos”, *Asia Minor Studien, Cilt: 10,* 1993, 199–210.
“Die archaischen Korpergraber in der Nekropole von Assos”, *Asia Minor Studien, Cilt: 57, 2006,* 251–293.

Xagorari, M. “Untersuchungen zu frühgriechieschen Grabsitten. Figürliche plastische Beigaben aus geschlossenen Grabfunden Attikas und Euböas des 10. bis 7. Jhs. v. Chr.”, 1996, Mainz am Rhein.

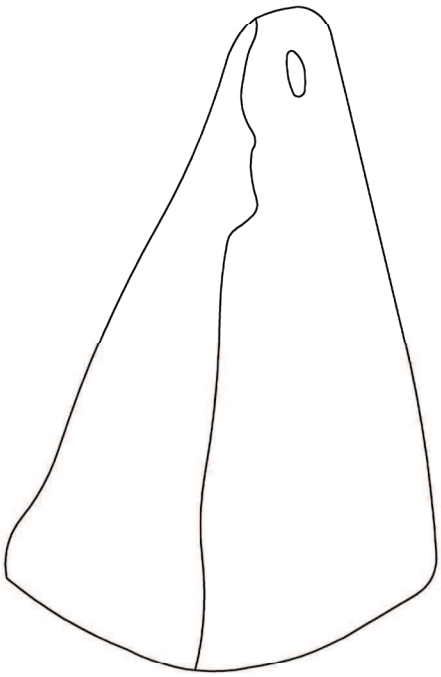
Yağız, Kahraman. *Antandros Urneleri,* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), 2005, Ege Üniversitesi, İzmir.

Yalman, Bedri. “Antandros Nekropol Kazısı”, *Müze Kurtarma Kazıları Semineri, III,* 1993, 449-487.



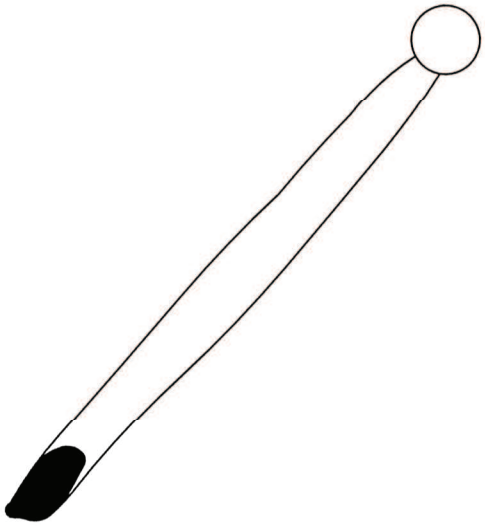


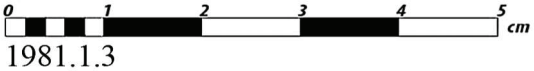
1981.1.1





1981.1.2

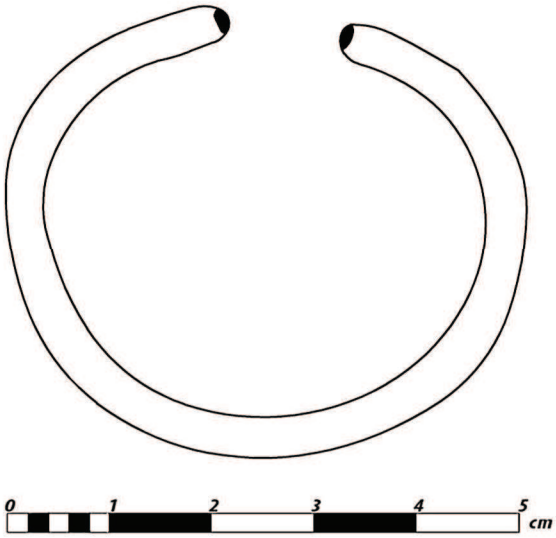




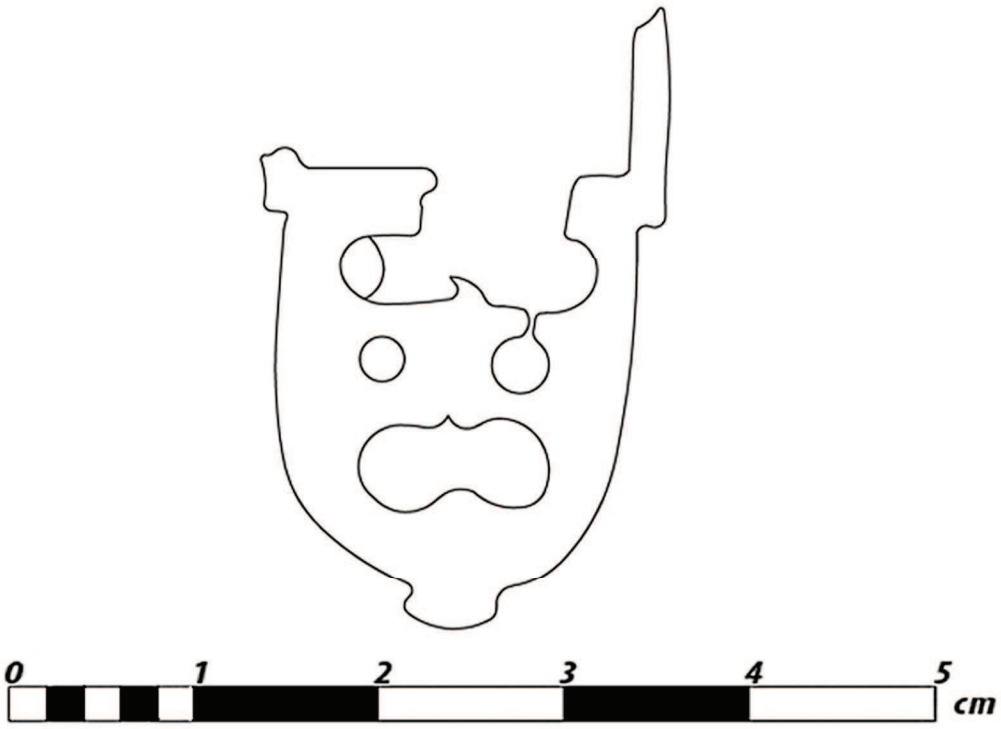
1981.1.3



1981.2.1



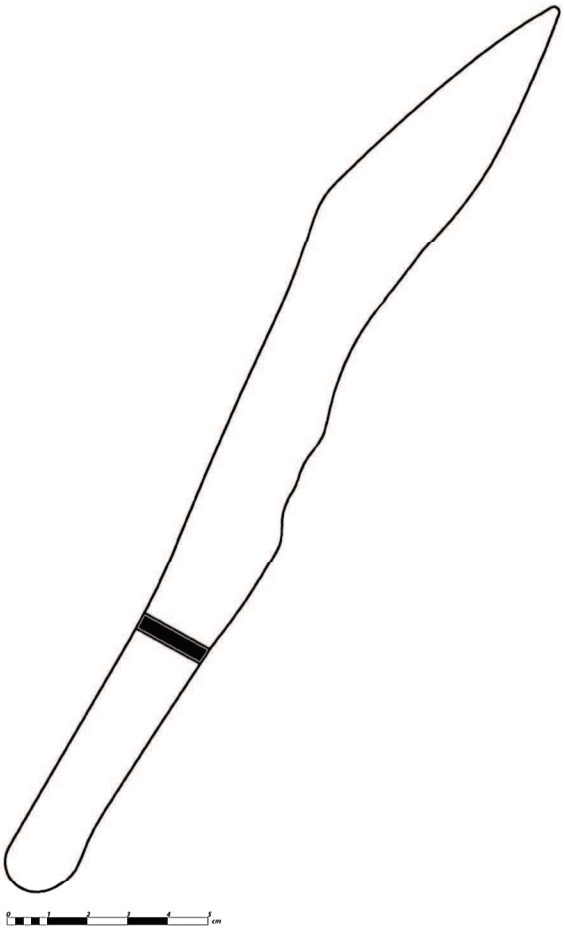
1981.2.2



1981.2.3



1981.3.1



1981.3.2



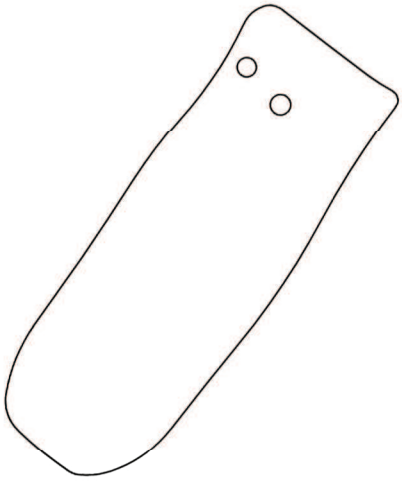


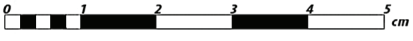
1981.4.1



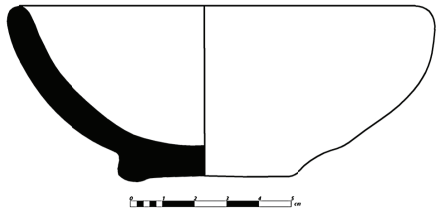


1981.4.2

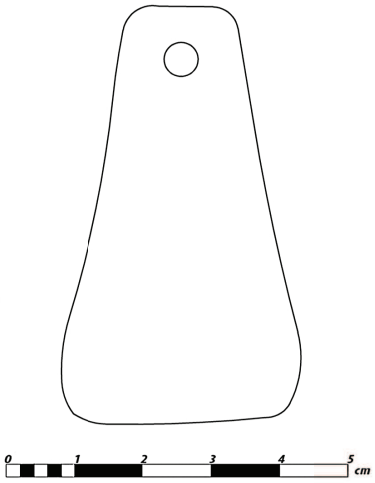




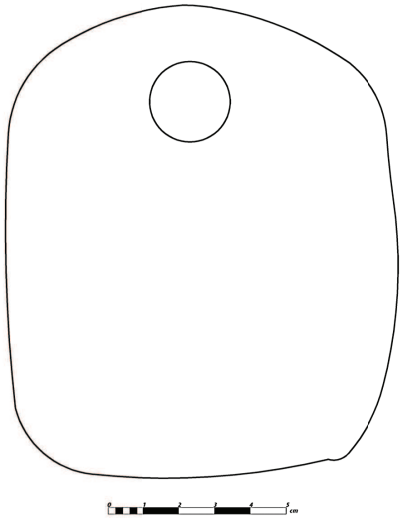
1981.5.1



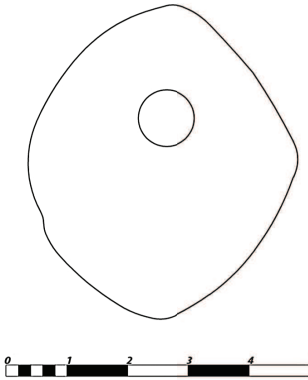
1986.1.1



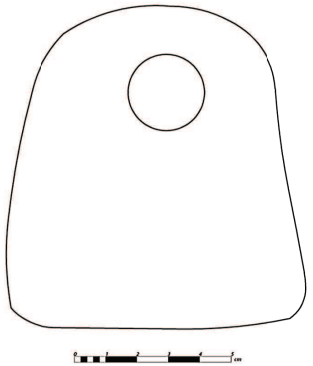
1986.1.2



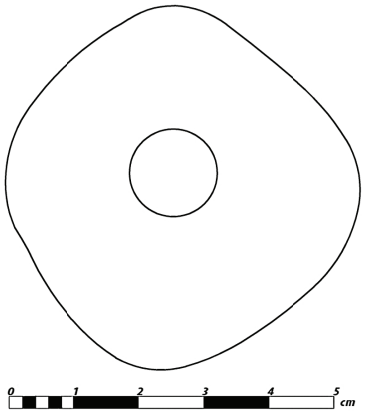
1986.1.3



1986.1.4



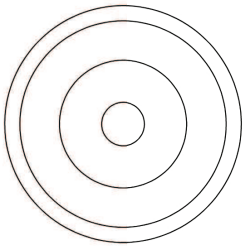
1986.1.5



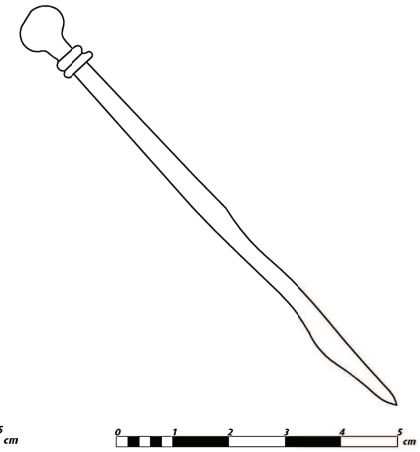
1986.1.6



1986.1.7



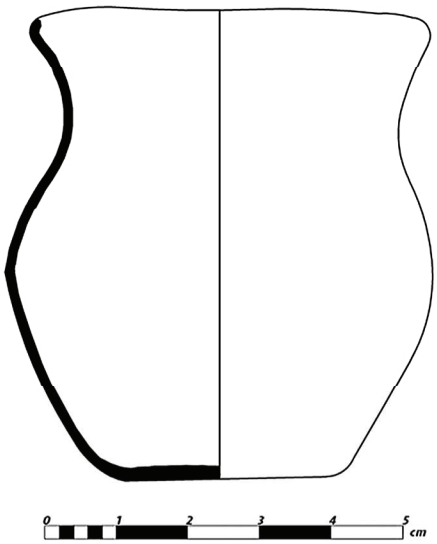
1986.1.8



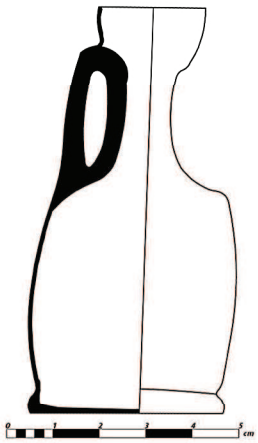
1986.1.9



1986.1.10



1987.1.1



1988.1.1



1988.1.2



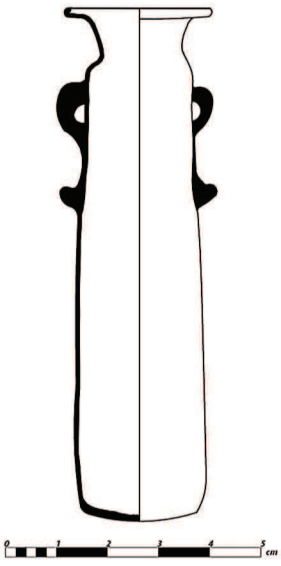
1988.1.3



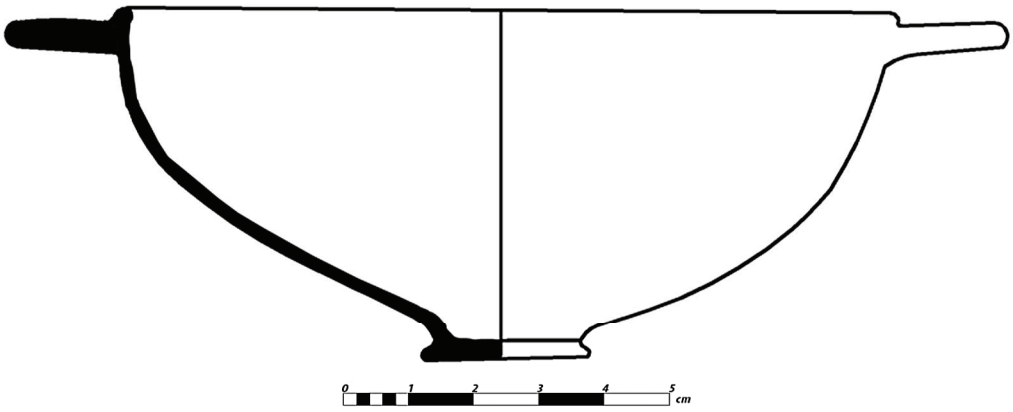
1988.1.4



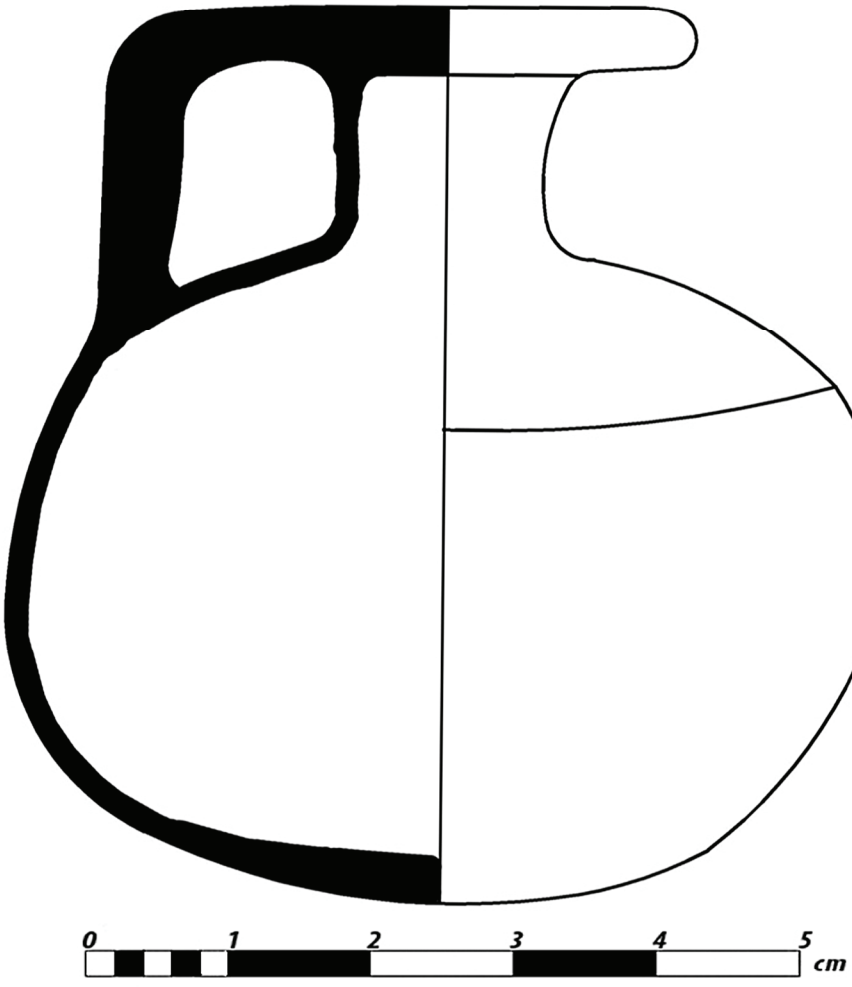
1988.1.5



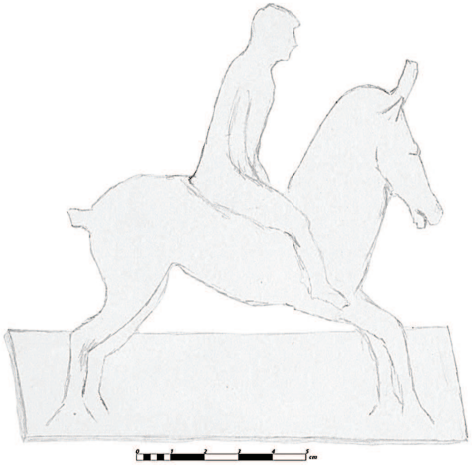
1988.1.6



1988.2.1



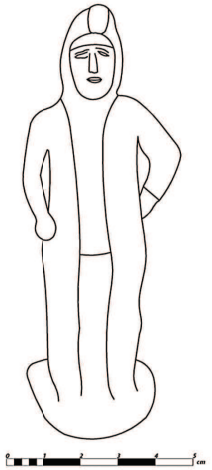
1988.2.2



1988.3.1



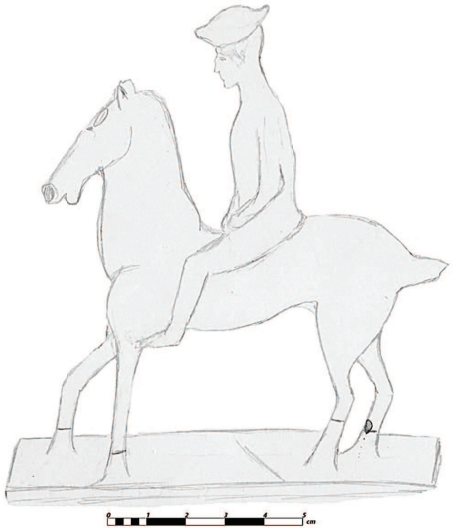
1988.3.2



1988.3.3



1988.3.4



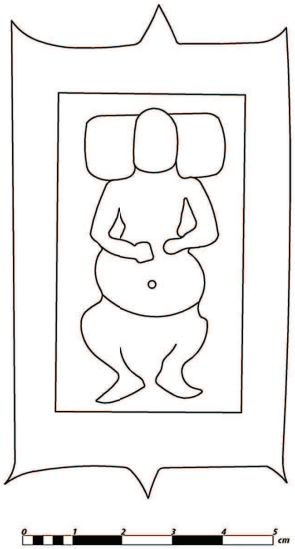
1988.3.5



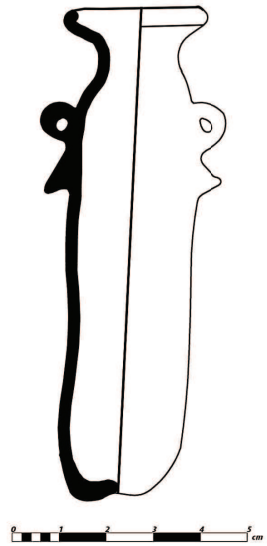
1988.3.6



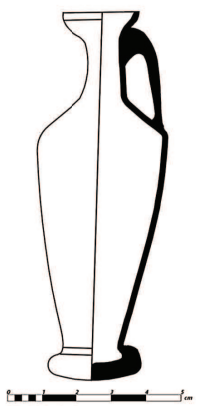
1988.3.7



1988.3.8



1988.3.9


1988.4.1


1988.4.2

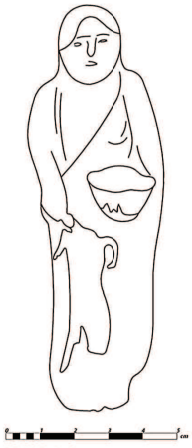

1988.4.3


1988.4.4


1988.4.5


1988.4.6


1988.4.7


1988.4.8


1988.4.9

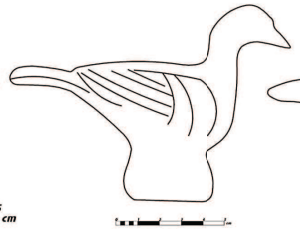

1988.4.10

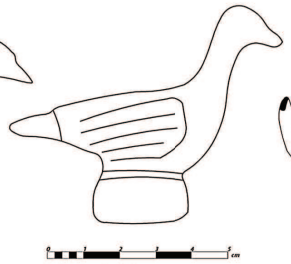

1988.4.11


1988.4.12


1988.4.13


1988.4.14


1988.4.15


1988.4.16


1988.4.17


1988.4.18


1988.4.19

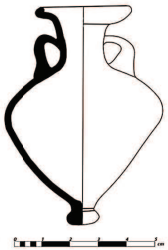

1988.4.20

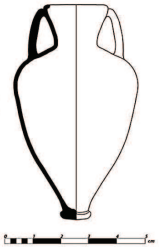

1988.4.21

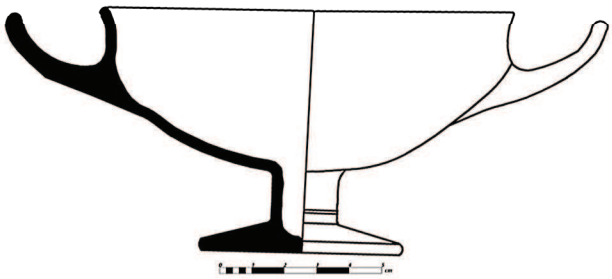

1988.4.22


1988.4.23

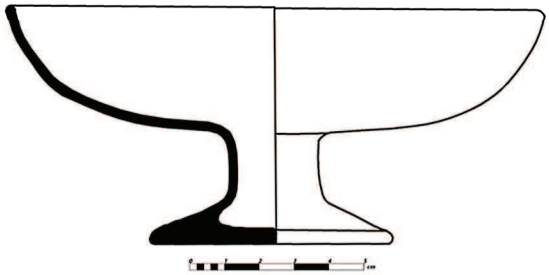

1988.4.24


1988.4.25


1988.4.26



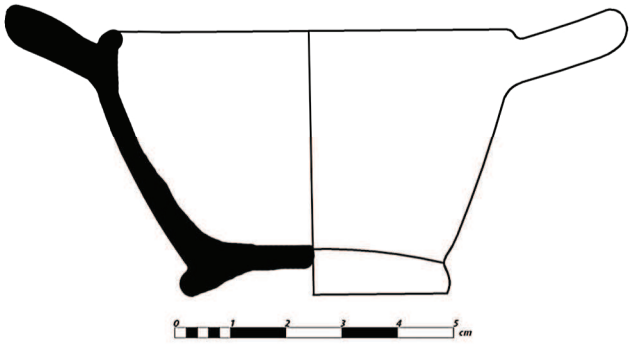
1988.5.1



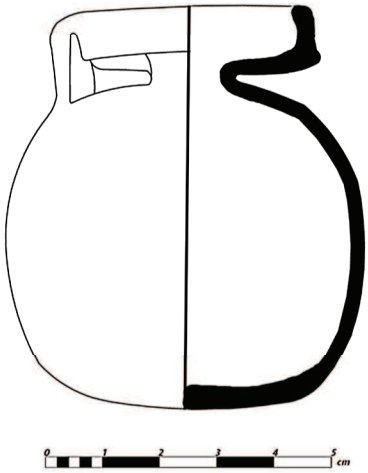
1988.5.2



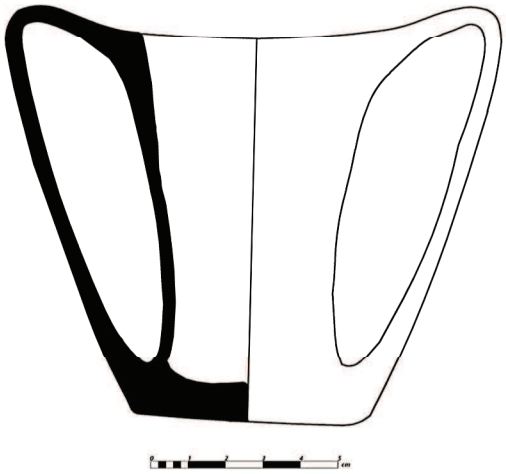
1988.5.3



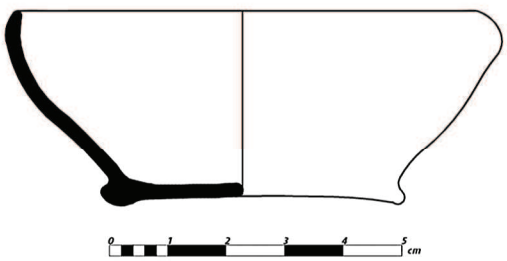
1988.5.4



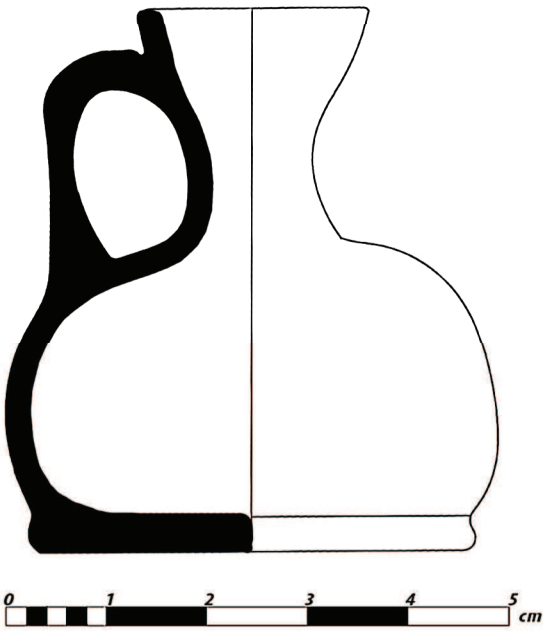
1988.5.5



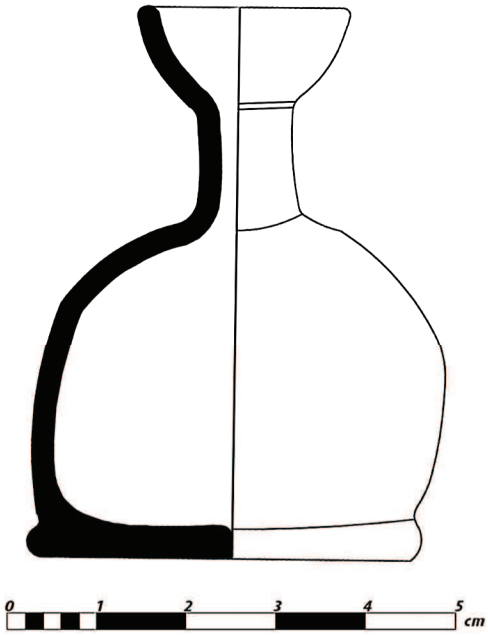
1988.5.6



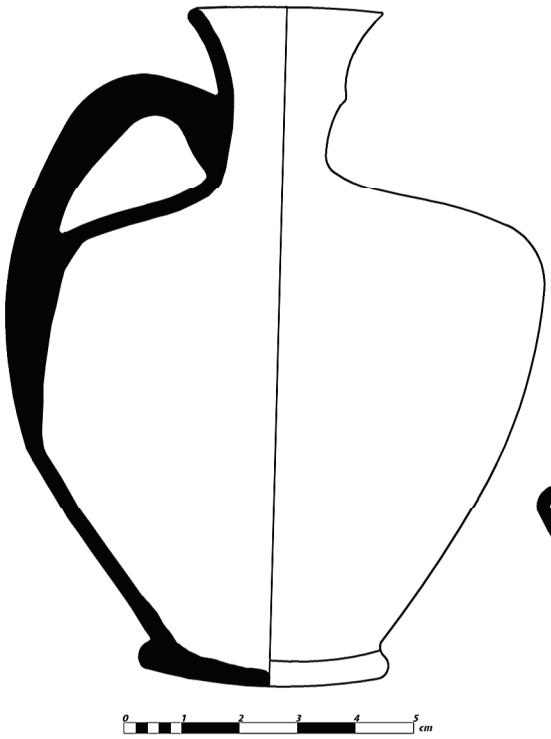
1988.5.7



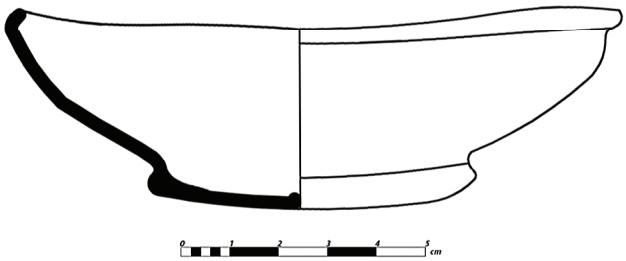
1988.6.1



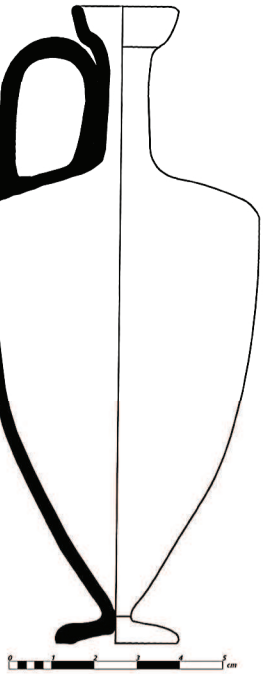
1988.6.2



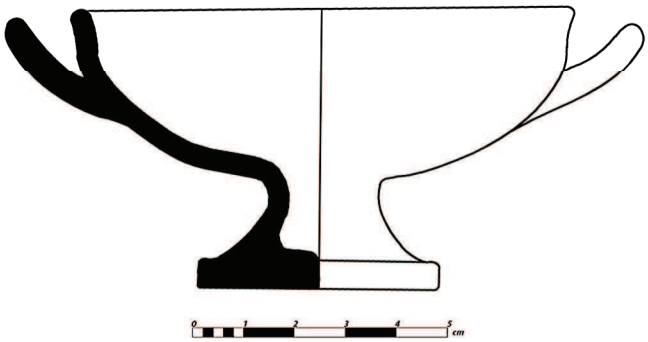
1988.6.3



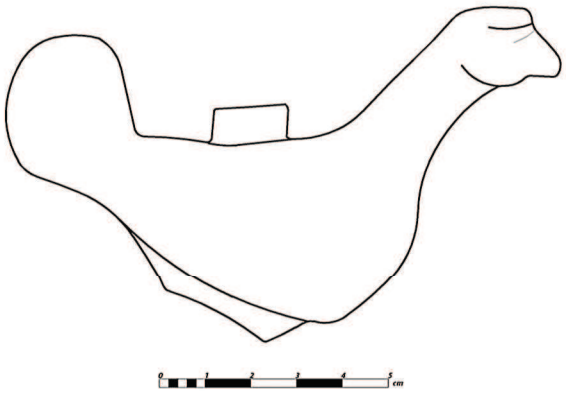
1988.6.4



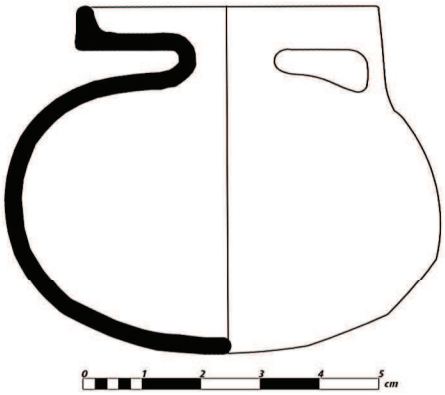
1988.7.1



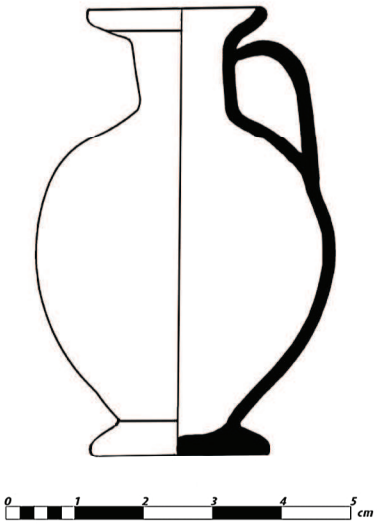
1988.7.2



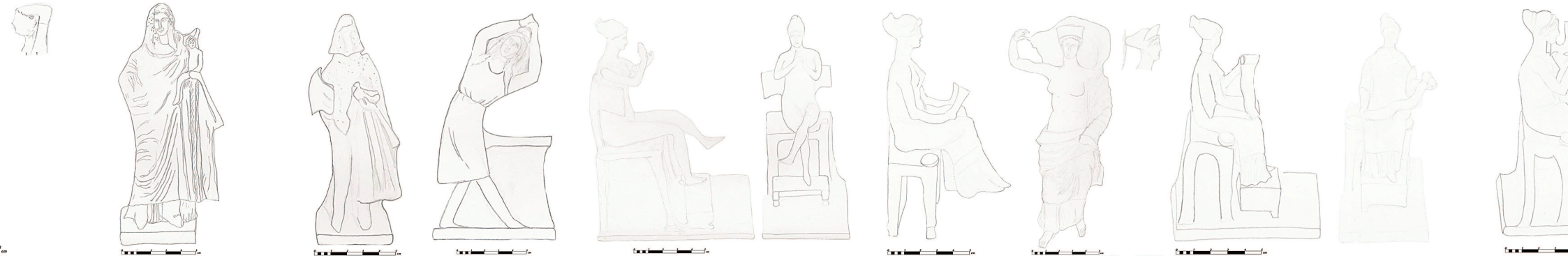
1988.7.3

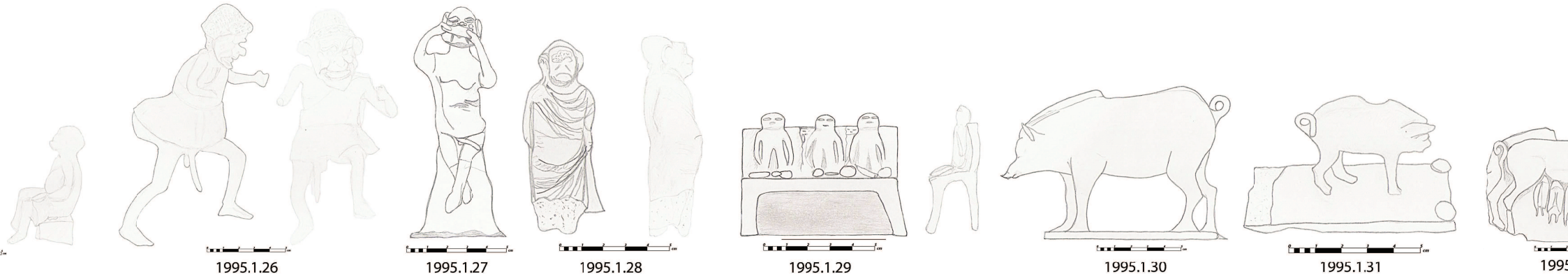


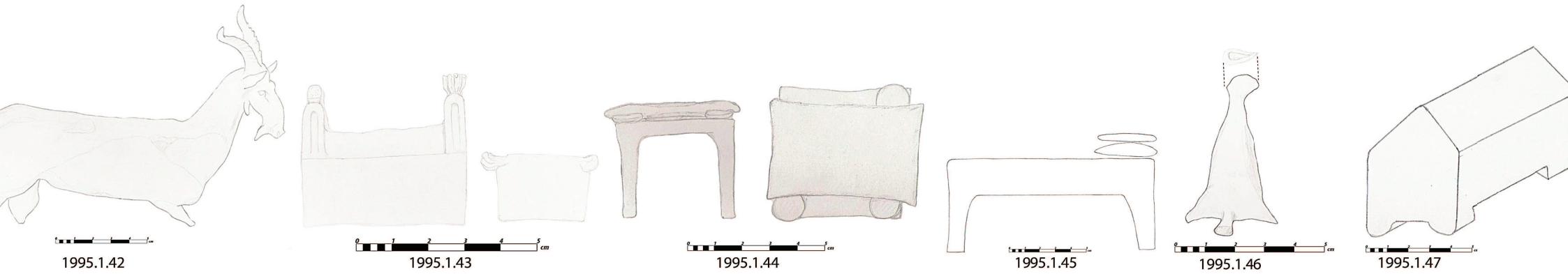
1988.8.1

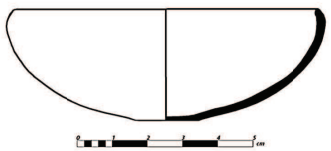


1988.9.1


1995.1.7
1995.1.8
1995.1.9
1995.1.10
1995.1.11
1995.1.12
1995.1.13
1995.1.14


1995.1.26
1995.1.27
1995.1.28
1995.1.29
1995.1.30
1995.1.31
1995

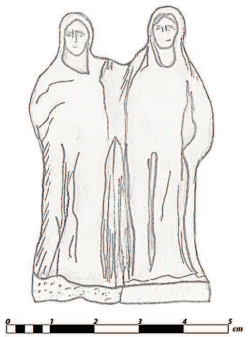

1995.1.42
1995.1.43
1995.1.44
1995.1.45
1995.1.46
1995.1.47



1995.2.1



1995.2.2



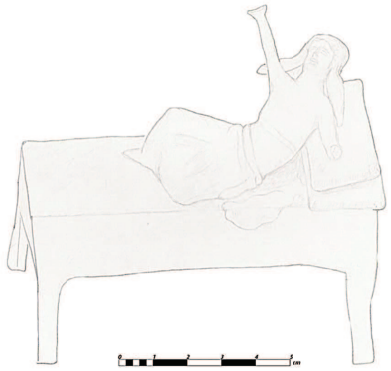
1995.2.3



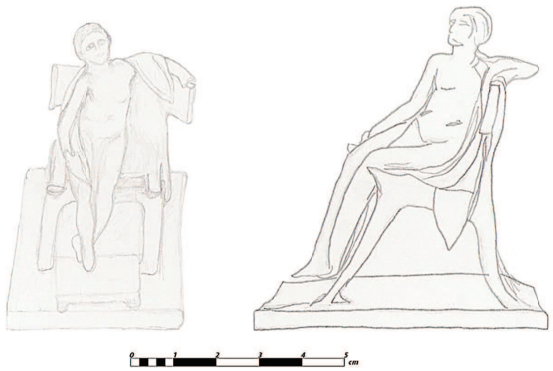
1995.2.4



1995.2.5



1995.2.6



1995.2.7



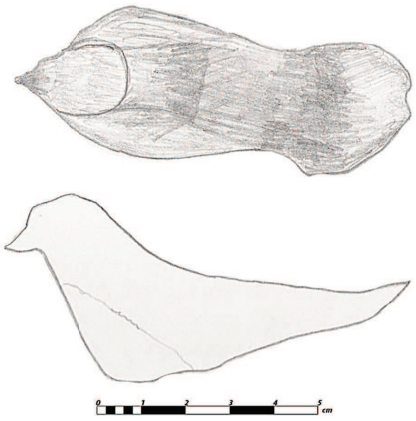
1995.2.8



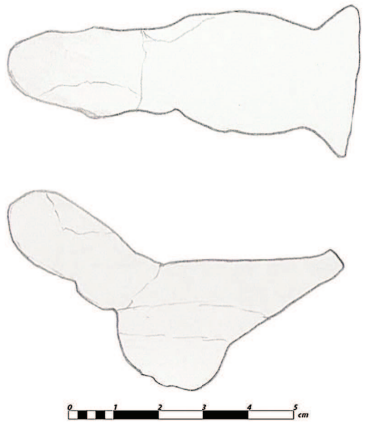
1995.2.9



1995.2.10



1995.2.11

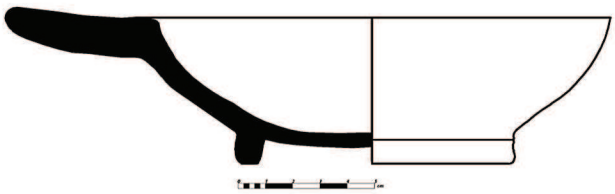


1995.2.12

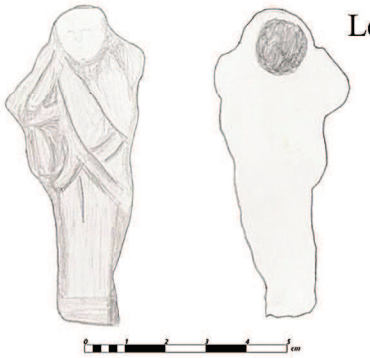


1995.2.13

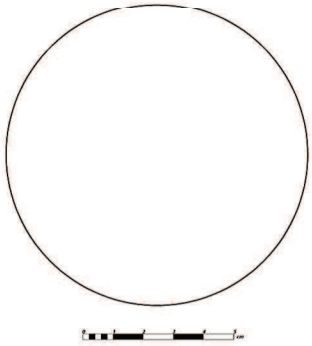
Levha 16



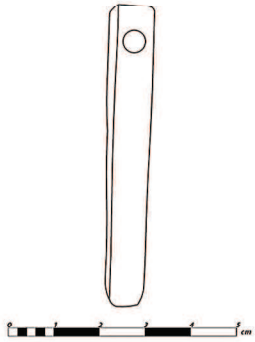
1995.3.1



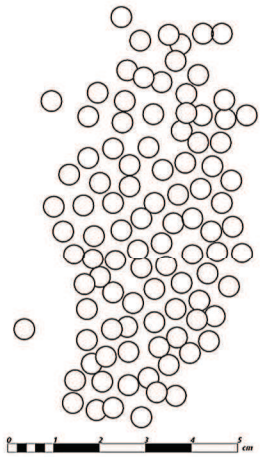
1995.3.2



1995.4.1



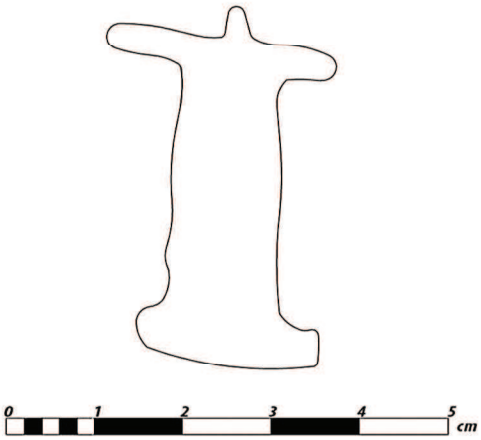
1995.5.1



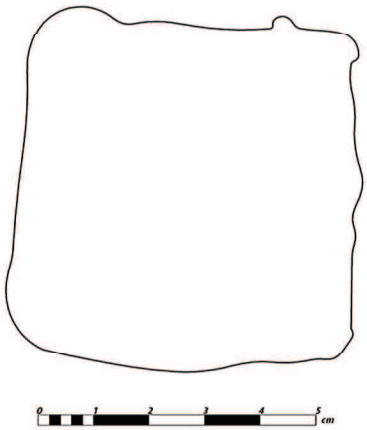
1995.6.1



1995.7.1



1995.7.2



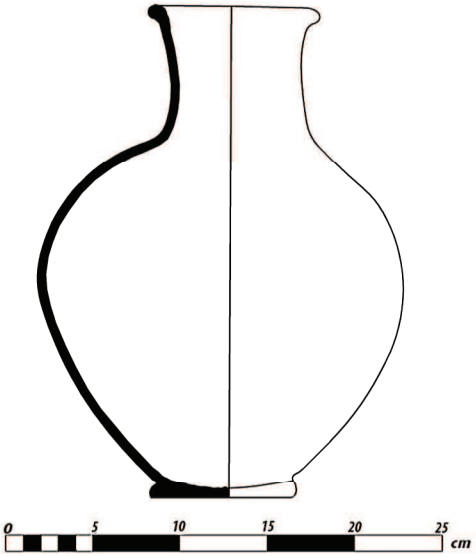
1995.7.3



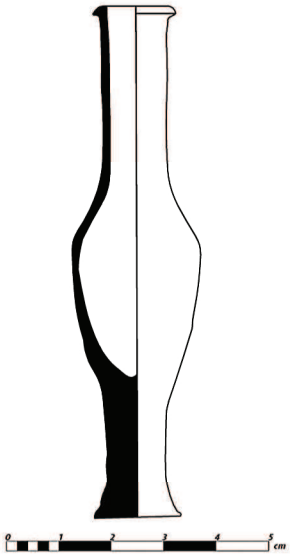
1995.8.1



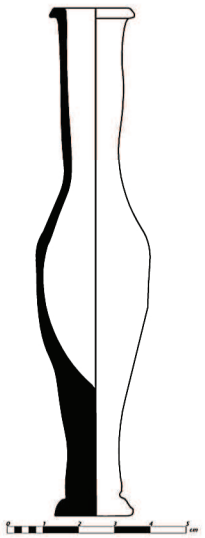
1995.8.2



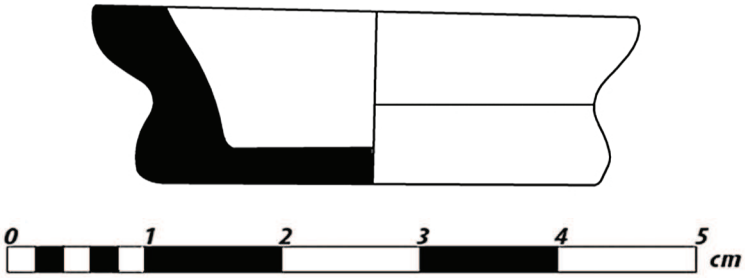
1995.9.1



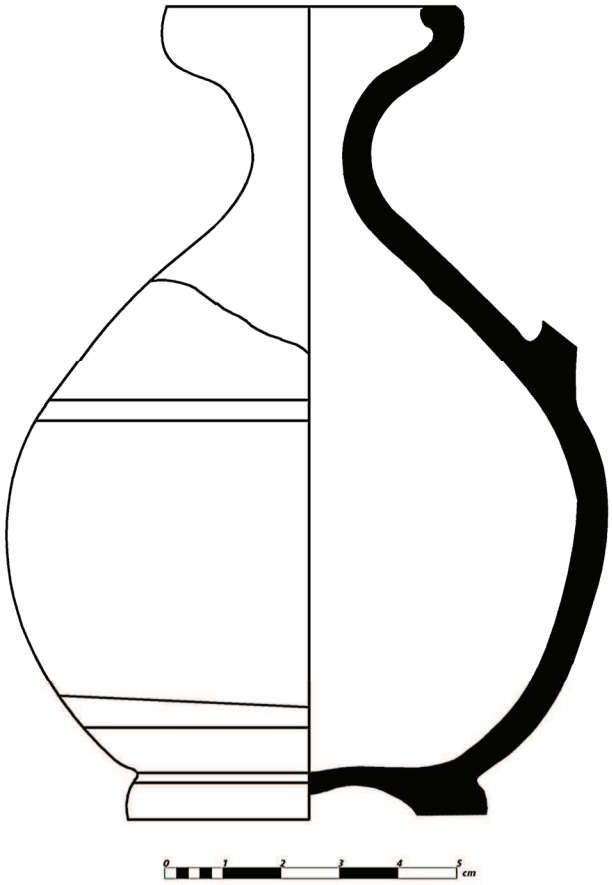
1995.10.1



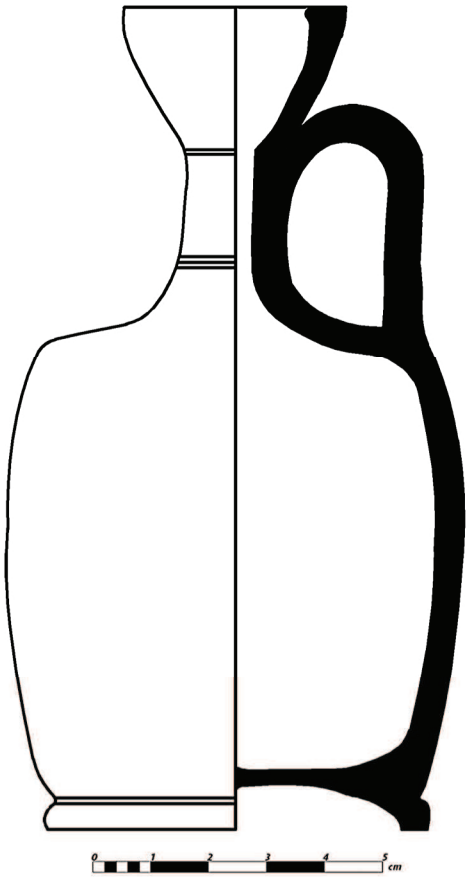
1995.10.2



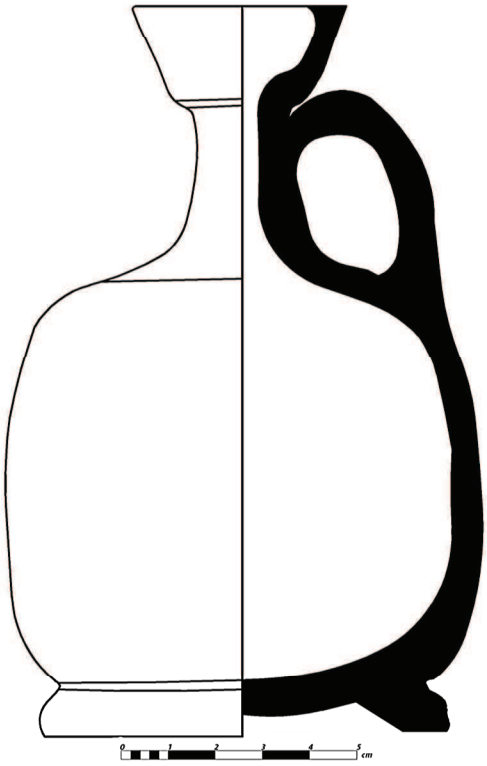
1995.11.1



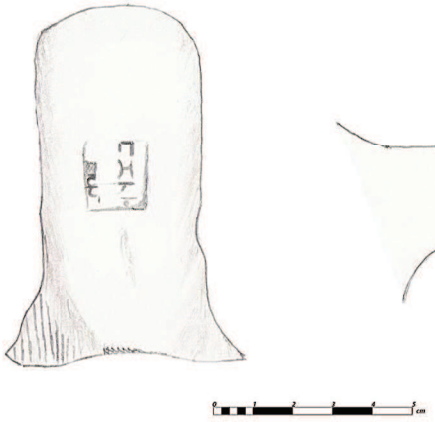
1996.1.1



1996.1.2



1996.1.3



1996.2.1

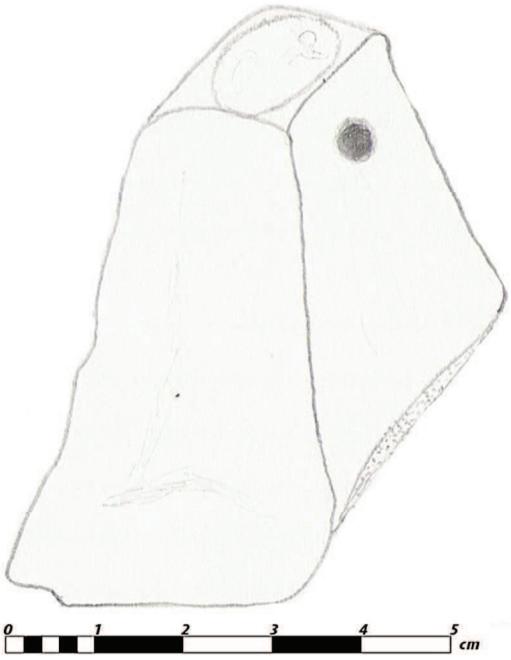


1996.2.2



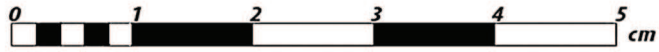


1996.2.3

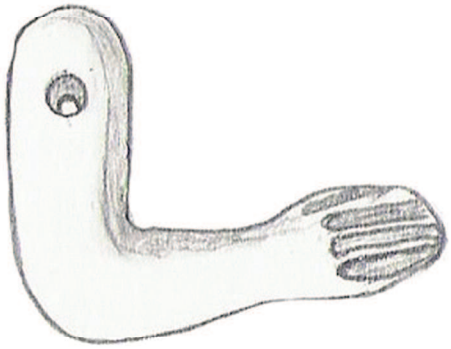


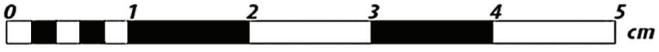
1996.2.4



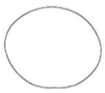


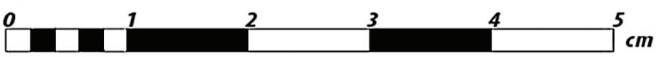
1996.3.1



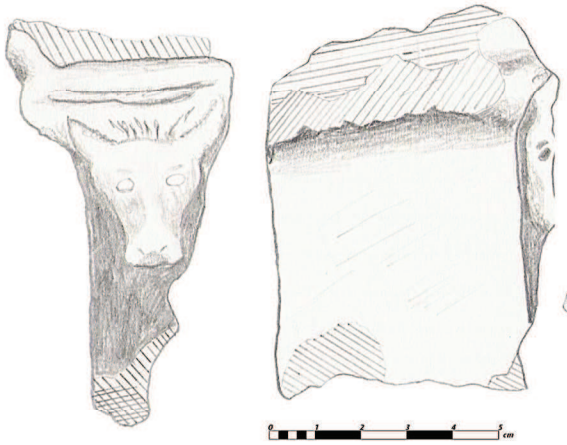


1996.3.2

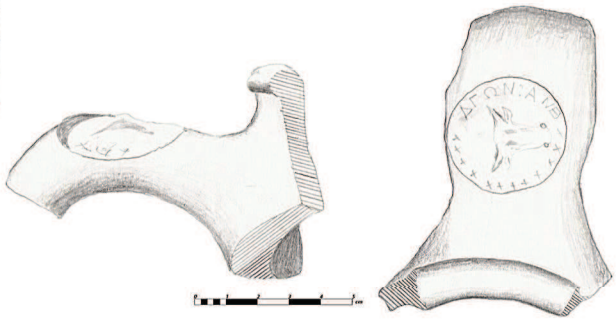




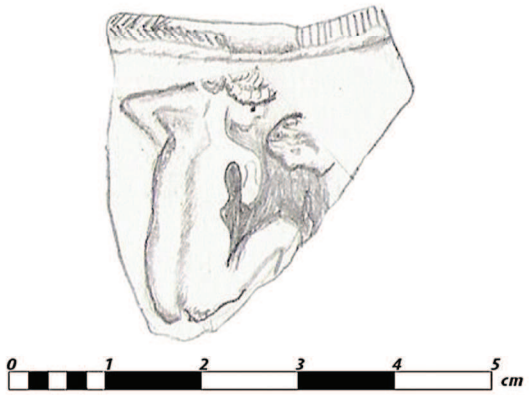
1996.3.3



1996.4.1



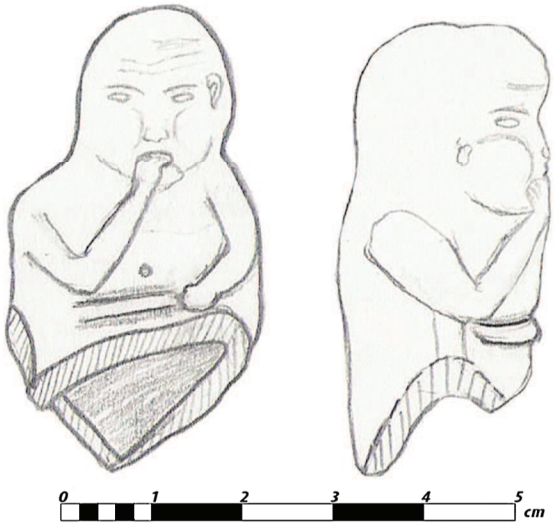
1996.4.2



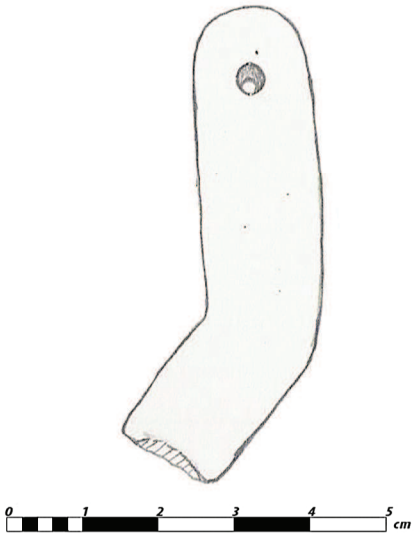
1996.4.3



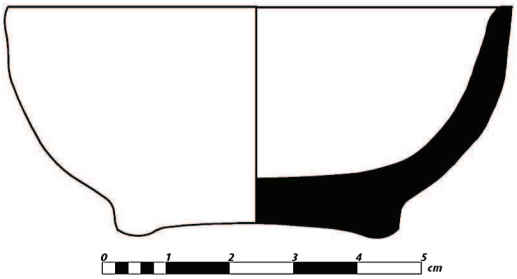
1996.4.4



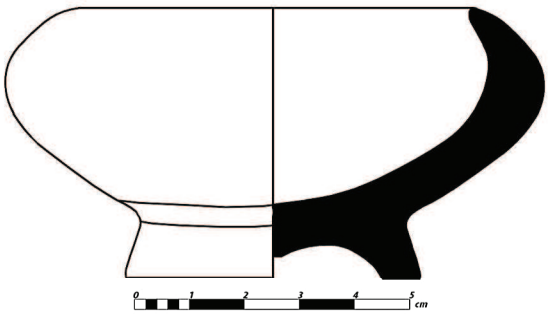
1996.4.5



1996.4.6



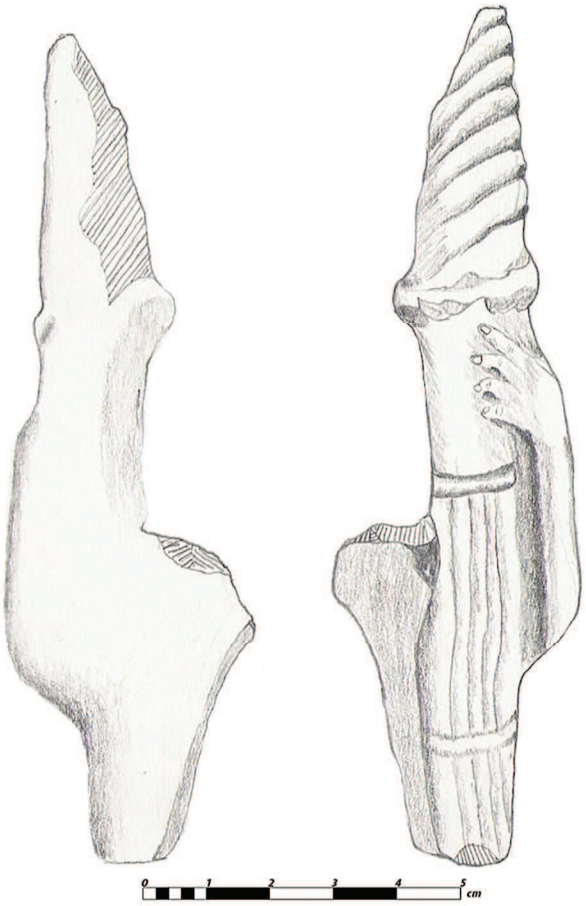
1996.5.1



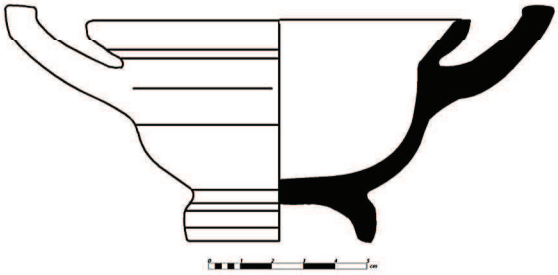
1996.5.2



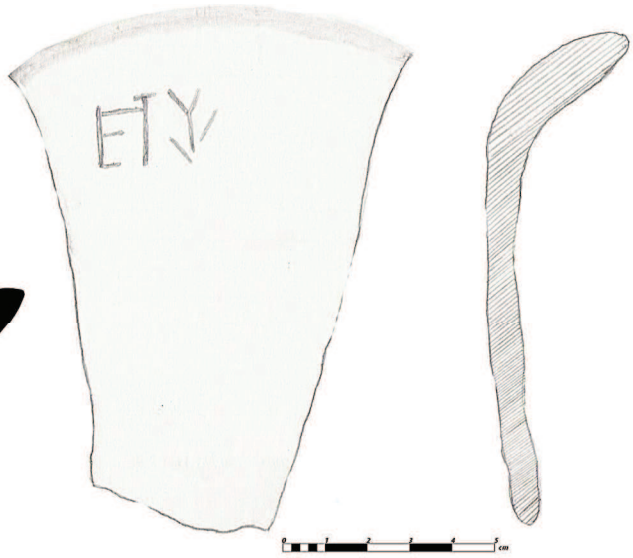
1996.6.1



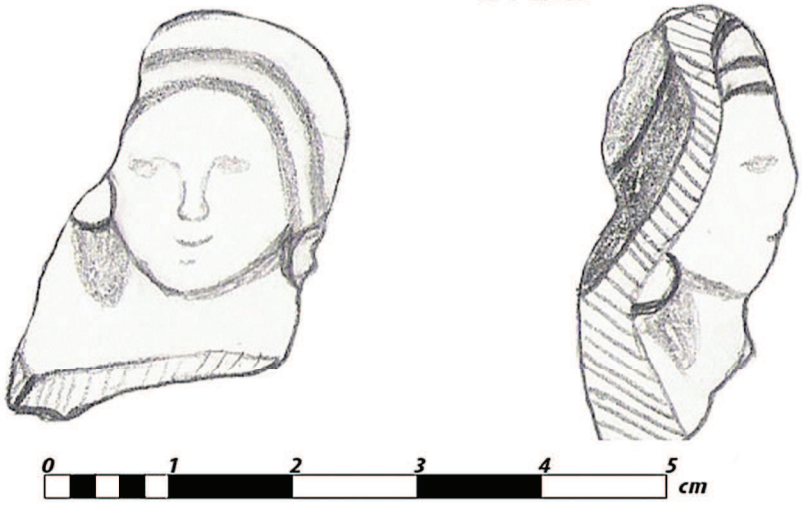
1996.6.2



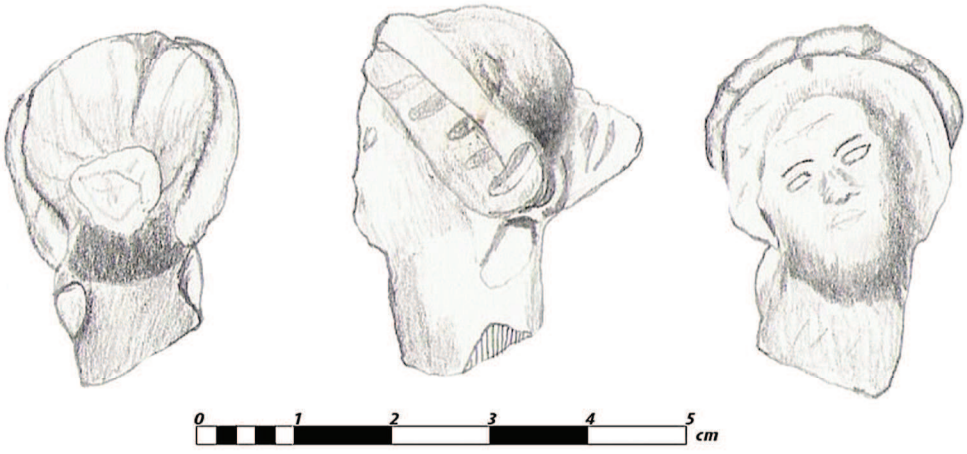
1996.7.1



1996.8.1



1996.8.2



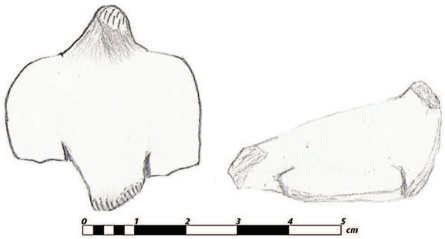
1996.8.3



1997.1.1



1997.1.2



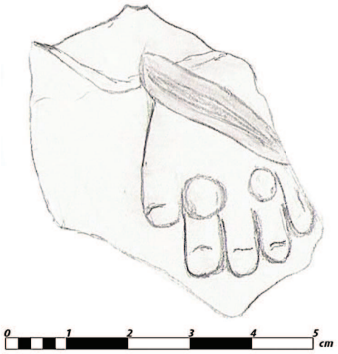
1997.1.3



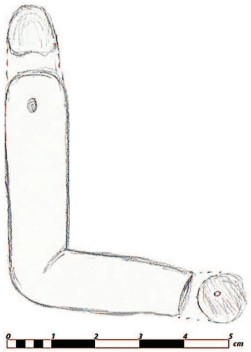
1997.1.4



1997.1.5



1997.1.6



1997.1.7



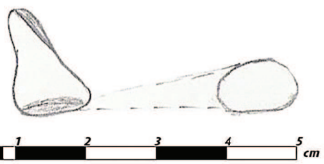
1997.1.8



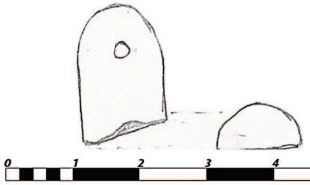
1997.1.9



1997.1.10



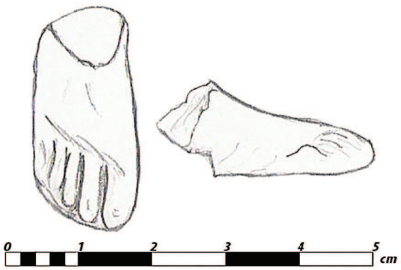
1997.1.11



1997.1.12



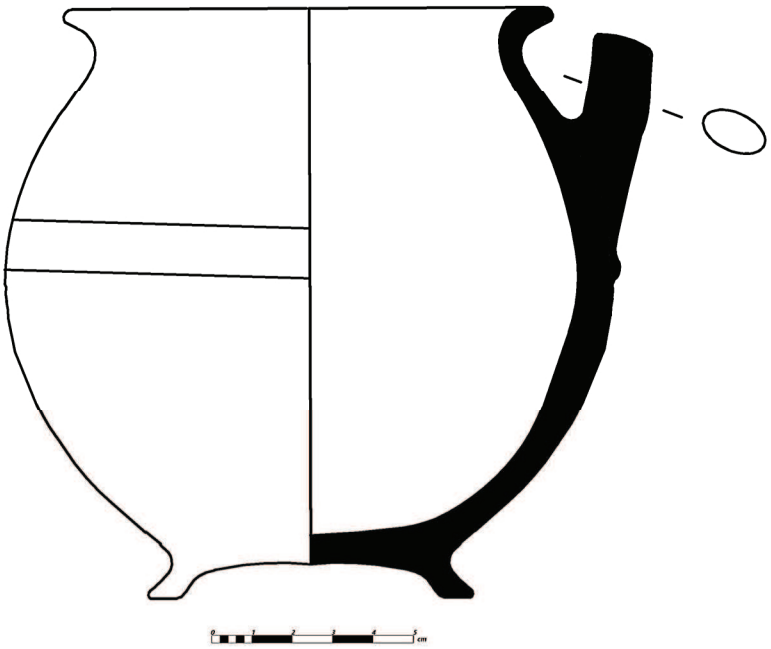
1997.1.13



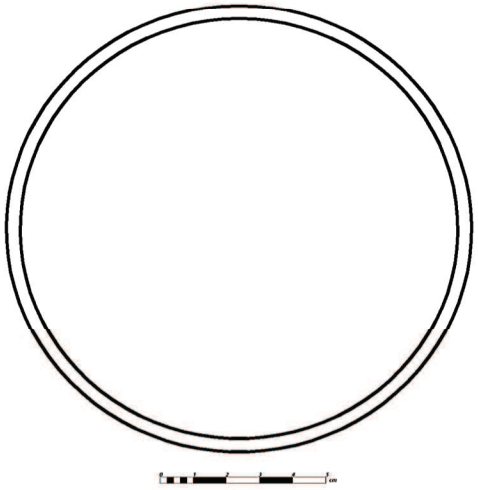
1997.1.14

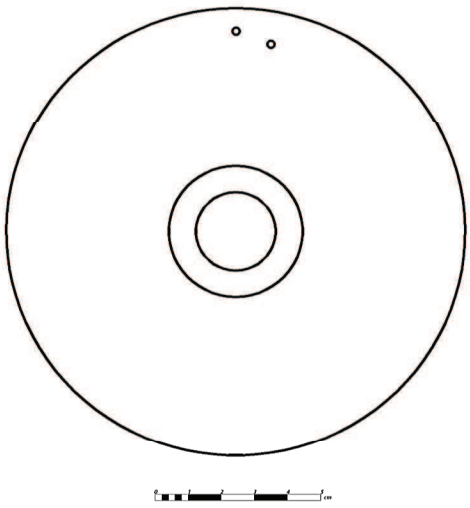


1997.1.15

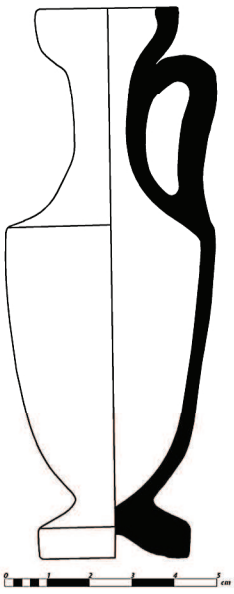


1997.2.1

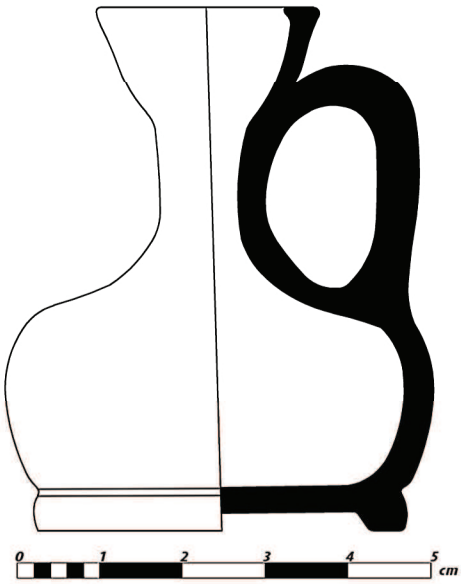




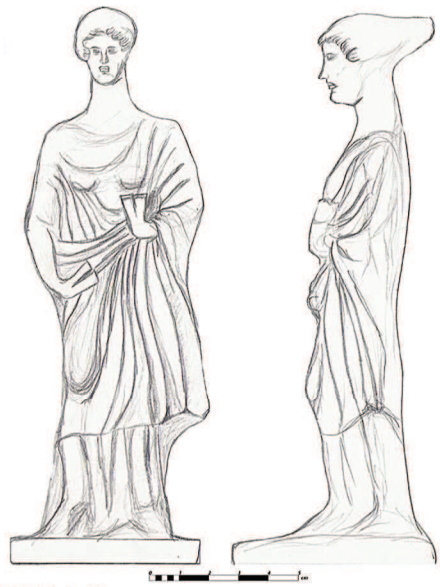
1997.2.2



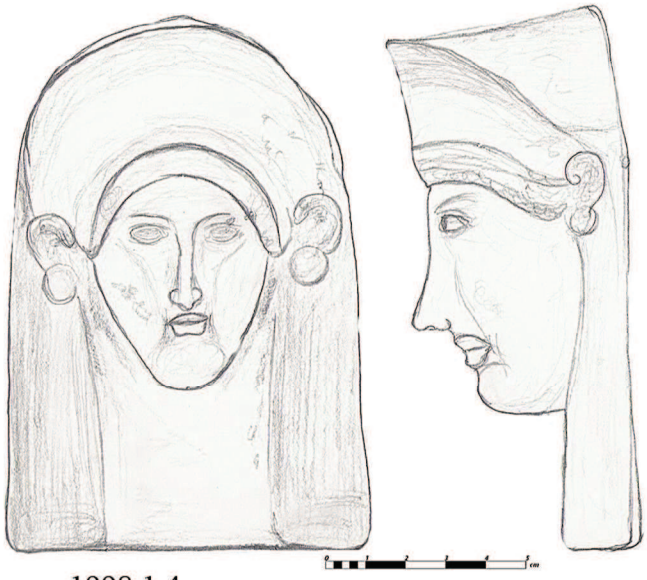
1998.1.1



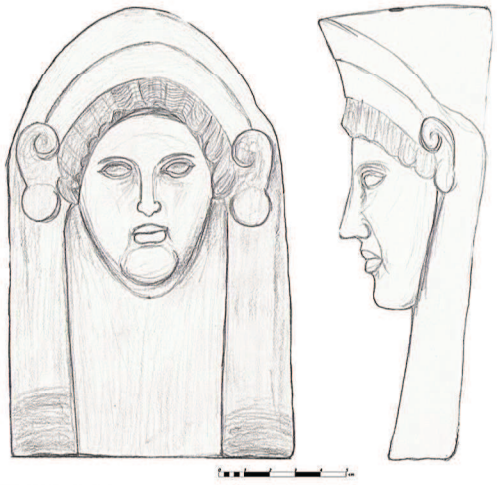
1998.1.2



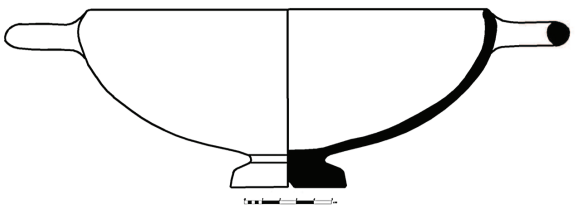
1998.1.3



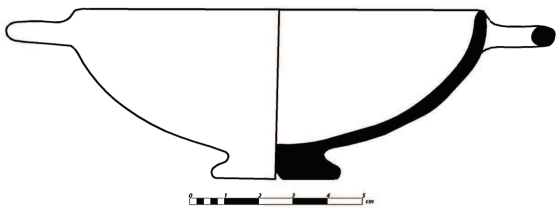
1998.1.4



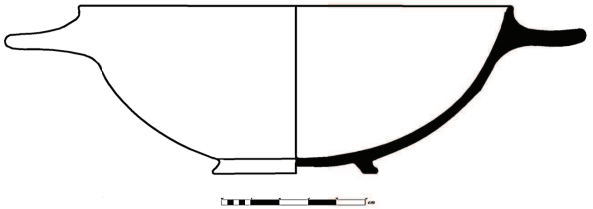
1998.1.5



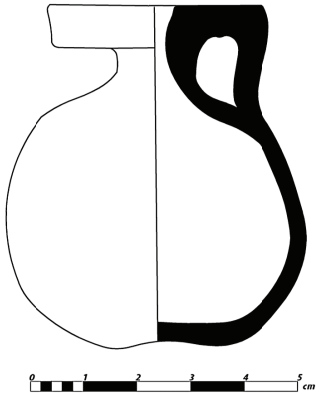
1999.1.1



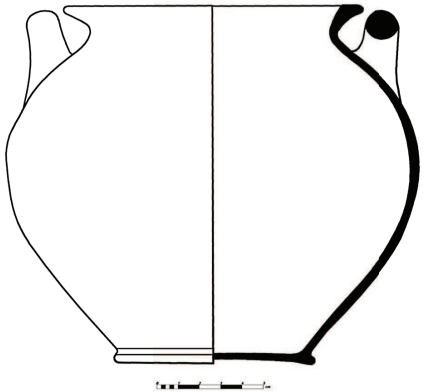
1999.1.2



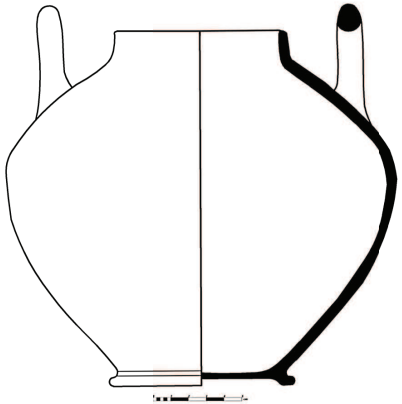
1999.1.3



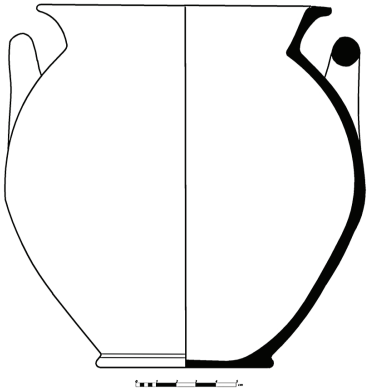
1999.1.4



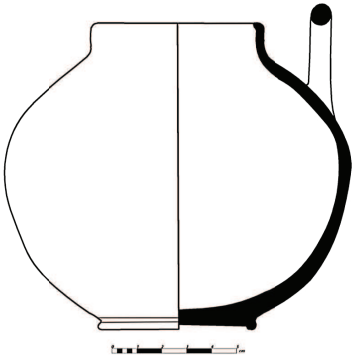
1999.1.5



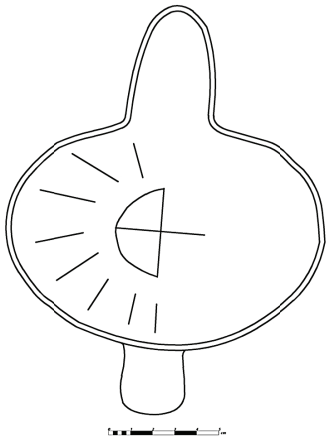
1999.1.6



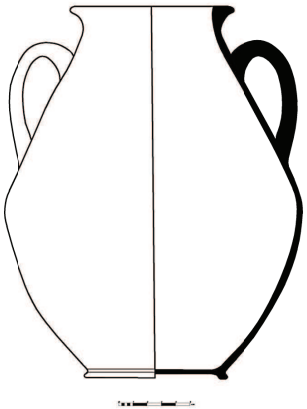
1999.1.7



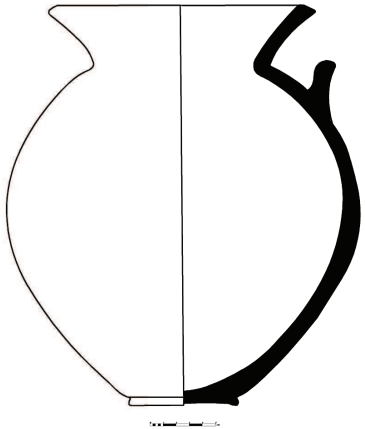
1999.1.8



1999.1.9



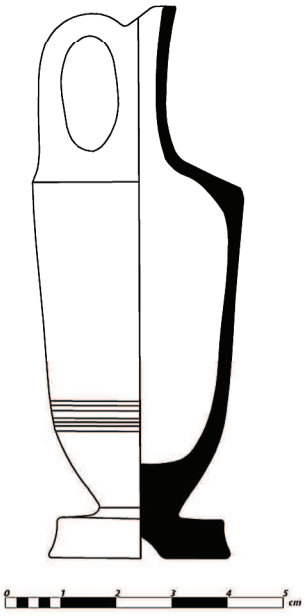
1999.1.10



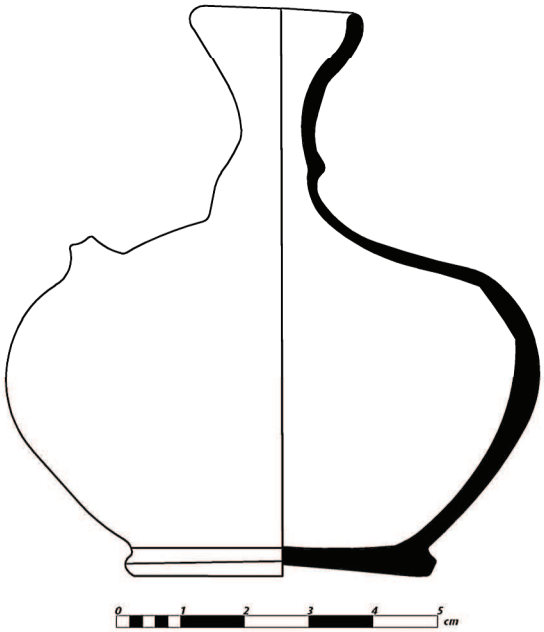
1999.1.11



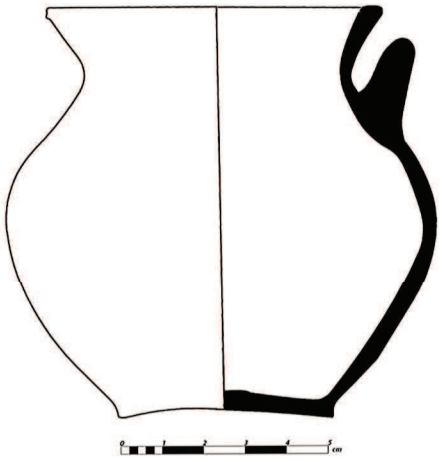
1999.1.12



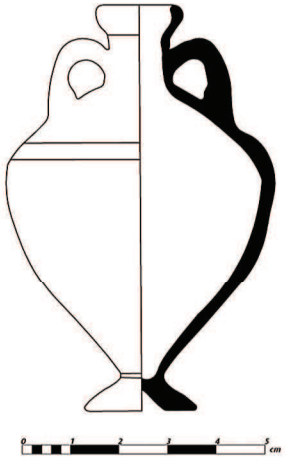
2003.1.1



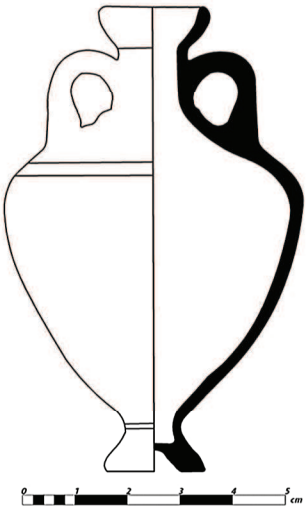
2003.1.2



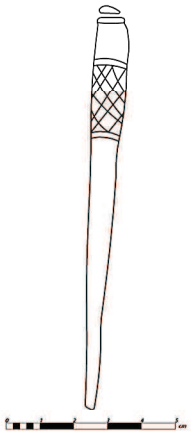
2003.1.3



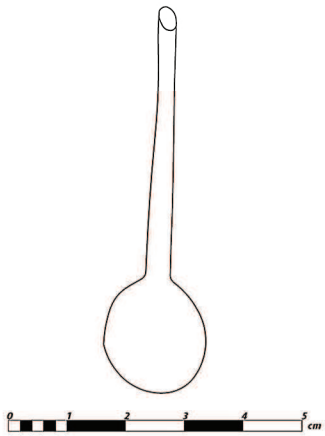
2003.1.4



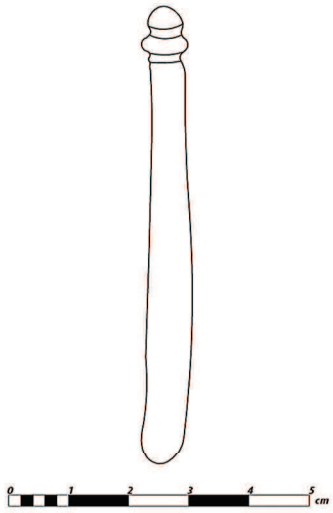
2003.2.1



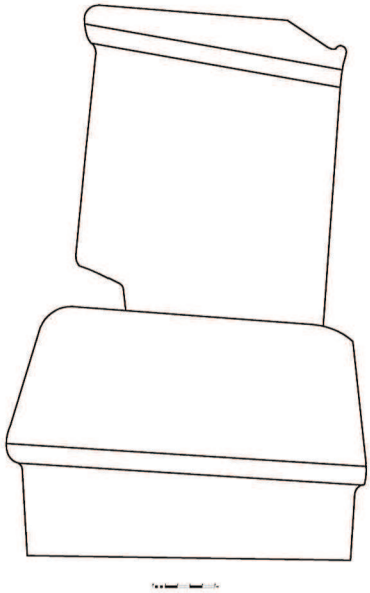
2005.1.1



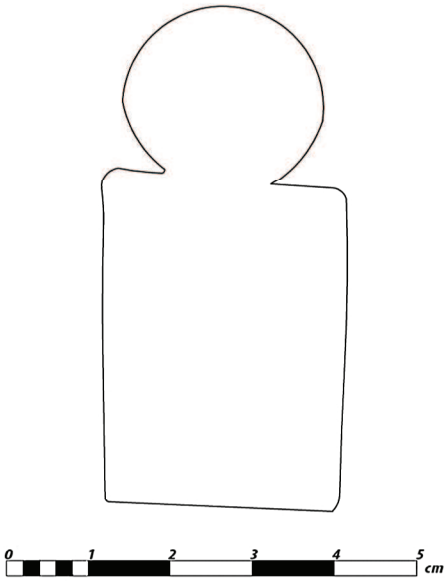
2005.1.2



2005.1.3



2005.2.1



2005.2.2