T.C.

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

ARKELOJİ ANA BİLİM DALI

ARKEOLOJİ PROGRAMI

DOKTORA TEZİ

SMYRNA AGORASINDA ELE GEÇEN TERRA SİGİLLATA VE GEÇ ROMA SERAMİĞİ

Derya EROL

Danışman

Prof.Dr. Binnur GÜRLER

2011

DOKTORA
TEZ ONAY SAYFASI

2004800862

Üniversite : Dokuz Eylül Üniversitesi
Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü
Adı ve Soyadı : Derya EROL
Tez Başlığı : Smyrna Agorasında Ele Geçen Terra Sigilata ve Geç Roma Seramiği

Savunma Tarihi : 13.01.2011

Danışmanı : Prof.Dr.Binnur GÜRLER

JÜRİ ÜYELERİ

Ünvanı, Adı, Soyadı	Üniversitesi	İmza
Prof.Dr.Binnur GÜRLER	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	.....
Doç.Dr.Cumhur TANRIVER	EGE ÜNİVERSİTESİ	.....
Yrd.Doç.Dr.Akın ERSOY	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	.....
Prof.Dr.Recep MERİÇ	YAŞAR ÜNİVERSİTESİ	.....
Doç.Dr.Kaan ŞENOL	EGE ÜNİVERSİTESİ	.....

Oybirliği (X)
Oy Çokluğu ( )

Derya EROL tarafından hazırlanmış ve sunulmuş "**Smyrna Agorasında Ele Geçen Terra Sigilata ve Geç Roma Seramiği**"başlıklı tezi kabul edilmiştir.

Prof.Dr. Utku UTKULU
Enstitü Müdürü

Yemin Metni

Doktora Tezi olarak sunduğum “Smyrna Agorasında Ele geçen Terra Sigillata ve Geç Roma Seramiği” adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Tarih
…./…../2011
Adı SOYADI
Derya EROL
İmza

ÖZET

Smyrna Agorasında 2000-2005 yılları arasında yapılan çalışmalarda bulunmuş olan terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramikleri çalışma konusu kapsamındadır. Çalışma içerisinde 643 parça değerlendirilmiştir.

Terra sigillata seramikleri İÖ. ikinci yüzyılın ortalarından itibaren K.Suriye ve Doğu Akdeniz çevrelerinde üretilmeye başlanmış bir seramik grubudur. Terra sigillataların üretimi İS.3.yüzyılın ortalarına kadar devam etmiştir.

Terra Sigilata seramik grubu Doğu ve Batı olmak üzere iki ana gruba ayrılmaktadır. Doğu sigillataları, A, B ve C olarak üç türe ayrılmaktadır. Batı sigillataları ise İtalyan ve Gaul olmak üzere başlıca iki türe ayrılmaktadır. Smyrna'da yapılan çalışmalarda bu türlerin dışında Smyrna üretimi sigillataların da var olduğu görülmüştür.

Smyrna kenti terra sigillata buluntuları içerisinde en yoğun grubun DSC (Çandarlı) grubuna ait olduğu görülmektedir. Sigillataların en yoğun tarihlendikleri dönem, İS.2.yüzyıldır.

Geç roma kırmızı astarlı seramikleri ilk olarak K.Afrika'da terra sigillata seramiklerine alternatif olarak İS.1.yüzyılda üretilmeye başlamıştır. İS.4.yüzyılın sonlarında Batı Anadolu'da Phokaia kentinde bu grup dahilinde seramikler üretilmeye başlamıştır. Geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin İS.7.yüzyılın ilk yarısına kadar üretimleri devam etmiştir.

Anahtar kelimeler: Terra sigillata, rulet bandı, çift daldırma, kırmızı astar, konsantrik daire, baskı bezeme.

ABSTARCT

The Agora of Smyrna terra sigillata found in studies conducted between 2000-2005 and the late Roman red slip wares are covered in the study. 643 sherds were evaluated in the study.

Northern Syria and the Eastern Mediterranean started the mid-second century BC. to be produced in a ceramic is a group of circles. Terra sigillata wares production continued until the 3rd century.

Terra Sigilata ceramic group is divided into two main groups, including East and West. Eastern sigillata group are divided into three species (ESA, ESB, ESC). Western sigillata group are divided into two main species (Italian and Gaul). Smyrna productions except in studies of these species have also seen. Sigillata found in the Smyrna Agora dated mostly 2nd AD.

Late Roman red slip pottery first North Africa as an alternative to the terra sigillata ware began to be produced in the 1st AD. Within this group of western Anatolia in Phocaea ceramics began to be produced late 4th AD. Late Roman red slip pottery production continued until the first half seven century. The city of Smyrna, intensive studies was produced in late Roman red slip pottery.

Key words: terra sigillata, roulette band, double dipping, red slip, concentric circle, stamp decoration.

SMYRNA AGORASINDA ELE GEÇEN TERRA SİGİLLATA VE GEÇ ROMA SERAMİĞİ

YEMİN METNİ

TUTANAK

ÖZET

ABSTRACT

İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR

ŞEKİL(LEVHA LİSTESİ)

GİRİŞ

BİRİNCİ BÖLÜM

SMYRNA

1.1- Smyrna Kentinin Roma Dönemi Tarihçesi 21

1.2-Smyrna Devlet Agorası 25

İKİNCİ BÖLÜM

TERRA SİGİLLATA

2.1-Doğu Sigillata 31

2.1.1- Doğu Sigillata A 32

2.1.1.A-Smyrna Agorasındaki Doğu Sigillata A Seramikleri 38

2.1.1.A.1 –Tabaklar 39

2.1.1.A.2- Kaseler 45

2.1.1.A.3- Fincanlar 51

2.1.2- Doğu Sigillata B 55

2.1.2.A-Smyrna Agorasındaki Doğu Sigillata B Seramikleri 59

2.1.2.A.1-DSB-I **60**

2.1.2.A.1.1- Tabaklar **60**

2.1.2.A.1.2- Kaseler **64**

2.1.2.A.1.3-Fincanlar **66**

2.1.2.A.2-DSB-II **70**

2.1.2.A.2.1- Tabaklar **70**

2.1.2.A.2.2- Kaseler **71**

2.1.3- Doğu Sigillata C **73**

2.1.3.A- Smyrna Agorasındaki Doğu Sigillata C Seramikleri **74**

2.1.3.A-Tabaklar **75**

2.1.3.B-Kaseler **85**

2.1.4-Smyrna Üretimi Terra Sigillatalar **94**

2.1.4.A-Tabaklar **95**

2.1.4.B-Kaseler **100**

2.2-Batı Sigillataları **102**

2.2.1-İtalyan Sigillataları **102**

2.2.1.A-Smyrna Buluntusu İtalyan Sigillataları **104**

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

GEÇ ROMA KIRMIZI ASTARLI SERAMİKLERİ

3.1-Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri **111**

3.1.A-Smyrna Agorasındaki Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri **113**

3.1.A.1-Tabaklar **113**

3.1.A.2-Kaseler **117**

3.2-Phokaia Üretimi Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri(LRC) 122

3.2.A- Smyrna Agorasındaki Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri123

3.2.A.1-Tabaklar 125

3.2.A.2-Kaseler 151

3.3- Smyrna Üretimi Geç Roma Astarlı Seramikleri 172

3.3.A-Tabaklar 173

3.3.B-Kaseler 217

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

SMYRNA'DAKİ TERRA SİGİLLATA VE GEÇ ROMA KIRMIZI ASTARLI SERAMİKLERİNİN ÜRETİMİ İLE İLGİLİ SORUNLAR VE ÖNERİLER

4.1-Smyrna'da Terra Sigillata ve Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramiklerinin Üretimi 248

4.1.1-Smyrna Terra Sigillataları 249

4.1.2-Smyrna Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri 256

SONUÇ 265

KAYNAKLAR 287

EK-1 300

KATALOG 313

LEVHALAR

KISALTMALAR

AA	Archaeologischer Anzeiger
AJA	American Journal of Archeology
AJP	American Journal of Philology
AM	Attheniche Mitteilungen
EAA	Enciclopedia dell'arte Antica Classica e Orientale, Atlante dele
Babaesch	Bulletin Antieke Beschaving
BSA	The Annual of the British School Athens
FiE	Forschungen in Ephesus
HTS	Harvard Theological Studies
İstt.Mitt.	Istanbuler Mitteilungen
JRS.	Journal of Roman Studies
MEFRA	Mélanges D'archéologie et D'historie.
ÖJH	Jahreshefte der Östterreichischern archaeologischen Instituts
QDAP	Quarterly of the Department of Antiquities of Paletsine
RCRFA Acta	REI Creteria Romanae Favtorvm ACTA
RDAC	Report of the Department of Antiquities, Cyprus

Çalışma Kapsamında Kullanılan Kısaltmalar

DSA	Doğu sigillata A
DSB	Doğu sigillata B
DSC	Doğu sigillata C
ARS	Afrika kırmızı astarlı seramikleri
PRS	Phokaia kırmızı astarlı seramikleri

SRS Smyrna kırmızı astarlı seramikleri

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1: Terra sigillata seramiklerinin Agora sektörlerine göre dağılımları

Şekil 2:Batu Stoadaki açmalara göre terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin dağılımı

Şekil 3:Bazilikadaki açmalara göre terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin dağılımı

Şekil 4: Smyrna Agorada bulunan terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin sayısal dağılımı.

Şekil 5:Terra sigillata seramiklerinin agorada bulunan yapılara göre dağılımları

Şekil 6:Batı Stoa'da terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin açmalara göre dağılımları Şekil7:Bazilika'da bulunan terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin açmalara göre dağılımları

Şekil7:Bazilika'da bulunan terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin açmalara göre dağılımları

Şekil 8: Terra sigillata seramiklerinin türlerine göre dağılımları Şekil 9:Terra sigillatalarının en yoğun görüldüğü tarihler.

Şekil 10: Geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin en yoğun görüldüğü tarihler

GİRİŞ

Smyrna kenti devlet agorasında 2000-2005 yılları arasında yapılan çalışmalarda bulunmuş olan terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramikleri çalışmanın ana konusunu oluşturmaktadır. Çalışma kapsamında 1200 parça değerlendirilmiştir. Bu örneklerin 643 parçası katalog içine dahil edilmiştir. Katalog içerisine dahil edilmeyen örnekler sayısal olarak form grupları içerisinde değerlendirilmiştir.

Terra sigillata, ilk olarak İÖ.2.yüzyılın ortalarında üretilmeye başlanmış olan seramik grubunu tanımlayan bir terimdir. Terra sigillata terimi, bu seramik grubu ile ilgili en erken araştırmalardan birini yapmış olan H.Dragendroff tarafından, ilk kez 1895 yılında yaptığı çalışmada kullanılmıştır[1].

Bu seramiklerin en tipik özellikleri kırmızı, turuncu rengindeki parlak astarlarıdır. Bu seramik grubunun bir diğer ortak özelliği masa kapları olarak kullanılmış olmalarıdır.

Konu ile ilgili çalışmaların başlangıcında Terra sigillata türlerinin isimlendirilmesinde karışıklıklar yaşanmıştır. 1957 yılında Kenyon'un Samaria Sebaste buluntularını değerlendirdiği çalışmasında bu karışıklığa son vermek amacıyla yeni bir terminoloji oluşturmuştur[2]. Bu terminoloji kabul görerek kullanılmaya başlanmıştır. Smyrna Agorası buluntuları terra sigillata seramiklerinin sınıflandırılmasında Kenyon'un terminolojisi kullanılacaktır.

Terra sigillata seramikleri, doğu ve batı olarak iki ana gruba ayrılmaktadır. Her iki grup kendi içerisinde farklı türler barındırmaktadır.

Doğu sigillataları, bu seramik türünün ilk üretilen grubudur. Doğu sigillataları Roma İmparatorluğunun Doğu eyaletlerinde üretilen sigillataları karşılayan bir terimdir. Doğu sigillataları kendi içerisinde A, B ve C olarak isimlendirilmiş başlıca

[1] H.Dragendroff, Terra Sigillata ein Beitrag zur Geschichte der Griechischen und Römischen Keramik, Bonner Jahrbüher des Rheinischen Landes Museums in Bonn, Bonner Jahrbücher 96, 1895,ss.18-155

[2] M.Kenyon, N.Crowford, Samaria Sebaste Object III, 1957

üç farklı tür barındırmaktadır. Yerleşimlerde yapılan çalışmalar arttıkça bu türler çeşitlenmiştir. Ancak bu yeni türlerin hiç birisi DSA, DSB ve DSC(Çandarlı) seramikleri kadar geniş yayılım alanı bulamamışlardır.

DSA(ESA) grubu, sigillata seramiklerinin ilk üretilen grubudur. İlk olarak İÖ.2.yüzyılın ortalarında K.Suriye ve çevresinde üretilmeye başlandığı düşünülen bu grup kısa süre içerisinde Antiochia, Tarsus ve Bergama kentlerindeki atölyelerde de üretilmeye başlanmıştır.

DSA seramikleri, İÖ.1.yüzyılda İtalya, Kıta Yunanistan, Batı Anadolu, Kıbrıs, Kilikya, Suriye, Filistin, Aşağı Mısır'ı kapsayan geniş bir coğrafya üzerine yayılmışlardır. Bu seramiklerin üretimleri İS.2.yüzyılda azalmıştır.

A grubu sigillataları üreten atölyelerde hamur, astar yapıları ve renkleri bakımından farklılıklar görülebilmektedir. Ancak hemen her atölyede pişirme ve astar tekniklerinde birlik görülmektedir. Bu atölyelerde üretilen seramikler, form açısından da genel bir birlik göstermektedirler. Ancak her atölyede yerel özelliklerin katıldığı küçük değişiklikler de görülebilmektedir.

Bergama atölyelerinde üretilen A grubu sigillatalarında üç farklı tipte hamur yapısı görülmektedir. İlk grup, toprak sarısı, açık ve koyu sarı arasında değişen renklere sahiptir. Bu renk aralığı Bergama sigillatalarında en az görünen gruptur. Bu grup, İ.Ö. 2.-1. yüzyıl arasında daha sıklıkla görülmektedir. İkinci grup ise sarımsı kırmızı ve kahverengimsi kırmızı arasında değişen renk aralığında yer almaktadır. İlk gruba oranla daha sıklıkta görülmektedir. Üçüncü hamur grubu ise kırmızıdan kırmızı kahverengiye kadar değişen renk skalası içerisindedir.

Bergama sigillatalarının astarlarında genellikle çift daldırma tekniği uygulanmaktadır. Bu teknikte kap iki kez astara batırılır ve ters döndürülür. Astar renklerinde en yoğun görülen gruplardan birisi sarımsı kırmızı ya da kırmızı renk aralığında olanlardır.

Tarsus, Antioch gibi daha çok Suriye orijinli olan atölyelerde üretilen DSA grubu seramiklerinin hamurları, açık sarı ve krem renkli, dinlendirilmiş arındırılmış

ve sert fırınlanmışlardır. Kaliteli ve düz astarlıdırlar. Astarlar genellikle çift daldırma tekniği ile yapılmaktadır.

DSA seramiklerinin İ.Ö. 2 yüzyılın ikinci yarısı ve İ.Ö. 1 yüzyıl aralığında görülen örneklerinde formlar genellikle yuvarlak profil göstermektedirler.

İ.Ö. 1. yüzyılın sonundan itibaren DSA kap tiplerinde keskin hatlar görülmeye başlanmıştır. İtalyan sigillatalarının etkisi ile kap formlarında keskin hatların kullanıldığı düşünülmektedir[3].

DSA seramiklerinde bezemeler, rulet tekniğinde, baskı ve aplike tekniği ile yapılmaktadır. Rulet tekniği ile yapılan bezemeler kapların iç kısımlarında merkezde ya da ağızlarının dış kısmında tek ya da çok sıralı olarak yapılmakta idi.

Baskı bezemeler ise kapların iç kısımlarında merkezde yer almakta idi. Bu baskılar dörtgen ya da yuvarlak biçimli çerçevelerin içerisindeki usta ya da atölye isimlerinden oluşmakta idi.

Aplike olarak yapılan bezemeler ise DSA grubu seramiklerine İtalyan sigillatalarından geçmiş bir bezeme şeklidir. Masklar ve bitkisel süslemeler, kabın üzerine eklenmektedir.

Smyrna Agorasında DSA buluntuları içerisinde genellikle Bergama atölyelerinde üretilen seramikler daha fazla sayıdadır. Suriye orijinli olabilecek DSA seramikleri daha az sayıdadır.

Smyrna'da DSA türünde tabak, kase ve fincan tipinde parçalar bulunmaktadır.

Smyrna DSA buluntuları içerisinde yer alan tabak formları içerisinde beş farklı tip bulunmaktadır. Bu tiplerin büyük çoğunluğu İÖ.1.yüzyılın ikinci yarısı ve İS.1.yüzyıl arasına tarihlendirilmektedir.

Smyrna agorasındaki bir diğer kap tipi ise kaselerdir. Konik ve küresel olarak gruplandırılan iki farklı tipi bulunmaktadır. örnekler, İÖ.1.yüzyılın ikinci yarısı ve İS.1.yüzyıl içerisine tarihlendirilmektedirler.

[3] E.Unterkircher, Terra Sigillata Aus dem Heraion von Samos, A.M 98,1983

Smyrna DSA buluntuları içerisindeki fincanlar, iki farklı tipte gruplandırılmışlardır.

Doğu sigillatalarının bir diğer grubu Doğu Sigillata B'dir. DSB grubunun üretim merkezi günümüzde Batı Anadolu'da Aydın ili sınırları içerisinde yer alan Tralleis kenti olduğu kabul edilmektedir.

B grubu sigillataları, kendi içerisinde DSB-I(ESB-I) ve DSB-II(ESB-II) olarak isimlendirilen iki gruba ayrılmaktadır. DSB seramiklerinde grupların belirlenmesinde, seramiklerin astar renklerindeki ve formlarındaki değişimler göz önüne alınmıştır. DSB-I grubu seramikleri İÖ. 1. yüzyılın sonlarında üretilmeye başlanmış, MS. 75 yılına kadar yoğun olarak üretilmiş, daha sonra yerini DSB-II kaplarına bırakmıştır[4].

DSB-I grubu seramikleri, astar kalitesi ve form bakımından İtalyan sigillataları ile benzerlikler taşımaktadırlar.

B-I grubu sigillatalarının hamurları, iyi elenmiş, bol mikalı, gözenekli ve iyi pişmiştir. Hamur, kırmızımsı kahverengi tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Sabunumsu bir kayganlığa ulaşan bir pürüzsüzlüğe sahiptir ve parlaktır.

Tabak, kase ve fincan kap tiplerinde üretim yapılmıştır. DSB-I seramiklerinde bezeme olarak tek ya da çok sıralı olarak yapılan rulet bantları, aplike olarak yapılmış spiraller, dörtgen, planta pedis ya da daire biçimli çerçevelerin içerisinde yer alan isim baskıları kullanılmıştır.

Smyrna agorasında, DSB-I grubu seramiklerine ait tabak, kase ve fincan tiplerine ait parçalar bulunmaktadır. Bu grup dahilindeki tüm parçalar, İS. 1.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmektedir. Smyrna DSB-I buluntuları içerisinde isim baskılı örnekler de yer almaktadır. Bunlardan sadece ΔΩPON baskısı net olarak okunabilmektedir.

DSB-II grubuna ait tabak kase kap tiplerine ait üç parça bulunmaktadır. Bu parçalar, İS.1.yüzyılın ikinci yarısı içine tarihlendirilmektedirler.

4 E.Unterkircher, s.176

Çandarlı olarak da tanımlanan DSC(ESC) grubu, Doğu Sigillatalarının en geç ve son grubudur. Çandarlı sigillatalarından sonra onların yerini Kırmızı Astarlı Geç Roma Seramikleri ile anılan bir başka grup almıştır.

İS. 1.yüzyıl boyunca bu kaplar, Akdeniz ve Ege ticaretine çok hakim olamamışlardır. Bu kapların geniş bir coğrafyaya dağılması İS. 2.yüzyılda olmuştur. Çandarlı sigillataları, İS. 2 yüzyılın ikinci yarısı ve 3. yüzyılın ilk yarısı süresince Güney Rusya'dan Cyrenaica'ya kadar geniş bir alana ihraç edilmiştir. Çandarlı seramiklerinin İS. 3 yy.ın ortalarında ARS kaplarının ticareti yayılana dek ciddi bir rakibi olmamıştır.

DSC seramiklerinde iki farklı tipte hamur görülmektedir. Grubun erken örneklerinde görülen hamur, ince katkılı, sarı renkli iri mika katkılı ve turuncu renklidir. Astar, kapların iç kısmında daha kalındır ve sık sık kaidenin altı hamur enginde bırakılmıştır. Astar, turuncu renklidir. Diğer hamur yapısındaki örnekler genellikle geç örneklerde görülmektedir. Bu hamur, bol kireç ve gümüş renkli mika katkılıdır. Hamur sert fırınlanmıştır. Turuncu kırmızı rengindedir. Astar, kabın iç kısmında kalın ve parlaktır. Dışta ise daha incedir ve sadece düzletilmiştir. Çark ve fırça izleri belirgindir. Kaidenin alt kısmı, zaman zaman da kabın dış kısmı astarsız bırakılmıştır. Astar kırmızımsı kahverengiden tarçınımsı kahverengiye kadar değişen renklerdedir.

Smyrna agorasındaki DSC buluntuları diğer gruplara göre en fazla parça sayısına sahiptir. Smyrna'da Hayes'in Çandarlı sigillataları için yaptığı gruplandırmada Form1, 2, 3 ve 4 olarak tanımladığı form tipleri dahilinde parçalar bulunmaktadır. bu parçalar genel olarak İS.1-2.yüzyıllara tarihlendirilmektedirler.

Smyrna agorasındaki tüm bu doğu sigillata grupları dışında farklı hamur yapısına sahip bir grup daha bulunmaktadır. Bu farklı grup Doğu sigillataları içerisinde kabul edilerek Smyrna sigillataları olarak isimlendirilmişlerdir.

Smyrna sigillatalarının hamurları ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az ve küçük boyutlu mika katkılıdırlar. Az pürüzlü dokuları iyi pişirimlidir. Hamur genellikle içinde kırmızısı olan kahverengindedir.

Smyrna üretimi sigillatalarda form tipi olarak çok çeşitlilik görülmemektedir. Form olarak genellikle Çandarlı sigillatalarının taklitleri konumundadırlar. Bulunan tüm parçalar Çandarlı sigillataları formlarındadırlar. Parçalar genellikle İS.2.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmektedirler. İS.2.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilen parça sayısı çok azdır.

Terra sigillata seramiklerinin bir diğer grubu Batı Sigillatalarıdır. İÖ.1.yüzyılın son çeyreğinde ilk önce İtalya'nın Arezzo kentinde daha sonra Tiberius döneminde İngiltere, Fransa ve Almanya'da üretilmeye başlanılan terra sigillata türündeki seramiklerin tümüne Batı sigillataları ismi verilmiştir.

Batı sigillata grubundaki İtalyan sigillataları olarak tanımlanan tür, en çok dağılım alanına sahiptir.

İtalyan sigillataları, Roma İmparatorluğunun Batı eyaletlerinde ilk defa İtalya'nın kuzeyinde yer alan Arezzo kentinde, İÖ.30 yılından itibaren üretilmeye başlanmıştır. Üretim, İS.1.yüzyılın üçüncü çeyreğine kadar devam etmiştir.

İtalyan sigillatalarının hamurları çok ince katkılıdır ve turuncumsu kahverenginden pembemsi kahverengiye kadar değişen farklı renk tonlarındadır. Astar pürüzsüzdür, parlaktır ve koyu turuncumsu kahverengi rengindedir.

Smyrna agorasında Batı Sigillataları grubunun İtalyan sigillataları türünde üç kaide parçası bulunmuştur. Bu kaidelerden ikisi üzerinde isim baskısı yer almaktadır. Bu isim baskılarından sadece ayak biçimli bir çerçeve içerisine basılmış olan CAMVRI ismi net olarak okunabilmektedir. İS.1.yüzyılın ilk yarısında üretimde bulunmuş ve çok geniş alanlara yayılmış bir atölyenin baskısıdır.

Terra sigillata seramiklerinin haricinde çalışma konusu olan bir diğer grup Geç Roma Kırmızı Astarlı seramikleridir (Late Roman Ware). Bu seramik grubu, terra sigillata seramiklerine alternatif olarak ortaya çıkmışlardır.

Bu grubun en tipik özelliği kırmızı astarlarıdır. Turuncu, kırmızımsı turuncu renkli astarları çoğunlukla mattır. Astar kalitesi olarak Terra sigillata seramiklerinin kalitesinden uzaktadırlar.

Formlar terra sigillatalara göre daha büyümüş ve daha çeşitlenmiştir. Tabak ve kaseler en sık kullanılan kap tipleridir. Bezemeler de terra sigillata seramiklerine göre farklılaşmıştır. Bezeme olarak çok sıralı ve değişik şekilli rulet bantları, baskı ve aplike süslemeler çok sık kullanılmışlardır.

Bu seramiklerin ARS(LRA, LRB) ve LRC(PRS) olarak isimlendirilen iki türü çok geniş alanlara yayılmış ve kullanım görmüşlerdir. Bu iki grup dışında Sagalassos, Mısır geç roma kırmızı astarlı seramik türleri de bulunmaktadır. Ancak bu gruplar ARS ve PRS kadar çok yayılım alanı bulamamışlardır.

ARS olarak isimlendirilen grup, ilk olarak Kuzey Afrika'da İS.1.yüzyılda üretilmeye başlanmıştır. İS.7.yüzyıla kadar üretimleri devam etmiştir.

Bu seramik grubu ilk kez Waagé tarafından tanımlanmış ve Late Roman A, B olarak isimlendirilmiştir[5]. Lamboglia, bu seramikleri Terra Sigillata Chiara olarak tanımlayarak, A, C ve D olarak üç farklı grup olarak değerlendirmiştir[6]. Bu seramik grubunun isimlendirilmesindeki karışıklık Hayes'in 1972 yılında, tüm geç roma kırmızı astarlı grupları ile ilgili yaptığı çalışmasında son bulmuştur. Hayes'in kullandığı yeni terim, kabul görmüş ve kullanılmaya başlanmıştır. Hayes, Late Roma A, B ya da Terra Chiara terimleri yerine bu seramikler için African Red Slip terimini kullanmıştır[7].

Bu seramik grubunun hamurları kireç, quartz ve mika katkılıdır. Turuncumsu kırmızı ya da kiremit kırmızısı rengindedir. Astarları genellikle hamur renginin bir iki ton koyusu şeklindedir. Pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. Astar kalitesi hiçbir zaman terra sigillata seramikleri düzeyinde değildir.

ARS seramikleri form olarak çok çeşitlilik göstermektedir. Alışıla gelen terra sigillata kap tiplerinden daha farklı tiptedirler. Formlarda görülen bu çok çeşitlilik kapların yapımında hem çark hem de kalıp tekniklerinin birlikte kullanılmasıdır.

ARS seramiklerinde bezemeler aplike, kalıp, rulet teknikleri kullanılarak yapılmaktadır.

---

[5] O.Waagé, Antioch on the Orantes, 1948, s.47
[6] N.Lamboglia, Nuove Osservazioni Sulla Terra Sigillata Chiara, RStLig.24, 1958, s.257
[7] J.Hayes, Late Roman Pottery, 1972, s.13

Aplike olarak yapılan bezemeler genellikle geniş ağız tablalı örneklerde kullanılmaktadır. Figürler kapların ağızlarında ya birbirini tekrar eder şekilde ya da tek bir figür olarak yapılmaktadır.

Kalıp tekniği kullanılarak iki farklı tipte bezeme yapıldığı görülmektedir. Bu bezemelerden birisi, genellikle mitolojik konular, av sahneleri gibi belli konuların işlendiği tasvirli örneklerdir. Bu tipteki bezemeler genellikle kabın dışına yapılmaktadır. Kabın dış kısmında gövde üzerinde yer alan rölyef bezemeler, Geç Roma Kırmızı Astarlı seramikleri içerisinde sadece ARS kaplarında görülmektedir.

Kalıp tekniği ile yapılan bezemelerin bir diğeri ise genellikle kapların iç kısımlarına yapılan bitkisel, geometrik, hayvan ya da insan betimlemelerinden oluşan baskılardır. Bu bezemeler tek olarak basılabildiği gibi farklı tiplerin bir araya getirilmesi şeklinde de basılabilmektedir. Bu teknik, tüm geç roma kırmızı astarlı seramiklerinde görülebilmektedir.

ARS seramiklerinde görülen bir diğer bezeme şekli ise rulet bantlarıdır. Rulet bantları, ARS seramiklerinde kabın üzerinde herhangi bir yere yapılabilmektedir. Rulet bantları genellikle geniş bantlar şeklinde yapılabilmektedir.

Smyrna agorasında bulunan ARS grubuna ait seramikler arasında tabak ve kase kap tiplerinde parçalar bulunmaktadır.

Smyrna ARS buluntuları içerisinde tabak olarak 13 parça bulunmasına rağmen 8 farklı form tipi bulunmaktadır. Bu formlar, İS.3-5 yüzyıllar arasına tarihlendirilmektedir. Sadece bir form İS.6.yüzyıla tarihlendirilmektedir.

Kase buluntuları içerisinde üç farklı form bulunmaktadır. Kase formları İS.4-5.yüzyıllar arasına tarihlendirilmektedir.

Smyrna agorasındaki ARS seramiklerinde aplike ve baskı tekniği ile yapılmış bezemeler görülmektedir.

ARS seramiklerinin İS.3.yüzyılın ortasından itibaren Akdeniz ve Ege'de yayılmaya başlamasından kısa bir süre bu çevrede yeni bir grup ortaya çıkmıştır. bu grup geç roma kırmızı astarlı seramikleri türünde üretilen bir grup idi.

Bu seramik grubu ilk kez, O.Wageé tarafından çalışılan Atina Agorasındaki seramikler içerisinde tanımlanmıştır. Wageé bu seramikleri, Geç Roma C (Late Roman C) olarak isimlendirmiştir[8]. 1972 yılında J.Hayes tarafından bu seramik grupları ile yaptığı çalışma içerisinde, Wageé'nin tanımlaması dışında bir terim kullanmamış, Wageé'nin Geç Roma (LRC) isimlendirmesinin kullanmıştır[9].

Bu konu ile yapılan ilk çalışmalarda Geç roma C seramiklerinin üretim merkezi olarak Batı Anadolu düşünülmekte idi. Ancak üretim merkezi tam olarak bilinmemekte idi. 1969 yılında yapılan yeni çalışmalar bu seramiklerin üretim merkezinin Phokaia olduğu ortaya çıkmıştır[10]. Picon ve Mayet tarafından yapılan analizler ile üretimin bu merkezde olduğu kesinlik kazanmıştır[11]. Bu çalışmalar sonrasında Hayes 1972 yılında yayınladığı *Late Roman Pottery* isimli kitabının ekini çıkarmış ve burada Late Roman C ifadesini *Phocaean Red Slip Ware* olarak değiştirmiştir[12].

PRS seramikleri ilk olarak İS. 4.yüzyılın sonlarında ortaya çıkmıştır. bu seramikler, İS.6.yüzyılın ortasından sonra azalmaya başlamış ve İS.7.yüzyılda tamamen ortadan kalkmıştır.

PRS seramiklerinin hamurları, ince elenmiş, kireç ve mika katkılıdır. Bazı örneklerin az mika katkılı oldukları görülmektedir. Hamur renkleri pembemsi kahverengi, kırmızımsı kahverengi renklerindedir. Astar, ince sürülmüştür ve turuncu renklidir.

PRS kap tiplerine bakıldığında ARS seramiklerinde olduğu gibi çok çeşitli olmadığı görülmektedir. PRS seramiklerinde bezeme olarak rulet bantları ve baskı ile yapılan süslemeler kullanılmıştır.

---

[8] O.Waage, 'The Roman and Byzantine Pottery**,** The American Excavations in the Athenian Agora: First Report. (1933)', **Hesperia**, Vol. 2, No. 2, pp. 279-328.
[9] J.Hayes, LRP, s. 323
[10] E.Langzlotz, Beobachtungen in Phokaia, AA1969, s.377-385, s.379
[11] F.Mayet, M.Picon, Une Sigillée Phocéenne Tardive(Late Roman C) et sa Diffusion en Occident, Figlina 7, 1986, ss.129-133
[12] J.Hayes, Supplement to Late Roman Pottery, London, 1980, s.525; Hayes, Mayet ve Picon'un, o sırada henüz yayınlanmamış olan çalışmalarını kendisine verdikleri için ayrıca teşekkür etmiştir.

Smyrna agorasındaki PRS buluntuları sayıca ARS grubuna göre daha fazladır.

Smyrna PRS buluntuları içerisindeki tabaklar ve kaseler, Hayes'in bu grup seramikleri için yaptığı sınıflandırma dahilindeki form tiplerindedirler. Ancak bazı formların, Hayes'in belirlediği form tiplerinden farklı olduğu gözlenmektedir. Tabak ve kaselerin yoğun olarak İS.5.yüzyıl içine tarihlendirildikleri görülmektedir.

Smyrna PRS buluntularında bezemeli örnekler de yer almaktadır. Bu örnekler, bitkisel, geometrik, hayvan ve insan betimlemelerinden oluşmaktadır.

Smyrna agorasındaki geç roma kırmızı astarlı seramik türleri içerisindeki son grup yerel üretim olarak önerilmektedir. Bu grup, hamur ve astar bakımından diğer türlerden farklı özellikler göstermektedir. Sadece hamur astar bakımından değil aynı zamanda kap tiplerinde de farklılıklar görülmektedir. Bu grup, SRS kısaltması ile ifade edilmektedir. Smyrna'da bulunmuş olan geç roma kırmızı astarlı seramik türleri arasındaki en kalabalık gruptur.

Smyrna üretimi olduğu düşünülen geç roma kırmızı astarlı seramikleri üzerinde yapılan çalışmalarda iki farklı hamur yapısı tespit edilmiştir.

Astar her iki hamur grubunda da ortaktır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında fırça izleri düzletilmiştir.Turuncu ya da kırmızımsı turuncu kahverengindedir. Pişme sırasında ağız kenarında oluşan renk farklılıkları çok az örnekte görülmektedir.

SRS seramikleri arasında tabak ve kase kap tiplerine ait parçalar yer almaktadır. Tabak sayısı kase sayısına göre daha fazla miktardadır. Tabak ve kase tiplerinde bakıldığında çoğunlukla PRS kap repertuarının kullanılmış olduğu görülmektedir. Bunun dışlında ARS seramiklerinin form tipleri de kullanılmıştır. Bezeme geleneği hem ARS hem de PRS seramiklerinden etkilenmiştir. Hem kap tiplerinde hem de bezemeler de Hayes'in belirlediği form gruplarının dışında örnekler görülmektedir.

Smyrna agorasında geç roma kırmızı astarlı seramikleri ile ilgili daha önceki yıllarda da çalışmalar yapılmıştır. Geç roma kırmızı astarlı seramiklerine ait kalabalık bir grubu çalışan L.Doğer, agoradaki ARS ve PRS seramiklerinin form gelişimlerini, bezeme çeşitlerini ortaya koymuştur[13].

Çalışma içerisinde terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin türleri içerisindeki tabak ve kase tipleri çeşitli kısaltmalarla kullanılmıştır.

DSA grubuna ait tabak, kase ve fincan gruplarında grupların A harfi eklenmiştir (Form A-T.1vb.). DSB grubunda B, DSC grubunda C, Smyrna sigillataları grubunda Y harfi, form tiplerinin başına eklenmiştir.

Geç roma kırmızı astarlı seramiklerinde ARS seramiklerinin form gruplarının başına AR, Phokaia örneklerine P, Smyrna örneklerine ise S harfi eklenmiştir.

Smyrna Agorasında bulunmuş olan ve çalışma kapsamına alınan terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramikleri bir kontekst dahilinde değildirler. Parçaların tarihlendirilmeleri ve form gelişimleri, benzer örneklerin bulunduğu yerleşimler dikkate alınarak yapılmıştır.

[13] L.Doğer, Byzantine Ceramics:Excavations at Smyrna Agora (1997-1998,2002-2003), BYZAS 7, 2005, ss:97-123

BİRİNCİ BÖLÜM

SMYRNA

1.1- Smyrna Kentinin Roma Dönemi Tarihçesi

Seleukos Kralı Antiochos II, tekrar Batı Anadolu kıyılarını ele geçirmek için saldırıya geçer ve Ephesos'a kadar ulaşır. Smyrna ve Lampsakos'un başkanlığında tüm Batı Anadolu kentleri Roma'dan yardım isterler. Böylelikle Romalılar ilk kez Anadolu'ya girerler. Smyrnalılar, Anadolu'daki ilk tanrıça Roma tapınağını inşa ederek Roma'ya bağlılık ve şükranlarını sunarlar[14].

İÖ. 133 yılında Bergama krallığının Roma'ya vasiyet yolu ile bırakılmasından sonra Anadolu'da Roma Egemenliği Dönemi başlamıştır[15]. Ancak bu vasiyetnameyi kabul etmeyen Aristonikos[16], B.Anadolu'da yaklaşık 5 yıl sürecek olan büyük bir isyan başlatır. İÖ.129 yılında isyanın bastırılmasından sonra Konsül M. Aquillius Anadolu'ya gelir. Konsül Anadolu'ya Roma'nın yeni Asia Eyaletini (Provincia Asia) kurmak amacı ile gelmiştir. Batı Anadolu'da kurulan bu eyaletin merkezi olarak Ephesos belirlenmiştir[17]. Smyrna Aristonikos'a karşı Roma'yı tutması nedeni ile ödüllendirilmişti bu nedenle kente özgürlük verilmişti. Özgür kent statüsü sayesinde sadece iç işlerinde özgür olmamış aynı zamanda kendi adına para basabilme, hakkına da sahip olmuştur[18].

Pontus Kralı Mithridates VI, Roma'nın Asia Eyaletindeki vergi toplamadaki adaletsizliğinden yakınan yerli halkın bu durumundan faydalanarak İÖ.90 yılında bir isyan başlatır ve Ephesos'u ele geçirir. İÖ.88 yılında Asia Eyaletinde yaşayan Romalıları öldürür. Bu isyan sırasında Smyrna, Mithridates tarafını tutmuştur. İÖ. 86 yılında, Mithridates, Sulla tarafından yenilmiştir. Bütün Anadolu, Sulla'ya yardım

[14] E.Doğer, İzmir'in Smyrnası, 2006, s:101
[15] D.Maggie, Anadolu'da Romalılar, İstanbul, 2003, s:67
[16] H.Malay,Hellenistik Devirde Pergamon ve Aristonikos Ayaklanması, İzmir,1992, s:130
[17] H.Malay, s:142
[18] C.Cadoux, İlk Çağ'da İzmir, Çev.:Bilge Umar, İstanbul, 2003, s:197

etmiş kent kapılarını Mithridates'e kapamışlardır [19]. Smyrna, Mithridates'in yanında yer aldığı için cezalandırılarak özgür kent statüsü elinden alınmıştır[20].

Augustus'un devletin başına geçmesi ile birlikte tüm İmparatorluk topraklarında olduğu gibi Asia eyaletinde de uzun bir barış dönemi başlar. Pax Romana olarak adlandırılan bu barış dönemi ile birlikte ticarette ve yaşamın hemen her alanında gerçekleşen gözle görülür bir gelişme başlamıştır. Vergiler hafifletilmiş, valiler ve vergi toplayanların fazla vergi toplaması ve rüşvet almaları engellenmiş ve il kapsamında özgür kent sayısı azaltılmıştır. Smyrna'da bu dönemde özgürlüğünü kaybeden kentler arasında yer almıştır[21].

İS.26 yılından sonra Asia Eyaletindeki bazı kentler, İmparator Tiberius ve annesi Livia adına tapınak yaptırmak için Senatoya başvurmuşlardır. Seçilen kent Smyrna olmuştur. Böylelikle kent ilk kez Neokoros unvanını almıştır[22]. Ancak günümüzde tapınağın yeri hakkında bir bilgimiz yoktur.

Tiberius'un ölümünden sonra imparator olan Gaius Caligula'nın iktidarı döneminde Smyrna ile ilgili herhangi bir olayın kaydı günümüze ulaşmamıştır.

İmparator Claudius döneminde (41-54) Smyrna ve Ephesos'un bir deprem geçirdiği ve Claudius'un bu kentlere yardım ettiği bilinmektedir[23]. Smyrna'nın Nero'nun İmparatorluğu döneminde(54-68), onun annesi ve karısı adına sikke bastırdığı bilinmektedir. Bunun dışında kentin çevresindeki diğer kentlerle dostça ilişkiler içerisinde olduğu bilinmektedir. Nero öldükten sonra yerine geçen oğlu Vespasianus ve onun oğlu Titus dönemlerinde yaşanan siyasi kargaşa ile Smyrna'nın uzaktan yakından ilgisi yoktur[24].

Nerva (İS.96–98) dönemi ile birlikte kültür ve refah düzeyinin yükseldiği bir dönem başlamıştır. Nerva'dan sonra yerine geçen oğlu Trajan (İS.98–117) döneminde ise Smyrna'ya ayrıcalıklar ve armağanlar bağışlanır. Trajan'dan sonra

[19] C.Cadoux, s:208, E.Doğer, s:107
[20]W.Ramsay,The Historical Geography of Asia Minor, Çev.: M.Pektaş, Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası, İstanbul, 1960, ss.408–410
[21] C.Cadoux, s:297
[22] B. Burrell, Neokoroi Greek Cities and Roman Emperors, Leiden-Boston, 2004, s:38
[23]E.Doğer, s:113
[24]C.Cadoux, s: 318

tahta geçen Hadrianus(İS.117–138), İS.123 yılında hem Ephesos'u hem de Smyrna'yı ziyaret eder. Bu ziyaret sırasında, kentin kurucusu, kurtarıcısı unvanları verilir. Hadrianus'da Smyrnalılara kendi adına tapınak yapma izni verir. Böylelikle kent, ikinci kez Neokoros unvanını almaya hak kazanmıştır. Olympia şenliklerinde kendi adına oyunlar düzenlenen Hadrianus kente hatırı sayılır paralar vermiştir. Bu paralarla ve kentin ileri gelenlerinin de desteği ile kente bir Hadrian tapınağı, bir gymnasium bir de granarium inşa edilmiştir[25].

Antonius Pius (İS. 138–161) zamanında ise, Panionion birliği paraları basılmıştır. Bu birliğin içerisinde Smyrna da yer almakta idi.

İS.161 yılında Antonius Pius ölür. Yerine oğlu Marcus Aurelius imparator olu. O da yanına ortak imparator olarak Lucius Verus'u alır. 165 yıllında Doğu seferinden dönen Verus ve ordusu, Asia eyaletine veba salgınını taşımışlardır. Smyrna da bu salgından nasibini almıştır. Salgın yıllarca sürer. Aristides bile bu hastalığa yakalanmış ama kurtulmuştur[26].

Smyrna, İS.178 yılında büyük bir deprem yaşar. Bu deprem sonrasında kentin neredeyse büyük bir çoğunluğu harabe haline gelir. Bütün kentler Smyrna'ya yardım eder. Aristeides'in mektupla yardım istediği Marcus Aurelius, bu isteği geri çevirmez. Senatodan, kentin onarımı için parasal destek ve kentin borçlarının on yıl süre ile ertelenmesini ister. Senato bu istekleri onayladıktan sonra bile kentin durumu ile yakından ilgilenmiş sık sık bilgiler almıştır[27].

Marcus Aurelius ölünce yerine oğlu Commodus(İS.180–192) geçti. Commodus döneminde Smyrna hakkında sadece sikkeler üzerinden bilgi edinilebilmektedir. Commodus öldükten sonra bir kargaşa dönemi yaşanmıştır. Bu sürenin sonunda İS.197 yılında Severus imparator olur. Bir süre sonra Severus ve oğlu Caracalla ortak imparator olmuşlardır. Caracalla İS. 214–215 yıllarında Bergama'yı ziyaret ettiğinde her iki kente de kendine adanacak bir tapınak yapımına izni vermiştir. Böylelikle Smyrna 3.kez Neokoros unvanını almaya hak kazanmıştır.

[25] C.Cadoux, s: 332–333
[26] C.Cadoux, s:353
[27] E.Doğer, s:121, C.Cadoux, s:361–362, F. Gasco, The Meeting Between Aelius Aristides and Marcus Aurelius in Smyrna, AJP, Vol.10, No.3, 1989,ss.471-478

Caracalla'nın öldürülmesinden sonra İS.218'de Elagalabus imparator olur. İS.222'de Alexander Severus imparator olur. Bu dönemde Smyrna hakkında bilgiler, 3.Neokorosluk, İmparator ve onun annesi adına basılmış sikkelerden edinilmektedir. Maximus (İS 235), Gordianus(İS.238), Phillipus(İS.244-249) dönemlerinde sadece sikkeler üzerindeki imparator portreleri ve Smyrnanın dostluk anlaşması yaptığı kentlerde basılmış sikkelerden kent hakkında bilgi sahibi olunmaktadır[28].

Phillipus'un tahttan indirilmesinden sonra Smyrna ile ilgili bilgiler yok denecek azdır. Sasani ve Got saldırılarından ne kadar etkilendiği ya da ne olduğu tam olarak bilinmemektedir. 4 yy.da büyük Roma İmparatorluğu'nun batı yarısı, barbar kavimlerin saldırıları giderek artmakta, iç karışıklıklar, sınıflar arasındaki mücadele ve tüm bunlara bağlı olarak da ekonomik sorunların sonucunda tamamen çökmüştür. Doğu ise, Helenistik Çağ'dan alınan kültürel, sosyal ve ticari gelenekler toplumu ve devleti daha az hasarla kurtarmıştır[29]. Geç Antikçağ'da ve ardından gelen Erken ve Orta Bizans döneminde Smyrna, Batı Anadolu kıyılarındaki diğer kentler arasında giderek ön plana geçmeye başlar. Bunda Ephesos limanının alüvyonlarla dolmasının rolü büyük olmuştur. Bu dönem ile ilgili sağlıklı bilgiler edinilememiştir. Bu bilgi eksikliğinin temel nedeni sistemli kazıların eksikliğidir[30].

İS.4 yy.da kentin diğer kentlere oranla daha iyi durumda olduğu bilinmektedir. Kentin Justinianus döneminde İS.551 yılında büyük bir deprem geçirdiği bilinmektedir. Kentin bu deprem sonrasında ne kadar tahrip olduğu konusunda detaylı bilgiler bulunmamaktadır. Ancak kentin yeniden imarı konusunda çaba sarf eden valiler için yazılan övgü şiirleri günümüze kadar ulaşmıştır[31].

[28] C.Cadoux, ss:370, 371, 375, 378, 380, 383
[29] E.Doğer, s:123
[30] E.Doğer, s:124
[31] E.Doğer, s:125

1.2-Smyrna Devlet Agorası

Smyrna kenti Arkaik ve Klasik dönemlerde Bayraklı-Tepekule'de yer almakta idi. İÖ.334 yılında İskender, Granikos savaşını kazanarak Batı Anadolu'yu Pers istilasından kurtarmıştır. Yeni bir dönemin başlaması ile gelişen ticaret ve artan nüfus nedeni ile Smyrnalıların yeni bir yerleşime ihtiyaç duymuşlardır. Bundan dolayı kent Pagos Dağının eteklerine taşınmıştır.Kentin Pagos'a taşınması, İskender ile ilgili bir mitosa dayandırılmaktadır. Ancak kentin kuruluşunun Antigonos ve Lysimakhos dönemlerinde gerçekleştiği düşünülmektedir[32].

Yeni kurulan kentte, tapınaklar, bouleterion, agora, limanlar, çeşme, tiyatro, stadion gibi tüm yapılar yeniden inşa edilmiştir. Ancak günümüze kadar yapılan kazı çalışmaları ve modern yerleşimin altında kalması gibi sorunlar nedeni ile Smyrna'nın bu yeni yerleşimindeki yapıların çoğunluğu hakkında sadece antik yazarlardan bilgiler edinilebilmektedir.

Smyrna kentine yönelik ilk kazı çalışmaları, 1932-1941 yılları arasında İzmir Müze Müdürü Selahattin Kantar ve Rudolf Naumann tarafından şehrin agoralarından biri olan devlet agorasında başlatılmıştır. Kantar ve Naumann'ın Smyrna'da kazı çalışmaları sadece Devlet agorası ile sınırlı kalmıştır[33].

1996 yılında Smyrna kentinde kazılar İzmir Müze Müdürlüğü başkanlığında yeniden başlatılmıştır. 2000 yılında bu çalışmalar daha sistemli hale gelmiştir. Ancak bu çalışmalar yine sadece devlet agorası ile sınırlı kalmıştır. Bu çalışmalar sırasında devlet agorasının batı stoası ve agora içerisinde yer alan bazilika yapısı büyük ölçüde ortaya çıkarılmıştır[34].

2007 yılından itibaren Smyrna kentinde kazı çalışmaları, tüm şehri kapsayacak şekilde sistemli olarak devam etmektedir[35].

---

[32] E.Doğer, ss.68, 69,70, 90
[33] R.Naumann, S.Kantar, Die Agora von Smyrna, Istanbuler Forschungen, 18,1950, ss.69-114
[34] 2000-2005 yılları arasında İzmir Müze Müdürü Dr. Mehmet Taşlıalan, 2006 İzmir Müze Müdürü Mehmet Tuna tarafından kazı çalışmaları yürütülmüştür.
[35] 2007 yılından itibaren Smyrna kenti kazı başkanlığı, Dokuz Eylül Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyelerinden Yard.Doç.Dr. Akın Ersoy tarafından yürütülmektedir.

Devlet agorası, Pagos dağının eteklerinde günümüzde Namazgah olarak adlandırılan mevkiide yer almaktadır. Şehrin yeniden kuruluşu sırasında Lysimakhos tarafından yaptırılan ve kaynaklarda adı geçen yapı olabileceği düşünülmektedir. Şehrin İS.177 yılında büyük bir deprem sonucunda yıkılmasından sonra yeniden yapılmıştır [36].

Yapı, kareye yakın dörtgen bir plandan oluşmaktadır. Yapıya ait sadece Batı Stoa ortaya çıkarılmıştır. Kuzey kısmında bir Bazilika yer almaktadır. Bazilika, 165x28 m. ölçülerinde, dikdörtgen bir plana sahiptir. Geniş bir orta nef ve iki dar yan neften oluşmaktadır. Dar yan nefler iki katlıdır. Kemerlerin taşıdığı geniş bodrum katı orta nefin altında yer almaktadır. Bodrum katının duvarları üzerinde, günlük yaşamın anlatıldığı grafitiler bulunmuştur. Bu grafitiler, bodrum katının güneyinde yer alan tüm duvarlar üzerinde sıralanmıştır. Yine bodrum katının kuzeyinde olasılıkla Agora'ya girişi sağlayan iki anıtsal kapı bulunmuştur[37].

Yapılan çalışmalar sonrasında agoranın dört tarafını çevrelediğine inanılan stoalardan sadece batı kısmındaki stoa ortaya çıkarılmıştır. Stoaya avludan üç basamaklı bir krepidoma ile geçilmektedir. Bu stoanın büyük bir kısmı ortaya çıkarılmıştır. Stoa'nın güney yönündeki kısmı, üzerinde yer alan yol ve park nedeni ile tam olarak bilinmemektedir. Stoa, iki sıra sütunla bölünmüş üç neften oluşmaktadır. Stoanın bodrum katı kemerlerle desteklenmiş küçük mekânlardan oluşmaktadır. Olasılıkla bu mekânlar dükkân olarak kullanılmakta idi. Bodrum katının batısında, olasılıkla Bouleteriona açılan kapı açıklıklarına rastlanmıştır. Bodrum katında yer alan bu mekânlar Bizans döneminde ve Türk döneminde farklı eklentilerle yeniden kullanılmıştır[38].

Agoraya girişi sağlayan, kuzey ve Güney batı kapıları ortaya çıkarılmıştır. Batı Stoa'nın güneydoğu köşesinde ucu çıkarılan mermer bir caddenin üzerinde

[36] C.Cadoux, s:361-362, Aelius Aristides, Çev.: C.A.Behr, The Complete Works 1.Orations I-XVI, Publisher Leiden Brill,1986, s.3
[37] M.Taşlıalan, T.Drew-Bear, "Fouilles de L'Agora de Smyrna: Rapport sur la Campagne de 2004" Anatolia Antiqua, XIII, 2005, ss.371-434
[38] M.Taşlıalan, T.Drew-Bear, "Fouilles de L'Agora de Smyrna: Rapport sur la Campagne de 2005" Anatolia Antiqua, XIV, 2006, ss.309-361

görkemli bir giriş kapısı yer almaktadır. Bu kapı üzerinde Marcus Aurelius ve karısı Faustina'nın portresi yer almaktadır.

2007 yılından sonra yapılan çalışmalar, sadece agora ile sınırlı kalmamıştır. Kentin mimari dokusunu, sosyal yaşamını ve ekonomik durumunu ortaya çıkarmaya yönelik çalışmalar yapılmaktadır[39].

Agora'da 2000-2005 yılları arasında yapılan çalışmalarda buluntuların çoğunluğunun Roma dönemine ait olduğu görülmüştür. Roma dönemi haricinde Hellenistik döneme tarihlendirilen buluntular da bulunmaktadır.

[39] A.Ersoy, Agora d'İzmir, Travaux 2007, Anatolia Antiqua, XVI,2008, ss.345-353; A.Ersoy, İzmir Konak İlçesi Şifa Parseli Kazıları, Arkeoloji Dergisi, XIV,2009,ss.1-33; A.Ersoy, Smyrna Agorası, İzmir Kültür ve Turizm Dergisi, Sayı 6,2010, ss.46-52

2.BÖLÜM

TERRA SİGİLLATA

Terra sigillata terimi, İ.Ö. 2 yüzyılın ortalarından itibaren üretilmeye başlanmış olan seramik grubunu tanımlamaktadır. Bu seramik grubunun en tipik özelliği kırmızıdan koyu turuncuya kadar giden renk skalası içerisinde ve parlak astarlı olmaları, sadece masa kapları olarak kullanılmalarıdır.

Bu seramik grubunun antik dönemdeki isimleri tam olarak bilinmemektedir. Pilinius bu kaplardan bahseden antik yazarlardan birisidir. Pilinius, Naturalis Historie adlı kitabında, kırmızı astarlı güzel kaliteli masa kapları olarak tanımlamaktadır. Ayrıca bu kapların üretildiği Tralleis gibi şehirlerden bahsetmektedir[40].

Terra sigillata terimi, bu seramik grubu ile ilgili en erken araştırmalardan birini yapmış olan H.Dragendroff tarafından, ilk kez 1895 yılında yaptığı çalışmada kullanılmıştır[41].

Terra sigillata seramik grubu kendi içerisinde Doğu ve Batı sigillataları olmak üzere iki ana gruba ayrılmaktadır. Bu ana grupların her biri kendi içlerinde çeşitli türler barındırmaktadır. Ana grupların ve onların türlerinin isimlendirilmesinde bazı karışıklıklar yaşanmıştır. Batı sigillataları grubu içerisinde bu karışıklık daha kolay çözülmüştür. Bunun nedeni de bu grubun türlerinin üretim yerlerinin belirli olmasından ve bu konu ile ilgili araştırmaların 19. yüzyılın sonlarından itibaren başlamasından kaynaklanmaktadır.

Dragendroff, çalışmalarını genellikle Batı sigillataları olarak kabul edilen grup üzerinde yoğunlaştırılmıştır. Çalışmalarını, İtalyan sigillataları olarak kabul

40 Pilinius, Naturalis Historie, s.35.160, Çeviren: H.Rachman, Cambridge, Harvard University Press,1967,ss.378,379
41 H.Dragendroff, s.19

edilen sigillata türü üzerinde yoğunlaştırmış, seramikleri teknik ve biçimsel olarak inceleyerek onların form tipolojilerini yapmıştır[42].

1896-1943 yılları arasında Dragendroff, Loeschke ve Oxe, Galia ve İtalyan sigillataları ile ilgili yeni bir çalışma başlatmışlardır. Bu çalışmada, İtalyan sigillatalarda görülen bezemelerin stil gelişimini, bezemesiz kapların tipolojilerini yapmışlar ve usta isim baskılarını gruplandırarak listelemişlerdir[43].

Hartley, Stanfield ve Simpson Roma İmparatorluğunun Batı eyaletlerindeki sigillata üretiminin sadece İtalya'da olmadığını Almanya, Fransa ve İspanya'da da sigillata üretildiğini tespit etmişlerdir[44].

Doğu sigillataları grubunun türleri ve üretim merkezleri konusunda daha büyük karışıklıklar yaşanmıştır. Doğu sigillatalarının başlıca üç türü bulunmaktadır. Bu türler sırasıyla Doğu sigillata A, B ve C olarak isimlendirilmişlerdir. Ancak bu grupların üretim merkezlerinin tespit edilmesi ve terimlerin tek başlık altında toplanması bir hayli güç olmuştur[45].

1957 yılında Samaria Sebaste kentinde bulunan sigillatalar, Kenyon tarafından çalışılmış ve bu terminoloji karmaşasına son vermiştir[46]. 1948 yılından Antiocheia'da çalışmalarda bulunan Waagé, Kenyon'un Doğu Sigillata A olarak tanımladığı grubu, sadece Bergama'da üretildiğini iddia ederek bu isim altında toplamıştır[47]. Goldman, 1950 yılında Tarsus'ta yaptığı çalışmalarda Doğu sigillata A grubu seramiklerini Hellenistik ve Roma Bergama olarak ikiye ayırarak gruplandırmıştır[48]. 1959 yılında Atina Agora'sında yaptığı çalışmaları yayınlayan Robinson, Kenyon'un yaptığı gruplandırmayı kabul etmemiş ve A grubu

42 H.Dragendroff, s.18-155
43 A.Oxé, H.Comfort, Corpus Vasorum Arretinorum, Bonn,1968; S.Loeschke, Keramische Funde in Haltern, Mitteilungen der Altertumkommision für Westfalen V,ss.101-190
44 J. Stanfield, G.Simpson, Central Gaulish Potters, London, 1958
45 M.Kenyon, ss.281-284; Bu çalışma içerisinde Kenyon'un Samaria Sebaste seramik buluntuları çalışmasında yaptığı ve tüm dünyada kabul gören terminoloji kullanılacaktır. Bu terminolojideki Eastern ve Western Sigillata grupları Doğu ve Batı sigillataları olarak Türkçeleştirilerek kullanılacaktır.
46 M.Kenyon, ss.281-284
47O.Waagé, Antioch, s.38
48 H.Goldman, Excavations at Gözlükule, Tarsus, Volume 1, New Jersey,1950,s.176

sigillatalarını sadece Bergama başlığı altında gruplandırmıştır[49]. Ancak yapılan çalışmalar sonrasında bu grubun ilk olarak K.Suriye ve çevresinde üretilmeye başlandığını ortaya çıkarmıştır[50].

Doğu sigillata B grubunun üretim yerinin ilk önce Samos olduğu kabul edilmiştir. Waagé, Antioch'daki sigillata buluntuları içerisinde bulunan B grubu sigillatalarını Samos olarak isimlendirmiştir[51]. Robinson ise Atina Agorasında bulunan bu grup dahilindeki sigillataları Samos olarak isimlendirmiş, A ve B olarak iki gruba ayırmıştır. Samos A, Kenyon'un gruplandırmasındaki Doğu Sigillata B-2'ye, Samos B ise Doğu Sigillata B-1'e karşılık gelmektedir[52].

1911 yılında Çandarlı'da(Pitane) yapılan çalışmalar sonrasında ortaya çıkan yeni tür sigillatalar, Çandarlı olarak isimlendirilmişlerdir. Kenyon'un yaptığı terminolojide Doğu Sigillata C grubuna karşılık gelmektedir[53].

49 H.Robinson, The Athenian Agora Pottery of the Roman Period, New Jersey,1959, s.5
50 J.Gunnewag, I.Perlman, J.Yellin, The Provenience, Typology and Chronology of Eastern Terra Sigillata, QEDEM,Monographs of Institute of Archeology 17, Jerusalem,1983, s.10; J.Hayes, Sigillata Orientali, Enciclopedia Dell'arte Antica, Classica E Orientale, Rome,1985, s.53; Kenyon, yaptığı çalışmada bu seramiklerin Samos'da üretilebileceğini iddia etmektedir. Ayrıca Kenyon bu seramiklerin en erken İÖ. 1 yüzyılda üretilmeye başladıklarını iddia etmektedir. Gunnewag ve Hayes'in ayrı ayrı yaptıkları içinde çeşitli kimyasal analizleri de barındıran çalışmalar sonrasında, Doğu Sigillata A seramiklerinin ilk üretim yerlerinin Suriye ve çevresinde olduğu ortaya çıkmış ve bu görüş büyük ölçüde kabul görmüştür. Ayrıca bu seramiklerin ilk üretim tarihlerinin, İÖ. 1. yüzyıl olmadığı yine bu çalışmalarda ortaya çıkmıştır. İÖ. 2 yy.ın ikinci yarısından itibaren bu grubun üretilmeye başlandığı, son dönemde tüm bilim adamları tarafından kabul görmüştür.
51 O.Waagé, Antioch, s.38
52 H.Goldman, ss.186-187
53 S.Loeschke, Tschandarlı, A.M 38,1918, s.357

2.1-Doğu Sigillataları

Doğu sigillata tanımlaması, genellikle Roma İmparatorluğu'nun doğu eyaletlerinde üretilmekte olan sigillatalar için kullanılmaktadır. Bu grubun alt türlerini belirlemekte, form tiplerinin yanı sıra en önemli öğe seramiklerin hamur ve astar renkleri olmuştur[54].

Doğu sigillata grubu seramiklerin son yıllarda yapılan çalışmalar sonrasında İ.Ö. 2 yüzyılın ikinci yarısı içerisinde üretilmeye başlandıkları kabul edilmiştir[55]. Bu seramiklerin geniş alanlara dağılımı İ.Ö. 1 yüzyıl içlerinde gerçekleşmiştir. Bu seramiklerin tüm Akdeniz'de ticareti yapılmış, pek çok merkeze ihraç edilmişlerdir. İlk olarak ortaya çıkış yerleri henüz kesin olarak bilinmese de Doğu Akdeniz büyük bir olasılıkla da Suriye ve çevresi olduğu düşünülmektedir[56]. DS'ın, İ.S 3 yüzyıla dek üretimleri devam etmiştir. Bu tarihten sonra Afrika kırmızı astarlı seramikleri yayılmaya başlamıştır.

Doğu sigillata kap formlarında, İÖ.1.yüzyılın ikinci yarısından itibaren İtalyan sigillatalarının etkileri görülmektedir. Bu etki zaman zaman formların aynen kopyalanması şekline dönüşmüştür. Doğu sigillatalarının erken evrelerinde formlar genellikle küresel biçimlidir. İÖ.1.yüzyılın ikinci yarısından itibaren formlar keskin hatlı yapılmaya başlanmıştır. Aplike bezemeler ve isim baskıları bu dönemde görülmeye başlamıştır [57].

Grubun A, B ve C olmak üzere üç alt türü bulunmaktadır. Bu türlerin haricinde Pontus, Kıbrıs sigillataları gibi türler de son yıllarda bu gruplara eklenmiştir. Son zamanlarda kazı çalışmaları yapılan kentlerin çoğunluğunda, bu sigillata türlerinin dışında yerel olarak sigillata üretildiğine dair veriler bulunmaktadır.

54 M.Kenyon, s:281
55 J.Gunnewag, s:10, J.Hayes, EAA, s.53
56 V.Gassner, Das Südtor der Tetragonos Agora Keramik und Kleifunde, Forschungen in Ephesus, XIII1/1,1997, s.121
57 E.Unterkircher, s:174

2.1.1- Doğu Sigillata A

Doğu sigillata A grubu, sigillata türü seramiklerin ilk üretilen grubudur. Bu grubun ilk olarak üretildiği merkezin nerede olduğu kesin değildir. Ancak son yıllarda Hayes ve Gunnewag'ın yaptığı çalışmalar, çıkış yerinin Suriye ve çevresi olduğunu göstermektedir[58]. Lund, DSA grubu seramiklerinin çıkışını, İÖ. 2. yüzyılda Hama'nın yeniden kuruluşuna bağlamaktadır[59]. Bu bölgede, Samaria Sebaste, Hama gibi yerleşimler bölgedeki önemli sigillata buluntu merkezleridir. Bu yerleşimlerde, DSA grubuna ait seramikler İÖ. 2 yy.ın ikinci yarısı içerisinde üretilmeye başlamışlardır[60]. Hemen hemen aynı tarihler içerisinde Antioch, Tarsus, Bergama gibi merkezlerde bu seramikler üretilmeye başlamışlardır. Antioch, Samaria Sebaste'de bulunmuş olan DSA seramikleri genellikle Suriye orijinlidir[61].

DSA seramikleri, İS.2 yüzyıla dek popülerliğini sürdürmüşlerdir. Bu seramikler İS. 3 yüzyıla dek üretilmeye devam etmişlerdir[62].

DSA seramikleri, Doğu Akdeniz'in büyük bir çoğunluğuna yayılmıştır. İtalya, Kıta Yunanistan, Batı Anadolu, Kıbrıs, Kilikya, Syria, Filistin, Aşağı Mısır DSA seramiklerinin görüldüğü yerlerdir. Bu seramiklere Tunus ve çevresinde rastlanmamıştır[63].

DSA seramiklerinin üretimlerini yapan merkezler (Samaria Sebaste, Bergama, Tarsus vb.), kendi seramik geleneklerini katarak, bu gruba ait sigillatalar üretmişlerdir[64]. Hamur ve astar yapıları farklı coğrafyalarda olmaları nedeni ile farklılık göstermektedir. Ancak pişirme ve astarlama teknikleri çoğunlukla aynıdır.

---

58 J.Gunnewag, s.10

59 J.Lund, Form Archeology to History? Reflections on the Chronological Distribution of Ceramic Finewares in the South Western and Asia Minor from the 1 st to the 7 th C. , Frankfurt,1995, s.91

60 E.Unterkircher, s.174, O.Waagé, Antiochia, s.31; Atina Agora'sında yapılan çalışmalarda bu gruba ait en erken seramikler İ.Ö. 100'e tarihlenen bir kontex ten bulunmuştur. Antiochia'da ise bu gruba ait seramikler Hellenistik ve Roma Bergama olarak iki gruba ayrılmış ve İ.Ö. 2 yy.ın ortalarına tarihlendirilmişlerdir. J.Hayes, EAA, s.53; Hayes bütün sigillata türlerini topladığı çalışmasında bu seramiklerin başlangıç tarihini İ.Ö. 2 yüzyılın ortası olarak belirlemiştir.

61 J.Hayes, Roman Pottery From the South Stoa at Corinth, 1973, s.416-486, s:450

62 P.Hellström, Labraunda Pottery of Classical and Later Date Terracotta Lamps and Glass,1971, s.31

63 P.Hellström, s.31

64 M.Kenyon; C.Meyer-Schlichtmann, Die Pergamenische Sigillata aus der Stadtgrabung von Pergamon, 1988; H.Goldman

Formlarda genel bir birlik bulunmaktadır. Ancak yerleşimlere göre çeşitli farklılıklar da bulunmaktadır.

Bergama üretimi sigillatalarının üç farklı tipte hamuru bulunmaktadır. İlk grup, toprak sarısı, açık ve koyu sarı arasında değişen renklere sahiptir. Munsell renk kataloğuna göre; 5 YR8/4, 7.5YR8/2-8/8 tonlarındadır. İnce katkılıdır. Bu renk aralığı Bergama sigillatalarında en az görünen gruptur. Bu grup, İÖ. 2.-1. yüzyıl arasında daha sıklıkla görülmektedir. İkinci grup ise sarımsı kırmızı ve kahverengimsi kırmızı arasında değişen renk aralığında yer almaktadır. Munsell renk kataloğuna göre; 5 YR6/6, 6/8, 7/6, 7/8 tonlarındadır. İlk gruba oranla daha sıklıkta görülmektedir. İkinci grup hamur, İÖ. 1. yüzyılın ikinci yarısı ve İS. 1. yüzyılın ilk yarısı arasında kullanım görmektedir. Üçüncü hamur grubu ise kırmızıdan kırmızı kahverengiye kadar değişen renk skalası içerisindedir. Munsell renk kataloğuna göre; 2.5Y R4/8, 5/8, 2.5 YR6/6, 6/8, 10R6/6, 6/8, 10R5/6, 5/8 tonlarındadır. Hamur diğerlerinde olduğu gibi çok ince katkılıdır. Bu grup ise İS. 1. yüzyılın ikinci yarısından İS. 2 yüzyılın ortası ya da ikinci yarısı arasında kullanım görmüştür[65].

Bergama sigillatalarının astarlanmasında farklı yöntemler uygulanmakta idi. En fazla kullanım gören aynı şekilde ve aynı renkte yapılan astardır. Bir diğer yöntem de kapların tüm yüzeyi astarlanmıştır. Kabın içinde ve dışında renk farklılıkları bulunmaktadır. En fazla kullanılan yöntemlerden biri de çift daldırma tekniğidir. Bu teknikte kap iki kez astara batırılır ve ters döndürüldükten sonra astar kaideye doğru akar ve buruncuk adı verilen küçük birikmeler oluşur. Kabın yüzeyinde eğer düzletilmezse akma izleri net olarak görülür[66].

Bergama sigillatalarının astar renklerinde en yoğun görülen gruplardan birisi sarımsı kırmızı ya da kırmızı renk aralığında olanlardır. Munsell renk kataloğuna göre 2.5YR5/6, 5/8, 5YR6/6, 6/8, 7/6, 10R5/6, 5/8 tonlarındadır. Bir diğer yoğun olan grup ise, koyu kırmızı ve kahverengimsi kırmızı arasındaki tonlarda olan

65 C.Meyer-Schlichtmann, ss.14,15
66 C.Meyer-Schlichtmann, ss.15,16

astarlardır. Bu astarlar Munsell renk kataloğuna göre 2.5 YR4/6, 4/8, 7.5YR3/8, 7.5 R4/8, 10R 4/6 ve 4/8 tonlarındadır[67].

Daha çok Suriye orijinli olan DSA grubu seramiklerinin hamurları, açık sarı ve krem renkli, dinlendirilmiş arındırılmış ve sert fırınlanmışlardır. Kaliteli ve düz astarlıdırlar. Astarlar genellikle çift daldırma tekniği ile yapılmaktadır. Genellikle astar kaliteli ve mattır. Ancak parlak örnekler de bulunmaktadır. Astarın kabın dış kısmında düzlenmesi için bir alet kullanılmış, iç kısım ise genellikle fırça ile düzeltilmiştir. Bu teknik tüm merkezlerde uygulanmaktadır[68].

Antioch'da bulunmuş olan DSA'ların hamurları açık devetüyü ve koyu devetüyü renginde ve koyu kahverengi astar boyalıdır. Açık devetüyü rengi hamurlu buluntular daha çok sayıdadır[69].

DSA seramikleri gösterdikleri form değişikliklerine iki grup halinde incelenmektedir. Antioch, Tarsus ve Atina Agora'sında yapılan çalışmalarda bu ayırım Hellenistik Bergama (Hellenistic Pergamon) ve Roma Bergama (Roman Pergamon) olarak isimlendirilmiştir[70]. Ancak Kenyon'un yaptığı sınıflandırmada Hellenistic Pergamon, ESAI olarak, Roman Pergamon ise ESAII olarak isimlendirilmiştir[71]. Son yıllarda kabul gören tanımlama bu olması nedeniyle bu çalışma içerisinde Kenyon'un terminolojisinde ESAI olarak isimlendirilen grup DSAI(Doğu Sigillata I), ESAII olarak isimlendirilen grup DSAII(Doğu Sigillata II) olarak Türkçeleştirilecektir.

DSAI ve DSA II arasındaki ayırım kapların form gelişimlerine göre yapılmıştır. İtalyan sigillatalarının Akdeniz piyasasına girmesi ile birlikte onların keskin hatlı formları tüm doğu sigillatalarında kullanılmaya başlamıştır.

67 C.Meyer-Schlichtmann, s.16
68 J.Hayes, Corinth, s.450
69 O.Waagé, Antioch, s.28
70 H.Goldman, s.172; H.Robinson, s.11
71 M.Kenyon, ss.282-283

DSA I, İÖ. 2 yüzyılın ikinci yarısından İÖ. 1 yüzyıla kadar kullanım görmüştür. Waagé, Antioch'daki buluntular ışığında Hellenistik Bergama'dan(DSAI) Roma Bergama'ya(DSAII), İÖ.15-İS.15 yılları arasında geçildiğini söylemektedir[72].

DSAI seramiklerinin hamurlar kalitelidir. Çok az mika ve kireç katkılıdır. Rengi açık devetüyünden, kırmızı kahverengiye ve koyu devetüyüne kadar değişen tonlardadır. Astar çift daldırma tekniği ile yapılmıştır ve çok parlak değildir[73].

DSAI grubunda, tabak, kase ve fincan türünde kaplar üretilmiştir. Tabaklar grup içerisinde en yoğun üretilen kap tiplerindendir.

Tabaklarda görülen en tipik form, küresel gövdeli ve düz dipli olanlardır. Küresel gövdeli tabakların ağızları genellikle düz biçimlidir. Ancak içe ya da dışa çekilmiş ağızlı örnekler de yer almaktadır. Kaideler ise genellikle düz biçimlidir. Halka biçimli kaideye sahip örnekler daha az sayıdadır. Halka biçimli örnekler de kaide genellikle alçaktır, dış kenarları yuvarlatılmış iç kenarlar ise eğimli yapılmışlardır. Dışa çekik ağızlı tabaklarda halka biçimli kaideler daha fazla sayıda görülmektedir[74].

DSA I'in bir diğer sevilerek kullanılan form tipi de fincanlardır. Düz ağızlı, hafif dışa ya da içe çekik ağızlıdırlar. Gövdeleri küresel ya da ovaid biçimlidir. Bu tip fincanların kaideleri genellikle düzdür. Ancak alçak halka biçimli örnekler de bulunmaktadır[75]. Bu tiplerin erken örneklerinde kaidenin dış kenarları düz iken geç örneklerde dış kenarlar yuvarlatılmıştır[76].

Sığ kâse olarak da isimlendirilmiş kaplar, DSA I'in kullanılan bir diğer form tipidir. Bu kapların ağızları düz ya da içe çekik olarak yapılmıştır. Ağızdan sonra bazı örneklerde hafif küresel konik gövdeye geçilmektedir. Bazı örneklerde ise yuvarlak formlu bir kısımdan sonra hafif küresel ve yayvan gövdeye geçilmektedir. Bu kapların çanak kısımları sığdır. Kaideleri genellikle halka biçimindedir. İ.Ö. 2

72 H.Goldman, ss.172, 173
73 H.Goldman, s.173
74 H.Goldman, s.174, Fig.156, 157, fig.188,189; H. Robinson, s.11, plt.1-F1-10, plt.60 F-6,7,11,12-14,
75 C.Meyer-Schlichtmann, taf.9B1, B2, B3, B6
76 C.Meyer-Schlichtmann, ss.77,81,82, taf.9,B2, taf.10B10

yüzyıl formlarında kaideler daha alçak biçimli iken İ.Ö. 1 yüzyıl içinde kaidelerin zaman zaman daha yüksek halka biçimli yapıldıkları görülmektedir[77].

DSAII grubu, İtalyan sigillatalarının da etkileri ile daha keskin hatlı formların yapılmaya başlaması ile A II olarak ayrılmıştır. Waagé DSAII grubunun başlangıç tarihinin İ.Ö.10, İ.S.15 yılları arasında gerçekleştiği iddia edilmektedir[78]. Augustus dönemine tarihlendirilen buluntuların bazıları, İtalyan sigillataları ile birlikte biçimlendirilmişlerdir. Formlar birebir taklit edilmiştir[79]. Tarsus'ta, Antioch'da, Atina Agora'sında bu grup Roma Bergama olarak isimlendirilmiştir. Kenyon ise bu grubu ESAII(DSAII) olarak nitelendirmiştir[80]. Günümüzde Kenyon'un tanımlaması kullanılmaktadır.

DSA II grubunun hamur renkleri açık kahverengi ve devetüyü arasında değişen tonlardadır[81]. Bunun dışında turuncumsu kırmızı renkli hamurlar da çok sayıda görülmektedir. İnce katkılı ve kaliteli hamurludurlar. Astar DSA I'e göre daha incedir ve mattır. Astar rengi kırmızımsı kahverengiden koyu kahverengiye kadar değişen renklerdedir. Bu grupta da astar çift daldırma tekniği ile yapılmaktadır. Bu teknik nedeni ile kaidede birikmeler ve kabın dışında parmak izleri zaman zaman görülebilmektedir. DSA II seramiklerinin yapımında çarkın yanı sıra kalıp tekniği de uygulanmaktadır[82].

DSA II seramiklerinde form çeşitliliği artmıştır. Tabaklar, kâseler, fincanlar sevilerek kullanılan form tipleri olmuştur.

DSAII grubunda tabaklarında AI formları kullanılmaya devam edilmiştir. Bununla birlikte kap repertuarına yeni formlar eklenmiştir.

AII grubu sigillatalarında yeni formlardan birisi de konik tabaklardır. Bu tabakların ağızları düz biçimlidir. Gövdenin üst kısmında ağızdan itibaren başlayan küresel profil, gövdenin alt kısmına doğru açılarak konik bir şekil almaktadır. Bu

77 M.Kenyon, Fig.65; C.Meyer-Schlichtmann, taf.11, N1, N2, N4a, N4b; J.Hayes, EAA, 19,20
78 O.Waagé, Antioch, s.32
79 E.Unterkircher, s.174
80 M.Kenyon, ss.280,281
81 O.Waagé, Antioch, s:33
82 H.Goldman, s.181

küresellik gövdenin alt kısmına doğru açılarak konik şeklini almaktadır. Kaideleri genellikle geniş çaplı ve halka biçimlidir. Bu tip tabaklar Augustus döneminin tipik formlarından birisidir[83].

DSA II grubuna ait tabak tiplerinden birisi de geniş ve düz ağız bantlı olanlarıdır. Bu tabakların ağızları ya düz ya da hafif dışa çekik yapılmaktadır. Genellikle düz ve geniş ağız bandı üzerinde rulet bantları ya da aplike olarak yapılmış bezemeler yer almaktadır. Gövde genellikle konik biçimlidir. Kaideler ise halka biçimindedir. Ayrıca tabakların tondolarında, tekli, ikili ya da üçlü rulet sıralarının arasında palmet baskıları yer almaktadır. Tondoda görülen bir diğer bezeme ise usta isimlerinin yer aldığı baskılardır. Bu baskılar dörtgen ya da oval biçimli çerçevelerin ortasına tek sıra ya da iki sıra olarak basılan isimlerden oluşmakta idi. Bu tipteki tabaklar çoğunlukla Augustus dönemi içerisinde değerlendirilmektedir[84].

Bir diğer form tipi de kâselerdir. Kâselerin form tiplerinden en popüler olan tiplerden birisi düz ağızlı, omurgalı gövdeli ve halka biçimli kaidelidir. Bu tipin ağızlarının çok az dışa çekilerek yapıldığı örnekler de bulunmaktadır[85]. Ayrıca gövdenin hafif iç bükey profilli olduğu kâseler de bu tip içerisinde değerlendirilmektedir. Bu tipteki kâseler, İ.Ö. 1. yüzyılın sonu ile İ.S. 1-2 yüzyıllar arasında kullanım görmüştür [86].

Bu grup sigillatalarında kullanılan bir başka tip ise fincanlardır. Bazı örneklerin ağızları dışa çekilmiştir. Ağızların bazılarında iç bükey ya da düz profilli ağız bandı yer almaktadır. Bu bantların üzerinde tekli ya da ikili rulet sıraları yer almaktadır. Fincanların gövdeleri genellikle omurgalıdır. Hemen hepsinin kaideleri halka biçimlidir. Bu örnekler İ.Ö.1-İ.S. 1 yüzyıl aralığında değerlendirilmektedir[87].

DSAI'lerde görülen palmet ve rulet baskılarının yanı sıra DSA II seramiklerinde, isim baskıları, kalıp yapımı ve aplike yapım bezemeler görülmeye

83 M.Kenyon, ss.313, 315, fig.73.2
84 J.Hayes,EAA,, 10,11, Tavola V6, 8, 10, 12,13; M.Kenyon, ss.330,331, fig.79.11,12,19,20
85 J.Hayes,EAA,, 21;
86 M.Kenyon, ss.325, 327 fig.77.11
87 M.Kenyon, s.336, 337, 338,fig.81.1,5,10, C.Meyer-Schlichtmann, taf.13, N33a, N39 a

başlamaktadır. Bu bezemeler A grubu sigillatalarında, DSA II grubu ile daha sık görülmeye başlamıştır[88].

2.1.1.A-Smyrna Agorasındaki Doğu Sigillata A Seramikleri

Smyrna Agorasında 2000-2005 yılları arasında yapılan çalışmalar sırasında bulunmuş olan DSA grubu seramiklerine ait parçalar DSAI ve DSA II olarak ayrılmadan anlatılacaktır.

Smyrna buluntusu DSA grubu seramiklerinde iki farklı hamur ve astar yapısı görünmektedir.

En yoğun olarak görülen hamur, ince katkılı ve mikalıdır. Pembemsi kahverengi, sarımsı kahverengi hakim renklerdir (5 YR6/6, 2.5YR6/6). Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Pembemsi kahverengi ve sarımsı kahverengi renklerindedir. Genellikle parçaların içleri fırça ile düzletilmiş ve izleri zaman zaman görülebilmektedir. Parçaların çoğunluğunun hem iç hem de dış tarafı pürüzsüz ve parlak görünümlüdür. Bu hamur ve astar, Bergama atölyelerinde üretilen DSA grubu seramiklerine aittir.

Diğer bir grubun hamuru, çok ince katkılı ve az mika katkılıdır. Zaman zaman yok denecek kadar az mikalıdır. Açık krem ve beyaz krem renklerindedir(7,5YR7/4, 7,5 YR5/6). Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Çok ince, pürüzsüz ve parlaktır. Sarımsı kahverengi ve koyu kahverengi renkleri arasında değişmektedir. Bu tip hamur ve astar yapısı Doğu Akdeniz atölyelerinde üretilen DSA seramiklerinde görülmektedir.

Smyrna agorasındaki DSA seramik grubu dahilinde toplam 34 parça bulunmaktadır. Bu parçalardan 14 tanesi tabak, 15 tanesi kâse ve 5 tanesi de fincan kap tiplerine aittir.

88 O.Waagé, Antioch, s.33

2.1.1.A.1 -Tabaklar

Smyrna agorasındaki buluntular içerisinde toplam 14 parça DSA seramiklerine ait tabak formlarını temsil etmektedir. DSA seramiklerine ait beş farklı form tipi bulunmaktadır. Bu form tiplerinin en erken örnekleri İÖ.1.yüzyılın sonları ve İS.1.yüzyılın başlarına tarihlenmektedirler[89].

Form A-T.1

Tabaklar, erken örneklerde genellikle küresel biçimlidir. Erken örneklerde en çok tekrarlanan form tipi tabaklardır. Bu grubun en tipik formu, küresel gövdeli ve düz dipli tabaklardır. Küresel gövdeli tabakların ağızları genellikle düz biçimlidir. Ancak içe ya da dışa çekilmiş ağızlı örnekler de yer almaktadır. Kaideler ise genellikle düz biçimlidir. Halka biçimli kaideye sahip örnekler daha az sayıdadır. Halka biçimli örnekler de kaide genellikle alçaktır, dış kenarları yuvarlatılmış iç kenarlar ise eğimli yapılmışlardır. Dışa çekik ağızlı tabaklarda bu tipte kaideler daha fazla sayıda görülmektedir[90].

Smyrna buluntuları içerisinde bu formda dört parça bulunmaktadır. Bu parçalardan üç tanesi ağız profili, 1 tanesi kaidedir. Smyrna buluntusu DSA grubunda yer alan tabak formları içerisinde en erken örnekler bu grup dahilindeki parçalardır. Bu parçalar İÖ. 1.yüzyılın sonu ve İS. 1.yüzyılın sonu aralığında değerlendirilmişlerdir.

K-1 numaralı örnek hafif içe çekik ağızlıdır ve küresel gövdesi bulunmaktadır. Tabağın sadece ağız profili korunmuştur. Bu tipteki tabak örnekleri, Tarsus'ta İÖ. geç 1.yüzyıl ve İS.1.yüzyılın ilk yarısı arasına, Samaria'da İÖ.1.yüzyıla, Bergama'da İÖ.1.yüzyılın son çeyreği ve İS.1.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmiştir[91].

---

[89] H.Goldman,s.174, H.Robinson,s.11

90 H.Goldman, s.174, Fig.156, 157, fig.188,189; H. Robinson, s.11, Plt.1-F1-10, Plt.60 F-6,7,11,12-14,

91 H. Goldman, s.242; M.Kenyon, s.292; C. Meyer-.Schlichtmann, s.135

K-2 nolu örnek, K-1 nolu örnek kadar küresel değildir. Daha geniş bir küreselliktedir. Samaria'da, Troia'da, Argos'ta, Knossos'ta, Stobi'de, Augustus dönemine tarihlendirilmiştir[92]. K-2, benzer örneklerinin ışığında Augustus dönemi içinde değerlendirilmiştir. K-3 nolu örnek, yayvan bir küreselliktedir. Bergama'da İS.1.yüzyılın sonlarına tarihlendirilmiştir[93].

K-4, tabak kaidesidir. Smyrna örneğinin gövdesinin çıkışı yayvan ve hafif küresel biçimlidir. Bu tipteki kaideye sahip örnekler Bergama'da İÖ. 1 yüzyılın ikinci yarısı ve İS. 1 yüzyılın ilk yarısı aralığında değerlendirilmiştir[94]. Samaria Sebaste'de bu tipteki örnekler, Augustus dönemine tarihlendirilmişlerdir[95]. Atina Agorasında ise İÖ.1 yüzyılın üçüncü çeyreği içinde değerlendirilmiştir[96]. Agora buluntusu İÖ. 1 yüzyılın ikinci yarısı ve İS. 1 yüzyılın ilk yarısı aralığında değerlendirilmelidir.

Form A-T2

Düz ağızlı, konik gövdeli tabak tipi, Agora buluntuları içerisinde iki örnekle temsil edilmektedir. Bu tabakların alçak halka ya da düz biçimli olmak üzere iki farklı tipte kaidesi olabilmektedir. Gövde konik, kaide ise halka biçimindedir. Zaman zaman alçak ya da yüksek halka biçiminde olabilmektedir. Bu tipteki örnekler Augustus dönemi içerisinde değerlendirilmektedir[97]. Alçak halka kaideli örneklerde gövde genellikle omurgalıdır ve İÖ.1.yüzyılın 2.çeyreği ile İS.1.yüzyılın başları arasında daha yoğun olarak görülmektedir[98]. Düz dipli örneklerde ise gövde konik biçimlidir. Konik gövdeli düz dipli örnekler, İS.1.yüzyılın başlarında daha yoğun olarak kullanım görmektedirler[99]. Smyrna buluntularında sadece düz dipli örnekler

92 M.Kenyon, s. 314; B.Tekkök, Greek Roman and Byzantine Pottery at Ilion(Troia), 2007-2008, s.34; C.Abadie-Reynal, La Ceramique D'argos, Athens, 2007, s.74; L.H. Sackett, Knossos from Greek City to Roman Colony, Excavations at the Unexplores Mansion II,1992, s.151; V.Anderson, Pottery of the Late Hellenistic and Roman Periods at Stobi, 1977, s.45
93 C.Meyer-Schlichtmann, s.117
94 C.Meyer-Schlichtmann, s.135
95 M.Kenyon,s.314
96 H.Robinson, s.11
97 M.Kenyon,ss.313, 315
98 M.Zelle, Terra Sigillata aus der Westtor-Nekropole in Assos, Asia Minor Studien, Band 27, Bonn, 1997, Abb.23-430, s.87
99 E.Unterkircher, s.190; M.Kenyon, s.298

bulunmaktadır. Bu örnekler, hamur ve astar özellikleri dikkate alındığında Bergama üretimi oldukları görülmektedir.

Smyrna buluntuları içerisinde, K-5 ve K-6 nolu iki örnek bu formu temsil etmektedir.

K-5, hafif içe çekik ağızlıdır. Ağzın bitiminde, gövdenin üst kısmında hafif bir küresellik bulunmaktadır. Gövdenin kalan kısmı konik biçimlidir. Assos'ta İS.1.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[100].

Smyrna agorasının bir diğer buluntusu K-6, düz ağızlı hafif küresel gövdeli, düz dipli örnek, Bergama'da İS.1.yüzyılın başına, Tarsus'ta İS.1.yüzyılın ilk yarısına, tarihlendirilmiştir[101].

Form A-T3

A-T3 tabak tipinde K-7 nolu tek bir örnek bulunmaktadır. Bu örneğin ağzı içe çekiktir ve üzerinde bir oluk yer almaktadır. Ağızdan gövdeye küresel bir formla geçilir. Gövde konik biçimlidir. Bu tabak tipi, İÖ.2.yüzyılın sonu ve İÖ.50 yılları arasında popüler olmuştur. Bu tipteki örnekler Argos'ta İÖ.1.yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir[102].

Form A-T4

Dışa çekik ağızlı, konik gövdeli düz dipli tabaklar, DSA seramiklerinde İÖ. 1.yüzyılın sonları ve İS.1.yüzyılın başlarında kullanım görmeye başlamışlardır[103]. Bu tip tabakların form gelişimleri tam olarak bilinmemektedir. Bu tabaklar, Çandarlı sigillatalarında da kullanılmıştır. İS. 3.yüzyıla kadar kullanım görmüşlerdir[104]. Smyrna buluntuları içerisinde konik gövdeli tabaklar altı örnekle temsil edilmektedir.

100 M.Zelle, s.90
101 C.Meyer-Schlichtmann, s. 97; H.Goldman, s.253
102 C.Abadie-Reynal,s.76
103J.Hayes, EAA, Form12; E.Unterkircher, Abb.8-F2; M.Kenyon,Fig.68-10,11; J.Hayes, Corinth, Plt.85-124; P. M. Kenrick, Fig.41-319.2; M.Zelle,Abb.5-Schale1; M.Kenyon, Fig.79-1; L.H. Sackett, Plt128.5; C.Abadie-Reynal, Planche 19-109.2; M.Zelle, Abb.24-459, Abb.25-493. İS.1yüzyılın ilk yarısı.
104 M.Kenyon,s.391

Bu örneklerden üç tanesi kaide, 3 tanesi ağız profilidir. Bu parçalar, üç farklı grup altında toplanmışlardır.

A-T4.1

Bu grup dahilindeki tabak tiplerinde ağızlar, dışa çekilmiş, kısa ve yuvarlatılmıştır. Gövdeler konik, kaideler ise düz biçimlidir. Smyrna buluntuları içerisinde K-8ve K-9 nolu parçalar bu tiptedir.

K-8 nolu örneğin ağzı dışa çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Gövde hafif küresel biçimlidir. Kaide düz biçimlidir. Knossos'ta, Argos'ta bu tipteki örnekler, Augustus döneminin başlangıcına İÖ. 1.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir[105]. Assos'ta İS. 1-2.yüzyılın ilk yarısı[106], Samaria'da İÖ.1.yüzyıla tarihlendirilmektedir[107]. Agora örneği, benzer yerleşimlerdeki örneklere göre İS.1yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmelidir.

K-9 nolu örnek, K-8'in geç örnekleri arasındadır. K-8 nolu örneğe göre daha geçe tarihlendirilmektedir. Assos'ta bulunmuş bu tipteki örnekler, İS. 1.yüzyılın ortası ve İS. 3.yüzyılın ortalarına, Bergama'da ise, İS.1-2 yıllar arasına, Berenice'de ise İS. 2.yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir[108].

K-9 nolu örneğin hamuru ince katkılıdır. Mikalı olan hamur, pembemsi kahverengindedir. Astar, turuncumsu kahverengindedir ve hafif parlak görünümlüdür. Hamurunun ve astarının bu yapısı, Bergama üretimi A grubu sigillatalarında görülmektedir. Bu nedenle K-9 numaralı buluntu, Bergama'da bulunan örnekle aynı dönem içinde değerlendirilerek İS.1-2 yüzyıllar arasına tarihlendirilmektedir.

A-T4.2

K-10 numaralı örnekle temsil edilen form tipinde ağızlar dışa çekilmiştir. Bu tipteki tabakların ağızları düz bir profille dik ya da aşağı doğru sarkıtılmış biçimlerde

105 L.H. Sackett, s.184; C.Abadie-Reynal,s.77
106 M.Zelle,s.91
107 M.Kenyon,s.329
108M.Zelle,s.130; C.Meyer-Schlichtmann, s.107; P.M.Kenrick, Excavations at Sidi Khrebish Benghazi(Berenice), Tripoli, 1985, s.260

olabilmektedir. Gövdeler büyük çoğunlukla konik biçimli, kaideler ise düzdür. Bu formda tabaklar, Çandarlı sigillatalarında da kullanılmışlardır.

K-10 nolu örnek, bu tabakların dışa çekik ağızlı tiplerine örnektir. Bu örnekte ağız dışa çekilmiş uç kısma doğru inceltilmiştir. Ağız tablası aşağı doğru eğimlidir. Gövde, K-9 ve K-8'in tersine konik olarak inmektedir. Bergama'da İS.1.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir[109].

A-T4.3

Bu grup dahilinde, T4 formuna ait tabaklarda kullanılan kaide tipine ait parçalar bulunmaktadır. Bu tipteki kaideler, düz biçimlidir.

K-11, K-12, K-13 nolu örnekler, T4.1 ve T4.2 numaralı tabak formlarında ortak kullanım görmüş bir kaide tipidir. Samos ve Samaria'da İS.1.yüzyılın başlarına tarihlendirilmişlerdir[110].

Form A-T5

Tabaklarda görülen bir diğer tip ise dışa çekik ağızlı, konik ya da düz ağız bantlı, ağız bandının alt bitimi keskin dönüşlü, konik gövdelidir. Bazı örneklerde ağız bandı düz biçimlidir ve ağız bandının alt bitimi dışa sivrilerek çekilmiştir. Gövdeler genellikle kısa ve konik biçimlidir. Kaideler daha da çeşitlenmiştir ve yükselmişlerdir. Kaidelerin zaman zaman yüksek ve kenarlarının üçgen biçimli yapıldıkları görülmektedir.

Tabaklarda ağız ya da ağız bandı üzerinde ikili, üçlü rulet sıraları yer almaktadır. Bazı örneklerde rulet bantlarının tüm gövde üzerinde yer aldığı görülür. Ayrıca tabakların tondolarında, tekli, ikili ya da üçlü rulet sıralarının arasında palmet baskıları yer almaktadır. Bu tipteki tabakların tondolarında görülen bir diğer bezeme ise usta isimlerinin yer aldığı baskılardır. Bu baskılar dörtgen ya da oval biçimli çerçevelerin ortasına tek sıra ya da iki sıra olarak basılan isimlerden oluşmaktadır. Rulet bandı ve isim baskılarının yanı sıra aplike olarak bezemeler de

109 C.Meyer-Schlichtmann, s.121
110 E.Unterkircher, s.190; M.Kenyon,s.298

yapılabilmektedir. Genellikle bitkisel bezemeler ve çeşitli masklar aplike olarak ağız bandı üzerine uygulanmaktadır[111].

Bu form tipi, A grubu sigillatalarına İtalyan Sigillatalarından geçmiştir. İtalyan sigillatalarında Goudineau Type 39 ve Group D olarak isimlendirilmiştir[112].

K-14, aplike girland bezemeli tabak ağız profilidir. Düz ağızlıdır. Ağız bandı düz ve geniştir. Ağzı bandının alt bitimi sivriltilerek dışa doğru çekilmiştir. Gövdenin çok az kısmı korunmuştur. Diğer yerleşimlerdeki bu tip tabakların gövdeleri kaideyle dik açıya yakın bir açıyla birleşmektedir. Kaideleri yüksek halka biçimindedir.

Smyrna örneğinin ağız bandı üzerinde, aplike bir bezeme yer almaktadır. Bu bezemede, yapraklardan yapılmış girland ve ucunda palmet bulunmaktadır. Girlandın sadece bir yanının bitimi korunmuştur. Bu bezeme, İtalyan sigillatalarında çok sık uygulanmış bezemelerden birisidir. İtalyan örneklerinde girlandların aralarında çeşitli masklar bulunmaktadır. Olasılıkla Smyrna örneğinde de bu tipte masklar bulunmakta idi. İtalyan sigillatalarında bu tipteki tabakların çapları 25 ile 50 cm. arasında değişmektedir[113]. Smyrna buluntusu, 24 cm. çapındadır. İtalyan sigillatalarında bu tip Grup D- Type 39 olarak gruplandırılmıştır[114]. İtalyan sigillatalarında bu tipteki örnekler, İS.30-80/90 yılları arasında tarihlenmektedir[115]. Argos'ta aplike bezemeli tabak örnekleri, İS.25/30 ve 1.yüzyılın sonları arasına tarihlendirilmiştir[116].

Tabak, form olarak Samaria'da İS.1.yüzyılın başına, Tarsus'ta İS.1. yüzyılın başına, Korinth'te Augustus dönemine tarihlendirilmiştir[117]. Bergama'daki bu tipteki tabak formu, İÖ.1. yüzyılın ilk yarısında başlamış, İS.1. yüzyılın ilk yarısında sona ermiştir[118]. Smyrna örneği, hamur ve astar bakımından Bergama üretimi DSA grubu seramikleri dahilinde bir örnektir. Bu form ve bezeme İtalyan sigillatalarından

111 J.Hayes, EAA, ss.10,11, Tavola V6, 8, 10, 12,13; M.Kenyon, 1957, ss.330,331, fig.79.11,12,19,20
112 C. Goudineau, Fouilles de l'École Française de Rome à Bolsena 1962–1967, IV: La Céramique Arétine Lisse. MEFRA Suppl. 6, Paris, 1968; J.Hayes, Corinth, s.444
113 P. M. Kenrick, ss.151,152
114 J.Hayes, Corinth, s.444
115 P. M. Kenrick, s.153
116 C.Abadie-Reynal, s.29,30
117 M.Kenyon, s.294; J.Hayes, Corinth, s.452
118 C-Meyer-Schlichtmann, ss.152, 153

alınmış ve değiştirilmeden olduğu gibi kopya edilmiştir. Agora buluntusunun, Bergama örnekleri ile aynı dönem içerisinde, İÖ.1 yüzyılın ortası ve İS.1. yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirilmelidir.

2.1.1.A.2- Kaseler

Smyrna DSA grubu seramiklerinde kâseler, konik ve küresel gövdeli olarak iki ana grup altında toplanmıştır. Her iki grup dahilinde toplam 15 parça bulunmaktadır. K1 grubu dahilinde dört parça K2 form tipinde ise on bir parça bulunmaktadır. K1 form grubundaki parçalar, İÖ.1.yüzyılın sonu ve İS.1.yüzyılın ilk yarısına, K2 grubundaki örnekler ise İÖ.1.yüzyılın ikinci yarısı İS.1.yüzyılın ikinci yarısı arasına tarihlendirmektedir.

Form A-K1

Konik gövdeli kâseler, İtalyan sigillata kâse formlarından alınmışlardır. Bu kâselerin ağızları kalıpla yapılmış, düz ya da iç bükey profillidirler. Gövde konik, kaide halka biçimindedir. Bu formda üretilen kâseler, İS.1.yy.ın başlarından ortalarına dek sevilerek kullanılmışlardır[119].

Smyrna buluntuları içerisinde, K-15, K-16, K-17 ve K-18 numaralı parçalar, konik biçimli kase grubuna örnek sigillatalardır.

K-15, düz ağız bantlı konik gövdeli ve halka biçimli kâse formuna ait bir ağız profilidir. Bu tip kaselerde zaman zaman rulet bezemeleri yer almaktadır. Ancak Smyrna buluntusunda rulet bezemesi yer almamaktadır. Bu kase tipi Hayes Form47 ve Samaria Form 23 dahilindedir[120]. Bergama'da İÖ.1.yüzyılın 3.çeyreğine, Berenice'de ise İS.10-60/70 yılları arasına tarihlenmiştir[121].

K-16 numaralı örneğin benzerleri, Corinth'te İS.1.yüzyılın başına, Atina Agora'da İS. 1.yüzyılın ilk yarısına, Bergama'da İÖ.1.yüzyılın son çeyreği ve İS.1.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmiştir[122].

---

119 O.Waagé, Antioch, Tip 453, 455, 460; M.Kenyon, s.56, Form 23; J.Hayes, EAA, s.45, Form 45, 47,

120 M.Kenyon, s.338

121 C.Meyer-Schlichtmann, s.169; P.M.Kenrick, s.238

122 J.Hayes, Corinth, s.450; C.Meyer-Schlichtmann, s.113

K-17 ve K-18, K15 ve K-16 nolu parçaların formundaki kaselerde görülen kaide tiplerinden birisidir.

K-17 nolu parça tipindeki kaideler genellikle ağız bandı geniş, iç bükey profilli olarak düz inen, gövdesi konik olarak iç bükey bir profilli olan kaselerde görülmektedir[123].

Bu formdaki kaide örnekleri, İÖ.1.yüzyılın yarısında başlar ve İS.1.yüzyılın 1.çeyreğinde son bulmaktadır[124]. Bergama'da İÖ.1.yüzyılın yarısı ve İS.1.yüzyılın ilk yarısı aralığına, Tarsus'ta İÖ. Geç 1. ve İS.1.yüzyılın ilk yarısı arasına, Samaria'da İÖ.1.yüzyılın sonuna, Hama ve Samos'da İS.1.yüzyıla tarihlenmektedir[125]. K-17 nolu örnek, Bergama buluntusu ile aynı dönem içinde, İÖ.1.yüzyılın yarısı ve İS.1.yüzyılın ilk yarısı aralığında değerlendirilmelidir.

K-18 nolu örnek konik gövdeli kâselerde kullanılan bir diğer kaide tipidir. Bu tipte Ephesos'ta bulunmuş benzer örnekler İS.1.yüzyılın başına tarihlendirilmişlerdir[126].

Form A-K2

Küresel gövdeli kâseler ise bir önceki kâse formuna göre daha basit özellikler göstermektedir. Ağızlar; düz, içe çekik ya da dışa çekik olarak yapılmışlardır. Gövdeler derin ve küresel formludur. Kaideler düz ya da halka biçiminde yapılmışlardır. İÖ.1.yy.ın başlarından itibaren İS. 1. yy.ın sonlarına kadar kullanılmaya devam edilmiştir[127].

Smyrna Agorası buluntuları arasında sadece küresel gövdeli kaselerin düz ağızlı tiplerine ait parçalar bulunmuştur. Bu grup dahilinde on bir parça bulunmuştur. Bu örneklerden bir tanesi ağız profili, diğerleri ise kaide şeklindedir.

123 C.Meyer-Schlichtmann, taf.13-182, N39a
124 C.Meyer-Schlichtmann, s.113
125C.Meyer-Schlichtmann, s.113; H.Goldman, s.244; M.Kenyon,s.334; E.Unterkircher, s.182; A.P.Christensen- S.F.Johansen, Les Poteries Hellenistiques et Les Teres Sigilles Orientales; Hama Foullies et Recherches III, 2,1971, s.166
126 V.Mitsopoulos-Leon, Die Basilica am Staatsmarkt in Ephesos, Kleifunde 1.Teil: Keramik Hellenistischer und Römischer Zeit, FIE IX,1991, s.100
127 O.Waagé, Antioch, 1948, Tip 670; J.Hayes, EAA, Form51

A-K2.1

Bu tip, düz ağızlı küresel gövdelidir. Kaideleri genellikle halka biçimli yapılmaktadır. Smyrna agorasında bu form tek bir örnek ile temsil edilmektedir.

K-19, DSA seramikleri içerisinde küresel gövdeli kâselere ait tek ağız profilidir. Düz ağızlı küresel gövdelidir. Bu tip ağız ve gövde yapısına sahip benzer örnekler, Bergama'da İÖ.1.yüzyılın ilk yarısına, Tarsus'ta İÖ.2-1 yüzyıllar arasına, Samaria'da ise Augustus dönemine tarihlendirilmişlerdir[128]. Benzer örneklerin ışığında Smyrna buluntusunun İÖ.1.yüzyıl içinde değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

A-K2.2

Bu grup dahilinde küresel gövdeli kaselerde görülen kaide tiplerinden birisi yer almaktadır. Bu tipteki kaidelerin dış kenarları küresel, iç kenarları ise konik biçimlidir.

Smyrna buluntuları içerisinde K-20, K-21 ve K22 numaralı üç parça K2.2 form tipindedir.

K-20, K-21 ve K-22 numaralı kaide parçaları, gövdelerinin korunan kısımlarına göre küresel gövdeli kâselere aittirler. Bu kaidelerin dış kenarları küresel, iç kenarları ise konik biçimlidir. K-20 ve K-21 nolu örnekler yüksek, K-22 nolu örnek ise alçak ve geniş halka kaide biçimindedir.

K-20 nolu kaidenin, dış kenarı konik biçimli, küresel profillidir ve gövde ile dışa taşkın bir yiv ve iç bükey bir profille birleşmektedir. İç kenar ise konik biçimlidir. Bergama'da bu tipe benzer kaideli kâsenin gövdesi açılı inmektedir ve İÖ.1.yüzyılın ortalarına, Samos'da ise İÖ.1.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir[129].

K-21 nolu kaidenin dış kenarı konik biçimli, küresel profillidir ve iç kenarı konik biçimlidir. K-20 nolu örneğin aksine kaide ve gövdenin birleşme noktasında ince bir yiv yer almaktadır. Ephesos'ta bulunmuş örnekler İS. 1.yüzyıl başına

128 M.Kenyon, s.297; H.Goldman, s.233; C. Meyer-Schlichtmann, s.91
129 C.Meyer-Schlichtmann, s.94

tarihlendirilmektedir[130]. Tarsus örnekleri, Hellenistic Pergamon[131] grubu dahilinde kabul edilmiştir. Bu grup İÖ.2. ve 1.yüzyıllar arasına tarihlendirilmektedir[132]. Samaria'da ise bu tipteki örnekler İÖ. 30 yılından önceye tarihlendirilmiştir[133].

K-22, K-20 ve K-21 nolu kaidelerin tersine alçak ve geniştir. Bu kaide tipi, küresel gövdeli kâselerde ve tabaklarda ortak kullanılan bir formdur. Ayrıca bu tipteki kaideler Çandarlı seramiklerinde de kullanılmıştır. Smyrna buluntusu, kaide çapının küçük olması gövdesinin korunan kısmının küresel olarak yükselmesi nedeniyle kaseler dahilinde, hamur ve astar özellikleri ile de Bergama üretimi olarak kabul edilmiştir. Knossos'ta bu form İÖ.1.yüzyıl ve İS.1.yüzyıl arasındaki geçiş formu olarak kabul edilmektedir[134]. Assos'ta, Ephesos'ta ve Berenice'de, Stobi'de bu form, İÖ.1.yüzyılın sonuna tarihlenmektedir[135]. Samaria'da ise Agustus dönemi içinde değerlendirilmiştir[136]. Agora buluntusu benzer örneklerin ışığında İS. 1.yüzyılın başına tarihlenmelidir.

A-K2.3

Bu form tipi, küresel biçimli kâselerin kaide tiplerine örnek bir diğer gruptur.

Bu tipteki kaidelerin dış kenarları hafif iç bükey profilli, iç kenarları ise konik biçimlidir.

Smyrna buluntuları içerisinde K-23, K-24 ve K-25 nolu örnekler, bu kaide tipinde parçalardır.

K-23 nolu örneğin dış kenarı iç bükey profilli, iç kenarı ise konik biçimlidir. İç kenarın, kâsenin tabanı ile birleşme yerinde dışa taşkın bir yiv yer almaktadır. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir. Bu tip kaideler aynı zamanda dışa çekik küresel gövdeli kâselerde ortak kullanılan bir kaide tipidir. Bergama'da bu tip

130R.Meriç, Spathellenistisch-Römische Keramik und Kleifunde aus einem Schactbrunnen am Staatsmark in Ephesos, Forschungen in Ephesos, IX/3, s.43

131 H.Goldman, s:175; Tarsus'ta DSA grubu seramikleri iki grup olarak değerlendirilmiştir. Hellenistic Pergamon olarak isimlendirilen grup AI, Roman Pergamon olarak isimlendirilen grup AII grubu sigillatalarına karşılık gelmektedir.

132 H.Goldman, s.175

133 M.Kenyon, s.334

134 L.H. Sackett, s.184

135 M.Zelle, s.32; V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.89; P. M. Kenrick, s.229

136 M.Kenyon, s.315; V.Anderson, s.45

kaideler, genellikle dışa çekik ağızlı küresel gövdeli kâselerde, Samaria'da ise düz ağızlı küresel gövdeli kâselerde kullanılan bir kaide tipidir[137].

Samaria'da İÖ.30 yılına tarihlendirilmiştir[138]. Bergama'daki bu kâseler, İS. 1-2.yüzyılların arasında tarihlendirilmiştir[139]. Knossos'taki bu tipteki fincanlar, İÖ. 2.yüzyıldan İS.10'a kadar tarihlenmektedir[140]. Agora buluntusu İS. 1.yüzyılın başlarına tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-24 nolu örneğin dış kenarının iç bükey profili alt kenarın üzerinde keskin bir açı yapmaktadır. İç kenarı ise konik biçimlidir. Düz ağızlı, küresel gövdeli kâselerde kullanılan bir kaide tipidir ve İtalyan sigillatalarından alınmış bir kaide tipidir. Bu tip, aynı zamanda Çandarlı, geniş ağız bantlı, küresel kâselerinde de kullanılan bir formdur. Çandarlı sigillatalarında, İS.2.yüzyılın ortası ve İS.2 yy.ın ortası arasına tarihlendirilmiştir[141]. Smyrna buluntusu, hamur ve astar özellikleri ile Bergama üretimi olan DSA grubu dahilinde bir kaide parçasıdır.

Knossos'ta bu form, İÖ.1.yüzyılın sonu ve İS.10 yılları arasına tarihlendirilmiştir[142]. Ephesos'ta bu formdaki örnek, BI dolgusundan bulunmuştur. Bu dolgu İÖ.1.yüzyılın sonu ve İS.1.yüzyılın başına tarihlenmektedir[143]. Bergama'da, Asklepion'da yapılan çalışmalarda bulunan örnekler, İÖ.1.yüzyıla, Perystilli evde yapılan çalışmalarda bulunan örnekler ise, İS.17 yılına tarihlendirilmiştir[144]. Samaria'da yapılan çalışmalarda bu form, İS.1.yüzyıl içinde değerlendirilmiştir[145]. Agora buluntusu, İS.1.yüzyılın başına tarihlendirilmelidir.

K-25 nolu örnekte görülen kaide tipi, düz ya da hafif dışa çekik ağızlı, küresel gövdeli kâselerde görülmektedir.

137 C.Meyer-Schlichtmann, taf.12-159-N29; M.Kenyon, Fig.80-11
138 M.Kenyon, s.335
139 C.Meyer-Schlichtmann, s.107
140 L.H. Sackett, s.184
141 P. M.Kenrick, Fig.47-366,5, s.261
142 L.H. Sackett, s.184
143 R, Meriç, s.42
144 C.Meyer-Schlichtmann, s.91
145 M.Kenyon, s.338

Tarsus'ta bu tipteki örnekler, Hellenistic Pergamon grubuna tarihlenmiştir. Bu grup, İÖ. 2. ve 1. yüzyıllar arasına tarihlendirilmektedir[146]. Bergama'daki benzer örnekler, İÖ.1.yüzyılın ilk çeyreğine, Berenice'de İÖ.1 yüzyılın sonlarına ve İS.10 yılları arasına tarihlendirilmiştir[147]. Smyrna buluntusu, benzer örneklerle aynı dönem içinde İÖ. 1.yüzyılın sonu ve İS. 1. yüzyılın başlarına tarihlenmelidir.

A-K2.4

Bu form tipi, Agora'da K-26, K-27 ve K-28 numaralı üç örnekle temsil edilmektedir.

K-26 nolu parçanın dış kenarının üst kısmı bombeli, alt kısmı düz biçimlidir. İç kenar ise koniktir. Samaria'da bu tipteki örnekler, İS.1.yüzyıla, Bergama'da ise İS.1.yüzyılın ilk çeyreğine tarihlendirilmişlerdir[148].

K-27, küresel gövdeli kâselere ait bu kaide tipi, Argos'ta İS.1.yüzyıla, Bergama'dan bulunmuş benzer örnekler, İS. 1. yüzyılın başlarına, Samos'da ise İÖ. 1. yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir[149].

K-28 nolu örnekte görülen tipteki kaideler, hem tabaklarda hem de kâselerde kullanılmaktadır. Tabaklarda gövde, genellikle kaideyle dik açıya yakın bir açıyla birleşir. Kâselerde ise gövde küresel biçimlidir. Ağızlar düz, ağız bandı düz ya da iç bükey profilli olarak dışa doğru eğimlendirilmişlerdir. Smyrna örneğinin çok az kısmı korunmuş gövdesinin, küresel biçimli olduğu anlaşılmaktadır. Bundan dolayı kâse kaidesi olarak kabul edilmiştir.

Berenice'de bulunmuş olan örnek bir tabak kaidesidir ve İS.60-100 yılları arasına tarihlendirilmiştir[150]. Bergama'da bu tipte bulunmuş bir kâse örneği, İS. 1. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmiştir[151].

146 H.Goldman, s.175
147 C.Meyer-Schlichtmann, s.90; P.M.Kenrick, s.231
148 M.Kenyon, s.338; C.Meyer-Schlichtmann, s.74
149 C.Abadie-Reynal, s.80; C.Meyer-Schlichtmann, s.94
150 P. M. Kenrick, s.237
151 C.Meyer-Schlichtmann, s.109

Form A-K3

Bu grup içerisinde tek bir parça yer almaktadır. A grubu sigillataları içerisinde tek bir kantharos kaidesi yer almaktadır.

K-29 nolu parçanın benzer örnekleri; Bergama'da İÖ.1.yüzyılın ikinci çeyreğine, Tarsus'ta ise İÖ.2.yüzyıla tarihlendirilmiştir[152].

2.1.1.A.3- Fincanlar

DSA grubu seramiklerinde sevilerek kullanılan form tipi de fincanlardır. DSA grubunun erken evrelerinde fincanlar, düz ağızlı ya da hafif dışa ya da içe çekik ağızlıdırlar. Gövdeleri küresel ya da ovaid biçimlidir. Bu tiplerde kaideler genellikle düzdür. Ancak alçak halka biçimli örnekler de bulunmaktadır[153]. Bu tiplerin erken örneklerinde kaidelerin dış kenarları düz, geç örneklerde ise dış kenarlar yuvarlatılmıştır[154].

Daha geç evrelerdeki fincan örneklerinin ağızları dışa çekilmiştir. Ağızların bazılarında iç bükey ya da düz profilli ağız bandı yer almaktadır. Bu bantların üzerinde tekli ya da ikili rulet sıraları yer almaktadır. Fincanların gövdeleri küresel ya da omurgalıdır. Hemen hepsinin kaideleri halka biçimlidir. Bu örnekler, İ.Ö.1-İ.S. 1 yüzyıl aralığında değerlendirilmektedir[155].

Smyrna DSA buluntuları içerisinde bulunan fincan örneklerinin sayısı altı tanedir. Bu parçalardan bir tanesi, ağız profili diğer örnekler kaide parçalarıdır. Fincan buluntuları içerisinde iki farklı form bulunmaktadır. Bu formların her ikisi de küresel gövdelidir. F1 dahilinde toplan dört parça İS.1.yüzyılın başlarına, F2 dahilindeki tek parça ise İS.1.yüzyılın ortalarına tarihlendirilmektedir.

152 C.Meyer-Schlichtmann, s.72,73
153 C.Meyer-Schlichtmann, taf.9B1, B2, B3, B6
154 C.Meyer-Schlichtmann, ss.77, 81, 82, taf.9,B2, taf.10B10
155 M.Kenyon, s.336, 337, 338,fig.81.1, 5, 10, C..Meyer-Schlichtmann, taf.13, N33a, N39 a

Form A-F1

Düz ağızlı küresel gövdeli fincan tipidir. Bu form tipinde bir ağız profili, K-30, K-31, K-32, K33, K-34 numaralı dört kaide bulunmaktadır.

K-30 düz ağızlı hafif küresel gövdeli fincan ağız profilidir. Bergama'da İS.1.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[156].

K-31 nolu fincan kaide tipinde örneklerin ağızları genellikle düz biçimlidir. Bu tipteki fincanlar genellikle İÖ.1.yüzyılın sonu ile İS.1.yüzyılın başlarında görülmektedir[157].

Bergama'da bu tipteki kaide örnekleri, İÖ.1.yüzyılın 3. çeyreğine tarihlendirilmektedir[158]. Stobi'de İÖ.1.yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir[159]. Assos'ta İÖ.1.yüzyılın sonu ile İS. 10-20 yılları arasına tarihlendirilmektedir[160]. Smyrna buluntusu benzer örneklerle birlikte İÖ.1.yüzyılın sonu ve İS. 1.yüzyılın başlarına tarihlendirilmelidir.

K-32, fincan kaide parçasıdır. Fincan kaidesinin dış kenarının üst kısmı iç bükey profilli, daha alt kısmı keskin bir açı yaptıktan sonra küresel olarak inmektedir. İç kenarı ise biraz şişkin bir profili ve konik biçimlidir. Bu tipteki fincanların ağızları düz biçimlidir ve Hayes Form 22 grubuna girmektedir. Smyrna örneğindeki gibi kaideli örnekler, Form22'nin biraz daha geç versiyonu olan Form 22B grubu dahilindedir. Form 22B, İÖ.1.yüzyılın sonu, İS.1.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir. Hayes, Corinth'te, Form 22 fincanlarını, DSA seramiklerinin erken evrelerinin tipik kapları olarak nitelendirmiştir. Bu tip kaideli örnekleri, biraz daha geç versiyonları olarak tanımlar ve Augustus dönemine tarihlendirir[161].

Samaria'da Form 16 ve 17 olarak gruplandırılmıştır. Form 16, Smyrna örneği ile benzer olan 7 nolu örnek, İÖ. 30 yılından önceye tarihlenmektedir. Diğer benzer

156 C.Meyer-Schlichtmann, ss.97, 98
157 J.Hayes, EAA, Form22b; C.Meyer-Schlichtmann, taf.13-173, N33d; V.R.Anderson, Plt.27-234; M.Zelle, Abb.4-Napf 1; C.Williams, Anemurium The Roman and Early Byzantine Pottery, Studia Medievalia16, 1998, Fig.4-61
158 C.Meyer-Schlichtmann, ss.108, 109
159 V.Anderson, s.45
160 M.Zelle, s.32
161 J.Hayes, Corinth, s.452

örnek olan 11 nolu parça Form 17 olarak gruplandırılmış ve Form 16 ile aynı tarih içinde değerlendirilmiştir[162]. Anemurium'da İS.1.yüzyıla tarihlenmektedir[163]. Argos'ta İS.1.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[164]. Smyrna örneği, İS.1.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmelidir.

K-33 nolu örnekte küresel gövdeli bir fincana ait kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarları kısa iç bükey ve dış bükey profillerden oluşmaktadır. İç kenar, konik biçimlidir. Kaide kalıpla yapılmıştır. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir. İç kısmında daire biçimli bir çerçeve içerisinde tam olarak okumayan bir isim baskısı yer almaktadır. Bu tipteki kaide formları genellikle Arretin sigillatalarından DSA seramiklerine geçmiştir. Smyrna agorası buluntusu hamur ve astar özelliklerine göre, Suriye ve çevresinde üretilmiş olmalıdır. Samaria'da benzer bir örnek, İS. 1.yüzyıl içinde değerlendirilmelidir[165].

K-34 nolu örnek tipindeki fincanların ağızları, düz, ağız tablaları kısa ve içe doğru düz bir profille eğimlendirilmişlerdir. Gövdeler, küresel biçimlidir. Genellikle kulplu olarak yapılmışlardır. Kaideler halka biçimlidir. Dış kenarlar açılı, iç kenarlar konik biçimlidir. Bu tipteki fincan formlarının ağız ve kaidelerinde yapılan değişikliklerle, Bergama'da İS.1.yüzyılın başından ortasına kadar kullanım görmüşlerdir[166]. Bergama'da Smyrna örneğine benzer kaidesi olan örnekler ise, İS. 1.yüzyılın ortasına tarihlendirilmişlerdir[167].

Form A-F2

K-35 numaralı kaidenin dış kenarları açılı iç kenarları ise konik biçimlidir. Bu kaide tipi, İtalyan sigillatalarından DSA grubu seramiklerine geçmiş bir formdur. İtalyan sigillatalarında İS.1.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir[168]. Samaria'da

162 M.Kenyon, ss.334, 335
163 C.Williams, s.12
164 C.Abadie-Reynal, s.80
165 M.Kenyon, s.339
166 C.Meyer-Schlichtmann, ss.86,87
167 C.Meyer-Schlichtmann, s.87
168 V.Anderson, s.47; Goudineau Type 36,39, İS.10/15-45

bu tipteki örnekler, İS.1.yüzyıla, Bergama'da ise İS.1.yüzyılın ilk çeyreğine tarihlendirilmişlerdir[169].

169 M.Kenyon, s.338; C.Meyer-Schlichtmann, s.74

2.1.2- Doğu Sigillata B

Bu grup sigillatalar ilk defa Zahn tarafından Samos sigillataları olarak tanımlanmıştır. Tarsus, Antioch, Atina Agorası gibi yerleşimlerde bu grup dahilinde bulunan seramikler, Samian sigillataları olarak isimlendirilmişlerdir[170]. Atina Agorasındaki seramikler üzerinde çalışmalar yapan Robinson bu seramikleri gösterdikleri form ve astar bakımından farklılıklara göre, Samian A ve Samian B olarak iki gruba ayırmıştır. Samian A grubunu, bu tür sigillataların geç üretimlerinin ismi, Samian B grubunu da erken üretimlerinin ismi olarak nitelendirmiştir[171].

1959 yılında Kenyon'un Samaria'da yaptığı çalışmada bu sigillata türünü Eastern Sigillata B olarak nitelendirmiştir[172]. Hayes, bu konu ile ilgili çalışmalarında DSB grubunu iki gruba ayırmıştır. Bu grupları, DSB-I(ESB-1) ve DSB-II (ESB-2) olarak isimlendirmiştir[173]. DSB-I, Robinson'un Samian B grubuna, DSB-II ise Samian A grubuna karşılık gelmektedir. Bu çalışma içerisinde Kenyon'un ilk olarak yaptığı ve Hayes'in geliştirdiği bu terminoloji kullanılacaktır.

Bu seramik grubunun üretim merkezinin neresi olduğu uzun bir süre tartışma konusu olmuştur. Zahn, bu grup sigillataların Priene'de üretildiğini iddia etmiştir.

Mitsopoulos-Leon bu konu ile ilgili yaptıkları ilk çalışmada, Ephesos'un bu seramik grubunun üretim merkezi olduğunu iddia etmişlerdir[174]. Ancak daha sonraki yıllarda bu görüşünü kendisi çürütmüştür[175].

Bu grup sigillataların üretim yerinin Tralleis kenti olduğu son dönemde yaygın bir şekilde kabul görmektedir. Bu görüşü ilk olarak John Hayes ortaya atmıştır. Hayes bu görüşünü antik yazar Pilinius'un 'Naturalis Historie' adlı kitabında yazdıklarına ve Notion kentinde bulunmuş olan sigillatalara dayandırmaktadır. Pilinius, kitabında Tralleis'te üretilen parlak, çok ince ve kırılgan

170 H.Goldman, s.186;O.Waagé, Antioch, s.38
171 H.Robinson, s.12
172 M.Kenyon,s.283
173 J.Hayes, Corinth, s.452
174 V.Mitsopoulos-Leon, Keramik aus Basilika und Prytaneion ein Überlick, ÖJH 50, 1972, s.75
175 V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.98

masa kaplarından bahsetmektedir[176]. Hayes'in Notion'da bulunmuş olan DSB grubuna ait seramikler üzerine yaptığı çalışmada; Kaiseria baskılı DSB grubuna ait seramikler bulmuştur. Tralleis'in adı İS. 1 yüzyıldan itibaren Kaiseria olarak değiştirilmiştir[177]. Hayes, şehirdeki isim değişikliği ile bu görüşünü desteklemiştir. Outschar, 1996 yılında Tralleis kentinin de içinde olduğu Batı Anadolu'daki kentlerdeki buluntuların kil analizlerini yaptırmıştır. Bu analizler sonucunda ulaşılan sonuçlar Tralleis buluntuları ile bire bir örtüşmüştür. Son yıllarda kentte yapılan kazı çalışmalarındaki buluntular, Tralleis'in DSB grubu seramiklerinin üretim merkezi olduğunu desteklemektedir[178].

DSB-I

DSB seramikleri kendi içinde DSB-I ve DSB-II diye isimlendirilmiş, iki gruba ayrılmaktadır. DSB-I, grubun erken üretimleridir. DSB-I grubu seramikleri İÖ. 1. yüzyılın sonlarında üretilmeye başlanmış, MS. 75 yılına kadar yoğun olarak üretilmiş, daha sonra yerini DSB-II kaplarına bırakmıştır[179].

İtalya'dan Tralleis'e göç eden ustaların da etkisiyle, astar kalitesi ve form olarak Arretine kaplarına çok benzemektedir. Hayes, tüm sigillata türlerini topladığı kitabında DSB grubuna ait toplam 71 form tespit etmiştir. Bu formların 41 tanesi B-1, 30 tanesi B-2 grubuna aittir[180].

Bu grup seramiklerinin hamurları, iyi elenmiş, bol mikalı, gözenekli ve iyi pişmiştir. Hamur, kırmızımsı kahverengi tonlarındadır. Munsell Renk Kataloğu'na göre, hamur renkleri, 5YR 6/6 ve 2.5 YR 6/6-5/8 tonları arasında değişmektedir[181].

176Pilinius, s.36,160 ,LCL 10 Vols " ….Bu maksat için insanlar ekseriyeti pişmiş toprak kaplar kullanıyor. Masa kapları arasında Samos malzemesinin İtalya'da Arezzo ve sadece fincanlar için Sorrento, Asti, ve Pollenza, İspanya'da Sagantum ve Anadolu'da Bergama. Aynı zamanda Anadolu'da Tralleis ve İtalya'da Modena. Onların her birinin kendine ait üretimleri vardır. Çünkü ülkelere şeref getiriyor ve bunların malları çömlekçinin çarkından çıkan malzeme o kadar ünlü ki deniz ve kara yolu ile naklediliyor."
177 J.Hayes, Corinth, s.452
178 D.Erol, Tralleis Sigillata Çöplüğü, Aydın, 2004 (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)
179 E.Unterkircher, s.176
180 J.Hayes, EAA, ss.49-78
181 V. Gassner, ss.129-131

Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Özellikle kalıpla yapılmış kaplarda açılı kısımlarda astar birikmelerinden dolayı renk farklılıkları görülebilmektedir. Sabunumsu bir kayganlığa ulaşan bir pürüzsüzlüğe sahiptir ve parlaktır. B1 kaplarında astar, kabuk kabuk kalkmaktadır. Ayrıca kaplar üzerinde sık sık *patches* adı verilen yamalar görülmektedir. Koyu turuncumsu kahverengindedir. Munsell Renk Kataloğu'na göre, 2.5 YR 4/8-5/8 tonlarındadır[182].

DSB-I grubu dahilindeki kap formları çok çeşitlidir. Kapların yapımında kalıp tekniği ve çark birlikte kullanılmaktadır. Kalıp tekniği kullanıldığı için kapların formları çoğu zaman keskin hatlıdırlar. Bu teknik daha çok İtalyan sigillatalarında kullanılan bir tekniktir. Keskin hatlı formların yanı sıra yuvarlak hatlı kaplar da üretilmişlerdir[183]. Keskin hatlı formların genellikle grubun erken üretimleri oldukları düşünülmektedir. Daha yuvarlak hatlı ve basit tipteki kaplar, zamanla bu karışık formların yerine geçmişlerdir[184].

DSB-I grubu kaplarının Arretine sigillatalarının üretiminden önce başladığına dair deliller yoktur. Formlardaki benzerlik ve İtalyan atölyelerinin isim baskılarının seramikler üzerinde görülmesi bu grubun, İtalyan sigillataları ile ilişkilerinin önemli bir göstergesidir[185].

Bu sigillata türünde tabak, kâse ve fincan tiplerinde kaplar üretilmiştir. Tabak, bu grup içinde çok sevilerek kullanılan kap tiplerindendir.

Tabakların üretiminde, kalıp tekniğinin yanında çark yapım tekniği de kullanılmıştır. Ağızlar; düz, içe ya da dışa çekik olarak yapılmıştır. Kalıpla yapılan kapların ağızları farklı tiplerde olabilmektedir. Gövdeler, konik ya da küresel biçimlidir. DSB-I dahilindeki tüm tabak tiplerinin üretimleri İÖ. 1. yüzyılın sonlarından İS. 1.yüzyılın ilk yarısına kadar kesintisiz devam etmiştir[186].

182 P.Hellström, s. 32; V.Gassner, ss.129-131
183 V. Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.99
184 J.Hayes, Corinth, s.455
185 J.Hayes, Corinth, s. 468
186J.Hayes, EAA, ss.53, 54, 56; V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, ss. 98,100, H3, H5-8, H4; R.Meriç, s.19,49; U. Outschar, s. 48, 49, Nr.129, 170-171,177,189-190

Yapımında kalıp kullanılan tabakların ilk üretimlerinin İÖ. 1. yüzyılın sonlarında olduğu düşünülmektedir[187].

Kaseler, tabaklar da olduğu gibi kalıp tekniği ve çark tekniği birlikte kullanılarak üretilmektedirler. Form tipleri, hem keskin hatlı hem de yuvarlak hatlıdırlar.

Kalıp yapımı kaselerde ağızlar farklı biçimler göstermektedir. Gövde genellikle konik olarak inmektedir. Ancak hafif küresel olarak yapılmış örneklerde bulunmaktadır.

Kalıp yapımı olmayan kâseler ise düz, dışa sarkık, hafif içe ya da dışa çekik ağızlı yapılmışlardır. Gövdenin küresel yapıldığı örneklerin yanı sıra konik gövdeli örnekler de bulunmaktadır. Kaideler halka ya da düz dip biçiminde yapılmışlardır. İÖ. 1.yüzyılın sonları ve İS. 1. yüzyılın ilk yarısı içinde üretilmişlerdir[188].

DSB-I seramiklerinde bezeme olarak rulet sıraları, aplike olarak yapılmış spiraller, dörtgen, ayak ya da daire biçimli çerçevelerin içerisinde yer alan isim baskıları kullanılmıştır. İsim baskıları, ya usta ismi ya da bir atölye ismi olmakta idi. İtalyan sigillatalarında olduğu gibi bu grupta aplike bitkisel ya da kalıp yapımı konulu sahnelerin yer aldığı bezemeler kullanılmamıştır[189].

DSB-II

DSB-II seramikleri, DSB grubunun geç üretimleridir. Bu grup İS. 75 yılı ile İS. 150 yılı arasında üretilmiştir. Bu gruptaki sigillatalar, B-1 grubundakilere göre daha kaba işçilik göstermektedirler[190].

B-2 sigillatalarının hamurları, ince katkılı, bol mikalıdır. Pişirilmelerinden dolayı daha yumuşaktır ve cidarında katman katman görünümlüdür. Rengi, B-1

187 J.Hayes, Corinth, s.455
188 V. Mitsopoulos-Leon,Basilika, s.101, H58-62,H68; J.Hayes, EAA, s.59
189 P.Hellström, s. 32
190 J.Hayes, Corinth, s.453

seramiklerine göre daha açık renklidir. Munsell renk kataloğuna göre, 7.5 YR 8/ 6 tonlarındadır[191].

B-2 sigillatalarının astarlarında çift daldırma tekniği yok denecek kadar az kullanılmıştır. Astar fırça ile sürülmüştür. Çoğu zaman bu izler parçanın iç kısmında gözlenmektedir[192]. Fırça ile kalın sürülen astar, yama yama olan bir görünüm vermektedir. Parlak ve pürüzsüzdür. Ancak B-1 sigillatalarının sabunumsu parlaklığındaki pürüzsüzlüğüne ulaşılamamıştır. Açık turuncu rengindedir. Munsell renk kataloğuna göre 2.5 YR 6-5-4/8, 5 YR 6/6 tonlarındadır[193].

DSB-II grubu seramiklerinin form tipleri, B-1 sigillatalarına göre daha basittir ve daha az çeşitliliktedir. Kapların üretimlerinde kalıp tekniği ve çark tekniği birlikte kullanılmıştır. Kalıpla yapılan kaplar, B-1 grubunun taklitleridir ve onlar kadar başarılı değildir[194]. Tabak, kâse ve fincan sık sık üretilmiş tiplerdir. Kapların boyutları büyümüştür[195]. Özellikle ağızlar, daha geniş ve büyük yapılmaya başlamıştır. Formlar genellikle dışa sarkık, düz ağızlı, küresel ya da konik gövdelidirler. Kaideler düz ya da halka biçimlidirler. Kalıpla yapılan kaplar da B-1 grubunda olduğu faklı ağız tipleri görülmemektedir. En çok tekrarlanan kalıp yapımı formlar çan biçimli kâseler ve yayvan sığ tabaklardır[196].

2.1.2.A-Smyrna Agorasındaki Doğu Sigillata B Seramikleri

Smyrna buluntusu DSB grubu seramikleri, diğer Doğu sigillata buluntularına göre oldukça az sayıdadır. BI ve BII grubu dahilinde parçalar bulunmaktadır.

DSBI grubu dahilindeki parçaların hamurları, ince katkılı ve bol mikalıdır. Turuncumsu kahverengiden kırmızımsı kahverengiye kadar değişen renk tonlarındadır. Astar genellikle çift daldırma tekniğinde yapılmıştır. Astar parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır ve koyu turuncumsu kahverengindedir.

191 J.Hayes, Corinth, s.453
192 P. M. Kenrick, s.245; J.Hayes, Corinth, s.453
193 P.Hellström, s.32; V.Gassner, s.127, 128
194 V. Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.100
195 V.Gassner, s.127
196 R.Meriç, s.53; P. M. Kenrick, s.249; J.Hayes, EAA, s. 64

BII grubu dahilindeki seramiklerin hamurları, ince katkılı ve mikalıdır. BI sigillatalarına göre daha açık turuncumsu kahverengindedirler. Astar, fırça ile kalın sürülmüştür. Yer yer fırça izleri görülebilmektedir. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, parlak görünümlüdür. Turuncu renklidir. Astar kalitesi olarak BI grubu sigillatalarına göre daha düşük kalitelidir.

Smyrna Agora'da 2000-2005 yılları arasında yapılan çalışmalarda DSB grubuna ait toplam on sekiz parça bulunmuştur. Bu parçalardan on beş tanesi DSB-I, üç tanesi DSB-II grubuna aittir. DSB-I grubu dahilindeki parçaların tümü İS.1.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmişlerdir. DSB-II grubu dahilindeki parçaların tümü ise İS.1.yüzyılın ikinci yarısı ve sonlarına tarihlendirilmişlerdir.

Bu gruba ait tabak, kâse, fincan tiplerine ait parçalar bulunmaktadır.

2.1.2.A.1-DSB-I

2.1.2.A.1.1-Tabaklar

Tabak formu bu grup içinde çok sevilerek kullanılmıştır. Tabakların üretiminde, kalıp tekniğinin yanında normal çark yapım tekniği de kullanılmıştır.

Düz, içe çekik ya da dışa çekik yapılmış ağız kenarlarının yanında kalıpla yapılmış ağız tipleri daha karışık biçimdedirler. Gövde, bazen konik bazen de yuvarlak formlu yapılmıştır. Kaideler, düz ya da halka tipinde yapılmışlardır. Kalıpla yapılan kaide örneklerinde ise iç ve dış kenarlar farklı biçimlerde yapılmışlardır. Kalıp tekniği kullanılarak yapılan omurgalı tabakların üretimlerinin İÖ. 1. yüzyılın sonlarında olduğu düşünülmektedir[197].

DSB-I dahilindeki tüm tabak tiplerinin üretimleri İÖ. 1. yüzyılın sonlarından İS. 1.yüzyılın ilk yarısına kadar kesintisiz devam etmiştir[198].

197 J.Hayes, Corinth, s.455
198J.Hayes, EAA, ss.53, 54, 56; V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, ss. 98,100, H3, H5-8, H4; R.Meriç, s.19,49; U. Outschar, ss.48, 49, Nr.129, 170-171,177,189-190

Form B-T1

Bu tipte tabakların ağızları ve gövdeleri kalıpla yapılmıştır. Ağız bantları çeşitli formlarda yapılabilmektedir. Genellikle ağız bantları üzerinde rulet bantları ya da aplike olarak yapılmış spiral bezemeleri yer almaktadır. Bu form İtalyan sigillatalarından B grubuna aktarılmış bir tiptir. Hayes, Corinth seramikleri üzerine yaptığı çalışmasında, B grubu sigillataları dahilinde olan bu tipteki tabakların, İS.1. yüzyılın başlarında ilk olarak üretilmeye başladıklarını söylemektedir[199].

K-36 nolu örnek, B-T1 tabak formunda bulunan tek örnektir. Tabağın yarısı ele geçmiştir. Ağız kalıpla yapılmıştır. Ağız üzerinde düz çentik sıralarından oluşan tek sıra rulet bandı yer almaktadır. Ancak banttaki çentikler silinmiş ve yer yer görülebilmektedir. Konik ve sığ gövdeli, alçak halka kaidelidir.

Knossos'ta bu tipteki tabak C1 kontekstinden ele geçmiş ve İS. 50-60 yıllarına tarihlenmiştir[200]. Ephesos'ta yapılan çalışmalarda bulunmuş örnek, İS. 1.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[201]. Ephesos'ta ve Knossos'ta İS.1.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilen kontekstlerden bulundukları için Smyrna buluntusu, İS. 1 yüzyılın başlarına tarihlenmelidir.

Form B-T2

Bu tipteki tabaklar, küçük dışa çekik ağızlı, küresel ya da konik gövdeli düz diplidirler. Smyrna buluntuları içerisinde K-37 nolu örnek, bu tipteki tabaklarda kullanılan kaidelerden birisidir.

K-37 nolu örnek, tabaklarda kullanılan düz dip parçasıdır. Gövdesinin korunan kısmı konik biçimli yükselmektedir. Küçük dışa çekilmiş ağızlı, konik ya da hafif küresel gövdeli tabaklarda, bu tipteki kaide hem BI hem de BII grubunda görülmektedir. Düz biçimli kaideli tabaklar DSA seramiklerinde de görülmektedir.

199 J.Hayes, Corinth, s.455
200 L.H. Sackett, ss.197,198,199
201 V.Gassner, ss.127, 131

Ephesos'ta yapılan çalışmalarda BI grubu dahilindeki bu tipteki örnekler, İS. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[202]. Hayes bu tipteki örnekleri Form 18,19 olarak gruplandırmış ve İS. 1. yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirmiştir[203].

Smyrna örneği, gösterdiği hamur ve astar özellikleri nedeniyle BI grubu içinde değerlendirildi. Benzeri örneklerin bulunduğu yerleşimlerde yapılan tarihlendirmeler ışığında İS. 1. yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmiştir.

Form B-T3

B-T3, düz biçimli kaidelerden oluşan bir form tipidir. Bu tipte kaideleri olan tabaklar, içe çekik ağızlı, konik gövdelidirler. Kaideler, düz biçimli olanlar ve dış kenarları gövde ile bütün iç kenarları ise alçak olmak üzere iki farklı tipte olabilmektedir. Tabakların tondolarında rulet bantları ve isim baskıları sık sık görülmektedir.

Smyrna buluntuları içinde dört tane düz biçimli kaide parçası bulunmaktadır.

K-38 nolu örnek bir kaide parçasıdır. Bu form tipindeki tabakların ağızları içe çekiktir. Gövdeleri konik ya da hafif küresel biçimlidir. Smyrna buluntusu kaide parçasının dış kenarları gövde ile bir bütün, iç kenarları ise alçak ve konik biçimlidir. Gövdesinin korunan kısmı konik çıkmaktadır. B grubu dahilindeki bu tipteki kaideler, BI ve BII gruplarında ortak kullanılmıştır. BI grubu dahilindeki örnekler, Hayes tarafından Form 17 olarak İS.1.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmiştir[204]. BII sigillatalarında bu biçimdeki örnekler Form 75, 76 ve 77 olarak gruplandırılmışlardır[205]. Ephesos'ta bu tipte bulunmuş örnekler, İS. 10-20 yıllarında başlamış ve İS. 2. yüzyılın ortalarına kadar kullanım görmüştür[206].

Atina Agorasında İS. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[207]. Berenice'de bu tipteki örnekler BII grubunda değerlendirilmiş ve İS. 50 yılı içinde değerlendirilmiştir[208].

202 R:Meriç, s.51; V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.100
203 J.Hayes, EAA, s.56
204 J.Hayes, EAA, Tavola XII-8
205 J.Hayes, EAA, Tavola XV-4,6,7,8
206 V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.105
207 H.Robinson, s.24

Smyrna Agorası buluntusu, gösterdiği hamur ve astar özellikleri ile BI grubuna daha yakın özellikler göstermektedir. Bu nedenle BI grubu içinde değerlendirilmiştir. Atina Agorası ve Berenice yerleşimlerindeki paralel örneklerdeki benzerlikler de dikkate alındığında İS. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-40, 41, 39 numaralı örnekler bir tabak, kâse ya da fincan kaidesine ait parçalarıdır. K-40 nolu parçanın iç kısmında bir dairenin ortasında dörtgen biçimli baskının içinde *A . / .NA* harfleri korunmuş bir isim yer almaktadır. K-41 nolu parçanın iç kısmında, dikdörtgen biçimli bir çerçeve içerisinde *ΔOPON* isim baskısı yer almaktadır. K-39 nolu parçanın iç kısmında, ayak biçimli bir çerçevenin içinde *Λ. . . OY* isim baskısı yer almaktadır. Düz dipli konik ya da hafif küresel gövdeli tabaklarda, kâselerde ve fincanlarda bu tipteki kaideler, hem BI hem de BII grubunda görülmektedir. Düz biçimli kaide, DSA seramiklerinde de sık sık görülmektedir.

Ephesos'ta yapılan çalışmalarda BI grubu dâhilindeki bu tipteki örnekler, İS. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[209]. Hayes bu tipteki örnekleri Form 18,19 olarak gruplandırmış ve İS. 1. yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirmiştir[210]. Smyrna buluntusu K-41, K-40 nolu parçalar, benzer örnekler de olduğu gibi İS. 1.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmelidir. K-39 nolu Smyrna örneği ise, gösterdiği hamur ve astar özellikleri nedeniyle BI grubu içinde değerlendirilmesinin uygun olacağı düşünülmüştür. Ayak biçimli baskılar, İS. 9 yılından önce görülmemektedir[211]. K-39 nolu parça da K-41 ve K-40 nolu örnekler de olduğu gibi, İS. 1. yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmelidir.

208 P. M. Kenrick, s.250
209 R.Meriç, s.51; V.Mitsopoulos-Leon,Basilika, s.100
210 J.Hayes, EAA, s.56
211 O.Waagé, Antioch,s.62

2.1.2.A.1.2- Kaseler

Kaseler, tabaklar da olduğu gibi kalıp tekniği ve çark tekniği ile birlikte üretilmektedirler. Form tipleri hem keskin hatlı hem de yuvarlak hatlıdırlar.

Kalıp yapımı kâselerde, ağız bantları çeşitli şekillerde yapılmıştır. Gövdeleri genellikle konik olarak inmektedir. Ancak hafif küresel olarak yapılmış örnekler de bulunmaktadır. Kaideler kalıpla yapılmış iseler iç ve dış kenarları üzerinde girinti ve çıkıntılarla farklı formlar yaratılmıştır.

Kalıp yapımı olmayan kâseler ise düz ağızlı, dışa sarkık ağızlı, hafif içe ya da dışa çekik ağızlı yapılmışlardır. Kalıp yapımı olmayan kâselerde küresel gövdeli örneklerin yanı sıra konik gövdeli örnekler de bulunmaktadır. Kaideler halka ya da düz dip biçiminde yapılmışlardır. Genel olarak İÖ. 1.yüzyılın sonları ve İS. 1. yüzyılın ilk yarısı arasında yoğun olarak üretilmişlerdir[212].

Smyrna Agorasında bulunmuş olan DSB grubu seramiklerinde sadece küresel gövdeli kaseler dahilinde parçalar bulunmaktadır. Bu küresel gövdeli kaseler, tek bir form grubundan oluşmaktadır. Toplam 4 tane kaide parçası bu grup içinde değerlendirilmektedir. Bu parçaların tümü, İS. 1.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir.

Form B-K1

Bu form grubunda, küresel gövdeli kaselere ait bir kaide parçası yer almaktadır. Bu kaide tipi, Augustus döneminde popüler olmuş ve DSA I grubunda kullanılan bir kaide tipidir. DSB grubu kâselerinde, A grubunda olduğu kadar popüler olmamış ancak üretimi yapılmıştır[213].

K-42 nolu örneğin, dış kenarının üst kısmı düz, alt kısmı yuvarlatılmış, iç kısmı ise konik biçimlidir. Bu tipteki örnekler genellikle Tiberius dönemine tarihlendirilmektedir[214]. Ephesos'ta bulunan benzer örnekler, İS. 1. yüzyılın başına

212 V. Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.101, H58-62,H68; J.Hayes, EAA, s.59
213 L.H. Sackett, s.194
214 L.H. Sackett, s.193

tarihlenmiştir[215]. Smyrna buluntusu hamur ve astar özelliklerine göre BI grubu içinde değerlendirilerek, İS. 1 yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmelidir.

K-43, küresel gövdeli kaselerde kullanılan bir başka kaide biçimidir. Kaidenin dış kenarı düz, iç kenarı ise konik biçimlidir. Ephesos'ta bulunan bu tipteki kaide örnekleri, İS. 1 yüzyıl kontexinden bulunmuştur[216].

K-44 nolu kaidenin dış kenarı yuvarlak profille konik olarak inmektedir. iç kenar ise konik biçimlidir. Bu tip kaideler BI grubu dahilinde yayvan ve küresel gövdeli kâselerde kullanılmaktadır. Bu kâselerin ağız yapıları düz ya da kalıp yapımı olabilmektedir. Ephesos'ta Augustus dönemine[217], Argos'ta İS. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir[218]. Knossos'ta Tiberius dönemine tarihlenmektedir[219]. Korinth'te ise İS. 1. yüzyılın başlarına tarihlenmektedir[220].

K-45 küresel gövdeli kaselerde görülen bir kaide tipidir. K-45 nolu kaide parçasının dış kenarı yuvarlak profilli, konik olarak inmektedir. İç kenar ise konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir. Kaidenin iç kısmında dörtgen biçimli bir çerçevenin içerisinde iki sıra halinde ΔωPON isim baskısı yer almaktadır. Ephesos'ta İS.1.yüzyılın ilk çeyreği, Augustus dönemine tarihlenen bir kontekstte bulunmuştur. Hayes Form 13, 24 dahilindedir[221]. Labraunda'da da İS. 1. yüzyılın 2. yarısına tarihlendirilmiştir[222]. Smyrna buluntusu İS. 1 yy.ın ilk yarısı içinde değerlendirilmelidir.

K-46 alçak halka biçimli bir kaidedir. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı küresel olarak yükselmektedir. Parçanın iç kısmında konsantrik dairenin ortasında dörtgen biçimli bir çerçeve içerisine iki sıra halinde ΔΩPON ismi basılmıştır.

215 V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.100
216 R.Meriç, s.52; V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.100; V.Gassner, s.127
217 H.Thür, s.274
218 C.Abadie-Reynal, s.105
219 L.H. Sackett, ss.192-193
220 J.Hayes, Corinth, s.455
221 H.Thür, s.274
222 P.Hellström, s.33

Knossos'ta bulunan örnek, Claudius dönemine tarihlendirilen kontex içinde bulunmuş ve İS. 1. yüzyılın ortalarına tarihlendirilmiştir[223]. Tetragonos Agora'da bu tipteki örnek İS. 1 yüzyıla[224], Corinth'te İS. 1. yüzyılın başlarına[225], Argos'taki örnek ise İS. 1. yüzyılın başlarına[226], Assos'ta bu tipteki örnek İS. 50-/60-80/90 yılları arasına tarihlendirilmiştir[227]. K-46, benzer örneklerin ışığında, İS. 1. yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmiştir.

2.1.2.A.1.3-Fincanlar

DSB-I grubu dahilinde toplam dört tane fincan bulunmuştur. Bu fincanların tümü kaide parçalarıdır. Fincanların dört faklı formu bulunmaktadır.

Form B-F1

Konik gövdeli fincanlara ait kaidelerden oluşan bir form tipidir. Bu tipteki fincanların ağız yapıları iki farklı tipte olabilmektedir. Ağzı kalıpla yapılmış olanlar ve ağızları düz ya da dışa çekik olarak yapılmış konik gövdeli fincanlardır [228]. Smyrna buluntusu K-47 nolu örnek, konik gövdeli kaide parçası, ağzı kalıpla yapılmış fincanlara ait bir parçadır.

K-47 nolu örnek, çan biçimli fincan kaide parçasıdır. Bu tip kâselerin ya da fincanların ağızları genellikle kalıp yapımı olmakta ve çoğu örnekte aplike spiral ya da düz çentiklerden oluşan rulet bantlarından oluşan bezemeler yer almaktadır. BI grubu sigillatalarında aplike spiral bezemeleri genellikle İS. 1.yüzyılın ilk yarısının sonlarına doğru kullanım görmüştür[229]. Smyrna buluntusunun ağzında bu tipte bezemeler olup olmadığı bilinmemektedir.

223 L.H. Sackett, ss. 204,206
224 V.Gassner, s.131
225 J.Hayes, Corinth, s.453
226 C. Abadie-Reynal, s.93
227 M.Zelle, s.51
228 V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.104, taf. 152-H145;V. Gassner, 1997, s.168, Plt. 45-500; R.Meriç, 2003 s.51,taf.K229; H.Goldman, 1950, s.187, fig.196-563
229 L.H. Sackett, s.199

Assos'ta bu tipte olan kaide örnekleri, İS.1. yüzyılın ilk yarısına ya da ortasına tarihlendirilmişlerdir[230]. Ephesos'ta ise İS.1.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[231].

Smyrna örneğinin ağız ve ağız bandı kırık olduğu için bezemeleri ya da şekli bilinmemektedir. Ancak diğer yerleşimlerdeki çağdaşı örnekler, İS. 1 yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir[232].

Form B-F2

Bu grup dahilinde, küresel gövdeli fincanlarda kullanılan kaide tipleri yer almaktadır.

B-F2 grubu dâhilinde yer alan K-48 nolu kaidenin dış kenarları, kısa ve açılıdır. Fincanın gövdesi, küresel biçimlidir. Kaidenin iç kısmında ayak biçimli bir çerçeve içerisinde AK harfleri korunmuş bir isim baskısı yer almaktadır. Kaidenin dış kenarları açılıdır. Bu form, Argos'ta BI'den BII' ye geçiş formu olarak kabul edilmiş ve İS. 1. yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmiştir[233]. Korinth'te ise İS. 1yüzyılın ortasına tarihlenmektedir[234].

K-48 nolu Smyrna buluntusunun iç kısmında yer alan planta pedis biçimli şeklindeki çerçeveler, Augustus döneminde[235], İS. 9 yılından önce kullanılmamaktadır[236].

Form B-F3

Ağzı kalıpla yapılmış sığ tabakların, fincan tipinde yapılmış örneklerinde kullanılan bir kaide tipidir. Bu grupta K-49 numaralı tek bir parça yer almaktadır.

K-49 nolu parçanın dış kenarları düz, iç kenarları ise konik biçimlidir. Gövdenin alt kısmı konik olarak kaideyle birleşmektedir. Olasılıkla ağız, düz ya da dışa çekik, ağız bandı geniştir. Ağız bandının alt bitimi sivriltilerek dışa doğru

230 M.Zelle, s.45
231 V.Mitsopoulos-Leon,Basilika, s.103
232 L.H. Sackett, s.199
233 C.Abadie-Reynal, s.106
234 J.Hayes, Corinth, s.455
235 C.Abadie-Reynal, s.106
236O.Waagé, Antioch, s.62

çekilmiştir. Parçanın iç kısmında sadece O harfi korunmuş bir baskı dörtgen bir çerçevenin içinde yer almaktadır. Arretin sigillatalarının kalıpla yapılmış tabak, fincan formlarının taklidi bir örnektir. İtalyan sigillatalarında bu formda üretilen tabaklar ve fincanlar İS. 20-25 yıllarından önce ortaya çıkmamaktadır. Argos'ta bu tipteki örnekler, İS. 1 yy.ın üçüncü çeyreğinden önce ortaya çıkmamaktadır[237]. Labraunda buluntularında bu tipteki örnekler İS. 1 yüzyıl içinde değerlendirilmiştir[238]. Knossos'ta bu tipteki örnekler Cladius dönemine tarihlenen kontexler içinde bulunmuştur[239]. Ephesos'taki Bazilika yapısında yapılan çalışmalarda bulunan bu tipteki örnekler Erken Cladius dönemine tarihlenmektedir[240]. Berenice'de yapılan çalışmalarda İS. 1. yüzyılın ortalarına tarihlenmiştir[241].

Form B-F4

F4 grubu, düz biçimli kaidelerden oluşmaktadır. Bu tipte kaideli fincanlar, düz dipli tabak formlarının fincanlara uyarlanmış şeklidir. Bu formdaki tabakların ağızları düz, içe çekik ya da geniş, dışa eğimli ağız bantları, konik ya da hafif küresel gövdelidir.

Smyrna buluntuları içerisinde bu form tipinde K-50 numaralı tek bir örnek bulunmaktadır.

K-50 nolu örnek, düz biçimli kaide parçasıdır. Düz dipli konik ya da hafif küresel gövdeli tabaklarda, kâselerde ve fincanlarda bu tipteki kaide hem BI hem de BII grubunda görülmektedir. Smyrna örneği, bir fincan kaidesidir. Korunan gövde kısmının yükselişinden konik biçimli olduğu anlaşılmaktadır. Parçanın iç kısmında dörtgen bir çerçeve içerisine iki sıra basılmış P./.A[H]. C bir isim baskısı bulunmaktadır.

237 C.Abadie-Reynal, s.101
238 P.Hellström, s.33
239 L.H. Sackett, s.157
240 V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.100
241P.M. Kenrick, s.248

Bu form, İS. 1 yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[242]. Knossos'ta bu tipteki bir fincan, İS. 80 yılına tarihlenmiştir[243]. Ephesos'ta bulunan örnekler, İS.1 yüzyılın ortasında tarihlendirilmektedir[244].

BI grubu seramikleri, İS. 75 yılından sonra yerini BII grubu sigillatalarına bırakmaktadırlar. Bu tarihten sonra BI kalitesinde astar, ince işlenmiş ve kaliteli kap formlarına erken dönemlerde olduğu gibi rastlanmamaktadır[245]. Agora buluntusu fincan kaidesinin astarı ve formunda görülen kaliteli işçilik nedeniyle BI grubu sigillatalarının özelliklerini taşımaktadır. Bu nedenle Knossos örneğinde olduğu gibi İS. 80 yılı kadar geç bir döneme değil, daha erken bir dönem içerisinde değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

İsim Baskıları

DSB-I grubu seramiklerinde sadece isim baskılı örnekler bulunmuştur. Rulet ya da palmet baskılı örnekler bulunmamaktadır. İsim baskılı örnekler toplam sekiz tanedir. Bu örneklerin üç tanesi tabak, iki tanesi kâse, üç tanesi fincan tipindedir.

İsim baskıları genellikle usta isimlerinden oluşmakta idi. Smyrna agora buluntuları içerisinde sadece üç farklı şekilde yazılmış ΔOPON ismi net olarak okunabilmektedir; ΔϖPON(K-45), ΔΩPON(K-46), ΔOPON(K-41). B grubu sigillataları içerisinde en fazla karşılaşılan isim baskısıdır. Smyrna buluntuları arasındaki diğer isim baskılı örneklerde sadece harfler korunabilmiştir.

Kaidelerin iç kısmında dörtgen ya da yuvarlak bir çerçeve içerisine tek sıra ya da çift sıra olarak basılmıştır. ΔOPON, ΔϖPON ya da ΔΩPON şeklinde yazılmış örnekler bulunmaktadır. ΔOPON isim baskısı Atina Agora'sında, Alexandria, Priene, Samos, Labraunda ve Ephesos yerleşimlerinde bulunmuştur. Samos'dan

242 J.Hayes, EAA, s.60
243 L.H. Sackett, ss.218,221
244 R.Meriç, s.52
245 E.Unterkircher, s.176

bulunan örnekler, İS. 1-2 yüzyıl arasına[246], Ephesos'tan bulunmuş örnekler İS. 1 yy.ın başına tarihlenmektedir[247].

K-48 nolu parçanın üzerinde ayak biçimli bir çerçeve içerisinde '*AK'* harfleri okunan bir isim baskısı yer almaktadır.

K-49 üzerinde olasılıkla iki sıra basılmış ve dörtgen bir çerçeve içinde yer alan isim baskısının sadece O harfi korunmuştur.

K-39 numaralı örnek, tabak, kâse ya da fincan kaidesine ait düz dip parçasıdır. Parçanın iç kısmında ayak biçimli bir çerçevenin içinde Λ. . . OY isim baskısı yer almaktadır.

K-41 nolu parçanın iç kısmında dikdörtgen biçimli bir çerçeve içerisinde *ΔOPON* isim baskısı yer almaktadır.

K-50 numaralı kaidenin iç kısmında bir kısmı korunmuş dörtgen bir çerçeve içerisinde P./.A[H]C harfleri korunmuş isim baskısı iki sıra halinde basılmıştır.

K-40; Parçanın iç kısmında bir dairenin ortasında dörtgen biçimli baskının içinde A . / .NA harfleri korunmuş bir isim yer almaktadır.

2.1.2.A.2-DSB-II

Bu grup dahilinde toplam dört parça bulunmuştur. Bu parçalardan bir tanesi tabak, iki tanesi kâse ve 1 tanesi fincan tiplerine aittir.

2.1.2.A.2.1- Tabaklar

BII grubu, tabak tipinde sadece tek bir form bulunmuştur. Bu tipteki tabakların ağızları düz ya da hafif içe çekik olmakta, geniş ve düz profilli ağız bantları dışa doğru eğimlendirilmiştir. Gövdeler çoğunlukla konik, kaideler ise düz biçimlidir. Smyrna'da bu formda sadece bir örnek bulunmaktadır.

246 E.Unterkircher,1983, s.202
247 V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.101, taf.131-H58, taf.132-H60, taf.134-H64, taf. 136-H65, taf.138-H73.

K-51 nolu örneğin ağzı kırıktır. Ağız bandı hafif bombeli ve dışa doğru eğimlidir. Ağız bandın alt bitimi yuvarlatılarak konik gövde ile birleşir. Kaide düz biçimlidir. Hayes Form 60 tipinde bir örnektir. Bu formda, küçük çaplı tabaklar İS.50-60 yıllarına daha büyük çaplı örnekler ise İS.100-150 yılları arasına tarihlendirilmektedir[248].

2.1.2.A.2.2- Kaseler

BII grubu dahilinde tek bir kase formu bulunmaktadır. Bu kâse tipinde ağzı düz, ağız bandı iç bükey, düz şekillerde olabilmektedir. Gövdeler ise küreseldir. Kaideler halka biçimlidir. Bu form tipinde bir ağız kısmı kırık bir profil ve bir kaide parçası bulunmuştur.

K-52, ağız kısmı kırık olan kâse parçasıdır. Bu kâsenin ağız bandı ve küresel gövde kısmı korunmuştur.

Assos'ta bulunan örnekler İS. 75-125 yılları arasına tarihlendirilmiştir[249]. Atina Agora'daki buluntular ise, G grubu dahilindeki benzer örnek, İS. 1yüzyılın başına[250], M grubu dahilindeki paralel örnek, İS. 1. yüzyılın sonu ve İS. 2 yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir[251]. Samos'da bu tipte bulunmuş olan benzer örnekler, Samos 10 olarak gruplandırılmış ve İS. Geç 1 yüzyıl içinde değerlendirilmiştir[252]. Labraunda'da bulunan örnekler ise B II grubu içerisinde kabul edilmiş ve İS. 1. yüzyılın sonu ve 2 yüzyılın başı olarak tarihlendirilmiştir[253]. Berenice'de yapılan çalışmalarda bu tipteki örnek, BII grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS. 50 yılına tarihlendirilmiştir[254]. Argos'taki örnekler ise İS. 2. yüzyılın başına tarihlendirilmiştir[255].

248 P. M. Kenrick, s.250; V.Malamidou, Roman Pottery in Contex, BAR International Series 1386, 2005,s.30
249 M.Zelle, s.44
250 H.Robinson, s.24.
251 H.Robinson, s.87
252 E.Unterkircher, s.182
253 P.Hellström, s.33
254 P. M. Kenrick, s.253
255 C.Abadie-Reynal, s.105

Smyrna buluntusu BII grubu dahilinde değerlendirilmiş ve İS. 1 yüzyıl sonu 2. yüzyıl başına tarihlendirilmiştir.

K-53, K-52 nolu örnekte görülen kaselerde uygulanan kaide tiplerinden birisidir. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövde küresel olarak yükselmektedir.

Berenice'de bu tipteki örnek, İS. 1. yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir[256]. Knossos'ta ise İS. 80 yılına tarihlenmektedir[257]. Samos'da bu tipte bulunmuş örnek, İS. Geç 1. yüzyıl olarak tarihlendirilmiştir[258]. Agora buluntusu, gösterdiği hamur ve astar özelliklerinden dolayı BII grubu dahilinde kabul edilmiş ve paralel örneklerin ışığında, İS. 1 yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir.

256 P.M.Kenrick, s.249
257 L.H. Sackett, s.218, 221
258 E.Unterkircher, s.182

2.1.3- Doğu Sigillata C(ÇANDARLI)

Çandarlı olarak da tanımlanan DSC grubu, Doğu Sigillatalarının en geç ve son grubudur. Çandarlı sigillatalarından sonra onların yerini Kırmızı Astarlı Geç Roma Seramikleri ile anılan bir başka grup almıştır.

Çandarlı(Pitane)'da 1911 yılında kazı çalışmaları yapan Loeschke, bilinen ancak üretim yeri tam olarak bilinmeyen gruba ait bir seramik çöplüğü bulmuştur. Bu seramik çöplüğünden çıkan malzemeyi 1912 yılında Çandarlı sigillatalarını, 42 form tipine ayırarak gruplandırmış ve yayınlamıştır[259]. Schaefer, uzun yıllar Loeschke'nin Bergama'dan farklı bir üretim olduğunu söylediği DSC seramiklerini kabul etmemiş ve Bergama'nın yerel üretimi olduğunu savunmuştur[260].

DSC seramiklerinin üretim tarihlerinin ne zaman sona erdiği kesin olarak saptanmamıştır. Ancak İS. 1.yüzyıl boyunca bu kaplar, Akdeniz ve Ege ticaretine çok hakim olamamışlardır. Bu kapların geniş bir coğrafyaya dağılması İS. 2.yüzyılda olmuştur. Bunun nedeninin aynı dönemde popüler olan DSA ve DSB gruplarının en parlak dönemlerini İS. 1.yüzyılda yaşamaları olduğu düşünülmektedir[261].

Çandarlı sigillataları, İS. 2 yüzyılın ikinci yarısı ve 3 yüzyılın ilk yarısı süresince Güney Rusya'dan Cyrenaica'ya kadar geniş bir alana ihraç edilmiştir; örnekler Ege yerleşimlerinde kısmen ortaktır ki Ege yerleşimlerinde diğer sigillata türleri ortadan kaybolduktan sonra(İS.150) ihraç edilmeye başlamıştır. Çandarlı seramiklerinin İS. 3 yy.ın ortalarında ARS kaplarının ticareti yayılana dek ciddi bir rakibi olmamıştır[262].

Athenian Agora'da İS. 267 yılına tarihlendirilen bu tipteki materyal oldukça zayıftır. Bununla birlikte Çandarlı sigillatalarının, Bergama ve çevresinde yerel üretim olarak biraz daha geç döneme kadar devam ettiği düşünülmektedir. Mytilene'deki depositlerde, İS. 320-340'a tarihlenen kontexlerde İS. 4 yüzyıla tarihlenen African Red Slip parçalar ile birlikte Çandarlı kap parçaları bulunmuştur. Bu ARS parçaları ile bulunan örnekler, İS. 4. yüzyılın başlarında Çandarlı kaplarının

259 P.M.Kenrick, s.257
260 C.Meyer-Schlichtmann, ss.7-8
261 J.Hayes, LRP, s.317
262 J.Hayes, LRP, s.317

hala bu bölgede etkin kaplar olduğunu göstermektedir. Çandarlı kapları olasılıkla İS. 4 yüzyıl içlerine kadar popüler olmaya devam etmiş olmalıdır. Ancak daha sonraki yıllarda sadece yerel üretim olarak kalmış olmalıdır[263].

DSC seramikleri, Loeschke tarafından, hamur ve astarlarında görülen farklılıklara göre iki gruba ayrılmıştır. Erken olan grubu Tiberius dönemine, geç olan grubu ise İS. 2.yüzyıla tarihlendirmiştir[264].

Tiberius dönemine tarihlendirilen Erken grubun hamuru, ince katkılı, sarı renkli iri mika katkılı ve turuncu renklidir. Astar, kapların iç kısmında daha kalındır ve sık sık kaidenin altı hamur renginde bırakılmıştır. Astar, turuncu renklidir[265].

İS. 2.yüzyıla tarihlenen geç grubun hamuru, ince katkılıdır. Kireç ve gümüş renkli mika katkılıdır. Hamur sert fırınlanmıştır. Turuncu kırmızı rengindedir. Astar, kabın iç kısmında kalın ve parlaktır. Dışta ise daha incedir ve sadece düzletilmiştir. Çark ve fırça izleri belirgindir. Kaidenin alt kısmı, zaman zaman da kabın dış kısmı astarsız bırakılmıştır. Astar kırmızımsı kahverengiden tarçınımsı kahverengiye kadar değişen renklerdedir[266].

2.1.3.A- Smyrna Agorasında Doğu Sigillata C Seramikleri

Smyrna Agorasında 2000-2005 yılları arasında yapılan çalışmalar sırasında bulunmuş olan bu grup dahilindeki parçalar arasında Loeschke'nin erken grup olarak adlandırdığı örnekler daha az sayıdadır. Geç üretim olarak kabul edilen grup dahilindeki parça sayısı daha fazladır. DSC grubu dahilinde tabak ve kase türünde seramikler bulunmaktadır.

Smyrna Agorasında bulunan Çandarlı seramiklerinin hamurları, ince katkılıdır. Genellikle bol ve iri parçalı mika katkıları görülebilmektedir. Smyrna buluntusu Çandarlı sigillatalarının hamurlarında, erken üretimlerde görülen altın renkli mika görülmez. Genellikle gümüş renkli ve iri mika katkılıdırlar. Bunun

263 J.Hayes, LRP, s.317
264 S.Loeschke, s.401
265 J.Hayes, LRP, s.316
266 P. M. Kenrick, s.257, J.Hayes, LRP, s.316

dışında, bol kireç katkılı örnekler de bulunmaktadır. Smyrna buluntusu Çandarlı seramiklerinin genel olarak hamur rengi pembemsi kahverengindedir. MRK'na göre 2.5 YR6/6 tonları en yoğun renk aralığıdır.

Çandarlı buluntuları İS. 1.yüzyılın sonları ve İS.3.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir. Ancak parçalar en yoğun olarak İS.2.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir.

2.1.3.A-Tabaklar

Form Ç-T1

Smyrna buluntusu Çandarlı sigillataları içerisinde Form Ç-T1 grubu dahilinde toplam dört alt grup ve sekiz parça bulunmaktadır.

Dışa çekik ağızlı, konik gövdeli düz dipli tabaklar neredeyse tüm Doğu sigillata gruplarında kullanılmışlardır. DSA grubu seramiklerinde ilk olarak İÖ.1.yüzyılda kullanılmaya başlanmıştır. DSB grubunda bu form daha küresel gövdeli, konik gövdeli olarak kullanılmıştır[267]. DSC grubu seramiklerinde diğer gruplara göre daha yoğun olarak kullanım görmüş ve İS.3.yüzyıla dek üretimleri devam etmiştir[268].

Ç-T1.1

Bu form tipi Loeschke Type 9 dahilindedir[269]. K-54 ve K-55 nolu örnekler bu form tipindedir.

K-54 nolu örneğin ağız tablası dışa doğru incelerek uzatılmış ve eğimlendirilmiştir. Bu tipte Berenice'de bulunmuş örnekler, İS.2.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmiştir[270]. K-55 nolu örneğin ağız tablasının ucu kalındır ve

267V.Anderson, Plt.39-336, 355
268 M.Kenyon, s.391
269 >S.Loeschke, s.365
270 P. M. Kenrick, s.260

kısadır. Assos'ta bu tipte bulunmuş örnekler, İS.2.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmiştir[271].

Ç-T1.2

Bu formda tabakların ağız tablaları düz olarak dışa doğru uzatılmıştır. K-57, K-56, K-59 ve K-58 bu grup dahilindeki parçalardır.

K-56 nolu örneğin ağzı tablası daha kalındır ve gövdesinde hafif küresellik bulunmaktadır. Assos'ta bulunan benzer örnekler İS. 1.yüzyılın ortası ya da 1.yüzyılın sonuna tarihlendirilmişlerdir[272].

K-57 nolu örneği ağız ve ağız tablası daha ince gövdesi konik biçimlidir. K-57 benzeri Bergama'daki örnekler, İS. 1. yüzyılın sonu ve 2.yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir[273].

K-56, K-57, K-59, K-58 nolu örnekler, İS.1.yüzyıl sonu ve 2.yüzyılın başları arasına tarihlendirilmelidir.

Ç-T1.3

Bu grup dahilinde iki örnek bulunmaktadır. K-60 nolu örneğin ağzı hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı kısa, düz bir profille dışa doğru eğimlendirilmiştir. Gövde konik, kaide düz biçimlidir. Bu tip, Loeschke tarafından Typus 21 olarak gruplandırılmıştır. İS. 1.yüzyılın sonu ve İS.2.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[274].

K-61 nolu örneğin ağzı hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı, K-60 nolu örneğe göre biraz daha dik profillidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Bu örnek de İS. 1.yüzyılın sonu ve İS.2.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[275]

Ç-T1.4

Bu grup dahilinde K-62 ve K-63 nolu iki parça bulunmaktadır. Ağızları dışa çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir.

271 M.Zelle, s.130
272 M.Zelle, s.130
273 C.Meyer-Schlichtmann, s.145
274 S.Loeschke, s.371, taf.28-21
275 M.Zelle, s.132

K-62 nolu örneğin ağzı dışa çekilmiştir ve ağız gövde ile iç bükey bir profille birleşir. K-63nolu örneğin ağzı biraz daha kısadır ve gövde düze yakın bir profille birleşmektedir. K-62 nolu örnek, Loeschke tarafından Type 26B, Hayes tarafından Form L26 B olarak gruplandırılmıştır. İS.1.yüzyılın sonu İS. 2.yüzyılın ortası arasına tarihlendirilmiştir[276]. K-63 nolu örnek ise Loeschke tarafından Type 9a olarak gruplandırılmış ve İS.1.yüzyılın sonu ve İS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir [277].

Form Ç-T2

Ç-T 2 olarak gruplandırılan tabaklar, içe çekik ya da düz ağızlıdır. Gövdelerinin üst kısmı küresel, alt kısmı ise konik biçimlidir. Gövdenin üst kısmı ile alt kısmı arasındaki geçiş bazı örneklerde keskin bir açı ile bazı örneklerde ise yuvarlatılarak yapılmaktadır. Kaideler geniş ve halka biçimindedir.

Hayes, bu tip tabakları Form 4 olarak gruplandırmıştır. Hayes bu tabakların, Afrika Kırmızı Astarlı seramiklerindeki Form 27'den esinlenilerek üretilmiş olduklarını düşünmektedir. Ayrıca İS. 2.yüzyılın başlarında ve ortalarında bu tipte örnekler görülmediğini, İS.2.yüzyıl sonuna kadar popüler olmadığını ifade eder. Formun en yaygın olduğu dönem İS.2. yüzyılın ikinci yarısı ve İS. 3.yüzyılın ortasıdır. Bu tipteki tabakların form gelişimleri bilinmemektedir[278].

Ç-T2.1

Bu form grubunda üç parça yer almaktadır. K-64, 65 ve 66nolu örnekler ağız profilleridir. Bu örneklerin ağızları hafif içe çekiktir. Gövdelerinin üst kısmı yayvan bir küreselliktedir. Küresellik gövdenin üst kısmındadır. Gövdenin konik alt kısmına, yuvarlak bir profille geçilmektedir.

Bu tipteki örnekler, Loeschke tarafından Type 6 olarak gruplandırılmıştır. Loeschke, bu grubu Çandarlı sigillatalarının erken üretimleri olarak kabul etmiştir. Loeschke, bu tipteki örnekleri birlikte bulundukları kandillere göre tarihlemiştir[279].

276 S.Loeschke, s.173; J.Hayes, EAA, s.77
277 S.Loeschke, s.365
278 J.Hayes, LRP, ss.321, 322
279 J.Hayes, Corinth, s.457

Knossos'ta İS.2.yüzyılın sonuna, Argos'ta, İS.2.yüzyılın sonu 3. yüzyılın başına, Assos'ta ise İS.2-3 ve 4.yüzyıl aralığına tarihlendirilmiştir[280].

Ç-T2.2

Bu grup tek bir parça ile temsil edilmektedir. K-67 nolu örnekte, küresel olan gövdenin üst kısmından, konik olan alt gövdeye bir geçiş bulunmamaktadır. Küresellik açılarak konik hale getirilmiştir. Bir önceki grupta olduğu gibi konik kısma bir geçiş yoktur.

Bu formun benzer örnekleri, Assos'ta İS.1.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir[281].

Ç-T2.3

Bu form tipi dahilinde K-68 ve K-69 nolu örnekler yer almaktadır. Bu örneklerin üst gövdeleri tamamen küreseldir.

Bu örneklerin benzerleri Argos'ta İS.2.yüzyılın ikinci yarısı ve 3.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir[282].

Ç-T2.4

K-70 ve K-71 nolu örneklerden oluşan bu grubun üst gövdeleri daha düz profilli bir küreselliğe sahiptir. Benzer örnekler, Bergama'da İS.2.yüzyıla, Knossos'ta erken 3.yüzyıla tarihlendirilmiştir[283].

Form Ç-T1 ve 2'deki tabak ağız profillerinin kaide örnekleri, Ç-T2.5 ve Ç-T 2.9 nolu formlarda gruplandırılmıştır. Bu grup dahilinde on yedi tane kaide parçası bulunmaktadır.

280 L.H. Sackett, s.251; C.Abadie-Reynal, ss.120,121; M.Zelle, s.85
281 M.Zelle, s.85
282 C.Abadie-Reynal, s.117
283 C.Meyer-Schlichtmann, s.134; L.H. Sackett, s.247.

Ç-T2.5

Ç-T2.5, dış kenarı konik, iç kenarı düz biçimli olan kaidelerden oluşmaktadır. Bu tip dahilinde K-72, 73, 74, 75, 76, ve 77 nolu parçalar bulunmaktadır. Form genellikle İS.2.yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir[284].

Ç-T2.6

Bu form tipinde kaidenin dış kenarı konik ve açılı, iç kenarı ise düz biçimlidir. Smyrna buluntuları içerisinde bu tipte K-82, 83 ve 84 nolu örnekler bulunmaktadır. Bu tip kaideleri olan tabaklar, genellikle İS. 2.yüzyılın sonu ve 4.yüzyıl başında kullanım görmüştür[285].

Argos'taki örnekler, İS. 2.yüzyılın sonuna, Anemurium'da İS. 2-3 yüzyıl aralığına tarihlenmiştir[286]. Knossos'ta ve Anemurium'da bu tipte bulunmuş tabak kaideleri, İS. geç 2. erken 3. yüzyıla tarihlenmektedir[287].

Ç-T2.7

Ç-T2.7 dahilindeki kaidelerin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Kenarlar, alt kenarlara doğru daralmaktadır. Alt kenar ise yuvarlatılmıştır. K-80, K-81, K-82, K-83, K-84 bu tipteki kaidelerdir. Bu form, İS.3.yüzyılın başlarında bu tip tabaklarda kullanılan standart bir kaide tipidir[288]. Bergama'da İS.2.yüzyılda itibaren görülmeye başlamıştır[289]. Berenice'de ise İS.2.yüzyılın sonu ve 3.yüzyıla tarihlendirilmiştir[290].

Ç-T2.8

Bu tipteki kaidelerin dış ve iç kenarları konik, alt kenara doğru daralmaktadır. Bu tipte kaidenin alt kenarları sivriltilmiştir. K-85, K-86, K-87 ve K-88 nolu örnekler bu kaide tipindedirler.

284 L.H. Sackett, s.251
285 C.Abadie-Reynal, s.127
286 C.Abadie-Reynal,s.127; C.Williams, s.16
287 L.H. Sackett, s.251; C.Williams, s.22
288 L.H. Sackett, s.247
289 C.Meyer-Schlichtmann, s.134
290 P. M. Kenrick, ss.264, 265

Ç-T2.9

K-89 nolu örnekle temsil edilen bu kaide tipinde, dış kenar konik, iç kenar düz, alt kenar ise düz bitirilmiştir. Bu form, İS.2.yüzyılın sonu ve İS.3.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir[291].

Form Ç-T3

Bu form Hayes'in yaptığı gruplandırma içerisindeki Form 2 tipindedir. Smyrna agorası buluntuları içerisinde bu form grubu dahilinde ağız profili ve kaide parçaları bulunmuştur.

Bu tabaklar, orta büyüklükte ya da küçüktür. Tabakların ağızları küçüktür ve düzletilmiştir. Gövdenin üst kısmı konik, kaideye doğru bir açı yapmaktadır. Kaideler genellikle dışta alçak içte ise yüksek yapılmıştır. Erken örneklerde İS.2.yüzyılda, kapların çapı 20-25 cm. arasında değişmektedir. Geç örneklerde ise kapların çapı 18-20 cm. arasında değişmektedir[292].

Ç-T3. 1

Bu form tipindeki tabaklar Smyrna buluntuları içinde üç örnekle temsil edilmektedir. Gövdeleri açılı olan T3 grubundaki tabakların erken tiplerinden birisidir.

K-90 nolu örnek, 37 cm. çapındadır. Ağzı küçüktür ve yuvarlatılarak dışa çekilmiştir. K-91 nolu örnek 22 cm. çapındadır. Ağız dış çekilmiş ve yuvarlak profillidir. Her iki örneğin de gövdeleri konik biçimlidir. K-92 nolu örnek, 30 cm. çapındadır. Ağzı, dışa çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Gövde hafif küresel biçimlidir.

Loeschke'nin yaptığı gruplandırmada K-90, K-91 ve K-92 nolu örnekler, Form 26A dahilindedir [293]. Omurgalı tabaklarda bu tipte ağız yapısına sahip örnekler ilk olarak İÖ. 1 yüzyılda görülmeye başlanmıştır[294]. Isthmia'da bulunan benzer

291 J.Hayes, LRP, Fig.64, Form4-1; L.H. Sackett, s.251, Plt.191-26; C.Abadie-Reynal, s.120-121, Planche 28-187.2
292 J.Hayes, LRP, s.319
293 S.Loeschke, s.173
294 C.Williams, s.11

örnekler, İS. 1.yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir[295]. Bergama'da bu tipteki örnekler, İS. 1 yüzyılın başları ve İS. 2.yüzyılın ilk çeyreği aralığında değerlendirilmiştir[296]. Assos ve Corinth'te bulunan benzerleri İS1.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir [297].

Ç-T3.2

Bu form tipinde ağzı dışa çekilmiş ve sarkıtılmıştır. Ağzın üst kısmı yuvarlatılmıştır. Bu tipteki tabakların çapları değişmektedir. İS.2.yüzyılın başlarından itibaren omurgalı tabaklarda sık görülmeye başlanan bir profil tipidir[298].

T3.2 nolu form, tek bir örnekle K-93 numaralı tek bir örnekle temsil edilmektedir. K-93'ün ağız profili, dışa doğru çekilmiş ve sarkıtılmıştır. Ağzın üst kısmı yuvarlatılmıştır. Ağız, gövde ile derin bir iç bükey profille birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik inmektedir. Tabak, 36cm. çapındadır.

Assos ve Berenice'de bu tipteki tabaklar, İS. 2.yüzyılın ilk yarısı ve 3.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlenmektedir[299]. Smyrna buluntusunun çapının büyüklüğü ve ağzının yuvarlak profilli olması nedeni ile İS.2.yüzyılın başlarına tarihlendirilmesinin uygun olacağı düşünülmektedir.

Ç-T 3.3

Bu form tipinde ağızlar hafif dışa çekilmiş, üstleri düzletilmiştir. Gövdeye iç bükey bir profille geçilmektedir. Bu form tipi dahilinde toplam beş parça bulunmaktadır. Bu parçalar, Hayes tarafından Form 2 olarak gruplandırılmıştır[300]. Ç-T3.3 nolu grup İS. 2.yüzyılın ikinci yarısı ve İS. 3.yüzyılın ortasına tarihlenmektedir.

295 J.M.Peppers, Selected Roman Pottery: Isthmia Excavations,1979, Fig.104-A22
296 C.Meyer-.Schlichtmann, s.128
297 M.Zelle, s.132; J.Hayes, Corinth, s.457
298 C.Meyer-Schlichtmann, s.123
299 M.Zelle, s.132, P. M. Kenrick, s.263
300 J.Hayes, LRP, Fig.64-Form.2

K-94 nolu örnek, bu form grubu içindeki en erken parçadır. Ağzın üzeri düzletilmemiştir. Parça, 27 cm. çapında olan bir tabağa aittir. Bu tabakların erken örneklerinde çap büyük, ağız geç örneklerde daha büyüktür ve düzletilmiştir[301].

K-94 nolu örnek Loeschke tarafından yapılan gruplandırmada Form 26 B dahilinde bir tabaktır[302]. Argos, Assos'ta bulunan benzer örnekler, İS.2.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmiştir[303] .

Bu tipteki tabaklar, İS.1.yüzyılın sonunda başlar ve İS. 2.yüzyılın sonuna kadar devam etmektedir[304].

Bu parça, gösterdiği form özellikleri ve benzer örneklerin tarihlendirilmelerine göre İS.2.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-95 ve 96 nolu örneklerin ağızları dışa çekilmiştir ve üstleri hafif bir şekilde düzletilmiştir. K-95 nolu örneğin ağzı yatay, K-96 nolu örneğin ağzı ise daha dik biçimlidir. 25 ve 22 cm. çaplarında olan bu örneklerin ağızları, K-94 nolu örneğe göre daha düz profillidir.

Assos'ta, Argos'ta, Knossos'ta, Berenice'de bu tipte bulunmuş örnekler, İS.2.yüzyılın ortası İS.3. yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[305].

K-97 nolu örnek, bu grup dahilinde bir diğer tabak profilidir. Ağız iyice düzletilmiş ve sivriltilmiştir. Parça, 19 cm. çapına bir tabağa ait bir profildir. Bu form tipinde 19-20 cm. çapındaki tabaklar, geç üretim olarak kabul edilmekte ve çoğunlukla İS.3.yüzyıl içinde değerlendirilmektedir[306].

Ç-T3.4

T3.4 nolu kaidelerin dış kenarları düz, iç kenarları konik biçimlidir. Loeschke tarafından Çandarlı kapları için yapılan sınıflandırmada Type 28 grubu dahilindedir.

301 J.Hayes, LRP, s.319;
302 S.Loeschke, s.371
303 M.Zelle, s.132; C.Abadie-Reynal, s.118
304 C.Abadie-Reynal, s.202.
305 M.Zelle, s.133; C.Abadie-Reynal, s.119; J.Hayes, The Villa Dionysos, Knossos: The Pottery, BSA, No:78,1983,ss.97-169, s.104; P.M.Kenrick, s.261.
306 C.Abadie-Reynal, s.119

Bu grup dahilindeki Smyrna buluntuları, İS. 2.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmektedir.

Bu grup dahilinde K-98, 99, 100, 101 nolu örneklerden oluşan toplam dört parça bulunmaktadır. Bu parçaların hepsi kaide parçalarından oluşmaktadır.

K-98 nolu örneğin dış kenarları düz biçimlidir. Ancak hafif küresel profillidirler. İç kenarlar ise yüksek ve konik biçimlidirler. Bu tipteki kaideler, hem DSA hem de Çandarlı seramiklerinde kullanılmış bir tiptir. DSA seramiklerinde İtalyan sigillatalarının etkisiyle ilk olarak İÖ.1.yüzyılın sonlarında kullanılmaya başlanmıştır[307]. Çandarlı seramiklerinde İS.1, 2 ve 3.yüzyılın ilk yarısı içinde kullanım görmüş bir kaide tipidir. Çandarlı seramiklerinde bu tipteki kaideler genellikle omurgalı tabaklarda kullanılmışlardır [308].

Isthmia'da bulunan benzer örnekler, Tiberius dönemine tarihlenmektedir[309]. Anemurium'da bu tipteki örnekler İÖ. 1 yüzyıl ve İS. 1yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmiştir[310]. Bergama'da Smyrna buluntusuna benzer örnek, İS. 1 yüzyılın başları ve İS. 2.yüzyılın ilk çeyreği aralığında değerlendirilmiştir[311]. Ephesos'ta bu tipteki kaidelerin benzer örnekler İS.100-125 yılları arasına tarihlendirilmişlerdir[312].

K-99 ve 100 nolu örneklerin dış kenarları kısa ve düz, iç kenarları daha yüksek ve konik biçimlidir. Assos'ta bu tipteki örnekler, İS.1.yüzyılın sonlarına, Berenice'deki örnekler ise İS.2.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[313].

K-101 nolu örneğin dış kenarları düz biçimlidir ancak çok kısadır. İç kenarla ise konik biçimlidir. Bergama'da bu tipteki parçaların bulunduğu kontekstin başlangıcı İS. 1. yüzyılın ortasında başlar, İS. 2. yüzyılın ikinci çeyreği ya da ortasında son bulmaktadır, Tarsus'ta ise İS. 1-2.yüzyıl aralığında değerlendirilmiştir[314]. Argos'ta bu tipteki kaideler, DSC grubu içine dahil edilmiş ve

307 C.Williams,, s.11
308 C.Meyer-Schlichtmann,, 1988, ss.98-128
309 J.M.Peppers, Fig.104-A22
310 C.Williams, ss. 11, 15
311 C.Meyer-Schlichtmann, s.128
312 R.Meriç, ss.66, 67
313 M.Zelle, s.139; P. M. Kenrick, s.263; R.Meriç, ss.66-67
314 C.Meyer-.Schlichtmann, s.129; H.Goldman, s.183, 201

İS.2. yüzyılın başı ve ortasına tarihlendirilmişlerdir[315]. Ephesos'ta bu tipteki kaideler, İS. 75-125 yılları arasına tarihlendirilmişlerdir[316].

Ç-T3.5

Bu tipte, kaidelerin dış ve iç kenarlar düz biçimlidir. Smyrna buluntuları içerisinde bu tipte, K-102, 104 ve 103 numaralı örnekler bulunmaktadır. Bu tipteki kaideler genellikle 2.yüzyılın sonuna kadar omurgalı tabaklarda kullanılmışlardır[317].

Ç-T3.6

T3.6 nolu form tipinde kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Agora'da bu tipe K-105, 106, 107 ve 108 nolu örnekler girmektedir. Bu tipte diğer yerleşimlerdeki benzer örnekler; Argos'ta, İS. 2. yüzyılın ilk yarısı ve ortasına, Knossos'ta ise İS. 2.yüzyılın ortası ile 3.yüzyıl aralığına, Berenice'de İS.2.yüzyılın ikinci yarısına ve 3.yüzyılın başlarına, Samaria'da İS.2.yüzyıla tarihlendirilmektedir[318].

Ç-T3.7

Bu kaide tipinde, dış kenarlar küresel profilli, iç kenarlar ise konik biçimlidir. bu grup dahilinde K-109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117 nolu örneklerden oluşan toplam dokuz parça yer almaktadır. Bu kaide tipi, omurgalı tabaklarda ve kaselerde kullanılmış bir kaide tipidir. Tabaklarda kullanılanlar genellikle kase kaidelerine oranla daha geniş çaplıdır. Bu kaideler İS.2.yüzyılın ortaları ve İS.3.yüzyılın başlarında kullanım görmüşlerdir[319].

Ç-T3.8

Kaidenin dış ve iç kenarları küresel biçimlidir. Bu tipte K-118 nolu örnek, tek bir örnek bulunmaktadır. Bu örnek 15. cm çapındadır. Benzer örneklerin bulunduğu yerleşimlerde, omurgalı tabakları geç üretimleri arasında yer alan düzletilmiş ağızlı

315 C.Abadie-Reynal, ss.119, 126
316 R.Meriç, ss.21,66
317 C.Meyer-Schlichtmann, s.129; L.H. Sackett, s.250
318 C.Abadie-Reynal, s.119; L.H. Sackett, s.232; P. M. Kenrick, s.263; M.Kenyon, s.327.
319 C.Abadie-Reynal, s.127

tabaklarda kullanılmaktadır. Bu örnekler İS.2.yüzyılın ortası ile İS.3. yüzyılın başları aralığına tarihlendirilmektedir[320].

Ç-T 3.9

Bu tipte ise tek bir örnek yer almaktadır. K-119 nolu kaidenin dış kenarı gövde ile bir bütün iç kenarı ise yüksek ve düz biçimlidir. Bu tipte Knossos'ta bulunmuş örnekler, İS.2.yüzyılın ikinci yarısı içine tarihlendirilmişlerdir[321].

Ç-T3.10

Bu tip K-120 nolu örnekle temsil edilmektedir. Kaidenin dış kenarı gövde ile bir bütündür. Smyrna örneğinin iç kenarı kırıktır. Omurgalı tabaklarda kullanılan bu tipteki kaide örneklerinde iç kenarlar genellikle düz olarak yapılmaktadır.

K-120 numaralı kaidenin erken tiplerinde dış kenarlar çok alçak olarak gövdeden ayrılmaktadır. Bu tiplerin en geç örneklerinde Smyrna buluntusunda olduğu gibi, kaidenin dış kenarları gövde ile bir bütün şekline gelmektedir[322].

K-120 numaralı kaide gösterdiği form özellikleri nedeniyle İS.2.yüzyılın sonlarına tarihlendirilmektedir[323].

2.1.3.B-Kaseler

Smyrna Agorası buluntuları içerisindeki kâseler toplam 69 parçadan oluşmaktadır. Bu parçalar, iki ana form grubu altında toplanmışlardır. 1 numaralı kase form grubu 10 farklı tipten oluşmaktadır. 2 numaralı kase tipinde ise dört farklı tip bulunmaktadır.

Form Ç-K1

Ç-K1 nolu kase grubu, omurgalı tabaklarla benzer bir formdadır. Bu kaseler tekne olarak da isimlendirilmektedir. Hayes'in yaptığı gruplandırmada Form 1 olarak

320 J.Hayes, Villa Dionysos, s.104
321 L.H. Sackett, ss.250, 251; P.M. Kenrick, s.263
322 L.H. Sackett, Plt.191-20, 21, 22
323 L.H. Sackett, s.251

isimlendirilmiştir. Bu kâseler, dışa çekik ağızlı, konik gövdeli ve geniş kaidelidirler. Çapları 20 ile 40 cm arasında değişmektedir. Bu tip kaseler, İS. 2.yüzyılın başları ile İS.3. yüzyılın ilk yarısı arasında yoğun olarak üretilmişlerdir. Erken örneklerde ağızlar ince ve küçüktür. Geçe gidildikçe ağızlar kalınlaşmış ve dörtgene yakın bir formda yapılmışlardır[324].

Ç-K1.1

Bu tipteki kaselerin ağızları dışa çekik, ağız tablaları düzdür. Ağızların uç kısmı yuvarlatılmıştır. Smyrna buluntuları içerisinde bu tipte K-122 ve K-123 nolu örnekler bulunmaktadır. K-122 nolu örneğin, ağzının uç kısmı yuvarlak profilli ve konik biçimlidir. K-123 nolu örneğin ki ise sadece yuvarlatılmıştır. K-122 nolu örnek, Loeschke Type 42[325], K-123 nolu örnek ise Loeschke Type 29 [326] dahilindedirler. Her iki örnek de İS.1.yüzyılın ikinci yarısı ve İS.3.yüzyılın başları aralığında değerlendirilmektedir[327].

Ç-K1.2

Bu tip dahilinde K-124 nolu ağız profili bulunmaktadır. Ağzı dışa çekilmiştir. Ağız uca doğru incelmiştir. Gövde hafif küresel biçimlidir.

Dışa çekik uca doğru sivriltilmiş ve düz ağız tablalı ağız profilleri genellikle İS.1.yüzyılın ikinci yarısında popüler olmaya başlamış ve İS.2.yüzyılın ilk yarısına kadar kullanılmışlardır. Çandarlı seramiklerinde bu tipteki ağızlar, konik gövdeli düz dipli tabaklarda görülmektedir[328].

Bu tip kaseler ise, tabaklarda olduğu gibi İS.1-2 yüzyıllar arasında görülmektedir[329]. Knossos'ta İS.1.yüzyılın sonu İS.2. yüzyılın başına[330], Corinth'te

324 J.Hayes, LRP, S.318
325 S.Loeschke, s.386
326 S.Loeschke, s.378
327 M.Zelle, ss.137,140
328 P.M.Kenrick, s.260; C.Meyer-Schlichtmann, s.145; S.Loeschke, Type9
329 C.Abadie-Reynal, s.117
330 L.H. Sackett, s.221; J.Hayes, Corinth, s.457

İS.1.yüzyılın üçüncü çeyreğine, Argos'ta ise İS.1.yüzyılın ikinci yarısı İS.2.yüzyılın başları[331].

Ç-K1.3

K-125 nolu ağız profili bu tipteki tek örnektir. Ağız dışa çekilmiş, konik profillidir ve ucu yuvarlatılmıştır. Gövde hafif küresel biçimlidir. Bu form Loeschke'nin yaptığı gruplandırmada Type 28'e karşılık gelmektedir. Argos'ta bu tipte bulunmuş örnekler, İS. 2.yüzyılın ikinci yarısı içinde, Berenice'de ise İS.2.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmişlerdir[332].

Ç-K1-4

Bu tip, K1 grubu içindeki en geç form tipidir. Ağzılar büyümüş, ağız dörtgene yakın bir form almıştır.

Smyrna buluntuları içerisinde K-126, 127, 128, 128.1 ve 129 nolu ağız profilleri yer almaktadır.

K-126nolu örnek, bu grup içerisindeki en erkene tarihlenebilecek ağız profilidir. Ağız açılı olmasına rağmen ucu inceltilerek yuvarlatılmıştır. Daha geç örneklerde küt kesilmektedir ve ağız dörtgene yakın bir form almaktadır. İS.2. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenmektedir[333]. K-127 nolu örneğin ağız profili, 126 nolu örneğe göre biraz daha keskinleşmiştir. Ağız üzerindeki açı keskin profillidir. Ancak ağzın uç kısmı kütleşmemiştir. Bu nedenle, 2.yüzyılın ikinci yarısı içinde, K-126 nolu örneğe göre biraz daha geç bir zaman dilimi içinde değerlendirilmelidir[334].

K-128 nolu örnekte ise ağız kısa ancak hala küt değildir. Ağzın üzerindeki açı keskin hatlıdır. Bu form İS.2. yüzyılın ikinci yarısı ve 3.yüzyılın ilk aralığına tarihlendirilmektedir[335].

K-128.1 ve K-129 nolu örnekler bu grup içindeki geç örneklerdir. Ağızları, açılıdır ve küt kesilmişlerdir. Bu tipteki ağız yapısını sahip kâseler, Ç-K1 grubu

331 C.Abadie-Reynal, s.118
332 C.Abadie-Reynal, s.138; P.M.Kenrick, s.263
333 J.Hayes, Villa Dionysos, s.104
334 M.Zelle, s.138
335 M.Zelle, s.138

kâselerinde genellikle geç üretimlerde görülmektedir. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı ve 3.yüzyılın ortaları arasına tarihlendirilmektedir[336].

Ç-K1.5

Bu kaide tipinde, dış kenarlar bombeli iç kenarlar ise konik biçimlidir. Bu tipte Smyrna Agorası buluntuları içerisinde K-130, 131, 131.1 ve 132nolu parçalar bulunmaktadır.

K-130, 131ve 131.1 nolu örneklerin dış kenarları çok alçak yapılmışlardır. İç kenarlar ise yüksek ve konik biçimlidir. Bu tipteki örnekler, Argos'ta, İS.2.yüzyılın ortası ve 3.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmektedir[337]. Assos'ta ise İS.1.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmiş ve Loeschke Type28 dahilinde kabul edilmiştir[338]. Smyrna buluntuları, İS.1. yüzyılın ikinci yarısı ve İS.2. yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmelidir.

K-132 nolu örneğin dış kenarları, diğer ikisine göre daha yüksektir ve kalın cidarlıdır. Bu tip, Loeschke'nin yaptığı gruplandırmada Type 29'a karşılık gelmektedir. Berenice'de bu tipteki örnekler, İS.2.yüzyılın ortası ve 3.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmektedir[339].

Ç-K1.6

K1.6 nolu formda, kaidelerin dış kenarları düz, iç kenarları konik biçimlidir. Bu grup dahilinde K-133, 134, 135 ve 136 nolu örnekler yer almaktadır.

K-133 ve 134 tipinde Ephesos'ta bulunmuş örnekler, İS.2. yüzyılın ilk yarısına, Assos'ta bulunmuş örnekler ise İS.1.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[340]. Assos'ta bulunan örnek, Smyrna buluntusuna göre daha alçak bir kaidedir. Smyrna buluntularından K-133 nolu kaide 8cm, K-134 nolu örnek ise 10 cm. çapındadır. Bu kâse tipinin erken örnekleri için 8 cm. çap küçük bir

336 J.Hayes, Villa Dionysos, s.104; J.Hayes, LRP, s.318
337 C.Abadie-Reynal, s.127
338 M.Zelle, s.139
339 P. M. Kenrick, s.263
340 M.Zelle, s.139

ölçüdür. Bu nedenle Smyrna buluntuları, İS.2. yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmelidir.

K-135ve 136 nolu örnekler, bu gruptaki kâselerin geç üretimlerinde kullanılan kaide tiplerindendir. Loeschke Type 29 grubu dahilindedirler. Her iki örnek de İS.2.yüzyılın ortası ve 3.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmektedir[341].

Ç-K1.7

K1.7 kaide tipinde dış kenarlar konik iç kenarlar ise düz biçimlidir. Smyrna buluntuları içerisinde, K-137, 138 ve 139 nolu örnekler bu grup dahilindedir.

K-137 ve 138 numaralı kaidelerin dış kenarları alçak, iç kenarları ise daha yüksektir. K1 formundaki kaselerin erken örneklerinde kullanılan kaide tiplerinden birisidir. Bu tip kaideler, İS.2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[342]

K-139 nolu örnek ise diğer iki kaideye oranla daha yüksektir. Bu tip kaideler ise İS.2.yüzyılın ortası ve 3.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmektedir[343].

Ç-K1.8

Bu grup dahilindeki kaidelerin dış ve iç kenarları düz biçimlidir. K-140, 141 ve 142 numaralı kaideler bu grup dahilindedir.

140, grup içindeki en erken örnektir. İS.1 yüzyılın sonlarına tarihlendirilmektedir[344]. K-141 ve 142 nolu örnekler ise İS.2. yüzyılın ilk yarısı ile İS.2. yüzyılın ikinci yarısı arasına tarihlendirilmektedirler[345].

Ç-K1.9

K1.9 numaralı tipte ise kaidelerin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. K-143, 144, 145 ve 146 numaralı kaide parçaları bu tiptedir. Bu örneklerin tümü, bu kaselerin geç üretimlerinde kullanılan kaide tipleridir. Knossos'ta, İS.2.yüzyılın

341 J.Hayes, Villa Dionysos, s.104; P. M. Kenrick, s.264
342 C.Meyer-Schlichtmann, s.129; P. M. Kenrick, s.263
343 J.Hayes, Villa Dionysos, s.104
344 R.Meriç, s.66.
345 L.H. Sackett, ss.250-251; C.Meyer-Schlichtmann, ss.130,132

sonuna, Berenice'de İS.2.yüzyılın ortası ve 3.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlenmektedir[346].

Ç-K1.10

Bu tipte K-147 ve 148 numaralı iki örnek bulunmaktadır. Bu örnekler K1 grubu kaselerinde görülen en geç kaide tipidir. Kaidenin dış kenarları düz, iç kenarları ise hafif küresel biçimlidir. Bu tip kaideler İS.3.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedirler[347].

Form Ç-K2

K2 form tipindeki kâseler, düz ya da hafif içe çekik ağızlıdır. Ağız bantları çeşitli şekillerde yapılmaktadır. Gövdeler küresel biçimlidir. Kaideleri ise halka biçimindedir. Hayes, Çandarlı sigillatalarında, tek açık renk hamurlu grubun bu kaselerde görüldüğünü belirtmektedir. Açık renk hamurlu örnekler Ege bölgesi dışında çok nadir görüldüklerini ifade etmektedir[348]. Smyrna Agora buluntuları bu görüşü destekler niteliktedir.

Bu tipteki kaseler, Loeschke'nin yaptığı gruplandırmadaki Type 19'dur. Hayes'in yaptığı gruplandırmada Form 3 olarak isimlendirilmiştir.

Kaselerin erken örneklerinde ağız bantları daha yüksektir. Bu tiptekiler, İtalyan sigillatalarının, Dragendorff'un Form 6'sının taklidi olarak yapılmışlardır. Bu kapların ağız bantları ve bantların bitimlerine göre bir tipoloji yapılamamıştır. Bu kâselerin en popüler olduğu dönem, İS.2. yüzyılın ortası ve İS.3. yüzyılın ortası arasındadır. Yerleşimlerde yoğun olarak Hayes'in Form 2 ve Form 4 olarak gruplandırdığı tiplerle birlikte bulunmuştur[349].

346 P.M.Kenrick, s.263; M.Kenyon, s.326; L.H. Sackett, ss.250-251
347 J.Hayes, Villa Dionysos, s.104
348 J.Hayes, LRP, s.321
349 P. M. Kenrick, s.261.

Ç-K2.1

K2.1 form tipinde, kâselerin ağız bandı dışa doğru düz bir profille açılmaktadır. Gövde küresel biçimlidir. K2 kase grubunda, 2.1 nolu form en erkene tarihlendirilmektedir.

Bu grupta, K-149, 150, 150.1, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 160, 161, 162, 163 ve 164 nolu örnekler bulunmaktadır.

K-149, 150, 150.1, 151, 152 ve 153 nolu örnekler, grup içerisinde diğer örnekler göre daha erkene tarihlendirilmektedirler. Çapları 9 ile 20 cm. arasında değişmektedir. Ağız bantları dışa doğru düz bir profille eğimlendirilmiştir. Bandın alt bitimleri K-149, 150 ve 150.1 nolu örnekte köşelidir ve gövde ile keskin bir açı ile birleşmektedir. K-151 ve 152 numaralı örneklerde bandın alt bitimi yuvarlatılmış, k-153'te ise sivriltilmiştir. Bu örneklerin tümü İS.2.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmektedir[350].

K-154, 155, 156, 157, 158, 160, 161, 162, 163 ve 164 nolu kâseler, diğer örneklere göre daha geçe tarihlenmektedirler. Çapları 10 ile 21 cm. arasında değişmektedir. Tümü, İS.2.yüzyılın ikinci yarısına ve sonuna tarihlenmektedir[351].

Ç-K2.2

K2.2 grubunda ağız bandı düz profilli ve düz biçimlidir. Gövde küresel formludur. Kaideler ahlak biçimindedir. Bu grup dahilindeki parçaların tümü ağız profilidir. Smyrna buluntuları içerisinde K-165, 166, 167, 168, 169, 171, 170, 172, 173, 174 ve 175 numaralı örnekler bu form tipindedir.

K-165, 166 ve 167 nolu ağız profilleri grup içerisinde en erken özellikleri gösteren buluntulardır. K-165 ve 167 nolu örnekler, Çandarlı sigillatalarının geneline göre çok daha açık renktedirler. DSA seramiklerinin hamur rengine yakın bir renktedirler. Ancak, Çandarlı sigillataları içinde sadece K2 grubu kaselerinde bu

350 R.Meriç, s.66; E.Unterkircher, ss.184,186; C.Meyer- Schlichtmann, s.108
351 R.Meriç, s.66; E.Unterkircher, ss.184,186; J.Hayes, Villa Dionysos, s.104

renkte hamur görünmektedir. Bu renk hamurlu Çandarlı sigillataları Ege Bölgesi dışında çok nadir görülmektedir[352].

K-165 nolu ağız profilinin ağız bandı düz biçimlidir. Bandın alt bitimi ince bir yivle belirginleştirilmiştir. Alt bitimi kısa tutulmuş ve yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir. K-166 nolu örnekte ise bandın alt bitimi sivriltilerek dışa çekilmiştir. K-167 nolu örnekte bandın alt bitimi çok kısadır ve yuvarlak profillidir. Bu örneklerin tümü İS.1.yüzyılın sonu ile İS.2. yüzyılın ilk yılları arasına tarihlendirilmektedir[353].

K-168 ve K-169 numaralı örnekler ise İS.2.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmektedir. Bu tipte, Ephesos'ta, Stobi'de ve Assos'ta bulunan örnekler, İS.2.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[354].

K-171 nolu örnek, Argos'ta 2.yüzyılın ikinci yarısına, Berenice'de 2.yüzyılın ikinci yarısı ve 3 yüzyılın ortası arasına tarihlendirilmiştir[355]. K-170 nolu örneğin Knossos'taki benzerleri ise İS.2.yüzyılın sonuna tarihlendirilmişlerdir[356].

Ç-K2.3

Bu gruptaki kaselerin, ağız bantları bombeli profilli ve düz biçimlidir. Gövdeleri küresel biçimlidir. Bütün parçalar, ağız profilidir.

K-176, 177, 178, 179, 180, 181 ve 182 nolu örnekler bu grup dahilindeki ağız profilleridir. Ağız profillerinin çapları, 9 ile 17 cm. arasında değişmektedir.

K-176 nolu örneğin Anemurium'daki benzeri, İS.1.yüzyılın ikinci yarısı ve İS.2.yüzyılın başı aralığına tarihlendirilmiştir[357]. K-177, 178 ve 179 nolu örneklerin Bergama ve Assos'taki benzerleri ise İS.2.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[358]. 180 nolu örneğin Assos'taki benzerleri İS.2.yüzyılın ikinci

352 J.Hayes, LRP, s.321; P. M. Kenrick, s.261
353 M.Zelle, s.79
354 R.Meriç, s.66; V.Anderson, s.54; M.Zelle, s.79
355 C.Abadie-Reynal, s.123
356 L.H. Sackett, s.250
357 C.Williams, s. 21
358C.Meyer-Schlichtmann, s. 108; M.Zelle, ss.119,120

yarısına[359], K-181 ve 182 nolu örneklerin Amphipolis'teki benzerleri ise İS.2.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmişlerdir[360].

Ç-K2.4

K2.4 nolu tipte, kâselerin ağız bantları iç bükey profilli ve düz biçimlidir. Bu grup dahilinde K-183, 184, 185, 186, 187 ve 188 nolu örnekler bulunmaktadır.

K-183 ve 184 numaralı örnekler grubun erken tipleri arasındadır. K-183 numaralı ağız profilinin Berenice'de ve Knossos'taki benzer örnekleri, İS.2.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[361]. K-184 numaralı ağız profilinin ağız bandı üzerinde kazıma olarak yapılmış H harfi yer almaktadır. Assos'taki benzerleri, İS.2.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmişlerdir[362]

K-185 nolu örneğin Stobi'deki benzerleri, İS.2.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmiştir[363]. K-186, 187 ve 188 nolu örneklerin Knossos'taki benzerleri İS.2.yüzyılın sonuna tarihlendirilmişlerdir[364].

359 M.Zelle, s.120
360 V.Malamidou, s.39
361 P. M. Kenrick, s.261; J.Hayes, Villa Dionysos, s.104
362 M.Zelle, ss.119,120
363 V.Anderson, s.54
364 L.H. Sackett, ss.250-251

2.1.4-Smyrna Üretimi Terra Sigillatalar

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde yerel olarak tanımlanabilecek bir grup bulunmaktadır. Smyrna üretimi olabilecek bu sigillatalar hamur ve astar bakımından diğer gruplara göre farklılıklar göstermektedirler.

Smyrna sigillatalarının hamurları ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az ve küçük boyutlu mika katkılıdırlar. Az pürüzlü dokuları iyi pişirimlidir. Hamur genellikle içinde kırmızısı olan kahverengindedir (2.5 YR6-5/8).

Smyrna sigillatalarının hamurları, DSA grubu Bergama sigillatalarının hamurlarından renk ve doku olarak ayrılmaktadır. Smyrna hamurlarının renkleri içinde kahverengi miktarı daha fazladır. Ayrıca Bergama sigillatalarında mika daha fazla miktarlardadır. Bergama sigillatalarına oranla daha pürüzlü bir dokuya sahiptirler.

Smyrna sigillata hamurlarının, Çandarlı sigillataları ile benzerlikleri ve farklılıkları bulunmaktadır. Smyrna üretimlerinin hamurlarında zaman zaman iri kireç katkıları görülebilmektedir. Çandarlı üretimleri ile bu kireç katkıları benzerlik gösterir. Ancak Çandarlı sigillatalarında olduğu gibi iri ve bol mika katkıları bulunmamaktadır. Çandarlı sigillatalarının dokusu Smyrna üretimlerine oranla daha pürüzlüdür. Çandarlı sigillatalarının renkleri pembemsi ve tarçınımsı kahverengi arasında değişen tonlardadır. Sadece küresel gövdeli geniş ağız bantlı kaselerde, krem, hamur rengi görülmektedir. Ancak bu, gruba hakim hamur rengi değildir. Smyrna sigillatalarının ise hamurlarının rengi kahverengisi bol kırmızı rengindedir.

Astar, genellikle çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçaların iç kısımları fırça ile düzletilmiştir ve çoğunlukla bu fırça izleri görülmektedir. Smyrna sigillatalarında kapların dışında astar mat, iç kısmında ise daha özenli ve hafif parlak görünümlüdür. Koyu turuncumsu kahverengi ve kahverengi arasında değişen renk tonları bulunmaktadır.

Astar yapısı olarak Bergama üretimleri ile benzerlikleri çift daldırma tekniğinde görülmektedir. Bergama sigillatalarında kapların içleri ve dışları özenli bir şekilde astarlanmış ve her iki yüzde pürüzsüzdür. Bazen mat bazen de parlak

görünümlüdürler. Smyrna sigillatalarında ise kabın iç yüzü pürüzsüz ve hafif parlak görünümlü iken dış kısmı genellikle mattır.

Smyrna üretimi sigillatalar form tipi olarak çok çeşitlilik görülmemektedir. Form olarak genellikle Çandarlı sigillatalarının taklitleri konumundadırlar. Bulunan tüm parçalar Çandarlı sigillataları formlarındadırlar. Parçalar genellikle İS.2.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmektedirler. İS.2.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilen parça sayısı çok azdır.

Tüm sigillata buluntularına bakıldığında parça sayısı olarak Çandarlı, DSA seramiklerinden sonra üçüncü sırada yer almaktadır. Toplam 20 parça bulunmaktadır.

Smyrna sigillatalarının üretimi olasılıkla İS.2.yüzyılın başlarında başlamış olmalıdır. Buluntular arasında DSA ve DSB grubu seramiklerinin form tiplerinde parçalar tespit edilmemiştir.

2.1.4.A-Tabaklar

Yerel sigillatalarda toplam üç farklı tip tabak formu bulunmaktadır. Dışa çekik ağızlı, konik gövdeli düz dipli, omurgalı tabaklar ve düz ağızlı, küresel tabaklar.

Form Y-T1

Yerel sigillatalar grubunda en erkene tarihlenen tabak formudur. Bu form dışa çekik ağızlı, konik gövdeli ve düz diplidir. Bu tipte tabaklar, DSA, DSB ve Çandarlı seramiklerinde kullanılmışlardır[365].

DSA grubu seramiklerindeki en erken örneklerine İÖ.1.yüzyılda rastlanmaktadır. DSC grubu seramiklerinde diğer gruplara göre daha yoğun olarak kullanım görmüş ve İS.3.yüzyıla dek üretimleri devam etmiştir[366].

365V.Anderson, plt.39-336, 355
366 M.Kenyon, s.391

Yerel sigillatalarda toplam üç alt grubu belirlenmiştir. Hem DSA hem de Çandarlı sigillatalarında görülen tiplerden oluşmaktadır. Tüm bu gruplar İS.1.yüzyılın sonu ve İS.2 yüzyılın ilk yarısı aralığında değerlendirilmektedir.

Y-T1.1

Bu grup dahilinde K-190 nolu tek bir ağız profili bulunmaktadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız tablası düzdür ve uca doğru inceltilmiş ve uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Kaide düz biçimlidir. Ancak orta kısmında hafif bir şekilde yukarı doğru kalkmaktadır.

Bu form, Bergama'da DSA grubu içinde kabul edilmiş ve İS.1.yüzyılın sonu, 2.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir[367].

Stobi'de, DSB-II grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.1.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir[368]. Tarsus'ta, Samian kapları(DSB) olarak kabul edilmiş ve İS.1.yüzyılın sonu, 2.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir[369].

Çandarlı sigillatalarından ise Loeschke tarafından Type 9 olarak gruplandırılmış ve İS.2.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmiştir[370].

Y-T1.2

T1.2 grubu dahilinde K-191 ve K-192 numaralı örnekler yer almaktadır. Bu form tipinde ağız bandı dışa doğru düz bir profille eğimlendirilmiştir. Gövdeler konik, kaideler ise düz biçimlidir.

Bu form genellikle Çandarlı sigillatalarında görülen bir tiptir. Loeschke'nin yaptığı sınıflandırmada Type 9b olarak gruplandırılmış ve İS.1.yüzyılın üçüncü çeyreğine ve İS.2.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[371]. Bergama'da bulunmuş örnekler de aynı zaman dilimi içerisinde kabul edilmiştir[372].

367 C.Meyer-Schlichtmann, ss.145,146
368 V.Anderson, ss.50, 53
369 H.Goldman, s.186
370 P.M.Kenrick, s.260; M.Zelle, s.130
371 S.Loeschke, s.365
372 C.Meyer-Schlichtmann, s.145

Y-T1.3

Bu tipte K-193 numaralı tek bir örnek bulunmaktadır. Tabağın ağzı dışa çekilmiş gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Konik gövdeli ve düz diplidir.

Bu tipteki örnekler, Loeschke tarafında Type 9a olarak gruplandırılmış ve İS.1.yüzyılın sonu ve İS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir [373]. Assos'ta bu tipteki benzer örnekler Teller 10 grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.1.yüzyılın başı ve İS.2.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmiştir[374].

Y-T2

Bu tabak tipi, Çandarlı sigillatalarının en tipik formlarından birisidir. Hayes'in yaptığı sınıflandırmada Form 2 olarak isimlendirilmiştir.

Tabakların ağızları dışa çekilmiştir. Gövdeler konik biçimlidir. Kaidenin üzerinde gövde keskin bir açı yapmaktadır. Kaidenin dış kenarı alçak yapılırken iç kenar daha yüksek yapılmaktadır. Kapların çapları erken ve geç örneklerde değişebilmektedir[375].

Bu grup dahilinde üç ağız profili ve bir kaide olmak üzere toplam dört alt grup bulunmaktadır.

Y-T2.1

T2.1 form grubunda yer alan K-194 numaralı ağız profilinin, ağzı dışa doğru çok az çekilmiş ve ucu sivriltilmiştir. Gövde konik biçimlidir. Smyrna yerel sigillataları içerisinde K-194 numaralı ağız profili bu formdadır. Bu form tipi, Smyrna buluntuları içerisindeki Bu form Loeschke'nin Type 26A'sıdır. Omurgalı tabakların en erken tiplerinden birisidir. Bu tip ağızlar İÖ.1.yüzyılın sonlarından itibaren görülmeye başlamaktadır[376]. K-194 nolu örneğe benzer örnekler; Isthmia'da İS. 1.yüzyılın başlarına, Bergama'da İS. 1 yüzyılın başları ve İS. 2.yüzyılın ilk çeyreği aralığında, Assos ve Corinth'te İS1.yüzyılın ortasına tarihlendirilmişlerdir[377].

373 S.Loeschke, s.365
374 M.Zelle, s.129
375 J.Hayes, LRP, s.319
376 C.Williams, s.11
377J.M.Peppers, Fig.104-A22; C.Meyer-Schlichtmann, s.128; M.Zelle, s.132; J.Hayes, Corinth, s.457

Y-T2.2

Bu tipte kâselerin ağızları dışa çekiktir ve üst kısımları düzletilmiştir. Smyrna buluntuları içerisinde K-195 ve K-196 numaralı örnekler yer almaktadır. Her iki örnek de Smyrna buluntusu, Çandarlı tabak formlarından Ç-T3.3 tipindedirler.K-195 numaralı örneğin kaidesi yine Çandarlı sigillatalarında Ç-T3.6 numaralı form tipindedir.

Omurgalı tabakların geç örneklerinde ağızların üst kısımları düzletilmektedir. Yerel sigillatalarda K-195 nolu örneğin ağzı tümü ile düzletilmemiş ve hafif yuvarlak profillidir. Kaidesinin dış kenarları konik iç kenarları düz biçimlidir.

K-195 numaralı örneğin benzerleri, Assos'ta, Argos'ta, Knossos'ta ve Berenice'de İS.2.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[378].

K-196 numaralı ağız profili, K-195 numaralı örneğe göre daha küt profilli bir ağıza sahiptir. K-195 numaralı örneğe göre biraz daha geç bir zaman dilimi içerisinde değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Y-T2.3

Bu grup dahilinde K-197 ve 198 numaralı ağız profilleri yer almaktadır. T2-3 form tipindeki kâselerin ağızlarının üzeri iyice düzletilmiştir. Gövdenin üst kısmı hafif iç bükey profillidir. Bu tipteki örnekler İS. 2.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[379].

Y-T2.4

Bu form tipi K-199, 200 ve 201 numaralı kaide parçalarından oluşmaktadır. Bu kaideler omurgalı kâselerin geç tiplerinde kullanılmaktadır. Kaidelerin erken örneklerinin dış kenarları çok alçak yapılırken geç örneklerde dış kenar gövde ile bütün, iç kenarlar ise yüksek ve düz biçimlidir. Bu tipte Knossos'ta bulunan örnekler, İS.2. yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir[380].

378 M.Zelle, s.133; C.Abadie-Reynal, s.119; J.Hayes, Villa Dionysos, s.104; P. M. Kenrick, s.261.
379 L.H. Sackett, ss.250,251; J.Hayes, Villa Dionysos, s.104
380 L.H. Sackett, Plt.191-20,21,22

FormY-T3

Smyrna buluntuları içerisinde Y-T3 olarak gruplandırılan tabak tipi Hayes'in Form 4'üne karşılık gelmektedir.

İçe çekik ya da düz ağızlıdırlar. Gövdelerinin üst kısmı küresel, alt kısmı ise konik biçimlidir. Gövdenin üst kısmı ile alt kısmı arasındaki geçiş bazı örneklerde keskin bir açı ile bazı örneklerde ise yuvarlatılarak yapılmaktadır. Kaideleri geniş çaplı ve halka biçimindedir.

Hayes bu tabakların, Afrika Kırmızı Astarlı seramiklerindeki Form 27'den esinlenilerek üretilmiş olduklarını düşünmektedir. Hayes bu tabakların, İS. 2.yüzyılın başlarında ve ortalarında üretilmediklerini ve İS.2.yüzyıl sonuna kadar popüler olmadığını düşünmektedir[381]. Ancak son yıllarda pek çok yerleşimde yapılan çalışmalarda bu tarihlerden önceye tarihlenen, bu tipte Çandarlı üretimi sigillatalar sınırlı sayıda da olsa bulunmuşlardır[382]. Buluntuların genel olarak yoğunlaştığı dönem aralığı İS.2.yüzyılın ikinci yarısı ve İS. 3.yüzyılın ortasıdır. Bu tipteki tabakların form gelişimleri bilinmemektedir.

Smyrna yerel sigillatalarında bu form dahilinde parça sayısı toplam dört tanedir. Bu parçalardan birisi ağız profili diğerleri ise kaide parçalarıdır. Bu parçalar toplam iki farklı tiptedir.

Y-T3.1

Bu tipte K-202 numaralı tek bir ağız profili yer almaktadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Küresel olan gövdenin üst kısmından konik olan alt gövdeye bir geçiş bulunmamaktadır. Küresellik açılarak konik hale getirilmiştir. Bu formun benzer örnekleri; Assos'ta İS.1.yüzyılın ortasına ya da sonuna tarihlendirilmiştir[383].

381 J.Hayes, LRP, ss.321, 322
382 M.Zelle, s.128
383 M.Zelle, s.128

Y-T3.2

Bu grup dahilinde K-203, 204 ve 205 numaralı kaide parçaları yer almaktadır. K-203 ve 204 numaralı kaidelerin dış ve iç kenarları konik biçimlidir ve alt kenara inildikçe daralmaktadır. Alt kenarları ise yuvarlatılmıştır. Bu tipteki benzer örnekler; Anemurium'da İS. 1.yüzyılın ikinci yarısına, Argos'ta İS. 2.yüzyılın sonuna tarihlenmiştir[384]. Knossos'ta bu tipte bulunmuş tabak kaideleri İS. geç 2. erken 3. yüzyıla tarihlenmektedir[385]. Smyrna örneklerinin İS.2.yüzyılın ortası ve ikinci yarısı içinde değerlendirilmesinin doğru olacağı düşünülmektedir.

K-205 numaralı kaidenin dış kenarı yuvarlak profilli ve konik biçimlidir. İç kenarları düz ve yivlidir. Kaidenin yuvarlak hataları ve kalınlığı gövdesinin çıkışının hafif küreselliği ile Y-K3.1 nolu form grubundaki örnekle aynı dönem içinde İS.1.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmesinin doğru olacağı düşünülmektedir.

2.1.4.B-Kaseler

Smyrna üretimi sigillatalarda kase formu olarak sadece omurgalı kaseler bulunmaktadır.

Form Y-K1

Omurgalı kaseler, Çandarlı sigillatalarının tipik kase formlarından birisidir. Bu kaplar omurgalı tabakların kase formundaki tipleridir. Hayes'in Form 1'ine karşılık gelmektedir. Bu kâseler, dışa çekik ağızlı, konik gövdeli ve geniş kaidelidirler. Bu tip kaseler, İS. 2.yüzyılın başları ile İS.3. yüzyılın ilk yarısı arasında yoğun olarak üretilmişlerdir[386].

Bu grup dahilinde toplam dört parça bulunmaktadır. Bu parçalardan K-206, 207 ve 208 numaralı örnekler, ağız profili, K-209 nolu örnek de kaide parçasıdır.

206 numaralı ağız profili, bu kase tipinin erken örnekleri arasındadır. Bu kaselerin ağız profilleri daha geç örneklerde köşeli ve küt bir görünüm almaktadırlar.

384C.Abadie-Reynal, s.120; C.Williams, s.14
385 L.H. Sackett, s.251; C.Williams, s.22
386 J.Hayes, LRP, s.318

Bu tipteki örnekler, İS.1yüzyılın sonu ve 2.yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirilmektedirler[387].

K-207 numaralı örneğin ağzı açılıdır. Ancak uç kısmı inceltilerek yuvarlatılmıştır. K-206 nolu örneğe göre biraz daha geç özellikler göstermesinden dolayı, İS.2. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenmelidir[388].

K-208 numaralı örnek, grup içindeki ağız profilleri arasında en geç özellikleri göstermektedir. Ağzın uç kısmı kısalmış ve kütleşmiştir. Assos'ta bu tipte bulunmuş örnekler, İS.2.yüzyılın ortası ve 3.yüzyılın başları aralığına tarihlendirilmektedir[389].

K-209 nolu örnek, omurgalı kâselerin genellikle geç üretimlerinde kaide tiplerinden birisidir. Bu örneğin benzerleri; Knossos'ta, İS.2.yüzyılın sonuna, Berenice'de İS.2.yüzyılın ortası ve 3.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlenmektedir[390].

387 M.Zelle, s.136
388 J.Hayes, Villa Dionysos, s.104
389 M.Zelle, s.138
390 P.M. Kenrick, s.263; M.Kenyon, s.326; L.H. Sackett, ss.250-251

2.2-Batı Sigillataları

İÖ.1.yüzyılın son çeyreğinde ilk önce İtalya'nın Arezzo kentinde daha sonra Tiberius döneminde İngiltere, Fransa ve Almanya'da üretilmeye başlanılan terra sigillata türündeki seramiklerin tümüne Batı sigillataları ismi verilmiştir.

Batı sigillataları İtalyan ve Gal sigillataları başlıca iki ana gruba ayrılmaktadır.

2.2.1-İtalyan Sigillataları

Sigillata türündeki seramikleri, Roma İmparatorluğunun Batı eyaletlerinde ilk defa İtalya'nın kuzeyinde yer alan Arezzo kentinde, İÖ.30 yılından itibaren üretilmeye başlanmıştır. Üretim, İS.1.yüzyılın üçüncü çeyreğine kadar devam etmiştir[391].

Arretin kentinden sonra, Pisa, Modena, Luna, Po vadisi ve Fransa'da Lyon'da Arretin sigillatalarının kalitesinde kaplar üretilmeye başlanmıştır.

Doğu'da üretilen yeni bir grup olan DSA seramikleri ticaret yolu ile Batı'ya İÖ.2.yüzyılın sonunda ulaşmaya başlamıştır. Bu ticaretteki en önemli merkezlerden birisi de Delos olmuştur. Delos adası İÖ.167 yılında Roma İmparatorluğu tarafından devralınmıştır. İÖ.146 yılında, Romalıların gözdesi olmuştur. Delos, 2.yüzyılın sonuna doğru ticarette oldukça önemli bir rol oynamaya başlamıştır. Doğudan gelen malların, Roma'ya ulaştırılmasında bir köprü konumunda olmuştur. Bunun dışında İtalya'nın yiyecek ve içecek ihtiyacının karşılanmasında önemli bir rol oynamıştır[392]. Doğudan gelen malların içerisinde Çiçero'nun Rosa Vasica[393] adını verdiği masa kapları da yer almaktadır. Zenginlerin doğudan gelen metal kaplara ilgisi çok fazla idi. Ancak gelir düzeyi düşük olanlar için DSA kapları metal kapların yerini tutmakta

391 V.Anderson, s.45
392 J.Poblome, The Sigillata Manufactories of Pergamon and Sagalassos, JRA, 14, 2001, ss.143-165, s.144
393 F.F.Jones, Rosica Vasa, AJA, Vol.49-1,1945, s: 45-51, s:45

idi. Bu nedenle zamanla seramikler, Roma'da metal kapların yerini bir süre sonra almışlardır[394].

İtalya'nın Campana yöresinde, İÖ.2.yüzyılın ortalarından itibaren yoğun olarak üretilmeye başlanan Campana seramiklerinin İÖ.50 yılında, hem üretimi, hem de ticareti gerilemeye başlamıştır[395].

Hem Campania seramiklerinin azalması hem de yukarıda bahsedilen ticaretin etkisiyle Batıya ulaşan DSA seramiklerinin de etkisi ile İtalyan sigillatalarının üretilmeye başlandıkları düşünülmektedir.

İtalyan sigillatalarının ticareti yoğun olarak Doğu Akdeniz'e değil daha çok kuzeye; Kuzey Adriyatik ve Pannonia'ya doğru yapılmıştır[396]. Kuzeye yapılan ticaretin de etkisiyle Almanya, İngiltere, Fransa ve Avusturya gibi ülkelerde yeni atölyeler kurulmuştur[397]. İtalyan sigillatalarının ticaretinin kuzeye yönlenmesindeki en önemli sebep, DSA gurubunun Akdeniz ve Ege'de ticarete hakim olması olarak görülmektedir. İtalyan sigillataları Akdeniz ticaretine Tiberius dönemine kadar hakim olamamıştır[398].

İtalyan sigillatalarının hamurları çok ince katkılıdır ve turuncumsu kahverenginden pembemsi kahverengiye kadar değişen farklı renk tonlarındadır. MRK'na göre hamur rengi, 7.5 YR 7/6, 7.5 YR 6/4, 7/4, 7/6, 5 YR 6/4, 6/6, 2.5YR5/8 tonları arasında değişmektedir. Astar pürüzsüz ve parlaktır. MRK'na göre 2.5 YR4/8 ya da 5/8 tonlarındadır[399].

İtalyan sigillataları düz ve bezemeli olarak iki gruba ayrılmaktadır. Düz olan kaplarda genellikle bezeme bulunmaz ve yapılmalarında çark tekniği kullanılır. Ancak düz biçimli İtalyan sigillatalarının bazılarında sadece aplike olarak yapılmış bezemeler görülmektedir. Düz biçimli kapların tabanlarında isim baskıları yer

394 D.Malifatana, Eastern Sigillata A in Italy A Socio-Economic Evaluation BaBesch 80(2005), ss.1 92-212, s.204
395 P. M. Kenrick, s.125
396 S. Zabechlicky-Scheffenegger, Subsidiary Factories of Italian Sigillata Potters, The Ephesian Evidence, HTS,41, ss:219-228, s.219
397 P. M. Kenrick, ss.129-131
398 S. Zabechlicky-Scheffenegger, s.219
399 V.Anderson, s.46

almaktadır. Bu isim baskıları genellikle dörtgen, yuvarlak biçimli çerçevelerin içinde tek sıra ya da iki sıra halinde yer almaktadır. Bu baskılar genellikle usta ya da atölye isimlerinden oluşmakta idi[400]. Tiberius döneminde ilk olarak planta pedis biçiminde çerçeveli isim baskıları kullanılmaya başlanmıştır. Bu tip baskılar, İS.30-40 yılları arasında popüler olmuştur[401].

Bezemeli İtalyan sigillataların yapımında ise hem çark hem de kalıp tekniği birlikte kullanılmaktadır[402].

2.2.1.A-Smyrna Buluntusu İtalyan Sigillataları

Smyrna'da bulunan İtalyan sigillatalarının hamurları çok ince elenmiş, mika katkılıdır. Hamur renkleri pembemsi kahverengiden tarçınımsı kahverengiye kadar değişen tonlardadır. Astarları kalitelidir. Parçanın içinde ve dışında pürüzsüz, parlaktır. Koyu turuncumsu kahverengindedir.

Smyrna Agorasında İtalyan sigillatalarına ait üç kaide parçası bulunmuştur. bu parçalardan K-211 numaralı örnek, tabak kaidesi, K-212 ve K-213 numaralı örnekler ise fincan kaidesidir.

K-211 numaralı kaide parçası bir tabağa aittir. Bu tip tabakların ağızları düz, ağız bantları geniştir. Kaidelerin dış kenarları açılı iç kenarla yüksektir. Kaideler genellikle yüksek olarak yapılmaktadır. Bu tip tabakların ağız bantları üzerinde aplike olarak yapılmış bezemeler yer almaktadır.

K-211 numaralı örneğin dış kenarları açılı, iç kenarları ise konik biçimlidir. Kaide çok yüksek değildir ve kalın cidarlıdır. Parçanın iç kısmında üçgen biçimli bir çerçeve içerisinde okunamayana bir isim baskısı yer almaktadır.

Goudineau'nun B serisi içindedir. Bu tipteki tabaklar, İtalyan sigillatalarının erken formlarından birisidir. İlk olarak kullanımları İÖ.10 civarında olmuştur[403].

400 V.Anderson, s.46
401 A.Oxé, Corpus Vasorum Arretinorum, edt. H.Comfort, Bonn, 1968, s.575; C.Goudineau, ss.353,354
402 V.Anderson, s.46
403 C.Goudineau, ss.345, 346

Smyrna buluntusu Goudineau Type 17b kadar ince ve sivri değildir. Dış ve iç kenarları daha kısadır. Ayrıca Type 17b'ye göre daha kalın cidarlıdır. C.Goudineau Type 39 c form tipine daha yakın görünmektedir. Smyrna örneğine benzer kısa ve kalın cidarlı bu tipteki kaideler, İS.1.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedirler[404].

Corinth'te bulunmuş bu tipte tabaklar, Form 12 olarak gruplandırılmıştır. Hayes bu formun İS.80 yılına kadar aynı kalitede üretildiğini ifade etmektedir. Form 12 olarak gruplandırdığı örneklerin altın çağının İS.50-60 yılları arasında olduğunu söylemektedir[405]. Berenice'deki örnekler ise İÖ.1.yüzyılın sonuna tarihlendirilmişlerdir[406]. Argos'ta İÖ.15-İS.50 yılları arasına, Ephesos'ta Augustus dönemine, Patras'ta ise geç Augustus, Tiberius dönemlerine tarihlendirilmektedir[407]. Smyrna buluntusu, İÖ.1.yüzyılın sonu ile İS.1.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmiştir.

K-212 nolu kaide ise bir fincana aittir. Parçada gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir. İtalyan sigillatalarında küresel gövdeli fincanlar, dışa çekik ya da düz ağızlı olabilmektedir.

Knossos'ta bulunmuş örneğin ağzı, kalıpla yapılmıştır. Düz biçimli ağız, girintili çıkıntılı profillidir. Bu örnek İS.1. yüzyılın başına tarihlendirilmiştir[408]. Korinth'te bulunmuş olan benzer kaideli kâsenin ağzı dışa çekilmiştir. Gövdesi küresel biçimlidir. Korinth'teki bu örnek Dragendorff Form 24/25 dahilinde kabul edilmiştir. İS.1.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[409].

K-213 numaralı örnek ise bir diğer fincan kaidesidir. Kaidenin dış kenarları açılı, iç kenarları ise konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Parçanın iç kısmında planta pedis biçimli bir çerçevenin içinde CAMVRI isim

404 C.Goudineau, no.B-2C-13
405 J.Hayes, Corinth, ss.444, 445
406 P. M. Kenrick, s.140
407C.Abadie-Reynal, s.40; R.Meriç, s.44; G.Hübner Patras: Kreuzweg Zwischen Ost und West. Die Sigillata-Waren Aus Dem Fundgut X14, Korinthou 288/Kanarı, s.257-264, RCRFA 38,2003, s.258
408 L.H. Sackett, s.191
409 J.Hayes, Corinth, s.450

baskısı yer almaktadır. Kaide, form olarak Goudineau, Type 37a grubundadır. Ephesos'ta ve İS.1.yüzyılın başına tarihlenmektedir[410].

Ayak biçimli çerçeveler ilk olarak İS.9 yılında ilk olarak İtalyan sigillatalarında kullanılmaya başlamışlardır[411]. Bu tip çerçevelerin en yaygın olduğu dönem İS.30-40 yılları arasındadır[412].

Ayak biçimli çerçevenin içindeki CAMVRI isim baskısı pek çok yerleşimde bulunan bir isim baskısıdır. CAMVRIVS isimli bir ustanın ya da atölyenin isim baskılarından birisidir. Sigillatalarda isim baskıları, atölyelerin, atölyelerde pek çok usta ile çalışan özgür bırakılmış kölelerin ya da tek başına çalışan ustaların adlarından oluşmakta idi[413].

Bu usta, ismini genellikle ayak biçimli çerçeveler içerisine CAMVRI şeklinde kısaltarak basmaktadır[414]. Ustanın, Arezzo'da (Arretin) San Agostino'da atölyesi bulunmakta idi. Atölyenin İS.20/30 ile 50/60 yılları arasında üretimde bulunduğu düşünülmektedir[415].

Atölye, çok fazla sayıda yerleşime ihracatta bulunmuştur. Kıta Yunanistan'da, Batı Anadolu'da, Doğu Akdeniz'de pek çok yerleşimde bu isimde baskılı örnekler bulunmuştur.

Atina Agorasında bulunan bu isim baskısı, bir tabağın iç kısmında, planta pedis bir çerçeve içinde yer almaktadır. Atina Agora'da, İS.21 yılına tarihlendirilmiş ve usta için Tiberius döneminde Arretine'de üretimde bulunduğunu ifade etmiştir[416].

Corinth'te, Smyrna örneği ile benzer formdaki fincan, Form 23 olarak gruplandırılmıştır. Corinth örneğinin iç kısmında da Smyrna örneğinde olduğu gibi ayak biçimli çerçevenin içerisinde CAMVRI isim baskısı yer almaktadır. Hayes,

410 R.Meriç, s.44
411 O.Waagé, Antioch, s.62
412 V.Anderson, s.46
413 G.Fülle, The Internal Organization of the Arretine Terra Sigillata Industry: Problem of Evidence and Interpration, JRS, 87, 1997, ss.111-155, s.134
414 A. Oxé-H.Comfort, A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata, Corpus Vasorum Arretinorum, Bonn, 2000, no.514
415 J.Hayes, EAA, s.362
416 H.Robinson, Plt.57-G37, ss.26,27

ustanın İS.20-60 yılları arasında aktif olarak üretimde bulunduğunu ifade etmektedir[417].

Antioch'da [418] Tiberius dönemine, Argos'ta [419] İS.30-50 yılları arasına tarihlendirilmiştir.

Berenice'de bulunan bu isim baskısı Smyrna buluntusunda olduğu gibi konik gövdeli bir fincanda ve ayak biçimli bir çerçevenin içinde yer almaktadır[420].

Fincan form olarak Goudineau Type 40c dahilinde değerlendirilmiş ve İS. 30-80/90 yılları arasına tarihlendirilmiştir[421].

Smyrna buluntusunun, gösterdiği form özellikleri ile ve CAMVRIS isim baskısı nedeni ile İS.1.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

417 J.Hayes, Corinth, s.442
418 O.Waagé, Antioch, plt.XII-25(102), s.70
419 C.Abadie-Reynal, Planche 15-T18, s.54
420 P. M. Kenrick, Fig.36-59, 60, 61
421 P. M. Kenrick, s.157

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

GEÇ ROMA KIRMIZI ASTARLI SERAMİKLERİ

Terra sigillata seramiklerine alternatif olarak ortaya çıkan bir gruptur. İlk olarak İS.1.yüzyılda Kuzey Afrika'da üretilmeye başlamış, bir süre sonra terra sigillata seramiklerinin yerine geçerek onlar kadar popüler olmuşlardır.

Geç Roma seramiklerinin en tipik özellikleri olan kırmızı astarları, bu grubun genel olarak bu isimle anılmasını sağlamıştır. Grup kendi içerisinde, üretim merkezlerinin farklılığına göre oluşturulmuş çeşitli türler barındırmaktadır. Bu türlerin en baskın olanları, Afrika Kırmızı ve Phokaia Kırmızı astarlı seramikleridir. Bu iki grup dışında Kıbrıs, Mısır, üretim yeri henüz bilinmeyen ve açık renkli geç roma seramikleri olarak isimlendirilmiş grup bulunmaktadır. Bu grupların dışında son yıllarda yapılan çalışmalarda yerel üretim olan geç roma kırmızı astarlı seramik grupları ortaya çıkmaktadır. Ephesos, Priene bu yerleşimlere örnek verilebilecek iki yerleşimdir. Bu yerleşimlerdeki yerel üretimler PRS seramiklerinin etkisinde kalmışlar ve küçük yerel özellikler dışında bu seramikleri taklit eder şekilde üretilmişlerdir[422]

Smyrna Agorası buluntuları içerisindeki Geç Roma Kırmızı Astarlı seramikleri arasında ARS, PRS ve Smyrna üretimi olduğu düşünülen geç roma kırmızı astarlı seramikleri bulunmaktadır.

ARS seramikleri ilk olarak İS. 1.yüzyıl ve sonrasında Kuzey Afrika'da Tunus ve çevresinde üretilmeye başlamışlardır. Bölgede yapılan çalışmalarda Tunus ve çevresinde bu seramiklerin üretildiği tek bir merkez olmadığı farklı gruplar olduğu

[422] S.Ladstätter, Late Roman C Ware und Lokale Spätantike Feinware aus Ephesos, Archäologische Forschungen Band 13, Wien, 2005,ss.143-201; Z.Yılmaz, Spätantike Sigillaten aus Priene, Byzas 7, 2007, ss.97-130

tespit edilmiştir[423]. Bu grup, İS.2-3. yüzyıllar arasında sistemli üretilmeye başlanmıştır[424]. ARS grubunun üretimi İS.7.yüzyılın ortalarına dek devam etmiştir[425].

Afrika Kırmızı Astarlı seramikleri olarak isimlendirilen bu grup, bir süre Akdeniz piyasasına girememiştir. ARS'lerin ortaya çıktığı dönemlerde Akdeniz ve çevresinde hakim olan seramik grubu Çandarlı sigillatalarıdır. Çandarlı sigillataları İS.2.yüzyılın ortası ile İS.3.yüzyılın ilk yarısı arasında yoğun olarak üretilmiş ve geniş alanlara ihraç edilmiştir[426]. İS.3.yüzyılın ortalarında Çandarlı sigillatalarının üretimlerinin azalması ile ARS seramikleri, Ege ve Akdeniz ticaretine girmeye başlamış ve hızla yayılmıştır[427].

ARS seramiklerinin hamurları, ince elenmiştir. Kireç ve mika katkıları görülebilmektedir. Turuncu ya da kırmızı renklidir. Astar, çoğunlukla hamur renginden birkaç ton koyudur. Kalın sürülen astar kaliteli düzletilmiştir. Parlak örnekler olduğu gibi mat örneklerde görülebilmektedir. Ancak hiçbir zaman Terra sigillata seramiklerinin astarlarının kalitesini yakalayamamışlardır[428].

ARS seramiklerinde tabak, kâse formları çok çeşitlidir. Kapların yapımında çark tekniği ile birlikte kalıp tekniği de kullanılmaktadır. Genellikle tabakların ve kaselerin boyutları büyüktür[429]. Bu seramiklerde bezemeler baskı, aplike ve rulet teknikleri ile yapılmaktadır. Baskı bezemeler genellikle kapların tondolarında yer almaktadır. Aplike bezemeler ise kapların ağızlarında ve gövdelerinin dış kısmında yer almaktadır. Rulet tekniği yapılan bezemeler ağız kenarlarında gövdenin dış kısmında ve kabın iç kısmında merkezde geniş tekli sıra ya da ikili, üçlü sıralı çeşitli şekillerden oluşmakta idi[430].

Geç Roma Kırmızı Astarlı seramiklerinin baskın olan bir diğer grubu ise PRS seramikleridir. PRS seramikleri, İS.4.yüzyılın sonlarında ilk olarak üretilmeye

[423] M.Mackensen, Production Centres of African Red Slip Ware (2nd-3rd c.) in Northern and Central Tunusia, **JRA** 19, 2006, s:163-190, s.163
[424] M.Mackensen, JRA 19, s.163
[425] P. M. Kenrick, s.341
[426] M.Zelle, ss.13,14
[427] J.Hayes, LRP, s.317
[428] V.Malamidou, s.48
[429] J.Hayes, LRP, s.15
[430] J.Hayes, LRP, s.13

başlanmıştır. Bu seramiklerin üretimleri İS.7. yüzyılın ilk yarısına kadar devam etmiştir. Bu seramiklerin üretim merkezinin sadece Foça olduğu düşünülmekte idi. Ancak 1986 yılında yapılan çalışmalarda bu grubun üretildiği bir diğer merkezin Gryneion olduğu ortaya çıkmıştır[431].

PRS seramiklerinin hamurları ince katkılıdır ve az mikalıdır. Katkı maddesi olarak kireç zaman zaman görülmektedir. Pembemsi, kırmızımsı kahverengindedir. Astar mattır. Fırça ile sürülme izleri belirgindir. Ağız kenarında renk farklılıkları görülmektedir[432].

Bu seramik grubunda ağırlıklı olarak kap tipi tabaklardır (çanak). Bunun yanında kase formları da görülmektedir. PRS grubunda bezemeler baskı ve rulet teknikleri kullanılarak yapılmaktadır[433].

[431] J.Empereur-Y.Picon, A Propos, d'un Nouvel Atelier de Late Roman C. Figlina 7(1986),ss.143-146, s.143
[432] J.Hayes, LRP, s.324
[433] J.Hayes, LRP, s.324

3.1-Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri

Bu seramik grubu ilk olarak İS.1.yüzyılın sonlarında ilk olarak K.Afrika'da üretilmeye başlanmıştır. Seramiklerin terminolojilerinin oluşturulmasında karışıklıklar yaşanmıştır.

Bu seramik grubu ilk kez Waagé tarafından tanımlanmış ve Late Roman A, B olarak isimlendirilmiştir[434].

Bu konu ile ilgili çalışmalarda bulunan Lamboglia bu seramikleri Terra Sigillata Chiara olarak tanımlayarak, A,C ve D başlıkları altında üç gruba ayırmıştır[435].

Bu konudaki isim karmaşasına Hayes bir son vermiştir. Bu grup seramikleri African Red Slip başlığı altında toplamıştır. 1972 yılından itibaren bu isimle anılmaktadır[436].

Bu seramikler üretimlerinin ilk dönemlerinde sadece Batıda yayılım alanı bulabilmişlerdir kendilerine. Doğu Akdeniz ve Ege ticaretinde İS.1-3. yüzyıllar arasında hakim olan seramik grubu terra sigillatalardır. İS.3.yüzyılın ikinci yarısında DSC seramiklerinin ticaretinin sonlanması ile bu piyasaya girebilme şansı bulmuşlardır[437].

Bu seramik grubunun ana üretim merkezi Tunus olarak kabul edilmektedir. Tunus'un kuzeyi ve merkezi olarak iki ana bölge belirlenmiştir. Tunus'un kuzeyinde Waagé'nin Late Roman B, Lamboglia'nın A-D grupları üretilmektedir. Merkez Tunus'ta ise Waagé'nin Late Roman A'sı Lamboglia'nın C grubu üretilmektedir[438].

---

[434] O.Waagé, Antioch, s.47
[435] N.Lamboglia, Nuove Osservazioni Sulla Terra Sigillata Chiara, RStLig.24, 1958, s.257
[436] J.Hayes, LRP, s.13
[437] P.M.Kenrick, s.341
[438] M.Bonifay, Etudes sur la Ceramique Romaine Tardive d'Afrique, BAR 1301, 2004,s.47

Bu seramik grubunun hamurları kireç, quartz ve mika katkılıdır. Turuncumsu kırmızı ya da kiremit kırmızısı rengindedir[439]. Munsell Renk Kataloğuna göre renkleri 2.5 YR5/6-5/8 ya da 10R5/8-4/8 tonları arasında değişmektedir[440].

Astarları genellikle hamur renginin bir iki ton koyusu şeklindedir. Pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. Astar kalitesi hiçbir zaman terra sigillata seramikleri düzeyinde değildir[441]. Astarlar Munsell Renk Kataloğuna göre, 2.5 YR6/8 tonundadır[442].

Bu seramiklerin yapımında çark ve kalıp tekniği birlikte kullanılmaktadır. Bu nedenle kapların ağız yapılarında çok farklı ve çeşitli formlar görülmektedir.

ARS seramiklerinde bezemeler aplike, kalıp, rulet teknikleri kullanılarak yapılmaktadır. Aplike olarak yapılan bezemeler genellikle kapların ağızlarında ya birbirini tekrar eder şekilde ya da tek bir figür olarak yapılmaktadır.

Kalıp tekniği kullanılarak iki farklı tipte bezeme yapılmaktadır. Rölyef şeklinde kapların dışına ya da baskı olarak kabın tondosuna yapılmaktadır.

Rölyef şeklindeki bezemeler genellikle kapların dışında yapılmaktadır. Mitolojik konular, av sahneleri tercih edilen konular arasındadır. Kabın dışında yer alan rölyef bezemeler Geç Roma Kırmızı Astarlı seramikleri içerisinde sadece ARS kaplarında görülmektedir. Baskı olarak kabın tondosuna yapılan bezemeler bitkisel, geometrik, hayvan ya da insan betimlemelerinden oluşmaktadır ve kabın tondosu ile sınırlıdır. Bu tipteki bezmeler tüm geç roma kırmızı astarlı seramiklerinde görülmektedir.

Rulet tekniği kapların gövdelerinin üstlerinde, kaidelerin dış kısmında geniş bantlar halinde ve genellikle tek sıra şeklinde kullanılmaktadır[443].

Kap formları genellikle büyük boyutludur. Tabak ve kase en yoğun görülen kap tipleridir.

---

[439] J.Hayes, LRP, s.14
[440] V.Anderson, s.55
[441] J.Hayes, LRP, s.14
[442] V.Anderson, s.55
[443] J.Hayes, LRP, s.14

3.1.A-Smyrna Agorasındaki Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri

Smyrna Agorası kazılarında bulunan ARS seramikleri, tabak ve kâse formlarındadır.

Seramiklerin hamurları ince elenmiş, kireç ve mika katkılıdır. Hamur renkleri kırmızı ve tonları şeklindedir. Astar, genellikle kırmızı turuncumsu rengindedir. Kaliteli düzletilmiştir, pürüzsüzdür. Astar, kabın tüm yüzeyini kaplamaktadır. Hafif parlak görünümlüdür. Astarları, diğer geç roma kırmızı astarlı gruplarına göre daha kalitelidir. Pürüzsüzlüğü ile terra sigillata seramiklerine benzemektedir. Ancak terra sigillata seramikleri kadar parlak ve pürüzsüz değildir.

Bulunan seramikler içerisinde sadece tabak ve kâse tipleri görülmektedir.

Smyrna buluntusu ARS seramiklerinde aplike tekniği, baskı tekniği ve rulet tekniği ile yapılan bezemeler görülmektedir. En yoğun baskı ve rulet teknikleri ile yapılan bezemeler görülmektedir. Aplike bezemeli örnekler geometrik ve hayvan bezemelerinden oluşmaktadır. Baskı bezemelerde ise bitkisel ve haç figürleri görülmektedir. Rulet tekniği ile yapılan bezemeler kapların ağız kısmında tondosunda, dış kısmında ve kaidelerin dış kısmında görülmektedir.

Smyrna Agorası buluntuları arasında, toplam yirmi dört parça ARS grubuna ait seramik bulunmaktadır. Bu yirmi dört seramiğin, on üç tanesi tabak, beş tanesi kase ve altı tanesi bezemeli kaide parçasıdır.

3.1.A.1-Tabaklar

ARS seramikleri içerisinde toplan on üç tabak parçası bulunmaktadır. Bu parçalar içerisinde yedi farklı tip bulunmaktadır.

Form AR-T1

Bu grup tabaklar dışa çekik ağızlıdır. Ağızlarının üst kısımları düz ve geniştir. Gövdeleri küresel biçimlidir. Kaideleri çok incedir.

Smyrna Agorası buluntuları içerisin bu tipte iki ARS tabağı bulunmuştur.

K-214 numaralı tabağın ağzı dışa çekilmiştir. Üst kısmı düzletilmiş ve eğimlendirilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Kaide çok az bir çıkıntı ile belirtilmiştir.

K-215'in ise ağzı dışa çekilmiştir. Ağzının üst kısmı düzdür. Gövde küresel biçimlidir. Kaidesi ince cidarlı bir çıkıntı olarak yapılmıştır.

Her iki örnek, Smyrna Agorası buluntuları içerisinde yer alan ARS seramiklerinin en erken örnekleridir. El Mahrine'den, Sidi Marzouk'tan ve Atina Agora'sından bulunan benzer örnekler, İS.3.yüzyılın ortasına tarihlendirilmişlerdir[444].

Form AR-T2

Bu grupta tek bir örnek yer almaktadır. K-216 numaralı örneğin ağzı düz biçimlidir. Gövde koniktir. Bu tip tabakların kaideleri genellikle düzdür.

Atina Agora'da ve Stobi'de bu tipte bulunan örnekler, İS.4.yüzyıla tarihlendirilmektedirler[445].

Form AR-T3

Smyrna buluntuları içerisinde bu form tipinde iki örnek yer almaktadır. K-217 numaralı örnek düz ağızlıdır. Ağzın hemen altında iki sıra yiv yer almaktadır. Gövde sığ ve küresel biçimlidir. Bu tabakların kaideleri genellikle düzdür. Berenice'den bulunmuş olan benzer bir örnek, İS.4.yüzyıla tarihlendirilmiştir[446]. Hayes, Form 63 olarak gruplandırmıştır ve İS.4.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirmiştir[447].

K-217.1 numaralı örneğin ağzı içe çekilmiştir. Ağız gövde ile keskin bir açı ile birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir. Bu örnek, Bonifay tarafından Tip 37,

[444] J.Hayes, LRP, s.55; M.Mackensen, 'Production Centres of African Red Slip Ware(3rd- 7th c) in Northern and Central Tunusia,' JRA. Volume-15, 2002, ss.121-155, s.125, 144; M.Mackensen,' JRA-19, s.182.
[445] V.Anderson, s.56
[446] P.M.Kenrick, s.347
[447] J.Hayes, LRP, s.103

Hayes tarafından Form 61A olarak gruplandırılan bir tabak tipidir. Bu formlar, İS. 4.yüzyılın sonuna 5.yüzyılın başına tarihlendirilmektedir[448].

Form AR-T4

Bu grup içerisinde bir örnek yer almaktadır. K-218 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Ağzının üst kısmı düzletilmiştir ve geniştir. Gövdenin iç kısmı ile birleşirken kısa bir iç bükey profil yapmaktadır. Ağzının uç kısmı ise yuvarlatılmıştır. Gövde küresel ve sığ biçimlidir. K-218 numaralı örnek sadece ağız profili olarak bulunmuştur. Ancak bu tipteki tabakların kaideleri yok denecek kadar ince bir çıkıntı şeklinde yapılmışlardır.

Bu tipteki tabaklar, Hayes tarafından Form 59-TipB olarak gruplandırılmış ve İS.5.yüzyılın ilk çeyreğine tarihlendirilmiştir[449]. Berenice' de bulunan bu tipteki tabaklar, Hayes'in Form59 gruplaması dahilinde kabul edilerek aynı dönem içerisine tarihlendirilmiştir[450].

Form AR-T5

K-219 numaralı örnek bu grup içerisinde yer alan tek örnektir. Tabağın ağzı dışa çekilmiştir. Ağızın üzerinde dışa taşkın keskin kenarlı ince bir profil yer almaktadır. Ağzın üst kısmı hafif eğimlendirilmiştir. Ağzın uç kısmı ise çekiç başı şeklindedir. Ağız gövde ile düz ve uzun bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.

Hayes bu tabak tipini Form 69 olarak gruplandırmış ve İS.5.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirmiştir[451].

Form AR-T6

K-220 numaralı tek bir örnek bu tip içerisinde değerlendirilmiştir. Tabağın ağzı dışa çekilmiştir. Ağzın uç kısmı konik biçimlidir. Ağızın üzeri düz biçimlidir ve geniştir. Ağızın üst kısmı ile gövdenin iç kısmı keskin bir profille birleşir. Gövdenin iç kısmında basamak şekline benzer bir profilden sonra gövdenin küresel formlu olan

[448] M.Bonifay, s.167, J.Hayes, LRP, s.107
[449] J.Hayes, LRP, s.100
[450] P.M.Kenrick, s.358
[451] J.Hayes, LRP, s.119

alt kısmına geçilmektedir. Gövdenin dış kısmında, içteki bu basamak şekli görülmektedir. Gövdenin dış kısmını düzeltmemişler ve gövdenin üst kısmı basamak şekline gelmiştir. Bu tabağın ağzı kalıpla yapılmıştır.

Bu örnek tipindeki tabaklar Hayes tarafından Form 68 olarak gruplandırılmıştır ve İS.5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirmiştir[452].

Bonifay ise bu formu, Type 41 olarak gruplandırmış ve İS.5.yüzyılın başlarına tarihlendirmiştir[453]. Stobi'de bu tipteki örnekler, İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir[454].

Form AR-T7

K-221, 222 numaralı örnekler bu grup dahilindedir. Bu örneklerin ağızları düzdür ve uç kısımları yuvarlatılmıştır. Bu örneklerin ağız bantları dışa doğru düz bir profille çekilmişlerdir. Ağız bantları üzerinde yivler yer almaktadır. K-221 numaralı örneğin ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmış, K-222 numaralı örneğin ağız bandının alt bitimi küçüktür, sivriltilerek aşağı doğru sarkıtılmıştır. Her iki örneğin gövdesi küresel biçimlidir. K-221 numaralı örneğin kaidesinin dış kenarı düz iç kenarı ise konik biçimlidir.

Her iki örnek de Hayes tarafından Form 82-TipA olarak gruplandırılmış ve İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmişlerdir[455]. Berenice'de ve Sidi Marzouk'ta bulunan örnekler İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmişlerdir[456].

Form AR-T8

Bu tipte üç örnek bulunmaktadır.

K-223 numaralı örneğin ağzı düz biçimlidir. Ağzının uç kısmı çekiç görünümlüdür. Ağzının üst kısmı düzletilmiştir. Gövde ağızla aynı hizada iç bükey profillidir.

[452] J.Hayes, LRP, s.117
[453] M.Bonifay, s.173
[454] V.Anderson, s.57
[455] J.Hayes, LRP, s.131
[456] P.M.Kenrick, s.362; M.Mackensen, JRA-15, s.133

K-224, K-223 numaralı örnekle benzer biçimdedir. Bu örneğin ağzının iç kısmı düzletilmiş ve eğimlidir. Bu örneğin ağzının üzerinde tek sıralı bir rulet bandı yer almaktadır.

K-225 numaralı örneğin ağzı ve ağzının iç kısmı yuvarlak profillidir. Gövdesinin üzerinde ince yivler yer almaktadır.

Hayes her üç örneği, Form104-TipB grubu dahilinde kabul etmiş ve İS.6.yüzyılın sonuna tarihlendirmiştir[457]. K-223 numaralı tabağın benzeri bir örnek, Bordj el Djerbi'den bulunmuştur ve İS.6.yüzyılın içinde değerlendirilmiştir[458]. K-224 numaralı örnek ise Bonifay tarafından Tip-56 olarak gruplandırılmış ve İS.6.yüzyıla tarihlendirilmiştir[459].

3.1.A.2-Kaseler

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde kâse olarak beş parça bulunmaktadır.

Form AR-K1

Bu grup dahilinde iki ağız profili bulunmaktadır. Her iki örneğin ağzı üzerinde aplike olarak yapılmış bezeme yer almaktadır.

K-226 numaralı kâse ağız profili dışa çekilmiştir. Ağzının üst kısmı düzletilmiştir ve hafif olarak eğimlendirilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Ağzının üst kısmında, aplike olarak yapılmış iki aslan figürü görülmektedir. Bu figürlerden birisinin gövdesinin ön kısmı diğerinin arka ayakları korunmuştur.

Bu tipteki kâseler, Hayes tarafından Form52-TipA olarak gruplandırılmış ve İS.4.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir. Berenice'de bulunmuş olan örnekler de İS.4.yüzyılın ortasına ve ikinci yarısı aralığına tarihlendirilmiştir[460].

K-227 numaralı örneğin ağzı düzdür. Ağzının uç kısmı düz biçimlidir. Ağzının alt kısmı küçük bir profille dışa doğru çekilmiştir. Gövdenin üst kısmı hem

[457] J.Hayes, LRP, s.166
[458] M.Mackensen, JRA-15, s.128
[459] M.Bonifay, s.183
[460] J.Hayes, LRP, s.78; P.M.Kenrick, s.357

dış hem de iç tarafta düz bir profille aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Gövdenin alt kısmı ise küresel biçimlidir. Ağzın üst kısmında, dairelerin üçgen şeklinde dizilmesi ile aplike olarak yapılmış bir bezeme bulunmaktadır.

Bu kase tipi, bir önceki örnekte olduğu gibi Hayes tarafından Form 52 olarak gruplandırılmıştır. K-227, bu from grubunun B tipinin form özelliklerini göstermektedir. B tipi, İS. geç 4.yüzyıl ve erken 5.yüzyıl aralığına tarihlendirilmiştir[461].

Form AR-K2

Bu grupta yer alan kâselerin tümü küçük boyutludur. Grup içerisinde üç örnek yer almaktadır.

K-228 numaralı örneğin ağzı dışa doğru çekilmiştir. Ağzının üst kısmında ince bir oluk yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde zig zag şekilli geniş bir rulet bandı yer almaktadır.

Bu tipteki kâseler, Hayes tarafından Form85-Tip A olarak gruplandırılmış ve İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir[462].

K-229 ve K-230 numaralı örnekler birbirine çok benzer örneklerdir. K-229 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Ağzın üst kısmında sığ ve geniş bir oluk yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir.

K-230 numaralı örnek ise daha küçük boyutludur ancak biçim olarak K-229 ile benzerlik göstermektedir. K-230 numaralı örneğin de ağzı dışa çekilmiştir. Ağız üzerinde daha derin bir oluk yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir.

Her iki örnek, Hayes'in Form85-Tip B grubu dahilinde formlardır. Hayes bu formu, İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirmiştir[463].

[461] M.Mackensen, JRA-15, s.132; J.Hayes, LRP, s.78
[462] J.Hayes, LRP, s.136
[463] J.Hayes, LRP, s.136

Form AR-K3

K-231, numaralı örnek bu form tipindeki tek ağız profilidir. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı yuvarlak profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılarak gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Gövde, konik biçimlidir.

Bu kase tipi, Hayes tarafından Form 99-TipB olarak gruplandırılmış ve İS.5.yüzyıla tarihlendirilmiştir. Kuzey Tunus'ta Oudhna'dan bulunan örnekler, Hayes 99-Tip B olarak gruplandırılmış ve İS.5.yüzyıla tarihlendirilmişlerdir [464].

ARS Seramiklerinde Görülen Bezemeler

Smyrna buluntuları içerisinde görülen ARS seramiklerinde aplike ve baskı bezemeler görülmektedir.

Aplike bezemeli, iki kase ağız profili bulunmaktadır. K-226 numaralı örneğin ağzı üzerinde aslan bezemesi görülmektedir. Olasılıkla tüm ağzı bu aslan figürleri çevrelemekte idi. Aslan figürlerinden birisinin gövdesinin ön kısmı diğerinin ise arka ayaklarının bir kısmı korunmuştur. K-226, İS.4.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir.

K-227 numaralı örneğin ağzı üzerindeki aplike bezemede, daireler üçgen oluşturacak şekilde dizilmişlerdir. Bu örnekte dairelerin tek tek ağız üzerine yapıştırıldığı görülmektedir. Bu örnek, gösterdiği form özellikleri kapsamında İS.5.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir.

Baskı bezemeli altı örnek yer almaktadır. Bu bezemelerden beş tanesi yaprak bezemesi bir tanesi de haç şeklinde bezemedir.

K-232 üzerinde biri büyük çaplı diğeri küçük çaplı iki konsantrik daire grubu ortasında yaprak ve üçgen bezemeleri görülmektedir. Yaprakların altları yuvarlatılmıştır. Yaprakların aralarında sapları olan birbirine bitişik üç daire bezemesi yer almaktadır. Bu dairelerden alttaki iki tanesi konsantrik daire şeklinde en üstteki ise içi boş daire şeklinde yapılmıştır.

[464] J.Hayes, LRP, s.155; M.Mackensen, JRA-15, s.129

Yaprak bezemeleri, Hayes'in bezeme grupları içerisinde Stil Aiii (İS.410-470) içine girmektedir. Dairelerden oluşan bezeme ise Stil A ii(İS.350-420) ve iii grubuna girmektedir. Bezemenin olduğu kaidenin tipine bakıldığında Hayes Form58 grubu dahilinde olduğu görülmektedir. Form 58-Tip B grubu, İS.4.yüzyılın sonuna ve daha geçe tarihlendirilmektedir[465]. Smyrna buluntusunun tüm bu veriler ışığında İS.5.yüzyılın ilk çeyreği içine tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-233 ve K-234 numaralı örnekler üzerinde aynı bezemeler görülmektedir. K-233 numaralı örnekte bezemelerin alt kısımları kırıktır. Konsantrik daire grubunun ortasında yer almaktadır. Sadece iki yaprak ve aralarındaki üç küçük konsantrik daire bezemesi görülmektedir. K-234 numaralı örnek üzerinde ise konsantrik iki daire grubu arasında birbirini tekrar eden sadece üç tanesi korunmuş daire bezemeleri görülmektedir. Bunların altında ise yaprak ve konsantrik daire baskılarının olduğu kısım görülmektedir. Parça üzerinde bir yaprak ve konsantrik daire korunmuştur.

Yaprak bezemesi Hayes'in Tip 2 (İS.350-380) olarak gruplandırdığı örnekler dahilindedir. Hayes konsantrik daire gruplarının daire gruplarına göre daha geç bir zaman dilimi içerisine İS.410-470 yılları arasına tarihlendirmiştir[466]. K-233'ün kaidesinin gösterdiği form özelliklerine bakıldığında Hayes Form 67 dahilinde olduğu görülmektedir[467]. Tüm bu verilerin ışığında bu iki örneğin, İS.5.yüzyılın başlarına tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-235 ve K-236 numaralı örnekler üzerinde görülen yaprak bezemeleri de birbirlerine benzemektedir. K-235 üzerindeki bezemenin alt kısmı kırıktır. İki yaprak bezemesinin uç kısmı ve daire bezemesinin bir kısmı korunmuştur. K-236 üzerinde bir yaprak ve daire bezemesi görülmektedir. Her iki örnek üzerindeki daire bezemelerinin etrafı kesik kesik çizgilerle çevrelenmiştir. Berenice'den, Bordj el Djerbi'den bu tipteki bezemeler İS.4.yüzyılın sonuna 5.yüzyılın başlarına tarihlendirilmişlerdir[468].

[465] J.Hayes, LRP, ss.85, 229, 245
[466] J.Hayes, LRP, ss.229,236
[467] P.M.Kenrick, s.373
[468] P.M.Kenrick, s373; M.Mackensen, JRA-15, s.126

K-237 numaralı amorf parça üzerinde iki konsantrik daire grubu arasında su damlaları üçlü gruplar halinde basılmıştır. Bu bandın ortasında rho biçimli bir haç yer almaktadır. Haçın içi nokta bezeme ile doldurulmuştur. Haçın kollarının uçları kıvrılmıştır. Haçın yan kollarının altında ters alpha ve omega harfleri yer almaktadır.

Hayes bu tipteki içi nokta bezemeli ve rho biçimli haçları Stil D(İS.440-500) içinde değerlendirilmiştir. Konsantrik daire grupları arasındaki bantta yer alan su damlası şeklindeki bezemeler de Stil D grubu içinde kabul edilmektedir[469]. Berenice'de bu tipteki haçlar Hayes Stil D grubu içinde kabul edilmiştir[470].

[469] J.Hayes, LRP, s.251
[470] P.M.Kenrick, s.374

3.2-Phokaia Üretimi Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri(LRC-PRS)

ARS seramiklerinin İS.3.yüzyılın ortasından itibaren Akdeniz ve Ege'de yayılmaya başlamasından kısa bir süre bu çevrede yeni bir grup ortaya çıkmıştır.

Bu seramik grubu, ilk kez O.Wageé tarafından Atina Agora buluntuları arasında tanımlanmıştır. Wageé bu seramikleri Geç Roma C (Late Roman C) olarak isimlendirmiştir[471]. 1972 yılında J.Hayes tarafından bu seramik grupları ile yaptığı çalışma içerisinde yeni bir tanımlama getirmemiş Wageé'nin Geç Roma C isimlendirmesinin kullanmıştır[472].

Yapılan ilk çalışmalarda, bu tip seramiklerin çok yoğun olarak bulunması nedeni ile bu seramiklerin üretim merkezlerinin Batı Anadolu olduğu düşünülmekte idi. Ancak merkezin neresi olduğu bilinmemekte idi. 1969 yılında bu konu ile ilgili yapılan çalışmalarda bu seramiklerin üretim merkezlerinin Phokaia olduğunu destekler veriler ortaya çıkmıştır[473]. Picon ve Mayet tarafından yapılan analizler ile üretimin bu merkezde olduğu kesinlik kazanmıştır[474]. Bu çalışmalar sonrasında Hayes 1972 yılında yayınladığı *Late Roman Pottery* isimli kitabının ekini çıkarmış ve burada Late Roman C ifadesini Phokaia Red Slip olarak değiştirmiştir[475].

Phokaia kırmızı astarlı seramikleri, ilk olarak Atina Agora'sında yapılan çalışmalar sırasında ortaya çıkmıştır. Atina'da bulunan örnekler, İS.4.yüzyılın sonlarına tarihlendirilmiştir[476]. PRS seramiklerinin en yoğun olarak kullanım gördükleri zaman İS.5-6 yüzyıllar arası olarak kabul edilmektedir. Bu seramikler, İS.6.yüzyılın ortasından sonra azalmaya başlamış ve 7.yüzyılda son bulunmuştur[477].

[471] O.Waage, Athenian Agora, pp. 279-328.
[472] J.Hayes, LRP, s. 323
[473] E.Langzlotz, s.379
[474] F.Mayet, M.Picon, ss.129-133
[475] J.Hayes, Supplement to Late Roman Pottery, London, 1980, s.525; Hayes Mayet ve Picon'un, o sırada henüz yayınlanmamış olan çalışmalarını kendisine verdikleri için ayrıca teşekkür etmiştir.
[476] O.Wageé, Athenian Agora, s.302
[477] C.Abadie-Reynal, s.175

PRS seramikleri, tüm Akdeniz, Ege, K.Afrika ve Karadeniz'de yaygın olarak kullanılmış bir türdür. Son yıllarda Portekiz'de, Donua'da yapılan çalışmalarda PRS seramiklerinin yoğun olarak bulunduğu görülmektedir[478].

PRS seramiklerinin hamurları, ince elenmiş, kireç ve mika katkılıdır. Bazı örneklerin az mika katkılı oldukları görülmektedir. Hamur renkleri pembemsi kahverengi, kırmızımsı kahverengi renklerindedir. Astar, ince sürülmüştür ve turuncu renklidir. Kapların iç kısmında daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüzleştirilmiştir. Ancak ARS seramiklerinde olduğu kadar parlak değildir[479].

Kap formları, ARS seramiklerinde olduğu kadar çeşitli değildir. Genellikle büyük ölçülü tabaklar çok sevilerek kullanılmıştır.

PRS seramiklerinde rulet tekniği ve baskı teknikleri ile yapılan bezemeler kullanılmıştır. ARS seramiklerinde görülen aplike ya da rölyef bezemeler PRS seramiklerinde görülememektedir.

3.2.A- Smyrna Agorasındaki Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri

Batı Anadolu'da önemli bir kent olan Smyrna kentinde 2000-2005 yılları arasında yapılan kazı çalışmaları sırasında çok sayıda PRS seramiği bulunmuştur. Bu seramiklerin sınıflandırılmasında Hayes'in bu grup için yaptığı sınıflandırma temel alınmıştır.

Smyrna Agorası buluntusu PRS seramiklerinde iki farklı renkte hamur olduğu görülmektedir. Bu hamurlardan birisi ince elenmiş, kireç ve mika katkılıdır. Kireç katkı oranı çok fazla miktarda değildir. Rengi sarımsı kahverengi ve sarımsı turuncu kahverengi arasında değişmektedir. Astar, ince sürülmüştür. Genellikle parçanın iç kısmında daha özenli ve pürüzsüz görünümlüdür. Dışta ise fırça izleri ve çark izleri daha belirgin olabilmektedir. Kabın her iki yüzeyinde de mattır. Astar rengi

[478]M.Delgedo, '*Contribuiçao Para O Estudo Das Ceramicas Romanas Tardias Do Médio Encontrades Em Portuga*l' Cadernos De Arquelogia, Série II, 5,1988, pp.35-49; M.Mackensen, Zur Datierung Mediterraner Sigillata aus der Spätantiken Befestigung Iatrusan der Unteren Donau, GERMANIA, 1991, ss.79-96
[479] J.Hayes, LRP, ss.323, 324

genellikle turuncu kahverengindedir. Turuncu renk bazı örneklerde daha baskın bazı örneklerde daha fazla kahverengi ağırlıktadır.

İkinci hamur grubu, diğer gruba göre daha kaba katkılıdır. Kireç katkılarının oranı fazladır. İçinde daha fazla mika katkısı bulunmaktadır. Daha pürüzlü bir dokusu bulunmaktadır. Bunun dışında sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Astar ince sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletildiği gibi sadece içinde düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeyli örnekler de bulunmaktadır. Astar rengi turuncu kahverengi olabildiği gibi tarçınımsı ya da kızıl kahverengi de olabilmektedir. Kızıl ya da tarçınımsı kahverengi olan örneklerin ağızlarında pişme sırasında oluşan renk farklılıkları diğer renk hamur yapısına sahip gruptan daha fazla görülmektedir.

Smyrna buluntuları arasında toplam 168 tane PRS grubuna ait seramik bulunmaktadır. Tabak ve kâseler PRS seramiklerinde görülen kap tipleridir. Tabaklar, kâselere göre daha fazla miktardadır.

Kap formları içerisinde PRS seramiklerinde görülen tiplerin büyük çoğunluğu bulunmaktadır. Smyrna buluntuları içerisinde, PRS seramiklerindeki ana form gruplarının alt tiplerinde çok çeşitlilik görülmektedir. Diğer yerleşimlerdeki PRS seramiklerinde olduğu gibi Smyrna kentindeki bulutular arasında da en fazla sayıdaki örnek, Hayes Form 3 grubuna aittir. Bu formun en erken ve en geç grupları Smyrna PRS buluntuları içerisinde yer almamaktadır.

Smyrna buluntusu PRS seramiklerinde, bezemeli örnekler de bulunmaktadır. Bu parçalarda rulet ve baskı teknikleri kullanılarak bezemeler yapılmıştır. Rulet bantları kapların ağızlarında ve tondolarında görülmektedir. Rulet bantları tekli ya da çoklu sıralar halinde geometrik bezemelerden oluşmaktadır. İS.5 ve 6.yüzyıla tarihlenen örneklerde görülmektedir.

Baskı tekniği ile yapılan bezemeler ise kapların tondolarında görülmektedir. Tüm PRS buluntuları içerisinde 62 tane baskı bezemeli örnek bulunmaktadır. Bu örneklerdeki bezemeler bitkisel, geometrik, hayvan ve insan bezemelerinden oluşmaktadır. Smyrna buluntuları içerisinde bu tipte bezemeli örnekler, İS.4.yüzyılın sonu ile İS.6.yüzyılın ortası arasına tarihlendirilmektedirler.

Smyrna'da PRS seramiklerinin en erken örnekleri İS.4.yüzyılın sonlarına tarihlendirilmektedir. Smyrna buluntuları içerisinde İS.7.yüzyılın ortasından daha geçe tarihlenen PRS seramiklerine rastlanmamaktadır. Seramiklerin en yoğun olduğu dönem İS.5-6 yüzyıllar arasındadır.

3.2.A.1-Tabaklar

PRS seramikleri içerisinde altı tane tabak formu bulunmaktadır.

Form P-T1

Bu tabak formu PRS seramiklerinin en erken örnekleridir. Hayes Form 1 olarak gruplandırmış ve dört farklı tipini tespit etmiştir.

Bu tabak formunun erken örnekleri, Çandarlı seramiklerinde Hayes'in Form 4 olarak gruplandırdığı tiptir ve PRS seramikleri ile benzer özellikler taşıyan tipi, Hayes tarafından Tip A olarak isimlendirilmiştir.

Erken örneklerde ağızlar hafif içe çekilmiştir. Gövdede ağzın hemen altından başlayan küresellik kaideye doğru açılarak konik bir şekil almaktadır. Kaidelerin dış ve iç kenarları konik biçimlidir ve alt kenarlarına doğru incelmektedir. Bu grup İS. geç 4 yüzyıl ve erken 5.yüzyıl aralığına tarihlendirilmiştir[480].

Hayes'in Tip B olarak gruplandırdığı tabak formunda ise, bir önceki grupta sadece ağzın altında olan küresellik daha yayvan bir görünüm almıştır. Kaideler daha kalın bir şekil almışlardır. Bu grup ise İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlendirilmiştir[481].

Bu grubun bir diğer formu Tip C olarak isimlendirilmiştir. Bu tabak tipinin ağzı yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir. Ağzın hemen altında yapılan bir yivle ağız gövdeden ayrılmıştır. Bu grup İS.5.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmiştir[482].

Hayes'in Form 1'in son grubu olarak tanımladığı Tip D tabaklarında ağız düz ve hafif küresel formludur. Gövde yayvan ve küresel biçimlidir. Kaide iyice kısalmış

[480] J.Hayes, LRP, Fig.65-1,2
[481] J.Hayes, LRP, Fig.65-4, s.327
[482] J.Hayes, LRP, Fig.65-6

ve dörtgen şeklini almıştır. Bu grup Hayes tarafından İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlendirilmiştir[483].

Smyrna PRS seramikleri içerisinde bu form grubuna ait toplam yedi parça bulunmaktadır. Bu parçalar, Hayes'in Tip A ve D grupları dahilindedir.

P-T1.1

Bu tabak formu, Hayes'in Form1-Tip A'sına karşılık gelmektedir. Bu grup içerisinde K-238 numaralı tek bir örnek bulunmaktadır.

K-238'in ağzı yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Bu parçanın Ephesos'ta ve Troia'da bulunan benzer örnekleri, Form 1 grubu dahilinde kabul edilmiştir. Ephesos'ta Tip A grubuna dahil edilmiş ve İS. geç 4 yüzyıla, Troia'da ise Tip B olarak kabul edilmiş ve İS. 5.yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlendirilmiştir[484]. Smyrna buluntusu, Form 1 Tip B grubuna daha yakın özellikler göstermektedir. Bu nedenle Smyrna buluntusunun İS. 5. yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

P-T1.2

K-239, 240, 241, 242, 243, 244 numaralı parçalar bu grup dahilindedir. Bu form, Hayes'in Form1-Tip D'sine karşılık gelmektedir.

K-239, 240, 241, 242 numaralı örneklerin ağızları şişkin profillidir. Gövdelerin korunan kısımları konik biçimlidir. Tabakların büyüklükleri 15-26 cm. arasında değişmektedir.

Ephesos'ta, Anemurium'da bulunan benzer örnekler, Form 1-Tip D olarak kabul edilmiş ve İS.5 yüzyılın üçüncü çeyreğine ya da ortasına tarihlendirilmiştir[485].

K-243 numaralı örneğin ağzı hafif şişkin profillidir ve üst kısmı inceltilmiştir. Ağızla gövde ince bir olukla ayrılmaktadır. Gövde küresel formludur. Ağzının ince bir olukla ayrılması, Tip C grubunda görülmektedir. Ancak bu gruptaki tabakların ağızları yuvarlak profillidir. Smyrna örneğinin ağzı üst kısımda incelmektedir.

[483] J.Hayes, LRP, Fig.65-7, s.327
[484] S.Ladstätter, s.149; B.Tekkök, s. 71.
[485] S.Ladstätter, s.149; C.Williams, s.47

Troia'da bulunan benzer bir örnek, Form1-Tip D olarak gruplandırılmış ve İS.5.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmiştir[486]. Smyrna buluntusunun ağzının üst kısmının incelmesi, yayvan küresel gövdesi ile Form 1-Tip D grubu içinde değerlendirilmiş, İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içine tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-244 numaralı örneğin ağzı sivriltilerek dışa doğru hafif bir şekilde çekilmiştir. Gövde hafif küresel biçimlidir ve üzerinde ince yivler yer almaktadır.

Ephesos'ta ve Stobi'de bulunan örnekler, Form 1-Tip D olarak gruplandırılmışlar ve İS.5.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmişlerdir[487]. Smyrna örneği ise benzer örnekler ışığında İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmektedir.

Form P-T2

Bu tabak formu Smyrna buluntusu PRS seramikleri içerisinde erken gruplardan birisidir. Bu tip tabakların ağızları, hafif dışa çekilmiştir. Ağızların iç kısımları eğimli ve geniş yapılmışlardır. Gövdeler küresel biçimlidir. Kaideler alçak halka biçiminde ya da yalancı kaide şeklinde yapılmışlardır. Form, ARS seramiklerinden alınmış kap tipidir.

Hayes, bu tipteki tabakları Form 2 olarak gruplandırmış ve kendi içerisinde A, B ve C olmak üzere üç farklı tipe ayırmıştır.

A grubundaki tabakların ağızlarının iç kısmı düz profilli ve eğimlidir. Ağzın bitiminden gövdeye keskin bir açıyla ya da yuvarlak bir profille geçilmektedir. Bu grupta, çok sıralı rulet bantları tipik bezeme şekli olarak görülmektedir. A grubu, genellikle geniş çaplı tabaklardan oluşmaktadır. Tabakların çapları, 27-38 cm. arasında değişmektedir[488]. Tip A'nın en erken örnekleri, İS.4.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmektedir[489].

[486] B.Tekkök, s.71
[487] S.Ladstätter, s.149, R.Meriç, s.48; V.Anderson, s.60
[488] J.Hayes, LRP, s.327
[489] J.Hayes, LRP, s.328

B grubunda ise, ağızlar daha dar yapılmışlardır. Ağzın iç kısmı düz profillidir ancak çok az eğimlidir. Bu gruptaki tabaklar genellikle bezemesiz olarak yapılmışlardır. Tabakların çapı bir önceki gruba göre daha küçüktür. Çapları, 16-24 ve 11-14 cm. arasında değişmektedir. Tip B, İS.4.yüzyıla tarihlendirilmektedir. Tip A ve B, C grubuna göre daha çok kullanılan iki tiptir[490].

Tip C'de ise ağzın iç kısmı geniş ve eğimlidir. Ancak bu eğimli kısımda, dörtgen formunda bir çıkıntı yer almaktadır. Bu çıkıntı üzerinde bazı örneklerde yiv ya da geniş oluklar yer alabilmektedir. Bazılarında ise alt bitimleri bir olukla ayrılarak yuvarlatılmış ya da ikinci küçük bir dörtgen formunda bitirilerek gövdeye geçilmiştir. Bu tip diğer iki gruba göre daha nadir görülen bir formdur. C grubu, Form 2'nin en geç tipidir. İS.4.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir[491].

Formun en erken örnekleri, Athenian Agora'da İS.370 yılına tarihlenen kontekstten bulunmuştur. Hayes, bu formun İS.425-450 yıllarından sonra görülmediğini ifade etmektedir[492]. Form 2' nin İS.450 yılından sonra üretiminin yapılmaması, Form 3'ün ortaya çıkmasına bağlanmaktadır. İS.5.yüzyılda ortaya çıkan Form 3 kısa süre içerisinde çok popüler olmuşlar ve ticaretleri artmıştır. Talep görmeyen Form 1 ve 2'nin üretimleri kısa sürmüş ve piyasadan kalkmışlardır[493].

Smyrna Agorası buluntuları PRS seramikleri içerisinde bu tipte toplam 21 parça bulunmuştur.

P-T2.1

Bu tipteki tabakların ağızları, hafif dışa çekiktir ve yuvarlatılmıştır. Ağız tablası, düz bir profille eğimlendirilmiştir. Ağız tablasının alt bitimi keskin kenarlı, yuvarlatılarak ya da sarkıtılarak bitirilmiştir. Gövdeler küresel biçimlidir.

T2-1 grubu dahilindeki tabaklar, Hayes'in sınıflandırmasında Form 2-Tip A olarak gruplandırılmışlardır[494].

---

[490] J.Hayes, LRP, s.327
[491] J.Hayes, LRP, ss.327, 328
[492] J.Hayes, LRP, s. 328
[493] C.Williams, s. 47
[494] J.Hayes, LRP, Fig.66-Tip A

Smyrna buluntuları içerisinde bu gruba giren parçalar, kendi içlerinde küçük farklılıklar göstermektedirler. Bu farklılıklar üç alt grup halinde toplanmıştır.

P-T2.1.1

Bu grup dahilindeki parçaların, ağız tablaları düz profillidir ve alt bitimleri keskin kenarlıdır. Tablaların dış kısmı da düz biçimlidir. Gövdeleri küresel biçimlidir.

Smyrna buluntuları içerisinde K-245, K-246 numaralı örnekler bu tiptedir. K245, 25 cm, 246, 26 cm çapındadır. Ephesos ve Berenice'de bu tipte bulunan benzer örnekler, İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[495].

P-T2.1.2

Bu tipteki tabakların ağız tablaları, bir önceki grupta olduğu gibi düz profilli ve geniştir. Ancak dış kısımları hafif yuvarlak profillidir. Gövdeler küresel biçimlidir. K-247, 248, 249, 250 numaralı örnekler bu grup dahilindedir. Ephesos'ta, Anemurium'da ve Priene'de bulunan benzer tipteki örnekler, İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[496].

P-T2.1.3

K-251 numaralı örneğin yer aldığı bu tipte ağzın iç ve dış kısmı iç bükey profillidir. Bu parçanın Hayes'in Form 2-Tip A dahilinde olması ve İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir[497].

P-T2.1.4

Bu tipteki tabakların ağız tablaları düz profilleridir. Diğer tiplere göre ağız tablaların alt bitimleri sarkıtılmıştır. Gövdeler küresel biçimlidir.

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde, K-252, 253, 254, 255, 256, 257 nolu örnekler bu grup dâhilindedir.

---

[495] V.Gassner, ss.138, 141; P. M. Kenrick, s.381

[496] P.Turnovsky, Late Antique and Byzantine Pottery of the Church of St. Mary in Ephesos, RCRF Acta 39,2005, ss.217-224, s.219; R.Meriç, s.68; C.Williams, s.47; Z.Yılmaz, s.126

[497] J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2-A

Bu form tipi de Hayes Form 2-Tip A grubundadır. Ancak P-T2.1.1 ve P-T2.1.1 nolu tipler, diğer yerleşimlerde daha çok ortak formlardır. Ephesos, Ilion ve Stobi'de bu tipte bulunmuş benzer örnekler, Form2,Tip A içerisinde değerlendirilmiş ve İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmişlerdir[498].

P-T2.2

Hayes'in gruplandırmasında Form 2 Tip B'ye karşılık gelen bir tiptir. Bu tabak formunda ağız tablası kısadır ve diğer gruplara göre daha az eğimli yapılmıştır. Ağız tablası üzerinde yivler sık sık görülmektedir. Tabakların çapları küçüktür. 16-24 ve 11-14. cm. arasında değişmektedir[499].

Smyrna buluntuları içerisinde bu grup dahilinde K-258 numaralı tek bir örnek yer almaktadır. K-258 numaralı örneğin, ağız tablası kısa ve daha az eğimlidir. Ağız tablası üzerinde sığ ve geniş iki tane oluk yer almaktadır. Tabağın çapı 13 cm. dir.

Bu tipteki benzer örnekleri bulunduğu Ephesos, Ilion ve Stobi'de, Form 2 ve Tip B grubu dahilinde kabul edilerek İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[500].

P-T2.3

P-T2.3 tabaklarının ağız tablaları üzerinde dörtgen bir çıkıntı yer almaktadır. Bu çıkıntının başlangıcı ve bitiminde yivler, oluklar yer alabilmektedir. Alt bitimleri yuvarlatılarak sarkıtılabilmekte ya da keskin kenarlı ikinci bir küçük dörtgen oluşturacak şekilde bitirilebilmektedir.

Bu form, Hayes'in Form 2 Tip C grubu dahilindedir. Bu tip diğer iki gruba göre daha nadir görülen bir formdur[501]. C grubu, Form 2'nin en geç tipidir. İS.4.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir[502].

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde bu tipte K-259, K-260, K-261, K-262, K-263, K-264, K-265 numaralı örnekler bulunmaktadır. Anemurium'da ve

[498] S.Ladstätter, s.169; B.Tekkök, Greek, Roman and Byzantine Pottery at Ilion (Troia), 2007-2008 Project Troia, s.71; V.Anderson, s.60
[499] J.Hayes, LRP, s.327
[500] R.Meriç, s.68; B.Tekkök, s.71; V.Anderson, s.60
[501] J.Hayes, LRP, s.327
[502] J.Hayes, LRP, s. 328

Ephesos'ta bu tipte bulunmuş örnekler, Hayes Form 2 ve Tip C grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[503].

Form P-T3

P-T 3, bir geçiş formu olarak da kabul edilmektedir. Hayes'in Form 4 grubuna karşılık gelmektedir. Tabaklar genellikle düz ya da içe çekik ağızlıdır. Ağız bantları direk olarak gövde ile bağlanmaktadır. Gövde hafif küresel biçimlidir. Tabaklarda genellikle yalancı kaide görülmektedir. Bu form, İS. 5.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir. Hayes'in Form 3 tipinin öncü grupları olarak kabul edilmektedir[504].

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde bu form tipine ait üç alt grup belirlenmiştir.

P-T3.1

Bu formdaki tabakların ağızları hafif dışa çekiktir. Ağız bantları kısa ve iç bükey profillidir. Gövde hafif küresel biçimlidir.

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde bu tipte, K-266, 267, 268, 269 ve 270 numaralı örnekler bulunmaktadır.

K-266 ve 267 numaralı örneklerin ağızları hafif dışa çekilmiştir. K-266 numaralı örneğin ağız bandı düz biçimli, K-267 numaralı örneğin ağız bandı, dışa doğru çekilmiştir. Her iki örneğin de ağız bandı iç bükey profillidir. Her iki örneğin gövdesi hafif küresel biçimlidir. 266 numaralı tabağın kaidesinin, dış kenarı gövde ile bütün, iç kenarı ise daha yüksek biçimlidir. 267 ise sadece ağız profilidir. Her iki buluntu da İS.5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[505].

K268ve 269 numaralı örneklerin ağız bantları düz biçimli, iç bükey profillidir. Ağız bantlarının alt bitimleri hafif şekilde yuvarlatılmıştır. Bu parçalar ağız bantlarının alt bitimleri ile Form 3 özelliklerini taşımaktadır. Ancak ağız bantlarının kısalığı ile Form 4 grubu içine dahil olmaktadırlar.

[503] V.Gassner, s.142; C.Williams, s.53
[504] J.Hayes, LRP, s.338
[505] S.Ladstätter, ss.150,175

K-270 numaralı örneğin, ağzı hafif dışa çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Ağız bandı kısa, düz biçimli ve iç bükey profillidir. Gövde hafif küresel biçimlidir.

Bu örnek diğer 266 ve 267 nolu örneklere göre Form 3 grubuna daha yakın özellikler göstermektedir. Ancak ağız bandının kısalığı, ağız bandının alt bitiminin kısa bir üçgen profil vermesi ile Form 4 grubu içerisinde değerlendirilmesine neden olmuştur.

Anemurium'da bu tipteki örnekler, Form 3 grubu içerisinde değerlendirilmiş ve İS.5. yüzyıla tarihlendirilmiştir[506].

Ephesos'ta bu tipteki örnekler ise, Hayes Form 4 kapsamında değerlendirilmiş ve İS.5.yüzyıla tarihlendirilmiştir[507].

Smyrna buluntuları K-268, 269, 270 nolu örneklerin, Form 4 grubu dahilinde İS.5.yüzyılın ilk yarısı içinde, K-266 ve K-267 numaralı diğer iki örneğe göre biraz daha geç bir tarih içinde değerlendirilmeleri gerektiği düşünülmektedir.

P-T3.2

K-271, K-272, K-273 ve K-274 numaralı örnekler bu tipteki buluntulardır. Bu gruptaki tabakların ağızları yuvarlatılmıştır. Ağız bantları düzletilmiştir. Gövde ile keskin bir üçgen profille birleşmektedirler. Gövdeler içten oyuldukları için dışta konik içte küresel biçimlidirler. Kaideler dışta gövde ile bütün, içte daha yüksek oyulmuşlardır. Örneklerin tümü, İS.5.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmektedir[508].

Form P-T4

Phokaia seramiklerinde kullanılan en ortak tabak tipidir. Kapların ağız biçimleri, formun en belirgin özelliğidir. Ağızlar, düz ya da içe çekik biçimlidir. Ağız bantları, düz ya da iç bükey profillidir. Bazı örneklerde dışa doğru eğimlendirilmiş bazı örnekler de ise düz biçimlidir. Ağız bantlarının alt bitimleri, keskin kenarlı, yuvarlatılmış ya da sarkıtılmıştır. Gövdeyle iç bükey, düz veya

[506] C.Williams, s.48
[507] S.Ladstätter, ss.150,175
[508] J.Hayes, LRP, s.338

küresel bir profille bağlanmaktadırlar. Gövdeler, konik ya da hafif küresel biçimlidir. Kaideler, genellikle alçak halka kaide ya da yalancı kaide biçimindedir.

Bu tipteki tabakların büyük çoğunluğunun ağız bantları üzerinde renk farklılıkları bulunmaktadır. Astar rengi, ağız bandı üzerinde siyah, kahverengi ya da krem rengindedir[509].

Kaplarda görülen en tipik bezeme ağız bantları üzerine yapılan, iki ya da daha çok sıralı rulet bantlarıdır. Ayrıca büyük çaplı örneklerin tondolarında farklı şekillerde baskı bezemeler çok sık görülmektedir. Küçük çaplı örneklerin tondolarında bezeme görülmemektedir[510].

Hayes'in yaptığı sınıflandırmada bu tip tabaklar, Form 3 olarak isimlendirilmiştir. Hayes bu form tipine ait toplam yedi alt grup tespit etmiş ve bunları A harfinden başlayarak isimlendirmiştir.

Bu form, PRS kap formları içerisinde en uzun süre üretilen kap tipidir. Hayes'e göre daha büyük ölçülü tabaklar, bu formun erken gruplarında görülmektedir. İS.5.yüzyılın başlarında üretilmeye başlamış ve İS. 6.yüzyılın ilk yarısına kadar üretimleri devam etmiştir[511].

Phokaia'da kırmızı astarlı seramik üretiminin yaklaşık olarak yarısı bu form tipindedir[512]. Smyrna buluntuları içerisinde de PRS grubuna ait tüm seramikler arasında en çok parça sayısı bu grup dâhilindedir. P-T4 grubuna ait alt grupların belirlenmesinde Hayes'in gruplandırmaları esas alınmıştır.

Smyrna buluntuları içerisinde bu form tipinin beş alt grubu belirlenmiştir.

P-T4.1

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde bu tip, T4 tabak formunun en erken gruplarından birisidir. Bu tabak formu, Hayes Form 3-TipB'ye karşılık gelmektedir.

[509] J.Hayes, LRP, s.329
[510] J.Hayes, LRP, s.329
[511] J.Hayes, LRP, ss.337,338; P. M. Kenrick, s.383
[512] J.Hayes, LRP, s.329

Bu tipteki tabakların ağızları düzdür ve genellikle üst kısımlarında oluk bulunmaktadır. Ağız bandı düz biçimli, iç bükey profillidir. Bandın alt bitimleri yuvarlatılmış ya da sivriltilmiştir. Geç örnekler Ağzın üzerindeki oluklar görülmez ve bandın alt bitimleri erken örneklere göre daha fazla sarkıtılmıştır. Ağız bandı üzerinde üçlü ya da iki sıralı rulet bantları yer almaktadır. Kaideler, halka biçimli ya da dışta gövde ile bütün içte daha yüksek biçimlidir (yalancı kaide) ve geniş çaplıdırlar. B tipindeki tabakların büyüklükleri değişmektedir. Tabakların tondolarında, bitkisel, hayvan ya da insan betimlemelerinden oluşan süslemeler yer almaktadır[513].

Smyrna'da K-275, 276, 277, 278 numaralı parçalar, bu form tipindedir.

K-275'in ağzı, dışa çekilmiş ve üzerinde geniş bir oluk yer almaktadır. Ağız bandı düz profillidir. Alt bitimi, kısadır ve yuvarlatılmıştır. Gövde hafif küresel biçimlidir. Ağız bandı üzerinde bezeme görülmemektedir.

Smyrna buluntusunun benzeri örnekler, diğer yerleşimlerde çok ortak bir tip değildir. Tip olarak ağız yapısıyla B grubuna yakındır. B grubu, Hayes tarafından Athenian Agora buluntularını temel alarak yaptığı tarihlendirmede, İS. 5.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmiştir[514].

K-276 nolu örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Geniş ve düz bir profille alçak doğru eğimlendirilmiştir. Ağız bandı düz biçimlidir. Alt bitimi kısadır ve aşağı sarkıtılmıştır. Ağız bandı üzerinde tek sıra çentik dizisinden oluşan bir rulet bandı yer almaktadır. Ağız bandının düz biçimi, alt bitiminin kısa olarak aşağı sarkıtılması ile Form Tip B özelliklerini göstermektedir.

Ephesos'ta bulunmuş olan benzer tipteki örnek, Form3-Tip grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.5.yüzyıla tarihlendirilmiştir[515]. Smyrna buluntusu gösterdiği form özelliklerine bakıldığında, Atina Agora'sında ve Labraunda'da bulunan, Hayes Form

[513] J.Hayes, LRP, s.329
[514] J.Hayes, LRP, s.337
[515] S.Ladstätter, ss.150, 173

3-Tip B kapsamında kabul edilen örneklerde olduğu gibi İS.5.yüzyılın ortasına tarihlenmelidir[516].

K-277 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiştir ve üstü düzletilmiştir. Ağız ve düz profilli ağız bandı bir olukla ayrılmıştır. Ağız bandının alt bitimi, kısadır ve aşağı doğru hafif bir şekilde sarkıtılmıştır. Bu örnek, PRS seramiklerinin bulunduğu yerleşimlerde görülen çok ortak bir tip değildir. Ancak, ağız, ağız bandı form özellikleri ile Tip B içinde değerlendirilmiş ve İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir.

K-278 numaralı örneğin ağzı hafif dışa çekiktir. Ağız bandı, düz biçimli ve iç bükey profillidir. Ağız bandının alt bitimi dışa doğru çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Bu form biçimi, Tip B'nin geç örneklerinden birisidir. Ağız bandının alt bitimi, Smyrna buluntusu Tip B'nin diğer örneklerine göre daha fazla aşağı sarkıtılmıştır. Bu örnek, İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmektedir[517].

P-T4.2

T4.2, Hayes'in Form 3 grubunun C tipindeki tabaklardan oluşmaktadır. Bu tipin, kendi içerisinde iki farklı tipi bulunmaktadır.

C tipindeki tabakların ağızları, düz ya da hafif dışa çekilmiştir. Ağız bantları düz ya da iç bükey profillidir. Ağız bantları bazı örneklerde düz biçimli bazılarında ise dışa doğru eğimlendirilmişlerdir. Ağız bantlarının bitimleri az aşağı sarkıtılmıştır. Gövde hafif küresel biçimlidir. Kaideler genellikle alçak halka biçimindedir. Ağız bantları üzerinde zaman zaman rulet bezemeleri görülmektedir[518].

P-T4.2.1

K-279, K-280, K-290, K-291 nolu parçalar bu grup dahilindedir. Hayes'in yaptığı sınıflandırmada tam karşılığı bulunmamaktadır. Ancak parçaların genel form

[516] J.Hayes, LRP, ss.331,332
[517] J.Hayes, LRP, s.337; B.Tekkök, s.72
[518] J.Hayes, LRP, s.337

özelliklerine bakıldığında, Tip B ve C'nin karışımı niteliğinde olduğu görülmektedir[519].

K-279 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Ağzının üst kısmı, geniştir. Ağız bandı düz biçimli, iç bükey profillidir. Ağız bandının alt bitimi düz bir profille gövde ile bağlanmaktadır. Ağzının üst kısmının genişliği, bandın alt bitiminin direkt olarak gövde ile bağlanması Tip B'nin özellikleri arasındadır. Düz biçimli, iç bükey profilli ağız bandı ise Tip C'nin özellikleri arasındadır.

Bu örneğin benzeri bir örnek Stobi'de bulunmuştur. Stobi'de bulunan örnek, Form 3 olarak gruplandırılmış ancak Tip olarak gruplandırılmamıştır. Bu örnek, Form 3'ün genel olarak tarihlendirildiği İS. 5.yüzyılın ikinci yarısı ve 6 yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirilmiştir[520].

Smyrna buluntusu B ve C tiplerinin karışımı olması nedeni ile olasılıkla İS.5. yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmelidir.

K-280 nolu örnek, dışa çekik ağızlıdır. Ağız bandı düz biçimli, iç bükey profillidir. Bandın alt bitimi, kısadır ve aşağı sarkıtılarak yuvarlatılmıştır. Ağız bandının üzerinde üç sıra iç bükey profilli çentiklerden oluşan bir rulet bandı yer almaktadır.

Berenice'de K-280 benzeri bir örnek, Tip E dâhilinde kabul edilmiş ve İS. geç 5.yüzyıl, 6.yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirilmiştir[521]. Ancak, Berenice örneğinde, bandın alt bitimi direkt olarak gövde ile bağlanmaktadır. Smyrna buluntusunun ise kısadır ve aşağı sarkıtılmıştır. Anemurium'da bulunan benzer bir örnek, Tip C kapsamında değerlendirilmiştir[522]. Bu nedenle, İS. geç 5.yüzyıla tarihlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-290 nolu örnek, bir önceki ağız profili ile benzerdir. Diğer örneğe göre ağzı daha geniş yapılmış ve yuvarlatılmıştır. Ağız bandı üzerinde iç bükey profilli çentik sırasından oluşan bir rulet bandı yer almaktadır. K-290'nın benzer örnekleri,

[519] J.Hayes, Fig.67-2, 5, 7
[520] V.Anderson, s.60
[521] P. M. Kenrick, s.383
[522] C.Williams, s.48

bulunamamıştır. Ancak ağız bandının düz biçimli ve iç bükey profili, ağız bandının alt bitiminin kısa ve aşağı hafif sarkıtılmış olması, Tip B ve C gruplarının özellikleri arasındadır.

K-291 nolu örnek, düz ağız bandı ve kısa ağız bandının alt bitimi ile bu gruba dahil edilmiştir. Diğer örneklerde olduğu gibi ağız dışa çekilmemiş düz bırakılmıştır. Stobi'de bu tipte bulunmuş örnekler, alt tipleri belirtilmeksizin Form 3 kapsamında değerlendirilmiş ve İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ile 6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[523]. Troia'da bulunan benzer bir örnek ise Form 3 Tip C kapsamında değerlendirilmiştir[524].

Bu tip, Hayes'in sınıflandırmasında yer almamaktadır. Ancak Smyrna buluntusu gösterdiği form özellikleri ile Form 3 Tip C kapsamında değerlendirilerek İS. 5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir.

P-T4.2.2

Smyrna buluntuları içerisinde, K-292, K-293, K-294, K-295 bu tipe örnek buluntulardır.

K-292 nolu parçanın ağzı hafif dışa çekilmiştir. Ağız bandı iç bükey profilli, düz biçimlidir. Bandın alt bitimi dışa doğru çekilerek yuvarlatılmıştır. Bandın alt bitimi ile gövde yuvarlak bir profille birleşmektedir.

Ephesos'ta bu tipte bulunmuş örnekler, İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmişlerdir[525].

K-293 nolu örneğin de ağzı dışa çekilmiştir. Ağız bandı, düz biçimli iç bükey profillidir. Ağız bandı üzerinde yarım üçgen ve daire biçimli çentikleri olan iki sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Ağız bandının alt bitimi, aşağı sarkıtılarak yuvarlatılmıştır. Bu örneğin, Berenice'de bulunmuş olan benzerleri İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedirler[526].

[523] V.Anderson, s.60
[524] B.Tekkök, s.73
[525] S.Ladstätter, s.174; P. M. Kenrick, s.383
[526] P. M. Kenrick, s.382

K-294 nolu örneğin ağzı, diğer örneğe göre daha düz biçimlidir. Ağız bandı düz biçimli, iç bükey profillidir. Ağız bandının alt bitimi, keskin kenarlı dışa taşkın profillidir. Bandın alt bitimi ile gövde kısa ve sığ bir iç bükey profille birleşmektedir. Ağız bandı üzerinde eğimli çentiklerin olduğu tek sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Gövde hafif küresel biçimlidir.

Smyrna Agorası buluntusu, ağız, ağız bandı ve bandın alt bitiminin biçimi ile Hayes'in Form 3 grubunun C tipi içinde değerlendirilmektedir. Berenice'de ve Ephesos'ta bulunan benzer örnekler, Form 3-Tip C kapsamında değerlendirilmişler ve İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içine tarihlendirilmişlerdir[527].

K-295 nolu örnek ise diğer iki örneğe göre daha keskin hatlıdır. Ağız, düz biçimlidir. Ağız bandı düz biçimli, iç bükey profillidir. Ağız bandı sivriltilerek dışa çekilmiş ve keskin kenarlıdır. Bandın alt bitimi ile gövde derin bir iç bükey profille birleşmektedir. Ağız bandı üzerinde, üst iki sırası sola eğimli, alt sırası ise düz biçimli çentiklerden oluşan üç sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Gövde hafif küresel biçimlidir.

Ephesos'ta bulunan benzer örnekler, İS. 6.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmiştir[528]. Smyrna Agorası buluntusu örnek, Hayes'in Form 3 Tip C grubu dahilindedir. Tip C, İS. 5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir[529].

P-T4.3

Bu tipteki tabakların ağızları, düz ya da hafif dışa çekiktir ve üstleri geniştir. Ağız bantları düz bir profille dışa doğru eğimlendirilmiştir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlak bir profille aşağı doğru sarkıtılmıştır. Tip C'de olduğu gibi dar yapılmamıştır. Bandın alt bitimi gövde ile yuvarlak bir profille birleşmektedir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Bu biçimdeki tabaklar, Hayes'in Form 3'ü içerisindeki Tip D'dir [530].

[527] P. M. Kenrick, ss.382,383; S.Ladstätter, ss.150, 170
[528] R.Meriç, s.68.
[529] J.Hayes, LRP, s.333
[530] J.Hayes, LRP, Fig.68-13

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde bu tipte K-296 nolu tek bir örnek bulunmaktadır. Smyrna buluntusunun ağzı düz biçimlidir. Dışa doğru eğimlendirilmiş düz profilli ağız bandı üzerinde iki sıralı iç bükey profilli çentiklerden oluşmuş bir rulet bandı yer almaktadır. Gövde konik biçimlidir.

Berenice'de, Anemurium'da ve Jerusalem'de bulunan bu tipteki örnekler, İS.5.yüzyılın sonu 6.yüzyılın başına tarihlendirilmektedir[531]. Smyrna buluntusu, Atina Agora ve Berenice'de bulunan örneklerle birebir benzemektedir[532]. Atina Agora ve Berenice'de bulunan örnekler, İS. geç 5yüzyıl içinde değerlendirilmektedir. K-296 nolu örnek de Atina Agora ve Berenice örneklerinde olduğu gibi geç 5.yüzyıl içinde değerlendirilmektedir.

P-T4.4

T4.4 nolu tabak formu, Hayes'in Form 3'ün içerisinde belirlediği tiplerden olan E grubu kapsamındadır.

Bu form tipindeki tabakların üç farklı şekli bulunmaktadır. İlk tipte ağız hafif dışa çekilmiştir. Ağız bandı düz biçimli ve iç bükey profillidir. Ağız bandının alt bitimi sivriltilerek dışa doğru çekilmiştir. Bandın alt bitimi gövde ile düz bir profille birleşmektedir.

Diğer bir tipte ağız, hafif bir şekilde dışa çekilmiştir. Ağız bandı ağzın hemen altında kısa bir iç bükey profille dışa doğru eğimlendirilmiştir. Ağız bandının alt bitimi, dardır ve sivriltilerek dışa doğru çekilmiştir. Bandın alt bitimi ile gövde yuvarlak bir profille bağlanmaktadır.

En son ağız tipinde ise; ağız bandı, ağızdan itibaren kısa bir iç bükey profille dışa doğru eğimlendirilmiştir. Ağız bandının alt bitimi, dışa çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Bandın alt bitimi gövde ile düz bir profille birleşmektedir[533].

Smyrna buluntuları içerisinde K-297, 298, 299, 300, 301 nolu parçalar P-T4.4 numaralı form tipindedir.

---

[531] P. M. Kenrick, s.382; C.Williams, s.48; J.Magness, s.138
[532] J.Hayes, LRP, s.333
[533] J.Hayes, LRP, Fig.68-14, 15, 16

K-297 nolu örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Ağız bandı, ağızdan itibaren iç bükey bir profille dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi sivriltilmiştir ve gövde ile düz bir profille bağlanmaktadır.

Corinth'te, Ephesos'ta ve Berenice'de bulunan tüm örnekler, Tip E grubu içerisinde değerlendirilmişlerdir. Corinth'te bulunan örnek, Hayes tarafından İS.5.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmiştir[534]. Ephesos'ta 5.yüzyıla, Berenice'de ise İS. geç 5.yüzyıla ve erken 6.yüzyıla tarihlendirilmiştir[535].

K-298 nolu örnek, 297 ile yakın özellikler gösterirler. Ağızdan itibaren kısa bir iç bükey profille açılan ağız bandının alt bitimi bir önceki örneğe göre daha fazla yuvarlatılmıştır. Ağız bandı üzerinde üç sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir. Bu örnek K-297 ile aynı dönem içinde değerlendirilmektedir.

K-299 nolu örneğin, ağzı dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı, ağızdan itibaren kısa bir iç bükey profille dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi dışa doğru çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Bandın alt bitimi gövde ile hafif yuvarlak bir profille birleşmektedir. Gövde hafif küresel biçimlidir. K-299 şeklindeki tabaklar, Form 3 Tip E'nin en geç örnekleri arasındadır[536]. Ephesos'ta bulunan örnekler, İS.5.yüzyıla, Berenice'de ise İS. geç 5.yüzyıla ve erken 6.yüzyıla tarihlendirilmişlerdir[537].

K-300'ün ağzı dışa çekilmiştir. Ağzın üst kısmı geniştir. Ağız bandı, ağızdan itibaren kısa bir iç bükey profille dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi sivriltilerek dışa çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Gövde ile hafif yuvarlak bir profille birleşmektedir. Ağız bandı üzerinde üç sıralı bir rulet bandı yer almaktadır.

K-300, Hayes'in Form 3 Tip E grubunun geç örnekleri ile benzerlik göstermektedir. Stobi'de, Ephesos'ta, Alexandria Troas'ta ve Berenice'de bulunan bu tipteki örnekler, İS. geç 5.yüzyıl ve erken 6.yüzyıla tarihlenmektedir[538]. Smyrna

[534] J.Hayes, LRP, s.338
[535] S.Ladstätter, ss.150,171, P. M. Kenrick, s.382
[536] J.Hayes, LRP, Fig.68-16
[537] S.Ladstätter, s.170, P. M. Kenrick, ss.382, 383
[538] V.Anderson, s.60; S.Ladstätter, s.174; S.Japp, Late Roman, Byzantine and Otoman Pottery from Alexandria Troas, Byzas 7, 2007, ss.55-73, s.59; P. M. Kenrick, s.381

buluntusunun, gösterdiği form özellikleri ile bu tarihler arasında değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-301, Tip E'nin ikinci ve üçüncü tiplerinin karışımı görünümündedir. F34'ün ağzı dışa çekilmiştir. Ağız bandı, ağızdan itibaren kısa bir iç bükey profille dışa doğru açılmaktadır. Bu, daha çok üçüncü tipte görülmektedir. Ağız bandının alt bitiminin kısa olması ve sivriltilerek dışa çekilmesi ise ikinci tipte görülmektedir. Gövde, hafif küresel biçimlidir.

K-301, diğer yerleşimlerde çok ortak bulunmuş olan bir tip değildir. Stobi'de, bu tipte bulunan örnek, İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ve 6.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmiştir[539]. Smyrna buluntusu, Tip E'nin ikinci ve üçüncü tiplerinin karışımı olması nedeni ile daha çok İS. 6.yüzyılın ilk çeyreği içinde değerlendirilmelidir.

P-T4.5

T4.5 nolu form, Hayes'in Form 3 Tip F grubuna karşılık gelmektedir. Bu grup dahilinde toplam üç alt grup tespit edilmiştir.

P-T4.5.1

Smyrna buluntuları içerisinde bu tipte K-302, 303, 304 ve 305 nolu üç örnek bulunmaktadır.

K-302 nolu örneğin ağzı ve ağız bandı düz biçimlidir. Ağız bandı üzerinde iki sıra iç bükey profilli çentiklerden oluşan rulet bandı yer almaktadır.

Bu örnek, Hayes'in Tip F'sinin erken örnekleri arasında yer almaktadır[540]. Stobi ve Ephesos'taki benzer örnekler sadece Form 3 kapsamında değerlendirilmiş ve genel olarak İS. 5. yüzyılın ikinci yarısına ve 6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[541].

[539] V.Anderson, s.60
[540] J.Hayes, Fig.69-17
[541] V.Anderson, s.60; S.Ladstätter, ss.172,173

K-304 nolu örnek, ağız düz biçimlidir ve yuvarlatılmıştır. Ağız bandı düz bir profille hafif bir şekilde dışa doğru açılamaktadır. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır.

Elutherna'da bu tipte bulunmuş örnekler, İS.6.yüzyılın başı ya da ilk yarısına tarihlendirilmiştir[542]. Ephesos'ta ise Form 3 Tip G kapsamında değerlendirilmiş ve İS. 5.yüzyıla tarihlendirilmiştir[543]. Priene'de Form 3 grubu dahilinde kabul edilmiş, İS.6.yüzyıla tarihlendirilmiştir[544]. Alexandria Troas'ta bulunan örnekler, Priene'de olduğu gibi Form 3 olarak gruplandırılmış ancak alt grubu belirtilmemiştir. Alexandria Troas örneği, İS. 6.yüzyıla tarihlendirilmiştir[545]. Anemurium'da bulunmuş örnekler Hayes Form 3-Tip F grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.6. yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmiştir[546].

Smyrna buluntusunun düze yakın profilli ağız bandı Form 3-Tip H grubunda görülen bir özelliktir[547]. Ağız bandının alt bitiminin üçgen profili ise genellikle F grubunda görülen bir özelliktir[548]. Bu parça F,G ve H gruplarının tip özelliklerini içinde barındırmaktadır. K-304, tüm bu grupların karışımı niteliğindedir. Tüm bu gruplar Hayes tarafından İS.6.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmişlerdir[549]. Dolayısıyla bu parça İS. 6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmelidir.

P-T4.5.2

Hayes Form 3- Tip F'nin alt gruplarından birisidir[550]. Bu grubun en belirgin form özelliği, ağız bantlarının alt bitimlerinin omurgalı yapısıdır.

K-306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314 numaralı örnekler bu tip dahilindedir.

---

[542] A.Yangaki, La Ceramique des IVe- VIIIe Siécles ap. J.-C. D'Eleutherna: Sa Place en Créte et dans le bassin Egéen(Yayınlanmamış Doktora Tezi), 2002, Sourbone, s.117
[543] S.Ladstätter, ss.150, 173
[544] Z.Yılmaz, s.126
[545] S.Japp, s.59
[546] C.Williams, s.48
[547] J.Hayes, LRP, Fig.68-29
[548] J.Hayes, LRP, Fig.69-40
[549] P. M. Kenrick, s.383
[550] J.Hayes, LRP, Fig.69-23

K-306 nolu örneğin ağzı düzdür. Ağız bandı ağızdan itibaren dışa doğru iç bükey bir profille eğimlendirilmiştir. Bandın alt bitimi, ağız bandı ile eşit genişliktedir. Ağız bandının alt bitimi, keskin kenarlıdır ve üzerinde bir oluk yer almaktadır. Gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Ağız bandı üzerinde tek sıra iç bükey profilli çentik sırasından oluşan bir rulet bandı yer almaktadır. Gövde, hafif küresel biçimlidir.

K-307, bir önceki örnekle çok benzemektedir. Bu örnekte bandın alt bitimi, K-306'ya göre daha yuvarlak hatlıdır. K-307'nin ağız bandı üzerinde üst kısmı dörtgen biçiminde, alt kenarları sivriltilmiş şekillerden oluşan rulet bandı yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir.

K-308 ve 309 nolu örneklerin ağız bantlarına geçiş keskin kenarlı, alt bitimleri daha yuvarlak profillidir. K-308'in üzerinde sola doğru eğimlendirilmiş su damlası şekillerinden oluşan tek sıralık bir rulet bandı yer almaktadır. K-309 ise iç bükey profilli çentiklerden oluşan üç sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Her iki örneğin de gövdeleri küresel biçimlidir. K-310 numaralı örneğin ağız bandının alt bitimi diğer örneklere göre daha yuvarlak profillidir. Ağız bandı üzerinde, üç sıralı çentikli bir rulet bandı yer almaktadır.

Bu grup dahilinde yer alan tüm örneklerin ağız bantları üzerinde tekli ya da çok sıralı rulet bantları yer almaktadır. PRS seramikleri içinde bu form, yerleşimlerde çok ortak değildir. Hayes'in yaptığı gruplandırmada Tip F grubu dahilinde kabul edilmiştir. Hayes, Atina Agora'da bulunan örnekler ışığında, Tip F'nin bu biçimini, İS.6 yüzyılın ortasına tarihlendirmiştir[551].

K-311 ve 312 nolu örnekler, diğer örneklere göre farklılıklar göstermektedirler. Bu örneklerin ağızları düzdür. Ağız bantları, düz bir profille dışa doğru eğimlidirler. Ağız bantlarının alt bitimleri geniştir ve yuvarlak profillidir. Gövde ile yuvarlak bir profille birleşmektedirler. Diğer örneklerde görülen köşeli profil, bu örneklerde görülmemektedir. K-311'in ağız bandı üzerinde sığ ve geniş oluklar bulunmaktadır. K-312'nin ağız bandı üzerinde ise iç bükey profilli çentiklerden oluşan iki sıralı bir rulet bandı yer almaktadır.

[551] J.Hayes, LRP, s.338

K-311 nolu örneğin Ilion'da bulunmuş olan benzerleri Form 3 Tip F olarak kabul edilmiş ve İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[552]. Ephesos'ta bulunan örnekler ise Form 3- Tip G grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS. 5 yüzyıla tarihlendirilmişlerdir[553]. K-311 nolu örnek, Tip F grubu içerisinde İS. 6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

K-312 nolu örneğin Ephesos'ta bulunmuş benzerleri, Form 3 Tip F grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[554]. Stobi'de bulunan benzer örnekler ise genel olarak Form 3 grubu dahilinde kabul edilmiş, İS. 5.yüzyılın ikinci yarısı ve 6 yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirilmiştir[555].

K-311, 312, 314, 313 nolu örneklerin gösterdiği form özelliklerinin, Ilion ve Ephesos örneklerinde olduğu gibi F grubu dahilinde parçalar olduğu ve İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

P-T4.5.3

Bu tip, Form 3, F grubunun geç örnekleri arasındadır[556]. Bu tip, PRS seramiklerinin bulunduğu yerleşimlerde çok ortak bir form değildir.

Smyrna Agorası buluntuları arasında K-315 nolu tek bir örnekle temsil edilmektedir. Bu örneğin ağzı dışa çekilmiştir ve üstü geniştir. Ağız bandı dışa doğru düz bir profille eğimlendirilmiştir. Bandın alt bitimi sarkıtılmıştır. Alt bitimi, gövde ile derin bir olukla birleşmektedir. Ağız bandı üzerinde alt kısımları sivriltilerek sağa doğru eğimlendirilmiş çentiklerin bulunduğu tek sıra rulet dizisi yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir.

K-315'e benzer örnekler, Atina Agora'sında ve Ephesos'ta bulunmuştur. Ephesos'ta bulunan örnek, E grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.5.yüzyılın sonu 6 yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirilmiştir[557]. Ancak bu örneğin, Smyrna örneğinde olduğu gibi ağzı dışa çekilmemiş ve ağız bandı dışa doğru

[552] B.Tekkök, s.72
[553] S.Ladstätter, ss.150, 173
[554] V.Gassner, s.144
[555] V.Anderson,s.60
[556] J.Hayes, LRP, Fig. 69-24
[557] V.Gassner, s.143

eğimlendirilmemiştir. Smyrna buluntusu ile ağız bandının alt bitiminin sarkıtılması benzemektedir. K-315 nolu örnek, Hayes'in Atina Agorasından bulunan örneği ile daha fazla benzerlik göstermektedir. Bu örnek, İS.6. yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmiştir[558].

P-T4.5.4

Bu form tipindeki tabakların ağızları düz ya da hafif dışa çekik biçimlidir. Ağız bandı iç bükey bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi üçgen profillidir. Gövde küresel biçimlidir.

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde K-316, 317, 318 nolu parçalar bu tiptedir.

K-316 numaralı örneğin ağzı hafif dışa çekilmiştir. Ağız bandı dışa doğru iç bükey profille çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi, sivriltilerek dışa doğru çekilmiş ve üçgen profillidir. Ağız bandı üzerinde su damlası şekillerinden oluşan tek sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir. PRS seramiklerinin bulunduğu yerleşimlerde K-316 tipinde örnekler çok ortak değildir. Hayes'in sınıflandırmasında Form 3 Tip F grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[559].

K-317, düz ağızlıdır. Ağız bandı iç bükey profillidir. Ağız bandının alt bitimi bir önceki örneğe göre daha kısa ve kalın dışa doğru çekilmiştir. Bu örneğin de ağız bandının alt bitimi üçgen biçimlidir. Ephesos'taki Agora'da yapılan çalışmalarda bulunan bu tipteki örnekler, Hayes'in sınıflandırmasında Form 3 Tip G olarak kabul edilmiş ve İS. 6.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmiştir[560]. Ancak ağız bandının alt bitiminin kalkık ve üçgen profili daha çok Tip F'nin geç üretimlerine yakın görünmektedir. Bu Smyrna buluntusunun Tip F grubu dahilinde kabul edilmesi ve İS. 6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmesinin gerektiği düşünülmektedir.

[558] J.Hayes, LRP, s.338
[559] J.Hayes, LRP, Fig.69-40, ss.337,338
[560] V.Gassner, s.145

K-318, hafif dışa çekik ağızlıdır. Ağız bandı, iç bükey profilli dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi, kalın ve üçgen profillidir. Ephesos'ta bu tipte bulunmuş olan örnekler alt grup belirtilmeksizin Form 3-Tip F kapsamında değerlendirilmiş ve İS.5 yüzyıla tarihlendirilmişlerdir[561]. Berenice'de bu tipte bulunmuş olan örnekler Form 3 Tip E kapsamında değerlendirilmiş ve İS. geç 5 yüzyılı 6.yüzyılın ilk çeyreği aralığına tarihlendirilmiştir[562]. Ancak Smyrna buluntusunun ağız bandının alt bitimi, Berenice örneğine göre daha fazla sivriltilerek dışa çekilmiş ve daha keskin üçgen profillidir. Bu nedenle F grubu dahilinde kabul edilmesi ve İS.6.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmesinin daha doğru olacağı düşünülmektedir.

P-T4.5.5

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde K-319, 320, 321 numaralı örnekler bu form tipindedir.

Bu tabak formunda ağız, ağız bandından inceltilerek ayrılmıştır. Ağzı bandı dışa doğru düz bir profille çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi üçgen profillidir. Gövdeler hafif küresel biçimlidir.

319 ve 320 nolu örnekler, düz ağızlıdır ve uç kısmı yuvarlatılmıştır. Ağızlar, ağız bandından ince bir olukla ayrılmıştır. Ağız bantları düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Gövde ile üçgen bir profille birleşmektedirler. Gövde konik biçimlidir. Bu koniklik olasılıkla daha aşağılarda hafif küresel bir form alacaktır.

K-321 diğer iki örneğe göre bazı farklılıklar göstermektedir. Bu örneğin ağzı diktir ve uç kısma göre sivrilmiştir. Ağzı bandı diğer iki örneğe göre daha fazla yuvarlatılmıştır. Ancak üçgen profili devam etmektedir.

Bu form, Hayes Form 3 grubu dahilindedir. Ancak Hayes'in belirlediği alt tipler arasında P-T4.5.5 nolu tip ile aynı form özelliklerini taşıyan bir grup bulunmamaktadır. Ancak ağız bantlarının gövde ile üçgen bir profille birleşmesi genellikle Form 3 Tip F grubunda görülen bir özelliktir. Ağızlarının ağız

[561] S.Ladstätter, ss.150, 171; P.Turnovsky, s.219
[562] P. M. Kenrick, ss.382, 383

bantlarından ayrılması, Hayes'in F grubu içerisinde değerlendirdiği tipler arasında görülmektedir[563]. Bu üç ağız profili, form özellikleri ile daha çok Form 3-Tip F grubuna yakın görünmektedirler ve İS.6.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmektedirler.

Form P-T5

PRS seramiklerinde görülen bir diğer tabak formu, P-T5'dir. Hayes'in gruplandırmasında Form 5 olarak isimlendirilmiştir. Hayes, bu tipteki tabakları A ve B olmak üzere iki gruba ayırmıştır[564].

Bu formdaki tabakların ağızları dışa çekilmiştir. Ağızlarının üst kısmı geniş ve iç bükey profillidir. Ağızlarının uç kısmı ya yuvarlatılmış ya da keskin kenarlıdır. Gövdeler küresel biçimlidir. Kaideler alçak halka şeklindedir. Tabakların ağızların üstlerinde tek ya da çift sıralı rulet bantları, iç kısımlarında tabanda ise baskıyla yapılan bezemeler görülmektedir. Kapların büyüklükleri değişmektedir. Ancak Hayes, küçük ölçülü tabakların bezemesiz yapıldıklarını ifade etmektedir. Bu form tipindeki tabaklar, İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ve 6.yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirilmektedirler [565].

Smyrna buluntuları içerisinde bu tipte toplam on bir parça bulunmaktadır. Bu parçalar iki farklı tip içermektedirler.

P-T5.1

Bu tipte K-322, 323, 324, 325 numaralı örnekler bulunmaktadır.

K-322 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Üst kısmı iç bükey profillidir ve uç kısmına doğru kalınlaşmaktadır. Gövde küresel biçimlidir. Alçak halka kaidelidir.

K-323 numaralı örneğin ağzının uç kısmı yuvarlatılmıştır ve üzerinde ince bir yiv yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir.

[563] J.Hayes, LRP, Fig.69-24
[564] J.Hayes, LRP, Fig.70-1, 2, 3
[565] J.Hayes, LRP, s.339

K-324 ve 325 numaralı örneklerin ağızlarının uç kısmı K-323'e göre daha düzdür. Uç kısmının kenarları yuvarlatılmıştır. Küresel gövdelidirler. K-325 numaralı örneğin ağzının uç kısımları K-324 numaralı örneğe göre daha az yuvarlatılmıştır. Bu nedenle K-325 numaralı örnek, diğer üç örneğe göre biraz daha geçe tarihlenmelidir.

Bu grup dahilindeki tüm örnekler, Hayes'in Form5 Tip A grubuna dahildirler. Tip A, İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içine tarihlendirilmektedir[566]. Stobi'de, Berenice'de bu tipte bulunmuş örnekler de Tip A içinde değerlendirilmişler ve İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içine tarihlendirilmişlerdir[567].

P-T5.2

Bu grup dahilinde, K-326, 327, 328 numaralı ağız profilleri bulunmaktadır.

K-326 numaralı tabağın ağzı dışa çekilmiştir. Üstü iç bükey profilli ve geniştir. Uç kısmı konik biçimlidir ve yuvarlatılmıştır. Ağızdan gövdeye iç bükey profille geçilir. Gövde küresel biçimlidir.

K-327 ve 328 numaralı örneklerin ağızları dışa çekilmiştir. Ağızlarının üstleri iç bükey profilli ve geniştir. Ağızlarının uç kısmı iç bükey profilli olarak konik biçimli dışa doğru eğimlendirilmiştir. Gövdeye geçişleri K-326 numaralı örneğe göre daha sığ iç bükey profillidir. Her iki örneğin de gövdeleri küresel biçimlidir.

Bu örnekler, Hayes'in gruplandırmasındaki Form 5-Tip B dahilindedir. Tip B, İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[568]. Smyrna buluntularının da bu zaman dilimi içerisinde değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

P-T5.3

T-5 numaralı tabak formunun son tipi olan bu grup içinde K-329, 330, 331, 332 numaralı parçalar bulunmaktadır.

Bu grup dahilindeki tabakların ağızlarının uç kısmı düz profilli ve düz biçimlidir. Gövdeleri küresel biçimlidir. Hayes'in Form 5 Tip A ve Tip B grubu

[566] J.Hayes, LRP, s.338
[567] V.Anderson, s.60, P. M. Kenrick, s.383
[568] J.Hayes, LRP, s.339

içerisinde bu formun bir karşılığı bulunmamaktadır. Ancak tabakların ağızlarının uç kısımlarının düz profili daha çok Tip B grubuna yakın özellikler göstermektedir. Bu nedenle Smyrna buluntuları Form 5-Tip B grubu içinde kabul edilmiş ve İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir.

Form P-T6

P-T6, Smyrna buluntuları içerisinde en geçe tarihlenen PRS tabak formudur. Bu form Hayes'in gruplandırmasında Form 10'a karşılık gelmektedir[569].

Bu tip tabakların en tipik özelliği, ağızlarının yuvarlatılmış olmasıdır. Tabakların ağızları ile gövdelerinin birleşme yerlerinde genellikle dışa taşkın yiv ya da bir oluk bulunmaktadır. Gövdeleri küresel, kaideler ise çok alçak halka biçimlidir. Erken örneklerde halka biçimli kaideler, geç örneklerde ise çok alçak ve ince yapılmaktadır. Bu form tipinin gelişimi çok net değildir.

Tabakların genellikle iç kısımları daha kaba görünümlüdür ve fırça izleri belirgindir. Kapların ölçüleri 20-30 cm. ve 15-20 arasında değişmektedir. 15-20 cm. ölçülerindeki örnekler daha sık görülmektedir. Daha küçük ölçüdeki örneklerin sayısı azdır[570].

Hayes, gövdeleri yuvarlatılmış, bezemeli örnekleri erken olarak sınıflandırmış ve tabakları kendi içerisinde üç farklı tipe ayırarak gruplandırmıştır. Bu tipteki Smyrna buluntularının sınıflandırmasında, Hayes'in bu gruplandırması esas alınmıştır. Smyrna örnekleri arasında bu formun Tip A ve C gruplarına ait örnekler bulunmaktadır.

P-T6.1

Bu form, Hayes'in Form 10 Tip A grubuna karşılık gelmektedir. Tip A, Form10 içindeki en erken örneklerden oluşmaktadır.

Tip A, Hayes'in belirlediği 6 farklı tipten oluşmaktadır. Smyrna Agorası buluntuları içerisinde bu tiplerden üç tanesi ortaktır. T6 tabak formu içerisinde en yoğun parça sayısı P-T6.1 nolu gruptadır.

---

[569] J.Hayes, LRP, Fig.71
[570] J.Hayes, LRP, s.345

Smyrna'da K-333, 334, 335, 336, 337, 338, 339 numaralı örnekler bu tipe örnek parçalardır.

K-333, 334 ve 335 grubun en erken örnekleri arasındadır. K-333 numaralı örneğin ağzı yuvarlatılmıştır. Ağzın iç kısmı düzletilmiştir ve keskin bir açı ile gövdenin iç kısmı ile birleşir. Ağzın dış kısmı gövde ile iç bükey bir profille birleşir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir. Bu örneğin ağzının ve gövdesinin yuvarlak formu, Tip A'nın erken örnekleri arasında görülmektedir[571]. Ephesos'ta bu tipte bulunmuş örnekler de Form10-Tip A grubu içinde değerlendirilmiş ve İS.6.yüzyılın sonuna tarihlendirilmişlerdir[572].

K-335 numaralı örneğin ağzı yuvarlatılmıştır. Gövde ile iç bükey bir profille birleşir. Ağzın iç kısmı düzletilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Bu örnek, K-333 ile aynı dönem içine, İS.6.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir.

K-336 ve 337 numaralı örnek, yuvarlak profilli ağızların geç örnekleri arasındadır. K-336 numaralı örneğin ağzı konik biçimlidir. Gövdeye doğru dönüşte yuvarlatılmıştır. Örneğin ağzının iç kısmı düzletilmiştir. Gövdenin korunan kısmı koniktir. K-337 numaralı örneğin ağız yapısı K-336 ile aynıdır. K-337, daha büyük ölçülüdür. Her iki örneğin ağızları konik biçimli olarak dışa doğru açılmaktadır. Gövdeye doğru dönüşler yuvarlatılmıştır. K-333 ve 335 nolu örneklerdeki yuvarlak profil azalmıştır. K-336 ve 337 numaralı örnekler, Tip A grubu dahilinde İS. geç 6 yüzyıl- erken 7.yüzyıl arasına tarihlendirilmelidir[573]. Ancak K-333 ve 335 nolu örneklere göre biraz daha geç bir zaman dilimi içerisinde değerlendirilmelidir.

K-339 numaralı örneğin ağzı, iç kısmında düzletilmiş, dışta ise yuvarlatılmıştır. Gövde ile sığ iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir. Berenice'de bulunan bu tipteki örnekler, Tip A grubu olarak kabul edilmiş, İS. geç 6 yüzyıl- erken 7.yüzyıl arasına tarihlendirilmiştir[574]. Smyrna örneği Atina Agora'da ve Berenice'de bulunan benzer örneklerle aynı grup içinde kabul edilmiş ve İS. İS. geç 6 yüzyıl- erken 7.yüzyıl arasına tarihlendirilmiştir.

[571] J.Hayes, LRP, s.345
[572] V.Gassner, s.147
[573] J.Hayes, LRP, s. 345; C.Williams, s.49
[574] P. M. Kenrick, 385

P-T6.2

Bu tip, Hayes'in Form 10 Tip C grubuna karşılık gelmektedir. Bu tip, Form 10 grubunun en geç örneklerinden oluşmaktadır. Smyrna buluntuları içerisinde sadece K-340 ve 341 numaralı iki parça ile temsil edilmektedir.

K-340 numaralı örneğin ağzının dışı yuvarlatılmıştır. İç kısmı geniş olarak düzletilmiştir. Gövdenin koruna kısmı konik biçimlidir. Ağzının iç kısmının geniş bir şekilde düzletilmesi, gövdenin konik şekli daha çok Tip C grubunun özellikleri arasında görülmektedir[575]. Ephesos'ta ve Eleutherna'da bulunan benzer örnekler Tip C kapsamında değerlendirilerek, İS. 7.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[576].

K-341 numaralı örnek ise Tip C'nin geç formlarının karışımı niteliğindedir. Tip C'nin geç tiplerinde ağız iyice genişlemiştir. Ağzın dış ve iç kısmı eşit uzunluktadır[577]. Smyrna örneğinin ağzı basık ve geniştir. Üzerinde yivler yer almaktadır. Bu örnek, K-340'da olduğu gibi İS.7.yüzyılın ilk yarısı ya da ortasına tarihlenmelidir.

3.2.A.2-Kaseler

Smyrna buluntuları PRS seramiklerinde iki kase grubu bulunmaktadır. tabaklara göre daha az sayıdadırlar.

Form P-K1

PRS seramiklerinde görülen kâse formlarından birisidir. Bu form tipinde ağız dışa sarkıktır. Gövde, omurgalıdır. Kaideleri halka biçimindedir.

Bu tipteki kâseler, Hayes tarafından Form 8, Antioch'da 918 olarak gruplandırılmıştır.

[575] J.Hayes, LRP, s.345
[576] S.Ladstätter, s.150; A.Yangaki, s.119
[577] J.Hayes, LRP, Fig.71-14,15

Bu kâselerde, genellikle bezeme kullanılmamıştır. Kapların ölçüleri genellikle 12-20 cm. arasında değişmektedir. Hayes bu formu, İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirmektedir[578].

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde bu form dahilinde K-342, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351 ve 352 numaralı örneklerden oluşan toplam dokuz parça bulunmaktadır. Bu parçaların tümü ağız profilidir.

K-342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349 numaralı örneklerin ağızları sarkıtılmıştır. K-342 ve 343 nolu örneklerin ağızlarının üzerinde sığ oluklar yer almaktadır. K-344 nolu örneğin ağzı diğer iki örneğe göre daha kalın cidarlıdır ve üzerinde dışa taşkın bir yiv yer almaktadır. Ağzın uç kısmı keskin kenarlı bitirilmiştir. Ağzın üst kısmı yuvarlatılmıştır. K-345 nolu örneğin ağzının yiv ya da oluklar yer almamaktadır. Ağzının uç kısmı yuvarlatılmıştır. Bu dört örnek, form özellikleri ile Hayes'in yaptığı gruplandırmada Form 8 içinde değerlendirilmektedirler. Form 8, İS. 5. yüzyılın ikinci yarısı içine tarihlendirilmektedirler[579].

K-350, 351 ve 352 numaralı örneklerin ağızları, diğer örneklere göre daha kalındır. Bu parçaların ağızları diğer örnekler göre daha dik profillidir. Bu özelliği ile Hayes Form 6 grubuna daha yakın görünmektedir. Ancak Form 6 kaplarının ağızlarının alt kısımlarının yuvarlaklığı bu örnekte görülmemektedir. Ayrıca Form 6 kaplarının gövdelerinde görülen küresellik, bu örneklerde görülmemektedir. Tüm bu form özellikleri göz önüne alındığında, K-350, 351 ve 352 numaralı örneklerin, Form 8'in daha geç tipleri yerleri arasında yer aldığı ve İS. 5.yüzyılın sonları ile 6.yüzyılın ilk yarısı arasında değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir[580].

K-348 ve 349 numaralı örneklerin ağızların üst kısımları inceltilmemiştir. Ağzılar daha düz profilli uzatılmış ve daha kalın cidarlıdır. Bu iki örneğin, bu grup dahilindeki en geç örnekler olduğu düşünülmektedir.

[578] J.Hayes, LRP, s.342
[579] J.Hayes, LRP, s.342
[580] S.Ladstätter, s.151

Form P-K2

Phokaia üretimi kırmızı astarlı seramiklerinde görülen bir diğer kase formudur. Bu tipteki örnekler sığ kase ya da derin tabak olarak isimlendirilmişlerdir. Smyrna Agorası buluntuları içerisindeki örnekler, bir tabağa göre derin olmaları nedeni ile kase olarak tanımlanmışlardır.

Kaselerin ağızlarının üst kısımları hafif içe çekilmiştir. Ağız tablaları, iç bükey profillidir ve ağızdan çok az eğimlendirilmişlerdir. Gövdeler, konik biçimlidir. Kaidenin hemen üzerinde keskin bir açı yapmaktadırlar. Kaideler alçak halka kaide biçiminde yapılmışlardır.

Bu kase tipi, Hayes'in Form 8'inin devamı niteliğini taşımaktadır. Ancak ağız tablasının daha dik açılı olması nedeni ile Form 6 olarak gruplandırılmış ve İS. 6 yüzyıl içine tarihlendirilmiştir[581].

K-353 ve 354 numaralı ağız profilleri Smyrna Agorası buluntuları içerisinde bu tipteki örneklerdir. Bu örnekler İS.6.yüzyıla tarihlendirilmektedirler[582].

PRS Seramiklerinde Görülen Bezemeler

PRS seramiklerinin bezeme stili ARS seramikleri kadar gelişkin değildir. PRS seramiklerinde bezemeler genellikle büyük ölçülü seramiklerde görülmektedir.

PRS seramiklerinde bezemeler, iki farklı teknikle yapılmaktadır. Bunlardan birisi rulet diğeri de baskı tekniğidir.

Rulet Tekniği

Rulet tekniğinde bezemelerin yapımında ortası delik, silindir ya da daire biçimli bir alet kullanılmaktadır. Bu aletin üzerinde çeşitli şekiller yer almaktadır. Ortadaki deliğe takılan bir çubuk yardımı ile deri sertliğinde kurumuş olan kap üzerinde döndürülerek çeşitli şekiller yapılmaktadır.

Rulet tekniği ilk olarak Attica siyah firnisli seramiklerinde İÖ.5.yüzyılda görülmektedir. Siyah firnisli seramiklerinde tek ya da iki sıralı düz ve eğimli çentik

[581] J.Hayes, LRP, s.341
[582] J.Hayes, LRP, s.341

sıraları olan rulet bantları kullanılmakta idi. Bu seramiklerin ilk çıkış kaynaklarının Atina olması nedeni ile rulet tekniğinin kökeninin burası olduğu düşünülmektedir[583].

Terra sigillata seramiklerinde de rulet tekniği yaygın olarak kullanılmıştır. Siyah firnisli seramiklerde kullanılan rulet bantlarının ortasındaki palmet baskıları terra sigillata seramiklerinde yeniden kullanılmaya başlanmıştır. Terra sigillatalarda rulet bantları birbirinin tekrarı olan düz ya da eğimli çizgilerden oluşmakta idi. Bu bantlar genellikle kapların iç kısmında ya da ağız üzerinde bulunmaktadır. Terra sigillata seramiklerinde DSA ve DSB gruplarında, İÖ.1.yüzyılın sonu ve İS.2.yüzyılın ortalarına kadar rulet bantlarının kullanımı çok yaygındır[584].

Geç roma kırmızı astarlı seramiklerinde rulet bantlarının kullanımları çok yaygındır. Her seramik grubunun kendine özgü kullanım şekilleri bulunmaktadır.

PRS seramiklerinde rulet bantları, tekli, ikili, üçlü ve dörtlü çentik sıralarından oluşmaktadır. Bu sıralarda düz, eğimli, iç bükey, dış bükey çift çizgiler, yarım üçgen, daire, su damlası şekilleri yer almaktadır.

Bu bezemeler kapların ağız bantları üzerinde, tondolarında yer almaktadır. Tondolarda yer alan rulet bantları tek başlarına kullanılabildikleri gibi çeşitli tipteki baskı bezemelerin etrafını da çevreleyebilmektedirler.

Şimdiye kadar yapılan çalışmalarda bu bezeme tipinin stil gelişimi bilinmemektedir.

PRS seramiklerinde rulet tekniği ilk olarak Athenian Agora'dan bulunmuş olan bir ağız profili üzerinde görülmektedir. Bu örnek, Hayes'in Form1-Tip C grubu dahilinde bir parçadır ve Atina Agorasında İS.460-475 yılları arasına tarihlenen bir tabakadan bulunmuştur[585]. PRS seramiklerinde rulet tekniği İS.5.yüzyılın ikinci yarısından İS.6.yüzyılın ortasına kadar yaygın olarak kullanılmıştır[586].

---

[583] B.A.Sparkes-L.Talcott, Black and Plain Pottery with of the 6th, 5th ve 4th Century BC. The Athenian Agora, Vol.12, 1970, s.30; H.A.Thompson, 'Two Centruies of Hellenistic Pottery' Hesperia 3, 1934,s.311-480.
[584] M.Kenyon, s.319; V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, s.90
[585] J.Hayes, LRP, s.327
[586] N.Fırat, Perge Konut Alanı Seramiği, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İstanbul, 1999, s.33

Smyrna buluntuları içerisinde en erken rulet bandı örneği İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir. Rulet bandının ilk görüldüğü form grubu ise P-T4.1 tipidir.

Baskı Bezeme

PRS seramiklerinde kullanılan bir diğer bezeme şekli ise baskı bezemelerdir. Baskı bezemeler, üzerinde betimlemenin yer aldığı kalıbın, kap henüz deri sertliğinde kurumuş iken basılmasıyla yapılmaktadır.

PRS seramiklerinde baskı bezemeler ilk olarak İS.4.yüzyılın sonlarında ortaya çıkmıştır. En erkene tarihlendirilen bezemeler yaprak ve küçük konsantrik daire bezemeleridir. Bu bezemeler tek başlarına kullanılmışlardır. Daha geç örneklerde farklı tip bezemeler birlikte kullanılmış ya da aynı bezeme tekrarlanmıştır. Baskı bezemelerin İS.6.yüzyılın sonlarında kullanımları bitmiştir[587].

Smyrna Agorası buluntuları içerisindeki PRS seramiklerinde dört farklı tipte bezeme grubu bulunmaktadır. Bu gruplar, bitkisel, geometrik, hayvan ve insan bezemeliler olarak ayrılmıştır. Bu grup içerisinde toplam 54 parça bulunmaktadır.

Bitkisel Bezemeler

Bu grup içerisinde yaprak, palmet, lotus tomurcuğu ve sarmaşık bezemeleri yer almaktadır. Bu bezemeler tek olarak uygulanabildikleri gibi diğer tip bezemelerle birlikte de kullanılabilmektedirler.

Yaprak Şeklindeki Baskı Bezemeler: Yaprak şekli, PRS seramiklerinde baskı ile yapılan süslemelerde ilk kullanılan tiptir. Yaprakların ortalarındaki damarları belirgindir. Hurma yaprağı olarak da isimlendirilen bu bezemelerin etrafları çevrelenmiş ya da çevrelenmemiştir. Hurma yaprağı olarak da isimlendirilen bu bezemelerin etrafları çevrelenmiş ya da çevrelenmemiştir. Bezemeler oval ya da üçgen görünümlüdürler. Bu bezeme PRS seramiklerine ARS kaplarından geçmiştir.

Smyrna Agorası buluntuları içerisindeki PRS grubunda K-355, 356, 357 numaralı örnekler yaprak bezemelidirler.

[587] V.Gassner, s.140; J.Hayes, LRP, s.349

K-355 numaralı örnek kabın tondosunda tek olarak basılmıştır. Konsantrik dairelerle ya da rulet bantları ile çevrelenmemektedir. Yaprağın etrafı çevrelenmiş ve sapı belirtilmiştir. Yaprak uç kısmına doğru sivrilmektedir ve oval tiplidir.

Hayes bu tipteki tek olarak basılmış yaprak bezemelerini, baskı bezemelerin ilk örnekleri olarak tanımlamış, Grup I olarak sınıflandırmıştır ve İS.360-450 yılları arasına tarihlendirmiştir[588]. Bezemenin olduğu kaide, biçim olarak Smyrna Agorası buluntusu PRS tabaklarındaki P-T2.1 grubunun kaide tipindedir. Bu tabak grubu Hayes'in Form2-Tip A'sına karşılık gelmektedir. Bu tip, genel olarak İS.4.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmektedir[589].

K-355 numaralı örnek, bezeme şekli ve kaide tipi ile İS.4.yüzyılın son çeyreği içine tarihlendirilmiştir.

K-356 numaralı örnek bir diğer yaprak bezemesidir. Kaide parçası üzerinde bezemenin tümü korunmamıştır. İki konsantrik daire ve bunların ortasında yaprak bezemesi korunmuştur. Olasılıkla bu bezeme, tondonun tümünde devam etmektedir.

Konsantrik daireler küçüktür. Yaprağın etrafı çevrelenmemiştir ve üçgen formludur. Yaprakların diğer tip bezemelerle birlikte kullanılması daha geç bir özelliktir. K-356'nın üzerinde görülen konsantrik daireler, Hayes'in konsantrik daire grupları içerisindeki geç tipleri arasındadır[590]. Yaprak baskılarının başka bezemelerle birlikte kullanılmasını Hayes, İS.450 yılına tarihlemiştir[591]. Bu baskının üzerinde yer aldığı tabak kaidesinin dış kenarları gövde ile bir bütün şeklinde, iç kenarları ise alçak ve konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı yayvan ve konik olarak yükselmektedir. Gövdenin bir süre sonra küresel bir form olarak yükselmektedir. Kaidenin ve gövdenin gösterdiği form özellikleri, örneği Hayes Form3-Tip A grubuna dahil etmektedir. Bu tip grubu, İS.450 yılından önceye tarihlenmektedir[592].

K-356 numaralı örnek, bezeme ve kaide tipi ile İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir.

---

[588] J.Hayes, LRP, ss.349, 350
[589] C.Williams, s. 47; J.Hayes, Villa Dionysos, s.104; R.Meriç, s.68; B.Tekkök, s.138
[590] J.Hayes, LRP, Fig.72-2h
[591] J.Hayes, LRP, s.351
[592] P. M. Kenrick, s.383

K-357 numaralı örnek üzerinde iki rulet bandı, konsantrik dairelerin ortasında bir yaprak ve lotus tomurcuğu baskısı yer almaktadır. Kaide parçasının üzerinde bezemenin sadece bir kısmı korunmuştur. Tondonun tüm yüzeyi boyunca bu bezeme tekrar ediyor olmalıdır. Lotus tomurcuğun taç yaprakları ayrı ayrı yapılmıştır ve gövdesi bir dış çizgi ile çevrelenmiştir. Yaprak oval biçimlidir ve ortası açık bırakılmıştır. Yaprak bir çizgi ile çevrelenmiştir.

Lotus tomurcukları PRS seramiklerinde baskı bezeme olarak İS. 5.yüzyılın ikinci yarısında görülmektedir[593].

Baskının üzerinde bulunduğu kaide parçasının dış kenarları gövde ile bütün görünümlüdür. Ancak gövdeye göre daha dik konik bir profille belirlenmiştir. İç kenarları alçak ve konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmının keskin konik profili, bu kaide parçasının P-T3.2 form grubu içinde değerlendirilmesine sebep olmuştur. Bu form grubu İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir[594].

K-357 numaralı örnek, bezeme biçimi ve kaidenin gösterdiği form özellikleri ile İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir.

*Palmet Şeklindeki Baskı Bezemeler:*Palmetler iki ya da üç yapraklı, yaprakların alt bitimlerinden volütler çıkmaktadır. Bazı örneklerde sap bulunur iken bazı örnekler de sap yoktur. Hayes, palmetleri üç farklı tip olarak gruplandırmıştır.

K-358, 359 ve 360 numaralı örnekler Smyrna'da bulunmuş olan PRS seramikleri içerisindeki palmet baskılarıdır.

K-358 üzerindeki palmet, üç yapraklıdır. Yaprakların alt bitimlerinde iki volüt çıkmaktadır. Palmetler, iki konsantrik daire grubunun arasına birbirinin tekrarı şeklinde basılmışlardır. Hayes'in gruplandırmasında bu tipe benzeyen palmetler, en erken grup olarak sınıflandırılmış ve İS.4.yüzyılın sonlarına tarihlendirilmiştir[595].

Baskı bezemenin kaidesinin dış kenarları gövde ile bütün, iç kenarları ise düz ve alçak biçimlidir. Gövdenin korunan kenarları konik biçimli yükselmektedir. Bu tip kaideler, Smyrna buluntuları arasındaki PRS tabakları içerisinde bu form P-T2.2

[593] J.Hayes, LRP, s.353
[594] B.Tekkök, ss.138,139
[595] J.Hayes, LRP, Fig.73-e,s.351

olarak gruplandırılmıştır. Bu form Hayes'in Form2-Tip A grubuna karşılık gelmektedir. Bu tipteki Smyrna tabak örnekleri, İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[596].

K-358'in palmet baskısının form gelişimi ve kaidesinin gösterdiği biçim özellikleri ile bu örneğin, İS.4yüzyılın sonuna tarihlendirilmesinin doğru olacağı düşünülmektedir.

K-359 numaralı örnek üzerindeki, birbirinin tekrarı şeklinde ve konsantrik daire grubunun ortasına basılmış olan palmetler tek yapraklıdır. Tek yaprağının altında başlayan küçük volütler, iç bükey profille alttaki daha büyük volütlere bağlanmışlardır. Bu palmet, Hayes'in yaptığı gruplandırmada K-358 ile aynı grup içindedir. Hayes tarafından Grup IIA olarak sınıflandırılan bu örnek, İS.4.yüzyılın sonlarına tarihlendirilmiştir[597].

K-359'ün kaidesinin dış kenarları gövde ile bütündür. İç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı yayvan ve konik olarak çıkmaktadır. Bu tip kaideler, Smyrna PRS tabaklarında, P-T2.1 olarak gruplandırılmışlardır. Bu tabak formu, İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[598].

Hem baskının hem de kaidenin form gelişimi göz ününe alındığında bu örnek, İS.4.yüzyılın sonlarına tarihlendirilmiştir.

K-360 numaralı palmet baskısı, sarmaşık dalları ile birlikte kombine olarak basılmıştır. Palmetler iki yapraklıdır. Yaprakların bitiminde iki volüt yer almaktadır. Sarmaşıklar, dikdörtgen bir çerçeve ile sınırlandırılmışlardır. Palmet baskısı Hayes'in gruplandırmasındaki erken tipler içindedir. Sarmaşık bezemesi ise Hayes'in Grup IIA olarak tanımladığı grup içerisinde kabul edilerek İS.4.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir[599]. Bu örnek palmet ve sarmaşık baskıları ile İS.4.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir.

[596] P.Turnovsky, s.219; R.Meriç, s.68; C.Williams, s.47; Z.Yılmaz, s.126
[597] J.Hayes, LRP, Fig.73-g, s.351
[598] V.Gassner, ss.138; P. M. Kenrick, s.381
[599] J.Hayes, LRP, Fig.73-f; Fig.73-18x, s.353

Lotus Tomurcuğu Şeklindeki Baskı Bezemeler: Lotus tomurcuk bezemeleri PRS seramiklerinde lale şeklinde yapılmaktadır. Hayes'in belirlediği beş farklı tipi bulunmaktadır. Smyrna buluntusu PRS seramikleri içerisinde Hayes'in belirlediği tiplerin benzeri örnekler bulunmaktadır.

Lotus tomurcuğu şeklinde bezemeli K-361, 362, 363, 364 numaralı örnekler bulunmaktadır.

K-361 numaralı örnekte iki rulet bandı arasında birbirini tekrar eder şekilde basılmış lotus tomurcukları yer almaktadır. Bu lotus tomurcuğunun taç yaprakları bir X görünümündedir. Gövdenin dış kısmı çevrelenmiştir.

Taç yaprakları birbirine orta kısımlarında yapıştırılmış olan örnekler, Hayes tarafından bu tip bezemelerin erken örnekleri arasında kabul edilmiş ve Grup IIA ve B olarak sınıflandırılmışlardır[600].

K-361'in kaidesinin dış kenarı daha yüksek ve konik, iç kenarı ise daha alçak ve konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik olarak yükselmektedir. Bu tipteki kaideler, Smyrna buluntuları içerisinde PRS tabaklarında P-T4.1 olarak gruplandırılmışlardır. Bu tip Hayes Form3-Tip B'ye karşılık gelmektedir[601]. Kaidenin benzerlik gösterdiği tip, İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[602].

Bu örneğin bezemesinin ve kaidesinin gösterdiği form özellikleri dikkate alındığında, İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmesinin gerektiği düşünülmektedir.

K-362 numaralı örnek, kaideye ait bir parçadır. Parçanın korunan kısmı üzerinde üç tane lotus bezemesi yer almaktadır. Örnek, lale biçimindedir ve çerçeve içerisine alınmıştır. Gövdesinin alt kısmı kalp biçimindedir. Sapının uçları spiral şeklinde açılmaktadır.

Bu tip, Hayes'in belirlediği erken tiplere benzerlik göstermektedir[603]. Ancak sapının uçlarının spiral şeklinde açılması, bu örneklerle benzerlik göstermemektedir.

[600] J.Hayes, LRP, Fig.73-l
[601] J.Hayes, LRP, Fig.67-1.
[602] B.Tekkök, ss.138,139; P. M. Kenrick, s.383; S.Ladstätter, s.150
[603] J.Hayes, LRP, Fig.73-n

Bu örneğin benzeri örnekler, İS.5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısı içine tarihlendirilmektedirler[604].

K-363 numaralı örnek üzerinde iki konsantrik daire grubu arasında lotus tomurcuğu bezemeleri yer almaktadır. Bu örnek üzerindeki lotus bezemelerinin gövdeleri, diğer örnekte olduğu gibi lale biçimlidir. Bu örneğin gövdesinin alt kısmı yuvarlatılmıştır. Lotusun gövdesi ve sapı çizgi ile çevrelenmiştir.

Bu Lotus tomurcuğu baskısı, Hayes'in gruplandırması içerisinde İS.5 yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilen tip dahilindedir[605].

Kaidenin dış ve iç kenarları konik ve alçak biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı, yayvan ve hafif küresel bir formla yukarı doğru çıkmaktadır. Bu tipteki kaideler, Smyrna buluntuları içerisindeki PRS seramiklerinde P-T4.2.1 form tipine, Hayes'in Form3-Tip C'sine karşılık gelmektedir[606]. Bu grup İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir[607].

K-363 numaralı örnek, hem bezeme şekli olarak hem de kaide formu olarak İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir.

K-364 numaralı örnek üzerinde görülen lotus tomurcuğunun gövdesinin alt kısmı yuvarlatılmıştır. Tomurcuğun üst kısmı dışa doğru açılmıştır. Bu örnek bozulmuş formu ile tipin geç örnekleri arasında yer almalıdır ve İS.5.yüzyılın sonlarına tarihlenmelidir.

Rozet: Bitkisel bezemelerin son tipidir. K-365, K-366 bu tipteki örneklerdir. K-365, 5 yapraklı rozet ya da çiçek olarak tanımlanmaktadır. Rozetin yaprakları su damlası biçimindedir. Su damlalarının geniş kısımlarında daire bezemesi bulunmaktadır. K-366 ise 365'e oranla daha basit görünümlüdür. Su damlaları çiçek şeklini oluşturacak biçimde basılmamıştır. Bu bezemeler olasılıkla İS.5.yüzyıl içinde değerlendirilmelidir.

[604] J.Hayes, LRP, s.353
[605] J.Hayes, LRP, Fig.73-n
[606] J.Hayes, LRP, Fig.67-7
[607] C.Williams, s.48; P. M. Kenrick, s.383; B.Tekkök, s.73

Geometrik Bezemeler

Geometrik bezemeler içerisinde yedi farklı tip bulunmaktadır.

Yahudi Yıldızı: iki sıralı bir rulet bandının ortasında yer almaktadır. Yahudi yıldızı, bir üçgenin içerisinden geçen spiral biçimli çizgiden oluşur. Yahudi yıldızlarının tipinin gelişimi bilinmemektedir. Baskının olduğu kaide düze yakın biçimdedir. Bu tip kaideler P-T2.1 olarak gruplandırılmış ve İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[608].

Spiralli Dörtgenler: Bu bezeme şeklinde bir dörtgenin alt ve üst uçları spiral şeklinde ikiye açılmıştır. Bu bezeme iki rulet bandının ortasında yer almaktadır. Bezemenin olduğu kaidenin dış kenarı konik, iç kenarı düz biçimlidir. Dış kenar üzerindeki dışa çıkıntı ile kaidenin üst kısmı genişletilmiştir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Bu form tipi, P-T4.1 olarak gruplandırılmıştır. Bu grup dâhilindeki örnekler, İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmişlerdir[609].

Dikdörtgen içinde dörtgen ve üçgenler: Dikdörtgen bir çerçeve içerisinde ortada dörtgen ve onun etrafında üçgenlerden oluşan bu tipteki bezemeler ya tek başlarına ya da birbirlerinin tekrarı olacak şekilde basılmışlardır.

Smyrna buluntuları arasındaki PRS seramiklerinde K-369, 370, 371 numaralı örnekler bu grup dahilindedir. B u örneklerin tümündeki bezemeler aynıdır. Bu grup Hayes'in yaptığı gruplandırmada Tip 24 olarak gruplandırılmıştır[610]. Hayes, bu tip bezemeler için bir tarihlendirme yapmamıştır.

K-369 numaralı örnek üzerinde sadece tek bir baskı korunabilmiştir. Kaidenin dış kenarları gövde ile bütün iç kenarları ise çok alçaktır. Bu tipteki kaideler, P-T2.1 grubu tabaklarında görülmektedir. Bu grup Hayes Form2-Tip A'ya karşılık gelmektedir. Bu tabak tipi, İS.4.yüzyılın sonu ve 5 yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[611].

[608] V.Gassner, ss.141
[609] B.Tekkök, ss.138,139; P. M. Kenrick, s.383;S.Ladstätter, s.150
[610] J.Hayes, LRP, s.357
[611] V.Gassner, ss.138, 141; P. M. Kenrick, s.381

K-370 üzerinde ise bu bezemelerin iki tanesi korunmuştur. Kaidenin dış kenarı gövde ile bütün, iç kenarı ise düz ve daha yüksek biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik olarak yükselmektedir. Bu tipteki kaideler Hayes Form3-Tip B grubu tiplerinde görülmektedir[612]. Bu formun Smyrna PRS tabakları içindeki karşılığı P-T4.1'dir. Bu form, İS.5.yüzyılın ortası ve 5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlenir[613]. Kaidenin form tipi değerlendirildiğinde bu örnek İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir[614].

Smyrna buluntuları içerisinde PRS seramiklerine ait bu bezeme tipi ve kaidelerinin form tiplerine bakıldığında, üç örneğin de İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Daire içerisinde volütler: K-372 numaralı tek bir örnek bu bezeme tipindedir. Örnekte konsantrik dairenin içerisine sırt sırta gelecek şekilde yerleştirilmiş volütler bulunmaktadır. Bu volütlerin ortasında daire bulunmaktadır. Bu bezeme iki dairenin ortasında tekrarlanmıştır. Hayes bu bezemeyi Tip33 olarak Grup III içinde değerlendirmiştir[615].

Smyrna örneğindeki baskının olduğu kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik ve yayvan biçimlidir. Bu kaide tipi, Hayes Form3-Tip E grubu tabaklarına uymaktadır[616]. E grubunun Smyrna örneği ile benzeyen tipi, İS.5.yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir[617]. Baskı ve kaide biçimine göre Smyrna buluntusunun İS.5.yüzyılın sonuna tarihlendirilmesi uygun görülmektedir.

Saç Örgüsü: Bu tipte Smyrna buluntuları içerisinde iki örnek bulunmaktadır. Hayes bu tipteki örnekleri, Grup III olarak sınıflandırmıştır.

K-373 numaralı örnek, dörtgen biçimli üç sıralı bir örgüdür. Ancak örgü sıraları belirgin değildir.

---

[612] J.Hayes, LRP, Fig.67-4
[613] S.Ladstätter, s.177
[614] J.Hayes, LRP, s.337; Atina Agora'dan bulunmuş olan 4 numaralı örnek, Atina'da yapılan çalışmalarda İS.5.yüzyılın ortasına tarihlenen tabakadan bulunmuştur.
[615] J.Hayes, LRP, s.357
[616] J.Hayes, LRP, Fig.68-15
[617] V.Anderson, s.60; S.Ladstätter, s.174; S.Japp, s.59; P. M. Kenrick, s.381

Kaidenin dış kenarları gövde ile bir bütün şeklindedir. Kaidenin iç kenarları ise düz biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı küresel olarak yükselmektedir. Bu tipte kaideleri olan tabaklar, Smyrna PRS buluntuları içerisinde P-T4.5.2 nolu form grubunda görülmektedir. Hayes Form3-TipF grubuna karşılık gelmektedir[618]. Bu form İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[619]. Beze185 numaralı örnek, baskı ve kaide tipinin gösterdiği özellikler nedeni ile İS. 6.yüzyılın ortalarına tarihlendirilmiştir.

K-374 numaralı örnek, amorftur. Parça üzerindeki saç örgüsünün kenarları sınırlandırılmıştır. İkili olan örgülerin aralarında daire bezemeleri yer almaktadır. Amorf bir parça olması nedeni ile örnek, Hayes'in gruplandırması temel alınarak İS.470-580 yılları arasına tarihlendirilmiştir[620].

Kantharos: Kapların gövdelerinin lotus tomurcuğuna benzer şekilde yapılmaktadır. Alt kısımları yuvarlak profillidir. Hayes kantharos tipli bezemeleri, Grup II ve III olarak sınıflandırmıştır.

Smyrna buluntuları içerisinde PRS seramiklerinde bu tipte K-375, 376, 377, 378 ve 379 numaralı örnekler bulunmaktadır.

K-375 numaralı örneğin gövdesinin üzeri bir lale benzeri açılmaktadır. Gövdesinin alt kısmı küresel biçimlidir. Bu küresel kısmın içerisinde taban olarak üçgenler sıralanmıştır. Ayak üzerinde daire bulunmaktadır. Kaide ise üçgen biçimli yapılmıştır. Kantharos formu çok stilize edilmiştir. Hayes, K-375 tipindeki kantharos örneklerini, erken örnekler olarak sınıflandırmış ve İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirmiştir[621].

K-376 numaralı örnekteki kantharos baskısı, uçları kıvrılmış iki yarım daire bezemeleri ile birlikte kullanılmıştır. Kantharosun gövdesinin üst kısmı lale gibi açılmaktadır. Alt kısmı yuvarlak biçimlidir ve kaide konik kenarlı olarak betimlenmiştir. Kulpları kabın yan kısımlarındaki çıkıntılarla gösterilmiştir.

---

[618] J.Hayes, LRP, Fig.69-23
[619] S.Ladstätter, ss.150, 173; V.Gassner, s.144; B.Tekkök, s.72
[620] J.Hayes, LRP, s.355
[621] J.Hayes, LRP, s.362,363.

K-377, 378 ve 379 numaralı örneklerin üzerinde yer alan kantharosların gövdeleri bir dış çizgi ile çevrelenmemiştir. Gövdelerinin üst kısmı bir lale gibi açılmaktadır ve alt kısımlarından iki volüt çıkmaktadır. Gövdelerinin üst kısmı daha geniş yapılmıştır. Kaideleri üçgen görünümlüdür. Hayes, bu biçimdeki örnekleri, kantharosların geç tipleri olarak gruplandırmış ve İS.6.yüzyılın başlarına tarihlendirmiştir[622].

Haçlar: PRS seramiklerinde haç baskıları en ortak bezeme tiplerinden birisidir. Smyrna buluntusu PRS seramikleri arasında K-380, 381, 382, 383, 384 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393 numaralı örnekler haç bezemelilerdir.

Smyrna buluntuları içerisinde dört farklı tipte haç bulunmaktadır.

K-380 numaralı örnek Yunan haçı tipindedir. Kolları uç kısımlarına doğru genişlemektedir ve çift çizgilidir. Haçın basılı olduğu kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir ve yüksektirler. Bu tipteki kaideler Hayes'in gruplandırmasında Form 7 olarak sınıflandırılmış tabak tipinin kaideleri ile benzerlik göstermektedir. Bu tabaklar İS. geç 5.yüzyıla tarihlenmektedirler[623].

K-381, 382, 383, 384 numaralı haçların içleri geometrik bezemelerle doldurulmuştur. Yan kollarının alt ve üst kısımlarında içi nokta bezemeli daireler bulunmaktadır. 381 numaralı örnekte haçın yan kısmında dairelerden oluşan bir üçgen yer almaktadır. 382 ve 383 numaralı örnekler konsantrik yarım dairelerle çevrili bir bandın ortasında yer almaktadırlar. K-384 numaralı örnek üzerinde ise içi geometrik bezemelerle süslenmiş bir haç baskısı yer almaktadır. Bu örnekler geç 5.yüzyıla erken 6.yüzyıla tarihlendirilmektedirler[624].

K-385 numaralı örnekte çift çizgili haç bulunmaktadır. Yan kolları kısa yapılmıştır. Çift çizgili haçlar, Hayes tarafından Grup III olarak sınıflandırılmış ve İS. geç 5.yüzyıl erken 6.yüzyıla tarihlendirilmiştir[625].

[622] J.Hayes, LRP, Fig.78-60, s.363
[623] J.Hayes, LRP, s.341
[624] J.Hayes, LRP, s.368
[625] J.Hayes, LRP, s.353

K-386 numaralı haç baskısının bir kısmı kırıktır. Kolların uç kısımlarında yatay üç düz çizgi bulunmaktadır.

Kaidesinin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Hayes Form3-TipF grubuna karşılık gelmektedir[626]. Bu form İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmektedir[627].

K-387, K-388, 389, 390, numaralı örneklerin üzerindeki haçın yan kollarının altında içinde daire olan su damlası bulunmaktadır.

K-387'nin kaide tipi Hayes Form3 grubundaki tabaklara benzemektedir. Bu tabaklar, İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmişlerdir[628].

K-389, 390, 391 numaralı örnekler çengelli haç tipindedirler. Çengelli haçların üst kollarının uç kısmından çengel biçimli bir spiral aşağı doğru sarkıtılmıştır. Haçın yan kollarının altında içi daire bezemeli su damlası bezemesi bulunmaktadır. K-389 ve K-390 numaralı bezemeler tümdür. K-391 numaralı örneğin alt kısmı kırıktır. Bu örneklerin tümünün kaidesi aynı form özellikleri göstermektedir. Bu tipteki kaideler Smyrna PRS buluntuları içerisinde P-T4.5.2 nolu form grubunda görülmektedir. Hayes Form3-TipF grubuna karşılık gelmektedir[629]. Bu form İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[630].

K-392 ve 393 numaralı örneklerin yan kollarının altında alpha ve omega monogramları yer almaktadır. Bu tipteki haçlar Hayes Tip66 grubundadır ve İS.5.yüzyıla tarihlendirilmektedirler[631].

Hayvan Şeklindeki Bezemeler

Aslan: Smyrna buluntuları içerisinde iki tane aslan baskılı örnek bulunmaktadır. Bu örneklerin her ikisi de Hayes'in erken olarak gruplandırdığı tip dahilindedir.

[626] J.Hayes, LRP, Fig.69-25
[627] S.Ladstätter, s.150; J.Hayes, LRP, s.338
[628] V.Anderson, s.60, C.Williams, s.48
[629] J.Hayes, LRP, Fig.69-23
[630] S.Ladstätter, s.173; V.Gassner, s.144; B.Tekkök, s.72
[631] J.Hayes, LRP, s.363

K-394 numaralı örnek, koşar şekilde betimlenmiştir. Baş detayları belirgin değildir. Arka ayakları tamamlanmamıştır. K-395 numaralı örnek de koşar şekilde betimlenmiştir. K-394 numaralı örneğe göre vücut hatları daha belirgindir. K-395 numaralı örneğin baş detayları belirgin değildir. Baş detaylarının belirgin olmadığı aslan figürler, Hayes tarafından Grup II A olarak sınıflandırılmıştır ve İÖ.4.yüzyılın sonu ile İS.5.yüzyılın ortası aralığına tarihlendirilmiştir[632]. Aslan figürlerinin basılı olduğu kaidelere bakıldığında K-394 ve 395 numaralı örnekler, P-T4.1 numaralı form tipindedirler[633]. P-T4.1 formu, Hayes Form3-Tip B grubuna karşılık gelmektedir. Bu form, İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[634]. Smyrna PRS aslan baskılı örnekleri, gösterdikleri form özellikleri dikkate alınarak İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmişlerdir.

Kuş: Smyrna Agorası PRS buluntuları içerisinde üç farklı kuş tipi görülmektedir.

İlk grup kuş tipi, küçük boyutlu ve stilize yapılmıştır. K-397'da kuşun gövdesi kabaca şekillendirilmiş, kanadı oval bir formla belirtilmiştir. Ayakların arası üçgen biçimli bir profille birleştirilmiştir. Bu kuş tipi Hayes Tip 46 ile benzerlik göstermektedir.

K-398 üzerinde üç kuş ve ortalarında bir haç baskısı yer almaktadır. Kuşlar, K-397 ile benzerlik göstermektedirler. Haç ise, Hayes Tip 71 grubu özellikleri göstermektedir.

K-399'da ise kuşun gövdesi ve başı daha belirgin hatlarla işlenmiştir. Kuşun ayaklarının olduğu kısım kırıktır. Bu örnekteki kuşlarda Hayes Tip 46 grubundaki örneklere benzemektedir.

Smyrna PRS buluntularındaki kuşların benzediği Hayes Tip 46, Grup II olarak sınıflandırılmış ve İS.5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısı aralığına

[632] J.Hayes, LRP, s.357
[633] J.Hayes, LRP, Fig.67-4; Fig.67-2.
[634] P. M. Kenrick, s.383

tarihlendirilmiştir. Haçın benzediği Hayes Tip 71'de Grup II olarak sınıflandırılmıştır[635].

Her üç örneğin basılı oldukları kaideler aynı form tipindedirler. Bu form, P-T4.2 tabaklarında görülen kaide tipleridir. Bu form grubu, İS.5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısına tarihlendirilmektedir[636]. Bezemelerin biçim özellikleri ve kaidelerinin form tiplerine bakıldığında bu örneklerin İS.5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısı aralığına tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-400 numaralı örnek üzerinde tek bir keklik ya da ördek olabilecek bir kuş baskısı yer almaktadır. Bu örneğin arka ayaklarının bir kısmı kırıktır. Başı yukarıya kalkmış ve ağzı açıktır. Kanadının içi nokta bezemelerle doldurulmuştur. Kuş yürür şekilde betimlenmiştir.

Bu baskının olduğu kaidenin dış ve iç kenarları düz biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir. Bu tip kaideler, P-T4.5.2 tabaklarında görülmektedir. Bu tabak formu Hayes Form3-TipF grubuna karşılık gelmektedir. Bu grup, İS. 6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[637].

K-401 numaralı örnek üzerinde görülen kuş, olasılıkla bir horoz baskısıdır. Ancak kuşun cinsi tam olarak anlaşılamamıştır.

At: Smyrna Agorası PRS seramikleri içerisinde iki tane at betimlemesi bulunmaktadır. K-402 numaralı örnek koşar şekilde betimlenmiştir. Atın ağzı açık şekilde betimlenmiştir. Gözler daire biçimindedir. Yeleler kısa ve düz çizgiler şeklinde baştan başlamış ve boyun üzerinde devam etmiştir. Kuyruk uzundur. Atın arka ayakları silik çıkmıştır. K-403, K-404 ile aynı tiptedir. K-404'nin baş kısmı kırıktır. Hayes bu tipteki atları, Tip 43 olarak gruplamıştır. Smyrna örneği ile benzerlik gösteren Tip, Grup III olarak gruplandırılmıştır ve İS.6.yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir[638]

[635] J.Hayes, LRP, s.361, 365
[636] R.Meriç, s.68; P. M. Kenrick, s.382; S.Ladstätter, s.150; C.Williams, s.48
[637] B.Tekkök, s.72; V.Gassner, s.144
[638] J.Hayes, LRP, s.361

Geyik: Smyrna PRS seramikleri içerisinde üç tane geyik şeklinde bezemeli örnek bulunmuştur.

K-405 numaralı örnekteki geyik koşar şekilde betimlenmiştir. Gözleri iç içe dairelerle betimlenmiştir. Stilize olarak yapılmış kulaklarının arasından boynuzları çatallı olarak betimlenmiştir. Gövde üzerinde içi küçük dairelerle doldurulmuş oval bir form bulunmaktadır. Kuyruk küçük betimlenmiştir. Arka ayakların uç kısmı kırıktır. Bu örneğin, Hayes'in gruplandırmasında benzeri bulunmamaktadır.

K-406 numaralı örneğin gövdesinin büyük bir kısmı kırıktır. Ancak koşar şekilde betimlendiği görülebilmektedir. Baş, buruna doğru sivrilmektedir. Göz daire biçimindedir. Boynuzları iki tane ve çatallı şekilde betimlenmiştir. Geyik, beş sıralı bir rulet bandının ortasında yer almaktadır. Bu figürün, Hayes'in geyik betimlemeleri arasında benzerleri bulunmamaktadır. Bezemenin olduğu kaidenin dış ve iç kenarları konik ve geniş biçimlidir. Gövde küresel olarak yükselmektedir. Kaide biçimi ile Hayes Form 3-Tip D grubu içindedir. Bu formun Smyrna PRS seramiklerindeki karşılığı P-T4.3 nolu form grubudur. Bu grup İS. geç 5.yüzyıla tarihlendirilmektedir[639].

K-407 numaralı örneğin gövdesinin arka kısmı kırıktır. Baş ve gövdesinin ön kısmı korunmuştur. Figür, koşar şekilde betimlenmiştir. Baş kısmı burna doru sivrileşmektedir. Başın üzerinde iki tane kısa boynuz yer almaktadır. Gövdenin içi dikine çizgilerle doldurulmuştur. Figür baş ve bacaklarının şekli ile bir tavşanı andırmaktadır. Ancak başında yer alan boynuzlar nedeni ile geyik olarak tanımlanmıştır. Bu tipin de Hayes'in geyik tipleri arasında benzeri bulunmamaktadır. Bezemenin olduğu kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmının konik çıkışından sonra küresel olarak yükselmektedir. Bu tipteki kaideler, Hayes Form3-Tip F grubu dahilindeki örneklerde görülmektedir. Bu tipteki tabaklar, İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmektedir[640].

Balık: PRS seramikleri içerisinde iki tane balık bezemesi bulunmuştur. K-408 numaralı örnekte iki balık baskısı bulunmaktadır. Balıkların gövdelerinin alt kısmı

[639] P. M. Kenrick, s.382; C.Williams, s.48; J.Magness, s.138
[640] J.Hayes, LRP, Fig.69-25,s.338

siliktir. Balıkların olduğu kaide çok alçaktır. İç ve dış kenarları alt kenara doğru sivriltilmiştir. Gövde küresel olarak çıkmaktadır. Bu tipteki kaideler, Hayes Form3-Tip F'nin türlerinden birisine aittir. Bu form grubu, İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[641].

K-409 numaralı balık figürünün ağız ve kuyruğunun bir kısmı kırıktır. Kuyruğu kalkıktır. Yüzgeçler betimlenmiştir. Göz, iç içe dairelerle betimlenmiştir. Bu tipteki balıkların benzerleri, Hayes'in bezme tipleri arasında bulunmamaktadır.

Keçi: Smyrna PRS seramikleri içerisinde K-410 numaralı tek bir örnek bulunmaktadır. Bu örnek amorf bir parça üzerinde yer almaktadır. Keçinin ön ayakları kıvrılmış arka ayakları dik şekilde betimlenmiştir. Keçinin başı yuvarlak burnu ise yuvarlak ve küttür. Ağız açık betimlenmiştir. Sakalı, çenesinin altından başlamış ve aşağı doğru kıvrık olarak sarkıtılmıştır.

İnsan Betimlemeleri

PRS seramik grubu içerisinde beş tane insan figür bulunmaktadır.

K-411 numaralı figürün gövdesinin üst kısmı kırıktır. Üzerinde tunik olduğu görülen bu figür ayakları dizden kıvrılarak geriye doğru çekilmiştir. Figür, sıçrar şekilde betimlenmiştir. Figürün bacakları profilden gövdesi cepheden betimlenmiştir. Hayes bu örneğe benzer tipteki bir örneği, imparator ya da venator olabileceğini ifade etmektedir. Smyrna buluntusunun bacaklarının kıvrılarak sıçrama hareketini yapıyor olması, örneğin venator olma olasılığını arttırmaktadır. Figür, Hayes'in Tip56'sına benzemektedir. İS.6.yüzyıl içine tarihlendirilmiştir[642].

K-412 numaralı örnek, gülen bir masktır. Gözler daire biçimli yapılmıştır. Kaşlar çizgilerle belirtilmiş ve ortada birleşmişlerdir. Burun üçgen biçimindedir ve ağız gülümser şekilde açık yapılmıştır.

Maskın olduğu kaidenin dış kenarı gövde ile bütün, iç kenarı ise kısa ve düz biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik olarak yükselmektedir. Kaide form olarak

[641] P. M. Kenrick, s.383
[642] J.Hayes, LRP, s.362

Hayes Form3-Tip F grubu dahilindeki tabaklarda kullanılan bir tiptir. Tip F grubu, İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[643].

K-412 numaralı örnek, kaidenin form özellikleri göz önüne alınarak, İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

K-413'de cepheden betimlenmiş bir erkek figürü yer almaktadır. Figürün belden aşağısı kırıktır. Baş yuvarlak betimlenmiştir. Saçlar dağınık ve stilize betimlenmiştir. Gözler büyüktür ve yuvarlaktır. Kaşlar tüm alnı kapamıştır ve ortada birleşmiştir. Burun kocaman ve düz biçimlidir. Ağız yuvarlaktır ve açıktır. Sağ kol dirsekten bükülerek yukarı kaldırılmıştır. El ve parmaklar stilize şekilde belirtilmişlerdir. Sol kol dirseğin hemen üzerinden kırıktır. Hayes, bu figüre benzer bir örneği selamlayan örnek olarak betimlemiş ve Grup III dahilinde kabul etmiştir. Grup III, İS.470-580 yılları arasına tarihlendirilmiştir[644].

K-414 numaralı örnek, ayakta betimlenmiş erkek figürüdür. Figürün gövdesinin üst kısmı cepheden, başı ve bacakları profilden betimlenmiştir. Baş ve bacakların yönü birbirine zıttır.

Baş sağa döndürülmüştür. Burun ve alın yüzün diğer uzuvlarına göre daha ileridedir. Olasılıkla kalıptan silik çıkan bu kısım el ile tamamlanmış olmalıdır. Göz yuvarlaktır. Saçlar bir peruk gibi başa oturmaktadır ve detayları belirtilmemiştir. Boyun gövde ile birleşik değildir. Figürün sol kolu dirsekten kıvrılarak omzuna yerleşen orak biçimli bir objeyi tutmaktadır. Sağ kol ise dirsekten kıvrılarak düz bir şekilde yana doğru açılmıştır. Her iki kolda da el detayları yoktur. Bu figür, İS.470-580 yılları arasında değerlendirilmektedir.

K-415 numaralı figür, ayakta, çıplak ve bir enstrüman çalarken betimlenmiştir. Figürün dizden aşağısı kırıktır. Figürün başı cepheden, vücudu ise profilden betimlenmiştir. Saçlar kabarık bir peruk gibi kulakları örtecek şekilde başa oturmaktadır. Saçların kıvırcık olduğu birbirini takip etmeyen düzensiz çizgilerle verilmeye çalışılmıştır. Yüz yuvarlaktır. Kaşlar belirtilmemiştir. Gözler iri ve daire biçimindedir. Burun geniş ve üçgen biçimlidir. Ağız yarım daire biçimindedir. Ağzın

[643] P. M. Kenrick, s.383
[644] J.Hayes, LRP, ss.349,362

ortasına yapılan çizgi ile açık görünümü verilmiştir. Boyun kısadır. Sağ kol dirsekten kıvrılarak saz benzeri bir enstrümanın gövdesini tutar. El ve parmakları stilize belirtilmiştir. Sol kol ise enstrümanın sapını tutar şekilde betimlenmiştir.

K-415 numaralı örneğin baş, yüz ve gövdesinde görülen stilize yapı, yüzündeki pathos ifadesi İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ve 6.yüzyılın başlarındaki heykellerde de gözlenmektedir[645].

[645]H.P.L'orange Art Forms and Civic Life in the Late Roman Empire, New Jersey, 1971, s.363

3.3- Smyrna Üretimi Geç Roma Astarlı Seramikleri

Bu grup dahilinde Smyrna üretimi olan geç roma kırmızı astarlı seramikleri yer almaktadır.

Smyrna üretimi olduğu düşünülen geç roma kırmızı astarlı seramikleri üzerinde yapılan çalışmalarda iki farklı hamur yapısı tespit edilmiştir. Bu hamurlardan ilki, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. İyi pişirimlidir ve sert dokuludur. Rengi turuncu kahverengindedir.

Bu seramiklerde görülen bir diğer hamur ise, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Zaman zaman kireç katkıları çok fazla miktardadır. Bunların dışında bol mika katkılıdır. Mika, küçük tanelidir. Bir önceki hamur grubuna göre daha yumuşak dokuludur ve iyi derecede pişirilmiştir. Kahverengindedir.

Astar her iki hamur grubunda da ortaktır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında fırça izleri düzletilmiştir. Zaman zaman fırça izleri görülmektedir. Pürüzsüz yüzeyli değildir ve astar çoğunlukla mattır. Ancak hafif parlak örnekler de bulunmaktadır. Turuncu ya da kırmızımsı turuncu kahverengindedir. Pişme sırasında ağız kenarında oluşan renk farklılıkları çok az örnekte görülmektedir.

Smyrna'da 2000-2005 yılları arasında yapılan kazı çalışmalarında bulunmuş olan geç roma kırmızı astarlı seramikleri arasında, yerel kırmızı astarlı seramikleri en fazla parça sayısına sahip gruptur.

Bu grup seramiklerinde kap formları, PRS seramiklerinin kopyaları niteliğini taşımaktadırlar. Ancak ARS kap formlarının da kopya edildiği örnekler bulunmaktadır. En yoğun görülen kap tipi tabaklardır. Bunun dışında, kase SRS seramiklerinde görülen bir diğer kap tipidir.

Kapların gruplandırılmasında Hayes'in sınıflandırması dikkate alınmıştır.

3.3.A-Tabaklar

Form S-T1

Bu grup Hayes'in Form 1'ine karşılık gelmektedir. Form1, Çandarlı tabaklarından PRS seramiklerine geçmiş bir tiptir[646]. Bu grup tabaklar, Çandarlı seramiklerinde İS.3. yüzyıl'da yoğun olarak üretilmiş bir formdur. Çandarlı sigillatalarının İS.3.yüzyılın sonunda üretimi bitmiştir. PRS seramiklerinde bu formun başlama tarihleri İS.370 olarak verilir[647]. Çandarlı'daki üretimin sonlanması ve bu formun PRS seramiklerinde 70 yıl sonra yeniden ortaya çıkması dikkat çekicidir.

Smyrna red sliplerinde bu form PRS seramikleri ile aynı zaman dilimi içinde değerlendirilmektedir. Form içindeki tiplerde PRS seramiklerinin birebir kopyaları olabildiği gibi küçük değişiklikler yapılmış yeni tipler de bulunmaktadır.

Grup içerisinde toplam on iki paça bulunmaktadır. Form içerisinde toplam dört alt grup bulunmaktadır.

S-T1.1

Bu grup Hayes'in Form1-Tip A grubuna karşılık gelmektedir. Grup içerisinde K-416, 417, 418 numaralı örnekler yer almaktadır.

K-416 numaralı örneğin ağzı düz biçimlidir. Gövdenin üst kısmı küresel, alt kısmı konik biçimlidir. Kaidesinin dış ve iç kenarı düz biçimlidir. Corinth'te bulunmuş bu tipteki örnek, İS.4.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir[648].

K-417 numaralı örneğin ağzı yuvarlatılmış ve küttür. Ağızdan hemen sonra düz bir profille inen gövde yuvarlak ve geniş bir dönüşle konik olarak inmeye başlamıştır. Kaide kısa, konik biçimlidir. Örnek, 10 cm. çapındadır.

Örneğin ağzının yuvarlaklığı ve küt oluşu Form1-Tip A örneklerinin ağız yapılarından daha farklıdır. Ayrıca Smyrna örneğinin kaidesinin kısa ve kalın oluşu, Form 1 tabaklarında görülmemektedir. Form 1 Tip A tabaklarının kaideleri, daha

[646] V.Gassner, s.137
[647] C.Abadie-Reynal, s.176
[648] K.Slane, s.58

yüksek, ince ve alt kenarlara doğru incelmektedir. Saloniki'den bulunan ve Hayes'in Form1 TİP A'nın ilk örnekleri arasında kabul ettiği örneğin ve diğer yerleşimlerden bulunan örneklerin çapları Smyrna örneğine göre daha büyüktür[649].

Berenice'de İS. geç 4.yüzyıla, Ephesos'ta ve Argos'ta bulunmuş olan benzer örnekler, İS. geç 4 erken 5.yüzyıla tarihlendirilmiştir[650].

Smyrna örneğinde görülen küçük değişiklikler yerel özellikler olarak kabul edilmiş ve Form 1 Tip A kapsamında değerlendirilerek İS. geç 4.yüzyıl erken 5.yüzyıla tarihlendirilmiştir.

K-418 numaralı örnek ise, inceltilmiş ağızlı, ağzın hemen altından başlayan küresellik gövdenin alt kısmına doğru açılarak konik şeklini almıştır. Ağız profili olarak bulunan bu parçanın kaidesi kırıktır. Parça form özellikleri Hayes'in belirlediği Tip A grubunun özelliklerini taşımaktadır.

Ephesos'ta ve Berenice'de bulunmuş olan benzer örnekler, İS. 4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir[651]. Smyrna örneği de bu tarihler arasında değerlendirilmektedir.

S-T1.2

Bu grup dahilinde K-419, 420, 421, 422, 423 numaralı parçalar bulunmaktadır.

K-419 ve 420 numaralı örneklerin ağızları içe çekilmiştir. Ağızlarının dış kısmı bombelidir. Gövdeleri konik biçimlidir. K-420 numaralı örneğin ağzı, K-419'a göre daha fazla yuvarlatılmıştır. Ephesos'ta bulunmuş olan benzer örnekler, Hayes Form1 Tip B grubu içinde kabul edilmiş ve K-419'un benzer örnekleri, İS. geç 4. yüzyıla, K-420'nin benzerleri ise İS. geç 4.yüzyıla ve erken 5.yüzyıla tarihlendirilmiştir[652].

K-421 numaralı örneğin de ağzı içe çekilmiştir. Ağzın dış kısmı gövde keskin bir profille birleşmektedir. Gövde korunan kısmı konik biçimlidir. Parça ince

[649] J.Hayes, Fig.65-1
[650] P. M. Kenrick, s.381; V.Gassner, s.140; C.Abadie-Reynal, ss.176,177
[651] P. M. Kenrick, s.38; V.Gassner, s.141
[652] S.Ladstätter, s.168

cidarlıdır ve gövde üzerinde dışa taşkın yivler bulunmaktadır. Bu ağız profili olasılıkla Form 1 Tip B grubu içinde değerlendirilmelidir. Ancak ağzının dış kısmında görülen gövde ile keskin bir açı ile birleşme, genellikle Hayes'in bu grubu dahilinde kaplarda görülmemektedir. Ancak form özellikleri Tip B grubu örneklerine daha yakın görünmektedir. Bu nedenle İS. geç 4. yüzyıl erken 5.yüzyıla tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-422'nin ağzı düzdür. Ağzın üst kısmı ve dış kısmında oluklar ve yivler yer almaktadır. Ağız dışta kısa bir süre düz olarak inmekte ve yuvarlatılarak gövde ile birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Oluklarla farklı bir şekle bürünen ağız yapısına benzer form bulunmamaktadır. Ağzın dışta gövde ile yuvarlatılarak birleşmesi ve yayvan formu genellikle Tip B grubu dahilinde görülmektedir. Jerusalem'de bulunan form olarak benzer bir örnek, Form 1Tip D grubu içinde değerlendirilmiş ve İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlendirilmiştir[653]. Ancak Smyrna örneği, ağzı ve ağzının gövde ile birleşme biçimine göre Tip B grubu dahilinde değerlendirilmesinin daha doğru olduğu düşünülmektedir.

K-423 numaralı örnek, hafif içe çekik ağızlıdır. Gövdesinin üst kısmındaki küresellik daha yayvandır. Gövdenin alt kısmı konik olarak inmektedir.

Bu form Hayes'in Form 1-Tip B grubundaki kap tiplerine bire bir uymaktadır. Troia'da ve Ephesos'ta bu tipte bulunmuş örnekler, Form 1-Tip B grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS. 5.yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlendirilmişlerdir[654].

S-T1.3

Bu grup dahilindeki parçalar, Hayes Form 1- Tip C grubuna karşılık gelmektedir. K-424, K-425 ve K-426 numaralı parçalar bu grupta yer almaktadır.

Bu parçaların ağızları yuvarlatılmıştır. Gövdeleri küresel biçimlidir. K-424 numaralı örneğin gövdesi üzerinde sığ oluklar yer almaktadır. K-425'in ağzının hemen altındaki sığ bir olukla ağız gövde ile ayrılmıştır. K-426'nın ağız

[653] J.Magness, s.138
[654] B.Tekkök, s.137; S.Ladstätter, s.149

yuvarlatılmış ve küresel gövdesinin üzerinde dışa taşkın yivler görülemtkedir. Her iki örnek de Hayes Form 1 Tip C grubu dahilindedir ve İS. 5 yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmektedir[655].

S-T1.4

Bu grup Hayes'in Form1 Tip D grubu dahilindeki parçaları kapsamaktadır. K-427, 428, 429 numaralı örnekler bu grup dahilindedir.

K-427'un ağzı düz biçimlidir ve üst kısmına doğru inceltilerek yuvarlatılarak bitirilmiştir. Gövde yayvan ve küresel biçimlidir. Kaide, alçak halka biçimlidir. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Kaidenin alt kenarına doğru incelmektedir. Bu parça, Hayes Form1-Tip D grubu dahilinde bir tabaktır.

Berenice'de bulunan bu tipteki tabaklar Tip D grubu içinde değerlendirilmiş ve İS. 5.yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlendirilmişlerdir[656]. Troia'da ise bu tipteki tabak örneği, Hayes Form Tip B ve D gruplarının karıştırılmış tipi olduğu ifade edilerek İS. 5.yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlendirilmiştir[657].

Smyrna buluntusu, Hayes'in Saloniki'den bulunan bir tabak örneğine dayanarak yaptığı Tip D formuna çok benzemektedir[658]. Bu nedenle, K-427'nin Form 1 Tip D grubu içinde kabul edilerek İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içine tarihlendirilmesinin doğru olacağı düşünülmektedir.

K-428 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiş ve üstü düzletilmiştir. Gövde konik biçimlidir. Ephesos'ta bulunan benzer bir tabak ağız profili, Hayes Form 1-Tip D olarak kabul edilmiş ve 5.yüzyıla tarihlendirilmiştir[659]. Ephesos örneğinin ağzının dış kenarları Smyrna örneğine göre daha fazla yuvarlatılmıştır.

K-428 nolu ağız profilinin benzer bir tipi de ARS seramiklerinde görülmektedir. ARS grubunda bir tabak formu olan bu tip, Smyrna örneği ile birebir benzemektedir. ARS grubu seramiklerinde bu form, Bonifay tarafından Tip 65[660],

[655] J.Hayes, LRP, s.327
[656] P. M. Kenrick, s.3381
[657] B.Tekkök, s.137
[658] J.Hayes, LRP, Fig.65-7
[659] S.Ladstätter, s.181
[660] M.Bonifay, Fig.26-3

Hayes tarafından Form 50-Tip B olarak gruplandırılmıştır. Bu ARS formu, İS.4.yüzyıl sonu, 5.yüzyıl başlarına tarihlendirilmektedir[661].

K-428 numaralı örnek, olasılıkla ARS seramiklerinde Form50-TipB(Bonifay Tip 65) ve PRS seramiklerinde Hayes Form 1-Tip D gruplarının karışımı bir form niteliğindedir. ARS seramiklerinde Form50-Tip B, İS.360-400 yılları arasına, PRS seramiklerinde Form 1-Tip D grubu ise İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlendirilmektedir[662]. Smyrna buluntusunun da İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-429 numaralı örnek, K-428 ile benzer formdadır. Bu örnek, K-428 ile aynı zaman dilimi içinde değerlendirilmelidir.

Form S-T2

Bu form, Smyrna üretimi kırmızı astarlı seramiklerinde görülen tabak formlarından bir diğeridir. Bu tabak formu SRS seramikleri içerisindeki erken gruplardan birisidir. Hayes'in gruplandırmasında Form 2'ye karşılık gelmektedir.

Bu tip tabakların ağızları, hafif dışa çekilmiştir. Ağızların iç kısımları eğimli ve geniş yapılmışlardır. Gövdeler küresel biçimlidir. Kaideler alçak halka biçiminde ya da yalancı kaide şeklinde yapılmışlardır. Kapların ölçüleri 28 ile 14 cm. arasında değişmektedir. Form, tamamı ile ARS seramiklerinden PRS kaplarına geçmiş bir tiptir[663]. PRS seramiklerinden de SRS seramiklerine geçmiştir.

Ağız yapılarında görülen değişikliklere göre Hayes tarafından A, B ve C olmak üzere üç alt gruba ayrılmıştır. Smyrna kırmızı astarlı seramikleri de üç alt gruba ayrılarak gruplandırılmışlardır.

Formun en erken örnekleri, Athenian Agora'da İS.370 yılına tarihlenen kontekstten bulunmuştur. Hayes, bu formun İS.425-450 yıllarından sonra görülmediğini ifade etmektedir[664]. Form 2' nin İS.450 yılından sonra üretiminin yapılmaması, Form 3'ün ortaya çıkmasına bağlanmaktadır. İS.5.yüzyılda ortaya

[661] J.Hayes, LRP, s.73
[662] M.Bonifay, s.57; J.Hayes, LRP, s.73
[663] J.Hayes, LRP, s.328
[664] J.Hayes, LRP, s. 328

çıkan Form 3 kısa süre içerisinde çok popüler olmuşlar ve ticaretleri artmıştır. Talep görmeyen Form 1 ve 2'nin üretimleri kısa sürmüş ve piyasadan kalkmışlardır[665]. Son yıllarda yapılan çalışmalarda bu kapların İS.5.yüzyılın ikinci yarısına ve 6.yüzyıla tarihlendirilen kontexlerde bu form tipinde tabaklara rastlanmaktadır. Bu durum, kapların üretimlerinin sona ermesine rağmen kullanımlarının bu tarihlere devam ettiği şeklinde açıklanmaktadır[666].

S-T2.1

Bu grup Hayes'in sınıflandırmasında Form2- Tip A'ya karşılık gelmektedir. A grubundaki tabakların ağızlarının iç kısmı düz profilli ve eğimlidir. Ağzın bitiminden gövdeye keskin bir açıyla ya da yuvarlak bir profille geçilmektedir. Bu grupta çok sıralı rulet bantları tipik bezeme şekli olarak görülmektedir. A grubu, genellikle geniş çaplı tabaklardan oluşmaktadır. Tabakların çapları 27-38 cm. arasında değişmektedir[667]. Tip A'nın en erken örnekleri, İS.4.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmektedir[668].

Smyrna Kırmızı astarlı seramiklerinde bu grup dahilinde K-430, 431, 432, 433, 434, 435, 436 numaralı örnekler bulunmaktadır.

K-430 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiş ve uç kısmı sivriltilmiştir. Ağzın iç kısmı düz biçimlidir ve eğimlidir. İç kısımda gövde ile yuvarlak bir profille birleşmektedir. Ağzın iç kısmı diğer örnekler göre daha geniştir. Hayes'e göre ağzı daha geniş ve daha az eğimli olan tipleri erken örnekler arasındadır[669]. Smyrna örneğinin ağzı grup içerisindeki diğer örneklere göre daha geniş ve daha az eğimlidir. Grup içerisindeki en erken örnekler arasında olmalıdır. Ayrıca, 20 cm. çapındaki büyüklüğü ile Form 2-Tip A grubu için belirlenmiş olan 27-38 cm. arasında değişen ölçülerin dışında bir büyüklüğe sahiptir.

[665] C.Williams, s. 47
[666] E.Doksanaltı, Knidos, Kap-Krio Kazı Alanı, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Konya-2006, s.499
[667] J.Hayes, LRP, s.327
[668] J.Hayes, LRP, s.328
[669] J.Hayes, LRP, Fig.66-1,2

Athenian Agora'da bu tipte bulunmuş olan benzer örnekler, İS.370'e tarihlenen bir kontexten bulunmuştur[670]. Ephesos'ta ve Knidos'ta bulunmuş benzer örnekler ise İS. geç 4.yüzyıl içinde değerlendirilmişlerdir[671]. Smyrna örneği de İS. geç 4.yüzyıla tarihlendirilmektedir.

K-431 numaralı tabak ağız profilinde ağız dışa çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Ağzın dış ve iç kısmı düz biçimlidir. Ağzın iç kısmı az eğimlidir. Gövde ile yuvarlatılarak birleşmiştir.

Ağzının dış kısmının düz olması ile iç kısmının eğiminin az olması Form 2 Tip A grubunun erken özellikleri arasında yer almaktadır. Knossos ve Ephesos'ta bulunan benzer örnekler, Form2 Tip A grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.4.yüzyılın sonları 5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[672].

K-432 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiş, uç kısmı yuvarlatılmıştır. Ağzın iç kısmı düz ve eğimlidir. İç kısımda gövde ile keskin bir açıyla birleşmektedir. Ağzın dış kısmı ise iç bükey profillidir ve orta kısmında dışa taşkın bir yiv bulunmaktadır. 33.cm. büyüklüğü ile grubun en büyük tabağıdır. K-430 örneğinde olduğu gibi ağzının iç kısmı geniştir.

Hayes Form 2 Tip A grubu içindeki erken örnekleri ağızlarının dış kısmının düz profilli olan örnekler olarak belirlemiştir[673]. K-432 numaralı örneğin ağzının dış kısmı iç bükey profillidir. Ağzının dış kısmı iç bükey profilli örnekler Athenian Agora'da İS.400'e tarihlenen kontexler içerisinden bulunmuştur[674]. K-432 numaralı örneğin benzer form özellikleri göstermesi nedeni ile İS.5.yüzyılın başlarına tarihlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-433 numaralı tabağın ağzı dışa çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Ağzın iç kısmı hafif dış bükey profillidir ve az eğimlidir. Gövde ile ince bir oluk ardından dışa taşkın yuvarlak bir profille birleşmektedir. Ağzın dış kısmı iç bükey profillidir. Gövde diğer örneklere göre daha sığdır ve küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa

[670] J.Hayes, LRP, s.328
[671] S.Ladstätter, s.149;E.Doksanaltı, s.499
[672] J.Hayes, Villa Dionysos, s.104; R.Meriç, s.68
[673] J.Hayes, LRP, Fig.66-1
[674] J.Hayes, LRP, S.329

taşkın yivler ve oluklar bulunmaktadır. Ayrıca ağzın iç kısmında daire biçimli şekillerden oluşan bir bant yer almaktadır.

Bu örnek form biçimi ile Hayes Form 2-Tip A grubu dahilindeki tabakların biçim özelliklerini taşımaktadır. Ağız bandının eğiminin az olması ve ağzının dış kısmının iç bükey profilli olması Athenian Agora'dan bulunan bir örnekle benzerlik göstermektedir. Gövdesinin üzerinde yer alan yivler, grup özellikleri arasında görülmemektedir. Diğer yerleşimlerde çok ortak bulunmuş bir tip değildir. Smyrna örneği, gösterdiği form özellikleri nedeni ile Form 2-Tip A grubu içinde değerlendirilmiş ve İS. 5.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir.

K-434 numaralı örneğin ağzı dışa doğru çekilmiş ve sivriltilmiştir. Ağzının iç kısmı düz biçimlidir ve gövde ile dışa taşkın köşeli bir profille birleşmiştir. Diğer iki örneğe göre ağzın iç kısmı daha az eğimli ve daha kısadır. Ağzın dış kısmı ise iç bükey profillidir. Gövde küresel biçimlidir.

J.Hayes ağzının dış kısmında iç bükey profili olan örnekleri, İS.400 yılına tarihlendirmiştir[675]. Knossos'ta, Ephesos'ta ve Troia'da bulunan örnekler Hayes Form2 Tip A grubu dahilinde kabul edilmiştir. Knossos'ta İS.4.yüzyıla, Ephesos'ta İS.425-450 yılları arasına, Troia'da ise Knossos'ta olduğu gibi İS.400'e tarihlendirilmiştir[676]. Smyrna örneğinin ağzının dış kısmının iç bükey profili, ağzının iç kısmının azalmış eğimi ve kısalığı ile İS.5.yüzyıla tarihlendirilen örneklerle aynı zaman dilimi içinde değerlendirilmelidir.

K-436 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiş ve uç kısmı yuvarlatılmıştır. Ağzın iç kısmı düz biçimli ve neredeyse dik bir açı ile aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Gövde ile dışa taşkın bir profille birleştirilmiştir. Ağzın dış kısmı ise iç bükey profillidir. Gövde küresel biçimlidir.

K-436 numaralı örneğin ağzının iç kısmının dik açıya yakın bir açı ile indirilmesi ve dış kısmının iç bükey profili ile Athenian Agora'dan bulunmuş bir örnekle benzerlik göstermektedir. Bu örnek, İS.400'e tarihlenen bir dolgudan

[675] J.Hayes, LRP, S.329
[676] J.Hayes, Villa Dionysos, s.104; R.Meriç, s.68; B.Tekkök, s.138

bulunmuştur[677]. Berenice'de ve Stobi'den bulunmuş benzer örnekler Hayes Form 2-Tip A grubu dahilinde kabul edilmiş ve, İS. geç 4. erken 5.yüzyıla tarihlendirilmiştir[678]. Smyrna örneği, İS.5.yüzyılın başlarına tarihlendirilmelidir.

S-T2.2

Bu form tipindeki örnekler, Hayes Form 2-Tip B grubu dahilindedirler. B grubundaki tabaklarda, ağızlar daha kısa formlu yapılmışlardır. Ağzın iç kısmı düz profillidir ancak çok az eğimlidir. Bu gruptaki tabaklar genellikle bezemesiz olarak yapılmışlardır. Tabakların çapı bir önceki gruba göre daha küçüktür. Çapları, 16-24 ve 11-14 cm. arasında değişmektedir. Tip B, İS.4.yüzyıla tarihlendirilmektedir. Tip A ve B, C grubuna göre daha çok kullanılan iki tiptir[679].

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu grup dahilinde K-437, 438, 439 numaralı ağız profilleri bulunmaktadır.

K-437 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiştir ve uç kısmı yuvarlatılmıştır. Ağzının iç kısmı çok az eğimlendirilmiştir. Gövde ile keskin bir açı ile birleşmektedir. Ağzın dış kısmı ise düz profillidir. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.

Hayes'in Selanik'ten bulunmuş örneklere dayandırarak belirlediği Tip B form tipinin tüm özelliklerini gösteren bir ağız profilidir[680]. Stobi'den bu tipte bulunmuş olan örneğin alt grubu belirtilmeksizin Hayes Form 2 grubu kapsamında değerlendirilmiştir. Smyrna örneği, yukarıda da anlatıldığı gibi, Tip B grubu dahilinde bir örnektir ve İS.5.yüzyılın başına tarihlendirilmelidir.

K-438 numaralı örnek, K-437 numaralı örneğe göre bazı farklılıklar göstermektedir. Örneğin ağzı dışa çekilmiş ve uç kısmı sivriltilmiştir. Ağzın iç kısmı düz biçimlidir ve çok az eğimlidir. Aynı zamanda kısa olarak yapılmıştır. Ağzın dış kısmı ise düzletilmiştir. Gövde ile ince bir olukla birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir. Kaidenin dış kenarları, gövde ile bütün iç kenarları ise konik biçimlidir.

---

677 J.Hayes, LRP, Fig.66-2,s.329
678 P. M. Kenrick, s.381; V.Anderson, s.60
679 J.Hayes, LRP, s.327
680 J.Hayes, LRP, Fig.66-4

Tabağın ağzının iç kısmı, Tip B grubundaki tabaklarda olduğu gibi kısa ve az eğimlidir. Ancak ağzın dış kısmının gövde ile birleşen kısmının düzletilmesi çok sık rastlanan bir özellik değildir.

Ağzının uç kısmının sivriltilmesi ve ağzın iç kısmının eğiminin benzer olduğu Berenice, Ephesos ve Stobi'deki örnekler, Hayes Form 2-Tip B grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS. geç 4.yüzyıl ve erken 5.yüzyıla tarihlendirilmişlerdir[681]. Ağzının alt kısmının düzletilmesinin ise yerel bir özellik olduğu düşünülmektedir ve İS.5.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-439 numaralı örnek Tip B grubu için çok ortak olmayan bir ağız profilidir. Ağız dışa çekilmiş ve uç kısmı sivriltilmiştir. Ağzın iç kısmı düz biçimlidir ve eğimli değildir. Gövde konik biçimlidir.

Ephesos'ta bu tipte bulunmuş olan benzer bir örneğin ağız yapısı Smyrna örneği ile benzerlik göstermektedir. Ancak Ephesos örneğinin gövdesi küresel biçimlidir. K-439'un ise gövdesi konik biçimlidir. Form 2 grubunda gövdenin üst kısmının konik olduğu örnekler genellikle C tipinde görülmektedir. Ephesos örneğinin alt grubu belirtilmeksizin Form 2 grubu içinde değerlendirilmiş ve İS. 5.yüzyıl içinde değerlendirilmiştir[682]. Gövdesinin üst kısmının konik biçimi ile Tip C, ağız biçimi ile Tip B özellikleri gösteren bu örnek yerel ustalar tarafından üretilen yeni bir tip olmalıdır. Bu örnek, form özelliklerine göre İS.5.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmişlerdir.

S-T2.3

Tip C'de ise ağzın iç kısmı geniş ve eğimlidir. Ancak bu eğimli kısımda, dörtgen formunda bir çıkıntı yer almaktadır. Bu çıkıntı üzerinde bazı örneklerde yiv ya da geniş oluklar yer alabilmektedir. Bazılarında ise alt bitimleri bir olukla ayrılarak yuvarlatılmış ya da ikinci küçük bir dörtgen formunda bitirilerek gövdeye geçilmiştir. Bu tip diğer iki gruba göre daha nadir görülen bir formdur. C grubu,

[681] P. M. Kenrick, s.381; V.Anderson, s.60; R.Meriç, s.68
[682] V.Gassner, s.140

Form 2 ‘de Hayes’in son tipi olan bu grup, İS.4.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir[683].

K-440, 441, 442, 443, 444, 445 numaralı örnekler S-T2.3.form grubu içindeki örneklerdir.

K-440 numaralı örneğin ağzı sivriltilerek dışa çekilmiştir. Ağzın iç tarafı, dışa taşkın yivlerle alt ve üst kısmı sınırlandırılmış iç bükey profilli bir kısımdan sonra gövde ile birleşir. Ağzın dış kısmı iç bükey profillidir. Gövde küresel biçimlidir.

Bu örnek, yerleşimlerde çok sık rastlanan bir form değildir. Hayes’in Form 2 Tip C grubu form özelliklerini göstermelerinden dolayı İS.4.yüzyılın ikinci yarısı içine tarihlendirilmiştir.

K-441 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiş ve uç kısmı yuvarlatılmıştır. Ağzın iç kısmında dışa taşkın iç bükey bir profili bulunmaktadır. bu profil gövde ile yuvarlak bir profille birleşmektedir. Ağzın dış kısmı iç bükey profillidir. Gövde küresel biçimlidir.

Bu tabak ağız profili ağzının iç kısmında yer alan iç bükey profilli çıkıntı nedeni ile Tip C grubu içinde değerlendirilmiştir. Ephesos’ta bulunmuş olan benzer örnekler de Hayes Form 2-Tip C grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.4.yüzyılın sonuna tarihlendirilmişlerdir[684]. Smyrna örneği de İS.4.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmektedir.

K-442’nin ağzı, dışa çekilmiş ve uç kısmı yuvarlatılmıştır. Ağzın iç kısmında hafif iç bükey olarak dışa taşkın bir profil bulunmaktadır. Ağzın dış kısmı iç bükey profillidir. Gövde küreseldir ve üzerinde dışa taşkın bir yiv yer almaktadır. K-442 form özellikleri Form 2- Tip C grubu dahilinde kabul edilmiştir. K-441 ve 442 numaralı örnekler Form Tip C’nin yerleşimlerde daha fazla ortak bulunan tipleri arasındadır.

[683] J.Hayes, LRP, ss.327, 328
[684] V.Gassner, s.142

K-442'nin benzeri örnekler, Ephesos'ta bulunmaktadır. Bu örnekler Hayes Form 2- Tip C olarak gruplandırılmışlar ve İS.4.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmişlerdir[685].

K-443 numaralı örneğin ağzının iç kısmındaki dışa taşkın profil düz biçimlidir. Gövdeye yuvarlak bir profille geçilir. Ağzın dış kısmı iç bükey profillidir. Gövde küresel biçimlidir. Ephesos'ta bulunmuş olan benzer örnekler İS.4.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmişlerdir[686]. Smyrna kırmızı astarlı ağız profili de Form 2 Tip C grubu içinde kabul edilmiş ve İS.4. yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmiştir.

K-444 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Uç kısmı kalındır ve yuvarlatılmıştır. Ağzın iç kısmında hafif iç bükey profilden sonra dışa taşkın düz profilli dörtgen biçimli kısım bulunmaktadır. Bu dörtgen kısımdan gövdeye yuvarlak bir profille geçilmektedir. Ağzın dış kısmı dik bir açı ile ve düz bir profille gövde ile birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.

Ağzının dış kısmının gövde ile dik bir açı ile birleşmesi Tip C grubu form özellikleri arasında görülmez. Ancak ağzının iç kısmının iç bükey profilli bir başlangıçtan sonra dışa taşkın dörtgen biçimli kısmın gelmesi Hayes'in Tip C grubu içine dahil ettiği Athenian Agora'da bulunmuş olan örneklerle benzerlik göstermektedir[687]. Form 2-Tip C grubu içinde değerlendirilen bu örnek, Tip C'nin yerel bir tipi olarak kabul edilmiş ve İS. 4.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir.

K-445 numaralı örnek K-444 ile benzerlikler göstermektedir. K-445'in ağzının iç kısmının başlangıcı düz profillidir ve ağzın uç kısmı ile birlikte dışa çekilmiştir. Bu kısmım yuvarlatılarak eğimli kısıma geçilmiştir. Gövde ile dışa taşkın bir profille birleşmektedir. Ağzının dıştaki alt kısmı gövde hafif şişkin bir profille birleşir. Gövde küresel biçimlidir.

Athenian Agora'da bulunan bir örnek, K-445 ile benzerlik göstermektedir. Ancak bu örneğin dışa taşkın dörtgen kısmından gövdenin iç kısmına kekin bir profille geçilmektedir. Smyrna örneğinde dışa taşkın dörtgen kısımdan gövdeye geçiş

[685] P.Turnovsky, s.219; R.Meriç, s.68.
[686] J.Hayes, LRP, s.329; V.Gassner, s.142
[687] J.Hayes, LRP, Fig.66-7

hafif sarkıtılmış bir profille yapılmıştır. Ağzın dış kısmı Athenian Agora örneğinde iç bükey profilli iken Smyrna örneğinde ağzın dış kısmı gövde dik bir açı ile birleşmektedir. Athenian Agora buluntusu İS.4.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilen bir kontexten bulunmuştur[688].

Stobi'de bulunmuş benzer bir örneğin ağzının iç kısmındaki dışa taşkın kısım yuvarlak profillidir. Ağzının dış kısmı ise Smyrna örneğinde olduğu gibi dike yakın bir açı ile birleşmektedir. Stobi'deki örnek alt grup belirtilmeksizin Form 2 grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.5.yüzyıl içinde değerlendirilmiştir[689].

Smyrna kırmızı astarlı ağız profili, Form 2- Tip C grubu özelliklerine yerel öğelerin karıştırılması ile oluşmuş bir tiptir. Örnek, İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir.

K-446, K-445 ile benzer tiptedir. K-446'nın ağzının iç kısmındaki dışa taşkın dörtgen kısmın başlangıcı ve bitişi keskin profille belirlenmiştir. Ağzının dış kısmı gövde ile düz bir profille birleşir. Bu örnek K-445 ile aynı form özelliklerini göstermektedir. Bu örnek de yerel özellikler göstermektedir. Form 2-Tip C grubu içinde değerlendirilmiş ve İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir.

Form S-T3

Smyrna seramiklerine Phokaia seramiklerinden geçmiş bir formdur. Bu form Hayes'in PRS seramiklerinde Form 3 olarak gruplandırdığı gruptur.

Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde bu grup, parça sayısı olarak en fazla olan gruptur. PRS seramiklerinde bu grup tabaklar genellikle ağızlarında renk farklılıkları görülmektedir. Bir başka deyişle, formun genel özelliklerinden biri olan bu renk farklılıkları Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde çok sık görülmez. Form 3 tiplerinin hemen hepsinin olmasının yanı sıra bu grup dahilinde kabul edilebilecek yeni formlar da görülmektedir.

Tabakların ağız biçimleri, formun en belirgin özelliğidir. Ağızlar düz ya da içe çekik biçimlidir. Ağız bantları, düz ya da iç bükey profillidir. Bazı örneklerde

[688] J.Hayes, LRP, Fig.66-7, s.329
[689] V.Anderson, s.59,60

dışa doğru eğimlendirilmiş bazı örnekler de ise düz biçimlidir. Ağız bantlarının alt bitimleri keskin kenarlı, yuvarlatılmış ya da sarkıtılmıştır. Gövdeyle iç bükey, düz veya küresel bir profille bağlanmaktadırlar. Gövdeler konik ya da hafif küresel biçimlidir. Kaideler, genellikle alçak halka kaide ya da yalancı kaide biçimindedir[690].

Kaplarda görülen en tipik bezeme ağız bantları üzerine yapılan, iki ya da daha çok sıralı rulet bantlarıdır. Ayrıca büyük çaplı örneklerin tondolarında farklı şekillerde baskı bezemeler çok sık görülmektedir. Küçük çaplı örneklerin tondolarında bezeme görülmemektedir[691]. Hayes, bu formun en karakteristik özelliği olan ağız bantlarının şekline göre grubu sekiz alt tipe ayırmıştır. Bu tipleri A harfinden başlayarak isimlendirmiştir.

Bu form, PRS kap formları içerisinde en uzun süre üretilen kap tipidir. Hayes'e göre daha büyük ölçülü tabaklar, bu formun erken gruplarında görülmektedir. İS.5.yüzyılın başlarında üretilmeye başlamış ve İS. 6.yüzyılın ilk yarısına kadar üretimleri devam etmiştir[692].

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde Hayes'in Form 3 olarak belirlediği grup içerisinde belirlediği alt tiplerin tümü yer almaktadır. SRS tabakları içerisinde bu form grubuna ait altı alt grup belirlenmiştir.

S-T3.1

Bu grup Hayes'in sınıflandırmasında Form 3 Tip A karşılık gelmektedir. Bu tip Form 3'ün en erken grubudur. Bu tipin en karakteristik özelliği ağız bantlarının düz profilli olmalarıdır. Bu tip yerleşimlerde çok ortak bulunan bir form değildir. Bu form İS.450 yılından daha önceye tarihlendirilmektedir[693].

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu tipte K-447, 448 numaralı iki parça bulunmaktadır.

[690] J.Hayes, LRP, s.329
[691] J.Hayes, LRP, s.329
[692] J.Hayes, LRP, ss.337,338; P. M. Kenrick, s.383
[693] J.Hayes, LRP, ss.329,336

K-447 numaralı örneğin ağzı ve ağız bandı düz biçimlidir. Ağız bandının alt bitimi gövde ile direk olarak bağlanmaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.

Troia'da ve Berenice'de bu tipteki örnekler, Hayes Form 3-Tip A grubu dahilinde kabul edilerek İS.5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir[694]. Smyrna kırmızı astarlı seramiğinin ağız ve ağız bandının düz olması, ağız bandının alt bitiminin direk olarak gövde ile birleşmesi Form 3-Tip A'nın erken örneklerinde görülen tiplerdir[695]. Bu nedenle SRS ağız profili, Tip A'nın erken örnekleri arasında kabul edilmiş ve İS.5.yüzyılın ilk yarısı içinde tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-448 numaralı örneği ağzı hafif dışa çekilmiştir. Ağzı bandı hafif şişkin profillidir. Ağız, ağız bandı ile ince bir yivle ayrılmıştır. Ağız bandının alt bitimi gövde ile direk olarak birleşmektedir. Ağız bandının düz biçimi ve ağız bandının alt bitiminin direk olarak gövde ile birleşmesi nedeni ile Tip A grubu içinde değerlendirilmiş ve İS. 5.yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmiştir.

S-T3.2

Bu tipteki tabakların ağızları düz ya da dışa çekilmiştir. Ağzın üzerinde yer alan oluk tipin erken örneklerindeki en belirgin form özelliklerinden birisidir. Ağız bandı düz, ya da hafif iç bükey profillidir. Ağız bandını alt bitimleri ya sivriltilerek ya da yuvarlatılarak bitirilmiştir. Grup içindeki geç örneklerde ağız bantlarının alt bitimleri sarkıtılmışlardır. Ağız bantları üzerinde üçlü ya da iki sıradan oluşan rulet bantları en sıkı görülen bezeme şeklidir. Ayrıca tabakların iç kısımlarında baskı bezemeler çok sık görülmektedir. Bu tipteki kaideler, alçak halka biçimindedirler. Ancak yalancı kaide olarak da isimlendirilen tip bu tabaklarda çok sık kullanılmaktadır. Bu tip genellikle İS.5.yüzyılın ortasına ya da ikinci yarısına tarihlendirilmektedir[696].

[694] B.Tekkök, s.138; P. M. Kenrick, ss.381,383
[695] J.Hayes, LRP, s.329
[696] J.Hayes, LRP, s.329; P. M. Kenrick, s.383

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu grup dahilinde K-449, 450, 451, 453, 452, 454, 455 ve 456 numaralı örnekler yer almaktadır. Bu örneklerin tümü ağız profilidir.

K-449 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiş ve üzeri düzletilmiştir. Ağız bandı düz profillidir ve geniştir. Ağız bandı üzerinde, üst sırası eğimli alt sırası su damlası şeklinde iki sıradan oluşan bir rulet bandı yer almaktadır. Ağız bandının alt bitimi, dışa çok az çekilmiş ve keskin kenarlıdır. Gövde küresel biçimlidir.

Ağzının dışa çekilmesi ve üzerinin düzletilmesi, ağız bandının düz biçimi Form 3 Tip B grubunun erken örneklerinin en karakteristik özelliklerinden birisidir[697]. Bu örneğin ağız bandının alt bitimi sarkıtılmamış, keskin kenarlı bir profille dışa çekilmiştir.

Yerleşimlerde çok ortak bir tip değildir. Athenian Agora'da bulunan bu tipteki örnek, SRS ağız profili ile benzerlik göstermektedir[698]. Bu örnek, Hayes'in Form-Tip B grubunun en erken tipi olarak belirlediği form dahilindedir. Athenian Agora'dan bulunan bu örnek, İS.450 yılına tarihlenen kontexten bulunmuştur[699].

Ephesos'ta bulunan benzer bir örnek, Hayes Form 3-Tip B grubu dahilinde değerlendirilmiş ve İS.5.yüzyıla tarihlendirilmiştir[700]. Smyrna kırmızı astarlı örneğin, ağız biçimi ve ağız bandının alt bitiminin dışa çekilmesi nedeni ile İS.5.yüzyılın ortasında değerlendirilmesinin daha doğru olacağı düşünülmektedir.

K-450 numaralı örneğin ağzı ve ağız bandı düz biçimlidir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmış ve hafifçe aşağı sarkıtılmıştır. Gövde küresel biçimlidir. Ağız bandı üzerinde üç sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Gövdenin iç kısmında ağzın hemen altında üç sıralı bir başka rulet bandı yer almaktadır.

Bu tipte Ephesos'ta bulunmuş bir örnek, Form3-Tip B grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.5.yüzyıla tarihlendirilmiştir. SRS örneğinin ağzının üst kısmı düz profillidir ve dışa çekilmemiştir. Ağız bandının alt bitimi hafif bir şekilde

[697] J.Hayes, LRP, s.337
[698] J.Hayes, LRP, Fig.67-1
[699] J.Hayes, LRP, s.337
[700] S.Ladstätter, s.150

yuvarlatılarak aşağı sarkıtılmıştır. Tüm bu form özellikleri nedeni ile İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içinde tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-451 numaralı örneğin ağzı düzdür. Ağzının üst kısmı geniş ve düzletilmiştir. Ağız bandı düz profillidir. Ağız bandının alt bitimi kısadır, yuvarlatılmıştır ve hafifçe aşağı sarkıtılmıştır. Ağız bandı üzerinde tek sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir. Bu örnek ağız ve ağız bandı şekli ile bu grup dahilinde kabul edilerek İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmiştir.

K-453 ve 452 numaralı örnekler, K-451 ile benzer özellikler göstermektedir. K-453 ve 452'nin ağız bandı düz biçimli iç bükey profillidir. Ephesos'ta bulunan bu tipteki örnekler Hayes Form-Tip B olarak değerlendirilmiş ve İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir[701].

K-454, 455 ve 456 numaralı örnekler, bu grup içinde en geç form özelliklerini göstermektedirler. Ağızları düzdür ve üstleri geniştir. Ağız bantları düz biçimli iç bükey profillidir. Ağız bantlarının alt bitimleri kısadır ve aşağı sarkıtılmıştır.

Ağız bantlarının alt bitiminin sivriltilerek aşağıya sarkıtılması daha geç tiplerde görülen form özellikleri arasındadır. Ancak ağız ve ağız bantlarının form özellikleri ile bu örnekler Hayes Form 3-Tip B içerisinde değerlendirilmiş ve İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içine tarihlendirilmişlerdir.

Form S-T3.3

Bu form, Hayes'in Form 3-Tip C grubuna karşılık gelmektedir.

C tipindeki tabakların ağızları, düz ya da hafif dışa çekilmiştir. Ağız bantları düz ya da iç bükey profillidir. Ağız bantları bazı örneklerde düz biçimli bazılarında ise dışa doğru eğimlendirilmişlerdir. Ancak her iki durumda da iç bükey profillidir. Ağız bantlarının bitimleri az aşağı sarkıtılmıştır. Gövde hafif küresel biçimlidir. Kaideler genellikle alçak halka biçimindedir. Ağız bantları üzerinde zaman zaman

[701] S.Ladstätter, s.150

rulet bezemeleri görülmektedir[702]. Bu form grubu Hayes tarafından İS.5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısına tarihlendirilmiştir[703].

SRS seramikleri içerisinde S-T3.3 numaralı form grubu içinde iki farklı tip bulunmaktadır.

S-T3.3.1

SRS seramiklerinde bu grup içerisinde K-457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464 numaralı örnekler yer almaktadır.

K-457 numaralı örneğin ağzı düz ve üzeri düzletilmiştir. Ağız bandı düz biçimli ve iç bükey profillidir. Ağız bandının alt bitimi sivriltilerek dışa doğru çekilmiştir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Ağız bandı üzerinde üç sıralı bir rulet bandı yer almaktadır.

K-457 numaralı örnek, ağız ve ağız bandının biçimi ile Form3-Tip C grubu içinde değerlendirilmiştir. Ephesos ve Berenice'de bulunan benzer örnekler, İS.5.yüzyılın ortasına ve ikinci yarısına tarihlendirilmişlerdir[704]. Smyrna kırmızı astarlı örneğin ağzının üzerinin geniş ve düz biçimli oluşu, bir önceki grubun form özelliklerinden birisidir. Ağız bandının ince olması, iç bükey profili ağız bandının alt bitimi ile bu grup içine dahil edilmiştir. S-T3.2 ile S-T3.3'ün karışımı bir tiptir. Bu nedenle İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir.

K-458, 459, 460, 461 numaralı örnekler bu grubun diğer erken örnekleri arasındadır. Örneklerin ağızları hafif dışa çekilmiştir. Ağız bantları iç bükey profillidir. Ağız bantlarının alt bitimleri, yuvarlatılarak sarkıtılmıştır. Gövdeler küresel biçimlidir.

Tüm örneklerin ağız bantları üzerinde rulet bandı yer almaktadır. K-458 üzerinde, su damlası şekillerinden oluşmuş tek sıra rulet bandı yer almaktadır. K-459 üzerinde ise bir kenarı düz bir kenarı bombeli şekillerden oluşan tek sıralı bir rulet bandı yer almaktadır.K-460 üzerinde ise dört sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Rulet bandının en üst sırasında dörtgen, sonraki iki sırada ise düz çiftli kısa çizgi ve

[702] J.Hayes, LRP, s.337
[703] P. M. Kenrick, s.383
[704] S.Ladstätter, s.150; P. M. Kenrick, ss.381,383

en alt sırasında da su damlası şekilleri yer almaktadır. K-461 numaralı örnekte ise en üst sırasında bir kenarı düz diğer kenarı bombeli, ikinci sırasında kısa düz çiftli çizgilerden ve en alt sırada da en üstteki bezemenin daha küçük biçimli yapılmış şekillerinden oluşan üç sıralı bir rulet bandı yer almaktadır.

K-458, 459, 460, 461 numaralı örneklerin ağız bantlarının ince cidarlı, geniş, düz biçimli, iç bükey profilleri, alt bitimlerinin sarkıtılmaları Hayes'in Tip C olarak belirlediği grubun form özellikleri arasındadır[705]. Bu kapların ölçülerinde belli bir standart bulunmamaktadır.

Athenian Agora'dan bulunmuş olan benzer bir örnek, İS.460-475 yılları arasına tarihlendirilen bir kontex içinden bulunmuştur[706]. Berenice'den bu tipte bulunmuş olan örnek, Tip C grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısına tarihlendirilmiştir[707]. Smyrna kırmızı astarlı seramik örnekleri gösterdikleri form özellikleri nedeni ile İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmektedirler.

K-462 numaralı örnek, ağız bantları düz biçimli ve iç bükey profilli grubun en geç örnekleri içerisindedir. Ağzı hafif dışa çekilmiş ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Ağız bandı düz biçimli ve iç bükey profillidir. Bandın alt bitimi geniş ve yuvarlak profillidir. Grup içindeki diğer örneklere göre daha geniş ve yuvarlaktır.

Ephesos'ta bulunmuş bu tipe benzer bir örnek, Hayes Form 3 Tip C grubu dahilinde kabul edilerek İS.5.yüzyıla tarihlendirilmiştir[708]. Smyrna örneği, ağız bandının alt bitiminin geniş, yuvarlak ve hafif sarkık biçimi ile İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmektedir. Ancak diğer örneklere göre biraz daha geç bir zaman dilimi içerisinde olması gerektiği düşünülmektedir.

K-463 ve 464 numaralı örneklerin ağızları dışa doğru çekilmiştir. K-463 numaralı örneğin ağız bandı düz biçimlidir ve iç bükey profillidir. Alt bitimi kısadır ve aşağı doğru sarkıtılmıştır. K-464 numaralı örneğin ise ağzı daha fazla dışa doğru

[705] J.Hayes, LRP, s.329
[706] J.Hayes, LRP, Fig.67-7,s.337
[707] P. M. Kenrick, ss.381,383
[708] S.Ladstätter, s.150

çekilmiştir. Ağız ve ağız bandı dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi geniş ve yuvarlak profillidir.

Bu iki örneğin Hayes Form 3 grubu için belirlediği tipler içerisinde karşılığı bulunmamaktadır. Ancak örneklerin düz biçimli ve iç bükey profilli ağız bantları ve alt bitimlerinin şekilleri ile Tip C özellikleri göstermektedir.

Anemurium'da bulunan K-463'e benzer bir örnek, Hayes'in Form 3-Tip C grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.5.yüzyıla tarihlendirilmiştir[709]. K-463'ün ağız bandının alt bitiminin kısalığı ve hafif sarkıtılmış biçimi ile K-464'e göre biraz daha erken bir zaman dilimi içerisinde değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir. Her iki buluntuda İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir.

S-T3.3.2

Bu form, Hayes'in Form 3 Tip C grubunun türlerinden birisidir. Tabakların ağızları dışa çekiktir. Ağız bantlarındaki iç bükey profil kısadır. Ağız bandı dışa doğru çekilmiştir ve alt bitimleri sivriltilmiş ya da yuvarlatılmış olarak hafif sarkıtılmıştır. Gövdeler konik biçimlidir.

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu grup dahilinde K-465, 466 numaralı örnekler yer almaktadır.

K-465 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiştir. ağız bandındaki iç bükey profil kısadır ve dışa çekilmiştir. Alt bitimi kısadır ve yuvarlatılarak hafif aşağı sarkıtılmıştır. Ağız bandı üzerinde kısa düz çiftli çizgilerden oluşmuş iki sıralı bir rulet bandı yer almaktadır.

S-T3.3.1 ve S-T3.3.2 numaralı grupların form özelliklerinin birlikte görüldüğü bir örnektir. Ağzının dışa hafifçe çekilmesi, derin olmayan iç bükey profili ile S-T3.3.1 grubu form özelliklerini taşımaktadır. Ağız bandındaki iç bükey profilin kısalığı ve dışa çekilmesi ile S-T3.3.2 grubuna dahil edilmiştir.

S-T3.3.1 numaralı grup, form özellikleri ve benzerlerinin bulunduğu yerleşimlerde yapılan tarihlendirmeler ışığında İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içinde

[709] C.Williams, s.48

değerlendirilmiştir. Selanik'ten bulunmuş olan benzer bir örnek, Hayes Form 3 Tip C grubunun tiplerinde biri olarak gruplandırılmıştır[710]. Smyrna kırmızı astarlı ağız profili, bir önceki grubun form özelliklerini de göstermektedir. Dolayısıyla İS.5 yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmesinin daha doğru olduğu düşünülmektedir.

K-466 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Ağız bandında iç bükey profili çok kısadır ve dışa çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi dışa sivriltilerek çekilmiş ve sarkıtılmıştır. Ağzın hemen altından başlayan aralıklı iki sıra halinde ve üzerinde verev çizgilerin yer aldığı bir rulet bandı yer almaktadır.

Hayes'in Tip C'nin son tipi olarak gruplandırdığı Selanik'ten bulunan bir örnekle benzerlikler gösterir. Selanik buluntusunun Tip C'nin en son grubunu temsil etmesi nedeni ile İS.5.yüzyılın sonlarına tarihlendirilmiştir. Smyrna örneğinin de gösterdiği form özellikleri nedeni ile İS.5.yüzyılın sonlarına tarihlendirilmesi uygun görülmektedir.

Tip C, genel olarak İS.5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısı içine tarihlendirilmektedir[711].

S-T3.4

Smyrna kırmızı astarlı seramiklerindeki bu tabak formu, Hayes Form3-Tip E grubuna karşılık gelmektedir.

Bu tabak tipinin en belirgin form özelliği ağızların hafif dışa çekilmesi ve ağız bantlarının iç bükey bir profille dışa doğru çekilmesidir. Bu grubun alt tipleri, ağız bantlarının alt bitimlerinin şekline göre belirlenmiştir. Grup genel olarak İS.5 yüzyılın sonu ve 6. yüzyılın ilk çeyreğine tarihlendirilmişlerdir[712].

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu form tipine ait üç farklı alt grup belirlenmiştir. Bu grupların belirlenmesinde Hayes'in gruplandırma şekli kullanılmıştır.

[710] J.Hayes, LRP, Fig.69-31
[711] P. M. Kenrick, s.383
[712] J.Hayes, LRP, s.337

S-T3.4.1

Bu tip, bu form grubunun en erken örnekleri arasındadır. Bu tipteki tabakların ağızları hafif dışa çekilmiştir. Ağız bantları düz biçimli ve iç bükey profillidir. Ağız bandının alt bitimi sivriltilerek dışa doğru çekilmiştir. Bandın alt bitimi gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Gövde ile birleşme yerinden zaman yivler yer alabilmektedir. Gövde küresel biçimlidir[713].

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu tip, K-467 numaralı tek bir örnekle temsil edilmektedir.

K-467 numaralı örnek, dışa çekik ağızlıdır. Ağız bandı iç bükey profilli ve düz biçimlidir. Ağız bandının alt bitimi dışa çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.

Hayes'in Delos'tan bulunmuş olan bir örnekle belirlediği bu tipin ağız bandının alt bitimi, Smyrna kırmızı astarlı ağız profilininkine göre daha fazla sivriltilmiştir. Ancak ağız bandının biçimi ve bandın alt bitiminin gövde ile bağlanma şekline göre K-467 numaralı örnek, bu grup içinde değerlendirilmiştir. Delos'tan bulunmuş olan örnek bu grubun en erken tipi olarak İS.5.yüzyılın son çeyreği içine tarihlendirilmiştir[714]. Ephesos'ta, Ephesos üretimi olan ağız profilinin alt grubu belirtilmeksizin Hayes Form 3 grubu içinde değerlendirilmiştir[715].

S-T3.4.2

S-T3.4.2 form grubundaki tabakların ağız hafif bir şekilde dışa çekilmiştir. Ağız bandı ağzın hemen altında kısa bir iç bükey profille dışa doğru eğimlendirilmiştir. Ağız bandının alt bitimi, dardır, sivriltilmiş, yukarı kaldırılarak dışa doğru çekilmiştir. Bandın alt bitimi ile gövde yuvarlak bir profille bağlanmaktadır. Gövde küresel biçimlidir[716].

[713] J.Hayes, LRP, Fig.68-14
[714] J.Hayes, LRP, s.337
[715] S.Ladstätter, s.153
[716] J.Hayes, LRP, Fig.68-15

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu form tipinde K-468, 469, 470, 471, 472, 473 numaralı ağız profilleri yer almaktadır.

K-468 numaralı örnek, grup içerisinde erken form özellikleri gösteren ağız profildir. Örneğin ağzı düzdür. Ağız bandı iç bükey profilli olarak dışa doğru açılmıştır. Ağız bandı sivriltilerek dışa doğu çekilmiştir. Gövde ile hafif yuvarlak bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.

K-468 numaralı örneğin ağız bandının alt bitimi sivriltilmiş ve yukarı kaldırılmadan dışa doğru çekilmiştir. Bu, bir önceki grup içinde kullanılan bir form özelliğidir. Ağız bandının alt bitiminin gövde ile yuvarlak bir profille birleşmesi ise S-T3.4.2 form grubu dahilinde bir özelliktir. Bu örnek, her iki grubun bir karışımı niteliğindedir. Yerleşimlerde çok ortak olmayan bu tip içinde yerel özellikler taşımaktadır. Bu örnek, gösterdiği form özellikleri nedeni ile İS.5.yüzyılın son çeyreği içinde değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-469, 470, 471 numaralı örnekler benzer tiptedirler. K-469 ve 470'in ağız bandı dardır. K-471 ise daha geniş ağız bantlıdır.

Bu örnekler, düz ağızlıdır. Ağız bantları iç bükey profillidir ve dışa doğru çekilmiştir. Ağız bantlarının alt bitimi dışa doğru sivriltilerek çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi gövde ile yuvarlak bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir. Ağız bandı üzerinde iç bükey profilli çentiklerden oluşan tek sıralı bir rulet bandı yer almaktadır.

Corinth'te bulunmuş benzer bir örnek, K-470, 469 ve K-471 ile benzer özellikler göstermektedir. Ancak Smyrna örneğinin ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Corinth örneğinin ise ağız bandının alt bitimi sivriltilerek dışa doğru çekilmiştir. Her iki örneğin de ağız bantlarının alt bitimleri gövde ile yuvarlak bir profille birleşmektedir. Smyrna seramiklerinin ağız bantları ve bantlarının alt bitimleri daha çok yerel özellikler göstermektedir.

Corinth'te bulunmuş olan örnek, İS.5.yüzyılın son çeyreği içine tarihlendirilmiştir[717].

K-472 numaralı örnek, K-471 ile benzerlik göstermektedir. K-472 numaralı örneğin ağız bandının alt bitimi sivriltilerek dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi ile gövde yuvarlak bir profille birleşmektedir. Ağız bandı üzerinde uçları sivriltilmiş üçgen bezemeleri ve bunların arasında küçük su damlası şekillerinden oluşan bir rulet bandı yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir. Bu örnek, yukarıda da bahsedilen ve Hayes'in Tip E'nin bu tipini tanımlamada, örnek olarak kullandığı Corinth buluntusu ile çok benzerlik göstermektedir. K-472 numaralı örnek de İS. 5.yüzyılın son çeyreği içine tarihlendirilmiştir.

K-473 numaralı ağız profili, bu grup içindeki son örnektir. Örneğin ağzı düz biçimlidir ve yuvarlatılmıştır. Ağız bandı ve ağız ince bir yivle ayrılmıştır. Ağız bandı iç bükey bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi dışa doğru kenarları yuvarlatılmış bir profille dışa çekilmiştir. Gövde küresel biçimlidir.

Bu örnek, bu form grubunun stil özelliklerinin en iyi yansıtan örnektir. K-471 ve 472'de ağız bandının alt bitimi çok kısa tutulmuştur. Ancak bu örnekler biçim olarak form grubu özelliklerini göstermektedirler. K-473'ün ise ağız bandının alt bitimi geniş tutulmuş ve gövde ile yuvarlak bir profille birleşmiştir.

K-473 numaralı örnek, S-T3.4.2 grubunun en geç tipidir. Bu örnek, yerleşimlerde, grup içindeki diğer örneklere göre daha ortak bir formdur.

Smyrna kırmızı astarlı seramiği örneğinin ağzının yuvarlatılmışlığı, ağız ile ağız bandının ince bir yivle ayrılması bu grup içerisinde görülmeyen bir uygulamadır. Ancak ağız bandı ve onun bitiminin şekli grubun karakteristik form özellikleri arasındadır. SRS örneğinin ağız biçimi olasılıkla yerel bir uygulamadır.

Ephesos'ta, Alexandria Troas'ta, Anemurium'da, Stobi'de ve Berenice'de bu tipte bulunmuş olan örnekler Hayes Form 3-Tip F grubu dahilinde kabul edilmiş ve

[717] J.Hayes, LRP, s.338

İS. geç.5.yüzyıla tarihlendirilmişlerdir[718]. Smyrna örneği, ağız bandının şekli ve bitiş şekli ile İS.5.yüzyılın son çeyreği içinde değerlendirilmektedir[719].

S-T3.4.3

Bu form tipi Hayes'in Form3-Tip E grubunun son tipidir. Bu tip tabakların ağızları düz ya da hafif dışa çekilmiştir. Ağız bandındaki iç bükey profil kısadır ve dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlak bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi ile gövde düz bir profille birleşmektedir. Bu profil üzerinde zaman zaman oluklar ya da dışa taşkın yivler olabilmektedir. Gövde küreseldir. Ağız bantları üzerinde rulet bantları yer alan örneklerin olduğu gibi bant olmayan tabaklar da bulunmaktadır[720].

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde K-474, 475, 476, 477, 478, 479, 480 numaralı örnekler yer almaktadır. S-T3.4 numaralı tabak formunda en fazla parça sayısı bu tip içindedir.

K-474 numaralı örnek, düz ağızlıdır. Ağız bandı dışa doğru iç bükey bir profille açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi sivriltilerek hafif aşağı sarkıtılmıştır. Ağız bandının alt bitimi üzerinde sığ ve geniş bir oluğun olduğu düz bir profille gövde ile birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.

K-474, Athenian Agora'dan bulunan ve Hayes'in PRS seramiklerindeki bu tipe örnek olarak gösterdiği tabakla aynı form özellikleri göstermektedir. Athenian Agora'dan bulunan örnek, İS.500 yılına tarihlenen bir kontex dahilinde bulunmuştur[721]. Ephesos'ta Tetragonos Agora'da yapılan çalışmalarda bulunmuş olan benzer bir örnek, Hayes Form3-TipE grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.5.yüzyılın sonuna 6.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir[722].

K-475 numaralı örnek, K-474 ile benzerlik göstermektedir. K-475 düz ağızlıdır. Ağız bandı kısa bir iç bükey profilden sonra dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi dışa doğru sivriltilerek çekilmiş ve aşağı sarkıtılmıştır. Ağız

[718] S.Ladstätter, s.174; S.Japp, s.59;V.Anderson, s.60; P. M. Kenrick, s.381
[719] J.Hayes, LRP, s.338
[720] J.Hayes, LRP, Fig.68-16
[721] J.Hayes, LRP, s.337
[722] V.Gassner, s.143

bandının alt bitimi gövde ile düz bir profille birleşmektedir. K-474'ün ağız bandının alt bitimi gövde ile üzerinde bir oluk bulunan düz bir profille geçilmektedir. K-475, K-474 ile aynı dönem içerisinde değerlendirilmektedir.

K-476 ve 477 numaralı örneklerin ağızları düz biçimlidir. K-476 numaralı örneğin ağzı düz biçimli iken K-477 numaralı örneğin ağzı yuvarlatılmıştır. Her iki örneğin de ağız bandı iç bükey profille dışa doğru açılmaktadır. Ağız bantlarının alt bitimleri sivriltilerek dışa doğru çekilmiştir. K-476'nın ağız bandının alt bitimi gövde ile düz bir profille birleşmektedir. K-477 numaralı örneğin ağız bandının alt bitimi, gövde ile üzerinde dışa taşkın bir yiv olan bir profille birleşmektedir. Her iki örneğin de gövdeleri küresel biçimlidir. K-476'nın ağız bandı üzerinde üst sırası iç bükey profilli, alt iki sırası eğimli çizgilerden oluşmuş rulet bandı yer almaktadır. K-477'nin ağız bandı üzerinde, en üst sırasında testere ağzı şekilleri, altta ise içleri düz çift çizgilerle doldurulmuş olan oval şeklinde ve bunların üzerinde de küçük su damlaları biçimli bezemeleri olan bir rulet bandı yer almaktadır. Bu örnekler, İS.6.yüzyılın başlarına tarihlendirilmişlerdir.

K-478 numaralı örneğin ağzı hafif dışa çekilmiştir. Ağız bandı, kısa iç bükey bir profilden sonra düz bir profille dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi yuvarlak formludur ve gövde ile düz bir profille birleşmektedir.

K-478, bu tipin form özelliklerini göstermektedir. Ephesos'tan, Priene'den ve Anemurium'dan bulunan benzer örnekler Hayes Form3-TipF olarak gruplandırılmışlar ve İS.6.yüzyıla tarihlendirilmişlerdir[723]. K-478, ağız bandı ve bandın alt bitiminin şekli ile bu grup içinde kabul edilmiş ve İS.6.yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir.

K-479, düz ağızlıdır. Ağız bandı kısa iç bükey profilden sonra dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi dışa doğru sivriltilerek çekilmiş ve hafifçe aşağı sarkıtılmıştır. Ağız bandının alt bitimi gövde ile üzerinde sığ ve geniş bir oluk bulunan düz bir profille birleşmektedir.

[723] S.Ladstätter, s.172;Z.Yılmaz, s.127; C.Williams, s.45.

Bu form, Hayes'in Form 3- TipE grubunun son tipine örnek verdiği tabak ile benzer form özellikleri gösterir. Ancak bu formun ağız bandının alt bitimi SRS ağız profilinde olduğu gibi çok dışa çekilmemiştir. Atina Agorasında bulunan örnek, İS. 6. yüzyılın başına tarihlendirilmiştir[724]. Ephesos'ta ve Berenice'de bulunmuş olan benzer örnekler, Hayes Form 3-Tip E grubu dahilinde kabul edilmiş, İS. geç 5.yüzyıla ve erken 6.yüzyıla tarihlendirilmişlerdir[725].

K-480 numaralı örneğin ağzı düz biçimlidir. Ağzının üzeri düz ve geniş biçimlidir. Ağız bandı kısa bir iç bükey profilden sonra dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi köşelidir. Gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Ağız bandı üzerinde çift sıralı düz çizgilerden oluşmuş tek sıra bir rulet bandı yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir.

Örneğin, ağız bandının alt bitiminin köşeli olması, daha çok Hayes Form 3 Tip F grubunda görülmektedir. Ancak ağız bandının kısa iç bükey profili ve dışa doğru çekilmesi bu tip grubuna ait bir form özelliğidir.

Ephesos'ta bulunan bu tipteki bir örnek, İS.6.yüzyıla tarihlendirilmiştir[726]. SRS ağız profili, grup içinde en geç form özelliğini göstermektedir. K-480'nin, İS.6.yüzyılın başlarına tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir. Ancak form özellikleri göz önüne alındığında, yine belirtilen bu zaman dilimi içerisinde, grup içindeki diğer parçalara göre biraz daha geç bir tarihe tarihlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

S-T3.5

Bu form grubu Hayes Form 3 Tip F grubuna karşılık gelmektedir. Bu formdaki tabaklar düz ağızlıdırlar. Ağız bantları, kısa bir iç bükey profil sonrasında dışa doğru açılmaktadır. Gövde küresel biçimlidir. Hayes bu grubun alt tiplerini ağız bandının ve bandın alt bitiminin şekline göre belirlemiştir.

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisindeki S-T3.5 grubunda, yedi farklı tip bulunmaktadır.

[724] J.Hayes,LRP, s.337
[725] V.Gassner, s.143; P. M. Kenrick, s.382
[726] S.Ladstätter, s.171

S-T3.5.1

Bu tip tabakların ağızları ve ağız bantları düz biçimlidir. Ağız bantlarının alt bitimleri, ağız bandından bir yivle ayrılmış ve dışa doğru çekilmiştir. Gövdeleri genellikle hafif küresel biçimlidir.

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu tip K-481 numaralı tek bir örnekle temsil edilmektedir.

K-481 numaralı örnek, düz ağızlıdır. Ağız bandı hafif bombeli profillidir. Ağız bandı ve alt bitimi ince bir yivle ayrılmıştır. Alt bitimi yuvarlak bir profille dışa doğru çekilmiştir. Alt bitim ile gövde üzerinde sığ ve geniş bir oluğun yer aldığı düz bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde sığ iki oluk bulunmaktadır.

Atina Agora'dan bulunan bir örnek ile K-481 benzerlik göstermektedir. Atina Agorasından bulunan örneğin ağız bandının alt bitimi köşeli kenarlıdır. K-481'in ise yuvarlak profillidir. Ancak ağız ve ağız bandının şekli ile benzerlik göstermektedirler. Atina buluntusu, F grubunun erken örnekleri arasında kabul edilmektedir ve İS.6.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir[727].

S-T3.5.2

S-T3.5.2 form tipindeki tabakların ağızları hafif dışa çekilmiştir. Ağız bantları düz bir profille dışa doğru açılmaktadır. Ağız bantlarının alt bitimleri sivriltilerek dışa çekilmiştir. Gövde ile düz ya da iç bükey bir profille birleşmektedirler.

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içinde bu tipte K-482, K-483 ve K-484 numaralı örnekler bulunmaktadır.

K-482 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Ağzının üst kısmı düzletilmiştir ve eğimlidir. Ağız bandı dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi iç bükey bir profille gövde ile birleşmektedir. Ağız bandının alt bitiminin gövde ile iç bükey bir profille birleşmesi S-T3.5.2 tipindeki tabaklarda daha çok görülen bir özelliktir.

[727] J.Hayes, LRP, s.338

Bu örnek gösterdiği form özelliklerine göre İS.6.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmiştir[728].

K-483 nolu örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Ağız bandı dışa doğru düz bir profille açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi sivriltilmiştir. Alt bitim gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir.

Ağız bandının düz bir profille dışa açılması ve ağız bandının alt bitiminin iç bükey bir profille gövde ile bağlanması grubun form özellikleri arasındadır. Atina Agora'sından bulunmuş olan bir örnek ile K-483 benzerlik göstermektedirler. Atina örneğinin ağız bandı kısa bir iç bükey profilden sonra düz olarak dışa doğru açılmaktadır. Bu örnek, Atina Agora'sında yapılan çalışmalarda İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilen kontexden bulunmuştur[729].

Smyrna kırmızı astarlı ağız profili, gösterdiği form özellikleri ile bu grup içinde değerlendirilmektedir. Atina Agora buluntusu ile benzerlik göstermesine rağmen içerisinde yerel özellikler de barındırmaktadır. Hayes'in Tip F'nin bu tipini tanımlamakta kullandığı Atina örneği ile aynı zaman dilimi içinde İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmesinin uygun olacağı düşünülmektedir.

K-484 nolu örnek, düz ağızlıdır. Ağız bandı dışa doğru düz bir profille çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi köşelidir. Alt bitimi gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Ağız bandının düz profille dışa açılması bu grup form özellikleri arasındadır. Ağız bandının köşeli olması ve gövde ile düz bir profille birleşmesi S-T.3.5.4 numaralı form tipinde görülmektedir. S-T.3.5.4 tabak tipi, İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[730]. S-T.3.5.2 numaralı tip ise İS.6.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir. Bu örnek, bu iki formun karışımı olarak kabul edilmiş ve İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

S-T3.5.3

Bu grup dahilindeki tabakların ağızları hafif dışa çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde kısa bir iç bükey profilden sonra bant dışa doğru düz bir profile

[728] J. .Hayes, LRP, s.338
[729] J.Hayes, LRP, Fig.69-19,s.338
[730] J.Hayes, LRP, s.338

açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılarak gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde K-485, 486, 487, 488, 489, 490, numaralı ağız profilleri bu tipe uyan parçalardır.

K-485, hafif dışa çekik ağızlıdır. Ağız bandı şişkin bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır ve gövde ile hafif şişkin bir profille düz biçimli olarak birleşmektedir. Ağız bandının dışa doğru düz bir profille dışa doğru açılması ile S-T3.5.3 tipi ile benzerlik göstermektedir. Ağız bandının alt bitiminin yuvarlatılması ile de bu grubun özelliklerini göstermektedir. Bu örnek iki tipin karışımı olarak kabul edilmiştir. İS.6.yüzyılın ikinci çeyreği içinde değerlendirilmiştir.

K-486 numaralı örneği ağzı düz biçimlidir. Ağzın iç kısmı yuvarlak profillidir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru açılmaktadır. Alt bitimi yuvarlatılmış ve gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Bu örnek ağız bandı ve onun gövde ile birleşme şekline göre bu grup içinde değerlendirilmiş ve İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[731].

K-487 numaralı örnek dışa çekik ağızlıdır. Ağız bandı üzerinde kısa iç bükey profilden sonra dışa doğru düz bir profille çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi, gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Ağız bandı üzerinde bir sırasında iç bükey çentiklerden bir sırasında da yarım daire bezemelerinin yer aldığı iki sıralı rulet bandı yer almaktadır.

K-487, Hayes'in belirlediği form özelliklerinin tümünü taşımaktadır. Atina Agora buluntusu ile çok benzemektedir. Bu örnek, Atina'da yapılan çalışmalarda, İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilen tabakadan bulunmuştur[732]. Eleutherna'dan bulunan benzer formda bir örnek F grubu içinde değerlendirilmiş ve İS.6.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir[733]. K-487, bu örneklerle aynı zaman dilimi içerisinde, İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

[731] J.Hayes, LRP, s.318.
[732] J.Hayes, LRP, s.338
[733] A.Yangaki, s.117

K-488 numaralı örneğin ağzı yuvarlatılmıştır. Ağız ile ağız bandı ince bir yivle ayrılmıştır. Ağız bandı düz bir profille az bir açı ile dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandı gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir. K-488 numaralı örnek, S-T3.5.3 form tipinin tüm özelliklerini göstermektedir. Alexandria Troia'da benzer bir örnek bulunmuştur. Bu örneğin ağız bandı üzerinde çift sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Smyrna örneğinde ise rulet bandı yoktur. Alexandria Troas'tan bulunan örnek, Hayes Form3-Tip F grubu içinde kabul edilmiş ve İS.6.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir[734].

K-489 numaralı örneğin ağız ve ağız bandı şekli, K-489 ile benzerlik göstermektedir. K-489'un ağız bandının alt bitimi ile gövde daha geniş ve konik bir profille birleşmektedir. Ephesos'ta buluna benzer örnekler, Hayes 3 Tip F grubu içinde kabul edilmiş ve İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[735]. Atina Agora'sından bulunmuş benzer bir örnek, İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmiştir[736]. K-489 numaralı örnek, bu buluntularla benzer özellikler göstermesinden ve bu tipin form özelliklerini taşımasından dolayı İS.6.yüzyılın ikinci çeyreği ya da ilk yarısı içine tarihlendirilmektedir.

K-490, düz ağızlıdır. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandı ile gövde geniş konik bir profille birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. K-489 ağız bandının bitimi ile bu örneğe benzemektedir. Limyra'da bulunmuş olan benzer bir örnek, Form3-TipF grubu dahilinde kabul edilerek 6.yüzyıla tarihlendirilmiştir[737].

S-T3.5.4

Bu grup dahilindeki tabakların ağızları dışa çekilmiştir. Ağız bantlarındaki kısa iç bükey profilden sonra dışa doğru düz bir profille açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi ya köşeli ya da yuvarlak biçimli ve aşağı sarkık yapılmıştır. Gövdeler genellikle küresel biçimlidir.

[734] S.Japp, s.59
[735] V.Gassner, s.145
[736] J.Hayes, LRP, s.338
[737] U.Eisenmenger, Late Roman Pottery in Limyra(Lycia), Varia Anatolica XV,2003, s.193-197,s.194

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde K-491, 492, 493, 494, 495 numaralı örnekler bu tiptedir.

K-491, 492 ve 493 numaralı örneklerin ağız bantlarının alt bitimleri köşelidir. Gövdeleri küresel biçimlidir. 492'nin ağız bandı üzerinde üç sıra iç bükey çentikten oluşan bir rulet bandı yer almaktadır. K-493'ün ağız bandı üzerinde ise iki sıra yarım üçgen ve tek sıra düz çizgiden oluşan üç sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Ephesos'tan ve Atina Agora'dan bu tipte bulunmuş olan örnekler, Hayes Form3-TipF grubu kapsamında değerlendirilmiş ve İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmişlerdir[738].

K-494 ve 495 numaralı örneklerin ağız bantlarının alt bitimleri geniş ve yuvarlatılmıştır. K-494'ün ağzının üzerinde oluk bulunmaktadır. Ağzının üzerinin geniş olması Hayes Form3-TipB grubunda daha çok uygulanan bir özelliktir. Ağız bandının alt bitiminin geniş yuvarlak sarkık profili ise Hayes Form3-TipF grubunun özellikleri arasındadır. Ağız bandı üzerinde dişe benzer şekillerden oluşan bir rulet bandı yer almaktadır. K-495'in ağız bandında rulet bandı yer almamaktadır. Ephesos'ta, Anemurium'da bu tipte bulunan örnekler, İS.6.yüzyıla tarihlendirilmişlerdir[739].

S-T3.5.5

Bu grubun S-T3.5.4 form tipinden en önemli farkı ağız bandının alt bitiminin torba gibi aşağı sarkıtılmasıdır.

K-496, 497, 498 numaralı örnekler, bu grup içindedir.

K-486'nın ve 497'nin ağız bantlarının alt bitimleri yuvarlatılarak sarkıtılmıştır. Gövdeleri küresel biçimlidir. K-496'nın ağız bandı üzerinde eğimli çizgilerden oluşan bir rulet bandı yer almaktadır. K-497'nin ağız bandı üzerinde ise dört sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. K-498'in ise ağız bandının alt bitimi iyice sarkıtılmıştır. Ağız bandı üzerinde bir tarafı düz diğer tarafı dış bükey şekilli çentiklerden oluşan bir sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Bu örnekler, Hayes

[738] J.Hayes, LRP; s.338; S.Ladstätter, s.150
[739] C.Williams, s.48

Form3-Tip F grubu dahilinde kabul edilerek İS. 6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmişlerdir[740].

S-T3.5.6

Bu form tipi, diğer tiplere göre bazı değişiklikler göstermektedirler. Hayes Form 3 gruplarında görülen ağız bantlarının alt bitimlerinden farklıdır. Ağız bantları düz ya da iç bükey profilli olarak dışa çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi gövdeye direkt olarak üçgen bir profille bağlanmaktadır. Bu form tipinde Athenian Agora'dan bulunan örnekler İS.6.yüzyılın ortasına tarihlenen tabakadan bulunmuştur[741].

K-499, 500, 501, 502, 503, 504 505, 506, 507 numaralı örnekler bu grup dahilindedir.

K-499'un ağzı dışa çekilmiştir. Ağız bandı iç bükey bir profille yukarı doğru çekilmiştir. Alt bitimi köşelidir. Gövde küresel biçimlidir.

K-499 numaralı örneğin ağız bandının alt bitiminin köşeli gelmesi genellikle S-T3.5.4 grubu form özellikleri arasındadır. Ancak bu örneğin ağız bandının alt bitiminin direk olarak gövde ile birleşmektedir. Bu nedenle S-T3.5.6 grubu içinde kabul edilmiştir. Bu tip yerleşimlerde çok ortak değildir.

Hayes'in Smyrna tabaklarındaki S-T3.5.4 grubuna karşılık gelen tipi ile S-T3.5.6 grubuna karşılık gelen tipi, Atina Agorasında aynı tabaka içinden gelen örneklerden oluşmaktadır. Her iki tipte İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir. Dolayısıyla Smyrna buluntusu ağız profili de grup dahilinde değerlendirilmiş ve İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir[742].

K-500 numaralı örneğin ağzı düz ağızlıdır ve yuvarlatılmıştır. Ağız bandı iç bükey profillidir ve yukarı doğru kaldırılarak dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır ve gövde ile yuvarlak bir profille direk olarak birleşmektedir. Ağız bandının yukarı kaldırılarak dışa çekilmesi ve gövde ile direk birleşmesi bu grup form özellikleri içindedir. Bu nedenle bu örnek, İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir.

[740] S.Ladstätter, s.150; C.Williams, s.48; P. M. Kenrick, s.381
[741] J.Hayes, LRP, s.338
[742] J.Hayes, LRP, s.338

K-501ve 502 numaralı örnekler benzer tiplerdir. K-501'in ağzı düzdür ve yuvarlatılmıştır. Ağzının iç kısmı yuvarlak formludur ve gövdeden bir yivle ayrılarak belirtilmiştir. Ağzı bandı ise iç bükey profilli olarak yukarı doğru kaldırılarak dışa çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi gövde ile üçgen bir profille birleşmektedir.

K-503'ün ağzı düzdür ve K-501'e göre daha sivridir. Ağzı bandı yukarı doğru kaldırılarak dışa çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi K-501'e göre daha sivri üçgen profillidir. Ephesos'tan, Atina Agora'sından ve Anemurium'dan bulunan benzer örnekler, Hayes Form3-TipF grubu içinde kabul edilmiştir ve İS.6.yüzyıla tarihlendirilmiştir[743].

K-503, 504 ve 505 numaralı örnekler de benzerlik göstermektedir. K-503 numaralı örnek, iç bükey profille dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi üçgen profillidir. Ağız bandı üzerinde iki sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Parçanın iç kısmında gövdenin alt kısmında iki sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. K-504 ise daha küçük formludur ve ağzının üzerinde dört sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. K-505 numaralı örnek ise K-503 ile aynı form özelliklerini gösterir. Ağız bandı ve gövdenin iç kısmında rulet bantları yer almaktadır. K-503'ün Ephesos'ta bulunmuş olan benzer örnekleri Hayes Form3-TipF grubu içinde kabul edilmiş ve İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[744]. K-504 buluntusu yerleşimlerde daha ortak bir formdur. K-503 ise, daha yerel özellikler göstermektedirler. Bu örneklerin ağız bantlarının alt bitimlerinin üçgen profili ile grup kapsamında değerlendirilerek İS.6. yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir.

K-506 grup içerisindeki diğer örneklere göre farklılık göstermektedir. K-506'nın ağzı düz ve yuvarlatılmıştır. Ağız bandı şişkin bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı ve alt bitimi bir olukla ayrılmıştır. Ağzı bandının alt bitimi yukarı kaldırılarak dışa çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi gövde ile üçgen bir profille birleşmektedir. Bu tip, yerleşimlerde çok ortak bir form değildir. Örnek ağız bandının biçimi ve ağız bandının alt bitiminin yukarıya kaldırılması ve üçgen profili

[743] J.Hayes, LRP, s.338; S.Ladstätter, s.150; C.Williams, s.48
[744] V.Gassner, s.145

ile bu grup içerisine dahil edilmiş ve grubun genel olarak tarihlendirildiği İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir.

K-507 numaralı örnek yerel bir formdur. Ağız bandının dışa düz bir profille açılması ve ağız bandının alt bitiminin üçgen profili ile bu grup dahilinde kabul edilmiştir.

S-T3.5.7

S-T3.5 tabak formunun son tipidir. Bu tip Hayes'in F grubu için yaptığı alt gruplar dahilinde değildir. Ancak ağız bantlarının yuvarlak profili ile bu grup içinde değerlendirilmesi daha uygun görülmektedir.

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu tipte K-508, 509,510, 511 numaralı örnekler bulunmaktadır.

K-508'un ağzı içe çekilmiştir ve yuvarlatılmıştır. Ağız bandı yuvarlak profillidir. Ağız bandının alt bitimi keskin bir dönüşle direk olarak gövde ile birleşmektedir. Ağız bandının iç kısmı da yuvarlatılmıştır. Ağız ve ağız bandı üzerinde keskin yivler vardır. Ephesos'ta yapılan çalışmalarda bu örnek, Hayes Form3-Tip G grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.5.yüzyıla tarihlendirilmiştir[745]. Ancak Tip G grubu Hayes tarafından İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmiştir[746]. Ağız bandının dışa doğru açılması ve ağız bandının direkt olarak gövde ile birleşmesi Hayes Form3-Tip F grubu özellikleri içindedir. Smyrna buluntusu Tip F kapsamında değerlendirilmiş ve İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

K-509'un ise ağzı içe çekilmiştir ve üzeri düzletilmiştir. Ağız bandı tamamen yuvarlatılmıştır ve gövde ile konik bir profille direk olarak birleşmektedir. Ağız bandı üzerinden başlayan ve tüm gövde üzerinde devam eden dışa taşkın yivler bulunmaktadır.

Ephesos Tetragonos Agora'da yapılan çalışmalarda bulunan benzer bir örnek, Hayes Form 3-Tip F grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.6 yüzyılın ilk yarısına

[745] S.Ladstätter, s.150
[746] J.Hayes, LRP, s.338

tarihlendirilmiştir[747]. Smyrna örneği de Ephesos buluntusunda olduğu gibi bu tip grubunda değerlendirilmiş ve İS.6.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmiştir.

Form S-T4

Smyrna buluntuları içerisinde T4 olarak isimlendirilen bu tabak formu Hayes'in Form 5 grubuna karşılık gelmektedir[748].

Bu tabak tipinde tabakların ağızları dışa çekilmiştir. Ağızlarının uç kısmı yuvarlatılmıştır ya da keskin kenarlıdır. Ağızlarının üst kısmı iç bükey profillidir. Gövdeleri küresel biçimlidir. Kaideler alçak halka şeklindedir. Bu grup tabakların ağızlarının üst kısımlarındaki iç bükey profile tekli, ikili ya da üçlü rulet bantları yer almaktadır. Arıca tabakların tondolarında baskı bezemeler görülmektedir. Hayes, genellikle küçük ölçülü bu form tabaklarının bezemesiz yapıldıklarını ifade etmektedir. Bu tabaklar İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ile İS.6.yüzyılın ilk aralığına tarihlendirilmektedir[749].

Hayes bu tipi belirlemede tabakların ağız uçlarının şekillerini kriter olarak kullanmış, A ve B olmak üzere iki farklı grup altında toplanmıştır. Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde Hayes'in belirlediği tip grupları kullanılacaktır.

S-T4.1

S-T4.1 numaralı form Hayes'in Form 5 Tip A grubuna karşılık gelmektedir. Bu tabakların ağızları dışa çekilmiştir. Ağızlarının üst kısımları iç bükey profilidir. Tabakların ağızlarının uç kısmı ya düz profillidir ya da yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir. Atina Agora'da bulunmuş olan bu tipteki bir örnek, İS.470 yılına tarihlenen tabakadan bulunmuştur[750].

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde K-512, 513, 514, 515, 516 numaralı örnekler bu tiptedir.

[747] V.Gassner, s.144
[748] J.Hayes, LRP, Fig.70-1, 2, 3
[749] J.Hayes, LRP, s.339
[750] J.Hayes, LRP,

K-512 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Ağzının üzeri iç bükey profillidir. Ağzının uç kısmı yuvarlatılmıştır. Ağzının alt kısmı düz bir profille gövde ile birleşmektedir. Küresel gövdelidir.

Bu örneğin ağzı ince cidarlı ve dardır. Bu formun gelişimi içerisinde erken örnekler daha dar ağızlıdırlar[751]. Stobi'den bulunmuş olan bir örnekle benzerlik göstermektedir. Ancak bu örnek, formun daha geç tipi olarak kabul edilmiştir[752]. Smyrna örneği, dar ve ince ağzı ile erken dönem özellikleri göstermektedir. Ayrıca ağzının uç kısmının yuvarlatılması yine formun erken grubunda görülen tip özellikleridir. Tüm bu biçim özelliklerine bakıldığında K-512'nin bu grup içine dahil edilmesi ve İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmesi daha doğru görünmektedir.

K-513, dışa çekik ağızlıdır. Ağzının üzeri iç bükey profillidir. Ağzının uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir.

Atina Agora'dan bulunmuş olan bir örnekle benzer özellikler göstermektedir. Bu örnek, İS.470'e tarihlenmiş olan bir tabakadan bulunmuştur[753]. Smyrna kırmızı astarlı örneğinin ağzının uç kısmı yuvarlak profillidir ve üzerinde dışa taşkın bir yiv vardır. Ağzının üzeri iç bükey profillidir. Atina örneğinin ağzının alt kısmı şişkin bir profille gövde ile birleşmektedir. Smyrna örneğinin ağzının alt kısmı ise iç bükey bir profille birleşmektedir. Smyrna örneği, S-T5 grubunun erken tiplerinin form özelliklerini taşımaktadır. Ağzının uç kısmı yuvarlatılmış, ağız geç örneklere oranla daha dar biçimlidir. Bu nedenle bu örnek, Atina buluntusu ile gösterdiği benzerlikler nedeni ile İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içine tarihlendirilmiştir[754].

K-514 numaralı örneğin ağzının uç kısmı yuvarlak biçimlidir. Ağzın uç kısmı, alt kısmına doğru dönüşte keskin kenarlıdır. Ağzın uç kısmı kalınlaşmıştır. Ağzın alt kısmı gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Küresel gövdelidir.

K-514 numaralı örneğin ağzı kalınlaşmıştır. Ağzın alt kısmına dönüşün keskin kenarlı olması nedeni ile bu örnek diğer iki örneğe göre biraz daha geç form

[751] J.Hayes, LRP, s.339
[752] V.Anderson, s.60
[753] J.Hayes, LRP, Fig.70-1
[754] J.Hayes, LRP, s.339

özellikleri gösterdiği düşünülmektedir. Bununla birlikte ağzının uç kısmının yuvarlak formunu koruması nedeni ile bu grup içinde olması gerektiği düşünülmektedir. K-514 numaralı örnek İS.5 yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir[755]. Ancak K-512 ve K-513'e göre biraz daha geç bir tarih içinde değerlendirilmelidir.

K-515 grup içerisinde en geç özellikler gösteren örneklerden birisidir. Örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Ağzın alt kısmına doğru yuvarlatılarak döndürülmüştür ve üzerinde dışa taşkın yivler bulunmaktadır. Ağzının üzeri iç bükey profillidir ve aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Ağzının üzerinin gövdeye dönüş kısmında dışa taşkın yuvarlak bir profil bulunmaktadır. Ağzın alt kısmı ise yuvarlak profillidir. Gövde konik biçimlidir ve üzerinde dışa taşkın yivler yer almaktadır.

Bu örneğin ağzının uç kısmı genişlemiştir. Ancak yuvarlaklığını hala korumaktadır. Ağzının iç kısmında görülen biçim özellikleri Stobi'den bulunmuş olan bir örnekte görülmektedir. Stobi buluntusunda gövdeye geçişte dışa taşkın yuvarlak bir profil bulunmamaktadır. Ayrıca Smyrna kırmızı astarlı ağız profilinin üzerinde görülen dışa taşkın yivler bu örnekte görülmemektedir. Stobi örneği, İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir[756]. Smyrna örneğinin ağzının iç kısmındaki yuvarlak profil ve üzerindeki dışa taşkın yivler formun yerel tipi olarak kabul edilmesi ve İS.5.yüzyılın sonlarına tarihlendirilmesi düşünülmektedir.

K-516 numaralı örnek, grubun en geç form özelliklerini gösteren tiptir. Ağız dışa çekilmiştir. Ağzın uç kısmı düz profilli ve konik biçimlidir. Ağzın üzeri düz biçimlidir ve üzerinde iki tane derin oluk bulunmaktadır. Ağzın alt kısmı düz biçimlidir. Gövde küresel biçimlidir.

Smyrna örneğinin ağzının üzerinin düz biçimi, Hayes'in bu grup için belirlediği tipler içerisinde yoktur. Ancak son yıllarda yapılan çalışmalarda yerleşimlerde bu tipte bulunan örnekler Hayes Form 5 grubu kapsamında değerlendirilmektedirler[757].

[755] P. M. Kenrick, s.383
[756] V.Anderson, s.60
[757] S.Ladstätter, s.182

Smyrna kırmızı astarlı seramiği, ağzının uç kısmının genişliği ve alt kısmının yuvarlatılması ile bu grubun form özelliklerini göstermektedir. Ağzının uç kısmının biçimi ile geç form özellikleri de taşımaktadır. Bu nedenle bu parçanın İS.5 yüzyılın sonlarına tarihlendirilmesinin daha doğru olacağı düşünülmektedir.

S-T4.2

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri tabaklarındaki S-T4.2 numaralı form, Hayes'in Form 5-Tip B grubuna karşılık gelmektedir. Bu tipin en belirgin özelliği ağızlarının uç kısımlarının iç bükey ya da konik profilli olmasıdır. Ağızların uç kısımları önceki örneklere göre daha genişlemiştir. Ağızların üst kısımları iç bükey profillidir. Gövde küresel biçimlidir. Hayes, bu tipi İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirmiştir[758].

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde K-517, 518, 519 numaralı örnekler bu tiptedir.

K-517 numaralı örneğin ağzı dışa çekilmiştir. Ağzının uç kısmı hafif iç bükey profillidir. Ağızın üst kısmı düz biçimlidir. üst kısmı gövde ile yuvarlak bir profille birleşmektedir. Alt kısmı düz biçimlidir. Smyrna örneği ile Berenice'de bulunmuş olan bir örnek benzerlik göstermektedir. Berenice'deki örnek, Hayes Form5-TipB grubu içinde kabul edilmiş ve İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[759].

K-518 numaralı örneğin ise ağzının uç kısmı hafif iç bükey profilli ve konik biçimlidir. Ağzının üst kısmı ve alt kısmı iç bükey profillidir. K-519 numaralı örneğin ağzının uç kısmı K-518 ile benzemektedir. Bu örneğin ağzının üst ve alt kısımları iç bükey profillidir. Atina Agora'da bulunmuş olan örnek, bu iki örnekle benzerlik göstermektedir. Smyrna buluntularının ağızlarının uçları ile Atina örneğinin ağzının uç kısmı benzemektedir. Ancak Atina örneğinin ağzının ucunun alt kısmı dışa doğru sivriltilmiştir. SRS örneklerinin ağızlarının uçlarının alt kısmı Atina örneğinde olduğu gibi çok belirgin sivriltilmemiştir. Atina buluntusu, İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir[760]. Smyrna kırmızı astarlı seramikleri de Atina

[758] J.Hayes, LRP, s.339
[759] P. M. Kenrick, s.383
[760] J.Hayes, LRP, s.339

örneği ile aynı dönem içinde değerlendirilmiş ve İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Form S-T5

S-T5 numaralı tabak formu, Hayes'in Form 10 grubuna karşılık gelmektedir.

Bu tip tabakların en tipik özelliği ağızlarının yuvarlatılmış olmasıdır. Tabakların ağızları ile gövdelerinin birleşme yerlerinde genellikle dışa taşkın yiv ya da bir oluk bulunmaktadır. Gövdeleri küresel, kaideler ise çok alçak halka biçimlidir. Erken örneklerde halka biçimli kaideler, geç örneklerde, çok alçak ve ince yapılmaktadır. Bu form tipinin gelişimi çok net değildir.

Tabakların genellikle iç kısımları daha kaba görünümlüdür ve fırça izleri belirgindir. Kapların ölçüleri 20-30 cm. ve 15-20 arasında değişmektedir. 15-20 cm. ölçülerindeki örnekler daha sık görülmektedir. Daha küçük ölçüdeki örneklerin sayısı azdır[761].

Hayes, gövdeleri yuvarlak olan örneklerin ve bezemeli örneklerin erken olduklarını ifade etmektedir. Geç örneklerde ağızlardaki ve gövdedeki bu yuvarlaklık yerini düzlüğe dörtgen bir forma bırakmaktadır[762].

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu gruba ait iki farklı tip bulunmaktadır.

S-T5.1

S-T5.1 formu, Hayes Form10-Tip A grubuna karşılık gelmektedir. Bu tipteki tabakların ağızları yuvarlatılmıştır. Gövdeler küresel biçimlidir. Kaideler alçak halka kaide biçimindedir.

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde S-T5.1 grubu içerisinde K-520, 521**,** 522**,** 523, 524**,** 525, 526, 527, 528 numaralı örnekler bulunmaktadır.

[761] J.Hayes, LRP, s.345
[762] J.Hayes, LRP, s.345

K-520'nin ağzı yuvarlak profillidir. Ağzın iç kısmı dışa taşkın yuvarlak profillidir. Ağız bandının alt bitimi konik bir profille gövde ile birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.

Ağız ve ağız bandının yuvarlak profili ile grup içerisinde en erken form özellikleri gösteren örneklerden birisidir. K-520'nin benzeri örnekler, Ephesos, Priene ve Eleutherna'da bulunmuştur. Bu yerleşimlerin tümünde Hayes Form 10-Tip A grubu olarak kabul edilmiş ve İS.6.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir[763]. Smyrna buluntusunun ağız ve ağız bandının yuvarlak profili, Hayes'in bu tipin en erken örneklerini tanımlamada kullandığı Tocra buluntusu ile çok benzerlik göstermektedir. Hayes, grubun en erken örneklerinin yaklaşık olarak İS.580 yılına tarihlenen tabakadan geldiğini ifade etmektedir[764]. Tüm bu yerleşimlerdeki buluntular ışığında ve gösterdiği form özellikleri dikkate alındığında Smyrna örneğinin İS.6.yüzyılın sonuna tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-521 ve 522 numaralı örnekler benzer formdadırlar.

K-521 numaralı örneğin de ağzı ve ağız bandı yuvarlatılmıştır. Ağız bandının alt bitimi K-520'de olduğu gibi konik bir profille değil direk olarak gövde ile birleşmektedir. Ağzın iç kısmı dışa taşkın yuvarlak profillidir. Gövdenin iç kısmına keskin bir yivle geçilmektedir. Gövdenin başlangıcında dışa taşkın bir yiv yer almaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. K-522, K-521'den farklı olarak ağız bandı üzerinde ince bir yiv yer almaktadır.

Bu örnek yerleşimlerde K-520 kadar ortak değildir. Örneklerin sadece Ephesos'ta benzeri bulunabilmiştir. Ephesos'ta bulunan örnek, İS.6.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir[765]. Smyrna örneği gösterdiği form özellikleri nedeni ile K-520'de olduğu gibi İS.6.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir.

K-523, düz ağızlıdır. Ağzın iç kısmı düzletilmiştir ve eğimlidir. Gövdeye keskin bir yivle geçilmektedir. Ağız bandı yuvarlak bir profille dışa doğru

[763] V.Gassner, s.147; Z.Yılmaz, s.127; A.Yangaki, s.119
[764] J.Hayes, LRP, s.345
[765] V.Gassner, s.147

çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi köşelidir ve gövde ile konik bir profille birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.

K-523'ün ağzının iç kısmındaki ve ağız bandının alt bitimindeki köşeli profili, diğer üç örneğe göre daha geç özellikler göstermektedir. Korinth'ten bulunmuş olan bir örnekle K-523 benzerlik göstermektedir. Bu örnek, yaklaşık olarak İS.600 yılına tarihlenen tabakadan bulunmuştur[766]. Stobi'den bulunmuş olan örnek, Hayes Form10-Tip A grubu dahilinde kabul edilerek İS. geç 6.yüzyıla ve erken 7.yüzyıla tarihlendirilmiştir[767]. Y80'nin ağız ve ağız bandındaki köşeli profili, bu örneğin diğer üç örneğe göre daha geç bir zaman dilimi içinde değerlendirilmesine olanak verir. Korinth ve Stobi örneklerindeki benzerlik de göz önüne alındığında, K-523'ün İS.7. yüzyılın başına tarihlendirilmesinin doğru olacağı düşünülmektedir.

K-524'in ağzı yuvarlatılmıştır. Ağız bandının alt bitimi keskin kenarlıdır. Ağzın iç kısmı sivriltilmiştir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.

Bu örnek, ağız bandının keskin kenarlı bitişi ile Korinth buluntusu ile benzerlik göstermektedir. Anemurium'dan bulunmuş olan bir örnekle de benzerlik göstermektedir. Anemurium'dan bulunan örnek, Form 10-Tip A grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.6.yüzyılın sonu erken 7.yüzyıla tarihlendirilmiştir[768]. Smyrna örneği ağız bandının bitim şekli ile bu grup dahilinde kabul edilerek İS. 7.yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir.

K-525 numaralı örneğin ağız bandı yuvarlak profillidir. Ağzın iç kısmı düzletilmiştir. Ağız bandının alt bitimi sivriltilerek aşağı sarkıtılmıştır. Ağız bandının alt bitimi gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Ağzın iç kısmının düz biçimli olması ve ağız bandının ucunun sivriltilerek iç bükey bir profille gövde ile bağlanması nedeni ile Corinth örneği ile benzerlik göstermektedir[769]. K-525, gösterdiği form özellikleri nedeni ile bu grup dahilinde kabul edilmiştir. Ağız ve ağız

[766] J.Hayes, LRP, Fig.71-4, s.345
[767] V.Anderson, s.60
[768] C.Williams, s.49
[769] J.Hayes, LRP, Fig.71-4

bandının şekli ile İS.7.yüzyılın başlarına tarihlendirilmesinin daha uygun olduğu düşünülmektedir.

K-526 numaralı örnek, K-525 ile aynı form özellikleri göstermektedir ve İS.7.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir.

K-527 ve K-528 numaralı örnekler S-T5.1 numaralı formun en geç örnekleridir. K-527'nin ağzı ve ağız bandı yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.

Atina Agora'dan bulunan bir örnekle benzerlik göstermektedir. Ağız bandının alt bitiminin yuvarlatılarak sarkıtılması ve alt bitimi ile gövdenin derin bir iç bükey profille bağlanması ile bu örnekle benzerlik göstermektedir. Bu örnek, Atina'da yapılan çalışmalarda İS.600'den biraz daha geç bir döneme tarihlendirilen tabakadan bulunmuştur[770]. Smyrna kırmızı astarlı seramiği, Atina benzer örneğinin ışığında İS.7.yüzyılın ilk çeyreği içinde değerlendirilmiştir.

K-528'in ağzının iç kısmı iç bükey profillidir. İç kısımda gövde ile dışa taşkın bir yivle birleşmektedir. Ağız bandı hafif yuvarlak profillidir. Ağız bandının alt bitimi ile gövde iç bükey profille birleşmektedir.

Ağızın ve ağız bandının formunun keskin kenarları, bu örneğin grubun en geç tipi olarak kabul edilmesine neden olmuştur. K-528, Hayes'in Form10-TipA'nın en geç tipi olarak belirlediği Atina Agora örneği ile de benzerlik göstermektedir. Ephesos'ta bulunan bir örnek, alt grubu belirtilmeksizin form 10 olarak gruplandırılmış ve İS.6.yüzyıla tarihlendirmiştir[771]. Smyrna kırmızı astarlı seramik örneği, gösterdiği form özellikleri nedeni ile İS.6.yüzyıl içinde değerlendirilmemelidir. Ağız ve ağız bandının şekli ile İS.7.yüzyılın ilk çeyreğine tarihlendirilmesinin daha doğru olacağı düşünülmektedir.

[770] J.Hayes, LRP, s. 345
[771] S.Ladstätter, s.176; J.Hayes, LRP,Fig.71-2

S-T5.2

S-T.5.2 numaralı tabak formu, Hayes Form10-Tip C'ye karşılık gelmektedir. Tip C içerisinde beş farklı tip bulunmaktadır. Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu tipin sadece bir türü bulunmaktadır.

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde K-529, 530, 531, 532, 533 numaralı SRS tabakları bu tipteki örneklerdir.

K-529 numaralı örnek, düz ağızlıdır. Ağzının iç kısmı bombelidir. Ağız bandı hafif küresel bir profille dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandının alt bitimi gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Gövdenin üst kısmı hafif küresel formludur. Gövde kaidenin üzerinde keskin bir açı yapmaktadır. Kaidenin dış kenarları alçak ve düz, iç kenarları ise kısa ve konik biçimlidir.

Ağızın dörtgene yakın formu, Chios'tan bulunmuş olan bir örnekle benzerlik göstermektedir[772]. Chios örneğinin ağzı dörtgen formunu iyice almıştır. Smyrna örneğinde ise ağzın iç kısmında ve ağız bandında görülen hafif küresellik devam etmektedir. Bu grubun tabaklarının gövdeleri genellikle konik biçimlidir. Ancak Smyrna örneğinin gövdesi hafif küresel formunu korumaktadır. Kaide biçimi ile S-T.5.2 form tipinin özelliklerini göstermektedir. Bu örnek olasılıkla S-T.5.1 ve S-T.5.2 tiplerinin karışımı bir formdur. Ağızın iç kısmındaki ve ağız bandı üzerindeki hafif küresellik, gövdenin hafif küresel biçimi ile S-T5.1 grubu özellikleri taşımaktadır. Gövdenin kaidenin üzerinde bir açı ile dönmesi ve kaideyle konik olarak birleşmesi, kaidenin alçak biçimi ile de S-T.5.2 grubu özelliklerinin barındırmaktadır. Bu örnek yerel özellikler gösteren bir tiptedir. Her iki grubun karışımı olarak üretilmiş olmalıdır. S-T.5.1 nolu grupta form olarak yakın olduğu örnekler, İS.7.yüzyılın başına tarihlendirilmişlerdir. S-T.5.2 grubu ise İS.7.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[773]. Smyrna kırmızı astarlı seramik örneğinin, gösterdiği tüm form özellikleri ile İS.7.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmesinin doğru olacağı düşünülmektedir.

[772] J.Hayes, LRP, Fig.71-11
[773] P. M. Kenrick, s. 385

K-530 numaralı örnek, K-529 form özelliklerini göstermektedir ve aynı döneme İS.7.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

K-531, K-532 ve K-533 numaralı örnekler benzer form özellikleri göstermektedirler.

K-531'in ağzının iç kısmı düz profillidir ve eğimlidir. Ağız bandı yuvarlatılmıştır. Ağız bandının alt bitimi gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir.

Hayes Form10-Tip C grubunun form özelliklerini gösteren bir ağız profilidir. Ağzında görülen dörtgen form ve gövdesinin belirgin konik yapısı ile bu grup içerisinde kabul edilmiştir. Chios'tan bulunmuş olan bir örnekle benzerlik gösterir. Bu örnek, Hayes'in Tip C grubunun türlerinden birisinin form biçimini tanımlamada kullandığı örnektir[774]. Ephesos, Eleutherna yerleşimlerinde bulunan benzer örnekler, Form 10-Tip C grubu dahilinde kabul edilmiş ve İS.7.yüzyılın ortasına tarihlendirilmişlerdir[775]. Smyrna örneğinin ağzının dörtgene yakın formu ile ve benzer örneklerde olduğu gibi İS.7.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir.

K-532 ve 533 numaralı örnekler, K-535 ile aynı form özelliklerini göstermeleri nedeni ile İS.7.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir[776].

3.3.B-Kaseler

Form S-K1

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde kase formu olarak tek bir grup bulunmaktadır. Smyrna kırmızı astarlı seramiklerindeki S-K1 numaralı form, Hayes Form 8 kase tipine karşılık gelmektedir.

Bu form tipindeki kâselerin ağızları dışa sarkıktır. Gövde, omurgalıdır. Kaideleri halka biçimindedir. Bu kâselerde, genellikle bezeme kullanılmamıştır.

[774] J.Hayes, LRP, Fig.71-11
[775] V.Gassner, s.147; A.Yangaki, s.119; C.Williams, s.48
[776] J.Hayes, LRP, s.345; A.Yangaki, s.119

Kapların ölçüleri genellikle 12-20 cm. arasında değişmektedir. Hayes bu formu, İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirmektedir[777].

Bu kaselerin form gelişimi tam olarak bilinmemektedir. Smyrna buluntuları içerisinde bu form grubuna ait iki farklı tip bulunmaktadır. Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisindeki bu iki tipteki örnekler diğer yerleşimlerde çok ortak formlar değildir. Her iki tipte aynı döneme, İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirmektedir.

S-K1.1

İlk tipte Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde K-534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546 numaralı örnekler bulunmaktadır.

Bu tip kendi içerisinde iki farklı form barındırmaktadır.

K-534, 535, 536, 537, 538, 539, 540 numaralı örneklerin ağızları düzdür ve yuvarlatılmıştır. Ağız bantları ince cidarlı ve iç bükey profilli olarak dışa çekilmiştir. Tüm örneklerin ağız bantlarının alt bitimleri yuvarlatılmıştır. K-534'ün ağız bandı üzerinde sığ oluklar bulunmaktadır. Gövdeler konik biçimlidir. Kaidenin hemen üzerinde keskin bir açı yapmaktadırlar. Kaideler halka biçimlidir.

K-538'in gövdesinin üst kısmı hafif küresel biçimlidir. Kaidenin hemen üzerinde keskin bir açı yaparak konik olarak kaide ile birleşmektedir. Kaidenin dış kenarları yüksek ve konik biçimlidir. İç kenarları ise düz biçimlidir.

K-540 numaralı örneğin ağız bandı bitimine doğru sivriltilmiştir. Gövde konik olarak inmektedir. Kaidenin hemen üzerinde gövde keskin bir dönüş yapmaktadır. Bu dönüşten sonra gövdenin cidarı inceltilmiştir. Kaidenin dış kenarları yüksek ve düz biçimlidir. İç kenarlar ise kısa ve düz profillidir.

K-541, 542, 543, 544, 545, 546 numaralı örneklerin olduğu grup içerisinde ise ağızlar düzdür ve uçları sivriltilmiştir. Ağız bantları bir önceli grupta olduğu gibi iç bükey profilli değil düz biçimlidir. Gövdeler genellikle konik biçimlidir ve kaidenin hemen üzerinde keskin bir açı yapmaktadırlar. Kaideler halka biçimlidir.

[777] J.Hayes, LRP, s.342

K541'in ağzının uç kısmı çengel benzeri bir profile sahiptir. Ağız bandı üzerinde üç yiv yer almaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Ağızın uç kısmındaki çengel profil olasılıkla yerel bir uygulamadır.

K-542'nin ağız bandı üzerinde geniş ve sığ oluklar yer almaktadır. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. K543'ün ağız bandının üzerinde de geniş ve sığ oluklar yer almaktadır. Bu örneğin ağız bandının alt bitimi ile gövde üçgen bir profille birleşmektedir. K-542, yerel form özellikleri göstermektedir. PRS seramiklerindeki bu tip kâselerin ağız profilleri gövde ile düz ya da iç bükey bir profille bağlanmaktadır[778].

K-545 numaralı örneğin gövdesinin üst kısmı hafif küresel biçimlidir. Kaidenin hemen üzerinde keskin olmayan bir dönüşle gövde kaideyle iç bükey bir profille birleşmektedir. Kaidenin iç ve dış kenarları konik biçimlidir. Bu örnek, daha çok PRS seramiklerinde Form8 grubu kâselerinde görülen gövdelerle aynı biçimdedir. Olasılıkla PRS seramiklerinden tamamı ile kopya edilmiş bir tiptir[779].

K-546 numaralı örnek ise yerel özellikler gösteren bir tiptir. Örnek bu grup dâhilinde ağız yapısı nedeni ile kabul edilmiştir. Örneğin ağzının uç kısmı düz biçimlidir. Ağız bandı aşağı doğru düz bir profille eğimlendirilmiştir. Ağız bandının uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde küresel formludur. Kaide ise halka kaide biçimindedir. Bu grup dahilindeki kaselerde bu tipteki gövdeler görülmemektedir. Gövdeler, kaidelerin hemen üzerinde keskin bir açı yaparak gövde ile bağlanmaktadır[780]. Olasılıkla bu örnek, yerel özellikler göstermektedir.

S-K1.1 grubu dahilindeki tüm örnekler form olarak bazı faklılıklar gösterseler bile, Hayes'in bu grubu tanımlamada kullandığı Atina Agora buluntusu örnekler göz önüne alınarak, İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirmişlerdir[781].

[778] S.Ladstatter, taf.7-87,88
[779] J.Hayes, LRP, Fig.70-2
[780] P. M. Kenrick, Fig.71-690
[781] J.Hayes, LRP, Fig.70-1

S-K1.2

Bu form grubunun en tipik özelliği ağızlarının, yuvarlak ya da üçgen bir profille ağız bantlarından ayrılmasıdır. Ağız bantları düz ya da iç bükey profillidir ve alt bitimleri genellikle yuvarlatılmıştır.

K-547, 548, 549, 550, 551, 552 numaralı örnekler bu grup dahilindedir.

K-548 numaralı örneğin ağzı, hafif şişkin bir profille ağız bandından ayrılmıştır. Ağız bandının bitimi kalınlaştırılarak yuvarlatılmıştır. Gövde hafif küresel biçimlidir. Kaidenin hemen üzerinde keskin bir dönüş yapan gövde kaide ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Ağız bandının bitiminin kalınlaştırılarak yuvarlatılması yerel bir form özelliğidir.

Grup içindeki diğer örneklerin tümü Atina Agora'dan bulunan örnekle benzemektedir. Atina Agora'dan bulunan bu örnek, İS.460-475 yılına tarihlenen tabakadan bulunmuştur[782].

Smyrna Kırmızı Astarlı Seramiklerinde Görülen Bezemeler

Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde rulet ve baskı tekniği kullanılarak bezemeler yapılmaktadır.

Rulet Tekniği ile Yapılan Bezemeler

Rulet bantlarındaki bezemeler PRS seramiklerine benzemektedir. Ancak alışılagelmiş PRS rulet bantlarındaki şekillerin dışında bezemeler de bulunmaktadır.

Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde rulet bantları ilk defa İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilen, S-T.3.2 numaralı form grubundaki tabaklarda görülmektedir.

Baskı Bezemeler

Smyrna geç roma kırmızı astarlı seramiklerinde görülen bir diğer bezeme şekli kalıpla yapılan baskı bezemelerdir. Bu bezeme grubunda PRS seramiklerinden alınan figürlerin dışında ilk defa SRS seramiklerinde görülen bezemeler de görülmektedir.

[782] J.Hayes, LRP, Fig.70-2, s.342

Bezemeler, bitkisel, geometrik, hayvan ve insan olmak üzere dört faklı grup olarak değerlendirilmişlerdir. Bezemelerin gruplandırılmalarında Hayes'in PRS seramiklerinin bezemeleri için yaptığı sınıflandırma SRS seramikleri için de kullanılacaktır.

Bitkisel Bezemeler

Bitkisel bezemeler içerisinde, yaprak, lotus tomurcuğu, palmetler yer almaktadır.

*Yaprak Şeklindeki Bezemeler***:** Bu bezeme şekli, Hayes tarafından hurma dalı olarak da isimlendirilmiştir. Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde bu bezeme PRS ve ARS seramiklerinden alınmıştır. Yaprakların genel tip özelliklerine bakıldığında çoğunlukla ARS seramikleri ile yakın özellikler göstermektedir. Ancak SRS kaplarında bu bezemeler daha farklı tarzda yapılmışlardır.

Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde K-553, 555, 556, 554, 557, 558, 559 numaralı örnekler bu tipte bezemeye sahiptirler.

K-553 numaralı örnek üzerinde iki yaprak bezemesi ve bir rozet bulunmaktadır. Yapraklardan birisinin bir kısmı korunmuştur. Yapraklardan birisinin uç ve alt kısmı çerçeve içine alınmış diğer çerçevesiz yapılmıştır. Yaprakların içerisi düzgün işlenmiştir ve ortalarındaki damarları belirtilmiştir. İki yaprağın arasındaki rozetin ortası boş kalacak şekilde düzensiz biçimde doldurulmuştur.

Bezemenin basılı olduğu kaidenin dış kenarları gövde ile bütündür. İç kenar ise konik ve alçaktır. Gövde yayvan ve konik olarak yükselmektedir. Bu tip, S-T2.1 grubu tabaklarında görülen kaide biçimidir. Bu grup İS.4.yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir[783]. K-553 numaralı örnek, kaidesinin form tipi dikkate alınarak İS.4.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir.

K-555 numaralı örnek üzerinde iki yaprak baskısı ve ortalarından iç içe hilallerden oluşan bir bezeme bulunmaktadır. Yapraklar üçgen formludur. Yaprakların uçlarında yarım daire şeklinde bezemeler vardır. Yapraktan ziyade çam ağacı görüntüsü vermektedir. Ortada iç içe hilallerden oluşan bir şekil

[783] S.Ladstätter, s.149;E.Doksanaltı, s.499

bulunmaktadır. Bu tipte yaprak ve onların ortasındaki iç içe hilallerden oluşan bir kompozisyon, Hayes'in belirlediği yaprak ve konsantrik daire tipleri içerisinde yoktur. Bu tip bezemelerin olduğu yerleşimlerde de bu tipte yaprak bezemesi görülmemektedir.

Bezemenin olduğu kaidenin dış kenarı gövde ile bütündür. İç kenar çok alçak ve konik biçimlidir. Alt kenar geniştir. Gövdenin korunan kısmı konik olarak çıkmaktadır. Bu Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisindeki S-T2.1 numaralı tabak formunun kaidelerinde görülmektedir. Bu tabak formunun Hayes'teki karşılığı, Form 2-Tip A grubudur[784]. Bu tip, İS.400'e tarihlendirilmiştir[785].

Smyrna örneği kaidesinin gösterdiği form özellikleri dikkate alınarak İS.5.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir.

K-556 numaralı örnek üzerinde bir yaprak baskısı ve bir kısmı korunmuş konsantrik daire bezemesi görülmektedir. Yaprak baskısının alt kısmı silik çıkmıştır.

Baskının olduğu kaidenin dış kenarları gövde ile bütündür. Ancak gövdeden daha farklı bir açı ile konik olarak inmektedir. İç kenarlar alçak ve konik biçimlidir. Alt kenarlar geniştir. Gövde, kaidenin hemen üzerinde sığ bir iç bükey profilden sonra küresel olarak yükselmektedir. Smyrna kırmızı astarlı tabakları içerisinde, S-T2.1 grubu dahilindeki tabakların kaideleri bu formdadır. Bu form tipi, Hayes Form 3-Tip A'ya karşılık gelmektedir[786]. Bu form grubu İS.5.yüzyılın başına tarihlendirilmektedir[787]. K-556 numaralı örnek kaide tipine göre İS.5.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir.

K-554 numaralı örneğin üzerinde bir yaprak ve iki konsantrik daire bezemesi korunmuştur. Yaprak oval biçimlidir ve sadece kenarları işlenmiştir. Yaprağın alt kısmında içi dairelerle doldurulmuş oval bir bezeme bulunmaktadır. Yaprağın yanlarında konsantrik daireler bulunmaktadır. Hayes konsantrik daire bezemelerini Grup II A'nın erken örnekleri arasında sınıflandırmıştır ve İS.4.yüzyılın sonu

[784] J.Hayes, LRP, Fig.66-1
[785] J.Hayes, Villa Dionysos, s.104; R.Meriç, s.68; B.Tekkök, s.138
[786] J.Hayes, LRP; Fig.66-2
[787] P.M.Kenrick, s.381

5.yüzyılın başına tarihlendirmiştir[788].Yaprağın sadece kenarlarının işlenmesi ve altındaki oval biçimli obje yerel özelliklerdir.

K-557 numaralı kaide parçası üzerinde olasılıkla birbirinin tekrarı olan üç yaprak baskısı görülmektedir. Bu baskılardan bir tanesinin tümü diğer ikisinin bir kısmı korunmuştur. Yaprak örneği, üçgen biçimlidir. Sap kısmı geniştir ve iki çizgi ile belirtilmiştir. Yaprağın kenarları işlenmiştir. Kalıpla basılan yaprağın çıkmayan kısımları elle düzensiz zig zaglar şeklinde tamamlanmışlardır. Bir kısmı korunan diğer iki örnek üzerinde de bu zig zaglar görülmektedir. Elle düzeltme işlemi sırasında kaçırılan aletin izleri de parça üzerinde görülmektedir.

Yaprak form olarak Hayes Tip1-j grubuna benzemektedir. Hayes bu tipi, yaprak tiplerinin en geçi olarak tanımlamaktadır ve İS.450 yılına tarihlendirmektedir[789]. Hayes'in belirlediği tip ile Smyrna örneğinin iç kısımlarının işlenişleri farklıdır. Smyrna örneğinin ortası açıktır ve yaprağın sadece kenarları işlenmiştir.

Baskının olduğu kaidenin dış kenarları gövde ile bütündür. İç kenarları ise alçak ve düz biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı yayvan ve konik olarak çıkmaktadır. Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde S-T3.2 numaralı form grubunun kaideleri bu tiptedir. Bu grup İS.5.yüzyılın başları ve ortası arasına tarihlendirilmektedir[790].

K-557 numaralı bezeme biçimi olarak Hayes'in tipi ile benzerlik gösterir ancak işlenişi ile yerel özellikler göstermektedir. Kaide tipi ile de İS.5.yüzyılın başları ve ortası arasına tarihlendirilmektedir

K-558 numaralı örnek üçgen formlu yapraklardan oluşmaktadır. Parçanın üzerinde iki tane yaprak ve ortalarında daha küçük boyutlu yapraktan oluşan bir kompozisyon bulunmaktadır. Yaprakların alt kenarları düz biçimlidir. Yaprakların ortasında kozalak benzeri bir yaprak bezemesi durmaktadır.

[788] J.Hayes, LRP, s.351
[789] J.Hayes, LRP, s.350
[790] V.Gassner, s.142; P.Turnovsky, s.219; R.Meriç, s.68.

Kaidenin dış kenarı gövde ile bütündür. Ancak gövdeye oranla daha dik bir açı ile konik olarak inmektedir. Kaidenin iç kenarları yuvarlak biçimlidir. Alt kenar ise yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik olarak yükselmektedir. Bu form tipi, S-T3.2 numaralı form grubunun tabaklarında kullanılan kaide biçimlerinden birisidir. Bu formun Hayes'deki karşılığı Form3-Tip B' dir[791]. Bu form, İS. 5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısına tarihlendirilmektedir[792].

K-559 numaralı örnek, yaprak biçimli bezemelerin son örneğidir. Bu bezeme, daha çok palmet baskılarını hatırlatmaktadır. Ancak palmet de değildir. Yapraklar ortada üçgen oluşturacak şekilde birleşmektedir. Yaprakların uçları kıvrılarak yan taraflarına bitiştirilmiştir. Yaprakların üst bitiminde dörtgen biçimli bir form bulunmaktadır.

Bezemenin basılı olduğu kaide yüksek halka biçimlidir. Dış kenarı, alt bitimine doğru keskin bir açı yapmaktadır. İç kenar ise konik biçimlidir. Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde sadece kaide tipi ile temsil edilen bu formun Hayes'teki karşılığı Form 7'dir. Form 7, İS.6.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir[793]. K-559, kaide tipine göre İS.6.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir.

Palmet Şeklindeki Bezemeler: Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde üç tane palmet bezemesi bulunmaktadır. Bu bezemelerin hepsi aynı tiptedir. Palmetler, üç yapraklıdır. Alt yaprakların bitiminde iki tane volüt yer almaktadır. Sap ortadan ikiye ayrılarak kıvrılmıştır.

K-560 numaralı örnek üzerinde iki rulet bandının arasında palmet baskıları yer almaktadır. Baskılardan birisinin tümü diğerinin bir kısmı korunmuştur. K-561 numaralı parça üzerinde konsantrik dairenin etrafında ve bu dairenin ortasında tek bir palmet baskısı bulunmaktadır. K-562 üzerinde ise konsantrik dairenin ortasında palmet baskıları yer almaktadır.

[791] J.Hayes, LRP, Fig.67-4
[792] S.Ladstätter, s.150
[793] J.Hayes, LRP, Fig.70-2

Bu örnekler üzerindeki palmet şekli Hayes tarafından Tip 8 olarak gruplandırılmış ve İS.5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir[794].

Lotus Tomurcuğu Şeklindeki Bezemeler; Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde dört örnek bulunmaktadır. Örneklerin her birisi farklı tiplerdedir.

K-563 numaralı örnek üzerinde iki rulet bandının ortasında yer alan üç lotus tomurcuğu baskısı bulunmaktadır. Lotus tomurcuklarının gövdeleri bir lale gibi açılmaktadır. Gövdenin alt kısmında sapa bağlı bir şekilde sarmaşık yaprağı betimlemesi vardır. Bu lotus tomurcuk, Hayes Tip 12-m olarak gruplandırılmıştır ve İS.5.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir[795].

K-564 numaralı örnekte iki rulet bandının ortasında üç tanesi korunmuş lotus tomurcuğu baskısı bulunmaktadır. Lotus tomurcuğunun gövdesi iç bükey bir profille dışa doğru açılmaktadır. Taç yaprağı gövdenin altında ucu yuvarlatılarak bitirilmiştir. Lotus tomurcuğunun etrafı çevrelenmemiştir. Bu lotus tomurcuğu bezemesi yerel özellikler taşımaktadır.

Bezemenin üzerinde olduğu kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Dış kenarının başlangıcında dışa taşkın bir yiv yer almaktadır. Gövde konik biçimli yükselmektedir. Bu form tipi, S-T3.2 form grubunun tabaklarında görülen bir kaide tipidir[796]. Bu tip tabaklar, İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[797]. K-564'in kaide tipinde görülen form özelliklerine göre bu bezeme İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir.

K-565'in üzerinde birisi tüm birisi de kısmen korunmuş iki lotus tomurcuğu baskısı bulunmaktadır. K-564 ile benzer tiptedirler. Bu örneğin etrafı çevrelenmiştir. Ortadaki taç yaprağının üst ucu yuvarlatılmış, alt ucu birbirine birleştirilmiştir. Sap kısmı bir daire ile betimlenmiştir.

[794] J.Hayes, LRP, s.351
[795] J.Hayes, LRP, s.353
[796] J.Hayes, LRP, Fig.67-5
[797] B.Tekkök, s.138; P.M.Kenrick, ss.381,383

Kaide, K-564'ün kaidesi ile aynı biçimdedir ve aynı form grubu dahilindedir. Bu nedenle aynı dönem içerisinde İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir.

K-566, konsantrik daire grubunun iç kısmına bitişik yapılmış üç tanesi tam bir tanesi kısmen korunmuş lotus tomurcuğu baskısı bulunmaktadır. Bu lotus tomurcukları, K-565 ile aynı tiptedir. K-566'nın çerçevesinin alt kısmı, yuvarlak olan sap şeklinde döndürülmüştür.

K-566'nın kaidesinin dış kenarları gövde ile bütündür. İç kenarları ise düz biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik olarak yükselmektedir. Bu tip, S-T3.2grubunda görülen tabakların bir diğer tipidir ve İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[798].

Geometrik Bezemeler

Konsantrik Daireler: Bu bezeme Hayes tarafından geometrik bezemelilerin en erken grubu olarak kabul edilmektedir. Konsantrik daireler tek olarak kullanılabildikleri gibi çoklu ya da diğer tip bezemelerle birlikte kullanılabilmektedir. Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu tipte üç örnek bulunmaktadır.

K-567 numaralı örnek üzerinde birbirinin tekrarı şeklinde basılmış iki konsantrik daire bezemesi vardır. Bu tipteki örnekler Hayes tarafından Tip 2-j olarak gruplandırılmıştır ve İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir[799].

Kaide tipi ile S-T3.2 form grubu dahilindedir. Bu form grubu İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[800]. Kaidenin form tipi ile bezeme özellikleri bu örnek İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir.

K-568 numaralı örnek, bir önceki örnekle benzemektedir. Kaide tipi ve form biçimi ile bir önceki örnekle aynı dönem içinde değerlendirilmektedir.

[798] J.Hayes, LRP, Fig.67-4
[799] J.Hayes, LRP, s.350
[800] B.Tekkök, s.138; P.M.Kenrick, s.381

K-569 diğer iki örnekten farklı olarak, merkezde bir dairenin içine yerleştirilmiş dörtgenlerin etrafına konsantrik daireler dizilmiştir. Bu örnek diğer iki örnek gibi İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir.

Yahudi Yıldızı Şeklindeki Bezemeler: Bu tipte iki örnek bulunmaktadır.

K-570 numaralı örnek, Yahudi yıldızına benzer bir şekildedir. Yahudi yıldızında olduğu gibi birbirinin içinde dolaşan spiraller vardır. Ancak bu örnek form olarak dörtgendir. Yahudi yıldızlarının şimdiye kadar yuvarlak formları bilinmektedir.

Kaide tipi ise S-T3.2 grubu dahilindedir. Bu gruptaki tabaklar İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[801].

K-571 ise iç içe geçen dörtgenlerden oluşmaktadır. Ortasında hilal şeklinde bir bezeme görülmektedir. Hayes benzeri örnekleri Tip6 olarak gruplandırmış ve İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirmiştir. Bu örnek Hayes'in gruplandırması ışığında İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir[802].

Çubuk Şeklinde Bezemeler: K-572 numaralı örneğin üzerinde konsantrik daire içerisinde, içleri yatay düz çizgilerler doldurulmuş olan çubuklar bulunmaktadır. Bu çubuklar L biçiminde ya da dörtgen oluşturacak şekilde birleştirilmişlerdir. Bu bezeme elde şekillendirilmiştir. Bu tamamı ile yerel kırmızı astarlı seramiklerde kullanılan bir bezemedir.

Bezemenin olduğu kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı kaidenin hemen üzerinde kısa ve sığ bir iç bükey profilden sonra hafif küresel biçimli olarak yükselmektedir. Bu tip kaideler, S-T3.3 grubu dahilindeki tabaklarda görülen bir formdur. Bu tabak tipi, İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir[803].

Uçları Çapraz Şekilde Olan Su Damlası Bezemeler: Hayes bu tipteki bezemeleri soğan olarak isimlendirmiştir. Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde iki tane bu tipte örnek bulunmaktadır.

[801] P.M.Kenrick, s.383
[802] J.Hayes, LRP, s.351
[803] S.Ladstätter, s.150; C.Williams, s.48

K-573 ve K-574 numaralı örnekler birbirlerine benzer şekilde yapılmışlardır. K-573 üzerinde su damlası şeklindeki bezeme konsantrik daire grubunun ortasında yer almaktadır. Üç tane su damlası kısmen korunmuştur. K-574'de ise konsantrik daireler yoktur. Su damlası figürünün bir tanesinin tümü korunmuştur. Diğerleri kırktır. Hayes bu tipteki bezemeleri, Tip 13 olarak gruplandırmış ve İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirmiştir[804].

Bir Daire İçerisindeki Volütler: Smyrna buluntuları içerisinde iki tane bu tipte örnek bulunmaktadır.

K-575 numaralı bezeme üzerinde dört tane birbirinin aynısı volüt bezemesi bulunmaktadır. Dört volüt sırt sırta yerleştirilmiştir. Ortalarında bir daire bulunmaktadır. Figür, her volütün arası üçgen profil oluşturacak biçimde şekilde çevrelenmiştir. Hayes, volütlü örnekleri Tip 33 olarak gruplandırmış ve İS.6.yüzyılı ikinci çeyreğine tarihlendirmiştir[805].

K-576 numaralı örnek, konsantrik daire grubunun ortasında iki tanesi korunmuş olan volüt bezemelerinden oluşmaktadır. Bu volütlerin etrafı çevrelenmemiştir. Bu örnek K-575 ile aynı dönem içerisinde İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmiştir.

Dörtgen Şeklindeki Bezemeler: Bu bezeme grubunda içleri çeşitli şekillerle doldurulmuş dörtgenlerden oluşmaktadır. Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde dört tane bu tipte bezemeli örnek bulunmuştur.

K-577 numaralı örneğin üzerinde iki konsantrik daire grubunun ortasındaki bant üzerinde birbirini tekrar eden dörtgen baskıları yer almaktadır. Dörtgenler, iç içe geçen dörtgenlerle ve ortalarında hilal biçimli şekillerle doldurulmuştur.

Bezemenin olduğu kaidenin dış kenarları gövde ile bütündür, iç kenarlar ise konik biçimlidir. Alt kenarlar ise geniştir. Gövde yayvan ve konik biçimli yükselmektedir. Kaidenin alt kenarının geniş olması ve gövdenin yayvan konikliği

[804] J.Hayes, LRP, s.353
[805] J.Hayes, LRP, s.355

ile bu kaide S-T2.3 grubu dahilinde kabul edilmiştir. Bu formun Hayes'teki karşılığı Form2-TipC'dir[806]. Bu form, İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[807].

K-578 numaralı örnek, üç sıralı bir rulet bandı ile konsantrik daire grubunun arasında yer almaktadır. Dörtgenin dış çerçevesi yer yer silik basılmıştır. Dörtgenin içi bir dörtgen oluşturacak şekilde yerleştirilmiş üçgenler ve ortasında daire şekli ile doldurulmuştur.

Bezemenin olduğu kaidenin dış kenarları gövde ile bir bütündür. İç kenar ise konik biçimlidir. Alt kenar yuvarlatılmıştır. Gövdenin koruna kısmı konik olarak yükselmektedir. Bu kaide S3 grubu tabaklarında kullanılan bir kaide tipidir. Gövdenin konik olarak yükselmesi ve kaidesinin alt kenara doğru sivrilmesi nedeni ile S-T3.2 numaralı form içinde kabul edilmiştir. Bu formun Hayes'teki karşılığı, Form3-Tip B'dir. Grup içerisinde bu tipte benzeyen örnekler, İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedirler[808].

K-578'in kaidesinin gösterdiği form özelliklerine İS. 5. yüzyılın ortası içinde değerlendirilmiştir.

K-579 numaralı örnek, tondonun merkezinde iki rulet bandının ve bir dairenin ortasında yer almaktadır. Bezemenin bir kısmı korunmuştur. Bezeme dörtgen şeklindedir. İçi baklava şeklinde bir dörtgen ve ortasında bir daire ile doldurulmuştur.

Bezemenin olduğu kaide kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Kaidenin dış kısmı gövde ile dışa taşkın bir yiv ve olukla birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Bu tipteki kaideler S-T3.2 grubu tabaklarında görülen kaide tiplerinden birisidir. Bu formun Hayes'teki karşılığı Form3-TipB'dir[809]. Bu form, İS.5.yüzyılın ortasına tarihlenmektedir[810].

Saç Örgüsü Şeklindeki Bezemeler: Bu bezeme tipinde iki tane örnek bulunmaktadır. Bu örneklerin her ikisi de aynı tiptedir. Figürler dikdörtgen biçimli

[806] J.Hayes, LRP, Fig.66-7
[807] V.Gassner, s.142
[808] J.Hayes, LRP, Fig.67-4
[809] J.Hayes, LRP, Fig.67-5
[810] S.Ladstätter, s.150

bir çerçeve içerisine yerleştirilmişlerdir. Çerçevenin üst kısmında meander alt kısmında ise saç örgüsü şekli yer almaktadır.

K-580'deki bezeme, iki konsantrik daire grubunun arasına yerleştirilmiştir. Birbirinin tekrarı şeklinde olan üç saç örgüsü bezemesi yer almaktadır. K-581 üzerinde ise üç sıralı bir rulet bandı ve konsantrik daire grubunun altında tek bir saç örgüsü baskısı görülmektedir. Hayes, bu tipteki figürleri Grup IIB olarak sınıflandırmış ve İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirmiştir[811].

Kaidelerin her ikisine de bakıldığında form özellikleri olarak farklı tip gruplarında oldukları, ancak aynı döneme tarihlendikleri görülmektedir.

K-580'nin kaidesinin dış kenarı gövde ile bütündür. Ancak gövdeye göre daha dik bir açı ile konik olarak inmektedir. İç kenarları konik olarak inmektedir ve alt kenara doğru incelmektedir. Bu S-T3.2 grubu tabaklarında görülen bir kaide tipidir. Bu grup İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[812].

K-581'in kaidesinin dış kenarı da gövde ile bir bütündür. İç kenar konik biçimlidir ve yüksektir. Gövde kaidenin hemen üzerinde sığ bir iç bükey profilden hafif küresel olarak yükselmektedir. Bu tipteki kaideler de S-T3.3 form grubunda görülmektedir. Bu form, Hayes Form3-TipC grubuna karşılık gelmektedir[813]. Bu formda İS.5.yüzyılın ortasına ve üçüncü çeyreğine aralığına tarihlendirilmektedir[814].

Kantharos Şeklinde Bezemeler: Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde üç farklı tipte kantharos bezemesi yer almaktadır.

K-582 numaralı örnek üzerinde konsantrik daire grubunun ortasında tek bir kantharos baskısı görülmektedir. Figürün gövdesinin üst kısmı kısa tutulmuştur. Alt kısmı ise küresel biçimlidir. Kantharosun kulpları volüt şeklinde gösterilmiştir. Kaidesi üçgen biçimlidir.

Figürün olduğu kaidenin dış kenarı gövde ile bütündür iç kenarı ise konik biçimlidir. Alt kenar geniştir. Kaidenin kenarları keskin bitilmiştir. Gövde sığ bir iç

[811] J.Hayes, LRP, s.355
[812] J.Hayes, LRP, Fig.67-4; S.Ladstätter, s.150
[813] J.Hayes, LRP, Fig.67-2;
[814] C.Williams, s.48

bükey profilden sonra küresel olarak yükselmektedir. Bu tip kaideler, S-T3.5 numaralı form grubundaki tabaklarda görülmektedir. Bu form, Hayes Form3-TipC grubuna karşılık gelmektedir[815]. Bu tipteki örnekler İS.5.yüzyılın ortası ve geç 5.yüzyıla tarihlendirilmektedirler[816].

K-583 numaralı amorf parçanın ortasında tek bir kantharos baskısı görülmektedir. Kantharosun gövdesi bir lale biçiminde açılmaktadır. Figürün kulpları daire şeklinde gösterilmiştir. Kaide ise üçgen biçimlidir. Figürün çevresi bir dış çizgi ile çevrelenmiştir. Bu örnek Hayes'in Tip59-b grubu ile benzerlik göstermektedir. Bu grup İS.5.yüzyılın sonu ile 6.yüzyılın sonu aralığına tarihlendirilmiştir[817].

K-584 numaralı amorf parça üzerinde tek bir kantharos baskısı görülmektedir. Kantharosun gövdesinin üst kısmı kırıktır. Kulpları daire biçiminde betimlenmiştir. Kaidesi üçgen biçimlidir. Bu tipteki kantharosları, Hayes Tip 59-b olarak tanımlamıştır ve bu grubu İS.5.yüzyılın sonu ile 6.yüzyılın sonu aralığına tarihlendirmiştir[818]. Smyrna buluntusu bu tip ile benzerlik göstermektedir. Ancak figürün gövdesinin alt kısmı ile kulpların şekilleri ve çıkışları farklılık göstermektedir.

Haçlar: Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde beş farklı tipte haç bulunmaktadır.

Rho biçimli haç; Yunanca "ρ" harfine benzemesi nedeni ile bu ismi almıştır. Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu tipte K-585 numaralı tek bir amorf parça bulunmaktadır. Bu parçanın üzerinde, merkezde bir dairenin etrafında yer alan dört haç görülmektedir. Bu tip haçlar Hayes tarafından erken örnekler arasında kabul edilmiş ve Grup I'in geç örnekleri olarak tanımlanmışlardır. Grup I, İS.360-450 yılları arasına tarihlendirmiştir.

[815] J.Hayes, LRP, Fig.69-31
[816] P.M.Kenrick, s.383
[817] J.Hayes, LRP, s.363
[818] J.Hayes, LRP, s.363

Uçları dışa kıvrık haç; Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde bu tipte K-586, K-587, K-588 numaralı örnekler yer almaktadır. Bu tipteki haçların kollarının her biri iki parçadır ve uç bitimleri çatal biçiminde açılmaktadır.

K-586 numaralı örnek üzerinde tek bir haç baskısı yer almaktadır. Bu figürün üst kolu kısa, alt kolu ise uzundur. Haçın içi çok çizgilidir. K-587 numaralı örnek üzerindeki haçın tüm kolları birbirlerine eşit uzunluktadır. K-588, kısa bir haçtır. Haçın ortası nokta bezemelerle doldurulmuştur. Hayes bu tipteki bezemelerin erken örneklerinin daha büyük boyutlu olduklarını, daha geç örneklerin ise daha küçük boyutlu olduklarını ifade etmektedir ve bu grubu İS.5.yüzyılın ortalarına tarihlendirmektedir[819]. Smyrna kırmızı astarlı seramiklerindeki bu tipteki örneklerin içinde K-588, nokta bezemeleri ile diğerlerinden farklıdır. Ayrıca bu örneğin yan kolları simetrik değildir. Hayes'in yaptığı gruplandırma ışığında bu örnekler, İS.5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısı içinde değerlendirilmektedir.

Yunan haçı; Yunan haçı olarak da isimlendirilen bu grup içinde K-589, K-590 K-591, K-592, K-593, K-594 numaralı örnekler yer almaktadır. Bu haç tipinin kolları dışa doğru açılmaktadır. Tüm kolları birbirine eşit büyüklükte yapılabildiği gibi farklı büyüklüklerde de yapılabilmektedir. Kollarının dışa doğru açılması bu grubun en tipik özelliğidir. Yunan haçı olarak tanımlanan tiplerin içleri Smyrna örneklerinde olduğu çok çizgili değil sadece çift çizgili olarak yapılmaktadır. Smyrna kırmızı astarlı seramiklerindeki bu örneklerin hepsi amorf parçadır. Hayes Yunan tipi olarak isimlendirdiği haçları İS. geç 5.yüzyıla tarihlendirmiştir[820].

K-592 ve 593 numaralı örneklerde görülen haçların, alt kolları çok kısadır.

K-592 numaralı örneğin kaidesinin dış ve iç kenarları yüksek, konik biçimlidir. Bu tipteki kaideler, Smyrna kırmızı astarlı tabakların S-T3.4 numaralı form grubunun dahilindedir. Bu form grubu İS.5.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmektedir[821].

[819] J.Hayes, LRP, s.365
[820] J.Hayes, LRP, s.367
[821] S.Ladstätter, s.153

K-593 numaralı örneğin kaidesinin dış kenarları hafif küresel biçimli ve konik profillidir. İç kenarlar ise konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimli yükselmektedir. Bu form tipi Hayes Form3-Tip H grubunda görülmektedir ve İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmektedir[822].

K-594 numaralı örnek üzerinde görülen haçın üst kolu uzundur. Haçın alt kolu ve yan kolunun birisi kırılmıştır. Figürün olduğu kaidenin dış kenarı hafif küresel biçimli ve konik profillidir. İç kenarları ise konik biçimlidir. Bu form tipi, Hayes Form3-Tip H grubu dahilindeki tabakların kaidelerinde görülmektedir. Bu tabaklar, İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmektedirler[823].

Çengelli haç; haçların üst kollarının sağ taraflarında çengel biçiminde bir şekil aşağıya doğru sarkıtılmıştır. Yan kollarının altında ise içi nokta bezemeli su damlaları ya da daire biçimindeki şekiller yer almaktadır.

Bu grup dahilinde ise K-595, K-596, K-597, K-598, K-599, K-600, K-601, K-602, K-603, K-604, K-605 numaralı örnekler yer almaktadır.

K-596 üzerinde görülen haçın çengeli alışa geldiği gibi sağ tarafta değil sol tarafta ve daire biçiminde yapılmıştır. K-597 ve K-598 numaralı örnekler üzerindeki haçların çengellerinin uç kısmı yuvarlatılmıştır.

Yan kollarının altında daire bezemeleri olan üst kolları kırık olan örnekler de bulunmaktadır. K-600, K-601, K-602, K-603 numaralı örneklerin üst kısımları kırıktır. Ancak yan kollarının altındaki daireleri korunmuştur. K-604 numaralı örnek üzerindeki baskının tümü korunmuştur ancak üst kolunda çengeli yoktur. K-601, K-603 ve K-605 numaralı örnekler hatalı basılmışlardır. Yan kollarının altında daireleri korunmuştur. K-605'in kaidesi, S-T3.4 grubu dahilinde görülen tabakların kaide tiplerinden birisidir[824]. Bu kaideler, İS.5.yüzyılın son çeyreği içinde tarihlendirilmektedirler[825].

[822] J.Hayes, LRP, Fig.68-28, s.338
[823] J.Hayes, Fig.68-28,s.328
[824] J.Hayes, LRP, Fig.68-15
[825] S.Ladstätter, s.174; S.Japp, s.59;V.Anderson, s.60; P.M.Kenrick, s.381

Çengelli haçlar, Hayes'in Tip 67 grubu dahilindedir ve İS. geç 5.yüzyıla tarihlendirilmiştir[826].

Çift çizgili haç; Bu tip haçlarda üst kol kısa alt kol uzundur. Haçlar, ikinci bir çizgi ile çevrelenmişlerdir. Bu tipte, K-606 numaralı tek bir örnek bulunmaktadır. Bu örnekte konsantrik daire grubunun ortasında beş tane haç baskısı bulunmaktadır. Baskılardan birisinin çok az kısmı korunmuştur.

Bezemenin olduğu kaide yüksek halka biçimindedir. Dış kenarın alt bitimi yuvarlak profillidir. İç kenarı ise konik biçimlidir. Bu biçimdeki kaideler, Hayes Form 7 grubu tabaklarında görülmektedir. Bu tabaklar, İS. 6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmişlerdir. Hayes'in PRS seramikleri için yaptığı bezeme gruplarında Tip 73-i olarak tanımlanmıştır. Bu grup İS. geç 5.yüzyıl ve geç 6.yüzyıl arasına tarihlendirilmiştir[827]. Smyrna örneği bu verilere dayandırılarak İS.6.yüzyılın ikinci çeyreği içine tarihlendirilmiştir.

Çok çizgili haç; K-607, K-608, K-609, K-610, K-611 numaralı örneklerdeki haçların konturları çizgilerle çevrelenmiştir. Bu grup içinde dört farklı tip görünmektedir.

K-607, K-608, K-609, K-610 ve K-611 numaralı örneklerin alt ve üst kolları eşit uzunluktadır ve uç kısımlarına doğru açılmaktadır.

Bu parçaların içerisinde sadece K-606, K-607 ve K-610'in kaideleri profil vermektedir. Diğer parçalar amorftur. K-607 numaralı örneğin kaidesi dış kenarı hafif küresel, iç kenarı ise konik biçimlidir. Alt kenar yuvarlatılmıştır. Bu tipteki kaideler, Hayes Form3-Tip H grubu tabaklarında görülmektedir. H grubu tipindeki parçalar, Atina Agora'sında İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilen tabakalardan bulunmuşlardır[828]. K-610 numaralı örneğin kaidesi de aynı tiptedir ve aynı dönem içinde değerlendirilmektedir.

Daire bezemeli haçlar; bu grupta birer örnekle temsil iki farklı tip bulunmaktadır.

[826] B.Tekkök, s.75
[827] J.Hayes, LRP, s.341
[828] J.Hayes, Fig.68-29,s.328

K-612 nolu örnek amorf bir parçadır. Parça üzerinde tek bir haç baskısı görülmektedir. Haçın üst, alt ve yan kollarının uçları T biçimli bitirilmiştir. Bu haç baskısının yan kollarının alt ve üst kısmında içi nokta bezemeli daireler yer almaktadır. Bu PRS seramiklerinde görülen geç tipteki haçlardan birisidir. Bu baskı genellikle S-T3.5 grubu dahilindeki tabaklarda görülen bezeme tipidir. Bu grubun içerisinde yer alan tip, İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmektedir[829].

K-613 numaralı örnek üzerinde tek bir haç baskısı yer almaktadır. Bu haç K-612 numaralı örnekler benzerdir. Ancak K-613 numaralı örneğin yan kollarının uç kısmı çengel biçiminde kıvrılmıştır.

Bu bezemenin basılı olduğu kaidenin dış kenarları kısa ve yuvarlak profilli iç kenarları ise kısa ve düz biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Bu örnek Hayes Form3-Tip H grubu dahilindeki tabaklarda görülen kaide tipidir[830]. Bu tip, İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[831].

Hayvan Bezemeleri

Hayvan bezemeleri genellikle baskı tekniği kullanılarak yapılmıştır. Ancak bazı detaylar elde tamamlanmıştır. Hayvan betimlemeleri arasında aslan, kuş, geyik balık, betimlemeleri bulunmaktadır.

Aslan betimlemeleri: Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde üç farklı tipte aslan bezmesi bulunmaktadır.

K-614 numaralı amorf bir parça üzerinde yer alan aslan figürünün baş ve gövdesinin ön kısmı silinmiştir. Figürün arka kısmı kırıktır. Aslan koşar şekilde betimlenmiştir. Yeleleri düz ve kısa çizgilerle betimlenmiştir. Baştan alına keskin bir profille geçilmiştir. Gözler, konsantrik daire şeklinde betimlenmiştir. Hayes bu tipteki PRS seramiklerinde görülen aslan figürlerinin erken örnekler olduklarını ve İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirildiklerini ifade etmektedir[832].

[829] A.Yangaki, s.117; S.Japp, s.59; U.Eisenmenger, s.194
[830] J.Hayes, LRP, Fig.68-28
[831] P.M.Kenrick, s.383
[832] J.Hayes, LRP, s.359

K-615 üzerindeki bezemede de aslanlar yer almaktadır. Hayes bu figürü dişi aslan olarak tanımlamıştır.

Üç sıralı rulet bandı ile konsantrik daire grubu arasında iki aslan figürü görülmektedir. Aslan figürleri aynı kalıpla basılmışlardır. Öne bakar şekilde betimlenmişlerdir. Başının üzerindeki yeleler dörtgenler şeklinde yapılmıştır ve peruk gibidir. Başları yuvarlaktır. Gözler hilal şeklinde yapılmıştır. Ağız dışa taşkın bir profil içerisinde iki dörtgenle belirtilmiştir. Ön ayakların arkada kalanı daire şeklinde betimlenmiştir. Arka ayakların biri kısa diğer uzun verilerek derinlik yaratmaya çalışılmıştır. Kuyruk uzundur ve hilal şeklinde döndürülmüştür. Bu bezeme, PRS seramiklerindeki dişi aslan figürlerinden alınmıştır. Baş, ağız ve ayakların yapılışı ile yerel özellikler göstermektedir.

Bezemelerin basılı olduğu kaide de farklı özellikler göstermektedir. Kaidenin dış ve iç kenarları yüksektir ve konik biçimlidir. Gövde kaideden sonra konik olarak yükselmektedir. Gövdenin üst kısmına doğru keskin bir açı yapmaktadır. Bu açıdan sonra daha dik bir açı ile konik olarak yükselmeye devam etmektedir. Bu form Hayes Form 8'e, Smyrna seramiklerinde S-K1 form grubuna karşılık gelmektedir. Bu form İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ve biraz daha geç bir döneme tarihlendirilmektedir[833].

Hayes bu form tipinde bezeme kullanılmadığını ifade etmektedir. Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde, ilk defa bu formun baskılı örnekleri de olduğu görülmektedir. Bezeme Hayes tarafından İS.5.yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir. Kaidenin ait olduğu form da aynı dönem içerisinde değerlendirilmektedir.

K-616, K-617 ve K-618 numaralı örnekler aynı tipte bezemeye sahiptirler. K-616 numaralı örnek amorf bir parçadır ve üzerinde tek bir baskı görülmektedir. Bu baskının ağız kısmı kırıktır. Aslan yürür şekilde betimlenmiştir. Yeleler başı çevreleyen çizgiler şeklinde gösterilmiştir. Baş yuvarlaktır. Gözler daire şeklindedir. Ön ayaklar adım atar şekilde betimlenmiştir. Arka ayaklardan önde olan kısa arkada olan uzun yapılmıştır. Gövde uzundur ve ortasında tüm gövdeyi geçen bir çizgi yer almaktadır. Kuyruk hilal şeklinde havaya kalkmıştır.

[833] P.M.Kenrick, s.385

K-617'deki aslan figürünün baş gövdesinin ön kısmı kırıktır. Ancak gövdesinin arka kısmı K-616 ile aynı şekilde yapılmıştır. K-616 ve K-617 numaralı örneklerin başının, ağzının ve ayaklarının yapılışı yerel özellikler göstermektedir.

K-618 numaralı örnek üzerinde de bir aslan figürü yer almaktadır. Figürün gövdesinin alt kısmı kırıktır. Figürün yüzü hafifçe döndürülmüş ve cepheden betimlenmiştir. Başının üzerinde stilize bir şekilde yeleleri belirtilmiştir. Başın koruna kısmı yuvarlak biçimlidir. Gözlerin her ikisi de betimlenmiş ve daire şeklinde yapılmıştır. Hayes bu üç örneğe benzeyen tipi İS.5.yüzyılın sonuna tarihlendirmektedir[834].

Smyrna örnekleri PRS aslan betimlemelerinin birebir kopyası değildir. PRS seramiğinden alınmış olan bu bezemede yerel özellikler de kullanılmıştır.

K-619 numaralı örnek üzerinde yer alan aslan figürünün ağız kısmı kırıktır. Gözler daire biçimlidir. Yeleler, hilal biçiminde gövdenin üst kısmını kaplamaktadır. Aslanın arka bacaklarının ve kuyruğunun baskısı bozuktur. Aslanın yelelerinin hilal biçimli şekli, başının üzerinde dikey çizgilerler belirtilen tüyleri yerel özelliklerdir. Bezeme, PRS seramiklerinden alınmış bir tiptir.

Kaidesinin dış kenarı alt kenara doğru keskin bir açı yapmaktadır. İç kenar ise konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik olarak çıkmaktadır. Bu tipteki kaideler, S-T3.5.5 numaralı form tipinde görülmektedir[835]. Bu form grubu İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir[836].

Kuş; Smyrna buluntuları içerisinde iki tane kuş figürü bulunmuştur. Bu figürler, PRS seramiklerindeki kuş tiplerinden farklı şekildedirler.

K-620 numaralı amorf parça üzerinde olasılıkla tavus kuşu betimlemesi yer almaktadır. Figürün sadece başı ve gövdesinin üst kısmı korunmuştur. Kuşun başı profilden betimlenmiştir ve üçgen şeklindedir. Boynu uzun ve incedir. Başının arkasında tavus kuşlarınınkine benzer tüyleri bulunmaktadır. Parçanın korunan kısmında kanatları yatay çizgilerle verilmeye çalışılmıştır. Hayes, tavus kuşlarını

[834] J.Hayes, LRP, s.359
[835] J.Hayes, LRP, Fig.69-24,s.338
[836] S.Ladstätter, s.150; C.Williams, s.48

Grup III' ün erken örnekleri olarak tanımlamıştır ve İS.5.yüzyılın sonuna tarihlendirmiştir. Smyrna örneği, PRS seramiklerindeki tavus kuşu betimlemelerinden daha farklı şekildedir. PRS seramiklerinde tavus kuşu türlerinin içleri çizgisel ya da dairesel bezemelerle doldurulmuştur. Smyrna örneklerinin içleri boş bırakılmıştır. Figürler PRS seramiklerine göre daha ince görünümlüdür.

K-621 numaralı örnek üzerinde ise keklik benzeri bir kuş yer almaktadır. Kuşun başının, boynunun ve bacaklarının bir kısmı silinmiştir. Vücudun içi dikey, iç bükey çizgilerle, kanatlar ise gövdeye paralel uzanan elips şekillerle belirtilmiştir.

Bezemenin olduğu kaide biçim olarak S-T3.4.2 form grubu dahilindedir ve İS.5.yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir[837]. Bu örneğin kaide tipi dikkate alınarak İS.5.yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir.

Geyik bezemeleri: Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde toplam dört tane geyik bezemesi bulunmaktadır.

K-622 numaralı örnek üzerinde başının üst kısmı silinmiş bir geyik bezemesi bulunmaktadır. Geyiğin başı arkaya çevrilmiştir. Gözler konsantrik daire grubu şeklinde yapılmıştır. PRS seramiklerindeki geyik bezemelerine göre daha farklı tipte yapılmıştır. PRS seramiklerinde geyiklerin gövdeleri daha alçak ve kalın yapılmıştır. SRS geyik bezemeleri ise daha ince gövdeli ve yüksek betimlenmişlerdir. Geyiğin gövdesi boş bırakılmıştır. Başının geriye dönüşünde boyunun yaptığı çıkıntı verilmiştir. Koşar şekilde betimlenen geyiğin gövdesi bu harekete uygun bir şekilde verilmiştir.

Hayes, PRS seramiklerinde geyik bezemelerini Grup II ve III olarak sınıflandırmış ve İS.5.yüzyılın ortası ile 6.yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirmiştir[838].

Bezemenin olduğu kaide, dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Kaidenin alt kenarına doğru incelmektedirler. Gövde kaidenin hemen üzerinde iç bükey bir profilden sonra küresel olarak yükselmektedir. S-T3.5.5 numaralı form grubu

[837] V.Anderson, s.60; P.M.Kenrick, s.381
[838] J.Hayes, LRP, s.359

dahilindeki tabaklarda görülen kaide tiplerinden birisidir. Bu tipteki kaideler İS.6.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmektedirler[839].

Bezemenin kaidesinin form özellikleri dikkate alınarak bu örnek, İS.6.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmiştir.

K-623 numaralı örnek koşar şekilde betimlenmiştir. Başı geriye doğru bakar şekildedir. Başının üzerinde biri ince diğer kalın iki boynuz uzantısı bulunmaktadır. Yüz uzundur. Gözler daire biçimli betimlenmiştir. Burun ve ağız yuvarlatılmıştır. Kulaklar başın iki yanında betimlenmiştir. Boyunda, bir önceki örnekte olduğu gibi dönme hareketi dışa taşkın bir profille belirtilmeye çalışılmıştır. Arka ayaklardan birisi kötü basılmış ve düzeltilmemiştir.

K-623 biçim özellikleri nedeni ile K-622 ile aynı dönem içerisinde, Sİ.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

K-624 numaralı örnek, koşar şekilde betimlenmiştir. Olasılıkla bir geyik olduğu düşünülen figürün başının ön kısmı ve kuyruk kısmı siliktir. Figür, başının üzerinde yer alan boynuz benzeri iki uzantı nedeni ile geyik olarak tanımlanmıştır. Arka ayakları yere basar şekilde ön ayakları ise daha yukarıda betimlenerek koşma eylemi belirtilmiştir. Baş öne bakar şekilde yapılmıştır. Figürün başının üzerinde detayları belli olmayan iki boynuz yer almaktadır. Başının yan kısmında kulakları betimlenmiştir. Baş detayları silinmiştir. Boyun ince ve uzundur. Ön ve arka ayakların duruş biçimine gövde de uydurulmuştur. Biçim özellikleri K-622 ile benzer tiptedir ve aynı dönem içerisinde İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

K-625 numaralı örnek diğer üç geyikten farklı biçim özelliği göstermektedir. Bu örnek, daha PRS geyik örneklerinin formuna benzemektedir. Bu figür de koşar şekilde betimlenmiştir. Başın arka kısmında, boynuzlar ve detayları kıvrımlı çizgilerle betimlenmiştir. Baş oval şekillidir. Göz daire şeklinde betimlenmiştir. Ön ayaklar, yukarı kaldırılmış ve kıvrık olarak betimlenmiştir. Arka ayak detayları belirtilmeden bütün olarak yapılmıştır. Kuyruk ince spiral şeklindedir. Gövde çok

[839] S.Ladstätter, s.150; C.Williams, s.48; P.M.Kenrick, s.381

incedir. Gövdenin ön kısmı üzerinde nokta bezemeler yer almaktadır. Bu örnek, diğer üç örnekle aynı dönem içerisinde değerlendirilmiştir.

Balık Bezemeler; Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde altı tane balık bezemesi bulunmaktadır. SRS seramiklerindeki balık tipleri Phokaia örnekleri ile birebir benzerlik içerisinde değildir. PRS seramiklerinde genellikle yunuslar betimlenmiştir. SRS örneklerinde ise sadece iki yunus betimlemesi bulunmaktadır.

K-626 numaralı bezeme konsantrik daire grubunun arasında yer almaktadır. Yunusun gövdesinin ve başının alt kısmı kırıktır. Yunusun baş kısmı yuvarlatılmıştır. Kuyruk kısmı yukarı kaldırılarak kıvrılmıştır.

Bezmenin basılı olduğu kaidenin dış kenarları konik, iç kenarları düz biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Bu tip kaideler, S-T3.4.1 grubu dahilinde tabaklarda görülmektedir. Bu form İS.5.yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmektedir[840].

K-627 numaralı örneğin üzerinde olasılıkla bir yunus baskısı yer almaktadır. Yunus konsantrik daire grubunun ortasında yer almaktadır. Yunusun baş kısmı yuvarlatılmıştır. Göz, konsantrik daire grubu şeklinde betimlenmiştir. Ağız dışa doğru sivrilerek uzamaktadır. Ağız açık olarak betimlenmiştir. Ağızın uzatılması olasılıkla yapım hatası olmalıdır. Başının yuvarlaklığı ile bu figürün yunus olduğu düşünülmüştür. Balığın gövdesinin alt ve üst kısmında yüzgeçleri belirtilmiştir. Balığın gövdesi başın hemen altında bir üçgen profil oluşturmuştur. Kuyruk kısmı dış bükey ve şişkin bir profille yukarı doğru kaldırılmıştır. Kuyruk geniş yapılmış ve üzerinde detaylar işlenmemiştir.

Kaidesi ise halka biçimlidir. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı dışa taşkın bir yivden sonra küresel olarak yükselmektedir. Bu kaide, S-T3.5.3 form grubu tabaklarında görülen kaide tiplerinden birisidir. Bu form grubu, İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmektedir[841].

[840] S.Ladstätter, s.153
[841] A.Yangaki, s.117; S.Japp, s.59; V.Gassner, s.145; U.Eisenmenger, s.194

K-628 numaralı örnek üzerinde, konsantrik daire grubu ortasında merkezde tek bir balık baskısı bulunmaktadır. Balığın baş kısmı geniş yapılmıştır. Gözü daire şeklinde betimlenmiştir. Ağzı açık yapılmıştır. Başının hemen üzerinde küçük bir yüzgeç bulunmaktadır. Gövdesinin alt kısmı ince ve uzun yapılmıştır. Kuyruk betimlenmiştir. Yüzgeç, gövde ve kuyruk üzerinde detaylar işlenmemiştir. Balık dış konturları ile betimlenmiştir.

Balığın olduğu kaidenin dış kenarları küresel formlu iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin çok az korunan kısmı küresel olarak yükselmektedir. Bu, Hayes Form3-Tip H grubu dahilinde bir kaidedir. Bu form tipi, İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmektedir[842]. K-628 numaralı örnek üzerindeki balık bezemesi, kaide form tipine göre değerlendirilerek İS.6.yüzyılın ikinci çeyreği içinde değerlendirilmektedir.

K-629 numaralı örnek üzerinde de konsantrik daire grubunun ortasında tek bir balık baskısı yer almaktadır. Balığın baş kısmı kırıktır. Gövdesi, K-628 numaralı örnek ile benzerlik göstermektedir. Bezemenin basılı olduğu kaide, K-628 numaralı örneğin kaidesi ile aynı form grubu içerisinde görülen tiplerden birisidir ve İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmektedir[843].

K-630 numaralı amorf parça üzerinde tek bir balık baskısı yer almaktadır. Balığın ağız kısmı kırıktır. Bir önceki örnekle benzerlik göstermektedir. Balığın başının alt ve üst kısmında yüzgeçler belirtilmiştir. Göz konsantrik daire şeklinde betimlenmiştir. Gözün hemen altında solungaçlar çizgisel olarak betimlenmiştir. Kuyruk kısmı kıvrık, hafif bir şekilde yukarıya kaldırılmıştır. Kuyruktaki detaylar çizgisel olarak işlenmiştir.

Bu balık bezemesinde detaylar daha fazla işlenmiştir. Hayes, PRS balık bezemeleri için yaptığı gruplandırmada erken örneklerin sadece dış hatları ile betimlendiği, geç örneklerin ise daha fazla detaylı işlendiğini ifade etmektedir[844].

[842] J.Hayes, LRP, Fig.68-28
[843] J.Hayes, LRP, Fig.68-29
[844] J.Hayes, LRP, s.361

K-631 numaralı örnek üzerindeki tek bir balık baskısı bulunmaktadır. Balığın baş kısmı ağıza doğru sivrilmiştir. Ağız sivridir ve açık olarak betimlenmiştir. Göz daire biçiminde verilmiştir. Gözün hemen altında solungaçlar çizgisel olarak betimlenmiştir. Balığın gövdesi üzerinde yüzgeçleri betimlenmiştir. Balığın kuyruk kısmı uzatılarak kıvrılmıştır. Kuyruk detaylar çizgisel olarak işlenmiştir.

K-632 numaralı örnek üzerindeki bezemede dört tane balık baskısı yer almaktadır. Bu balıkların başları merkezde birleştirilmiştir. Balıkların baş ve gövde detayları yoktur. Hatalı basımdır ve figürler bozuk olarak basılmıştır. Bezemenin basılı olduğu parçanın amorf olması nedeni ve balık figürlerinin bozuk olması nedeni ile bu örnek, SRS seramikleri içerisindeki tüm balık figürlerinin tarihleri arasında değerlendirilmiştir.

İnsan Betimlemeleri

SRS insan figürleri içinde PRS seramikleri ile benzerlikleri olduğu gibi farklı biçim özellikleri de bulunmaktadır. SRS seramikleri içerisinde, insan bezemeli on bir örnek yer almaktadır.

K-633 numaralı amorf parça üzerinde kanatlı ve çıplak bir erkek figürü yer almaktadır. Başı sağa doğru çevrilerek profilden betimlenmiştir. Figürün gövdesi cepheden betimlenmiştir. Bacaklar ise sola doğru döndürülerek profilden betimlenmişlerdir.

Baş profilden betimlenmiştir. Saçların dış konturları çift çizgi ile belirlenmiştir. Şakak üzerinde saçlar çizgisel olarak betimlenmiştir. Göz çukuru stilize olarak hilal şekli ile belirtilmiş ve göz yuvarlak olarak yapılmıştır. Ağız çizgi halinde kısa ve kapalı olarak betimlenmiştir. Çene kısa ve yuvarlatılmıştır. Boyun yok denecek kadar kısa yapılmıştır. Gövde cepheden betimlenmiştir. Göbek deliği büyük çift çizgili bir daire ile belirtilmiştir. Sol kolu gövde ile bağlantısı siliktir. Dirsekte kıvrılarak yukarı kaldırılmıştır. Sol eli stilize şekilde betimlenmiştir. Sağ kolu yoktur. Sağ kol yerinde bir kanat yer almaktadır. Kanat detayları çizgisel olarak verilmiştir. Bacaklar sola doğru profilden betimlenmişlerdir. Dizler kalçadan hemen

sonra kıvrılmıştır. Sağ ayak uç kısmından yere basar şekilde, sol ayak ise yere basar şekilde betimlenmiştir. Ayak parmakları yoktur.

Figürün boyun, kol ve gövdesinde bozukluklar bulunmaktadır. Boyun yoktur. Sol kol kalçanın üzerinde verilmiştir. Sağ kol ise yoktur. Dizler kalçadan itibaren gösterilmiştir.

Figürde olasılıkla Eros betimlenmeye çalışılmıştır. Geç Roma sanatı içerisinde mitolojik tasvirler yapılmaya devam etmektedir[845]. Özellikle Eros betimlemeleri sevilerek kullanılan konular arasındadır. Örneğin saçlarındaki kabarıklık, burnunun şekli genellikle İS.5.yüzyılın ortasında görülen form özellikleridir[846]. Vücudunun stilize edilmiş şekli, bacaklarının sanki sonradan eklenmiş gibi kalçadan itibaren dizlerinin kıvrılması ayakların yere basma şekli İS.6.yüzyılın başlarına ait biçim özellikleri olarak kabul edilmektedir[847]. Figürün gösterdiği biçim özellikleri ve onların tarihlendirmeleri dikkate alındığında, örneğin İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ve 6.yüzyılın ilk çeyreği arasına tarihlendirilmesi uygun görülmektedir.

K-634 numaralı örneğin üzerinde şapka olduğu düşünülen bezeme yer almaktadır. Olasılıkla bir insan figürünün yer aldığı bezemenin sadece şapka kısmı korunmuş olmalıdır.

Kaidenin dış kenarlarının alt kısmı keskin bir açı yapmaktadır. İç kenar ise konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimli yükselmektedir. Hayes Form 7 tabaklarında görülen kaide tipidir. Form 7 grubu, İS. geç 5.yüzyıla tarihlendirilmektedir[848].

K-635 numaralı örnek üzerinde üst kısmı kırık olan bir insan figürü yer almaktadır. Bacakları ve kalçasının bir kısmı korunan figür profilden betimlenmiştir.

Figürün korunan kısmı tarihlendirme yapmaya olanak vermemektedir. Bu nedenle kaide tipine göre tarihlendirilmektedir. Kaide, form olarak S-T3.4.3 form

[845] W.Dorigo, Late Roman Painting, New York,1971, s.62
[846] H.P.L' Orange, s.363
[847] H.P.L' Orange, s.367
[848] J.Hayes, LRP, s.341

grubu tabaklarında görülen tiplerden birisidir[849]. Bu tip tabaklar, İS.6.yüzyılın başına tarihlendirilmektedir[850].

K-636 numaralı amorf parça üzerinde cepheden betimlenmiş, göğüslerinin olması nedeni ile bir kadın olduğu düşünülen figür yer almaktadır. Figürün başının ve vücudunun sol kısmı kırıktır. Göz daire biçimindedir. Ağız, elips şeklinde betimlenmiştir. Boyun kısa bir şekilde betimlenmiştir. Omuzlar yuvarlatılmıştır. Gövde kısa ve küt biçimlidir. Göğüs, konsantrik daire şeklinde betimlenmiştir. Sağ kol dirsekten kıvrılarak yukarı kaldırılmıştır. El ve parmaklar stilize olarak betimlenmişlerdir. Gövdenin alt kısmı ve bacaklar şematize olarak yapılmıştır. Figür tarihlendirmeye olanak sağlayabilecek form özellikleri göstermemektedir.

K-637 üzerinde şematize olarak yapılmış cepheden betimlenmiş bir insan figürü yer almaktadır. Figürün belinden aşağısı kırıktır. Figürün yüz detayları çizgisel olarak belirtilmiştir. Sağ kolun dirsekten kıvrıldığı görülmektedir.

Bezemenin olduğu kaidenin dış kenarları gövde ile bütündür. İç kenarı alçak ve konik biçimlidir. Alt kenar geniştir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir. Bu kaide tipi S-T3.5.3 numaralı form grubu tabaklarında görülmektedir. Bu grup İS.6.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlendirilmektedir[851].

K-638'nin üzerinde başı ve omzunun sağ kısmı kırık olan bir figür yer almaktadır. Figür ayakta ve cepheden betimlenmiştir. Figür stilize olarak betimlenmiştir. Gövdede sadece bel ve bacakların arası belirginleştirilmiştir. Sağ kol kıvrılarak vücudun ön kısmına dönmektedir. Sol kolun korunan kısmı dirsekten kıvrılarak yukarı doğru kaldırılmıştır. Bel kısa bir iç bükey profille belirginleştirilmiştir. Bacakların üst kısımları birbirinden ayrılmamış dörtgen formunda betimlenmiştir. Bacaklar ayakların hizasında daire biçimli bir açıklıkla ikiye ayrılmıştır. Ayaklar profilden betimlenmişlerdir. Bu insan figürü PRS seramiklerinden alınmış bir tiptir. Bu tipe benzeyen bir figür Hayes tarafından Tip 57

[849] J.Hayes, LRP, Fig.68-16
[850] S.Ladstätter, s.172;Z.Yılmaz, s.127; C.Williams, s.45.
[851] V.Gassner, s.145

olarak gruplandırılmış ve Grup III kapsamında değerlendirilmiştir. Grup III, İS.470-580 yılları arasına tarihlendirilmiştir[852].

K-639 numaralı örnek üzerinde sadece baş kısmı korunmuş olan şapkalı bir figür yer almaktadır.

Figür cepheden betimlenmiştir. Başında pileus benzeri bir şapka yer almaktadır. Yüz yuvarlak biçimlidir. Gözler yuvarlaktır. Kaşlar kalın ve ortada birleşmiştir. Burun büyüktür. Ağız yarım daire biçimindedir. Sağ kol düz bir şekilde dışa doğru uzatılmıştır. Stilize yapılan el ile baş aşağı duran yaba benzeri bir obje tutmaktadır. Figürün iri ve yuvarlak biçimli gözleri, kaşlarının bir bütün olarak tüm alnı kaplaması İS.6.yüzyılın başlarında duvar resimlerinde, mozaiklerde görülmektedir[853]

Bezemenin olduğu kaidenin dış kenarının üst kısmı düzdür. Daha sonra bir açı yaparak konik olarak inmeye başlamıştır. Kaidenin iç kenarı düz biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı, küresel biçimli yükselmektedir. Hayes Form3-Tip H grubundaki tabaklarda kullanılan kaide tiplerinden birisidir[854]. Bu tabaklar, İS.6.yüzyılın 2.çeyreği ve ortasına tarihlendirilmektedirler[855].

Bezemenin ve kaidenin tip özellikleri göz önüne alındığında bu örneğin İS. 6.yüzyılın başlarına tarihlendirilmesinin doğru olacağı düşünülmektedir.

K-640 numaralı örnek üzerinde birbirinin tekrarı şeklinde basılmış olan ve dört tanesi korunmuş olan insan başsı betimlemeleri yer almaktadır. Figürler, pileus benzeri bir başlık giymişlerdir. Yüzler yuvarlaktır. Gözler konsantrik daire şeklinde betimlenmiştir. Kaşlar çizgisel olarak betimlenmiş ve ortada burunla birleşmişlerdir. Burunlar büyüktür ve neredeyse tüm yüzü kaplamışlardır. Ağızlar işlenmemişlerdir. Amorf bir parça üzerinde yer alan başlar, K-639'daki baş figürünün yüz şekli ile benzerlik göstermektedir. K-640, bu örnekle aynı dönem içinde değerlendirilerek İS.6.yüzyılın başlarına tarihlendirilmişlerdir.

[852] J.Hayes, LRP, s.362
[853] H.P.L' Orange, s.367
[854] J.Hayes, LRP, Fig.68-29
[855] P.M.Kenrick, s.383

K-641 numaralı örnek üzerinde, birbirinin tekrarı şeklinde başlar yer almaktadır. Başların sadece üç tanesi korunmuştur. Yüzler yuvarlak biçimlidir. Gözler daire biçimlidir. Kaşlar hilal biçimlidir ve ortada burunla birleşmektedir. Ağız çok küçük ve yuvarlak betimlenmiştir. Saçlar, tüm alnı kaplamaktadır. Düz biçimli yapılan saçlar kulak hizasında son bulmaktadır. Figürler çocuk başlarıdır.

Gözlerin daire biçimli yapılması ağzın yuvarlak yapılma geleneği İS.3.yüzyılda Hellenistik dönemde görülen pathos betimlemeleri ve mitolojik konular, İS.6.yüzyılın başlarında Anadolu'da yeniden kullanılmaya başlanmıştır[856].

Bezemelerin olduğu kaidenin dış kenarları hafif küresel biçimli ve konik profillidir. İç kenarlar ise hafif konik biçimlidir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Bu form Hayes Form3-Tip H grubu tabaklarında görülmektedir. Bu tabaklar İS.6.yüzyılın ikinci çeyreği ile ortasına tarihlendirilmektedir[857].

Baş figürlerinin gösterdiği biçim özellikleri ile kaidenin form özellikleri dikkate alındığında bu örneğin İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

K-642 numaralı örnek, K-641 ile aynı kalıpla yapılmıştır. Figürler aynıdır. Amorf bir parça olan K-642, İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

K-643 numaralı örnek üzerinde dinsel bir sahne bulunmaktadır. Bu sahnenin yapımında kalıp tekniği kullanılmasının dışında elde yapılmış detaylarda bulunmaktadır. Bezemenin etrafı dişi tavus kuşları ile çevrelenmiştir. Bu kuşlar baskıdırlar. Kuşlardan birisinin tümü korunmuştur. Diğer ikisi kısmen görülebilmektedir. Büyük kısımları silik çıkmıştır. Sahnenin sol kısmında başında haresi ile İsa ya da havarilerden birisi bulunmaktadır. Bu figürün karşısında tunik giymiş genç bir erkek yer almaktadır. İsa ya da aziz olan figür cepheden betimlenmiştir. Figürün yüzü yuvarlaktır. Gözler daire şeklinde ağzı çizgiseldir. Baş ve gövde üzerinde detayları silinmiştir. Tunikli genç erkek bezemesinin gövdesi profilden, başı ise cepheden betimlenmiştir. Tunikli figürün gözleri badem şeklindedir. Burnu düz profilli ve ağzı çizgisel olarak betimlenmiştir. Sağ kolu

[856] H.P.L' Orange, s.96, 367. Fig.88
[857] J.Hayes, LRP, Fig.68-29; P.M.Kenrick, s.383

dirsekten kıvrılarak öne diğer figüre doğru uzatılmıştır. Tunikli figürün gövdesinin alt kısmı kırıktır.

Bezemenin olduğu kaidenin dış kenarı düz biçimlidir. İç kenarının konik biçimlidir. Gövdenin çok az korunan kısmı küresel olarak çıkmaktadır. Kaide, form olarak S-T3.4.3 form grubu tabaklarında görülen tiplerden birisidir. Bu tip tabaklar, İS.6.yüzyılın başına tarihlendirilmektedir[858].

Geç roma kırmızı astarlı seramikleri içerisinde bu tipte sahneleri olan örnekler sadece ARS kaplarında görülebilmekte idi. Ancak PRS seramiklerinde bu tipte bir sahne bulunmamaktadır.

[858] S.Ladstätter, s.172;Z.Yılmaz, s.127; C.Williams, s.45.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

SMYRNA'DAKİ TERRA SİGİLLATA VE GEÇ ROMA KIRMIZI ASTARLI SERAMİKLERİNİN ÜRETİMİ İLE İLGİLİ SORUNLAR VE ÖNERİLER

4.1-Smyrna Terra Sigillata ve Geç Roma Kırmızı Seramikleri

Smyrna kentinde terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin bilinen türlerinin dışında yerel üretimlerinin de olabileceği düşünülmektedir. Çalışma kapsamında değerlendirilen her bir grubun kendi içerisinde barındırdığı hamur, astar ve form özelliklerinden farklı olduğu görülen gruplar Smyrna üretimi olarak düşünülmüştür. Öncelikli olarak bu farklı olan grupların kesin tanımlanabilmesi amacı ile ince kesit ve petrografik analizlerinin yaptırılması uygun görülmüştür. Bu analizlerin sonuçları oldukça dikkat çekicidir.

İnce kesit analizlerinin sonucunda, çok ince elendikleri için kilin içeriğinin anlaşılamadığı ifade edilmiştir.

İnce kesit örnekleri ile yeni bir çalışma yapılmış, bu çalışmada da örnek numaralarının karıştırıldığı anlaşılmıştır. Aynı zamanda petrografik analiz için yapılan çalışmalarda da bu örnekler kullanılmıştır.

Petrografik analizlerden çıkan sonuçlardan birisinde, Smyrna terra sigillata geç roma kırmızı astarlı seramikleri olarak önerilen grubun içerisinde mika olmadığı ya da çok az mika olduğu için bu kentte üretilmiş olamayacağı ifade edilmiştir. Ancak Smyrna terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramik gruplarında, tarafımızdan önerilen iki farklı hamur içerisinde de mika bulunmaktadır. Özellikle kahverengi tonlarında olan hamur grubu, fazla miktarda mika içermektedir. Üstelik analizler sırasında rahat kıyaslama yapılabilmesi için verilen terra sigillata(DSA, DSB, DSC, İtalya) ve geç roma kırmızı astarlı seramik (ARS, PRS) gruplarının türlerini kapsayan örneklerin tümü mika içermektedir.

Tüm bu olumsuzluklar nedeni ile analizlerin geçer doğruluklarını yitirdikleri düşünülmektedir. Ancak yapılan analizler tarafımıza rapor edildiği şekilde, Ek-1 olarak aktarılacaktır.

Analizlerde yaşanan karışıklıklar nedeni ile Smyrna terra sigillataları olarak düşünülen grubun diğer terra sigillatalara göre hamur, astar ve form özelliklerinde görülen farklılıklar ve benzerlikler ortaya konmuştur. Smyrna geç roma kırmızı astarlı seramikleri ise PRS seramikleri ile birebir kıyaslanarak çalışılmıştır. Bu kıyaslamadaki en büyük kolaylık Phokaia kentinin Smyrna'ya yakın oluşu ve bu kentteki buluntulara kolay ulaşılabilmesi olmuştur.

4.1.1 ve 4.1.2 numaralı bölümlerde Smyrna terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin hamur, astar, form ve bezeme örnekleri irdelenerek yerel form özellikleri ifade edilecektir.

4.1.1-Smyrna Terra Sigillataları

Smyrna sigillataları hamur ve astar bakımından diğer sigillata gruplarından farklılık göstermektedir. Smyrna sigillataları, dönemin seramik geleneği tarzında yerel olarak üretilmiş gruptur. Formların çoğunluğu Çandarlı sigillatalarının taklidi konumundadır. Grup 20 parçadan oluşmaktadır.

Smyrna sigillatalarının hamurları ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Smyrna sigillatalarında mika tanecikleri küçük boyutludur. Bazı örneklerde kireç katkıları fazla miktardadır. İyi pişirimli, sıkı dokulu ve az pürüzlüdür. Hamur rengi kırmızımsı kahverengindedir (2.5 YR6-5/8).

Smyrna sigillataların astarları çok kaliteli değildir. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Daldırma işleminden sonra fırça ile düzeltilmiştir. Daha sonra bu fırça izleri düzletilmiştir. Ancak örneklerin çoğunda fırça izleri görülmektedir. Kapların iç kısımları daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz görünümlüdür. Ancak yer yer fırça izleri belli olmaktadır. Kapların dışında ise astar sadece fırça ile düzletilmiş daha sonra fırça izleri çok düzletilmemiştir. Kaidelerin alt kısmı zaman zaman astarsız bırakılmıştır. Astar rengi koyu turuncumsu kahverengi ve kahverengi tonları arasında değişmektedir.

Smyrna sigillatalarının hamur ve astar yapıları Bergama ve Çandarlı sigillataları ile çok benzerlikler göstermezler.

Bergama sigillatalarının hamurları çok ince katkılıdır ve az pürüzlüdür. Smyrna seramikleri, Bergama örneklerine göre daha kaba katkılıdır ve pürüzlü dokuludur. Smyrna sigillataları az mikalı iken Bergama örneklerinde mika katkısı daha fazladır. Bergama sigillataları pembemsi kahverengindedir. Smyrna sigillatalarında baskın renk kırmızımsı kahverengidir.

Bergama sigillatalarının astarları daha kalitelidir. Her iki grupta çift daldırma yöntemi ile astarlanmışlardır. Bergama sigillata kaplarının hem içi hem de dış kısmı düzletilmiş ve pürüzsüzleştirilmiştir. Parlak görünümlüdür.

B grubu sigillataları ile Smyrna seramiklerinin hamur ve astar yapılarında benzerlikler bulunmamaktadır.

Çandarlı sigillatalarının hamurları bol kireç ve iri taneli mika katkılıdır. Pürüzlü dokuludurlar. Hamur renkleri pembemsi ve tarçınımsı kahverengi renkleri arasında değişmektedir.

Smyrna sigillatalarının hamurlarına göre daha pürüzlü dokuludurlar. Smyrna örneklerinin bazılarının bol kireç katkılı oldukları gözlenmektedir. Ancak genel olarak kireç katkıları Çandarlı seramikleri kadar fazla değildir. Mika katkıları da aynı şekildedir. Smyrna sigillataları daha az ve daha küçük boyutlu mika katkılıdır. Smyrna sigillatalarının hamurları kırmızımsı kahverenginde iken Çandarlı seramiklerinin hamurları pembemsi ve tarçınımsı kahverengi renkleri arasındadır.

Çandarlı sigillataları astar yapıları Bergama seramiklerine oranla daha fazla benzerlik göstermektedirler. Smyrna sigillataları Çandarlı örneklerinde olduğu gibi ince atsalıdır. Kapların içi Çandarlı sigillatalarında olduğu gibi daha özenlidir. Ancak Çandarlı seramiklerine göre daha kötü kalitedirler. Kapların iç kısmında çoğunlukla fırça izleri görülmektedir. Çandarlı sigillatalarında olduğu kadar pürüzsüz ve parlak görünümlü değildir. Çandarlı sigillatalarının astarları kapların iç kısmında daha açık, dışında ise daha koyu renklidir. Smyrna sigillatalarının astarları ise her iki tarafta da aynı renktedir. Çandarlı sigillatalarının astar rengi turuncumsu kahverengi iken

Smyrna örnekleri koyu turuncumsu ve kahverengi renkleri arasında değişen tonlardadır.

Smyrna sigillataları, tüm sigillata buluntuları içerisinde az sayıdadır. Smyrna sigillataları 20 tanedir.

Form özelliklerine bakıldığında grubun tamamen Çandarlı kap tiplerinin taklitleri olduğu görülmektedir.

Smyrna sigillatalarında tabak ve kaseler kap tipleri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Tabaklar toplam 16 parçadan oluşmaktadır. Bu parçalar gösterdikleri form özelliklerine üç ayrı grup altında toplanmışlardır. Tabaklarda DSA, DSB, DSC grubu seramiklerinde görülen formlar kullanılmıştır. Bu formlara yerel özellik olarak tanımlanabilecek yenilikler getirilmemiştir. Smyrna sigillata tabaklarında, diğer sigillata gruplarında görülen bezemeler görülmemektedir.

Y-T1 olarak gruplandırılan tabak tipi, DSA, DSB ve DSC seramiklerinde kullanılmış bir kap tipidir. Bu tabaklar,

Bu form ilk olarak DSA seramiklerinde İÖ.1.yüzyılda üretilmeye başlamıştır. DSB seramiklerinin daha çok geç grubunda üretilmiş ve İS.1yüzyılın ikinci yarısı içinde kullanım görmüştür. DSC seramiklerinde ise İS.1.yüzyılın sonu ve İS.2.yüzyılın ilk yarısı aralığında kullanım görmüştür. Smyrna sigillatalarında bu tipte görülen tabaklar, Çandarlı form özelliklerini göstermektedirler. Çandarlı sigillatalarında olduğu gibi ağızların üst kısımları düzletilmiş ve aşağı doğru eğimlendirilmişlerdir. Y-T1.3 numaralı tipte görülen tabağın ağzı omurgalı tabakların ağızlarında olduğu gibi küçülmüş ve dörtgen şekline ulaşmadan önceki evredeki gibi üst kısmı keskin kenarlı alt kısmı yuvarlatılmıştır. Bu tabak tipi de Çandarlı sigillatalarında görülen tabak tiplerinden birisidir. Y-T1 tabak grubunun tümü Çandarlı sigillatalarının form tipindeki tabaklardan oluşmaktadır. Bu tabakların tümü İS.1.yüzyılın sonu ve İS.2.yüzyılın ilk yarısı aralığı arasına tarihlendirilmişlerdir.

Y-T2 olarak gruplandırılan tabak formu sadece Çandarlı sigillatalarında görülmektedir. Omurgalı tabaklar olarak da isimlendirilen bu form Çandarlı sigillatalarında İS.2.yüzyıl boyunca kullanılan popüler bir tiptir. Ancak yerleşimlerde İS.3.yüzyılın ortasına kadar tarihlenen tabakalar içerisinde bulunabilmektedir.

Smyrna sigillatalarında bu tipte 8 örnek bulunmaktadır. Y-T2.1 numaralı form, bu tabakların erken örneklerinden birisidir. Ağzı dışa doğru sivriltilerek çekilmiş ve küçüktür. Ağız profili, tamamı ile Çandarlı omurgalı tabakların erken örneklerinden kopya edilmiş bir tiptir. Bu formun diğer yerleşimlerde ortaya çıkışı ve tarihlenmesi İS.1.yüzyılın erken evreleri olarak belirlenmiştir. Smyrna sigillataları içerisinde bu örnek biraz daha geç bir zaman dilimi içine tarihlenmelidir.

Y-T2.2 numaralı tabak, tip olarak omurgalı tabaklar tipindedir. Tabak ağız profili, gövde ve kaide yapısı ile İS.2.yüzyılın ortasına tarihlendirilen örneklerle aynı biçimdedir. Ancak Smyrna örneği, Çandarlı sigillatalarına göre daha yayvan ve sığ yapılmıştır. Gövdesinin üst kısmı hafif bir iç bükey profille konik olarak inmektedir. Çandarlı omurgalı tabaklarına göre daha yayvan ve sığ yapılmasına rağmen, biçim olarak aynı özellikleri taşımaktadır. Çandarlı bu tipteki tabakları aynı dönem içinde değerlendirilmiştir.

Y-T2.3 numaralı grupta yer alan ağız profilleri omurgalı tabakların geç tiplerinin özelliklerini göstermektedirler. Ağızların üst kısmı düzletilmiştir ve dörtgen şeklini almıştır. Bu örnekler yerleşimlerde İS.2.yüzyılın ikinci yarısı ve İS.3.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmektedir. Ancak Çandarlı sigillatalarının İS.3.yüzyılın ilk yarısı içerisinde üretimi azalmış, piyasa hâkimiyeti sona ermiştir. Ancak kullanımları devam etmiştir. Smyrna sigillataları, diğer yerleşimlerdeki örneklerle aynı dönem içine tarihlendirilmiştir. Ancak, bu tip örneklerin İS.2.yüzyılın ikinci yarısı ve sonuna tarihlendirilmesinin daha doğru olacağı düşünülmektedir.

Y-T2.4 numaralı form grubu omurgalı tabakların kaidelerinden oluşmaktadır. Bu gruptaki dört parçanın tümünün dış kenarları gövde ile bütündür. Omurgalı tabakların geç üretimleri olarak kabul edilen grup içerisinde bu tipteki kaideler görülmektedir. Y-T2.3 numaralı form grubu ile aynı dönem içinde değerlendirilmektedir.

Smyrna sigillatalarında son tabak grubu Y-T3 numaralı gruptur. Hayes bu tabak tipinin Çandarlı seramiklerinde İS.2.yüzyılın ikinci yarısından önce görülmediğini ifade etmektedir[859]. Ancak son yıllarda yapılan çalışmalarda bu tabakların İS.1.yüzyılın sonlarından itibaren kullanım gördükleri ortaya çıkmıştır. Bu kapların en popüler olduğu dönem İS.2.yüzyılın ikinci yarısı ve 3.yüzyılın ortası arasında kalan zaman dilimidir.

Bu tabak formu içerisinde dört parça bulunmaktadır. Bu parçalar iki farklı grup olarak değerlendirilmişlerdir. İlk grup tek bir ağız profilinde oluşan parçadır. İkinci grup ise bu tip tabaklarda görülen kaidelerden oluşmaktadır.

Y-T3.1 numaralı tip grubu içinde ki ağız profili, ağızın hemen altından itibaren başlayan küreselliği ile grubun erken örnekleri arasındadır ve İS.1.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir. Ağızın üzerinde yer alan sığ oluk Çandarlı sigillatalarındaki bu tiplerde görülmemektedir. Ancak biçim olarak Çandarlı sigillataları aynı form özellikleri taşımaktadır.

Y-T3.2 numaralı tip içerisinde yer alan kaideler, bu tabak tiplerinin kaidelerinden oluşmaktadır. Bu tabakların kaidelerinin erken örnekleri daha yuvarlak hatlıdır. Geçe gidildikçe kaideleri alt kenara doğru sivrileşmekte ve incelmektedir. Bu grup içindeki kaidelerden K-203 numaralı örnek, Y-T3.1 numaralı gruptaki ağız profillerinde görülen kaide tipidir ve onunla aynı dönem içerisinde değerlendirilmektedir.

K-204 numaralı örnek ise grubun en geç tabaklarında görülen kaide tipidir. Benzer örneklerin bulunduğu yerleşimlerde İS.2.yüzyılın ikinci yarısı ve İS.3.yüzyılın ortası aralığına tarihlendirilmiştir. Ancak yukarıda da bahsedildiği gibi bu örneklerin İS.2.yüzyılın ikinci yarısında değerlendirilmesinin daha doğru olacağı düşünülmektedir.

K-205 numaralı örneğin kaide tipi, erken örneklerde görülen daha yuvarlak hatlı ve daha kalın tiplerine benzemektedir. Kaidenin iç kenarındaki düz ve yivli profili bu grup kaidelerinde görülmemektedir. Olasılıkla erken grup tabaklarda yerel

[859] J.Hayes, LRP, ss.321, 322

bir özelliktir. Parçanın yuvarlak profili ve gövdesinin çıkışındaki hafif küresellik ile bu örnek İS.1.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmelidir.

Smyrna sigillataları içerisinde beş kase ağız profili ve kaide parçası bulunmaktadır. Kaselerin dört ağız profili ve kaide parçası omurgalı kaseler grubu dahilindedir. Bu gruptaki örneklerin tümü Çandarlı sigillataları tipindedir. Yerel özellikler taşımaktadırlar.

Grup içindeki en erken örnek, K-206 numaralı ağız profili, İS.1 yüzyılın sonuna İS.2.yüzyılın başına tarihlendirilmektedir. Diğer örnekler, bu tip kaselerin geç özellikleri olan köşeli hatlara sahiptiler. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı ve İS.3.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedirler.

Bu parçaların dışında K-210 numaralı örnek kase ağız profilidir. Tüm sigillata gruplarında görülen küresel gövdeli kâselere benzemektedir. Ancak parçanın gövdesinin içinde ve dışındaki oluklar yerel bir uygulama olarak kabul edilmektedir.

Smyrna sigillataları olarak tanımlanan grubun form özelliklerine bakıldığında Çandarlı sigillatalarının etkisinin baskın olduğu görülmektedir. Formların tümü Çandarlı sigillatalarının taklitleri şeklindedir. Yerel form özelliği olabilecek çok az detay bulunmaktadır.

Smyrna sigillatalarının en erken örnekleri İS. 1.yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir. Sekiz parça İS.1.yüzyılın sonu 2.yüzyılın başına, on iki parça ise İS.2.yüzyılın ortası ve ikinci yarısına tarihlendirilmiştir.

Smyrna sigillatalarının çoğunluğunun İS.1. yüzyılın sonu ve İS.2.yüzyılın ikinci yarısı aralığına tarihlendirilmiştir. Bu zaman dilimine bakıldığında kentin sosyal yaşamında da önemli sorunların ve değişimlerin yaşandığı bir evre olduğu görülmektedir.

İmparator Claudius döneminde (İS. 41-54) Smyrna ve Ephesos'un bir deprem geçirdiği ve Claudius'un bu kentlere yardım ettiği bilinmektedir[860]. Kentte Nerva (İS.96–98) dönemi ile birlikte kültür ve refah düzeyinin yükseldiği bir dönem başlamıştır. Trajan(İS.98–117) ve Hadrianus(İS.117-138) dönemlerinde kentin refah

[860] E.Doğer, s:113

düzeyleri artmıştır. Hadrianus döneminde kent ikinci kez Neokoroi ünvanı kazanmıştır[861]. Kent İS.165 yılında büyük bir veba salgını hemen arkasından İS.178 yılında büyük bir deprem yaşamıştır.

Kentteki Doğu sigillata A grubu seramikleri en yoğun olarak İÖ.1.yüzyılın ortası ve İS.1.yüzyılın ilk yarısı aralığında bulunmaktadır. Olasılıkla bu deprem sonrası yaşanan karmaşa nedeni ile DSA seramiklerinin geç örnekleri kentte bulunmamaktadır.

Smyrna sigillatalarının üretilmeye başlandığı tarih olarak kabul edilen İS.1.yüzyılın sonları, Nerva'nın imparatorluğunda refah düzeyinin artmaya başladığı döneme karşılık gelmektedir. Bu dönem İS.165 yılında veba salgını ve İS.178 yılındaki büyük depremle son bulmuş olmalıdır. Bu tarihten sonra Smyrna sürekli karışıklıklar içerisinde kalmıştır. Geç Antik Çağ'a kadar kent hakkında bilgilere sadece sikkeler ve çevresindeki kentlerle yaptığı dostluk anlaşmaları hakkında bilgi sahibi olunabilmektedir.

Bu nedenle Smyrna sigillatalarının en geç örneklerinin, diğer yerleşimlerdeki benzer örneklerinde olduğu İS.3.yüzyılın ortalarına kadar tarihlendirilmelerine olanak olmadığı düşünülmektedir.

[861] C.Cadoux,, s: 332–333

4.1.2-Smyrna Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri

Geç roma kırmızı astarlı seramik buluntuları içerisinde hamur ve form özellikleri ile farklılık gösteren bir gruptur. Bu grup, kendi içerisinde hem kendine özgü özellikler hem de PRS ve ARS seramiklerindeki form biçimlerini barındırmaktadır. Geç roma kırmızı astarlı seramik grubunda yerel üretimde bulunan diğer yerleşimlerde olduğu gibi Smyrna'da PRS ve ARS seramik form biçimlerinin dışına çıkamamıştır. Ancak formlara küçük yerel özellikler katmışlardır.

Smyrna üretimi olduğu düşünülen geç roma kırmızı astarlı seramikleri üzerinde yapılan çalışmalarda iki farklı hamur yapısı tespit edilmiştir. Bu hamurlardan ilki, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. İyi pişirimlidir ve sert dokuludur ve turuncu kahverengindedir. Zaman zaman kırmızımsı turuncu kahverengi örnekler de görülebilmektedir. Diğer hamur ise, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Zaman zaman kireç katkıları çok fazla miktardadır. Ayrıca mika katkıları küçük boyutludur. Bir önceki hamur grubuna göre daha yumuşak dokuludur ve iyi derecede pişirilmiştir. Kahverengi tonlarındadır.

Astar her iki hamur grubunda da ortaktır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında fırça izleri düzletilmiştir. Zaman zaman fırça izleri görülmektedir. Pürüzsüz yüzeyli değildir ve astar çoğunlukla mattır. Ancak hafif parlak örnekler de bulunmaktadır. Turuncu ya da kırmızımsı turuncu kahverengindedir. Pişme sırasında ağız kenarında oluşan renk farklılıkları çok az örnekte görülmektedir.

PRS seramiklerinin hamur ve astar yapıları ile aralarında farklılıklar olduğu kadar benzerlikler de görülmektedir. Smyrna seramiklerinin hamurları ince katkılıdır ve mikalıdır. PRS seramiklerinin her iki hamur tipinde de mika bulunmaktadır. Smyrna seramiklerinin kahverengi hamurlu olan tiplerinde daha fazla miktarda mika görülmektedir. Smyrna seramiklerinin her iki hamur grubunda da siyah ve beyaz küçük boyutlu, kayaç katkıları görülmektedir. PRS seramiklerinde ise bu katkıları nadir görülmektedir. Smyrna seramiklerinin her iki hamur grubunda hiçbir zaman, PRS pembemsi kahverengi renkli hamurlarında olduğu kadar fazla kireç katkısı görülmemektedir. Smyrna seramiklerinin kahverengi hamurlu grubu daha yumuşak

dokuludur ve olasılıkla daha düşük derecede pişirilmiştir. SRS seramiklerinin açık renkli grubu olasılıkla daha yüksek derecede pişirilmiş ve bu nedenle de daha sert dokuludur.

Her iki seramik grubunun astarlarında da farklılık görülmektedir. Smyrna seramiklerindeki astarlarda çift daldırma tekniği de kullanılabilmektedir. PRS seramiklerinde astar genellikle fırça ile sürülmektedir. Her iki seramik grubunda astarı düzlemek için spatula benzeri aletler kullanılmıştır. Bu aletin yanı sıra fırça da kullanılmıştır. Kapların üzerinde hem bu alet izleri hem de fırça izleri görülebilmektedir. Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinin astar renkleri, kırmızımsı turuncu, turuncumsu kahverengi renkleri arasında değişmektedir. PRS seramiklerinde ise sarımsı turuncu ve turuncu renkleri arasında değişmektedir.

SRS, Smyrna'daki geç roma kırmızı astarlı seramikleri içerisindeki en fazla sayıda olan gruptur. Bu grup içerisinde 227 parça bulunmaktadır. Bu seramikler çoğunlukla tabak tipindedirler. Kâse formunda daha az örnek bulunmaktadır. SRS seramiklerinde 5 tabak formu, 1 kase formu bulunmaktadır. S-T1 ve 2 numaralı formlar, en erkene tarihlendirilen tabak örneklerinden oluşmaktadır.

S-T1 numaralı formda 11 parça bulunmaktadır. Bu 11 parça dört faklı tip altında sınıflandırılmıştır. Grup içerisindeki formların çoğunluğu PRS seramiklerinden kopya edilmiştir. Hayes'in PRS seramikleri için yaptığı sınıflandırmada Form1'e karşılık gelen bir form tipidir.

Grup içerisinde yerel tipte örnekler bulunmaktadır. K-422 numaralı örneğin ağız yapısı yerel özellikler taşımaktadır. Ağzının üst kısmının inceltilmesi ve boğumlu yapılması bu grup için belirlenen form özellikleri dışındadır. Ancak ağzının gövde ile birleşmesi ve gövde biçimi ile S-T1 grubu özellikleri göstermektedir. S-T1.3 numaralı form tipinde görülen ağız profillerinin gövdelerinin üzerinde yer alan sığ ve geniş oluklar, bu form tipinde görülmemektedir.

Ayrıca S-T1.4 numaralı tipte yer alan K-429 ve K-431 numaralı örnekler ARS seramiklerinde Form50-TipB(Bonifay Tip 65) ve PRS seramiklerinde Hayes

Form 1-Tip D gruplarının karışımı bir form niteliğindedir. S-T1 numaralı form yoğunluk olarak İS.4.yüzyılın sonu ile 5.yüzyılın ilk yarısı arasındadır.

S-T2 numaralı form, erken dönem içinde değerlendirilen bir diğer gruptur. Bu grup içerisinde 18 parça bulunmaktadır. Bu parçalar, 3 farklı tip olarak sınıflandırılmışlardır. PRS seramiklerine bu form Afrika kap tiplerinden geçmiştir.

Grup içerisindeki parçaların çoğunluğu PRS etkilidir. Ancak yerel form olarak kabul edilebilecek örnekler de yer almaktadır. K-433 numaralı örnek, ağız bandının eğiminin az olması ve ağzının dış kısmının iç bükey profilli olması nedeni ile S-T2.1 numaralı form grubu dahilinde düşünülmüştür. Ancak gövdesinin küresel ve sığ görünümü ile üzerindeki sık yivler bu grup özellikleri dışındaki özelliklerdir.

S-T2.2 numaralı tip grubundaki bir örnek yerel özellikler taşımaktadır. K-439 numaralı örneğin ağzının dış kısmının düzletilmesi ve gövde ile derin bir yiv ile birleşmesine bu form tipindeki örneklerde rastlanmamaktadır.

S-T2.3 tip grubunda K-440 numaralı örnek, ağzının iç kısmındaki dışa taşkın yivler nedeni ile bu grup içinde değerlendirilmiştir. Ancak iç kısmının iç bükey profilli olması ve dışa taşkın bir profil oluşturmaması bu grup özellikleri dışındadır. Ağzın hem iç hem de dış kısmının iç bükey profilli olması S-T2.3 grubu içinde görülmemektedir. Bu tabağın benzer bir örneği, Smyrna PRS buluntuları içerisinde bulunmaktadır. K-251 numaralı PRS örneği, P-T2 form grubu içerisindedir. Her iki örneğinde yerleşimlerde benzerleri bulunmamaktadır. K-251 numaralı örnek, hamur ve astar yapısı ile PRS seramikleri dahilinde bir örnektir. K-440 numaralı örneğin hamur ve astar yapısı ise SRS seramiklerine aittir.

S-T2 grubu, genel olarak İS.4.yüzyılın sonuna tarihlendirilen bir form grubudur. Grup içerisinde 7 parça, İS. geç 4.yüzyıl ve 5.yüzyılın başı aralığına tarihlendirilmektedir.

S-T3 numaralı form grubu SRS seramikleri arasındaki en fazla parça sayısına sahip gruptur. 61 tane parçadan oluşan grup, 5 farklı tip olarak sınıflandırılmıştır.

Bu Hayes Form3'e karşılık gelen bir tiptir. Bu grup içerisindeki örneklerin sınıflandırmasında tip gelişimi bulunmamaktadır. Bu örneklerin tümünü, Hayes, çeşitli yerleşimlerden bulunmuş olan PRS seramiklerini, bulundukları tabakalar içerisinde değerlendirmiş ve örneklerin gösterdiği tip özelliklerine göre bir kronoloji gözetmeksizin gruplandırmıştır.

Bu grubun en erken örnekleri İS.5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilen S-T3.1 numaralı gruptur. Bu grup iki, parçadan oluşmaktadır. Bu tip, yerleşimlerde çok ortak olarak bulunan bir form değildir. Smyrna PRS buluntuları içerisinde bu tipten örnekler bulunmamaktadır.

S-T3.2 numaralı form grubu 8 parçadan oluşmaktadır. Bu gruptaki tüm örnekler, PRS seramikleri form özellikleri göstermelerinin yanı sıra yerel özellikler de göstermektedirler. Bu grubun diğer yerleşimlerde benzerleri çok az görülmektedir. Form özellikleri olarak Hayes'in Form3-Tip B grubu için belirlediği biçim özelliklerine göre tarihlendirilmişlerdir. Ağız ve ağız bantlarının çoğu yerel form özelliği taşımaktadır.

Örneklerin tümünün ağız bantları üzerinde rulet bantları görülmektedir. Bu rulet bantları SRS seramiklerinin en erken örnekleridir. Bu rulet bantları üzerindeki şekiller, PRS seramiklerinde örneklerine benzediği gibi yeni biçimler de göstermektedir. Bu şekiller bezemeler kısmında irdelenecektir.

S-T3.2 numaralı form İS.5.yüzyılın ortasına ve ikinci yarısına tarihlendirilmektedir.

S-T3.3. numaralı tip, 10 parçadan oluşmaktadır. Parçalar iki farklı tip olarak sınıflandırılmışlardır.

Bu formda PRS seramiklerindeki tip özelliklerini barındırsa da yeni tiplerin olduğu gözlenmektedir.

S-T3.3.1 numaralı form grubu içerisindeki örneklerin iki tanesi hariç genellikle PRS tip özellikleri gösteren kaplardır. K-463, K-464 numaralı örneklerin ağız bantları ve bantların alt bitimleri PRS tip özellikleri arasında yer almaz. En yakın özellikler gösteren tip olduğu için bu grup içinde değerlendirilmişlerdir. Grup

İS.5.yüzyılın ortasına ve ikinci yarısına tarihlendirilmektedir. Smyrna PRS seramiklerinde P-T4.2.1 numaralı form tipinde, benzer özellikler gösteren örnekler bulunmaktadır. Ancak PRS seramikleri için Hayes tarafından oluşturulan form grupları içerisinde ve diğer yerleşimlerde de bu tiplerin karşılığı bulunmamaktadır.

S-T3.3.2 numaralı form, 2 parçadan oluşmaktadır. Bu grup içerisindeki K-466 numaralı örnek, yerel tipte bir tabaktır. Ağızın sivriltilerek dışa çekilmesi, ağız bandının dışa doğru çekiliş biçimi ve ağız bandının alt bitiminin sivri, boğumlu yapısı PRS seramiklerinin bu tipinde görülmez. Ancak ağız bandının dışa doğru düz bir profille ağzın hemen altından uzaması ile bu grup içerisinde değerlendirilmiştir. Bu form grubu İS.5.yüzyılın ikinci yarısına ya da sonlarına tarihlendirilmektedir.

S-T3.4.2 numaralı form grubundaki K-468, K-469, K-470 numaralı örnekler yerel özellikler göstermektedirler. İS.5.yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir.

S-T3.6 numaralı form grubuna kadar olan gruplardaki örneklerin tümü PRS Form 3 grubunun tipinde olup içlerinde yerel özellikler barındırmaktadırlar. Ancak S-T3.7 numaralı form tipindeki örnekler yerel formlardır. Bu üç örnek İS.6.yüzyılın ilk yarısında değerlendirilmektedir.

S-T4 numaralı tabak tipinde iki tip ve 8 parça bulunmaktadır. Bu gruptaki örneklerin büyük çoğunluğu PRS etkisinde üretilmişler, aynı zamanda yerel biçim özellikleri taşımaktadırlar. K-515 numaralı örnek yerel bir formdur ve İS. 5.yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir.

S-T5 numaralı tabak formu içerisinde 14 parça bulunmaktadır. Grup iki farklı tip olarak sınıflandırılmıştır. Bu grup dahilindeki örneklerin çoğunluğunda Hayes Form10 grup özelliklerinin yanında ağız alt kısımlarında, ağızın üst kısmında yapılan küçük farklılıklarla yeni özellikler katılmıştır. K-525, K-526, K-527, K-529, K-530 numaralı örnekler SRS grubu dahilinde yeni form tipleridir. Bu örneklerin tümü İS.7.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir.

S-K1 numaralı kâse grubundaki örneklerin büyük çoğunluğu PRS ve SRS seramiklerinin karışımı şeklindedir. Bu grup İS.5.yüzyılın ikinci yarısına ve sonuna tarihlendirilmiştir.

Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde rulet bantları ve tabakların tondolarına yapılan çeşitli şekillerden ve figürlerden oluşan bezemeler kullanılmaktadır.

Rulet bantlarının stil gelişimi yapılamamaktadır. Erken ve geç örnekler üzerinde aynı tipte rulet bantları görülebilmektedir. Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde görülen rulet bantları, PRS seramiklerinde olduğu gibi ya ağız bandı üzerinde ya da tabakların tondosunda yer almaktadır. PRS seramiklerinde görülen şekillerin yanı sıra farklı tipte bezemeler de görülmektedir.

İç bükey profilli, su damlası, düz ve eğimli çizgiler genellikle PRS seramikleri ile ortak kullanılan tiplerdir. Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde görülen rulet bantları, PRS örneklerine göre şatafatlı bir görünümdedirler. Yumurta dizileri, daireler, üçgenler birlikte kullanılarak farklı görünümlü örnekler ortaya çıkmıştır. Tabakların iç kısmında ağzın hemen altında çok sıralı ve geniş rulet bantları PRS seramiklerinde görülmemektedir.

Smyrna buluntuları içerisinde rulet bantlı örneklerin büyük bir çoğunluğu 3 numaralı tabak formunda görülmektedir. En erken rulet bantlı örnekler, S-T3.2 grubu dahilindeki seramiklerde görülür ve İS. 5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısına tarihlenir. En geç rulet bantlı örnek S-T3.5.6 numaralı form grubunda görülür ve İS.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir.

Genellikle tabakların tondolarında görülen bezemeler, genellikle PRS ve ARS seramiklerinin etkisindedir. ARS seramiklerinde görülen aplike ve rölyef bezemeler SRS seramiklerinde görülmemektedir.

SRS seramiklerinde baskı tekniği ile yapılan bu bezemelerde bitkisel, geometrik, hayvan ve insan betimlemeleri yer almaktadır. Baskı bezemeli örnekler 89 tanedir.

Bitkisel bezemeli örnekler, ARS ve PRS seramiklerinin etkisindedir. Yaprak, palmet ve lotus tomurcuğu bu grup içinde görülen bitkisel bezemelerdir. Bezemeli örneklerin ilk grubu olarak belirlenen yaprak bezemeleri ARS seramiklerindeki yaprak figürleri ile aynı stilde yapılmışlardır. Bulunan örnekler, İS.4.yüzyılın sonu ve İS. 5.yüzyıla tarihlendirilmektedirler.

Palmet baskıları ise tamamen PRS seramiklerinin etkisi altında yapılmışlardır. Palmetlerin şekilleri, PRS örnekleri ile birebir aynıdır ve İS.5.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmişlerdir.

Lotus tomurcuğu adı verilen bezeme, PRS seramiklerinden alınmış bir tiptir. Ancak K-564, K-565 ve K-566 numaralı örneklerin gövde yapıları yerel özellikler taşımaktadır. Bu örneklerin basılı oldukları kaideler, S-T3.2 numaralı form grubundaki tabaklarda kullanılan tiplerdir. Bu örnekler bu nedenle İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmişlerdir.

Geometrik bezemelerde ise Yahudi yıldızı, konsantrik daire, üçgenler ve dörtgenler şekillerinin farklı çeşitleri bulunmaktadır. Bu gruptaki haçlar dışındaki tüm bezemeleri İS.5.yüzyılın ortasına ve ikinci yarısına tarihlendirmektedir.

Smyrna'daki PRS buluntularındaki haçlardan daha fazla sayıda SRS grubunda bulunmaktadır. Haçlar genellikle PRS seramiklerinde görülen örneklere benzemektedir. Ancak haçların çok çizgili yapılması Smyrna kırmızı astarlı seramiklerine özgüdür. Haçlar genel olarak İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ve 6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir.

Hayvan bezemeleri içerisinde aslan, kuş, geyik ve balık betimlemeleri bulunmaktadır. Erkek ve dişi aslan olmak üzere iki türde aslan bulunmaktadır. Hem dişi hem de erkek aslanlar oldukça stilize yapılmışlardır. Bu aslan betimlemelerinin tamamı ile PRS örnekleri ile benzerlik göstermektedirler. Ancak aslan betimlemesinin basılı olduğu K-615 numaralı kaide dikkat çekmektedir. PRS seramiklerinde Hayes Form 8 kâse grubuna karşılık gelen S-K1 numaralı kase formunda kullanılan bir kaidedir. Hayes, bu formda baskı bezemeli örneklerin görülmediğini ifade etmektedir. Diğer yerleşimlerdeki bu tipteki örneklerde de baskı bezeme görülmemektedir. Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde bu form tipindeki kaselerde bezem olduğu görülmektedir.

Kuş betimlemelerinde tavus kuşu ve keklik betimlemeleri yer almaktadır. Tavus kuşu ve keklik betimlemeleri PRS seramiklerindeki örneklerinden farklı şekilde yapılmışlardır. Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde PRS kuş

betimlemeleri tarzında örnek bulunmamaktadır. Smyrna kuş betimlemeleri, farklı bir biçimde yapılmışlardır. Bu kuş örnekleri, kaidelerinin gösterdikleri form özelliklerine göre, İS.5.yüzyılın sonuna tarihlendirilmişlerdir.

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri içerisinde yer alan geyik bezemeleri, PRS örneklerinden tamamı ile farklı bir tarzda yapılmışlardır. Geyiklerin gövdeleri ve vücut hareketleri daha gerçekçi yapılmışlardır. Ancak hala stilize yapılmış örneklerdir. Geyik tasvirlerinin olduğu kaidelerin biçim özellikleri dikkate alınarak yapılan tarihlendirmede örneklerin İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ve 6.yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirildikleri görülmektedir.

Balık betimlemeleri PRS örnekleri ile çok benzerlik göstermezler. Balıklar, stilize yapılmışlardır. Bazı örneklerde balık betimlemelerinin kötü basıldığı görülmektedir. Balık bezemelerinin basılı olduğu kaide tiplerine göre İS.6.yüzyılın ikinci çeyreği ve ortasına tarihlendirildikleri görülmektedir.

İnsan betimlemeleri, bezemeli örnekler içerisinde PRS seramiklerinden farklı tipler gösteren gruplardan birisidir. Eros, şapkalı ve şapkasız başlar, dinsel bir kompozisyonun işlendiği sahnenin betimlendiği örnekler SRS seramiklerine özgü bezemeler olarak kabul edilmektedir. Bunların yanı sıra insan betimlemelerinde de birebir PRS örneklerinin benzerleri görülemtkedir.

Eros olduğu düşünülen kanatlı ve çıplak çocuk betimlemesinin (K-633), geç roma kırmızı astarlı seramikleri içerisinde görülmeyen bir tasvirdir. Mitolojik konular Geç roma sanatı içerisinde kullanılmaya devam etmiştir. Eros sevilen mitolojik tasvirlerden birisidir. Tek tanrılı dinin yaygın olmasına rağmen figür çıplak olarak betimlenmiştir. Figürün başının, yüzünün ve vücut uzuvlarının gösterdiği stil özellikleri değerlendirilerek İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ve 6.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmiştir.

Şapkalı (K-640) ve şapkasız başlardan(K-641 ve K-642) oluşan örnekler de sadece Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde görülmektedir. K-641 ve K-642 numaralı örnekler üzerinde birbirini tekrar eder şekilde tondoyu çevreleyen çocuk başları yer almaktadır. Her iki örnek de aynı kalıpla basılmış olmalıdır. Başlar

gösterdikleri stil özellikleri ve basılı oldukları kaidelerin form özellikleri dikkate alınarak İS.6.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmektedirler.

İnsan betimlemelerinin belki de en çarpıcı örneği, dinsel bir kompozisyonun yer aldığı betimlemedir. Konsantrik daire grubunun ortasında yer alan sahnenin etrafı baskı kuşlarla çevrelenmektedir. Ancak bu kuşlardan birisi net olarak görülmektedir. Diğer ikisi silik bir şekilde siluet olarak belli olmaktadır. Sahnenin sol kısmında İsa ya da azizlerden birisi başında bir hale ile cepheden betimlenmiştir. Bu figürün sağ kısmında ise tunik giymiş olasılıkla bir çocuk yer almaktadır. Bu tip sahnelerin, geç roma kırmızı astarlı seramiklerinde sadece ARS grubunda ve rölyef olarak yapıldıkları bilinmektedir. Ancak PRS seramiklerinde bu tipte örnek hiç görülmemiştir. Figürlerin yüz işlenişleri, çocuk başları ve Erosla benzerlik göstermektedir. Ayrıca sahnenin basılı olduğu kaidenin form biçimi de dikkate alınarak ve İS.6.yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir.

Smyrna kırmızı astarlı seramikleri genel olarak PRS grubunun etkisinde üretimde bulunmuştur. Ancak geç roma kırmızı astarlı seramiklerin üretiminin olduğu Ephesos, Priene yerleşimlerinde olduğu gibi kaplar sadece PRS seramiklerinin imitasyonu şeklinde yapılmamıştır. Sayıları az da olsa grup içinde yeni tipler geliştirmeyi başarmışlardır. Taklit ettikleri PRS kaplarında küçük oynamalar yaparak tiplere yerel özellikler katılmıştır.

SRS seramiklerinin en erken örnekleri İS.4.yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir. Tüm grup içerisinde sade 14 parça İS.7.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir. Grup içerisinde buluntuların en yoğun tarihlendirildikleri dönem İS.5-6.yüzyılın ilk yarısıdır.

SRS seramiklerin en yoğun olduğu dönem içinde Smyrna kentinin bölgedeki diğer kentlere oranla daha fazla ön planda olduğu dönemdir. Kent bir liman kenti olarak bölgede daha fazla işlerlik kazanmıştır. Bunun nedeni de kentin önemli bir rakibi olan Ephesos'un limanlarının alüvyonlarla dolmuş olmasıdır. Böylelikle Smyrna, daha içteki bölgelere malların ulaştırılabileceği Batı Anadolu'daki en önemli merkezlerden biri haline gelmiştir.

SONUÇ

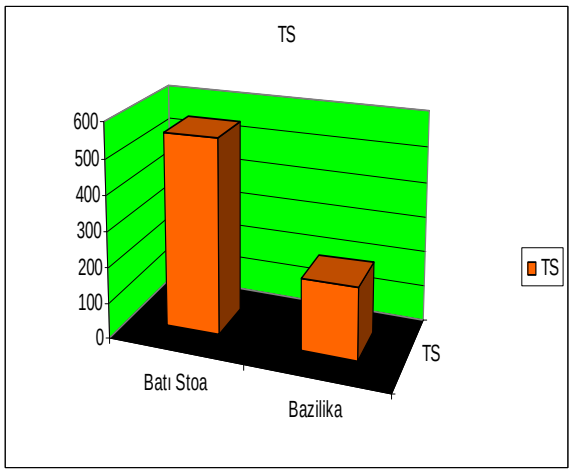
2000-2005 yılları arasında Smyrna agorasında yapılan çalışmalar sırasında bulunmuş olan terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin gösterdiği form özellikleri, bezeme gelenekleri irdelenmiştir. Bunların dışında bilinen terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin dışında farklı hamur, astar yapısına sahip olan grupların, form gelişimleri ile birlikte bezeme stillerinin gelişimleri ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Smyrna'da 2000-2005 yılları arasında yapılan çalışmalarda bulunmuş olan yaklaşık 10.000 parçalık bir grup içerisinde seçilen 1200 seramik, çalışmanın kapsamında değerlendirilmiştir. Birbirinin tekrarı olan formlar sadece sayısal veri olarak değerlendirilmiştir. Bu çalışma içerisine 643 parça dahil edilmiş ve değerlendirilmiştir.

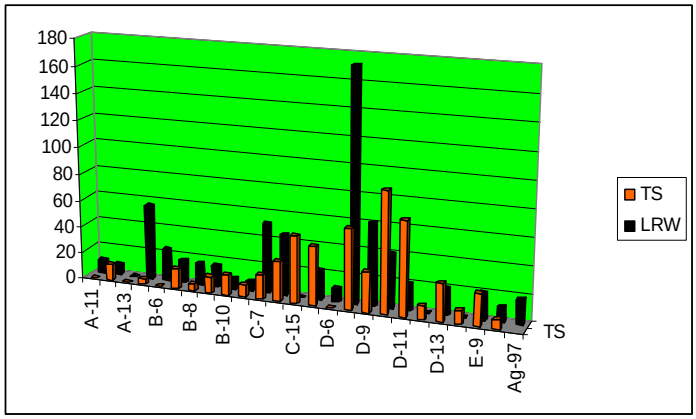
Smyrna agorasında terra sigillata seramiklerinin Doğu sigillata grubunun DSA, DSB, DSC ve Smyrna sigillataları türleri bulunmaktadır. Batı sigillataları grubu içerisinde ise sadece İtalyan sigillatalarına ait üç parça bulunmaktadır.

Smyrna agorasında geç roma kırmızı astarlı kaplarına ait Afrika, Phokaia ve Smyrna üretimi olarak önerilen kırmızı astarlı seramik türleri bulunmaktadır.

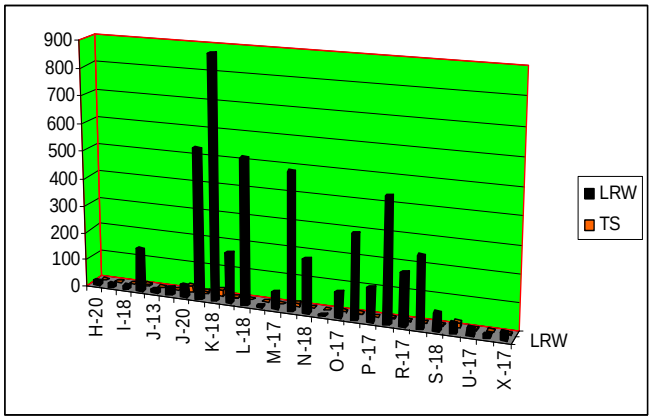
2000-2005 yılları arasında Agorada yapılan çalışmalar Batı Stoa ve Bazilika adı verilen iki ana sektörde gerçekleşmiştir. Terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin bu iki alanda farklı miktarlarda bulunmuştur. Terra sigillata seramikleri, Batı Stoa'da yoğunlaşmaktadır(Şekil-1,2). Bazilika'da ise geç roma kırmızı astarlı seramikleri yoğun olarak bulunmuştur(Şekil-1.3).



Şekil 1: Terra sigillata seramiklerinin Agora sektörlerine göre dağılımları



Şekil 2:Batu Stoadaki açmalara göre terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin dağılımı



Şekil 3:Bazilikadaki açmalara göre terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin dağılımı

Çalışma kapsamında yaklaşık 637 seramik değerlendirilmiştir. Bu parçalardan yaklaşık 213 tanesi terra sigillata seramik grubu dahilindedir.

Terra sigillata seramik türünün Doğu grubu daha fazla sayıdadır. Batı sigillata türlerinde sadece İtalyan sigillatalarına ait parçalar bulunmuştur.

Doğu sigillatalarında A, B, C ve Smyrna üretimi olarak önerilen bir grup bulunmaktadır. Doğu sigillata grubuna sayısal olarak bakıldığında; DSA grubuna ait 35 parça, DSB grubuna ait 18 parça, DSC grubuna ait 135 parça, Smyrna üretimi sigillatalara ait 20parça çalışma kapsamında değerlendirilmiştir.

DSA;

Smyrna agorası buluntusu DSA seramiklerinin hamur yapılarına bakıldığında iki farklı grup olduğu görülmektedir. Bu gruplardan birisi pembemsi ve sarımsı kahverengi renginde, ince katkılı ve mikalıdır. Diğer grup ise çok ince katkılıdır ve krem ya da krem beyaz rengindedir. Bu gruplardan ilki Bergama atölyelerinde görülen hamur tipidir. Diğer grup ise üretim yeri olarak daha çok Kuzey Suriye ve Doğu Akdeniz olarak önerilen sigillatalara aittir.

Bergama üretimi olarak kabul edilen grup Smyrna Agora DSA buluntuları içerisinde en yoğun olarak bulunan gruptur. Tarsus ya da K.Suriye üretimi olabilecek seramikler daha az sayıdadır.

Form tiplerine bakıldığında ağırlıklı olarak Bergama sigillatalarının form tipleri görülmektedir. Bunun yanında daha ince işçilik gösteren Tarsus ve K.Suriye buluntuları da görülmektedir.

A grubu sigillataları, içerisinde tabak, kase ve fincan kap tipleri görülmektedir.

DSA grubunda ön dört parça tabaklara aittir. Bu parçalar beş faklı tabak tipi olarak gruplandırmışlardır.

En erken grup küresel gövdeli tabaklardır(A-K1). Bu tabaklara ait parçaların tümü ağız profilidir. Parçaların form özelliklerine bakıldığında çoğunlukla Bergama sigillatalarının form özelliklerini gösterdikleri görülmektedir. Ancak Samaria ve Tarsus yerleşimlerinde bulunan formlarla da paralel özellikler göstermektedirler. İÖ.1.yüzyılın ikinci yarısı ve İS.1.yüzyılın ilk yarısı aralığında değerlendirilmişlerdir.

Tabak grupları içerisinde aplike bezemeli örnek en son tabak tipidir(A-T5). Hamur ve astar yapısı ile Bergama atölyelerine ait olduğu düşünülen bu tabak parçasının üzerinde aplike olarak yapılmış bir girland yer almaktadır.

Bu tabak formunun İtalyan sigillatalarından Doğu sigillatalarına geçtiği öngörülmektedir. Ancak Bergama sigillataları içerisinde bu tipte bulunmuş olan formlar İÖ.1.yüzyılın başlarında üretilmeye başlanmıştır[862]. İtalyan sigillatalarında ise bu tip Type 39 ve Grup D olarak gruplandırılmıştır ve İS.30-80/90 yılları arasına tarihlendirilmiştir[863].

Arezzo'da Sigilata üretiminin İÖ.1.yüzyılın sonlarında başladığı dikkate alındığında bu formun Doğu sigillatalarından İtalyan sigillatalarına geçme olasılığı daha yüksek görünmektedir.

Smyrna agorası buluntusu DSA seramiklerindeki tabak form gruplarının tümü İÖ.1.yüzyılın sonu ve İS.1.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedirler.

DSA grubu seramiklerindeki kâseler iki form grubu altında değerlendirilmişlerdir. Küresel biçimli kaseler, DSA seramikleri içerisinde en erken form tiplerinden birisidir. Genellikle A grubu sigillatalarının erken gruplarında üretilmeye başlamışlardır. Hem Bergama hem de diğer Doğu Sigillata A üretim merkezlerindeki ortak formlardır. Smyrna Agora buluntuları içerisindeki küresel biçimli kâseler ağız profili ve kaide olarak iki farklı grup olarak değerlendirilmişlerdir. Bu kaseler, İÖ. 1.yüzyılın ikinci yarısı ile İS.1.yüzyılın başı arasına tarihlendirilmişlerdir.

Smyrna buluntuları içerisinde A grubu sigillataları dahilindeki fincanlar da kaselerde olduğu gibi küresel ve konik gövdeliler olarak iki gruba ayrılmışlardır. Küresel gövdeli fincanlar tek grup altında toplanmışlardır. Bu grubun parçalarının büyük kısmı kaide parçalarından oluşmaktadır. Bu grup İÖ.1.yüzyılın ikinci yarısı ve İS.1.yüzyılın ilk yarısı aralığında tarihlendirilmiştir.

[862] C.Meyer-.Schlichtmann, ss.152,153
[863] J.Hayes, Corinth, s.444

Konik gövdeli fincan grubu sadece tek bir kaide parçası ile temsil edilmektedir. Bu kaide parçası DSA seramikleri grubunda genellikle konik gövdeli kâselerde görülen kaide tiplerinden birisidir.

Smyrna agorasındaki DSA seramikleri, genel olarak İÖ.1.yüzyılın ikinci yarısı ve İS.1.yüzyılın sonu arasına tarihlendirilmektedir. Tabak ve kâse tipleri eşit miktarlarda, fincan az sayıda bulunmuştur.

Smyrna agorası A grubu sigillataları buluntularında, DSA kap repertuarının dışında farklı olarak nitelendirilebilecek tipler yer almamaktadır.

DSB;

Doğu sigillata B grubu seramikleri Smyrna agora buluntuları içerisinde az sayıda olan gruplardan birisidir. Smyrna agora buluntuları içerisindeki DSB grubu seramiklerinin tümü Tralleis üretimi parçalardan oluşmaktadır. Doğu sigillata B grubu seramiklerinin iki türü de Smyrna Agora buluntuları içerisinde görülmektedir. DSB grubu seramikleri, Smyrna'da çok yoğun bir buluntu grubuna sahip değildir. BI grubunun parça sayısı daha fazladır. B-II grubu sadece üç örnekle temsil edilmektedir.

DSB grubu seramik formlarının tümünde İtalyan etkisi görülmektedir. İÖ.1.yüzyılda İtalya'dan Tralleis'e göç eden ustalar tarafından üretilmeye başlanan bu grup içerisinde, formlar keskin hatlıdır. Ağırlıklı olarak tabak, kâse ve fincan tipinde kaplar üretilmiştir.

DSB-I grubundaki tabaklar altı parça ile temsil edilmektedir. Bu parçalarda üç farklı form tipi bulunmaktadır. Tabakların en erken grubu İS.1.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir. B-T1 olarak gruplandırılan bu grup dahilinde tek bir tabak bulunmaktadır. Bu tabak formu, İtalyan sigillatalarından B-I grubuna geçmiş bir formdur. Tabağın ağzı üzerinde tek sıradan oluşan rulet bandı yer almaktadır. Ancak rulet bandı yer yer silinmiş ve çok az kısmı görülebilmektedir.

B-I grubu tabaklarında üç isim baskılı kaide bulunmaktadır. Bu isim baskılarından sadece bir tanesi üzerindeki isim baskısı okunabilmektedir. Bu baskıda ΔOPON yazmaktadır.

B-I grubu içerisinde kâse kap tipine ait beş parça bulunmaktadır. B-I grubu içerisinde bu parçalar, tek bir form grubu altında değerlendirilmişlerdir. Bu grup sadece kaide parçalarından oluşmaktadır. K-1 olarak isimlendirilen form içerisinde iki tane isim baskılı kaide bulunmaktadır. Bu isim aynı ismin ΔΩPON, ΔѠPON şeklinde iki farklı yazılımıdır.

Bu grup dahilinde dört parça fincan bulunmuştur. Fincan olarak gruplandırılan örneklerin tümü kaidelerden oluşmaktadır. Bu kaidelerden üç tanesinde isim baskısı bulunmaktadır. Ancak bu isim baskılarının hiç birisi tam olarak okunamamaktadır.

B-1 grubu dahilindeki parçaların tümü, İS.1.yüzyılın ilk yarısı içine tarihlendirilmektedir.

BII grubu dahilinde ise üç parça bulunmaktadır. Bu parçalardan birisi tabak, diğer ikisi kâse tipine aittir. Bu parçaların tümü İS.1.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmektedir.

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde DSB grubu seramiklerinin sayısının az olmasının nedeni olasılıkla Tralleis kentinin liman kenti olarak Ephesos'u kullanması olmalıdır. Kral yolu olarak bilinen ticaret yolu Tralleis'ten geçerek Ephesos'a ulaşmaktadır.

Çandarlı(DSC);

Smyrna Agora buluntuları içerisinde DSC grubu seramikleri parça sayısı olarak en yoğun gruptur. Smyrna Agorası buluntuları içerisinde, DSC grubu seramiklerinin Loeschke tarafından Tiberius dönemine tarihlendirilen erken grubu dahilinde parça bulunmamaktadır. Parçaların tümü Çandarlı seramiklerinin geç üretimi olarak gruplandırılmış grup dahilinde parçalar bulunmaktadır.

Smyrna Agorasında bulunan Çandarlı seramiklerinin hamurları, ince elenmiş, kireç ve mika katkılıdır. Mika katkıları genellikle gümüş rengindedir ve iri katkılıdır. Bazı örneklerin diğerlerine göre daha fazla ve iri kireç katkılı oldukları görülmektedir. Ayrıca, Çandarlı seramiklerinin Ege dışında görülmeyen açık renk

hamurlu örnekleri de Smyrna buluntuları içerisinde sayıca az da olsa görülmektedir. Smyrna'da bulunmuş olan Çandarlı seramiklerinin genel olarak hamur rengi pembemsi kahverengindedir. MRK'na göre 2.5 YR6/6 tonları en yoğun renk aralığıdır. Astarlar, kabın iç kısmında daha özenlidir ve pürüzsüz yüzeylidir. Kabın dış kısmında ise düzletilmemiştir. Çok ince sürülmüştür. Çoğunlukla koyu turuncumsu rengindedir. Bazı örneklerde kaidelerin astarsız bırakıldığı görülmektedir.

Smyrna buluntuları içerisinde 135 parça Çandarlı sigillatalarına ait parça bulunmaktadır. Bu parçalardan 66 tanesi tabak, 69 tanesi kase kap tiplerine aittir.

Çandarlı sigillataları tabakları içerisinde üç farklı tip bulunmaktadır. Bu üç grup kendi içerisinde alt gruplara ayrılmaktadır.

Ç-T1 olarak isimlendirilen grup içerisinde 10 parça bulunmaktadır. Bu tabakların tümü dışa çekik ağızlı konik gövdeli ve düz diplidir. Grubun alt tiplerinin oluşturulmasında ağız yapılarındaki farklılıklar göz önünde tutulmuştur. Bu farklılıklara göre grup dört farklı tip altında toplanmışlardır.

Bu grubun ilk tipindeki tabakların ağızları dışa çekilmiştir. Ağızlarının üst kısımları düzletilmiş ve eğimlidir. Tabaklar ilk olarak DSA seramiklerinde üretilmeye başlamışlardır. Daha sonra Çandarlı kap repertuarına geçmiştir. Smyrna Agorasındaki buluntular içerisinde, hem DSA hem de Çandarlı sigillatalarında bu tipte örnekler bulunmaktadır.

DSA seramiklerinde bu tabaklarında bu formun erken örneklerinin ağızları yuvarlatılmıştır. Geç örneklerinde ise ağızın üzeri düzletilmiş ve aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Bu geç örnekler, İS.1.yüzyılın ikinci yarısı ve sonuna tarihlendirilmektedir. Smyrna Agora DSA buluntuları içerisinde bu gelişim çizgisi takip edilebilmektedir.

Smyrna agorasında bu tipteki tabakların, Çandarlı sigillata özellikleri gösteren ve sadece ağızın üzerinin düzletildiği aynı zamanda ağızın eğimlendirildiği tipleri bulunmaktadır. Smyrna agorasında bu tipte bulunan iki örnek, İS.1.yüzyılın sonuna, 2.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir.

Ç-T1 formunun ikinci alt grubunda ise tabakları ağızlarının üst kısımları düz olarak dışa çekilmiştir. Bu tip, Çandarlı sigillataları içerisinde İS.1.yüzyılın sonları ve İS.2.yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir.

Bu grubun üçüncü tipinde ağızların üst kısımları yuvarlatılmış uç kısımları genişlemiştir. Bu grup İS.1.yüzyılın sonları ve İS.2.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir.

Bu grubun dördüncü ve son tipinde tabakların ağızlarının üst kısmı yuvarlatılmış ve uç kısımları sivriltilerek dışa doğru çekilmiştir. Bu grup İS.1.yüzyılın sonları ve İS.2.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir.

2. tabak grubu içerisinde toplam 27 parça bulunmaktadır. Bu parçalardan 15 tanesi ağız profili 12 tanesi kaidedir. Bu 27 parça 9 farklı tip olarak gruplandırılmışlardır. Tiplerin ilk 4 grubu ağız profillerinin gösterdiği farklılıklar göre, diğer 5 grup ise kaidelerdeki farklı tiplere göre sınıflandırılmıştır.

Bu tabak grubu, Hayes'in Çandarlı seramikleri için yaptığı gruplandırmada Form 4'e karşılık gelmektedir. Şimdiye kadar yerleşimlerde bulunan bu tipteki tabakların form gelişimi tam olarak anlaşılamamıştır. Yerleşimlerin tümünde İS.2.yüzyılın ikinci yarısı ve 3.yüzyılın başlarına tarihlendirilen tabaklardan bulunmuştur. Hayes bu formun İS.2.yüzyılın ilk yarısında görülmediğini ifade etmektedir[864].

Smyrna Çandarlı sigillataları içerisindeki bu form grubu, diğer yerleşimlerdeki benzer örneklerinde olduğu gibi İS.2.yüzyılın ikinci yarısı, sonu ve erken 3.yüzyıl içinde değerlendirilmiştir.

Çandarlı sigillataları tabakları içindeki üçüncü ve son form Ç-T3'tür. Bu tabaklar, dışa çekik ve küçük ağızlıdırlar. Gövdeler konik inmektedir. Kaidenin üzerinde keskin bir açı yaptıkları için omurgalı tabaklar olarak da isimlendirilmektedirler. Kaidelerinin alt kenarı çok geniştir. Ayrıca kaideleri büyük boyutludur. Bu kapların formlarındaki en belirleyici özellikleri kaide tipleri ve

[864] J.Hayes, LRP, ss.321, 322

omurgalı gövdeleridir. Gövdelerinin derinliği az ve daha yayvan olanlar ve kaidesinin çapı daha büyük olan tipleri tabak olarak gruplandırılmaktadır.

Bu tabak grubu Hayes Form 2'ye karşılık gelmektedir. Çandarlı seramiklerinin en karakteristik kap tiplerinden birisidir.

Smyrna agorası buluntuları içerisindeki Çandarlı sigillatalarında bu form grubu içerisinde toplam 31 parça bulunmaktadır. Bu parçalar, 10 farklı tip olarak sınıflandırılmışlardır. Bu tiplerin ilk 5 grubu ağız profillerinden diğer 5 grubu ise kaidelerden oluşmaktadır.

İlk grup, bu formun en erken örneklerinden oluşmaktadır. Ağız dışa doğru uç kısmı sivriltilerek çekilmiştir ve küçüktür. Bu grup İS.1.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir.

Bu tabakların, ağızlarının büyüdüğü ve köşeli formunun belirginleştiği gruplar daha geç tiplerdir ve Ç-T3.2, Ç-T3.3 olarak gruplandırılmışlardır. Ç-T3.2 numaralı tip içerisinde tek bir ağız profili bulunmaktadır. Bu tip örnekler ilk olarak İS.2. yüzyılın başlarında görülmeye başlamışlardır. Ç-T3.3 numaralı grupta ise dört parça bulunmaktadır. Bu tip İS.2.yüzyılın ikinci yarısında çok sık görülmektedir.

Ç-T3.5 tip grubu ve sonrasındaki tiplerin tümü kaidelerden oluşmaktadır. Ç-T3.5 ve Ç-T3.6 numaralı kaide tipleri ilk olarak İS.2.yüzyılın ilk yarısında görülmeye başlamışlardır. Diğer tüm kaide grupları İS.2.yüzyılın ikinci yarısı içine tarihlendirmektedirler.

Smyrna agorası kazılarında bulunmuş olan Çandarlı sigillataları içerisinde 69 tane kase kap tipine ait parça bulunmaktadır. Bu parçalar iki ana grup altında toplanmışlardır.

Ç-K.1 olarak gruplandırılan form, Hayes'in Çandarlı sigillataları için yaptığı gruplandırmada Form1'e karşılık gelmektedir. Tabak formlarındaki Ç-T2 grubunun kase şeklidir.

Kâselerin ağızları dışa çekilmiştir. Gövdeleri derin ve omurgalıdır. Kaideleri, tabak tiplerine göre daha küçüktür. Ancak kaide formları bahsedilen tabak tipleri ile aynıdır.

Ç-K.1 form grubunda 29 parça bulunmaktadır. Bu parçalar 10 farklı tip olarak sınıflandırılmışlardır.

Grubun en erken tipi, Ç-K1.1 ve Ç-K1.2 nolu formlardır. Ç-K1.1 form tipinin ağızları, dışa çekilmiştir. Ağızların üst kısımları düzletilmiş ve uçları yuvarlatılmıştır. Ç-K1.2 form tipindeki kaselerin ağızları, Ç-T.1.1 numaralı formdaki tabakların ağızları ile benzerlik göstermektedir. Her iki formun da ilk ortaya çıkış zamanı olarak İS.1.yüzyılın ikinci yarısı gösterilmektedir. Kullanımları İS.3.yüzyılın başlarına dek devam etmiştir. Smyrna buluntuları dahilindeki bu form tipleri İS.2.yüzyılın başlarına tarihlendirilmişlerdir.

Ç-K1.3, Ç-K1.4 ve Ç-K1.5 numaralı formlardaki kâselerin ağızları iyice büyümüş ve köşeli hatları daha da belirginleşmiştir. Bu grupların tümü, İS.2.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmişlerdir.

Ç-K1.5, Ç-K1.10 numaralı tipler ise kaidelerden oluşmaktadır. Ç-K1.5, 6, 7 ve 8 numaralı kaide tipleri çoğunlukla İS.1.yüzyılın sonu ile İS.2.yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirilmektedirler. Ç-K1.9 ve 10 numaralı gruplardaki örneklerin tümü İS.2.yüzyılın ikinci yarısı içinde değerlendirilmiştir.

Smyrna buluntusu Çandarlı sigillataları içerisindeki son kase grubu Ç-K2 numaralı form, Hayes'in Form3'üne karşılık gelmektedir. Bu kaplar Çandarlı sigillatalarının en fazla kullanım görmüş olan kâseleridir.

Ç-K2 numaralı formda kaselerin ağızları düzdür. Ağız bantları geniştir. Düz, iç bükey profillidir. Ağız bantlarının alt bitimleri çeşitli biçimlerdedir. Şimdiye kadar bu formun tip gelişimi bilinmemektedir. Buluntular ağızlarının, ağız bantlarının ve bantlarının alt bitim şekillerindeki değişikliklere göre gruplandırılmıştır. Bu grup dahilinde toplam 39 parça bulunmaktadır. Bu parçalar dört farklı grup altında toplanmıştır.

Ç-K2.2 numaralı form grubundaki parçaların hamurları diğer Çandarlı sigillatalarına göre farklılık göstermektedir. Bu parçalar, hamur yapısı ile DSA grubu seramiklerine benzemektedir. Form olarak Çandarlı sigillatalarında görülen geniş ağız bantlı küresel gövdeli kâse tipindedir.

Çandarlı sigillataları içerisinde sadece Ç-K2 kâse grubunda bu renkte hamur görülmektedir. Hayes, açık renkli hamurlu Çandarlı sigillatalarının sadece bu form tipinde ve Ege dışında görülmediklerini ifade etmektedir[865]

Smyrna Agorası buluntuları içerisinde bu tip hamura sahip örnek sayısı çok olmamakla birlikte, Ç-K2 numaralı kâse form grubunun iki numaralı tipinde üç parça bulunmaktadır. Smyrna buluntusu Çandarlı kâse tipleri, İS.2 yüzyıl içine tarihlendirilmektedirler.

Smyrna Sigillataları;

Doğu sigillatalarının son grubu olarak Smyrna sigillataları bulunmaktadır. Bu sigillatalar üç tabak ve 1 kase formundan oluşmaktadır. Bu formlar İS.1yüzyılın sonu ile İS. 2.yüzyılın sonu aralığına tarihlendirilmektedir. Smyrna sigillataları Doğu sigillataları içerisinde hamur ve astar özelliklerinin dışında yeni form tipleri olan bir sigillata türü olarak değil, genellikle Çandarlı sigillatalarının taklitlerinin üretildiği yerel bir grup olarak kabul edilmektedir.

İtalyan Sigillataları;

Smyrna buluntuları arasında, Batı sigillatalarına ait tek bir grup bulunmaktadır. İtalyan sigillatalarına ait üç parça bulunmaktadır. Bu parçaların tümü kaide parçasıdır. Kaidelerden birisi tabağa diğer ikisi fincana aittirler. Kaidelerin ikisinde isim baskısı bulunmaktadır.

İtalyan sigillata buluntuları içerisinde en erken form özellikleri gösteren K-211 numaralı örnektir. Bir tabağa ait olan kaide üzerinde üçgen biçiminde bir çerçevenin içerisinde isim baskısı yer almaktadır. Ancak isim baskısı silinmiştir. Bu tabak İS.1.yüzyılın başlarına tarihlenmektedir.

K-213 numaralı kaide üzerinde planta pedis bir çerçeve içerisinde CAMVRI isim baskısı bulunmaktadır. Bu isim, CAMVRIVS adlı ustanın ya da atölyenin

[865] J.Hayes,LRP, s.321

isminin kısa şeklidir. Arezzo'da (Arretin) San Agostino'da atölyesi bulunan bu ustanın İS.20/30 ile 50/60 yılları arasında üretimde bulunduğu bilinmektedir[866].

Smyrna'da İtalyan sigillatalarının bu kadar az miktarda olmasının ve İS.1yüzyılın ortasından daha geç örneklerin bulunmamasının iki nedeni olduğu düşünülmektedir. İlk nedenin ekonomik olduğu düşünülmektedir. Tüm Ege'de İS.1.yüzyıl boyunca Doğu sigillata grupları, DSA, DSB seramikleri ticaret hakim durumdadır. İtalyan sigillatalarının bu bölgeye ulaştırılması ekonomik olarak daha külfetlidir. İtalya yerine daha yakın mesafeden ulaşılabilecek sigillatalar tercih edilmiş olmalıdır. İkinci nedenin ise Smyrna kentinin İS1.yüzyılın ortasında yaşadığı deprem olduğu düşünülmektedir.

Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri;

Çalışılan konu kapsamındaki Smyrna buluntuları içerisinde en yoğun grup Geç roma kırmızı astarlı seramikleridir. Bu grup içerisinde Afrika, Phokaia ve Smyrna geç roma kırmızı astarlı seramikleri olmak üzere üç farklı tür bulunmaktadır.

Bu grup seramikleri, terra sigillatalara alternatif olarak ilk defa İÖ.1.yüzyılda Afrika'da üretilmeye başlamışlardır. Afrika kırmızı astarlı seramikleri İS.3.yüzyılın ortalarına kadar Akdeniz ve Ege ticaretine girememişlerdir. Bu zaman içerisinde Batı'ya yönelmişler, İspanya, İtalya gibi bölgelerde yayılma olanağı bulmuşlardır.

İS.3.yüzyılın ortasından sonra Akdeniz ve Ege piyasalarına girmeleri ile birlikte bu seramiklere alternatif olarak Batı Anadolu'da Phokaia kentinde yeni bir grup seramik üretilmeye başlamıştır. İS.4.yüzyılın sonunda üretilmeye başlanan Phokaia seramikleri kısa sürede Akdeniz ve Ege piyasasına hakim olmuştur. Batı Anadolu'daki pek çok yerleşimde tıpkı terra sigillatalarda olduğu gibi bu moda olan kapların taklitleri üretilmeye başlamıştır.

Çalışma kapsamında geç roma kırmızı astarlı seramiklerinde yaklaşık 420 parça değerlendirilmiştir. Bu 420 parçalık grubun, 24 tanesi ARS, 168 tanesi PRS, 227 tanesi SRS seramiklerine aittir.

866 J.Hayes, EAA, s.362

Afrika Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri;

Bu grup geç roma kırmızı astarlı seramikleri içerisinde en az sayı ile temsil edilen türdür.

ARS seramikleri içersinde 8 tabak, 3 kâse formu bulunmaktadır. Smyrna buluntuları içerisinde bu grubun en erken örnekleri İS.3.yüzyılın ortasına, en geç örnekleri ise İS.6.yüzyıla tarihlendirilmektedir.

Tabak ve kase formları, Phokaia ve Smyrna seramiklerine göre daha farklı tiplerdedir. Ağız ve kaide yapılarında çok çeşitli örnekler bulunmaktadır. 24 parçalık bir grup içerisinde 8 tabak, 3 tane de kâse tipi bulunmaktadır. Farklılıklar olduğu kadar benzerlikler de bulunmaktadır. Özellikle Phokaia seramiklerinden ARS kaplarından alınmış formlar bulunmaktadır. PRS seramiklerinde bu formlar yeniden yorumlanarak farklı tipler haline gelmiştir. Smyrna geç roma kırmızı astarlı seramiklerinde, ARS'den alınmış formlar ve bezemeler bulunmaktadır.

AR-T1 numaralı tabak formu, Smyrna buluntuları içerisindeki ARS seramiklerinin en erken örnekleridir. Bu tabakların ağızları dışa çekiktir. Ağızlarının üst kısmı düzletilmiş ve aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Gövdeler küresel biçimlidir. Kaideler ya bir çıkıntı ile belirtilmiş ya da çok ince ve küçük yapılmışlardır. Bu form DSA, DSB ve Çandarlı sigillatalarında görülen tabak tipi ile benzerlik göstermektedir. ARS tabağında gövde küresel ve kaidesi farklı şekilde yapılmıştır.

AR-T7 numaralı tabak form grubundaki örnekler, PRS seramiklerinde Hayes Form 3 ile benzerlik göstermektedir. ARS kapları, Phokaia örneklerine göre daha sığdır. ARS seramikleri İS.5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısına, PRS örnekleri ise İS. 7. yüzyıla kadar tarihlendirilmektedirler.

AR-K1 numaralı kase formundaki iki örnek üzerinde aplike bezeme bulunmaktadır. K-226 numaralı kase ağız profili üzerinde olasılıkla birbirini tekrar eden aslan figürleri yer almaktadır. Aslan figürlerinin bir tanesinin gövdesinin ön kısmı diğer örneğin sadece arka ayakları korunmuştur. Bu aslanlar kâsenin ağızının üst kısmına basılmıştır. Bu ağız profili İS.4.yüzyılın ortasına tarihlendirilmiştir. Diğer örnek dairelerden oluşmuş üçgen bezemesinden oluşmaktadır. Bu örnek ise

İS.5.yüzyılın başına tarihlendirilmiştir. Aplike olarak yapılan bezemeler, geç roma kırmızı astarlı seramikleri içerisinde sadece ARS seramiklerinde görülmektedir.

ARS seramiklerinde görülen diğer bir bezem şekli rulet bantlarıdır. Smyrna buluntuları içerisindeki ARS seramiklerinde iki örnek üzerinde rulet bandı görülmektedir. K-224 numaralı örneğin ağzı üzerinde bir kenarı diğer kenarı bombeli çentiklerden oluşan tek sıra rulet bandı yer almaktadır. Bu PRS ve SRS seramiklerinde görülen rulet bandı tipleri ile benzerlik göstermektedir. K-228 numaralı örneğin gövdesi üzerinde yer alan zig zig şekillerinden çok sıralı rulet bandı genellikle ARS seramiklerinde görülen bir tarzdadır. PRS ve SRS seramiklerinin gövdelerinin dış kısmında geniş rulet bantları görülmemektedir.

ARS seramiklerinde görülen bir diğer bezeme şekli baskı bezemelerdir. Smyrna buluntuları içerisinde beş tane baskı bezemeli örnek bulunmaktadır. Bu örneklerden dört tanesi üzerinde yaprak ve konsantrik daireler kombine olarak kullanılmıştır. Yapraklar ve konsantrik daire bezemeleri PRS ve SRS seramikleri ile benzerlik göstermektedir. Bir örnek üzerinde rho biçimli haç baskısı bulunmaktadır. Bu haçın içerisi nokta bezemelerle doldurulmuştur. Haçın yan kollarının altında ters alpha ve omega harfleri bulunmaktadır. ARS grubu içindeki en geçe tarihlenen parça, bu haç baskısıdır. Hayes, bu tipteki haçları Grup D içinde kabul ederek İS.440-500 yılları arasına tarihlendirmiştir.

ARS seramiklerinin geneline bakıldığında en erken örneğin İS.3.yüzyılın ortasına, en geç örneğin ise İS.6.yüzyıla tarihlendirildiği görülmektedir. Parçaların en yoğun olarak İS.4-5.yüzyıllara tarihlendirildiği görülmektedir.

Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri;

Smyrna geç roma kırmızı astarlı seramikleri içerisinde PRS seramikleri geniş bir yer tutmaktadır. Yapılan çalışmada PRS seramiklerine ait iki farklı hamur ve astar grubu tespit edilmiştir. Bu farklı hamur ve astarlar, PRS seramikleri içerisinde iki farklı dönemi belirlemez. Tüm kap formları içerisinde bu iki hamur ve astar yapısı birlikte görülmektedir.

Bu çalışma kapsamındaki geç roma kırmızı astarlı seramikleri içerisinde en yoğun ikinci buluntu grubudur. Bu gruba ait toplam 177 parça bulunmaktadır. PRS seramiklerine ait tabak ve kâse kap tipleri görülmektedir.

Tabak gruplarında tipler çok çeşitlidir ve yoğundur. Tabak formlarının tümü içerisinde toplam 94 parça bulunmaktadır. Bu parçalar altı form grubuna ayrılmaktadır. Bu formların en erken örnekleri İS.4.yüzyılın sonuna, en geç tipleri ise 7.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir.

P-T1 numaralı tabak formunda 7 parça bulunmaktadır. 7 parça iki farklı tip olarak sınıflandırılmıştır. Bu form PRS seramiklerine Çandarlı sigillatalarından geçmiştir. Çandarlı sigillatalarında bu form İS.1.yüzyılda başlamış, en popüler dönemini İS.2.yüzyıl boyunca yaşamıştır. PRS seramiklerinde ise bu form İS.4.yüzyılın sonlarına tarihlendirilmektedir.

P-T2 grubu, ARS formlarının PRS seramiklerine uygulanması sonucu ortaya çıkan bir tiptir. Bu grup dahilinde toplam 21 parça ve dört alt grup bulunmaktadır. Bu grup İS.4.yüzyıl sonu ve 5.yüzyılın ilk aralığına tarihlendirilmektedir.

P-T3 numaralı form grubu P-T4 numaralı form grubunun öncüsü niteliğindedir. Toplam 7 parçanın iki tip olarak sınıflandırıldığı grup İS.5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir.

P-T3.2 numaralı tip, ağız ve gövde yapısı ile bu grup içinde değerlendirilmiştir. Hayes'in PRS seramikleri içinde yaptığı sınıflandırmada bu tipte örnekler yer almaz iken, diğer yerleşimlerde bu tipte örneklere çok az rastlanmıştır.

P-T1, 2 ve 3 numaralı tabak formlarındaki parça sayısı azdır ve tarihlendirildikleri zaman dilimi kısadır. Diğer formların kullanımları uzun süre devam etmesine rağmen bu formlar birden kesilmektedir. Bunun nedeninin P-T4 numaralı tabak formunun ortaya çıkması olduğu düşünülmektedir. Hayes, P-T4 numaralı tabak formunun PRS seramiklerinin toplamının yarısına yakın bir miktarını kapladığını ifade etmektedir. Bu kapların İS.5.yüzyılın ikinci yarısı içinde yaygınlaşması ve popüler olması ile birlikte bu üç tabak formunun üretimi birden kesilmiş yeni gruplar üretilmeye başlamış olmalıdır.

P-T4 numaralı tabak formu, PRS seramikleri içerisindeki en fazla parça sayısına ve alt tipine sahip gruptur. Grup içerisinde 39 parça yer almaktadır. Parçaların tümü ağız profilidir. Bu parçalar, beş alt gruba ayrılmışlardır. Grup içerisindeki tiplerin belirlenmesinde tabakların ağız bantları, ağız bantlarının alt bitimlerinin şekilleri esas alınmıştır.

Bu grubun en tipik özellikleri arasında ağız bantları üzerinde tekli ya da çoklu sıralar şeklinde basılmış rulet bantlarıdır. Bu rulet bantları üzerindeki şekiller geometrik bezemelerden oluşmaktadır. Rulet bezemeli örnekler, İS.5.yüzyılın ortası ve İS.6.yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirilmektedirler.

Bu tipteki PRS seramiklerinin en erken örnekleri Smyrna buluntuları içerisinde görülmemektedir. Smyrna'da bu grubun en erken örnekleri İÖ.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir. Grubun geneli içerisinde en yoğun oldukları dönem İS.5.yüzyılın ikinci yarısıdır. Grup içerisinde 16 parça İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

P-T4 numaralı tabak formunun geneline bakıldığında, tiplerin diğer yerleşimlerdeki örneklerle benzediği, ancak daha özgün formlar barındırdıkları görülmüştür.

P-T4.2.1, P-T4.5.1, P-T4.5.5 numaralı tabak tiplerinin, Hayes'in yaptığı sınıflandırmada karşılığı bulunmamaktadır. Bu tiplerin diğer yerleşimlerdeki benzerleri çok az sayıda ya da hiç bulunmamaktadır.

Diğer yerleşimlerde daha az görülen ya da hiç olmayan bu tiplerin Smyrna'da bulunmalarının nedeni bu iki kentin birbirlerine çok yakın mesafede olmalarından kaynaklanmaktadır.

Bir başka olabilecek neden daha bulunmaktadır. Antik dönemde kap yapımında kullanılmak üzere hazırlanmış killerin, şehirler arasında yapılan alış verişlerde yer aldığı bilinmektedir. Smyrna'ya bu killer Phokaia'dan gönderilmiş ve Smyrnalı ustalar tarafından bu kentte işlenmiş olabilirler. Bu formlara benzer özellikler taşıyan örneklere, Smyrna kırmızı astarlı seramiklerinde de rastlanmaktadır.

5 numaralı tabak formu, 12 örnekten oluşmaktadır. Bu grup kendi içerisinde üç farklı tipten oluşmaktadır. İS.5 yüzyılın ikinci yarısı ve 6.yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirilmişlerdir. Bu gruptaki örneklerin hiç birisinde rulet ya da baskı bezeme bulunmamaktadır.

PRS seramiklerindeki en son tabak grubu P-T6 numaralı tabak formudur. Bu grup içerisinde 9 parça bulunmaktadır. Bu parçalar iki alt gruba ayrılmaktadır. Grup içindeki parçaların büyük çoğunluğu İS.6.yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir. Grup içerisindeki sadece iki örnek İS.7.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir. Bu iki örnek, tüm PRS grubu kap formları içerisindeki, en geç örneklerdir.

Smyrna buluntuları iki kâse formu bulunmaktadır. Bu kâse formlarında 9 parça bulunmaktadır. P-K1, İS.5.yüzyılın ikinci yarısına P-K2 numaralı kase formu İS.6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir. Kase formlarının hiç birisinde bezeme görülmemektedir.

Bezemeli örneklerin sayısı 66 tanedir. Smyrna PRS örneklerinde bezemeler iki farklı teknikle yapılmaktadır.

Smyrna buluntuları içerisinde en erken rulet bandı örneği İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir. Rulet bandının ilk görüldüğü form grubu ise P-T4.1 tipidir. Rulet bantlarının tipolojilerini yapmak çok zordur. Erken örneklerde kullanılan bir şekil geç örneklerin üzerinde de görülebilmektedir. PRS seramiklerinde düz çizgiler, iç bükey çizgiler, su damlaları, daire ve üçgenler rulet bantlarında kullanılan başlıca süslemelerdir. Bu süslemeler rulet bantlarında tek başlarına kullanılabildikleri gibi birbirleri ile kombine edilerek de kullanılabilmektedir. Smyrna'da rulet bantlarının görüldüğü en geç örnek, is.6.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir.

Baskı bezemeli örneklerin sayısı 66 tanedir. Bu bezemeler bitkisel, geometrik, hayvan ve insan olmak üzere dört faklı tipte görülmektedir.

Bitkisel bezemeli örneklerde üç farklı tip görülmektedir. Bu tipler yaprak, palmet ve lotus tomurcuğu bezemeleridir. Bitkisel bezemeli örnekler 12 tanedir.

Yaprak bezemeli örnekler, ilk bezeme grubu olarak sınıflandırılmıştır. İS.4.yüzyılın son çeyreği ve İS.5.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedirler. Smyrna'daki PRS yaprak bezemeli örnekleri konsantrik dairelerle ve lotus tomurcuğu ile kombine edilerek kullanılmıştır. Bu bezemeler ya konsantrik daire gruplarının ortasında ya da çoklu rulet batlarının ortasında yer almaktadırlar.

Palmet baskıları, iki ya da üç yapraklıdır. Konsantrik daire grubunun ortasında yer almaktadırlar. Smyrna örneklerinde tekli palmet yerine birbirini tekrar eden palmet baskıları tabağın tondosunu çevrelemektedir. Smyrna'da yer alan palmet baskıları, genellikle P-T2 grubu dahilindeki tabaklarda kullanılan kaidelerde bulunmaktadır. Palmet baskıları İS.4.yüzyılın sonu ile 5.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilmektedirler.

Lotus tomurcuğunun gövdeleri dışa doğru lale şeklinde açılmaktadır. Yaprakların bitiminde volütler yer almaktadır. Sapları genellikle spiral şeklinde açılmaktadır. Bu baskıların olduğu kaideler genellikle Form P-T4 grubunun 1 ve 2 numaralı tiplerinde görülmektedir. Lotus örnekleri İS. 5.yüzyıla tarihlendirilmektedirler.

Geometrik bezemeler Yahudi yıldızı, üçgenler, dörtgenler, saç örgüsü ve haç bezemelerinden oluşmaktadır. Bu bezemeler 8 tanedir. Yahudi yıldızı bezemesi grubun en erken örnekleri arasındadır ve İS.4.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir. Üçgen ve dörtgenlerden oluşan bezeme grupları İS.5.yüzyıla tarihlendirilmektedir. Grubun en geç örnekleri saç örgüsü bezemeleridir. Bu örnekler İS.6.yüzyılın ortalarına tarihlendirilmektedir. Haç bezemelerinde dört farklı tip bulunmaktadır. bu tipler İS.5.yüzyılın sonu ile 6.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedirler.

Hayvan şeklindeki bezemeler oldukça stilize yapılmıştır. Aslan, at, geyik, kuş, keçi betimlemeli örnekler bulunmaktadır. Hayvan bezemelerinin tümü İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ve 6.yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlendirilmektedir.

İnsan bezemeleri oldukça stilize yapılmıştır. Bu tipte 5 örnek bulunmaktadır. Figürlerin gövdeleri cepheden başları ve bacakları profilden verilmiştir. Yüz detaylarında ise gözler büyük ve daire biçiminde, burun büyük ve düz, ağız ise

genellikle açık ve daireye yakın bir şekilde verilmiştir. Saçlarda detaylar işlenmemiş ya da stilize olarak verilmiştir. Figürler, baskı tekniği ile yapılmıştır. Ancak bazı detayların elde kazıma ile yapıldığı gözlenmektedir. İnsan figürleri İS.6.yüzyıla tarihlendirilmektedir.

Smyrna bezemeli PRS örneklerinin geneline bakıldığında bezemelerin oldukça stilize yapıldıkları görülmektedir. Bezemeler, baskı tekniği ile yapılmıştır. Hayvan ve insan betimlemelerinde bazı detayların elde şekillendirildiği görülmektedir. Smyrna bezemeli PRS buluntuları içerisinde en erken örnekler, bitkisel bezemelerin içerisindedir ve İS.4.yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir. İS.6.yüzyılın sonu ile insan figürleri en geçe tarihlenen grup olmuştur. İS.7.yüzyıla tarihlendirilen örnek bulunmamaktadır.

Smyrna Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri

Smyrna agorasında bulunan geç roma kırmızı astarlı seramik türleri arasında farklı hamur, astar özellikleri gösteren bir gruptur. Fırınlama hatası olan, kap biçiminde bozuklukları olan örneklerin tümü bu grup hamur ve astar özelliklerini göstermektedir.

SRS, PRS ve ARS seramiklerinden hamur ve astar yapısı ile ayrılmaktadır. Ancak form olarak bu iki grubun kap tiplerinin yanı sıra kendine özgü tipler de barındırmaktadır.

Bu grup içerisinde iki farklı tipte hamur yapısı görülmektedir[867]. PRS seramiklerinin hamur ve astar yapıları ile aralarında farklılıklar olduğu kadar benzerlikler de görülmektedir. SRS hamurları, PRS seramiklerininkilere oranla daha az kireç katkılıdır. SRS seramiklerinin kahverengi renginde olan hamur tipinde bol mika bulunmaktadır.Ayrıca bu tip, çok yumuşak dokuludur. SRS seramiklerinin astarları çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. PRS grubunun astar renginden daha farklıdır. Turuncu ya da turuncu kahverengi rengindedir.

[867] 4.4.2 numaralı bölüm içerisinde SRS seramiklerinin hamur ve astar yapıları, form ve bezeme tipleri, bunların gelişimleri detaylı olarak işlenmiştir.

SRS seramiklerinde görülen iki farklı hamur grubu, aynı tarihlerde kullanılmıştır. Gruplardan birisi erken diğeri geç olarak tanımlanamamaktadır. Turuncu kahverengi rengindeki grup örnekleri, kahverengi grupla birlikte aynı form içerisinde görülebilmektedir.

SRS, Smyrna buluntuları içerisinde en fazla sayıda olan gruptur. 11 tabak, 1 tane de kase form grubu bulunmaktadır. Formların geneline bakıldığında, kapların PRS ve ARS gruplarından etkilendikleri görülmektedir. Bu grupların kap tiplerinin kullanılmasının yanı sıra yerel özellikler taşıyan tipler de görülmektedir. Bu örneklerden bazıları şunlardır;

Hayes'in Form 1 olarak gruplandırdığı, Smyrna'da S-T1 olarak gruplandırılan form içerisindeki K-422, K-429, K-431 numaralı örnekler yerel tipler olarak önerilmektedir.

S-T2 numaralı tabak formunda K-433, K-439, K-440 numaralı örnekler yerel özellikler göstermektedirler. 2 numaralı tabak formu, İS.4.yüzyılın sonu ve 5.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir.

3 numaralı tabak formu, Hayes Form 3'e karşılık gelmektedir. SRS seramikleri içerisinde tip olarak bu grup içerisine alınan, ancak ağız yapılarındaki farklılıklardan dolayı yerel tip olarak kabul edilen K-463, K-464, K-466 numaralı örnekler bulunmaktadır.

Kap formlarında olduğu gibi bezemelerde de PRS ve ARS etkileri görülmektedir. Ancak kap tiplerine oranla bezemeler daha özgün özellikler göstermektedirler.

Bitkisel ve geometrik şekilli bezemelerin genellikle PRS etkisinde olduğu görülmektedir. Hayvan betimlemelerinde ise daha özgün tipler bulunmaktadır. tavus kuşu ve keklik betimlemeleri tamamen SRS seramiklerine özgüdürler. Geyik betimlemeleri, PRS grubundakilere oranla daha gerçekçi yapılmışlardır. Benzer örnekleri olmayan bu betimlemeler, kaide biçimlerine göre tarihlendirilmişlerdir.

İnsan betimlemelerine bakıldığında ise figürlerin dönem sanat geleneği içerisinde PRS seramiklerinden bağımsız olarak yapıldıkları görülmektedir. Birbirini

tekrar eder şekilde yapılan baş baskıları dikkat çekicidir. K-460 numaralı örnekteki başlar şapkalıdır. Bu başlar, aynı figürün bir daire oluşturacak şekilde basılması ile yapılmıştır. K-641,642 numaralı örnekler de yer alan başlar aynı kalıpla yapılmışlardır. Bu tipte basılmış insan başlı örnekler, PRS seramiklerinde bulunmamaktadır.

Grup içerisindeki önemli insan betimlemelerinden birisi de çıplak ve kanatlı olarak tasvir edilen ve olasılıkla Eros olduğu düşünülen figürdür(K-633). Figürün hatalı yapılmasına rağmen, çıplaklığın vurgulanmıştır. Küçük bir çocuk olarak işlenen figürün kanatlarından birisi betimlenmiş diğeri betimlenmemiştir. Kol ve baş detaylarında da hatalar bulunmaktadır. SRS seramiklerinin hamur gruplarından kahverengi ve bol mikalı olan türündedir ve koyu turuncumsu kahverengi astarlıdır. Bu tipte hamur yapısı PRS seramiklerinde görülmemektedir. Ayrıca çok tanrılı döneme ait mitolojik bir tasvirin yer aldığı PRS örnekleri bulunmamaktadır. Geç Roma dönem sanatına bakıldığında heykellerde, mozaiklerde, duvar resimlerinde çok tanrılı dine ait mitolojik tasvirlerin yer aldığı görülmektedir. Özellikle Eros ve Dionysos figürleri, bu mitolojik konuların başında gelmektedir. Figürün vücut işlenişi, İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ile 6.yüzyılın başları arasına tarihlendirilmesine olanak sağlamıştır.

İnsan betimlemeleri içerisinde en dikkat çekici olanı dinsel bir sahne olanıdır. K-643 numaralı örnek üzerinde görülen betimleme baskı tekniği ile yapılmıştır. detayların bir kısmı kazıma olarak tamamlanmıştır. Betimlemenin bir kısmı silinmiştir. Sahnenin sol kısmında başı hareli bir figür, ortada cepheden betimlenmiş tunik giymiş genç bir erkek betimlenmiştir. Sahnenin etrafı dişi tavus kuşları ile çevrelenmiştir. Figürlerin biçimsel özellikleri, İS.6.yüzyıl heykel, duvar resmi, mozaik örneklerinde görülmektedir. Hamur, ince katkılı mikalı ve turuncumsu kahverengindedir. SRS hamur ve astar göstermektedir.

Betimlemenin kaide tipine bakıldığında S-T3.4.3 numaralı tabak tipinde olduğu görülmektedir. Bu tabak tipi, İS.6.yüzyılın başına tarihlendirilmektedir.

Bu tipte dinsel konuların ya da konulu bir kompozisyon oluşturan betimlemeler, ARS grubunun bezemeli örneklerinde görülmektedir. Şimdiye kadar

Phokaia'da ve diğer yerleşimlerde bulunan PRS örneklerinde bu tipte bir örnek bulunmamaktadır.

J.Hayes'in PRS seramiklerinde, Form-8 olarak gruplandırdığı kase tipinin bezemesiz yapıldığını ifade etmektedir. Şimdiye kadar PRS seramikleri ile ilgili yapılan çalışmalarda bu form tipine ait baskı bezemeli bir örnek bulunmamıştır. Ancak SRS buluntuları içerisindeki K-615, Form-8 grubu dahilindedir. Bu örnekte birbirini tekrar eder şekilde basılmış dişi geyik betimlemesi yer almaktadır. Smyrnalı ustaların kap formlarını PRS seramiklerinden almalarına rağmen kendilerinden yeni şeyler katarak formları yeniden yorumladıkları görülmektedir.

Smyrna kırmızı astarlı geç roma kapları olarak önerilen grubun en yoğun olarak İS.5.yüzyıl ve İS.6.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirildiği görülmektedir. SRS seramiklerinin en erken örnekleri İS.4.yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir. İS.7.yüzyıla tarihlenen örneklerin sayısı sadece 14 tanedir.

Smyrna'da terra sigillata buluntularının en geç örnekleri İS.3.yüzyılın ilk yarısına(başlarına) tarihlendirilmektedir. Geç roma kırmızı astarlı seramikleri içerisinde en erken buluntular ARS grubu örnekleridir. Bu örneklerin sayısı azdır ve İS.3.yüzyılın ortasına tarihlendirilmektedir. Hem ARS hem PRS hem de SRS seramiklerinde, İS.5. ve 6.yüzyıllar parçaların en yoğun olduğu tarihlerdir. Anadolu'da 4.yüzyılda var olan Got saldırıları nedeni ile, Smyrna'da geç roma kırmızı astarlı seramiklerinin sayısı azdır. Got tehlikesinin ortadan kalkması ile ticaret ve üretim artmış olmalıdır.

Ayrıca İS.6.yüzyılın ilk yarısı içerisinde deprem nedeni ile kentin tahrip olması da İS.7.yüzyıla ait buluntu sayısının azlığına ışık tutmaktadır.

KAYNAKÇA

C.Abadie-Reynal;

Abadie-Reynal C., La Céramique Romine D'argos, Athens, 2007

O.Akşit;

Akşit O., Roma İmparatorluk Tarihi, İstanbul, 1985- Roma

V.Anderson;

Anderson.V., Pottery of the Late Hellenistic and Roman Periods at Stobi, 1977

Aelius Aristides;

Aristides A., Çev.: Charles Allison Behr, The Complete Works 1.Orations I-XVI, Publisher Leiden Brill,1986

D.Bailey;

Bailey D., Excavations at Sparta: The Roman Stoa, 1988-1991, Preliminary Report , Part I, BSA 88, 1993, ss.221-249

M.Bonifay;

Bonifay,M., Etudes sur la Ceramique Romaine Tardive d'Afrique, **BAR** 1301, 2004

B.Burrell;

Burrell B., Neokoroi Grek and Roman Emperors, Leiden-Boston, 2004

C.Cadoux;

Cadoux C., İlkçağ'da İzmir, Çev.:Bilge Umar, İstanbul, 2003

A.P.Christensen;

Christensen A.P.- S.F.Johansen, Les Poteries Hellenistiques et Les Terres Sigilles Orientales; Hama Foullies Et RecherchesIII, 2,1971

S.Crawfoot;

Crawfoot, S., The Byzantine Shops at Sardis, England,1990

M.Delgedo;

Delgedo, M, 'Contribuiçao Para O Estudo Das Ceramicas Romanas Tardias Do Médio Encontrades Em Portugal' **Cadernos De Arquelogia, Série** II, 5,1988, pp.35-49

E.Doğer;

Doğer E., İzmir'in Smyrnası, İstanbul,2006

L.Doğer;

Doğer, L., "Byzantine Ceramics:Excavations at Smyrna Agora (1997-1998, 2002-2003)", **BYZAS** 7, 2005, ss:97-123

E.Doksanaltı;

Doksanaltı,E.M Knidos, Kap-Krio Kazı Alanı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Konya-2006

W.Dorigo;

Dorigo, W., Late Roman Painting, New York,1971

Dragendroff, H.;

Dragendroff, H., Terra Sigillata ein Beitrag zur Geschichte der Griechischen und Römischen Keramik, Bonner Jahrbüher des Rheinischen Landes Museums in Bonn, Bonner Jahrbücher 96, 1895,ss.18-155

U.Eisenmenger;

Eisenmenger, U., 'Late Roman Pottery in Limyra(Lycia),' **Varia Anatolica** XV,2003, s.193-197

J.Empereur;

Empereur, J. -Y.Picon, A Propos, d'un Nouvel Atelier de Late Roman C. **Figlina** 7(1986),ss.143-14

D.Erol;

Erol D., Tralleis Sigillata Çöplüğü, (Yayınlanmamış Y.Lisans Tezi) Aydın, 2004

A.Ersoy, Agora;

Ersoy, A., "Agora d'İzmir, Travaux 2007", Anatolia Antiqua, XVI,2008, ss.345-353

A.Ersoy, Şifa;

Ersoy, A., "İzmir Konak İlçesi Şifa Parseli Kazıları", Arkeoloji Dergisi, XIV, 2009,ss.1-33

A:Ersoy, Smyrna Agorası;

Ersoy, A., "Smyrna Agorası", İzmir Kültür ve Turizm Dergisi, Sayı 6, 2010, ss.46-52

N.Fırat;

Fırat, N., Perge Konut Alanı Seramiği, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İstanbul, 1999

G.Fülle;

Fülle,G. The Internal Organization of the Arretine Terra Sigillata Industry: Problem of Evidence and Interpration, **JRS**, 87, 1997, ss.111-155

F.Gasco;

Gasco, F., The Meeting Between Aelius Aristides and Marcus Aurelius in Smyrna, **AJP**, Vol.10, No.3, 1989, ss.471-478

V.Gassner;

Gassner V., Das Südtor der Tetragonos Agora Keramik und Kleifunde, Forschungen in Ephesus XIII1/1,1997

H.Goldman;

Goldman H., Excavations at Gözlükule, Tarsus, Volume 1, New Jersey,1950

C. Goudineau;

Goudineau C., Fouilles de l'ecole Française de Rome a Bolsena, 1962-1967, IV: La Céramique Arétine Lise, **MEFRA**, Suppl.6, Paris, 1968

J.Gunnewag;

Gunnewag,J., Perlman I., Yellin J., The Provenience, Typology and Chronology of Eastern Terra Sigillata, **QEDEM**, Monographs of Institute of Archeology 17, Jerusalem,1983,

J.Hayes, LRP;

Hayes J., Late Roman Pottery, 1972

J.Hayes, Corinth;

Hayes,J, 'Roman Pottery From the South Stoa at Corinth,' **Hesperia** 42,s:416

J.Hayes, Supplement;

Hayes,J., Supplement to Late Roman Pottery, London, 1980

J.Hayes, Villa Dionysos;

Hayes, J., The Villa Dionysos, Knossos: The Pottery, **BSA**, 78,1983,s.97-169

J.Hayes, EAA;

Hayes J., Sigillata Orientali, **EAA** Ceramique, 1985

J.Hayes, Paphos;

Hayes J., Hellenistic and Roman Pottery Deposits from the Saranda Kolones Castle Site at Paphos, **BSA**, 98, 2003, SS.447-516

P.Hellström;

Hellström P., Labraunda Pottery of Classical and Later Date Terracotta Lamps and Glass, 1971

G.Hübner;

Hübner G., Patras: Kreuzweg Zwischen Ost und West. Die Sigillata-Waren Aus Dem Fundgut X14, Korinthou 288/Kanarı, s.257-264, RCRFA 38,2003

J.Japp;

Japp, J., 'Late Roman, Byzantine and Otoman Pottery from Alexandria Troas,' **Byzas** 7, 2007, ss.55-73

F.Jones;

Jones F.F., Rosica Vasa, **AJA**,.49-1,1945,s:45-51

P.M.Kenrick;

Kenrick, P.M., Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice), Tripoli 1985

M.Kenyon;

Kenyon M.N- Crawfoot G.M, Samaria Sebaste Objects, London1957

O. Konstantinos;

Konstantinos O.,Destanlar Çağ'ından 19.Yüzyıla İzmir, İstanbul,2001

S. Ladstätter;

Ladstätter, S. 'Late Roman C Ware und Lokale Spätantike Feinware aus Ephesos,' **Archäologische Forschungen Band** 13, Wien, 2005,ss.143-201

Loeschke S.;

Loeschke S., Keramische Funde in Haltern, Mitteilungen der Altertumkommision für Westfalen V,ss.101-190

Loeschke S.;

Loeschke S., 'Tschandarlı,' **A.M** 38, 1913, ss:69-409

W.Lamb;

Lamb W.- Pryce F.N., Sigillata from Lesbos, **JHS**, 60,1940, ss.96-98

H.P.L'orange;

L'orange, H.P., Art Forms and Civic Life in the Late Roman Empire, New Jersey, 1971

J.Lund;

Lund J., Form Archeology to History? Reflections on the Chronological Distribution of Ceramic Finewares in the South Western and Asia Minor from the 1st to the 7thC., Frankfurt, 1995

E.Langzlotz;

Langzlotz, E.,"Beobachtungen in Phokaia" **AA** 1969. 3, 377- 385

N.Lamboglia;

Lamboglia, N., "Nuove Osservazioni Sulla Terra Sigillata Chiara", **RStLig**.24., 1958

J.Lund, Eastern Sigillata B;

Lund J., Eastern Sigillata B: A Ceramic Fine Ware Industry in the Political and Commercial Landscape of the Eastern Mediterranean, **Rei Acta** ss.127-135

D.Maggie;

Magie D., Anadolu'da Romalılar, İstanbul, 2003

M.Mackensen, JRA 19;

Mackensen M., G. Schneider, Production Centres of African Red Slip Wares

(2nd-3rd c.) in Northern and Central Tunusia, **JRA** 19, 2006, s:163-190

M.Mackensen, JRA 15;

Mackensen,M., 'Production Centres of African Red Slip Ware(3rd- 7th) in Northern and Central Tunusia,' **JRA**, Volume-15, 2002, ss.121-155

V. Malamidou;

Malamidou, V. Roman Pottery in Contex, **BAR** International Series 1386, 2005

H.Malay;

Malay H., Hellenistik Devirde Pergamon ve Aristonikos Ayaklanması, İzmir,1992

Malfitana D.;

Malfitana D., Jeroen Poblome and John Lund, "Eastern Sigillata A in Italy A Socio-Economic Evaluation", **BaBesch** 80, 2005, ss:199-212

Meriç, R.;

Meriç R., Spathellenistisch-Römische Keramik und Kleifunde aus einem Schactbrunnen am Staatsmark in Ephesos, Forschungen in Ephesos IX/3

V.Mitsopoulos-Leon, Basilika Keramik;

Mitsopoulos-Leon V., 'Keramik aus Basilika und Prytaneion ein Überlick,' **ÖJH** 50, 1972, s:495-520

V.Mitsopoulos-Leon, Basilika Basilika;

Mitsopoulos-Leon V.,Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos, Kleifunde 1.Teil: Keramik Hellenistischer und Römischer Zeit, FİE IX,1991

R.Naumann;

R.Naumann, S.Kantar, Die Agora von Smyrna, Istanbuler Forschungen, 18,1950

A.Oxé;

Oxé A. Corpus Vasorum Arretinorum, edt.H.Comfort, Bonn, 1968.

A.Oxé-H.Comfort;

Oxé A.-H.Comfort, A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata, Corpus Vasorum Arretinorum, Bonn, 2000

F.Oswald, D.Pryce;

Oswald F, D.Pryce, An Introduction to the Study of Terra Sigillata, London,1920

F.Oswald;

Oswald F., Index of Potter's Stamps on Terra Sigillata(Samian Ware), London, 1931

F.Oswald, Index;

Oswald F., Index of Figüre Types on Terra Sigillata " Samian Ware" Liverpool,1936-1937

Poblome J.;

Poblome,J., O.Bounegru, 'The Sigillata Manufactories of Pergamon and Sagalassos,' **JRA** Volume 14,2001, s: 143-165

J.M.Peppers;

Peppers, J.M, Selected Roman Pottery:Isthmia Excavations,1979

Pilinius;

Pilinius, Naturalis Historie, s.35.160, Çeviren: H.Rachman, Cambridge, Harvard University Press,1967,ss.378,379

F.N.Pryce;

Pryce, F.N.-W.Lamb, 'Sigillata from Lesbos,' **JHS** 60,1946

W.Ramsay;

Ramsay W., The Historical Geography of Asia Minor, Çev: M.Pektaş, Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası,1960.

H.Robinson;

Robinson H., The Athenian Agora Pottery of the Roman Period, New Jersey, 1959

L.H.Sackett;

Sackett L.H., Knossos from Greek City to Roman Colony. Excavations at the Unexplores Mansion II, 1992

C.Meyer-Schlichtman;

Schlichtman- Meyer,C., Die Pergamenische Sigillata Aus Der Stadtgrabung Von Pergamon, 1988

K.Slane;

Slane K., The Sanctuary Of Demeter And Kore The Roman Pottery And Lamps, The American School Of Classical Studies At Athens Princeton, New Jersey 1990

Sparkes, B.A.;

Sparkes, B.A.-L.Talcott, Black and Plain Pottery with of the 6th, 5th ve 4th Century BC. The Athenian Agora, Vol.12, 1970

Strabon;

Strabon, Antik Anadolu Coğrafyası, Çev.: Adnan Peyman, İstanbul,1993

M.Taşlıalan,2005;

Taşlıalan, M. and Drew-Bear, T., "Fouilles De L'Agora De Smyrne: Rapport Sur La Campagne de 2004", **Anatolia Antiqua**, XIII, 2005, ss. 371-434.

M.Taşlıalan,2006;

Taşlıalan, M. and Drew-Bear, T., "Fouilles De L'Agora De Smyrne: Rapport Sur La Campagne de 2005", **Anatolia Antiqua**, XIV, 2006, ss. 309-361.

B.Tekkök;

Tekkök, B., Greek, Roman and Byzantine Pottery at Ilion (Troia), 2007-2008 Project Troia.

H.Thür;

Thür H., Hanghaus 2 in Ephesos, Wien, 2005

P.Turnovsky;

Turnovsky, P. 'Late Antique and Byzantine Pottery of the Church of St. Mary in Ephesos,' **RCRF Acta** 39,2005, ss.217-224

E.Unterkircher;

Unterkircher E., 'Terra Sigillata Aus Dem Heraion von Samos,' **A.M** 98, 1983,s:173-214

O.Waagé;

Waagé O., Antioch on the Orantes IV, 1948

C.William;

William C., Anemurium The Roman And Early Byzantine Pottery, Studia Medievalia16,1998

A.Yangaki;

Yangaki, A., La Ceramique des IVe- VIIIe Siécles ap. J.-C. D'Eleutherna: Sa Place en Créte et dans le bassin Egéen(Yayınlanmamış Doktora Tezi), 2002, Sourbone

Z.Yılmaz;

Yılmaz,Z., 'Spätantike Sigillaten aus Priene,' **Byzas** 7,2007, ss.97-130

M.Zelle;

Zelle, M., Terra Sigillata aus der Westtor-Nekropole in Assos, Asia Minor Studien, Band 27, Bonn, 1997

S.Zabehlicky;

Zabehlicky S.- Schfenegger, ‘Subsidiary Factories of Italian Sigillata Potters, The Ephesian Evidence,’ **Harvard Theological Studies** 41,1995,s: 219-228

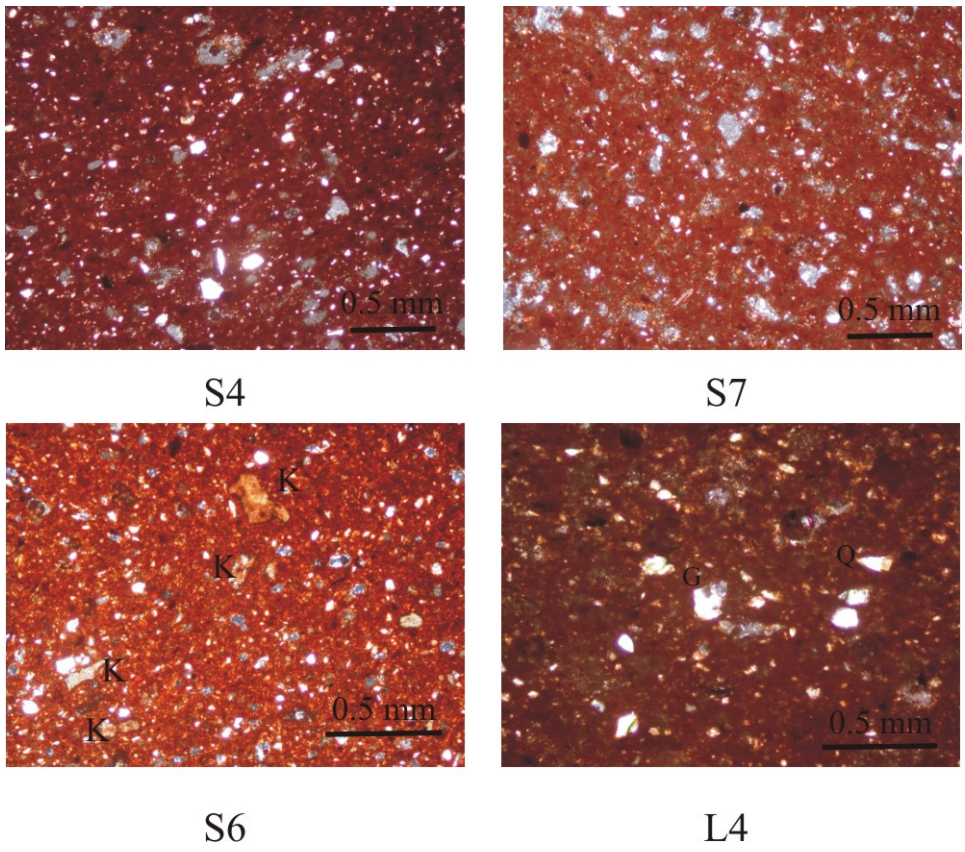
EK-1

ANALİZLER

Ek-1 olarak verilen analiz sonuçları, Dokuz Eylül Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği Öğretim Üyelerinden Doç.Dr.Mümtaz Çolak ve Evrim Cep(Y.Lisans) tarafından yapılmıştır. Analizlerin yer aldığı Ek-1 içerisinde, herhangi bir değişiklik yapılmadan, çalışma içerisinde yer almaktadır.

Agora Terra Sigillata ve Red Sliplerinin Petrografisi:

Agora kazısından elde edilen terra sigillata ve red slip örnekleri üzerinde yapılan petrografik çalışmalar sonucunda belirgin bir farklılık görülmemektedir (Şekil 5). Nungasser ve Magetti (1978) çalışmalarında ince taneli seramiklerin plastik olmayan tanelerin boyunun 2.6 mm altında, orta taneli seramiklerin plastik olmayan tane boyunun 2.6 ile 4.8 mm arasında olduğunu, iri taneli seramiklerin ise plastik olmayan tane boyunun 4.8 mm'nin üzerinde olduğunu belirtmektedirler. Daha sonra ise Nungasser vd. (1985) seramikleri plastik olmayan içeriklerine göre 2mm altındakiler ince, üzerindeki seramiklere ise iri taneli olarak ayırmıştır. Agora seramikleri bu değerlerin oldukça altında bulunmaktadır ve ince taneli seramiklerdir. Seramikler kil matriks ağırlıklıdır. İçerisinde yer alan kil olmayan malzemeler genellikle granitik kuvars ve kuvars parçalarıdır. Bu parçalar doğal kil bünye yapısında bulunan malzeme özelliğinde değildir. Eğer sedimanter taşınım sonucu doğal ortamda bulunan kaya kırıntıları olsalardı köşelerinin yuvarlanmış olması gerekirdi. Ancak burada gözlenen sivri köşelilik, kil olmayan malzemelerin daha sonradan kil oranını azaltmak için ilave edilmiş olabileceğini göstermektedir.

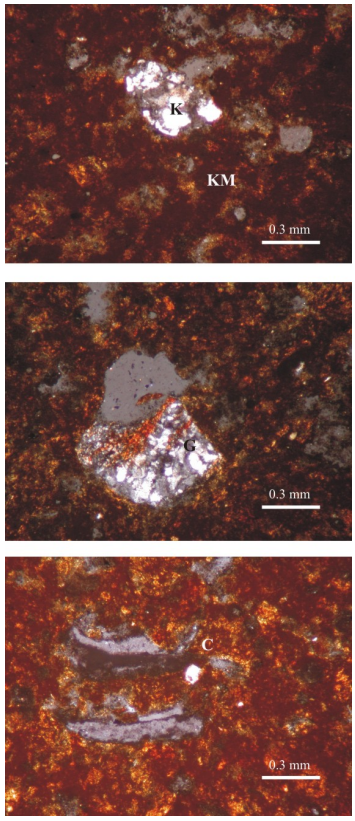


Şekil 5. Terra Sigillata (S4, S6, S7) ve Red Slip (L4) Örneklerinin Polarizan Mikroskopta Görünümü (K. Karbonat kaya kırıntısı, Q: Kuvars, G: Granitik kaya kırıntısı).

Granitik kökenli kuvarsların varlığı, İzmir ve yakın çevresinde granitin bulunmaması nedeniyle, seramik oluşturan hammaddenin bu bölgeye ait olamayacağını göstermektedir. Ancak, filiş içerisinde gözlenen kumtaşları içerisinde farklı alanlardan beslenme söz konusu olabilecektir. Ancak bu kumtaşları katkı malzemesi olarak seçilmiş olsalardı, birlikte bulunan diğer kaya kırıntılarına ait kalıntılarında gözlenmesi gerekirdi. Eski Gediz nehri bölgesine ait kil kullanılmış olsaydı, Menderes Masifinden türeme bol mika gözlenmesi gerekirdi. Salihli, Turgutlu bölgesinde yer alan killerden üretilen malzemelerde mika bolca

gözlenmektedir. Ayrıca Bornova Kocaçay deresinden taşınma malzemelerden seramik amaçlı kil kullanılsaydı, seramik içerisinde bol miktarda volkanik kaya kırıntısı görülmesi gerekirdi. Benzeri kaya kırıntılarının olmaması Agora güneyinde bulunun Neojen kaya birimleri içerisinde bulunan killerin kullanılmış olabileceğini düşündürmüştür.

Agora kilinden üretilme seramiğin petrografisi:

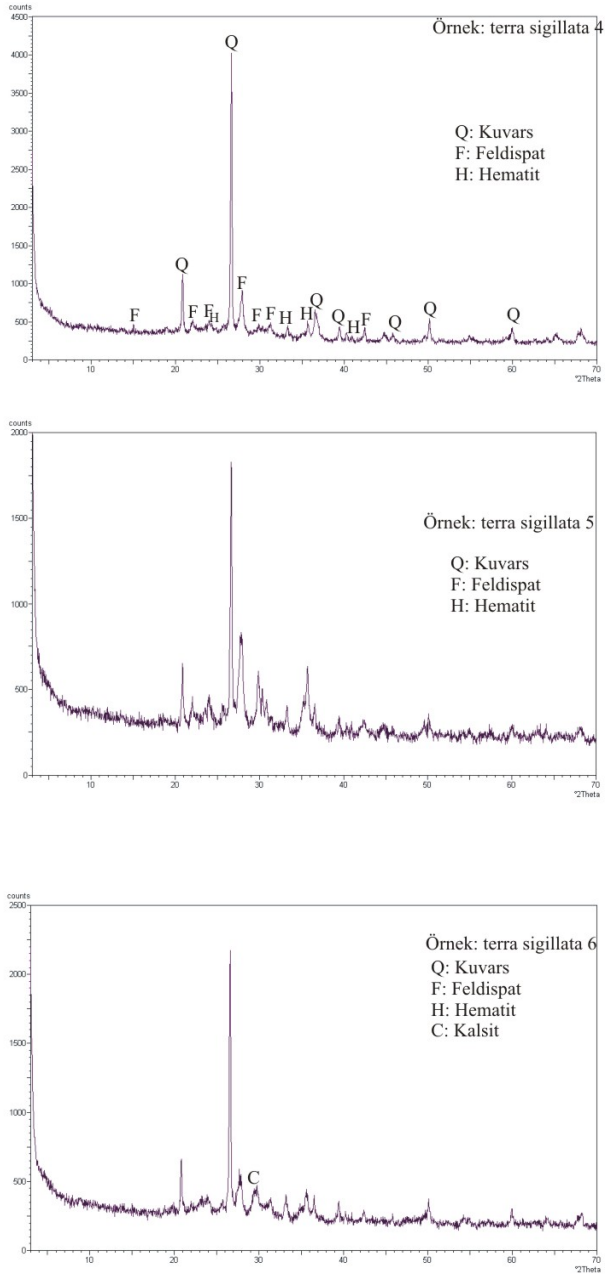


Şekil 6. Agora Güneyi Killerinden Üretilme Seramik Petrografisi. K: kuvars, KM: kil matriks, C: kalsit

Agora kilinden yapılan temsili seramik örneği 800, 850 ve 900 °C'de pişirilmiştir. Polarizan mikroskop incelemesi sonucunda seramiğin dokusal özellikleri ve mineral bileşimi dikkate alınarak petrografik özellikleri saptanmıştır (Şekil 6). Seramikler baskın kil matriks içermektedir. Çok nadir gözlenen kil dışı malzeme polikristalen kuvars ve metamorfik kaya kırıntısı içermektedir. Kaya kırıntılarının köşelerinin yuvarlaklaşmış olması, tanelerin gölsel birikim alanına taşınarak geldiğini göstermektedir. Alttaki fotoğrafta 850 °C'de pişmiş seramik örneğinin ince kesiti görülmektedir. Burada karbonat mineral içeriğinden dolayı açık renklenmeler gözlenmektedir. Karbonat minerali 850 °C'de bozunmuştur.

4.2.2 X-ışınları yayınımı çalışmaları:

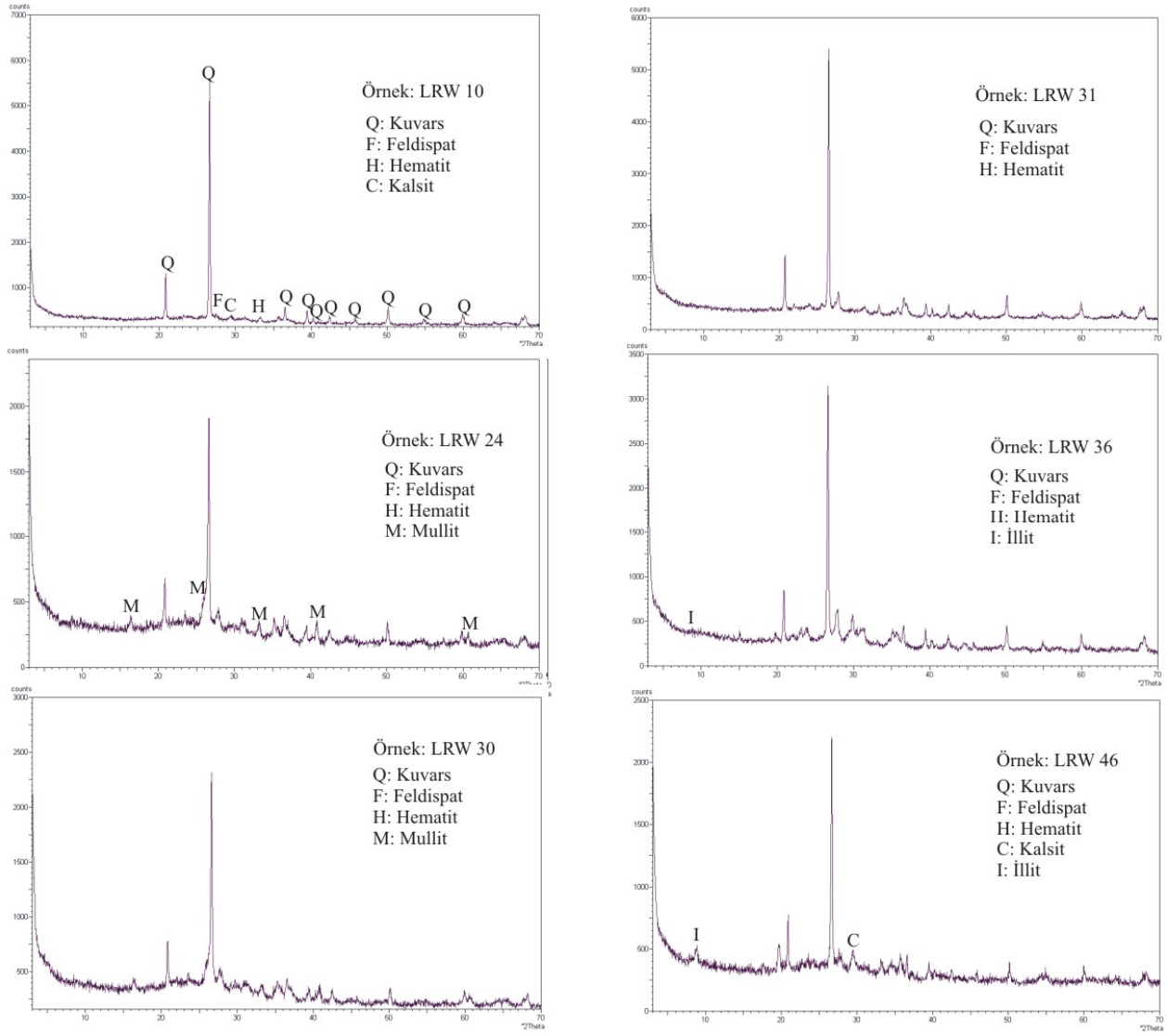
Agora terra sigillata ve red sliplerinin mineralojik içerikleri X-ışınımı yayınımında incelenmiştir. İnceleme sonucunda terra sigillata örneklerinde baskın mineral olarak kuvars, feldispat ve hematit minerali gözlenmektedir (Şekil 7). Hematit seramiğe kırmızı rengi veren mineraldir, ancak petrografik incelemelerde ayırt edilememektedir. Terra sigillata 6 nolu örnekte gözlenen kalsit minerali seramikte gelişmiş ikincil mineraldir.



Şekil 7. Agora Terra Sigillata Örneklerine Ait XRD Mineralojik Değerlendirmeler.

Agora red slip örneklerine bakıldığında baskın mineral kuvars, feldispat ve hematit'tir (Şekil 8). Kalsit minerali terra sigillata örneğinde olduğu gibi ikincildir. Mullit oluşumu LRW24 ve LRW 30 nolu örneklerde gözlenmektedir. Mullit varlığı seramiğin Al_2O_3 miktarının fazla olduğunu ve kaolinitik bir kil kullanıldığını işaret etmektedir. Ayrıca pişme sıcaklığı da yüksektir. İllit (mika) minerali LRW-36 ve

LRW-46 nolu örneklerde görülmektedir. Mineralojik bileşenlerine göre red slip örnekleri kendi içerisinde üç gruba ayırmak mümkündür. Birinci grup kuvars, feldispat ve hematit içerikli, ikinci grup bu mineraller mullit ilaveli ve üçüncü grup ta bu minerallere illit ilaveli şeklindedir.

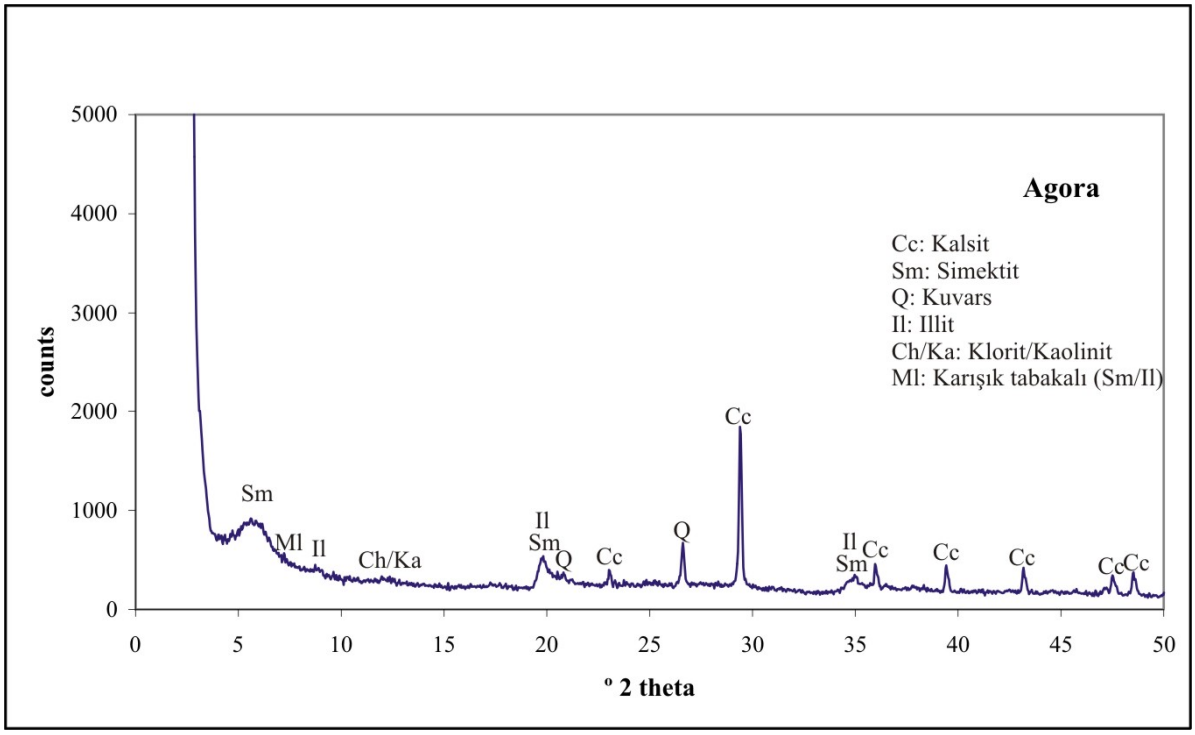


Şekil 8. Agora Red Slip Örneklerine Ait XRD Mineralojik Değerlendirmeler.

Agora kilinde yapılan XRD mineralojik çalışmasında seramiğin başlangıç mineral içeriği baskın olarak kalsit, simektit, kuvars, illit, karışık tabakalı (sm/il) ve klorit/kaolinit mineralleridir. Pişirilmiş seramik örneği üzerinde XRD çekimi yapılamamıştır. Ancak, pişme sonrasında kuvars ve illit minerallerinin ortamda kalması kaçınılmazdır. Bunlar ile birlikte hematit oluşumu da mümkündür. Mullit oluşturup oluşturmayacağı örneğin kimyasal analizine bakılarak söylenebilir.

Agora Seramiklerinin Kimyası

Agora terra sigllata ve red slipleri üzerinde yapılan majör ve iz element analizi sonuçları Tablo 1'de verilmiştir. Agora seramiklerinde Ba kirlenmesi görülürken P_2O_5 kirlenmesi yüksek değildir. Al, Fe ve Cr gibi elementler daha duraylı olduklarından, hammaddenin ilkselliğini yansıtabilirler. Ancak Ca gibi elementler daha sonraki oluşumlarla da ilgili olabileceğinden güvenilirlikleri azdır. Bu nedenden dolayı seramik örneklerinde Ca miktarları yüksektir. Agora seramiklerinin analiz sonuçlarına göre elementlerin yoğunluk histogramları yapılmıştır (Şekil 10). Bu histogramlar incelendiğinde seramiklerin bazılarının birbirine benzerlikleri söz konusuyken genel olarak heterojen bir dağılım görülmektedir. SiO_2 içeriklerine göre histogramlar değerlendirildiğinde TS (terra sigillata) örnekleri iki farklı alanda gözlenmektedir. LRW (red slip) örneklerinde ise üç ayrı gruplanma sunmaktadır. Fe_2O_3 ve MgO değerlerine bakıldığında terra sigillata ve red slipler benzerlik sunmaktadır. Cr değerlerinde SiO_2'de olduğu gibi gruplanmalar gözlenmiştir. Örnek sayısının azlığı bu şekilde bir gruplandırma yapmayı zorlaştırmaktadır. Terra sigillata örneklerinde TS-6 ve TS-7 nolu örnekler SiO_2, Ca ve Cr element içeriklerine göre benzer alanda toplanmaktadır. Bu kısıtlı örnek ve analiz sonuçlarına göre Agora seramiklerinde bir homojenlik söz konusu değildir. Seramiklerdeki bu homojenlik farklı üretim yerlerini (farklı hammadde içerikleri) işaret etmektedir.

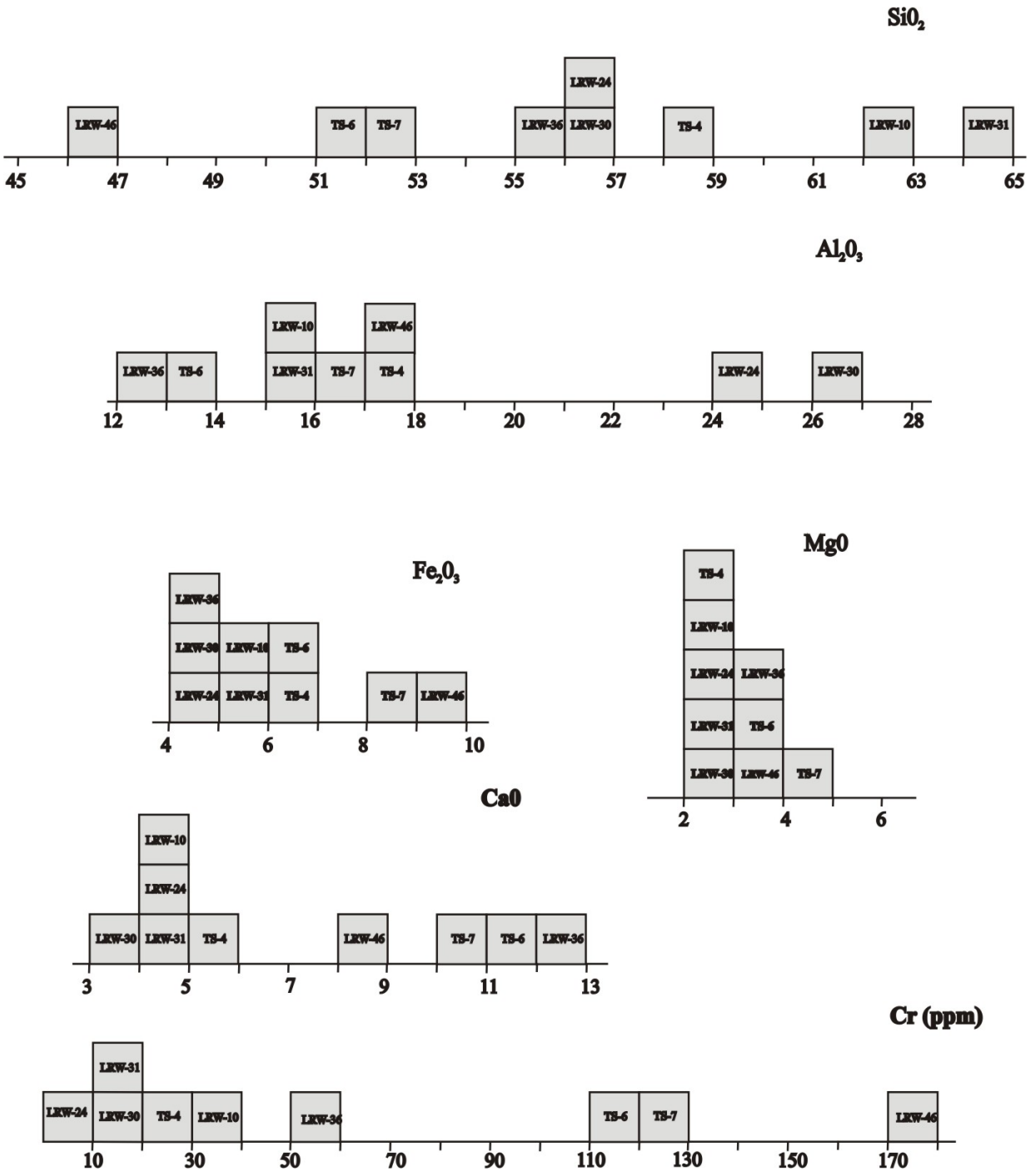


Şekil 9. Agora Güneyine Ait Kil Örneğinin X-ışınları Difraksiyonu Görünümü.

Tablo 1. Agora Seramiklerinin Majör (wt.%) ve İz Element (ppm) Analizleri

Örnek → / Element ↓	**S-4**	**S-6**	**S-7**	**RW-10**	**RW-24**	**RW-30**	**RW-31**	**RW-36**	**RW-46**
SiO_2	58,75	51,05	52,76	62,32	56,71	56,28	64,43	55,71	46,89
Al_2O_3	17,75	13,18	16,00	15,28	24,30	26,01	15,07	12,58	17,17
Fe_2O_3	6,37	6,73	8,15	5,94	4,23	4,33	5,88	4,65	9,51
MgO	2,74	3,65	4,77	2,97	2,26	2,22	2,35	3,20	3,87
CaO	5,90	11,88	10,15	4,45	4,33	3,44	4,01	12,13	8,94
Na_2O	0,19	0,44	0,85	0,54	0,08	0,12	0,62	0,48	0,47

K_2O	3,45	3,16	3,60	3,36	3,88	4,05	3,08	3,79	3,69
MnO	0,035	0,080	0,102	0,034	0,059	0,066	0,028	0,030	0,087
P_2O_5	0,069	0,073	0,080	0,065	0,076	0,079	0,061	0,073	0,078
Kızdırma Kaybı	3,16	7,57	2,16	3,70	3,14	3,09	1,88	5,77	6,26
Toplam	8,414	97,813	98,622	98,659	99,065	99,685	97,409	98,413	96,974
Cu	16	163	76	19	17	46	7	25	61
Pb	20	75	50	10	20	50	20	50	75
Cr	23	116	123	30	7	11	17	50	170
Ni	28	117	115	28	17	20	23	46	201
Zn	22	155	310	51	600	70	26	54	155
Sr	188	332	236	127	109	111	126	208	182
Ba	800	1200	2000	600	500	1800	800	2500	1200



Şekil 10. Agora Seramiklerinin Analiz Sonuçlarına Göre Elementlerin Yoğunluk Histogramları.

Agora güneyinden alınan kil örneği üzerinde yalnızca majör element analizleri yapılabilmiştir. Agora kilinde SiO_2 miktarı Agora seramiklerine göre oldukça düşüktür (Tablo 2). Diğer elementler seramiklere yakınlık göstermektedir. Agora kilinin içerisine kuvars veya kuvars'ça zengin kaya kırıntısı ilave edildiğinde SiO_2 miktarında artış olacaktır.

Tablo 2. Agora kilinin majör (wt.%) oksit analizleri

	iO_2	l_2O_3	e_2O_3	gO	aO	a_2O	$_2O$	iO_2	nO	Kızdırma Kaybı	oplam
gora	7,60	8,00	,65	,94	4,67	,21	,83	,72	,02	17,65	7,30

Sonuçlar ve Öneriler

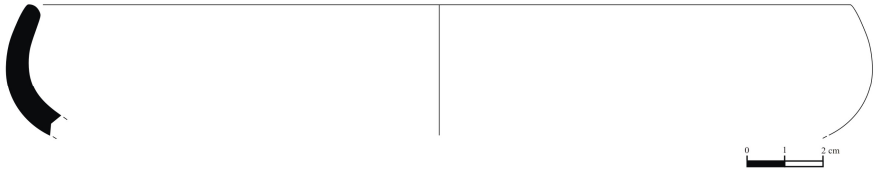
Agora kazıları sırasında elde edilebilen 9 adet seramik örnekleri üzerinde yapılan çalışmalarla seramiklerin petrografik, mineralojik ve kimyasal tanımlamaları yapılmıştır. Ancak kısıtlı imkanlardan dolayı örneklerden makroskopik görüntü ve arkeolojik tanımlamalar elde edilememiştir. Agora seramiklerinin arkeometrik tanımlaması üzerine bir çalışma bulunmamaktadır. Bu nedenle Agora seramiklerinin bir referans grubu yoktur. Yapılan arkeometrik çalışmalar sonucunda Agora seramikleri ince taneli, kil matriks ağırlıklı, içerisinde kuvars ve granitik kaya kırıntısı bulunmaktadır. Ayrıca örneklerde karbonat kırıntıları pişme işleminde deforme olmuşlardır. Salihli bölgesi seramiklerinde hakim olan mika zenginliği bu örneklerde gözlenmemektedir. Kalsit kirlenmesi petrografik çalışmalarda kolayca görülmektedir. Mineralojik analizlerde hakim mineral kuvars, feldispat ve hematit'tir. Ancak red slip örneklerinde mullit minerali oluşumları ve illit (mika) minerali gözlenmektedir. Bu durum kimyasal analizlerde LRW-24 ve LRW-30 nolu örneklerdeki Al_2O_3 miktarının yüksekliği desteklemektedir. Bu durum bu seramiklerin hazırlanmasında ilksel kil mineralinin kaolinitik olduğunu işaret

etmektedir. Bu örnekler Agora killerinden ve/veya çevredeki killerden üretilmiş olamaz. Kaolince zengin killer Balıkesir bölgesi, Foça bölgesi, Uşak bölgesi ve İstanbul bölgesinde bulunmaktadır.

Kimyasal analiz sonuçlarına göre terra sigillatalar kendi içerisinde iki gruba red slipler ise üç gruba ayrılabilmektedir. Agora killerinin mineralojik ve kimyasal analizlerine göre çamur reçetesi içerisine kuvars ilavesi sonucunda terra sigillata örneklerine yakınlık gösterebilecektir. Ancak bu konuda daha fazla örneğin incelenmesi gerekmektedir. Ayrıca Agora seramik örneklerinin veya bölgedeki diğer kazılarda elde edilen seramiklerin referans grupları bulunmamaktadır. Bu durum benzer çalışmaların çok az yapıldığı veya yapılamadığını ortaya koymaktadır. Türk araştırmacıların benzer örneklerin elde edilmesinde zorluklarla karşılaşılmakta iken yabancı araştırmacıların bu örnekleri ulaşması daha kolay olmaktadır. Seramiklerin arkeometrik tanımlamasında petrografi, mineraloji ve jeokimyasal çalışmalar birlikte yapılmalıdır. Aksi takdirde yorumlamamalar yetersiz olacaktır. Ayrıca seramiklerin üretiminde kullanılan malzemelerin tanımlanabilmesi için bölge jeolojisini de bilinmesi önemlidir. Malzemelerin hangi jeolojik birimlerden türeme olduğunu söyleyebilmek gerekmektedir. Bu nedenle Agora çevresinde kil kaynağı olabilecek derelerin getirmiş olduğu killer kullanılmış olsaydı bu bölgedeki jeolojik birimlere ait kaya kırıntılarını Agora seramiklerinde görmemiz gerekirdi. Seramiklerde bu tip kaya kırıntılarını görememiş olmamız Agora güneyinde yer alan killerin incelenmesi gerektiğini ortaya koymuştur. Benzer çalışmaların gelecekte yapılabilmesi için jeoloji mühendisinin ve arkeologun birlikte çalışması kaçınılmazdır. Ayrıca petrografik, mineralojik ve kimyasal analiz bedellerinin belirlenip proje bütçesine ilave edilmesi gerekmektedir.

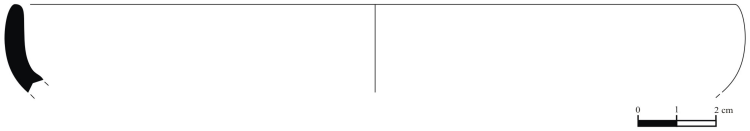
KATALOG

KAT. NO:1



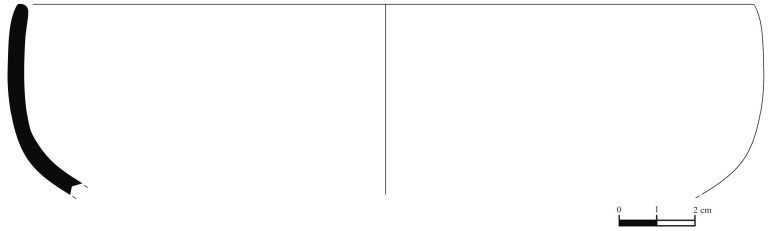
Buluntu Yeri: -
Ölçü: R:22 cm.,h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, kahverengi rengindedir. İçte ve dışta düzletilmiş ve pürüzsüzleştirilmiştir. Yarı parlak görünümlüdür. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Bir tabak ağız profilidir. İçe çekik ağızlı küresel gövdelidir.
Benzerleri ve Tarihleme: H.Goldman, Fig. 193-396,397; M.Kenyon, Fig.66-1; C.Meyer-Schlichtmann, Taf.17-261,T3. A-T1. İÖ.1.yüzyılın son çeyreği. DSA

KAT. NO: 2



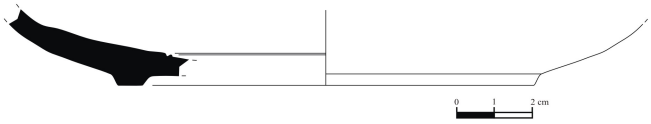
Buluntu Yeri: B15
Ölçü: R:19 cm.,h:2cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Sarımsı kahverengindedir. 5 YR 6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR5-4/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağızdan itibaren düz inen gövdenin üst kısmı, yuvarlak bir profille dönmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Kenyon, Fig. 73-12;C.Abadie-Reynal, Planche18-102.1; B.Tekkök,s.34-1; L.H. Sackett,, Plt.128-8,9; V.Anderson,Plt.27-225 A-T1. İS.1.yüzyılın sonları. DSA

KAT. NO: 3



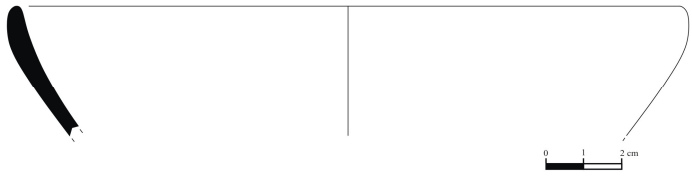
Buluntu Yeri: D-11
Ölçü: R: 20cm.,h:4.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mikalıdır. Sarımsı kahverengindedir. 5 YR 6/6 tonlarındadır. Astar, koyu turuncu rengindedir. Pürüzsüz ve mattır. 2.5 YR5-4/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Gövdenin üst kısmı düz, alt kısmı yuvarlak bir profille kaideye doğru dönmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.14-197,Sa2. A-T1.İS.1.yüzyılın sonları. DSA

KAT. NO:4



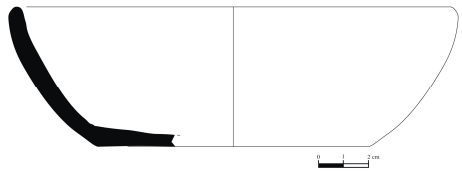
Buluntu Yeri: -
Ölçü: R:11 cm.,h: 2cm.
Tanım: Hamur, ince, mika ve taşçık katkılıdır. İyi pişirimlidir. Pembemsi(içinde sarı olan) kahverengindedir. 5 YR 6/6 tonlarındadır. Astar, oldukça kalın bir tabaka halinde sürülmüştür. Parçanın iç kısmında daha özenli düzletilmiş, pürüzsüz yüzeyli, parlak görünümlü ve daha açık turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Halka biçiminde kaide parçasıdır.
Benzerleri ve Tarihleme:C.Meyer-Schlichtmann,Taf.33-267.T4;M.Kenyon,Fig.73-10; H.Robinson, Plt.60-F3.A-T1. A-T1. İÖ. 1 yüzyılın ikinci yarısı ve İS. 1 yüzyılın ilk yarısı. DSA

KAT. NO:5



Buluntu Yeri: -
Ölçü: R18: cm.,h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Kâse ağız profilidir. Düz ağızlı ve konik gövdelidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.24-445 (Teller 8). A-T2. İS.1yüzyılın başları. DSA

KAT. NO:6



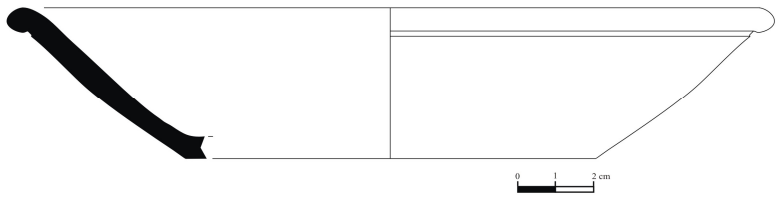
Buluntu Yeri: 26-29.01.2004,C-14
Ölçü: A.R: 18cm.,h:5.5 cm.,K.R.:11
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Pürüzsüzdür. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Kâse. Düz ağızlıdır. Hafif küresel gövdelidir. Kaide düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.11-N11b; H.Goldman, Fig.196-562; J.Hayes, South Stoa Corinth, Plt.87-155. A-T2. İS.1yüzyılın başları. DSA

KAT. NO:7



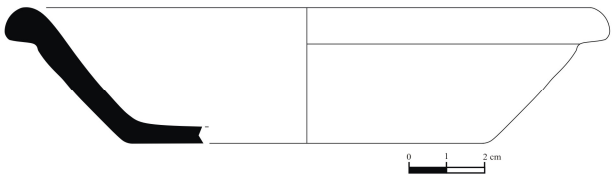
Buluntu Yeri: A-13
Ölçü: R: 34cm.,h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve hafifi parlak görünümlüdür. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağzı yuvarlatılmıştır ve üzerinde geniş bir oluk yer almaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimli inmektedir. Kalın cidarlıdır.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie-Reynal, Planche19, 105.1. A-T3.İÖ.1.yüzyıl başı. DSA

KAT. NO: 8



Buluntu Yeri:-
Ölçü: A.R: 20cm.,h: 4cm.,K.R: 11 cm.
Tanım: Hamur, ince ve az kum, kireç ve taşçık katkılıdır. İyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, tarçınımsı rengine kaçan koyu turuncumsu kahverengindedir. İçte ve dışta yarı parlak görünümlüdür. Fırça ile sürülmüştür. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız, düğme ağız olarak isimlendirilen tiptedir. Ağız gövdeye bir olukla bağlanmaktadır. Gövde konik biçimlidir. Kaide ise düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form 12; M.Kenyon,Fig.79-1; L.H.Sackett, Plt128.5; C.Abadie-Reynal, Planche19-109.2; M.Zelle,Abb.24-459, Abb.25-493. A-T4.1. İS.1yüzyılın ilk yarısı.DSA

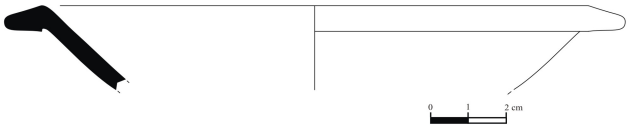
KAT. NO: 9



Buluntu Yeri:D-10
Ölçü: A.R: 15cm.,h: 3.5cm.,K.R: 10 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Ayrıca bol mikalıdır. Pürüzlü dokusu vardır. Orta derecede iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10R5/6 tonlarındadır. Astar, turuncumsu kahverengindedir ve yarı parlak görünümlüdür. Ancak parçanın içinde ve dışında büyük ölçüde dökülmüştür. 10R5/8 tonlarındadır. Dışa çekik ağızlıdır. Konik gövdeli ve düz diplidir.

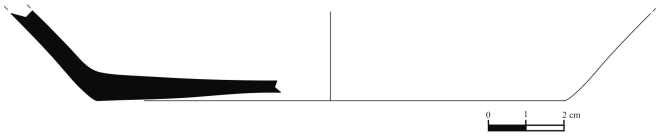
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann,Taf.12-161.N31; M.Zelle, Abb.42-Teller12,899; P.M.Kenrick,Fig.47-365.2. A-T4.1. İS.1.yüzyılın sonu.DSA

KAT. NO:10



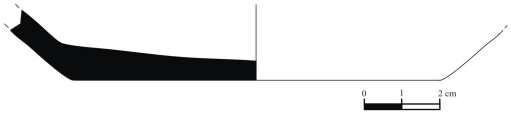
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R: 15cm.,h:2cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Temiz hamurludur. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR7/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. İçinde kırmızısı olan koyu turuncumsu kahverengindedir. Dışta düzletilmiş, ancak izleri belirgindir. İçte pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR5-4/8 tonlarındadır. Dışa çekik ağız, hafif bir şekilde aşağı eğimlidir. Ağzın gövdeyle birleştiği yerde bir oluk yer almaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.14-208, Sa12. A-T4.2. İS.1.yüzyılın ikinci yarısı. DSA

KAT. NO:11



Buluntu Yeri: 03-09.06.05,G21
Ölçü: R:12.4 ,h:3
Tanım: Hamur, ince taş, kireç ve taşçık katkılıdır. Pişme sırasında düşmesinden dolayı parça yüzeyinde küçük delikler görülmektedir. Hamurun pürüzlü bir dokusu bulunmaktadır. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın tümü astarlıdır. Çift daldırma tarzında yapılmıştır. Astar koyu turuncumsu kahverengi rengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Parçanın iç kısmında daha özenli, uygulanmış ve parlaktır. Dış tarafta ise düzletilmiş ancak pürüzsüz yüzeyli değildir ve daha az parlaktır. Düz biçimli bir kaidedir.
Benzerleri ve Tarihleme:J.Hayes,EAA, Form12; E.Unterkircher,Abb.8-F2; M.Kenyon,Fig.68-10,11; J.Hayes,Corinth, Plt.85-124; P.M.Kenrick,Fig.41-319.2; M.Zelle,Abb.5-Schale1. A-T4.3. İÖ.40-İS.10. DSA

KAT. NO:12



Buluntu Yeri: C-20
Ölçü: R:10,h: 2
Tanım: Hamur, ince elenmiş kireç ve taşçık katkılıdır. Kahverengi renginde ve iyi pişirimlidir. 5 YR 6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tarzında yapılmıştır. Parçanın dış kısmında astar iç tarafa göre daha özensiz yapılmıştır. İç tarafta düzletilmiş, pürüzsüz ve parlak yüzeylidir. Dış tarafta daha koyu iç tarafta ise daha açık turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Düz biçimli kaidedir. Gövde, konik biçimlidir.

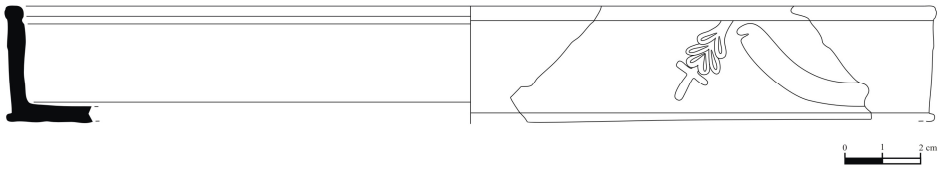
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form12; E.Unterkircher,Abb.8-F2; M.Kenyon,Fig.68-10,11; J.Hayes,Corinth, Plt.85-124; P.M.Kenrick, Fig.41-319.2; M.Zelle,Abb.5-Schale1. A-T4.3. İÖ.40-İS.10. DSA

KAT. NO:13



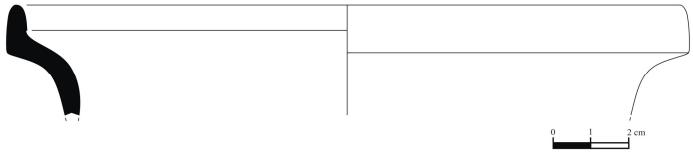
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10, h:1.8
Tanım: Hamur, ince mika, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pembemsi (sarısı olan) kahverengindedir. 5 YR 6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tarzında yapılmıştır. İçte daha özenli ve parlak görünümlüdür. Turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Bir tabağa ait kaide parçasıdır. Düz biçimli bir kaidedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form12; E.Unterkircher, Abb.8-F2; M.Kenyon,Fig.68-10,11; J.Hayes,Corinth, Plt.85-124; P.M.Kenrick,Fig.41-319.2; M.Zelle,Abb.5-Schale1. A-T4.3. İÖ.40-İS.10 DSA

KAT.NO:14



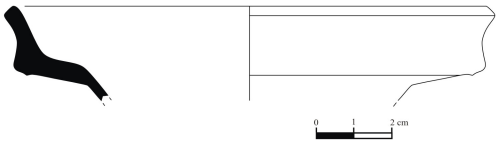
Buluntu Yeri: J20
Ölçü: R:24 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Tabak ağız profilidir. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı düz ve geniştir. Bandın alt bitimi sivriltilmiştir. Gövde koniktir. Ağız bandı üzerinde aplike olarak yapılmış bir kısmı korunmuş girland bezemesi yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes,Corinth, Plt.85-127; M.Kenyon,Fig.79.17; C.Meyer-Schlichtmann,Taf.19-320.T31c; P.M.Kenrick, Fig.27-213.5; C.Abadie-Reynal, Planche 7-46.8,9. A-T5. İÖ.1 yüzyılın ortası ve İS.1. yüzyılın ilk yarısı. DSA

KAT. NO: K-15



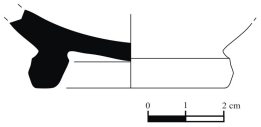
Buluntu Yeri: B-15
Ölçü: R:18, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve orta derecede iyi pişirimlidir. 5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, parlak görünümlüdür. Kahverengi rengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı düz profillidir. Gövdenin üst kısmı iç bükey profillidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form 47; C.Meyer-Schlichtmann,Taf.24-Kg3; P.M.Kenrick, Fig.43-335. A-K1. İÖ.1.yüzyılın sonu-İS.1.yüzyılın ilk yarısı. DSA

KAT.NO: K-16



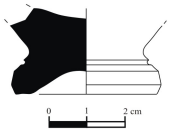
Buluntu Yeri:C14
Ölçü: R:13, h:3.3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır. Ağız dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı iç bükey profillidir. Gövde açılı inmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.13-190.N42; H.Robinson,Plt.60-G11; J.Hayes,Corinth, Plt.85-120. A-K.1. İS.1.yüzyılın başı. DSA

KAT. NO:K-17



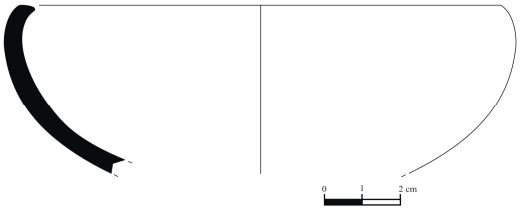
Buluntu Yeri:D-9
Ölçü: R:5 cm.,h:2 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniğinde astarlanmıştır. Dışta çift daldırma izleri belirgindir. Dış taraf mat bırakılmış ve düzletilmemiş, iç taraf pürüzsüz yüzeyli ve mattır. 2.5 YR5-4/8 tonlarındadır. Kâse kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarları yuvarlatılmış, iç kenarlar ise hafif konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Kenyon, Fig.80-7; C.Meyer-Schlichtmann, Taf.13-182.N39a; H.Goldman, Fig.193-412A-b; E.Unterkircher, Abb2-10,27; H.Robinson, Plt.63-F26. A-K.1. İÖ.1.yüzyılın yarısı ve İS.1.yüzyılın ilk yarısı. DSA

KAT.NO:K-18



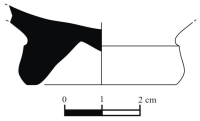
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:3.7, h:2.3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık krem rengindedir. 7.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlak görünümlüdür. Sarımsı kahverengindedir. 7.5 YR5/6 tonlarındadır.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann,Taf.8-23.S7; V.Mitsopoulos-Leon, Basilika Basilika, H22-24. A-K.1. İS.1.yüzyıl başı. DSA

KAT. NO: K-19



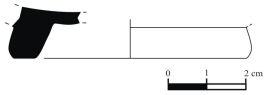
Buluntu Yeri:C-14
Ölçü: R:13 cm.,h: 4cm.
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Mikalıdır. Krem kahverengindedir.7.5YR7/4 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Pürüzsüz ve parlaktır. Kâse ağız profilidir. Ağız içe çekiktir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Kenyon,Fig.68-69; H.Goldman, Fig.188-275; C.Meyer-Schlichtmann, Taf.11-N3. A-K2.1. İÖ.1.yüzyılın ilk yarısı. DSA

KAT. NO: K-20



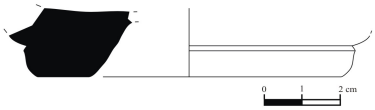
Buluntu Yeri: P18
Ölçü: R:4, h:1.8cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.11-121-N7. A-K2.2. İÖ.1.yüzyılın ortaları. DSA

KAT. NO: K-21



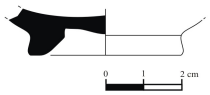
Buluntu Yeri: A-17
Ölçü: R:6 cm.,h:1 cm.
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 7.5 YR7/3 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Kaide parçasıdır. Dış kenarlar yuvarlatılmış iç kenarlar ise konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç,Taf.16-K148; H.Goldman, Fig.188-290; M.Kenyon,Fig.80-8. A-K2.2. İÖ.1.yüzyıl sonu İS. 1.yüzyıl başı. DSA

KAT.NO:K-22



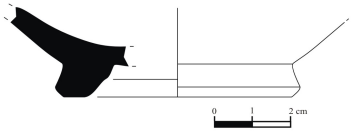
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:8, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Sarımsı kahverengindedir. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında parlak görünümlü, düzletilmiş ve pürüzsüzdür. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarları yuvarlak, iç kenarları konik biçimlidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form 22b; L.H. Sackett, Plt.128-11; M.Zelle,Abb.4-Napf1; P.M.Kenrick, Fig.41-B317; M.Kenyon,Fig.73-16; V.Anderson,Plt.27-234. A-K2.2. İS. 1.yüzyıl başı. DSA

KAT.NO:K-23



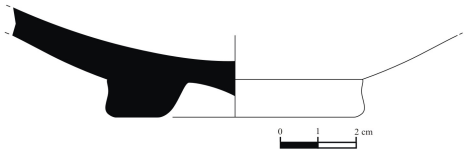
Buluntu Yeri: A17
Ölçü: R:4, h:1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik şeklindedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form 22; M.Kenyon,Fig.80-11; C.Meyer-Schlichtmann,, Taf.12-159-N29; L.H. Sackett,, Plt.128-4b. A-K2.3. İS.1.yüzyıl başı. DSA

KAT.NO:K-24



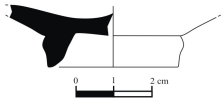
Buluntu Yeri:D11
Ölçü: R:6, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış kenarı açılı, iç kenarı ise koniktir. Gövde küresel olarak yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H. Sackett, Plt128-4b; C.Meyer-Schlichtmann, Taf.11-105.N3; J:Hayes, EAA, Form 3; H.Robinson, Plt.58-F7; M.Kenyon, Fig.80-14. A-K2.3. İS. 1.yüzyılın başı. DSA

KAT.NO:K-25



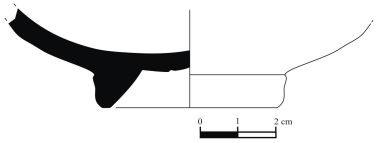
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h:2.3m
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüzdür. Koyu turuncumsu kahverengindedir. 10 R4/8 tonlarındadır. Halka biçimli bir kaidedir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: H.Goldman, Fig.88-258; C.Meyer-Schlichtmann, Taf.30-99N2; C.Abadie-Reynal, Planche 22-T49; P.M.Kenrick, Fig.41-323.2. A-K 2 .3. İÖ.1. yüzyılın sonu ve İS.1. yüzyılın başları.DSA

KAT. NO:K-26



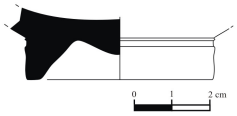
Buluntu Yeri:B-15
Ölçü: R:3.5, h:1.5cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve mattır. 2.5 YR 4/4 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış kenarları açılıdır. İç kenarlar ise konik biçimlidir. Gövde konik biçimli yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Kenyon,Fig.81-16; C.Meyer-Schlichtmann, Taf.9-50 K4b. A-K2.4. İS.1.yüzyıl. DSA

KAT.NO: K-27



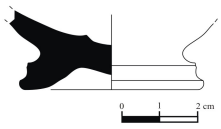
Buluntu Yeri:D9
Ölçü: R:5, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüz ve mattır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış kenarları düz, iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie-Reynal, Planche20-119.2; C.Meyer-Schlichtmann, Taf.11-121.N7. A-K2.4. İS.1. yüzyılın başları. DSA

KAT. NO: K-28



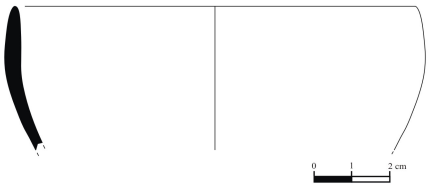
Buluntu Yeri:N18
Ölçü: R:5 cm.,h:2 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Krem kahverengi rengindedir. 7.5 YR 7/4 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniğinde astarlanmıştır. Kahverengi rengindedir. Astar tahrip olmuştur. Sağlam kalan kısımlarında parlak görünümlüdür. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Kaide parçasıdır. Halka biçimlidir. Kaidenin dış kenarları düz, iç kenarları konik biçimlidir. Gövde konik olarak yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form37; M.Kenrick, Fig.42-332.1. C.Meyer-Schlichtmann, Taf.13-172.N33c. A-K2.4.İS.60-100, DSA

KAT.NO: K-29



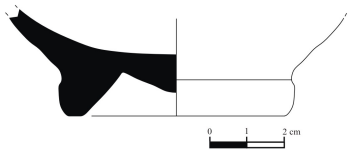
Buluntu Yeri: B-15
Ölçü: R:4.6, h:2.1cm
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Dış kenarı üzerindeki yivler basamak görüntüsü vermektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.9-43.K2; H.Goldman, Fig.124-102. A-K3 İÖ.150-50. DSA

KAT. NO: K-30



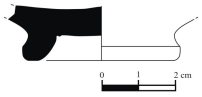
Buluntu Yeri: D10
Ölçü: R:11 cm.,h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık pembemsi kahverengindedir. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Fincan ağız profilidir. Ağız düz biçimlidir. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.11-134-N11c. A-F.1. İS.1.yüzyılın ilk yarısı. DSA

KAT.NO: K-31



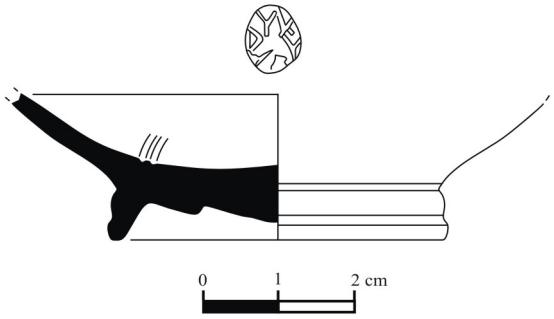
Buluntu Yeri: D10
Ölçü: R:6, h:2.5cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR7/6 tonlarındadır. Astar, tek daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Kaidenin dış kenarları yuvarlak, iç kenarları konik biçimlidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form22b; C.Meyer-Schlichtmann, Taf.13-173, N33d; V.R.Anderson, Plt.27-234; M.Zelle, Abb.4-Napf1; C.Williams, Fig.4-61. A-F.1. İS.1.yüzyılın başları DSA

KAT.NO:K-32



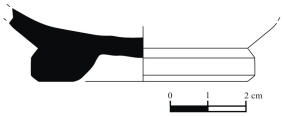
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:4.3, h:1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/4 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/6 tonlarındadır. Halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış kenarları açılı, iç kenarları ise konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Williams, Fig.4-62; P.M.Kenrick, Fig.41-323-3; C.Abadie-Reynal, Planche20-119.1; M.Kenyon, Fig.80-7(Form 16),11(Form17); J.Hayes,Corinth, Plt.85-117. A-F.1. İS.1.yüzyılın ilk yarısı. DSA

KAT.NO: K-33



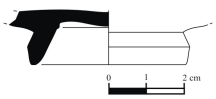
Buluntu Yeri: J.20
Ölçü:R:4.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 7.5 YR7/4 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarı konik biçimlidir. Dış kenar üzerinde oluklar yer almaktadır. Parçanın iç kısmında daire biçimli bir çerçeve içerisinde tam olarak okunamayan bir isim baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Kenyon,Fig.81.25. A-F.1. İS. 1yüzyıl. DSA

KAT. NO:K-34



Buluntu Yeri:B10
Ölçü: R:5.5, h:1.6cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarları köşelidir. İç kenarları ise konik biçimlidir. Gövde küresel biçimli yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.10-88Ts4. A-F.1.İS.1.yüzyılın ilk yarısı. DSA

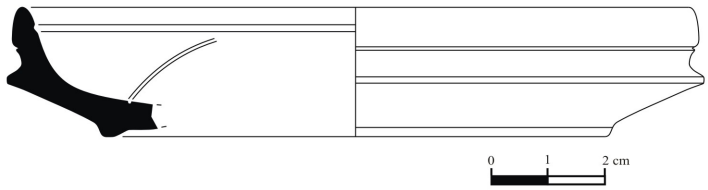
KAT.NO:K-35



Buluntu Yeri: R17
Ölçü: R:3.9, h:1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış kenarları açılı, iç kenarları ise koniktir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Kenyon,Fig.81-26; V.Anderson,Plt.32-250. A-F.2. İS.1.yüzyılın ilk yarısı. DSA

DSB

KAT.NO:K-36



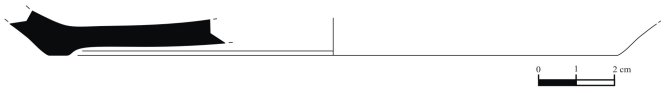
Buluntu Yeri:B-15
Ölçü: A.R:12, h:2.5, K.R:9cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Tabak. Ağız içe çekilmiştir. Ağız bandı şişkin profillidir. Bandın alt bitimine iç bükey bir profille geçilmektedir. Bandın alt bitimi dışa sivriltilerek çekilmiştir. Gövde kısa ve konik biçimlidir. Kaide alçak halka biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes,Tavola XI-14;J.Hayes,Corinth, Plt 86-134; L.H. Sackett, Knossos, Plt143-21; V.Gassner, Taf.42-495; R.Meriç, Taf.20-K177; J.Lund, Planche LXXXI-Form5; P.Hellström, Plt35-211. B-T1. İS.1. yüzyılın başları. DSB-1

KAT. NO:K-37



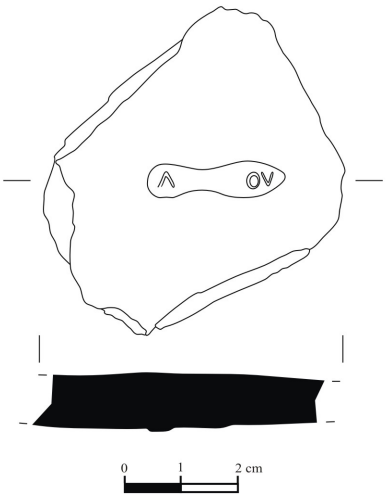
Buluntu Yeri:Q18
Ölçü: R:24, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR5-6/6 tonlarındadır. Astar, turuncumsu kahverengindedir. 10 R4/8 tonlarındadır. Düz biçimli kaide parçasıdır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form 18-19, 37-40; P.Hellström, Plt.35-217; C.Abadie-Reynal, Planche 25-172.1; V. Mitsopoulos-Leon, Basilika, Taf.119-H18, R:Meriç, Taf.22,K216. B-T2. İS. 1 yüzyılın ilk yarısı. DSB-1

KAT. NO: K-38



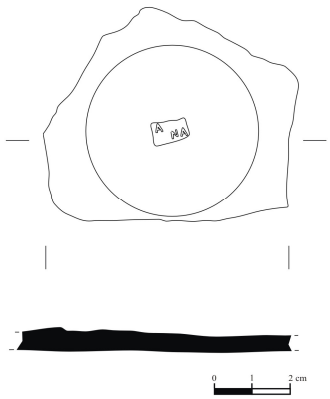
Buluntu Yeri:Q15
Ölçü: R:15, h:1cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Kaidenin dış kenarları gövde ile bir bütün, iç kenarlar ise konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Mitsopoulos-Leon, Basilika Taf.160-H185; P.M.Kenrick, Fig.45-B352.2; H.Robinson, Plt61-G24; J.Hayes, EAA, Forma 17, Tavola XII, 8; R.Meriç, Taf.22-K219. B-T3. İS. 1 yüzyılın ilk yarısı. DSB-1

KAT.NO:K-39



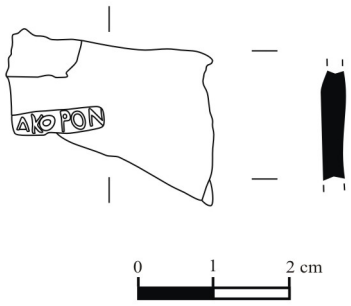
Buluntu Yeri:J-20
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. Yer yer tahrip olmuştur. 10 R5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Parçanın iç kısmında ayak biçimli(planta pedis) biçimli bir çerçeve içerisinde Λ..Ον isim baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form 18-19, 37-40; P.Hellström, Plt.35-217; C.Abadie-Reynal, Planche 25-172.1; V. Mitsopoulos-Leon,Basilika, Taf.119-H18,R:Meriç, Taf.22,K216. B-T3. İS. 1 yüzyılın ilk yarısı. DSB-1

KAT.NO:K-40



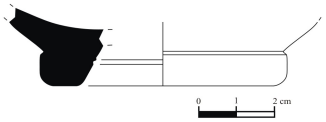
Buluntu Yeri:J-20
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. İçte astar yer yer dökülmüştür. 10 R5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Parçanın iç kısmında bir dairenin ortasında dörtgen biçimli baskının içinde A . / .NA harfleri korunmuş bir isim yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form 18-19, 37-40; P.Hellström, Plt.35-217; C.Abadie-Reynal, Planche 25-172.1; V. Mitsopoulos-Leon, Basilika, Taf.119-H18, R:Meriç, Taf.22,K216. B-T3. İS. 1 yüzyılın ilk yarısı. DSB-1

KAT.NO:K-41



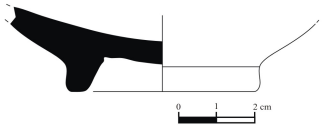
Buluntu Yeri:-
Ölçü:
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5- 4/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Parça üzerinde dörtgen bir çerçeve içerisinde ΔΟΡΟΝ isim baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: B-T3. DSB-1

KAT. NO:K-42



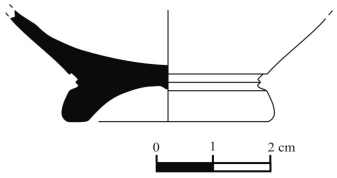
Buluntu Yeri:A-15
Ölçü: R:6 cm.,h:2.1 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, koyu turuncumsu kahverengindedir. Çift daldırma tarzında yapılmıştır. İçte parlaktır. 10R5-4/8 tonlarındadır. Kaide parçasıdır. Dış kenarlar yuvarlatılmış, iç kenarlar konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form 29; V.Mitsopoulos-Leon, Basilika Taf.128-H46; L.H. Sackett, Plt.138-20. B-K1.İS.1. yüzyılın ilk yarısı. DSB-1

KAT. NO:K-43



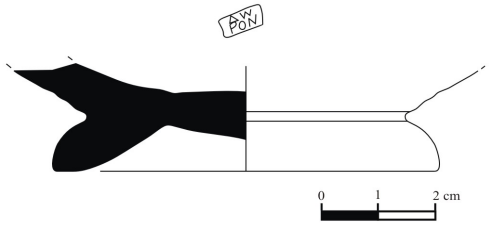
Buluntu Yeri:B-15
Ölçü: R:5 cm., h: 2cm
Tanım: Hamur, ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Açık kahverengindedir. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, turuncu rengindedir. Dışta ve içte düzletilmiş, pürüzsüz yüzeyli, parlaktır. Bir kez astara daldırılarak yapılmıştır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Bir kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarları hafif dış bükey profilli, iç kenarları ise konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik olarak yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form29; R.Meriç, Taf.23-K228; V.Gassner, Taf.42-500-502; V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, Taf.130-H55. B-K1. İS. 1 yüzyıl. DSB-1

KAT.NO: K-44



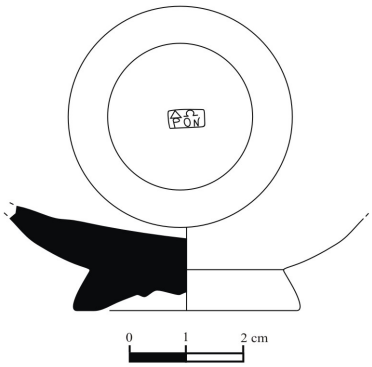
Buluntu Yeri:N-18
Ölçü: R:7, h:2cm
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mikalıdır. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüz ve parlaktır. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış kenarları küresel, iç kenarları iç bükey profillidir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel olarak çıkmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: EAA Form 23; H.Thür, Taf.151-K79; S.Zabechlicky, Fig.1, No1-2, 6-7, Fig.3, No1-8; J.Hayes,Corinth, Plt 86, No143; L.H. Sackett. Knossos, Plt.138, B2.28, Plt143, C1-23. B-K1.İS. 1 yüzyılın ilk yarısı / Augustus dönemi. DSBI.

KAT.NO:K-45



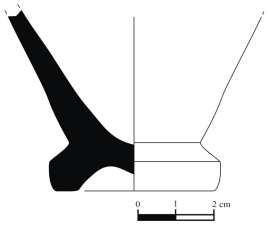
Buluntu Yeri:D-14
Ölçü:R:6.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Pürüzsüz ve parlaktır. Koyu turuncu rengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidedir. Kaidenin ortasında dörtgen bir çerçeve içerisinde iki sıra olarak basılmış ΔωPON ismi yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, 13,24; H.Thür, Taf.151-K84; P.Hellström, Plt.35,231; B-K1. MS. 1 yüzyılın ilk yarısı. DSB-1

KAT.NO: K-46



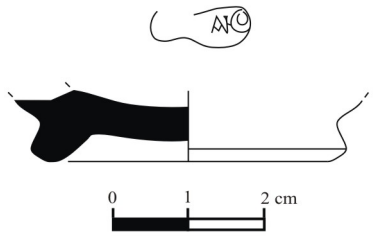
Buluntu Yeri:D-14
Ölçü:R:4 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Devetüyü rengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Kaide halka biçimlidir. Dış ve iç kenarı konik biçimlidir. Kaidenin iç kısmında iki sıra dairenin ortasında kare biçimli bir baskının içerisine iki sıra ΔΩPON ismi yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form1; J.Hayes,Corinth, Plt 86-133; M.Zelle, Abb.10-92, C.Abadie-Reynal, Planche22-136.1; L.Sackett, Plt152-31; V.Gassner, 499; V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, Taf.163- H128. B-K1.İS. 1 yüzyılın başları. DSB-1

KAT.NO:K-47



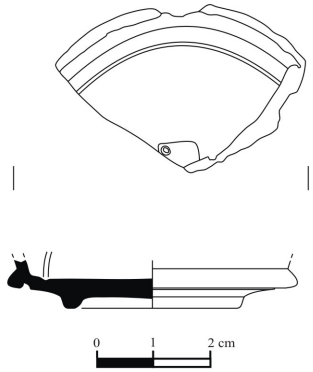
Buluntu Yeri:B-15
Ölçü: R:4.3, h:3.7cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. Turuncu rengindedir. 10 R6/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış kenarı açılı, iç kenarı ise koniktir. Gövde konik olarak yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, Taf.145-H109; L.H. Sackett, Plt.143-18;M.Zelle, Abb.8-55. B-F1. İS. 1. yüzyılın ilk yarısı. DSB-1

KAT.NO:K-48



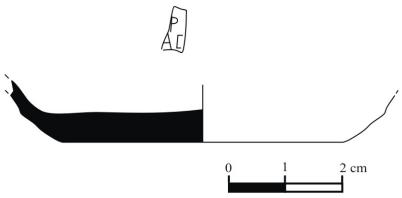
Buluntu Yeri:J-20
Ölçü:R:4cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Devetüyü rengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile astarlanmıştır. Parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Kaide halka biçimlidir. Kaidenin dış kenarları açılı, iç kenarları koniktir. Parçanın iç kısmında planta pedis bir çerçevenin içinde tam olarak okunamayan bir isim baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie- Reynal, Planche 25-174.1,T73; V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, Taf.145-H109; J.Hayes, Corinth, Plt86-143; P.Hellström, Plt.35-228. İS. 1 yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir. B-F2. DSB-1

KAT. NO: K-49



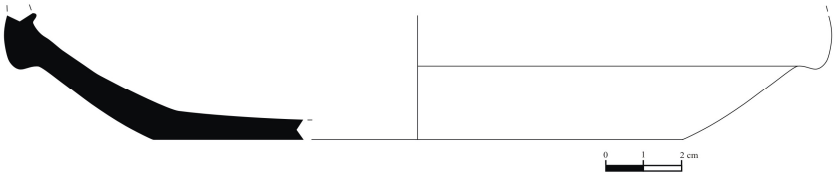
Buluntu Yeri:J-20
Ölçü: R:4 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Bir fincan kaidesidir. Kaidenin iç ve dış kenarı düzdür. Gövde konik olarak yükselmektedir. Olasılıkla ağız bandının alt bitimi korunmuştur. Bandın alt bitimi yuvarlaktır. Parçanın iç kısmında bir kısmı korunmuş dörtgen bir çerçeve bulunmaktadır. Çerçevenin içindeki isim baskısı silinmiştir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form 8; Abadie-Reynal, Planche 24,158.1; P.Hellström, Plt.35-213; L.H. Sackett,, Plt.143-25; P.M.Kenrick, Fig.45-345; V.Mitsopoulos-Leon, Basilika, Taf. H22-24; MS. 1 yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir. B-F3. DSB-1

KAT.NO:K-50



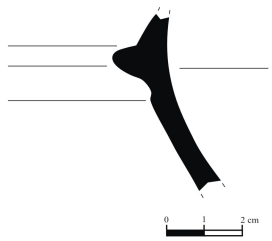
Buluntu Yeri:C-19
Ölçü:R:5.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır. Düz biçimli kaidedir. Kaidenin iç kısmında bir kısmı korunmuş dörtgen bir çerçeve içerisinde P./.A[H]C harfleri korunmuş isim baskısı iki sıra halinde basılmıştır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form 35, 37, 71; R.Meriç, Taf. 24-K238, Taf.27-K306; L.H. Sackett,, Plt167-16. B-F4. İS.1.yüzyılın ikinci yarısı. DSB-1

KAT.NO:K-51



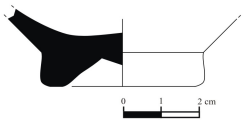
Buluntu Yeri:T-17
Ölçü: R: 14,h:3.5
Tanım: Hamur, ince elenmiş, kireç, kum ve taşçık katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzlü dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarı olan turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, yer yer dökülmüştür. İç tarafta daha özenli ve parlaktır. Turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Ağzın üst kısmı kırıktır. Ağzın korunan bant kısmı hafif bombeli şekildedir. Gövde ile çok keskin olmayan bir profille birleşmektedir. Gövde konik, kaide düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.45-B352.4; R.Meriç, Taf.25-K265;V.Anderson, Plt.35-309. İS.1.yüzyılın ikinci yarısı. DSBII

KAT.NO:K-52



Buluntu Yeri:D14
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Hafif parlak görünümlüdür. Turuncu rengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Bir kase ağız profilidir. Parçanın ağız kısmı kırıktır. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru açılmaktadır. Bandın alt bitimi dışa doğru çekilmiş ve sivri bir profille gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: Abadie Reynal, Planche 24-163.1, T58; Hayes EAA Form 70; H.Robinson, Plt.25-G28, Plt.54-J29, Plt.62-M33; E: Unterkircher, Abb.2-Typ10; P.Hellström, Plt.35-221; M.Zelle, Abb.8, 49-50; P.M.Kenrick, Fig.46, B359.2.DSB-II. İS. 1 yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir. DSB-II

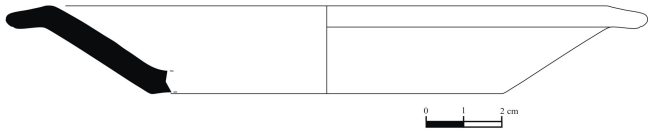
KAT.NO: K-53



Buluntu Yeri:D11
Ölçü: R:4, h:1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış kenarları düz, iç kenarları koniktir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, EAA, Form23; P.M.Kenrick, Fig.45-B349; L.H. Sackett,, Plt.167-21; E.Unterkircher, s.197, Abb.8-D1. İS. 1. yüzyılın ikinci yarısı. DSB-II

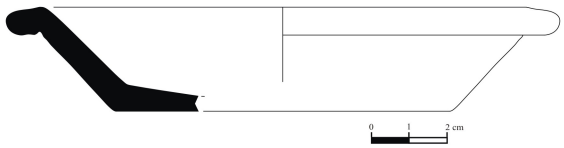
DSC(ÇANDARLI)

KAT. NO: K-54



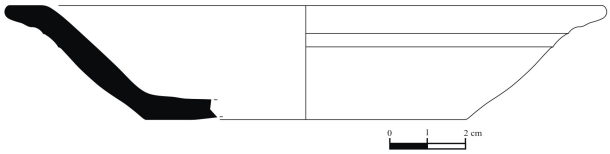
Buluntu Yeri: D-14
Ölçü: R:15, h:2.5, K.R:9cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa doğru sarkıtılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Kaide düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.63 a; P.M.Kenrick, fig.47-365,1. Ç-T1.1.İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-55



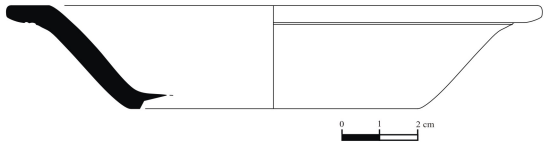
Buluntu Yeri:-
Ölçü: A.R:13, h:2.3, K.R: 9cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. Parçanın dışında ve kaidenin altın astarsız bırakılan yerler bulunmaktadır. 10 R5/8 tonlarındadır. Tabak. Ağız dışa doğru sarkıtılmıştır. Gövde sığ ve konik biçimlidir. Kaide ise düzdür.
Benzerleri ve Tarihleme: T1.J.Hayes, LRP, Fig.63a;M.Zelle, Abb 42-896.Ç-T1.1. İS.2. yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K56



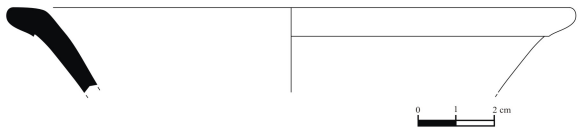
Buluntu Yeri: A-1
Ölçü: A.R:16, h:3, K.R:8.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında sadece düzletilmiş, iç kısmında ise pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Konik gövdelidir. Düz diplidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Fig.79,2. Ç-T1.2. İS.1.yüzyılın sonu. Çandarlı

KAT. NO:K-57



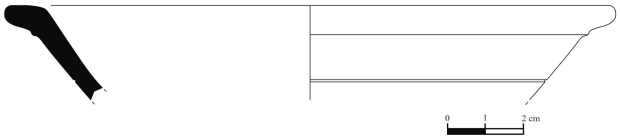
Buluntu Yeri:D-14
Ölçü: R:14, h:2.6,K.R:8cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüzdür. Ağız dışa çekiktir. Gövde konik, kaide ise düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.18-298.T23; M.Kenyon, Fig.79-2. Ç-T1.2. İS.1.yüzyıl sonu 2.yüzyıl başı. Çandarlı

KAT.NO:K-57



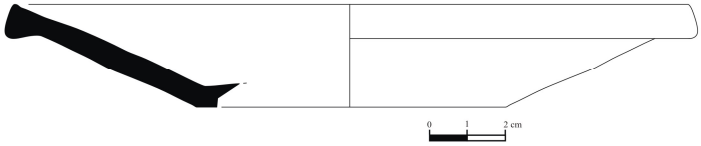
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:17, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında sadece düzletilmiştir ve mattır. İç kısmında ise pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiş, gövde ise konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: Ç-T1.2 İS.1.yüzyıl sonu 2.yüzyıl başı. Çandarlı

KAT.NO: K-59



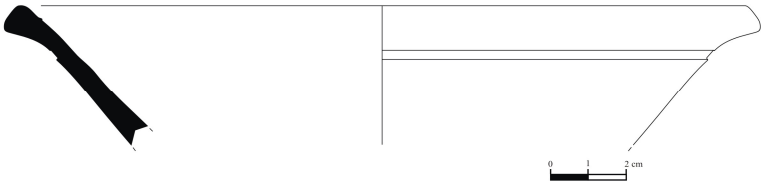
Buluntu Yeri: D-14
Ölçü: R:16, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiş, gövde ise küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: Ç-T1.2 Çandarlı

KAT.NO:K-60



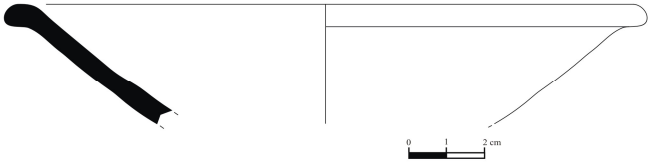
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:18, h:4, K.R: 10 cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Tabak. Ağız dışa çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir. Kaide düzdür.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.42-900. Ç-T1.3. İS.1.yüzyılın sonu-İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

Katalog No: K-61



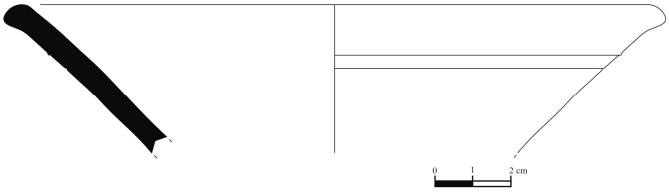
Buluntu Yeri:D-10
Ölçü: R: 10cm.,h: 3cm.
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Katkı maddeleri kırıktan görülür. Gümüş renkli iri mika parçacıkları vardır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı olan kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, koyu turuncumsu kahverengindedir. Dışta ve içte mattır. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir ve yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.45-933; C.Abadie-Reynal, Planche 28-183.1; P.M.Kenrick, Fig.48-368.6. Ç-T1.3.İS.1.yüzyılın sonu-İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Ç-T1.3 Çandarlı

Katalog No: K-62



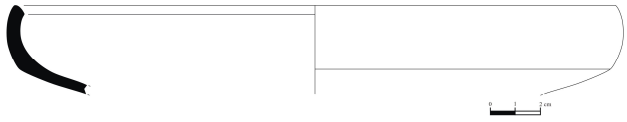
Buluntu Yeri:B-15
Ölçü: R:17 cm.,h: 4cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Gözeneklidir ve iri mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir İçinde az kırmızısı olan kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, az kırmızısı olan koyu kahverengindedir. İçte ve dışta düzletilmiş, düzletilmiş, pürüzsüzleştirilmiş ve parlatılmıştır. 2.5 YR5-4/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Loeschke, Taf.28-26b; J.Hayes, EAA, Form L26B. Ç-T1.4.İS.1.yüzyılın ortası ve İS. 2.yüzyılın ortası. Çandarlı

Katalog No: K-63



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:17 cm.,h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, içinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. İçte daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeylidir. 10 R5/8 tonlarındadır. Kase ağız profilidir. Ağız hafif dışa çekiktir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Loeschke, Taf.28-9a; M.Zelle, Abb.42-891. Ç-T1.4. İS.1.yüzyıl sonu 2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-64



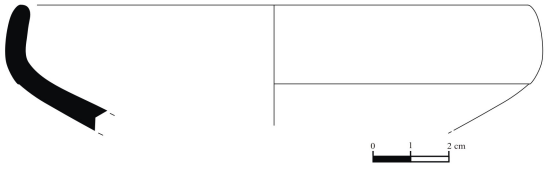
Buluntu Yeri:Q18
Ölçü: R:24, h:3.2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 10 R5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ancak mattır. 2.5 YR3/6 tonlarındadır. Tabak. Ağız hafif içe çekilmiştir. Gövdenin üst kısmı küreseldir. Keskin olmayan dönüşle birlikte gövde konik olarak inmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H. Sackett,, Plt.191-25; V.Gassner, Taf.44-528; C.Abadie-Reynal, Planche 28-187.1; J.Hayes,Corinth, Plt.88-165; M.Zelle, Abb.41-882.Ç-T2.1. İS.2. yüzyıl sonu 3.yüzyıl başı. Çandarlı

Katalog No:K-65



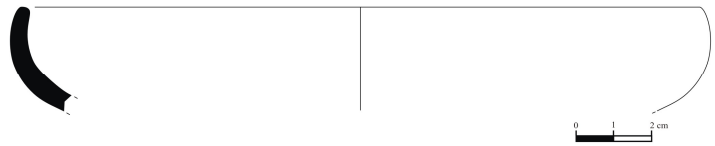
Buluntu Yeri: Q15
Ölçü: R: 24cm.,h: 3.5cm.
Tanım: Hamur, ince katkılıdır. Mika katkılıdır. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüz ve parlaktır. Düz ağızlıdır. Gövdenin üst kısmı hafif bombeli bir şekilde inmektedir. Alt kısmı ise konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H. Sackett, Plt.191-25; V.Gassner, Taf.44-528; C.Abadie-Reynal, Planche 28-187.1; J.Hayes,Corinth, Plt.88-165; M.Zelle, Abb.41-882.Ç-T2.1. İS.2. yüzyıl sonu 3.yüzyıl başı. Çandarlı

Katalog No: K-66



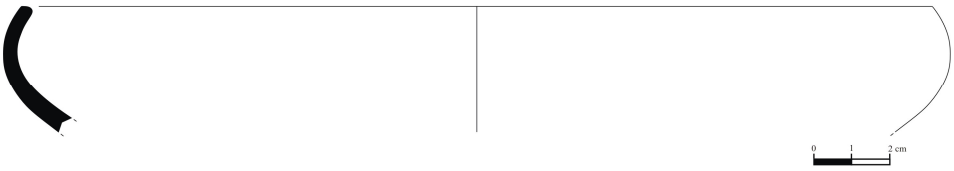
Buluntu Yeri:N-18
Ölçü: R:14 cm.,h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince katkılıdır. Mikalıdır. Krem renklidir. 7.5 YR7/4 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Kase ağız profilidir. Düz ağızlıdır. Ağızdan itibaren devam eden küresel profil kaideye doğru döndürüldükten sonra ve konik olarak inmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H. Sackett,, Plt.191-25; V.Gassner, Taf.44-528; C.Abadie-Reynal,Planche 28-187.1; J.Hayes,Corinth, Plt.88-165; M.Zelle, Abb.41-882. Ç-T2.1. İS.2. yüzyıl sonu 3.yüzyıl başı. Çandarlı

KAT.NO: K-67



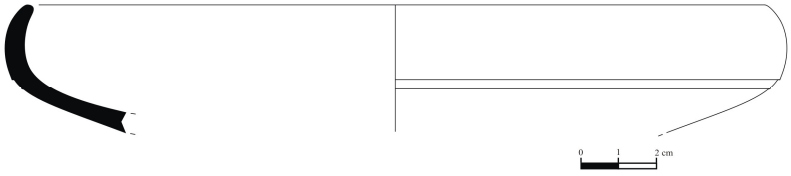
Buluntu Yeri: K-18
Ölçü: R:20, h:2.6cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. Turuncu renklidir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Ağız içe çekiktir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.41-873. Ç-T2.2. İS.1.yüzyılın sonu. Çandarlı

KAT.NOK-68



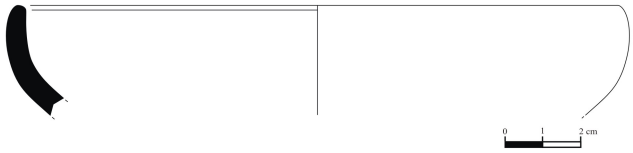
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:24, h:2.6cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5YR 5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Küresel gövdelidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie-Reynal, Planche27-180.1. Ç-T2.3. İS.2.yüzyılın sonu 3.yüzyılın başı. Çandarlı

Katalog No: K-69



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:20 cm.,h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Mikalıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir.5YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. İçe çekik ağızlıdır. Ağızdan itibaren başlayan yuvarlak profil, yarım daireye yakın bir profilden sonra açılarak kaideye doğru konik olarak inmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie-Reynal, Planche27-180.1. Ç-T2.3. İS.2.yüzyılın sonu 3.yüzyılın başı. Çandarlı

KAT.NO:K-70



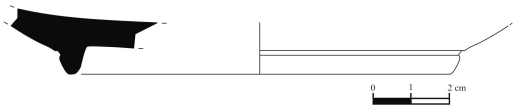
Buluntu Yeri:K-17
Ölçü: R:16, h:3.7cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde pürüzsüz ve parlak görünümlüdür. Dışında ise sadece düzletilmiştir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Küresel gövdelidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann,Taf.17-261.T3; L.H.Sackett, Plt187-1.Ç-T2.4. İS.2.-3.yüzyıl. Çandarlı

KAT.NO:K-71



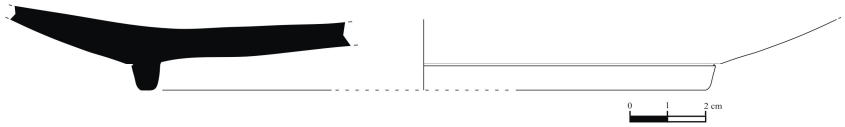
Buluntu Yeri: K-18
Ölçü: R:18, h:1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 7.5 YR6/6 Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Tabak. Hafif içe çekik ağızlıdır ve küresel gövdelidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.17-261.T3; L.H. Sackett,, Plt187-1.Ç-T2.4. İS.2.-3.yüzyıl. Ç-T2.4. İS.2.yüzyılın sonu 3.yüzyılın başı. Çandarlı

Katalog No: K-72



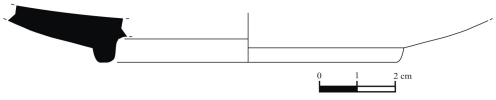
Buluntu Yeri:I-17
Ölçü: R:10 cm.,h: 2cm.
Tanım: Hamur, ince kireç ve taşçık katkılıdır. İri parçalı mika katkılıdır. Pürüzlü bir dokusu vardır ve orta derecede iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, içte daha özenli olan astar parlak ve dış tarafa göre daha açık renklidir. Turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Olasılıkla bir tabak kaide parçasıdır. Kaide halka biçimlidir. Kaideni iç ve dış kenarları konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H.Sackett, Plt.91-25. Ç-T2.5.İS.2.yüzyılın sonu. Çandarlı

KAT. NO:K-73



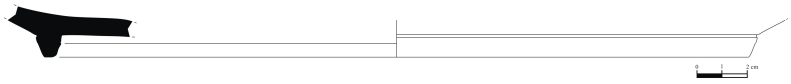
Buluntu Yeri:D24
Ölçü: R:20, h:1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H.Sackett, Plt.91-25. Ç-T2.5. İS.2.yüzyılın sonu. Çandarlı.

KAT. NO: K-74

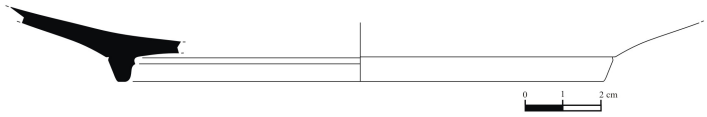


Buluntu Yeri:K18
Ölçü: R:8, h:1.3cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış ve iç kenarları düzdür.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H.Sackett, Plt.91-25. Ç-T2.5.İS.2.yüzyılın sonu. Çandarlı

KAT. NO:K-75

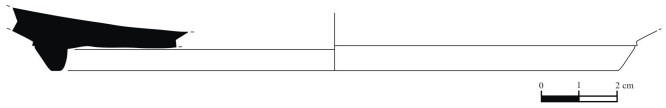


Buluntu Yeri: D21
Ölçü: R:28, h:1.3cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövde konik biçimli yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: Ç-T2.5.Çandarlı
KAT. NO:K-76



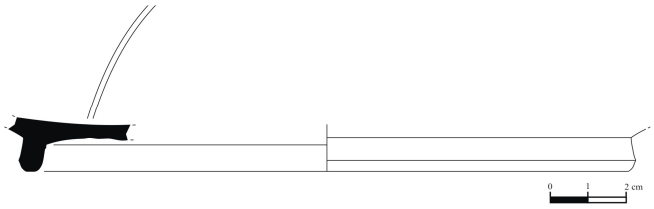
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:13, h:1.6cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir, pürüzsüzdür. 10 R5-4/6 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövde konik biçimli yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: Ç-T2.5.Çandarlı

KAT. NO:K-77



Buluntu Yeri:N18
Ölçü: R:15, h:1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüzdür. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: Ç-T2.5.Çandarlı

KAT. NO:K-78



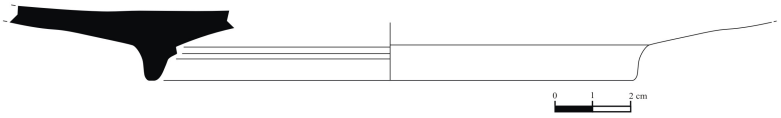
Buluntu Yeri: P18
Ölçü: R:16, h:1.2cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir ve mattır. 10 R4/6 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Williams, Fig.8-118. Ç-T2.5. İS. geç 2.yüzyıl- erken 3.yüzyıl. Çandarlı

KAT.NO:K-79



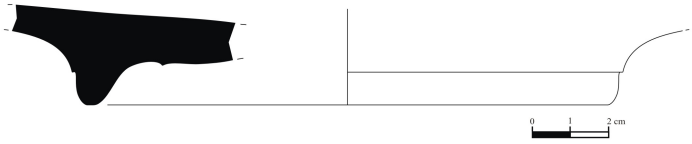
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:8, h:1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. Dışı ise astarsız bırakılmıştır. 10 R4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış ve iç kenarları yuvarlak profillidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann,Taf.17-265, 266. İS.2.yüzyıl. Çandarlı.

KAT. NO:K-80



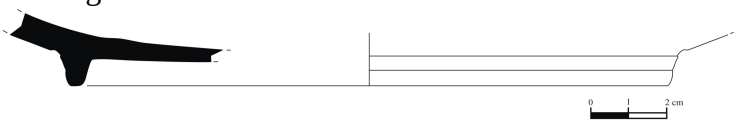
Buluntu Yeri:
Ölçü: R:13, h:1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5-4/8 tonlarındadır.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.17-261; L.H. Sackett,, Plt.187.2; P.M.Kenrick, Fig.48-372.1. Ç-T2.6. İS. geç 2.yüzyıl ve erken 3.yüzyıl. Çandarlı

KAT.NO:K-81



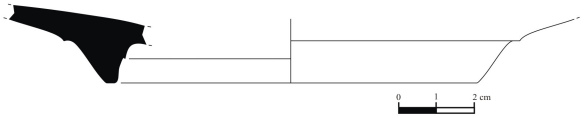
Buluntu Yeri:B9
Ölçü: R:14, h:2.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Halka biçimli kaidedir. Dış kenarı yuvarlak, iç kenarı ise konik profillidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.17-261; L.H. Sackett,, Plt.187.2; P.M.Kenrick, Fig.48-372.1. İS. geç 2.yüzyıl ve erken 3.yüzyıl. Ç-T2.6.Çandarlı

Katalog No: K-82



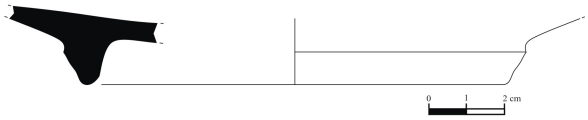
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:16 cm.,h:2 cm.
Tanım: Hamur, ince katkılıdır. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, fırça ile oldukça kalın sürülmüştür. Düzletilmiştir ve parlak görünümlüdür. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Olasılıkla bir tabağa ait kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarı konik biçimlidir. İç kenar ise düzdür.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H. Sackett,, Plt.139-45; C.Meyer-Schlichtmann, Taf.17-261, T3; H.Goldman, Fig.193-396. Ç-T2.6.İS. 1yüzyılın başı. Çandarlı

KAT. NO:K-83



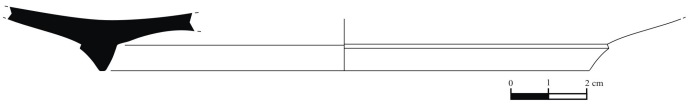
Buluntu Yeri:M-18
Ölçü: R:12, h:1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie-Reynal, Planche 30-199.1; C.Williams, Fig.6-87; L.H. Sackett, Plt.191-26. Ç-T2.6. İS. 2. yüzyılın ikinci yarısı-3. yüzyılın ilk yarısı. DSC

KAT. NO:K-84



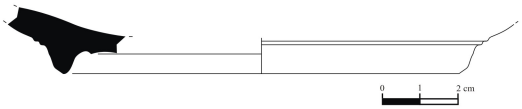
Buluntu Yeri:K18
Ölçü: R:5.5, h:1.8cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Az mikalıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 7.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüzdür. 10 R 5/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövde konik biçimli yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.9-50K4b Ç-T2.6. Çandarlı

KAT. NO:K-85



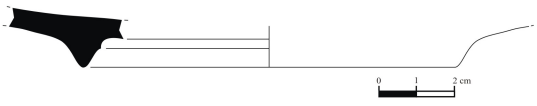
Buluntu Yeri:W17
Ölçü: R:13, h:1.3cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: Ç-T2.7. Çandarlı

KAT. NO:K-86



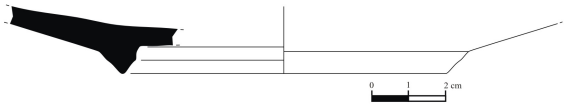
Buluntu Yeri:K18
Ölçü: R:11, h:1cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R 5/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövde konik olarak yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: Ç-T2.7. Çandarlı

KAT.NO:K87



Buluntu Yeri:N18
Ölçü: R:10, h:1.2cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: Ç-T2.7. Çandarlı

KAT.NO:K-88



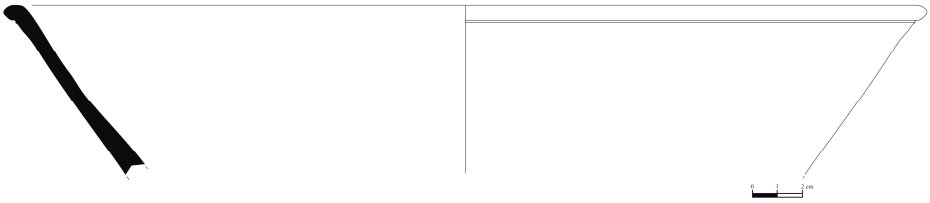
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:11, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövde konik biçimli yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: Ç-T2.8. Çandarlı

KAT.NO:K-89



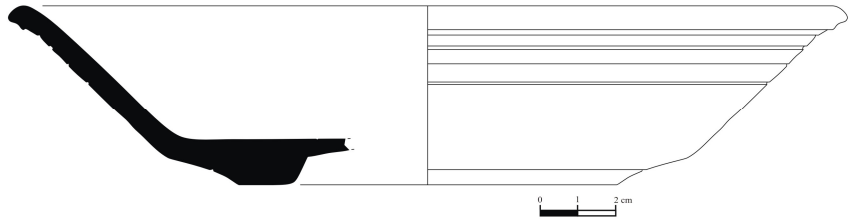
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:12, h:1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında özensiz düzletilmiş, içte ise pürüzsüz, hafif parlak görünümlüdür. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.64, Form4.1; L.H. Sackett, Plt.191-26; C.Abadie-Reynal, Argos, Planche 28-187. Ç-T2.9 İS.2.yüzyıl sonu, 3. yüzyıl başı.

Katalog No:K-90



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:37 cm.,h:4.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mikalıdır. Sıkı dokuludur ve iyi pişirimlidir. Açık pembemsi kahverengindedir.2.5YR7/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında koyu kahverengi rengindedir. Parçanın iç kısmında yarı parlak görünümlüdür. Oldukça kalın sürülmüştür.10 R4/6 tonlarındadır. Dışa çekik ağızlıdır. Gövde konik biçimlidir. Ağzın hemen aşağısında üst tarafı sığ bir olukla sınırlandırılmış, silinmiş çentik sırası bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Schlichtman, Taf.16-235, Sa27a, Taf.18-297,T22; L.H. Sackett, Plt.139-34; M.Zelle, Abb.43-906. Ç-T3.1. İS. 1.yüzyıl ortası. Çandarlı

KAT. NO: K-91



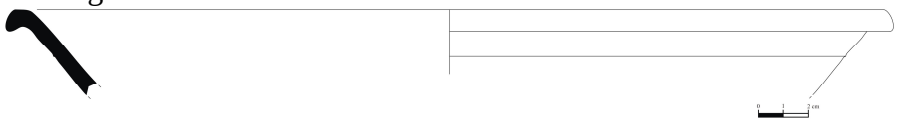
Buluntu Yeri:D10
Ölçü: A.R:22, h:4.7, K.R:10cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında sadece düzletilmiştir ve mattır. İç kısmında ise pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Gövde konik biçimlidir. Gövde kaidenin hemen üzerinde keskin olmayan bir dönüş yapmaktadır. Kaidenin dış ve iç kenarı konik biçimlidir. Alt kenar ise geniştir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Fig.44-919, 920; J.Hayes,Corinth, Plt.88-166. Ç-T3.1. İS.1.yüzyılın ortası. Çandarlı

Katalog No: K-92



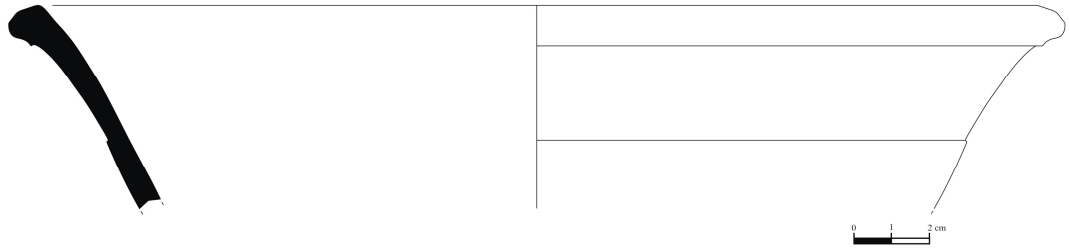
Buluntu Yeri:B10
Ölçü: R:30 cm.,h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Krem kahverengindedir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, koyu turuncumsu kahverengindedir. Dışta düzletilmiş ve hafif parlaktır. İçte ise pürüzsüz yüzeyli ve parlaktır. 2.5 YR5-4/8 tonlarındadır. Hafif dışa çekik ağızlıdır. Ağzın üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uç kısmı ise köşeli ve kısadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.43-913; C.Abadie-Reynal, Planche 28-185.3. Ç-T3.1. İS.2.yüzyıl başı. Çandarlı

Katalog No: K-93



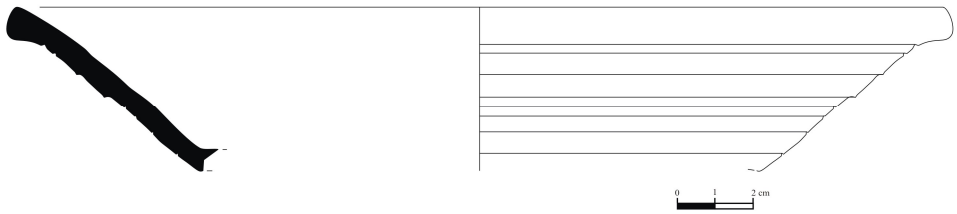
Buluntu Yeri:N18
Ölçü: R:36 cm.,h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. İri mika katkılıdır. Krem kahverengindedir. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 7.5YR7/4 tonlarındadır. Astar, kahverengindedir. Dışta ve mat içte parlak görünümlüdür. Kalitelidir. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız dışa sarkıtılmış, ucu yuvarlatılmıştır. Geniş bir iç bükey profille gövdeye geçilmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.15-215, Sa17a; P.M.Kenrick, Fig.48-368.1. Ç-T3.2 İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı.

KAT.NO:K94



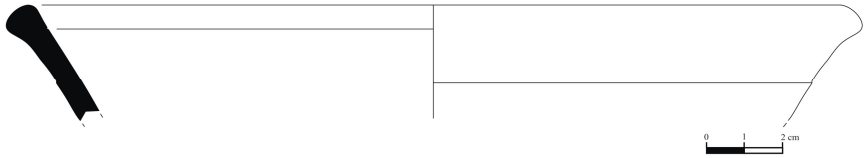
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:27, h:6cm
Tanım: Hamur, ince kum, iri kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde pürüzsüz ve parlaktır. Dışında ise mattır. 10 R5/8 tonlarındadır. Kase ağız profilidir. Ağız dışa gövde hafif iç bükey profilli olarak dışa açılmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.45- 93; Loeschke Type 26B; C.Abadie-Reynal, Planche 28-183.1; P.M.Kenrick, Fig.48-368.6. Ç-T3.3 İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

Katalog No: K-95



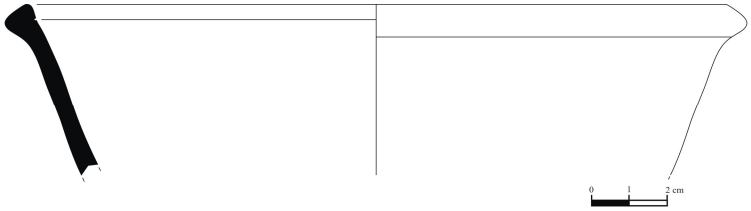
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:25 cm.,h:4.5 cm. R: cm.,h: cm.
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. İri mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, koyu turuncumsu kahverengindedir. Dışta mat, içte ise pürüzsüz yüzeyli ve parlaktır. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Kâse ağız profili. Dışa çekik ağızlı ve konik gövdelidir. Gövde üzerinde çok sayıda yiv vardır.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Loeschke Type 26B; M.Zelle, Abb.45-950; P.M.Kenrick, Berenice, Fig.48-368.5. Ç-T3.3 . İS. 2.yüzyılın ortası İS.3.yüzyılın ortası. Çandarlı

Katalog No: K-96



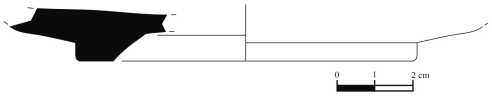
Buluntu Yeri:J18
Ölçü: R:22 cm.,h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzlü dokusu vardır. Orta derecede iyi pişirimlidir. 10R6/8 tonlarındadır. Astar, turuncumsu kahverengindedir. Dışta ve içte düzletilmiştir. Parçanın iç kısmında çok az parlaktır. Parçanın dışında düzleme işlemi sırasında oluşan izler temizlenmemiştir. 10R5/8 tonlarındadır. Dışa çekik ağızlıdır. Ağız yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.45-953, 954; J.Hayes Villa Dionysos, Fig.2-13; P.M.Kenrick, Fig.48-368.5-6; C.Abadie-Reynal, Planche28-185.1. Ç-T3.3 . İS.2.yüzyılın ortası İS.3.yüzyılın ortası. Çandarlı

Katalog No: K-97



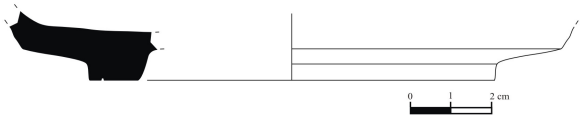
Buluntu Yeri:D11
Ölçü: R:19 cm.,h:4 cm.
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü dokusu vardır. Orta derecede iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/6 ya da 10R6/6 tonlarındadır. Astar, iç tarafta yarı parlak görünümlü, düzletilmiş ve daha özenlidir. Dış tarafta ise daha özensiz yapılmış ve mattır (10R5/8 tonlarındadır). Ağız, konik biçimde dışa çekilmiştir. Gövdeye yuvarlatılarak döndürülmüştür. Gövdeyle konik biçimde bir profille birleşir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Villa Dionysos, Fig. 2-11. Ç-T3.3. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı- İS.3. yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

Katalog No: K-98



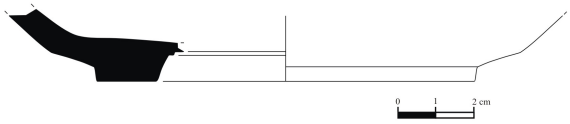
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R: 9cm.,h:1.5cm.
Tanım: Hamur, ince katkılıdır. Az mika katkılıdır. Pürüzsüz dokulu ve iyi pişirimlidir. Koyu krem rengindedir. 7.5 YR7/4 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniğinde astarlanmıştır. İnce ve kalitelidir. Mattır. Renk farklılıkları vardır. 2.5 YR5/8, açık yerlerde 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Olasılıkla tabak kaidesidir. Kaide alçak halka biçimindedir. Dış kenarlar kısa ve düz, alt kenarlar geniş, iç kenarlar ise konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Corinth, Plt.85-125; C.Williams, Fig.4-52;Fig.5-80 M.Schlichtman, Taf.16-235.Sa27a. Ç-T3.4. İS. 1 yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

KAT.NO: K99



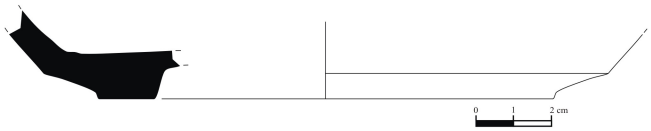
Buluntu Yeri:B15
Ölçü: R:10, h:1.8cm
Tanım: Hamur, kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. Kahverengindedir. Halka biçimli kaide parçasıdır. Dış kenar kısa ve düz, iç kenar ise yüksek ve konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı açılı yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.40-1011; P.M.Kenrick, Fig.47-369.5; R.Meriç, Taf.29-K320. Ç-T3.4. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı.

KAT.NO:K-100



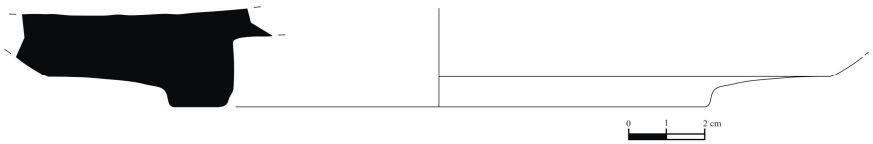
Buluntu Yeri:
Ölçü: R:10, h:2cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında sadece düzletilmiş, iç kısmında ise pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidenin dış kenarı alçak ve düzdür. İç kenarı ise konik ve yüksektir. Alt kenar düz biçimlidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.40-1011; P.M.Kenrick, Fig.47-369.5; R.Meriç, Taf.29-K320. Ç-T3.4. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı.

KAT.NO: K-101



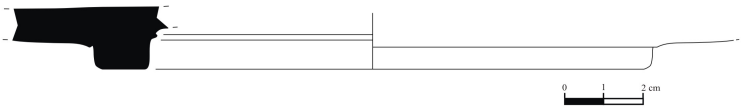
Buluntu Yeri:D-11
Ölçü: R:12, h:2cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık pembemsi rengindedir. 2.5 YR7/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlatır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Kaidenin dış kenarı alçak ve düz, iç kenarı ise konik ve daha yüksektir. Gövde açılı yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.16-238,Sa.27b; H.Goldman, Fig.194-506; M.Zelle, Abb.49-1011; C.Abadie-Reynal, Planche30-198.1; R.Meriç, Taf.28-K318. Ç-T3.4. İS. 2.yüzyılın başı. .Çandarlı

KAT. NO:K102



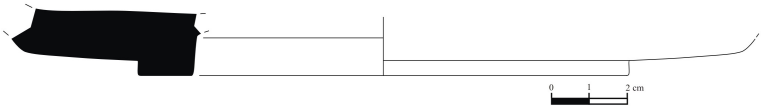
Buluntu Yeri:D-9
Ölçü: R:14 cm.,h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Sarımsı kahverengindedir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaide parçasıdır. Dış kenarlar kısa ve düz, iç kenarlar yüksek ve düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann,Taf.16, 235; L.H. Sackett, Plt.191-18a.b; Ç-T3.5. İS.2.yüzyılın ortası. Çandarlı.

KAT.NO:K-103



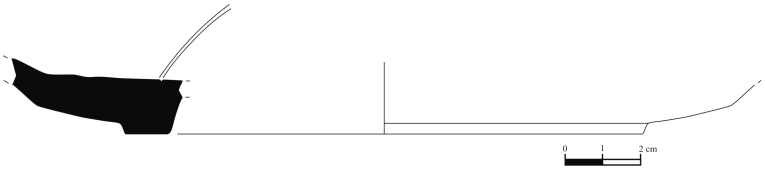
Buluntu Yeri:K-17
Ölçü: R:14, h:1.5cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılı ve bol mikalıdır. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve sabunumsu kayganlıkta parlak görünümlüdür. Kahverengindedir. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır.
Benzerleri ve Tarihleme:V.Malamidou, Fig.53-399. Ç-T3.5. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

Katalog No:K-104



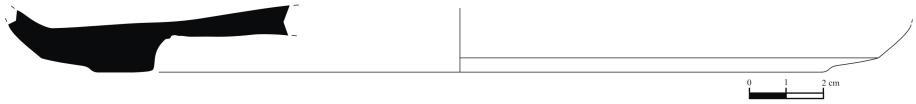
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13 cm.,h:1.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç katkılıdır. Az mikalıdır. Pürüzsüz dokuludur ve iyi pişirimlidir. Açık pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniğinde astarlanmıştır. Parçanın iç kısmında astar düzletilmiş, pürüzsüz yüzeyli ve parlaktır. Dış tarafta ise astar düzletilmiş ancak pürüzsüz yüzeyli değildir ve mattır. 10R 4/8 tonlarındadır. Olasılıkla tabak kaidesidir. Kaide alçak halka biçimindedir. Kaidenin dış kenarları alçak ve düz, iç kenarları daha yüksek ve düz biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı omurgalıdır.
Benzerleri ve Tarihleme: V:Malamidou, Fig.50-308, Fig.52-356. Ç-T3.5. İS.2.yüzyılın sonu. Çandarlı

KAT.NO: K-105



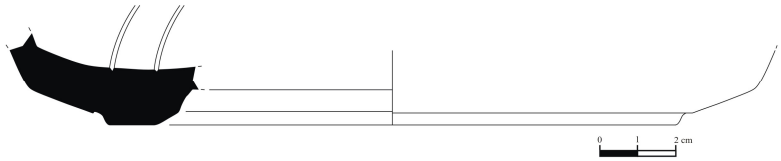
Buluntu Yeri:B-15
Ölçü: R:14, h:2.1cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Sarımsı kahverengindedir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde bir kaidedir. Dış kenar alçak, iç kenar ise daha yüksek ve konik biçimlidirler.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.16-238,Sa.27b; H.Goldman, Fig.194-506; M.Zelle, Abb.49-1011; C.Abadie-Reynal,Planche30-198.1; R.Meriç, Taf.28-K318. Ç-T3.6. İS. 2.yüzyılın ortası,3.yüzyıl başı. Çandarlı

KAT.NO:K-106



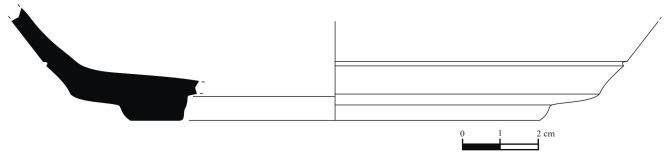
Buluntu Yeri:D15
Ölçü: R:20, h:2cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Az mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 7/4 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/6 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış kenarı alçak ve düz, iç kenarı daha yüksek ve düzdür.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie-Reynal, Planche 28-185.1; L.H. Sackett, Plt.174-4a,b. Ç-T3.6. İS.2.yüzyılın ortası ve 3.yüzyılın başları.DSC

KAT.NO:K-107



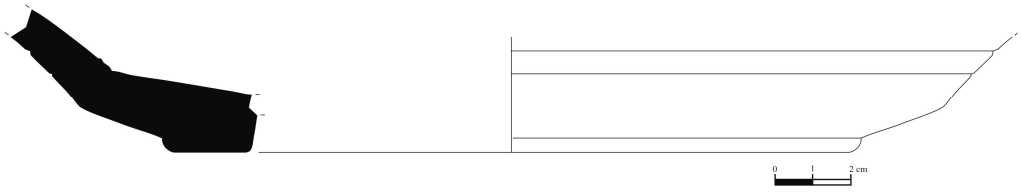
Buluntu Yeri:D-8
Ölçü: R: 15, h:2cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövde açılı yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.48-368.5; S.Loeschke, Type 26B; C.Abadie-Reynal,Planche 30-198.1. Ç-T3.6. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı- İS.3.yüzyılın başı. Çandarlı

KAT.NO:K-108



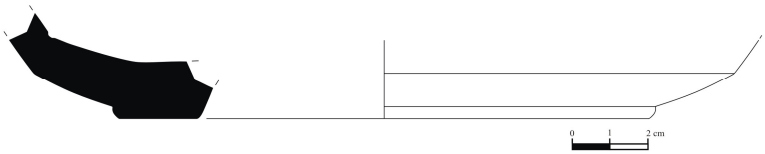
Buluntu Yeri:B-15
Ölçü: R:11, h:2.8cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R4/6 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Alt kenarı geniştir. Gövde açılı yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.48-368.5; S.Loeschke, Type 26B; C.Abadie-Reynal, Planche 30-198.1. Ç-T3.6. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı- İS.3.yüzyılın başı. Çandarlı

KAT.NO:K-109



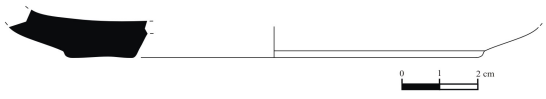
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:18, h:3.7cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Kaidenin dış kenarı alçak ve yuvarlak, iç kenarı ise yüksek ve koniktir. Gövde açılı yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb..49-1010; C.Abadie-Reynal, Planche 30-201.1. Ç-T3.7. İS.2.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-110



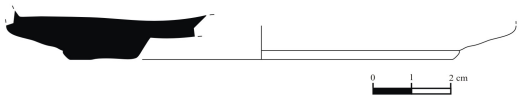
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:14, h:2.2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlak görünümlüdür. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidenin dış kenarı alçak ve yuvarlaktır. İç kenarı ise konik ve yüksektir. Alt kenar düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb..49-1010; C.Abadie-Reynal, Planche 30-201.1. Ç-T3.7. İS.2.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-111



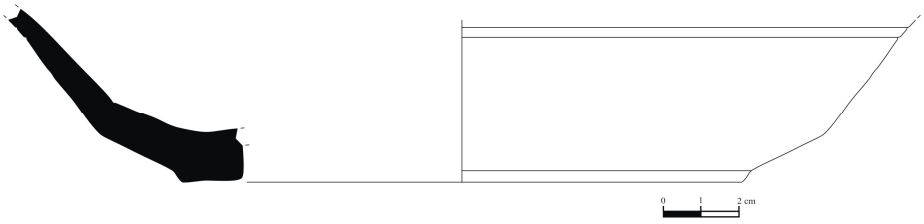
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:11, h:1cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mika ve bol kireç katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Koyu pembemsi kırmızı rengindedir. 2.5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Alçak halka kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarı alçak ve düz, iç kenarı koniktir. Alt kenar geniştir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb..49-1010; C.Abadie-Reynal, Planche 30-201.1. Ç-T3.7. İS.2.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:-K-112



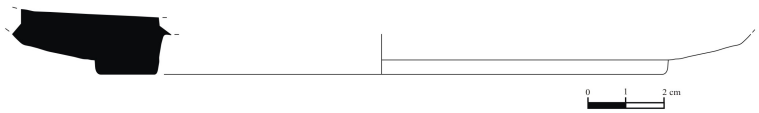
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10, h:1cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış kenarı alçak ve koniktir. İç kenarı konik ve yüksektir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb..49-1010; C.Abadie-Reynal,Planche 30-201.1. Ç-T3.7. İS.2.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-113



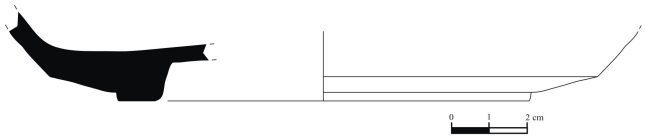
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:15, h:3.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarı alçak ve konik, iç kenar yüksek ve düzdür. Alt kenar geniştir. Gövde açılı yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb..49-1010; C.Abadie-Reynal, Planche 30-201.1. Ç-T3.7. İS.2.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-114



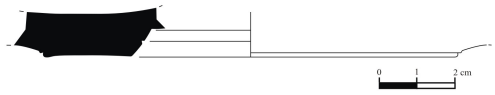
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:15, h:1.3cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. Dış kısmında sadece düzletilmiş ve mattır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış kenarı alçak ve düzdür. İç kenarı düz ve yüksektir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb..49-1010; C.Abadie-Reynal, Planche 30-201.1. Ç-T3.7. İS.2.yüzyılın ortası. Çandarlı

Katalog No: K-115



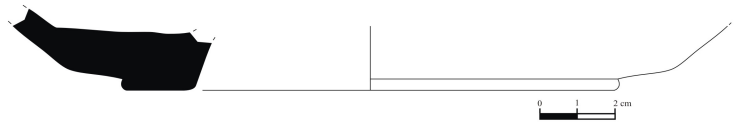
Buluntu Yeri:D-14
Ölçü: R: 11cm.,h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı, pembesi olan kahverengindedir. 10R5/8 tonlarındadır. Astar, koyu turuncumsu kahverengindedir. İçte ve dışta düzletilmiştir. İçte pürüzsüzdür ve parlaktır. 10R5-4/8 tonlarındadır. Tabak kaide parçasıdır. Dış kenarı kısa ve düz, iç kenarı yüksek ve konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı omurgalıdır.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb..49-1010; C.Abadie-Reynal, Planche 30-201.1. Ç-T3.7. İS.2.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-116



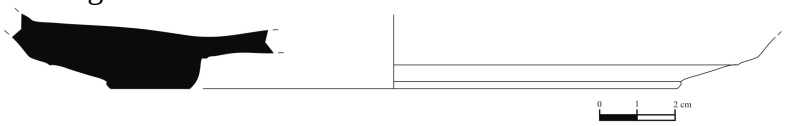
Buluntu Yeri: C-8
Ölçü: R:11, h:1.7cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızımsı pembemsi renktedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış kenarı çok alçaktır. İç kenar ise yüksek ve konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb..49-1010; C.Abadie-Reynal, Planche 30-201.1. Ç-T3.7. İS.2.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-117



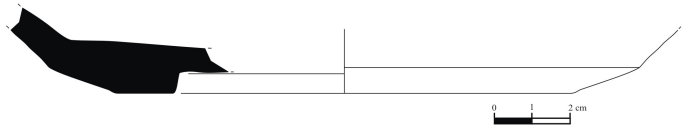
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h:2.3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında yer yer düzletilmiştir. İç kısmında ise pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Kaidenin dış kenarı alçak ve düz biçimlidir. İç kenarı ise yüksek ve konik şeklindedir. Parçanın iç kısmında üçayak izleri görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb..49-1010; C.Abadie-Reynal, Planche 30-201.1. Ç-T3.7. İS.2.yüzyılın ortası. Çandarlı

Katalog No:K-118



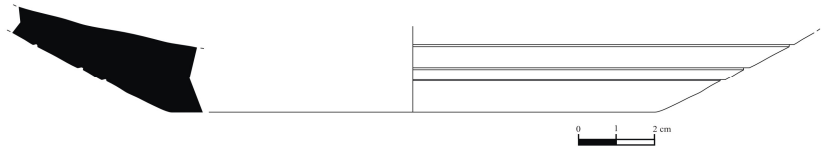
Buluntu Yeri:F21
Ölçü: R:15 cm.,h:2 cm.
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mikalıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 10 R6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. Koyu turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarları kısa ve konik biçimlidir. İç kenarlar ise yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı, açılı ve konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Malamidou, Fig.53-398; Ç-T3.8. İS.2.yüzyılın ortası erken 3. yüzyıl.

KAT.NO:02-K17-5008



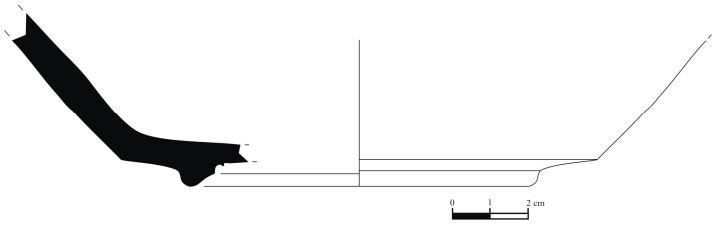
Ölçü: R:12, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R4/8 tonlarındadır. Kaidenin dış kenarı gövde ile bir bütündür. İç kenarı ise düzdür.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H. Sackett, Plt.191-21; P.M.Kenrick, Fig.48-368.3. Ç-T3.9. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K120



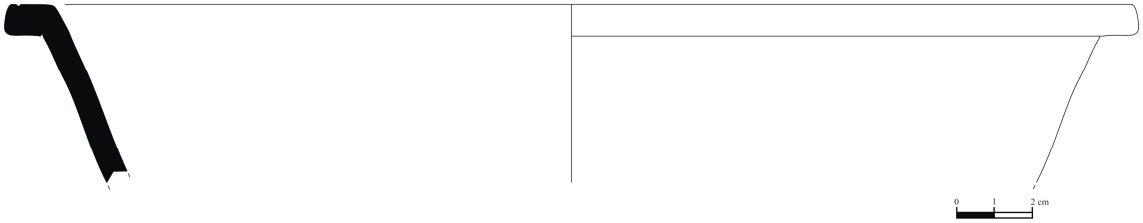
Buluntu Yeri:J-18
Ölçü: R:13, h:2.7cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında sadece düzletilmiştir ve mattır. İç kısmında ise pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Kaidenin dış kenarı gövde ile bir bütün şeklindedir. Gövde konik olarak yükselmektedir ve üzerinde yivler bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H.Sackett, Plt191-20,21,22. Ç-T3.10. İS. 2.yılın sonu. Çandarlı

KAT. NO:K-121



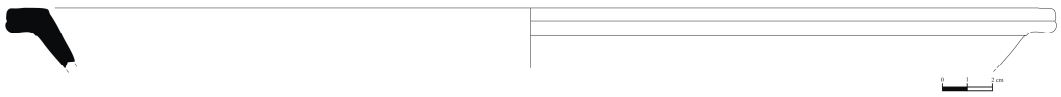
Buluntu Yeri:M-18
Ölçü: R: 9cm., h:5.2 cm
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 5YR5/4 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında parlak görünümlüdür. Parçanın alt kısmı astarsız bırakılmıştır. Kahverengindedir. 10 R5-4/4 tonlarındadır. Kase kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarları kısa ve yuvarlak, iç kenarları konik biçimlidir. Kaidenin hemen üzerinde keskin bir dönüş yapan gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:

Katalog No:K-122



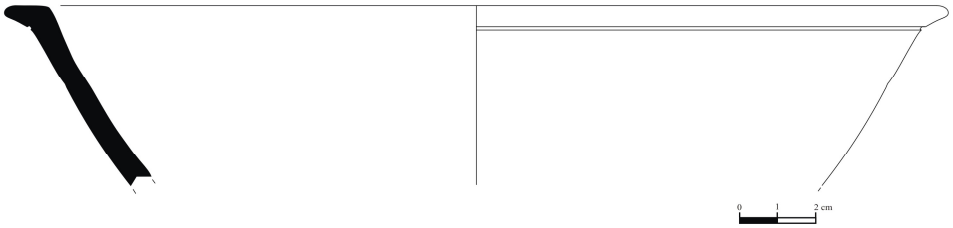
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:30 cm.,h:4.5 cm.
Tanım: Hamur, ince, mika, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü bir dokusu vardır ve orta derecede iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10 R6/6 tonlarındadır. Astar, içte ve dışta kahverengindedir. İçte astar düzletilmiş, ancak düzlem izleri temizlenmemiştir. Yarı parlak görünümlüdür. Dışta mattır ve daha özensiz yapılmıştır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Dışa çekik ağızlı kâse ağız profilidir. Ağız dışa çekiktir. Ağzın üst kısmı düz ve geniş biçimlidir. Ağız gövdeyle dik bir açıyla birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.49-1016. Ç-K1.1. İS.1.yüzyılın ikinci yarısı-İS.3.yüzyılın ortası.

Katalog No: K-123



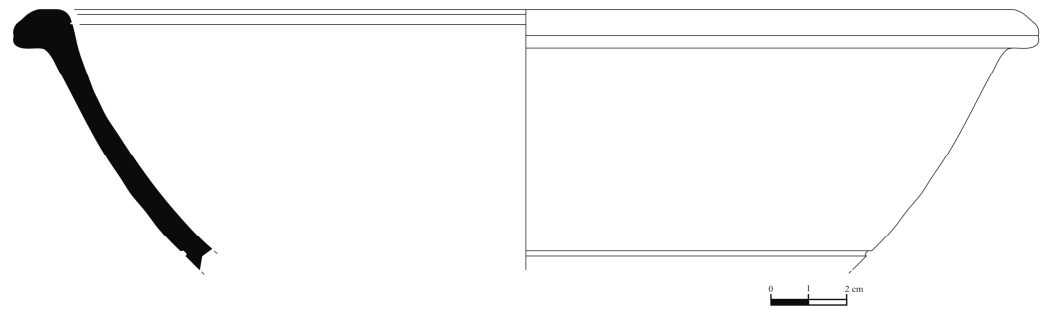
Buluntu Yeri:E-20
Ölçü: R: 42cm.,h: 2.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, Koyu turuncumsu kahverengindedir. İçte ve ağız kenarında astar daha özenlidir, düzletilmiştir ve yarı parlak görünümdedir. Dışta ise mattır. 10R4/8 tonlarındadır. Dışa çekik ağızlıdır. Ağız tablası düz ve geniştir. Ağız bitiminde yuvarlatılmıştır. Konik gövdelidir. Tabak ağız profilidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.49-1004. Ç-K1.1.İS.1.yüzyılın ikinci yarısı-İS.3.yüzyılın ortası. Çandarlı

Katalog No: K-124



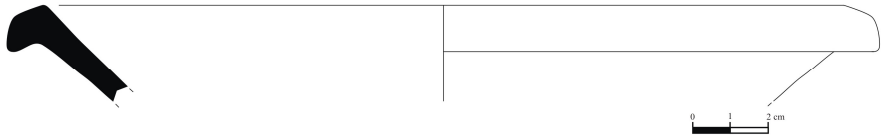
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:25 cm.,h:5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. İri gümüş renkli mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5YR 7/4 ya da 5YR6/6 tonlarındadır. Astar, kahverengi rengindedir. Dışta ve içte parlak ve pürüzsüzdür. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Kase ağız profilidir. Ağız dışa çekiktir. Uç kısmı sivriltilmiştir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.47-981; E.Unterkircher, Abb.5-21.6; C.Abadie-Reynal, Planche27-181.1. Ç-K1.2.İS.1.yüzyılın ikinci yarısı ve İS.3. yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı.

KAT.NO:K-125



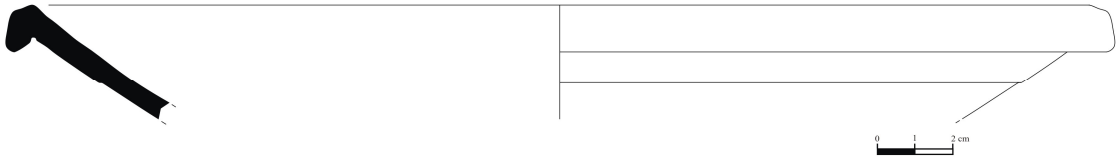
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:26, h:6.6cm
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Malamidou, Roman Pottery, Fig.49-295; P.M.Kenrick, Berenice, Fig.47-369.2. Ç-K1.3. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

Katalog No:K-126



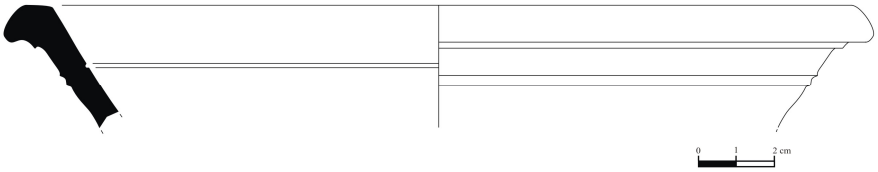
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22 cm.,h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü dokusu vardır. Orta derecede iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, içte ve dışta kahverengindedir. Yer yer parlak görünümlüdür. Pürüzsüz yüzeyli değildir. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Dışa sarkık ağızlıdır. Düz ağız tablasından aşağı doğru eğimli inen ve yuvarlatılmış bir profilden gövdeye hafif iç bükey profille geçilmektedir. Konik gövdelidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J:Hayes, Villa Dionysos, Fig.2-2; C.Abadie-Reynal, Planche29-190.1. Ç-K1.4. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

Katalog No: K-127



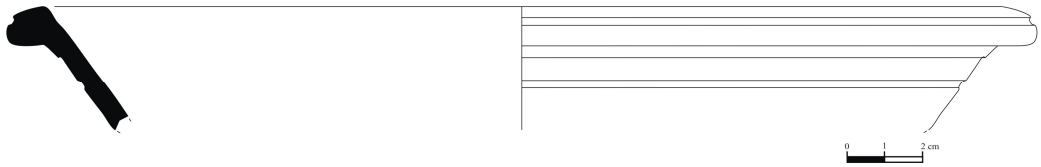
Buluntu Yeri:A15
Ölçü: R:29 cm.,h: 4cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Gevşek ve pürüzlü dokusu vardır. 10R6/6 tonlarındadır. Astar, kahverengindedir. Oldukça kalın sürülmüştür. İç tarafta iyice düzletilmiştir. Parçanın hem içinde hem de dışında parlaktır. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Tabak ağız profilidir. Dışa sarkık ağızlıdır. Ağzın gövde ile birleştiği yerde bir oluk yer almaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:V.Malamidou, Fig.49-209. Ç-K1.4.İS.2..yüzyılın ikinci yarısı Çandarlı

KAT. NO:K-128



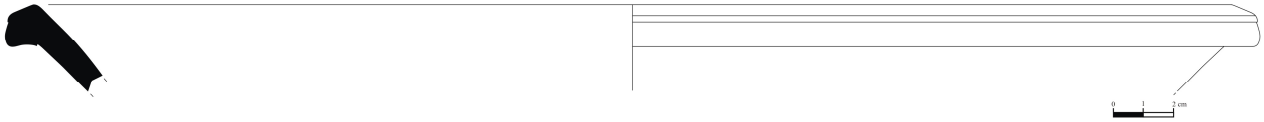
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22, h:3.1cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız dışa doğru çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Malamidou, Roman Pottery, Fig.40-176. Ç-K1.4. İS.2.yüzyılın ortası-İS.3.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT. NO:K-128.1



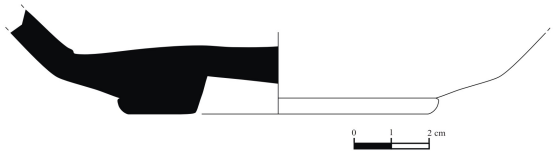
Buluntu Yeri:E-F20
Ölçü: R:26, h:3.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. Dış kısmında ise sadece düzletilmiştir. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir. Gövde üzerinde iki tane ince oluk bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.49-1012; C.Abadie-Reynal, Planche 29-190.3. Ç-K1.4. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı-İS.3.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-129



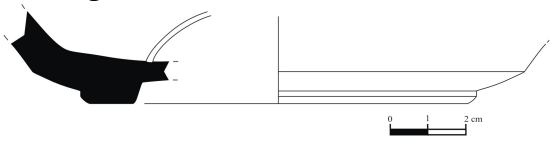
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:40, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız dışa doğru çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.2-4; M.Zelle, Abb49-1006. Ç-K1.4. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı- İS.3.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-130



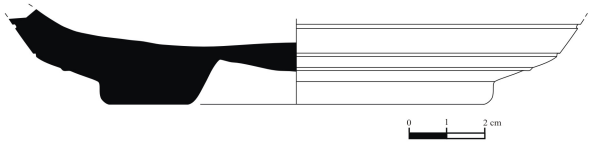
Buluntu Yeri:Q18
Ölçü: R:8, h:3.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidenin dış kenarı alçak ve yuvarlaktır. İç kenarı ise konik ve yüksektir. Alt kenar düz biçimlidir. Gövde küresel olarak yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Loeschke, Çandarlı, Type 29; P.M.Kenrick, Fig.48-370.2; C.Meyer-Schlichtmann,Taf.47-N33d; M.Kenyon, Fig.77-8; E.Unterkircher,Abb.4-14,5; M.Zelle, Abb.49-1010; C.Abadie-Reynal, Planche 30-202.1. Ç-K1.5.İS.2.yüzyılın ortası. Çandarlı

Katalog No:K-131



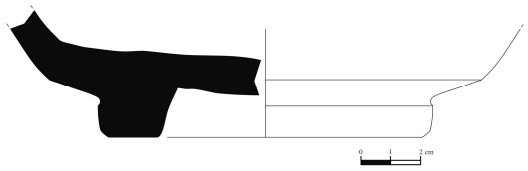
Buluntu Yeri:D-9
Ölçü: R: 10, h:2.3 cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. İri mikalıdır. Açık pembemsi kahverengindedir. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Pürüzsüz, sabunumsu kayganlıktadır. Koyu turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Geniş, alçak halka biçimli bir kaide parçasıdır. Dış kenarlar iç kenarlara oranla kısa ve açılı, iç kenarlar ise düz biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı köşeli olarak yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann,Taf.47-N33d; E.Unterkircher, Abb.4-14,5; M.Zelle, Abb.49-1010; C.Abadie-Reynal, Planche 30-202.1. Ç-K1.5. İS.1.yüzyılın ilk yarısı-2.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:-K-131



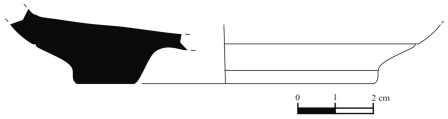
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10, h:2.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidenin dış kenarı alçak ve yuvarlaktır. İç kenarı ise konik ve yüksektir. Alt kenar düz biçimlidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb..49-1010. Ç-K1.5. İS.2.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-132



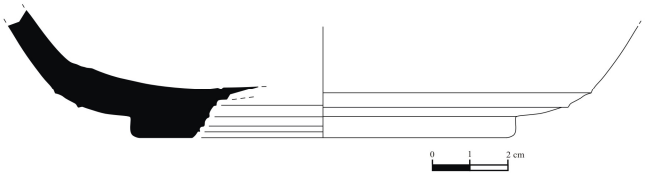
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10.5, h:4.5cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüzdür. 10 R4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidedir. Dış kenar yuvarlak, iç kenar konik biçimlidir. Gövde açılı yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.48-370.2; S.Loeschke Type 29. Ç-K1.5. İS.2.yüzyılın ortası İS.3.yüzyılın ortası.Çandarlı

KAT.NO: K-133



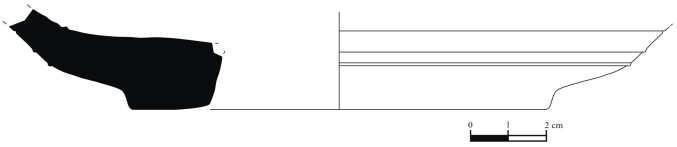
Buluntu Yeri:K-17
Ölçü: R:8, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidenin dış kenarı alçak ve yuvarlaktır. İç kenarı ise konik ve yüksektir. Alt kenar düz biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.40-1011; R.Meriç,Taf.29-K320. Ç-K1.6. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı.

KAT. NO:K-134



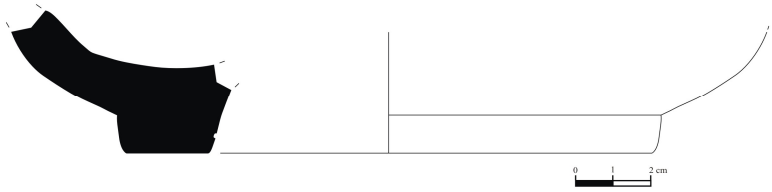
Buluntu Yeri:D-21
Ölçü: R:10, h:3cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde pürüzsüz ve parlaktır. Açık turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış kenarı alçak ve düzdür. İç kenarı konik ve yüksektir. İç kenarın üzerinde çok sayıda yiv yer almaktadır. Alt kenarı ise geniştir. Gövdenin korunan kısmı küreseldir ve üzerinde iki tane dışa taşkın yiv yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.40-1011; V.Malamidou, Fig.51-329; R.Meriç, Taf.29-K320. Ç-K1.6. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı.

KAT.NO: K135



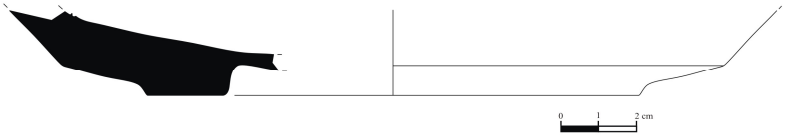
Buluntu Yeri:R-17
Ölçü: R:11, h:3.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında sadece düzletilmiş ve mattır. İç kısmında ise pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Malamidou, Fig.51-324; J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.2-4. Ç-K1.6. İS.2.yüzyılın ortası ve 3.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-136



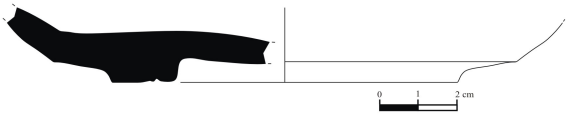
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:14, h:3.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve hafif parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidenin dış kenarı alçak ve yuvarlaktır. İç kenarı ise konik ve yüksektir. Alt kenar düz biçimlidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.48-370.2. Ç-K1.6. İS.2.yüzyılın ortası ve 3.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-137



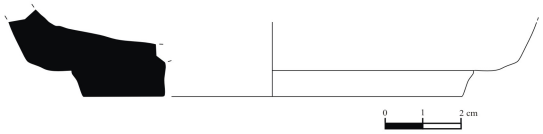
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüzdür. 10 R 5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları düzdür. Gövdenin korunan kısmı açılı yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Malamidou, Fig.46-246; P.M.Kenrick, Fig.48-368.3; C.Meyer-Schlichtmann,Taf.16-238.Sa27b. Ç-K1.7. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı.

KAT.NO: K-138



Buluntu Yeri:P19
Ölçü: R:9, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında sadece düzletilmiş ve mattır. İç kısmında ise pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları düzdür. Alt kenarı geniştir. Gövde açılı olarak yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Malamidou, Fig.46-246; P.M.Kenrick, Fig.48-368.3; C.Meyer-Schlichtmann,Taf.16-238.Sa27b. Ç-K1.7. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-139



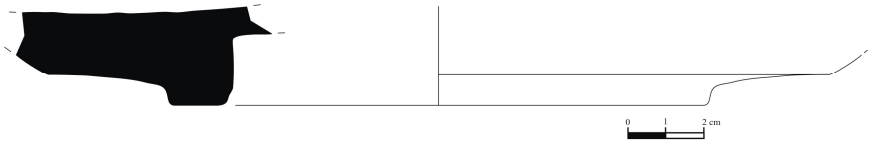
Buluntu Yeri:E-9
Ölçü: R:10, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, Astar, parçanın iç kısmında daha pürüzsüz yüzeylidir. Parçanın içinde ve dışında düzleme izleri temizlenmemiştir. 10 R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış kenarı konik, iç kenarı düz biçimlidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Malamidou, Fig.50-310; J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.2-3. Ç-K1.7. İS.2.yüzyılın ortası ve 3.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-140



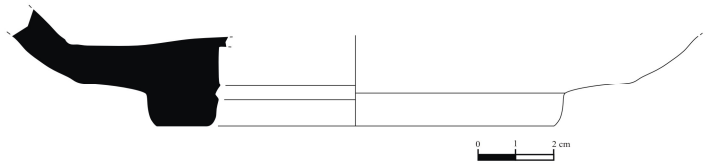
Buluntu Yeri:J-18
Ölçü: R:11, h:1cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/4 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Kaidenin dış ve iç kenarı düz biçimlidir. Alt kenarı ise geniştir.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç, Taf.28-K312. Ç-K1.8.İS.1.yüzyılın sonu. Çandarlı

KAT. NO:K-141



Buluntu Yeri:D-9
Ölçü: R:14 cm.,h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Sarımsı kahverengindedir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaide parçasıdır. Dış kenarlar kısa ve düz, iç kenarlar yüksek ve düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.16-235, Sa 27a; H.Goldman, Fig.188-B. Ç-K1.8.İS. 2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-142



Buluntu Yeri:Q17
Ölçü: R:10.5, h:3.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/4 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında ve içinde düzletilmiş, içte daha pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları düz biçimlidir. Gövde açılı yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H.Sackett, Plt191-18a,b. Ç-K1.8. İS.2.yüzyılın sonu. Çandarlı

KAT.NO:K143



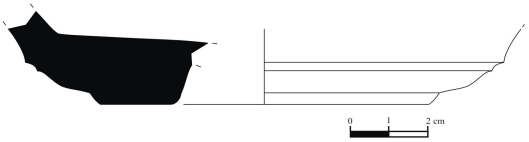
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:9, h:1cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.48-368.5; S.Loeschke, Type 26B; C.Abadie-Reynal, Planche 30-198.1. Ç-K1.9. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı- İS.3.yüzyılın başı. Çandarlı

KAT.NO:K-144



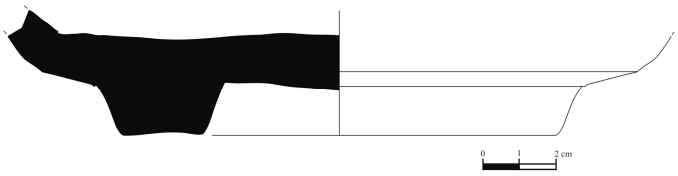
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:9, h:1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha pürüzsüz ve hafifi parlaktır. Dışında ise sadece düzletilmiştir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Alt kenarları geniştir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.48-368.5; S.Loeschke, Type 26B; C.Abadie-Reynal, Planche 30-198.1. Ç-K1.9. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı- İS.3.yüzyılın başı. Çandarlı

KAT.NO:K-145



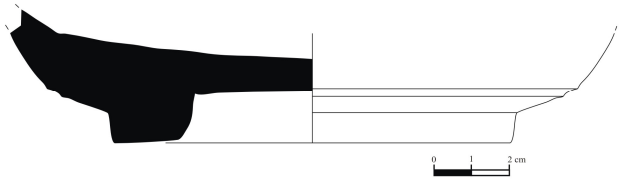
Buluntu Yeri:D-21
Ölçü: R:9.5, h:2.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış kenarı alçak ve düzdür. İç kenarı konik ve yüksektir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimli yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.48-368.5; S.Loeschke, Type 26B; C.Abadie-Reynal, Planche 30-198.1. Ç-K1.9. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı- İS.3.yüzyılın başı. Çandarlı

KAT. NO:K-146



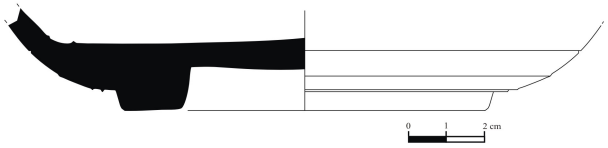
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:12, h:4cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, iyi pişirimlidir. 7.5 YR7/4 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlak görünümlüdür. 10 R4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarı konik biçimlidir. Gövde küresel olarak yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Kenyon, Fig77-2; P.M.Kenrick, Fig.48-368.5, J.Hayes, LRP, Fig.64. Ç-K1.9.İS.2.yüzyılın ortası ve 3.yüzyılın ilk yarısı arası. Çandarlı.

KAT.NO: K-147



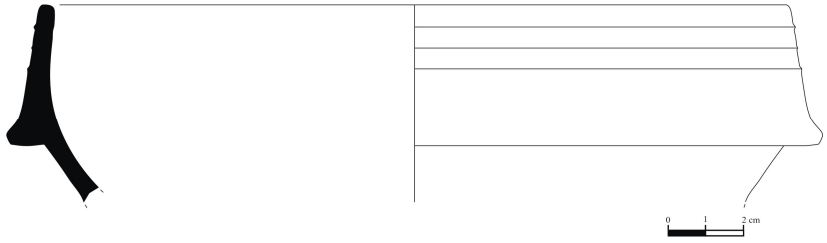
Buluntu Yeri:S-17
Ölçü: R:10.5, h:3.2cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları düz biçimlidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.3-18. Ç-K1.10.İS.3.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-148



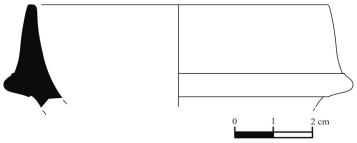
Buluntu Yeri:R-18
Ölçü: R:9.5, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında sadece düzletilmiştir ve mattır. İç kısmında ise pürüzsüz ve parlaktır. 10R 5-4/8 tonlarındadır. Kaidenin dış ve iç kenarları düz biçimlidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.2-18.Ç-K1.10. İS.3.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO: K-149



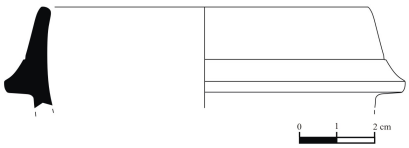
Buluntu Yeri:D-14
Ölçü: R:20, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/4 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru açılmaktadır. Ağız bandı üzerinde dışa taşkın yivler yer almaktadır. Bandın alt bitimi keskin kenarlıdır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç, Taf.29-K327; E.Unterkircher, Abb.4-14.5. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K



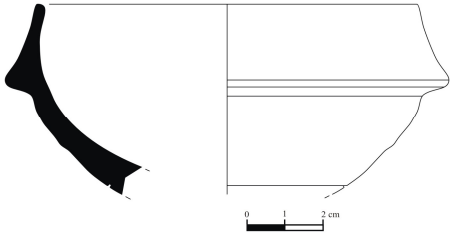
Ölçü: R:8, h:2.2cm
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru açılmaktadır. Bandın alt bitimi sivriltilerek gövdeye doğru döndürülmüştür.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç, Taf.29-K327. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın başı. Çandarlı

KAT.K-150.1



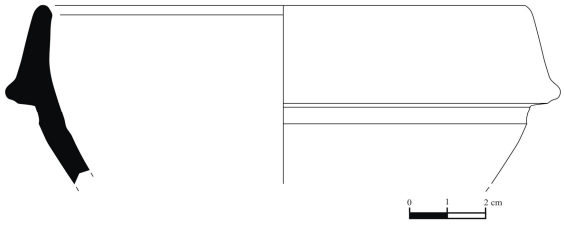
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:9, h:3.6cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/4 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız hafifi içe çekiktir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru eğimlidir. Ağız bandının alt bitimi keskin kenarlıdır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann, Taf.13,172-N33c; M.Zelle, Abb.51-1076. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ilk çeyreği. Çandarlı.

KAT.NO:K-151



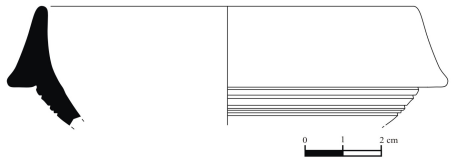
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10, h:4.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, iri kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Pürüzsüz, parlak görünümlüdür. Parçanın iç kısmında daha özenli dış kısmında ise daha özensizdir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Fincan. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç, Taf.29-K327. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın başı. Çandarlı

KAT.NO:K-152



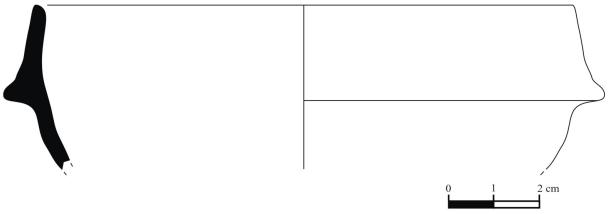
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h:4.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, ağız bandı üzerinde ve parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi sivriltilerek yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç, Taf.29-K327; E.Unterkircher, Abb.4-14.23. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın başı. Çandarlı

KAT.NO:K-153



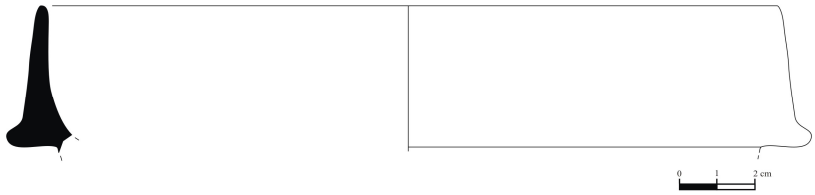
Buluntu Yeri:P17
Ölçü: R:10, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru eğimlidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:E.Unterkircher, Abb.4-14.11. İS.2.yüzyılın başı. Ç-K2.1. Çandarlı

KAT.NO: K-154



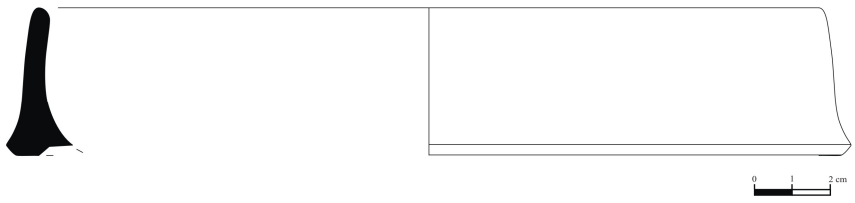
Buluntu Yeri:D-12
Ölçü: R:12 cm.,h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince katkılıdır. Az mika katkılıdır. Pürüzlü dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi(içinde sarı olan) kahverengi rengindedir. 5 YR 6/6 tonlarındadır. Astar, yer yer dökülmüştür. İçte daha özenli düzletilmiştir. İçte açık turuncu(2.5 YR6/8) dışta daha koyu turuncu (2.5 YR4/8) renklidir. Düz ağızdan düz profilli ağız bandına geçilir. Ağız bandı bitiminde gövdeye, dışa doğru düz profilli açılan bant inmektedir. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.3-31. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT.NO: K-155



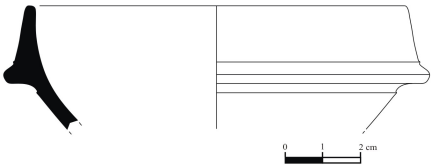
Buluntu Yeri:B-15
Ölçü: R:20, h:3.5cm
Tanım: Hamur, kum, iri kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız bandı düz biçimlidir. Ağız bandının alt bitimi sivriltilerek dışa doğru çekilmiştir.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç, Taf.29-K327; J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.3-28. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-156



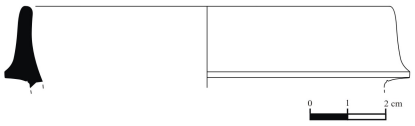
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:21, h:4cm
Tanım: Hamur, kum, iri kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde pürüzsüz ve parlak görünümlüdür. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı şişkindir. Alt bitimi köşelidir.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç, Taf.29-K327; E.Unterkircher, Abb.4-14.8. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-157



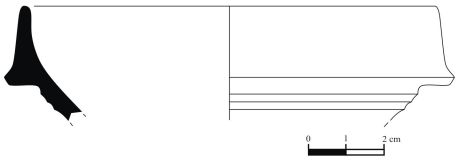
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10, h:3.2cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlak görünümlüdür. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru açılmaktadır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç, Taf.29-K327; J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.3-30; C.Abadie-Reynal, Planche30-193.1. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT.NOK-158



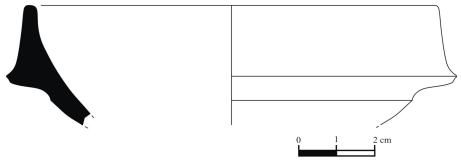
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10, h:2cm
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Sarımsı kahverengindedir. 2.5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı şişkin profillidir ve düz inmektedir. Ağız bandının alt bitimi dışa doğru sivriltilerek çekilmiştir.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç, Taf.29-K327; J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.3-26. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-159



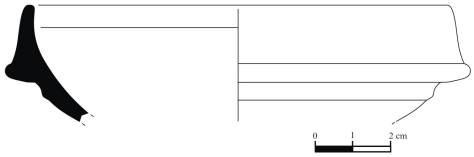
Buluntu Yeri:D-10
Ölçü: R:11, h:3.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, dışta ağız üzerinde, iç kısımda pürüzsüz ve parlak görünümlü iken dışta sadece düzletilmiştir ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru eğimlendirilmiştir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç,Taf.29-K327; C.Abadie-Reynal, Planche30-193.1. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-160



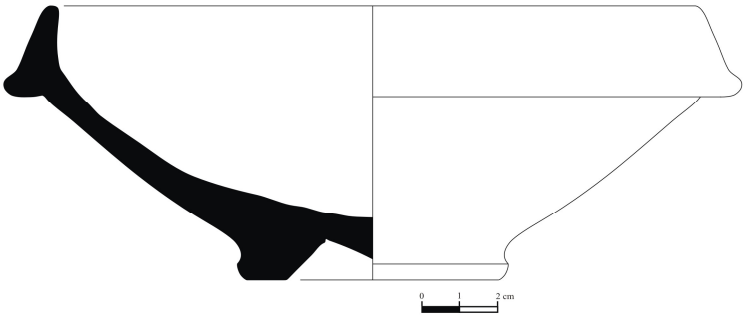
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:11, h:3.3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız bandı düz biçimlidir. Bandın alt bitimi sivriltilerek gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie-Reynal, Planche30-193.1. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-161



Buluntu Yeri:D-14
Ölçü: R:11, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Sarımsı kahverengindedir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, sadece ağız üzerinde pürüzsüz ve parlaktır. Koyu turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru açılmaktadır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Malamidou, Fig.56-542. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

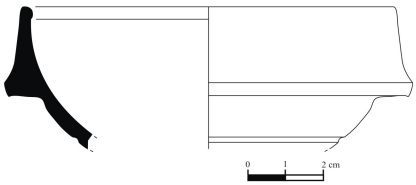
KAT.NO:K-162



Buluntu Yeri:-
Ölçü: A.R:18, h:7.5, K.R:7 cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R4/8 tonlarındadır. Kasedir. Ağız içe çekiktir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Gövde yayvan ve konik biçimlidir. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır.

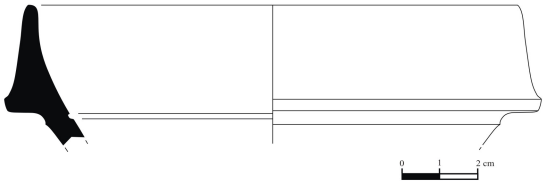
Benzerleri ve Tarihleme: E.Unterkircher, Abb.4-14.21. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-163



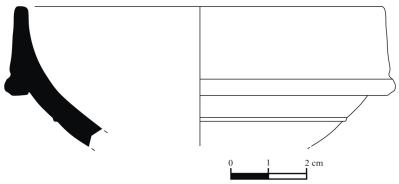
Buluntu Yeri:P-19
Ölçü: R:10, h:3.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R 5-4/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız bandı düz biçimlidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: E.Unterkircher, Abb.4-14.5. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT. NO:K-164



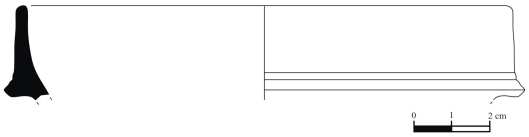
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h:3.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde pürüzsüz ve parlaktır. Dışında ise mattır ve sadece düzletilmiştir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız bandı düz profillidir. Ağız bandının alt bitimi sivrilterek dışa doğru çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie-Reynal, Planche30-193.1. Ç-K2.1. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT. NO:K-165



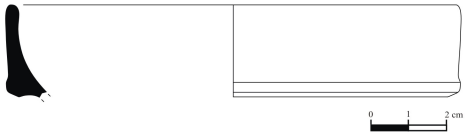
Ölçü: R:10, h:4cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 7/4 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. Turuncu rengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız bandı düz profillidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.19-329. Ç-K2.2. İS.1.yüzyıl sonu-2.yüzyıl. Çandarlı

KAT.NO:K-166



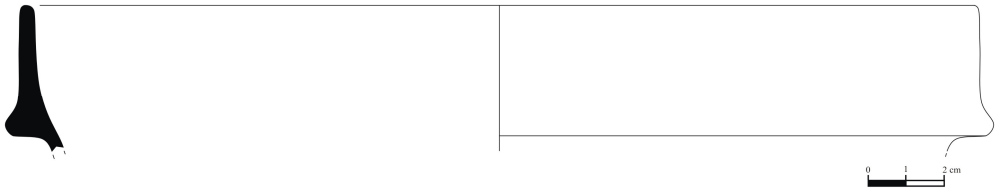
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h:2cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR 7-6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/6 tonlarındadır. Ağız ve ağız bandı düz profillidir. Bandın alt bitimi sivriltilerek dışa doğru çekilmiştir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.18-232. Ç-K2.2. İS.1.yüzyıl sonu-2.yüzyıl. Çandarlı

KAT.NO: K-167



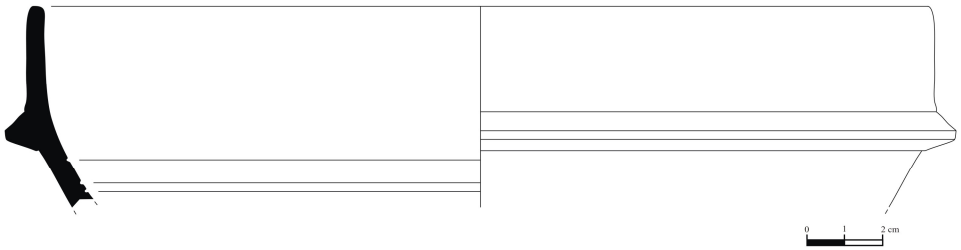
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:12, h:2.5cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Krem renklidir. 7.5 YR7/4 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız bandı düz biçimlidir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.19-329. Ç-K2.2. İS.1.yüzyıl sonu-2.yüzyıl. Çandarlı

Katalog No:K-168



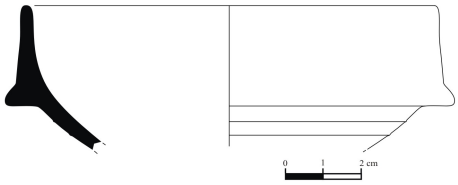
Buluntu Yeri:D-12
Ölçü: R: 26cm.,h: 3.5cm.
Tanım: Hamur, ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Krem kahverengi rengindedir. 7.5YR7/4 tonlarındadır. Astar, dışta ve içte astar düzletilmiş ve parlak, pürüzsüzdür. Büyük ölçüde dökülmüştür. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı geniş ve düz biçimlidir. Gövdeye dışa taşkın ve kenarları keskin kenarlı bir profille geçilmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: R. Meriç, Taf.29-K326; V.Malamidou, Fig.54-448. Ç-K2.2. İS.2.yüzyılın ilk yarısı.

KAT. NO:K-169



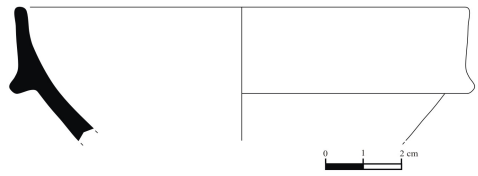
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:24, h:5.3cm
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız bandı düz biçimlidir. Ağız bandının alt bitimi sivriltilerek dışa çekilmiştir. Gövdenin korunan kısmı konik inmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç,Taf29-K324; V.Anderson, Fig.40-341;M.Zelle, Abb.37-697. Ç-K2.2. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

KAT. NO:K-170



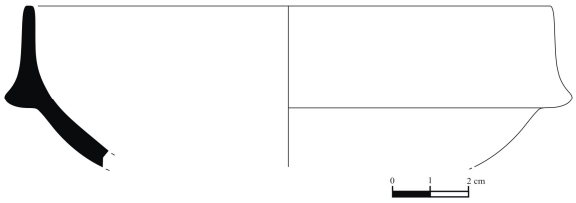
Buluntu Yeri:D-14
Ölçü: R:11, h:3.6cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Ağız ve ağız bandı düz biçimlidir. Bandın alt bitimi sivriltilmiştir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie-Reynal,Planche 29-192.1; P.M.Kenrick, Fig.47-366.5. Ç-K2.2. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı.Çandarlı

KAT.NO:-K-171



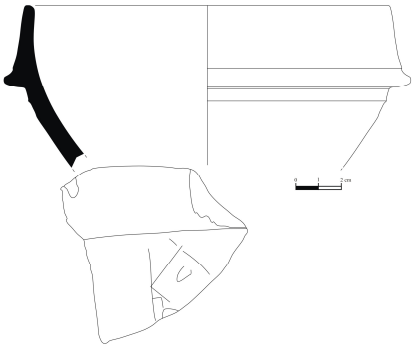
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10, h:4cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile astarlanmıştır. Astar, parçanın dış kısmında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız bandı düz biçimlidir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H.Sackett, Plt.191-24. Ç-K2.2. İS.2.yüzyılın sonu. Çandarlı

KAT.NO:K-172



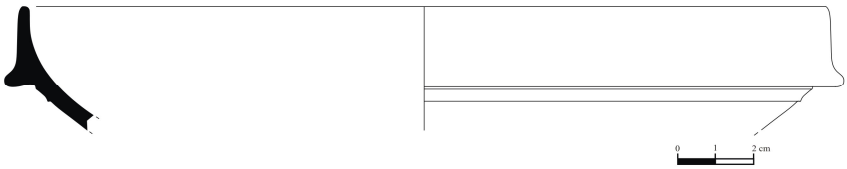
Buluntu Yeri:C-14
Ölçü: R:14, h:4cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Kase ağız profilidir. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı iç bükey profilli, düz biçimlidir. Bandın alt bitimi sivriltilerek gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.47-366.5. Ç-K2.2. İS.2.yüzyılın ortası ve İS.3.yüzyılın ortası. Çandarlı

KAT.NO:K-173



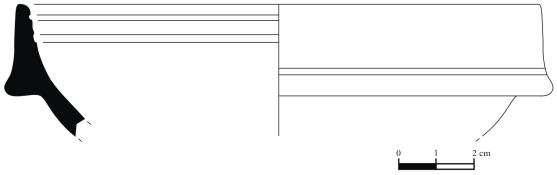
Buluntu Yeri: D-10
Ölçü: R:16, h:6.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kırmızımsı kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, sadece iç tarafında pürüzsüzdür. Parçanın her iki tarafında parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız düzdür. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru açılmaktadır. Bandın alt bitimi keskin kenarlıdır. Gövde küresel biçimlidir. Gövdenin dış kısmında kazıma olarak yapılmış K harfi net olarak görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.47-366.5. Ç-K2.2. İS.2.yüzyılın ortası ve İS.3.yüzyılın ortası. Çandarlı

Katalog No: K-174



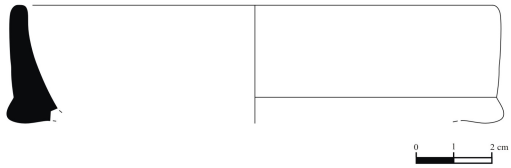
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22 cm.,h: 3.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık katkılıdır. Bol kireç ve iri mika katkılıdır. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında ağız üzerinde ve parçanın iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. Dış kısımda gövde üzerinde sadece düzletilmiştir. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Geniş ağız bandı düz biçimlidir ve gövdeye dışa taşkın ucu yuvarlatılmış bir profille geçilmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.47-366.5. Ç-K2.2. İS.2.yüzyılın ortası ve İS.3.yüzyılın ortası. Çandarlı

Katalog No: K-75



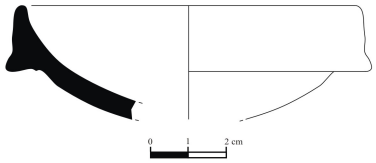
Buluntu Yeri:C-14
Ölçü: R:14 cm.,h:4 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık krem kahverengi rengindedir. 7.5 YR7/4 tonlarındadır. Astar, dışta ağız üzerinde ve içte düzletilmiş ve parlaktır. Gövde üzerinde mattır. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Kase ağız profilidir. Düz ağızlıdır. Ağız bandı düz biçimlidir. Ucu yuvarlatılmış dışa taşkın bir profilden gövdeye geçilmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Malamidou, Fig.54-445; M.Zelle, Abb.20-344. Ç-K2.2. S.2-3. yüzyıl. Çandarlı

KAT.NO:K-176



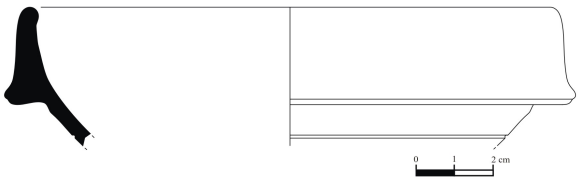
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız bandı düz biçimlidir. Alt bitimi ise yuvarlatılmıştır.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Williams, Fig.8-111. Ç-K2.3. İS.1.yüzyılın ikinci yarısı ve İS.2.yüzyılın başı.Çandarlı

KAT.NO:K-177



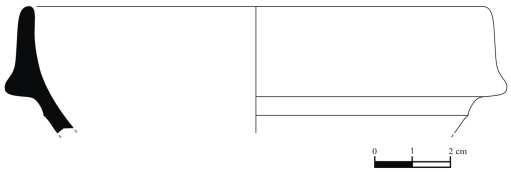
Buluntu Yeri:
Ölçü: R:9, h:3.1cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüz ve parlaktır. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı düzdür. Bandın alt bitimi dışa doğru sivriltilerek çekilmiştir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:M.Zelle, Abb.37-689. Ç-K2.3. İS.2.yüzyılın ilk yarısı.

KAT.NO:K-178



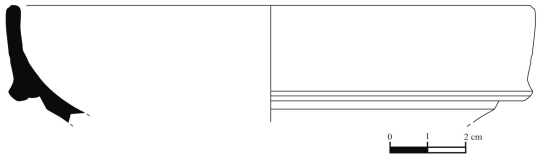
Buluntu Yeri:
Ölçü: R:14, h:3.3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 7.5 YR7/4 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı düz profillidir. Bandın alt bitimi keskin bir şekilde gövdeye döndürülmüştür. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann,Taf.13-163B33a. Ç-K2.3. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

KAT.NO: K-179



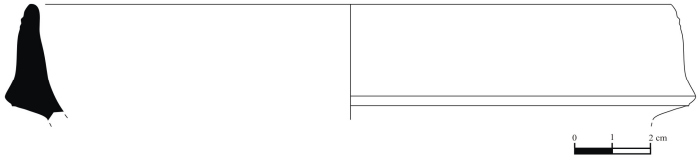
Buluntu Yeri:D-14
Ölçü: R:12, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı hafif şişkin profillidir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Meyer-Schlichtmann,Taf.13-163B33a. Ç-K2.3. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-180



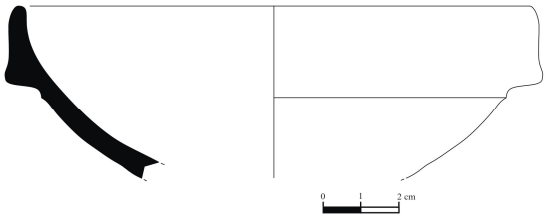
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:14 h:3.5cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Krem renklidir. 7.5 YR7/4 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı düz biçimlidir. Ağız bandının alt bitimi köşeli olarak inmektedir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.39-822. Ç-K2.3. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K181



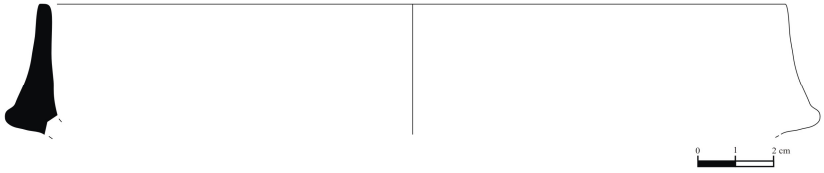
Buluntu Yeri:B-15
Ölçü: R:17, h:3cm
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık, mika katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı şişkin profillidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.39-821; V.Malamidou, Fig.56-501. Ç-K2.3. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-182



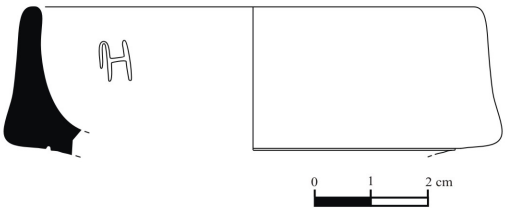
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:14, h:4.2cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı bombelidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.39-821; V.Malamidou, Fig.56-501. Ç-K2.3. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. Çandarlı

KAT.NO:K-183



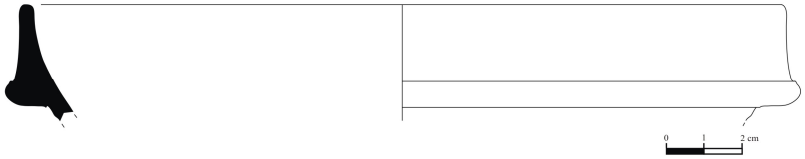
Buluntu Yeri:D-14
Ölçü: R:10, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 7.5 YR7/4 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 10 R4/6 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı iç bükey profilli olara dışa doğru açılmaktadır. Bandın alt bitimi sivriltilmiştir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.47-366.1; J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.3-26. Ç-K2.4. İS.2.yüzyılın ilk yarısı.

KAT.NO:K-184



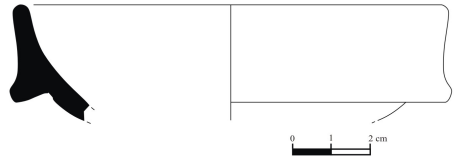
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:8, h:2.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/4 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüz ve parlaktır. 10 R4/8 tonlarındadır. Kase ağız profili. Ağız içe çekilmiştir. Ağız bandı iç bükey profillidir. Bandın alt bitimi yuvarlatılmıştır. Ağız bandı üzerinde H harfi yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.38-755. Ç-K2.4. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. Çandarlı.

KAT.NO:K-185



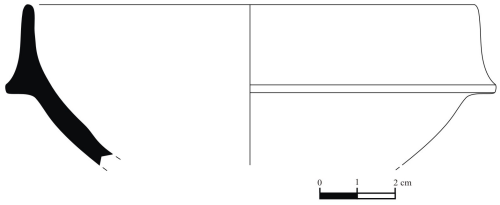
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:21, h:3.1cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/6 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı hafif iç bükey profillidir ve düz olarak inmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Anderson, Plt.40-343. Ç-K2.4. İS.2.yüzyıl ikinci yarısı.

KAT. NO:K-186



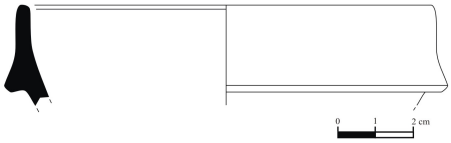
Buluntu Yeri:J-20
Ölçü: R:11, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5-4/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. Koyu turuncumsu rengindedir. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı iç bükey profilli olarak düz inmektedir. Bandın alt bitimi gövdeye doğru keskin bir profille döndürülmüştür. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H. Sackett,, Plt.191-24. Ç-K2.4. İS.2.yüzyılın sonu. Çandarlı

Katalog No: K-187



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R: 12cm.,h:4 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve hafif parlaktır. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Kase ağız profilidir. Düz ağızlıdır. Ağız hafif dışa doğru açılmaktadır. Gövdeye dışa taşkın ve kenarları keskin bir profille geçilmektedir. Gövdenin korunan kısmı, konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H.Sackett, Plt.191-24. Ç-K2.4. İS.2.yüzyılın sonu. Çandarlı

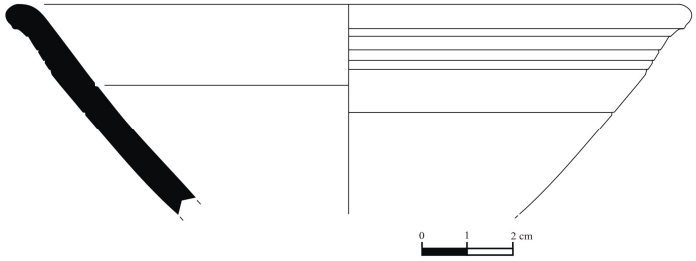
KAT.NO:K-188



Buluntu Yeri:
Ölçü: R:11, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, ağız kenarında ve parçanın içinde pürüzsüz ve parlak görünümlüdür. 2.5 YR 4/6 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağız bandı iç bükey profillidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.

Benzerleri ve Tarihleme: L.H.Sackett, Plt.191-24. Ç-K2.4. İS.2.yüzyılın sonu. Çandarlı

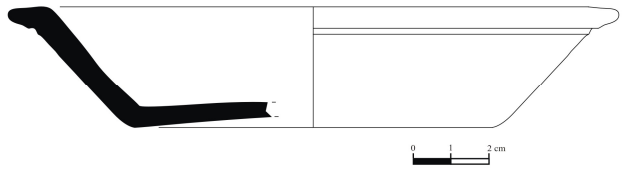
Katalog No: K189



Buluntu Yeri:D-7, D-8
Ölçü: R:15 cm, h:5 cm.
Tanım: Hamur, ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Pembemsi kahverengindedir ve iyi pişirimlidir.2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, yer yer dökülmüştür. Sabunumsu bir kayganlıktadır ve koyu turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Kâse ağız profilidir. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağızdan gövdeye hafif bir iç bükey profille geçilmektedir. Konik olarak inen gövde üzerinde ince yivler bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: Çandarlı

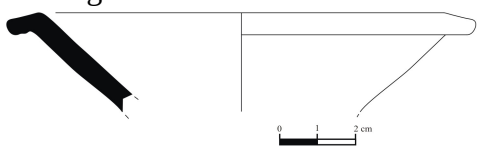
SMYRNA SİGİLATA

Katalog No:K-190



Buluntu Yeri:-
Ölçü:A. R:15 cm., K.R:10cm., h:3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü bir dokusu vardır ve orta derecede iyi pişirimlidir. İçinde az kırmızısı olan kahverengindedir. 10R6/8 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniğinde astarlanmıştır. İçte daha özenli düzletilmiş, pürüzsüz ve parlak yüzeylidir. Dışta ise özensiz ve mattır. İçte 10R5/8, dışta 10R6/8 tonlarındadır. Dışa çekik ağızlıdır. Ağzın uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Kaide ise düzdür.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie-Reynal, Planche27-181.1; M.Zelle, Fig.79,2; H.Goldman,Fig.197-559; C.Meyer-Schlichtmann,Taf.18-298. T23. Y-T1.1. İS.1.yüzyılın sonu. S.S

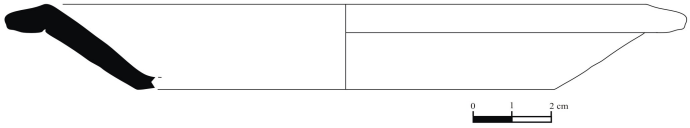
Katalog No: K-191



Buluntu Yeri:D10
Ölçü: R:11 cm.,h:3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü dokusu vardır. İçinde az kırmızı olan kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniğiyle yapılmıştır. Turuncumsu kahverengindedir. İncedir, yarı parlak görünümlüdür ve düzletilmiştir. 10 R 5/8 tonlarındadır. Dışa çekik ağız hafifçe aşağıya doğru eğimlidir. Ağzın uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.

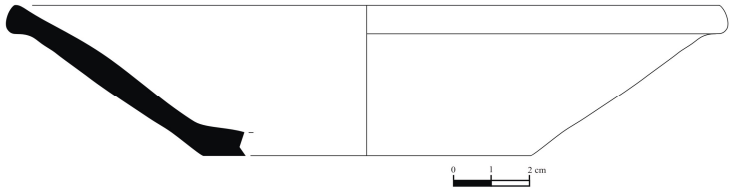
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.63 a; L.H. Sackett, Plt.171-7. Y-T1.2. İS.1.yüzyıl sonu-2.yüzyıl başı. S.S

Katalog No: K-192



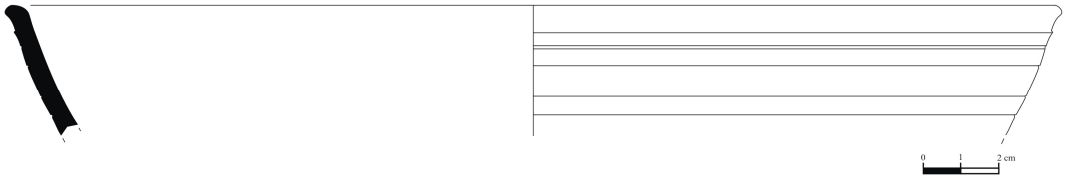
Buluntu Yeri: N-18
Ölçü: R:16 cm.,h:3 cm.,K.R: 11cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı olan kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında fırça ile düzleme izleri belirgindir. İçinde ise pürüzsüz ve parlaktır. Koyu turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Tabak. Dışa çekik ağzın uç kısmı keskin kenarlıdır. Gövde ile birleşme noktasında bir oluk bulunmaktadır. Konik gövdeli ve düz biçimli kaidesi vardır.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, fig.47-365,1. Y-T1.2. İS.2.yüzyılın ilk yarısı. S.S

Katalog No: K-193



Buluntu Yeri:B-15
Ölçü: A.R: 19cm.,h:4 cm., K.R: 8cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü dokusu vardır. Orta derecede iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. İçinde kırmızısı olan kahverengi hamurlu gruptandır. Astar, kahverengindedir. Parçanın iç kısmında düzletilmiştir. Dışta ise çok ince sürülmüştür. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Hafif dışa çekik ağızlıdır. Ağız yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Kaide ise düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Loeschke, Taf.28-9a; M.Zelle, Abb.42-891.Y-T1.3. İS.1.yüzyıl sonu 2.yüzyılın ilk yarısı. S.S

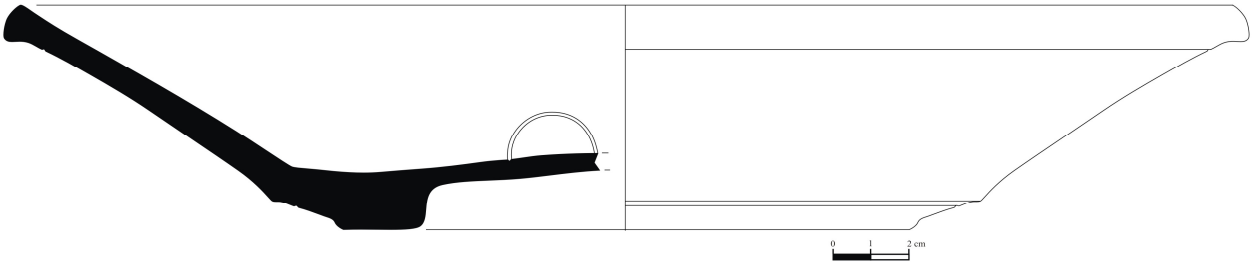
Katalog No: K-194



Buluntu Yeri:B7, B8
Ölçü: R:28 cm.,h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü dokusu vardır. İyi pişirimlidir. İçinde az kırmızısı olan kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, turuncumsu kahverengindedir. İçte daha özenli yapılan astar düzgün düzletilmiş ve parlak görünümlüdür. Dışta ise daha özenli yapılmıştır. Hamurla özdeşleşmiştir ve mat görünümlüdür. İçte 2.5 YR5/8, dışta 10R5/8 tonlarındadır. Hafif dışa çekik ağız uca doru incelmektedir. Konik gövdelidir. Parçanın dış kısmında ağzın hemen altında geniş bir oluk vardır. Gövde üzerinde yivler yer almaktadır.

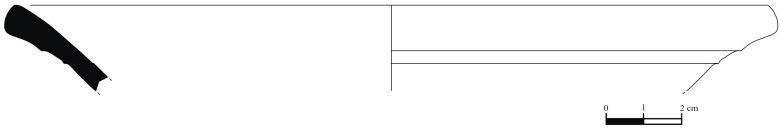
Benzerleri ve Tarihleme: M.Schlichtman, Taf.16-235, Sa27a, Taf.18-297,T22; L.H. Sackett, Plt.139-34; M.Zelle, Abb.43-906. Y-T2.1. İS. 1.yüzyıl ortası. S.S.

KAT.NO:K-195



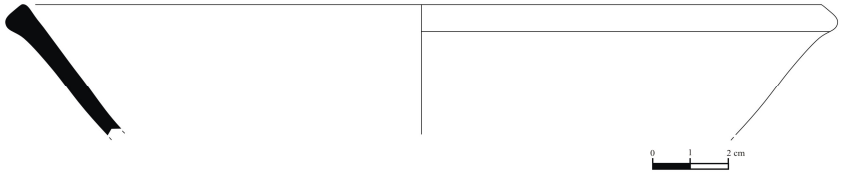
Buluntu Yeri:-
Ölçü: A.R:32, h:6, K.R:15cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında ağız üzerinde ve iç kısmında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Dışa çekik ağızlıdır. Konik biçimli inen gövde kaidenin hemen üzerinde keskin bir açı yapmaktadır. Alçak halka biçimli kaidelidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.45-953, 954; J.Hayes Villa Dionysos, Fig.2-13; P.M.Kenrick, Fig.48-368.5-6; C.Abadie-Reynal, Planche 28-185.1; L.H. Sackett,, Plt.174-4a,b. Y-T2.2. İS.2.yüzyılın ortası. S.S

KAT. NO:K-196



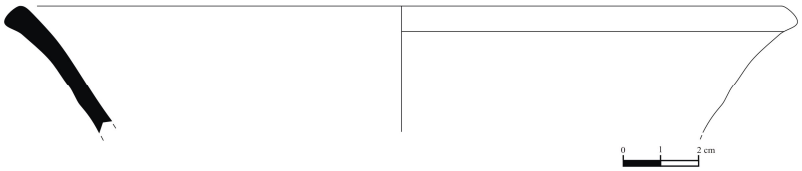
Buluntu Yeri:D-12
Ölçü: R:20, h:2cm
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Ağız dışa doğru çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:Y-T2.2. İS. 2.yüzyılın üçüncü çeyreği. S.S

Katalog No: K-197



Buluntu Yeri:D11, D13
Ölçü: R:22 cm.,h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü dokusu vardır. Kırmızımsı kahverengindedir. 10R5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında astar daha özenli düzletilmiş, pürüzsüz yüzeyli ve parlak görünümlüdür. Dış tarafta ise astar daha ince uygulanmış ve mat görünümlüdür. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir ve uç kısım yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H. Sackett, Plt.191-21. Y-T2.3. İS.2.yüzyıl sonu. S.S

Katalog No:K-198



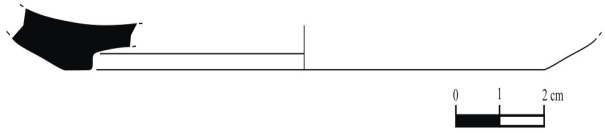
Buluntu Yeri: N-18
Ölçü: R: 21cm.,h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Pürüzlü dokusu vardır. Orta derecede iyi pişirimlidir. Kırmızımsı kahverengindedir. 10R5/8 tonlarındadır. Astar, içte ve dışta çok ince uygulanmıştır. İç tarafta düzletilmiş ve kaygan bir görünümdedir. Dış tarafta ise hamurla bütünleşmiştir. Düzletilmiştir ancak pürüzlüdür. İçte 10R4/8, dışta 10R5/8 tonlarındadır. Hafif dışa çekik ağızlıdır. Konik gövdelidir. Parçanın dışında sığ ve geniş oluklar görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Villa Dionysos, Fig. 2-11. Y-T2.3. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. S.S

KAT.NO:K-199



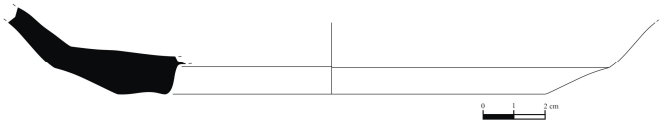
Buluntu Yeri:U-17
Ölçü: R:11, h:1cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında yer yer dökülmüştür. 10 R5/8 tonlarındadır. Kaidenin dış kenarları gövde ile bir bütün, iç kenar ise alçak ve düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H. Sackett, Plt191-20,21,22. Y-T2.4. İS. 2.yılın sonu.S.S.

KAT.NO:K-200



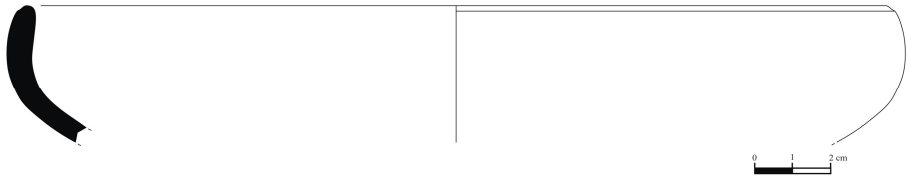
Buluntu Yeri:J-20
Ölçü: R:11, h:0.6cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş, pürüzsüz ve mattır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Kaidenin dış kenarı gövde ile bir bütün, iç kenarı ise alçak ve düz biçimlidir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H. Sackett, Plt191-20,21,22. Y-T2.4. İS. 2.yılın sonu. S.S.

KAT.NO:K-201



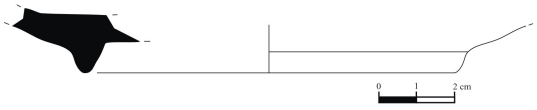
Buluntu Yeri: R-17
Ölçü: R:7, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüzdür. 2.5 YR4/6 tonlarındadır. Kaide düz biçimlidir. Gövde açılı yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: L.H. Sackett,Plt191-20,21,22. Y-T2.4. İS. 2.yılın sonu. S.S

KAT.NO:K-202



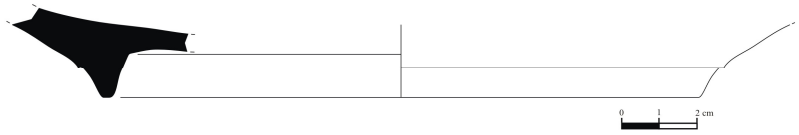
Buluntu Yeri:R-18
Ölçü: R:25, h:3.3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 6-5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde3 ve dışında düzletilmiş, pürüzsüz ve mattır. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır. Tabak. Ağız hafif içe çekiktir. Gövde küreseldir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.41-873. Y-T3.1. İS.1.yüzyılın sonu- S.S

KAT.NO:K-203



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10, h:1.8cm
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı olan kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 10 R5/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış kenarı açılı, iç kenarı ise koniktir. Gövde konik olarak yükselmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie-Reynal, Planche 30-199.1; C.Williams, Fig.6-84.Y-T3.2. İS. 1. yüzyılın ikinci yarısı. S.S.

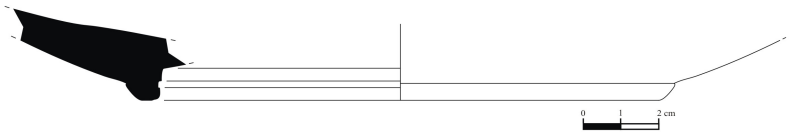
KAT.NO:K-204



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:16, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/4 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş,

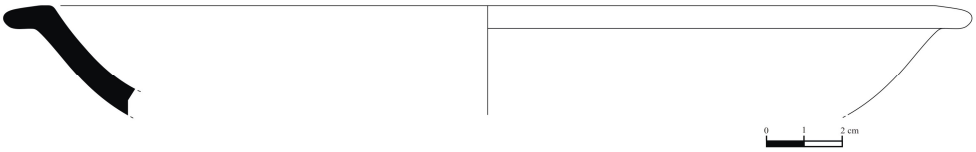
pürüzsüzdür. 10 R 5-4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Abadie-Reynal, Planche 28-187.2; C.Williams, Fig.6-87; L.H. Sackett, Plt.191-26. Y-T3.2. İS. 2. yüzyılın ikinci yarısı-3.yüzyılın ortası. S.S

KAT. NO: K-205



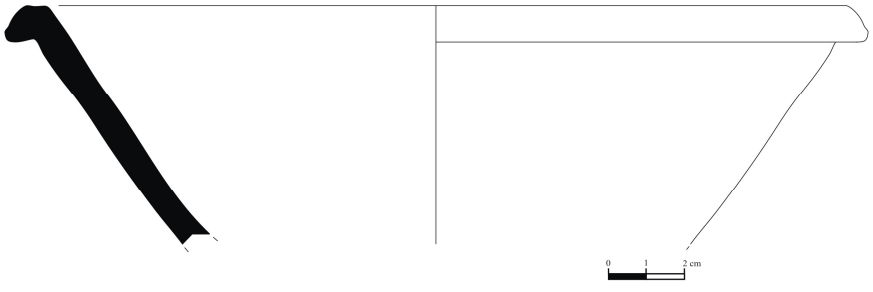
Buluntu Yeri: K-18
Ölçü: R:14, h:2cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Kaidenin dış kenarları kısa ve konik biçimlidir. İç kenarlar ise düz ve daha yüksektir. İç kenar üzerinde oluk bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.1.yüzyılın ikinci yarısı. Y-T3.2. S.S

KAT. NO:K-206



Buluntu Yeri: I-20
Ölçü: R:24, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 10R5/8 tonlarındadır. Tabak ağız profili. Ağız dışa çekilmiştir ve ucu yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.46-980.Y-K. İS.1.yüzyıl sonu- İS.2 yüzyıl başı. S.S

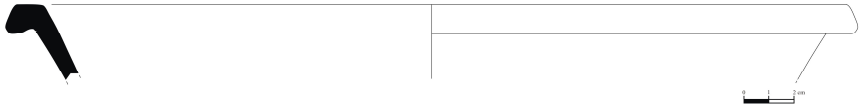
Katalog No:K-207



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22 cm.,h:7 cm.
Tanım: Hamur, kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Gözeneklidir. Orta derecede iyi pişirimlidir. Kırmızımsı kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, içte daha açık renkli, turuncumsu kahverengindedir. Dışta ise kahverengindedir. İç tarafta astar düzgün bir şekilde sürülmüş ve düzletilmiştir. Düzleme işlemi sırasında izler temizlenmemiş. Dışta astar

daha kalın sürülmüş ve yer yer çatlamıştır. İçte 2.5 YR5/8, dışta 2.5 YR4-3/6 tonlarındadır. Kase ağız profilidir. Dışa çekik ağızlıdır. Konik gövdelidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.2-2; C.Abadie-Reynal, Planche29-190.1. Y-K. İS.2.yüzyılın ikinci yarısı. S.S

Katalog No: K-208



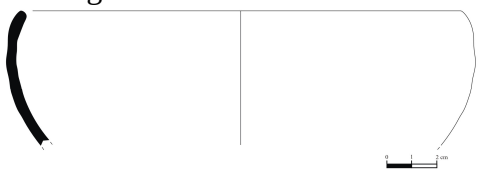
Buluntu Yeri:D10
Ölçü: R:34 cm.,h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü dokusu vardır. İyi pişirimlidir. İçinde az kırmızısı olan kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, koyu turuncumsu kahverengindedir. Parçanın iç kısmında ve ağız kısmında astar kaliteli düzletilmiş, pürüzsüz yüzeylidir. Dışında ise düzletilmiş ve mat görünümlüdür. 2.5 YR4/6 ya da 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Tabak ağız profilidir. Dışa sarkık ağızlı, konik gövdelidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Zelle, Abb.47-999. Y-K.İS. 2.yüzyılın ortası-3.yüzyılın ortası. S.S.

KAT.NO:K-209



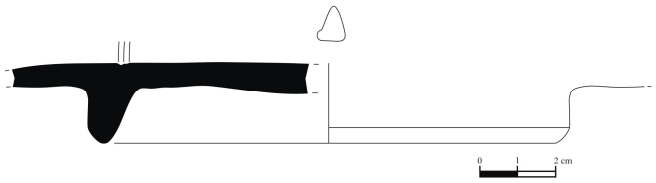
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:9, h:4.3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında daha özenli düzletilmiş, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin iç ve dış kenarları konik biçimlidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Kenyon, Fig77-2; P.M.Kenrick, Fig.48-370.2, J.Hayes, LRP, Fig.64. Y-K. İS.2.yüzyılın ortası-3.yüzyılın ortası. S.S

Katalog No: K-210



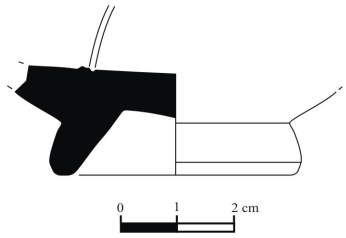
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:18 cm.,h:5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Kâse ağız profilidir. İçe çekik ağızlı küresel gövdelidir. Parçanın dış kısmında gövdenin üzerinde sığ ve geniş iki oluk bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: S.S

KAT. NO:K-211



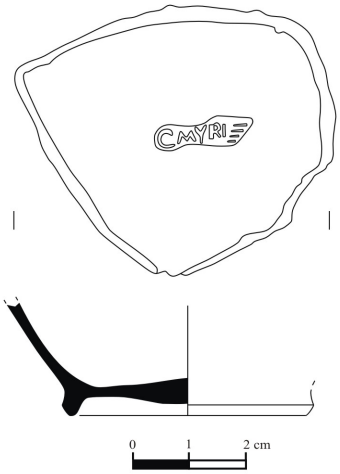
Buluntu Yeri:J-20
Ölçü:R:12.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Az mikalıdır. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaidenin dış kenarı açılı iç kenarı ise konik biçimlidir. Kaidenin ortasında üçgen biçimli bir çerçeve vardır. Bu çerçevenin içindeki baskı silinmiştir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes,Corinth, Plt.83-33; P.M.Kenrick, Fig.26-202.1; Fig.31-234.1;C.Abadie-Reynal, Plt.12-18.1; C.Goudineau, Type 33c; R.Meriç, Taf.18-K163c; G.Hübner, Abb.3-14; İS.1.yüzyıl başı. İtalyan sigillata.

KAT.NO:K-212



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:4cm
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Mikalıdır. Pürüzsüz sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, pürüzsüz ve parlaktır. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes,Corinth, Plt.84-113; Goudineau, Type40; L.H. Sackett, Plt.136-3; İS.1.yüzyıl başı. İtalyan sigillata

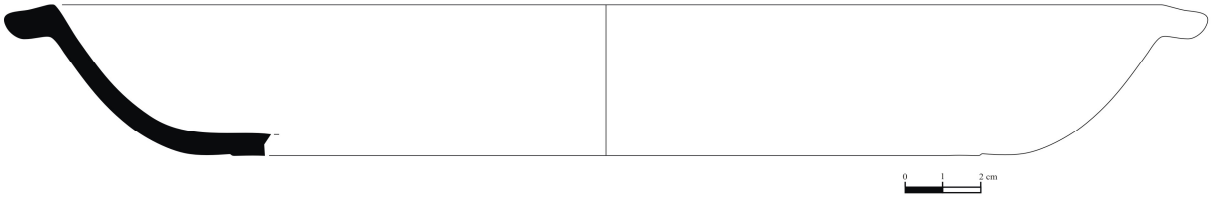
KAT. NO:K-213



Buluntu Yeri:J-20
Ölçü:R:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Tarçınımsı kahverengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır. Astar, dışta ve içte pürüzsüz ve parlaktır. Koyu turuncumsu rengindedir. 2.5 YR 4/8 tonlarındadır. Fincan kaidesidir. Halka biçimli kaidenin dış kenarı açılı, iç kenarı ise koniktir. Gövde konik olarak yükselmektedir. Parçanın iç kısmında planta pedis içerisinde CAMVPI isim baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: R.Meriç, Taf.K164; Goudineau, Type37a;J.Hayes,Corinth, Plt.84-70; P.M.Kenrick, Fig.29-216.2; O.Waagé, Plt. XII-25(102); C.Abadie-Reynal, Planche 15-T18; V.Anderson, Plt.34-294. İS.1.yüzyılın ilk yarısı. İtalyan Sigilata

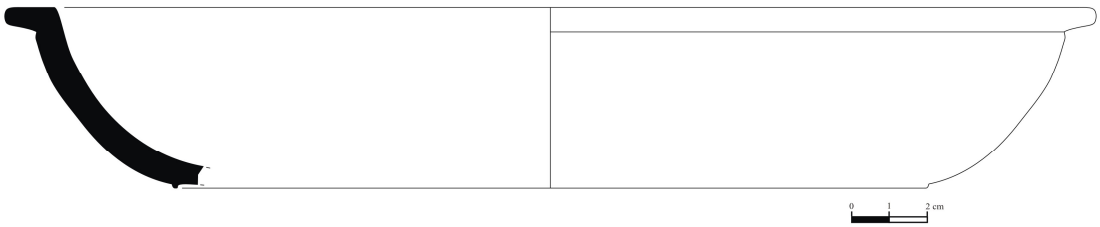
ARS

KAT.NO:K-214



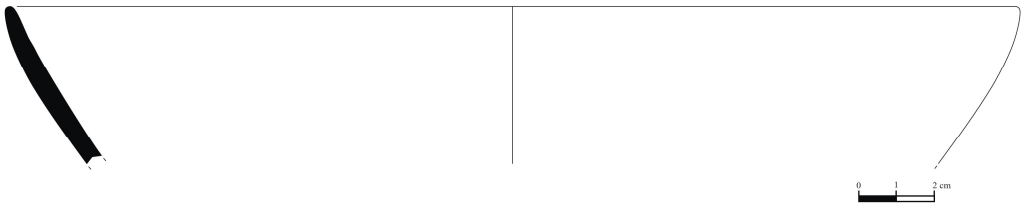
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:30,h:3.5, K.R:20cm.
Tanım: Hamur, kum, taşçık ve iri kireç katkılıdır. Bol mikalıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Kaide düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.9-4; M.Mackensen, JRA-15, Fig.18-8; M.Mackensen, JRA-19, Fig.10-5. AR-T1 İS.3.yüzyılın ortası. ARS

KAT.NO:K-215



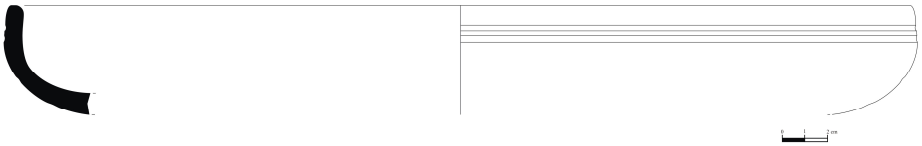
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:28,h:5, K.R:20 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 10R5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında sabunumsu parlaklıktadır. Turuncumsu kahverengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekik, gövde küresel biçimlidir. Kaide ise yok denecek kadar küçük ve ince yapılmıştır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.9-3. M.Mackensen, JRA-15, Fig.2-1; M.Mackensen, JRA-19, Fig.10-2. AR-T1. İS.3.yüzyılın ortası. ARS

KAT. NO: K-216



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:27, h:4 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızımsı pembemsi renktedir. 10R5-4/8 tonlarındadır. Astar, pembemsi kırmızımsı renktedir. Parçanın içinde ve dışında kalın sürülmüş ve düzletilmiştir. Pürüzsüz yüzeylidir. 10R5/4 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Gövde hafif küresel profillidir ve konik biçimde inmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.12-8; V.Anderson, Plt41-353.AR-T2. İS.4.yüzyıl. ARS

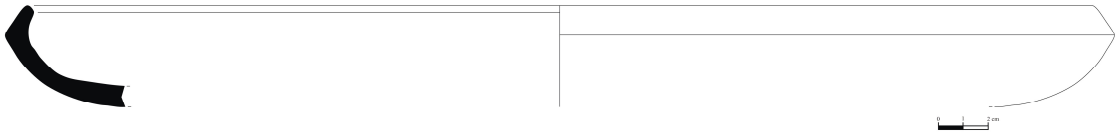
KAT.NO:K-217



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:40,h:5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızımsı kahverengindedir. 10R5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve sabunumsu kayganlıktadır. 10R6-5/8 tonlarındadır. Düz ağızlı, küresel gövdeli bir tabak ağız profilidir. Ağzın hemen altında iki oluk yer almaktadır. Parçanın dış kısmında gövde üzerinde iç içe sıralanmış geniş üçgenler ve bunların ortasında üç tane içi boş daire bezemesi yer almaktadır.

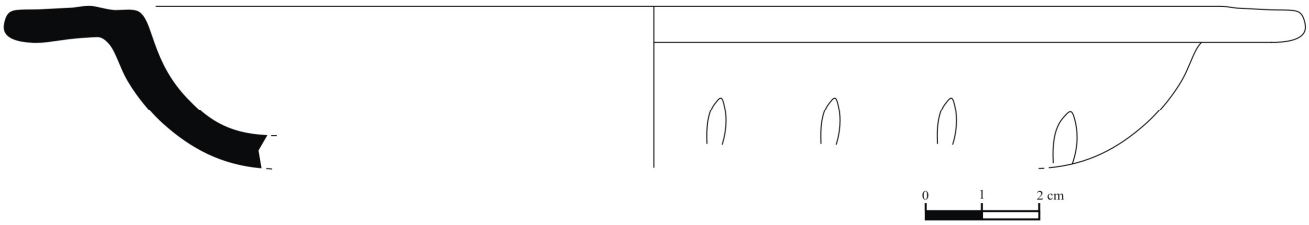
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.18-63.1; P.M.Kenrick, Fig.64-613.2. AR-T3. İS. 4.yüzyılın son çeyreği. ARS

KAT. NO:K-217.1



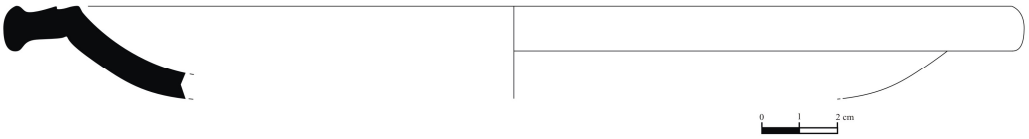
Ölçü:R:43, h:4.2 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı olan pembemi kahverengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile kalın sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüzleştirilmiş ve yarı parlak görünümlüdür. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız içe çekilmiştir. Ağız bandı dışa doğru düz bir profille çekilmiştir. Keskin bir açıyla gövde ile birleşmektedir. Ağız bandını alt bitiminden başlayan gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: M.Bonifay, Fig.90-11. İS.4.yüzyıl sonu-5.yüzyıl başı.ARS.

KAT.NO:K-218



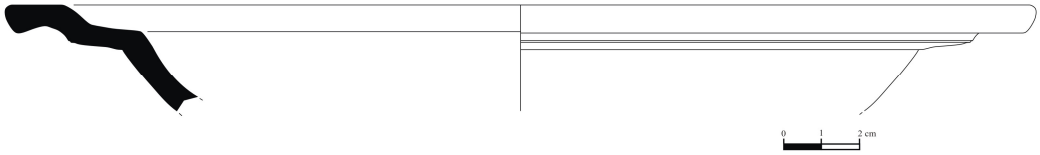
Buluntu Yeri: K-18
Ölçü: R:20,h:3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın hem içinde hem de dışında pürüzsüz ve parlaktır. Pembemsi kırmızı rengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Tabak ağız profilidir. Ağız dışa çekiktir. Ağız tablası düz ve geniştir. Gövde küresel biçimlidir. Parçanın dış kısmında gövde üzerinde su damlası benzeri baskılar vardır. Bu şekiller düzenli devam etmemektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.15-9; P.M.Kenrick, Fig.66-636.1; K.Slane, Fig.9-114. AR-T4. İS.4yüzyıl sonu-5.yüzyıl başı.ARS.

KAT. NO:K-219



Buluntu Yeri: -
Ölçü: R:27, h:2 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kırmızımsı rengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Kalın sürülmüştür, pürüzsüz yüzeylidir. Pembemsi kırmızı rengindedir ve 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız tablası dışa doğru çekilmiştir. Ağız yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.20-1.AR-T5. İS.5.yüzyılın ikinci çeyreği. ARS

KAT. NO:K-220



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:27, h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kırmızımsı rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde kalın sürülmüş ve düzletilmiştir. Dışında ise yer yer astarsız alanlar bulunmaktadır. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız tablası dışa doğru çekilmiştir. Ağız tablası basamak şeklindedir. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.20-7; V.Anderson, Plt.42-361; M.Bonifay, Fig.92-Sigillee Type 41-2. AR-T6. İS.5.yüzyılın ilk yarısı. ARS

KAT.NO:K-221



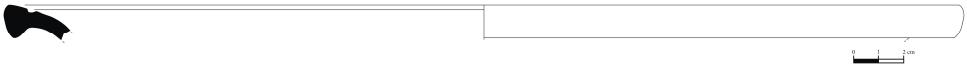
Buluntu Yeri:H-20
Ölçü: A.R:20,h:3, K.R: 12cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızımsı kahverengindedir. 10R5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. 10R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru eğimlendirilmiştir. Gövde yayvan ve hafif küresel biçimlidir. Kaide alçak halka biçimindedir. Ağız bandı üzerinde iki oluk yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.24-1; Plt.43-374; M.Mackensen, Fig.6-2.AR-T7. İS.5.yüzyılın ortası. ARS

KAT.NO:K-222



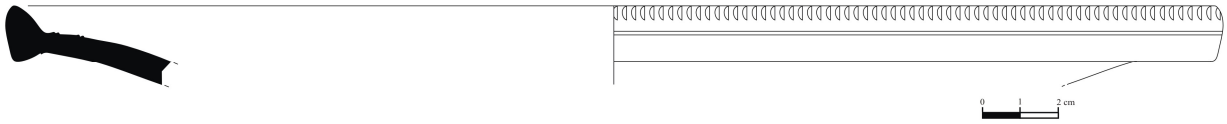
Buluntu Yeri:N18
Ölçü: R:40,h:3.5cm.
Tanım: Hamur, ince katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızımsı kahverengindedir. 10R5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve sabunumsu kayganlıktadır. 10R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru eğimlendirilmiştir. Gövde konik biçimlidir. Parçanın dış kısmında gövde üzerinde geniş bir rulet bandı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.23-2; P.M.Kenrick, Fig.67-649.2. AR-T7.İS.5 yüzyılın ortası. ARS

KAT. NO: K-223



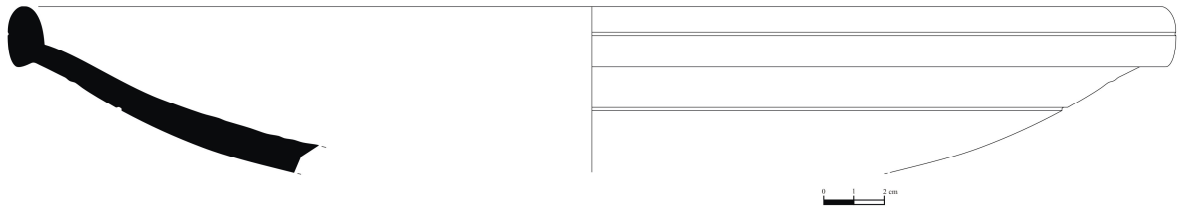
Buluntu Yeri: Q-18
Ölçü: R:38, h:1 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kırmızımsı turuncu rengindedir. 2.5 YR 5/6 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür ve kalındır. Parçanın içinde düzletilmiş, pürüzsüz ve hafif parlaktır. Dışta ise daha özensi düzletilmiştir. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı bombeli bir profille düz olarak inmektedir. Alt bitimi sivriltilerek aşağı sarkıtılmıştır. Gövde ile konik biçimde birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı iç bükey profilli olarak inmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.31-22; M.Mackensen, Fig.20-10. AR-T8.İS.6.yüzyılın sonu. ARS

KAT. NO:K-224



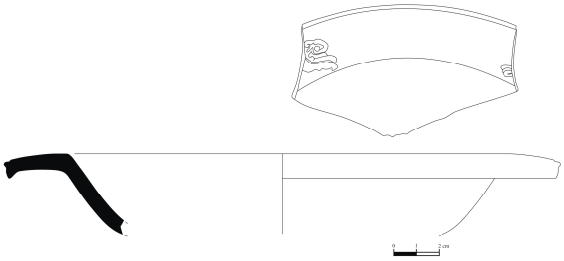
Buluntu Yeri:U-18
Ölçü: R:32, h:1 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir, pürüzsüz yüzeylidir ve hafif parlak görünümlüdür. 10 R5/8 tonlarındadır. Kapak parçasıdır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı yuvarlak profillidir. Gövde konik biçimlidir. Ağzın iç kısmında üçgen şeklinde çentiklerden oluşan bir rulet bandı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.31-22; M.Mackensen, JRA-15 Fig.6-13; M.Bonifay, Fig.86-Sigillee Type56-7,8. AR-T8. İS.6.yüzyılın sonu. ARS

KAT.NO:K-225



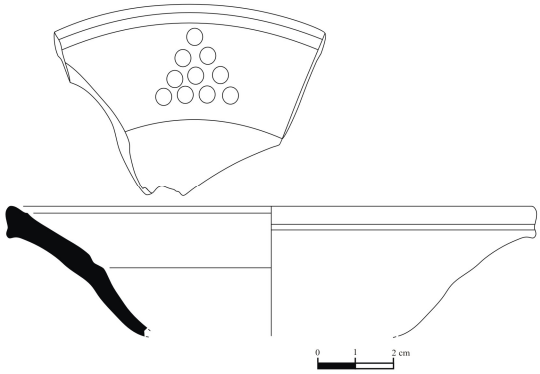
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:38,h:4.2cm.
Tanım: Hamur, kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızımsı kahverengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve sabunumsu kayganlıktadır. 10R5/8 tonlarındadır. Tabak ağız profilidir. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı düz profillidir. Gövde konik biçimli inmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.30-15; M.Mackensen, JRA-15, Fig.21-2.AR-T8. İS.6.yüzyılın sonu. ARS

KAT.NO:K-226



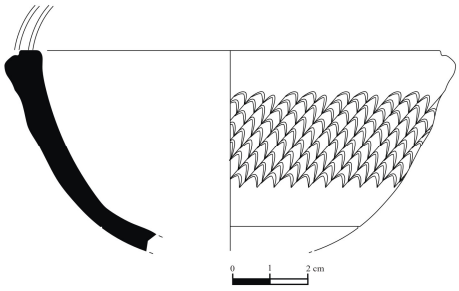
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R:20, h:4 cm.
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. İri mikalıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncumsu kırmızı rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın içinde ve dışında pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızımsı pembemsi renktedir. 10R5-4/8 tonlarındadır. Tabak ağız profilidir. Ağız düzdür. Ağız tablası düz ve geniştir. Gövde hafif küresel inmektedir. Ağız tablası üzerinde birbirlerine doğru koşar şekilde betimlenmiş birinin baş ve ön ayakları, diğerinin sadece ön ayakları korunmuş iki aslan figürü görülmektedir. Bu figürler aplike olarak yapılmışlardır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.13-1; P.M.Kenrick, Fig.66-633.1.AR-K1. İS.4.yüzyılın ortası. ARS

KAT.NO:K-227



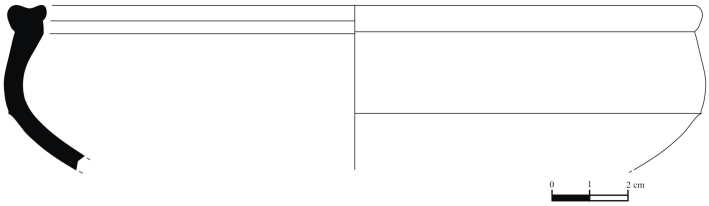
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:14, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında çok ince sürülmüş, düzletilmiş ve mattır. Ağız düzdür. Ağız tablası düz bir profille aşağı doğru eğimlidir ve geniştir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Ağız tablası üzerinde içi dolu ve kabarık dairelerin üçgen biçiminde yerleştirilerek oluşturulmuş bir bezeme yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.13-22; M.Mackensen,JRA-15, Fig.24-13. AR-K1. İS.5.yüzyılın başı. ARS

KAT.NO:K-228



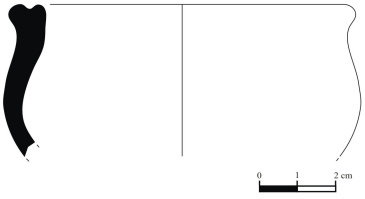
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:11, h:5.5cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. Pembemsi kırmızımsı rengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Gövdenin dışında geniş bir rulet bandı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.23-1. İS.5.yüzyılın ortası. ARS

KAT. NO:



Buluntu Yeri:R-18
Ölçü: R: 12, h:4 cm.
Tanım: Hamur, kireç, kum ve taşçık katkılıdır. Kırmızımsı kahverengindedir. Pürüzlü bir dokusu vardır. Orta derecede iyi pişmiştir. 10 R 4/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın dış kısmında astar parlak ve kalındır. İyi düzletilmiştir. İçte ise astar mat görünümlüdür ve fırça izleri görülmektedir. Dışta 10R 5/8, içte 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Bir fincan ağız profilidir. Ağız bandı üzerindeki geniş oluk sayesinde, ağzın üzerinde iç bükey bir profil oluşmuştur. Ağzın dış kısmı yuvarlak biçimli ve dışa çekiktir. Gövdeye geçişte ince bir yiv bulunmaktadır ve gövde küreseldir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.23-4. AR-K1.İS.5.yüzyılın ikinci yarısı.

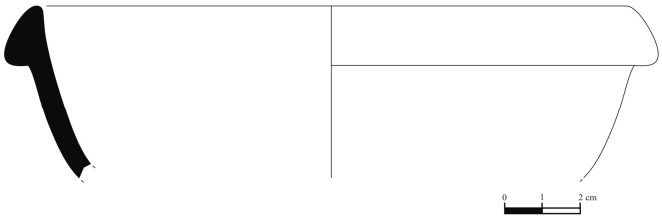
KAT.NO:K-230



Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:9,h:4cm.
Tanım: Hamur, kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 10R5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında pürüzsüz ve sabunumsu

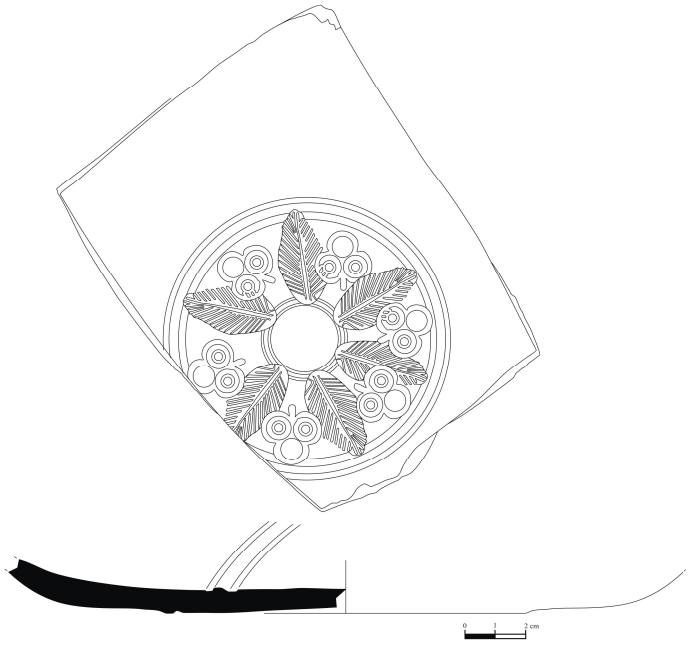
kayganlıktadır. 10R6-5/8 tonlarındadır. Fincan ağız profilidir. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağız üzerinde ince bir oluk yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.23-4.AR-K1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. ARS

KAT.NO: K-231



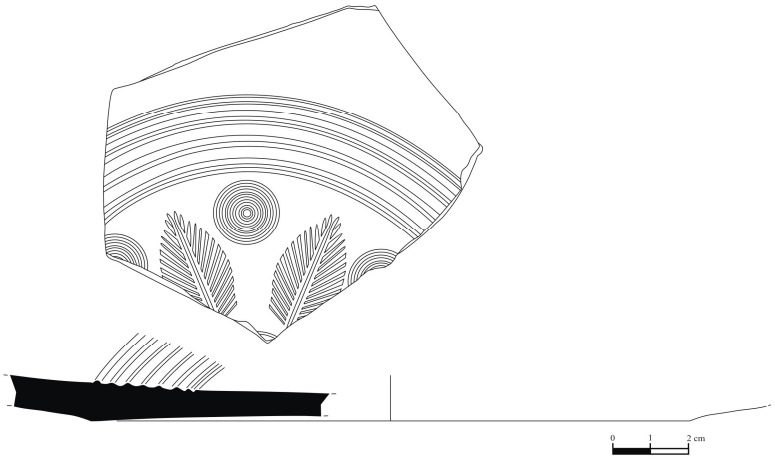
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:16,h:3.5cm.
Tanım: Hamur, kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızımsı kahverengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında ve ağız üzerinde pürüzsüz ve sabunumsu kayganlıktadır. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı düz bir profille aşağı doğru sarkıtılmıştır. Alt bitimi yuvarlatılarak gövde ile birleşmektedir. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:J.Hayes, LRP, Fig.28-23; M.Mackensen,JRA-15, Fig.4-2; İS.6.yüzyılın sonu.ARS

KAT.NO:K-232



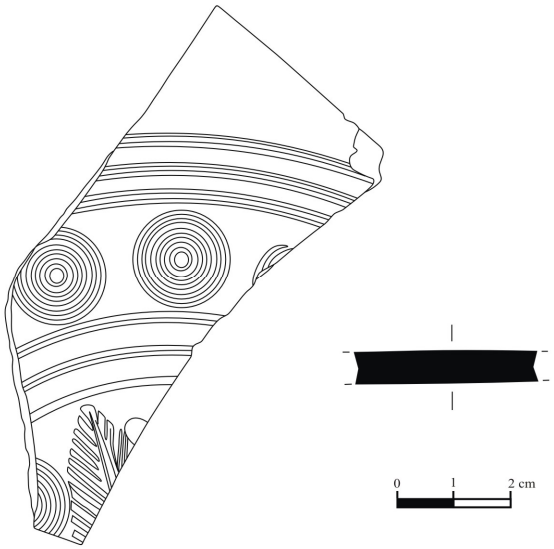
Buluntu Yeri:S-17
Ölçü: R:12, h: 2cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika, bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi, turuncu rengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş, pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. 10R5/8 tonlarındadır. Düz biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında merkezde bir daire etrafına dizilmiş yaprakların aralarında içi nokta bezemeli dairelerden oluşan üçgen biçimli baskılar bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme:İS.5.yüzyıl başı. ARS

KAT.NO:K-233



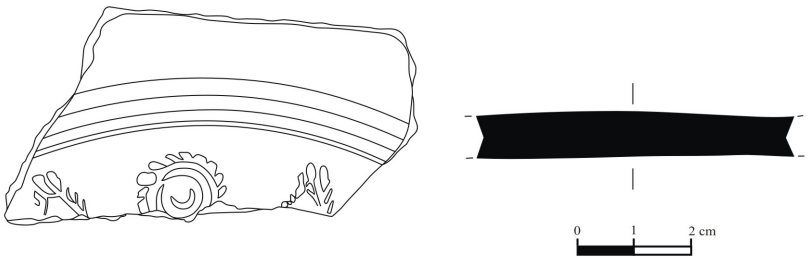
Buluntu Yeri:S-17
Ölçü: R:16, h: 1.5cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 10R6/6 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş, pürüzsüz ve parlak görünümlüdür. 10R5/8 tonlarındadır. Merkezde yaprak bezemelerinin arasında iç içe geçmiş dairelerden oluşan daire baskıları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.4.yüzyılı sonu-5.yüzyıl başı. ARS

KAT.NO:K-234



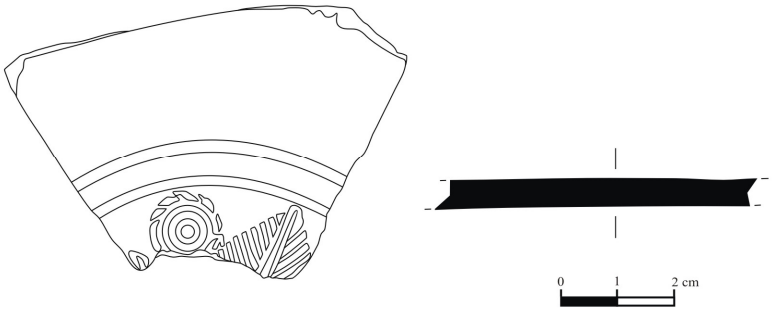
Buluntu Yeri:-
Ölçü:
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızı renklidir. 10R5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Parçanın iç kısmında iki konsantrik daire grubu arasında iç içe geçmiş dairelerden oluşan baskılar yer almaktadır. Bu bandın altında merkezde uç kısımları korunmuş yaprak ve bir kısmı korunmuş iç içe geçmiş daire baskıları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.4.yüzyılı sonu-5.yüzyıl başı. ARS

KAT.NO:K-235



Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 5YR6/6 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Merkezde uç kısımları korunmuş olan yaprakların arasında daire bezemesi yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ikinci çeyreği. ARS

KAT.NO: K-236



Buluntu Yeri:R-17
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kırmızımsı renktedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında yoktur. İç kısımda ise kalın, pürüzsüz ve parlaktır. 10R5/8 tonlarındadır. Yaprak bezemelerinin aralarında iç içe geçmiş dış kenarları eğimli çizgilerle süslenmiş daire baskıları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme:İS.5.yüzyılın ikinci çeyreği. ARS

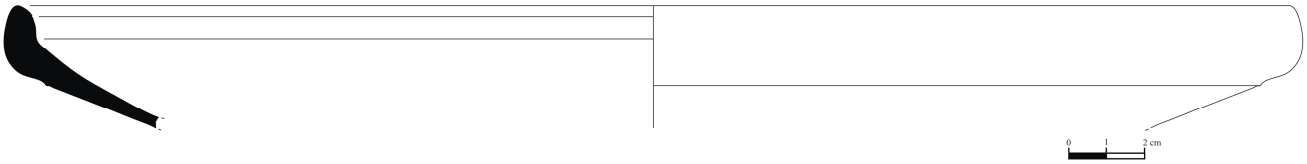
KAT.NO:K-237



Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. Parçanın alt kısmı astarsız bırakılmıştır. 10R5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Parçanın iç kısmında konsantrik iki daire grubu arasında su damlası biçiminde baskılar yer almaktadır. Bu bandın altında merkezde P biçimli, monogramlı içi nokta bezemeli bir haç baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. ARS

PRS

KAT. NO:K-238



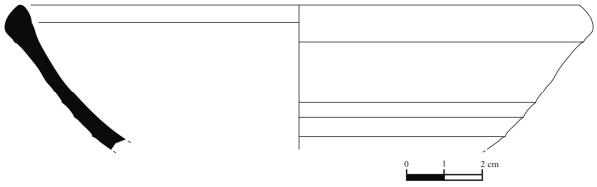
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:34, h:4.3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında düzletilmiş ancak pürüzsüz değildir. İç tarafında ise hem düzletilmiş hem de pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı yuvarlak profillidir. Alt bitimi yuvarlatılarak direk olarak gövde ile birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.65-4; B.Tekkök, 6; S.Ladstätter, Taf.1-1. P-T1.1.İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreği. PRS.

KAT. NO: K-239



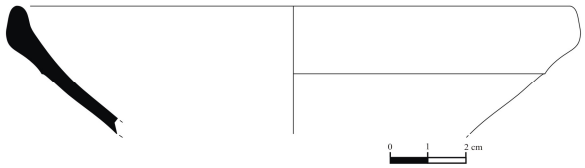
Buluntu Yeri:K-17
Ölçü: R:16, h:2.2 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5YR5/6 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. Koyu turuncu renklidir. Ağız kenarı siyah bantlıdır. Gövde üzerinde 10 R 4/8 tonlarındadır. Ağız kenarında 7.5 YR 5/3 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı yuvarlatılarak gövdeyle düz olarak birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Williams, Fig.22-264; R.Meriç, Taf.30-338; V.Gassner, Taf.44-537.P-T1.2. İS.5.yüzyılın ortası. PRS

KAT. NO: K-240



Buluntu Yeri: U17
Ölçü: R:15, h:3.3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür ve mattır. Parçanın iç kısmında astar, sadece ağız üzerinde görülmektedir. Turuncu renklidir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılarak gövde ile düz olarak birleştirilmiştir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.65-7; C.Williams, Fig.22-264; R.Meriç, Taf.30-338. P-T1.2. İS.5.yüzyılın ortası. PRS

KAT. NO:K-241



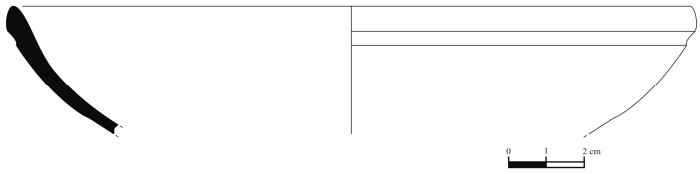
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:15, h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. 10 R4/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağzı bandı düz bir profille hafif dışa doğru eğimlendirilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılmış, gövde hemen alt bitimden başlamıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.65-7; C.Williams, Fig.22-264; R.Meriç, Taf.30-338. P-T1.2. İS.5.yüzyılın ortası. PRS

KAT. NO:, K-242



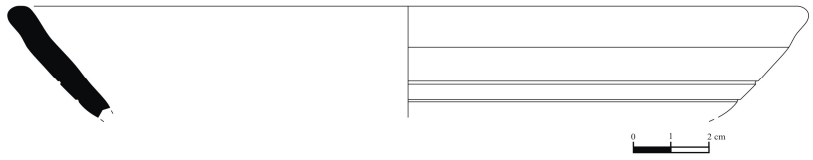
Buluntu Yeri: R17
Ölçü:R:26, h:2 cm.
Tanım: Hamur, kaba kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Mattır. Kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. Ağız dışa çekik ve yuvarlak profillidir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Williams, Fig.22-264; R.Meriç, Taf.30-338; V.Gassner, Taf.47-577. P-T1.2. İS.5.yüzyılın ortası. PRS

KAT. NO: K-243



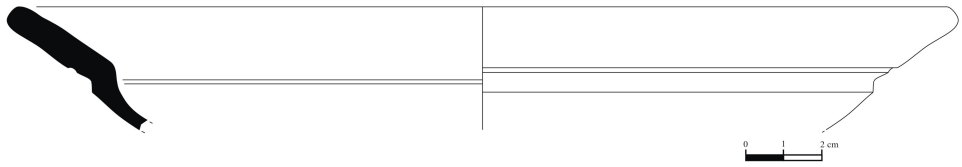
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:18, h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçte daha özenli düzeltilmiş dışta daha özensizdir. Turuncumsu kahverengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Ağız içe çekilmiştir. Ağızdan gövdeye sığ ve geniş bir olukla geçilmektedir. Gövde küresel biçimlidir. İnce cidarlıdır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.65-7; B.Tekkök, 7. P-T1.2. İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreği. PRS.

KAT. NO: K-244



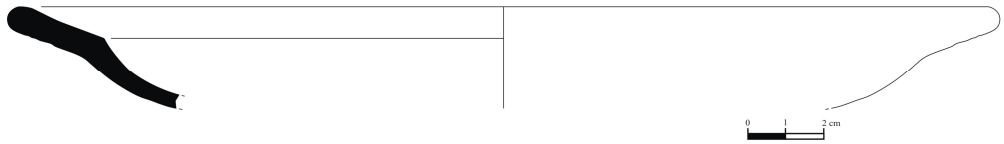
Buluntu Yeri:N-18
Ölçü: R:21, h:3 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızımsı pembemsi turuncu rengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın iç kısmında daha özenlidir. Koyu turuncu rengindedir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde ince yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.65-7; V.Anderson, Plt.46-333; R.Meriç, Taf.30-K337; S.Ladstätter, Taf.1-10. P-T1.2. İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreği. PRS.

KAT. NO: K-245



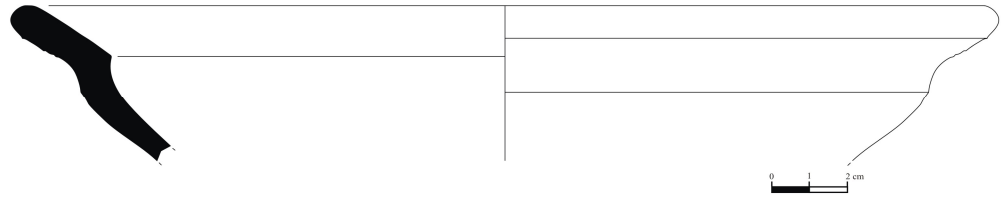
Buluntu Yeri:K-17
Ölçü:R:25, h:3cm
Tanım: Hamur, kaba kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde pembesi olan kırmızımsı turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı dışta ve içte düz bir profille içe doğru eğimlendirilmiştir. Dışta ağız bandının alt bitimi önce sığ bir olukla daha sonra iç bükey bir profille gövdeyle birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2, Tip A; P.M.Kenrick, Fig.71-687.1. P-T.2.1.1.İS.4.yüzyılın ikinci yarısı. PRS.

KAT. NO: K-246



Buluntu Yeri:J-18
Ölçü:R:26, h:3.3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir(pembesi az). 2.5 YR 5/ 6tonlarındadır. Astar parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı düz bir profille içe doğru eğimlendirilmiştir. Gövdeye iç bükey ve geniş bir profille geçilmektedir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2, Tip A;V.Gassner, Taf.45-539. P-T.2.1.1. İS. geç 4.yüzyıl 5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

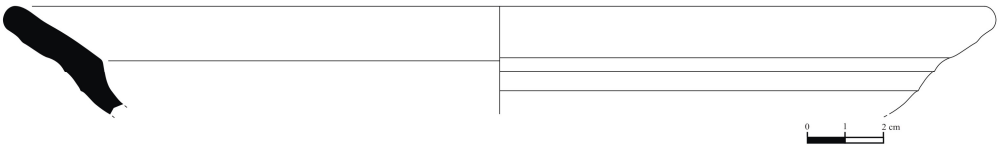
KAT. NO: K-247



Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R:26, h:4 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Parçanın iç kısmında pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandının dış kısmı bombeli, iç kısmı ise düz profilli olarak içe doğru eğimlidir.

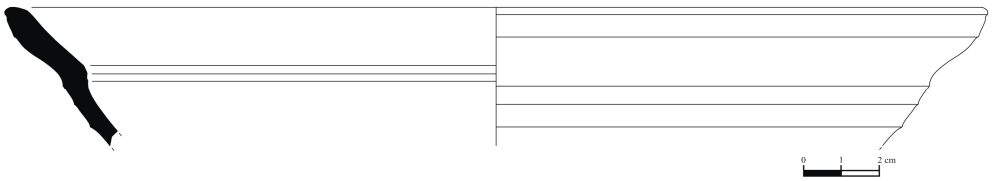
Dışta gövde ile iç bükey profille içte ise keskin bir dönüşle gövde ile birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2, Tip A; P.Turnovsky, Fig.2-5; R.Meriç, Taf.30-335; J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.4-53. P-T.2.1.2. İS. geç 4.yüzyıl 5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-248



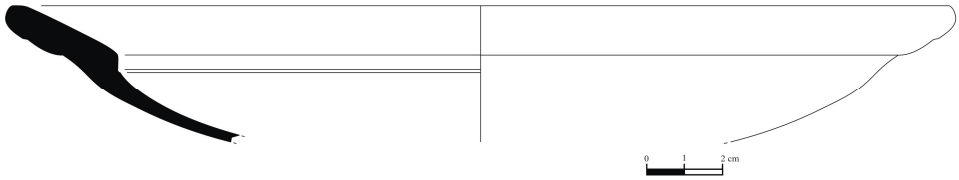
Buluntu Yeri: K-17
Ölçü: R:26, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Parçanın iç kısmındaki astar yer yer dökülmüştür. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandının dışı hafif küresel, içi ise düz profilli olarak eğimlendirilmiştir. Dışta iç bükey bir profille gövdeye geçilmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2, Tip A; P.Turnovsky, Fig.2-4. P-T.2.1.2. İS. geç 4.yüzyıl 5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-249



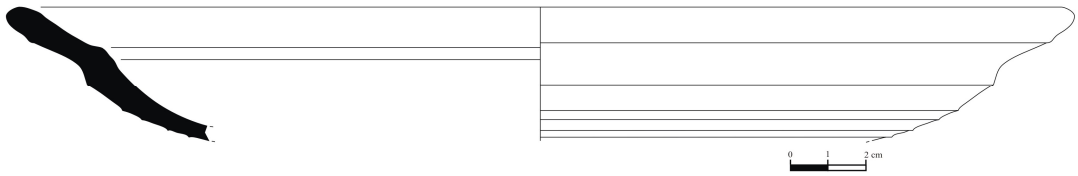
Buluntu Yeri:J-18
Ölçü:R:26, h:3.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde pembesi olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Parçanın iç kısmında pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı dışta yuvarlak, içte ise düz bir profille içe doğru eğimlendirilmiştir ve uzundur. Gövde konik biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2, Tip A; C.Williams, Fig.22-265. P-T.2.1.2. İS. geç 4.yüzyıl 5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-250



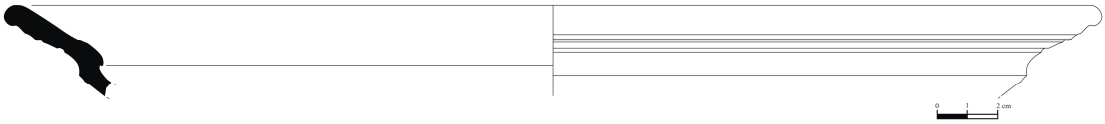
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü:R:25, h:4.2 cm
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız ve ağız bandı birbirinden ince bir yiv ile ayrılmaktadır. Ağız bandı dışta bombeli, içte düz profille eğimlendirilmiştir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2, Tip A; Z.Yılmaz, Abb.2-2. P-T.2.1.2. İS. geç 4.yüzyıl 5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-251



Buluntu Yeri:I-20
Ölçü: R:28, h:4.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş, pürüzsüz yüzeyli ve hafif parlak görünümlüdür. Dışta ise daha özensiz düzletilmiştir ve mattır. İçte daha açık, dışta daha koyu turuncu rengindedir. Dışta 10 R6-5/8, içte ise 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı içe doğru dışta iç bükey, içte ise düz profilli olarak eğimlendirilmiştir. Gövde küresel biçimlidir ve üzerinde dışa taşkın yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2. P-T.2.1.3. İS. geç 4.yüzyıl 5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

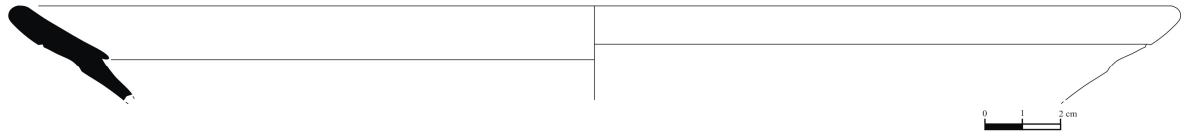
KAT. NO: K-252



Buluntu Yeri:T-17
Ölçü:R:36, h:3.3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı düz bir profille içe doğru eğimlendirilmiştir. Parçanın içinde ağız bandının alt bitimi yuvarlatılarak aşağı sarkıtılmıştır. Birleşme yerinde ince bir yiv yer almaktadır. Ağız bandının dış kısmında ise ağızdan daha içeride başlamıştır. Hafif küresel profil üzerinde yivler yer almaktadır. Gövdeye iç bükey bir profille geçilmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.

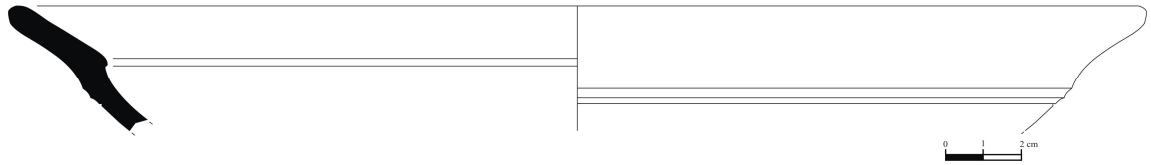
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2, Tip A. P-T.2.1.4. İS. geç 4.yüzyıl 5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-253



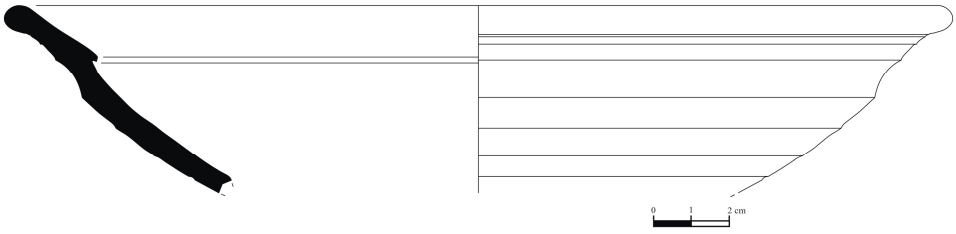
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:31, h:2 cm
Tanım: Hamur, İnce kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Koyu pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR 5/ 8 tonlarındadır.
Astar, Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandı dışta ve içte düz bir profille içe doğru eğimlendirilmiştir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2, Tip A. P-T.2.1.4. İS. geç 4.yüzyıl 5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-254



Buluntu Yeri:R-18
Ölçü:R:30, h:3.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandı dışta iç bükey, içte ise düz profilli olarak içe doğru eğimlendirilmiştir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimlidir. Gövde üzerinde ince yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2, Tip A. B.Tekkök, s.71-8; S.Ladstätter, Taf.1-16. P-T.2.1.4. İS. geç 4.yüzyıl 5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

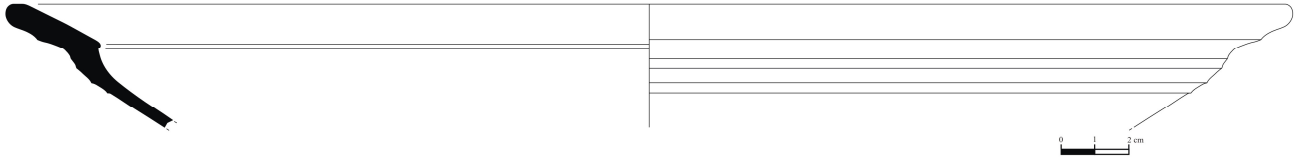
KAT. NO: K-255



Buluntu Yeri:J-18
Ölçü: R:25, h:4.3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kırmızımsı turuncu renklidir. 2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. İçte ve dışta düzletilmiştir. Düzletilme izleri belirgindir. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı dışta içe

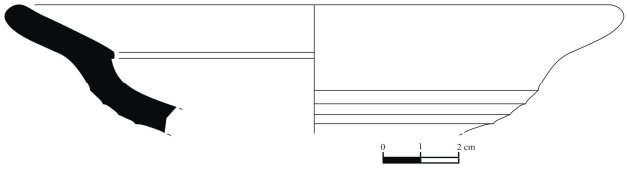
çekik, içte ize düz profilli olarak eğimlendirilmiştir. Gövde küresel formludur. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2, Tip A. P-T.2.1.4. İS. geç 4.yüzyıl 5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO:K-256



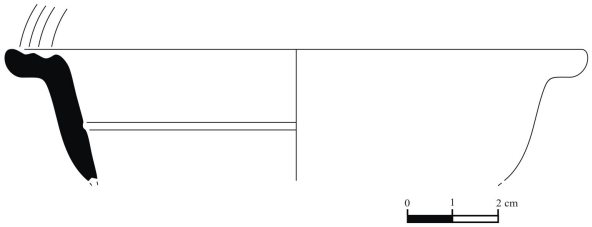
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:38, h:3.7 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, içte ve dışta düzletilmiştir. İçte daha özenli düzletilmiş, pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı dışta iç bükey, içte ise düz bir profille aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Gövdenin üst kısımları kalın, alt kısımları ince cidarlıdır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2, Tip A. P-T.2.1.4.İS. geç 4.yüzyıl 5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO:K-257



Buluntu Yeri:K-18
Ölçü:R:16, h: 4cm
Tanım: Hamur, kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Kötü pişirimlidir. Pembesi çok az kahverengi rengindedir. 2.5 YR6/4 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı dışta iç bükey içte ise düz bir profille eğimlendirilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2, Tip A; V.Anderson, Plt46-397. P-T.2.1.4.İS. geç 4.yüzyıl 5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

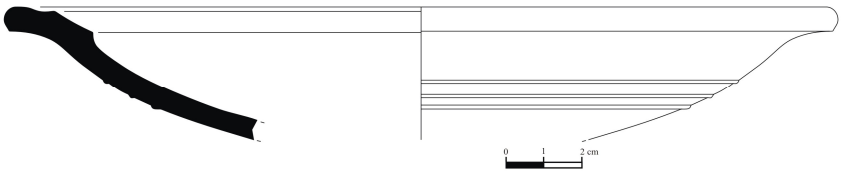
KAT. NO: K-258



Buluntu Yeri: N18
Ölçü: R:13, h:3 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan kahverengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, turuncumsu

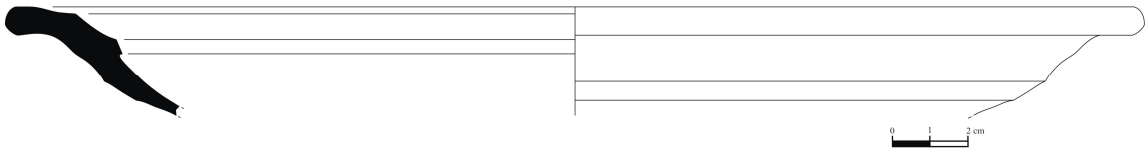
kahverengindedir. Dışta daha koyudur. Parçanın üzerinde yanık izi vardır. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız tablası dışa doğru çekilmiştir. Ağız tablası üzerinde iki oluk bulunmaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-Form2-B; R.Meriç, Taf.30-K334; B.Tekkök, 71-9; V.Anderson, Plt.46-400; S.Ladstätter, Taf.1-15. P-T.2.2. İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın ilk yarısı.

KAT. NO:K-259



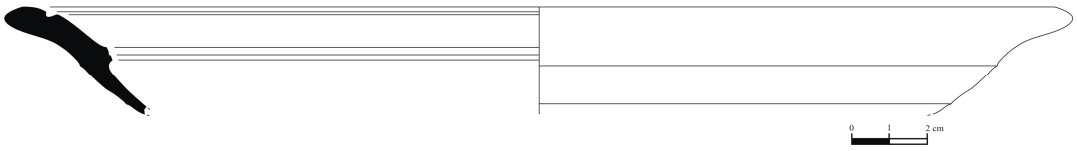
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:22, h: 3.7cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağızdan gövdeye iç bükey bir profile geçilmektedir. Ağız tablası üzerinde dışa taşkın dörtgen formlu dışa taşkın bir profil yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde düzenli aralıklarla yapılmış olan dışa taşkın yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-7;V.Gassner, Taf.45-550. P-T.2.3 İS.5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-260



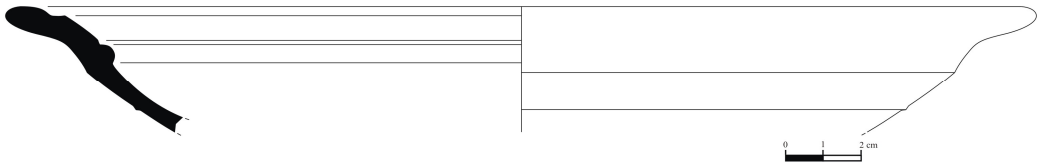
Buluntu Yeri:Q-17
Ölçü:R:30, h:3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Ağız tablası dışa taşkın bir yivle ağızdan ayrılmıştır. İç bükey profillidir. Gövdeye dışa taşkın keskin kenarlı bir profille geçilmektedir. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-7. P-T.2.3.İS.5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-261



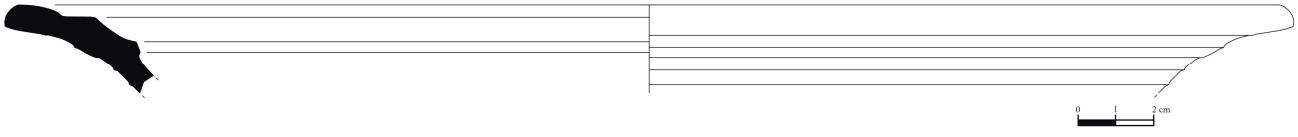
Buluntu Yeri:R-18
Ölçü:R:28, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. Ağız kenarında koyu bir bant bulunmaktadır. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiş ve uç kısmı sivriltilmiştir. Ağzın iç kısmında ağız ve ağız tablası derin bir olukla ayrılmıştır. Ağız tablası düz bir profile aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-7; C.Williams, Fig.26-308. P-T.2.3. İS.5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-262



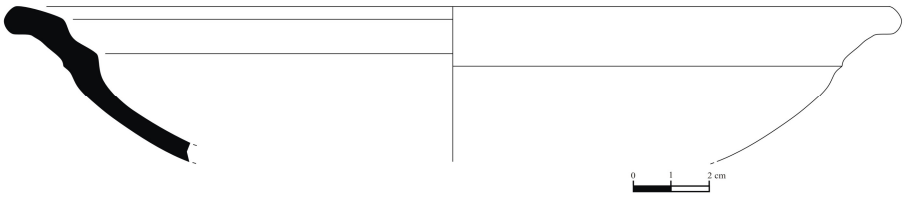
Buluntu Yeri:S-17
Ölçü: R:27, h:3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Kötü pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/4 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir ve mattır. Turuncu kahverengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız tablası, ağızdan sığ bir olukla ayrılmıştır. Düz bir profille aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Alt bitimi dışa taşkın yuvarlak bir profille gövdenin iç kısmına bağlanır. Dışta ağız bandı ise iç bükey profillidir. Gövde konik biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın iki yiv bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T.2.3. İS.5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-263



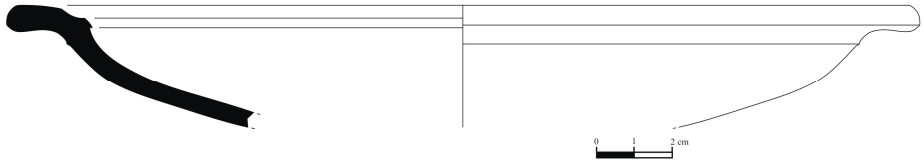
Buluntu Yeri:T-17
Ölçü:R:34, h:2.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız gövde ile iç bükey profille birleşmektedir. Ağzın iç kısmında ağız tablası üzerinde dışa taşkın dörtgen biçimli ve iç bükey profilli bir kısım bulunmaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimli inmektedir. Gövde üzerinde dışa taşkın bir yiv bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T.2.3.İS.5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-264



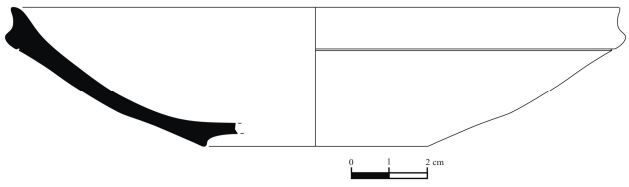
Buluntu Yeri:Q-15
Ölçü: R:23, h:4 cm
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. Ağız kenarında krem renklidir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiş ve ucu yuvarlatılmıştır. İç bükey bir profille gövde ile birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T.2.3. İS.5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-265



Buluntu Yeri:P18
Ölçü:R:24, h:5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde astar pürüzsüz yüzeylidir ve hafif parlak görünümlüdür. Dışında ise sadece düzletilmiştir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. Ağız kenarı kızılımsı kahverengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Dışa çekik ağızlıdır. Ağızdan gövdeye iç bükey bir profille geçilmektedir. Ağzın iç kısmında gövdeye geçişte dar, dörtgen biçimli dışa taşkın bir profil yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-7. P-T.2.3.İS.5.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

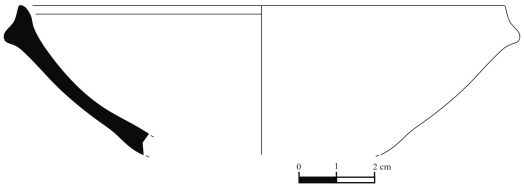
KAT. NO: K-266



Buluntu Yeri:I-17
Ölçü: R:16, K.R: 6, h:3.6 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır.
Astar, parçanın dışında daha kalın ve pürüzsüz, iç kısmında ise daha özensiz düzletilmiş ve fırça izleri belirgindir. Ağız hafif dışa çekilmiştir. Ağız bandı kıs ve iç bükey profilli olarak dışa doğru çekilmiştir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Kaidenin dış kenarları gövde ile bir bütün, iç kenarları ise konik biçimlidir.

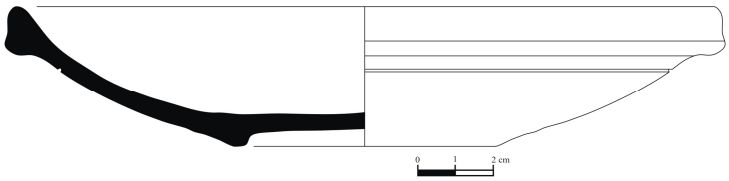
Benzerleri ve Tarihleme: S.Crawfoot, Fig.494; S.Ladstätter, Taf.6-80.P-T3.1. İS.5.yüzyılın başları. PRS.

KAT. NO: : K-267



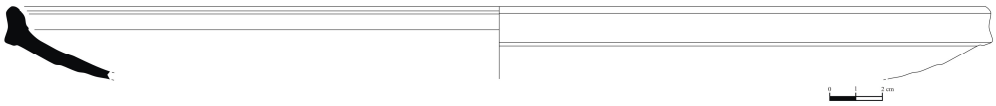
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü:R:13, h:4 cm.
Tanım:Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü dokuludur. Orta derecede iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, turuncumsu kırmızımsı kahverengindedir. İnce ve mattır. Düzletilmiştir. Ağız kenarında astarsız bir alan bulunmaktadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı kısa ve iç bükey profillidir. Ağız bandından gövdeye yuvarlak bir profille geçilmektedir. Gövde derin ve konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Ladstätter, Taf.6-79; R.Meriç, Taf.30-K337. P-T3.1. İS.5.yüzyılın başları. PRS.

KAT. NO: K-268



Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: A.R:18, h:3.8, K.R: 7cm
Tanım: Hamur, bol kireç katkılıdır. Kum, taşçık ve mika diğer katkı maddeleridir. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10 R 6/6 tonlarındadır. Astar, kırmızımsı pembemsi kahverengindedir. İçite ve dışta düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. Parçanın içinin ve dışının büyük kısmı harçla kaplıdır. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı kısadır. Alt kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde ile keskin olmayan bir profille birleşmektedir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Kaidenin dış kenarları gövde ile bir bütün şeklinde yapılmıştır. İç kenarlar ise kısa ve düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T3.1.İS.5.yüzyılın başları. PRS.

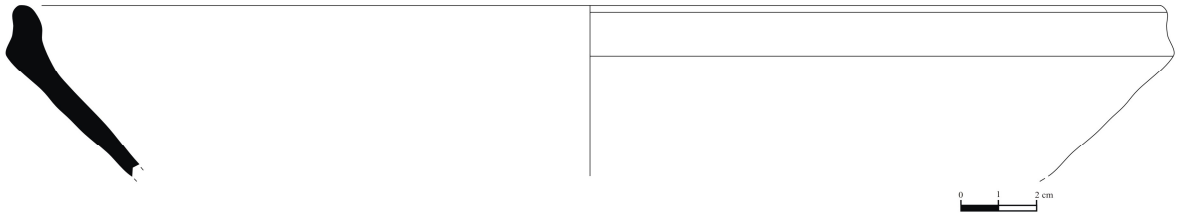
KAT. NO: K-269



Buluntu Yeri:K-17
Ölçü: R:38, h: 3.8cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi ya da tarçınımsı renktedir. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Astar, kırmızımsı kahverengindedir. Dışta ve içte düzletilmiştir. 10 R4/ 8tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağız bandı dışa çekilmemiş düz inmektedir ve iç bükeydir. Ağız bandının alt bitimi sivriltilmiştir gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.

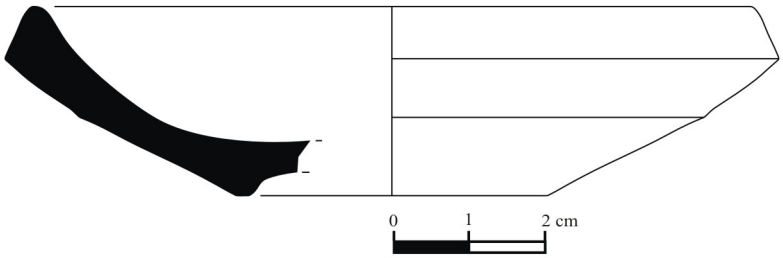
Benzerleri ve Tarihleme: P-T3.1.İS.5.yüzyılın başları. PRS.

KAT. NO: K-270



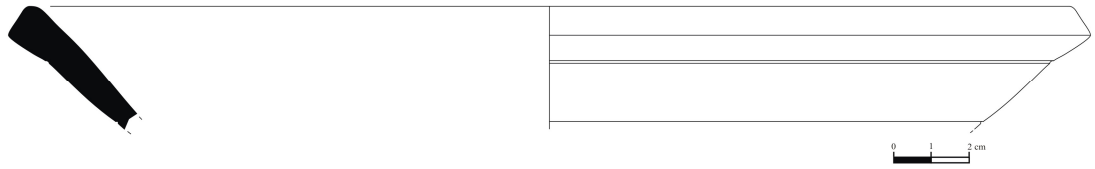
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:31 h: 4cm.
Tanım: Hamur, İnce kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüş ve düzletilmemiştir. Koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Hafif dışa çekik ağızlıdır. Ağız bandı iç bükey profilli olarak düz inmektedir. Alt bitimi sivriltilerek dışa çekilmiş ve gövde ile konik olarak birleşmiştir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Williams, Fig.23-277; S.Ladstätter, Taf.6-81. P-T3.1. İS.5.yüzyılın başları. PRS.

KAT. NO: K-271



Buluntu Yeri:Bazilika 6 nolu oda.
Ölçü:R:10, K.R:4, h: 2.7cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. İçte ve dışta düzletilmiştir. Ancak yer yer dökülmüştür. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı dışa doğru düz bir profille eğimlendirilmiştir. Keskin döndürülen alt bitiminde gövde başlamaktadır. Gövde konik biçimlidir. Kaide, alçak halka biçimlidir. Kaidenin dış kenarları gövde ile bir bütün, iç kenarları ise konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:J.Hayes, LRP, Fig.69-1. P-T3.2. İS.5.yüzyılın ilk yarısı. PRS

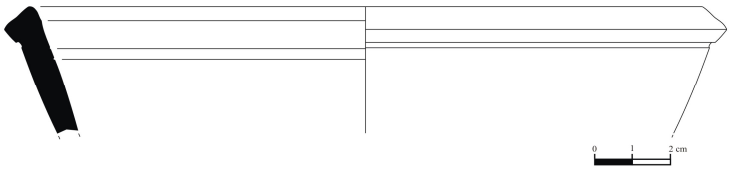
KAT. NO: K-272



Buluntu Yeri:N-18
Ölçü: R:28, h: 3.5cm.
Tanım: Hamur, bol kireç katkılıdır. Kum, taşçık ve mika kirece oranla daha az miktardaki katkı maddeleridir. Pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Kırmızısı olan koyu

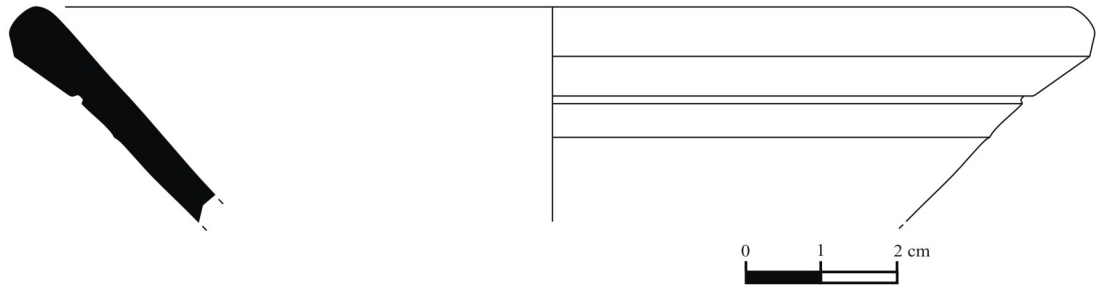
turuncu rengindedir. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı dışa doğru düz bir profille çekilerek sivriltilmiştir. Ağız bandının alt bitiminden itibaren gövde başlamaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-1. P-T3.2. İS.5.yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO: K-273



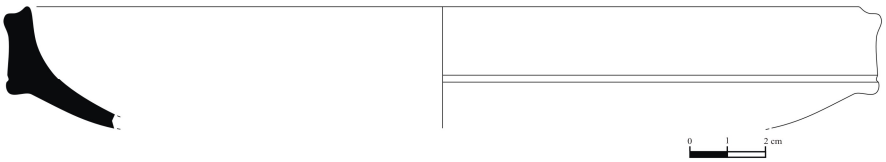
Buluntu Yeri:N-18
Ölçü: R:18, h:3.2 cm.
Tanım: Hamur, bol kireç katkılıdır. Kum, taşçık ve mika diğer katkı maddeleridir. Pembemsi kahverengindedir. 10 R 5/6 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Kırmızımsı turuncu kahverengindedir. Ağzı kenarında krem renginde bir bant oluşmuştur. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız kenarında ise 2.5Y8/3 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı dike yakın bir açıyla dışa doğru düz bir profille çekilmiştir. Alt bitimi keskin bir açı ile gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövde ile ince bir olukla birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-1. P-T3.2. İS.5.yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO: K-274



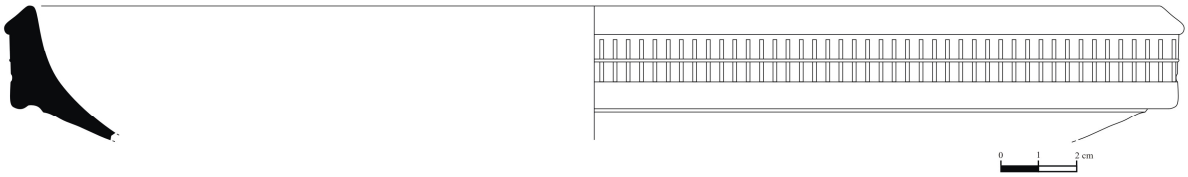
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R:14, h:2.6 cm.
Tanım: Hamur, bol kireç, kum ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır.
Astar, çift daldırma tarzında yapılmıştır. Parçanın iç kısmında astar düzletilmiştir. Dışında ise daldırma izleri belirgindir. Koyu turuncu rengindedir. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Keskin bir açıyla konik inen gövde ile birleşmektedir. Gövde üzerinde yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-1. P-T3.2. İS.5.yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT.NO: K-275



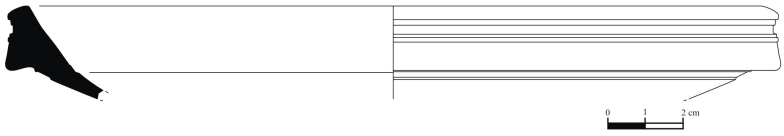
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22, h:3.3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembesi az açık kahverengindedir. 10 R4/6 tonlarındadır. Astar, kırmızımsı kahverengindedir. İçte ve dışta düzletilmiştir. Fırça izleri belirgindir ve mattır. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız içe çekiktir. Ağız bandı ağızdan dışa taşkın bir profille ayrılmıştır. Ağız bandı düz profillidir ve alt bitimi yuvarlatılarak aşağı doğru sarkıtılmıştır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.67-1; P.M.Kenrick, Fig.71-688.3. P-T4.1. İS.5.yüzyılın ortası. PRS.

KAT. NO: K-276



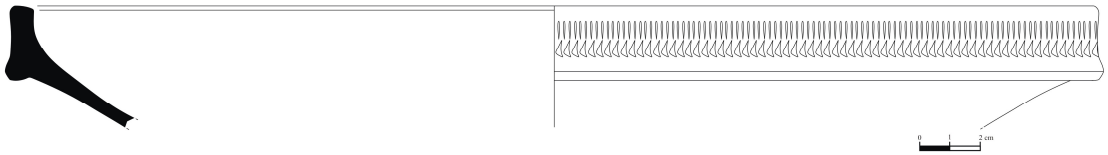
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:30, h:3 cm
Tanım: Hamur, ince Kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. Turuncu rengindedir. Ağız kenarında koyu bir bant vardır. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız içe çekiktir. Ağız bandı düz profillidir. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Ağız bandı üzerinde iki sıra düzgün dörtgenlerden oluşan rulet sırası vardır. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Ladstätter, Taf.5-60. P-T4.1. İS.5.yüzyılın ortası. PRS.

KAT. NO: K-277



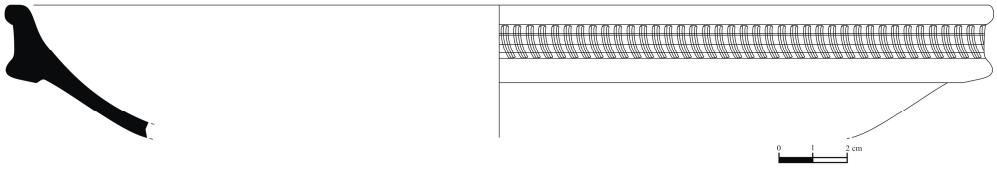
Buluntu Yeri: T-20
Ölçü: R:20, h:2.7 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. İçte ve dışta düzletilmiştir. Ancak düzletilme izleri belirgindir. Turuncumsu kahverengindedir. Ağız kenarında koyuluklar vardır. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Ağız, hafif dışa çekiktir. Ağız bandı dışa doğru eğimlidir. Ağzın hemen altında oluklar vardır. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Gövde üzerinde geniş bir oluk bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T4.1. İS.5.yüzyılın ortası. PRS.

KAT. NO:K-278



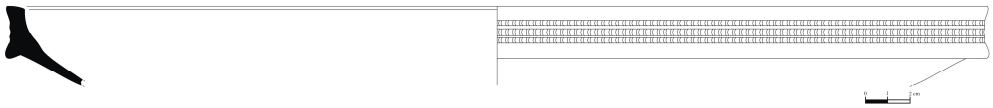
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R: 36, h:4 cm
Tanım: Hamur, kaba kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kızılımsı kahverengindedir. 10 R4/6 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı düz profillidir. Bandın üzerinde üst sırası su damlası alt sırası üçgen biçimli çentiklerden oluşan iki sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Ağız bandının alt bitimi köşeli bitirilmiştir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.67-4; B.Tekkök, 72-11. P-T4.1. İS.5.yüzyılın ortası. PRS

KAT. NO: K-279



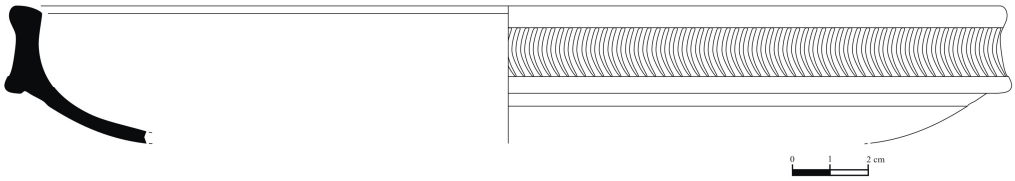
Buluntu Yeri: Kuzey Galeri
Ölçü: R:29, h:4.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. İçte düzletilmiş, pürüzsüzleştirilmiştir ve hafif parlak görünümlüdür. Kırmızısı çok olan turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı üzerinde rulet baskı yer almaktadır. Çentikler sola doğru eğimlendirilmiş içbükey profilli, alt ve üst bitimleri yuvarlatılmıştır. Ağız bandının alt bitimi, dışa çekilerek sivriltilmiştir. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Anderson, Plt.46-401. P-T4.2.1. İS. geç 5.yüzyıl. PRS

KAT. NO: K-280



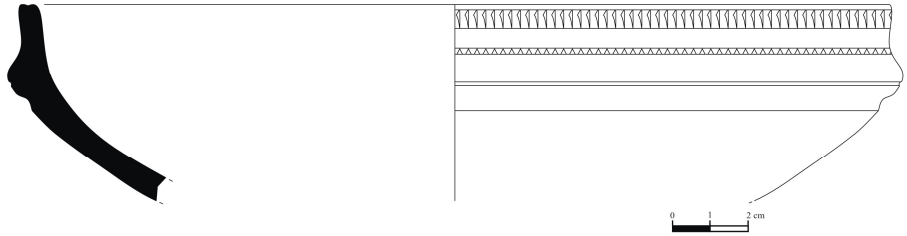
Buluntu Yeri:A97/1
Ölçü: R:44, h:4 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengi rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekilmiştir. Ağız bandı iç bükey profilidir. Alt bitimi yuvarlatılarak aşağı sarkıtılmıştır. Ağız bandı üzerinde araları oluklarla ayrılmış üç sıra, iç bükey profilli çentiklerden oluşan bir rulet dizi bulunmaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.71-688.17; C.Williams, Fig.22-269. P-T4.2.1. İS. geç 5.yüzyıl. PRS

KAT. NO: K-290



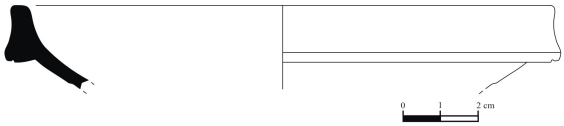
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:26, h:4 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10 R6/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile astarlanmıştır. Parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandı iç bükey profilli olarak dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Ağız bandı üzerinde çentikler yer almaktadır. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T4.2.1. İS. geç 5.yüzyıl. PRS

KAT. NO: K-291



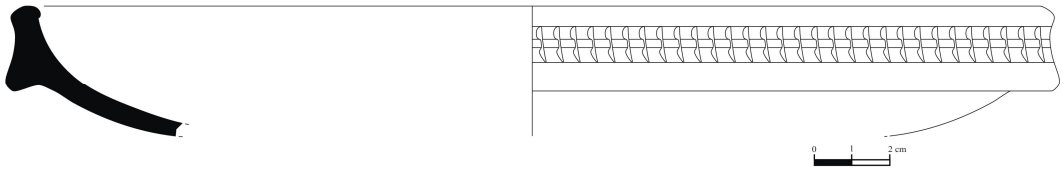
Buluntu Yeri:O-18
Ölçü: R:23, h:4 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı pembesi olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. Parçanın içinde fırça izleri görülmektedir. Kırmızısı az turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde iki sıra rulet bandı yer almaktadır. Üst sırada alt kısımları sivriltilmiş üçgenler altta ise yarım üçgenlerden oluşmaktadır. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: B.Tekkök, 18; V.Anderson, Plt.46-404. P-T4.2.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. PRS

KAT. NO: K-292



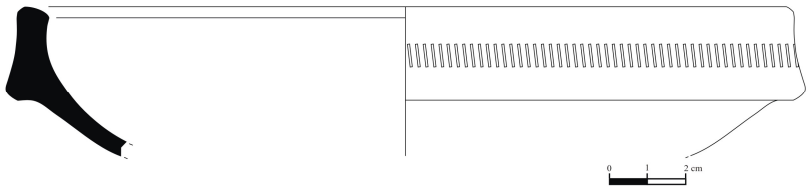
Buluntu Yeri:O-18
Ölçü: R:15, h: 2.4cm
Tanım: Hamur, ince kum kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, içte ve dışta düzletilmemiştir. Turuncumsu kırmızı rengindedir. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız, hafif dışa çekiktir. Ağız bandı, ağızdan itibaren düz inmektedir. İç bükey profillidir. Ağız bandı gövdeye yuvarlak bir profille döndürülmüş, gövde ile keskin bir açı ile birleşmiştir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:J.Hayes, Fig.68-7; S.Ladstätter, Taf.5-66; V.Gassner, Taf.46-560. P-T4.2.2. İS. 5.yüzyılın ortası. PRS.

KAT. NO:K-293



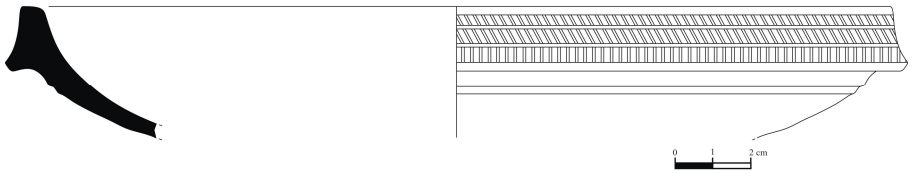
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:27,h:4.3 cm.
Tanım: Hamur, bol kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İç kısımda fırça izleri daha belirgindir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı iç bükey profillidir. Ağız bandı üzerinde ortaları inceltilmiş bombeli çentik sırası olan bir rulet bandı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.68-7;P.M.Kenrick, Fig.71-688.4. P-T4.2.2.İS. 5.yüzyılın ortası. PRS.

KAT. NO:K-294



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:20, h: 3.8cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Hafif içe çekiktir. Ağız bandı, iç bükey profilli olarak dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde ince uzun çentiklerin yer aldığı tek sıra rulet bandı vardır. Ağız bandının alt bitimi köşelidir ve iç bükey bir profille gövde ile bağlanmaktadır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J. Hayes, LRP, Fig.68-10; P.M.Kenrick, Fig. 688.6; S.Ladstätter, Taf.3-29. P-T4.2.2. İS.5.yüzyılın ortası. PRS

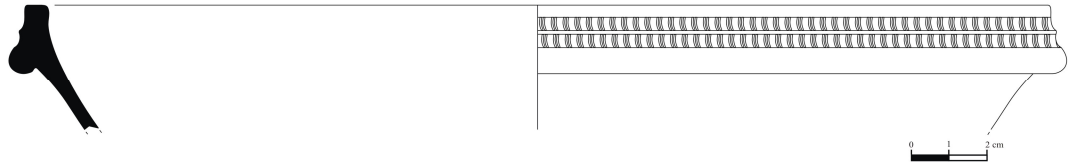
KAT. NO: K-295



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:23, h:3.8 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İç kısımda fırça izleri daha belirgindir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı iç bükey bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde aralarında ince bir oluk bulunan üç sıra çentik dizisinden oluşan rulet bandı yer almaktadır. Üst iki sırada sola doğru eğimlendirilmiş düz

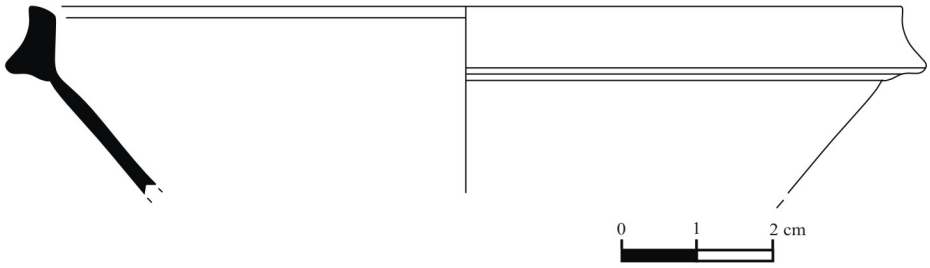
profilli çentikler, en alt sırada ise dikey çentikler yer almaktadır. Alt bitimi köşelidir. Gövde küresel biçimlidir. Üzerinde sığ bir oluk yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRC, Fig.68-10; R.Meriç, Taf.30-K336; V.Gassner, Taf.46-557. P-T4.2.2. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. PRS.

KAT. NO:K-296



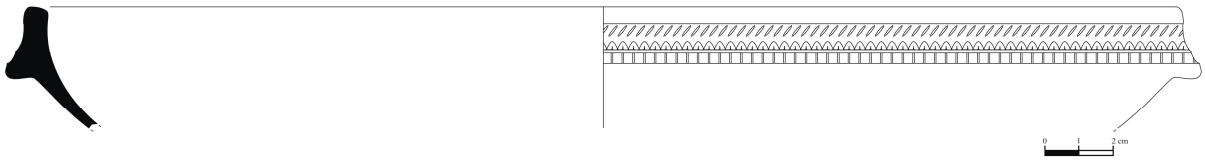
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:27, h: 3.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzsüz yüzeylidir ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. Ağız bandının alt bitimi krem renklidir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa doğru düz bir profille çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde, üçlü iç bükey profilli çentiklerden oluşan ve araları dışa taşkın ince bir bantla ayrılmış iki sıradan oluşan bir rulet bandı yer almaktadır. Alt bitimi aşağı sarkıtılmış ve yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-13; C.Williams, Fig.22-274; J.Magness, Fig.1-3; P.M.Kenrick, Fig.71-688.8. P-T4.3. İS. geç 5.yüzyıl. PRS.

KATALOGNO:K-297



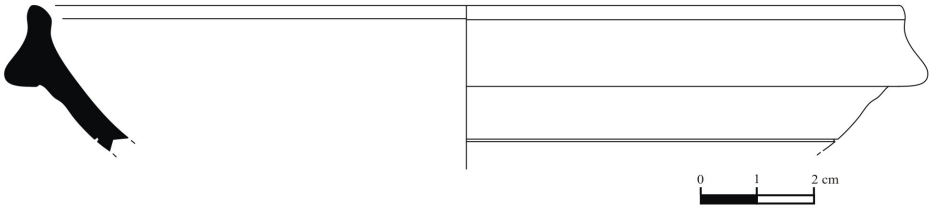
Buluntu Yeri:E-F20
Ölçü: R:12, h: 2.5cm
Tanım: Hamur, ince kum kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Koyu pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında fırça izleri düzeltilmemiştir. İçinde kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. Ağız kenarında koyuluk vardır. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağzı bandı dışa doğru iç bükey bir profille çekilmiş ve alt bitimi sivriltilmiştir. Gövde ile birleşme yerinde ince bir yiv bulunmaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimli ve çok ince cidarlıdır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-15; S.Ladstätter, Taf.3-35; P.M.Kenrick, Fig.71-688.5; V.Anderson, Plt.46-402. 5. P-T4.4. İS. geç 5 yüzyıl- İS. 6.yüzyılın ilk çeyreği. PRS.

KAT. NO: K-298



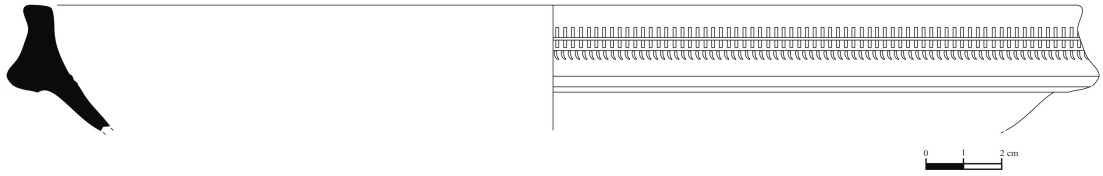
Buluntu Yeri:P-18
Ölçü: R:34, h:3.7 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Paçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Ancak fırça izleri yer yer belirgindir. Kırmızısı az turuncu rengindedir. Ağız bandı üzerinde krem renklidir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız düzdür. Ağız bandı iç bükey profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde üç sıralı rulet bulunmaktadır. Üst sıra sola doğru eğimlendirilmiş bombeli profilli çentikler, ikinci sırada içi nokta bezemeli yarım üçgenler en alt sırada da düz çift çizgili çentikler yer almaktadır. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:J.Hayes, LRP, Fig.68-15; P.M.Kenrick, Fig.71-688.13. P-T4.4. İS. geç 5 yüzyıl- İS. 6.yüzyılın ilk çeyreği. PRS.

KATALOGNO: K-299



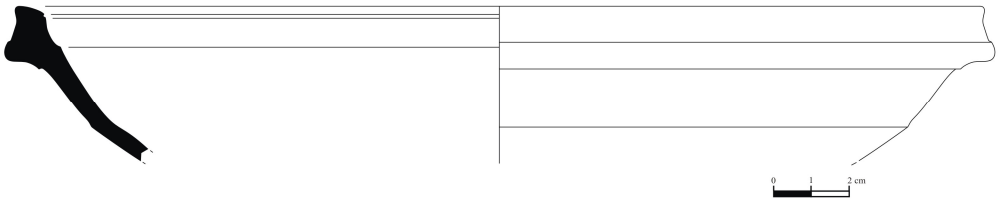
Buluntu Yeri:A-17
Ölçü: R:16, h: 2.8cm
Tanım: Hamur, İnce kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Az mikalıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır.
Astar, Tamamen harçla kaplıdır. Düz ağızlıdır. Ağzı bandı, aşağı doğru sarkıtılarak dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılarak gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövde ile birleşme yerinde bir oluk yer almaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Gövde üzerinde ince bir oluk yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-16; S.Ladstätter, Taf.3-30; P.M.Kenrick, Fig.71-688.13. P-T4.4. İS. geç 5yüzyıl- 6.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO:K-300



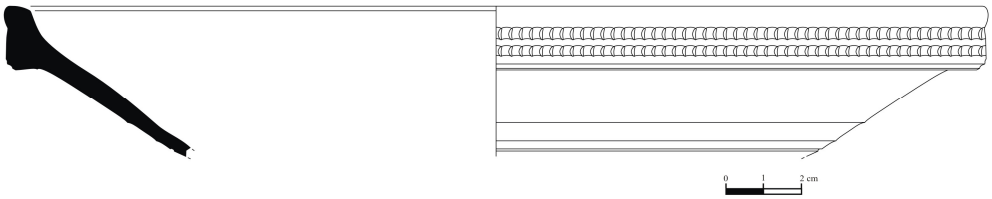
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:28, h: 3.2cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İç kısımda fırça izleri daha belirgindir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. Ağız üzerinde yer yer koyuluklar bulunmaktadır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı dışa çekilmiş ve aşağı sarkıtılmıştır. Bandın üzerinde üç sıra çentikten oluşan rulet bant dizisi yer almaktadır. Üst iki sırası düz profilli çentiklerden, alt sırasının bir kısmı iç bükey bir kısmı da dikey profilli çentiklerden oluşmaktadır. Ağız bandının alt bitimi köşelidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.71-16; V.Anderson, Plt.47-405; S.Ladstätter, Taf.6-70; S.Japp, Fig.2-8; P.M.Kenrick, Fig.71-688.3. P-T4.4. İS. geç 5yüzyıl- 6.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-301



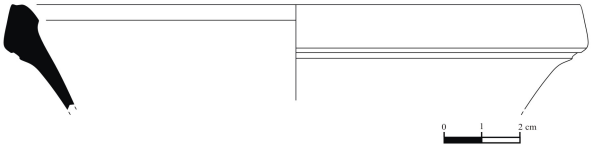
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:27, h: 4.3cm
Tanım: Hamur, ince kum kireç ve taşçık katkılıdır. Mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın iç ve dış kısmında astar düzletilmemiştir. Fırça ile sürülme izleri belirgindir. Turuncu rengindedir. 10 R 6/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandı iç bükey profillidir ve dışa çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi dar bir şekilde yuvarlatılmıştır. Ağız bandı gövde ile keskin olmayan bir açıyla birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın ince yivler bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.68-15,16; V.Anderson, Plt.47-405. P-T4.4.İS. geç 5yüzyıl- 6.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-302



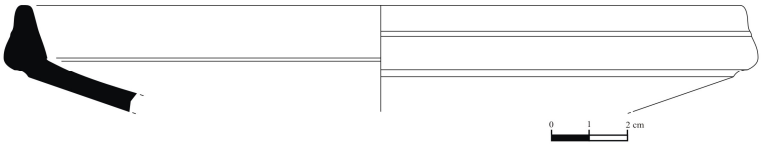
Buluntu Yeri:D-9
Ölçü: R:26, h:5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. Ağız bandı üzerinde krem renklidir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı düz biçimlidir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Ağız bandı üzerinde iç bükey profilli iki sıra çentikten oluşan bir rulet bandı bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.69-17;V.Anderson, Plt.46-406; S.Ladstätter, Taf.5-55. P-T4.5.1.İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO: K-303



Buluntu Yeri:C-10
Ölçü:R:15, h:2.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Dışta daha özenli düzletilmiştir. İçte ise fırça izleri daha belirgindir. 10R 6/8 tonlarındadır. Ağız, düzdür. Ağız bandı düz profilli olarak dışa doğru eğimlendirilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövdeyle birleşme yerinde sığ ve geniş bir oluk bulunmaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T4.5.1. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS

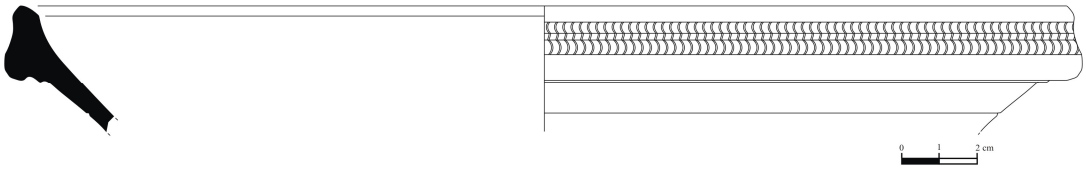
KAT. NO: K-304



Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R:19, h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Mikalıdır. Az pürüzlüdür, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı pembesi olan turuncu rengindedir. 10 R6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir, pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı dışa doğru düz bir profille çekilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.

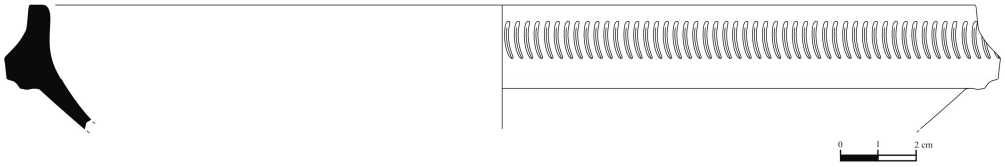
Benzerleri ve Tarihleme: S.Ladstätter, Taf.5-58; A.Yangaki, Fig. II-d; Z.Yılmaz, Abb.2-4; S.Japp, Fig.2-10; C.Williams, Fig.22-275; V.Gassner, Taf.47-569. P-T4.5.1. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO: K-305 ÇİZİM NO:RA282- Ç42



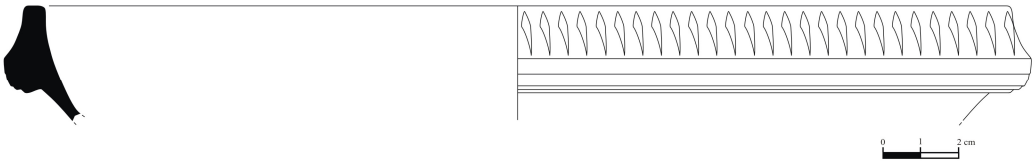
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:28, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, mika, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiş ve pürüzsüzdür. İçte hafif parlak görünümlüdür. Ağız bandı gövdeye göre daha koyu renklidir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Ağız içe çekilmiştir. Ağız bandı kısa ve iç bükey profillidir. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Ağız bandı üzerinde dalga şeklinde çift sıra düzenlenmiş çentiklerden oluşan rulet bandı bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Ladstätter, Taf.5-55; A.Yangaki, Fig.II-d. P-T4.5.1. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO:K-306



Buluntu Yeri:P-18
Ölçü:R:25, h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlüdür, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10R4/4 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçte fırça izleri belirgindir. Kırmızısı az turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız düzdür. Ağız bandı dışa doğru çekilmiştir. Üzerinde iç bükey profilli şekillerin yer aldığı tek sıra rulet bandı yer almaktadır. Alt bitimi köşelidir gövdeye doğru dönüşünde sığ ve geniş bir oluk bulunmaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-23. P-T4.5.2. İS.6 yüzyılın ilk yarısı. PRS

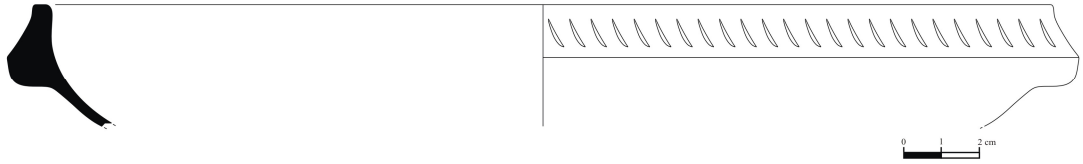
KAT. NO:K-307



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:26, h: 2.9cm.
Tanım: Hamur, İnce kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve

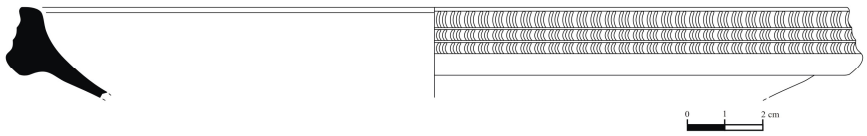
dışında düzletilmiştir. Koyu kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10R5-4/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı hafif iç bükey bir profille dışa çekilerek aşağı doğru sarkıtılmıştır. Alt bitimi kalın bir şekilde yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Ağız bandının üzerinde, bir kısmının üzeri üçgen şeklinde alt kenarları sivriltilerek sonlandırılmış, bir kısmı ise iç bükey profilli çentiklerden oluşan tek sıra rulet bandı bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-23. P-T4.5.2. İS.6 yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO:K-308



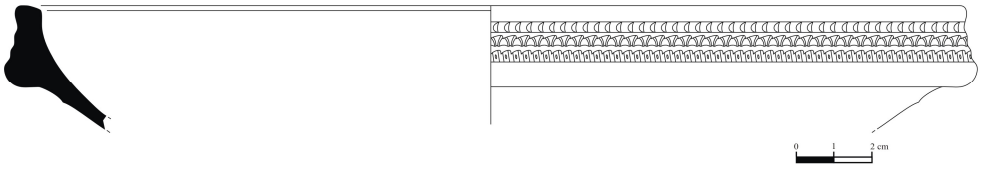
Buluntu Yeri:N-18
Ölçü: R:27, h: 3.2cm.
Tanım: Hamur, kaba kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Astar, kırmızımsı kahverengindedir. Ağız üzerinde siyaha yakın bir renktedir. 10 R4/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi kalın ve yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir. Ağız bandı üzerinde tek tarafı bombeli profilli eğimli tek sıra çentikten oluşmuş rulet bandı bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-23. P-T4.5.2. İS.6 yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO:K-309



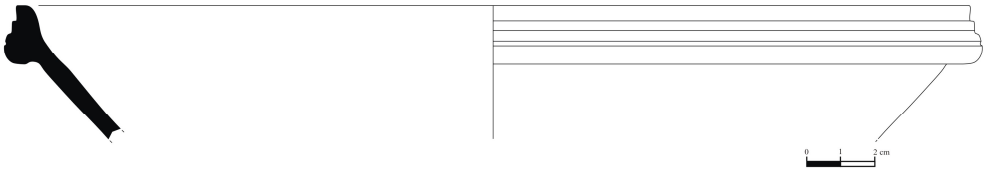
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R:22, h:3 cm.
Tanım: Hamur, İnce kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Sıkı dokuludur. Sert pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında daha özenli düzletilmiştir. Koyu turuncu rengindedir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde üç sıra çentik dizisinden oluşan bir rulet bandı dizisi bulunmaktadır. Bant üzerindeki en üst sırada iç bükey profilli, ikinci sıradakiler düz profilli, alttakiler ise iç bükey profilli çentik dizilerinden oluşmaktadır. Ağız bandının alt bitimi köşeli bir şekilde döndürülmüştür. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-23. P-T4.5.2. İS.6 yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO: K-310



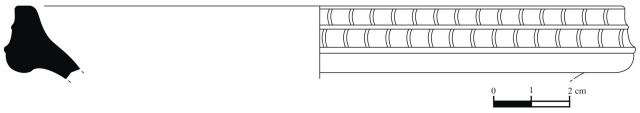
Buluntu Yeri:R-18
Ölçü: R:25, h: 3.3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır.
Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Düzletilme izleri belirgindir ve özensizdir. Parçanın dışında koyu turuncumsu kahverengi, içte ise kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. Dışta 10R6-5/8, içte 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız bombelidir. Ağız bandı dışa doğru çekilmiş ve hafif bir şekilde aşağı doğru sarkıtılmıştır. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Ağız bandı üzerinde aralarında ince düz bantlar olan çentik sıraları olan rulet bandı yer almaktadır. Rulet bandının üst sırasının bir kısmı iç bükey profilli bir kısmı biri büyük diğeri küçük olan düz profilli ikili çentik gruplarından oluşmaktadır. İkinci sıra biri düz diğer sola doğru eğimli ikili çentiklerden oluşmaktadır. En alt sırada ise ortalarında su damlası bulunan dikey profilli çentikler bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Ladstätter, Taf.4-46. P-T4.5.2. İS.6 yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO: K-311



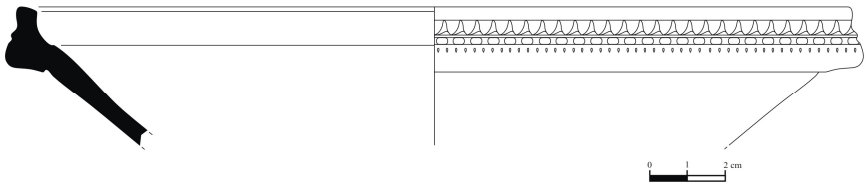
Buluntu Yeri:D-10
Ölçü: R:28, h:4 cm.
Tanım: Hamur, ince kum kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Pürüzlüdür, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçte fırça izleri belirgindir. Kırmızısı az turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı dışa çekiktir ve üzerinde yivler bulunmaktadır. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: B.Tekkök,16; S.Ladstätter, Taf.5-57. P-T4.5.2. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO:K-312



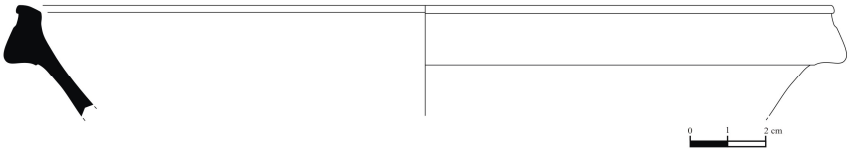
Buluntu Yeri:D-9
Ölçü:R:16, h:2 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, Kırmızısı az turuncu rengindedir. Ağız bandı siyaha yakın renktedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düzdür. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Üzerinde iç bükey şekilli iki sıra çentik olan bir rulet bandı yer almaktadır. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Gassner,Taf.46-562;V.Anderson,Plt.47-407.P-T4.5.2.İS.6. yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO: K-313



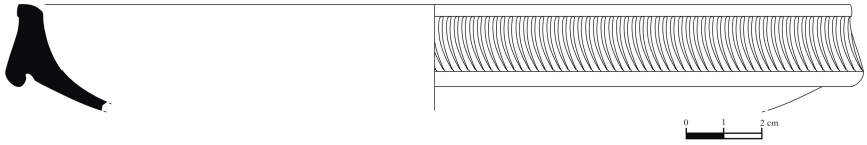
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22, h:4 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, mika, taşçık ve kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 10 R6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Parçanın her iki tarafında da düzletilme izleri belirgindir. Turuncu rengindedir. 10 R 5/6 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı bombeli bir şekilde dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde, üst sırasında kenarları iç bükey üçgen çentikler, orta sırasında dikdörtgen şeklinde çentikler, en alt sırada ise bir kısmında su damlası bir kısmında içi boş küçük yuvarlak şekillerinden oluşan üç sıralı bir rulet bant dizisi yer almaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Ladstätter, Taf.5-62. P-T4.5.2. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO:K-314



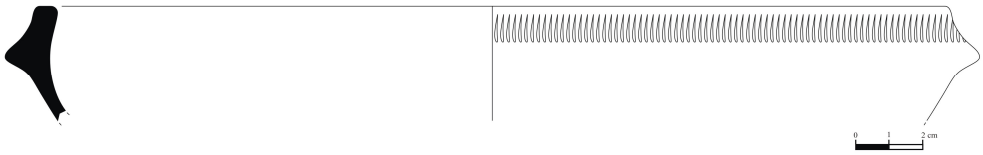
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22, h:2.6 cm
Tanım: Hamur, bol kireç, taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Tarçınımsı kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Yer yer fırça izleri belirgindir. İçinde kırmızı olan turuncu rengindedir. Ağız kenarında koyuluklar vardır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız, hafif dışa çekiktir. Ağız bandı dışa doğru hafif bombeli şekilde eğimlidir. Ağzı bandının alt bitimi yuvalatılmıştır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T4.5.2. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO:K-315



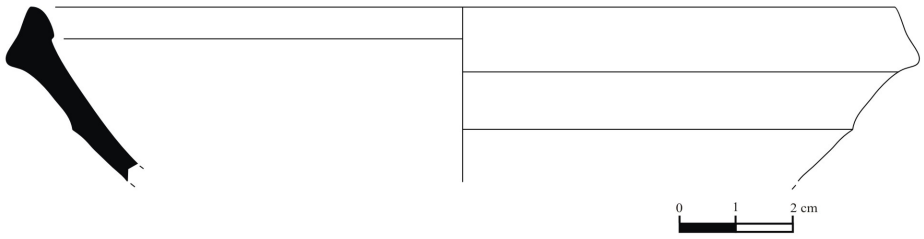
Buluntu Yeri:N-18
Ölçü: R:22, h:3 cm.
Tanım: Hamur, kaba kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mikalıdır. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. Fırça izleri görülmektedir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandı, dışa çekilmiştir. Üzerinde alt kısımları sivriltilerek sağa doğru eğimlendirilmiş çentiklerin bulunduğu tek sıra rulet dizisi yer almaktadır. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılarak aşağı doğru sarkıtılmıştır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig. 69-24; V.Gassner, Taf.46-558. P-T4.5.3. İS.6yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO:K-316



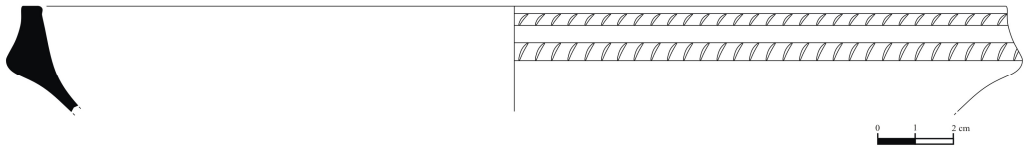
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:27, h:3.2 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlüdür, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astara, kırmızımsı turuncu rengindedir. Parçanın iç ve dış kısmında fırça izleri belirgindir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağız bandı dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının üzerinde su damlası biçiminde şekillerin olduğu tek sıra rulet bandı yer almaktadır. Alt bitimi sivriltilmiştir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.40. P-T4.5.4.İS.6.yüzyılın ortası.PRS

KAT. NO: K-317



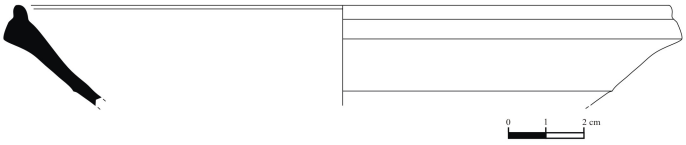
Buluntu Yeri:P-18
Ölçü:R:16, h:3.2cm
Tanım: Hamur, ince kum kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. İçte ve dışta fırça izleri düzletilmiştir. Ağız bandı üzerinde koyuluklar vardır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız, hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı dışa çekilmiş ve alt bitimi sivriltilerek gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir. Üzerinde dışa taşkın yiv bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig. 69-40; S.Ladstätter, Taf.3-37;V.Gassner, Taf.47-573. P-T4.5.4. İS.6.yüzyılın ortası. PRS

KAT. NO: K-318



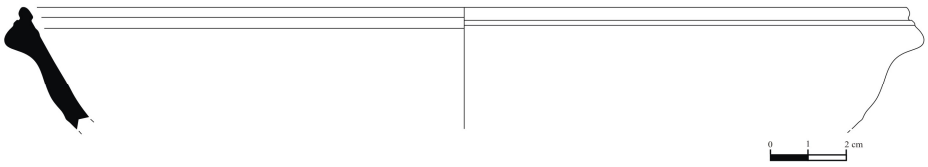
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:26, h: 3.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar düzletilmiştir ancak gövde üzerinde birikmeler görülmektedir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa doğru çekilmiştir ve üzerinde sağa doğru eğimlendirilmiştir su damlası şeklinde çentiklerden oluşan bir rulet bandı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig. 69-40; S.Ladstätter, Taf.3-39; P.Turnovsky, Fig.2-8; P.M.Kenrick, Fig.71-688.12. P-T4.5.4. İS.6.yüzyılın ortası. PRS

KAT. NO: K-319



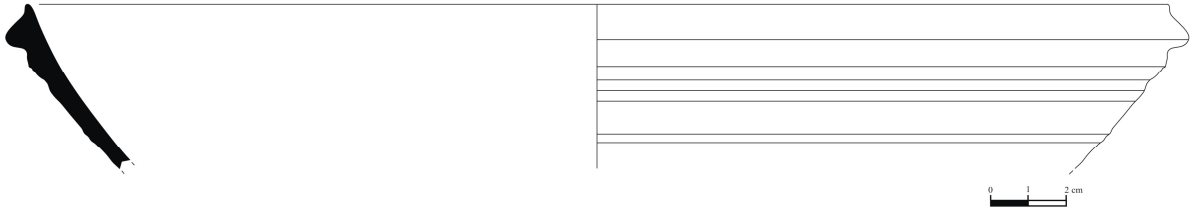
Buluntu Yeri:K-17
Ölçü: R:18, h: 3.3cm
Tanım: Hamur, İnce kum kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızımsı turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır.
Astar, Fırça ile sürülmüştür. Dışta ve içte düzletilmiştir. Ancak parçanın iç kısmında düzletilme izleri temizlenmemiştir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız düzdür. Ağızdan ince bir yivle ayrılan ağız bandı bombeli olarak dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi sivriltilmiştir. Gövde ile bütün olarak konik şekilde birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.71-688.15. P-T4.5.5. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO:K-320



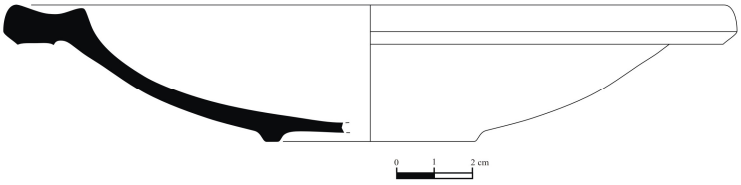
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:24, h:3.1cm. R:, h:cm.
Tanım: Hamur, İnce kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 5YR6/6 tonlarındadır.
Astar, Fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde düzgün bir şekilde düzletilmiş, dış tarafında ise düzletilmemiştir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı, dışa doğru çekilmiştir ve üzerinde iki sıra yiv yer almaktadır. Ağız bandından gövdeye iç bükey bir profille geçilmektedir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T4.5.5. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-321



Buluntu Yeri:R-18
Ölçü: R:31 h: 4cm
Tanım: Hamur, İnce kum kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır.
Astar, Fırça ile sürülmüştür. Parçanın iç ve dış kısmında düzletilmemiştir. Kırmızımsı kahverengindedir. Ağız üzerinde gövdeye oranla daha koyu bir renk görülmektedir. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız, düz ve incedir. Ağız bandı, dışa doğru çekilmiş ve sivriltilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılarak gövdeye döndürülmüştür. Gövde ile keskin olmayan bir açıyla birleştirilmiştir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Gövde üzerinde oluklar ve yivler bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T4.5.5. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT.NO:K-322



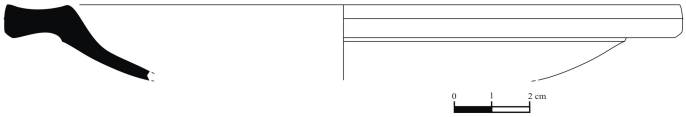
Buluntu Yeri:D9
Ölçü:R:19, h:4.5, K.R:5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Turuncu renklidir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Tabak. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağızın üst kısmı iç bükey profillidir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Kaide alçak halka biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.70-1. P-T5.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı

KAT. NO: K-323



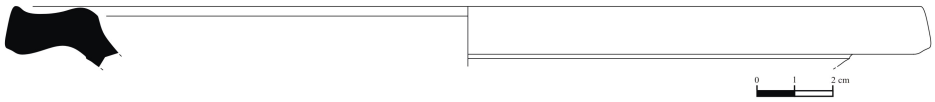
Buluntu Yeri: Bazilika 6 nolu oda
Ölçü: R:17 h:1.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı pembesi olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız, dışa çekilmiştir. Ağızın üst kısmı iç bükey profilli olarak ağızla aynı hizada yapılmıştır. Ağız bandı dışa doğru eğimlendirilmiştir. Gövde ile iç bükey ve uzun bir profille birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.70-1. P-T5.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. PRS

KAT. NO: K-324



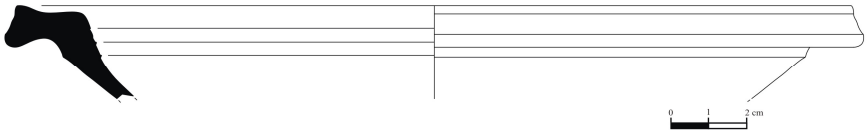
Buluntu Yeri:C-14
Ölçü: R:18, h:2 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kırmızımsı kahverengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. İncedir ve mattır. İçte daha özenli düzletilmiştir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağızın üst kısmı ağızla aynı hizada ve iç bükey profilli olarak yapılmıştır. Ağız bandı düz profilli olarak düz biçimlidir. Gövde ile uzun ve iç bükey bir profille birleşmiştir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.70-1; P.M.Kenrick, Fig.71-689.2. P-T5.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı

KAT. NO: K-325



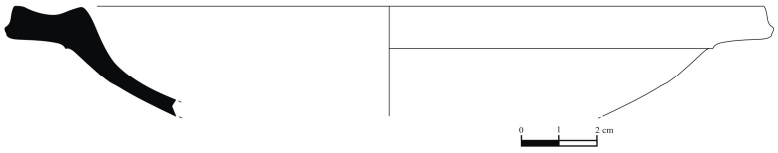
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:24, h:1.7 cm
Tanım: Hamur, ince kireç, kum, taşçık ve mika katkılıdır. Pürüzlü dokuludur ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağızın üst kısmı ağızla aynı hizada ve iç bükey profillidir. Ağız bandı ise düz bir profille dışa doğru eğimlidir. Alt bitimi keskin kenarlı döndürülmüştür. Gövde ile geniş iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.70-1; V.Anderson, Plt.47-410; P.M.Kenrick, Fig.71-689.1. P-T5.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı

KAT. NO:K-326



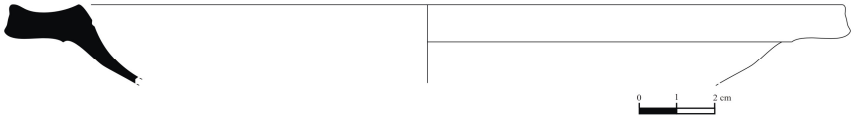
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22, h:2.5 cm
Tanım: Hamur, çok ince kireç, kum, taşçık ve mika katkılıdır. Pürüzsüz ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüş ve düzletilmiştir. Turuncu renklidir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağızın uç kısmı düz bir profille dışa çekilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde ile iç bükey ve kısa bir profille birleşmektedir. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-3. P-T5.2. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-327



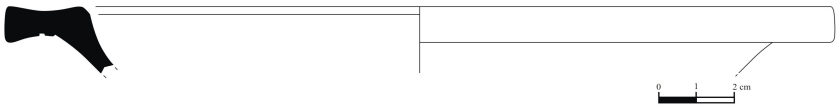
Buluntu Yeri:A-17
Ölçü: R:20, h:3 cm
Tanım: Hamur, ince kireç, kum, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü ve iyi pişirimlidir. İçinde pembesi, kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Astar, kırmızımsı turuncu rengindedir. Ağzın hemen altında koyu bir bant vardır. İçte daha özenli dışta daha kaba düzletilmiştir. 10 R4-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız tablası iç bükey profillidir. Ağız uç kısmı ise kısa ve iç bükey bir profille dışa doğru eğimlendirilmiştir. Gövde ile iç bükey profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-2. P-T5.2. İS.6.yüzyılın ilk yarısı.PRS.

KAT. NO: K-328



Buluntu Yeri:A-17
Ölçü: R:22, h:2 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. .5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. İnce sürülmüş ve mattır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız tablası iç bükey profilli ve ağızla aynı hizada yapılmıştır. Ağız uç kısmının alt bitimi yuvarlatılarak dışa çekilmiştir. Gövde ile düz ve uzun bir profille birleşmektedir. Birleşme yerinde dışa taşkın bir yiv bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-2. P-T5.2. İS.6.yüzyılın ilk yarısı.PRS.

KAT. NO: K-329



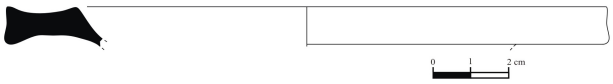
Buluntu Yeri:J-18
Ölçü: R:22, h:1.7 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız tablası iç bükey profilli ve ağızla aynı hizada yapılmıştır. Ağızın uç kısmı düz ve hafif dışa eğimli yapılmıştır. Gövde ile uzun ve iç bükey bir profille birleşir. Birleşme yerinde iki sıra oluk bulunmaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T5.3. İS.6.yüzyılın ilk yarısı.PRS.

KAT. NO:K-330



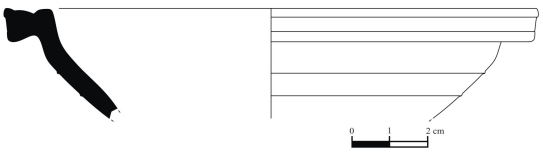
Ölçü: R:26, h:2 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı pembesi olan turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir, pürüzsüzdür ve mattır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağızın üst kısmı iç bükey profillidir ve ağızla aynı hizadadır. Ağız bandı düz profilli olarak içe doğru eğimlendirilmiştir. Gövde ile iç bükey ve uzun bir profille birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T5.3. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-331



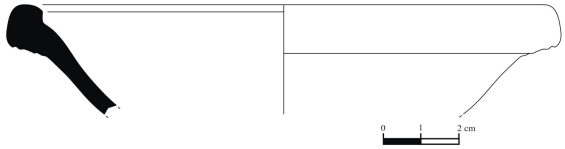
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R:16, h:1 cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın iç kısmında özenli düzletilmiştir. Dış kısmında ise akma izleri görülmektedir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağızın üst kısmı ağızla aynı hizada ve iç bükey profillidir. Ağız bandı ise kısa ve düz olarak inmektedir. Alt bitimi dışa çekilerek yuvarlatılmıştır. Gövde ile uzun ve iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T5.3. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO: K-332



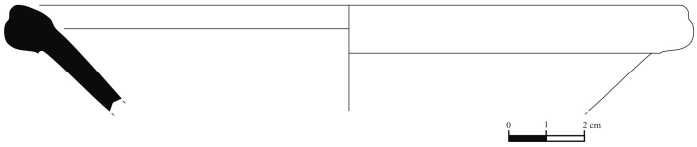
Buluntu Yeri:J-18
Ölçü: R:14, h:3 cm
Tanım: Hamur, kaba kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü ve iyi pişirimlidir. Pembesi kırmızısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız üzerinde yiv yer almaktadır. Ağızın uç kısmı iç bükey profilli olarak düz biçimlidir. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: P-T5.3. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO:K-333



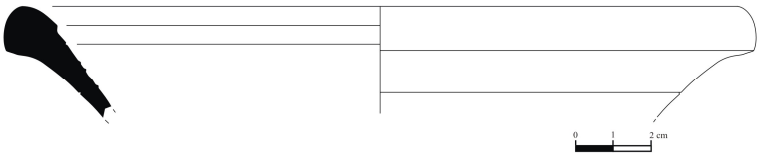
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:14, h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Ağzın dış kısmı astarsız bırakılmıştır. Düzletilmiş ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı bombelidir. Gövde ile konik ve uzun bir profille birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-1; V.Gassner, Taf.48-582. P-T6.1. İS. geç 6 yüzyıl- erken 7.yüzyıl. PRS

KAT. NO:K-334



Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:18,h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Mattır. Turuncumsu kahverengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız, yuvarlatılmıştır. Ağız bandı ile dar bir olukla ayrılmıştır. Ağzı bandı kısa ve bombeli olarak dışa çekilmiştir. Ağız tablası düz ve eğimli yapılmıştır. Ağız bandı ile gövde hafif küresel bir profille birleşmektedir. Birleşme yerinde dışa taşkın bir yiv yer almaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-4; V.Gassner, Taf.48-585; P.M.Kenrick, Fig.71-691.3. P-T6.1. İS. geç 6 yüzyıl- erken 7.yüzyıl. PRS

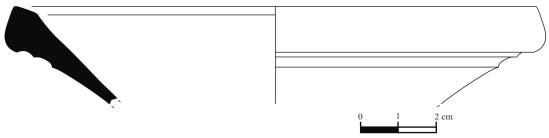
KAT. NO: K-335



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:20, h:3 cm.
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Çift daldırma tekniği ile astarlanmıştır. Parçanın dış kısmında özenli, iç kısmında ise daha özensiz düzletilmiştir. Parçanın dış kısmında çift daldırma izleri yer yer görülmektedir. Ağız kenarı gövdeye göre daha koyu renktedir. 10R 5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Gövdeye iç bükey bir profille geçilmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Parçanın iç kısmında çok sayıda dışa taşkın yiv görülmektedir.

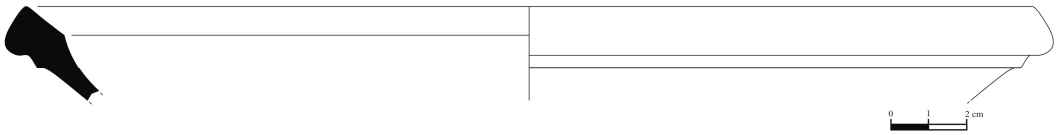
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-4; V.Gassner, Taf.48-585; P.M.Kenrick, Fig.71-691.3. P-T6.1. İS. geç 6 yüzyıl- erken 7.yüzyıl. PRS

KAT. NO: K-336



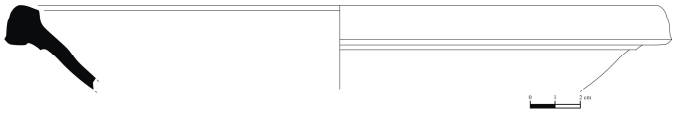
Buluntu Yeri:A-17
Ölçü:R:14, h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Ancak düzleme izleri belirgindir. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. Koyu turuncumsu kahverengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılarak gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövde konik biçimlidir. Gövdenin başlangıcında, araları dışa taşkın bir yivle ayrılmış iki sığ ve geniş oluk bunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-4; C.Williams, Fig.23-280. P-T6.1. İS. geç 6 yüzyıl- erken 7.yüzyıl. PRS

KAT. NO: K-337



Buluntu Yeri:E-20
Ölçü:R:27, h:2.3 cm.
Tanım: Hamur, kaba kireç ve taşçık katkılıdır. Gözeneklidir. İyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Dışta ve içte özensizce düzletilmiş fırça izleri görülmektedir. Turuncu renklidir. 10 R6/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı bombeli olarak dışa doğru çekilmiştir. Gövde ile kısa ve iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövdenin üst kısımları daha kalın cidarlı iç kısımları ise daha ince cidarlıdır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-4; C.Williams, Fig.23-280. P-T6.1. İS. geç 6 yüzyıl- erken 7.yüzyıl. PRS

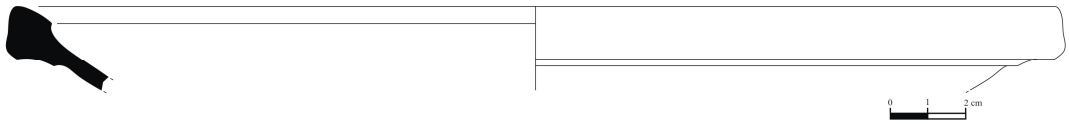
KAT. NO: K-338



Buluntu Yeri:D-9
Ölçü:R:26, h:3.7 cm.
Tanım: Hamur, kaba kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, kötü pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/ 8 tonlarındadır. Çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Parçanın dışında daldırma izleri belirgin bir şekilde görülmektedir. İç kısımda ise düzletilmiştir. Ancak düzleme izleri belirgindir. Koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı bombeli olarak dışa çekilmiştir. Alt bitimi kısa ve köşelidir. Gövde ile düz bir profille birleşmektedir. Birleşme yerinde kısa iç bükey bir

profil yer almaktadır. Gövdenin başlangıcı daha kalın cidarlıdır. Keskin bir dönüşle daha içe çekilmiştir. Korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:J.Hayes, LRP, Fig.71-4. P-T6.1. İS. geç 6 yüzyıl- erken 7.yüzyıl. PRS

KAT. NO:K-339



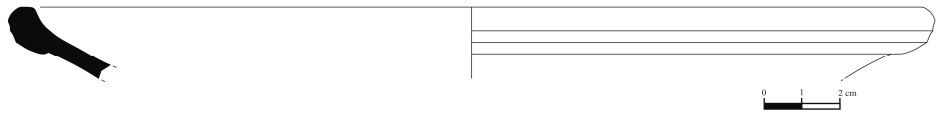
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:28, h: 2.2cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde düzletilmiş, dışında ise düzletilmemiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı düz olarak dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde başlangıçta daha kalın cidarlıdır. Keskin bir açı ile içe çekilen gövde aşağı doğru daha ince cidarlıdır. Konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-2; P.M.Kenrick, Fig.691.2. P-T6.1. İS. geç 6 yüzyıl- erken 7.yüzyıl. PRS

KAT. NO: K-340



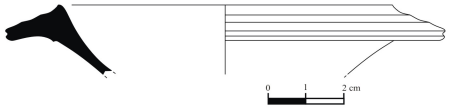
Buluntu Yeri:E-20
Ölçü:R:17, h: 2cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı yuvarlak profille dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılarak gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövdenin başlangıcında kısa ve iç bükey bir profil yer almaktadır. Dar bir olukla gövde daha inceltilmiştir ve konik olarak inmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.71-13; S.Ladstätter, Taf.7-91; A.Yangaki, Fig.12-e. P-T6.2. İS.7.yüzyılın ilk yarısı. PRS

KAT. NO:K-341



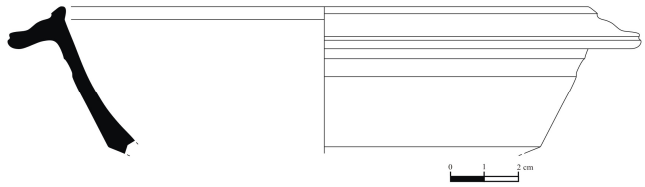
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:24, h:3 cm.
Tanım: Hamur, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın tüm yüzeyine uygulanmamıştır. Kırmızımsı turuncumsu kahverengindedir. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız içe çekilmiştir. Ağız bandı yuvarlak profillidir. Alt bitimi gövdeye doğru yuvarlatılmıştır. Gövde ile birleşme yerinde ince bir yiv bulunmaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:J.Hayes, LRP, Fig.71-14,15. P-T6.2.İS.7.yüzyılın ilk yarısı. PRS.

KAT. NO:K-342



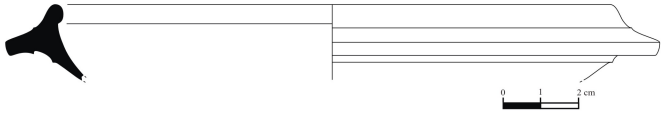
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:9, h:1.8cm.
Tanım: Hamur, ince kireç, kum ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü dokuludur. Sarısı olan turuncu rengindedir. Orta derecede iyi pişirimlidir. 2.5YR6/8 tonlarındadır. Astar, oldukça ince sürülmüş ve mattır. Kahverengi rengindedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.709-Form8,1,2; Meriç, Taf.30-K330 P-K1.İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. PRS

KAT. NO: K-343



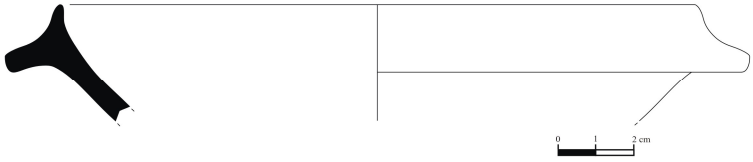
Buluntu Yeri:P-18
Ölçü: R:16, h:4.5 cm
Tanım: Hamur, çok ince Çok ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı konik profilli olarak dışa çekilmiştir. Alt bitimi üzerinde ince bir oluk yer almaktadır. Gövde ile iç bükey ve uzun bir profille birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir. Gövdenin alt kısmında keskin açılı bir dönüş görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.709-Form8,1,2; B.Tekkök, Fig.20. P-K1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. PRS

KAT. NO: K-344



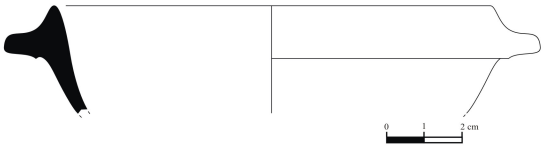
Buluntu Yeri:P-18
Ölçü: R:15, h: 2.6 cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş ve çok ince katkılıdır. Çok temiz hamurludur. Pürüzlü dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, turuncu renklidir. Ağız kenarında pişmeden kaynaklanan koyuluk vardır. Mattır, incedir ve sadece ağız kenarında düzletilmiştir. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekik, ağız bandı aşağı doğru sarkıtılmıştır. Ağız bandının uç kısmı, keskin kenarlıdır. Ağız bandı, gövde ile iç bükey profille bağlanmaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.709-Form8,1,2; Tekkök, Fig.22. P-K1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. PRS

KAT. NO:K-345



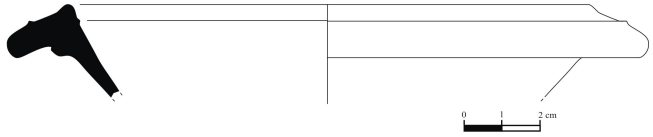
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R: 17, h:3.2 cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş kum, bol kireç katkılıdır. Orta derecede iyi pişirimlidir. Kesit kırığında beyaz kireçler yoğun olarak görülmektedir. Pembesi az kahverengisi fazladır. 2.5 YR 6/6 tonlarındadır. Astar, çok ince sürülmüştür. Dışta kahverengiye yakın içte ise turuncu renklidir. 10 R5/8 tonlarındadır. 10R 5/8 tonlarındadır. Ağız bandı dışa doğru sarkıtılmış ve iç bükey profillidir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-Form8,1,2; S.Ladstätter, Taf.7-88. P-K1.İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. PRS

KAT. NO:K-346



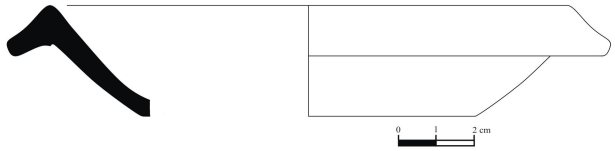
Ölçü:R:12, h:2.8 cm.
Tanım:Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Turuncu renklidir. Ağız kenarında pişmeden kaynaklanan renk koyuluğu vardır. 10 R6/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı aşağı doğru sarkıtılmıştır. Ağız bandının üst kısmı derin iç bükey profillidir. Ağız bandının uç kısmı yuvarlatılmıştır. Ağız bandından gövdeye dışa taşkın bir yivle geçilmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-Form8,1,2; S.Ladstätter, Taf.7-88. P-K1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. PRS

KAT. NO:K-347



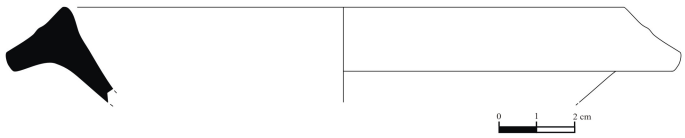
Buluntu Yeri:K-17
Ölçü: R:14, h:2.7 cm.
Tanım: Hamur, kireç, kum ve taşçık katkılıdır. İnce elenmiş, mikalıdır. Pürüzlü bir dokusu vardır ve orta derecede iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. Astar, turuncu renkli ve mattır. Ağız kenarında pişmeden kaynaklanan koyuluk bulunmaktadır. Fırça ile sürülmüştür. Tabak ağız profilidir. Dışa çekik ucu yuvarlatılmış ağızlı ve konik biçimli gövdelidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-Form8,1,2. P-K1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. PRS

KAT. NO:K-348



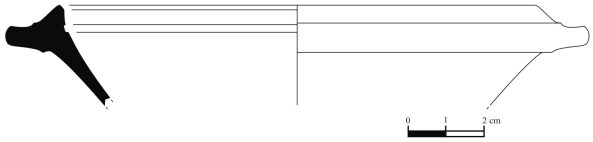
Buluntu Yeri:N-18
Ölçü: A.R:14, h:2.8, K.R:cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve mika katkılıdır. Aynı zamanda Bol kireç katkılıdır. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda ağız kenarında koyu aşağıda daha açık turuncu, dışta ise daha koyu kırmızımsı turuncu rengindedir. Ağız kenarında pişmeden kaynaklı koyu renklidir. Astar oldukça ince ve mattır. Dışta 10R 5/8, içte 10R 6/8. Dışa sarkık ağızlıdır. Ağzın uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimli ve sığdır. Kaide düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1,2. P-K1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. PRS

KAT. NO:K-349



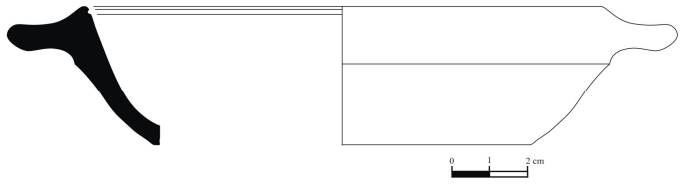
Buluntu Yeri:
Ölçü: R: 15, h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş, Kireç, kum ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, ağız kenarında pişmeden kaynaklı koyuluk vardır. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız, düzdür. Ağız bandı aşağı doğru sarkıtılmıştır. Ağız bandı düz profilli ve kalındır. Uç kısmı yuvarlatılmıştır. Ağız bandı gövde ile iç bükey bir profille bağlanmaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-Form8,1,2. P-K1.İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. PRS

KAT. NO:K-350



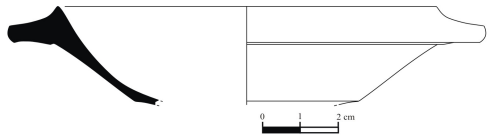
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R:13, h:2.5cm.
Tanım: Hamur, ince kireç, kum ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü bir dokusu vardır. İyi pişirimlidir. Az mikalıdır. Pembemsi kahverengindedir. Astar, dış tarafta astar çok ince sürülmüştür. İçte daha koyu turuncumsu rengindedir. Tabak ağız profilidir. Ağız dışa doğru sarkıtılmıştır. Dışa sarkık ağız, iç bükey profillidir. Ağzın uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-Form8,1,2; Fig.70-Form 6; Ladstätter, Taf.7-87. P-K1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı-6.yüzyıl. PRS

KAT. NO: K-351



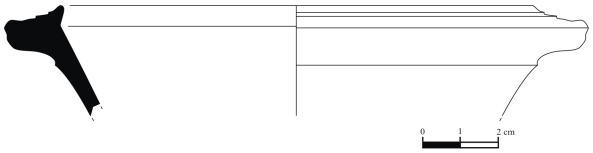
Buluntu Yeri:K-17
Ölçü:A.R:7 , h:3.7 , K.R:10 cm.
Tanım:Hamur, ince, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Sarımsı, turuncu kahverengi hamurludur. Pürüzsüz dokulu ve çok iyi pişirimlidir. Astar, turuncu renkli, mat ve düzletilmiştir. Ağzın küçük bir kısmı astarsız kalmıştır. Ağız dışa doğru çekilmiştir. Gövdeye dik açıya yakın bir açıyla dışa doğru çekilmiştir. Ağzı bandının üst kısmı iç bükey profillidir. Ağzın uç kısmı, üçgen biçimidir. Gövdeye iç bükey bir profille geçilmektedir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Kaide ise düz biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-Form8,1,2; Fig.70-Form 6; Ladstätter, Taf.7-87. P-K1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı-6.yüzyıl. PRS

KAT. NO: K-352



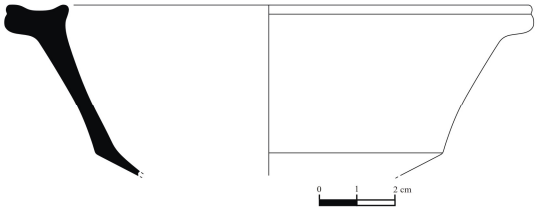
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R:10, h:2.8 cm
Tanım: Hamur, bol kireç katkılıdır. Kum, taşçık ve mika daha ince katkı maddeleridir. Az pürüzlü ve iyi pişirimlidir. Açık pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/4 tonlarındadır. Astar, fırça ile çok ince sürülmüştür. Mattır. Koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı, iç bükey bir profille gövdeye dik açıya yakın bir açıyla dışa doğru çekilmiştir. Gövde ile hafif konik ve uzun bir profille birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-Form8,1,2; Fig.70-Form 6; S.Ladstätter, Taf.7-87. P-K1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı-6.yüzyıl. PRS

KAT. NO: K-353



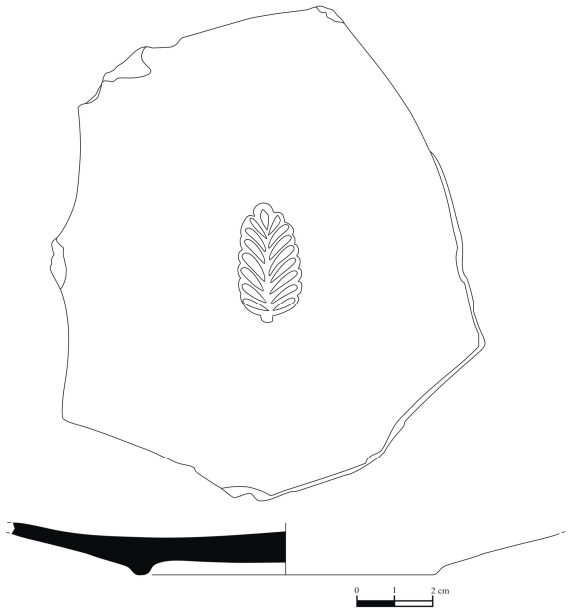
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:13, h:3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır. Astar parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R 6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı, gövdeye dik bir açı ile dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde üç sıra oluk vardır. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde ile uzun ve iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir. Gövdenin başlangıcında dışa taşkın bir yiv yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: P-K1.İS.6.yüzyıl. PRS.

KAT. NO: K-354



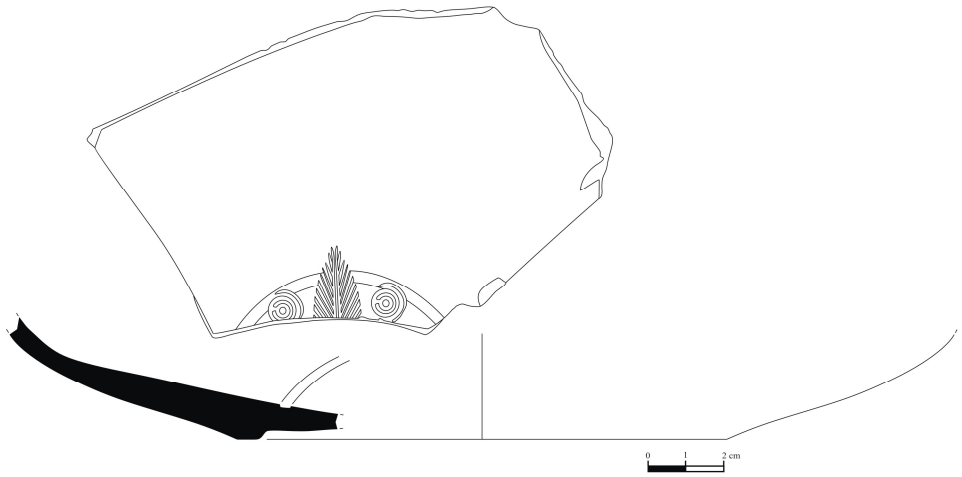
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:14, h:4.7 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mikalıdır. İyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı, pembesi olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız, dışa çekiktir. Uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde ile uzun iç bükey profile birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir. Gövde, alt kısmında keskin bir dönüşle daha içe çekilmiştir.
Benzerleri ve Tarihleme: P-K1.İS.6.yüzyıl. PRS.

KAT.NO: K-355



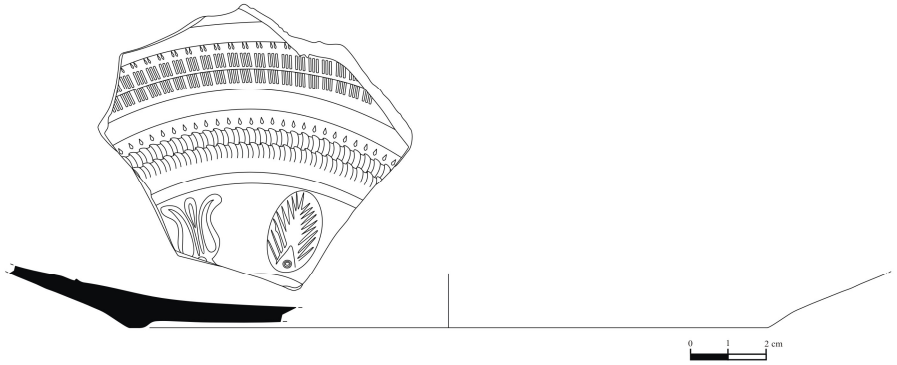
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:8, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, kum, taşçık, mika ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. 10 R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın içinde tek bir yaprak baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.4.yüzyılın son çeyreği

KAT.NO:K-356



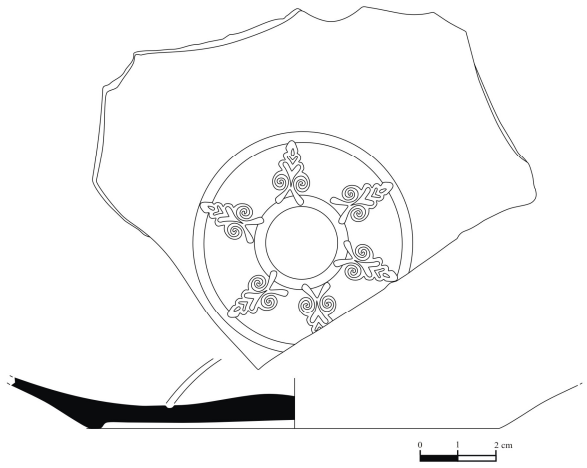
Buluntu Yeri:T-20
Ölçü:R:13, h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde kaide parçasıdır. Kaidenin iç kısmında bir yaprak bezemesinin uç kısmı ve iki yanında daire bezemeleri yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası

KAT.NO:K-357



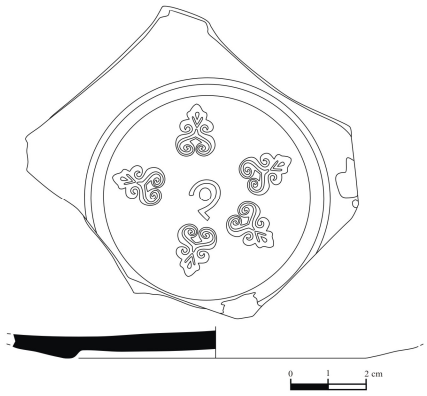
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:17, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Bol mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. Astar, parçanın iç kısmında kalın sürülmüş ve pürüzsüzdür. Turuncu renklidir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında ikişer sıralı iki rulet bandı yer almaktadır. Bu rulet bantlarının alt kısmında bir yaprak ve bir palmet baskısı görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ikinci yarısı

KAT.NO:K-358



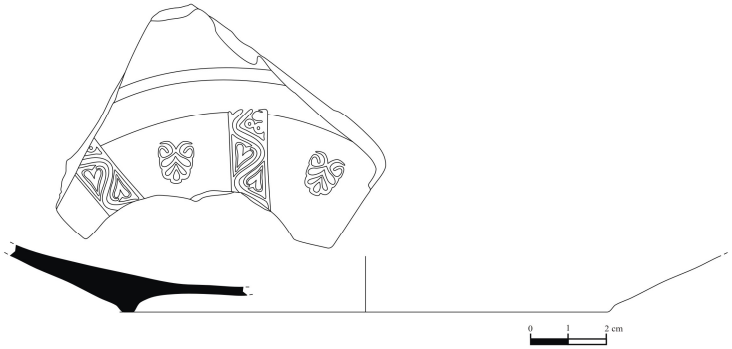
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:11, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, kum, taşçık, mika ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10R5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş, pürüzsüz yüzeyli ve parlaktır. 10R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Merkezde bir daire etrafına dizilmiş palmet baskıları bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.4yüzyılın sonu.

KAT.NO:K-359



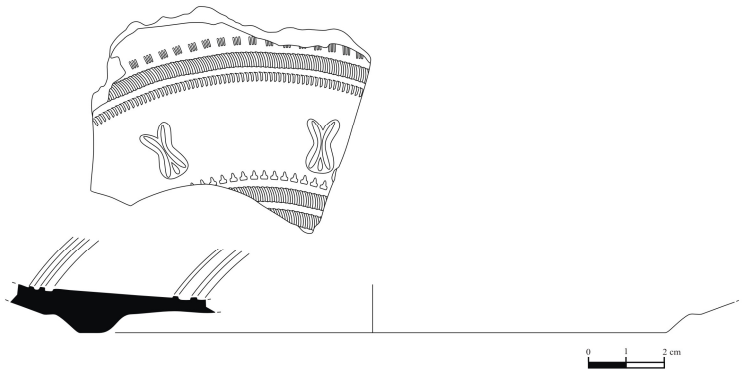
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:8, h: 1cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Merkezde bir daire oluşturacak şekilde dizilmiş palmet baskıları yer almaktadır. Bu baskıların ortasında bozulmuş olan bir daire baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.4yüzyılın sonu.

KAT.NO:K-360



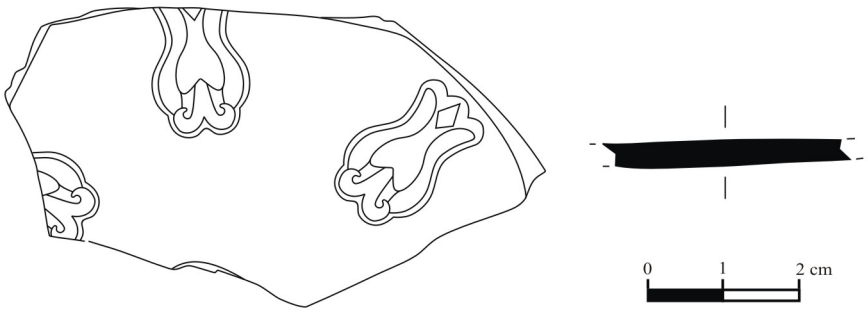
Buluntu Yeri:N-18
Ölçü:R:13, h:1.9 cm.
Tanım: Hamur, kum, taşçık, mika ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10R5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeylidir. Koyu turuncumsu kahverengindedir. 10R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Palmet baskılarının arasında dörtgen biçimli çerçevelerin içerisine sarmaşık dalları basılmıştır. Palmet ve sarmaşık bezemelerinin ikişer tanesi korunmuştur.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.4yüzyılın sonu.

KAT.NO:K-361



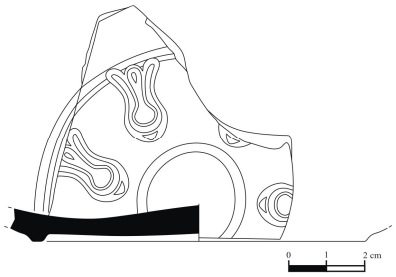
Buluntu Yeri:R-17
Ölçü:R:16, h: 1.5cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın dış kısmında ince sürülmüş ve özensizce düzletilmiştir. İç kısmında ise özenli düzletilmiş ve pürüzsüz görünümlüdür. Alçak biçimli halka kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında üçer sıralı iki rulet bandı arasında sadece iki tanesi korunmuş lotus tomurcuğu baskıları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası.

KAT. NO: K-362



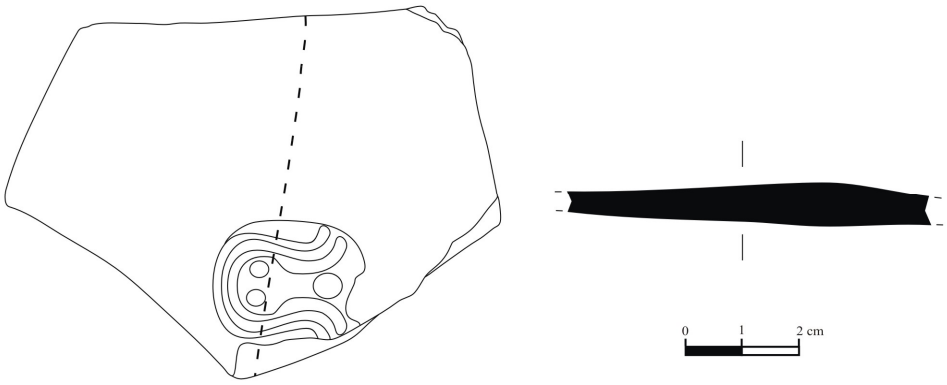
Buluntu Yeri:J-18
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüzdür. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Amorf bir parçadır. Merkezde bozulmuş lotus çiçeği baskıları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ikinci yarısı

KAT. NO: K-363



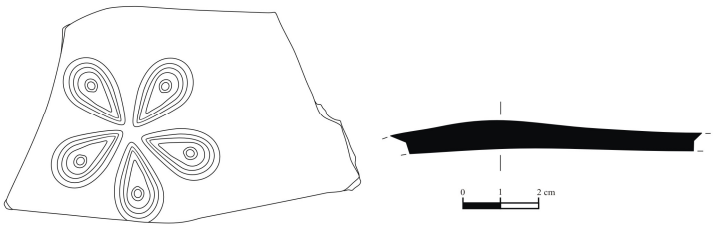
Buluntu Yeri:D-9
Ölçü:R:9, h: 1cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık katkılıdır. Bol mikalıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz yüzeylidir. Mattır. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Kaide, alçak halka kaide biçimindedir. Dış ve iç kenarı alçak ve konik biçimlidir. Gövde konik biçimlidir. Merkezde konsantrik dairelerin arasında lotus tomurcuğu bezemesi bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5 yüzyılın ikinci yarısı

KAT. NO: K-364



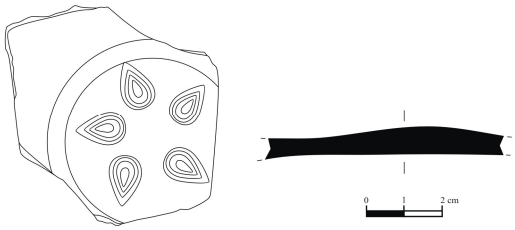
Buluntu Yeri:-
Ölçü: -
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan kahverengi rengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, içte kalın ve pürüzsüz sürülmüştür. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Amorf bir parçadır. Parçanın iç kısmında merkezde tek figürlü bir baskı bulunmaktadır. Bezemenin üst kısmı dışa doğru açılmış, lotus tomurcuğu baskısı yer almaktadır. Bu baskının iç kısmında ikisi altta bir ağızda olmak üzer içi dolu üç daire bezemesi bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın sonları

KAT.NO:K-365



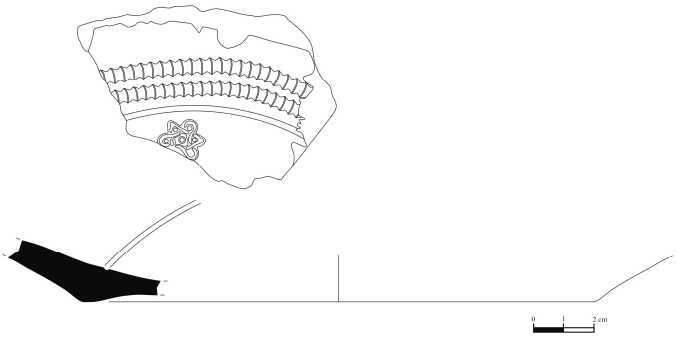
Buluntu Yeri:D-12
Ölçü:-
Tanım: Hamur, kum, taşçık, mika ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10R5-4/8 tonlarındadır. Merkezde beş yapraklı çiçek görünümünde olan bir baskı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyıl

KAT.NO:K-366



Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde küçük bir daire etrafına dizilmiş beş su damlası biçimli baskı görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyıl.

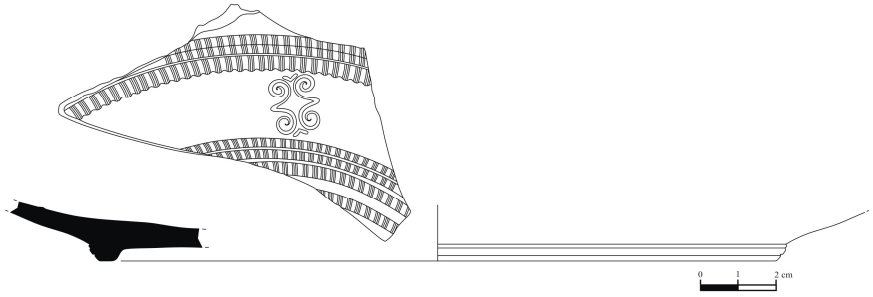
KAT. NO:K-367



Buluntu Yeri:C-8
Ölçü: R:17, h: 1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve bol mika katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde pembesi olan turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha kalın sürülmüştür ve pürüzsüz yüzeylidir. 10 R5/8 tonlarındadır. Dış kenarları gövde ile bütün, iç kenarlar ise alçak ve konik biçimlidir. Gövdenin korunan

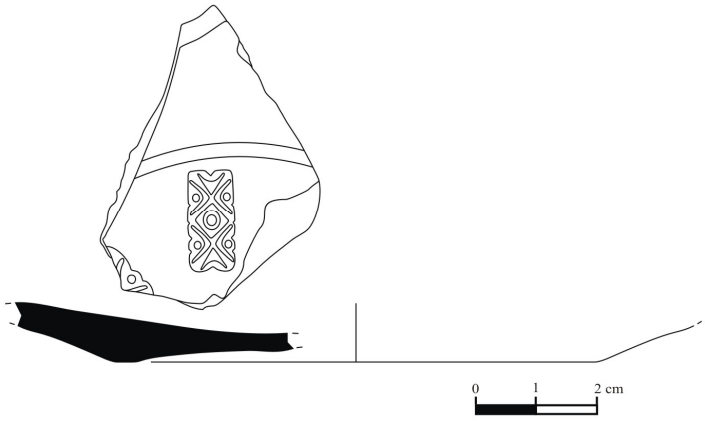
kısmı konik biçimlidir. Kalın cidarlıdır. Merkezde çift sıralı rulet bandının ortasında kollarından biri kırılmış tek Yahudi yıldızı baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın ilk yarısı

KAT. NO:K-368



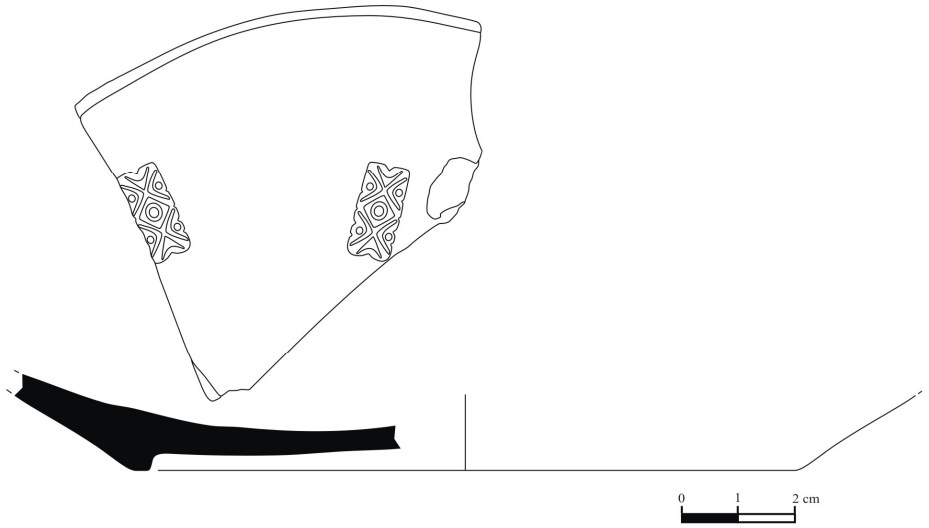
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:18, h: 1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İnce kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, koyu turuncumsu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Dış kenarlar yuvarlak, iç kenarlar ise konik profillidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Merkezde üçer sıralı düz profilli çentiklerden oluşan rulet bantlarının arasında alt ve üst kenarları uzatılarak dışa doğru açılmış üçgen biçimli baskılar ye almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ikinci yarısı

KAT.NO:K-369



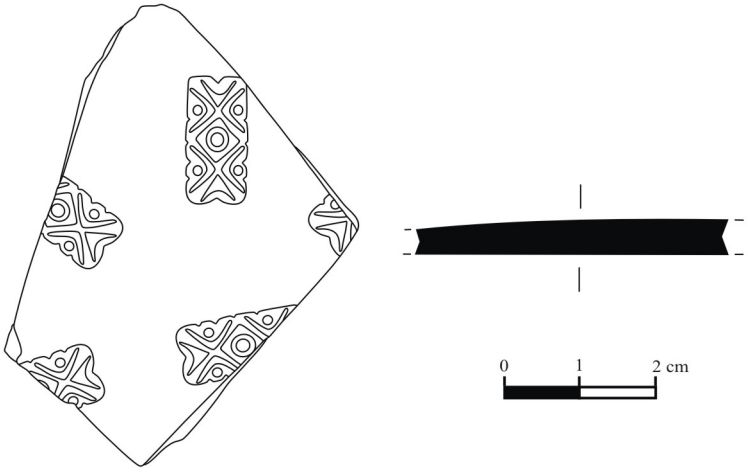
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:8, h:1 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık pembemsi kahverengindedir. 10 R6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında dörtgen biçimli bir çerçevenin içerisinde yarım üçgenlerin ortadaki tam üçgenlerin kenarlarına dizilmesi ile oluşturulmuş bir baskı görülmektedir. Bu baskının bir tanesi tam diğerinin çok az kısmı korunmuştur.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası.

KAT. NO:K-370



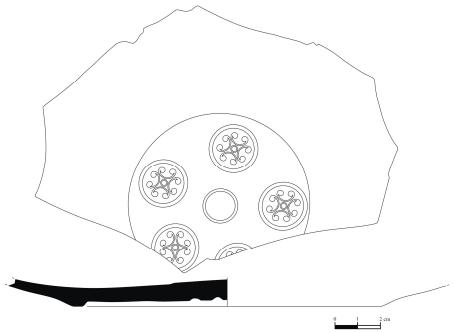
Buluntu Yeri:P-17
Ölçü:R:12, h:2cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10R5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında dörtgen biçimli bir çerçevenin içerisinde yarım üçgenlerin ortadaki tam üçgenlerin kenarlarına dizilmesi ile oluşturulmuş baskılar yer almaktadır. Bu baskılardan iki tanesi korunmuştur.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası.

KAT.NO:K-371



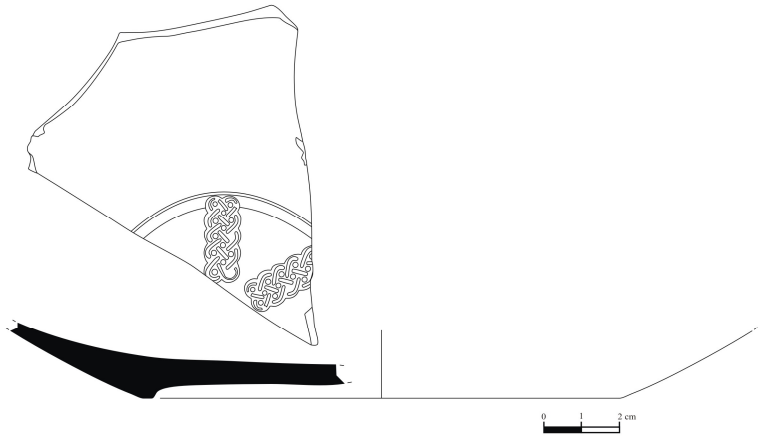
Buluntu Yeri:-
Ölçü:
Tanım: Hamur, kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeylidir. Koyu turuncumsu rengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Parçanın iç kısmında dörtgen bir çerçeve içerisine ortada yer alan tam üçgenin kenarlarına yerleştirilmiş altı yarım üçgenden oluşan şekil, merkezde bir tane ve onun etrafında dizilerek tekrar edilmiştir. Parça üzerinde bu şekillerden beş tanesi kısmen korunmuştur.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. 5.yüzyılın ortası.

KAT. NO:K-372



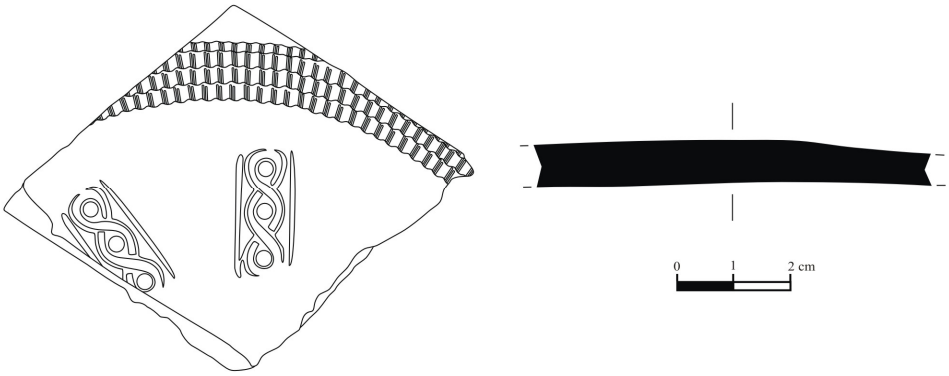
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h: 1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçte daha kalın ve pürüzsüz yüzeylidir. Kaidenin alt kısmında akmış astar boyları görülmektedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde bir kaidedir. Dış kenar konik iç kenar ise alçak ve konik biçimlidir. Merkezde bir daire etrafına dizilmiş daire içerisinde uçları içe kıvrılmış yarım daire bezeme baskıları bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın sonu.

KAT.NO:K-373



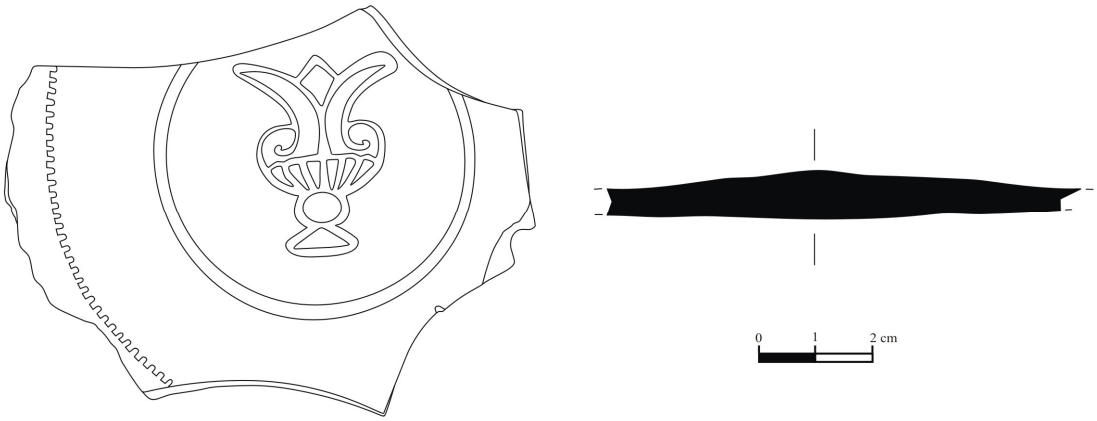
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:13, h: 1.5cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi turuncu rengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile yapılmıştır. Koyu turuncu rengindedir. 10R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında saç örgü bezemesi yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. 6.yüzyılın ortaları

KAT.NO:K-374



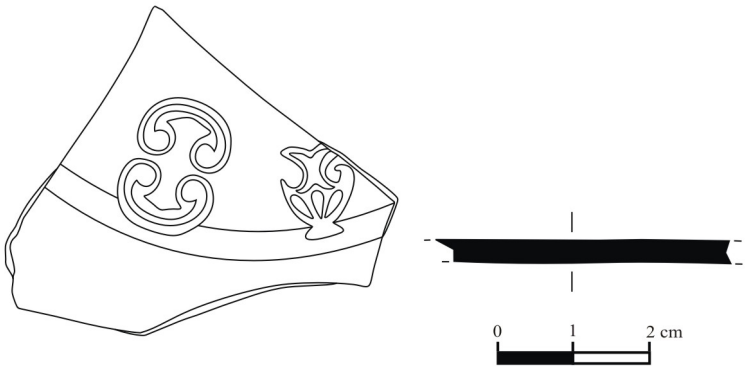
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeylidir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Parçanın iç kısmında dört sıralı rulet bandının ortasında kenarları çerçeveli üçlü saç örgüsü bezemesi bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.470-580

KAT.NO:K-375



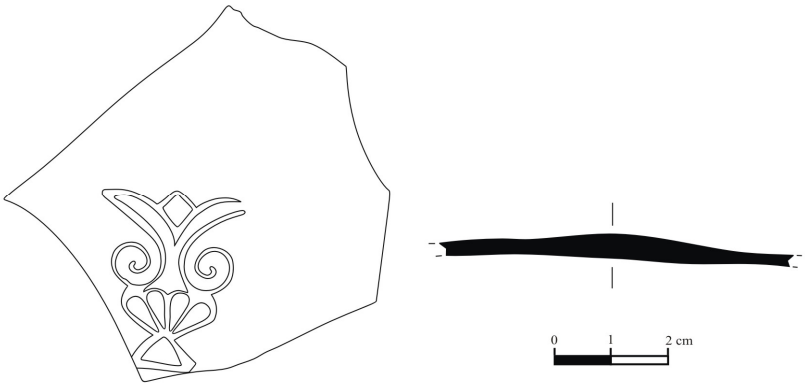
Buluntu Yeri:K-17
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde çift sıra dairenin ortasında bir kantharos baskısı vardır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ikinci yarısı

KAT.NO:K-376



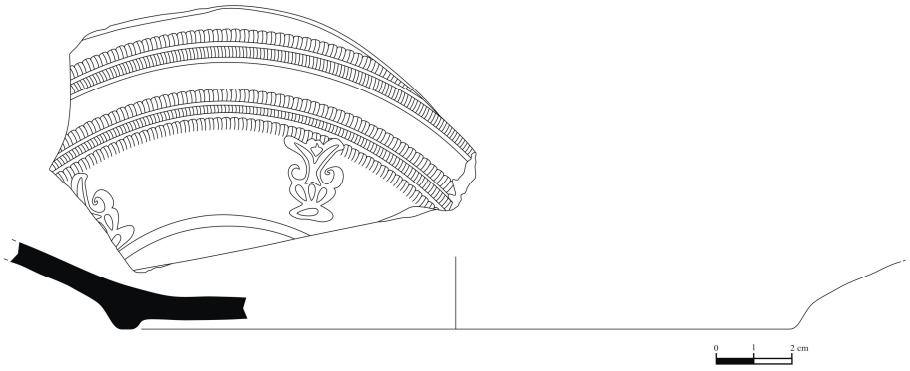
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde pembesi olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızısı olan turuncumsu kahverengindedir. 10R5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde simetrik olarak yerleştirilmiş, iki ucu daire biçimli içi dolu noktalarla bitirilmiş ve açık bırakılmış yarım daire bezemesi ve onun yanında bir kantharos baskısı görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın başları

KAT.NO:K-377



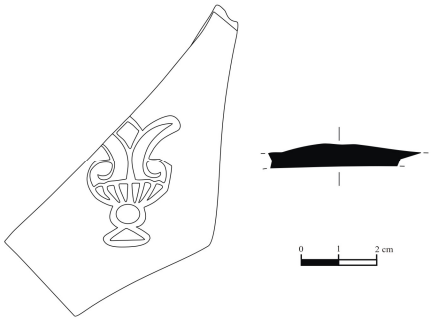
Buluntu Yeri:
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5YR5/6 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş, pürüzsüz yüzeyli ve hafif parlak görünümlüdür. 10R6-5/6 tonlarındadır. Merkezde bir kantharos baskısı bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın başları

KAT.NO:K-378



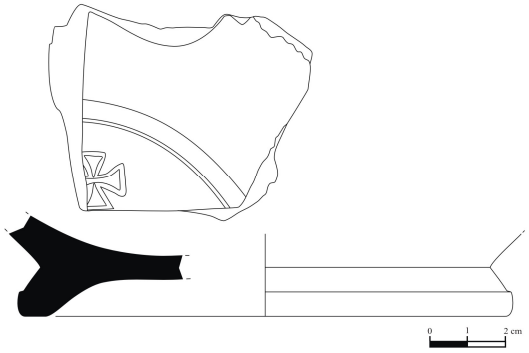
Buluntu Yeri: F-20
Ölçü:R:18, h: 2cm.
Tanım: ince kum, taşçık, mika, bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Koyu turuncumsu kahverengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Merkezde üç sıralı iki rulet bandının ortasında kantharos biçimli baskılar yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın başları

KAT.NO:K-379



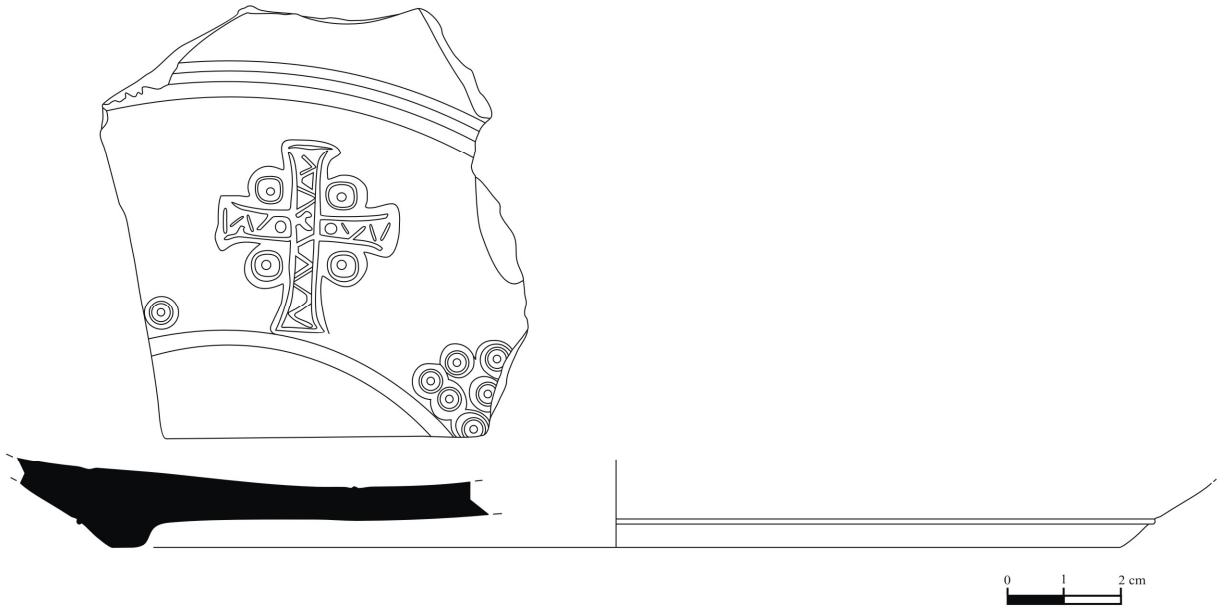
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. turuncu kahverengindedir.2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüzleştirilmiştir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde bir kısmı kırık olan kantharos baskısı görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın başları

KAT. NO: K-380



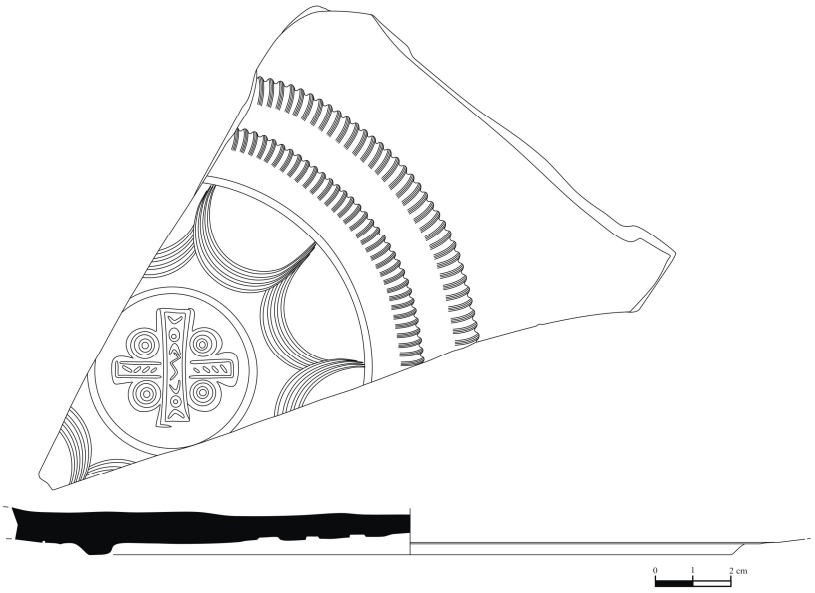
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında daha kalın ve pürüzsüz yüzeylidir. Parçanın iç kısmında merkezde daha açık üst kısımlarda daha koyu renklidir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Halka biçimli bir kaide parçasıdır. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Merkezde tek bir haç baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme:İS. geç 5.yüzyıl.

KAT.NO:K-381



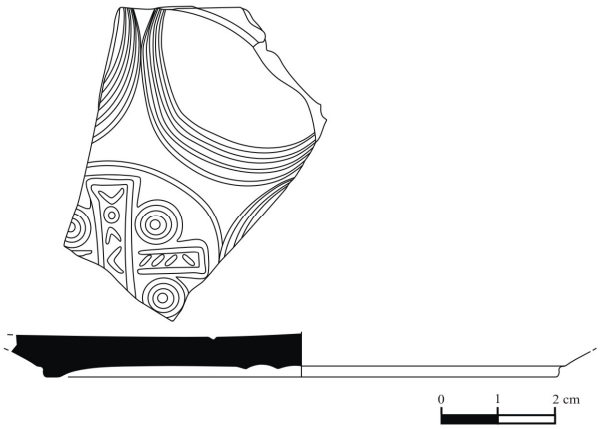
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:18, h:1.5 cm.
Tanım: Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka kaide parçasıdır. Merkezde konsantrik iki daire grubu arasında dairelerle yapılmış üçgen şeklinde baskıların arasında bir haç baskısı görülmektedir. Haç baskısının kollarının içi geometrik bezemelerle doldurulmuştur. Yan kollarının alt ve üstünde daire baskıları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5. yüzyıl- erken 6.yüzyıl.

KAT.NO: K-382



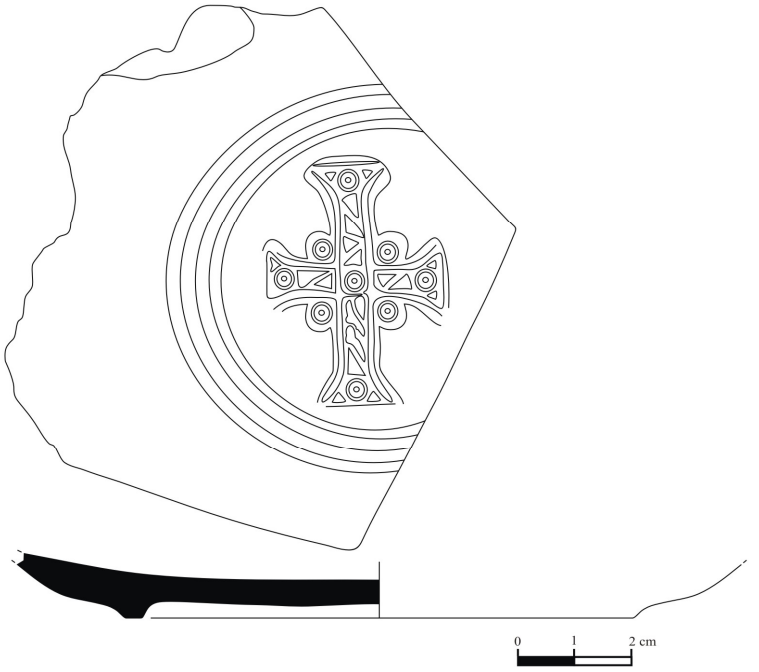
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:17, h: 1.7cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10 R 5/6 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Tek sıralı iki rulet bandı, alt alta geçmiş konsantrik yarım daire bezemesinin ortasında haç baskısı yer almaktadır. Haçın kollarının içi geometrik bezemelerle doldurulmuştur. Haçın yan kollarının alt ve üst kısmında daire baskıları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5. yüzyıl- erken 6.yüzyıl

KAT.NO:K-383



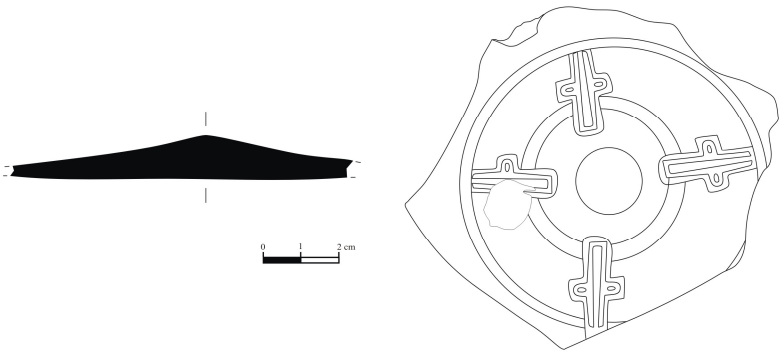
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:9, h:0.8cm.
Tanım: Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika, bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5YR5/6 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 10R4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. 96 ile aynı baskıdır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5. yüzyıl- erken 6.yüzyıl.

KAT.NO:K-384



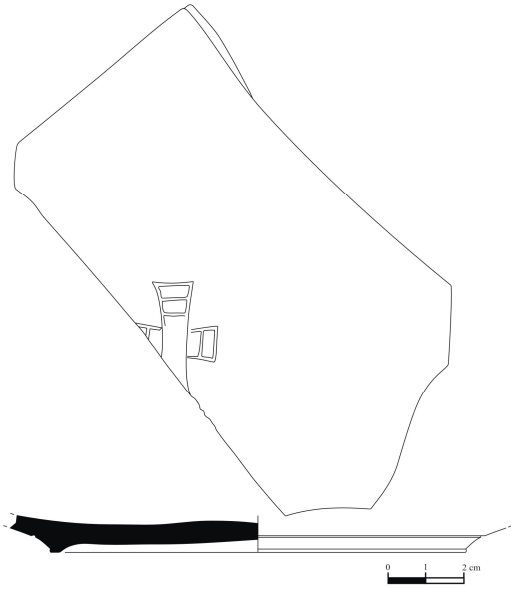
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:9, h:1 cm.
Tanım: Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika, kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Merkezde konsantrik dairelerin ortasında bir haç baskısı yer almaktadır. Haçın kollarının içerisi doldurulmuştur. Yan kollarının altında ve üstünde daire baskıları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5. yüzyıl- erken 6.yüzyıl.

KAT. NO: K-385



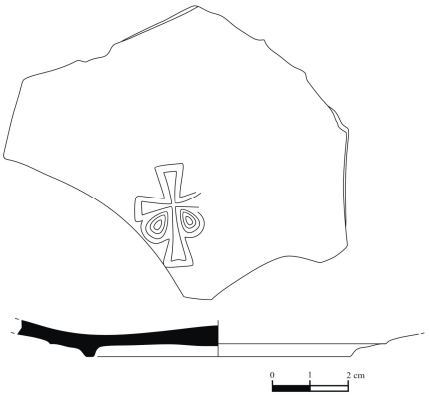
Buluntu Yeri:L-18
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz yüzeylidir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Amorf bir parçadır. Parçanın iç kısmında merkezde iki daire arasına sılanmış haç baskıları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl erken 6.yüzyıl

KAT. NO:K-386



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:11, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, mika ve taşçık katkılıdır. Bol ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçte daha özenlidir ve pürüzsüz yüzeylidir. İçinde kırmızısı olan kahverengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde bir kaidedir. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövde ise konik biçimli yükselmektedir. Merkezde içi yatay düz çizgilerle doldurulmuş bir haç baskısı yer almaktadır. Haç baskısının bir kısmı kırıktır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın ikinci çeyreği

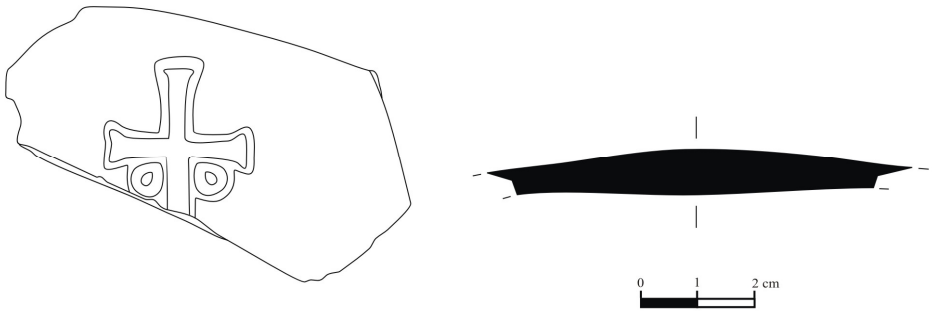
KAT. NO: K-387



Buluntu Yeri:S-18
Ölçü: R:7, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde pembesi olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. İçinde kırmızısı olan açık turuncu rengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimlidir. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Merkezde bir kısmı silik çıkan bir haç baskısı yer almaktadır. Haçın yan kolları altında, merkezinde içi dolu daire olan su damlası biçiminde baskılar yer almaktadır.

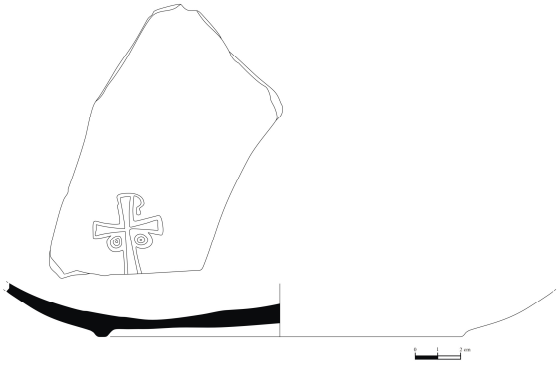
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ikinci yarısı

KAT. NO:K-388



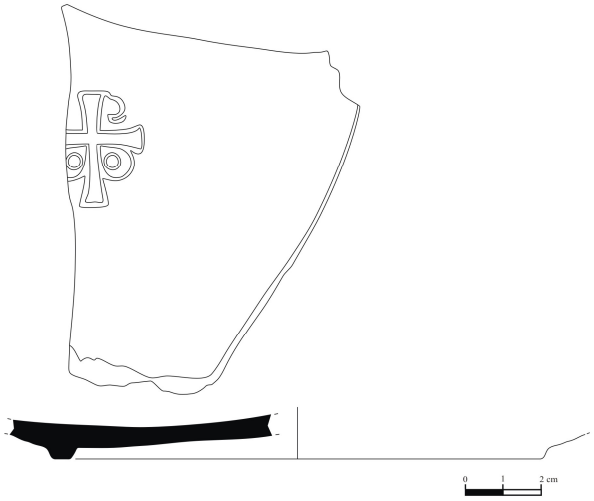
Buluntu Yeri:E-F20
Ölçü: -
Tanım: Hamur, ince kum, mika, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengi rengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Mattır. İçinde kırmızısı olan koyu turuncumsu kahverengindedir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde alt kolu korunmamış bir haç baskısı yer almaktadır. Haçın yan kollarının altında su damlası baskısı bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ikinci yarısı

KAT. NO:K-389



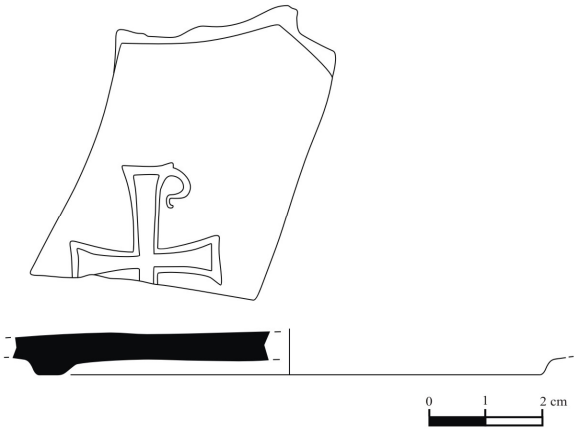
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:16, h:2.8 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Ancak içte daha pürüzsüz yüzeylidir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Halka biçimli kaide parçasıdır. Dış ve iç kenarlar konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel olarak yükselmektedir. Merkezde bir haç baskısı görülmektedir. Bu haç baskısının yan kollarının altında daire biçimli baskılar yer almaktadır. Ayrıca hacın üst kısmında aşağı doğru bir çengel inmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın ortası.

KAT. NO:K-390



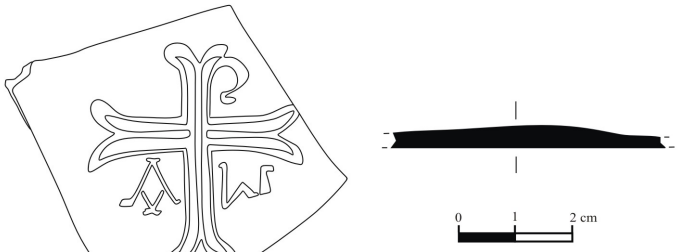
Buluntu Yeri:S-18
Ölçü: R:13, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, mika, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında ince, içinde ise kalın sürülmüştür. İçte pürüzsüz yüzeylidir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Merkezde yan kollarından biri kırık olan bir haç baskısı yer almaktadır. Bu haç baskısının yan kollarının alt kısmında daire baskısı yer almaktadır. Üst kolundan çengel biçiminde bir şekil aşağıya doğru sarkıtılmıştır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın ortası

KAT.NO:K-391



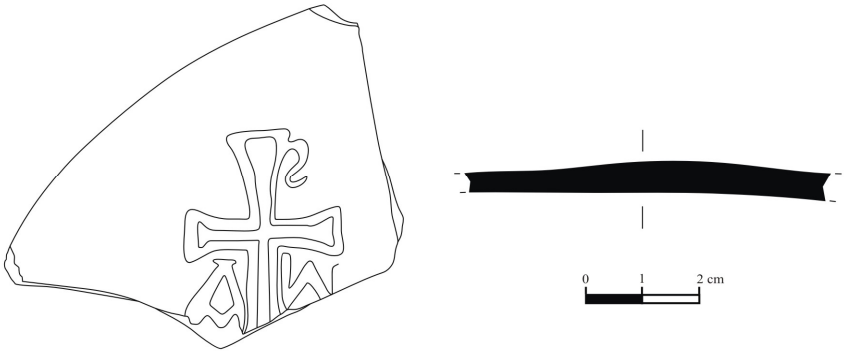
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:9, h:1 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Turuncu renklidir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli bir kaidedir. Merkezde alt kolu korunmamış bir haç baskısı yer almaktadır. Haçın üst kolunun sağ kısmında çengel biçiminde bir şekil sarkmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın ortası

KAT.NO:K-392



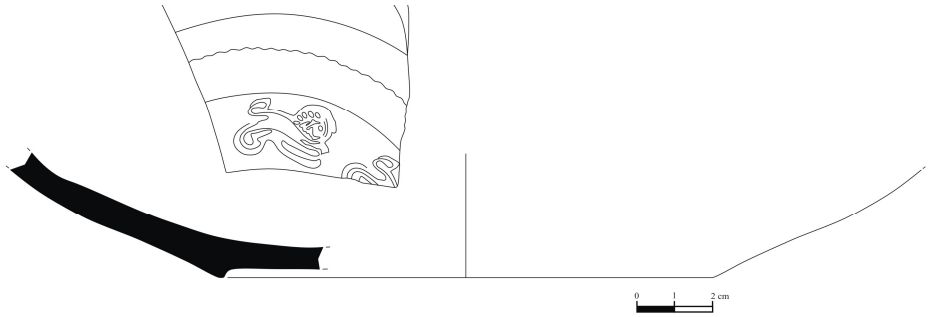
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, kum, taşçık, mika ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve kötü pişirimlidir. 2.5 YR 5/3 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında ince sürülmüştür. Morumsu kahverengindedir. 10 R5-4/2 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Parçanın iç kısmında monogramlı çengelli bir haç baskısı vardır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5. yüzyıl

KAT.NO:K-393



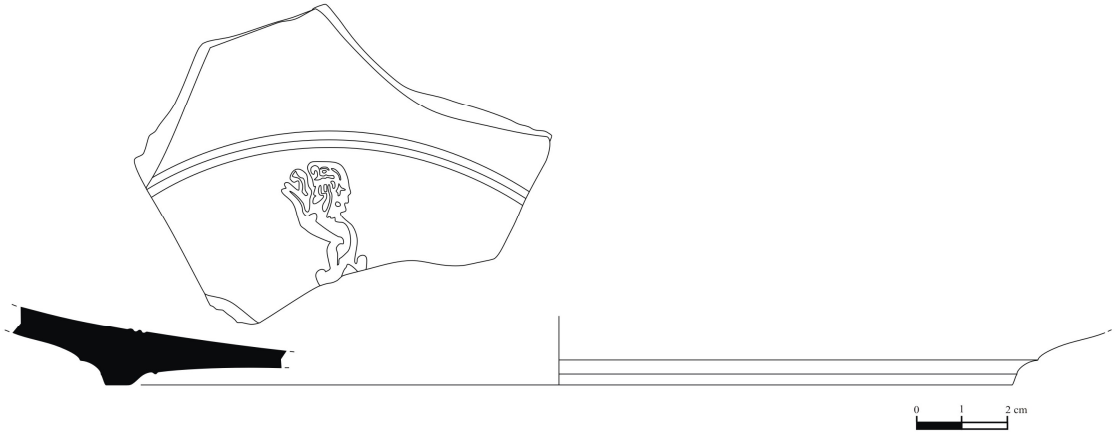
Buluntu Yeri:K18
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince katkılıdır. Açık kahverengi rengindedir. 7.5 YR7/6 tonlarındadır. Parça astarsız bırakılmıştır. Kaideye ait bir parçadır. Parçanın iç kısmında üzerinde monogram olan çengelli haç baskısı vardır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5. yüzyıl

KAT. NO:K-394



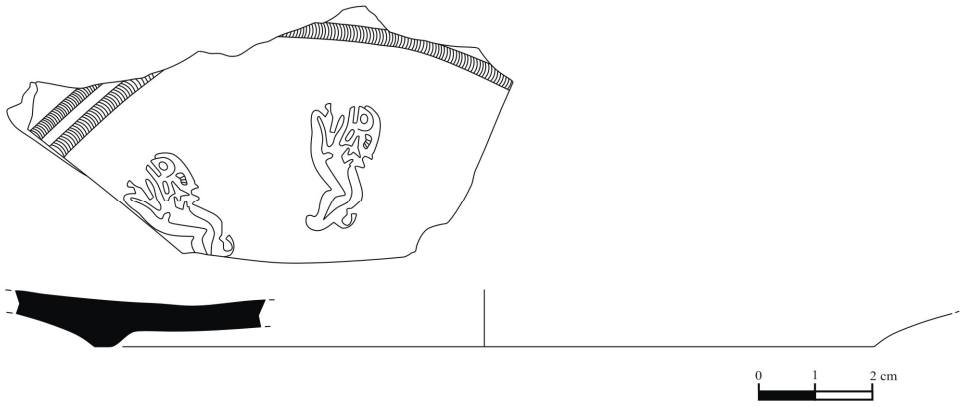
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h: 2.7cm
Tanım: Hamur, ince kum, mika ve taşçık katkılıdır. Bol ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde pembesi olan kahverengindedir. 5 YR 6/6 tonlarındadır.
Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz yüzeylidir. 10 R5/6 tonlarındadır. Halka biçimli kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarı gövde ile bir bütün, iç kenarları ise konik biçimlidir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Merkezde silik basılmış çentik sıralarının ortasında bir aslanın tümünün, bir aslanın sadece kuyruğunun korunduğu aslan baskıları yer almaktadır. Aslan koşar halde betimlenmiştir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası

KAT. NO:K-395



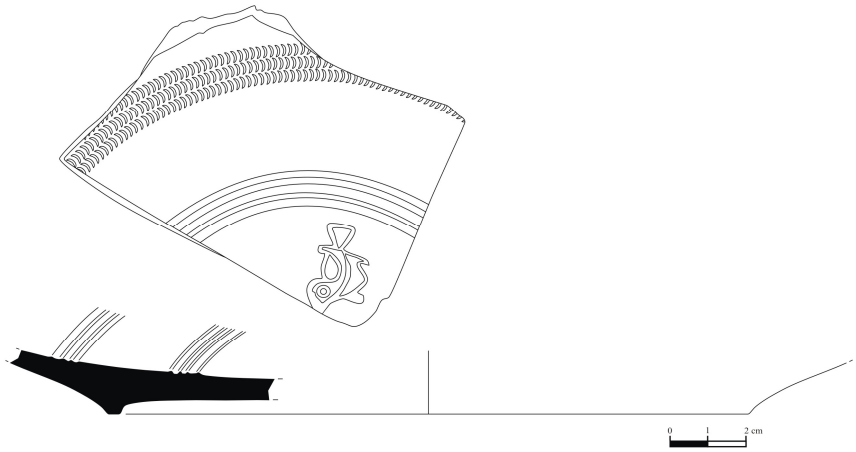
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R:20, h: 1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, içinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış ve iç kenarları alçak ve konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik olarak yükselmektedir. Merkezde konsantrik yarım daire bezemelerinin arasında tek bir aslan baskısı görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası

KAT. NO:K-396



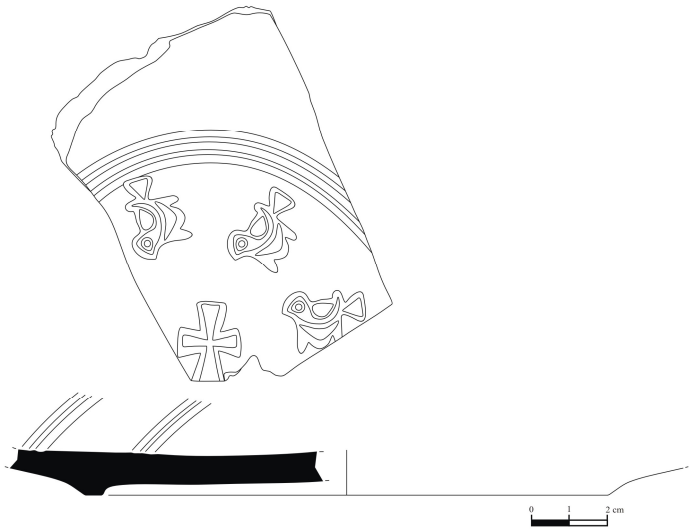
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:,14 h: 1cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. İçinde kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde kaide parçasıdır. Dış kenarlar gövde ile bir bütün şeklinde iç kenarlar ise konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Çok az kısmı korunmuş iç bükey profilli çentiklerden oluşan rulet bandının ortasında aslan baskıları yer almaktadır. Aslanların başları stilizedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası

KAT.NO:K-397



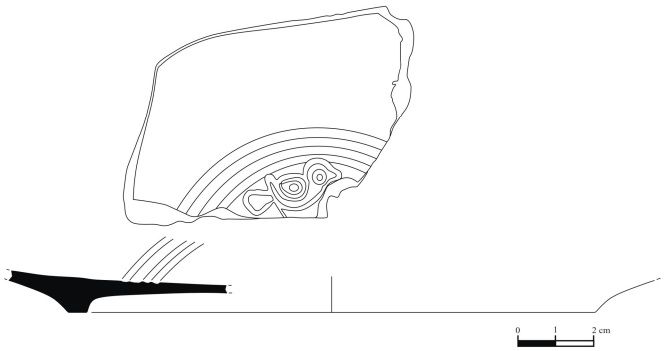
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:17, h: 2.8cm.
Tanım: Hamur, kum, taşçık, mika ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeylidir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında üçer sıralı iki rulet bandının altında sadece bir tanesi korunan kuş baskısı bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyıl ortası-5.yüzyılın ikinci yarısı.

KAT.NO:K-398



Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:14, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, kum, taşçık, mika ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Üç sıralı bir rulet bandının ortasında sadece iki tanesi korunmuş kuş baskıları ve bunların ortasında bir haç baskısı görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyıl ortası-5.yüzyılın ikinci yarısı.

KAT.NO:K-399



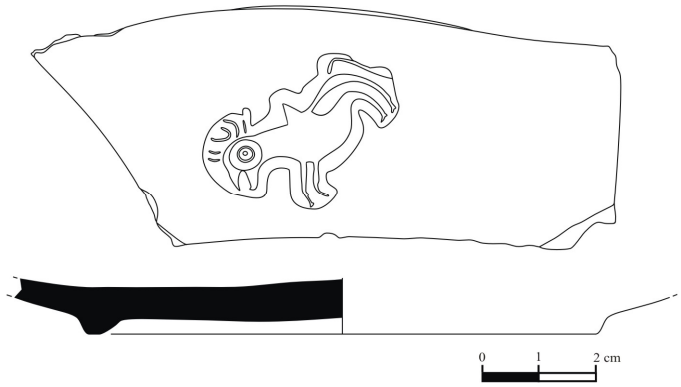
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü:R:14, h:1 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeylidir. Turuncu rengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Parçanın iç kısmında üç sıra dairenin ortasında bir tanesi korunmuş kuş baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyıl ortası-5.yüzyılın ikinci yarısı.

KAT.NO:K-400



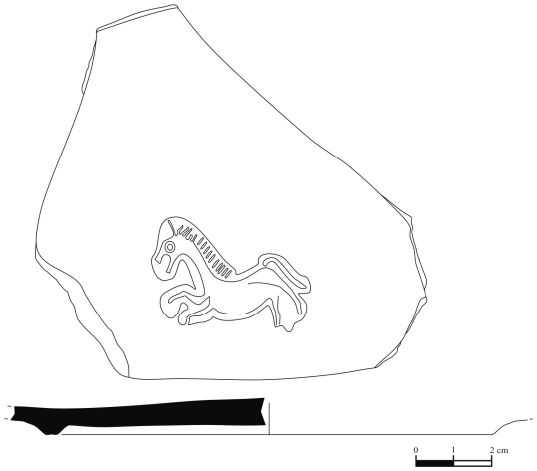
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü:R:14, h: 2.3cm.
Tanım: Hamur, kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha pürüzsüz dışta ise sadece düzletilmiştir ve fırça izleri belirgindir. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında büyük bir çoğunluğu korunmuş kuş baskısı görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın ilk yarısı.

KAT.NO:K-401



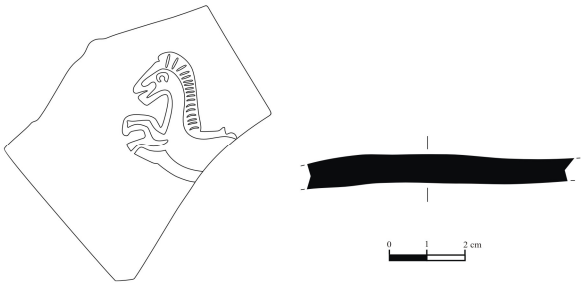
Buluntu Yeri:I-17
Ölçü:R:9, h:1cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiş ve pürüzsüz yüzeylidir. Koyu turuncumsu kahverengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında bir kuş baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme:

KAT.NO: K-402



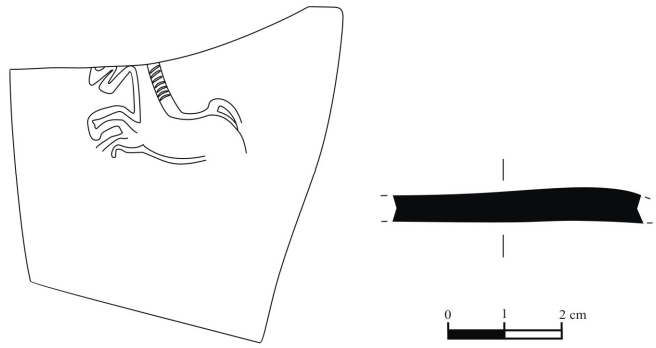
Buluntu Yeri:S-18
Ölçü:R:6, h: 1cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında ve içinde ince sürülmüştür. Mattır. 10R6/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında koşar şekilde betimlenmiş bir at baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın başları

KAT. NO:K-403



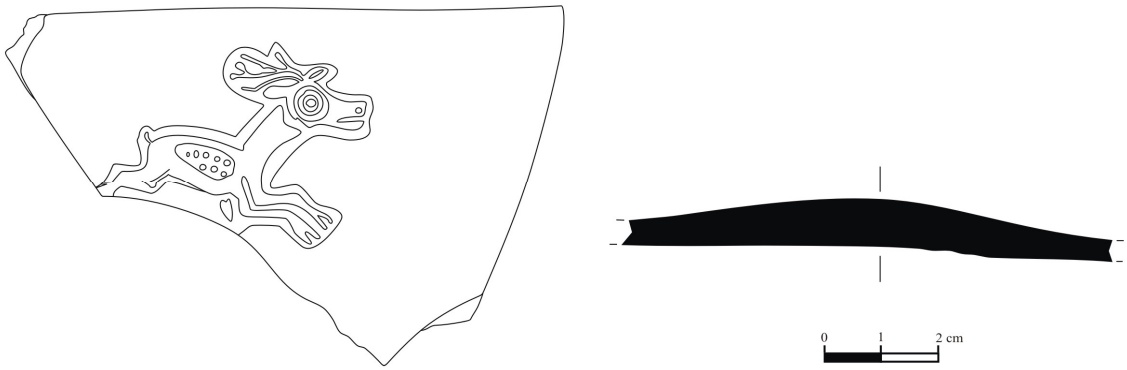
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, mika ve taşçık katkılıdır. Bol ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6-5/6 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüzdür. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde arka kısmı kırık, koşar halde betimlenmiş bir at baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın başları

KAT. NO:K-404



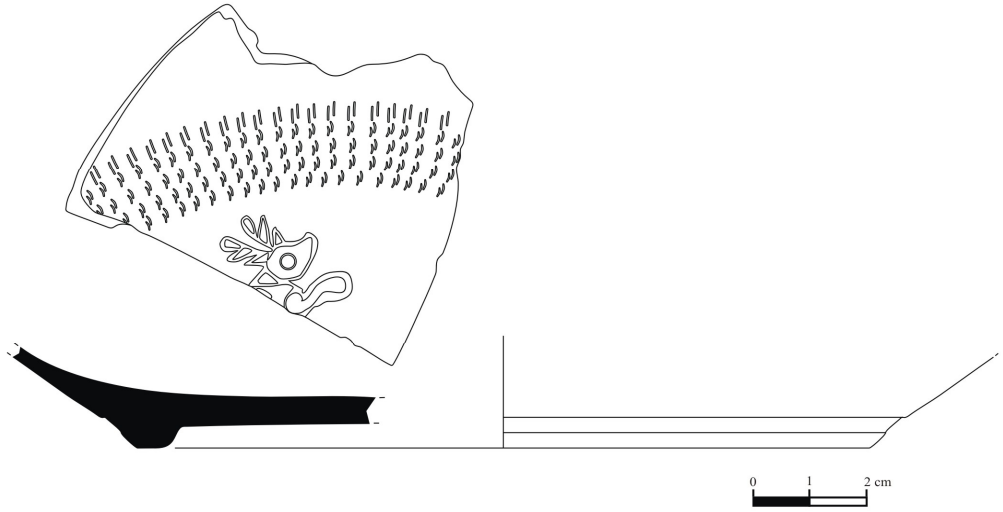
Buluntu Yeri:N-18
Ölçü: -
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, içinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. Parçanın iç kısmında daha özenli düzletilmiştir. Astar tahrip olmuştur. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait amorf bir parçadır. Başının bir kısmı kırık olan, koşar halde betimlenmiş bir at baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın başları

KAT.NO:K-405



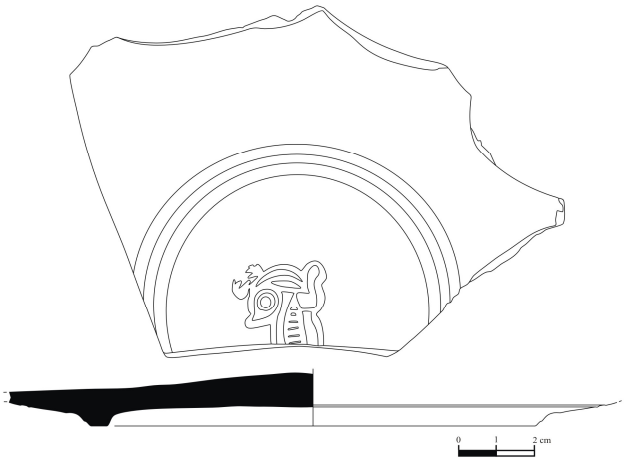
Buluntu Yeri:R-18
Ölçü:
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengi rengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, kalın sürülmüş ve düzletilmiştir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde koşar şekilde betimlenmiş bir geyik baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyıl

KAT.NO:K-406



Buluntu Yeri:P17
Ölçü:R:13, h:2 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 10R5/8 tonlarındadır. Alçak halka kaide parasıdır. Merkezde beş sıradan oluşan bir rulet bandının ortasında bir geyik baskısı yer almaktadır
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl

KAT.NO:K-407



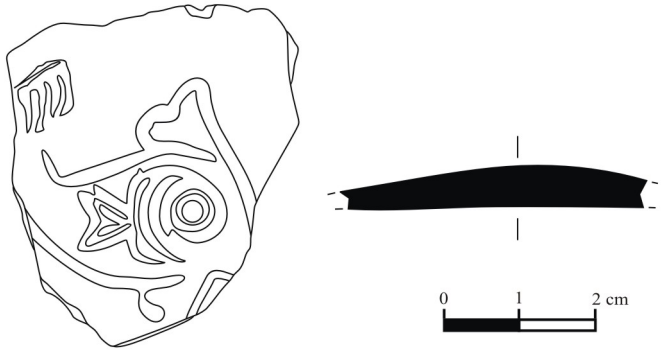
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:12, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında çok ince sürülmüş ve mattır. İçte ise daha kalın ve pürüzsüz yüzeylidir. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Merkezde başı ve gövdesinin ön kısmı koruna bir geyik bezemesi bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın ikinci çeyreği

KAT.NO:K-408



Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:10, h:1 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi turuncu rengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında ince sürülmüştür. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Ortada bir palmet baskısı ve etrafında birbirine bitişik iki balık baskısı bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın ilk yarısı

KAT.NO:K-409



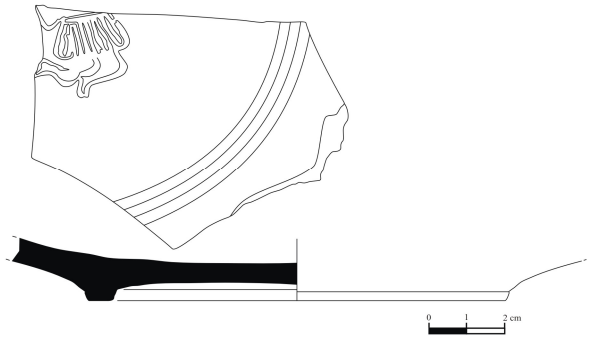
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, çok ince sürülmüştür ve mattır. Parçanın altında astarsız bırakılmıştır. Merkezde bir balık baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5-6.yüzyıl

KAT. NO:K-410



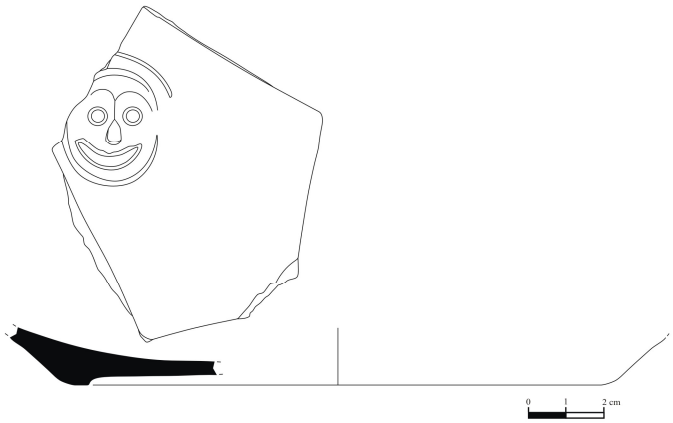
Buluntu Yeri:-
Ölçü: -
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha kalın sürülmüş, pürüzsüz yüzeyli ve mattır. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde koşar halde betimlenmiş keçi baskısı bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5-6.yüzyıl.

KAT.NO: K-411



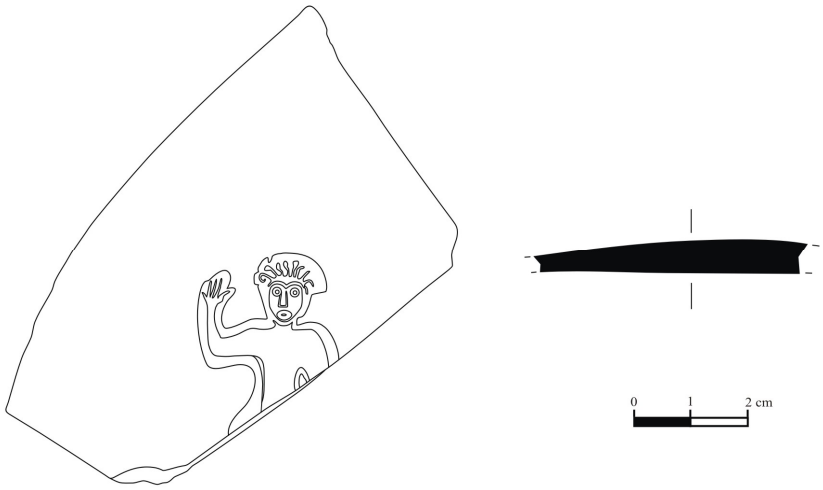
Buluntu Yeri:R-17
Ölçü:R:,11 h:1.6 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında daha özenli düzletilmiştir. Kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. Alçak halka biçimli bir kaidedir. Sadece etek ve bacak kısmı korunmuş bir kadın figürü baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6yüzyıl.

KAT.NO:K-412



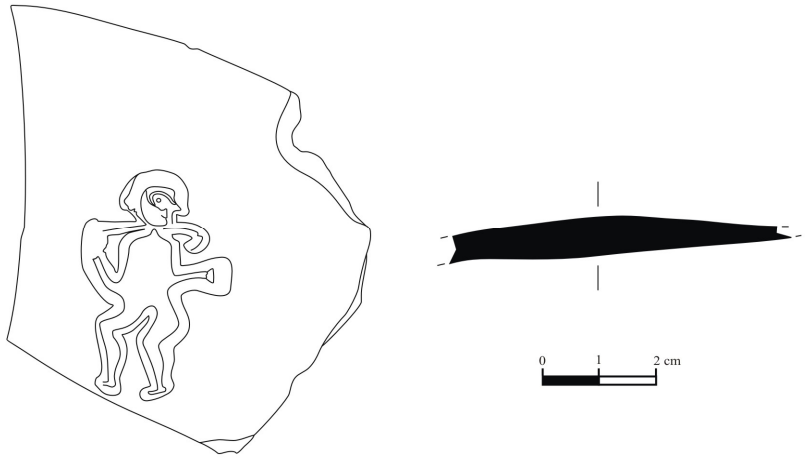
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:14, h:1.7 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında daha özenli düzletilmiş ve parlak görümlüdür.10R6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka kaide parçasıdır. Merkezde üç sıra rulet bezemesinin ortasında gülen bir baş baskısı bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın ilk yarısı.

KAT.NO:K-413



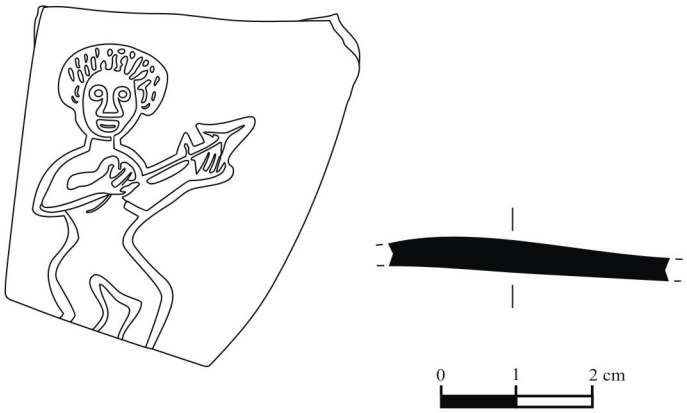
Buluntu Yeri:P-18
Ölçü:-
Tanım: Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika, bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş, pürüzsüz yüzeyli ve mattır. 10R4/8 tonlarındadır. Merkezde cepheden betimlenmiş, sadece gövdesinin üst kısmı korunmuş bir erkek figürü yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.470-580

KAT.NO:K-414



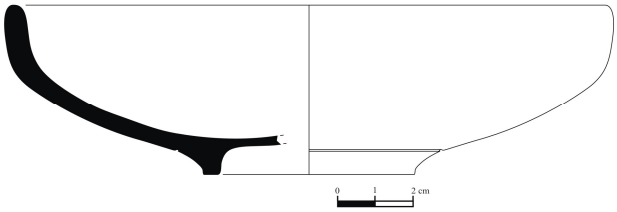
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan kahverengindedir. 5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 10R5/8 ya da 10 R5/6 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde omzunda orak benzeri bir alet taşıyan, ayakta betimlenmiş bir erkek figürü yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.470-580

KAT.NO:K-415



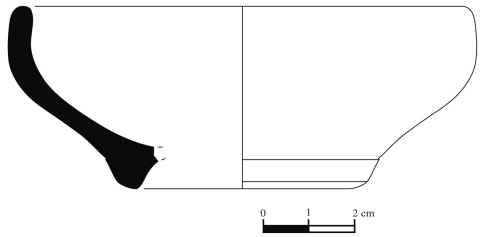
Buluntu Yeri:Bazilika 6nolu oda.
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5YR 6/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde cepheden elinde yaylı bir çalgı çalarken betimlenmiş bir erkek figürü yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ikinci yarısı ve 6.yüzyılın ilk yarısı.

KAT.NO:K-416



Buluntu Yeri:P-18
Ölçü: R:16, h:5, K.R: 5cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.10 R5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir ancak pürüzsüz değildir. Ağzın bir kısmı koyu turuncu bir kısmı siyaha yakın bir renktedir. Gövde üzerinde koyu turuncu kahverengindedir. Ağız kenarında 2.5 YR5-4/8 tonlarındadır. Gövde üzerinde 10R5/6 tonlarındadır.
Benzerleri ve Tarihleme: K.Slane, Fig.10-120. S-T.1.1. İS.4.yüzyılın sonu. SRS.

KAT. NO:K-417



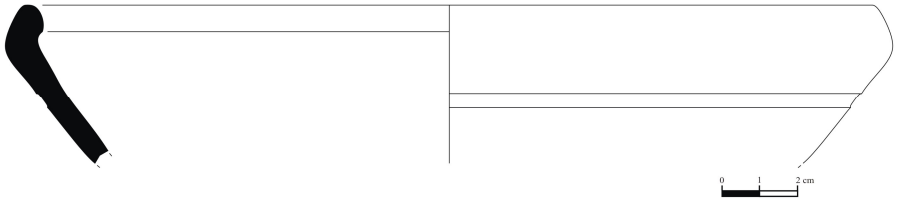
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10,K.R: 4.6, h:4 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. İçte koyu turuncu, dışta ise kahverengi rengindedir. Parçanın içinde 2.5 YR5/8, dışında 5 YR 5/6 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Gövdenin üst kısmı küresel alt kısmı konik biçimlidir. Dış ve iç kenarları konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.65-1; P.M.Kenrick, Fig.71-686.1; V.Gassner, Taf.44-534; C.Abadie-Reynal, Planche 43-287.1. S-T.1.1. İS.4.yüzyılın sonu.

KAT. NO: K-418



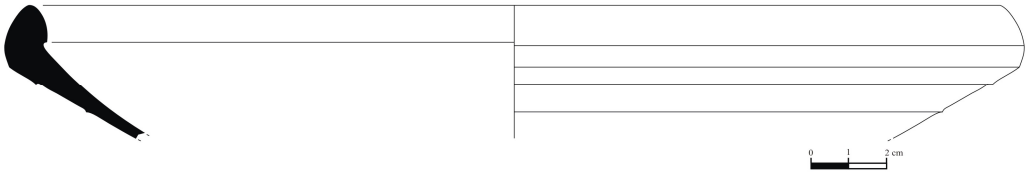
Buluntu Yeri: R-17
Ölçü: R:28, h:4.5 cm
Tanım: Hamur, Çok ince, kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Turuncu kahverengindedir.5 YR 6-5/8tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Az kırmızısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilerek yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.65-1; P.M.Kenrick, Fig.71-686.2; V.Gassner, Taf.44-536. S-T.1.1. İS.5.yüzyıl başı. SRS

KAT. NO: K-419



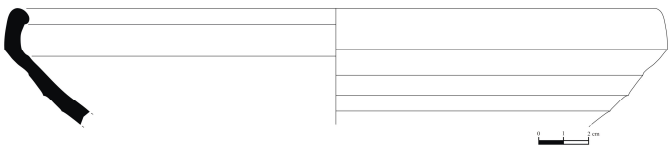
Buluntu Yeri: J-18
Ölçü: R:23, h:3.3 cm.
Tanım: Hamur, Kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.10 R5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile kalın sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz ve hafif parlaktır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı dışa doğru düz bir profille eğimlendirilmiştir. Gövde, yuvarlatılan ağız bandının alt bitiminden itibaren başlar ve konik biçimlidir. Gövde üzerinde ince ve sığ bir oluk bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.65-4; S.Ladstätter, Taf.1-4. İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreği. SRS .S-T.1.2.

KAT. NO: K-420



Buluntu Yeri: O-17
Ölçü: R:13, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız içe çekilmiştir. Ağız bandı yuvarlatılmıştır. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde alt bitimden itibaren başlamış ve konik biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.65-4; S.Ladstätter, Taf.1-8. S-T.1.2. İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreği. SRS

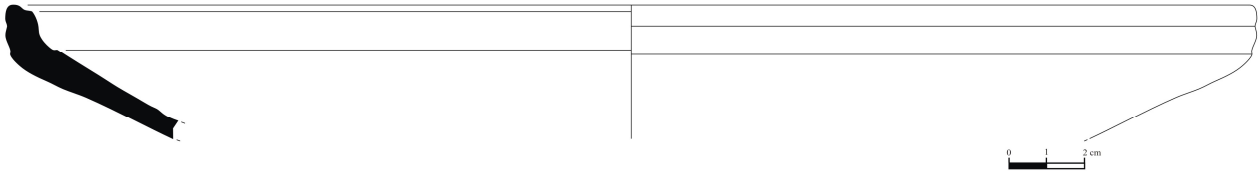
KAT. NO:K-421



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:26, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Ancak düzleme izleri belirgindir. Turuncu renklidir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı dışa doğru düz

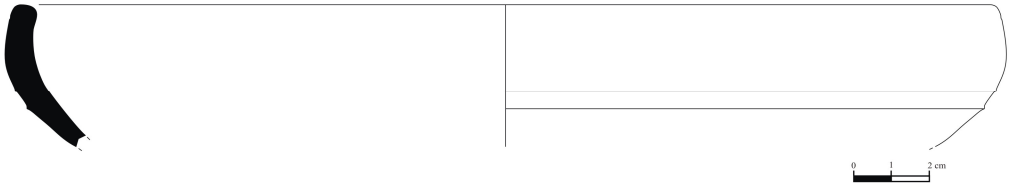
bir profille eğimlendirilmiştir. Ağız bandının alt bitimi keskin açılıdır. Gövde konik biçimlidir. Üzerinde dışa taşkın yivler bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.65-4. İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreği. SRS

KAT. NO: K-422



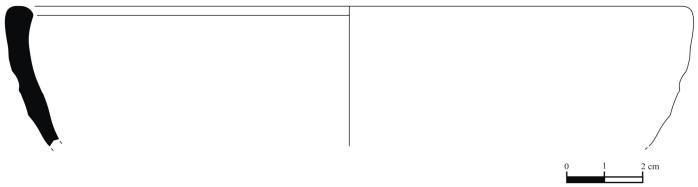
Buluntu Yeri: Bazilika 6 nolu oda.
Ölçü: R:33, h:4.4 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, dışta ve içte düzletilmiştir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. Ağız üzerinde krem ve siyah renkler görülmektedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı üzerinde oluklar görülmektedir. Ağzın iç kısmında olasılıkla kapak için yapılmış olan iç bükey kısa bir profil yer almaktadır. Ağzı bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde alt bitimden itibaren başlar ve konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.65-4; J.Magness, Fig.1-4. S-T.1.2. İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreği. SRS

KAT. NO:K-423



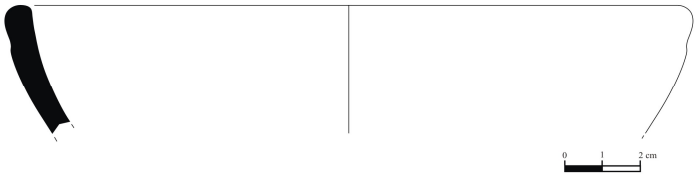
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:26, h:4 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, İçinde turuncusu olan kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.65-4; S.Ladstätter, Taf.1-5; B.Tekkök, Figure 84-G62. S-T.1.2. İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreği. SRS

KAT. NO:K-424



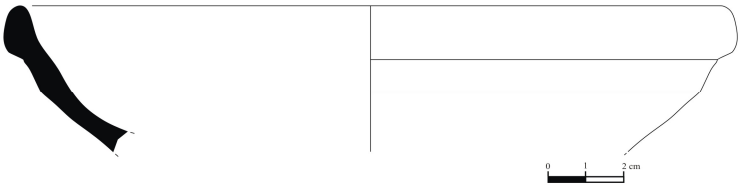
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:18, h: 4.5cm
Tanım: Hamur, Çok ince, kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile çok ince sürülmüş, mattır ve özensiz yapılmıştır. İçinde az kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Gövde hafif küresel biçimlidir. Gövde üzerinde sığ oluklar yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.65-6. S-T1.3. İS.5.yüzyılın ilk yarısı. SRS

KAT. NO: K-425



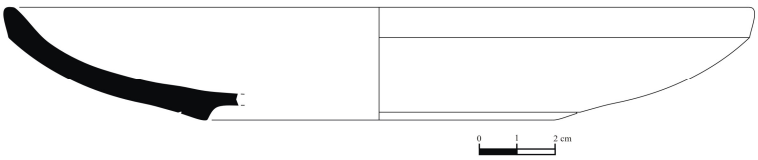
Buluntu Yeri: N-18A
Ölçü: R:18, h:3.2 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve bol mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 5 YR 5/6 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. İçinde az kırmızısı olan turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:J.Hayes, Fig.65-6.S-T1.3.İS.5.yüzyılın ilk yarısı. SRS

KAT. NO:K-426



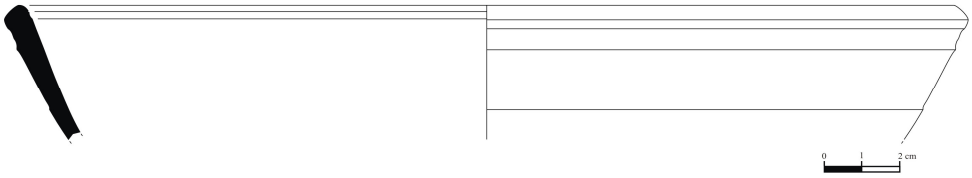
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:19, h: 3.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Pürüzsüz ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmı astarsız bırakılmıştır. Dış kısmı ise astarlanmış ancak düzletilmemiştir. Fırça izleri belirgin kalmıştır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız, yuvarlatılmıştır. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde ile hafif konik ve kısa bir profille birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın bir yiv görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.65-6. S-T1.3. İS.5.yüzyılın ilk yarısı. SRS

KAT. NO: K-427



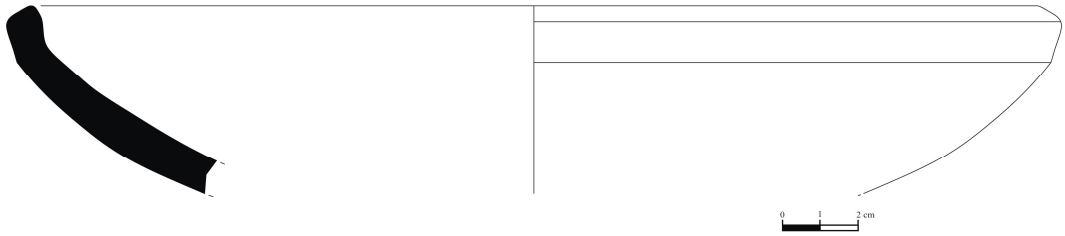
Buluntu Yeri:Q-17
Ölçü: A.R:20, K.R:9,h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. Az turuncusu olan kahverengindedir. 10R5/6 tonlarındadır. Ağız içe çekilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Kaidenin dış kenarları gövdeden ayrılmamıştır. İç kenarlar ise konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.65-7; P.M.Kenrick, Fig.71-686.3; B.Tekkök, Figure 84-G 63. S-T1.4, İS.5.yüzyılın üçüncü çeyreği. SRS

KAT. NO: K-428



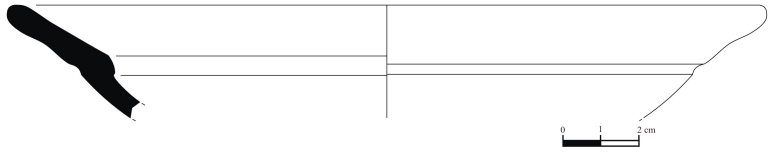
Buluntu Yeri: R-18
Ölçü: R:25, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın iç kısmında düzletilmiştir. Ağız dışa doğru düz bir profille çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir. Ağzın hemen altında gövdenin başlangıcında sığ ve geniş bir oluk yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Ladstätter, Taf.12-227S-T1.4. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-429



Buluntu Yeri: P-18
Ölçü: R:27, h:4.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengi rengindedir. 7.5 YR6/4 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın dışında yer yer astarsız yerler bırakılmıştır. Parçanın içinde daha koyu dışında daha açık turuncu rengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Ağız içe doğru çekilmiştir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S-T1.4. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS

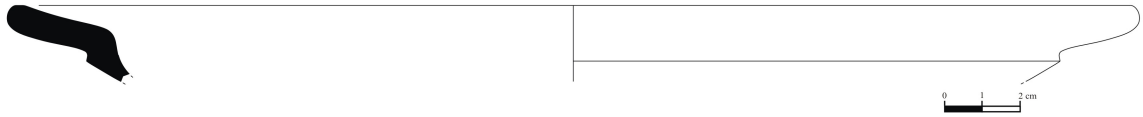
KAT. NO: K-430



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:20, h:3.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. Ağzın dış kısmında yer yer koyuluklar görülmektedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı, Ağzın iç kısmı ile birlikte düz bir profille aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Ağzın iç kısmından gövdeye dışa taşkın yuvarlak bir profille geçilirken,

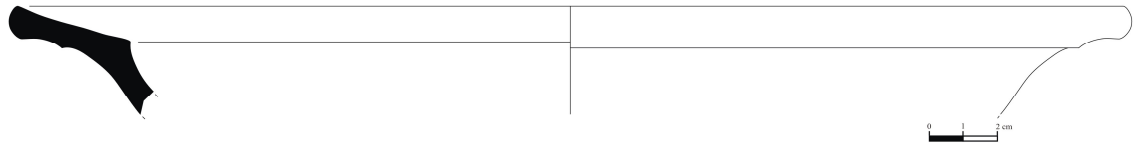
ağız bandından gövdeye sığ bir olukla geçilmektedir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-1;S.Ladstätter, Taf.1-16; E.Doksanaltı, No.350.S-T2.1. İS. geç 4.yüzyıl. SRS

KAT. NO: K-431



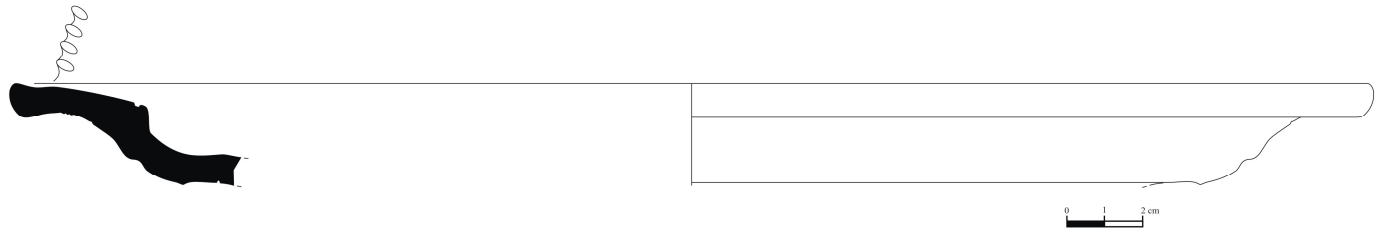
Buluntu Yeri:S-18
Ölçü: R:30, h: 2.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandının dış kısmı hafif konik, iç kısmı ise düz bir profille eğimlendirilmiştir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-1; J.Hayes Villa Dionysos, Fig.4-52; R.Meriç, Taf.30-335.S-T2.1. İS. geç 4.yüzyıl. SRS

KAT. NO: K-432



Buluntu Yeri: T-20
Ölçü: R:33, h:3cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokuludur, kötü pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/ 8 tonlarındadır. Astar, fırça ile çok ince sürülmüştür. Kızılımsı kahverengindedir. Büyük çoğunluğu siyaha yakın bir tondadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağızdan gövdeye iç bükey bir profille geçilmektedir. Ağzın iç kısmı düz bir profille eğimli yapılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-1. S-T2.1. İS. erken 5.yüzyıl. SRS

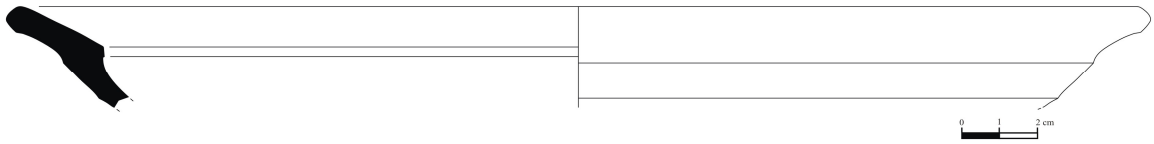
KAT. NO: K-433



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:36, h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve kötü pişirimlidir. Kahverengindedir. 7.5YR 7/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. Parçanın iç kısmında astar kahverengi rengindedir. Dışta ağız üzerinde siyahlık vardır. Dışta 2.5 YR5/8, içte 5 YR5/6 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağzın iç kısmı hafif şişkin bir profille eğimlendirilmiştir. Ağzın iç kısmı

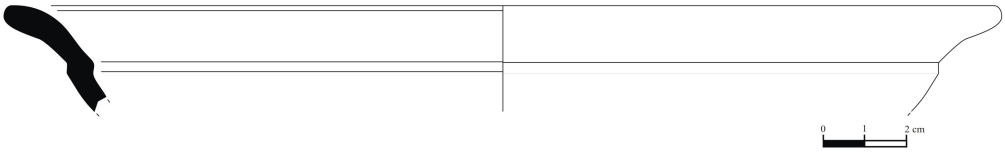
üzerinde oval biçimli şekillerden oluşmuş rulet bandı yer almaktadır. Ağzın iç kısmından gövdeye geçişte yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-1. S-T2.1. İS. erken 5.yüzyıl. SRS

KAT. NO: K-434



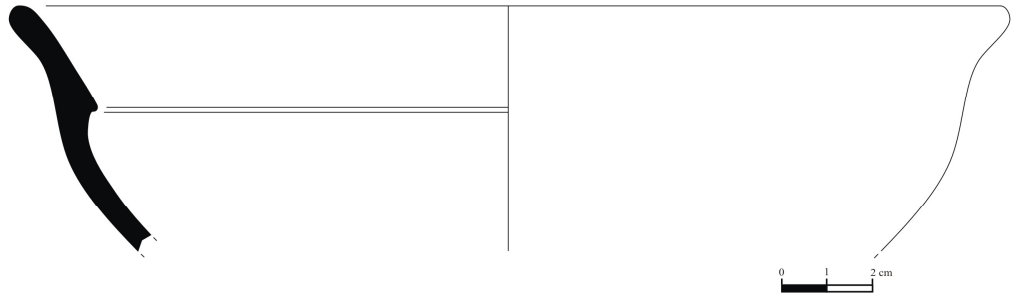
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R:30, h:2.6 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Düzletilme izleri belirgindir. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir ve uç kısmı sivriltilmiştir. Ağız bandı dışta geniş bir iç bükey, içte ise düz bir profille içe doğru eğimlendirilmiştir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-1; P.Turnovsky, Fig.2-5; R.Meriç, Taf.30-335; J.Hayes, Villa Dionysos, Fig.4-53; B.Tekkök, Fig.85-G67. S-T2.1. İS. erken 5.yüzyıl. SRS

KAT. NO:K-435



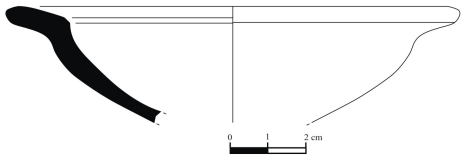
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:24,h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, Kalın sürülmüş ve düzletilmiştir. Ağzı kenarında alt kısımda düzletilme izleri kalmıştır. Parçanın iç kısmında kil topağı kalmıştır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandı, iç kısımda eğimli ve düz biçimli iken dış kısımda iç bükey profillidir. Gövdeye keskin bir profille geçilir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-2. S-T2.1. İS. erken 5.yüzyıl. SRS

KAT. NO: K-436



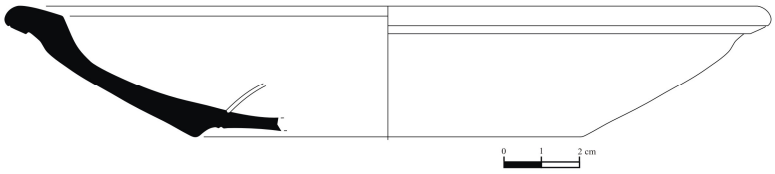
Buluntu Yeri:B-10
Ölçü: R:22, h:4.5cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Turuncu kahverengindedir. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, kırmızımsı kahverengindedir. Kalın sürülmüş ve düzletilmiştir. Ağız kenarında pişmeden kaynaklı koyuluk vardır. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağız bandı aşağı doğru eğimli yapılmıştır. Ağız bandı iç tarafta düz, dış tarafta ise içbükey profillidir. Ağız bandının iç kısmında gövdeye çok keskin olmayan bir geçişle geçilmektedir. Gövdenin korunan kısmı, hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-2; P.M.Kenrick, Fig.71-687.1; V.Anderson, Plt.46-397. S-T2.1. İS. 5. yüzyıl başı. SRS

KAT. NO: K-437



Buluntu Yeri: R-17
Ölçü: R:12, h:2.6 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır.
Astar, Dışta ve içte düzletilmiştir. Ancak düzleme izleri belirgindir. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağzın iç kısmı düz profilli ve eğimli yapılmıştır. Gövdeye iç bükey bir profille geçilmektedir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-4; V.Anderson, Plt.46-400; V.Gassner, Taf.45-544. S-T2.2. İS.4.yüzyıl sonu 5.yüzyılın ilk yarısı.SRS

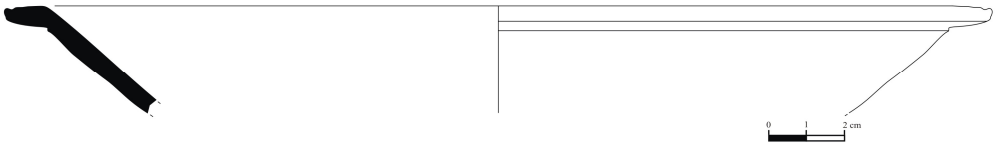
KAT. NO: K-438



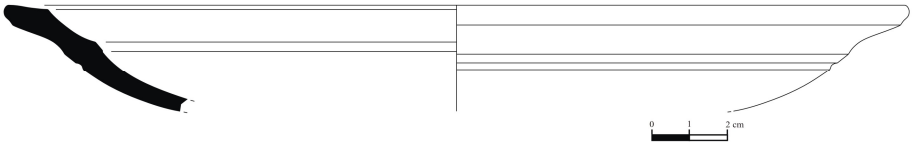
Buluntu Yeri: R-17
Ölçü: A.R:20, h:3,5, K.R: 10cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızımsı turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz yüzeylidir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağzın iç kısmı düz profilli ve eğimlidir. Gövde hafif küresel profillidir. Kaidenin dış kenarları gövde ile bir bütün. İç kenarları ise konik biçimlidir.

Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-4; P.M.Kenrick, Fig.71-687.2; V.Anderson, Plt.46-398; R.Meriç, Taf.30-K334. S-T2.2. İS.4.yüzyıl sonu 5.yüzyılın ilk yarısı. SRS

KAT. NO: K-439

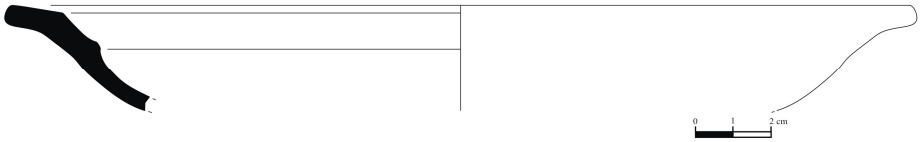


Buluntu Yeri: V, T, S 20
Ölçü: R:24, h:3.2 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür ve kalındır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Mattır. Turuncu renklidir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağzın iç kısmı düzdür. Ağzın iç kısmının alt kısmı gövde ile ince bir olukla birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Gassner, Taf 45-548. S-T.2.2. İS.5.yüzyılın ilk yarısı. SRS.
KAT. NO: K-440



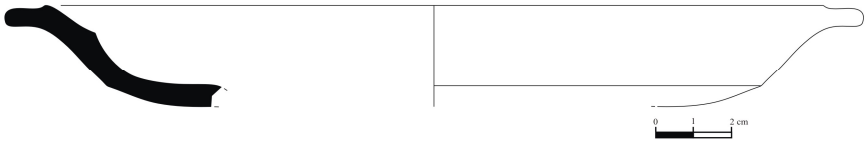
Buluntu Yeri: R-18
Ölçü: R:24, h:3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengi rengindedir. 2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir ve uç kısmı sivriltilmiştir. Ağız bandı dışta ve içte iç bükey profilli olarak içe doğru eğimlendirilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde ince ve sığ bir yiv yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-7. S-T2.3. İS.4.yüzyılın ikinci yarısı. SRS

KAT. NO: K-441



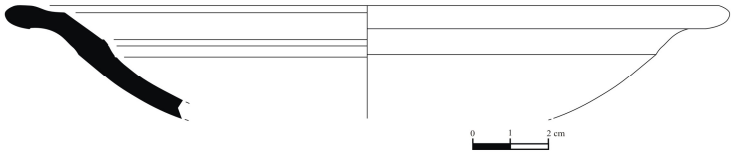
Buluntu Yeri: C
Ölçü: R:24, h:3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-7;V.Gassner, Taf.45-550. S-T2.3. İS.4yüzyılın son çeyreği. SRS.

KAT. NO:K-442



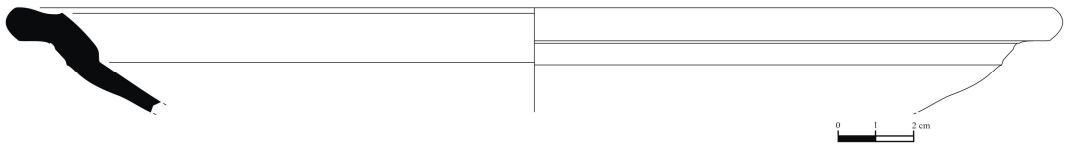
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22, h:3 cm
Tanım: Hamur, Çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. Parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. Parçanın içinde pürüzsüz ve hafif parlaktır. Kırmızımsı turuncu rengindedir. Ağız kenarında koyu bir bant vardır. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın bir yiv bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: : J.Hayes, LRP, Fig.66-7. V.Gassner, Taf.45-550. S-T2.3. İS.4yüzyılın son çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-443



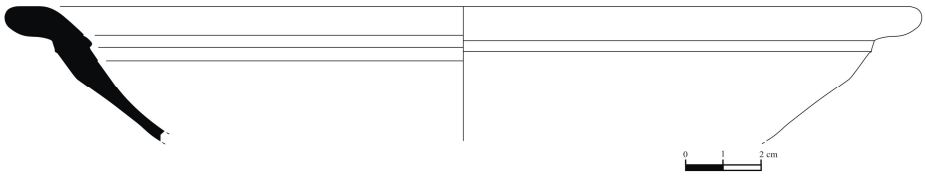
Buluntu Yeri: J-18
Ölçü: R:19, h:2.6 cm
Tanım: Hamur, Kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık kahverengindedir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağzın iç kısmı bombeli profillidir ve aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Üzerinde iki tane dışa taşkın yiv yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-7;V.Gassner, Taf.45-550. S-T2.3. İS.4yüzyılın son çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-444



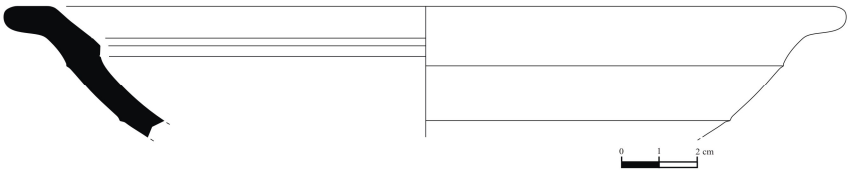
Buluntu Yeri: W-17
Ölçü: R:28, h:3.3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağızla gövde düz ve yatay bir profille birleşir. Ağzın iç kısmında Ağzın iç kısmı dışa taşkın bir yivle ağızdan ayrılmıştır. Ağzın iç kısmı düz biçimli ve aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-7; V.Gassner, Taf.45-549. S-T2.3. İS.4yüzyılın son çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-445



Buluntu Yeri: I-20
Ölçü: R:24, h:3.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız dış tarafta gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Parçanın içinde ağzın iç kısmı düz bir profille aşağı eğimlendirilmiştir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-7;V.Anderson, Plt.46-399. S-T2.3. İS.4yüzyılın son çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-446



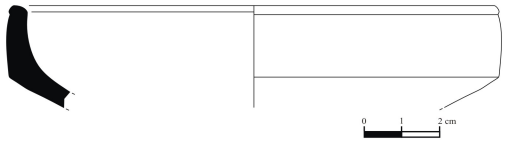
Buluntu Yeri: K-18
Ölçü: R:22, h:3.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 2.5 YR 5/ 6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Gövde ile iç bükey bir profille bağlanmaktadır. Ağız tablası düz bir profille aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.66-7; V.Anderson, Plt.46-399. S-T2.3. İS.4yüzyılın son çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-447



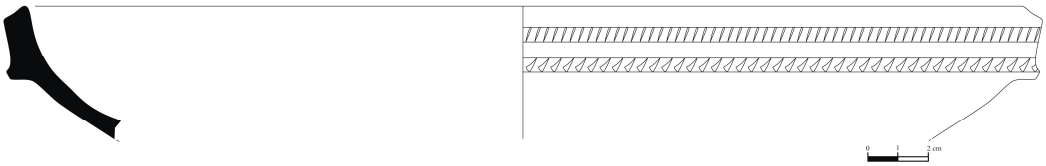
Buluntu Yeri: P-18
Ölçü: R:35, h: 3.7cm.
Tanım: Hamur, Kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, Dışta ve içte düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı düz olarak hafif dışa doğru eğimlidir. Gövde ağız bandının alt bitiminden itibaren başlamaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: B.Tekkök, Fig.86-G77; P.M.Kenrick, Fig.71-688.1.S-T3.1. İS.5.yüzyılın ilk yarısı. SRS

KAT. NO:K-448



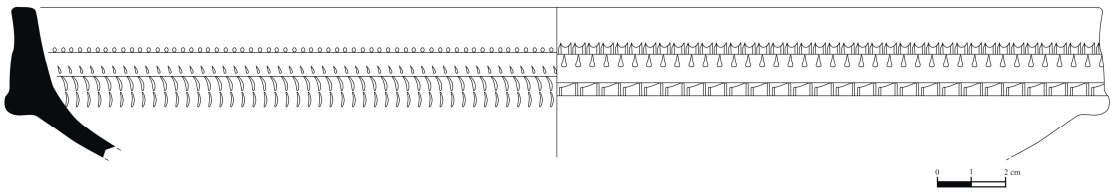
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h:2.7 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile ve ince sürülmüştür ve mattır. Parçanın iç ve dış kısmında özenli düzletilmemiş, fırça izleri, belirgin kalmıştır. Gövde üzerinde kırmızımsı turuncu rengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Ağız, hafif içe çekiktir. Ağız bandı hafif bombeli bir profille düz olarak inmektedir. Alt bitimi keskin bir açıyla gövdeyle birleşmektedir. Alt bitimden itibaren başlayan gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S-T3.1. İS.5.yüzyılın ilk yarısı.SRS

KAT. NO: K-449



Buluntu Yeri: K-17
Ölçü: R:33, h: 4.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. İçinde az kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız içe doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde aralarında düz bezemesiz bir bant bulunan iki sıra çentikli bir rulet bandı yer almaktadır. Rulet bandının üst sırasında uçları sivriltilmiş su damlası, en alt sırada da yelkene benzer şekiller yer almaktadır. Ağız bandının alt bitimi köşelidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Ladstätter, Taf.5-60. S-T3.2. İS.5.yüzyılın ortası. SRS.

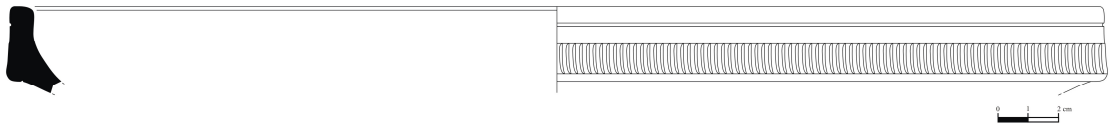
KAT. NO: K-450



Buluntu Yeri: V-20
Ölçü: R:32, h: 4.7cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, İçinde kırmızısı olan turuncumsu kahverengindedir. Dışta ağız bandı üzerinde koyuluk vardır. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı düz profillidir. Ağız bandı üzerinde rulet bandı yer almaktadır. Üst sırada bir küçük bir büyük çentiklerin üst kısımlarından eğimli bir profille birbirlerine bağlandığı bir sıra ve onun altında düzenli devam etmeyen su damlası ve üçgen

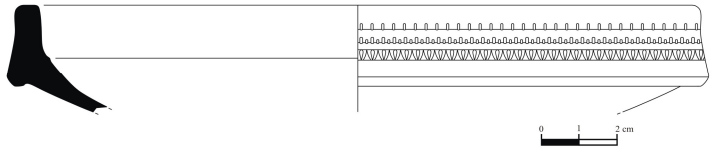
şekilli bir sıradan oluşan rulet bandı yer almaktadır. Ağız bandının alt bitiminin hemen üzerinde ise bir diğer bant yer almaktadır. Bu bant üzerinde tek sıra, bir uzun bir kısa çentiklerden oluşmuş ikili çentik grupları yer almaktadır. Bu çentik grupları birbirlerine üstten eğimli bir çizgi ile bağlanmışlardır. Parçanın iç kısmında üstteki rulet bandının hizasında büyüklükleri eşit olmayan daire biçimli şekillerden oluşmuş bir bant yer almaktadır. Bu bandın alt kısmında uçları sivriltilmiş B şeklinde çentiklerden oluşan bir rulet bandı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Ladstätter, Taf.5-61.S-T3.2. İS. 5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS

KAT. NO: K-451



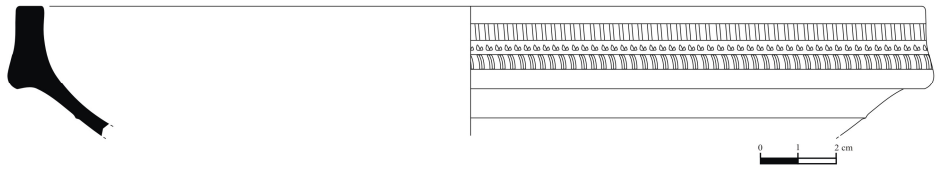
Buluntu Yeri: E-F 20
Ölçü: R:36, h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Turuncu rengindedir. Ağız kenarında yer yer koyuluklar bulunmaktadır. 10R6-5/8 tonlarındadır. Ağız ve ağız bandı düz biçimlidir. Ağız bandının alt kısmında bir kısmı iç bükey bir kısmı daha düz profilli çentiklerden oluşan tek sıra rulet bandı bulunmaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S-T3.2. İS. 5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS

KAT. NO: K-452



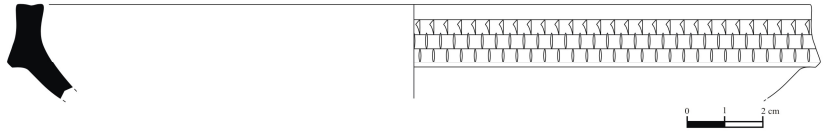
Buluntu Yeri: N-18
Ölçü: R:18, h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Pembemsi kahverengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçinde kırmızısı koyu turuncu rengindedir. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı düz bir şekilde dışa çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi köşeli olarak döndürülmüştür. Gövde küresel biçimlidir. Ağız bandı üzerinde dört sıra çentikli bir rulet bandı yer almaktadır. İlk sırasında dörtgen biçimli çentiklerin bazılarının aralarında daha ince çentikler bazılarının aralarında ise yer almaz. İkinci sırada bir büyük bir küçük boyutlu çentikler yer almaktadır. Üçüncü sırada ise uçları sivriltilmiş üçgen benzeri çentikler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Ladstätter, Taf.2-29. S-T3.2. İS. 5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS

KAT. NO:K-453



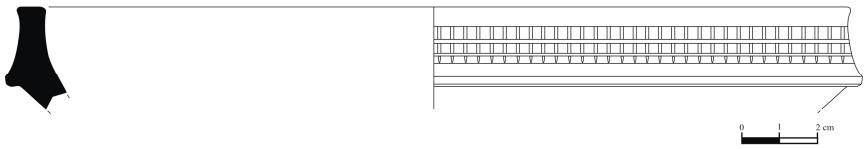
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:24, h: 3.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İç kısımda fırça izleri daha belirgindir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı hafif dışa çekilmiştir. Bandın en üst sırasında dikey çentik dizisi, ikinci sırasında birbirine bitişik biri büyük diğeri küçük su damlası, en alt sırasında ise çiftli yapılmış dış bükey profilli çentikler yer almaktadır. Ağız bandının üzerinde üç sıra çentik dizisinden oluşan rulet bandı yer almaktadır. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: yerel red slip

KAT. NO: K-454



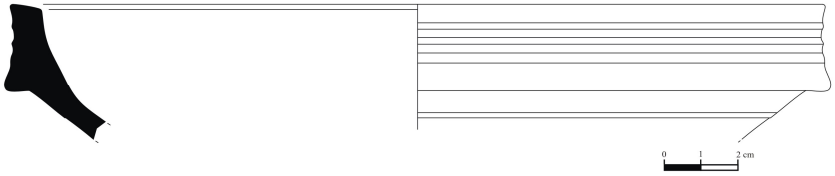
Buluntu Yeri: M-18
Ölçü: R:21, h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü dokuludur ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. İçte ve dışta fırça izleri görülmektedir. Kırmızısı az turuncu rengindedir. 10 R6/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde üç sıra çentikten oluşmuş rulet bandı yer almaktadır. En üst sırada üçgen, diğer iki sırada ortaları şişkin çentikler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.67-5. S-T3.2.İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO:K-455



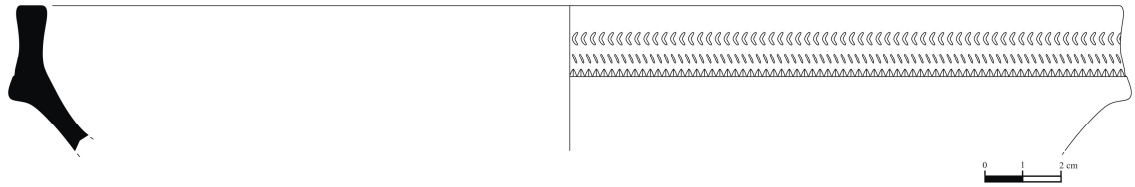
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22, h: 2.6cm.
Tanım: Hamur, ince kum, mika, taşçık ve bol katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçte daha kalın sürülmüştür ve daha özenli düzeltilmiştir. Ağız bandı üzerinde kahverengilikler vardır. 10R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekilmiştir. Ağız bandı iç bükey profillidir. Üzerinde birbirleriyle alt alta sıralanmış üç sıra düz profilli çentikten oluşan rulet bandı yer almaktadır. Ağız bandının alt bitimi köşelidir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.67-5. S-T3.2. İS. 5.yüzyılın ikinci yarısı.SRS

KAT. NO:K-456



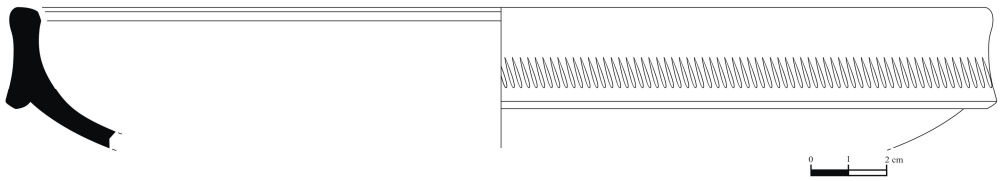
Buluntu Yeri: K-17
Ölçü: R:22, h:3.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. Fırça izleri parçanın iç kısmında görülmektedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafifi dışa çekiktir. Ağız bandı iç bükey profillidir ve üzerinde sığ oluklar yer almaktadır. Alt bitimi yuvarlatılarak gövdeye döndürülmüştür. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.67-5. S-T3.2. İS. 5.yüzyılın ikinci yarısı.SRS

KAT. NO: K-457



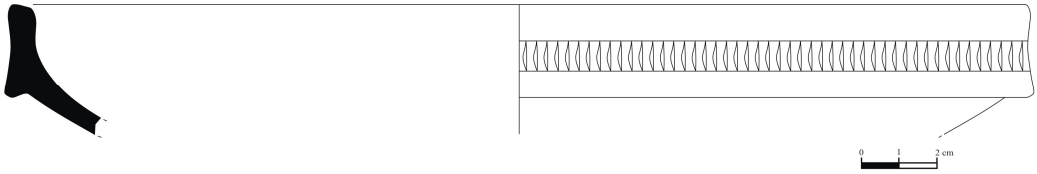
Buluntu Yeri: K-18
Ölçü: R:29, h: 3.8cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, Kırmızısı az turuncu rengindedir. Parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağız bandı iç bükey profillidir. İç bükey profil üzerinde ilk sırası kavisli, ikinci sırası eğik, üçüncü sırası ise yarım üçgen bezemeli üç sıra rulet bandı yer almaktadır. Alt bitimi sivriltilerek yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:J. Hayes, LRP, Fig.68-7; P.M.Kenrick, Berenice, Fig. 688.6; S.Ladstätter, Taf.3-29.S-T3.3.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS

KAT. NO: K-458



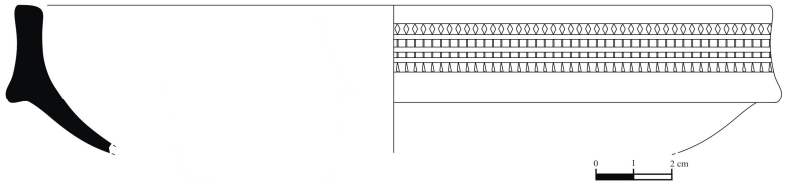
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:26, h:4.3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR7-6/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekilmiştir. Ağız bandı iç bükey profillidir ve üzerinde su damlası biçiminde çentikleri olan tek sıra rulet bandı yer almaktadır. Alt bitimi köşeli bitirilerek aşağı doğru sarkıtılmıştır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.67-7; P.M.Kenrick, Fig.71-688.6. S-T.3.3.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS

KAT. NO: K-459



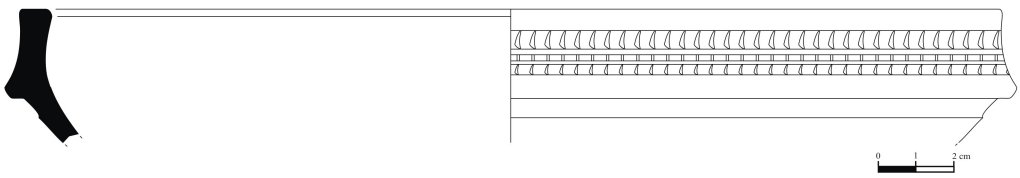
Buluntu Yeri: T-20
Ölçü: R:27, h:3.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İç kısımda fırça izleri daha belirgindir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı düz bir profillidir. Ağız bandı üzerinde tek sıra bir rulet dizisi yer almaktadır. Bant üzerinde tek sıra ortası bombeli çentikler yer almaktadır. Alt bitimi köşelidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.67-7; P.M.Kenrick, Fig.71-688.6. S-T.3.3.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS

KAT. NO: K-460



Buluntu Yeri: N-18
Ölçü: R:20, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, İçte ve dışta düzletilmiştir. Kırmızısı az turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağız bandı iç bükey profillidir. Üzerinde ince düz bantlarla ayrılmış dört sıra çentikten oluşan rulet bandı yer almaktadır. Bandın üst sırasında dörtgenler, ikinci ve üçüncü sırasında düz çentikler, en alt sırada ise su damlası şeklinde çentikler yer almaktadır. Alt bitimi aşağı doğru sarkıtılmıştır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.67-7; P.M.Kenrick, Fig.71-688.6. S-T.3.3.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS

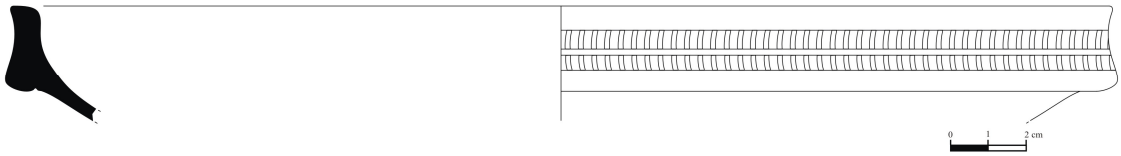
KAT. NO: K-461



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:26, h: 3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İç kısımda fırça izleri daha belirgindir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde üç sıra çentik dizisinden oluşan bir rulet bandı yer almaktadır. Bandın üst sırasında daha büyük üçgene

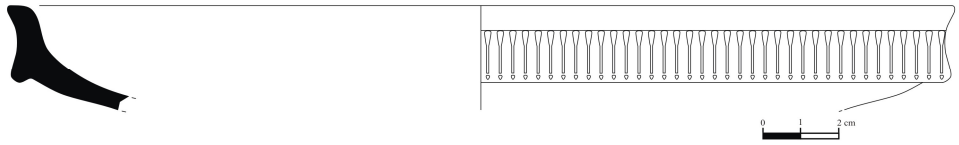
benzer, ikinci sırada kısa ve düz profilli çentikler, altta ise küçük boyutlu üçgen benzeri çentikler yer almaktadır. Çentik sıraları ince oluklar ile ayrılmışlardır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.67-7; P.M.Kenrick, Fig.71-688.6.S-T3.3.1.İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS

KAT. NO: K-462



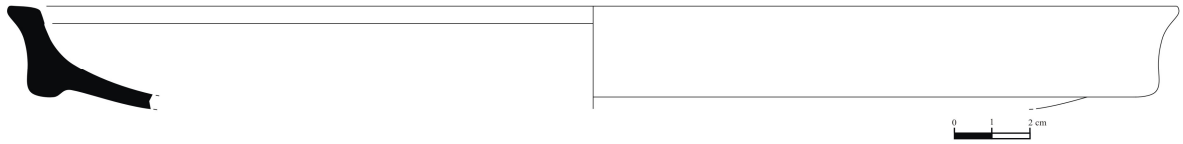
Buluntu Yeri:-
Ölçü:R:29, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mikalıdır. Az pürüzlüdür, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Parçanın iç kısmında kalın, pürüzsüz ve hafif parlak görünümlüdür. Dış tarafta ise daha ince sürülmüştür, düzletilmiştir ve mattır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı iç bükey profillidir. Üzerinde, ince bir olukla ikiye ayrılmış iç bükey profilli şekillerden oluşmuş rulet bandı yer almaktadır. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.67-7; S.Ladstätter, Taf.2-21. S-T3.3.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı.

KAT. NO:K-463



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:25, h:3.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır.
Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır.Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı iç bükey profili üzerinde alt ucu uzun su damlası biçiminde rulet baskı vardır. Alt bitimi, yuvarlatılarak aşağı doğru sarkıtılmıştır. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Williams, Fig.22-269.S-T3.3.1.İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS

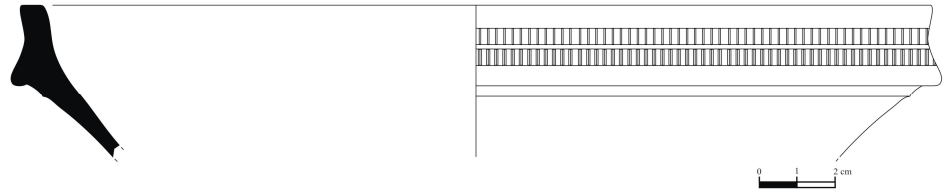
KAT. NO:K-464



Buluntu Yeri: Q-18
Ölçü: R:31, h:4 cm
Tanım: Hamur, kaba kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. İçinde az pembesi olan kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 6 tonlarındadır. Astar, dışta ve içte düzletilmiştir. Fırça izleri

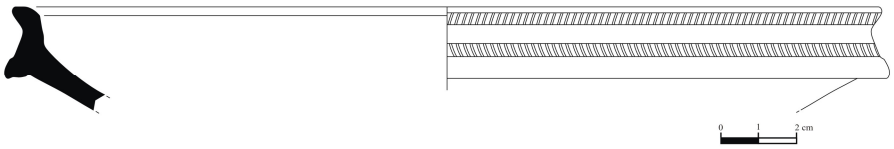
belirgindir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağız bandı iç bükey profillidir. Ağız bandının alt bitimi dışa çekilerek yuvarlatılmıştır. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: C.Williams, Fig.22-269. S-T3.3.1.İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS

KAT. NO: K-465



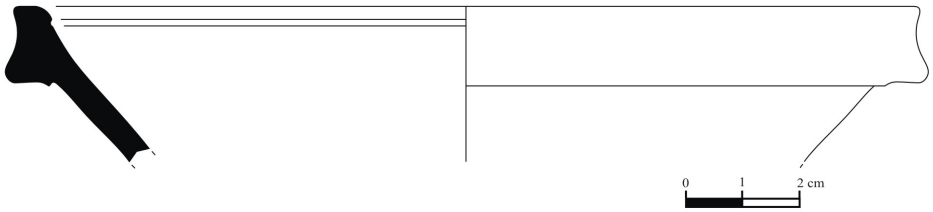
Buluntu Yeri: P-18
Ölçü: R:24, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kırmızısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. İçinde az kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağız bandı iç bükey profillidir. Çift sıralı rulet bandı bulunmaktadır. Bandın üst sırasında tekli alt sırasında ise çiftli düz profilli çentik dizilerinden oluşmaktadır. Alt bitimi sivriltilmiştir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-31. S-T.3.3.2. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-466



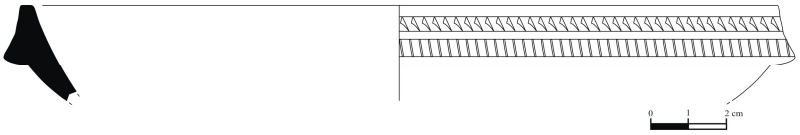
Buluntu Yeri: N-18
Ölçü: R:23, h: 3cm.
Tanım: Hamur, Kaba kum, mika, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.10R5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Kırmızısı olan turuncu rengindedir. Ağzın dış kısmında siyaha yakın bir tonda grilik vardır. Ağız üzerinde 10YR4-3/1, diğer yerlerde 10R5-4/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandı derin iç bükey profillidir. Alt bitimi sivriltilmiştir. Gövde konik biçimlidir. Ağız bandının başlangıcında ve bitiminde iki sıra rulet bandı yer almaktadır. Üst sıra sağa doğru eğimli alt sıra ise iç bükey profilli çentiklerden oluşmuştur. İki sıranın arası boş bırakılmıştır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-31. S-T.3.3.2. İS.5.yüzyılın son çeyreği. SRS

KAT. NO:K-467



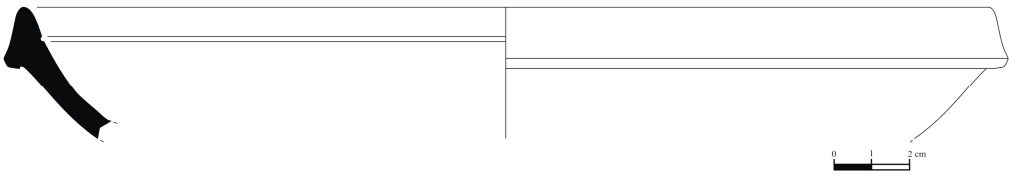
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:16, h:3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, Turuncu renklidir. Mattır, içte ve dışta düzletilmiştir. 10 R6/8 tonlarındadır. Ağız, hafif dışa çekilmiştir. Ağız bandı aşağı eğimidir ve iç bükey profillidir. Ağız bandından gövdeye dışa taşkın köşeli bir profille geçilmektedir. Gövdeyle bir yivle bağlanmaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir ve üzerinde yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme:J.Hayes, LRP, Fig.68-14; S.Ladstätter, Taf.9-117.S-T3.4.1.İS.5.yüzyılın son çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-468



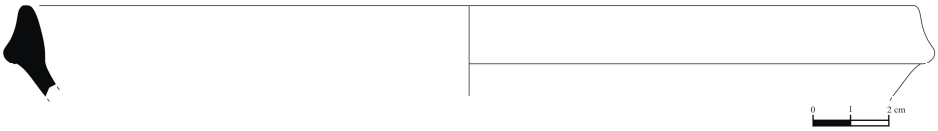
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:20, h: 2.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü dokuludur ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. İçte daha kalındır ve fırça ile düzletile izleri belirgindir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde araları ince düz bir bantla ayrılmış iki sıra çentik dizisinden oluşan bir rulet bandı yer almaktadır. Üstteki sırada üçgenler alttaki sırada ise hafif eğimli çizgilerden oluşan çentikler yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-15. S-T.3.4.2. İS.5.yüzyılın sonu. SRS

KAT. NO: K-469



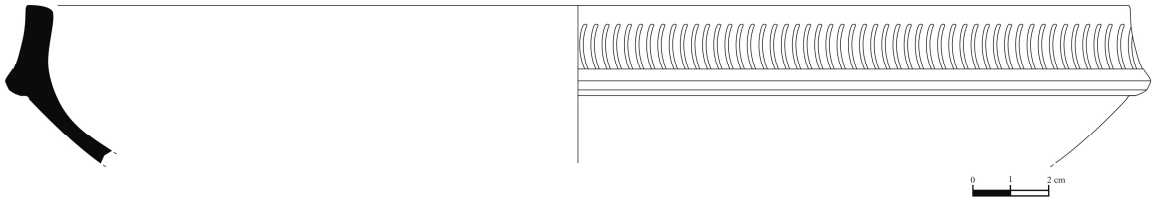
Buluntu Yeri: Bazilika 6 nolu oda.
Ölçü: R:26, h:3.3 cm
Tanım: Hamur, Çok ince elenmiş, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. İçte düzletilmiş, dışta düzletilmemiştir. Turuncu renklidir. Ağız kenarında koyuluklar vardır. 10 R6/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı dışa doğru eğimlidir. Ağız bandının alt bitimi köşelidir. Gövde ile ağız bandının birleşme yerinde derin bir oluk yer almaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-15. S-T.3.4.2.İS.5.yüzyılın sonu. SRS

KAT. NO: K-470



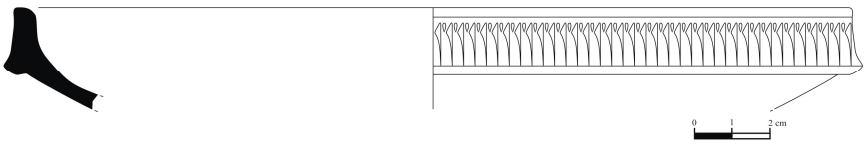
Buluntu Yeri:E-F20
Ölçü: R:24, h:2.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, içte kırmızısı olan turuncu renklidir. Dışta ise kahverengi siyah rengindedir. Dışta ve içte düzletilmiştir. Ancak düzletilme izleri belirgindir. İçte 10 R 5/8, dışta 10 R4/2 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı hafif iç bükey profillidir. Ağız bandının alt bitimi, yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-15. S-T.3.4.2. İS.5.yüzyılın sonu. SRS

KAT. NO: K-471



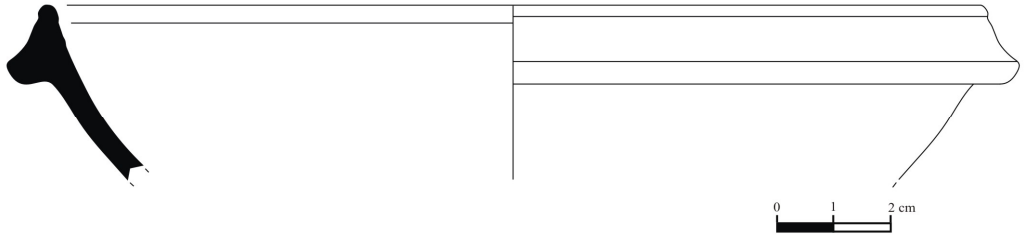
Buluntu Yeri: N-18
Ölçü: R:29, h:3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüzdür ve hafif parlak görünümlüdür. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde dış bükey profilli çentiklerden oluşmuş tek sıra bir rulet bandı bulunmaktadır. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-15. S-T.3.4.2.İS.5.yüzyılın sonu. SRS

KAT. NO: K-472



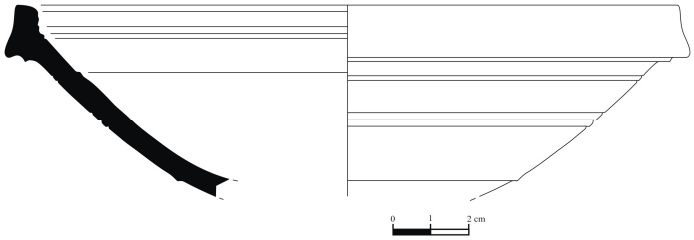
Buluntu Yeri: K-18
Ölçü: R:22, h:2.7 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mikalıdır. Az pürüzlüdür, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Kırmızısı az turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı üzerinde alt kenarları inceltilerek uzatılmış üçgenlerin aralarında su damlası şekilleri olan tek sıra rulet bandı yer almaktadır. Ağız bandının alt bitimi sivriltilmiştir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-15. S-T.3.4.2.İS.5.yüzyılın sonu. SRS

KAT. NO:K-473



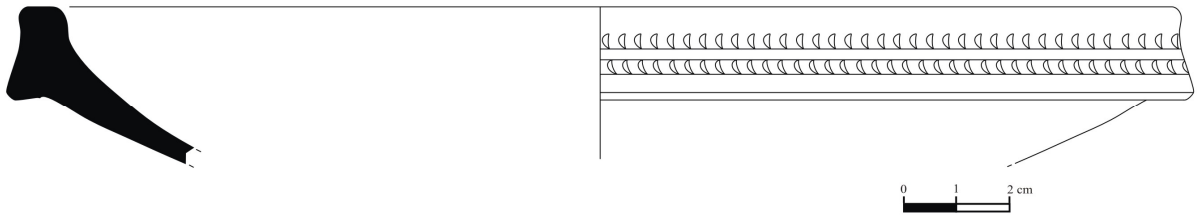
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:17, h: 3cm
Tanım: Hamur, ince, kum kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncumsu kırmızı rengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Sadece parçanın dış kısmında gövde üzerinde düzletilmiştir. Diğer kısımlarda düzletilmemiştir. Turuncu renklidir. 10 R6/8 tonlarındadır. Düz ağız, kısa ve yuvarlak profillidir. Ağızdan ince bir yivle ayrılan ağız bandı dışa çekilmiştir. Gövde ile keskin olmayan bir açı ile birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Gövde ve ağız üzerinde alet kaçırma izleri görülmektedir. Ağzı profili üzerinde de yamukluklar bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-15; S.Ladstätter, Taf.5-54; P.M.Kenrick, Fig.71-688.18;V.Gassner, Taf.46-557;V.Anderson, Plt.47-405; S.Ladstätter, Taf.6-70; S.Japp, Fig.2-8. S-T.3.4.2. İS.5.yüzyılın sonu. SRS.

KAT. NO: K-474



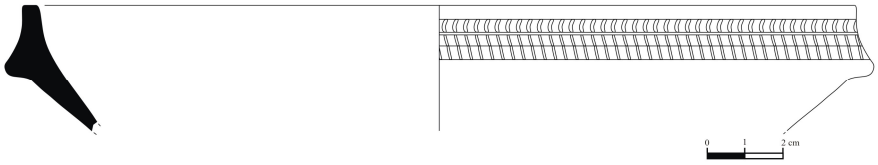
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:18, h:3.8cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Kahverengindedir. 5 YR6/4 tonlarındadır. Astar, İçinde kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. Fırça sürülen astar içte özenli, dışta ise daha özensiz düzletilmiştir. İçte 10R5/8, dışta ise 10 R5/6 tonlarındadır. Ağız, düz biçimlidir. Ağzı bandı dışa çekilmiş, alt bitimi inceltilerek yuvarlatılmıştır. Gövdeye geçişte dışa taşkın yivler yer almaktadır. Ağzın iç kısmında üç sıra yiv yer almaktadır. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimlidir. Gövde üzerinde eşit aralıkta olmayan yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-16; V.Gassner, Taf.46-558.S-T.3.4.3.İS.6.yüzyılın başı. SRS.

KAT. NO: K-475



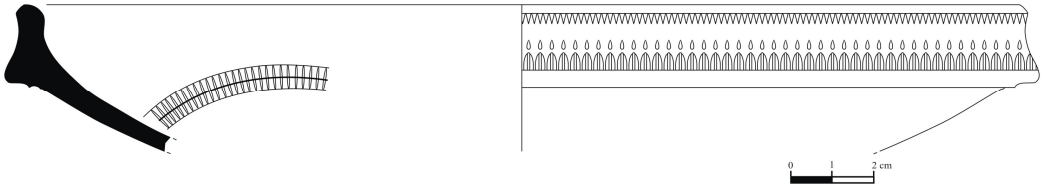
Buluntu Yeri: Bazilika 6 nolu oda.
Ölçü: R:22, h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında özenli düzletilmemiştir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. Ağız kenarında kahverengi renginde koyuluklar vardır. 10R5-4/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi köşeli olarak gövdeye döndürülmüştür. Gövde konik biçimlidir. Ağız bandı üzerinde bir kenarı düz bir kenarı bombeli iki sıra çentik sırasından oluşan rulet bandı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-16; V.Gassner, Taf.46-558.S-T.3.4.3.İS.6.yüzyılın başı. SRS.

KAT. NO: K-476



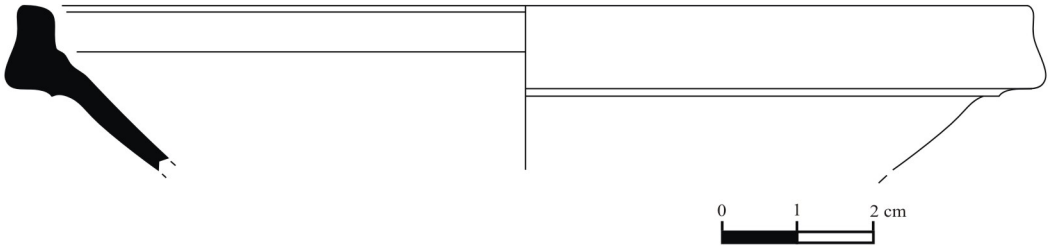
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:22, h: 3cm.
Tanım: Hamur, İnce kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İç kısımda fırça izleri daha belirgindir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı iç bükey profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının üzerinde üç sıra çentikten oluşmuş bir rulet bandı yer almaktadır. Bandın ilk sırasında iç bükey profilli çentikler, ikinci ve üçüncü sırasında sola doğru eğimlendirilmiş düz profilli çentikleri yer almaktadır. İlk sıradan sonra ince bir oluk yer almaktadır. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-16. S-T.3.4.3.İS.6.yüzyılın başı. SRS.

KAT. NO: K-477



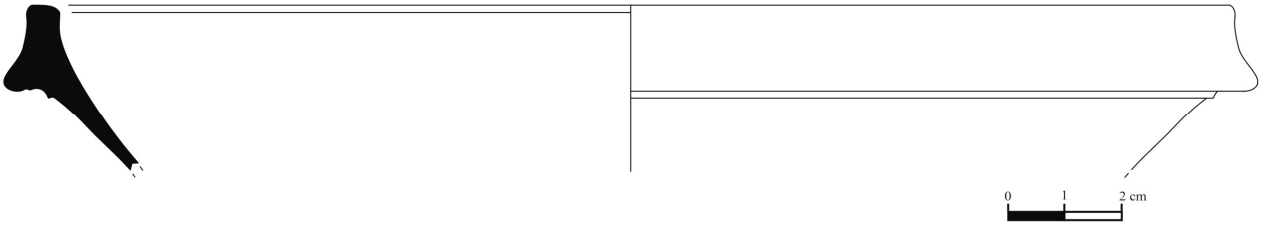
Buluntu Yeri:X-17
Ölçü: R:24, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, Kum, taşçık, bol kireç ve mika katkılıdır. Pürüzlü dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, Çift daldırma tekniği ile astarlanmıştır. Parçanın dış kısmında bu izler net olarak görülmektedir. İç kısmında düzletilmiştir. Kırmızısı az turuncu rengindedir. Ağız içe çekilmiştir. Ağız bandı iç bükey profille dışa doğru çekilmiştir. Üzerinde en üst sırada yarım üçgen dizisi, ortada su damlası bezemesi, en alt sırada da içinde dikey çift sıra şeritlerin yer aldığı yarım oval şekillerden oluşan üç sıra rulet bant dizisi yer almaktadır. Ağız bandının alt bitimi sivriltilmiştir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimlidir. Parçanın iç kısmında gövdenin altında dikey ortası bombeli çentiklerden oluşan tek sıra rulet bandı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-16. S-T.3.4.3.İS.6.yüzyılın başı. SRS.

KAT. NO: K-478



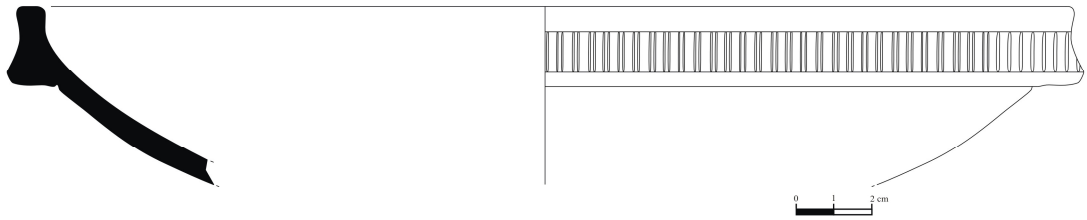
Buluntu Yeri:E-F20
Ölçü: R:14, h:2.5cm.
Tanım: Hamur, Çok ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile astarlanmıştır. İçte ve dışta düzletilmiştir. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekik yapılmıştır. Ağız bandı dışa çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde ile dışa taşkın bir yivle birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes,LRP, Fig.69-25; S.Ladstätter, Taf.4-46; C.Williams, Fig.22-275; Z.Yılmaz, Abb3-3; V.Gassner, Taf.46-570.S-T.3.5.3. İS.6. yüzyılın ikinci çeyreği. SRS.

KAT. NO:K-479



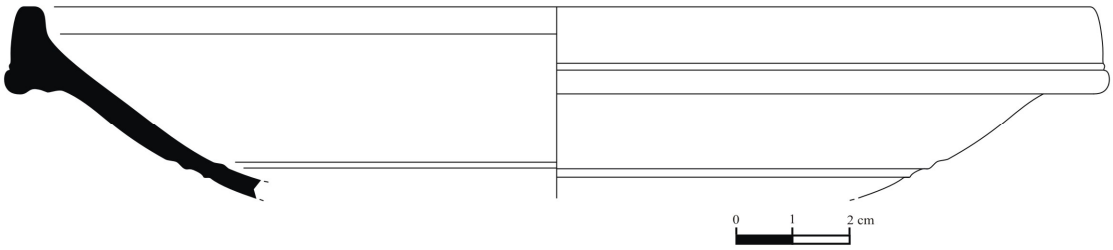
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22, h: 2.8cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın dış kısmında düzletilmiş, iç kısmında ise fırça izleri belirgindir. Düzletilme sırasında yer yer topaklar oluşmuştur. 10 R5/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı iç bükey profilli olarak düz inmektedir. Alt bitimi sivriltilerek dışa doğru çekilmiştir. Gövde ile üzerinde yivler bulunan iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-16; V.Gassner, Taf.45-558; P.M.Kenrick, Fig.71-688.13. S-T.3.4.3. İS. 6.yüzyılın ilk çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-480



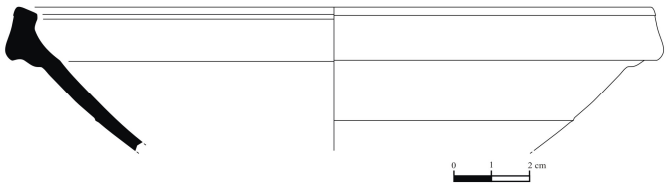
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R: 28, h:5 cm.
Tanım: Hamur, Kaba kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçte daha kalın ve pürüzsüz görünümlüdür. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı iç bükey profillidir. Ağzı bandının üzerinde uçları sivriltilmiş çentikler yer almaktadır. Bandın bir kısmında çentikler tek ir kısmında ise daha ince ve çift sıralı devam etmektedir. Ağız bandının alt bitimi köşelidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.68-16;S.Ladstätter, Taf.4-42. S-T.3.4.3. İS. 6.yüzyılın ilk çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-481



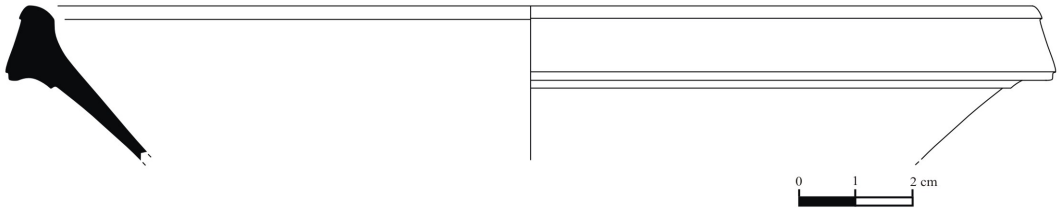
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:20, h: 5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, Çok incedir, mattır ve düzletilmiştir. Turuncu kahverengindedir.10 R 5/6 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı düz biçimlidir. Gövdeye doğru yuvarlak bir profille döndürülmüş ve gövde ile dışa taşkın bir profille döndürülmüştür. Gövde, konik biçimlidir. Korunan kısım üzerinde iki sıra oluk bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-17. S-T5.1. İS. erken 6.yüzyıla tarihlendirilmektedir.

KAT. NO: K-482

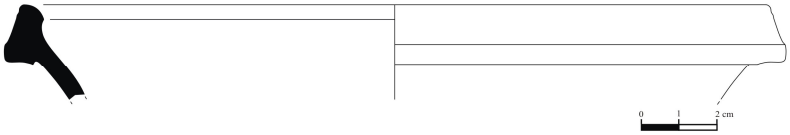


Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:17, h:3 cm
Tanım: Hamur, ince elenmiş, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniğinde astarlanmıştır. Parçanın dış kısmında daha özensiz iç kısmında daha özenli yapılmıştır. İçte düzletilme izleri görülmektedir. Dışta 10 R6/8, içte 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız, hafif içe çekilmiştir. Ağzın üst kısmı aşağı doğru eğimlidir. Ağız bandı, dışa doğru eğimlidir. Ağzı bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Ağız bandı ile gövdenin birleşme yerinde geniş oluklar görülmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-19. S-T3.5.2. İS.6. yüzyılın ikinci çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-483

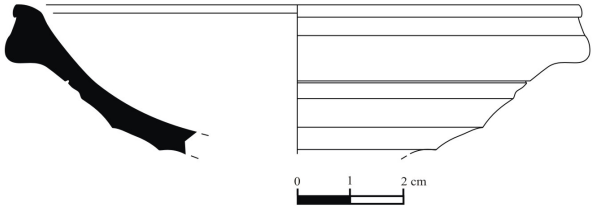


Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:18, h: 2.9cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Dışta daha özensiz içte daha özenli düzletilmiştir. Turuncu renklidir. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekilmiştir. Ağızdan ince bir yivle ayrılan ağız bandı dışa doğru düz bir profille eğimlendirilmiştir. Ağız bandının alt bitimi üzerinde ince bir oluk yer almaktadır. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde daha ince cidarlıdır ve konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-19. S-T3.5.2. İS.6. yüzyılın ikinci çeyreği. SRS.
KAT. NO: K-484



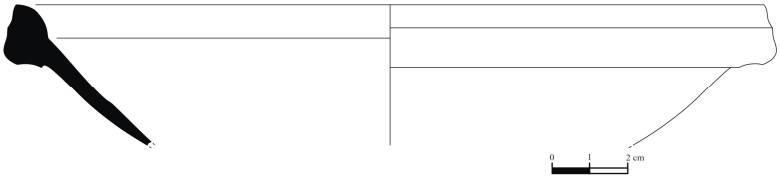
Buluntu Yeri:D-9
Ölçü: R:20, h: 2.8cm
Tanım: Hamur, Bol kireç katkılıdır. Kum ve taş diğer katkı maddeleridir. Çok pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, mat ve incedir. Ağız üzerinde renk farklılıkları vardır. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Ağız bandının gövde ile birleşme yerinde dışa taşkın bir yiv bulunmaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: B.Tekkök, Fig.86-G76; S.Ladstätter, Taf.6-72. S-T3.5.2. İS.6. yüzyılın ilk yarısı. SRS.

KAT. NO: K-485



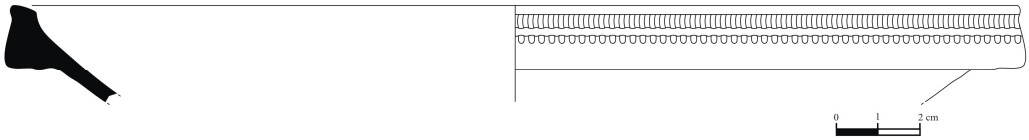
Buluntu Yeri: C-8
Ölçü: R:11, h:3.2 cm
Tanım: Hamur, ince, kum kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. Astar, fırça ile sürülmüştür. Çok ince ve mattır. İçinde kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. 10 R 6-5/8. Ağız, dışa çekilmiştir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılarak gövdeye döndürülmüştür. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimlidir. Gövde üzerinde dar oluklar ve dışa taşkın yivler bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.68-15,16; V.Anderson, Plt.47-405. İS. geç 5yüzyıl-6.yüzyılın ilk yarısı.

KAT. NO: K-486



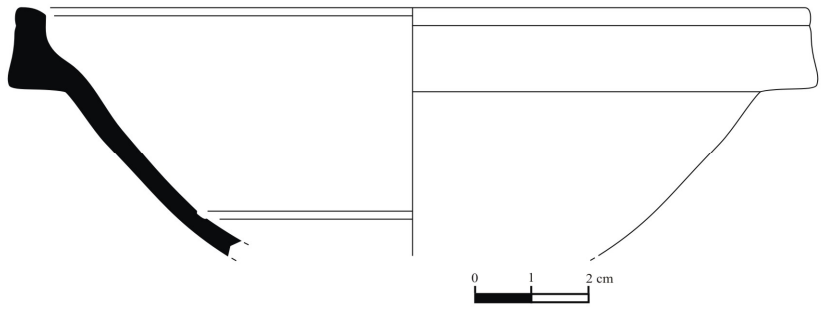
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:20, h:4 cm.
Tanım: Hamur, Kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde çok az kırmızısı olan kahverengindedir. Astar, Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. Ağız bandı üzerinde siyaha yakın bir renkte bant oluşmuştur. İçe çekik ağızlıdır. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının üzerinde sığ ve geniş iki oluk yer almaktadır. Ağız bandının alt bitimi köşeli kenarlı olarak döndürülmüştür. Gövde ile hafif iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: B.Tekkök, Fig.86-G75; S.Ladstätter, Taf.5-57; P.M.Kenrick, Fig.71-688.10; Z.Yılmaz, Abb3-2. S-T.3.5.3. İS.6. yüzyılın ikinci çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-487



Buluntu Yeri: -
Ölçü: R:24, h: 2.7cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Düzletilme izleri belirgindir. Kızılımsı kahverengindedir. Ağız dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Ağız bandı üzerinde iç bükey profilli bir sıra ve yarım oval biçimli bir sıradan oluşan iki sıralı bir rulet bandı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: Hayes, LRP, Fig.69-25; A.Yangaki, Fig. II-d. S-T.3.5.3. İS.6. yüzyılın ikinci çeyreği. SRS.

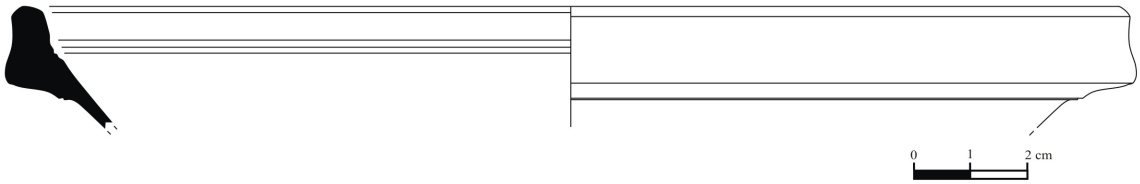
KAT. NO: K-488



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:14, h:4.2 cm
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. Ağız bandı siyaha yakın tondadır. Parçanın iç kısmının bir bölümü düzletilmiştir. Dış tarafında daha özensizdir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız düzdür. Ağız bandı

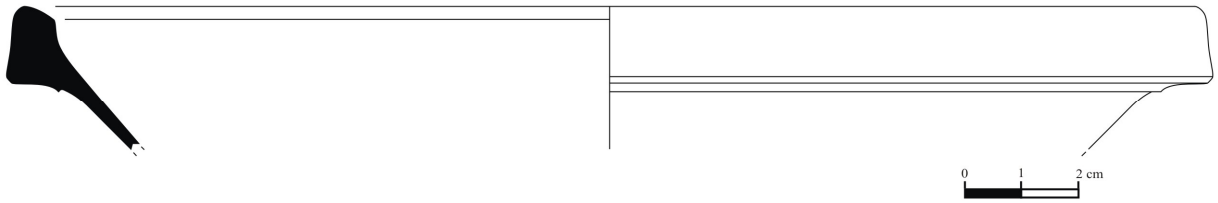
düz biçimli ve hafif dışa eğimlidir. Ağız bandı gövde ile keskin bir açıyla birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Gövdenin iç kısmında bir oluk yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: Hayes, LRP, Fig.69-25; S.Japp, Fig.2-9. S-T.3.5.3. İS.6. yüzyılın ikinci çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-489



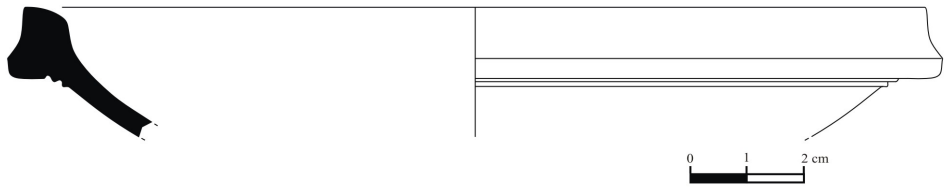
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:20 h:2 cm
Tanım: Hamur, Bol kireç katkılıdır. Kum, taşçık ve mika diğer katkı maddeleridir. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır., fırça ile sürülmüştür. Dışta ve içte özensizce düzeltilmiştir. Fırça izleri belirgindir. Kırmızımsı turuncu kahverengindedir.10 R5/8 tonlarındadır. Ağız, hafif içe çekiktir. Ağız bandı iç bükey profilli olarak düz bir şekilde inmektedir. Alt bitimi yuvarlatılan ağız bandının gövde ile birleşme yerinde dışa taşkın bir yiv yer almaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: Hayes, LRP, Fig.69-25;S.Ladstätter, Taf.4-49; V.Gassner, Taf.46-569. S-T.3.5.3. İS.6. yüzyılın ikinci çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-490



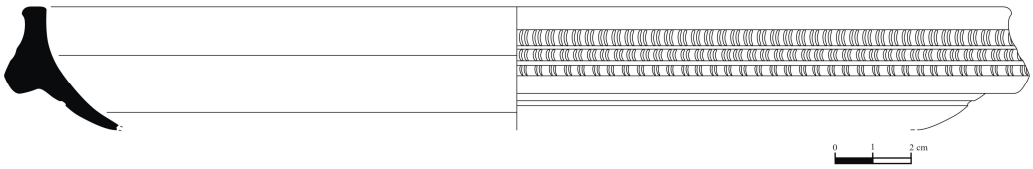
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:21, h: 2.7cm.
Tanım: Hamur, Kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Çok az mika katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, çift daldırma tekniği ile astarlanmıştır. İkinci daldırma sırasında oluşan izler, parçanın dış kısmında görülmektedir. Buna rağmen dış kısmı daha özenli düzletilmiştir. 10 R 5/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı hafif dışa çekiktir. Alt bitimi kısa ve keskin kenarlı bir profille gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövde ile birleşme yerinde dışa taşkın bir yiv bulunmaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: Hayes, LRP, Fig.69-25; U.Eisenmenger, Planche CIX-4. S-T.3.5.3. İS.6. yüzyılın ikinci çeyreği. SRS.

KAT. NO: K-491



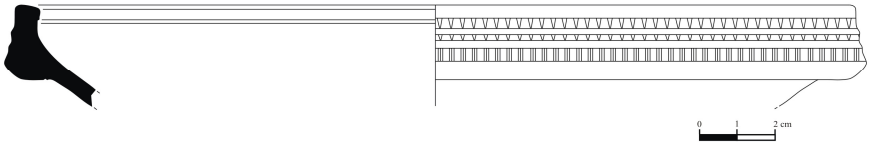
Buluntu Yeri:K-17
Ölçü: R:16, h:2.4 cm
Tanım: Hamur, Bol kireç katkılıdır. Kum ve taşçık ta katkılıdır. Pürüzlü dokulu, orta derecede iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, Turuncu renklidir. İnce ve mat görünümlüdür. Ağız kenarında koyu bir bant vardır. 10 R5/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağzın üst kısmı geniş ve parçanın içine doğru eğimlidir. Ağız bandı hafif iç bükey profillidir. Ağız bandı, dışa taşkın yuvarlatılmış bir profille son bulmaktadır. Ağzı bandı gövde ile iki derin yivli bir profille birleşir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J. Hayes, LRP, Fig.69-23. S-T.3.5.4.İS.6yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO:K-492



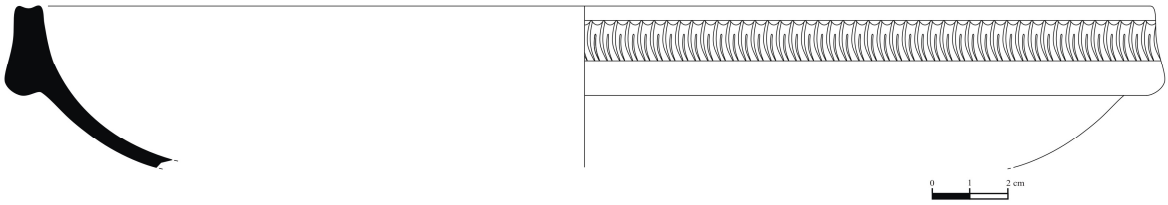
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:26, h:3.3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir, pürüzsüzdür ve hafif parlak görünümlüdür. Koyu turuncu kahverengindedir. Pişmeden kaynaklanan renk farklılıkları vardır. 10 R5/6 tonlarındadır. Ağız, hafif dışa çekiktir. Ağız bandı dışa doğru çekilmiş ve aşağı doğru sarkıtılmıştır. Alt bitimi köşeli bitirilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde oluk yer almaktadır. Ağız bandı üzerinde araları ince bir bantla ayrılmış üç sıra çentik dizisinden oluşan rulet bandı yer almaktadır. Bant üzerindeki ilk sırada tekli daha sonra üçlü gruplar halinde yapılmış iç bükey profilli çentikler, ikinci sırada önce iç bükey sonra düz profilli üçlü gruplar halinde çentikler, en alt sırada ise diğer iki sıradakilere oranla daha küçük iç bükey profilli çentikler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J. Hayes, LRP, Fig.69-23; S.Ladstätter, Taf.4-51; A.Yangaki, Fig.II-a. S-T.3.5.4.İS.6 yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO:K-493



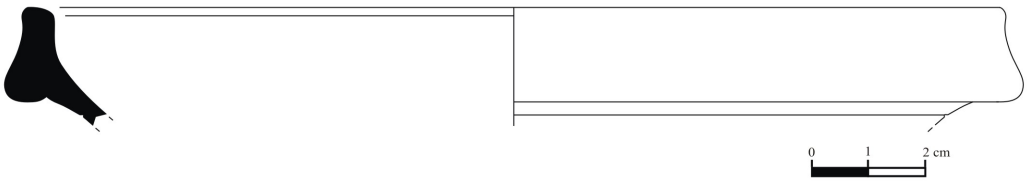
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22, h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Turuncu renklidir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi köşeli olarak gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövde konik biçimlidir. Ağız bandı üzerinde üç sıralı bir rulet bandı yer almaktadır. Rulet bandının ilk sırasında; bir kısmı yarım üçgen biçiminde bir kısmı iç bükey profilli çentikler, ikinci sırasında, üsttekilerden daha küçük boyutlu aynı şekilde çentikler bulunmaktadır. En alt sırada ise; birbirine bitişik ikili, dikey çentik grupları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-23. S-T.3.5.4.İS.6yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO:K-494



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:30, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İç kısımda fırça izleri daha belirgindir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa çekilmiştir. Üzerinde biri uzun, diğeri kısa iç bükey profilli çentiklerden oluşan bir rulet bandı bulunmaktadır. Çentiklerin üst kısmında çentik araları birbirine bitişik yarım daire bezemeleri bulunmaktadır. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J. Hayes, LRP, Fig.69-23.S-T.3.5.4.İS.6yüzyılın ortası. SRS.

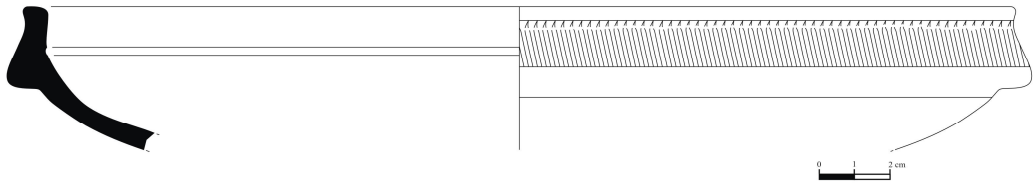
KAT. NO: K-495



Buluntu Yeri:P-18
Ölçü: R:18, h:2 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.10 R6/8 tonlarındadır. Astar, Fırça ile sürülmüştür. İçte ve dışta fırça izleri düzletilmiştir. Turuncu rengindedir. Ağız kenarı, gövdeye oranla daha koyu bir renktedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif dışa çekiktir. Ağız bandı iç bükey bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi hafifçe aşağı sarkıtılarak gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Gövde üzerinde ince bir yiv yer almaktadır.

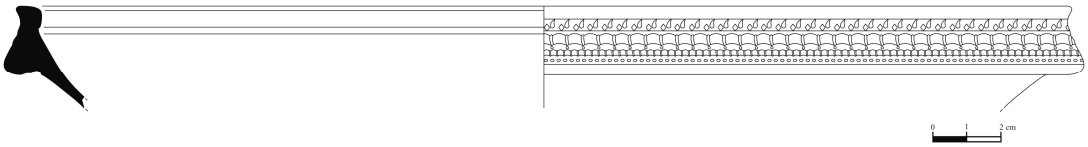
Benzerleri ve Tarihleme: J. Hayes, LRP, Fig.69-23; S.Ladstätter, Taf.2-31;C.Williams, Fig.22-274. S-T.3.5.4. İS.6yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO: K-496



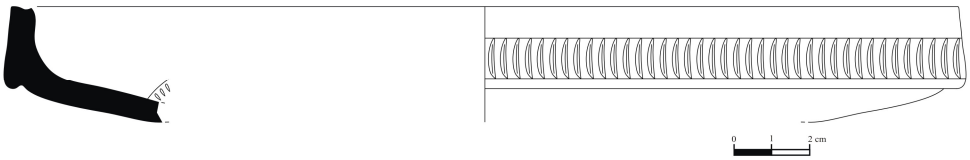
Buluntu Yeri:N-17
Ölçü: R:28, h: 4.2cm.
Tanım: Hamur, Bol kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengi rengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İç kısımda fırça izleri daha belirgindir. Ağız kenarında çok az bir kısım krem rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekiktir. Ağız bandı dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde yarım üçgen ve sola doğru eğimli ve düz profilli çentiklerin olduğu rulet bandı yer almaktadır. Çentikler çok silik basılmışlardır. Üzerlerindeki yarım üçgenlerin hepsi aynı boyda değillerdir. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J. Hayes, LRP, Fig.69-24; P.M.Kenrick, Fig.71-688.13; S.Ladstätter, Taf.3-36; C.Williams, Fig.22-273; V.Gassner, Taf.45-559. S-T.3.5.5. İS.6.yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO:K-497



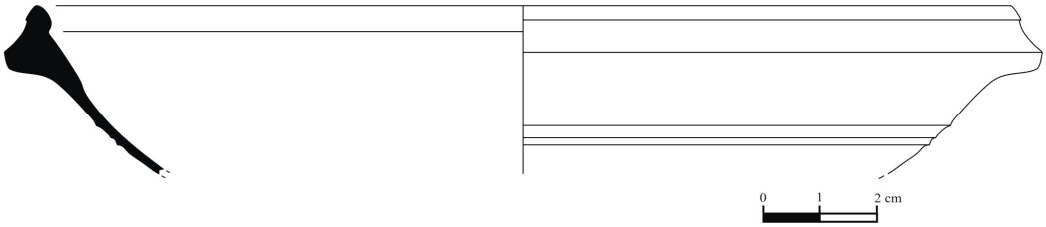
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:31, h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 10 R5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa doğru çekiktir. Ağız bandı ise düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Ağız bandının üzerinde beş sıralı bir rulet bandı bulunmaktadır. Bandın en üst sırasında içi boş dairelerin üzerinde iç bükey profilli çentikler, ikinci sırada değişik uzunluktaki iç bükey profilli çentikler yer almaktadır. Üçüncü sırada aynı uzunlukta olmayan içi boş daireler, dördüncü sırada düz profilli çentikler, en alt sırada ise bir kısmı daire bir kısmı oval biçimli çentikler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-24; S.Ladstätter, Taf.3-30; P.M.Kenrick, Fig.71-688.13. S-T.3.5.5. İS.6.yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO: K-498



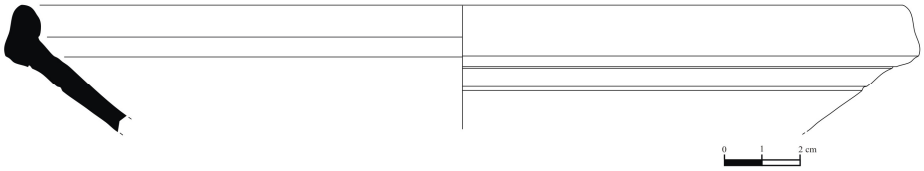
Buluntu Yeri:T-20
Ölçü: R:25, h: 3.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, Çift daldırma tekniğiyle astarlanmıştır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İç kısımda fırça izleri daha belirgindir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde bir tarafı bombeli çentik dizisi olan rulet bandı yer almaktadır. Alt bitimi aşağı doğru sarkıtılarak yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir. Gövdenin iç kısmında merkezde çok azı korunmuş su damlası biçiminde rulet bandı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J. Hayes, LRP, Fig.69-24;B.Tekkök, Fig.85-G70. S-T.3.5.5. İS.6.yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO:K-499



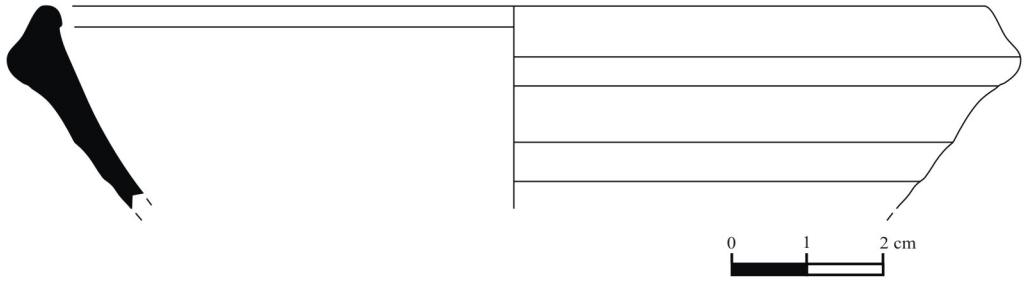
Buluntu Yeri:D-12
Ölçü: R:18, h:3.2 cm.
Tanım: Hamur, Bol kireç katkılıdır. Kum, taşçık ve mika diğer katkı maddeleridir. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. Fırça ile çok ince sürülmüştür. Parçanın dışında düzletilmiş, iç kısmında ise fırça izleri belirgindir. Mattır. 2.5 YR4/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı, ağızdan daha içeride başlatılmıştır. İç bükey bir profille dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi köşeli olarak gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövde başlangıçta daha kalın, altlara inildikçe daha ince cidarlıdır. Hafif küresel biçimli gövde üzerinde dışa taşkın yivler görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-37.S-T3.5.6.İS.6.yüzyılın ortası. SRS

KAT. NO: K-500



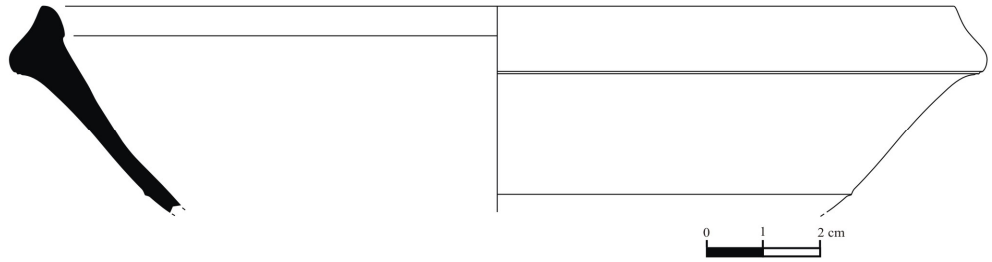
Buluntu Yeri:O-20
Ölçü: R:24, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın dışında astar özenli düzletilmiş ve hafif parlak görünümlüdür. İçte ise sadece gövde düzletilmiştir. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı dışa çekilmiş ve hafif iç bükey profillidir. Ağız bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde ile birleşim yerinde ince bir oluk bulunmaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Gassner, Taf.46-570. S-T3.5.6.İS.6.yüzyılın ortası. SRS

KAT. NO: K-501



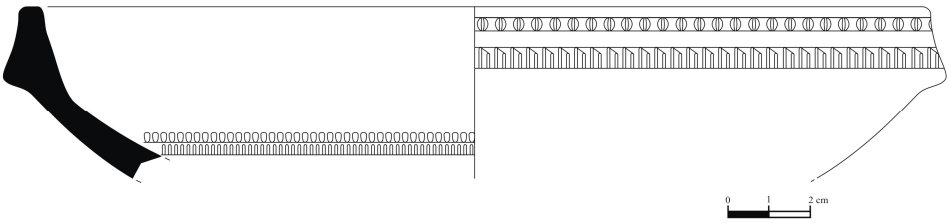
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h:2.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, İçinde kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. Fırça ile sürülmüştür. İçte ve dışta düzletilmiştir. Ancak düzletilme izleri temizlenmemiştir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı, kısa, dışa çekilmiş ve iç bükey profillidir. Ağız bandı bitiminde yuvarlatılarak gövdeye geçilmiştir. Gövdenin görünen kısmı konik biçimlidir. Gövde üzerinde dışa taşkın ince yivler görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-37; S.Ladstätter, Taf.5-68; C.Williams, Fig.22-275. S-T3.5.6.İS.6.yüzyılın ortası. SRS

KAT. NO: K-502



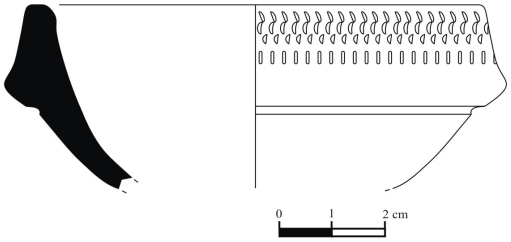
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:17, h:4.2 cm
Tanım: Hamur, Çok ince elenmiş, ince katkılıdır. Az mika katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, İçte düzletilmiş dışta daha özensiz, ağız kenarında biraz daha koyudur. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı dışa doğru eğimlidir. Ağzı bandının alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-37; S.Ladstätter, Taf.5-63.S-T3.5.6.İS.6.yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO: K-503



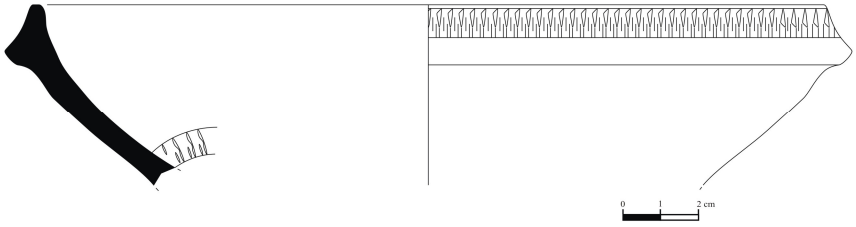
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R:22, h: 4cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Turuncumsu kahverengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi sivriltilmiştir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Ağız bandı üzerinde iki sıra çentik dizisi yer almaktadır. Üstteki sırada iç bükey profilli ve düz profilli çentikler, alt sırada ise biri küçük diğeri uzun üstlerinden birbirlerine bağlanmış ikili çentikler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-37;V.Gassner, Taf.46-573. T3.5.6.İS.6.yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO: K-504



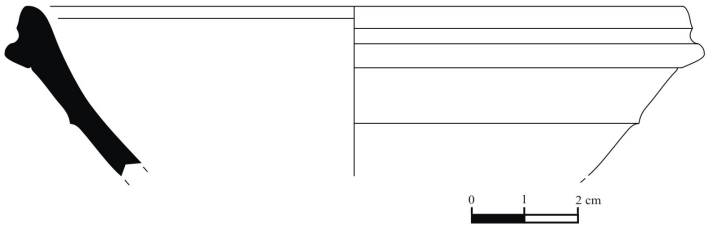
Buluntu Yeri:K-17
Ölçü: R:17, h:4 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Kırmızısı az turuncu rengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı düz profilli olarak dışa çekilmiştir. Ağız bandının bitimi gövdeye doğru yuvarlatılarak döndürülmüştür. Gövde küresel biçimlidir. Ağız bandının üzerinde dört sıra çentikten oluşan rulet bandı bulunmaktadır. En üst sıradaki çentikler sola doğru eğimli su damlası biçimlidir. İkinci sırada iç bükey profilli çentikler yer almaktadır. Üçüncü sırada sola doğru eğimli tek tarafları bombeli çentikler, son sırada dikey profilli çentikler vardır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-37. T3.5.6.İS.6.yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO:K-505



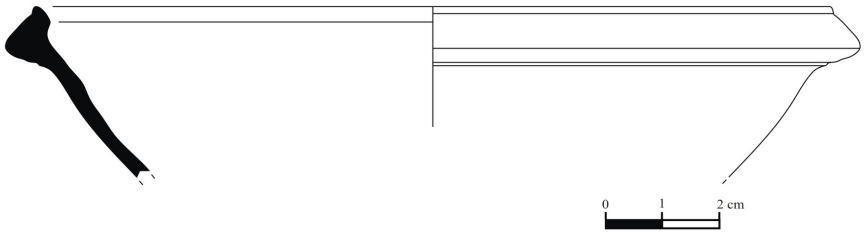
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:21, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, Az kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncusu az kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İç kısımda fırça izleri daha belirgindir. Ağız üzerinde astar daha koyu renklidir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandı iç bükey profille dışa doğru çekilmiştir. Üzerinde rulet bandı yer almaktadır. Bandın bir kısmında üçgenlerin sivriltilmiş kenarları aşağı doğru bir kısmında yukarı doğrudur. Bu üçgenlerin bazılarının aralarında düz çizgi şeklinde çentikler bulunurken bazılarında yapılmamıştır. Alt sırada ise ikili düz çizgilerden oluşan çentikler yer almaktadır. Bu sırada da çentikler bazen tekli olarak yapılmışlardır. Ağız bandının alt bitimi köşelidir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-37. T3.5.6.İS.6.yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO:K-506



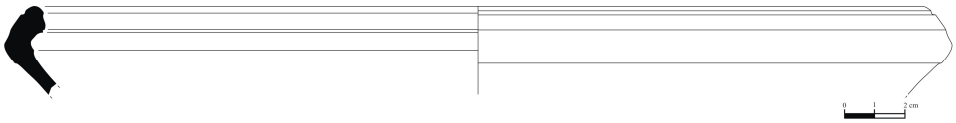
Ölçü: R:13, h: 3cm
Tanım: Hamur, ince, kum kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Çok incedir ve fırça izleri düzletilmemiştir. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız, hafif bombeli ve uzundur. Ağzın hemen bitiminde iç bükey bir profilden sonra kısa ve yuvarlak profilli ağız bandı gelmektedir. Gövdeye doğru konik olarak inen ağız bandı gövde ile ince bir yivle birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Üzerinde dışa taşkın bir yiv bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.69-37. S-T.3.5.6. İS.6.yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO: K-507



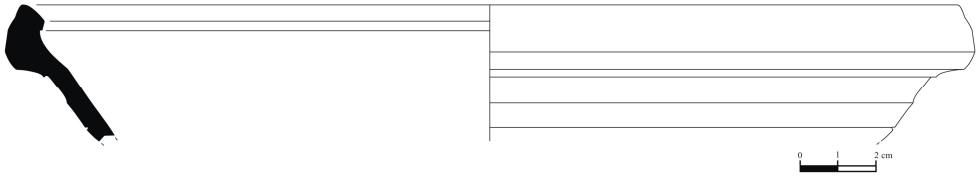
Ölçü: R:14, h: 3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR6-5/8 tonlarındadır.
Astar, fırça ile çok ince sürülmüştür. Fırça izleri, parçanın hem içinde hem de dışında düzeltilmemiştir. Mattır. İçinde kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. 10 R 6-5/8 tonlarındadır.
Ağız düzdür. Kısa ağızdan sonra ağız bandı dışa düz bir profille çekilmiştir. Yuvarlatılarak gövdeye döndürülmüştür. Gövde ile birleşme yerinde ince bir yiv bulunmaktadır. Gövde ince cidarlı ve hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S-T.3.5.6. İS.6.yüzyılın ortası. SRS.

KAT. NO:K-508



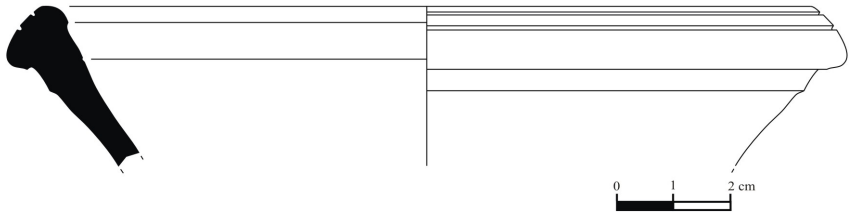
Ölçü:R:30, h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde sarısı olan kahverengindedir. 10 R6/8 tonlarındadır. Astar, dışta ve içte düzletilmiştir. İçte daha pürüzsüz görünümlüdür. Ağız bandında koyuluk vardır. Kızıl kahverengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız içe doğru çekilmiştir. Ağzın hemen altında dar bir oluk yer almaktadır. Ağız bandının dış ve iç kısmında yiv ve oluklar yer almaktadır. Ağız bandı bombeli olarak dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandının alt bitimi sivriltilerek dönmektedir. Gövde alt bitiminden itibaren başlamakta ve konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Ladstätter, Taf.5-59. S-T.3.5.7. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. SRS.

KAT. NO: K-509



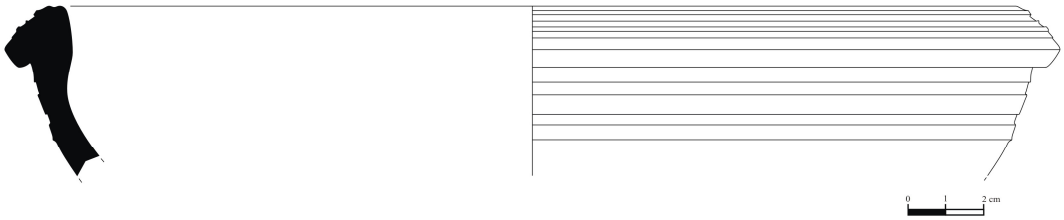
Buluntu Yeri:R-17
Ölçü: R:25, h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Mattır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Ancak düzleme izleri belirgindir. Turuncu renklidir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağzı bandı, ağızdan dışa taşkın bir yivle ayrılmıştır. Bombeli bir profille dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi keskin kenarlıdır. Gövde ile konik bir profille birleşmektedir. Gövde ile birleşme yerinde dışa taşkın bir yiv yer almaktadır. Gövde hafif küresel biçimlidir. Gövde üzerinde yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Gassner, Taf.45-562. S-T.3.5.7. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. SRS.

KAT. NO:K-510



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:14, h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, Turuncu renklidir. Ağız kenarı gövdeye oranla daha koyu tondadır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı bombeli olarak dik açıya yakın bir açı ile dışa doğru çekilmiştir. Ağız bandı üzerinde iki sıra oluk vardır. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövdeyle konik ve kısa bir profille birleşmektedir. Gövde ile birleşme yerinde iç bükey bir profil yer almaktadır. Gövde konik biçimlidir. gövde üzerinde dışa taşkın bir yiv yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: SRS

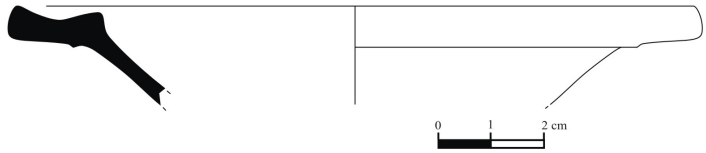
KAT. NO: K-511



Buluntu Yeri:N-18
Ölçü: R:26, h: 4.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile ince sürülmüştür ve mattır. İçinde az kırmızısı olan turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Ağız içe çekilmiştir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Ağız

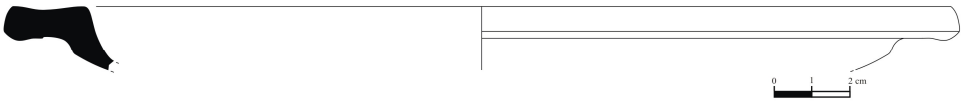
bandının alt bitimi köşelidir. Gövde ile yuvarlak bir profille birleşmektedir. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: SRS

KAT. NO: K-512



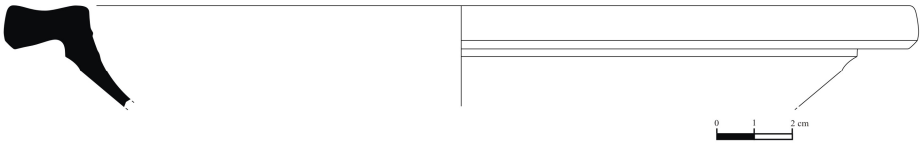
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h:2 cm
Tanım: Hamur, ince kireç, kum, taşçık ve mika katkılıdır. Pürüzsüz dokuludur ve iyi pişirimlidir. Kırmızısı olan turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6- 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız tablası iç bükey profillidir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru eğimlendirilmiştir. Gövde ile uzun ve düz bir profille birleşmektedir. Birleşme yerinde dışa taşkın bir yiv yer almaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Anderson, Plt.46-411. S-T.5.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-513



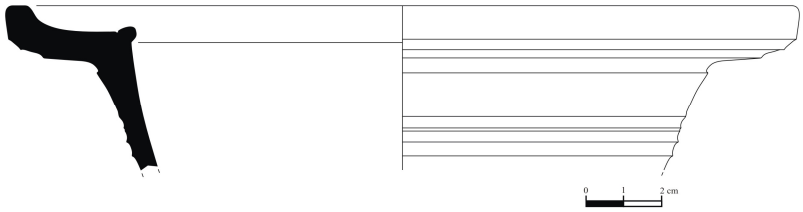
Buluntu Yeri:N-18
Ölçü: R:25, h:1.5 cm
Tanım: Hamur, Kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Ağız üzerinde siyahlıklar bulunmaktadır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandı gövdeye dik bir açı ile çekilmiştir. Gövde ile iç bükey ve kısa bir profille birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.70-1.S-T.5.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-514



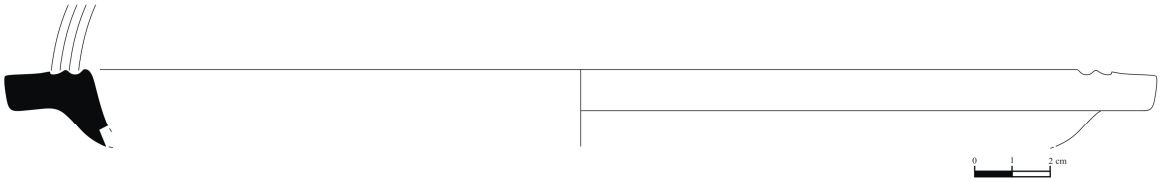
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R:24, h:2.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. Ağzın iç kısmında düzletilme sırasında oluşan topaklar temizlenmemiştir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız tablası iç bükey profilli olarak ağızla aynı hizada yapılmıştır. Ağız bandı kısa ve düz profilli olarak dışa doğru eğimlendirilmiştir. Alt bitimi köşeli olarak gövdeye doğru döndürülmüştür. Gövde ile uzun ve konik bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: P.M.Kenrick, Fig.71-689.1. S-T.5.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-515



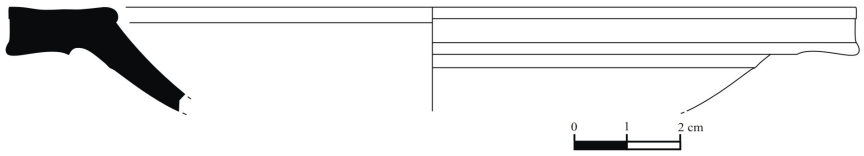
Buluntu Yeri: R-18
Ölçü: R:21, h: 4.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, Fırça ile sürülmüştür. Parçanın dışında daha özenli düzletilmiş, içte ise fırça izleri görülmektedir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız tablası iç bükey profilli olarak düz bir şekilde uzatılmıştır. Ağız tablasının alt bitimi dışa doğru çekilerek yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Gövde üzerinde çok sayıda dışa taşkın yiv yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: V.Anderson, Plt.46-410. S-T.5.1. İS.5.yüzyılın sonu. SRS.

KAT. NO: K-516



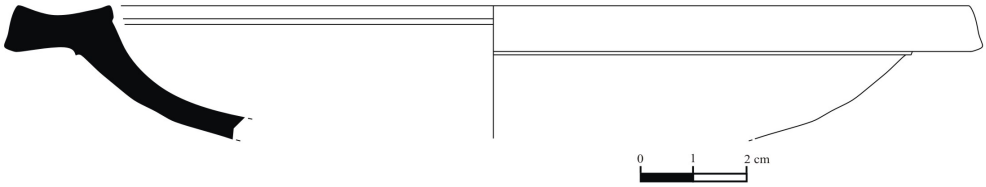
Buluntu Yeri:U-17
Ölçü: R:30, h:2.5 cm
Tanım: Hamur, ince kireç, kum, taşçık ve mika katkılıdır. Pürüzsüz ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Yer harçla kaplıdır. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı ağız hizasında düz bir profille dışa çekilmiştir. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Ağzın üzerinde iki tane oluk bulunmaktadır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: S.Ladstätter, Taf.12-EPH 315. S-T.5.1. İS.5.yüzyılın sonu. SRS.

KAT. NO: K-517



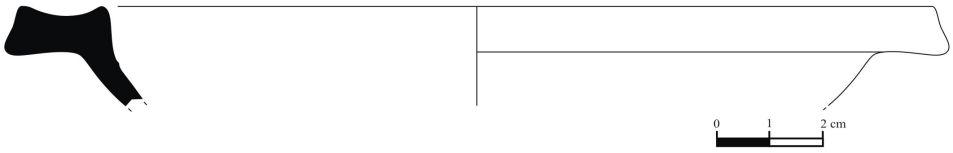
Buluntu Yeri:P-18
Ölçü: R:16, h:2 cm
Tanım: Hamur, kireç, kum, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlüdür ve iyi pişirimlidir. İçinde çok az kırmızısı olan koyu kahverengindedir. 2.5YR5/6 tonlarındadır. Astar, turuncu kahverengindedir. Mattır 10 R6-5/8 tonlarındadır. Dışa çekik ağızlıdır. Ağız bandı düz ve kısadır. Üzerinde sığ ve geniş bir oluk bulunmaktadır. Gövde ile düz ve uzun bir profille birleşmektedir. Gövde hafif küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-2; P.M.Kenrick, Fig.71-689.2. S-T4.2.İS.6.yüzyılın ilk yarısı. SRS.

KAT. NO:K-518



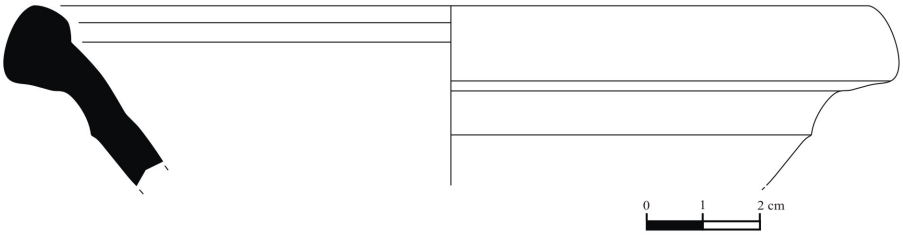
Buluntu Yeri:R18
Ölçü: R:18, h:2.5 cm
Tanım: Hamur, ince kireç, kum, taşçık ve mika katkılıdır. Pürüzlü dokuludur ve iyi pişirimlidir. Açık kahverengindedir. 2.5 YR 6/6 tonlarındadır. Astar, kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. Ağız kenarı koyu renk bantlıdır. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız tablası iç bükey profilli olarak ağızla aynı hizada yapılmıştır. Ağız bandı dışa doğru düz bir profille eğimlendirilmiştir. Gövde ile hafif iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-2;P.M.Kenrick, Fig.71-689.2.S-T4.2. İS.6.yüzyılın ilk yarısı. SRS.

KAT.NO:K-519



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:18, h:2 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında astar düzletilmiştir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız içe çekilmiştir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Gövde ile iç bükey ve uzun bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-2.S-T4.2.İS.6.yüzyılın ilk yarısı. SRS.

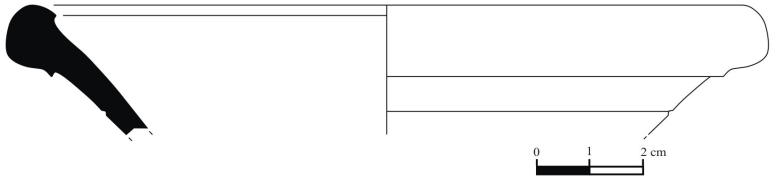
KAT. NO:K-520



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:15, h:3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz yüzeylidir. Ancak mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı yuvarlak profilli olarak dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde ile konik ve uzun bir profille

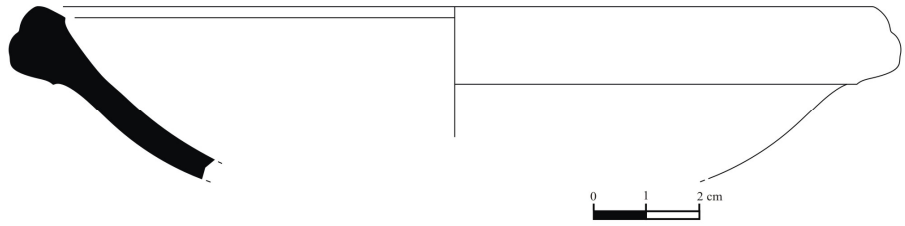
birleşmektedir. Gövdenin başlangıcında iç bükey bir profil yer almaktadır. Dışa taşkın bir yivden itibaren gövde konik olarak inmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-1; A.Yangaki, Fig.12-b;V.Gassner, Taf.48-582;Z.Yılmaz, Abb.3-4. S-T5.1. İS.6 yüzyıl sonu. SRS.

KAT. NO: K-521



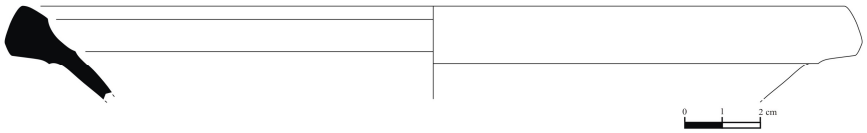
Buluntu Yeri: K-18
Ölçü: R:14, h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, Kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Koyu turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Düzletilme izleri her iki tarafta da belirgindir. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı yuvarlak bir profille dış doğru çekilmiştir. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde ile konik bir profille birleşmektedir. Birleşme yerinde dışa taşkın bir yiv yer almaktadır. Gövde konik biçimlidir. Gövde üzerinde ince yiv yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-1; V.Gassner, Taf.48-583. S-T5.1. İS.6 yüzyıl sonu. SRS.

KAT. NO:K-522



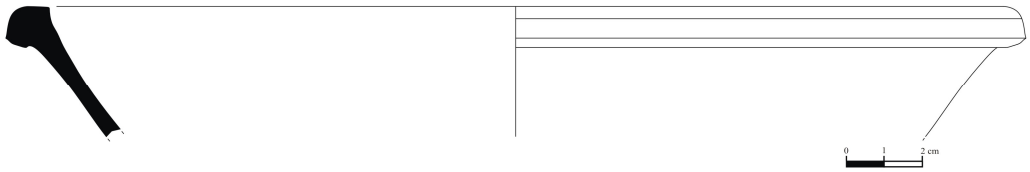
Ölçü: R: 16, h:3cm.
Tanım: Hamur, Kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Pürüzlü dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın her iki tarafında da düzletilmiştir. Ancak pürüzsüz değildir ve mattır. Kızılımsı kahverengindedir. Ağız kenarında siyaha yakın bir tonda bant yer almaktadır. 10 R 4/6 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız, ağız bandından ince ve sığ bir olukla ayrılmıştır. Ağız bandı yuvarlatılarak dışa çekilmiştir. Gövde ile konik bir profille bağlanmaktadır. Gövdenin başlangıcında kısa bir iç bükey profil yer almaktadır. Gövde küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, Fig.71-1; V.Gassner, Taf.48-584. S-T5.1. İS. geç 6 yüzyıl-erken 7.yüzyıl. SRS.

KAT. NO:K-523



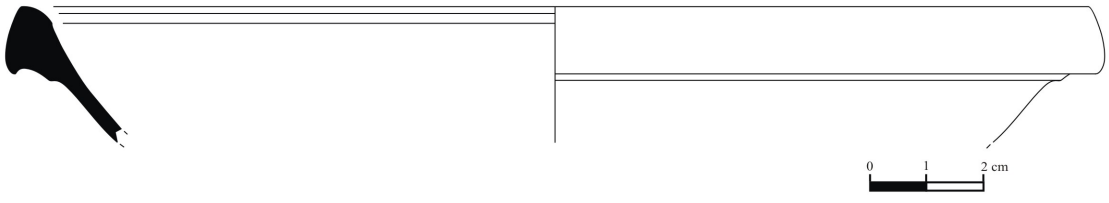
Ölçü: R:22, h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Koyu turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekiktir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru çekilmiştir. Alt bitimi köşelidir. Gövde ile konik ve uzun bir profille birleşir. Birleşme yerinde keskin bir açıyla gövde daha içe çekilerek başlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-4; V.Anderson, Plt.47-412. S-T5.1.İS.7.yüzyıl başı. SRS.

KAT. NO: K-524



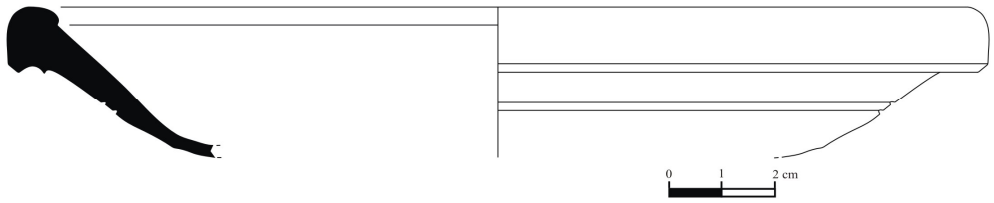
Buluntu Yeri:K-18
Ölçü: R:26, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Koyu turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüş, parçanın iç ve dış kısmında düzletilmiştir. Pürüzsüz yüzeyli değildir ve mattır. Ağzın dış kısmında siyah bir bant bulunmaktadır. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı kısa ve bombeli profillidir. Gövde ile kısa ve iç bükey bir profile birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-4; C.Williams, Fig.23-280. S-T5.1.İS.7.yüzyıl başı. SRS.

KAT. NO:K-525



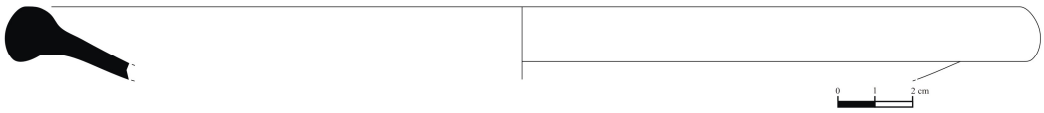
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:19, h: 2.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Dışta özenli düzletilmiş, içte ise fırça izleri düzeltilmemiştir. Kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. 10 R 5/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı hafif bombeli olarak dışa doğru eğimlidir. Ağız bandının alt bitimi kanca şeklinde aşağı doğru sarkıtılmıştır. Gövde ile iç bükey bir profille bağlanmaktadır. Gövdenin korunan kısmı ince cidarlı ve konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-4; S-T5.1.İS.7.yüzyıl başı. SRS.

KAT. NO: K-526



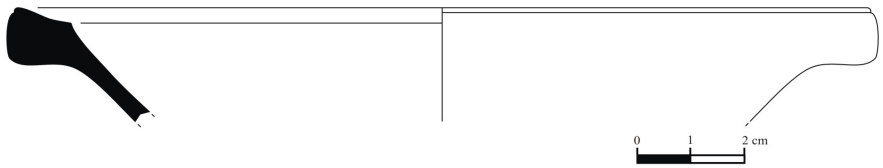
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:18, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/ 8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür, mattır. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Ancak pürüzsüz değildir. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı bombeli olarak düz inmektedir. Alt bitimi keskin kenarlı olarak hafif aşağı sarkıtılmıştır. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Gövde üzerinde ince yivler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-4; S-T5.1.İS.7.yüzyıl başı. SRS.

KAT.NO:K-527



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:27, h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında daha özenli, dışta ise özensiz düzletilmiştir. Fırça izleri parçanın dış kısmında belirgindir. Mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız yuvarlatılmıştır. Ağız bandı yuvarlak bir profille aşağı sarkıtılmıştır. Alt bitimi yuvarlatılarak aşağı sarkıtılmıştır. Gövde ile iç bükey ve uzun bir profille birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-2. S-T5.1.İS.7.yüzyıl başı. SRS.

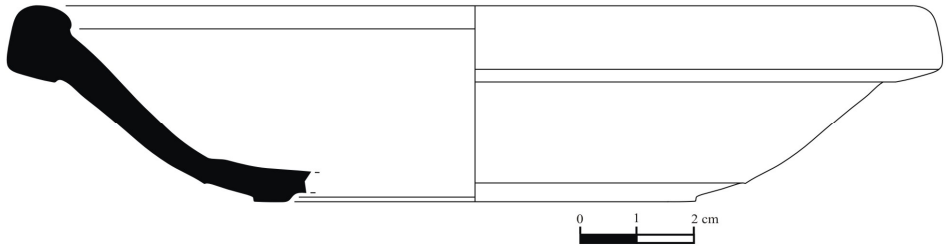
KAT. NO:K-528



Buluntu Yeri: C-10
Ölçü: R:16, h: 2.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 5YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Mattır. Parçanın tüm yüzeyinde pişmeden kaynaklanan renk farklılıkları vardır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız düzdür. Ağız bandı düz olarak hafif bombeli bir profille inmektedir. Alt bitim yuvarlatılmıştır. Gövde ile uzun ve iç bükey profille birleşmektedir. Ağız tablası iç bükey profilli olarak eğimli yapılmıştır. Gövde konik biçimli inmektedir.

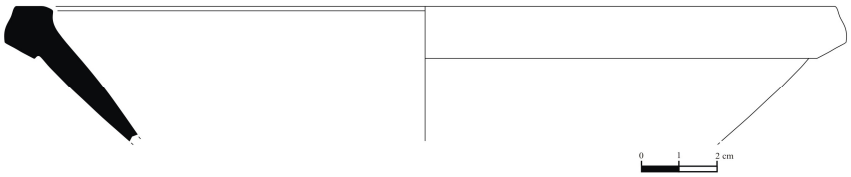
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-2; S.Ladstätter, Taf.7-91. S-T5.1.İS.7.yüzyıl başı. SRS.

KAT. NO:K-529



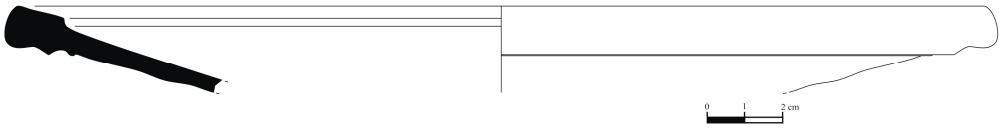
Buluntu Yeri: E-9
Ölçü: R:16, h:4,K.R:4cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Mika katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile çok ince sürülmüştür. Mattır. İçte ve dışta düzletilmiştir. Turuncu renklidir. 10R5/8 tonlarındadır. Ağız, yuvarlatılmıştır. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru eğimlidir. Gövdeye keskin olmayan bir dönüşle döndürülmüştür. Gövde ile hafif konik bir profile birleşmektedir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Kaide alçak halka biçimindedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-11.S-T5.2.İS.7.yüzyılın ilk yarısı.SRS.

KAT. NO: K-530



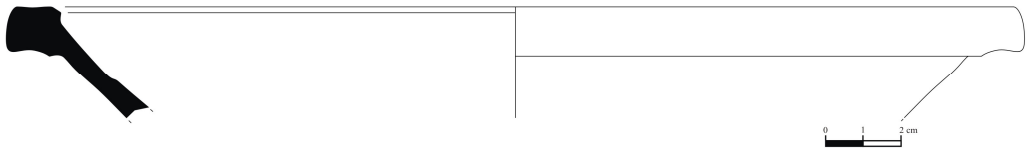
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:22, h:3.5 cm.
Tanım: Hamur, Kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Dışta düzletilmiştir. 10 R6- 5/8 tonlarındadır. Ağız, hafif içe çekiktir. Ağız bandı dışa doğru çekilmiştir. Gövdeye doğru keskin bir açıyla döndürülmüştür. Gövdeyle konik bir profille birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-11.S-T5.2.İS.7.yüzyılın ilk yarısı.SRS.

KAT. NO: K-531



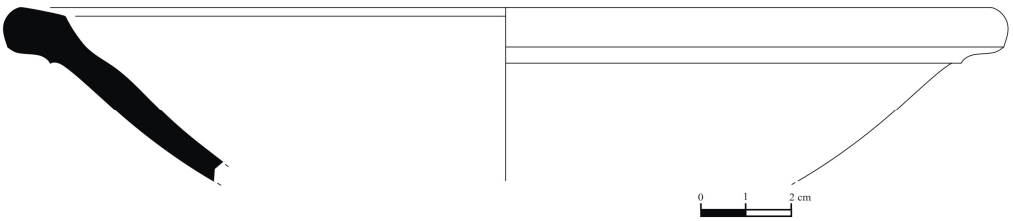
Buluntu Yeri: C-7
Ölçü: R:26, h:4.3 cm.
Tanım: Hamur, Kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Dışta daha özenli, içte ise daha özensiz düzletilmiştir. Turuncu renklidir. Ağız kenarında krem renkli bir bant bulunmaktadır. 10 R 6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağzın iç kısmında ağız tablası düz bir profille aşağı doğru eğimlendirilmiştir. Ağız bandı yuvarlatılmıştır. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövdeye dışa taşkın üçgen profille birleşmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme:J.Hayes, LRP, Fig.71-11; A.Yangaki, Fig.II-e;V.Gassner, Taf.48-585;C.Williams, Fig.23-280. S-T5.2.İS.7.yüzyılın ilk yarısı.SRS.

KAT. NO:K-532



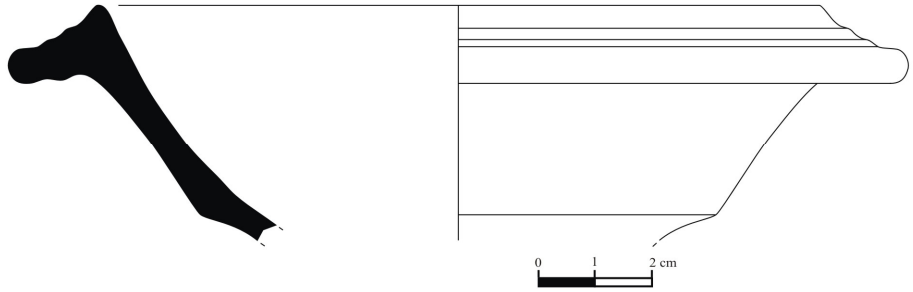
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:27, h:3.5 cm
Tanım: Hamur, Kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. İyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.10 R 5/6 tonlarındadır. Astar, içte ve dışta düzletilmiştir. Düzletilme izleri belirgindir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandı düz bir profille dışa doğru hafif eğimlendirilmiştir. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Birleşme yerinde dışa taşkın bir yiv yer almaktadır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-11; C.Williams, Fig.23-280. S-T5.2.İS.7.yüzyılın ilk yarısı. SRS.

KAT. NO: K-533



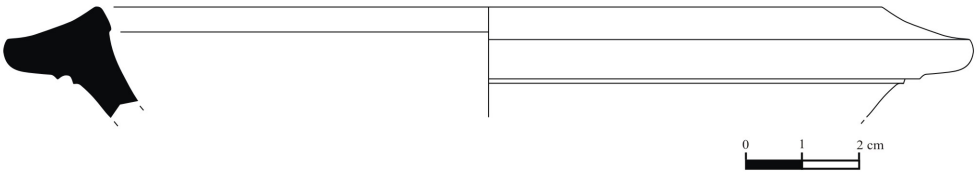
Buluntu Yeri:C-7
Ölçü: R:22, h: 4.3cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/ 8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Ancak pürüzsüz değildir ve mattır. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız hafif içe çekilmiştir. Ağız bandı yuvarlatılmıştır. Alt bitimi yuvarlatılmıştır ve gövde ile konik bir profille birleşmektedir. Birleşme yerinde dışa taşkın bir yiv yer almaktadır. Gövde hafif küresel formludur.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.71-11.A.Yangaki, Fig.12-e. S-T5.2.İS.7.yüzyılın ilk yarısı.SRS.

KAT. NO: K-534



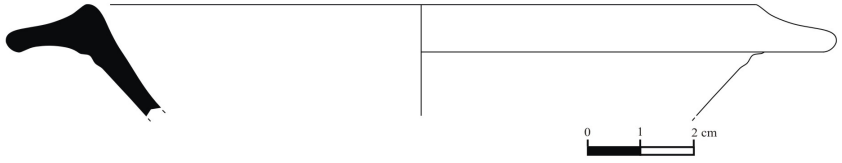
Buluntu Yeri: K-18
Ölçü: R: 13, h:4.2 cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş, kireç, kum ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, İnce ve mattır. Turuncu renklidir. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız düz, ağız bandı aşağı doğru sarkıtılmıştır. Ağız bandı üzerinde düzenli devam etmeyen iki bant vardır. Ayrıca ağız bandı üzerinde düzletilmemiş kil topakları kalmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik olarak kaideye inmektedir. Kaideye doğru keskin açılı bir dönüş görünmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-535



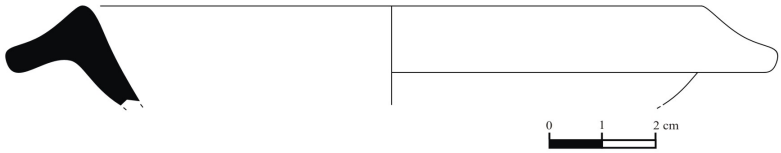
Buluntu Yeri: X-16
Ölçü: R:14, h:2cm.
Tanım: Hamur, pembemsi kahverengindedir. İnce elenmiş bol kireç katkılıdır. Pürüzlü dokuludur. 2.5 YR 5/6 tonlarındadır. Astar, Turuncu renklidir. Mattır ve ince sürülmüştür. Ağzın bir kısmında pişmeden kaynaklanan siyahlık vardır. 2.5 YR 5/8. Dışa sarkık ağızlıdır. Ağız bandı iç bükey profillidir. Ağzın uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-536



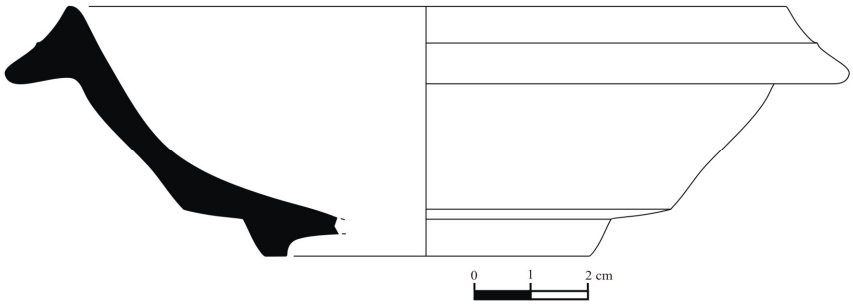
Buluntu Yeri:D-20
Ölçü: R:13, h:2.2cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Turuncu renklidir. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. turuncu kahverengindedir.2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, Turuncumsu kahverengindedir. Çok ince sürülmüş ve kısmen düzletilmiştir. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız, dışa doğru çekilmiştir. Dış a çekik ağız, hafif iç bükey profillidir. Ağzın uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-537



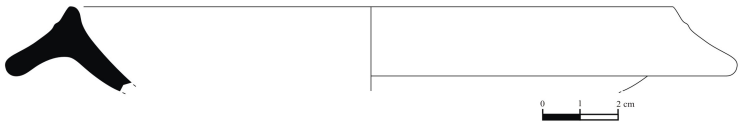
Buluntu Yeri: K-17
Ölçü: R: 12 h:2.3cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. turuncu kahverengindedir.10 R 6/8 tonlarındadır. Astar, Gövde üzerinde kırmızımsı turuncu, ağız kenarında ise pişmeden kaynaklı siyahlıklar bulunmaktadır. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız, dışa doğru sarkıtılmıştır. Ağız dışa doğru gövdeye dike yakın bir açıyla uzatılmıştır. Ağız bandının uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-538



Buluntu Yeri: H-20
Ölçü: R: 13, h: 4.4 cm.
Tanım: Hamur, kireç, kum ve taşçık katkılıdır. İnce elenmiş ve ince katkılıdır. Turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, Turuncu rengindedir. İnce ve mattır. Ağız kenarı daha koyu yapılmıştır. Parçanın iç kısmındaki astar dökülmüştür. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız aşağı doğru sarkıtılmıştır. Ağzın uç kısmı yuvarlatılmıştır. Ağız bandı, gövde ile içbükey bir profille ve üç yivle birleşmektedir. Gövdenin üst kısmı konik biçimlidir. Gövde, kaideye doğru keskin bir açı ile dönmektedir. Kaidenin dış kenarları yüksek ve konik, iç kenarları kısa ve konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

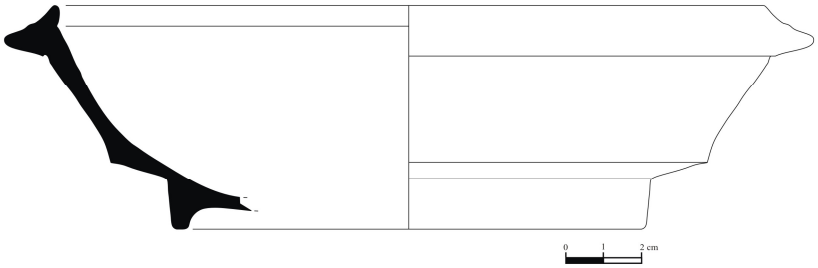
KAT.NO:K-539



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:16, h:2.3 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mikalıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/ 8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir ve mattır. Kırmızımsı koyu turuncu rengindedir. Ağız kenarında yer yer koyuluklar vardır. 10 R5/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı konik profilli olarak dışa doğru sarkıtılmıştır. Alt bitimi

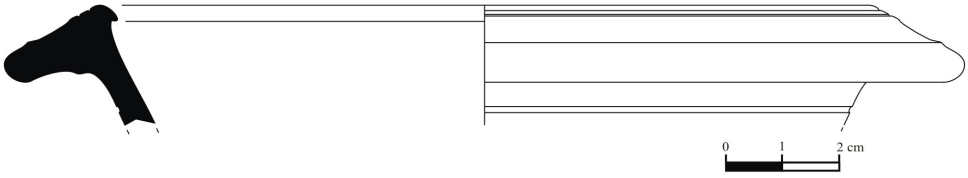
yuvarlatılmıştır. Gövde ile iç bükey profilli olarak birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı küresel biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-540



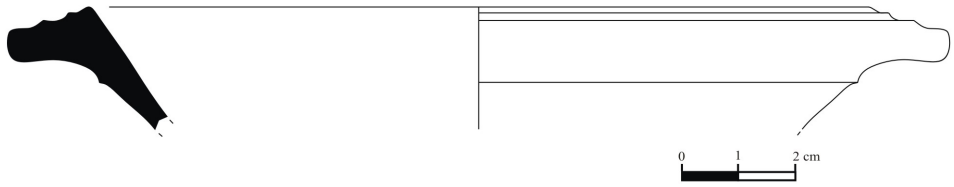
Buluntu Yeri:-
Ölçü: A.R:19, h:6, KR:12 cm.
Tanım: Hamur, kireç, kum ve taşçık katkılıdır. İnce elenmiş. Pürüzlü bir dokusu vardır. Kahverengi rengindedir. Astar, içte astar koyu kahverenginde, dışta biraz daha açık kahverengidedir. Ağız kenarında da pişmeden kaynaklanan renk koyuluğu vardır. Parçanın dış kısmının bir kısmı astarsız bırakılmıştır. Kase. Dışarı sarkık ağızlıdır. Ağzın her iki ucu da yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Kaideye doğru keskin bir açı yapmıştır. Kaide halka biçimlidir. Kaidenin dış kenarları düz ve yüksek, iç kenarları alçak ve iç bükey profillidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT.NO:K-541



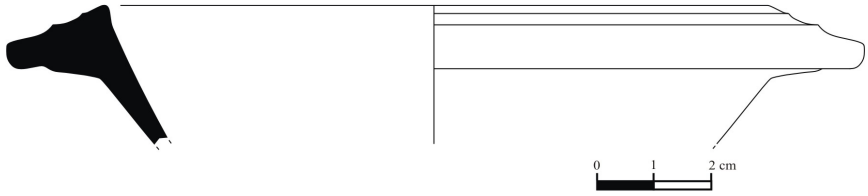
Buluntu Yeri:
Ölçü: R: 14, h:2.5 cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş, kum kireç katkılıdır. Pürüzlü dokuludur. Turuncu renklidir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, Dışta düzletilmiş, içte düzletilmemiştir. İçte ve ağzın alt kısmında astar koyu renklidir. Ağzı tablasının üzerinde bant şeklinde pişmeden kaynaklanan koyuluk vardır. 10 R4/8 tonlarındadır. Ağız profili. Dışa sarkık ağızlıdır. Ağız bandının üst başlangıcında 2 sıra oluktan oluşan bant düzenli devam etmemektedir. Ağız bandının alt kısmı iç bükey profillidir. Gövdeye dışa taşkın bir profille geçilmektedir. Kil topakları kalmış düzletilmemiştir. Ağız üzerinde düzensiz izler bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-542



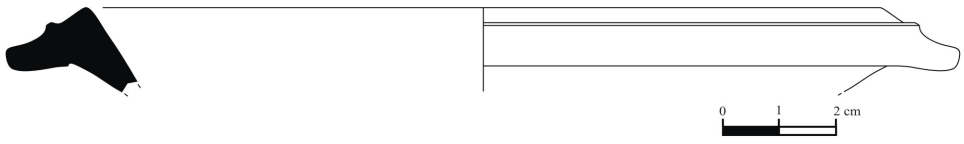
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:14, h:2.2 cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş, bol kireç katkılıdır. Pürüzlü dokuludur ve kahverengindedir. 7.5 YR5/4 tonlarındadır. Astar, Koyu kahverengindedir. Siyahımsıdır. Pişmeden dolayı koyu renklidir. Olasılıkla 10 YR3/4 tonlarındadır. Dışa doğru çekiktir. Dışa doğru çekilmiş ağız bandı üzerinde oluklar vardır. Sarkık ağız bandından gövdeye iç bükey bir profille geçilmektedir. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT.NO:K-543



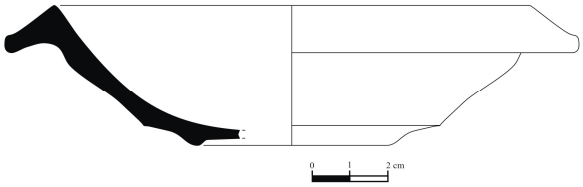
Buluntu Yeri:P18
Ölçü: R: 12, h:2.4 cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, Astar sadece gövdenin dış kısmında ağız bandının altında vardır. Parçanın iç kısmı ve ağzın üst kısmı astarsız bırakılmıştır. Parçanın iç kısmında düzeltilmemiş bir kil topağı kalmıştır. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız bandı ağızla bir bütün şekline gövdeden dik açıya yakın bir açıyla açılmaktadır. Ağız bandının üst kısmı düz biçimlidir ve üzerinde iki yiv görülmektedir. Uç kısmı yuvarlatılmıştır. Bandın alt kısmı gövdeye doğru düz bir şekilde açılarak gövde ile birleşmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-544



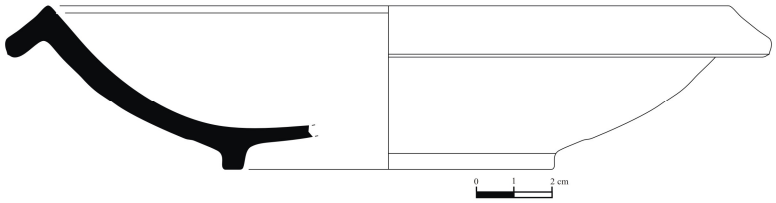
Buluntu Yeri:N-18
Ölçü: R: 14.4, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu renklidir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, dışta ve içte düzletilmiştir. Ağız kenarında pişmeden kaynaklanan renk farklılıkları vardır. 10 R 5/8 tonlarındadır. Ağız bandı, ağız bandı ile birlikte düz bir profille, gövdeden dike yakın bir açıyla uzatılmıştır. Uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT.NO:K545



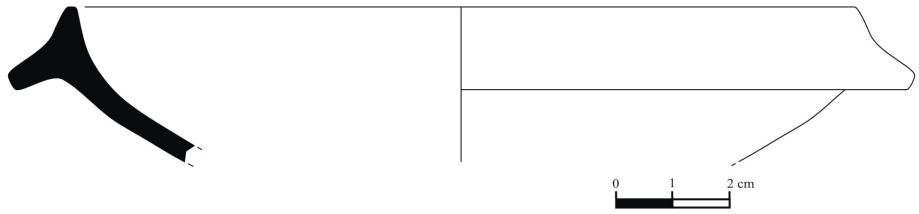
Buluntu Yeri: K-18
Ölçü: R:13, h:4, K.R:5 cm.
Tanım: Hamur, kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Turuncu renklidir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Fincan. Ağız dışa çekilmiş ve düz bir profille aşağı doğru sarkıtılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Kaide üzerinde gövde keskin bir açı yapmaktadır. Kaide alçak halka biçimindedir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT.NO:K-546



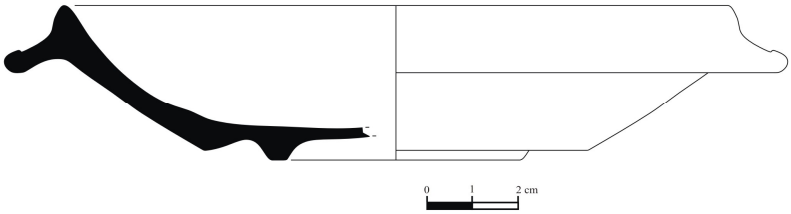
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:18, h:5 cm
Tanım: Hamur, Kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık kahverengindedir. 7.5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Mattır. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Ağız dışa çekilmiştir. Ağız bandı aşağı sarkıtılmıştır ve konik profillidir. Gövde küresel biçimlidir. Kaide ise alçak halka biçimindedir. Kaidenin dış ve iç kenarları düz profillidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.1. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO:K-547



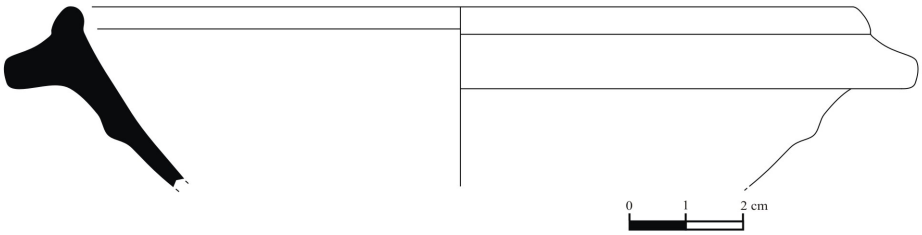
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R: 14, h: 3 cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş kireç, kum ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Az mikalıdır. Turuncumsu, kahverengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, Dışta düzletilmiş, içte düzletilmemiştir. Ağız bandı üzerinde pişme sırasında oluşmuş yer yer koyuluklar vardır. Turuncu renklidir. 10 R 5/8 tonlarındadır. Düz ağızlıdır. Ağız bandı aşağı doğru sarkıtılmıştır. Ağız bandının üst kısmı iç bükey profillidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.2. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT.NO:K-548



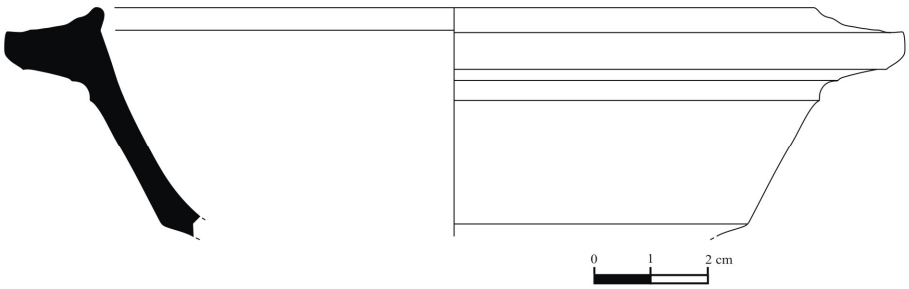
Buluntu Yeri:D-10
Ölçü: R:15, h:3.5, K.R:5 cm.
Tanım: Hamur, kum, taşçık, mika ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Kırmızımsı turuncu rengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Fincan. Ağız dışa doğru çekilmiş ve iç bükey profille sarkıtılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Gövde, kaideye yakın keskin bir açı yapmaktadır. Kaide alçak halka biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.2. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT.NO:K-549



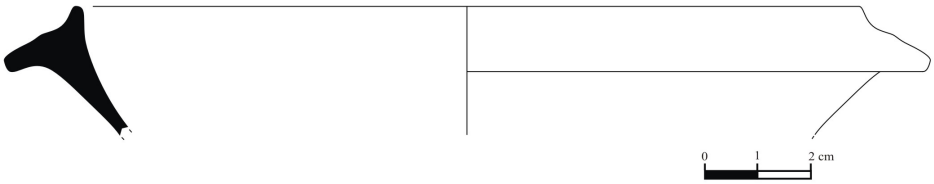
Buluntu Yeri:P18
Ölçü: R:14, h:3.2cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, 10 R 5/8 tonlarındadır. Çok ince sürülmüş ve turuncumsu kahverengindedir. Ağız, dışa doğru sarkıtılmıştır. Ağzın uç kısmı köşelidir. Ağızdan gövdeye iç bükey profille geçilmektedir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.2. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO:K-550



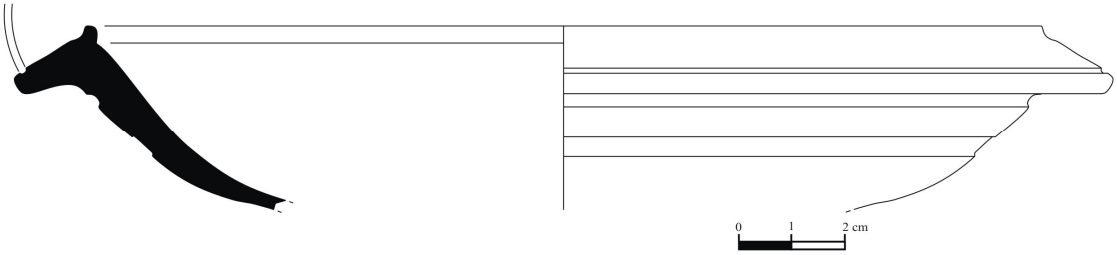
Buluntu Yeri: Q-18
Ölçü: R: 13, h:4 cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş, kum, bol kireç ve taşçık katkılıdır. Tarçınımsı kahverengindedir. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İyi pişirimlidir. 10 R4/6 tonlarındadır. Astar, turuncu kahverengindedir. Ağız pişmeden dolayı siyah renklidir. Astar, ince sürülmüş, içte ve dışta düzletilmiştir. Ancak pürüzsüz değildir. 10 R4/8 tonlarındadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.2. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-551



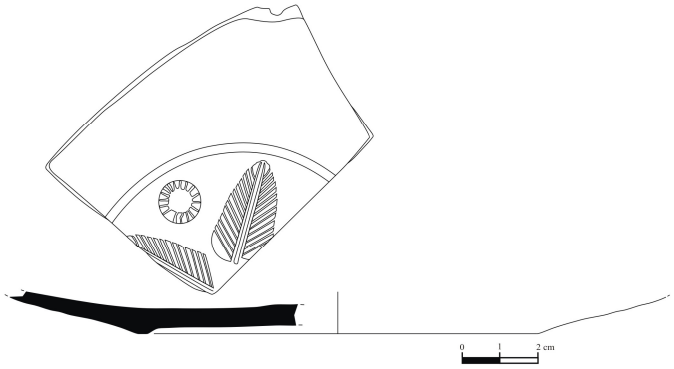
Buluntu Yeri:Q-18
Ölçü: R: 15, h:2.3 cm.
Tanım: Hamur, ince elenmiş, kum, kireç ve taşçık katkılıdır. Az mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. turuncu kahverengindedir.2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, dışta düzletilmiş, içte ise düzletilmemiştir. İçte 10 R 5/8, dışta ise 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı, gövdeye dik açıya yakın bir açıyla açılmaktadır. İnce olan ağız bandı iç bükey bir profille gövde ile bağlanmaktadır. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.2. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT. NO: K-552



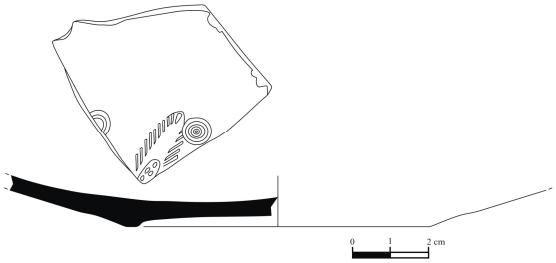
Buluntu Yeri: K-18
Ölçü: R:18, h:4 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6/ 8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür ve mattır. Dışta ve içte düzletilmiştir. Turuncu renklidir. Ağız, kısa ve düz biçimlidir. Ağız bandı konik profilli olarak aşağı sarkıtılmıştır. Alt bitimi yuvarlatılmıştır. Gövde ile iç bükey bir profille birleşmektedir. Gövde küresel biçimlidir. Gövde üzerinde sığ iki oluk yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: J.Hayes, LRP, Fig.70-1.S-K.1.2. İS.5.yüzyılın ikinci yarısı. SRS.

KAT.NO:K-553



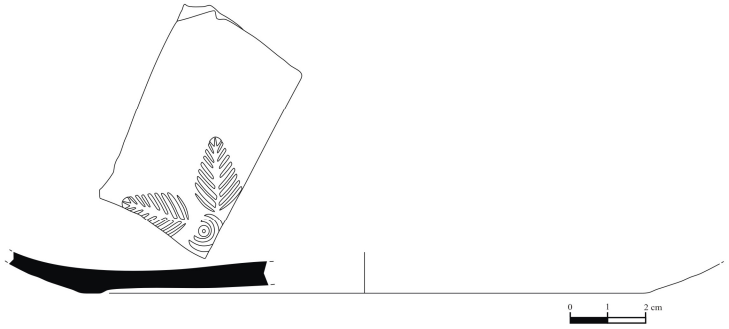
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, dışta düzletilmiş içte ise pürüzsüzdür. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10R5/8 tonlarındadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.4.yüzyılın sonu

KAT.NO:K-554



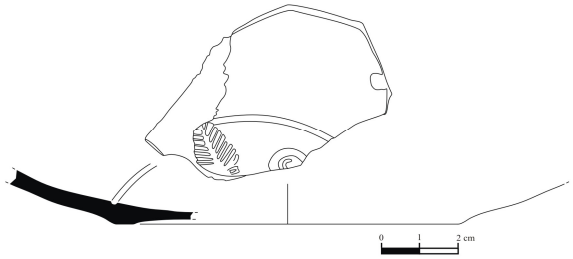
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:8, h: 1.5cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Parçanın her iki yüzünde de mattır. 10R6/8 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde kaide parçasıdır. Merkezde silik bir yaprak baskısı ve onun etrafında merkezinde nokta bezemesi olan daire bezemesi bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.4.yüzyılın sonu 5.yüzyılın başı

KAT.NO:K-555



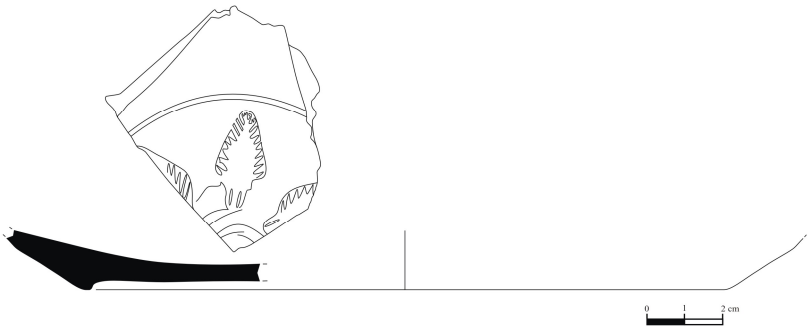
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:15, h:1.3 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika, bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengi rengindedir. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Koyu turuncumsu kahverengindedir. 10R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında merkezde iç içe geçmiş daire bezemesinin etrafına dizilmiş yaprak bezemeleri yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın başları

KAT.NO:K-556



Buluntu Yeri:L-18
Ölçü: R:9, h:1 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Parçanın dışında ise daha ince sürülmüş ve düzletilme izleri belirgindir. 10R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında bir yaprak ve daire baskısı görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın başları

KAT.NO:K-557



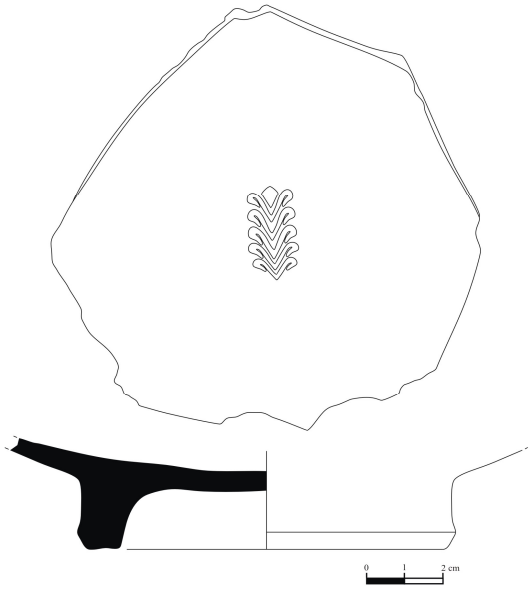
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:17, h:1.6 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 10R6/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 10R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında sapları olan yaprak bezemeleri yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın başları- ortası

KAT.NO:K-558



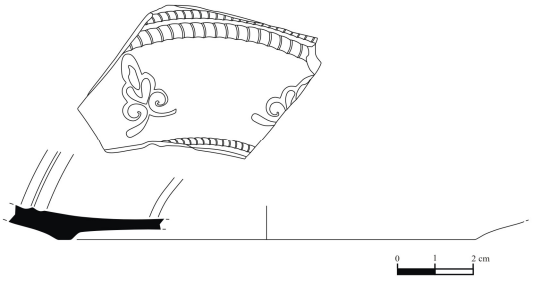
Buluntu Yeri:D-9
Ölçü: R:18, h:1.7 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. Astar, kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. 10R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında, uzun iki yaprak bezemesinin arasında daha kısa bir yaprak bezemesi yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. 5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısı

KAT.NO:K-559



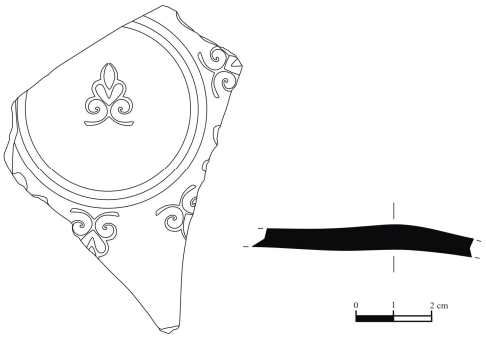
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:9.6, h: 2.5cm.
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengi rengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, çok tahrip olmuştur. Parçanın içinde ve dışında ince sürülmüş ve mattır. Turuncu renklidir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Yüksek halka biçimli bir kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında bir palmet baskısı bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın başı.

KAT.NO:K-560



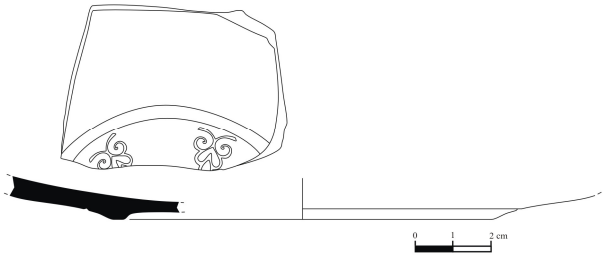
Buluntu Yeri:
Ölçü: R:11, h:1 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında özensiz düzletilmiş ve mattır. İç kısımda daha özenli, düzletilmiş, pürüzsüz ve parlak görünümlüdür. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Tek sırası görülen rulet bandının ortasında bir palmet baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ilk yarısı

KAT.NO:K-561



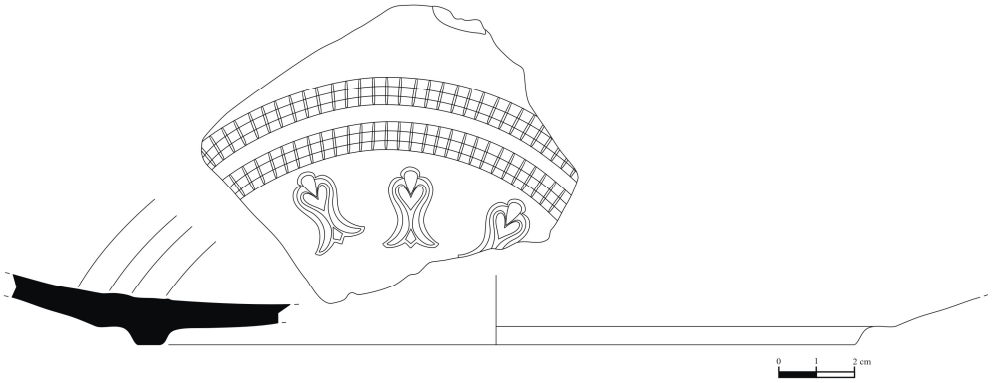
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, taşçık, mika, bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 2.5YR5/6 tonlarındadır. Astar, içinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. İç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Parçanın iç kısmında ortada palmet ve etrafında dizilmiş palmetlerden oluşan bir baskı bezeme yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme:İS.5.yüzyılın ilk yarısı

KAT.NO:K-562



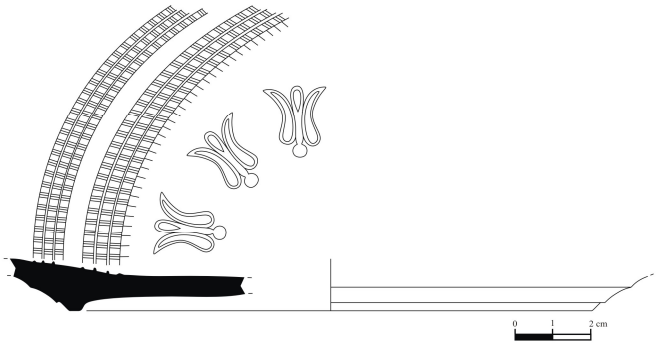
Buluntu Yeri:M-18
Ölçü: R:10, h: 1cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli bir kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında bir kısmı korunmuş palmet baskıları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ilk yarısı

KAT. NO: K-563



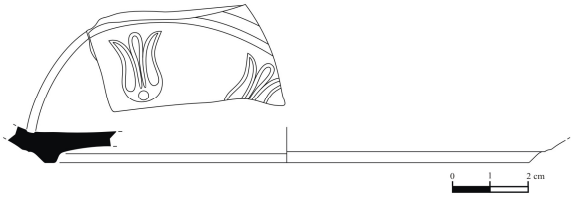
Buluntu Yeri: S-18
Ölçü: R:19, h: 2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, taşçık katkılıdır. Bol mikalıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 10 R 6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç ve dış kısmında astar tahrip olmuştur. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Kaidenin dış ve iç kenarları, hafif konik biçimlidir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Merkezde birbirini takip eden düz profilli çift çentik gruplarından oluşan üçer sıralı iki rulet bandının alt kısmında, bir daire oluşturacak şekilde sıralanmış ters lotus çiçeği baskısı yer almaktadır. Parça üzerinde üç tanesi görülebilmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme:İS.5.yüzyılın başı.

KAT. NO: K-564



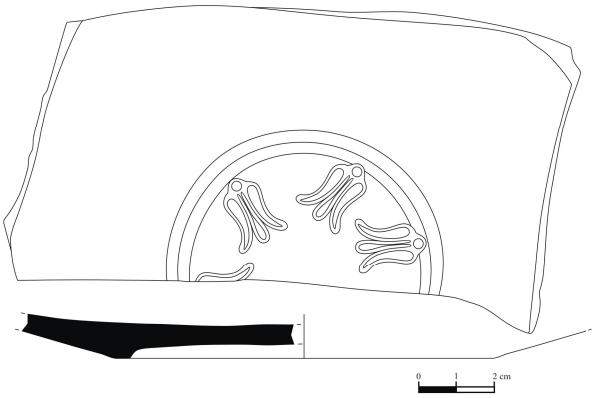
Buluntu Yeri: S-18
Ölçü: R:14, h:1.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha özenli düzletilmiştir. Turuncu renklidir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli bir kaide parçasıdır. Dış ve iç kenarlar konik biçimlidir. Gövde konik biçimlidir. Gövdenin dışında dışa taşkın yivler yer almaktadır. Merkezde üçer sıra, iç bükey profilli ikili çentik gruplarından oluşan iki rulet bandı yer almaktadır. Merkezde ise üç tane lotus goncası yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme:İS.5.yüzyılın ortası.

KAT. NO: K-565



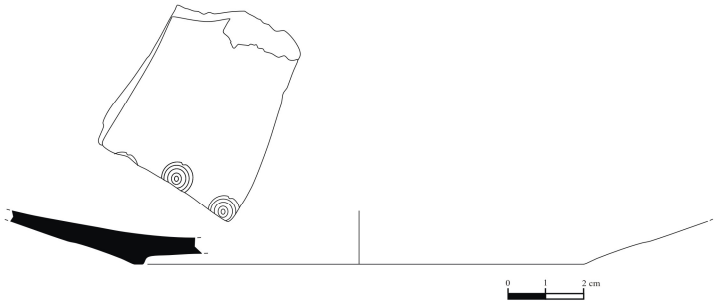
Buluntu Yeri: K-17
Ölçü: R:13, h: 1cm
Tanım: Hamur, Çok ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde kaide parçasıdır. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövde konik biçimlidir. Parçanın iç kısmında çok az kısmı korunmuş rulet bandı ve bunun ortasında iki tane lotus çiçeğinin korunduğu baskı bezemeler yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası.

KAT. NO: K-566



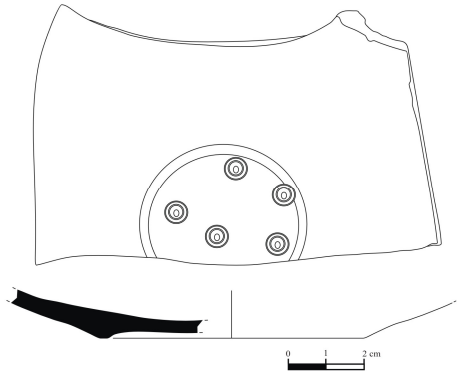
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10, h: 2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. turuncu kahverengindedir.2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. 10 R5/8 tonlarındadır. Kaidenin dış kenarı gövde ile bütündür. İç kenar ise kısa ve konik biçimlidir. Gövde konik biçimlidir. Merkezde konsantrik dairelerin arasında üç sıra yivin ortasında merkezde lotus çiçeği baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası.

KAT.NO:K-567



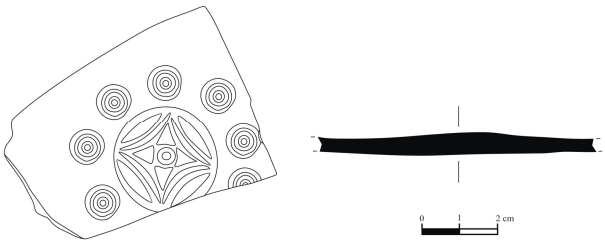
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:12, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında ince sürülmüş ve düzletilmiş, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 10R5/8 tonlarındadır. Alçak halka kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında iki tanesi korunmuş konsantrik daire baskıları görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası

KAT. NO:K-568



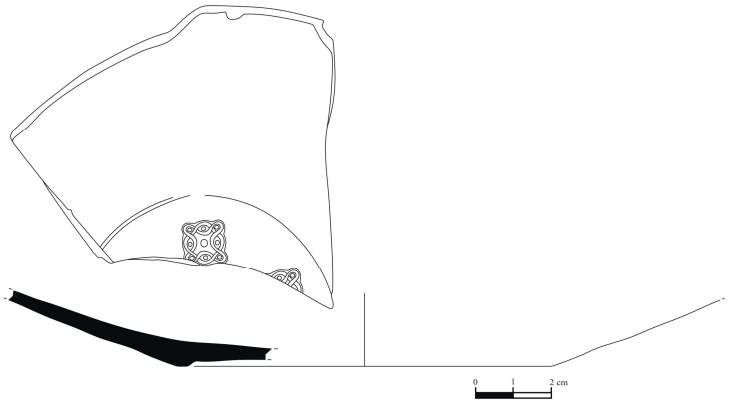
Buluntu Yeri:L-20
Ölçü: R:7, h:1.2 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızısı olan koyu turuncu rengindedir. 10R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında, ortalarında noktaları olan konsantrik daire baskıları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası

KAT. NO: K-569



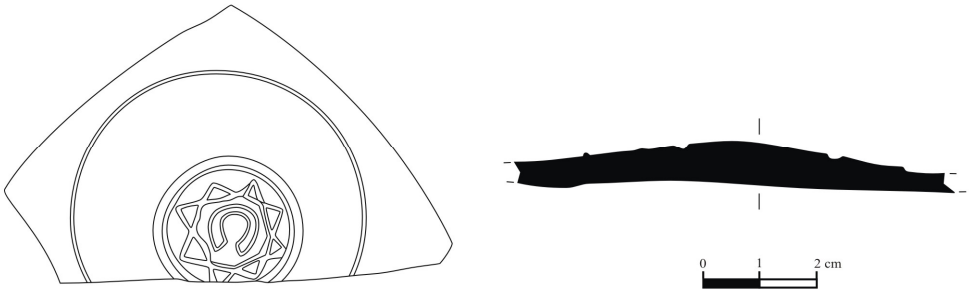
Buluntu Yeri:Q-17
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha kalın sürülmüştür ve pürüzsüz yüzeylidir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde, konsantrik daire baskılarının ortasında kenarları iç bükey profilli olan dörtgen baskı yer almaktadır. Dairelerin dış kısımları yamuk basılmıştır. Daireler aynı baskı ile basılmıştır.
Benzerleri ve Tarihleme:İS.5.yüzyılın ortası.

KAT. NO: K-570



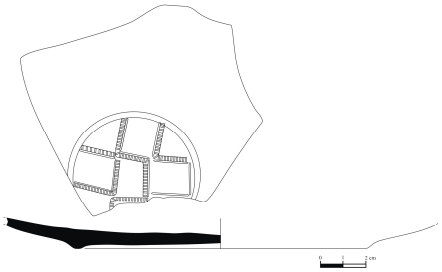
Buluntu Yeri: K-17
Ölçü: R: 10, h: 2cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha kalın sürülmüştür ve pürüzsüz yüzeylidir. 10 R5/8 tonlarındadır. Kaidenin dış kenarı gövde ile bütün iç kenarlar alçak ve konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Kenarları bozulmuş bir dairenin ortasında bozulmuş Yahudi yıldızı bezemesi vardır. Bir tanesinin tümü diğerinin bir kısmı korunmuştur.
Benzerleri ve Tarihleme:İS.5.yüzyılın ortası.

KAT.NO: K-571



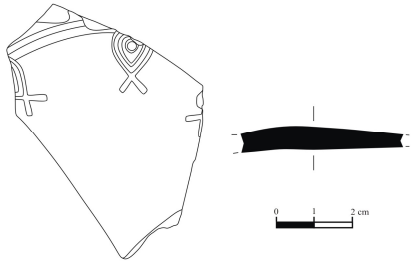
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında daha kalın sürülmüştür ve mattır. İçinde kırmızısı olan koyu turuncumsu kahverengindedir. 0 R5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde yuvarlak çerçeve içerisine basılmış, kenarları bozulmuş olan bir Yahudi yıldızı baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası.

KAT. NO:K-572



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:13, h: 1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Pürüzsüz, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçte daha kalın sürülmüş ve daha özenli düzletilmiştir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli bir kaide parçasıdır. Dış kenarı konik iç kenar ise iç bükey profillidir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimlidir. Parçanın iç kısmında bir daire içerisinde yer alan dörtgen bezemelerinden oluşmaktadır. Bu dörtgen bezemelerinin çerçeveleri yatay çentiklerle doldurulmuştur.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ikinci yarısı.

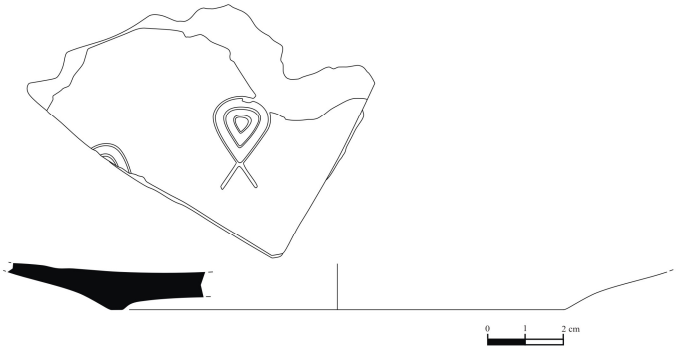
KAT.NO:K-573



Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçte

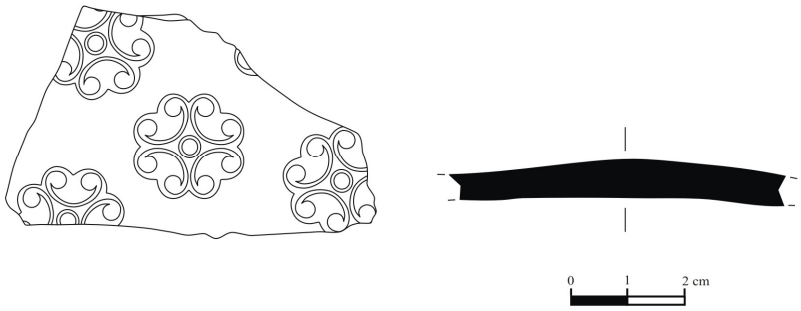
daha pürüzsüz yüzeylidir. 10R6/8 tonlarındadır. Merkezde alt ucu çapraz şeklinde uzatılmış iç içe geçmiş su damlası bezemeleri yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ikinci yarısı.

KAT.NO:K-574



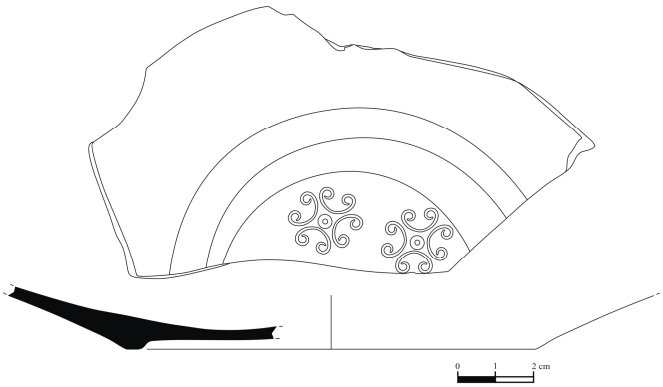
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:12, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 2.5 YR 6/8 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde bir kaide parçasıdır. Merkezde alt ucu çapraz şeklinde uzatılmış iç içe geçmiş su damlası bezemeleri yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ikinci yarısı.

KAT. NO:K-575



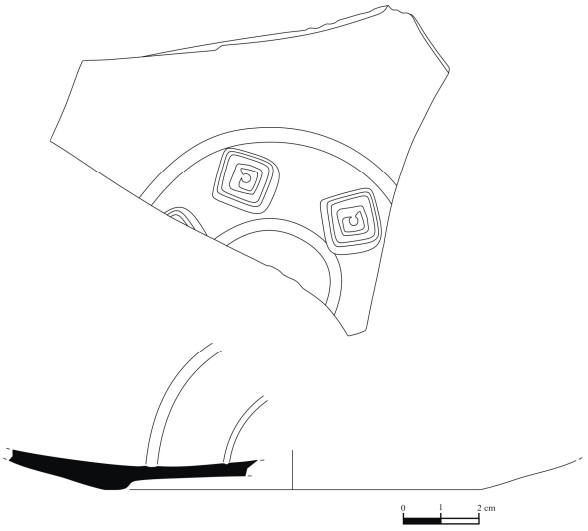
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır.
ASTAR: Kırmızısı az turuncu rengindedir. Parçanın içinde daha kalın ve pürüzsüz yüzeylidir. 10 R6-5/8 tonlarındadır.
Kaideye ait bir parçadır. Merkezde, uçları yuvarlatılmış yarım daire bezemelerinin sırt sırta yerleştirilerek ortalarına içi dolu daire bezemeleri konulan baskılar yer almaktadır. Bu baskılar olasılıkla bir tanesi merkezde, diğerleri de onun etrafında olacak şekilde yerleştirilmiş olmalıdır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın ikinci çeyreği.

KAT.NO:K-576



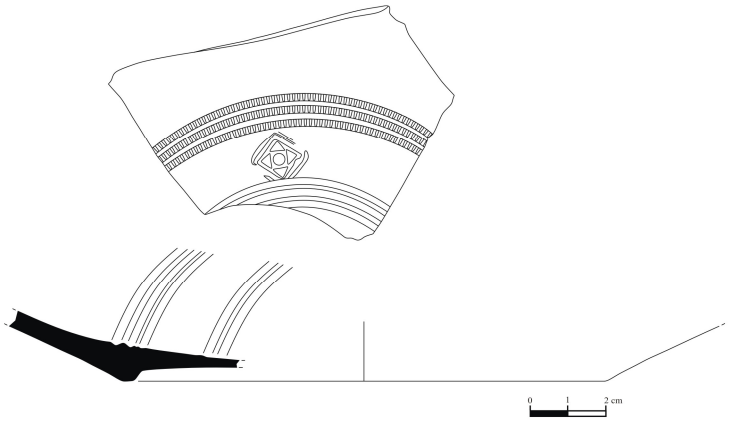
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:11, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, kum, taşçık, mika ve iri kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzleme izleri belirgindir. 10R5-4/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Parçanın iç kısmında merkezlerindeki küçük bir dairenin etrafına yerleştirilmiş uçları spiral biçiminde kıvrılmış dört yarım dairenin oluşturduğu şekil tekrar edilmiştir. Bu şekillerin iki tanesi korunmuştur.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.6.yüzyılın ikinci çeyreği.

KAT. NO: K-577



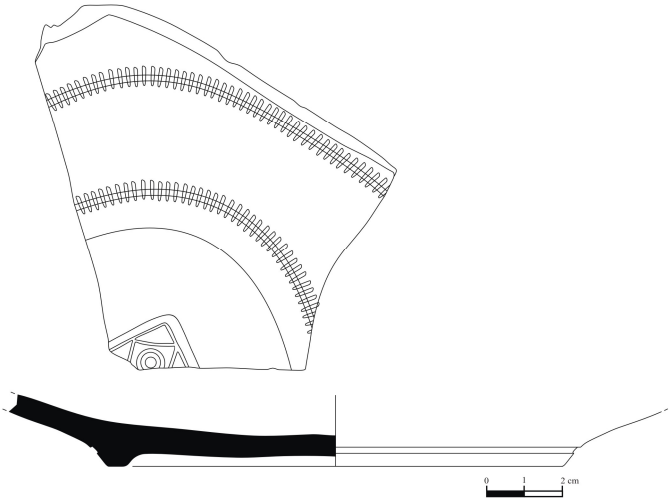
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10, h:1 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İçinde turuncusu kahverengi rengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz yüzeylidir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde kaidelidir. Kaidenin dış kenarı gövde ile bütündür. Kaidenin iç kenarı ise alçak ve konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik yükselmektedir. Merkezde iki daire arasına basılmış, ortaları dolu daire bezemeli iç içe dörtgenlerden oluşmuş bezeme bulunmaktadır. Bezemelerde içteki dörtgenler bir kenarı bozuk basılmıştır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası.

KAT. NO: K-578



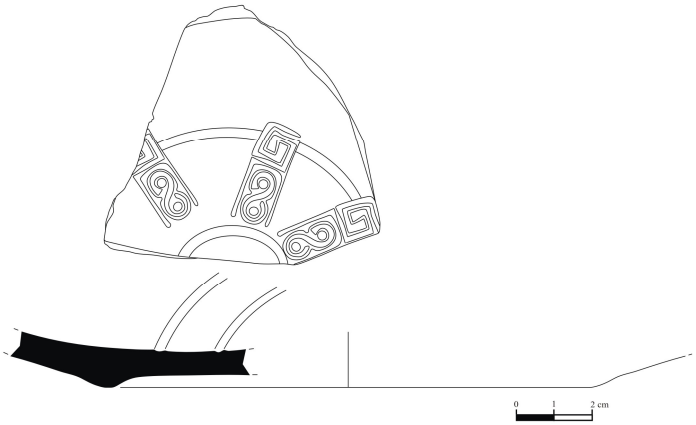
Buluntu Yeri: N-18
Ölçü: R:13, h:1.5 cm
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Dışta ve içte pürüzsüzleştirilmiştir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Alçak halka kaide biçimindedir. Dış kenar gövde ile bütün, iç kenar ise konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Parçanın iç kısmında üçlü iki rulet dizisinin arasında iç içe basılmış dörtgen bezeme görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme:İS.5.yüzyılın ortası.

KAT. NO:K-579



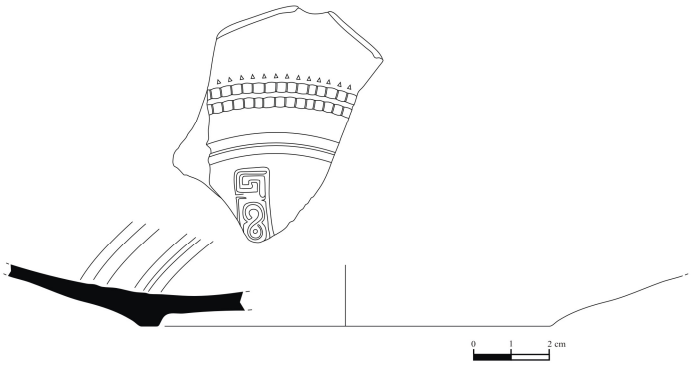
Buluntu Yeri:
Ölçü: R:12, h: 2cm
Tanım: Hamur, Kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR6/6 tonlarındadır. Astar, fırça ile dışta daha ince içte ise daha kalın sürülmüştür. Kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Dış kenar üzerinde sığ ve geniş bir olu yer almaktadır. Biri tekli diğeri çift sıralı iki rulet dizisinin altında dörtgen bir çerçevenin içine dörtgen ve onun da ortasında iki daire bezemesi vardır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası.

KAT.NO:K-580



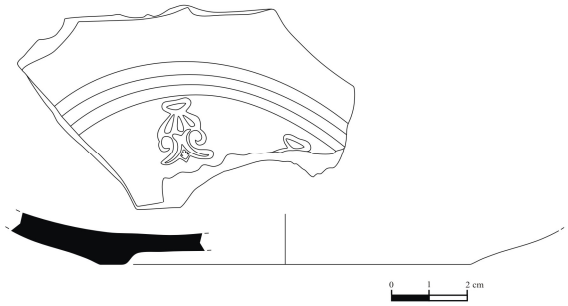
Buluntu Yeri: M-18
Ölçü: R:13, h: 1.5cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncumu kahverengi rengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın dışında daha koyu içte ise daha açık turuncu renklidir. 10R6/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Paçanın içinde tek meander ve sekiz şeklinde bezemeler olan dörtgen biçimli baskılar bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası

KAT.NO:K-581



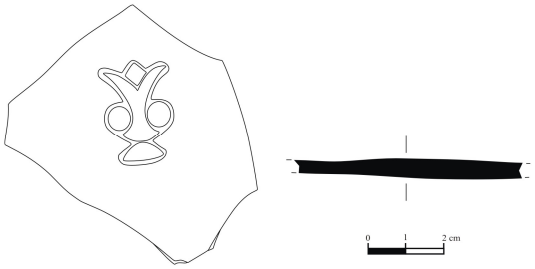
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:11, h: 2cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Merkezde, bir dörtgen içerisinde tek meander ve saç örgüsü şeklinde baskı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası ve üçüncü çeyreği aralığı.

KAT.NO:K-582



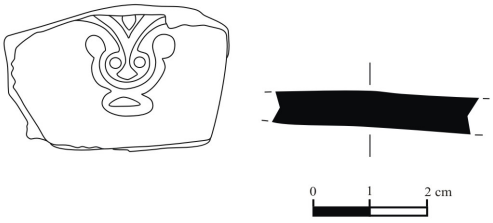
Buluntu Yeri:F-21
Ölçü: R:10, h:1.5 cm.
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Turuncumsu kahverengindedir. 10R6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Merkezde çift sıra dairenin ortasında birinin tümü diğerinin ise sadece kaidesi korunmuş iki kantharos baskısı bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası ve geç 5.yüzyıl

KAT.NO:K-583



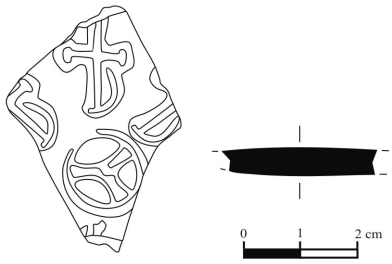
Buluntu Yeri: S-18
Ölçü:-
Tanım: Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde düzletilmiş ve pürüzsüzleştirilmiştir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde tek bir kantharos baskısı bardır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyıl sonu-6.yüzyıl sonu.

KAT.NO:K-584



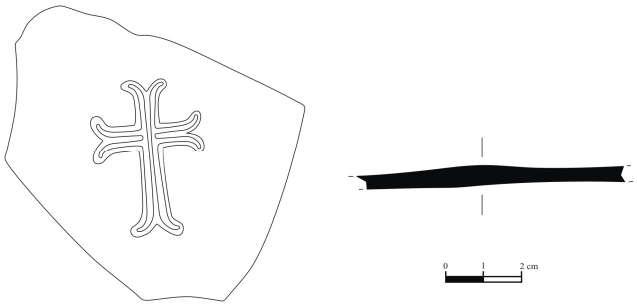
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, çok ince kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir.2.5 YR 6-5/8 tonlarındadır. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Merkezde bir kantharos baskısı bulunmaktadır. Kantharosun sol kısmı daha yüksek sağ kısmı daha aşağıdadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyıl sonu-6.yüzyıl sonu.

KAT.NO:K-585



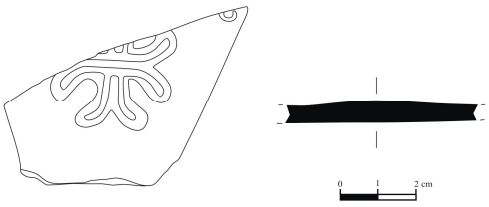
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, kum, kireç, taşçık ve mika katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. Astar, iç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 10R5/8 tonlarındadır. Merkezde içi yarım dairelerle doldurulmuş bir dairenin etrafına sıralanmış haç baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme:İS.5.yüzyılın ortası.

KAT. NO:K-586



Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. turuncu kahverengindedir.2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Parçanın içinde pürüzsüz yüzeylidir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde kollarının ucu dışa doğru açılmış bir haç baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası

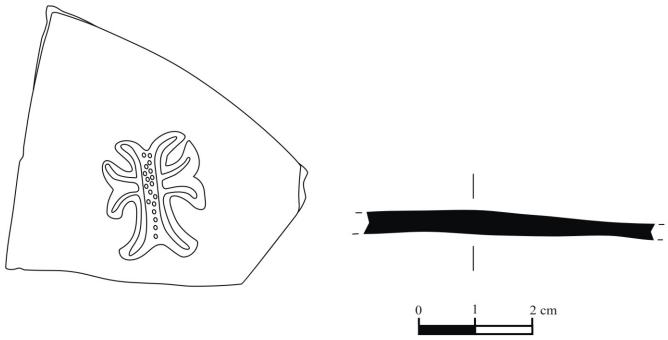
KAT. NO:K-5817



Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, mika ve taşçık katkılıdır. Bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 5 YR 6/6 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Parçanın içinde pürüzsüz yüzeylidir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Kaideye ait amorf bir parçadır. Merkezde bir kısmı kırık, kollarının ucu dışa doğru açılmış bir haç baskısı yer almaktadır.

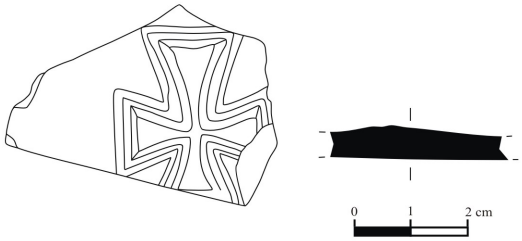
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısı.

KAT. NO:K-588



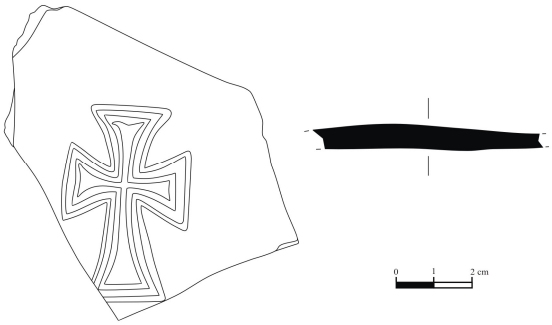
Buluntu Yeri: Bazilika 6 nolu oda.
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, koyu turuncumsu kahverengindedir. Parçanın dışında daha ince içte ise daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde bir kelebek baskısı yer almaktadır. Baskının bir kenarının çerçevesi silik çıkmıştır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS.5.yüzyılın ortası ve ikinci yarısı.

KAT. NO:K-589



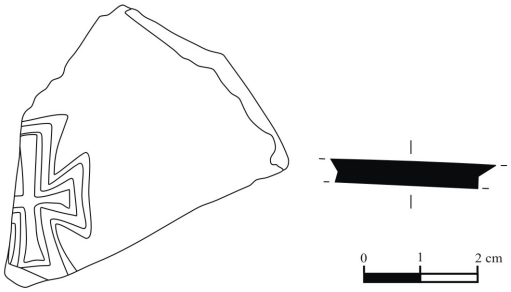
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Parçanın iç kısmında daha kalın sürülmüştür ve pürüzsüzdür. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Parçanın iç kısmında bir haç baskısı yer almaktadır. Haç, iç içe iki haçtan oluşmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl.

KAT. NO:K-590



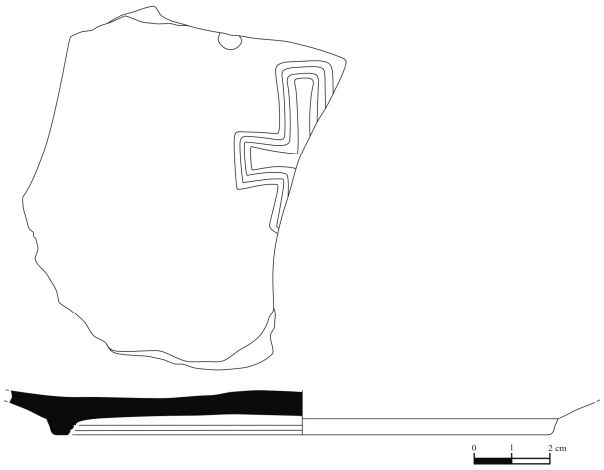
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, mika ve taşçık katkılıdır. Bol kireçlidir. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında daha kalın ve pürüzsüz görünümlüdür. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Kaideye ait amorf bir parçadır. İçinde bir haç bezemesi yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl.

KAT. NO:K-591



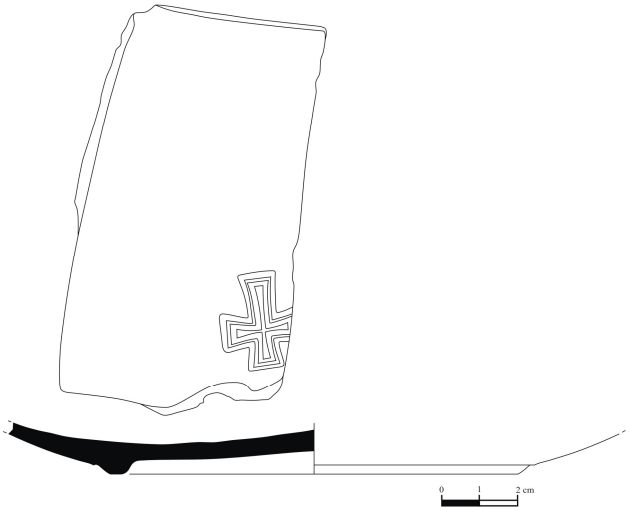
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında astar daha kalındır ve pürüzsüzdür. 10 R6/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Merkezde tek bir haç baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl.

KAT. NO:K-592



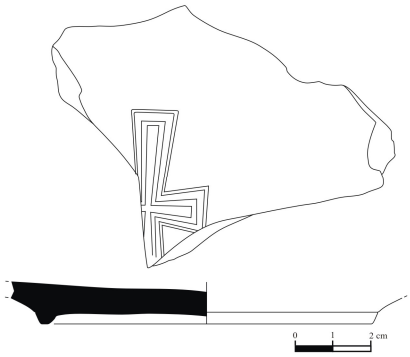
Buluntu Yeri:N-20
Ölçü:R:13, h: 1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, mika ve taşçık katkılıdır. Bol ve iri mika katkılıdır. Pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Açık kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, turuncumsu kahverengindedir. Parçanın içinde daha kalın ve pürüzsüz yüzeylidir. 10 R5/6 tonlarındadır.
Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Dış ve iç kenarlar konik biçimlidir. İç kenar üzerinde yivler yer almaktadır. Merkezde alt kolunun bir kısmı ve yan kolunun birisi kırık olan bir haç baskısı yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme:İS.5.yüzyılın sonu.

KAT. NO: K-593



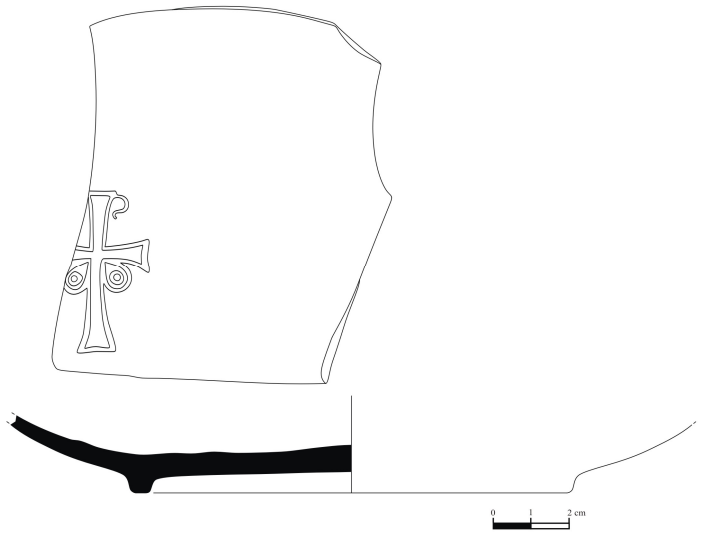
Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:11, h:1.5 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 2.5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Parçanın içinde pürüzsüz yüzeylidir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde bir kaidedir. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövde hafif küresel biçimlidir. Merkezde yan kollarından birisinin ucu kırık olan tek bir haç baskısı görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme:İS.6.yüzyılın ikinci çeyreği.

KAT. NO: K-594



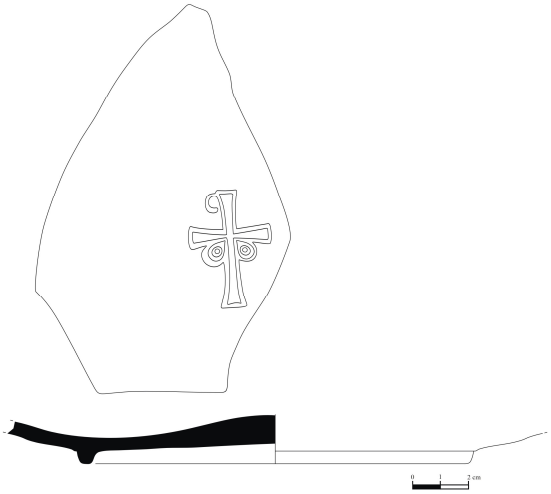
Buluntu Yeri: D-9
Ölçü: R:11, h:1cm
Tanım: Hamur, Çok ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde kaide parçasıdır. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Merkezde uç kısmı kırık bir haç baskısı yer almaktadır. Haçın içerisi konturlarını takip eden çizgilerle doldurulmuştur.
Benzerleri ve Tarihleme:İS.6.yüzyılın ikinci çeyreği.

KAT. NO:K-595



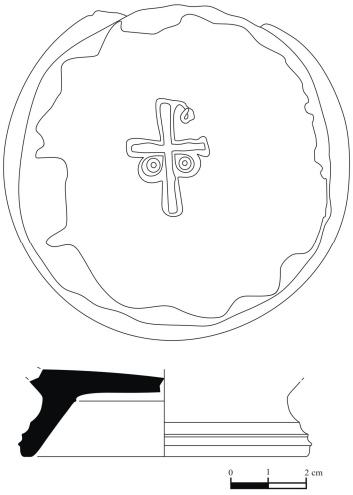
Buluntu Yeri: R-18
Ölçü: R:11.6, h:2.6 cm.
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçte pürüzsüz yüzeylidir ve hafif parlaktır. İçinde az kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçimlidir. Kaidenin dış kenarları düz, iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimlidir. Merkezde yan kollarından biri kırık olan bir haç baskısı bulunmaktadır. Haç baskısının yan kollarının altında merkezinde içi dolu daire olan su damlası biçimli baskılar yer almaktadır. Ayrıca hacın üst kolundan çengel biçimli bir şekil aşağıya doğru inmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl

KAT. NO:K-596



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:14, h: 1.5cm
Tanım: Hamur, ince kum, mika, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengi rengindedir. 5 YR 6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Mattır. İçinde kırmızısı olan koyu turuncumsu kahverengindedir. Alçak halka biçimli bir kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarları yuvarlak, iç kenarlar ise konik profillidir. Gövdenin korunan kısmı hafif küresel biçimli yükselmektedir. Merkezde haç baskısı yer almaktadır. Haçın yan kollarının altında, merkezde içi dolu daire bezemesi olan su damlası biçimli baskılar yer almaktadır. Ayrıca üst kolun sağ tarafında çengel biçimli bir şekil sarkmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl

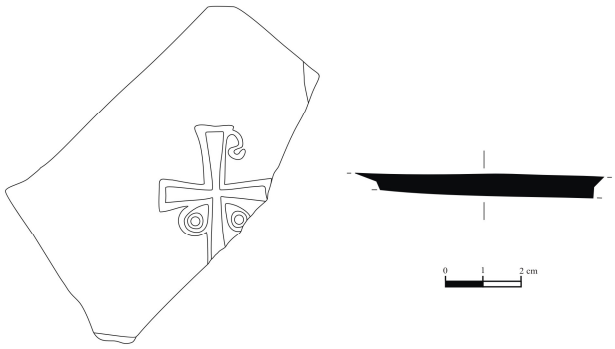
KAT. NO:K-597



Buluntu Yeri: D-9
Ölçü: R:9.6, h:2.5 cm
Tanım: Hamur, Kaba kum, mika, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengi rengindedir. 2.5 YR 5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Mattır. İçinde kırmızısı olan koyu turuncumsu kahverengindedir. 2.5 YR6-5/8 tonlarındadır. Yüksek halka biçimli kaide parçasıdır. Kaidenin iç ve dış kenarları konik biçimlidir. Dış kenarlar üzerinde sığ ve geniş iki oluk yer almaktadır. Merkezde bir haç baskısı yer almaktadır. Haçın yan kolları altında ortasında içi dolu bir daire

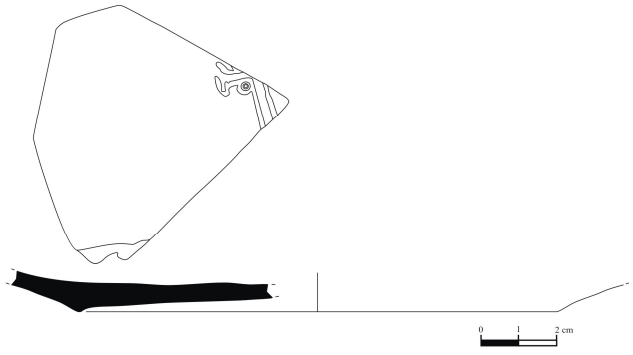
olan su damlası baskısı yer almaktadır. Üst kolun sağ kısmında aşağıya doğru çengel biçiminde inen bir şekil vardır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl

KAT.NO:K-598



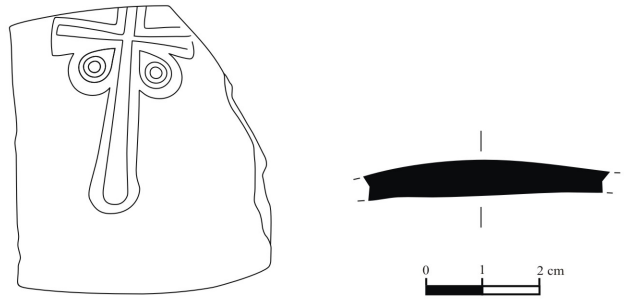
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Tanım: Hamur, çok ince kum, taşçık, mika ve iri taneli kireç katkılıdır. Az pürüzlü, sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengindedir. 2.5 YR 5/8 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İç kısımda daha kalın sürülmüş ve pürüzsüz yüzeylidir. Kırmızısı az olan turuncu rengindedir. 2.5 YR 5-4/8 tonlarındadır. Kaideye ait amorf bir parçadır. Merkezde alt kolunun bir kısmı kırık olan bir haç baskısı yer almaktadır. Haçın yan kollarının altında içi olu daire olan su damlası biçiminde baskılar yer almaktadır. Ayrıca haçın üst kolunun sağ tarafında çengel biçiminde bir şekil sarkmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl

KAT. NO: K-599



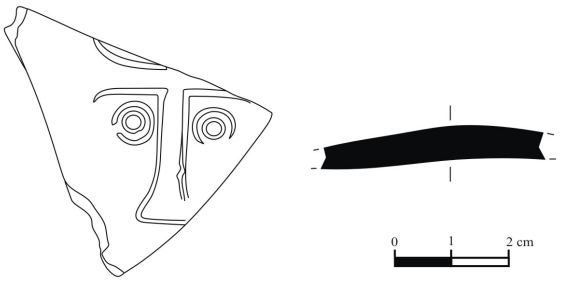
Buluntu Yeri: P-18
Ölçü: R:13, h:1 cm
Tanım: Hamur, Kaba kum, mika, taşçık ve bol kireç katkılıdır. Pürüzlü ve kötü pişirimlidir. 7.5YR 5/3 tonlarındadır. Astar, siyaha yakın bir renktedir. Kötü fırınlanmıştır. 5 YR 5/3 tonlarındadır. Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Kaidenin dış kenarları gövde ile bir bütün, iç kenarlar ise alçak ve konik biçimlidir. Merkezde çok az kısmı korunmuş bir haç baskısı görülmektedir. Haç baskısının çok azı korunmuş yan kollarından birinin altında merkezinde içi dolu bir daire yer alan daire baskısı görülmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl

KAT. NO:K-600



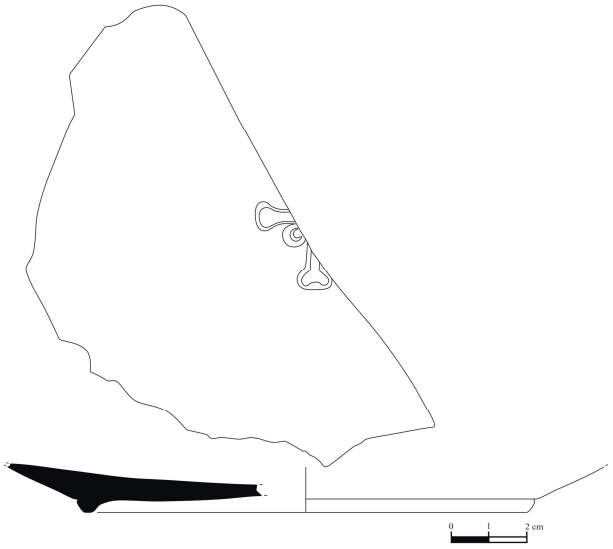
Buluntu Yeri: Bazilika 6 nolu oda
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengi rengindedir. 5 YR 6/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüz değildir. Tarçınımsı kahverengindedir. 10 R5/6 tonlarındadır. Kaideye ait amorf bir parçadır. Merkezde yan kollarının bir kısmı ve alt kolu korunmuş olan bir haç baskısı yer almaktadır. Haçın yan kollarının altında su damlası biçiminde baskılar yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl

KAT. NO:K-601



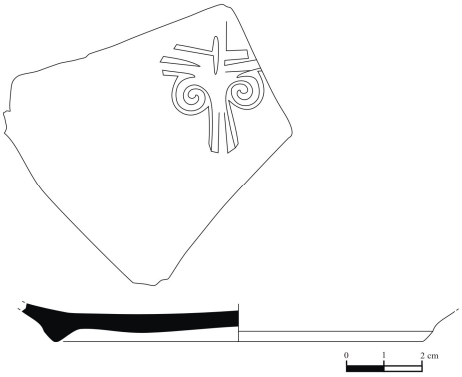
Buluntu Yeri:-
Ölçü:-
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. İnce kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Kahverengindedir. 5 YR5/6 tonlarındadır. Astar, parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. İçinde daha kalın ve pürüzsüz yüzeylidir. 2.5 YR5-4/8 tonlarındadır. Kaideye ait bir parçadır. Parçanın iç kısmında yan kollarından biri ve alt kolu korunmuş bir haç baskısı yer almaktadır. Yan kolların altında daire baskıları yer almaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl

KAT. NO:K-602



Buluntu Yeri:D-9
Ölçü: R:12, h:1cm
Tanım: Hamur, ince kum, mika ve taşçık katkılıdır. Ayrıca bol ve iri taneli kireç katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. 2.5 YR6/4 tonlarındadır. Astar, parçanın iç kısmında daha kalın sürülmüş ve pürüzsüzdür. İçinde kırmızısı olan turuncu rengindedir. 10 R5-4/8 tonlarındadır. Alçak ve halka biçiminde bir kaide parçasıdır. Dış ve iç kenarlar konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Merkezde yarısı orunmuş haç bezemesi vardır. Haçın kolları arasında içi nokta bezemeli daire baskısı görünmektedir.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl

KAT. NO: K-603



Buluntu Yeri:-
Ölçü: R:10, h:1 cm
Tanım: Hamur, ince kum, kireç, mika ve taşçık katkılıdır. Az pürüzlü sıkı dokulu ve iyi pişirimlidir. Turuncu kahverengi rengindedir. 2.5 YR6/8 tonlarındadır. Astar, fırça ile sürülmüştür. Parçanın içinde ve dışında düzletilmiştir. Pürüzsüzdür. 10 R6-5/8 tonlarındadır. Alçak halka biçiminde kaide parçasıdır. Kaidenin dış ve iç kenarları konik biçimlidir. Gövdenin korunan kısmı konik biçimlidir. Merkezde hatalı basılmış bir haç bulunmaktadır.
Benzerleri ve Tarihleme: İS. geç 5.yüzyıl