T.C.
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ (KLASİK ARKEOLOJİ)
ANABİLİM DALI

KIBRIS-ARKAİK DÖNEM SERAMİĞİNDE KUŞ MOTİFİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazar KABA

Ankara–2008

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ i

I. GİRİŞ 1

I.1. Kıbrıs Tarihçesi 1

I.1.1. Arkaik Çağ Öncesi 1

I.1.2. Arkaik Çağ

I.2. Amaç, Kapsam ve Metod 15

II. KIBRIS-ARKAİK DÖNEM ÖNCESİ SERAMİK SANATINDA KUŞ MOTİFİ 18

III. KIBRIS-ARKAİK DÖNEM SERAMİK SANATINDA KUŞ MOTİFİ 24

III.1. İkonografi 24

III.1.1. Tek Kuşun Kullanıldığı İkonografiler 24

III.1.1.a. Tek Olarak Betimlenmiş Kuş 24

III.1.1.b. Bitkisel Bir Motif ile Karşı Karşıya Betimlenmiş Kuş 26

III.1.1.c. Boynunu Yere Eğerken Betimlenmiş Kuş 29

III.1.1.d. Yılan ile Beraber Betimlenmiş Kuş 30

III.1.1.e. Balık ile Beraber Betimlenmiş Kuş 30

III.1.2. Birden Fazla Kuşun Kullanıldığı İkonografiler 32

III.1.2.a. Antitetik İki Kuş 32

III.1.2.a.1. Aralarında Bitkisel Bir Motif Yer Alan Antitetik İki Kuş 33

III.1.2.a.2. Aralarında Geometrik Bir Süsleme Yer Alan Antitetik İki Kuş 36

III.1.2.b. Aralarında Bitkisel Motifler Yer Alan İki Kuş 37

III.1.2.c. Sıra Halinde Kuşlar 38

III.1.2.c.1. Bitkisel Motifler Arasına Yerleştirilmiş Sıra Halinde Kuşlar 40

III.1.3. Bir Sahne İçerisine Yerleştirilmiş Kuş 42

III.I.4. Başka Motifler ile Anlamsız Bir Kompozisyon İçinde

Kullanılmış Kuş 44
III.2. Tipoloji 46
III.2.1. Tip A 47
III.2.2. Tip B 50
III.2.3. Tip C 55
III.2.4. Tip D 59
III.2.5. Tip E 61
III.2.6. Tip F 64
III.2.7. Tip G 66
III.2.8. Tip H 69
III.2.9. Tip I 70
III.2.10. Tip J 72
III.2.11. Tip K 73
III.2.12. Tip L 75
III.2.13. Tip M 77
III.2.14. Tip N 78
III.3. Etkileşim ve Diğer Kuş Motifleri ile Benzerlikler 80
III.4. İkonografik ve Tipolojik Öğelerin Mal Gruplarına ve Seramik Formlarına Göre Dağılımı 93
III.5. Kuş Motifli Seramik Eserlerin Ada İçindeki Genel Dağılımı 102
IV. KIBRIS-ARKAİK DÖNEM'DE KUŞ MOTİFİ KULLANAN ATÖLYELER 106
V.SONUÇ 112
ÖZET iii
SUMMARY v
KISALTMALAR VE KAYNAKÇA vii
KATALOG xvii

LEVHALAR LİSTESİ cli
LEVHALAR

ÖNSÖZ

Seramikler üzerindeki süsleme sanatında, dekoratif süslemelere ek olarak figüratif motiflerin de sıklıkla kullanıldığı bilinmektedir. Özellikle Ege dünyasında Tunç Çağı'ndan başlayarak hayvan motifli süslemelerin, figüratif süsleme alanında yoğun bir biçimde kullanıldığına şahit olunmaktadır. Geometrik dönem ile beraber özellikle geyik, at ve kuş motifi, süslemelerde tercih edilen başlıca hayvan motifleri olmuştur. Bu durum Arkaik Dönem'de de sürmüş ve çeşitli hayvan türleri ile süslenmiş birçok seramik eser günümüze kadar gelmiştir. Aynı gelişmeyi, doğu dünyasında da oldukça yakın örneklerle birebir izlemek mümkündür.

Ancak, süsleme amaçlı kullanılan hayvan motifleri arasında özellikle kuş motifi hem Ege'de hem de doğuda önemli bir yer tutmaktadır. Özellikle Tunç Çağı ve Geometrik dönemde, kuş motifi, birçok anlamda diğer motiflerden daha baskın halde kullanılmış olması ile dikkat çekmektedir. "Kuşlu Kâseler", bu kapsamda, uzun bir zaman dilimine yayılan varlıkları ile kuş motifinin, seramik sanatındaki süslemede edindiği kalıcı konumu gösterme açısından en akılda kalıcı örneklerdir.

Tarihi süreç boyunca tüm bu coğrafyalardan hem siyasi, hem de kültürel olarak etkilenmiş Kıbrıs'ta da, bu durumun tersini bulmak neredeyse imkânsız olacaktır. Kıbrıs adası ustaları da, seramik sanatı başta olmak üzere, her yerde hayvan motifli süslemelerde yoğun bir biçimde kuş motifini tercih etmiş ve birçok şekilde kullanmıştır. Özellikle Geç Geometrik ve Arkaik dönem seramik sanatında, kuş motifinin kullanımı tüm ada çapında doruğa ulaşmıştır.

Bu süsleme unsuru, sergilediği büyük öneme rağmen, Kıbrıs arkeolojisi içinde yeterli ve detaylı çalışmalar ile yeni yeni ele alınmaya başlamıştır. Geçmiş ve yakın zamanda, özellikle kuş motifi üzerine gerçekleştirilmiş detaylı ve kalıcı

çalışmalar, bir elin parmaklarını geçemeyecek kadar azdır. Bu çalışma, Kıbrıs seramik sanatındaki kuş motifini, sadece Kıbrıs-Arkaik dönem çerçevesinde inceleyerek bu önemli konuya bir nebze de olsa katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Bu önemli eksikliğe dikkatimi çekerek, bu konuyu yüksek lisans tezi olarak seçip hazırlamama imkan sağlayan, yakın desteği ve şahsıma olan güvenini hiçbir zaman eksik etmeyen, hocam Sayın Prof. Dr. Coşkun Özgünel'e, yapıcı ve yönlendirici fikirleri ile manevi desteğini her zaman yanımda hissettiğim Dr. Erhan Öztepe'ye, sorunlarıma getirdiği her türlü çözümden ve sunduğu yardımlardan dolayı sevgili kuzenim A. Ceren Erel'e ve tüm çalışma süreci boyunca beni hep destekleyen, bana olan güçlü inancını bir an bile yitirmeyen sevgili Nalan Demirkan'a bu satırlarda teşekkür etmeyi bir borç bilirim.

Bu çalışmada, ailemin her ferdinin maddi ve manevi büyük bir emeği vardır. Bu yüzden, başta babam olmak üzere, annem ve kardeşime sonsuz şükranlarımı sunarım. Bu çalışma, bana vermiş oldukları emeğe karşılık şahsım tarafından onlara ithaf edilmiştir.

Hazar KABA
Mayıs - 2008

I. GİRİŞ

I.1. Kıbrıs Tarihçesi

I.1.1. Arkaik Çağ Öncesi

Kıbrıs'ta tespit edilen en eski insan izleri, yeni araştırmalar doğrultusunda, Epi-Paleolitik Döneme kadar inmektedir. M.Ö. 10,000 yıllarına tarihlenen bu evre, ilk izlerin rastlandığı Akrotiri *Aeto-Kremnos* kaya altı sığınağından esinlenerek "Akrotiri Evresi" adı altında tanımlanmıştır[1]. İlk insanların kökenleri, geride bırakmış oldukları taş endüstrilerin gösterdiği üzere, Levant ile beraber, Güneybatı Anadolu'ya bağlansa da, en güçlü olasılık Güneybatı Anadolu olarak görülmektedir[2].

"Akrotiri Evresi"ni takiben, M.Ö. 10,000 – 9,000 arasında başlayıp, M.Ö. 8,000 yıllarında tam şeklini almış olan bir Neolitik Dönem söz konusudur. Erken Akeramik Neolitik ile başlayan bu dönem ile beraber, adada yeni yerleşimcilerin varlığı da kendini gösterir. Buluntular çoğunlukla Kuzey Levant (Ras Şamra) etkili bir kültüre işaret eder. Bu dönem için önem teşkil eden merkezler Parekklisha-*Shillourakambos*, Kissonerga-*Mylouthkia*, Akanthou-*Arkosyko* (Tatlısu-Çiftlikdüzü) ve Kalavassos-*Tenta*'dır[3]. Erken Akeramik Neolitiğin ardından gelen evre Geç Akeramik Neolitik olarak adlandırılır ve M.Ö. 6,000–5,000 arasına tarihlendirilir. Bu evrenin yapısı, ada kültürlerinin, çevre coğrafyalardan hiç etkilenmeden, tamamıyla dışa kapalı bir hayvan yetiştirici-çiftçi hayat seçtiğini gösterir. Bu dönem için önem teşkil eden merkez ise Khirokhitia'dır[4] (Levha I: 1).

Adada Erken-Geç Akeramik evrelerinin ardından ise M.Ö. 4000–3000 tarihleri arasına verilen Seramikli Neolitik gelmektedir. Vrysi ve Sotira gibi yerleşimlerle

[1] Steel 2004, 23.
[2] a.g.e., 30.
[3] a.g.e., 33.
[4] Karageorghis 1968a, 35.

temsil edilen bu evrenin en büyük özelliği, hiç kuşkusuz seramik üretimi ve kullanımıdır[5]. Seramikli Neolitik, yaklaşık olarak M.Ö. 3,500 yıllarında, ada genelinde görülen bir düzensizlik ve yerleşim yerlerinin terk edilmesi ile son bulur[6].

M.Ö. 4,000 /3,500 ile Erken, Orta ve Geç olarak safhalara ayrılan Kalkolitik Çağ başlar. Bu dönemle beraber adada ilk metal kullanımı izleri de (Erimi ve Mylouthkia) görülür[7]. Bunun yanında gözle görülür derecede artan Güney-Güney batı Anadolu etkileşimleri de dikkat çeker. Erimi, Kalavassos, Lemba ve özellikle de Philia dönemin önemli yerleşimleri arasındadırlar[8] (Levha I: 2).

Kalkolitik Çağ'ın ardından, M.Ö. 2,300 yılları ile beraber, yine kendi içinde Erken, Orta ve Geç Kıbrıs olarak safhalara ayrılan Tunç Çağı gelir. Bu çağ, artan nüfus, genişleyen yerleşimler, değişen sosyal/dini yaşam, yoğun metal kullanımı ve güçlü bir ticaretle karakterize edilir[9]. İlk başlarda görülen güçlü Anadolu bağları ve bununla harmanlanmış yerel kültür, adaya bu dönemde gelmeye başlayan yeni yerleşimcilerin anavatanının Anadolu olduğunu göstermektedir[10].

Orta Kıbrıs ile beraber adanın bir geçiş dönemine girdiği gözlemlenir. Genel yerleşim planları ada içinde değişerek geniş kıyı kentlerinin temelleri atılmaya başlanır. Hiç kuşkusuz bunun ardındaki neden bir kez daha doğu ile artan ticari ilişkilerdir[11].

Geç Kıbrıs'ın başları ile beraber adanın sınırlı olsa da Girit ile bağlantıda olduğu bilinmektedir. Mezarlarda ele geçen birtakım Minos kökenli buluntulara ek olarak bu dönem, Kıbrıs-Minos hece yazılı alfabenin ortaya çıkışını müjdelemektedir

[5] Steel 2004, 75.
[6] Karageorghis 1968a, 37.
[7] ibid.
[8] Steel 2004, 106.
[9] a.g.e., 119.
[10] Karageorghis 1968a, 39.
[11] a.g.e., 40.

(yo. 1450). M.Ö. 1,400 yılları civarında, Kıbrıs da neredeyse tüm Ege'de artan Miken etkisi altına girer[12]. Ancak oldukça kısıtlı bir çerçevede tutulmuş Miken etkileşimi yüzyıllar boyunca baskın ada kültürünün altında kalır ve adada binyıllarca yaşayacak Ege-Yakın Doğu karışımı bir kültürün ilk tohumları atılmış olur[13].

Bu dönem ile ilgili ikinci önemli olay adanın bahsinin Hitit metinlerinde geçmesidir. Madduwatta metninde kral I. Arnuwanda, adanın Hititlere ait olduğunu söylemektedir. İkinci bahis ise III/IV Tudhaliya tarafından gerçekleştirilmiş ve adanın Hititler tarafından fethedildiği belirtilmiştir (M.Ö. 13. yy. ortası)[14]. Ancak Hitit belgelerinin sunduğu verileri destekleyecek arkeolojik bulgular neredeyse yok denilecek kadar azdır[15].

M.Ö. 13. yüzyılın sonları ile beraber adadaki önemli yerleşimlerin büyük çoğunluğu yıkılır ve terk edilir. Sanat ve sosyal hayattaki birçok geleneğin yavaş yavaş düşüşe geçtiği ve azaldığı bir dönemi takiben M.Ö. 12. yüzyılla beraber adanın "Hellenleşme" hareketi başlar. Kıta Yunanistan'daki karışıklıktan kaçan Miken göçmenlerinin artan sayılarla adaya gelmesi ile beraber adada artan bir Miken kültürü ve etkisi gözlenir[16]. Adada Enkomi, Kition, Salamis gibi büyük kentlerin ortaya çıkmaya başladığı görkemli Tunç Çağı, M.Ö. 1050 yıllarında neredeyse tüm Akdeniz dünyasıyla beraber adada da sona erer. Çevre coğrafyalarla bağları kesilen Kıbrıs, Miken etkili yerel kültürünü hiçbir gerileme olmadan tüm ihtişamı ile ayakta tutmayı başarır[17].

[12] Strand 1974, 64.
[13] Karageorghis 1968a, 61.
[14] Güterbock 1967, 75.
[15] Karageorghis 1982, 68.
[16] Iacovou 1989, 52 vd.
[17] Strand 1974, 79.

Adada "Kıbrıs-Geometrik" adıyla yaşanan dönem, aynı zamanda Demir Çağı'nın ilk evrelerini de oluşturur (M.Ö. 1050–750)[18]. Tüm Ege'yi saran Karanlık Çağ'dan güçlü, homojen bir kültür ve toplum olarak sıyrılan Kıbrısın Helenleşme süreci bu dönemden itibaren artan bir ivme kazanır. Doğu ile olan ve giderek güçlenecek ilişkilere rağmen bu süreç hiçbir zaman durmayacaktır[19]. M.Ö. 900–800 arasında Kıbrıs batıya yayılan Fenikelilerin bir uğrak yeri haline gelir ve Kition, Golgoi, Amathus, Idalion, Tamassos, Marion, Lapethos gibi kentlerde bu döneme ait Fenike izlerine rastlanır[20]. Adada yönetime pek karışmadıkları anlaşılan Fenikeliler daha çok birer emporio haline getirdikleri Kıbrıs kentlerini kullanarak, ticarete eğilim göstermişlerdir[21]. Fenikelilerin de katkısıyla ada Kıbrıs-Geometrik Dönemi'nin büyük kısmını barış ve refah içinde geçirmiş ve sürekli hız kazanan bir gelişim içinde olmuştur[22].

I.1.2. Arkaik Çağ

Kıbrıs'ın Arkaik Çağı M.Ö. 750 – 475 yılları arasında yaşanmıştır (Levha II). Bu dönemin başlarında, adadaki Fenike etkisi kısa bir süre daha devam etmiş, ancak, ada önce doğuda kısa sürede güçlenen Asur'un etkisi altına, ardından da sırasıyla Mısır ve Pers egemenliğine girmiştir[23].

Daha önceki dönemlerde temelleri atılan şehir devletleri bu çağda giderek büyümüş ve her biri ayrı bir kral tarafından yönetilen büyük krallıklara dönüşmüştür. Kıbrıs, Arkaik Çağ'da tüm tarihi içindeki en zengin ve en güzel çağını yaşamış, her

[18] Karageorghis 1968a, 233.
[19] Iacovou 1989, 57.
[20] Moscati 2004, 151.
[21] Karageorghis 2002b, 143.
[22] a.g.e. 151.
[23] Nicolaou 1968, 5.

yönden büyük gelişmelere ve değişikliklere şahit olmuştur. Seramik ve heykel sanatının en güzel eserleri yanında Kıbrıs mimarisinin en göz alıcı yapıtları da bu dönemde yaratılmıştır. Özellikle sanattaki çok yönlülük, adanın Yunanistan, Ionia, Levant ve Mısır ile yaşadığı yoğun ilişkilere borçludur[24].

Arkaik Çağ, Kıbrıs adasında Kıbrıs-Arkaik I (M.Ö. 750–600) ve Kıbrıs-Arkaik II (M.Ö. 600 – 475) olmak üzere ikiye ayrılmaktadır[25].

Kıbrıs-Arkaik I'in hemen başında, Asur kralı III. Tiglatpileser'e (M.Ö. 745–727) haraç ödemiş olan Tyros kralı II. Hiram'ın adı bir Fenike yazıtında geçer; bu yazıtta Kition (Kart-Hadaşt) kentinin valisi kendinden, "Sidonluların kralı Hiram'ın kulu" olarak söz etmektedir. Yazıt, Tyros'un Kıbrıs'ta topraklarının bulunduğuna ya da en azından, Tyros'a bağlı küçük bir Kıbrıs devletinin varlığına dair kanıt sunduğundan, özellikle ilgi çekicidir[26].

Ancak bu durum M.Ö. VIII. yüzyılın sonlarında değişir. Kition'da bulunmuş II. Sargon'a ait bir stel adanın M.Ö. VIII. yüzyılın sonlarında Asur etkisi altına girdiğini kanıtlamaktadır. Stel üzerindeki çivi yazısında II. Sargon'un Babil kralı olarak üçüncü, Asur kralı olarak ise on beşinci yılını tamamladığı yazmaktadır; bu da bize stelin tarihi için yaklaşık olarak M.Ö. 707 yılları civarını vermektedir. Ancak stelin önemi yazıtın geriye kalan kısmında yer almaktadır. Yazıtta şunlar yazmaktadır:

"Yedi günlük yolculuk uzaklığında, batan güneşin denizinin [ortasında yer alan] ve konutları benden uzakta kalan [Iad]nana bölgesinin toprağı Ia ülkesinin [yedi kralı] – ki uzaklıklarından dolayı bu topraklar, krallar yani benim [öncelim

[24] Nicolaou 1968, 5.
[25] Karageorghis 2002b, 151.
[26] Moscati 2004, 151.

olan] babalarım, ülkelerinin ismini [duymadı]ğından dolayı hiç Asur'a vergi [ödememiştir?] –ta denizin ötesinden benim Kalde ile Hatti ülkesinde [yaptıklarımı] duymuş ve kalpleri korkuyla atmıştır; haraçları olan altın, gümüş, abanoz [kaplar], keresteler, yani ülkelerinin tüm zenginliklerini Babil'e benim huzuruma getirdiler ve ayaklarımı öptüler."[27]

Bu stel ve üzerindeki yazıt, Kıbrıs'ın Arkaik Çağ'daki adının *Iadnana* olduğunu belirtmektedir. Stel, adanın Asur egemenliğine girdiğini kesin olarak kanıtlasa da hiçbir askeri müdahale veya askeri bir seferden bahsetmemektedir. Aynı zamanda yazıttaki ifadeden Kıbrıs'ın yedi kralının Sargon'a ödedikleri haraç konusunda oldukça içten ve isteyerek davrandıkları da anlaşılmaktadır. Bu durum Kıbrıslı kralların değişen güç dengeleri sonucu Asur'un eline geçen ticarette bir müttefik olarak yer almak istemesi ile açıklanabilir. Adada geniş bir Fenikeli nüfus olduğu düşünülürse, kralların Levant ve Suriye'deki durumdan hemen haberdar olduğu ve kendi başlarına bu kararı alıp Sargon'a gittiği düşünülebilir. Aynı şekilde, Asur kralının da Fenikeli otoriteleri kullanarak adadan gelen zenginliklerin topraklarına akışında devamlılık sağlamak istemiş olması da mümkündür[28].

Olayın ardındaki neden her ne olursa olsun, arkeolojik veriler ve yazılı kaynaklar adanın Asur yönetimine doğrudan bağlanmadığını göstermektedir. Hiçbir Asur yapısına, ya da hiçbir resmi yazıya rastlanılmaması bu görüşü güçlendirmektedir. Tüm bunlar bize Asurluların bu davranışlarının ardındaki nedenin tamamı ile propaganda amaçlı olduğunu göstermektedir[29].

[27] Reyes 1994, 51.
[28] a.g.e. 54.
[29] a.g.e. 52.

Arkaik Çağ'da, Kıbrıs'ın adının Asur kaynaklarında geçtiği bir başka olay ise Senharib döneminde (M.Ö. 705–681) yaşanmıştır. Yazılı kaynaklara göre, yeni kral olan Senharib'in Asur tahtına geçmesi ile birlikte Suriye'de Asur karşıtı bir isyan çıkar. Bu isyana katılanlardan biri olan Tyros kralı Luli (Elulaios) savaş esnasında kaçar ve Asur kralının öfkesinden sakınmak için Kıbrıs'a sığınır. Bu olay bize Kıbrıs adasının Senharib döneminde Asur toprağı olmadığını ya da adanın Senharib'in doğrudan yönetimine bağlı bulunmadığını gösterir[30].

Senharib'in M.Ö. 681'deki ölümünden sonra da Kıbrıs, Asur kaynaklarında aynı önemi koruyarak karşımıza çıkmaya devam eder. M.Ö. 673/2 tarihleri arasında Ninive Sarayı'nın yeniden inşası adına yazılan bir yazıtta Asur kralı Esarhaddon sarayına malzeme sağlayan on Kıbrıslı kraldan bahseder. Bu krallar sırası ile Edil (Idalion) kralı Ekištura, Kitrusi (Chytroi) kralı Pilagura, Sillua (Salamis ya da Soloi) kralı Kisu, Papa (Paphos) kralı Ituandar, Sili (Salamis ya da Soloi) kralı Eresu, Kuri (Kourion) kralı Damasu, Tamesi (Tamassos) kralı Admesu (Girmesu ?), Kart Hadaşt (Kition) kralı Damusi, Lidir (Ledra) kralı Unasagusu ve Nûria (bilinmiyor) kralı Bušusu (Pušusu) olarak anılmaktadır[31].

On krallıktan sekizi kesin olmasa da belli yerleşimlerle ilişkilendirilmektedir. Nuria ismi ise kesinlik kazanmamış olsa da Amathus ile eşleştirilmesi gerektiği düşünülen bir isimdir.[32] Ancak bu listede Arkaik Çağ'ın ardından gelen Klasik Çağ'da varlığı bilinen üç önemli krallıktan Lapethos, Marion ve Golgoi'ye hiç değinilmemiş olması da ilginçtir[33].

[30] Reyes 1994, 57.
[31] a.g.e., 160.
[32] a.g.e., 24.
[33] Karageorghis 2002b, 157.

Arkeolojik veriler, Kıbrıs-Arkaik I'de yoğun Asur ilişkileri yanında, adanın Kıta Yunanistan ile de bağlantılarının güçlü olduğunu göstermektedir. Esarhaddon'un listesindeki krallardan büyük çoğunluğunun Yunan ismi taşıması bu görüşü desteklemektedir[34]. Bunun yanında, adada yoğun miktarlarda ele geçmiş Yunan seramiği de söz konusudur[35].

M.Ö. 600 tarihi her ne kadar Kıbrıs-Arkaik I'in sonu ve II'nin başlangıcı sayılsa da bu iki evre arasında belirleyici bir kültürel ayrım söz konusu değildir[36]. Kıbrıs-Arkaik II evresinde ada tarihi ve kültürü hakkında, sadece arkeolojik alanda değil tarih yazınlarında da bilgiler elde edilebilmektedir[37].

Bunlardan kuşkusuz en önemlisi Herodotos'un "Herodot Tarihi"dir. Herodotos, kitabında Mısır firavunu Amasis'in "Kıbrısı ele geçirip yönetimine bağlayan" ilk kişi olduğunu söyler[38]. Bu bahsin tarihsel gerçekliği için bazı kanıtlar söz konusudur. Mısır'daki Elephantine bölgesinde ele geçmiş yazıtlı bir stel M.Ö. 570 Ocak'ında Firavun Amasis'in, tahtı ondan almak isteyen Firavun Apries'i ve onun filosundaki Kıbrıs gemilerini bozguna uğrattığını anlatır. Bunun sonucu olarak da Amasis, kendisine karşı savaşan Kıbrıs'tan intikam almak için adayı cezalandırmıştır. Böylece Herodotos'un yazdıkları tarihsel bir gerçeklik olsa da, Kıbrıs gemilerinin Apries'in yanında savaşmasının nedeninin, Mısır'ın ada üzerindeki kontrolünün sonucu mu yoksa bir ittifakın sonucu mu olduğu hiç belirtilmemiştir[39].

[34] Karageorghis 2002b, 157
[35] Gjerstad 1977, 23.
[36] Gjerstad 1948, 424.
[37] Karageorghis 2002b, 195.
[38] Herodotos, II 182.2.
[39] Reyes 1994, 74.

Adanın Kıbrıs-Arkaik I'de Mısır ile olan ilişkisi yazılı kaynaklarda yukarıda belirtildiği gibi yer alsa da arkeolojik veriler farklı bir duruma işaret etmektedir. Hiçbir Mısır yapısının bulunmaması yanında Mısır kökenli veya Mısır etkileşimli eserlerin de az sayıda ele geçmesi Kıbrıs'ın bir "Mısır işgali" gördüğü tezini tamamı ile çürütmektedir[40]. Her ne kadar adada Mısır etkileşimli kıyafetler ve ikonografiler sergileyen heykeller bulunmuş olsa da, bu heykeller bir Mısır işgalinin kanıtı olamaz. Kıbrıs adasındaki Mısır etkileşimli heykeltıraşlık eserleri, Fenikelilerce getirilmiş olma ihtimali dışında buraya yerleşmiş Mısırlılar tarafından da yapılmış olabilirler. Bunun yanında söz konusu heykellerin büyük kısmında aynı zamanda güçlü İon öğelerinin varlığı da söz konusudur[41].

Sonuç olarak eldeki tüm bilgiler Mısır'ın Herodotos'un söylediğinin tersine Kıbrıs'ı fethetmediğini göstermektedir. Bu durumda Mısır'ın ticari gücünün de yardımı ile adayı baskı altına alıp onu haraç ödemeye mecbur kıldığını düşünmek en mantıklı sonuç olacaktır[42]. Böylece M.Ö. VI. yüzyılın ilk yarısında, ticari ilişki yönü ağır basan ılımlı ve dost bir Kıbrıs-Mısır ilişkisi oldukça mantıklıdır. Amasis'in M.Ö. 567 yılında Kıbrıs kutsal alanlarının hemen hemen hepsine yaptığı büyük sunular ve yolladığı adaklar da bu düşünceyi desteklemektedir[43].

Mısır kökenli eserlerin ve motiflerin (özellikle de Hathor başlığı motifinin) yoğunlukla Amathus ve çevresinde görülmesi, Kıbrıs-Mısır ilişkilerinde birincil rolü bu krallığın oynadığını düşündürmektedir. Özellikle dini bir anlamı olan Hathor başlığı motifine Amathus'ta mimari, metal ve yoğunlukla seramik gibi alanlarda rastlanması kent nüfusu içinde belki de azınlığı oluşturan Mısırlı bir zümrenin

[40] Gjerstad 1948, 466.
[41] Markoe 1990, 112.
[42] Reyes 1994, 75.
[43] a.g.e., 78.

varlığına işaret etmektedir. Amathus'un Kıbrıs kentleri ve krallıkları içinde coğrafi konum açısında Mısır'a en yakın olması da bu görüşü destekler niteliktedir.

Kıbrıs-Arkaik I'de iki coğrafya arasındaki yoğun ticari ilişkiler sonucu tekrara canlanan alışverişin, Kıbrıs-Yunanistan ilişkilerine getirdiği yoğunluğun Kıbrıs-Arkaik II'de de devam ettiği görülür. Bu ilişkilerin sadece ticari amaçlı olmadığı da anlaşılmaktadır. Herodotos Yunan meclis üyesi Solon'un, M.Ö. VI. yüzyılın ilk yarısında Kıbrıs'ı ziyaret ettiğini yazar. Herodotos'a göre, Solon bu ziyaretinde Aepeia kralı Philokuypros'u ziyaret etmiş ve ona başkentini daha uygun bir yere taşımasını söylemiştir. Bunun üzerine Philokypros kentini başka yere taşımış ve adını da meşhur konuğunun onuruna Soloi (Soli) koymuştur. Ancak bu hikâyenin gerçek olmayıp, Solon ile Philokypros arasındaki arkadaşlığın sonucu yaratılmış bir hikâye olması da mümkündür[44].

Başka bir hikaye ise, Kıbrıs ile, Mısır'daki Yunan kolonisi Naukratis arasında bir bağlantı kurmaktadır. Hikâyeye göre, Herostratos Paphos'tan bir Aphrodite heykeli satın alıp Naukratis'e doğru yola çıkmıştır. Yoldayken yakalandıkları bir fırtına ile boğuşurken gemidekiler bu heykelden yardım istemiş ve fırtına aniden dinmiştir. Bunun üzerine, Herostratos Naukratis'e döndüğünde heykeli tanrıçanın yerel tapınağına adamıştır[45].

M.Ö. 525 yılına gelindiğinde ise Kıbrıs'ın Pers egemenliği altına girdiği görülür. Herodotos'un Ion ve Kıbrıs ayaklanmaları ile ilgili yazdıklarından da anlaşıldığı üzere Persler, adada var olan ve çoğunluğunun Yunan krallar tarafından yönetildiği açık olan krallıkları kontrol altına alarak adaya sahip olmuşlardır.[46]

[44] Stylianou 1992, 400.
[45] Maier - Karageorghis 1984, 208.
[46] Reyes 1994, 86.

Böylece Kıbrıs Suriye ve Filistin'in dâhil olduğu beşinci satraplığa bağlanmıştır.[47] Persler adadaki krallıkların kontrolünü, büyük olasılıkla kralların ticari danışmanları olan Fenikeli söz sahibi kişileri kullanarak ele geçirmişlerdir[48].

Pers hâkimiyeti adalılara sadece ticari bağımsızlık vermemiş aynı zamanda adaya refah da getirmiştir. Kıbrıs adası bunun sonucunda Yunanistan, Levant, Al Mina ve Naukratis ile yaşadığı yoğun ticarete ek olarak[49], Fenikelilerin başını çektiği bakır ticareti ile de büyük kar sağlamış olmalıdır. Artan refahın sonucu birçok yeni kent ve kutsal alan kurulmuştur. Dönem mezarlarındaki zenginlik ve gösteriş de görünüşe göre tüm ihtişamını artan refaha borçludur[50].

Dönemin en büyük krallığı olan Salamis hakkında da bu çağda birçok bilgi ediniriz. Herodotos'a göre Salamis'in ilk kralı Euelthon'dur[51]. Sikkeler ışığında Euelthon'un M.Ö. 518 yıllarında yaşadığı düşünülmektedir[52]. Herodotos'a göre Euelthon tahtta iken Libya kraliçesi Pheretima oğlunu tahta oturtmak için Salamis kralından askeri yardım istemiştir[53]. Kral da ona askeri destek yerine altın bir kirmen, yün ve öreke verip "Kadın kısmına armağanın böylesi yaraşır, ordu pek o kadar yaraşmaz" demiştir. Bu olay, Euelthon'un hediyeler konusundaki eli açıklığına ek olarak, kralın Perslerden ayrı olarak bir dış politika yürüttüğü konusunda da ipuçları vermektedir. Yoksa Pheretima'nın gelip böyle bir istekte bulunması gayet mantıksız olacaktır. Euelthon'un aynı zamanda, Korinthlilerin Delphi'deki hazinesine eşi benzeri görülmemiş bir buhurdanlık hediye ettiği de bilinmektedir[54].

[47] Herodotos, III.91.
[48] Karageorghis 2002b, 213.
[49] Boardman 1999, 50.
[50] Stylianou 1992, 399.
[51] Herodotos, IV 162.
[52] Reyes 1994, 86.
[53] Herodotos, IV 162.
[54] ibid.

Adada darp edilen ilk sikkeler de, Euelthon önderliğinde Salamis'te basılmıştır. Bu sikkeler, krallığın Kıbrıs krallıkları içerisindeki üstün konumu yanında, Persler karşısındaki özerkliğini de göstermesi açısından, büyük önem teşkil etmektedir[55].

Kıbrıs krallarının, Amathus dışında, Perslere karşı ayaklanması Kıbrıs tarihinde önemli bir dönüm noktasıdır. Bu isyan her ne kadar başarısız olmuş olsa da, adadaki bağımsızlık duygularını güçlendirmiş ve Kıbrıs'ın, Helen dünyasında gördüğü saygıyı oldukça arttırmıştır. İsyanın başını, Pers yanlısı kardeşi Gorgos'u tahttan indirip yerine geçen Salamis kralı Onesilos çekmiştir. Onun başlattığı ayaklanma kısa sürede Soloi kralı Aristokypros ve Kourion kralı Stasanor tarafından desteklenmiştir[56].

Ayaklanmanın ardındaki neden, Herodotos tarafından "özgürlükçü ve milliyetçi Ionia ayaklanmasına destek olmak" olarak anılsa da, Kıbrıslı kralların, Salamis'in kendi çıkarları doğrultusunda yürüttüğü politikaya alet edilmiş olması da yüksek bir olasılıktır[57]. Milliyetçi ve çıkarcı nedenlere ek olarak ekonomik ve siyasi nedenler de bu isyanda önemli bir rol oynamış olmalıdır. Bu durumda Kıbrıs krallıkları Pers hâkimiyeti altında olmamak, Büyük Kral'a haraç ve askeri yardım vermemek için de isyan etmiş olabilirler[58].

Nedeni her ne olursa olsun Kıbrıs isyanı M.Ö. 498 yılının ilkbaharı ya da yaz başında alevlendi[59]. Kardeşi Gorgos'u tahttan indiren Onesilos'un ilk işi, tüm krallıkları kendi yanında isyana çekmek olur. İsyana katılmayan tek krallık olan Amathus, kısa sürede kuşatılır. Ancak kuşatma sürerken gelen bir haber, isyancıları Pers Artybius'un güçlü bir ordu ile Kilikya'dan Kıbrıs'a ulaştığı konusunda uyarır.

[55] Karageorghis 1982, 154.
[56] Herodotos, V 104.
[57] Reyes 1994, 97.
[58] Stylianou 1992, 409.
[59] Herodotos, V 106.

Karpaz bölgesinde karaya çıkan ordu, Salamis'e yürürken Fenike gemilerinden oluşan donanma da burnu dolaşarak güneye inmiştir[60]. Salamis, Soloi, Kourion ve Ion güçlerinden oluşan ordu Persleri karşıladığında savaş başlar[61]. Savaşın tam ortasında, Kourion ve Salamis savaş arabaları Pers saflarına geçince, isyancılar bozguna uğrar. Salamis kralı Onesilos ile Soloi kralı Aristokypros savaş meydanında can verir[62].

İsyan ile ilgili en iyi arkeolojik verilerden biri de, Paphos kuşatmasından gelmektedir. Antik şehrin kuzeydoğu kapısında yapılan kazılar buradaki kuşatma hakkında detaylı bulgular vermiştir. Perslerin, kuşatmada kullandıkları hareketli kuleler için bir rampa inşa ettiği anlaşılmaktadır. Buluntular arasındaki ok uçları, mızraklar, kılıçlar ve zırhlar ise çatışmanın oldukça şiddetli geçtiğini göstermektedir. Kuşatma için verilen tarih M.Ö. 500 civarıdır. Paphos kuşatmasının sonucu ise, isyancılar için bir felaketle sonuçlanmış[63] ve kent Tamassos gibi yerle bir edilmiştir[64].

İsyanın sonucunda İon kuvvetleri geri çekilmiş, eski kralları Gorgos'un hükmü altına giren Salamis kenti dışındaki tüm isyancı kentler kuşatılıp cezalandırılmıştır. Böylece Kıbrıslılar neredeyse bir yıllık bir özgürlüğün ardından tekrar Pers boyunduruğu altına girmişlerdir[65].

Kıbrıs isyanı adalıların milliyetçi yanlarını kabartmış ve Kıbrıs ile Yunan dünyası arasında derin bir bağ oluşturmuştur. Kazanılan değerler ayrıca, Salamisli I. Evagoras gibi kralların mücadelesine de temel oluşturmuştur. İsyandan sonraki

[60] Herodotos, V 108.
[61] a.g.e., V 112.
[62] a.g.e., V 113.
[63] Karageorghis 2002b, 216.
[64] Buchholz 1977, 303.
[65] Herodotos, V 116.

yüzyıllar boyunca Kıbrıs, Persler ile süren büyük mücadelelere ve bağımsızlık savaşları yanında krallıklar arasındaki iç çatışmalara da tanık olmuştur[66].

[66] Karageorghis 2002b, 216.

I.2. Amaç, Kapsam ve Metod

Kıbrıs-Arkaik Dönem kuş motifine yönelik hazırlanmış bu çalışmada kuş motifi değerlendirilirken, ilk olarak Kıbrıs-Arkaik öncesi kuş motifinin ortaya çıkışına ve Kıbrıs-Arkaik döneme kadar olan gelişimine değinilmiştir. Böylece konuya sağlıklı bir temel hazırlanmış ve kuş motifinin Kıbrıs-Arkaik döneme kadar edinmiş olduğu birikim sergilenmiştir. Bu bölümde, Kıbrıs-Arkaik öncesi kuş motifinin ortaya çıkışı, gelişimi, dönemsel farklılıkları ve devamlılığı yanında, etkileşim şekli ve alanları da irdelenmiştir.

Ardından, ana konuya girilmiş ve Kıbrıs-Arkaik kuş motifi, ilk olarak ikonografik açıdan ele alınmıştır. Belirlenen ana ikonografilere ek olarak bir alt bölümleme daha yapılmış ve çeşitli alt ikonografi grupları ortaya çıkarılmıştır. Her ikonografi, kendini oluşturan kuş motifleri kullanılarak örnekleme yolu ile etraflıca anlatılmıştır. Ayrıca bu kısımda, ikonografilerin kendi içlerinde sergiledikleri farklılık ve çeşitlemelere de değinilmiştir.

İkonografik değerlendirmeyi, tipolojik değerlendirme izlemektedir. Değerlendirmenin bu kısmında, çalışma kapsamı boyunca toplanmış tüm kuş motifleri tipolojik benzerliklerine göre gruplandırılmıştır. Tipolojik olarak ayrıştırılan örnekler, kendi grupları içinde benzerleri ile karşılaştırılmış ve grup içindeki önemleri vurgulanmaya çalışılmıştır. Ayrıca yayınlanmış çalışmalarda daha önce yapılmış olunan tipolojik tespitlere de bu bölümde değinilmiş ve bu tespitler ile çeşitli karşılaştırmalar yapılarak daha geçerli sonuçlar elde edilmeye çalışılmıştır.

Üçüncü bölüm, kuş motifinin etkilendiği hem yerel, hem de dışa ait sanatsal öğelerin irdelenmesinden ibarettir. Kuş motifinin etkileşimine ek olarak, çağdaş

benzerleri ile olan yakınlık ve bağlar da, yine çeşitli örneklemeler ve eşleştirmeli açıklamalar kullanılarak bu bölümde çalışılmıştır.

Takip eden bölümde, Kıbrıs-Arkaik kuş motifinde görülen ikonografik ve tipolojik öğelerin, mal grupları yanında kap formları ile olan bağı incelenmiştir. Öncelikle, ikonografilerin hangi mal grupları ve stiller kullanılarak işlendiği açıklanmıştır. Bunun ardından, kap formlarına olan dağılım ve form başına düşen miktara değinilmiştir. Aynı metod, tespit edilmiş kuş tipleri kullanılarak, bu bölüm içerisinde bir kez daha tekrarlanmış ve tipolojiye de aynı oranda yansıtılmaya çalışılmıştır.

Beşinci bölüm, kuş motifi kullanılarak süslenmiş eserlerin, ada genelindeki dağılımına ve bu dağılımın analizine ayrılmıştır. Buluntu yerleri bilinen eserler sayesinde, kuş motifi süslemeli seramik eserler veren başlıca yerleşimler tespit edilmiştir. Ayrıca, buluntu yeri bilinen eserler ile benzerlik gösteren, ancak herhangi bir yere aitlendirilmemiş bazı eserler de bu bölüme dâhil edilmiştir. Böylece, söz konusu eserlerin ait olabileceği olası yerleşimler de tespit edilmiştir.

Son bölümde ise, daha önce gerçekleştirilmiş yayınlar ve çalışmalardan da yararlanılarak, kuş motifi kullanan Kıbrıs-Arkaik dönem atölyeleri anlatılmıştır. Atölyenin kullandığı kuş tipi ve kap formları, tercih edilen ikonografiler, atölyelere ait kuş tiplerinin gelişimi, atölyenin üslup eğilimi ve olası konumunu, değinilen başlıca alanlar olmuştur.

Yukarda bahsedilen konular kapsamında oluşturulmuş bu çalışma, Kıbrıs-Arkaik'e tarihlendirilen tüm kuş motiflerinin incelendiği en güncel çalışma olma özelliğini taşımaktadır. Bunun yanında, Kıbrıs-Arkaik dönem boyunca adada

üretilmiş tüm kuş motifleri ve bu motiflerin üzerinde kullanıldığı kap formlarını bünyesinde barındırması ile de bir nevi "corpus" olma niteliğine sahiptir.

Genelde tekel anlamda değerlendirilmiş kuş motifinin toplu bir şekilde çalışılıp değerlendirilmesi, motifin Kıbrıs-Arkaik seramik sanatındaki yeri ve önemini daha iyi bir şekilde anlamak için büyük önem teşkil etmektedir. Kıbrıs-Arkaik kuş motifi üzerine oluşturulmuş bu çalışmanın, en başta, bu konuda sağlayacağı katkı yanında, benzer şekilde incelenebilecek tüm süsleme motiflerinin çalışılmasına da, bir örnek teşkil edeceği düşüncesindeyim.

II. KIBRIS-ARKAİK DÖNEM ÖNCESİ SERAMİK SANATINDA KUŞ MOTİFİ

Kuş, bir süsleme motifi veya imgesi olarak Neolitik Dönem'den itibaren Kıbrıs sanatında kullanılmaktadır. Ancak, Kıbrıs tarihinin en erken evrelerinde, kuş motifine, çoğunlukla küçük heykelcikler, kap protomları veya kabın kendisi şeklinde yer verilmiştir. Kuşun, bir süsleme objesi olarak çizilerek kap yüzeyinde kullanılması, yani bir bağlamda kuşun seramik sanatında bir motif haline gelmesi, Tunç Çağı ile beraber başlamaktadır[67].

Kıbrıs'ta Tunç Çağı boyunca kullanılan kuş motifinin, erken evrelerden itibaren artan bir öneme sahip olduğu gözlemlenmektedir[68]. Ancak, kuş motifi Tunç Çağı'ndaki gerçek anlam ve önemini, dönemin geç evrelerinde Miken sanatının adaya yavaşça nüfus etmesi ile kazanmıştır[69].

Seramik sanatında kuş motifinin gerçek anlamdaki kullanımına,"Erken Resimli – Early Pictorial" stilde verilmiş eserler ile başlanılmaktadır. Miken üretimi olup güçlü Minos etkilerini de bünyesinde barındıran bu stil kuşlarının, stilin erken evresi olan Erken Resimli I'de sanatsal anlamda büyük önem teşkil etmediği görülmektedir. Kuşlar bu evrede, kullanılan bitkisel motifler arasına yerleştirilen tamamlayıcı ama daha çok süsleyici öğeler olarak karşımıza çıkmaktadır. Ölçek olarak oldukça küçük verilen Erken Resimli I kuşları, çoğunlukla dairesel gövdelere ve uzun boyunlara sahiptir. Gövdeler de, çoğunlukla kalın kontur hatları ile belirginleştirilmiş ve zengin şekillerde süslenmiştir (Levha III: 3). İç içe açılar, kılçık motifleri, dik veya kıvrık çizgiler ile noktalar, gövdenin süslenmesinde kullanılan başlıca motiflerdir.

[67] Flourentzos 1998, 5-6.
[68] a.g.e. 6.
[69] a.g.e. 8.; Vermeule - Karageorghis 1982, 13.

Kuyruklar ise ya kapalı verilmiş ya da bir saçak şeklinde işlenmiştir. Oldukça büyük olan ayaklar ve öne uzanmış kısa bacaklar bu evre kuşlarını karakterize eden başka unsurlar arasındadır. Küçük olan kanatlar bazı örneklerde çizgi grupları şeklinde, bazılarında ise yarasa kanadı şeklinde tercih edilmiştir. Bazı örneklerde ibik benzeri süslemelerin kullanımı da dikkat çekmektedir. Kuşlar, çoğunlukla uçarken betimlenmiştir[70].

Erken stilin sonları ile beraber, kuş tiplerinde bazı çeşitlenmelere gidildiği görülmektedir. Öyle ki, bu stilde küçük kuşlar yanında dairesel gövdelere sahip iri kuşlar da kullanılmıştır. Uzun boyuna ek olarak dairesel gözler ile kaz gagasını andıran gagaların varlığı da kendini göstermeye başlamaktadır. Gövde içlerinde, büyük olasılıkla tüyleri belirtmek için kullanılmış üçgenler yer almaktadır. Saçak biçimli kanatlar ise kuşun gövdesine kıyasla oldukça küçük verilmiştir. Erken stil boyunca kuş motifi bağımsız bir unsur olarak pek kullanılmamıştır[71].

Takiben gelen Orta stilin ilk dönemlerinde, kuş motifi giderek standartlaşır. İçte dikey olarak panellere bölünen gövdeler, her panelde farklı olmak üzere, "u" motifleri, noktalar, taramalar ve iç içe açılar kullanılarak süslenmiştir (Levha III: 1–2). Orta stilin sonları ile beraber kuş motifli kompozisyonlarda görülen çeşitlenme giderek azalır. Simetrik verilişler öne çıksa da, genel anlamda bir cansızlık dikkat çekmektedir. Kuşların boyun ve bakışlarını farklı taraflara yönlendirme ile monotonluğu kırmaya ait bazı çabalar dikkat çeker. Bu stil kuşlarında, ayrıca fazladan verilen ve bir tüy misali boynun arkasına yerleştirilen üçüncü bir kanat daha karşımıza çıkmaktadır[72].

[70] Vermeule - Karageorghis 1982, 13 vd.
[71] a.g.e. 23.
[72] a.g.e. 28 vd.

Olgun stil, çeşitlenmenin aza indirilip sadece iki tiple sınırlandırılması ile karakterize edilmektedir. Önceki stillerde de görülen ve süreç içinde fazla değişmeyen oturmuş kuş tipine ek olarak, uzatılmış bir yapıda verilmiş şematik kuşlar da ortaya çıkmaya başlar. Gövdelerde, önceki dönemde görülen bölümlendirme sadece iki ayrı alan şekline dönerken, süslemenin de çoğunlukla dalgalı hatlar ile sınırlandırıldığı gözlemlenmektedir[73].

Adada, kuş motifinin gerçek anlamda ilk kullanımına ev sahipliği yapan Miken etkili dönemin (M.Ö. 1450–1200) son evresi, Pastoral stil ile karakterize edilmektedir. Pastoral stil kuşları, önceki kuşlar ile çok bariz değişiklikler göstermemektedir. Gövde bölümlenmesinde tekrar bir artış görülse de, süsleme yine tek bir şekilde, bu sefer paralel çizgiler kullanılarak yapılmaktadır. Gagalarda ise, gözle görülür bir uzama ve kıvrılma söz konusudur[74].

Tunç Çağının son döneminin ilk evresi olan Geç Kıbrıs IIIA'da, kuşlar bir gövde hattı ile belirtilmiş, içi boş bırakılmış ve bazen de içi süslü örnekler şeklinde karşımıza çıkmaktadır[75]. Antitetik düzenlemeler yanında, Miken sanatını andıran krali arma tarzı düzenlemeler ve friz içi betimlemeler bu dönemde sıklıkla kullanılan metodlardır[76].

Kuş motifli süsleme, Geç Kıbrıs IIIB evresinin baskın seramik türü Proto Beyaz Boyalı'da da, yoğun bir biçimde tercih edilmiştir[77]. Kullanılan kuşların tamama yakını siluet olarak verilmekte (Levha III: 4), içi boyanmış veya boş bırakılmış kuşların kullanıldığı seramikler ise az bir miktarla temsil edilmektedir[78].

[73] Vermeule - Karageorghis 1982, 51 ve 56.
[74] a.g.e. 65-66
[75] Iacovou 1997, 67.
[76] ibid.; Karageorghis 1997, 75.
[77] Iacovou 1997, sf. 63.
[78] a.g.e., 65.

Evrenin erken örneklerdeki kuş motiflerinde, Pastoral Stil'in etkileri halen açıkça görülmektedir. Bundan yola çıkarak XI. yüzyıl kuş motiflerinin önceki dönemlerin sanat anlayışı ile direkt etkileşimini halen koruduğu söylenebilir[79]. Ancak, tarihi süreç içinde ilerlendikçe, kanatları katlı şekilde betimlenmiş silüet şeklinde kuş motifleri de kendini göstermeye başlar. Dönem kuşları, devinimsiz bir duruş içinde, hiçbir hareket sergilemeden verilmektedir[80]. Önceki dönemlerde görülen antitetik uygulamalar veya frizler içinde sıralı tasvirler, bu evre ile beraber yok olmakta ve yerini daha basit soyutsal panel anlayışına bırakmaktadır[81].

Geç Kıbrıs IIIB, Proto Beyaz Boyalı seramiğinde görülen kuş motifinin kökeni için birçok farklı yorum yapılmıştır. Lenz, kuşlarda güçlü bir Ege etkisi gözlemlemekte ve bunun Levant etkileri yanında yoğun biçimde yerel üslup ile de şekillendiğini söylemektedir[82]. Karageorghis ise, Ege ve Levant yanında, geçmişin Miken sanatının izlerinin de halen var olduğuna dikkat çekmektedir[83]. Aynı zamanda, Benson ve Iacovou tarafından da kabul gören bu tespit, şu an için yeterli şekilde kesinlik kazanmış tek tespittir[84].

Geç Kıbrıs IIIB'de kuş motifli seramikler veren merkezler arasında Enkomi, Alaas, Kition, Kourion, Lapithos ve Palaepaphos yer almaktadır.

Kıbrıs-Geometrik ile beraber, kuş motifinde büyük değişimler yaşanmaya başlar. Karanlık Çağ'da Kıta Yunanistan'dan gelen ithal malların sayısındaki düşüş, Ege, özellikle de Girit ve Levant etkili, ancak yerel ustalar tarafından yeniden şekillendirilip yerel bir kimlik kazanmış bir stilin doğmasına neden olur[85].

---

[79] Iacovou 1997, 65
[80] a.g.e. 66.
[81] a.g.e. 67.
[82] Lenz 1995, 18-23.
[83] Karageorghis 1997, 75.
[84] Benson 1979, 137; Iacovou 1988, 84.
[85] Karageorghis 1997, 79

Erken Kıbrıs-Geometrik ile önceki dönemin siluet tarzdaki betimlemelerinin terk edildiği ve onların yerine gövdelerinin içi süslü örneklerin baskın hale geldiği gözlemlenmektedir. Bazen sıra halinde verilen kuşlar, beraber betimlendikleri soyut geometrik motifler ile benzer bir anlayışta işlenerek genel bütünlüğe ters düşmeden ve dekoratif kalitelerini yitirmeden ustaca kullanılmaktadır[86].

Dönem içerisinde, kuş motiflerine özellikle ayaklı kadehler ile amphoraların boyunlarındaki merkez panelde yer verilmekte[87], böylece Tunç Çağı'ndan sonra ilk kez katı kurallara oturtulmuş bir süsleme anlayışı doğmaktadır. Tek kuş kullanımı yanında diğer canlılar ile bağlantısız bir şekilde kullanılmış kuşlara da rastlanılmaktadır.

Kıbrıs-Geometrik I ile beraber antitetik verilişler önem kazanmaya başlar ve merkezde yer alan ağaç benzeri motiflerin iki yanına yerleştirilen kuşlar dönemin sevilen betimlemeleri haline gelir. Böyle örneklerde, hem ortadaki motif, hem de etrafındaki kuşlarda katı bir simetrik düzenleme dikkat çekmektedir[88].

Kıbrıs-Geometrik II aslında Kıbrıslı ustaların önceki stil ve süslemeleri koruyup, yeni bir şeyler eklemeden bir sonraki evreye aktardığı basit bir geçiş döneminden ibarettir[89]. Kıbrıs Geometrik III'te ise, birden fazla kuş veya farklı motif içeren iyi kompozisyonlar ortaya çıkmaktadır. Ayrıca, farklı paneller içinde verilse bile anlamlı bir bütünlük meydana çıkaran kompozisyonlar da, bu evre ile beraber Geometrik repertuarda sağlam bir yer edinmeye başlamaktadır[90].

Kıbrıs-Geometrik II ve III'te kullanılan kuş motifi, bazı üslupsal farklılıklar dışında neredeyse tek tip şeklinde kabul edilmektedir. Özellikle Kıbrıs-Geometrik'in

[86] Karageorghis 1997, 77
[87] ibid.
[88] ibid.
[89] Karageorghis - Des Gagniers 1974a, 94.
[90] Karageorghis 1997, 78.

sonu ile beraber, damla veya badem biçimli, içi kırmızı boyalı alanlar veya tek merkezli kıvrık çizgiler ile süslü bir gövdeye sahip, bacak ve boynu çizgisel verilmiş, üçgen kuyruklu, içi rezerve bırakılmış dairesel bir başa ve iki paralel çizgiden ibaret açık bir gagaya sahip kuş tipi baskın hale gelir (Levha III: 5)[91]. Bu kuşlar, çoğunlukla Ege etkilerinin yerel üslup ile karışması sonucu meydana getirilmiş örnekler şeklindedir. Kıbrıs-Geometrik III içinde verilmiş bazı örnekler ise, Kıbrıs-Arkaik kuş tipinin prototipi olma potansiyeline sahiptir[92]. Kıbrıs-Geometrik III kuşlarının verilişinde, Bikrom III tekniğinin özellikle tercih edildiği görülmektedir.

"Tek Olarak Betimlenmiş Kuş", "Boynunu Yere Eğerken Betimlenmiş Kuş", "Yılan ile Beraber Betimlenmiş Kuş", "Antitetik İki Kuş", "Aralarında Bitkisel Bir Motif Yer Alan Antitetik İki Kuş", "Sıra Halinde Kuşlar", "Aralarında Geometrik Bir Süsleme Yer Alan Antitetik İki Kuş", "Bir Sahne İçerisine Yerleştirilmiş Kuş", "Başka Motifler ile Anlamsız Bir Kompozisyon İçinde Kullanılmış Kuş" ikonografileri, Kıbrıs-Geometrik boyunca kullanılan ikonografilerdir.

Kıbrıs-Geometrik içine verilmiş atölyeler ise tek bir örnekle sınırlıdır. Benson tarafından NBB Atölyesi[93] olarak adlandırılan bu atölye, Geometrik Ege prototipinde bir kuş motifini, çoğunlukla tek betimleyecek şekilde kullanması ile öne çıkmaktadır.

[91] Karageorghis - Des Gagniers 1974b, XXV.a.5, XXV.a..6,XXV.a..9,XXV.b.6, XXV.b.8, XXV.c..2, XXV.d.3, XXV.g.5 vb.; Karageorghis - Des Gagniers 1979, SXVIII.4, SXXV.a.8, SXXV.a.3, SXXV.g.1 vb.

[92] Karageorghis - Des Gagniers 1979, SXVI.2.

[93] NBB (Nicosia Bichrome Bowls) olarak bilinen bu atölye, adını çoğunlukla Bikrom kâseler kullanması ve tespit edilen ilk örneklerinin Lefkoşa'da bulunmuş olmasından dolayı bu şekilde almıştır.

III. KIBRIS-ARKAİK DÖNEM SERAMİK SANATINDA KUŞ MOTİFİ

III.1. İkonografi

Kıbrıs-Geometrik dönemde kuşlarla bezenmiş formlarda görülen sahne ve ikonografi anlayışının Kıbrıs-Arkaik dönemde oldukça geliştiği gözlemlenir. Arkaik sanat içerisinde, Kıbrıs-Geometrik'te karşılaştığımız ikonografilerin hepsi devamlılık gösterir. Ayrıca birçok yeni ikonografi ile de karşılaşılır.

Kıbrıs-Arkaik sanatında kuşların kullanıldığı ikonografileri kabaca dört gruba ayırabiliriz. Bu gruplar, tek kuşun kullanıldığı ikonografiler, birden fazla kuşun kullanıldığı ikonografiler, bir sahne içerisinde kuşun da yer aldığı ikonografiler ve kuş ile diğer öğelerin anlamsız bir kompozisyon içinde olduğu ikonografiler şeklindedir. Bu ana grupların bazıları kendi içinde de farklı gruplara bölünmektedir.

III.1.1. Tek Kuşun Kullanıldığı İkonografiler

III.1.1.a. Tek Olarak Betimlenmiş Kuş

Bu ikonografinin kökeni Kıbrıs ve çevre kültürlerde Tunç Çağı'na kadar rahatlıkla indirilebilir. Kıbrıs-Arkaik sanatında da bu unsur değişmemiş ve tespit edilmiş örnekler ile neredeyse en çok tercih edilen ikonografilerden biri olmuştur. "Tek Olarak Betimlenmiş Kuş" ikonografisi Kıbrıs-Arkaik I'de yoğun bir şekilde kullanıldıktan sonra, Kıbrıs-Arkaik II ile beraber tercih edilmemeye başlanmıştır. İkonografinin en çok kullanıldığı form sürahilerdir. Sürahileri sırası ile kâse, krater ve amphoralar neredeyse yok denebilecek kadar az bir miktarla izlemektedir.

"Tek Olarak Betimlenmiş Kuş" ikonografisi, adından da anlaşılacağı üzere tek bir kuşun sağa veya sola bakacak şekilde verilmiş olduğu bir ikonografik anlayıştır. Kuş hiçbir şekilde bir başka figür veya bitki gibi ayrı motiflerle etkileşim içinde verilmemiştir. Kuş motifine ek olarak, sahnede yer alan tek unsurlar doldurma veya süsleme amaçlı kullanılmış motiflerdir (örn. iç içe açılar, boyalı yarı daireler, gamalı haçlar, çarpı motifleri, zikzaklar). Ancak bu motiflerin kuş ile herhangi bir bağlantısı veya etkileşimi olduğunu söylemek güçtür.

İkonografi, serbest bir süsleme alanı üzerinde "free field style – serbest stil" tekniğinde veya paneller içerisinde kullanılmaktadır. Sürahilerde genellikle ön kısımda gövde veya omuz üzerinde tercih edilen ikonografi, bazı örneklerde sürahinin tüm gövdesine yayılacak şekilde verilmiştir. Kâse ve kraterlerde, kuş motifi gövdenin iki yanında oluşturulmuş panellerde kullanılmış ve her farklı yüzde birbirine eş olacak şekilde verilmiştir. Amphoralar ile birlikte ikonografinin sadece gövde değil boyun kısmında da kullanıldığı görülmektedir.

Kuş motifi, ikonografi dâhilinde tercih edilmiş alana birçok farklı şekilde yerleştirilmiştir. En yoğun tercih edilen şekil, kuşun kap üzerine yatay olarak yerleştirilmesidir (56, 90, 115,117, 125 no.lu örnekler vb.[94]). Ancak 52, 54, 57–60, 62, 103–108, 119–122 no.lu örneklerde görüldüğü üzere bu uygulama eğik bir şekilde de olabilmektedir.

63 no.lu eser ise kuş motifinin ikonografi içinde neredeyse dik olarak kullanıldığı tek örneği oluşturması açısından üniktir.

Kuşların betimlemesinde de farklı uygulamalara gidilmiştir. Büyük çoğunluk kanatlarını geriye yatırmış ve bacaklarını da katlamış bir şekilde betimlenmiştir (82,

[94] Metnin bu kısmından itibaren bu şekilde belirtilen örneklerde kullanılan rakamların her biri çalışmanın katalog kısmında verilmiş "Katalog No" kısmına gönderme yapmaktadır.

88, 120, 146 no.lu örnekler vb.). Çift kanada sahip 49, 56, 60, 63, 99 ve 111 no.lu kuşlar bu grup içinde farklı bir yere sahiptir. 55, 70, 78, 80, 95, 96, 112, 117 ve 128 no.lu örneklerde görüldüğü gibi bazı örneklerde ise bacaklar serbest bir şekilde sarkarken betimlenmiştir.

46, 51, 64, 66, 114, 115, 147 ve 148 no.lu örneklerde ise kuş motifinin basit bir şekilde ayakta dururken betimlendiği bir anlayış ortaya çıkmaktadır.

Genel bir açıyla bakıldığı zaman, kuşların nasıl bir hareket içerisinde gösterilmek istendiği her örnek için kesin bir şekilde söylenememektedir. Ancak panel zeminini oluşturan çizgi üzerine basan örneklerin ayakta dururken veya yürürken betimlendiği açık bir şekilde anlaşılmaktadır. Hatta herhangi bir zemin kullanılmadan verilmiş bazı örneklerde bile, bacak konumlarından yola çıkılarak kuşun bir koşma hareketi içerisinde olduğu düşünülebilir (131 ve 135 no.lu örnekler). Tek olarak betimlenmiş kuş ikonografisinde, kesin bir şekilde uçtuğunu söyleyebileceğimiz örnek bir tanedir (151 no.lu örnek). Yine de bacaklarını karnına doğru katlamış kuşlar için uçma, hafif bir şekilde öne uzatmış kuşlar için ise konma hareketi içinde olduğu düşünülebilir.

III.1.1.b. Bitkisel Bir Motif ile Karşı Karşıya Betimlenmiş Kuş

Kuşun bitkisel bir motif ile beraber kullanıldığı ikonografi, tek kuş içeren ikonografiler içerisinde yoğun bir biçimde tercih edilmiş ikinci ikonografidir. İkonografi Kıbrıs-Arkaik I'de yoğun bir biçimde kullanılmıştır. Kıbrıs-Arkaik II'ye tarihlendirilen örnekler ise yok denebilecek kadar azdır. Sürahiler bu ikonografinin işlenmesinde en çok tercih edilen formdur. Kâse ve kraterler üzerine işlenmiş örnekler de az bir sayıyla temsil edilmektedir.

İkonografi dâhilinde kuş, sağ veya sol kısmında yer alan bitkisel bir motifle beraber işlenmiştir. Bazı örneklerde ikinci bir bitkisel motif de kullanılmış, ancak çoğunlukla kuşun arkasına yerleştirilen ikinci motifle kuş arasında bir etkileşim yaratılmamıştır.

İkonografi, bir önceki grupta olduğu gibi serbest bir süsleme alanı üzerinde veya paneller içerisinde kullanılmıştır. İkonografinin sürahilerde karşımıza çıkan örnekleri, ön kısımda gövde veya omuz üzerine işlenmiştir. Kâse ve kraterlerde ise, gövdenin iki yanında oluşturulmuş panellerde kullanılmış ve her yanda birbirine eş olacak şekilde verilmiştir.

Bitkisel motifler oldukça zengin bir çeşitlilik içerisindedir. Bilinen formlara uyan motifler yanında, stilize bir şekilde verilmesi tercih edilmiş örnekler de söz konusudur. Arkaik dönem sanatında sıkça karşılaşılan lotus çiçeği, en çok tercih edilen motiftir (149, 154–158, 161–168, 171–174, 180–182 no.lu örnekler).

149, 169, 170, 177 ve 178 no.lu örneklerde görülen, uzun bir sap üzerine yerleştirilmiş çeşitli çiçekler de bu ikonografi dâhilinde kuş motifi ile kullanılan diğer bir bitkisel motifi oluşturmaktadır.

179 no.lu örnekte görülen buğdaya benzer motif ise sadece bir örnekte kullanılmış bir bitkisel motiftir.

Stilize bir şekilde verilmiş ağaçlar da, 68, 159 ve 183 no.lu örneklerde görüldüğü üzere yine bu ikonografi çerçevesinde tercih edilmiş diğer bir bitkisel motiftir.

Uzun ve ince saplı, sık yapraklı bitkiler de kullanılan diğer motiflerdendir (152 ve 153, 159, 170 no.lu örnekler).

Kuşun süsleme alanı veya panel içerisine yerleştirilme biçimi, bir önceki grup ile birebir benzerlikler göstermektedir. Ancak ikonografiye dâhil edilmiş iki örnekte bu durumun değiştiği gözlemlenir. Bunlardan ilki olan 184 no.lu örnekte, bitkisel motifin gövde kısmının kuşun boynunun önüne gelecek şekilde çizildiği görülmektedir. Diğer örnek olan 163 no.lu örnekte ise bitkisel motifin gövdesi kuşun boynunun arkasına yerleştirilmiştir.

Kuş – bitkisel motif ilişkisi oldukça çeşitlilik göstermektedir. Kuşun bitkisel motif karşısında sade bir şekilde dururken betimlendiği örnekler oldukça yoğun kullanılmıştır. 155, 161, 165, 167, 171–173, 175, 177, 178, 181, 182, 185, 186 ve 187 no.lu örnekler ile temsil edilen bu grup kuş-bitkisel motifinin en basit ve sade bileşimini oluşturmaktadır.

Kuş-bitki ilişkisinin başka bir çeşidinde kuşun boynunu çiçeğe doğru uzattığı görülür. 152 ve 153 no.lu örnekler, bu verilişi gösteren en iyi örneklerdir.

Kuşun bitkisel motife doğru yürürken betimlenmesi, 158 ve 176 no.lu örneklerce açıkça görülmektedir. 68 ve 180 no.lu örneklerde ise kuş, bitkisel motife doğru uçarken betimlenmiştir. 149, 150[95], 162, 166 ve 189 no.lu örneklerde görülen betimlemede, kuş bitkisel motife doğru eğilir bir şekilde verilmiştir. Bu örneklerde görülen tüm verilişler kuş motifinin bitkisel motif önünde durduğu betimlemelere kıyasla daha canlı bir anlatıma sahiptir.

İkonografi içerisinde yer alan ve özellikle bahsedilmesi gereken bir örnek söz konusudur. Kanatlarını iki yana açmış küçük bir kuşun ki olasılıkla bir arı kuşudur, önünde yer alan çiçeğe doğru gagasını uzatırken betimlendiği 174 no.lu örnek grup

[95] 150 no.lu örnekteki kuşun dik yerleştirilişi, "Tek Olarak Betimlenmiş Kuş" ikonografisindeki benzer örnekler ile karıştırılmamalıdır. Burada kuş, yandaki şeritler içerisinde kalan boğalardan da anlaşılacağı üzere, yatay düşünülmüş bir perspektif içinde verilmiştir. Yani kuş dik olarak yerleştirilmişse de yatay bir sahne anlayışında incelenmelidir. Bu bağlamda dik durmadığı, ancak yatay bir şekilde durmuşken aşağıya doğru eğildiği anlaşılacaktır.

içindeki diğer benzerlerinden kolaylıkla ayrılmaktadır. Betimlenmek istenen "çiçekten öz emen arı kuşu" sahnesinin, anlık bir karesinin başarılı bir şekilde yakalanıp işlendiği bu eser, hem hareketlilik hem de bütünlük açısından mükemmel bir örnektir.

III.1.1.c. Boynunu Yere Eğerken Betimlenmiş Kuş

Benzerlerini Kıbrıs-Geometrik'te de gördüğümüz bir ikonografidir. Ancak pek fazla olmayan örneklerin sayısından, "Boynunu Yere Eğerken Betimlenmiş Kuş" ikonografisinin Kıbrıs-Arkaik dönemde çok tercih edilmediği anlaşılmaktadır. Tespit edilebilmiş 4 adet örneğin tümü Kıbrıs-Arkaik I tarihli olup, ikonografinin Kıbrıs-Arkaik II'ye sarkmadığı eldeki örneklerden anlaşılmaktadır.

İkonografinin tercih edildiği başlıca formlar kâse, krater ve amphoralardır. Kâselerde kabın her iki yüzünde, gövde üzerinde oluşturulmuş paneller tercih edilmişken, ikonografi amphora ve kraterlerde omuz üzerine işlenmiştir. Çoğunlukla her iki yüzdeki ikonografi de birbirinin eşi olacak kadar yakın bir şablon çerçevesinde oluşturulmuştur.

"Boynunu Yere Eğerken Betimlenmiş Kuş" ikonografisinde her panel içerisine tek bir kuş yerleştirilmiştir. Kuş, bacakları panel zeminine basacak şekilde boynunu yere eğerken betimlenmiştir. 190 ve 193 no.lu örneklerde kuş, kanatlarını iki yana açmış bir şekilde betimlenmişken, 193 no.lu örnekteki ikinci kuş ile 191 ve 192 no.lu örneklerdeki kuşlarda geriye yatık tek bir kanat mevcuttur. Zeminde veya kuşun önünde hiçbir nesnenin yer almayışı kuşun yere tam olarak hangi sebepten dolayı eğildiğini söylemeyi mümkün kılmamaktadır.

III.1.1.d. Yılan ile Beraber Betimlenmiş Kuş

Kıbrıs-Arkaik dönem için, kuş motifinin yılan ile betimlendiği tek bir örnek söz konusudur (194 no.lu örnek). Aynı ikonografinin Kıbrıs-Geometrik'te de tek bir örnek ile temsil edilmiş olması "Yılan ile Beraber Betimlenmiş Kuş" ikonografisinin pek rağbet gören bir ikonografi olmadığını akla getirmektedir.

İkonografiyi temsil eden tek örnek bir sürahi üzerinde "free field – serbest alan" üslubunda verilmiştir. İkonografi, kap gövdesi üzerine yatay bir şekilde yerleştirilmiştir.

"Yılan ile Beraber Betimlenmiş Kuş" ikonografisinde kuş motifi vücudunu katlamış ve boynunu uzatmış bir şekilde önünde bir yılan ile betimlenmiştir. İki paralel çizgi ile belirtilmiş ağzı açık olan yılanın gövdesi, dalgalı ince bir çizgiden ibarettir. Yılanın geriye yay çizmiş gövdesi ve kuşun öne hamle yapar tarzdaki verilişinden anlaşıldığı üzere, bu ikonografide durağan bir sahne değil de kuş ile yılan arasında geçen hareketli bir mücadele yansıtılmak istenilmiştir.

III.1.1.e. Balık ile Beraber Betimlenmiş Kuş

"Balık ile Beraber Betimlenmiş Kuş" ikonografisinin Kıbrıs-Arkaik öncesindeki örneklerinin çok olmayışı ve özellikle Kıbrıs-Geometrik dönemde verilmiş uzun bir aradan sonra tekrar Kıbrıs-Arkaik dönemde ortaya çıkışı, bu ikonografinin esas olarak Kıbrıs-Arkaik dönemde rağbet gördüğünü göstermektedir. Ancak ikonografiye sahip örneklerin sayıca az olması, bu ikonografinin belki de kısa vadeli bir denemeden ileri gidememiş olduğunu da düşündürmektedir. İkonografi sadece Kıbrıs-Arkaik I döneminde kullanılmıştır.

Amphora ve sürahiler ikonografinin tercih edildiği yegâne formlardır. Amphoralar üzerindeki örnekler boyun ve omuz kısımlarında oluşturulmuş paneller içerisine yerleştirilmiştir. Sürahilerde ise "free field – serbest alan" tekniğinde verilmiş ikonografi kabın gövde kısmının büyük çoğunluğuna yayılmaktadır. İkonografi dâhilinde kuş motifi her zaman zemine paralel yerleştirilmiştir. Balık motifinin sahne içindeki yerleşimi ise farklılıklar göstermektedir. 46 ve 199 no.lu örnekler, balığın yatay veya eğimli verilişi ile farklılık göstermektedir. İkonografinin geriye kalan örnekleri olan 196, 197, 198 ve 200 no.lu örneklerde ise balık motifinin kuşun önüne gelecek şekilde dik yerleştirilmiş olduğu görülmektedir.

Bu ikonografide, panel veya süsleme alanlarında tek bir kuş ve tek bir balık beraber verilmiştir. 46 no.lu örnek, birden fazla balığın kullanıldığı tek örnek olarak ayrılmaktadır. Ancak sahnede kaç balık kullanılırsa kullanılsın kuş ile etkileşimde olan her zaman tek bir balık olmaktadır.

199 no.lu örnekte, kuş-balık ikilisi birbiri ile etkileşim içinde olmayan, basit birer imge halinde verilmiştir. Ancak sahnelerin çoğunluğunda kuş ve balık motifi bariz bir hareketlilik ve etkileşim içerisindedir. Bu hareketlilik ve etkileşim, kuşun balığa doğru yönelmesi veya 196, 197 ve 198 no.lu örneklerde olduğu gibi balığı gagasına kıstırmış bir şekilde yürürken betimlenmesi ile sağlanmıştır. Yani sahnenin iki öğeden oluşturulmuş olmasına rağmen hareket içinde verilen ve dolayısıyla öne çıkarılan hep kuş motifi olmuştur.

46 no.lu örneğin boyun kısmındaki sahnede ise usta, kuş-balık ikilisini olabilecek en güzel şekilde vermiştir. Bir panel içerisinde yer alan kuş bu örnekte önündeki balığı boynunu uzatarak yakalamış, bacaklarından teki ile de kavrayarak avının kaçmasını engelleyen bir şekilde betimlenmiştir. Bu sahne "Balık ile Beraber

Betimlenmiş Kuş" ikonografisi içerisinde en hareketli ve gerçekçi örnek olma özelliğini taşımaktadır.

Balık motifi 196, 197, 198 ve 200 no.lu örneklerde tek bir tip içinde verilmiştir. Bu örneklerden 196, 198 ve 200 no.lu olanlarında kuş motifinin de tek bir tip içinde olması, Kuş-Balık ikonografisini kullanan tek bir atölyenin veya ustanın göstergesi olabilir.

III.1.2. Birden Fazla Kuşun Kullanıldığı İkonografiler

III.1.2.a. Antitetik İki Kuş

Bu ikonografi, kuş motifinin antitetik gelecek şekilde kullanıldığı en sade ve en temel örnekleri içermektedir. Özellikle Kıbrıs-Arkaik I'de kullanılmış olan ikonografi Kıbrıs-Arkaik II'de çok az örnekle temsil edilmektedir. İkonografinin kullanıldığı formlar arasında sürahiler, kâseler, kraterler ve amphoralar yer almaktadır. Çeşitli formlardaki sürahiler, ikonografinin en yoğun kullanıldığı formlar arasındadır.

"Antitetik İki Kuş" ikonografisinde kuşlar birbirleri ile karşılıklı duracak şekilde betimlenmiştir. Kuşların duruşu birçok farklı şekilde olabilmektedir. İkonografide izlenen temel betimleme, kuşların, bacakları üzerinde, boyunları kalkık tarzda verilmesi ile sağlanmıştır. 5, 6, 16, 18, 19, 29 ve 211 no.lu örneklerde bu betimlemenin sade bir şekilde, sadece kuşları karşılıklı kullanma yolu ile gerçekleştirildiği görülmektedir. Ancak 23, 38, 200, 201, 204, 206, 207 ve 209 no.lu örneklerde kuşlar arasına çeşitli şekillerde süslenmiş panellerin yerleştirildiği görülmektedir. Yine bu şekilde betimlenmiş 205 no.lu örnekte kuşların bacaklarının

yere basmak yerine öne uzatılmış olması hiç kuşkusuz betimleme alanının darlığından kaynaklanmaktadır. 210 no.lu örnekte, kuşlar arasına her iki ucu sivri çizgisel bir süsleme yerleştirilmiştir. 214 ve 215 no.lu örneklerde ise, kuşların arasına, plastik süsleme olarak bir terrakotta kadın heykeli yerleştirildiği görülmektedir[96].

Kuş motifinin bacaklarını karnına doğru toplayarak yere çökmüş bir şekilde verildiği betimlemelerin varlığı da 206 no.lu örnek sayesinde anlaşılmaktadır.

Dik duran kuşlar yanında, boyunlarını yere eğmiş kuşlar da 204 ve 212 no.lu örneklerden anlaşılacağı üzere "Antitetik İki Kuş" ikonografisinde kullanılan başka bir betimleme çeşididir.

"Free field – serbest alan" üslubunda verilmiş örnekler olmasına rağmen ikonografi, ağırlıklı olarak kap yüzeylerinde oluşturulmuş paneller içerisinde kullanılmıştır. Bu panellerin, büyük çoğunluğunun sade bir süsleme alanı olarak düşünüldüğü ve bu çerçevede yansıtıldığı anlaşılmaktadır. Ancak 209, 214 ve 215 no.lu örneklerde, paneller içerisinde kuşların önüne veya arkasına yerleştirilmiş bitkisel motifler ile bu duruma ters düşen doğa temalı bir süsleme alanı yaratılmaya çalışıldığı da görülmektedir.

III.1.2.a.1. Aralarında Bitkisel Bir Motif Yer Alan Antitetik İki Kuş

Kıbrıs-Arkaik öncesi örnekler ile de varlığı kanıtlanmış bu ikonografi, "Antitetik İki Kuş" ikonografisinde en çok tercih edilen çeşitlemelerden biridir. Özellikle Kıbrıs-Arkaik I'de revaçta olduğu eldeki örnekler sayesinde kolaylıkla anlaşılmaktadır. Kıbrıs-Arkaik I ile beraber örneklerin oldukça azaldığı ve

[96] Bu uygulama, Kıbrıs-Arkaik kuş motifli süsleme veya ikonografilerde pek tercih edilmemekte, bu iki örnekte olduğu gibi sadece Marion atölyesi tarafından kullanılmaktadır. Bkz. Vandenabeele 1997.

ikonografinin tercih edilmemeye başlanıldığı görülmektedir. Sürahiler, amphora ve kâseler ikonografinin üzerine işlendiği formlardır. Özellikle sürahiler en yoğun kullanımın görüldüğü formlar arasında yer almaktadır.

"Aralarında Bitkisel Bir Motif Yer Alan Antitetik İki Kuş" ikonografisi antitetik duran iki kuş motifinin arasına çeşitli şekillerde bitkisel bir motif yerleştirilerek oluşturulmuştur.

İkonografi, sürahilerde serbest bir süsleme alanı içerisinde kullanılmıştır. Daha uzun yapılı sürahilerde, 221, 222, 228 ve 229 no.lu örneklerde olduğu gibi, ikonografinin büyük bölümünün ön kısma, gövde veya omuz üzerine gelecek şekilde çizildiği tespit edilmiştir. Yine uzun formlu sürahiler olan 216, 217, 219, 223, 236 ve 237 no.lu örneklerde ise, ikonografi gövde veya omzun büyük çoğunluğuna yayılmaktadır.

Ancak ikonografinin kabın gövdesi boyunca betimlenmesi en iyi 1, 2, 4, 7, 8, 10–12, 15, 17, 20, 22, 25–28, 30 ve 34 no.lu örnekler ile temsil edilen basık formlu sürahilerde gözlemlenmektedir.

İkonografinin kâse ve amphoralardaki kullanımı, gövdenin veya boynun iki yanında oluşturulmuş paneller içerisinde gerçekleştirilmiştir. 230 ve 233 no.lu örneklerde, ikonografinin kabın her iki yanında da benzer bir şekilde verildiği görülmektedir. 201, 220, 231 ve 235 no.lu örnekler her yüzde sergiledikleri farklılıklardan dolayı bu örneklerden ayrılmaktadır. 201 no.lu örnekte değişim, diğer yüzde kuşun karşısına bir bitkisel motif yerleştirilerek, 231 no.lu örnekte de ikinci sahnedeki kuşların üzerine fazladan kuşlar yerleştirilerek gerçekleştirilmiştir. 220 ve 235 no.lu örneklerde ise her iki yüzde farklı birer sahne veya ikonografi tercih edilmiştir.

17 no.lu örnekte görülen çizgisel olarak verilmiş tek bir ağaç, ikonografi dâhilinde kullanılan en basit motiftir. Ancak bu basit motifin asıl tercih edilen kullanımı, 1, 4, 7, 8, 10–12, 15, 20, 22, 25, 26 ve 30 no.lu örneklerden de anlaşılacağı üzere çift ağaç şeklindedir. Benzer motifin üç ağaç şeklinde kullanımına ise sadece 34 no.lu örnekte rastlanmaktadır.

2, 27 ve 28 no.lu örneklerde görülen çok yapraklı rozet biçiminde çiçekler veya benzer bir uygulama olup 222 ile 233 no.lu örneklerde karşımıza çıkan rozet biçimli yapraklara sahip ağaçlar, kullanılan başka motiflerdir.

Çeşitli biçimlerde işlenmiş lotus çiçeği veya lotus bitkisi de bu ikonografide tercih edilmiş bitkisel motiflerin arasındadır. 216, 219, 225, 227, 230 ve 231 no.lu örnekler, lotus biçiminin çeşitli şekillerdeki kullanımı için en iyi örneklerdir.

217 no.lu örnekte görülen motif ise, volüt biçimli kıvrık dalları ve garip formu ile oldukça ilginç bir ağaç betimlemesidir.

Sık yapraklara sahip ince dallı ve gövdeli bitkiler de ikonografi dâhilinde kullanılan bir başka motif grubudur. 220, 226, 229, 235–237 no.lu örnekler bu tarz bitkisel motiflerle süslenmiş örneklerdir. Stilize ağaç veya çalı benzeri motifler de 221, 223 ve 228 no.lu örneklerde görüldüğü gibi kullanılan bir diğer bitkisel süslemedir.

Kuşların bu bitkisel motiflerin iki yanına yerleştirilişi de birçok farklı şekilde olmuştur. 1, 2, 4, 7, 8, 10–12, 15, 17, 20, 22, 27, 28, 30, 34 ve 228 no.lu örneklerde görülen veriliş oldukça yaygındır. Bu verilişte, kanatlarını iki yana açmış kuşlar ortadaki bitkisel motife doğru uçarken betimlenmiştir. Kuşların bu hareketine ikinci bir alternatif, 25, 26 ve 220 no.lu örneklerdeki pençeleri öne uzanmış, konmak üzere olan kuşlardır.

Kuşların, bitkisel motifin iki yanında ayakta dururken betimlenmesi, 225, 226, 227, 230, 232, 233, 235, 236 ve 237 no.lu örneklerde görüldüğü üzere, bu ikonografide yoğun biçimde yer almaktadır. 216 no.lu örnekte ise kuşlar, bu durumdan farklı olarak ağacın iki yanında yere çökmüş bir halde boyunlarını eğerken betimlenmiştir. Kuşların ortada yer alan bitkisel motife doğru bir yürüme hareketi içinde olduğu ikonografi en iyi 223 no.lu örnekte gözlemlenmektedir.

217, 219 ve 231 no.lu örneklerde, kuşların içinde olduğu hareket doğu mitolojisinde görüldüğü şekli ile bitkisel motife, daha yüksek olasılıkla stilize bir "hayat ağacı"na, tırmanma şeklinde yorumlanabilir[97]. Bu örneklerdeki verilişin doğu sanatından farklı olmasının nedeni, ya Kıbrıslı ustaların bu ikonografik anlayışa biraz yabancı olması ya da doğuya özgü bu ikonografik anlayışa kendi tarzlarını katmış olmalarıdır.

221, 222 ve 229 no.lu örneklerde verilmiş, dallara konmuş kuş motifleri de kuşların bu ikonografi içinde verilişine farklı birer örnek teşkil etmektedir.

Doğu sanatında görülen dini bir anlama sahip "hayat ağacı" ve onunla ilgili sahnelerle özdeşleşecek örneklerin yanında, kuş ve bitkisel motifin basit bir süsleme imgesi olarak kullanıldığı örneklerin de mevcudiyeti, ikonografi için seçilen anlayışın arkasındaki amacın çok yönlü olduğuna bir işaret olarak görülmelidir.

III.1.2.a.2. Aralarında Geometrik Bir Süsleme Yer Alan Antitetik İki Kuş

"Aralarında Geometrik Bir Süsleme Yer Alan Antitetik İki Kuş" ikonografisi özellikle Kıbrıs-Arkaik I'de karşımıza çıkmaktadır. En az örnekle temsil edilen ikonografilerden biridir. İkonografide tercih edilen öğelerin bir kısmının geometrik

[97] Özellikle 217 no.lu örnekte kullanılan geyiklerin ağaca tırmanırken betimlenmiş olması bu görüşü destekler niteliktedir.

kökenli olmasına rağmen, bu ikonografinin KA öncesine ait başka örnekleri mevcut değildir. İkonografinin kullanımına rastlanılan tek form sürahilerdir. Sürahilerin ise özellikle omuz kısmı tercih edilmiş ve ikonografi sadece bu kısma çizilmiştir.

"Aralarında Geometrik Bir Süsleme Yer Alan Antitetik İki Kuş" ikonografisinde kuşlar, geometrik şekilli ve süslü bir motifin her iki yanına birbirine karşılıklı gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Tüm örnekler "free field – serbest alan" tekniğinde yapılmıştır.

Tercih edilen geometrik motiflerin başında, 238, 239 ve 241 no.lu örneklerde görüldüğü üzere, çeşitli şekillerde doldurulmuş (baklava taralı veya dama tahtası motifi ile doldurulmuş) iç içe üçgenler gelmektedir. Sadece 240 no.lu örnek ile temsil edilen ikinci bir süsleme de yine benzer şekilde doldurulmuş dikdörtgen panellerden ibarettir. Hem panel uygulamada hem de üçgende, yoğun çizgi grupları ile çevrelenmiş bir şablon içinde sadece baklava tarama ve dama tahtası motifinin kullanılmış olması, bu ikonografide verilen örneklerin belirli bir kalıp içinde oluşturulmuş olduğunu düşündürmektedir.

III.1.2.b. Aralarında Bitkisel Motifler Yer Alan İki Kuş

"Aralarında Bitkisel Motifler Yer Alan İki Kuş" ikonografisi az örnekle temsil edilen diğer ikonografilerden biridir. Hem Kıbrıs-Arkaik I'de, hem de Kıbrıs-Arkaik II'de ikişer örnek ile temsil edilmektedir. İkonografinin kullanımı için tercih edilmiş formlar sürahi, kâse ve amphoradır. İkonografi sürahi üzerinde "free field – serbest alan" ve paneller kullanılarak verilmişken, kâse ve amphorada sadece panel kullanımı tercih edilmiştir.

Bu ikonografide, birbirinden bitkisel bir motif aracılığı ile ayrılmış iki kuş kullanılmıştır. Kuşlar bu ikonografide, "Aralarında Bitkisel Bir Motif Yer Alan Antitetik İki Kuş" ikonografisinden, kuşların farklı yönlere bakan duruşları açısından ayrılmaktadır. Bitkisel motifler 243 ve 244 no.lu örneklerdeki gibi lotus çiçekleri veya 21 ve 245 no.lu örnekte görüldüğü üzere stilize bir ağaç şeklindedir. Bitkisel motif, 21, 244 ve 245 no.lu örneklerde kuşlar arasında bir ayırıcı görevini görürken, 243 no.lu örnekte sahneye anlamlı bir arka plan oluşturmuştur. Özellikle 243 no.lu örnekte kuşları ayıran lotus bitkileri sahnedeki diğer bitki motifleri gibi sahne ve kuşlar ile bir bütünlük ve etkileşim içindedir.

Kuşların duruşu ise örnekten örneğe değişmektedir. Kuşların düzenlenişi bu ikonografi dâhilinde bir tutarsızlık sergilemektedir. 21 ve 243 no.lu örneklerde kuşlar sırt sırta duracak şekilde yerleştirilmişken 244 ve 245 no.lu örneklerde, biri diğerinin sırtına bakacak şekilde yerleştirilmiş oldukları görülmektedir.

Kuşların hareketlenmelerinde de çeşitlilikler mevcuttur. 21 no.lu örnekte bir uçma hareketi söz konusu iken, 244 no.lu örnekte kuşlar basit bir şekilde ayakta durmakta, 243 no.lu örnekte ise bitkisel motiflere doğru eğilmektedirler. 245 no.lu örnek ise kuşların verilişi ile "Aralarında Bitkisel bir Motif Yer Alan Antitetik İki Kuş" ikonografisindeki bazı örnekleri andırmaktadır.

III.1.2.c. Sıra Halinde Kuşlar

Eldeki örneklerden anlaşıldığı üzere "Sıra Halinde Kuşlar" ikonografisi en yoğun temsil edilen ikonografilerden biridir. Özellikle Kıbrıs-Arkaik I'de tercih edilmiş ve sıklıkla kullanılmış bu ikonografi Kıbrıs-Arkaik II'de de oldukça azalmakla birlikte kullanılmaya devam etmiştir. İkonografinin kullanıldığı formlar

arasında amphoriskos, sürahi, amphora, kâse, krater ve tabak gibi formlar yer almaktadır. En yoğun örnekler sürahiler üzerinde karşımıza çıkmaktadır.

İkonografinin kullanım alanlarının kap formlarına göre değiştiği gözlemlenir. Örneğin sürahi, kâse ve kraterlerde ikonografinin gövde üzerine işlendiği tespit edilmiştir. Ancak ikonografinin bazı sürahilerde omuz üzerinde oluşturulmuş uzun bir panelde kullanıldığı örnekler de mevcuttur.

Amphora, amphoriskos ve bazı kraterlerde ise boyun ve omuz alanları tercih edilmiştir. Tabaklardaki kullanım sadece tondo kısmı ile sınırlı kalmıştır.

İkonografi dâhilinde iki veya daha fazla sayıda kuş motifi bir sıra halinde betimlenmiştir. Kuşların tek bir panel içerisinde kullanılmasına ek olarak, 248, 249 ve 258 no.lu örneklerde olduğu gibi her kuşun tek bir dikdörtgen panel içerisine gelecek şekilde sıralandığı örnekler de mevcuttur.

Sürahiler üzerindeki ikonografilerin tümünde kuşlar hiçbir uygulama ile çevrelenmeden, serbest bir alan içerisinde, "free field – serbest alan" tekniği kullanılarak betimlenmiştir. Diğer tüm formlarda ise gövde, omuz veya boyunda oluşturulmuş panellerin içi tercih edilmiştir.

Kuşların sıralanışı tek bir şablona oturtulmamış, bazen farklı örneklerde bazen ise tek örnekte farklı farklı çeşitlemelere gidilmiştir. Yani, sıra halinde aynı yöne ilerleyen kuşlar (3, 24, 31, 35, 36, 39, 40–43, 45, 246–248, 250–256, 258, 259, 260, 261, 264) olduğu gibi, aynı sahnede sıra halinde olup da farklı yönlere yürüyen kuşlar da söz konusudur (32 ve 33 no.lu örnekler).

Kuşların içinde bulunduğu hareketlenme de sıralanışta olduğu gibi çeşitlidir. Bazı kuşlar 248, 249 ve 258 no.lu örneklerde olduğu gibi dururken betimlenmiştir. 3, 24, 31, 32, 33, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 45 ve 256 no.lu örnekler içinse kuş

motifinin bir uçma hareketi dâhilinde arka arkaya sıralanmış olabileceğini söylemek mümkündür. İkonografiye ait bazı örneklerde, aynı sıradaki kuşların aynı yöne ilerlerken içlerinden bazılarının farklı taraflara baktığı da görülmektedir (249, 253 ve 264 no.lu örnekler). 247 ve 251 no.lu örneklerde ise, kuşlar boyunlarını öne eğmiş bir şekilde sıra halinde yürürken verilmiştir.

247 no.lu örnek ayrıca, kuşların başka hayvan sıraları ile bir bütünlük içinde kullanıldığı tek örnektir. Zengin bir şekilde süslenmiş sahnelerin kullanımına bu ikonografide pek rastlanılmaması, daha çok sade bir süsleme anlayışına gidilmesi ilginçtir. Hatta ikonografinin anlamlı bir sahne içinde tercih edildiği örnek sayısı da tektir. 36 no.lu örnekte arka arkaya uçan iki kuş, deniz olması yüksek ihtimal bir çizgi dalgasının üzerinde uçarken betimlenmiştir. Ancak 36 no.lu örnek dışındaki tüm örnekler oldukça sade bir anlayış içerisinde verilmiştir.

III.1.2.c.1. Bitkisel Motifler Arasına Yerleştirilmiş Sıra Halinde Kuşlar

"Bitkisel Motifler Arasına Yerleştirilmiş Sıra Halinde Kuşlar" ikonografisi "Sıra Halinde Kuşlar" ikonografisinin bir alt grubunu oluşturmaktadır. "Sıra Halinde Kuşlar" ikonografisinden farklı bir ilerleme çizelgesi sergileyen bu ikonografi, Kıbrıs-Arkaik I'de yakaladığı yüksek grafiği, Kıbrıs-Arkaik II'de de aynı şekilde devam ettirmiştir.

İkonografinin kullanıldığı başlıca formlar arasında sürahi, kâse ve kraterler gelmektedir. Sürahiler yine diğer ikonografik gruplarda olduğu gibi en yoğun tercih edilen formlar olmuştur. İkonografi, sürahiler üzerinde 265, 267, 268 269, 270, 271 ve 272 no.lu örneklerde bir panel içerisine yerleştirilmiş, diğer örneklerde ise "free field – serbest alan" üslubunda kullanılmıştır.

İkonografi "Sıra Halinde Kuşlar" ile benzerdir. Ancak bu ikonografide, kuşlar arasında 13, 262, 263, 265 ve 266 no.lu örneklerde olduğu gibi lotus veya 14, 44, 267, 268, 269, 270, 271 ve 272 no.lu örneklerde olduğu gibi stilize ağaç motifleri kullanılmış ve ikonografi doğa konulu bir sahne içerisinde verilmeye çalışılmıştır.

Kuşların sıralanışı yine tek bir şablona oturtulmamış, bu ikonografide de bazen farklı örneklerde bazen ise tek örnekte farklı farklı çeşitlemelere gidilmiştir. Yine sıra halinde aynı yöne ilerleyen kuşlar olduğu gibi (13, 14, 44, 262, 263, 265, 267, 268, 269 ve 270 no.lu örnekler), aynı sahnede sıra halinde olup da farklı yönlere yürüyen kuşlar da söz konusudur (266, 271 ve 272 no.lu örnekler).

Kuşların içinde bulunduğu hareketlenme de sıralanışta olduğu gibi çeşitlidir. 262, 263, 265, 267, 268, 269, 270, 271 ve 272 no.lu örneklerde, kuşlar bitkisel motifler arasında durur gibi betimlenmiştir. 13 ve 44 no.lu örneklerde ise kuşlar bitkisel motiflerin arasında uçarken betimlenmek istenilmiş olmalıdır[98].

Özellikle 13 no.lu örnek bu ikonografi için büyük bir önem teşkil etmektedir. Bu örnekte kuşların peş peşe değil de kademeli olarak verilmesi, yan yana bir düzen içinde olduklarını belirtmek için kullanılmış bir metod olmalıdır. Kuşların etrafındaki noktalar ise hiç kuşkusuz göl olması muhtemel bir su kütlesini belirtme amacını taşımaktadır. Tüm bunlar bir araya getirildiğinde bir su kütlesi üzerinde uçan kuş sürüsü betimlemesi açıkça fark edilecektir. Böylece 13 no.lu örnek "Bitkisel Motifler Arasına Yerleştirilmiş Sıra Halinde Kuşlar" ikonografisinde verilmiş belki de anlamlı ve konulu tek eserdir.

"Bitkisel Motifler Arasına Yerleştirilmiş Sıra Halinde Kuşlar" ikonografisi aslında "Sıra Halinde Kuşlar" ikonografisini almış, bitkisel motiflerle süslemiş ve

[98] Bu görüş, iki örneğin ait olduğu "Amathus Atölyesi"ni çalışan J.L. Benson tarafından da desteklenmektedir. Bkz. Benson 1982, 139.

daha anlamlı bir şekle sokmuştur. Böylece sade bir zemin üzerinde basitçe ilerleyen kuşlar, bitkisel motifler yardımıyla bir bütünlük içinde uyuştukları doğa temalı bir sahneye yerleştirilmiştir.

III.1.3. Bir Sahne İçerisine Yerleştirilmiş Kuş

"Bir Sahne İçerisine Yerleştirilmiş Kuş" ikonografisi, kuş motifinin diğer birçok figür ile anlamlı bir sahne içerisinde kullanıldığı tek ikonografidir. Bu ikonografinin neredeyse her örneğinde kuş motifi oluşturulmuş sahne yanında sahnede kullanılmış diğer figürlerle de anlamlı bir etkileşim içinde görülmektedir.

İkonografi özellikle Kıbrıs-Arkaik I'de kullanılmıştır. Kıbrıs-Arkaik II'ye verilen sadece tek bir örnek söz konusudur. Sürahi, krater ve amphoralar ikonografinin üzerinde kullanıldığı başlıca formlardır. En sık kullanım ise sürahilerde olmuştur. İkonografinin "free field – serbest alan" üslubunda işlendiği sürahilerde gövde ve omuz kısımları kullanılmıştır. Ancak panel içi betimlemelerin ikonografi genelinde daha yoğun bir şekilde tercih edildiği gözlemlenmektedir.

İkonografiye ait sahneler oldukça çeşitlidir. Günlük hayata dair sahneler olduğu gibi dini konulu sahneler de kuş motifi ile beraber kullanılmıştır. Kuş motifi, 273 ve 274 no.lu örneklerde süvarili veya at arabalı bir sahnede kullanılmıştır. Kuş motifi, 273 no.lu sahnede süvarinin önünde betimlenmişken, 274 no.lu sahnede at arabasının üzerinde uçarken görülmektedir. 275 no.lu eserde de bir at arabası olmasına rağmen bu sahne açık bir şekilde bir kır gezisi sahnesidir. Bu örnekte de kuş motifi yine at arabasının üzerinde uçarken betimlenmiştir.

Kuş motifinin bu ikonografi dâhilinde bir av sahnesinde kullanımı sadece 276 no.lu örnekte görülmektedir. Bu örnekte yayını germiş avcının yanındaki kuş motifi,

büyük olasılıkla avlanmak üzere olan kuş olmalıdır. Ancak alanın darlığı ressamı böyle bir uygulamaya gitmeye zorlamış olmalıdır. 279 no.lu örnekte ise biraz daha farklı bir durum görülmektedir. Bu örnekte, adamın elinde yakalanmış olarak görülen kuş ya bir avda yakalanmış ya da yetiştirildiği yerden alınmış olarak gösterilmek istenmiş olmalıdır.

"Bir Sahne İçerisine Yerleştirilmiş Kuş" ikonografisinde, kuş motifi mücadele sahnelerinde de kullanılmıştır. 278 no.lu örnekte, kuş motifi bir insan-boğa mücadelesi üzerinde uçarken görülmektedir. 282 no.lu örnekte de kuş motifleri mücadele eden iki boğanın boynuzları üzerinde uçarken betimlenmiştir.

277 no.lu örnekte ise kuş motifi iki figürlü bir sahnenin soluna yerleştirilerek kullanılmıştır. Kuş motifinin burada sahnenin sağındaki balık motifi ile beraber bir doldurma motifi olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Kuş motifinin kullanıldığı dini konulu sahneler 217, 280, 281 ve 284 no.lu örneklerde karşımıza çıkmaktadır. 280 no.lu örnekte sahne verilişi sıra halinde duran, uzun elbiseli kadınlar arasına yerleştirilmiş kuş motiflerinden oluşmaktadır. Kadınların elinde bir lotus bitkisi tutarken betimlenmiş olması, sıranın her iki başındaki figürlerden birinin bir ceylanı boynuzlarından diğerinin ise bir kuşu boynundan tutarken betimlenmiş olması dini bir sahne ihtimalini artırmaktadır. Kuşların bu sahne içindeki rolü ise tartışmaya açıktır[99]. 281 no.lu örnekte ise kuşlar, hayat ağacı olması muhtemel bir bitkisel motifin yanlarına yerleştirilmiş iki figürün arkasında yer almaktadır. Hem ağacın varlığı hem de figürlerin "kutsal jest" benzeri bir hareket içinde olması sahnenin dini bir sahne olduğunu akla getirmektedir. Kuş motifi yine dini bir sahnenin betimlendiği 284 no.lu örnekte karşımıza çıkmaktadır.

[99] Karageorghis bu sahneleri Astarte/Aphrodite adına düzenlenen gizli törenlerle bağdaştırmaktadır. Bkz. Karageorghis 2006, 154. Kuşlar da bu kapsamda, tanrıçanın kutsal hayvanları olarak düşünülebilir.

Bu örnekte kuşlar bir hayat ağacının yanlarına yerleştirilmiş iki sfenksten sağdakinin arkasına gelecek şekilde kullanılmıştır. Diğer yüzde ise üçüncü bir kuş motifi, yere sfenkslerden birinin önüne yerleştirilmiştir.

İkonografinin kullanıldığı sahne çeşitliliği kuşun hareketlerinde de gözlemlenir. 274, 275, 278 ve 282 no.lu eserlerde kuş motifi sahnenin üzerinde uçarken betimlenmiştir.

284 no.lu örnekte kuşların sahneye arkaları dönük bir şekilde yerleştirilmiş olması ve sahnelerden birinde kuş motifine karşılık Hathor başlıklı bir kadın başının kullanımı ilginçtir. Tüm bu unsurlar göz önüne alındığında bu örnekteki kuşların alanı doldurma amaçlı kullanıldığı düşünülebilir.

277 no.lu örnekte ise kuş motifi başını geriye doğru çevirerek merkezdeki figürlü sahneye bakarken betimlenmiştir.

274 ve 275 no.lu örneklerdeki kuş motifleri ise, sahnede anlatılmak istenen olay ile direkt olarak bağlantılıdır.

III.I.4. Başka Motifler ile Anlamsız Bir Kompozisyon İçinde Kullanılmış Kuş

En sade ve basit ikonografidir. Yok denebilecek kadar az örnekle temsil edilmesine rağmen örnekler özellikle Kıbrıs-Arkaik I'de yoğunlaşmaktadır. Sürahi ve amphora, ikonografinin tercih edildiği yegâne formlardır. Sürahilerde "free field – serbest alan" tekniği kullanılarak uygulanan ikonografi, amphorada boyun üzerindeki bir panelde kullanılmaktadır.

İkonografi dâhilinde tek bir kuş motifi diğer bazı nesne veya figürlerle anlamsız bir bütünlük içerisinde işlenmektedir. Bir dizi kabın arkasında duran (287 no.lu örnek), pigme olması muhtemel bir insan figürü ile yan yana görülen (285 no.lu örnek) veya iki insan kafası arasına yerleştirilmiş kuşlar (286 no.lu örnek) bu ikonografide kullanılan başlıca çeşitlemelerdir. İkonografi dâhilinde, ne kuş motifinde ne de diğer süsleme elemanlarında bir hareketlilik veya anlam mevcut değildir.

Kısacası "Başka Motifler ile Anlamsız Bir Bütünlük İçinde Kullanılmış Kuş" ikonografisi, kuş motifinin basit bir süsleme veya doldurma objesi olarak kullanıldığı bir ikonografiden ileriye gidememektedir.

III.2.Tipoloji

Kıbrıs-Arkaik dönemde, kuş motifinde artan bir çeşitlemeye gidildiği ve farklı birçok verilişin ortaya çıktığı gözlemlenmektedir. Kuşkusuz bunun ardındaki neden, kuş motifli süslemeyi tercih eden atölye ve ustaların sayısındaki artıştır. Bu bağlamda oluşan birçok farklı kuş tipinden de bahsetmek normal olacaktır ki bu durum Kıbrıs sanatının, Arkaik evrede ulaştığı zengin ve çok yönlü sanatsal boyuta gayet uymaktadır.

Kıbrıs-Arkaik kuş motifi hakkında yapılmış çalışmalardan sadece bir tanesinde kuş motifi detaylı bir tipolojik incelemeden geçirilmiştir[100]. Karageorghis de, Des Gagniers ile beraber oluşturduğu "La Céramique Chypriote de Style Figuré" isimli çalışmasında, bazı olası kuş tiplerini tespit etmiş ve bazı yönlerden irdelemiş olsa da, tüm değerlendirmeler genel bir çerçeve içinde ele alınmıştır[101]. Marion'da ortaya çıkmış bir kuş motifi ve onun kullanıldığı bir grup oinochoeyi çalışan Vandenabeele ise kuş tipleri hakkında, "Hepsi uzun boyunlara ve tek veya çift kuyruklara sahiptir." ibaresinden başka bir şey dememektedir[102].

Sonuç olarak bu bölümde, çalışma kapsamında toplanmış kuş motifleri tipolojik olarak incelenecektir. Eldeki veriler ışığında tespit edilebilmiş tipler, varsa alt tipleri ya da çeşitlemeleri ile beraber ele alınacaktır. Bu bölümde, yukarda bahsi geçen yayınlardan sadece destek ve fikir edinme yönünde yararlanılacaktır.

Bu kapsamda çalışılıp, değerlendirilecek kuş tipleri aşağıda görüleceği gibi yaygın ve önemli tiplerden, daha az öneme sahip pek yaygın olmayan tiplere doğru sıralanmıştır.

---

[100] Bu çalışma J.L. Benson'un "The Amathus Workshop" isimli makalesidir. Bkz. Benson 1982.
[101] Karageorghis - Des Gagniers 1974a, 71-79.
[102] Vandenabeele 1997, 135.

III.2.1. Tip A

Tip A, Kıbrıs-Arkaik boyunca en çok tercih edilmiş ve kullanılmış kuş tiplerinden biridir. Oldukça stilize ve basit bir verilişe sahip bu tip, neredeyse tamamen çizgisel bir şekilde oluşturulmuş olması ile dikkat çekmektedir. Prototipini Yunan Geometrik kuşlarında gördüğümüz bu tipin birçok alt tipi ve çeşitlemesi özellikle Kıbrıs-Arkaik I boyunca kullanımda kalmıştır.

Tip A'yı oluşturan en temel öğelere sahip kuş motifi, bu çalışma kapsamında Tip A.1 olarak adlandırılmıştır. Bu kuş, Tip A'nın ilk ve ana üretimi olma potansiyelini, Yunan Geometrik örnekleri ile sergilediği tipolojik yakınlık dolayısıyla elinde tutmaktadır. A.1, temelde, ovoid veya yaprak biçimli şişkin bir gövdeye, üçgen biçimli küçük bir kuyruğa, çizgisel bacaklara, oldukça ince çizgisel bir boyna, içi noktalı dairesel bir başa ve iki paralel çizgiden oluşan bir gagaya sahiptir. Kanatlar, içi boyalı birer yarım aydan ibarettir.

Gövde süslemesi, neredeyse tüm örneklerde dik çizgi grupları kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Sadece 16 ve 34 no.lu örneklerde, gövdenin tamamen kırmızıya boyanarak süslendiği göze çarpmaktadır. 34 no.lu örnek, aynı zamanda kanatlarının yaprak biçiminde verildiği tek örnek olması ile de A.1 içinde farklı bir yere sahiptir.

Kuyruk süslemesi, A.1 örneklerinde iki farklı çeşitte karşımıza çıkmaktadır. En yoğun kullanılan süsleme metodu 1, 2, 5, 13, 19, 24 ve 26 no.lu örneklerde görülen dik çizgi gruplarıdır. 2, 3, 16 ve 34 no.lu örneklerde uygulanmış olunan içi boyalı kuyruk ise A.1 örneklerinde tercih edilen ikinci süsleme şeklidir.

A.1 kuşlarının uyluk kısımlarının süslemesi de bazı farklılıklar sergilemektedir. En çok tercih edilmiş uyluk, 1, 3, 5, 16, 26 ve 30 no.lu örneklerde karşımıza çıkan içi rezerve üçgen biçimli uyluktur. Siyah boyalı üçgenler şeklinde

verilmiş uyluklar, 2, 15 ve 24 no.lu örneklerden de görüldüğü üzere en az bir önceki kadar yaygın kullanılmıştır. 13 ile 34 no.lu örnekler ise A.1 içinde en farklı örnekleri oluşturmaktadır. 34 no.lu örnekte çizgisel bacaklar hiçbir uyluk uygulamasına gidilmeden direkt gövdeye bağlanmış, 13 no.lu örnekte ise kuşlar uyluksuz ve bacaksız olarak, olasılıkla uçarken betimlenmiştir.

43 no.lu örnek, A.1 kuşunun en çarpık örneğini oluşturmaktadır. Kaba ve stilize bir şekilde, oldukça acemice resmedilmiş 43 no.lu örnek, büyük olasılıkla A.1'in özelliklerini yitirdiği bir safhaya ait olmalıdır.

A.2, sergilediği özellikler bakımından A.1'in devamı niteliğini taşımaktadır. A.2 ile kuş motifinde bazı tipolojik farklılıklara gidildiği ve Yunan Geometrik örneklerinden uzaklaşılarak bir "özgünlük" kazanıldığı gözlemlenir. Bu durum, en çarpıcı şekilde bacakların verilişinde görülmektedir. Kabaca birbirini kesen iki ince çizgi ile oluşturulmuş "x" şeklindeki A.2 bacakları, Yunan Geometrik örneklerinin yakın bir taklidi olan A.1 bacaklarının aksine, tamamı ile Kıbrıslı usta veya ustalara ait bir üslup sergilemektedir.

4, 8, 10 ve 11 no.lu örneklerin uyluk kısmının halen küçük verilişmiş olması, bu örneklerde A.1 üslubunun halen tam olarak bırakılmadığını göstermektedir. Bundan dolayı, yukarıdaki örnekleri A.1 ile A.2 arasındaki geçiş evresine aitlemek yerinde olacaktır. 6, 7, 9, 14, 17, 18 ve 20 no.lu örneklerdeki uyluk kısımlarının ise, giderek büyümesi ve bacakları oluşturan çizgiler ile aynı orana gelmesi A.2 üslubunun tam manası ile oluştuğunun işaretidir. 12 no.lu örnek, bacakların "x" şeklindeki verilişten uzaklaşıp ağaç dalları gibi verilmesi ile üslupta görülen bir bozulmaya işaret etmektedir. Bu örnek, büyük olasılıkla A.2'nin son evrelerine ait olmalıdır.

A.3 yine bir "özgünleşme" ile karşılaştığımız başka bir tipi içermektedir. Gövde, boyun, baş, gaga, kanat ve bacak yapısı ile A.1'e sadık kalmış bu tipin en belirleyici özelliği, kuyruk verilişindeki farklılıkta kendini göstermektedir. A.1 ve 2 örneklerinden farklı olarak, A.3 örnekleri ucu açık bir kuyruğa sahiptir. Vücudu oluşturan çizgilerin arka kısımda kesiştikten sonra kısa bir mesafe boyunca devam ettirilmesi ile meydana getirilmiş bu kuyruk şekli, 25, 32, 33, 34, 40, 41 ve 256 no.lu örneklerde kolaylıkla görülmektedir.

25, 32 ve 33 no.lu örnekler, genel verilişlerinin A.1 ile olan benzerliği yüzünden bu grubun ilk örnekleri olmalıdır. Özellikle kanat verilişi, gövdenin şişkinliği ve boyundaki kıvrım bu A.3'e ait bu üç örneği bazı yönden A.1 tipine yakınlaştıran unsurların başındadır. A.3 tipinin gelişimdeki bir sonraki adım, 34 no.lu örnekte görülmektedir. Bu örnek, kanadın değiştirilip tek bir çizgi şeklinde verilmesi ile A.3 tipini yaratan ustadan farklı birine, olasılıkla onun çırağına, ait olmalıdır. Gövdenin şişkinliğini halen koruması ve boyundaki kıvrımın az da olsa yine mevcut olması bu örneği, çırağın ustasının yarattığı tipi taklit ederek işe başladığı döneme aitlemektedir. 40 ve 256 no.lu örnekler ise, çırağın kendi üslubunu kazandığı dönemin üretimleri olmalıdır. Çünkü bu iki örnekle beraber, A.3 tipinin ilk örneklerindeki gövde şişkinliğinin terk edildiği ve gövdenin üstte düz, altta bombeli bir şekle sokulduğu gözlemlenir. Boyun, kıvrımlı yapısını terk edip neredeyse düz denilebilecek bir hale girerken kanat kıvrımı da, daha cesur bir şekilde gövdenin iyice gerisine kadar uzatılmıştır. 41 no.lu örnek de, kanatların düzleştirilip adet olarak ikiye çıkarılmasından dolayı A.3 grubunun daha geç bir evresine verilmelidir.

Tip A.4, yine temelde A.1'in özelliklerini kullanan bir kuş motifini içermektedir. Gövde yapı olarak A.1'deki şeklini korusa da, şişkinliğinden ödün

vermiş ve basıklaşmıştır. Kuyruk ise A.3 grubundan alınmıştır. Bacaklar Tip A'nın hiçbir örneğinde rastlanılmayan bir şekilde oldukça ince olup yine ince ve sık pençelerle sonlanmaktadır. Süsleme çizgisel motiflerden uzaklaşmış ve diğer bazı örneklerde olduğu gibi kırmızı boya kullanılarak verilmiştir. Ancak A.4'ün en dikkat çekici özelliği boyun ile ikinci kanat arasındaki alanın çizgilerle taranarak süslenmesidir. A.4'e ait iki örnek, yani 27 ve 28, hem üzerinde bulundukları kap formu hem de kendi tipolojik özellikleri açısından eş derecede benzerdir. Bu yüzden, her iki örneği de aynı ustaya mal etmek oldukça kolaylaşacaktır[103].

Benson'un çalışmaları ile de desteklendiği gibi Amathus kentinde konuşlanmış bir atölye, Tip A'ya ait kaplar arasında önemli bir gruba ev sahipliği yapmaktadır[104]. Tip A'yı oluşturan kuşların genel anlamda bu atölyenin üretimlerine benzediği düşünülürse, bu tipin Amathus çıkışlı olduğu sonucuna varmak gayet yerinde olacaktır.

III.2.2. Tip B

Tip B, en yoğun biçimde kullanılmış ve en çok tercih edilmiş Kıbrıs-Arkaik kuş motiflerinden bir diğeridir. Çoğunlukla fıçı biçimli sürahilerin üzerinde resmedilmiş olan Tip B'ye, sürahiler dışında iki örnekle temsil edilmek üzere kâselerde de rastlanılmaktadır (206 ve 230 no.lu örnekler).

Tip B, çoğu örnekte kap yüzeyinde oluşturulmuş uzunlamasına bir süsleme alanına eğik olarak yerleştirilen bir kuş motifinden oluşmaktadır. Tip B kuşları, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiş genelde badem şeklinde veya uzatılmış bir ovoid şeklinde gövdelere sahiptir. Bacaklar gövde gibi eğimli bir şekilde verilmiş ve çoğu

[103] Karageorghis - Des Gagniers 1979, XVIII, no. SXXV.j.
[104] Benson 1982, 138–142.

örnekte kanca şeklinde kıvrılan iki pençe ile sonlandırılmıştır. Siyah boya ile verilmiş kalın boyun kıvrılarak yükselmekte, boynun sonundaki baş ise yukarıya doğru yönelmektedir. Kuyruk, tüyleri temsil eden renkli veya siyah püsküllerin bir grup halinde kullanılması ile oluşturulmuştur. Tip B'yi oluşturan ana örneklerde, tek olarak kullanılan kanat arkaya doğru kalkmış bir şekilde verilmiştir. Tip B'nin tek kanatlı örnekleri yanında çift kanatlı örnekleri de mevcuttur.

Süsleme, tipolojik öğelerde olduğu gibi çoğu zaman ortak tutulmuştur. Birkaç istisna örnek dışında (52 ve 150 no.lu örnekler), gövde ön kısımda kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan ile, arka kısımda ise sık çizilmiş dik çizgi grupları ile süslenmiştir. Kanat süslemesi de neredeyse tüm örneklerde aynı kullanılmış ve kanat/kanatlar uç kısımda enine kalın şeritler ile, içte ise yine sık çizilmiş dik çizgi grupları ile süslenmiştir.

57 no.lu örnek, her ne kadar genel hatları ile Tip B örneklerine uysa da, hem kanat hem de boyun verilişinde görülen farklılıklar yüzünden büyük olasılıkla bu tipin ilk örneklerinden biri olmalıdır. Kıbrıs-Geometrik örneklerin içi kırmızı boyalı kalın boyun yapısı ile dairesel verilmiş baş şekli 57 no.lu örneği, siyah boyalı boyunlar ile boyna bağlı başlara sahip asıl Tip B örneklerinden ayırmaktadır. Bunlar yanında 57 no.lu örneğin gövde üzerine yatırılmış kanadı, Tip B'nin arkaya kalkık kanatlarından oldukça uzaktır.

Tip B'nin asıl kimliğini kazandığı evre, 58, 59, 62, 118, 120, 121, 122, 124 ve 179 no.lu örnekler ile temsil edilmektedir. Bu örnekler içinde 58, 59, 62, 120, 121 ve 122, no.lu örnekler, kuşların verilişindeki benzerlikler yanında, alanlar içinde kuş motifini destekleyen iç içe yarı daireler veya yandaki alanlarda kullanılan bitkisel süslemeler açısından da birçok ortak yön sergilemektedir. Büyük olasılıkla tüm bu

örnekleri aynı ustaya olmasa da, bir bölgede yer alan tek bir atölyeye vermek doğru olacaktır[105].

Bu örnekler ışığında, gövdenin 57 no.lu örnekte olmayan bir şişkinlik kazandığı gözlemlenmektedir. Gövdeyi çevreleyen kontür hattı özellikle kalınlaştırılmıştır. Sadece 121 no.lu örnek hem gövdede görülen uzatılma, hem de sadece sırt kısmındaki kontur hattının kalın verilişi ile bu örneklerden farklı bir yerde durmaktadır. Bu unsurlar göz önünde tutulduğunda, halen 57 no.lu örnekten pek uzaklaşmamış, ancak diğer örneklere de yakınlaşmış bir kuş motifinden bahsetmek mümkün olacaktır. Bu durumda 121 no.lu örnek, büyük olasılıkla 57 no.lu örnek ile diğer örnekler arasında bir geçiş sağlamaktadır.

Diğer örnekler bazı farklılıklara rağmen birbirine en yakın örnekler olma özelliğine sahiptirler. 58, 59, 62 ve 122 no.lu örnekler, içinde yer aldıkları süsleme alanının üst kısmına doğru yerleştirilmiş olmaları sonucunda daha basık bir duruş içinde gösterilmişlerdir. Ancak 120 no.lu örnek, tüm süsleme alanına yaydırılmış böylece, özellikle boyun kısmında algılanacak şekilde, hem daha zarif hem de daha uzun bir profil içine sokulmuştur. Bu uygulama bu örnekler dışında, 118 no.lu örnekte de görülmektedir. Kuyruk verilişinde, kırmızı ve siyah tüylerin eşgüdümlü olarak kullanılması ile 120 ve 122 no.lu örnekler, ilk örnekler içindeki en süslü örneklerdir. 59 no.lu örnek ise, kanat süslemesinde tercih edilmiş farklı bir uygulama ile dikkat çekmektedir. Tip B örneklerinde, normalde kanat ucunda yer alan kalın şeritler 59 no.lu örnekte, kanadın tüm alt kısmı boyunca kullanılmıştır. 59 no.lu örneğe kıyasla farklı bir üretim olan 124 no.lu örnek de, kanat süslemesinde benzer bir uygulama sergilemektedir. Her iki örnekte görülen kanat süslemesinin ulaştığı en

[105] Karageorghis - Des Gagniers 1979, XVI, SXXV.b.

uç boyutu görmek içinse, kalın şeritlerin birer tüye dönüştürülerek verildiği 179 no.lu örneğe bakmak gerekecektir.

52, 156, 177, 206 ve 230 no.lu örnekler, Tip B'nin tek kanatlı örneklerinde bir bozulma veya değişimin yaşandığı örneklerdir. 52 no.lu örnek, tipin diğer örneklerinde görülen canlı ve süslü kuyruk verilişinin tersine basitçe çekilen çizgilerin kullanılması ile oluşturulmuş bir kuyruğa sahiptir. Kuyrukta yitirilen estetik, aynı zamanda bacaklarda da görülmektedir. Şişkin uyluk kısımları yanında, şematize denebilecek kadar özensiz verilmiş bacak-pençe kısımları buna en büyük kanıttır. 177 no.lu örnek, zengin bitkisel süslemesi ve diğer örneklere yakınlık gösteren genel unsurlara rağmen boyun kıvrımının kazandığı köşeli veriliş ile, grubun boyun estetiğine ters düşmektedir. 177 no.lu örnek ayrıca, ilk olarak 124 no.lu örnekte gördüğümüz, daha basit ve sıradan kuyruk verilişi ile de dikkat çekmektedir. 156, Tip B'ye ait bir örnek olsa da kanadını geriye yatırmış duruşu ve boyunda görülen kısalma ile asıl örneklerden ayrılmaktadır. Kanca şeklindeki kıvrımını yitirmiş olan uzatılmış pençeler de diğer örneklerden farklıdır.

206 ve 230 no.lu örnekler, Tip B'nin farklı bir form üzerinde, farklı bir sahne anlayışında verildiği iki örnektir. Her iki örnekte de, 58, 62 ve 150 no.lu örneklerde karşılaştığımız uzun ve alımlı gövde yapısı terkedilmiş ve küçük, bodur bir yapı ortaya çıkmıştır. 230 no.lu örnekte kuşlar, Tip B'ye has eğik konuma getirilmeye çalışılmış ancak, diğer örneklerdeki başarı burada yakalanamamıştır. Görülen tüm bu değişim ve bozulmalar, Tip B formülünün kâse gibi formlarda kullanılan küçük süsleme alanlarına ne kadar ters düştüğünü açıkça göstermektedir.

Tip B'ye ait çift kanatlı kuşlar ise 63, 150, 219 ve 281 no.lu örneklerde karşımıza çıkmaktadır. 63 ve 150 no.lu örnekler, çift kanat uygulamasının tek kanatlı

örneklere en fazla yakınlık gösterdiği örneklerdir. Kuşlar diğer örneklerde olduğu gibi sürahiler üzerinde oluşturulmuş uzun süsleme alanlarına yerleştirilmiş ancak konumları bu sefer eğik değil de, tam olarak dik verilmiştir. Kanatlardan biri her zamanki gibi arkaya kalkık betimlenmişken diğeri de gövde üzerine yatırılmıştır. Hatta, 150 no.lu örnekte iki büyük kanat arasına daha küçük üçüncü bir kanat yerleştirilmiş ve gövdenin arkasına da süsleme amaçlı olarak bir tüy çizilmiştir. Boyunlar Tip B'ye has kıvrımı başarılı bir şekilde yansıtmaktadır. Gövdeler ise kontur hattının özellikle sırt kısmında kalın tutulmuş olması ile dikkat çekmektedir. Bu iki örnekten 63 no.lu örnek, hem tipolojik hem de süsleme anlamında Tip B'nin ana grubuna daha yakın durmaktadır. 150 no.lu örnek ise fazladan kanadı, arka kısımda yer alan süslemesi, kuş ile beraber verilmiş boğa tasvirleri yanında karşıya bakarken verilmiş baş kısmından dolayı Tip B'nin ana grubuna biraz farklı ve uzak kalmaktadır.

219 ile 281 no.lu örnekler, Tip B'nin bir sahne içinde başka öğelerle beraber kullanıldığı iki örneği teşkil etmektedir. Her iki örnekte de kuşlar birer hayat ağacının iki yanında dururken betimlenmiştir. 219 no.lu örnekte yer alan kuşlar, bu iki örnek içinde Tip B'ye daha yakın durmaktadır.

Tip B'ye ait kuşların üzerinde yer aldığı kaplar çeşitli yerleşim veya yerleşkelere verilmiştir. 121 no.lu örnek Yalousa'da, 118 no.lu örnek Sinda'da ve 179 no.lu örnek de Ayios Theodoros'ta bulunarak, Magosa bölgesine verilmişlerdir. 177 no.lu örneğin buluntu yeri Limasol bölgesindeki Ayia Phylia, 63 no.lu örneğin buluntu yeri ise Kourion olarak verilmiştir. Tip B'den etkilenerek yaratılmış kuşların resmedildiği 281 no.lu örnek Kition'a, 219 no.lu örnek ise Kition veya Golgoi'ye verilmiştir. Yukarda örneklenmiş tüm kapların bize sunduğu veriler ışığında Magosa

bölgesinde oluşturulmuş ve güney kıyıları boyunca Kourion'a kadar ulaşabilmiş bir tipten bahsetmek mümkün olacaktır. Ancak bu tespit çok sınırlı örnekle elde edilmiş olduğundan geçerliliği kesin değildir.

III.2.3. Tip C

Kıbrıs-Arkaik'te kullanılmış başka bir kuş tipi de Tip C'dir. Tip C kuşları, grup içindeki ortak unsurlarını neredeyse hiç kaybetmeden, sadece süslemede bazı değişiklikler sergileyerek devam etmiş bir tipi temsil etmektedir. Bu tip dâhilinde burada incelenen kuşların büyük çoğunluğu, yüksek bir ihtimalle, tek bir usta tarafından yaratılmıştır[106].

Kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiş şişkin ve ovoid biçimli bir gövde, iç içe açılarla doldurulmuş açık üçgen biçimli bir kuyruk, ince pençelerle sonlanan kalın ama kıvrımlı bacaklar, hafif kıvrımlı kütlesel bir boyun, alt kısmı dik olarak taranmış bir gaga ve geriye yatırılmış yaprak biçimli tek bir kanat Tip C'yi oluşturan unsurlardır. Bu unsurlar Tip C'nin ana tipinde karşımıza çıkmaktadır, yine de Tip C'ye ait olup bu unsurlardan daha farklı bazı özellikler gösteren örnekler de söz konusudur.

72, 94, 97, 98, 129, 130, 133 ve 255 no.lu örnekler, bu tipin yukarda belirtilmiş ana unsurlarının tümüne uyan özellikler sergilemektedir.

Gövde içindeki süsleme alanı, Tip C kuşlarında bir kontur hattı ile çevrelenerek oluşturulmuştur. Kimi örneklerde bu hat tek çizgiden ibaret iken (72, 97, 98, ve 255 no.lu örnekler) diğerlerinde çift kontur hattı ile çevrelenmiştir (94, 129, 130, 133, no.lu örnekler).

[106] Karageorghis - Des Gagniers 1974a, 77.

Gövde süslemesini ele aldığımızda, 97 ve 133 no.lu örneklerin gövdelerinin ön kısımda tek merkezli kıvrık çizgiler ile doldurulduğu, arka kısımda ise kırmızı boyandığı görülmektedir. 72, 94, 98, 129 ve 255 no.lu örneklerde ise, gövdenin ön kısmı birden fazla tek merkezli kıvrık çizgiler grubu ile süslenmiştir. 130 no.lu örnek, gövdesinin kırmızı boyalı iç kısmının küçük tek merkezli kıvrık çizgi grupları ve ortada yer alan tek merkezli daireler grubu kullanılarak süslenmiş olması bakımından Tip C içinde tek örnektir.

Tip C'nin ana örneklerinin kuyruk süslemesinde de birçok farklı çeşide gidilmiştir. En yoğun kullanılan süsleme, 72, 94, 97, 129 ve 255 no.lu örneklerde karşımıza çıkan iç içe açılardan oluşan süslemedir. İkinci çeşit süsleme 98 ve 133 no.lu örneklerde görülmektedir. Bu süslemede iç içe açıların kullanımı tekrarlanmış ancak sıranın sonuna siyah boyalı küçük bir üçgen yerleştirilmiştir. 130 no.lu örnek ise iç içe açıların siyah boyalı bir fiyonk kullanılarak sonlandırılması ile en farklı süslemeye sahip örnektir.

Yaprak biçimli kanat da kuyruk gibi, üç farklı süsleme şekline sahiptir. En basit süsleme, kanadın dik çizgi grupları ile taranması şeklinde gerçekleştirilmiştir. 72 ve 133 no.lu örneklerde ince çizgilerden ibaret bu süsleme, 97 no.lu örnekte daha kalın çizgiler kullanılarak tekrarlanmıştır. 98, 129, 130 ve 255 no.lu örneklerde bu sade süsleme geliştirilmiş ve çizgisel dik taramalar arasında kırmızı şeritler veya enine çizgilerle taranmış alanlar yerleştirilmiştir. 94 no.lu örnek ise, kanadın üst kısmının kırmızı boyalı yatay bir şerit, alt kısmının da dik çizgiler kullanılarak süslenmiş olması ile dikkat çekmektedir. Tipin diğer örneklerinde bu süslemelerden sadece ikinci ve üçüncü yöntemin devam ettirildiği, daha sade olan ilk süsleme çeşidinin ise kullanılmadığı gözlemlenmektedir. Bundan yola çıkarak 72, 97 ve 133

no.lu örneklerdeki süslemenin tipin ilk aşamasında kullanıldığı ancak ilerleyen örneklerle beraber daha süslü ikinci süslemenin önem kazanıp birincil yeri aldığı düşünülebilir[107].

76, 77, 78 ve 108, no.lu örnekler ile beraber Tip C kuşlarında bazı tipolojik değişikliklere gidildiği gözlemlenmektedir. 78 no.lu örnek, gövde, bacak, boyun, baş ve 94 no.lu örnekle aynı olan kanat uygulaması ile Tip C'nin ana örneklerine bağlı kalınıp, kuyruk süslemesinde farklı bir tercihe gidilen bir örnektir. İçi rezerve panellere bölünmüş bir dikdörtgenden ibaret kuyruk, Tip C kuşları içinde 78 dışında hiçbir kuşta görülmemektedir.

108 no.lu örneğin kuyruğu ise basit bir şekilde çekilmiş bir grup siyah çizgi kullanılarak oluşturulmuş olması ile öne çıkmaktadır. Bu örneğin kanadı da değiştirilmiş ve Tip C'ye has yaprak biçimli kanat yerine, üst kısmı düz alt kısmı eğimli bir kanat tercih edilmiştir. Kanadın süslemesi de iki farklı dik çizgi grubu ile sağlanmıştır.

78 ve 108 no.lu örnekleri farklı kılan bir başka unsur da gövdelerinin, Tip B'de de kullanılan yönteme benzer şekilde, önde kırmızı boyalı bir yarı daire arkada ise dik çizgi grupları ile süslenmiş olmasıdır.

Diğer birçok Kıbrıs-Arkaik kuş motifinde benzer ya da değiştirilmiş şekillerde karşımıza çıkan bitimi püsküllü, düz şerit şeklindeki kanat, Tip C'ye ait 76 ve 77 no.lu örneklerde kullanımı ile dikkat çekmektedir. Bu iki örnekle beraber, Tip C'de birden fazla kere kullanılmış ikinci bir kanat tipinden bahsetmek mümkün

[107] Kanadın dik çizgilerle taranması Kıbrıs-Geometrik kuşlarından alınmış, Tip A kuşları ile de Kıbrıs-Arkaik'te devam ettirilmiş bir süslemedir. Tip C'yi yaratan ustanın da, ilk yaratılarında neredeyse yüzyıllık bu popüler süslemeyi tercih etmesi gayet doğaldır. Ancak önemli olan, ustanın bu süslemeyi hızla değiştirerek, daha süslü ve değişik bir kanat süslemesine yönelmiş olmasıdır.

olmuştur[108]. Kanadın süslemesi de, 98, 130, 138 ve 255 no.lu örneklerde olduğu gibi, çizgisel dik taramalar arasında kırmızı şeritler veya enine çizgilerle taranmış rezerve alanlar şeklinde olmuştur. 76 no.lu örnek dik çizgi grupları, enine taramalar ve kırmızı boyalı çeşitli şekillerde alanlar ile süslenmiş gövdesi ile Tip C içinde tek örnek durumundadır.

Tip C geneline bakıldığında, 133, tipin ilk üretimlerinden biri olma potansiyeline sahip bir örnektir. Gövde, baş, boyun, kanat ve kuyruk verilişi ile Tip C'yi oluşturan ana unsurları sergileyen bu örneğin bacak verilişi tipin genelinde gözlemlenen ince ve zarif verilişten farklı bir şekilde, kabaca tek bir kalın fırça darbesi ile oluşturulmuş gibidir. Bu nedenle Tip C kuşlarının en belirgin ortak yanlarından biri olan kıvrımlı bacaklardan uzak kalmış bu örneğin, tipin karakterinin henüz tam anlamı ile yakalanamadığı ilk üretimlerden biri olduğu düşünülebilir.

72, 76, 97, 98, 129, 130, 133 ve 255 no.lu örnekler, Tip C'nin en iyi üretimleridir. 77 no.lu örnek gövde boyanmasında, 94 no.lu örnek gövde ile kanat boyanmasında, 108 no.lu örnek ise verilişteki estetiksizlikten dolayı Tip C'nin "kötü" üretimleri arasında sayılabilir. Özellikle 108 no.lu örnek, bacaklardan birinin farklı oluşu, kanadın değişikliği, kuyrukta gidilen basit süsleme anlayışı gibi bozulmalara ek olarak, her zaman yatay yerleştirilen Tip C örneklerine ters düşecek şekilde eğik olarak yerleştirilmesi ile de Tip C'den en çok uzaklaşmış örnek olmaktadır.

Tip C'ye ait kuş motiflerinin kullanıldığı kaplardan sadece üçünün buluntu yeri bilinmektedir. 133 Ayios Theodoros'a, 129 Sinda'ya ve 94 şüpheli olsa da Leonarisso'ya verilmiştir.

[108] Her ne kadar 108 no.lu örnekte de farklı bir kanat kullanılmış olsa da bu kanat tek bir örnek işe temsil edildiğinden fazla önem arz etmemektedir.

III.2.4. Tip D

Tip D, Kıbrıs-Arkaik kuş motifleri içindeki en tektürsel tipten biridir. Tip D'yi oluşturan örneklerin tümü, büyük olasılıkla aynı usta tarafından oldukça kısa bir zamanda oluşturulmuş kuş motiflerinde ibarettir.

Tip D, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiş oldukça şişkin verilmiş ovoid bir gövde, üçgene yakın bir şekle sahip güdük bir boyun, dairesel bir baş, iki paralel çizgiden ibaret bir gaga, uzun ve sık pençelerle sonlandırılmış kıvrık bacaklar, üçgen biçimli bir kuyruk ve şerit halinde geriye doğru dalgalanan tek bir kanat ile karakterize edilmektedir. Tip D'ye ait sadece tek bir örnekte (49 no.lu örnek) çift kanat kullanımına gidilmiştir.

Süsleme açısından oldukça zengin sayılan Tip D kuşlarının gövdesi, her örnekte benzer şekilde süslenmiştir. Bu süsleme, ön kısımda yatay/dikey çizgi taramalar ve tek merkezli kıvrık çizgi grupları şeklinde olmuş, gövdenin geriye kalan kısmı ise kırmızıya boyanmıştır. Kuyruk süslemesi ise, iki farklı şekilde olmuştur. 91, 159, ve 197 no.lu örneklerde karşımıza çıkan ilk süsleme, kuyruğun dik çizgi grupları ile sonlandırılıp iç içe üçgenlerle doldurulması ile gerçekleştirilmiştir. Sadece iç içe üçgenlerin kullanıldığı ikinci süsleme, 50, 198 ve 200 no.lu örneklerde karşımıza çıkmaktadır. 49 no.lu örnekte ise kuş motifinin süsleme alanına tam olarak oturtulamaması yüzünden, kuyruk oldukça küçük bir üçgen şeklinde verilebilmiştir.

Tip D'nin, şişkin gövde ve kuyruk dışındaki en belirgin bir diğer özelliği de geriye doğru dalgalanan kanattır. 49, 50, 159, 197, 198 ve 200 no.lu örneklerde görülen geriye doğru dalgalanan şerit halindeki kanat Tip D için karakteristiktir. Kanat süslemesi de bu örneklerin tümünde aynı tutulmuştur. Süsleme basit bir sıraya

göre şu şekilde gitmektedir: kanadın boynuna yakın kısımdan başlayan çizgisel süslemeler, neredeyse kanadın orta kısmına denk getirilen ya kırmızı boyalı (50, 159, 198 ve 200 no.lu örnekler) ya da desenlerle süslü (49 ve 197 no.lu örnekler) dikdörtgen bir alan ve ondan sonra yine, tekrarlanan çizgisel süslemeler. Kanat bitimi kırmızı boyalı alanlar kullanılarak verilmiş, 49 no.lu örnek dışındaki tüm örneklerde, kanat bitimi yatay çizgiler kullanılarak verilmiştir.

Tip D dâhilinde, bacak ve pençeler de genel bir çerçevede verilmiştir. Karın kısmına doğru katlanan çizgisel bacakların her biri uzun ve çizgisel pençelerle sonlanmaktadır. Her bacakta arka kısma yerleştirilmiş daha küçük başka bir pençe de yer almaktadır. 49 no.lu örnekte son pençenin üzerine yerleştirilmiş bu küçük pençe diğer örneklerde bacağın üstünde bulunmaktadır.

Gövde üzerine yerleştirilen iç içe üçgenler ve tek merkezli kıvrık çizgi grupları, Tip D kuşlarının süslenmesinde yoğun bir biçimde tercih edilmiştir.

Gövde verilişi ve süslemesi, kuyruk, boyun ve baş kısmı ile diğer örneklere benzeyen 91, farklı kanat verilişi ve arkasına yerleştirilmiş tarak motifi ile Tip D içinde ayrı bir yere sahiptir. 91 no.lu örneğin uca doğru sivrilen küçük kanadı, Tip D'nin özelliklerine ağır bir şekilde ters düşmektedir. Kanat dışında kuşun genelinde hem çizim hem de süslemede gözlemlenen ağır çizgisellik de buna eklenince, 91 no.lu örneğin Tip D kuşlarının hareketli ve kıvrımlı hatlarından oldukça uzaklaştığı gözlemlenmektedir. 91 no.lu örnek, tüm bunlar düşünüldüğünde, ya Tip D'nin bir taklidi ya da bozulmuş son üretimlerinden biri olmalıdır.

Tip D'ye ait kuşların üzerinde kullanıldığı kaplardan hiçbirinin buluntu yerinin belli olmaması, Kıbrıs-Arkaik için önemli sayılan bu kuş tipi ile yaratıldığı atölyenin ait olduğu yeri tespit etmeyi oldukça güçleştirmiştir.

II.2.5. Tip E

Tip E de, Tip D'de olduğu gibi tektürsel özellikler sergileyen başka bir kuş tipidir[109]. 75, 83, 112, 142, 143, 152, 257 ve 283 no.lu örnekler bu tipi temsil eden örneklerdir.

Tip E'de karşımıza çıkan kuş tipi, kıvrık damla şeklinde bir gövdeye, uzun ve sivri bir kuyruğa, uzun pençelerle sonlanan ince çizgisel bacaklara, kıvrımlı kalın bir boyna, dairesel bir başa, iki paralel çizgiden ibaret bir gagaya ve arkaya doğru uzanan bir kanada sahiptir. Bu tipolojik unsurlar yanında Tip E kuşları eş denebilecek kadar benzer olan süslemeleri ile de karakterize edilmektedir. Özellikle boynun altta enine taranıp üstte kırmızıya boyanarak süslenmesi, tip içerisinde oldukça sadık kalınmış başka bir özellik olmuştur. 142, 152 ve 257 no.lu örneklerde gövdenin ön kısmı, bir tane tek merkezli kıvrık çizgiler grubu ile süslenmiştir. Diğer tüm örneklerde ise, bu süsleme birden fazla tek merkezli kıvrık çizgi grubu kullanılarak gerçekleştirilmiştir.

112 no.lu örneğin gövdesi, oldukça yüksek profilli bir kıvrıma sahiptir. Sivrileşen kuyruk, iyice aşağıya kaydırılmış ve uzun ayakların hizasına kadar indirilmiştir. Sivrileşip sonlanan kanat, arka kısımda kırmızı boyanmış, ön kısmı ise dik çizgilerle taranmıştır.

283 no.lu örnek genel özellikleri bakımından, 112 no.lu örneğe en fazla yakınlık gösteren örnektir. Gövde, boyun, kuyruk ve kanat kısımlarının tipolojik benzerliğine rağmen 283 no.lu örnek biraz daha düşürülmüş bir gövde profili ile 112 no.lu örnekten farklıdır. Ayrıca 112 no.lu örnekte görülen bacaklardaki uzatılma bu örnekle ortadan kaldırılmış ve bacaklar gövdenin altına doğru toparlanmıştır. Boyun

[109] Karageorghis - Des Gagniers 1974a, 77.

ise daha geriye kaydırılarak kanada dayanmıştır. 283 ile beraber kanat süslemesi de değişmiş ve tip içinde kalıcı olacak kısa çizgilerle enine taranmış rezerve paneller süslemesi kullanılmıştır.

75 no.lu örnek her yönüyle 283 no.lu örnekte yakalanmış tipin devamı niteliğindedir. Tek farklılık kanadın şeklinde olmuş ve kanat sivri bitimli tipinden uzaklaşarak, ucu püskül şeklinde sonlanan bir şerit halini almıştır. Kanadın yerleştirilişi de gövdenin kıvrımına uydurulmuş ve geriye doğru uzatılmıştır.

83 no.lu örnekte, önceki örneklerde görülen gövde formu açılarak genişletilmiştir. Boyun, kanat ve kuyruk gibi uzuvlar gövde ile eş büyüklüğe getirilirken bacaklar diğer örneklere nispeten daha kısa kalmıştır. Kanat, bir önceki örnekte olduğu gibi verilmiştir. Boyun ise, Tip E örneklerinin ulaşabileceği en uç şekilde yukarıya kaldırılarak işlenmiştir.

257 no.lu örnek, Tip E kuşlarının süslemede ulaştığı en güzel aşamalardan birini yansıtmaktadır. Gövde yapısı bakımından 83 no.lu örneği andıran 257 no.lu örnek kuşları, bacak ve pençe verilişleri ile 75 ve 283 no.lu örneklere, kanat yapıları ve süslemesi ile de 112 no.lu örneğe benzemektedir. Kuşlardan birinin boynuna yerleştirilmiş zikzak sırası ve ikiye çıkarılan kanat sayısı ise, tip içinde başka hiçbir örnekte kullanılmamıştır. 257 no.lu örneğin kuşları ile beraber gelen başka bir değişiklik ise gövde süslemesinde, ön kısımda sadece bir adet, tek merkezli kıvrık çizgiler grubunun yer alıyor olmasıdır.

142 no.lu örnek ile beraber Tip E kuşunun yapısı değişmemiş ancak 75 ve 83 no.lu örneklerde kullanılan şerit kanat uygulamasına, tekrar gidilmiştir.

143 no.lu örnek, Tip E içinde oldukça farklı bir yere sahiptir. Gövde –kanat verilişi ile 83 ve 142 no.lu örneklerle, boyun verilişi ile de özellikle 142 no.lu örneğe

yakınlık gösteren 143 no.lu örnek, bacak ve pençe verilişi ile Tip E örneklerinden biraz ayrılmaktadır. Özellikle Tip E örneklerinin bacaklarının verilişindeki akıcılık ve canlı kıvrımlara, bu örnekte rastlanılmamaktadır. Pençeler ise daha bir uzatılmış ve bacağa bağlı bir unsurdan çok, ona bağlanmış bir eklenti gibi durmaktadır. Gövde süslemesi de, gruptaki tüm diğer örneklerden farklı şekilde sadece eğik çizgiler kullanılarak gerçekleştirilmiştir.

152 no.lu örnekte gövdenin aşırı derecede inceltilip kıvrıldığı görülmektedir. Gövdenin süslemesinde 142 ve 257 no.lu örneklerdeki süsleme tekrarlanmış, ancak boyun tüm örneklerden farklı olarak sadece kırmızıya boyanmıştır. Bacaklar da gövde gibi abartılı bir şekilde incelmiştir. Kanat gövdeden daha gösterişli bir halde tüm sırt boyunca kıvrılarak aşağıya indirilmiş ve bir dikey, bir yatay taranarak süslenmiştir.

75, 112 ve 283 no.lu örnekler, Tip E için ilk örneklerdir. Özellikle 112 ve 283 no.lu örneklerin bazı Kıbrıs-Geometrik kuşları ile olan yakınlığı bu savı daha da desteklemektedir[110]. 83, 142 ve 257 no.lu örnekler, Tip E'nin en iyi üretimleri arasında sayılabilirken 152 no.lu örnek ise tipin bozulup şekilsizleştiği son üretimlerden biri olmalıdır. 143 no.lu örnek, tipi oluşturan diğer örneklere kıyasla sergilediği farklılıklar yüzünden aynı atölyeye verilse bile farklı bir ustaya ait olmalıdır.

Tip E kuşlarının kullanıldığı kaplar arasında sadece 152 no.lu örneğin, Magosa bölgesinde Vatyli ile Sinda arasında bir yere ait olduğu bilinmektedir. Bu bilgi, atölyenin yerini tam olarak belirleme için yetersiz olsa da, tipin genel olarak

[110] Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 284, no. XXV.a.16.

sergilediği yüksek Doğu özellikleri[111], atölyeyi doğu öğelerinin en güçlü olduğu doğu Kıbrıs'a (Magosa bölgesi başta olmak üzere) yerleştirmeye yeterli olacaktır.

III.2.6. Tip F

160, 202, 203 ve 249 no.lu örnekler Tip F'yi temsil eden başlıca örneklerdir. Bu örnekler ışığında Kıbrıs-Arkaik I'de yaygınlık kazanmış bir tip olduğu düşünülen Tip F, aslında prototiplerini Kıbrıs-Geometrik III'te görmeye başladığımız bir tipin devamı niteliğindedir[112].

Genellikle paneller içinde betimlenen Tip F kuşları, arkaya doğru kıvrılan şişkin ve ovoid bir gövdeye, uzatılmış bir üçgeni andıran bir boyna, dairesel bir başa, kıvrımlı iki paralel çizgiden ibaret bir gagaya ve çizgisel pençelerle biten ince ve yine çizgisel bacaklara sahiptir. Kuyruk, gövdenin uzantısı olarak sivri bir şekilde sonlanmaktadır. Kanadın verilişinde örnekten örneğe farklılıklar görülmektedir. Ancak bu tipe prototip oluşturmaya en yatkın Kıbrıs-Geometrik kuş motifine bakıldığı takdirde, bu kuşun kanadına benzer kanatlara sahip örneklerin sadece 202 ile 203 no.lu örnekler olduğu görülmektedir. Bu durumda, bu iki örnekte kullanılan kanadın Tip F için ana kanat tipini oluşturduğu söylenebilir.

Tip F'nin ana örneklerini oluşturan 202 ve 203 no.lu örnekler için, tip dâhilindeki diğer örneklerden de ayrı tutularak, aynı seramik ustasının ve ressamın eserleri demek gayet mümkün olacaktır. Çünkü kuşlarda gözlemlenen stilistik ve tipolojik benzerlikler yanında her iki örnekte kullanılan kraterler de eş denebilecek kadar benzemektedir. Ancak her ne kadar aynı ustalara verilseler de, her iki örnekte

[111] Gjsertad 1948, 64-65.
[112] Kıbrıs-Geometrik benzerler için bkz. Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 284, XXV.a.16; Karageorghis - Des Gagniers 1979, 40, SXVI.2.

bazı farklılıklar görmek mümkündür. 203 no.lu örnekteki kuş motifi hem gövdesinin hem de boynunun rezerve bırakılmış olması ile dikkat çekmektedir. Gövde süsleme alanı, tipin diğer birçok örneğinde de görüleceği gibi, rezerve bir şeritle çevrelenmiş ve ön kısımda yoğunlaştırılmış tek merkezli kıvrık çizgi grupları ile süslenmiştir. Her çizgi grubunun içi, kırmızı boya ile boyanarak süslenmiştir. Pençeler bacakların üzerine yerleştirilmiş basit çizgilerden ibarettir. Gövde boyunca geriye yatan kanat, kısa çizgiler ile taranmış rezerve paneller kullanılarak süslenmiştir.

202 no.lu örnek birçok yönden 203 no.lu örnekten daha gelişmiş bir örnek olarak görünmektedir. En başta kuşların bacaklarından biri zarif bir şekilde öne uzatılmış ve kuşa yürür gibi bir hareket kazandırılmıştır. Bunun yanında süsleme olarak 203 no.lu örnek ile benzerlikler gösteren kanat arkaya, havaya doğru kaldırılmış ve hafif bir dalgalanma verilerek daha canlı hale getirilmiştir. Boyun kısmı da, 202 no.lu örnekten farklı olarak kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Ancak 202 ile 203 no.lu örnek arasındaki en büyük fark gövde süslemesinde karşımıza çıkmaktadır. 203 no.lu örneğin sade denebilecek gövde süslemesinin aksine 202 no.lu örnekte karşımıza çıkan kuş motifleri farklı şekillerde süslenmiş gövdelere sahiptir. Bu farklı gövde süslemeleri, dik çizgiler, kuyrukta yer alan tek merkezli çizgi grupları ile kırmızı boyalı alanlar; sadece dik çizgiler ile kırmızı boyalı alanlar ve iç içe açı sıraları ile doldurulmuş dik paneller ile kırmızı boyalı alanlar şeklinde değişmektedir.

202, 203 ve 249 no.lu örneklerdeki kuş motiflerinin izlediği bir sonraki aşamayı temsil etmektedir. Özellikle verilişteki özensizlik bu savı destekler niteliktedir. Çünkü 249 no.lu örnek ile beraber gövde kıvrımının ve bombeliğinin düzensizleşerek bozulduğu gözlemlenir. Özellikle başını öne çevirmiş kuş motifinin

gövdesi, tip ile bağdaşmayan aşırı bir esneklik içine sokulmuştur. Bacaklardaki hareket kaybedilmiş ve bacaklara bir durağanlık gelmiştir. Pençeler de oldukça uzatılarak sıklaştırılmıştır. Yine benzer şekilde süslenen kanadın bitimi püsküllü bir biçime dönüşmüş ve kanat gövde üstüne yatırılmıştır. 249 no.lu örnekte dikkat çeken başka bir unsur da kuşların üçünün boyunlarının geriye çevrilerek bir hareketlenme içine sokulmuş olmasıdır.

160 no.lu örnek, Tip F'nin bir sürahi üzerinde kullanıldığı tek örnek olma yanında, kuşun "free field – serbest alan" yöntemi kullanılarak işlendiği tek örnektir. 160 no.lu örnek, kuşun gövdesinde gözlemlenen aşırı denebilecek bir şişkinlik ile benzerleri arasında öne çıkmaktadır. Bacaklar 203 ve 249 no.lu örneklerde olduğu gibi katlanmıştır. Boyun ve baş kısmı diğer örneklerdeki yapıyı korumuş ancak 249 no.lu örnekteki ile benzer olan kanat, gövdenin sırt kısmına yapıştırılmış bir şekilde verilmiştir. Ayrıca 160 no.lu örnekte, kanat ve boyun arasına dış kısımlarına siyah boyalı yarım daireler ile iki dik çizgi yerleştirilmiştir. Kuş motifini işlemede tercih edilen paneller içi işleme formülün terkedilmiş olması ve kuşta gözlemlenen değişimler düşünüldüğünde, 160 no.lu örneğin Tip F'nin yaratıcı elinden başka bir ele ait olma ihtimali doğmaktadır.

Tip F'ye ait kapların hiçbirinin buluntu yerinin bilinmemesi, bu ayırt edilici tipi ve ait olduğu atölyeyi lokalize etmeyi imkânsız kılmaktadır.

III.2.7. Tip G

Kıbrıs-Arkaik'te kullanılmış başka bir kuş tipi de, 104, 106, 163, 184 ve 216 no.lu örnekler ile temsil edilen Tip G'dir. Tip G kuşları, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiş, uzatılmış ovoid şeklinde gövdelere sahiptir. Bacaklar gövdeye doğru

katlanmış ve hafifçe kıvrılan iki pençe ile sonlandırılmıştır. Siyah boya ile verilmiş boyun oldukça kalındır. Rezerve başın içine damla şeklinde bir göz yerleştirilmiş ve göz bebeği, yukarı bakarmışçasına bir izlenim vermek için bu alanın üst kısmına doğru kaydırılmıştır. Gaga her örnekte ayırt edici şekilde, bir bölümü siyaha boyanarak süslenmiştir. Kuyruk, tüyleri temsil eden siyah püsküllerin bir grup halinde betimlenmesi ile oluşturulmuştur. Tek olarak kullanılan kanat, arkaya doğru yatar şekilde verilmiş ve uçta siyah şeritler, diğer kısımlarda ise dik çizgi grupları kullanılarak süslenmiştir. Tüm bu özelliklerin Tip B kuşlarına olan yakınlığı düşünülürse, Tip G'nin bu tipten etkilenmiş veya bu tip ile aynı anda üretilmeye başlanmış bir tip olduğu söylenebilir.

106 no.lu örnekteki kuş motifi, alt kısmı düz bırakılmış, üstü kambur uzun bir gövdeye sahiptir. Gövde ön kısımda bir kısmı eğik taranmış bir kısmı ise kırmızı boyanmış bir yarım daire ile, arka kısımda ise dik çizgiler ile süslenmiştir. Kuyruk, siyah tüylerin püskül biçiminde yerleştirilip bir kontur hattı ile çevrelenmesi sonucu oluşturulmuştur. Bacaklar uçta bir orak şeklinde kıvrılmakta ve sık pençelerle sonlanmaktadır. Kalın boyun kıvrımlı verilmiş ve Tip G için tipik olan kafa ile sonlandırılmıştır. Vücuda kıyasla küçük olan kanat, havaya doğru kaldırılmıştır. Kanat ön kısımda dik taranmış arkası da enine şeritler ile süslenmiştir.

104 no.lu örnekteki kuş motifi, bir önceki örneğin gövdesinden daha uzun ve ince bir gövdeye sahiptir. Gövde, ön kısımda kırmızı boyalı bir yarım daire ile süslenmiş, arkada ise dik çizgilerle taranmıştır. Katlanmış bacaklar basit bir şekilde, oldukça çizgisel bir metod kullanılarak verilmiştir. Bir önceki örneğin orak biçimli bacakları ile kıyaslandığında, 104 no.lu örneğin bacakları oldukça farklıdır. Dik yükselen boyun, yine Tip G'ye has kafa ile sonlandırılmıştır. Geriye yatık kanat

başta dik çizgilerle taranmış, arka kısım ise yatay olarak bölünmüş ve alt tarafı siyah şeritlerle süslenirken üst tarafı yine dik olarak taranmıştır. Kuyruk, püskül şeklinde üç tüyden ibarettir. Boyun-gövde birleşim yerine ince saplı, açmamış bir lotus çiçeği yerleştirilmiştir.

163 no.lu örnek, gövde yapısı ile 106 no.lu örneğe, gövde süslemesi ile de 104 no.lu örneğe benzemektedir. Kuyruğu oluşturan püskül biçimli tüyler, 104 no.lu örnekte gözlemlenen geniş açılımdan yoksun bir şekilde, 106 no.lu örnekte olduğu gibi sık işlenmiştir. Boyun biraz daha kalınlaştırılmış ve diğer örneklere kıyasla daha aşağıya indirilmiştir. Baş kısmı Tip G'ye has tüm özellikleri sergilemektedir. Bacaklar gösterdikleri çizgisel veriliş yanında neredeyse yok denebilecek kıvrımları ile de 104 no.lu örneğe yakındır. Farklı bir şekilde gövde boyunca kıvrılarak geriye kadar yatırılmış kanat enine bölünerek altta dik kalın şeritler, üstte ise dik çizgisel taramalar kullanılarak süslenmiştir.

184 no.lu örnek, ikonografik olarak 163 no.lu örnekle aynıdır. Diğer örneklerde görülen gövde yapısının bu örnekle değiştiği ve alttaki düz yapının da kıvrımlaşarak tam bir ovoid şekli yansıttığı görülmektedir. Kuyruğu oluşturan püsküller ise, uçlara doğru genişletilmiş ve açık bir şekilde yerleştirilmiştir. Bacaklar, Tip G içinde görülen en ince şekle sokulmuş ve uçlardaki kıvrım 106 no.lu örnektekine yakın bir hale getirilmiştir. Ayrıca bacakların başlangıcına siyah boya ile uyluk kısımlarının eklendiği de görülmektedir. Boyun, 104 ve 106 no.lu örneklerdeki dik duruş içinde verilmiştir. Geriye doğru kalkmış kanat etkileyici bir boyut kazanmış, ancak süslemesi tamamen çizgiselleşerek bir sıradanlığa bürünmüştür.

Yukarıdaki tüm örneklerde tek olarak karşımıza çıkan Tip G kuşları, 216 no.lu örnekte bir grup halinde kullanılmıştır. 216 no.lu örnekteki kuşlar gövde yapıları,

süslemeleri, kuyrukları ve bacakları ile 104 no.lu örneği andırmaktadır. Boynun içinde olduğu hareketlenme ise daha çok 163 no.lu örneği andırmaktadır. 106 no.lu örneğin kanadını andıran kanat, tip içindeki hiçbir örneğin yakalamadığı bir başarı yakalamış ve Tip B kanatları kadar estetik ve dik bir yapı kazanmıştır.

Tip G kuşlarının üzerinde kullanıldığı kaplardan sadece 184 no.lu örneğin buluntu yeri Karpaz bölgesi olarak tespit edilmiştir[113].

III.2.8. Tip H

Tip H'yi oluşturan örnekler (147, 148 ve 210 no.lu örnekler), Kıbrıs-Arkaik kuş tipleri arasında çok fazla önem arz etmeyen, daha basit ve stilize bir kuş motifinden ibarettir. Kıvrık bir hilal şeklinde bir gövdeye sahip Tip H kuşları, katlanmış çizgisel bacakları üzerinde oldukça dik bir duruş içerisinde verilmiştir. Boyun, kanat ve kuyruk gibi unsurlar tamamı ile çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir.

147 no.lu örneğin gövdesi içi çapraşık bir şekilde taranarak süslenmiştir. Bacaklar geriye doğru iyice katlanmış ve sanki gövdenin tüm ağırlığını taşıyormuşçasına bir şekle sokulmuştur. Kuyruk, ince bir çizgiden ibarettir. Kısa ve çizgisel boynun üzerindeki baş, Tip H'ye has özellikleri yansıtmaktadır. Gövdenin üst kısmından çıkıp aşağıya doğru inen iki kısa çizgi ile kanatlar verilmiştir.

210 no.lu örnekte kullanılmış kuş motifleri gövde, bacak, kanat, boyun ve baş yapısı ile 147 no.lu örneğe oldukça benzemektedir. Gövde farklı olarak siyah

[113] Tip G'nin, Tip B'ye olan yakınlığı düşünüldüğünde ilginç bir durum ortaya çıkmaktadır. Bilindiği gibi buluntu konumlarının çokluğu ile Tip B, büyük olasılıkla Magosa bölgesinde gelişmiş bir tip olarak gösterilmiştir. Bu durumda Magosa bölgesine yakın Karpaz bölgesinde de bu tip ile etkileşimde olduğu açıkça gözlemlenen Tip G'ye ait bir örneğin bulunmuş olması gayet mantıklı olacaktır.

boyanmış ve orta kısmına içi rezerve bir çizgi çekilmiştir. 147 no.lu örnekteki uzun kuyruk ise ortadan kalkmıştır.

148 gövde yapısı ve süslemesi ile 210 no.lu örneği andırmaktadır. Ancak öne doğru uzatılmış bacaklar, geriye doğru kıvrılan uzun boyun ve kanatların olmayışı 148 no.lu örneği farklı kılan unsurlar olarak öne çıkmaktadır.

Tip H örneklerinden sadece 148 no.lu örneğin buluntu yeri tespit edilmiş ve bu örnek Amathus'a aitlenmiştir.

III.2.9. Tip I

Tip I, Kıbrıs-Arkaik içinde en az örnekle temsil edilen kuş tiplerinden biridir. Bir kontur hattı ile çevrelenmiş, kuyruğa doğru sivrileşip kıvrılan damla biçimli bir gövde, Tip I kuşlarında ortak kullanılan ilk unsurdur. Hafifçe kıvrılarak öne uzanan bir boyun, katlanıp uzun pençelerle sonlanan bacaklar ve yaprak biçiminde bir kanat diğer belirleyici unsurlardır. Tüm bunlara uyan 100, 126 ve 171 no.lu örnekler Tip I'ya ait örneklerdir.

100 no.lu örnek yukarıdaki unsurların tümünü barındırmaktadır. Gövdesi, ön kısımda bir adet tek merkezli kıvrık çizgiler grubu ile süslenmiştir. Gövdenin arkasındaki süsleme alanı ise kırmızıya boyanmıştır. Boyun da tamamen kırmızıya boyanmış ve içine rezerve bir daire şeklindeki baş yerleştirilmiştir. Gaga iki paralel çizgi ile verilmiş ve içine daha kısa üçüncü bir çizgi yerleştirilmiştir. Siyah boyanmış üçgen uyluklardan çıkan çizgisel bacaklar, biri kısa ve kıvrık diğerleri ise uzun verilmiş çizgisel pençelerle sonlanmaktadır. Geriye uzanan tek kanat, yaprak şeklinde verilmiş ve iç içe yaprak biçimli alanlarla doldurulmuştur. En içteki alan dik çizgilerle taranarak süslenmiştir.

126 no.lu örnek, birçok yönden 100 no.lu örneğe benzemektedir. Ancak 100 no.lu örnekte gözlemlenen gövde yapısı bu örnekte biraz değiştirilmiş ve gövdenin ön kısımdaki yuvarlaklığı daha da artırılmıştır. Gövde süslemesi 100 no.lu örnek ile benzemektedir. Bacaklar ise daha çizgiselleşmiş, uyluk ve bacak bağlantısında ise 100 no.lu örnekte gözlemlenen bileşik yapı kaybolmuştur. Bunun sonucunda 100 no.lu örnekte bacaklar uylukların bir devamı gibi görünürken 126 no.lu örnekte uyluklara katı bir şekilde eklenmiş gibi durmaktadır. Boyun, süslemede büyük bir değişikliği maruz kalmış, altta ve üstte taranıp orta kısımda boyanarak doldurulmuştur. Baş ve boyun 100 no.lu örnekteki yapıya bağlı kalmıştır. Kanat da hem tipoloji hem de süsleme anlamında aynı kalmış ancak boynun arkasına yerleştirilen içi kırmızı boyalı ikinci bir kanatla daha pekiştirilmiştir.

171 no.lu örnek, sergilediği özelliklerin birçoğu ile her iki örnekten de farklıdır. Gövde yapısı ve süslemesi yine aynı kalmış, bacaklarda ise 100 no.lu örnekteki yapıya bir geri dönüş sağlanmıştır. 100 ve 126 no.lu örneklerin pençe verilişinde görülen özen bu örnekte ortadan kalkmış ve pençeler oldukça özensiz bir şekilde verilmiştir. Boyun ise hem incelmiş hem de daha kıvrımlı bir hal almıştır. Tarama şeklindeki süsleme ise sadece boynun üst kısmında kullanılmış olması ile dikkat çekmektedir. En büyük farklılık kendini kanatlarda göstermiş ve 171 no.lu örnekteki kuş motifi üç kanatla süslenerek grup içinde en fazla kanada sahip kuş olmuştur.

100 ile 126 no.lu örnekler sergiledikleri özellikler açısından Tip I'nın ilk üretimleri olmalıdır. 171 no.lu örnek ise yakalamış olduğu daha canlı ve süslü yapı sayesinde ancak tipin en uç noktaya ulaştığı döneme verilebilecektir.

Sadece Milea'da bulunmuş 100 no.lu örneğin buluntu yerinin bilinmesi, Tip I'nın verilebileceği herhangi bir bölge veya yerleşimi tespit etmeyi zorlaştırmaktadır.

III.2.10. Tip J

Tip J, etkileşimini bazı Kıbrıs-Geometrik III kuşlarına kadar indirebileceğimiz bir kuş motifini içermektedir. Tip, basitçe yaprak veya damla biçiminde bir gövde, üçgen biçimli küçük bir kuyruk, çizgisel pençelerle sonlanan yine çizgisel verilmiş bacaklar, uzun ve içi boyalı bir boyun, içi noktalı dairesel bir baş ve iki paralel çizgiden ibaret bir gagadan oluşmaktadır. Kanat verilişleri farklılıklar göstermektedir. Örneklerden ikisi (238 ve 246 no.lu örnekler), ince bir çizgi üzerine yerleştirilmiş, içi boş birer daire kullanılarak verilmiş kanatlara sahiptir. 125 no.lu örnek, yine çizgiler üzerine geçirilmiş içi boyalı yarım daireler şeklindeki kanatları ile, yukarıdaki iki örnekte görülen kanat tipinin farklı bir çeşitlemesine sahiptir. 248 no.lu örnek ise, diğerlerinden farklı olarak, yarım ay şeklinde içi dikine taralı tek bir kanada sahiptir.

Gövde süslemesi, 125 ve 248 no.lu örnekler yanında, 246 no.lu örneğin bir yüzünde yer alan iki kuşta da benzerdir. Bu örneklerin gövdesi, önde dik taranmış, arkada ise kırmızıya boyanmıştır. 238 no.lu örnekte ise arkadaki boyalı kısım rezerve bir alan ile çevrilmiştir. 246 no.lu örnek üzerinde yer alan diğer iki kuşta, öndeki çizgisel süslemeye ek olarak arka kısımda da yine benzer bir süslemeye gidilmiştir. Boyun süslemesi 238 no.lu örnekte değişmiş, kırmızı boyalı diğer boyunlardan farklı olarak bu örnekteki kuşun boynunun üst kısmı çizgilerle taranmıştır.

Her ikisi de bir krater üzerine işlenmiş olan, 125 ve 246 no.lu örnekler, bazı farklara rağmen genelde sergiledikleri benzerlik sayesinde açık bir şekilde aynı

üretime ait olmalıdır[114]. 246 no.lu örnek, Bikrom III-IV stilindeki verilişi sayesinde Kıbrıs-Geometrik sonu ile Kıbrıs-Arkaik başındaki geçiş dönemine tarihlidir. Böylece 246 no.lu örneğin, Tip J'nin, Kıbrıs-Arkaik içindeki ilk örneği olduğunu söylemek mümkün olacaktır. Bikrom IV stilindeki 125 no.lu örnek ise büyük ihtimalle daha sonraki bir üretime ait olmalıdır. Ancak iki örnekteki kuşlarda görülen tipolojik unsurların fazla bir değişime uğramamış olması, arada fazla bir zaman diliminin olmadığına işaret etmektedir. Ancak 246 no.lu örneğin daha zengin ve kaliteli süslemesi, bu örneğin asıl ustaya, 125 no.lu örneğin ise bir ihtimalle onun çırağına ait olduğunu düşündürmektedir. Eğer böyle düşünülecek olursa, 125 no.lu örnekteki farklı kanat uygulaması da, çırağın ustadan farklılaşma çabası içinde yarattığı bir unsur olarak görülebilir.

238 ve 248 no.lu örnekler bu tip içerisine, farklı eller tarafından aynı tipolojik öğeler korunarak veya değiştirilerek üretilmiş iki örnek olarak girmektedir.

Tip J'ye ait örneklerden, sadece 125 no.lu örneğin Sinda'dan çıkmış olduğu bilinmektedir. Bu durumda, benzer örnek olan 246 no.lu örnek için de aynı buluntu yeri verilebilir. Ancak bu bilgi, tipin oluşum veya üretim yeri hakkında kesin bir kanıt sunmak açısından oldukça yetersizdir.

II.2.11. Tip K

53, 54 ve 56 no.lu örnekler, Tip K'yı oluşturan örneklerdir. Tip K, sürekli değişim geçirmiş en sonunda ise bazı unsurlar dışında neredeyse her şeyini yitirerek

[114] Bu görüş, Karageorghis ve Des Gagniers tarafından da vurgulanmıştır. Bkz. Karageorghis - Des Gagniers 1979, XVI.

farklı bir biçim almış bir Kıbrıs-Arkaik kuş tipidir[115].

56 no.lu örnek, sergilediği özellikler bakımından, Tip K için ana örnek durumundadır. Bir kontur hattı ile çevrelenmiş ovoid biçimli şişkin gövdesi arkaya doğru kıvrılmaktadır. Gövde ön kısımda yoğun çizgisel motiflerle süslenmişken arkada kırmızıya boyanmıştır. Bacaklar uyluklardan oldukça kıvrımlı bir şekilde çıkmaktadır. Bacakların kıvrımı öne olduğu kadar arkaya doğru da mümkün olduğunca uzatılmıştır. İnce boyun da, neredeyse bir yılan misali kıvrılmış ve dairesel küçük bir baş ile sonlanmıştır. Boynunda, bir sap üzerine yerleştirilmiş daire motifi şeklinde bir süsleme mevcuttur. Gaga, yukarı doğru kıvrılan birbirine paralel iki çizgi ile verilmiştir. Kanatlar yaprak misali iki yana açılmaktadır. Kanattan başlayıp tüm sırt boyunca aşağıya inen yarım dairelerden oluşan bir sıra gövdede süsleme olarak kullanılmıştır.

53 no.lu örnek yukarıdaki örneğe en çok benzeyen kuş motifidir. Ancak benzerlikler kadar sergilediği değişimler aynı zamanda 53 no.lu örneği 56 no.lu örnekten farklı kılmaktadır. İlk değişim gövdede dikkat çeker. 53 no.lu örnekte, 56 no.lu örnekte gördüğümüz gövdenin temel alındığı ancak biraz basıklaştırıldığı görülmektedir. 56 no.lu örnekte sivri bir şekilde sonlanan kuyruk kısmı da iyice aşağıya doğru uzatılmış ve sonu püskül şekline sokulmuştur. Bacaklara ek olarak, boyun ve baş da tipe ait tüm özelliklerini aynı şekilde korumuştur. Kanat ise değiştirilmiş ve Kıbrıs-Arkaik boyunca yoğun kullanılan tek kanada dönüştürülmüştür. Sırt boyunca aşağıya inen yarım daire şeklindeki süslemeler de 56 no.lu örnekte olduğu gibi, 53 no.lu örnekte de kullanılmıştır.

[115] Tip K kuşları her ne kadar sürekli değişim geçirmiş olsa da, içinde bulundukları paneli süsleyen boyalı daire veya yarım dairelerin yerleştirilişi ve süslenişi hiç değişmeden tüm örnekler boyunca kendini devam ettirmiştir.

54 no.lu örnek, Tip K kuşunun aldığı değişimin en sıra dışı şeklini örnekleme açısından oldukça önemlidir. 53 ve 56 no.lu örneklerde görülen ve Tip K için karakterize edici sayılan gövde tipi, 54 no.lu örnekte terkedilmiş ve hem yapı hem de süsleme olarak Tip B örneklerine benzetilmiştir. Kuyruk da, 53 no.lu örnekteki değişimini tamamlamış ve gövdeden bağımsız, püskül biçimli tüylerden ibaret bir hale getirilmiştir. Bacaklar, Tip K'ya has kıvrımını korumayı başarmış ancak yoğun pençe uygulamasının terk edildiği görülmüştür. 53 ve 56 no.lu örneklerde karşımıza çıkan zarif ve kıvrımlı boyun 54 no.lu örnek ile kısaltılmış, kalınlaştırılmış ve kıvrımını yitirmiştir. 53 no.lu örnekte görülen kanat şekli de değişimini tamamlamış ve Tip B kuşlarında görülen kanatlara yakın bir şekle sokulmuştur. Sırt boyunca uzanan yarı dairesel süslemeler 54 da devam ettirilmiştir.

53 ve 56 no.lu örnekler, Tip K'nın en güzel ve en kendine has üretimleri olacak tüm özellikleri içinde barındırmaktadır. 54 no.lu örnek ise tipe aykırı düşen değişimi ve genel yapısı ile ilk iki örnekten daha geç bir üretime aitlenmektedir. Hatta 54 no.lu örnek, şüphe götürmeyecek şekilde başka bir ustaya verilmektedir.

Tip K içinde buluntu yeri belli olan tek örnek, Ayios Andronikos'a (Magosa bölgesi) verilmiş 56 no.lu örnektir.

III.2.12. Tip L

Tip L, Kıbrıs-Arkaik dâhilinde en az örnekle temsil edilen tiplerden bir diğeridir. 155 ve 157 no.lu örnekler Tip L'ye ait yegâne örneklerdir. Tip L kuşları, baş kısmının neredeyse ayırt edici bir şekilde (özellikle göz ve gagada) verilmesi ile

tanımlanmaktadır[116]. Bunun yanında Tip L kuşları, sırtlarında yer alan bir lotus çiçeği süslemesi ve önlerine yerleştirilmiş ikinci bir lotus çiçeği sayesinde süslemede de ayırt edici şekilde birbirine benzemektedir.

Gövde, alt kısımda düz, üstte ise kambur verilerek bir yarım daire şeklinde oluşturulmuştur. Kuyruk püskül biçiminde verilmiştir. Uzun pençelerle sonlanan bacaklar gövdeye kalın uyluklarla bağlanmaktadır. Siyah boyalı boyun üzerine yerleştirilmiş baş, badem şeklinde bir göz ile doldurulmuştur. Gaga, ayırt edici şekilde, sivri yapılmış ve üst kısmı siyah boyanırken alt kısmı rezerve bırakılıp dik olarak taranmıştır. Tek kanat arkaya doğru uzanmaktadır.

155 no.lu örnek yukarıdaki özelliklerin tümüne sahiptir. Uyluklar dikdörtgen şeklinde verilmiş, ince çizgisel bacaklar uzun pençelerle sonlandırılmıştır. Gövdenin içinde yer alan rezerve bir şeritle çevrelenmiş süsleme alanı, ön kısımda bir adet tek merkezli kıvrık çizgiler grubu ile süslenmiş, arka kısmı ise kırmızı boyanmıştır. Geriye doğru kıvrılan kanat bitimi püsküllü bir şerit şeklinde verilmiştir. Kanat süslemesi dik ve yatay çizgi grupları, kırmızı boyalı alanlar ve şeritler kullanılarak gerçekleştirilmiştir.

157 no.lu örnek, 155 no.lu örneğe gövde, boyun ve baş yapısı bakımından benzemekte ancak uyluk, bacaklar, kuyruk ve kanatta bazı değişiklikler sergilemektedir. 157 no.lu örneğin kuyruğu, 155 no.lu örneğin iki püskül şeklinde verilmiş kuyruğundan farklı olarak, yelpaze şeklinde verilmiştir. Uyluklar da 155 no.lu örnekte görülen dikdörtgen uygulamadan kurtulup daha gerçekçi ve estetik bir yapı içine sokulmuştur. Gövde süslemesinde, kırmızı boyalı alanın ön kısma kaydırıldığı, arka kısmın ise dik çizgi grupları ile süslendiği görülmektedir. 155 no.lu örnekte şerit biçimli verilen kanat, bu örnekte, üstü düz altı eğimli bir şekle

[116] Karageorghis - DesGagniers 1974a, 76.

sokulmuştur. Bir şerit ile yatay olarak ikiye bölünen kanadın içi de, altta dik çizgilerle taranırken üstte kırmızıya boyanmıştır.

155 ve 157 no.lu örnekler kısa bir zaman dilimi içinde aynı el tarafından yapılmış tek bir kuş tipine ait iki örnek olarak karşımıza çıkmaktadır. Tip L'ye ait bu iki örneğin buluntu yerinin bilinmiyor olması tipin oluşum yeri hakkında herhangi bir veriye ulaşmamıza imkân vermemektedir.

III.2.13. Tip M

95 ve 96 no.lu örnekler ile temsil edilen Tip M, Kıbrıs-Arkaik içindeki bir diğer tektürsel tipi oluşturmaktadır. Tip M kuşlarında görülen benzerliğe ek olarak, bu tipe ait kuşların etrafında yer alan gamalı haç ve iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifi şeklindeki süsleme de, neredeyse eş denebilecek kadar benzemektedir.

Tip M kuşları, kalın bir kontür hattı ile çevrelenmiş, oldukça şişkin ve ovoid bir gövde, kalın bir boyun, dairesel rezerve bir baş, iki paralel çizgiden ibaret bir gaga, iç içe açılarla doldurulmuş açık üçgen şeklinde bir kuyruk ve ince pençelerle sonlanan çizgisel bacaklar ile karakterize edilmektedir. Geriye yatık, yaprak biçimli kanat belirleyici özelliklerden bir diğeridir.

İki örnek arasındaki tek fark gövde süslemesinde ortaya çıkmaktadır. 95 no.lu örneğin gövdesi iç içe ovoid alanlarla doldurulmuş ve bu alanlardan en içteki tamamı ile kırmızıya boyanarak süslenmişken, 96 no.lu örneğin gövdesi dik çizgi grupları, dama tahtası motifi ve kırmızı boyalı alanlar kullanılarak süslenmiştir.

Tip M'ye ait her iki örnek de oldukça kısa bir zaman dilimi içinde aynı usta tarafından yaratılmış olmalıdır. Tip M kuşlarının bazı yönleri ile Tip C kuşlarına

benzemesi iki tip arasında bir bağlantı olduğunu düşündürmektedir. Her iki örneğin buluntu yerinin bilinmiyor olması tipin oluşum yeri hakkında herhangi bir veriye ulaşmamızı imkânsız kılmaktadır.

III.2.14. Tip N

Tip N, 214, 215, 245, 267, 268, 269, 270, 271 ve 272 no.lu örnekler ile temsil edilen oldukça stilize ve tektürsel bir tiptir.

Dairesel veya dairesele yakın, boyalı bir gövde, çizgisel bir boyun, dairesel bir baş ve ona eklenmiş tek bir çizgiden ibaret gaga, çizgisel bir kuyruk ve bacaklar Tip N'yi oluşturan başlıca unsurlardır.

Tip N kuşlarının verilişindeki tek farklılık aslında kuyrukta ortaya çıkmaktadır. Bu tipin yaratıcı ustaları kuşları tek bir şekilde vermekle oldukça belirgin bir kuşa gönderme yapmış, ancak kuyruk verilişinde farklılıklara giderek belki de bir çeşitleme yapmak istemiştir. Çünkü bu tipe ait 214, 215, 268, 270, 271 ve 272 no.lu örneklerde çizgisel bir kuyruk kullanılmışken, 245, 267 ve 269 no.lu örneklerde kuyruk vücudun bir uzantısı şeklinde verilmiştir. Çizgisel kuyruk verilişinde de bazı farklılıklara gidilmiş, kimi kuyruklar düz çizgilerden ibaretken (214, 215 ve 270 no.lu örnekler) kimileri de kıvrımlı bir şekilde (268, 271 ve 276 no.lu örnekler) verilmiştir.

Tip N, kuşların hiçbirinde (hatta olasılıkla uçarken betimlenmek istenmiş 245 no.lu örnekte bile) kanatların belirtilmemiş olması ile dikkat çekmektedir. Tip N,

tamamı ile Marion'da bulunmuş eserlerden oluşmakta ve Marion'da konuşlanmış bir atölyeye verilmektedir[117].

[117] Vandenabeele 1997, 129–135; Vandenabeele 1998, 49-50.

III.3. Etkileşim ve Benzerlikler

Batı veya doğu gibi komşu coğrafyaların sanatından alınmış çeşitli öğeler, Kıbrıs-Arkaik öncesi seramik sanatında her zaman gözle görülür ölçüde kendini hissettirmiştir. Söz konusu bu öğeler, kimi zaman tek yönlü olarak Ege'den, kimi zaman Levant'tan, kimi zaman ise her iki coğrafyadan da alınmış ve Kıbrıs sanatına dâhil edilerek kullanılmıştır. Ancak, Geç Tunç Çağı ve Kıbrıs-Geometrik ile beraber, etkileşim nereden olursa olsun, elde edilen sonuçta Kıbrıslı yerel öğelerin de mutlaka var olduğu gözlemlenmektedir[118]. Tunç Çağı'ndan itibaren bir süsleme unsuru olarak Kıbrıs seramik sanatında yerini alan kuş motifi de, bu dış öğelerden oldukça etkilenmiştir.

Peki, Kıbrıs sanatına Arkaik dönem dâhilinde bakıldığı zaman, kuş motifinde veya bu motifin kullanıldığı ikonografilerde nasıl bir etkileşim olmuş ve bu etkileşimin yönü ile boyutları ne olmuştur? Bu konu üzerinde Arkaik dönem Yunan veya Kıbrıs seramik sanatını inceleyen birçok araştırmacının çeşitli görüşleri vardır. Konuyu iyice irdelemeden önce bu araştırmacıların görüşlerine kısaca bir göz atmak yerinde olacaktır.

Boardman, erken Yunan boyalı seramiği üzerindeki incelemelerinde, Arkaik dönem Kıbrıs seramik sanatı için, "Onlar [Kıbrıslılar] Yunan Geometriğine benzemeyen bir figürlü stile sahiptiler ve M.Ö. VII. yüzyılın ortaları ile beraber, özellikle bir okul, vazolar üzerinde kullandığı hayvanlı süslemelerde mükemmel derecede renkli ve yaratıcı bir stil geliştirmiştir. Ve bu stil, Kıta Yunanistan

[118] Karageorghis 1997, 75; Benson 1979, 137; Iacovou 1988, 84.

Yunanlıları tarafından kopya edilemeyecek kadar ileri ya da acayipti." görüşünü öne sürmüştür[119].

Boardman, bu görüş ile Kıbrıs-Arkaik sanatının Yunan sanatından bazı farklılıkları olduğunu vurgulaması yanında, Kıbrıs-Arkaik sanatının hayvanlı süslemelerde yakaladığı dikkat çekici stile de değinmektedir. Bahsi geçen "hayvanlı süslemeler" içinde, hiç kuşkusuz Kıbrıs'ın Arkaik dönemdeki kendine has kuş tipleri de yer almaktadır. Ancak, etkileşim hakkında söylenenler daha ilginç ve dikkat çekicidir. Boardman, Kıbrıs seramik sanatındaki kuş motifli süslemenin, dıştan ada içine olan etkileşimini bir kenara bırakmış ve tam tersine Kıbrıs'tan dışarıya olan bir etkileşimden bahsederek, Girit Arkaik sanatındaki kuş motifini Kıbrıs kökenli olarak göstermiştir[120]. Ancak Kıbrıs'ın maruz kaldığı etkileşimde, özellikle kuş motifi için olmasa da, bir Suriye-Levant etkisinin varlığına da kısaca işaret etmiştir[121].

Kıbrıs-Arkaik dönem kuş tipolojisi hakkında bir diğer yorum da Benson tarafından yapılmıştır. Benson, özellikle erken Kıbrıs-Arkaik'te kullanılan kalıplaşmış bir kuş motifini incelerken, "Attik Geometrik kuş tipinden alınmış bir kuş motifi"[122] ibaresini kullanarak, en azından bu erken tip için, etkileşimin Attik Geometrik boyutuna dikkat çekmiştir. Hatta bir adım ileri giderek kuşun yaratıcısı olan ustanın, Atina ile olası bir bağlantısı bulunduğunu da söylemiştir. Kıbrıs-Arkaik'in erken safhalarına ait bu kuş tipinde görülen diğer etkileşimler, Asur ve hatta Mısır sanatından bile olmuştur[123]. Etkileşimin bu boyutu, Kıbrıs'ın Arkaik dönemde içinde bulunduğu coğrafi ve siyasi konum ile rahatça açıklanabilmektedir.

[119] Boardman 1998, 83.
[120] a.g.e, 112
[121] a.g.e. 113
[122] Benson 1982, 138.
[123] a.g.e. 139.

Kıbrıs Demir Çağı seramik sanatının detaylı bir şekilde incelendiği "La Ceramique Chypriote de Style Figuré" kitabında, Karageorghis ve Des Gagniers de, Kıbrıs-Arkaik seramik sanatının süslemedeki etkileşiminin Doğu ve Yunan sanatından geldiğini vurgulamaktadır. Özellikle Kıbrıs-Arkaik'te, başta Rodos olmak üzere, Kiklad ve Girit sanatından alınma güçlü bir Yunan etkileşiminden de söz edilmiş[124], ancak Kıbrıslı ustaların süslemeleri yaparken özel bir ruh haliyle, tamamen kendi öneri ve tercihleri ile çalıştığını da vurgulamaktan geri kalmamışlardır[125].

Bu çalışma kapsamında ele alınmış birçok örnek, aslında yukarda bahsi geçen etkileşimleri ve onlardan fazlasını da gözler önüne sermektedir. Geriye gidildiği zaman, Kıbrıs-Geometrik seramiğinin, erken evrelerde Geç Tunç Çağı'nın bazı sanatsal unsurlarından nasıl etkilendiği açıkça görülmektedir[126]. Kıbrıs-Geometrik'te rastlanılan bu etkileşimin benzerleri, Kıbrıs-Arkaik dönemin erken evresi olan ve bu çalışmaya dâhil edilmiş eserlerin neredeyse tamamının tarihlendiği Kıbrıs-Arkaik I'de de gözlemlenebilmektedir.

Bu çalışmadaki örnekler ışığında, Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin sergilediği etkileşimi, Arkaik dönem sanatına ek olarak, Kıbrıs-Geometrik sanatına - hatta birazcık iddia ile - Kıbrıs Tunç Çağı sanatına kadar da indirmek mümkün olacaktır. Bu kapsamda, etkileşimin boyutlarını açıklamak için kronolojik süreç takip edilerek ilerlenecek olunursa, ilk olarak değinilmesi gereken öğeler, Kıbrıs Tunç Çağı sanatına tarihlenenler olacaktır.

Tunç Çağı Kıbrıs sanatına bakıldığında, dönemin son yılları ile beraber Miken etkisinin yoğun bir şekilde kendini gösterdiği görülür. Eldeki bazı örnekler ışığında,

[124] Karageorghis - Des Gagniers 1974a, 109.
[125] a.g.e., 110.
[126] Karageorghis 1997, 75.

Kıbrıs-Arkaik sanatındaki kuş motifinin de, direkt olmasa da dolaylı yollardan, Geç Tunç Çağı sanatına ait öğelerden bir kısmını barındırdığı söylenebilmektedir. Bu öğeler tipolojik unsurlar yanında süslemede de karşımıza çıkmaktadır.

55 no.lu örnekteki kuş motifi, benzerlerinden farklı olarak kabaca nar meyvesini andıran gövdesi ile tipolojik unsurlar için ilk örneği teşkil etmektedir (Levha XVIII: 5). Çoğunlukla ovoid, damla veya yarı ovoid biçimli, alışılmış Kıbrıs-Arkaik kuş gövdelerinden farklı olan bu gövde, benzerleri arasından rahatlıkla ayrılmaktadır. Miken IIIC "Ahtapot Stili"nde verilmiş bir sürahi üzerindeki kuş motifinin (Levha XCV: 1) gövde yapısı ile direkt olmasa da benzerlikler sergileyen 55 no.lu örnek, Tunç Çağı'nın sanat öğelerinin, Kıbrıs-Arkaik bünyesinde hala var olan silik bir hatırası olma ihtimaline sahiptir.

Tipolojide görülen başka bir benzerlik de, 67 no.lu örnekteki boyunda karşımıza çıkmaktadır (Levha XXII: 1). Çoğunlukla siyah boya kullanılarak verilmiş, uzun ve kıvrık boyunlara sahip Kıbrıs-Arkaik örneklerinden, bir yüzgeci andıran farklı boynu ile ayrılan bu örneğin benzerlerine, bazı Kıbrıs kökenli Miken IIIC kuşlarında rastlamak mümkündür (Levha XCV: 2). 49, 50 ve 91 gibi örneklerde görülen boyunlar da, bu uygulamanın daha farklı veya bozulmuş bir çeşidi olmalıdır.

Kanat ve gövde verilişi ile çağdaş Kıbrıs örneklerinden farklı biçimde verilmiş 261 no.lu örnekteki kuşlardan biri, özellikle dikkat çekmektedir. İkinci sıranın en başındaki bu kuşta, kanat ve gövde neredeyse bir bütün şeklinde verilmiştir. Bu gövde yapısının direkt olmasa da, yakın bir şekilde Atina ve Mykenai'de ele geçmiş bazı Miken IIIC kuşlarının gövde yapısı ile benzediği görülmektedir (Levha XCV: 3)

.

68 no.lu örnek (Levha XXII: 2), Kıbrıs-Arkaik kuş motifinde eşine pek rastlanılmayan bir uçuş içinde verilmiştir (belki benzer sayılabilecek tek diğer örnek de III.3 no.lu örnektir). Kuşun kanadı iki yana açık olarak gösterildiği bu ikonografide, baş profilden, diğer tüm unsurlar ise tepeden bir bakış açısı ile verilmiştir. Bu tarz uçuş halindeki kuşlara, özellikle Miken dönemi "Kırlangıç Ressamı" eserlerinde rastlanılmaktadır[127].

Süslemede görülen ilk Tunç Çağı kökenli etkileşim, Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin birçok örneğinde, gövdenin süslenmesinde yoğun ve ısrarcı kullanımı ile dikkat çeken, "tek merkezli kıvrık çizgiler" motifinde karşımıza çıkmaktadır. Bahsi geçen motifin yoğun ve ısrarcı kullanımı, Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin gövde süslemesinde büyük bir önem arz ettiğini gösterse de, böyle bir süslemenin birebir benzerlerine Yunan Geometrik veya Arkaik sanatında rastlanılmamıştır. Ancak Miken IIIC kuşlarının birçoğunda (Levha XCV: 4 ve 5) benzer bir uygulamanın tespit edilmiş olması ilginçtir. İlk olarak Miken IIIC kuş motiflerinde karşımıza çıkan bu özelliğin yansımalarını yoğun bir biçimde, Kıbrıs-Geometrik kuş motiflerinde de görebilmekteyiz. Özellikle, 75, 83, 84 ve 86 no.lu örnekler gibi örneklerde görülen "tek merkezli kıvrık çizgiler" şeklindeki gövde süslemesinin, Kıbrıs Müzesinde sergilenen bir krater üzerindeki Kıbrıs-Geometrik kuşta[128], aynen gözlemlenmesi ilginçtir. Bu durumda, Miken IIIC evresinin ardından Kıbrıs-Geometrik'e taşınmış ve buradan da Kıbrıs-Arkaik kuş motifine yansımış, uzun soluklu bir etkileşimden bahsetmek mümkün olacaktır.

201 no.lu örnek, gövde süslemesinde tercih edilmiş farklı bir uygulama ile dikkat çekmektedir (LXIII: 2). Paralel üç dik çizginin her iki yanına sıralanmış,

[127]Aslında bu tarz uçuş halindeki kuşlara bazı Arkaik Boitia kâselerinde rastlamak da mümkündür. Bkz. Charbonneaux ve diğ. 1968, 69, fig. 74.
[128] Kıbrıs Müzesi, 1951/VIII – 7/1 env. No.lu eser. Bkz. Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 338.

rezerve yarı dairelerden oluşan bu süslemenin birebir benzerlerine, yine Miken IIIC kuşlarında rastlanılmaktadır (Levha XCVI: 1).

Kıbrıs-Arkaik kuş motiflerinin bazılarında, boyun-gövde bağlantısının olduğu yere uzun saplı bir süsleme motifi yerleştirilmiştir. Bu, 52 ve 78 no.lu örneklerde (Levha XVIII: 2, XXV: 3) basit bir süsleme şeklinde iken, 104 no.lu örnekte açmamış bir lotus çiçeğine (Levha XXXIV: 1), 105 ile 177 no.lu örnekler ve diğer birçok örnekte ise açmış bir lotus çiçeğine (Levha XXXIV: 2, LVI: 2) dönüştürülerek kullanılmıştır. Çağdaş sanat anlayışlarında rastlanılmayan bu süsleme tarzının bir benzerine Miken IIIC sanatı dâhilinde Kıbrıs'ta üretilmiş bazı kuş motifli süslemelerde rastlanılmaktadır (Levha XCVI: 2-3).

Kıbrıs-Arkaik kuş motifinde görülen Geometrik kökenli etkileşim unsurları, ilk olarak, Benson tarafından da irdelenmiş, erken Kıbrıs-Arkaik kuş motifinde karşımıza çıkmaktadır (özellikle 1–45 no.lu örnekler, Levha IV – XVI: 2). Bu kuş motifi yoğun Attik Geometrik öğeleri taşımaktadır[129]. Kuşu nitelendiren tipolojik öğeler olarak karşımıza çıkan, temelde, ovoid ile hafifçe basık arasında bir forma sahip gövde (dik taranarak süslenmiş), gövde çizgilerinin oluşturduğu üçgen şeklindeki kuyruk (taranmış veya boyanmış), tek çizgiden meydana getirilmiş kıvrımlı boyun ve halka şeklinde verilmiş bir baş, Attik Geometrik seramik sanatında birçok örnekle temsil edilmektedir[130].

Benzer biçimdeki kuş tiplerine, Attik Geometrik sanatı dışında, Girit Geometrik sanatında da rastlanılmaktadır[131]. Vrokastro kökenli bir kraterin parçaları üzerinde görülen, sağa doğru uçarken betimlenmiş kuşların gövde-kuyruk yapısı ve gövdelerin taranış biçimi (Levha XCVII: 2), hiç şüphesiz bu çalışmada ele alınmış

[129] Benson 1982, 139.
[130] Benson 1970, Lev. XXV:20.
[131] Schweitzer 1971, 72; Coldstream 1968, 246 vd.

9,10, 13, 17 ve 45 no.lu örnekler (Levha VI: 1-2, VII: 2, VIII: 2 ve XVI: 2) ile benzerlerine prototip görevi görmüş olmalıdır.

Başka bir örnek de, yine Girit'de ele geçmiş bir kraterin üzerinde karşımıza çıkmaktadır. Kraterin gövdesi üzerine oluşturulmuş panelin içindeki kuş motifleri, verilişleri ile bahsi geçen kuş motifine oldukça benzemektedirler (Levha XCVII: 1).

Bu kuş motifinin ikonografik verilişi için de, çok yönlü bir etkileşimden söz etmek mümkündür. Attik Geometrik kuşları, genellikle yerde oluşturulmuş bir çizgi hattı üzerinde, tek kanatlı olarak betimlenmiş motifler olarak karşımıza çıkmaktadır. Girit Geometriğinde ise, kanatları iki yana açık, kıvrık bacaklı kuşların, uçarken betimlenmiş olduğu örnekler göze çarpmaktadır (Levha XCVII: 2)[132]. Bu durumda, Kıbrıs-Arkaik kuşlarının hareketli bir sahne içinde verildiği de göz önünde tutulursa, devinim veya hareket anlamındaki etkileşimin, Girit Geometriği kökenli olması daha büyük bir ihtimal gibi görünmektedir.

Ancak, ikonografik anlamdaki etkileşimi, Mısır sanatında bulmak da olasıdır. Özellikle bu kuş motifinin, stilize de olsa, bitkiler arasında uçarken verilmesinin (44, no.lu örnek, Levha XVI: 2), veya lotuslarla kaplı bir göl üzerinde sürüler halinde betimlenmesinin (13 no.lu örnek, Levha VII: A) benzerlerine 14. sülale zamanından beri rastlanılmaktadır (Levha XCVII: 3).

64, 71, 145 ve 221 no.lu (Levha XXI: 2, XXIII: 2, XLVII: 3 ve LXXI: 2) Kıbrıs-Arkaik kuşlarında görülen üçgen biçimli kanat, kökenini yine Geometrik'te bulabileceğimiz bir unsur olarak karşımıza çıkar. Kiklad geometriğine ait bir kraterde resmedilmiş, Naxos tipindeki kuşların kanatları, benzerlikleri ile etkileşimin bu boyutuna iyi birer örnek teşkil etmektedir (Levha XCVIII: 1). Özellikle 221 no.lu örnek, kanadı oluşturan iç içe iki üçgen alan ile Naxos tipine en yakın benzerliği

[132] Schweitzer 1971, 72.

sergilemektedir. Bunun yanında Kıbrıs Müzesinde sergilenmekte olan bir Kıbrıs-Geometrik III amphorası üzerindeki kuş motifleri de[133], benzer şekilde verilmiş kanatları ile dikkat çekmektedir. Bu kuş motifleri, büyük olasılıkla Yunan Geometrik örneklerinden alınmış bu tipteki kanat biçeminin, Kıbrıs-Arkaik örneklere kadar uzanmasında taşıyıcı rolü üstlenmiş birkaç örnekten biri olmalıdır.

233 no.lu örnekteki Kıbrıs-Arkaik kuşları (Levha LXXV: 1), siluet tarzındaki yapıları ile hem Kıbrıs-Geometrik örneklerinin (Levha XCVIII: 2 -3), hem de Yunan Geometrik örneklerinin (Levha XCVIII: 1) bir devamı niteliğindedir. 233 no.lu Kıbrıs-Arkaik örneği, özellikle Kamares'te bulunmuş bir krater parçası üzerindeki sahnede yer alan kuş motifi ile oldukça yakın bir benzerlik sergilemektedir (Levha XCVIII: 4). Bu durumda, Kamares kraterindeki kuş, gövde, bacak ve boyun verilişi ile 233 no.lu örneğe neredeyse birebir bir öncel oluşturmaktadır.

Geç Girit Geometriği kuşlarında görülen ve bu evre kuşları için "tipik" olarak nitelendiren tırmık şeklinde pençelere sahip bacaklar (Levha XCIX: 1 -2), 51 no.lu Kıbrıs-Arkaik kuşlarında da benzer şekilde kullanılmıştır (Levha XVIII: 1).

201 no.lu örnekte (Levha LXIII: 2), Kıbrıs-Arkaik kuşlarının neredeyse büyük çoğunluğunda görülen, üçgen uyluklu, siyah boyalı ve yoğun sıralanmış pençelere sahip bacaktan biraz farklı tipte bir bacak karşımıza çıkmaktadır. Oldukça ince verilmiş, yay çizerek gövdeye yükselen bu bacakların ucunda, kısa çentikler şeklinde betimlenmiş pençeler yer almaktadır. Kıbrıs-Arkaik kuş motifinde, başka örneklerine pek rastlamadığımız bu uygulamanın, Attik Geometriğindeki kuş motiflerinde kullanıldığı bilinmektedir (Levha XCIX: 3).

[133] Kıbrıs Müzesi, 1964/XII – 19/1 env. no.lu eser. Bkz. Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 322, no. XXV.c.1.

Kıbrıs-Arkaik kuş motiflerinin bazılarında görülen, ilginç bir gövde uygulamasının benzerlerini de, hem Yunan Geometrik sanatında hem de Kıbrıs-Geometrik sanatında bulmak mümkündür. 61, 71, 109, 110, 112 ve 223 gibi örneklerdeki (Levha XX: 3, XXIII: 2, XXXV: 3, XXXVI: 1–3 ve LXXII: 1) kuşlarda gözlemlenen bu gövde, geriye doğru kıvrılan bir yapı ile nitelenmektedir. Kıvrık formlu gövde uygulamasının öncellerine ise, Kamares'te ele geçmiş bir kantaros ile Rheneia'da (Delos) ele geçmiş bazı seramik parçaları üzerindeki Geometrik kuşlarda rastlanılmaktadır (Levha XCIX: 4–5). Kıbrıs-Geometrik kuş motifine de büyük olasılıkla Yunan örneklerden alınmış bu gövde tipi, biri Zeno Pierides koleksiyonunda[134], diğeri ise Hadjiprodromou Koleksiyonu'nda (Levha C: 1)[135] yer alan iki amphora yanında, Kıbrıs Müzesi'ndeki bir amphora (Levha XCIX: 2)[136] ile bir kâsede (Levha C: 3)[137] betimlenmiş kuşlarda da karşımıza çıkmaktadır.

250 no.lu örnek (Levha LXXXI: 3), Kıbrıs-Arkaik kuş motifinde karşımıza çıkan bir diğer farklı uygulamayı gözler önüne sermektedir. Bu örnekte, sıralı betimlenmiş kuşlar, benzerlerinden farklı olarak, tamamı ile çizgilerden oluşan bir boyun-baş verilişine sahiptir. Ne Kıbrıs-Arkaik, ne de Yunan Arkaik sanatında eşine rastlanılmayan bu uygulamanın tek benzerleri, Girit Geometriğinde karşımıza çıkmaktadır. 250 no.lu örnekteki boyun-baş verilişinin en yakın benzerlerini, biri Siana'da, diğeri ise Kamares'te bulunmuş iki Girit kantharosunun üzerindeki kuş motiflerinde görmek mümkündür (Levha CI: 1 -2).

Geometrik kökenli etkileşim, 199 ve 264 no.lu örneklerde (Levha LXII: 4 ve LXXXVI: 2) karşımıza çıkan kanat tipinde de görülmektedir. Geriye kıvrılan bir

[134] Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 343, no. XXV.d.9
[135] Karageorghis - Des Gagniers 1979, 38, no. SXVI.2
[136] Kıbrıs Müzesi, B 15 env. no.lu eser. Bkz. Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 334, no. XXV.d.2
[137] Kıbrıs Müzesi, B 482 env. no.lu eser. Bkz. a.g.e., 284, no. XXV.a.16

dikdörtgen şeklinde verilip içi taranarak süslenmiş bu kanadın öncellerine, Samos'ta ele geçmiş bir Geç Geometrik kantharos parçası üzerindeki kuşlarda rastlamak mümkündür (Levha CI: 3). Olasılıkla Kıbrıs sanatına Yunan Geometriğinden girmiş bu kanat tipinin benzerlerine, birçok Kıbrıs-Geometrik kuş tipinde de rastlamak mümkündür (Levha CI: 4).

Kıbrıs-Arkaik kuş tipinde gözlemlenen Geometrik kökenli bir diğer unsur da, kuşa veya gagaya doğru yönelen süslemelerdir (özellikle nokta dizileri şeklinde olanlar). Geometrik bir oinochoenin üzerinde sıra halinde betimlenmiş kuşların, gagasına yönelen nokta dizilerinin (Levha CI: 5) yansımalarını, 3, 24, 35, 45 ve 259 no.lu örneklerde görmek mümkündür. 79, 81, 138 ve 139 no.lu örneklere benzer birçok örnekte karşımıza çıkan "kuşa/gagaya yönelen iç içe açılar dizisi" motifi de, büyük ihtimalle bu uygulamanın Kıbrıs-Arkaik stile farklı bir adaptasyonu şeklinde olmalıdır.

Çoğunlukla kalın veya ince bir kontur hattı ile meydana getirilmiş Kıbrıs-Arkaik kuş motifi gövdelerinin, içleri taranarak veya boyanarak süslendiği görülmektedir. Ancak, gövdenin içindeki süsleme alanının, gövde hattından rezerve bir boşluk ile ayrıldığı örnekler de söz konusudur (47, 65, 83, 192, 234 no.lu örnekler gibi). Kıbrıs-Arkaik kuş motifindeki bu uygulamanın en yakın benzerlerine Kıbrıs-Geometrik sanatındaki kuş motiflerinde rastlamaktayız. Kıbrıs Müzesinde sergilenmekte olan bir kâsede (Levha CII: 1)[138], biri Hadjiprodromou Koleksiyonu'nda (Levha CII: 2)[139], diğeri ise Zeno Pierides Koleksiyonu'nda (Levha CII: 3)[140] sergilenen iki sürahide ve yine Kıbrıs Müzesi'nde sergilenen bir

[138] Kıbrıs Müzesi, CS. 2003/17 env. no.lu eser. Bkz. Karageorghis - Des Gagniers 1979, 95, no. SXXV.a.2
[139] Karageorghis - Des Gagniers 1979, 136, no. SXXV.g.2
[140] Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 298, no. XXV.b.11

amphorada (Levha CII: 4)[141] kullanılmış kuş motifleri başta olmak üzere, birçok Kıbrıs-Geometrik kuş motifi bu duruma örnek teşkil etmektedir.

Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin, tek başına Tunç Çağı ve Geometrik sanatından alınmış öğeler ile meydana getirilmiş olması mümkün gözükmemektedir. İçinde bulunduğu Arkaik döneme ait birçok öğe de, paralel ve benzer unsurlar olarak Kıbrıs-Arkaik kuş motifi bünyesinde mevcut olmalıdır. Bu öğeleri, ikonografi ve tipoloji dışında süslemede de görmek mümkündür.

Kıbrıs-Arkaik kuş motifi ile paralellik gösteren en belirgin öğelerden biri, ikonografide karşımıza çıkmaktadır. 208 no.lu örnekte (Levha LXVI: 1), sahnenin sonunda yer alan ve bir kadın figürü tarafından boynundan tutulmuş su kuşu ikonografisini, "Chimera Ressamı"na ait bir tabağın tondosu ile Delos'ta bulunmuş olup "Taucheira Ressamı"na atfedilen bir sürahinin omuz kısmındaki süslemede görmek mümkündür (Levha CIII: 1–2). Bu iki benzer örnekten Delos kökenli olanı, sergilediği Erken Korinth üslubu ile "Chimera Ressamı"na ait tabak ise Orta Korinth üslubu ile Kıbrıs-Arkaik I'e tarihlenmekte ve 208 no.lu örnek ile paralel sayılmaktadır.

Tipolojide gözlemlenen etkileşim ise ikonografiye kıyasla daha çoktur. Özellikle 54 no.lu örnekte (Levha XVIII: 4) kullanılmış kuyruk tipi, Erken Protokorinth (M.Ö. 720–690) seramik sanatında kullanılan birçok kuş motifinde karşımıza çıkmaktadır. Hepsi "İlk Hat Grubu"na verilen, Cumae ile Sirakuza'dan çıkmış bir grup aryballosun üzerindeki kuş motiflerinde kullanılmış kuyruklar (Levha CIV: 1–3), 54 no.lu örnekteki kuyruk ile en yakın benzerlerdir. 54 no.lu örnek genel yapısı ile "İlk Hat Grubu"nun kullandığı formüle uysa da kuyruk-gövde bağlantısını sağlayan şeritten yoksundur. 153 no.lu örnek de, benzer özellikler

[141] Kıbrıs Müzesi, B 263 env. no.lu eser. Bkz. a.g.e. 324, no. XXV.c.2

sergileyen başka bir Kıbrıs-Arkaik örnektir. 229 no.lu örnek ise kuyruk yapısı yanında kuyruk-gövde bağlantısını sağlayan, çizgilerle taralı bir şeride sahip olması ile de dikkat çekmektedir.

Tipolojide, Kıbrıs-Arkaik kuş motiflerinin çoğunluğu ile Yunan örnekleri arasındaki en yakın benzerlik, genelde boynun verilişinde ortaya çıkmaktadır. Birçok örnekte görüldüğü gibi, Kıbrıs-Arkaik kuşlarının büyük çoğunluğu siyah boya ile çizilmiş, kıvrık ve kalın bir boyna sahiptir[142]. Bu uygulamanın benzerlerine, Oryantalizan Yunan sanatında da, Erken Protokorinth'ten başlayarak, sürekli artan miktarlarda rastlanılmaktadır. Kendine has bir stil ile öne çıkan Khios atölyelerinin kullandığı kuş motifleri de, Kıbrıs-Arkaik örneklerine oldukça yakın boyun verilişleri ile öne çıkmaktadır (Levha CIV: 4–5).

258 no.lu örnekte (Levha LXXXIV: 2) görülen kuş motifleri Kıbrıs-Arkaik örnekler içinde farklı bir yere sahiptir. Siyah ve beyaz renkte boya kullanılarak kısmen siluet tarzında oluşturulmuş bu kuş motifi, işleme ve süsleme açısından tamamen Kıbrıs dışında bir yerden etkilenmiştir. Doğu Yunan seramik sanatında benzerlerinin bulunabileceği bu kuşlar[143], özellikle çapraz taralı gövde süslemeleri ile Rodos ve Kiklad sanatına has özellikler sergilemektedir[144]. Bir Rodos vazosu üzerindeki kuş motifleri[145] ve Doğu Yunan Kuşlu Kâse Stili'nde kullanılan kuşlar (Levha CV: 1.) 258 no.lu örnek için direkt etkileşim unsurları sergilemektedir.

Süslemede görülen ilk benzerlik, Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin gövdesinde karşımıza çıkmaktadır. Birçok örnekte, gövdeyi süslemede yoğun bir biçimde

[142] Bu boyun, yine Kıbrıs-Arkaik'te var olan Attik Geometrik kökenli kuş motiflerinin ince ve daha çelimsiz boynu ile karıştırılmamalıdır.
[143] Folsom 1967, 79.
[144] Kardara 1963, 146. Rodos sanatının etkisi Kıbrıs-Arkaik üzerinde oldukça büyük olmuştur. Bu dönemde Rodos etkili eserler yanında direkt olarak Rodos eserlerinin taklidi eserlere de rastlanılmaktadır. Bkz. Karageorghis 1979, 128.
[145] Kardara 1967, 79.

kullanılan “iç kısmı kırmızı boyalı yarı dairesel alan” motifinin en yakın benzerleri, yoğun biçimde Khios kuşları üzerinde görülmektedir (Levha CIV: 4–5).

102 no.lu örnek (Levha XXXIII: 2), gövde süslemesi ile Kıbrıs-Arkaik örnekler içinde dikkat çekmektedir. Bu örnekte, gövdenin iç süsleme alanının ön kısmı içleri birer kırmızı nokta ile doldurulmuş pullar kullanılarak süslenmiştir. Bu tarzdaki süslemelere, Arkaik Yunan sanatında da sıklıkla rastlanılmaktadır. Özellikle Khios atölyeleri, çoğunlukla Siren figürlerini süslemede bu motifi kullanmıştır. Naukratis’ten ele geçmiş bir seramik parçası üzerinde kısmen görülen bu uygulama (Levha CV: 2), Pitane’de ele geçmiş başka bir Khios kalyxinde bir bütün olarak görülebilmektedir (Levha CV: 3).

III.4. İkonografik ve Tipolojik Öğelerin Mal Gruplarına ve Seramik Formlarına Göre Dağılımı

Kuş motifli seramik eserlerin incelenmesi, bu eserlerin Kıbrıs-Arkaik boyunca dönemin tüm mal gruplarında ve seramik formlarında üretilmiş olduğunu açıkça göstermektedir. Ancak mal gruplarına ve formlara dağılım, ne ikonografik ne de tipolojik öğelerde tam anlamı ile eşit olmamıştır. Bu dağılımın tam olarak anlaşılması için kuş motifi kullanan ikonografilerin ve kuş motifi ile süslenmiş tüm seramik eserlerin detaylı bir şekilde incelenmesi gerekmektedir.

İkonografik değerlendirmede ilk olarak "Tek Olarak Betimlenmiş Kuş" ikonografisi ele alınmalıdır. En yoğun örneklere sahip ikonografilerin başında gelen bu ikonografide mal gruplarına dağılım oldukça geniş bir çerçevede olmuştur. "Tek Olarak Betimlenmiş Kuş" ikonografisi, Beyaz Boyalı IV ve V, Bikrom IV, IV-V ve V gruplarında verilmiş örneklere sahiptir.

Beyaz Boyalı IV grubunda sadece üç adet eser mevcuttur. Bunlar 46 no.lu amphora ile 135 no.lu ve 139 no.lu sürahilerdir. Beyaz Boyalı V ise sadece 147 ve 148 no.lu sürahiler ile temsil edilmektedir.

Bikrom teknikte verilmiş örnekler "Tek Olarak Betimlenmiş Kuş" ikonografisinde en büyük yeri tutmaktadır. Özellikle Bikrom IV grubu, doksan iki örnek ile neredeyse %90'lık kısmı oluşturmaktadır. Bikrom IV-V geçiş aşamasında üretilmiş tek bir örnek ise 60 no.lu fıçı biçimli sürahidir. Sadece 145 ve 146 no.lu sürahiler ile temsil edilen Bikrom V de, bu ikonografide az örnekle temsil edilen gruplardandır.

"Bitkisel Bir Motif ile Karşı Karşıya Betimlenmiş Kuş" ikonografisi Beyaz Boyalı V ile Bikrom IV ve V grubunda verilmiş örneklerde karşımıza çıkmaktadır. Bikrom IV grubu toplamda otuz dokuz örnekli bu ikonografinin otuz beş örneğini elinde tutarak büyük çoğunluğa sahiptir. Beyaz Boyalı V ise, sadece 186 ve 188 no.lu örnekler ile temsil edilmektedir. Aynı durum, Bikrom V için de geçerlidir (185 ve 189 no.lu örnekler).

"Boynunu Yere Eğerken Betimlenmiş Kuş" ikonografisi sadece Bikrom IV grubunda verilmiş dört örneğe sahiptir (190 – 193 no.lu örnekler).

Az örnekle temsil edilen başka bir ikonografi de "Yılan ile Beraber Betimlenmiş Kuş" ikonografisidir. Bu ikonografi, sadece Bikrom IV grubuna ait bir sürahiden ibaret tek bir örnekle (194 no.lu örnek) bu çalışmaya girebilmiştir.

"Balık ile Beraber Betimlenmiş Kuş" ikonografisi ise sadece Beyaz Boyalı ve Bikrom IV grubu tercih edilerek kullanılmıştır. Balık ve kuş motifi, Beyaz Boyalı IV grubunda sadece 195 no.lu örnekte karşımıza çıkmaktadır. Bu ikonografinin Bikrom IV ile verilmiş örnekleri ise 196–200 no.lu örneklerdir.

Beyaz Boyalı IV ile V ve Bikrom IV ile V grubuna ait örneklere sahip "Antitetik İki Kuş" ikonografisi, birden fazla kuşun kullanıldığı ikonografiler arasında önemli bir yer tutar. 9, 11 ve 19 no.lu örnekler Beyaz Boyalı IV grubunda verilmiş yegâne eserlerken, Bikrom IV örnekleri daha fazladır. Bikrom IV grubuna ait on altı örnek, "Antitetik İki Kuş" ikonografisinin en kalabalık grubunu oluşturmaktadır. İkonografi dâhilinde Beyaz Boyalı V ve Bikrom V grubu dâhilinde verilmiş örnekler ise her mal grubu için ikişer tanedir. 214 ve 215 no.lu örnekler ise bu ikonografinin Bikrom Kırmızı II (V) grubuna aitlenmiş yegâne örnekleridir.

Bikrom IV grubuna verilmiş yirmi dokuz örnek ile bu mal grubunun çoğunlukla kullanıldığı başka bir ikonografi de "Aralarında Bitkisel Bir Motif Yer Alan Antitetik İki Kuş" ikonografisidir. Bu ikonografide ayrıca Beyaz Boyalı IV (4,12,15,30 ve 228 no.lu örnekler) ve Beyaz Boyalı V (235–237 no.lu örnekler) örnekleri de yer almaktadır.

"Aralarında Geometrik Bir Süsleme Yer Alan Antitetik İki Kuş" ikonografisi sadece Bikrom IV grubuna ait örneklere sahiptir. Bu ikonografiye ait 238–241 no.lu örneklerin tümünün Bikrom IV olması bu görüşü kolaylıkla kanıtlamaktadır.

"Aralarında Bitkisel Motifler Yer Alan İki Kuş" ikonografisine verilmiş 21 ve 243 no.lu örnekler Bikrom IV, 244 no.lu örnek ise Bikrom V grubuna aittir. 245 no.lu örnek Kıbrıs-Arkaik kuş süslemesinde pek fazla rastlanılmayan bir şekilde Kırmızı-üzeri-Siyah III(V) grubuna aittir.

Beyaz Boyalı IV, Bikrom IV-V ve Bikrom-Kırmızı II(V) gruplarına ait örneklere sahip "Sıra Halinde Kuşlar" ikonografisi, en zengin şekilde verilmiş ikonografilerden biridir. 35, 36, 40, 46 ve 254 no.lu örnekler, ikonografinin Beyaz Boyalı IV grubuna verilen örnekleridir. On dokuz örnek ile temsil edilen Bikrom IV grubu, bu ikonografinin verilişi için en yoğun tercih edilmiş mal grubu olma özelliğine sahiptir. Bikrom V kullanımı ise sadece 259–261 no.lu örneklerle sınırlı kalmıştır. 251 no.lu örnek, kuş motifli süslemenin Bikrom-Kırmızı II(V) grubu dâhilinde kullanıldığı birkaç örnekten biridir.

Bikrom IV grubuna ait yoğun miktarda örnek veren başka bir ikonografi de "Bitkisel Motifler Arasına Yerleştirilmiş Sıra Halinde Kuşlar" ikonografisidir. Toplamda on üç örnekli bu ikonografinin beş örneği (13, 14, 45, 262 ve 263 no.lu örnekler) bu mal grubuna aittir. 265 no.lu örnek, Bikrom IV-V geçiş evresi için, 266

no.lu örnek ise Bikrom V grubu için bu ikonografiye verilebilecek tek örneklerdir. Geriye kalan 267, 268, 269, 270, 271 ve 272 no.lu örnekler ise Bikrom Kırmızı II (V) grubuna verilmektedir.

"Bir Sahne İçerisine Yerleştirilmiş Kuş" ikonografisinde de yine en yoğun olarak Bikrom IV kullanılmıştır. 276 no.lu örnek, Bikrom IV-V geçiş evresi için, 284 no.lu örnek ise Bikrom V için bu ikonografiye verilebilecek tek örneklerdir.

Bikrom IV grubuna ait 285 ve 286 no.lu örnekler, "Başka Motifler ile Anlamsız Bir Kompozisyon İçinde Kullanılmış Kuş" ikonografisinin üçte ikilik kısmını oluşturmaktadır. Diğer tek örnek ise Bikrom V grubuna verilen 287 no.lu örnektir. Bu ikonografiye ait olup başka mal gruplarına verilebilecek eserler bulunmamaktadır.

Formlar açısından incelendiğinde de, ikonografik ve tipolojik öğeler farklı dağılımlar vermektedir. "Tek Olarak Betimlenmiş Kuş" ikonografisi, üzerine işlendiği amphora, kâse, sürahi, fıçı biçimli sürahi ve krater'ler ile form çeşitliliği açısından en zengin ikonografilerdendir. Sadece 46 ve 65 no.lu örneklerle temsil edilen amphora, bu ikonografinin en az kullanıldığı formdur. 66, 67, 69 ve 125 no.lu örneklerde görüldüğü şekli ile kraterler amphoralardan sonra en az tercih edilmiş ikinci formu oluşturmaktadır. Kâseler, 47, 48, 68, 114 ve 115 no.lu beş örnekle temsil edilerek, az örnekle olsa da yine de "Tek Olarak Betimlenmiş Kuş" ikonografisini kullanan ustalar tarafından tercih edilmiştir. Sürahi ise toplamda doksan olan sayısı ile yaklaşık olarak %90'lık bir çoğunlukla, en yoğun form grubunu oluşturmaktadır. Ancak sürahilerin on dokuz tanesi fıçı biçimli sürahi, geriye kalan yetmiş bir tanesi ise normal sürahidir. Bu durumda normal sürahiler de yetmiş bir örnek ile kendi grupları içinde baskın çıkmaktadır.

"Bitkisel Bir Motif ile Karşı Karşıya Betimlenmiş Tek Kuş" ikonografisi, kâse, fıçı biçimli sürahi, sürahi ve kraterler üzerinde tercih edilmiştir. Krater ve fıçı biçimli sürahiler ikişer örnekle temsil edilmektedir. 149, 151 ve 176 no.lu örnekler ile temsil edilen kâseler ise bu iki formu takip etmektedir. Bu ikonografide de sürahiler otuz iki örnek ile en yoğun tercih edilmiş form olma özelliğine sahiptir.

"Boynunu Yere Eğerken Betimlenmiş Kuş" ikonografisi sadece dört örnekle temsil edilmesine rağmen üç farklı formda verilmiş örneklere sahiptir. Bu formlardan kâseler 190 ve 191 no.lu örnekler ile temsil edilerek en yoğun form grubunu oluşturmaktadır. Diğer formlar olan krater ve amphoralar ise sadece birer örnek ile temsil edilmektedir.

En az örnekli ikonografilerden biri olan "Yılan ile Beraber Betimlenmiş Kuş" ikonografisi, sadece 194 no.lu örnekteki sürahi ile temsil edilmektedir.

"Balık ile Beraber Betimlenmiş Kuş" ikonografisinin, eldeki örnekler ışığında çoğunluğu sürahiler (196, 197, 198 ve 199 no.lu örnekler) üzerinde olmakla birlikte amphora ve amphoriskoslarda da kullanılan bir ikonografi olduğunu söylemek mümkündür.

Sürahilerin on altı örnek ile yine %90'lık bir çoğunluğu oluşturduğu başka bir ikonografi de "Antitetik İki Kuş" ikonografisidir. Kâseler dört örnek (206–209 no.lu örnekler) ile bu ikonografinin işlenmesi için tercih edilmiş ikinci formdur. 202–204 no.lu örneklerle temsil edilen kraterler de, bu formun ikonografi dâhilinde, en az kâseler kadar tercih edilmiş olduğunu göstermektedir. 205 no.lu örnekteki fıçı biçimli sürahi "Antitetik İki Kuş" ikonografisine üzerinde rastlayabileceğimiz tek fıçı biçimli sürahidir.

"Aralarında Bitkisel Bir Motif Yer Alan Antitetik İki Kuş" ikonografisinde de en çok tercih edilen form yine sürahiler olmuştur. Bu ikonografi ile süslenmiş otuz üç sürahiden üç tanesi akıtacaklı sürahidir (223, 224 ve 237 no.lu örnekler). Dört amphora (220, 227, 233 ve 235 no.lu örnekler) ve üç kâse (230–232 no.lu örnekler) "Aralarında Bitkisel Bir Motif Yer Alan Antitetik İki Kuş" ikonografisi ile süslendiği tespit edilmiş diğer formlardır.

"Aralarında Geometrik Bir Süsleme Yer Alan Antitetik İki Kuş" ikonografisi tamamı ile sürahiler üzerine işlenmiş bir ikonografi olarak oldukça ilginçtir. Bu ikonografiye ait 239–241 no.lu örneklerin tümü de sürahiler üzerindedir.

"Aralarında Bitkisel Motifler Yer Alan İki Kuş" ikonografisinin neredeyse her örneği farklı bir form üzerinde yer almaktadır. 21 ve 245 no.lu örnekler sürahiler üzerine çizilmişken, 243 no.lu örnek bir amphora üzerinde kullanılmış ve 244 no.lu örnek için ise bir kâse tercih edilmiştir. Böylece bu ikonografi örnek sayısına kıyasla en çok form içeren ikonografilerden biri olmuştur.

Sürahi, amphoriskos, amphora, kâse, krater ve tabak gibi birçok form üzerine işlenmiş olmasından dolayı "Sıra Halinde Kuşlar" ikonografisi en yoğun form çeşitliliğine sahip ikonografilerden bir diğeridir. On sekiz örnek ile temsil edilen sürahi bu ikonografide de en çok tercih edilen form olmuştur. Amphoriskos (24 ve 261 no.lu örnekler) ve amphora (249 ve 258 no.lu örnekler) sadece iki örnekle temsil edilmiş formlardır. Kâse (247, 248 ve 250 no.lu örnekler) ve krater (251, 252 ve 253 no.lu örnekler) ise bu grup içinde üç örnekle temsil edilmektedir. "Sıra Halinde Kuşlar" ikonografisi ile süslenmiş 260 no.lu tabak ise, kuş motifli süslemenin kullanıldığı tek Arkaik tabaktır.

"Bitkisel Motifler Arasına Yerleştirilmiş Sıra Halinde Kuşlar" ikonografisi az örneklerine rağmen sürahi, krater ve kâse kullanımı ile dikkat çekmektedir. 44, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271 ve 272 no.lu örneklerle temsil edilen sürahiler ikonografinin verilişi için en çok tercih edilmiş formdur. Krater (13 ve 14 no.lu örnekler) ve kâseler (262 ve 263 no.lu örnekler) ise ikişer örnekle temsil edilmektedir.

"Bir Sahne İçerisine Yerleştirilmiş Kuş" ikonografisi sürahi, krater ve amphoralar üzerinde kullanılmıştır. Sekiz örnek ile sürahi en çok tercih edilen form olmuştur. 274 ve 282 no.lu iki örnek, bu ikonografinin kullanıldığı yegâne iki kraterdir. "Bir Sahne İçerisine Yerleştirilmiş Kuş" ikonografisinin üzerinde kullanıldığı tek örnekli form ise 284 no.lu amphoradır.

"Başka Motifler ile Anlamsız Bir Kompozisyon İçinde Kullanılmış Kuş" ikonografisine ait üç örnekten ikisi sürahiler üzerinde yer almaktadır (285 ve 286 no.lu örnekler). 287 no.lu örnek ise bir amphoranın üzerinde, bu ikonografide verilmiş tek örnektir.

Yukarıdaki çalışmanın bir benzeri tipolojik unsurlara uygulandığında da ilginç sonuçlar ortaya çıkmaktadır. İlk tip olan Tip A, toplamda otuz üç örnek ile temsil edilmektedir. Bu örneklerden yirmi dört tanesi Bikrom IV, geriye kalan dokuz tanesi ise Beyaz Boyalı IV grubuna verilmektedir. Bu durumda Tip A, açıkça Kıbrıs-Arkaik I boyunca kullanımda kalmış bir tip olarak kabul edilmelidir.

Tip B, tamamı ile Bikrom IV grubuna verilmiş olması ile dikkat çekmektedir. 59 no.lu örneğin ise Bikrom IV-V geçiş grubuna verilmiş olması, Tip B'nin yoğunlukla Kıbrıs-Arkaik I'de kullanımda kaldığını ancak Kıbrıs-Arkaik II'ye geçişte de halen varlığını sürdürdüğünü göstermektedir.

Tamamı ile Bikrom IV grubuna verilmiş örnekler ile nitelenen Tip C, D,E, F ve G, Kıbrıs-Arkaik I'e tarihlenebilecek diğer tiplerdir.

Beyaz Boyalı V grubuna verilmiş örnekler ile niteleniyor olması, Tip H'yi Kıbrıs-Arkaik II'ye tarihlenen tek kuş tipi konumuna sokmaktadır.

Tip I, J, K, L ve M de, Bikrom IV grubuna verilmiş örnekleri ile Kıbrıs-Arkaik I'e tarihlenmektedir.

Tip A, üç farklı kap formu üzerinde oluşturulmuştur. Tip A'ya ait otuz örnek sürahiler üzerinde, iki örnek kraterlerde ve tek bir örnek de amphoriskos üzerinde yer almaktadır. Bu durumda Tip A'nın özellikle sürahiler üzerinde kullanılmak için formüle edilmiş bir tip olduğu söylenebilir.

Tip B, ağırlıkla sürahiler üzerinde tercih edilmiş başka bir tiptir. Ancak Tip B'nin sürahiler üzerindeki kullanımı hem normal sürahilerde hem de fıçı biçimli sürahiler üzerinde olması ile Tip A'dan ayrılmaktadır. 206 ve 230 no.lu örnekler ise, Tip B'nin sürahi dışında, kâse üzerinde kullanıldığı örneklerdir.

Tip C de, kendine ait yedi örneğin tamamı ile sürahiler üzerinde kullanımı ile dikkat çekmektedir.

Sadece sürahiler üzerinde kullanılmak için formüle edilmiş diğer tipler arasında Tip D ve E gelmektedir.

Tip F, krater (202 ve 203 no.lu örnekler), amphora (249 no.lu örnek) ve sürahi (160 no.lu örnek) üzerinde kullanılmış olması bakımından en geniş kapsamlı kap formlarını içinde barındıran tiplerden bir diğeridir.

Tip G, H ve I'yı oluşturan örnekler de, C, D ve E gibi tamamı ile sürahiler üzerinde kullanılmıştır.

Tip J'ye ait her örnek farklı birer kap formu üzerinde kullanılmış olması bakımından ilginçtir. 248 no.lu örnek bir kâse, 125 no.lu örnek bir krater ve 238 no.lu örnek ise bir sürahi üzerinde kullanılmıştır.

Fıçı biçimli sürahiler, Tip K dâhilinde kullanılmış yegâne formu oluşturmaktadır.

Tip L, M ve N, yine form olarak sadece sürahiler üzerinde uygulanan tipler arasındadır.

III.5. Kuş Motifli Seramik Eserlerin Ada İçindeki Genel Dağılımı

Kıbrıs-Arkaik döneme tarihlendirilen kuş motifli seramik eserlerin sayısı oldukça çoktur. Ancak iki yüz doksan adet kuş motifli seramik eserin, yaklaşık olarak seksen tanesinin buluntu yeri kesin olarak belirlenebilmiştir. Diğer iki yüz on eserin buluntu yerleri hakkında ya hiçbir tahmin yapılamamakta, ya da zayıf tahminler yürütülmektedir. Buluntu yeri tespit edilmiş kuş motifli seramik eserleri ise Kıbrıs'ın önem arz eden, neredeyse tüm Arkaik Dönem yerleşimlerine aitlemek mümkündür. Böylece, kabaca da olsa, adanın her yanına ulaşan bir dağılımdan söz etmek söz konusudur (Levha CVI).

Kuş motifli seramik buluntu verdiği tespit edilmiş başlıca büyük merkezler arasında: Amathus, Golgoi, Idalion, Ledra (Lefkoşa), Kition, Kourion, Marion, Salamis ve Tamassos sayılabilir[146]. Tabi ki bu önemli yerleşimlerin her biri farklı miktarlarda eser ile temsil edilmektedir. Amathus, şu anki veriler ışığında, tüm şehirler içerisinde en yoğun buluntu topluluğuna ev sahipliği yapmaktadır[147]. Amathus menşeli eserlerin kentten çıktığının bilinmesine ek olarak, neredeyse tümünün kent sınırlarındaki tek bir atölyede üretildiği de kesinlik kazanmıştır[148]. Dağılım ve aitleme hususunda bu kadar kesin veriler sunan tek yerleşim ne yazık ki sadece Amathus kentidir.

Sayıları 50'yi aşan seramik eserler ile Amathus, anlaşıldığı üzere, kuş motifini en yoğun şekilde kullanan kentlerden biridir. Özellikle Kıbrıs-Arkaik I'e yayılan

[146] Karageorghis - Des Gagniers 1979, 199.
[147] Benson 1982; Karageorghis - Des Gagniers 1979, 199.
[148] Benson 1982, 138.

zaman dilimi içerisinde, sürekli artan miktarlarda kuş motifli seramik üretildiği anlaşılmaktadır[149]. Amathuslu ustaların kuş motifini kullanmak için, oldukça yoğun bir biçimde, Bikrom IV grubuna ait sürahileri tercih ettiği de tespit edilmiştir[150]. Kuş motifli eserlerin benzer sürahiler üzerinde kullanımı için ayrıca Beyaz Boyalı IV grubu da tercih edilmiştir[151]. Kıbrıs-Arkaik I'e verilebilecek sürahiden farklı tek form göründüğü kadarı ile kraterdir ve bu form da kısmen korunmuş tek bir parça ile temsil edilmektedir[152].

Kıbrıs-Arkaik II'ye gelindiğinde, Amathus'ta kuş motifli seramik üretiminin hızla düştüğü gözlemlenmektedir. Kentten, Kıbrıs-Arkaik II'ye tarihlendirilebilecek sadece iki örnek çıkmıştır ve bu örnekler de bir öncekilere kıyasla her açıdan oldukça basit kalmaktadır[153].

Idalion antik kentine ait olabilecek iki örnek söz konusudur. Bu örneklerin ikisi de Kıbrıs-Arkaik I'e tarihlendirilmektedir. İkisi de, Bikrom IV stilinde üretilmiş bu eserlerin formu sürahidir. Idalion kentinden çıkmış olup Kıbrıs-Arkaik II'ye tarihlendirilen kuş motifli hiçbir eser ele geçmemiştir.

Lefkoşa'da bulunmuş iki eser de büyük olasılıkla Kıbrıs-Arkaik kenti Ledra'ya ait olmalıdır. Bu örnekler ışığında Ledra kentinin de iki eser ile temsil edildiğini söylemek mümkündür. Biri Beyaz Boyalı IV diğeri ise Bikrom IV gruplarına verilen eserlerin formu sürahidir. Ledra kenti de, Kıbrıs-Arkaik II'ye tarihlendirilebilecek hiçbir kuş motifli seramik vermemektedir.

Her ikisi de Bikrom IV grubuna ait iki sürahi, Kition kentinden çıkmış kuş motifli süslemeye sahip yegâne kaplardır. Bunun dışında Kition mu yoksa Golgoi'ye

[149] Benson 1982, 143.
[150] a.g.e., 138-143; Karageorghis - Des Gagniers 1974a, 199.
[151] Benson 1982; Karageorghis - Des Gagniers 1974a ve b; Karageorghis – Des Gagniers 1979.
[152] Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 473, *no. XXV.h.12*.
[153] a.g.e, 319, *no. XXV.b.31* ve 321, *no. XXV.b.34*.

mi ait olduğu kesin olmayan başka bir Bikrom IV sürahisi de bu antik kentten çıkmış olma ihtimalini taşımaktadır.

Bikrom IV grubuna ait bir sürahi, kesin olarak Kourion kentine ait tek örneği temsil etmektedir. Bunun dışında Kıbrıs-Arkaik I veya II'ye tarihlendirilen kuş motifli başka bir seramik mevcut değildir.

Marion antik kenti de Amathus gibi kuş motifi ile süslenmiş birçok eser vermektedir. Beyaz Boyalı IV grubuna ait iki amphora, kuş motifi kullanılarak süslenmiş en erken Arkaik seramikler olarak öne çıkmaktadır. Bu iki amphoraya ek olarak, özellikle tek bir atölyeye verilen bir grup eser de yer almaktadır. Bu eserler yoğunluğu Bikrom Kırmızı II(V) grubunda olmak üzere, Bikrom Kırmızı III(VI) ve IV(VII) gruplarına da ait örnekler veren sürahilerden oluşmaktadır. Sürahilerin tümü elinde bir oinochoe tutan insan figürleri ile süslenmiş antropomorfik sürahilerdir. Bu eser grubu tamamı ile Kıbrıs-Arkaik II'ye tarihlenmektedir[154].

Kıbrıs-Arkaik dönem içinde en önemli kentlerin başında gelen Salamis kentinden çıkmış tek bir örnek mevcuttur. Bikrom IV grubuna ait bir kraterden ibaret olan bu örnek kentin nekropol alanında ele geçmiştir[155].

Tamassos kenti de tek bir örnek ile temsil edilen başka bir kenttir. Söz konusu örnek Bikrom IV grubuna ait bir kraterden ibarettir.

Bu önemli merkezler yanında, onlara bağlı birçok daha küçük çaplı yerleşim ve nekropol alanı da kuş motifli seramikler vermiştir. Bu şekilde kuş motifli seramiklerin büyük kentler dışında da üretildiği veya daha büyük olasılıkla büyük kentlerde üretilip adanın daha az öneme sahip merkezlerine de dağıldığı anlaşılmaktadır. Bunlar, Ayios Andronikos, Lefkoniko, Ayios Iakovos, Leonarisso,

[154] Vandenabeele 1997, 133 vd.
[155] Dikaios 1963, 176.

Milea, Sinda, Yalousa, Psilattos, Ayios Theodoros, Mari, Ayia Phyla, Lythrangomi, Komi-Kepir, Eftakomi, Trikomo, Korovia, Vatyli, Ayios Georghios, Patriki, Galliporni, Aradippo ve Sha gibi yerlerdir. Ancak bahsi geçen bu yerlerde ele geçmiş buluntular sayıca çok az olmaktan ileri gidememektedir. Kuş motifli eserlerin geniş yayılımı, bize bu tarz malların büyük kentler dışında ne kadar geniş alanlara ulaşabildiğini ve ne kadar büyük bir çerçevede tercih edildiğini gösterme açısından önemlidir.

Belki de bu duruma uymayan yegâne yerler Magosa bölgesinde yer alan Sinda ve Ayios Theodoros'tur. Sürahi, krater, amphoriskos ve kâse gibi kaplardan oluşan sekiz eserlik bir seramik topluluğuna sahip olan Sinda, ikinci derecede önemli yerleşimler arasında en yoğun örnekli gruba sahiptir. Ayios Theodoros ise yine diğer ikincil derecede yerlere kıyasla yoğun görünen dört eserlik bir gruba ev sahipliği yapmaktadır. Tümü Bikrom IV grubuna ait olan bu eserler sadece sürahilerden ibarettir.

Sinda ve Ayios Theodoros'a ek olarak, hepsinin ortak özelliğinin Magosa bölgesi yakınlarında olduğu kolayca anlaşılan, Ayios Iakovos, Milea, Yalousa, Psilattos, Trikomo, Korovia, Vatyli, Patriki ve Komi-Kepir gibi yerleşimlerde de yoğun miktarlarda kuş motifli seramik çıkmıştır. Magosa bölgesinin en büyük yerleşiminin Salamis antik kenti olması, bu kentin Kıbrıs-Arkaik dönemde en az Amathus kadar, hatta rahatlıkla Amathus ile baş edecek kadar, güçlü bir üretime sahip olduğunu açıkça göstermektedir. Magosa bölgesi ve Salamis çevresinden çıkan kuş motifli eserlerin neredeyse hepsi Bikrom IV grubuna ait sürahilerden ibarettir.

IV. KIBRIS-ARKAİK DÖNEM'DE KUŞ MOTİFİ KULLANAN ATÖLYELER

Kuş motifli seramik eserlerin, Kıbrıs-Arkaik içerisindeki önemi büyük olmakla beraber, kuş motifi veya bu motif ile alakalı konular üzerine yapılan çalışmalar oldukça azdır. Tipolojik ve ikonografik çalışmalar yanında kuş motifi kullanan olası atölyeler de bu yetersiz çalışmadan nasibini almıştır. Olası atölyeler ve onlara ait tipolojiler konusunda birçok öneri ileri sürülmüş, ancak detaylı çalışmalar yapılmamıştır. Büyük oranda kabul görecek şekilde varlığı kanıtlanmış yegâne atölyeler, Kıbrıs-Arkaik için, sadece Benson ve Vandenabeele'nin araştırmaları ile bulunmuş olanlardır[156].

Bu iki atölyeden, sadece kuş motifli süsleme üzerinde uzmanlaşmış "Amathus Atölyesi" Benson tarafından, diğer çeşitli süslemelere ek olarak sadece kuş motifli eserler de üreten bir atölyenin parçası olan "Marion Kuş Atölyesi" ise Vandenabeele tarafından tespit edilmiş ve yeterli bir şekilde irdelenmiştir.

Amathus'ta karşımıza çıkan atölye, oldukça bodur formlu bir grup sürahi üzerine işlenmiş, benzer kuşlardan ibaret bir süsleme ile nitelenmektedir[157]. Çoğunlukla Bikrom IV stilinde sürahiler üzerinde görülen ve Geometrik kökenli olduğu anlaşılan Amathus kuş motifi, yakalamış olduğu kalıplaşmış stil sayesinde tek bir atölyenin üretimi olduğunu açıkça kanıtlamaktadır[158].

---

[156] Bkz. Benson 1982; Vandenabeele 1997.
[157] Benson 1982, 138; Reyes 1994, 110. Bu çalışmanın Katalog kısmında, 1-45 no.lar arasında verilmiş kuşların tümü Amathus Atölyesi'ne aittir.
[158] Benson 1982, 138.

Kullanılan motifin genel tutarlılığı tek bir atölyeye işaret etse de kuşlar üzerinde görülen küçük çapta farklı yorumlamalar aynı atölyede çalışan birden fazla ustanın mevcudiyetine kanıt olarak yorumlanmıştır[159].

Amathus Atölyesi'nde çalışmış ilk ve en eski usta "Amathus Ressamı" adıyla anılmaktadır. "Amathus Ressamı", temelde ovoid ile hafifçe basık arasında bir forma sahip, dikine taranarak süslenmiş bir gövdeye, üçgen şeklinde ve yine taralı veya düz boyalı bir kuyruğa ve halka şeklinde verilmiş bir başla sonlanan tek çizgiden meydana getirilmiş gayet kıvrımlı bir boyna sahip, Attik Geometrik kökenli bir kuş motifi kullanmaktadır.

Ancak ilginç olan, Kıbrıslı bu ressamın, bazı hususlarda Attik geleneğine kendince şeyler ekleyerek yeni bir tarz yaratmış olmasıdır. İlk farklılık uyluk kısımlarında ortaya çıkar. Çünkü Amathuslu usta farklı olarak uylukları rezerve bırakıp, bu uyluklara uzun ve çizgisel bacaklar eklemiştir. Tipolojik farklılıklardan bir diğeri ise, tek çizgi ile verilmiş Attik örneklerden değişik olarak gaganın iki paralel çizgi ile verilmiş olmasıdır. Çift çizgili bu gaga, Benson tarafından Kıbrıs-Geometrik III kuşlarından miras kalmış bir özellik olarak yorumlanmaktadır[160].

Kıbrıslı örnekleri Attik örneklerden ayıran belki de en önemli unsur ikonografik verilişte kendini göstermektedir. Çünkü Amathuslu kuşlar, durağan paralellerine karşın, açık betimlenmiş kanatlar ve hafif katlanmış ayakları ile havalanırken veya yere konarken betimlenmek istenilmişlerdir[161]. Bu şekilde bir hareketlenme içindeki örneklerde genelde yer seviyesini belirleyen bir çizgi kullanılmasına karşın, Amathus atölyesi eserlerinde bu çizgiye rastlanılmamaktadır. Çizginin eksikliği ve kuş motiflerinin yanında bitki taklidi küçük süslemelerin de yer

[159] Benson 1982, 138.
[160] a.g.e., 139.
[161] a.g.e., 138

alması, Benson'u Amathus ustalarının kuşları havalanırken veya konarken değil de aslında havada uçarken betimlediği şeklinde bir yoruma itmiştir[162].

Amathus Atölyesi, bu süsleme ile Kıbrıs-Arkaik seramik sanatında ilginç bir yer edinmektedir. Çünkü Amathus Atölyesi'nin, seçmiş olduğu Arkaik forma kattığı fonksiyonel doğallık, ne Kıbrıs sanatında ne de Attik sanatında karşımıza çıkmamaktadır. Atölyenin ilerleyen evrelerde bu tipi olduğu şekli ile devam ettirmemesi yanında formalite bir süsleme haline getirmesi de, bu sanat anlayışını kendi kendine icat etmediğini, ancak bir yerden alıp kopya ettiğini açıkça göstermektedir[163].

Amathus Atölyesi'nin sahip olduğu bu sanat anlayışını Kıbrıs'ın Arkaik Çağ'daki yapısı dışında açıklayacak hiçbir unsur yoktur. Amathus stilinin detaylı incelemesi, bu atölyenin etkileşimde olduğu farklı kültürlerden topladığı birçok etkeni kendi öz stilinde birleştirdiğini kolaylıkla göstermektedir. Bu sayede atölye, Attik geleneği kuşlarının vücut verilişini biraz Kıbrıslı öğelerle desteklemiş, bu süsleme unsurunu Mısır kökenli bir sahne olan papirüsler arasında sıra halinde uçan kuşlar sahnesi ile stilistik olsa da harmanlamış ve motife uçma havası vermek için de kendi geleneği dışındaki Asur krali devekuşlarında görülen açık kanat motifini seçmiştir[164].

Ancak tüm bu güçlü Doğu öğelerine rağmen, Amathus kuşunun Attik geleneğindeki güçlü hatları, bu stili Kıbrıs-Arkaik'in Doğu etkili sanatının az da olsa dışına itmiştir. Benson, tipolojik öğelerin ve etkileşimin boyutuna vurgu yaparak

[162] Benson 1982, 139.
[163] ibid.
[164] ibid.

Amathuslu ustanın Attika ile, özellikle de Atina ile bir bağlantısı olduğunu öne sürmüştür[165].

Amathus Atölyesi'nin, "Amathus Ressamı" tarafından yapılmış ilk eserleri yukarıdaki süslemeye sadık kalmış, ancak zamanla bizzat ressamın kendisi tarafından azar azar terkedilmiştir. Böylece atölyenin ikinci evresinde, birçok unsur aynı tutulurken, bacaklar kaba bir "x" şeklinde verilmeye başlanılmıştır[166].

Amathus Atölyesi'nin diğer örneklerinde karşımıza çıkan farklı kuş işlenişleri (kanatlarından biri göğsünden çıkan kuşlar, boynu daha abartılı şekilde kıvrılmış ve kuyruğu basitçe iki vücut çizgisinin sonda birleşmesi ile oluşturulmuş kuşlar, tek kanatlı kuşlar) atölyede çalışan ve birbirinden etkilenen birden fazla ustanın mevcudiyetine bir kanıt niteliğindedir. Bu ustalardan, özellikle tek kanat kullanımı ile dikkat çekeni, Amathus Atölyesi stilinin zamanla zayıfladığının en büyük göstergesi olarak değerlendirilmektedir[167].

Amathus Atölyesi'nin tarihlemesi ise hem kullanılan sürahilerin formu hem de motifsel özellikler harmanlanarak yapılmıştır. Sürahilerin formsal özelliklerini inceleyen Benson tüm kaplar için Kıbrıs-Arkaik I tarihini vermiştir. Süsleme için kullanılan ve aynı döneme denk düşen Bikrom IV tekniğinin varlığını ve stilsel eğilimleri de bu savına ekleyen Benson, Kıbrıs-Arkaik I tarihlemesinin yeterliliğini açıkça pekiştirmiştir[168].

[165] Benson 1982, 139.
[166] a.g.e., 140.
[167] a.g.e., 140-142
[168] a.g.e. 143

Atölyenin tespit edilmiş dağılım alanı ise, eldeki eserler ışığında, Kourion, Idalion, Mari, Limasol, Ayia Philia yanında, en doğudaki Karpaz bölgesine kadar yayılmaktadır[169].

"Marion Kuş Atölyesi" ise adından da anlaşılacağı üzere antik Marion kentinde veya ona yakın bir çevrede yer alıyor olmalıdır. Atölye, kuş motifli süslemesini kullanmak için özellikle bir çeşit sürahiyi tercih etmektedir. Bu sürahi, ilk örneklerine Kıbrıs-Arkaik I'de rastladığımız, kulplu ve plastik süslemeli bir formdur. Formun en ayırıcı özelliği, kulbun tam karşısında kalan kısma plastik süsleme şeklinde yerleştirilmiş, elinde oinochoe tutan bir insan figürüdür. Bu figürün elinde tuttuğu oinochoe, aynı zamanda kabın akıtacağı işlevini de görmektedir[170]. "Marion Kuş Atölyesi"nin eserleri özellikle Bikrom Kırmızı II(V) stili tercih edilerek verilmiştir. Ancak Bikrom Kırmızı III (VI), hatta Bikrom Kırmızı IV (VII) stilinde verilmiş örnekler de söz konusudur[171].

İkonografi, yoğunlukla siyah, daha az bir miktar ile de beyaz olarak verilmiş kuşların ağaç, çalı, rozet, spiral ve diğer dekoratif elemanlar arasına yerleştirilmesi sonucunda oluşturulmuştur. Atölyenin başlıca tercih ettiği bu ikonografi, Vandenabeele tarafından "hakiki Kıbrıs stili" olarak yorumlanmıştır. Vandenabeele, ayrıca stilin, Kıbrıs-Geometrik ve Kıbrıs-Arkaik örnekleri ile de herhangi bir bağlantısı olmadığını düşünmektedir[172].

Kuşlar ise uzun boyunlu, siluet gövdeli ve tek ya da çift kuyruklu olarak verilmektedir[173]. Özellikle atölyenin siyah örneklerindeki kuşlarda görülen siluet

[169] Reyes 1994, 111
[170] Vandenabeele 1997, 134.
[171] Vandenabeele 1998, 49.
[172] ibid.
[173] Bu çalışma dahilinde katalogda 214, 215, 245, 267 - 272 no.lar arasında verilmiş kuşların tümü Marion Atölyesi'ne aittir.

tekniği, M.Ö. XI. yüzyıldaki siluet tekniğinden bağımsız olup, büyük olasılıkla Siyah Figür tekniğinden esinlenmiştir[174].

Şu ana kadar Vandenabeele tarafından "Marion Kuş Atölyesi"ne ait on üç sürahi tespit edilmiştir. Sürahilerden on tanesi Bikrom Kırmızı II(V) stilinde verilmiş olup bunlardan altı tanesi Marion menşeilidir. Kırmızı-üzeri-Siyah III(V) stiline ait tek bir sürahinin ise buluntu yeri bilinmemektedir. Bikrom Kırmızı III(VI) tekniğindeki bir sürahinin de buluntu yeri bilinmemektedir. Ancak "Marion Kuş Atölyesi"ne verilen ve şüpheli olsa da Bikrom Kırmızı IV(VII) stiline aitlendirilen bir sürahi, Amathus 282 no.lu mezardan ele geçmiş olması ile ilginçtir[175].

Böylece sürahilerin büyük çoğunluğunun Bikrom Kırmızı II (V) stilinde olması, atölyenin en aktif döneminin Kıbrıs-Arkaik II olduğuna işaret etmektedir. Ancak Vandenabeele'nin değindiği başka bir önemli nokta, stilin bu evre ile beraber son bulmadığı ve Kıbrıs-Klasik II'de Amathus'ta geç bir filizlenme yaşadığıdır[176].

[174] Vandenabeele 1997, 134.
[175] Vandenabeele 1998, 49.
[176] ibid.

V.SONUÇ

Kuş motifinin, Kıbrıs-Arkaik dönem seramik sanatı içindeki önemi bu çalışma ile açıkça ortaya serilmiştir. Tüm ada çapında, neredeyse iki yüz yetmiş yıl sürmüş bir evre içine tarihlenen iki yüz seksen dokuz kuş motifli eserin varlığı, bu durum için en büyük kanıttır. Kuş motifi kullanılarak süslenmiş eserlerin, başta adanın büyük önem arz eden yerleşimleri olmak üzere, otuz küsur yerleşimde varlığının tespit edilmiş olması da, kuş motifinin Kıbrıs-Arkaik dönemdeki önemini gösterme açısından ikinci bir kanıttır. Kuş motifinin tarihsel süreç içindeki yerine bakıldığı takdirde, özellikle Kıbrıs-Arkaik I'de bir yoğunluk yaşanmış olduğu, Kıbrıs-Arkaik II'de ise kuş motifinin hem çeşitlemede hem de üretimde düzenli bir düşüş sergilediği anlaşılmaktadır.

On farklı ikonografik veriliş ile ikonografide oluşturulmuş çeşitlilik ve alt gruplanmadaki yoğunluk, Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin sahip olduğu görkemli repertuarı gözler önüne sermektedir. İkonografide gözlemlenen, kalıplaşmadan uzaklaşmış, zengin ve neredeyse her kuş motifinde kendine has bir tarz yakalamış verilişler ise, Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin sahip olduğu üslupsal çeşitliliği göstermektedir. Kuş motifinin kullanımı da yine oldukça fark edilir bir çeşitlilik sergilemektedir. Motifin tek başına basit bir süsleme unsuru olarak kullanıldığı eserler yanında, diğer kuş motifleri ile bir bütünlük sergilediği, hatta başka motifler veya sahneler ile de bir bütünlük sergilediği eserler kullanım alanındaki zenginliği yansıtan en büyük unsurdur.

Çalışma kapsamında tespit edilmiş on dört farklı kuş tipi, ikonografide gözlemlenen zenginlik ve çeşitliliğin aynı şekilde tipolojide de var olduğunun kanıtıdır. Bundan yola çıkarak, birçok Kıbrıslı ustanın Kıbrıs-Arkaik dönem boyunca

kuş motifi üzerinde çalıştığını ve kendine has yaratılar ortaya çıkardığını söylemek mümkün olacaktır. Özellikle Tip A-E, yoğun miktardaki üretimleri ile diğer tiplerden sıyrılmakta ve Kıbrıs-Arkaik seramik sanatında kullanılan kuş motifli süsleme tarzına adeta egemen olmaktadır. Böylece Tip A-E kuşları, Kıbrıs-Arkaik kuş motifli süsleme tarzında en baskın ve en çok tercih edilen tipler olarak kabul görmeyi de hak etmektedir. Kıbrıs-Arkaik kuş tiplerinin büyük çoğunluğu birbirinden bağımsız gelişmiş olsa da, bazı tiplerde tespit edilmiş benzerlikler (örn. Tip B ve G arasında gözlemlenen benzerlikler), çeşitli kuş motiflerinin aslında tahmin edilenden daha sıkı bağlarla birbirine bağlantılı olduğunu ortaya çıkarmıştır.

Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin gelişim sürecinin incelenmesi de oldukça ilginç ve etkileyici sonuçlar ortaya sermiştir. Motifin birçok yerel Tunç Çağı kuş motifinden etkilenmiş olması veya Tunç Çağı kuş motiflerinin yansımalarını Kıbrıs-Arkaik dönemde de yaşatmış olması bu çalışma kapsamında ortaya çıkarılmış en ilginç özelliklerden biridir. Bunun yanında, Geometrik dönem Yunan ve Kıbrıs sanatının birçok öğesinin de Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin meydana getirilmesinde kullanılmış olması, Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin ne kadar geniş bir zaman diliminin birikimi ile oluşmuş olduğunu gösterme açısından büyük önem arz etmektedir. Geometrik Yunan sanatından olan etkileşimde, özellikle Girit ve adalar sanatının büyük rol oynamış olması Kıbrısın bu coğrafya ile olan yakınlığını bir kere daha bize göstermiştir. Kıbrıs-Arkaik kuş motifi ile çağdaş olan Arkaik örneklerden alınan etkileşim unsurları ise, çoğunlukla Doğu Yunan sanatından olmuştur. Etkileşimin tarihsel süreç içindeki derinliği ve coğrafi yayılımı, Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin uzun solukluğu ve başarısı ardındaki nedeni açıklama konusunda hiç kuşkusuz oldukça yeterli olacaktır.

Bu kadar önemli bir motifin oluşum ve kullanım sürecinde, mutlaka belli başlı atölyelerin rol almış olması gerekmektedir. Bu çalışma, varlığı bilinen Amathus Atölyesi ile Marion Atölyesi yanında, kuş motifli süslemeler üzerinde uzmanlaşmış olası diğer atölyeleri yüzeysel de olsa ortaya çıkarmıştır. Çünkü tipolojik unsurlarda tespit edilmiş çeşitlilik, birbirinden bağımsız çalışan neredeyse on küsur farklı atölyenin varlığına işaret etmektedir. Ayrıca Tip C ile Tip M veya Tip B ile Tip G arasındaki benzerliklere bakıldığında, birbirinden etkilenmiş ya da aynı üslubu farklı ustalarla çeşitlemeye gitmiş atölyelerin var olduğu da anlaşılmaktadır. Tip F ve J kuşlarını kullanan atölyeler sayesinde de, köklerini sağlam temeller ile Kıbrıs-Geometrik sonuna dayamış atölyelerin mevcudiyeti şüphe götürmeyecek şekilde kendini göstermiştir.

Sonuç olarak ortaya çıkan, Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin Tunç Çağına kadar indirgenebilen, Geometrik ve Arkaik'te de çeşitli şekillerde güçlendirilmiş ve pekiştirilmiş bir birikimin ürünü olduğudur. Tabi ki tüm bu farklı unsurları bir araya getiren, bağlayan, kullanan ve çeşitlendiren Kıbrıslı ustaların, elde edilen sonuçtaki payı da göz ardı edilmeyecek derecede büyüktür. Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin üretim miktarında yakalanmış olduğu yüksek rakamlı profil yanında, yaradılış çeşidi ile kullanım alanında ortaya çıkan çok yönlülük ve çeşitlilik, bu motifin Kıbrıs-Arkaik seramik süsleme sanatında neredeyse hayati bir öneme sahip olduğunu göstermektedir. Çalışma kapsamında gerçekleştirilen tüm değerlendirmeler sayesinde, kuş motifsiz bir Kıbrıs-Arkaik seramik süsleme sanatının "gerçek" bir Kıbrıs-Arkaik seramik süsleme sanatı olmayacağı da kesin bir şekilde anlaşılmıştır.

ÖZET

Kıbrıs-Arkaik kuş motifi, yaklaşık olarak M.Ö. 750 – 480 yılları arasında süregelmiş Kıbrıs-Arkaik seramik süsleme sanatında, yoğunlukla Kıbrıs-Arkaik I'de (M.Ö. 750 – 600) olmak üzere, birçok farklı şekilde kullanılmış en önemli figüratif süsleme motiflerinden biridir. Sergilediği tipolojik ve üslupsal özelliklere bakıldığı takdirde Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin, Tunç Çağı'na kadar indirgenebilen ve Geometrik yanında Arkaik süsleme sanatının öğeleri ile de pekiştirilmiş bir temel üzerinde yükseldiği görülmektedir. Bu bağlamda Kıbrıs-Arkaik kuş motifi için, kendi zamanının sanatına olduğu kadar eskinin sanatına de yaslanan, çok yönlü bir motif demek doğru olacaktır.

Kıbrıs-Arkaik kuş motifinden, "Tek Olarak Betimlenmiş Kuş", "Bitkisel Bir Motif ile Karşı Karşıya Betimlenmiş Kuş", "Boynunu Yere Eğerken Betimlenmiş Kuş", "Yılan ile Beraber Betimlenmiş Kuş", "Balık ile Beraber Betimlenmiş Kuş", "Antitetik İki Kuş", "Aralarında Bitkisel Bir Motif Yer Alan Antitetik İki Kuş", "Aralarında Geometrik Bir Süsleme Yer Alan Antitetik İki Kuş", "Aralarında Bitkisel Motifler Yer Alan İki Kuş", "Sıra Halinde Kuşlar", "Bitkisel Motifler Arasına Yerleştirilmiş Sıra Halinde Kuşlar", "Bir Sahne İçerisine Yerleştirilmiş Kuş" ve "Başka Motifler ile Anlamsız Bir Kompozisyon İçinde Kullanılmış Kuş" ikonografileri gibi ikonografiler dâhilinde yararlanılmıştır. Bu zengin ikonografik çeşitlilik, dönemin önem arz eden mal gruplarına verilebilecek birçok farklı seramik formunun kullanımı ile daha da pekiştirilmiştir.

Kıbrıs-Arkaik kuş tipinin hepsi birbirinden farklı özelliklere sahip, ancak yine de bazı durumlarda benzerlikler ve bağlantılar sergileyen, on dört tipolojik grubu mevcuttur.

Kıbrıs-Arkaik kuş motifinin Kıbrıs-Arkaik dönem içinde, başta Amathus, Golgoi, Idalion, Kition, Kourion, Ledra, Marion, Salamis ve Tamassos gibi büyük yerleşimler olmak üzere diğer birçok ikincil derecede yerleşime de dağılmış olması motifin ada çapındaki öneminin en büyük kanıtıdır. Bu yerleşimlerden Amathus ve Marion, sadece kuş motifli süslemeler üzerinde uzmanlaşmış atölyeleri ile bu yerleşimlerden kolayca ayrılmaktadır.

SUMMARY

Cypro – Archaic bird motif, which was mostly used in the C-A I (750 – 600 B.C.) phase of the Cypro-Archaic Period (750 – 480 B.C.), is one of the most important and valuable figurative representation elements of the Cypro-Archaic art. Typological and morphological affinities of this motif, shows us the mixed nature of the motif, which stands on the past knowledge of the Bronze Age pictorial art as well as Geometric and Archaic ones. One can easily say that, Cypro – Archaic bird motif is a motif rich in nature, which has roots in the past as well as roots in the present days of its time.

Cypro – Archaic bird motif was mainly used in iconographic arrangements as: "One Bird", "A Bird Used Against A Floral Motif", "A Bird Motif with a Bowed Down Neck", "Bird Motif Used Together with a Snake", "Bird Motif Used Together with a Fish", "Two Antithetic Birds", "Two Antithetic Birds with a Floral Motif Between", "Two Antithetic Birds with a Geometric Motif Between", "Two Birds with a Floral Motif Between", "Birds in a Line", "Birds Lined Between Floral Motifs", "Birds Used in a Scene" and "Birds Used with Other Figures in a Meaningless Composition" . This rich iconographic diversity had been enriched more with a wide use of different pottery types, in combination with the most important ware groups of its time.

Cypro-Archaic bird motif also shows fourteen different typological groups of bird types which are sometimes related with each other in some ways.

The wide spread of the motif nearly all around the island, with a high importance mostly in the big cities like Amathus, Golgoi, Idalion, Kition, Kourion, Ledra, Marion, Salamis and Tamassos as well as lesser settlements, is a high proof of

its importance in its era. Especially Amathus and Marion are easily separated from these centers by the existence of workshops, which were specialized in the decorations that used bird motif as the primary source of decoration.

KISALTMALAR VE KAYNAKÇA

AA	*Archäologischer Anzeiger*
Anonim 1968	*Antike Kunst aus Privatbesitz Bern-Biel-Solothurn*, Solothurn, 1968.
Anonim 1970	*The Israel Museum News Vol. 4 no 2*, Jerusalem, 1970
Anonim 1972	*Museum für Kunst und Gewerbe*, Bildführer 3, Erwerbugen 1962-1971, 1972.
Amyx 1988	Amyx, D., *Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period*, *Vol. mII*, London, 1988.
BCH	*Bulletin de Correspondence Hellénique*
Benson 1961a	Benson, J.L., "Orientalizing Cretan Birds: Mycenaean or Philistine Prototypes?", *JNES* 20 (Apr. 1961), No. 2, 73- 84.
Benson 1961b	Benson, J.L., "Observations on Mycenaean Vase-Painters", *AJA* 65 (Oct. 1961), No. 4, 337- 347.
Benson 1979	Benson, J.L., "A Cypro-Geometric Workshop Reconsidered", *Studies Presented in Honour of Prophyrios Dikaios (eds. V. Karageorghis, H.W. Catling, K. Nicolaou, A. Papageorghiou, M. Loulloupis, D. Christou, I. Nicolaou),* Nicosia, 129-138

Benson 1982	Benson, J.L., "The Amathus Workshop", *RDAC,*138-143, 1982.
Boardman 1998	Boardman, J., *The Early Greek Vase Painting*, London, 1998.
Boardman 1999	Boardman, J., *The Greek Overseas – Their Early Colonies and Trade*, London, 1999.
Bossert 1951	Bossert, H. T., *Altsyrien – Kunst und Handwerk in Cypern, Syrien, Palastina, Transjordanien und Arabien von den Anfangen bis zum völligen Aufgehen in der Griechisch-Römschischen Kultur*, Tubingen, 1951.
Buccholz 1977	Buccholz, H.-G., "Bemer-kungen zu einigen neuen C-14 Analysen Zyperns und Griechendlands", *RDAC*, 290-308, 1977.
Cesnola 1877	Cesnola, L.P.Di, *Cyprus: its ancient cities, tombs, and temples*, London, 1877.
Charbonneaux ve diğ.1968	Charbonneaux, J. - Martin, R.- Villard, F., *Grece Archaique (*620-480 avant J.-C.), Gallimard, 1968.
Coldstream 1968	Coldstream, J.N., *Greek Geometric Pottery – A Survey of Ten Local Styles and Their Chronology*, London, 1968.
CVA	*Corpus Vasorum Antiquorum*
Des Hayes 1969	Des Hayes, J., *Les Civilisations de l'Orient*

Ancien, Paris, 1969.

Dikaios 1937-39 — Dikaios, P., "Fifteen Iron Age Vases in the Cyprus Museum", *RDAC*, 132-144.

Dikaios 1961 — Dikaios, P., *A Guide to the Cyprus Museum (3rd edition)*, Nicosia, 1961.

Dikaios 1963 — Dikaios, P., "A 'Royal Tomb' at Salamis Cyprus", *AA 1963 (Heft)*, 126-210, 1963.

Fairbanks 1928 — Fairbanks, A., *Catalogue of Greek and Etruscan Vases in the Museum of Fine Arts, Boston,* Cambridge, 1928.

Flourentzos 1998 — Flourentzos, P., "Birds in Classical and Medieval Art of Cyprus", *Breeding Birds of Cyprus by Louis Kourtellarides*, Appendix 1-15, Nicosia, 1998.

Gjerstad 1948 — Gjerstad, E., *The Swedish Cyprus Expedition IV Part 2 The Cypro-Geometric, Cypro– Archaic and Cypro-Classical Periods*, Stockholm, 1948.

Gjerstad 1977 — Gjerstad, E., *Greek Geometric and Archaic Pottery found in Cyprus*, Stockholm, 1977.

Goethert 1934 — Goethert, F.W., "Archaologische Funde aus Cypern", *AA (1934)*, sf. 110-130, 1934.

Güterbock 1967 — Güterbock, H.-G., "The Hittite Conquest of Cyprus Reconsidered", *JNES 26*, 73-81, 1967.

Herodotos — Herodotos, *Herodot Tarihi*, Remzi Kitabevi,

İstanbul, 1983.

Iacovou 1988 — Iacovou, M., *The Pictorial Pottery of the Eleventh Century B.C. Cyprus*, SIMA LXXIX, Göteborg, 1988.

Iacovou 1989 — Iacovou, M., "Society and settlements in Late Cypriot III", *Early Society in Cyprus*, 52-59, Edinburgh, 1989.

Iacovou 1997 — Iacovou, M., "Images in Silhouette: The Missing Link of the Figurative Representations on the Eleventh Century B.C. Cypriote Pottery.", *Vassos Karageorghis, Robert Laffineur, and Frieda Vandenabeele, eds. Four Thousand Years of Images on Cypriote Pottery: Proceedings of the Third International Conference of Cypriote Studies, Nicosia, 3-4 May, 1996.* Brussels, sf. 61 70, 1997.

JNES — *Journal of Near Eastern Studies*

Karageorghis 1962 — Karageorghis, V., "Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1961", *BCH* 86, 327-414, 1962.

Karageorghis 1964 — Karageorghis, V., "Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1963", *BCH* 88, 289-379, 1964.

Karageorghis 1965 — Karageorghis, V., "Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1964", *BCH* 89, 231-300, 1965.

Karageorghis 1966 — Karageorghis, V., "Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1965", *BCH* 90, 297-389, 1966.

Karageorghis 1967 — Karageorghis, V., "Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1966", *BCH* 91, 275-370, 1967.

Karageorghis 1968a — Karageorghis, V., *Archaeologica Mundi – Cyprus*, Geneva, 1968.

Karageorghis 1968b — Karageorghis, V., "Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1967", *BCH* 92, 1968.

Karageorghis 1969 — Karageorghis, V., "Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1968", *BCH* 93.

Karageorghis 1970 — Karageorghis, V., "Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1969", *BCH* 94, 1970.

Karageorghis 1977 — Karageorghis, V., "Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1976", *BCH* 102, 1977.

Karageorghis 1979 — Karageorghis V., "Two Pictorially Decorated Vases of the Cypro-Archaic Pottery", *Studies Presented in Honour of Prophyrios Dikaios (eds. V. Karageorghis, H.W. Catling, K. Nicolaou, A.*

Papageorghiou, M. Loulloupis, D. Christou, I. Nicolaou), Nicosia, 1979, 123-128.

Karageorghis 1982 — Karageorghis, V., *Cyprus, from the Stone Age to the Romans*, London, 1982.

Karageorghis 1997 — Karageorghis, V.,"The Pictorial Style in Vase-Painting of the Early Cypro-Geometric Period" *Vassos Karageorghis,Robert Laffineur, and Frieda Vandenabeele, eds. Four Thousand Years of Images on Cypriote Pottery:Proceedings of the Third International Conference of Cypriote Studies, Nicosia, 3-4 May, 1996.* Brussels, 73-79, 1997.

Karageorghis 2000 — Karageorghis, V., *Ancient Art from Cyprus – The Cesnola Collection in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 2000.

Karageorghis 2002a — Karageorghis, V., *Ancient Art from Cyprus in the Collection of George and Nefeli Giabra Pierides*, Nicosia, 2002.

Karageorghis 2002b — Karageorghis, V., *Early Cyprus – Crossroads of the Mediterranean*, Los Angeles, 2003.

Karageorghis 2003 — Karageorghis, V., *The Cyprus Collection in the Medelhavsmuseet*, Nicosia, 2003.

Karageorghis 2006 — Karageorghis, V., *Aspects of Everyday Life in Ancient Cyprus,* Nicosia, 2006.

Karageorghis-Des Gagniers 1974a — Karageorghis, V. - Des Gagniers, J., *La*

Ceramique Chypriote de Style Figure – Age du Fer (1050 – 500 AV.J.-C), Textes, Biblioteca di Antichità Cipriote, Instituto per gli Studi Micenci ed Egeo-Anatolici, Rome, 1974.

Karageorghis-Des Gagniers 1974b Karageorghis,V. - Des Gagniers, J., *La Ceramique Chypriote de Style Figure – Age du Fer (1050 – 500 AV.J.-C), Illustrations et Descriptions de Vases*, Biblioteca di Antichità Cipriote, Instituto per gli Studi Micenci ed Egeo-Anatolici, Rome, 1974.

Karageorghis-Des Gagniers 1979 Karageorghis, V. - Des Gagniers, J., *La Ceramique Chypriote de Style Figure – Age du Fer (1050 – 500 AV.J.-C), Supplement*, Biblioteca di Antichità Cipriote, Instituto per gli Studi Micenci ed Egeo-Anatolici, Rome, 1979.

Kardara 1963 Kardara, C., *Ροδιάκε Αγγέιιγράφιά*, Greece, 1963.

Lacy 1967 Lacy, A.D., *Greek Pottery in the Bronze Age*, London, 1967.

Lemos 1991 Lemos, A.A., *Archaic Pottery of Chios – The Decorated Styles, Vol II*, Oxford, 1991.

Lenz 1995 Lenz, D., *Vogeldarstellungen in der ägäischen und zyprischen Vasenmalerei des 12-9 Jahrhunderts v. Chr. Untersuhungen zu Form und Inhalt*, Espelkamp, 1995.

Maier-Karageorghis 1984 Maier, F.G. - Karageorghis, V., *Paphos – History and Archaeology*, Nicosia, 1984.

Markoe 1990	Markoe, G.E., "Egyptianizing male votive statuary from Cyprus: a re-examination", *Levant XXII,* 111-122, 1990.
Morris-Symons 1998	Morris,R.S. – Symons,D.J., "Four Figured Style Vases from Cyprus in the Birmingham Museum and Art Gallery", *RDAC*, 185-190.
Moscati 2004	Moscati, S., *Fenikeliler*, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 2004.
Murray ve diğ.	Murray, A.S, Smith,A.H., Walters, H.B., *Excavations in Cyprus*, London, 1900.
Myres 1914	Myres, J. L., *Handbook of the Cesnola Collection of Antiquities from Cyprus*, New York, 1914.
Nicolaou 1968	Nicolaou, K., *Ancient Monuments of Cyprus – Picture Book No. 4*, Nicosia, 1968.
Nicole 1906	Nicole, G., *Catalouge des Vases Chypriotes du Musee Imperiale d'Antiquities (Constantinopole)*, Genova, 1906.
Ohnefalsch-Richter 1893	Ohnefalsch-Richter, M., *Kypros, Die Bibel und Homer*, Berlin, 1893.
Payne 1974	Payne, H.G.G., *Protokorinthische Vasenmalerei in Bilder Griechischer Vasen, Heft 7,* Mainz, 1974
RDAC	*Report of the Department of Antiquities Cyprus*

Reyes 1994 — Reyes, A.T., *Archaic Cyprus – A Study of the Textual and Archaeological Evidence*, Oxford, 1994.

Roberts 1967 — Roberts,F., *Handbook of Greek Pottery*, London, 1967.

Robinson-Harcum 1930 — Robinson, C.G. - H, David. M., *A Catalogue of the Greek Vases in the Royal Ontario Museum of Archaeology Toronto Vol. II*., Toronto, 1930.

Sakellarakis 1992 — Sakellarakis,J.A., *The Mycenaean Pictorial Style in the National Archaeological Museum of Athens*, Athens, 1992.

Schweitzer 1971 — Schweitzer, R., *Greek Geometric Art*, London, 1971.

Sorensen 1984 — Sorensen, L.W., "Three Cypro-Archaic I Vases Decorated with Birds", *RDAC*, 162-168.

Steel 2004 — Steel, L., *Cyprus Before History - From the Earliest Settlers to the End of the Bronze Age*, London, 2004.

Strand 1974 — Strand, W.E., *Voices of Stone – The History of Ancient Cyprus*, Nicosia, 1974.

Stylianou 1992 — Stylianou, P.J., *The Age of the Kingdoms – A Political History of the Cyprus in the Archaic and Classical Periods*, Nicosia, 1992.

Vandenabeele 1997 — Vandenabeele, F., "The Pictorial ,Decoration on the Cypriote Jugs with Figurines Holding an

Oinochoe", *Vassos Karageorghis, Robert Laffineur, and Frieda Vandenabeele, eds. Four Thousand Years of Images on Cypriote Pottery: Proceedings of the Third International Conference of Cypriote Studies, Nicosia, 3-4 May, 1996.* Brussels, 129-135, 1997.

Vandenabeele 1998 — Vandenabeele, F., *Figurines on Cypriote Jugs Holding an Oinochoe*, *SIMA CXX*, Jonsered, 1998.

Vermeulee-Karageorghis 1982 — Vermeule, E. – Karageorghis, V., *Mycenaean Pictorial Vase Painting*, Harvard, 1982.

Walters 1912 — Walters, H.B., *Catalouge of Greek,Roman & Etruscan Vases in the British Museum – Part II*, London, 1912.

KATALOG

Katalog No: 1 **Levha No:** IV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum - Env. No: C 1130 76.9.9.30

İkonografi: Kabın gövde kısmının ortasına yerleştirilmiş iki ağaç karşısına antitetik şekilde yerleştirilmiş iki kuş mevcuttur. Kuşlar birbirinin benzeridir.

Motif: Kuşlar ovoid bir gövdeye sahiptir. Gövdenin arka kısmındaki kuyruk bir üçgen şeklinde verilmiştir. Kuyruk ve gövdenin iç kısmı kırmızı renkte çizgilerle dikine taranmış. Uyluk kısımları rezerve bırakılacak şekilde dolgun belirtilmiştir. Çizgisel bacaklar hafif kıvrımlı olup aşağı sarkmaktadır. Bacaklar iki çizgisel pençe ile sonlanmaktadır. Kıvrık boyun yine çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz baş içine yerleştirilmiş tek bir noktadan ibarettir. Gaga iki paralel çizgiden oluşmaktadır. İçleri kırmızı boyalı yaprak biçimli kanatlar iki yana açılmıştır.

Yayınlar: Benson 1982, 140, Lev. XXVI:1.

Katalog No: 2 **Levha No:** IV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.538

İkonografi: Kabın gövde kısmının ortasına yerleştirilmiş bol yapraklı bir rozet (bitkisel motif ?) karşısına antitetik şekilde yerleştirilmiş iki kuş mevcuttur. Kuşlar birbirinin benzeridir.

Tanım: Gövde yaprak biçimli olup, kırmızı çizgilerle dikine taralıdır. Kuyruk siyah boyalı ve üçgen şeklindedir. Uyluk kısımları siyah boyalı üçgenler şeklinde belirtilmiş kıvrık çizgisel bacaklar mevcuttur. Pençeler, bacakların bitiminde yer alan üç çizgi ile verilmiştir. Boyun çizgisel ve kıvrıktır. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz baş içine yerleştirilmiş tek bir noktadan ibarettir. Gaga, iki paralel çizgi ile verilmiştir. İçleri kırmızı boyalı, yaprak biçimli ince kanatlar iki yana açılmıştır.

Yayınlar: Myers 1914: No. 737
Benson1982,140,Lev.XXVI:2.

Katalog No: 3 **Levha No:** IV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No:1960/XII – 16/1

İkonografi: Kabın gövde kısmı boyunca dönen arka arkaya sıralı, kanatları iki yana açık üç adet kuş mevcuttur. Kuşlar birbirinin benzeridir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, iç kısmı kırmızı çizgilerle dikine taralıdır. Üçgen kuyruk kırmızı boyalı bırakılmıştır. Rezerve bırakılmış uyluk kısmı ise üçgen şeklinde verilmiştir. Gövde altına katlı çizgisel bacaklar, üç çizgi ile verilmiş pençelerle sonlanmaktadır. Boyun kıvrık ve çizgiseldir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve göz baş içine yerleştirilmiş tek bir nokta ile oluşturulmuştur. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgi ile verilmiş olup, iki yana açık, yaprak biçimli ince kanatlar kırmızı boyalıdır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b: 483, no XXV.j.2.
Benson 1982, 140.

Katalog No: 4 **Levha No:** IV: 4
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Mari
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 831

İkonografi: Kabın orta kısmında yer alan bir bitkisel motife dönük vaziyette işlenmiş tek bir kuş bulunmaktadır.

Tanım: Ovoid gövde dikine çizgilerle taranmış ve üçgen biçimli kuyruk da aynı şekilde süslenmiştir. Üçgen şeklindeki uyluklar rezerve bırakılmıştır. Bacaklar uyluklardan çıkan ve kesişen iki çapraz çizgiden ibarettir. İnce, çizgisel boyun geriye yatık bir şekilde verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve iç kısmında göz yerine geçen bir nokta kullanılmıştır. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. İki yana açık yaprak biçimli kanatların içi siyah boyalıdır.

Yayınlar: CVA. Britain, Lev. 54, 7.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b: 486, no XXV.j.7.
Benson 1982, 140.

Katalog No: 5 **Levha No:** V: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor

Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa – Env. No: B802 1935

İkonografi: Kap gövdesinin yan kısımlarına yerleştirilmiş kanatları açık vaziyette birer kuş motifi yer almaktadır.

Tanım: Ovoid gövde ve üçgen kuyruk aynı şekilde kırmızı dik çizgilerle taranarak süslenmiştir. Rezerve uyluk kısmı üçgen şeklindedir. Çizgisel bacaklar dik şekilde inmekte ve çizgisel pençelerle sonlanmaktadır. Boyun çizgisel ve kıvrıktır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve baş içine yerleştirilmiş tek bir nokta ile de göz verilmiştir. Gaga uçlara doğru kıvrılan, birbirine paralel iki yatay çizgi ile verilmiştir. Yaprak biçimli kanatlar kırmızı boyalıdır.

Yayınlar: Benson 1982, 140, Lev. XXVI: 3-4.

Katalog No: 6 **Levha No:** V: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Amathus
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 157 1935

İkonografi: Kap gövdesinin yan kısmına yerleştirilmiş kanatları açık vaziyette bir kuş motifi.

Tanım: Kuş, içi kırmızı dik çizgilerle taranmış ovoid bir gövdeye sahiptir. Üçgen kuyruk da yine aynı şekilde süslenmiştir. Bacaklar, çapraz gelip kesişen iki çizgiden ibarettir. Bu uygulama aynı zamanda içi rezerve üçgen uylukları da oluşturmaktadır. Boyun "s" biçimli kıvrık ve çizgiseldir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve başın iç kısmına yerleştirilmiş tek bir nokta ile göz belirtilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki çizgi ile verilmiştir. Kanatlar, yaprak biçimli ve kırmızı boyalıdır.

Yayınlar: Benson 1982, 140, Lev. XXVI: 5-6.

Katalog No: 7 **Levha No:** V: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Amathus, 140 no.lu mezar.
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Limasol, Limasol Bölge Müzesi – Env. No: 511/1

İkonografi: Stilize bir şekilde verilmiş iki ağacı aralarına almış, kanatları açık vaziyette antitetik iki kuş betimlenmiştir. Kuşlar birbirinin benzeridir.

Tanım: Ovoid gövde dik siyah çizgilerle taranmıştır. Üçgen biçimli kuyruk da benzer şekilde süslenmiştir. Bacaklar çapraz gelip kesişen iki çizgiden ibarettir. Bu uygulama ayrıca üçgen biçimli rezerve uylukları oluşturmak için de kullanılmıştır.

Boyun, "s" biçimli kıvrık ve çizgiseldir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz, başın içine yerleştirilmiş tek bir noktadan ibarettir. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden meydana getirilmiştir. Kanatlar, iki yana açık verilmiş ve kırmızı boyanmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 169, no SXXV.j.1.
Benson 1982, 140.

Katalog No: 8 **Levha No:** V: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Limasol, Lykourgos Drousiotis Koleksiyonu

İkonografi: Stilize bir şekilde verilmiş iki ağacı aralarına almış kanatları iki yana açık antitetik iki kuş betimlenmiştir. Kuşlar birbirinin benzeridir.

Tanım: Yaprak biçimli gövdeler, dik kırmızı çizgilerle taranmıştır. Üçgen biçimli kuyruk da benzer şekilde süslenmiştir. Bacaklar çapraşık bir şekilde kesişen çizgilerden meydana getirilmiştir. Bu uygulama aynı zamanda üçgen şeklindeki rezerve uylukları oluşturmak için de kullanılmıştır. Boyun "s" biçimli ve çizgiseldir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Başın içinde göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Sağdaki kuşun gagası aşağı kıvrık ve birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Solda olan kuşun gagası ise, yukarı kıvrık tek bir çizgi ile verilmiştir. İki yana açık yaprak biçimli kanatlar kırmızı boyanmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 174, SXXV.j.6.
Benson 1982: sf 140.

Katalog No: 9 **Levha No:** VI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 804 1935

İkonografi: Kabın yanlarında kanatları açık iki kuş motifi yer almaktadır. Kuşlar birbirinin benzeridir.

Tanım: Damla biçimli gövde, dik siyah çizgilerle taranmıştır. Üçgen kuyruk da aynı şekilde süslenmiştir. Çapraşık bir şekilde kesişen çizgilerden meydana getirilmiş çizgisel bacaklar, üçgen şeklinde rezerve bırakılmış uyluklara sahiptir. Boyun kıvrık ve çizgisel verilmiştir. Baş dairesel olup rezerve bırakılmıştır. Baş içinde göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Gaga yatay şekilde yerleştirilmiş iki paralel çizgiden ibarettir. Yaprak biçimli kanatlar siyah boyanmıştır.

Yayınlar: Benson 1982, 140, Lev. XXVI:7-8.

Katalog No: 10 **Levha No:** VI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G.G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Stilize iki ağaç motifinin yanlarında betimlenmiş, kanatları açık iki antitetik kuş. İki kuş da birbirinin benzeridir.

Tanım: Gövde, ovoid biçimli verilmiş ve iç kısmı siyah dik çizgilerle taranmıştır. Üçgen kuyruk da benzer şekilde süslenmiştir. Bacaklar çapraşık, kesişen çizgilerden meydana getirilmiştir. Yine bu uygulama sonucu oluşmuş üçgen biçimli uylukların içi ise siyah boyalıdır. Kıvrık boyun çizgisel olarak verilmiştir. Daire şeklindeki baş rezerve bırakılmıştır. Göz, baş içinde yer alan bir noktadan ibarettir. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden meydana getirilmiştir. Üçgen biçimli kanatlar kırmızı boyalıdır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 172, no SXXV.j.4.
Benson 1982, 140.
Karageorghis 2002a, 110, no. 130.

Katalog No: 11 **Levha No:** VI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Karpaz
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: AM 635

İkonografi: Kabın yan kısımlarına işlenmiş, kanatları açık vaziyette birer kuş motifi mevcuttur.

Tanım: Yaprak biçimli gövdenin iç kısmı dik siyah çizgilerle taranmıştır. Benzer bir süsleme üçgen kuyrukta da tercih edilmiştir. Bacaklar, çapraşık, kesişen çizgilerden meydana getirilmiş ve üçgen şeklindeki uyluklar rezerve bırakılmıştır. Boyun "s" biçimli olup çizgiseldir. Dairesel baş kısmı ise rezerve bırakılmıştır. Göz, baş içine yerleştirilmiş tek bir noktadan ibarettir. Yere paralel iki adet yatay çizgi kullanılarak gaga oluşturulmuştur. Hilal biçimli kanatlar siyah boyalıdır.

Yayınlar: CVA France: Lev. 190,6.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 484, no XXV.j.4.
Benson 1982, 140.

Katalog No: 12 **Levha No:** VI: 4
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Princeton Art Museum – Env.No: 8.12.01

İkonografi: İki stilize ağacın yanlarında betimlenmiş kanatları açık iki adet kuş mevcuttur.

Tanım: Damla biçimli gövdenin, iç kısmı dik siyah şeritlerle taranmıştır. Üçgen biçimli kuyruklar da benzer şekilde süslenmiştir. Sağdaki kuş, gövdeden dik çıkan ince çizgisel bacaklara sahiptir. Bacakları üç uzun çizgisel pençe ile sonlanmaktadır. Soldaki kuşun bacakları ise çapraşık kesişen çizgilerden meydana getirilmiş ve uç kısımları oldukça uzun pençelerle sonlanmaktadır. "S" biçimli boyun çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz başın içine yerleştirilmiş tek bir nokta ile belirtilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Kanatlar hilal olup siyaha boyanmıştır.

Yayınlar: Benson 1982, 140, Lev. XXVI:9.

Katalog No: 13 **Levha No:** VII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater (?)
Buluntu Yeri: Amathus
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1966/XII – 6/11

İkonografi: Stilize lotuslar arasından çıkıp bir su kütlesi (göl ?) üzerinde uçan kuş sırası yer almaktadır.

Tanım: Damla biçimli gövdenin içi dik çizgilerle taranmıştır. Aynı süsleme üçgen biçimli kuyrukta da kullanılmıştır. Bacaklar belirtilmemiştir. Boyun ince ve kıvrık bir çizgiden ibarettir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve göz baş içine yerleştirilmiş tek bir nokta ile verilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgi kullanılarak oluşturulmuştur. Hilal biçimli kanatlar kırmızı boyalıdır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 473, no XXV.h.12.
Benson 1982, 140.

Katalog No: 14 **Levha No:** VII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Bilinmiyor

Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.502

İkonografi: Stilize bitkiler arasına yerleştirilmiş, kanatları iki yana açık üç kuştan meydana getirilmiş bir dizi.

Tanım: Gövde ovoid biçimli olup iç kısımda dik çizgilerle taranmıştır. Üçgen biçimli kuyruk siyah boyalıdır. Bacaklar çapraşık şekilde kesişen çizgilerden ibarettir. Bunun sonucunda üçgen biçimli rezerve uyluklar oluşmuştur. Kıvrık boyun oldukça ince ve çizgiseldir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz, baş içinde yer alan tek bir noktadan ibarettir. Açık şekilde yerleştirilmiş iki yatay çizgi ile gaga verilmiştir. Hilal biçimli kanatlar siyah boyalıdır.

Yayınlar: Myers 1914, 85, No. 695.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 472, no XXV.h.11.

Katalog No: 15 **Levha No:** VII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 799

İkonografi: Stilize iki ağaç motifinin yanlarında yer alan kanatları yana açılmış iki kuştan ibarettir. Her iki kuş da benzerdir.

Tanım: Üçgene yakın bir formdaki gövdenin içi dik çizgilerle taranmıştır. Aynı süsleme üçgen kuyrukta da tercih edilmiştir. Üçgen biçimli uyluk kısmı siyah boyalıdır. Gövdeden dik olarak çıkan çizgisel bacaklar yine çizgilerle belirtilmiş pençelerle sonlanmaktadır. Boyun ince ve çizgisel verilmiş, dairesel baş ise rezerve bırakılmıştır. Baş içinde yer alan tek bir nokta kullanılarak göz meydana getirilmiştir. Üçgen biçimli gaganın içi rezerve bırakılmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 489, no XXV.j.13.
Benson 1982, 140.

Katalog No: 16 **Levha No:** VIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Dhali, Idalion.
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: MNB 70

İkonografi: Kabın ön orta kısmında yer alan dik konuşlandırılmış zikzak motifinin yanlarına yerleştirilmiş, kanatları yana açık iki adet kuş. İki kuş da birbirinin benzeridir.

Tanım: Ovoid biçimli gövdenin içi kırmız boyanmıştır. Üçgen biçimli kuyruk da benzer şekilde süslenmiştir. Yine üçgen biçimli olan rezerve uyluklardan çıkıp gövdenin altında katlanan bacaklar çizgisel bir şekilde verilmiştir. Her bacak kısa çizgiler şeklinde işlenmiş pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun da bacaklar ile benzer bir şekilde tamamen çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış, baş içinde yer alan kısa bir çizgi ile de göz oluşturulmuştur. Açık olan gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden meydana getirilmiştir. Yaprak biçimli kanatların içi kırmızı boyalıdır.

Yayınlar: CVA France: Lev. 334,1.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 485, no XXV.j.6.

Katalog No: 17 **Levha No:** VIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Stilize bir ağaç motifinin yanlarına yerleştirilmiş, kanatları açık iki adet kuş.

Tanım: Damla biçimli gövde dikine çizgilerle taranmış ve benzer bir süsleme üçgen kuyrukta da kullanılmıştır. Bacaklar kesişen çapraşık çizgilerden meydana getirilmiştir. Üçgen şeklindeki uyluklar rezerve bırakılmıştır. Kıvrık boyun çizgiseldir. Kafa dairesel olup rezerve bırakılmıştır. Göz tek bir noktadan ibarettir. Açık olarak belirtilmiş gaga birbirine paralel iki yatay çizgi ile verilmiştir. Yaprak biçimli kanatların içi siyah boyalıdır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 492, no XXV.j.19.
Benson 1982, 140.

Katalog No: 18 **Levha No:** VIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Amathus
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 827

İkonografi: Stilize bir ağaç motifinin yanlarına yerleştirilmiş antitetik iki kuş. Kanatları açık vaziyette işlenmiş kuşlar birbirinin benzeridir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde dikine siyah çizgilerle taranmış ve aynı süsleme üçgen kuyrukta da kullanılmıştır. Bacaklar kesişen çapraşık çizgilerden ibarettir. Üçgen biçimli uyluklar rezerve bırakılmıştır. Boyun yay çizecek şekilde kıvrılmış bir çizgi

ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz başın içine yerleştirilmiş tek bir nokta ile belirtilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Hilal biçimli kanatlar ise kırmızı boyanarak süslenmiştir.

Yayınlar: CVA Gr. Britain: Lev. 54: 5.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 491, no XXV.j.17.
Benson 1982: 140.

Katalog No: 19 **Levha No:** VIII: 4
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs Arkaik - I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 828

İkonografi: Stilize bir ağaç motifinin yanlarına yerleştirilmiş iki adet antitetik kuş. Kanatları açık vaziyette betimlenmiş kuşlar benzerdir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde üçgen biçimli kuyruk ile benzer şekilde dik kırmızı çizgilerle taranarak süslenmiştir. Boyun yay çizecek şekilde geriye kıvrılmış bir çizgi şeklinde verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz baş içerisine yerleştirilmiş tek bir noktadan ibarettir. Gaga aşağı kıvrımlı paralel iki çizgi ile verilmiştir. İki yana açık yaprak biçimli kanatlar ise siyaha boyanarak süslenmiştir.

Yayınlar: CVA Gr. Britain: Lev. 54: 3.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 490, no XXV.j.16.
Benson 1982, 140.

Katalog No: 20 **Levha No:** IX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Stilize bir ağaç motifinin yanlarına yerleştirilmiş iki antitetik kuş. Kanatları iki yana açılmış vaziyette işlenmiş kuşlar birbirinin aynısıdır.

Tanım: Ovoid biçimli gövdenin iç kısmı dik kırmızı çizgilerle taralıdır. Benzer bir süsleme üçgen kuyrukta da kullanılmıştır. Bacaklar kesişen çapraşık çizgilerden ibarettir. Üçgen biçimli uyluklar rezerve bırakılmıştır. Kıvrık boyun bir çizgi şeklinde verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış, göz ise başın içinde yer alan tek bir nokta ile belirtilmiştir. Açık olarak belirtilmiş gaga birbirine paralel iki çizgi kullanılarak meydana getirilmiştir. Yaprak biçimli kanatlar kırmızı boyalıdır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 492, no XXV.j.20.

Benson 1982,140.

Katalog No: 21 **Levha No:** IX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV/ Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Oxford, Ashmolean Museum – 1911.345

İkonografi: Stilize bir ağaç motifinin yanlarına yerleştirilmiş iki kuş. Kanatları açık betimlenmiş kuşların ikisi de benzer olup sol tarafa bakmaktadır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde siyah dik çizgilerle taralıdır. Benzer süsleme üçgen kuyrukta da tercih edilmiştir. Bacaklar kesişen çapraşık çizgilerden ibarettir. Üçgen uyluklar ise rezerve bırakılmıştır. Geriye doğru bir yay çizen boyun çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve baş içinde yer alan bir nokta ile göz meydana getirilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgi ile verilmiştir. Hilal biçimli kanatlar kırmızı boyalıdır.

Yayınlar: Benson 1982, 140, Lev. XXVII:2.

Katalog No: 22 **Levha No:** IX: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Kourion, Mezar B
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 832

İkonografi: Stilize iki ağaç motifinin yanlarına yerleştirilmiş iki antitetik kuş. Kanatları iki yana açılmış kuşların ikisi de benzerdir. Sahnede süsleme olarak kuşların gagasına yönelen nokta dizileri kullanılmıştır.

Tanım: Damla biçimli gövde dik siyah çizgilerle taralıdır. Üçgen kuyruk ise siyah boyanarak süslenmiştir. Kesişen çapraşık çizgilerden meydana getirilmiş bacakların üçgen biçimli uyluk kısımları rezerve bırakılmıştır. Geriye doğru bir yay çizen boyun çizgiseldir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içte yer alan tek bir nokta ile göz oluşturulmuştur. Gaga birbirine paralel yatay iki çizgiden ibarettir. Yaprak biçimli kanatlar kırmızı boyanmıştır.

Yayınlar: Walters 1912, 162, fig. 295.
Murray ve diğerleri 1900 sf 75, fig. 131.
Benson 1982, 140, Lev. XXVII:3.

Katalog No: 23 **Levha No:** IX: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Amphoriskos
Buluntu Yeri: Amathus, 140 no.lu mezar
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Limasol, Limasol Bölge Müzesi – Env. No: 511/11

İkonografi: Baklava motifleri ve ağ taralı üçgenlerden oluşan bir süslemenin yanlarına yerleştirilmiş antitetik iki kuş. Kabın her iki yüzünde de aynı sahne tekrarlanmıştır. Kanatları açık vaziyette betimlenmiş kuşlar benzer olup, süslemelerde bazı farklılıklar göstermektedir. Sahnelerden birinde sağ taraftaki kuşun önünde bir lotus bitkisi yer almaktadır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde her örnek için tipiktir. Ancak gövde süslemelerinde farklılıklar gözlemlenir. Kırmızı renkte yatık taramalara ek olarak, bir örnekte kırmızı çizgilerle ağ tarama tercih edilmiştir. Bacaklar, üçgen biçimli rezerve uyluklardan çıkan çizgiler şeklinde verilmiştir. Bir örnekte uyluklar resmedilmemiştir. İki çizgisel pençe, bacakları sonlandırmaktadır. Geriye doğru hafif bir yay çizen boyun çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış, içine gözü temsil eden tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Başın alt kısmında, aşağı sarkan, içleri kırmızı boyalı yarı daireler şeklinde vücut süsleri mevcuttur. Bir örnekte, boynun arkasında olmak üzere, rezerve ikinci bir süs de kullanılmıştır. Yaprak biçimli kanatlar kırmızı boyalıdır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 125, no SXXV.c.4.
Benson 1982, 142.

Katalog No: 24 **Levha No:** X: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Amphoriskos
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: İstanbul, İstanbul Arkeoloji Müzesi

İkonografi: Kabın gövde kısmında yer alan bir alan içine işlenmiş sıra halinde kuşlar. Kanatları iki yana açık kuşlar, zeminden havada duracak şekilde betimlenmiştir. Birbirinin benzeri olan kuşların gagalarına doğru yönelen nokta sıraları şeklinde bir süsleme söz konusudur.

Tanım: Damla biçimli gövde iç kısımda dik siyah çizgilerle taranmıştır. Üçgen biçimli kuyruk da gövde ile benzer şekilde süslenmiştir. Üçgen biçimli uyluklar siyah boyalıdır. Uyluklardan çıkan çizgisel bacaklar uçlarda kıvrılmakta ve her bir bacak yine kıvrık verilmiş iki pençe ile sonlanmaktadır. Boyun geriye doğru bir yay şeklinde kıvrılmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Baş içinde yer alan tek bir nokta ile göz verilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Yarı dairesel bir forma yakın verilmiş kanatların içi kırmızı boyalıdır.

Yayınlar: Nicole 1906: No. 818.

Benson 1982, 141, Lev. XXVIII:4.

Katalog No: 25 **Levha No:** X: 2
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, London V & A Museum – Env. No: 245.1883

İkonografi: İkonografide, **s**tilize iki ağaç motifinin yanlarına yerleştirilmiş iki kuş yer almaktadır. Kanatları iki yana açık kuşların, bacakları öne doğru uzanmaktadır. Her iki kuş da birbirinin benzeridir.

Tanım: Ovoid gövde, dikine çizgilerle taranmıştır. Kuyruk gövde çizgilerinin kesişip ucu açık bir şeklinde sonlanması ile oluşturulmuştur. Küçük rezerve uyluklar üçgen biçiminde verilmiştir. Uyluklardan çıkarak, öne uzanan ve düz bir çizgi ile verilmiş bacaklar pençelerle sonlanmaktadır. "S" biçimli boyun bir çizgi şeklinde verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve iç kısmına göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Yaprak biçimli kanatların içi ise boyalıdır.

Yayınlar: Benson 1982, 141, Lev. XXVII:4.

Katalog No: 26 **Levha No:** X: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum -Env. No:74.51.537

İkonografi: Stilize iki ağaç motifinin yanlarına yerleştirilmiş iki kuş. Kanatları açık vaziyetteki kuşlar bacakları öne uzanacak şekilde işlenmiştir. Her iki kuş da birbirinin benzeridir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde iç kısımda dik çizgilerle taranmıştır. Benzer bir süsleme üçgen biçimli kuyrukta da tercih edilmiştir. Uyluk kısımları rezerve üçgenler ile belirtilmişken öne uzanmış bacaklar düz çizgiler şeklinde olup uzun pençelerle sonlanmaktadır. "S" biçimli boyun çizgiseldir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine yerleştirilmiş tek bir nokta ile de göz verilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Kanatlar boyanarak süslenmiştir.

Yayınlar: Myers 1914: no. 736.
Benson 1982, 141, Lev. XXVII:5

Katalog No: 27 **Levha No:** X: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs - Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 822

İkonografi: Stilize bir ağaç motifinin sağ yanına işlenmiş, kanatları iki yana açık tek bir kuş mevcuttur.

Tanım: Ovoid biçimli gövdenin iç kısmı kırmızı boyanarak süslenmiştir. Kuyruk kesişen vücut hattı çizgisinin oluşturduğu ucu açık bir üçgen şeklindedir. Siyah boyanmış üçgen biçimli uyluklardan çıkıp, kıvrılarak aşağı sarkan çizgisel bacaklar uzun pençelerle sonlanmaktadır. İnce boyun geriye doğru yay çizen bir çizgi şeklinde verilmiştir. Dairesel rezerve başın içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Yaprak biçimli, iki yana açık kanatların içi kırmızı boyalıdır. Soldaki kanat ile boyun arasındaki alan ise yatık çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: CVA Great Britain: Lev. 54,8.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 486, no XXV.j.8.
Benson 1982, 141.

Katalog No: 28 **Levha No:** XI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Çok yapraklı bir rozetin yanlarına yerleştirilmiş iki kuş. Kanatları açık vaziyette resmedilmiş kuşlar birbirinin benzeridir.

Tanım: Yaprak biçimli gövdenin iç kısmı kırmızı boyalıdır. Gövde hattı çizgilerinin kesişerek oluşturduğu kuyruk açık bir üçgen biçimindedir. Uyluk kısımları siyah boyalı üçgenler şeklindedir. Gövdenin altına kıvrılan bacaklar ince çizgilerden ibaret olup uzun pençelerle sonlanmaktadır. Gövdeden yükseldikten sonra öne uzanan boyun bir çizgi şeklinde verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılarak iç kısmına göz yerine geçen tek bir nokta koyulmuştur. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Yanlara açılan yaprak biçimli kanatların içi kırmızı boyanarak süslenmiştir. Gövdenin üstünde yer alan kanat ile boynun arasındaki alan ise yatık çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 171, no SXXV.j.3.
Benson 1982, 141
Karageorghis 2002a, 109, no. 128

Katalog No: 29 **Levha No:** XI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Chambersburg, Pennsylvania Wilson College – Envanter No: V 16

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine işlenmiş kuş, kanatları iki yana açık şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Figür oldukça silik bir şekilde günümüze kadar koruna gelmiştir. Damla biçimli gövdenin içi dikine çizgilerle taranmıştır. Gövde hattını oluşturan çizgilerin kesişerek oluşturduğu kuyruk açık bir üçgen şeklindedir. Uyluklar siyah boyalı üçgenler şeklindedir. Öne uzatılmış bacaklar dik ve çizgiseldir. Her bir bacak yelpaze gibi açılan pençelerle sonlanmaktadır. Geriye doğru yatık bir vaziyette verilmiş uzun boyun da bacaklar gibi çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve iç kısmına göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Kanatlar boyun – gövde birleşiminden iki yana açılacak şekilde işlenmiştir.

Yayınlar: Benson 1982, 141, Lev. XXVII:6.

Katalog No: 30 **Levha No:** XI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 830

İkonografi: Stilize bir ağaç motifinin yanlarına yerleştirilmiş antitetik iki kuş. Kanatları iki yana açık kuşlar birbirinin benzeridir. İkonografi dâhilinde kuşların gagasına doğru yönelen nokta sıralarından oluşan bir süsleme kullanılmıştır.

Tanım: Yaprak biçimli gövde siyah, dik çizgilerle taranarak süslenmiştir. Gövde hattını oluşturan çizgilerin kesişerek oluşturduğu kuyruk ucu açık bir üçgen şeklindedir. Üçgen biçimli uyluklar rezerve bırakılmış ve aşağı sarkan bacaklar çizgisel bir şekilde verilmiştir. Her bir bacak yelpaze gibi açılan uzun pençelerle sonlanmaktadır. Geriye doğru yay çizecek şekilde verilmiş boyun da bacaklar gibi çizgiseldir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz, baş içine yerleştirilmiş tek bir nokta ile verilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Boyun-gövde birleşme yerinden çıkıp iki yana ve havaya doğru açılan hilal biçimli kanatlar siyah boyalıdır.

Yayınlar: CVA Great Britain: Lev. 54: 14.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 484, no XXV.j.3.
Benson 1982, 141, Lev. XXVII:7-8.

Katalog No: 31 **Levha No:** XII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 829

İkonografi: Kabın gövdesi boyunca sıralanmış üç kuş betimlenmiştir. Kanatları iki yana açık kuşlar birbirinin benzeridir.

Tanım: Ovoid biçimli gövdenin ve üçgen biçimli kuyruğun içi kırmızı boyanmıştır. Üçgen biçimli uyluklar rezerve bırakılmıştır. Çizisel bacaklar gövde altında toplanmış ve her bir bacak yelpaze gibi açılan kısa pençelerle süslenmiştir. Geriye doğru yatırılmış boyun çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Boyun-gövde birleşme yerinden çıkıp iki yana ve havaya doğru açılan yaprak biçimli kanatlar kırmızı boyalıdır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 485, no XXV.j.5.
Benson 1982, 141.

Katalog No: 32 **Levha No:** XII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi boyunca sıralanmış üç kuş betimlenmiştir. Kanatlarını iki yana açmış kuşlardan soldaki ikisi birbirini takip edecek şekilde sağa dönükken en sağdaki kuş sol tarafa doğru dönük olarak işlenmiştir. Kuşlar birbirinin aynısıdır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde kırmızı çizgilerle dik olarak taranmıştır. Gövde hat çizgisinin kesişmesi sonucu oluşmuş kuyruk açık bir üçgen şeklindedir. Uyluk kısımları üçgen şeklinde olup rezerve bırakılmıştır. Uyluklardan çıkan bacaklar çizgisel olarak verilmiş ve her bir bacak yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlandırılmıştır. Boyun, geriye yay çizecek biçimde kıvrılan bir çizgi şeklinde verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga ise birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Kırmızı boyalı yaprak biçimli kanatlar, boyun-gövde birleşme yerinden çıkarak iki yana doğru açılmaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 173, no SXXV.j.5.
Benson 1982, 141.
Karageorghis 2002a, 109, no. 129.

Katalog No: 33 **Levha No:** XII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Oxford, Ashmolean Museum – Env. No: 1950.16

İkonografi: Kabın gövdesi boyunca sıralanmış, kanatları iki yana açık üç kuş betimlenmiştir. Kuşlardan ortada ve sağda yer alan ikisi sağ tarafa, soldaki ise sol tarafa dönüktür. Soldaki kuş, ayrıca kanatlarındaki farklı bir süsleme ile diğerlerinden ayırt edilmektedir. Bu farklılık dışında kuşların diğer tüm özellikleri benzerdir. Kuşlar arasında iç içe geçmiş iki "x" motifi yer almaktadır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kırmızı çizgilerle dik olarak taranmıştır. Gövde hattı çizgisinin kesişmesi sonucu oluşmuş açık üçgen biçimli bir kuyruk mevcuttur. Bir örnekte kuyruk kısmının içine bir adet "açı" motifi yerleştirilmiştir. Üçgen biçimli uyluklar siyah boyalıdır. Çizgisel bacaklar aşağı dik olarak inmekte ve yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Öne kıvrılan boyun çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Boyun-gövde birleşme yerinden çıkan yaprak biçimli kanatlar soldaki örnekte taralı iken, diğer iki örnekte kırmızı boyanmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 488, no XXV.j.12.
Benson 1982, 141.

Katalog No: 34 **Levha No:** XIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Amathus
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Geneve, Geneve Sanat ve Tarih Müzesi – Env. No: P. 238

İkonografi: Stilize üç ağaç motifinin yanlarına yerleştirilmiş iki kuş betimlenmiştir. Kanatları iki yana açık kuşlar birbirinin benzeridir. Her kuşun gagasına yönelen bir nokta dizisi söz konusudur.

Tanım: Ovoid biçimli gövdenin iç kısmında, rezerve bir şeritle çevrili kırmızı boyalı bir alan yer almaktadır. Gövde hattını oluşturan çizgilerin kesişmesi ile meydana gelmiş kuyruk açık bir üçgen biçimindedir. Çizgisel bacaklar gövdenin altına doğru katlanmakta ve her bir bacak yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Geriye doğu kıvrılan boyun ince ve çizgiseldir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz ise başın içinde yer alan tek bir noktadan ibarettir. Gaga birbirine paralel yatay iki çizgi ile verilmiştir. Boyun-gövde birleşme yerinden iki yana açılan kanatlar yaprak biçimlidir. Kanatların süslemeleri gövde süslemesi ile aynı üslupta yapılmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 176, no SXXV.j.8.
Benson 1982, 141.

Katalog No: 35 **Levha No:** XIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 75.51.536

İkonografi: Kabın gövdesi boyunca sıralanmış üç kuş mevcuttur. Birbirini takip eder vaziyette işlenmiş kuşlar, geriye açılan tek bir kanat ve öne uzanmış bacaklar ile resmedilmiştir. Kuşlar birbirinin aynısıdır. Her kuşun gagasına doğru yönelen bir nokta sırası mevcuttur.

Tanım: Gövde ovoid biçimli verilmiş ve ortasına dikine bir zikzak sırası yerleştirilmiştir. Bu süslemenin her iki yanında kalan alan ise dikine çizgilerle taranmıştır. Üçgen biçimli kuyruk siyah boyanarak süslenmiştir. Yine üçgen biçimli olan uyluklar rezerve bırakılmıştır. Uyluklardan çıkıp öne uzanan bacaklar uzun birer çizgi şeklinde verilmiş ve her bacak geriye bakan kısa pençelerle sonlanmıştır. Çizgisel boyun gövdeden dik olarak çıkıp yükselmektedir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve göz baş içine yerleştirilmiş tek bir nokta ile verilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Geriye doğru açılan yaprak biçimli kanatlar ise dik olarak taranmıştır.

Yayınlar: Myers 1914, 91, no 738.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 487, no XXV.j.9.
Benson 1982, 141, Lev. XXVIII:1.

Katalog No: 36 **Levha No:** XIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Ayia Phyla (Limasol bölgesi), 2 no.lu mezar
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Limasol, Limasol Bölge Müzesi – Env. No: 164.61

İkonografi: Kabın gövdesi üzerinde, gövde boyunca dönen, nokta sıraları ile çevrili ve dalgalı bir çizgi yer almaktadır. Bu çizgi, kabın sağ bitiminde kıvrılarak bir dalga oluşturmaktadır. Çizgi boyunca, araya atılmış dik zikzak sıraları yer almaktadır. Biri zikzak sıralarının arasına, diğeri ise dalganın önüne gelecek şekilde yerleştirilmiş iki kuş motifi bu sahne içinde kullanılmıştır. Kuşların çizgisel verilmiş tek kanatları geriye doğru açılmış, bacakları ise öne doğru uzatılmıştır. Bu betimlemenin deniz üzerinde uçan, deniz kuşları ile alakalı bir sahne olma olasılığı yüksektir. Kanat süslemelerinde görülen bir farklılık dışında kuşlar birbirinin benzeri.

Tanım: Ovoid biçimli gövdelerinin ortasında, enine taralı dik bir şerit yer almaktadır. Bu süslemenin her iki yanındaki alanlar ise dikine taranarak süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk rezerve bırakılmıştır. Yine üçgen biçimli verilmiş uyluklar ise siyah boyanarak süslenmiştir. Öne doğru uzanan çizgisel bacaklar yelpaze gibi açılan pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun da bacaklar gibi çizgisel olarak verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve göz başın içinde yer alan tek bir nokta ile belirtilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgi ile verilmiştir. Boyun-gövde ayrımının arkasından çıkıp, yatık bir şekilde geriye uzanan kanat tek bir çizgiden ibarettir. Zikzak sıraları arasındaki kuşun kanadı ise farklı olarak kısa çentiklerle süslenmiştir. Dalganın önündeki kuşun kanadı ise açı motifleri kullanılarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 177, no SXXV.j.9.
Benson 1982, 141, Lev. XXVIII:2.

Katalog No: 37 **Levha No:** XIV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Oxford, Ashmolean Museum – Env. No: 1911.346

İkonografi: Stilize iki ağaç motifinin yanlarına yerleştirilmiş iki antitetik kuş betimlenmiştir. Kanatları iki yana açılmış kuşlar birbirinin benzeridir.

Tanım: Gövde damla biçiminde verilmiş ve içi kırmızı dik çizgilerle taranmıştır. Benzer bir süsleme üçgen biçimli kuyrukta da kullanılmıştır. Kesişen çapraşık çizgilerden ibaret bacakların uyluk kısmı rezerve bırakılmış üçgenler şeklinde verilmiştir. Geriye doğru bir yay çizen boyun çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine yerleştirilmiş tek bir nokta ile göz belirtilmiştir. Birbirine paralel iki yatay çizgi ile verilmiş gaga açık olarak betimlenmiştir. İki yana açılan hilal biçimli kanatlar kırmızı boyalıdır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 491, no XXV.j.18.
Benson 1982, 141.

Katalog No: 38 **Levha No:** XIV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Amathus
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 823

İkonografi: İç içe geçmiş "x" motiflerinden oluşan bir süslemenin yanlarına yerleştirilmiş iki kuş. Geriye uzanan tek bir kanada sahip kuşlar, birbirinin benzeridir.

Tanım: Damla biçimli gövdenin iç kısmı kırmızı çizgilerle dikine taranmıştır. Üçgen biçimli kuyruk ise tamamen kırmızı boyalıdır. Yine üçgen biçimli verilmiş uyluklar ise siyah boya kullanılarak süslenmiştir. Çizgisel bacaklar aşağı doğru kıvrılmakta ve her bir bacak yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun çizgisel olarak verilmiştir. Rezerve bırakılmış dairesel başın içinde göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Geriye uzanan yatay kanat hilal şeklinde olup kırmızı renge boyanmıştır.

Yayınlar: CVA Great Britain: Lev. 54: 10.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 488, no XXV.j.11.
Benson 1982, 141.

Katalog No: 39 **Levha No:** XIV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 148

İkonografi: Kabın gövdesi boyunca sıralanmış, sağa doğru ilerleyen üç kuş betimlenmiştir. Tek kanatları bir çizgiden ibaret olan kuşlar arasında dik nokta dizileri yer almaktadır. Kuşlar bazı süsleme farklılıkları yanında, birbirinin benzeridir.

Tanım: Damla biçimli gövdenin içi kırmızı boyalıdır. Kuyruk, gövde hattını oluşturan çizgilerin kesişmesi ile meydana gelmiş açık bir üçgen şeklindedir. Üçgen biçimli uyluklar bu örnekte sadece en öndeki kuşta yer almakta olup rezerve bırakılmıştır. Katlanarak öne uzatılmış bacaklar çizgisel verilmiştir. Her bir bacak yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun çizgisel verilmiştir. Dairesel baş ise rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. En öndeki örnekte ise göz verilmemiştir. Birbirine paralel iki yatay çizgiden ibaret gaga açık olarak betimlenmiştir. Bir yay çizerek geriye uzanan kanat her kuşta tek bir çizgiden ibarettir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 489, no XXV.j.14.
Benson 1982, 141, Lev. XXVIII:3.

Katalog No: 40 **Levha No:** XV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: AM 251

İkonografi: Kabın gövdesi boyunca sıralanmış, sağa doğru ilerleyen üç kuş betimlenmiştir. Geriye yatık çizgisel bir kanada sahip kuşların bacakları öne doğru uzatılmıştır. Kuşların hepsi birbirine benzemektedir.

Tanım: Damla biçimli gövdenin içi yatık çizgilerle taranmıştır. Gövde hattını oluşturan çizgilerin kesişmesi ile oluşmuş kuyruk açık bir üçgen şeklindedir. Katlanarak öne doğru uzatılmış çizgisel bacaklar yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun uzun bir çizgi şeklinde verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Başın içine yerleştirilen tek bir nokta ile göz vurgulanmıştır. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Kanatlar ise geriye doğru yay çizerek uzanan tek bir çizgiden ibarettir.

Yayınlar: CVA France: Lev. 190: 1.
Gjerstad 1948: Fig. XXVIII, 28.
Benson 1982, 141.

Katalog No: 41 **Levha No:** XV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Limasol, Limasol Bölge Müzesi – Env. No: 2.36

İkonografi: Kabın gövdesi boyunca sıralı sağa doğru ilerleyen üç kuş betimlenmiştir. Kanatları birbirine paralel iki yatık çizgi ile verilmiş kuşların bacakları gövdenin altında katlanmıştır. Kuşlar süslemede görülen bazı farklılıklar yanında birbirine benzemektedir.

Tanım: Yaprak biçimli gövdenin içinde rezerve bir şeritle sarmalanmış kırmızı boyalı bir alan mevcuttur. Gövde hattını oluşturan çizgilerin kesişmesi ile meydana gelmiş kuyruk açık bir üçgen şeklindedir. Çizgisel bacaklar katlanarak öne uzatılmıştır. Her bacak iki kısa pençe ile sonlanmaktadır. Kıvrık boyun çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. En soldaki kuşta başın içinde göz yerine geçen tek bir nokta mevcuttur. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Kanatlar, gövdenin arkasında yatık vaziyette duran birbirine paralel iki çizgi ile verilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 178, no SXXV.j.10.
Benson 1982, 141.

Katalog No: 42 **Levha No:** XV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, Horniman Museum – Env. No: 2.305 -1305

İkonografi: Kabın gövde kısmında gövde boyunca sıralı üç kuş yer almaktadır. Sağa yönelmiş kuşların arasında iç içe geçmiş "x" motifi yer almaktadır. Yay çizen çizgisel kanatları iki yana açılmış kuşların bacakları gövdenin altına katlanmıştır. Kuşlar birbirinin benzeridir.

Tanım: Ovoid biçimli gövdenin ön kısmı boyalı iken, arka kısmı dik çizgilerle taranarak süslenmiştir. Gövde hatlarının kesişmesi ile oluşturulmuş açık üçgen biçimli kuyruk enine çizgilerle süslenmiştir. Gövde altına katlanmış çizgisel bacaklar oldukça uzun kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Geriye doğru kıvrılan boyun çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine yerleştirilmiş tek bir nokta ile göz belirtilmiştir. Gaga, bir üçgen oluşturacak şekilde uçlarda yakınlaşan iki çizgiden ibarettir. Keskin bir yay çizecek şekilde boyun-gövde birleşiminden iki yana doğru açılan kanatlar çizgisel verilmiştir.

Yayınlar: Benson 1982, 142, Lev. XXVIII:6.

Katalog No: 43 **Levha No:** XV: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Amathus
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 824

İkonografi: Kabın gövde kısmı boyunca sıralanmış dört kuş betimlenmiştir. Kuşlardan biri sola yönelmişken, diğer üçü sağa doğru bakmaktadır. Tek olan kanatları bir dikdörtgen şeklinde verilmiş kuşların gövdeleri, kap üzerine yatık yerleştirilmiş ve bacakları da öne doğru uzatılmıştır.

Tanım: Sol tarafa bakan kuşun gövdesi badem şeklinde verilmişken, diğer üç kuş yarı dairesel bir gövdeye sahiptir. Gövde süslemesinde de bazı farklılıklar göze çarpmaktadır. Sol tarafa bakan kuşun gövdesi çizgilerle enine taranmışken, diğer üç kuşun gövdesinin dik olarak tarandığı gözlemlenmektedir. Kuşlardan birinde, ayrıca gövdeyi yatay olarak ikiye bölen bir çizgi daha söz konusudur. Üçgen biçimli kuyruklar dik çizgilerle taranmıştır. Sol tarafa bakan örnekte bacaklar belirtilmemiştir. Diğer üç örnekte ise öne uzanmış vaziyetteki bacaklar düz ve ince çizgiler ile verilmiştir. Bacaklar yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Çizgisel boyun geriye doğru yatmaktadır. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Dikdörtgen biçimli kanat enine çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: CVA Great Britain: Lev. 54: 11.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, sf 487, no XXV.j.10.
Benson 1982,142.

Katalog No: 44 **Levha No:** XVI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 798 1935

İkonografi: Stilize ağaç motifleri arasına yerleştirilmiş birbirini takip edecek şekilde sağa doğru yönelmiş iki kuş betimlenmiştir. Tek olan kanatları bir dikdörtgen biçiminde verilmiş kuşların bacakları, geriye doğru kıvrılmıştır. Her iki kuş da birbirinin benzeridir.

Tanım: Yarı dairesel gövde, içte dikine taranarak süslenmiştir. Benzer bir süsleme üçgen biçimli kuyrukta da kullanılmıştır. Bir yay çizerek geriye kıvrılan çizgisel bacaklar, yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Çizgisel boyun dik olarak yükselmektedir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Geriye yatık olarak verilmiş kanat, dikdörtgen şeklinde olup çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 490, no XXV.j.15.
Benson 1982,142.

Katalog No: 45 **Levha No:** XVI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G.G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi boyunca sıralanmış, sola bakan üç kuş betimlenmiştir. Tek kanatlarını geriye doğru açmış kuşların bacakları öne uzanmış bir vaziyette verilmiştir. Kuşların tümü birbirinin benzeridir. Her kuşun gagasına yönelen bir nokta dizisi süsleme olarak kullanılmıştır.

Tanım: Damla biçimli gövde yatık çizgilerle taranarak süslenmiştir. Kuyruk siyah boyalı bir üçgen şeklindedir. Siyah boyalı üçgen biçimli uyluklardan çıkan çizgisel bacaklar Kıvrılarak öne uzatılmıştır. Her bacak yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Geriye yatık boyun çizgisel olarak verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Geriye yatık yaprak biçimli kanat eğik çizgilerle taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 170, no SXXV.j.2.
Benson 1982,142.
Karageorghis 2002a, 108, no. 127.

Katalog No: 46 **Levha No:** XVI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Marion
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1957/X – 30/3a

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş sahnede, ayakta duran iki kuş geriye doğru uzanan kanatları dalgalanacak şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Kuşların ikisi de stilistik olarak birbirinin benzeridir. Kuşlar damla biçimli birer gövdeye sahiptir. Gövdenin içinde süsleme olarak tek merkezli kıvrık çizgiler kullanılmıştır. Bu süslemelerden artan kısımlar, yoğun nokta bezekleri ile doldurulmuştur. Üçgen biçimli kuyruk dik çizgilerle taranmıştır. Çizgisel bacaklar yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Boyun kalın ve dik bir çizgi ile verilmiştir. Dairesel baş ise rezerve bırakılmıştır. Boyun-baş birleşimi çizgi taramalar ile süslenmiştir. Merkezi noktalı ikinci bir daire ise gözü oluşturmaktadır. Gaga uçlarda birbirine yaklaşan iki yatay çizgiden ibarettir. Sivri bitimli bir şerit halinde dalgalanarak arkaya uzayan kanat, yatay olarak ikiye bölünmüştür. Kanat ile gövde arasındaki alan ise stilize "+" motifleri ve dik çizgi grupları ile süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 267, no XXIV.b.44.

Katalog No: 47 **Levha No:** XVII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Quebec, Université Laval – Env. No: L 2

İkonografi: Kabın her iki yüzündeki alanda da birer kuş yer almaktadır. Bacakları geriye doğru kıvrılmış, kanatları iki yana açık kuşlar, oldukça basit işlenmiş olup birbirinin benzeridir.

Tanım: Ovoid biçimli gövdenin içinde rezerve bir şeritle gövdeden ayrıştırılmış kırmızı boyalı bir süsleme alanı yer almaktadır. Üçgen biçimli kuyruk, siyah boyanmıştır. Geriye doğru kıvrılmış, kısa ve çizgisel bacaklar yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun ince bir çizgi ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılarak içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Sırttan çıkarak "v" şeklinde iki yana açılan yaprak biçiminde verilmiş kanatlar, bir çizgi ile dik olarak ikiye bölünmüştür.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 281, no XXV.a.13.

Katalog No: 48 **Levha No:** XVII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1985

İkonografi: Kabın her iki yüzünde oluşturulmuş bezeme alanı içerisinde yer alan birer kuş mevcuttur. Tek kanatları geriye kalkık kuşlar, basit bir şekilde dururken resmedilmiştir. İkisi de bazı süsleme farklılıkları yanında benzer stilistik özelliklere sahiptir.

Tanım: Damla biçimli gövde içte kırmızı boyalıdır. Gövdenin ön kısmında, bir örnekte tek merkezli yarı daireler grubu, diğer örnekte ise tek merkezli kıvrık çizgiler ile dik taramalar kullanılmıştır. Bu süslemelerin hepsi, boyalı alandan ayrı olarak rezerve bırakılmıştır. Kuyruk, gövdenin sivri bitiminin bir uzantısı olarak verilmiştir. Bacaklar çizgisel verilmiş olup, gövdenin altına katlanmıştır. Her bacak kıvrık iki pençe ile sonlanmaktadır. Dik boyun tamamen kırmızıya boyanmıştır. Rezerve bırakılmış dairesel başın içinde, merkezi noktalı ikinci bir daireden oluşan göz yer almaktadır. Sivri bitimli gaganın içi rezerve bırakılmıştır. Bir şerit halinde geriye açılan kanat dikine taramalar ve enine kalın şeritlerle süslüdür. Kanat ile gövde arasında bir tüy veya açılmamış bir lotus çiçeği olabilecek bir süsleme yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 287, no XXV.a.20.

Katalog No: 49 **Levha No:** XVII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön kısmında, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının oluşturduğu alanın içine yerleştirilmiş, kanatları arkaya doğru dalgalanan iri bir kuş yer almaktadır. Bacakları gövdenin altona doğru çekilmiş kuşun etrafında, iç içe açı sıraları, zikzak sıraları, çizgi grupları, geometrik şekiller ve ok motifleri yer almaktadır.

Tanım: Ön kısımda kalınlaşan bir kontur çizgisi ile oluşturulmuş ovoid biçimli gövde oldukça iri verilmiştir. Gövdenin iç kısmı ön kesimde enine ve dikine çizgiler yanında iki adet tek merkezli kıvrık çizgiler grubu ile süslenmiştir. Bu süslemeden artan alan ise tamamı ile kırmızıya boyanmıştır. Rezerve bırakılmış üçgen biçimli kuyruk oldukça küçüktür. Çizgisel verilmiş kıvrık bacaklar ince pençelerle sonlanmaktadır. Kısa boynun içi kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz, baş içine merkezi noktalı ikinci bir daire yerleştirilerek oluşturulmuştur. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Geriye doğru

dalgalanan şerit halinde kanatların içi dik çizgi grupları, zikzak sırası ve kırmızı boyalı alanlarla süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 301, no XXV.b.14.

Katalog No: 50 **Levha No:** XVII: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.506

İkonografi: Kabın ön kısmında, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının oluşturduğu alan içerisine yereştirilmiş tek bir kuş betimlenmiştir. Geriye doğru dalgalanan tek bir kanatla betimlenmiş kuşun bacakları gövdenin altına doğru çekilmiştir. Boyun dik durmakta ve gaga açık vaziyettedir. Sahne çizgi grupları, zikzaklar ve stilize bir güneş motifi ile süslenmiş.

Tanım: Gövde iri ve ovoid biçimli olup ön kısımda daha kalın tutulmuş bir kontur çizgisine sahiptir. Gövdenin iç kısmı ön tarafta eğik ve dik çizgiler yanında, iki adet büyük tek merkezli kıvrık çizgiler grubu ile de süslenmiştir. Bu süslemeden artan alan tamamen kırmızı boyanarak süslenmiştir. Açık üçgen biçimli iri kuyruk iç içe açılarla doldurulmuştur. Üçgen biçimli uyluklara sahip bacaklar, çizgisel verilmiştir. Her bacak kıvrık küçük bir pençe yanında düz ve uzun başka pençelere de sahiptir. Boyun kısa ve güdük tutulmuş, dairesel baş ise rezerve bırakılmıştır. Göz, baş içinde yer alan merkezi noktalı ikinci bir daireden ibarettir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgi ile verilmiştir. Şerit halindeki kanat geriye doğru dalgalanmaktadır. Bitimi püsküllü kanat, dik ve eğik çizgiler ile kırmızı boyalı alanlar kullanılarak süslenmiştir. Kanat ve kuyruk arasındaki alanda tek merkezli çizgiler arasına yerleştirilmiş iç içe üçgenler motifi mevcuttur.

Yayınlar: Myers 1914, 99, no 766.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 302, no XXV.b.15.

Katalog No: 51 **Levha No:** XVIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1968/V – 30/253

İkonografi: Kabın hem ön hem de arka yüzünde, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının oluşturduğu alan içerisine işlenmiş, iki adet kuş motifi yer almaktadır. Tek

kanatları bir şerit şeklinde arkaya uzanan kuşlar sahne içinde ayakta durur vaziyette betimlenmiştir. Her iki kuş da birbirinin benzeridir.

Tanım: Kıvrık damla biçimli gövde oldukça iri yapılmıştır. Gövdenin alt kısmında tek merkezli kıvrık çizgiler yer almaktadır. Geriye kalan tüm alan kırmızı boyanmıştır. Sivri verilmiş kuyruk gövdenin bir uzantısı olarak aşağı sarkmaktadır. Bacaklar, kalından incelerek aşağıya dik bir biçimde inen çizgilerle verilmiştir. Her bacak biri yukarı kıvrılmış diğerleri ise aşağıya bakan çizgisel pençelerle sonlanmaktadır. Kaba bir üçgen şeklinde verilmiş boynun içi yatık çizgilerle taranmıştır. Rezerve bırakılmış dairesel baş içinde göz yerine geçen tek bir nokta mevcuttur. Gaga uçlarda birbirine yakınlaşan iki eğimli çizgiden ibarettir. Bu iki çizgi arasından çıkan daha kısa üçüncü bir çizgi belki dil olarak yorumlanabilir. Boyundan çıkarak arkaya doğru uzanan kanat dalgalı bir şerit halinde verilmiştir. Bitimi püsküllü bu kanat her iki örnekte de dik taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis 1969, 440, fig.14.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 303, no XXV.b.16.

Katalog No: 52 **Levha No:** XVIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1936/IV – 25/1

İkonografi: Gövde boyunca dönen çizgi sıralarının oluşturduğu alana işlenmiş tek bir kuş betimlenmiştir. Tek kanadı açık betimlenmiş kuşun başı, yukarıya doğru uzanmaktadır.

Tanım: Badem biçimli gövde oldukça kalın bir kontur çizgisi ile oluşturulmuştur. Gövdenin içindeki süsleme alanı, iç içe üçgenler ve dik çizgi grupları ile bölümlendirilmiş kırmızı boyalı bir alandan ibarettir. Kuyruk, eğik olarak verilmiş paralel çizgi sıraları ile belirtilmiştir. Uyluk kısımları kalın verilmiş çizgisel bacaklar gövde altında toplanmıştır. Her bir bacak kıvrık iki pençe ile sonlanmaktadır. Yukarı uzanan kalın boyun tamamen siyah boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz ise merkezi noktalı bir daireden ibarettir. Gaganın alt kısmı ince bir çizgiden ibaretken, üst kısmı daha kalın bir şeritle verilmiştir. Tak kanat taramalar ve kalın siyah şeritlerle süslüdür. Kuş, kanat ve boyun arasına yerleştirilmiş bir süse sahiptir. Bu süs, içi rezerve bir sap üzerine yerleştirilmiş, etrafı noktalarla çevrili, merkezi boyalı bir daireden ibarettir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 304, XXV.b.17.

Katalog No: 53 **Levha No:** XVIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I

Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1175

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının oluşturduğu alan içine yerleştirilmiş tek bir kuş betimlenmiştir. Süslü bir kuyruğa ve açık tek bir kanada sahip kuş, basit bir şekilde dururken betimlenmiştir. Sahne, merkezi boyalı daire veya yarı daireler yanında gamalı haç motifleri ile de zengin bir şekilde süslenmiştir. Sahnenin üstüne enine çizgi grupları ve girift süslerden oluşan bir motif yerleştirilmiştir.

Tanım: Arka kısmı sarkık bir püsküle dönüşecek şekilde toplanan iri ve dairesel gövde, dik çizgiler, iki adet tek merkezli kıvrık çizgiler ile süslenmiştir. Gövdenin arka kısmı ise tamamen kırmızı boyanmış ve bu alanın içine tek bir rezerve daire yerleştirilmiştir. Kuyruk, gövdenin uzantısı şeklindeki sarkık püsküllerden ibarettir. Gövde altına katlanmış çizgisel bacaklar çizgisel ve kıvrık pençelerle süslenmiştir. Kıvrımlı boyun oldukça ince verilmiştir. Rezerve bırakılmış baş içinde göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Uçlarda birbirine yaklaşan iki çizgi ile verilmiş üçgen gaganın içi rezerve bırakılmıştır. Gövdeye kıyasla nispeten küçük yapılmış tek kanat yukarı doğru açılmaktadır. Kanat kırmız ve siyah boyalı pullar, dik çizgiler ve yatay şeritlerle süslenmiştir. Tüm kuyruk boyunca sıralanmış yarı daireler, süsleme amaçlı tercih edilmiş motiflerdir. Başın altında, üzerine bir nokta yerleştirilmiş tek bir çizgiden ibaret bir süs yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 305, no XXV.b.18.

Katalog No: 54 **Levha No:** XVIII: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1936/XII – 24/1

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının arasındaki süsleme alanına yerleştirilmiş tek bir kuş betimlenmiştir. Tek kanadı geriye açılan kuş, basit bir şekilde dururken işlenmiştir. Sahne, içleri kırmızı boyalı yarı daireler ve tek merkezli daireler ile süslenmiştir.

Tanım: Damla biçimli uzun gövde kalın bir kontur çizgisine sahiptir. İçte kalan süsleme alanı dik taramalar ve kırmızı boyalı bir alanla süslenmiştir. Kuyruk, kırmızı boyalı dört tüyden meydana gelmiştir. Üçgen biçimli, siyah boyalı uyluklardan çıkan çizgisel bacaklar keskin bir yay çizip biri kısa diğeri oldukça uzun iki pençe ile sonlanmaktadır. Dik boyun siyah boyalıdır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Dik çizgilerle süslü gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Geriye doğru açılan kanat kırmızı boyalı bir üçgen, dik çizgiler ve siyah şeritlerle süslenmiştir. Sırt boyunca tek merkezli kıvrık

çizgiler sıralanmıştır. Kanat ile boyun arasından çıkan içi kırmızı boyalı tek bir yaprak motifi süsleme amçlı olarak kuşa eklenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 306, no XXV.b.19.

Katalog No: 55 **Levha No:** XVIII: 5
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Kopenhag, Ulusal Müze – Env. No: 8990

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının arasındaki süsleme alanına yerleştirilmiş tek bir kuş betimlenmiştir. Geriye yatık tek bir kanada sahip kuş, süsleme alanına basit bir şekilde durur vaziyette işlenmiştir. Süsleme alanı ayrıca gamalı haçlar, zikzak sıraları ve süslü rozetlerle zenginleştirilmiş.

Tanım: Ovoid biçimli gövde kalın kontur hatları ile belirtilmiştir. Gövde, içte dik çizgiler, eğik çizgiler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Gövdeden çıkan üç yatay şerit ile meydana getirilmiş kuyruk kırmızı boyanmıştır. Siyah boyalı uyluklardan çıkan ince çizgisel bacaklar uzun pençelerle sonlanmaktadır. Oldukça hafif bir şekilde geriye kıvrılan dik boyun tamamen siyah boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine yerleştirilmiş merkezi noktalı tek bir daire ile göz verilmiştir. Uçlarda birbirine yakınlaşan iki çizgiden oluşturulmuş üçgen biçimli gaga içte üçüncü bir çizgiye sahiptir (dil ?). Dalgalı bir şerit halindeki kanat, gövdeye yapışık olarak işlenmiştir. Ucu kırmızı boyalı püsküllerle süslü kanat içte dik çizgiler arasına yerleştirilmiş enine iki siyah şeritle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 307, no XXV.b.20.

Katalog No: 56 **Levha No:** XIX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Ayios Andronikos (Mağosa bölgesi)
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Mağosa, Hadjiprodomou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde boyunca dönen çizgi sıraları arasındaki alana yerleştirilmiş tek bir kuş betimlenmiştir. Süslü bir gövdeye sahip kuşun kanatları gösterişli bir şekilde iki yana açılmıştır. Sahne, taralı dikdörtgenler, kırmızı ve siyah boyalı yarı daireler, gamalı haçlar, iç içe açılar ve süslü daire motifleri ile zengin bir şekilde süslenmiştir.

Tanım: Kıvrımlı, damla biçimli gövde kalın bir kontur çizgisi ile belirtilmiştir. Karışık eğik taramalar, dik çizgi grupları, iç içe kontur çizgileri, içi noktalı tek merkezli yarı daireler ve tek merkezli kıvrık çizgiler ile süslü gövde, aynı zamanda

kırmızı boyanarak da süslenmiştir. Vücudun uzantısı olan kuyruk, sivri bitimli verilmiştir. Tamamen siyah boyalı, üçgen biçimli uyluklardan çıkan çizgisel bacaklar kıvrılarak aşağı sarkmaktadır. Bacaklar biri kıvrık ve kısa, diğerleri ise düz ve uzun pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçiminde kıvrılan boyun ince bir çizgi ile verilmiştir. Dairesel rezerve başın içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga birbirine paralel, yukarı doğru kıvrılan iki çizgiden ibarettir. Sırttan çıkan kanatlar palmiye yaprakları gibi iki yana açılmıştır. Kanatlardan biri pullar ile, diğeri ise taralı dikdörtgen şeritlerle süslenmiştir. Sırt kısmı ise sıralı yarı daireler ile süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis 1970, 233, fig. 86.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 308, no XXV.b.21.

Katalog No: 57 **Levha No:** XIX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1170

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının arasındaki alana yerleştirilmiş tek bir kuş motifi. Alana dik bir şekilde yerleştirilmiş kuş, tek bir kanada sahiptir. Çizgisel bacakları gövdenin altına gelecek şekilde katlanmıştır. Boyun ise kıvrılarak yukarı uzanmaktadır. İkonografide bacakların tam karşısına gelecek şekilde çizgi sıralarına birleştirilmiş, tek merkezli yarı dairelerden oluşan bir süsleme kullanılmıştır.

Tanım: Damla biçimli gövde oldukça uzun tutulmuştur. Kalın bir hatla çevrili gövdenin içi, dikine taramalar ve kırmızı boyalı bir alanla süslenmiştir. Kuyruk sivri olup gövdenin bir uzantısı şeklinde verilmiştir. Çizgisel bacaklar gövdenin altına katlanmaktadır. Her bir bacak kıvrık, kanca biçimli iki pençe ile sonlanmaktadır. Kıvrık boyun tamamen kırmızı renge boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı tek bir daire ile bir göz çizilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki kısa çizgiden ibarettir. Gövde boyunca geriye yatan kanat, dik çizgiler ve şeritlerle süslü bir iç bezeme alanına sahiptir. Kanat-gövde birleşim yerinden çıkan, çift yapraklı ve tek çiçekli bitkisel bir motif süsleme öğesi olarak tercih edilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 309, no XXV.b.22.

Katalog No: 58 **Levha No:** XIX: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının arasındaki alana yerleştirilmiş tek bir kuş motifi. Dik bir şekilde alana yerleştirilmiş kuş küçük ve geriye doğru açılan tek bir kanada sahiptir. Çizgisel bacakları gövdenin altına doğru çekilmiş ve boyun yukarı uzanacak şekilde çizilmiştir. Süsleme alanı kırmızı boyalı yarı daireler ve içi geometrik motiflerle süslenmiş panellerle zenginleştirilmiştir.

Tanım: Kuş, oldukça uzun damla biçimli bir gövdeye sahiptir. Kalın bir kontur çizgisi ile verilmiş gövdenin içi kırmızı boyalı yarı dairesel alanlar ve dik çizgi sıraları ile süslenmiştir. Kırmızı ve siyah boyalı tüylerden oluşturulmuş kuyruk, gövdenin arkasına yerleştirilmiştir. Gövde altına doğru iyice çekilmiş bacaklar tek bir çizgi ile verilmiş olup, kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Yukarı uzanan boyun kalın ve tamamen siyah boyalıdır. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Baş içinde yer alan ikinci bir dairenin içine yerleştirilen tek bir nokta ile göz belirtilmiştir. Baş gibi rezerve bırakılmış sivri gaganın üst kısmı kalın siyah bir çizgi şeklindedir. Geriye doğru açılan tek kanat, taralı alanlar ve siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 310, no XXV.b.23.

Katalog No:59 **Levha No:** XX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV-V / Kıbrıs – Arkaik I/II
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.517

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının arasındaki alana yerleştirilmiş tek bir kuş betimlenmiştir. Alana dik gelecek şekilde yerleştirilmiş kuşun bacakları, gövdeye doğru iyice çekilmiştir. Tek kanat arkaya doğru açılmaktadır. Boyun ise kıvrılarak yukarıya doğru uzatılmıştır. Sahne tek bir boyalı yarım daire ve içi süslü bir dikdörtgen panelle süslenmiştir.

Tanım: Oldukça kalın bir kontur hattına sahip gövde, uzatılmış bir damla şeklindedir. Gövdenin içi kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan ve dik taramalarla süslenmiştir. Kuyruk kırmızı ve siyah boyalı tüylerden meydana getirilmiştir. Tek bir çizgi ile verilmiş bacaklar kıvrık iki pençe ile sonlanmaktadır. Yukarı kıvrılan boyun tamamen siyah boyanmıştır. Baş kısmı ise rezerve bırakılmıştır. Göz, merkezi noktalı tek bir daireden ibarettir. Baş gibi rezerve bırakılmış gaga sivrilerek sonlanmaktadır. Geriye doğru açılan kanadın alt kısmı dik siyah şeritlerle, üst kısmı ise dik çizgi grupları ile taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Myers 1914, 98, no 765.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 312, no XXV.b.24.
Karageorghis 2000, 100, no. 159.

Katalog No: 60 **Levha No:** XX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: MNB 1297

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının arasındaki alana yerleştirilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Bacakları üzerinde durur vaziyette betimlenmiş kuşun kanatları geriye doğru açılmış, başı ise aşağıya doğru kıvrılmıştır. Sahne en dış hattı kırmızıya boyanmış çok sayıda tek merkezli daireler, eğik taralı alanlar ve içi zikzak doldurulmuş dikdörtgen paneller ile süslenmiştir.

Tanım: Kalın konturlar ile belirtilmiş gövde uzun bir damla şeklindedir. Gövdenin içi tamamen dik çizgilerle taranmıştır. Kırmızı boyalı tüylerden meydana getirilmiş kuyruk, aşağıya doğru sarkmaktadır. Uyluk kısımları oldukça dolgun verilmiş çizgisel bacaklar katlı bir vaziyettedir. Her bacak kıvrık iki pençe ile sonlanmaktadır. Dik boyun tamamen siyah boyalıdır. Aşağıya bakan rezerve baş içi siyah noktalı bir göz ile süslenmiştir. Sivri bitimli gaga da boyun gibi siyaha boyanmıştır. Kuş geriye doğru açılan, biri kısa diğeri ise oldukça uzun iki kanada sahiptir. Küçük kanat dik/yatay taramalar ile süslenmiş olup uç kısmı tamamen siyah boyalıdır. Büyük kanat eğik ve dik çizgiler ile süslenmiş ve uç kısmı kırmızı boyalı yatay şeritlere bölünmüştür.

Yayınlar: CVA France: Lev. 337: 1-3.
Karageorghis - Des Gagniers 1972, 313, no XXV.b.25

Katalog No: 61 **Levha No:** XX: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 816

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının arasındaki alana tek bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Katlı çizgisel bacaklar ve birçok kanatla betimlenmiş kuş, iç içe açılar ve taralı/boyalı alanlarla çevrelenmiştir.

Tanım: Kuş kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiş, kıvrık damla biçimli bir gövdeye sahiptir. Gövdenin iç bölümünün ön kısmı çizgi sıraları ile süslenmişken, arka taraf tamamen kırmızıya boyanmıştır. Sivri bitimli kuyruk, gövdenin bir uzantısı şeklindedir. Üçgen formlu uyluklardan çıkan bacaklar katlanmakta ve uzun çizgisel pençelerle sonlanmaktadır. Gövdeye kıyasla daha iri tutulmuş boyun, enine taramalar ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Kısa tutulmuş gaga birbirine paralel iki yatay çizgi ile verilmiştir. Kuşun sırtından biri yatay diğeri ise dik verilmiş iki kanat çıkmaktadır. Yatay kanat, boyun ile benzer bir şekilde süslenmiştir. Dik olan kanatta ise süsleme olarak kısa çizgilerle taranmış dik paneller kullanılmıştır. Bu iki kanat

dışında kuyruktan, arkada yer alan bacaktan ve gövdenin önünden çıkan küçük tüyler halinde verilmiş dört adet kanat daha mevcuttur. Süs amaçlı bu kanatların hepsi dik çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: CVA Great Britain: Lev. 58: 22.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 314, no XXV.b.26.

Katalog No: 62 **Levha No:** XX: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1936/XII – 24/2

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının oluşturduğu alana tek bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Bacakları iyice katlanmış bir şekilde işlenmiş kuş geriye doğru açılan tek bir kanada sahiptir. Boyun hafifçe geriye doğru kıvrılmaktadır.

Tanım: Oldukça kalın bir kontur çizgisine sahip gövde badem biçimli verilmiştir. Gövdenin içi kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan ve dik taramalarla süslenmiştir. Kırmızı ve siyah boyanmış tüylerden meydana getirilmiş kuyruk, aşağıya doğru sarkmaktadır. Çizgisel bacakların her biri kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçiminde kıvrılmış boyun tamamen siyah boyalıdır. Baş kısmı rezerve bırakılmış olup içte yer alan tek bir göz ile süslenmiştir. Yuvarlak bitimli rezerve gaganın üst kısmı, kalın bir şerit halinde verilmiştir. Tek kanat büyük yapılmış olup taralı alanlar ve kalın siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 316, no XXV.b.28.

Katalog No: 63 **Levha No:** XXI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Philadelphia, Pennsylvania University Museum – Env. No: MS 5711

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının arasına büyük bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Çizgisel bacaklarını gövdeye doğru çekmiş, iri gövdeli kuş, kanatlarından birini sırtı üzerine yatırmış, diğerini ise havaya kaldırmış bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Ovoide yakın bir şekle sahip gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. İç kısmı ise kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan ve dik taramalar

kullanılarak süslenmiştir. Kırmızı ve siyah boyalı tüylerden meydana getirilmiş kuyruk aşağıya sarkmaktadır. Çizgisel bacaklar kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. "s" şeklinde kıvrılan boyun tamamen siyah boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş, içte yer alan göz dışında rezerve bırakılmıştır. Sivri uçlu gaganın üst kısmı kalın bir şeritle belirginleştirilmiştir. Kanatların her ikisi de taralı alanlar ve uçlarda yer alan kalın siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 317, no XXV.b.29.

Katalog No: 64 **Levha No:** XXI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Güzelyurt, Chr. Loizides Koleksiyonu (?)

İkonografi: Kabın ön omuz kısmına oldukça stilize bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Kabın gövdesini enine dönen çizgi sıralarının oluşturduğu zemine bacakları değecek biçimde işlenmiş kuş boynunu eğerek yere bakar vaziyette betimlenmiştir.

Tanım: Kuş, tırtıl gövdesini andıran kıvrık küçük bir gövdeye sahiptir. Rezerve bırakılmış gövdenin içi eğimli çizgilerle taranmıştır. Dik birer çizgiden ibaret ince bacaklar yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Bir yay çizerek yere kıvrılan boyun ince bir çizgiden ibarettir. Oval biçimli rezerve başın içinde göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Gaga tek bir çizgi ile verilmiştir. Üçgen biçimli tek kanat yine gövde ile benzer şekilde süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 318, no XXV.b.30.

Katalog No: 65 **Levha No:** XXI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın boyun kısmının her iki yanında oluşturulmuş bir panel içerisine yerleştirilmiş iki adet kuş mevcuttur. Panel zeminine basacak şekilde, tek kanatlı olarak resmedilmiş kuşlar, birbirine benzemektedir. Sahne içerisinde süsleme olarak gamalı haçlar kullanılmıştır.

Tanım: Yaprak biçimli gövde, bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içine rezerve bir şeritle çevrelenmiş bir süsleme alanı yerleştirilmiştir. Bu alan ön kısımda yarı dairesel çizgi grupları ile süslenmiş ve geriye kalanı kırmızıya boyanmıştır. Açık üçgen biçimli kuyruk tek bir açı motifi ile süslenmiştir. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı bacaklar kısa pençelerle sonlanmakta. Dik kalın boyun

tamamen siyah boyalıdır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiş. Gaga yukarı kıvrık iki paralel çizgiden ibarettir. Hilal biçimli tek kanat dik taramalar ile süslenmiş ve uç kısmı kırmızıya boyanmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 340, no XXV.d.7.

Katalog No: 66 **Levha No:** XXI: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1981

İkonografi: Kabın tek bir yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş bir panelin içine betimlenmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Tek kanatlı kuşun bacakları oldukça kısa tutulmuştur. Biri arkada biri önde olan bacaklarının içinde bulunduğu hareketlenmeden, kuşun yürürken betimlendiği anlaşılmaktadır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile belirtilmiştir. Gövdenin iç kısmı kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan ve dik taramalar ile süslüdür. Açık üçgen biçimli kuyruk iç içe açılarla süslenmiştir. Çizgisel bacaklar kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kısa boyun tamamen siyah boyalıdır. Baş kısmı rezerve bırakılmış ve içine badem şeklinde tek bir göz yerleştirilmiştir. Yuvarlak bitimli gaganın üst kısmı siyah boyalı iken altı rezerve bırakılmıştır. Gövdeye yapışık şekilde geriye dalgalanan şerit biçimli kanat dik taramalar ve yatay siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 345, no XXV.d.10.

Katalog No: 67 **Levha No:** XXII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 281

İkonografi: Kabın gövde kısmının iki yüzüne de oluşturulmuş bir panel içerisine işlenmiş iki adet kuş motifi. Oldukça stilize bir şekilde, neredeyse tamamen çizgisel olarak verilmiş kuşlar bacakları önde olacak şekilde işlenmiştir. Her ikisi de birbirinin benzeridir. Sahne içerisinde başka hiçbir şey kullanılmamış, kuşlar sade bir anlayış içerisinde verilmiştir.

Tanım: Kıvrık bir damla şeklinde verilmiş vücut, bir örnekte kırmızı boyanmış diğerinde ise rezerve bırakılmıştır. Gövde süslemesi basit bir şekilde dik çizgi grupları ve rezerve oval alanlardan ibarettir. Sivri bitimli kuyruk gövdenin bir uzantısı şeklindedir. Çizgisel bacaklar gövdenin ön kısmından çıkmakta ve

katlanarak yere yönelmektedir. Her bacak ince pençelerle sonlanmaktadır. Balık yüzgeci biçimindeki boyun bir örnekte kırmızı boyanmışken diğerinde yine gövdede olduğu gibi rezerve bırakılmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine tek bir nokta yerleştirilerek göz meydana getirilmiştir. Gaga, birbirine paralel kıvrımlı iki çizgiden ibarettir. Yaprak biçimli kanat basit bir şekilde yatay olarak ortadan ikiye bölünmüştür.

Yayınlar: Gjerstad 1948: Fig. XXXI, 13.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 346, no XXV.d.12.

Katalog No: 68 **Levha No:** XXII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1968/V – 30/249

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövdede oluşturulmuş bir panel içerisinde betimlenmiş bir kuş motifi. Oldukça stilize verilmiş kuş, biri altta diğeri üstte olan dalgalı şerit halindeki kanatlarından da anlaşıldığı üzere, uçarken betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiş. Gövdenin içi dik taramalar, iki adet tek merkezli kıvrık çizgiler grubu ve kırmızı boyalı bir alanla süslenmiştir. Açık üçgen biçimindeki kuyruk iç içe açılarla doldurulmuştur. Bacaklar betimlenmemiştir. Rezerve boyun yatay bir şekilde öne uzanmaktadır. Dairesel baş boyun gibi rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen merkezi noktalı tek bir daire yerleştirilmiştir. Gaga birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Dalgalı birer şerit halindeki kanatlar, yatay olarak ikiye bölünmüş ve dik taranmıştır. Omuzlardan içi eğik taralı birer üçgen çıkmaktadır.

Yayınlar: Karageorghis 1968, 295, Fig. 77 a-b.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 348, no XXV.d.13.

Katalog No: 69 **Levha No:** XXII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1963/IV – 10/63

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş bir panel içerisine işlenmiş tek kuş motifi yer almaktadır. Geriye doğru uzanan dalgalı tek bir kanada sahip kuşlar, sağa doğru yürür vaziyette verilmiştir. Sahne gamalı haçlar, içi kırmızı

boyalı yarı daireler ile süslüdür. Her iki kuş da ufak bazı unsurlar dışında birbirinin benzeridir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, oldukça kalın kontur hatları ile belirtilmiştir. Kuşlardan birinin gövdesi dik taramalar ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruğu iç içe açılarla doldurularak süslenmiştir. Çizgisel bacaklar gövde altına katlanmaktadır. Her bir bacak düz birer çizgi ile belirtilmiş pençelerle sonlanmaktadır. Yukarı kıvrık kalın boyun, tamamen siyaha boyanmıştır. Başın iç kısmı rezerve bırakılmış ve içi noktalı bir daire ile göz belirtilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Geriye doğru dalgalanarak uzayan şerit biçimli kanat dik taramalar ve yatık şeritlerle süslenmiştir. Kanat ile sırt arasına süsleme olarak yaprak biçiminde bir motif çizilmiştir. Bu motif, taramalar ve kırmızı boyalı bir alanla süslenmiştir.

Diğer kuş, gövde özellikleri bakımından ilk örneğe benzemektedir. Ancak süslemede iki tarama grubu arasına yerleştirilmiş kırmızı boyalı pullar tercih edilmiştir. Uyluk kısımları daha iri olarak verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve göz tek bir nokta ile belirtilmiştir. Üçgen biçimli kuyruk, iç içe üçgenler kullanılarak süslenmiştir. Kanat, aynı formda verilmiş, ancak bu sefer tarama grupları arasına kırmızı boyalı bir kare motifi yerleştirilmiştir. İlk örnekte yer alan yaprak biçimli süs bu kuşta tercih edilmemiştir.

Yayınlar: Karageorghis 1969, 300, Fig. 14.

Katalog No: 70 **Levha No:** XXIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde, omuz üzerine yerleştirilmiş, stilize iki kanada sahip tek bir kuş yer almaktadır. Alan, gamalı haçlar ve kuşun gagasına yönelen bir iç içe açılar sırası ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, önde dik taramalar, arka kısımda ise kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Oldukça küçük bir üçgenden ibaret kuyruk, rezerve bırakılmıştır. Üçgenimsi bir şekle sahip boynun içi ise tamamen kırmızı boyalıdır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga birbirine paralel, yukarı kıvrık iki çizgiden ibarettir. Üçgen biçimli uyluklara sahip bacaklar oldukça uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Orta kısımlarında içi siyah boyalı bir yarım daire bulunan kanatlar dik olarak dururken betimlenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 414, no XXV.g.11.

Katalog No: 71 **Levha No:** XXIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1940/II – 13/2

İkonografi: Kabın ön kısmında omuz üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi betimlenmiştir. Üçgen biçimli tek kanadı açık kuş ayakları öne uzanacak şekilde kıvrılmış bir vaziyette betimlenmiştir. Alan, kuşun her iki yanında yer alan küçük birer gamalı haç ile süslenmiştir.

Tanım: Arkaya doğru kıvrılıp incelen gövde tamamen siyah boyalıdır. Sivri bitimli kuyruk vücudun uzantısı şeklinde verilmiştir. Öne doğru kıvrılan bacaklar, çizgisel bir şekilde verilmiştir. Her bir bacak kıvrık iki pençe ile sonlanmaktadır. Siyah boyalı çizgisel boyun "s" biçiminde kıvrılmaktadır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçecek merkezi noktalı bir daire yerleştirilmiştir. Gaga ise sivri bitimli tek bir çizgiden ibarettir. Yukarıya doğru sivrilen üçgen biçimli kanadın içi eğik taramalarla süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 415, no XXV.g.12.

Katalog No: 72 **Levha No:** XXIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Sydney, Nicholson Museum – Env. No: 47.37

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine gelecek şekilde işlenmiş iri bir kuş motifi mevcuttur. Tek kanadı geriye doğru açık kuş, sağa doğru yürürken betimlenmiştir. Alan küçük gamalı haçlar ise süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi üç adet tek merkezli kıvrık çizgiler grubu ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılarla doldurulmuştur. Üçgen biçimli uyluklar siyah boyalı verilmiştir. Çizgisel bacaklar, sol bacakta kısa, sağ bacakta ise uzun tutulmuş pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun tamamen siyah boyalıdır. Baş kısmı rezerve bırakılmış ve içine de badem biçimli tek bir göz yerleştirilmiştir. Yuvarlak bitimli gaga içte dik çizgilerle taranmıştır. Yaprak biçimli kanat, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiş ve dik olarak taranmıştır. Kanat ile boyun arasına yerleştirilmiş siyah boyalı bir lotus çiçeği süsleme olarak kullanılmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 417, no XXV.g.15.

Katalog No: 73 **Levha No:** XXIV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Sydney, Nicholson Museum – Env. No: 48.263

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine büyük bir kuş motifi çizilmiştir. Oldukça büyük verilmiş kanadını geriye doğru açmış kuş, ayaklarından birini de ileri doğru uzatmaktadır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde oldukça iri verilmiştir. Gövdenin içi dik tarama grupları, rezerve daireler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk iç içe üçgenlerle doldurularak süslenmiştir. Bu üçgenlerden biri siyah boyanmıştır. Çizgisel bacaklar uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Geriye doğru hafif bir yay çizerek kıvrılan ince boynun ve dairesel başın içi rezerve bırakılmıştır. Birbirine paralel iki uzun çizgi ile verilmiş gaga aşağıya doğru yönelmektedir. Geriye doğru dalgalanan kanat, bir şerit şeklindedir. Dik taramalar, enine tarama sıraları ile süslü çizgiler ve kırmızı boyalı üçgen bir alan ile doldurulmuş kanadın bitimi, iç içe üçgenlerle süslenmiştir. Kanadın altında, kanat ile aynı şekilde ancak daha küçük ve tamamen kırmızı boyalı bir süsleme alanı oluşturulmuştur. Sırt kısmına ise dalgalı bir çizgi yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 418, no XXV.g.16.

Katalog No: 74 **Levha No:** XXIV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1968/V – 30/176

İkonografi: Kabın ön yüzüne, omuz üzerine işlenmiş tek bir kuş motifi. Şerit biçimli kanadı geriye doğru dalgalanan kuş, bacaklarını karnına çekmiş bir vaziyette uçarken betimlenmiştir. Alan, gamalı haç sıraları ve kuşun gagasına yönelen tek bir iç içe açılar sırası ile süslenmiştir.

Tanım: Şişkin bir damla şeklindeki gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin iç kısmı eğik tarama grupları, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılar ve sonda yer alan siyah boyalı bir üçgen ile doldurulmuştur. Uyluk kısımları siyah boyalı üçgen biçimindeki bacaklar çizgisel olarak verilmiştir. Her bacak, biri kısa diğerleri ise uzun verilmiş pençelerle sonlanmaktadır. Kısa boyun, rezerve bırakılmıştır. Dairesel baş aynı boyun gibi rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı tek bir daireden ibaret bir göz yerleştirilmiştir. Gaga birbirine paralel iki çizgi ile verilmiştir. Şerit biçimli kanat, rezerve bırakılmış bir alan, dik çizgi taramalar ve içi enine taranmış şeritlerle süslenmiştir. Kanadın bitimi, enine çizgilerle verilmiş bir

püskül şeklindedir. Kuyruk ile bacaklar arasına sivri bitimli bir şerit süsleme yerleştirilmiştir. Şeridin içine ise kırmızı boyalı bir alan ile ayrılmış dik taramalar çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis 1969, 442, Fig. 17.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 419, no XXV.g.17.

Katalog No: 75 **Levha No:** XXIV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1944

İkonografi: Kabın ön yüzünde gövde üzerine işlenmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Şerit şeklindeki tek kanadı arkaya doğru dalgalanan kuş, bacakları katlanmış bir şekilde betimlenmiştir. Alanda süsleme olarak stilize güneş motifleri ve iç içe açılardan meydana getirilmiş iki adet ok motifi kullanılmıştır.

Tanım: Kıvrılmış damla biçiminde gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslüdür. Sivri bitimli kuyruk vücudun bir uzantısı halinde verilmiştir. Çizgisel, kıvrık bacaklar uzun pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun alt kısımda enine taramalar, üstte ise kırmızı boya ile süslenmiştir. Küçük bir daire ile belirtilmiş rezerve başın içinde göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Gaga birbirine paralel iki çizgi ile verilmiştir. Şerit biçimindeki kanat dik taramalarla bölümlendirilmiş panellerle süslüdür. Her panelin içi enine çizgi sıraları ile süslenmiş, kanat bitimi ise bir püskül şeklinde verilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 420, no XXV.g.18.

Katalog No: 76 **Levha No:** XXV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine işlenmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Tek kanatlı kuş, uzun pençeli ayakları üzerinde sağa doğru yürürken betimlenmiştir. Alan iç içe açılarla oluşturulmuş ok motifleri ve etrafı noktalı çarpı (x) motifleri ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi çizgiler ve boyalı alanlarla süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk iç içe açılarla doldurulmuştur. Kalın uylukları siyah boyalı çizgisel bacaklar uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Yukarı kıvrılan boyun tamamen siyah boyanarak

süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Baş içine yerleştirilen merkezi noktalı bir daire ile de göz belirtilmiş. Sivri bitimli gaganın üst kısmı siyah boyanmışken, orta kısmı rezerve bırakılmıştır. Alt kısım ise sık çizgilerle taranarak süslenmiştir. Geriye doğru uzanan düz şerit halindeki kanat, enine çizgilerle oluşturulmuş bir bitime sahiptir. Kanadın içi dik taramalar ve enine taralı şeritlerle süslenmiştir. Kanat ile vücudun birleşme yerinden stilize bir bitki motifi çıkmaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 421, no XXV.g.19.

Katalog No: 77 **Levha No:** XXV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Lefkoniko
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1939/VIII – 2/2

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine işlenmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Düz kanadını geriye yatırmış kuş, boynunu yukarıya doğru kıvırmış bir vaziyette işlenmiştir. Bacaklarından birinin önde, diğerinin arkada olması büyük olasılıkla yürüdüğünü göstermektedir. Alanın içi güneş motifli rozetler, etrafı noktalı çarpılar (x) ve iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde kalın bir kontur hattı işle belirginleştirilmiştir. Gövde, iç içe çizilmiş ovoid süsleme alanları ile doldurulmuştur. En içteki alan tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk iç içe açılarla doldurulmuştur. Üçgen biçimli uyluklar siyah boyanmış ve buralardan çıkan kıvrık, çizgisel bacaklar uzun pençelerle sonlandırılmıştır. Yukarıya kıvrık, kalın boyun tamamen siyah boyalıdır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı bir daire yerleştirilerek göz belirtilmiştir. Yuvarlak bitimli gaga, üstte siyah bir çizgi, altta ise taralı bir alanla süslenmiştir. Geriye uzanan şerit biçimli kanat enine çizgilerle oluşturulmuş bir püsküle sonlanmaktadır. Kanadın iç kısmı dik çizgiler arasına yerleştirilmiş zikzak sıraları, yatık taramalar ve kırmızı şeritlerle süslenmiştir. Kanat ile boyun arasındaki alana stilize bir lotus çiçeği resmedilmiştir.

Yayınlar: Dikaios 1937-39, 142, Lev. XL:4.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 422, no XXV.g.20.

Katalog No: 78 **Levha No:** XXV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine tek bir kuş motifi işlenmiştir. Tek kanatlı, küt kuyruklu iri kuş, çizgisel bacakları üzerinde dururken betimlenmiştir. Alanda,

süsleme olarak güneş motifi, zikzak sıraları, etrafı noktalı çarpılar (x) ve iç içe açı sıraları kullanılmıştır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir ve iç içe ovoid alanlarla doldurulmuştur. Bunlardan en içteki, kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan ve dik taramalarla süslenmiştir. Dikdörtgen biçimli küt kuyruk rezerve şeritlere bölünmüştür. Uyluk kısımları dolgun ve siyah boyalı çizgisel bacaklar, yelpaze gibi açılan uzun pençelerle sonlanmaktadır. Soldaki bacağa diğerinden farklı olarak, kısa ve kıvrık bir pençe daha eklenmiştir. Öne uzanan kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Baş kısmı rezerve bırakılarak içine badem şeklinde bir göz yerleştirilmiştir. Sivri bitimli gaganın ortası dikine taralıdır. Yaprak biçimli kanat, beyaz şeritlere bölünerek süslenmiştir. Gövde ile boyun arasından stilize bir lotus çiçeği çıkmaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 423, no XXV.g.21.

Katalog No: 79 **Levha No:** XXVI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 782

İkonografi: Kabın ön yüzeyinde, omuz-gövde üzerine tek bir kuş motifi resmedilmiştir. Geriye uzanan, şerit şeklinde tek bir kanada sahip kuş, boynunu yukarıya uzatmış bir şekilde betimlenmiştir. Bacakların verilişinden anlaşıldığı üzere kuş yürümektedir.

Tanım: Şişkin ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiş. İçte, ön bölümü taralnmış bir şeritle çevrili bir süsleme alanı yer almaktadır. Bu süsleme alanının içi, dik taramalar, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boya ile süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk siyah boyalıdır. Uyluk kısımları üçgen şeklinde verilmiş bacaklar, kısa ve kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Bacaklar arasına siyah boyalı üçgen biçimli bir çıkıntı yerleştirilmiştir. Dik boyun, tamamen siyah boyalıdır. Dairesel başın içi rezerve bırakılmış ve göz, tek bir noktadan ibaret olarak verilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgi ile verilmiştir. Geriye uzanan kanat, bir şerit halinde verilmiş ve dik taramalar, rezerve paneller ile dama tahtası motifleri kullanılarak süslenmiş.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 424, no XXV.g.22.

Katalog No: 80 **Levha No:** XXVI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor

Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde, boyun-omuz üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Tek kanadını geriye atmış kuşun bacakları hafifçe öne uzatılmıştır. Alan, etrafı noktalarla çevrili çarpı (x) motifleri ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde bir kontur hattı ile belirginleştirilmiş. Gövdenin içi eğik ile dik taramalar, dik açı sıraları, içi noktalı tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boya ile süslenmiştir. Üçgen biçimli küçük kuyruk, dik taranarak doldurulmuştur. Kısa, çizgisel bacaklar oldukça uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Kalın ve kısa boyun, tamamen kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen merkezi noktalı tek bir daire yerleştirilmiştir. Gaga birbirine paralel iki çizgiden ibarettir. Geriye uzanan dikdörtgen bir şerit şeklindeki gaga, içi noktalı tek merkezli kıvrık çizgiler, boyalı alanlar, dik ve enine taramalar ile süslenmiştir. Kanat ile gövde arasındaki kısım, içi noktalı tek merkezli kıvrık çizgiler ile doldurulmuştur.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b:sf. 425, no XXV.g.23.

Katalog No: 81 **Levha No:** XXVI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Ayios Iakovos, "Asproyes" mevki
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1936/XI – 13/3

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Kanatların katlı halinden ve açık tek bir kanattan anlaşıldığı üzere, kuş uçarken betimlenmiştir. Alan, tek bir gamalı haç ve iç içe açılar sırasından meydana getirilmiş bir ok motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiş ve iç içe ovoid alanlarla doldurulmuştur. En içteki alan, dik taramalar ve kırmızı boya ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk iç içe açı motifleri ile doldurulmuştur. Kısa ve katlı bacaklar oldukça uzun ve çizgisel pençelerle sonlanmaktadır. Gövdenin ön kısmından başlayan kıvrık boyun, altta enine taranmış, üstte ise kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı ikinci bir daire yerleştirilerek göz oluşturulmuştur. Gaga, birbirine paralel üç çizgiden ibarettir. Dalgalı bir şerit halindeki kanat, dik taramalar ve enine taralı panellerle süslenmiştir. Kanadın bitimi enine çizgilerle bir püskül şeklinde verilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 426, no XXV.g.24.

Katalog No: 82 **Levha No:** XXVII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I

Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1933/XII – 11/1

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi. Tek kanadı dalgalanarak geriye uzanan kuş, bacaklarını karnına çekmiş bir vaziyette uçarken betimlenmiştir. Alanda, süsleme olarak zikzak sıraları, gamalı haç ve iç içe açılardan meydana getirilmiş bir ok motifi yer almaktadır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi dik ve eğik taramalar yanında, kırmızı boyalı alanlar kullanılarak süslenmiştir. Kuyruk kısmı korunmamıştır. Üçgen biçimli uyluklar siyah boyanmıştır. Uzun çizgisel bacaklar, uzun ve çizgisel pençelerle sonlanmaktadır. Kısa boyun tamamen kırmızı boyalıdır. Dairesel baş ise rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı bir daire yerleştirilerek göz oluşturulmuştur. Uçlarda birbirine yakınlaşan iki çizgi ile verilmiş gaganın içine siyah boyalı bir üçgen yerleştirilmiştir (dil ?) Şerit halindeki kanat, çizgi grupları ve kısa çizgilerle enine taranmış rezerve panellerle süslenmiştir. Korunmuş az bir kısımdan anlaşıldığı üzere, gövdenin alt kısmında çizgisel bir süsleme yer almakta idi.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 427, no XXV.g.25.

Katalog No: 83 **Levha No:** XXVII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1948

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine işlenmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Kanadı geriye doğru uzanan kuş, bacakları üzerinde durur vaziyette resmedilmiştir. Alan, tek bir gamalı haç ve iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri ile süslenmiştir.

Tanım: Kıvrık damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Rezerve bir şeritle ayrıştırılmış süsleme alanı, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Vücudun bitiminden çıkıp aşağıya sarkan kuyruk, tek bir çizgiden ibarettir. Kısa, katlı bacaklar, uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Yukarı uzanan boynun alt kısmı enine taranmış üst kısmı ise kırmızıya boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, uçlarda birbirine yaklaşan iki çizgi ile verilmiştir. Geriye uzanan, şerit şeklindeki kanat kısa çizgilerle enine taranmış panellere bölünmüştür.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 428, no XXV.g.26.

Katalog No: 84 **Levha No:** XXVII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1987

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine tek bir kuş motifi resmedilmiştir. Şerit halindeki tek kanadı geriye uzayan kuş, bir bacağı arkada, diğeri önde yürürken betimlenmiştir. Alanda, süsleme olarak, iç içe açılardan meydana getirilmiş tek bir ok motifi yer almaktadır.

Tanım: Kıvrık, damla biçimindeki gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içinde rezerve bir şerit ile ayrıştırılmış süsleme alanı yer almaktadır. Süsleme alan tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılarla doldurulmuştur. Siyah boyalı üçgen biçimli uyluklardan çıkan çizgisel bacaklar, uzun pençelerle sonlanmaktadır. Her bacakta ayrıca daha küçük bir pençe daha yer almaktadır. Boyun, gövdenin ön kısmından başlamakta ve incelerek sonlanmaktadır. Boynun alt kısmı taralı iken üstü tamamen kırmızıya boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel, yukarı kıvrık iki çizgiden oluşturulmuş gaganın içinde daha kısa üçüncü bir çizgi de yer almaktadır (dil?). Şerit şeklindeki kanat, kırmızı boyalı bir alan ve enine taralı rezerve panellerle süslenmiştir. Kanat üzerinde, süsleme amaçlı çizilmiş, içi kısmen kırmızı boyalı iki adet yaprak motifi yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 429, no XXV.g.27.

Katalog No: 85 **Levha No:** XXVIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1963/XI – 4/15

İkonografi: Kabın gövdesine çizilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Geriye uzanan, yaprak biçimli tek bir kanada sahip kuş, sağa doğru yürürken betimlenmiştir. Alan, etrafı noktalı çarpılar (x) ve iç içe açılardan meydana getirilmiş tek bir ok motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Kıvrık, damla biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Rezerve bir şeritle çevrili iç kısım, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Sivri bitimli kuyruk gövdenin bir uzantısı olarak verilmiştir. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı çizgisel bacaklar, uzun pençelerle sonlanmaktadır. Her bacakta ayrıca daha kısa ve kıvrık bir pençe daha bulunmaktadır. Boyun, siyah boyanmıştır. Küçük dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki çizgiden ibarettir. Yaprak biçimli kanat, dik taramalar, kısa çizgilerle yatay taranmış

alanlar ve kırmızı şeritlerle süslenmiştir. Kanat-gövde birleşiminde, üç yapraklı, stilize bir bitki motifi yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis 1964, 299, Fig. 15.

Katalog No: 86 **Levha No:** XXVIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1939/VIII – 11/1

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine çizilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Stilize bir biçimde verilmiş tek kanadı açık kuş, bacakları katlanmış bir şekilde betimlenmiştir. Alan, gamalı haçlar ve iç içe açılardan meydana getirilmiş bir ok motifi ile süslüdür.

Tanım: Ovoid biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiş. Gövdenin içi, tek merkezli yarı daireler, dik çizgiler, dik verilmiş dalgalı hatlar ve kırmızı boyalı kısımlar ile süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk, iç içe üçgenlerle doldurulmuştur. Bu üçgenlerden en sondakinin içine ise, dama tahtası motifi işlenmiştir. Gövdeye kıyasla çelimsiz kalan çizgisel bacaklar, uzun ve kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun kırmız renge boyanmıştır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, uçlarda birbirine yakınlaşan iki eğimli çizgiden ibarettir. Stilize kanat, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiş ve tüm sınırı boyunca kısa çizgilerle taranmıştır. İç kısım eğik taramalar, tek merkezli kıvrık çizgiler, kırmızı boyalı alanlar ve zikzak grupları ile doldurulmuştur. Kanat ile boyun arasına, uzun bir sap üzerinde yükselen, kırmızı boyalı iki taç yapraktan meydana getirilmiş stilize bir bitkisel motif yerleştirilmiştir.

Yayınlar: ;Dikaios 1937-39, 141, Lev. XL:2.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 431, no XXV.g.29.

Katalog No: 87 **Levha No:** XXVIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1968/I – 3/1

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine tek bir kuş motifi betimlenmiştir. Oldukça iri verilmiş kuş, bacaklarını karnına toplamış bir şekilde sağa doğru ilerlemektedir. Alan, güneş motifleri, etrafı noktalı çarpılar (x) ve iç içe açılardan meydana getirilmiş tek bir ok motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Şişkin ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövde, iç içe ovoid biçimli süsleme alanları ile doldurulmuştur. En içteki alan, zikzak sırası, dik taramalar, dama tahtası motifi ile doldurulmuş bir panel, tek merkezli yarı daireler ve kırmızı boyalı kısımlar ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk iç içe açılarla doldurulmuştur. Siyah boya ile verilmiş üçgen biçimli uyluklardan çıkan çizgisel bacaklar uzun pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boynun alt kısmı taranmış, üstü ise kırmızıya boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı ikinci bir daire yerleştirilerek göz oluşturulmuştur. Gaga, birbirine paralel üç kıvrık çizgiden ibarettir. Sivri bitimli, kıvrık bir şerit şeklindeki kanat, dik taramalar ve kısa çizgilerle enine taranmış panellerle süslüdür.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 432, no XXV.g.30.

Katalog No: 88 **Levha No:** XXIX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1990

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine tek bir kuş motifi resmedilmiştir. Tek kanatlı, bacakları katlı kuş sağa yönelmiş bir şekilde betimlenmiştir. Alanın her iki yanında gamalı haç sıraları yer almaktadır.

Tanım: Damla biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, dik taramalar, dama tahtası motifi ile doldurulmuş dikdörtgen bir panel ve kırmızı boyalı kısımlar ile süslenmiştir. Sivri bitimli kuyruk, gövdenin bir uzantısı şeklindedir. Siyah boya ile verilmiş üçgen biçimli uyluklardan çıkan çizgisel bacaklar, uzun pençelerle sonlanmaktadır. Geriye kıvrılan boyun, altta enine taranıp, üstte ise tamamen kırmızı renge boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılarak içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki çizgiden ibaret verilmiştir. Hilal biçimli kanat, dik ve yatay taramalar, rezerve alanlar ve dama tahtası motifi ile doldurulmuş kare bir panelle süslüdür.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 433, no XXV.g.31.

Katalog No: 89 **Levha No:** XXIX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde omuz-gövde üzerine resmedilmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Şerit halindeki tek kanadını geriye atmış kuş, bacakları karnına doğru çekilmiş bir halde resmedilmiştir.

Tanım: Kıvrık damla biçimli gövde, bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövde, her biri diğerinden rezerve bir kısımla ayrılan içi içe süsleme alanları ile doldurulmuştur. En içteki alan tek merkezli kıvrık çizgiler, dik çizgiler, zikzak sırası ile doldurulmuş dikdörtgen bir panel ve kırmızı boyalı kısımlar ile süslenmiştir. Sivri bitimli kuyruk, vücudun bir uzantısı şeklinde verilmiştir. Üçgen biçimli uylukları siyah boya ile verilmiş çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık, uzun boyun, siyaha boyanmıştır. Küçük, dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Yukarıya kıvrık iki paralel çizgiden ibarettir. Kıvrımlı bir şerit halindeki kanat, püsküllü bir bitime sahiptir. Kanadın içi ön kısımda kısa çizgilerle enine taralı sık panellerle süslenmişken, uca doğru gidildikçe hem tarama çizgilerinin uzayıp azalmaya başladığı, hem de panellerin genişlediği görülmektedir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 434, no XXV.g.32.

Katalog No: 90 **Levha No:** XXIX: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.518

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine iri bir kuş resmedilmiştir. Oldukça süslü olan kuş, kanatlarından biri arkada, diğeri ise önde olacak şekilde sağa doğru ilerlemektedir. Bacakları gövdenin altına doğru katlanmıştır. Boyun kıvrımının oluşturduğu alana, içi zikzak grupları ile dolu kestane renginde bir üçgen çizilmiştir.

Tanım: Hafifçe kıvrılan, damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi dik taramalar, tek merkezli yarı daireler ve kestane renginde boyanmış bir kısım ile süslenmiştir. Kuyruk, vücudun kıvrımlı sonuna eklenmiş paralel çizgi gruplarından meydana getirilmiştir. Uyluk kısımları üçgen formunda olan kalın bacaklar, siyah boya ile verilmiş olup kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Pençeler oldukça kalın tutulmuştur. Yukarıya doğru uzanan boyun tamamen siyah boya ile verilmiştir. Baş kısmı rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen, merkezi noktalı bir daire yerleştirilmiştir. Üçgenimsi gaga, siyah boya ile verilmiştir. Geriye doğru dalgalanan kanat, büyük olup kestane rengi çizgilerle dik veya eğik taranmış alanlar ve rezerve bırakılmış panellerle süslenmiştir. Önde yer alan ikinci kanat, hilal biçiminde verilmiş olup diğer kanat ile benzer şekilde enine taralı veya rezerve panellerle süslenmiştir. Arkadaki kanadın üst kısmına, uzun çizgisel bir sap üzerinde yer alan rezerve dairelerden oluşan bir süsleme yerleştirilmiştir. Yine bu kanat ile gövde arasında, sap kısmı kanatlar ile benzer bir şekilde süslenmiş kırmızı taç yapraklı bir lotus çiçeği yer almaktadır.

Yayınlar: Myers 1914, 96, no 756.

Katalog No: 91 **Levha No:** XXX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs - Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1993

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine resmedilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Geriye uzanan sivri bitimli bir kanada sahip kuşun bacaklarından biri geriye, diğeri ise öne hareket eder şekilde verilmiştir. Bu yürüyüş hareketinden kuşun sağa doğru yürürken betimlenmek istediği anlaşılmaktadır. Alanda, tek bir gamalı haç ve iç içe açılardan meydana getirilmiş bir ok motifi süsleme olarak kullanılmıştır.

Tanım: Şişkin, ovoid biçimli gövde bir kontur hattı ile belirginleştirilmiş. Gövdenin içi, eğik taramalar, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyanmış kısımlarla süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk, ucunda yer alan dik çizgilere yaslanmış iç içe üçgen motifleri ile süslenmiştir. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı çizgisel bacaklar oldukça uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Kısa boyun, kısmen kırmızıya boyanmıştır. Dairesel baş ise rezerve bırakılmıştır. Başın içinde, merkezi noktalı bir daireden ibaret göz yer almaktadır. Birbirine paralel iki yatay çizgi ile verilmiş gaga açıktır. Geriye doğru uzanan stilize kanat, tek merkezli kıvrık çizgiler ve enine veya dikine taramalarla süslenmiştir. Kuyruk ile sol bacak arasındaki kısma bir tarak motifi yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 436, no XXV.g.34.

Katalog No: 92 **Levha No:** XXX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: AM 835

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine resmedilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Oldukça süslü olan kuş, tek kanadını geriye atmış ve bacaklarını karnına doğru çekmiş bir vaziyette uçarken betimlenmiştir. Alan, gamalı haçlar, iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri ve içi güneş motifi ile süslü bir daire ile zengin bir şekilde süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli, şişkin gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, eğik taramalar, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler, içi gamalı haçlarla doldurulmuş rezerve bir daire ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılar ve siyah boyalı küçük bir üçgen ile doldurulmuştur. Kuyruğun bitiminde dikine çizgi sıraları yer almaktadır. Üçgen biçimli uylukları siyah boya ile verilmiş kıvrık bacaklar, ince pençelerle sonlanmaktadır. Öne doğru uzanan, kıvrık ve ince boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine ikinci bir daire yerleştirilerek göz belirtilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga açıktır. Boynun altından,

üzerine merkezi siyah noktalı rezerve bir daire geçirilmiş tek bir çizgi sarkmaktadır. Yaprak biçimli kıvrık kanat, eğik veya dik taramalar ve kırmızı boyalı üçgen bir alan ile süslenmiştir. Gövdenin arka kısmının alt ve üst bölümlerine birer tarak motifi çizilmiştir.

Yayınlar: CVA France: Lev. 192: 1–3.
Bossert 1951, 253–254
Des Hayes 1969: Lev. VII

Katalog No: 93 **Levha No:** XXX: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Leonarisso (?)
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1947

İkonografi: Kabın ön yüzünde gövde üzerine işlenmiş tek bir kuş yer almaktadır. Tek kanadı havaya kalkık kuş, sağa doğru ilerlerken resmedilmiştir. Alan, stilize bir güneş motifi, gamalı haçlar ve iç içe açılardan meydana getirilmiş bir ok motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. İçte rezerve bir şeritle çevrelenmiş, damla biçimli bir süsleme alanı yer almaktadır. Bu alan dik çizgiler, zikzak sıralı dikdörtgen bir panel ve kırmızı boyalı bir kısımla süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk iç içe açılarla doldurulmuştur. Bu süslemenin en sonunda siyah boyalı bir üçgen yer almaktadır. Kısa çizgisel bacaklar pençelerle sonlanmaktadır. Uzun ve dik boyun tamamen kırmızıya boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel, yukarıya kıvrık iki çizgiden ibarettir. Yaprak biçimli kanat, kısa çizgilerle enine taranmış şeritlere bölünmüştür.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 438, no XXV.g.36.

Katalog No: 94 **Levha No:** XXXI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Leonarisso (?)
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 790

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine tek bir kuş motifi resmedilmiştir. Geriye yatık tek bir kanada sahip kuş, bacaklarını hafifçe geriye katlamış bir şekilde betimlenmiştir. Alan, gamalı haçlar ve iç içe açılardan meydana getirilmiş bir ok motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli şişkin gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövde, her biri rezerve şeritlerle çevrili iç içe ovoid biçimli alanlara bölünmüştür. Bu alanlardan en içteki tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk iç içe açılar ve rezerve bir üçgenle doldurulmuştur. Uyluk kısımları siyah boya ile verilmiş kıvrık bacaklar ince pençelerle sonlanmaktadır. Kısa ve kıvrık boyun kalın boya ile verilmiştir. Rezerve bırakılmış başın içine badem şeklinde tek bir göz yerleştirilmiştir. Rezerve gaga dikine taranarak süslenmiştir. Yaprak biçimli stilize kanat, üstte içi boyalı enine bir şeritle, altta ise dik taranmış ikinci bir şeritle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 439, no XXV.g.37**.**

Katalog No: 95 **Levha No:** XXXI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 818

İkonografi: Kabın ön yüzünde gövde üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Kanadı geriye yatık kuş, ince bacakları üzerinde sağa doğru yürürken betimlenmiştir. Süsleme alanı, etrafı noktalı çarpılar (x) ve iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli şişkin gövde oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Her biri rezerve şeritlerle çevrili, iç içe ovoid alanlarla doldurulmuş gövdenin merkezi tamamen kırmızıya boyanmıştır. Açık üçgen biçimli kuyruk iç içe açılarla doldurulmuştur. Yine üçgen biçimli verilmiş siyah uyluk kısımlarına sahip çizgisel bacaklar çok narin işlenmiştir. Her bir bacak ince pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık, kalın boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki uzun çizgiden oluşmaktadır. Yaprak biçimli kanat dik çizgi grupları ve kısa çizgilerle enine taranmış panellerle süslenmiştir.

Yayınlar: CVA Great Britain: Lev. 54: 1.

Katalog No: 96 **Levha No:** XXXI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1968/V – 30/178

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine tek bir kuş motifi betimlenmiştir. Küçük kanadı geriye uzatılmış kuş, bacaklarını hafifçe katlamış bir şekilde sağa doğru ilerlemektedir.

Tanım: Ovoid biçimli şişkin gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi dik taramalar, dama tahtası motifi ile doldurulmuş dikdörtgen bir şerit ve kırmızı boyalı kısımlar ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk iç içe açılarla doldurulmuştur. İnce çizgisel bacaklar kıvrılarak aşağıya sarkmakta ve yelpaze gibi açılan pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı ikinci bir daire yerleştirilerek göz verilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga açıktır. Yaprak biçimli kanat, dik çizgiler ve kısa çizgilerle taralı panellerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 441, no XXV.g.39.

Katalog No: 97 **Levha No:** XXXII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 819

İkonografi: Kabın ön yüzünde omuz üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Yaprak biçimli tek kanadı geriye uzanmış kuş, bacaklarını katlamış bir şekilde sağa doğru ilerlerken betimlenmiştir. Süsleme alanı gamalı haçlar ve iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri ile süslenmiştir. Kuşun kanadı ve boynu arasına yerleştirilmiş stilize bir bitki motifi, yine süsleme amaçlı kullanılmıştır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. İçte, rezerve bir şeritle çevrili süsleme alanı yer almaktadır. Bu alan tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir kısımla süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk iç içe açılarla doldurulmuştur. Üçgen biçimli uylukları siyah boya ile verilmiş kıvrık bacaklar uzun pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun, siyah boya ile verilmiştir. Baş kısmı rezerve bırakılmış ve gözün süslemesinde kırmızı renk kullanılmıştır. Gaga, uçlarda birbirine yakınlaşan, uzun iki çizgiden ibarettir. Yaprak biçimli kanat kalın bir kontur hattına sahip olup içte dik siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: CVA Great Britain: Lev 54,2.
Gjerstad 1948: Fig. XXXIV:7.

Katalog No: 98 **Levha No:** XXXII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Kopenhag, Ulusal Müze – Env. No: 1508

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Yaprak biçimli tek kanadı geriye yatırılmış kuş, bacaklarını kıvırmış bir şekilde betimlenmiştir. Süsleme alanı etrafı noktalı çarpılar (x) ve iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli, şişkin gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Rezerve bir şeritle çevrili iç süsleme alanı yine ovoid biçimlidir. Bu alan tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılar ve siyah boyalı bir üçgenle doldurulmuştur. Üçgen biçimli uylukları siyah boya ile verilmiş çizgisel bacaklar ince pençelerle sonlanmaktadır. Kalın boyun, siyah boya ile verilmiştir. Baş kısmı ise rezerve bırakılmış ve içine badem şeklinde bir göz yerleştirilmiştir. Yuvarlak bitimli gaga, dik taranarak süslenmiştir. Yaprak biçimli kanat dik taralı paneller ve siyah şeritlerle doldurulmuştur.

Yayınlar: CVA Denmark: Lev. 26: 9.

Katalog No: 99 **Levha No:** XXXII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 783

İkonografi: Kabın gövde kısmına tek bir kuş motifi betimlenmiştir. Stilize bir biçimde verilmiş iki kanadını geriye kaldırmış kuş, kıvrık bacakları üzerinde dururken betimlenmiştir. Kuş sola doğru bakmaktadır. Süsleme alanı, gamalı haçlar (ki bunlardan biri kuşun gagasına değmektedir) ve içi taralı bir çarpı (x) motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, önde daha kalın olan bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içinde kalan ve rezerve bir şeritle çevrili süsleme alanı yine ovoid biçimlidir. Bu alan, tek merkezli kıvrık çizgiler, tek merkezli daireler, dik çizgiler, iç içe açılar ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk süslenmemiştir. Kısa bacakların üçgen biçimli uylukları, siyah boya ile verilmiştir. Her bir bacak kıvrık ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Öne uzanan kalın boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve tutulmuş ve içine göz yerine geçen merkezi noktalı ikinci bir daire yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel üç çizgi ile verilmiştir. Dikdörtgen birer şerit halindeki kanatlar dik çizgilerle taranarak doldurulmuştur. Gövdenin arkasında, içi çizgilerle bölümlendirilmiş, rezerve bir dikdörtgen yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 443, no XXV.g.42.

Katalog No: 100 **Levha No:** XXXII: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Milea, "Kamaroudhia" mevki
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1939/IV – 4/2

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş mevcuttur. Yaprak biçimli kanadı geriye yatık kuş, hafifçe öne uzatmış olduğu bacakları ve boynu ile sanki yere konmak üzereymiş gibi betimlenmiştir. Arka alanda, süsleme olarak kuşun hemen önünde yer alan, iç içe açılardan meydana getirilmiş bir ok motifi kullanılmıştır.

Tanım: Kıvrık, damla biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir kısımla süslenmiştir. Üçgen biçimli uylukları siyah boya ile verilmiş çizgisel bacaklar uzun pençelerle sonlanmaktadır. Öne uzanan boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki uzun çizgi ile oluşturulmuştur. Gaganın içinde üçgen şeklini alacak şekilde sivrilen üçüncü bir çizgi yer almaktadır (dil?).

Yayınlar: Dikaios 1937–39, 142, Lev. XL: 3.
Karageorghis 2003, 140, no. 166.

Katalog No: 101 **Levha No:** XXXIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 792

İkonografi: Kabın ön yüzünde, omuz-gövde üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Tek kanadını geriye kaldırmış kuş, bacaklarını katlamış bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. İçte yer alan süsleme alanı rezerve bir şeritle çevrelenmiştir. Süsleme alanı, dik taramalar ve kırmızı boyalı kısımlarla doldurulmuştur. Üçgen biçimli küçük kuyruk siyah boyanmıştır. Yine üçgen biçimli uyluk kısımları siyah boyanmış bacaklar kıvrılmakta ve kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kalın boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı bir daire yerleştirilerek göz meydana getirilmiştir. Yukarı kıvrımlı iki paralel çizgiden ibaret gaganın içinde daha ince üçüncü bir çizgi yer almaktadır (dil?). Stilize kanat enine taralı alanlar, kırmızı boyalı kare sıraları, kırmızı boyalı şeritler ve kafes taralı alanlar ile süslenmiştir. Kanat ile boyun arasına, bir adet iç içe açılar sırası yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 445, no XXV.g.44.

Katalog No: 102 **Levha No:** XXXIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.507

İkonografi: Kabın ön yüzüne oldukça iri bir kuş motifi resmedilmiştir. Geriye yatık tek bir kanada sahip kuş, ince bacakları üzerinde duracak şekilde betimlenmiştir. Arka alan, ayrıca zikzak grupları ve iç içe açılardan meydana getirilmiş tek bir ok motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli iri gövde oldukça kalın bir kontur çizgisi ile belirginleştirilmiştir. Rezerve bir şeritle çevrili süsleme alanı bir damla şeklindedir. Bu alanın içi, ortaları kırmızı noktalı balık pulları, uçları siyah boyalı ve içleri kırmızı noktalı pullar ve dik taramalar ile süslenmiştir. Aşağıya sarkan dikdörtgen biçimli kuyruk küt bir şekilde sonlanmaktadır. Kuyruğun üst kısmı içi süslü yatay bir panelle, alt kısmı ise içleri kırmızı boyalı uzun dikdörtgen şeritlerle süslenmiştir. Uyluk kısımları, siyah boyalı daireler şeklinde şişkin olarak verilmiş ancak bacaklar oldukça ince çizgilerden ibaret bırakılmıştır. Her bir bacak, kısa ve kıvrımlı pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boyanmıştır. Rezerve bırakılmış başın içinde göz yer almaktadır. Kıvrık gaganın üst bölümü siyaha boyanmıştır. Yaprak biçimli kanat rezerve bir şeritle yatay olarak ikiye bölünmüş ve her bir bölümü dik taranarak süslenmiştir. Kanat-gövde birleşim yerine, içleri kısmen kırmızıya boyanmış iki adet yaprak motifi işlenmiştir.

Yayınlar: Gjerstad 1948: Fig. XXXIV,6.
Myers 1914, 96, no 755.

Katalog No: 103 **Levha No:** XXXIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine işlenmiş, tek bir kuş motifi mevcuttur. Tek kanadını geriye doğru katlamış kuş, bacakları üzerinde sağa doğru yürürken betimlenmiştir. Süsleme alanı, etrafı noktalı çarpı (x) motifleri ile süslenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, ön tarafta dik taramalar, arka tarafta ise rezerve bir alanla çevrelenmiş, kırmızı boyalı bir bölüm ile süslenmiştir. Siyah boyalı üç tüy ile verilmiş kuyruk, aşağıya doğru sarkmaktadır. Katlı bacaklar kalın çizgilerle verilmiş olup kıvrık birer pençe ile sonlanmaktadır. Kıvrık boyun tamamen siyah boyalıdır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine oval bir göz yerleştirilmiştir. Üçgen biçimli ince gaga da baş gibi rezerve bırakılmıştır. Geriye katlanmış kanat, siyah şeritler, dik çizgi grupları ve

enine şeritlerle süslenmiştir. Sırttan çıkan bir sap üzerine yerleştirilmiş, içi kafes taralı, oval bir motif süsleme olarak kullanılmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974, 447, no XXV.g.46.

Katalog No: 104 **Levha No:** XXXIV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1937/IV – 6/1

İkonografi: Kabın ön yüzüne gövde üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi. Tek kanadını geriye yatırmış kuş, bacakları katlı bir şekilde dururken betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli uzun gövde, kalın bir kontur çizgisi ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, dik taramalar ve kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan ile süslenmiştir. Siyah boyalı üç tüy ile oluşturulmuş kuyruk, aşağıya sarkmaktadır. Çizgisel bacaklar kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrılarak dikleşen boyun, siyah boya ile verilmiştir. Rezerve bırakılmış dairesel başın içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Sivri bitimli gaganın üst bölümü siyah boyanarak süslenmiştir. Yaprak biçimli kanat dik taramalar, rezerve şeritler ve siyah boyalı kalın şeritlerle taranmış alanlarla doldurulmuştur. Boynun gövde ile birleştiği kısma, uzun ve ince bir sap üzerine yerleştirilmiş, açmamış bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Dikaios 1937-39, 141, Lev. XL: 1.

Katalog No: 105 **Levha No:** XXXIV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.501

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine bir kuş motifi betimlenmiştir. Geriye yatmış tek bir kanada sahip kuş, katlanmış bacakları üzerinde dururken betimlenmiştir. Arka alan, kuşun tam karşısına yerleştirilmiş, tek bir ok motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Alt kısmı düz bırakılmış, ovoide yakın bir biçimdeki gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı tek merkezli yarı daireler, taranmış alanlar ve sarmal motifi ile doldurulmuş dikdörtgen bir şerit kullanılarak zengin bir şekilde süslenmiştir. Siyah boyalı dört tüyden meydana getirilmiş kuyruk, aşağıya doğru sarkmaktadır. Çizgisel bacaklar oldukça ince olup kıvrık iki pençe ile sonlandırılmıştır. "s" biçimli kalın boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş

rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı ikinci bir daire yerleştirilerek göz oluşturulmuştur. Sivri ve kıvrık gaga siyah boyanmıştır. Geriye yatık kanat, taralı alanlar, kırmızı boyalı paneller ve yatay siyah şeritlerle doldurulmuştur. Kuyruk ile gövde arasındaki alana, ucu sivrilerek çizgileşen bir üçgen çizilmiş ve içi kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Kanat ile boyun arasına ise, sapı taranmış taç yaprakları ile kırmızıya boyanmış oldukça süslü bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Cesnola 1877: Lev. XLVI, fig. 39.
Myers 1914, 97, no 759a.

Katalog No: 106 **Levha No:** XXXIV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine işlenmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Süsleme alanına yatık bir şekilde yerleştirilmiş kuş, tek kanadını geriye kaldırmış ve bacaklarını karnına doğru iyice çekmiş vaziyette betimlenmiştir. Kuşun boynunun üzerinde yer alan üç gamalı haç, süsleme amaçlı kullanılmıştır.

Tanım: Damla biçimli uzun gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin iç kısmı, eğik ve dik taramalar ve kahverengiye yakın bir kırmızı ile boyanmış kısımlar kullanılarak süslenmiştir. Yelpaze biçimli kuyruk, siyah şeritlerle dik olarak taranmıştır. Siyah boya ile verilmiş çizgisel bacaklar, orak biçiminde kıvrılmıştır. Kıvrık alanların içi ise ince ve sık pençelerle doldurulmuştur. Öne uzanan kıvrık boyun, tamamen siyah boya ile verilmiştir. Baş kısmı rezerve bırakılmış ve içine siyah renkte iri noktalı bir göz yerleştirilmiştir. Sivri gaga, ince bir alan dışında tamamen siyaha boyanmıştır. Yaprak biçimli kanat, sık taramalar ve enine siyah şeritlerle doldurulmuştur.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 450, no XXV.g.49.

Katalog No: 107 **Levha No:** XXXV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1947/V – 13/1

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde kısmına yerleştirilmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Oldukça iri verilmiş kuş, kanatlarını geriye açmış bir şekilde dururken betimlenmiştir. Arka alan, iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri ve etrafı noktalı çarpılar (x) ile süslenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir kısımla süslenmiştir. Siyah boyalı uzun üç tüyden meydana getirilmiş kuyruk, aşağıya doğru sarkmaktadır. Uyluk kısımları, siyah boyalı daireler şeklinde verilmiş çizgisel bacaklar, düz olarak inip kıvrık iki pençe ile sonlanmaktadır. Yukarı kıvrılan boyun, siyah boya ile verilmiştir. Baş kısmı rezerve bırakılarak içine göz yerleştirilmiştir. Kısa ancak sivri bitimli gaganın üst bölümü siyah boyalıdır. Yaprak biçimli kanatlar ise, dik taramalar ve yatık siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 451, no XXV.g.50.

Katalog No: 108 **Levha No:** XXXV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1946

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Alan içerisine yatık bir şekilde işlenmiş kuş, tek kanadını yukarı kaldırmış bir durumda boynunu aşağıya eğecek şekilde betimlenmiştir. Arka alan, gamalı haçlar ve gaganın önüne yerleştirilmiş tek bir zikzaklar grubu ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde oldukça kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövde, iç içe yerleştirilmiş damla biçimli süsleme alanları ile doldurulmuştur. Bu alanlardan en içte yer alanı, dik taramalar ve kırmızı boyalı bir yarı daire ile süslenmiştir. Kuyruk, paralel çizgi sıraları kullanılarak basit bir şekilde verilmiştir. Uyluk kısımları siyah boyalı dairelerden ibaret bacaklar birbirinden farklı işlenmiştir. Öndeki bacak orak biçiminde bir şekilde biterken, arkadaki bacak daha incedir. Ayrıca arkadaki bacakta çizgisel pençelere ek olarak kıvrık bir pençe daha yer almaktadır. Kısa boyun siyah boya ile verilmiştir. Baş kısmı rezerve bırakılmış, göz ise içi siyah noktalı bir daire ile belirtilmiştir. Birbirine yakınlaşan iki kaba çizgiden verilmiş gaganın iç kısmı dik olarak taranmıştır. Stilize kanadın üst kısmı dik taralı bir panelle süslenmişken alt kısmı siyah şeritlerle taranmıştır. Kanat ile boyun arasına tamamen siyah boyalı, stilize bir lotus çiçeği yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 452, no XXV.g.51.

Katalog No: 109 **Levha No:** XXXV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: 1929,2-11,2

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine tek bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Tek kanadı geriye yatık kuş, bacaklarını kıvırmış ve boynunu aşağıya doğru eğmiş bir şekilde betimlenmiştir. Alan gamalı haçlar ile süslenmiştir.

Tanım: Kıvrık gövde damla biçiminde verilmiştir. Gövde oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. İç kısmı, rezerve bir şeritle çevrelenmiş bir süsleme alanı ile doldurulmuştur. Süsleme alanı, dik taramalar, tek merkezli yarı daireler ve kırmızı boyanmış kısımlarla süslenmiştir. Sivri bırakılmış kuyruk, gövdenin bir uzantısı olarak verilmiştir. Uyluk kısımları daha dolgun verilmiş çizgisel bacaklar, kıvrık, ince pençelerle sonlanmaktadır. Kalın boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen merkezi noktalı ikinci bir daire yerleştirilmiştir. Sivri gaganın içi rezerve bırakılmıştır. Kanat, dik taramalar ve enine şeritlerle dolu küçük bir alan ile süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 454, no XXV.g.53.

Katalog No: 110 **Levha No:** XXXVI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, omuz kısmına tek bir kuş motifi betimlenmiştir. Bacaklarını ve boynunu gövdeye doğru çekmiş şekilde işlenmiş kuş, sağa bakmaktadır. Kuşun her iki yanında kırmızı boyalı birer rozet yer almaktadır. İç içe açılardan meydana getirilmiş bir ok motifi gagaya doğru yönelmektedir.

Tanım: Kıvrık biçimli gövde damla şeklinde verilmiştir. Gövdenin içi, tek merkezli kıvrık çizgi dizileri ve kırmızı boyalı üçgen bir alan ile süslenmiştir. Sivri kuyruk, vücudun uzantısı olarak verilmiştir. Çizgisel bacaklar, kıvrık ve uzun pençelerle sonlanmaktadır. Geriye kıvrılmış boyun altta taranarak, üstte ise kırmızı renge boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgi ile verilmiş gaga açıktır. Stilize kanat, eğik taranmış alanlar ve uç kısmın kırmızıya boyanması ile süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 455, no XXV.g.54.

Katalog No: 111 **Levha No:** XXXVI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde boyun üzerine işlenmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Süslü kuş, sağa doğru yürür şekilde betimlenmiştir. Arka alan, gamalı haçlar ile süslenmiştir.

Tanım: Kıvrık gövde bir damla şeklinde verilmiş ve kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, tek merkezli yarı daireler ve tek merkezli daireler ile doldurulmuş ve kırmızıya boyanmıştır. Sivri kuyruk, vücudun bir uzantısı olacak şekilde verilmiştir. Siyah boyalı, üçgen biçimli uylukların bir uzantısı olan çizgisel bacaklar uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrılan ve öne uzanan boyun altta taranarak, üstte ise kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Küçük olan baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki yatay çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Kanatların biri dikine taranmış ve ucu kırmızıya boyanmıştır. Diğer kanat ise buna ters olacak şekilde iç kısmı boyanarak ve uçları taranarak süslenmiştir. Kanatlar ve boyun arasına, içi kısmen kırmızı boyalı bir yaprak yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 456, no XXV.g.55.

Katalog No: 112 **Levha No:** XXXVI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Oxford, Ashmolean Museum – Env. No: 1969.645

İkonografi: Kabın ön yüzünde, omuz üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Tek kanadı geriye uzanan kuş bacaklarını serbest bırakmış bir şekilde betimlenmiştir. Kuşun her iki yanına da iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri yerleştirilmiştir.

Tanım: Kıvrık gövde, bir damla şeklinde verilmiş ve etrafı kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içinde yer alan süsleme alanı, rezerve bir şeritle çevrelenmiştir. Bu alanın içi, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlar kullanılarak süslenmiştir. İncelerek çizgileşen kuyruk, vücudun bir uzantısı şeklinde verilmiştir. Uyluk kısmı kalın verilmiş siyah bacaklar biri kısa, diğerleri ise ince ve uzun verilmiş pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun, altta taranarak üstte ise kırmızı boyanarak süslenmiştir. Dairesel rezerve baş göz yerine geçen tek bir nokta ile süslenmiştir. Gaga, yukarı kıvrık iki paralel çizgi kullanılarak verilmiştir. Stilize kanat, dik taranıp uç kısmı kırmızıya boyanarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 457, no XXV.g.56.

Katalog No: 113 **Levha No:** XXXVII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi

Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1968/V – 30/28

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine yerleştirilmiş oldukça iri bir kuş yer almaktadır. Küçük kanadını geriye doğru yatırmış kuş, kıvrık bacakları üzerinde dururken betimlenmiştir. Sahnedeki tek süsleme, içi açılarla doldurulmuş bir dikdörtgen panelden ibarettir.

Tanım: Kıvrık gövde, damla şeklinde verilmiş ve bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, tek merkezli kıvrık çizgiler, taralı alanlar ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Dikine taralı uzun kuyruk, vücudun bir uzantısı olarak çıkmakta ve sivrilerek sonlanmaktadır. Siyah boyalı uyluk kısımları iri daireler şeklinde verilmiş çizgisel bacaklar, kıvrık iki pençe ile sonlanmaktadır. Dik boyun, tamamen kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, kısa ve sivri bir çizgiden ibarettir. Tek kanat, dik taramalar ve enine siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 458, no XXV.g.57.

Katalog No: 114 **Levha No:** XXXVII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın her iki yüzünde oluşturulmuş paneller içine tek bir tipte iki kuş motifi işlenmiştir. Tek kanadını geriye yatırmış kuşların her ikisi de, kıvrık bacakları üzerinde sağa doğru bakacak şekilde betimlenmiştir. Arka alana, süsleme amaçlı yerleştirilmiş paneller, içleri kırmızı boyalı tek merkezli yarı daireler ile süslenmiştir.

Tanım: Gövde, yarı dairesel verilmiş olup kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. İçte yer alan ve rezerve bir şeritle çevrelenmiş süsleme alanının ön tarafı kırmızı boyanmışken, arkası dikine taranmıştır. Araları kırmızıya boyanmış siyah tüylerden meydana getirilmiş kuyruk, yere sarkmaktadır. Kıvrık, çizgisel bacaklar kanca biçimli pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun siyah boya ile verilmiştir. Rezerve baş, tek bir göz ile doldurulmuştur. Birbirine paralel iki yatay çizgiden verilmiş gaga ise açık olarak betimlenmiştir. Tek kanat, dik taramalar ve enine siyah şeritlerle doldurulmuştur. Kuş üzerinde ayrıca, kanatlardan çıkan bir çizgi üzerine yerleştirilmiş, tek merkezli dairelerden oluşan bir süsleme kullanılmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 103, no SXXV.a.10.
Karageorghis 2002a, 105, no. 123.

Katalog No: 115 **Levha No:** XXXVII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, P. Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, paneller içine yerleştirilmiş, stilistik açıdan birbirine benzer iki kuş resmedilmiştir. Tek kanatları geriye doğru uzanan kuşlar, karınlarına topladıkları bacakları üzerinde dururken betimlenmiştir. Her iki kuş da sağa bakmaktadır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenerek belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, yatık taramalar, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlar ile süslenmiştir. Kuyruk, gövdeden çıkan iki paralel çizgi ile verilmiştir. Kısa, çizgisel bacaklar, oldukça uzun ve ince verilmiş kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Yukarı uzanan kıvrık boyun tamamen siyah boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki çizgiden ibarettir. Geriye uzanan kanat, dik taramalar, kırmızı boyalı bir panel ve enine siyah şeritlerle süslenmiştir. Kuşun boynundan bir çizgi üzerine geçirilmiş, rezerve dairelerden oluşan bir süsleme yerleştirilmiştir.

Diğer kuş da birçok yönden benzerdir. Gövde içinde eğik taramaların kullanılmayışı ve kırmızı boyalı kısımların daha çok olması farklılıkların başında gelmektedir. Kuyruk, iç içe açılar ve siyah boyalı bir üçgenle süslenmiş açık bir üçgen formundadır. Kanat ise dalgalı bir şerit halinde verilmiş olup dik taramalar, kırmızı boyalı paneller ve kırmızı boyalı dikdörtgen şeritlerle süslenmiştir. Ayrıca ikinci örnekte, gövdenin altına bir tarak motifi yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 105, no SXXV.a.11.

Katalog No: 116 **Levha No:** XXXVIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, K. Severis Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde, kap boyunca dönen çizgi sıralarının oluşturduğu alana gelecek şekilde, omuz üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Küçük verilmiş kanadı havaya kalkmış ve bacakları sarkık bir şekilde betimlenmiş kuş, sağa doğru bakmaktadır. Arka alanın sol üst kısmında, içi zikzak grupları ile doldurulmuş tek bir dikdörtgen panel yer almaktadır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde rezerve bırakılmıştır. Gövdenin üst kısmı eğik bir şekilde taranmıştır. Gövdenin içinde yer alan, yaprak biçimli süsleme alanı, kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Üçgen biçimli küçük kuyruk rezerve bırakılmıştır. Çizgisel bacaklar, yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Yukarı uzanan

boynun içi kırmızıya boyanmıştır. Dairesel, iri başın içinde göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Gaga, birbirine paralel iki çizgi kullanılarak oluşturulmuştur. Tek kanat, yatık taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 108, no SXXV.b.3.

Katalog No: 117 **Levha No:** XXXVIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, kap boyunca dönen şeritlerin arasında oluşturulmuş bir alana, tek bir kuş motifi betimlenmiştir. İki küçük kanadını "v" şeklinde açmış kuş, uçarken betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, tamamen kırmızıya boyanmıştır. Üçgen biçimli küçük kuyruk, kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Siyah boyalı, üçgen biçimli uylukların devamı niteliğindeki çizgisel bacaklar, uzun pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun da gövde ve kuyrukta olduğu gibi kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. İki paralel çizgi ile verilmiş gaga, açık olarak betimlenmiştir. "v" şeklinde açılmış ince kanatlar, içleri taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 109, no SXXV.b.4.

Katalog No: 118 **Levha No:** XXXVIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Sinda, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, kap boyunca dönen şeritlerin arasına oluşturulmuş alana, tek bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Alana neredeyse dik olarak yerleştirilmiş kuş, bacaklarını karnında toplamış bir şekilde betimlenmiştir. Tek kanadı yukarı doğru kaldırılmış ve boynu da katlanmıştır.

Tanım: Damla biçimli gövde oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan, tek merkezli kıvrık çizgiler ve dik taramalarla süslenmiştir. Büyük yelpaze biçimli kuyruk, kırmızı çizgiler ile birbirinden ayrılmış siyah şeritlerle süslenmiştir. Gövdenin altına katlanmış çizgisel bacaklar iki pençe ile sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz ise merkezi noktalı tek bir daire ile verilmiştir. Sivri ve kıvrık gaga, üst kısmı siyaha boyanarak süslenmiştir. Yukarı

kalkık kanat, tarama çizgiler ve siyah şeritlerle doldurulmuştur. Kanat ile gövde arasına ise içi kırmızı boyalı bir yaprak motifi yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 110, no SXXV.b.5.

Katalog No: 119 **Levha No:** XXXIX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, M. Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde boyunca dönen çizgi sıraları arasındaki alana gelecek şekilde, tek bir kuş motifi betimlenmiştir. Kuş, alanın içinde dik konumda yer almaktadır. Biri kalkık, diğeri ise gövde üzerine yatmış kanatlara sahip kuş, bacaklarını karnına çekmiş bir şekilde betimlenmiştir. Süsleme alanı zikzak grupları ile süslenmiştir.

Tanım: Damla biçimli uzun gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan, tek merkezli yarı daireler, dik çizgi grupları, zikzak bezeli dikdörtgen şeritler ve kırmızı boyalı pullar ile zengin bir şekilde süslenmiştir. Kırmızı ve siyah boyalı büyük tüylerin bir arada kullanılması ile oluşturulmuş kuyruk, yelpaze gibi açılmaktadır. Çizgisel bacaklar uzun ve ince pençelerle sonlandırılmıştır. Kıvrık boynun alt kısmı taranmış, üstü ise kırmızıya boyanmıştır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen merkezi noktalı bir daire yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık verilmiştir. Kanatlardan açık olanı, dik çizgi grupları, yatık taramalar ve kırmızı boyalı pullarla süslenmiştir. İkinci kanat ise sadece dik olarak taranmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 111, no SXXV.b.6.

Katalog No: 120 **Levha No:** XXXIX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G.G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde boyunca dönen çizgi grupları arasındaki alana dik olarak yerleştirilmiş tek bir kuş motifi işlenmiştir. Kuş, tek kanadını yukarı kaldırmış ve bacaklarını katlamış bir şekilde betimlenmiştir. Süsleme alanı, kırmızı boyalı tek merkezli yarı daireler ve içi zikzak taralı dikdörtgen bir şeritle süslenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin iç kısmı kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan ve dik taramalar kullanılarak süslenmiştir.

Kırmızı ve siyah boyalı tüylerin bir arada kullanılması ile oluşturulmuş kuyruk, bir yelpaze gibi açılmaktadır. Katlanmış bacakların her biri iki pençe ile sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş ise rezerve bırakılmıştır. Merkezi noktalı ikinci bir daire ile göz oluşturulmuştur. Kıvrık ve sivri gaganın üst kısmı siyaha boyanarak süslenmiştir. Tek kanat, çizgi taramalar ve siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 112, no SXXV.b.7.
Karageorghis 2002a, 100, no. 117.

Katalog No: 121 **Levha No:** XXXIX: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Yalousa, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının arasındaki alana dik olarak yerleştirilmiş tek bir kuş motifi işlenmiştir. Tek kanadı açık olan kuş, bacaklarını öne doğru uzatır bir şekilde betimlenmiştir. Kuşun hemen önüne yerleştirilmiş, içi kırmızı boyalı, tek merkezli yarı daireler motifi sahnede kullanılmış tek süslemedir.

Tanım: Yarı ovoid şekilli gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, ön kısımda kırmızı boyanıp arkada ise taranarak süslenmiştir. Kırmızı çizgilerle ayrıştırılmış siyah tüylerden ibaret kuyruk, oldukça büyük verilmiştir. Katlanmış çizgisel bacaklar, kıvrık iki pençe ile sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Baş kısmı ise rezerve bırakılmış ve içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Uzun ve sivri gaganın üst kısmı, siyah boyanarak süslenmiştir. Tek kanat, taralı alanlar ve kalın siyah şeritlerle doldurulmuştur.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 114, no SXXV.b.8.

Katalog No: 122 **Levha No:** XL: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Ch. Dikaios Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde boyunca dönen çizgi gruplarının arasına oluşturulmuş alanın içerisine dik olarak yerleştirilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Tek kanadı açık kuş, bacaklarını karnına toplamış ve boynunu öze uzatmış bir şekilde betimlenmiştir. Alan içinde, süsleme olarak kırmızı boyalı tek merkezli yarı daireler kullanılmıştır.

Tanım: Damla biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan ve taramalar ile süslenmiştir. Kırmızı ve siyah tüylerden meydana getirilmiş kuyruk, yelpaze gibi açılmaktadır. Çizgisel bacaklar, kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun siyah boya ile verilmiştir. Rezerve bırakılmış başın içine tek bir göz yerleştirilmiştir. İki paralel çizgiden ibaret gaga, açık verilmiştir. Kalkık tek kanat, taranmış alanlar ve siyah şeritler kullanılarak süslenmiştir. Kanat üzerine, ince saplı ve kırmızı boyalı bir lotus çiçeği yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 116, no SXXV.b.10.

Katalog No: 123 **Levha No:** XL: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde boyunca dönen çizgi grupları arasındaki alana tek bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Boynunu iyice kıvırmış tek kanatlı kuş, ayakta dururken betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. İçte yer alan süsleme alanı, rezerve bir şeritle çevrelenmiştir. Süsleme alanı dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve boyalı kısımlarla doldurulmuştur. Siyah boyalı uyluk kısımları iri daireler şeklinde verilmiştir. Katlanmış bacakların her biri uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun kırmızı boyanmıştır. Rezerve bırakılmış dairesel başın içinde tek bir göz yer almaktadır. Birbirine paralel iki uzun çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Gövdeye kıyasla küçük olan dairesel kanat, dik taramalar ve enine siyah şeritlerle süslenmiştir. Kanat üzerine kırmızı boyalı bir lotus çiçeği yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 117, no SXXV.b.11.
Karageorghis 2002a, 101, no. 118.

Katalog No: 124 **Levha No:** XL: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde boyunca dönen çizgi gruplarının oluşturduğu alana, tek bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Yukarıya kaldırılmış, büyük bir kanada sahip olan kuş, ince bacakları üzerinde durur vaziyette betimlenmiştir. Kırmızı boyalı, tek merkezli yarı daireler grubu, sahnede kullanılan tek süslemedir.

Tanım: Ovoide yakın bir formdaki gövde, ön ve üst kısımda oldukça kalın tutulmuş bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan ve dik çizgilerle süslenmiştir. Yere paralel inen kuyruk, kırmızı ve siyah çizgiler kullanılarak meydana getirilmiştir. Katlı çizgisel bacaklar, kıvrık ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Yukarı uzanan boyun, siyah boyanmıştır. Rezerve bırakılmış dairesel başın içinde tek bir göz yer almaktadır. Kıvrık ve sivri gaganın üst bölümü siyah boyanmıştır. Tek kanat, üstte eğik çizgiler, altta ise eğik siyah şeritlerle doldurulmuştur. Boynun üst kısmına, ince saplı, kırmızı taç yapraklı bir lotus çiçeği yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 118, no SXXV.b.12.
Karageorghis 2002a, 102, no. 119.

Katalog No: 125 **Levha No:** XLI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Sinda, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş panel içerisine birer kuş motifi yerleştirilmşitir. Stilize kanatlara sahip kuşlar, oldukça ince bacakları üzerinde dururken betimlenmiştir. Her iki kuş da benzer olup sola bakmaktadır.

Tanım: Ovoid biçimli gövdeler, ön kısımda dik taranarak, arka kısımda ise kırmızı boyanarak süslenmiştir. Üçgen biçimli küçük kuyruk, kırmızı boyalıdır. Katlı bacaklar, oldukça ince ve çizgisel verilmiştir. Her bir bacak, uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun, kırmızı boyanmıştır. Rezerve bırakılmış dairesel başın içine ise göz yerine geçecek tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak belirtilmiştir. Dış kısımlarında siyah boyalı yarı daireler olan iki yatık çizgiden ibaret kanatlar stilize olarak verilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 126, no SXXV.d.1.

Katalog No: 126 **Levha No:** XLI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, M. Triantafyllides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Tek kanadını geriye doğru açmış kuş, sağa bakacak şekilde betimlenmiştir. Kuşun her iki yanında, iç içe açılardan meydana getirilmiş bir ok motifi yer almaktadır.

Tanım: Damla biçimli gövde, önde tek merkezli yarı daireler arkada ise kırmızı boyalı bir kısımla süslenmiştir. Sivri kuyruk vücudun bir uzantısı olarak verilmiştir. Üçgen biçimli uyluk kısımları siyah boya ile verilmiş çizgisel bacaklar, oldukça uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Her bacağa ayrıca diğerlerine kıyasla daha kısa ve kıvrık başka bir pençe daha eklenmiştir. Kıvrılarak öne uzatılmış boyun, alt kısımda taranarak, üstte ise kırmızıya boyanarak doldurulmuştur. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden oluşturulmuş gaganın içinde, daha kısa üçüncü bir çizgi yer almaktadır (dil ?). Yaprak biçimli kanat iç içe alanlarla doldurulmuştur. En içteki alan ise dikine taranarak süslenmiştir. Kanat ile boyun arasına kırmızı boyalı tek bir yaprak motifi yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 143, no SXXV.g.9.

Katalog No: 127 **Levha No:** XLI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Sinda, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine tek bir kuş motifi işlenmiştir. Kanadını geriye doğru açmış ve bacaklarını katlamış kuş, sağa doğru uçarken betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövdenin içi dik taralı alanlar, içi noktalı tek merkezli kıvrık çizgiler ve yarı daireler, içi noktalı tek merkezli daireler ve kırmızı boyalı kısımlar ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılar ve siyah boyalı tek bir üçgenle doldurulmuştur. Üçgen biçimli uyluklara sahip çizgisel bacaklar, oldukça uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Öne uzatılmış boyun, tamamen kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı bir daireden ibaret bir göz yerleştirilmiştir. Yukarı kıvrık iki paralel çizgiden ibaret gaga, açık verilmiştir. Geriye uzanan, ucu püsküllü şerit şeklindeki kanat büyük yapılmıştır. Kanadın içi, dik çizgiler, dama tahtsı motifi ve kısa çizgilerle enine taranmış panellerle süslenmiş. Vücudun arkasında hem altta hem üstte olmak üzere, iki adet tarak motifi kullanılmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 144, no SXXV.g.10.

Katalog No: 128 **Levha No:** XLII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde, omuz-gövde üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Geriye doğru dalgalanan uzun bir kanada sahip kuş, boynunu geriye yatırmış ve bacaklarını da geriye doğru kıvırmış bir şekilde betimlenmiştir. Süsleme alanı ayrıca stilize güneş motifi ve zikzak sıraları ile süslenmiştir.

Tanım: Şişkin ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi yatay taramalar, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılar ve siyah boyalı bir üçgen motifi ile doldurulmuştur. Çizgisel bacaklar, geriye doğru kıvrılan ince pençelerle sonlanmaktadır. Bacakların üst kısmında, diğerlerine kıyasla daha kısa başka bir pençe daha yer almaktadır. Geriye yatık kısa boyun taranarak süslenmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Kıvrık iki çizgiden ibaret gaga, açık betimlenmiştir. Ucu püsküllü şerit biçimli kanat, tek merkezli kıvrık çizgiler, dik çizgi grupları, kırmızı boyalı paneller, dama tahtası motifi ve kırmızı boyalı yatay şeritlerle süslenmiştir. Gövdenin üst kısmında içi taralı bir üçgen motifi yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 145, no SXXV.g.11.
Karageorghis 2002a, 108, no. 126.

Katalog No: 129 **Levha No:** XLII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Sinda, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine yerleştirilmiş iri bir kuş motifi çizilmiştir. Tek kanadını geriye yatırmış kuş, bacaklarını kıvırmış bir şekilde sağa doğru ilerlerken betimlenmiştir. Süsleme alanı, etrafı noktalı çarpı (x) motifleri ve iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiş ve ovoid biçimli süsleme alanlarının iç içe yerleştirilmesi ile doldurulmuştur. Bu alanlardan en içteki, tek merkezli kıvrık çizgiler ve boyalı kısımlarla süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılarla doldurulmuştur. Üçgen biçimli uyluk kısımları siyah boyanmış çizgisel bacaklar, yelpaze gibi açılan ince pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Yuvarlak bitimli gaga, içte dik çizgilerle taranarak süslenmiştir. Yaprak biçimli kanat, dik çizgi grupları, kırmızı şeritler ve kısa çizgilerle enine taranmış panellerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 146, no SXXV.g.12.

Katalog No: 130 **Levha No:** XLII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Psillatos, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine yerleştirilmiş büyük bir kuş. Geriye yatmış tek bir kanada sahip kuş sağa doğru yürürken betimlenmiştir. Süsleme alanı gamalı haçlar, zikzak grupları ve iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri ile doldurulmuştur.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövde, tek merkezli daireler ve yarı daireler ile doldurulmuş kırmızı boyalı bir iç kısma sahiptir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılar ve siyah boyalı bir fiyonk motifi ile doldurulmuştur. Üçgenimsi uyluk kısımları siyah boyalı çizgisel bacaklar, ince pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun siyah boyanmıştır. Rezerve bırakılmış başın içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri bitimli gaganın üst kısmı siyah bir şeritle süslenmiş ve içi dik çizgilerle taranmıştır. Yaprak biçimli kanat, dik çizgi grupları ve kısa çizgilerle enine taranmış paneller kullanılarak süslenmiştir. Sırt kısmına ise, rezerve bir sapa sahip, siyah boyalı bir lotus çiçeği yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 147, no SXXV.g.13.

Katalog No: 131 **Levha No:** XLIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine büyük bir kuş motifi resmedilmiştir. Geriye yatık tek bir kanada sahip kuş, sağa doğru ilerlerken betimlenmiştir. Süsleme alanı, gamalı haçlar ve içi kırmızı boyalı, stilize bir güneş motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiş ve iç içe yerleştirilmiş ovoid süsleme alanları ile doldurulmuştur. Bu alanlardan en içte yer alanı, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir kısım ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılar ve siyah boyalı bir üçgenle doldurulmuştur. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı çizgisel bacaklar, oldukça uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Öne uzatılmış boyun, tamamen siyah boyanmıştır. Rezerve bırakılmış dairesel başın içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Gaga ise birbirine paralel üç uzun çizgi ile verilmiştir. Yaprak biçimli kanat, dik çizgiler, rezerve paneller ve kısa çizgilerle taranmış panellerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 148, no SXXV.g.14.
Karageorghis 2002a, 107, no. 125.

Katalog No: 132 **Levha No:** XLIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Sinda, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş büyük bir kuş motifi mevcuttur. Kanatlarını havaya kaldırmış kuş, sağa doğru ilerlerken betimlenmiştir. Süsleme alanında, zikzak grupları, gamalı haçlar ve iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri kullanılmıştır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi tek merkezli kıvrık çizgiler, zikzak taralı dikdörtgen şeritler ve boyalı kısımlarla süslenmiştir. Sivri bitimli kuyruk, vücudun bir uzantısı şeklinde verilmiştir. Üçgen biçimli uyluk kısımları siyah verilmiş çizgisel bacaklar, sık yerleştirilmiş ince pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun, siyah boya ile verilmiş, dairesel baş ise rezerve bırakılmıştır. Baş içine yerleştirilmiş merkezi noktalı bir daire ile göz belirtilmiştir. Rezerve bırakılmış üçgenimsi gaga, ince ve uzun tutulmuştur. Yaprak biçimli kanatlar, kalın şeritlerle bölümlendirilmiş ve kısa çizgilerle enine taranmış panellerle süslenmiştir. Kanatların arasındaki alan kırmızı boyanmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 149, no SXXV.g.15.

Katalog No: 133 **Levha No:** XLIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Ayios Theodoros, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine büyük bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Geriye yatmış tek bir kanada sahip kuş, sağa doğru bakacak şekilde betimlenmiştir. Etrafı noktalı çarpılar (x) ve iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri, kullanılan başlıca süslemelerdir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, iç içe yerleştirilmiş, ovoid biçimli ve rezerve bırakılmış alanlar ile doldurulmuştur. Bu alanlardan en içteki, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlar ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılar ve siyah boyalı tek bir üçgen motifi ile doldurulmuştur. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı kıvrık bacaklar, yelpaze gibi açılan pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Rezerve bırakılmış başın içine tek bir noktadan ibaret bir göz yerleştirilmiştir. Sivri bitimli gaganın üstü siyah bir şeritle süslenmiş ve rezerve iç kısmı da dik çizgilerle taranmıştır. Yaprak biçimli kanat dik olarak taranarak süslenmiştir. Kuşun sırtına, dik çizgi gruplarından meydana getirilmiş ve iç kısmı iç

içe açılarla taranmış bir dikdörtgen panel yerleştirilmiştir. Panelin her iki kenarında, içi siyah boyalı yarım daireler yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 150, no SXXV.g.16.

Katalog No: 134 **Levha No:** XLIV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine büyük bir kuş motifi betimlenmiştir. Tek kanadını yukarıya doğru kaldırmış kuş, bacakları katlı bir şekilde sağa doğru ilerlerken betimlenmiştir.

Tanım: Yaprak biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı yarı dairesel bir kısım, tek merkezli rezerve yarı daireler ve dik taranmış alanlar ile süslenmiştir. Kuyruk, gövdenin arkasına yerleştirilmiş üç siyah şerit ile oluşturulmuştur. Kalın çizgisel bacaklar, ince ve kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Kalın boyun, siyah boya kullanılarak verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen rezerve bir daire yerleştirilmiş. Uçlarda yakınlaşan iki uzun çizgi ile verilmiş gaganın ortasında daha kısa üçüncü bir çizgi yer almaktadır (dil?). Kanat, dik taramalar, içine gamalı haç yerleştirilmiş rezerve alanlar ve siyah boyalı yatay şeritlerle süslenmiştir. Boyun ve kanat birleşim yerine, kırmızı boya ile bir damla motifi çizilmiş ve bu motifin içi, gamalı bir haçla doldurulmuştur.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 151, no SXXV.g.17.
Karageorghis 2002a, 106, no. 124.

Katalog No: 135 **Levha No:** XLIV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Trikomo, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine büyük bir kuş motifi resmedilmiştir. Kanadını geriye atmış kuş, sağa doğru yürürken betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli kıvrık gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, rezerve bırakılmış yarı dairesel bir alan, tek merkezli yarı daireler ve dik taranmış kısımlar kullanılarak süslenmiştir. Siyah boyalı üç büyük tüy ile belirtilmiş kuyruk, aşağıya sarkmaktadır. Siyah boyalı uyluk kısımları iri daireler şeklinde verilmiş çizgisel bacaklar, kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. “s” biçimli

boyun siyah boya ile verilmiştir. Rezerve bırakılmış dairesel başın içinde, tek bir nokta ile belirtilmiş göz yer almaktadır. Sivri gaga tamamen siyah boyalıdır. Hilal biçimli kıvrık kanat, dik taramalar ve siyah şeritlerle süslenmiştir. İkinci bir kanat olması muhtemel bir süs, yine kanat gibi geriye dalgalanmaktadır. Rezerve bırakılmış bu olası diğer kanadın içinde, ikinci bir alan daha yer almaktadır. Kuşun boynunun üzerine ise, yaprakları rezerve bırakılmış, stilize bir lotus çiçeği yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 152, no SXXV.g.18.

Katalog No: 136 **Levha No:** XLIV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Ayios Theodoros, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine yerleştirilmiş büyük bir kuş motifi yer almaktadır. Küçük kanadını geriye yatırmış kuş, katlanmış bacakları üzerinde sağa doğru yürürken betimlenmiştir. Sahne, gamalı haçlar ve kuşun gagasına yönelen bir ok motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, bir kontur çizgisi ile çevrelenmiştir. Gövdenin içinde, rezerve bir şeritle çevrelenmiş, ovoid biçimli bir süsleme alanı yer almaktadır. Bu alan, dik taramalar, dama tahtası motifi ile doldurulmuş dikdörtgen şeritler, rezerve bırakılmış tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir şerit ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılar ve siyah boyalı bir üçgen ile doldurulmuştur. Üçgen biçimli uyluklara sahip çizgisel bacaklar, kıvrık pençeler ile sonlanmaktadır. Yukarı uzanan boyun siyah boyanmıştır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Stilize kanat, dik taramalar ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Gövde ile boyun arasına, içinde kırmızı boyalı bir dilin yer aldığı bir yaprak motifi çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 153, no SXXV.g.19.

Katalog No: 137 **Levha No:** XLV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Milea, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, tek bir kuş motifi resmedilmiştir. Çift kanatlı kuş, bacaklarını katlamış ve boynunu yukarıya uzatmış bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli kıvrık gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Rezerve bir şeritle çevrili gövde içi süsleme alanı, dik taramalar ve kırmızı boyalı kısımlarla doldurulmuştur. Gövdenin arkasına yerleştirilmiş üç siyah şeritten ibaret kuyruk, yere sarkmaktadır. Kalın, çizgisel bacaklar siyah boya ile verilmiştir. Her bir bacak kanca gibi kıvrılmış iki pençe ile sonlanmaktadır. Yukarı uzanan kalın boyun, siyah boya ile verilmiştir. Rezerve bırakılmış başın içinde siyah boyalı oval bir göz yer almaktadır. Sivri bitimli gaganın üst kısmı, siyah bir şeritle süslenmiştir. Yukarıya kalkmış kanat, taramalar ve siyah yatay şeritlerle süslenmiştir. Gövde üzerine yatırılmış ikinci kanat ise, sadece taranarak süslenmiştir. Yukarı kalkmış kanadın hemen önüne, süsleme amacıyla dikdörtgen bir şerit çizilmiştir. Yukarıya uzanan bu şeridin içi ise, iki tarama grubu ile süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 154, no SXXV.g.20.

Katalog No: 138 **Levha No:** XLV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Korovia, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, omuz üzerine tek bir kuş motifi betimlenmiştir. Tek kanadını kaldırmış kuş, kıvrık bacakları ve yukarı uzanan boynu ile sağa ilerlerken betimlenmiştir. Arka alan, gamalı haçlar, merkezi noktalı bir daire ve kuşun gagasına yönelen iç içe açılardan meydana getirilmiş bir ok motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Yaprak biçimli uzun gövde, bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, dik taramalar, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruğun iki ucuna da siyah boyalı yarı daireler yerleştirilmiş ve kuyruk iç içe açılarla doldurulmuştur. Üçgen biçimli uyluk kısımları siyah boyalı çizgisel bacaklar, kıvrık pençeler ile sonlanmaktadır. Yukarı uzanan boyun, siyah boya ile verilmiş, baş ise rezerve bırakılmıştır. Başın içine yerleştirilen tek bir nokta, göz yerine geçmektedir. Birbirine paralel iki kıvrık çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. Tek kanat, dik taramalar, merkezi kırmızı boyalı iç içe baklava motifleri ve uçta yer alan rezerve bırakılmış küçük bir dikdörtgenle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 155, no SXXV.g.21.

Katalog No: 139 **Levha No:** XLV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, K. Severis Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine tek bir kuş motifi işlenmiştir. Stilize olarak verilmiş kuş, sağa doğru ilerlerken betimlenmiştir.

Tanım: Küresel gövde rezerve bırakılmış ve içi düzensiz çizgisel motiflerle süslenmiştir. Ortada siyah boyalı bir üçgen yer almaktadır. Gövdenin arka, alt ve ön kısımları ise siyah boya ile oluşturulmuştur. Üçgen biçimli uylukları siyah boya ile verilmiş çizgisel bacaklar, kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun, siyah boya ile verilmiştir. Rezerve bırakılmış başın içinde, göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga ise açık verilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 156, no SXXV.g.22.

Katalog No: 140 **Levha No:** XLVI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Pancyprian Gymnasium Koleksiyonu – Env. No: 236

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerine işlenmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Kanadını gövdesi üzerine yatırmış büyük kuş, kıvrık bacakları üzerinde dururken betimlenmiştir. Kuş sağa doğru bakmaktadır. Arka alan, gamalı haçlar, çizgisel bir motif ve iç içe açılardan meydana getirilmiş bir ok motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, enine taralı alanlar, kırmızı boyalı bir kare, dik çizgi grupları, içi zikzak taralı bir dikdörtgen şerit, tek merkezli kıvrık çizgiler, bir adet gamalı haç ve kırmızı boyanmış kısımlarla süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, boş bırakılmıştır. Oldukça elastik bir şekilde kıvrılmış çizgisel bacaklar, uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Ayrıca her bacağın üst kısmında, rezerve bir üçgen şeklinde verilmiş ayrı bir pençe daha yer almaktadır. "s" biçimli boyun, altta taranmış üstte ise kırmızıya boyanmıştır. Dairesel baş, oldukça küçük tutulmuş ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki uzun çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. Kanat, yatık taralı üçgen panellerle doldurulmuş ve uç kısmı da kırmızıya boyanmıştır. Kanat ile boyun arasına, içi boyalı küçük bir yaprak motifi yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 157, no SXXV.g.23.

Katalog No: 141 **Levha No:** XLVI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Limasol, Limasol Bölge Müzesi – Env. No: 76.7

İkonografi: Kabın ön yüzünde, gövde üzerinde büyük bir kuş motifi yer almaktadır. Birden fazla kanada sahip kuş, bacaklarını öne uzatmış bir şekilde sağa ilerlerken betimlenmiştir. Tek süsleme, kuşun hemen ön tarafında ve üzerinde yer alan bir gamalı haçtan ibarettir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde oldukça şişkin verilmiştir. Bir kontur hattı ile çevrelenmiş gövde, iç içe yerleştirilmiş, ovoid biçimli rezerve alanlarla doldurulmuştur. Bu alanlardan en içteki ise dik çizgiler, yatık taramalar ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Açık üçgen biçimli büyük kuyruk, sık bir şekilde iç içe açılarla doldurulmuş ve bir fiyonk motifi ile kapatılmıştır. Ardından, ikinci bir iç içe açılar sırası ile daha süslenmiştir. Üçgen biçimli küçük uylukları siyah boyanmış çizgisel bacaklar, uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Bacaklar arasında siyah boyalı bir çıkıntı yer almaktadır. Üçgene yakın bir form içindeki boyun, alt kısımda taranmış, üstte ise kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Küçük dairesel baş, rezerve bırakılmıştır. Baş içine yerleştirilmiş tek bir nokta göz yerine geçmektedir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, kısa tutulmuştur. Sırt kısmının ortası, dik çizgilerle süslenmiştir. Sırta yerleştirilmiş üç kanat da yaprak biçimlidir. Her kanadın içine yine yaprak biçimli ikinci bir alan çizilmiş ve bu alanlar kırmızı noktalar ve enine çizgilerle taranarak veya rezerve bırakılarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 158, no SXXV.g.24.

Katalog No: 142 **Levha No:** XLVI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Tel-Aviv, Eretz Müzesi, Seramik Müzesi – Env. No: MHP 207 60

İkonografi: Kabın ön yüzüne, omuz üzerine tek bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Kanadını geriye yatırmış kuş, bacaklarını hafifçe katlamış bir şekilde sağa bakarken betimlenmiştir. Arka alan, iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri ile süslenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, arkaya doğru kıvrılmaktadır. Kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiş gövdenin içi, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Sivri biçimli kuyruk, gövdenin bir uzantısı olarak verilmiştir. Üçgen biçimli uylukları siyah boyanmış çizgisel bacaklar, kısa ve sık pençelerle sonlanmaktadır. Arkadaki bacağa kısa ve kıvrık biçimli ayrı bir pençe daha yerleştirilmiştir. Kıvrık boyun, alt kısımda taranmış, üstte ise kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş, küçük verilmiş ve içi göz yerine geçen tek bir nokta ile doldurulmuştur. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Geriye yatık kanat, çizgilerle dikdörtgen şeritlere bölünmüş ve her şeridin içi kısa çizgilerle taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 159, no SXXV.g.25.
Karageorghis - Olenik 1997, 128, no 67.

Katalog No: 143 **Levha No:** XLVII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Birmingham Müzesi ve Sanat Galerisi – Env. No: A.853-1982

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine, ön kısma betimlenmiş tek bir kuş motifi. Bacaklarını altına doğru toplamış kuşun ağzına garip bir süsleme yönelmektedir.

Tanım: Kıvrık, damşla biçimli gövde oldukça kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içinde süsleme alnı kontur çizgisinden rezerve bir boşluk ile ayrılmıştır. Gövdenin içi eğik çizgi grupları ve kırmızı boyalı bir alan kullanılarak süslenmiştir. Sivri bitmli kuyruk gövdenin bir uzantısı şeklinde verilmiştir. Siyah çizgisel bacaklar oldukça uzun pençelerle sonlanmaktadır. Her bacakta ayrıca kısa verilmiş ayrı bir pençe daha yer almaktadır. Kıvrık boyun alt kısımda enine taranmış üstte ise kırmızı boyanarak süslenmiştir. Dairesel başın içinde göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Birbirine paralel iki yatay çizgiden inbaret gaga açık olarak betimlenmiştir. Geriye doğru uzanan kanat dalgalı bir şerit halinde verilmiştir. Kanadın içi, dik çizgilerle bölümlendirilmiş ve her bir bölümün içi enine çizgilerle doldurulmuştur.

Yayınlar: Morris - Symons 1985, 188, Lev. XXIV: 1-2.

Katalog No: 144 **Levha No:** XLVII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs- Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Ny Carlsberg Glyptotek Koleksiyonu – Env. No: I.N.2768

İkonografi: Kabın ön kısmında, iki ayrı çizgiler grubu arasına oluşturulmuş bir alana resmedilmiş tek bir kuş motifi. Boynunu yukarıya doğru kaldırmış kuş sağa doğru bakarken betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin ön kısmı eğik çizgi grupları, dik çizgiler ve biri altta diğeri üstte olan tek merkezli kıvrık çizgiler ile süslenmiştir. Arka kısım kırmızıya boyanmıştır. Açık üçgen biçimli kuyruk iç içe açılarla doldurulmuştur. Kıvrık bacaklar oldukça uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Her bacakta ayrıca, kısa verilmiş kıvrık bir pençe daha yer almaktadır. Kıvrık ve ince boyun tamamen siyah boya kullanılarak verilmiştir.

Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Havaya kalkık kanat dik çizgi grupları, zikzak sıraları ve kırmızı boyalı şeritlerle süslenmiştir. Kanat ile sırt arasına dairesel bir süsleme çizilmiş ve içi kıvrık çizgiler ve kırmızı boya ile süslenmiştir. Kuşun kanadının hemen önünden, yaprakları kırmızı boyalı, uzun ve ince saplı bir lotus çiçeği çıkmaktadır.

Yayınlar: Sørensen 1984, 166, Lev. XXXI: 5-7, Fig. 3.

Katalog No: 145 **Levha No:** XLVII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 807

İkonografi: Kabın ön kısmına, omuz üzerine gelecek şekilde, oldukça stilize bir kuş motifi yerleştirilmiştir.

Tanım: Gövde tamamen siyah boyalı, yaprak biçimli bir kütleden ibarettir. Arkadan çıkan kısa üç çizgiden meydana getirilmiş kuyruk, oldukça sadedir. Bacaklar, yere dik iki kısa çizgi şeklinde verilmiştir. Dik boyun, kalın ve siyah bir çizgiden ibarettir. Rezerve bırakılmış baş, oldukça küçük verilmiştir. Gaga, tek bir çizgi ile belirtilmiştir. Üçgen biçimli kanat, çift hatla vurgulanmış ve en içteki alan eğik olarak taranmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 320, no XXV.b.32.

Katalog No: 146 **Levha No:** XLVIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, P. Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmında, gövde boyunca dikine ve enine dönen çizgi sıralarının oluşturduğu alana, tek bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Stilize bir şekilde verilmiş kuş, sola doğru ilerlerken betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin iç kısmı, eğik çizgilerle bölünmüş ve her alan yine eğik çizgilerle taranarak süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk ise dikine taranmıştır. Çizgisel, kısa bacaklar, pençelerle sonlanmaktadır. Boyun, tamamen siyah boya kullanılarak verilmiştir. Rezerve başın içine yerleştirilmiş tek bir nokta göz yerine kullanılmıştır. Uçlarda yakınlaşan iki çizgiden ibaret gaga, rezerve bırakılmıştır. Kanatlar, geriye kıvrılan iki çizgi ile basit bir şekilde verilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 120, no SXXV.b.14.

Katalog No: 147 **Levha No:** XLVIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Sydney, Nicholson Museum – Env. No: 47.296

İkonografi: Kabın ön kısmında, kesişen çizgi sıralarının bir panel oluşturduğu omuzda yer alan tek bir kuş motifi mevcuttur. Stilize bir şekilde işlenmiş kuş motifi, gövdeyi enine dolaşan bir çizgi sırasının oluşturduğu zeminde, ayakta duracak biçimde verilmiştir. Sade olan sahnede, başka hiçbir şey kullanılmamıştır.

Tanım: Bir yay çizecek şekilde verilmiş gövde, içte kafes tarama ile süslenmiştir. Kıvrık çizgisel bacaklar, iki pençe ile sonlanmaktadır. Geriye uzanan kuyruk, tek bir çizgiden ibarettir. Kısa, çizgisel bir boyun üzerinde duran kafa, rezerve bir daireden oluşmaktadır. İçeriye çizilmiş tek bir nokta ile göz belirtilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki çizgi ile verilmiştir. Sırttan çıkıp aşağıya sarkan iki çizgi, büyük ihtimalle kanatlar için kullanılmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 321, no XXV.b.33.

Katalog No: 148 **Levha No:** XLVIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Amathus
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 870

İkonografi: Kabın ön kısmında, kesişen çizgi sıralarının bir panel oluşturduğu omuzda tek bir kuş motifi yer almaktadır. Tamamen siyah boya ile oluşturulmuş kuş, oldukça stilize bir şekilde verilmiştir. Kuş, bir çizgi sırasının sınır şeridi tarafından oluşturulmuş zeminde, ayakta durur bir pozisyon içinde verilmiş. Sade olan sahnede başka hiçbir süsleme unsuru mevcut değil.

Tanım: Gövde tamamen siyah boyalı ve hilal biçimlidir. Katlanmış bacaklar, basit birer çizgi ile verilmiş, pençeler ise belirtilmemiştir. Sivri bitimli kuyruk, gövdenin uzantısından ibarettir. Geriye doğru kıvrılan boyun, ince bir çizgi şeklinde verilmiştir. İçi rezerve bırakılmış dairesel baş, tek bir göz ile süslenmiştir. Birbirine paralel iki yatay çizgi ile belirtilmiş gaga, açık vaziyettedir. Kanatlar da pençeler gibi belirtilmemiştir.

Yayınlar: CVA Great Britain: Lev. 55: 29.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 321, no XXV.b.34.

Katalog No: 149 **Levha No:** XLVIII: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.515

İkonografi: Kabın bir yüzünde, dikdörtgen bir panelin içine tek bir kuş motifi resmedilmiştir. Kanatlarını iki yana açmış kuş, sol tarafta yer alan bir lotusa uzanmışken betimlenmiştir.

Tanım: Badem biçimli gövde oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan, siyah bir şerit ve dik taramalar ile süslenmiştir. İçi kırmızı boyalı üçgen kuyruk, yere sarkmaktadır. Katlanmış çizgisel bacaklar iki yana açılan ince pençelerle sonlanmaktadır. Öne uzanmış boyun, siyah boya ile verilmiştir. Rezerve bırakılmış dairesel başın içinde tek bir göz yer almaktadır. Sivri gaganın üst kısmı siyah bir şeritle süslenmiştir. İki yana açılmış kanatlar, dik taramalar ve siyah yatay şeritler kullanılarak süslenmiştir. Kanatların arasına ise içi kırmızı boyalı bir yaprak motifi çizilmiştir.

Yayınlar: Myers 1914, 89, no 677.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 286, no XXV.a.19.

Katalog No: 150 **Levha No:** XLVIII: 5
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1938/X – 4/1

İkonografi: Kabın ön yüzünde yer alan, gövde boyunca dönen çizgi sıralarının oluşturduğu dikdörtgen alana, tek bir kuş motifi, dik olarak yerleştirilmiştir. Kanatlarını iki yana açmış kuş, önünde yer alan bir çiçeğe doğru eğilmektedir.

Tanım: Alt kısmı düz, ovoid biçimli gövde oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, enine taralı dikdörtgen bir şerit ile ikiye bölünmüş ve oluşturulan her iki alan çizgilerle taranarak süslenmiştir. Kırmızı boyalı tüylerden meydana getirilmiş kuyruk, geriye doğru sarkmaktadır. Gövdeye oranla oldukça çelimsiz verilmiş çizgisel bacaklar, kanca gibi kıvrılmış iki pençe ile sonlanmaktadır. "s" biçimli kalın boyun, siyah boya ile verilmiş ve dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Merkezi noktalı bir daire, başın içine yerleştirilerek göz oluşturulmuştur. Üçgen biçimli gaga, rezerve bırakılmıştır. İki yana açık kanatlar, eğik taramalar ve siyah boyalı kalın şeritlerle doldurulmuştur. Öndeki kanatta, şeritler üstte taralı alan alttayken, diğer kanatta bu süsleme tersine çevrilerek uygulanmıştır. İki kanadın arasına, büyük olasılıkla süs amaçlı, üçüncü bir kanat daha yerleştirilmiştir. Oldukça küçük olan bu üçüncü kanat yine benzer şekilde

süslenmiştir. Arkadaki kanat ve gövde arasında ise, sivrileşen bir bitime sahip, içi boyalı bir süsleme yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 315, no XXV.b.27.

Katalog No: 151 **Levha No:** XXII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1968/V – 30/249

İkonografi: Kabın yüzlerinden birine, gövde üzerinde oluşturulmuş bir panele tek kuş yerleştirilmiştir. Stilize bir şekilde işlenmiş kuş, bacaklarını öne uzatmış bir şekilde sağındaki bir ağaca doğru uçarken betimlenmiştir.

Tanım: Şişkin, ovoid gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, dik taralı alanlar, tek merkezli yarı daireler ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk dik olarak taranmıştır. Yine üçgen biçiminde verilmiş uylukları siyah boyanmış, uzun ve ince bacaklar, kısa çizgisel pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. Geriye doğru dalgalanan şerit biçimli kanat, siyah boyalı üçgenler sırası ile sonlandırılmıştır. Kanadın içi, dik iki çizgi ile doldurulmuş rezerve bir panel ve taralı alanlarla süslenmiştir. Kanat ile boyun arasına yatay taranmış rezerve bir üçgen motifi çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis 1968, 295, Fig. 77 a-b.
Karageorghis - Des Gagniers 1979, 348, no XXV.d.13.

Katalog No: 152 **Levha No:** XLIX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: olasılıkla Vatyli ve Sinda arasındaki bölge
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1968/VIII – 26/12/07

İkonografi: Kabın gövdesine işlenmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Kuş, boynunu sağında yer alan bol yapraklı bir bitkiye doğru uzatırken betimlenmiştir. Arka alan, gamalı haçlar ve iç içe açılardan oluşan bir süslemeye sahiptir.

Tanım: İnce bir damla şeklindeki gövde, aşırı bir şekilde kıvrılmıştır. Bir kontur hattı ile çevrelenmiş gövdenin içi, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir kısımla süslenmiştir. İnce çizgisel bacaklar, kıvrık uzun pençelerle sonlanmaktadır.

Kıvrılarak yukarıya uzanan boyun, kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Merkezi noktalı bir daire ile göz oluşturulmuştur. Uçlarda birbirine yakınlaşan iki çizgiden ibaret gaganın içinde daha kısa üçüncü bir çizgi (dil ?) yer almaktadır. Gövdeye yapışık bir şekilde geriye doğru kıvrılan kanat, kalın çizgilerle panellere bölünmüş ve paneller sırası ile dik ve yatay olarak taranmıştır. Kanadın üst kısmına içleri kırmızı boyalı dört adet pul çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis 1969, 441, Fig. 15.

Katalog No: 153 **Levha No:** XLIX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerinde tek bir kuş motifi yer almaktadır. Kanadını geriye atmış iri kuş, sağ yanında yer alan çok yapraklı bir bitkiye uzanırken betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içinde, rezerve bir şeritle çevrelenmiş, yine damla biçimli bir süsleme alanı mevcuttur. Bu alan, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlar ile süslenmiştir. Kuyruk, siyah boyalı üç tüyden meydana getirilmiştir. Siyah boyalı uylukları oldukça iri verilmiş kısa, çizgisel bacaklar, ince ve uzun pençelerle sonlandırılmıştır. Yukarıya doğru kıvrılan boyun, altta enine taranmış, üst kısımda ise kırmızı boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı bir daireden ibaret olan tek bir göz yerleştirilmiştir. Gaga birbirine paralel iki çizgi ile verilmiştir. Gagayı oluşturan bu iki çizginin arasına, rezerve bir üçgen yerleştirilmiştir. Geriye uzanan tek kanat dik taranmış alanlar, enine çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Kanat ile sırt arasına, sivri bitimli bir süs yerleştirilmiştir (bir tüy?). Bu süs, taralı alanlar ve kırmızı boyalı bir orta kısım şeklinde süslenmiştir. Kanat ile boyun arasında ise, ince bir sap üzerine yerleştirilmiş, süslü ve boyalı bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 385, no XXV.f.2.

Katalog No: 154 **Levha No:** XLIX: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 776

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine, iki yanında birer lotus yer alan tek bir kuş motifi resmedilmiştir. Kuş, sağ tarafta, önünde yer alan lotusa doğru uzanırken betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, yatay ve dikey taranmış alanlar, içi çarpı motifi (x) ile doldurulmuş kare bir panel, tek merkezli daireler ve kıvrık çizgiler yanında kırmızı boyalı kısımlar ile süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk, dik çizgilerle taranarak süslenmiştir. Kuyruğun bitiminde, enine taralı dikdörtgen bir şerit yer almaktadır. "s" biçimli boyun, altta taranmış, üst kısımda ise boyanarak süslenmiştir. Küçük dairesel baş, rezerve bırakılmıştır. Göz, merkezi noktalı bir daire ile verilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga açık olarak verilmiştir. Geriye uzanan şerit halindeki kanat taranmış ve uç kısmı kırmızıya boyanmıştır. Gövdenin arkasında, alt tarafta olmak üzere, içi yatık çizgilerle taranmış rezerve bir üçgen yer almaktadır. Kanat ile boyun arasına ise içi enine taralı bir yaprak motifi çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974, 387, no XXV.f.3.

Katalog No: 155 **Levha No:** L: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1943/VII – 30/2

İkonografi: Kabın omuz kısmına yerleştirilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Uzun kanadını geriye doğru atmış kuşun, sağ ön tarafında bir lotus yer almaktadır. Arka alan, gamalı haçlar, iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri, etrafı noktalı çarpılar (x) ve etrafı noktalarla çevrili dairelerle süslenmiştir.

Tanım: Alt kısmı düz olan, ovoide yakın bir form içindeki gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, rezerve bir şeritle çevrili, yarı dairesel bir süsleme alanı ile doldurulmuştur. Bu alanın içi, kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Kuyruk, yere dik olarak inen iki siyah şeritten ibarettir. Dikdörtgen biçimli uyluk kısımları siyah boyalı çizgisel bacaklar, ince ve uzun pençelerle sonlanmaktadır. Her bacakta ayrıca, kısa ve kıvrık başka bir pençe daha yer almaktadır. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Baş kısmı rezerve bırakılmış ve içine içi noktalı bir göz yerleştirilmiştir. Sivri gaga, üstte siyah bir şeritle süslenmiş ve rezerve iç kısmı dik olarak taranmıştır. Geriye doğru uzanan şerit kanat, siyah şeritler, kırmızı boyalı paneller, dik çizgi grupları ve kısa çizgilerle taranmış rezerve panellerle süslenmiştir. Kanat ve boyun arasına kırmızı boyalı tek bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 388, no XXV.f.4.

Katalog No: 156 **Levha No:** L: 2

Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Oxford, Asmolean Museum – Env. No: 1967.1088

İkonografi: Kabın omuz kısmına tek bir kuş motifi resmedilmiştir. Kanadını geriye doğru yatırmış kuş, bacaklarını karnına doğru çekmiş bir şekilde, gagasını önündeki lotusa uzatırken betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı bir yarı daire ve dik taramalar ile süslenmiştir. Siyah ve kırmızı boyanmış tüylerden oluşturulmuş kuyruk, bir yelpaze gibi açılmaktadır. Katlanmış çizgisel bacaklar, kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık, kalın boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, kıvrık tek bir çizgi ile verilmiştir. Geriye yatmış kanat, dik taramalar ve yatık siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 389, no XXV.f.5.

Katalog No: 157 **Levha No:** L: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Oxford, Ashmolean Museum – Env. No: 1966. 235

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Kanadını yukarıya kaldırmış kuş, önünde yer alan bir lotusa uzanırken betimlenmiştir.

Tanım: Yarı dairesel gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içinde, rezerve bir şeritle çevrelenmiş, yarı dairesel bir süsleme alanı yer almaktadır. Bu alanın bir kısmı dik olarak taranmış, bir kısmı ise kırmızıya boyanmıştır. Yelpaze biçimli kuyruk rezerve şeritlere bölünerek süslenmiştir. Uyluk kısımları siyah boya ile verilmiş çizgisel bacaklar, biri kıvrık, diğerleri ise uzun ve düz pençelerle sonlanmaktadır. Kalın boyun, siyah boya kullanılarak verilmiştir. Rezerve bırakılmış başın içinde tek bir göz yer almaktadır. Sivri bitimli gaga, üstte siyah bir şeritle süslenmiş, rezerve olan iç kısmı ise dik çizgilerle taranmıştır. Tek kanat, kırmızı boyalı yatay bir panel ve dik taranmış bir bölümle süslenmiştir. Kanat ile boyun arasına, yapraklarının bir kısmı kırmızı, diğerleri ise beyaz boyalı bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 390, no XXV.f.6.

Katalog No: 158 **Levha No:** L: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Boston, Museum of Fine Arts – Env. No: 01.8047

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerinde oluşturulmuş bir panelin içerisine yerleştirilmiş bir kuş motifi çizilmiştir. Birbirinin benzeri olan kuşlar, sağ yanlarında yer alan lotus çiçeğine doğru yürürken betimlenmişlerdir. Paneller, iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifleri ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid gövdeler kalın bir kontur çizgisi ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, yatık taramalar, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlar ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılarla doldurulmuştur. Üçgen biçimli uyluk kısımları siyah boya ile verilmiş katlı bacaklar, kıvrık ve ince pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun tamamen kırmızı boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmıştır. Ortası noktalı bir daireden ibaret göz, başın içine yerleştirilmiştir. Birbirine paralel üç çizgiden ibaret gaga, çiçeğe doğru uzanmaktadır. Geriye yatırılmış kanat, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Dik çizgi grupları, zikzak taralı tek bir şerit ve yatay siyah şeritler, kanadı süslemede kullanılmış öğelerdir. Gövdenin arka kısmının alt tarafına, bir tarak motifi yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Fairbanks 1928: Lev. XIV: 188.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 391, no XXV.f.7.

Katalog No: 159 **Levha No:** LI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1938/IV – 8/1

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Kanadı geriye doğru dalgalanan kuş, bacaklarını katlamış bir şekilde, sağındaki stilize ağaca doğru uçarken betimlenmiştir. Sahne, iç içe açılardan meydana getirilmiş ok motifi, içi zikzak grupları ile taralı dikdörtgen paneller ve stilize bir güneş motifi ile süslenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, yatık taramalar, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Üçgen biçimli küçük kuyruk, iç içe üçgenler ile doldurulmuştur. Kuyruğun bitimi, bir dizi dik çizgi ile verilmiştir. Uyluk kısımları siyah boyalı kıvrık bacaklar, uzun ve çizgisel pençelerle sonlanmaktadır. Kısa boyun, kırmızı boyanarak süslenmiştir. Rezerve bırakılmış dairesel başın içinde tek bir göz yer almaktadır. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık betimlenmiştir. Dalgalı bir şerit halindeki kanat, püsküllü bir bitime sahiptir. Kanadın içi, taralı alanlar ve

kırmızı boyalı dikdörtgen bir panelle süslenmiştir. Gövdenin arka kısmının altına ve üstüne, içi yatık taranmış iki rezerve üçgen işlenmiştir.

Yayınlar: Dikaios 1937-39, 143, Lev. XL: 5.

Katalog No: 160 **Levha No:** LI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1939/IV – 5/1a, 13

İkonografi: Kabın omuz kısmına tek bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Tek kanadını geriye yatırmış kuş, bacaklarını öne uzatmış bir şekilde sağ tarafta, önünde yer alan bitkiye yönelmektedir. Süsleme alanı, etrafı noktalı çarpılar (x), yapraklı stilize motifler ve etrafı noktalı rezerve dairelerle süslenmiştir.

Tanım: Kıvrık, damla biçimli gövde, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir kısımla süslenmiştir. Sivri kuyruk, gövdenin bir uzantısı şeklindedir. Üçgen biçimli uylukları siyaha boyanmış çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun, kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki kıvrık çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Geriye kıvrılan şerit biçimli kanat, kısa çizgilerle enine taranmış panellerle süslenmiştir. Kanat ile boyun arasında, dış kısımlarına siyah boyalı yarım daireler yerleştirilmiş, iki dik çizgi yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 393, no XXV.f.9.

Katalog No: 161 **Levha No:** LI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1942

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş, önündeki stilize lotus çiçeğine yönelmiş bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı bir yarım daire ve dik taramalar ile süslenmiştir. Siyah boyalı üç şeritten ibaret kuyruk, yere sarkmaktadır. Katlanmış çizgisel bacaklar, kanca gibi kıvrılmış iki pençe ile sonlanmaktadır. “s” biçimli kalın boyun, siyah boya ile verilmiştir. Rezerve bırakılmış başın içine, tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri bitimli gaga, üstte siyah boyalı bir şeritle süslenmiştir. Gaganın iç kısmı, rezerve

bırakılmıştır. Tek kanat, dik taramalar ve siyah boyalı enine şeritlerle süslenmiştir. Kanat ile boyun arasına, siyah boyalı stilize bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 394, no XXV.f.10.

Katalog No: 162 **Levha No:** LII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Stockholm, Medelhavsmuseet – Env. No: 698

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş büyük bir kuş önünde yer alan bir lotus çiçeğine doğru eğilmiş bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli uzun gövdenin içinde, rezerve bir şeritle çevrelenmiş bir süsleme alanı yer almaktadır. Süsleme alanı, kafes taralı şeritler, yatık taranmış şeritler ve dik taralı alanlarla doldurulmuştur. Üçgen biçimli kuyruk, üç rezerve şeride bölünmüştür. Üçgen biçimli uylukları siyah boyanmış çizgisel bacaklar, dik olarak yere inmekte ve kanca gibi kıvrılmış iki pençe ile sonlanmaktadır. Öne eğilen ince boyun, siyah, kalın bir çizgi şeklinde verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Sivri ve uzun gaga, rezerve bırakılmıştır. Geriye açılan kanat, eğik şeritlerle süslenmiştir. Kanadın hemen altında ağ taramalı bir motif yer almaktadır. Gövdenin alt arka kısmına ise üç çizgiden ibaret bir süsleme yerleştirilmiştir. Boyundan çıkıp yükselen ince bir sapın üzerine yerleştirilmiş lotus çiçeği, rezerve ve kırmızı boyalı yapraklarla süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 395, no XXV.f.11.
Karageorghis 2003, 141, no. 168.

Katalog No: 163 **Levha No:** LII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.503

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş büyük kuş motifi, bir çiçek ile beraber betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı bir yarım daire ve dik taramalarla süslenmiş. Siyah boyalı tüylerden ibaret kuyruk, aşağıya doğru sarkmaktadır. Gövde altına katlanmış çizgisel bacaklar, düz pençelerle sonlanmaktadır. Öne uzatılmış, kalın boyun, siyah

boya ile verilmiştir. Baş, rezerve bırakılmış ve içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri gaga, üstte ve altta siyah boya ile süslenmiş ve iç kısmı rezerve bırakılmıştır. Geriye yatmış kanat, üst kısmında dik taramalar, alt kısmında ise siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Gjerstad 1948: Fig. XXXIV,3.
Bossert 1951, 251.
Karageorghis 2000, 101, no. 160.

Katalog No: 164 **Levha No:** LII: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 781

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş kuş, sağ tarafta, önünde yer alan lotus çiçeğine uzanmış bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, tek merkezli yarı daireler ile yatay ve dikey taramalar kullanılarak süslenmiştir. Uyluk kısımları daha kalın olan çizgisel bacaklar, siyah boya ile verilmiştir. Her bacak, ince ve kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Lotus çiçeğine uzanan boyun, siyah verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen ikinci bir rezerve daire yerleştirilmiştir. Yuvarlak bitimli gaga, rezerve bırakılmış ve başa yakın olan kısmı dikey taranarak süslenmiştir. Tek kanat, siyah ve kırmızı çizgilerle taranmış bölümler, kırmızı boyalı dikdörtgen bir panel ve siyah şeritlerle süslenmiştir. Boyun gövde birleşimine sadece tohumu siyah boyalı, rezerve bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 397, no XXV.f.13.

Katalog No: 165 **Levha No:** LII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Sydney, Nicholson Museum – Env. No: 4902

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine yerleştirilmiş kuş, sağ tarafta yer alan lotus çiçeğine doğru dönük bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı bir yarı daire ve dik taramalar ile süslenmiştir. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı çizgisel bacaklar, gövdeye kıyasla çelimsizdir. Her bir bacak, iki açık pençe ile sonlanmaktadır. Dik boyun siyah boyanmıştır. Dairesel baş

rezerve bırakılmış ve içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri uçlu gaga yine baş gibi rezervedir. Geriye kaldırılmış tek kanat, yatık taramalar ve siyah boyalı şeritlerle süslenmiştir. Boyun gövde birleşimine ince bir sap üzerine yerleştirilmiş, kırmızı boyalı ve bol yapraklı bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 398, no XXV.f.14.

Katalog No: 166 **Levha No:** LIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmına yerleştirilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. İri bir gövdeye sahip kuş, önünde yer alan lotus çiçeğine eğilmiş bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, kırmızı renkte çizgi grupları, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Kuyruk, gövdenin uzantısı olan küçük bir çizgi ile verilmiştir. Siyah boyalı uyluklar, üçgen biçiminde verilmiştir. Çizgisel bacaklar katlanmakta ve her biri düz pençelerle sonlanmaktadır. Bir yay çizerek aşağıya kıvrılan boyun siyah boyalıdır. Rezerve bırakılmış dairesel başın içerisine tek bir göz yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret açık gaga oldukça uzun verilmiştir. Geriye yatık kanat, dik taralı alanlar ve siyah boyalı enine şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 399, no XXV.f.15.

Katalog No: 167 **Levha No:** LIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.530

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş iri bir kuş mevcuttur. Şişkin bir gövdeye sahip kuş, önünde yer alan lotusa doğru yürürken betimlenmiştir.

Tanım: Şişkin, ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövde, iç içe yerleştirilmiş, ovoid biçimli rezerve alanlarla doldurulmuştur. Bu alanlardan en içteki, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Dikdörtgen biçimli kuyruk, biri enine taralı, üç dikdörtgen şeride bölünmüştür. Siyah boyalı uylukları iri daireler şeklinde verilmiş çizgisel bacaklar, yelpaze gibi açılan ince pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boyalıdır. Rezerve bırakılmış başın içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri gaganın üst kısmı siyah bir şeritle

süslenmiştir. Rezerve iç kısım ise, başa yakın bölümünde dik olarak taranmıştır. Geriye yatırılmış kanat, çizgi grupları ve kısa çizgilerle enine taralı rezerve panellerle süslenmiştir. Sırt üzerine, siyah boyalı stilize bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Myers 1914, 97, no 758.

Katalog No: 168 **Levha No:** LIII: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Ayios Iakovos, "Asproyes" mevki
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1936/XII – 24/4

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine, tek bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Oldukça stilize işlenmiş ve süslenmiş olan kuş, önünde yer alan lotus çiçeğine yönelmiş bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Yaprak biçimli gövde, uzun ve ince verilmiş ve kırmızı boyalı alanlar ile gövdenin ortasında yer alan bir dama tahtası motifi ile süslenmiştir. Dama tahtası motifini oluşturan kareler, siyah ve kırmızı boyanmıştır. Çizgisel bacaklar, kısa ve dik pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak belirtilmiştir. Oval biçimli kanat, eğik çizgiler, tek merkezli yarı daireler, gövdede kullanılana benzer dama tahtası motifi ve kırmızı boyalı alanlarla süslenmiştir. Kanat ile boyun arasına, uzun bir sap üzerine yerleştirilmiş, açık yaprakları boyalı bir lotus çiçeği yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 401, no XXV.f.17.

Katalog No: 169 **Levha No:** LIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Sydney, Nicholson Museum – Env. No: 62.669

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi mevcuttur. Ayakta durur vaziyette işlenmiş kuş, önünde duran uzun saplı bir çiçeğe doğru uzanırken betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı bir yarı daire ve dikine taramalarla süslenmiştir. Yelpaze gibi açılmış kuyruk, siyah boyalıdır. Uyluk kısımları siyah boyalı dikdörtgenler şeklinde verilmiş çizgisel bacaklar, dik olarak yere inmekte ve kanca gibi kıvrılmış pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun, siyah boyanmıştır. Baş

kısmı rezerve bırakılmış ve içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri ve kıvrık gaga rezerve bırakılmıştır. Yukarı kalkık kanat, yatık taralı alanlar ve siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 402, no XXV.f.18.

Katalog No: 170 **Levha No:** LIV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1991

İkonografi: Kabın omuz kısmında tek bir kuş motifi betimlenmiştir. Bacaklarını ve tek kanadını geriye yatırmış kuş, uzun ve kıvrık boynu ile stilize bir bitkiye doğru uzanmışken betimlenmiştir.

Tanım: Yarı dairesel gövde, üst kısım boyunca daha kalın tutulmuş bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, eğik çizgiler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Uyluk kısımları bir çıkıntı ile verilmiş çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Aşırı kıvrılmış boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Sivri bitimli gaga da baş gibi rezerve bırakılmıştır. Geriye yatık tek kanat, eğik çizgiler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 403, no XXV.f.19.

Katalog No: 171 **Levha No:** LIV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.13

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine, tek bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Birçok kanada sahip kuş, öne uzatmış olduğu bacakları ve boynu ile bir lotus çiçeğinin önünde dururken betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı çizgisel bacaklar, kıvrık ve ince pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli kıvrık boyun, siyah boya ile verilmiştir. Boynun üst kısmında, baş ile bağlantı yerinde, küçük rezerve bir alan bırakılmış ve burası dik olarak taranmıştır. Dairesel rezerve başın içinde, göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. Her biri yaprak biçimli üç kanat,

sırta yerleştirilmiş bir şekilde durmaktadır. Kanatlar, taralı ve kırmızı boyalı iç süsleme alanları ile doldurulmuştur.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 404, no XXV.f.20.

Katalog No: 172 **Levha No:** LIV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi, sağındaki lotus çiçeğine uzanmış bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid gövde oldukça kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içinde, rezerve bir şeritle çevrelenmiş, badem şeklinde bir alan yer almaktadır. Bu alan, eğik çizgilerle taranarak süslenmiştir. Kısa bacakların uylukları kalın verilmiştir. Her bir uyluk, kıvrık ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Öne uzatılmış boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, rezerve bırakılmış ve bir çizgi ile yatay olarak bölünmüştür. Tek kanat da yine gövde gibi süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 405, no XXV.f.22.

Katalog No: 173 **Levha No:** LV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Ayios Theodoros, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi, önünde yer alan lotusa doğru ilerlemektedir. İkinci bir lotus da, kuşun arkasına yerleştirilmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, rezerve bir şeritle çevrelenmiş bir süsleme alanı ile doldurulmuştur. Bu alanın içi de, yatay taralı kısımlar, kırmızı boyalı tek bir dikdörtgen şerit, dik çizgiler ve baklava taralı alanlar ile süslenmiştir. Siyah ve kırmızı boyalı tüylerden meydana gelmiş kuyruk, yelpaze gibi açılmakta. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı, katlı bacaklar, açık pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun, siyah boyalıdır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki çizgiden ibarettir. Tek kanat, üstte yatık çizgilerle taralı bir şeritle çevrelenmiştir. Kanadın içi ise dik taralı alanlar ve yatay siyah şeritlerle süslenmiştir. Kanat ile boynun arasına, sapı yatık taralı, kırmızı yapraklı bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 407, no XXV.f.24.

Katalog No: 174 **Levha No:** LV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1947/XI – 25/7

İkonografi: Kabın omuz kısmının her iki tarafına, birbirinin benzeri iki kuş yerleştirilmiştir. Kanatlarını iki yana açmış küçük kuşlar, gagalarını önlerinde duran lotus çiçeğine sokmuş bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli küçük gövdeler kırmızı boyanarak süslenmiştir. Kısa ve çizgisel bacaklar, küçük pençelerle sonlanmaktadır. Bir örnekte kısa tutulmuş, diğerinde ise uzun verilmiş, kırmızı boyalı boyun, dairesel bir baş ile sonlanmaktadır. Başların içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Tek bir çizgiden ibaret gaga, uzundur. İki yana açılmış kanatlar büyük verilmiştir. Her kanat, alt kısmında dik taralı rezerve bir şerit, üst kısmında ise kırmızı ve siyah boyalı alanlarla süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 408, no XXV.f.25.

Katalog No: 175 **Levha No:** LV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine, tek bir kuş motifi dik gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Bir lotus çiçeğine sırtını vermiş iri kuş, önünde yer alan stilize bir çiçeğe uzanmışken betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiş ve iç içe sıralanmış ovoid biçimli alanlarla doldurulmuştur. Bu alanlardan en içte yer alanı, son çizgileri kırmızı boyalı, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir alanla süslenmiştir. Siyah boyalı üç tüy ile kuyruk verilmiştir. Uyluk kısımları siyah boyalı dikdörtgenlerden mevcut çizgisel bacaklar, ince ve yine çizgisel pençelerle sonlanmaktadır. Ayrıca her bacakta, kısa ve kıvrık başka bir pençe daha yer almaktadır. Bacaklar arasına, siyah boyalı, yarı dairesel bir çıkıntı çizilmiştir. Kıvrılmış kalın boyun, siyah boya kullanılarak verilmiştir. Küçük olan dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. Geriye yatırılmış kanat,

üst kısımda yatay kalın şeritlerle süslenmişken, alt kısmı dik çizgiler kullanılarak taranmıştır. Kanat ve boyun arasına siyah boyalı bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 453, no XXV.g.52.

Katalog No: 176 **Levha No:** LVI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Ayios Georghios Spatharikou, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş panellerin içine yerleştirilmiş iki kuş motifi mevcuttur. Birbirinin benzeri olan kuşlar, önlerinde yer alan lotus çiçeğine doğru yürürken betimlenmiştir.

Tanım: Yarı dairesel gövde, kalın bir şeritle belirginleştirilmiştir. Kırmızı boyanmış gövde, rezerve bırakılmış tek merkezli yarı daireler ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk ise, iç içe açılarla süslenmiştir. Kuşlardan birinde, bu süslemeye ek olarak, bir de rezerve üçgen kullanılmıştır. Çizgisel, kısa bacaklar, ince pençelerle sonlanmaktadır. Alt kısmı taranarak süslenmiş boynun üstü kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine içi noktalı bir daireden ibaret tek bir göz yerleştirilmiştir. Gaga, uçlarda birbirine yaklaşan iki çizgiden ibarettir. Geriye dalgalanan bir şerit halindeki kanat, dik çizgi grupları ile süslenmiştir. Kanat ile boyun arasına ise, içi kısmen siyah boyanmış bir üçgen motifi çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 102, no SXXV.a.9.

Katalog No: 177 **Levha No:** LVI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, K. Severis Koleksiyonu

İkonografi: Gövde boyunca dönen çizgi gruplarının arasındaki alana yerleştirilmiş tek bir kuş, stilize bir bitki motifinin önünde duracak şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde oldukça kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı bir yarı daire ve dik taramalar ile süslenmiştir. Kırmızı ve siyah boyalı tüylerden meydana getirilmiş kuyruk, aşağıya doğru sarkmaktadır. Katlanmış çizgisel bacaklar, kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun, siyah boya kullanılarak belirtilmiştir. Baş kısmı rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı ikinci bir daire yerleştirilerek göz belirtilmiştir. Gaganın üst kısmı siyah boyanmışken, altı rezerve bırakılmıştır. Geriye kalkmış tek kanat, eğik taramalar ve siyah şeritlerle süslenmiştir. Kanat ve gövde arasında, kırmızı boyalı, yaprak biçimli

bir süs yer almaktadır. Kuşun sırtına, ince bir sap üzerinde yer alan, hem kırmızı hem de rezerve yapraklara sahip bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 115, no SXXV.b.9.

Katalog No: 178 **Levha No:** LVI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Solothurn, Joseph Müller Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön yüzüne, omuz üzerine yerleştirilmiş bir kuş, önünde yer alan stilize çiçeğe uzanırken betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde çift çizgilerler çevrelenmiştir. Gövdenin içi, tek merkezli kıvrık çizgiler, kırmızı boyalı alanlar, dik çizgi grupları ve iç içe açılarla taranmış dikdörtgen bir şeritle süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, yoğun bir şekilde, iç içe açılarla ve siyah boyalı bir üçgen ile doldurulmuştur. Uyluk kısımları siyah boyalı çizgisel bacaklar uzun ve sık pençe sıraları ile sonlanmaktadır. Dik boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen içi noktalı bir daire yerleştirilmiştir. Üçgen biçimli gaga, rezerve bırakılmıştır. Kuş, orak şeklinde kıvrılan üç kanada sahiptir. Kanatlardan ikisi, taralı alanlar ve kırmızı boyalı üçgenler ile süslenmiştir. Üçüncü kanat ise sadece taranarak süslenmiştir. Gövdenin arka kısmının altında, birbirine paralel eğik çizgilerden meydana getirilmiş bir süsleme yer almaktadır. İlk kanat ve gövde arasındaki alan ise, taranarak doldurulmuştur.

Yayınlar: Karageorghis – Des Gagniers 1979, 130, no. SXXV.f.1

Katalog No: 179 **Levha No:** LVII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Ayios Theodoros, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi, önünde yer alan stilize bitkiye uzanmış bir şekilde betimlenmiştir. Kuşun her iki yanında, iç içe açılardan meydana getirilmiş, iki adet ok motifi yer almaktadır.

Tanım: Damla biçimli uzun gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı bir yarı daire ve dik taramalar kullanılarak süslenmiştir. Siyah ve kırmızı boyalı tüylerden oluşturulmuş kuyruk, aşağıya doğru sarkmaktadır. Uyluk kısımları daha kalın belirtilmiş çizgisel bacaklar, kıvrık iki pençe ile sonlanmaktadır. “s” biçimli boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş oldukça

küçük olup rezerve bırakılmıştır. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, iç kısmının belli bir bölümünde dik olarak taranmıştır. Tek kanat, dik taralı alanlar, rezerve şeritler, eğik taranmış alanlar ve rezerve tüylerle süslenmiştir. Kanat ile gövde arasına, içi kırmızı boyalı, yaprak biçimli bir süsleme motifi yerleştirilmiştir. Omuz üzerine, içleri kırmızı boyalı üç yapraktan oluşan bitkisel bir motif çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 131, no. SXXV.f.2.

Katalog No: 180 **Levha No:** LVII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Psillatos, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş küçük bir kuş, kendinden daha büyük bir lotus çiçeğine doğru uçarken betimlenmiştir.

Tanım: Yarı dairesel gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin rezerve olarak bırakılmış iç kısmı, eğik çizgilerle taranarak süslenmiştir. Yere sarkık kuyruk, bir dikdörtgenden ibaret olup iki rezerve panele bölünmüştür. Uzun, çizgisel bacaklar, tek bir pençe ile sonlanmaktadır. Kalın boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki çizgi ile oluşturulmuştur. Tek kanat, kıvrık çizgiler ve eğik çizgilerle taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 132, no. SXXV.f.3**.**

Katalog No: 181 **Levha No:** LVII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Pancyprian Gymnasium Koleksiyonu – Env. No: 19

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine betimlenmiş kuş motifi, bir lotus çiçeğinin önünde duracak şekilde resmedilmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içinde yer alan, rezerve bir şeritle çevreli süsleme alanı, dik ve yatay çizgiler ile taranmış ve arka kısmı kırmızı boyanmıştır. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı bacaklar, kalın pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine merkezi noktalı bir daire yerleştirilerek göz oluşturulmuştur. Sivri gaga da baş gibi rezerve bırakılmıştır. Hilal biçimli kanat, rezerve şeritle çevrelenmiş bir süsleme alanına sahiptir. Bu alanın içi, kırmızı bir

panelle ayrılmış, iki taralı kısım şeklinde düzenlenmiştir. Kanat ve boyun arasına benzer şekilde süslenmiş bir yaprak motifi çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 133, no SXXV.f.4.

Katalog No: 182 **Levha No:** LVIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Hambourg, Museum fur Kunst und Gewerbe – Env. No: 1969, 116

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş kuş motifi, bir lotus çiçeğinin önünde duracak şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, tek merkezli kıvrık çizgiler, dik taralı bir yaprak motifi ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Siyah boyalı tüylerden ibaret kuyruk, dik olarak yere sarkmaktadır. Katlanmış çizgisel bacaklar, kanca gibi kıvrılan pençelerle sonlanmaktadır. İri boyun, alt kısımda taranmış, üstte ise kırmızı boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaganın üst kısmı siyah bir şeritle vurgulanmıştır. Geriye katlanmış kanat, tek merkezli kıvrık çizgiler, dik taralı alanlar ve yatay siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Anonim 1972, 46, no 19.
Karageorghis - Des Gagniers 1979, 134, no SXXV.f.5.

Katalog No: 183 **Levha No:** LVIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Tel-Aviv, Haaretz Müzesi, Seramik Müzesi – Env. No: MHP 21060

İkonografi: Kabın omzu üzerine çizilmiş sahnede, stilize bir ağacın önünde duran tek bir kuş motifi betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. İç içe hatlarla çevrili süsleme alanı, tek merkezli yarı daireler ve kırmızı boyalı bir alanla doldurulmuştur. Üçgen biçimli kuyruk, iç içe üçgenler kullanılarak süslenmiştir. Uyluk kısımları üçgen şeklindeki bacaklar, sık çizgilerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun, kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen merkezi noktalı bir daire yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel üç çizgiden ibarettir. Dış kısımlarında siyah boyalı yarı daireler yer alan, içi çizgili bir dikdörtgen

motifi, sırtın arkasına yerleştirilmiştir. Sırtın ortasından ise, iç içe açılardan meydana getirilmiş bir ok motifi çıkmaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 160, no SXXV.g.26.
Karageorghis - Olenik 1997, 124, no 65.

Katalog No: 184 **Levha No:** LVIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Karpaz
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Tel-Aviv, Haaretz Müzesi, Seramik Müzesi – Env. No: MHP 21160

İkonografi: Kabın omuz kısmına yerleştirilmiş kuş, uzun saplı bir lotus çiçeğinin arkasında dururken resmedilmiştir.

Tanım: Damla biçimli uzun gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı bir yarım daire, tek merkezli yarım daireler ve dik taramalar ile süslenmiştir. Siyah boyalı dört tüyden meydana getirilmiş kuyruk, yelpaze gibi açılmaktadır. Uyluk kısımları siyah daireler şeklinde verilmiş, katlı bacaklar, çizgiseldir. Her bacak, kanca şeklinde kıvrılmış pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun siyah boyanmıştır. Rezerve bırakılmış başın içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Kıvrık gaga da baş gibi rezerve bırakılmıştır. Geriye kalkık tek kanat, dik ve yatay taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 161, no SXXV.g.27.
Karageorghis - Olenik 1997, 126, no 66.

Katalog No: 185 **Levha No:** LVIII: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Amathus
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 869

İkonografi: Kabın ön yüzünde, omuzda oluşturulmuş bir panele işlenmiş, tek bir kuş motifi yer almaktadır. Stilize bir şekilde çizilmiş kuş, önünde yer alan stilize bir bitkiye bakmaktadır.

Tanım: Yaprak biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içinde, çizgilerle taranmış rezerve bir şeritle çevrelenen, kırmızı boyalı bir süsleme alanı yer almaktadır. Üçgen biçimli kuyruk, siyah boyanmıştır. Dik olarak verilmiş, kalın, çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmakta. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiş. Birbirine paralel iki çizgiden

ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Geriye doğru bir yaya çizen kanatlar iki ince çizgi ile verilmiş.

Yayınlar: CVA Great Britain: Lev. 55: 32.
Gjerstad 1948: Fig. XLIX, 11.

Katalog No: 186 **Levha No:** LVIII: 5
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş, önündeki bitki motifine yönelmiş bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Yaprak biçimli gövde, eğik çizgi grupları ile süslenmiştir. Uyluk kısımları rezerve daireler şeklinde verilmiş ve çizgilerle süslenmiş bacaklar, yelpaze gibi açılan pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun, enine taranarak süslenmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Arkaya doğru bir yay çizerek kıvrılan iki çizgi ile, kanatlar belirtilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 406, no XXV.f.23.

Katalog No: 187 **Levha No:** LIX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Ny Carlsberg Glyptotek – Env. No: I.N. 2651
Buluntu Yeri: Bilinmiyor

İkonografi: Kabın ön yüzüne, gövde üzerine resmedilmiş tek bir kuş motifi. Kuş, altında yer alan bir lotus çiçeğine doğru eğilmiş şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiş gövde, altı düz üst kısmı ise kıvrımlı, yarı ovoid bir şekle sahiptir. Gövdenin içinin arka kısmı rezerve bir şeritle çevrelenmiştir. Ön kısım enine taralı bir alan, dik çizgi grupları ve biri altta diğeri ise üstte olan tek merkezli kıvrık çizgiler ile süslenmiştir. Arka kısım kırmızı boya ile boyanmıştır. Yelpaze gibi açılan üç tüyden inbaret kutruğun, ortadaki tüyü kırmızıya boyanmıştır. Uyluk kısımları kalın verilmiş bacaklar kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun tamamen siyah boya kullanılarak verilmiştir. Rezerve başın içinde tek bir göz yer almaktadır. Sivri bitimli gaga, rezerve bırakılmıştır. Geriye doğru dalgalanan şerit şeklindeki kanat dik çizgi grupları, enine şeritler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Kuşun omuz ile boynu arasından yaprakları kırmızı boyalı, ince saplı bir lotus çiçeği çıkmaktadır.

Yayınlar: Sørensen 1984, 164, Lev. XXXI:2,3, Fig. 2.

Katalog No: 188 **Levha No:** LIX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmında yer alan, gövde boyunca dönen dik ve yatay çizgi sıralarının oluşturduğu panel içine, tek bir kuş motifi resmedilmiştir. Oldukça stilize ve küçük olan kuş, yine stilize bir şekilde verilmiş bir bitkinin önünde dururken betimlenmiştir.

Tanım: Yarı dairesel gövde, siyah boya ile oluşturulmuştur. Süsleme, gövdenin ortasında yer alan, rezerve dikdörtgen bir alan içine yerleştirilmiş bit haç kolundan ibarettir. Kuyruk, siyah boyalıdır. Çizgisel bacaklar, iki pençe ile sonlanmaktadır. Öne uzatılmış ince boyun çizgisel verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgi ile verilmiş gaga, açık olarak betimlenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 119, no SXXV.b.13.

Katalog No: 189 **Levha No:** LIX: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Patriki, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, kulpların altına oluşturulmuş bir panel içerisine yerleştirilmiş, birbirinin benzeri olan iki kuş yer almaktadır. Kuşlar, gagalarını önlerinde yer alan çiçeğe uzatmış şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, tek merkezli kıvrık çizgiler ve noktalı alanlar ile süslenmiştir. Geriye ve yere doğru sarkmış üçgen biçimli kuyruk, kırmızı boyanmıştır. Üçgen biçimli siyah uyluklara sahip çizgisel bacaklar, ince pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun, ince bir çizgiden ibarettir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, yukarı kıvrılan tek bir çizgi ile verilmiştir. Bir daire çizerek açılan kanat, eğik taramalar ve noktalı tek bir üçgen ile süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 127, no SXXV.d.2.

Katalog No: 190 **Levha No:** LX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1968/V – 30/248

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş paneller içerisine çizilmiş birer kuş motifi yer almaktadır. Birbirinin benzeri olan kuşlar, boyunlarını, gagaları yere değecek şekilde eğmiş olarak betimlenmişlerdir.

Tanım: Kıvrık damla biçimli gövde içte rezerve bir şeritle çevrelenmiş kırmızı boyalı bir alana sahiptir. Sivri kuyruk vücudun bir uzantısı olacak şekilde verilmiştir. Çizgisel bacaklar ise orak gibi kıvrılmıştır. Boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. İki paralel çizgi ile verilmiş gaga açık olarak betimlenmiştir. İki yapraklı bir lotus çiçeğinin iki yanına açılmış kanatlar dik taralı alanlar ve yatay siyah şeritlerle süslenmiştir. Kanatların altında içi kırmızı boyalı yapraklar yer almaktadır.

Diğer kuş da benzer özelliklere sahiptir. Ancak bu örneğin gözü, içi noktalı bir daire şeklinde verilmiştir. Ayrıca gagasının altında, siyah boyalı yarı dairesel bir süs yer almaktadır. Kanatlar stil ve süsleme açısından benzese de, bu kuşun kanatlarının arasındaki lotus çiçeği tek yapraklıdır. Gövdesinin alt kısmına da, dik çizgi gruplarından oluşturulmuş bir süsleme yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis 1969, 442, Fig. 18.

Katalog No: 191 **Levha No:** LX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Kopenhag, Ulusal Müze – Env. No: 8989

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş bir panele yerleştirilmiş birer kuş motifi görülmektedir. Birbirinin benzeri olan kuşlar, boyunlarını yere eğmiş bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Uzun profilli gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, dik taranarak süslenmiştir. Uyluk kısımları daha kalın verilmiş çizgisel bacaklar, kanca şeklinde pençelerle sonlanmaktadır. Pençelerin arasındaki yarı dairesel alan, kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Hafif bir yay çizerek yere eğilen boyun, siyah boya ile verilmiştir. Rezerve başın içerisine, tek bir göz yerleştirilmiştir. Kıvrık gaga, baştan iki çizgi ile ayrılmış ve yine baş gibi rezerve bırakılmıştır. Geriye yatık kanat, dik taralı alanlar ve siyah yatay şeritlerle süslenmiştir. Kanat ve boyun birleşimine, ortasında kırmızı boyalı bir dairenin bulunduğu iki yapraktan oluşan, bitkisel bir süsleme çizilmiştir. Kafa üzerinde, sapı rezerve bırakılmış ancak tomurcukları kırmızıya boyanmış bitkisel bir süs yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 288, no XXV.a.21.

Katalog No: 192 **Levha No:** LX: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Galinoporni (?)
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1947/V – 13/2

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, omuz üzerinde oluşturulmuş bir panel içerisine yerleştirilmiş birer kuş motifi mevcuttur. Kuşlar, boyunlarını yere eğmiş bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Her iki kuş, süslemede görülen bir farklılık dışında, birbirinin benzeridir. Gövde, kalın hatlı bir damlıa şeklinde verilmiştir. Gövdenin içinde, rezerve bir şeritle çevrili süsleme alanı yer almaktadır. Kuşlardan birinde bu alan tamamı ile kırmızıya boyanmışken, diğerinde kırmızı boyalı kısma ek olarak tek merkezli yarı daireler ve dik taramalar da eklenmiştir. Vücudun uzantısı şeklindeki siyah boyalı kuyruk, üst kısımda düz, altta ise hafif bombeli verilmiştir. Gövdenin altına katlanmış çizgisel bacaklar, kanca gibi kıvrık iki pençe ile sonlanmaktadır. Kalın boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Sivri gaga, siyah boyanmıştır. Geriye yatık tek kanat, dik taralı alanlar ve enine siyah şeritlerle süslenmiştir. Kuşların omuz kısmına, ince bir sap üzerinde duran açmamış bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 350, no XXV.d.15.

Katalog No: 193 **Levha No:** LXI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Aradippo
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: AM 681

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, omuz kısmına çizilmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır. Katlanmış bacakları ile zemine basan kuş, boynunu yere eğecek şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Her iki kuş, kanatlarda görülen tek bir farklılık dışında, genel hatları ile birbirinin benzeridir. Damla biçimli gövde, önde yer alan tek merkezli rezerve kıvrık çizgiler dışında tamamı ile kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk ise rezerve bırakılmış ve içi dik taranmıştır. Uyluk kısımları siyah üçgenlerden ibaret çizgisel bacaklar kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kalın boynun iç kısmı tamamen kırmızıya boyanmıştır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak

betimlenmiştir. Kuşlardan birinde iki, diğerinde ise tek verilmiş hilal biçimli kanatların içi taralıdır.

Yayınlar: CVA France: Lev. 336: 2-3.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 416, no XXV.g.13.

Katalog No: 194 **Levha No:** LXI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmına yerleştirilmiş kuş, eğilmiş şekilde, bir yılana doğru hamle yaparken betimlenmiştir.

Tanım: Kıvrık gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Rezerve bir şeritle çevrili iç kısım, dik çizgiler arasına yerleştirilmiş bir açı dizisi ve kırmızı boyalı alanlarla süslenmiştir. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı çizgisel bacaklar, biri kıvrık diğerleri ise düz pençelerle sonlanmaktadır. Aşağıya eğilmiş boynun arka kısmı taranmış, önü ise kırmızıya boyanmıştır. Baş ve boyun birleşimi kıvrık çizgilerle süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Kıvrık iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak belirtilmiştir. İki yana açık, şerit şeklindeki kanatlar birleşim yerinde kırmızı boyanmış, içleri ise kısa yatık çizgilerle taralı panellere bölünmüştür. Sağdaki kanat ayrıca noktalarla doldurulmuştur. Kanatlar arasından, bir çizgi üzerine geçirilmiş, iç içe dairelerden ibaret bir süs çıkmaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 482, no XXV.i.11.c.

Katalog No: 195 **Levha No:** LXI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Marion
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1957/X – 30/3a

İkonografi: Kabın boyun kısmının her iki tarafına da kuş motifleri yerleştirilmiştir. Birbirinin benzeri olan kuşlardan biri, iki balık arasında dururken diğeri ise bir balığı pençe ve gagası ile yakalamışken betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövdeler kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdeler, tek merkezli kıvrık çizgiler ile süslenmiş ve artan alanlar da yoğun noktalarla doldurulmuştur. Üçgen biçimli kuyruk, dik taranarak süslenmiştir. Çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kalın bir çizgiden ibaret boyun öne doğru uzanmaktadır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içi tek bir göz ile doldurulmuştur.

Gaga, kısa çizgilerle belirtilmiştir. Geriye doğru dalgalanan şerit kanat, bir çizgi aracılığı ile yatay olarak bölünmüştür. Kanat ve gövde arasındaki alan, dik çizgi grupları ile doldurulmuştur.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 267, no XXIV.b.44.

Katalog No: 196 **Levha No:** LXII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1938/X – 25/1

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine, gagasıyla balık yakalamış bir kuş motifi işlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, yatık taramalar, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgi grupları ve kırmızı boyalı alanlarla süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılar ve siyah boyalı bir üçgenle doldurulmuştur. Siyah boyalı üçgen biçimli uyluklardan çıkan çizgisel bacaklar, kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve tek bir göz ile doldurulmuştur. Gaga, birbirine paralel iki çizgiden ibarettir. Tek kanat, dik taralı alanlar, kırmızı boyalı paneller ve siyah şeritlerle süslenmiştir. Kanat ve boyun arasına, ince bir sap üzerine dizilmiş, iç içe dairelerden ibaret stilize bir süsleme çizilmiştir.

Yayınlar: Dikaios 1937–39, 144, Lev. XL.

Katalog No: 197 **Levha No:** LXII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.527

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi, gagasında bir balık ile betimlenmiştir.

Tanım: Şişkin, ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, yatık çizgiler, kırmızı boyalı bir üçgen, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk, iç içe üçgenler ile doldurulmuştur. Uyluk kısımları siyah boyalı üçgenlerden ibaret çizgisel bacaklar, oldukça uzun pençelerle sonlanmaktadır. Bacaklar arasında, siyah yarı dairesel bir çıkıntı yer almaktadır. Kısa boyun, kırmızı boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen içi noktalı bir daire

yerleştirilmiştir. İki paralel çizgi ile oluşturulmuş gaga, uzun verilmiştir. Geriye doğru dalgalanan şerit halindeki kanat eğik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler, tek merkezli daireler, dik taralı ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Kanat ve kuyruk arasına, içi enine taralı bir üçgen motifi çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 269, no XXIV.b.46.
Karageorghis 2000, 101, no. 161

Katalog No: 198 **Levha No:** LXII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Oxford, Pitt Rivers Museum

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi, gagasında bir balık ile betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiş ve yatık taralı alanlar, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk, iç içe üçgenler ile doldurulmuştur. Siyah boyalı uyluklardan çıkan kıvrık bacaklar, ince pençelerle sonlanmaktadır. Kısa boyun kırmızı boyanmıştır. Dairesel rezerve başın içinde, tek bir göz yer almaktadır. Gaga, birbirine paralel iki çizgiden ibarettir. Geriye dalgalanan şerit kanat, taralı alanlar, çizgi grupları ve kırmızı boyalı bir panelle süslenmiştir. Kuşun arka kısmının, hem alt hem üst tarafına iç içe üçgenlerden meydana gelmiş bir süsleme çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 270, no XXIV.b.47.

Katalog No: 199 **Levha No:** LXII: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Amphoriskos
Buluntu Yeri: Sinda, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmında oluşturulmuş panelin içine yerleştirilmiş kuş motifi, bir balık ile beraber betimlenmiştir.

Tanım: Kıvrık, damla biçimindeki şişkin gövde, bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, düzensiz çizgisel motifler ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk, kırmızı boyanmıştır. Katlanmış çizgisel bacaklar kısa pençelerle sonlanmaktadır. Üçgen biçimli boyun, eğik çizgilerle taranarak süslenmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir.

Geriye yatık kanat, taranarak süslenmiştir. Kanadın altında, eğik çizgilerle taranmış çizgisel bir süsleme yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 90, no SXXIV.15.

Katalog No: 200 **Levha No:** LXIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Tel – Aviv, Haaretz Müzesi, Seramik Müzesi – Env. No: 20960

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş kuş motifi, bir balık ile beraber betimlenmiştir.

Tanım: Şişkin, ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmektedir. Gövdenin içi, eğik taralı alanlar, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgi grupları ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk, iç içe üçgenlerle doldurulmuştur. Uyluk kısımları siyah boyalı üçgenlerden ibaret kıvrık bacaklar, ince pençelerle sonlanmaktadır. Kısa boyun, kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgi ile verilmiş gaga açık olarak betimlenmiştir. Geriye doğru dalgalanan püskül bitimli şerit kanat, taralı alanlar ve kırmızı boyalı bir panel ile süslenmiştir. Kanat ve gövde arasındaki alan, tek merkezli kıvrık çizgilerle doldurulmuştur. Kanat ve kuyruk arasına, iç içe üçgenlerden oluşan bir süsleme çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 92, no SXXIV.16.
Karageorghis - Olenik 1997, 122, no 64.

Katalog No: 201 **Levha No:** LXIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1950/XII – 29/2

İkonografi: Kabın omuz kısmına oluşturulmuş panel içerisine yerleştirilmiş tek bir kuş motifi görülmektedir. Kuş, stilize bir lotusun yanında diğer tarafa yerleştirilmiş çok yapraklı bir bitki ile karşı karşıya duracak şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, dik iki çizginin yanlarına çizilmiş, rezerve yarı dairelerden oluşan bir motifle süslenmiş ve artan kısımlar kırmızıya boyanmıştır. Fiyonk biçimli kuyruk, rezerve bırakılmıştır. Katlanmış çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık

boyun siyah boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Kıvrık iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Yukarı kalkık tek kanat, taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 369, no XXV.e.12.

Katalog No: 202 **Levha No:** LXIV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın her iki yüzüne, gövde üzerinde oluşturulmuş panellere yerleştirilmiş dört kuş çizilmiştir. Her kuş, birbirine antitetik olarak duracağı ikili gruplar içinde verilmiştir. Kuşlar arasında, panelleri bölen süslemeler yer almaktadır.

Tanım: Kuşlar, genel hatları ile birbirinin benzeridir. Ancak, gövde süslemelerinde görülen bazı farklılıklar söz konusudur. Kıvrık damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövde, her kuşta farklı süslenmiştir. İki kuşta, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı alanlar kullanılmıştır. Bir diğerinde, kırmızı boyalı alan ile tek bir çizgi grubu tercih edilmiştir. Diğer yüzdeki kuşlardan birinde ise, çizgi grubunun yerini iç içe açılar dizisi almıştır. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı çizgisel bacaklar, sık pençelerle sonlanmaktadır. Kuşların tümü de bir yürüme hareketi içinde verilmiştir. Boyunlar kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Geriye dalgalanan sivri bitimli kanat, kısa çizgilerle enine taralı panellere bölünmüştür.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 326, no XXV.c.4.

Katalog No: 203 **Levha No:** LXIV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1947/XI – 25/1

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine oluşturulmuş bir panel içerisinde antitetik şekilde betimlenmiş iki kuş yer almaktadır. Kuşlar arasında, panelleri bölen süslemeler yer almaktadır.

Tanım: Her iki kuş da birbirinin benzeridir. Kıvrık damla biçimli gövdeler kalın kontur hatları ile belirginleştirilmiştir. Rezerve gövdenin ön kısmı, içi siyah boyalı tek merkezli kıvrık çizgiler ile süslenmiştir. Uyluk kısımları siyah boyalı üçgen şeklindeki bacaklar, kısa pençe sıraları ile sonlanmaktadır. Dik boyun ve dairesel baş

rezerve bırakılmıştır. Başın içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Geriye kıvrılan tek kanat, kısa çizgilerle yatay olarak taranmış panellere bölünmüştür.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 328, no XXV.c.5.

Katalog No: 204 **Levha No:** LXV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Salamis, 1 no.lu mezar
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Magosa Bölge Müzesi – Env. No: MA 400

İkonografi: Kabın gövdesi üzerinde oluşturulmuş panelin içerisine, antitetik duracak şekilde iki kuş betimlenmiştir. Boyunlarını yere eğmiş kuşlar arasında, panelleri bölen süslemeler yer almaktadır.

Tanım: Kuşlar, birbirinin benzeridir. Damla biçimli gövdeler kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiş ve yatay taralı alanlar, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Uyluk kısımları siyah boyalı çizgisel bacaklar, biri kıvrık diğerleri ise düz pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun, siyah bir çizgi ile verilmiştir. Baş, rezerve bırakılmış ve içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Küt bitimli gaga da baş gibi rezerve bırakılmıştır. Yukarıya kaldırılmış tek kanat, üstte rezerve bir şeritle süslenmiştir. Kanadın iç kısmı yarıya kadar taranmış, yarıdan sonrası ise uca kadar uzanan yatay şeritlerle doldurulmuştur. Kanat ve boyun arasından dik bir çizgi üzerine geçirilmiş, iç içe dairelerden ibaret bir süsleme çizilmiştir.

Yayınlar: Dikaios 1963, 176, Fig. 9-10.

Katalog No: 205 **Levha No:** LXV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Fıçı Biçimli Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Toronto, Royal Ontario Museum – Env. No: C 268

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, omuz kısmında oluşturulmuş dar panel içerisine, antitetik şekilde dört kuş motifi yerleştirilmiştir. Kuşlar, her iki yüzdeki paneller içerisine, ikili gruplar halinde yerleştirilmiştir. Aralarında rozetlerle doldurulmuş bir şerit bulunan kuşların dördü de birbirinin benzeridir.

Tanım: Yaprak biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin her iki ucunda, içleri noktalı tek merkezli kıvrık çizgiler yer almaktadır. Bu süslemenin arasındaki alan ise tamamen kırmızı boyanmıştır. Üçgen biçimli küçük kuyruk, siyah boyanmıştır. Uyluk kısımları siyah boyalı üçgenler şeklindeki

çizgisel bacaklar, kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Başın üst kısmına yerleştirilmiş gaga, iki paralel çizgi ile verilmiştir. Geriye yatık hilal biçimli kanat, taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Robinson-Harcum 1930: no 248.

Katalog No: 206 **Levha No:** LXV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Gövde üzerine oluşturulmuş panelin içine iki kuş yerleştirilmiştir. Kuşlar, panelleri bölümlendiren süslemelerin her iki yanında, birer lotusun önünde duracak şekilde antitetik olarak betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin benzeridir. Ovoid biçimli gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı bir yarı daire ve dik taramalarla doldurulmuştur. Kuyruğu oluşturmak için, yere sarkan, siyah boyalı şeritler kullanılmıştır. Gövde altına iyice katlanmış çizgisel bacaklar, kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Siyah boya ile verilmiş boyun, kuşlardan birinde "s" biçiminde kıvrılmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri gaganın üstü siyah bir şeritle süslenmiştir. Tek kanat, taralı alanlar ve siyah şeritlerle doldurulmuştur.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 121, no SXXV.c.2.
Karageorghis 2002a, 105, no. 122.

Katalog No: 207 **Levha No:** LXV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Gövde üzerine oluşturulmuş panelin içerisine, iki kuş motifi yerleştirilmiştir. Kuşlar, panelleri bölümlendiren süslemelerin her iki yanında, stilize birer bitkinin önünde duracak şekilde antitetik olarak betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin benzeri olsa da, kanat süslemelerinde bazı farklılıklar mevcuttur. Kıvrık, uzun gövde, ön kısımda tek merkezli kıvrık çizgilerle süslenmiş, geriye kalan kısımlar ise kırmızıya boyanmıştır. Uyluk kısımları daha kalın verilmiş çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kalın boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri

gaganın üst kısmı siyah bir şeritle süslenmiştir. Tek kanat, kuşlardan birinde taralı alanlar ve siyah şeritlerle süslenmiş ve altına da kırmızı boyalı tek bir yaprak motifi yerleştirilmiştir. Diğer kuşta ise kırmızı boyalı alanlar, dik çizgiler ve siyah şeritler kullanılmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 121, no SXXV.c.2.
Karageorghis 2002a, 105, no. 122.

Katalog No: 208 **Levha No:** LXVI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Sinda, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş paneller içine yerleştirilmiş dört kuş motifi. Kuşlar, paneller içine, ikili gruplar halinde antitetik olarak betimlenmiştir. Her ikili grup, zikzak taralı dikdörtgen bir şeritle birbirinden ayrılmaktadır.

Tanım: Kuşlar, genel özellikleri açısından benzeşmekte, ancak süslemede bazı farklılıklar göstermektedir. Şişkin, ovoid gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Dik çizgilerle ikiye bölünmüş gövdeler, yatık çizgiler ve tek merkezli kıvrık çizgilerin farklı kombinasyonları ile süslenip kırmızı boyanmıştır. Üçgen kuyruk rezerve bırakılmıştır. Geriye yatık boyun kırmzı boya ile doldurulmuş ve üst kısmı taranmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Başın içine yerleştirilmiş tek bir nokta, göz yerine geçmektedir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. Geriye uzanan şerit kanat, püsküllü bir bitime sahiptir. Kısa çizgilerle yatay taranmış şeritler kanat süslemesini oluşturmaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 123, no SXXV.c.3.

Katalog No: 209 **Levha No:** LXVI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1938/XII – 21/6

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş paneller içerisinde antitetik olarak betimlenmiş dört adet kuş. Kuşlar ikili gruplar halinde verilmiş olup içi ağ şeklinde taranmış dikdörtgen şeritler ile birbirinden ayrılmaktadır.

Tanım: Kuşlar, genel hatları ile birbirine benzemekte ancak süslemede bazı farklılıklar göstermektedir. Kıvrık, damla biçimli gövde, siyah boyanarak

süslenmiştir. Üçgen kuyruk, kuşlardan birinde siyah boyanarak süslenmiş, diğerinde ise uç kısmı iki rezerve panele bölünmüştür. Her iki yüzde, panelin sağında kalan kuşlarda ise, benzer bir süsleme tercih edilmiş ve kuyruk, biri yatay diğer ikisi dikey olan üç rezerve şeritle süslenmiştir. Uyluk kısımları daha kalın verilmiş çizgisel bacaklar iki yana açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli çizgisel boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Tek çizgiden ibaret gaga kıvrık olarak verilmiştir. Başlar, siyah boyalı, ibik benzeri süslerle süslenmiştir. Tek kanat, siyah boyalı yatay bir alanla bölümlendirilmiş ve dik siyah şeritlerle taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Dikaios 1961, 65, Lev. XII: 2.

Katalog No: 210 **Levha No:** LXVI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 2089

İkonografi: Kabın omuz kısmında oluşturulmuş bir panel içerisine, antitetik şekilde iki kuş yerleştirilmiştir. Kuşların arasında, iki ucu sivri verilmiş bir çizgi yer almaktadır (stilize bir bitki motifi ?).

Tanım: Her iki kuş da birbirinin benzeridir. Hilal biçimli kıvrık gövdeler, ortada yer alan, rezerve bırakılmış ince bir şerit dışında siyah boyanmıştır. Çizgisel bacaklar, küçük pençelerle sonlanmaktadır. Kısa boyun, yine basit bir şekilde, çizgisel olarak verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Kanatlar, geriye yatık ve birbirine paralel iki kısa çizgiden ibarettir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 332, no XXV.c.8.

Katalog No: 211 **Levha No:** LXVII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 880

İkonografi: Kabın omuz kısmında, antitetik şekilde yerleştirilmiş iki kuş motifi resmedilmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirine benzemektedir. Yaprak biçimli gövde, kırmızı boyanarak süslenmiştir. Kuyruk, açık bir üçgen şeklindedir. Çizgisel bacaklar, açık pençelerle sonlandırılmıştır. Boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve gözler belirtilmemiştir. İki kısa çizgiden ibaret gaga, soldaki örnekte iyice açılmıştır. Geriye yatık iki kısa çizgi ile de kanatlar verilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 479, no XXV.h.18.

Katalog No: 212 **Levha No:** LXVII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerine işlenmiş iki kuş, boyunlarını yere eğmiş bir şekilde antitetik olarak betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi tamamen kırmızı boyanmıştır. Kuyruk, açık bir üçgen şeklinde verilmiştir. Çizgisel bacaklar, iki kısa pençe ile sonlanmaktadır. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga açık olarak verilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 164, no SXXV.h.2.

Katalog No: 213 **Levha No:** LXVIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Agis Syrimis Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmına yerleştirilmiş iki kuş motifi (olasılıkla horoz), antitetik bir şekilde dururken betimlenmiştir.

Tanım: Siyah boyalı gövdeler, sivri bitimli tüylü kuyruklarla sonlanmaktadır. İnce, çizgisel bacaklar kanca şeklinde pençelere sahiptir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Başın üst kısmı kısa çizgilerden meydana getirilmiş bir ibikle süslenmiştir. Kıvrık çizgilerden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 167, no SXXV.h.4.

Katalog No: 214 **Levha No:** LXVIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom Kırmızı II (V) / Kıbrıs-Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Marion (Arsinoe), Nekropol II 106 no.lu mezar
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: C 395

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerinde oluşturulmuş bir panel içerisine iki kuş motifi yerleştirilmiştir. Kuşlar kabın ön yüzünde antitetik gelecek şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Alt kısımda düz, üst kısımda ise kambur bir şekle sahip gövde tamamen siyah boya kullanılarak verilmiştir. Kuyruk, gövdeden çıkan iki paralel çizgi şeklindedir. İnce boyun geriye, gövdeye doğru iyice yatırılmıştır. Boynun üzerine siyah bir daire şeklinde verilmiş baş oturtulmuş ve başın içine göz yerine geçen rezerve bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, baştan çıkan hafif bir çizgiden ibarettir. Düz çizgiler kullanılarak oluşturulmuş bacaklar oldukça stilizedir.

Yayınlar: Vandenabeele 1997, 134–135, Lev. XLIb.

Katalog No: 215 **Levha No:** LXIX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom Kırmızı II (V) / Kıbrıs-Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Marion (Arsinoe), Nekropol II.214
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: -

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerinde oluşturulmuş bir panel içerisine iki kuş motifi yerleştirilmiştir. Kuşlar kabın ön yüzünde antitetik gelecek şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Alt kısımda düz, üst kısımda ise kambur bir şekle sahip gövde tamamen siyah boya kullanılarak verilmiştir. Kuyruk, gövdeden çıkan iki paralel çizgi şeklindedir. İnce boyun geriye, gövdeye doğru iyice yatırılmıştır. Boynun üzerine siyah bir daire şeklinde verilmiş baş oturtulmuş ve başın içine göz yerine geçen rezerve bir boşluk yerleştirilmiştir. Gaga, baştan çıkıp sivrilen ince bir çizgiden ibarettir. Düz çizgiler kullanılarak oluşturulmuş bacaklar oldukça stilizedir.

Yayınlar: Ohnefalsch-Richter 1893, 46-47, 366, Fig. 45, Lev. XXII: 2 a-b-c
Vandenabeele 1997, 134-135, Lev. XLII:a

Katalog No: 216 **Levha No:** LXIX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Boston, Museum of Fine Arts – Env. No: 01-8046

İkonografi: Kabın omuz kısmında oluşturulmuş panel içine, iki kuş motifi işlenmiştir. Kuşlar, bir lotus çiçeğini aralarına alacak şekilde, antitetik olarak betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar, birbirinin benzeridir. Damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı bir yarı daire ve taramalarla süslenmiştir. Siyah boyalı tüylerden ibaret kuyruk, yere doğru sarkmaktadır. Katlanmış çizgisel bacaklar, kanca gibi kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Yere eğilmiş boyun, siyah boya ile verilmiştir. Rezerve bırakılmış başın içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri gaganın üst kısmı siyah boyanmış, altı ise rezerve bırakılmıştır. Yukarı kalkık tek kanat, taralı alanlar ve siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Fairbanks 1928: Lev. XIV: 187.

Katalog No: 217 **Levha No:** LXX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Oxford, Ashmolean Museum – Env. No: 1885.366

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine çizilmiş bir sahne içerisinde, stilize hayat ağaçlarının yanında, antitetik olarak verilmiş geyikler ile beraber iki kuş betimlenmiştir. Kuşlar, altlarında yer alan iki geyikle beraber, tam merkezdeki ağacın iki yanına yerleştirilmiştir. Her kuşun önünde, hayat ağacına ek olarak, bitkisel bir süsleme yer almaktadır.

Tanım: Kuşlar, tipolojik olarak birbirinden farklıdır. Solda yer alanının gövdesi bir damla şeklinde olup kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi rezerve bir şeritle çevrelenmiş ve kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Siyah ve kırmızı boyalı tüylerden ibaret kuyruk, aşağıya sarkmaktadır. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı bacaklardan önde olanı, ağaca doğru kalkmıştır. Her bacak kanca gibi kıvrık iki pençe ile sonlanmaktadır. Kıvrık boyun, altta kırmızı boyanmış, üst kısımda ise yatay olarak taranmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Gaganın üstü, siyah bir şeritle süslenmiş, alt kısmı ise rezerve bırakılmıştır. Kanatlardan biri büyük, diğeri ise küçük olarak betimlenmiştir. Temel süsleme, taralı alanlar ve siyah şeritlerden ibarettir. Ancak büyük kanadın içine, fazldana zikzak taralı bir şerit yerleştirilmiştir. Kanat ve boyun ile kuyruk arasına, içleri taralı süsler yerleştirilmiştir. Kanat ve boyun arasındaki süslerden birinin ucu kırmızıya boyanmıştır. Başın üzerine ise, kırmızı boyalı kıvrık bir ibik yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Bossert 1951, 274.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 206, no XVIII.9.

Katalog No: 218 **Levha No:** LXX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor

Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Oxford, Ashmolean Museum – Env. No: 1885.536

İkonografi: 208 no.lu örnekle aynı sahne içinde karşılıklı olacak şekilde, sağda yer almaktadır.

Tanım: Kıvrık gövde, tamamen siyah boyanarak verilmiştir. İçleri enine ve dikine taralı tüylerden ibaret büyük kuyruk, aşağıya doğru sarkmaktadır. Kalın bacaklar, siyah boya ile verilmiştir. "s" biçimli boyun altta enine taranmış, üstte ise kırmızı boyanarak süslenmiştir. Rezerve bırakılmış başın içine, tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri gaga üstte siyah bir şeritle süslenmiş, alt kısmı ise rezerve bırakılmıştır. Geriye yatık kanatlardan biri büyük diğeri ise küçük olarak verilmiştir. Kanatlar dik çizgilerle taranmış ve uçları siyah şeritlerle süslenmiştir. Büyük kanadın içinde ayrıca zikzak taralı küçük bir panel de kullanılmıştır. Başın üzerine, kırmızı boyalı yapraklara sahip iri bir lotus çiçeği çizilmiştir. Başın arkasında, içi taralı kıvrık bir ibik yer almaktadır. Kanat ve boyun arasına ise, içi taralı başka bir süs yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Bossert 1951, 274.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 206, no XVIII.9.

Katalog No: 219 **Levha No:** LXX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Golgoi (?) veya Kition
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.510

İkonografi: Kabın merkezinde yer alan bir sahne içerisine iki kuş motifi yerleştirilmiştir. Kuşlar, stilize bir hayat ağacının iki yanında, antitetik olarak betimlenmiştir. Kuşlar, sahne içine dik bir şekilde yerleştirilmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirine benzemektedir. Ovoid biçimli gövde oldukça kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı bir yarı daire ve taralı alanlar ile süslenmiştir. Kırmızı ve siyah boyalı tüylerden ibaret kuyruk, aşağıya doğru sarkmaktadır. Siyah boyalı kalın bacaklar, kanca gibi kıvrılmış iki pençe ile sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve merkezi noktalı bir daire ile göz verilmiştir. Sivri gaga, rezerve bırakılmıştır. Yukarıya kaldırılmış tek kanat, altta siyah boyalı şeritlerle süslenmiş, üstte ise dik çizgilerle taranmıştır. Soldaki kuşun başının üzerinde, içi taralı kıvrık bir ibik yer almaktadır.

Yayınlar: Myers 1914, 94-95, no 752.
Karageorghis 2000, 98, no. 158.

Katalog No: 220 **Levha No:** LXXI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1945/III – 5/1

İkonografi: Kabın boynu üzerine oluşturulmuş panel içerisine, iki kuş motifi işlenmiştir. Kuşlar, çok yapraklı stilize bir bitkinin iki yanında, antitetik bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar genel hatları ile birbirine benzemekte, ancak kanatlar ve bazı süslemelerde farklılıklar göze çarpmaktadır. Damla biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Soldaki kuşun gövdesi, kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir alanla süslenmiştir. Sağdaki kuşun gövdesi ise sadece kıvrık çizgilerle süslenmiştir. Ayrıca ilk dairenin içi kırmızı boyanmıştır. Kuyruk, açık bir üçgen şeklinde verilmiştir. Sağdaki kuşun kuyruğunun içi, tek bir açı motifi ve siyah boyalı bir üçgen ile doldurulmuştur. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Öne uzatılmış boyun yatık olarak taranmıştır. Dairesel başın içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. İki paralel çizgiden ibaret gaga açık olarak belirtilmiştir. Soldaki kuşun kanadı, sivri bitimli ve kıvrık olup kısa çizgilerle taranmış şeritlerle süslenmiştir. Sağdaki kuş ise, küçük bir yaprak şeklinde verilmiş içi eğik bir şekilde taralı bir kanada sahiptir. Kanat ve boyun arasında, eğik bir çizgi üzerine geçirilmiş, iç içe oval şekillerden oluşan bir süsleme yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 358, no. XXV.e.3

Katalog No: 221 **Levha No:** LXXI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın ön kısmına, iki kuş motifi yerleştirilmiştir. Stilize kuşlar, yine stilize verilmiş bir hayat ağacının iki yanında, antitetik olarak betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin eşidir. Siyah boyalı iri gövde, şişkin bir damla şeklinde verilmiştir. Çizgisel bacaklar, karnın altına doğru çekilmiş ve kıvrılmıştır. Her bacak kısa pençe sıraları ile sonlanmaktadır. Kıvrık, çizgisel boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga tek bir çizgi ile verilmiştir. Kanat, sırt üzerine yerleştirilmiş büyük bir üçgenden ibarettir. Kanat içine yerleştirilmiş ikinci bir üçgenin içi eğik olarak taranarak süslenmiştir. Kanat ve gövde birleşimi, dik kısa çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 360, no XXV.e.5.

Katalog No: 222 **Levha No:** LXXI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: AM 974

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş iki kuş motifi, bir hayat ağacının iki yanında antitetik olarak betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin benzeridir, ancak bazı süsleme farklılıkları da söz konusudur. Alt kısmı düz bırakılmış ovoid gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı yarı dairesel bir alan, tek merkezli rezerve yarı daireler ve taramalar ile süslenmiştir. Kırmızı ve siyah boyalı tüylerden meydana getirilmiş kuyruk, oldukça uzundur. Uyluk kısımları daha kalın verilmiş geriye yatık çizgisel bacaklar, kanca gibi kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Baş kısmı rezerve bırakılmış ve içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri gaganın üst kısmı siyah boyanmış, altı ise rezerve bırakılmış ve taranarak süslenmiştir. Havaya kalkık tek kanat, dik taralı alanlar, rezerve bir şerit ve siyah şeritlerle süslenmiştir. Soldaki kuşun kanadı içinde yatay taranmış şeritler, sağdakinde ise, zikzak taralı bir şerit de yer almaktadır. Kuşların omuz kısmına, uzun çizgisel bir sap üzerine yerleştirilmiş iç içe dairelerden ibaret bir süsleme çizilmiştir.

Yayınlar: CVA France: Lev. 7,14,10 ve 15.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 362, no XXV.e.6.

Katalog No: 223 **Levha No:** LXXII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Akıtacaklı Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.553

İkonografi: Kabın omuz kısmına oluşturulmuş panel içerisine, üç kuş motifi yerleştirilmiştir. Kuşlar, ikisi solda biri sağda olacak şekilde, bir ağacın etrafına antitetik şekilde yerleştirilmiştir.

Tanım: Soldaki iki kuş birbirinin benzeridir. Kıvrık damla biçimindeki gövdeleri siyah boyanmıştır. Sivri bitimli kuyruklar, vücudun uzantısı olarak verilmiştir. Üçgen biçimli uylukları siyah verilmiş çizgisel bacaklar, kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun ince bir çizgi şeklinde verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Kuşlardan önde olanının gagası iki paralel çizgi ile verilmişken, arkadakinin gagası kıvrık tek bir çizgiden ibarettir. Öndeki kuşun kanadı, geriye dalgalanan bir şerit şeklinde verilmiş ve

taranarak süslenmiştir. İkinci kuşun kanadı ise yaprak şeklinde olup, benzer şekilde taranmıştır.

Yayınlar: Myers 1914, 85, no 682.

Katalog No: 224 **Levha No:** LXXII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Akıtacaklı Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.553

İkonografi: İkonografi, 214 no.lu örnekteki ikonografi ve sahnenin eşidir.

Tanım: Kuş, 214 no.lu örnekteki sahnenin sağında yer almaktadır. Kıvrık, damla biçimli gövde, kırmızı boyanarak süslenmiştir. Sivri bitimli kuyruk, gövdenin bir uzantısı şeklindedir. Katlanmış çizgisel bacaklar, iki yana açılmış pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun altta taranmış, üstte ise kırmızı boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, tek bir göz yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak belirtilmiştir. Geriye uzanan kanat, dik çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: Myers 1914, 85, no 682.

Katalog No: 225 **Levha No:** LXXII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine işlenmiş iki kuş motifi, stilize bir lotusun iki yanında duracak şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar genel özellikleri bakımından birbirine benzemektedir. Bazı yerlerin verilişinde ve süslemede farklılıklar söz konusu olsa da, kuşlar birbirine yakındır. Soldaki, kıvrık damla şeklinde bir gövdeye sahiptir. Gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiş ve içi, kıvrık çizgiler, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Çizgisel bacaklar kıvrılmakta ve uzun pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine tek bir göz yerleştirilmiştir. Kıvrık gaga siyah boyalı tek bir çizgiden ibarettir. Geriye doğru dalgalanan bir şerit halindeki kanat dik olarak taranmış ve uç kısmı kırmızı boyalı yatay şeritlere bölünmüştür.

Sağdaki kuş daha iri yapılmıştır. Damla biçimli gövdesi yine kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içindeki süsleme bu örnekte daha canlıdır. Gövde yatık

taramalar, tek merkezli kıvrık çizgiler, biri rezerve diğeri kırmızı boyalı ve zikzak taralı iki şerit ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Çizgisel bacaklar, uzun pençelerle sonlanmaktadır. Kuyruk, dış kısımlarında siyah boyalı yarım daireler yer alan paralel çizgilerle oluşturulmuştur. Kıvrık boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, tek bir göz yerleştirilmiştir. Yaprak biçimli kanat, diğeri ile aynı şekilde süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 367, no XXV.e.10.
Karageorghis 2002a, 103, no. 120.

Katalog No: 226 **Levha No:** LXXII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 794

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine işlenmiş iki kuş, stilize bir bitkinin yanında antitetik bir şekilde dururken betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar, bazı ufak farklılıklar dışında birbirinin benzeridir. Yaprak biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin ön kısmı, kıvrık çizgiler ile doldurulmuş ve geriye kalan kısımlar kırmızı boyanmıştır. Sağdaki kuşta, kıvrık çizgilerin en içindeki kısmı, tek bir nokta ile süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk siyah boyanmıştır. Uyluk kısımları üçgen şeklindeki çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun kırmızı boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Sağdaki kuşun başının arka kısmında, kısa bir çizgiden ibaret bir süs yer almaktadır. Kanatlar farklı şekillerde verilmiştir. Sağdaki kuş, hilal biçimli bir kanada sahiptir. Soldakinin kanadı ise yaprak şeklindedir. Ancak, her iki kanadın süslemesi de taralı kısımlardan ibarettir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 368, no XXV.e.11.

Katalog No: 227 **Levha No:** LXIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1950/XII – 29/2

İkonografi: Kabın omuz kısmına oluşturulmuş panel içerisine, iki kuş motifi yerleştirilmiştir. Kuşlar, stilize bir lotusun yanında, karşı karşıya duracak şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, dik iki çizginin yanlarına çizilmiş, rezerve yarı dairelerden oluşan bir motifle süslenmiş ve artan kısımlar kırmızıya boyanmıştır. Fiyonk biçimli kuyruk, rezerve bırakılmıştır. Katlanmış çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Kıvrık iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Yukarı kalkık tek kanat, taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 369, no XXV.e.12.

Katalog No: 228 **Levha No:** LXXIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş iki kuş, stilize bir ağacın iki yanında, karşı karşıya duracak şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar genel hatları ile birbirine benzemekte, ancak bazı detaylarda farklılıklar göstermektedir. Yaprak şeklindeki gövde, siyah boyanarak süslenmiştir. Soldaki kuşun gövdesi, arka kısımda incelmektedir. Kırlangıç kuyruğu şeklindeki siyah kuyruklar, soldaki örnekte biraz daha stilize verilmiştir. Uyluk kısımları daha kalın çizgisel bacaklar, sık pençe sıraları ile sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Rezerve bırakılmış dairesel başın içinde, göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Soldaki kuşun boynu, kısa çizgilerden oluşturulmuş bir süslemeye sahiptir. Geriye doğru kıvrılan, siyah boyalı yuvarlak bitimli şeritlerden ibaret kanat her iki örnekte de aynıdır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 369, no XXV.e.14.

Katalog No: 229 **Levha No:** LXXIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1941

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş iki kuş, stilize bir ağacın her iki yanında karşılıklı duracak şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar genel hatları ile birbirine benzemekte, ancak bazı veriliş ve süsleme farklılıkları da göstermektedir. Yarı dairesel gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, soldaki kuşta yatık taralı alanlar, dik çizgiler, zikzak

taralı şeritler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Sağdaki kuşun gövdesi ise, bu süslemelere ek olarak kırmızı boyalı dikdörtgen sıraları ile süslenmiştir. Kuyruk, kırmızı boyalı yatay tüylerden ibarettir. Uyluk kısımları daha kalın verilmiş çizgisel bacaklar, oldukça uzun pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boyalıdır. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Göz, içi noktalı bir daire ile verilmiştir. Soldaki kuşun başının üstünde siyah boyalı iki üçgenden ibaret bir süsleme yer almaktadır. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. Soldaki kuş dikdörtgen bir kanada sahiptir. Kanat, tek merkezli kıvrık çizgiler, dik çizgi grupları, zikzak taralı bir şerit, kırmızı boyalı alanlar ve kırmızı boyalı yuvarlak bitimli şeritlerle süslenmiştir. Sağdaki kuşun kanadı üçgen şeklinde olup, dik çizgi grupları, kırmızı boyalı alanlar ve kırmızı boyalı şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 374, no XXV.e.15.

Katalog No: 230 **Levha No:** LXXIV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Kopenhag, Ulusal Müze – Env. No: 3124

İkonografi: Kabın her iki yüzünde oluşturulmuş panellerin içine, kuş motifleri yerleştirilmiştir. Kuşlar, stilize bir lotusu aralarına almış, karşılıklı duracak şekilde ikili gruplar halinde betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin benzeridir. Ovoid biçimli gövdeler, oldukça kalın kontur hatları ile belirginleştirilmiştir. Gövde, kırmızı boyalı bir yarı daire ve dik taramalar ile süslenmiştir. Gövdenin altına yerleştirilmiş siyah tüylerden ibaret kuyruk, yere sarkmaktadır. Katlanmış çizgisel bacaklar, kanca biçimli kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli kalın boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, tek bir çizgiden ibarettir. Geriye doğru açılan tek kanat, dik taralı alanlar ve siyah boyalı yatay şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: CVA Denmark: Lev. 26: 6.

Katalog No: 231 **Levha No:** LXXIV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Kudüs, Teddy Kollek Koleksiyonu

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş panellerin içine kuş motifleri yerleştirilmiştir. Kuşlar, stilize lotusların iki yanında karşılıklı duracak

şekilde betimlenmiştir. Kuşlar, ağaca doğru bacaklarını uzatmış bir konma hareketi içindedir. Sahnelerden birinde, iki kuşun üzerine, doldurma bezeği olarak daha küçük ve farklı kuşlar yerleştirilmiştir.

Tanım: Damla biçimli şişkin gövdeler, rezerve bir şeritle çevrilmiş kırmızı boyalı iç kısımlara sahiptir. Gövdenin bir uzantısı olarak başlayıp yelpaze gibi açılan kuyruklar, benzer şekilde süslenmiştir. Uyluk kısımları siyah boyalı üçgenlerden ibaret çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Geriye doğru bir yay çizerek kıvrılan çizgisel boyunlar yüzlerden birinde ağaca doğru eğilmişken betimlenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Üçgen biçimli gaga, bir kuş dışında hepsinde rezerve bırakılmıştır. Geriye doğru açılan kanat, çizgilerle taranmış alanlar yanında, kırmızı boyalı veya rezerve bırakılmış dikdörtgenlerle süslenmiştir. Kuşlardan biri, geriye doğru kıvrılan çizgilerden ibaret kanatlara sahiptir. Kanatlar üzerinde, kırmızı boyalı yapraklardan oluşan süsler mevcuttur.

Yayınlar: Anonim 1970, 26, no 8

Katalog No: 232 **Levha No:** LXXIV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 2087

İkonografi: Kabın gövdesi üzerinde, tek bir panel içerisine işlenmiş iki kuş motifi resmedilmiştir. Kuşlar, stilize bir ağacı aralarına almış şekilde antitetik olarak betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin benzeridir. Ovoid biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, zikzak taralı bir şerit ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılarla doldurulmuştur. Siyah boyalı uyluklara sahip çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kısa boyun, rezerve bir şeritle çevrili kırmızı boyalı bir alanla süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel çizgilerden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Sivri bitimli, şerit biçimli kanat, kısa çizgilerle yatık olarak taranmış panellere bölünmüştür.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 379, no XXV.e.18.

Katalog No: 233 **Levha No:** LXXV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Sha, Lefkoşa bölgesi

Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: CS.1867

İkonografi: Kabın omuz kısmında, her iki yüzde oluşturulmuş panellerin içine yerleştirilmiş kuş motifleri yer almaktadır. Kuşlar, stilize bir ağacın iki yanına yerleştirilmiş şekilde, antitetik olarak resmedilmiş. Her panelde, iki kuş yer almaktadır.

Tanım: Kuşlar, birbirinin benzeridir. Yaprak biçimli gövde siyah boyanmıştır. Çizgisel bacaklar kanca gibi kıvrılmış pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boyanmıştır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgi ile verilmiş gaga, açık olarak belirtilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 129, no SXXV.e.1.

Katalog No: 234 **Levha No:** XIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Amathus
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Genova, Sanat ve Tarih Müzesi – Env. No: P. 238

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine, iki kuş motifi yerleştirilmiştir. Kuşlar, oldukça stilize verilmiş üç bitki motifinin iki yanına antitetik olarak yerleştirilmiştir.

Tanım: Yaprak biçimli gövdeler kırmızı boyanarak süslenmiştir. Kuyruk, açık bir üçgen şeklindedir. Çizgisel bacaklar kısa pençelerle sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun, ince bir çizgiden ibarettir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak belirtilmiştir. Yaprak biçimli, kırmızı boyalı kanatlar, iki yana doğru açılmaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 176, no SXXV.j.8.

Katalog No: 235 **Levha No:** LXXV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1967/XI – 22/4

İkonografi: Kabın boyun kısmının tek yüzünde oluşturulmuş bir panelin içine, iki stilize kuş motifi yerleştirilmiştir. Kuşlar, yine stilize verilmiş bir ağacın iki yanında, antitetik şekilde dururken betimlenmiştir.

Tanım: Siyah boyalı gövde stilize bir şekilde verilmiştir. Bacaklar ise sadece basit çizgiler kullanılarak oluşturulmuştur. Kanat, siyah boyalı bir yarım daireden ibarettir.

Boyun, siyah boya ile verilmiş. Ucu açık bir kanca şeklinde verilmiş başın içinde, göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Başın alt ve üst kısmı kısa çizgilerden ibaret bir süslemeye sahiptir.

Yayınlar: Karageorghis 1968, 271, Fig. 17a-b.

Katalog No: 236 **Levha No:** LXXV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: A 197

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerinde oluşturulmuş bir panelin içerisine, iki kuş motifi yerleştirilmiştir. Kuşlar, stilize bir ağacın iki yanında, karşılıklı duracak şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövdeler, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Bu kontur hattında, rezerve noktalardan oluşan sıralar yer almaktadır. Rezerve bir şeritle çevrili iç süsleme alanı, rezerve bırakılmış kıvrık çizgiler, düz çizgiler ve noktalarla doldurulmuştur. Kısa, çizgisel bacaklar, siyah üçgenlerden ibaret pençelerle sonlanmaktadır. Siyah boyun, ince bir çizgi şeklindedir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir.

Yayınlar: CVA France: Lev. 192: 8,10.

Katalog No: 237 **Levha No:** LXXVI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Akıtacaklı Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: AM 273

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerinde oluşturulmuş bir panelin içine, iki kuş motifi yerleştirilmiştir. Kuşlar, stilize bir ağaç motifinin her iki yanında antitetik olacak şekilde duruken betimlenmiştir.

Tanım: Şişkin ovoid gövdeler kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Üçgen biçimli kuyruk, siyah boyanmıştır. Katlanmış, çizgisel bacakların üçgen biçimli uylukları, siyah boyanmıştır. Her bacak, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Boyun, siyah bir çizgi ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine yerleştirilmiş tek bir nokta ile göz belirtilmiştir. Üçgen biçimli gaga, siyah boyalıdır. Geriye yatık tek kanat, kısa çizgilerle taranmış ve süslenmiştir.

Yayınlar: CVA France: Lev. 192: 5-6.

Katalog No: 238 **Levha No:** LXXVI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmına iki kuş motifi resmedilmiştir. Kuşlar, üçgen biçimli geometrik bir motifin her iki yanında antitetik olarak betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövdeler kalın bir kontur hattı ile çevrelenmektedir. Gövdelerin içi, ön kısımda ya dik çizgiler ya da kıvrık çizgilerle taranmış, arka kısımda ise kırmızı boyanmıştır. Üçgen biçimli kuyruk siyah boyanmıştır. Uyluk kısımları siyah boyalı üçgen şeklindeki çizgisel bacaklar, uzun pençelerle sonlanmaktadır. Boyun üst kısımda kıvrık çizgilerle taranmış, alt kısmı ise tamamen kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Üzerlerine daireler geçirilmiş iki çizgiden ibaret kanat, oldukça stilizedir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 359, no XXV.e.4.

Katalog No: 239 **Levha No:** LXXVI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerine iki kuş motifi yerleştirilmiştir. Kuşlar, üçgen biçimli geometrik bir şeklin her iki yanında karşı karşıya dururken betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövdenin önü dik olarak taranmış ve arka kısmı ise kırmızı boyanmıştır. Üçgen biçimli kuyruk, siyah boyalıdır. Uyluk kısımları siyah üçgenlerden ibaret çizgisel bacaklar kısa pençelerle sonlanmaktadır. Dik boynun içi kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Yaprak biçimli tek kanat rezerve bırakılmış ve ikiye bölünmüştür.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 364, no XXV.e.7.

Katalog No: 240 **Levha No:** LXXVII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi

Buluntu Yeri: Dhali veya Potamia
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.548

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerine iki kuş motifi yerleştirilmiştir. Geometrik bir şekilde süslenmiş bir panelin iki yanına yerleştirilmiş kuşlar, karşı karşıya durmaktadır.

Tanım: Her iki kuş, birbirinin benzeridir. Ovoid gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi dik taralı alanlar ve kırmızı boyalı bir kısım ile süslenmiştir. Üçgen kuyruk, iç içe üçgenlerle doldurulmuştur. Uyluk kısmı daha kalın verilmiş çizgisel bacaklar, kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Kısa boyun, siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak belirtilmiştir. Geriye yatık kanat, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiş ve dik çizgilerle taranmıştır. Soldaki kuşta, bacaklar arasına siyah boyalı bir çıkıntı çizilmiştir.

Yayınlar: Myers 1914, 97, no 759.

Katalog No: 241 **Levha No:** LXXVII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmına yerleştirilmiş iki kuş, geometrik motiflerle süslenmiş üçgen bir alanın her iki yanında antitetik olarak betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövdeler, içte kırmızı boyanmıştır. Üçgen biçimli kuyruk yine gövde gibi kırmızı boyanmıştır. Uyluk kısımları siyah boyalı üçgenlerden ibaret çizgisel bacaklar, yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Öne uzanmış boyun kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki çizgiden ibarettir. Geriye kıvrılan bir şerit halindeki kanat, dik taranarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 371, no XXV.e.13.

Katalog No: 242 **Levha No:** LXXVIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Sinda
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Müzesi

İkonografi: Kabın gövdesi üzerindeki sahnenin içine iki kuş motifi resmedilmiştir. Ortada yer alan bir sfenksin her iki yanına yerleştirilmiş kuşlar, antitetik duracak şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar, süslemede görülen bazı farklılıklar dışında benzerdir. Kıvrık damla biçimli gövde, içte yatık çizgiler, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler, tek merkezli daireler ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı çizgisel bacaklar, sık pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun altta taranmış üst kısmı ise kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Başın içine yerleştirilmiş tek bir nokta, göz yerine geçmektedir. Birbirine paralel iki yatay çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. Geriye yatık kanat, dik çizgiler, kırmızı boyalı pullar, kırmızı boyalı alanlar ve iç içe açılarla taranmış rezerve şeritler ile süslenmiştir. Soldaki kuşun kanat ve boyun birleşim yerine, kırmızı boyalı yapraklara sahip uzun saplı bir lotus çiçeği çizilmiştir. Sağdaki kuş ise, gövdesinin alt kısmına çizilen içi kırmızı boyalı bir yaprak motifi ile süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 136, no XII.b.11.

Katalog No: 243 **Levha No:** LXXVIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Lythrangomi, "Troullia" mevki
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: CS 1600

İkonografi: Kabın boyun kısmı boyunca dönen bir sahne içerisine, lotus ve çiçekler arasına yerleştirilmiş kuşlar resmedilmiştir. Kuşlar, bu sahne içerisinde, yere eğilmiş veya çiçekleri gagalarken betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar farklı ikonografiler içinde veya farklı boyutlarda olsa da, genel özellikleri bakımından birbirine benzemektedir. Kuşlar siyah kontur hatları ile çizilmiş, ancak tamamen kırmızıya boyanmıştır. Gövde gerçekçi bir şekilde işlenmiştir. Üçgen biçimli kuyruklar çizgilerle süslenmiştir. Uyluk kısımları üçgen şeklindeki bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kalın boynun alt kısmı, bir balon gibi şişkin verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki kısa çizgiden ibaret gaga, açık olarak belirtilmiştir. İki yana açık, üçgen biçimli kanatlar, üst kısımlarında kısa çizgilerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis 1967, 301, Fig. 71.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 468, no XXV.h.9.

Katalog No: 244 **Levha No:** LXXIX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Kâse

Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1951/II – 7/2

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş paneller içine yerleştirilmiş kuşlar resmedilmiştir. Her sahnede, bir lotus çiçeğinin iki yanına yerleştirilmiş birer kuş yer almaktadır. Bu ikili gruplarda kuşlar aynı yöne bakacak şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin benzeridir, ancak süslemerde bazı farklılıklar söz konusudur. Kıvrık damla biçimli gövde, siyah boyanmıştır. Gövdenin bir uzantısı olan kuyruk uzayarak aşağıya kadar inmektedir. Bazı örneklerde kuyruğun üzeri, kısa çizgilerden oluşturulmuş bir sıra ile süslenmiştir. Çizgisel bacaklar oldukça ince verilmiştir. Kıvrık boyun basit bir çizgiden ibarettir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Kanat neredeyse her kuşta farklı verilmiştir. Yalnız iki örnekte benzer bir kanat tercih edilmiştir. Bu kanat, taralı iki kıvrık şerit arasında rezerve bir alandan ibarettir. Diğer iki kuştan birinde, kıvrık üçgen şeklinde bir kanat tercih edilmiş ve içi taralı alanlar ve siyah boyalı bir damla ile süslenmiştir. Diğer örneğin kanadı ise, kafes taralı oval bir rezerve alandan ibarettir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 352, no XXV.d.17.

Katalog No: 245 **Levha No:** LXXIX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Kırmızı üzeri Siyah III (V) / Kıbrıs-Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Env. No: 68/24 a
İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerinde oluşturulmuş panel içerisine, stilize bir ağacın iki yanına gelecek şekilde iki kuş motifi yerleştirilmiştir. Kabın yan yüzlerinde yer almakta olan bu sahne içerisindeki kuşların her biri ayrı yönlere bakmaktadır.

Tanım: Dairesel bir şekle sahip gövde, tamamen siyah boya kullanılarak verilmiştir. Kuyruk, gövdeden çıkan kısa bir çıkıntı şeklindedir. İnce boyun, siyah boyalı bir daire şeklinde verilmiş bir başla sonlanmaktadır. Gaga, baştan çıkan hafif bir çizgiden ibarettir. Düz çizgiler kullanılarak oluşturulmuş bacaklar iki kısa pençe ile sonlandırılmıştır.

Yayınlar: Vandenabeele 1998, 137.

Katalog No: 246 **Levha No:** LXXX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom III-IV / Kıbrıs-Geometrik III - Kıbrıs-Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Bilinmiyor

Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: AM 1721

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş dikdörtgen paneller içerisine sıra halinde ikişer kuş yerleştirilmiştir. Kuşlar birbirinin benzeridir.

Tanım: Yaprak biçimli gövde bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin ön ve arka kısmı birer tek merkezli kıvrık çizgiler grubu ile süslenmiş orta kısım ise kırmızı boyanmıştır. Küçük ve içi boyalı kuyruk bir üçgen şeklindedir. Kıvrık, çizgisel bacaklar uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun siyah boya ile verilmiş ve kırmızı boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılarak içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki kısa çizgiden ibarettir. Kanatlar iki yana açılan ince çizgiler üzerine rezerve daireler geçirilerek meydana getirilmiştir.

Yayınlar: CVA France, Lev. 341, 4-6
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 341, no. XXV.d.8

Katalog No: 247 **Levha No:** LXXX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1939/XII – 1/1

İkonografi: Kabın tek bir yüzünde, gövde üzerinde oluşturulmuş bir panel içerisine yerleştirilmiş birbirini takip eden üç kuş yer almaktadır. Kuşlardan ikisi dik bir şekilde yürürken, ortadaki kuş, başını yere eğmiş bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, çift kontur hattı ile verilmiştir. Gövdenin içi, en soldaki kuşta tek merkezli rezerve dairelerle, ortadaki kuşta; tek merkezli rezerve bir daire ve tek merkezli kıvrık çizgilerle, en son örnekte ise tek merkezli rezerve kıvrık çizgiler ve zikzak taralı bir şeritle süslenmiştir. Tüm kuşlarda, süslemelerden arta kalan kısımlar kırmızı boyanmıştır. Açık üçgen biçimli kuyruk iç içe açılar ve siyah boyalı bir üçgenle doldurulmuştur. Uyluk kısımları siyah boyalı çizgisel bacaklar, kısa ve kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Kırmızı boyalı boyunlar, sol ve sağdaki örneklerde çift kontur hattı ile verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Uçlarda birbirine yakınlaşan kıvrık çizgilerden ibaret gaganın iç kısmına, daha kısa üçüncü bir çizgi (dil ?) yerleştirilmiştir. Sivri bitimli şerit kanat, kısa çizgilerle taranmış panellere bölünmüştür.

Yayınlar: Dikaios 1937-39, 141, Lev. XXXIX: 6.

Katalog No: 248 **Levha No:** LXXXI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I

Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın tek bir yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş panel içerisine yerleştirilmiş iki kuş, birbirini takip ederken betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin benzeridir. Yaprak biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi ön kısımda dik çizgilerle taranmış ve geriye kalan alan ise kırmızı boyanmıştır. Üçgen biçimli kuyruk, ya rezerve bırakılmış ya da kırmızı boyanmıştır. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Dik üçgen biçimindeki ince boyun, kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine yerleştirilen tek bir nokta ile göz verilmiştir. Birbirine paralel iki kısa çizgiden ibaret gaga, açık olarak belirtilmiştir. Hilal biçimli tek kanat, yatık çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 282, no XXV.a.14.

Katalog No: 249 **Levha No:** LXXXI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Larnaka, Zeno Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş paneller içerisine yerleştirilmiş kuşlar resmedilmiştir. Her panel içerisinde, iki kuş arka arkaya gelecek şekilde betimlenmiştir. Kuşlardan sadece biri karşıya bakarken, diğerleri başlarını geriye doğru çevirmiştir.

Tanım: Kuşlar farklı ikonografiler içinde olsa da hepsi birbirine benzemektedir. Kıvrık damla biçimli gövde ön kısımda tek merkezli kıvrık çizgilerle süslenmiş, arka kısmı ise kırmızı boyanmıştır. Uyluk kısımları siyah boyalı çizgisel bacaklar, sık ve kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Kalın boyun kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Kıvrık iki paralel çizgiden ibaret gaga açık olarak betimlenmiştir. Geriye yatık kanat, püsküllü bir bitime sahiptir. Kanatların içi, kısa çizgilerle yatay olarak taranmış panellere bölünmüştür.

Yayınlar: Goethert 1934, 116, fig. 28.

Katalog No: 250 **Levha No:** LXXXI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor

Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Sydney, Nicholson Museum – Env. No: 52.67

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş panel içerisine birbirini takip edecek şekilde dizilmiş kuşlar resmedilmiştir.

Tanım: Kuşlar, süslemede görülen bazı farklılıklar dışında birbirinin benzeridir. Yaprak biçimli gövdeleri yatık yerleştirilmiştir. Gövdeler, içleri ya tamamen ya da kısmen kırmızıya boyanarak süslenmiştir. Kırmızı boyalı tüylerden ibaret kuyruk, oldukça küçük verilmiştir. Havada duran kısa çizgisel bacaklar, küçük pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun tek bir çizgi ile verilmiştir. Baş ve gaga ise, boyuna yatay olarak yerleştirilmiş tek bir çizgi ile belirtilmiştir. Yaprak biçimli kanat, dik taranmış veya kırmızı boyanarak süslenmiştir.

Yayınlar: Karagheorghis ve Des Gagniers 1974, 462, no XXV.h.4.

Katalog No: 251 **Levha No:** LXXXII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 857

İkonografi: Kabın tek bir yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş bir panel içerisine birbirini takip eden kuşlar yerleştirilmiştir. Kuşlardan biri dışında tümü boynunu yere eğmiş bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar bazı farklılıklar dışında benzerdir. Kıvrık damla biçimli şişkin gövdeler siyah boyanmıştır. Kısa bir çıkıntı şeklindeki kuyruk, vücudun bir uzantısı olarak düşünülmüştür. Uyluk kısımları daha kalın verilmiş çizgisel bacaklar, aşırı şekilde kıvrılmış pençelerle sonlanmaktadır. Boyun siyah boya ile verilmiştir. Sadece tek bir örnekte boyun, siyah kontur hatları ile verilmiş ve içi de kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. Geriye dalgalanan sivri bitimli şerit kanat, dik olarak taranmıştır. Kuşlardan bazılarının omzuna, bir sap üzerine yerleştirilmiş gamalı haç veya daireler çizilmiştir. Boynu kırmızı boyalı örneğin omuz kısmı ise, içi kırmızı boyalı bir yaprak ile süslenmiştir.

Yayınlar: Bossert 1951, 237.
Gjerstad 1948: Fig. XXXI, 11.

Katalog No: 246 **Levha No:** LXXXII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Kition

Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 817

İkonografi: Kabın gövdesi boyunca arka arkaya sıralanmış iki kuş motifi betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin benzeridir. Damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirtilmiştir. Rezerve bir şeritle çevrili süsleme alanı, dik taralı alanlar ve kırmızı boyalı pullar ile süslenmiştir. Kırmızı boyalı uzun tüylerden ibaret kuyruk, yere doğru sarkmaktadır. Kalın çizgisel bacaklar siyah boya ile verilmiştir. "s" biçimli boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, tek bir göz yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. Geriye yatık tek kanat, dik taralı alanlar ve siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: CVA Great Britain: Lev. 54: 13.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 466, no XXV.h.7.

Katalog No: 252 **Levha No:** LXXXII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerinde oluşturulmuş paneller içine birbirini takip eder şekilde kuşlar yerleştirilmiştir. Her panelde sağa doğru ilerleyen iki kuş betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin benzeridir. Şişkin, damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslenmiştir. Vücudun bir uzantısı şeklindeki kuyruk, gövdeden dik çizgi grupları ile ayrılmış ve kısa çizgilerle püsküllü bir bitime kavuşturulmuştur. Uyluk kısımları üçgen biçimli çizgisel bacaklar, dik pençelerle sonlanmaktadır. Her bacakta ayrıca, daha kısa ve kıvrık olan başka bir pençe de yer almaktadır. Bacaklar arasına siyah boyalı, yarı dairesel bir çıkıntı çizilmiştir. Geriye yatık boyun altta taranmış üst kısmı ise boyanarak süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. Geriye dalgalanan kanat, yatık çizgi grupları, kırmızı boyalı üçgenler ve kısa çizgiler ile taranmış panellerle süslenmiştir. Kuşlardan birinin sırtında içi taralı bir süs yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 467, no XXV.h.8.

Katalog No: 253 **Levha No:** LXXXII: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I

Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Komi–Kepir, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövdenin üst kısmında oluşturulmuş bir panel içerisine birbirini takip edecek şekilde sıralanmış kuşlar betimlenmiştir. Kuşlar, boyunlarını öne uzatmış, geriye çevirmiş veya yere eğmiş bir şekilde verilmiştir.

Tanım: Kuşlar genel hatları ile birbirine benzemekte, ancak süslemede bazı farklılıklar göstermektedir. Şişkin damla biçimli gövde, siyah bir kontur hattı ile belirtilmiş ve içi kırmızı boyanarak süslenmiştir. Kuyruk, açık üçgen şeklindedir. Ancak birkaç örnekte, kırmızı boyalı fiyonk biçimli kuyruklar kullanılmıştır. Kıvrık bacaklar kısa pençelerle sonlanmaktadır. İnce boyun, siyah boya kullanılarak verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki kıvrık çizgiden ibaret gaga açık olarak betimlenmiştir. Oval biçimli kanat, çift hatlı verilmiş ve kanadı oluşturan hattın içi çizgilerle taranarak süslenmiştir. Tek bir örnekte ise içi çapraz taralı üçgen biçimli bir kanat tercih edilmiştir. Kanadın bir kısmı kırmızı boyalı üçgen sıraları ile süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 474, no XXV.h.13.

Katalog No: 254 **Levha No:** LXXXIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Beyaz Boyalı IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Lefkoşa, "Dasoupolis" mevki
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1966/IV – 27/1

İkonografi: Kabın omuz kısmı boyunca sıralanmış üç kuş motifi resmedilmiştir.

Tanım: Kuşlar, süslemede görülen bazı farklılıklar dışında birbirinin benzeridir. Stilize gövde rezerve bırakılmış ve içi eğik olarak taranmıştır. Sadece tek bir örnekte gövde tek bir çizgi ile bölümlendirilmiştir. Bacaklar basit çizgilerden ibarettir. Öne kıvrılmış boyun da bacaklar gibi verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak belirtilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis 1967, 281, Fig. 15.

Katalog No: 255 **Levha No:** LXXXIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: AM 1142

İkonografi: Kabın arka kısmına yerleştirilmiş iki kuş, birbirini takip eder şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin aynısıdır. Şişkin, ovoid gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içindeki süsleme alanı rezerve bir şeritle çevrelenmiştir. Süsleme alanı, tek merkezli kıvrık çizgilerle süslenmiş ve kalan kısımlar kırmızı boyanmıştır. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılarla doldurulmuştur. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı çizgisel bacaklar, yelpaze gibi açılan pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Baş kısmı rezerve bırakılmış ve içine, tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri gaga rezerve bırakılmış ve taranarak süslenmiştir. Geriye yatık yaprak biçimli kanat, kısa çizgilerle taranmış paneller ve kırmızı boyalı şeritlerle doldurulmuştur.

Yayınlar: CVA France: Lev. 336: 5-7.

Katalog No: 256 **Levha No:** LXXXIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Amathus
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Genova, Sanat ve Tarih Müzesi – Env. No: P. 411

İkonografi: Kabın gövdesi boyunca sıralanmış üç kuş motifi resmedilmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin benzeridir. Yarı daire şeklindeki gövde siyah kontur hattı ile çizilmiş ve kırmızı boyanmıştır. Kuyruk, açık üçgen şeklinde verilmiştir. Katlanmış çizgisel bacaklar, yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun, basit bir çizgi şeklinde verilmiştir. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga açık olarak betimlenmiştir. Geriye doğru bir yay çizerek kıvrılan tek bir çizgi, kanat yerine geçmektedir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 175, no SXXV.j.7.

Katalog No: 257 **Levha No:** LXXXIV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Ny Carlsberg Glyptotek Koleksiyonu – Env. No: I.N. 2650

İkonografi: Kabın üzerinde, gövde kısmı boyunca dönen üç kuş motifi yer almaktadır. Kuşlardan ortada olanı sağa diğer ikisi ise ortadaki kuşa doğru bakmaktadır. Kuşlar birbirinin benzeridir.

Tanım: Kıvrık, damla biçimli gövde kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Sivri bitimli kuyruk gövdenin bir uzantısı şeklinde verilmiştir. Gövdenin ön kısmı tek merkezli kıvrık çizgiler ile doldurulmuştur. Arka kısım ise gövdeden rezerve bir boşluk ile ayrıştırılmış ve içi kırmızı boyanmıştır. Üçgen biçimli uyluklara sahip katlı bacaklar uzun ve ince pençelerle sonlanmaktadır. Her bacakta ayrıca diğer pençelere kıyasla küçük verilmiş, geriye kıvrık ayrı bir pençe daha yer almaktadır. "s" biçimli kıvrık boyun altta enine taranmış üstte ise kırmızı boyanarak süslenmiştir. Ortada kuşun boynunda ayrıca bir zik zak sırası da yer almaktadır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine göz yerine gçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Geriye doğru kıvrılan kanat yukarıya doğru sivrilmektedir. Kanadın içi dik çizgi grupları, zik zaklar ve kırmızı boyalı alanlar ile süslenmiştir. Her kuşun kanadının altında aşağıya doğru sivrilen ikinci bir kanat daha yer almaktadır. İkinci kanat ise rezerve bir boşlukla çevrelenmiş ve kırmızı boyanmıştır.

Yayınlar: Sørensen 1984, 163, Levha XXXI:1,4, Fig. 1:a-c.

Katalog No: 258 **Levha No:** LXXXIV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom-Kırmızı II (V) / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Münih, Antikensammlungen – Env. No: Vazo 8068 (KM 2500)

İkonografi: Kabın boyun kısmına oluşturulmuş bir panel içerisine, kuşlar resmedilmiştir. Her biri ayrı bir çerçeve içerisine yerleştirilmiş kuşlar, birbirini takip eder şekilde sağa doğru ilerlerken betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar süslemede görülen bazı farklılıklar dışında benzerdir. Uzun damla biçimli gövde, siyah bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi, beyaz bırakılmış ve çift sıra çapraz kesişen çizgilerle süslenmiştir. Sadece tek bir örnekte gövde içi, çapraz tarama ile süslenmiştir. Kanca biçimli pençelerle sonlanan çizgisel bacaklar, beyaz boya ile verilmiştir. Kıvrık boyun, siyah kontur hattı ile belirtilmiş ve içi beyaz bırakılmıştır. Bazı kuşlarda ise boyun yatık çizgilerle taranmıştır. Beyaz bırakılmış dairesel başın içinde, göz yerine geçen siyah bir nokta yer almaktadır. Sivri gaga beyaz bırakılmıştır. Her kuşun sırtına, geriye yatmış beyaz bir lotus çiçeği çizilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 355, no XXV.d.19.

Katalog No: 259 **Levha No:** LXXXIV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi

Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 795

İkonografi: Kabın boyun kısmında oluşturulmuş panelde, sıra halinde üç kuş betimlenmiştir. Boyunlarını öne uzatmış kuşların gagalarına, bir nokta dizisi yönelmektedir.

Tanım: Kuşlar birbirinin benzeridir. Siyah boyalı vücutlar stilize olarak verilmiştir. Bacaklar iki dik çizgiden ibarettir. Öne uzatılmış boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Kuşlardan ortada yer alanında, göz tek bir nokta ile verilmiş, diğer kuşlar gözsüz betimlenmiştir. Geriye yatık iki siyah çizgi, kanat yerine geçmektedir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 480, no XXV.h.19.

Katalog No: 260 **Levha No:** LXXXV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Tabak
Buluntu Yeri: Güzelyurt
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Oxford, Ashmolean Museum – Env. No: 953.1229 (c)

İkonografi: Kabın tondosunda, birbirini takip edecek şekilde sıralanmış kuşlar betimlenmiştir.

Tanım: Oldukça stilize verilmiş kuşlar birbirinin benzeridir. Stilize gövde rezerve bırakılmıştır. Açık üçgen biçimli kuyruk, tek bir kırmızı çizgi ile doldurulmuştur. Bacaklar iki kısa çizgiden ibarettir. Stilize baş rezerve bırakılmış ve gaga, iki paralel çizgi ile verilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 480, no XXV.h.20.

Katalog No: 261 **Levha No:** LXXXV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Amphoriskos
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Neopt. Michaelides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, omuz kısmında oluşturulmuş bir panelin içeirisine yerleştirilmiş kuşlar, birbirini takip edecek şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar, süslemede görülen bazı farklılıklar dışında benzerdir. Stilize gövdeler, noktalı alanlar ve kırmızı boyalı kısımlarla süslenmiştir. Kuyruk kırmızı boyalı, rezerve bırakılmış veya hem kırmızı hem rezerve bırakılmış tüylerden

meydana getirilmiştir. Sadece tek bir örnekte, kuyruk vücudun bir uzantısı olarak verilmiştir. Çizgisel bacaklar kısa pençelerle sonlanmaktadır. Boyun birkaç farklı şekilde verilmiş ve gövde ile benzer şekilde süslenmiştir. Badem şeklinde verilmiş baş ve gaga, göz yerine geçen tek bir rezerve daire ile doldurulmuştur. Kanatlar ya yarımay şeklinde, ya dikdörtgen şeklinde ya da gerçeğe yakın verilmiş ve gövde ile benzer şekilde süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 166, no SXXV.h.3.

Katalog No: 262 **Levha No:** LXXXV: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV /Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 478

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, gövde üzerine oluşturulmuş bir panel içerisine kuşlar yerleştirilmiştir. Kuşlar, lotuslar veya gamalı haçlar ile süslü sahne içerisinde, sıra halinde sola doğru ilerlerken betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirine benzemektedir. Yarı dairesel, uzun gövde kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içindeki süsleme alanı, rezerve bir şeritle çevrelenmiş ve kırmızı boyanarak süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk, siyah boyanmıştır. Katlanmış çizgisel bacaklar, kanca gibi kıvrık iki kısa pençe ile sonlanmaktadır. "s" biçimli boyun ince bir çizgi ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, bir noktadan ibaret göz yerleştirilmiştir. Üçgen biçimli gaga rezerve bırakılmıştır. Kanat, geriye doğru bir yay çizerek uzanan kalın bir çizgi ile gövde arasındaki alanın doldurulması sonucu oluşturulmuştur. Kanat süslemesi dik çizgilerden ibarettir. Kanat bitimlerine kırmızı boyalı birer yaprak yerleştirilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 460, no XXV.h.2.

Katalog No: 263 **Levha No:** LXXXVI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Kâse
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 465

İkonografi: Kabın tek bir yüzüne, gövde üzerine oluşturulmuş bir panel içerisine yerleştirilmiş sıra halinde üç kuş resmedilmiştir. Kuşlar, yapraklar ve bitkiler arasında betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar genel hatları ile benzerdir. Oval gövde, siyah bir hat ile verilmiş ve kırmızıya boyanmıştır. Vücudun bir uzantısı olarak başlayan kuyruk, bir yelpaze gibi açılmaktadır. Kuyruk kırmızı boyanarak süslenmiştir. Uyluk kısmı daha kalın

verilmiş çizgisel bacaklar, yelpaze gibi açılan pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun basit bir çizgiden ibarettir. Dairesel başının içi kırmızı boyalı ortadaki kuş dışında diğer iki kuşta baş rezerve bırakılmıştır. Gaga ise uzun ve kıvrık bir çizgiden ibarettir. Geriye doğru açılan üçgen biçimli kanat, dik taranarak süslenmiştir. Ortadaki örnekte, kanadın uç kısmındaki küçük bir alan kırmızı boyanmıştır. Kanat ve boyun arasına kısa çizgilerle taranmış bir sap çizilmiştir (stilize bir bitki ?).

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 463, no XXV.h.5.

Katalog No: 264 **Levha No:** LXXXVI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1943/VII – 30/1

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş dört kuş motifi mevcuttur. Kuşlar, stilize bitkiler ve bir ağaç ile süslenmiş sahnede, sıra halinde ilerlerken betimlenmiştir. Kuşlardan başta ve sonda yer alanları, başını geriye çevirmişken, diğerleri karşıya doğru bakmaktadır.

Tanım: Kuşlar, süslemede görülen bazı farklılıklar dışında benzerdir. Yaprak biçimli gövde, çift hatla verilmiştir. Bir kuşta, iki hat arası taranarak süslenmiştir. Gövdenin içi, dik çizgiler, eğik çizgilerle taralı şeritler, iç içe açılarla taralı şeritler ve kırmızı boyalı alanlardan oluşan süslemeler ile doldurulmuştur. Kuyruk, iki örnekte açık üçgen şeklinde, diğer iki örnekte ise püskül gibi açılan kısa çizgiler şeklinde verilmiştir. Üçgen biçimli uylukları siyah boyanmış çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Kalın boyun kırmızı boyanarak süslenmiştir. Bir örnekte, boynun arka kısmı dik taralı bir şeritle kaplanmıştır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Gaga, birbirine paralel iki çizgi ile verilmiştir. Geriye dalgalanan şerit kanat, dik çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 470, no XXV.h.10.

Katalog No: 265 **Levha No:** LXXXVI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV-V / Kıbrıs – Arkaik I-II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Komi-Kepir, Magosa bölgesi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Magosa, Hadjiprodromou Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmında oluşturulmuş panel içerisine, dört kuş yerleştirilmiştir. Kabın her yüzünde, açmamış lotus çiçekleri arasına yerleştirilmiş iki kuş betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar birbirinin benzeridir. Kıvrık damla biçimli gövde, bir kontur çizgisi ile çevrelenmiş ve kırmızı boyanarak süslenmiştir. Sivri biçimli kuyruk vücudun bir uzantısı olarak verilmiştir. Tek bir örnekte ise kuyruk rezerve bırakılmış bir üçgen şeklinde işlenmiştir. Uyluk kısmları siyah boyalı çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Öne uzanmış boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Geriye yatırılmış kanat, eğik çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 475, no XXV.h.14.

Katalog No: 266 **Levha No:** LXXXVII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 1950

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine işlenmiş sıra halinde kuş motifleri, lotus çiçekleri arasında uçarken betimlenmiştir. Kuşlardan ikisi sola, biri sağa bakmaktadır.

Tanım: Kuşlar, süslemede görülen bazı farklılıklar dışında birbirinin benzeridir. Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Gövdenin içi dik çizgiler, eğik çizgiler ve kırmızı boyalı alanlar kullanılarak süslenmiştir. Açık üçgen biçimli kuyruk, iç içe açılarla doldurulmuştur. Bacaklar kıvrık pençelerle sonlanmaktadır. Boyun siyah boya ile verilmiş, ancak sağa bakan örnekte içi taranarak süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Geriye yatık kanat, dik ve yatay çizgilerle taranmış ortadaki örnekte kırmızı boyalı bir alan da kullanılmıştır.

Yayınlar: Gjerstad 1948: Fig. L,1.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 476, no XXV.h.15.

Katalog No: 267 **Levha No:** LXXXVII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom Kırmızı II (V) / Kıbrıs-Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: C 399

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerinde oluşturulmuş panel içerisine, stilize ağaçlar arasına birbirini takip eden kuşlar yerleştirilmiştir.

Tanım: Alt kısımda düz, üst kısımda ise kambur bir şekle sahip gövde tamamen siyah boya kullanılarak verilmiştir. Kuyruk, gövdeden çıkan bir uzantı şeklindedir.

İnce boyun, siyah bir daire şeklinde verilmiş bir başla sonlanmaktadır. Gaga, baştan çıkan hafif bir çizgiden ibarettir. Düz çizgiler kullanılarak oluşturulmuş bacaklar oldukça stilizedir.

Yayınlar: Dikaios 1961, Lev. XVI:3
Vandenabeele 1997, 134–135, Lev. XLIId

Katalog No: 268 **Levha No:** LXXXVII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom Kırmızı II (V) / Kıbrıs-Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Marion (Polis-tes-Chrysochou)
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: 1919/12-1/1

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerinde oluşturulmuş panel içerisine, stilize ağaçlar arasına birbirini takip eden kuşlar yerleştirilmiştir.

Tanım: Dairesel bir şekle sahip gövde, tamamen siyah boya kullanılarak verilmiştir. Kuyruk, gövdeden çıkan iki paralel çizgi şeklindedir. İnce boyun, siyah bir daire şeklinde verilmiş bir başla sonlanmaktadır. Gaga, baştan çıkan hafif bir çizgiden ibarettir. Düz çizgiler kullanılarak oluşturulmuş bacaklar oldukça stilizedir.

Yayınlar: CVA Great Britain Fasc. 2, 15: 16, Lev. 18
Vandenabeele 1997, 134–135, Lev. XLIII: a

Katalog No: 269 **Levha No:** LXXXVII: 4
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom Kırmızı II (V) / Kıbrıs-Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Marion
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Berlin, Staatliche Museen zu Berlin. Preussicher Kulturbesitz. Antikensammlung – Env. No: V.I.3140.30

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerinde oluşturulmuş panel içerisine, stilize ağaçlar arasına birbirini takip eden kuşlar yerleştirilmiştir. Kuşlar kabın ön yüzünde, sağa doğru ilerleyecek şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Badem şeklini andıran gövde, tamamen beyaz boya kullanılarak verilmiş ve içi siyah noktalarla süslenmiştir. Kuyruk, gövdenin arkasındaki küçük bir çıkıntıdan ibarettir. İnce boyun, siyah bir daire şeklinde verilmiş bir başla sonlanmaktadır. Başın içine yerleştirilmiş siyah bir nokta ile göz verilmek istenilmiştir. Gaga, baştan çıkan hafif bir çizgiden ibarettir. Düz çizgiler kullanılarak oluşturulmuş bacaklar uzun ve oldukça stilizedir.

Yayınlar: Ohnefalsch-Richter 1893, 47–48, Fig. 48
Vandenabeele 1997, 134, Lev. XLI: d

Katalog No: 270 **Levha No:** LXXXVIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom Kırmızı II (V) / Kıbrıs-Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Marion (Arsinoe), Nekropol II. 118 no.lu mezar
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Varşova, Muzeum Narodowe e Warszawie – Env. No: NM 142.443

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerinde oluşturulmuş panel içerisine, stilize ağaçlar arasına birbirini takip eden kuşlar yerleştirilmiştir. Kuşlar kabın yan yüzlerinde, sağa doğru ilerleyecek şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Dairesel bir şekle sahip gövde, tamamen siyah boya kullanılarak verilmiştir. Kuyruk, gövdeden çıkan iki veya tek bir paralel çizgi şeklindedir. İnce boyun, siyah bir daire şeklinde verilmiş bir başla sonlanmaktadır. Gaga, baştan çıkan hafif bir çizgiden ibarettir. Düz çizgiler kullanılarak oluşturulmuş bacaklar oldukça stilizedir.

Yayınlar: CVA Pologne Fasc. 1, 9: 2a-b, Lev. 5
Ohnefalsch-Richter 1893, 43–47, 365–366, Lev. XXII: 1a-c
Vandenabeele 1997, 134–135, Lev. XLII: b

Katalog No: 271 **Levha No:** LXXXVIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom Kırmızı II (V) / Kıbrıs-Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Marion (Poli), Nekropol II, 70 no.lu mezar
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 973

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerinde oluşturulmuş panel içerisine, stilize ağaçlar arasına birbirini takip eden kuşlar yerleştirilmiştir. Kuşlar kabın yan yüzlerinde, sola doğru ilerleyecek şekilde betimlenmiştir. Ancak içlerinden biri ters yöne doğru çevrilmiştir.

Tanım: Dairesel bir şekle sahip gövde, tamamen siyah boya kullanılarak verilmiştir. Kuyruk, gövdeden çıkıp yere doğru inen kıvrık bir çizgi şeklindedir. İnce boyun, siyah bir daire şeklinde verilmiş bir başla sonlanmaktadır. Gaga, baştan çıkan hafif bir çizgiden ibarettir. Düz çizgiler kullanılarak oluşturulmuş bacaklar oldukça stilizedir. Kuşlardan biri bacaklarının verilişi ile diğerlerinden daha uzun boylu görünmektedir.

Yayınlar: CVA Great Britain Fasc. 2, 16: 20, Lev. 18
Ohnefalsch-Richter 1893, 42, Fig. 44, 366, Lev. XXIII:1a-b-c
Reyes 1994, 110, Fig. 30(b)
Vandenabeele 1997, 134–135, Lev. XLIe

Katalog No: 272 **Levha No:** LXXXVIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom Kırmızı II (V) / Kıbrıs-Arkaik II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Marion (Arsinoe), Nekropol II 46 no.lu mezar
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Bilinmiyor

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerinde oluşturulmuş panel içerisine, stilize ağaçlar ve kısa bitkiler arasına birbirini takip eden kuşlar yerleştirilmiştir. Kuşlar kabın yan yüzlerinde, sağa doğru ilerleyecek şekilde betimlenmiştir. Kabın bir yüzünde, kuşlardan biri ters yöne doğru çevrilmiştir.

Tanım: Dairesel bir şekle sahip arkaya doğru kalkan gövde, tamamen siyah boya kullanılarak verilmiştir. Kuyruk, gövdeden çıkıp yere doğru inen tek veya iki paralel çizgi şeklindedir. İnce boyun, siyah bir daire şeklinde verilmiş bir başla sonlanmaktadır. Gaga, baştan çıkan hafif bir çizgiden, göz ise tek bir beyaz noktadan ibarettir. Düz çizgiler kullanılarak oluşturulmuş bacaklar oldukça stilizedir.

Yayınlar: Ohnefalsch-Richter 1893, 366, Lev. XXIII: 2a-b-c
Vandenabeele 1997, 134–135, Lev. XLI: e

Katalog No: 273 **Levha No:** LXXXIX: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Aradippo
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: AM 682

İkonografi: At üzerinde sağa doğru ilerleyen bir süvarinin önüne tek bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Boyut olarak süvari ile aynı ölçülerde çizilmiş kuş, başını ayaklarına doğru eğmektedir. Sırttan çıkan kanatlar iki yana açılmaktadır. Bacakların hareketi ile kuşa yürüyormuş gibi bir izlenim verilmek istenmiştir.

Tanım: Gövde kıvrık bir damla şeklinde verilmiştir. Gövdenin iç kısmında, rezerve bir şerit ile ayrıştırılmış, yine kıvrık damla şeklinde bir süsleme alanı yer almaktadır. Kırmızı boyalı bu alanın içine, içleri rezerve olacak şekilde üç adet eş merkezli yarı daireler grubu çizilmiştir. Vücudun bitiminin bir uzantısı şeklindeki kuyruk, sivrilerek sonlanmaktadır. Çizgisel olarak verilmiş bacaklardan biri gövdenin altında, diğeri ise gövdenin ön kısmında, boynun altında yer almaktadır. Bacakların her biri, kıvrık uzun pençelerle sonlanmaktadır. Aşağıya doğru kıvrılan boyun, iki farklı şekilde süslenmiştir. Üst kısmı kırmızıya boyanmışken, gövdeye yakın alt kısmın tarandığı görülmektedir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Kıvrık gaga, birbirine paralel iki yatay çizgiden ibarettir. Gövdenin üstünden çıkıp iki yana açılan kanatlar yaprak şeklindedir. İç içe iki hattan oluşan kanatların uç kısmı, dik çizgi grupları ile taranmıştır. Geriye kalan kısımlar ise kısa çizgilerle süslenmiş ikili çizgi grupları ile doldurulmuştur. Her kanadın altına küçük bir yaprak motifi yerleştirilmiştir. Soldaki yaprak rezerve iken, sağdaki kırmızıya boyanmıştır. İki kanat arasında, uçlarda dar ancak orta kısımda

dışa doğru bombeli bir süs yer almaktadır (açılmamış lotus çiçeği ?). Siyah boyalı bu şeklin ortası rezerve bırakılmış ve tek bir çizgi ile süslenmiştir.

Yayınlar: CVA France: Lev. 337: 8–9.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 18, no I.3.

Katalog No: 274 **Levha No:** LXXXIX: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Tamassos
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Londra, British Museum – Env. No: C 736

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine oluşturulmuş bir panelde, at arabasının üzerinde uçarken betimlenmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır.

Tanım: Dairesel gövdenin içi kırmızı boyanmıştır. Uzun sivri bitimli kuyruk, eğik taranarak süslenmiştir. Çizgisel bacaklar, yelpaze gibi açılan kısa pençelerle sonlanmaktadır. Uzun boyun rezerve bırakılmış ve kuyruk ile aynı şekilde süslenmiştir. Dairesel başın içinde, göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Geriye katlanmış kanatlar ikiye bölünmüş ve çizgi grupları ile süslenmiştir.

Yayınlar: CVA Great Britain: Lev. 6: 2a-2b.
Karageorghis 1966, 102, Fig. 1.

Katalog No: 275 **Levha No:** LXXXIX: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Lefkoşa
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1951/XI – 17/4

İkonografi: Kabın omuz kısmı boyunca dönen panel içerisine işlenmiş sahnede, at arabasının üzerinde uçarken betimlenmiş bir kuş motifi görülmektedir.

Tanım: Uzun gövde kırmızı boyanmıştır. Üçgen biçimli rezerve kuyruk, iç içe üçgenlerle doldurulmuştur. Geriye atılımış bacaklar basit çizgiler şeklindedir. Kısa boyun siyah verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, tek bir göz yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. İki yana açık kanatlar, dik çizgiler ve yatay siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis 1966, 108, Fig. 9–8.

Katalog No: 276 **Levha No:** XC: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV-V / Kıbrıs – Arkaik I-II
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Leningrad

İkonografi: Kabın arka kısmında oluşturulmuş dik ve ince panel içerisine bir kuş motifi yerleştirilmiştir. Yukarıya doğru ok atan bir avcının arkasına yerleştirilmiş kuş, dik bir şekilde betimlenmiştir.

Tanım: Uzun, oval gövde, kırmızı boyanmıştır. Kırmızı boyalı veya rezerve tüylerden meydana getirilmiş kuyruk, bir yelpaze gibi açılmaktadır. İki yana ve geriye doğru katlanmış kanatlar taranarak süslenmiştir. Uzun boyun da, benzer şekilde süslenmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Kısa tek bir çizgi ile gaga oluşturulmuştur.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 35, no III.3.

Katalog No: 277 **Levha No:** XC: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 784

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine çizilmiş sahne içinde, bir insan figürünün arkasına yerleştirilmiş tek bir kuş motifi resmedilmiştir. Kuş, geriye bakacak şekilde boynunu çevirmişken betimlenmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde ön kısımda kıvrık çizgilerle taranmış, arkası ise kırmzıya boyanmıştır. Üçgen biçimli kuyruk siyah boyalıdır. Dik ve ince çizgisel bacaklar, yelpaze gibi açılan pençelerle sonlanmaktadır. Geriye dönük boyun rezerve bırakılmış ve içi zikzak motifi ile taranmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak verilmiştir. Geriye yatık hilal biçimli kanat, eğik taramalarla süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 42, no IV.3.

Katalog No: 278 **Levha No:** XCI: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Oxford, Pitt Revers Museum

İkonografi: Kabın gövdesi üzerinde oluşturulmuş bir sahne içerisinde, sağa doğru ilerleyen bir boğanın üzerinde uçarken betimlenmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövde, eğik taralı alanlar, dik çizgiler, tek merkezli kıvrık çizgiler ile süslenmiş ve arka kısmı kırmızı boyanmıştır. Üçgen biçimli rezerve kuyruk dik bir çizgi ile süslenmiştir. Kıvrık, çizgisel bacaklar, oldukça uzun pençelerle sonlanmaktadır. Kısa boyun kırmızı boyanmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. Geriye doğru dalgalanan şerit kanat, yatay çizgiler, dik çizgiler, kırmızı boyalı bir alan ve enine taranmış panellerle süslenmiştir.

Yayınlar: Bossert 1951, 18, no 268.
Myers 1927, 81, Lev. XIV.

Katalog No: 279 **Levha No:** XCI: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Eftakomi
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Paris, Louvre Müzesi – Env. No: AM 632

İkonografi: Kabın ön kısmında oluşturulmuş uzun ve dar panel içerisinde yer alan bir insan figürünün elinde taşıdığı tek bir kuş motifi görülmektedir.

Tanım: Kıvrık damla biçimli gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirlmiştir. Rezerve bir şeritle çevrili süsleme alanı kırmızıya boyanmıştır. Kıvrılmış çizgisel bacaklar, uzun pençelerle sonlanmaktadır. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgi ile gaga oluşturulmuştur. Biri aşağıya diğeri ise yukarıya doğru açılmış kanatlar, yatay ve dikey çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: CVA France: Lev. 337: 4,6.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 52, no VI.4.

Katalog No: 280 **Levha No:** XCI: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmına yerleştirilmiş panel içerisindeki sahnede yer alan figürlerin arasına kuş motifleri işlenmiştir. Kuşlar, kanatları iki yana açık bir şekilde iki figürün arasında dururken betimlenmiştir. Kuşlardan ikisinin boynu yukarı

uzanmışken, diğerlerinin boynu aşağıya doğru kıvrılmıştır. En sondaki kuş ise boynunu aşağıya eğmiş bir şekilde, bir figür tarafından kavranmışken betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar, süslemede görülen bazı farklılıklar dışında benzerdir. Damla biçimli gövde, rezerve bir şeritle çevrelenmiş kırmızı boyalı bir iç kısma sahiptir. Uyluk kısımları daha kalın verilmiş çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. İnce boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Kanatlar çift hatlı işlenmiş ve dik çizgilerle taranmıştır. Kuşlardan bazılarının omuz kısmında kırmızı boyalı bir lotus çiçeği yer almaktadır.

Yayınlar: Karageorghis 1965, 363, Fig. 50.
Karageorghis 2002a, 94, no. 112.

Katalog No: 281 **Levha No:** XCII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Kition
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: New York, Metropolitan Museum – Env. No: 74.51.509

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine yerleştirilmiş sahne içinde, iki kuş motifi yer almaktadır. Kuşlar, bir lotus bitkisinin her iki yanında duran kadın figürlerinin arksında duracak şekilde betimlenmiştir. Soldaki kuş, başını eğmişken, sağdaki dik duracak bir şekilde işlenmiştir.

Tanım: Genel hatları ile benzer olan kuşlar, süslemede bazı farklılıklar göstermektedir. Ovoid biçimli uzun gövde, kalın bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi, kırmızı boyalı bir yarım daire ve dik taramalar ile süslenmiştir. Kırmızı ve siyah tüylerden meydana getirilmiş kuyruk, bir yelpaze gibi açılmaktadır. Çizgisel siyah bacaklar kanca gibi kıvrılmış pençelerle sonlanmaktadır. Boyun siyah boya ile verilmiştir. Dik duran kuşun boynu "s" şeklinde kıvrılmaktadır. Dairesel baş, rezerve bırakılmış ve içine, tek bir göz yerleştirilmiştir. Sivri gaga, soldaki örnekte siyah boyalı iken, sağdakinde rezerve bırakılmıştır. Her iki kuşun başının üzerinde bir süsleme yer almaktadır. Soldaki kuş, siyah boyalı bir lotus çiçeği ile süslenmişken, sağdaki içi taralı kıvrık bir ibiğe sahiptir. Biri yukarı, diğeri ise aşağıya doğru açılmış kanatlar, dik çizgiler ve siyah şeritlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Myers 1914, 93, no 751.
Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 75, no VIII.8.
Karageorghis 2000, 97, no. 157.

Katalog No: 282 **Levha No:** XCII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I

Kap Biçimi: Krater
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, G. G. Pierides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmında oluşturulmuş panellerin içine, antitetik olarak yerleştirilmiş iki boğanın boynuzlarının üzerinde uçarken betimlenmiş birer kuş motifi yerleştirilmiştir. Her sahnede, boynunu boynuzlara doğru eğmiş tek bir kuş betimlenmiştir.

Tanım: Kuşlar biribirinin benzeridir. Damla biçimli gövde, rezerve bir şeritle çevrelenmiş kırmızı boyalı bir süsleme alanına sahiptir. Vücudun bir uzantısı şeklindeki kuyruk, kırmızı boyanmıştır. Uyluk kısmı daha kalın çizgisel bacaklar, kısa pençelerle sonlanmaktadır. Boyun siyah bir çizgiden ibarettir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. İki yana açık kanatlar kırmızı boyanmıştır. Ancak kuşlardan birinin diğer kanadı rezerve bırakılmış ve dik çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: Karageorghis 1965, 264, Fig. 51.
Karageorghis 2002a, 96, no. 113.

Katalog No: 283 **Levha No:** XCII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 777

İkonografi: Kabın gövdesi üzerine oluşturulmuş sahnede stilize bitkiler arasında birbirini takip eden iki geyiğin arkasında yer alan tek bir kuş motifi betimlenmiştir. Geyikler ve kuş sağa doğru lerlemektedir.

Tanım: Kıvrılmış damla biçiminde gövde, bir kontur hattı ile belirginleştirilmiştir. Gövdenin içi tek merkezli kıvrık çizgiler ve kırmızı boyalı bir alan ile süslüdür. Sivri bitimli kuyruk vücudun bir uzantısı halinde verilmiştir. Çizgisel, kıvrık bacaklar uzun pençelerle sonlanmaktadır. Dik boyun, alt kısımda enine taramalar, üstte ise kırmızı boya ile süslenmiştir. Küçük bir daire ile belirtilmiş rezerve başın içinde göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Gaga, birbirine paralel iki çizgi ile verilmiştir. Sivri bitimli kanat, dik taramalarla bölümlendirilmiş panellerle süslüdür. Her panelin içi enine çizgi sıraları ile süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 205, no. XVIII.7

Katalog No: 284 **Levha No:** XCIII: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II

Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: B 333

İkonografi: Kabın her iki yüzünde, omuz üzerinde oluşturulmuş panelin içindeki sahnede yer alan üç kuş motifi görülmektedir. Kuşlardan ikisi, stilize bir hayat ağacının iki yanında duran sfenkslerden sağdakinin üzerinde duracak şekilde betimlenmiştir. Üçüncü kuş, sahnelerden birinde aynı sfenksin önünde dururken betimlenmiştir. Sfenksin üzerindeki kuşlar, boyunlarını aşağıya doğru eğmişken, diğer kuş geriye doğru çevirmiştir.

Tanım: Üç kuş, genel özellikleri bakımından benzerdir. Damla biçimli gövde kırmızı boyanmıştır. Gövdenin ön kısmı ise, tek merkezli rezerve kıvrık çizgilerle süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk siyah boyanmıştır. Çizgisel bacaklar kısa pençelerle sonlanmaktadır. Boyun ve dairesel baş rezerve bırakılmıştır. Başın içinde göz yerine geçen tek bir nokta yer almaktadır. Gaga, küçük olarak belirtilmiş ve ya rezerve bırakılarak ya da siyah boyanarak süslenmiştir. Yaprak biçimli kanat, eğik çizgilerle taranmıştır.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 128, no XII.a.3.

Katalog No: 285 **Levha No:** XCIII: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1938/IX – 8/1

İkonografi: Kabın omuz kısmına, bir insan figürünün karşısına gelecek şekilde tek bir kuş motifi işlenmiştir.

Tanım: Ovoid biçimli gövde, tek merkezli yarı daireler, iç içe baklava taralı yatay bir şerit, dik çizgiler, çapraz taranmış bir üçgen ile süslenmiş ve geriye kalan alanlar kırmızıya boyanmıştır. Üçgen biçimli rezerve kuyruk dik çizgilerle taranmıştır. Üçgen biçimli uylukları siyah boyalı çizgisel bacaklar, uzun pençelerle sonlanmaktadır. Dik boynun alt kısmı kırmızı boyanmıştır. Baş ile birleşim yeri ise kıvrık çizgilerle taranmıştır. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, tek bir göz yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir. İçe içe yaprak motifleri ile süslenmiş yaprak biçimli kanatlar, iki yana açılmaktadır.

Yayınlar: Dikaios 1937–39, 139 ve 143, Lev. XL: 8.

Katalog No: 286 **Levha No:** XCIII: 3
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom IV / Kıbrıs – Arkaik I
Kap Biçimi: Sürahi

Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Bâle, Klasik Eski Eserler Müzesi, Vogler Koleksiyonu

İkonografi: Kabın omuz kısmı üzerinde, iki insan başının arasına yerleştirilmiş tek bir kuş motifi resmedilmiştir.

Tanım: Damla biçimli gövde, oldukça kalın bir kontur hattı ile çevrelenmiştir. Rezerve iç kısım önde kırmızı boyalı bir yarı daire ve kıvrık çizgilerle süslenmiştir. Üçgen biçimli kuyruk kırmızı boyanmıştır. Çizgisel bacaklar kıvrık pençelerle sonlanmaktdır. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Dairesel baş rezerve bırakılmış ve içine, tek bir göz yerleştirilmiştir. Birbirine paralel iki çizgiden ibaret gaga açık olarak verilmiştir. Geriye yatık hilal biçimli kanat, kırmızı ve rezerve üçgenlerle süslenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1979, 33, no SX.3.

Katalog No: 287 **Levha No:** XCIV: 1
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Bilinmiyor
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Kolokassides Koleksiyonu

İkonografi: Kabın boyun kısmında oluşturulmuş bir panel üzerine yerleştirilmiş sahnede, bir dizi kap ile beraber betimlenmiş tek bir kuş motifi yer almaktadır.

Tanım: Stilize gövde rezerve bırakılmış ve iki eğik çizgi ile taranmıştır. Kuyruk, yatay ve kalın bir çizgi ile verilmiştir. Çzigisel bacaklar ince ve diktir. Kıvrık boyun siyah boya ile verilmiştir. Baş rezerve bırakılmış ve içine, göz yerine geçen tek bir nokta yerleştirilmiştir. İki çizigden ibaret gaga, açık olarak betimlenmiştir.

Yayınlar: Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 254, no XXIV.a.29.

Katalog No: 288 **Levha No:** XCIV: 2
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Marion
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1961/XII – 15/2

İkonografi: Kabın omuz kısmında oluşturulmuş iki panel içerisindeki sahnede yer alan irili ufaklı kuşlar görülmektedir. Sahnede merkezi oluşturan kuş oldukça iri verilmiştir.

Tanım: İri kuşların ikisi de birbirine benzemektedir. Stilize verilmiş gövdeleri noktalarla doldurulmuştur. Yatay çizgi gruplarından meydana getirilmiş kuyruk, rezerve dairelerle sonlanmaktdır. Stilize bacaklar çizgisel verilmiştir. Boyun, kuşlardan birinde tek bir çizgi olarak verilmiş, diğerinde ise gövdenin bir uzantısı şeklinde işlenmiştir. Rezerve baş, basit bir kutudan ibarettir. Kanat, gövde üzerine yerleştirilmiş, içi noktalarla doldurulmuş bir üçgenden ibarettir.

Yayınlar: Karageorghis 1962, 339, Fig. 9.

Katalog No: 289 **Levha No:** Tez Katalog/XXV.h.17
Mal Grubu ve Dönem: Bikrom V / Kıbrıs – Arkaik II
Kap Biçimi: Amphora
Buluntu Yeri: Marion
Bulunduğu/Sergilendiği Yer: Lefkoşa, Cyprus Museum – Env. No: 1961/XII – 15/2

İkonografi: 273 no.lu örnekteki sahne ile aynı sahne.

Tanım: Sahneyi süsleyen diğer kuşlar birbirinin benzeridir. Gövde ve kuyruk, stilize bir şekilde verilmiş ve siyah boyanmıştır. Bacaklar dik çizgilerden ibarettir. Kıvrık boyun çizgisel verilmiştir. Baş rezerve bırakılmış, gaga ise iki çizgi ile basitçe belirtilmiştir.

Yayınlar: Karageorghis 1962, 339, Fig. 9.

LEVHALAR LİSTESİ

Levha I

(1) Kıbrıs adası başlıca Neolitik yerleşim yerlerini gösteren harita, *Hazar Kaba*

(2) Kıbrıs adası başlıca Kalkolitik yerleşim yerlerini gösteren harita, *Hazar Kaba*

Levha II

Metinde adı geçen başlıca Kıbrıs-Arkaik yerleşimler yerleri ve yerleşkeleri gösteren harita, *Reyes 1994, xx: Map 1*

Levha III

(1) Kıbrıs üretimi Miken III:C kuş motifi, *Benson 1961b, Lev. 104,18*

(2) Kıbrıs üretimi Miken III:C kuş motifi, *Benson 1961b, Lev. 104,17*

(3) Kıbrıs üretimi Miken III: C kuş motifi, *Vermeule – Karageorghis 1982, IV.69*

(4) Proto Beyaz Boyalı stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1979, 5, no.SA.3*

(5) Bikrom III stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 273, no. XXV.a.3*

Levha IV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 140, Lev. XXVI:1*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 140, Lev. XXVI:2.*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b: 483, no XXV.j.2*

(4) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b: 486, no XXV.j.7*

Levha V

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 140, Lev. XXVI: 3-4*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 140, Lev. XXVI: 5-6*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 169, no. SXXV.j.1*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 174, no. SXXV.j.6*

Levha VI

(1) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 140, Lev. XXVI:7-8*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 172,no SXXV.j.4.*

(3) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 484, no XXV.j.4*

(4) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 140, Lev. XXVI:9*

Levha VII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 473, no XXV.h.12*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 472, no XXV.h.11*

(3) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 489, no XXV.j.13*

Levha VIII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 485, no XXV.j.6*

(2) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 492, no XXV.j.19*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 491, no XXV.j.17*

(4) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 490, no XXV.j.16*

Levha IX

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 492, no XXV.j.20*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 140, Lev. XXVII:2*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 140, Lev. XXVII:3*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 125, no SXXV.c.4*

Levha X

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 141, Lev. XXVIII:4*

(2) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 141, Lev. XXVII:4*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 141, Lev. XXVII:5*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 486, no XXV.j.8*

Levha XI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 171, no SXXV.j.3*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 141, Lev. XXVII:6*

(3) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 484, no XXV.j.3*

Levha XII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 485, no XXV.j.5*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 173, no SXXV.j.5*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 488, no XXV.j.12*

Levha XIII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979,*

176, no SXXV.j.8

(2) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 487, no XXV.j.9*

(3) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 177, no SXXV.j.9*

Levha XIV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 491, no XXV.j.18*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 488, no XXV.j.11*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 489, no XXV.j.14*

Levha XV

(1) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 483, no XXV.j.1*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 178, no SXXV.j.10*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Benson 1982, 142, Lev. XXVIII:6*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, sf 487, no XXV.j.10*

Levha XVI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 490, no XXV.j.15*

(2) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 170, no SXXV.j.2*

(3) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 267, no XXIV.b.44*

Levha XVII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 281, no XXV.a.13*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 287, no XXV.a.20*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 301, no XXV.b.14*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 302, no XXV.b.15*

Levha XVIII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 303, no XXV.b.16*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 304, no. XXV.b.17*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 305, no XXV.b.18*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 306, no XXV.b.19*

(5) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 307, no XXV.b.20*

Levha XIX

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 308, no XXV.b.21*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 309, no XXV.b.22*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 310, no XXV.b.23*

Levha XX

(1) Bikrom IV-V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 312,*

no XXV.b.24

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1972, 313, no XXV.b.25*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 314, no XXV.b.26*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 316, no XXV.b.28*

Levha XXI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 317, no XXV.b.29*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 318, no XXV.b.30*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 340, no XXV.d.7*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 345, no XXV.d.10*

Levha XXII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 346, no XXV.d.12*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 348, no XXV.d.13*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 349, no XXV.d.14*

Levha XXIII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 414, no XXV.g.11*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 415, no XXV.g.12*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 417, no XXV.g.15*

Levha XXIV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 418, no XXV.g.16*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 419, no XXV.g.17*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 420, no XXV.g.18*

Levha XXV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 421, no XXV.g.19*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 422, no XXV.g.20*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 423, no XXV.g.21*

Levha XXVI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 424, no XXV.g.22*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b:sf. 425, no XXV.g.23*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 426, no XXV.g.24*

Levha XXVII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 427, no XXV.g.25*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 428, no XXV.g.26*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 429, no XXV.g.27*

Levha XXVIII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 430, no XXV.g.28*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 431, no XXV.g.29*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 432, no XXV.g.30*

Levha XXIX

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 433, no XXV.g.31*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 434, no XXV.g.32*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 435, no XXV.g.33*

Levha XXX

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 436, no XXV.g.34*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 437, no XXV.g.35*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 438, no XXV.g.36*

Levha XXXI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 439, no XXV.g.37*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 440, no XXV.g.38*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 441, no XXV.g.39*

Levha XXXII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 442, no XXV.g.40*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 442, no XXV.g.41*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 443, no XXV.g.42*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 444, no XXV.g.43*

Levha XXXIII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 445, no XXV.g.44*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 446, no XXV.g.45*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974, 447, no XXV.g.46*

Levha XXXIV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 448, no XXV.g.47*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 449, no XXV.g.48*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 450, no XXV.g.49*

Levha XXXV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 451, no XXV.g.50*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974, 452, no XXV.g.51*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 454, no XXV.g.53*

Levha XXXVI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, Karageorghis - Des Gagniers 1974, 455, no XXV.g.54

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 456, no XXV.g.55*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 457, no XXV.g.56*

Levha XXXVII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 458, no XXV.g.57*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 103, no , SXXV.a.10*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 105, no SXXV.a.11.*

Levha XXXVIII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 108, no SXXV.b.3*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 109, no SXXV.b.4*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 110, no SXXV.b.5*

Levha XXXIX

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 111, no SXXV.b.6*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 112, no SXXV.b.7*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 114, no SXXV.b.8*

Levha XL

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 116, no SXXV.b.10*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 117, no SXXV.b.11*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 118, no SXXV.b.12*

Levha XLI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 126, no SXXV.d.1*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 143, no SXXV.g.9*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 144, no SXXV.g.10*

Levha XLII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 145, no SXXV.g.11*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 146, no SXXV.g.12*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 147, no SXXV.g.13*

Levha XLIII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 148, no SXXV.g.14*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 149, no SXXV.g.15*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 150, no SXXV.g.16*

Levha XLIV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 151, no SXXV.g.17*

(2) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 152, no SXXV.g.18*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 153, no SXXV.g.19*

Levha XLV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 154, no SXXV.g.20*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 155, no SXXV.g.21*

(3) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 156, no SXXV.g.22*

Levha XLVI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 157, no SXXV.g.23*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 158, no SXXV.g.24*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 159, no SXXV.g.25*

Levha XLVII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Morris ve Symons 1985, 188, Lev. XXIV: 1-2*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Sørensen 1984, 166, Lev. XXXI: 5-7, Fig. 3*

(3) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 320, no XXV.b.32*

Levha XLVIII

(1) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 120, no SXXV.b.14*

(2) Beyaz Boyalı V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 321, no XXV.b.33*

(3) Beyaz Boyalı V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 321, no XXV.b.34*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 286, no XXV.a.19*

(5) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 315, no XXV.b.27*

Levha XLIX

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 384, no XXV.f.1*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 385, no XXV.f.2*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 387, no XXV.f.3*

Levha L

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 388, no XXV.f.4*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 389, no XXV.f.5*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 390, no XXV.f.6*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 391, no*

XXV.f.7

Levha LI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b,392, no XXV.f.8*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 393, no XXV.f.9*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 394, no XXV.f.10*

Levha LII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 395, no XXV.f.11*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 396, no XXV.f.12*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 398, no XXV.f.14*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 397, no XXV.f.13*

Levha LIII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974, 399, no XXV.f.15*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 400, no XXV.f.16*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 402, no XXV.f.18*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 401, no XXV.f.17*

Levha LIV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 403, no*

XXV.f.19

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 404, no XXV.f.20*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 405, no XXV.f.22*

Levha LV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 407, no XXV.f.24*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 408, no XXV.f.25*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 453, no XXV.g.52*

Levha LVI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 102, no SXXV.a.9*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 115, no SXXV.b.9*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1979, 130, no. SXXV.f.1*

Levha LVII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 131, no. SXXV.f.2*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 132, no. SXXV.f.3*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 133, no SXXV.f.4*

Levha LVIII

(1) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 134, no*

SXXV.f.5

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 160, no SXXV.g.26*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 161, no SXXV.g.27*

(4) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 319, no XXV.b.31*

(5) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 406, no XXV.f.23*

Levha LIX

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Sørensen 1984, 164, Lev. XXXI:2,3, Fig. 2*

(2) Beyaz Boyalı V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 119, no SXXV.b.13*

(3) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 127, no SXXV.d.2*

Levha LX

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 416, no XXV.g.13*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 288, no XXV.a.21*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 350, no XXV.d.15*

Levha LXI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 416, no XXV.g.13*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 482, no XXV.i.11.c*

(3) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 350, no XXV.d.15*

Levha LXII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 268, no XXIV.b.45*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 269, no XXIV.b.46*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 270, no XXIV.b.47*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 90, no SXXIV.15*

Levha LXIII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 92, no SXXIV.16*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 369, no XXV.e.12*

Levha LXIV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 326, no XXV.c.4*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 328, no XXV.c.5*

Levha LXV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 329, no. XXV.c.6*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 380, no XXV.e.19*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 121, no SXXV.c.2*

Levha LXVI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 123, no*

SXXV.c.3

(2) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 331, no XXV.c.7*

(3) Beyaz Boyalı V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 332, no XXV.c.8*

Levha LXVII

(1) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 479, no XXV.h.18*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 164, no SXXV.h.2*

Levha LXVIII

(1) Beyaz Boyalı V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979,167, no SXXV.h.4*

(2) Bikrom Kırmızı II (V) stilinde kuş motifi, *Vandenabeele 1997, 134–135, Lev. XLIb*

Levha LXIX

(1) Bikrom Kırmızı II (V) stilinde kuş motifi, *Vandenabeele 1997, 134-135, Lev. XLII:a*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 118, no. X.3*

Levha LXX

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 206, no XVIII.9*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 208, no. XVIII.10*

Levha LXXI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 358,*

no. XXV.e.3

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 360, no XXV.e.5*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 362, no XXV.e.6*

Levha LXXII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 366, no. XXV.e.9*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 367, no XXV.e.10*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 368, no XXV.e.11*

Levha LXXIII

(1) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 369, no XXV.e.14*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi*, Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 374, no XXV.e.15*

Levha LXXIV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 376, no. XXV.e.16*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 377, no XXV.e.17*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 379, no XXV.e.18*

Levha LXXV

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 129, no SXXV.e.1*

(2) Beyaz Boyalı V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b,*

381, no XXV.e.23

(3) Beyaz Boyalı V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 382, no XXV.e.24*

Levha LXXVI

(1) Beyaz Boyalı V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 383, no XXV.e.25*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 359, no XXV.e.4*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 364, no XXV.e.7*

Levha LXXVII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 365, no XXV.e.8*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 371, no XXV.e.13*

Levha LXXVIII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 136, no XII.b.11*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 468, no XXV.h.9*

Levha LXXIX

(1) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 352, no XXV.d.17*

(2) Kırmızı Üzeri Siyah III (V) stilinde kuş motifi, *Vandenabeele 1998, 137*

Levha LXXX

(1) Bikrom III-IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 341, no. XXV.d.8*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi*, Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 192, no. XVII. 25*

Levha LXXXI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 282, no XXV.a.14*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 343, no XXV.e.9*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis ve Des Gagniers 1974, 462, no XXV.h.4*

Levha LXXXII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 464, no XXV.h.6*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi*, Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 466, no XXV.h.7*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 467, no XXV.h.8*

(4) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 474, no XXV.h.13*

Levha LXXXIII

(1) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 477, no XXV.h.16*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 481, no XXV.i.5*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 175, no SXXV.j.7*

Levha LXXXIV

(1) Beyaz Boyalı IV stilinde kuş motifi, *Sørensen 1984, 163, Levha XXXI:1,4, Fig. 1:a-c*

(2) Bikrom Kırmızı II (V) stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 355, no XXV.d.19*

(3) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 480, no XXV.h.19*

Levha LXXXV

(1) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 480, no XXV.h.20*

(2) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 166, no SXXV.h.3*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 460, no XXV.h.2*

Levha LXXXVI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 463, no XXV.h.5*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 470, no XXV.h.10*

(3) Bikrom IV-V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 475, no XXV.h.14*

Levha LXXXVII

(1) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 476, no XXV.h.15*

(2) Bikrom Kırmızı II (V) stilinde kuş motifi, *Vandenabeele 1997, 134–135, Lev. XLIId*

(3) Bikrom Kırmızı II (V) stilinde kuş motifi, *Vandenabeele 1997, 134–135, Lev. XLIII: a*

(4) Bikrom Kırmızı II (V) stilinde kuş motifi, *Vandenabeele 1997, 134, Lev. XLI: d*

Levha LXXXVIII

(1) Bikrom Kırmızı II (V) stilinde kuş motifi, *Vandenabeele 1997, 134–135, Lev. XLII: b*

(2) Bikrom Kırmızı II (V) stilinde kuş motifi, *Vandenabeele 1997, 134–135, Lev. XLIe*

(3) Bikrom Kırmızı II (V) stilinde kuş motifi, *Vandenabeele 1997, 134–135, Lev. XLI: e*

Levha LXXXIX

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 18, no I.3.*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 22, no II.1*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 28, no II.4*

Levha XC

(1) Bikrom IV-V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 35, no III.3*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 42, no IV.3*

Levha XCI

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 44, no V.1*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 52, no VI.4*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 56, no VI.7*

Levha XCII

(1) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 75, no*

VIII.8

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 158, no XVI.a.6*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 205, no. XVIII.7*

Levha XCIII

(1) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 128, no XII.a.3*

(2) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 104, no IX.9*

(3) Bikrom IV stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1979, 33, no SX.3*

Levha XCIV

(1) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 254, no XXIV.a.29*

(2) Bikrom V stilinde kuş motifi, *Karageorghis - Des Gagniers 1974b, 478, no XXV.h.17*

Levha XCV

(1) Miken Ahtapot Stilinde vazo, *Lacy 1967, Fig. 94:d*

(2) Kıbrıs üretimi Miken III:C kuş motifi, *Benson 1961a, Lev. VI: Fig. 3*

(3) Miken III:C kuş motifi, *Benson 1961b, Lev. 105: Fig. 22*

(4) Miken III:C kuş motifi ile süslü seramik parçası, *Benson 1961a, Lev. VI: Fig.2*

(5) Miken III:C kuş motifi ile süslü seramik parçası, *Sakellarakis 1992, Fig. 210*

Levha XCVI

(1) Miken III:C kuş motifi süslü küçük amphora, *Lacy 1967, Fig. 90:b*

(2) Miken III:C kuş motifleri ile süslü Kıbrıs üretimi krater, *Vermeule –*

Karageorghis 1982, IV.41

(3) Miken III:C kuşları ile süslü Kıbrıs üretimi kase, *Vermeule – Karageorghis 1982, V.61*

Levha XCVII

(1) Girit geometriğine ait, kuş motifleri ile süslenmiş bir krater, *Schweitzer 1971, Lev. 56*

(2) Girit geometriğine ait kuş motifleri ile süslü bir krater ağız kenarı, *Schweitzer 1971, Fig. 36*

(3) Göl üzerinde uçan su kuşlarının betimlendiği bir duvar resmi, *Hazar Kaba*

Levha XCVIII

(1) Kuş motifleri ile süslü bir geometrik Naxos krateri, *Schweitzer 1971, Fig. 31*

(2) Beyaz Boyalı III kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 143, no. XIV.1*

(3) Bikrom III kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 195, no. XVII.28*

(4) Rodos kökenli bir pithosun boyun kısmı ve boynu süsleyen sahne, Schweitzer 1971, Fig. 54

Levha XCIX

(1) Herakleion kökenli bir geometrik kase ve üzerinde yer alan kuş motifi, *Coldstream 1968, Lev. 54: d*

(2) Girit geometrik kuş motifleri, *Coldstream 1968, Lev. 54:c*

(3) Bir Attik Geometrik pxysisi üzerinde yer alan kuş motifi, *Boardman 1999, Fig. 62*

(4) Kamares kökenli bir geometrik dönem kantharosunu süsleyen kuş motifleri, *Schweitzer 1971, Fig. 56*

(5) Delos kökenli bir geometrik oinochoeyi süsleyen sahne, *Schweitzer 1971, , Fig. 30*

Levha C

(1) Bikrom III stilinde kuş motifleri, *Karageorghis – Des Gagniers 1979, 40, no. SXVI.2*

(2) Bikrom III stilinde kuş motifleri, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 334, no. XXV.d.2*

(3) Bikrom III stilinde kuş motifleri, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 284, no. XXV.a.16*

Levha CI

(1) Kamares kökenli bir geometrik dönem kantharosunu süsleyen kuş motifleri, *Schweitzer 1971, Fig. 56*

(2) Siana kökenli bir kantharosun üzerine süsleyen Geometrik kuşlar, *Schweitzer 1971, Fig. 59*

(3) Samos kökenli bir kantharos parçasını süsleyen Geometrik kuş motifleri, *Schweitzer 1971, Fig. 98*

(4) Bikrom III stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 280, no. XXV.a.11*

(5) Bir oinochoeyi süsleyen geometrik kuş motifleri, *Schweitzer 1971, Lev. 60*

Levha CII

(1) Bikrom III stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1979, 95, no. SXXV.a.2*

(2) Bikrom III stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1979, 136, no. SXXV.g.2*

(3) Bikrom III stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 298, no. XXV.b.11*

(4) Bikrom III stilinde kuş motifi, *Karageorghis – Des Gagniers 1974b, 325, no. XXV.c.3*

Levha CIII

(1) "Chimera Ressamı"na verilen bir sahne: İki su kuşunu boyunlarından tutarken betimlenmiş kanatlı bir kadın figürü, *Amyx 1988, Lev. 64: 2a*

(2) "Tauchera Ressamı"na verilen bir sahne: İki su kuşunu boyunlarından tutarken betimlenmiş kanatlı bir kadın figürü, *Amyx 1988, Lev. 41: 1*

Levha CIV

(1) Cumae kökenli bir Erken Protokorinth aryballosunu süsleyen kuş motifleri, *Payne 1974 Lev. 6:1*

(2) Cumae kökenli bir Erken Protokorinth aryballosunu süsleyen kuş motifi, *Payne 1974 Lev. 6:6*

(3) Cumae kökenli bir Erken Protokorinth aryballosunu süsleyen kuş motifleri, *Payne 1974, Lev. 6:5*

(4) Khios kuşu, *Lemos 1991, Lev. 14: 153*

(5) Khios kuşu, *Folsom 1967,79, Fig. 72*

Levha CV

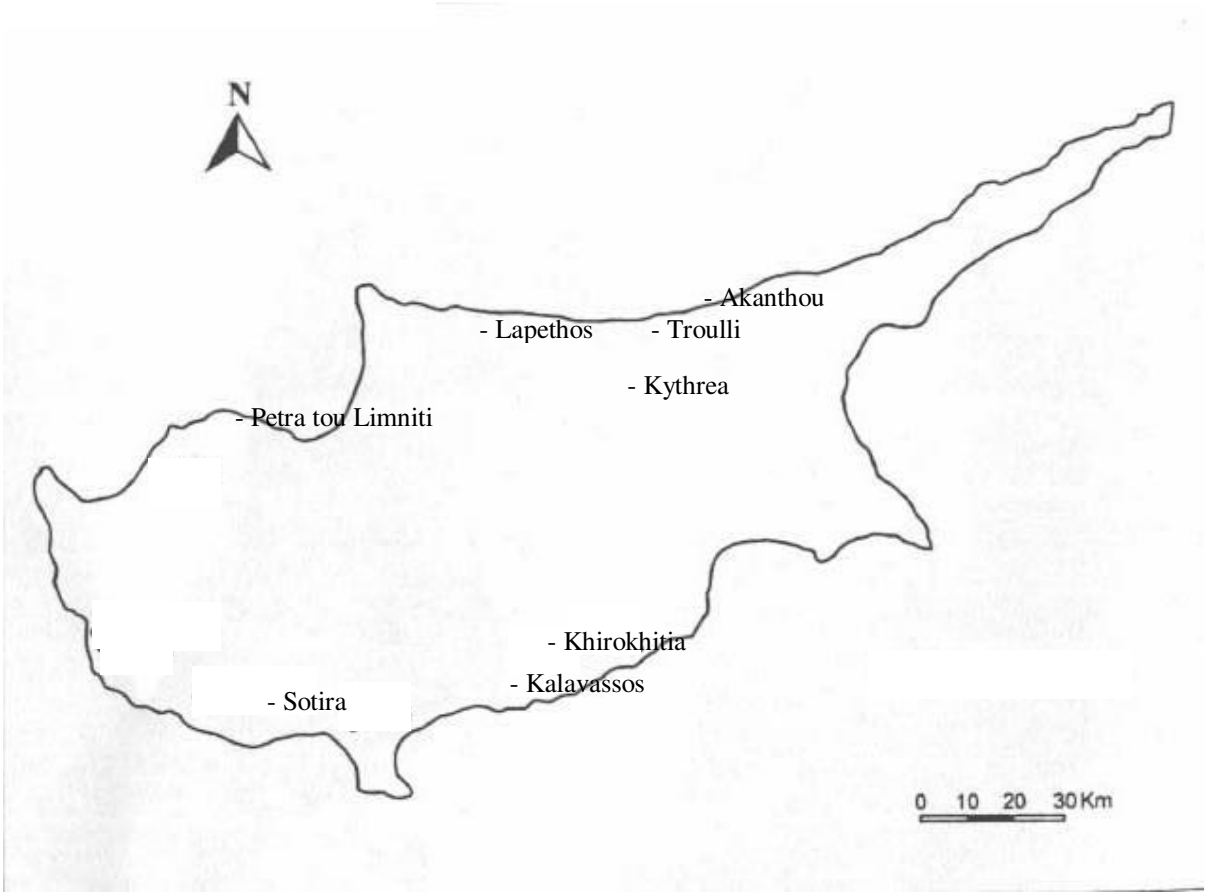
(1) Doğu Yunan Kuşlu Kase stilinde bir kuş motifi, *Folsom 1967, 79, Fig. 76*

(2) Bir siren gövdesi ile süslenmiş Khios seramiği parçası, *Lemos 1991, Lev. 74: 594*

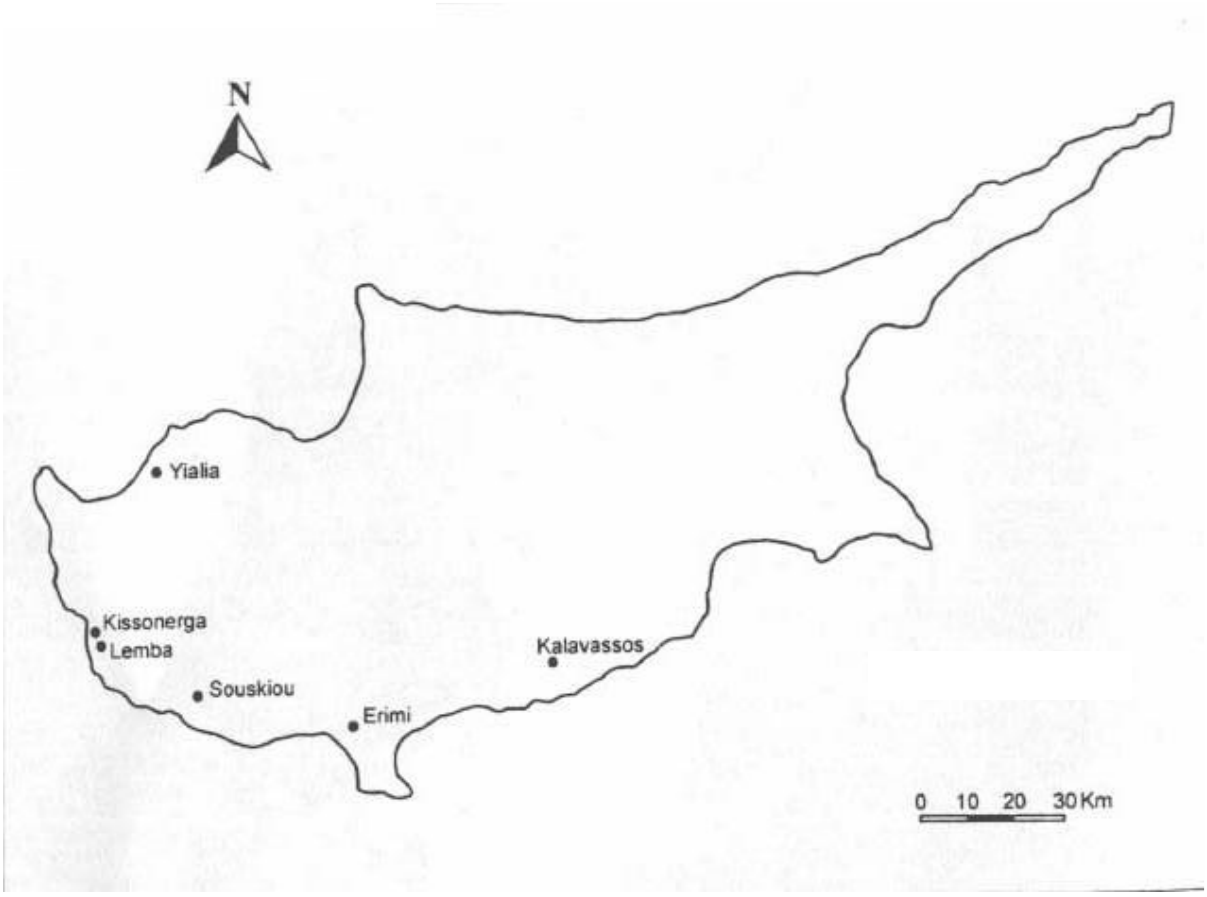
(3) Bir Khios kalyxini süsleyen sfenks motifi, *Lemos 1991, Lev. 88:675*

Levha CVI

(1) Kıbrıs-Arkaik kuş motifli seramiklerin buluntu yerlerini gösteren harita, *Hazar Kaba*


N
- Akanthou
- Lapethos
- Troulli
- Kythrea
- Petra tou Limniti
- Khirokhitia
- Kalavassos
- Sotira
0 10 20 30 Km

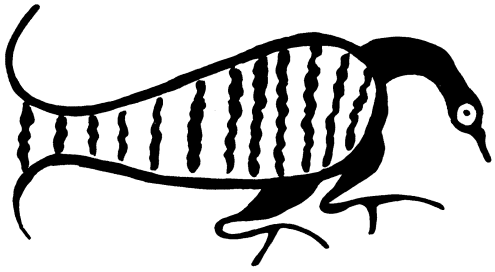
(1)


N
Yialia
Kissonerga
Lemba
Souskiou
Erimi
Kalavassos
0 10 20 30 Km

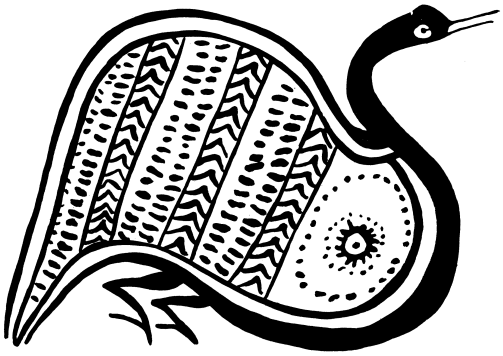
(2)


Rizokarpasso
Korovia
Trachonas
Galinoporni
Leonarisso
KARPASS
Patriki
Ayios Theodoros
Topsukōy
Platani
Ay. Iakovos
Trikomo
Lefkoniko
Lapethos
Lamboussa
Kyrenia
Kazaphani
Ayia Irini
Chytroi
Psillata
Voni
MESAOREA
Ledra (Nicosia)
Salamis
Limniti
Vouni
Soloi
Kaphizin
Sinda
Vatili
Famagusta
Arsos
Kato Deftera
Golgoi
Meniko
Achna
Pera
Potamia
Agrokipia
Tamassos
Ay. Varvara
Idalion
Pyla
Xylotymbo
Ormidhia
Marion
Chrysochou
Dhekelia
Aradippo
Pyrga
Kition
TROODOS
Tersephanou
Tala
Lemba
Ktima
Monagri
Khirokitia
Kalavassos
Mari
Onogyra
Alassa
Paphos
Ay. Phila
Amathus
Kaloriziki
Kourion
Erimi
Limassol
Phassouri
N
10 0 10 20 30 km

Levha II



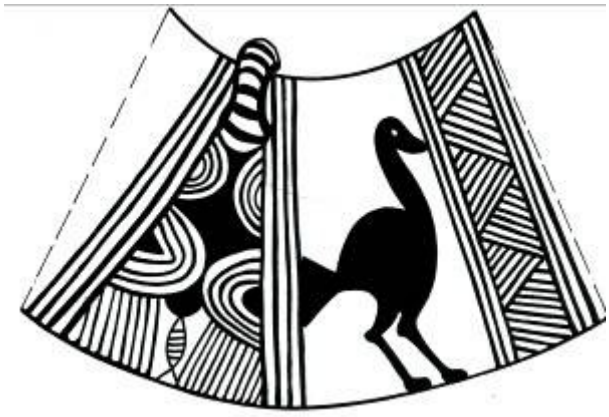
(1)



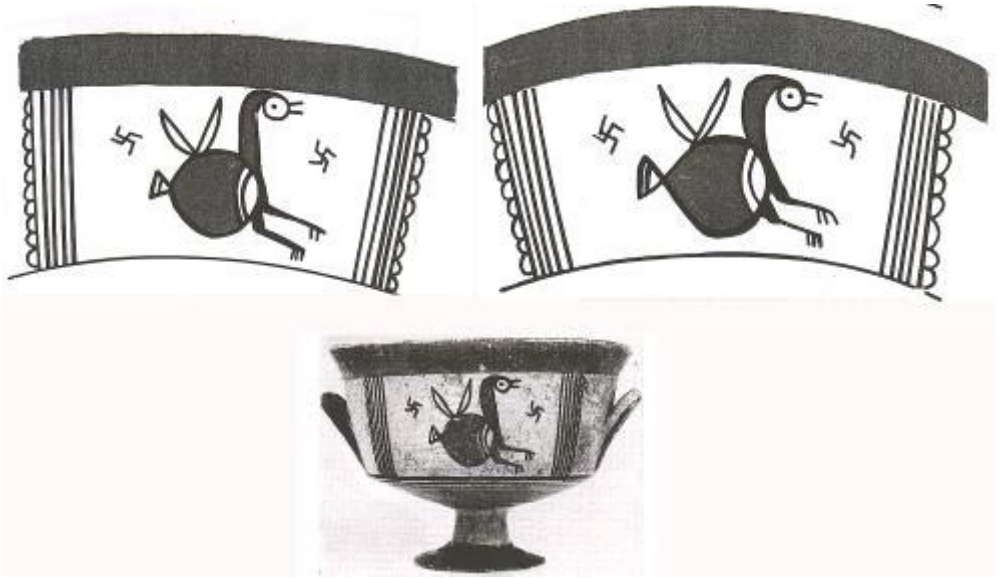
(2)



(3)



(4)



(5)



(1)



(2)



(3)





(4)



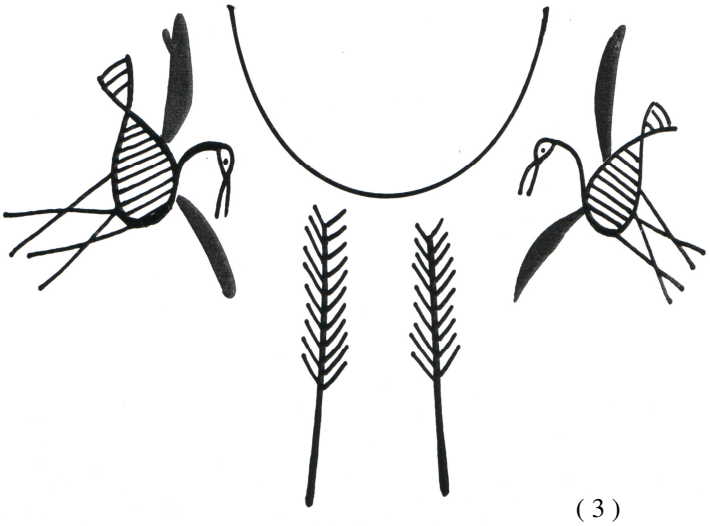
(1)



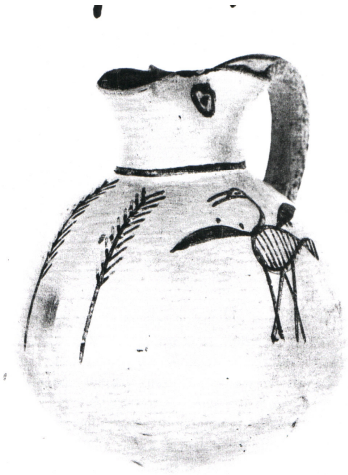


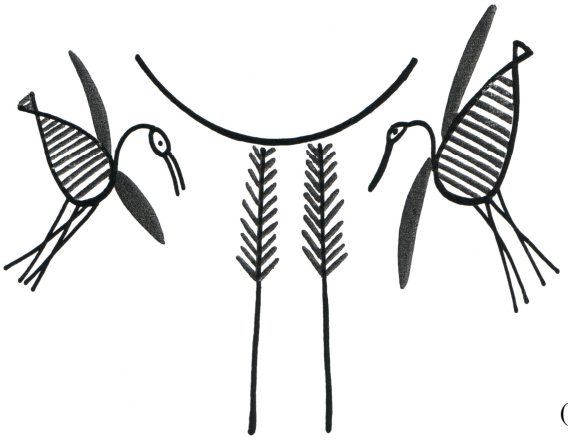
(2)





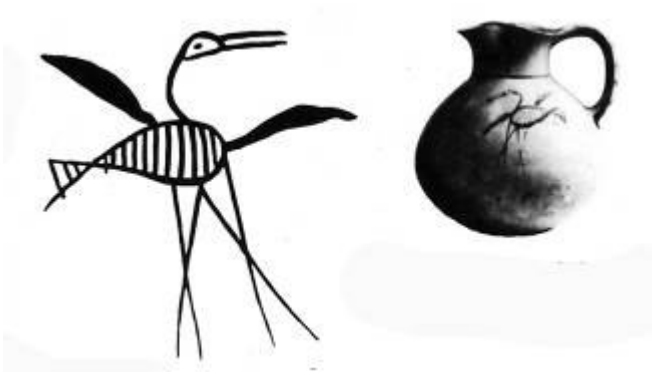
(3)



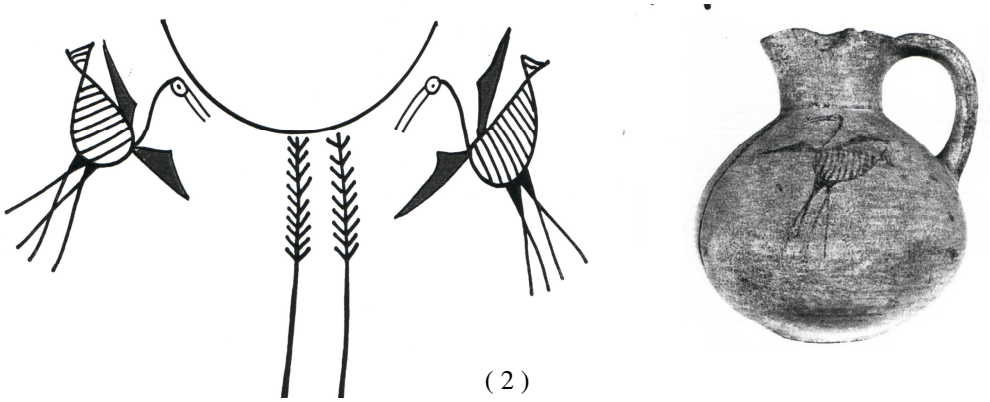


(4)

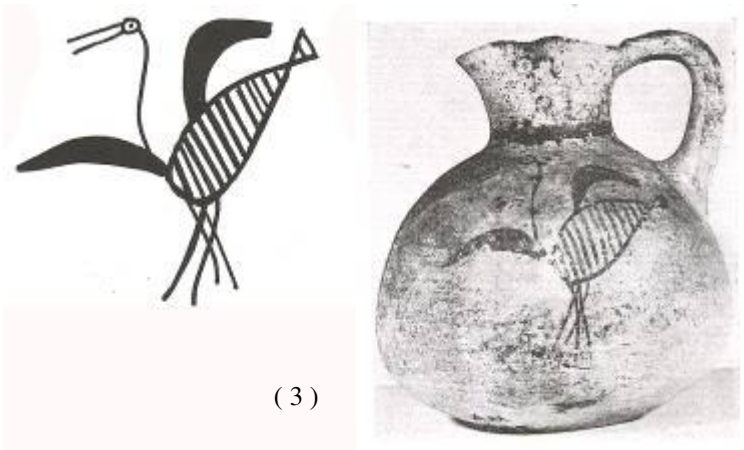




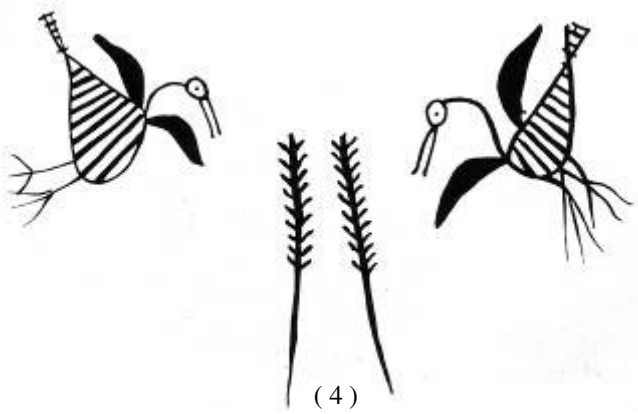
(1)



(2)



(3)



(4)

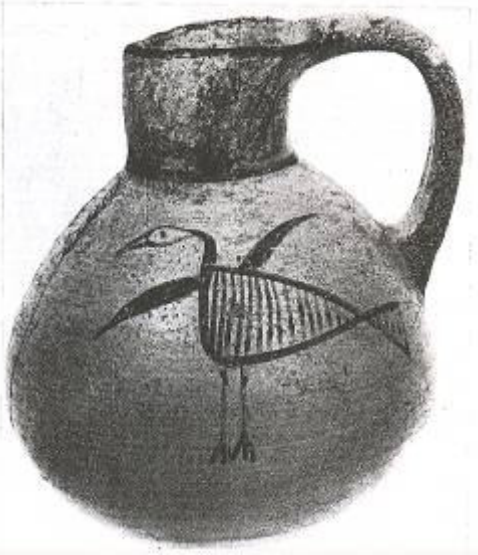


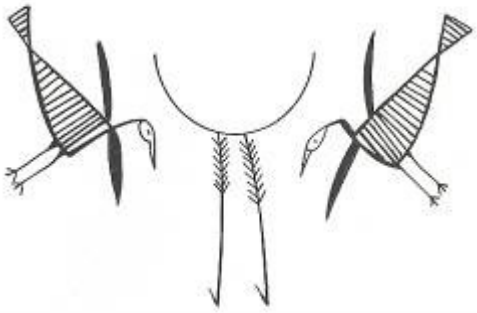


(1)



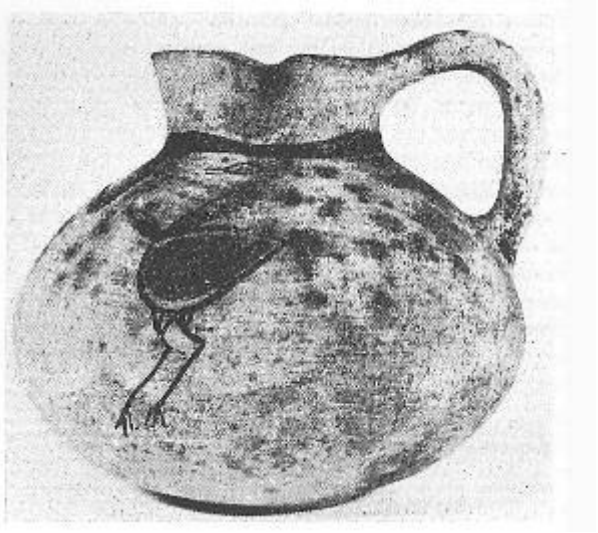
(2)



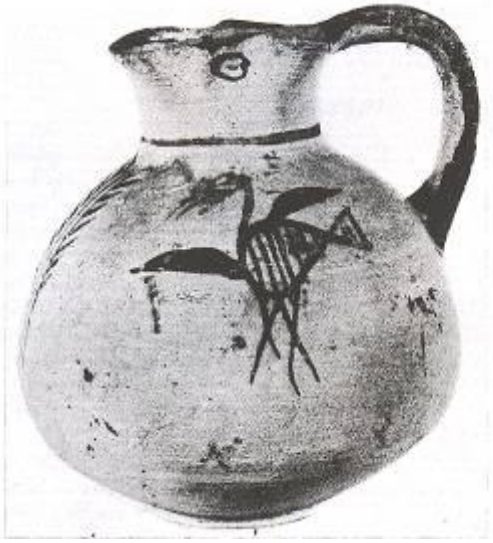


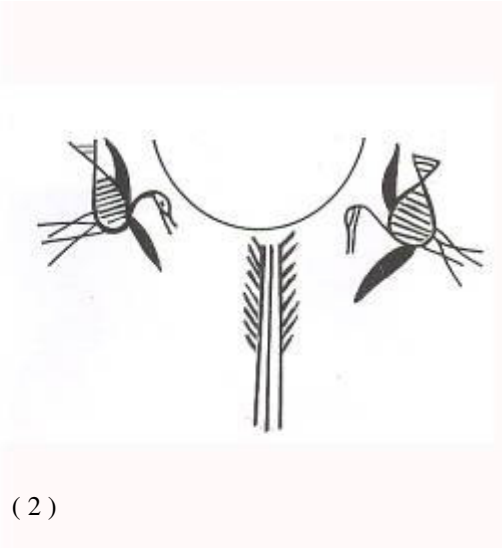
(3)



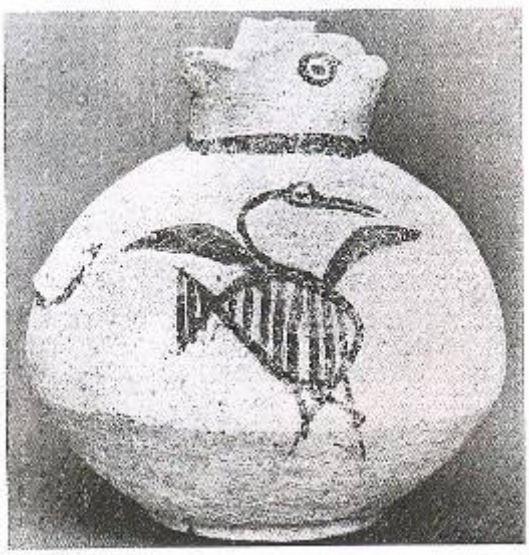


(1)

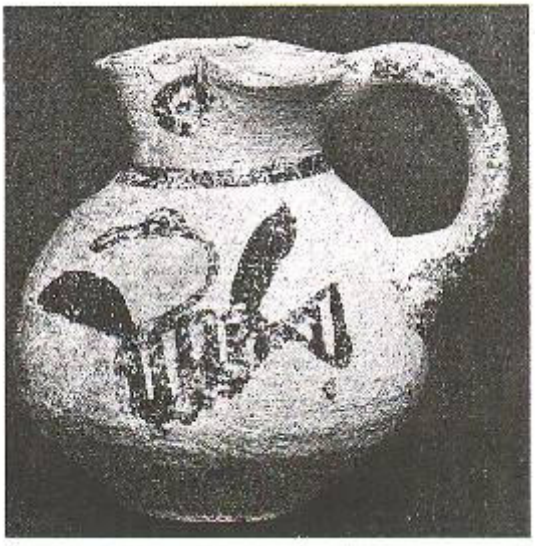




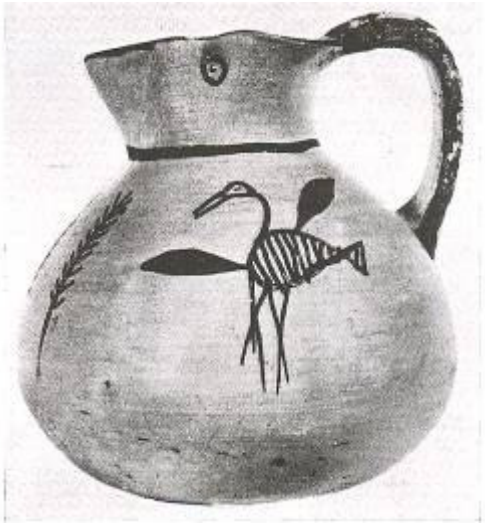
(2)



(3)



(4)



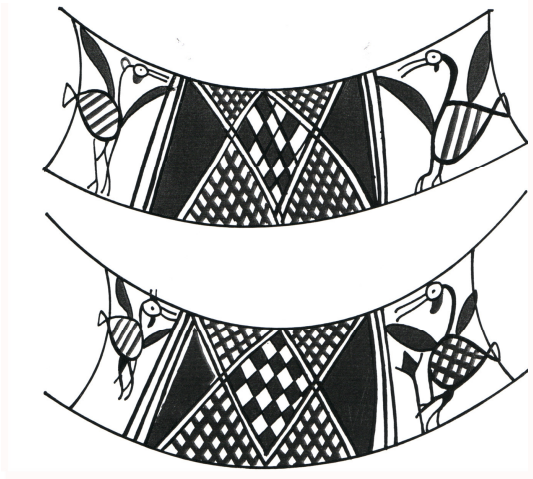
(1)



(2)



(3)





(4)



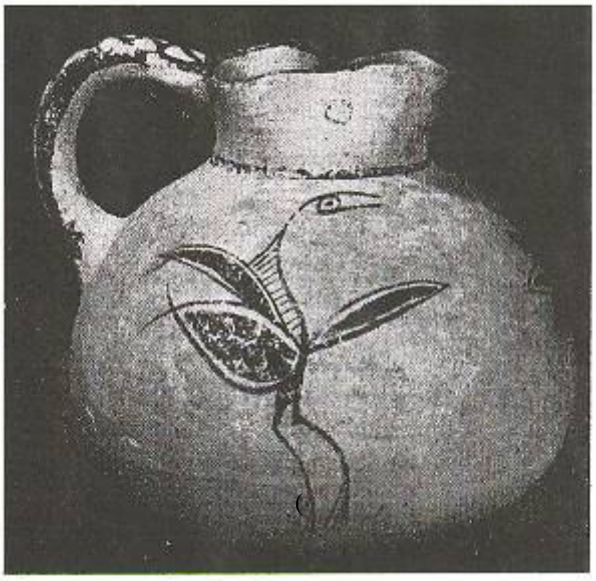
(1)



(2)

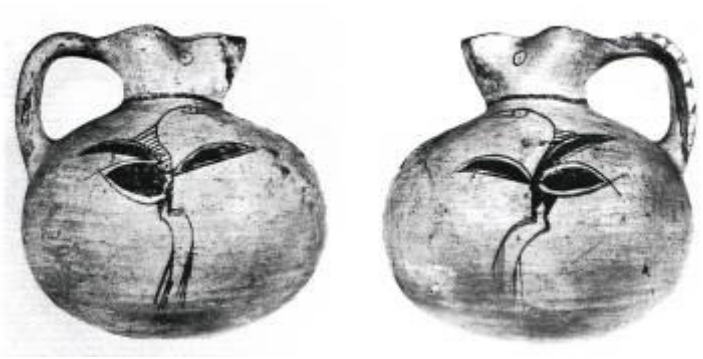


(3)



(4)





(1)

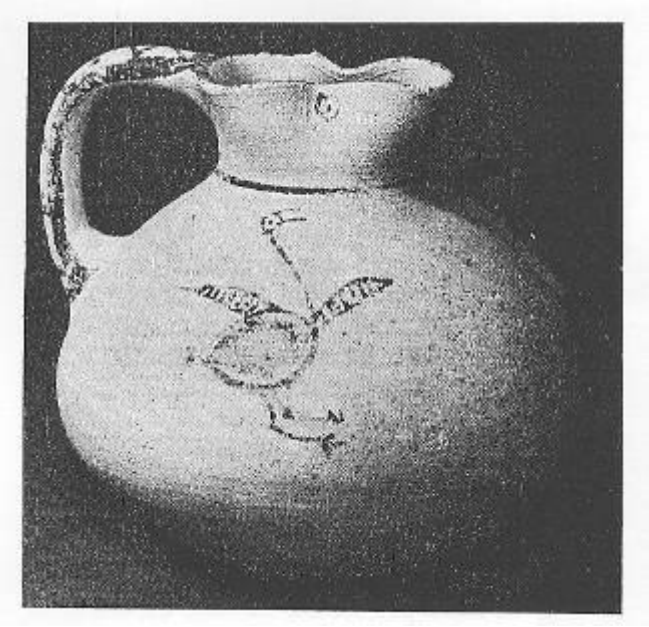


(2)





(3)



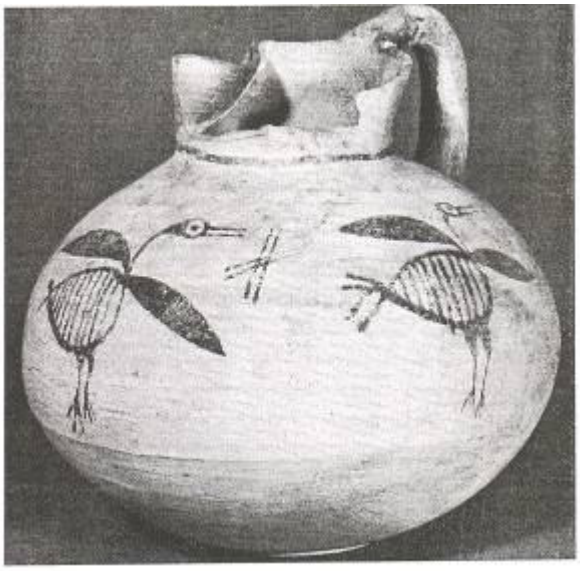
(1)

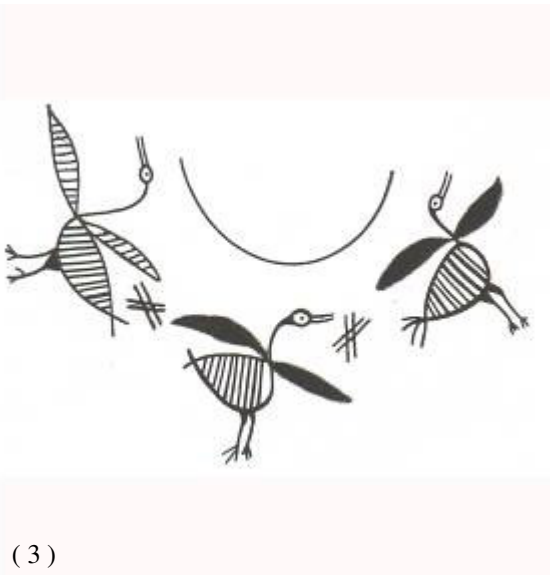






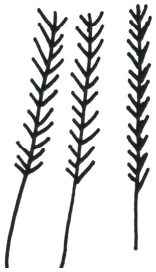
(2)



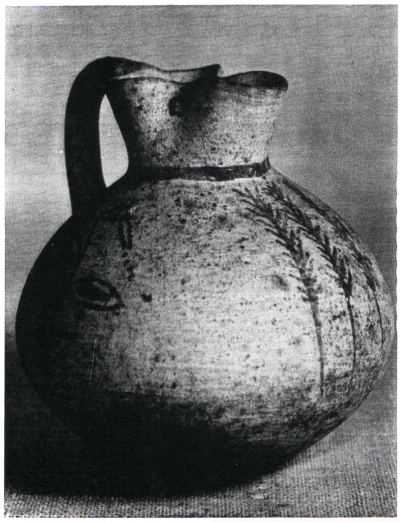


(3)

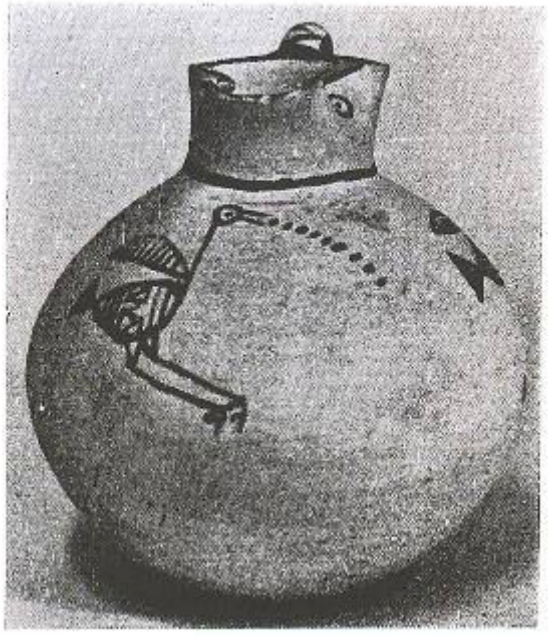




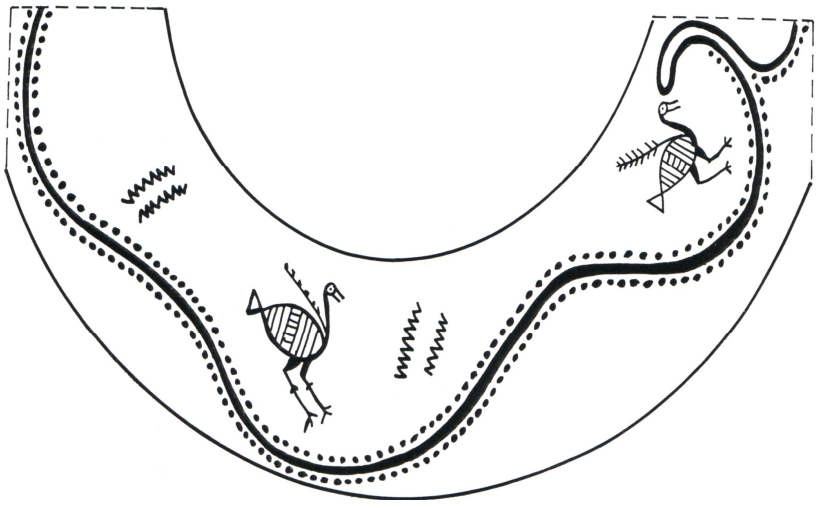




(1)

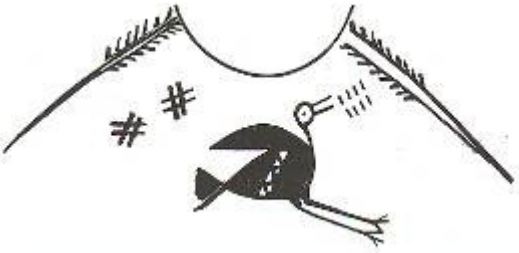


(2)





(3)

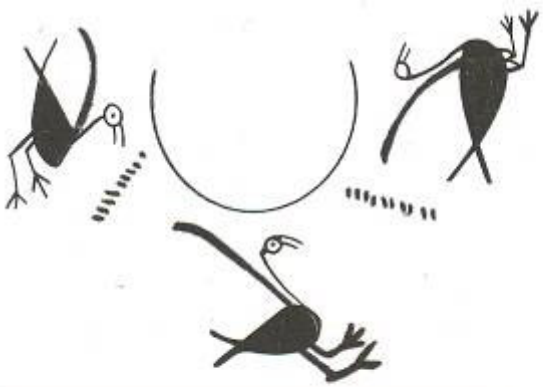


(1)

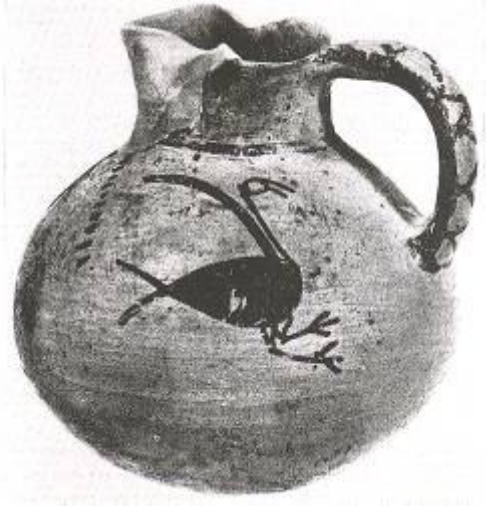




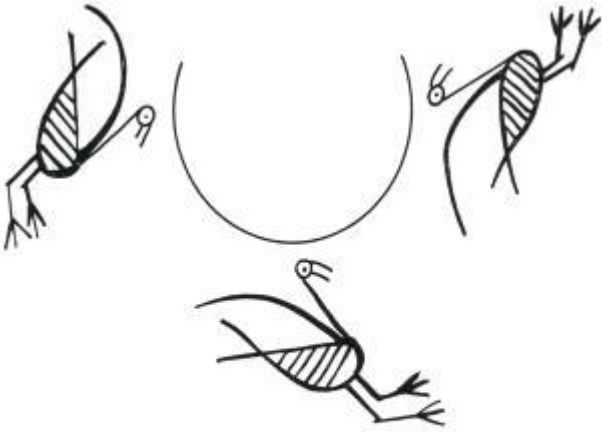
(2)



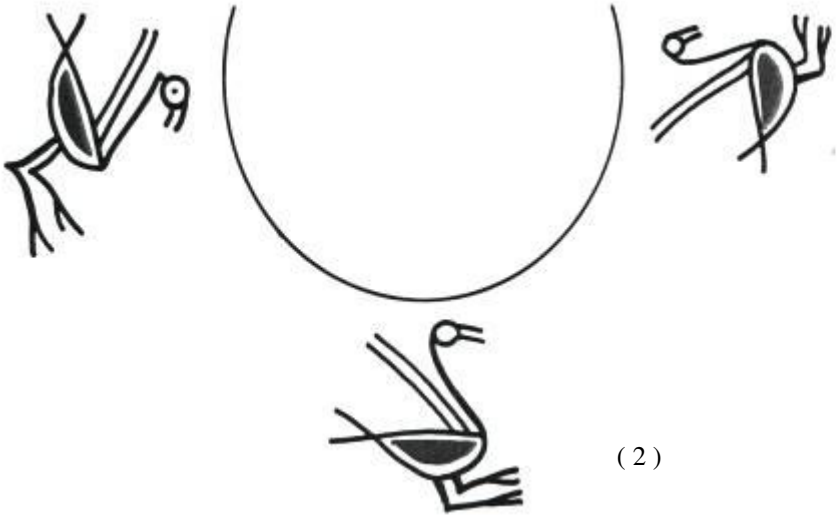
(3)







(1)

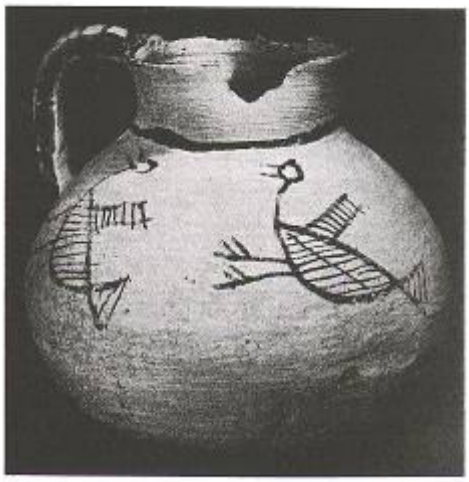


(2)

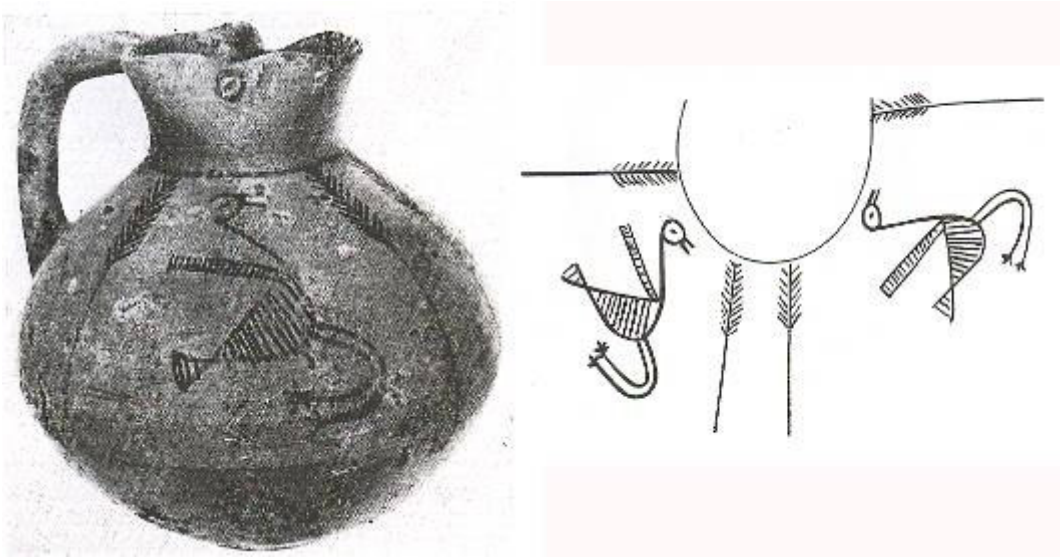




(4)



(5)



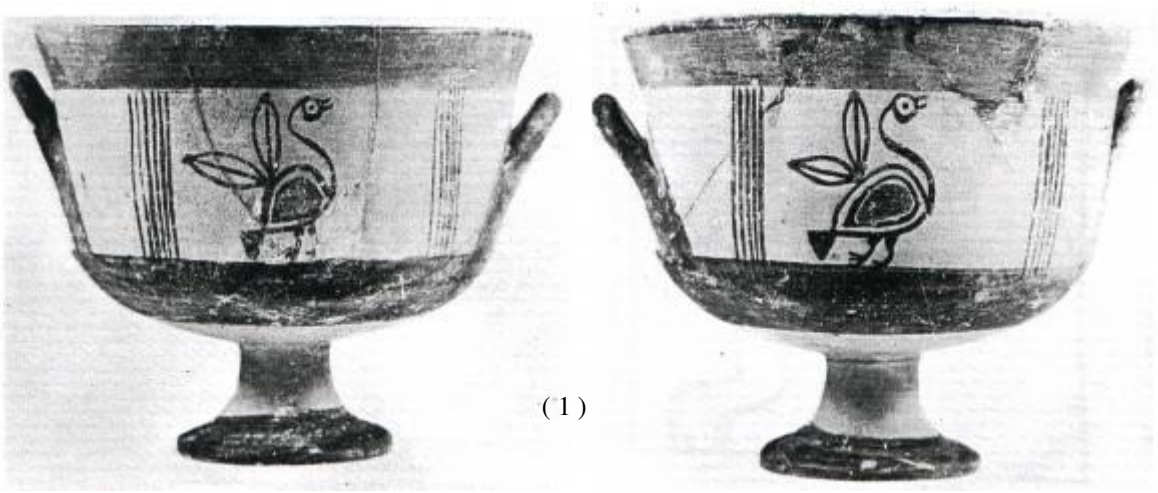
(1)



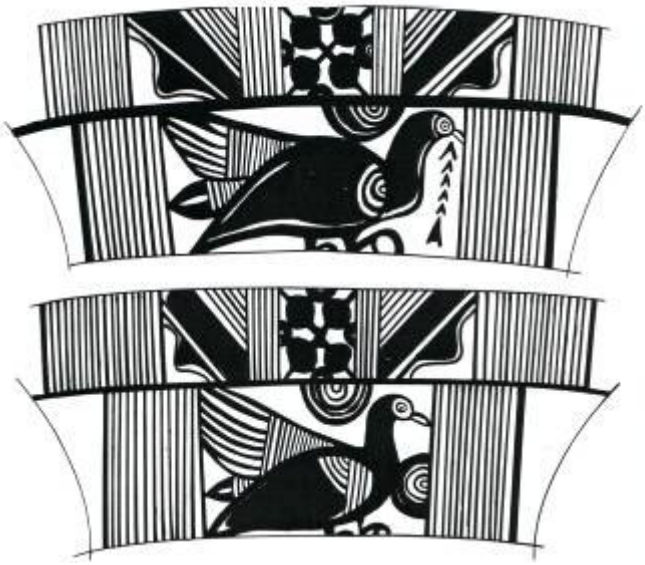
(2)



(3)



(1)





(2)



(3)



(4)







(1)





(2)





(3)

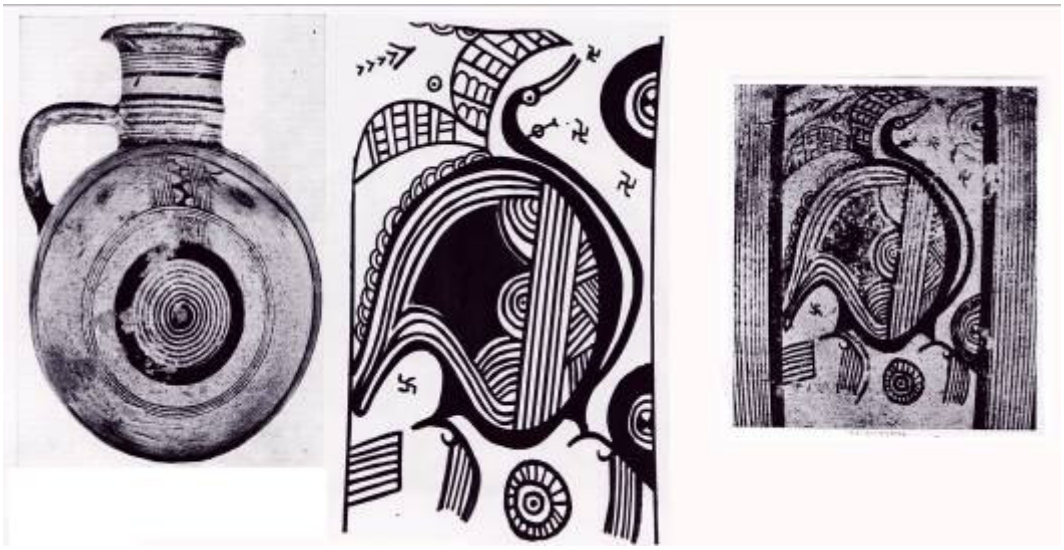




(4)



(5)



(1)



(2)



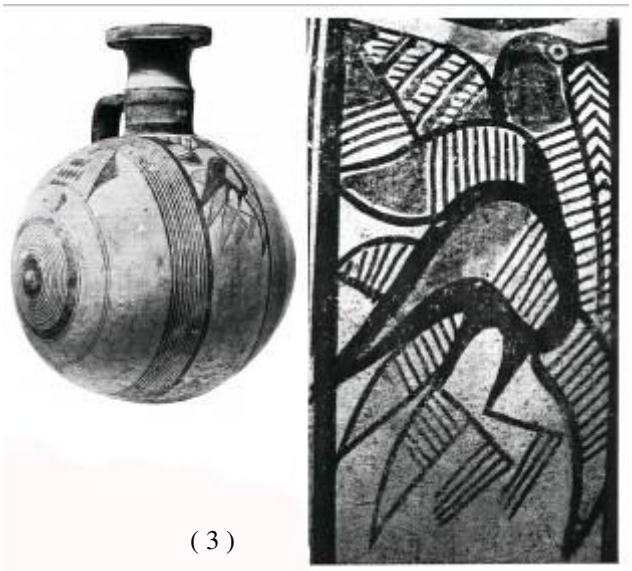
(3)



(1)



(2)



(3)





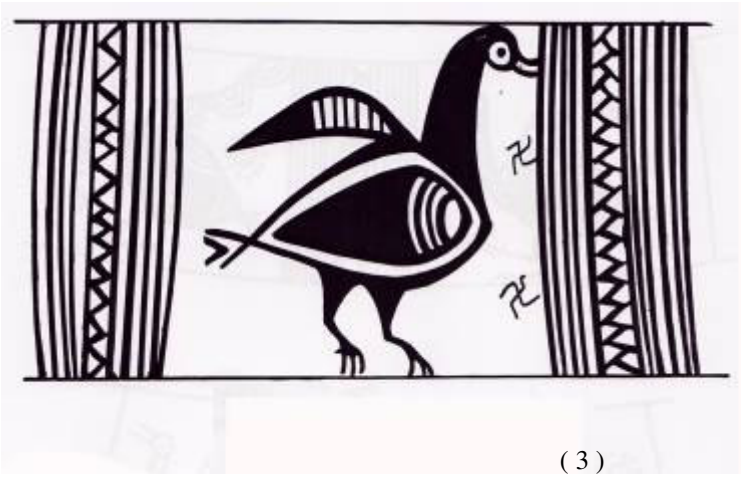
(4)



(1)



(2)



(3)





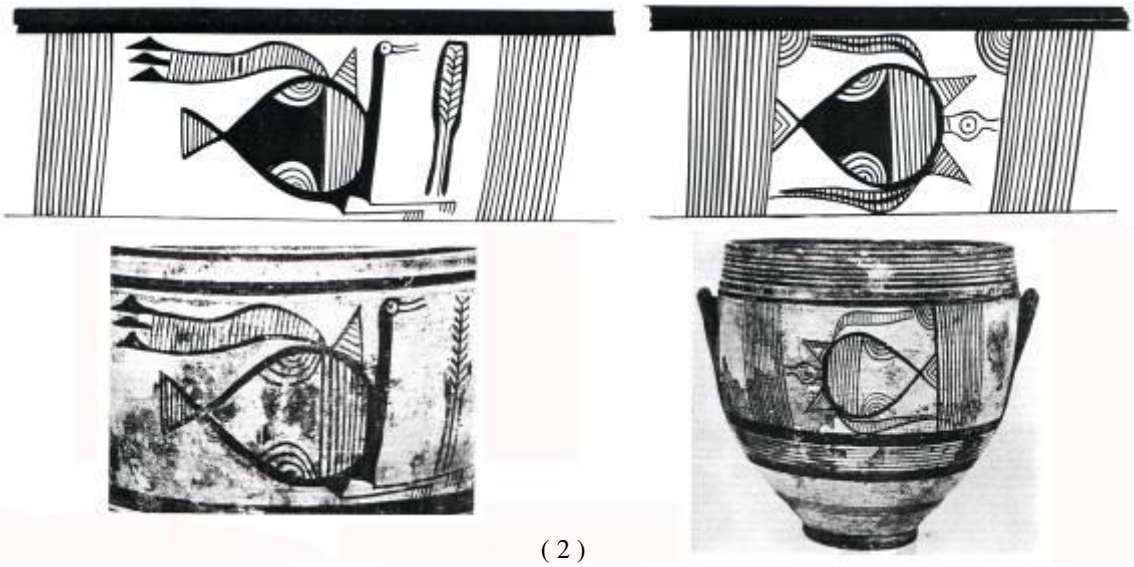




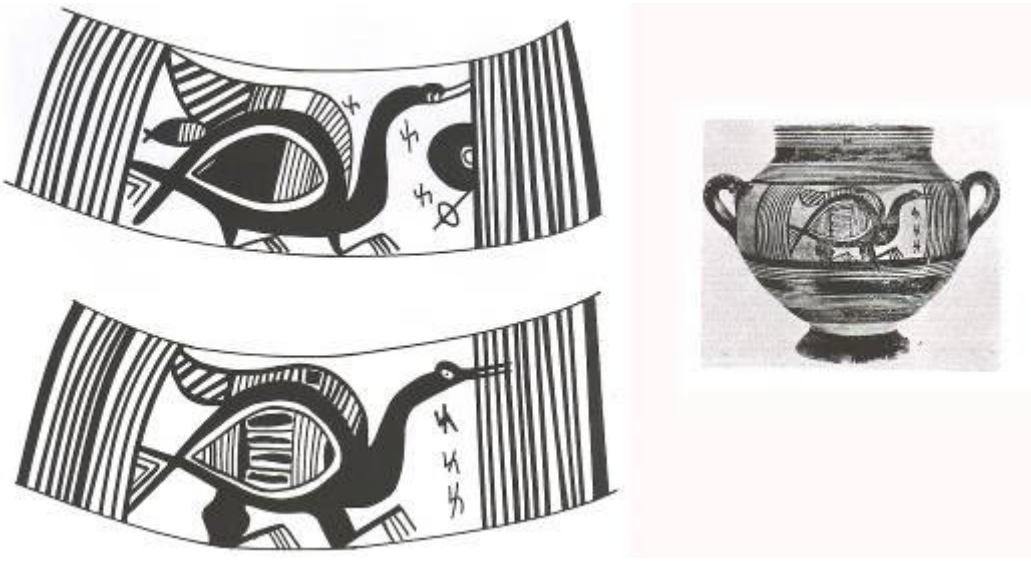
(4)



(1)



(2)



(3)





(1)





(2)



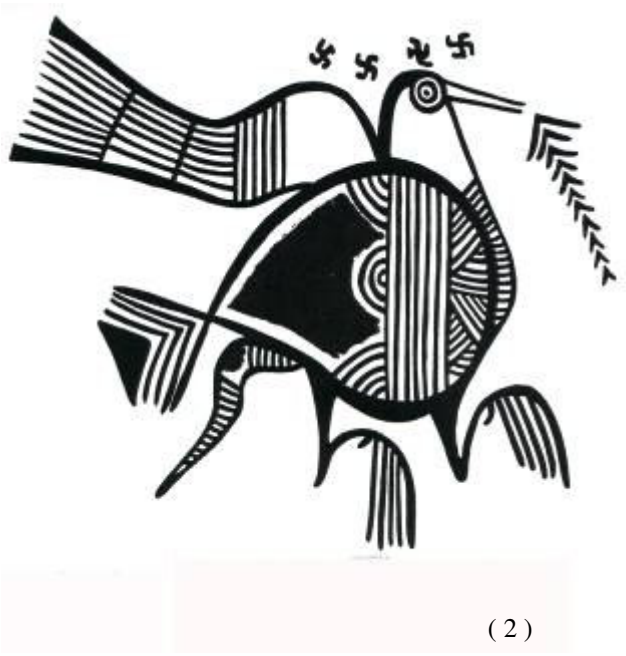


(3)





(1)



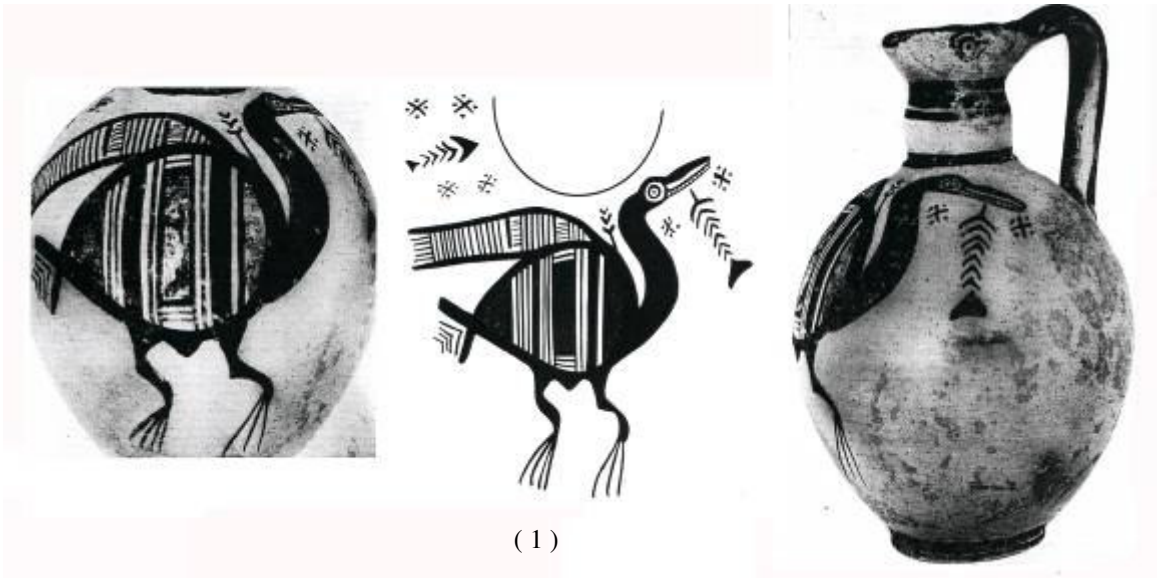


(2)

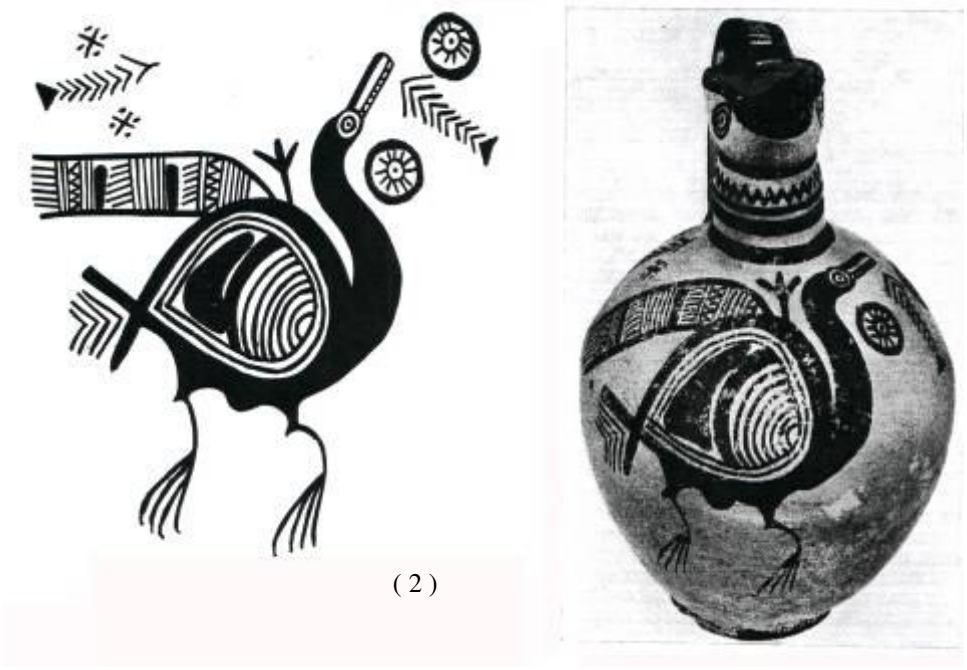




(3)



(1)



(2)

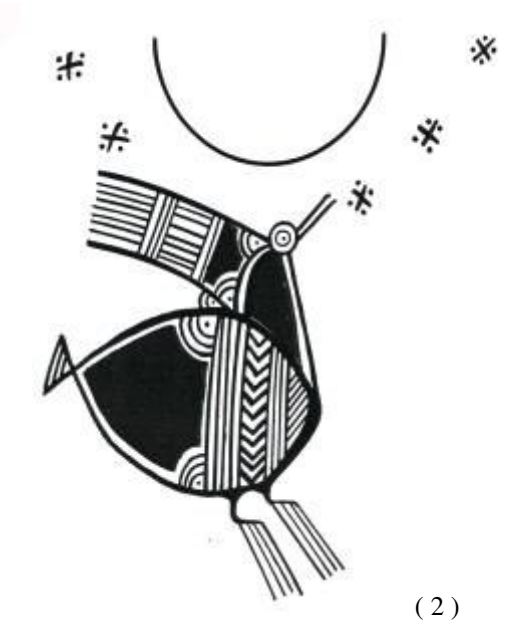


(3)



(1)





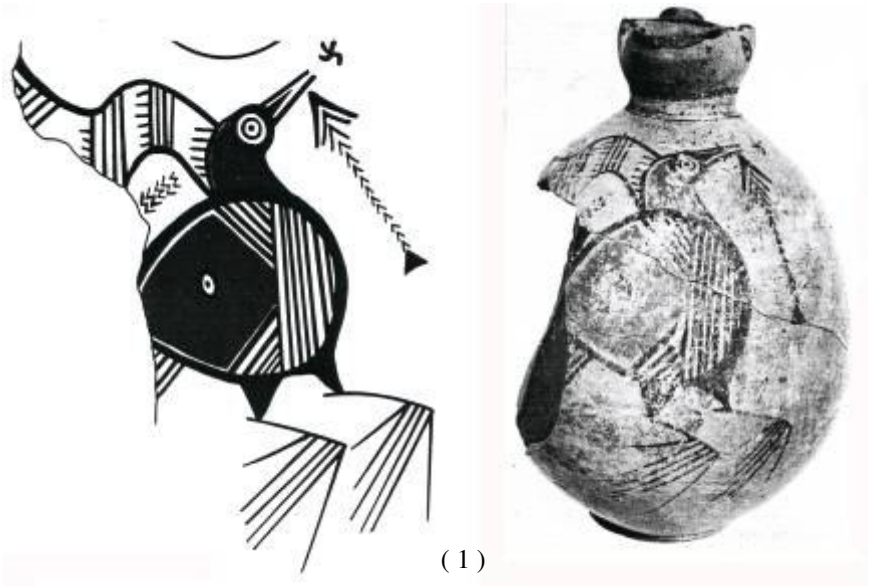
(2)



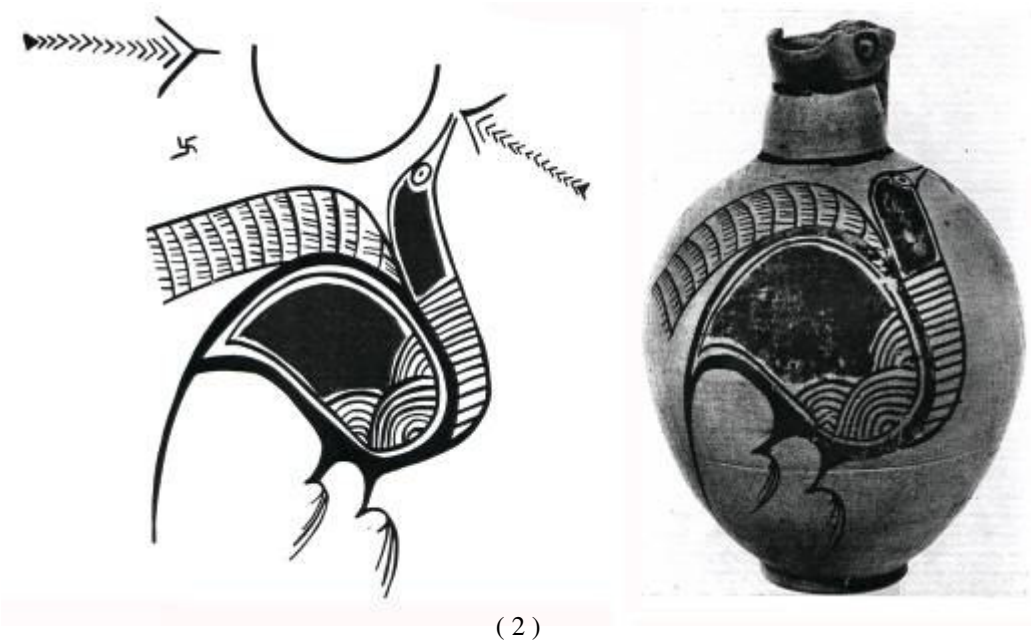


(3)

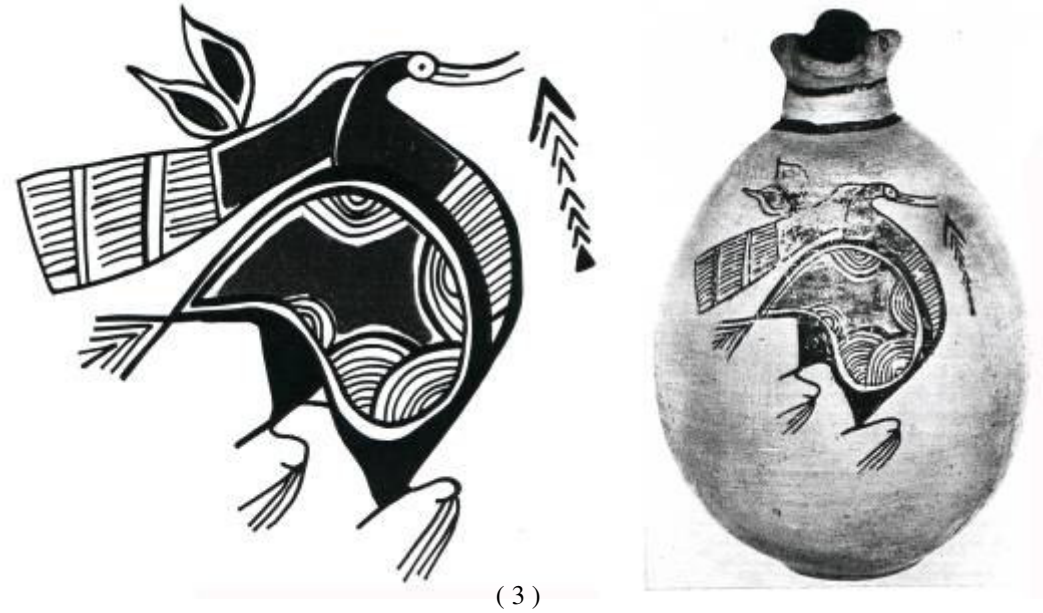




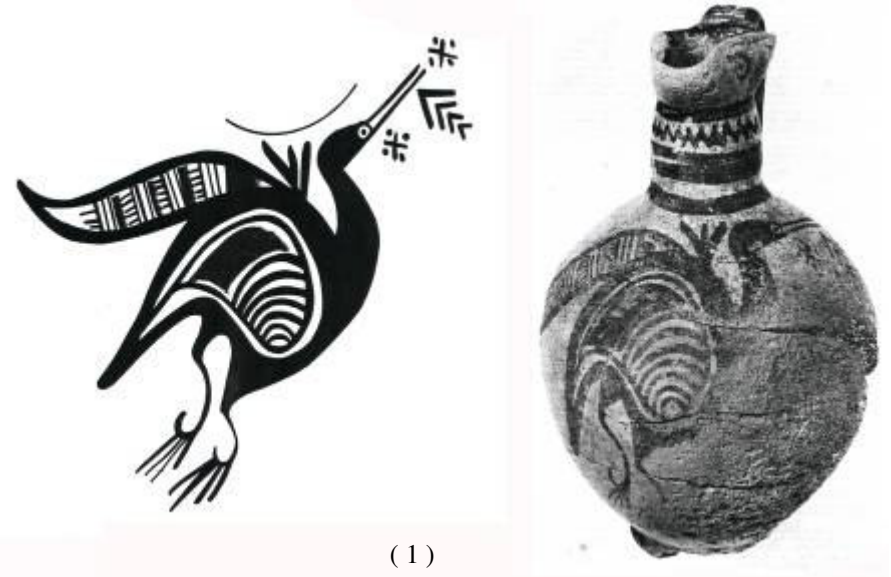
(1)



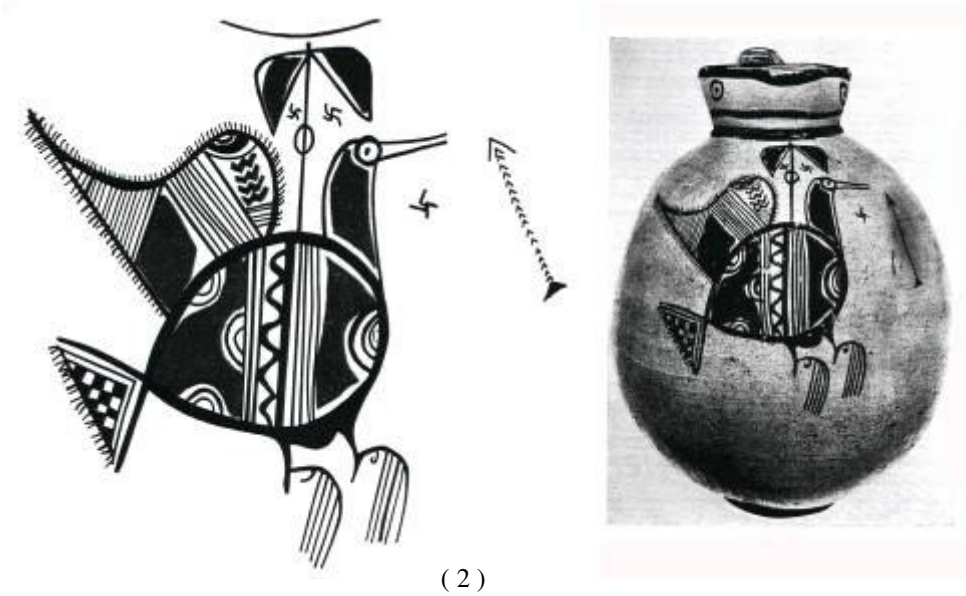
(2)



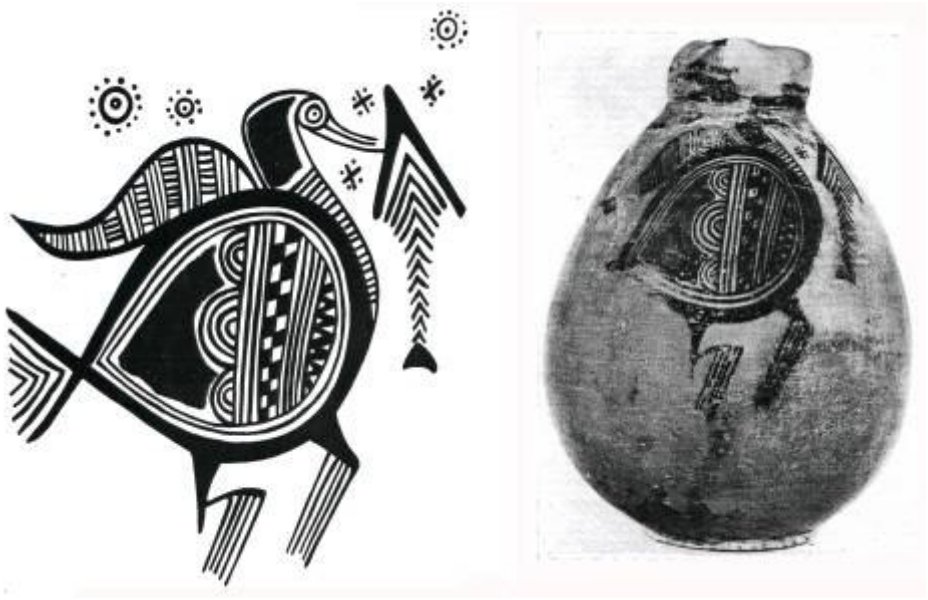
(3)



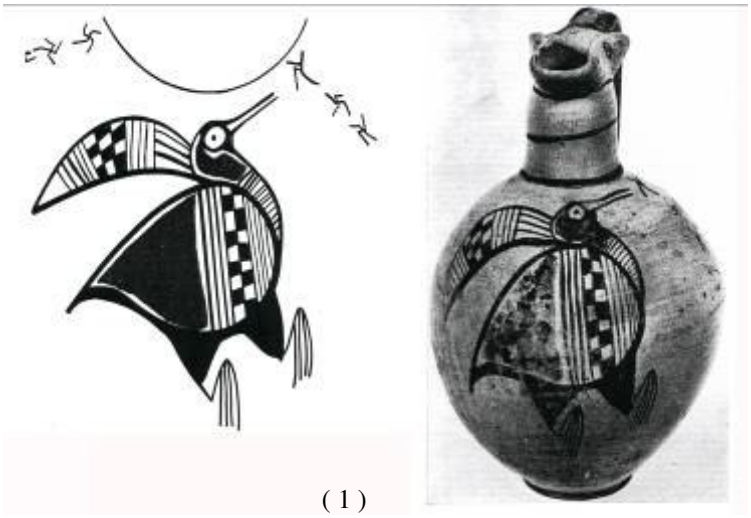
(1)



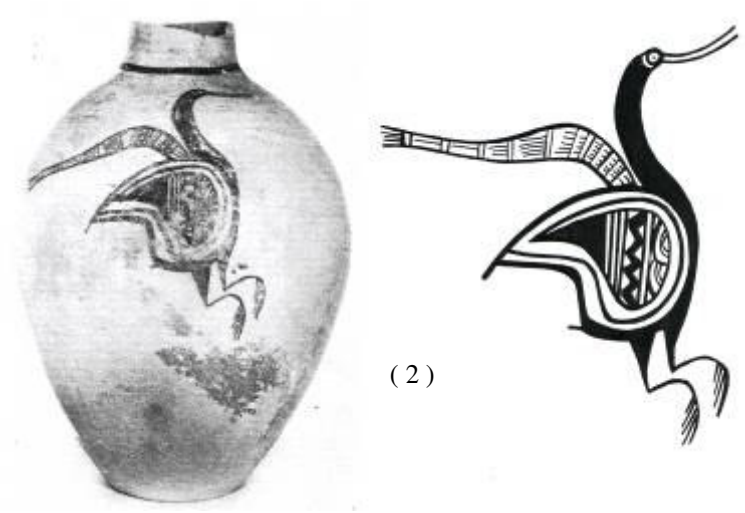
(2)



(3)



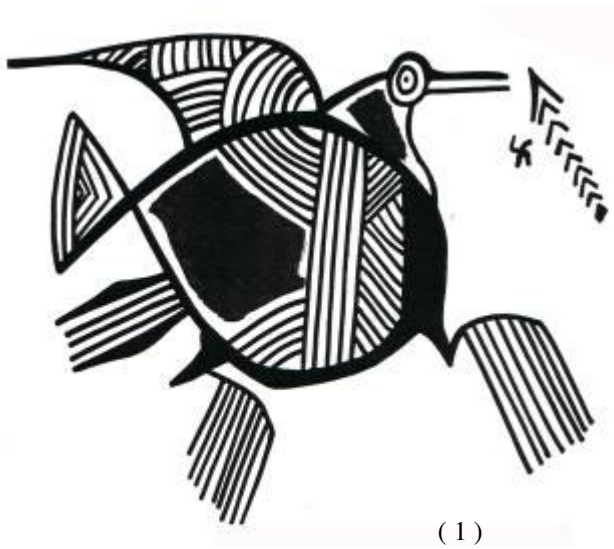
(1)



(2)



(3)





(1)





(2)





(3)





(1)



(2)





(3)



(1)



(2)





(3)





(4)



(1)



(2)







(3)



(1)



(2)



(3)



(1)



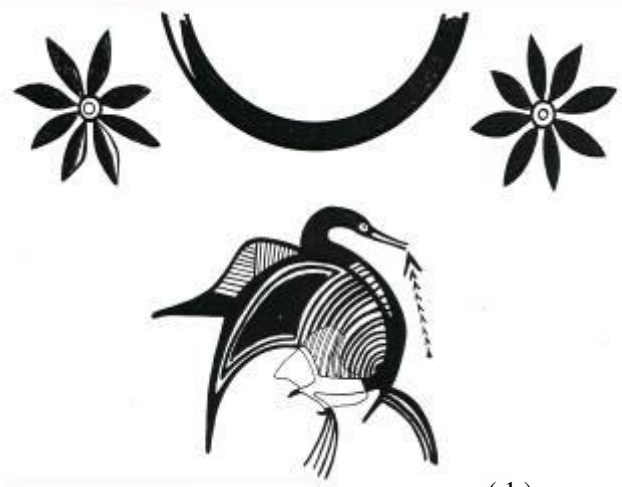


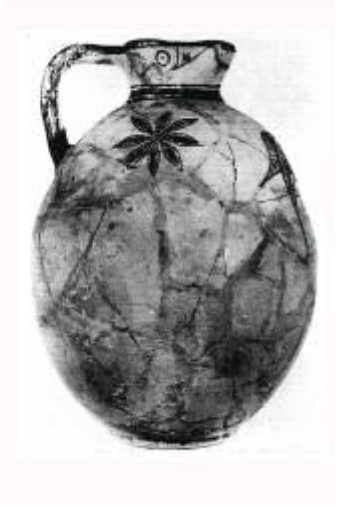
(2)



(3)







(1)







(2)

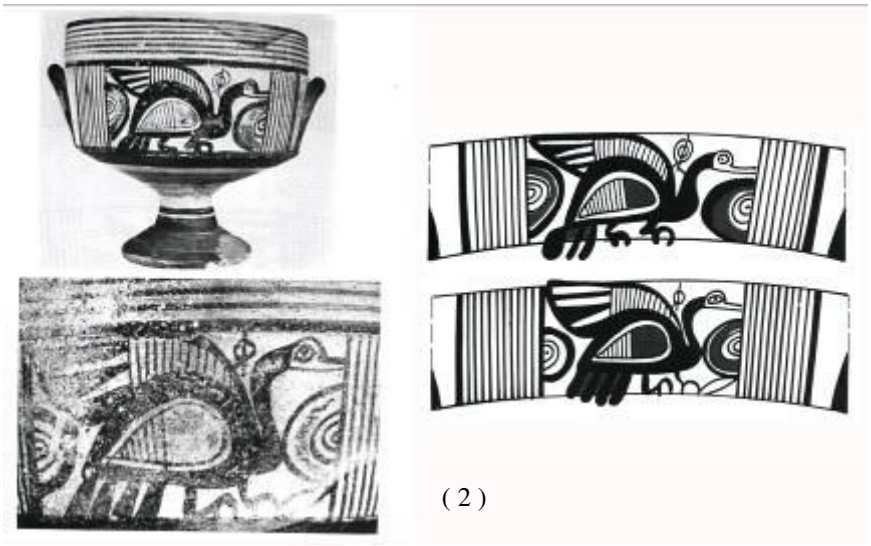




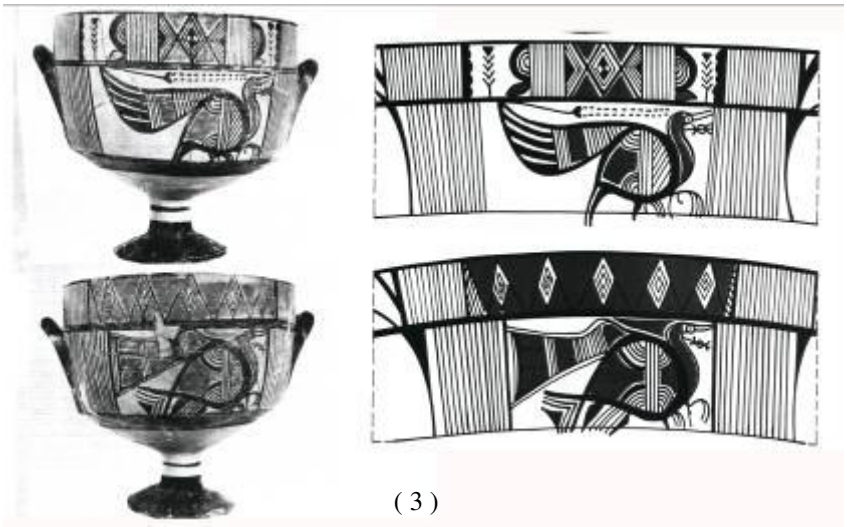
(3)



(1)



(2)



(3)





(1)





(2)

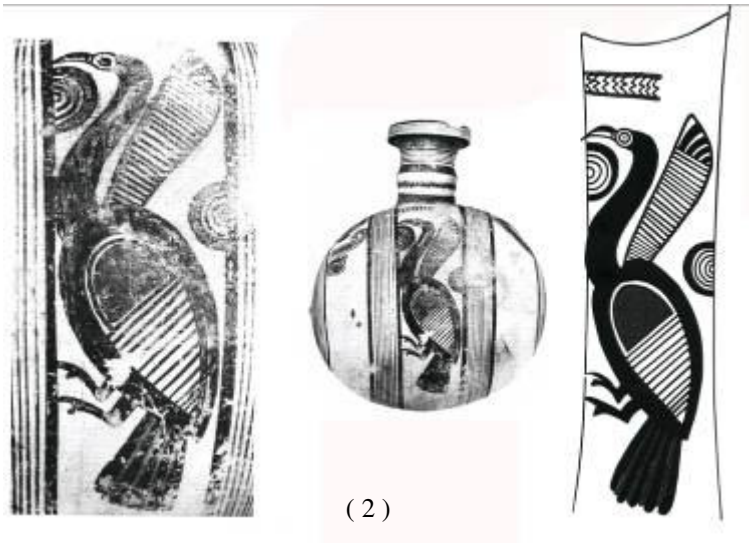




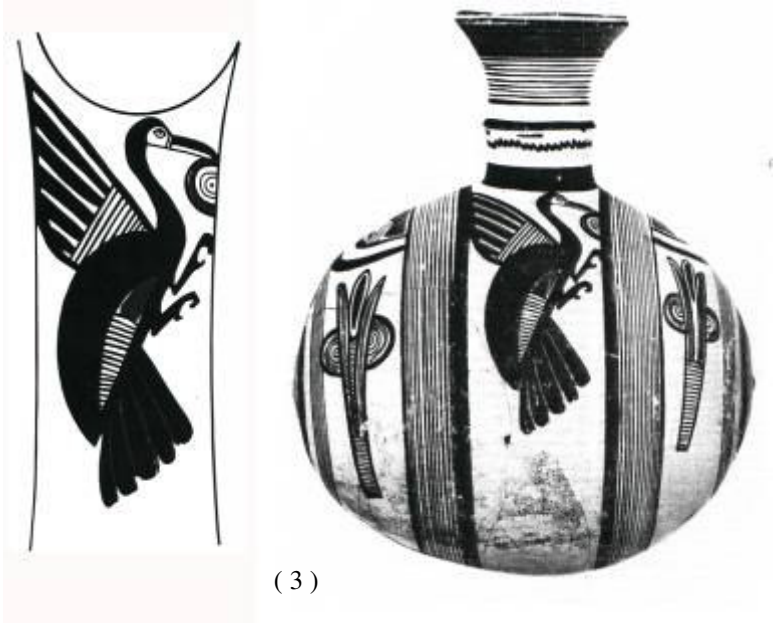
(3)



(1)



(2)

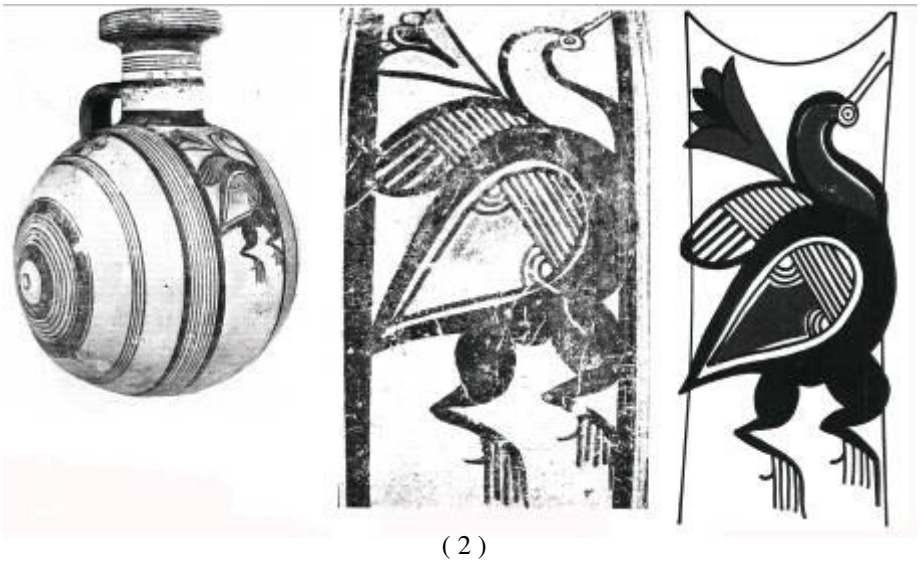


(3)





(1)

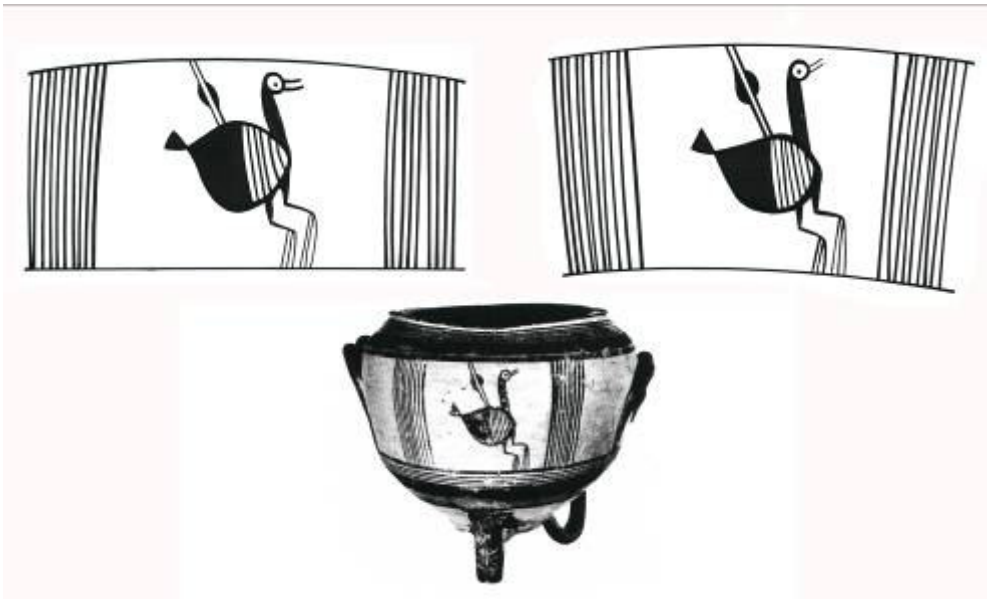


(2)





(3)



(1)





(2)





(3)



(1)



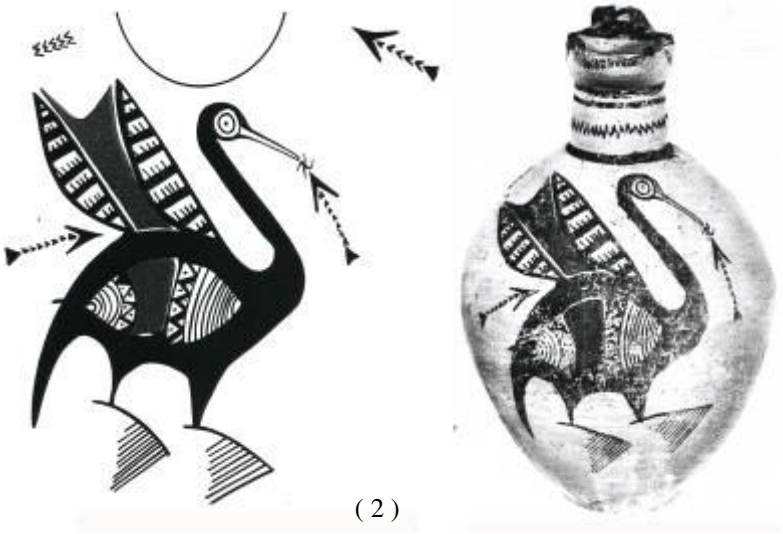
(2)



(3)



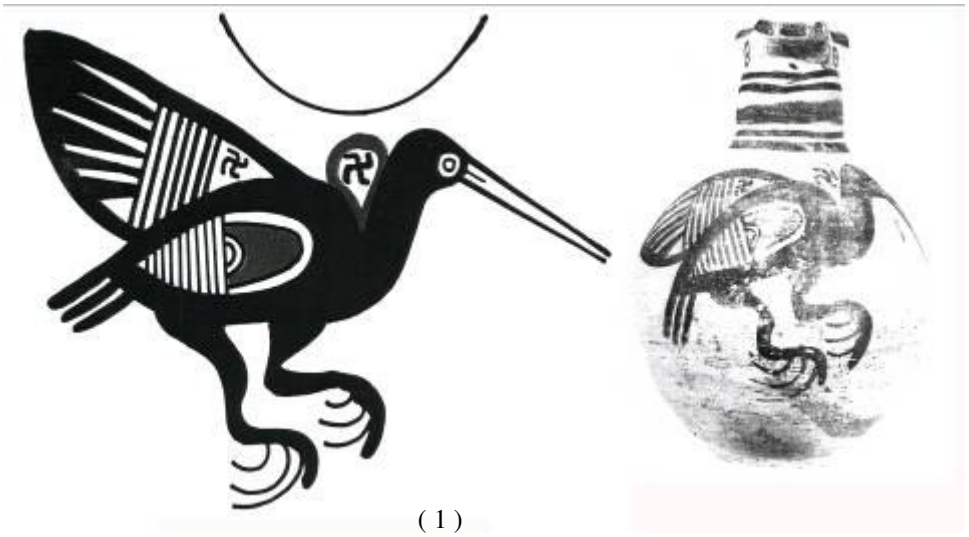
(1)



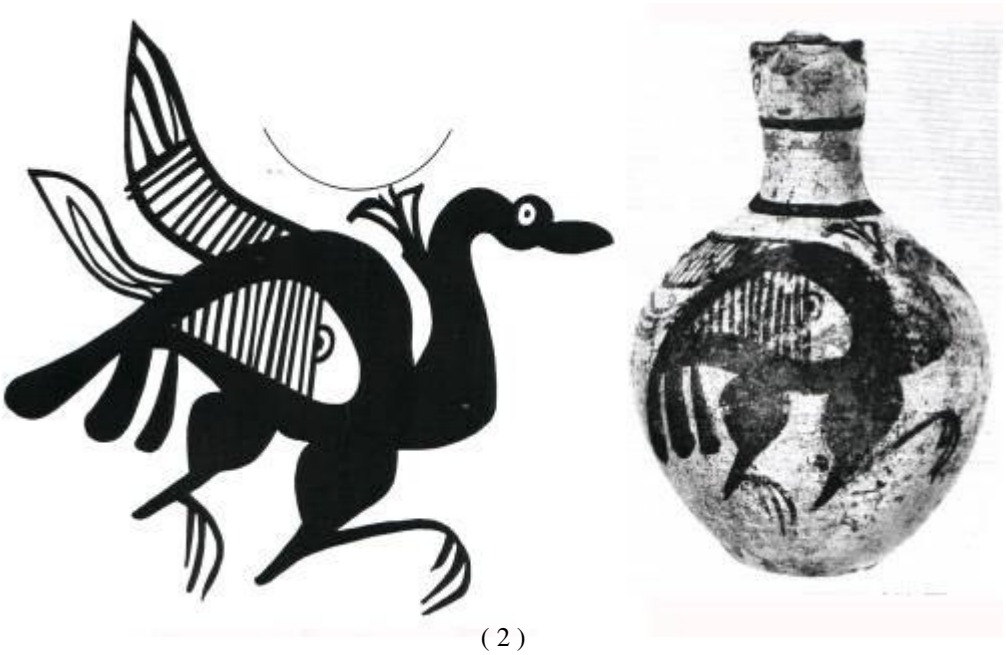
(2)



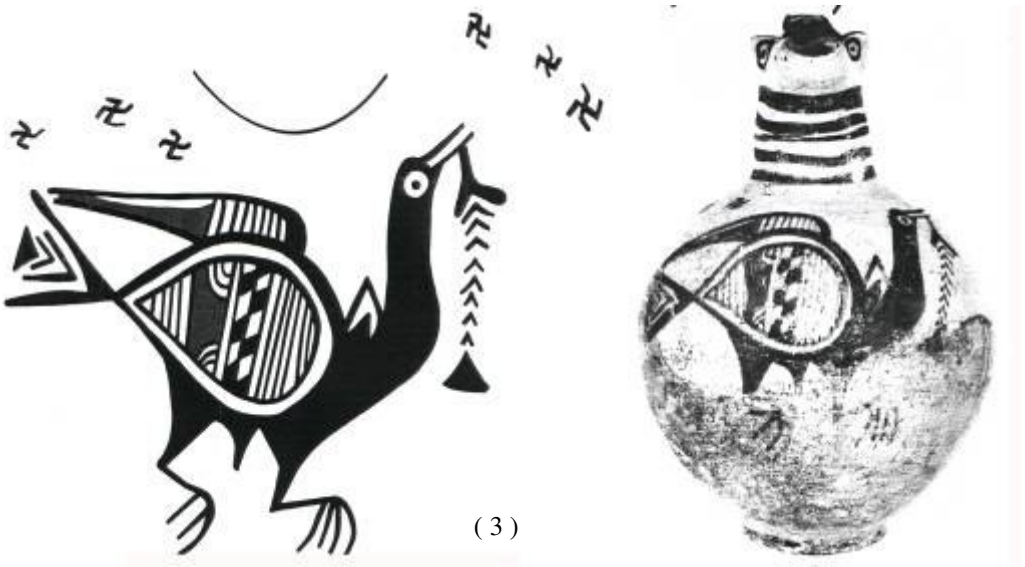
(3)



(1)



(2)



(3)



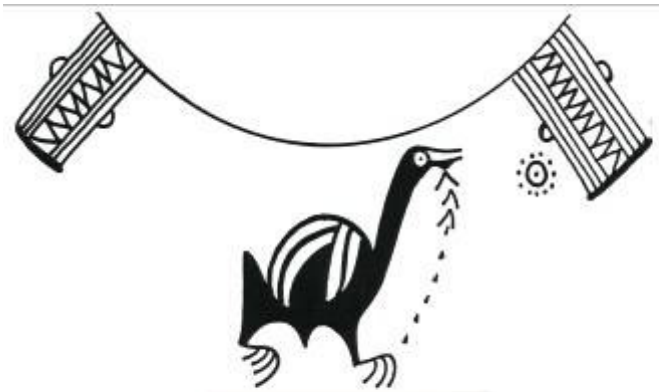


(1)



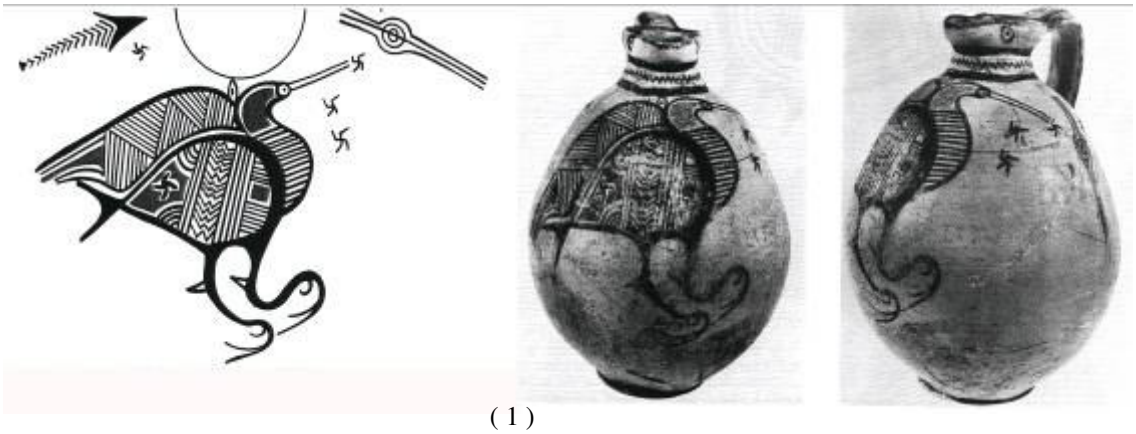


(2)

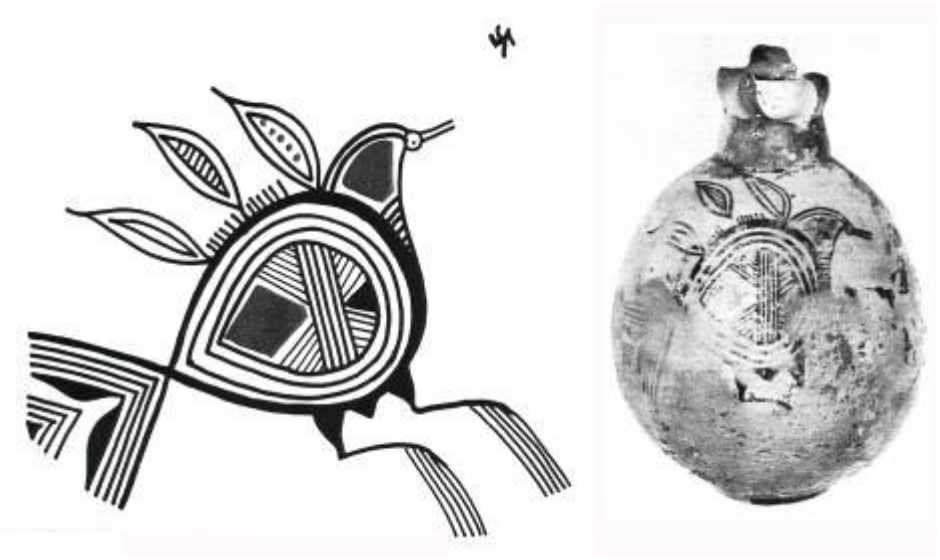




(3)



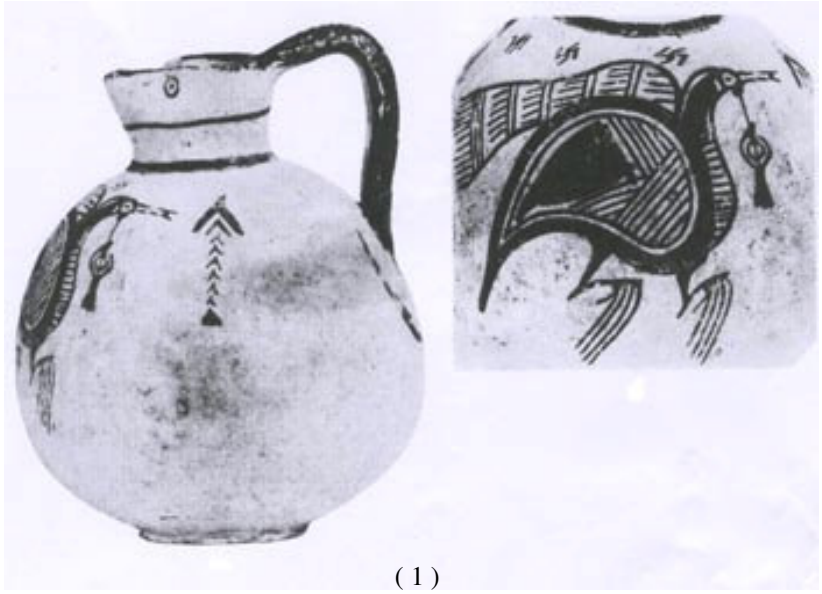
(1)



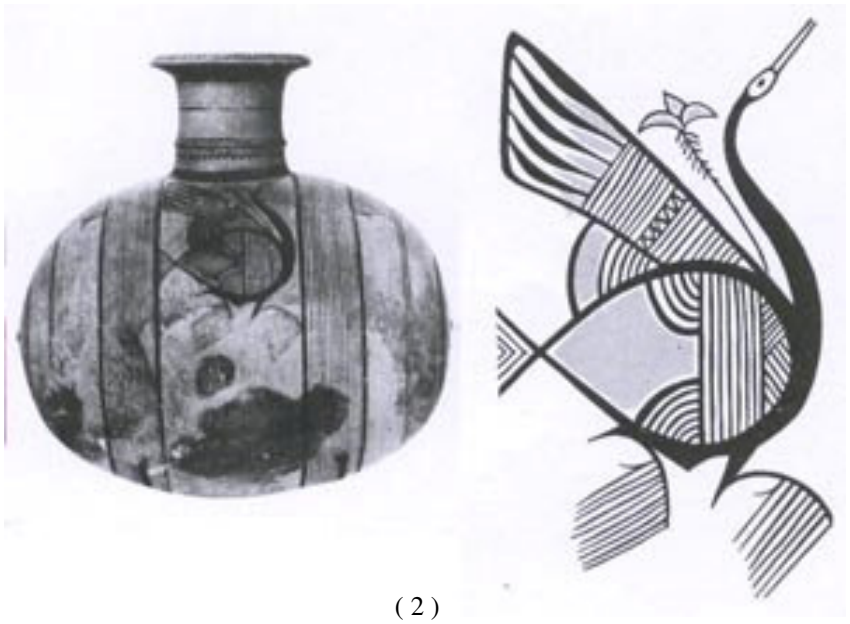
(2)



(3)

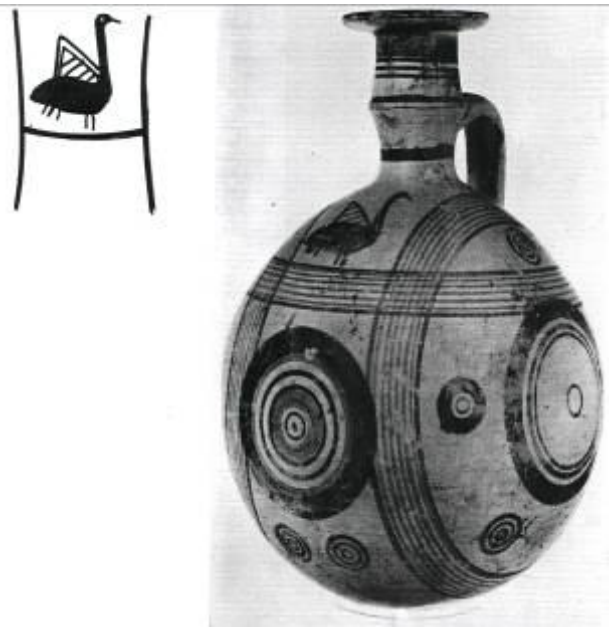


(1)



(2)

(3)







(1)



(2)



(3)



(4)



(5)





(1)





(2)





(3)



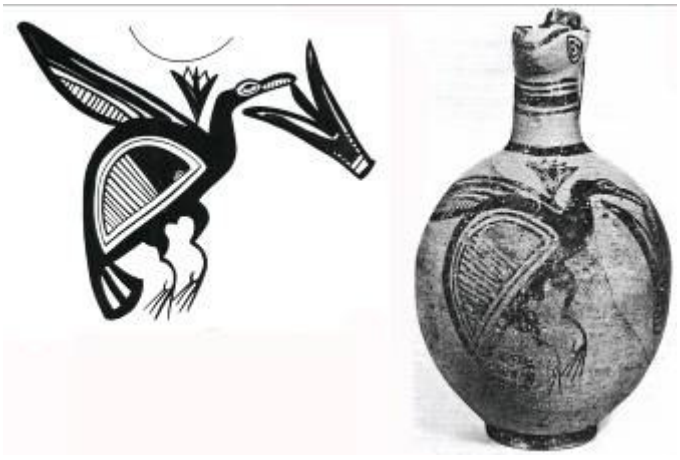
(1)





(2)





(3)



(4)





(1)



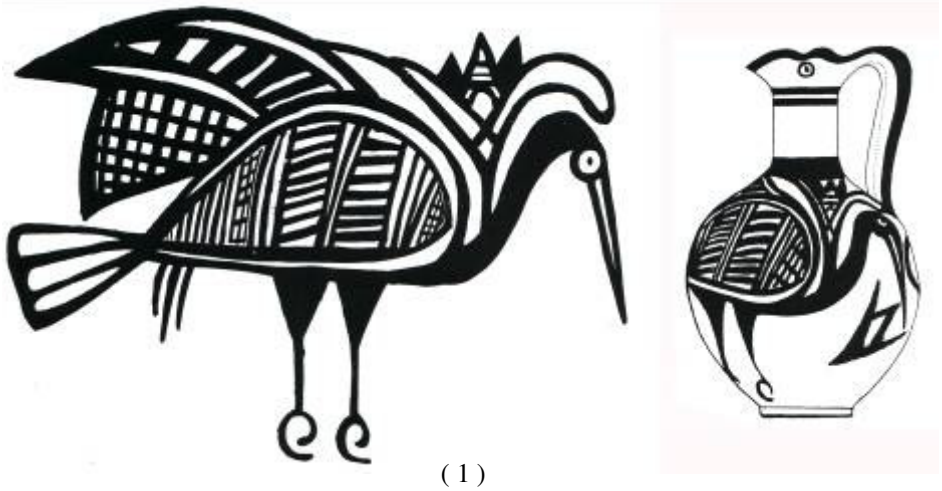
(2)





(3)





(1)



(2)



(3)



(4)







(1)



(2)

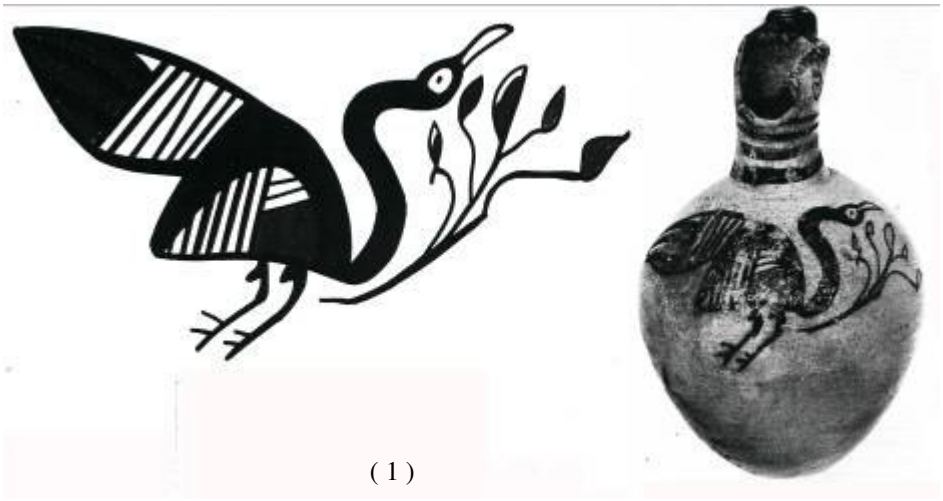


(3)





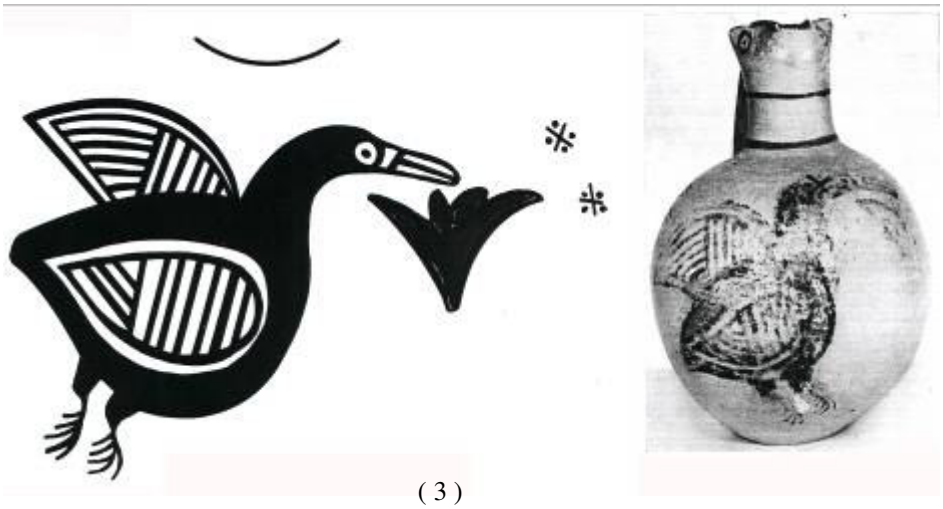
(4)



(1)

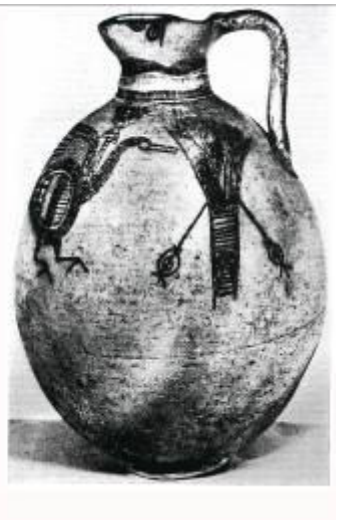


(2)

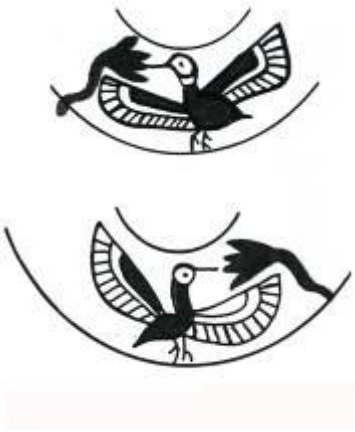


(3)





(1)





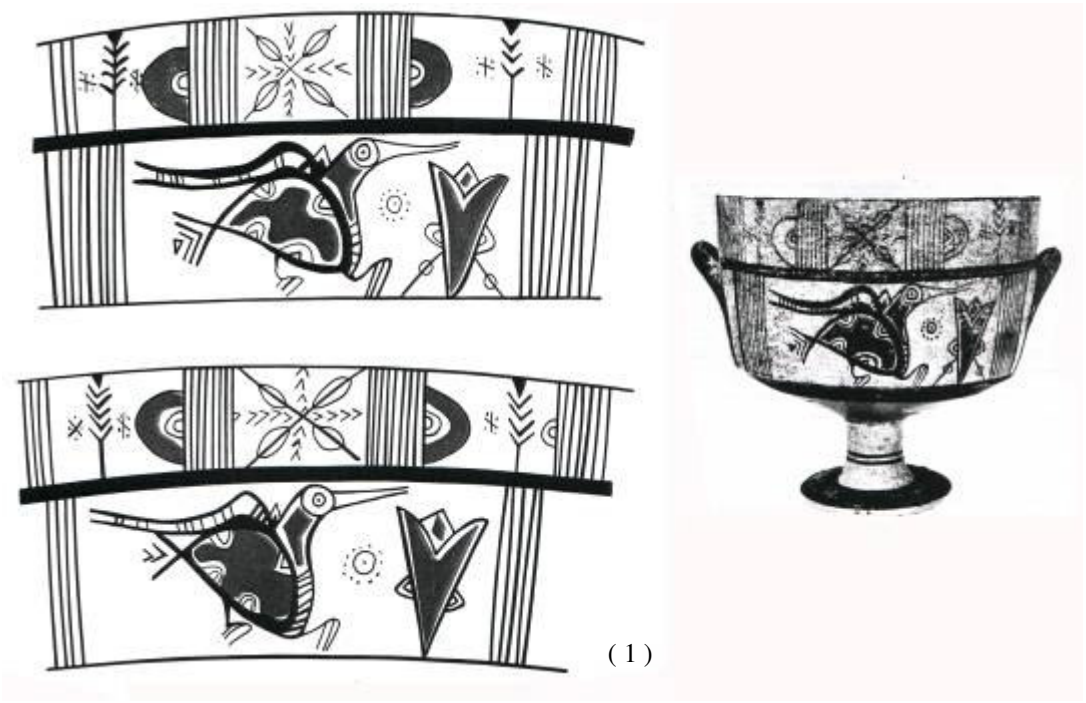


(2)

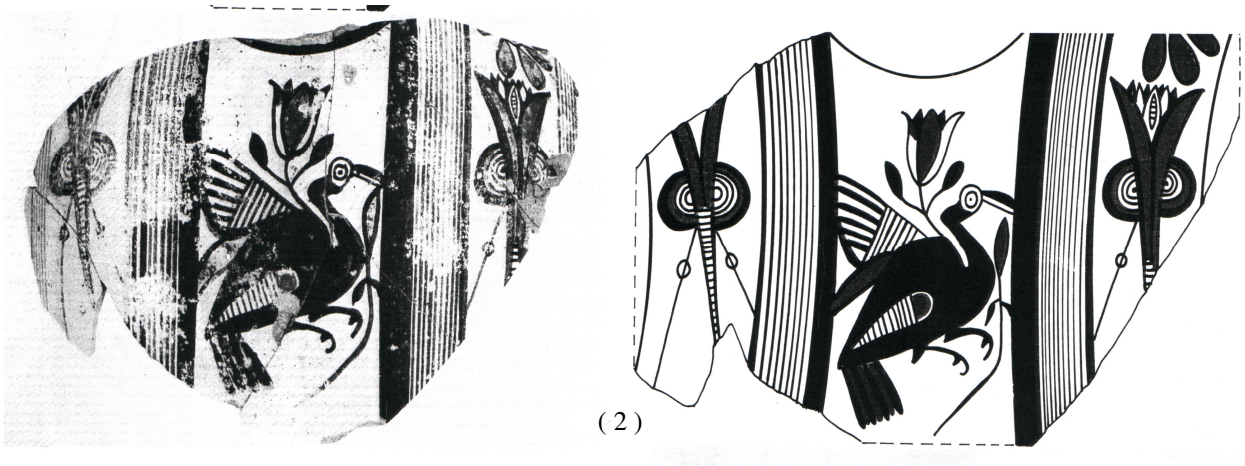




(3)



(1)



(2)



(3)





(1)





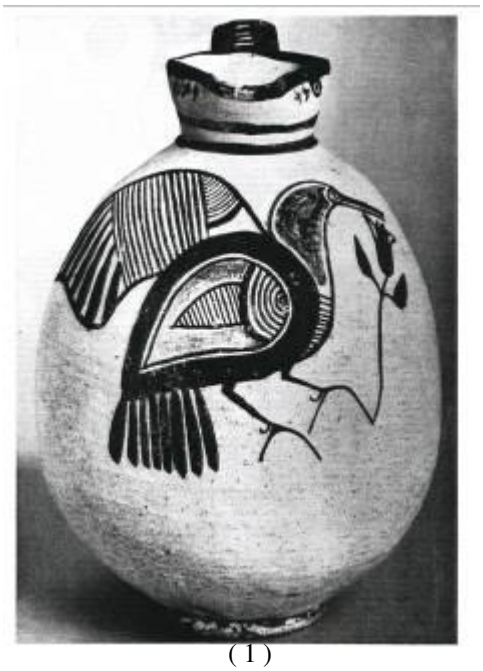
(2)







(3)



(1)



(2)



(3)

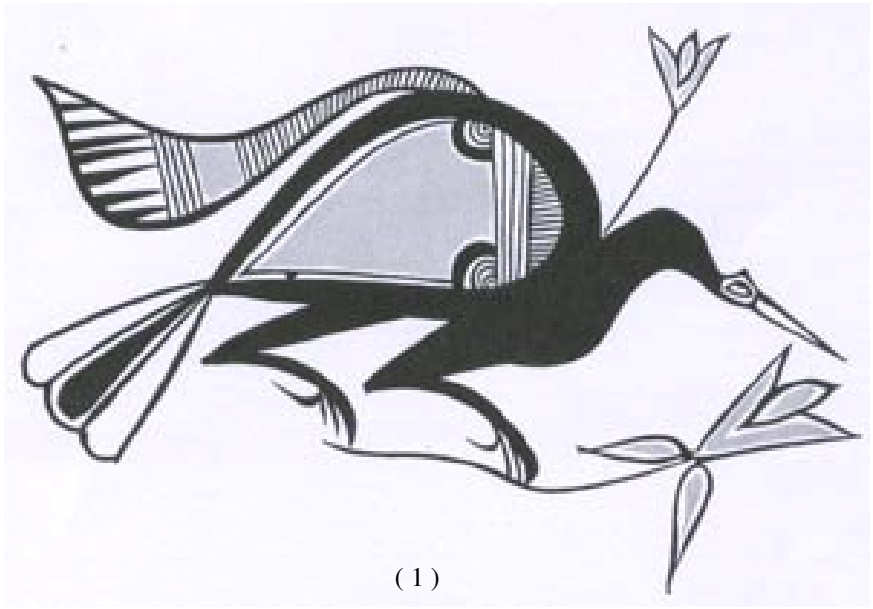


(4)

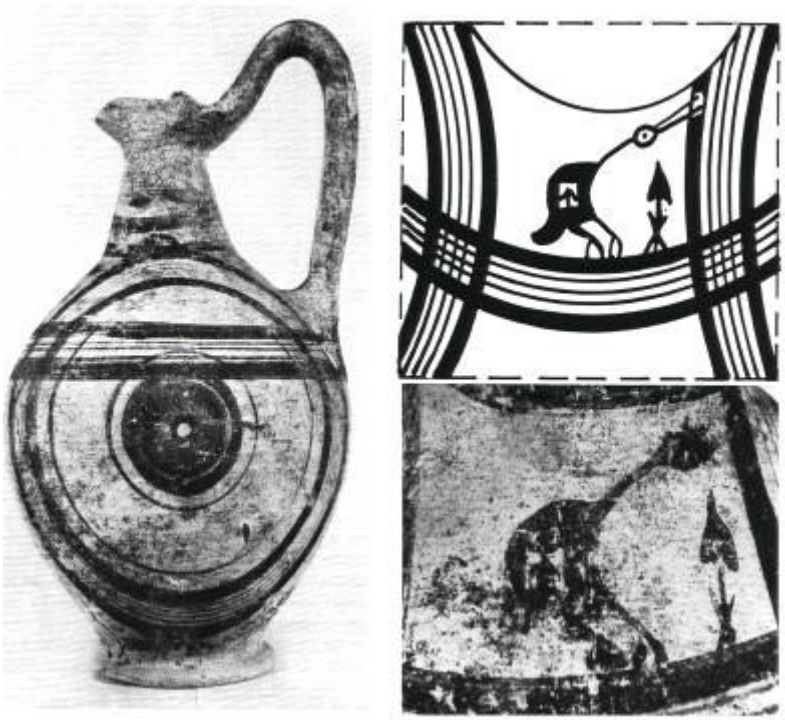


(5)

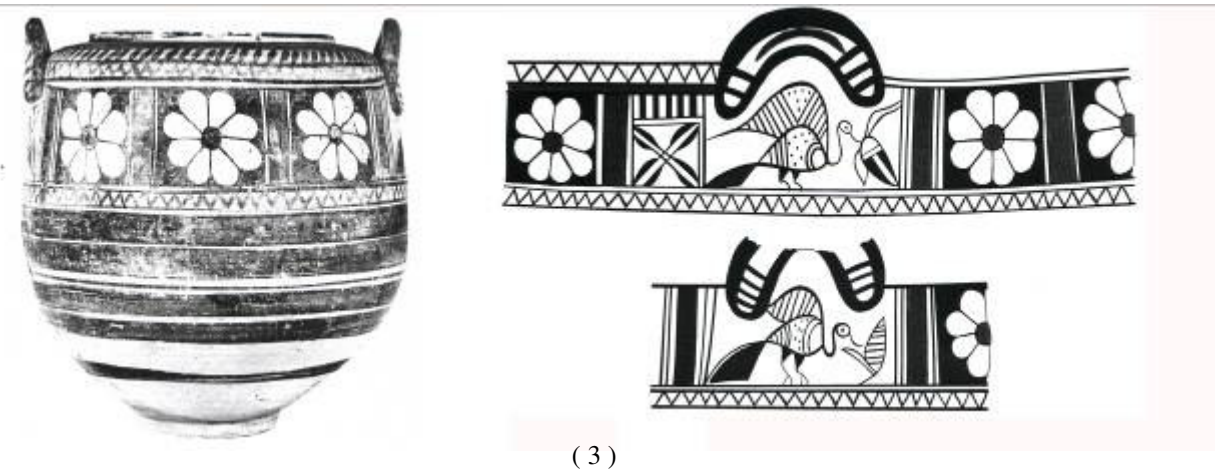




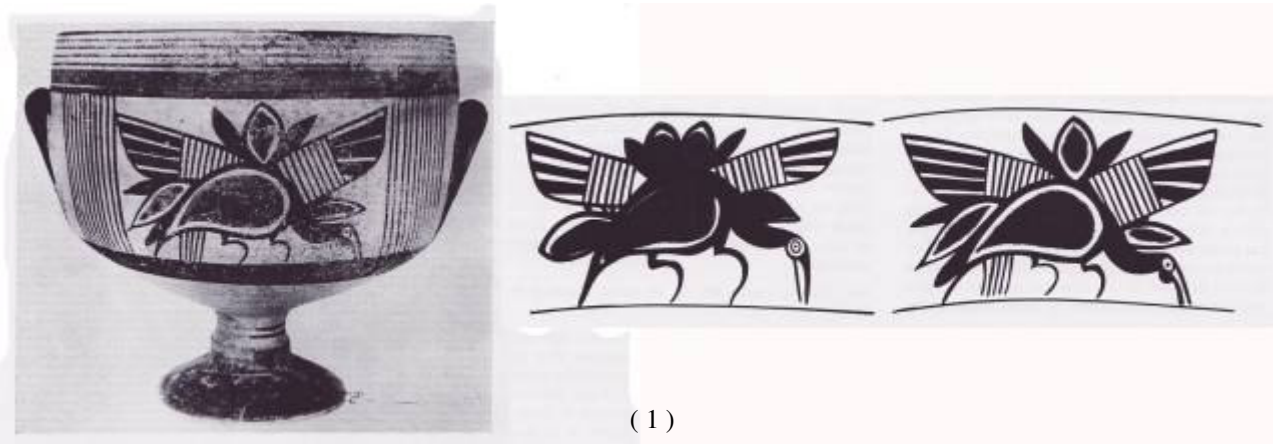
(1)



(2)



(3)



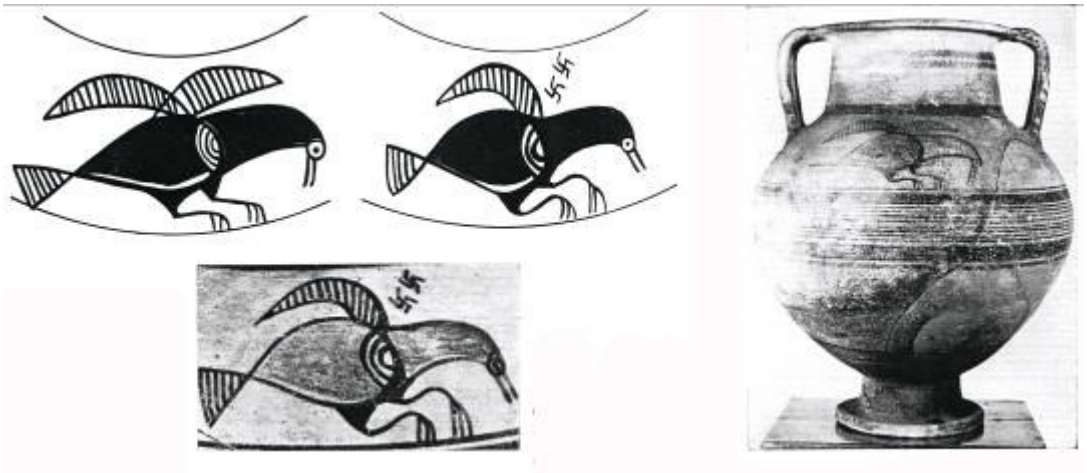
(1)



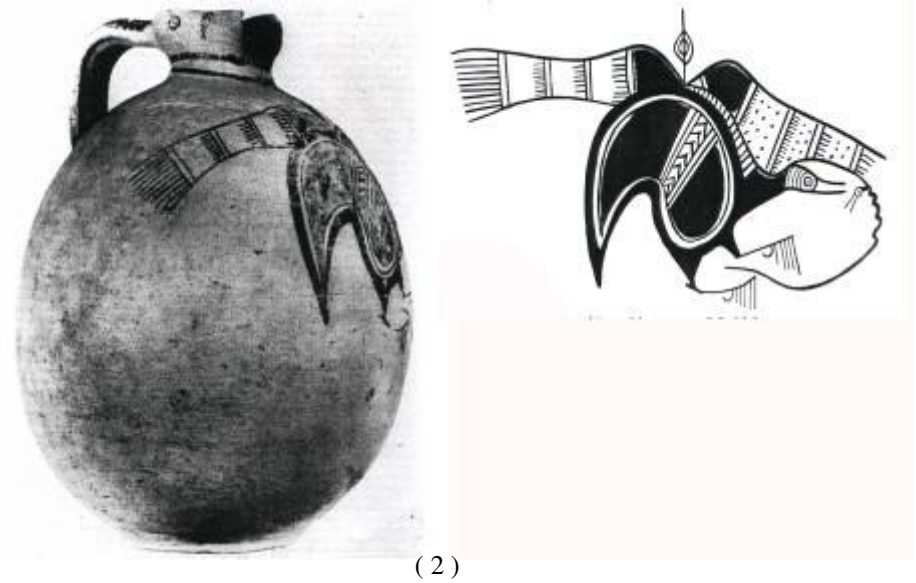
(2)



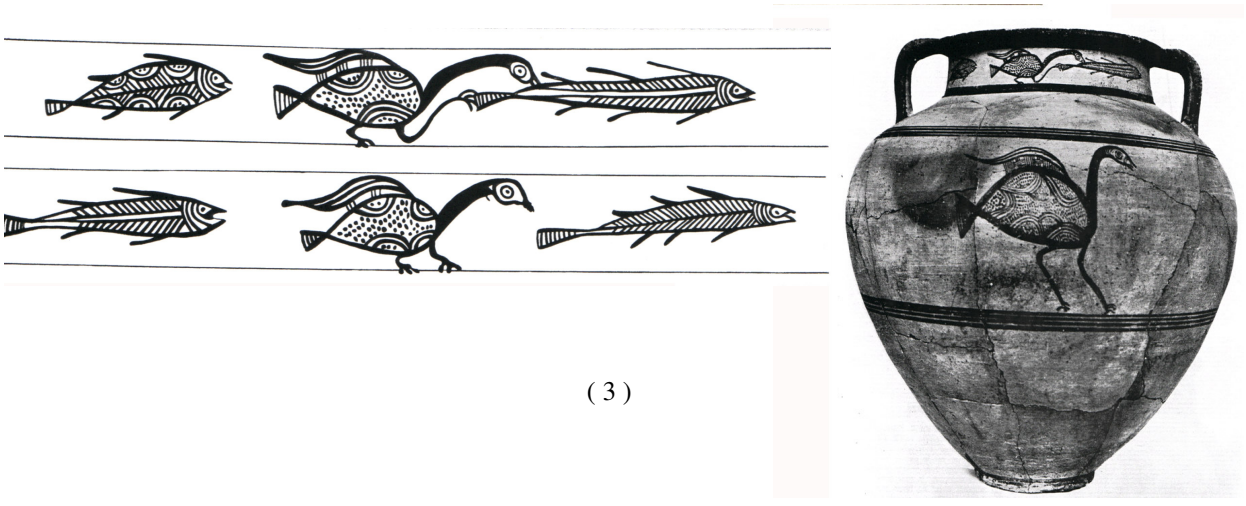
(3)



(1)



(2)



(3)





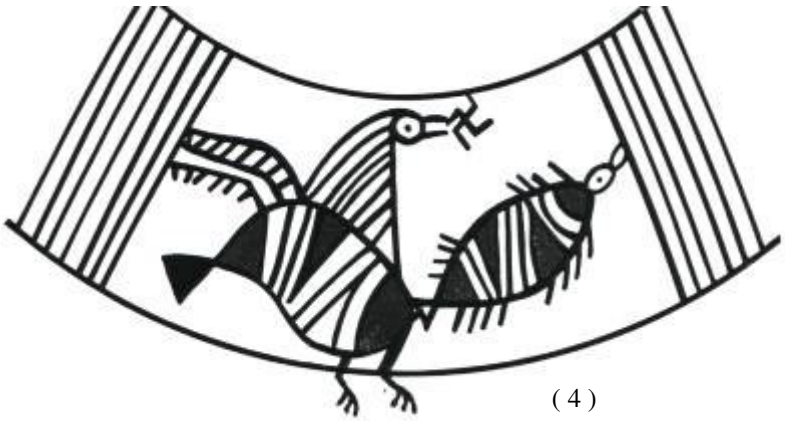
(1)



(2)

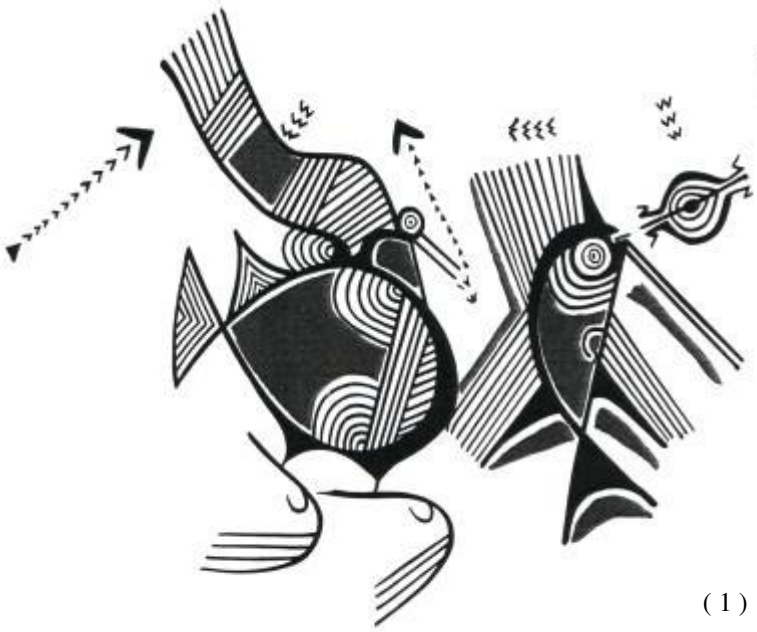


(3)



(4)







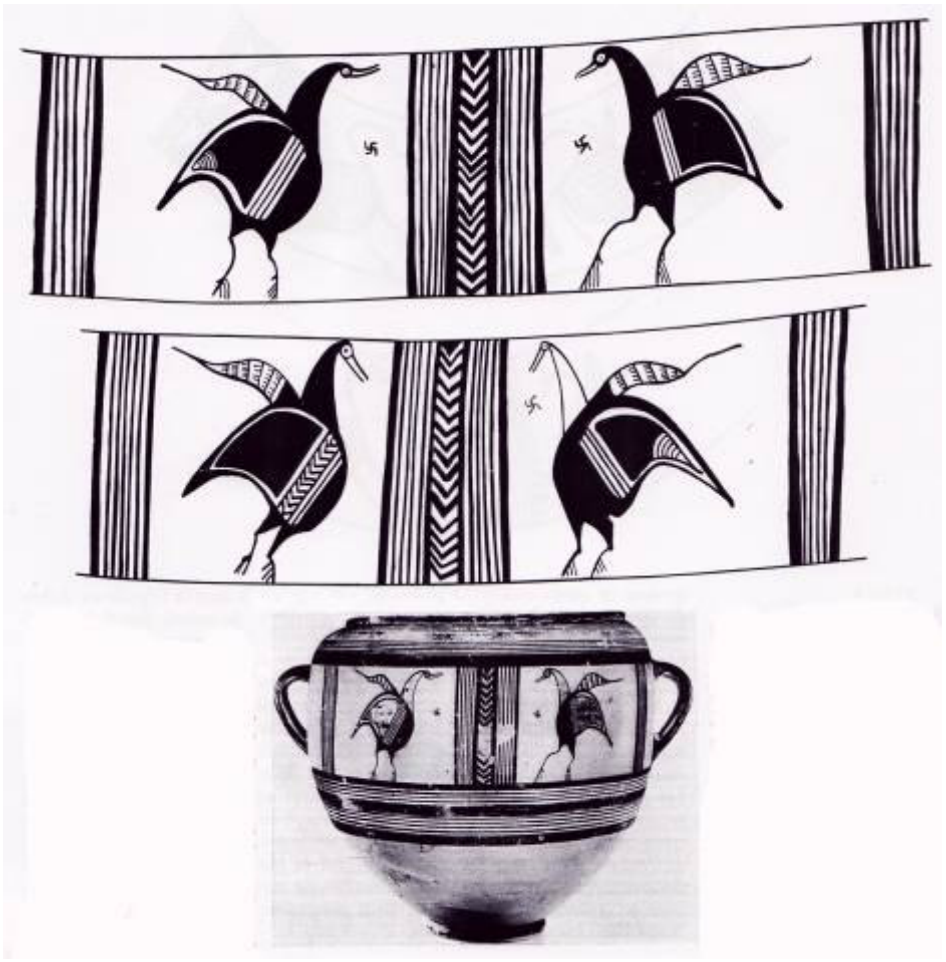
(1)







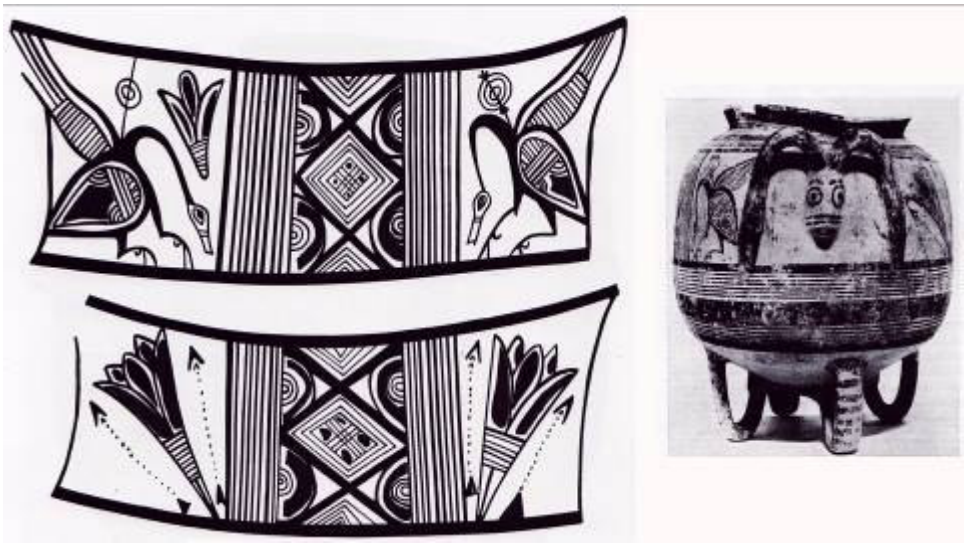
(2)



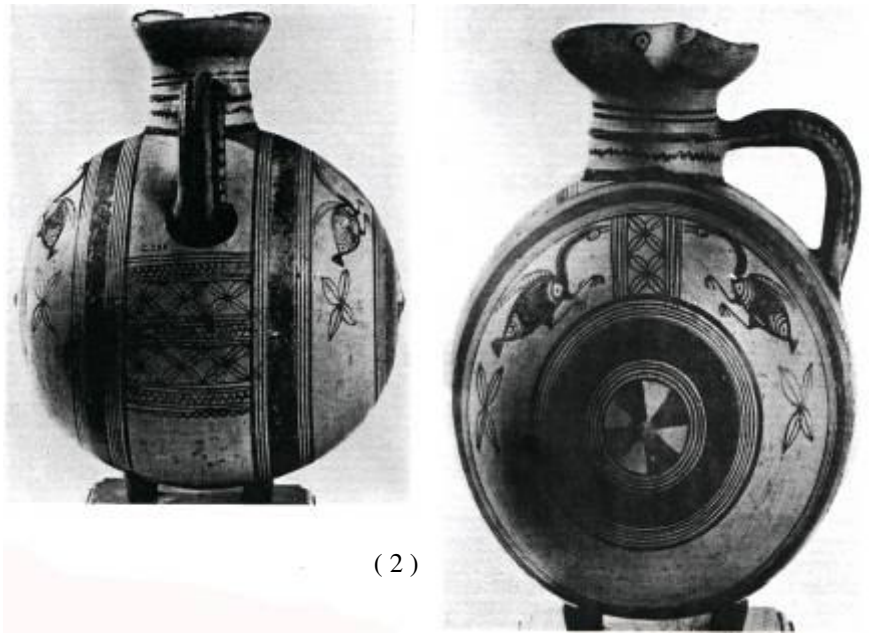
(1)



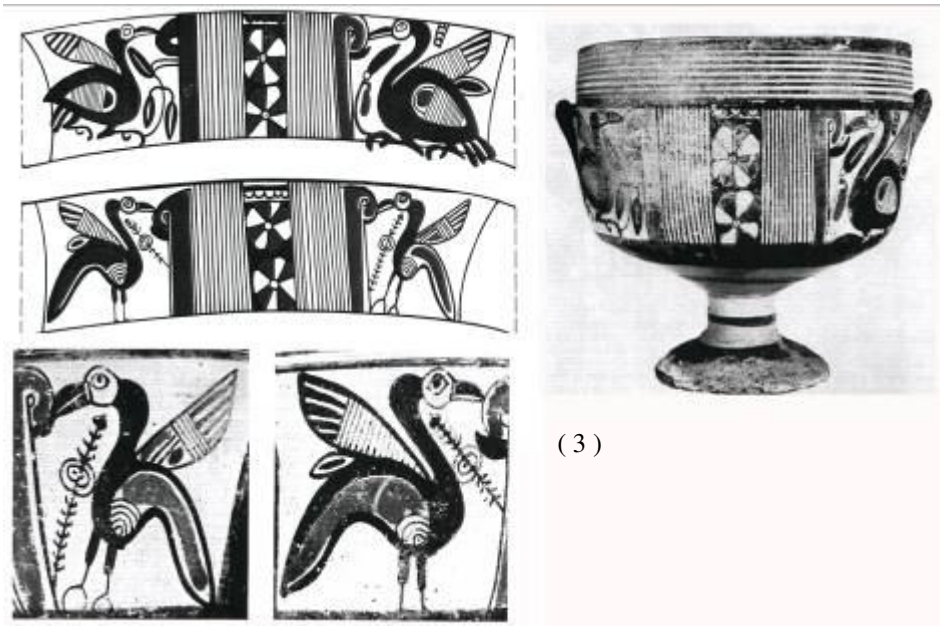
(2)



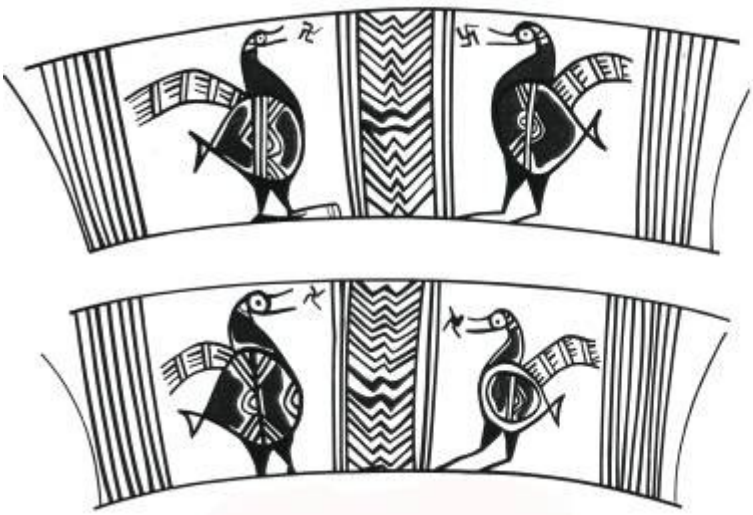
(1)



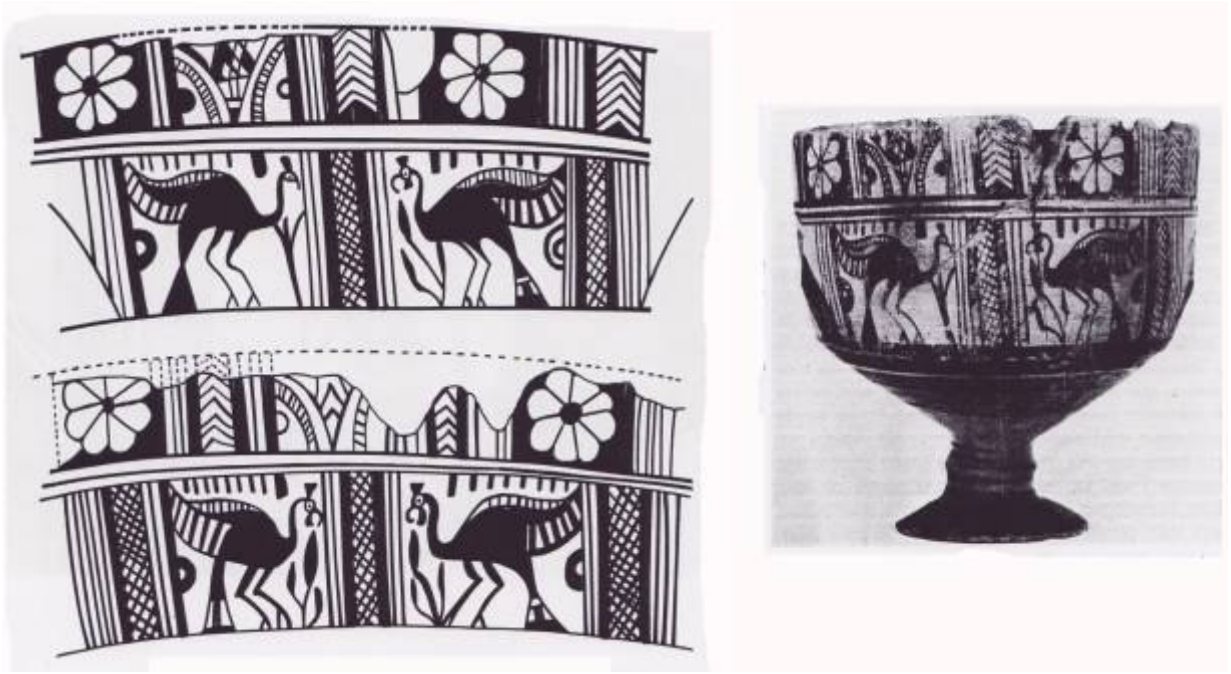
(2)



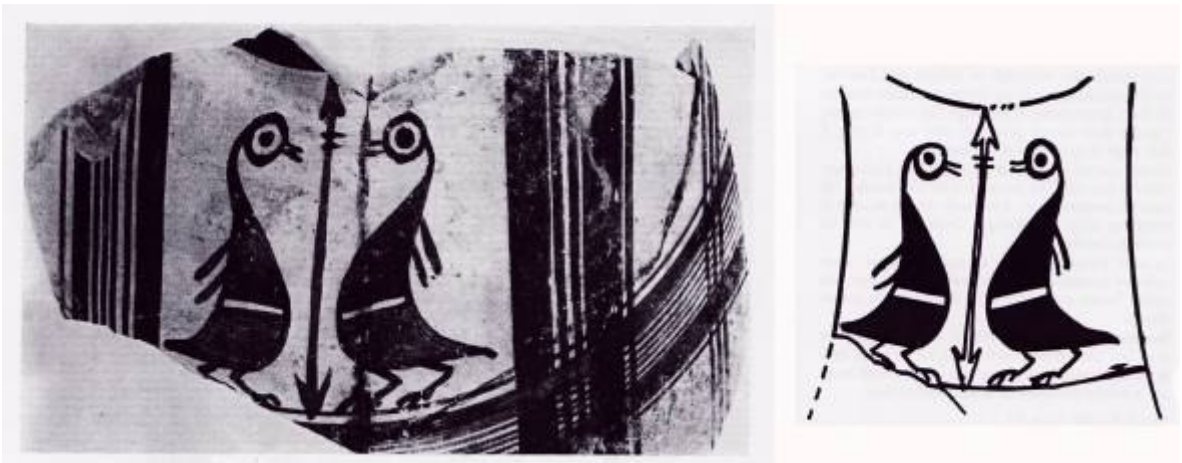
(3)



(1)



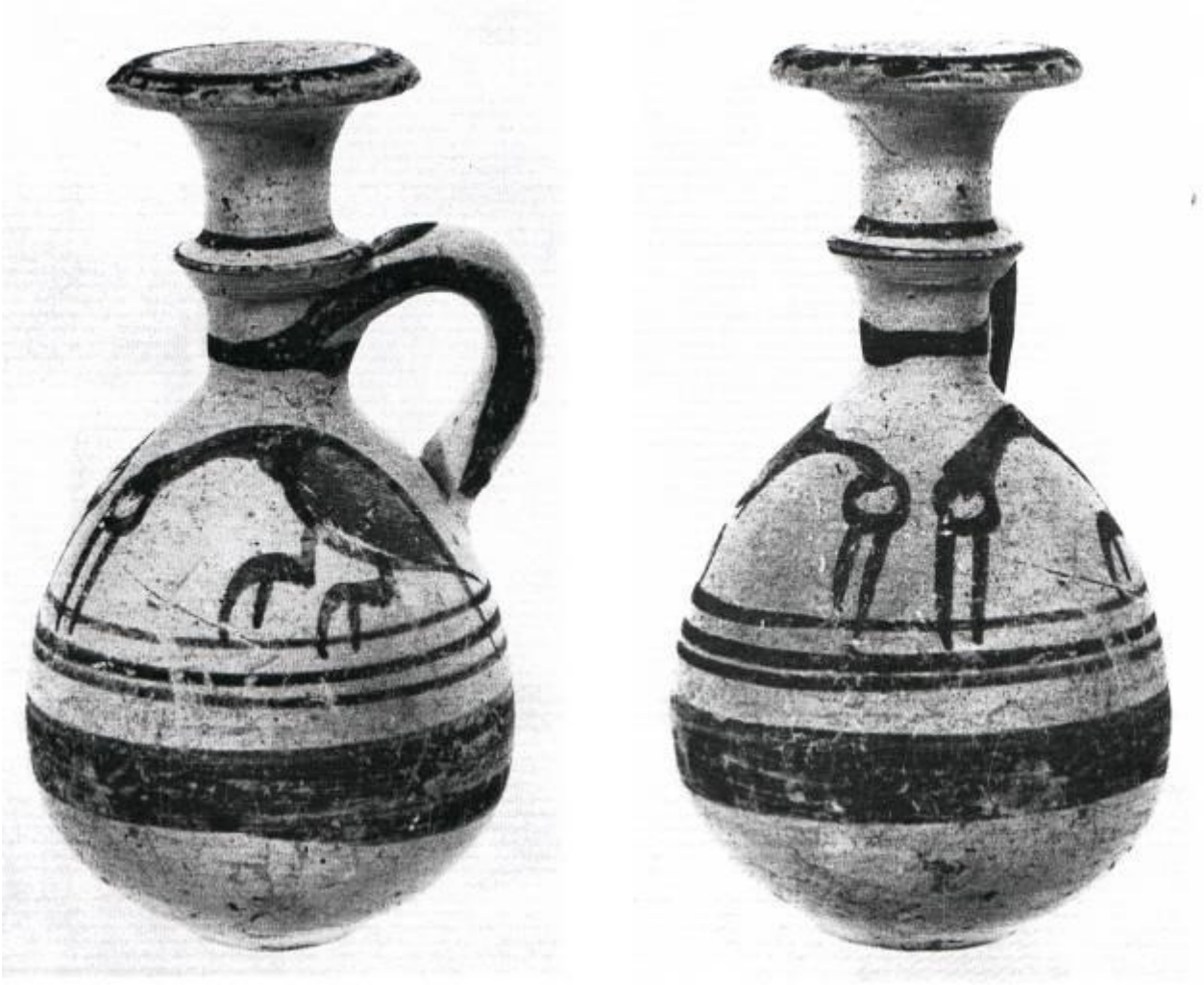
(2)



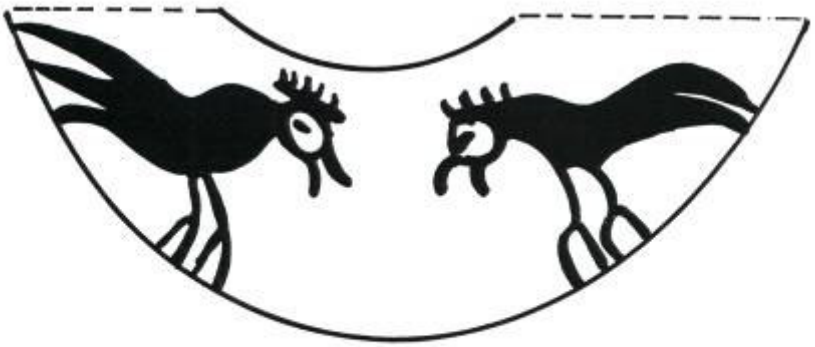
(3)



(1)



(2)

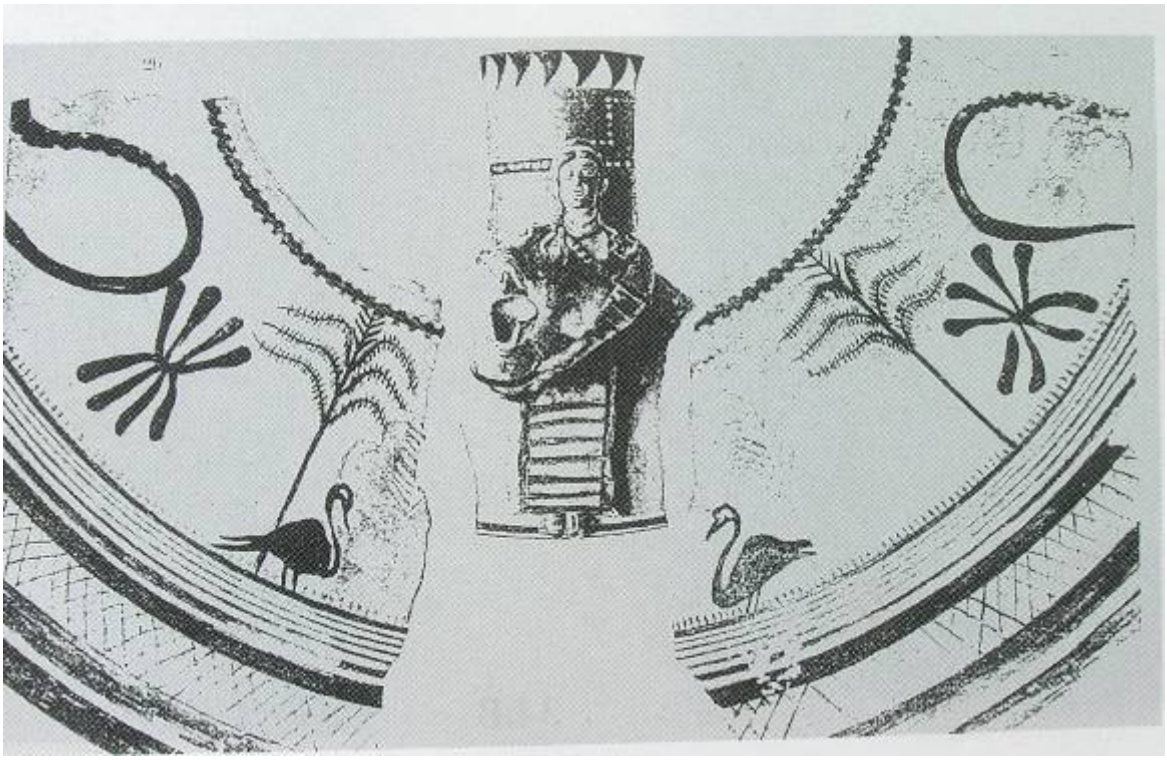




(1)



(2)



(1)

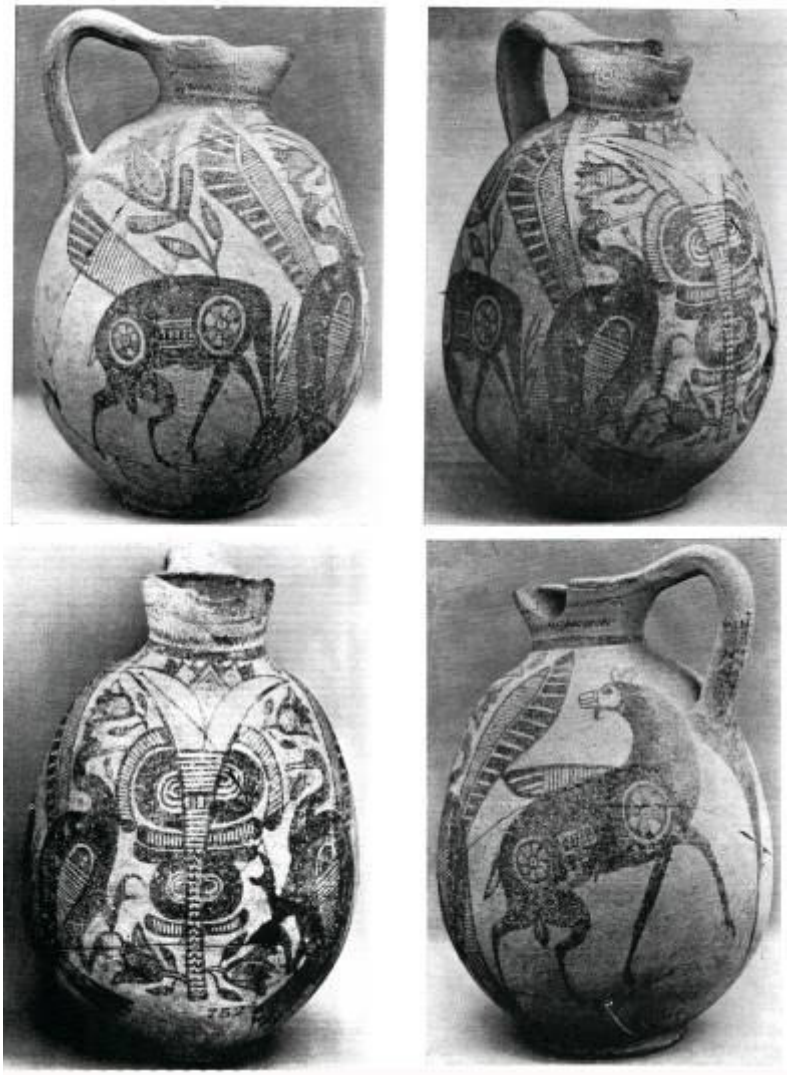




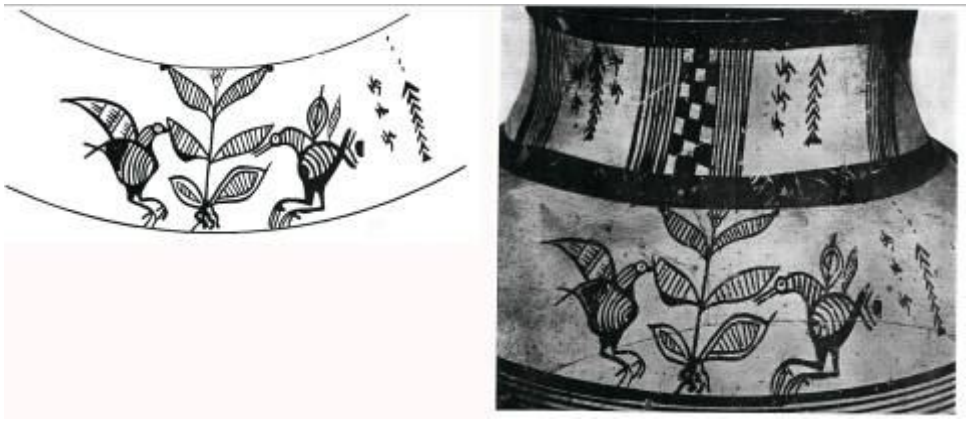
(2)



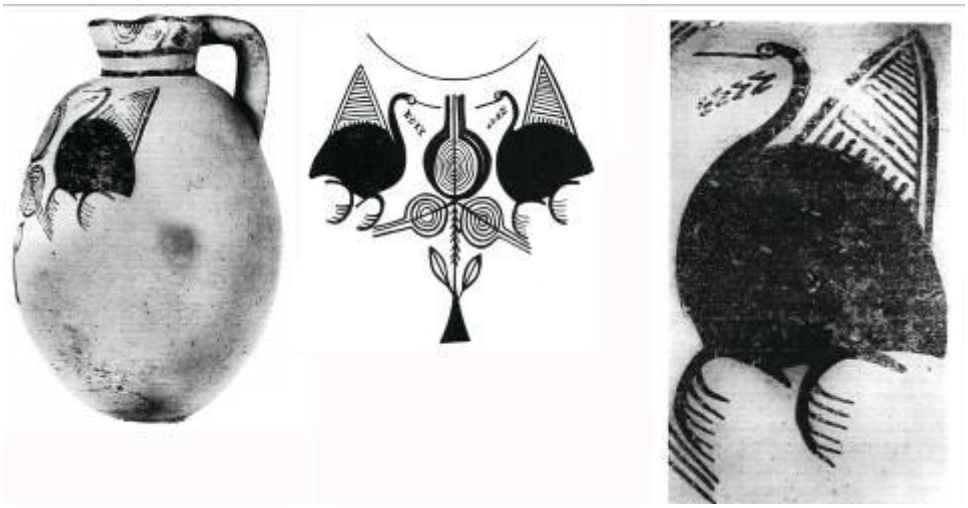
(1)



(2)



(1)



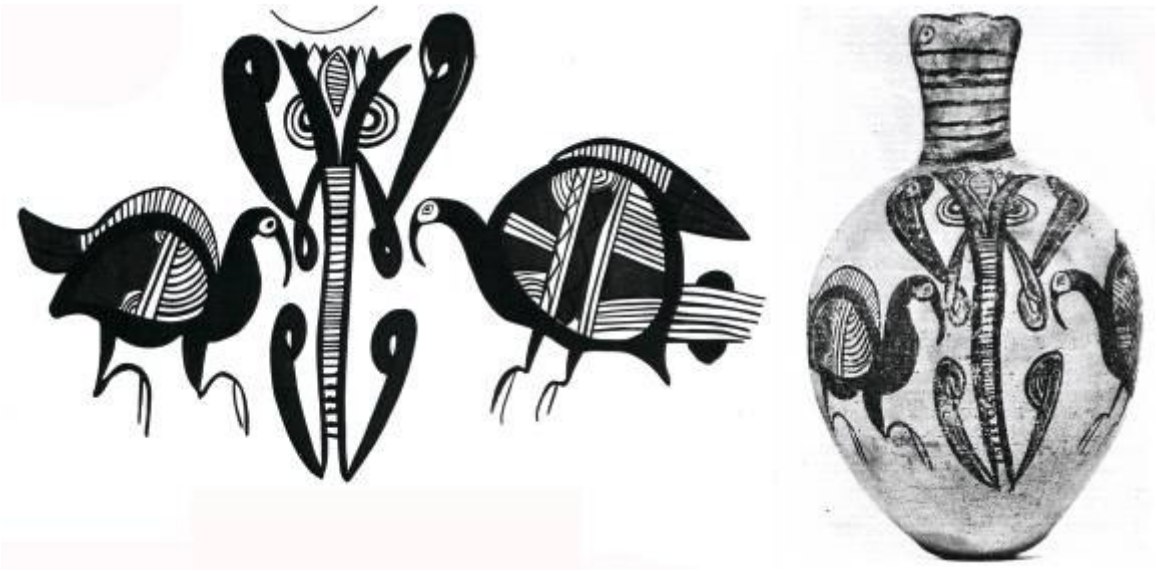
(2)



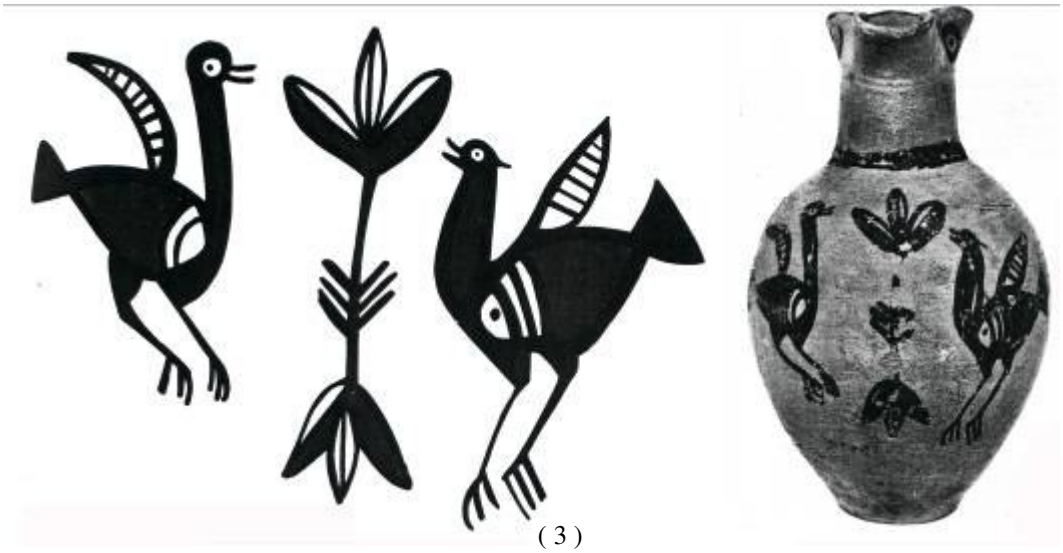
(3)



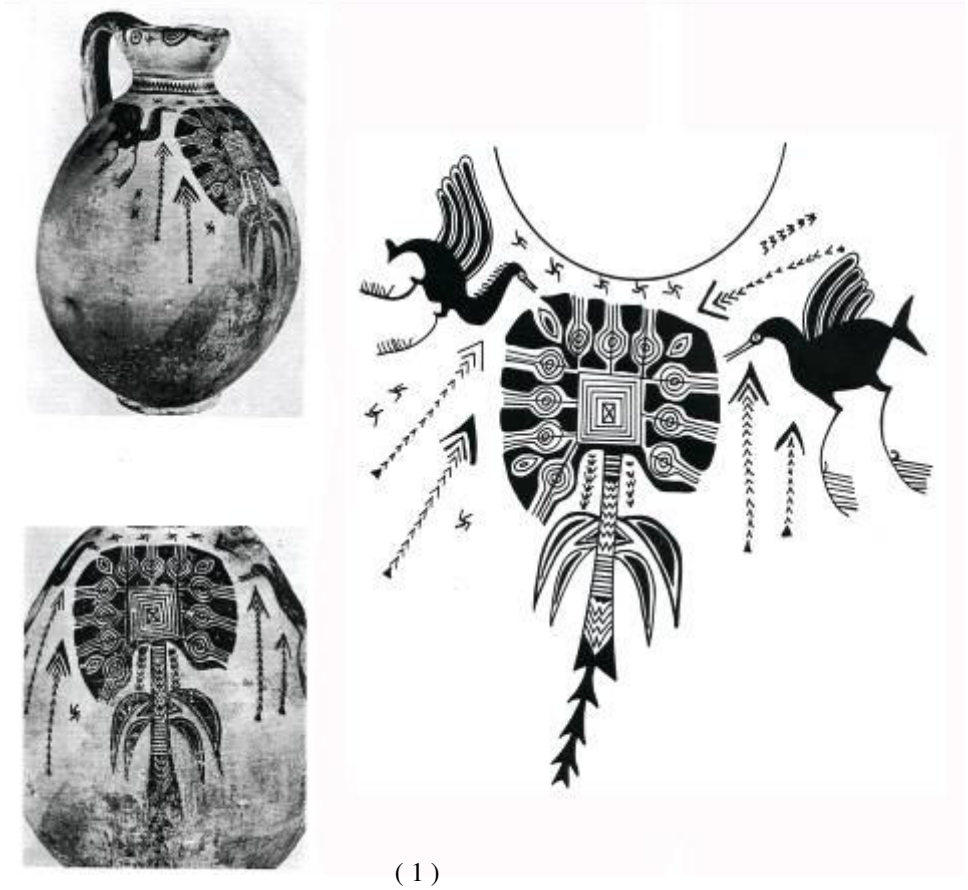
(1)



(2)



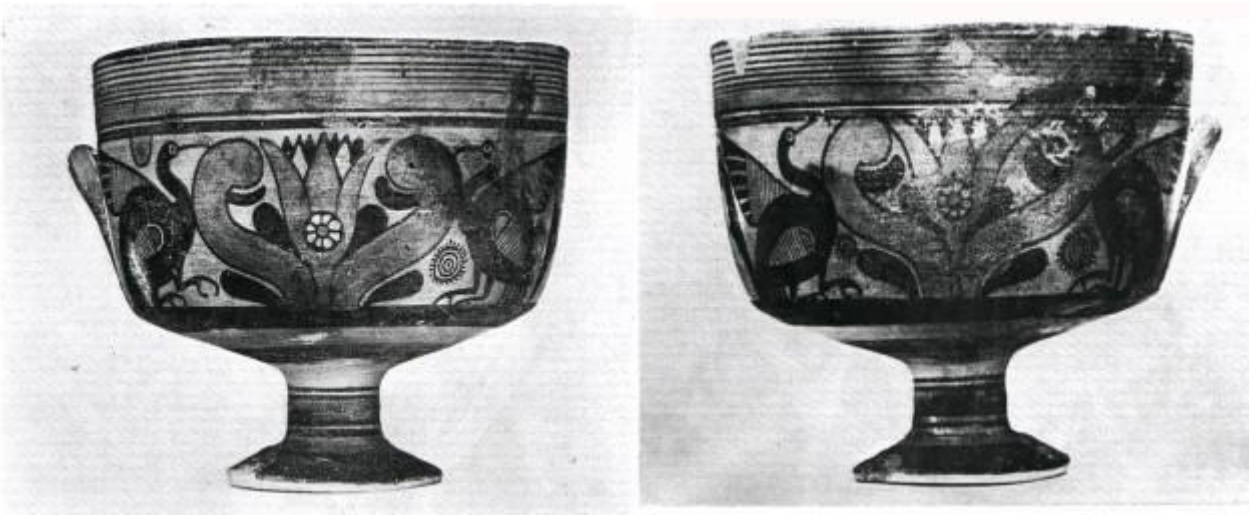
(3)



(1)



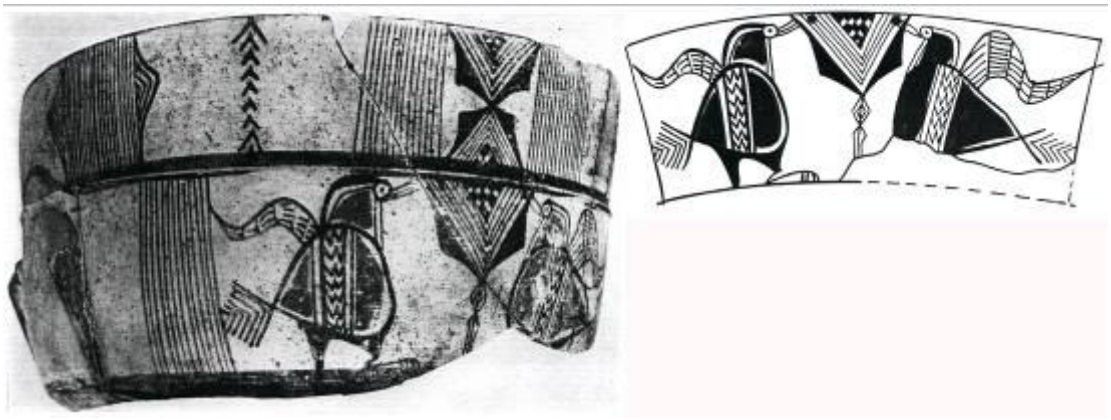
(2)



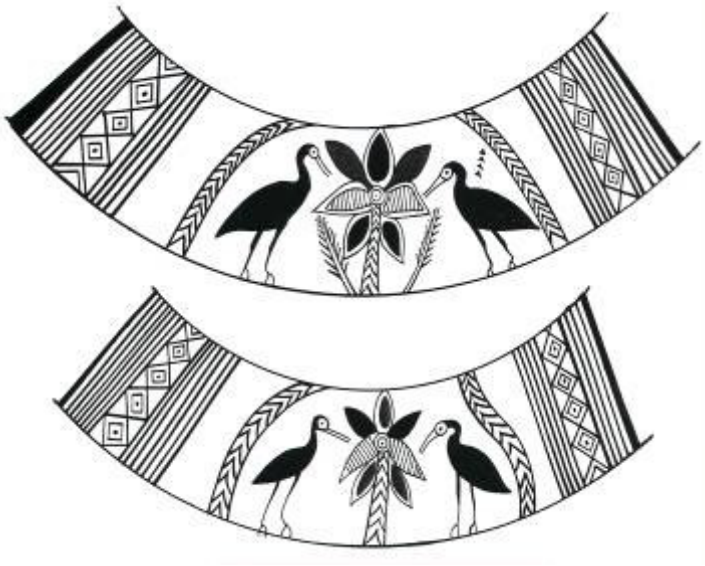
(1)



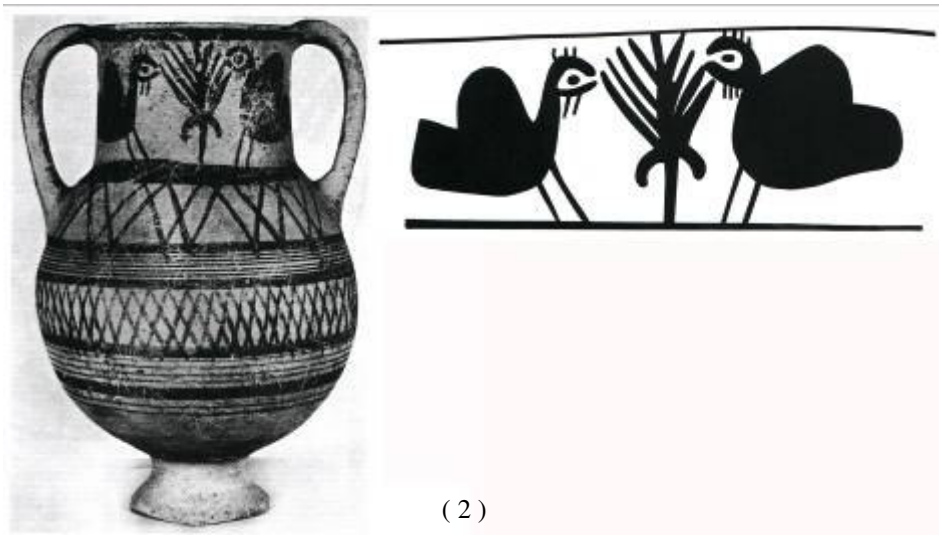
(2)



(3)



(1)

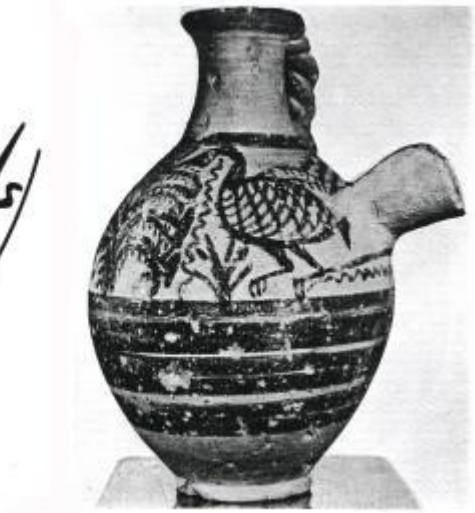


(2)



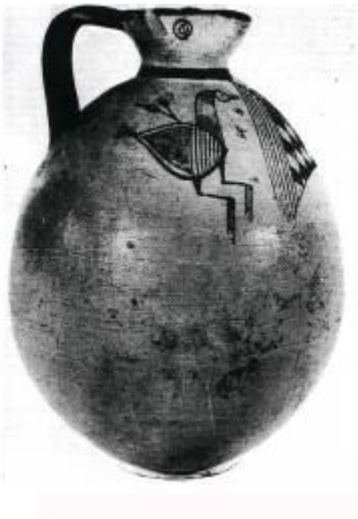
(3)



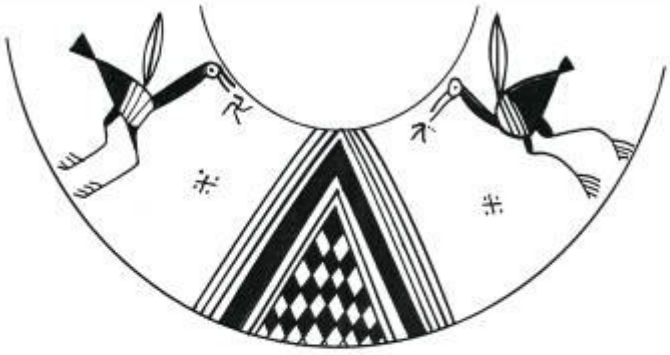


(1)





(2)

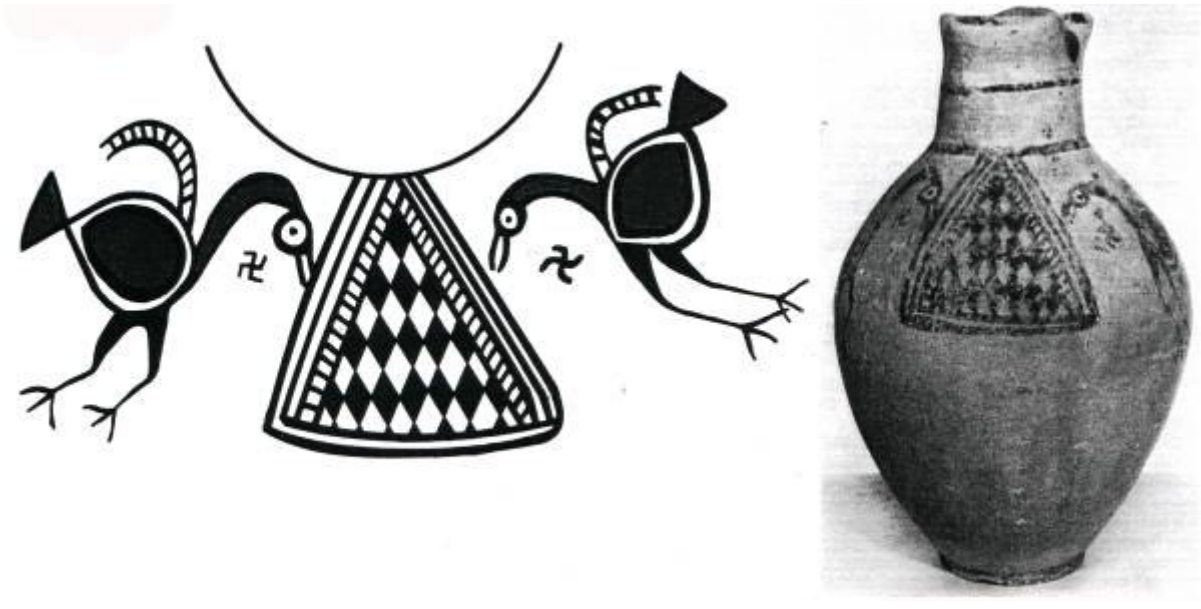




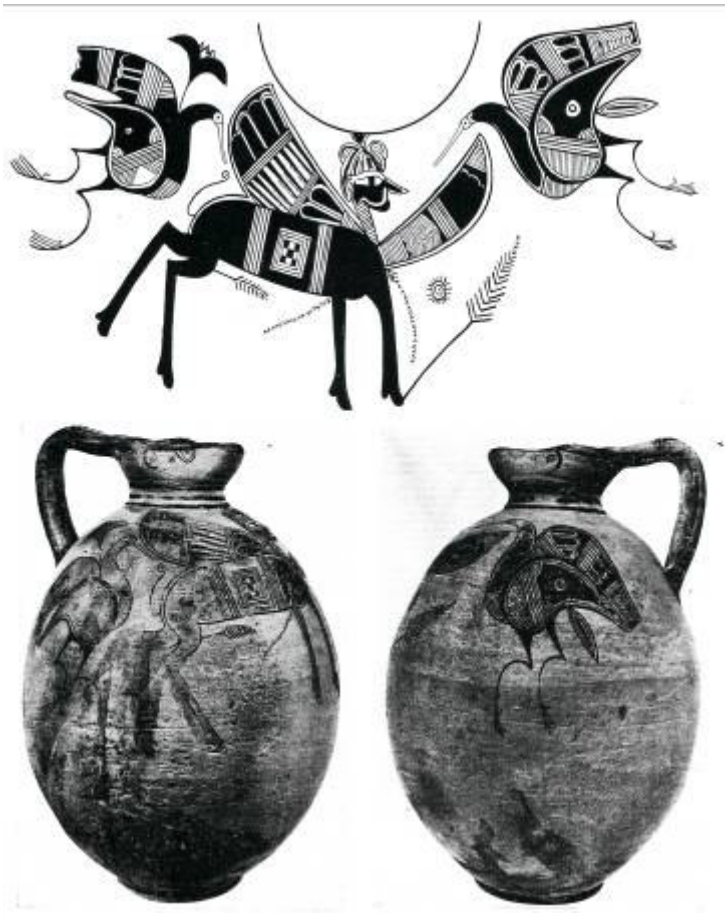
(3)



(1)



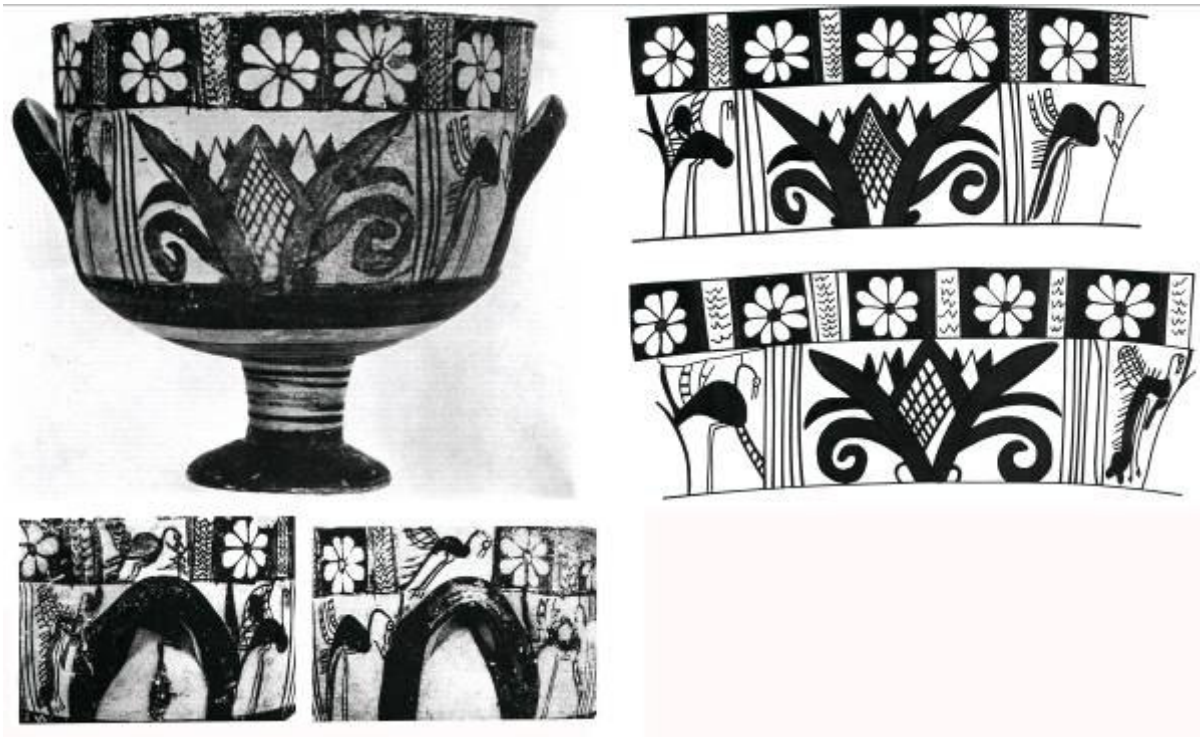
(2)



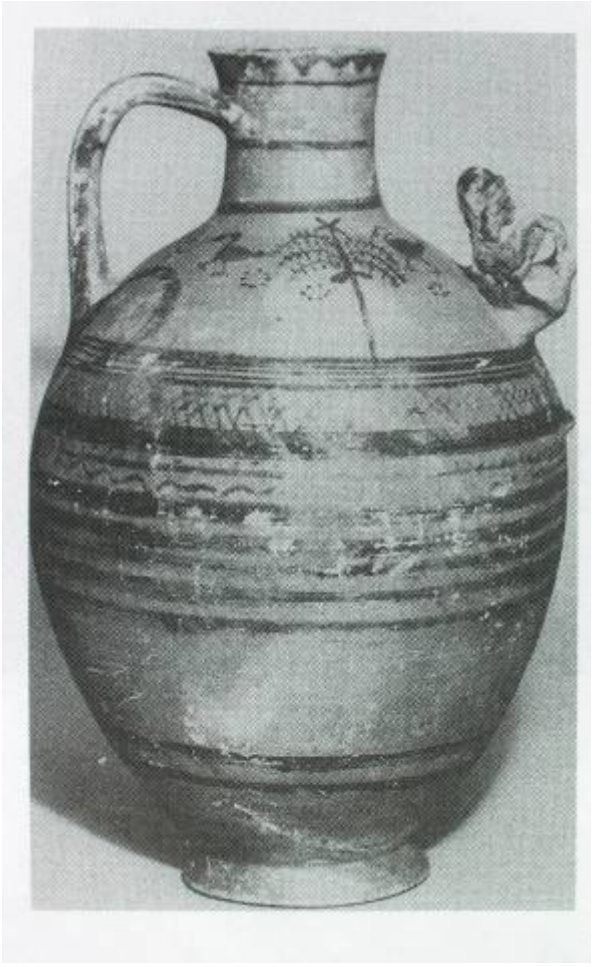
(1)



(2)



(1)



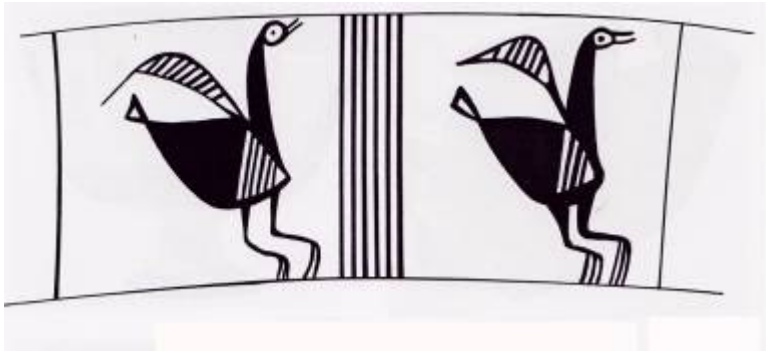
(2)



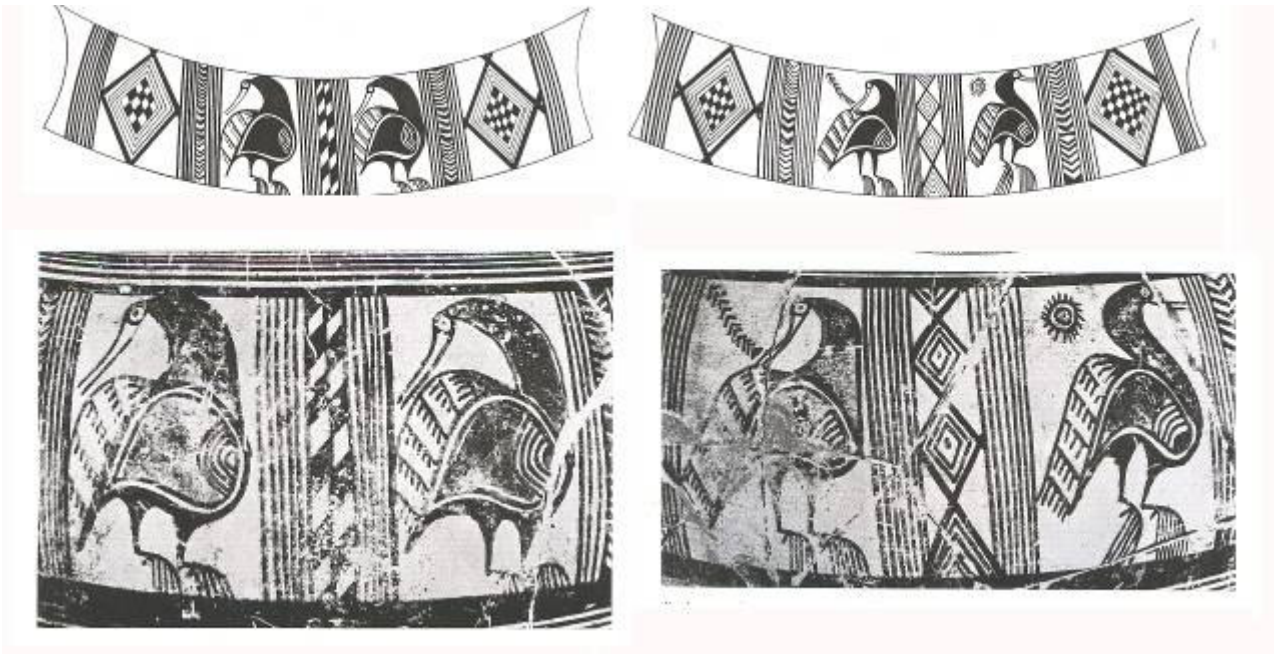
(1)



(2)



(1)



(2)



(3)





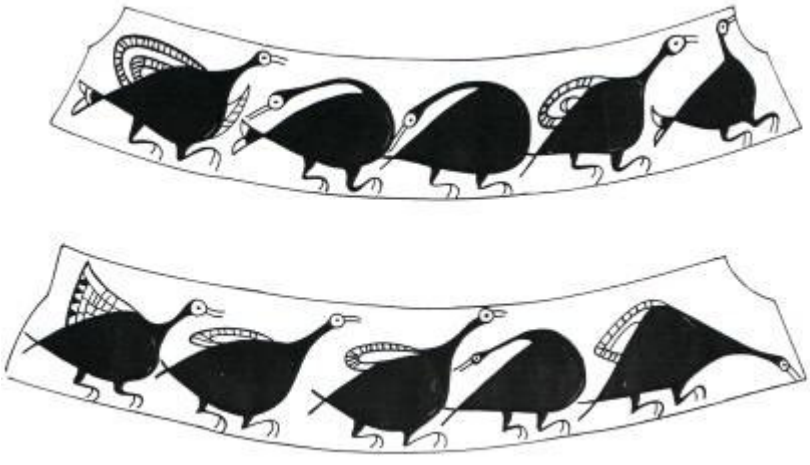
(1)



(2)



(3)





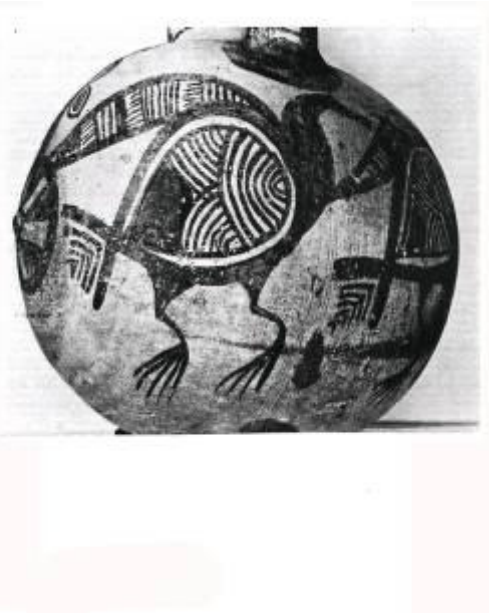
(4)





(1)





(2)

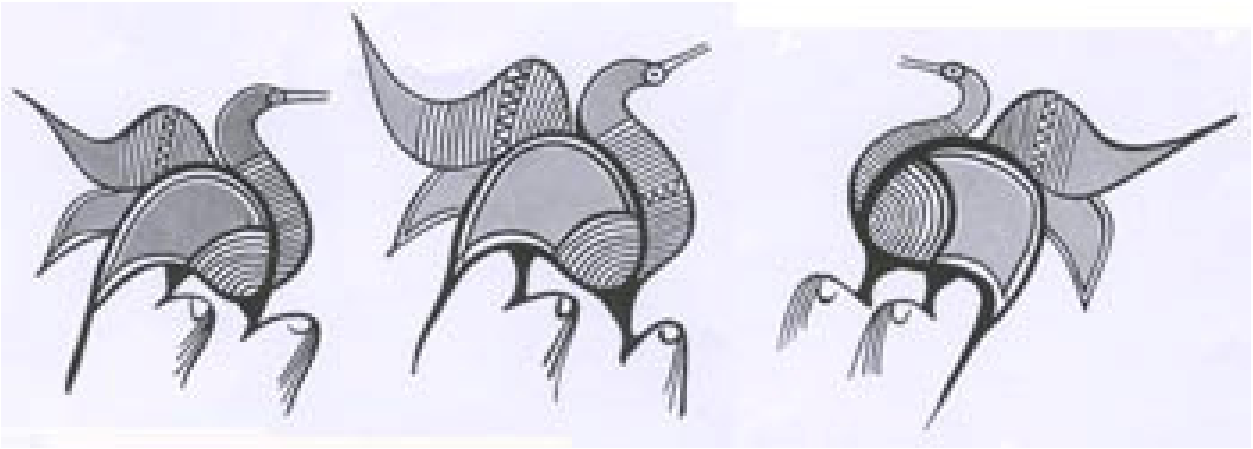








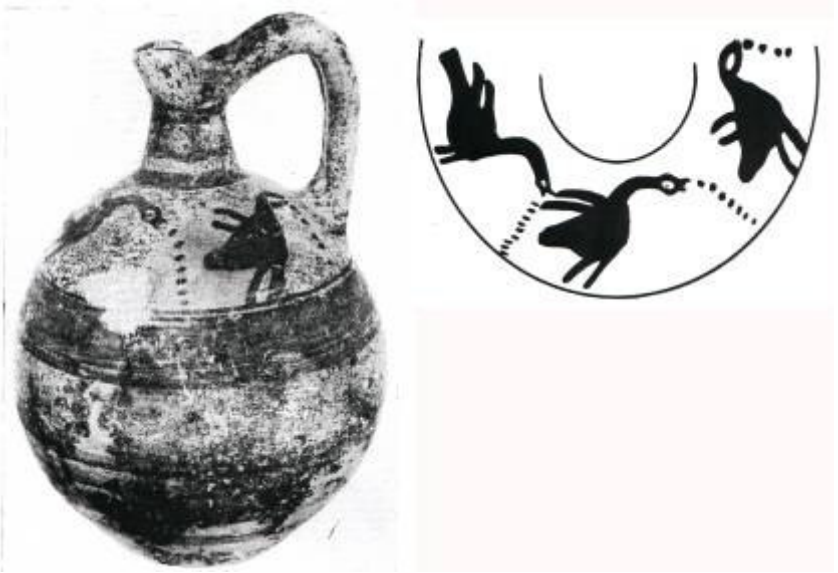
(3)



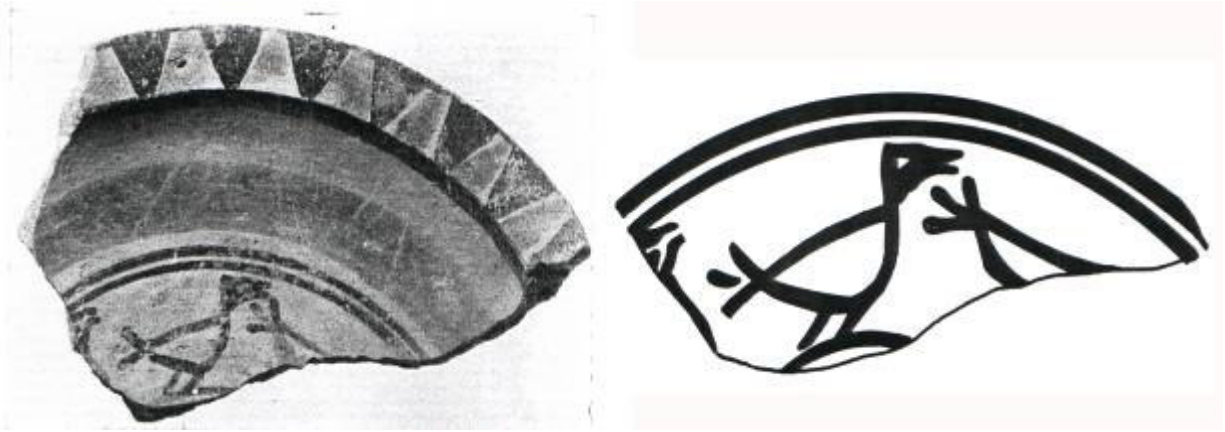
(1)



(2)



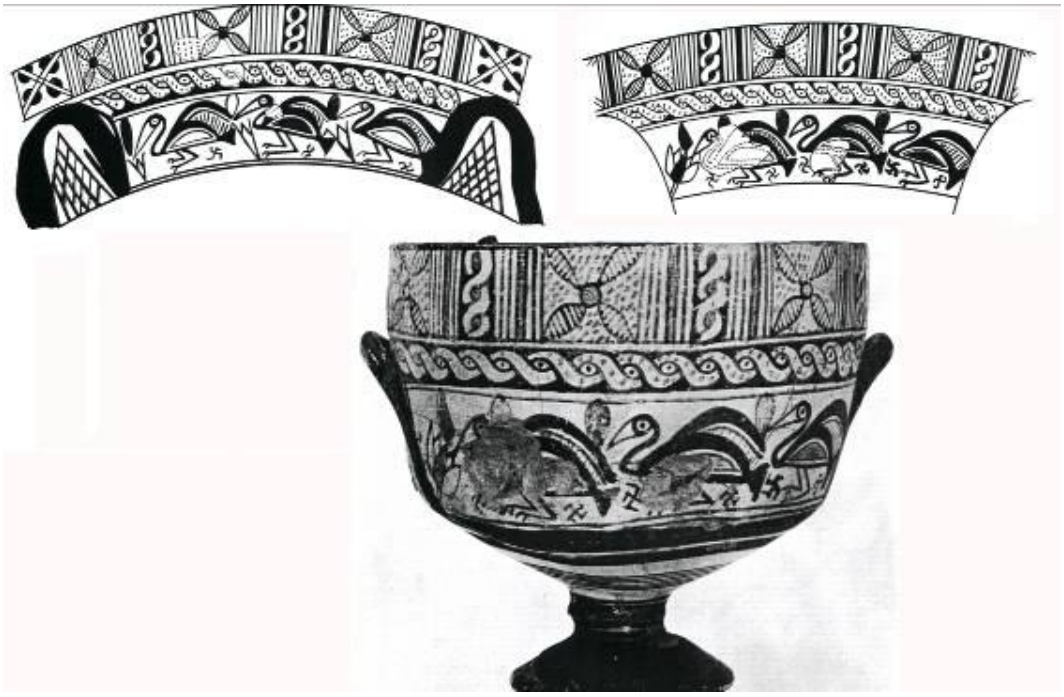
(3)



(1)



(2)



(3)





(1)

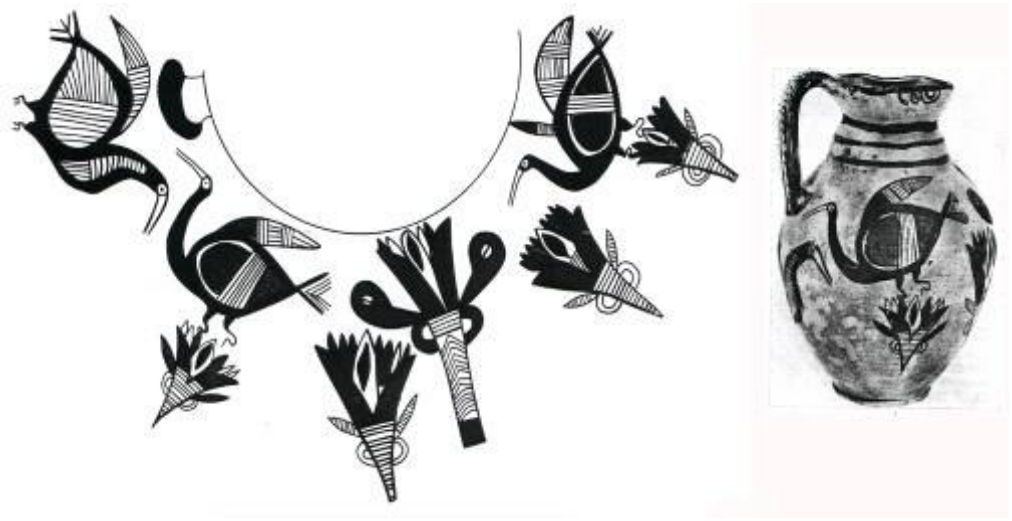




(2)



(3)



(1)



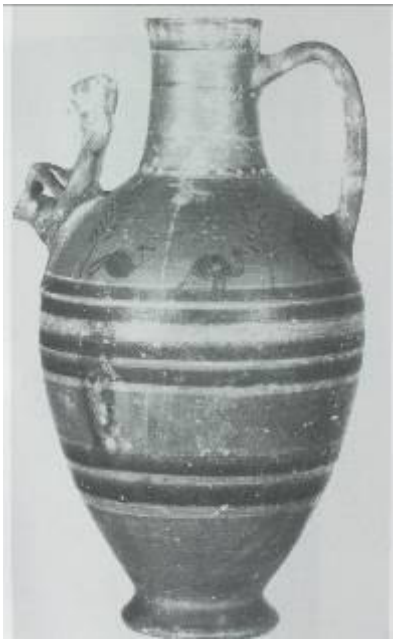
(2)



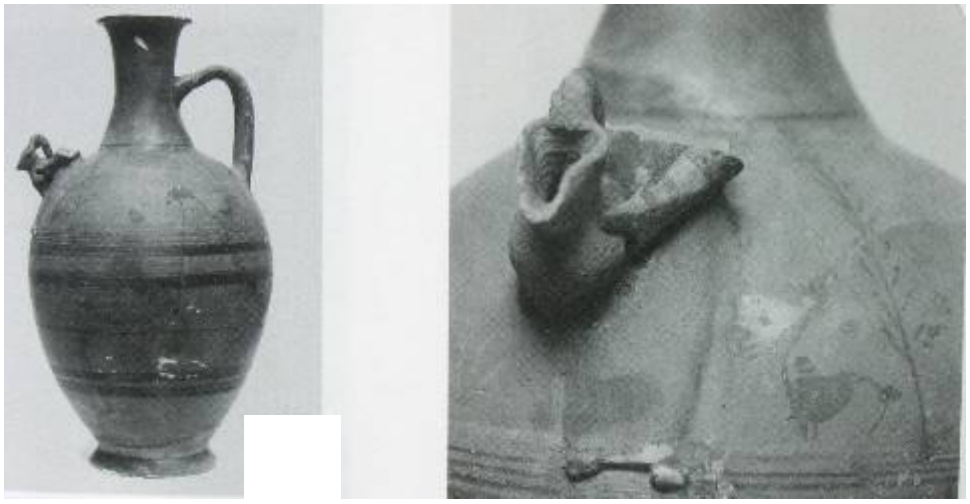
(3)



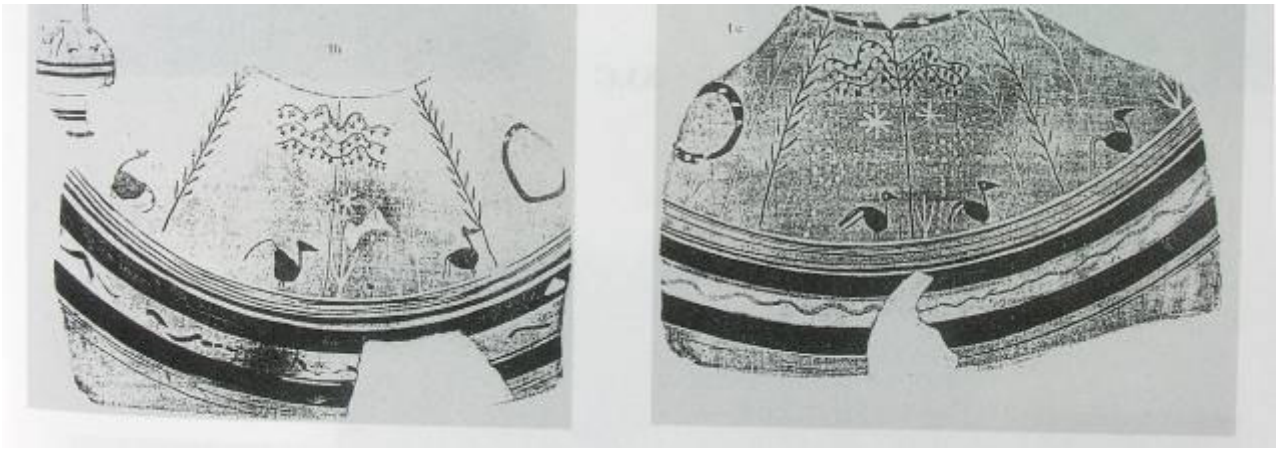
(4)



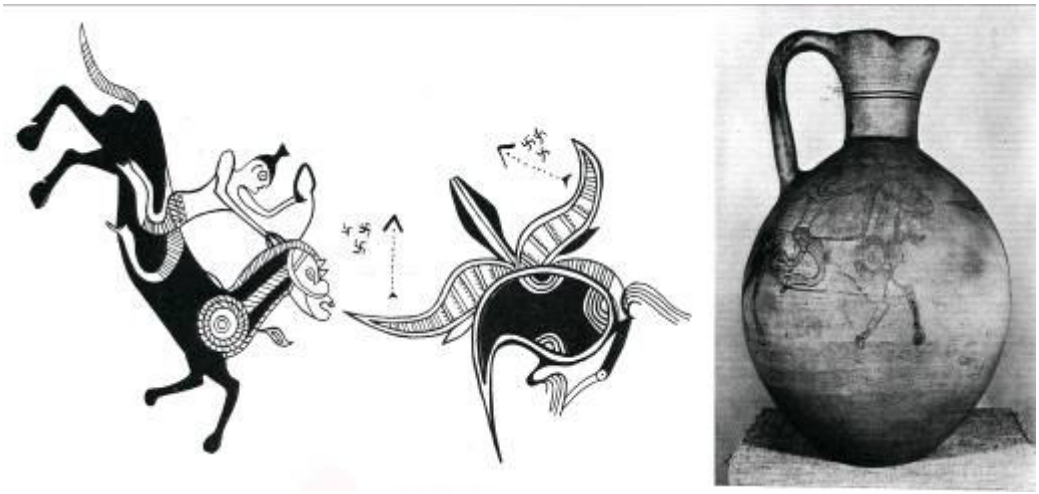
(1)



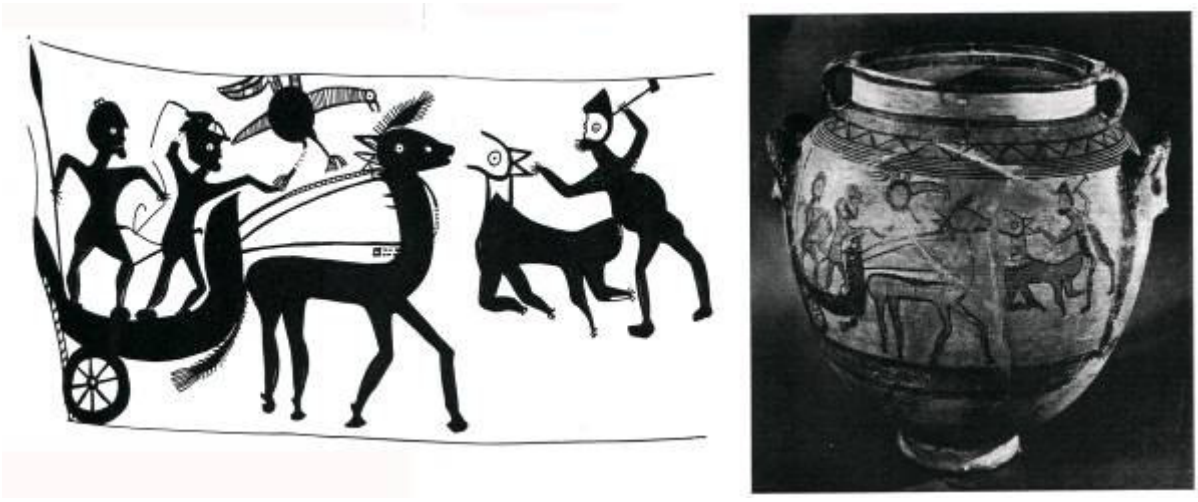
(2)



(3)



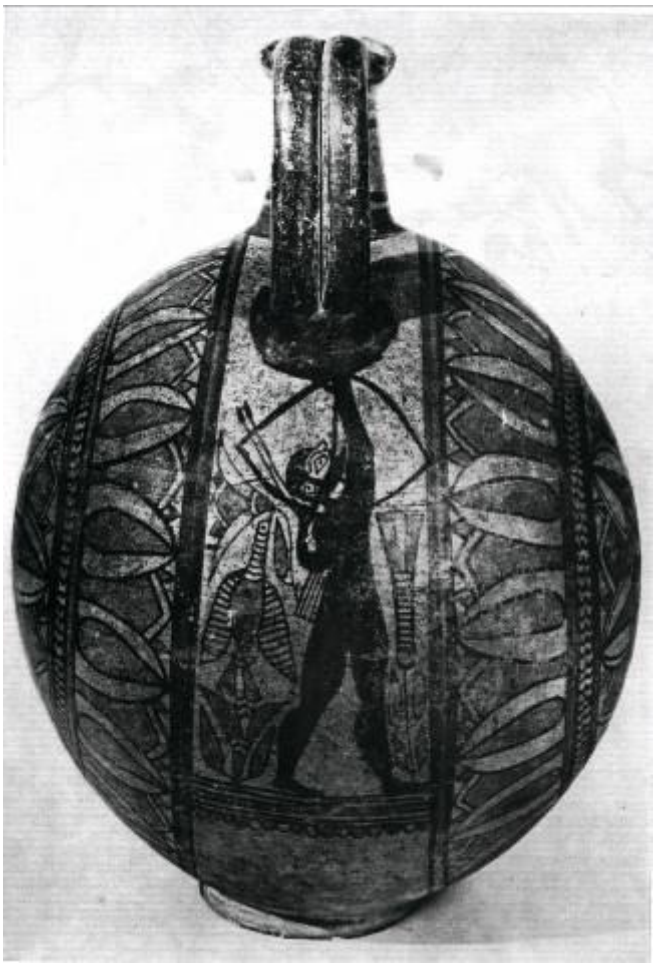
(1)



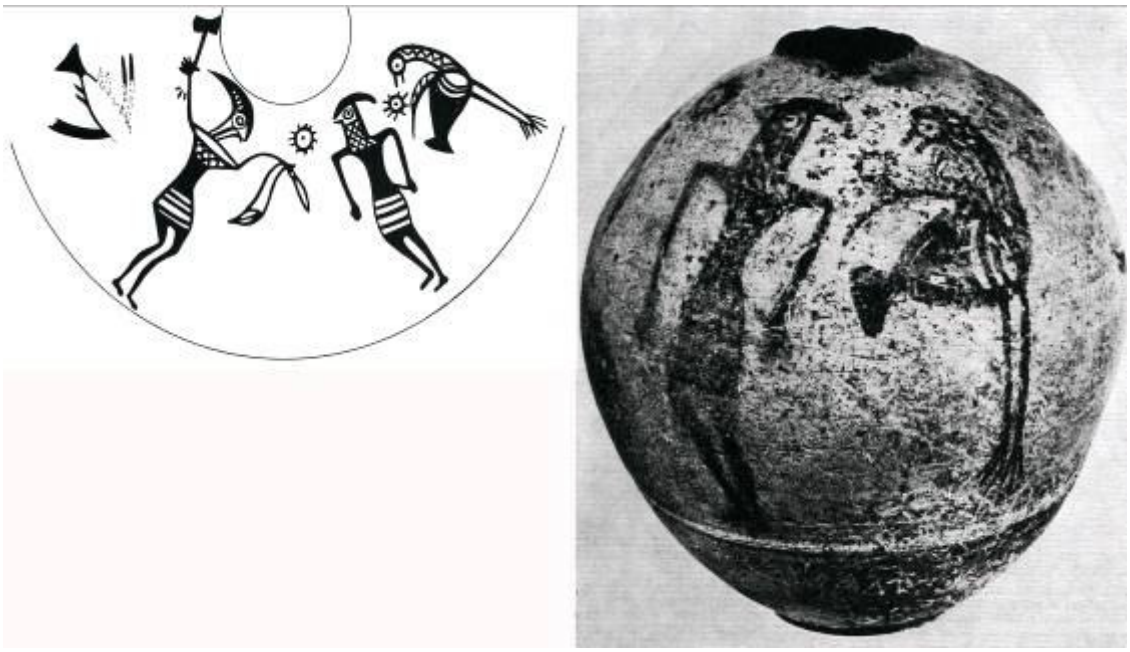
(2)



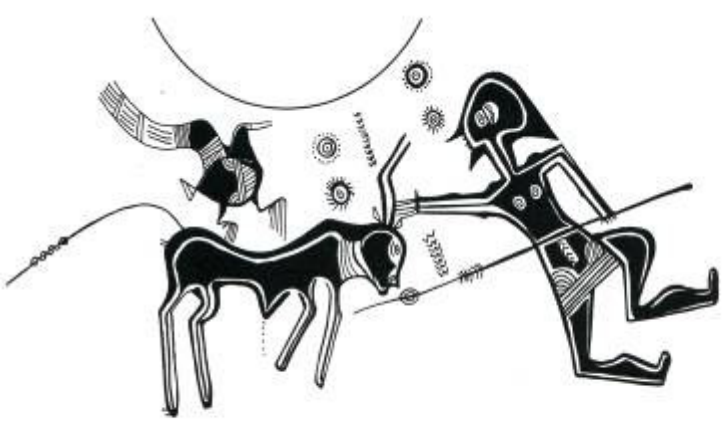
(3)



(1)



(2)



(1)



(2)



(3)



(1)



(2)



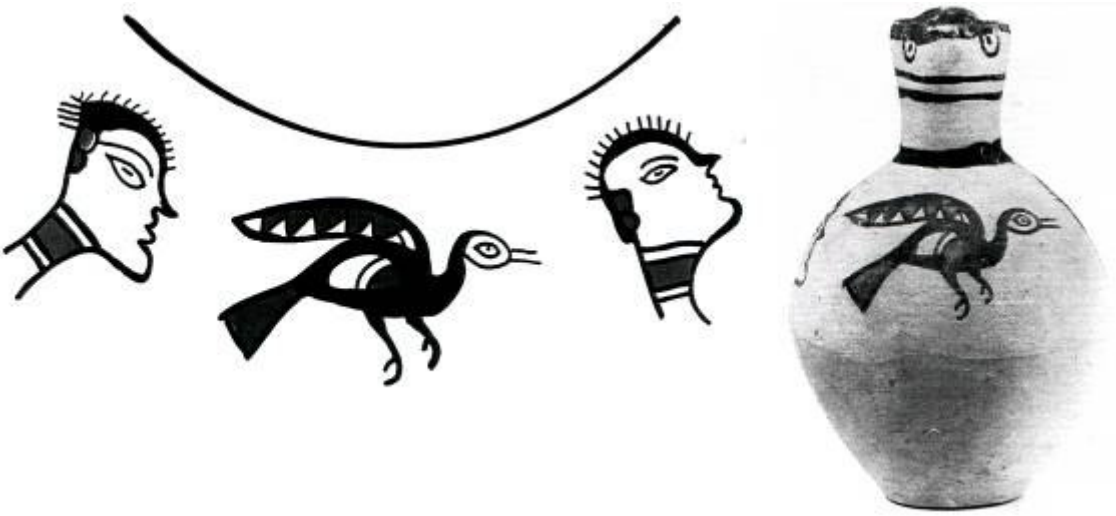
(3)



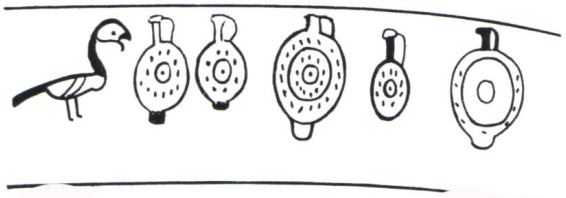
(1)



(2)

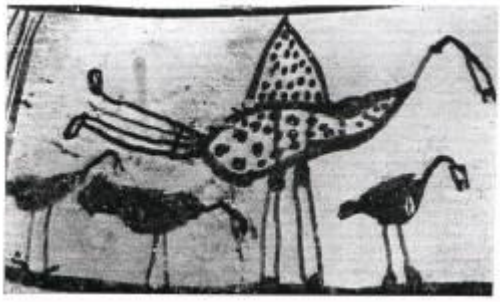


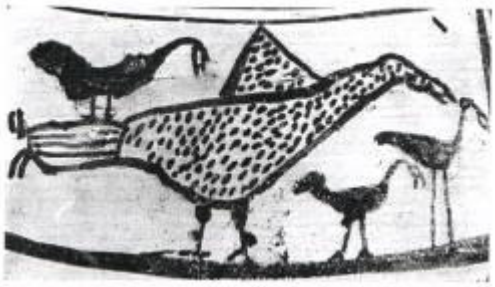
(3)





(1)





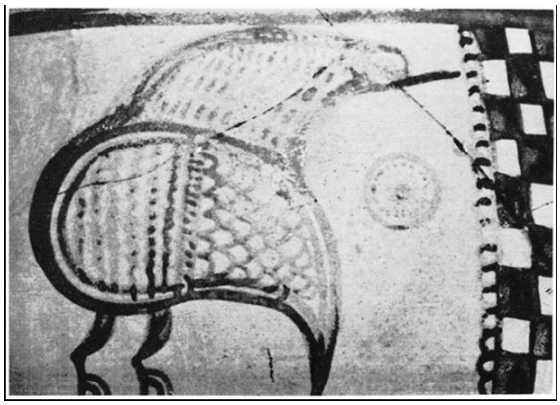




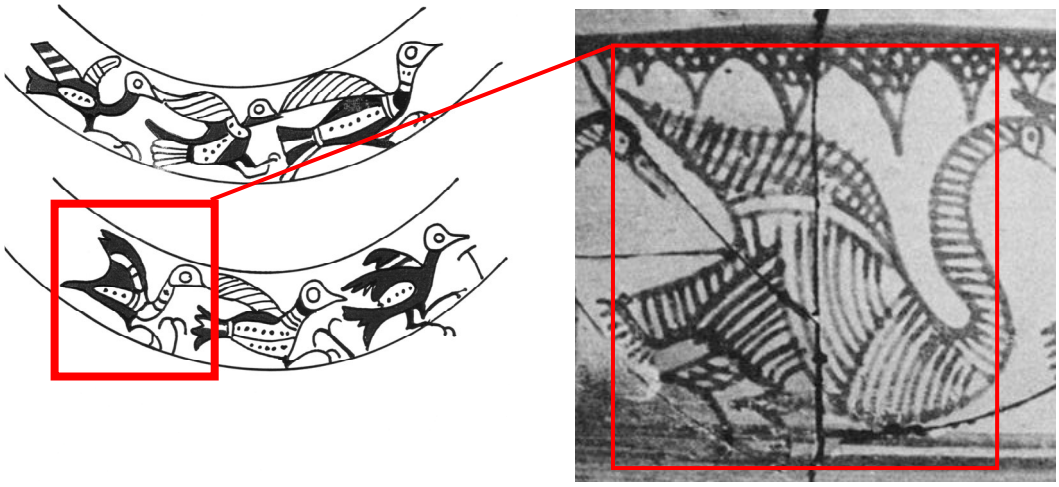
(2)



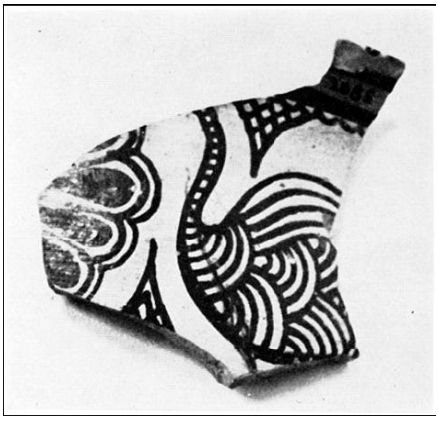
(1)



(2)



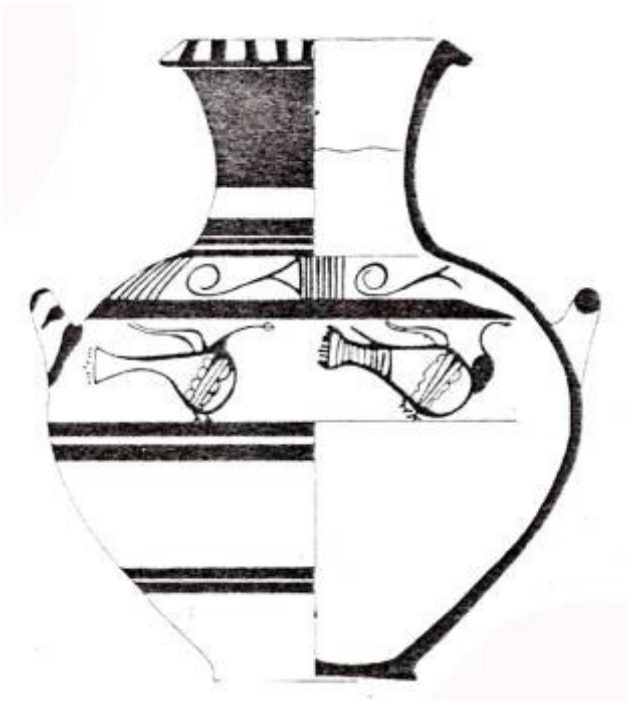
(3)



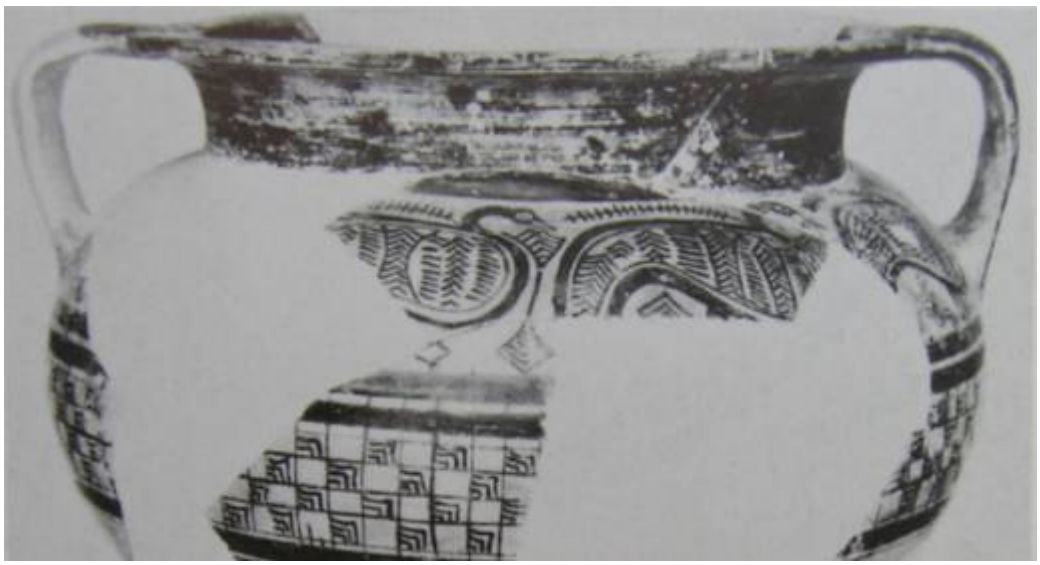
(4)



(5)



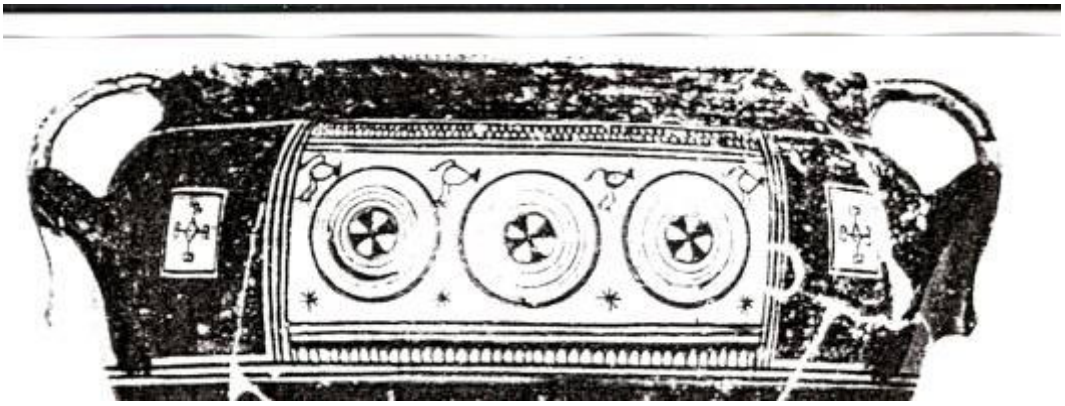
(1)



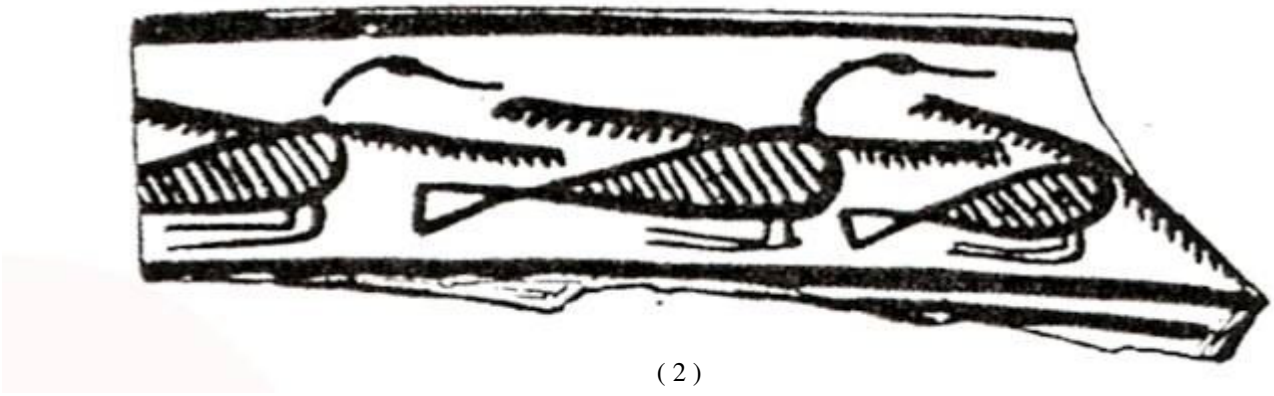
(2)



(3)



(1)



(2)



(3)



(1)



(2)



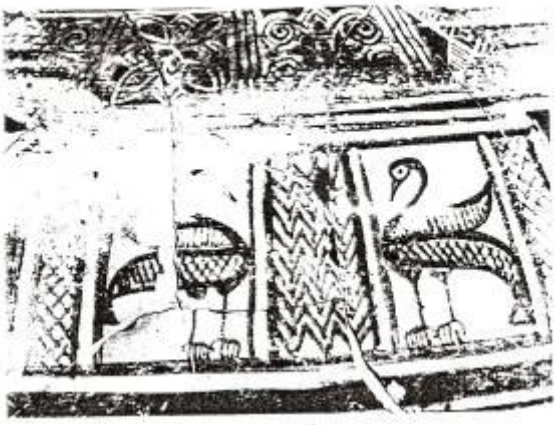
(3)



(4)



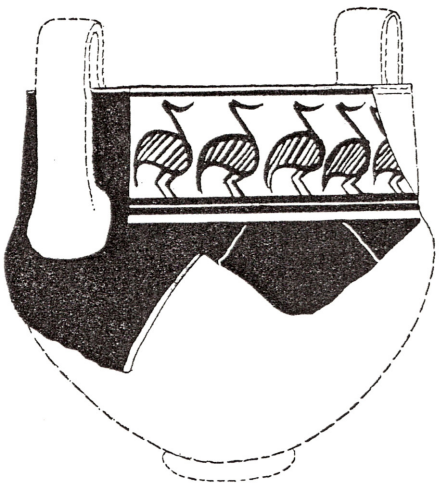
(1)



(2)



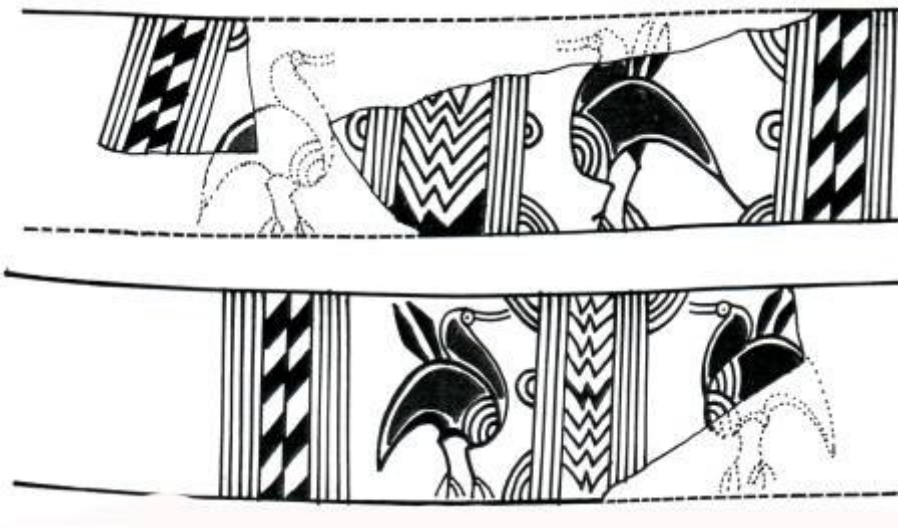
(3)



(4)



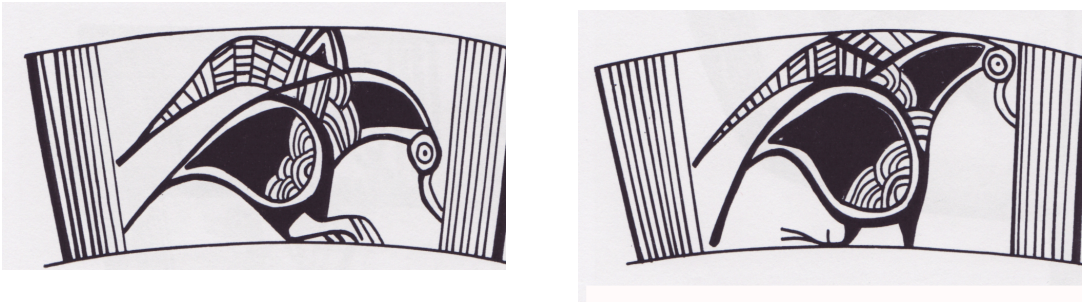
(5)



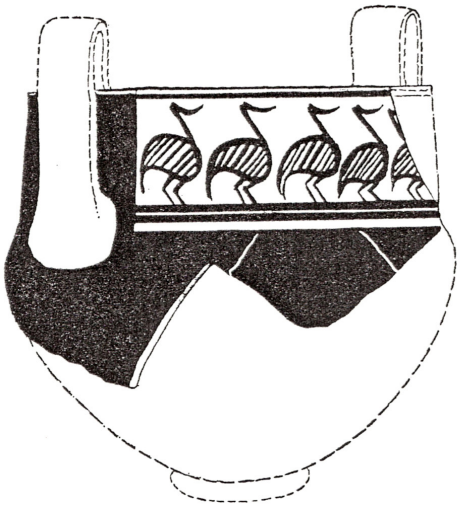
(1)



(2)



(3)



(1)



(2)



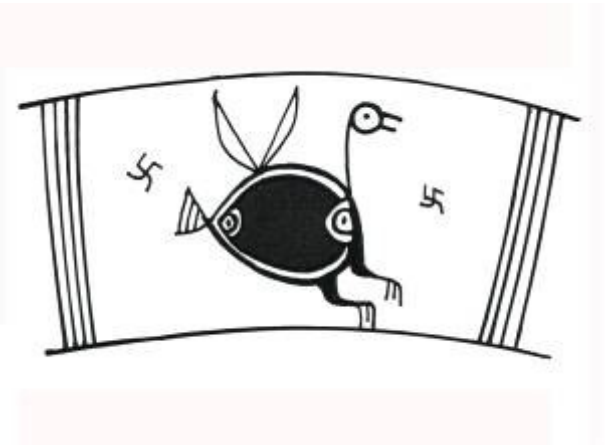
(3)



(4)



(5)



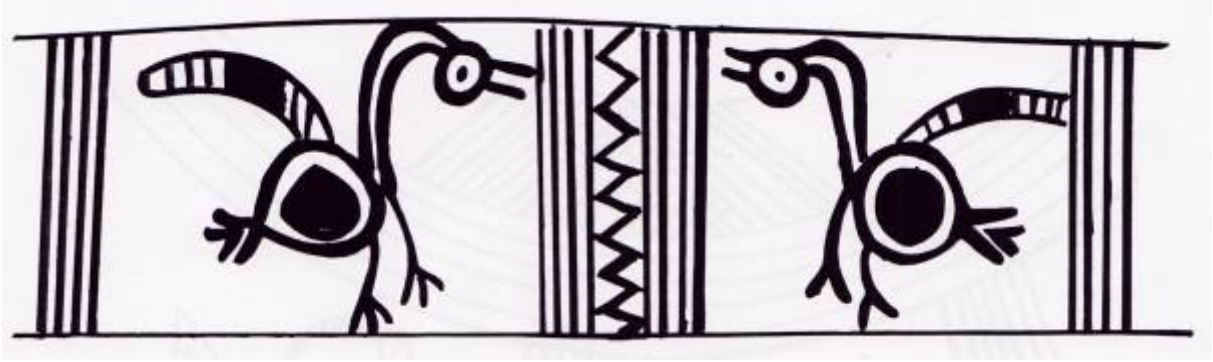
(1)



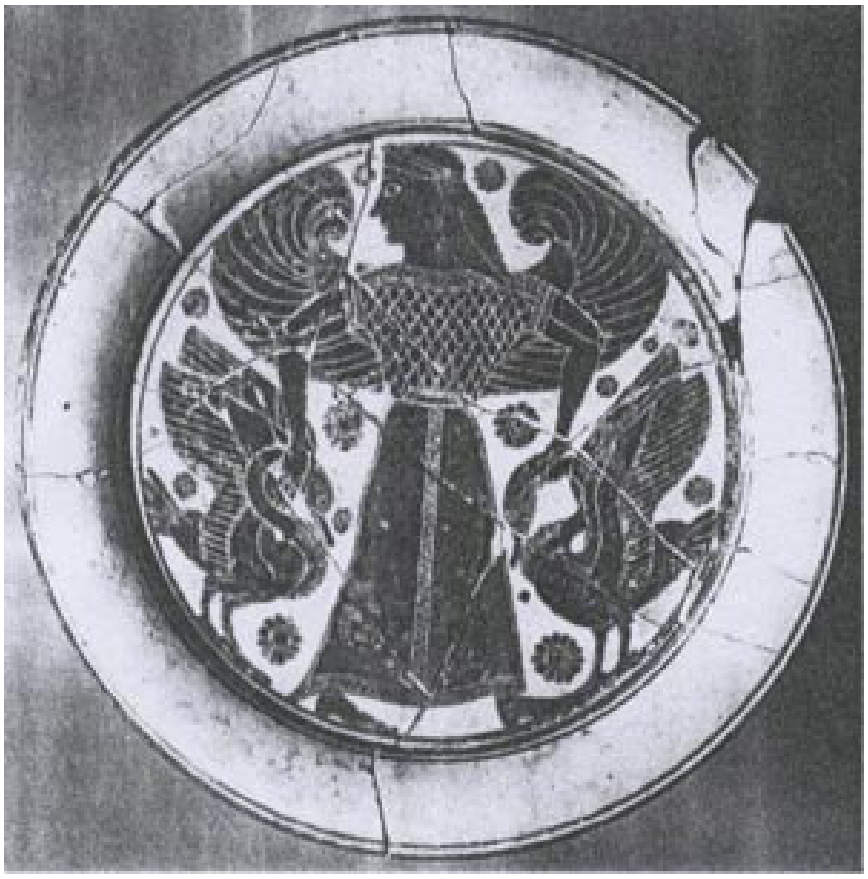
(2)



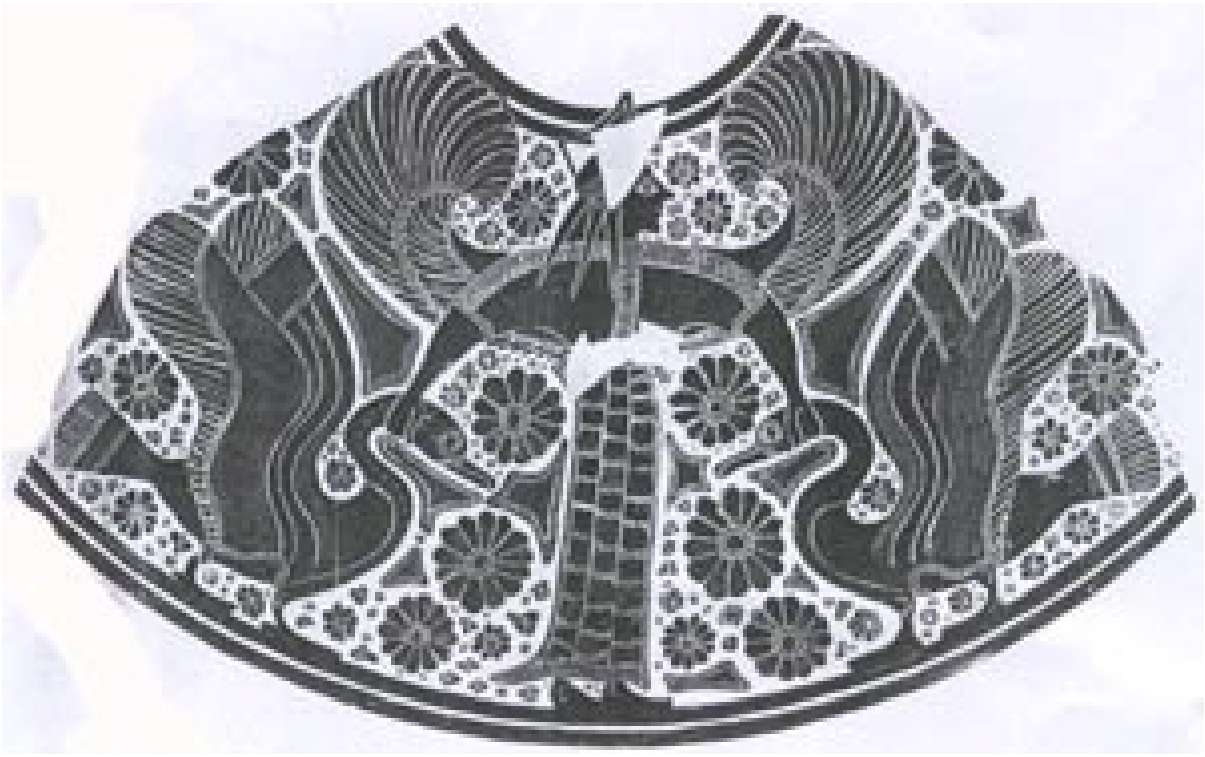
(3)



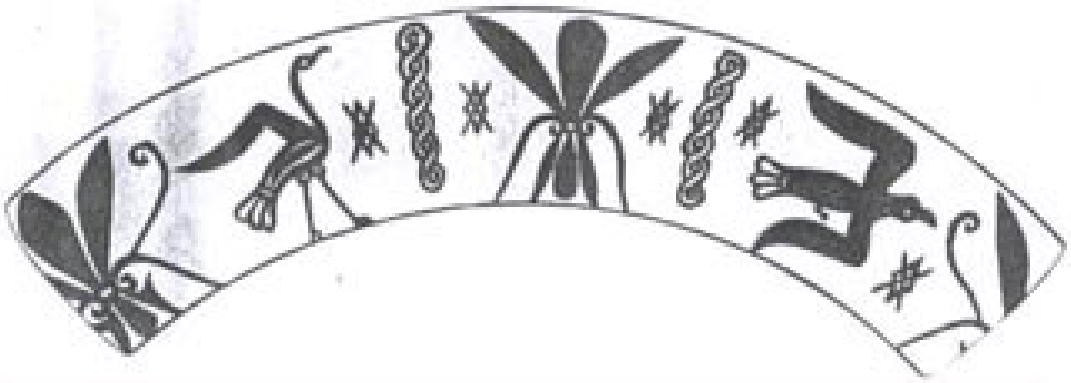
(4)



(1)



(2)



(1)



(2)



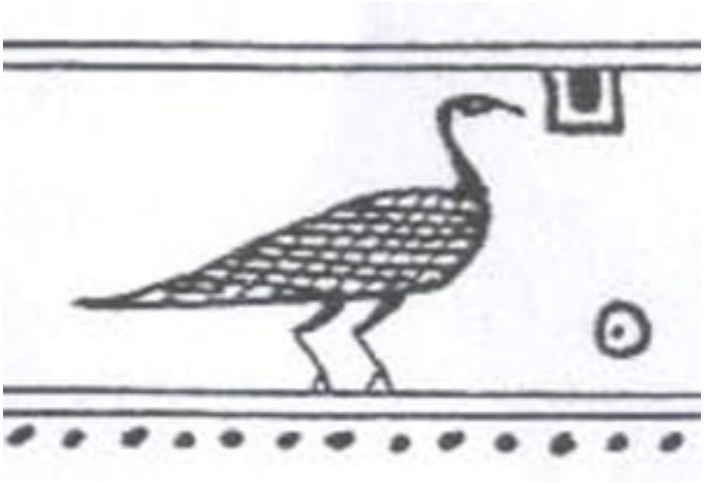
(3)



(4)



(5)



(1)



(2)



(3)


Rizokarpasso
Korovia
Galinoporni
Leonarisso
KARPASS
Patriki
Ayios Theodoros
Topsukōy
Ay. Iakovos
Trikomo
Lefkoniko
Psillata
MESAOREA
Ledra (Nicosia)
Salamis
Sinda
Vatili
Famagusta
Golgoi
Marion
Tamassos
Idalion
Aradippo
Kition
TROODOS
Mari
Ay. Phila
Amathus
Kourion
N
10 0 10 20 30 km

Levha CVI