T.C

ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI

HALK TÜRKÜLERİNİN GÜZEL SANATLAR LİSELERİ PİYANO EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ (KIRŞEHİR YÖRESİ ÖRNEĞİ)

Hazırlayan

Şener PEHLEVAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Elvan KARAKOÇ

Çankırı – 2021

T.C.

ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI

HALK TÜRKÜLERİNİN GÜZEL SANATLAR LİSELERİ PİYANO EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ (KIRŞEHİR YÖRESİ ÖRNEĞİ)

Şener PEHLEVAN

ORCID: 0000-0002-1006-6340

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Elvan KARAKOÇ

Çankırı – 2021

İÇİNDEKİLER

Sayfa

İÇİNDEKİLER……..……..... I
BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ…….…… .V
TEZ KABUL VE ONAY…….. VI
ÖNSÖZ…….……... VII
ÖZET……..……..… VIII
ABSTRACT……..…….……... IX
KISALTMALAR ……..…….....X
TANIMLAR……..…….……... XI
TABLOLAR LİSTESİ……..……..……. XII
ŞEKİL LİSTESİ……..……..…….…….... XIII
1.GİRİŞ…...……..…….…….. 1
1.1.Problem Durumu……..…….....……3
1.2.Problem Cümlesi …..…….....……..…….....3
1.3. Alt Problemler…….....…….....…….....3
1.4. Amaç. ……..…...…..…….....…….……...3
1.5. Önem……..…...…...……..…….3
1.6.Varsayım ve Sınırlılıklar…....…..…....……..……..……..4
2. KURAMSAL ÇERÇEVE……...….. 5
2.1. İlgili Araştırmalar……..5
2.2. Müzik……..……...…….……...……... 7
2.3. Müzik Eğitimi…....……..…….…….……..8
2.4. Çalgı Eğitimi……...……...…..……..…….....9
2.5. Piyano Eğitimi……..……..…….....……..10
2.6. Güzel Sanatlar Liseleri……..……...……...……. 12
2.7. Türkü……..……..……..….. 13
2.8. Kırşehir Yöresinin Müzikal Özellikleri ve Ozanları……...……13
2.8.1.Muharrem Ertaş……..……14
2.8.2. Neşet Ertaş……...……..…...…….……..……14
2.8.3.Aşık Said……...……...……..14
2.8.4. Şemsi Yatsıman……15

2.8.5. Çekiç Ali…….…….…….15
2.9. Türkülerin Çok Seslendirme Çalışmaları ve Türkülerin Uyarlanması…15
3. YÖNTEM…….....18
3.1.Araştırmanın Modeli……..…….……..18
3.2. Veri Toplama Araçları.……..…...…….…….... 18
3.3. Verilerin Analizi……...…….…….... 18
3.4. Evren ve Örneklem……..……....20
3.5.Çalışma Türküleri ……..……..20
4. BULGULAR VE YORUMLAR……21
4.1. Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılmakta Olan Piyano Kitaplarındaki Eserlerin İncelenmesi……..……21
4.1.1. 9. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesi…….……21
4.1.2. 10. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesi…….……22
4.1.3. 11. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesi…...……..……...22
4.1.4. 12. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesi……...…..……23
4.2. Piyano Uyarlamaları (9. Sınıf Seviyesi)……..……..……..…24
4.2.1. "Neredesin Sen" İsimli Türkü Uyarlaması……..…...……26
4.2.2."İrafa Koydum Narı" İsimli Türkü Uyarlaması……...…..... 29
4.2.3. "Acem Kızı" İsimli Türkü Uyarlaması ……..…..…….....31
4.2.4. "Bir Ok Attım" İsimli Türkü Uyarlaması …..…….... 34
4.2.5."Deniz Dalgasız Olmaz" İsimli Türkü Uyarlaması .....……. 36
4.3. Piyano Uyarlamaları (10. Sınıf Seviyesi)……..……..……..…38
4.3.1."Anam Ağlar Başucumda" İsimli Türkü Uyarlaması .....….... 40
4.3.2. "Sevda Olmasaydı" İsimli Türkü Uyarlaması ……...…..… 42
4.3.3. " Bahçada Gül Ağacı İsimli Türkü Uyarlaması….……..44
4.3.4. "Dane Dane" İsimli Türkü Uyarlaması ……..…….…47
4.3.5."Sevda Gitmiyor Serde" İsimli Türkü Uyarlaması ……..….. 50
4.4. Piyano Uyarlamaları (11. Sınıf Seviyesi) …….……..……...…53
4.4.1. "Evlerinin Önü Marul" İsimli Türkü Uyarlaması ……..……..55
4.4.2. "O Şirin Sözlerine" İsimli Türkü Uyarlaması ……..……58
4.4.3. "Al Yanak Allanıyor" İsimli Türkü Uyarlaması ……...…… 61
4.4.4. "Suda Balık Oynuyor" İsimli Türkü Uyarlaması …..……..... 64
4.4.5. " Karmı Yağmış " İsimli Türkü Uyarlaması…..……..…… 67

4.5. Piyano Uyarlamaları (12. Sınıf Seviyesi)…….....… 70
4.5.1. "Çubuk Uzun Bağlama" İsimli Türkü Uyarlaması ……..... 73
4.5.2. "Kova Kova İndirdiler Yazıya" İsimli Türkü Uyarlaması…...77
4.5.3. "Ayva Turunç Narım Var" İsimli Türkü Uyarlaması….....81
4.5.4. "Zülüf" İsimli Türkü Uyarlaması ……..…... 85
4.5.5. "Şu Dağlar Ulu Dağlar" İsimli Türkü Uyarlaması ……..... 89
5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER……..……...94
5.1. Güzel Sanatlar Liselerinde kullanılmakta olan piyano kitaplarının İncelenmesine Yönelik Sonuçlar……..……..…..……..94
5.1.1. 9. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesine Yönelik Sonuçlar....94
5.1.2. 10. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesine Yönelik Sonuçlar..94
5.1.3. 11. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesine Yönelik Sonuçlar..94
5.1.4. 12. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesine Yönelik Sonuçlar..95
5.2. 9. Sınıf Seviyesi Kırşehir Yöresi Türkülerinin UyarlanmasınaYönelik Sonuçlar……..……..……..…....95
5.3. 10. Sınıf Seviyesi Kırşehir Yöresi Türkülerinin UyarlanmasınaYönelik Sonuçlar……..……. 96
5.4. 11. Sınıf Seviyesi Kırşehir Yöresi Türkülerinin UyarlanmasınaYönelik Sonuçlar……..…….……. 97
5.5. 12. Sınıf Seviyesi Kırşehir Yöresi Türkülerinin Uyarlanmasına Yönelik Sonuçlar…..…..……..……..……98
KAYNAKÇA……..……..…….101
EKLER…..……...…….……..…...…….……107
Ek 1- 9.Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf, 12. Sınıf Uyarlamaları Alan Uzmanı Görüşme Formu……...…….……108
Ek 2- 9.Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf, 12. Sınıf Uyarlamaları Dil Anlaşılırlık Alan Uzmanı Görüşme Formu……..…….……... 119
Ek 3-Etik Kurul Değerlendirme Formu……...……..…..130
Ek 4- Uyarlamalar İçin TRT Repertuvarından Seçilen Kırşehir YöresiTürkü Notaları…….…… 132
Ek 5- 9.Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf, 12. Sınıf Uyarlamaları TRT Kaynak Kişi Ve Repertuvar Numarası Tablosu……..……172

Ek 6- 9.Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf, 12. Sınıf Uyarlamaları
Karekod Ve YouTube Adresleri Tablosu…..……177
ÖZGEÇMİŞ…….……...……...182

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Yüksek Lisans Tezi olarak hazırladığım *[Halk Türkülerinin Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Dersinde Kullanılabilirliği (Kırşehir Yöresi Örneği)]* adlı çalışmamın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tez içerisindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden olduğunu beyan ederim.

01.12.2021

İmza

Şener PEHLEVAN

TEZ KABUL VE ONAY

ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

[Şener PEHLEVAN] tarafından hazırlanan *[Halk Türkülerinin Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği (Kırşehir Yöresi Örneği)]* başlıklı bu çalışma, *[03/12/2021]* tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda *[oybirliğiyle]* başarılı bulunarak jürimiz *tarafından [Sanat Ve Tasarım]* Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ (Unvanı, Adı ve Soyadı)

Danışman	: Dr. Öğr. Üyesi Elvan KARAKOÇ	İmza: ……..
Üye	: Prof. Dr. M. Emin SOYDAŞ	İmza: ……..
Üye	: Prof. Dr. M. Serkan UMUZDAŞ	İmza: ……..

ONAY

Bu Tez, Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Yönetim Kurulunun .../..../…. tarih ve ..... sayılı oturumunda belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Prof. Dr. M. Emin SOYDAŞ

Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Tez konusunun belirlenmesinden başlayarak tezin tamamlanması sürecine gelene kadar değerli önerileri ve bilimsel katkılarıyla yol gösterip, motive eden, tez danışmanım sayın Dr. Öğr. Üyesi Elvan KARAKOÇ'a, olumlu ve yapıcı eleştirileriyle beni destekleyen uzman görüşü bilgileriyle ışık tutan değerli hocalarım Doç. Dr. Köksal APAYDINLI'ya, Prof. Dr. M. Serkan UMUZDAŞ'a, Prof. Dr. M. Emin SOYDAŞ'a, Doç. Dr. A. Suat KARAHAN'a, Dr. Öğr. Üyesi Yavuz DURAK'a, Dr. Öğr. Üyesi Demet AYDINLI GÜRLER'e, Dr. Öğr. Üyesi Tuğba ÇAĞLAK EKER'e, bu zorlu süreçte bana destek olan eşim ve aileme teşekkür ederim.

01.12.2021

İmza

Şener PEHLEVAN

ÖZET

Tezin Başlığı : Halk Türkülerinin Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği (Kırşehir Yöresi Örneği)

Tezin Yazarı : Şener PEHLEVAN

Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Elvan KARAKOÇ

Tezin Türü : Yüksek Lisans

Bu araştırma, halk türkülerinin Güzel Sanatlar Liseleri piyano dersi eğitiminde kullanılabilirliğini incelemek amacıyla yapılmıştır, TRT Türk Halk Müziği dağarcığından seçilen Kırşehir yöresine ait türküler, Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından Güzel Sanatlar Liseleri piyano dersi 9. Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf ve 12. Sınıf öğretim programında bulunan kazanımlar doğrultusunda, piyano için uyarlanmıştır. Nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılarak, TRT arşivinde bulunan Kırşehir yöresine ait türküler incelenmiş ve piyano ile çalınabilir ses aralığındaki türküler seçilmiştir. Amaçsal örnekleme yaklaşımı ile belirlenen Kırşehir yöresine ait 20 türkü, uyarlama (transkripsiyon) yöntemi kullanılarak, piyano eğitiminin Türk müziği dağarcığına katkı sağlamak ve öğrencilerin tanıdığı ezgilerle çalışma güdülerini artırmak düşüncelerinden yola çıkılarak piyano eğitimi için uyarlanmıştır. Uyarlaması yapılan türkülerin, uygunluğu ve piyano eğitiminde kullanılabilirliği bakımından uzman görüşü alınmıştır. Uzman görüşleri doğrultusunda gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Yapılan uyarlamaların, araştırmacı tarafından nota takibi yapılacak biçimde video kaydı yapılmıştır. YouTube uygulamasına yüklenerek izlenmesi sağlanan uyarlamalara, hızlı erişim sağlanması için Link ve karekod uygulamaları kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında kullanılan Türk müziği kaynaklı eserlerinin az sayıda olduğu, yapılan uyarlamaların, kazanımların öğretilmesinde kolaylık sağlayabileceği, türkülerin farklı çalgılar için uyarlanarak çalınabileceği sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kırşehir, Türkü, Piyano Eğitimi, Uyarlama.

ABSTRACT

Thesis Title : Folk Songs in Fine Arts High School Piano Education

Availability (Example to Kırşehir Region)

Author : Şener PEHLEVAN

Supervisor : Assist. Prof. Dr. Elvan KARAKOÇ

Thesis Type : Master's Thesis

This research was carried out to examine the usability of folk songs in Fine Arts High Schools piano lesson education, the folk songs from the Kırşehir region selected from the TRT Turkish Folk Music repertoire, the Ministry of National Education General Directorate of Secondary Education Fine Arts High Schools 9th grade, 10th grade, 11th grade. And 12th grade adapted for piano in line with the gains in the curriculum. By using document analysis, one of the qualitative research methods, the folk songs belonging to the Kırşehir region in the TRT archive were examined and the folk songs in the sound range that can be played with the piano were selected. 20 folk songs belonging to Kırşehir region, determined by purposive sampling approach, were adapted for piano education by using the adaptation (transcription) method, based on the idea of contributing to the Turkish music repertoire of piano education and increasing the motivation of students to work with the tunes they know. Expert opinion was taken in terms of the suitability and usability of the adapted folk songs in piano education. Necessary corrections were made in line with expert opinions. The adaptations were video recorded by the researcher to follow the notes. Link and QR code applications were used to provide quick access to the adaptations that were uploaded to the YouTube application and watched. As a result of the research, it has been concluded that the Turkish music-based works used in Fine Arts High Schools piano textbooks are few in number, the adaptations made can facilitate the teaching of acquisitions, and the folk songs can be played by adapting them for different instruments.

Keywords: Kırşehir, Folk Song, Piano Education, Adaptation.

KISALTMALAR

Doç.	Doçent
Dr.	Doktor
F	Forte
GSL	Güzel Sanatlar Lisesi
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
Mf	Mezzo Forte
Mp	Mezzo Piyano
P	Piyano
Prof.	Profesör
s	Sayfa
TRT	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
THM	Türk Halk Müziği

TANIMLAR

Akor: Birbirinden Farklı en az üç sesin aynı anda çalınıp söylenmesi.

Aralık: İki nota arasındaki incelik kalınlık farkı.

Arpej: Bir akoru meydana getiren seslerin art arda çalınması.

Artikilasyon (Sesletim): Açık, sağlam, doğru olarak belirterek çalmak.

Armoni: Uyumlu, ahenkli.

Bemol (♭): Önüne gelen notanın yarım ses pes çalınacağını gösteren değiştirici işaret.

Crescendo: Ses gürlüğünün giderek artması.

Diyez (♯) : Önüne gelen notanın yarım ses tiz çalınacağını gösteren değiştirici işaret.

Descrescendo: Ses gürlüğünün giderek azalması.

Dinamik: Sesin gürlük derecesi ile ilgili işaretler.

Durgu (Puandorg):Üzerlerine geldiği notayı genellikle normal uzunluklarının iki katı uzatır. Ancak, müziksel nedenlerden dolayı yorumcuya bağlıdır.

Forte: Güçlü ses elde etmeyi belirten nüans işareti.

Legato: Bağlı çalma tekniği.

Metronom: Zaman sayacı

Mezzo Forte (mf): orta kuvvette çalınacağını gösteren nüans işareti.

Mezzo Piyano (mp): Orta hafiflikte çalınacağını gösteren nüans işareti.

Moderato: Eserin orta hızda çalınacağını gösteren hız terimi.

Non Legato: El ve ön kolun ağırlığının hafif baskılı bir şekilde parmak uçlarına aktarılması ve notaları bir birine bağlamadan çalma biçimidir

Piano (p): Hafif çalınacağını gösteren nüans işareti.

Pianossimo (pp): Çok hafif sesle çalınacağını gösteren nüans işareti.

Senkop: Güçlü zaman ve zayıf zamanın yer değiştirmesidir.

Staccato: Kesik kesik çalma tekniği.

Riterdando (rit.): Temponun giderek ağırlaşması.

Uzatma Bağı: Birbirini takip eden adları ve sesleri aynı olan notaların tek bir notaymış gibi okunması ve çalınmasını sağlayan bağdır.

Uzatma Noktası(.): Yanına yazıldığı notanın değerini, notanın değerinin yarısı kadar daha artmasını sağlayan işaret.

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo No Sayfa

Tablo1- 9.Sınıf piyano kitabı eser türleri dağılımı…….21

Tablo2- 10.Sınıf piyano kitabı eser türleri dağılımı……..…….22

Tablo3- 11.Sınıf piyano kitabı eser türleri dağılımı……..…….23

Tablo4- 12.Sınıf piyano kitabı eser türleri dağılımı……..…….23

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil No Sayfa

Şekil 1**:** "Neredesin Sen" isimli türkü uyarlaması …..……...……..…26-27

Şekil 2: "İrafa Koydum Narı" isimli türkü uyarlaması…….……..29

Şekil 3: "Acem Kızı" isimli türkü uyarlaması…….……. 31-32

Şekil 4: "Bir Ok Attım" isimli türkü uyarlaması…….....…...….34

Şekil 5: "Deniz Dalgasız Olmaz" isimli türkü uyarlaması…….……36

Şekil 6: "Anam Ağlar Başucumda Oturur" isimli türkü uyarlaması……..40

Şekil 7: "Sevda Olmasaydı" isimli türkü uyarlaması…….42

Şekil 8: "Bahçada Gül Ağacı" isimli türkü uyarlaması…….....44-45

Şekil 9: "Dane Dane Benleri Var Yüzünde" isimli türkü uyarlaması…….…..47-48

Şekil 10: "Sevda Gitmiyor Serde" isimli türkü uyarlaması…….…….……50-51

Şekil 11: "Evlerinin Önü Marul" isimli türkü uyarlaması.……..…… 55-56

Şekil 12: "O Şirin Sözlerine" isimli türkü uyarlaması …….....… 58-59

Şekil 13: "Al Yanak Allanıyor" isimli türkü uyarlaması…….……... 61-62

Şekil 14: "Suda Balık Oynuyor" isimli türkü uyarlaması…….....… 64-65

Şekil 15: "Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına" isimli türkü uyarlaması……...….67-68

Şekil 16: "Çubuk Uzun Bağlama" isimli türkü uyarlaması …….……...…… 73-74

Şekil 17: "Kova Kova İndirdiler Yazıya" isimli türkü uyarlaması……...…77-78

Şekil 18: "Ayva Turunç Narım Var" isimli türkü uyarlaması …….……..…81-82

Şekil 19: "Zülüf" isimli türkü uyarlaması ……85-86

Şekil 20: "Şu Dağlar Ulu Dağlar" isimli türkü uyarlaması…….…….89-90-91

1.GİRİŞ

Toplumları bir araya getiren unsurlardan biri olan müzik, insanların bir araya gelerek sosyalleşmesini sağlamakta, bir yörede oluşan geleneklerin sonraki nesillere öğretilmesinde ve yörenin tanıtılmasında önemli bir aktarım aracı olmaktadır. Geleneksel Türk Müziğinin önemli bir parçası olan türküler, yazıldığı dönem ve yörenin kültürünü gelecek kuşaklara aktaran en değerli kültür miraslarımızdandır. Beşikten mezara toplumun bütün yaşantısını konu edinen türküler, ozanların bakış açıları ve yöreye özgü üslupları ile olayları anlatmakta ve geçmiş yaşantıları, gelecekteki kuşaklara müzik yoluyla taşımaktadırlar. Asırlardır kulaktan kulağa yayılarak söylenmekte olan türkülerin hem melodileri hem de sözleri önemli değere sahiptir.

Türkü bakımından ülkemizin en zengin bölgelerinden biri olan Kırşehir yöresi, içinde barındırdığı müzik zenginlikleri ile kendi bölgesinin dışındaki insanlar tarafından da beğenilip, değer görmektedir. Beslendiği kaynaklar ve iç dinamiklerinin çeşitliliğini türkülerine de yansıtan yöre, önemli ozanlara ev sahipliği yapmıştır. Türkü söyleme geleneğinin yaygın olması ve bölgedeki icracıların yetenekli olması, yöre kültürünün, sınırlarını aşarak yayılmasında etken olmuştur. Yörenin müzik temsilcileri, Ulusal alanda yaptıkları başarılı çalışmalarla yöre kültürünün tanıtımında oldukça başarılı olmuşlardır. Yörenin müzik kültürüne yön veren en önemli etken, yörenin kendine özgü müzik anlayışının olduğu ve usta - çırak ilişkisiyle geleneklerin, yeni nesillere aktarıldığı bir yapıda olması ve müzik eğitimin bu şekilde sürdürülmüş olmasının önemli olduğu düşünülmektedir.

Her yörenin kendine has çalgılarının kullanılmasıyla oluşturulan türküler, daha çok bağlama ile çalınmakla birlikte kaval, sipsi, tulum, cümbüş, kemençe gibi farklı yörelere özgü çeşitli yerel çalgılarla da çalınmaktadır. Bir batı müziği çalgısı olan piyano, ses genişliği aşısından pek çok eseri çalmaya ve eşlik etmeye uygundur. Ses aralıkları uygun olan türküler de piyano ile çalınabilmektedir. Türkülerin düzenlenerek batı müziği çalgısı olan piyano eğitiminde kullanılması, öğrencilerin çalışma güdüsü bakımından önemli olacağı ve Türk kültürüne ait bir çalgı olan bağlamanın dışında başka çalgılarla da çalınarak bu kültürün yaygınlaştırılmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Türk müziği dağarcığında müzik eğitiminde

kullanılması için yazılan çok sesli Türk Müziği eserlerinin, evrensel bir üslubla ve çalınabilir şekilde yazılması ve seslendirilmesi, müziğimizin dünya müziği içerisindeki farklılıklarını ortaya koyması bakımından önem taşımaktadır (Marufoğlu, 2020, s. 11). Eğitimin yakından uzağa ilkesi doğrultusunda, öğrencilerin kulağına daha yatkın olan melodilerin kullanılarak piyano eğitimine başlaması, öğrencinin çalgıya olan ilgisini daha da artıracağı düşünülmektedir.

Piyano eğitimi, çalgı eğitiminin en önemli unsurlarındandır. Geniş ses aralığına sahip olması, çoksesli müzik yapılabilmesi, eşlik çalgısı olarak kullanılması gibi özellikleri, diğer çalgılardan farklı bir konumda olmasını sağlamaktadır. Piyano eğitimindeki temel amaç, öğrencinin müzikal gelişimini sağlam bir teknikle geliştirmektir (Ertem, 2011, s. 646). Teknik öğrenmeden kasıt, doğru oturuş, el pozisyonu, tuşe hakimiyeti ve nota çözümünün öğrenilmesidir. Piyano eğitiminin, başlangıç seviyesinde öğrenci açısından zor ve karmaşık bir süreç olması, öğrencilerin karşılaştıkları güçlüklerin aşılmasında güdülenme ve öğrencinin piyanoya olan ilgisi çok önemlidir. Bu seviyedeki öğrencilerin kulağına yatkın melodilerin kullanılmasının, bu sürece olumlu katkıda bulunacağı göz ardı edilmemelidir.

> *"Piyanonun; çok sesli müzik yapma imkânını sağlayan bir çalgı olması nedeniyle, müzik öğretmeninin öğrencilerine müziksel davranışları kazandırabilmek için kullanılan önemli çalgılardan biri olduğu söylenebilir"* (Umuzdaş, 2010, s. 3).

Piyano eğitimi, müzik eğitimi veren kurumların ders programlarında bulunmakta, büyük bir kısmında ise zorunlu olarak verilmektedir. Piyano eğitimi, GSL de zorunlu olarak verilen bir derstir. GSL'nin kurulduğu yıldan bugüne kadar piyano dersleri, müfredatta her zaman yer almıştır. GSL'de okutulan alan derslerinden hem ismi değişikliğe uğramamış, hem de kuruluşundan günümüze kadar GSL müzik bölümü programında bulunan tek ders piyanodur (Çakır ve Karabulut, 2018, s. 107). Müzik eğitimi veren kurumların ortaöğretim aşamasında bulunan bu okullar, piyano dersinin başlangıç seviyesinde verilmeye başlandığı kurumlardır. Bu nedenle öğrencilere piyano dersinin sevdirileceği ve güdülenmeye en çok ihtiyaçları olduğu seviyede olduklarını söyleyebiliriz. Öğrencilerin, özellikle başlangıç aşamasında çalgıyı sevmeleri önemlidir. Bu süreçte kullanılan dağarcığın öğrencilere

hitap etmesinin, öğrencilerin çalışma güdülerini artıracağı düşüncesi ve geniş bir topluma hitap eden Kırşehir yöresi türkülerinin piyano eğitimi için uyarlanması ile Türk Müziği piyano dağarcığına ve piyano eğitimine sağlayacağı katkı bakımından değerli olacağı düşünülmektedir.

1.1. Problem Durumu

GSL seviyesinde yapılmakta olan piyano derslerinde, öğrencilere öğretilmekte olan mevcut kitaplarda bulunan Türk Müziği kaynaklı eserlerin az sayıda olduğu düşüncesi ve Kırşehir yöresi türkülerinin kullanılarak piyano eğitiminde türkülerin kullanılabilirliğinin incelenmesi düşüncelerinden yola çıkarak, aşağıdaki problem cümlesi oluşturulmuştur.

1.2. Problem Cümlesi

Kırşehir yöresi halk türkülerinin piyano çalgısında düzenlenerek GSL piyano eğitiminde kullanılabilirliği nedir?

1.3. Alt Problemler

1. Güzel Sanatlar Liselerinde kullanılmakta olan piyano kitaplarındaki eserlerin müzik türleri ve sayısı nedir?
2. 9. Sınıf seviyesi Kırşehir yöresi türkülerinin uyarlanması nasıl olmalıdır?
3. 10. Sınıf seviyesi Kırşehir yöresi türkülerinin uyarlanması nasıl olmalıdır?
4. 11. Sınıf seviyesi Kırşehir yöresi türkülerinin uyarlanması nasıl olmalıdır?
5. 12. Sınıf seviyesi Kırşehir yöresi türkülerinin uyarlanması nasıl olmalıdır?

1.4. Amaç

Bu araştırmada, Kırşehir yöresi türkülerinin, GSL piyano eğitiminde kullanılabilirliğini incelemek amaçlanmaktadır.

1.5. Önem

Bu araştırma, Kırşehir yöresi türkülerinin GSL piyano dersi müfredat kazanımları dikkate alınarak uyarlanmasıyla, Milli kültürümüzün önemli bir parçası olan türkülerin, piyano eğitimi başlangıç seviyesindeki Türk müziği eserleri

dağarcığına katkıda bulunmak, GSL ve başlangıç seviyesindeki öğrencilere, kendi kültürlerinden tanıdık ezgileri çalmaları ile çalışma güdüsü sağlamak düşünceleri ile önem taşımaktadır. Yapılacak uyarlamalar ile Türk müzik kültürünün tanıtılması ve yaygınlaştırılması, Türk kültürüne ait bir çalgı olan bağlamanın dışında başka çalgılarla da çalınması ile türkülerin daha geniş kitlelere duyurulması, türkülerin farklı çalgılarla da çalınabilirliğinin artırılması düşünceleri, çalışmanın önemini güçlendireceği düşünülmektedir.

1.6.Varsayım ve Sınırlılıklar

Araştırma için elde edile bilgiler, ulaşılan kaynaklar ve verilerin güvenilir ve yeterli olduğu düşüncesinden hareketle çalışma; TRT dağarcığında kayıtlı bulunan Kırşehir yöresine ait türküler ve MEB GSL 9. Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf,12. Sınıf piyano dersi kazanımları ile sınırlandırılmıştır. Türkülerin piyano uyarlamaları piyanoda bulunan 12 Aralıklı ses sistemi dikkate alınarak yapılacağından dolayı, Kırşehir yöresine ait türküler içerisinde piyano ile çalınamayacak seslere sahip olan türküler, uyarlama için belirlenecek türkülere dahil edilmemiştir.

2.KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1. İlgili Araştırmalar

Konu kapsamında bulunan ilgili kaynak ve araştırmaların bazıları şunlardır:

Toptaş (2012) halk türkülerinin sistematik olarak piyano eğitiminde kullanılması isimli Doktora Tezinde, Piyano eğitimi almakta olan öğrencilere yönelik yazılmış özgün makamsal etütlerin, öğrencilerin türküleri piyano ile çalma becerilerinin gelişiminin artmasındaki etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Türk Halk Müziği repertuarından seçilen üç türküye düzenleme yapılarak bu türkülerin makamlarına yönelik üç tane özgün makamsal etüt geliştirilmiştir. Araştırmada gerçek deneme modellerinden öntest-sontest kontrol gruplu model kullanılmıştır. Araştırma sonunda makamsal etüt çalan grubun öğrencilerinin türküleri çalmada daha başarılı oldukları sonucu ortaya çıkmıştır.

Yokuş (2005) ülkemizde Türk Halk Müziği kaynaklı piyano eserlerinin piyano eğitiminde uygulanabilirliğinin değerlendirilmesi isimli Yüksek Lisans Tezinde, kaynağını Türk Halk Müziği dağarcığından almış olan piyano eserlerinin, piyano eğitimindeki önemini ve yerini saptamayı amaçlamıştır. Araştırma verileri anket kaynak tarama ve görüşme yoluyla elde edilmiştir. Araştırma sonucunda, THM kaynaklı piyano eserlerinin yeterli sayıda olmadığı ve benzer çalışmaların yapılması önerisinde bulunulmuştur.

Bursa (2005) Türk Müziği çok seslendirmede kullanılan üçlü akor sistemi ile dörtlü akor sistemlerinin temel farklılıkları ve müzik eğitimindeki yeri adlı yüksek lisans tezinde, Türk Müziğini çok seslendirmede kullanılan farklı iki yöntemden üçlü akor sistemi ve dörtlü akor sisteminin temel farklılıklarını ortaya koymayı hedeflemiştir. Araştırmada söz konusu iki yöntemin sistemleri üzerinde durulmuş ve bu sayede, temel farklılıklar teorik açıdan da incelenmiştir Araştırmanın sonucunda üçlü akor sistemi ile dörtlü akor sisteminin dizi ve akor kavramları, kadans, modülasyon ve marş armonideki yaklaşımların tamamen farklı olduğunu belirtmiştir. Üçlü akor sisteminin dörtlü akor sistemine nazaran daha sistemleşmiş ve kuramsallaştırılmış yapısı olduğu sonucuna varılmıştır. Yöntem olarak çoğunlukla üçlü akor sistemini tercih ettikleri görülmüştür. Üçlü akor sisteminin dörtlü akor

sistemine göre daha rahat algılandığı tespit edilmiş ve okul müziğine eşlik yazmada üçlü akor sisteminin daha pratik olduğu sonucuna varılmıştır.

Çoban (2019) seçilmiş Bolu türkülerinin piyano uyarlamalarının GSL piyano müfredatında kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi isimli Yüksek Lisans Tezinde, TRT Türk Halk müziği dağarcığında buluna beş adet bolu yöresi türkü, piyano için düzenlenmiştir. Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenleri ve Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü öğretim görevlilerine yönelik konu kapsamında görüşme soruları hazırlanmış ve görüşmeler yapılarak elde edilen veriler, nitel veri analizli yapılarak değerlendirilmiştir.

Zeren (2012) güzel sanatlar ve spor liselerinin müzik bölümlerinde piyano eğitimi sürecinde Türk Müziği makam dizilerinin kullanılma durumlarına yönelik bir araştırma isimli Yüksek Lisans Tezinde, Güzel Sanatlar Liselerinde verilmekte olan piyano ders programında bulunan Türk Müziği makam dizilerinin, piyano öğretmeni ve öğrencileri tarafından ne düzeyde kullanıldığını incelemeyi amaçlamıştır. Verilerin toplanması aşamasında 14 piyano öğretmeniyle görüşme yapılmış, 280 öğrenciyle de anket uygulaması yapılmıştır. Betimsel tarama modeli ile nitel ve nicel araştırma teknikleri kullanılarak yapılan çalışma sonucunda, araştırmaya katılan öğretmenlerin birçoğunun müfredatta bulunan eserlerin dışında eser çaldırdıkları, Türk müziği makamı dizileri çalışmaları konusunda yapılan çalışmaların az bir zaman ayrıldığı sonucuna varılmıştır.

Eroy (2014) Türk Müziği ezgilerinin modern armoniyle düzenlenerek piyano eğitiminde kullanılması isimli Doktora Tezinde, Lisans seviyesinde piyano eğitimi almakta olan öğrenciler için, modern armoni ile çok seslendirilen Türk Müziği ezgilerinin, öğrencilerin çalmadaki performanslarına olan etkisinin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Araştırma, literatür taraması ve gerçek deneme modellerinden olan "tek grup ön test-son test desen" kullanılarak yapılmıştır. TRT Türk Halk Müziği repertuarından Hüseyni, Segah, Uşşak ve Hicaz makamlarından seçilen beş adet türkü öğrencilerin teknik seviyelerinde modern armoni kullanılarak çok seslendirme yapılmıştır. Dört makamdan oluşan toplamda dokuz adet parça üç uzmana gönderilmiş ve uzman değerlendirmeleri sonucunda çalışmalarda düzeltmeler yapılmıştır. Araştırma sonucunda dokuz çalışmadan beş tanesinin yapılan ön-test son-test değerlendirmeleri sonrasında, son-test puanları lehine anlamlı bir artış

olduğu görülmesine rağmen, diğer dört testte son-test lehine anlamlı farklılık ortaya çıkmadığı sonucuna varılmıştır.

Tunç (2016) piyano öğretiminde Türk Müziği kaynaklı kontrpuantal eserlerin seslendirilmesine yönelik bir çalışma modeli isimli Doktora Tezinde, Ülkemizde piyano eğitimi için kullanılmakta olan makamsal içerikli materyallere olan ihtiyaç durumunu belirlemeye, piyano öğretiminde Türk müziği dağarcığında olan kontrpuantal eserlerin seslendirilmesine yönelik bir çalışma modeli oluşturmayı ve bu modelin öğrencilerin başarıları üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma; çokseslilik yöntemlerinden karma armoni yaklaşımıyla, Nikriz ve Nihavent makamları kullanılarak yazılmıştır. Araştırma sonucunda, Türk Müziği eserleri kullanılarak yapılan çok seslendirme çalışmalarının, işlevsel olduğu saptanmıştır.

Durgun (2018) güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi motivasyonlarının piyano dersi başarısı ile olan ilişkisinin incelenmesi isimli Yüksek Lisans Tezinde, Doğu Karadeniz Bölgesinde bulunan 5 GSL Müzik bölümünde öğrenim görmekte olan 305 öğrencinin katılımı sağlanarak, öğrencilerin motivasyon düzeyleri ile motivasyonu etkileyen faktörler ilişkin görüşleri, geliştirilen ölçek aracılığıyla toplanmıştır. Piyano dersi başarı puanları ile motivasyon puanları arasında orta düzeyde pozitif yönde bir ilişki tespit edilmiştir. Motivasyon puanı yüksek olan öğrencilerin sınavda yüksek not aldığı gözlenmiştir. Öğrencilerinin motivasyon puanlarının, piyano dersi başarı puanları ile olan ilişki katsayısı, tüm sınıf düzeylerinde pozitif olarak tespit edilmiştir.

Yukarıdaki araştırmalar incelenerek mevcut GSL piyano dersinde kullanılmakta olan kitaplarda bulunan Türk müziği kaynaklı eserlerinin sayısının araştırılması ve her sınıf seviyesinde bulunan kazanımların öğretiminin sağlanması için Kırşehir yöresine ait türküler, piyano için uyarlanmış ve araştırma başlığı Halk türkülerinin güzel sanatlar liseleri piyano eğitiminde kullanılabilirliği (Kırşehir yöresi örneği) olarak belirlenmiştir.

2.2. Müzik

Müzik, duygu ve düşüncelerin belirli bir amaç, yöntem ve belli bir güzellik anlayışıyla seslerle birleştirilerek işlenmesiyle ortaya çıkarılan estetik bir bütündür

(Uçan, 1997, s. 10). Duyguların seslerle ifade edilme sanatı olan müzik, ortak bir dil olarak herkesin anlayabileceği yapıdadır. Heyecan, hüzün, üzüntü, sevinç gibi duygular, notaların uyumlu bir şekilde kullanılarak müzik yoluyla, dinleyen ya da çalgı çalan insanlara aktarılabilmektedir. Müzik kavramını genel bakış açısıyla anlatmak gerekirse, ses, ritim, armoni ve melodi bileşenlerinin bir araya gelerek oluşturduğu bir kavram olduğunu söyleyebiliriz (İmik ve Haşhaş, 2020, s. 198). Müzik insanlığın varoluşu ile birlikte başlayarak, insanoğlu için vazgeçilmez bir olgu olmuştur. İnsanları bir araya getirebilecek güçte olması, çok geniş alanlarda kullanılması, müziğin insanlar için vazgeçilmez bir olgu olmasını sağlamaktadır. Müzik, insanlar için doğal bir rahatlama ve eğlence kaynağıdır. Şarkı söyleme, dinleme, ritim ve tempo ile birlikte hareket etme gibi etkinliklerin insanlar üzerinde duygusallaşma, sosyalleşme, zamanlama ve bedensel koordinasyon kazanmasına ayrıca hafıza ve dinleme becerileri üstünde etkileri bulunmaktadır. Toplumların gelişim düzeylerini gösteren en önemli göstergelerden birisi olan müzik, bir toplumun yapmış olduğu geçmiş yaşantı ve kültürünü de geleceğe taşıyan araçtır. İnsanlar sesleri kullanarak, duygu ve düşüncelerini eski çağlardan günümüze kadar kendilerini topluma müzik diliyle ifade etmiştir. Müzik, dans ve eğlence için kullanılırken neşe ve sevinç duygularını yaşatabilirken, cenaze törenlerinde kullanıldığında hüzün yaşatabilmektedir. Müzik, çok geniş bir kullanım alanına sahiptir. Ayrıca sosyal medya, televizyon, sinema ve radyo gibi alanların vazgeçilmez bir parçası olmuştur. Kültürlerin var oluş dokuları içerisinde bir iletişim aracı olarak da kullandığı müzik evrensel bir dildir (Çuhadar, 2016, s. 219). Müziğin herkesin anlayacağı bir dil olması ve insanları bir araya getirebilme özelliği ile insanlar, kendilerini daha geniş kitlelere duyurmayı başarmışlardır. Müzik, din, ırk, ülke, dil ayrımı yapmadan ortak bir duyuma sahiptir (İmik ve Haşhaş, 2020, s. 197). Farklı toplulukların kendilerine göre benimseyerek oluşturdukları melodiler bütün insanlık tarafından ortak bir dil gibi dinlenebilmektedir. İnsanlar, dilini ve sözlerinin ne anlama geldiğini bilmedikleri bir müziği dinleyebilmektedir. Müzik, insan hayatına katmış olduğu zenginlikler ile vazgeçilmez bir unsur haline gelmiştir.

2.3. Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi, müzik ile ilgili öğretilmesi gereken her şeyi kapsadığı gibi, kişilerin amaçları doğrultusunda kapsamı değişmektedir. Kişiler üzerinde

sorumluluk, sevgi, yaratıcılık gibi duygularının gelişmesini sağlamakta olan müzik eğitiminin amacı, insanlara müziği sevdirmenin dışında, müzik dinleme ve yargılama becerisiyle beraber insanların beğeni düzeylerini yükseltmektir (Öz, 2001, s. 104). Kişinin sosyalleşmesi ve kişilik gelişiminde önemli bir yeri olan müzik, insanların hayatları boyunca kullandığı bir olgudur. Müzik eğitimi, normal ya da özel eğitim ihtiyacı olan bütün çocukların ruhsal ve bedensel açıdan daha sağlıklı bireyler olabilmesi ve gelişmeleri için önemlidir (Bakıoğlu, 2019, s. 9). Bu nedenle genel müzik kültürünün toplumdaki tüm bireylere öğretilmesi gerektiği düşünülmektedir. Müzik eğitimi amaçları ve yönelik olduğu kitlelere göre kendi içinde üç türe ayrılır. Bunlar; genel müzik eğitimi, amatör (özengen) müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimidir.

Genel müzik eğitimi herkese yönelik asgari genel müzik kültürünün öğretildiği müzik eğitimidir (Tarman, 2006, s. 9). Ülkemizde müzik dersleri, ilkokul 1, 2, 3, 4. Sınıflarda haftada bir ders saati olarak devlet okullarında sınıf öğretmenleri tarafından, özel okullarda ise genelde müzik alanı öğretmenleri tarafından verilmektedir. İlköğretim 5, 6, 7, 8. Sınıflarda müzik dersi haftada bir ders saati olarak uygulanmakta ve dersler genellikle müzik alanı öğretmenleri tarafından verilmektedir. Ortaöğretim kurumlarında müzik dersleri haftada iki ders saati ve seçmeli olarak müzik alanı öğretmenleri tarafından verilmektedir. Özengen müzik eğitimi, müziğe istekli bireylerin almış olduğu bir müzik eğitim türüdür. Genellikle müzik dershaneleri, çeşitli kurslar veya özel müzik dersi olarak yapılmaktadır. Resmi ve özel kuruluşların açılan kurslar, özel dersler, bireysel ve toplu çalışmalar, konserler, festivaller, yarışmalar, şenlikler gibi etkinlikler özengen eğitimde ağırlıklı yere sahiptir (Uçan, 1997, s. 27). Mesleki müzik eğitimi, meslek olarak kendine müziği seçen kişilere verilen eğitim türüdür. Ülkemizde GSL, Konservatuvarlar, Eğitim Fakülteleri, Müzik Eğitimi Bölümleri ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde mesleki müzik eğitimi verilmektedir. Bu eğitimi almak için kişide müzik yeteneği olması olması gerekmektedir. Mesleki müzik eğitimi, müziğe ilgili ve yetenekli kişilerden belli sınavlar yoluyla seçilerek yapılır (Öz, 2001 s. 105).

2.4. Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, müziğin öğretilmesindeki en temel unsurlardandır. Bireysel çalgı eğitimi, temelde bir çalgı çalabilme, geliştirebilme, öğrenebilme, çalgıyı en

etkili biçimde ve benzeri amaçları kapsayan eğitim programıdır (Gündüz, 2019, s. 3). Müzik eğitimi veren kurumlarda önemli bir yeri olan çalgı eğitimi, genellikle bireysel veya küçük gruplar halinde yapılmaktadır. Öğrenciler, nota, ritim, teknik bilgiler gibi unsurları, çalgı eğitimi sürecinde uygulamalı olarak öğrenmektedirler. Müziği öğrenme yolunda en önemli araç olan çalgı öğrenme sürecinde, sistemli ve sabırlı bir şekilde çalışılması gerekir. Yazılan etüt ve eserler kullanılarak çalgı öğrenme süreci ile birlikte öğrencilere teknik bilgiler de kazandırılmaktadır. Çalgı eğitiminde yaratıcılık önemlidir. Öğrenciye teknik bilgilerle birlikte müzikal yaratıcılığının da ön plana çıkarılması gereklidir. Öğrenci çalgı eğitimi ile birlikte, kendindeki yeteneği geliştirecek, müzik bilgisini artıracak ve müzik beğenisini yükseltmeye başlayacaktır (Tanrıverdi, 1997, s. 8). Çalgı eğitiminin öğretmen açısından amaçları, şu şekilde sıralanmıştır; Çalgı sevgisi kazandırmak, özengen müzik eğitimine yönlendirmek, öğrenciler üzerinde çalgı eğitiminin etkilerini araştırmak, çalgıların nasıl çalındığını ve teknik bilgileri öğrenciye aktarmak, çalgı eğitiminin kolaylaşması için ilerleme sağlayıcı yöntemler geliştirmek (Özen, 2004, s. 59). Çalgı eğitimi sürecinde öğrencinin seviyesine uygun bir dağarcığın sunulması ve öğrencinin eğitiminin kendi hazır bulunuşluk seviyesine uygun bir şekilde yapılması, öğrencinin performansını olumlu etkileyecek, daha etkili öğrenmesine katkıda bulunacak önemli bir etkendir (Özmenteş, 2013, s. 321). Çalgı eğitimi, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların vazgeçilmez bir koludur. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların çalgı öğretme sürecinde öğretilen temel çalgıların başında piyano gelmektedir (Karahan, 2004, s. 1).

2.5. Piyano Eğitimi

1711 Yılında Bartolomeo Cristofori tarafından geliştirilen piyano, klavikord, klavsen gibi tuşlu çalgılardan yola çıkılarak yapılmıştır. Tuşlu çalgılar türünde en çok kullanılan çalgı olan piyano, birden fazla sesin aynı anda kullanılması, çok kalın ve çok ince seslere sahip olması bakımından çalgılar içerisinde, önemli bir yere sahiptir.

> *"Piyano; müzik eğitimi programlarında performansa yönelik becerilerin kazanımı ve sergilenmesinin yanı sıra müziği okuma, anlama, ilişkilendirme, yaratma gibi kazanımlar açısından da pedagojik bir eğitim sahasıdır"* (Özer, 2014, s. 14).

Birçok çalgı için yazılan eserlerin büyük çoğunluğunda eşlik çalgısı olarak piyano kullanılmıştır. Bestecilerin solo olarak eser yazdığı çalgıların başında piyano gelmektedir. Bir müzik eserine eşlik yazılmasında, koral ve orkestral eserlerin düzenlemelerinin yapılmasında, eserlerin çok seslendirme yapılmasında ve kulak eğitimi süreci için en uygun çalgı olan piyanonun, müzik eğitiminin birçok alanında kullanılıyor olması, piyanonun müzik eğitiminde önemli ve elverişli bir çalgı olduğunu göstermektedir (Coşkuner, 2020, s. 9). Yedi oktavdan fazla sese sahip olması ve diğer çalgıların hepsinin ses aralığını barındırması nedeniyle piyano, temel çalgı olarak kabul edilmektedir.

Piyano, öğrencilerin müzikal ve teknik gelişimlerini sağlamaları için kullanılan en önemli eğitim araçlarından biridir (Koç, 2020, s. 6). Piyano eğitimi genellikle bireysel veya küçük gruplar halinde yapılmaktadır. Geniş ses aralığına sahip olması ve bir orkestrada dinleyebileceğiniz çokseslilığı tek başına duyurabilmesi gibi özellikleriyle öne çıkan piyano, yapısı gereği çok sesli bir çalgıdır. Piyano için yazılan eserler, çok sesli olarak bestelenmektedir. Piyano eğitimi, öğrencinin kişisel çalışma performansının ve güdülenmesinin başarıyı etkilediği bir süreçtir. Piyanonun eşlik çalgısı olmasının yanında müzik eğitiminin en önemli unsurlarından olan çalgı eğitimi, ses eğitimi ve müzik kuramları alanlarındaki eğitimlerde temel çalgı olarak kullanılması sebebiyle müzik eğitimi bölümlerinde büyük önem taşımaktadır (Erdal, 2009, s. 8). Müzik eğitimi veren kurumların ders programlarından eksik etmedikleri bir çalgı olan piyano, GSL de de zorunlu okutulan bir derstir.

Piyano eğitimi, diğer çalgı eğitimlerindeki gibi başlangıç, orta ve ileri seviyelere göre ayrılmaktadır. Öğrenciler için seçilen materyaller önem taşımaktadır (Elik, 2021, s. 4). Öğrenciler için, çalışma gerektiren, sabırlı ve disiplinli olunması gereken bir çalışma sürecidir. Bu süreç, öğrencilerin çabuk sıkılmasına neden olabilmektedir. Bu yüzden öğrencilere sevdirilmesi ve çalışmalarını destekleyen bir program izlenerek öğretim yapılmalıdır. Piyano eğitiminde öğretmen- öğrenci arasındaki iletişim ve öğrencinin hazır bulunuşluğu eğitimin kalitesini etkileyebilir (Demirtaş, 2021, s. 2). Müfredat doğrultusunda piyano eğitimi için yazılmış olan etüt ve eserlerin melodileri, öğrencilerin kulaklarına yakın çevrelerinde duydukları ezgilerden farklı olması, öğrencinin piyano öğrenmede sürecinde karşılaşabileceği bir sorun olabilmektedir. Bu yüzden öğrencilerin Türk müziği ezgilerinin

kullanılarak eğitim verilmesi, bu sorunun aşılmasında yardımcı olacağı düşünülmektedir. Piyano, Batı müziğindeki tonal duyguları ifade etmek amacıyla kullanılan bir çalgı olarak bilinse de piyanonun sahip olduğu geniş ses ve teknik imkanları ile Türk Müziği eserlerinin çalınabilmesine olanak sağlamaktadır (Zeren, 2012, s. 7).

Piyano dağarcığında bulunan türkü düzenlemelerinin sayısının artması ve öğrencilere ulaşmasının sağlanması konusunda yapılacak çalışmaların desteklenmesi gerekmektedir. Kırşehir yöresine ait türküler diğer bölge insanları tarafından da kabul görmekte ve dinlenmektedir. Piyano eğitiminin başlangıç seviyesinde, öğrencilerin kendi kültürlerine ait halk şarkıları, tekerleme, çocuk melodileri gibi unsurların kullanılarak öğretilmesi, kendi kültürünü ve geçmişini öğrenerek sonrasında uluslararası müzik düzeyindeki öğrenimini gerçekleştirmesinde önemli bir yol olmasını sağlayacaktır (Coşkuner, 2020, s. 10).

2.6. Güzel Sanatlar Liseleri

Güzel Sanatlar Liseleri, 1989 yılına dönemin Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol önderliğinde açılmıştır. 1990-1991 eğitim yılında Ankara, İzmir ve Bursa'da 3 Güzel Sanatlar Lisesi daha açılmıştır. 1995-1996 eğitim yılına gelindiğinde sayıları 16'ya ulaşan Güzel Sanatlar Liseleri, 2000-2001 yılında 37'ye yükselmiştir. 2006-2007 eğitim yılında ise sayıları 54 olmuş, 2018-2019 Eğitim-öğretim yılından itibaren sayıları 82'ye ulaşarak günümüze kadar sayısını korumuştur.

> *"Güzel Sanatlar Lisesinde okuyan geleceğin müzisyen, müzik bilimcisi, müzik öğretmeni adayları için istenilen ve belirlenen hedefler için; öğrencilerin sanatı tanıyarak sanatçı kişiliklerini mental ve fiziksel olarak kazanmaları ve onları müzik kültürünün bir unsuru olarak yetiştirerek evrensel standartlarda yetişmelerini sağlamak sayılabilir"* (Çağla, 2021, s. 25).

Resim ve müzik alanı olarak iki ayrı bölümden oluşan GSL de, müzik alanı, 2016 yılında yapılan değişiklik ile Müzik, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği bölümleri olmak üzere 3 ayrı bölüme ayrılmıştır. Her bir bölümün çizelgesi ayrı ayrı olarak 2016-2017 eğitim yılı itibarıyla uygulanmaya başlanmıştır. Piyano dersi her üç bölümün ders programında yer almaktadır (Çakır ve Karabulut, 2018, s. 107). Mesleki müzik eğitiminin verilmekte olduğu bu kurumların müzik alan öğretmenleri

sınavla seçilmektedir. Piyano dersi zorunlu ders olarak okutulmakta ve en az iki öğrenciden oluşan küçük guruplar halinde yapılmaktadır. GSL Piyano dersi öğretim programının genel amaçları MEB tarafından şu şekilde belirlenmiştir;

> *"Piyano eğitiminin temel becerilerini edinmesi, piyano ile ilgili teknik terminolojiyi doğru ve yerinde kullanması, piyano eğitimi sürecinde karşılaşılabilecek temel veya orta düzey seslendirme tekniklerini kavraması ve uygulaması, temel nüans terimlerini kavraması ve uygulaması, farklı ölçü biçimlerini kavraması ve kullanması, temel artikülasyon ve süsleme terimlerini kavraması ve kullanması, eserleri dönem özelliklerine uygun seslendirmesi, eserleri müzikal duyarlılıkla seslendirmesi, Türk ve dünya müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturması, bireysel çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmesi amaçlanmaktadır"*

http://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/201992694237240P%C4%B0YANO%209-10-11.pdf, (Erişim tarihi:21.09.2021)

2.7. Türkü

Türkü, TDK sözlüğünde*; "Hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş manzume olarak tanımlanmaktadır"* (https://sozluk.gov.tr/). Türküler genelde yaşanmış bir olay sonrası yazılırlar. Dilden dile söylendikçe değişikliğe uğramaktadırlar ve kimin bestelediği çoğu zaman unutularak, halkın bestesi olurlar. *"Türkü teriminin kaynağı Türk sözcüğüdür. Türk sözcüğünün sonuna nispet eki ulanarak Türkî elde edilmiş, bu sözcük zamanla türkü biçime girmiştir"* (Kudret, 1980, s. 295). Kahramanlık, doğa sevgisi, hasret, gurbet, sıla özlemi, hayvan sevgisi, din sevgisi gibi duyguları anlatan türküler, bölgede çalınan çalgılara göre karakteristik özellikler almaktadırlar. Bazı türküler hikayeleri ile daha çok ilgi görmüş ve yayılmıştır. Türkülerin yayılmasında düğünler, dernekler, eğlenceler, okullar, öğretmenler, askerler, çalgıcılar önemli aktarıcı olmaktadırlar.

2.8. Kırşehir Yöresinin Müzikal Özellikleri ve Ozanları

Kırşehir yöresi, Orta Anadolu müzik kültürünün en önemli temsilcilerini barındıran bir bölge olmuştur. Türk Halk Müziğine unutulmaz eserler kazandırmış olan ozanlar bu bölgede yetişmişlerdir. Kırşehirli ozanların çoğu, mütevazı bir hayat sürmüştür. Sazlarıyla ve sözleriyle geçmişi bugüne, bugünü geleceğe taşıyarak,

toplumun duygu ve düşüncelerini türkülerde kendi bakış açılarıyla dile getirmişlerdir. Hiçbir eğitim almadan ustalarından öğrendikleri bilgilerle kendilerini yetiştirmişlerdir. Kırşehir yöresinde yaşamış olan bu ozanlardan bazıları şunlardır;

2.8.1.Muharrem Ertaş

1913 yılında Yağmurlu Büyük Oba köyünde yoksulluk içinde bir yaşantısı olan ozanın ustası Yusuf Ustadır. Bozlak müziğinin en büyük sanatçısı olarak bilinmektedir. Karacaoğlan, Dadaloğlu, Aşık Galip, Pir Sultan Abdal ve Aşık Said' ten bir çok türkü okuyan Muharrem Ertaş'ın okuduğu eserlerin büyük bir kısmı TRT Halk Müziği repertuarına kazandırılmıştır. Yoksulluk içinde 71 yaşında bir gecekondu evinde hayata gözlerini kapayan Ertaş'ın heykeli Kırşehir Belediyesi tarafından şehir merkezine dikilmiştir. http://www.kirsehir.gov.tr/neset-ertas-ve-ozanlarimiz, Erişim Tarihi: 21.03.2020.

2.8.2. Neşet Ertaş

1938 yılında Kırşehir'in Kırtıllar köyünde doğan Neşet Ertaş, müziği babası Muharrem Ertaş'tan öğrendiğini her seferinde dile getirmiştir. Türk Halk Müziği dağarcığına katmış olduğu eserlerle herkes tarafından beğenilmiş ve Yaşar Kemal tarafından "Bozkırın Tezenesi" olarak adlandırılmıştır. 1957 yılında çıkarmış olduğu "Neden Garip Garip Ötersin Bülbül" adlı plak sonrasında geniş kitlelere ismini duyurmuştur. 25 Eylül 2012 yılında İzmir'de vefat etmiştir. http://www.kirsehir.gov.tr/neset-ertas-ve-ozanlarimiz, Erişim Tarihi: 21.03.2020.

> *"Neşet Ertaş, ülkemizde devlet radyosunun dışında başka hiçbir kitle iletişim aracının bulunmadığı günlerde, sanatının gücüyle gerçek anlamda şöhret olan, otuz yıldır ismi türkülerle birlikte anılan ve bağlama denilince akla gelen ilk isimdir"* (Yamak, 2003, s. 1).

2.8.3. Aşık Said

1835 yılında Kırşehir iline bağlı Toklumen Kasabasında dünyaya gelmiştir. Medrese eğitimi almış olan Said, Kızılırmak üzerinde kayıkçılık yapmıştır. Birçok yer gezerek yaşanmış olaylar üzerinden türküler çalıp söylemiştir. TRT

dağarcığında birçok türküsü bulunan Aşık Said, 1910 yılında vefat etmiştir. http://www.kirsehir.gov.tr/neset-ertas-ve-ozanlarimiz, Erişim Tarihi: 21.03.2020.

2.8.4. Şemsi Yatsıman

10 Temmuz 1923 Yılında Kırşehir'de doğmuştur. Aşıklık geleneğindeki destan ve taşlamaları ile sevilen ozan Kırşehir yöresi türkülerin geniş kitlelere yayılmasını sağlamıştır. Doğduğu gün olan 10 Temmuz 1994 yılında vefat etmiştir. http://www.kirsehir.gov.tr/neset-ertas-ve-ozanlarimiz, Erişim Tarihi: 21.03.2020.

2.8.5. Çekiç Ali

1932 Yılında Kırşehir'de doğan ve kasetlerinde "Kırşehirli Çekiç Ali" adıyla bilinen ozan, içli ve yanık sesiyle yöre müziğinin karakteristik özelliklerini taşıyan türküler okumuştur.13 Eylül 1973'te vefat etmiştir. http://www.kirsehir.gov.tr/neset-ertas-ve-ozanlarimiz, Erişim Tarihi: 21.03.2020.

Yöreye ait türküler hala günümüzde çalınıp söylenmekte ve bu türküler müzik eğitimcileri tarafından çalgı öğrenen (genellikle bağlama çalan) öğrencilere öğretilmektedir. Kırşehir yöresine ait türküler, TRT radyo programlarına katılan mahalli sanatçılar tüm ülkeye duyurmaya başlamışlardır. Neşet Ertaş ile daha geniş kitlelere yayılan türküler, farklı bölgede yaşayan insanların dinlediği ve çaldığı eserler olmuştur. Günümüzde beğenilmekte olan bu türkülerin piyano ile çalınabilir olarak düzenlenmesi, kulağa hoş gelen bu ezgilerin piyano eğitimi sürecinde öğrencilerin severek zaman ayıracağı ve çalışacağı eserler olacağı düşünülmektedir.

2.9. Türkülerin Çok Seslendirme Çalışmaları ve Türkülerin Uyarlanması

Türk müziği eserlerinin çok seslendirme çalışmaları, Osmanlı döneminde Mızıka-i Hümayun'un açılması sonrasında temelleri atılmış ve günümüze kadar birçok besteci tarafından eserler üretilmiştir. Cumhuriyet dönemi ile birlikte "Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Ahmet Adnan Saygun, Hasan Ferit Alnar ve Necil Kazım Akses'ten oluşan Türk Beşlisi" olarak adlandırılan müzisyenler kendilerine özgü yöntemler kullanarak çoksesli Türk müziği alanında çalışmalar yapmışlardır.

Azerbaycan halk müziğinin çok seslendirilmesinde büyük önem taşıyan ve yaptığı çalışmalarla müzik alanında Azerbaycan'a büyük katkıları olan Uzeyir Hacıbekov'un, bu alanda yapmış olduğu çalışmalar oldukça önemlidir. Temelde tek sesli bir yapıya sahip Azerbaycan müziğine armoni uygulanmasıyla makamsal özelliklerin yok olacağı düşünülebilir. Gerektiği gibi yapılmayan çok seslendirmelerin Azeri müziğinin karakteristik özelliklerini değiştirebilir. Bu Azeri müziğinin tek sesli olarak kalacağı anlamına gelmeyeceğini ifade eden Hacıbekov; Yapılacak çok seslendirmelerin makamsal dizilerin yapısını bozmadan ve dikkatli bir şekilde çok sesli formların kurulabileceğini belirtmiştir (Hacıbekov, 1998, s. 43-44).

Geleneksel Türk Müziğinin çok seslendirilmesinde dörtlü aralıklar ile kurulmuş olan akorlar ile yapılabileceğine ilişkin öneri Kemal İlerici tarafından yapılmıştır (Yengi, 2017, s. 2). İlerici, Hüseyni makam dizisini ana makam olarak düşünmüştür. Türk müziğine daha uygun olduğunu düşünerek kuramını dörtlü aralıklara dayandırmıştır. Kemal İlerici ile başlayan bu anlayış pek çok besteci tarafından benimsenmiştir. Batının üçlü aralıklarla kurulan anlayışına karşın Türk müziğinin ruhuna daha uygun olmuş ve alternatif oluşturmuştur. Bu anlayışla pek çok bestecinin çok seslendirme çalışmaları yaptığı görülmüştür. Bu anlayışla yapılan piyano düzenlemelerinin çalınmasında parmak geçiş ve teknik olarak öğrencilerin seviyesinin yetersizliği düşünüldüğünde çözümlenmesi ve çalması zor eserler olarak ortaya çıktığı düşünülebilir.

Geleneksel Türk müziği türlerine yapılan çok seslendirme çalışmalarının Üçlüsel uyum ile yapılan çalışmalar, Dörtlüsel uyum ile yapılan çalışmalar, Geleneksel Sanat müziği sistemine bağlı kalarak yapılan çalışmalar ve herhangi bir uyum tekniğine bakılmaksızın yapılan çalışmalar olmak üzere dört şekilde yapıldığı görülmektedir. Bursa (2005) çok seslendirme üzerine yaptığı bir araştırmada üçlü akor sisteminin daha rahat algılandığı ve üçlü akor sisteminin daha pratik olduğunu vurgulamıştır. Armoni derslerinde daha çok Türk Müziği çok seslendirme eğitimine yer verildiğini, üçlü akor sisteminin dörtlü akor sistemine göre daha kolay algılandığını tespit ederek okul müziği eşliklerinde çok seslendirme ve eşlik yazma için üçlü akor sisteminin daha çok kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu araştırmada, Kırşehir yöresine ait belirlenen türkülerin piyano uyarlamaları daha çok üçlüsel uyum çok seslendirme çalışmalarına bağlı kalınarak yapılmıştır.

Türk Halk Müziği ses aralığı 17 perdeden oluşmaktadır. Piyanoda ise batı müziği standartlarında 12 aralık sistemi bulunmaktadır. Bu doğrultuda, türkülerin piyano ile çalınabilmesi için piyanoda bulunan ses aralıklarına uyumlu olmalarına önem verilmiş ve 12 eşit aralık sistemi ile icra edilmeye uygun Kırşehir türküleri seçilerek yazılmıştır. Yapılacak piyano uyarlamalarında kullanılacak aralık, öğrencilerin notaları çözümlemesi, çalma süreci ve seviyelerine göre kolay olması için daha çok üçlü aralık olarak tercih edilecektir. Parmak geçişleri nota üzerinde belirtilecektir. Genellikle bağlama ile çalınan türkülerde bulunan çeşitli tril ve otuz ikilik notalar sınıf seviyeleri göz önünde bulundurularak daha sade bir şekilde yazılacaktır. Türküler notaya alınırken, La karar sesi kullanılarak yazılmış olduğundan, sınıf seviyeleri ve MEB Güzel Sanatlar Lisesi Piyano dersi müfredatı kazanımlarına uygun olarak bazı türküler transpoze (Aktarım) yapılarak yazılacaktır. Uyarlamalarda, nüans terimleri, cümle bağları, artikilasyon (Sesletim) işaretleri belirlenerek yazılmıştır.

3. YÖNTEM

3.1.Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada nitel araştırma yöntemleri kullanılmıştır. Kırşehir yöresine ait türküler incelenerek, piyano eğitimine uyarlanması aşamasında ilk olarak konunun amacı ve belirlenen alt problemlerle ilgili alanlarda literatür taraması yapılmıştır. Nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılarak TRT arşivindeki Kırşehir yöresine ait türküler incelenmiştir. Doküman analizi, araştırmanın konusuyla ilgili olgu ve olaylar hakkında bilgi içeren yazılı belgelerin analiz edilmesiyle veri sağlanmasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s. 188). Doküman analizi yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan bir nitel araştırma yöntemidir (Akt. Kıral, 2020, s. 173).

3.2. Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada, TRT Türk halk müziği dağarcığındaki Kırşehir yöresine ait türküler arasından GSL Piyano dersi eğitiminde kullanılması uygun görülen 20 türkü belirlenmiştir. Bu 20 türkü belirlenirken, MEB GSL 9. Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf ve 12. sınıf piyano dersi kazanımlarına göre uyarlama açısından uygun olması en önemli etken olmuştur.

3.3. Verilerin Analizi

Bu araştırmada belirlenen Kırşehir yöresine ait 20 türkü, MEB GSL 9. Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf ve 12. sınıf piyano dersi kazanımlarına uygun olarak uyarlamaları yapılmıştır. Uyarlama (Transkripsiyon) özgün yapısı korunan bir müzik yapıtının başka bir çalgı için tekrar notaya alınmasıdır (Sözer, 1996, s. 706). Müzik sanatında "transkripsiyon" olarak bilinen terim Türkçeye müzikte "uyarlama" olarak geçmiştir. Eser üzerinde hiçbir değişiklik yapmadan örneğin bir çalgı müziğini ses için, bir orkestra eserini piyano için tekrar yazmaktır (Say, 2005, s. 525). Bu araştırmada Kırşehir türkülerinin uyarlanmasında, batı müziğinde kullanılmakta olan üçlü armoni, karma ve çağdaş armoni yöntemlerinden yararlanılmıştır. Piyanoda 12 Aralıklı ses sistemi bulunmaktadır. Türk halk müziği ses sisteminde ise 17 Aralıklı ses bulunmaktadır. Bu farklılık dikkate alınarak piyanoda bulunmayan seslerin kullanılmış olduğu türküler uyarlamalara dahil edilmemiştir. Kırşehir yöresine ait

piyano eğitimi için uyarlanan türküler hakkında uzman görüşü almak için uzman görüşü formu hazırlanmıştır. Bu form için hazırlanan sorular öncelikle, dil ve anlatım yönünden 2 alan uzmanı tarafından incelenerek gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Daha sonra piyano eğitimi alanında uzman görüşü alınması için 4 ayrı alan uzmanına gönderilmiştir. Uzmanlar tarafından doldurulan formlarda bulunan parmak numaraları, sınıf zorluk seviyeleri, nüans terimlerinin ve bağların kullanımı, sınıf seviyelerine göre kazanımların uygunluğu, sol ile sağ el nota uyumu, ses uyumsuzlukları hakkında gerekli düzeltmeler yapılarak, türkü uyarlamalarına son şekli verilmiştir. Toplanan ve uyarlamaları yapılan veriler nitel araştırmada betimsel araştırma yöntem ve teknikleri kullanılarak, türkülerin sınıf seviyelerine uygunluğu açıklanmıştır. Uyarlamalar "Finale" isimli nota yazma programı ile yazılmış ve araştırmacı tarafından kayıt altına alınarak seslendirilmiştir. Kırşehir yöresine ait türkülerin piyano uyarlamalarına ait bu kayıtlar "YouTube" uygulamasına yüklenmiştir. Bu kayıtlar, verilen adres üzerinden nota takibi yapılarak, video biçiminde izlenmeleri sağlanmıştır. Piyano uyarlamalarına daha hızlı erişim sağlanması amacıyla, karekod uygulaması kullanılmıştır.

Bu çalışma sürecinde izlenen işlem basamakları özetle aşağıdaki gibidir:

1. İlgili literatür taramasının yapılması,
2. GSL piyano ders kitaplarının incelenmesi,
3. TRT arşivinde, Kırşehir yöresine ait türkülerin incelenmesi,
4. TRT arşivinde, Kırşehir yöresine ait türkülerin incelenerek MEB Güzel Sanatlar Piyano Eğitimi için uygun türkülerin belirlenmesi,
5. Kırşehir yöresine ait MEB Güzel Sanatlar Piyano Eğitimi için uygun olarak belirlenen türkülerin sınıf seviyelerine göre piyano eğitimi için uyarlamalarının yapılması,
6. Piyano eğitimi için uyarlamaları yapılan türkülere, uzman görüşü alınarak son şeklinin verilmesi,
7. Türkü uyarlamaların kayıt altına alınarak, karekod uygulaması ile dinlenmesi ve nota takibinin yapılmasının sağlanması.

3.4. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini TRT dağarcığında ulaşılan 142 Kırşehir yöresi halk türküsü oluşturmaktadır. Çalışmanın örneklemini ise TRT dağarcığında 142 Kırşehir yöresi türküleri arasından amaçsal örnekleme yaklaşımı ile belirlenen 20 Kırşehir türküsü oluşturmaktadır.

3.5.Çalışma Türküleri

Araştırmanın çalışma türkülerini oluşturan 20 Kırşehir türküsü amaçsal örnekleme yaklaşımı ile belirlenmiştir. Derinlemesine araştırma yapmaya imkan tanıyan amaçsal örnekleme; araştırmanın amacına bağlı olarak zengin bilgi durumlarının seçildiği örnekleme şeklidir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2014, s. 90). Bu araştırma için belirlenen örneklem içerisine, piyanoda bulunan 12 Aralıklı ses sistemine karşı Türk Halk Müziğinde kullanılan 17 Aralıklı ses sistemleri göz önünde bulundurularak, piyano ses sistemine uygun türküler seçilecektir. Bu noktadan yola çıkılarak;

9.sınıf seviyesi için;

"Neredesin Sen, İrafa Koydum Narı, Acem Kızı, Bir Ok Attım, Deniz Dalgasız Olmaz"

10. sınıf seviyesi için;

"Anam Ağlar Başucumda, Sevda Olmasaydı, Bahçada Gül Ağacı, Dane Dane, Sevda Gitmiyor Serde"

11.sınıf seviyesi için;

"Evlerinin Önü Marul, O Şirin Sözlerine, Al Yanak Allanıyor, Suda Balık Oynuyor, Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına"

12.sınıf seviyesi için;

"Çubuk Uzun Bağlama, Kova Kova İndirdiler Yazıya, Ayva Turunç Narım Var, Zülüf, Şu Dağlar Ulu Dağlar" İsimli Kırşehir türküleri çalışma grubu olarak oluşturulmuştur.

4. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, çalışmanın alt problemlerinde bulunan sıralamaya göre GSL piyano kitapları incelemesi yapılmıştır. Daha sonra uyarlamaları yapılan türkülere, sınıf seviyelerine göre, GSL piyano dersi müfredatı kazanımları ile birlikte yer verilmiştir.

4.1. Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılmakta Olan Piyano Kitaplarındaki Eserlerin İncelenmesi

Yapılan incelemede GSL de kullanılmakta olan mevcut kitapların MEB tarafından komisyon oluşturularak yazıldığı, kitaplarda bulunan eserlerin Türk halk müziği, Türk sanat müziği, komisyon tarafından yazılan eserler, batı müziği kaynaklı eserler, etütler ve Türk Müziği bestecileri eserleri olmak üzere 6 türde eser çeşitliliğinin kullanılarak yazılmış olduğu görülmektedir. İnceleme bu başlıklar altında 6 kategoriye ayrılarak yazılmıştır.

4.1.1. 9. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesi

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 18.07.2017 gün ve 10919700 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilen kitap, 28.05.2019 tarihinde, MEB Yayınları tarafından basılmıştır. 53 piyano eserinin kullanıldığı kitapta bulunan eser türleri incelenerek, Tablo 1 de sunulmuştur. https://www.mebders.com/dosya/6724-guzel-sanatlar-lisesi-9sinif-piyano-ders-kitabi-pdf-indir (Erişim tarihi: 28.09.2021).

Eser Türü	Eser Sayısı	%
Türk Halk Müziği Kaynaklı Eser Sayısı	0	% 0
Türk Sanat Müziği Kaynaklı Eser Sayısı	2	% 4
Komisyon Tarafından Yazılan Eser Sayısı	2	% 4
Batı Müziği Kaynaklı Eser Sayısı	5	% 10
Etüt Sayısı	44	% 82
Türk Müziği Bestecileri Eser Sayısı	0	% 0
Toplam	53	% 100

Tablo 1. 9.Sınıf Piyano Kitabı Eser Türleri Dağılımı

4.1.2. 10. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesi

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 18.07.2017 gün ve 10919700 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilen kitap, 28.05.2019 tarihinde, MEB Yayınları tarafından basılmıştır. 51 piyano eserinin kullanıldığı kitapta bulunan eser türleri incelenerek, Tablo 2 de sunulmuştur. https://www.mebders.com/dosya/7087-guzel-sanatlar-lisesi-10sinif-piyano-ders-kitabi-pdf-indir (Erişim Tarihi: 28.09.2021).

Eser Türü	**Eser Sayısı**	**%**
Türk Halk Müziği Kaynaklı Eser Sayısı	1	% 2
Türk Sanat Müziği Kaynaklı Eser Sayısı	3	% 6
Komisyon Tarafından Yazılan Eser Sayısı	2	% 4
Batı Müziği Kaynaklı Eser Sayısı	18	% 35
Etüt Sayısı	27	% 53
Türk Müziği Bestecileri Eser Sayısı	0	% 0
Toplam	51	% 100

Tablo 2. 10.Sınıf Piyano Kitabı Eser Türleri Dağılımı

4.1.3. 11. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesi

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 25.06.2018 gün ve 12254648 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilen kitap, 25.06.2018 tarihinde, MEB Yayınları tarafından basılmıştır. 65 piyano eserinin kullanıldığı kitapta bulunan eser türleri incelenerek, Tablo 3 te sunulmuştur. https://www.mebders.com/dosya/7347-guzel-sanatlar-lisesi-11sinif-piyano-ders-kitabi-pdf-indir ,(Erişim Tarihi: 28.09.2021).

Eser Türü	Eser Sayısı	%
Türk Halk Müziği Kaynaklı Eser Sayısı	2	% 3
Türk Sanat Müziği Kaynaklı Eser Sayısı	3	% 4
Komisyon Tarafından Yazılan Eser Sayısı	0	% 0
Batı Müziği Kaynaklı Eser Sayısı	29	% 45
Etüt Sayısı	25	% 39
Türk Müziği Bestecileri Eser Sayısı	6	% 9
Toplam	65	% 100

Tablo 3. 11.Sınıf Piyano Kitabı Eser Türleri Dağılımı

4.1.4. 12. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesi

2016 yılında değişen program doğrultusunda 12. Sınıf piyano dersi seçmeli olarak öğrencilere verilmektedir. Araştırmada öğrencilerin 9,10 ve 11. Sınıfta piyano dersi aldıkları varsayılmış ve uyarlamalar bu doğrultuda yapılmıştır. Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 24.01.2019 gün ve 1677001 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilen kitap, 28.05.2019 tarihinde, MEB Yayınları tarafından basılmıştır. 59 piyano eserinin kullanıldığı kitapta bulunan eser türleri incelenerek, Tablo 4 te sunulmuştur. https://www.mebders.com/dosya/7647-guzel-sanatlar-lisesi-12sinif-secmeli-piyano-ders-kitabi-pdf-indir, (Erişim tarihi: 28.09.2021).

Eser Türü	Eser Sayısı	%
Türk Halk Müziği Kaynaklı Eser Sayısı	0	% 0
Türk Sanat Müziği Kaynaklı Eser Sayısı	0	% 0
Komisyon Tarafından Yazılan Eser Sayısı	3	% 5
Batı Müziği Kaynaklı Eser Sayısı	25	% 42
Etüt Sayısı	28	% 48
Türk Müziği Bestecileri Eser Sayısı	3	% 5
Toplam	59	% 100

Tablo 4. 12.Sınıf Piyano Kitabı Eser Türleri Dağılımı

Yapılan inceleme sonunda GSL piyano kitaplarında bulunan Türk müziği kaynaklı piyano eserlerinin sayısının oldukça az olduğu gözlemlenmiştir. 10. Sınıf kitabında 1 eser, 11. Sınıf kitabında 2 eser kullanılmıştır. 9 ve 12. Sınıf kitaplarında THM kaynaklı piyano eserleri bulunmamaktadır. Kırşehir yöresi türkülerinin piyano çalgısı için uyarlanması, öğrencilerin her sınıf seviyesinde THM kaynaklı piyano eserlerini çalabilmesine kaynak olabileceği düşünülmektedir.

4.2. Piyano Uyarlamaları (9. Sınıf Seviyesi)

9. Sınıf piyano öğrencileri için "Neredesin Sen, İrafa Koydum Narı, Acem Kızı, Bir Ok Attım, Deniz Dalgasız Olmaz" isimli türküler uyarlanmıştır. Türkülerin notaları, sadeleştirilerek yazılmıştır. Piyano'da 9.sınıf seviyesi öğrencilerinin çalabileceği ses aralığı düşünülerek; Sağ elde melodi çalınırken, sol elde genelde akor eşlik etmekte ve bazı cümle geçişlerinde sol elde melodi çalacak şekilde uyarlanmıştır. Bu türkülerin piyano uyarlamaları ile; Tuşe üzerinde parmak numaralarını öğrenme, uzatma bağı ve cümle bağını öğrenme, siyah ve beyaz tuşları her iki elde öğrenme, sekizlik nota değerini tanıma, piyanoda re, mi, sol, la konumlarını fark etme, legato tekniğini kavrama, parmak geçişlerini uygulama, sol elde akor, sağ elde melodi çalabilme, temel nüans terimlerini uygulama kazanımlarının desteklemesi hedeflenmektedir. Yapılan piyano uyarlamaları, araştırmacı tarafından kayıt altına alınarak seslendirilmiş ve kayıtlar YouTube uygulamasına yüklenmiştir. Piyano uyarlamaları, verilen adres üzerinden nota takibi yapılarak, video biçiminde izlenmeleri sağlanacaktır. Piyano uyarlamalarına daha hızlı erişim sağlanması amacıyla, karekod uygulaması kullanılmıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından Güzel Sanatlar Lisesi piyano dersi 9. Sınıf öğretim programında bulunan kazanımların şunlardır;

"9.sınıf Kazanımları

9.1.1.1. Piyanoda doğru duruş ve oturuş biçimini kavrar.

9.1.1.2. Klavye üzerinde birinci oktav do konumunu ve parmak numaralarını gösterir.

9.1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.

9.1.1.4. Ölçü ve ölçü sayısından hareketle 2/4, 3/4 ve 4/4'lük ölçü biçimlerini

tanır.

9.1.1.5. Uzatma bağı ve cümle bağı arasındaki farkı ayırt eder.

9.1.1.6. Eksik ölçü biçimini cümle yapısı içinde fark eder.

9.1.1.7. Siyah ve beyaz tuşları her iki elde kullanır.

9.1.1.8. Piyanoda re, mi, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını ayırt eder.

9.1.1.9. Sekizlik nota değerini tanır.

9.1.1.10. Her iki elini uyumlu (eş güdüm) biçimde kullanmanın önemini kavrar.

9.1.1.11. Sekizlik nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

9.2.1.1. Legato tekniğini kavrar.

9.2.1.2. Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

9.2.1.3. Her iki elde 3-1 ve 4-1, 1-3 ve 1-4 parmak geçişlerini uygular.

9.2.1.4. Do ve sol majör dizilerini ters yönde önce bir sonra iki oktav genişliğinde uygular

9.2.1.5. Akorları arpej ve parmak numaraları ile karşılaştırır.

9.2.1.6. Sol elde akor ve arpej tekniğini sağ eldeki melodi ile birleştirerek uygular.

9.2.1.7. Karar sesi do üzerinden çargâh makamı dizisini fark eder.

9.2.1.8. Piyano üzerinde çargâh makamı dizisini uygular.

9.2.1.9. Do ve sol majör dizilerini paralel yönde önce bir sonra iki oktav genişliğinde uygular.

9.2.1.10. Karar sesi la üzerinden buselik makamı dizisini fark eder.

9.2.1.11. Piyano üzerinde buselik makamı dizisini uygular.

9.2.1.12. Karar sesi sol üzerinden rast makamı dizisini fark eder.

9.2.1.13. Piyano üzerinde rast makamı dizisini uygular.

9.2.1.14. Temel nüans terimlerini kavrar.

9.2.1.15. Temel nüans terimlerini etüt veya eser yardımı ile uygular"

https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/201992694237240-P%C4%B0YANO%209-10-11.pdf flar.html, (Erişim tarihi: 12.01.2021).

4.2.1. “Neredesin Sen” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 1: “Neredesin Sen” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 1: “Neredesin Sen” isimli türkü uyarlaması s.2

"Neredesin Sen" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 4170 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Neşet Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır, sol elde ise uyumlu üçlü ve beşli aralıklı akorlar yazılarak düzenlenmiştir. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Bazı müzik cümlelerinin sonlarına sol el ile tamamlayıcı melodiler eklenmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Neredesin Sen" isimli türkü uyarlamasının MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 9. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"9.1.1.2. Klavye üzerinde birinci oktav do konumunu ve parmak numaralarını gösterir.

9.1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.

9.1.1.4. Ölçü ve ölçü sayısından hareketle 4/4'lük ölçü biçimlerini tanır.

9.1.1.9. Sekizlik nota değerini tanır.

9.1.1.10. Her iki elini uyumlu (eş güdüm) biçimde kullanmanın önemini kavrar.

9.1.1.11. Sekizlik nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

9.2.1.1. Legato tekniğini kavrar.

9.2.1.2. Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

9.2.1.3. Her iki elde 3-1 ve 4-1, 1-3 ve 1-4 parmak geçişlerini uygular.

9.2.1.6. Sol elde akor ve arpej tekniğini sağ eldeki melodi ile birleştirerek uygular.

9.2.1.14. Temel nüans terimlerini kavrar.

9.2.1.15. Temel nüans terimlerini etüt veya eserler yardımı ile uygular".

"Neredesin Sen" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://youtu.be/b7u2_AA3jNg

4.2.2. “İrafa Koydum Narı” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 2: “İrafa Koydum Narı” isimli türkü uyarlaması.

“İrafa Koydum Narı”isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 645 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Çekiç Ali’dir. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Türkünün notaları dört dörtlük ölçü sayısı değiştirilmeden nota değerleri genişletilerek yazılmıştır. Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır sol elde ise uyumlu üçlü ve beşli aralıklı akorlar yazılarak düzenlenmiştir. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir.

“İrafa Koydum Narı” isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 9. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

“9.1.1.1. Piyanoda doğru duruş ve oturuş biçimini kavrar.
9.1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.
9.1.1.4. Ölçü ve ölçü sayısından hareketle 4/4’lük ölçü biçimlerini tanır.
9.1.1.8. Re, mi, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını ayırt eder.
9.1.1.9. Sekizlik nota değerini tanır.
9.1.1.10. Her iki elini uyumlu biçimde kullanmanın önemini kavrar.
9.1.1.11. Sekizlik nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
9.2.1.1. Legato tekniğini kavrar.
9.2.1.2. Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
9.2.1.3. Her iki elde 3-1 ve 4-1, 1-3 ve 1-4 parmak geçişlerini uygular.
9.2.1.6. Sol elde akor ve arpej tekniğini sağ eldeki melodiyle birleştirerek uygular.
9.2.1.14. Temel nüans terimlerini kavrar.
9.2.1.15. Temel nüans terimlerini etüt veya eserler yardımı ile uygular”.

“ İrafa Koydum Narı”isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak “YouTube” uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://youtu.be/m-OdxIz-9ZY

4.2.3. “Acem Kızı” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 3: “Acem Kızı” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 3: "Acem Kızı" isimli türkü uyarlaması s.2

"Acem Kızı" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 1398 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi Çekiç Ali'dir. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır, türkünün ölçü değeri 15/8 lik ölçü sayısı iken sınıf seviyesi düşünülerek, 3/4 lük ölçü sayısına sadeleştirilerek yazılmıştır. Sol elde ise arpej biçiminde dörtlük ve ikilik nota değerlerinden oluşan uyumlu aralıklarla sesler yazılmıştır. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Acem Kızı" isimli türkü uyarlanmasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 9. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"9.1.1.2. Klavye üzerinde birinci oktav do konumunu ve parmak numaralarını gösterir.

9.1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.

9.1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.

9.1.1.4. Ölçü ve ölçü sayısından hareketle 3/4'lük ölçü biçimlerini tanır

9.1.1.7. Siyah ve beyaz tuşları her iki elde kullanır.

9.1.1.8. Piyanoda re, mi, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını ayırt eder.

9.1.1.9. Sekizlik nota değerini tanır.

9.1.1.10. Her iki elini uyumlu (eş güdüm) biçimde kullanmanın önemini kavrar.

9.1.1.11. Sekizlik nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

9.2.1.1. Legato tekniğini kavrar.

9.2.1.2. Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

9.2.1.14. Temel nüans terimlerini kavrar.

9.2.1.15. Temel nüans terimlerini etüt veya eserler yardımı ile uygular".

"Acem Kızı" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://youtu.be/cccaEZCrvQQ

4.2.4. “Bir Ok Attım” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 4: “Bir Ok Attım” isimli türkü uyarlaması

"Bir Ok Attım" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 423 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Hüsamettin Güney'dir. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise melodi ile uyumlu üçlü ve beşli aralıklı akorlar yazılarak düzenlenmiştir. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Bir Ok Attım" isimli türkü uyarlanmasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 9. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"9.1.1.2. Klavye üzerinde birinci oktav do konumunu ve parmak numaralarını gösterir.
9.1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.
9.1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.
9.1.1.4. Ölçü sayısından hareketle 2/4, 3/4 ve 4/4'lük ölçü biçimlerini tanır.
9.1.1.5. Uzatma bağı ve cümle bağı arasındaki farkı ayırt eder.
9.1.1.7. Siyah ve beyaz tuşları her iki elde kullanır.
9.1.1.8. Re, mi, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını ayırt eder.
9.1.1.9. Sekizlik nota değerini tanır.
9.1.1.10. Her iki elini uyumlu biçimde kullanmanın önemini kavrar.
9.1.1.11. Sekizlik nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
9.2.1.1. Legato tekniğini kavrar.
9.2.1.2. Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
9.2.1.3. Her iki elde 3-1 ve 4-1, 1-3 ve 1-4 parmak geçişlerini uygular.
9.2.1.6. Sol elde akor ve arpej tekniğini sağ eldeki melodi ile uygular.
9.2.1.14. Temel nüans terimlerini kavrar.
9.2.1.15. Temel nüans terimlerini etüt veya eserler yardımı ile uygular".

"Bir Ok Attım" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://youtu.be/jQ0ezLpueto

4.2.5. “Deniz Dalgasız Olmaz” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 5: “Deniz Dalgasız Olmaz” isimli türkü uyarlaması

Deniz Dalgasız Olmaz" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 1849 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Muharrem Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Türkünün notaları iki dörtlük ölçü sayısında iken, dört dörtlük ölçü sayısı değerinde yeniden yazılmıştır. Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise dörtlük ve ikilik nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklı akorlar yazılarak düzenlenmiştir. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Deniz Dalgasız Olmaz" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 9. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"9.1.1.2. Klavye üzerinde do konumunu ve parmak numaralarını gösterir.

9.1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.

9.1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.

9.1.1.4. Ölçü ve ölçü sayısından hareketle 2/4'lük ölçü biçimlerini tanır.

9.1.1.8. Re, mi, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını ayırt eder.

9.1.1.9. Sekizlik nota değerini tanır.

9.1.1.10. Her iki elini uyumlu biçimde kullanmanın önemini kavrar.

9.1.1.11. Sekizlik nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

9.2.1.1. Legato tekniğini kavrar.

9.2.1.2. Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

9.2.1.3. Her iki elde 3-1 ve 4-1, 1-3 ve 1-4 parmak geçişlerini uygular.

9.2.1.5. Akorları arpej ve parmak numaraları ile karşılaştırır.

9.2.1.6. Sol elde akor ve arpej tekniğini sağ eldeki melodi ile uygular.

9.2.1.14. Temel nüans terimlerini kavrar.

9.2.1.15. Temel nüans terimlerini etüt veya eserler yardımı ile uygular".

"Deniz Dalgasız Olmaz" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://youtu.be/RotDkBL2wAc

4.3. Piyano Uyarlamaları (10. Sınıf Seviyesi)

10. Sınıf piyano öğrencileri için "Anam Ağlar Başucumda, Sevda Olmasaydı, Bahçada Gül Ağacı, Dane Dane, Sevda Gitmiyor Serde" isimli türküler uyarlanmıştır. Bu türkülerin piyano uyarlanması ile; Onaltılık nota değerini tanıma, üçleme nota değerini öğrenme, sağ elde akor ve arpej sol elde melodi ile birleştirme, artükilasyon (sesletim) işaretlerinin öğrenilmesi, senkop uygulama kazanımlarının desteklenmesi hedeflenmektedir. Yapılan uyarlamalar, araştırmacı tarafından kayıt altına alınarak seslendirilmiş ve kayıtlar YouTube uygulamasına yüklenmiştir. Piyano uyarlamaları, verilen adres üzerinden nota takibi yapılarak, video biçiminde izlenmeleri sağlanacaktır. Piyano uyarlamalarına daha hızlı erişim sağlanması amacıyla, karekod uygulaması kullanılmıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından Güzel Sanatlar Lisesi piyano dersi 10. Sınıf öğretim programında bulunan kazanımların şunlardır;

"10.sınıf Kazanımları
10.1.1.1. Non-legato tekniğini kavrar.
10.1.1.2. Non-legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
10.1.1.3. Onaltılık nota değerini tanır.
10.1.1.4. Onaltılık ¼ nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
10.1.1.5. Legato ve non-legato tekniklerini birleştirir.
10.1.1.6. Legato ve non-legato tekniklerini etüt ve eserler yardımı ile bir arada
kullanır.
10.1.1.7. İki zamanlı usullerden 5/8'lik ve 6/8'lik ölçü biçimlerini tanır.
10.1.1.8. 5/8'lik ve 6/8'lik ölçü biçimlerini etütler yardımı ile uygular.
10.1.1.9. Üçleme nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile birlikte kullanır.
10.1.1.10. Sağ elde akor ve arpej tekniğini sol eldeki melodi ile birleştirerek
uygular.
10.1.1.11. Artikülasyon işaretlerini seslendirdiği eserlerde uygular.

10.1.1.12. Senkop nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile birlikte uygular.

10.2.1.1. Fa majör gamını paralel yönde önce bir sonra iki oktav genişliğinde

uygular.

10.2.1.2. Barok Dönem eserlerinin temel özelliklerini açıklar.

10.2.1.3. Barok Dönem eserlerini seslendirir.

10.2.1.4. Karar sesi la üzerinden kürdi makamı dizisini fark eder.

10.2.1.5. Piyano üzerinde kürdi makamı dizisini uygular.

10.2.1.6. Klasik Dönem eserlerinin temel özelliklerini açıklar.

10.2.1.7. Klasik Dönem eserlerini seslendirir.

10.2.1.8. Karar sesi re üzerinden hüseyni makamı dizisini fark eder.

10.2.1.9. Piyano üzerinde hüseyni makamı dizisini uygular.

10.2.1.10. Karar sesi si üzerinden segâh makamı dizisini fark eder.

10.2.1.11. Piyano üzerinde segâh makamı dizisini uygular".

(https://docplayer.biz.tr/56042959-T-c-milli-egitim-bakanligi-ortaogretim-genel-mudurlugu-guzel-sanatlar-lisesi-piyano-dersi-ogretim-programi-9-10-ve-11-siniflar.html, Erişim tarihi: 12.01.2021).

4.3.1.“Anam Ağlar Başucumda” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 6: “Anam Ağlar Başucumda Oturur” isimli türkü uyarlaması

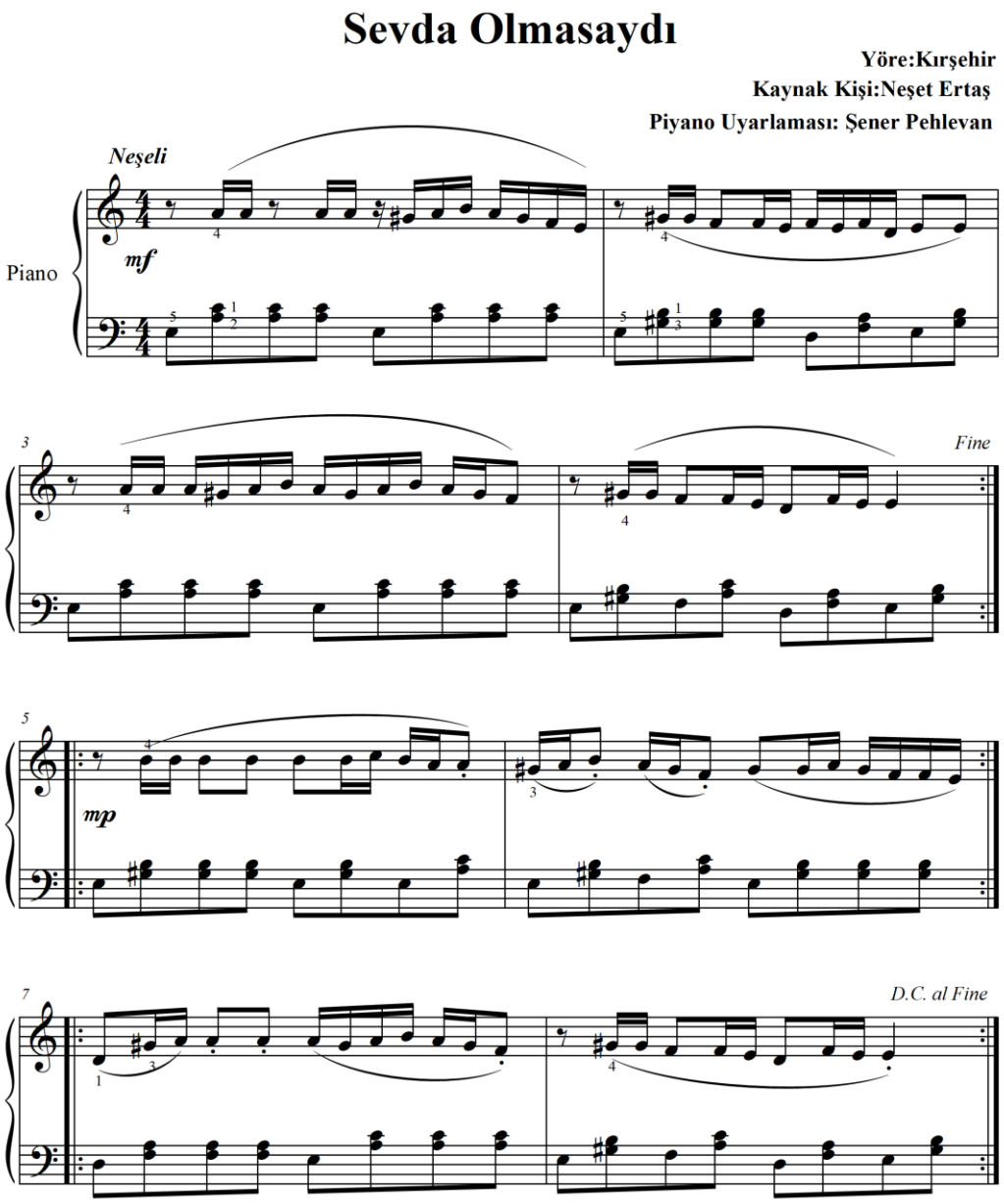
"Anam Ağlar Başucumda" Oturur isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 2454 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Neşet Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise dörtlük ve ikilik nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklı akorlar yazılarak düzenlenmiştir. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. Yapılan düzenleme ile öğrencilere; Sekizlik, onaltılık nota ve sus değerlerinin öğretimi, Artikülasyon işaretlerinin öğretimi, senkop nota biçiminin öğretimi, her iki elin eşgüdümlü kullanılması, legato tekniğinin öğretimi, stacato tekniğinin öğretimi, siyah ve beyaz tuşların kullanımı, parmak geçişlerinin öğretimi, nüans terimlerinin öğretimi yapılması hedeflenmektedir. "Anam Ağlar Başucumda Oturur" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 10. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"10.1.1.1. Non-legato tekniğini kavrar.
10.1.1.2. Non-legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
10.1.1.3. Onaltılık nota değerini tanır.
10.1.1.4. Onaltılık ¼ nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
10.1.1.5. Legato ve non-legato tekniklerini birleştirir.
10.1.1.6. Legato ve non-legato tekniklerini etüt ve eserler yardımı ile kullanır.
10.1.1.11. Artikülasyon işaretlerini seslendirdiği eserlerde uygular.
10.1.1.12. Senkop nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile birlikte uygular.
10.2.1.4. Karar sesi la üzerinden kürdi makamı dizisini fark eder.
10.2.1.5. Piyano üzerinde kürdi makamı dizisini uygular".

"Anam Ağlar Başucumda Oturur" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://www.youtube.com/watch?v=4Vn-NiMSywc

4.3.2. “Sevda Olmasaydı” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 7: “Sevda Olmasaydı” isimli türkü uyarlaması

"Sevda Olmasaydı" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 1749 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Neşet Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise sekizlik nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklı akorlar, ritim oluşturacak biçimde yazılarak düzenlenmiştir. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Sevda Olmasaydı" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 10. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"10.1.1.1. Non-legato tekniğini kavrar.
10.1.1.2. Non-legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
10.1.1.3. Onaltılık nota değerini tanır.
10.1.1.4. Onaltılık ¼ nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
10.1.1.5. Legato ve non-legato tekniklerini birleştirir.
10.1.1.6. Legato ve non-legato tekniklerini etüt ve eserler yardımı ile bir arada
kullanır
10.1.1.11. Artikülasyon işaretlerini seslendirdiği eserlerde uygular.
10.1.1.12. Senkop nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile birlikte uygular".

"Sevda Olmasaydı" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://www.youtube.com/watch?v=IRqUKHtC4vw

4.3.3. “Bahçada Gül Ağacı İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 8: “Bahçada Gül Ağacı” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 8: "Bahçada Gül Ağacı" isimli türkü uyarlaması s.2

"Bahçada Gül Ağacı" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 1273 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Neşet Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise dörtlük ve ikilik nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü aralıklarla akor sesler, sekizlik nota değerinde uyumlu üçlü aralıklarla ritim eşlikleri yazılmıştır. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir."Bahçada Gül Ağacı" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 10. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"10.1.1.1. Non-legato tekniğini kavrar.
10.1.1.2. Non-legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
10.1.1.3. Onaltılık nota değerini tanır.
10.1.1.4. Onaltılık ¼ nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
10.1.1.5. Legato ve non-legato tekniklerini birleştirir.
10.1.1.6. Legato ve non-legato tekniklerini etüt ve eserler yardımı ile bir arada
kullanır.
10.1.1.11. Artikülasyon işaretlerini seslendirdiği eserlerde uygular.
10.1.1.12. Senkop nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile birlikte uygular".

"Bahçada Gül Ağacı" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://www.youtube.com/watch?v=o7gHWv0YWvU

4.3.4. “Dane Dane” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 9: “Dane Dane Benleri Var Yüzünde” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 9: “Dane Dane Benleri Var Yüzünde” isimli türkü uyarlaması s.2

“ Dane Dane Benleri Var Yüzünde” isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 113 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Muharrem Ertaş’tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise dörtlük ve ikilik nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü aralıklarla akor sesler, sekizlik nota değerinde uyumlu üçlü aralıklarla ritim eşlikleri yazılmıştır. Parmak numaraları notaların gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. “Dane Dane Benleri Var Yüzünde” isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 10. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

“10.1.1.1. Non-legato tekniğini kavrar.
10.1.1.2. Non-legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
10.1.1.3. Onaltılık nota değerini tanır.
10.1.1.4. Onaltılık ¼ nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
10.1.1.5. Legato ve non-legato tekniklerini birleştirir.
10.1.1.6. Legato ve non-legato tekniklerini etüt ve eserler yardımı ile bir arada
kullanır.
10.1.1.11. Artikülasyon işaretlerini seslendirdiği eserlerde uygular.
10.1.1.12. Senkop nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile birlikte uygular”.

“Dane Dane Benleri Var Yüzünde” isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak “YouTube” uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://www.youtube.com/watch?v=743ELDJQWWE

4.3.5. “Sevda Gitmiyor Serde” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 10: “Sevda Gitmiyor Serde” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 10: "Sevda Gitmiyor Serde" isimli türkü uyarlaması s.2

"Sevda Gitmiyor Serde" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 1660 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Neşet Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise dörtlük ve ikilik nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklarla akor sesler, sekizlik nota değerinde uyumlu üçlü ve beşli aralıklarla ritim eşlikleri yazılmıştır. Parmak numaraları notaların gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Sevda Gitmiyor Serde" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 10. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"10.1.1.1. Non-legato tekniğini kavrar.
10.1.1.2. Non-legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
10.1.1.3. Onaltılık nota değerini tanır.
10.1.1.4. Onaltılık ¼ nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
10.1.1.5. Legato ve non-legato tekniklerini birleştirir.
10.1.1.6. Legato ve non-legato tekniklerini etüt ve eserler yardımı ile bir arada
kullanır.
10.1.1.11. Artikülasyon işaretlerini seslendirdiği eserlerde uygular.
10.1.1.12. Senkop nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile birlikte uygular".

"Sevda Gitmiyor Serde" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://www.youtube.com/watch?v=6UzAF_4v0VA

4.4. Piyano Uyarlamaları (11. Sınıf Seviyesi)

11. Sınıf piyano öğrencileri için "Evlerinin Önü Marul, O Şirin Sözlerine, Al Yanak Allanıyor, Suda Balık Oynuyor, Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına" isimli türküler uyarlanmıştır. Bu türkülerin piyano uyarlamaları ile; Staccato (kesik çalma) tekniğini kavrama, legato (bağlı çalma) ve staccato tekniğini birlikte uygulama, eserler üzerindeki dinamikleri uygulama, Türk bestecilerin eserlerini çalma, seslendirme tekniklerini uygulama, eserleri temel hız terimlerine uygun çalma, öğrendiği teknikleri uygulama kazanımlarının desteklenmesi hedeflenmektedir. Yapılan piyano uyarlamaları, araştırmacı tarafından kayıt altına alınarak seslendirilmiş ve kayıtlar YouTube uygulamasına yüklenmiştir. Piyano uyarlamaları, verilen adres üzerinden nota takibi yapılarak, video biçiminde izlenmeleri sağlanacaktır. Piyano uyarlamalarına daha hızlı erişim sağlanması amacıyla, karekod uygulaması kullanılmıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından Güzel Sanatlar piyano dersi 11. Sınıf öğretim programında bulunan kazanımların şunlardır;

> "11.sınıf Kazanımları
> *11.1.1.1. Staccato tekniğini kavrar.*
> *11.1.1.2. Staccato tekniğini yeni etüt ve eserlere uyarlar.*
> *11.1.1.3. Legato ve staccato tekniklerinin birlikte kullanıldığı eserleri seslendirir.*
> *11.1.1.4. Üç zamanlı usullerden 7/8'lik ve 8/8'lik ölçü biçimlerini ilişkilendirir.*
> *11.1.1.5. 7/8'lik ve 8/8'lik ölçü biçimlerini etütler yardımı ile uygular.*
> *11.1.1.6. Mordan (mordent) tekniğini kavrar.*
> *11.1.1.7. Mordan tekniğini yeni etüt ve eserlere uyarlar.*
> *11.1.1.8. Trill tekniğini kavrar.*
> *11.1.1.9. Trill tekniğini yeni etüt ve eserlere uyarlar.*
> *11.2.1.1. Barok Dönem eserlerini seslendirir.*
> *11.2.1.2. Klasik Dönem eserlerini seslendirir.*
> *11.2.1.3. Eserleri temel hız terimlerine uygun biçimde seslendirir.*
> *11.2.1.4. Eserler üzerinde dinamikleri uygular.*
> *11.2.1.5. Re majör gamını paralel yönde önce bir sonra iki oktav*

genişliğinde uygular.

11.2.1.6. Türk bestecilerin eserlerinden örnekler seslendirir.

11.2.1.7. Karar sesi la üzerinden uşşak makamı dizisini fark eder.

11.2.1.8. Piyano üzerinde uşşak makamı dizisini uygular.

11.2.1.9. Seslendirme tekniklerini yeni etüt ve eserlere uyarlar.

11.2.1.10. Çeşitli eserler yardımı ile öğrendiği teknikleri ve kavramları uygular.

11.2.1.11. Çaldığı etüt ve eserleri temposunda seslendirmenin önemini kavrar.

11.2.1.12. Karar sesi la üzerinden hicaz makamı dizisini fark eder.

11.2.1.13. Piyano üzerinde hicaz makamı dizisini uygular.

11.2.1.14. Karar sesi la üzerinden karcığar makamı dizisini fark eder.

11.2.1.15. Piyano üzerinde karcığar makamı dizisini uygular".

(https://docplayer.biz.tr/56042959-T-c-milli-egitim-bakanligi-ortaogretim-genel-mudurlugu-guzel-sanatlar-lisesi-piyano-dersi-ogretim-programi-9-10-ve-11-siniflar.html, Erişim tarihi: 12.01.2021)

4.4.1.“Evlerinin Önü Marul” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 11: “Evlerinin Önü Marul” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 11: “Evlerinin Önü Marul” isimli türkü uyarlaması s.2

"Evlerinin Önü Marul" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 22 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Muharrem Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise sekizlik nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklarla ritim ve akor eşlikleri yazılmıştır. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Evlerinin Önü Marul" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 11. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"11.1.1.1. Staccato tekniğini kavrar.

11.1.1.2. Staccato tekniğini yeni etüt ve eserlere uyarlar.

11.1.1.3. Legato ve staccato tekniklerinin birlikte kullanıldığı eserleri seslendirir.

11.2.1.3. Eserleri temel hız terimlerine uygun biçimde seslendirir.

11.2.1.4. Eserler üzerinde dinamikleri uygular.

11.2.1.6. Türk bestecilerin eserlerinden örnekler seslendirir.

11.2.1.9. Seslendirme tekniklerini yeni etüt ve eserlere uyarlar.

11.2.1.10. Çeşitli eserler yardımı ile öğrendiği teknikleri ve kavramları öğrenir.

11.2.1.11. Çaldığı etüt ve eserleri temposunda seslendirmenin önemini kavrar".

"Evlerinin Önü Marul" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir

https://www.youtube.com/watch?v=goOSlJ9LbM0

4.4.2.” O Şirin Sözlerine” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 12: “O Şirin Sözlerine” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 12: “O Şirin Sözlerine” isimli türkü uyarlaması s.2

" O Şirin Sözlerine" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 3611 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Neşet Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise dörtlük nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklarla ritim ve akor eşlikleri yazılmıştır. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir"O Şirin Sözlerine" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 11. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"11.1.1.1. Staccato tekniğini kavrar.
11.1.1.2. Staccato tekniğini yeni etüt ve eserlere uyarlar.
11.1.1.3. Legato ve staccato tekniklerinin birlikte kullanıldığı eserleri seslendirir.
11.2.1.3. Eserleri temel hız terimlerine uygun biçimde seslendirir.
11.2.1.4. Eserler üzerinde dinamikleri uygular.
11.2.1.6. Türk bestecilerin eserlerinden örnekler seslendirir.
11.2.1.9. Seslendirme tekniklerini yeni etüt ve eserlere uyarlar.
11.2.1.10. Çeşitli eserler yardımı ile öğrendiği teknikleri ve kavramları uygular.
11.2.1.11. Çaldığı etüt ve eserleri temposunda seslendirmenin önemini kavrar".

"O Şirin Sözlerine" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://www.youtube.com/watch?v=UJ2ZT7xvsPA

4.4.3. “Al Yanak Allanıyor” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 13: “Al Yanak Allanıyor” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 13: "Al Yanak Allanıyor" isimli türkü uyarlaması s.2

"Al Yanak Allanıyor" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 1985 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Neşet Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise dörtlük nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklarla ritim ve akor eşlikleri yazılmıştır. Bazı ölçülerde eksiltmeler yapılmıştır. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Al Yanak Allanıyor" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 11. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"11.1.1.1. Staccato tekniğini kavrar.
11.1.1.2. Staccato tekniğini yeni etüt ve eserlere uyarlar.
11.1.1.3. Legato ve staccato tekniklerinin birlikte kullanıldığı eserleri seslendirir.
11.2.1.3. Eserleri temel hız terimlerine uygun biçimde seslendirir.
11.2.1.4. Eserler üzerinde dinamikleri uygular.
11.2.1.6. Türk bestecilerin eserlerinden örnekler seslendirir.
11.2.1.9. Seslendirme tekniklerini yeni etüt ve eserlere uyarlar.
11.2.1.10. Çeşitli eserler yardımı ile öğrendiği teknikleri ve kavramları uygular.
11.2.1.11. Çaldığı etüt ve eserleri temposunda seslendirmenin önemini kavrar.
11.2.1.12. Karar sesi la üzerinden hicaz makamı dizisini fark eder.
11.2.1.13. Piyano üzerinde hicaz makamı dizisini uygular".

"Al Yanak Allanıyor" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://www.youtube.com/watch?v=4r89C1UECH

4.4.4. “Suda Balık Oynuyor” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 14: “Suda Balık Oynuyor” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 14: "Suda Balık Oynuyor" isimli türkü uyarlaması s.2

"Suda Balık Oynuyor" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 574 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Neşet Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise dörtlük nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklarla ritim ve akor eşlikleri yazılmıştır. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Suda Balık Oynuyor" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 11. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"11.1.1.1. Staccato tekniğini kavrar.
11.1.1.2. Staccato tekniğini yeni etüt ve eserlere uyarlar.
11.1.1.3. Legato ve staccato tekniklerinin birlikte kullanıldığı eserleri seslendirir.
11.2.1.3. Eserleri temel hız terimlerine uygun biçimde seslendirir.
11.2.1.4. Eserler üzerinde dinamikleri uygular.
11.2.1.6. Türk bestecilerin eserlerinden örnekler seslendirir.
11.2.1.9. Seslendirme tekniklerini yeni etüt ve eserlere uyarlar.
11.2.1.10. Çeşitli eserler yardımı ile öğrendiği teknikleri ve kavramları uygular.
11.2.1.11. Çaldığı etüt ve eserleri temposunda seslendirmenin önemini kavrar".

"Suda Balık Oynuyor" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://www.youtube.com/watch?v=bidIZA3ma5c

4.4.5. “Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 15: “Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 15: "Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına" isimli türkü uyarlaması s.2

"Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 1824 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Neşet Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise dörtlük nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklarla ritim ve akor eşlikleri yazılmıştır. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 11. Sınıf Öğretim Programında programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"11.2.1.3. Eserleri temel hız terimlerine uygun biçimde seslendirir.
11.2.1.4. Eserler üzerinde dinamikleri uygular.
11.2.1.6. Türk bestecilerin eserlerinden örnekler seslendirir.
11.2.1.9. Seslendirme tekniklerini yeni etüt ve eserlere uyarlar.
11.2.1.10. Çeşitli eserler yardımı ile öğrendiği teknikleri ve kavramları uygular.
11.2.1.11. Çaldığı etüt ve eserleri temposunda seslendirmenin önemini kavrar".

"Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.

https://www.youtube.com/watch?v=rfWDNErCxb0

4.5. Piyano Uyarlamaları (12. Sınıf Seviyesi)

"12. Sınıf piyano öğrencileri için "Çubuk Uzun Bağlama, Kova Kova İndirdiler Yazıya, Ayva Turunç Narım Var, Zülüf, Şu Dağlar Ulu Dağlar" isimli türküler piyano için uyarlanmıştır.

2016 yılında değişen program doğrultusunda 12. sınıf piyano dersi seçmeli ders olarak okutulmakta ve kazanımlar önceki yıllara göre farklılık göstermektedir. MEB tarafından 12. Sınıflar için belirlenen kazanımlar ilk defa bu dersin seçmeli olarak alınacağı düşüncesiyle, 9. Sınıf seviyesindeki kazanımlara benzer olarak belirlenmiştir. Araştırmada, 9. Sınıf, 10. Sınıf ve 11. Sınıflarda piyano dersinin zorunlu olarak okutulduğu ve 12. Sınıfta seçmeli ders olarak seçildiği varsayılmıştır. Bu doğrultuda yapılan uyarlamalar 12. Sınıf seçmeli ders kazanımlarına uygun olarak daha ileri seviyede düşünülerek düzenlenmiştir. Piyano dersinin zorunlu olmadığı okullarda piyano dersini daha önceki yıllarda almayan 12. Sınıf öğrencileri, 9. Sınıf için yapılan uyarlamalardan başlayarak çalışabilecektir. Bu türkülerin piyano uyarlamaları ile; Ölçü birimlerini tanıma, siyah ve beyaz tuşları sağ el ve sol el ile birlikte kullanma, nüans terimlerini öğrenme ve uygulama, her iki elini uyumlu aynı anda kullanma, sekizlik nota değerini öğrenme, onaltılık nota değerlerini öğrenme, üçleme nota değerini uygulama, senkop nota değerini uygulama kazanımlarının desteklenmesi hedeflenmektedir. Yapılan piyano uyarlamaları, araştırmacı tarafından kayıt altına alınarak seslendirilmiş ve kayıtlar YouTube uygulamasına yüklenmiştir. Piyano düzenlemeleri, verilen adres üzerinden nota takibi yapılarak, video biçiminde izlenmeleri sağlanacaktır. Piyano uyarlamalarına daha hızlı erişim sağlanması amacıyla, karekod uygulaması kullanılmıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından Güzel Sanatlar piyano dersi 12. Sınıf öğretim programında bulunan kazanımların şunlardır;

> *"12.*sınıf Kazanımları
>
> *1.1.1. Piyanoda doğru duruş ve oturuş biçimini kavrar.*
>
> *1.1.2. Klavye üzerinde birinci oktav do konumunu ve parmak numaralarını gösterir.*
>
> *1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.*

1.1.4. Ölçü ve ölçü sayısından hareketle 2/4, 3/4 ve 4/4'lük ölçü biçimlerini tanır.

1.1.5. Uzatma bağı ve cümle bağı arasındaki farkı ayırt eder.

1.1.6. Siyah ve beyaz tuşları her iki elde kullanır.

1.1.7. Piyanoda re, mi, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını ayırt eder

1.1.8. Sekizlik nota değerini tanır.

1.1.9. Her iki elini uyumlu (eş güdüm) biçimde kullanmanın önemini fark eder.

1.1.10. Sekizlik ½ nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

1.1.11. Temel nüans terimlerini (piano mezzoforte, forte) kavrar

1.1.12. Temel nüans terimlerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

1.1.13. Onaltılık nota değerini tanır.

1.1.14. Onaltılık nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

1.1.15. Üçleme nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile birlikte kullanır.

1.1.16. Sol elde akor ve arpej tekniğini sağ eldeki melodi ile birleştirerek uygular.

1.1.17. Senkop nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile birlikte uygular.

2.1.Temel Teknikler ve Gam Çalışmaları.

2.1.1. Legato tekniğini kavrar.

2.1.2. Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

2.1.3. Her iki elde 3-1 ve 4-1 ya da 1-3 ve 1-4 parmak geçişlerini uygular.

2.1.4. Do ve sol majör dizilerini ters yönde önce bir sonra iki oktav genişliğinde uygular.

2.1.5. Akorları arpej ve parmak numaraları ile karşılaştırır.

2.1.6. Sol elde akor ve arpej tekniğini sağ eldeki melodi ile birleştirerek uygular.

2.1.7. Do ve sol majör dizilerini paralel yönde önce bir sonra iki oktav genişliğinde uygular.

2.1.8. Fa majör gamını paralel yönde önce bir sonra iki oktav genişliğinde uygular.

2.1.9. Barok Dönem eserlerini temel özellikleri ile tanır.

2.1.10. Barok Dönem eserlerini seslendirir.

2.1.11. Klasik Dönem eserlerinin temel özelliklerini tanır.

2.1.12. Klasik Dönem eserlerini seslendirir.

2.1.13. Staccato tekniğini kavrar.

2.1.14. Staccato tekniğini yeni etüt ve eserlere uyarlar.

2.1.15. Legato ve staccato tekniklerinin birlikte kullanıldığı eserleri seslendirir."

(https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/201992694237240-P%C4%B0YANO%209-10-11.pdf ,Erişim Tarihi:12.01.2021)

4.5.1. “Çubuk Uzun Bağlama” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 16: “Çubuk Uzun Bağlama” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 16: “Çubuk Uzun Bağlama” isimli türkü uyarlaması s.2

"Çubuk Uzun Bağlama" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 4003 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Çekiç Ali'dir. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise dörtlük nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklarla ritim ve akor eşlikleri yazılmıştır. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Çubuk Uzun Bağlama" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 11. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"1.1.1. Piyanoda doğru duruş ve oturuş biçimini kavrar.

1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.

1.1.4. Ölçü ve ölçü sayısından hareketle 2/4'lük ölçü biçimini tanır.

1.1.5. Uzatma bağı ve cümle bağı arasındaki farkı ayırt eder.

1.1.6. Siyah ve beyaz tuşları her iki elde kullanır.

1.1.7. Piyanoda re, mi, sol ve la konumunun do konumuna göre ayırt eder

1.1.8. Sekizlik nota değerini tanır.

1.1.9. Her iki elini uyumlu biçimde kullanmanın önemini fark eder.

1.1.10. Sekizlik ½ nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

1.1.11. Temel nüans terimlerini (piano, mezzoforte, forte) kavrar

1.1.12. Temel nüans terimlerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

1.1.13. Onaltılık nota değerini tanır.

1.1.14. Onaltılık nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

1.1.16. Sol elde akor ve arpej tekniğini sağ eldeki melodi ile birleştirerek uygular".

2.1.1. Legato tekniğini kavrar.

2.1.2. Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

2.1.3. Her iki elde parmak geçişlerini uygular.

2.1.5. Akorları arpej ve parmak numaraları ile karşılaştırır.

2.1.13. Staccato tekniğini kavrar.

2.1.14. Staccato tekniğini yeni etüt ve eserlere uyarlar.

2.1.15. Legato ve staccato tekniklerinin birlikte kullanıldığı eserleri seslendirir.”

“Çubuk Uzun Bağlama” isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak “YouTube” uygulamasından dinlenebilmektedir.



https://www.youtube.com/watch?v=kA4Nn82r_1E

4.5.2. “Kova Kova İndirdiler Yazıya” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 17: “Kova Kova İndirdiler Yazıya” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 17: "Kova Kova İndirdiler Yazıya" isimli türkü uyarlaması s.2

“Kova Kova İndirdiler Yazıya” isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 2099 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Neşet Ertaş’tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklarla ritim ve akor eşlikleri yazılmıştır. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. “Kova Kova İndirdiler Yazıya” isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 12. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

“1.1.1. Piyanoda doğru duruş ve oturuş biçimini kavrar.

1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.

1.1.4. Ölçü ve ölçü sayısından hareketle 4/4’lük ölçü biçimini tanır.

1.1.5. Uzatma bağı ve cümle bağı arasındaki farkı ayırt eder.

1.1.6. Siyah ve beyaz tuşları her iki elde kullanır.

1.1.7. Re, mi, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını ayırt eder

1.1.8. Sekizlik nota değerini tanır.

1.1.9. Her iki elini uyumlu biçimde kullanmanın önemini fark eder.

1.1.10. Sekizlik ½ nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

1.1.11. Temel nüans terimlerini (piano, mezzoforte, forte) kavrar

1.1.12. Temel nüans terimlerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

1.1.13. Onaltılık nota değerini tanır.

1.1.14. Onaltılık nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

1.1.16. Sol elde akor ve arpej tekniğini sağ eldeki melodi ile uygular.

1.1.17. Senkop nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile birlikte uygular.

2.1.1. Legato tekniğini kavrar.

2.1.2. Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

2.1.3. Her iki elde parmak geçişlerini uygular.

2.1.5. Akorları arpej ve parmak numaraları ile karşılaştırır.

2.1.14. Staccato tekniğini yeni etüt ve eserlere uyarlar”.

“Kova Kova İndirdiler Yazıya” isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak “YouTube” uygulamasından dinlenebilmektedir.

 https://www.youtube.com/watch?v=tP08GTZdQQQ

4.5.3. “Ayva Turunç Narım Var” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 18: “Ayva Turunç Narım Var” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 18: "Ayva Turunç Narım Var" isimli türkü uyarlaması s.2

"Ayva Turunç Narım Var" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 3542 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Neşet Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklarla ritim ve akor eşlikleri yazılmıştır. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Ayva Turunç Narım Var" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 12. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"1.1.1. Piyanoda doğru duruş ve oturuş biçimini kavrar.
1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.
1.1.4. Ölçü ve ölçü sayısından hareketle 4/4'lük ölçü biçimini tanır.
1.1.5. Uzatma bağı ve cümle bağı arasındaki farkı ayırt eder.
1.1.6. Siyah ve beyaz tuşları her iki elde kullanır.
1.1.7. Re, mi, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını ayırt eder
1.1.8. Sekizlik nota değerini tanır.
1.1.9. Her iki elini uyumlu biçimde kullanmanın önemini fark eder.
1.1.10. Sekizlik ½ nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
1.1.11. Temel nüans terimlerini (piano, mezzoforte, forte) kavrar
1.1.12. Temel nüans terimlerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
1.1.13. Onaltılık nota değerini tanır.
1.1.14. Onaltılık nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
1.1.17. Senkop nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile uygular.
2.1.1. Legato tekniğini kavrar.
2.1.2. Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
2.1.3. Her iki elde parmak geçişlerini uygular.
2.1.5. Akorları arpej ve parmak numaraları ile karşılaştırır".

"Ayva Turunç Narım Var"isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.



https://www.youtube.com/watch?v=Bw3uVv1Gh-g

4.5.4. “Zülüf” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 19: “Zülüf” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 19: "Zülüf" isimli türkü uyarlaması s.2

"Zülüf" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 50 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Neşet Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklarla ritim ve akor eşlikleri yazılmıştır. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Zülüf" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 12. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"1.1.1. Piyanoda doğru duruş ve oturuş biçimini kavrar.

1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.

1.1.4. Ölçü ve ölçü sayısından hareketle 4/4'lük ölçü biçimini tanır.

1.1.5. Uzatma bağı ve cümle bağı arasındaki farkı ayırt eder.

1.1.6. Siyah ve beyaz tuşları her iki elde kullanır.

1.1.7. Piyanoda re, mi, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını ayırt eder

1.1.8. Sekizlik nota değerini tanır.

1.1.9. Her iki elini uyumlu (eş güdüm) biçimde kullanmanın önemini fark eder.

1.1.10. Sekizlik ½ nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

1.1.11. Temel nüans terimlerini (piano,mezzoforte, forte) kavrar

1.1.12. Temel nüans terimlerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

1.1.13. Onaltılık nota değerini tanır.

1.1.14. Onaltılık nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

1.1.17. Senkop nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile birlikte uygular.

2.1.1. Legato tekniğini kavrar.

2.1.2. Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

2.1.3. Her iki elde parmak geçişlerini uygular.

2.1.5. Akorları arpej ve parmak numaraları ile karşılaştırır".

"Zülüf" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.



https://www.youtube.com/watch?v=IUUVPzDa2nY

4.5.5. “Şu Dağlar Ulu Dağlar” İsimli Türkü Uyarlaması



Şekil 20: “Şu Dağlar Ulu Dağlar” isimli türkü uyarlaması s.1



Şekil 20: "Şu Dağlar Ulu Dağlar" isimli türkü uyarlaması s.2



Şekil 20: "Şu Dağlar Ulu Dağlar" isimli türkü uyarlaması s.3

"Şu Dağlar Ulu Dağlar" isimli türkü, TRT Müzik Yayınları Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği dağarcığında Kırşehir yöresine ait olarak, 33 numarası ile kayıtlıdır. Türkünün derlendiği kaynak kişi, Muharrem Ertaş'tır. Türkünün piyano uyarlaması şu şekilde yapılmıştır; Sağ elde türkünün melodisi çalınmaktadır. Sol elde ise ikilik nota değerlerinden oluşan uyumlu üçlü ve beşli aralıklarla ritim ve akor eşlikleri yazılmıştır. Parmak numaraları notaların üzerinde gösterilmiştir. Gerekli müzik terimi işaretleri, notalar üzerinde belirtilmiştir. "Şu Dağlar Ulu Dağlar" isimli türkü uyarlamasının, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından GSL Piyano Dersi 12. Sınıf Öğretim Programında bulunan kazanımlardan, aşağıda belirtilen kazanımları kapsadığı görülmektedir;

"1.1.1. Piyanoda doğru duruş ve oturuş biçimini kavrar.
1.1.3. Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.
1.1.4. Ölçü ve ölçü sayısından hareketle 4/4'lük ölçü biçimini tanır.
1.1.5. Uzatma bağı ve cümle bağı arasındaki farkı ayırt eder.
1.1.6. Siyah ve beyaz tuşları her iki elde kullanır.
1.1.7. Piyanoda re, mi, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını ayırt eder
1.1.8. Sekizlik nota değerini tanır.
1.1.9. Her iki elini uyumlu biçimde kullanmanın önemini fark eder.
1.1.10. Sekizlik ½ nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
1.1.11. Temel nüans terimlerini (piano, mezzoforte, forte) kavrar
1.1.12. Temel nüans terimlerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
1.1.13. Onaltılık nota değerini tanır.
1.1.14. Onaltılık nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
1.1.17. Senkop nota biçimini öğrendiği diğer nota biçimleri ile uygular.
2.1.1. Legato tekniğini kavrar.
2.1.2. Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
2.1.3. Her iki elde parmak geçişlerini uygular.
2.1.5. Akorları arpej ve parmak numaraları ile karşılaştırır".

"Şu Dağlar Ulu Dağlar" isimli türkü uyarlaması, aşağıda verilen link veya karekod okutularak "YouTube" uygulamasından dinlenebilmektedir.



https://www.youtube.com/watch?v=cevFi_btArU

5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde sonuçlar, çalışmanın alt problemlerinin sırasına göre açıklanacaktır.

5.1. Güzel Sanatlar Liselerinde kullanılmakta olan piyano kitaplarındaki Eser Türlerinin İncelenmesine Yönelik Sonuçlar

GSL de kullanılmakta olan piyano ders kitaplarının incelenmesi sonuçları sınıf seviyesine göre aşağıda sunulmuştur.

5.1.1. 9. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesine Yönelik Sonuçlar

Yapılan inceleme sonucunda, 9. Sınıf piyano kitabında toplam 53 piyano eserinin bulunduğu ve bu eser türlerinin; Türk Halk Müziği kaynaklı eserlerin hiç olmadığı, Türk Sanat Müziği kaynaklı eserlerin 2 tane, Komisyon tarafından yazılan eserlerin 2 tane, Batı müziği kaynaklı eserlerin 5 tane, Etüt sayısının 44 tane olduğu ve bu sonuçlar doğrultusunda, GSL piyano eğitimi ders kitaplarında en fazla etütlerin yer aldığı THM kaynaklı eserlerin hiç yer almadığı tespit edilmiştir.

5.1.2. 10. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesine Yönelik Sonuçlar

Yapılan inceleme sonucunda, 10. Sınıf piyano kitabında toplam 51 piyano eserinin bulunduğu ve bu eser türlerinin; Türk Halk Müziği kaynaklı eserlerin 1 tane, Türk Sanat Müziği kaynaklı eserlerin 3 tane, Komisyon tarafından yazılan eserlerin 2 tane, Batı müziği kaynaklı eserlerin 18 tane, Etüt sayısının 27 tane olduğu ve bu sonuçlar doğrultusunda, GSL piyano eğitimi ders kitaplarında en fazla etütlerin yer aldığı THM kaynaklı eserlerin az sayıda olduğu tespit edilmiştir.

5.1.3. 11. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesine Yönelik Sonuçlar

Yapılan inceleme sonucunda, 9. Sınıf piyano kitabında toplam 65 piyano eserinin bulunduğu ve bu eser türlerinin; Türk Halk Müziği kaynaklı eserlerin 2 tane, Türk Sanat Müziği kaynaklı eserlerin 3 tane, Komisyon tarafından yazılan eserlerin olmadığı, Batı müziği kaynaklı eserlerin 29 tane, Etüt sayısının 25 tane, Türk Müziği bestecileri eserlerinin 6 tane olduğu ve bu sonuçlar doğrultusunda, GSL

piyano eğitimi ders kitaplarında en fazla etütlerin yer aldığı, THM kaynaklı eserlerin az sayıda olduğu tespit edilmiştir.

5.1.4. 12. Sınıf Piyano Kitabının İncelenmesine Yönelik Sonuçlar

Yapılan inceleme sonucunda, 12. Sınıf piyano kitabında toplam 59 piyano eserinin bulunduğu ve bu eser türlerinin; Türk Halk Müziği kaynaklı eserlerin hiç olmadığı, Türk Sanat Müziği kaynaklı eserlerin hiç olmadığı, Komisyon tarafından yazılan eserlerin 3 tane, Batı müziği kaynaklı eserlerin 25 tane, Etüt sayısının 28 tane, Türk Müziği bestecileri eserlerinin 3 tane olduğu ve bu sonuçlar doğrultusunda, GSL piyano eğitimi ders kitaplarında en fazla etütlerin yer aldığı, THM kaynaklı eserlerin hiç yer almadığı tespit edilmiştir.

5.2. 9. Sınıf Seviyesi Kırşehir Yöresi Türkülerinin Uyarlanmasına Yönelik Sonuçlar

TRT Kırşehir yöresi türkülerinin, GSL piyano eğitimi müfredatı 9. sınıf seviyesi kazanımlarına uygun şekilde uyarlanması için piyanoda 12 Aralıktan oluşan ses sistemi göz önünde bulundurularak; "Neredesin Sen, İrafa Koydum Narı, Acem Kızı, Bir Ok Attım, Deniz Dalgasız Olmaz" isimli türküler belirlenmiştir. Bu türküler GSL piyano eğitimi müfredatı 9. Sınıf seviyesi kazanımlarına uygun şekilde piyanoya uyarlanmıştır. " Neredesin Sen" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 9. Sınıf seviyesinde yer alan 26 kazanımdan 12 tanesini tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "İrafa Koydum Narı" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 9. Sınıf seviyesinde yer alan 26 kazanımdan 13 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. " Acem Kızı" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 9. Sınıf seviyesinde yer alan 26 kazanımdan 13 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Bir Ok Attım" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 9. Sınıf seviyesinde yer alan 26 kazanımdan 16 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Deniz Dalgasız Olmaz" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 9. Sınıf seviyesinde yer alan 26 kazanımdan 15 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. 9.Sınıf seviyesi Kırşehir yöresi türkülerinin uyarlanması ile; Klavye üzerinde parmak numaralarını öğrenme, Uzatma bağı ve cümle bağını öğrenme, siyah ve beyaz tuşları her iki elde öğrenme, sekizlik nota değerini tanıma, piyanoda re, mi, sol, la konumlarını fark etme, legato tekniğini kavrama, parmak geçişlerini uygulama, sol elde akor, sağ elde melodi çalabilme, Birlik, ikilik, dörtlük,

sekizlik nota ve sus değerlerini öğrenme, temel nüans terimlerini uygulama kazanımlarına yönelik uyarlamalar yapılmıştır. Piyanoya yeni başlayan öğrenciler verilen ödevleri nasıl çalışacaklarını bilmezler ve bir süre sonra sıkılarak çalışmak istemezler (Ercan, 2006, s. 105). Öğrencilerin bu durumlarda çalıştıkları piyano eserinin melodileri kulağına yatkın olması durumunda çalışma isteği duyacak ve daha çok çalışacaklardır. 9. Sınıfta öğrencilerin almış oldukları çalışma disiplini ilerleyen seviyelerde de artacaktır. MEB tarafından okutulması için basılan 9. Sınıf piyano kitabında akor çalma ve arpej çalışma etütler bulunmakta ancak bu kazanımları desteklemek için yeterli eser bulunmamaktadır (Toptaş ve Karataş, 2016, s. 31). Yapılan uyarlamalar ile 9. Sınıf seviyesindeki kazanımların öğrencilere daha kolay öğretilmesi sağlanabilecektir.

5.3. 10. Sınıf Seviyesi Kırşehir Yöresi Türkülerinin Uyarlanmasına Yönelik Sonuçlar

TRT Kırşehir yöresi türkülerinin, GSL piyano eğitimi müfredatı 9. sınıf seviyesi kazanımlarına uygun şekilde uyarlanması için piyanoda 12 Aralıktan oluşan ses sistemi göz önünde bulundurularak; "Anam Ağlar Başucumda, Sevda Olmasaydı, Bahçada Gül Ağacı, Dane Dane, Sevda Gitmiyor Serde" isimli türküler belirlenmiştir. Bu türküler GSL piyano eğitimi müfredatı 10. Sınıf seviyesi kazanımlarına uygun şekilde piyanoya uyarlanmıştır. "Anam Ağlar Başucumda" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 10. Sınıf seviyesinde yer alan 23 kazanımdan 10 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Sevda Olmasaydı" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 10. Sınıf seviyesinde yer alan 23 kazanımdan 8 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Bahçada Gül Ağacı" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 10. Sınıf seviyesinde yer alan 23 kazanımdan 8 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Dane Dane" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 10. Sınıf seviyesinde yer alan 23 kazanımdan 8 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Sevda Gitmiyor Serde" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 10. Sınıf seviyesinde yer alan 23 kazanımdan 8 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. 10.Sınıf seviyesi Kırşehir yöresi türkülerinin uyarlanması ile; Onaltılık nota değerini tanıma, üçleme nota değerini öğrenme, karar sesi la üzerinden kürdi makamı dizisini fark etme, sağ elde akor ve arpej sol elde melodi ile birleştirme, artikilasyon (sesletim) işaretlerinin öğrenilmesi, legato ve non legato tekniğinin öğretimi ve senkop öğretimi kazanımlarına yönelik uyarlamalar yapılmıştır. 10. Sınıf piyano dersi, öğrencilerin

bir önceki yıl almış oldukları temel becerilerin üzerine teknik ve nüans gibi kazanımları daha çok öğrendiği bir dönemdir. Bu dönemde öğrencilere sunulacak dağarcık önemli olmaktadır. Yapılan uyarlamalar ile hem öğrenci çalışma güdüsünü hem de öğrencilerin teknik geliştirme çalışmalarına katkı sağlayacaktır.

5.4. 11. Sınıf Seviyesi Kırşehir Yöresi Türkülerinin Uyarlanmasına Yönelik Sonuçlar

TRT Kırşehir yöresi türkülerinin, GSL piyano eğitimi müfredatı 9. sınıf seviyesi kazanımlarına uygun şekilde uyarlanması için piyanoda 12 Aralıktan oluşan ses sistemi göz önünde bulundurularak; " Evlerinin Önü Marul, O Şirin Sözlerine, Al Yanak Allanıyor, Suda Balık Oynuyor, Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına" isimli türküler isimli türküler belirlenmiştir. Bu türküler GSL piyano eğitimi müfredatı 11. Sınıf seviyesi kazanımlarına uygun şekilde piyanoya uyarlanmıştır. "Evlerinin Önü Marul" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 11. Sınıf seviyesinde yer alan 24 kazanımdan 9 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "O Şirin Sözlerine" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 11. Sınıf seviyesinde yer alan 24 kazanımdan 9 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Al Yanak Allanıyor" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 11. Sınıf seviyesinde yer alan 24 kazanımdan 11 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Suda Balık Oynuyor" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 11. Sınıf seviyesinde yer alan 24 kazanımdan 9 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına" isimli türkü GSL piyano eğitimi müfredatı 11. Sınıf seviyesinde yer alan 24 kazanımdan 6 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. 11.Sınıf seviyesi Kırşehir yöresi türkülerinin uyarlanması ile; Staccato (kesik çalma) tekniğini kavrama, legato (bağlı çalma) ve staccato tekniğini birlikte uygulama, eserler üzerindeki dinamikleri uygulama, Türk bestecilerin eserlerini çalma, seslendirme tekniklerini uygulama, eserleri temel hız terimlerine uygun çalma, öğrendiği teknikleri uygulama kazanımlarına yönelik uyarlamalar yapılmıştır.11. Sınıf seviyesindeki öğrencilerin teknik seviyelerinin geliştiği ve eser deşifrelerini kendi başına yapabileceği bir dönemdir. Uyarlamalarda yazılan parmak geçiş numaraları ile eserlerin nota çözümlemelerini öğrencilerin kendilerinin yapabileceği düşünülmektedir. Piyano dersinde başarısız olan öğrencilerin genellikle çalışma heveslerinin kaybolduğu gözlemlenmektedir (Kurtuldu, 2010, s. 921). Öğrencilerde çalışma güdüsünün artması için yapılan uyarlamaların kullanılarak ödevlendirilmesi ile daha çok çalışacağı düşünülmektedir.

5.5. 12. Sınıf Seviyesi Kırşehir Yöresi Türkülerinin Uyarlanmasına Yönelik Sonuçlar

TRT Kırşehir yöresi türkülerinin, GSL piyano eğitimi müfredatı 9. sınıf seviyesi kazanımlarına uygun şekilde uyarlanması için piyanoda 12 Aralıktan oluşan ses sistemi göz önünde bulundurularak; "Çubuk Uzun Bağlama, Kova Kova İndirdiler Yazıya, Ayva Turunç Narım Var, Zülüf, Şu Dağlar Ulu Dağlar" isimli türküler 12. Sınıf seviyesi için seçilerek uyarlanmıştır. "Çubuk Uzun Bağlama" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 12. Sınıf seviyesinde yer alan 32 kazanımdan 21 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Kova Kova İndirdiler Yazıya" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 12. Sınıf seviyesinde yer alan 32 kazanımdan 20 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Ayva Turunç Narım Var" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 12. Sınıf seviyesinde yer alan 32 kazanımdan 18 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Zülüf" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 12. Sınıf seviyesinde yer alan 32 kazanımdan 18 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. "Şu Dağlar Ulu Dağlar" isimli türkü, GSL piyano eğitimi müfredatı 12. Sınıf seviyesinde yer alan 32 kazanımdan 18 tanesini kapsayarak oluşturulmuştur. 12.Sınıf seviyesi Kırşehir yöresi türkülerinin uyarlanması ile; Ölçü birimlerini tanıma, siyah ve beyaz tuşları sağ el ve sol el ile birlikte kullanma, nüans terimlerini öğrenme ve uygulama, her iki elini uyumlu aynı anda kullanma, sekizlik nota değerini öğrenme, onaltılık nota değerlerini öğrenme, üçleme nota değerini uygulama, senkop nota değerini uygulama, legato tekniğini uygulama, staccato tekniğini uygulama ve parmak geçişleri yapabilme kazanımlarına yönelik uyarlamalar yapılmıştır. 12. Sınıf seviyesinde yapılan uyarlamalar, 9,10 ve 11. Sınıflarda öğrencilerin piyano dersi almış oldukları düşünesiyle zorluk seviyesi daha yukarıda düzenlenerek yapılmıştır. Bu seviyedeki öğrencilerin eserlerdeki nüansları ve gerektirdiği tempoda çalabilmelidir. Yapılan uyarlamalar öğrencilerin yüksek tempolu çalabilmesi, nüans terimlerine uygun çalmaları için uygun olduğu düşünülmektedir.

Yokuş (2005) Ülkemizde Türk Halk Müziği kaynaklı piyano eserlerinin piyano eğitiminde uygulanabilirliğinin değerlendirilmesi isimli çalışmasında THM kaynaklı piyano eserlerinin az sayıda olduğunu ve benzer çalışmaların yapılmasını

önermektedir. Yapılan uyarlamalar ile bu alandaki çalışmaların sayısının artmasına da katkıda bulunmaktadır. Piyano eğitimi uzun soluklu ve sürekli performans sergilenmesi gereken bir süreçtir. Bu süreçte öğrencilerin severek ve isteyerek piyano eğitimine zaman ayırmaları, teknik ve hazır bulunuşluk açısından önemlidir. Türk müziği eserlerinin bu süreçte öğrencilere öğretilerek çalışma isteklerini artırmak ve ilgi göstermelerini sağlamak, eğitim sürecinde önemli olduğu düşünülmektedir. Ülkemizde Türk Müziği kaynaklı piyano dağarcığına, THM arşivindeki türküler düzenlenerek katkıda bulunulmalıdır (Toptaş, 2012, s. 119). Türk müziği eserlerinin piyano düzenlemesi sayısının artmasına ve yaygınlaşmasına destek olmak adına yapılan çalışma, gelecek kuşaklara milli kültürümüzün aktarımında çok önemli bir kaynak olacağı düşünülmektedir. Araştırma sonucunda, GSL piyano kitabında bulunan THM kaynaklı eserlerin az sayıda bulunduğu ve yapılacak benzer çalışmalar ile bu sayının artırılması önerilmektedir.

Çoban (2019) Seçilmiş Bolu türkülerinin piyano uyarlamalarının GSL piyano müfredatında kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi isimli çalışmasında, Bolu yöresi ne ait 5 adet aynı türkü, farklı sınıf seviyelerinde piyano için düzenlenmişken, Yapılan uyarlamalar ile piyano eğitiminde kullanılması için her sınıf seviyesinde 5 türkü uyarlaması olmak üzere toplam 20 türkü, piyano için uyarlanmıştır. Zeren (2012) Güzel sanatlar ve spor liselerinin müzik bölümlerinde piyano eğitimi sürecinde Türk Müziği makam dizilerinin kullanılma durumlarına yönelik bir araştırma isimli çalışmasında GSL piyano öğretmenlerinin müfredat dışında eserler çaldırdığı sonucuna varmıştır. Yapılan uyarlamaların piyano derslerinde kullanılması ile hedef kazanımların öğrencilere verilmesinin kolaylaşabileceği düşünülmektedir. Üniversitelerin müzik öğretmenliği, müzik bilimleri, müzik teknolojileri ve müzikoloji bölümlerinde piyano dersinin zorunlu olarak okutulduğu görülmektedir (Tufan, 2004, s. 95-96). Yapılan piyano uyarlamaları, Güzel Sanatlar Liseleri piyano dersi seviyesinde yapılmışsa da, özengen piyano eğitimi almakta olan her yaş grubundaki öğrenciler ve Üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinin çoğunda verilmekte olan piyano dersi eğitimi sürecinde de dağarcık olarak kullanılabilecek bir çalışma olduğu düşünülmektedir.

Melodilerin öğrenciler için kulağa daha hoş gelen yapıda olması ve sade ve anlaşılır bir şekilde düzenlenmiş olması piyano çalışma sürecinde öğrencileri

güdülemeye yönelik olmaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından Güzel Sanatlar piyano dersi öğretim programında bulunan kazanımlar doğrultusunda, Türk müziği ezgilerinin piyano eğitiminde kullanılması ve türkülerin piyano için düzenlenmesi öğrencileri güdüleyeceği ve daha zor eserleri çalışılmasında yardımcı olacağı düşünülmektedir. Bu çalışmanın bu alanda yapılacak çalışmalara ışık tutacağı düşüncesinden hareketle, aşağıdaki önerilere yer verilmiştir.

- Farklı yörelerin türküleri piyano için uyarlanabilir.
- Türküler pek çok farklı çalgı için tekrar uyarlanabilir.
- Piyano eğitimi dağarcığına farklı uyarlamalarla katkı sağlanabilir.
- Bu alanda yapılacak çalışmalar desteklenebilir.
- Yapılan bu uyarlamalara konser ve derslerde yer verilerek milli kültürümüzün yaygınlaştırılmasına destek sağlanabilir.

KAYNAKÇA

Bakıoğlu, Ç. (2019). *Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin piyano derslerine yönelik tutumları ile piyano dersi başarıları arasındaki ilişki*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trabzon.

Bursa, Işıl, (2005). *Türk müziği çokseslendirmede kullanılan üçlü akor sistemi ile dörtlü akor sistemlerinin temel farklılıkları ve müzik eğitimindeki yeri*, Yüksek Lisans Tezi, İzmir.

Büyüköztürk, Ş. Çakmak, E.K. Akgün, Ö.E. Karadeniz, Ş. ve Demirel, F.(2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri*, Ankara, Pegem.

Coşkuner, Ö. (2020). *Mithat Fenmen'in yaşamı ve piyano eğitimine katkıları Üzerine Araştırma*, Sanatta Yeterlik Tezi, Afyonkarahisar.

Çağla, F. (2021). *Çevrim içi piyano eğitiminin öğrenci ve öğretmen motivasyonu açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi,* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bursa.

Çakır İ. A. ve Karabulut, Y. (2018). Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümlerindeki Program Değişiklikleri, *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi,* Cilt:51 Sayı: 3.

Çelik, S. ve Eroğlu, E. (2020). Kırşehir musiki kültürünün oluşum ve ilişkilerine tarihten bakmak, *History Studies*, (12/5) s. 2845-2863.

Çoban, G. (2019). *Seçilmiş Bolu türkülerinin piyano uyarlamalarının GSL piyano müfredatında kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi,* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bolu.

Çuhadar, H. (2016). *Müzik ve müzik eğitimi, Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 25, Sayı 1, Sayfa: 217-230.

Demirtaş, H.O. (2021). *Piyano öğretiminde popüler müziklerin kullanımına yönelik deneysel bir çalışma: piyano kitabı önerisi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Burdur.

Durgun, M, (2018). *Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi motivasyonlarının piyano dersi başarısı ile ilgili olan ilişkisinin incelenmesi,* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trabzon.

Elik, T. (2021). *Carl Czerny op. 824 dört el piyano etütlerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi,* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ordu.

Ercan, N. (2006). Piyano eğitiminde araştırma yapmanın önemi ve bazı öneriler, *Mehmet Akif Ersoy Üniveritesi Eğitim Fakültesi, Dergisi, Sayı: 12, s. 104-108.*

Eker, B. & Eker Çağlak T. (2020). Romantik dönemde Frederic Chopin'in Nocturne eserlerinin keman piyano transkripsiyonları, *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi,* 21 (3), 1335-1379.

Erdal, G. G. (2009). *Piyano çalmada koordinasyon ve kondisyon*, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları.

Eroy, O. (2014). *Türk müziği ezgilerinin modern armoniyle düzenlenerek piyano eğitiminde kullanılması*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Malatya.

Ertem, Ş. (2011). Orta düzey piyano eğitimi için repertuar seçme ilkeleri, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, Cilt: 19, No: 2, s. 645 - 652.

Gündüz, Ü. (2019). *Müzik öğretmenliği bireysel çalgı eğitimi (bağlama) dersine yönelik öğretim elemanları görüşleri,* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Malatya.

Hacıbekov, Ü. (1998). *Azeri müziği,* İstanbul, Avesta.

İnalcık, H. (2009). *Devlet-i Aliyye*, İstanbul, İş Bankası Yayınları.

İmik, Ü. ve Haşhaş, S. (2020). Müzik nedir ve hayatımızın neresindedir, *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, Cilt: 6 No/Sayı: 2, s. 196-202.

Karahan, A.S. (2004). *Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumların piyano öğretimi sürecinde kullanılan klasik batı müziği piyano etütlerinin öğrencileri çağdaş Türk müziği eserlerini çalmaya hazırlama durumu,* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

Kıral, B. (2020). Nitel Bir Veri Analizi Yöntemi Olarak Doküman Analizi, *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Entitüsü Dergisi*. Cilt (15), s. 170-189.

Koç, Seda (2020). *Yirminci yüzyıl müziği eserlerinin piyano eğitiminde uygulanma durumunun öğretim elemanı görüşü çerçevesinde değerlendirilmesi,* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Köprülü, F. (2012). *Anadolu'da İslamiyet,* Ankara, Akçağ.

Kudret, C. (1980). *Örneklerle Türk edebiyatı bilgile*ri, İstanbul, İnkılap ve Anka Kitapevi.

Kurtuldu, M. K. (2010). *Piyano eğitiminde başarısızlık nedenlerine yönelik öğrenci görüşlerinin değerlendirilmesi*, Kastamonu Eğitim Dergisi, 8 (3), 917-930.

Marufoğlu, F. (2020). *Güzel sanatlar liseleri piyano eğitiminde aksak ritimlerin kullanımı ve başlangıç düzeyi aksak ritimli etüt ve alıştırma önerileri: Van ili örneği,* , Yayınlanmamış Yüksek lisans Tezi, Van.

Öz, B. N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi,* Cilt:14, Sayı: 1.

Özer, B. (2014). *Piyano eğitiminde çözümleme destekli çalışma metodunun işlevsel piyano çalma becerilerine etkisi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Konya.

Özen, N. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitim yöntemleri*, Gazi Eğitim Fakültesi Dergis*i, Cilt 24, Sayı 2, s. 57-63.

Özmenteş, S. (2013). Çalgı öğretiminde öğrenci motivasyonu ve performansı, *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi,* Cilt:2, Makale No: 35, s. 2146-9199.

Rodoplu, B. Yılmaz, N. Özer, Z. (2019). H. O. Eğilmez (Ed.), *Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Piyano Ders Kitabı*, MEB Yayınları.

Rodoplu, B. Yılmaz, N. Özer, Z. (2019). H. O. Eğilmez (Ed.), *Güzel Sanatlar Lisesi 10. Sınıf Piyano Ders Kitabı*, MEB Yayınları.

Rodoplu, B. Yılmaz, N. Özer, Z. (2019). H. O. Eğilmez (Ed.), *Güzel Sanatlar Lisesi 11. Sınıf Piyano Ders Kitabı*, MEB Yayınları.

Rodoplu, B. Yılmaz, N. Özer, Z. (2019). H. O. Eğilmez (Ed.), *Güzel Sanatlar Lisesi 12. Sınıf Piyano Ders Kitabı*, MEB Yayınları.

Say, A. (2005). *Besteciler yorumcular eserler kavramlar*, İstanbul, Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Sözer, V. (1996). *Müzik ansiklopedisi*, İstanbul, Remzi Kitabevi.

Tanrıverdi, A. (1997), Güzel sanatlar liselerinin müzik bölümlerinde uygulanan ve çalgı eğitimi ve viyolanın çalgı eğitimi içerisindeki yeri, *Mavi Nota Müzik Sanat Dergisi, Cilt 16. s. 413-417.*

Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*, Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları.

Toptaş, B. (2012). *Halk türkülerinin sistematik olarak piyano eğitiminde kullanılması,* Yayınlanmamış Doktora Tezi, Malatya.

Toptaş, B, ve Karataş, Y. (2016). Güzel sanatlar liselerinde kullanılan 9. Sınıf piyano ders kitabındaki teknik çalışma ve ilgili eserler arasındaki ilişkinin incelenmesi. *İnönü Üniversitesi Kültür Ve Sanat Dergisi*, Cilt 2, Sayı/No. 1, s. 21-31

Tunç, T. (2016). *Piyano öğretiminde Türk müziği kaynaklı kontrpuantal eserlerin seslendirilmesine yönelik bir çalışma modeli*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara.

Tufan, E. (2004). Müzik bilimleri ve müzikoloji bölümleri ile müzik öğretmenliği programı anabilim dalındaki piyano eğitiminin kapsamı ve uygulamadaki görünümü, *Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 17, s. 93-99.

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar,* Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Umuzdaş, M. S. (2010). *Piyano eğitiminde süreç ve ürün değerlendirmesinin öğrencilerin erişi düzeylerine etkisi,* Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara.

Yamak, Y. H. (2003). *Neşet Ertaş'ın hayatı ve eserleri*, Yayınlanmamış Yüksek lisans Tezi, Ege Üniversitesi, İzmir.

Yengi, M ve Revnak, Ç. (2017). Modern Türk müzik bestecisi açısında Kemal İlerici'nin Türk müziği için "dörtlü armoni" yaklaşımının değerlendirilmesi, *İnsan ve Topum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 2, Sayfa:741-749.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri,* Ankara,6. Baskı, Seçkin Yayıncılık.

Yokuş, H. (2005). *Ülkemizde Türk Halk Müziği kaynaklı eserlerin piyano eğitiminde kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

Zeren, D. (2012). *Güzel sanatlar ve spor liselerinin müzik bölümlerinde piyano eğitimi sürecinde Türk müziği makam dizilerinin kullanılma durumlarına yönelik bir araştırma,* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kayseri.

https://sozluk.gov.tr/, Erişim Tarihi:04.05.2021.

http://istanbulagsl.meb.k12.tr/34/12/270324/okulumuz_hakkinda.html, Erişim Tarihi:06.02.2021.

http://www.kirsehir.gov.tr/neset-ertas-ve-ozanlarimiz,Erişim Tarihi:06.02.2021.

http://www.turkuler.com/, Erişim Tarihi:04.02.2021.

https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/201992694237240-P%C4%B0YANO%209-10-11.pdf, Erişim Tarihi:06.02.2021.

https://ogm.meb.gov.tr/www/yetenek-sinavi-ile-ogrenci-alacak-okullara-basvuru/icerik/717, Erişim Tarihi:06.02.2021.

https://www.notaarsivleri.com/eskisite/Turk_Halk_Muzigi.html,Erişim Tarihi: 06.02.2021.

http://www.kirsehir.gov.tr/neset-ertas-ve-ozanlarimiz, Erişim Tarihi: 21.03.2020.

https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/201992694237240-P%C4%B0YANO%209-10-11.pdf flar.html, Erişim tarihi: 12.01.2021.

https://www.mebders.com/dosya/6724-guzel-sanatlar-lisesi-9sinif-piyano-ders-kitabi-pdf-indir, Erişim Tarihi: 28.09.2021.

https://www.mebders.com/dosya/7087-guzel-sanatlar-lisesi-10sinif-piyano-ders-kitabi-pdf-indir, Erişim Tarihi: 28.09.2021.

https://www.mebders.com/dosya/7347-guzel-sanatlar-lisesi-11sinif-piyano-ders-kitabi-pdf-indir, Erişim Tarihi: 28.09.2021.

https://www.mebders.com/dosya/7647-guzel-sanatlar-lisesi-12sinif-secmeli-piyano-ders-kitabi-pdf-indir, Erişim Tarihi: 28.09.2021.

EKLER

Ek 1: 9. Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf ve 12. Sınıf Uyarlamaları Uzman Görüşme Formu.

Ek 2: 9. Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf ve 12. Sınıf Uyarlamaları Dil Anlaşılırlık Uzman Görüşme Formu.

Ek 3: Etik Kurul Değerlendirme Formu.

Ek 4: Uyarlamalar için T.R.T. Repertuvarından Seçilen Kırşehir Yöresi Türkü Notaları.

Ek 5: 9. Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf ve 12. Sınıf Uyarlamaları TRT Kaynak Kişi ve Repertuvar Numarası Tablosu.

Ek 6: 9. Sınıf, 10. Sınıf, 11. Sınıf ve 12. Sınıf Uyarlamaları Karekod ve YouTube Bağlantı Adresleri Tabloları

EK 1

9.SINIF, 10. SINIF, 11. SINIF, 12. SINIF UYARLAMALARI

UZMAN GÖRÜŞME FORMU

UZMAN DEĞERLENDİRME FORMU

Değerli Hocam,

Aşağıda "Kırşehir Yöresi Türkülerinin Piyano Eğitimi İçin Düzenlenmesi" başlıklı Yüksek Lisans tez çalışması için hazırladığım görüşme formu örneği bulunmaktadır. Çalışmanın amacı: TRT dağarcığında bulunan Kırşehir yöresine ait seçilen 20 türkünün, piyano eğitiminde kullanılması için düzenlenmesi ve bununla birlikte piyano eğitimi için Türk Müziği dağarcığına katkı sağlamaktır. Yapılan düzenlemeler "youtube" uygulamasına yüklenerek, link veya karekod ile dinlenebilmesi sağlanmıştır. Çalışmanın araştırma soruları aşağıda belirtilmiştir:

Sizden bu araştırma için hazırlanan görüşme formunu **dil ve anlaşılırlık açısından** değerlendirmeniz istenmektedir.

Görüşme formu beş bölümden oluşmaktadır: 1. Bölümde kişisel bilgiler, 2. Bölümde 9. Sınıf piyano düzenlemeleri, 3. Bölümde 10. Sınıf piyano düzenlemeleri, 4. Bölümde 11. Sınıf piyano düzenlemeleri, 5. Bölümde ise 12. Sınıf piyano düzenlemeleri görüşme soruları yer almaktadır. Lütfen Görüşme Formunda yer alan her soru için "Uygundur", "Uygun değildir" seçeneklerinden birini (X) şeklinde işaretleyiniz.

"Uygun değildir" şeklinde görüş bildirdiğiniz maddeler için formda bulunan çözüm önerisi bölümüne önerdiğiniz düzeltme ya da düzeltmeleri belirtmeniz, araştırmama sağlayacağınız katkılar açısından önemlidir. Değerli katkılarınız ve zaman ayırdığınız için çok teşekkür ederim.

Şener PEHLEVAN
Karatekin Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü
Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencis

1. BÖLÜM: KİŞİSEL BİLGİLER

Eğitim Durumunuz : ( ) Lisans ( ) Yüksek Lisans ( ) Doktora

Unvanınız :

Meslekteki Kıdem Yılınız :

2. BÖLÜM: 9.SINIF PİYANO DÜZENLEMELERİ

1-Piyano düzenlemeleri sınıf seviyesine uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
NEREDESİN SEN			
İRAFA KOYDUM NARI			
ACEM KIZI			
BİR OK ATTIM			
DENİZ DALGASIZ OLMAZ			

2-Piyano düzenlemelerinde yazılan cümle bağları ve legato çalma tekniği uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
NEREDESİN SEN			
İRAFA KOYDUM NARI			
ACEM KIZI			
BİR OK ATTIM			
DENİZ DALGASIZ OLMAZ			

3- Piyano düzenlemeleri üzerinde yazılan parmak numaraları uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN	ÇÖZÜM ÖNERİSİ

		DEĞİLDİR	
NEREDESİN SEN			
İRAFA KOYDUM NARI			
ACEM KIZI			
BİR OK ATTIM			
DENİZ DALGASIZ OLMAZ			

4- Piyano düzenlemeleri üzerinde yazılan temel nüans terimlerinin kullanımı uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
NEREDESİN SEN			
İRAFA KOYDUM NARI			
ACEM KIZI			
BİR OK ATTIM			
DENİZ DALGASIZ OLMAZ			

5-Piyano düzenlemelerinde kullanılan üçlüsel uyum ile yapılan çok seslendirme, öğrencilerin çalması için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
NEREDESİN SEN			

İRAFA KOYDUM NARI			
ACEM KIZI			
BİR OK ATTIM			
DENİZ DALGASIZ OLMAZ			

3. BÖLÜM: 10.SINIF PİYANO DÜZENLEMELERİ

1- Piyano düzenlemeleri sınıf seviyesine uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ANAM AĞLAR BAŞUCUMDA			
SEVDA OLMASAYDI			
BAHÇADA GÜL AĞACI			
DANE DANE			
SEVDA GİTMİYOR SERDE			

2-Piyano düzenlemelerinde kullanılan nüans terimleri ve staccato tekniği öğretimi için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ANAM AĞLAR BAŞUCUMDA			
SEVDA OLMASAYDI			
BAHÇADA GÜL			

AĞACI			
DANE DANE			
SEVDA GİTMİYOR SERDE			

3-Piyano düzenlemelerinde yazılan parmak numaraları uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ANAM AĞLAR BAŞUCUMDA			
SEVDA OLMASAYDI			
BAHÇADA GÜL AĞACI			
DANE DANE			
SEVDA GİTMİYOR SERDE			

4-Piyano düzenlemeleri non legato tekniği öğretimi için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ANAM AĞLAR BAŞUCUMDA			
SEVDA OLMASAYDI			
BAHÇADA GÜL AĞACI			
DANE DANE			
SEVDA GİTMİYOR SERDE			

5-Piyano düzenlemelerinde kullanılan üçlüsel uyum ile yapılan çok seslendirme, öğrencilerin çalması için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ANAM AĞLAR BAŞUCUMDA			
SEVDA OLMASAYDI			
BAHÇADA GÜL AĞACI			
DANE DANE			
SEVDA GİTMİYOR SERDE			

4. BÖLÜM: 11.SINIF PİYANO DÜZENLEMELERİ

1-Piyano düzenlemeleri sınıf seviyesine uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ÇUBUK UZUN BAĞLAMA			
O ŞİRİN SÖZLERİNE			
AL YANAK ALLANIYOR			
SUDA BALIK OYNUYOR			
KARMI YAĞMIŞ			

2 Piyano düzenlemelerinde kullanılan nüans terimleri ve staccato tekniği öğretimi için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ÇUBUK UZUN BAĞLAMA			
O ŞİRİN SÖZLERİNE			
AL YANAK ALLANIYOR			
SUDA BALIK OYNUYOR			
KARMI YAĞMIŞ			

3-Piyano düzenlemelerinde yazılan parmak numaraları uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ÇUBUK UZUN BAĞLAMA			
O ŞİRİN SÖZLERİNE			
AL YANAK ALLANIYOR			
SUDA BALIK OYNUYOR			
KARMI YAĞMIŞ			

4- Piyano düzenlemelerinde yazılan cümle bağları uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ÇUBUK UZUN BAĞLAMA			
O ŞİRİN SÖZLERİNE			
AL YANAK ALLANIYOR			
SUDA BALIK OYNUYOR			
KARMI YAĞMIŞ			

5-Piyano düzenlemelerinde kullanılan üçlüsel uyum ile yapılan çok seslendirme, öğrencilerin çalması için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ÇUBUK UZUN BAĞLAMA			
O ŞİRİN SÖZLERİNE			
AL YANAK ALLANIYOR			
SUDA BALIK OYNUYOR			
KARMI YAĞMIŞ			

5. BÖLÜM: 12.SINIF PİYANO DÜZENLEMELERİ

2-Piyano düzenlemeleri sınıf seviyesi için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
EVLERİNİN ÖNÜ			

MARUL			
KOVA KOVA İNDİRDİLER YAZIYA			
AYVA TURUNÇ NARIM VAR			
ZÜLÜF			
ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR			

2-Piyano düzenlemelerinde yazılan cümle bağları ve legato çalma tekniği uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
EVLERİNİN ÖNÜ MARUL			
KOVA KOVA İNDİRDİLER YAZIYA			
AYVA TURUNÇ NARIM VAR			
ZÜLÜF			
ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR			

3- Piyano düzenlemeleri üzerinde yazılan parmak numaraları uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
EVLERİNİN ÖNÜ MARUL			
KOVA KOVA İNDİRDİLER YAZIYA			
AYVA TURUNÇ NARIM VAR			

ZÜLÜF			
ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR			

4- Piyano düzenlemeleri üzerinde yazılan temel nüans terimlerinin kullanımı uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
EVLERİNİN ÖNÜ MARUL			
KOVA KOVA İNDİRDİLER YAZIYA			
AYVA TURUNÇ NARIM VAR			
ZÜLÜF			
ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR			

5-Piyano düzenlemelerinde kullanılan üçlüsel uyum ile yapılan çok seslendirme, öğrencilerin çalması için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
EVLERİNİN ÖNÜ MARUL			
KOVA KOVA İNDİRDİLER YAZIYA			
AYVA TURUNÇ NARIM VAR			
ZÜLÜF			
ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR			

EK 2

9.SINIF, 10. SINIF, 11. SINIF, 12. SINIF UYARLAMALARI

DİL ANLAŞILIRLIK UZMAN GÖRÜŞME FORMU

ALAN UZMANI DEĞERLENDİRME FORMU

Değerli Hocam,

Aşağıda "Kırşehir Yöresi Türkülerinin Piyano Eğitimi İçin Uyarlanması" başlıklı Yüksek Lisans tez çalışması için hazırladığım görüşme formu örneği bulunmaktadır. Çalışmanın amacı, TRT dağarcığında bulunan Kırşehir yöresine ait seçilen 20 türkünün, piyano eğitiminde kullanılması için uyarlanması ve bununla birlikte piyano eğitimi için Türk Müziği dağarcığına katkı sağlamaktır. Yapılan uyarlamalar "YouTube" uygulamasına yüklenerek, link veya karekod aracılığı ile dinlenebilmesi sağlanmıştır. Çalışmanın araştırma soruları aşağıda belirtilmiştir:

Sizden bu araştırma için hazırlanan görüşme forumundaki soruları, **yapılan uyarlamaların piyano eğitiminde kullanılabilirliği açısından** değerlendirmeniz istenmektedir.

Görüşme formu beş bölümden oluşmaktadır: 1. Bölümde kişisel bilgiler, 2. Bölümde 9. Sınıf piyano uyarlamaları, 3. Bölümde 10. Sınıf piyano uyarlamaları. 4. Bölümde 11. Sınıf piyano uyarlamaları, 5. Bölümde ise 12. Sınıf piyano uyarlamaları görüşme soruları yer almaktadır. Lütfen Görüşme Formunda yer alan her soru için "Uygundur", "Uygun değildir" seçeneklerinden birini (X) şeklinde işaretleyiniz.

"Uygun değildir" şeklinde görüş bildirdiğiniz maddeler için formda bulunan çözüm önerisi bölümüne önerdiğiniz düzeltme ya da düzeltmeleri belirtmeniz, araştırmama sağlayacağınız katkılar açısından önemlidir. Değerli katkılarınız ve zaman ayırdığınız için çok teşekkür ederim.

Şener PEHLEVAN
Karatekin Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü
Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi

1. BÖLÜM: KİŞİSEL BİLGİLER

Eğitim Durumunuz : ( ) Lisans ( ) Yüksek Lisans ( ) Doktora

Unvanınız :

Meslekteki Kıdem Yılınız :

2. BÖLÜM: 9.SINIF PİYANO UYARLAMALARI

1- Piyano için türkü uyarlamaları, sınıf seviyesine uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
NEREDESİN SEN			
İRAFA KOYDUM NARI			
ACEM KIZI			
BİR OK ATTIM			
DENİZ DALGASIZ OLMAZ			

2-Piyano için türkü uyarlamalarında yazılan, cümle bağları uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
NEREDESİN SEN			
İRAFA KOYDUM NARI			
ACEM KIZI			
BİR OK ATTIM			
DENİZ DALGASIZ OLMAZ			

3- Piyano için türkü uyarlamalarında yazılan, parmak numaraları uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
NEREDESİN SEN			
İRAFA KOYDUM NARI			
ACEM KIZI			

BİR OK ATTIM			
DENİZ DALGASIZ OLMAZ			

4- Piyano için türkü uyarlamalarında yazılan, nüans terimleri uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
NEREDESİN SEN			
İRAFA KOYDUM NARI			
ACEM KIZI			
BİR OK ATTIM			
DENİZ DALGASIZ OLMAZ			

5-Piyano için türkü uyarlamalarında üçlüsel uyum ile yapılan çok seslendirme, zorluk derecesi bakımından öğrencilerin seviyesi için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
NEREDESİN SEN			
İRAFA KOYDUM NARI			
ACEM KIZI			
BİR OK ATTIM			
DENİZ DALGASIZ OLMAZ			

3. BÖLÜM: 10.SINIF PİYANO UYARLAMALARI

1- Piyano için türkü uyarlamaları, sınıf seviyesine uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ANAM AĞLAR BAŞUCUMDA			
SEVDA OLMASAYDI			
BAHÇADA GÜL AĞACI			
DANE DANE			
SEVDA GİTMİYOR SERDE			

2-Piyano için türkü uyarlamalarında yazılan, nüans terimleri uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ANAM AĞLAR BAŞUCUMDA			
SEVDA OLMASAYDI			
BAHÇADA GÜL AĞACI			
DANE DANE			
SEVDA GİTMİYOR SERDE			

3-Piyano için türkü uyarlamalarında yazılan, parmak numaraları uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ANAM AĞLAR BAŞUCUMDA			

SEVDA OLMASAYDI			
BAHÇADA GÜL AĞACI			
DANE DANE			
SEVDA GİTMİYOR SERDE			

4-Piyano için türkü uyarlamaları, non legato ve staccato tekniği öğretimi için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ANAM AĞLAR BAŞUCUMDA			
SEVDA OLMASAYDI			
BAHÇADA GÜL AĞACI			
DANE DANE			
SEVDA GİTMİYOR SERDE			

5-Piyano için türkü uyarlamalarında üçlüsel uyum ile yapılan çok seslendirme, zorluk derecesi bakımından öğrencilerin seviyesi için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ANAM AĞLAR BAŞUCUMDA			
SEVDA OLMASAYDI			
BAHÇADA GÜL AĞACI			
DANE DANE			

SEVDA GİTMİYOR SERDE			

4. BÖLÜM: 11.SINIF PİYANO DÜZENLEMELERİ

1-Piyano için türkü uyarlamaları, sınıf seviyesine uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ÇUBUK UZUN BAĞLAMA			
O ŞİRİN SÖZLERİNE			
AL YANAK ALLANIYOR			
SUDA BALIK OYNUYOR			
KARMI YAĞMIŞ			

2 Piyano uyarlamaları, staccato tekniği öğretimi için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ÇUBUK UZUN BAĞLAMA			
O ŞİRİN SÖZLERİNE			
AL YANAK ALLANIYOR			
SUDA BALIK OYNUYOR			
KARMI YAĞMIŞ			

3-Piyano için türkü uyarlamalarında yazılan, parmak numaraları uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ

ÇUBUK UZUN BAĞLAMA			
O ŞİRİN SÖZLERİNE			
AL YANAK ALLANIYOR			
SUDA BALIK OYNUYOR			
KARMI YAĞMIŞ			

4- Piyano için türkü uyarlamaları yazılan, cümle bağları uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ÇUBUK UZUN BAĞLAMA			
O ŞİRİN SÖZLERİNE			
AL YANAK ALLANIYOR			
SUDA BALIK OYNUYOR			
KARMI YAĞMIŞ			

5-Piyano için türkü uyarlamalarında üçlüsel uyum ile yapılan çok seslendirme, zorluk derecesi bakımından öğrencilerin seviyesi için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
ÇUBUK UZUN BAĞLAMA			
O ŞİRİN SÖZLERİNE			
AL YANAK ALLANIYOR			
SUDA BALIK			

OYNUYOR			
KARMI YAĞMIŞ			

5. BÖLÜM: 12.SINIF PİYANO DÜZENLEMELERİ

2-Piyano için türkü uyarlamaları, sınıf seviyesi için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
EVLERİNİN ÖNÜ MARUL			
KOVA KOVA İNDİRDİLER YAZIYA			
AYVA TURUNÇ NARIM VAR			
ZÜLÜF			
ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR			

2-Piyano için türkü uyarlamalarında yazılan, cümle bağları uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
EVLERİNİN ÖNÜ MARUL			
KOVA KOVA İNDİRDİLER YAZIYA			
AYVA TURUNÇ NARIM VAR			
ZÜLÜF			
ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR			

3- Piyano için türkü uyarlamalarında yazılan, parmak numaraları uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
EVLERİNİN ÖNÜ MARUL			
KOVA KOVA İNDİRDİLER YAZIYA			
AYVA TURUNÇ NARIM VAR			
ZÜLÜF			
ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR			

4- Piyano için türkü uyarlamalarında yazılan, nüans terimleri uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
EVLERİNİN ÖNÜ MARUL			
KOVA KOVA İNDİRDİLER YAZIYA			
AYVA TURUNÇ NARIM VAR			
ZÜLÜF			
ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR			

5-Piyano için türkü uyarlamalarında üçlüsel uyum ile yapılan çok seslendirme, zorluk derecesi bakımından öğrencilerin seviyesi için uygun mudur?

TÜRKÜ ADI	UYGUNDUR	UYGUN DEĞİLDİR	ÇÖZÜM ÖNERİSİ
EVLERİNİN ÖNÜ			

MARUL			
KOVA KOVA İNDİRDİLER YAZIYA			
AYVA TURUNÇ NARIM VAR			
ZÜLÜF			
ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR			

EK 3

ETİK KURUL DEĞERLENDİRME FORMU

T.C.
ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ

ETİK KURUL DEĞERLENDİRME FORMU

Toplantı No:	20
Araştırmanın Yürütücüsü:	ŞENER PEHLEVAN
Araştırmanın Başlığı:	KIRŞEHİR YÖRESİ TÜRKÜLERİNİN PİYANO EĞİTİMİ İÇİN UYARLANMASI
Karar Tarihi:	31-05-2021
Kurul Görüşü:	Çalışma Kriterlere Uygundur.

SONUÇ: Çalışma Kriterlere Uygundur.

Başkan
Prof. Dr. Murat ARI
İMZA

Üye
Prof. Dr. Ali YİĞİT
İMZA

Üye
Doç. Dr. Ela CANBOLAT
İMZA

Üye
Dr. Öğr. Üyesi Haydar KOÇ
İMZA

Üye
Öğr. Gör. Fatma Tayhan KARTAL
İMZA

Üye
Dr. Öğr. Üyesi İbrahim AKYOL
İMZA

Üye
Avukat Mehmet ÇAKMAK
İMZA

Çankırı Karatekin Üniversitesi

EK 4

UYARLAMALAR İÇİN TRT REPERTUVARINDAN SEÇİLEN KIRŞEHİR YÖRESİ TÜRKÜ NOTALARI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4170
İNCELEME TARİHİ : 19. 02. 1998

DERLEYEN
MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

YÖRE
KIRŞEHİR

KAYNAK KİŞİ
NEŞET ERTAŞ

SÜRE : ♩= 72

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

ŞU GARİP HALİMDEN BİLEN İŞVELİ NAZLIM



ŞU GARİP HALİMDEN BİLEN İŞVELİ NAZLIM
GÖYNÜM HEP SENİ ARIYOR NEREDESİN SEN
TATLI DİLLİM GÜLER YÜZLÜM EY CEYLAN GÖZLÜM
GÖYNÜM HEP SENİ ARIYOR NEREDESİN SEN

BEN AĞLARSAM AĞLAYIPGÜLERSEM GÜLEN
BÜTÜN DERTLERİMİ(İ) ANLAYIP GÖYNÜMÜ BİLEN
SANKİ KALBİMİ BİLEREK YÜZÜME GÜLEN
GÖYNÜM HEP SENİ ARIYOR NEREDESİN SEN

SİNEMDE GİZLİ YARAMI KİMSE BİLMİYOR
HİÇ BİR TABİP YARAMA MERHEM OLMUYOR
BOYNU BÜKÜK BİR GARİBİM YÜZÜM GÜLMÜYOR
GÖYNÜM HEP SENİ ARIYOR NEREDESİN SEN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No : 645
İNCELEME TARİHİ : 15_3_1974

YÖRESİ
KIRŞEHİR

KİMDEN ALINDIĞI
ÇEKİÇ ALİ

SÜRE :

DERLEYEN
İSTANBUL RADYOSU ARŞİVİ

DERLEME TARİHİ
21_10_1973

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

IRAFA KOYDUM NARI



IRAFA KOYDUM NARI
(Sahife-2)



—1—

İRAFA KOYDUM NARI
AĞLARIM ZARI ZARI
KÜSTÜRDÜMDE YOLLADIM
İREYHAN BOYLU YARİ

Bağlantı
YAR YANDAN, YANDAN, YANDAN, YANDAN,
SEVİYOM SENİ CANDAN
İKİ CAN BİR SEVİLMEZ
YA ONDAN GEÇ YA BENDEN

—2—

İRAFTAKİ SİNİLER
HASTA OLAN İNİLER
YARİ GURBETTE OLANIN
KULAKLARI ÇINILER
Bağlantı.....

—3—

İRAFTAKİ GÜL SUYU
UYU SEVDİĞİM UYU
SANA SARHOŞ DİYORLAR
İÇTİĞİN ÜZÜM SUYU.
Bağlantı.....

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1398
İNCELEME TARİHİ : 25-5-1977

YÖRESİ
KIRŞEHİR

KİMDEN ALINDIĞI
ÇEKİÇ ALİ

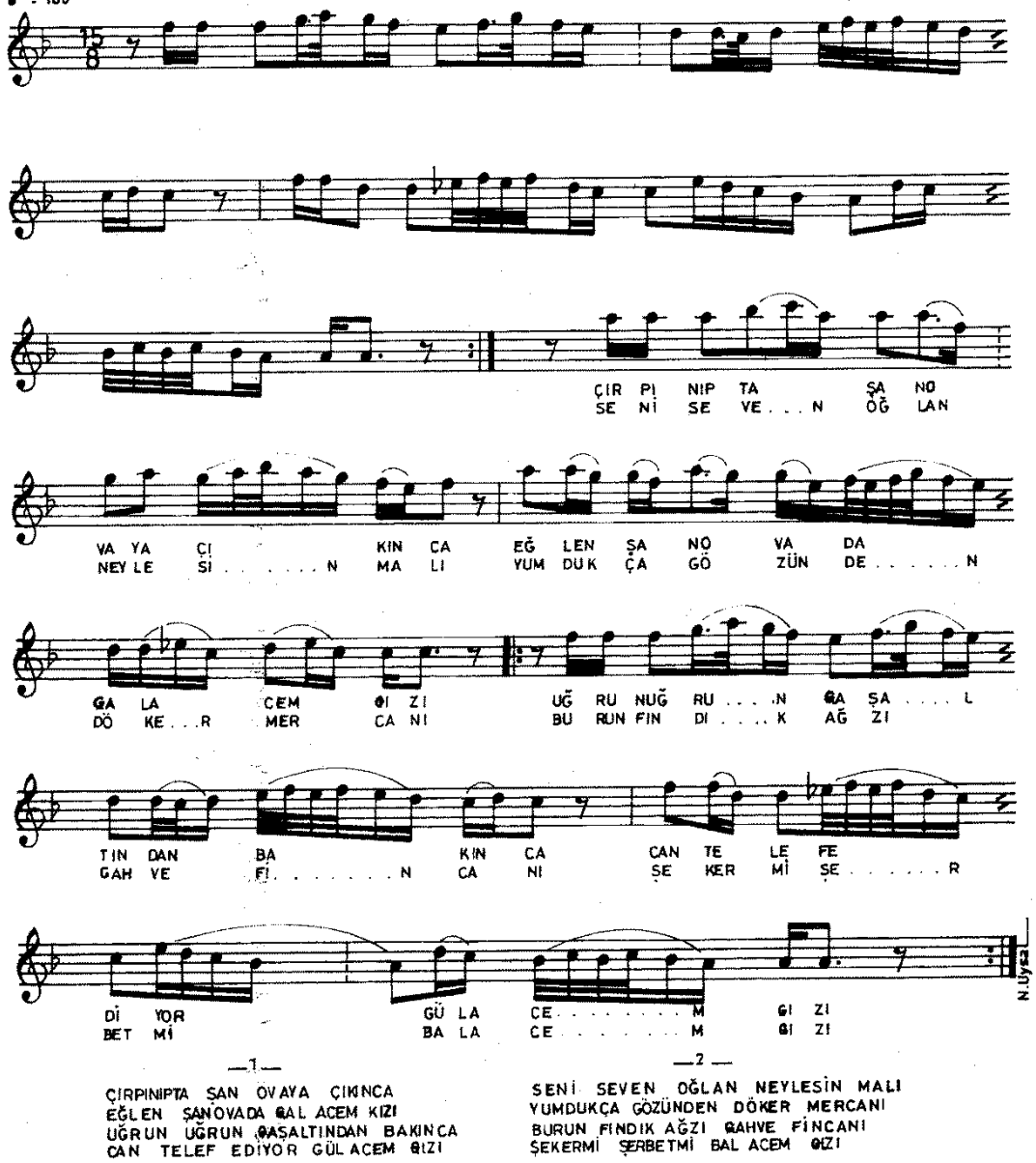
SÜRESİ :
♪ = 108

DERLEYEN
OSMAN ÖZDENKCİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
OSMAN ÖZDENKCİ

ACEM GIZI



—1—

ÇIRPINIPTA ŞAN OVAYA ÇIKINCA
EĞLEN ŞANOVADA GAL ACEM KIZI
UĞRUN UĞRUN GAŞALTINDAN BAKINCA
CAN TELEF EDİYOR GÜL ACEM GIZI

—2—

SENİ SEVEN OĞLAN NEYLESİN MALI
YUMDUKÇA GÖZÜNDEN DÖKER MERCANI
BURUN FINDIK AĞZI GAHVE FİNCANI
ŞEKERMİ ŞERBETMİ BAL ACEM GIZI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TİHM. 423
Tarih 22/6/1973

YÖRESİ
MUCUR

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSAMETTİN GÜNEY

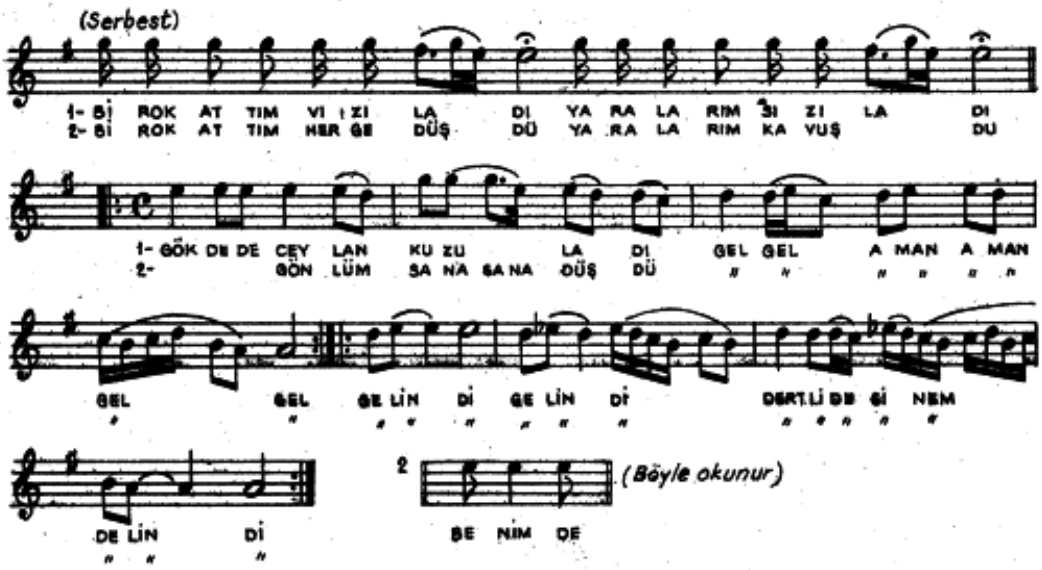
DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

BİR OK ATTIM VIZILADI

SÜRE:



(1)

Bir ok attım vızıladı
Yaralarım sızıladı
Göktede ceylan kuzuladı, gel gel aman aman gel gel

(*Bağlantı*) {Gelindi gelindi
{Dertlide sinem delindi

(2)

Bir ok attım herge düşdü
Yaralarım kavuşdu
Benimde gönlüm sana sana düştü, gel gel aman aman gel gel

NOT: Türkünün bağlantı bölümleri ara sazı olarak çalınabilir

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1849
İNCELEME TARİHİ : 30_4_1975

YÖRESİ
KIRŞEHİR

KİMDEN ALINDIĞI
MUHARREM ERTAŞ

SÜRESİ :

♩ = 92

DENİZ DALGASIZ OLMAZ
(HOPLATMA)

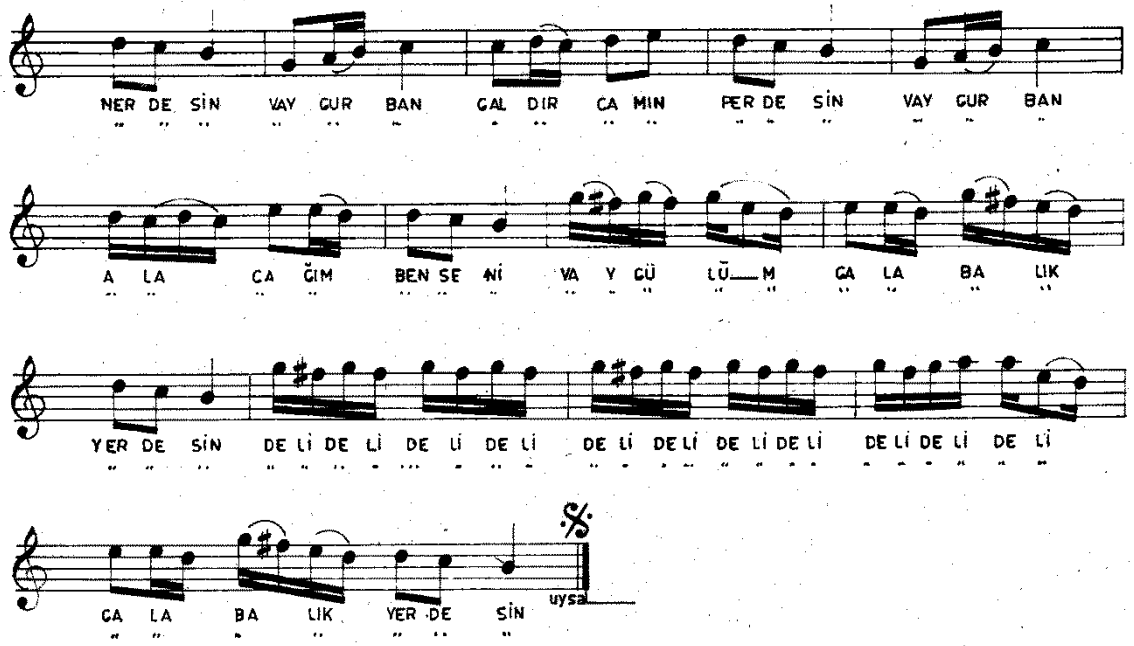
DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
_1968_

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ



DENİZ DALGASIZ OLMAZ
(Sahife - 2)



— 1 —

VAY GÜLÜM DENİZ DALGASIZ OLMAZ
AH GURBAN
VAY GÜLÜM GÜZEL SEVDASIZ OLMAZ
VAY GÜLÜM YİĞİT OLAN YİĞİDİN
AH GURBAN
VAY GÜLÜM BAŞI BORANSIZ OLMAZ

Bağlantı —
VAY GÜLÜM SEN NERDESİN NERDESİN
GALDIR CAMIN PERDESİN
VAY GURBAN ALACAĞIM BEN SENİ
VAY GÜLÜM KALABALIK YERDESİN
DELİ DELİ DELİ DELİ DELİ DELİ DELİ DELİ
DELİ DELİ GALABALIK YERDESİN

— 2 —

VAY GÜLÜM DENİZE DALAYIMMI
VAY GURBAN
VAY GÜLÜM BİR BALIK ALAYIMMI
VAY GÜLÜM AY DOĞDU ŞAFAK ATTI
AH GURBAN
VAY GÜLÜM DAHA YALVARAYIMMI
Bağlantı.

NOT : 954 No'lu "BAŞINDA ALTIN TACIM" adlı türkünün hoplatmasıdır.


T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No : 2454
İNCELEME TARİHİ : 27. 10. 1965
DERLEYEN
YÖRE
KIRŞEHİR
KAYNAK KİŞİ
HEŞET ERTAŞ
DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL
SÜRE :
ANAM AĞLAR BAŞUCUMDA OTURUR
SAZ
A NAM AĞ LA R BA ŞU CUM DA
O TU RUR (SAZ) DER Dİ M EL Lİ
İ KİN Cİ YÜ ZE YE Tİ RR (SAZ)
BU DERT BE Nİ Yİ YE Yİ YE
BİL TİL FİN (SAZ)
EL ÇE K TA Bİ B
EL ÇE K BE N M VÂ REM DEN (SAZ)
Ö LÜ RÜM KU R TUL MA M BEN BU

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1749
İNCELEME TARİHİ : 10 _ 3 _ 1978

YÖRESİ
KIRŞEHİR

KİMDEN ALINDIĞI
NEŞET ERTAŞ

SÜRESİ :
♩: 72

DERLEYEN
İSTANBUL Radyosu Arşivi

DERLEME TARİHİ
29 _ 2 _ 1972

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SEVDA OLMASAYDI
(NAR DANESİ)



—1—
SEVDA OLMASAYDI DA
GÖNÜLÜ DOLMASAYDI
DÜNYA NEYE YARARDIDA
GÜZELİ OLMASAYDI
Bağ { NAR DANESİ DANEŞİ DE
SEVİYOM MERDANESİ
GÜZELLERİN İÇİNDE DE
SEVDİĞİM BİR DANESİ

—2—
O YAR ZÜLFÜNÜ DARARDA
GÖNÜL DENGİNİ ARAR
BU DÜNYADA SEVMEYENLER
AHRETTE NEYE YARAR
Bağlantı.

—3—
SEVDA ÖMÜR ÇÜRÜDÜR
HAS BAHÇENİN GÜLÜDÜR
SEVMEYENİ NEYLEYİMDE
SEVENİM SEVGİLİDİR
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1273
İNCELEME TARİHİ : 24-5-1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
KIRŞEHİR

DERLEME TARİHİ
18 2 1972

KİMDEN ALINDIĞI
NEŞET ERTAŞ

BAHÇADA GÜL AĞACI

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ



BAHÇADA GÜL AĞACI
(Sahife-2)



—1—

BAHÇADA GÜL AĞACI GÜZELİM HAYDİ HAYDİ
DİBİNDE İKİ BACI AMAN NİDELİM NASIL EDELİM
SİNAMDAKİ YARANIN GÖZELİM HAYDİ HAYDİ
SEN OLURSAN İLACI AMAN NİDELİM NASIL EDELİM DEVRİYELER GELİYOR NERE GİDELİM.

—2—

ÇİÇEKLER EKİLİYOR GÜZELİM HAYDİ HAYDİ
BAHÇAYA DİKİLİYOR AMAN NİDELİM NASIL EDELİM
SEN ORADA BEN BURDA GÜZELİM HAYDİ HAYDİ
BÖYLE ZOR ÇEKİLİYOR AMAN NİDELİM NASIL EDELİM DEVRİYELER GELİYOR NERE GİDELİM

-3-

Bahçana giremiyom
Halini soramiyom
Sinen de güller açmış
El atıp deremiyom

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 113 ~17/3/1973

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
KIRŞEHİR

DERLEME TARİHİ
5/1/1971

KİMDEN ALINDIĞI
MÜHARREM ve
NEŞET ERTAŞ

DANE DANE BENLERİ VAR YÜZÜNDE

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE :



Küpeleri ağır düşer kulaktan
Zülüfleri tel tel etmiş yanaktan
Ağzı şeker bal akıyor dudaktan
(Bağlantı) - dünyada.....

Ağır barhanası vardır elinde
Datlı kelâm gelir yârin dilinde.
Kemer olsam sevdiğimin belinde
(Bağlantı)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1660
İNCELEME TARİHİ : 23_2_1978

DERLEYEN
İSTANBUL Radyosu
THM. Sb.

YÖRESİ
KIRŞEHİR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
NEŞET ERTAŞ

SEVDA GİTMİYO SERDE

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ :



SEVDA GİTMİYO SERDE
(Sahife - 2)



— 1 —

SEVDA GİTMİYO SERDEDE AMANIN LEYLA LEYLA
DÜŞÜRDÜN BENİ DERDEDE BÖYLE YARİM BÖYLE
ZÜLÜFLERİN DÖKÜLMÜŞDE AMANIN LEYLA LEYLA
AL YANAĞINA PERDEDE EYLE YARİM EYLE

— 2 —

KAŞLARIN KARA KARADA AMANIN LEYLA LEYLA
GÖZLERİN DERDE ÇAREDE EYLE YARİM EYLE
SENİN İÇİN YANARİMDA AMANIN LEYLA LEYLA
KEREM MİSALİ NARADA BÖYLE YARİM BÖYLE

— 3 —

GARİBİM BÖYLE YARİMDE AMANIN LEYLA LEYLA
MERHAMET EYLE YARİMDE EYLE YARİM EYLE
SUÇUM NEDİR BİLMİYOMDA AMANIN LEYLA LEYLA
NE İSE SÖYLE YARİMDE SÖYLE YARİM SÖYLE

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 22
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
KIRŞEHİR
KAYNAK KİŞİ
MUHARREM ERTAŞ
SÜRE : ♩= 124

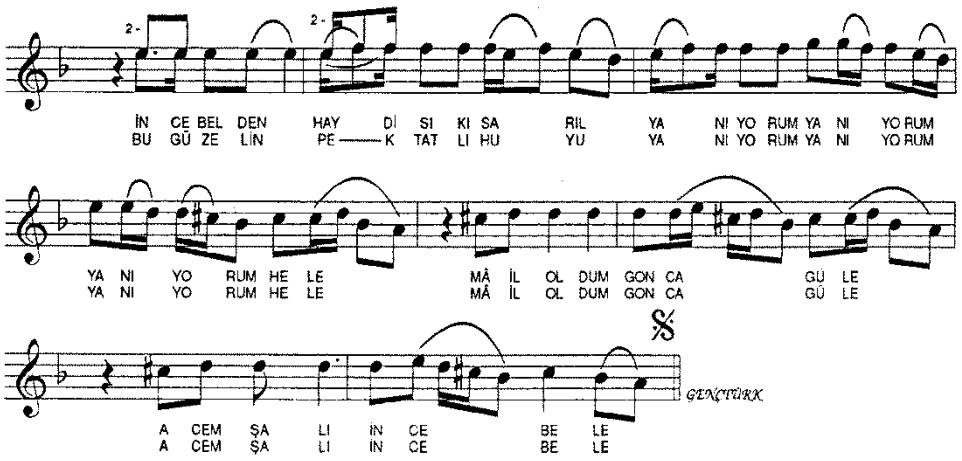
EVLERİNİN ÖNÜ MARUL

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ
14. 11. 1969
NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ



-2-

EVLERİNİN ÖNÜ MARUL



EVLERİNİN ÖNÜ MARUL
SULAR AKAR HARIL HARIL
İNCE BELDEN SIKI SARIL

YANIYORUM YANIYORUM
YANIYORUM HELE
MÂİL OLDUM GONCA GÜLE
ACEM ŞALI İNCE BELE

EVLERİNİN UĞRU KUYU
KUYUDAN ALIRLAR SUYU
BU GÜZELİN PEK TATLI HUYU

YANIYORUM YANIYORUM
YANIYORUM HELE
MÂİL OLDUM GONCA GÜLE
ACEM ŞALI İNCE BELE

UĞRU : Önü
MÂİL : İstekli, hevesli

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3611
İNCELEME TARİHİ : 2.5.1991

YÖRESİ
KIRŞEHİR

KİMDEN ALINDIĞI
NEŞET ERTAŞ

SÜRESİ :

DERLEYEN
İSTANBUL RADYOSU

DERLEME TARİHİ
1969

NOTAYA ALAN
HAMDİ ÖZBAY

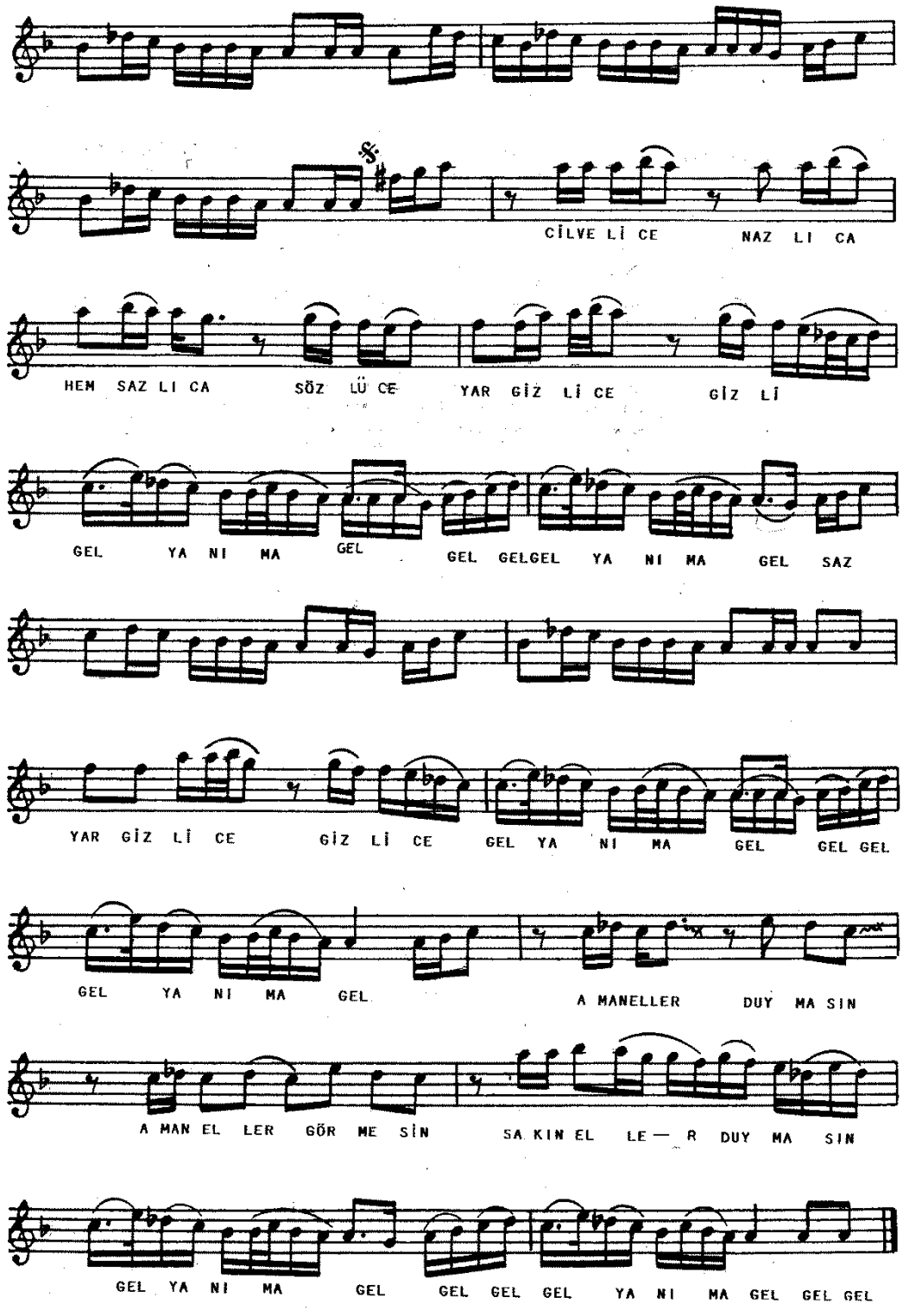
O SİRİN SÖZLERİNE
(GEL YANIMA)



O ŞİRİN SÖZLERİNE
(GEL YANIMA)
-3-



O ŞİRİN SÖZLERİNE
(GEL YANIMA)
-4-



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1985
İNCELEME TARİHİ : 4 _ 10 _ 1979

YÖRESİ
ORTA ANADOLU

KİMDEN ALINDIĞI
KIRŞEHİRLİ NEŞET ERTAŞ

SÜRESİ

♩ : 92

DERLEYEN
TRT

DERLEME TARİHİ
1978

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

AL YANAK ALLANIYOR

(SÖZLÜ OYUN HAVASI)



AL YANAK ALLANIYOR
(Sahife - 2)



AL YANAK ALLANIYOR
(Sahife - 3)



AL YANAK ALLANIYOR
(Sahife- 4)



—1—
AL YANAH ALLANIYO
(AMAN) YAZMASI PULLANIYO
O YAR ÇIHMIŞ KARŞIMDA
(AMAN) DAL GİBİ SALLANIYO
(„) KARŞIMDA SALLANIYO
AMAN ETME BANA BU NAZI
Bağlantı „ GEL BİZE BAZI BAZI
„ YAR BEN SENİ ALIRDIM
ANAN BABAN OLSAYDI RAZI

—2—
AL YANAH PEMBE PEMBE
(AMAN) SEVDAN UYANDI BENDE
SEVDANINAN YANIYOM
(AMAN) HİÇ İNSAF YOK MU SENDE
Bağlantı.

—3—
AL YANAH GÜL GÜL OLUR
(AMAN) SIRMA SAÇ TEL TEL OLUR
YARİM ÇIKMA DIŞARI
(AMAN) SENİ GÖRENLER OLUR
. Bağlantı.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 574
İNCELEME TARİHİ : 15 /III/1974

YÖRESİ
KIRŞEHİR

KİMDEN ALINDIĞI
NEŞET ERTAŞ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

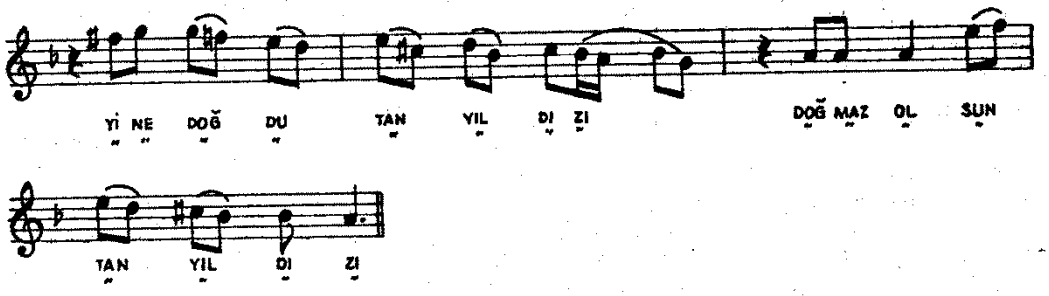
SUDA BALIK OYNUYOR

SÜRESİ :



(2)

(SUDA BALIK OYNUYOR)



(1)

SUDA BALIK OYNUYOR
CANIM SANA KAYNIYOR
DÜŞTÜM MERHAMETSİZE
HİÇ HALİMDEN BİLMİYOR

(Bağlantı)
LEYLİ LEYLİ KÖYLÜ KIZI
SEN ALLAR GEY BEN KIRMIZI
YİNE DOĞDU TAN YILDIZI
DOĞMAZ OLSUN TAN YILDIZI

(2)

SUDA BALIK YAN GİDER
AÇMA YARAM KAN GİDER
AÇMA GÜZEL SİNENİ
CAHİLİM AKLIM GİDER
(Bağlantı)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1824
İNCELEME TARİHİ : 8 _ 2 _ 1979

DERLEYEN
İSTANBUL Rad. THM. Şb

YÖRESİ
KIRŞEHİR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
NEŞET ERTAŞ

GARMI YAĞMIŞ YÜCE DAĞLAR BAŞINA

NOTAYA ALAN
ADNAN ATAMAN

SÜRESİ :

♩ = 60



GARMI YAĞMIŞ YÜCE DAĞLAR BAŞINA
(Sahife - 2)



—1—

GARMI YAĞMIŞ YÜCE DAĞLAR BAŞINA
MERHAMET EYLEMEZ GÖZLERİMİN YAŞINA
DAHA DEYMEMİSTİM ON BEŞ YAŞINA
Bağlantı. VURDU FELEK GİRDİ GOLLARİMİ DALIMDAN
NERELERE GİDEM ARZEDEYİM HALIMDAN

—2—

SU DÜNYANIN VEFAŞINI GÖRMEDİM
GEÇTİ CAHİL ÖMRÜM BİR MURADA ERMEDİM
ELLER GİBİ DEM-İ DEVRAN SÜRMEDİM
Bağlantı.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No : 4003
İNCELEME TARİHİ : 24. 2. 1995

YÖRE
KIRŞEHİR
KAYNAK KİŞİ
ÇEKİÇ ALİ
SÜRE : ♩= 108

ÇUBUK UZUN BAĞLAMA

DERLEYEN
Bantlan

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI



ÇUBUK UZUN BAĞLAMA



GENÇTÜRK

ÇUBUK UZUN BAĞLAMA (GÜLÜM) BIR DANEM AMAN AMAN AMAN GAŞI KEMAN
BEN GIDIYOM AĞLAMA AMAN AMANIN ASLAN M AMAN

ÇUBUK UZUN BEL VERİR AMAN BIR DANEM AMAN AMAN AMAN GAŞI KEMAN
BU GÜZELLİK ELVERIR BIR DANEM AMAN AMANIN GAYDALIM AMAN

ÇUBUK UZUN TÜTÜN AZ BIR DANEM AMAN AMAN AMAN GAŞI KEMAN
GEÇTİ BAHAR KALDI YAZ GAYDALIM AMAN AMANIN BİR DANEM AMAN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NUMARASI
İNCELEME TARİHİ : 21-5-1982

DERLEYEN
Ankara Radyosu T.H.M. Şb.

YÖRESİ
ORTA ANADOLU

DERLEME TARİHİ
1978

KİMDEN ALINDIĞI
NEŞET ERTAŞ

GOVA GOVA İNDİRDİLER YAZIYA

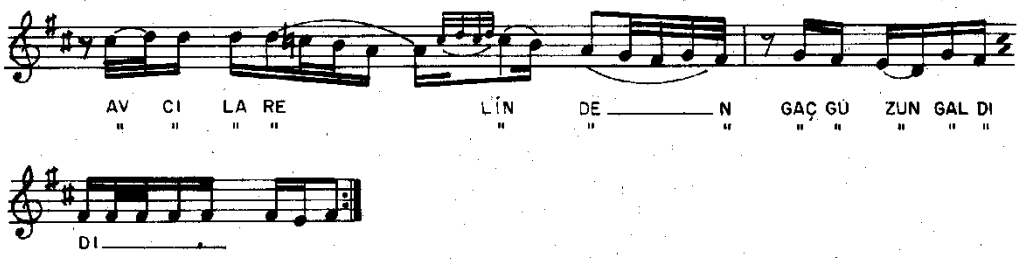
NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
8 - 9 - 1981

SÜRESİ- ♩ 66



-2-

GOVA GOVA İNDİRDİLER
YAZIYA



GOVA GOVA İNDİRDİLER YAZIYA
DUT ETTİLER AL GINALI YAZIYA
IŞ BAŞA DÜŞÜNCE BAKMAZ GUZUYA

Bağ { GAÇ GUZULU CEYLAN GAÇ AVCI GELDİ
AVCILAR ELİNDEN GAÇ GUZUN GALDI

ZALIM AVCI DÜŞMÜŞ GELİR İZİNE
ALKANLAR AKTMIŞ İKİ DİZİNE
MOR SİNEKLER GONMUŞ AHU GÖZÜNE

Bağ { ———————————

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3542
İNCELEME TARİHİ : 12.10.1990

DERLEYEN
BANT'TAN

YÖRESİ
KIRŞEHİR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
NEŞET ERTAŞ

AYVA TURUNÇ NARIM VAR

NOTAYA ALAN
EROL PARLAK

SÜRESİ :

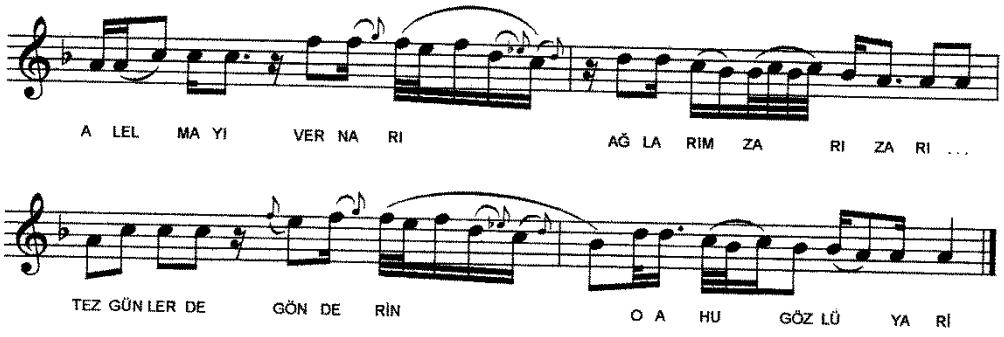


AYVA TURUNÇ NARIM VAR



- 3 -

AYVA TURUNÇ NARIM VAR



S. SABUNCU

- 1 -
AYVA TURUNÇ NARIM VAR
BENİM AHU ZARIM VAR
HEP DERDİNDEN AĞLARIM
BİR VEFASIZ YARİM VAR

- Bağlantı -
AL ELMAYI VER NARI
AĞLARIM ZARI ZARI
TEZ GÜNLERDE GÖNRERİN
O AHU GÖZLÜ YARİ

- 2 -
AYVA TURUNÇ NAR BENDE
ALDI AKLIM YAR BENDE
HİÇ MELHEM KÂR EYLEMEZ
YAR YARESİ VAR BENDE

- Bağlantı -
AL ELMAYI VER NARI
AĞLARIM ZARI ZARI
TEZ GÜNLERDE GÖNRERİN
O AHU GÖZLÜ YARİ

- 3 -
AYVA TURUNÇ NEYLEYİM
HALİMİ ARZ EYLEYİM
ZATEN BENDE TALİH YOK
TA GÜÇÇÜKTEN BERİ BÖYLEYİM

- Bağlantı -
AL ELMAYI VER NARI
AĞLARIM ZARI ZARI
TEZ GÜNLERDE GÖNRERİN
O AHU GÖZLÜ YARİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 50
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE
KIRŞEHİR

KAYNAK KİŞİ
NEŞET ERTAŞ

SÜRE : ♩= 60

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1966

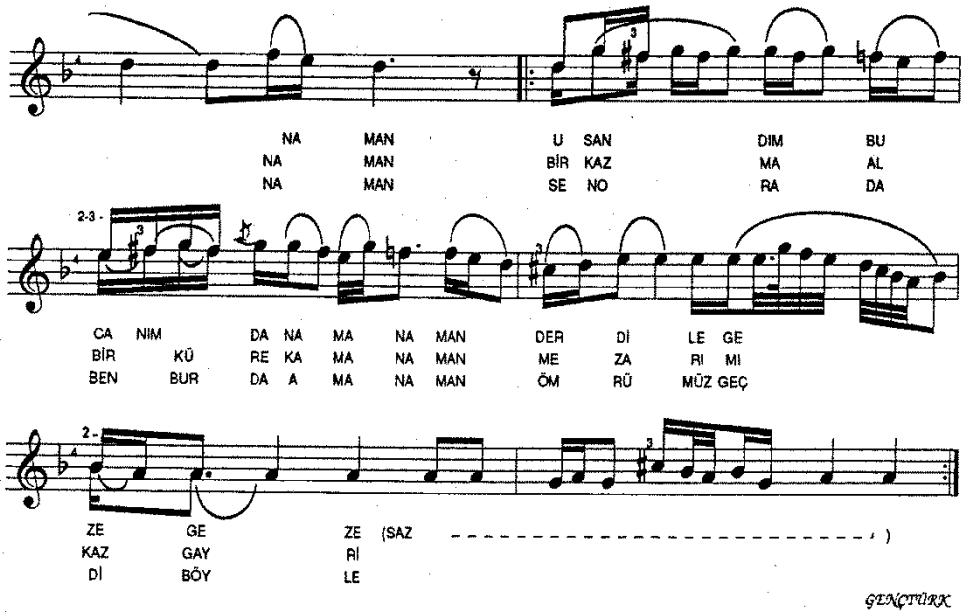
NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

ZÜLÜF DÖKÜLMÜŞ YÜZE



- 2 -

ZÜLÜF DÖKÜLMÜŞ YÜZE



GENÇTÜRK

ZÜLÜF DÖKÜLMÜŞ YÜZE (AMAN)
KAŞLAR YAKIŞMIŞ GÖZE (AMAN AMAN)
USANDIM BU CANIMDAN (AMAN AMAN)
DERD İLE GEZE GEZE

BU ELLERDE GEZ GAYRİ (AMAN)
KÂTİP OL DA YAZ GAYRİ (AMAN AMAN)
BİR KAZMA AL BİR KÜREK (AMAN AMAN)
MEZARIMI KAZ GAYRİ

GÜN DOĞDU AŞDI BÖYLE (AMAN)
GÖNÜLDÜR COŞTU BÖYLE (AMAN AMAN)
SEN ORADA BEN BURDA (AMAN AMAN)
ÖMRÜMÜZ GEÇTİ BÖYLE

* Ok işaretleri tezene vuruşlarıdır.
** Türkü kaynak kişi tarafından "Re" perdesi üzerinde karar ile çalınmıştır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 33
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ: 1990
YÖRE
KIRŞEHİR
KAYNAK KİŞİ
MUHARREM ERTAŞ
SÜRE : ♩= 90

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR



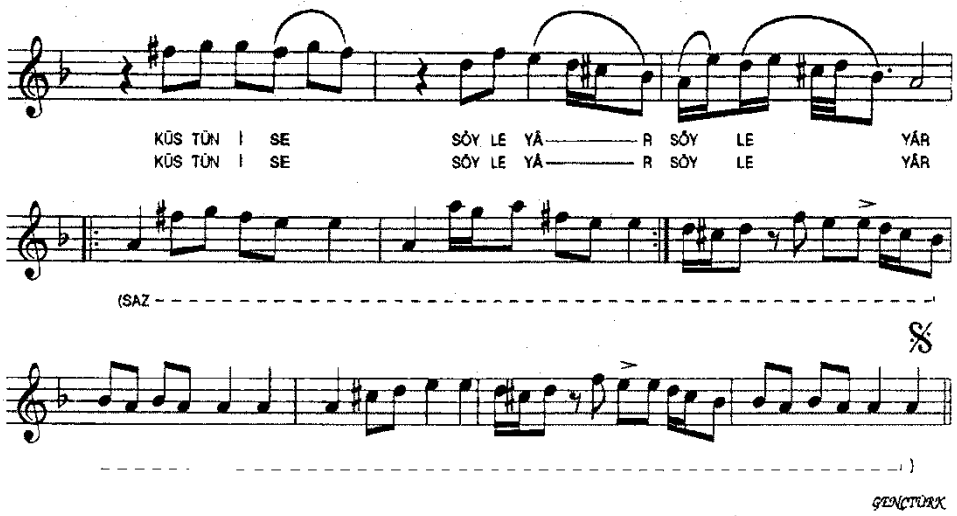
- 2 -

ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR



·3·

ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR



GENÇTÜRK

ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR (VAY LEYLÂ'M)
GÖLGESİ KOYU DAĞLAR (VAY LEYLÂ'M)
DERDİMİ BEN SÖYLESEM (VAY LEYLÂ'M)
GÖĞDEKİ BULUT AĞLAR (VAY LEYLÂ'M)

LEYLÂ LEYLÂ LEYLÂ YÂR LEYLÂ YÂR
HER GÜN AKŞAM BÖYLE YÂR BÖYLE YÂR
KÜSTÜN İSE SÖYLE YÂR SÖYLE YÂR

ŞU DAĞLAR OLMASAYDI (VAY LEYLÂ'M)
ÇİÇEĞİ SOLMASAYDI (VAY LEYLÂ'M)
ÖLÜM ALLAH'IN EMRİ (VAY LEYLÂ'M)
AYRILIK OLMASAYDI (VAY LEYLÂ'M)

LEYLÂ LEYLÂ LEYLÂ YÂR LEYLÂ YÂR
HER GÜN AKŞAM BÖYLE YÂR BÖYLE YÂR
KÜSTÜN İSE SÖYLE YÂR SÖYLE YÂR

EK 5

9.SINIF, 10. SINIF, 11. SINIF, 12. SINIF UYARLAMALARI

TRT KAYNAK KİŞİ VE REPERTUAR NUMARASI TABLOSU

9. SINIF TÜRKÜ UYARLAMALARI TRT KAYNAK KİŞİ VE REPERTUVAR NUMARASI TABLOSU

TÜRKÜ ADI	TRT REPERTUAR NUMARASI	KAYNAK KİŞİ
Neredesin Sen	4170	Neşet Ertaş
İrafa Koydum Narı	645	Çekiç Ali
Acem Kızı	1398	Çekiç Ali
Bir Ok Attım	423	Hüsamettin Güney
Deniz Dalgasız Olmaz	1849	Muharrem Ertaş

10. SINIF TÜRKÜ UYARLAMALARI TRT KAYNAK KİŞİ VE REPERTUVAR NUMARASI TABLOSU

TÜRKÜ ADI	TRT REPERTUAR NUMARASI	KAYNAK KİŞİ
Anam Ağlar Başucumda	2454	Neşet Ertaş
Sevda Olmasaydı	1749	Neşet Ertaş
Bahçada Gül Ağacı	1273	Neşet Ertaş
Dane Dane Benleri Var	113	Muharrem Ertaş
Sevda Gitmiyor Serde	1660	Neşet Ertaş

11. SINIF TÜRKÜ UYARLAMALARI TRT KAYNAK KİŞİ VE REPERTUVAR NUMARASI TABLOSU

TÜRKÜ ADI	TRT REPERTUAR NUMARASI	KAYNAK KİŞİ
Evlerinin Önü Marul	22	Muharrem Ertaş
O Şirin Sözlerine	3611	Neşet Ertaş
Al Yanak Allanıyor	1985	Neşet Ertaş
Suda Balık Oynuyor	574	Neşet Ertaş
Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına	1824	Neşet Ertaş

12. SINIF TÜRKÜ UYARLAMALARI TRT KAYNAK KİŞİ VE REPERTUVAR NUMARASI TABLOSU

TÜRKÜ ADI	TRT REPERTUAR NUMARASI	KAYNAK KİŞİ
Çubuk Uzun Bağlama	4003	Çekiç Ali
Kova Kova İndirdiler Yazıya	2099	Neşet Ertaş
Ayva Turunç Narım Var	3542	Neşet Ertaş
Zülüf	50	Neşet Ertaş
Şu Dağlar Ulu Dağlar	33	Muharrem Ertaş

EK-6

9.SINIF, 10. SINIF, 11. SINIF, 12. SINIF UYARLAMALARI KAREKOD VE YOUTUBE BAĞLANTI ADRESLERİ TABLOLARI

9. SINIF TÜRKÜ UYARLAMALARI

KAREKOD VE YOUTUBE BAĞLANTI ADRESLERİ TABLOSU

TÜRKÜ ADI	KAREKOD	YOUTUBE BAĞLANTI ADRESİ
Neredesin Sen		https://youtu.be/b7u2_AA3jNg
İrafa Koydum Narı		https://youtu.be/m-OdxIz-9ZY
Acem Kızı		https://youtu.be/cccaEZCrvQQ
Bir Ok Attım		https://youtu.be/jQ0ezLpueto
Deniz Dalgasız Olmaz		https://youtu.be/RotDkBL2wAc

10. SINIF TÜRKÜ UYARLAMALARI

KAREKOD VE YOUTUBE BAĞLANTI ADRESLERİ TABLOSU

TÜRKÜ ADI	KAREKOD	YOUTUBE BAĞLANTI ADRESİ
Anam Ağlar Başucumda		https://www.youtube.com/watch?v=4Vn-NiMSywc
Sevda Olmasaydı		https://www.youtube.com/watch?v=IRqUKHtC4vw
Bahçada Gül Ağacı		https://www.youtube.com/watch?v=o7gHWv0YWvU
Dane Dane Benleri Var		https://www.youtube.com/watch?v=743ELDJQWWE
Sevda Gitmiyor Serde		https://www.youtube.com/watch?v=6UzAF_4v0VA

11. SINIF TÜRKÜ UYARLAMALARI

KAREKOD VE YOUTUBE BAĞLANTI ADRESLERİ TABLOSU

TÜRKÜ ADI	KAREKOD	YOUTUBE BAĞLANTI ADRESİ
Evlerinin Önü Marul		https://www.youtube.com/watch?v=goOSlJ9LbM0
O Şirin Sözlerine		https://www.youtube.com/watch?v=UJ2ZT7xvsPA
Al Yanak Allanıyor		https://www.youtube.com/watch?v=4r89C1UECHU
Suda Balık Oynuyor		https://www.youtube.com/watch?v=bidIZA3ma5c
Karmı Yağmış Yüce Dağlar Başına		https://www.youtube.com/watch?v=rfWDNErCxb0

12. SINIF TÜRKÜ UYARLAMALARI

KAREKOD VE YOUTUBE BAĞLANTI ADRESLERİ TABLOSU

TÜRKÜ ADI	KAREKOD	YOUTUBE BAĞLANTI ADRESİ
Çubuk Uzun Bağlama		https://www.youtube.com/watch?v=kA4Nn82r_1E
Kova Kova İndirdiler Yazıya		https://www.youtube.com/watch?v=tP08GTZdQQQ
Ayva Turunç Narım Var		https://www.youtube.com/watch?v=Bw3uVv1Gh-g
Zülüf		https://www.youtube.com/watch?v=IUUVPzDa2nY
Şu Dağlar Ulu Dağlar		https://www.youtube.com/watch?v=cevFi_btArU

ÖZGEŞMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

ORCID	0000-0002-1006-6340
Adı Soyadı	Şener PEHLEVAN
Doğum Yeri	Şavşat
Doğum Tarihi	11.11.1979

LİSANS EĞİTİM BİLGİLERİ

Üniversite	Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Fakülte	Eğitim Fakültesi
Bölüm	Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

İŞ DENEYİMİ

Çalıştığı Kurum	Milli Eğitim Bakanlığı
Görevi/Pozisyonu	Müdür Yardımcısı / Öğretmen
Tecrübe Süresi	16 Yıl

İLETİŞİM

Adres	Yenimahalle 2112.Sokak Oba Evleri Sitesi C2 Blok No:22 Hendek / SAKARYA
E-mail	Sener0818@hotmail.com