T.C
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI ALAN EĞİTİMİ DERSLERİNE İLİŞKİN MODEL ÖNERİSİ

Mehmet Baver KARAHAN

ŞANLIURFA- 2023

T.C
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI ALAN EĞİTİMİ DERSLERİNE İLİŞKİN MODEL ÖNERİSİ

Mehmet Baver KARAHAN

Danışman
Doç. Dr. Gökhan YALÇIN

ŞANLIURFA – 2023

T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYALBİLİMLER ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS
TEZ ONAY SAYFASI

Doç. Dr. Gökhan YALÇIN danışmanlığında, Mehmet Baver KARAHAN'ın hazırladığı **"Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Model Önerisi"** konulu bu çalışma 27/02/2023 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

☐ Oybirliğiyle / ☐ Oy çokluğu ile

İmza

Danışman	: Doç. Dr. Gökhan YALÇIN	……..
Üye	: Doç. Dr. Şenol AFACAN	……..
Üye	: Dr. Öğr. Üyesi Taner TOPALOĞLU	……..

Bu tezin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında yapıldığını ve enstitümüz kurallarına göre düzenlendiğini onaylarım.

Prof. Dr. Şevket ÖKTEN
Enstitü Müdürü

Not: Bu tezde kullanılan özgün ve başka kaynaktan yapılan bildirişlerin, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunundaki hükümlere tabidir.

ÖĞRENCİNİN	
Öğrenci No	205237002
Adı / Soyadı	Mehmet Baver KARAHAN
Anabilim Dalı/Programı	Müzik Eğitimi Anabilim Dalı / Tezli Yüksek Lisans
Tez Konusu	Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Model Önerisi

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yukarıda başlığı belirtilen yüksek lisans çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 160 sayfalık kısmına ilişkin, 17/02/2023 tarihinde şahsım/ danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, benzerlik oranı % 21'dir. Ayrıca tez çalışması hiçbir blok kopyalama içermemektedir.

Uygulanan filtrelemeler:

1- Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç,
2- Kaynakça hariç
3- Alıntılar dâhil
4- 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi, Harran Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesini ve Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü tez çalışması Orijinallik Raporu alınması ve kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. Etik ihlal tespiti halinde, Enstitü yönetim kurulunca, diplomamın iptal edilmesini kabul ediyorum.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

17/02/2023
Mehmet Baver KARAHAN
Hazırlayan Öğrencinin İmzası

Yukarıda yer alan raporun ve beyanın doğruluğunu onaylarım. 17/02/2023

Doç. Dr. Gökhan YALÇIN
Danışmanın Unvanı-Adı-Soyadı
(İmzası)

ÖZET

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI ALAN EĞİTİMİ DERSLERİNE İLİŞKİN MODEL ÖNERİSİ

KARAHAN, Mehmet Baver

Yüksek lisans Tezi

Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Gökhan YALÇIN

Şubat, 2023, 121 sayfa

İnsan davranışlarını değiştirme ve geliştirme sürecinin en önemli unsurlarından birisi öğretmendir. Öğretmen yetiştirme görevi Türkiye'de 1982'den bu yana üniversitelere verilmiştir. Üniversiteler kendi bünyesinde bulunan bölümlerde yetiştirecekleri öğretmen adayları için belirledikleri; eğitim sistemine, öğretmenlik sürecinde karşılaşabilecekleri problemlere ve alan konusunda bilgi sahibi olabilecekleri şekilde bir program oluştururlar. Başka bir ifadeyle bu eğitim programları amacına uygun ve meslek hayatında kullanabileceği bilgilerin uygulanabilirliğine göre hazırlanmaktadır. Müzik Öğretmenliği programı da bu amaçlar doğrultusunda hazırlanmaktadır. Bilindiği gibi 18/08/2020 tarihli Yükseköğretim Genel Kurulu kararına göre öğretmenlik programlarındaki derslerin, müfredatlarının ve kredilerinin belirlenmesinde Alan Eğitimi, Öğretmenlik Meslek Bilgisi ve Genel Kültür Dersleri grupları adıyla ve aynı sıralamaya dikkat edilmesi şartıyla ders sayısı, ders saati/kredi sayısı ve yoğunluğu konusunda yükseköğretim kurumlarının ilgili kurullarının yetkilendirilmesine karar verilmiştir. Bu karar ile tüm öğretmenlik programlarında olduğu gibi müzik öğretmenliği lisans programında da yeni program geliştirme ya da güncelleme çalışmalarının önü açılmıştır. Bu çalışmada Cumhuriyetin ilk yıllarından bugüne kadar kullanılan Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programları ve programlarda bulunan derslerin dağılımları literatür çalışması yapılarak incelenmiştir. Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Lisans Programından mezun olan öğrencilerin ve öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı mevcut akademik kadrosu ve fiziki şartları dikkate alınarak yeni Müzik Öğretmenliği Lisans Programı modeli geliştirilmeye çalışılmıştır. Araştırma sonucunda 2018 Müzik

Öğretmenliği Lisans Programının yetersiz olduğu ortaya çıkmıştır. Batı Müziği Teori ve Uygulaması, Piyano ve Çok Sesli, Koro derslerinin dönem olarak ve saat olarak arttırılması, Müzik Biçimleri ve Eşlik dersinin zorunlu olması, Çalgı Bakım Onarım, Koro Yönetimi, Bireysel Çalgı Öğretimi ve Bireysel Piyano dersinin yeniden programa dahil edilmesi sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Lisans programı, müzik eğitimi, müzik öğretmeni, alan eğitimi, mesleki müzik eğitimi

ABSTRACT

A CURRICULUM PROPOSAL FOR MUSIC EDUCATION MAJOR COURSES

KARAHAN, Mehmet Baver

Master's Thesis

Music Education Department

Advisor: Assoc. Prof. Gökhan YALÇIN

February, 2023, 121 pages

One of the most important elements of the process of changing and improving human behavior is the teacher. The task of training teachers has been assigned to universities in Turkey since 1982. Universities create a program that they determine for the teacher candidates they will train in their own departments; the education system, the problems they may encounter during the teaching process, and in such a way that they can have knowledge about the field. In other words, these training programs are prepared according to the applicability of the information that is suitable for its purpose and can be used in professional life. The Music Teaching program is also being prepared in accordance with these purposes. As is well known, according to the decision of the General Board of Higher Education dated 18/08/2020, teaching programs, courses, curricula, and credits in the determination of field education, teaching profession knowledge and general culture courses to be considered in the ranking and the same with the name of the groups on the condition that the number of course hours/credits to the authorization of the relevant committee of higher education institutions in number and intensity, it was decided. With this decision, as with all teaching programs, the way for new program development or updating studies has been opened in the music teaching undergraduate program as well. In this study, the Music Teacher Training Programs used from the first years of the Republic to the present day and the distribution of the courses in the programs were examined by conducting a literature study. Harran University Faculty of education and teachers music education degree program in accordance with the opinions of students who have graduated from Harran University Faculty of Education Department of music education physical education undergraduate program academic staff and current

conditions for the model were developed in consideration of new music. As a result of the research, it has been revealed that the 2018 Music Teaching Undergraduate Program is insufficient. The results of the Theory and Practice of Western Music, Increasing Piano and Polyphonic, Choir lessons as semester and hour, Making Music Formats and Accompaniment lessons compulsory, Instrument Maintenance and Repair, Choir Management, Individual Instrument Teaching and re-inclusion of Individual Piano lesson in the program have been achieved.

Keywords: Undergraduate program, music teaching, music teacher, field education, professional music education

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI ALAN EĞİTİMİ DERSLERİNE İLİŞKİN MODEL ÖNERİSİ

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI II
ORJİNALLİK RAPORU VE BEYAN BELGESİ III
ÖZET IV
ABSTRACT VI
İÇİNDEKİLER VIII
TABLOLAR LİSTESİ XVII
EKLER LİSTESİ XXIV
GİRİŞ 1

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN KAPSAMI

1.1. PROBLEM DURUMU 3
1.2.PROBLEM CÜMLESİ VE ALT PROBLEMLER 4
1.2.1.PROBLEM CÜMLESİ 4
1.2.2.ALT PROBLEMLER 4
1.3. ARAŞTIRMANIN AMACI 5
1.4. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ 5
1.5. VARSAYIMLAR 5
1.6. SINIRLILIKLAR 6

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. KURAMSAL ÇERÇEVE 7
2.1.1. MÜZİK EĞİTİMİ 7
2.1.1.1. GENEL MÜZİK EĞİTİMİ 7
2.1.1.2. ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİ 8
2.1.1.3. MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ 8
2.1.2. MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ 9
2.1.3. MÜZİK EĞİTİMİNDE PROGRAM VE MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI 9

2.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR 10

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ 12

3.2. ARAŞTIRMANIN EVRENİ VE ÖRNEKLEMİ 12

3.3. ÇALIŞMA GRUBU 12

3.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI 14

3.4. VERİLERİN TOPLANMASI 15

3.5. VERİLERİN ANALİZİ 15

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. "MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMLARI İÇERİK VE DERS DAĞILIMI BAKIMINDAN NASILDIR?" BİRİNCİ ALT PROBLEMİNE İLİŞKİN BULGULAR 17

4.1.1. "1925-2018 Yılları Arasında Uygulanan Müzik Öğretmenliği Lisans Programları ve İçerikleri Nelerdir?" Alt Problemine İlişkin Bulgular 17

4.1.1.1. 1925 Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesi 17

4.1.1.2. 1931 Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesi 18

4.1.1.3. 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Programı 19

4.1.1.4. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Program 20

4.1.1.5. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Programı 21

4.1.1.6. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programı 23

4.1.1.7. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı 26

4.1.1.8. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı 27

4.1.1.9. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı 29

4.1.2. “1925-2018 Yılları Arasında Uygulanan Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Bulunan Derslerin Dağılımı Nasıldır?” Alt Problemine İlişkin Bulgular 32
4.1.2.1. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Dersine Yer Verilme Durumları. 32
4.2.2.2. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Çalgı Dersine Yer Verilme Durumları 34
4.1.2.3. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Piyano Dersine Yer Verilme Durumları 36
4.1.2.4. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Ses Eğitimi Dersine Yer Verilme Durumları 38
4.1.2.5. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Müzik Tarihi Dersine Yer Verilme Durumları 39
4.1.2.6. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Koro Dersine Yer Verilme Durumları 41
4.1.2.7. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Armoni Dersine Yer Verilme Durumları 43
4.1.2.8. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Türk Halk Müziği Dersine Yer Verilme Durumları 44
4.1.2.9. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Türk Sanat Müziği Dersine Yer Verilme Durumları 46
4.1.2.10. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Türk Müzik Tarihi Dersine Yer Verilme Durumları 48
4.1.2.11. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Orkestra/Oda Müziği Dersine Yer Verilme Durumları 49
4.1.2.12. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Okul Çalgıları Dersine Yer Verilme Durumları 50
4.1.2.13. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Oyun, Dans ve Müzik Dersine Yer Verilme Durumları 52
4.1.2.14. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Eşlik Dersine Yer Verilme Durumları 54

4.1.2.15. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Okul Öncesi Müzik Eğitimi Dersine Yer Verilme Durumları 55
4.1.2.16. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Eğitim Müziği Besteleme Dersine Yer Verilme Durumları 56
4.1.2.17. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Türk Müziği Çok Seslendirme Dersine Yer Verilme Durumları 57
4.1.2.18. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Müzik Eğitimi İlke ve Yöntemleri Dersine Yer Verilme Durumları 59
4.1.2.19. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Müzik Biçimleri Dersine Yer Verilme Durumları 60
4.1.2.20. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Çalgı Bakım Onarım Dersine Yer Verilme Durumları 61
4.2. "HARRAN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI ÖĞRETİM ELEMANLARI VE MEZUNLARININ GÖRÜŞLERİ NELERDİR?" İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR 63
4.2.1. "Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Mezunlarının Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Görüşleri Nelerdir?" Alt Problemine İlişkin Bulgular 63
4.2.1.1. "Öğretmenlik Mesleğimin ilk yıllarında okula alışma problemi yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 63
4.2.1.2. "Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Türk Halk Müziği Konusunda Sorun Yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 64
4.2.1.3. "Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Türk Sanat Müziği Konusunda Sorun Yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 64
4.2.1.4. "Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Konusunda Sorun Yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular. 65
4.2.1.5. "Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Okul Çalgıları-Flüt Konusunda Sorun Yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 65
4.2.1.6. "Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Okul Çalgıları-Gitar Konusunda Sorun Yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 66

4.2.1.7. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Okul Çalgıları-Bağlama Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 67
4.2.1.8. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Koro Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 67
4.2.1.9. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Eşlik Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 68
4.2.1.10. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Bireysel Çalgı Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 69
4.2.1.11. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Müzik Tarihi Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 69
4.2.1.12. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Armoni Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 70
4.2.1.13. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Türk Müziği Çok Seslendirme Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 70
4.2.1.14. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Eğitim Müziği Besteleme Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 71
4.2.1.15. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Çalgı Bakım Onarım Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 72
4.2.1.16. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Müzik Biçimler Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 72
4.2.1.17. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Oyun Dans Müzik Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 73
4.2.1.18. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Orkestra/Oda Müziği Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 74
4.2.1.19. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Piyano Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 74
4.2.1.20. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Bireysel Ses Eğitimi Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 75
4.2.1.21. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Müzik Dağarı Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 76

4.2.1.22. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Okul Öncesi Müzik Eğitimi Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 76
4.2.1.23. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Orkestra/Oda Müziği Yönetimi Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 77
4.2.1.24. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Koro Yönetimi Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 77
4.2.1.25. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Bireysel Çalgı Öğretimi Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 78
4.2.1.26. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Piyano Öğretimi Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 79
4.2.1.27. “Öğretmenliğimin İlk Yıllarında Elektronik Org Konusunda Sorun Yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 79
4.2.1.28. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 80
4.2.1.29. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Piyano Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 81
4.2.1.30. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Bireysel Çalgı Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 81
4.2.1.31. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Müzik Tarihi Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 82
4.2.1.32. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Okul Çalgıları-Flüt Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 82
4.2.1.33. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Okul Çalgıları-Gitar Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 83
4.2.1.34. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Okul Çalgıları-Bağlama Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular. 84
4.2.1.35. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Türk Halk Müziği Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 84
4.2.1.36. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Türk Sanat Müziği Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 85

4.2.1.37. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Koro Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 86
4.2.1.38. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 86
4.2.1.39. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Armoni Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 87
4.2.1.40. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Türk Müziği Çok Seslendirme Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 87
4.2.1.41. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Eğitim Müziği Besteleme Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 88
4.2.1.42. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Müzik Biçimleri Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 89
4.2.1.43. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Eşlik Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 89
4.2.1.44. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Orkestra/Oda Müziği Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 90
4.2.1.45. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Okul Öncesi Müzik Eğitimi Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 90
4.2.1.46. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Çalgı Bakım Onarım Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 91
4.2.1.47. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Oyun Dans Müzik Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 92
4.2.1.48. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Müzik Dağarı Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 92
4.2.1.49. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Koro Yönetimi Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 93
4.2.1.50. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Orkestra/Oda Müziği Yönetimi Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 94

4.2.1.51. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Bireysel Çalgı Öğretimi Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 94
4.2.1.52. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Piyano Öğretimi Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 95
4.2.1.53. “Bir Müzik Öğretmeni İçin Elektronik Org Dersinin Gerekli Olduğunu Düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 95
4.2.2. “Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Görev Yapan Öğretim Elemanlarının Lisans Programlarında Bulunan Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Görüşleri Nelerdir?” Alt Problemine İlişkin Bulgular 96
4.2.2.1. “2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programıyla İlgili Ne Düşünüyorsunuz?” Sorusuna Yönelik Bulgular 96
4.2.2.2. “2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Derslerine İlişkin Görüşleriniz Nelerdir?” Sorusuna Yönelik Bulgular 97
4.2.2.3. “2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Nitelikli Müzik Öğretmeni Yetiştirmek İçin Uygun Bir Program Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Yönelik Bulgular 98
4.2.2.4 “Daha Nitelikli Müzik Öğretmeni Yetiştirmek İçin Programda Ne Gibi Değişiklikler Yapılabilir?” Sorusuna İlişkin Bulgular 99
4.2.2.5. “2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Gereksiz Olduğunu Düşündüğünüz Dersler Var Mı?” Sorusuna İlişkin Bulgular 101
4.2.2.6. “2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Dersler İçerisinde, Ders Saati ve Dönem Olarak Azaltılması Ya Da Arttırılması Gerektiğini Düşündüğünüz Dersler Nelerdir?” Sorusuna İlişki Bulgular 101
4.2.2.7. “2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Seçmeli Ya Da Zorunlu Hale Getirilmesini İstediğiniz Dersler Nelerdir?” Sorusuna İlişkin Bulgular 103
4.2.2.8. “Görev Süreniz İçerisinde Karşılaştığınız Programları Değerlendirirseniz Hangisinin Daha Nitelikli Olduğunu Düşünüyorsunuz?” Sorusuna İlişkin Bulgular 104

4.2.2.9. “Konu ile İlgili Size Sorduğum Soruların Dışında Söylemek İstediğiniz Başka Şeyler Var Mı?” Sorusuna İlişkin Bulgular 105
4.3.”2018 SONRASI ÜNİVERSİTELERİN KENDİ GELİŞTİRDİKLERİ PROGRAMLAR VE İÇERİKLERİ NELERDİR?” ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR 106
4.3.1. Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Lisans Programı 106
4.2.1.1. Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Lisans Programında Bulunan Seçmeli Dersler 109
4.2.2. Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Eğitimi Lisans Programı. 111
4.2.2.1. Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Eğitimi Lisans Programında Bulunan Seçmeli Dersler 112
4.2.3. 19 Mayıs Üniversitesi Müzik Eğitimi Lisans Programı 113
4.4. “GELİŞTİRİLEN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞLERİ” DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR 115
SONUÇLAR VE ÖNERİLER 116
KAYNAKÇA 118
EKLER

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1: Öğretmenlik Mesleğinde Hizmet Yılı Dağılımı 12
Tablo 2: Üniversiteye Giriş Yılına Yönelik Bilgiler 13
Tablo 3: Meslek Durumuna Yönelik Bilgiler 13
Tablo 4: Katılımcıların Unvanlarına İlişkin Bulgular 13
Tablo 5: Katılımcıların Hizmet Yılına İlişkin Bulgular 14
Tablo 6: 1925 Musiki Muallim Mektebi Öğretmen Yetiştirme Programında Bulunan Alan Dersler 18
Tablo 7: 1931 Musiki Muallim Mektebi Öğretmen Yetiştirme Programında Bulunan Dersler 18
Tablo 8: 1937 Gazi Orta Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi Müfredat Programında Bulunan Dersler 19
Tablo 9: 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programında Bulunan Dersler 20
Tablo 10: 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Programından Bulunan Dersler 21
Tablo 11: 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programında Bulunan Dersler 23
Tablo 12: 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Dersler 26
Tablo 13: 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Dersler 27
Tablo 14: 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Dersler 29
Tablo 15: 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Seçmeli Dersler 31
Tablo 16: Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 32
Tablo 17: Bireysel Çalgı Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 34
Tablo 18: Piyano Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 36

Tablo 19: Bireysel Ses Eğitimi Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 38
Tablo 20: Müzik Tarihi Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 39
Tablo 21: Koro Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 41
Tablo 22: Armoni Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 43
Tablo 23: Türk Halk Müziği Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 45
Tablo 24: Türk Sanat Müziği Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 46
Tablo 25: Türk Müzik Tarihi Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 48
Tablo 26: Orkestra/Oda Müziği Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 49
Tablo 27: Okul Çalgıları Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 50
Tablo 28: Oyun Dans Müzik Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 52
Tablo 29: Eşlik Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları. 53
Tablo 30: Okul Öncesi Müzik Eğitimi Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 55
Tablo 31: Eğitim Müziği Besteleme Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 56
Tablo 32: Türk Müziği Çok Seslendirme Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 57
Tablo 33: Müzik Eğitimi İlke Yöntemler Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 59
Tablo 34: Müzik Biçimleri Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 60
Tablo 35: Çalgı Bakım Onarım Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları 61

Tablo 36: "Öğretmenlik Mesleğimin ilk yıllarında okula alışma problemi yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 63
Tablo 37: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Türk halk müziği konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 64
Tablo 38: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Türk sanat müziği konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 64
Tablo 39: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Müziksel İşitme Okuma ve Yazma konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 65
Tablo 40: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Okul Çalgıları-Flüt konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 66
Tablo 41: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Okul Çalgıları- Gitar konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 66
Tablo 42: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Okul Çalgıları- Bağlama konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 67
Tablo 43: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Koro konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 67
Tablo 44: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Eşlik konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 68
Tablo 45: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Bireysel Çalgı konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 69
Tablo 46: Öğretmenliğimin ilk yıllarında Müzik Tarihi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 69
Tablo 47: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Armoni konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 70
Tablo 48: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Türk Müziği Çok Seslendirme konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 71
Tablo 49: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Eğitim Müziği Besteleme konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 71
Tablo 50: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Çalgı Bakım Onarım konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 72
Tablo 51: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Müzik Biçimleri konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular 72

Tablo 52: “Öğretmenliğimin ilk yıllarında Oyun Dans Müzik konusunda sorun yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 73
Tablo 53: “Öğretmenliğimin ilk yıllarında Orkestra/Oda Müziği konusunda sorun yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 74
Tablo 54: “Öğretmenliğimin ilk yıllarında Piyano konusunda sorun yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 74
Tablo 55: “Öğretmenliğimin ilk yıllarında Bireysel Ses Eğitimi konusunda sorun yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 75
Tablo 56: “Öğretmenliğimin ilk yıllarında Müzik Dağarı konusunda sorun yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 76
Tablo 57: “Öğretmenliğimin ilk yıllarında Okul Öncesi Müzik Eğitimi konusunda sorun yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 76
Tablo 58: “Öğretmenliğimin ilk yıllarında Orkestra/Oda Müziği Yönetimi konusunda sorun yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 77
Tablo 59: “Öğretmenliğimin ilk yıllarında Koro Yönetimi konusunda sorun yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 77
Tablo 60: “Öğretmenliğimin ilk yıllarında Bireysel Çalgı Öğretimi konusunda sorun yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 78
Tablo 61: “Öğretmenliğimin ilk yıllarında Piyano Öğretimi konusunda sorun yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 79
Tablo 62: “Öğretmenliğimin ilk yıllarında Elektronik Org konusunda sorun yaşamadım.” Sorusuna İlişkin Bulgular 79
Tablo 63: “Bir müzik öğretmeni için Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 80
Tablo 64: “Bir müzik öğretmeni için Piyano dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 81
Tablo 65: “Bir müzik öğretmeni için Bireysel Çalgı dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 81
Tablo 66: “Bir müzik öğretmeni için Müzik Tarihi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 82
Tablo 67: “Bir müzik öğretmeni için Okul Çalgıları-Flüt dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 82

Tablo 68: “Bir müzik öğretmeni için Okul Çalgıları-Gitar dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 83
Tablo 69: “Bir müzik öğretmeni için Okul Çalgıları-Bağlama dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 84
Tablo 70: “Bir müzik öğretmeni için Türk Halk Müziği dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 84
Tablo 71: “Bir müzik öğretmeni için Türk Sanat Müziği dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 85
Tablo 72: “Bir müzik öğretmeni için Koro dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 86
Tablo 73: “Bir müzik öğretmeni için Bireysel Ses Eğitimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 86
Tablo 74: “Bir müzik öğretmeni için Armoni dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 87
Tablo 75: “Bir müzik öğretmeni için Türk Müziği Çok Seslendirme dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 87
Tablo 76: “Bir müzik öğretmeni için Eğitim Müziği Besteleme dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 88
Tablo 77: “Bir müzik öğretmeni için Müzik Biçimleri dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 89
Tablo 78: “Bir müzik öğretmeni için Eşlik dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 89
Tablo 79: “Bir müzik öğretmeni için Orkestra/Oda Müziği dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 90
Tablo 80: “Bir müzik öğretmeni için Okul Öncesi Müzik Eğitimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 91
Tablo 81: “Bir müzik öğretmeni için Çalgı Bakım Onarım dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 91
Tablo 82: “Bir müzik öğretmeni için Oyun Dans ve Müzik dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 92
Tablo 83: “Bir müzik öğretmeni için Müzik Dağarı dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum” Sorusuna İlişkin Bulgular 92

Tablo 84: "Bir müzik öğretmeni için Koro Yönetimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular 93
Tablo 85: "Bir müzik öğretmeni için Orkestra/Oda Müziği Yönetimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular 94
Tablo 86: "Bir müzik öğretmeni için Bireysel Çalgı Öğretimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular 94
Tablo 87: "Bir müzik öğretmeni için Piyano Öğretimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular 95
Tablo 88: "Bir müzik öğretmeni için Elektronik Org dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular 95
Tablo 89: 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programıyla İlgili Öğretim Elemanlarının Görüşleri 96
Tablo 90: 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Derslerine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri 97
Tablo 91: 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Nitelikli Müzik Öğretmeni Yetiştirmek İçin Uygun Olup Olmadığına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri 98
Tablo 92: Daha Nitelikli Müzik Öğretmeni Yetiştirmek İçin Programda Ne Gibi Değişiklikler Yapılmasına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri 99
Tablo 93: 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Gereksiz Olduğunu Düşündüğünüz Derslerin Olup Olmadığına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri 101
Tablo 94: 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Dersler İçerisinde, Ders Saati ve Dönem Olarak Azaltılması Ya Da Arttırılması Gerektiği Düşünülen Derslere İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri 101
Tablo 95: 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Seçmeli ya da Zorunlu Hale Getirilmesi İstenilen Derslere İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri 103
Tablo 96: Görev Süreleri İçerisinde Karşılaştıkları Programlardan Hangisinin Daha Nitelikli Olduğuna İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri 104
Tablo 97: Konu ile İlgili Soruların Dışında Söylemek İstekleri Fikirlere İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri 105
Tablo 98: Gazi Üniversitesi 2021-2022 Öğretim Yılında Uygulamaya Koyulan Lisans Programına İlişkin Bulgular 106

Tablo 99: Gazi Üniversitesi 2021-2022 Öğretim Yılında Uygulanan Lisans Programında Bulunan Seçmeli Dersler 109
Tablo 100: Necmettin Erbakan Üniversitesi 2023-2024 Öğretim Yılında Uygulanacak Olan Lisans Programında Bulunan Dersler 111
Tablo 101: Necmettin Erbakan Üniversitesi 2023-2024 Öğretim Yılında Uygulanacak Olan Lisans Programında Bulunan Seçmeli Dersler. 112
Tablo 102: 19 Mayıs Üniversitesi 2023-2024 Öğretim Yılında Uygulanacak Olan Lisans Programında Bulunan Dersler 113
Tablo 103: Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programına İlişkin Uzman Görüşleri 115

EKLER LİSTESİ

Ek-1: Tez Önerisi Kabul Belgesi ek s.1
Ek-2: Etik Kurul Onay Belgesi ek s.3
Ek-3: MEB İzin Belgesi ek s.5
Ek-4: Anket Formu ek s.6
Ek-5: Görüşme Formu ek s.9
Ek-6: Turnitin Raporu ek s.10
Ek-7: Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programı ek s.11

GİRİŞ

Müzik eğitimi bireyin anne karnında başlayıp çocukluk gençlik ve hatta yaşlılık döneminde de devam eden uzun soluklu bir eğitim sürecidir. Birey ister mesleki ister özengen düzeyde olsun müzik eğitimini kendi hayatının bir parçası gibi birliktelik içinde yaşar. Genel müzik eğitimi ve özengen müzik eğitiminden ziyade, mesleki müzik eğitimi daha sistemli çalışma gerektirir. Bu sebeple mesleki müzik eğitimi tüm ülkelerde kurumlar aracılığıyla verilir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan birisi de müzik öğretmenliği lisans programı uygulayan üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı müzik öğretmenliği bölümleridir. Türkiye'de mesleki müzik eğitimi musiki muallim mektebiyle cumhuriyetin ilk yıllarında başladığı bilinmektedir.

Türkiye'de Musiki Muallim Mektebinin kuruluşundan bu yana nitelikli bir müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde çeşitli çalışmalarda bulunulmuş ve birçok program geliştirilmiştir. Musiki Muallim Mektebi'nin 1925, 1931 ve 1944-1945 Müfredat Programları incelendiğinde sanatsal niteliklerin öne çıkarıldığı müzik öğretmeni yetiştirme yaklaşımının oluşturduğu görülür (Çevik, 1999, s.1). 1937 yılından sonra Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü Müzik Bölümü adı ile kadrosunu güçlendirmek için adımlar atmış ve devlet adına yurt dışına müzik dalında eğitim alması amacıyla seçkin öğrenciler gönderilmiştir. 1950'li yılların sonlarından itibaren de bu öğrenciler Türkiye'ye dönerek bölümde göreve başlamıştır (Uçan, 2018, s.220).

Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü Müzik Bölümü'nün öğretim süresi 1978 yılından itibaren 3 yıldan 4 yıla çıkarılmıştır. Sonraki yıllarda Gazi Yüksek Öğretmen Okulu adı altında, temel eğitimin ikinci kademesine ve orta öğretim kurumlarına müzik dal öğretmeni yetiştirmek amacıyla eğitim vermeye devam etmiştir (Yayla, 2006, s.59).

1982 yılında 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu ile Yüksek Öğretmen Okulları Milli Eğitim Bakanlığına daha sonra da Eğitim Fakültelerine dönüştürülerek üniversitelere bağlanmış ve dört yıllık eğitim süreçlerine devam etmiştir (Demirci, 2017, s.1064). Eğitim Fakültesi dönemine girilmesiyle "müzik şubesi", "müzik bölümü" ve ardından "müzik eğitimi bölümü" adları ile yeni dönüşümlere girmiştir

(Uçan, 2018, s.328). Türkiye'de Müzik öğretmeni yetiştirme sürecine Yüksek Öğretim Yürütme Kurulunun 1998 yılından itibaren Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı olarak devam edilmiştir (Şentürk, 2001, s.141). Farklı isimlerle adlandırılan müzik eğitimi anabilim dallarında çeşitli müzik öğretmenliği lisans programları uygulanmıştır. Bu programlar nitelikleri bakımından uzun yıllar tartışma konusu olduğu bilinmektedir.

BİRİNCİ BÖLÜM
ARAŞTIRMANIN KAPSAMI

1.1. PROBLEM DURUMU

Tüm ülkelerin çağdaşlaşabilmeleri için bazı gelişim ve değişimler göstermeleri gereklidir. Çağdaşlaşma düzeyinin belli bir seviyeye ulaşabilmesi için bireylerin bilgiye ulaşabilme, ulaştığı bilgiyi teknoloji yardımıyla kullanabilme, üretebilme, araştırma yapabilme, sorun çözüp doğru karar verebilme, eleştirel ve yaratıcı düşünebilme gibi becerileri kazanmaları gereklidir.

Bu becerilerin kazanılması için eğitim kurumlarına ihtiyaç vardır. Eğitim kurumlarının kalitesi ise amacına uygun programlar, o programı aktaracak olan alanında uzman öğretmenler ve öğrenmeye açık donanımlı öğrencilerle sağlanabilir. (Sağlam ve Kürüm, 2005, Akt: Gökce, 2019: 8). Bu bağlamda eğitimin en önemli unsurlarından bir tanesinin program olduğu söylenebilir. Program, öğrenim hedefleri ve öğrenme çıktılarını amaçlayan daha çok ne öğretileceğini hedefleyen, kısaca öğrencinin karşılaştığı bütün deneyimlerle ilgili bir plandır (Kıyak, 2020: 7). Kıyak'a göre (2020: 7) Program ile öğretim arasında önemli farklar vardır. Öğretim daha çok nasıl öğretileceği ile ilgili iken, program ne öğretileceği ile ilgilidir. Belli bir amaçla, belirli bir sürede önceden belirlenmiş programlar ile yetiştirilecek, kısaca planlı eğitsel etkinliklerin tümüne eğitim programı denilebilir.

Eğitim programı, öğretmen adaylarının yeterliliklerini belirli bir seviyeye taşımak ve edindikleri bilgileri meslek hayatlarında uygulayabilecek dersleri ve ders saatlerini planlayarak düzenli bir şekilde hareket etmeyi sağlayan program olduğu söylenebilir. 1924 Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesi'nden başlayıp, 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans programına kadar bu amaçla hareket edildiği ve planladığı görülür. Musiki Muallim Mektebi'nden günümüze kadar hazırlanan ve uygulamaya konulan programlar içinde belki en çok eleştirilen yürürlükteki Müzik Öğretmenliği Programı'nın yakın bir tarihte yeniden düzenleme-geliştirme çalışmaları çerçevesinde ele alınması beklenmektedir (Çevik, 1999: 642). Şentürk'e göre (1994: 209-210) Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik öğretmenliği lisans programı uygulayan bölümlerde müzik öğretmeni yetiştirme amacına yönelik yeterince önemli adımlar atılamamıştır. Zira müzik öğretmeni mi yoksa sanatçı mı yetiştirdiği net olarak ortaya konulamamıştır. Müzik Öğretmenliği Programları, müzik, genel kültür, genel

eğitimcilik ve müzik eğitimciliği bilgisi alanlarının ağırlıkları hala dengesizdir. Bu bağlamda ders çeşidi ve sayısı gereğinden çok; ders dışı çalışmalar için ayrılan zaman az; müziği felsefesi/estetik, bilimsel ve teknolojik temellerinin konu edinildiği dersler eksik; genel ve çağdaş Türk müzikleri ile uluslararası müzikler arasında kurulan denge yetersiz olduğu görülmektedir (Uçan, 2018: 245).

Bilindiği gibi eğitimde program geliştirme sürecinde dinamik ve süreklilik arz eder. Türkiye'de Müzik Öğretmenliği tarihi sürecinde Lisans Programlarında değişikliklere gidildiği görülmüştür. 1983 yılından 2020 yılına kadar eğitim fakültelerine bağlı bölümlerin lisans programları YÖK tarafından belirlenir ve uygulanması için üniversitelerin ilgili bölümlerine iletilirdi. YÖK tarafından dersler üç ana başlıkta ve belirli oranlarda dağılımı sağlanmıştır. Alan Eğitimi Dersleri (AE) %45-50, Öğretmenlik Meslek Bilgisi Dersleri (MB) %30-35 ve Genel Kültür Dersleri (GK) %25-30. YÖK'ün 2020 yılında aldığı karar doğrultusunda ders kategorileri ile ilgili Alan Eğitimi Dersleri, Öğretmenlik Meslek Bilgisi Dersleri ve Genel Kültür Dersleri şeklindeki gruplandırmanın göz önünde tutulması, ayrıca ders sayısı, ders saati/kredi sayısı ve yoğunluğu konusunda da yine bu gruplandırmadaki dağılıma dikkat edilmesi şartıyla öğretmenlik programlarındaki dersleri, müfredatları ve kredilerin belirlenmesinde, yüksek öğretim kurumlarının ilgili kurullarının yetkilendirmesine kararı verilmiştir.

Bu karar ile Türkiye'deki tüm Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Öğretmenliği Lisans Programının güncellenmesinin ya da imkanlar doğrultusunda nitelikli bir müzik öğretmeni yetiştirmeyi amaçlayan yeni bir programın hazırlanmasının, YÖK tarafından belirlenen şartlar doğrultusunda özellikle de alan eğitimi derslerinin bölüm tarafından belirlenmesinin yolu açılmıştır.

1.2.PROBLEM CÜMLESİ VE ALT PROBLEMLER

1.2.1. Problem Cümlesi

Çalışmanın problem cümlesi "Eğitim Fakültelerine Bağlı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi Dersleri Neler Olmalıdır?" olarak belirlenmiştir.

1.2.2. Alt Problemler

1.2.2.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları İçerik ve Ders Dağılımı Bakımından Nasıldır?

1.2.2.1.1. 1925-2018 yılları arasında uygulanan müzik öğretmenliği lisans programları ve içerikleri nelerdir?

1.2.2.1.2. 1925-2018 yılları arasında uygulanan müzik öğretmenliği lisans programlarında bulunan derslerin dağılımı nasıldır?

1.2.2.2. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Öğretim Elemanı ve Öğretmen Görüşleri Nelerdir?

1.2.2.2.1. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının müzik öğretmenliği lisans programında bulunan alan eğitimi derslerine ilişkin görüşleri nelerdir?

1.2.2.2.2. Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Görev Yapan öğretim elemanlarının lisans programlarında bulunan alan eğitimi derslerine ilişkin görüşleri nelerdir?

1.2.2.3. 2018 sonrası üniversitelerin kendi geliştirdikleri programlar ve içerikleri nelerdir?

1.2.2.4. Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programına İlişkin Uzman Görüşleri Nelerdir?

1.3. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu çalışmada müzik öğretmenliği lisans programı alan eğitimi derslerinin neler olması gerektiğinin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaçla müzik öğretmenlerinin ve öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda mevcut öğretim elemanı kadrosu ve fiziki şartlar dikkate alınarak yeni bir Müzik Öğretmenliği Lisans Programı geliştirilmesi ve model oluşturulması amaçlanmaktadır.

1.4. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Yükseköğretim Genel Kurulu kararı doğrultusunda yeni bir müzik öğretmenliği lisans programı geliştirme ya da güncelleme düşüncesinde olan eğitim fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında hazırlanacak ve uygulanacak olan Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarına model olması bakımından çalışmanın önemli olduğu düşünülmektedir.

1.5. VARSAYIMLAR

Bu çalışma; belirlenen araştırma yönteminin araştırmacının amacına, konusuna ve problem cümlesine uygun olduğuna, veri toplamak için kullanılan araç ve tekniklerin

araştırma için gerekli bilgilere ulaşmayı sağlayacak nitelikte olduğuna, seçilen örneklemin evreni temsil edecek nitelikte ve nicelikte olduğu varsayımlarına dayandırılmıştır.

1.6. SINIRLILIKLAR

Bu çalışma Musiki Muallim Mektebinden günümüze Müzik Öğretmenliği Lisans Programları, Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği bölümünden 2002 ile 2021 yılları arasında mezun olan öğretmenler ve Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği bölümünde görev yapan akademisyenler ile sınırlandırılmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM
KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1.KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1.1. Müzik Eğitimi

Eğitimin alt dallarından biri olan sanat eğitimi, kendi içerisinde de belli başlı alt dallar içermektedir. Bu alt dallardan biri de müzik eğitimidir. Müzik eğitimini bireyin kendi yaşamı içerisinde müzikal davranışlar kazanma, dönüştürme ve geliştirme süreci olarak tanımlanabilir. Bilindiği gibi müzik eğitimi yetenek ve gelişme düzeyine göre kişiden kişiye farklılık gösterir (Uyduran, 2021: 11).

Uçan'a (2018: 32-33) göre müzik eğitimi, bireylere amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla değişiklikler oluşturma; kısaca bireyin müziksel davranışlarını amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir.

Okullar öğrencilere müziksel davranış kazandırma eğitiminin verildiği en önemli kurumlardır. Yapılan araştırmalar, okul öncesi ve temel eğitim çağında bulunan çocukların kavrama potansiyelinin en yüksek seviyede olduğunu göstermektedir. Bu seviyede bulunan çocuklar için müzik, duygusal ve ritmik becerilerini geliştirerek hayal dünyasının gelişmesini ve genişlemesini sağlamaktadır. Çocuklar için müzik, sadece eğlence ve güzel vakit geçirme aracı olmayıp bir özgüven kaynağı ve aynı zamanda eğitim alanıdır (Demir, 2014: 135).

Bir bütün olarak değerlendirilmesi gereken müzik eğitimini amacına ve hitap ettiği kitleye göre üç ana türe ayrılır: genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi (Uçan, 1994: 3). Birey kendi istek, amaç ve hedeflerine göre bu türlerden birine yönelir ve eğitimini alır.

2.1.1.1. Genel Müzik Eğitimi

Bireyler dünyaya geldiği andan itibaren tabiat ve insanlarla iletişime geçer ve ilişkisini sesler aracılığı ile sağlar. Kendi duygu ve düşüncelerini seslerle ifade eder; ruhsal ve bedensel yorgunluklarını giderir ve geliştirir; dinleme alışkanlığı kazandırır (Akkaş, 1993: 3-4). Bu nedenle genel müzik eğitimiyle bireylerin bu alışkanlıkları ve davranışları amaca uygun olarak geliştirilir, değiştirilir ve düzenlenir. Kısaca genel müzik eğitimi, program türü ne olursa olsun, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, ortak bir genel müzik kültürünün kazandırılması amaçlanır. Bu

özelliğiyle genel eğitimi, müzik eğitiminin vazgeçilmez bir boyutu ve öğesidir (Uçan, 2018: 34).

2.1.1.2. Özengen Müzik Eğitimi

Özengen müzik eğitimi, müziği yaşamının bir parçası haline getiren, zevk ve doyum almak için müzikle amatörce ilgilenen bireylere verilir. Özengen müzik eğitiminde amatör müzikçiler yetiştirmek için uygun programlar kullanılır. Bu programlarda öğrenmenin kalıcı olması, bireylerin müziksel etkinliklere katılımının sağlanması ve bireylerin bu eğitimden mutlu olması, müziksel haz ve doyuma ulaşması amaçlanmaktadır (Uçan, 1997: 32). Müziğin belli bir dalına ilgi duyan, o alanda gelişmek isteyen, beceri, bilgi ve davranış kazanmayı amaçlayan kişilere verilen özengen müzik eğitimi zorunlu eğitim kategorisinde yer almaz. Bireyler müziğin herhangi bir dalında kendini geliştirmek için özengen müzik eğitimi alıp almamakta özgürdür (Karan, 2011: 7).

2.1.1.3. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müziğe yönelik belli bir yeteneğe sahip olan bireylerin müziksel bilgi, beceri ve birikim kazandırmayı amaçlayan en kapsamlı müzik eğitimi türüdür. Mesleki müzik eğitimi müziği meslek olarak seçen kişilere verilir. Mesleki müzik eğitimi, örgün eğitim kurumları tarafından verilmektedir. Bu nedenle özellikle mesleki müzik eğitimi, belli bir birikimi olan yetkin ve yeterli kişiler tarafından verilir (Tepeli, 2018: 28). Mesleki müzik eğitiminin amacı kısaca müziği meslek olarak edinmek isteyen bireyleri yetiştirmektir (Uçan, 1997: 34).

Mesleki müzik eğitimine çok küçük yaşlarda başlanılmasının gerekliliği bilinen bir gerçektir. Uçan'a göre (2005: 33) bu eğitim özel olarak yönlendirme ile ve ilköğretimin son yıllarında verilmelidir. Ortaöğretim yıllarında mesleki olarak müzik alanı konusunda yapacağı seçim netleşir, yükseköğretimde ise yaptığı seçim kesin ve net bir şekilde ortaya konur.

Türkiye'de Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı ile dört yıllık verilen bir mesleki müzik eğitim sonucunda donanımlı müzik öğretmenleri yetiştirmek amaçlanmaktadır. Güzel sanatlar liseleri ise lisans düzeyindeki kurumlarda mesleki müzik eğitimi alacak bireylerin alt yapısını oluşturmaktadır (Uçan, 1997: 34).

2.1.2. Müzik Öğretmenliği

Mesleki müzik eğitiminde en önemli unsur müzik öğretmenidir. Müzik öğretmeni kısaca örgün müzik eğitiminin en temel öğelerinden biridir. Müzik eğitiminin kökleri çok eskiye dayanmakla birlikte Türkiye'de müzik öğretmenliği eğitimi Cumhuriyet döneminde başlamıştır (Uçan, 2018: 213). 1924 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesiyle başlayan müzik öğretmeni yetiştirme süreci günümüze kadar devam ettiği söylenebilir. Musiki Muallim Mektebinden bu yana müzik öğretmenliği eğitimi, ortak amaçlar doğrultusunda sürdürülmeye ve geliştirilmeye çalışılmaktadır. Müzik öğretmenliği eğitimi, bu mesleğe yönelen veya yöneltilen bireyleri müzik alanında öğretmenleştirme, müzik öğretmenliği yeterliklerini kazandırma ve geliştirme sürecidir. Müzik öğretmenliği yeterlikleri, genel olarak hizmet öncesi eğitimle başlar, hizmet içi eğitimle geliştirilir ve belli düzenlemeler çerçevesinde hazırlanan programlarla gerçekleştirilir (Uçan, 2006: 68).

2.1.3. Müzik Eğitiminde Program ve Müzik Öğretmenliği Lisans Programı

Türkiye'de müzik eğitimi Cumhuriyetin döneminin hemen başında Tevhid- i Tedrisat Kanunu içerisinde bulunan Öğretim Birleştirme Yasası (1924) ile okul programlarında müzik dersleri yer almaya başlamıştır. Bunun üzerine müzik öğretmeni yetiştirme işi, bilimsel bir temele oturtularak Musiki Muallim Mektebi (1924)'ne verilmiştir. Ortaokul, liseler ve öğretmen okullarına müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla Ankara'da, 1924 yılında Musiki Muallim Mektebi'nin kurulmasıyla da Türk Müzik eğitimi sistemi, amacı müzik öğretmeni yetiştirmek olan bir kurumuna ulaşmıştır (Uçan, 2018: 220).

Tarihi süreçte Musiki Muallim Mektebi, Eğitim Enstitüleri, Yüksek Öğretmen Okulu ve Eğitim Fakültesi isimleriyle müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öncelikli amacı ortaöğretime öğretmen yetiştirmek olsa da öğretmen politikaları zaman zaman değişime uğramıştır. Günümüzde ise Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı olarak müzik öğretmeni yetiştirmeye devam edilmektedir. Bu sistemin amaçları, yapıları, eğitim programları, eğitim-öğretim kadrosu ve daha birçok açıdan farklılıklar göstermiş ama ortak amaçları çağdaş müzik öğretmeni yetiştirmek olup sorunların giderilmesinde olumlu katkıları olmuştur (Yayla, 2004: 1).

2.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Nesrin Kalyoncu'nun 2005 yılında hazırladığı "Eğitim Fakültelerinde Uygulanan Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Revizyon Gerekçeleriyle Tutarlılığı" başlıklı Gazi Üniversitesi Dergisi, Cilt 25, Sayı 3'te bulunan yazısında, Eğitim fakültelerinde uygulanmakta olan müzik öğretmenliği lisans programları, 1998 yılında değiştirilmesiyle, Milli Eğitimi Geliştirme Projesi çerçevesinde, eğitim fakültelerindeki öğretmen yetiştirme programlarının revizyonu kapsamında gerçekleşmiştir. Yükseköğretim Kurulu (YÖK), yapılan yenilikleri öğretmen eğitimi programlarının yapısında ve uygulanmasında sorunlar olduğu gerekçesine dayandırmaktadır. Söz konusu gerekçelerden üç tanesi bu çalışmada ele alınmıştır: programın öğretmen yetiştirme amacından uzak oluşu, öğretim bilgisi derslerinin ihmali ve pedagojik kuram ve uygulama dengesinin kurulamaması. Yenilenen programın bu gerekçelerle tutarlılığı, nitel içerik analizi yöntemiyle incelenmektedir. Sonuçlar, program derslerinin değişik oranlarda müzik öğretmeni yeterliklerine hitap ettiğini ortaya koymuştur. Bununla birlikte, müzik teorisi alanının ihmali, müziksel performans derslerinin baskın ağırlığı, didaktik ve metodik derslerin müzik alanıyla ilişkilendirilmemesi gibi problemlerin varlığı da tespit edilmiştir.

Türev Berki ve Sibel Karakelle'nin 2009 yılında hazırladığı "2006-2007 Akademik Yılında Uygulamaya Konulan Merkezi Müzik Öğretmenliği Lisans Programının İncelenmesi" başlıklı makalesinde, 2006-2007 Akademik Yılı'ndan itibaren uygulanmak üzere yürürlüğe giren Müzik Öğretmeni Lisans Programı'nı oluşturan derslerin, adlar ve içerikleri itibariyle sınıflandırılması ve program üzerinde bazı görüş ve önerilere yer verilmesi amacıyla gerçekleştirilmiştir. Niteliği, verilerin toplanması, işlenmesi ve çözümlenmesi süreçleri ile betimsel araştırma ilke ve yöntemlerine uygun olarak yapılan bu çalışma konu ile ilgili gerçekleştirilen ilk bilimsel çalışmadır.

Neşe Negiş Gökçe'nin 2019 yılında hazırladığı "Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı Hakkında, Öğrencilerin, Müzik Öğretmenlerinin ve Öğretim Üyelerinin Görüşleri" başlıklı tezinde, alan derslerinde özellikle ana çalgı dersi ders saatinin artırılması gerektiği ve eşlik dersinin programda daha fazla yer alması gerektiği ortaya çıkmıştır. Okul deneyimi için seçilen okulların, öğretmen adaylarının mesleğe bakış

açılarını değiştirdiği ve bundan dolayı okulların ve orada çalışan öğretmenlerin seçimine ayrı bir önem verilmesi gerektiği görülmüştür. Ayrıca üniversitelerin lisans programlarının Milli Eğitimin ihtiyaçlarına göre şekillendirilmesinin ve programların daha gerçekçi bir şekilde tekrar gözden geçirilmesi gerektiği ortaya çıkmıştır.

Hatun Sezgin'in 2021 yılında hazırladığı "2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi Ders İçeriklerinin MEB Müzik Öğretmeni Özel Alan Yeterliklerini Kapsama Durumu" başlıklı tezinde, müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi ders içeriklerinin, MEB Müzik Öğretmeni Özel Alan Yeterlilikleri kılavuzunda yer alan performans göstergelerini sayısal olarak en çok kapsayan dersin "Müzik Öğretim Programları" dersi olduğu, en az kapsayan dersin "Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları" dersi olduğu, Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi ders içeriklerini en çok kapsayan yeterlik alanının "Kuramsal Uygulamalı Bilgi ve Beceriler" yeterlik alanı olduğu, en az kapsayan yeterlik alanının ise "Mesleki Gelişimini Sağlama" yeterlik alanı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Birkan Öztürk'ün 2022 yılında hazırladığı "Cumhuriyet Dönemi Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarına Yönelik Bir İnceleme" başlıklı tezinde, araştırma sonucunda cumhuriyet tarihinde uygulanan müzik öğretmeni yetiştirme programlarının, alan eğitimi ağırlıklı olduğu, 1998 öncesi programlarda ders içeriği kategorilerindeki öğretmenlik meslek bilgisi derslerinde ve uygulamalı ders saatlerinde yetersizlik olduğu, ayrıca programların ağırlıklı olarak batı müziği derslerinden oluştuğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
YÖNTEM

3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu çalışma doküman analizine dayalı betimsel bir çalışmadır. Yıldırım ve Şimşek (2006, s.42) nitel araştırmanın bir olguyu bireylerin bakış açısından derinlemesine incelemeyi ve ilgili sosyal yapı ve süreçleri ortaya koymayı hedeflediğini belirtmektedir. Betimsel yöntemler, ilgilenilen ve araştırmak istenilen problemin mevcut durumunu ortaya koymaya yöneliktir. Bu yöntemlerin ana özelliği, var olan durumu kendi şartları içerisinde ve olduğu gibi çalışmaktır ve bu yöntem çalışılan konunun mevcut durumuna ilişkin hipotezleri test etmek için ya da sorulara cevap bulmak için veriler toplamayı gerektirir. Bu yönüyle çalışma nitel araştırma modelindedir.

Araştırmada konu ile ilgili bilgilere ulaşabilmek için kaynak taraması, anket ve yarı-yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Araştırmayı oluşturan problemler için kaynak taranmış, anket ve açık uçlu yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmış, Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı mezunu olup öğretmenlik mesleğini sürdüren kişilere anket uygulanmış ve Harran Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görev yapan akademisyenlerin de görüşleri alınmıştır.

3.2. ARAŞTIRMANIN EVRENİ VE ÖRNEKLEMİ

Bu çalışmanın evrenini Türkiye'de mesleki müzik eğitimi verilen kurumlardaki lisans programları oluşturmaktadır. Çalışmanın örneklemini ise Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programları, Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programından Mezun Olan Öğretmenler ve Harran Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Görev Yapan Akademisyenler oluşturmaktadır.

3.3. ÇALIŞMA GRUBU

3.3.1. Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Mezunu Olan Öğretmenlere İlişkin Demografik Bilgiler

Tablo 1: Öğretmenlik Mesleğinde Hizmet Yılı Dağılımı

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
1-5	%52,6	50
5-10	%23,2	22

15-20	%15,8	15
20+	%8,4	8

Tablo 1'de ankete katılan öğretmenlerin hizmet yılı dağılım sonuçları incelendiğinde %52,6'sının (50 kişi) 1 ile 5 yıl, %23,2'sinin 5 ile 10 yıl, %15,8'inin 15 ile 20 yıl ve %8,4'ünün ise 20 ve üzeri yıl hizmet veren öğretmenlerden oluştuğu görülmektedir.

Tablo 2: Üniversiteye Giriş Yılına Yönelik Bilgiler

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
1996-2006	%30,5	29
2007-2017	%69,5	66

Tablo 2'de ankete katılan öğretmen adaylarının üniversiteye giriş yılı dağılım sonuçları incelendiğinde çoğunluğun %69,5 ile 2007-2017 arasında bölüme girdiği görülürken, %30,5'inin ise 1996-2006 yılları arasında giriş yaptığı görülmektedir.

Tablo 3: Meslek Durumuna Yönelik Bilgiler

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
MEB'de Öğretmen	%81,1	77
Ücretli Öğretmen	%6,3	6
Özel Okulda Öğretmen	%12,6	12

Tablo 3'te ankete katılan öğretmen adaylarının meslek durumu dağılım sonuçları incelendiğinde çoğunluğun %81,1'inin (77 kişi) Millî Eğitim Bakanlığında olduğu görülürken, %12,6'sının (12 kişi) özel okulda görev yaptığı ve %6,3'inin (6 kişi) ise ücretli öğretmen olarak görev yaptığı görülmektedir.

3.3.2. Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Görev Yapan Öğretim Elemanlarına İlişkin Demografik Bilgiler

Tablo 4: Katılımcıların Unvanlarına İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**

Öğretim Görevlisi	%11,1	1
Doktor Öğretim Üyesi	%66,6	6
Doçent Doktor	%22,2	2

Tablo 4'te görüşmeye katılan akademisyenlerin unvan dağılımının %66,6'sının (6 kişi) doktor öğretim üyesi, %22,2'sinin (2 kişi) doçent doktor, %11,1'inin (1 kişi) öğretim görevlisinden oluştuğu görülmektedir.

Tablo 5: Katılımcıların Hizmet Yılına İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
1-5	%11,1	1
6-10	%11,1	1
11-15	%33,3	3
21 ve üstü	%44,4	4

Tablo 5'te görüşmeye katılan akademisyenlerin hizmet yılı dağılımın %44,4'ünün (4 kişi) 21 ve üstü, %33,3'ünün (3 kişi) 11 ile 15 yıl, %11,1'inin (1 kişi) 6 ile 10 yıl aralığında ve %11,1'inin (1 kişi) ise 1 ile 5 yıl arasında hizmet veren akademisyenlerden oluştuğu görülmektedir.

3.4. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

Çalışmada veriler anket ve görüşme yöntemiyle toplanmıştır. Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programından mezun olan öğrencilerine anket formu hazırlanırken seksen (80) soruluk bir soru havuzu oluşturulmuştur. Gerekli düzenlemeler yapıldıktan sonra elli üç (53) soruluk bir anket olarak düzenlenmiştir. Ön test grubu oluşturulmuş ve hazırlanan anket soruları, ön test grubu üzerinde denenmiştir. Ön test grubunda denendikten sonra geçerlilik bakımından uygun görüldükten sonra uzman görüş formu hazırlanmış ve dokuz (9) uzman görüşüne sunulmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda düzenlenen anket soruları son halini aldıktan sonra öğretmenlere uygulanmıştır. Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görev yapan akademisyenlere yönelik görüşme formu hazırlanırken 15 soruluk bir soru havuzu oluşturulmuştur. Gerekli

düzenlemeler yapıldıktan sonra dokuz (9) soruluk bir görüşme formu olarak düzenlenmiştir. Gerekli izinler alındıktan sonra akademisyenlere uygulanmıştır.

3.5. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmaya yönelik ilk veriler literatür taraması ile toplanmıştır. Bu doğrultuda Cumhuriyetin ilk yıllarından bu yana uygulanan müzik öğretmenliği lisans programları, derslerin isimleri ve dönem içerisinde verildiği saat bazında inceleme yapılmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen anket Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalından mezun olan öğretmenlere, T.C. Millî Eğitim Bakanlığına bağlı özel ve resmi ortaokul ve liselerde görev yapan müzik öğretmenlerine bakanlığın izinleri doğrultusunda Google formlar üzerinden link aracılığıyla ulaştırılmıştır. Bu doğrultuda Türkiye genelinde Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalından mezun öğretmenlerden doksan beş (95) müzik öğretmenine ulaşılmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen görüşme formu Harran Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görev yapan akademisyenlere, gerekli izin işlemleri tamamlandıktan sonra görüşme formu uygulanmıştır. Görüşme formunda dokuz (9) akademisyen görüşü alınmıştır. Üniversitelerin kendi geliştirdikleri programları üniversitelerin web sitelerinden ve Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bölüm başkanlarından bilgi alınarak tespit edilmiştir. Elde edilen bulgulardan hareketle bir Müzik Öğretmenliği Lisans Programı modeli geliştirme aşamasına geçilmiş ve geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programı dokuz (9) uzman görüşlerine sunulmuştur.

3.6.VERİLERİN ANALİZİ

Araştırmada uygulama sonucu elde edinilen alt problemlerin başlıkları altında sınıflandırılmış, betimsel analiz yöntemi kullanılarak veriler doğrudan aktarılıp çözümlenmiş ve sonuçlar birebir aktarımlar da yapılarak yorumlanmıştır.

Araştırmada ilk olarak; Cumhuriyetin kuruluşundan bu yana müzik öğretmeni yetiştiren kurumların lisans programları ve içerikleri incelenmiştir. İkinci olarak ders dağılımları tablolar halinde analiz edilip yorumlanmıştır. Üçüncü olarak üniversitelerin hazırladıkları programlar belirlenen alan eğitimi dersleri bakımından incelenmiştir. Dördüncü olarak Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümünden mezun olan öğrencilere anket yapılmış, sonuçları analiz edilip tablolar halinde

yorumlanmıştır. Beşinci olarak Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında görev yapan akademisyenlerle yapılan görüşme yoluyla elde edilen veriler analiz edilmiş ve yorumlanmıştır. Son olarak da yapılan bu araştırmalar ve incelemelerden elde edilen veriler ile yeni bir Müzik Öğretmenliği Lisans Programı geliştirilmiş ve uzman görüşlerine sunulmuştur. Çalışma sonucunda geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programının oluşturulma aşaması model olarak sunulmuştur.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
BULGULAR VE YORUMLAR

Çalışmanın bu bölümünde alt problemlere ilişkin bulgular ve yorumlara yer verilmiştir.

4.1. "MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMLARI İÇERİK VE DERS DAĞILIMI BAKIMINDAN NASILDIR" BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

4.1.1. "1925-2018 Yılları Arasında Uygulanan Müzik Öğretmenliği Lisans Programları ve İçerikleri Nelerdir?" Alt Problemine İlişkin Bulgular

4.1.1.1. 1925 Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesi

Musiki Muallim Mektebi 1924 yılında lise ve orta mektepler ile muallim mekteplerinde müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla Osman Zeki (Üngör) önderliğinde ve Riyaseti Cumhur Filarmonik Orkestrasının üyeleriyle kurulmuştur (Tangülü, Z & Becerikli, S (2020) Musiki Muallim Mektebi (1924-1937).

Musiki Muallim Mektebi, 1925 yılında yayınlanan talimatnamesinin birinci maddesinde lise ve orta okul düzeylerinde görev yapacak öğretmenler yetiştirmek amacıyla kurulduğu görülmektedir. Okulun ilk olarak süresi dört yıl olarak belirlenmiştir. İlk üç yıl tedrisat (öğretime), son dördüncü sene tatbikat(staj) olarak ayrılmıştır. Kaydolan öğrencilere enstrümanlar zimmetlenme yoluyla sahiplendirilmiştir. Okula giren öğrenci ihzari(hazırlık) sınıfına aday olarak kaydedilmiştir. Hazırlık sınıfını geçmeyi başaranlar birinci sınıfa girmeye hak kazanmışlardır. Hazırlık sınıfında başarı sağlayamayanlar olursa diğer öğretmen okullarına gönderilmeleri yönünde karar alınmıştır Musiki Muallim Mektebinde bulunan öğrenciler müzik alanı dersleri olarak "Musiki Nazariyatı, Armoni, Kompozisyon, Kontrpuan, Musiki Tarihi, Musiki Kıraatı ve Vokal" dersleri almıştır. Alan dışında aldıkları dersler ise "Türkçe ve Edebiyat, Bedi'yat, Umumi Medeniyyet Tarihi, Türk Medeniyet Tarihi, Türkiye Coğrafyası, Ruhiyat, Fen Terbiye ve Usul-i Tedrisi, Almanca, Tabiyat-ı Tedkik, Tabiki Hikmet ve Kimya, Ameli ve Tatbiki Hesab ve Hendese, Umumi ve Mesleki Hıfzı Sıhha, Vataniyat ve Mesleki Ahlak, Terbiye-i Bedenniye" olarak görülmüştür. Musiki Muallim Mektebinde dört enstrüman eğitimi verilmekteydi. Bunlarda biri mecburi alınmaktaydı. Bu dersler Keman, Piyano, Flüt

ve Viyolonsel olarak görülmektedir (1925 Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesi Resmî Gazete).

Tablo 6: 1925 Musiki Muallim Mektebi Öğretmen Yetiştirme Programında Bulunan Alan Dersler

Armoni	Musiki Tarihi	Keman, Piyano, Flüt, Çello
Kompozisyon	Musiki Kıraatı	Musiki Nazariyatı
Kontrpuvan	Vokal	Tatbikat

Kaynak: Ali Uçan, *Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi,* 1.bs. (Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları, 1996), syf. 196-198.

4.1.1.2. 1931 Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesi

1931yılında yayınlanan ikinci talimatnamede de "Musiki Muallim Mektebi lise ve orta derecedeki mektepler için musiki muallimi yetiştirmek maksadı ile açılmış bir müessesedir." (Uçan, 1994: 196). Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesi 1931 yılında 12 madde ve 1 geçici madde olarak yayınlanmıştır. 1925 yılında yayınlanan talimatnamede bulunan birkaç maddenin değiştiği görülmüştür. 1931 yılında yazılan talimatname de kulun süresi değiştirilmiş ve eğitim-öğretim iki devreli yapılmıştır. Böylece okulun ilk üç yılı orta, son üç yılı ise meslek bölümü olarak bildirilmiştir. 1931 yılında "Musiki Muallim Mektebinde salon orkestrasına ait sazlar tedris edilir." şeklinde bir madde eklenmiştir. Bu madde gereğince her öğrencinin kemanı mecburi olarak öğrenmesi istenmiş, keman haricinde öğrencinin yeteneğine göre ikinci bir enstrüman öğretilebileceği belirtilmiştir. Yayınlanan talimatnamede müzik alanında sadece bu değişiklik görülmektedir. 1931'de yayınlanan talimatnamede müzik alan dersleri şu şekilde tespit edilmiştir; "Musiki Nazariyatı, Armoni, Kompozisyon, Kontrpuan, Musiki Tarihi, Musiki Kıraati, Vokal, Keman, Piyano, Flüt, Çello". Diğer dersler ise; "Türkçe ve Edebiyat, Ecnebi Lisanı, Tarih -Coğrafya, Yurt Bilgisi, Ruhiyat ve Terbiye, Ders Tatbikatı, Tabii İlimler, Tatbikî Fizik ve Kimya, Riyaziye, Beden Terbiyesi, Nakış ve Dikiş ve Resim" olarak görülmektedir.

Tablo 7: 1931 Musiki Muallim Mektebi Öğretmen Yetiştirme Programında bulunan dersler

Armoni	Musiki Tarihi	Keman, Piyano, Flüt, Çello
Kompozisyon	Musiki Kıraatı	Musiki Nazariyatı
Kontrpuvan	Vokal	Tatbikat

Kaynak: Ali Uçan, *Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi,* 1.bs. (Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları, 1996), syf. 195-196

4.1.1.3. 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi Müfredat Programı

Tablo 8: 1937 Gazi Orta Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi Müfredat Programında bulunan dersler

Dersler	**1. Sınıf**	**2. Sınıf**	**3. Sınıf**
Kulak Eğitimi	3 saat	2 saat	1 saat
Teori	1 saat	2 saat	3 saat
Müzik Tarihi	1 saat	1 saat	1 saat
Şan	1 saat	1 saat	1 saat
Koro ve Koro İdaresi	4 saat	4 saat	4 saat
Oda Müziği	1 saat	1 saat	1 saat
Talebe Orkestrası	2 saat	2 saat	2 saat
Ritmik Cimnastik	1 saat	1 saat	1 saat
Tamirat	-	-	1 saat
Akustik	-	-	1 saat
Keman	2 saat	2 saat	2 saat
Piyano	2 saat	2 saat	2 saat
Müzik Öğretimi Metodu ve Tatbikatı	-	-	3 saat
Toplam Saat	**17 saat**	**18 saat**	**23 saat**

Kaynak: Ali Uçan, *Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi*, 1.bs. (Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları, 1996), syf. 187-193.

Musiki Muallim Mektebi müzik öğretmeni yetiştirmekten çok sanatçı yetiştiren bir kuruma dönüşmesi nedeniyle, müzik öğretmeni yetiştirme işi, 1937-1938 eğitim yılında Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü'nde açılan Müzik Şubesi'nde sürdürülmeye başlamıştır" (Uçan,1994: 40). 1937-38 ders döneminde ise okulun öğretmen yetiştiren kısmı Gazi Terbiye Enstitüsüne dahil edilerek müzik öğretmeni yetiştiren bir bölüm haline getirilmiştir (Altunya, 2006: 145, 634).

Tablo 8'de, 1924 Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesinde 3 yıl, 1931 Musiki Muallim Mektebin Talimatnamesinde 6 yıl olan eğitim süreci Gazi Orta Muallim Mektebinde 3 yıla düşürüldüğü ve ders sayısının arttığı görülmektedir. Gazi Orta Öğretmen okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik şubesinde verilen dersler içerisinde; "Musiki Tarihi, Şan ve Keman" derslerinin devam ettiği, "Kulak Eğitimi, Teori, Koro ve Koro İdaresi, Oda Müziği, Tamirat, Akustik, Müzik Öğretimi Metodu ve Tatbikat" derslerinin Musiki Muallim Mektebinde verilen derslerden farklı olarak verildiği

görülmektedir. “Keman ve Piyano” derslerinin ayrı dersler olarak verildiği gözlemlenmektedir.

4.1.1.4. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programı

Tablo 9: 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programında Bulunan Dersler

Dersler	**1. Sınıf**	**2. Sınıf**	**3. Sınıf**
Kulak Eğitimi ve Solfej	4 saat	3 saat	3 saat
Müzik Teorisi (Armoni-Kontrpuan)	2 saat	3 saat	3 saat
Müzik Formları	-	1 saat	1 saat
Genel Müzik Bilgileri	1 saat	-	-
Müzik Tarihi ve Stil Bilgisi	-	2 saat	2 saat
Ses Eğitimi (Şan)	1 saat	1 saat	1 saat
Toplu Ses Eğitimi ve Hazırlık Korosu	4 saat	-	-
Koro	-	5 saat	5 saat
Koro Eğitimi ve Yönetimi	-	-	1 saat
Esas Çalgı	1 saat	1 saat	1 saat
Yardımcı Çalgı	1 saat	1 saat	-
Toplu Çalgı Çalışmaları ve Orkestra	3 saat	3 saat	3 saat
Çalgı Onarımı	1 saat	-	1 saat
Eşlik	1 saat	1 saat	1 saat
Müzik Eğitimi İlkeleri	-	2 saat	-
Toplam Saat	**19 saat**	**23 saat**	**22 saat**

Kaynak: Ali Uçan, *Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi,* 1.bs. (Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları, 1996), syf. 173-186

1970 yılında Talim Terbiye Dairesinin 537 sayılı kararıyla kabul edilen Gazi Terbiye Enstitüsü Müzik Bölümü Müfredat programında Müzik Bölümünün Temel Amacı birinci maddede “Orta dereceli okullar ile meslek okullarında müzik derslerini okutacak, müzik eğitimi çalışmalarını yönetecek ve çevrelerine bu alanda rehber olabilecek nitelikte öğretmen yetiştirmek.” (Uçan, 1994: 174) olarak belirtilmiştir.

1970 Yılı müfredat programı meslek bilgisi dersleriyle birlikte birinci sınıfta 28 saat, ikinci ve üçüncü sınıfta 33 ‘er saatlik ders dağılımıyla öngörülen programın genel açıklamalarında “bütün çalışma ve derslerin ortak amacı okullarda yapılacak müzik olmalı ve her dersin müfredatı uygulanırken okul müziğiyle bağlantı kurulmalıdır” (Uçan, 1994: 174) maddesiyle müfredat programının genel çerçevesi belirlenmiştir.

Tablo 9'da Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü programında diğer programlara göre alan derslerinin arttığı ve genişletildiği görülmektedir. 1937 programında bulunmayıp 1969 programında bulunan dersler "Müzik Formları, Genel Müzik Bilgileri, Toplu Ses Eğitimi, Hazırlık Korosu ve Eşlik" olduğu görülmüştür. Bazı derslerin ise isim değişikliği göze çarpmaktadır. "Kulak Eğitimi" dersinin "Kulak Eğitimi ve Solfej", "Teori" dersinin "Müzik Teorisi (Armoni-Kontrpuan), Müzik Tarihi dersinin Müzik Tarihi ve Stil Bilgisi" olarak genişletildiği, "Şan" dersinin "Ses Eğitimi" değiştirildiği, "Koro ve Koro İdaresi" dersinin Birbirinden ayrılarak "Koro ve Koro Eğitimi ve Yönetimi" olarak iki ayrı ders olarak verildiği, "Keman ve Piyano" derslerinin "Esas Çalgı ve Yardımcı Çalgı" olarak değiştirilip içeriğinde çeşitli enstrüman derslerinin alınma imkanının verildiği, "Tamirat" dersinin isim değişikliği yapılarak "Çalgı Onarımı" olarak değiştiği, "Tatbikat ve Ritmik Jimnastik" dersinin kaldırıldığı görülmüştür. "Müzik tarihi" dersi 1937 programında 1, 2 ve 3. Sınıfta alınırken 1969 programında 2 ve 3. Sınıfta alındığı gözlemlenmektedir. "Koro" dersinin 1937 programında 1, 2 ve 3. Sınıfta alındığı görülürken 1969 programında 2. ve 3. Sınıfta alındığı görülmektedir. 1937 programında Tamirat dersinin 3. sınıfta verildiği görülürken, 1969 programında 1 ve 3. sınıfta verildiği görülmüştür.

4.1.1.5. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Programı

Tablo 10: 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Programından Bulunan Dersler

Dersler	**1. Sınıf**		**2. Sınıf**		**3. Sınıf**		**4. Sınıf**	
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**
Ana Dal Eğitimi	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat
Temel Piyano Eğitimi	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	-	-
Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi	4 saat	4 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat	-	-
Temel Müzik Bilgileri	2 saat	-	-	-	-	-	-	-
Tını (Selen) Fiziği	-	2 saat	2 saat	-	-	-	-	-

Toplu Konuşma Eğitimi	3 saat	-	-	-	-	-	-	-
Toplu Ses Eğitimi	-	3 saat	3 saat	2 saat	2 saat	-	-	-
Sanata Giriş	2 saat	2 saat	2 saat	-	-	-	-	-
Ritmik Cimnastik ve Oyun	2 saat	2 saat	2 saat	-	-	-	-	-
Yatay Çok Seslendirme	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Dikey Çok Seslendirme	-	-	-	2 saat	2 saat	-	-	-
Toplu Çalgı Eğitimi	-	-	-	2 saat	2 saat	-	-	-
Müzik Biçimleri	-	-	-	-	2 saat	-	-	-
Geleneksel Türk Sanat Müziği	-	-	-	2 saat	2 saat	-	-	-
Türk Halk Müziği	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Çalgı-Düzen ve Bakımı	-	-	-		2 saat	-	-	-
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-	-
Eğitim Müzik Dağarı	-	-	-	-	-	-	2 saat	-
Eser Çözümleme	-	-	-	-	-	-	2 saat	2 saat
Müzik Türleri	-	-	-	2 saat	-	-	-	-
Nota Yazıları	-	-	-	2 saat	-	-	-	-
Müzik Tarihi	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Seçmeli Toplu Müzik	-	-	-	-	-	2 saat	3 saat	3 saat
Seçmeli Müzik Özel Anları	-	-	-	-	-		2 saat	2 saat

Halkbilim	-	-	-	-	-		-	-
Müzik Eğitimine Giriş	-	-	-	-	-		-	-
Müzik Eğitiminde Yöntemler	-	-	-	-	-	2 saat	2 saat	
Çalgıya Eşlik	-	-	-	-	-	-	3 saat	
Müzik Toplulukları Yönetimi	-	-	-	-	-	-	-	2 saat
Toplam Saat	**16 saat**	**16 saat**	**18 saat**	**18 saat**	**16 saat**	**16 saat**	**16 saat**	**11 saat**

Kaynak: Ali Uçan, *Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi,* 1.bs. (Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları, 1996), syf. 158-172

1978 yılından itibaren 4 yıllık öğretmen okulunun amacı, temel eğitimin ikinci kademesine ve orta öğretim kurumlarına Müzik dal öğretmeni yetiştirmek olarak düzenlenir (YÖK, 2002).

Tablo 10'da 1925, 1931, 1937 ve 1969 programları ile 1979 programı karşılaştırıldığı zaman ders içeriği bakımından ve ders sayısı bakımından 1979 programının daha geniş kapsamlı olduğu görülmektedir. "Dikey Çok Seslendirme, Yatay Çok Seslendirme, Tını Fiziği, Toplu Konuşma Eğitimi, Sanata Giriş, Müzik Biçimleri Geleneksel Türk Halk Müziği, Geleneksel Türk Sanat Müziği, Eğitim Müzik Dağarı, Eser Çözümleme, Müzik Türleri, Nota Yazıları ve Halkbilim" gibi farklı derslerin programda yer aldığını görüldüğü gibi bazı derslerin ise isim değişikliğine uğradığı gözlemlenmektedir. İlk defa Türk Müziği derslerine ve seçmeli derslere (Seçmeli Toplu Müzik ve Seçmeli Müzik Anları) bu programda yer verildiği tespit edilmiştir.

4.1.1.6. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programı

Tablo 11: 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programında Bulunan Dersler

Dersler	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**	
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**
Temel Piyano	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	-	-
Müziksel İşitme	6 saat	6 saat	4 saat	4 saat	2 saat	2 saat	-	-

Okuma Yazma								
Bireysel Söyleme (Şan)	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	-	-	-	-
Konuşma ve Toplu Söyleme	2 saat	2 saat	-	-	-	-	-	-
Müziğin Fiziksel Temelleri (Selen Fiziği)	-	2 saat	-	-	-	-	-	-
Blok flüt	2 saat	2 saat	-	-	-	-	-	-
Sanata Giriş	2 saat	-	-	-	-	-	-	-
Sanat Tarihi	-	2 saat	-	-	-	-	-	-
Müziğe Giriş	-	2 saat	-	-	-	-	-	-
Ritmik Cimnastik ve Oyun	2 saat	2 saat	-	-	-	-	-	-
Dikey Çok Seslendirme	-	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	-	-	-
Koro	-	-	4 saat	4 saat	2 saat	2 saat	-	-
Toplu Çalma	-	-	2 saat	2 saat	-	-	-	-
Temel Bağlama	-	-	2 saat	2 saat	-	-	-	-
Müzik Biçimleri	-	-	2 saat	-	-	-	-	-
Türk Halk Bilimi	-	-	2 saat	-	-	-	-	-
Türk Halk Müziği	-	-	-	2 saat	-	-	-	-
Çalgı Düzenleri ve Bakımı	-	-	-	2 saat	-	-	-	-
Yatay Çok Seslendirme	-	-	-	-	2 saat	2 saat	-	-
Genel Müzik Tarihi	-	-	-	-	2 saat	2 saat	2 saat	-

Müziksel (Nota) Yazıları	-	-	-	-	2 saat	-	-	-
Geleneksel Türk Sanat Müziği	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Orkestra	-	-	-	-	4 saat	4 saat	4 saat	4 saat
Piyano Eşlik	-	-	-	-	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat
Seçmeli Koro	-	-	-	-	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat
Eser Çözümleme	-	-	-	-	-	-	2 saat	2 saat
Türk Müzik Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	2 saat
Türk Müziği Çok Seslendirme	-	-	-	-	-	-	2 saat	2 saat
Okul-Çocuk Çalgıları Uygulamaları	-	-	-	-	-	-	2 saat	2 saat
Müzik Toplulukları Yönetimi	-	-	-	-	-	-	2 saat	2 saat
Çalgı Bilgisi	-	-	-	-	-	-	2 saat	-
Uygulamalı Bando	-	-	-	-	-	-	-	2 saat
Müzik Öğretimi Uygulamaları	-	-	-	-	-	-	-	Bir Ay
Müzik Öğretim Yöntemleri	-	-	-	-	-	-	3 saat	-
Ana Çalgı	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat
Toplam Saat	**18 saat**	**24 saat**	**22 saat**	**22 saat**	**24 saat**	**22 saat**	**26 saat**	**21 saat**

Kaynak: Yüksek Öğretim Kurumu, *Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Fakülteleri (1982-2007)* (Ankara: Yükseköğretim Kurulu Yayını, 2007), 139-140.

Müzik öğretmeni yetiştirme işi 1982 yılında üniversite bünyesinde bulunan eğitim fakültelerine devredilmiştir. Gelenekselleşmiş bu yapı üniversitesel bir yapıya

dönüşmüş, lisans ve lisans üstü olmak üzere daha üst düzeyde akademik olanaklara kavuşmuştur (Özen, 1998: 14).

Tablo 11'de 1983 programı önceki programlara göre ders sayısı bakımında en fazla olan programdır. 1983 programında eklenilen yeni dersler şu şekildedir; "Blok Flüt, Temel Bağlama, Okul-Çocuk Çalgıları Uygulamaları, Çalgı Bilgisi ve Uygulamalı Bando" gibi dersler lisans programlarında ilk kez yer almaya başlamıştır. Bazı derslerin ise isimlerinin değiştiği ve ayrıntılı hale dönüştüğü gözlemlenmiştir.

4.1.1.7. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı

Tablo 12: 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında bulunan dersler

Dersler	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**	
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**
Piyano	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	-	-
Bireysel Çalgı Eğitimi	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi	6 saat	6 saat	6 saat	-	-	-	-	-
Okul Çalgıları	2 saat	2 saat	2 saat	-	-	-	-	-
Bireysel Ses Eğitimi	2 saat	2 saat	-	-	-	-	-	-
Toplu Ses Eğitimi	-	-	3 saat	3 saat	-	-	-	-
Müzik Tarihi	-	-	-	2 saat	-	-	-	-
Okul Bandosu	-	-	-	2 saat	-	-	-	-
Elektronik Org Eğitimi	-	-	-	2 saat	-	-	-	-
Koro	-	-	-	-	3 saat	3 saat	3 saat	-
Orkestra/Oda Müziği	-	-	-	-	4 saat	4 saat	4 saat	-
Türk Halk Müziği	-	-	-	-	2 saat	-	-	-
Eşlik (Korepetisyon)	-	-	-	-	1 saat	-	-	-
Güncel Popüler Müzik	-	-	-	-	2 saat	-	-	-

Müzik Kültürü	-	-	-	-	3 saat	-	-	-
Türk Sanat Müziği	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Oyun,Dans ve Müzik	-	-	-	-	-	-	2 saat	-
Eğitim Müziği Besteleme	-	-	-	-	-	-	-	4 saat
Koro ve Yönetimi	-	-	-	-	-	-	-	3 saat
Orkestra/Oda Müziği Yönetimi	-	-	-	-	-	-	-	3 saat
Okul Deneyimi	-	-	-	-	-	-	5 saat	-
Toplam Saat	**13 saat**	**13 saat**	**14 saat**	**12 saat**	**18 saat**	**12 saat**	**15 saat**	**19 saat**

Kaynak: Yüksek Öğretim Kurumu, *Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Fakülteleri (1982-2007)* (Ankara: Yükseköğretim Kurulu Yayını, 2007), 185.

Tablo 12'de 1983 Müzik Öğretmenliği Lisans Programına göre ders sayısının azaldığı görülmektedir. "Armoni" dersinin programdan kaldırıldığı görülmektedir. 1983 programında bulunan "Blok Flüt ve Temel Bağlama" dersinin "Okul Çalgıları" adı altında toplandığı görülmektedir." Elektronik Org ve Güncel Popüler Müzik" dersleri 1998 programında ilk kez dahil edildiği görülmektedir.

4.1.1.8. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı

Tablo 13: 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Dersler

Dersler	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**	
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**
Müziksel İşitme Okuma Yazma	4 saat	4 saat	4 saat	4 saat	2 saat	2 saat	-	-
Piyano	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	-
Bireysel Çalgı	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	-
Bireysel Ses Eğitimi	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	-	-	-	-
Okul Çalgıları	2 saat	2 saat	2 saat	-	-	-	-	-

Müzik Kültürü	2 saat	-	-	-	-	-	-	-
Koro	-	2 saat	4 saat	4 saat	3 saat	3 saat	4 saat	-
Genel Müzik Tarihi	-	2 saat	-	-	-	-	-	-
Armoni-Kontrpuan-Eşlik	-	-	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	-	-
Geleneksel Türk Halk Müziği	-	-	2 saat	2 saat	-	-	-	-
Türk Müzik Tarihi	-	-	2 saat	-	-	-	-	-
Elektronik Org Eğitimi	-	-	-	2 saat	-	-	-	-
Geleneksel Türk Sanat Müziği	-	-	-	-	2 saat	2 saat	-	-
Eşlik Çalma	-	-	-	-	2 saat	-	-	-
Eğitim Müzik Dağarı	-	-	-	-	2 saat	-	-	-
Güncel Popüler Müzik	-	-	-	-	2 saat	-	-	-
Çalgı Bakım Onarım Bilgisi	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Müzik Biçimleri	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Orkestra/Oda Müziği	-	-	-	-	3 saat	3 saat	3 saat	-
Türk Müziği Çok Seslendirme	-	-	-	-	-	-	2 saat	-
Oyun, Dans ve Müzik	-	-	-	-	-	-	2 saat	-
Okul Deneyimi	-	-	-	-	-	-	5 saat	-

Öğretmenlik Uygulaması	-	-	-	-	-	-	-	8 saat
Koro Yönetimi	-	-	-	-	-	-	-	2 saat
Orkestra/Oda Müziği Yönetimi	-	-	-	-	-	-	-	3 saat
Bireysel Çalgı ve Öğretimi	-	-	-	-	-	-	-	1 saat
Okul öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar	-	-	-	-	-	-	-	2 saat
Eğitim Müziği Besteleme	-	-	-	-	-	-	-	4 saat
Piyano ve Öğretimi	-	-	-	-	-	-	-	1 saat
Toplam Saat	**11 saat**	**13 saat**	**19 saat**	**17 saat**	**20 saat**	**18 saat**	**18 saat**	**21 saat**

Kaynak: Yüksek Öğretim Kurumu, Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları (2007), syf. 177-202

Tablo 13'te 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı bakıldığında, bir önceki programa göre ders sayısının arttırıldığı gözlemlenmektedir. 1998-1999 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan "Müzik Teorisi ve İşitme" dersi, bu programda "Müziksel İşitme Okuma Yazma" olarak değiştirilmiştir ve 3 dönem alınan bu ders 6 döneme çıkarılmıştır. "Piyano Öğretimi ve Bireysel Çalgı Öğretimi" dersleri eklenmiştir. "Türk Müziği Çok Seslendirme" zorunlu bir ders olarak programda yerini almıştır. 1998 programında bulunmayan "Armoni" dersi 2007 programında zorunlu hale getirilmiştir.

4.1.1.9. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı

Tablo 14: 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Dersler

Dersler	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**	
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**

Batı Müziği Teori ve Uygulaması	4 saat	4 saat	-	-	-	-	-	-
Piyano Eğitimi	1 saat	1 saat	-	-	-	-	-	-
Ses Eğitimi	1 saat	1 saat	-	-	-	-	-	-
Bireysel Çalgı Eğitimi	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	-
Müzik Kültürü	-	2 saat	-	-	-	-	-	-
Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	-	-	2 saat	-	-	-	-	-
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması	-	-	3 saat	3 saat	-	-	-	-
Bağlama Eğitimi	-	-	1 saat	1 saat	-	-	-	-
Çoksesli Koro	-	-	3 saat	3 saat	-	-	-	-
Armoni ve Eşlikleme	-	-	2 saat	2 saat	-	-	-	-
Batı Müziği Tarihi	-	-	2 saat	-	-	-	-	-
Müzik Öğretim Programları	-	-	-	2 saat	-	-	-	-
Türk Müziği Tarihi	-	-	-	2 saat	-	-	-	-
Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması	-	-	-	-	3 saat	3 saat	-	-

Gitar Eğitimi ve Eşliklime	-	-	-	-	1 saat	1 saat	-	-
Türk Halk Müziği Korosu	-	-	-	3 saat	3 saat	3 saat	-	-
Orkestra-Oda Müziği	-	-	-	-	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat
Okul Müzik Dağarı	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Türk Sanat Müziği Korosu	-	-	-	-	-	-	3 saat	3 saat
Orff Çalgıları	-	-	-	-	-	-	2 saat	-
Öğretmenlik Uygulaması	-	-	-	-	-	-	6 saat	8 saat
Toplam Saat	**7 saat**	**9 saat**	**14 saat**	**17 saat**	**11 saat**	**13 saat**	**15 saat**	**14 saat**

Kaynak: https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf

Tablo 14'te 2007 programında bulunan dersler bu programda değişikliğe uğradığı görülmüştür. 2007 programında yer alan "Müziksel İşitme Okuma Yazma" dersinin içeriği değiştirilerek "Batı Müziği Teori ve Uygulaması" ve Türk Müziği Teori ve Uygulaması" olarak geliştirilmiştir ve bir önceki programa göre alınan dönem sayıları düşürülmüştür. Aynı durum "Koro" dersinde de söz konusu olmaktadır. 2018 programı ile birlikte "Koro" dersi, "Çok Sesli Koro, Türk Halk Müziği Korosu ve Türk Sanat Müziği Korosu" olarak programda genişletilerek yer almıştır. "Okul çalgıları" dersi "Bağlama Eğitimi ve Gitar Eğitimi Eşlikleme" olarak genişletilmiştir. Ders dönem sayıları arttırılmıştır. 2007 programında bulunan "Piyano" dersi 2018 programında ders dönemi olarak 2 döneme düşürüldüğü görülmektedir.

4.1.1.9.1. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Seçmeli Dersler

Tablo 15: 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Seçmeli Dersler

Batı Müziği Tür ve Biçim Bilgisi	Drama ve Müzikli Oyunlar	Müzik Toplulukları Yönetimi	Okul Öncesi Müzik Eğitimi	Sınıf İçi Öğrenmelerin Değerlendirilmesi
Dini Musiki	Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri	Müziksel Organizasyon ve İletişim	Popüler Müzik ve Uygulamaları	Türk Halk Müziği Tür ve Biçim Bilgisi
Türk Müziği Çok Seslendirme	Türk Sanat Müziği Tür ve Biçim Bilgisi	Vurmalı Çalgılar		

Kaynak: https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf

Tablo 15'te 2018 programında diğer programlardan farklı olarak zengin bir seçmeli havuzunun olduğunu görülmektedir. Bugüne kadar yapılan programlarda seçmeli ders olarak 1979 programında 2 ders verilmişti. 2018 programında seçmeli ders sayısının arttırıldığını görülmektedir.

4.1.2. "1925-2018 Yılları Arasında Uygulanan Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Bulunan Derslerin Dağılımı Nasıldır?" Alt Problemine İlişkin Bulgular

4.1.2.1. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 16: Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

<table>
<tr><td colspan="9"><u>Müziksel Teori, İşitme, Okuma ve Yazma</u></td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yıl</td><td colspan="2">1.Sınıf</td><td colspan="2">2.Sınıf</td><td colspan="2">3.Sınıf</td><td colspan="2">4.Sınıf</td></tr>
<tr><td>1.Dön.</td><td>2.Dön.</td><td>3.Dön.</td><td>4.Dön.</td><td>5.Dön.</td><td>6.Dön.</td><td>7.Dön.</td><td>8.Dön</td></tr>
<tr><td>1925</td><td colspan="8">Musiki Nazariyatı</td><td></td></tr>
<tr><td>1931</td><td colspan="8">Musiki Nazariyatı</td><td>6 Yıllık</td></tr>
<tr><td>1937</td><td colspan="2">Kulak Terbiyesi – 3 saat
Teori- 1 saat</td><td colspan="2">Kulak Terbiyesi –
2 saat
Teori- 2 saat</td><td colspan="2">Kulak Terbiyesi –
1 saat
Teori- 3 saat</td><td colspan="2" rowspan="2">Üniversite 3 Yıllık</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>1969</td><td colspan="2">Kulak Eğitimi ve Solfej- 4 saat
Müzik Teorisi – 2 saat</td><td colspan="2">Kulak Eğitimi ve Solfej- 3 saat
Müzik Teorisi – 3 saat</td><td colspan="2">Kulak Eğitimi ve Solfej- 3 saat
Müzik Teorisi – 3 saat</td></tr>
</table>

1979	Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi- 4 saat	Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi- 4 saat	Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi- 3 saat	Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi- 3 saat	Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi- 3 saat	Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi- 3 saat			
1983	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma- 6 saat	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma- 6 saat	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma- 4 saat	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma- 4 saat	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma- 2 saat	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma- 2 saat			
1998	Müzik Teorisi ve İşitme- 6 saat	Müzik Teorisi ve İşitme- 6 saat	Müzik Teorisi ve İşitme- 4 saat						
2007	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma- 4 saat	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma- 4 saat	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma- 4 saat	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma- 4 saat	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma- 2 saat	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma- 2 saat			
2018	Batı Müziği Teori ve Uygulaması- 4 saat	Batı Müziği Teori ve Uygulaması- 4 saat							

Tablo 16'da 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde bulunan derslerde "Musiki Nazariyatı" adı altında verildiği görülmektedir. 1937 Gazi Orta

Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatına bakıldığında dersin genişletildiğini 1. sınıfta "Kulak Terbiyesi" dersinin 3 saat, "Teori" dersinin 1 saat verildiği, 2. sınıfta "Kulak Terbiyesi" dersinin 2 saat, Teori dersinin 2 saat verildiği, 3. sınıfta "Kulak Terbiyesi" dersinin 1 saat ve "Teori" dersinin 3 saat verildiği görülmektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında ders adlarının ve ders saatlerinin değiştiği görülmektedir. 1. sınıfta "Kulak Eğitimi ve Solfej" dersinin 4 saat, "Müzik Teorisi'nin" 2 saat verildiği, 2. sınıfta "Kulak Eğitimi ve Solfej" dersinin 3 saat, "Müzik Teorisi'nin" 3 saat verildiği, 3. sınıfta "Kulak Eğitimi ve Solfej" dersinin 3 saat ve "Müzik Teorisi" dersinin 3 saat verildiği görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programına bakıldığında ise ders içeriklerinin bir ders içerisinde birleştiği gözlemlenmektedir. 1. sınıfın birinci döneminde "Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi" adı altında 4 saat, ikinci döneminde 4 saat eğitim verilmekteydi. 2. sınıfın birinci döneminde 3 saat, ikinci döneminde de 3 saat verilmekteydi. 3. sınıfın birinci döneminde 3 saat, ikinci döneminde 3 saat eğitim verildiği görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında "Müziksel İşitme Okuma ve Yazma" olarak 1 ve 2. dönemde 6 saat, 3 ve 4. dönemde 4 saat ve 6 ve 7. dönemde 2 saat olarak verildiği görülmektedir. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında "Müzik Teorisi ve İşitme" adı altında 1 ve 2. dönem 6 saat, 3. dönemde ise 4 saat verilmekteydi. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 1, 2, 3, 4. dönemde "Müziksel İşitme Okuma ve Yazma" dersi 4 saat, 5 ve 6. dönemde 2 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise "Batı Müziği Teori ve Uygulaması" adı altında 1 ve 2. dönem 4 saat olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar tüm programlarda farklı adlarla da olsa "Müzik Teorisi ve İşitme" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Müzik Teorisi ve İşitme" dersine yer verilmesinin önemli olduğu rahatlıkla söylenebilir.

4.1.2.2. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Çalgı Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 17: Bireysel Çalgı Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

Bireysel Çalgı	

Yıl	1.Sınıf		2.Sınıf		3.Sınıf		4.Sınıf		
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön**	
1925	Keman, Piyano, Flüt ve Viyolonsel. (Bunlardan yalnızca biri mecburidir)								
1931	Keman mecburi öğrenilmek zorundadır. Diğer enstrümanlar çocuğun ilgi ve yeteneğine göre öğretilebilir								**6 Yıllık**
1937	Keman – 2 saat		Keman – 2 saat		Keman – 2 saat		**Üniversite 3 Yıllık**		
1969	Esas Çalgı – 1 saat		Esas Çalgı – 1 saat		Esas Çalgı – 1 saat				
1979	Ana Dal Eğitimi- 2 saat	Ana Dal Eğitimi- 2 saat	Ana Dal Eğitimi - 2 saat	Ana Dal Eğitimi - 2 saat	Ana Dal Eğitimi - 2 saat	Ana Dal Eğitimi - 2 saat			
1983	Ana Çalgı- 2 saat	Ana Çalgı- 2 saat	Ana Çalgı- 2 saat	Ana Çalgı- 2 saat	Ana Çalgı- 2 saat	Ana Çalgı- 2 saat			
1998	Bireysel Çalgı Eğitimi- 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi- 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi - 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi - 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi - 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi - 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi - 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi- 1 saat	
2007	Bireysel Çalgı- 1 saat	Bireysel Çalgı- 1 saat	Bireysel Çalgı- 1 saat	Bireysel Çalgı- 1 saat	Bireysel Çalgı- 1 saat	Bireysel Çalgı- 1 saat	Bireysel Çalgı- 1 saat	Bireysel Çalgı Öğretimi- 1 saat	
2018	Bireysel Çalgı Eğitimi- 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi- 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi - 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi - 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi - 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi - 1 saat	Bireysel Çalgı Eğitimi - 1 saat		

Tablo 17'de 1925 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde bulunan dersler içerisinde "Keman, Piyano, Flüt ve Viyolonsel 'den" birini seçmek mecburidir ibaresi görülmektedir. 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde bulunan derslere bakıldığında "Keman" zorunlu, ilgi ve yeteneğine göre ise ek bir enstrüman eğitimi

alabilir ibaresi görülmektedir. 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatına bakıldığında dersin 1. sınıfta Keman dersinin 2 saat, 2. sınıfta "Keman" dersinin 2 ve 3. sınıfta "Keman" dersinin 2 saat verildiği görülmektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında ders adının ve ders saatlerinin değiştiğini görüyoruz. 1, 2 ve 3. sınıfta "Esas Çalgı" dersinin 1 saat olduğu görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programına bakıldığında 1, 2 ve 3. sınıfın birinci ve ikinci döneminde "Ana Dal Eğitimi" adı altında 2 saat eğitim verildiği görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında "Ana Çalgı" olarak 1,2,3 ve 4.sınıfın bir ve ikinci döneminde 2 saat eğitim verilmekteydi. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında "Bireysel Çalgı Eğitimi" olarak 1, 2, 3 ve 4. sınıfın bir ve ikinci döneminde 1 saat eğitim verilmekteydi. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında "Bireysel Çalgı" olarak 1, 2, 3, 4, 5, 6 ve 7.dönemde 1 saat, 8.dönemde ise "Bireysel Çalgı" öğretimi olarak 1 saat eğitim verilmekteydi. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise "Bireysel Çalgı Eğitimi" adı altında 1, 2, 3, 4, 5, 6 ve 7.dönemde 1 saat olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar tüm programlarda "Çalgı" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Çalgı" dersine yer verilmesinin gerekli olduğu rahatlıkla söylenebilir.

4.1.2.3. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Piyano Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 18: Piyano Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

<table>
<tr><td colspan="9"><u>Piyano</u></td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yıl</td><td colspan="2">1.Sınıf</td><td colspan="2">2.Sınıf</td><td colspan="2">3.Sınıf</td><td colspan="2">4.Sınıf</td></tr>
<tr><td>1.Dön.</td><td>2.Dön.</td><td>3.Dön.</td><td>4.Dön.</td><td>5.Dön.</td><td>6.Dön.</td><td>7.Dön.</td><td>8.Dön</td></tr>
<tr><td>1925</td><td colspan="8">Keman, Piyano, Flüt ve Viyolonsel. (Bunlardan yalnızca biri mecburidir)</td></tr>
<tr><td>1931</td><td colspan="8">Keman mecburi öğrenilmek zorundadır. Diğer enstrümanlar çocuğun ilgi ve yeteneğine göre öğretilebilir</td><td>6 Yıllık</td></tr>
<tr><td>1937</td><td colspan="2">Piyano-2 saat</td><td colspan="2">Piyano-2 saat</td><td colspan="2">Piyano-2 saat</td><td colspan="2" rowspan="2">Üniversite 3 Yıllık</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>1969</td><td colspan="2">Yardımcı Çalgı – 1 saat</td><td colspan="2">Yardımcı Çalgı – 1 saat</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

1979	Temel Piyano Eğitimi-1 saat	Temel Piyano Eğitimi - 1 saat	Temel Piyano Eğitimi - 1 saat	Temel Piyano Eğitimi - 1 saat	Temel Piyano Eğitimi - 1 saat	Temel Piyano Eğitimi - 1 saat			
1983	Temel Piyano-1 saat	Temel Piyano-1 saat	Temel Piyano-1 saat	Temel Piyano-1 saat	Temel Piyano-1 saat	Temel Piyano-1 saat			
1998	Piyano-2 saat	Piyano-2 saat	Piyano-2 saat	Piyano-2 saat	Piyano-2 saat	Piyano-2 saat			
2007	Piyano-1 saat	Piyano-1 saat	Piyano-1 saat	Piyano-1 saat	Piyano-1 saat	Piyano-1 saat	Piyano-1 saat	Bireysel Piyano Öğretimi-1 saat	
2018	Piyano Eğitimi-1 saat	Piyano Eğitimi - 1 saat							

Tablo 18'de 1925 Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesinde bulunan dersler içerisinde "Keman, Piyano, Flüt ve Viyolonsel 'den" birini seçmek mecburidir ibaresi görülmektedir. 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde bulunan derslere bakıldığında keman zorunlu, ilgi ve yeteneğine göre ek bir enstrüman eğitimi alabilir ibaresi görülmektedir. 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatına bakıldığında "Piyano" dersinin 1. sınıfta dersinin 2 saat, 2. sınıfta 2 saat ve 3. sınıfta 2 saat verildiği görülmektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında ders adının ve ders saatlerinin değiştiğini görüyoruz. 1 ve 2. sınıfta "Yardımcı Çalgı" dersinin 1 saat olduğu görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programına bakıldığında 1, 2 ve 3.sınıfın birinci ve ikinci döneminde "Temel Piyano Eğitimi" adı altında 1 saat eğitim verildiği görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında "Temel Piyano" dersi olarak 1, 2 ve 3.sınıfın bir ve ikinci döneminde 1 saat eğitim verilmekteydi. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına

bakıldığında "Piyano" olarak 1, 2 ve 3. sınıfın bir ve ikinci döneminde 2 saat eğitim verilmekteydi. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında Piyano olarak 1, 2, 3, 4, 5, 6 ve 7.dönemde 1 saat, 8. dönemde ise "Bireysel Piyano Öğretimi" olarak 1 saat eğitim verilmekteydi. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise "Piyano Eğitimi" adı altında 1 ve 2. dönemde 1 saat olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar tüm programlarda farklı adlarla da olsa "Piyano" dersine yer verildiği görülmüştür. Geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Piyano" dersine yer verilmesini gerektiği söylenebilir.

4.1.2.4. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Ses Eğitimi Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 19: Bireysel Ses Eğitimi Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

<table>
<tr><td colspan="9"><u>Bireysel Ses Eğitimi</u></td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yıl</td><td colspan="2">1.Sınıf</td><td colspan="2">2.Sınıf</td><td colspan="2">3.Sınıf</td><td colspan="2">4.Sınıf</td></tr>
<tr><td>1.Dön.</td><td>2.Dön.</td><td>3.Dön.</td><td>4.Dön.</td><td>5.Dön.</td><td>6.Dön.</td><td>7.Dön.</td><td>8.Dön.</td></tr>
<tr><td>1925</td><td colspan="8">Vokal</td><td></td></tr>
<tr><td>1931</td><td colspan="8">-</td><td>6 Yıllık</td></tr>
<tr><td>1937</td><td colspan="2">Şan- 1 Saat</td><td colspan="2">Şan- 1 Saat</td><td colspan="2">Şan- 1 Saat</td><td colspan="2" rowspan="2">Üniversite 3 Yıllık</td><td rowspan="7"></td></tr>
<tr><td>1969</td><td colspan="2">Ses Eğitimi (Şan) – 1 saat</td><td colspan="2">Ses Eğitimi (Şan) – 1 saat</td><td colspan="2">Ses Eğitimi (Şan) – 1 saat</td></tr>
<tr><td>1979</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1983</td><td>Bireysel Söyleme (Şan)- 1saat</td><td>Bireysel Söyleme (Şan)- 1 saat</td><td>Bireysel Söyleme (Şan)- 1 saat</td><td>Bireysel Söyleme (Şan)- 1 saat</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1998</td><td>Bireysel Ses Eğitimi- 1 saat</td><td>Bireysel Ses Eğitimi- 1 saat</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2007</td><td>Bireysel Ses Eğitimi- 1 saat</td><td>Bireysel Ses Eğitimi- 1 saat</td><td>Bireysel Ses Eğitimi- 1 saat</td><td>Bireysel Ses Eğitimi- 1 saat</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

2018	Ses Eğitimi-1 saat	Ses Eğitimi-1 saat						-	

Tablo 19'da 1925 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde bulunan dersler içerisinde "Vokal" adı altında verildiği görülmektedir. 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde "Ses Eğitimi" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatına bakıldığında Şan dersinin 1. sınıfta 1 saat, 2. sınıfta 1 saat ve 3. sınıfta 1 saat verildiği görülmektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında ders adının değiştiğini görüyoruz. 1, 2 ve 3.sınıfta "Ses Eğitimi (Şan)" dersinin 1 saat olduğu görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programına bakıldığında bu alanda bir dersin olmadığı görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında "Bireysel Söyleme (Şan)" dersi olarak 1 ve 2. sınıfın bir ve ikinci döneminde 1 saat eğitim verilmekteydi. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında "Bireysel Ses Eğitimi" olarak 1. sınıfın bir ve ikinci döneminde 1 saat eğitim verilmekteydi. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında "Bireysel Ses Eğitimi" olarak 1, 2, 3 ve 4. dönemde 1 saat, 8 eğitim verilmekteydi. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise "Ses Eğitimi" adı altında 1 ve 2. dönemde 1 saat olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar olan 1931 ve 1979 programları hariç diğer programlarda "Bireysel Ses Eğitimi" dersine yer verildiği görülmüştür. Geliştirilecek olan tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Bireysel Ses Eğitimi" dersine yer verilmesinin önemli olduğu rahatlıkla söylenebilir.

4.1.2.5. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Müzik Tarihi Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 20: Müzik Tarihi Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

Müzik Tarihi									
Yıl	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**		
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**	
1925	Müzik Tarihi								
1931	Müzik Tarihi								**6 Yıllık**

1937	Müzik Tarihi-1 Saat		Müzik Tarihi1 Saat		Müzik Tarihi-1 Saat		**Üniversite 3 Yıllık**	
1969			Müzik Tarihi ve Stil Bilgisi – 2 saat		Müzik Tarihi ve Stil Bilgisi – 2 saat			
1979					Müzik Tarihi- 2 saat	Müzik Tarihi- 2 saat		
1983					Genel Müzik Tarihi- 2 saat	Genel Müzik Tarihi- 2 saat	Genel Müzik Tarihi- 2 saat	
1998				Müzik Tarihi- 2 saat				
2007		Genel Müzik Tarihi- 2 saat						
2018			Batı Müziği Tarihi- 2 saat					-

Tablo 20'de 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde bulunan dersler incelendiğinde, "Müzik Tarihi" adı altında verildiği görülmektedir. 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatına bakıldığında "Müzik Tarihi" dersinin 1. sınıfta 1 saat, 2. sınıfta 1 saat ve 3. sınıfta 1 saat verildiği görülmektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında ders adının ve saatlerinin değiştiğini görüyoruz. 2 ve 3. sınıfta "Müzik Tarihi ve Stil Bilgisi" dersinin 2 saat olduğu görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programına bakıldığında "Müzik Tarihi" adı altında 3. sınıfın bir ve ikinci döneminde 2 saat verildiği görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında 2.sınıfın 1 ve 2. döneminde 1 saat "Türk Müziği Tarihi", 3.sınıfın 1 ve 2. döneminde 2 saat "Genel Müzik Tarihi" ve 4. Sınıfın 1. döneminde 2 saat "Genel Müzik Tarihi" dersi verilmekteydi. 1998 Eğitim Fakültesi

Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 2. sınıfın 2. döneminde "Müzik Tarihi" dersinin verildiği görülmektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 2. dönem 2 saat "Genel Müzik Tarihi" dersi verilmekteydi. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise 3. dönemde. 2 saat Batı Müziği Tarihi olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar tüm programlarda "Müzik Tarihi" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Müzik Tarihi" dersine yer verilmesinin önemli olduğu söylenebilir.

4.1.2.6. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Koro Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 21: Koro Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

<table>
<tr><td colspan="9"><u>Koro</u></td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yıl</td><td colspan="2">1.Sınıf</td><td colspan="2">2.Sınıf</td><td colspan="2">3.Sınıf</td><td colspan="2">4.Sınıf</td></tr>
<tr><td>1.Dön.</td><td>2.Dön.</td><td>3.Dön.</td><td>4.Dön.</td><td>5.Dön.</td><td>6.Dön.</td><td>7.Dön.</td><td>8.Dön.</td></tr>
<tr><td>1925</td><td colspan="8">-</td></tr>
<tr><td>1931</td><td colspan="8">-</td><td>6 Yıllık</td></tr>
<tr><td>1937</td><td colspan="2">Koro ve Koro İdaresi
4 Saat</td><td colspan="2">Koro ve Koro İdaresi
4 Saat</td><td colspan="2">Koro ve Koro İdaresi
4 Saat</td><td colspan="2" rowspan="2">Üniversite 3 Yıllık</td><td rowspan="6"></td></tr>
<tr><td>1969</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">Koro
5 saat</td><td colspan="2">Koro- 5 saat
Koro Eğitimi Yönetimi-
1 Saat</td></tr>
<tr><td>1979</td><td>Toplu Ses Eğitimi-
3 saat</td><td>Toplu Ses Eğitimi-
3 saat</td><td>Toplu Ses Eğitimi-
2 saat</td><td>Toplu Ses Eğitimi-
2 saat</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1983</td><td></td><td></td><td>Koro-
4 saat</td><td>Koro-
4 saat</td><td>Koro-
2 saat</td><td>Koro-
2 saat</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1998</td><td></td><td></td><td>Toplu Ses Eğitimi-
3 saat</td><td>Toplu Ses Eğitimi-
3 saat</td><td>Koro-
3 Saat</td><td>Koro-
3 Saat</td><td>Koro-
3 Saat</td><td></td></tr>
</table>

2007		Koro- 2 saat	Koro- 4 saat	Koro- 4 saat	Koro- 3 saat	Koro- 3 saat	Koro- 4 saat	Koro Yönetimi- 2 saat	
2018			Çok Sesli Koro- 3 saat	Çok Sesli Koro- 3 saat					

Tablo 21'de 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde bulunan dersler incelendiğinde, "Koro" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatına bakıldığında "Koro ve Koro İdaresi" dersinin 1. sınıfta 4 saat, 2. sınıfta 4 saat ve 3.sınıfta 4 saat verildiği görülmektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında birinci sınıfta koro dersine yer verilmemiş olup 2. sınıfta birinci ve ikinci dönem 5 saat "Koro", 3. sınıfta birinci ve ikinci dönem "Koro" 3 saat ve "Koro Eğitimi ve Yönetimi dersinin" 1 saat olduğu görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programına bakıldığında "Toplu Ses Eğitimi" adı altında 1. sınıfın bir ve ikinci döneminde 3 saat, 2. sınıfın birinci ve ikini döneminde ise 2 saat verildiği görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında 2. sınıfın 1 ve 2. döneminde 4 Saat "Koro", 3. sınıfın 1 ve 2. döneminde 2 saat "Koro" dersi verilmekteydi. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında 2. sınıfın 1 ve 2. döneminde 3 saat "Toplu Ses Eğitimi", 3.sınıfın 1 ve 2. döneminde 3 saat "Koro", 4. sınıfın 1. döneminde 3 saat "Koro" dersinin verildiği görülmektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 2. dönemde 2 saat, 3 ve 4. dönemde 4 saat, 5 ve 6. dönemde 3 saat ve 7. dönemde 4 saat "Koro" dersi verilmekteydi. 8. dönemde ise 2 saat "Koro Yönetimi" dersi verilmekteydi. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise 3 ve 4. "dönemde 3 saat "Çok Sesli Koro" dersine yer verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar 1925 ve 1931 programları hariç geri kalan bütün programlarda farklı adlarla da olsa "Koro" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Koro" dersine yer verilmesinin önemli olduğu söylenebilir.

4.1.2.7. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Armoni Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 22: Armoni Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

<table>
<tr><td colspan="9"><u>Armoni</u></td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yıl</td><td colspan="2">1.Sınıf</td><td colspan="2">2.Sınıf</td><td colspan="2">3.Sınıf</td><td colspan="2">4.Sınıf</td></tr>
<tr><td>1.Dön.</td><td>2.Dön.</td><td>3.Dön.</td><td>4.Dön.</td><td>5.Dön.</td><td>6.Dön.</td><td>7.Dön.</td><td>8.Dön.</td></tr>
<tr><td>1925</td><td colspan="8">Armoni, Kompozisyon ve Kontrpuan</td><td></td></tr>
<tr><td>1931</td><td colspan="8">Armoni, Kompozisyon ve Kontrpuan</td><td>6 Yıllık</td></tr>
<tr><td>1937</td><td colspan="6">-</td><td colspan="2" rowspan="2">Üniversite 3 Yıllık</td><td rowspan="10"></td></tr>
<tr><td>1969</td><td colspan="2">Müzik Teorisi (Armoni Kontrpuan) 2 Saat</td><td colspan="2">Müzik Teorisi (Armoni Kontrpuan) 3 Saat</td><td colspan="2">Müzik Teorisi (Armoni Kontrpuan) 3 Saat</td></tr>
<tr><td>1979</td><td></td><td></td><td>Dikey Çok Seslendirme-2 Saat</td><td>Dikey Çok Seslendirme-2 Saat</td><td>Yatay Çok Seslendirme-2 Saat</td><td>Yatay Çok Seslendirme-2 Saat</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1983</td><td></td><td></td><td>Dikey Çok Seslendirme-2 Saat</td><td>Dikey Çok Seslendirme-2 Saat</td><td>Dikey Çok Seslendirme-2 Saat

Yatay Çok Seslendirme-2 Saat</td><td>Yatay Çok Seslendirme- 2 Saat</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1998</td><td colspan="8">-</td></tr>
<tr><td>2007</td><td></td><td></td><td>Armoni-Kontrpuan-Eşlik-2 saat</td><td>Armoni - Kontrpuan-Eşlik-2 saat</td><td>Armoni - Kontrpuan-Eşlik-2 saat</td><td>Armoni - Kontrpuan-Eşlik-2 saat</td><td></td><td></td></tr>
</table>

2018			Armoni-Eşliklem e- 2 saat	Armoni - Eşlikle me- 2 saat					

Tablo 22'de 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde bulunan dersler incelendiğinde, "Armoni, Kompozisyon ve Kontrpuan" dersleri görülmektedir. 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatına bakıldığında bu Armoni dersine ilişkin bir ders görülmemektedir 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında 1. sınıfta birinci ve ikinci dönem "Müzik Teorisi (Armoni Kontrpuan)" 2 saat, 2. sınıfta birinci ve ikinci dönem 3 saat, 3. sınıfta birinci ve ikinci dönem 3 saat "Müzik Teorisi (Armoni Kontrpuan)" dersinin olduğu görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programına bakıldığında "Dikey Çok Sesli" adı altında 2. sınıfın bir ve ikinci döneminde 2 saat, 3. sınıfın birinci ve ikinci döneminde ise "Yatay Çok Seslendirme" adı altında 2 saat verildiği görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında "Dikey Çok Sesli" adı altında 2. sınıfın bir ve ikinci döneminde 2 saat, 3. sınıfın birinci ve ikini döneminde "Yatay Çok Seslendirme" 2 saat ve "Dikey Çok Seslendirme" 2 saat verildiği görülmektedir. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında "Armoni" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında "Armoni-Kontrpuan-Eşlik" adı altında 2. sınıfın bir ve ikinci döneminde 2 saat, 3. sınıfın birinci ve ikinci döneminde ise 2 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise 3 ve 4. dönemde 2 saat "Armoni Eşlikleme" olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar 1937 ve 1998 programları hariç diğer bütün programlarda "Armoni" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Armoni" dersine yer verilmesinin önemli olduğu söylenebilir.

4.1.2.8. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Türk Halk Müziği Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 23: Türk Halk Müziği Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

Türk Halk Müziği									
Yıl	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**		
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**	
1925	-								
1931	-								**6 Yıllık**
1937	-						**Üniversite 3 Yıllık**		
1969	-								
1979						Türk Halk Müziği - 2 saat			
1983				Türk Halk Müziği-2 saat					
1998			Türk Halk Müziği-2 saat						
2007			Geleneksel Türk Halk Müziği- 2 saat	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması- 2 saat					
2018			Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması- 3 saat	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması- 3 saat	Türk Halk Müziği Koro- 3 saat	Türk Halk Müziği Koro- 3 saat			

Tablo 23'te 1979 yılına kadar öğretmen yetiştiren kurumların programlarında "Türk Halk Müziğine" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programına bakıldığında "Türk Halk Müziği" 3. sınıfın ikinci döneminde 2 saat verildiği görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında 2. sınıfın 2. döneminde "Türk Halk Müziği"

adı altında 2 saat verildiği görülmektedir. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 2. sınıfın 1. "döneminde 2 saat "Türk Halk Müziği" olarak verilmekteydi. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında "Geleneksel Türk Halk Müziği" adı altında 2. sınıfın birinci döneminde 2 saat, ikinci döneminde ise "Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması" adı altında 2 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise 3. ve 4. dönemde 3 saat "Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması", 3.sınıfın bir ve ikinci döneminde ise "Türk Halk Müziği Korosu" olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar 1925, 1931, 1937 ve 1969 programı hariç diğer tüm programlarda "Türk Halk Müziği" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Türk Halk Müziği" dersine yer verilmesinin önemli olduğu söylenebilir.

4.1.2.9. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Türk Sanat Müziği Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 24: Türk Sanat Müziği Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

<table>
<tr><td colspan="9"><u>Türk Sanat Müziği</u></td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yıl</td><td colspan="2">1.Sınıf</td><td colspan="2">2.Sınıf</td><td colspan="2">3.Sınıf</td><td colspan="2">4.Sınıf</td></tr>
<tr><td>1.Dön.</td><td>2.Dön.</td><td>3.Dön.</td><td>4.Dön.</td><td>5.Dön.</td><td>6.Dön.</td><td>7.Dön.</td><td>8.Dön.</td></tr>
<tr><td>1925</td><td colspan="8">-</td></tr>
<tr><td>1931</td><td colspan="8">-</td><td>6 Yıllık</td></tr>
<tr><td>1937</td><td colspan="7">-</td><td colspan="2" rowspan="2">Üniversite 3 Yıllık</td><td rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>1969</td><td colspan="7">-</td></tr>
<tr><td>1979</td><td></td><td></td><td>Türk Sanat Müziği – 2 saat</td><td>Türk Sanat Müziği – 2 saat</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1983</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Türk Sanat Müziği - 2 saat</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1998</td><td></td><td></td><td></td><td>Türk Sanat</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

				Müziği – 2 saat					
2007					Geleneksel Türk Sanat Müziği- 2 saat	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması- 2 saat			
2018					Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması- 3 saat	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması- 3 saat	Türk Sanat Müziği Koro- 3 saat	Türk Sanat Müziği Koro- 3 saat	

Tablo 24'te 1979 yılına kadar öğretmen yetiştiren kurumların programlarında "Türk Sanat Müziği" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programına bakıldığında "Türk Sanat Müziği" 2. sınıfın bir ve ikinci döneminde 2 saat verildiği görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında 3. sınıfın ikinci döneminde "Türk Sanat Müziği" adı altında 2 saat verildiği görülmektedir. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 2. sınıfın 2. döneminde 2 saat "Türk Sanat Müziği" olarak verilmekteydi. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında "Geleneksel Türk Sanat Müziği" adı altında 3. sınıfın birinci döneminde 2 saat, ikinci döneminde ise "Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması" adı altında 2 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise 5 ve 6. dönemde 3 saat "Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması", 4. sınıfın bir ve ikinci döneminde ise "Türk Sanat Müziği Korosu" olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar 1925, 1931, 1937 ve 1969 programı hariç diğer tüm programlarda "Türk Sanat Müziği" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans

programlarında "Türk Sanat Müziği" dersine yer verilmesinin önemli olduğu söylenebilir.

4.1.2.10. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Türk Müzik Tarihi Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 25: Türk Müzik Tarihi Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

<table>
<tr><td colspan="9"><u>Türk Müzik Tarihi</u></td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yıl</td><td colspan="2">1.Sınıf</td><td colspan="2">2.Sınıf</td><td colspan="2">3.Sınıf</td><td colspan="2">4.Sınıf</td></tr>
<tr><td>1.Dön.</td><td>2.Dön.</td><td>3.Dön.</td><td>4.Dön.</td><td>5.Dön.</td><td>6.Dön.</td><td>7.Dön.</td><td>8.Dön.</td></tr>
<tr><td>1925</td><td colspan="8">-</td></tr>
<tr><td>1931</td><td colspan="8">-</td><td>6 Yıllık</td></tr>
<tr><td>1937</td><td colspan="6">-</td><td colspan="2" rowspan="2">Üniversite 3 Yıllık</td><td rowspan="9"></td></tr>
<tr><td>1969</td><td colspan="6">-</td></tr>
<tr><td>1979</td><td colspan="8">-</td></tr>
<tr><td>1983</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Türk Müzik Tarihi-2 saat</td></tr>
<tr><td>1998</td><td colspan="8">-</td></tr>
<tr><td>2007</td><td></td><td></td><td>Türk Müzik Tarihi-2 saat</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2018</td><td></td><td></td><td></td><td>Türk Müzik Tarihi-2 saat</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Tablo 25'te 1983 yılına kadar öğretmen yetiştiren kurumlarında programlarında "Türk Müziği Tarihi" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında 2.sınıfın bir ve ikinci döneminde "Türk Müzik Tarihi" adı altında 1 saat verildiği, 8.dönemde ise 2 saat verildiği görülmektedir. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında Türk Müzik Tarihine yönelik bir ders görülmemektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında "Türk Müzik Tarihi" adı altında 2. sınıfın birinci döneminde 2 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise 4. dönemde 2 saat "Türk

Müziği Tarihi" dersinin verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar 1983, 2007 ve 2018 programlarında "Türk Müziği Tarihi" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Türk Müziği Tarihi" dersine yer verilmesinin önemli olduğu söylenebilir.

4.1.2.11. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Orkestra/Oda Müziği Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 26: Orkestra/Oda Müziği Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

<table>
<tr><td colspan="9"><u>Orkestra/Oda Müziği</u></td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yıl</td><td colspan="2">1.Sınıf</td><td colspan="2">2.Sınıf</td><td colspan="2">3.Sınıf</td><td colspan="2">4.Sınıf</td></tr>
<tr><td>1.Dön.</td><td>2.Dön.</td><td>3.Dön.</td><td>4.Dön.</td><td>5.Dön.</td><td>6.Dön.</td><td>7.Dön.</td><td>8.Dön.</td></tr>
<tr><td>1925</td><td colspan="8">-</td></tr>
<tr><td>1931</td><td colspan="8">-</td><td>6 Yıllık</td></tr>
<tr><td>1937</td><td colspan="2">Talebe Orkestrası 2 Saat</td><td colspan="2">Talebe Orkestrası 2 Saat</td><td colspan="2">Talebe Orkestrası 2 Saat</td><td colspan="2" rowspan="2">Üniversite 3 Yıllık</td><td rowspan="9"></td></tr>
<tr><td>1969</td><td colspan="2">Toplu Çalgı Çalışmaları ve Orkestra- 3 Saat</td><td colspan="2">Toplu Çalgı Çalışmaları ve Orkestra- 3 Saat</td><td colspan="2">Toplu Çalgı Çalışmaları ve Orkestra- 3 Saat</td></tr>
<tr><td>1979</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Seçmeli Toplu Müzik – 3 saat</td><td>Seçmeli Toplu Müzik – 3 saat</td><td>Seçmeli Toplu Müzik – 3 saat</td><td>Seçmeli Toplu Müzik – 3 saat</td></tr>
<tr><td>1983</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Orkestra- 4 Saat</td><td>Orkestra- 4 Saat</td><td>Orkestra- 4 Saat</td><td>Orkestra- 4 Saat</td></tr>
<tr><td>1998</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Orkestra- 4 Saat</td><td>Orkestra- 4 Saat</td><td>Orkestra- 4 Saat</td><td>Orkestra/Oda Müziği Yöneti mi- 3 saat</td></tr>
<tr><td>2007</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Orkestra/Oda Müziği - 3 saat</td><td>Orkestra/Oda Müziği - 3 saat</td><td>Orkestra/Oda Müziği - 3 saat</td><td>Orkestra/Oda Müziği Yöneti mi-</td></tr>
</table>

								3 saat	
2018					Orkestra/Oda Müziği - 3 saat	Orkestra/Oda Müziği - 3 saat	Orkestra/Oda Müziği - 3 saat	Orkestra/Oda Müziği - 3 saat	

Tablo 26'da 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde bulunan dersler içerisinde, orkestra/oda müziği dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatında 1, 2 ve 3. sınıfta "Talebe Orkestrası" adı altında 2 saat ders verildiği görülmektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında 1, 2 ve 3. sınıfta "Toplu Çalgı Çalışmaları ve Orkestra" dersinin 3 saat olduğu görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programında 3 ve 4. sınıfta "Seçmeli Toplu Müzik" adı altında 3 saat verildiği görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında "Orkestra" olarak 4 saat verildiği görülmektedir. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 5, 6 ve 7. dönemde "Orkestra" dersi 4 saat, 8. dönemde ise "Orkestra/Oda Müziği Yönetimi" olarak 3 saat verildiği görülmektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 5, 6 ve 7. dönemde "Orkestra/Oda Müziği" 3 saat ve 8. dönemde "Orkestra/Oda Müziği Yönetimi" 3 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise 5, 6, 7 ve 8. dönemde 3 saat "Orkestra/Oda Müziği" olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar 1925 ve 1931 programları hariç diğer bütün programlarda "Orkestra/Oda Müziği" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Orkestra/Oda Müziği" dersine yer verilmesinin önemli olduğu söylenebilir.

4.1.2.12. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Okul Çalgıları Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 27: Okul Çalgıları Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

Okul Çalgıları									
Yıl	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**		
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**	

1925	-							
1931	-							**6 Yıllık**
1937	-						**Üniversite 3 Yıllık**	
1969	Yardımcı Çalgı- 1 Saat		Yardımcı Çalgı- 1 Saat		Yardımcı Çalgı- 1 Saat			
1979	-							
1983	Blok Flüt- 2 saat	Blok Flüt- 2 saat	Temel Bağlama - Okul Çalgıları- 2 saat	Temel Bağlama- Okul Çalgıları- 2 saat				
1998	Okul Çalgıları- 2 Saat	Okul Çalgıları- 2 saat	Okul Çalgıları- 2 saat					
2007	Okul Çalgıları (Gitar, Bağlama, Blok Flüt)- 2 saat	Okul Çalgıları (Gitar, Bağlama, Blok Flüt)- 2 saat	Okul Çalgıları (Gitar, Bağlama, Blok Flüt)- 2 saat					
2018			Bağlama Eğitimi-1 Saat	Bağlama Eğitimi - 1 Saat	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme-1 Saat	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme- 1 Saat		

Tablo 27'de 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde ve 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatında bulunan dersler incelendiğinde "Okul Çalgıları" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında 1, 2 ve 3. sınıfta

"Yardımcı Çalgı" dersinin 1 saat olduğu görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programında bulunan derslere bakıldığında "Okul Çalgıları" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında 1 ve 2. dönemde "Blok Flüt" olarak 2 saat, 3 ve 4. dönemde "Temel Bağlama" 2 saat verildiği görülmektedir. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 5, 6 ve 7. dönemde "Orkestra" dersi 4 saat, 8.dönemde ise "Orkestra/Oda Müziği Yönetimi" olarak 3 saat verildiği görülmektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 1, 2 ve 3. dönemde "Okul Çalgıları" adı altında 2 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise 3 ve 4. dönemde "Bağlama Eğitimi" 1 saat, 5 ve 6.dönemde 1 saat "Gitar Eğitimi ve Eşlikleme" olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar 1925, 1931, 1937 ve 1979 programları hariç diğer bütün programlarda "Okul Çalgıları" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Okul Çalgıları" dersine yer verilmesinin önemli olduğu söylenebilir.

4.1.2.13. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Oyun, Dans ve Müzik Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 28: Oyun Dans Müzik Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

<table>
<tr><td colspan="9"><u>Oyun Dans Müzik</u></td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yıl</td><td colspan="2">1.Sınıf</td><td colspan="2">2.Sınıf</td><td colspan="2">3.Sınıf</td><td colspan="2">4.Sınıf</td></tr>
<tr><td>1.Dön.</td><td>2.Dön.</td><td>3.Dön.</td><td>4.Dön.</td><td>5.Dön.</td><td>6.Dön.</td><td>7.Dön.</td><td>8.Dön.</td></tr>
<tr><td>1925</td><td colspan="8">-</td><td></td></tr>
<tr><td>1931</td><td colspan="8">-</td><td>6 Yıllık</td></tr>
<tr><td>1937</td><td colspan="2">Ritmik Cimnastik 1 Saat</td><td colspan="2">Ritmik Cimnastik 1 Saat</td><td colspan="2">Ritmik Cimnastik 1 Saat</td><td colspan="2" rowspan="2">Üniversite 3 Yıllık</td><td rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>1969</td><td colspan="6">-</td></tr>
<tr><td>1979</td><td>Ritmik Cimnastik 1 Saat</td><td>Ritmik Cimnastik 1 Saat</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1983</td><td>Ritmik Jimnastik ve Oyun 2 Saat</td><td>Ritmik Jimnastik ve Oyun 2 Saat</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

1998							Oyun Dans ve Müzik- 2 saat		
2007							Oyun Dans ve Müzik- 2 saat		
2018	Drama ve Müzikli Oyunlar (Seçmeli)								

Tablo 28'de 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde bulunan dersler incelendiğinde, "Oyun Dans Müzik" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatında 1, 2 ve 3. sınıfta "Ritmik Jimnastik" dersi olarak 1 saat verildiği görülmektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında "Oyun Dans Müzik" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programında 1. ve 2. dönemde "Ritmik Jimnastik" dersi 1 saat verildiği görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında 1. ve 2. dönemde "Ritmik Jimnastik ve Oyun" olarak 2 saat verildiği görülmektedir. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 7. dönemde "Oyun, Dans ve Müzik" dersi 2 saat verildiği görülmektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 7. dönemde "Oyun, Dans ve Müzik" dersi 2 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise "Drama ve Müzikli Oyunlar" dersinin seçmeli olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar 1925, 1931 ve 1969 programları hariç diğer bütün programlarda "Oyun Dans ve Müzik" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Oyun Dans ve Müzik" dersine yer verilmesinin önemli olduğu söylenebilir.

4.1.2.14. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Eşlik Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 29: Eşlik Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

Eşlik									
Yıl	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**		
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**	
1925	-								
1931	-								**6 Yıllık**
1937	-						**Üniversite 3 Yıllık**		
1969	Eşlik- 1 saat		Eşlik- 1 saat		Eşlik- 1 saat				
1979							Çalgıya Eşlik- 3 saat		
1983					Piyanoda Eşlik (Sçm)- 2 saat	Piyanoda Eşlik (Sçm)- 2 saat	Piyanoda Eşlik (Sçm)- 2 saat	Piyanoda Eşlik (Sçm) - 2 saat	
1998					Eşlik (Korepetisyon)- 1 saat	Eşlik (Korepetisyon)- 1 saat			
2007					Eşlik Çalma- 2 saat				
2018	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme								

Tablo 29'da 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde ve 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatında bulunan dersler incelendiğinde "Eşlik" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında 1, 2 ve 3. sınıfta 1 saat "Eşlik" dersinin olduğu görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programında 7. dönemde "Çalgıya Eşlik" dersi 3 saat verildiği görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında 5, 6, 7 ve 8. dönemde "Piyanoda Eşlik" dersinin seçmeli olarak 2 saat verildiği görülmektedir.

1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 5 ve 6. dönemde "Eşlik (Korepetisyon)" dersinin 1 saat verildiği görülmektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 5. "dönemde "Eşlik Çalma" dersinin 2 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise Gitar Eğitim ve Eşlikleme adı aldında 5. Ve 6. dönemde 1 saat verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar 1925, 1931 ve 1937 programları hariç diğer bütün programlarda "Eşlik" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Eşlik" dersine yer verilmesinin önemli olduğu söylenebilir.

4.1.2.15. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Okul Öncesi Müzik Eğitimi Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 30: Okul Öncesi Müzik Eğitimi Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

<table>
<tr><td colspan="9"><u>Okul Öncesi Müzik Eğitimi</u></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yıl</td><td colspan="2">1.Sınıf</td><td colspan="2">2.Sınıf</td><td colspan="2">3.Sınıf</td><td colspan="2">4.Sınıf</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>1.Dön.</td><td>2.Dön.</td><td>3.Dön.</td><td>4.Dön.</td><td>5.Dön.</td><td>6.Dön</td><td>7.Dön.</td><td>8.Dön.</td></tr>
<tr><td>1925</td><td colspan="8">-</td><td></td></tr>
<tr><td>1931</td><td colspan="8">-</td><td>6 Yıllık</td></tr>
<tr><td>1937</td><td colspan="6">-</td><td colspan="2" rowspan="2">Üniversite 3 Yıllık</td><td rowspan="10"></td></tr>
<tr><td>1969</td><td colspan="6">-</td></tr>
<tr><td>1979</td><td colspan="8">-</td></tr>
<tr><td>1983</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Okul-Çocuk Çalgıları Uygulaması-2 saat</td><td>Okul-Çocuk Çalgıları Uygulaması-2 saat</td></tr>
<tr><td>1998</td><td colspan="8">-</td></tr>
<tr><td>2007</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel</td><td></td></tr>
</table>

							Yaklaşımlar-2 saat		
2018	Okul Öncesi Müzik Eğitimi (Seçmeli)								

Tablo 30'da 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesinde, 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesinde, 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programında ve 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü müfredatında alana ait "Okul Öncesi Müzik Eğitimine" ilişkin bir ders yoktur. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında 7 ve 8. dönemde "Okul-Çocuk Çalgıları Uygulaması" dersinin 2 saat verildiği görülmektedir. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında alana ait ders görülmemektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 7. dönemde Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar dersinin 2 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise "Okul Öncesi Müzik Eğitimi" dersinin seçmeli olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar sadece 1983, 2007 ve 2018 programlarında "Okul Öncesi Müzik Eğitimi" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Okul Öncesi Müzik Eğitimi" dersine yer verilmesinin üniversitede bulunan akademisyenlerin mevcut durumuna bağlı olarak değerlendirebileceği söylenebilir.

4.1.2.16. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Eğitim Müziği Besteleme Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 31: Eğitim Müziği Besteleme Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

Eğitim Müziği Besteleme									
Yıl	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**		
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**	
1925	-								
1931	-								**6 Yıllık**
1937	-						**Üniversite 3 Yıllık**		
1969	-								
1979	-								

1983	-							
1998								Eğitim Müziği Besteleme-4 saat
2007								Eğitim Müziği Besteleme-4 saat
2018	Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri (Seçmeli)							

Tablo 31'de 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde, 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesinde, 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programında, 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programında ve 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programında "Eğitim Müziği Besteleme" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında 8. dönem "Eğitim Müziği Besteleme" dersinin 4 saat verildiği görülmektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 8. dönemde "Eğitim Müziği Besteleme" dersinin 4 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise "Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri" dersinin seçmeli olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar sadece 1998, 2007 ve 2018 programlarında Eğitim Müziği Besteleme dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Eğitim Müziği Besteleme" dersine yer verilmesinin üniversitede bulunan akademisyenlerin mevcut durumuna bağlı olarak değerlendirebileceği söylenebilir.

4.1.2.17. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Türk Müziği Çok Seslendirme Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 32: Türk Müziği Çok Seslendirme Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

Türk Müziği Çok Seslendirme									
Yıl	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**		
	1.Dön.	**2.Dön**	**3.Dön.**	**4.Dön**	**5.Dön**	**6.Dön**	**7.Dön.**	**8.Dön.**	
1925	-								

1931	-							**6 Yıllık**
1937	-						**Üniversite 3 Yıllık**	
1969	-							
1979	-							
1983							Türk Müziği Çok Seslendirme- 2 saat	Türk Müziği Çok Seslendirme- 2 saat
1998	-							
2007							Türk Müziği Çok Seslendirme- 2 saat	
2018	Türk Müziği Çok Seslendirme (Seçmeli)							

Tablo 32'de 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde, 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesinde, 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programında ve 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Programında "Türk Müziği Çok Seslendirme" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programında 7 ve 8. dönem "Türk Müziği Çok Seslendirme" dersinin 2 saat veriliği görülmektedir. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında alana ait ders görülmemektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 7. dönemde "Türk Müziği Çok Seslendirme" dersinin 2 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise "Türk Müziği Çok Seslendirme" dersinin seçmeli olarak verildiği görülmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar sadece 1983, 2007 ve 2018 programlarında "Türk Müziği Çok Seslendirme" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Türk Müziği Çok Seslendirme" dersine yer verilmesinin üniversitede bulunan akademisyenlerin mevcut durumuna bağlı olarak değerlendirebileceği söylenebilir.

4.1.2.17. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Müzik Eğitimi İlke ve Yöntemleri Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 33: Müzik Eğitimi İlke Yöntemler Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

<table>
<tr><td colspan="9"><u>Müzik Eğitimi İlke Yöntemler</u></td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yıl</td><td colspan="2">1.Sınıf</td><td colspan="2">2.Sınıf</td><td colspan="2">3.Sınıf</td><td colspan="2">4.Sınıf</td></tr>
<tr><td>1.Dön.</td><td>2.Dön.</td><td>3.Dön.</td><td>4.Dön.</td><td>5.Dön.</td><td>6.Dön.</td><td>7.Dön.</td><td>8.Dön.</td></tr>
<tr><td>1925</td><td colspan="8">-</td><td></td></tr>
<tr><td>1931</td><td colspan="8">-</td><td>6 Yıllık</td></tr>
<tr><td>1937</td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2">Müzik Öğretimi Usulü ve Tatbikatı
3 Saat</td><td colspan="2" rowspan="2">Üniversite 3 Yıllık</td><td rowspan="10"></td></tr>
<tr><td>1969</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">Müzik Eğitim İlkeleri-
2 saat</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>1979</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Müzik Eğitimine Giriş-
2 Saat</td><td>Müzik Eğitimine Giriş-
2 Saat

Müzik Eğitiminde Yöntemler-2 saat</td><td>Müzik Eğitiminde Yöntemler-2 saat</td><td>Müzik Eğitiminde Yöntemler-2 saat</td></tr>
<tr><td>1983</td><td colspan="8">-</td></tr>
<tr><td>1998</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Müzik Öğretim Yöntemleri-3 saat</td><td></td></tr>
<tr><td>2007</td><td colspan="8">-</td></tr>
</table>

2018	-	

Tablo 33'te 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde bulunan dersler arasında "Müzik Eğitimi İlke Yöntemler" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatında 3. sınıfta "Müzik Öğretimi Usulü ve Tatbikatı" adı altında 3 saat ders verildiği görülmektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında 2. sınıfta "Müzik Eğitimi İlkeleri" dersinin 2 saat olduğu görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programında 5. döneminde "Müzik Eğitimine Giriş" dersinin 2 saat, 6. dönemde "Müzik Eğitimine Giriş" 2 saat, "Müzik Eğitiminde Yönetmeler" 2 saat, 7 ve 8. dönemde "Müzik Eğitiminde Yöntemler" dersinin 2 saat verildiği görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında "Müzik Eğitimi İlke Yöntemler" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında 7. dönemde "Müzik Öğretim Yöntemleri" dersi 3 saat verildiği görülmektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı ve 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında "Müzik Eğitimi İlke Yöntemler" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar sadece 1937, 1969, 1979 ve 1998 programlarında "Müzik Eğitimi İlke Yöntemler" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Müzik Eğitimi İlke Yöntemler" dersine yer verilmesinin üniversitede bulunan akademisyenlerin mevcut durumuna bağlı olarak değerlendirebileceği söylenebilir.

4.1.2.18. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Müzik Biçimleri Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 34: Müzik Biçimleri Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

Müzik Biçimleri									
Yıl	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**		
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**	
1925	-								
1931	-								**6 Yıllık**
1937	-								

1969			Müzik Formları- 1 Saat		Müzik Formları- 1 Saat		**Üniversite 3 Yıllık**	
1979			Müzik Biçimleri- 2 saat	Müzik Biçimleri- 2 saat				
1983			Müzik Biçimleri- 2 saat					
1998	-							
2007						Müzik Biçimleri- 2 saat		
2018	Batı Müziği Tür ve Biçim Bilgisi (Seçmeli)							

Tablo 34'te 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde ve 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatında bulunan dersler incelendiğinde "Müzik Biçimleri" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında 2 ve 3. sınıfta Müzik Formları dersinin 1 saat olduğu görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programında 3 ve 4. Döneminde "Müzik Biçimleri" dersinin 2 saat olduğu görülmektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında 3. dönemde "Müzik Biçimleri" dersinin 2 saat olduğu görülmekte. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında alana ait ders görülmemektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında 6. dönem "Müzik Biçimleri" dersinin 2 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında ise "Batı Müziği Tür ve Biçimleri Bilgisi" dersi seçmeli olarak verilmektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar sadece 1969, 1979, 1983, 2007 ve 2018 programlarında "Müzik Biçimleri" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Müzik Biçimleri" dersine yer verilmesinin önemli olduğu söylenebilir.

4.1.2.19. 1925-2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Çalgı Bakım Onarım Dersine Yer Verilme Durumları

Tablo 35: Çalgı Bakım Onarım Dersinin 1925-2018 Yılları Arasında Yer Verilme Durumları

<table>
<tr><td colspan="9"><u>Çalgı Bakım Onarım</u></td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Yıl</td><td colspan="2">1.Sınıf</td><td colspan="2">2.Sınıf</td><td colspan="2">3.Sınıf</td><td colspan="2">4.Sınıf</td></tr>
<tr><td>1.Dön.</td><td>2.Dön.</td><td>3.Dön.</td><td>4.Dön.</td><td>5.Dön.</td><td>6.Dön.</td><td>7.Dön.</td><td>8.Dön.</td></tr>
<tr><td>1925</td><td colspan="8">-</td><td></td></tr>
<tr><td>1931</td><td colspan="8">-</td><td>6 Yıllık</td></tr>
<tr><td>1937</td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2">Tamirat-1 saat</td><td colspan="2" rowspan="2">Üniversite 3 Yıllık</td><td rowspan="11"></td></tr>
<tr><td>1969</td><td colspan="2">Çalgı Onarım-1 saat</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">Çalgı Onarım-1 saat</td></tr>
<tr><td>1979</td><td colspan="8">-</td></tr>
<tr><td>1983</td><td></td><td></td><td>Çalgı Düzenleri ve Bakımı-2 Saat</td><td>Çalgı Düzenleri ve Bakımı-2 Saat</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1998</td><td colspan="8">-</td></tr>
<tr><td>2007</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Çalgı Bakım Onarım-2 saat</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2018</td><td colspan="8">-</td></tr>
</table>

Tablo 35’te 1925 ve 1931 Musiki Muallim Mektebi talimatnamesinde bulunan dersler arasında “Çalgı Bakım Onarım” dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1937 Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi müfredatında 3. sınıfta Tamirat adı altında 1 saat verildiği görülmektedir. 1969 Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Programına bakıldığında 1. ve 3. sınıfta “Çalgı Onarım” dersinin 1 saat olduğu görülmektedir. 1979 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programında “Çalgı Bakım Onarım” dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1983 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Programına bakıldığında 3. ve 4. dönemde “Çalgı Düzenleri ve Bakımı” dersinin 2 saat olduğu görülmekte. 1998 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında Çalgı Bakım Onarım dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 2007 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında 6. dönem “Çalgı Bakım Onarım” dersinin 2 saat verildiği görülmektedir. 2018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programına bakıldığında “Çalgı

Bakım Onarım" dersine ilişkin bir ders görülmemektedir. 1925 yılından 2018 yılına kadar sadece 1937, 1969, 1983 ve 2007 programlarında "Çalgı Bakım Onarım" dersine yer verildiği görülmüştür. Yeni geliştirilecek tüm müzik öğretmenliği lisans programlarında "Çalgı Bakım Onarım" dersine yer verilmesinin üniversitede bulunan akademisyenlerin mevcut durumuna bağlı olarak değerlendirebileceği söylenebilir.

4.2. "HARRAN ÜNİVERSİTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMINDA BULUNANA ALAN EĞİTİMİ DERLERİNE İLİŞKİN ÖĞRETİM ELEMANI VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ NELERDİR?" İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

4.2.1. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Mezunlarının Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Görüşlerinden Elde Edilen Bulgular

4.2.1.1. "Öğretmenlik Mesleğimin ilk yıllarında okula alışma problemi yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 36: "Öğretmenlik Mesleğimin ilk yıllarında okula alışma problemi yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%25,3	24
Katılıyorum	%37,9	36
Kararsızım	%7,4	7
Katılmıyorum	%23,2	22
Kesinlikle Katılmıyorum	%6,3	6

Tablo 36'da öğretmenlerin öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında okula alışma problemi yaşamadım sorusuna %37,9'unun (36 kişi) katılıyorum, %25,3'ünün (24 kişi) tamamen katılıyorum, %23,2'sinin (22 kişi) katılmıyorum, %7,4'ünün (7 kişi) kararsızım ve %6,3'ünün de (6 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevapladığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%75,8) öğretmenliğinin ilk yıllarında öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında okula alışma problemi konusunda problem yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.2. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Türk halk müziği konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 37: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Türk halk müziği konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%37,9	36
Katılıyorum	%37,9	36
Kararsızım	%5,3	5
Katılmıyorum	%14,7	14
Kesinlikle Katılmıyorum	%4,2	4

Tablo 37'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında Türk halk müziği konusunda sorun yaşamadım sorusuna %37,9'unun (36 kişi) tamamen katılıyorum, %37,9'unun (36 kişi) katılıyorum, %14,3'ünün (14 kişi) katılmıyorum, %5,3'ünün (5 kişi) kararsızım ve %4,2'sinin de (4 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevapladığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%75,8) öğretmenliğinin ilk yıllarında Türk halk müziği dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.3. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Türk sanat müziği konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 38: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Türk sanat müziği konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%34,7	33
Katılıyorum	%29,5	28
Kararsızım	%13,7	13
Katılmıyorum	%15,8	15
Kesinlikle Katılmıyorum	%6,3	6

Tablo 38'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında Türk sanat müziği konusunda sorun yaşamadım sorusuna %34,7'inin (33 kişi) tamamen katılıyorum, %29,5'inin (28 kişi) katılıyorum, %15,8'inin (15 kişi) katılmıyorum, %13,7'sinin (13 kişi) kararsızım ve %6,3'ünün de (6 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%64,2) öğretmenliğinin ilk yıllarında Türk sanat müziği dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.4. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Müziksel İşitme Okuma ve Yazma konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 39: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Müziksel İşitme Okuma ve Yazma konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%34,7	33
Katılıyorum	%34,7	33
Kararsızım	%9,5	9
Katılmıyorum	%16,8	16
Kesinlikle Katılmıyorum	%4,2	4

Tablo 39'da öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında müziksel, işitme, okuma ve yazma konusunda sorun yaşamadım sorusuna %34,7'inin (33 kişi) tamamen katılıyorum, %34,7'sinin (33 kişi) katılıyorum, %16,8'inin (16 kişi) katılmıyorum, %9,5'inin (9 kişi) kararsızım ve %4,2'inin de (4 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Tablo 37'de görüldüğü gibi Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%69,4) öğretmenliğinin ilk yıllarında müziksel işitme okuma ve yazma dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.5. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Okul Çalgıları-Flüt konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 40: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Okul Çalgıları-Flüt konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	Kişi Sayısı
Tamamen Katılıyorum	%29,5	28
Katılıyorum	%35,8	34
Kararsızım	%9,5	9
Katılmıyorum	%15,8	15
Kesinlikle Katılmıyorum	%9,5	9

Tablo 40'ta öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında okul çalgıları-flüt konusunda sorun yaşamadım sorusuna %35,8'inin (34 kişi) katılıyorum, %29,5'inin (28 kişi) tamamen katılıyorum, %15,8'inin (15 kişi) katılmıyorum, %9,5'inin (9 kişi) kararsızım ve %9,5'inin de (9 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%65,3) öğretmenliğinin ilk yıllarında okul çalgıları-flüt dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.6. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Okul Çalgıları- Gitar konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 41: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Okul Çalgıları- Gitar konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	Kişi Sayısı
Tamamen Katılıyorum	%24,2	23
Katılıyorum	%22,1	21
Kararsızım	%13,7	13
Katılmıyorum	%24,2	23
Kesinlikle Katılmıyorum	%15,6	15

Tablo 41'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında okul çalgıları-gitar konusunda sorun yaşamadım sorusuna %24,2'sinin (23 kişi) katılmıyorum, %24,2'sinin (23 kişi) tamamen katılıyorum, %22,1'inin (21 kişi) katılıyorum,

%13,7'sinin (13 kişi) kararsızım ve %15,6'sının da (15 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının neredeyse yarısının (%46,3) öğretmenliğinin ilk yıllarında okul çalgıları-gitar dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.7. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Okul Çalgıları- Bağlama konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 42: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Okul Çalgıları- Bağlama konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%27,4	26
Katılıyorum	%24,2	23
Kararsızım	%10,5	10
Katılmıyorum	%22,1	21
Kesinlikle Katılmıyorum	%15,8	15

Tablo 42'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında okul çalgıları-bağlama konusunda sorun yaşamadım sorusuna %27,4'ünün (26 kişi) tamamen katılıyorum, %24,2'sinin (23 kişi) katılıyorum, %22,1'inin (21 kişi) katılmıyorum, %15,8'inin (15 kişi) kesinlikle katılmıyorum ve %10,5'inin de (10 kişi) kararsızım olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%51,6) öğretmenliğinin ilk yıllarında okul çalgıları-bağlama dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.8. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Koro konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 43: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Koro konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%50,5	48
Katılıyorum	%32,6	31

Kararsızım	%7,4	7
Katılmıyorum	%6,3	6
Kesinlikle Katılmıyorum	%3,2	3

Tablo 43'te öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında koro konusunda sorun yaşamadım sorusuna %50,5'inin (48 kişi) tamamen katılıyorum, %32,6'sının (31 kişi) katılıyorum, %7,4'ünün (7 kişi) kararsızım, %6,3'ünün (6 kişi) katılmıyorum ve %3,2'sinin de (3 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Tablo 41'de görüldüğü gibi Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%83,1) öğretmenliğinin ilk yıllarında koro dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.9. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Eşlik konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 44: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Eşlik konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%30,5	29
Katılıyorum	%28,4	27
Kararsızım	%11,6	11
Katılmıyorum	%13,7	13
Kesinlikle Katılmıyorum	%15,8	15

Tablo 44'te öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında eşlik konusunda sorun yaşamadım sorusuna %30,5'inin (29 kişi) tamamen katılıyorum, %28,4'ünün (27 kişi) katılıyorum, %15,8'inin (15 kişi) kesinlikle katılmıyorum, %13,7'sinin (13 kişi) katılmıyorum ve %11,6'sının da (11 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%58,9) öğretmenliğinin ilk yıllarında eşlik dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.10. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Bireysel Çalgı konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 45: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Bireysel Çalgı konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%48,3	44
Katılıyorum	%26,3	25
Kararsızım	%7,4	7
Katılmıyorum	%14,7	14
Kesinlikle Katılmıyorum	%5,3	5

Tablo 45'te öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında bireysel çalgı konusunda sorun yaşamadım sorusuna %48,3'ünün (44 kişi) tamamen katılıyorum, %26,3'ünün (25 kişi) katılıyorum, %14,7'sinin (14 kişi) katılmıyorum, %7,4'ünün (7 kişi) kararsızım ve %5,3'ünün de (5 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%74,6) öğretmenliğinin ilk yıllarında bireysel çalgı dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.11. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Müzik Tarihi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 46: Öğretmenliğimin ilk yıllarında Müzik Tarihi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%25,3	24
Katılıyorum	%33,7	32
Kararsızım	%14,7	14
Katılmıyorum	%21,1	20

Kesinlikle Katılmıyorum	%5,3	5

Tablo 46'da öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında müzik tarihi konusunda sorun yaşamadım sorusuna %33,7'inin (32 kişi) katılıyorum, %25,3'ünün (24 kişi) tamamen katılıyorum, %21,1'inin (20 kişi) katılmıyorum, %14,7'sinin (14 kişi) kararsızım ve %5,3'ünün de (5 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%59) öğretmenliğinin ilk yıllarında müzik tarihi dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.12. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Armoni konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 47: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Armoni konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%26,3	25
Katılıyorum	%37,9	36
Kararsızım	%15,8	15
Katılmıyorum	%13,7	13
Kesinlikle Katılmıyorum	%6,3	6

Tablo 47'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında armoni konusunda sorun yaşamadım sorusuna %37,9'unun (36 kişi) katılıyorum, %26,3'ünün (25 kişi) tamamen katılıyorum, %15,8'inin (15 kişi) kararsızım, %13,7'sinin (13 kişi) katılmıyorum ve %6,3'ünün de (6 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%64,2) öğretmenliğinin ilk yıllarında armoni dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.13. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Türk Müziği Çok Seslendirme konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 48: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Türk Müziği Çok Seslendirme konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	Kişi Sayısı
Tamamen Katılıyorum	%23,2	22
Katılıyorum	%42,1	40
Kararsızım	%12,6	12
Katılmıyorum	%10,5	10
Kesinlikle Katılmıyorum	%11,6	11

Tablo 48'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında Türk müziği çok seslendirme konusunda sorun yaşamadım sorusuna %42,1'inin (40 kişi) katılıyorum, %23,2'inin (22 kişi) tamamen katılıyorum, %12,6'sının (12 kişi) kararsızım, %11,6'sının (11 kişi) kesinlikle katılmıyorum ve %10,5'inin de (10 kişi) katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%65,3) öğretmenliğinin ilk yıllarında Türk müziği çok seslendirme dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.14. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Eğitim Müziği Besteleme konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 49: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Eğitim Müziği Besteleme konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	Kişi Sayısı
Tamamen Katılıyorum	%18,1	17
Katılıyorum	%29,8	28
Kararsızım	%19,1	18
Katılmıyorum	%22,3	21
Kesinlikle Katılmıyorum	%10,6	10

Tablo 49'da öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında eğitim müziği besteleme konusunda sorun yaşamadım sorusuna %29,8'inin (28 kişi) katılıyorum, %22,3'ünün (21 kişi) katılmıyorum, %19,1'inin (18 kişi) kararsızım, %18,1'ının (17 kişi) kesinlikle katılıyorum ve %10,6'sının da (10 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%52,1) öğretmenliğinin ilk yıllarında eğitim müziği besteleme dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.15. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Çalgı Bakım Onarım konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 50: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Çalgı Bakım Onarım konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%22,1	21
Katılıyorum	%41,1	39
Kararsızım	%17,9	17
Katılmıyorum	%11,6	11
Kesinlikle Katılmıyorum	%7,4	7

Tablo 50'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında çalgı bakım onarım konusunda sorun yaşamadım sorusuna %41,1'inin (39 kişi) katılıyorum, %22,1'inin (21 kişi) tamamen katılıyorum, %17,9'unun (17 kişi) kararsızım, %11,6'sının (11 kişi) katılmıyorum ve %7,4'ünün de (7 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%63,2) öğretmenliğinin ilk yıllarında çalgı bakım onarım dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.16. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Müzik Biçimleri konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 51: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Müzik Biçimleri konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**

Tamamen Katılıyorum	%22,1	21
Katılıyorum	%41,1	39
Kararsızım	%16,8	16
Katılmıyorum	%11,6	11
Kesinlikle Katılmıyorum	%8,4	8

Tablo 51'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında müzik biçimleri konusunda sorun yaşamadım sorusuna %41,1'inin (39 kişi) katılıyorum, %22,1'inin (21 kişi) tamamen katılıyorum, %16,8'inin (16 kişi) kararsızım, %11,6'sının (11 kişi) katılmıyorum ve %8,4'ünün de (8 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%63,2) öğretmenliğinin ilk yıllarında müzik biçimleri dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.17. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Oyun Dans Müzik konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 52: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Oyun Dans Müzik konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%33,7	32
Katılıyorum	%43,2	41
Kararsızım	%6,3	6
Katılmıyorum	%13,7	13
Kesinlikle Katılmıyorum	%3,2	3

Tablo 52'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında oyun dans müzik konusunda sorun yaşamadım sorusuna %43,2'sinin (41 kişi) katılıyorum, %33,7'sinin (32 kişi) tamamen katılıyorum, %13,7'sinin (13 kişi) katılmıyorum, %6,3'ünün (6 kişi) karasızım ve %3,2'sinin de (3 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı

görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%76,9) öğretmenliğinin ilk yıllarında oyun dans ve müzik dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.18. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Orkestra/Oda Müziği konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 53: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Orkestra/Oda Müziği konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%26,3	25
Katılıyorum	%34,7	33
Kararsızım	%20	19
Katılmıyorum	%13,7	13
Kesinlikle Katılmıyorum	%5,3	5

Tablo 53'te öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında orkestra/oda müziği konusunda sorun yaşamadım sorusuna %34,7'sinin (33 kişi) katılıyorum, %26,3'ünün (25 kişi) tamamen katılıyorum, %20'sinin (19 kişi) kararsızım, %13,7'sinin (13 kişi) katılmıyorum ve %5,3'ünün de (5 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%61) öğretmenliğinin ilk yıllarında orkestra/oda müziği dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.19. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Piyano konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 54: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Piyano konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%27,4	26
Katılıyorum	%32,6	31
Kararsızım	%16,8	16

Katılmıyorum	%17,9	17
Kesinlikle Katılmıyorum	%5,3	5

Tablo 54'te öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında piyano konusunda sorun yaşamadım sorusuna %32,6'sının (31 kişi) katılıyorum, %27,4'ünün (26 kişi) tamamen katılıyorum, %17,9'unun (17 kişi) katılmıyorum, %16,8'inin (16 kişi) kararsızım ve %5,3'ünün de (5 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%60) öğretmenliğinin ilk yıllarında piyano dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.20. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Bireysel Ses Eğitimi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 55: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Bireysel Ses Eğitimi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%36,8	35
Katılıyorum	%46,3	44
Kararsızım	%5,3	5
Katılmıyorum	%7,4	7
Kesinlikle Katılmıyorum	%4,2	4

Tablo 55'te öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında bireysel ses eğitimi konusunda sorun yaşamadım sorusuna %46,3'ünün (44 kişi) katılıyorum, %36,8'inin (35 kişi) tamamen katılıyorum, %7,4'ünün (7 kişi) katılmıyorum, %5,3'ünün (5 kişi) kararsızım ve %4,2'sinin de (4 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%83,1) öğretmenliğinin ilk yıllarında bireysel ses eğitimi dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.21. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Müzik Dağarı konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 56: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Müzik Dağarı konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	Kişi Sayısı
Tamamen Katılıyorum	%34,7	33
Katılıyorum	%33,7	32
Kararsızım	%14,7	14
Katılmıyorum	%13,7	13
Kesinlikle Katılmıyorum	%3,2	3

Tablo 56'da öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında müzik dağarı konusunda sorun yaşamadım sorusuna %34,7'sinin (33 kişi) tamamen katılıyorum, %33,7'sinin (32 kişi) katılıyorum, %14,7'sinin (14 kişi) kararsızım, %13,7'sinin (13 kişi) katılmıyorum ve %3,2'sinin de (3 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%68,4) öğretmenliğinin ilk yıllarında müzik dağarı dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.22. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Okul Öncesi Müzik Eğitimi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 57: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Okul Öncesi Müzik Eğitimi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	Kişi Sayısı
Tamamen Katılıyorum	%34,7	33
Katılıyorum	%35,8	34
Kararsızım	%12,6	12
Katılmıyorum	%12,6	12
Kesinlikle Katılmıyorum	%4,2	4

Tablo 57'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında okul öncesi müzik eğitimi konusunda sorun yaşamadım sorusuna %35,8'inin (34 kişi) katılıyorum, %34,7'sinin (33 kişi) tamamen katılıyorum, %12,6'sının (12 kişi) kararsızım, %12,6'sının (12 kişi) katılmıyorum ve %4,2'sinin de (4 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%70,5) öğretmenliğinin ilk yıllarında okul öncesi müzik eğitimi dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.23. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Orkestra/Oda Müziği Yönetimi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 58: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Orkestra/Oda Müziği Yönetimi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%32,3	30
Katılıyorum	%37,6	35
Kararsızım	%16,1	15
Katılmıyorum	%11,8	11
Kesinlikle Katılmıyorum	%2,2	2

Tablo 58'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında orkestra/oda müziği yönetimi konusunda sorun yaşamadım sorusuna %37,6'sının (35 kişi) katılıyorum, %32,3'ünün (30 kişi) tamamen katılıyorum, %16,1'inin (15 kişi) kararsızım, %11,8'inin (11 kişi) katılmıyorum ve %2,2'sinin de (2 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%69,9) öğretmenliğinin ilk yıllarında orkestra/oda müziği yönetimi dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.24. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Koro Yönetimi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 59: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Koro Yönetimi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**

Tamamen Katılıyorum	%44,2	42
Katılıyorum	%41,1	39
Kararsızım	%5,3	5
Katılmıyorum	%5,3	5
Kesinlikle Katılmıyorum	%4,2	4

Tablo 59'da öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında koro yönetimi konusunda sorun yaşamadım sorusuna %44,2'sinin (42 kişi) tamamen katılıyorum, %41,1'inin (39 kişi) katılıyorum, %5,3'ünün (5 kişi) kararsızım, %5,3'ünün (5 kişi) katılmıyorum ve %4,2'sinin de (4 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%85,3) öğretmenliğinin ilk yıllarında koro yönetimi dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.25. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Bireysel Çalgı Öğretimi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 60: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Bireysel Çalgı Öğretimi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%43,2	41
Katılıyorum	%37,9	36
Kararsızım	%6,3	6
Katılmıyorum	%10,5	10
Kesinlikle Katılmıyorum	%2,1	2

Tablo 60'ta öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında bireysel çalgı öğretimi konusunda sorun yaşamadım sorusuna %43,2'sinin (41 kişi) tamamen katılıyorum, %37,9'unun (36 kişi) katılıyorum, %10,5'inin (10 kişi) katılmıyorum, %6,3'ünün (6 kişi) kararsızım ve %2,1'inin de (2 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı

görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%81,1) öğretmenliğinin ilk yıllarında bireysel çalgı öğretimi dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.26. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Piyano Öğretimi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 61: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Piyano Öğretimi konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%37,2	35
Katılıyorum	%36,2	34
Kararsızım	%9,6	9
Katılmıyorum	%12,8	12
Kesinlikle Katılmıyorum	%4,3	4

Tablo 61'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında piyano öğretimi konusunda sorun yaşamadım sorusuna %37,2'sinin (35 kişi) tamamen katılıyorum, %36,2'sinin (34 kişi) katılıyorum, %12,8'inin (12 kişi) katılmıyorum, %9,6'sının (9 kişi) kararsızım ve %4,3'ünün de (4 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%73,4) öğretmenliğinin ilk yıllarında piyano öğretimi dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.27. "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Elektronik Org konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 62: "Öğretmenliğimin ilk yıllarında Elektronik Org konusunda sorun yaşamadım." Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%26,3	25
Katılıyorum	%35,8	34
Kararsızım	%16,8	16

Katılmıyorum	%10,5	10
Kesinlikle Katılmıyorum	%10,5	10

Tablo 62'de öğretmenlik mesleğinin ilk yıllarında elektronik org konusunda sorun yaşamadım sorusuna %35,8'inin (34 kişi) tamamen katılıyorum, %26,3'ünün (25 kişi) katılıyorum, %16,8'inin (16 kişi) kararsızım, %10,5'inin (10 kişi) katılmıyorum ve %10,5'inin de (10 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğunun (%62,1) öğretmenliğinin ilk yıllarında elektronik org dersine ilişkin konularda sorun yaşamadığı söylenebilir.

4.2.1.28. "Bir müzik öğretmeni için Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 63: "Bir müzik öğretmeni için Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%72,6	69
Katılıyorum	%24,2	23
Kararsızım	%2,1	2
Katılmıyorum	%1,1	1
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 63'te bir müzik öğretmenin için müziksel işitme okuma ve yazma dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %72,6'sının (69 kişi) tamamen katılıyorum, %24,2'sinin (23 kişi) katılıyorum, %2,1'inin (2 kişi) kararsızım, %1,1'inin (1 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%96,8) bir müzik öğretmeni için müziksel işitme okuma ve yazma dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.29. "Bir müzik öğretmeni için Piyano dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 64: "Bir müzik öğretmeni için Piyano dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	Kişi Sayısı
Tamamen Katılıyorum	%78,9	75
Katılıyorum	%18,9	18
Kararsızım	%1,1	1
Katılmıyorum	%1,1	1
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 64'te bir müzik öğretmenin için piyano dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %78,9'unun (75 kişi) tamamen katılıyorum, %18,9'unun (18 kişi) katılıyorum, %1,1'inin (1 kişi) kararsızım, %1,1'inin (1 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%97,8) bir müzik öğretmeni için piyano dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.30. "Bir müzik öğretmeni için Bireysel Çalgı dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 65: "Bir müzik öğretmeni için Bireysel Çalgı dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	Kişi Sayısı
Tamamen Katılıyorum	%82,1	78
Katılıyorum	%17,9	17
Kararsızım	%0	0
Katılmıyorum	%0	0
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 65'te bir müzik öğretmenin için bireysel çalgı dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %82,1'inin (78 kişi) tamamen katılıyorum, %17,9'unun (17 kişi) katılıyorum, %0'ının (0 kişi) kararsızım, %0'ının (0 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%100) bir müzik öğretmeni için bireysel çalgı dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.31. "Bir müzik öğretmeni için Müzik Tarihi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 66: "Bir müzik öğretmeni için Müzik Tarihi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%60	57
Katılıyorum	%31,6	30
Kararsızım	%6,3	6
Katılmıyorum	%1,1	1
Kesinlikle Katılmıyorum	%1,1	1

Tablo 66'da bir müzik öğretmenin için müzik tarihi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %60'ının (57 kişi) tamamen katılıyorum, %31,6'ının (30 kişi) katılıyorum, %6,3'ünün (6 kişi) kararsızım, %1,1'inin (1 kişi) katılmıyorum ve %1,1'inin de (1 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%91,6) bir müzik öğretmeni için müzik tarihi dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.32. "Bir müzik öğretmeni için Okul Çalgıları-Flüt dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 67: "Bir müzik öğretmeni için Okul Çalgıları-Flüt dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%53,7	51

Katılıyorum	%24,2	23
Kararsızım	%11,6	11
Katılmıyorum	%7,4	7
Kesinlikle Katılmıyorum	%3,2	3

Tablo 67'de bir müzik öğretmenin için okul çalgıları-flüt dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %53,7'inin (51 kişi) tamamen katılıyorum, %24,2'inin (23 kişi) katılıyorum, %11,6'ının (11 kişi) kararsızım, %7,4'ünün (7 kişi) katılmıyorum ve %3,2'sinin de (3 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%77,9) bir müzik öğretmeni için okul çalgıları-flüt dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.33. "Bir müzik öğretmeni için Okul Çalgıları-Gitar dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 68: "Bir müzik öğretmeni için Okul Çalgıları-Gitar dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%64,2	61
Katılıyorum	%21,1	20
Kararsızım	%7,4	7
Katılmıyorum	%4,2	4
Kesinlikle Katılmıyorum	%3,2	3

Tablo 68'de bir müzik öğretmenin için okul çalgıları-gitar dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %64,1'sinin (61 kişi) tamamen katılıyorum, %21,1'inin (20 kişi) katılıyorum, %7,4'ünün (7 kişi) kararsızım, %4,2'sinin (4 kişi) katılmıyorum ve %3,2'sinin de (3 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının

büyük çoğunluğu (%85,3) bir müzik öğretmeni için okul çalgıları-gitar dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.34. "Bir müzik öğretmeni için Okul Çalgıları-Bağlama dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 69: "Bir müzik öğretmeni için Okul Çalgıları-Bağlama dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%66,3	63
Katılıyorum	%21,1	20
Kararsızım	%7,4	7
Katılmıyorum	%4,2	4
Kesinlikle Katılmıyorum	%1,1	1

Tablo 69'da bir müzik öğretmenin için okul çalgıları-bağlama dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %66,3'ünün (63 kişi) tamamen katılıyorum, %21,1'inin (20 kişi) katılıyorum, %7,4'ünün (7 kişi) kararsızım, %4,2'sinin (4 kişi) katılmıyorum ve %1,1'inin de (1 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%87,4) bir müzik öğretmeni için okul çalgıları bağlama dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.35. "Bir müzik öğretmeni için Türk Halk Müziği dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 70: "Bir müzik öğretmeni için Türk Halk Müziği dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%72,6	69
Katılıyorum	%23,2	22
Kararsızım	%4,2	4

Katılmıyorum	%0	0
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 70'te bir müzik öğretmenin için Türk halk müziği dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %72,6'sının (69 kişi) tamamen katılıyorum, %23,2'sinin (22 kişi) katılıyorum, %4,2'sinin (4 kişi) kararsızım, %0'ının (0 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%95,8) bir müzik öğretmeni için Türk halk müziği dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.36. "Bir müzik öğretmeni için Türk Sanat Müziği dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 71: "Bir müzik öğretmeni için Türk Sanat Müziği dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%61,1	58
Katılıyorum	%30,5	29
Kararsızım	%5,3	5
Katılmıyorum	%3,2	3
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 71'de bir müzik öğretmenin için Türk sanat müziği dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %61,1'sinin (58 kişi) tamamen katılıyorum, %30,5'inin (29 kişi) katılıyorum, %5,3'ünün (5 kişi) kararsızım, %3,2'sinin (3 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%91,6) bir müzik öğretmeni için Türk sanat müziği dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.37. "Bir müzik öğretmeni için Koro dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 72: "Bir müzik öğretmeni için Koro dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	Kişi Sayısı
Tamamen Katılıyorum	%82,1	78
Katılıyorum	%16,8	16
Kararsızım	%1,1	1
Katılmıyorum	%0	0
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 72'de bir müzik öğretmenin için koro dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %82,1'inin (78 kişi) tamamen katılıyorum, %16,8'inin (16 kişi) katılıyorum, %1,1'inin (1 kişi) kararsızım, %0'ının (0 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%98,9) bir müzik öğretmeni için koro dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.38. "Bir müzik öğretmeni için Bireysel Ses Eğitimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 73: "Bir müzik öğretmeni için Bireysel Ses Eğitimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	Kişi Sayısı
Tamamen Katılıyorum	%73,7	70
Katılıyorum	%23,2	22
Kararsızım	%3,2	3
Katılmıyorum	%0	0
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 73'te bir müzik öğretmenin için bireysel ses eğitimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %73,7'sinin (70 kişi) tamamen katılıyorum, %23,2'sinin (22 kişi) katılıyorum, %3,2'sinin (3 kişi) kararsızım, %0'ının (0 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%96,9) bir müzik öğretmeni için bireysel ses eğitimi dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.39. "Bir müzik öğretmeni için Armoni dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 74: "Bir müzik öğretmeni için Armoni dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%51,6	49
Katılıyorum	%30,5	29
Kararsızım	%11,6	11
Katılmıyorum	%4,2	4
Kesinlikle Katılmıyorum	%2,1	2

Tablo 74'te bir müzik öğretmenin için Armoni dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %51,6'sının (49 kişi) tamamen katılıyorum, %30,5'inin (29 kişi) katılıyorum, %11,6'sının (11 kişi) kararsızım, %4,2'sinin (4 kişi) katılmıyorum ve %2,1'inin de (2 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%82,1) bir müzik öğretmeni için armoni dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.40. "Bir müzik öğretmeni için Türk Müziği Çok Seslendirme dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 75: "Bir müzik öğretmeni için Türk Müziği Çok Seslendirme dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**

Tamamen Katılıyorum	%46,3	44
Katılıyorum	%29,5	28
Kararsızım	%15,8	15
Katılmıyorum	%5,3	5
Kesinlikle Katılmıyorum	%3,2	3

Tablo 75'te bir müzik öğretmenin için Türk müziği çok seslendirme dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %46,3'ünün (44 kişi) tamamen katılıyorum, %29,5'inin (28 kişi) katılıyorum, %15,8'inin (15 kişi) kararsızım, %5,3'ünün (5 kişi) katılmıyorum ve %3,2'sinin de (3 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%75,8) bir müzik öğretmeni için Türk müziği çok seslendirme dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.41. "Bir müzik öğretmeni için Eğitim Müziği Besteleme dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 76: "Bir müzik öğretmeni için Eğitim Müziği Besteleme dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%44,2	42
Katılıyorum	%28,4	27
Kararsızım	%21,1	20
Katılmıyorum	%4,2	4
Kesinlikle Katılmıyorum	%2,1	2

Tablo 76'da bir müzik öğretmenin için eğitim müziği besteleme dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %44,2'sinin (42 kişi) tamamen katılıyorum, %28,4'ünün (27 kişi) katılıyorum, %21,1'inin (20 kişi) kararsızım, %4,2'sinin (4 kişi) katılmıyorum ve %2,1'inin de (2 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı

görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%72,6) bir müzik öğretmeni için eğitim müziği besteleme dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.42. "Bir müzik öğretmeni için Müzik Biçimleri dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 77: "Bir müzik öğretmeni için Müzik Biçimleri dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%37,9	36
Katılıyorum	%44,2	42
Kararsızım	%13,7	13
Katılmıyorum	%3,2	3
Kesinlikle Katılmıyorum	%1,1	1

Tablo 77'de bir müzik öğretmenin için müzik biçimleri dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %44,2'sinin (69 kişi) katılıyorum, %37,9'unun (22 kişi) tamamen katılıyorum, %13,7'sinin (13 kişi) kararsızım, %3,2'sinin (3 kişi) katılmıyorum ve %1,1'inin de (1 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%82,1) bir müzik öğretmeni için müzik biçimleri dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.43. "Bir müzik öğretmeni için Eşlik dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 78: "Bir müzik öğretmeni için Eşlik dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%74,7	71
Katılıyorum	%24,2	23
Kararsızım	%0	0

Katılmıyorum	%1,1	1
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 78'de bir müzik öğretmenin için eşlik dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %74,7'sinin (71 kişi) tamamen katılıyorum, %24,2'sinin (23 kişi) katılıyorum, %1,1'inin (1 kişi) katılmıyorum, %0'ının (0 kişi) kararsızım ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%98,9) bir müzik öğretmeni için eşlik dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.44. "Bir müzik öğretmeni için Orkestra/Oda Müziği dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 79: "Bir müzik öğretmeni için Orkestra/Oda Müziği dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%55,8	53
Katılıyorum	%34,7	33
Kararsızım	%5,3	5
Katılmıyorum	%3,2	3
Kesinlikle Katılmıyorum	%1,1	1

Tablo 79'da bir müzik öğretmenin için orkestra/oda müziği dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %55,8'inin (53 kişi) tamamen katılıyorum, %34,7'sinin (33 kişi) katılıyorum, %5,3'ünün (5 kişi) kararsızım, %3,2'sinin (3 kişi) katılmıyorum ve %1,1'inin de (1 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%90,5) bir müzik öğretmeni için orkestra/oda müziği dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.45. "Bir müzik öğretmeni için Okul Öncesi Müzik Eğitimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 80: "Bir müzik öğretmeni için Okul Öncesi Müzik Eğitimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	Kişi Sayısı
Tamamen Katılıyorum	%63,2	60
Katılıyorum	%30,5	29
Kararsızım	%3,2	3
Katılmıyorum	%2,1	2
Kesinlikle Katılmıyorum	%1,1	1

Tablo 80'de bir müzik öğretmenin için okul öncesi müzik yaklaşımları dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %63,2'sinin (60 kişi) tamamen katılıyorum, %30,5'inin (29 kişi) katılıyorum, %3,2'sinin (3 kişi) kararsızım, %2,1'inin (2 kişi) katılmıyorum ve %1,1'inin de (1 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%93,7) bir müzik öğretmeni için okul öncesi müzik eğitimi dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.46. "Bir müzik öğretmeni için Çalgı Bakım Onarım dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 81: "Bir müzik öğretmeni için Çalgı Bakım Onarım dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	Kişi Sayısı
Tamamen Katılıyorum	%64,2	61
Katılıyorum	%26,3	25
Kararsızım	%4,2	4
Katılmıyorum	%5,3	5
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 81'de bir müzik öğretmenin için çalgı bakım onarım dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %64,2'sinin (61 kişi) tamamen katılıyorum,

%26,3'ünün (25 kişi) katılıyorum, %4,2'sinin (4 kişi) kararsızım, %5,3'ünün (5 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%90,5) bir müzik öğretmeni için çalgı bakım onarım dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.47. "Bir müzik öğretmeni için Oyun Dans ve Müzik dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 82: "Bir müzik öğretmeni için Oyun Dans ve Müzik dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%60	57
Katılıyorum	%26,3	25
Kararsızım	%8,4	8
Katılmıyorum	%2,1	2
Kesinlikle Katılmıyorum	%3,2	3

Tablo 82'de bir müzik öğretmenin için oyun dans ve müzik dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %60'ının (57 kişi) tamamen katılıyorum, %26,3'ünün (25 kişi) katılıyorum, %8,4'ünün (8 kişi) kararsızım, %2,1'inin (2 kişi) katılmıyorum ve %3,2'sinin de (3 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%86,3) bir müzik öğretmeni için oyun dans ve müzik dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.48. "Bir müzik öğretmeni için Müzik Dağarı dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 83: "Bir müzik öğretmeni için Müzik Dağarı dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%58,9	56

Katılıyorum	%29,5	28
Kararsızım	%9,5	9
Katılmıyorum	%2,1	2
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 83'te bir müzik öğretmenin için müzik dağarı dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %58,9'unun (56 kişi) tamamen katılıyorum, %29,5'inin (28 kişi) katılıyorum, %9,5'inin (9 kişi) kararsızım, %2,1'inin (2 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%88,4) bir müzik öğretmeni için müzik dağarı dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.49. "Bir müzik öğretmeni için Koro Yönetimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 84: "Bir müzik öğretmeni için Koro Yönetimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%73,7	70
Katılıyorum	%24,2	23
Kararsızım	%1,1	1
Katılmıyorum	%1,1	1
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 84'te bir müzik öğretmenin için koro yönetimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %73,7'sinin (70 kişi) tamamen katılıyorum, %24,2'sinin (23 kişi) katılıyorum, %1,1'inin (1 kişi) kararsızım, %1,1'inin (1 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%97,9) bir müzik öğretmeni için koro yönetimi dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.50. "Bir müzik öğretmeni için Orkestra/Oda Müziği Yönetimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 85: "Bir müzik öğretmeni için Orkestra/Oda Müziği Yönetimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%65,3	62
Katılıyorum	%25,3	24
Kararsızım	%6,3	6
Katılmıyorum	%3,2	3
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 85'te bir müzik öğretmenin için orkestra/oda müziği yönetimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %65,3'ünün (62 kişi) tamamen katılıyorum, %25,3'ünün (24 kişi) katılıyorum, %6,3'ünün (6 kişi) kararsızım, %3,2'sinin (3 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%90,6) bir müzik öğretmeni için orkestra/oda müziği yönetimi dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.51. "Bir müzik öğretmeni için Bireysel Çalgı Öğretimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 86: "Bir müzik öğretmeni için Bireysel Çalgı Öğretimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%77,9	74
Katılıyorum	%22,1	21
Kararsızım	%0	0
Katılmıyorum	%0	0
Kesinlikle Katılmıyorum	%0	0

Tablo 86'da bir müzik öğretmenin için bireysel çalgı öğretimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %77,9'unun (74 kişi) tamamen katılıyorum, %22,1'inin (21 kişi) katılıyorum, %0'ının (0 kişi) kararsızım, %0'ının (0 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kesinlikle katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%100) bir müzik öğretmeni için bireysel çalgı öğretimi dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.52. "Bir müzik öğretmeni için Piyano Öğretimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 87: "Bir müzik öğretmeni için Piyano Öğretimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**
Tamamen Katılıyorum	%80,6	75
Katılıyorum	%17,2	16
Kararsızım	%0	0
Katılmıyorum	%1,1	1
Kesinlikle Katılmıyorum	%1,1	1

Tablo 87'de bir müzik öğretmenin için piyano öğretimi dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %80,6'sının (75 kişi) tamamen katılıyorum, %17,2'inin (16 kişi) katılıyorum, %1,1'inin (1 kişi) katılmıyorum, %1,1'inin (1 kişi) kesinlikle katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) kararsızım olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%97,8) bir müzik öğretmeni için piyano öğretimi dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.1.53. "Bir müzik öğretmeni için Elektronik Org dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

Tablo 88: "Bir müzik öğretmeni için Elektronik Org dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum" Sorusuna İlişkin Bulgular

	Yüzde	**Kişi Sayısı**

Tamamen Katılıyorum	%54,7	52
Katılıyorum	%30,5	29
Kararsızım	%13,7	13
Katılmıyorum	%0	0
Kesinlikle Katılmıyorum	%1,1	1

Tablo 88'de bir müzik öğretmenin için elektronik org dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum sorusuna %54,7'sinin (52 kişi) tamamen katılıyorum, %30,5'inin (29 kişi) katılıyorum, %13,7'sinin (13 kişi) kararsızım, %1,1'inin (1 kişi) katılmıyorum ve %0'ının da (0 kişi) katılmıyorum olarak cevaplandığı görülmüştür. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı mezunlarının büyük çoğunluğu (%85,2) bir müzik öğretmeni için elektronik org dersinin gerekli olduğu söylenebilir.

4.2.2. "Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Görev Yapan Öğretim Elemanlarının Lisans Programlarında Bulunan Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Görüşleri Nelerdir?" Alt Problemine İlişkin Bulgular

4.2.2.1. "2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programıyla ilgili ne düşünüyorsunuz?" Sorusuna Yönelik Bulgular

Tablo 89: 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programıyla İlgili Öğretim Elemanlarının Görüşleri

1. uzman	2018 programının yeterli olmadığını ve içerisinde eksiklikler barındırdığını düşünüyorum.
2.uzman	Alan derslerinin az olduğunu düşünüyorum. Bir önceki daha programın daha iyi olduğunu düşünüyorum.
3.uzman	Yetersiz buluyorum. İçerik olarak maalesef zayıf…
4.uzman	Programa bakıldığında hangi kademeye hizmet ettiğini anlayamıyoruz… Türk Müziğinin… yerleştirilmesinden mutluluk duyuyorum fakat eksik sadece bu değildi.
5.uzman	Yeterli olduğunu düşünmüyorum.

6.uzman	Yetersiz olduğunu düşünüyorum.
7.uzman	Kısırlaştırılmış ve seyreltilmiş bir program olduğunu düşünüyorum. Yetersiz buluyorum.
8.uzman	Genel olarak bakıldığında yeterli olduğu taraflarda var yetersiz olduğu taraflar da var.
9.uzman	Bazı aksak yönlerinin olduğunu düşünüyorum. Yetersiz buluyorum.

Tablo 89'da görüldüğü üzere öğretim elemanlarının tamamı 2018 müzik öğretmenliği lisans programını yetersiz olduğu düşüncesindedir. Alınan görüşler doğrultusunda 2018 müzik öğretmenliği lisans programının bir önceki programlara göre eksik yanlarının olduğu, bazı derslerin dönem ve saat olarak azaltıldığı, seçmeli hale getirildiği ve programdan çıkarıldığı görülmüştür. Bir önceki programlarla karşılaştırıldığında bu eksikliklerin programı yetersiz hale getirildiği düşünülmektedir.

4.2.2.2. "2018 Müzik Öğretmenliği Lisans programı alan derslerine ilişkin görüşleriniz nelerdir?" Sorusuna Yönelik Bulgular

Tablo 90: 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Derslerine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

1. uzman	Alan derslerinin kendi içerisinde eksiklikleri var. Batı müziği teori ve uygulaması, piyano, bireysel çalgı öğretimi, piyano öğretimi ve armoni derslerinin saat olarak ve dönem olarak düzenlenmesi gerektiğini düşünüyorum.
2.uzman	Bireysel çalgı öğretimi, piyano öğretimi, koro yönetimi, orkestra/oda müziği yönetimi gibi derslerin geri gelmesi ve çıkarılan alan derslerinin yeniden programa dahil edilmesi düşüncesindeyim.
3.uzman	Ders içeriği olarak hala kopyala yapıştır olayı devam ediyor. Ders içeriğine önem verilmesi gerekiyor. Alan derslerinin işlevselliğini göremiyorum.
4.uzman	Alan derslerinin miktarı azalıp eğitim derslerinin miktarının arttığını görüyoruz. Müzik Eğitimi bölümünün program üzerinde etkisinin daha fazla olması kanaatindeyim. Alan derslerinin azaltılmasını doğru bulmuyorum.
5.uzman	Alan eğitimi konusunda yeterli görmüyorum. Bazı derslerin eksikliği alan konusunda çok ciddi eksikliklere sebebiyet veriyor.
6.uzman	Genel olarak derslerde çok ciddi eksiklikler görüyorum. Batı müziği teori ve uygulaması, armoni, kontrpuan, eşlik, gitar eğitimi ve eşlikleme, bağlama eğitimi, piyano, Türk Müziği Dersleri, koro ve çıkarılan dersler ile ilgili çok ciddi problemler var. Bunların derhal düzeltilmesi gerektiğini düşünüyorum.

7.uzman	Bir önceki programda zorunlu olan bazı derslerin bu programda seçmeliye aktarılarak vasfının düştüğünü söyleyebilirim. Bazı derslerde ciddi eksiklikler var. Teknoloji çağında olmamıza rağmen teknoloji dair eksikliler görülüyor.
8.uzman	Dersler içerisinde çok ciddi eksiklikler var. Batı müziği teorisi, Türk müziği dersleri, çalgı eğitimi, koro, eşlik, gitar eğitimi ve eşlikleme, bağlama eğitimi, öğretim dersleri ve yönetim dersleri ile ilgili çok ciddi eksiklikler bulunuyor.
9.uzman	Ders sayısı daha fazla olabilirdi.

Tablo 90'da öğretim elemanlarının çoğunluğu 2018 müzik öğretmenliği lisans programı alan derslerinin yetersiz olduğunu düşündükleri görülmektedir. Alan derslerinin kendi içerisinde ciddi eksikliklerinin olduğu, önceki programlara göre bazı derslerin dönem ve ders saatlerinin azaltıldığı, birkaç tane dersin çıkarıldığı ve bu eksikliklerin alan eğitimi konusunda yetersiz kalmasına sebep olduğu söylenebilir. Alan derslerine bakıldığında en büyük eksikliği Batı müziği teori ve uygulaması ve piyano derslerinin dönem olarak ve saat olarak daha fazla verilmesi görüşü akademisyenler tarafından belirtildiği görülmektedir.

4.2.2.3. "2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programının nitelikli müzik öğretmeni yetiştirmek için uygun bir program olduğunu düşünüyor musunuz?" Sorusuna Yönelik Bulgular

Tablo 91: 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Nitelikli Müzik Öğretmeni Yetiştirmek İçin Uygun Olup Olmadığına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

1. uzman	Bir müzik öğretmeni işitmeyi ve teoriyi iyi bilmelidir. Ana temel derslerin daha fazla dönemde yer verilmesi gerekiyor. Ana temel derslerin ders saatlerinin artması gerekiyor. Bu yüzden ciddi değişiklikler yapılmalı.
2.uzman	İlk başta Millî Eğitim Bakanlığında görev yapan öğretmenlerden sorunları araştırmamız gerekiyor. Eğer öğretmen yetiştiriyorsak bu sorunların çözümüne yönelik dersleri programda bulundurmamız gerek. Bu anlamda 2018 programının yetersiz olduğunu düşünüyorum.
3.uzman	Nitelikli bir öğretmen yetiştirmek için uygun bir program olduğunu düşünmüyorum.
4.uzman	Müzik eğitim alanlarına yönelik bir program değil. Öğretmenin hangi kademeye hizmet edeceği konusu maalesef düşünülmemiş. Bu dersleri şematik şekilde işlevsel hale getiremezsin. Buna can verecek müzik eğitimi ana bilim dallarıdır. İçeriğinde çok büyük eksiklikler var yeterli bulmuyorum.

5.uzman	Hali hazırda kullanılan programı çok nitelikli görmüyorum, yeterli bir program değil…
6.uzman	Uygun bir program olduğunu düşünmüyorum. Bu programda çok büyük eksiklikler var.
7.uzman	Bu programın dünyadan bir haber olduğunu düşünüyorum. Dünyayla ve yüzyılla hiçbir alakası yok.
8.uzman	Program yapılırken bölümlerin fiziki şartları, akademisyen sayısı ve akademisyenin niteliğine bakılmalı. Her şeyden birazcık verilmesi genel olarak eğitimin verimliliğini azaltmış.
9.uzman	Tamamlanması gerekirdi. Daha uygun olabilmesi için bazı eklemeler yapılmalı.

Tablo 91'de görüldüğü üzere öğretim elemanlarının çoğunluğu 2018 müzik öğretmenliği lisans programını nitelikli müzik öğretmeni yetiştirmek için yetersiz bir program olduğu görüşündedir. Öğretim elemanlarına göre müziksel işitme ve çalgı (bireysel çalgı ve piyano) ders saatlerinin azaltılmış olması, programın hangi kademeye hizmet ettiğinin bilinmemesi, öğretmenlik mesleğinde yaşadığı sorunlara yönelik hazırlanmış olmaması, güncellikten uzak olması ve bölümlerin akademisyen durumları göz önünde bulundurulmaması gibi sebeplerden dolayı 2018 müzik öğretmenliği lisans programının nitelikli müzik öğretmeni yetiştirme konusunda yetersiz bir programdır.

4.2.2.4. "Daha Nitelikli Müzik Öğretmeni Yetiştirmek İçin Programda Ne Gibi Değişiklikler Yapılabilir?" Sorusuna Yönelik Bulgular

Tablo 92: Daha Nitelikli Müzik Öğretmeni Yetiştirmek İçin Programda Ne Gibi Değişiklikler Yapılmasına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

1. uzman	Batı müziği teorisi ve uygulaması, armoni-eşlikleme ve piyano derslerinin saatlerinin ve dönemsel olarak arttırılması gerektiğini düşünüyorum. Bireysel çalgı öğretim ve piyano öğretimi derslerinin geri gelmesi, Türk müziği derslerinin saat olarak dengeli dağıtılması gerekir.
2.uzman	Milli eğitim kapsamında görev yapan öğretmenlerin işine yarayacağı derslerin olması gerektiğini düşünüyorum. Verilen derslerin işlevselliği açısından eğitimsel ve öğretimsel derslerin daha yoğun olması gerektiğini düşünüyorum.
3.uzman	Güncel ve uluslarası ekollerin takip edilmesi gerekiyor. Terminoloji anlamında ciddi adımlar atılmalı. İşitme dersleri ve piyano derslerinin dönem ve saat anlamında acilen ciddi değişikliklerin yapılması gerekiyor. Müzik

	öğretmenliğinin temel dersleri bu kadar az bir şekilde verilemez. Müzik biçimleri dersi geri gelmesi gerekiyor. Tıp Fakültesinde olduğu gibi uzmanlaşma olayının bizim bölümde de olması gerekiyor.
4.uzman	Müzik eğitiminin alanlarına yönelik komple programın değişmesi gerekiyor. Müzik öğretmenliği programı 6 yıla kadar uzatılabilir. Lisans üstü eğitimle tümleşik bir program düşünülebilir. Alan derslerini azaltarak öğretmen yetiştirmeye odaklanalım ve araya da müzik eğitimi alanına yönelik dersler katalım mantığıyla bu program olmaz. İlk başta biz hangi alana, nereye öğretmen yetiştiriyoruz sorusuna yanıt olabilmemiz lazım. Buna göre programı düzgün bir şekilde planlamamız lazım.
5.uzman	Kendi alanım olan piyano konusunda çok ciddi eksiklikler var. Bu durumun acil bir şekilde değiştirilmesi gerekiyor. Yine alanım olan çok sesli koronun daha fazla döneme yayılması gerekiyor.
6.uzman	Batı müziği teori ve uygulaması, gitar eşlikleme, bağlama eğitimi, okul çalgıları, piyano, Türk müziği dersleri ve korolarla ilgili çok ciddi eksiklikler var. Bu eksikliklerin çözülmesi gerekiyor. Geçmiş programlarda bulunan. Müzik biçimleri, bireysel çalgı öğretimi, eğitim müziği besteleme gibi derslerin tekrardan zorunlu olarak programa dahil edilmesi gerekiyor.
7.uzman	Gelen öğrencilerin 800.000 barajından dolayı hazır bulunuşlukları yeterli değil. Sistemli bir şekilde verilmeyen dersler öğrencilerde çok ciddi temelsizliğe yol açıyor. Derslerin yerleşimi konusunda sanki her şeyden bir parmak al gibi görünüyor. Yeni teknoloji dünyasına yönelik çocukların bilgilendirilmesi gerekiyor. Karşılaştırmalı müzik eğitiminin kesinlikle verilmesi gerekiyor. Çocukların dünyadaki müzik eğitimi ve müzik ile ilgili olan şeylerin karşılaştırmasını yaparak öğrenmesi gerekiyor.
8.uzman	Batı müziği teorisi ve uygulaması, Türk müziği dersleri, koro dersleri, gitar eğitimi eşlikleme ve bağlama eğitimi dersleriyle ilgili saat ve dönemsel olarak ciddi değişikliklere gidilmesi gerekiyor. Bireysel Çalgı Öğretimi tekrardan programa dahil edilmeli. Eşlik dersi konusunda yoğunluk verilmeli. Bağlama dersinin tekrardan okul çalgıları içerisine dönmesi gerekiyor.
9.uzman	Birtakım dersler eklenebilir. İşitme derslerinin müziksel işitme okuma yazma adı altında birleştirilmesi gerekiyor. Koro dersleri yine aynı çatı altında toplanması gerekiyor.

Tablo 92'de görüldüğü üzere öğretim elemanları 2018 müzik öğretmenliği lisans programının yeniden ele alınarak, batı müziği teori ve uygulanması, piyano ve çok sesli koro derslerinin dönem ve ders saati olarak arttırılması, eşlik, okul çalgıları,

müzik biçimleri, bireysel çalgı öğretimi, piyano öğretimi ve koro yönetimi derslerinin eklenmesi gibi konularda değişiklik yapılabileceği düşüncesindedirler.

4.2.2.5. "2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında gereksiz olduğunu düşündüğünüz dersler var mı?" Sorusuna Yönelik Bulgular

Tablo 93: 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Gereksiz Olduğunu Düşündüğünüz Derslerin Olup Olmadığına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

1. uzman	Gereksiz ders görmüyorum. Önceliklerine göre dağıtım yapılması gerektiğini düşünüyorum.
2.uzman	Programa bakıldığında gereksiz olarak gördüğüm bir ders bulunmuyor. Dersin adı ile ilgili bazı düzenlemelerin yapılması kanaatindeyim.
3.uzman	Amaca yönelik olmadığı için çoğunu gereksiz görüyorum.
4.uzman	Gereksiz olduğunu düşündüğüm bir ders bulunmuyor.
5.uzman	Gereksiz bulduğum bir ders açıkçası görülmüyor. Sadece içeriksel olarak birleşmeler yapılabilir.
6.uzman	Hayır düşünmüyorum.
7.uzman	Herhangi bir derse gereksiz ifadesini yapıştırmayı doğru bulmuyorum. Derslerin içerisinde örüntü hatası var.
8.uzman	Gereksiz olarak görülen bir ders bence bulunmuyor.
9.uzman	Gereksiz bir ders bulunmuyor.

Tablo 93'te görüldüğü üzere öğretim elemanlarının çoğunluğu 2018 müzik öğretmenliği lisans programında gereksiz bir dersin olmadığı görüşündedir. Alan dersleriyle ilgili gerekli derslerin bulunduğu ve çıkarılması gereken bir dersin olmadığı görüşünün yaygın olduğu görülmektedir. Alınan görüşler doğrultusunda 2018 müzik öğretmenliği lisans programında gereksiz bir dersin bulunmadığı söylenebilir.

4.2.2.6. "2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında bulunan dersler içerisinde, ders saati ve dönem olarak azaltılması ya da arttırılması gerektiğini düşündüğünüz dersler nelerdir?" Sorusuna Yönelik Bulgular

Tablo 94: 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Dersler İçerisinde, Ders Saati ve Dönem Olarak Azaltılması Ya Da Arttırılması Gerektiği Düşünülen Derslere İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

1. uzman	Piyano dersinin dönem olarak arttırılmalı. Batı müziği teorisi ve uygulaması, müziksel işitme okuma ve yazma olarak isim değişikliği yapılabilir ve dönem olarak arttırılması gerektiği düşüncesindeyim. Armoni-kontrpuan ve eşlikleme 4 döneme çıkarılmalı. Çalgı bakım onarım dersi geri gelmeli. Müzik teknolojisiyle ilgili ders eklenebilir. Bunlar yapılırken akademik kadro da göz önünde bulundurulmalı.
2.uzman	Batı müziği teori ve uygulaması dersinin 1 yıl verilememesi gerekir dönem olarak 3 veya 4 sene boyunca verilmesi gerekiyor. Piyano dersinin de dönem olarak arttırılması gerekiyor. Piyano öğretimi dersinin bu programa tekrardan dahil edilmesi gerekiyor. Akademik kadroya göre okul çalgıları dersi ile ilgili planlama yapılmalı. Koro dersi yine koro adı altında toplanmalı. Türk halk müziği korosu ve Türk sanat müziği korosu toplam 2 dönemde verilebilir. Geri kalanı çok sesli koroya ayrılmalı. Çok sesli koronun daha önemli olduğunu düşünüyorum
3.uzman	Müzik Biçimleri dersi derhal programa dahil edilmeli. İşitme ve teori derslerinin dönem olarak arttırılması gerekiyor.
4.uzman	Okul çalgılarının 3 ve 4. Sınıfta verilmeli. Temel piyano eğitimi en az 2 yıl, daha sonrasında eşlik çalgısı olarak 2 yıl daha öğretilmesi yani 4 yıl boyunca piyano eğitimi devam etmelidir. İşitme derslerinin en az 2 yıl verilmesi görüşündeyim. İşitme eğitimi son 2 yıl işitme öğretimi adı altında verilmeli. Flüt dersi geri gelebilir. Hem maddi hem de akort anlamında daha ekonomik. Okul çalgılarına melodika da eklenebilir.
5.uzman	Piyano dersinin 2 yıl zorunlu, 3 ve 4. Dönemde seçmeli olması gerekiyor. İşitme dersinin dönemsel artış göstermesi kesinlikle gerekiyor. Çok seslinin de dönemsel olarak artması gerekiyor. Öğretim derslerinin geri gelmesi daha iyi olur.
6.uzman	Batı müziği teori ve uygulaması dersinin dönem olarak yetersiz olduğunu düşünüyorum. En azından 2 yıl temel eğitim şeklinde 3. Yılda da armoni-kontrpuan ve eşlikle desteklenmesi düşüncesindeyim. Gitar ve bağlama eğitimi dersi 1 saatte verileme ders saatinin 2 saat olması gerekiyor. Okul çalgılarının 7.dönem flüt 8.dönemde de melodika olarak verilmesi görüşündeyim. Piyano çalgısının en az 3 yıl verilmesi gerekiyor. Çok sesli koro 2. Sınıfta başlamalı ve 4. Sınıfa kadar devam etmeli. Çalgı bakım onarım dersi geri getirilmeli ve 2. Sınıfta alınmalı. Müzik biçimleri 2 veya 3.sınıfta zorunlu olarak verilmeli.
7.uzman	İşitme dersi 3 yıl olabilir ve tek çatı altında toplanabilir. Okul çalgılarının 8 döneme yayılmış online paket bir program olarak verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Çok sesli koro dönem olarak arttırılmalı. Türk müziği koroları 1

	dönem THM, 1 dönem TSM korosu olarak verilebilir. Çalgı bakım onarım ve Müzik biçimleri dersi geri gelmeli. Eşlik dersi muhakkak programda bulunmalı.
8.uzman	Batı müziği teori ve uygulaması en az 4 dönem boyunca verilmeli. Türk sanat müziği 3. Sınıfta, Türk halk müziği 4.sınıfta bulunmalı. Türk müziği koro derslerini de bu örüntüye göre planlamak lazım. Çok sesli koro 2.sınıftan 4.sınıfa kadar olmalı. Piyano en az 4 dönem görülmesi gereken bir ders. Eşlikleme dersi bir enstrümanla sınırlandırılmamalı.
9.uzman	Okul çalgıları son senelere bırakılabilir. Bireysel çalgı son sınıfa kadar devam edip son dönemde öğretimi olarak verilmelidir. Batı müziği teorisi ve uygulaması adı Müziksel işitme okuma ve yazma olarak değiştirilerek 4 yıl boyunca verilebilir. Çok sesli koronun dönemi arttırılmalı. Toplu ses eğitimi dersi programa dahil edilip bu eğitimi aldıktan sonra koro dersi başlayabilir.

Tablo 94'te görüldüğü üzere öğretim elemanları Piyano dersinin en az 6 dönem verilmesi, batı müziği teorisi ve uygulaması en az 6 dönem olması, Türk halk müziği korosu ve Türk sanat müziği korosu derslerinin 1 dönem verilmesi, çok sesli koro dersinin en az 4 dönem verilmesi, müzik biçimlerinin en az 1 dönem verilmesi, çalgı bakım onarım, eşlik, bireysel çalgı öğretimi, bireysel piyano öğretimi ve koro yönetimi derslerinin programa dahil edilmesi gerektiği düşüncesindedirler.

4.2.2.7. "2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Seçmeli ya da Zorunlu Hale Getirilmesini İstediğiniz Dersler Nelerdir?" Sorusuna Yönelik Bulgular

Tablo 95: 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Bulunan Seçmeli ya da Zorunlu Hale Getirilmesi İstenilen Derslere İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

1. uzman	Seçmeli dersler akademik kadroya göre belirlenmeli. Eğitim müziği besteleme ve Eğitim müziği dağarı gibi dersler akademik kadronun görüşüne göre seçmeli ya da zorunlu olabilir.
2.uzman	Eğitim müziği besteleme ve Türk müziği çok seslendirme dersleri eşlik ile iç içe bu derslerde verilebilir. Müzik biçimleri şu an da batı müziği tür ve biçimleri olarak seçmeli bulunuyor. Bu dersin müzik biçimleri olarak genel kapsamda verilmesi ve zorunlu olması gerektiğini düşünüyorum.
3.uzman	Müzik biçimleri kesinlikle zorunlu olmalı. Türk müziği çok seslendirme tamamıyla kaldırılmalı.
4.uzman	Çalgı bakım onarım seçmeli olarak koyulmalı önemli bir ders. Armoni seçmeli olarak kullanılabilir. Bu program çoğu anlamda hatalı.

5.uzman	Piyano dersi 3 ve 4. Sınıfta seçmeli olmalı.
6.uzman	Okul müziği dağarı veriliyorsa eğitim müziği besteleme seçmeli olabilir. Okul müziği dağarı zorunlu olmalı. Müzik biçimleri 2 veya 3. Sınıfta verilmeli zorunlu olmalı. Eğitim müziği besteleme zorunlu hale gelebilir.
7.uzman	Eğitim müziği besteleme kesinlikle geri gelmeli ve zorunlu olup, son sınıfta verilmeli. Türk müziği çok seslendirme eşlik içinde olmalı. Bu ders ayrı verilmemeli.
8.uzman	Müzik Biçimleri zorunlu olması gerekiyor. Türk müziği çok seslendirme ve eğitim müziği besteleme seçmeli olabilir. Okul müziği dağarı içerisinde de verilebilir bu dersler. Çalgı bakım onarım dersi önemli bir ders ve 1 dönem yeterlidir. Yönetim dersleri müzik topluluk yönetimi isminde toplanabilir. Kapsayıcı bir isim içinde kendi arasında ayrılabilir.
9.uzman	Müzik biçimleri batı müziği teorisi ve uygulamasından sonra zorunlu alınmalı. Yönetim ve öğretim zorunlu dersler olmalı. Çalgı bakım onarım son senelere doğru 3 veya 4.sınıfta alınmalı. Eğitim müziği besteleme ve Türk müziği çok seslendirme kesinlikle zorunlu olmalı.

Tablo 95'te görüldüğü üzere eğitim müziği besteleme ve Türk müziği çok seslendirme derslerinin seçmeli olması, müzik biçimleri dersini zorunlu olması görüşü ön plana çıkmaktadır. Öğretim elemanı sayısı ve niteliği göz önünde bulundurularak seçmeli ders havuzu oluşturulabilir. Bu konuda yapılacak olan belirlemede akademisyenlerin havuza uygun dersleri, akademik kadro durumuna ve akademik kadronun alan bakımında yeterliliğine göre planlama imkânı verilebilir.

4.2.2.8. "Görev süreniz içerisinde karşılaştığınız programları değerlendirirseniz hangisinin daha nitelikli olduğunu düşünüyorsunuz?" Sorusuna Yönelik Bulgular

Tablo 96: Görev Süreleri İçerisinde Karşılaştıkları Programlardan Hangisinin Daha Nitelikli Olduğuna İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

1. uzman	2007 programının daha nitelikli olduğunu düşünüyorum.
2.uzman	2007 daha iyiydi. İçerik anlamında çok zengin bir program ama başlıklar ve içerik olarak düzeltilebilir.
3.uzman	Sadece 2018 programıyla eğitim verdiğim için bilemiyorum.

4.uzman	En kötüsü 2018 programıdır. 2007 programını daha nitelikli buluyorum ama ders sayısı çok fazla.
5.uzman	2007 programının daha işlevsel olduğunu düşünüyorum.
6.uzman	2007 programın daha nitelikli olduğunu düşünüyorum. Eksikleri vardı ama şu an ki programa göre daha iyi programdı. Şu anki program kayıp bir program.
7.uzman	2007 programının daha iyi olduğunu düşünüyorum.
8.uzman	2018 programı diğerlerinden daha kötü olduğunu söyleyebilirim. 2007 daha iyi görünüyor. Diğer programlarında kendi içinde bir bütün olduğunu düşünmüyorum. Eksikleri de muhakkak ki var.
9.uzman	2007 programı daha nitelikli buluyorum.

Tablo 96'da görüldüğü üzere öğretim elemanlarının tamamı 2007 müzik öğretmenliği lisans programının daha nitelikli olduğu düşüncesindedir. Hem alan derslerinin fazla olması hem de ana derslerin dönem bazında ve ders saati anlamında uygun şekilde dağıtılmış olmasından dolayı 2007 programının daha uygun bir program olduğu düşünülmektedir. Görüşlere bakılırsa 2018 müzik öğretmenliği lisans programının hiçbir öğretim elemanı tarafından beğenilmediği ve amaca hizmet etmediğini söyleyebilir.

4.2.2.9. "Konu ile ilgili size sorduğum soruların dışında söylemek istediğiniz başka şeyler var mı?" Sorusuna Yönelik Bulgular

Tablo 97: Konu ile İlgili Soruların Dışında Söylemek İstekleri Fikirlere İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

1. uzman	Bütün hocaların ve programcıların düşünceleri alınmalı. Saatler iyi değerlendirmeli. YÖK'ün verdiği standartların dışına çıkılmamalı. Mezun olan öğrencilerin/öğretmenlerin görüşleri bu konuda önemli.
2.uzman	Lisans programlarının oluşturulma aşamasında üniversiteler akademik kadro durumunu göz önünde bulundurmaları gerekiyor. Verilecek derslere bakılırken hocanın da yeterliliği dikkate alınarak verilmeli. MEB'de karşılaşılan sorunları ve içeriklerini göz önünde bulundurmak lazım.
3.uzman	Dünya müziğiyle birlikte kendimi müziğimizi de harmanlamalıyız. Bütün müzik türlerini öğrenmeliyiz ve müzik eğitiminde kesinlikle branşlaşmaya gidilmeli.
4.uzman	Müzik öğretmenliği lisans programının acil olarak düzenlenmesi gerekiyor. Bütün üniversitelerin birbirine benzer program oluşturma sürecine girmeli. YÖK bölüm açma şartlarını tekrardan ele almalı. Şematik programlar çok önemlidir

	ama bunun vücut bulacağı yer ana bilim dalıdır, akademik kadrosudur, fiziki şartlarıdır, çalgılarının yeterliliğidir. Bunları göz önünde bulundurmadan yaptığımız hiçbir program kullanılamaz.
5.uzman	Bir an önce program değişmeli bu halini beğenmiyoruz.
6.uzman	Bazı derslerin alınması için gerekli şartların hazırlanması gerekiyor. Staj 4. Yıl üniversitede staj yapmalı ve 1 gününü akademisyenin yanında staj yaparak geçirmelidir. 5. Yıl okula ise gitmeli. Tıp gibi 4 yıl eğitim 1 yıl staj olmalı. Üniversitede de 5. Yılda staja giderken verilecek dersler olabilir.
7.uzman	Eğitim fakültesinde ulusal program kullanmayı doğru bulmuyorum. Biz kendimize göre akts ve kredi denkliğini ayarlamamız, kendi içimizdeki düzene göre programı revize etmemiz lazım. Biz ne için eleman yetiştiriyoruz? hala bu konuda eksiklerimiz var. Öğretmen için yetiştiriyorsak bu program çöp. Amacımız belirsiz.
8.uzman	Bu derslerin alan uzmanlarıyla tartışılması daha iyi olurdu tabi. Her üniversitenin kendi içinde bağımsız program uygulayacağını çok iyi sonuçlar vereceğini düşünmüyorum. Her üniversitenin çıktısı farklı olacak.
9.uzman	Yönetim dersleri büyük bir eksiklik kesinlikle programda olmalı.

Tablo 97'de görüldüğü üzere öğretim elemanları; program oluştururken bölümlerin fiziki durumu, akademisyen sayısı, akademisyenlerin uzmanlık alanları ve görüşlerinin göz önünde bulundurulması ve programın amaca hizmet etmesi gerektiğini belirtmiştir. Bu durumların sonucunda iyi bir program ve kullanışlı bir program yapılabileceği görülmektedir.

4.3. "2018 SONRASI ÜNİVERSİTELERİN KENDİ GELİŞTİRDİKLERİ PROGRAMLAR VE İÇERİKLERİ NELERDİR?" ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

4.3.1. Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Lisans Programı

Tablo 98: Gazi Üniversitesi 2021-2022 Öğretim Yılında Uygulamaya Koyulan Lisans Programına İlişkin Bulgular

Dersler	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**	
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**
Batı Müziği Teorisi ve Müziksel	4 saat	4 saat	2 saat	2 saat	2 saat	-	-	-

İşitme Eğitimi								
Bireysel Piyano	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	-	-	-	-
Bireysel Çalgı	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	-
Bireysel Ses Eğitimi	1 saat	1 saat	2 saat	-	-	-	-	-
Bireysel Bağlama	1 saat	1 saat	2 saat	1 saat	-	-	-	-
Türk Halk Bilimi	2 saat	-	-	-	-	-	-	-
Müzik Kültürü	2 saat	-	-	-	-	-	-	-
Müzik Teknolojileri	-	1 saat	-	-	-	-	-	-
Çalgı Bilgisi	-	2 saat	-	-	-	-	-	-
Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulamaları	-	-	2 saat	2 saat	-	-	-	-
Türk Halk Müziği Koro	-	-	2 saat	2 saat	-	-	-	-
Armoni – Kontrpuan ve Eşlikleme	-	-	3 saat	3 saat	2 saat	2 saat	-	-
Genel Müzik Tarihi	-	-	2 saat	-	-	-	-	-
Türk Müzik Tarihi	-	-	-	2 saat	-	-	-	-
Bireysel Gitar	-	-	-	-	1 saat	1 saat	-	-
Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulamaları	-	-	-	-	2 saat	2 saat	2 saat	-
Türk Sanat Müziği Koro	-	-	-	-	2 saat	2 saat	-	-

Çok Sesli Koro	-	-	-	-	2 saat	2 saat	2 saat	-
Batı / Türk Müziği Orkestra – Oda Müziği	-	-	-	-	4 saat	4 saat	2 saat	2 saat
Türk Müziği Çok Seslendirme	-	-	-	-	2 saat	-	-	-
Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri	-	-	-	-	-	-	2 saat	-
Batı / Türk Müziği Koro ve Yönetimi	-	-	-	-	-	-	-	2 saat
Bireysel Çalgı Öğretimi	-	-	-	-	-	-	-	2 saat
Bireysel Piyano Öğretimi	-	-	-	-	-	-	-	2 saat

Kaynak: https://webupload.gazi.edu.tr/upload/92/2022/6/22/2f4ebd64-25dd-4d40-8666-264e1a434b0e-2021-ogretim-programi-tam-mufredat-formu-guncelleme.pdf

Yüksek Öğretim Kurumunun üniversitelere kendi programlarını hazırlama konusunda çalışma imkânı verilmesinin ardından üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları arasında geliştirilen ilk programın Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı olduğu tespit edilmiştir. 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans programından farklı olarak Batı müziği teorisi ve müziksel işitme eğitiminin 5 döneme, bireysel piyano eğitiminin 4 döneme, bireysel bağlama dersinin 4 döneme ve çok sesli koronun 3 döneme çıkarıldığı görülmektedir. Batı müziği teorisi ve müziksel işitmenin yanında Türk halk müziği teorisi ve uygulamaları dersinin 2 dönem, Türk sanat müziği teorisi ve uygulamaları dersinin 3 dönem verildiği görülmektedir. 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında seçmeli olarak verilen güncel popüler müzik, Türk müziği çok seslendirme ve eğitim müziği besteleme teknikleri ve 2018 Müzik Öğretmenliği

Lisans Programında bulunmayan Türk halk bilimi, çalgı bilgisi ve Türk halk dansları dersleri programa dahil edilmiştir. Bu program 2022-2023 eğitim öğretim yılında uygulanmaya başlamıştır. Yapılan programın akademik kadro ve bölümün fiziki yeterliliği dikkate alınarak hazırlandığı söylenebilir.

4.3.1.1. Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Lisans Programında Bulunan Seçmeli Dersler

Tablo 99: Gazi Üniversitesi 2021-2022 Öğretim Yılında Uygulanan Lisans Programında Bulunan Seçmeli Dersler

Dersler	1.Sınıf		2.Sınıf		3.Sınıf		4.Sınıf	
	1.Dön	2.Dön	3.Dön	4.Dön	5.Dön	6.Dön	7.Dön	8.Dön
Müzik ve Kültür Felsefesi	-	-	2 saat	-	-	-	-	-
Sosyal ve Mesleki Fizik Toplulukları	-	-	2 saat	-	-	-	-	-
Türk Dünyasında Müzik	-	-	-	2 saat	-	+	-	-
Okul Öncesi Müzik Dağarı	-	-	-	2 saat	-	-	-	-
Akustik Çalgı Bakım ve Onarımı	-	-	-	-	2 saat	-	-	-
Piyano Akordu	-	-	-	-	2 saat	-	-	-
Elektronik Çalgı Bakım ve Onarımı	-	-	-	-	2 saat	-	-	-
Müzik Toplulukları Yönetimi	-	-	-	-	2 saat	-	-	-
Müzik ve Estetik	-	-	-	-	-	2 saat	-	-

Müzik Eğitiminde Drama	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Okul Öncesi Müzik Eğitimi ve Öğretimi	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Alanda Derleme Teknik ve Yöntemleri	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Aşıklık Geleneği	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Türk Sanat Tarihi	-	-	-	-	-	2 saat	-	-
Eğitim Müziğinde Gitar ile Eşlik Çalma	-	-	-	-	-	-	2 saat	-
Eğitim Müziğinde Piyano ile Eşlik Çalma	-	-	-	-	-	-	2 saat	-
Eğitim Müziğinde Elektronik Org ile Eşlik Çalma	-	-	-	-	-	-	-	2 saat
Eğitim Müziğinde Melodika ile Eşlik Çalma	-	-	-	-	-	-	-	2 saat

Kaynak: https://webupload.gazi.edu.tr/upload/92/2022/6/22/2f4ebd64-25dd-4d40-8666-264e1a434b0e-2021-ogretim-programi-tam-mufredat-formu-guncelleme.pdf

2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında seçmeli olarak bulunan müzik toplulukları yönetimi ve okul öncesi müzik eğitimi dersleri Gazi Üniversitesinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer aldığı görülmektedir. Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesinden bu yana seçmeli derslerin en fazla bulunduğu program

diyebiliriz. Seçmeli derslerin çeşitliliğinin sebebinin yine akademik kadro ve bölümün fiziki yeterliliği olduğu söylenebilir.

4.3.2. Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Eğitimi Lisans Programı

Tablo 100: Necmettin Erbakan Üniversitesi 2023-2024 Öğretim Yılında Uygulanacak Olan Lisans Programında Bulunan Dersler

Dersler	1.Sınıf		2.Sınıf		3.Sınıf		4.Sınıf	
	1.Dön.	2.Dön.	3.Dön.	4.Dön.	5.Dön.	6.Dön.	7.Dön.	8.Dön.
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma	4 saat	4 saat	4 saat	4 saat				
Bireysel Piyano Eğitimi	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat				
Bireysel Çalgı Eğitimi	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
Bireysel Ses Eğitimi	1 saat	1 saat						
Müzik Tarihi		2 saat						
Armoni			2 saat	2 saat				
Koro			3 saat	3 saat	3 saat	3 saat		
Müzik Biçimleri			2 saat	2 saat				
Proje Hazırlama					2 saat	2 saat		
Türk Halk Müziği					3 saat	3 saat		
Orkestra ve Oda Müziği					3 saat	3 saat	3 saat	3 saat
Müzik Öğretimi					4 saat	4 saat		
Eğitim Müziğinde Eşlik Çalma					3 saat	2 saat		

(Piyano, Gitar)								
Türk Sanat Müziği							3 saat	3 saat
Öğretmenlik Uygulaması							8 saat	8 saat
Seçmeli							3 Saat	2 Saat
Toplam Saat	**7 saat**	**9 saat**	**13 saat**	**13 saat**	**19 saat**	**18 saat**	**15 saat + 3 saat (SÇM)**	**15 saat + 2 saat (SÇM)**

(Program ilgili Anabilim dalı internet sayfasında ayrıntılı bir şekilde bulunmamaktadır. Program içeriği Müzik Eğitimi Anabilim Dalı başkanlığından temin edilmiştir.)

Müzik Öğretmenliği Lisans Programını güncelleme çalışmalarını başlatan diğer bir üniversite de Necmettin Erbakan Üniversitesi'dir. 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programından farklı olarak müziksel işitme okuma ve yazma dersinin 4 döneme ve piyano dersinin 4 döneme çıkarıldığı tespit edilmiştir. Bağlama eğitimi, gitar eğitimi ve eşlikleme, müzik dağarı ve orff çalgıları dersleri programdan çıkarılmış olup, Türk halk müziği korosu, Türk sanat müziği korosu ve çok sesli koro dersleri ise koro dersi adı altında toplanmıştır. 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programından farklı olarak da proje hazırlama ve eğitim müziğinde eşlik çalma (piyano, gitar) derslerinin eklenmiştir. 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında seçmeli havuzunda bulunan müzik biçimleri bu programda zorunlu ders olarak yer almaktadır.

4.3.2.1. Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Eğitimi Lisans Programında Bulunan Seçmeli Dersler

Tablo 101: Necmettin Erbakan Üniversitesi 2023-2024 Öğretim Yılında Uygulanacak Olan Lisans Programında Bulunan Seçmeli Dersler

Ders Adı- Seçmeli I	Saat	Ders Adı-Seçmeli II	Saat
Bireysel Ses Eğitimi	3 saat	**Bireysel Ses Eğitimi**	2 saat
Müziksel Organizasyon ve İletişim	3 saat	**Popüler Müzik Uygulamaları**	2 saat
Piyano Eğitimi	3 saat	**Piyano Eğitimi**	2 saat
Okul Öncesi Müzik Eğitimi	3 saat	**Müzik Toplulukları Yönetimi**	2 saat

Armoni	3 saat	**Armoni**	2 saat

2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında seçmeli olarak bulunan müziksel organizasyon ve iletişim, okul öncesi müzik eğitimi ve müzik toplulukları yönetimi, popüler müzik uygulamaları dersleri Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer aldığı görülmektedir. Seçmeli derslerin belirlenmesinde yine akademik kadro ve bölümün fiziki yeterliliğine bağlı olduğu söylenebilir.

4.3.3. 19 Mayıs Üniversitesi Müzik Eğitimi Lisans Programı

Tablo 102: 19 Mayıs Üniversitesi 2023-2024 Öğretim Yılında Uygulanacak Olan Lisans Programında Bulunan Dersler

Dersler	**1.Sınıf**		**2.Sınıf**		**3.Sınıf**		**4.Sınıf**	
	1.Dön.	**2.Dön.**	**3.Dön.**	**4.Dön.**	**5.Dön.**	**6.Dön.**	**7.Dön.**	**8.Dön.**
Müziksel İşitme Okuma Yazma	+	+	+	+				
Bireysel Piyano	+	+	+	+				
Bireysel Çalgı	+	+	+	+	+	+	+	
Bireysel Ses Eğitimi	+	+	+					
Temel Müzik Bilgileri	+							
Müzik Kültürü		+						
Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulamaları			+	+				
Okul Çalgısı Bağlama			+	+				
Müzik Tarihi			+	+				
Armoni			+	+				
Türk Halk Müziği Koro			+	+				

Müzik Biçimleri			+	+				
Çok Sesli Koro					+	+		
Gitar Eğitimi ve Eşlikleme					+	+		
Müzik Öğretimi Yöntem ve Yaklaşımları					+	+		
Piyano ve Eşlik					+			
Orkestra/Oda Müziği					+	+	+	+
Müzik Teknolojileri					+			
Okul Müzik Dağarı						+		
Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulamaları							+	+
Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri							+	
Türk Sanat Müziği Koro							+	+
Piyano Öğretimi							+	
Müzik Toplulukları Yönetimi								+
Bireysel Çalgı Öğretimi								+
Seçmeli			+	+	+	+	+	+

(Program ilgili Anabilim dalı internet sayfasında ayrıntılı bir şekilde bulunmamaktadır. Program içeriği Müzik Eğitimi Anabilim Dalı başkanlığından temin edilmiştir.)

Müzik Öğretmenliği Lisans Programını güncelleme çalışmalarını başlatan diğer bir üniversite de 19 Mayıs Üniversitesi'dir. 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programından farklı olarak müziksel işitme okuma ve yazma dersinin 4 döneme ve piyano dersinin 4 döneme çıkarıldığı tespit edilmiştir. Orff çalgıları dersleri programdan çıkarılmıştır. 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programından farklı olarak da temel müzik bilgileri ve piyano ve eşlik derslerinin eklenmiştir. 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında seçmeli havuzunda bulunan müzik biçimleri ve eğitim müziği besteleme teknikleri bu programda zorunlu ders olarak yer almaktadır.

4.4. "GELİŞTİRİLEN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMINA İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞLERİ NELERDİR?" DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Tablo 103: Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programına İlişkin Uzman Görüşleri

1. uzman	Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programını uygun buluyorum.
2.uzman	Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programını uygun buluyorum.
3.uzman	Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programını uygun buluyorum.
4.uzman	Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programını uygun buluyorum.
5.uzman	Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programını uygun buluyorum.
6.uzman	Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programını uygun bulmuyorum.
7.uzman	Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programını uygun buluyorum.
8.uzman	Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programını uygun buluyorum.
9.uzman	Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programını uygun buluyorum

Tablo 103'te görüldüğü üzere uzmanların tamamı geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programı çoğu uzman tarafından uygun bulunmaktadır.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Cumhuriyetin ilk yıllarında kurulan Musiki Muallim Mektebinden günümüze müzik öğretmen yetiştirme programları araştırılmış ve 1924-2018 yılları arasında toplam dokuz (9) Müzik Öğretmenliği Lisans Programı geliştirildiği, kullanıldığı ve bir sonraki programa devrettiği, 1979 programına kadar Türk müziği derslerinin yer almadığı, 1979 ve sonrasında kullanılan müzik öğretmenliği lisans programlarında Türk müziği derslerine yer verilmeye başladığı ve 2018 müzik öğretmenliği lisans programının ise Türk müziği derslerine en çok yer verilen program olduğu sonucuna varılmıştır.

1924'ten 2018'e kadar tespit edilen toplam dokuz (9) müzik öğretmenliği lisans programında müzik teorisi, işitme, okuma ve yazma, piyano, bireysel çalgı, bireysel ses, koro, armoni, orkestra/oda müziği, yönetim ve müzik tarihine yönelik derslerin hemen hemen bütün programlarda bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır. 1979 müzik öğretmenliği lisans programından itibaren Türk müziği derslerinin, 1983 programından itibaren de okul çalgıları derslerinin programlara dahil edildiği, çalgı bakım onarım, eğitim müziği besteleme, Türk müziği çok seslendirme, oyun dans ve müzik ve okul müzik dağarı gibi derslerin çoğu lisans programlarına girmediği sonucuna ulaşılmıştır.

İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Harran Üniversitesi mezunu müzik öğretmenlerinin girdikleri derslerde sorun yaşamadıkları, lisans eğitimi süresince aldıkları bütün dersleri gerekli ve yeterli buldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Öğretim elemanları 2018 müzik öğretmenliği lisans programını hem içerik hem de alan dersleri bakımında yetersiz bulmuşlardır. Programlar içerisinde 2007 müzik öğretmenliği lisans programının 2018 programına göre daha nitelikli olduğunu belirtmişlerdir. Geliştirilecek Müzik Öğretmenliği Lisans Programının alan eğitimi dersleri içerisinde 2018 müzik öğretmenliği lisans programından farklı olarak, Müziksel işitme-okuma-yazma ve piyano derslerinin dönem ve saat olarak arttırılması, çok sesli koro ve eşlik dersinin program içerisinde bulundurulması, okul çalgılarının son dönemlere dağıtılması, müzik biçimleri dersinin zorunlu olması, yönetim ve öğretim derslerinin tekrardan programa dahil edilip zorunlu hale getirilmesi gerektiği

sonucuna varılmıştır. Programların hazırlanma aşamasında amacın, bölümün fiziksel durumunun ve akademik kadronun göz önünde bulundurulması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

2020 yılı itibariyle YÖK tarafından bütün bölümlerin kendi programlarını hazırlama konusunda imkân sağlamasına rağmen iki üniversite programında değişikliğe gittiği sonucuna ulaşılmıştır. Değişiklik yapan üniversiteler, akademik kadrosunu ve fiziki şartlarını göz önünde bulundurarak belirli dersleri zorunlu hale getirdiği, bazı dersleri de seçmeli olarak program içerisine dahil ettiği sonucuna ulaşılmıştır.

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programı uzmanlar tarafından uygun görüldüğü, Müzik Öğretmenliği Lisans Programı olarak kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Model Önerisi

Müzik Öğretmenliği Lisans programı geliştirilirken;

1) Bir müzik öğretmenliği lisans programı geliştirildiğinde tarihi süreçteki bütün programlar incelenmesi önerilmektedir. Bu sayede geliştirilecek olan programda bulunacak ana dersler belirlenmiş olacaktır.

2) İlgili kurumdan mezun olan ve aktif olarak görev yapan müzik öğretmenlerinin görüşlerinin alınması önerilmektedir.

3) İlgili birimdeki öğretim elemanlarının görüşlerinin alınması önerilmektedir. Programa eklenecek olan alan derslerinin öğretim elemanlarına göre belirlenmesi gerekir.

4) Program üzerine çalışıldığında fiziki şartların göz önüne alınması gerekmektedir.

Bu araştırma sonucunda geliştirilen Müzik Öğretmenliği Lisans Programı tüm Müzik Eğitimi Anabilim Dallarına önerilmektedir. Geliştirilen program ekte verilmiştir.

KAYNAKÇA

Akkaş, S. (1993). Okul Öncesi Eğitimde Müzik, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi. s.3-4

Altunya, N. (2006). *Gazi eğitim enstitüsü gazi orta öğretmen okulu ve eğitim enstitüsü (1926- 1980).* Ankara: Gazi Üniversitesi Yayını.

Çevik, S. (1999) "Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Eski-Yeni Modeller ve Model Arayışları" Çanakkale On sekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayını, I. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu.

Demir, A. (2014, 24-26 Eylül). Müzik Eğitim Politikamız Açısından Okullarda Mevcut Müzik Dersleri. Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Sempozyumu, Zonguldak.

Demirci, B. (2017). Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştirme politikaları ve temel sorunlar. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 21* (3), 1061- 1077.

Duman, T. (1991). *Türkiye'de Ortaöğretime Öğretmen Yetiştirme (Tarihi Gelişimi).* İstanbul; Milli Eğitim Basımevi. S. 187.

Karan, M. (2011). Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi alan öğrencilerin mesleki yönelimlerinin incelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Kıyak, Y. S. (2020). Öğretim Tasarımı, Modelleri ve Program Geliştirme İle İlişkisi- Tıp Eğitimi Dünyası Dergisi- Mayıs-Ağustos 2020- Sayı 58. Syf:7)

Kılbaş, M. (2007). *Türkiye ile Avrupa Birliği ülkelerinde müzik öğretmeni yetiştirme programlarının karşılaştırılması (Almanya, Avusturya ve Polonya örneği).* (Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Küçüköncü, Y. (7–10 Nisan 2004). Türkiye'de Genel Müzik Kültürüne Etkileri Bakımından Cumhuriyet Döneminde Müzik Eğitimi ve Müzik Öğretmenleri.

http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/YKucukoncu_ 2.pdf adresinden 21.10.2010 tarihinde alınmıştır.

Maarif Vekilliği. (1944). *Türkiye Cumhuriyeti maarifi 1923-1943.* Ankara: Maarif Matbaası.

Musiki Muallim Mektebi. (1341). İstanbul: Vatan Matbaası.

Resmi Gazete. (1341, Eylül 6). Musiki muallim mektebi talimatnamesi.

Resmi Gazete. (1928, Teşrinisani 28). Kararnameler.

Resmi Gazete. (1931, Kânunusani 31). Muallim mektepleri talimatnamesi.

Resmi Gazete. (1931, Nisan 8). Musiki Muallim mektebi talimatnamesi.

Resmi Gazete. (1932, Teşrinisani 27). Kararnameler.

Şentürk, N. (2001). Musikî muallim'den günümüze müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, *21*(2), 135-142.

Taşkaya M. S. (2012). Nitelikli bir öğretmende bulunması gereken özelliklerin öğretmen adaylarının görüşlerine göre incelenmesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. Sayı: 33 Yıl:2012/2 (283-298 s.)

Tarman, S. (2006). Müzik Eğitimin Temelleri. Ankara:Müzik Eğitimi Yayınları.

Tepeli, H. (2018) Ankara' daki Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumların Çok Yönlü İncelenmesi s.28

Uçan, Ali. (1994). *G.Ü GEF Müzik Eğitimi Bölümünün Açılımları ve 2000'li yıllara doğru atılım projeleri,* Ankara: Filarmoni Sanat Dergisi Sayı 128. S. 28-31

Uçan, A. (1994). Müzik Eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (1994). Genel Müzik Eğitiminde Geleneksel Müziklerimizin Yeri ve Önemine Genel Bir Bakış. s.3.

Uçan, A. (1996) *Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi,* 1.bs. (Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları)

Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi.* Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (1997). Müzik Eğitimi Temel-Karamlar- İlkeler- Yaklaşımlar (2.Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, Ali Yıldız, Gökay Bayraktar, Ertuğrul (1999). İlköğretimde Müzik Öğretimi. Modül 9. 12 Yıllık Zorunlu Eğitime Yönelik Uygulamalar.

Uçan, A. (2006). Müzik Öğretmenliği yeterlikleri. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 9. 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Ünv. Eğt. Fak. Denizli.

Uçan, A. (2018). Müzik Eğitimi Temel-Karamlar- İlkeler- Yaklaşımlar ve Türkiyedeki Durum (4.Basım). Ankara: Arkadaş Yayınları.

Uyguran, E. G. (2021). Müzik Öğretmeni Adaylarının Tükenmişlik Düzeylerinin Belirlenmesi. syf: 11.

Yayla, Fatih. (2004) *Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar ve Müzik Öğretmeni Yetiştirme Yaklaşımları Işığında Genel Durum.* 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi. SDÜ. Isparta.

Yıldırım A. ve Şimşek H. (2006). *Sosyal Bilimlerde nitel araştırma yöntemleri.* Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yüksek Öğretim Kurumu, *Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Fakülteleri (1982-2007)* (Ankara: Yükseköğretim Kurulu Yayını, 2007), s.139-140.

Yüksek Öğretim Kurumu, *Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Fakülteleri (1982-2007)* (Ankara: Yükseköğretim Kurulu Yayını, 2007), s.185.

Yüksek Öğretim Kurumu, Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları (2007), syf. 177-202

Yükseköğretim Kurulu [YÖK]. (2007). Eğitim fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programları. https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/egitim-fakultesi- ogretmen-yetistirme-lisans-programlari.pdf

Yükseköğretim Kurulu [YÖK]. (1998). Eğitim fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programları. https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/egitim-fakultesi- ogretmen-yetistirme-lisans-programlari-mart-1998.pdf

Yükseköğretim Kurulu [YÖK]. (2018). Öğretmen yetiştirme lisans programları. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/AA_Sunus_%20Onsoz_Uygulama_Yonergesi.pd

https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf

https://webupload.gazi.edu.tr/upload/92/2022/6/22/2f4ebd64-25dd-4d40-8666 64e1a434b0e-2021-ogretim-programi-tam-mufredat-formu-guncelleme.pdf

EKLER

Ek 1: Etik Kurul Kararı

Evrak Tarih ve Sayısı: 06.10.2022-170304

T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu

Sayı : E-76244175-050.01.01-170304 06.10.2022
Konu : Etik Kurul Kararları

Sayın Doç. Dr. Gökhan YALÇIN
Öğretim Üyesi

Kurulumuzun 16.09.2022 tarihli oturumunda **"Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Model Önerisi"** konulu araştırma projeniz ile ilgili alınan 2022/153 numaralı kurul kararı ekte sunulmuştur.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Doç. Dr. Ahmet İLYAS
Kurul Başkanı

Ek:1 adet

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :*BSDKE6EHNE* Pin Kodu :67672 Belge Takip Adresi : https://ebys.harran.edu.tr/envision/Validate_Doc.aspx?eD=BSDKE6EHNE&eS=170304

Adres:Harran Üniversitesi Rektörlüğü Yenişehir Yerleşkesi 63300 Haliliye/Şanlıurfa
Telefon:0414 318 3000 Faks:0414 318 3190
Web:http://www.harran.edu.tr/
Kep Adresi:harranuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Zeliha SARIÇİÇEK
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni
Tel No: 0414 318 1197

Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 06.10.2022-170304

T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU

Tarih: 16.09.2022
Saat: 10:00
Sayı: 2022/153
Konu: Mehmet Baver KARAHAN

Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu'nun yaptığı toplantı sonucunda Harran Üniversitesi **Öğrencisi Mehmet Baver KARAHAN'** ın yürütücü **Eğitim Fakültesi Doç. Dr. Gökhan YALÇIN'** ın danışman olduğu, **"Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Model Önerisi"** konulu yüksek lisans tezi çalışması, oy birliğiyle uygun bulunmuş ve 16.09.2022 tarihinden geçerli olmak üzere onaylanmıştır.

e-imzalıdır
Doç. Dr. Ahmet İLYAS
Başkan

e-imzalıdır
Dr. Öğr. Üyesi Emine YÖNEY
Başkan Yardımcısı

e-imzalıdır
Prof. Dr. Ayşe Dilek ATASOY

e-imzalıdır
Doç. Dr. Dursun ÇADIRCI

e-imzalıdır
Doç. Dr. Ömer SABUNCU

e-imzalıdır
Dr. Öğr. Üyesi Derya EVRAN

e-imzalıdır
Doç. Dr. Yasin TAŞ

Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Ek 2: Tez Önerisi Kabulü

Evrak Tarih ve Sayısı: 16.02.2021-11904

T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Sayı : E-14754235-050.01.04-11904
Konu : Yönetim Kurulu Kararları

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Enstitümüz Yönetim Kurulunun 15.02.2021 tarih ve 05 nolu oturumunda Ana Bilim Dalınızı İlgiendiren kararları ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve alınan kararların gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Şevket ÖKTEN
Müdür

Ek:Yönetim Kurulu Kararları (1 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :*BE6L5D31L* Pin Kodu :89881
Belge Takip Adresi : https://ebys.harran.edu.tr/envision/Validate_Doc.aspx?V=BE6L5D31L

Adres:Harran Üniversitesi Osmanbey Kampüsü Sosyal Bilimler Enstitüsü
Telefon:0414 318 3769 Faks:0414 318 3770
e-Posta:sosbilens@harran.edu.tr Web:sosyalbilens.harran.edu.tr
Kep Adresi:harranuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Hasan TENEKECİ
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni
Tel No: 0414 318 3769

Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzanlamıştır.

Yönetim Kurulu Kararları:

KARAR 2021/05/13-Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Başkanlığının 12.02.2021 tarih ve 300-E.10999 sayılı yazısı görüşüldü. Güzel Sanatlar (Müzik Eğitimi) Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Gülgün BİLEN'in danışmanlığını yürüttüğü tezli yüksek lisans öğrencisi 205237001 numaralı Büşra ÖNCEL'in 2019-2020 yılı bahar yarıyılında danışmanlık ve uzmanlık alan (2.yy) ders notlarını sehven girmemiştir. Danışmanın ve Ana Bilim Dalı Başkanlığının önerisi doğrultusunda adı geçen öğrencinin 5237602 kodlu **"Uzmanlık Alanı (2.yy) ve 5237603 kodlu "Danışmanlık"** dersinin; Rektörlük Makamının 14.01.2021 tarih ve E-3672 sayılı yazısı uyarınca Enstitümüze verilen yetki ile otomasyon sistemine başarılı/yeterli (**BR/YR)** olarak girilmesine ve sonuçlandırılmasının kabulüne, durumun ilgililere tebliği için Ana Bilim Dalı Başkanlığına bildirilmesine,

KARAR 2021/05/24-Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Başkanlığının 10.02.2021 tarih ve 302.14.01-E.10431 sayılı yazısı görüşüldü. Güzel Sanatlar Eğitimi (Müzik Eğitimi) Ana Bilim Dalının aşağıda adı, soyadı, numarası, danışmanı ve tez adı yazılı yüksek lisans öğrencilerinin Harran Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 6/4. maddesi uyarınca tez önerilerinin kabulüne, durumun ilgililere tebliği için Ana Bilim Dalı Başkanlığına bildirilmesine;

Numarası	Adı Soyadı	Programı	Danışmanı	Tez Önerisi Adı
205237004	Fırat KUZU	Yüksek Lisans	Doç. Dr. Gökhan YALÇIN	Notaya Alınmış Mardin Halk Türkülerinin İncelenmesi
205237002	Mehmet Baver KARAHAN	"	Doç. Dr. Gökhan YALÇIN	Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Model Önerisi
205237005	Sidar KONAK	"	Dr. Öğr. Üyesi Cihan TABAK	Siverek Yöresi Müzik Kültürünün İncelenmesi
205237003	Melisa UMAN	"	Dr. Öğr. Üyesi Taner TOPALOĞLU	Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Ortaokul Müzik Dersinin Uzaktan Eğitiminde Yaşanılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri
205237005	Büşra ÖNCEL	"	Dr. Öğr. Üyesi Gülgün BİLEN	Şanlıurfa'da Bulunan Özel Öğretim Kurumlarındaki Ortaokul Müzik Eğitiminin Değerlendirilmesi

Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzanlamıştır.

Ek 3: MEB İzin Belgesi

Evrak Tarih ve Sayısı: 14.02.2023-204898

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Strateji Geliştirme Başkanlığı

Sayı : E-49614598-605.01-69910839 04.02.2023
Konu : Araştırma Uygulama İzin Talebi

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi: a) Bakanlığımızın 21/01/2020 tarihli ve 2020/2 Nolu Araştırma Uygulama İzinleri Genelgesi.
b) Harran Üniversitesi Rektörlüğünün 30/12/2022 tarihli ve E-78521740-100-193579 sayılı yazısı.

İlgi (b) yazı ile Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Mehmet Baver KARAHAN'ın, "Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Model Önerisi" konulu tezine veri sağlamak amacıyla anket çalışması yapma izin talebine ilişkin ilgi yazı ve ekleri Bakanlığımız tarafından incelenmiştir.

Bakanlığımıza bağlı resmi/özel okul ve kurumlarda öğretmenlerin katılımıyla yapılması planlanan uygulamanın denetimi il/ilçe millî eğitim müdürlükleri ve okul/kurum idaresinde olmak üzere, kurum faaliyetlerini aksatmadan, gönüllülük esasına göre; onaylı bir örneği Bakanlığımızda muhafaza edilen ve uygulama sırasında da mühürlü ve imzalı örnekten çoğaltılan, veri toplama araçlarının http://meb.ai/lqRORh adresinden online olarak uygulanmasına ilgi (a) Genelge doğrultusunda izin verilmiştir.

Gereğini bilgilerinize rica ederim.

Mehmet Fatih LEBLEBİCİ
Bakan a.
Başkan

Ek:
1-Onaylı Veri Toplama Araçları (4 Sayfa)
2-Ayse Başvurusu (3 Sayfa)

Dağıtım:
Gereği: Bilgi:
B Planı Harran Üniversitesi Rektörlüğüne

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Adres : Belge Doğrulama Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys
Bilgi için:
Telefon No : Unvan : Milli Eğitim Uzmanı
E-Posta: İnternet Adresi: Faks:
Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr
Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. https://evraksorgu.meb.gov.tr adresinden ee99-a989-34d8-ad83-9a1c kodu ile teyit edilebilir.

Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Ek 4: Anket Formu

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI ALAN EĞİTİMİ DERSLERİNE İLİŞKİN MODEL ÖNERİSİ

Anket Soruları

Mezunlara Yönelik Demografik Bilgiler

Hizmet Yılı: ( ) 1-5 ( ) 5-10 ( ) 10-15 ( ) 15-20 ( ) 20+
Üniversiteye Giriş Yılı: ( ) 1996-2006 ( ) 2007-2021
Meslek Durumu: Kadrolu Öğretmenim ( ) Ücretli Öğretmenim ( ) Özel Okulda Öğretmenim ( )

	İFADELER	**Tamamen Katılıyorum**	**Katılıyorum**	**Kararsızım**	**Katılmıyorum**	**Kesinlikle Katılmıyorum**
1	Öğretmenlik Mesleğimin ilk yıllarında okula alışma problemi yaşamadım.					
2	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **TÜRK HALK MÜZİĞİ** konusunda sorun yaşamadım.					
3	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **TÜRK SANAT MÜZİĞİ** konusunda sorun yaşamadım.					
4	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA** konusunda sorun yaşamadım.					
5	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **OKUL ÇALGILARI -FLÜT** konusunda sorun yaşamadım.					
6	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **OKUL ÇALGILARI -BAĞLAMA** konusunda sorun yaşamadım.					
7	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **OKUL ÇALGILARI-GİTAR** konusunda sorun yaşamadım.					
8	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **KORO** oluşturma ve çalıştırma konusunda sorun yaşamadım.					
9	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **EŞLİK** konusunda sorun yaşamadım.					
10	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **BİREYSEL ÇALGI** konusunda sorun yaşamadım.					
11	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **MÜZİK TARİHİNİ** anlatma konusunda sorun yaşamadım.					
12	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **ARMONİ** konusunda sorun yaşamadım.					
13	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **TÜRK MÜZİĞİ ÇOK SESLENDİRME** konusunda sorun yaşamadım.					

14	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **EĞİTİM MÜZİĞİ BESTELEME** konusunda sorun yaşamadım.					
15	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **ÇALGI BAKIM** ONARIM konusunda sorun yaşamadım.					
16	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **MÜZİK BİÇİMLERİ** konusunda sorun yaşamadım.					
17	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **OYUN DANS MÜZİK** konusunda sorun yaşamadım.					
18	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **ORKESTRA/ODA MÜZİĞİ** konusunda sorun yaşamadım.					
19	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **PİYANO** konusunda sorun yaşamadım.					
20	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **BİREYSEL SES EĞİTİMİ** konusunda sorun yaşamadım.					
21	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **MÜZİK DAĞARI** konusunda sorun yaşamadım.					
22	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **OKUL ÖNCESİ MÜZİK** konusunda sorun yaşamadım.					
23	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **ORKESTRA/ODA MÜZİĞİ YÖNETİMİ** konusunda sorun yaşamadım					
24	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **KORO YÖNETİMİ** konusunda sorun yaşamadım.					
25	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **BİREYSEL ÇALGI ÖĞRETİMİ** konusunda sorun yaşamadım.					
26	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **PİYANO ÖĞRETİMİ** konusunda sorun yaşamadım.					
27	Öğretmenliğimin ilk yıllarında **ELEKTRONİK ORG** konusunda sorun yaşamadım					
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI DERSLERİNE YÖNELİK SORULAR						
28	Bir müzik öğretmeni için **MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
29	Bir müzik öğretmeni için **PİYANO** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
30	Bir müzik öğretmeni için **BİREYSEL ÇALGI** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
31	Bir müzik öğretmeni için **MÜZİK TARİHİ** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
32	Bir müzik öğretmeni için **OKUL ÇALGILAR-FILÜT** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
33	Bir müzik öğretmeni için **OKUL ÇALGILARI-BAĞLAMA** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
34	Bir müzik öğretmeni için **OKUL ÇALGILARI-GİTAR** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
35	Bir müzik öğretmeni için **TÜRK HALK MÜZİĞİ** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
36	Bir müzik öğretmeni için **TÜRK SANAT MÜZİĞİ** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
37	Bir müzik öğretmeni için **KORO** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
38	Bir müzik öğretmeni için **BİREYSEL SES EĞİTİMİ** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					

39	Bir müzik öğretmeni için **ARMONİ** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
40	Bir müzik öğretmeni için **TÜRK MÜZİĞİ ÇOK SESLENDİRME** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
41	Bir müzik öğretmeni için **EĞİTİM MÜZİĞİ BESTELEME** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
42	Bir müzik öğretmeni için **MÜZİK BİÇİMLERİ** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
43	Bir müzik öğretmeni için **EŞLİK** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
44	Bir müzik öğretmeni için **ORKESTRA/ODA MÜZİĞİ** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
45	Bir müzik öğretmeni için **OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
46	Bir müzik öğretmeni için **ÇALGI BAKIM ONARIM** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
47	Bir müzik öğretmeni için **OYUN DANS VE MÜZİK** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
48	Bir müzik öğretmeni için **MÜZİK DAĞARI** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
49	Bir müzik öğretmeni için **KORO YÖNETİMİ** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
50	Bir müzik öğretmeni için **ORKESTRA/ODA MÜZİĞİ YÖNETİMİ** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
51	Bir müzik öğretmeni için **BİREYSEL ÇALGI ÖĞRETİMİ** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
52	Bir müzik öğretmeni için **PİYANO ÖĞRETMİ** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					
53	Bir müzik öğretmeni için **ELEKTRONİK ORG** dersinin gerekli olduğunu düşünüyorum					

Link:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSftuYWc527BW1Wdk1LIqk3Y2KcKx484zvcQ43Cvw3pgc8ClHg/viewform?usp=sf_link

Ek 5: Görüşme Formu

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI ALAN EĞİTİMİ DERSLERİNE İLİŞKİN MODEL ÖNERİSİ ÖĞRETİM ÜYELERİ İÇİN GÖRÜŞME FORMU

Uzmanlara Yönelik Demografik Bilgiler

Ünvanı: ( ) Arş. Gör ( ) Okutman ( ) Öğr.Gör ( ) Dr.Öğr.Üyesi ( )Doçent ( ) Profesör

Hizmet Yılı: ( ) 1-5 ( ) 6-10. ( )11-15. ( )16-20 ( ) 21 ve Üstü

SORULAR

1) Şu anda uygulanmakta olan müzik eğitimi lisans programıyla ilgili neler düşünüyorsunuz?

2) Sizce daha nitelikli müzik öğretmeni yetiştirmek için programda ne gibi değişiklikler yapılabilir?

3) Programımızda bulunan derslerimizle ilgili gerekli veya gereksiz düşündüğünüz derslerimiz var mı?

4) Programda bulunan derslerimiz içerisinde, ders saatinin azaltılması ya da arttırılması gerektiğiniz dersler nelerdir?

5) Çıkarılmasını ya da zorunlu hale getirilmesini istediğiniz dersler nelerdir?

6) Uygulanan 2007 ve 2018 programlarını değerlendirirseniz hangisinin daha nitelikli olduğunu düşünüyorsunuz?

7) Konu ile ilgili size sorduğum soruların dışında söylemek istediğiniz başka şeyler var mı?

Ek 6: Turniti Raporu

Turnitin Orijinallik Raporu

İşleme konu: 17-Şub-2023 12:08 +03
NUMARA: 2016420545
Kelime Sayısı: 31410
Gönderildi: 1

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI ALAN EĞİTİMİ DERSLERİNE İLİŞKİN MODEL ÖNERİSİ Baver Karahan tarafından

Benzerlik Endeksi	Kaynağa göre Benzerlik
%21	Internet Sources: %19 Yayınlar: %8 Öğrenci Ödevleri: %9

1% match (20-Ağu-2012 tarihli internet)
http://www.hamilikokulu.org/index.php?pid=61

1% match (04-Eki-2022 tarihli internet)
https://acikerisim.erbakan.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/20.500.12452/6795/555665.pdf?isAllowed=y&sequence=1

1% match (15-Ara-2020 tarihli internet)
https://www.1bilgi.com/elektroteknik/6412/1-bolum-giris.html

1% match (25-Ara-2022 tarihli internet)
https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1132367

1% match (12-Eki-2022 tarihli internet)
https://tip.erciyes.edu.tr/uploads/dokumanlar/eski_rehberler/1985_2005/2002-2003.pdf

< 1% match (24-Eyl-2022 tarihli internet)
https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/350751/yokAcikBilim_10140709.pdf?isAllowed=y&sequence=-1

< 1% match (04-Eki-2022 tarihli internet)
https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/666274/yokAcikBilim_10085662.pdf?isAllowed=y&sequence=-1

< 1% match (03-Eki-2022 tarihli internet)
https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/240569/yokAcikBilim_10319636.pdf?isAllowed=y&sequence=-1

< 1% match (14-Eki-2022 tarihli internet)
https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/666644/yokAcikBilim_419855.pdf?isAllowed=y&sequence=-1

< 1% match (03-Eki-2022 tarihli internet)
https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/369605/yokAcikBilim_300406.pdf?isAllowed=y&sequence=-1

< 1% match (01-Eki-2022 tarihli internet)
https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/296448/yokAcikBilim_10203379.pdf?isAllowed=y&sequence=-1

< 1% match (15-Eki-2022 tarihli internet)
https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/354895/yokAcikBilim_10056533.pdf?isAllowed=y&sequence=-1

< 1% match (24-Eyl-2022 tarihli internet)
https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/673512/yokAcikBilim_10289681.pdf?isAllowed=y&sequence=-1

< 1% match (24-Eyl-2022 tarihli internet)
https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/402252/yokAcikBilim_10298624.pdf?isAllowed=y&sequence=-1

< 1% match (23-Eyl-2022 tarihli internet)
https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/110300/yokAcikBilim_10082073.pdf?isAllowed=y&sequence=-1

< 1% match (09-Şub-2022 tarihli internet)

Ek 7: Geliştirilen Lisans Programı

1.Yarıyıl			
Ders Adı		**T**	**U**
MB	Eğitime Giriş	2	0
MB	Eğitim Psikolojisi	2	0
GK	Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi	2	0
GK	Yabancı Dil	2	0
GK	Türk Dili	3	0
GK	Bilişim Teknolojileri	3	0
AE	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma I	2	2
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi I	1	0
AE	Piyano Eğitimi I	1	0
AE	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0
Toplam		19	2

2.Yarıyıl			
Ders Adı		**T**	**U**
MB	Eğitim Sosyolojisi	2	0
MB	Eğitim Felsefesi	2	0
GK	Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi II	2	0
GK	Yabancı Dil II	2	0
GK	Türk Dili II	3	0
GK	Seçmeli	2	0
AE	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma II	2	2
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi II	1	0
AE	Piyano Eğitimi II	1	0
AE	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0
AE	Müzik Kültürü	2	0
Toplam		20	2

3.Yarıyıl			
Ders Adı		**T**	**U**
MB	Türk Eğitim Tarihi	2	0
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	2	0
MB	Seçmeli	2	0
AE	Seçmeli 1	2	0
AE	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma III	2	2
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi III	1	0
AE	Piyano Eğitimi III	1	0
AE	Koro I	1	2
AE	Armoni I	2	0
AE	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması I	1	2
AE	Türk ve Batı Müziği Tarihi I	2	0
AE	Müzik Biçimleri	2	0
Toplam		20	6

4.Yarıyıl			
Ders Adı		**T**	**U**
MB	Öğretim Teknolojiler	2	0
MB	Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2	0
MB	Seçmeli	2	0
GK	Seçmeli	2	0
AE	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma IV	2	2
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi IV	1	0
AE	Piyano Eğitimi IV	1	0
AE	Koro II	1	2
AE	Armoni II	2	0
AE	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması II	1	2
AE	Türk ve Batı Müziği Tarihi II	2	0
AE	Seçmeli 2	2	0
Toplam		20	6

5.Yarıyıl			
Ders Adı		**T**	**U**
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0
MB	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0
MB	Seçmeli	2	0
GK	Seçmeli	2	0
AE	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma V	2	0
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi V	1	0
AE	Eşlik I (Piyano / Bireysel Çalgı)	1	0
AE	Koro III	1	2
AE	Orkestra/Oda Müziği I	1	2
AE	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması I	2	0
AE	Okul Çalgıları (Flüt-Gitar-Bağlama) I	1	0
AE	Seçmeli 3	2	0
Toplam		19	4

6.Yarıyıl			
Ders Adı		**T**	**U**
MB	Eğitimde Ahlak ve Etik	2	0
MB	Sınıf Yönetimi	2	0
MB	Seçmeli	2	0
GK	Seçmeli	2	0
AE	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma VI	2	0
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi VI	1	0
AE	Eşlik II (Piyano / Bireysel Çalgı)	1	0
AE	Koro IV	1	2
AE	Orkestra/Oda Müziği II	1	2
AE	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması II	0	2
AE	Okul Çalgıları (Flüt-Gitar-Bağlama) II	1	0
AE	Seçmeli 4	2	0
Toplam		17	6

7.Yarıyıl			
Ders Adı		T	U
MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6
MB	Okulda Rehberlik	2	0
MB	Seçmeli	2	0
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi VII	1	0
AE	Orkestra/Oda Müziği III	1	2
AE	Okul Çalgıları (Flüt-Gitar-Bağlama) III	2	0
AE	Koro V	2	0
AE	Orff Çalgıları	1	0
AE	Seçmeli 5	2	0
Toplam		15	8

8.Yarıyıl			
Ders Adı		T	U
MB	Öğretmenlik Uygulaması II	2	6
MB	Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2	0
MB	Seçmeli	2	0
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2
AE	Orkestra/Oda Müziği Yönetimi	2	0
AE	Koro ve Yönetimi	2	0
AE	Bireysel Çalgı Öğretimi	2	0
AE	Okul Çalgıları (Flüt-Gitar-Bağlama) IV	2	0
AE	Seçmeli 6	2	0
Toplam		17	8

Seçmeli Dersler Havuzu

Seçmeli 1	**Seçmeli 2**	**Seçmeli 3**	**Seçmeli 4**	**Seçmeli 5**	**Seçmeli 6**
Güncel Popüler Müzik	Çalgı Bakım Onarım	Armoni III	Türk Sanat Müziği Korosu	Türk Müziği Çok Seslendirme	Eğitim Müziği Besteleme
Toplu Ses Eğitimi	Türk Halk Müziği Korosu	Müzik Öğrenme ve Yaklaşımları	Müzik Öğretim Programları	Drama ve Müzikli Oyunlar	Okul Müziği Dağarı
Müzik Teknolojileri				Piyano Öğretimi	

-Meslek Bilgisi Dersleri kırmızı,
-Genel Kültür Dersleri mavi,
-Alan Dersleri siyah renkte gösterilmiştir.