T.C.
ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
ÇOCUK GELİŞİMİ ANABİLİM DALI

DORU ÇİZGİ FİLMİNİN DEĞERLER EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

Elif TABAK

Çankırı 2022

DORU ÇİZGİ FİLMİNİN DEĞERLER EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

Elif TABAK

Sağlık Bilimleri Enstitüsü

Çocuk Gelişimi Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

DANIŞMAN

Dr. Öğr. Üyesi Güzin Yasemin TUNÇAY

Çankırı 2022

KABUL VE ONAY

ÇAKÜ, Sağlık Bilimleri Enstitüsü'nün 198201005 numaralı Yüksek Lisans öğrencisi Elif TABAK, ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı "Doru Çizgi Filminin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi" başlıklı tezini aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

Tez Savunma Tarihi: 16.02.2022

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Güzin Yasemin TUNÇAY …….
Çankırı Karatekin Üniversitesi imza

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Nazan KAYTEZ …….
Çankırı Karatekin Üniversitesi imza

Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Gül DALGAR ……
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi imza

Yukarıdaki sonucu onaylıyorum

İmza
Prof. Dr. Özcan ÖZKAN

ETİK BEYANNAMESİ

Yüksek Lisans tezi olarak hazırlayıp sunduğum "Doru Çizgi Filminin Değerler Eğitimi Açısından İcelenmesi" başlıklı tez; bilimsel ahlak ve değerlere uygun olarak tarafımdan yazılmıştır. Tezimin fikir/hipotezi tümüyle tez danışmanım ve bana aittir. Tezde yer alan araştırma tarafımdan yapılmış olup, tüm cümleler, yorumlar bana aittir.

Yukarıda belirtilen hususların doğruluğunu beyan ederim.

İmza

16 Şubat 2022

Elif TABAK

ÖN SÖZ

Gandi'nin söylediği gibi;

Düşüncelerinize dikkat edin; duygularınıza dönüşür…

Duygularınıza dikkat edin; davranışlarınıza dönüşür...

Davranışlarınıza dikkat edin; alışkanlıklarınıza dönüşür…

Alışkanlıklarınıza dikkat edin; değerlerinize dönüşür…

Değerlerinize dikkat edin; karakterinize dönüşür...

Karakterinize dikkat edin; kaderinize dönüşür…

Mahatma Gandi bu sözleriyle; Değerlerimize sahip çıkmamız gerektiğini, değerlerimize sahip çıkmadığımızda yok olmaya mahkûm olduğumuzu oldukça güzel anlatmıştır. Değerler öğretilebilir ve öğrenilebilir olgulardır. Günümüz de teknolojinin gelişmesi ile değer aktarımına olumlu etkiler sağlayan yapımlar ortaya çıkmıştır. Bu çalışmada toplumun en küçük üyesi olan çocuklara, kitle iletişim araçları ile ulaşan çizgi filmlerden biri olan Doru çizgi filminde değerlere nasıl yer verildiği incelenmiştir.

Bu çalışmanın gerçekleştirilmesinde, değerli bilgilerini benimle paylaşan, kendisine ne zaman danışsam bana kıymetli zamanını ayırıp sabırla ve büyük bir ilgiyle benden değerli yardımlarını esirgemeyen Sayın Danışman Hocam Dr. Öğr. Üyesi Güzin Yasemin TUNÇAY'a teşekkürü bir borç biliyor ve şükranlarımı sunuyorum. Doru çizgi filmi ile ilgili paylaştığı kıymetli bilgiler için Doru çizgi filmi yönetmeni Sayın Arkın AKTAÇ'a teşekkürlerimi sunarım. Yüksek lisans eğitimim boyunca bana bilgi ve birikimini aktaran, desteklerini bizden esirgemeyen Çocuk Gelişimi bölüm hocalarıma teşekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca bu süreçte bana değerli vaktini ayıran Dr. Öğr. Üyesi Gül DALGAR'a teşekkürü bir borç bilirim.

Her zaman bana desteğini sunan, bu konuda beni cesaretlendiren eşim Murat TABAK'a, hayatta en büyük şansım olan ve bu süreçte bana sabır gösterip, destek olan oğullarım Abdulkadir ve Emir'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Elif TABAK

Çankırı, 2022

İÇİNDEKİLER

Sayfa

KABUL VE ONAY i
ETİK BEYANNAMESİ ..... **ii**
ÖN SÖZ ..... **iii**
KISALTMALAR ..... **vi**
RESİMLER DİZİNİ ..... **vii**
TABLOLAR DİZİNİ ..... **viii**
ÖZET ..... **x**
ABSTRACT ..... **xi**
1.GİRİŞ **1**
1.1.Çalışmanın Amacı 3
1.2.Araştırmanın Önemi 4
1.3.Sınırlılıklar 5
1.4.Sayıltılar 5
2. GENEL BİLGİLER **6**
2.1. Çizgi Film 6
2.1.1.Çizgi filmlerin çocuklar üzerindeki etkileri 8
2.1.1.1.Olumlu etkileri 9
2.1.1.2.Olumsuz etkileri 10
2.2.1. Dünyada çizgi filmlerin gelişimi 12
2.2.2.Türkiye'de çizgi film gelişimi 16
2.3.Değerler 18
2.3.1.Adalet 21
2.3.2.Dürüstlük 22
2.3.3.Öz denetim 23
2.3.4.Sevgi 23
2.3.5.Saygı 24
2.3.6.Sabır 25
2.3.7.Yardımseverlik 25
2.3.8.Sorumluluk 26

2.3.9.Dostluk 27
2.3.10.Vatanseverlik 28
2.4. Değer ve Etik İlişkisi 28
2.5. Doru Çizgi Filmi 29
2.6. Literatürle İlgili Araştırmalar 33
3. YÖNTEM 39
3.1. Araştırmanın Modeli 39
3.2. Veri Toplama Araçları 39
3.3.Verilerin Toplanması 41
3.4.Verilerin Analizi 41
3.4.1.Betimsel analiz için çerçeve oluşturma 41
3.4.2.Tematik çerçeveye göre verilerin işlenmesi 41
3.4.3. Bulguların tanımlanması 42
3.4.4.Bulguların yorumlanması 42
3.5. Geçerlik ve Güvenirlik 42
4. BULGULAR 44
5. TARTIŞMA 90
6. SONUÇ VE ÖNERİLER 94
6.1.Sonuçlar 94
6.2. Öneriler 95
KAYNAKLAR 97
EKLER 105
EK 1: Etik Kurul Onay Belgesi 106
EK 2: Doru çizgi filmi bölüm çözümlemeleri 107
EK 3: Doru çizgi filmi karakter analizleri 148

KISALTMALAR

Bu araştırma içerisinde kullanılmış bütün kısaltmalara bu bölümde açıklamaları ile yer verilmiştir.

Kısaltmalar	**Açıklamalar**
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
TDK	: Türk Dil Kurumu
TRT	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
vd.	: ve diğerleri
yy.	: Yüzyıl
t.y.	: Tarih yok
ed.	: Editör
s.	: Sayfa
çev.	: Çeviren

RESİMLER DİZİNİ

Resim 2.1:Büyülü Fener 13
Resim 2.2: Thaumatrope 13
Resim 2.3: Phenakistoscope, Zeotrope, Praxinoscope 14
Resim 2.4: Flipbook 15
Resim 2.5: Muybridge'nin hareket resim çalışmaları 15
Resim 2.6: Emile Cohl çizimleri 16
Resim 2.7: Felix The Cat karakteri 16
Resim 2.8: Amentü gemisi nasıl yürüdü? 17
Resim 2.9: Doru 31
Resim 2.10: Doru Kısrak 31
Resim 2.11:Kırat 31
Resim 2.12: Karatay 32
Resim 2.13: Gelincik 32
Resim 2.14: Alaca 32
Resim 2.15: Demirkır 32
Resim 2.16: Alkız 33

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 3.1: Doru'nun incelenen bölümleri 40
Tablo 3.2: Güvenirlik istatistikleri 43
Tablo 4.3: Doru çizgi filminde yer alan değerler 44
Tablo 4.4: Doru çizgi filminde davranışlar ile ifade edilen değerler dağılımı tablosu 45
Tablo 4.5: Tanışma bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 46
Tablo 4.6: Beraberlik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 47
Tablo 4.7: Seçim bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 48
Tablo 4.8: Doğruluk bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 49
Tablo 4.9: Vefa bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 50
Tablo 4.10: Cesaret bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 51
Tablo 4.11: İkna bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 52
Tablo 4.12: Tembellik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 53
Tablo 4.13: Fedakârlık bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 54
Tablo 4.14: Sevgi bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 56
Tablo 4.15: Yalnızlık bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 57
Tablo 4.16: Zafer bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 58
Tablo 4.17: Ümitsizlik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 59
Tablo 4.18: İyilik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 60
Tablo 4.19: Yeni Arkadaşlık bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 61
Tablo 4.20: Kavuşma Anı bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 62
Tablo 4.21: Kuyu bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 63
Tablo 4.22: Ağrı Otu bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 64
Tablo 4.23: Bataklık bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 65
Tablo 4.24: Yangın bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 66
Tablo 4.25: Yağmur bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 67
Tablo 4.26: Kuzu bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 68
Tablo 4.27: Yumurta bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 69
Tablo 4.28: Saklı Göl bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 70
Tablo 4.29: Alaca bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 71
Tablo 4.30: Gelincik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 72
Tablo 4.31: Elma bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 73
Tablo 4.32: Fırtına bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 74
Tablo 4.33: Dolunay bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 75
Tablo 4.34:Ağaç bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 76

Tablo 4.35: Dostluk bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 77
Tablo 4.36: Tuzak bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu..... 78
Tablo 4.37: Çiçekli Vadi bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 79
Tablo 4.38: Liderlik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu..... 80
Tablo 4.39: Meyve Bahçesi bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu..... 81
Tablo 4.40: Paylaşmak bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 82
Tablo 4.41: Birlik Olmak bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 83
Tablo 4.42: Özgürlük bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu 84
Tablo 4.43: Sürüye Hoş Geldin bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu.... 85
Tablo 4.44: Kardeşlik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu..... 86
Tablo 4.45: Kargaların Dersi bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu..... 87
Tablo 4.46: Saklambaç bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu..... 88

DORU ÇİZGİ FİLMİNİN DEĞERLER EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

ÖZET

TABAK, Elif, Doru Çizgi Filminin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi (Yüksek Lisans Tezi), Çankırı, 2022.

Değerler, toplumların günümüze kadar getirdikleri tarihi birikimleridir ve toplumlar bu tarihi birikimlerini nesilden nesile aktararak geleceğe emin adımlarla ilerlemek isterler. Bu nedenle değerler hem toplumlar hem de toplumu oluşturan bireyler için önemlidir. Milli ve manevi değerlerin nesilden nesile aktarılması için çocukların eğitimine önem verilmelidir. Değer eğitimi aile de başlayarak, okul ve sosyal çevre ile devam eder. Günümüzde ise kitle iletişim araçlarının yaygınlaşması ile çizgi filmlerde bu görevi üstlenmeye başlamıştır. Bu bağlamda ekranlara gelen yapımların içeriklerinin incelenmesi önem arz etmektedir. Bu çalışmamızın amacı TRT Çocuk kanalında yayınlanan Doru çizgi filminde yer alan değerlerin nasıl ele alındığını belirlemektir. Doru çizgi filminde yer alan değerler Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) tarafından yenilenen müfredat da kök değer olarak belirlenmiş olan; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverlik değerleri çerçevesinde değerlendirilmiştir.

Bu çalışmadaki veriler nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi kullanılarak toplanmıştır. TRT Çocuk' ta yayınlanan Doru çizgi filmin de değerlerin nasıl ele alındığı, hangi sıklıkla işlendiği betimsel analiz yöntemiyle incelenmiştir. Doru çizgi filminde yapılan analizler sonucunda; en çok yer verilen değerin sevgi değeri olduğu, onu öz denetim ve yardımseverlik değerlerinin izlediği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca en az adalet değerine yer verilirken; vatanseverlik değerine hiç yer verilmediği görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Çizgi Film, Çocuk, Değer, Değerler Eğitimi, Doru

EXAMINING THE CARTOON DORU IN TERMS OF VALUES EDUCATION

ABSTRACT

TABAK**,** Elif, Examining The Cartoon Doru In Terms Of Values Education (Master's Thesis), Çankırı, 2022

Values are the historical accumulations that societies have brought so far and societies want to move to the future confidently by passing down such historical accumulations from generation to generation. Therefore, values are important for both societies and members who make up societies. To pass down national and spiritual values from generation to generation, great importance should be given to children's education. Value education begins with the family and continues with the school and social environment. With the spread of mass media, cartoons have today undertaken this task. It is thus of critical importance to analyse the content of shows aired on TV channels. The aim of this study was to explore how values are treated in the cartoon called Doru aired on the Kids Channel of the Turkish Radio and Television Corporation (TRT). The values in the cartoon Doru were analysed in relation to the following values defined as core values in the curriculum revised by the Ministry of National Education: justice, friendship, honesty, self-control, patience, respect, love, responsibility, patriotism, and helpfulness.

The data were collected using document analysis, which is a form of qualitative research. Descriptive analysis was used to determine how values are treated in the cartoon Doru aired on the TRT Kids Channel and how often they are treated. The results of the analysis of the cartoon Doru showed that the most often treated value was love, followed by the values of self-control and helpfulness. The least often treated value was justice, while the value of patriotism was never treated.

Key Words: Cartoon, Child, Value, Values education, Doru

1. GİRİŞ

İletişim, insanlık tarihi kadar eski olan ve insanların doğdukları andan öldükleri ana kadar kullandıkları, sosyalleşmelerine yeni şeyler öğrenmelerine katkı sağlayan bir olgudur. Mağara duvarlarına çizilen resimler ile başlayan iletişim olgusu günümüzde insanların merakları, yeni şeyler keşfetme arzuları, öğrenmeleri ve öğrendiklerini aktarma ihtiyaçları nedeniyle gelişim göstermiştir (Köroğlu, 2019; Utma, 2019). İnsan yaşamının bir parçası olan iletişim olgusu gelişen teknoloji ile birlikte daha da gelişmiş ve çağa ayak uydurmuştur (Köroğlu, 2019). Teknolojideki hızlı değişimler televizyonun kolay ulaşılabilir olmasını sağlamıştır. Çok kolay ulaşılabilen televizyonlar birçok kitleyi etkisi altına almayı başarmıştır. Çünkü televizyon bireylere farklı program alternatifleri sunmakta; görüntü, ses ve müzik gibi çeşitliliğe yer vermektedir. Bu çeşitlilik insanların televizyonu daha fazla tercih etmelerine sebep olmuştur (Büyükbaykal, 2012; Kalem, 2019; Karaca, 2019). Televizyonlar toplumun en küçük fertleri olan çocukları da oldukça fazla etkilemektedir. Çünkü televizyon çocukları cezbeden onları kendine çeken bir uyarıcı niteliğindedir. Yapılan çalışmalarda bunu desteklemektedir. 2012 yılında yapılan "Çocukların Medya Tüketimleri ve Yaşam Tarzları" adlı araştırmada 4-14 yaş aralığında olan 1500 çocuk ile yaptığı bir araştırmaya göre çocukların %95'inin her gün televizyon izlediği ve izlediği program türlerine bakıldığında ise %67'sinin çocuk kanallarını tercih ettiği görülmüştür (Ipsos KMG, 2012). Cesur ve Paker (2007) yaptıkları araştırma da çocukların evlerinde bir veya iki tane televizyon olduğunu ve çocukların hayatlarında büyük bir yer tutan televizyondan etkilendiklerini belirtmişlerdir. Çocukların televizyon da izledikleri programların yaş ilerledikçe değişkenlik gösterse de 10 yaşına kadar çizgi filmleri tercih ettiklerini söylemişlerdir.

Kitle iletişim araçları çocukların gelişimlerine etki eden değişkenlerden biridir. Kitle iletişim araçlarından en çok etkiye sahip olanı ise televizyondur. Televizyonda yayınlanan programlar çocuğun duygularına, hayallerine ve yaşantısına hitap ederek çocukları etkisi altına almaktadır. Çocuğun izlediği programların çocuğu etkileme durumu çocuğun yaşına, gelişim özelliğine, ailesel

yapısına, izlediği programın içeriğine göre farklılık göstermektedir (Büyükbaykal, 2012; Dinç, 2010; Karaca, 2019). Televizyon çocukların gelişimlerine etki ettiği kadar, değerlerin ve kültürel özelliklerinde aktarılmasını sağlayan bir araçtır. Televizyon, kültürel değerleri ve bireyin üstlendiği rolleri işitsel ve görsel öğeler ile destekleyerek bireylerin öğrenmesini kolaylaştırmakta ve öğrenmenin kalıcı olmasına zemin hazırlamaktadır (Sadioğlu, Turan, Dikmen, Yılmaz ve Özkan, 2018). İnsanların gördüklerinin %75'ini, duyduklarının %13'ünü, dokunduklarının %6'sını, kokladıklarının ve tattıklarının da %6'sını hatırladıklarını göz önünde bulundurursak; çocukların en çok izlediği program olan çizgi filmlerin hem kulağa hem göze hitap etmeleri sebebiyle, çocukların izledikleri filmlerden etkilenme oranlarının yüksek olduğunu söyleyebiliriz (Türkyılmaz, 2017). Bu durumu lehimize çevirmek için çizgi filmler aracılığı ile değer öğretimi yapmak çocuklarda daha kalıcı öğrenmelere yol açabilir. Değer, kıymet verilen demektir. Türk Dil Kurumu sözlüğünde değer şöyle tanımlanmaktadır: "Bir ulusun sahip olduğu sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel değerlerini kapsayan maddi ve manevi ögelerin bütünü" (TDK, 2020). Evrensel değerler, dünya üzerinde bireylerin birbirlerini anlamasına ve ortak bir noktada buluşmasını sağlarlar. Yerel değerler ise bir topluluk içerisinde bireylerin kendisi olabilmeyi, öz benliğini ve kendisini koruyabilmesini ayrıca toplumda refah ve huzur için de yaşamasını sağlayan değerlerdir (İnan, 2016). Değerler, toplumun kültürel kimliğinin oluşmasını sağlayan yapı taşlarıdır. Millet bilincinin oluşması, toplumun ortak değerlerinin varlığı ve gelecek kuşaklara aktarımı ile mümkündür (S.Şahin, 2019). Toplumu ayakta tutan ve ilerlemesine katkı sağlayan değerlerin eğitimi aile de başlar. Temelini ailenin attığı değerler eğitimi okul ve sosyal çevreler ile devam eder. Değerler eğitimi çocuklara oyun yoluyla ya da kitle iletişim araçları ile de verilebilir (Bozkurt, 2017).

Değer aktarımı konusunda toplumlar yenilikçi tutumlar sergilemekte ve bu konuda eğitimler düzenlemektedirler. Çocukların en çok ilgisini çeken çizgi filmler değer aktarımda olumlu ve olumsuz bir etkiye sahip olmaktadır. Bu bağlamda değer kazanımına önem atfeden yapıtların araştırılması ve bu konudaki katkılarına dikkat çekilmesi gerekmektedir. Bu amaçtan hareketle değer kazanımındaki rolünü belirlemek amacıyla TRT Çocuk kanalında yayımlanan Doru çizgi filmi analiz edilecektir. Değerlerin aktarımı için Doru çizgi filminin en uygun örneklerden birisi olduğu ve araştırmaya katkı sağlayacağı düşünülmüştür. Bunun birden fazla sebebi

bulunmaktadır. Öncelikle Sadioğlu vd. (2018) yaptığı çalışmaya göre Doru, çocuklar tarafından en çok izlenilen ikinci çizgi film olmuştur. Birinci sırada izlenilen Rafadan Tayfa çizgi filmi ile ilgili alan yazında birçok çalışma olduğu için Rafadan Tayfa çizgi filmi araştırma konusu olarak seçilmemiştir. Şu an TRT Çocuk reytinglerden çekildiği için reyting verilerine ulaşılamamasına rağmen, İnan'ın 2016 yılında yaptığı araştırmada Doru çizgi filminin reytinglerde ilk 100'ün içinde olduğu görülmüştür. Bununla birlikte Doru çizgi filminin içeriği araştırmanın konusu ile uyuşmaktadır. Doru ve dostlarının, sürüde birlikte yaşamaları, birbirlerine destek olmaları, karşılaştıkları sorunları birlikte çözmeleri ve bunları yaparken mutluluk duymaları; çocukların olaylara daha yapıcı bakmalarını sağlama da ve karşılaştıkları zorluklarda pes etmemeleri gerektiğini görmeleri açısından önem arz etmektedir. Ayrıca değer aktarımında Doru çizgi filmi ile ilgili daha önce derinlemesine hiç bir çalışma olmadığı için de bu konuda alan yazına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.1.Çalışmanın Amacı

Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın 18 Temmuz 2017 tarihinde "Müfredatta Yenileme ve Değişiklik Çalışmalarımız Üzerine" başlığıyla yayınladığı bu bildirisinde Değerler Eğitimi'ne ilişkin "on kök değer" den bahsedilmiştir. Bu değerler: "adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik" olarak sunulmuştur. Bu araştırma da Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen on kök değerin Doru çizgi filmin de nasıl ele alındığını belirlemektir?

- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen on kök değerden biri olan "Adalet Değeri" Doru çizgi filmin de nasıl ele alınmıştır?
- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen on kök değerden biri olan "Dürüstlük Değeri" Doru çizgi filmin de nasıl ele alınmıştır?
- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen on kök değerden biri olan "Dostluk Değeri" Doru çizgi filmin de nasıl ele alınmıştır?
- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen on kök değerden biri olan "Öz Denetim Değeri" Doru çizgi filmin de nasıl ele alınmıştır?

- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen on kök değerden biri olan “Sevgi Değeri” Doru çizgi filmin de nasıl ele alınmıştır?

- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen on kök değerden biri olan “Saygı Değeri” Doru çizgi filmin de nasıl ele alınmıştır?

- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen on kök değerden biri olan “Sabır Değeri” Doru çizgi filmin de nasıl ele alınmıştır?

- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen on kök değerden biri olan “Vatanseverlik Değeri” Doru çizgi filmin de nasıl ele alınmıştır?

- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen on kök değerden biri olan “Sorumluluk Değeri” Doru çizgi filmin de nasıl ele alınmıştır?

- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen on kök değerden biri olan “Yardımseverlik Değeri” Doru çizgi filmin de nasıl ele alınmıştır?

1.2.Araştırmanın Önemi

Değerler, insan davranışlarına yön vererek toplumu etkilemektedirler. Kazanılan her değer toplumların gelişmesine ve varlığını devam ettirmesine katkı sağlarken, unutulan değerler ise toplumların gerilemesini neden olur. Çocuklar toplumlar için bu kadar önemli olan değerleri farklı yollarla öğrenebilir. Gelişen teknoloji ile birlikte basılı, yazılı ve dijital ortamlarda sunulan birçok program oluşturulmuştur. Bu programlar çocukları olumlu veya olumsuz olarak etkisi altına almaktadır. Bu programlar uzmanlar tarafından incelendiğinde çocukların değer öğretimine ve gelişimlerine olumlu katkı sağlayacaktır. Doru çizgi filminin araştırma konusu olarak alınmasında; Sadioğlu vd. 2018 yılında yaptıkları çalışmada çocuklar tarafından en çok izlenilen ikinci çizgi film olması ve İnan’ın 2016 yılında yaptığı araştırmada Doru çizgi filminin reytinglerde ilk 100’ün içinde olması etkili olmuştur. Ayrıca Doru çizgi filmi ile ilgili olarak daha önce literatürde derinlemesine bir çalışma bulunmamaktadır. Bu nedenle Doru çizgi filmi değerler eğitimi açısından derinlemesine analiz edilmiştir. Ortaya çıkan sonuçların ailelere yol göstermesi, yapımcılara örnek teşkil etmesi ve literatüre katkı sunması açısından önemi bulunmaktadır. Doru çizgi filminin çocuklara verdiği mesajlarda olumlu ifadelerin olması sebebiyle çocukların gelişimlerine katkı sağlayacağından önemlidir.

1.3.Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- Sadece “Doru” çizgi filminin incelenmesi,
- Doru çizgi filminin önceden belirlenmiş on kök değer üzerinden değerlendirilmesi ile sınırlıdır.

1.4.Sayıltılar

Araştırmada,

- Belirlenen on kök değerin araştırmaya konu olan Doru çizgi filminde yer aldığı, varsayılmaktadır.

2. GENEL BİLGİLER

2.1. Çizgi Film

İlk kez orta çağda çıkan "Çizgi film" kavramı 19.yüzyılın başlarında gazete ve dergilerde illüstrasyon olarak karşımıza çıkarken, 20. yüzyılın başlarında, çizgi roman ve animasyon ifadeleri ile karşımıza çıkmıştır (Yazıcı, Yaman Baydar ve Kandır, 2019). TDK'ye (2020) göre çizgi film "bir konuyla ilgili olarak karakterlerinin hareketlerini belirtecek biçimde art arda çizilmiş resimlerden oluşan sinema filmi"dir. Çizgi film çizili olanı hareketlendirme olarak da tanımlanmaktadır. Çünkü çizgi film bir tür canlandırma sanatıdır (Kalem, 2019). Türkçede "hayat vermek" anlamına gelen animasyon kelimesi Latince "animare", Fransızca ve İngilizce de "animation" kelimelerinin etkisi ile dilimize girmiştir. Animasyon ve canlandırma kelimeleri sinema terimi olarak kullanılsa da genel olarak çizgi filmi ifade etmektedir. Toplumumuzda televizyonda çocuklar için yayınlanan programlara çizgi film, sinemama gösterimi yapılan programlar için ise animasyon tabiri kullanılmaktadır (Yaşar Ekici, 2015). Çizgi film, belirli bir senaryonun ışığında hareketlerin farklı çizim ve fotoğraflama tekniklerini kullanılarak canlandırılma yapılmasıdır. Sinema terimi olarak da çizgi ve şekilleri kullanarak hareket yanılsamalarının oluşturulması olarak tanımlanabilir (Araboğa, 2018). Çizgi filmler sıra ile çizilmiş resimlerden oluşur ve her bir resim kısa bir anın hareketini ifade eder. Bütün resimlerin arka arkaya gösterilmesi ile resimlerde hareketlilik oluşur. Bu hareketlilik kayda alınarak ekrana yansıtılır ve resimlerin canlılığı oluşturulur. Çizilen her bir resmin bir başı ve bir sonu vardır. Her bir resim bir yapbozun parçaları gibi bütünü oluşturmak için yapılmıştır (Kalem, 2019).

Çizgi filmlerde de verilmek istenilen mesajlar vardır, bu mesajlarda sözlü ifadelerin yanında sembollerde kullanılmaktadır. Bu durum bize çizgi filmlerin bir iletişim aracı olduğunu ayrıca toplumun ve özellikle sosyalleşme sürecinde olan çocuklar üzerinde etkiye sahip olduğunu göstermektedir (Kaya ve Tuna, 2008; Yaşar Ekici, 2015). Çizgi filmlerin çocuklara kazandırmak istediği temel amaçlar: keyifli

zaman geçirmesini sağlamak, doğruyu göstermek, eğlendirirken öğretmek, toplumlarda kültür aktarımını sağlamak olarak sıralanabilir (Şeko, 2020).

Çizgi filmlerde seçilen konular gerçek olaylardan ya da gerçek olmayan fikirlerden oluşabilir. Verilmek istenilen mesaj ise gerçekçi bir tutumla ya da esprili bir dil kullanılarak da seyirciye iletilebilir. Çizgi film çizgi ve mizahı birleştirerek güçlü bir anlatım özelliği oluşturur. Bu anlatımda da çekiciliği sağlayan karakterlerdir. İnsan ve insan dışında birçok canlı veya cansız varlığın seçilmesi ile esprili, eğlenceli ve sevimli bir hale dönüşmüş karakterler ile konu daha çabuk öğretilebilir. Çizgi filmler içinde taşıdıkları komedi ve mizah unsuruna bağlı olarak çocukların akıllarında daha çok yer edinirler. Çünkü çocuklar çizgi filmlerde gördükleri insan dışı canlı ve cansız varlıkları hayatlarındaki rolleri ile özdeştirebilirler. Hayal ile gerçeğin bir arada olduğu çizgi filmler de renk, ses ve hareket ile desteklenen karakterler ile hem görsel hem de işitsel öğrenme gerçekleşirken, verilmek istenilen mesajın daha kalıcı olması sağlanmaktadır (Özkar, 2020; Tekdemir, 1994).

Çizgi filmler hem görsel hem de işitsel uyarıcılarla donatılmış olduğu için özellikle çocukların ilgisini daha çok çekmektedir. Aileler bazı durumlarda çocuklarını oyalamak, bazı durumlarda da kavram öğretimini desteklemek için çizgi filmlerden yararlanırlar. Öğretmenler ise daha eğlenceli ve kalıcı öğrenme sağlamak amacı ile zaman zaman derslerde çizgi filmlerden faydalanırlar. Çocuklar ise boş vakitlerini değerlendirmek, sıkılmamak ve eğlenmek için çizgi filmlere başvurabilirler (Özkar, 2020). Ayrıca kitle iletişim araçları içinde bulundukları ülke ile ilgili konularda bilgilendirici ve aydınlatıcı bir misyon üstlenmişlerdir. Üstlendikleri görev gereği uygun içerikli programlar ve yazılar ile hedef kitlelerine ulaşmaya çalışırlar. Bu hedef kitleler ise verilmek istenilen mesajı alır ve davranışlarını o yönde gerçekleştirirler (Özkar, 2020). Kitle iletişim araçları bireylerin öğrenmelerine yardımcı olmaktadır. Bunu da duyular aracılılığı ile yapmaktadır. Özellikle görme bireyin gelişiminde önemli bir öğrenme aracıdır. İletişimde konuşmadan önce "görme" durumu gerçekleşir. Hayat boyu öğrenilen birçok şey görerek öğrenilmekte ve beyine kodlanmaktadır. Yaşamın ilk yıllarından itibaren insan öğrenme süreçlerinde en çok görme duyusunu kullanmaktadır. Böylece somut kavramlardan soyut değerlere ulaşılır. Her edinilen yeni bilgi ile beyinde oluşturulan kodları güncellenir ve gelişimine katkı sağlar. Çocuklar için çizgi filmler

görsel aktarım yapan en önemli araçlardan bir tanesidir. Bu nedenle çizgi filmlerde seçilen konulara, aktarılan mesajlara, iletilen ses, şekil ve hareketlere dikkat edilmesi gerekmektedir (Araboğa, 2018).

2.1.1.Çizgi filmlerin çocuklar üzerindeki etkileri

Dünyayı evimize getiren çocukların eğlenmesini, eğlenirken öğrenmesini sağlayan, çocuklar üzerindeki etkisi yadsınamaz bir iletişim aracı olan televizyonlar birer kültür taşıyıcısıdır. Televizyon, bireylerin günlük hayattaki yaşantılarında önemli rol oynayan, bireylerin yaşantılarını geliştiren ve değiştiren bir etkiye sahiptir. Bireyler üzerinde oldukça etkili olan televizyon çocukların hayatında da önemli değişikliklere ve gelişimlere neden olmaktadır. Çocukların televizyondan etkilenme durumları, çocukların yaşlarına, gelişim özelliklerine, aile yapılarına, çevrenin etkisine ve tercih edilen program içeriğine göre farklılık gösterse de çocuğun gelişiminde olumlu etkileri olurken olumsuz etkileri de olabilmektedir (Abuzar, 2017; Yaşar Ekici, 2015).

Televizyon evrensel bir araçtır ve etkileri de evrensel olabilmektedir. Teknolojinin gelişmesi ile birlikte televizyon ucuz bir kitle iletişim haline gelmiş ve neredeyse her eve girmiştir. Bazı ailelerde bakıcı rolünü üstlenirken, bazı aileler de ise birlikte kaliteli zaman geçirmek için kullanılmıştır. Bu nedenle ortaya çıkan etkileri de farklılık göstermiştir. Televizyon çocukların hem görsel hem de işitsel duyularına hitap ettiği için doğru şekilde ve kontrollü kullanıldığında; yeni kavramların ve karmaşık konuların öğrenilmesine ayrıca zihinsel, dil ve sosyal gelişimine katkı sağlamaktadır. Ancak kontrolsüz bir şekilde, yayınlanan her programı içeriğine dikkat edilmeden izlenilmesine müsaade edildiğinde; sosyal ve dil gelişimi bakımından gerilemeler, huzursuzluklar, şiddet eğilimi, kaygı ve korku bozuklukları ortaya çıkabilmektedir (Atay ve Çelebi Öncü, 2009).

Televizyonun çok pahalı olmaması, içerisinde birçok kanalın bulunması, yayınların 24 saat boyunca devam ediyor olması, toplumun her kesimine hitap edecek programların olması, kişinin edilgen olması ve rahat bir pozisyonda izlenebilmesi sebebiyle en çok kullanılan kitle iletişim aracıdır (Araboğa, 2018). Toplumun hemen her kesimi tarafından izlenilen televizyon çocuklar üzerinde de

oldukça etkili bir iletişim aracıdır. Bu nedenle de çocukların gelişimlerini de olumlu ve olumsuz birçok etkiye sahiptir.

2.1.1.1.Olumlu etkileri

Çocukların gelişim dönemleri ve toplumsal faydaları göz önüne alınarak profesyonel ellerde hazırlanan çizgi filmlerin çocukların üzerinde birçok olumlu etkisi bulunmaktadır (Büyükbaykal, 2012; Cengiz vd. 2020; Cirkovic, 2014; Güder, Ay, Saray ve Kılıç, 2017; Güney, 2019; Kalem, 2019; Kırık, 2013; Şahin, 2019; Targetstudy,2018;Turp Özdemir, 2020).

- Çocuklar izlediği programlar hakkında ailesi ile sohbet edebilir, bu konudaki düşüncelerini paylaşabilir. Bu durum çocuğun iletişim becerilerinin güçlenmesine öncülük eder.

- Çocuklar izledikleri programdaki kişileri kendilerine rol model olarak seçebilir ve seçtiği karakterleri hayatlarına, oyunlarına ve sohbetlerine yansıtabilir. Onlar gibi olma tutkuları nedeniyle olumlu davranış değişiklikleri gözlemlenebilir.

- Karakterleri kendilerine rol model alarak iyilik yapma, vatanını koruma gibi davranışları benimseyebilirler.

- İzlediği olumlu veya olumsuz bir içeriğe sahip olan bir programı arkadaşları ile paylaşarak sosyalleşebilir.

- Çizgi filmler uygun koşullar sağlandığında (ekran süresi, kaliteli yapımlar) çocukların dil gelişimine önemli katkı sağlayabilirler. Çizgi film sayesinde çocuklar birçok kavramı ve çok sayıda yeni kelimeyi öğrenebilir ve bu kelimeleri anlamlarına uygun olarak cümle içinde kullanabilir.

- Çizgi filmler sayesinde çocuklar yaşadıkları dünyayı tanır. Yeni duygular keşfedebilir. Farklılıklara saygı duymayı, empati kurmayı öğrenebilir.

- Çizgi filmler dikkat çekici bir materyaldir. Bu yüzden açıklanması karmaşık olan teorik bilgilerin öğretiminde iyi bir kaynak olarak çocuklara sunulabilir. Görsel

ve işitsel olarak çocukların dikkatlerini konu üzerine çekilmesine yardımcı olur. Böylece milli ve manevi değerlerin ve birçok konunun öğretilmesinde kullanılabilir. Ayrıca farklı kültürleri, inançları, yeni ülkeleri ve yeni canlıları tanımasına olanak sağlayabilir.

- Bir yetişkinle birlikte karşılıklı etkileşim halinde izlendiğinde ikinci bir dil öğrenilebilir. Aile ile birlikte izlenildiğinde aile içi iletişiminin artmasına yardımcı olur. Ayrıca aile çizgi filmlerin içinde verilmek istenilen mesajları çocuğuna nasıl okuyacağını öğrettiğinde çizgi filmler daha olumlu hale gelir.

- Çocukların eğlenceli vakit geçirmesini ve mutlu olmasını sağlar.

2.1.1.2.Olumsuz etkileri

Çocuklar ve ailelerin televizyon izleme amaçları ve etkilenme oranları birbirinde farklıdır. Gelişimine uygun olmayan ve akıllı işaretlere dikkat edilmeden izlenilen programlar çocukların gelişimi olumsuz yönde etkilemektedir. Çünkü çocuklar gerçek ile gerçek olmayan olayları ayırt etmede zorlanırlar (Kalem, 2019). Buda çocukların izledikleri programdan olumsuz etkilenmesine neden olur. Bu olumsuzluklardan bazıları şunlardır: (Atik ve Ebren, 2015; Bayrak Çelik, 2020; Büyükbaykal, 2012; Cengiz vd. 2020; Çakıral, 2016; Ertürk ve Akkor Gül, 2006; Kalem, 2019; Kaya ve Tuna, 2008; Mustafaoğlu, Zirek, Yasacı ve Özdinçler, 2018; Oral ve Tekin, 2019; Öğretir, 2009; Öner, t.y; Şahin, 2019; Yaşar Ekici, 2015).

- Televizyon başında geçirilen süre çocukların gelişimini olumsuz etkileyen etkenlerin biridir. Amerikan Pediatri derneğinin yaptığı bir araştırma da 0-2 yaş grubundaki çocukların ekran ile hiç tanışmamaları gerektiği ifade edilmiştir. Ayrıca günlük ekran süresinin en fazla 2 saat ile sınırlandırılası gerektiği ifade edilmiştir. Çocukların ekran süresi ile ilgili genel kanı ise 0-2 yaş grubundaki çocukların ekran ile hiç tanışmamaları, 3-8 yaş grubundaki çocukların günde yarım saat televizyon izlemeleri, 8 yaş ve sonrası içinde çocukların en fazla 1 saat televizyon izlemeleridir.
- Televizyon izleme süresi kısa olan çocukların karmaşık cümle yapılarını anladıkları ancak televizyon izleme süresi uzun olan çocukların karmaşık cümle yapılarını anlayamadıkları, basit cümle kalıplarını öğrendikleri görülmüştür.

Televizyonda az sayıda sözcüğün kullanılması çocukların kelime hazinesinin gelişmesini engellemektedir. Ayrıca yapımların içeriğine bağlı olarak çocukların ana dillerini yanlış ve eksik öğrenmeleri de olasıdır. Ayrıca iletişim için gerekli olan becerilerin (heceleme, cümle kurma vb.) gelişmesinde gecikmeler yaşanabilir.

- Ekran süresinin önerilenden uzun olduğunda görülen bir durum da otizmdir. Otizmli çocuklar, tekrarlayıcı ve renkli nesnelere hassas oldukları için; var olan sosyal etkileşim ve dil sorunlarını televizyon daha da belirgin hale getirebilir.
- Televizyon uzun süre izlendiğinde çocuk dikkatini bir noktada toparlayamaz ve olaylar arasında bağlantı kuramaz.
- Televizyondaki görüntülerin hızlı akması çocukların dikkatinin dağılmasına ve bir nokta üzerinde yoğunlaşmalarını engeller. Bu durum çocukların dil gelişimlerinin olumsuz etkilenmesine sebep olur.
- Çocuklar akranlarıyla iletişim sorunları yaşayabilmektedirler. Televizyon karşısında pasif kalan çocuk akranları ile bir araya geldiğinde iletişimi başlatma zorlanmaktadır. Ayrıca kendini ifade etmede zorluk yaşadığı için öfke patlamaları yaşayabilmektedir.
- Televizyonda uzun süre vakit geçirdiğinde akıp giden hayatı kaçırabilmekte ve sosyal hayata ayırması gereken zamanı televizyon başında harcadığı için derslerinde başarısızlık, ikili ilişkilerde sorunlar, öğrenmede isteksizlik, pasifleşme, yaratıcılıkta zayıflama ve olaylara adapte olma gibi konularda sorun yaşayabilmektedir. Bu da onun içine kapanmasına neden olmaktadır. Ayrıca ekran başında geçirilen saatler uzadığında çocuklar, düşünme ve yorumlama, neden sonuç ilişkisi kurma gibi yeteneklerini yitirebilirler. Her şeyi gerçekmiş gibi algılayıp o doğrultuda tepki verebilirler.
- Televizyonda tek yönlü bir iletişimin olması çocuğun iletişim becerilerine ket vurmaktadır. Çocuk televizyonda anlamadığı bir konuyu soramaz, itiraz edemez ve açıklama yapılmasını isteyemez. Bu da çocuğun alıcı dilini geliştirmesine rağmen ifade edici dilini sekteye uğratır.
- İş birliği ve paylaşma becerilerinde gerileme ve sorumluluk alma da isteksizlik ortaya çıkabilmektedir.
- Gerçek ile hayali ayırt etmede zorlanan çocuklar televizyonda izledikleri şiddet görüntülerini sosyal öğrenme yoluyla öğrenebilirler ve bu durum çocuklarda

farklı etkilere sebep olabilir. Şiddetin sorunları çözdüğünü, güç göstergesi ve tepki verme biçimi olduğunu düşünerek sorunları şiddet ile çözmeye çalışabilir.

- Duygu ve düşüncelerini ifade etmede güçlük yaşayabilirler.
- Ekran karşısında uzun süre kaldıklarında hareket yeteneklerinde kısıtlanmalar meydana gelmektedir. Bu da duruş bozukluklarına yol açmaktadır.
- Uyku problemleri yaşayabilmektedir. Kötü rüyalar, kâbuslar görme gibi sorunlar ortaya çıkabilmektedir. Sürekli hareketsiz oldukları için yeme içme problemleri, obezite, eklemlerde ağrı ve sürekli yorgunluk belirtileri görülebilmektedir. Ayrıca göz problemleri ve kas-iskelet sorunları da yaşayabilmektedirler.
- Olumsuz örnek teşkil eden karakterlerin rol model alınması ile kişilik bozuklukları ortaya çıkabilir. Ayrıca hırçınlık, huzursuzluk, korku, endişe gibi davranış sorunları ortaya çıkabilmektedir.
- Ekran bağımlılığına neden olabilmektedir.

2.2. Çizgi Filmlerin Tarihsel Gelişimi

2.2.1. Dünyada çizgi filmlerin gelişimi

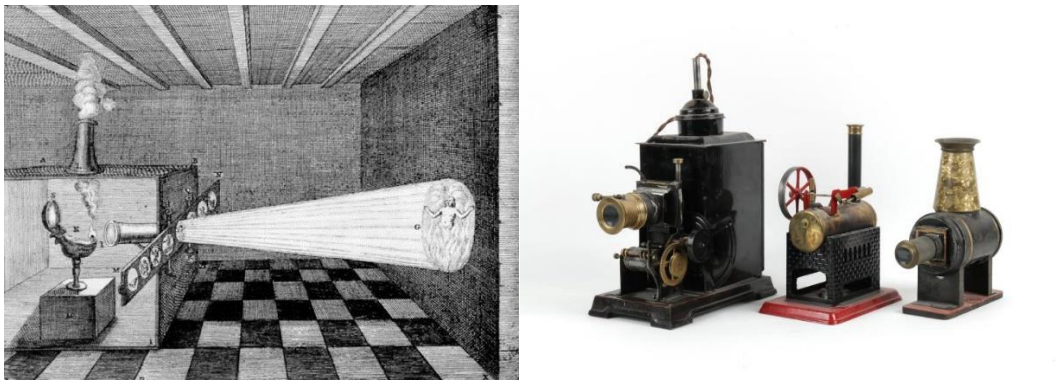
İnsanların anı yaşatma isteği ile çevresinde gördüklerini, yaşadıklarını bir biçimde çizmeleri ile sinemanın temellerinin atıldığı düşünülmektedir. İlkçağlarda mağara duvarlarına çizilen resimler bize o dönem hakkında bilgiler verirken Altamira mağarasının (İspanya'da paleolitik çağlardan kalma bir mağara) duvarlarına avlanma sahnelerini resimlerken sadece o hayvanı çizmek yerine onun devinimsel hareketlerini de çizmeye çalışmışlardır. Nitekim Altamira mağarasında domuz figürüne koşuyormuş izlenimi vermek için domuza sekiz ayak çizmeleri buna örnek olarak gösterilebilir (Göktepe, 2015; Karaca, 2019; Özakçaoğlu, 2009).

Mağara duvarlarına yapılan resimlerden sinemaya uzanan süreç oldukça uzundur (Karaca, 2019). Bu süreçte ilk önce bireylerin gördükleri nesneleri, durumları ve fotoğrafları durağanlıktan çıkartıp hareketli olarak seyretme isteği gelmektedir. Bu istek insanların bu konu ile ilgili çalışmalar yapmasına öncülük etmiştir. Farklı resimlerin birbiri ardına hızlı bir şekilde hareket ettirerek hareketli görüntüler oluşturmak için bilim insanları birçok optik oyuncaklar tasarlamışlardır.

Bu oyuncaklardan bazıları: Magic Lantern, Thaumatrope, Phenakistoscope, Zoetrope, Flipbook ve Praxinoscope'dur (Göktepe, 2015).

Magic Lantern: Günümüzde kullanılan projeksiyon ve slayt makinesinin atası olarak kabul edilmektedir. 17. yy. Cizvit rahibi Athannsius Kirchner tarafından icat edilmiştir. Karanlık bir kutu, ayna ve bir mercekten oluşan büyülü fenerin ışık kaynağı mum ışığı, güneş ışığı ya da gaz lambasının ışığından oluşmaktadır. Camın üzerine boyanmış resimlerin ışık kaynağı ile duvara yansıtılması şeklinde çalışmaktadır (Göktepe, 2015; Özakçaoğlu, 2009).

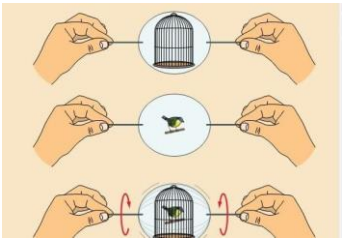
Resim 2.1:Büyülü Fener



Kaynak: Çevik, 2019

Thaumatrope: Doktor John Ayrton Paris tarafından 1825 yılında icat edilmiş ve büyülü ip adını almıştır. Thaumatrope her iki tarafında birbirini tamamlayacak çizimler olan yan tarafından ipler ile tutturulmuş olan küçük daire biçimindeki bir disktir. Çalışma mekanizması bu diskin yan tarafındaki iplerden çekilerek döndürüldüğünde tek bir görüntü şeklinde görülmesidir (Göktepe, 2015; Özakçaoğlu, 2009)

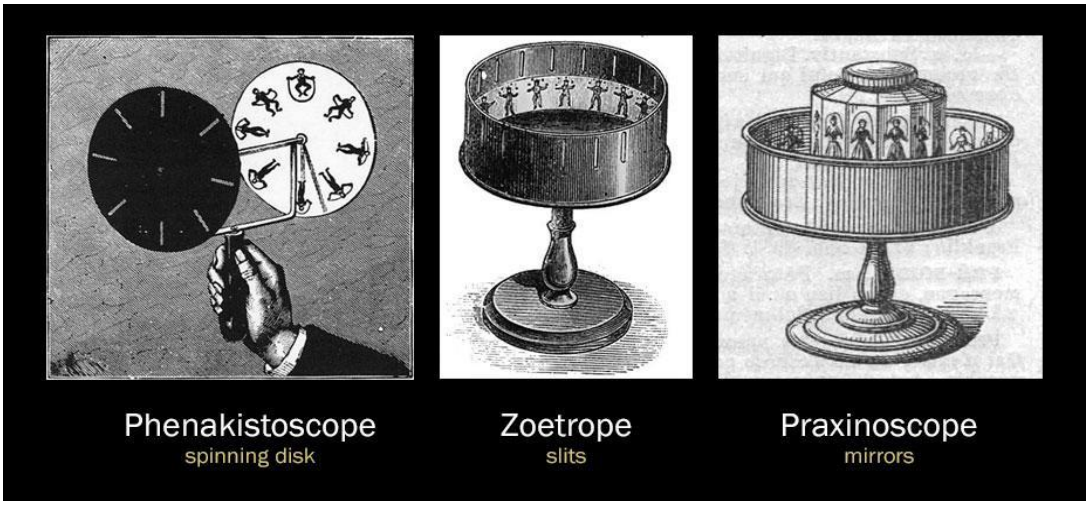
Resim 2.2: Thaumatrope



Kaynak: Küçükcan, 2013

Phenakistoscope ve Zeotrope: Zeotrope 1834'de William George Horner tarafından, Phenakistiscope ise 1833'de Joseph Plateau tarafından icat edildi. Zeotrope Yunanca da hayat çemberi anlamına gelirken Phenakistiscope göz aldatması anlamına gelmektedir. Phenakistiscope ve Zeotrope silindirik bir yapıya sahiptir ve üzerinde eşit aralıklarla yapılmış yarıklar vardır. Resimlerin art arda gelen hareketleri bir şerit üzerine çizilip silindirin iç yüzeyine yerleştirilir. Silindir döndürüldüğünde resimler dar yarıklardan sanki hareket ediyormuş gibi görünür (Göktepe, 2015; Türker, 2011; Özakçaoğlu, 2009).

Resim 2.3: Phenakistoscope, Zeotrope, Praxinoscope

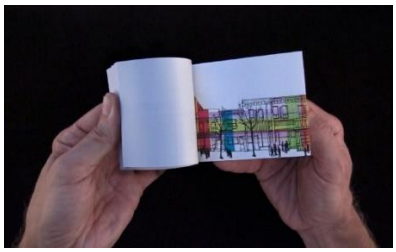


Kaynak:Laurent, t.y.

Praxinoscope: 1880 yılında Fransız Emile Reynaud tarafından Phenakistoscope ve Zeotrope örnek alınarak yapıldı ancak bu alet onlardan farklı olarak hareket yanılsamasını dar yarıklardan değil de merkeze yerleştirilen aynalarla sağlıyordu (Göktepe, 2015; Türker, 2011; Özakçaoğlu, 2009).

Flipbook (Kineograph): 1868 yılında bir defter sayfalarına art arda çizilen resimlerin hızlı bir şekilde parmağımızla çevrilmesi sonucunda çizimlerin hareket eder gibi görünmesini sağlayan bir optik oyuncaktır. Bu oyuncağı John Barnes Linnet keşfetmiştir (Göktepe, 2015).

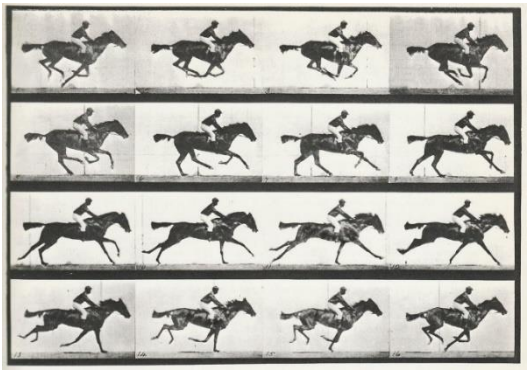
Resim 2.4: Flipbook



Kaynak: Kantilaftis, 2014

Optik oyuncaklardan sonra bu konuya olan ilgi her geçen gün hızlandı ve elde edinilen bulgular ile fotoğraf makinesi icat edildi. Fotoğraf makinesinin ardından insan evladı hareketli görüntüler elde etmek için çalışmalara başladı ve bu konudaki en önemli çalışmaları Eadweard Muybridge yaptı. Muybridge bir at yarışında koşan atların görüntüleri yakalamak için birçok fotoğraf makinesi kullanarak art arda çekimler yaparak hareketli görüntüler elde etmeye çalışmıştır. Muybridge bu çalışmadan sonra farklı hayvan ve insanların görüntüleri ile de hareketli görüntüler elde etmiştir. (Çevik, 2019; Göktepe, 2015; Karaca, 2019; Türker, 2011)

Resim 2.5: Muybridge'nin hareket resim çalışmaları

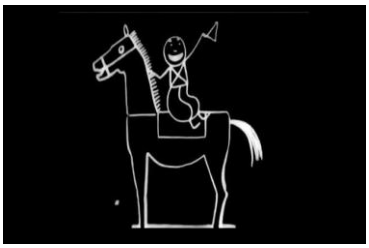




Kaynak: Çevik, 2019

1895 yılında Emile Reynaud'un geliştirdiği Sinematograf ile ilk film gösterimleri Optik tiyatroda yapılmıştır. Emile Reynaud'un 1900 yılında Optik tiyatroyu kapatması ile birlikte Emile Cohl'a kadar çizgi film alanında çalışma olmamıştır. Emile Reynaud ardından Fransız sanatçı Emile Cohl tarafından animasyon filmler için ilk sayılabilecek bir çalışma yapıldı. 1908 yılında yaptığı Fantasmagorie isimli çalışması ile seyircinin ilgisini çekti. Emile Cohl bu çalışmasında çöp adama benzeyen karakterine bağımsız hareket kazandırmak istiyordu (Göktepe, 2015; Özakçaoğlu, 2009).

Resim 2.6: Emile Cohl çizimleri



Kaynak: Georgievska,2016

Emile Cohl'ın ardından 1911 yılında Mac Cay'in ilk filmi "Dinazor"u, Par Sullıvan'ın ürettiği "Felix The Cat" izleyici ile buluşmuştur. Bu filmler beyaz perdeye yansıtılan siyah çizimlerden oluşmaktaydı (Karaca 2019; Türker, 2011; Özakçaoğlu, 2009).

Resim 2.7*:* Felix The Cat karakteri



Kaynak Degg, 2019

Bu çalışmaların ardından birçok ülkede canlandırma sineması ile ilgili çalışmalar yapılmıştır. Ancak sinemanın asıl geliştiği yer Max Fleischer ve Walt Disney gibi yapımlarla ABD olmuştur (Karaca, 2019; Özakçaoğlu, 2009).Televizyonun icadı ile birlikte canlandırma sanatında verim artışı olmuş ve birçok çizgi film üretilmiştir (Özakçaoğlu, 2009).

2.2.2.Türkiye'de çizgi film gelişimi

Türkiye de ise canlandırma sineması 1930'lu yıllarda Batı'dan gelen filmlerin gösterimi ile başlamıştır. Bu gösterimler ülkemizde büyük ilgi görmüş ve Türk karikatür sanatçıları canlandırma çalışmalarına başlamışlardır. Türkiye'deki ilk çizgi film gösterimi Turgut Çeviker'in 1932 yılında yayımlanan İskelet Dansı adlı kısa

filmdir. Onun ardından Eflatun Nuri Erkoç'un doğrudan film karesinin üzerine çini mürekkebi ile 1942'de yaptığı 'Dolmuş ve Şoförü' adlı film yer almaktadır. Bu film ayrıca Türk sinema tarihinin en eski film şeridi olma özelliğini taşır. Ama bu çalışmalar denemenin ötesine geçememiştir. Bunun üzerine 1948-1949 yılları arasında Vedat Ar önderliğinde devlet güzel sanatlar akademisinde çizgi film kursları açılmış ve Vedat Ar 15 öğrencisi ile birlikte üç dakikalık ilk animasyon filmi olan Zeybek Oyunu'nu yapmıştır. Ülkemizde 1950'li yıllarda çizgi film alanında gelişmeye başlamış ve birçok karikatür sanatçısı yaptığı çalışmalar ile çizgi film alanında gelişmeler sağlayacak örnekler ortaya koymuşlardır (Kalem, 2019; Karaca, 2019; S.Şahin, 2019; Türker, 2011; Özakçaoğlu, 2009).

1968 yılında Oğuz Aral tarafından "Koca Yusuf" isimli çizgi film yapılmıştır. 1970'li yıllarda Tonguç Yaşar ve Sezer Tansu'nun beraber hazırladıkları "Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü" kısa metrajlı ilk çizgi filmdir. Bu çizgi film uluslararası film şenliğinde ödüle layık görülmüştür. Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü filmi Türk kültürünün izlerini taşıyan önemli yapıtlardan biridir. Bu yapıtla tarihi karakterler, kültürel özellikler çocukların ilgisini çekecek hale getirilmiştir. 80'li yıllarda Derviş Pasin ve Ateş Benice'nin ortaya çıkardığı "Karınca Ailesi" isimli çizgi film serisi de toplumsal bilinçlenmeyi sağlayan eserlerdendir (Göktepe, 2015; Kalem, 2019; Karaca, 2019; S.Şahin, 2019; Türker, 2011).

Resim 2.8: Amentü gemisi nasıl yürüdü?



Kaynak: Ekşi, 2019

Ülkemize televizyonun gelmesi ile birlikte sinema için talep edilen filmlerin yerini televizyon için talep edilen filmler almıştır. Bu nedenle canlandırma stüdyoları TRT ile anlaşıp televizyon için filmler üretmeye başlamıştır. 1984'te TRT için özel stüdyolar kuruldu ve bu stüdyolarda "Tomurcuk", "Süper Civciv", "Evliya Çelebi", "Karınca Ailesi", "Ece ile Yüce" gibi birçok film çekildi. 1988 yılında Türkiye'nin ilk uzun metrajlı filmi Dede Korkut Hikâyelerinden uyarlanılarak yapılan Boğaç

Handır. 80'li yılların sonlarına üç boyutlu animasyon çalışmaları bilgisayar desteği ile yapılmıştır. 1990'lı Kültür Bakanlığı ve Diyanet İşleri Başkanlığı çocuklara dinî ve millî kültürel değerleri aktarmak için çizgi filmler üretilmesini talep etmiştir. Bu talep ile birlikte birçok filme imza atılmıştır. Ayrıca 1990 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde çizgi film bölümü kurulmuş ve animasyon ile ilgili eğitimlere başlanılmıştır. Böylece özgün ve kaliteli yapımlar için ilk adım atılmıştır (Göktepe, 2015; Kalem, 2019; Karaca, 2019; S.Şahin, 2019; Türker, 2011).

1 Kasım 2008'de Türkiye'nin ilk yerli çocuk kanalı olan TRT Çocuk kurulmuştur. TRT Çocuk kanalının yayın hayatına başlaması ile birlikte yerli yapımlar üreten animasyon şirketleri kurulmuştur. Bu da çizgi film sektörüne olumlu katkılarda bulunmuştur. Sorumluluk sahibi ve kültürel değerlerine sahip çıkan bir nesil yetiştirmek amacıyla kurulan TRT Çocuk kanalı, kurulan yapım şirketleri ile birlikte pek çok yerli yapıma imza atmıştır. 2009 yılında Türkiye'nin ilk üç boyutlu çizgi film serisi "Keloğlan" TRT Çocuk kanalında yayın hayatına başlamıştır. Günler geçtikçe teknolojideki gelişmelere paralel olarak çizgi film sektörü de gelişmeye başlamıştır. Çizgi filmler daha eğitici, öğretici hale gelmiş ve çocukları daha da etkisi altına almıştır (Göktepe, 2015; Kalem, 2019; Karaca, 2019; S.Şahin, 2019; Türker, 2011).

2.3.Değerler

Değer kavramı ilk kez 1918'de Znaniecki tarafından ifade edilmiştir. Latince kıymetli ve güçlü olmak anlamlarına gelen "valere" kökünden türemiş "value" olarak ifade edilmiştir (Aydın, 2011). Değer kavramı psikoloji, sosyoloji, antropoloji, felsefe gibi birçok bilim alanında kullanılmaktadır. Bireyin davranışlarına yön verdiğinden psikoloji, toplumsal bir olgu olduğundan ve davranışların sonucu toplumu etkilediğinden sosyoloji, kültürden kültüre değişiklik gösterdiği için antropolojiyi ile ilgilidir. Değerlerin çok yönlü yapılarının olması nedeniyle değer kavramı tanımlanırken de farklı bakış açıları ve farklı tanımlar ortaya çıkmıştır (Kaymakcan, 2010). TDK'ye göre değer "Bir ulusun sahip olduğu sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel değerlerini kapsayan maddi ve manevi ögelerin bütünü" olarak tanımlanmaktadır (2021). Topal'a (2019) göre değerler, bir toplumun yapı taşı olan bireylere, nelerin önemli olduğunu, hangi durumlarda nasıl bir davranışın tercih

edilmesi gerektiğini kavratmaya çalışan mana yüklü kavramlardır. Halstead ve Taylor'a (2000) göre değer; "Davranışlara genel olarak rehberlik eden ilkeler ve temel inançlar, eylemlerin iyi ya da istenilen olarak yargılandığı standartları belirleyen unsurlar" olarak tanımlanmaktadır.

İnsanları diğer canlılardan farklı kılan özelliklerinden biri değer sistemlerinin varlığıdır. İnsanlar sahip oldukları değerler sayesinden ortak bir noktada buluşur ve toplumları oluştururlar. Sahip olunan değerlerin çeşitli özellikleri vardır. Bunlardan bazıları;

- Değerler bir toplumu diğerlerinden ayıran, topluma sahip oldukları örf, adet, gelenek ve görenekleri ile kimlik kazandırırlar.
- Değerler toplumun yapı taşlarıdır.
- Değerler insanların davranışlarına yön veren bir nitelik taşımaktadır. Değerler aracılığı ile bireyler amaçlarına ve davranış biçimlerine yön verir.
- Değerler toplumdan topluma farklılık gösterdiği gibi aynı toplumda da zaman içinde farklılık gösterebilir.
- Değerler hem kişisel hem de toplumsal bir nitelik taşımaktadır.
- Değerler zaman içerisinde değişiklik gösterebilirler.
- Değerler birbirinden bağımsız değillerdir, birbirleriyle bağlantılıdır.
- Değerler öğrenilebilir ve öğretilebilir.
- Değerler ile insanlar arasında karşılıklı bir ilişki vardır. Değerler insanları, insanlar değerleri yaşatarak toplumun devamlılığını sağlarlar (Ağaoğlu, 2018; Ayan, 2017; Aydoğdu, Alkan, 2020; Bacanlı, 2011; Gürol, Serhatlıoğlu, 2009; Karaca, 2019; Kaya, 2019; M. Ekinci, 2020; Sapsağlam, 2016; Senek, 2018;).

Bir toplumun sahip olduğu maddi ve manevi kültürünün, hayat felsefesinin tam olarak anlaşılabilmesi için o toplumun sahip olduğu değerlerin iyice benimsenmesi gerekir. Çünkü değerler toplumsal tutum ve kurallar üzerinde oldukça etkilidir (M.Ekinci, 2020). Bu nedenle toplumsal düzeni kurmak ve devamlılığını sağlamak için toplumlar sahip oldukları kültürel değerlerin nesilden nesille aktarmak isterler. Çünkü toplumlar değerlerine sahip çıktığı, koruduğu, nesilden nesile aktardığı, zamanla geçerliliğini yitiren değeri özünü bozmadan değiştirebildiği sürece var olmaya devam etmektedirler (Ayan, 2017; Kaya, 2019; Sapsağlam, 2016).

Değerler toplumunun varlığını, birliğini ve devamlılığını sağlamak için toplumda yaşayan bireylerin çoğu tarafından onaylanan, kabul edilen ortak ilke ve inançların bütünüdür. Toplumsal yaşamda hemen her şey değerlere göre şekillenir. Toplumsal düzen içerisinde zamanla ortaya çıkan bireylerin gereksinimleri doğrultusunda değerlerin öncelikleri değişim gösterebilir (M.Yazıcı, 2014).

Çocuklarda değerler eğitiminin amacı; insanların evrensel, ahlaki, toplumsal ve kültürel değerlerin önemi üzerinde durup kültürüne sahip çıkan sorumluluk sahibi, hoşgörülü, demokratik, bilinçli bireylerden oluşan bir toplum oluşturmaktır. Ayrıca bireylerin değerlerini özümsemesini, benimsemesini ve sahip çıkmasını sağlamaktır. Böylece yaşadığımız dünyayı daha yaşanabilir ve güvenilir bir hale gelmesine katkı sağlar (Altan, 2011; N.Şahin, 2019).

Değerler eğitimi ile toplumun ortak değerlerinin aktarılması sağlanmaktadır. Toplumu ayakta tutan ve ilerlemesine katkı sağlayan değerlerin eğitimi ilk aile de başlar. Aile ilk milli, ahlaki, dini ve kültürel değerlerin çocuğa aktarıldığı bir kurumdur. Çocukluk dönemi, değerlerin öğrenimi için oldukça önemlidir. Çünkü çocuklar sosyal öğrenme ile yetişkinlerin yaptıklarını taklit etmektedirler. Bu süreçte ailenin önemsediği ve hayatına yansıttığı değerleri çocuklar taklit etme yoluyla öğrenir ve hayatına aktarır. Bunun için çocuğa kazandırılması düşünülen değerlerin topluma yansımış olması gerekmektedir. Çünkü çocuk görmediği bir değeri öğrenememekte ve benimseyememektedir. Çocukluk döneminde çocuğun öğrendiği değerler ileride yaşamına yön vermekte, aldığı kararları etkilemektedir. Çocuğun hayatına yansıttığı değerler toplumu da etkilemektedir. Bu nedenle temelini ailenin attığı değerler eğitimi okul ve sosyal çevreler ile devam eder. Ailede kazanılan değerler okul ve sosyal çevre ile pekiştirilir ve yeni değerler öğrenilir (Bacanlı, 2011; Karaca,2019; Kaya, 2019; M. Ekinci, 2020; Sadioğlu ve ark., 2018; Sapsağlam, 2016;).

Değerler yaşamınızda bir kararlılık ve tutarlılık gösterme eğilimindedirler. Bir kerede olup bitmezler, daha sonra da davranışlarınızı biçimlendirmeye devam ederler. Aile, okul ve sosyal çevrede öğrenilen değerler; teknolojinin gelişmesi ile birlikte kitle iletişim araçlarından da etkilenmeye başlamıştır. Dolayısıyla çocuklar ailelerinde ve sosyal çevrelerinde değerlerin davranışa dönüştüğünü gördüklerinde değerleri benimseme eğiliminde olurlar (Bacanlı, 2011).

Değerler toplumun omurgası gibi onu ayakta tutar. Omurgayı oluşturan her değer önemlidir ve diğer değerler ile birbirine bağlıdır. Bu bağlantılardan birinin bozulması bütün omurgayı etkiler. Yani bir değerin diğer değer ile bağlantısı vardır ve birbirinden ayrı düşünülemez. Örneğin: adalet değeri ile dürüstlük değeri gibi (Topbaş, 2019). Kişinin yetiştiği aileden başlayarak yaşadığı toplumdaki her sosyal ortam onun değerleri öğrenmesinde bir basamak görevi üstlenir. Bu basamaklardan biri olan okulun üstlendiği rol ise; değerlerin toplum için ne kadar önemli olduğunu öğrencilere kavratması ve onların yaşamlarına bu değerlerin aktarılmasına yardımcı olmaktır. Önemi dolayısıyla, Milli Eğitim Bakanlığı'nın genel amaçları arasında;

"Türk Milli Eğitiminin genel amacı, Türk Milletinin bütün fertlerini: Atatürk inkılap ve ilkelerine ve Anayasada ifadesini bulan Atatürk milliyetçiliğine bağlı; Türk Milletinin milli, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren; ailesini, vatanını, milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan, insan haklarına ve Anayasanın başlangıcındaki temel ilkelere dayanan demokratik, laik ve sosyal bir hukuk Devleti olan Türkiye Cumhuriyetine karşı görev ve sorumluluklarını bilen ve bunları davranış haline getirmiş yurttaşlar olarak yetiştirmek; Beden, zihin, ahlak, ruh ve duygu bakımlarından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı, kişilik ve teşebbüse değer veren, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmek…" ifadeleri ile yer almaktadır. Bu ifadelerde bize değerlerin toplum için ne kadar önemli ve sürdürülebilir olması gerektiğini göstermiştir (MEB, 2021).

Ayrıca 18 Temmuz 2017 tarihinde Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı "Müfredatta Yenileme ve Değişiklik Çalışmalarımız Üzerine" başlığı ile bir bildiri yayınlamıştır. Bu bildiri de değerler eğitimi üzerinde durulmuş ve on kök değer belirlenmiştir. Bu değerler: "adalet, dürüstlük, öz denetim, sevgi, sabır, dostluk, sorumluluk, saygı, vatanseverlik, yardımseverlik"tir (Topal, 2019).

2.3.1.Adalet

İnsanın sosyal bir varlık olması onu diğer insanlarla bir arada yaşamaya yönlendirmiştir ve böylece topluluklar ortaya çıkmıştır. İnsanlar yaşadıkları toplumda hayatlarını devam ettirebilmek, kişisel haklarını korumayabilmek,

toplumda barışı, güvenliği ve eşitliği sağlayabilmek için toplumda kabul gören kurallara uyum sağlamaları gerekmiştir (Memişoğlu ve Taşkın, 2019). Toplulukların bir arada güven ve huzur içinde yaşamaları için en vazgeçilmez kurallardan birisi de adalettir (Nebioğlu, t.y.).

Adalet Kavramı; "Yasalarla sahip olunan hakların herkes tarafından kullanılmasının sağlanması, türe", "Hak ve hukuka uygunluk, hakkı gözetme" ve "Herkese kendine uygun düşeni, kendi hakkı olanı verme, doğruluk" olarak tanımlanmıştır (TDK, 2021). Ayrıca doğruluk, bir taraflık olarak da ifade edilmiştir (Tietze, 2002).

Adalet değeri için farklı tanımlamalar yapılmaktadır. Bu tanımlamalardan birisi de adaletin mutluluk sağlayan bir değer olduğudur. Mutluluğun huzur ve güven olarak tanımlandığını düşünürsek adaletin mutluluk sağladığını ifade edebiliriz. Çünkü adalet, güvenlik duygumuzun temelini oluşturur. Bu da gerek birey olarak gerekse toplum olarak huzurlu ve güvende olmamızı sağlar. Esas itibariyle güvenlik duygumuzu tatmin eder ve bu duygu gerek bireysel, gerekse toplumsal hayatımız açısından huzur içinde olmamızı sağlar (Apaydın, 2018).

Adalet, toplumsal düzeni sağlayan niteliklerden biridir ve karşılıklı insan ilişkilerini düzenler (Kelsen, 2013). Adalet birlik ve beraberliğin devamı için, güven ortamının sağlanması için gerekli olup, kötülüğü engellemede önemli bir işleve sahiptir (Ağaoğlu, 2018)

2.3.2.Dürüstlük

Dürüstlük kelimesi Farsça "durust" kelimesinden Türkçeye geçmiştir. "Doğru, yanlışsız ve eksiksiz" anlamına gelmektedir (Tietze, 2002). Dürüstlük TDK sözlüğünde "doğruluk" olarak, diğer sözlüklerde ise "özü sözü bir olma", "olanı olduğu gibi yansıtma", "gerçeği saklamama", "bildiğinden, inandığından ve olduğundan başka türlü görünmeye veya göstermeye çalışmama" olarak tanımlanır (2021). Dürüstlük özün sözün bir olması olarak da ifade edilebilir (Ağaoğlu, 2018).

Etimolojik olarak dürüstlük, gerçekleri ifade etmek, içten, güvenilir ve sadakatli olmak demektir. Dürüstlük yalancılık, sahtekârlık, düzenbazlık gibi

olumsuz davranışları değil, içtenlik, doğruluk, güvenilirlik, gerçekçilik gibi olumlu davranışları içerir (Yalnız ve Yıkmaz, 2018).

Dürüstlük değeri sosyal bir değerdir. Düşünceleri açıkça söyleyebilme, önyargısız davranma, davranışları sorgulama gibi olgulardan meydana gelir (Duran ve Bitir 2020). Bireyin kazanması gereken kazanması gereken temel değerlerden birisidir, dürüstlük. Karşılıklı ilişkilerde dürüst olmayan davranış ve tutumlar sergilemek, kişiler arasında güvensizliklere yol açarak, iletişim engeli oluşturmaktadır. Böylece sağlıksız bir ilişki ortaya çıkar (Yalnız ve Yıkmaz, 2018).

2.3.3.Öz denetim

TDK'ye (2021) göre öz denetim; daha önemli bir amaca erişebilmek için kişinin tepkilerini, davranışlarını ya da başka amaca yönelme eğilimini denetleyip sınırlaması, kendi kendini denetleme işi olarak tanımlanmıştır.

Muraven ve Baumeister (2000)'e göre öz denetimi; kişinin duygu, düşünce ve davranışlarını değiştirme de benliğinin kendi üzerinde kontrol uygulaması olarak açıklamıştır. Kişiler içinde bulundukları durumu değiştirmek ve uzun vadede planladıklarını gerçekleştirmek için öz denetim becerilerini kullanırlar. Öz denetim kişinin kendisi ile dünya arasındaki ilişkinin daha iyi ve daha uyumlu olması için kendisini kontrol edip değiştirme eğiliminde bulunmasıdır (Duyan, Gülden ve Gelbal, 2012). Bireyin kendi davranışlarını kontrol etmesi, istekleri ile başa çıkması ve isteklerini bir süreliğine erteleyebilmesi bireyin en güçlü ve faydalı özelliklerinden biridir. Bu özellikler öz denetimin temelini oluşturur ve böylece birey istenmeyen davranışlarını durdurulabilir ve olumlu yöne yönlendirebilir (Tangney, Baumeister ve Boone, 2004).

2.3.4.Sevgi

İnsan sosyal bir varlıktır ve temel ihtiyaçlarından birisi de sevgidir. Maslow'un ihtiyaçlar hiyerarşisinde de bireyin hayatta kalmayı ve güvende olmayı başardıktan sonraki en temel ihtiyacı olarak sevgi yer almaktadır (Kılıç, 2019). Sevgi bireyi ayakta tutan bir ilke, aynı zamanda bir erdemdir. Sevginin olduğu yerde huzur, mutluluk ve düzen vardır. Sevginin olmadığı yerde ise kin ve nefret ortaya çıkar (Demirkol, 2015).

Sevgi insanların birbirleriyle bağ kurmasını ve birbirlerine yakınlaşmasını sağlayan doğal bir eylemdir. Sevgi aradaki engellerin yıkılmasını sağlayan, böylelikle bireylerin birbirleri ile yakınlaşmalarına ortam hazırlayan bir güçtür. Bu güç insana enerji verir. Böylelikle kişiler kendi benliklerini kaybetmeden diğer insanlar ile bütünleşir (Kılıç, 2019).

Var olan bütün güzelliklerin kaynağında sevgi vardır. Sevgi kökleri kalbimizde olan dalları ile dünyamızı kaplayan, insanların dallarının gölgesine sığındığı bizim ayakta durmamızı sağlayan koca bir çınar ağacıdır (H.Ekinci, 2016). Ayrıca sevgi yakın uzak demeden kişilerin birbirlerine güven duymalarını sağlayan, kalplerini birbirine bağlayan ve onları fedakârlık, iyilik ve dostluk ile kuşatan bir duygudur (Yılmaz, 2018).

En güzel ve en değerli duygulardan biri olan sevgi, TDK sözlüklerinde insanı bir şeye veya bir kimseye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten duygu olarak tanımlanmaktadır (2021).

2.3.5.Saygı

Kişiler arası ilişkilerde en önemli değerlerden birisi de saygıdır. TDK saygı sözcüğünü şu şekilde tanımlamıştır: "Değeri, üstünlüğü, yaşlılığı, yararlılığı, kutsallığı dolayısıyla bir kimseye, bir şeye karşı dikkatli, özenli, ölçülü davranmaya sebep olan sevgi duygusu, hürmet, ihtiram." Tanımdan da anlaşıldığı gibi birçok güzel duygu ve davranışı bir arada bulunduran, toplumların birlikte huzur içinde yaşamaları için gerek duyulan en önemli değerlerden biridir. Ancak saygı sadece bireyleri ya da toplumu ilgilendiren bir hak ve hürriyet olarak açıklanırsa eksik tanımlanmış olur. Çünkü kişinin kendisine duyduğu saygı, toplumdaki diğer bireylere duyduğu saygı, çevreye ve diğer canlılara duyduğu saygı ile dünya daha yaşanılabilir bir hale gelir (Karaca, 2019).

Saygı birlikte yaşayabilmenin temelini oluşturur. Empati kurabilme, insanlar arası ilişiklerde dili etkili kullanabilme, toplumsal kurallara uyabilme gibi bütün toplumu kapsayan ve bireylerin mutluluğu, huzuru yakalamasını sağlayan bir davranış ve duygu biçimidir (Arıcı ve Maden, 2018: Öztürk, 2015).

Saygı karşımızdaki kişiye hürmet etmek ve onu düşündüğümüzü hissettirmektir. İnsanları kişisel özellikleri, bireysel farklılıkları, dini, dili ne olursa

olsun olduğu gibi kabul etmektir. Saygı insanlar arasındaki anlaşmazlıkları çözüme ulaştıran, insanların birbiriyle olumlu ilişkiler kurmasını sağlayan bir köprüdür (Perese Karakter Okulu Öğretmen Kitabı, 2005).

2.3.6.Sabır

Sabır, farklı koşullar ve durumlar sonrasında bireylerde meydana gelen sıkıntı ve hayal kırıklığı gibi durumlarda sakince bekleyebilme eğilimidir (Schnitker, 2012). Sabır, karşılaşılan güçlükler ve yaşanılan sorunlar karşısında metanetli olmak, sakince beklemek ve ona direnç göstermek olarak ifade edilse de zorluklara çözüm bulmaya çalışmak ve zorluklar karşısında güçlü durabilmeyi de ifade etmektedir (Önal, 2008). Yani yaşanılan sorun karşısında boğun eğmek demek değildir. Karşılaşılan olumsuz durum ile ilgili elinden gelen her şeyi yaptıktan sonra var olan durumla baş etmek demektir. Yaşanılan sorunlar karşısında metanetli olup onlara direnç gösterebilmektir (Karaca, 2019; Türkgeldi, 2019).

Sabırlı olmak bir erdemdir. Çünkü kişi karşılaştığı olumsuz durumlarda sakin kalabilirse, içinde bulunduğu durumu daha doğru değerlendirebilir ve sağlıklı kararlar verebilir. Ayrıca karşılaştığı sorunlarda pes etmek yerine daha mücadeleci davranır ve sorunlarla daha kolay başa çıkabilir. Ancak tam tersi bir durumda kişi sabırlı davranmak yerine aceleci davranırsa durumlar içinden çıkılmaz bir hale gelebilir (Doğan ve Gülmez, 2014).

Sabır, bireyin sosyal ilişkilerde de başarılı olmasına katkı sağlar. Çünkü sabırlı birey karşısındaki kişinin sözünü kesmeden dinler, olaylara soğukkanlılıkla yaklaşır ve doğru kararlar vermeye çalışır. Böylece sonradan pişman olunacak işler yapmayı önlemiş olur ve daha huzurlu ve sakin bir hayatın temellerini atmış olur (Hökelekli, 2003) .

2.3.7.Yardımseverlik

Yardımseverlik birleşik bir kelimedir ve yardım etmekten türemiştir. Yardım etmek fiilinin kökünde yer alan yardım kelimesi TDK sözlüğünde; “kendi gücünü ve imkânlarını başka birinin iyiliği için kullanma, muavenet, bir ülkeye bağış veya ödünç olarak verilen para ve ihtiyaç maddeleri, bağış, iane, işlerin daha etkin ve verimli olabilmesi için sağlanan katkı, destek” olarak tanımlanmıştır. Dolayısıyla

yardımseverlik kavramı ihtiyacı olan kişilere karşılık beklemeden maddi ve manevi olarak destek olmayı ifade eder (Karaca, 2019).

Yardımseverlik toplumdaki bireyleri birbirine yaklaştıran, aralarındaki eksiklikleri giderip boşlukları dolduran, insanı insan yapan en temel değerlerden biridir. Toplumun varlığını devam ettirmesi için toplumsal bir dayanışma örneğidir yardımseverlik. Zor durumda olanın elinden tutup ayağa kaldırabilmek ve elinde bulunan maddi ve manevi imkânları gönüllü olarak ihtiyaç sahipleri ile bölüşebilmektir. Bu o kadar değerli bir eylemdir ki kişileri birbirine yaklaştırır ve aralarında görünmeyen bir köprü inşa eder. Yardımseverlik değeri diğer değerler ile de iç içedir. Sevgi, fedakârlık, dostluk, hoş görü hepsi yardımseverliğin içinde yer alan ve yardımseverliği besleyen değerlerdir (Aktepe, 2010).

Kişiler özlerinde taşıdıkları yardımseverlik değerini hayatlarına yansıtarak insanlık vasfını yükseltecektir. Yardımseverliği maddi ve manevi olarak içselleştiren bireyler iç huzurlarını sağlayarak kendilerini daha iyi hissedeceklerdir (Çelik, 2014; Karaca, 2020)

2.3.8.Sorumluluk

Sorumluluk TDK'ye (2021) göre; kişinin kendi davranışlarını veya kendi yetki alanına giren herhangi bir olayın sonuçlarını üstlenmesi, mesuliyeti olarak ifade edilmektedir. Bu tanımdan yola çıkarak bireyin kendi davranışlarının farkına varması, öz denetim yapabilmesi ve sonuçlarına katlanabilmesi olarak düşünebiliriz.

Sezer'e (2008) göre sorumluluk; bireyin üstlenmiş olduğu görevleri zamanında yerine getirme mecburiyetidir. Çünkü birey hem topluma hem de kendine karşı sorumludur.

Tanımlardan yola çıkarak sorumluluk sahibi bireylerin özelliklerini şöyle ifade edebiliriz;

- Güvenilir kimselerdir.
- Kendi benliklerini tanırlar ve ona uygun görevleri üstlenirler.
- Üstlendiği sorumluluğu yerine getirmediğinde ortaya çıkacak olan olumsuz durumlarda gerekli hukuksal ve ahlaki sonucu üstlenirler.
- Kendilerine ve diğer bireylere saygı duyarlar ve saygılı davranırlar.

- Mantıklı düşünürler.
- Kendi özgür iradeleri ile karar vererek görevleri üstlenirler ve görevi zamanında ve eksiz tamamlarlar (Şahan, 2011).

Bireyin kişisel gelişimine katkıda bulunan ve toplumda etkin rol almasını sağlayan en önemli değerlerden bir tanesi de sorumluluktur. Sorumluluk duygusu gelişmiş bireyler kendilerinden yapılması beklenilen görevleri eksiksiz ve zamanında yerine getiriler (Özçelik, 2019).

Kişinin üyesi olduğu toplumun kişiden beklentileri ve yapmasını istediği davranışlar vardır. Bunlar bireyin sosyal becerileri ile ilgilidir. Yaşamının ilk yıllarında yapabileceği görevler verilerek bireylerde sorumluluğun temeli atılırsa, ilerleyen süreçte toplumsal yaşamda gerekli olan sosyal becerileri kazanmada zorlanmayacaktır. Verilen görevi rahatlıkla ve zamanında halledebilecek böylelikle çevresindekilerin güvenini kazanabilecek ve kendini iyi hissedecektir (Sezer, Çoban ve Akşit, 2017).

2.3.9.Dostluk

İkili ilişkilerde en fazla ihtiyaç duyulan şey dostluktur. Dostluk kelimesi Farsça bir kelimedir ve "sevgili" anlamını taşır. Birbirini karşılıksız ve yalansız seven kişileri ifade eder. Arkadaşlığın olgunlaşmış ve olgunlaşırken de birçok zorluğa göğüs germiş halidir, dostluk (Yüce, 2020).

Diğer bir ifade ile dostluk "dost, sevilen, güvenilen, yakın arkadaş, gönüldaş, iyi görüşülen kimse, birbirini seven kişilerden her biri" olarak ele alınmıştır (Albayrak, 2004). Dostluk ve arkadaşlık bireyin temel ihtiyaçları gibi gerekli olan ihtiyaçlarındandır. Çünkü bireyler karınlarını doyurdukları gibi, ruhlarını da doyurmak isterler. Bunun için bir arkadaşlığa ve dostluğa ihtiyaç duyarlar. Onlarla zamanlarını paylaştıkları gibi dertlerini, mutluluklarını, heyecanlarını, acılarını da paylaşmak isterler. Kişi doğru insan ile hayatını ve sırlarını paylaştığında rahatlayıp, mutlu olacaktır. Kişinin mutluluğu da toplumu etkileyecektir. Bu nedenle dostluk değerinin kuşaktan kuşağa aktarımının sağlanması önemlidir (Yüce, 2020).

2.3.10.Vatanseverlik

Vatanseverliğin eş anlamlısı yurtseverliktir ve TDK'ye (2021) göre "insanların ülkelerine, topraklarına, yaşama biçimlerine vb. karşı olan sevgilerini yansıtan, değişik tarihsel dönemlerde değişik içeriği olan tutum" olarak ifade edilmektedir. Ayrıca vatanseverlik doğup büyüdüğü, hayatını devam ettirdiği yurdunu sevmek olarak da tanımlanmaktadır (Topbaş, 2019).

Vatanseverlik insanları bir arada tutan bir güçtür. Bu güç o kadar kuvvetli bir sevgiden oluşur ki insanların, toplumların, kültürlerin bir araya gelmesini sağlar. Bir araya gelen ve bir amaç uğruna kenetlenen toplumların refaha ulaşmaları ve ilerlemeleri daha çabuk olur (Çoban, 2020; Yüce, 2020). Çünkü vatan sevgisi yalın bir sevgiden ibaret değildir. Bir bayrak altında yaşadığı yurdunu daha ileriye hep ileriye taşıma arzusu ile beslenen bir sevgidir. Çocukluktan başlayarak şekillenen vatanı uğruna canını ortaya koymaya gidecek kadar güçlü bir sevgidir (Karaca, 2019). Çocuklarda değerler eğitimi, erişkinde etik eğitimi olarak karşımıza çıkmaktadır.

2.4. Değer ve Etik İlişkisi

TDK sözlüğünde etik, "Çeşitli meslek kolları arasında tarafların uyması veya kaçınması gereken davranışlar bütünü" olarak tanımlanmaktadır. Ayrıca etik, insanlara "işlerin nasıl yapılması gerektiğini" konusunda yol gösteren değerler ve ilkeler bütünü olarak da tanımlanmaktadır (Aktaş, 2014).

Etik kavramı; dilimize Yunanca karakter ve ya gelenek olarak anlamlandırılan "ethos" kelimesinden girmiştir (Sakar ve Aybek, 2018). Etik, insan eylemlerini konu alır, insan - insan ilişkilerinde açık uçlu sorulara "iyi- kötü" değerlendirmeleri ile yanıtlar bulmaya çalışır. Etik ve ahlak arasında yakın bir ilişki olması sebebiyle zaman zaman birbirlerinin yerine kullanılır. Hâlbuki bunlar farklı kavramlardır. Etik, toplum tarafından belirlenen ahlaki ilkelerin niteliğini sorgulayan felsefedir (Çobanoğlu, 2009; Çobanoğlu, 2020). Etik, toplumdaki ahlaki tutumlardan oluşan yargıları ele alarak, kişinin davranış ve hareketlerinin temelini araştırır (Çobanoğlu, 2020). Etik, bireylerin neyi yapıp neyi yapmaması gerektiğini ve en doğru davranış şeklinin ne olduğunu gerekçeleriyle ortaya koyar. Etik bireyin en doğru davranışı seçme faaliyetidir (Çobanoğlu, Tamzok ve Kük, 2013). Toplumun

bir parçası olan bireyler, toplumla olumlu bağ kurmak ve toplumlarını geliştirerek ileriye taşımak için değerleri kullanırlar. Bundan hareket ile toplum ve bireyler arasındaki ilişkinin temelini değerler oluşturur. Ahlak ise bütün toplumu ayakta tutan değerler sistemidir. Bu ifadelerden hareketle etik, değer ve ahlakı kapsamaktadır diyebiliriz (Akbaş, 2008; Yavlal, 2014).

2.5. Doru Çizgi Filmi

Doru çizgi filmi ilk yayın hayatına 2012 yılında yapımcılığını Cengiz ÖZDEMİR'in üstlendiği, senaryosunu Uğur UZUNOK'un yazdığı Yılkı Atı (Doru) ismi ile TRT Çocuk kanalında başlamıştır. On dört bölüm devam eden bu serüvenin ardından Yılkı Atı ile başlayan macera Doru ismiyle devam etmiştir. On beşinci bölümden itibaren yapımcılığını Alper Afşin ÖZDEMİR'in, yönetmenliğini Arkın AKTAÇ'ın yaptığı Doru çizgi filminin yapımı Anı-Bera Stüdyolarında gerçekleştirilmiştir. Doru çizgi filminin yapımına 2012-2013 yılları arasında başlanmış, 2014 yılında ise yayın hayatına adım atmıştır.

Doru çizgi filmi; 1971 TRT sanat ödülleri yarışmasında birincilik ödülüne layık görülen ve yazarı Abbas Sayar'ın ilk eseri olan "Yılkı Atı" romanından uyarlanmıştır. Yılkıya bırakılan Doru Kısrak'ın peşinden giden Doru'nun; annesi Doru Kısrak'ı bulmak için gösterdiği çabanın, sevgisinin, sabrının anlatıldığı bölümler ile başlayan macera Doru'nun annesine kavuştuktan sonra katıldıkları sürüdeki dostluklarını, bağlılıklarını, karşılaştıkları sorunlarda birbirlerine nasıl yardım ettiklerini anlatıldığı bölümler ile devam etmiştir. Yılkıya bırakılan atlardan oluşan sürülerinin başları sürekli çiftlik sahipleri ve kurtlarla derttedir. Buna rağmen özgürlüklerinden ve dostluklarından vazgeçmeyen atların yaşam mücadelelerini ve maceralarını konu edinmektedir.

Alper Afşin ÖZDEMİR'in Ayşe DENİZ ile yaptığı röportajda amaçlarının yerel kahramanları üreterek bu kahramanlar aracılığı ile var olan milli değerlerimizi yeni nesillere aktarmak olduğunu ifade etmiştir. Ve bu amaç ile Doru karakterini oluşturduklarını belirtmiştir. Ayrıca çocukların bu karakteri çok sevdiklerini, çocukların Doru karakteri ile kendilerini ile özdeştirdiklerini dile getirmiştir.

Doru çizgi filminin yapımcısı Alper Afşin ÖZDEMİR'in Ayşe DENİZ ve Bahar ERDOĞAN ile farklı tarihlerde yapılan röportajlarında Doru ile ilgili ifadelerine aşağıda yer verilmiştir (Deniz, 2017; Erdoğan, 2017).

Doru'nun çocuklar tarafından bu kadar sevilmesinin sebebi nedir sizce?

"Doru, çocukların bir nevi sevgilisi oldu. Çocuklar kendilerini o dünyayla özdeşleştiriyor. Çocuk yemek yerken sadece Doru şarkısıyla yiyebiliyor. Belki de defalarca dinliyor ve izliyorlar. Doru gerçekten çok seviliyor. Hem reytinglerden hem de tepkilerden görebiliyoruz bunu. Çocuklar kendilerini o dünyaya yakın hissediyor. Oradaki doğal yaşamı, Doru'nun liderlik, arkadaşlık, dostluk gibi özelliklerinin hepsini çocuklar kendi hayatında uyguluyor. Eğlendirici olmanın yanı sıra eğitici niteliği de var. Bir bölümde arkadaşlık anlatılırken, başka bir bölümde vefa veya yardımlaşma konusu işleniyor. Genel izleyici kategorisinde yer alan sinema filmimizde bunun bir derlemesini görüyor olacağız. Senaryo süreci boyunca iki uzman pedagog ile birlikte çalıştık. Çocuklar özelinde hassas olabilecek konular ciddiyetle ele alınıyor."

Çocuklar animasyon filmlerinden daha kolay mı öğreniyor?

"Küçük yaştaki çocuklar artık okuyarak değil izleyerek, dinleyerek içeriği tüketiyor. Din, tarih ve coğrafyada da animasyon filmleri yapılmalı. Çünkü animasyon eğlendirici olduğu kadar öğretici de... Çocuğa ulaşmanın en iyi yöntemlerinden biri."

Türkiye'deki yerli animasyon filmlerinin durumunu nasıl değerlendirirsiniz?

"Türkiye'de yerli çizgi kahramanlara ihtiyaç var. Belli başlı projeler çıkmaya devam ediyor. Özellikle TRT Çocuk'un animasyon sektörünü desteklemesiyle beraber, devlet ve kamu kuruluşları da animasyona destek paketleri hazırlıyor. Türkiye, Hollywood yapımlarının çok gerisinde değil aslında. Aradaki tek var bütçe. Bizim milli kahramanlarımızı Doru ya da Pepe de olabilir. Fakat buna benzer yerli kahramanları arttırmamız gerekiyor. Yerel içeriğe dikkat etmemiz gerekiyor. Evliya Çelebi de yerel bir kahramandı, Doru da yerel bir kahraman. Bunları globale çevirmeye çalışıyoruz. Animasyon filminin yelpazesi çok geniş. Bizim derdimiz burada kendi kahramanlarımızı üretmek. Çocuklar yerli kahramanlarla büyümeli."

Çocuklara kültürel değerlerimiz aktarmak için oluşturulan Doru karakterinin yaşadığı maceralarda ona eşlik eden ana karakterler (Ani-Bera Doru, 2021).



Resim 2.9: Doru

Kaynak: Anibera Doru, 2021

DORU: Sürüye sonradan katılmasına ve genç bir at olmasına rağmen yardımseverliği, gücü, cesareti ve olgunluğu ile tüm sürünün sevgisini kazanmıştır. Yakın arkadaşı Karatay ile maceradan maceraya koşarken; karşılaştığı diğer canlılara karşı duyarlı, sevgi dolu ve merhametlidir.



Resim 2.10:Doru Kısrak

Kaynak: Anibera Doru, 2021

DORU KISRAK: Doru'nun annesidir. Sevecen ve merhametlidir.



Resim 2.11:Kırat

Kaynak: Anibera Doru, 2021

KIRAT: Sürünün en yaşlı ve en bilge atıdır. Tecrübesi dolayısı sürünün akıl lideridir.



Resim 2.12: Karatay

Kaynak: Anibera Doru, 2021

KARATAY: Doru'nun en yakın arkadaşıdır. Adı gibi kapkara bir renge sahiptir. Neşeli, hayat dolu, heyecanlı bir kişiliğe sahiptir. Tez canlılığı nedeniyle zaman zaman yanlış kararlar vermesine rağmen Doru ile sırt sırta verdiğinde bütün engellerin üstesinden gelebilecek güce ve dostluğa sahiptir.



Resim 2.13: Gelincik

Kaynak: Anibera Doru, 2021

GELİNCİK: Bir gelincik olmasına rağmen atlarla arkadaşlık eden gelincik sürünün en ilginç üyesidir. Aslında oldukça ürkek görünse de arkadaşlarının yardıma ihtiyacı olduğunda oldukça cesur olabilmektedir.



Resim 2.14: Alaca

Kaynak: Anibera Doru, 2021

ALACA: Sürünün en küçük üyesidir. Doru ve Karatay sayesinde her geçen gün yeni bir şey öğrenmekte ve doğayı tanımaktadır. Sevgi doludur.



Resim 2.15: Demirkır

Kaynak: Anibera Doru, 2021

DEMİRKIR: Sürünün fedakâr lideridir. Sert görünümlüdür ancak oldukça merhametli ve babacandır. Sürüsü için kendini tehlikeye atmaktan çekinmemektedir.



Resim 2.16: Alkız

Kaynak: Anibera Doru, 2021

ALKIZ: Alaca'nın annesidir. Fedakar ve sevecendir. Yavrusu Alaca için yapamayacağı hiçbir şey yoktur.

2.6. Literatürle İlgili Araştırmalar

Bu bölümde, kavramsal çerçeve için belirlenen konu başlıklarını ele alan araştırma içeriklerine yer verilmiştir.

Turp Özdemir (2020), Rafadan Tayfa, ANKA, Nasreddin Hoca Zaman Yolcusu, Alpman, Hızlı Ayaklar, İstanbul Muhafızları çizgi filmlerinin hem değerler eğitimi açısından hem de Türkçe öğretimine katkısı açısından incelemiştir. Araştırmaya dâhil edilen çizgi filmlerin izlenilen bölümlerinde en az vatanseverlik değerine yer verildiği görülmüştür. Sorumluluk, öz denetim, sevgi, dostluk, yardımseverlik değerlerinin daha yaygın olarak yer verildiği tespit edilmiştir.

Özyürek vd. (2018) "Keloğlan Masalları çizgi filminin değerler açısından incelenmesi" adlı bir çalışma yapmışlardır. Bu çalışmada milli ve manevi değerlerimizin sözel ve davranışsal olarak nasıl ele alındığını incelemişlerdir. Araştırma sonucunda daha çok değerlerin sözel ifadelerle verildiği, davranışsal ifadelere daha az yer verildiğini bulmuşlardır. Araştırma sonucunda "Güven, sorumluluk, yardımseverlik/iş birliği, sevgi/şefkat değerlerine" sözel ifade olarak yer verildiği, "adalet, arkadaşlık, saygı/nezaket ve dürüstlük" gibi değerlere ise sadece davranışsal olarak yer verildiği görülmüştür.

Akıncı'nın 2013 yılında yayınlanmış olan tezinde TRT Çocuk kanalında okul öncesi dönem çocuklarına yönelik olan çizgi filmlerdeki değerlerin sözel ve davranışsal olarak sunulma biçimlerini incelemiştir. Çizgi filmleri incelerken "Nezaket, mutluluk, sevgi, arkadaşlık, özgüven, sabır, saygı, cesaret, temizlik, yardımlaşma, paylaşma, sorumluluk, empati, doğruluk ve iş birliği" gibi değerleri ele almıştır. İnceleme sonucunda sözel ifadelerde en çok yer verilen değerin nezaket, en

az yer verilen değerin ise sabır ve saygı olduğu bulunmuştur. Değerlerin davranışsal ifadeler ile yer verilme sıklığına bakıldığında ise en çok mutluluk değerine, en az sabır, dürüstlük ve cesaret değerine yer verildiği görülmüştür. Sözel olarak ifade edilebilen özgüven, empati, paylaşma ve saygı değerlerine ise davranışsal iletiler ile hiç yer verilmediği görülmüştür.

Ateş vd. 2021 yılında "Pisi Çizgi Filminin İçerdiği Değerler Açısından İncelenmesi" adlı çalışmalarında belirlenen 15 değerin ne sıklıkla yer verildiği incelenmiştir. Bu inceleme sonucunda en çok sevgi ve yardımlaşma değerine yer verildiği, vatanseverlik değerine hiç yer verilmediği ve en az yer verilen değerin adalet olduğu bulunmuştur.

Çimen'in in 2019 yılındaki tez çalışmasında TRT Çocuk kanalında yayınlanan Rafadan Tayfa çizgi filminin değerler açısından nasıl ele alındığını incelemiştir. Değerlerin farklı sıklıkta yer verildiği ve TRT Çocuk'un eğitim sorumlulukları adı altında belirlediği yayın ilkeleri ile örtüştüğü görülmüştür. En çok işlenen değerin yardımseverlik, en az işlenen değerin ise vatanseverlik olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca değerlerin sadece sözel ifadelerle değil jest ve mimiklerle desteklendiğini ifade etmiştir.

Türkmen'in (2012) "Çizgi Filmlerin Kültür Aktarımındaki Rolü ve Pepee" çalışmasında; çizgi filmler ile evrensel değerleri yeni nesillere aktarıldığı ve kültür aktarımda çizgi filmlerin önemli olduğunu belirtmektedir. Türkmen (2012) çalışan anneler üzerinden konuyu ele almakta ve annelerin çocukları ile yeterli zaman geçiremedikleri vakitlerde kaliteli olarak hazırlanmış yapımların annelere destek olacağından bahsediliyor. Pepee karakterinin çocuklar tarafından sevildiğini ve kültürel değerlerin aktarımda çocukların Pepee'yi rol model alabileceğini ifade ediyor.

Sadioğlu vd. (2018) Rafadan Tayfa çizgi filminin hayat bilgisi öğretim programında yer alan değerler ile örtüşüp örtüşmediğini tespit etmek istemişlerdir. Bu araştırma sonucunda izlenilen 40 bölümde en çok yer alan değerlerin "yardımseverlik, bilimsellik ve dayanışma" olduğunu, en az yer verilen değerlerin ise "dürüstlük, misafirperverlik, hoşgörü" olduğunu bulmuşlardır. İzlenilen 40 bölüm içerisinde "vatanseverlik" değerine yer verilmediğini ifade etmişlerdir. Ayrıca

araştırma sonucunda Rafadan Tayfa çizgi filinde yer verilen değerlerin hayat bilgisi eğitim programı ile örtüştüğünü belirtmişlerdir.

Sevim'in 2013 yılında yazdığı "Çizgi Filmlerin Değerler Eğitimi Bakımından Karşılaştırılması" adlı tez çalışmasında 3 tanesi yerli 3 tanesi yabancı yapım olan çizgi filmlerin bazı bölümlerini incelemiştir. Sonuçta "sevgi, saygı, hoşgörü, iş birliği, adil olma, çalışkanlık, sorumluluk, temizlik, dürüstlük, yardımseverlik, aile birliğine önem verme, paylaşma" değerlerine yer verildiği görülmüştür. Vatanseverlik ve barış değerlerine araştırmaya alınan çizgi filmlerin izlenilen bölümlerinde yer verilmediğini ifade etmiştir.

Karakuş (2015), okul öncesi dönem çocuklarına hitap eden Niloya çizgi filmini Sosyal bilgiler ders programında yer alan değerlere göre incelemiştir. 18 bölümünü incelediği çizgi filmde her değerin farklı sayılarda ve farklı şekillerde ifade edildiğini tespit etmiştir. Çizgi filmde en çok yer verilen değerin "sevgi, hoşgörü, duyarlılık ve iyilik" olduğu, bu değerleri "çalışkanlık, dayanışma, saygı, sorumluluk ve yardımseverlik" değerlerinin takip ettiğini söylemiştir. Dürüstlük ve özgürlük değerlerinin verilme tarzının diğerlerinden farklı olduğunu bu değerlerin karakteristik özellikler, yaşam tarzı ve hissettirme yoluyla verildiğini ifade etmiştir. Değerler eğitimi sürecinin okul öncesi dönemde aile ile başladığını ama ailenin yeterli olmadığı durumlarda da çizgi filmlerden yardım alınabileceği ve yararlı yapımların çocuklar için kültür aktarımı ve değer öğretiminde faydalı olabileceği görüşündedir.

Canatan (2008) "Toplumsal Değerler ve Yaşlılar" adlı makalesinde değerlerin toplumlarda kişiler arası ilişkiler ile aktarıldığını belirtmiştir. Toplumlarda kültürün aktarımı için kuşaklar arasında etkileşim olması gerektiğine vurgu yapmış ayrıca yaşlılara gerekli önemin verilmesi gerektiğini ifade etmişti.

Karaca'nın (2019) "Çizgi Filmlerde Değerler Eğitimi, Değerler Eğitimi Açısından Rafadan Tayfa Çizgi Filminin İncelenmesi" adlı yüksek lisans tez çalışmasında Rafadan Tayfa çizgi filmindeki değerler incelenmiş en çok yardımseverlik değerine yer verildiği, yardımseverlik değerini çalışkanlık, selamlaşma, saygı, cömertlik, empati ve hoşgörü değerinin takip ettiğini ifade etmiştir. Vatanseverlik değerine ise görsel ifadelerle yer verildiğini ifade etmiştir. Çok sayıda olmasa da olumsuz öğelerin olduğu sahnelerinde varlığından söz etmiştir.

Eker ve Karadeniz'in 2014 yılında 56 öğrenci yaptığı "The Effects Of Educational Practice With Cartoons On Learning Outcomes" adlı araştırmasında öğrencilere verilmek istenilen konuların farklı öğretim tekniklerinden biri olan çizgi filmler ile yapıldığında anlamlı bir farklılık olup olmadığını incelemişlerdir. Çizgi filmler ve karikatür ile yapılan öğretimin, öğrencilerin başarılarını ve bilgilerini olumlu oranda geliştirdikleri sonucuna ulaşmışlardır.

Kaymak ve Öğretir Özçelik (2020) yaptığı "Evrensel Değerler Üzerine Bir İnceleme: Vikingler Çizgi Filmi Örneği" adlı araştırma evrensel değerlerin ne sıklıkta ve nasıl ele alındığı tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu araştırma da UNESCO tarafından evrensel değerler olarak kabul edilen; iş birliği, mutluluk, dürüstlük, alçakgönüllülük/tevazu, sevgi, barış, saygı, sorumluluk, sadelik, hoşgörü/tolerans, özgürlük ve birlik/dayanışma değerlerinin varlığı araştırılmıştır. Araştırma sonucunda Vikingler çizgi filminde en sık yer verilen değerin sevgi olduğu bunu mutluluk, iş birliği ve saygının takip ettiği saptanmıştır. Ayrıca Vikingler çizgi filminde en az yer verilen değerin ise barış, birlik ve özgürlük olduğu görülmüştür.

Neva Şahin'in (2019) "TRT'nin Çocuklara Yönelik Çizgi Filmlerinin Türkçe Öğretimi Ve Değer Aktarımı Açısından İncelenmesi" isimli araştırmasında TRT Çocuk kanalında yayınlanan çizgi filmlerinde değer aktarımının nasıl olduğunu saptamayı amaçlamıştır. Bunun için 2015-2016 yılları arasında yayınlanmış olan Rafadan Tayfa ve Arı Maya çizgi filmleri seçilmiştir. İzlenilen bölümlerde Rafadan Tayfa ve Arı Maya çizgi filminde en çok sevgi değerinin işlendiğini dostluk, yardımseverlik gibi değerlere de vurgu yapıldığını tespit etmiştir. Değerlerin aktarımda izlenilen iki çizgi filmde de olumlu örneklerin yanında olumsuz örnek teşkil eden davranışlarında olduğu görülmüştür.

Kadan ve Aral'ın (2017) araştırmasında Keloğlan, Pepee, Ege ile Gaga, Scooby Doo, Niloya, İstanbul Muhafızları, Köstebekgiller ve Canım Kardeşim gibi çizgi filmler ele alınış ve bu çizgi filmlerde hangi değerlerin yer aldığı tespit edilmeye çalışılmıştır. İzlenilen çizgi filmlerde en çok yardımlaşma, dostluk ve saygı değerinin işlendiği görülmüştür.

Yağlı (2013), çalışmasında içerik olarak ve çocuğun gelişimine uygun olarak hazırlanmış olan çizgi filmlerin çocuğun gelişimine, sosyalleşmesine ve olumlu

davranışlar kazanmasında etkili olurken, pedagojik açıdan bir önemi olmayan çizgi filmlerin çocukların gelişimlerine yarardan çok zarar getireceğini vurgulamıştır.

İnan'ın (2016) yılında yaptığı çalışmada TRT Çocuk kanalında yayınlanan çizgi filmlerde yerel ve evrensel değerlerin nasıl ve ne sıklıkta işlendiğini belirlemek amacıyla, TRT Çocuk kanalında yayınlanan 11 çizgi filmi incelemiştir. Çizgi filmlerin tamamı incelendiğinde yardımlaşma ve dayanışma değerinin ön sırada olduğu görülmüştür. Ayrıca araştırmada incelenen çizgi filmlerde "sevgi, uyum, sosyallik, dostluk, iletişim, empati, anlayış, ılımlılık, paylaşma, hayvan sevgisi ve saygı değerlerinin" de önemli ölçüde yer aldığı görülmüştür.

Şentürk ve Keskin'in (2019) yaptığı "Rafadan Tayfa Çizgi Filminin Milli ve Evrensel Değerler Açısından Değerlendirilmesi" adlı çalışmada Rafadan Tayfa çizgi filmi değerler eğitimi açısından incelenmiştir. Doküman incelemesi ile 20 bölümü incelenmiştir. Rafadan Tayfa çizgi filminde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen milli ve evrensel kök değerlerin tamamına değinildiği görülmüştür. Yardımseverlik, sevgi, saygı, dostluk değerlerinin ön planda olduğu görülmüştür. Bu doğrultu da değer aktarımında önemli bir rol üstlendiği söylenilebilir.

Beldağ ve Yarar Kaptan (2017) "Arabalar Filminin İçerdiği Değerlere İlişkin Bir İnceleme" isimli çalışmasında Arabalar 1 animasyon filminin içerdiği değerlerin sosyal bilgiler öğretim programı ve UNESCO yaşayan değerler listesine olarak incelenmiştir. Doküman incelemesinin kullanıldığı bu araştırmada; sosyal bilgiler öğretim programında yer alan değerlerin büyük çoğunluğunun ve UNESCO'nun listesindeki değerlerin tamamının Arabalar 1 filminde yer aldığı görülmüştür. "Duyarlılık, dürüstlük, saygı, sevgi, yardımseverlik ve alçak gönüllülük" gibi olumlu değerlerin Arabalar 1 animasyon filminde yer aldığı görülmüştür.

Dumova (2007) "Prosocial Content in a Local Children's Television Program" adlı araştırmasında yaptığı çalışmada WBGU-TV, Bowling Green, Ohio tarafından üretilen News Six'in 114 bölümünü değerler açısından incelemiştir. Yapılan analizler sonucunda yardımlaşma, işbirliği, paylaşmak ve özenli olmak değerlerine yer verildiği görülmüştür. Ayrıca analizlerde veli, çocuk, öğretmen, televizyon yapımcılarının ortak işbirliği içinde olmaları gerektiğine vurgu yapılmıştır.

Dalacosta vd. (2009) “Multimedia Application with Animated Cartoons for) Teaching Science in Elementary Education’da” adlı çalışmada araştırmacılar çocukların kavram öğretiminde animasyon tarzında içerikler ürettiler. Sonuçta düşük seviyedeki öğrencilerin bile kavramları anlamalarında önemli ölçüde bir artış olduğunu buldular.

Rahim vd 2014 yılında çizgi filmlerin değer ve dil öğretiminde etkili olup olmadığını araştırmışlardır. Malay çizgi filminin 8 bölümü ile yapılan bu çalışmada deneklerin çizgi filmde farklı bir dil ile verilen değerleri öğrenebildiklerini görülmüştür. Ayrıca çizgi filmlerin eğlence unsuru taşıması nedeniyle kültür ve değer öğretiminde etkili olabileceği ifade edilmiştir.

3. YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmanın temel amacı Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen on kök değerin Doru çizgi filmin de nasıl ele alındığını belirlemektir. Değerlerin Doru çizgi filminde nasıl işlendiğini belirlemeye yönelik yapılan bu çalışma nitel araştırma özelliği taşımaktadır. Araştırmanın verileri, çizgi filmin bölümlerinden oluşmaktadır. Her bir bölümün videosu belge niteliği taşıdığı için araştırmanın tekniği "Doküman İncelemesi" olarak belirlenmiştir. Doküman analizi; araştırılması amaçlanan olgu ve olayların yer aldığı basılı, yazılı ve elektronik materyallerin analizini kapsayan bir veri toplama yöntemidir (Kıral, 2020).

3.2. Veri Toplama Araçları

Doru çizgi filminde yer alan verilerin toplanması için hazırlanan sorular çocuk gelişimi, okul öncesi alanında uzman olan, çalışma alanları çocuk gelişimi ve medya olan uzmanların görüşlerine sunulmuştur. Uzman görüşlerine uygun olarak düzenlenen form verilerin toplanması için kullanılmıştır.

Tablo 3.1: Doru'nun incelenen bölümleri

Sıra	Bölüm Adı	Bölüm Süresi
1	Tanışma	14 dakika 45 saniye
2	Beraberlik	13 dakika 24 saniye
3	Seçim	12 dakika 43 saniye
4	Doğruluk	12 dakika 58 saniye
5	Vefa	12 dakika 32 saniye
6	Cesaret	13 dakika 15 saniye
7	İkna	12 dakika 08 saniye
8	Tembellik	13 dakika 45 saniye
9	Fedakârlık	11 dakika 26 saniye
10	Sevgi	13 dakika 36 saniye
11	Yalnızlık	13 dakika 40 saniye
12	Zafer	13 dakika 27 saniye
13	Ümitsizlik	13 dakika 06 saniye
14	İyilik	12 dakika 38 saniye
15	Yeni arkadaşlık	13 dakika 26 saniye
16	Kavuşma anı	13 dakika 29 saniye
17	Kuyu	14 dakika 05 saniye
18	Ağrı otu	13 dakika 41 saniye
19	Bataklık	13 dakika 04 saniye
20	Cesaret	13 dakika 53 saniye
21	İyilik	12 dakika 14 saniye
22	Yangın	12 dakika 38 saniye
23	Yağmur	13 dakika 22 saniye
24	Kuzu	13 dakika 57 saniye
25	Yumurta	13 dakika 09 saniye
26	Saklı göl	13 dakika 08 saniye
27	Alaca	13 dakika 58 saniye
28	Gelincik	10 dakika 50 saniye
29	Elma	11 dakika 21saniye
30	Fırtına	11 dakika 49 saniye
31	Dolunay	10 dakika 58 saniye
32	Ağaç	10 dakika 44 saniye
33	Dostluk	11 dakika 21 saniye
34	Tuzak	11 dakika 13 saniye
35	Çiçekli vadi	11 dakika 15 saniye
36	Fedakârlık	11 dakika 26 saniye
37	Liderlik	12 dakika 23 saniye
38	Meyve bahçesi	11 dakika 05 saniye
39	Paylaşmak	12 dakika 08 saniye
40	Birlik olmak	11 dakika 24 saniye
41	Özgürlük	11 dakika 04 saniye
42	Sürüye hoş geldin	10 dakika 32 saniye
43	Kardeşlik	11 dakika 13 saniye
44	Kargaların dersi	11 dakika 16 saniye
45	Saklambaç	10 dakika 18saniye

3.3.Verilerin Toplanması

Doru çizgi filmi bu araştırmanın temel veri kaynağıdır ve verilerin toplanmasında nitel veri toplama tekniklerinden doküman incelenmesi kullanılmıştır.

Çalışmada doküman inceleme sürecinde TRT Çocuk kanalında yayınlanan Doru çizgi filminin 45 bölümünün videoları ele alınmıştır. Bu bölümler Milli Eğitim Bakanlığı'nın belirlemiş olduğu on kök değer çerçevesinde incelenmiştir. 2012 yılında yayınlanmaya başlanan ve hala tekrar bölümleri TRT Çocuk kanalında yayınlanan Doru çizgi filminin bütün bölümleri araştırmaya dâhil edilmiştir.

3.4.Verilerin Analizi

Bu çalışmanın verileri betimsel analiz yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Betimsel analiz; "betimsel analiz için bir çerçeve oluşturma, tematik çerçeveye göre verilerin işlenmesi, bulguların tanımlanması ve bulguların yorumlanması" olmak üzere dört aşamadan oluşur (Çimen, 2019).

Bu araştırmada betimsel analiz yönteminin 4 aşaması da kullanılmıştır. Verilerin analizi yapılırken;

3.4.1.Betimsel analiz için çerçeve oluşturma

Betimsel analizin en önemli basamağı yapılacak olan analiz ile ilgili bir çerçeve oluşturmaktır. Bu araştırmanın çerçevesini kök değerler olarak belirlenen; Adalet, Dostluk, Dürüstlük, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Öz Denetim, Vatanseverlik ve Yardımseverlik oluşturmaktadır. Doru çizgi filminin 45 bölümü çerçeveye yerleştirilen bu değerler etrafında incelenmiştir.

3.4.2.Tematik çerçeveye göre verilerin işlenmesi

İzlenilen bölümlerdeki değerlerin görülebilmesi ve doğru bir yorumlama yapılabilmesi için word üzerinde 5 ana başlık belirlenmiştir. Bu başlıklar "kişi, zaman, söz, değer ve fiil" dir. Değer sütunun da izlenilen bölümlerde geçen değerler belirtilmiştir. Zaman sütunu incelenen belgenin görsel yayın olması nedeniyle gerekli görülmüştür. Zaman sütununda değerin verildiği cümlenin veya davranışın hangi dakikada başladığı belirtilmiştir. Söz sütünün da ilgili kök değere ulaşılmasını

sağlayan açıklamalara, cümlelere, diyaloglara yer verilmiştir. Fiil sütununda ise ilgili kök değer için belirlenmiş olan jest ve mimikler, davranışlar yer almaktadır. Kişi bölümünde ise o değere ilişkin olan açıklamanın, cümlenin, jest ve mimiğin kimin tarafından ortaya konulduğu hakkında bize bilgi vermektedir. Bu bilgilerin her biri birbiriyle ilişkilidir ve bir sonraki adım olan bulgular bölümünde bize çıkarım yapmakta yardımcı olacaktır. Veri toplama sürecinde her biri 13-14dk. süren bölümler izlenmiştir ve tablo şablonuna her bölüm için bulunan veriler yazılarak çözümleme yapılmıştır.

3.4.3. Bulguların tanımlanması

Bulguları yorumlayabilmek için çözümleme yapılan 45 bölümde yer alan değerlerin sıklığına bakılmış ve bir tablo oluşturulmuştur. Bu değerler SPSS programına girilmiş, yüzdelik ve frekans değerleri alınmıştır.

3.4.4.Bulguların yorumlanması

Bu bölümde ele alınan bulgular geniş ifadelerle ifade edilmiştir. Ele alınan değerler anlamlandırılmış ve diğer değerler ile bağlantısının olup olmadığına bakılmıştır. Ayrıca o değerin büyük resimde ne ifade ettiğine bakılmıştır. Tanımlanan ve şablona aktarılarak çözümlenen bölümler sistematik bir şekilde incelenerek değerlendirme ve yorumlama yapılmıştır.

3.5. Geçerlik ve Güvenirlik

Araştırmanın geçerlilik ve güvenirliliği, bilimsel açısından önem taşımaktadır. Araştırmanın geçerliliği ve güvenirliliğini sağlamak amacıyla ilk öncelikle bulgulara ulaşma süreci bütün ayrıntıları ile raporlaştırılmıştır. Raporlaştırma sürecinde kişi, zaman, söz, fiil ve değer başlıkları altında veriler tablolaştırılmıştır. Zaman belirteci verildiği için istenildiğinde o bölümdeki zaman aralığına bakılarak ulaşılmak istenilen bilgilere ulaşılabilecektir.

Uzman görüşlerine göre yapılan kapsam geçerlilik oranlarında ilk olarak elde edilen kapsam geçerlilik oranı 0,99 altında olduğu için uzman görüşüne yönelik sorulan sorularda ifadelerde değişikliğe gidilmiş ve ifadelerdeki değişikliklerden sonra elde edilen sonuçlar 0,99 üzerinde olduğu için formdan madde çıkarılmamıştır.

Araştırmanın güvenirliliği için bu konuda bilgi sahibi olan bir uzman da Doru çizgi filminin bölümlerini incelemiş ve raporlaştırma sürecinde kişi, zaman, söz, fiil ve değer sütunlarından oluşan tabloya gerekli verileri işlemiştir. İki gözlemci arasında uyum istatistikleri incelendiğinde anlamlı ve yüksek derecede uyumun olduğu görülmüştür ($p<0,05$; ICC=0,734; Kappa=0,733).

Tablo 3.2: Güvenirlik istatistikleri

Kappa	ICC	95% Confidence Interval for ICC		P
0,789	0,803	0,641	0,821	0,0001

3.6. Tezin Etik Boyutu

Araştırmanın uygulanabilirliği için 01.03.2021 tarihli ve 19 sayılı Çankırı Karatekin Üniversitesi Etik Kurulunun kararı ile izin alınmıştır. Araştırma için Doru çizgi filmi ile ilgili bilgilere ulaşılmaya çalışılmıştır. Doru çizgi filmi ile ilgili gerekli bilgilere; internet, yazılı ve görsel olarak basılmış materyaller aracılığı ile ulaşmak mümkün olmasına rağmen en doğru bilgiye ulaşmak için çizgi filmin yapımcısı Alper Afşin ÖZDEMİR'e ulaşmak için Anı-Bera stüdyoları ile iletişime geçilmiştir. Anı-Bera stüdyosundaki asistanlar Arkın AKTAÇ'a mail yolu ile ulaşmamı, Arkın AKTAÇ'ın bu konuda yardımcı olabileceğini söylediler. 26.02.2021 tarihinde mail yolu ile Arkın AKTAÇ'a ulaşıp Doru Çizgi filmi ile ilgili olarak bir tez çalışması yürüttüğümü ve Doru çizgi filmi ile ilgili yapım yılı, Doru çizgi filminde yer alan karakterlerin özellikleri, yayın ekibinde kimlere yer verdikleri ile ilgili bilgi sahibi olmak istediğimi belirttim. Arkın AKTAÇ bu konuda yardımcı olabileceklerini dile getirdi ve yayın ekibinde bulunan Umut SAÇAR'ın 18.03.2021 tarihindeki maili ile Doru çizgi filmi ile ilgili bilgilere birincil kaynaktan ulaşıldı. Buna göre yayın ekibinde bir Pedagojik Danışman olduğu (Nurdan BÜYÜKAK) öğrenilmiştir.

4. BULGULAR

Tablo 4.3: Doru çizgi filminde yer alan değerler

	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	138	17,06
Özdenetim	128	16
Yardımseverlik	119	14,7
Sorumluluk	99	12,3
Dostluk	98	12,2
Saygı	71	8,84
Olumsuz Saygı (Hayvan için)	33	4,1
Dürüstlük	23	2,7
Doğaya sevgi	22	2,7
Sabır	22	2,7
Hayvana sevgi	20	2,5
Olumsuz Saygı (Hayvan için)	11	1,4
Olumsuz Saygı (insan için)	7	0,87
Adalet	5	0,62
Olumsuz Saygı (doğa için)	3	0,2
Olumsuz yardımseverlik	3	0,2
Olumsuz adalet	3	0,2
TOPLAM	804	100

Doru çizgi filminde yer alan değerler alt kategorilere ayrılarak değerlendirilmiştir. Doru çizgi filminde değer ve alt değerler incelendiğinde 19 değer içerisinde en çok kullanılan değerin %17,06 oranında sevgi değeri olduğu, bu değeri %16 oranında ise öz denetim değerinin izlediği görülmüştür. Gözlemlenen değerler içinde en az kullanılan değerin %0,62 oranı ile adalet değeri olduğu görülmüştür. Doru çizgi filminin izlenilen 45 bölümünde 804 değere rastlanmıştır, bunlardan sadece 60 tanesinde olumsuz ifadelerle değerler verilmeye çalışılmıştır.

Tablo 4.4: Doru çizgi filminde davranışlar ile ifade edilen değerler dağılımı tablosu

	Davranışlar İle İfade Edilen	
	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	35	36,84
Yardımseverlik	15	15,79
Olumsuz Saygı(Hayvana)	9	9,47
Saygı	8	8,42
Sorumluluk	7	7,37
Dostluk	6	6,32
Öz Denetim	3	3,16
Sabır	3	3,16
Olumsuz Sevgi(Hayvana)	2	2,11
Adalet	2	2,11
Hayvana Sevgi	2	2,11
Olumsuz Saygı(İnsana Karşı)	1	1,05
Olumsuz Saygı (Doğaya Karşı)	1	1,05
Dürüstlük	1	1,05
TOPLAM	95	100,00

Doru çizgi filminde davranışsal olarak ekrana yansıyan değerlerin dağılımına baktığımızda en çok davranışsal olarak ifade edilen değerin %36,84 oranında sevgi değeri olduğu görülmüştür. Davranışsal olarak en az ifade edilen değerin ise %1,05 ile dürüstlük değeri olduğu görülmüştür.

Çocuklar izledikleri çizgi film kahramanları ile özdeşim kurarlar ve onlar gibi olmak ister ve onlar gibi davranmaya çalışırlar. Doru çizgi filminde temayı yansıtan ana karakterlerin değerleri ne ölçüde yansıttığına baktığımızda; Doru karakterinde gözlenen değerler incelendiğinde en çok öz denetim değerinin kullandığı, Karatay karakterinde en çok özdenetim ve dostluk değerinin kullanıldığı, Doru Kısrak karakterinde en çok sevgi değerinin kullanıldığı, Demirkır karakterinde en çok sorumluluk değerinin kullanıldığı, Kırat karakterinde en çok sevgi ve saygı değerinin kullanıldığı, Alkız, Kula ve Alaca karakterlerinde en çok sevgi değerinin kullanıldığı, Gelincik karakterinde en çok yardımseverlik değerinin kullanıldığı görülmektedir (Ek3-Tablolar)

Tablo 4.5: Tanışma bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Tanışma	
	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	5	21,73
Öz Denetim	5	21,73
Yardımseverlik	4	17,39
Saygı	2	8,69
Sorumluluk	2	8,69
Dostluk	2	8,69
Hayvana Sevgi	1	4,34
Olumsuz saygı (insana karşı)	1	4,34
Sabır	1	4,34
TOPLAM	23	100,00

Doru çizgi filminin "Tanışma" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerlerin %21,73 oranında öz denetim ve aynı oranında sevgi değerinin olduğu görülmüştür. En az gözlenen değer %4,34 oranı ile sabır değeri olmuştur. Doru çizgi filminin bu bölümünde sadece bir ifadesinde olumsuz ifadeye yer verilmiştir.

Tanışma bölümünde; sirkten kaçan hayvanların Doru ile tanışmasını ve dost olmasını, bu sırada Doru'nun annesi Doru Kırsak'ın çiftlik sahipleri tarafından yılkıya bırakılması anlatılmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

6.35 dk. Pars'ın sirk sahiplerinden kaçarken yorulmasından dolayı "Şurada bir çiftlik var oraya saklanabiliriz" ifadesi öz denetim değerini,

6.57 dk. Doru Kısrak'ın yılkıya bırakılmadan önce Doru uyurken onu şefkat ve sevgi ile izler ve ona hüzünlü gözler ile bakması sevgi değerini,

9.54 dk. Sirkin sahibi olan Patron'un çiftçiye "Rahatsız ettiğim için özür dilerim" ifadesi saygı değerine,

10.45 dk. Çiçi'nin sığındıkları ahırdan çıkmak için Doru'ya "Hey dostum buradan çıkmamız gerekiyor. Bize yardım eder misin?" ifadesi yardımseverlik değerine,

11.29 dk. Doru şaha kalkarak endişesini gösterir ve "Annem nerede bir şey mi oldu?" şeklindeki ifadesi sevgi değerine,

12.28 dk. Doru'nun sirkten kaçan hayvanlar ile birlikte ormana ilerken "Beni izleyin bu taraftan" ifadesi öz denetim değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.6: Beraberlik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Beraberlik	
	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	9	31,0
Sorumluluk	5	17,2
Dostluk	3	10,3
Olumsuz saygı(insana karşı)	2	6,9
Olumsuz saygı(hayvana)	2	6,9
Yardımseverlik	2	6,9
Özdenetim	2	6,9
Olumsuz saygı(doğaya karşı)	1	3,4
Olumsuz sevgi(hayvana)	1	3,4
Saygı	1	3,4
Sabır	1	3,4
TOPLAM	29	100,00

Doru çizgi filminin "Beraberlik" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde; 1. sırada sevgi değerinin %31 oranında, 2.sırada sorumluluk değerinin %17,2 oranında olduğu görülmüştür. En az gözlenen değerin %3,4 oranı ile sabır değeri olduğu belirlenmiştir.

Beraberlik bölümünde; Doru Kısrak'ın yılkıya bırakılması, ormana giden sirk hayvanları ve Doru'nun yaşadıkları olayları ve bu sırada yakalan Pars'ın iş birliği ile kurtarılması anlatılmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

2.23 dk. Çiftçi'nin Doru Kısrak'ı yılkıya bırakırken "Seni Doru'dan ayırdığım için üzgünüm" ifadesi sevgi değerine,

2.43 dk. Doru Kısrak'ın çiftçinin arkasından hüzünlü bir şekilde bakarak "Yavrumu almak için geri döneceğim, mutlaka döneceğim" ifadesi sorumluluk ve sevgi değerine,

8 dk. Doru, Kiki ve Çiçi'nin birbirine sarılması sevgi değerine,

10.25 dk. Sirkin sahibi olan Patron'un sirken kaçan hayvanları bulmak için ormanda konaklaması gerekir. Bu yüzden çadır kurmak için Badi'nin elinden malzemeleri alırken "Ver şunları bana beceriksiz" ifadesi insana karşı olumsuz saygı değerine,

11.11 dk. Doru çadır kurmaya çalışan Patronu Pars zannedip üstüne atlayarak "Ben şimdi onu kurtarırım" ifadesi yardımseverlik değerine,

11.33 dk. Doru ve arkadaşlarının Patrondan kaçarken Doru'nun "Beni izleyin bu taraftan" ifadesi öz denetim değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.7: Seçim bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Seçim	
	Değer Sayısı	**%**
Sorumluluk	4	21,1
Öz Denetim	4	21,1
Sabır	4	21,1
Saygı	2	10,5
Olumsuz saygı(insana karşı)	1	5,3
Olumsuz saygı(hayvana)	1	5,3
Sevgi	1	5,3
Dostluk	1	5,3
Yardımseverlik	1	5,3
TOPLAM	19	100,00

Doru çizgi filminin "Seçim" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde %21,1 oranında öz denetim, sabır ve sorumluluk değerleri olduğu görülmüştür. Bu bölümde dürüstlük, adalet ve vatanseverlik değerlerine hiç yer verilmediği tespit edilmiştir.

Seçim bölümünde; ormanda geceyi geçirmek için Doru ve arkadaşlarının bir ev bulma çabalarını, bu sırada sirkin sahibi Patron ve Badi onları bulmasını. Doru ve arkadaşlarının Patron ve Badi'den işbirliği yaparak kurtulmalarını ve ağaç kütüklerinden kendilerine bir ev yapma maceralarını anlatmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

2.59 dk. Pars ormanın tehlikelerini anlatırken gördüğü bir yaprağı bukalemun zannetmesi ve Doru'nun onun sadece bir yaprak olduğunu söylemesi üzerine Pars'ın "Galiba Doru haklı bazen biz parslarda yanılabiliriz" ifadesi saygı değerine,

3.41 dk. Doru taşa takılıp düşer. Bu durumda Pars onunla "Daha yürümeyi bile bilmiyorsun. Senin orada ne işin var" ifadesini kullanır. Bu ifade olumsuz saygı (hayvana) değerine,

6.58 dk. Doru Kısrak'ın çiftliğe Doru'yu görmek için gelmesi ve ahırdan girerken "Doru yavrum sonunda senin için geri geldim" ifadesi sevgi ve sabır değerine,

8.19 dk. Çiçi'nin Doru'ya "Önce geceyi geçirecek bir mağara bulmalıyız. Anneni yarın aramaya devam ederiz" diye söylemesi öz denetim ve sorumluluk değerine,

11.26 dk. Doru'nun ağaç kütükleri ile sığınabilecekleri bir ev yapmaya başlaması üzerine Kiki'nin Doru'ya "Teşekkürler Doru. Sen olmasan aklımıza gelmezdi bunu yapmak" diye söylemesi saygı değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.8: Doğruluk bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Doğruluk	
	Değer Sayısı	**%**
Öz Denetim	5	26,31
Dürüstlük	3	15,78
Sevgi	3	15,8
Saygı	3	15,8
Olumsuz Sevgi(Hayvana)	2	10,5
Olumsuz Saygı(Hayvana)	1	5,3
Dostluk	1	5,3
Yardımseverlik	1	5,3
TOPLAM	19	100,00

Doru çizgi filminin "Doğruluk" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde; %26,31 oranında öz denetim değerine, en az ise %5,3 oranında dostluk ve yardımseverlik değerine yer verildiği görülmüştür.

Doğruluk bölümünde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

6 dk. Doru'nun "Annemin kokusunu alıyorum. Evet, bu annemin kokusu" ifadesi sevgi değerine,

7.03 dk. Çiçi'nin "Aynada bir şey yok yalan söyledim. Onlar senin hayallerin" ifadesi dürüstlük değerine,

10.58 dk. Kiki'nin "Merak etme seni kurtarmaya geldik" ifadesi yardımseverlik değerine,

12.24 dk. Son sahnede Doru ve Çiçi'in sarılması sevgi değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.9: Vefa bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Vefa	
	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	2	25,0
Yardımseverlik	2	25,0
Saygı	1	12,5
Olumsuz saygı(hayvana)	1	12,5
Doğaya Sevgi	1	12,5
Özdenetim	1	12,5
TOPLAM	8	100,00

Doru çizgi filminin "Vefa" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerlerin %25 oranında yardımseverlik ve sevgi değerlerinin olduğu görülmüştür.

Vefa bölümünde; Doru annesinin hayalini görür ve bu hayalin peşinden gider ancak sirk sahipleri Patron ve Badi, Doru'nun ve arkadaşlarının peşindedir. Doru ve arkadaşları onlardan kurtulmak için bir mağaraya saklanırlar ancak Patron ve Badi'den kaçamazlar. Bu bölümde de Patron ve Badi'den kurtulmak için yaptıkları iş birliği anlatılmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

1.19 dk. Doru'nun annesinin hayalini gördükten sonra telaşlanmasının ardından Pars'ın Doru'ya "Biraz sakin olmalısın. Anneni bulacağız merak etme" şeklindeki ifadesi yardımseverlik değerine,

3.16 dk. Güneşin battığı yere gitmek için nehirden geçmeleri gerekmektedir. Bunun üzerine Doru'nun "Sakin olun ben nasıl gideceğimizi biliyorum" diye söylemesi ve tahtalarla sal yapmaya başlaması öz denetim değerine,

6.57 dk. Şelalenin içindeki bir mağaraya saklanan Çiçi'nin şelaleye "Vay ne güzel şelale" demesi doğaya karşı sevgi değerine,

10.07 dk. Doru Kısrak çukura düşmüştür ve Çılkır "Hadi tut kuyruğumdan" diyerek Doru Kısrak'ı çukurdan çıkarmaya çalışması yardımseverlik değerine,

11.44 dk. Bütün hayvanlar Patron ve Badiden kurtuldukları için birbirlerine sarılırlar bu davranış sevgi değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.10: Cesaret bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	CESARET	
	Değer Sayısı	%
Sorumluluk	6	17,1
Öz Denetim	6	17,1
Dostluk	5	14,3
Saygı	5	14,3
Sevgi	4	11,4
Olumsuz saygı(hayvana)	2	5,7
Sabır	2	5,7
Yardımseverlik	2	5,7
Dürüstlük	2	5,7
Olumsuz saygı(insana karşı)	1	2,9
TOPLAM	35	100,00

Doru çizgi filminin 6. Ve 20. bölümlerinin isimleri "Cesaret" olarak belirlenmiştir. Herhangi bir karışıklığı sebep olmamak amacıyla iki bölümde kullanılan değerler birlikte değerlendirilmiştir. Doru çizgi filminin Cesaret bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerlerin %17,1 oranında öz denetim ve sorumluluk değeri olduğu görülmüştür. Dostluk ve saygı değeri ise %14,3 oranında eşit olarak gözlenmiştir. Adalet ve vatanseverlik değerleri ise hiç gözlemlenememiştir.

6. bölümünde yer alan Cesaret bölümünde; Dobi'yi isteyen sirk sahibi hain bir plan yaparak Kiki'yi yanına çeker. Arkadaşları Kiki'yi kurtarmak için bir plan yapar. Dobi patronun asıl amacının kendisini ele geçirmek olduğunu düşünür ve Patron ile anlaşma yapmaya gider. Bu bölümde Doru ve diğerlerinin Dobi'yi kurtarmak için neler yaptıkları anlatılmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

49 sn. mağaradan kurtulan Dobi "Hepinize teşekkür ederim çocuklar" ifadesi sevgi değerine,

4.25 dk. Doru Kısrak'ın "Beni ondan ayıramayacaklar mutlaka yavrumu bulacağım" ifadesi sevgi ve sabır değerine,

6.14 dk. Dobi'nin Kiki 'ye "Kiki gitme Patronun oyunu bu" diye söylemesi dostluk değerine,

8.38 dk. Doru Kısrak'ın Çılkır'a "Benim hayatımı kurtardın. Sana inanıyorum" diye söylemesi saygı ve dürüstlük değerine,

12.31 dk. Doru ve arkadaşları Patron ile anlaşma yaparlar. Patron'un elinden Dobi'yi kurtarırlar. Ardından hep birlikte gülümserler. Bu davranışları sevgi ve dostluk değerine örnek olarak gösterilebilir.

20. bölümünde yer alan Cesaret bölümünde; Sürünü kurtlardan kurtulmak için güvenli olduğunu düşündükleri çiftliğe doğru hareket etmelerini. O sırada yaşadıkları talihsizliklerden iş birliği ve birbirlerine yardım ederek kurtulmalarının anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

2.54 dk. Kurtların sesini duyan Demirkır'ın sürüye "Çiftliğe doğru gitmeliyiz başka seçeneğimiz yok demesi" öz denetim değerine,

3.18 dk. Demirkır'ın "Doru ve Karatay, Kıratla birlikte ortada yürüyün. Yeltay, Doru Kısrak sizde en arkadan gelin. Bende Kula ile birlikte önden gidip yol göstereceğim" diye söylemesi sorumluluk ve öz denetim değerine,

8.07 dk. Kırat'ın "Bir arada olmak birlik olmak önemli" ifadesi dostluk değerine,

11.49 dk. Doru'nun Kula'yı kurtarmaya çalışması sırasında Kula'nın "Teşekkür ederim Doru. Gerçekten çok cesur bir davranıştı, sağ ol" diye söylemesi sevgi değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.11: İkna bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	İkna	
	Değer Sayısı	**%**
Dostluk	3	37,5
Yardımseverlik	2	25,0
Sevgi	1	12,5
Doğaya Sevgi	1	12,5
Olumsuz saygı (hayvana)	1	12,5
TOPLAM	8	100,00

Dorunun "İkna" adlı bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %37,5 oranında dostluk değeri olduğu görülmüştür. Bu değeri %25 oranı ile yardımseverlik değeri takip etmiştir.

İkna bölümünde; sirk hayvanlarını yakalamaktan vazgeçmeyen Patron ve Badi'nin onları tekrar kovalamaya başlamasını; sirk hayvanlarının yaşadıkları sıkıntıları, kurtulma çabalarını anlatmaktadır. Ayrıca Badi ve Patrondan kurtulmaya çalışan sirk hayvanlarının sürpriz biriyle karşılaşmalarını da konu edinmektedir. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

3.44 dk. Badi ve Patrondan kaçtıkları sırada karşıdan karşıya geçerken Doru'nun "Hadi Dobi sende yapabilirsin" ifadesi dostluk değerine,

8.13 dk. Badi'nin, Patron'un ormandaki gizli evinin manzarasına bakarak "Vay ne güzel manzara" diye söylemesi doğaya sevgi değerine,

10.11 dk. Kiki'nin "O çok sevecen bir parstır" ifadesi sevgi değerine,

10.48 dk. Çılkır'ın "Pekâlâ hemen Doru'yu bulmalıyız" ifadesi yardımseverlik değerine,

11.19 dk. Bölümün son sahnesinde kurtlar hayvanları korkutmak için ulumaya başlamaları olumsuz saygı (hayvana) değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.12: Tembellik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Tembellik	
	Değer Sayısı	**%**
Saygı	3	25,0
Olumsuz Saygı (doğaya karşı)	1	8,3
Dostluk	1	8,3
Olumsuz saygı (insana karşı)	1	8,3
Olumsuz saygı(hayvana)	1	8,3
Sevgi	1	8,3
Hayvana Sevgi	1	8,3
Olumsuz sevgi(hayvana)	1	8,3
Sorumluluk	1	8,3
Yardımseverlik	1	8,3
TOPLAM	12	100,00

Doru çizgi filminin "Tembellik" bölümünde yer alan değerlerin incelendiğinde en çok kullanılan değerin %25 oranında saygı değeri olduğu görülmektedir. Bu bölüm genel olarak sevgi ve saygı teması üzerine kurgulanmıştır.

Doru'nun Tembellik bölümünde bir yandan Badi ve Patrondan kaçmaya çalışırken, bir yandan da başlarına gelen sıkıntılardan kurtulmaya çalışan Doru sıçanlar ile karşılaşır ve onlarla bir anlaşma yapar. Anlaşma için gerekli şartları sağlamaya çalışırken yaşanılan maceraları anlatmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

4.24 dk. Sıçanların altın tozuna bulanmış Dobi ve Doru'yu görünce "Bizde sizi bekliyorduk. Altın renginde bir atın geleceği ve biz sıçanlara hak ettiği değeri vereceği söyleniyordu. Emrinizdeyiz" ifadesi saygı değerine,

6.03 dk. Sıçanlara yardım etmek isteyen Doru'nun "Bana ihtiyaçları var onlara sırt çeviremem" ifadesi dostluk değerine,

6.22 dk. Parsın "Korkmayın ben yanınızdayım" ifadesi sorumluluk değerine,

8.47 dk. Patron'un "Artık tek başınasın" demesine üzerine Badi'nin "Ama Patron ben hep senin yanındaydım bırakma beni" ifadesi ve bu sırada ağlamaya başlaması sevgi ve saygı değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.13: Fedakârlık bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Fedakârlık	
	Değer Sayısı	**%**
Sorumluluk	10	23,3
Öz Denetim	7	16,3
Yardımseverlik	5	11,6
Olumsuz saygı(hayvana)	5	11,6
Sevgi	5	11,6
Saygı	4	9,3
Dostluk	4	9,3
Dürüstlük	2	4,7
Hayvana Sevgi	1	2,3
TOPLAM	43	100,00

Doru çizgi filminin 9. Ve 36. bölümlerinin isimleri "Fedakârlık" olarak belirlenmiştir. Herhangi bir karışıklığı sebep olmamak amacıyla iki bölümde kullanılan değerler birlikte değerlendirilmiştir. Fedakârlık bölümlerinde yer alan değerler incelendiğinde arkadaşlarına yardım etmek için sorumluluk almalarından dolayı en çok kullanılan değerin %23,3 oranında sorumluluk değeri olduğu görülmüştür. En az kullanılan değerin ise %4,7 oranında dürüstlük değeri olduğu göze çarpmaktadır.

9. bölümde yer alan Fedakârlık bölümü Doru'nun arkadaşına verdiği sözü tutmak için yaptıklarını, arkadaşlarının ise Doru ve Dobi'yi ararken başlarından geçen maceraları anlatmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

4.21dk. Kiki'nin Çiçi'ye söylediği "Sonunda seni bulduk" ifadesi sorumluluk değerine,

4.41 dk. Parsın, Doru Kısrak ve Çılkır'a "Biz Doru'nun dostuyuz. O ilk önce bizi arayacaktır" ifadesi dostluk değerine,

5.05 dk. Çiçi'yi karşısında gören Pars'ın "Çiçi geldin demek seni çok özlemiştim" ifadesi dostluk ve sevgi değerine,

11.28 dk. Doru'nun sözü tutması üzerine Sıçan'ın "Sen bizim kahramanımızsın Doru" diye söylemesi saygı değerine örnek olarak verilebilir.

36. bölümde yer alan Fedakârlık bölümünde ise çiftlik sahipleri yeni tuzaklar kuruyor. Demirkır Doru'ya tuzaklardan nasıl korunması gerektiğini anlatırken, Demirkır çiftlik sahipleri tarafından sürü ise kurtlar tarafından tuzağa düşürülüyor. Doru ve Gelincik'in arkadaşlarını kurtarma mücadelesinin anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

2.01 dk. Demirkır Doru'ya "Çiftlik sahipleri yeni tuzaklar kurdu. Bulup etkisiz hale getirmezsek sadece sürümüz değil, ormandaki diğer canlılarda zarar görebilir" diye söylemesi yardımseverlik ve hayvana sevgi değerine,

3.04 dk. Demirkır'ın arkadaşlarını korumak için şaha kalkıp kurdu korkutmaya çalışması yardımseverlik değerine,

3.34 dk. Demirkır kendisi yakalanmış olmasına rağmen Doru'ya "Sürüye yardım et" diye söylemesi sorumluluk değerine,

10.29 dk. Kurtlardan kurtulan Kırat'ın "Çocuklar siz olmasaydınız buradan asla kurtulamazdık. Teşekkür ederiz" demesi saygı değerine örnek olarak gösterilebilir.

Tablo 4.14: Sevgi bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Sevgi	
	Değer Sayısı	**%**
Sorumluluk	4	21,1
Öz Denetim	4	21,1
Yardımseverlik	2	10,5
Sevgi	2	10,5
Dostluk	2	10,5
Olumsuz saygı(hayvana)	1	5,3
Hayvana Sevgi	1	5,3
Doğaya Sevgi	1	5,3
Dürüstlük	1	5,3
Saygı	1	5,3
TOPLAM	19	100,00

Doru'nun "Sevgi" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerlerin %21,1 oranında öz denetim ve sorumluluk değerleri olduğu, en az işlenen değerin ise %5,3 oranıyla dürüstlük değeri olduğu görülmüştür.

Doru'nun Sevgi bölümünde: Doru Sıçana veda ederken annesini görür ve peşinden gider ama gördüğü yerde onu bulamaz. Annesini bulmak için yola devam ederken kurtlarla karşılaşırlar. Doru ve arkadaşlarının kurtlarla olan mücadelesinin anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

1.25dk. Kendisine yardım eden Doru'ya Sıçan "Doru benim gitmem lazım. Benim ve arkadaşlarım için yaptıklarını unutmayacağım. Teşekkür ederim. Başın ne zaman sıkışsa yanında olacağımı da unutma" diye söyler. Bu ifade saygı ve dostluk değerine,

2.07 dk. Doru'nun Annesini görüp ona doğru koşmaya başlaması sevgi değerine,

3.05 dk. Dobi'nin Doru'ya "Üzülme anneni bulacağız" diye söylemesi yardımseverlik değerine,

12.02 dk. Kurtlarla mücadele sırasında yaralanan Pars'a Doru'nun "Dayan Pars seni kurtaracağım" ifadesi sorumluluk değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.15: Yalnızlık bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Yalnızlık	
	Değer Sayısı	**%**
Dostluk	4	28,6
Sevgi	3	21,4
Öz Denetim	2	14,3
Olumsuz sevgi(hayvana)	2	14,3
Sorumluluk	2	14,3
Dürüstlük	1	7,1
TOPLAM	14	100,00

Doru'nun "Yalnızlık" bölümünde; dostluk, dürüstlük, öz denetim, sevgi ve sorumluluk değerlerinin yer aldığı gözlenmiştir. Değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerlerin %28,6 oranında dostluk değeri, en az gözlemlenen değerin ise %7,1 ile dürüstlük olduğu görülmüştür.

Yalnızlık bölümünde; Doru yaşanılanlardan kendini sorumlu tutar ve arkadaşlarından ayrılır. Karın yağması ile Badi ve Patron sirkten kaçan hayvanları yakalamak için yeni planlar yapmıştır. Bundan habersiz sirk hayvanları hem Pars'ı hem de Doru'yu aramaya başlamışlardır. Bu arama esnasında başlarından geçenleri anlatmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

4.50 dk. Doru Pars'ın kaybolmasından kendini sorumlu tutar ve arkadaşlarının yardım talebine karşılık Doru'nun "Hayır Çiçi. Sizlerin başını yeterince belaya soktum. Benim yüzümden Pars'ı kaybettik. Daha fazla sıkıntı çekmenizi istemiyorum. Ben annemi tek başıma ararım" diye söylemesi dostluk ve sevgi değerine,

5.36 dk. Havanın soğuması ile Doru Kısrak'ın "Acaba Doru şimdi ne yapıyordur. Üşüyor mudur, aç mıdır?" diye söylemesi sevgi değerine,

7.50 dk. Pars'ın "Bana bir şey oldu sanıyorlar, beni aramışlar mıdır acaba? Of yalnız kaldım" şeklindeki ifadesi sevgi ve dostluk değerine,

9.42 dk. Çılkır'ın "Ben karnımızı doyurmanın bir yolunu biliyorum" diye söylemesi öz denetim değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.16: Zafer bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Zafer	
	Değer Sayısı	**%**
Dostluk	8	40,0
Yardımseverlik	4	20,0
Sorumluluk	2	10,0
Olumsuz saygı(hayvana)	2	10,0
Sevgi	1	5,0
Özdenetim	1	5,0
Saygı	1	5,0
Olumsuz Yardımseverlik	1	5,0
TOPLAM	20	100,00

Doru çizgi filminin "Zafer" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %40 oranıyla dostluk değeri olduğu ve dostluk değerini %20 oranıyla yardımseverlik değerinin izlediği tespit edilmiştir.

Bu bölümde Kiki, Çiçi, Dobi; Parsı aramaya başlamışlar ve onu bulmuşlardır. Doru Kısrak ve Çılkır da yılkıya bırakılan ama tekrar yakalan atları kurtarmaya çalışmaktadır. Bu sırada Doru da Badi ve Patron tarafından yakalanmıştır. Hepsinin farklı mücadeleler yaşadığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

48 sn. Kurt kötü bir şekilde kahkaha atarak "Önce sizi teker teker yakalayacağım. Sonra Doru denilen o at bizi Kırat'a götürecek. Kırat'ı yendiğimde ise ormanın hâkimi olacağım ve sizde bana hizmet edeceksiniz" ifadesi olumsuz saygı değerine,

2.02 dk. Çiçi'nin "Parsı bulmalıyız. Başı dertte olabilir" ifadesi dostluk değerine,

9.29 dk. Kiki'nin Pars'ın ipini çözmeye çalışması davranışı yardımseverlik değerine,

9.38 dk. Pars'ın "İyi ki geldiniz dostlarım. Beni yalnız bırakmayacağınızı biliyordum" ifadesi dostluk ve sevgi değerine,

11.52 dk. Yılkıya bırakılan atların yakalandığını gören Çılkır'ın "Atları oradan kurtarmalıyız" ifadesi yardımseverlik değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.17: Ümitsizlik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Ümitsizlik	
	Değer Sayısı	**%**
Öz Denetim	7	46,7
Yardımseverlik	2	13,3
Dürüstlük	1	6,7
Sabır	1	6,7
Saygı	1	6,7
Hayvana Sevgi	1	6,7
Sorumluluk	1	6,7
Dostluk	1	6,7
TOPLAM	15	100,00

Doru çizgi filminin "Ümitsizlik" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %46,7 oranında öz denetim değeri olduğu görülmüştür. Ayrıca bu bölümde adalet ve vatanseverlik değerleri hariç bütün değerler gözlenmiştir.

Ümitsizlik bölümü; Doru Patron tarafından yakalanmıştır. Çiçi, Kiki, Pars ve Dobi bu seferde Doru'yu aramaktadır. Kurtlarda onların peşindedir ve hain bir planları vardır. Çiçi, Kiki, Pars ve Dobi'nin, Doru'yu ararken yaşadıklarını konu alan bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

2.22 dk. Dobi'nin "Çiçi sen doğuya, Pars sen batıya, Kiki sen güneye, bende kuzeye gideceğim. Böylece dört bir yönden Doru'yu aramış olacağız" ifadesi dostluk ve öz denetim değerine,

5.39 dk. Doru'yu ararken Dobi'nin "Dördümüzde ayrı yöne dağılıp, ileride yeniden buluşuyoruz" diye söylemesi öz denetim değerine,

7.49 dk. Çiçi'nin "Yazık sana kara kurt. Demek sende annesizsin. Hâlbuki biz seni kötü biri sanmıştık" ifadesi hayvana sevgi değerine,

11.45 dk. Çiftlikte esir tutulan atları gören Kiki'nin "Hemen onları o çiftlikten kurtarmalıyız" diye söylemesi yardımseverlik değerine örnek olarak gösterilebilir.

Tablo 4.18: İyilik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	İyilik	
	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	9	22,0
Yardımseverlik	8	19,5
Sorumluluk	6	14,6
Dostluk	4	9,8
Özdenetim	4	9,8
Saygı	3	7,3
Olumsuz saygı(hayvana)	3	7,3
Hayvana Sevgi	2	4,9
Sabır	2	4,9
TOPLAM	41	100,00

Doru çizgi filminin 14. ve 21. Bölümlerinin isimleri "İyilik" olarak belirlenmiştir. Herhangi bir karışıklığı sebep olmamak amacıyla iki bölümde kullanılan değerler birlikte değerlendirilmiştir. İyilik bölümlerinde yer alan değerler incelendiğinde en çok kullanılan değerin %22 oranında sevgi değeri onun ardından ise en çok kullanılan değerin %19,5 oranında ise yardımseverlik değeri olduğu gözlenmiştir. En az kullanılan değerin ise %4,9 oranında sabır değeri olduğu göze çarpmaktadır.

14.bölümdeki İyilik bölümünde; Çiçi, Kiki, Dobi ve Pars, Doru'yu ararken bu seferde Doru'nun annesinin de esir tutulduğu çiftliğin sahipleri tarafından yakalanmıştır. Doru kendisini bulan Kiki ile birlikte çiftliğe gider, arkadaşlarını ve onların yanında bulunan kurtları kurtarır. Ama kurtlar kurtulur kurtulmaz onlara saldırır. Annesi ise o sırada kamyona bindirilir ve Doru'nun da annesinin peşinden gitmesini anlatan bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

2.26 dk. Çiftlik sahipleri tarafından yakalanan Kurtlar "İşler istediğimiz gibi gitmedi başaramadık ama pes etmek yok" ifadesi sabır değerine,

4.22 dk. Patronun elinden kendisini kurtaran sıçana Doru'nun "Beni kurtardığın için sana minnettarım " diye söylemesi saygı değerine,

9.09 dk. Kiki'nin Doru'ya "Anneni başka bir yere götürmeden kurtarmalıyız" diye söylemesi yardımseverlik değerine,

11.34 dk. Doru'nun "Kurtaracağım seni anne" diye seslenmesi sevgi değerine örnek olarak verilebilir.

21. bölümde yer alan İyilik bölümünde; Doru ve Karatay ormanda gezerken çiftçilerin kapan kurduklarını fark ederler. Hem kendileri hem de diğer canlılar için tehlike oluşturan kapanları Demirkır ile bozarken bir Geyik'in kapana yakalanmış olduğunu görürler. Onu kurtarma çabalarını ve Geyik'in bu iyiliği karşılıksız bırakmadığını anlatan bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

2.26 dk. Doru'nun "Karatay dikkat et tuzak var" ifadesi sevgi ve dostluk değerine,

5.24 dk. Doru ve Karatay ormanda tuzak bulduklarına Demirkır'a söyleyince Demirkır'ın "Doru, Karatay bulduğunuz tuzağın yerini gösterin bakalım. İlk ondan başlayalım" ifadesi sorumluluk değerine,

6.44 dk. Doru Kısrak'ın ağzıyla ipi çözüp geyiği kurtarma davranışı yardımseverlik değerine,

7.11dk. Geyik ve yavrusunun birbirine sarılması sevgi değerine,

7.16 dk. Tuzaktan kurtulan Geyik'in "Bir an için tuzaktan hiç kurtulamayacağımı sandım. Bu iyiliğinizi hiç unutmayacağım. Teşekkür ederim." ifadesi sevgi değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.19: Yeni Arkadaşlık bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Yeni Arkadaşlık	
	Değer Sayısı	**%**
Sorumluluk	4	22,2
Öz Denetim	3	16,7
Sevgi	3	16,7
Saygı	2	11,1
Dostluk	2	11,1
Yardımseverlik	2	11,1
Doğaya Sevgi	1	5,6
Hayvana Sevgi	1	5,6
TOPLAM	18	100,00

Doru'nun Karatay ile tanıştığı "Yeni Arkadaşlık" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %22,2 oranında

sorumluluk değeri olduğu, sorumluluk değerini, öz denetim ve sevgi değerinin takip ettiği görülmüştür.

Yeni arkadaşlık bölümünde Doru'nun annesini yakalayan çiftlik sahiplerinin arkasından giderken Karatay ile karşılaşmasını ve dost olmasını anlatmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

2.04 dk. Doru'nun "Annemi bulmalıyım" ifadesi sorumluluk değerine,

8.51 dk. Doruya etrafı gezdiren Karatay'ın şelaleyi göstererek "İşte bu civarda en sevdiğim yer" diye söylemesi doğaya sevgi değerine,

11.22 dk. Yeltay'ın yavrusuna gidebilmek için şaha kalkarak kurtulmaya çalışması sevgi değerine,

12.24 dk. Karatay sürüsünün de çiftlik sahipleri tarafından yakalandığını gördüğünde üzülmüştür. Karatay'ın bu haini gören Doru, Karatay'a "Üzülme kurtaracağız onları dostum. Hiç merak etme" diye söylemesi dostluk değerine örnek olarak gösterilebilir.

Tablo 4.20: Kavuşma Anı bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Kavuşma Anı	
	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	10	35,71
Dostluk	4	14,28
Öz Denetim	4	14,28
Saygı	3	10,71
Sorumluluk	3	10,71
Olumsuz saygı(hayvana)	1	3,5
Doğaya Sevgi	1	3,5
Dürüstlük	1	3,5
Yardımseverlik	1	3,5
TOPLAM	28	100,00

Doru çizgi filminin "Kavuşma Anı" bölümüne gözlemlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %35,71 oranında sevgi değeri olduğu görülmektedir. %14,28 oranları ile öz denetim ve dostluk değerleri sevgi değerinden sonra en çok kullanılan değerler olmuşlardır.

Kavuşma Anı bölümünde; Doru ve arkadaşı Karatay, Karatay'ın sürüsünün götürüldüğü çiftliği bulur ve takım çalışması yaparak sürüyü kurtarmalarını. Ayrıca

Doru'nun da annesine kavuşmasının anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

2.06 dk. Karatay'ın Doru'ya söylediği "Takip et beni ormanı avucumun içi gibi bilirim" ifadesi öz denetim değerine,

3.45 dk. Doru ve Karatay'ın çiftliği bulunca mutluluktan zıplamaya başlaması davranışı sevgi değerine,

3.58 dk. Doru'nun Karatay'a "Kayalıklara çalılıklara dikkat et. Adımını attığın yere sağlam bas" diye söylemesi dostluk değerine,

11.16 dk. Demirkır'ın kendisini kurtaran Doru ve Karatay'a "Bizi kurtardığınız için ben size teşekkür ederim" ifadesi saygı değerine,

11.49 dk. Doru ve annesinin birbirlerini buldukları anda birbirlerine doğru koşmaları ve Doru Kısrak'ın "Doru yavrum" ifadesi sevgi değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.21: Kuyu bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Kuyu	
	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	6	27,3
Dostluk	5	22,7
Öz Denetim	3	13,6
Sorumluluk	3	13,6
Yardımseverlik	2	9,1
Dürüstlük	2	9,1
Hayvana Sevgi	1	4,5
TOPLAM	22	100,00

Doru çizgi filminin "Kuyu" adlı bölümü incelendiğinde en çok kullanılan değerin %27,3 oranı ile sevgi değeri olduğu, sevgi değerini %22,7 oranı ile dostluk değerinin takip ettiği görülmüştür.

Kuyu bölümünde; Demirkır şelalenin yanındaki ağaçlık alanda eski bir su kuyusunun olduğunu sürüdeki arkadaşlarına söylemiş ve oraya gitmelerinin tehlikeli olacağını belirtmiştir. Doru ve Karatay ise oyun oynarken kuyuyu fark etmemiştir ve Karatay kuyuya düşmüştür. Karatay'ı kurtarma mücadelesinin anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

1.54 dk. Demirkır'ın "Doru şelalenin yanındaki ağaçlık alan tehlikeli olabilir. Hemen Karatay'ı uyarmalısın" ifadesi sevgi ve yardımseverlik değerine,

2.57 dk. Doru'nun "Hemen gidip Karatay'ı uyarayım" ifadesi dostluk değerine,

4.35 dk. Karatay ve Doru'nun kayalara kadar yapacakları yarış için heyecanlanmaları ve heyecandan şaha kalkmaları davranışı sevgi değerine,

11.52 dk. Kuyuya düşen Karatay'a Yeltay'ın "Tamam endişelenme şimdi kurtaracağız seni oradan" diye söylemesi sorumluluk ve sevgi değerine,

13.37 dk. Kırat'ın "Büyükler deneyimlidir ve sizin için en iyisini isterler. Bunu unutmayın" diye söylemesi sevgi değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.22: Ağrı Otu bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Ağrı Otu	
	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	5	23,8
Öz Denetim	4	19,0
Saygı	4	19,0
Dostluk	4	19,0
Sorumluluk	2	9,5
Yardımseverlik	2	9,5
Toplam	21	100,00

Doru çizgi filminin "Ağrı Otu" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %23,8 oranında sevgi değeri olduğu görülmüştür. Sorumluluk ve yardımseverlik değerinin %9,5; dostluk, saygı ve öz denetim değerinin %19 oranında olduğu gözlenmiştir.

Ağrı otu bölümünde; Karatay çok sevdiği böğürtlenlerden fazlaca yiyince hastalanır. Sürünün üyeleri Karatay'ı iyileştirmek için ağrı otu ararlar ancak çiftçiler hepsini toplamıştır. Doru'nun da ağrı otu bulmak için çiftliğe gittiği bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

4.25 dk. Hastalanan Karatay'a annesi Yeltay'ın "Karatay yavrum iyi misin" demesi sevgi değerine,

5.09 dk. Kırat'ın "Mide ağrısını geçirmek için bildiğim bir bitki var. Ağrı otu. Ama çiftçiler ağrı otunu bu mevsimde toplar. Hayvanları hastalanırsa çiftlikten

çıkmayıp, kolayca ulaşıp yedirebilsinler diye. O yüzden civarda ağrı otu bulmak pek kolay olmayabilir" ifadesi yardımseverlik ve öz denetim değerine,

8.15 dk. Doru'nun "Karatay dayan dostum. Ağrı otunu bulup geleceğim, sık dişini" diye söylemesi yardımseverlik ve dostluk değerine,

10.07 dk. Doru'nun çiftlikteki hayvanlardan arkadaşı için ağrı otu isterken "Merhaba. Arkadaşım için ağrı otu alabilir miyim?" ifadesi saygı değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.23: Bataklık bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Bataklık	
	Değer Sayısı	**%**
Öz Denetim	4	19,0
Yardımseverlik	3	14,3
Sevgi	3	14,3
Sabır	3	14,3
Dostluk	3	14,3
Saygı	2	9,5
Doğaya Sevgi	1	4,8
Sorumluluk	1	4,8
Dürüstlük	1	4,8
Toplam	21	100,00

Doru çizgi filminin "Bataklık" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %19 oranında öz denetim değeri olduğu görülmüştür. Dostluk, sabır, sevgi ve yardımseverlik değerlerine de %14,3 oranında Bataklık bölümünde yer verildiği tespit edilmiştir. Adalet ve vatanseverlik değerlerine ise hiç yer verilmediği görülmüştür.

Bataklık bölümünde Doru ve Karatay ormanda gezerken, Kula'yı bataklığa saplanmış halde bulmuşlardır. Zamana karşı yarışan Karatay ve Doru'nun zekâlarını ve güçlerini birleştirerek Kula'yı kurtarma mücadelelerinin anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

6.02 dk. Doru ve Karatay daldan elma alırken Doru'nun "Dikkat et, çok kaygan. Dengeni çok iyi kurmalısın" ifadesi dostluk değerine,

7.33 dk. Bataklığa düşen Kula'ya Doru'nun "Merak etme çıkaracağız seni oradan" diye söylemesi yardımseverlik değerine,

8.22 dk. Kula'yı kurtarmaya çalışırken Doru'nun "Karatay Kula'yı sabit tutmaya devam et. Ben ip bulup döneceğim" ifadesi öz denetim değerine,

9.29 dk. Karatay'ın "Dayan Kula. Doru gelmek üzeredir" ifadesi sabır değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.24: Yangın bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Yangın	
	Değer Sayısı	**%**
Öz Denetim	5	33,3
Sevgi	4	26,7
Sorumluluk	2	13,3
Sabır	1	6,7
Doğaya Sevgi	1	6,7
Dostluk	1	6,7
Yardımseverlik	1	6,7
Toplam	15	100,00

Doru çizgi filminin "Yangın" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %33,3 oranında öz denetim değeri olduğu görülmüştür. Öz denetim değerinin ardından %26,7 oranı ile sevgi değeri de en çok gözlenen değer olmuştur.

Yangın bölümünde; Doru ve Karatay nehrin kıyısındaki otların tutuştuğunu fark eder. Nehrin suyu azalmıştır ve yangını söndürmeye yetmez. Doru nehrin suyunun neden azaldığını bulmaya gider. Bütün sürünün işbirliği ile yangını söndürme çabalarının anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

2.11 dk. Otların yandığını gören Doru'nun "Toprakla söndürebiliriz" ifadesi öz denetim değerine,

5,25 dk. Demirkır'ın "Siz Karatay ile birlikte Kula'ya yardıma gidin" ifadesi öz denetim değerine,

6.33 dk. Kırat'ın " Merak etme hep birlikte baş edebiliriz" ifadesi sorumluluk değerine,

11.33 dk. Doru'nun arkadaşlarına "Siz olmasaydınız alevleri tek başımıza söndüremezdik" diye söylemesi sevgi değerine,

11.52 dk. Bölümün sonunda yangını söndürmenin heyecanı ve mutluluğu ile Doru ve Karatay'ın birbirlerine bakıp gülerek zıplamaya başlamaları sevgi değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.25: Yağmur bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Yağmur	
	Değer Sayısı	**%**
Öz Denetim	3	33,3
Yardımseverlik	3	33,3
Doğaya Sevgi	1	11,1
Sorumluluk	1	11,1
Sevgi	1	11,1
Toplam	9	100.00

Doru çizgi filminin "Yağmur" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerlerin %33,3 oranında öz denetim ve yardımseverlik değerleri olduğu gözlenmiştir.

Yağmur bölümünde; Karatay, Demirkır ve Doru yağmurun ardından çıkan gökkuşağını keşfetmeye çıkmıştır. O sırada Kula'nın Kırat'ın olmadığını söylemesi üzerine sürünün üyeleri Kırat'ı aramaya çıkar. Doru ve Karatay'ın, Kırat'ı bulmalarını ve onu kurtarma çabalarının anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

1.09 dk. Yağmurun ardından çıkan gökkuşağını gören Karatay'ın "Aaa çok güzel" ifadesi doğaya sevgi değerine,

6.40 dk. Kırat'ın kaybolduğunu öğrenen Demirkır'ın "Kula biz kuzey tarafına dağın yamaçlarına doğru aramaya çıkalım. Doru, Karatay sizde batı tarafına şelalenin ötesine bakın" şeklindeki ifadesi öz denetim değerine,

7.14 dk. Demirkır'ın "Dağın yamaç tarafını iyice kontrol etmeliyiz" ifadesi öz denetim değerine,

9.38 dk. Doru'nun "Kırat iyi misin?" ifadesi sevgi değerine,

11.36 dk. Atların Karatay ve Kırat'ı kurtlardan korumak için şaha kalkıp, kutları korkutmaya çalışmaları yardımseverlik değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.26: Kuzu bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Kuzu	
	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	4	44,4
Yardımseverlik	2	22,2
Öz Denetim	1	11,1
Sorumluluk	1	11,1
Dostluk	1	11,1
Toplam	9	100,00

Doru çizgi filminin "Kuzu" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %44,4 oranında sevgi değeri olduğu görülüştür. Sevgi değerinden sonra %22,2 oranı ile yardımseverlik değeri gözlenmiştir.

Kuzu bölümün de; Doru ve Karatay'ın ormanda sürüsünü kaybetmiş bir kuzuya yardım ederek kuzuyu sürüsüne ve annesine kavuşturmak için çıktıkları yolculukta yaşadıkları zorluklar anlatılmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

3.17 dk. Ormanda tek başına bir kuzu gören Doru'nun "Annesinin yanına geri götürmeliyiz" ifadesi yardımseverlik değerine,

5.35 dk. Çalılıklara takılan kuzuyu kurtarmak için Doru'nun "Kuzucuk sakın kıpırdama" diye söylemesi sevgi değerine,

6 dk. Doru'nun "Çiftliğe gideceğiz ama biz çiftliğe girmeyeceğiz" ifadesi öz denetim değerine,

9.02 dk. Karatay'ın "Kuzucuk dur. Sakın yeme" ifadesi dostluk değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.27: Yumurta bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Yumurta	
	Değer Sayısı	**%**
Yardımseverlik	4	25,0
Öz Denetim	4	25,0
Dostluk	3	18,8
Sevgi	3	18,8
Sorumluluk	1	6,3
Sabır	1	6,3
Toplam	16	100,00

Doru çizgi filminin "Yumurta" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerlerin %25 oranında öz denetim ve yardımseverlik değerleri olduğu görülmektedir. Bu değerleri %18,8 oranlarıyla sevgi ve dostluk değeri takip etmektedir.

Yumurta bölümünde; Doru ve Karatay'ın şelaleye giderken kayalıklarda buldukları yumurtayı kırılmadan yuvalarına götürmeleri sırasında yaşadıklarını, Demirkır ve Kırat'ın da yardımıyla yumurtayı yuvaya ulaştırmalarını anlatmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

4.18 dk. Doru'nun yerde gördüğü yumurtaya bakarak "Yumurtayı burada tek başına bırakamayız. Ya bir şey olursa" ifadesi sorumluluk ve yardımseverlik değerine,

4.49 dk. Şahin yumurtasını bulsun diye Doru ve Karatay'ın şaha kalkarak onun dikkatini çekmeye çalışması öz denetim değerine,

5.16 dk. Doru'nun "Hayır. Hemen vazgeçmeyelim her zaman başka bir yolu vardır" ifadesi sabır ve öz denetim değerine,

11.41 dk. Karatay'ın "Doru'yu ve yumurtayı merak ettim" ifadesi sevgi değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.28: Saklı Göl bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Saklı Göl	
	Değer Sayısı	**%**
Sorumluluk	5	26,3
Yardımseverlik	4	21,1
Dostluk	3	15,8
Sevgi	2	10,5
Doğaya Sevgi	2	10,5
Öz Denetim	2	10,5
Saygı	1	5,3
Toplam	19	100,00

Doru çizgi filminin "Saklı Göl" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %26,3 oranıyla sorumluluk değeri olduğu, bu değeri %21,1 oranı ile yardımseverlik değerinin takip ettiği görülmüştür. En az kullanılan değerin ise %5,3 oranı ile saygı değeri olduğu tespit edilmiştir.

Saklı Göl bölümünde; Kırat ormanda bir tuzak bulmuştur. Tuzağı bozmaya giden Kırat ve Demirkır kurt saldırısına uğrar. Kırat artık yaşlandığı için yara alır ve geceyi geçirmek için güvenli bir yer ararlar. Saklı gölün bunun için uygun olduğunu düşünürler ve o yöne doğru ilerlerler. Saklı göle doğru giderken yaşadıkları olayların anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

1.45 dk. Kırat'ın "Başka tuzak yok. Çevreyi iyice kontrol ettim" ifadesi sorumluluk değerine,

4.48 dk. Demirkır'ın Kırat'ı kurtlardan korumak için şaha kalkıp, kişneyerek kurtları korkutmaya çalışması sorumluluk ve yardımseverlik değerine,

5.10 dk. Demirkır, kurtların saldırısına uğrayan Kırat'ı göstererek "Doru, Karatay, Kırat'a yardım edin" şeklindeki ifadesi yardımseverlik değerine,

11.32 dk. Kırat'ın uyarılarına aldırış etmeden tahta köprüden geçmeye çalışan Karatay'ın "Haklısın, hepinizden özür dilerim" ifadesi saygı değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.29: Alaca bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Alaca	
	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	9	26,5
Öz Denetim	7	20,6
Yardımseverlik	7	20,6
Dostluk	4	11,8
Sorumluluk	3	8,8
Hayvana Sevgi	2	5,9
Saygı	1	2,9
Olumsuz Saygı (Hayvana)	1	2,9
Toplam	34	100,00

Doru çizgi filminin "Alaca" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde birinci sırada %26,5 oranıyla sevgi değeri olduğu görülürken, ikinci sırada %20,6 oranıyla öz denetim ve sorumluluk değerinin eşit oranda olduğu görülmüştür.

Alaca bölümünde; Rüzgâr ve Alkız çiftlik sahiplerinde kaçar. Ancak gebe olan Alkız daha fazla dayanamaz. Rüzgâr çiftlik sahiplerini oyalar. Doru ve Karatay da bu durumu sürüye haber verir ve sürüdeki atların Alkız'a yardım ettiği sahnelerin olduğu bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

1.18 dk. Rüzgâr'ın Alkız'a "Merak etme başaracaksın, çiftlik sahiplerini atlatacağız" diye söylemesi sevgi ve öz denetim değerine,

1.47 dk. Rüzgar Alkız'a "Burada kal. Dikkatlerini çekip tepeliğe doğru götüreceğim" diye ifade etmesi sorumluluk değerine,

4.58 dk. Rüzgar, kendilerine yardıma gelen Doru ve Karatay'a "Alkız'ın yardıma ihtiyacı var. Ona yardım edin" diye söylemesi sevgi ve sorumluluk değerine,

11.23 dk. Alkız'a yardıma giden Kula'nın "Güvendesin. Yanındayız, sakinleş ve derin derin nefes al" ifadesi dostluk ve yardımseverlik değerine,

12.39 dk. Alkız'ın yeni doğmuş yavrusunu yalayarak sevmesi sevgi değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.30: Gelincik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Gelincik	
	Değer Sayısı	**%**
Yardımseverlik	2	25,0
Olumsuz Saygı (Hayvana)	1	12,5
Sevgi	1	12,5
Hayvana Sevgi	1	12,5
Doğaya Sevgi	1	12,5
Sorumluluk	1	12,5
Saygı	1	12,5
Toplam	8	100,00

Doru çizgi filminin "Gelincik" adlı bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %25 oranı ile yardımseverlik değeri olduğu görülmüştür. Ayrıca Gelincik bölümünde saygı değerine, sevgi değerine ve sorumluluk değerine de yer verilmiştir.

Gelincik bölümünde; yeni bir yuva arayışında olan Gelincik ile Alaca'nın tanışması ve dost olması anlatılmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

51 sn. Şelaleyi gören Alaca'nın "Burası çok güzelmiş" ifadesi doğaya sevgi değerine,

4.19 dk. Alaca Gelincik'i tarif ederken "Biraz sakar, biraz telaşlı ama çok tatlı ve çok komik bir Gelincik" diye söylemesi hayvana sevgi değerine,

7.45 dk. Hasan'ın Alaca'yı ağaca bağlaması olumsuz saygı değerine,

8.21 dk. Çiftlik sahipleri tarafından ağaca bağlanan Alaca'ya Gelincik'in "Merak etme seni kurtaracağım" diye söylemesi yardımseverlik değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.31: Elma bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Elma	
	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	3	27,3
Dostluk	2	18,2
Olumsuz Saygı(Hayvana)	1	9,2
Özdenetim	1	9,2
Hayvana Sevgi	1	9,2
Doğaya Sevgi	1	9,2
Sorumluluk	1	9,2
Yardımseverlik	1	9,2
Toplam	11	100,00

Doru çizgi filminin "Elma" bölümü incelendiğinde; en çok yer verilen değerin %27,3 oranıyla sevgi değeri olduğu görülmüştür. Sevgi değerini %.18.2 oranı ile dostluk değeri takip etmiştir.

Elma bölümünde; Gelincik'in elma yemek için çiftlikteki elma bahçelerin gitmesini ve çiftlikte yaşadığı zorluklardan dostları sayesinde kurtulması anlatılmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

50 sn. Elma bahçesini gören Gelincik'in "Yaşasın buldum işte elma ağacı. Geliyorum, bekleyin beni" ifadesi doğa sevgisi değerine,

3.55 dk. Gelincik'in kaybolduğunu fark eden Doru'nun "Çiftliğe gidip bakmamız lazım yardıma ihtiyacı olabilir" diye söylemesi yardımseverlik değerine,

9.24 dk. Arkadaşları tarafından kurtarılan Gelincik'in "Siz benim en yakın dostlarımsınız. Beni bulacağınızı adım gibi biliyordum" ifadesi sevgi ve dostluk değerine,

10.24 dk. Gelincik kurtulmasında Doru'ya yardım eden köpek için "Çok şeker bir kuçukuçuydu öyle değil mi?" diye söylemesi hayvana sevgi değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.32: Fırtına bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Fırtına	
	Değer Sayısı	**%**
Öz Denetim	5	27,8
Sevgi	5	27,8
Yardımseverlik	3	16,7
Saygı	2	11,2
Sorumluluk	2	11,2
Sabır	1	5,6
Toplam	18	100,00

Doru çizgi filminin "Fırtına" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerlerin %27,8 oranı ile öz denetim ve sevgi değeri olduğu görülmüştür. Fırtına bölümünde en az yer verilen değerin %5,6 oranı ile sabır değeri olduğu saptanmıştır.

Fırtına bölümünde; fırtına çıkmıştır. Sürü ve diğer canlılar fırtınadan kurtulmak için saklanacak bir yer bulurlar. Fırtına sebebi ile devrilen ağaçlar kaldırmaları ve devrilen bir ağacın altında kalan Kula'yı kurtarmaları gerekmektedir. Kula'yı kurtarmaya çalıştıkları bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

56 sn. Fırtına da yuva bulmak için çalışırlarken Demirkır'ın "Kayalıkların oradaki kovuğa gidelim" ifadesi öz denetim değerine,

1.21 dk. Demirkır'ın "Siz kayalıkların oraya gidin ben Kula'yı bulup gelirim" ifadesi sorumluluk değerine,

3.35 dk. Demirkır'ın "Devrilen ağaçları kaldırmalıyız, tehlike oluşturabilir. Ama önce Kula'yı bulmalıyız" ifadesi sorumluluk ve yardımseverlik değerine,

9.06 dk. Kula'yı kurtarma çabaları sırasında Karatay'ın "Dayan Alaca bırakma sakın" ifadesi sabır değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.33: Dolunay bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Dolunay	
	Değer Sayısı	**%**
Sevgi	5	22,7
Doğaya Sevgi	4	18,2
Yardımseverlik	4	18,2
Hayvana Sevgi	3	13,6
Özdenetim	2	9,2
Saygı	2	9,2
Sabır	1	4,5
Sorumluluk	1	4,5
Toplam	22	100,00

Doru çizgi filminin "Dolunay" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %22,7 oranı ile sevgi değeri olduğu görülmüştür. Sevgi değerinden sonra %18,2 oranı ile doğaya sevgi ve yardımseverlik değerlerinin eşit olarak kullanıldığı saptanmıştır.

Dolunay bölümünde; dolunayı izlemek için yola çıkan Doru, Karatay ve Alaca yolda Gelincik'e yardım ettikten sonra yollarına devam etmişler. Sonra ayağına diken batmış olan bir kurt ile karşılaşmışlar. Ayağına diken batan yavru kurda yardım etmişler ve bunun mutluluğu ile dolunayı oradan da izleminin güzel olduğunu ifade ettikleri bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

49 sn. Gelincik'in "Elmacık güzel elmacık. Bekle beni geliyorum " ifadesi doğaya sevgi değerine,

6.51 dk. Kurdun bir mağaranın içinde acı çektiğini duyan Karatay'ın "Yavru kurt güzel kurt çık hadi dışarıya" ifadesi hayvana sevgi değerine,

6.52 dk. Alaca'nın "Gel hadi yardım etmek istiyoruz sana" ifadesi yardımseverlik değerine,

8.07 dk. Gelincik'in kurdun ayağındaki dikeni çıkarmasından sonra Doru'nun "Aferin Gelincik başardın" ifadesi saygı değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.34:Ağaç bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Ağaç	
	Değer Sayısı	**%**
Öz Denetim	4	30,76
Hayvana Sevgi	3	23,07
Doğaya Sevgi	2	15,38
Yardımseverlik	2	15,38
Sorumluluk	1	7,69
Olumsuz Saygı(Doğaya)	1	7,69
Toplam	13	100,00

Doru çizgi filminin "Ağaç" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %30,76 oranı ile öz denetim değeri olduğu görülmüştür. Öz denetim değerinden sonra %23,07 oranı ile sevgi değerine yer verildiği saptanmıştır.

Ağaç bölümünde; ormandaki ağaçları kesen çiftlik sahiplerini engellemeye çalışırlar ve çiftlik sahiplerinin kestikleri ağaçlar yerine tohum topları ekerek tekrar ormanı ağaçlandırma çabalarının anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

3 dk. Kesilen ağaçlardan dolayı kuşların yuvalarını kaybettiğini gören Gelincik'in "Bakın yuvalarını kaybetmişler" ifadesi hayvana sevgi değerine,

3.34 dk. Çiftlik sahiplerinin ağaçlarını kestiğini gören Doru'nun Gelincik'e "Biz Karatay ile dikkatini çekeceğiz. Sende baltalarını alacaksın" diye söylemesi öz denetim değerine,

5.11 dk. Alaca'nın Gelincik'e "Yardım lazım galiba" diye söylemesi yardımseverlik değerine,

7.09 dk. Hasan ve Mehmet'in kamyonetleri nehre doğru giderken Doru'nun "Yardım etmeliyiz. Yoksa nehrin sularına kapılacak" ifadesi yardımseverlik değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.35: Dostluk bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Dostluk	
	Değer Sayısı	**%**
Dostluk	7	28,0
Yardımseverlik	5	20,0
Sevgi	4	16,0
Öz Denetim	2	8,0
Saygı	2	8,0
Olumsuz Sevgi(Hayvana)	2	8,0
Hayvana Sevgi	1	4,0
Dürüstlük	1	4,0
Sabır	1	4,0
Toplam	25	100,00

Doru çizgi filminin "Dostluk" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %28 oranı ile dostluk değeri olduğu, dostluk değerinden sonra en çok kullanılan değerin %20 oranı ile yardımseverlik değeri olduğu görülmüştür. Dostluk bölümünde en az sabır ve dürüstlük değeri kullanılmıştır.

Dostluk bölümünde; ormana çilek yemeye giden Doru, Karatay ve Alaca ilk önce Bilge'yi kurtarırlar. Ardından kurtlara yakalanan Gelincik'e yardım etmelerini anlatan bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

1.29 dk. Ters dönmüş kaplumbağayı gören Doru'nun "Ben hemen gidip Bilge'ye yardım edeyim" diye söylemesi hayvan sevgisine ve yardımseverlik değerine,

3.18 dk. Ormandaki çilekleri yemeye başlayan Alaca'nın "Doru ve Karatay bu lezzetli kahvaltı için ikinize de çok teşekkür ederim" ifadesi sevgi ve dostluk değerine,

8.56 dk. Doru'nun "Umudunu yitirme Alaca, bulacağız" diye söylemesi sabır değerine,

9.54 dk. Gelincik'in kurtlardan kurtulmasından sonra Karatay'ın "Gelincik senin yine şaka yaptığını düşündüm. Kurtlardan korktuğum için yardımına gelmek istemedim. Beni affedebilir misin" diye söylemesi saygı ve dürüstlük değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.36: Tuzak bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Tuzak	
	Değer Sayısı	**%**
Dostluk	3	20,0
Yardımseverlik	3	20,0
Sorumluluk	2	13,3
Olumsuz Saygı(Hayvana)	2	13,3
Dürüstlük	1	6,7
Sevgi	1	6,7
Olumsuz Sevgi(Hayvana)	1	6,7
Olumsuz Saygı(İnsana Karşı)	1	6,7
Öz Denetim	1	6,7
Toplam	15	100,00

Doru çizgi filminin "Tuzak" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerlerin %20 oranı ile dostluk ve yardımseverlik değerleri olduğu görülmüştür. Doru'nun Tuzak bölümünde ayrıca dürüstlük, öz denetim, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine de yer verilmiştir.

Tuzak bölümünde; Doru, Karatay ve Alaca ormanda oyunlar oynarken Alaca geride kalmıştır ve kurtlar onu yakalamıştır. Kurtlar Gelincik'i getirmeleri karşılığında Alaca'yı bırakacaklarına söz vermişlerdir. Çünkü kurtlarında düştüğü tuzaktan kurtulmaları için Gelincik'e ihtiyaçları vardır. Alaca'nın kurtulması için Doru'nun mücadelesinin anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

1.22 dk. Hasan'ın ormanda hayvanlara tuzak kurma davranışı olumsuz sevgi değerine,

2.08 dk. Doru'nun "Alaca geride kaldı. Daha fazla arayı açıp uzaklaşmak istemiyorum" ifadesi dostluk değerine,

3.43 dk. Karatay'ın "Hayır benim suçum. Çünkü seni koşmaya zorlayan bendim" ifadesi dürüstlük değerine,

3.49 dk. Doru'nun "Şimdi kendimizi suçlayacak zaman değil. Bir an önce onu bulmalıyız" ifadesi yardımseverlik ve sorumluluk değerine,

8.11 dk. Doru'nun Alaca'nın kurtulması için ona ihtiyaçları olduğunu söyleyince Gelincik'in "O halde hemen gidelim" diye söylemesi yardımseverlik ve dostluk değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.37: Çiçekli Vadi bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Çiçekli Vadi	
	Değer Sayısı	**%**
Yardımseverlik	5	31,3
Öz Denetim	3	18,8
Sorumluluk	3	18,8
Dostluk	3	18,8
Doğaya Sevgi	1	6,3
Saygı	1	6,3
Toplam	16	100,00

Doru çizgi filminin "Çiçekli Vadi" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %31,3 oranı ile yardımseverlik değeri olduğu görülmektedir. Yardımseverlik değerinden sonra dostluk, öz denetim ve sorumluluk değerlerinin de sıklıkla bu bölümde kullanıldığı görülmüştür.

Çiçekli Vadi bölümünde; çiftlik sahipleri tarafından yakalanmaya çalışılan arıları kurtarmak için Doru, Karatay ve Alaca harekete geçerler. Hafızasın kaybeden kurtlarda onlara yardım ederek arıları kurtarmaya çalışır. Arıları kurtarmak isterken yaşadıkları maceraların anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

1.31 dk. Karatay yine çileklerden aşırı yemeye başladığında Doru'nun ona "Karatay yeter artık yoksa yine karnın ağrıyacak" diye söylemesi dostluk değerine,

3.15 dk. Kafasını vurduğu için hafızasını kaybeden kurt arıların kurtulması için yardım etmektedir. Kurt'un "Çiftlik sahipleri gitti. Geri gelmeden hemen onları buradan götürmeliyiz" ifadesi yardımseverlik değerine,

3.49 dk. Hafızasını kaybeden Kurt'un "Merak etmeyin arıcıklar. Bildiğim harika bir yer var. Şimdi arkadaşlarımla sizi oraya götüreceğiz" diye söylemesi öz denetim ve yardımseverlik değerine,

8.28 dk. Kurtların saldırmaya gelmesi üzerine Doru'nun "Hemen kaçmamız lazım" diye söylemesi sorumluluk değerine,

10.12 dk. Doru yıkılan köprüyü dişleri ile tutarak Kurt'a "Bize ve arılara yaptığın iyilik için teşekkür ederiz. Suya düşmeni istemiyorum. Geri dön" diye söylemesi saygı ve dostluk değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.38: Liderlik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Liderlik	
	Değer Sayısı	**%**
Öz Denetim	7	22,6
Saygı	7	22,6
Sevgi	6	19,4
Sorumluluk	5	16,1
Yardımseverlik	3	9,7
Dürüstlük	2	6,5
Olumsuz Saygı(Hayvana)	1	3,2
Toplam	31	100,00

Doru çizgi filminin "Liderlik" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerlerin %22,6 oranıyla öz denetim ve saygı değeri olduğu görülmüştür. Öz denetim ve saygı değerinden sonra en çok gözlemlenen değerin %19,4 oranı ile sevgi değeri olduğu saptanmıştır.

Liderlik bölümünde; Kurtlar sürünün yaşadıkları yeri öğrenmişlerdir, sürü artık tehlikededir ve sürünün liderleri çiftlik sahiplerinin elindedir. Doru'nun kurtlardan saklanmak için bir yer önerisi vardır ve sürüdeki diğer hayvanlar ona güvenmişlerdir. Doru'nun aklındaki yeri göstermesi için onun liderliğinde hareket etmişlerdir. Kendilerine kalacak yer bulduktan sonra liderleri Demirkır'ı kurtarmalarını anlatan bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

46 sn. Kırat'ın sürüye "Kurtlar yerimizi öğrendi artık orman bizim için çok tehlikeli, gitmeliyiz" diye söylemesi öz denetim değerine,

1.41 dk. Çiftlik sahiplerine yakalanan Demirkır'ın şaha kalkıp kurtulmaya çalışma davranışı sorumluluk değerine,

4.22 dk. Doru kalacak yeni bir yer için sürüye "Nehrin aşağısında akıntının az olduğu bir yer biliyorum" demesi öz denetim değerine,

7.28 dk. Doru'nun önerdiği yere ulaşıldığında Kırat'ın "Doru sürüyü büyük bir tehlikeden kurtardın teşekkür ederiz" ifadesi saygı değerine,

8.22 dk. Demirkır'ı kurtarmak için Rüzgâr ile yola çıkan Doru'nun annesine "Anne lütfen ban güven. Söz veriyorum geri döneceğim" diye söylemesi dürüstlük değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.39: Meyve Bahçesi bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Meyve Bahçesi	
	Değer Sayısı	**%**
Sorumluluk	3	25,0
Doğaya Sevgi	2	16,7
Sevgi	2	16,7
Dostluk	1	8,3
Hayvana Sevgi	1	8,3
Olumsuz Saygı(Hayvana)	1	8,3
Saygı	1	8,3
Yardımseverlik	1	8,3
Toplam	12	100,00

Doru çizgi filminin "Meyve Bahçesi" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %25 oranı ile sorumluluk değeri olduğu görülmüştür. Meyve bahçesi bölümünde yardımseverlik, sevgi, saygı ve dostluk değerlerini de yer verilmiştir.

Meyve Bahçesi bölümünde; Kırat ve Demirkır kendileri için yeni bir yer ararken, Doru da Karatay'ı yeni keşfettiği meyve bahçesine götürür. Orada oyunlar oynarken, Karatay'ın eski bir evin altında kalmasını ve Doru'nun Karatay'ı kurtarma mücadelesinin anlatıldığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

2.25 dk. Demirkır'ın "Sürünün geleceği için onları buradan uzak tutmalıyım" ifadesi sorumluluk değerine,

4.09 dk. 09 Kırat Demirkır'ı korumak için "Demirkır dikkatli ol unutma çiftlik sahipleri seni asla görmemeli" ifadesi sevgi değerine,

8.18 dk. Yıkılan evin altında kalan Karatay'ı kurtarmak için Alaca'nın "Doru ne olur ona yardım edelim" diye söylemesi yardımseverlik değerine,

9.46 dk. Yıkılan evin altından arkadaşları tarafından kurtulan Karatay'ın arkadaşlarına sarılarak "Beni kurtardığın için sağ ol dostum" demesi dostluk ve saygı değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.40: Paylaşmak bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Paylaşmak	
	Değer Sayısı	**%**
Adalet	4	21,1
Saygı	3	15,8
Olumsuz Adalet	3	15,8
Dostluk	2	10,5
Yardımseverlik	2	10,5
Olumsuz Saygı(Hayvana)	1	5,3
Sevgi	1	5,3
Olumsuz Sevgi(Hayvana)	1	5,3
Dürüstlük	1	5,3
Öz Denetim	1	5,3
Toplam	19	100,00

Doru çizgi filminin "Paylaşmak" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %21,1 oranıyla adalet değeri olmasına rağmen, %15,8 oranında adaletsiz değeri de adalet değerinden sonra en çok kullanılan değer olmuştur.

Paylaşmak bölümünde; meyve bahçesinin sadece kendilerine ait olduğunu düşünen Karatay ve Gelincik'in hiç kimse ile meyvelerini paylaşmamalarını ve bahçeden meyve alan kargalardan aldıkları meyveyi geri almak için giderken başlarının derde girmesini, onları bu durumdan kargaların kurtarmasını ve daha sonra kargalar ile dost olmaları anlatılmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

4.39 dk. Meyve bahçesinden kahvaltı için meyve almaya gelen kargalara Karatay'ın "O meyveler bize ait. Bize sormadan onlardan yiyemezseniz" ifadesi olumsuz adalet değerine,

5.23 dk. Kargaların armut alıp uçtuktan sonra "Biz sadece hakkımız olanı aldık" diye söylemesi adalet değerine,

7.45 dk. Kargaların peşinden giden Karatay ve Gelincik için Doru'nun "Karatay ve Gelincik tehlikede olabilir hemen gitmeliyiz, Alaca" ifadesi dostluk ve yardımseverlik değerine,

10.52 dk. Kargaların dönüş yolunu bulmada Karatay ve Gelincik'e yardım etmesi üzerine Karatay'ın "Sanırım aç gözlülük edip bencilce davrandım. Beni affedebilecek misiniz?" ifadesi dürüstlük ve saygı değerine,

11.11 dk. Bölümün son sahnesinde Karatay'ın "Artık ormandaki meyveleri paylaşabiliriz" diye söylemesi ve Karatay'ın arkadaşları ile koşarak meyve bahçesine gitmeleri sevgi, dostluk ve adalet değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.41: Birlik Olmak bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Birlik Olmak	
	Değer Sayısı	**%**
Saygı	4	18,2
Dostluk	3	13,6
Yardımseverlik	3	13,6
Öz Denetim	3	13,6
Sorumluluk	2	9,2
Dürüstlük	2	9,2
Sevgi	2	9,2
Olumsuz Sevgi(Hayvana)	1	4,5
Adalet	1	4,5
Sabır	1	4,5
Toplam	22	100,00

Doru çizgi filminin "Birlik Olmak" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok gözlemlenen değerin %18,2 oranı ile saygı değeri, saygı değerinden sonra en çok gözlenen değerlerin öz denetim, dostluk ve yardımseverlik değerleri olduğu gözlenmiştir. Ayrıca Birlik Olmak bölümünde, incelenen on kök değerden vatanseverlik hariç hepsine yer verildiği de tespit edilmiştir.

Birlik Olmak bölümün de; Karatay, Alaca, Doru ve Gelincik ormanda oyun oynarken Gelincik'in bir anda yere düşüp polenlerle kaplanması nedeniyle hep birlikte şelaleye gitmişlerdir. Şelalede yıkanırken Bilge'nin yardım isteğine kayıtsız kalamayıp ona yardım etmelerini ve Bilge'yi kartal yuvasından kurtarmalarını anlatmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

2.02 dk. Gelincik'i şelaleye götürmek isteyen Doru'nun" Karatay buna ben sebep oldum. O yüzden Gelincik'i yalnız bırakamam. Siz bizi burada bekleyin hemen döneriz" ifadesi sorumluluk ve dürüstlük değerine,

6.24 dk. Kartalın yuvasına götürdüğü Bilge'ye Kırat'ın "Endişelenme eski dostum seni oradan kurtaracağız" diye söylemesi yardımseverlik değerine,

8.04 dk. Kırat'ın kaplumbağaya "Eski dostum biraz daha sabret" diye söylemesi sabır değerine,

10.04 dk. Kurtarılan Bilge'nin "Çocuklar benim için yaptığınız bu iyiliği asla unutmayacağım. Beni kurtardığınız için size çok teşekkür ederim" ifadesi saygı ve sevgi değerine örnek olarak gösterilebilir.

Tablo 4.42: Özgürlük bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Özgürlük	
	Değer Sayısı	**%**
Yardımseverlik	4	21,1
Sorumluluk	4	21,1
Dostluk	3	15,8
Saygı	2	10,5
Öz Denetim	2	10,5
Sevgi	2	10,5
Dürüstlük	1	5,3
Olumsuz Saygı(Hayvana)	1	5,3
Toplam	19	100,00

Doru çizgi filminin "Özgürlük" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerlerin %21,1 oranında sorumluluk ve yardımseverlik değerleri olduğu görülmüştür. Özgürlük bölümünde en az yer verilen değerin ise %5,3 oranı ile dürüstlük değeri olduğu görülmüştür.

Özgürlük bölümünde; artık atları yakalamaktan umudunu kesen Mehmet'in kurduğu tuzaklar ile Gak'ı yakaladığını Guk atlara haber vermiştir. Gak'ı kurtarmaya çalışan Guk da çiftlik sahiplerince yakalanmıştır. Karatay, Doru, Alaca ve Gelincik'in işbirliği yaparak arkadaşları Gak ve Guk'u kurtarmalarını anlatmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

3.01 dk. Daha önce sen bu sineğin kalbini kırmıştın diyen Gelincik'e Karatay'ın "Sinekten özür diledim. Oda beni affetti" diye söylemesi öz denetim değerine,

5.26 dk. Karga Guk'un "Hepsi benim suçum onu yalnız bırakmamalıydım" ifadesi dürüstlük ve dostluk değerine,

7.43 dk. Karga Guk'un "Seni kurtarmadan asla gitmem" ifadesi yardımseverlik ve dostluk değerine,

8.03 dk. Doru'nun "Onları kurtarıp özgürlüklerine kavuşturacağız" ifadesi yardımseverlik ve sorumluluk değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.43: Sürüye Hoş Geldin bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Sürüye Hoş Geldin	
	Değer Sayısı	**%**
Yardımseverlik	7	33,3
Sevgi	6	28,6
Sorumluluk	3	14,3
Saygı	1	4,8
Olumsuz Saygı(Hayvana)	1	4,8
Öz Denetim	1	4,8
Dostluk	1	4,8
Dürüstlük	1	4,8
Toplam	21	100,00

Doru çizgi filminin "Sürüye Hoş Geldin" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %33,3 oranıyla yardımseverlik değeri olduğu görülmüştür. Yardımseverlik değerinden sonra %28,6 oranı ile en çok kullanılan değer sevgi olmuştur.

Sürüye Hoş Geldin bölümünde; kendiliğinden çiftliğe giden Sarıcan'ı gören çiftlik sahipleri ilk önce sevinseler de Sarıcan'ın sürekli sorun çıkarıp hiçbir işe yaramamasından dolayı onu ormana bırakmışlardır. Ama Sarıcan tekrar çiftliğe dönmek istemektedir ama bu süreçte başına talihsiz olaylar gelmiştir. Sürüdeki atlar Sarıcan'a yardım ederler ve Sarıcanı da sürüye kabul ederler. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

54 sn. Gelincik'in "Çiftlik sahipleri yolda bir atı yakalamaya çalışıyorlar ona yardım etmeliyiz" ifadesi yardımseverlik değerine,

4.22 dk. Kırat'ın Sarıcan'a "Biz aynı zamanda kocaman bir aileyiz ve aileleri bir arada tutan şey de sevgidir" diye söylemesi sevgi değerine,

7.15 dk. Sarıcan'ın veda bile etmeden gitmesi üzerine Karatay'ın "Bu çok kabaca bir davranış. Olanlardan sonra en azından bize veda etmeliydi. Fazla

uzaklaşmış olamaz bunları onun yüzüne de söylemeliyim" ifadesi dürüstlük değerine,

8.44 dk. Doru ve Karatay'ın Sarıcan'ı kurtlardan korumak için şaha kalkıp kişneme davranışı göstermeleri yardımseverlik değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.44: Kardeşlik bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Kardeşlik	
	Değer Sayısı	**%**
Öz Denetim	3	25,0
Dostluk	2	16,7
Yardımseverlik	2	16,7
Saygı	1	8,3
Sevgi	1	8,3
Sorumluluk	1	8,3
Sabır	1	8,3
Olumsuz Yardımseverlik	1	8,3
Toplam	12	100,00

Doru çizgi filminin "Kardeşlik" bölümünde gözlenen değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %25 oranı ile öz denetim değeri olduğu görülmüştür. Kardeşlik bölümünde öz denetim değeri dışında yardımseverlik, sevgi, sorumluluk, saygı, sabır ve dostluk değerlerine de yer verildiği görülmüştür.

Kardeşlik bölümünde; Doru, Alaca ve Karatay'ın Sarıcan'a yardım etmesini ancak Sarıcan'ın onları terslemesini, Alaca'nın üzüntüsünü, Alaca'nın çiftlik sahipleri tarafından yakalanmasını ve Sarıcan'ın hatasını anlayıp Alaca'yı kurtarma çabaları anlatılmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

5.09 dk. Alaca'nn Sarıcan'a kendisini daha iyi hissetmesi için "İstersen sana bütün bahçeyi gezdirebilirim" diye söylemesi dostluk değerine,

7.12 dk. Doru'nun "Acele edin çocuklar bir an önce Alaca'yı bulmalıyız" ifadesi yardımseverlik değerine,

9.52 dk. Sarıcan'ın Alaca'yı kurtarmaya çalıştığı sırada "Uzakta kalın ufaklıklar bunu ben hallederim" ifadesi öz denetim ve sorumluluk değerine,

10.14 dk. Doru'nun Alacaya "Alaca iyi misin?" diye sorması dostluk değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.45: Kargaların Dersi bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Kargaların Dersi	
	Değer Sayısı	**%**
Yardımseverlik	3	25,0
Saygı	2	16,7
Olumsuz saygı(hayvana)	2	16,7
Özdenetim	1	8,3
Sevgi	1	8,3
Doğaya Sevgi	1	8,3
Sabır	1	8,3
Olumsuz Yardımseverlik	1	8,3
TOPLAM	12	100,00

Doru çizgi filminin "Kargaların Dersi" bölümünde yer alan değerlerin dağılımı incelendiğinde en çok kullanılan değerin %25 oranı ile yardımseverlik değeri olduğu görülmektedir.

Kargaların Dersi bölümünde; kargaları avlamaya çıkan kurda kargalar küçük bir oyun oynar ve kurt bir taşın arasındaki boşluğa sıkışır. Onu oradan arkadaşları kurtarmaz ve yardımına taylar gelir. Tayların kurdu kurtarmaya çalıştığı bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

5.01 dk. Karga Gak kendisini yakalamaya çalışan Kurt'a "Hey Kurtçuk hemen vazgeçme. Hala bizi yakalayabilirsin" diye söylemesi sabır değerine,

7.38 dk. Taşın arasındaki boşluğa sıkışan kurda bakarak karga Gak "Burada kalmasına izin veremeyiz Guk" diye söylemesi yardımseverlik değerine,

8.33 dk. Kurdu gören Alaca'nın "Tek başına ve çok çaresiz görünüyor" demesi sevgi değerine,

10.03 dk. Doru ve arkadaşlarının Kurt'u sıkıştığı yerden kurtarmasının ardından Kurt'un "Çok teşekkürler bu iyiliğinizi asla unutmayacağım" diye söylemesi saygı değerine örnek olarak verilebilir.

Tablo 4.46: Saklambaç bölümünde yer alan değerlerin dağılımı tablosu

	Saklambaç	
	Değer Sayısı	%
Öz Denetim	4	30,8
Yardımseverlik	2	15,4
Saygı	2	15,4
Sevgi	2	15,4
Dostluk	2	15,4
Sorumluluk	1	7,7
TOPLAM	13	100,00

Doru çizgi filminin "Saklambaç" bölümünde yer alan değerler incelendiğinden en çok kullanılan değerin %30,8 oranı ile öz denetim değeri olduğu, en az kullanılan değerin ise %7,7 oranı ile sorumluluk değeri olduğu saptanmıştır.

Saklambaç bölümünde; Doru, Karatay, Alaca ve Gelincik saklambaç oynamaktadır. Gelincik Karatay'a küçük bir ağacın kovuğuna birlikte saklanmayı teklif etti ve oraya saklandılar ancak bir anda kovuk köklerinden ayrıldı ve nehre düştü. Gelincik ise hala o kovuğun içindeydi, arkadaşlarından ayrılmak istemeyen Karatay ve Doru'nun, Gelncik'i kurtarmak için verdiği mücadele anlatılmaktadır. Bu bölümde gözlemlenen değerlerin sözel ve davranışsal ifadelerine:

1.19 dk. Karatay'ın "Siz verdiğim derslere çalışın. Bende bu sırada Doru'yu bulayım" ifadesi öz denetim değerine,

7.36 dk. Gelincik in "Hoşça kalın dostlarım. Beni sakın unutmayın" ifadesi dostluk ve sevgi değerine,

8.06 dk. Doru'nun "Hemen sırtıma atlamalısın Gelincik" ifadesi sorumluluk değerine,

8.45 dk. Doru'nun Gelincik'i kurtardığını gören Alaca'nın "Çok şükür ikinizde iyisiniz" ifadesi sevgi ve dostluk değerine örnek olarak verilebilir.

Doru çizgi filminin başlangıcında, tanıtım şarkısı yer almaktadır. Şarkının sözleri şu şekildedir:

Koş hadi koş hadi koş

Koş özgürce ormanda

Yelen uçuşsun rüzgârda

Koş hadi koş hadi koş

Doru gidiyor dörtnala

Koş koş Doru hadi koş

Karatay hemen yanında

Hadi koş hadi koş hadi koş

Peşinden ayrılma sürünün

Koş Doru koş Doru koş

Her gün yeni bir macera (TRT Çocuk, 2021).

Şarkı sözlerinde "Karatay hemen yanında" derken dostluk ve sevgi değerine ulaşılabilir. Peşinden ayrılma sürünün" ifadesinde ise birlik ve beraberliğin ifade edildiğini söyleyebiliriz. Bu ifadelerden yola çıkarak Doru çizgi filminin şarkı sözlerinde de değerlere vurgu yapıldığı söylenilebilir.

5. TARTIŞMA

Doru çizgi filminde tespit edilen değerlerin hem sözel hem de davranışsal ifadeler ile izleyiciye aktarıldığı ayrıca sözel olarak ifade edilen değerlerin davranışsal olarak ifade edilen değerlerden daha fazla olduğu görülmektedir. Küçük yaş grubundaki çocukların televizyon ekranında hareket ve renklere; büyük yaş grubundaki çocuklar ise içeriğe ve sözel ifadelere daha çok dikkat etmektedir. Bu nedenle yapımcılar çocukları etkilemek için görsel ve ses efektlerini oldukça yoğun kullanmaktadır (Cesur ve Paker, 2007). Bu açıdan bakıldığında değerlerin aktarımında hem sözel hem de davranışsal ifadelerin yer aldığı programlar daha fazla ilgi çekmektedir. Çimen'in 2019 yılında yaptığı çalışmada, Rafadan Tayfa çizgi filminde yer verilen değerlerin hem jest ve mimiklerle hem de sözel ifadelerle izleyiciye aktarıldığını ifade etmiştir. Özyürek vd. (2018) yaptıkları çalışmalarında milli ve manevi değerlerimizin sözel ve davranışsal olarak nasıl ele alındığını incelemişlerdir. Araştırma sonucunda daha çok değerlerin sözel ifadelerle verildiği, davranışsal ifadelere daha az yer verildiğini bulmuşlardır. Ayrıca Akıncı 2013 yılındaki yüksek lisan tezinde okul öncesi dönem çocuklarına yönelik hazırlanmış olan çizgi filmlerin sözel ve davranışsal olarak sunulma biçimlerini incelemiş, değerlerin hem davranışsal ifadelerle hem de sözel ifadelerle izleyiciye aktarıldığı görülmüştür. Sözel ifadelerde en çok yer verilen değerin nezaket, davranışsal ifadelerden ise en çok yer verilen değerin mutluluk olduğunu bulmuştur. Empati, saygı gibi değerlere davranışsal olarak hiç yer verilmediğini de tespit etmiştir. Bu açıdan değerlendirildiğinde Doru çizgi filmde tespit edilen değerlerin hem davranışsal hem de sözel ifadelerle izleyiciye aktarılması, tespit edilen değerlerde sözel ifadelerin davranışsal ifadelerden fazla olması ile Özyürek vd. (2018), Çimen(2019) ve Akıncı'nın (2013) çalışmaları ile örtüştüğü görülmüştür.

Bu araştırmada Doru çizgi filminde yer alan değerler incelendiğinde en çok tespit edilen değerin sevgi olduğu görülmüştür. İnsanın doğasında olmazsa olmaz duygulardan biri olan sevgi ayrıca insanın temel olan gereksinimlerindendir. Yeteri

derece de sevgi görmeyen bireylerin kendilerini gerçekleştirmede zorlandıkları, çevresine nefret duyarak kötü alışkanlıklara yöneldikleri bilinmektedir (Özmen, 1999). Bu bağlamda çocukları hem görsel hem de işitsel olarak etkileyen çizgi filmlerde verilen değerlerde önem arz etmektedir. Alanda değerler ile ilgili yapılan araştırmalar incelendiğinde çoğunlukla sevgi değerine yer verildiği görülmüştür. Ateş vd. 2021 yılında yaptıkları çalışmada belirledikleri 15 değerin Pisi çizgi filminde ne sıklıkta ele alındığı tespit etmeye çalışmışlar ve en çok sevgi değerine yer verildiğini tespit etmişlerdir. Sevim'in 2013 yılında yaptığı araştırmasında da 3 yerli 3 yabancı çizgi film değerler açısından karşılaştırdığında en çok sevgi değerine yer verildiği tespit edilmiştir. Kaymak ve Öğretir Özçelik'in (2020) yaptığı araştırmalarında Vikingler çizgi filminde evrensel değerlere ne ölçüde yer verildiği tespit edilmeye çalışılmış, Vikingler çizgi filminde en çok yer verilen değerin sevgi değeri olduğunu bulmuşlardır. Sonuç olarak Ateş vd. (2021), Sevim (2013), Kaymak ve Öğretir Özçelik'in (2020) yaptıkları araştırmaların bulgularıyla bu çalışmanın bulguları örtüşmektedir.

Çizgi filmler çocukların en çok tercih ettikleri program olması ve çizgi film kahramanlarının rol model alması nedeniyle kahramanların taşıdığı özelliklerde önem arz etmektedir. Türkmen'in 2012 yılında yaptığı "Çizgi Filmlerin Kültür Aktarımındaki Rolü ve Pepee" çalışmasında; çizgi filmler ile evrensel değerleri yeni nesillere aktarıldığı ve kültür aktarımda çizgi filmlerin önemli olduğunu, ayrıca kültürel değerlerin aktarımda çocukların Pepee'yi rol model alabileceğini ifade etmiştir. Doru çizgi filminde değerler; kahramanların ifadeleri ve davranışları ile olaylara karşı yaklaşımları ile örtük bir şekilde çocuklara sunulmuştur.

Çizgi filmlerde yer alan değerlerin incelenmesi ile yapılan çalışmalar incelendiğinde Sevim 2013 yılında yaptığı çalışmasında 12 yerli, 43 yabancı çizgi film incelemiştir. Araştırma sonucunda incelenen çizgi filmlerde "sevgi, saygı, hoşgörü, iş birliği, adil olma, çalışkanlık, sorumluluk, temizlik, dürüstlük, yardımseverlik, aile birliğine önem verme, paylaşma" değerlerine yer verildiği görülmüştür. Turp Özdemir'in 2020 yılında yaptığı çalışmasında Rafadan Tayfa, ANKA, Nasreddin Hoca Zaman Yolcusu, Alpman, Hızlı Ayaklar, İstanbul Muhafızları çizgi filmlerini hem değerler eğitimi açısından hem de Türkçe öğretimine olan katkısı bakımından incelemiştir. Araştırma sonucunda sorumluluk, öz denetim, sevgi, dostluk, yardımseverlik değerlerinin incelenen çizgi filmlerde

yaygın olarak yer verildiği görülmüştür. Yapılan bu araştırmalarda Doru çizgi filmine yer verilmemiştir. Ancak ele alınan değerlerden dostluk, yardımseverlik, sorumluluk, saygı, dürüstlük, adil olma incelenen değerler olarak bu araştırmalarla benzerlik göstermiştir. Bu değerlerin tamamına Doru çizgi filminde de yer verilmiştir.

Doru çizgi filminde kuşaklar arasında uyumlu bir ilişkinin olduğu, büyüklerine saygı duydukları ve tecrübelerin aktarıldığı sahneler yer almaktadır. Bu sahneler yaşlılara duyulan saygı ve toplumsallaşma açısından önem taşımaktadır. Canatan'ın 2008 yılında yayınlamış olduğu makalesinde kuşaklararası etkileşimin toplumsallaşmayı sağladığını ifade etmiştir. Yaygın olarak kullanılan kitle iletişim araçlarında yaşlılara ve yaşlılığa dair olumlu bilgilere yer verilmesinin toplumsallaşmada ve kültürel değerlerimizin korunmasında yararlı olacağı ifade edilmiştir. Bu açıdan bakıldığında Canatan'ın araştırma sonuçlarıyla Doru çizgi filminde yaşlılar ile ilgili bölümlerin benzerlik gösterdiği görülmüştür.

Doru çizgi filminin değerler açısından incelenmesi sonucunda en az işlenen değerin adalet değeri olduğu görülmektedir. Adalet hem davranışsal hem de sözel olarak işlenmesi en zor olan değerlerden biri olması ayrıca izleyici grubunun çoğunluğunun somut işlemler döneminde (adalet gibi soyut bir kavramı algılayamaması) olması nedeniyle en az işlenen değerlerdendir. Ateş vd. 2021 yılında yaptıkları araştırmalarında da en az işlenen değerin adalet değeri olduğu sonucuna varmışlardır. Bu çalışmanın sonuçları da Ateş vd.'nin yaptığı çalışmanın sonuçları ile örtüşmektedir.

Uzman ellerden çıkmış çizgi filmlerin çocuğun gelişimine katkı sağladığı, çocukların hayal dünyasını zenginleştirdiği ve olaylara karşı farklı bakış açısı kazandırdığı görülmektedir. Doru çizgi filminin yapım ekibinde bir Pedagojik Danışman bulunması Doru çizgi filminin çocukların gelişimine olumlu katkıda bulunabileceğini ve değer aktarımında da etkili olacağını söyleyebiliriz. Türkmen (2012), İnan (2016) ve Karakuş (2015) yaptıkları çalışmalarında çizgi filmler aracılığı ile hedef kitleye değerlerin aktarılabileceğini ifade etmişlerdir. Ayrıca Yağlı'nın 2013 yılında yaptığı çalışmasında içeriğin çocuklar için uygun hazırlandığında olumlu sonuçlar elde edileceğini ancak iyi kurgulanmamış ve pedagojik açıdan uygun olamayan içeriklerin çocuklara yarardan çok zarar

getireceğini ifade etmiştir. Yapılan bu çalışmalara baktığımızda yapım ekibinde bir Pedagojik Danışman olan Doru çizgi filminin çocukların gelişimini iyi yönde destekleyeceğini söyleyebiliriz.

Doru çizgi filminde olumlu değerlerin yanı sıra az sayıda da olsa olumsuz ifadelere yer verildiği görülmektedir. Yaşamımız sadece olumlu duygulardan ibaret değildir. Bu nedenle çocukların hayatında yer alan ve etkilendiği bir merci olan ekran da sadece olumlu ifadeleri ve davranışları görmesi çocuk için olumsuz sonuçlara yol açabilir. Bu nedenle az sayıda da olsa olumsuz ifadeye yer verilmesinin bu sebepten olduğu düşünülebilir. Şahin'in 2019 yılında yapmış olduğu tez çalışmasında Arı Maya ve Rafadan Tayfa çizgi filmlerinin Türkçe öğretimi ve değer aktarımı ile ilişkisi incelemiştir. Araştırma sonucunda değerlerin aktarımda izlenilen iki çizgi filmde de olumlu örneklerin yanında olumsuz örnek teşkil eden davranışlarında olduğu görülmüştür. Ayrıca Karaca'nın 2019 yılında yapmış olduğu tez çalışmasında da Rafadan Tayfa çizgi filmindeki değerler incelenmiş sonucunda çok sayıda olmasa da olumsuz öğelerin olduğu sahnelerinde varlığından söz edilmiştir. Doru çizgi filminin bulguları göz önünde bulundurulduğunda da az sayıda da olsa olumsuz örnek içeren sahnelerin olması nedeniyle Karaca (2019) ve Şahin (2019)'in çalışmalarının sonuçlarıyla örtüşmektedir.

Doru çizgi filmde tespit edilen değerler arasında vatanseverlik değerine hiç yer verilmediği görülmüştür. Sadioğlu vd. (2018) Rafadan Tayfa çizgi filminin hayat bilgisi öğretim programında yer alan değerler ile örtüşüp örtüşmediğini belirmek amacıyla yaptıkları araştırma da izlenilen bölümlerde vatanseverlik değerine yer verilmediğini ifade etmişledir. Sevim'in 2013 yılında 3 tanesi yerli 3 tanesi yabancı yapım olan çizgi filmlerin bazı bölümlerini değerler eğitimi bakımından karşılaştırmış ve izlenilen bölümlerde vatanseverlik değerine yer verilmediğini saptamıştır. Ayrıca Ateş vd. (2021) tarafından yapılan araştırmada Pisi çizgi filminde vatanseverlik değerine hiç yer verilmediğini tespit etmişlerdir. Bu açıdan bakıldığında Ateş vd. (2021), Sadioğlu vd. (2018) ve Sevim(2013)'in yaptıkları araştırma sonuçlarının bu araştırmanın sonuçları ile uyuştuğu görülmüştür.

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

6.1.Sonuçlar

Bu çalışmada; Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın 18 Temmuz 2017 tarihinde "Müfredatta Yenileme ve Değişiklik Çalışmalarımız Üzerine" başlığıyla yayınladığı bildirisinde açıklanan on kök değerin Doru çizgi filminde nasıl ele alındığı incelenmiştir.

Yapılan betimsel analizler sonucunda Doru çizgi filminde doğruluk, dürüstlük, saygı, sevgi, sabır, öz denetim, yardımseverlik, adalet ve sorumluluk değerlerine yer verildiği görülmüş ancak vatanseverlik değerine hiç yer verilmediği tespit edilmiştir. Değerlerin çizgi filmdeki dağılımına baktığımızda sevgi değeri (doğaya sevgi, hayvana sevgi) (%22,8), öz denetim değeri (%16), yardımseverlik değeri (%14,7), sorumluluk değeri (%12,3), dostluk değeri (%12.2), saygı değeri (%8,84), olumsuz saygı (%5.17), olumsuz sevgi (%1,4), adalet değeri (%0,62), Olumsuz adalet ve olumsuz yardımseverlik (%0,4) olduğu görülmüştür. Olumlu ve olumsuz içeriklere sahip değerler bir arada düşünüldüğünde Doru çizgi filmde en çok yer verilen değerin sevgi değeri, sevgi değerine en yakın olan iki değerin ise öz denetim ve yardımseverlik değeri olduğu görülmüştür. Doru çizgi filminde en az yer verilen değerin ise adalet değeri olduğu tespit edilmiştir.

Doru çizgi filmde izleyiciye değerler aktarılırken sadece sözel ifadelerle değil; davranışlarla, jest ve mimikler ile de değerlerin aktarıldığı görülmüştür.

Doru çizgi filminde yer verilen genç ve yaşlı karakterler; milli ve manevi değerlere önem veren, sevecen, bilge kişiliğe sahip, birbirleriyle sıkı dostluklar kuran, yardımsever kişiler olarak kurgulanmıştır. Bu da çocukların karakterler özdeşim kurmasını kolaylaştıracaktır.

Doru çizgi filmi incelenirken kullanılan on kök değerden biri olan vatanseverlik değerine Doru çizgi filminde hem görsel hem de sözel ifadelerde hiç rastlanmamıştır.

Çizgi filmde 804 ifade de değerlerin ele alındığı gözlenmiştir. Bu değerlerden 60 tanesi olumsuz örnek teşkil eden sözel ve davranışsal ifadelerden oluşmaktadır. Bundan hareketle Doru çizgi filminde değerler aktarılırken çok az olsa da olumsuz ifadelere yer verildiği tespit edilmiştir.

6.2. Öneriler

Bu araştırma betimsel analiz yöntemi ile yapılmıştır. Bu nedenle nicel ve nitel araştırma yöntemleri bir arada kullanılarak daha geniş ve kapsamlı bir çalışma yapılabilir.

Çocuk kanallarında yayımlanan diğer çizgi filmlerde bu araştırmanın ışığında farklı konular veya kök değerler açısından incelenebilir.

Değerlerin yoğun olarak işlendiği bölümler okul öncesi eğitimden başlayarak derslerde izlenilebilir, üzerinde sohbet edilebilir.

Doru çizgi filminin vatanseverlik olgusu ile ilgili özel bölümleri çekilebilir.

Televizyonun çocuklar üzerinde etkili bir araç olduğu unutulmamalı ve çocukların gelişimlerine olumlu katkı sağlayacak tarza içerikler hazırlanmalıdır.

Evrensel ve milli değerlere hemen hemen her bölümünde yer verilen, olumsuz ifadelerin az olduğu yapımların kamu ve özel kuruluşlarca desteklenerek çocuklarla buluşması sağlanabilir.

Küçük yaş grubu çocuklara hitap edecek çizgi filmlerde sözel öğeler kadar davranışsal ve görsel öğelere de verilmelidir.

Çocuklar, çizgi filmlerdeki karakterleri rol model aldıkları için uzman kişiler ve çocuk gelişimci/çocuk gelişim uzmanları tarafından hazırlanan çizgi filmlere yönlendirilebilir.

Çocukların gelişimlerine, yaşlarına, hazırbulunuşluk düzeylerine uygun içerikli programları seçmeleri ve çocuklarını yönlendirmeleri için ailelere eğitimler verilebilir.

İçerik olarak çocuklar için uygun olmayan programlar sıkı denetlemelerden geçirilerek ayıklanabilir. Onların yerine çocukların gelişimlerini desteleyecek nitelikte yayınlar yapılabilir.

KAYNAKLAR

Abuzar, C. (2017). Televizyonun Aile Yapımız Üzerine Etkisi. *Harran İlahiyat Fakültesi Dergisi,* Sayı 38, s.79-87.

Akbaş, K. (2014). Değer Eğitimi Akınlarına Genel Bir Bakış. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 6 (16), s. 9-27.

Ağaoğlu, H. D. (2018**).***Bahaeddin Özkişi'nin Eserlerinin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Akdeniz Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Antalya.

Akıncı, A. (2013).*Okul Öncesi Döneme Yönelik Hazırlanan Çizgi Filmlerde Değerlerin Sunumu: TRT Çocuk Kanalı Örneği* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Aktaş, K. (2014). Etik-Ahlâk İlişkisi Ve Etiğin Gelişim Süreci. *Uluslararası Yönetim Ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, 1* (2) , s. 22-32.

Aktepe, V. (2010).*İlköğretim 4. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersinde "Yardımseverlik" Değerinin Etkinlik Temelli Öğretimi Ve Öğrencilerin Tutumlarına Etkisi* (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.

Altan, M. Z. (2011). Çoklu Zekâ Kuramı Ve Değerler Eğitimi. *Pegem Eğitim Ve Öğretim Dergisi,* 1(4), s.53-57.

Anibera Doru (2021).Doru Ana Karakterler. https://www.anibera.com/tr/projeler/doru.htm Erişim Tarihi: 18.02.2021

Apaydın, H. (2018). Adalet Nedir? Mahiyet Ve Keyfiyet. *Bilimname,* 2018 (35), s.459-476.

Araboğa, E.(2018).*Çizgi Filmler Ve Tüketim Kültürü: Çizgi Filmlerde Tüketim Davranışlarının Ve Tüketim Nesnelerinin İlkokul Ve Ortaokul Çağındaki Çocuklara Etkisi* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

Arıcı, İ. ve Maden, K.(2018). İlköğretim Din Kültürü Ve Ahlak Bilgisi Öğretim Programında Saygı Değeri. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,* 22(1), s. 237-256

Atay, M. ve Çelebi Öncü, E.(2020). Elektronik Bakıcı: Televizyon. Selda İçin Akçalı (Ed.).*Çocuk Ve Medya.* (69-82). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Ateş, M. A.; Durmuşoğlu Saltalı, N. ve Asit, G. (2021). Pisi Çizgi Filminin İçerdiği Değerler Açısından İncelenmesi. *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 25, s.506-522.

Atik, A. ve Ebren, Ö. (2015). Çizgi Filmlerde Sempatik Şiddet Olgusu: TRT Çocuk Televizyonu Örneği. *Atatürk İletişim Dergisi.* (8), s.99-114.

Ayan, K. (2016).*Değerler Eğitiminin İmkânı* (Yüksek Lisans Tezi). Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Kırıkkale.

Aydın, M. (2011). Değerler, İşlevleri Ve Ahlak. *Eğitime Bakış Eğitim Öğretim Ve Araştırma Dergisi,* 7 (19), s.39-45.

Aydoğdu, H., Alkan E.(2020).Değerler Eğitimi ve Behiç Ak'ın Tavşan Dişli Bir Gözlemcinin Notları'nda Sevgi. *Milli Eğitim.*49(226), s.185-204.

Bacanlı, H. (2011). Değer, Değer Midir?. *Eğitime Bakış Dergisi*, 7(19), s.20-29.

Bayrak Çelik, S. (2020). Okul Öncesi Eğitime Devam Eden Çocukların Televizyon İzlemelerine Yönelik Ebeveynlerin Görüşlerinin İncelenmesi. *Kesit Akademi Dergisi,* 6 (24), s.224-231.

Beldağ, A., Yarar, Kaptan. S. (2017). Arabalar Filminin İçerdiği Değerlere İlişkin Bir İnceleme, *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD),* Ağustos 2017, Cilt 18, Sayı 2, 487-4

Bozkurt, E. (2017).*Çocuk Oyunları İle Değerler Eğitimi* (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.

Büyükbaykal, G. (2012). Televizyonun Çocuklar Üzerindeki Etkileri. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi.* 0 (28).

Canatan, A. (2008). Toplumsal Değerler Ve Yaşlılar. *Yaşlı Sorunları Araştırma Dergisi,* (1), s.62-71.

Cengiz, Ö., İlçi Küsmüş, G., Ramazan, O. (2020). TRT Çocuk Kanalında Yayınlanan Çizgi Filmlerin Gelişim Alanlarına Göre Değerlendirilmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi,* 16(2), s. 271-287.

Cesur, S ve Paker, O. (2007). Televizyon Ve Çocuk: Çocukların TV Programlarına İlişkin Tercihleri. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi,* 6 (19) , s.106-125 .

Cirkovic, I.(2014). *Cartoon And Their İnflluence*. https://novakdjokovicfoundation.org/cartoons-and-their-influence/Erişim Tarihi: 22.03.2021

Çakıral, M. (2016).*Televizyon Kıskacında Çocuk Ve Subliminal Mesajlar.* İstanbul: Ferfir Yayınları

Çelik, Z. (2014). *İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Yardımseverlik Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi: Erzurum İli Örneği*(Yüksek Lisans Tezi).Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Erzurum.

Çevik, A. (2019).*Hareketli Görüntünün Tarihi*.https://aykutcevik.wordpress.com/2019/12/09/hareketli-goruntunun-tarihi/ Erişim Tarihi: 04.04.2021 01.15

Çimen, M.F. (2019).*Kamu Yayıncısı TRT Çocuk Kanalında Yayınlanan Rafadan Tayfa Çizgi Filminin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi*(Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.

Çoban, A. (2020). *Değerler Eğitimi Bağlamında Türk Destan Örneklerinde Kök Değerler* (Yüksek Lisans Tezi). Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Muğla.

Çobanoğlu, N. (2009). Kuramsal ve Uygulamalı Tıp Etiği, Eflatun Yayınevi, Ankara, s. 9.

Çobanoğlu, N. (2020). Bireysel, Profesyonel, Toplumsal, Bilimsel ve Siyasal Etiği Yeniden Sorgulatan COVID-19 Pandemisi, *Anadolu Kliniği Tıp Bilimleri Dergisi (COVID 19 Özel Sayısı)*, 36-42.

Çobanoğlu, N., Tamzok, H., Kük, M. (2013). Hukuki Ve Etik Boyutlarıyla Sokak Hayvanları, *Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,* 4(1), s.245-280.

Dalacosta. K., Kamariotaki-Paparrigopoulou, M., Palyvos J.A., Spyrellis, N. (2009). Multimedia Application With Animated Cartoons For Teaching Science İn Elementary Education. *Computers&Education* 52(4); s.741-748)

Degg, D.D. (9 November 2019).*100-Year-Old Felıx The Cat. Erişim adresi: https://www.dailycartoonist.com/index.php/2019/11/09/100-year-old-felix-the-cat/*

Demirkol, M. (2015). Barışın İnşasında Sevgi Ve Adaletin Gücü. *International Journal Of Sport Culture And Science.* Cilt 3 (Özel Sayı 2) , 416-424.

Deniz, A. (2017). Çocuklar yerli kahramanlarla büyümeli. (Ayşe Deniz**'**in Alper Afşin Özdemir ile röportajı) https://www.yenisafak.com/gundem/cocuklar-yerli-kahramanlarla-buyumeli-2739436Erişim Tarihi: 22.03.2021.

Dinç, M. (2010).Televizyon ve çizgi filmlerin çocukların değer oluşumuna etkileri. https://www.tavsiyeediyorum.com/makale_5354.htmlErişim Tarihi: 14.02.2021 22.12.

Doğan, M., Gülmez, Ç. (2014). Sabır Ölçeğinin Türkçeye Uyarlanması: Geçerlik Ve Güvenirlik Çalışması. *Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, s. 264-269.

Dumova, T. (2007). Prosocial Content in a Local Children's Television Program. *International Journal of Technology, Knowledge and Society*, 2(8), 129-139.

Duran, E., Bitir, T. (2020). İlkokul Öğretmenleri, Öğrencileri ve Velilerinin Değer Algıları. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.Advance Online Publication.*

Duyan, V., Gülden, Ç. ve Gelbal, S. (2012). Öz-denetim Ölçeği –ÖDÖ: Güvenirlik ve geçerlik çalışması. *Toplum ve sosyal hizmet*. 23(1), s.19-30.

Eker, C. ve Karadeniz, O. (2014). The Effects Of Educational Practice With Cartoons On Learning Outcomes. *International Journal Of Humanities And Social Science*. Vol. 4(14), s.223-234.

Ekinci, H. (2016). *Değerler Eğitimi: Sevgi.* https://www.hursitekinci.com/2016/03/02/degerler-egitimi-sevgi/ Erişim Tarihi: 20.06.2021.

Ekinci, M. (2020).*Tehzîb-İ Ahlâk Ve Islâh-I Nefs Adlı Eserin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Fırat Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Elazığ.

Ekşi, V. (18 Jul 2019).*Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü? Medium.* Erişim Adresi: https://medium.com/@voleksi/amentu%CC%88-gemi%CC%87si%CC%87-nasil-yu%CC%88ru%CC%88du%CC%88-bb106df66a2a Erişim Tarihi:04.04.2021.

Erdoğan, B. (2017). Özdemir: Doru gibi milli ve yerel kahramanlar üretmeliyiz. (Bahar Erdoğan'ın Alper Afşin Özdemir ile röportajı). https://www.star.com.tr/cumartesi/ozdemir-doru-gibi-milli-ve-yerel-kahramanlar-uretmeliyiz-haber-1234483/Erişim Tarihi: 22.03.2021 22.10.

Ertürk, Y.D., Akkor Gül, A. (2006).*Çocuğunuzu Televizyona Teslim Etmeyin*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım

Georgievska, M. (6 December 2016).*The First Fully Animated Film Ever, The 1908 "Fantasmagorie" Was Made By Émile Cohl.* Erişim adresi: https://www.thevintagenews.com/2016/12/06/the-first-fully-animated-film-ever-the-1908-fantasmagorie-was-made-by-emile-cohl/

Göktepe, E. (2015).*Geçmişten Günümüze Hareketli Görüntü Ve Türkiye'de Animasyonun Gelişimi* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Ticaret Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

Güder S. Y., Ay A., Saray F., Kılıç İ. (2017). Okul Öncesi Dönem Çocuklarının İzledikleri Çizgi Filmlerin Toplumsal Cinsiyet Kalıp Yargıları Açısından İncelenmesi: Niloya Örneği. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi,* 5(2), s. 95 - 110.

Güney, Ç. (2019) *Çizgi Filmlerde Değer Yüklü Mesajlarda İçerik Analizi: Şeker Hoca Ve Yusuf'un Dünyası Örneği* (Yüksek Lisans Tezi). Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Çorum.

Güral, M. ve Önder, A. (2015). Televizyon İzleme Süresinin Okul Öncesi Eğitim Kurumuna Devam Eden 60-72 Aylık Çocukların Sosyal Becerileri Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 10(7), s. 467-488.

Gürol, A ve Serhatlıoğlu, B. (2009). *Değerlerin Kazandırılmasında Yaratıcı Dramanın Rolü.* 1.Ulusal İyilik Sempozyumu (20-21 Haziran 2009) Elazığ, 2009. s.52-59.

Hans Kelsen. "Adalet Nedir?".*Tbb Dergisi*, Sayı 107 (2013): 432. (Çev. Ali Acar)

Hökelekli, H. (2003). Bir Değer: Tevazu/Alçakgönüllülük. *Dem Dergisi,1 (2),* s.17-25.

Ipsos KMG (2012). Çocukların Medya Tüketimleri ve Yaşam Tarzları. https://www.slideshare.net/MediaComInsights/ocukларn-yaam-tarz-ve-medya-tketimleri Erişim Tarihi: 12.02.2021

İnan, T. (2016). Çocuk Medyasında Evrensel Ve Yerel Değerlerin Aktarımı: TRT Çocuk Kanalı Örneği. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi,* 25, s. 200-212.

Kadan, G. ve Aral, N. (2017). Evrensel Değerlerin Çizgi Filmler Açısından İncelenmesi. *Eğitim Ve Öğretim Araştırmaları Dergisi,* 4 (6), s.104-117.

Kalem, B.G. (2019).*Okul Öncesi Dönem Çocuklarının En Çok İzledikleri Çizgi Filmlerde Toplumsal Cinsiyet Kalıp Yargılarının İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.

Kantilaftis, H. (2014). Flipbook Animation: Techniques & Mind-Blowing Examples. https://www.nyfa.edu/student-resources/flipbook-animation-techniques-and-examples/ Erişim Tarihi: 14.07.2021

Karaca, D. (2020). *Matematik Dersinde Kullanılan Gerçek Yaşam Problemlerinin İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Yardımseverlik Tutumlarına Ve Matematiğe Yönelik Tutumlarına Etkisi (*Yüksek Lisans Tezi). Sakarya Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Karaca, S. S. (2019).*Çizgi Filmlerde Değerler Eğitimi, Değerler Eğitimi Açısından Rafadan Tayfa Çizgi Filminin İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İzmir.

Karakuş, N. (2015). Okul Öncesi Döneme Hitap Eden Tema İçerikli Çizgi Filmlerin Değerler Eğitimine Katkısı Yönünden Değerlendirilmesi (Niloya Örneği). *Değerler Eğitimi Dergisi*, 30(12), s.251-277.

Kaya, K., Tuna, M. (2008). İlköğretim Çağındaki Çocukların Sosyalleşmesinde Televizyonun Etkisi. *Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi* , 2008 (17), s.159-182.

Kaya, S. (2019). *Çocuk Duygusu Ve Çocuk Dünyası Dergilerinde Yer Alan Hikaye Ve Masalların Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Van.

Kaymak, N., Öğretir Özçelik, A.D. (2020). Evrensel Değerler Üzerine Bir İnceleme: Vikingler Çizgi Filmi Örneği. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi.* 41, s.26-43.

Kılıç, A. (2019). *İlkokul Dördüncü Sınıf Öğrencilerinin Sevgi Değerine Yönelik Algıları* (Yüksek Lisans Tezi). Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Rize.

Kıral, B. (2020). Nitel Bir Veri Analizi Yöntemi Olarak Doküman Analizi. *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8 (15) , s.170-189.

Kırık, A. (2014). Televizyonun Gelişim Çağı Çocukları Üzerindeki Olumsuz Etkileri Ve Ebeveynlerin Kontrol Sorunu. 21. *Yüzyılda Eğitim Ve Toplum Eğitim Bilimleri Ve Sosyal Araştırmalar Dergisi,* 2(4), s.189-198.

Kızıltaş, A. (2019) *Üniversite Öğrencilerinin Öz Denetim, Stresle Başa Çıkma Ve Sosyal Destek Algıları İle Alkol Ve Madde Kullanma Riskleri Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi* (Doktora Tezi). Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.

Korkmaz, İ. (2015). Öğrencilerin Dürüstlük Ve Doğruluk Değerlerinin Senaryo Temelli Ölçülmesi. *Pegem Eğitim Ve Öğretim Dergisi*, 5(4), s.445-454.

Köroğlu, S. (2019).*Çocukların Görsel-İşitsel Kitle İletişim Araçlarına Karşı Korunması* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.

Küçükcan, U. (2013). Filmin Tarihi. Feyyaz Bodur (Ed.), *Hareketli Görüntü Tarihi* (S. 2-34). Anadolu Üniversitesi Web-Ofset Tesisleri, Eskişehir.

Laurent, T. (t.y.). *The History of Animation.* Sutori. Erişim adresi: https://www.sutori.com/en/story/the-history-of-animation--CviLNEoLjdDevVfUuFB7MXj3 Erişim Tarihi: 14.07.2021

Memişoğlu, S., Taşkın, S. (2019). Öğretmenlerin Adalet Kavramına İlişkin Metaforik Algıları. *International Journal Of Social Sciences And Education Research.* 5(2), s.178-201.

Mustafaoğlu, R., Zirek, E., Yasacı, Z., Razak Özdinçler, A. (2018). Dijital Teknoloji Kullanımının Çocukların Gelişimi Ve Sağlığı Üzerine Olumsuz Etkileri. *Addicta: The Turkish Journal On Addiction*, 5, s.227–247.

Nebioğlu, S. *Adalet Üzerine*http://www.umut.org.tr/UserFiles/Files/Document/document Erişim Tarihi 05.02.2020. 23:48

Normaliza Abd Rahim, Hazlina Abdul Halim, Roslina Mamat (2014). Learning Via Television Cartoon. *Asian social Science,* 10(15), s. 8-15.

Nurettin Albayrak, Ansiklopedik Halk Edebiyatı Sözlüğü, 2004.

Oral, Ö., Tekin, U. (2019). 3-6 Yaş Arasındaki Çocukların Dil Gelişimi Ve Oyun Oynama Becerileri Üzerinde Televizyon İzleme Alışkanlıklarının Etkisi: Vaka Analizi. *Aydın İnsan Ve Toplum Dergisi,* 5 (2) , s.187-214.

Önal, R. (2008). Kur'an'da İmanî Ve Ahlakî Bir Tavır Olarak Sabır. *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi,* 7(2): 439-466.

Öğretır, A. (2009). Televizyonun Okul Öncesi Çocuklara Etkileri: Aile Değerlendirme Ölçeği Ve Televizyon İzleme Süreleri Üzerine Bir Araştırma. *Education Sciences,* 4 (3), s.881-891.

Öner, Ö. (t.y.). *Ekran Zamanı Ve Çocuk Gelişimi.* https://www.ozguroner.dr.tr/guncel-yazilar/ekran-zamani-ve-cocuk-gelisimi.html Erişim Tarihi: 20.10.2021

Özakçaoğlu, N. (2009).*Çizgi Filmlerin Eğitilebilir Zihinsel Engelli Öğrencilerin Resimlerine Anlatım, Biçim Ve Renk Olarak Yansıması* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.

Özçelik, E. (2019**).***Temel Eğitimde Drama Yöntemi İle Sorumluluk Değerinin Öğretimi* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.

Özkar, M. (2020). *Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Okul Öncesi Çocuklara Çizgi Filmlerde Yansıtılması: Türk Yapımı Çizgi Filmlerin Göstergebilimsel Açıdan İncelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Konya, 2020.

Özmen, F. (1999). Etkili Eğitimin Gerçekleştirilmesinde Duyuşsal Alanın Önemi: Sevgi Eğitimi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(1), 193-198.

Öztürk, N. (2015). Saygı Değerine İlişkin Öğrenci Görüşleri. *Bartın University Journal Of Faculty Of Education,* Special Issue. s.298-305.

Özyürek, A., Kaya, B., Yeşil, Z., Karadaş, İ.(2018). Keloğlan Masalları Çizgi Filminin Değerler Açısından İncelenmesi. *Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Özel Sayı 4, 2018, s.1-11.

Perese Karakter Okulu Öğretmen Kitabı. (2005). Saygı, Yapılandırıcı Yaklaşımla Hazırlanmış 69 Etkinlik. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Sadioğlu, Ö., Turan, M., Dikmen, N., Yılmaz, M., Özkan, Y. (2018). Değerlerin Öğretiminde Çizgi Filmler: Rafadan Tayfa Örneği. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.* 19 (3), s.240-251.

Sakar, N., Aybek, B. (2018). Lise Öğrencilerinin Etik Hak Ve Sorumluluklarına İlişkin Algılarının Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi, *Scientific Educational Studies* , 2 (2) , s.111-128.

Sapsağlam, Ö. (2016).*Okul Öncesi Dönemde Karakter Ve Değerler Eğitimi*. Esra Ömeroğlu (Ed.), Ankara: Pegem Akademi.

Schnitker, S.A. (2010). An examination of patience and well-being. The Journal of Positive Psychology Vol. 7, No. 4, July 2012.

Sevim, Z. (2013).*Çizgi Filmlerin Değerler Eğitimi Bakımından Karşılaştırılması* (Yüksek Lisans Tezi) Uşak Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Uşak.

Sezer, A., Çoban, O., Akşit, İ. (2017). Öğretmenlerin Sorumluluk Değeri Algılarının İncelenmesi. *Uşak Üniversitesi Eğitim Araştırmaları Dergisi.* 3 (1), s.122-144.

Sezer, T. (2008). *İlköğretim 6. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersinde Sorumluluk Değerinin Öğretimine İlişkin Öğretmen Görüşleri* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.

Şahan, E. (2011). *İlköğretim 5. Ve 8. Sınıf Ders Programlarındaki Sorumluluk Eğitimine Dönük Kazanımların Gerçekleşme Düzeyleri*. (Yüksek Lisans Tezi). Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Kırşehir.

Şahin, N. (2019). TRT'nin Çocuklara Yönelik Çizgi Filmlerinin Türkçe Öğretimi Ve Değer Aktarımı Açısından İncelenmesi. *Nosyon: Uluslararası Toplum Ve Kültür Çalışmaları Dergisi,* 2, 1-10.

Şahin, S. (2019). *Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda Yer Alan Kök Değerler Açısından Rafadan Tayfa Çizgi Filminin İncelenmesi.* (Yüksek Lisans Tezi). Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Bolu.

Şahin, Ş., Ökmen, B. ,Kılıç, A. (2018). Sevgi Eğitimi Dersi Alan Öğrencilerin Sevgi Ve Sevgi Eğitimi Dersine Dair Görüşleri. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi-Journal Of Qualitative Research İn Education,* 7(1), s.176-197.

Şeko, Y.A. (2020). *Yumuşak Güç Boyutuyla Çizgi Filmler Ve Rusya Yapımı Çizgi Film Maşa Ve Koca Ayı Örneği* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

Şentürk, Ş., Keskin, A. (2019). Rafadan Tayfa Çizgi Filminin Milli ve Evrensel Değerler Açısından Değerlendirilmesi. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi Armağan Özel Sayısı ,* 143-157

Tangney, J. P., Baumeister, R. F., Boone, A. L. (2004). High Self- Control Predicts Good Adjustment, Less Pathology, Better Grades, And İnterpersonal Success. *Journal Of Personality,* 72(2), s. 271-324.

Targetstudy (18 September 2018). *İmportance Of Cartoons İn Teaching*https://targetstudy.com/articles/importance-of-cartoons-in-teaching.html Erişim Tarihi: 22.03.2021 15.36.

Tekdemir, Murat (1994).*Çizgi Film – Mizah İlişkisi* (Yüksek Lisans Tezi). Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.

Tietze, A. (2002). *Tarihi Ve Etimolojik Türkiye Türkçesi Lügati* (I. Cilt) İstanbul: Simurg Yayınevi.

Topal, Y . (2019). Değerler Eğitimi Ve On Kök Değer . *Mavi Atlas*, 7 (1) , s.245-254

Topbaş, G. (2019). *6. Sınıf Türkçe Ders Kitabının Değerler Açısından İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Afyon.

TRT Çocuk. (2021). Doru Çizgi Filmi, https://www.trtcocuk.net.tr/video/kos-doru-kos, Erişim Tarihi: 13.11.2021.

Turp Özdemir, Z. (2020).*Türkiye'de Çocuk Kanallarında Yayınlanan Çizgi Filmlerin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi Ve Bu Çizgi Filmlerin Türkçe Öğretimine Katkısı* (Yüksek Lisans Tezi). Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

Türker, İ. H. (2011). Canlandırmanın Tarihçesi Ve Türk Canlandırma Sanatı. *İnönü Üniversitesi Sanat Tasarım Dergisi,* 1(2), s.227-241.

Türkgeldi, E. (2019) *Öğretmen Adaylarının Sahip Olduğu Değerler Manevi İyi Oluş Ve Sabır Arasındaki Yordayıcı İlişkiler* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi /Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

Türkmen, N. (2013). Çizgi Filmlerin Kültür Aktarımındaki Rolü ve Pepee. *Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 36 (2) , s.139-158.

Utma, S. (2019). Bilgi Çağında İletişim Olgusu Ve "İletişimsizlik" Becerisi. *Avrasya Sosyal Ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi,* 6 (2) , s.263-274.

Yağlı, A. (2013). Çocuğun Eğitiminde Ve Sosyal Gelişiminde Çizgi Filmlerin Rolü: Caillou Ve Pepee Örneği, *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature And History Of Turkish Or Turkic,* 8 (10), s.707-719.

Yalnız, A., Yıkmaz, Y. (2018). Değerler Eğitimi Kavramı Olarak Dürüstlük Ve Dürüstlük Ölçeği (DÖ) Türkçe Formu: Geçerlik Ve Güvenirlik Çalışması. *Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi.* 2018/2, C. 17, Sayı: 34.

Yaşar Ekici, F. (2015). Çizgi Filmlerin Çocuklar Üzerindeki Etkilerine İlişkin Çok Boyutlu Bir Değerlendirme. *Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2(5), Aralık, s.70-84.

Yavlal, N. (Ed.) (2014). Etik Çocuk: Değerler Eğitimi İçin Bir Kılavuz Denemesi. Uluslararası Şeffaflık Derneği, İstanbul,2014.

Yazıcı, E, Yaman Baydar, I., Kandır, A. (2019). Çizgi Film Ve Çocuk: Ebeveyn Görüşleri. *Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi,* 10 (1) , s.10-19.

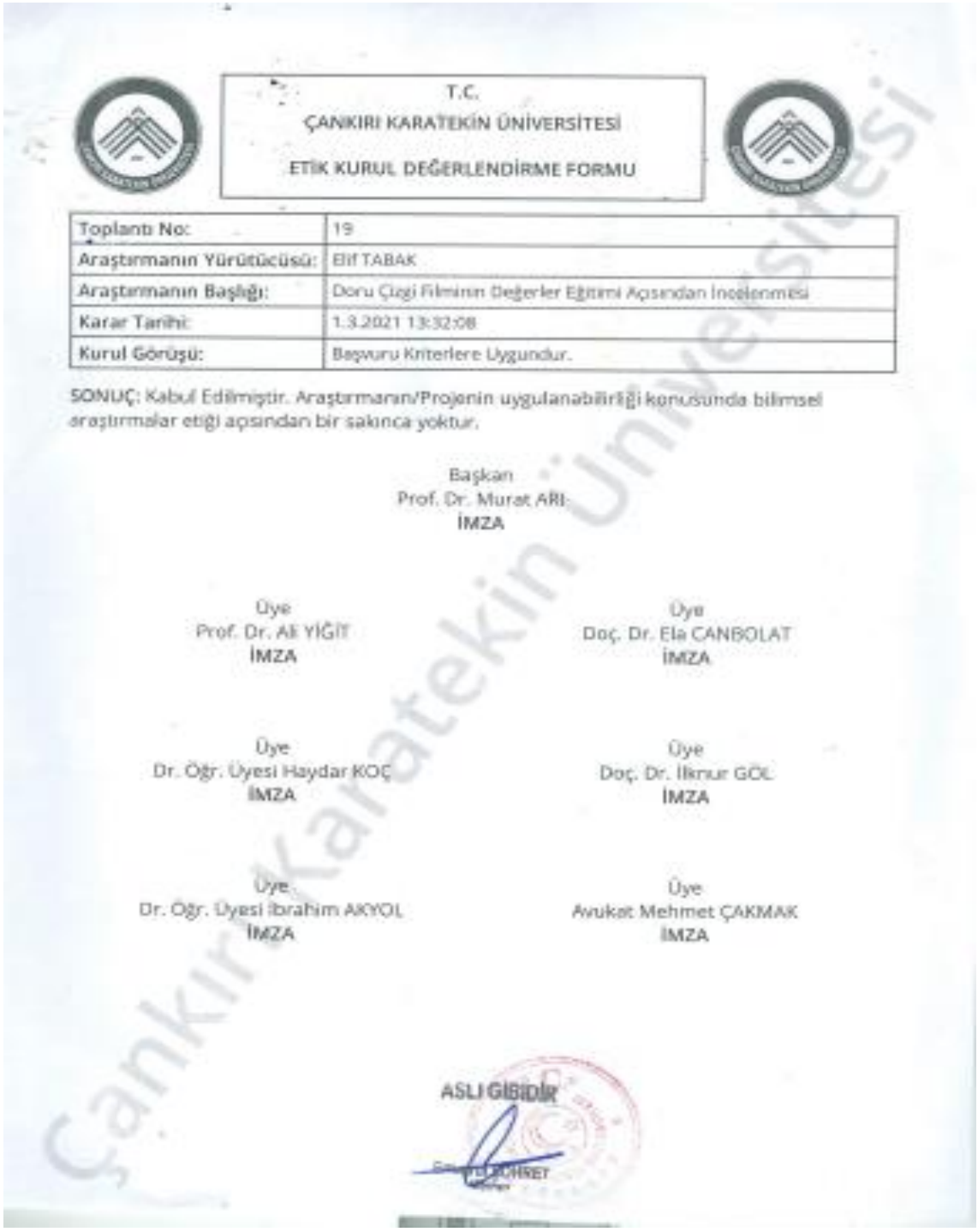
Yazıcı, K. (2006). Değerler Eğitimine Genel Bir Bakış. *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi Tübar*, 19, 499-522.

Yazıcı, M. (2014). Değerler Ve Toplumsal Yapıda Sosyal Değerlerin Yeri. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* , 24 (1) , 209-223

Yüce, B. N. (2020)*Hamdi Ülker'in Eserlerinin Kök Değerler Açısından İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Erzincan.

EKLER

EK 1: Etik Kurul Onay Belgesi



T.C.
ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ
ETİK KURUL DEĞERLENDİRME FORMU

Toplantı No:	19
Araştırmanın Yürütücüsü:	Elif TABAK
Araştırmanın Başlığı:	Doru Çizgi Filminin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi
Karar Tarihi:	1.3.2021 13:32:08
Kurul Görüşü:	Başvuru Kriterlere Uygundur.

SONUÇ: Kabul Edilmiştir. Araştırmanın/Projenin uygulanabilirliği konusunda bilimsel araştırmalar etiği açısından bir sakınca yoktur.

Başkan
Prof. Dr. Murat ARI
İMZA

Üye
Prof. Dr. Ali YİĞİT
İMZA

Üye
Doç. Dr. Ela CANBOLAT
İMZA

Üye
Dr. Öğr. Üyesi Haydar KOÇ
İMZA

Üye
Doç. Dr. İlknur GÖL
İMZA

Üye
Dr. Öğr. Üyesi İbrahim AKYOL
İMZA

Üye
Avukat Mehmet ÇAKMAK
İMZA

ASLI GİBİDİR

Çankırı Karatekin Üniversitesi

EK 2: Doru çizgi filmi bölüm çözümlemeleri

Tablo 1: Tanışma Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
1.BÖLÜM ADI:TANIŞMA					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	**1,33**	**Çiftçi**	Hadi bakalım Efe doğru ellerini yıkamaya. Sonra da yemeğe bende atları içeri sokayım.	Öz Denetim	
2	**2,39**	**Kiki**	Merak etme dostum Kiki burada şimdi hallediyorum.	Yardımseverlik, Dostluk	
3	**4,19**	**Pars**	Yetti artık kaçmalıyım.	Sabır	
4	**6,35**	**Pars**	Şurada bir çiftlik var, oraya saklanabiliriz.	Öz Denetim	
5	**6,46**	**Çiçi**	Hemen. Görebilirler bizi. İleride bir çiftlik var çabuk şuraya saklanalım.	Öz Denetim	
6	**6,57**	**Doru Kısrak**		Sevgi	Doru Kısrak(anne)Doru uyurken onu şefkat ve sevgiyle izler ve gideceğini anladığı için hüzünle yavrusuna bakar.
7	**7,13**	**Çiftçi**	Affet beni kızım. Sana daha fazla bakamayacağım. Kış gelmeden seni yılkıya bırakmalıyım	Saygı Sevgi	Dora Kısrak'ı severek
8	**9,13**	**Çiftçi**	Çabuk terk edin çiftliğimi	Olumsuz Saygı (İnsana)	Öfkeli bir şekilde
9	**9,24**	**Patron**	Rahatsız ettiğim için özür dilerim.	Saygı	
10	**9,54**	**Çiçi**	Ay ne tatlısın sen.	Hayvana Sevgi	Doruya gülümseyerek bakar
11	**10,12**	**Çiçi**	Merhaba dostum korkma bizden sana zarar gelmez. Kötü adamlardan kaçıyoruz. O yüzden buraya saklandık.	Dostluk Sevgi	
12	**10,36**	**Pars**	Hadi Uzatmayın da Bir An Önce Yola Çıkalım Hızlı Hareket Edip Ormana Ulaşmalıyız Hemen Orada İzimizi Kaybettirebiliriz	Sorumluluk Öz Denetim	
13	**10,45**	**Çiçi**	Hey dostum buradan çıkmamız gerekiyor bize yardım eder misin?	Yardımseverlik	
14	**10,56**	**Doru**	Evet, tabi ki Yardım Ederim	Yardımseverlik	
15	**10,57**	**Doru**	Ama döndüğünde burada olmazsam çok kızar çok	Sorumluluk	
16	**11,29**	**Doru**	Annem nerede bir şey mi oldu?	Sevgi	Doru şaha kalkarak endişesini belirtir
17	**11,55**	**Çiçi**	Bak Doru annenin başına gelenlere gerçekten üzüldüm ama o güçlü bir ata benziyordu başının çaresine bakacaktır.	Sevgi	
18	**12,18**	**Doru**	Durun bende sizinle geliyorum. Annemi bulmama yardım edin bende sizi buradan çıkartayım.	Yardımseverlik	
19	**12,28**	**Doru**	Beni izleyin bu taraftan.	Öz Denetim	

Tablo 2: Beraberlik Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
2.BÖLÜM ADI:BERABERLİK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	2,23	Çiftçi	Seni Dorudan ayırdığım için üzgünüm.	Sevgi	
2	2,43	Doru Kısrak	Yavrumu almak için geri döneceğim. Mutlaka döneceğim.	Sevgi, Sorumluluk	Çiftçinin arkasından hüzünlü şekilde bakarak
3	3,29	Kiki	Çiçi'ye ne oldu böyle canım arkadaşım benim. Ne olur bir şeyler söyle susma.	Sevgi, Dostluk	
4	4,15	Doru	Eğer birlikte olursak her şeyi başarabiliriz.	Sevgi	
5	4,19	Pars	Ee çekilin çocuk bakıcılığı yapacak yaşı çoktan geçtim	Olumsuz Saygı, Yardımseverlik	
6	4,49	Pars	Nihayet sonunda onlardan kurtuldum. Artık özgürüm ormandayım ait olduğum yerdeyim	Olumsuz Sevgi	
7	7,53	Çiçi	Senin annende bize annelik yapar mı ?(Doru'ya)	Sevgi	Masum ve hüzünlü şekilde Doru'ya bakarak söyler
8	7,58	Doru	Tabi yapar ama önce Parsı bulmalıyız. Sonrada annemi.	Sorumluluk	
9	8	Kiki	Biz bir aile olmalıyız, kocaman bir aile.	Sevgi	Doru, Kiki ve Çiçi sarılırlar
10	8,11	Doru Kısrak	Doru yavrum ne pahasına olursa olsun seni bulacağım.	Sabır, Sevgi, Sorumluluk	
11	8,5	Patron	Onları bir elime geçirirsem.	Olumsuz Saygı (Hayvanlara Karşı)	
12	8,58	Patron	At gitsin.	Olumsuz Saygı(Doğaya Karşı)	
13	10,12	Patron	Görmüyor musun, ateş yakmaya çalışıyorum. Konuşmayı bırak gidip çadırı kur.	Olumsuz Saygı(İnsana Karşı)	
14	10,25	Patron	Badi! Ver şunları bana beceriksiz	Olumsuz Saygı(İnsana Karşı)	
15	10,51	Doru	Ben şimdi onu kurtarırım.	Yardımseverlik	Doru patronu Pars zannederek üstüne atlayıp, Patronu kurtarır
16	11,11	Doru	Beni izleyin bu taraftan	Öz Denetim	Hep birlikte patrondan koşarak kaçmaya başlarlar
17	11,33	Doru	Merak etmeyin. Onu mutlaka bulacağız ama buradan hemen kaçmalıyız	Öz Denetim, Sorumluluk	
18	11,51	Doru	İşte Pars orada. Patron gelirse haber ver ben Parsı kurtaracağım	Sorumluluk	Halatı ağzıyla keserek Parsı kurtarır(Doru)
19	12,11	Doru	Aramıza tekrar hoş geldin Pars	Sevgi, Dostluk	
20	12,12	Pars	Çocuklar siz olmasaydınız oradan asla kurtulamazdım. Nasıl teşekkür edeceğimi bilmiyorum ne olur beni affedin.	Saygı	Mahcup ve üzgün bir şekilde arkadaşlarına bakar
21	12,35	Çiçi	Yaşasın yeniden birlikteyiz.	Sevgi, Dostluk	

Tablo 3: Seçim Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
3.BÖLÜM ADI:SEÇİM					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,06	Doru	Arkadaşlar galiba yağmur yaklaşıyor. Bizimde geceyi geçirebilecek bir ev bulmamız gerek	Sorumluluk	
2	1,28	Pars	Ben nasıl bulacağımızı biliyorum ilerde kayalıklar var. Orada mağaralarda vardır gidip bir mağarayı ev yapacağız.	Öz Denetim	
3	1,57	Pars	Bakın arkadaşlar orman tehlikelerle doludur bu yüzden beni dikkatlice dinleyin.	Öz Denetim, Sorumluluk	
4	2,59	Pars	Galiba Doru haklı bazen biz Parslarda yanılabiliriz.	Saygı	
5	3,14	Pars	Ormandayken sakın korkmayın. Çünkü yanınızda ormanın bütün sırlarını bilen bir dostunuz var.	Öz Denetim, Sorumluluk	
6	3,41	Pars	Daha yürümeyi bile bilmiyor senin ormanda ne işin var.	Olumsuz Saygı(Hayvana)	Doru taşa takılıp düşer
7	4,45	Bütün Hayvanlar		Dostluk	Pars ağaca çarpar ve diğerleri birlikte gülüşmeye başlarlar.
8	6,36	Patron	Seni beceriksiz (Badi'ye)	Olumsuz Saygı(İnsana)	
9	6,58	Doru Kısrak	Doru yavrum sonunda senin için geri geldim.	Sevgi, Sabır	
10	8,19	Çiçi	Önce geceyi geçirecek bir mağara bulmalıyız. Anneni yarın aramaya devam ederiz.	Öz Denetim, Sorumluluk	
11	9,09	Kiki	Hey çocuklar Doru'ya doğru koşun köprüyü tutuyor.	Yardımseverlik	
12	9,21	Kiki	Az kaldı Doru dayan.	Sabır	
13	9,23	Doru		Sabır	Doru ipi tutmaya devam eder
14	9,53	Doru Kısrak		Sabır	Uyuya kalıp rüya görüp Doruyu aramaya devam eder
15	11,26	Kiki	Teşekkürler Doru sen olmasan aklımıza gelmezdi bunu yapmak.	Saygı	

Tablo 4: Doğruluk Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
4.BÖLÜM ADI:DOĞRULUK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,56	Pars	Hazırlanın gidiyoruz Patron izimizi bulmuş olabilir	Öz Denetim	
2	3,51	Patron	Av malzemelerini alıp geri gelelim. Şu kaçakların işini bitirelim.	Olumsuz Saygı(Hayvana)	
3	4,57	Doru Kısrak	Eyvah birileri geliyor hemen kaçmalıyım.	Öz Denetim	
4	6	Doru	Annemin kokusunu alıyorum. Evet bu annemin kokusu.	Sevgi	
5	6,3	Patron	Olmaz kendime söz verdim. Hepsini yakalayacağım.	Olumsuz Sevgi(Hayvana)	
6	7,09	Çiçi	Aynada bir şey yok. Yalan söyledim onlar senin hayallerin.	Dürüstlük	
7	8,14	Patron	Demek kendi ayaklarınızla geldiniz, kafesi hazırla Badi.	Olumsuz Sevgi(Hayvana)	
8	8,24	Çiçi	Her şey benim suçum yalan söylememeliydim.	Öz Denetim, Dürüstlük	
9	8,29	Çiçi	Ayna hakkında yalan söyledim.	Dürüstlük	
10	8,45	Çiçi	Özür dilerim.	Saygı	
11	9,21	Pars	Planı açıklıyorum iyi dinleyin.	Öz Denetim	
12	10,58	Kiki	Merak etme seni kurtarmaya geldik.	Yardımseverlik	
13	11,01	Doru	Canım dostlarım benim.	Sevgi, Dostluk	
14	11,59	Doru	Hepinizden özür dilerim. Başınızı derde soktum.	Saygı	
15	12,13	Çiçi	Özür dilerim Doru hepsi benim yüzümden oldu.	Öz Denetim, Saygı	
16	12,24	Doru	Affedildin, tamamdır.	Sevgi	Doru ve Çiçi sarılırlar

Tablo 5: Vefa Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
5.BÖLÜM ADI:VEFA					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,52	Doru Kısrak	Doru ben güneşin doğduğu yerdeyim. Güneşe doğru gelirsen beni bulursun.	Sevgi	Doru hayal görür
2	1,12	Doru	Özür dilerim Kiki. Böyle yapmak istemezdim.	Saygı	
3	1,19	Pars	Ufaklık biraz sakin olmalısın. Anneni bulacağız merak etme.	Yardımseverlik	
4	3,16	Doru	Sakin olun. Ben nasıl gideceğimizi biliyorum.	Öz Denetim	
5	6,57	Çiçi	Vay ne güzel (şelale için).	Doğaya Sevgi	
6	10,07	Çılkır	Hadi kuyruğumu tut.	Yardımseverlik	Doru Kısrak'ı çukurdan çıkarmaya yardım eder.
7	11,24	Badi	Gel bakalım buraya.	Olumsuz Saygı (Hayvana)	
8	11,44	Bütün Hayvanlar		Sevgi	Patron ve Badiden kurtuldukları için hep birlikte sarılırlar.

Tablo 6: Cesaret Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
6.BÖLÜM ADI:CESARET					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,49	Dobi	Hepinize teşekkür ederim çocuklar.	Saygı	
2	3,37	Badi	Birazdan bizi kurtaracağım.	Sorumluluk	
3	4,25	Doru Kısrak	Beni ondan ayıramayacaklar mutlaka yavrumu bulacağım.	Sevgi, Sabır	
4	7,21	Patron	Sus Badi sus.	Olumsuz Saygı(İnsana)	
5	7,49	Dobi	Sadece ben gideceğim ben gidince Kiki'yi bırakacak. Gelme Doru sen anneni bulmalısın.	Öz Denetim, Sorumluluk	
6	8,38	Doru Kısrak	Benim hayatımı kurtardın sana inanıyorum	Saygı, Dürüstlük	
7	10,15	Dobi	Ben yalnız bir ayıyım. Patron istediğin benim Kiki'yi bırak.	Sorumluluk, Dostluk	
8	11,15	Patron	Anlaşma anlaşmadır söz.	Dürüstlük	
9	11,57	Patron	Ver şunu bana hantal kuş.	Olumsuz Saygı(Hayvana)	
10	12,31	Bütün Hayvanlar		Sevgi, Dostluk	Dobi'yi hep birlikte kurtarıp gülümserler

Tablo7: İkna Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
7.BÖLÜM ADI:İKNA					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	3,44	Doru	Hadi Dobi sende yapabilirsin	Dostluk	
2	5,07	Doru	Yapabilirsin Çiçi. Hadi dene.	Dostluk	
3	6,41	Dobi	Onu kurtarmalıyız.	Yardımseverlik	
4	8,13	Badi	Vay! Ne güzel bir manzara.	Doğaya Sevgi	
5	10,11	Kiki	O çok sevecen bir Parstır.	Sevgi	
6	10,14	Kiki	Görünüşe aldanmayın melek gibi kalbi vardır, o kimseyi incitmez.	Dostluk	
7	10,48	Çılkır	Pekala hemen Doru'yu Bulmalıyız	Yardımseverlik	
8	11,19	Kurt		Olumsuz Saygı(Hayvana)	Kurtlar hayvanları korkutmak için ulumaya başlarlar.

Tablo 8: Tembellik Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
8.BÖLÜM ADI:TEMBELLİK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,33	Kurt	Bu atlar yaşlı ve tam benlik.	Olumsuz Saygı(Hayvana)	
2	4,28	Sıçan	Bizde sizi bekliyorduk. Altın renginde bir atın geleceği ve biz sıçanlara hak ettiği değeri vereceği söyleniyordu. Emrinizdeyiz.	Saygı	
3	4,56	Doru	Sizler kendi işlerinizi kendiniz yapabilecek kadar zeki hayvanlarsınız. Bana ihtiyacınız yok.	Hayvana Sevgi, Saygı	
4	5,41	Doru	Pekala size yardım edeceğim ama sizde bana yardım edeceksiniz. Arkadaşlarımı kaybettim.	Yardımseverlik	
5	6,03	Doru	Bana ihtiyaçları var onlara sırt çeviremem.	Dostluk	
6	6,22	Pars	Korkmayın ben yanınızdayım.	Sorumluluk	
7	8,41	Patron	Artık tek başınasın badi	Olumsuz Saygı(İnsana)	
8	8,47	Badi	Ama Patron ben hep senin yanındaydım. Bırakma beni.	Saygı, Sevgi	Badi ağlamaya başlar
9	10,39	Patron	İyi ki bu testereyi ormana getirmişim.	Olumsuz Saygı(Doğaya)	Patron testereyle ağacı kesmeye başlar
10	12,23	Kurt	Saldırın.	Olumsuz Sevgi(Hayvana)	

Tablo 9:Fedakarlık Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
9.BÖLÜM ADI :FEDAKARLIK					
		KİŞİ	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	4,21	Kiki	Sonunda seni bulduk.	Sorumluluk	
2	4,35	Doru Kısrak	Biz Doru'yu bulmalıyız	Sorumluluk	
3	4,41	Pars	Biz Doru'nun dostuyuz. O ilk önce bizi arayacaktır.	Dostluk	
4	4,49	Doru Kısrak	Çılkır biran önce Kıratı bulmalıyız. Hadi gidelim.	Öz Denetim	
5	5,05	Pars	Çiçi geldin demek seni çok özlemişim.	Dostluk, Sevgi	
6	5,08	Kiki	Biran önce Doru'yu ve Dobi'yi bulmalıyız.	Sorumluluk	
7	5,11	Pars	Hadi o zaman ne duruyoruz arayalım.	Sorumluluk	
8	6,08	Dobi	Kurtların yanına dönelim. Ben ne yapacağımızı biliyorum.	Öz Denetim	
9	7,19	Doru	Suların kayaları aşmasını engellemeliyiz. Hadi.	Öz Denetim	
10	9,16	Kurt	Artık kış geliyor hepimizi zor bir hayat bekliyor ama gördüğümüz gencecik atlar o gelincik ve keklik tam bize göre.	Olumsuz Saygı(Hayvana)	
11	9,25	Kurt	Şimdilik onlar kazandı ama mutlaka geri dönüp onları avlayacağız.	Olumsuz Saygı(Hayvana)	
12	10,02	Doru	Bizimkiler onları kurtarmalıyız.	Yardımseverlik	
13	10,28	Çiçi	Yaşasın yine hep birlikteyiz.	Dostluk, Sevgi	
14	11,28	Sıçan	Sen bizim kahramanımızsın Doru.	Saygı	

Tablo 10: Sevgi Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
10.BÖLÜM ADI:SEVGİ					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,25	Sıçan	Doru benim gitmem lazım. Benim ve arkadaşlarım için yaptıklarını unutmayacağım. Teşekkür ederim başın ne zaman sıkışsa yanında olacağımı da unutma.	Saygı, Dostluk	
2	1,49	Sıçan	Doruyu yalnız bırakmayın. O çok iyi bir at.	Hayvana Sevgi	
3	2,07	Doru		Sevgi	Doru annesini görüp ona doğru koşmaya başlar
4	3,05	Dobi	Üzülme anneni bulacağız.	Yardımseverlik	
5	3,16	Dobi	Size dağ hakkındaki bildiklerimi öğretmeliyim.	Öz Denetim	
6	3,59	Çiçi	Yaşasın ben hiç kar görmedim her yer bembeyaz mı olacak?	Doğaya Sevgi	
7	5,36	Patron	Badi biz nerede yanlış yaptık etrafımızda kimse yok. Ne yapacağız şimdi badi?	Öz Denetim	
8	5,47	Badi	Bana kötü davrandın, hayvanlara kötü davrandın, kendine kötü davrandın Patron	Dürüstlük	
9	9,07	Kurt	Uçuruma doğru onları sıkıştırın.	Olumsuz Saygı (Hayvana)	
10	9,45	Pars	Benim orman bilgilerime güvenin çocuklar.	Öz Denetim	
11	10,09	Doru	Çocuklar bu taraftan.	Öz Denetim	
12	10,39	Doru	Tuzağa düşürüldük onlarla mücadele etmekten başka çaremiz kalmadı.	Sorumluluk	
13	10,41	Dobi	Sen şöyle kenarda dur bakalım. Bu iş sana göre değil.	Sorumluluk	
14	10,49	Doru	Gelin bakalım sizden korkmuyoruz.	Sorumluluk	
15	10,54	Doru		Sorumluluk	Kurt ile doru Birbirlerine doğru koşup saldırırlar
16	12,02	Doru	Dayan Pars seni kurtaracağım.	Yardımseverlik	
17	12,43	Doru		Dostluk, Sevgi	Pars düştüğü için Doru ağlamaya başlar

Tablo 11: Yalnızlık Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
11.BÖLÜM ADI:YALNIZLIK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,43	Doru	Pars gitti. Dobi aşağı düştü. Hepsi benim yüzümden.	Öz Denetim	
2	0,47	Dobi	Doru üzme kendini	Dostluk	
3	2,4	Kurt	Aferin size onlara ilk kayıplarını verdirdiniz(Parsı ölü sanıyorlar).	Olumsuz Sevgi	
4	4,39	Çiçi	Hayır. Dorunun annesini ve eğer Parsa bir şey olmadıysa onu bulmamız gerek	Sorumluluk	
5	4,5	Doru	Hayır. Çiçi sizlerin başını yeterince belaya soktum. Benim yüzümden Parsı kaybettik. Daha fazla sıkıntı çekmenizi istemiyorum. Ben annemi tek başıma bulacağım.	Dostluk, Sevgi	
6	5,36	Doru Kısrak	Acaba doru şimdi ne yapıyordur, üşüyor mudur, aç mıdır?	Sevgi	
7	7,5	Pars	Ban bir şey oldu sanıyorlar, beni aramışlar mıdır acaba. Of yalnız kaldım.	Dostluk, Sevgi	
8	9,42	Çılkır	Ben karnımızı doyurmanın bir yolunu biliyorum.	Öz Denetim	
9	10,33	Kurt	Bu Parsın tüyleri. Pars yaşıyor. Birbirlerini bulmadan biz bulmalıyız (kurtlar öldürmek için).	Olumsuz Sevgi	
10	10,57	Kiki	Ne tarafa gitti. Ben şimdi ne olduğuna bakarım. Buradan ayrılmayın.	Sorumluluk	
11	11,4	Kiki	Bunu hemen Doru'ya bildirmeliyiz. Kendisini suçlu hissetmemeli.	Dürüstlük, Dostluk	

Tablo 12: Zafer Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
12.BÖLÜM ADI:ZAFER					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,48	Kurt	Önce sizleri teker teker yakalayacağım. Sonra Doru denilen o at bizi Kırat'a götürecek. Kıratı yendiğimde ise ormanın hakimi olacağım ve sizde bana hizmet edeceksiniz.	Olumsuz Saygı	Kötü bir şekilde kahkaha atar
2	2,02	Çiçi	Parsı bulmalıyız başı dertte olabilir.	Dostluk	
3	2,26	Dobi	İyi fikir, acele etmeliyiz. Sonra da Doru'yu ararız. Böylece yine hep birlikte oluruz.	Dostluk	
4	3,17	Çılkır	Biz atlar kışı birbirimize sokularak ısınarak geçiririz.	Dostluk	
5	4	Çılkır	Önce onları kurtarmamız lazım, sonra da neden böyle olduğuna bakmamız gerek.	Yardımseverlik	
6	5,52	Patron	Kendisini kurtardığımızı sanıyor zavallı.	Olumsuz Yardımseverlik	
7	6,52	Doru	Kimse benim üstüme çıkamaz ben özgür bir atım görürsün sen. Sizin esiriniz olmayacağım ata binilmez ata yükselenir.	Öz Denetim	
8	7,44	Çiçi	Yaşasın sonunda Parsı bulduk.	Dostluk	
9	9,29	Kiki		Yardımseverlik	Kiki Parsın ipini çözmeye çalışır
10	9,38	Pars	İyi ki geldiniz dostlarım beni yalnız bırakmayacağınızı biliyordum.	Dostluk, Sevgi	
11	11,14	Kurt	Beceriksizler bir işi beceremediniz.	Olumsuz Saygı	
12	11,15	Pars	Çocuklar, size teşekkür ederim.	Saygı	
13	11,19	Dobi	Sen bizim arkadaşımızsın Pars.	Dostluk	
14	11,31	Pars	Doru'yu bulmamız lazım çocuklar karda Doru yalnız başına yapamaz	Sorumluluk, Dostluk	
15	11,35	Kiki	Evet. İlk işimiz Doru'yu bulmak olmalı.	Sorumluluk, Dostluk	
16	11,52	Çılkır	Atları oradan kurtarmalıyız.	Yardımseverlik	
17	12,15	Doru Kısrak	Seni kurtarmaya geldik.	Yardımseverlik	

Tablo 13: Ümitsizlik Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
13.BÖLÜM ADI:ÜMİTSİZLİK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,43	Doru	Parsı benim yüzümden kaybettik.	Öz Denetim	
2	2,22	Dobi	Çiçi sen doğuya, Pars sen batıya, Kiki sen güneye, bende kuzeye gideceğim. Böylece dört bir yönden doruyu aramış olacağız.	Dostluk, Öz Denetim	
3	2,38	Dobi	Doru'yu bulan hemen kayalıklara gelir.	Öz Denetim	
4	5,39	Dobi	Dördümüzde ayrı yöne dağılıp ilerde yeniden buluşuyoruz.	Öz Denetim	
5	6,16	Kiki	Arkadaşlardan ben kaçabilirdim ama galiba kaçacağım yerde sizi bulamayacağım.	Dürüstlük	
6	7,49	Çiçi	Yazık sana kara kurt demek sende annesizsin halbuki biz seni kötü biri sanmıştık.	Hayvana Sevgi	
7	8,27	Dobi	Bu önemli bir karar arkadaşlarımla konuşmam gerek.	Sorumluluk	
8	8,59	Dobi	Arkadaşlarında sende benim kurallarıma uyacaksınız anlaşıldı mı?	Öz Denetim	
9	9,15	Kurt	Beni de Aranıza Aldığınız İçin Çok Teşekkür Ederim(Yalandan).	Saygı	
10	9,46	Doru	Öyle kolay teslim olmayacağım	Öz Denetim, Sabır	
11	11,19	Doru Kısrak	Yaşasın işte oldu şimdi kaçmak için geceyi beklemeliyiz.	Öz Denetim	
12	11,45	Kiki	Hemen onları o çiftlikten kurtarmalıyız.	Yardımseverlik	
13	12,02	Çiçi	Merak etmeyin sizi kurtaracağız.	Yardımseverlik	

Tablo 14: İyilik Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
14.BÖLÜM ADI:İYİLİK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	2,09	Kiki	Tamam Doru'yu bulup sizi kurtaracağım.	Yardımseverlik	
2	2,26	Kurt	İşler istediğimiz gibi gitmedi. Başaramadık ama pes etmek yok.	Sabır	
3	3,34	Dobi	Kara kurtta annesini arıyormuş, kötü bir niyeti okumuş. O yüzden biz ona yardım etmeliyiz	Yardımseverlik	
4	4,22	Doru	Beni kurtardığın için sana minnettarım.	Saygı	
5	4,52	Sıçan	Ümitsizliğe kapılma anneni bulacağız.	Dostluk	
6	6,51	Doru	Kiki, canım arkadaşım.	Dostluk	
7	8,32	Bütün Hayvanlar		Sabır, Sevgi	Hepsi korkulu gözlerle dayan Doru Kısrak yapabilirsin diye bağırmaya başlar
8	9,09	Kiki	Anneni başka bir yere götürmeden kurtarmalıyız	Yardımseverlik	
9	9,15	Sıçan	Eğer şimdi gidersen anneni kurtaramayız iyi bir plan yapmalıyız.	Öz Denetim	
10	10,24	Doru	Ben seni tutamadım özür dilerim Pars.	Saygı	
11	11,15	Kurt	Doru sana yaptıklarım için özür dilerim(yalandan).	Saygı	
12	11,34	Doru	Kurtaracağım seni anne.	Sevgi	
13	11,39	Kurt	Durun bakalım ne kadar safsınız söylediğim. Her şeye inandınız. Sizi salacağımı mı sandınız.	Olumsuz Saygı (Hayvana)	Saldırmaya başlar

Tablo 15:Yeni Arkadaşlık Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
15.BÖLÜM ADI:YENİ ARKADAŞLIK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,18	Doru Kısrak	Merak etme. Geleceğim bekle beni.	Sevgi	
2	2,04	Doru	Annemi bulmalıyım.	Sorumluluk	
3	3,39	Karatay	Merak etme. Şimdi kurtaracağım seni.	Yardımseverlik	
4	4,45	Doru	Muhteşem çok güzel(kelebeğe).	Hayvana Sevgi	
5	6,19	Karatay	Gel bak sana ne göstereceğim.	Öz Denetim	
6	8,51	Karatay	İşte bu civarda en sevdiğim yer (şelale için).	Doğaya Sevgi	
7	9,03	Karatay	Biz yılkılar özgür ruhludur.	Öz Denetim	
8	9,13	Karatay	Benim sürüm küçük bir sürüdür, istersen bizimle kalabilirsin.	Yardımseverlik	
9	9,16	Doru	Teşekkür ederim ama önce annemi bulmalıyım.	Saygı, Sorumluluk	
10	10,02	Karatay	Uyardığın için teşekkür ederim.	Saygı	
11	10,57	Karatay	Olamaz hepsini yakalamışlar. Onları götürmelerine engel olmalıyız.	Sorumluluk	
12	11,22	Yeltay		Sevgi	Şaha kalkarak yavrusuna gidebilmek için kurtulmaya çalışır
13	12,24	Doru	Üzülme kurtaracağız onları dostum hiç merak etme.	Dostluk	
14	12,33	Karatay	Kurtaracağız ikimiz bir olursak başarabiliriz.	Dostluk	
15	12,34	Doru	Başaracağız kurtaracağız.	Öz Denetim, Sorumluluk	
16	12,36	Doru, Karatay		Sevgi	Doru ve Karatay şaha kalkarak sevgisini belirtir

Tablo 16: Kavuşma Anı Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
16.BÖLÜM ADI:KAVUŞMA ANI					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,11	Doru	Muhteşem bir gün, dün yağan yağmurdan eser yok. Bak her yer pırıl pırıl, güneş ışıl ışıl.	Doğaya Sevgi	
2	1,31	Doru	Bir an önce yol çıkmalıyız. Annelerimizi bulup kurtarmalıyız	Sorumluluk	
3	2,06	Karatay	Takip et beni ormanı avucumun içi gibi bilirim.	Öz Denetim	
4	2,12	Doru	Anneciğim bekle beni geliyorum.	Sevgi	
5	3,18	Doru	Merak etme eminim çiftlik bu tepenin ardında.	Öz Denetim	
6	3,45	Doru, Karatay		Sevgi	Doru ve Karatay çiftliği bulunca mutluluktan zıplamaya başlarlar.
7	3,58	Doru	Kayalıklara, çalılara dikkat et. Adımını attığın yere sağlam bas.	Dostluk	
8	4	Karatay	Merak etme ben keçi gibi atiğimdir.	Öz Denetim	
9	6,31	Çiftçi 2 (Hasan)	Sus her şeye havlama.	Olumsuz Saygı(Hayvana)	
10	7,36	Karatay, Yeltay		Sevgi	Birbirlerine sarılırlar.
11	7,58	Karatay	Doru hadi gidelim buradan belki başka çiftliktedir annen. Onu da bulacağız söz sana.	Yardımseverlik, Dostluk	
12	9,03	Demirkır		Sorumluluk	Şaha kalkarak çiftlik sahiplerini oyalamaya çalışır.
13	9,28	Karatay	Üzülme artık.	Dostluk	
14	10,26	Doru	Demirkır'ı kurtaramadık benim hatam.	Dürüstlük	
15	10,34	Kırat	Ben sizinle gurur duydum.	Saygı	
16	10,48	Demirkır		Sevgi	Şaha kalkarak geldiğini haber verir
17	11,04	Doru	Ben özür dilerim. Orada oyalanmasaydım, bütün bunlar olmazdı.	Saygı	
18	11,16	Demirkır	Bizi kurtardığınız için ben size teşekkür ederim.	Saygı	
19	11,26	Kırat	Aramıza hoş geldin Doru.	Sevgi	
20	11,29	Doru	Ama ben sizinle kalamam. Annemi bulmalıyım	Sorumluluk	
21	11,45	Doru Kısrak	Doru yavrum.	Sevgi	Koşarak Doruya doğru gelir
22	11,49	Doru Ve Doru Kısrak		Sevgi	Birbirlerine sarılırlar
23	11,56	Doru Kısrak	Merak etme artık hep birlikte olacağız.	Sevgi	
24	12,24	Demirkır	Bizimle kalırsanız çok seviniriz.	Sevgi, Dostluk	
25	12,36	Doru	İsterim tabi ki. Artık bende bir yılkı atıyım. Özgür bir yılkı atı.	Öz Denetim	Zıplayarak sevincini yaşar
26	12,43	Doru Ve Karatay		Sevgi	Şaha kalkıp sevgiyle birbirlerine bakarlar

Tablo 17:Kuyu Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
17.BÖLÜM ADI:KUYU					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,53	Karatay	Anne Doruyla şelaleye gidip oyun oynayabilir miyiz?	Dostluk	
2	1,4	Demirkır	Konuşmamız gereken önemli bir konu var.	Öz Denetim	
3	1,54	Demirkır	Doru şelalenin yanındaki ağaçlık alan tehlikeli olabilir. Hemen Karatay'ı uyarmalısın.	Yardımseverlik, Sevgi	
4	2,42	Demirkır	Hepimiz için çok tehlikeli olabilir. Sadece bizim için değil ormandaki tüm canlılar için tehlikeli.	Hayvanlara Sevgi, Dostluk	
5	2,54	Demirkır	Şimdilik önlem olarak kimse o tarafa gitmesin	Sorumluluk	
6	2,57	Doru	Hemen gidip Karatay'ı uyarayım.	Dostluk	
7	3,02	Demirkır	Kırat beraber gidip baksak iyi olur.	Sorumluluk	
8	3,05	Kula	Yolu göstereyim.	Öz Denetim	
9	4,35	Karatay	Kayalara ilk varan kazanır.	Sevgi	Şaha kalkarak heyecanlarını belirtip oyun oynamaya başlarlar
10	5,08	Doru	Karatay iyi misin (düşer).	Dostluk	
11	10,14	Doru	Bekle seni kurtaracağım.	Yardımseverlik	
12	11,52	Yeltay	Tamam. Endişelenme şimdi kurtaracağız seni oradan.	Sorumluluk, Sevgi	
13	12,12	Doru Kısrak	Üç deyince çekeceğiz.	Öz Denetim	
14	12,59	Karatay, Yeltay		Sevgi	Sarılırlar
15	13,05	Doru Kısrak	Canın yandı mı?	Sevgi	
16	13,11	Karatay	Özür dilerim anne. Saklambaç oynarken Doru beni burada bulamaz diye düşündüm. Hem de kuyuyu merak etmiştim.	Dürüstlük	
17	13,28	Kırat	Büyükler deneyimlidir ve sizin için en iyisini isterler. Bunu unutmayın	Sevgi	
18	13,37	Demirkır	Neyse ki sana bir şey olmadı Karatay. Ama bir dahaki sefere mutlaka sözümü dinle. Tehlikeli işlere de kalkışma. Anlaştık mı?	Dostluk	
19	13,44	Karatay	Anlaştık.	Dürüstlük	

Tablo 18: Ağrı Otu Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
18.BÖLÜM ADI:AĞRI OTU					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,49	Doru, Karatay		Sevgi	Zıplayarak suda oyun oynuyorlar
2	4,25	Yeltay	Karatay yavrum iyi misin?	Sevgi	
3	5,09	Kırat	Mide ağrısını geçirmek için bildiğim bir bitki var. Ağrı otu ama çiftçiler ağrı otunu bu mevsimde toplar. Hayvanları hastalanırsa çiftlikten çıkmayıp kolayca ulaşıp yedirebilsinler diye. O yüzden civarda ağrı otu bulmak pek kolay olmayabilir	Öz Denetim, Yardımseverlik	
4	5,29	Demirkır	Yine de arayacağız. Kula, Kırat, Doru Kısrak dört koldan arayalım	Sorumluluk, Öz Denetim	
5	5,39	Demirkır	Yeltay endişelenme ağrı otunu bulup getireceğiz	Dostluk, Öz Denetim	
6	5,47	Doru Kısrak	Karatay çabucak ayaklanacak. Merak etme.	Sevgi	
7	6,28	Demirkır	Acele etmeliyiz. Etrafa iyice bakalım. Bulamazsak son çare çiftliğe gideceğim.	Sorumluluk	
8	8,15	Doru	Karatay dayan dostum. Ağrı otunu bulup geleceğim sık dişini	Yardımseverlik, Dostluk	
9	9,07	Doru	Köpeğe görünmeden ağrı otundan almalıyım.	Öz Denetim	
10	10,07	Doru	Merhaba. Arkadaşım için ağrı otundan biraz alabilir miyim?	Saygı	
11	12,28	Demirkır	Sakin kalıp en doğru çözümü kararlılıkla uygulamaya geçirmek gerçekten çok önemlidir. Sen bunu başardın.	Saygı	
12	12,48	Doru	Haklısın, özür dilerim.	Saygı	
13	13,27	Doru	İyi olduğuna sevindim.	Sevgi, Dostluk	
14	13,31	Karatay	Teşekkür ederim.	Saygı	
15	13,32	Doru	Bir şey değil. Dostlar bu anlar içindir	Dostluk	
16	13,37	Doru, Karatay		Sevgi	Sevgiyle bakışırlar

Tablo 19: Bataklık Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
19.BÖLÜM ADI:BATAKLIK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,14	Doru Kısrak	Çok sevimli görünüyorlar.	Sevgi	
2	3,04	Doru, Karatay	Merak etmeyin geç kalmayız.	Dürüstlük	Gülmeye başlarlar
3	4,19	Karatay	Çok lezzetli görünüyorlar(elma).	Doğaya Sevgi	
4	4,59	Doru	Ben dalı eğerim, sen de daldaki elmaları toplarsın.	Öz Denetim	
5	6,02	Doru	Dikkat et çok kaygan. Dengeni çok iyi kurmalısın.	Dostluk	
6	7,08	Doru	Bu taraftan koş.	Yardımseverlik	
7	7,33	Doru	Şu dalı uzatıp çekmeye çalışalım.	Öz Denetim	
8	7,36	Doru	Merak etme çıkaracağız seni oradan.	Yardımseverlik	
9	8,22	Doru	Karatay Kula'yı sabit tutmaya devam et. Ben ip bulup döneceğim.	Öz Denetim	
10	9,29	Karatay	Dayan Kula Doru gelmek üzeredir.	Sabır	
11	9,48	Doru	Buldum işte burada olduğunu biliyordum.	Öz Denetim	
12	10,11	Karatay	Hadi dostum hadi gel artık.	Sabır	
13	10,21	Doru	Sakin ol ipin ucunu tut.	Yardımseverlik	
14	10,25	Doru	Karatay çok yoruldun biliyorum son bir gayret.	Sabır	
15	10,31	Doru	Beraber başarabiliriz.	Dostluk, Sorumluluk	
16	11,13	Doru	Yaşasın, başardık.	Sevgi	
17	11,26	Kula	Teşekkür ederim.	Saygı	
18	11,59	Kula	Harika bir ekip çalışması yaptılar.	Sevgi	
19	12,11	Kırat	Birlik olduğunuzda başaramayacağınız şey yok.	Dostluk	
20	12,21	Doru, Karatay	Teşekkür ederiz.	Saygı	

Tablo 20: Cesaret Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
20.BÖLÜM ADI:CESARET					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	2,54	Demirkır	Çiftliğe doğru gitmeliyiz. Başka seçeneğimiz yok.	Öz Denetim	
2	3,18	Demirkır	Doru, Karatay Kıratla birlikte ortada yürüyün. Yeltay, Doru Kısrak sizde en arkadan gelin. Bende Kulayla birlikte önden gidip yol göstereceğim.	Sorumluluk, Öz Denetim	
3	4,54	Kırat	Tehlike geçince göl kenarına geri döneriz.	Öz Denetim	
4	7,01	Demirkır	Hazır olun. Unutmayın bir arada olduğumuz sürece güçlüyüz. Sakin olmalı cesur durmalıyız. Saldırıya geçtiklerinde ilk hamleyi biz yapacağız.	Sorumluluk, Öz Denetim	
5	7,34	Bütün Hayvanlar		Olumsuz Saygı (Hayvana)	Kurtlarla birlikte kavga ederler.
6	8,07	Kırat	Bir arada olmak birlik olmak önemli.	Dostluk	
7	9,18	Demirkır	Herkes bir arada dursun dikkatli olmalıyız.	Öz Denetim	
8	10,35	Demirkır	Çıkaracağız sizi oradan merak etmeyin.	Yardımseverlik	
9	10,43	Demirkır	Hep beraber kayalıkları kaldırmalıyız.	Sorumluluk	
10	10,51	Doru	Merak etme çıkaracaklar bizi buradan dayan.	Sabır	
11	11,17	Kula	Doru çık buradan kendini koru.	Sevgi	
12	11,21	Doru	Olmaz bırakamam seni.	Dostluk	
13	11,49	Kula	Teşekkür ederim Doru. Gerçekten çok cesur bir davranıştı sağ ol.	Sevgi	
14	12	Kırat	Aferin evlat.	Saygı	
15	12,01	Doru Kısrak	Doru seninle gurur duyuyorum.	Saygı	
16	12,07	Demirkır	Hadi Kula'ya yardım edelim.	Yardımseverlik	
17	12,37	Demirkır	Doru için endişelenme artık.	Dostluk	
18	12,51	Demirkır	Büyüdüğünde ve ben yaşlandığımda sürünün lideri o olacak bunu hak ediyor.	Saygı	

Tablo 21: İyilik Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
21. BÖLÜM ADI:İYİLİK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,8	Karatay	Doru dikkat et. Kirpilerin dikenleri vardır.	Sevgi, dostluk	
2	2,26	Doru	Karatay dikkat et. Tuzak var.	Sevgi, dostluk	
3	2,35	Doru	Demirkır'a haber vermeliyiz.	Sorumluluk	
4	3,18	Demirkır	Siz burada kalın ben gidip bakayım.	Sorumluluk	
5	3,21	Doru Kısrak	Bizde gelelim.	Yardımseverlik	
6	3,28	Doru Kısrak	Başlarına bir şey gelmeden bulmalıyız onları.	Yardımseverlik	
7	3,32	Demirkır	Haklısın hep birlikte gidersek daha iyi olur ama çok dikkatli olmalıyız.	Sorumluluk, öz denetim	
8	4,22	Hasan	Yürü dedim sana.	Olumsuz saygı(hayvana)	
9	4,45	Doru	Hemen bizimkilere haber verelim.	Öz Denetim	
10	5,16	Kırat	Ormanda bir sürü canlı var. Tuzaklar hem onlar hem de bizler için çok tehlikeli.	Hayvana Sevgi	
11	5,2	Demirkır	Kimseye zarar gelmeden hepsini bozmalıyız	Yardımseverlik, sorumluluk	
12	5,24	Demirkır	Doru, Karatay bulduğunuz tuzağın yerini gösterin bakalım ilk ondan başlayalım.	Sorumluluk	
13	5,51	Demirkır	Etrafa iyice bakıp bulduğumuz tuzakları bozmalıyız.	Sorumluluk	
14	5,53	Demirkır	En iyisi ikişer üçer ayrılalım.	Öz Denetim	
15	6,35	Doru Kısrak	Hemen yardım etmeliyiz.	Yardımseverlik	
16	6,44	Doru Kısrak	Şimdi kurtaracağız seni.	Yardımseverlik	Ağızıyla ipi çözer ve geyiği kurtarır
17	7	Doru Kısrak	İyi misin? Bir yerin acıyor mu.	Sevgi	
18	7,11	Geyik		Sevgi	Geyik ve yavrusu sarılırlar
19	7,16	Geyik	Biran için tuzaktan hiç kurtulamayacağımı sandım. Bu iyiliğinizi hiç unutmayacağım. Teşekkür ederim	Sevgi	
20	7,21	Doru Kısrak	İyisin ya önemli olan o.	Hayvana Sevgi	
21	8,09	Mehmet		Olumsuz saygı(hayvana)	İpi atın boynuna geçirip yakalamaya çalışır
22	11,23	Doru	Anneciğim…	Sevgi	Sarılırlar
23	11,42	Demirkır	İyi olmanıza sevindim.	Sevgi	

Tablo 22: Yangın Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
22. BÖLÜM ADI:YANGIN					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,48	Doru	Ne kadar güzel bir gün değil mi? Rüzgar	Doğaya Sevgi	
2	2,11	Doru	Toprakla söndürebiliriz.	Öz Denetim	
3	5,25	Demirkır	Siz Karatay'la birlikte Kula'ya yardıma gidin.	Öz Denetim	
4	5,42	Karatay	Bu taraftan.	Öz Denetim	
5	6,33	Kırat	Merak etme hep birlikte baş edebiliriz.	Sorumluluk	
6	6,36	Kırat	Yeltay, Karatay siz karşı taraftaki otları söndürmeye çalışın bende Kula'yla buradakilere bakayım	Öz Denetim	
7	6,49	Yeltay	Dikkat et Karatay, yavaş yavaş ilerle.	Sevgi	
8	7,38	Demirkır	Siz burada kalın.	Sorumluluk	
9	8,34	Demirkır	Doru Kısrak üç deyince iteceğiz.	Öz Denetim	
10	9,57	Demirkır	Hadi diğerlerine yardıma gidelim.	Yardımseverlik	
11	10,11	Yeltay	Dayanmalısın Karatay.	Sabır	
12	11,33	Doru	Siz olmasaydınız alevleri tek başımıza söndüremezdik.	Sevgi	
13	11,44	Doru Kısrak	El birliği ile üstesinden gelemeyeceğimiz şey yok.	Sevgi, dostluk	
14	11,52	Doru, Karatay		Sevgi	Birbirlerine bakıp gülerek zıplamaya başlarlar

Tablo 23: Yağmur Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
23. BÖLÜM ADI: YAĞMUR					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,09	Karatay	Aaa çok güzel(gökkuşağı için).	Doğaya Sevgi	
2	6,21	Demirkır	Kırat'ın başı dertte olab.ilir aramaya başlasak iyi olacak	Yardımseverlik	
3	6,4	Demirkır	Kula biz kuzey tarafına dağın yamaçlarına doğru aramaya çıkalım Doru, Karatay sizde batı tarafına şelalenin ötesine bakın.	Öz Denetim	
4	6,51	Demirkır	Dikkatli olun kurt hala etrafta dolaşıyor olabilir. Kıratı bulamazsanız hava kararmadan önce göl kenarına geri dönün Kıratı bulursanız hemen bize haber verin anlaştık mı?	Sorumluluk	
5	7,14	Demirkır	Dağın yamaç kısmını iyice kontrol etmeliyiz.	Öz Denetim	
6	9,38	Doru	Kırat iyi misin?	Sevgi	
7	9,58	Doru	Yorma kendini hemen bizimkilere haber vericem. Karatay sen Kıratla burada kal.	Öz Denetim	
8	11,12	Atların Hepsi		Yardımseverlik	Atlar Karatay ve Kıratı kurtlardan korumak için şaha kalkıp kurtları korkutmaya çalışırlar
9	11,36	Demirkır	Ağacı hep birlikte kaldırmalıyız.	Yardımseverlik	

Tablo 24:Kuzu Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
24. BÖLÜM ADI: KUZU					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	2,29	Doru	Dikkat et düşeceksin.	Sevgi	
2	3,17	Doru	Annesinin yanına geri götürmeliyiz.	Yardımseverlik	
3	3,29	Doru	Orman bu küçük kuzu için daha tehlikeli.	Sorumluluk	
4	5,35	Doru	Kuzucuk sakın kıpırdama.	Sevgi	
5	5,49	Doru	Ben önden ineyim Karatay. Sen arkadan gel	Öz Denetim	
6	10,36	Kuzu Ve Yavru		Sevgi	Kuzu ve yavrusu kavuşup birbirlerine sarılırlar
7	10,58	Doru	Gidip baksak iyi olur, yardıma ihtiyacı olabilir.	Yardımseverlik	
8	13,11	Doru	Günün birinde onunla arkadaş olabiliriz gibi geliyor.	Dostluk, sevgi	

Tablo25: Yumurta Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
25. BÖLÜM: YUMURTA					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	4,18	Doru	Yumurtayı burada tek başına bırakamayız. Ya bir şey olursa.	Sorumluluk, yardımseverlik	
2	4,49	Doru, Karatay		Öz denetim	Şaha kalkarak şahinin dikkati çekmeye çalışırlar yumurtasını bulsun diye
3	5,16	Doru	Hayır. Hemen vazgeçmeyelim. Her zaman başka bir yolu vardır.	Sabır, öz denetim	
4	6,48	Demirkır	Gidip kontrol etsek iyi olur.	Yardımseverlik, dostluk	
5	7,28	Doru	Dikkatli ol.	Dostluk	
6	8,21	Doru	Karatay şu kayanın altına geçelim. Acele et.	Öz Denetim	
7	9,32	Demirkır	Etrafı kontrol edelim.	Öz Denetim	
8	10,35	Karatay	Tamam. Şimdi çıkaracağım seni oradan.	Dostluk, yardımseverlik, sevgi	
9	11,41	Karatay	Doruyu ve yumurtayı merak ettim.	Sevgi	
10	11,49	Doru	Yumurtayı yerde bulduk yuvasına götürmek istedik. Orda bırakmaya kıyamadık.	Yardımseverlik, sevgi	

Tablo 26: Saklı Göl Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
26. BÖLÜM:SAKLI GÖL					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,45	Kırat	Başka tuzak yok çevreyi iyice kontrol ettim.	Sorumluluk	
2	2,38	Kırat	Demirkır dur! Tuzak hemen önünde.	Dostluk	
3	3,01	Demirkır	Çukuru kapatmalıyız.	Sorumluluk	
4	4,08	Demirkır		Sorumluluk, Yardımseverlik	Kıratı kurtlardan korumak için şaha kalkıp kişneyerek kurtları korkutmaya çalışır
5	4,24	Doru	Başları dertte olmalı koş hadi.	Yardımseverlik, dostluk	
6	5,1	Demirkır	Doru, Karatay Kırat'a yardım edin.	Yardımseverlik	
7	6,18	Demirkır	Güvenli bir yer bulup sabah olmasını bekleyeceğiz.	Öz Denetim	
8	6,49	Kırat	Bildiğim bir yer var. Hem güvenlidir hem de benim için çok özeldir.	Öz Denetim	
9	7,49	Karatay	Aaa muhteşem (göl için).	Doğaya Sevgi	
10	8,24	Demirkır	Biz yola göz atıp gelelim siz bekleyin.	Sorumluluk	
11	9,14	Doru	Geliyorum sakin ol	Yardımseverlik, dostluk	
12	10,28	Doru	Şimdi dal parçasıyla tahtaların arasını açacağım. Sende ayağını yavaş yavaş çek.	Sorumluluk	
13	10,55	Demirkır	Karatay, Doru dikkatli olun.	Sevgi	
14	11,32	Karatay	Haklısın hepinizden özür dilerim.	Saygı	
15	12,32	Doru	İnanılmaz, muhteşem. (saklı göl için)	Doğaya Sevgi	
16	13,06	Doru,Karatay		Sevgi	Mutluluklarını kişneyip zıplayarak belli ederler

Tablo 27: Alaca Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
27. BÖLÜM:ALACA					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,18	Rüzgar	Merak etme başaracaksın, çiftlik sahiplerini atlatacağız.	Öz Denetim, sevgi	
2	1,47	Rüzgar	Burada kal. Dikkatlerini çekip tepeye doğru götüreceğim.	Sorumluluk	
3	3,29	Doru	Yardım etmeliyiz. Kestirmeden gidersek önlerine çıkarız	Yardımseverlik, Öz Denetim	
4	4,16	Doru	Biz onlardan önce yetişirsek saklanmasına yardım edebiliriz.	Yardımseverlik	
5	4,33	Rüzgar	Geri dönün, çiftlik sahipleri peşimde.	Dostluk, Sevgi	
6	4,39	Doru	Biliyoruz. Sana yardım edebiliriz	Yardımseverlik	
7	4,58	Rüzgar	Alkız'ın yardıma ihtiyacı var ona yardım edin.	Sevgi, Sorumluluk	
8	5,01	Rüzgar	Ben başımın çaresine bakarım, gidin hadi.	Öz Denetim	
9	6,25	Doru	Karatay sen burada kal. Bende gidip bizimkilere haber vereyim.	Öz Denetim	
10	6,31	Karatay	Endişelenme, her şey yoluna girecek.	Sevgi	
11	7,15	Demirkır	Doru Kısrak, Yeltay, Kırat siz doğuma yardıma gidin. Doru bizde tepeye doğru gidelim.	Öz Denetim	
12	8,11	Yeltay	Biz hallederiz. Karatay, Kula gelin benimle.	Öz Denetim	
13	8,4	Hasan	Yolun sonu hadi yakalayalım.	Olumsuz Saygı	
14	9,13	Doru, Demirkır		Yardımseverlik	Rüzgarı korumak için çiftlik sahiplerini kişneyip şaha kalkarak korkuturlar.
15	10,28	Demirkır	Yardıma ihtiyacı olan birine kim olursa olsun sırt dönmek olmaz.	Yardımseverlik	Gidip çiftçilere yardım eder.
16	11,07	Kırat	Etrafı kontrol edip geliyorum.	Öz Denetim, sorumluluk	
17	11,12	Alkız	Teşekkür ederim hepinize çok teşekkür ederim.	Sevgi, saygı	
18	11,17	Alkız	Yanımdasınız ya çok rahatladım.	Sevgi, dostluk	
19	11,23	Kula	Güvendesin, yanındayız. Sakinleş ve derin derin nefes al.	Dostluk, yardımseverlik	
20	11,59	Rüzgar	Demirkır, Doru bu iyiliğinizi asla unutmayacağım, teşekkür ederim	Dostluk, sevgi	
21	12,06	Demirkır	Sende olsan aynı şeyi yapardın. Dediğim gibi yardıma ihtiyacı olan birine sırt dönmek olmaz.	Yardımseverlik,sevgi	
22	12,39	Alkız		Sevgi	Yavrusunu yalayarak sever
23	12,41	Karatay	Ne kadar sevimli.	Hayvana Sevgi	
24	13,01	Doru	Hoş geldin aramıza Alaca.	Hayvana Sevgi	

Tablo 28: Gelincik Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
28. BÖLÜM:GELİNCİK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,51	Alaca	Burası çok güzelmiş.	Doğaya Sevgi	
2	1,49	Doru	Dikkatli ol Alaca.	Sevgi	
3	4,19	Alaca	Biraz sakar biraz telaşlı ama çok tatlı ve çok komik bir gelincik.	Hayvana Sevgi	
4	6,26	Doru	Biz etrafa baksak iyi olacak.	Sorumluluk	
5	7,45	Hasan		Olumsuz Saygı	Alacayı ağaca bağlar.
6	8,21	Gelincik	Merak etme. Şimdi seni kurtaracağım.	Yardımseverlik	
7	9,17	Doru, Karatay		Yardımseverlik	Çiftçileri korkutmak için şaha kalkıp kişnemeye başlarlar.
8	9,44	Alaca	Sizi beklemeliydim, özür dilerim.	Saygı	

Tablo 29: Elma Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
29. BÖLÜM: ELMA					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,5	Gelincik	Yaşasın buldum. İşte elma ağacı geliyorum, bekleyin beni.	Doğa Sevgisi	
2	3,55	Doru	Çiftliğe gidip bakmamız lazım. Yardıma ihtiyacı olabilir.	Yardımseverlik	
3	4,01	Doru	Alaca çiftlikte çok dikkatli olmanı istiyorum	Sevgi	
4	4,49	Doru	Patikayı takip edersek zaman kaybederiz. Kestirmeden keçi yolundan gideceğiz.	Öz Denetim	
5	7,28	Hasan	Şimdi gösteririm ben sana (gelincik için).	Olumsuz Saygı	Elinde süpürgeyle gelinciği kovalamaya başlar.
6	5,13	Karatay	Kayalara çalılara dikkat et.	Sevgi	
7	9,24	Gelincik	Siz benim en yakın dostlarımsınız beni bulacağınızı adım gibi biliyordum.	Sevgi, Dostluk	
8	9,37	Doru	Biran önce gitsek iyi olur. Çiftlik sahiplerine görünmeyelim .Dostumuzu da zor durumda bırakmayalım.	Sorumluluk, dostluk	
9	10,24	Gelincik	Çok şeker bir kuçu kuçuydu öyle değil mi?	Hayvana Sevgi	

Tablo 30: Fırtına Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
30. BÖLÜM:FIRTINA					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,56	Demirkır	Kayalıkların oradaki kovuğa gidelim.	Öz Denetim	
2	1,21	Demirkır	Siz kayalıkların oraya gidin ben Kulayı bulup gelirim	Sorumluluk	
3	2,17	Kırat	Herkes burada mı iyi misiniz?	Sevgi	
4	3,35	Demirkır	Devrilen ağaçları kaldırmalıyız tehlike oluşturabilir. Ama önce Kulayı bulmalıyız	Öz Denetim, Yardımseverlik	
5	3,47	Doru	Biz ağaçları hallederiz.	Sorumluluk	
6	3,49	Demirkır	Siz ağaçları kaldırırken bizde Kulayı ararız ayrılıp aramalıyız.	Öz Denetim	
7	4,21	Karatay	Çok merak ediyorum. Umarım iyidir.	Sevgi	
8	4,37	Alaca	Hıhı geldim.	Yardımseverlik	
9	6,01	Gelincik	Merak etmeyin ben bakarım Alacaya.	Yardımseverlik, sevgi	
10	8,22	Doru	Alacayı bul.	Öz Denetim	
11	9,06	Karatay	Dayan Alaca bırakma sakın.	Sabır	
12	10,02	Doru	Şimdi Alaca dalın ucuna basacaksın.	Öz Denetim	
13	10,34	Alaca	Kula iyi misin?	Sevgi	
14	10,53	Karatay	Alaca ben özür dilerim. Kırdım üzdüm seni	Saygı	
15	11,02	Alaca	Her şey yolunda Kula da iyi.	Sevgi	
16	11,04	Demirkır	Sayenizde yılmadan çabaladınız. Zor bir durumun üstesinden gelmeyi başardınız.	Saygı	

Tablo 31: Dolunay Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
31.BÖLÜM:DOLUNAY					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,49	Gelincik	Elmacık güzel elmacık bekle beni geliyorum.	Doğaya sevgi	
2	2,08	Karatay	En güzel o tepeden gözüküyor(dolunay için).	Doğaya sevgi	
3	2,34	Doru	Gelincik geliyoruz sık dişini.	Yardımseverlik, Sabır	
4	2,54	Doru	Gelincik kıpırdama.	Sevgi	
5	3,38	Gelincik	Hey yaşasın elmacık kurtuldu.	Doğaya sevgi	
6	3,58	Gelincik	Doru çok teşekkür ederim.	Saygı	
7	5,35	Alaca	Yardımınız lazım. Ayağına diken batmış	Yardımseverlik	
8	5,49	Gelincik	Çekilin önümden ben hallederim.	Öz Denetim	
9	6,24	Gelincik	Çok şirin uzun uzun dişleri de var.	Hayvana Sevgi	
10	6,33	Gelincik	Tamam. Ben yardıma hazırım.	Yardımseverlik	
11	6,51	Karatay	Yavru kurt güzel kurt çık hadi dışarıya.	Hayvana Sevgi	
12	6,52	Alaca	Gel hadi yardım etmek istiyoruz sana.	Yardımseverlik	
13	7,42	Doru	Gelincik dikeni sen çıkaracaksın.	Öz Denetim	
14	8,07	Doru	Aferin Gelincik başardın.	Saygı	
15	8,27	Doru	Dikkat edin sakin olun.	Sevgi	
16	8,31	Doru	Sakin olun.	Sorumluluk	
17	8,51	Kurt		Sevgi	Yavru kurt ver anne kurt birbirlerine sarılırlar
18	9,08	Gelincik	Ne şekerler.	Hayvana Sevgi	
19	9,09	Alaca	Hem yavru kurdun ayağındaki diken çıktı hem de annesiyle kavuştu.	Sevgi	
20	10,07	Doru	İnanılmaz buradan da çok güzel görünüyormuş dolunay	Doğaya Sevgi	
21	10,15	Alaca	İşte şimdi herkes mutlu.	Sevgi	Hep birlikte şaha kalkarak sevinçleriniz yaşarlar

Tablo 32: Ağaç Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
32.BÖLÜM:AĞAÇ					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	2,34	Hasan ,Mehmet		Olumsuz Sevgi	Ormandaki ağaçları keseler
2	2,33	Doru	Gidip baksak iyi olur.	Öz Denetim	
3	3	Gelincik	Bakın yuvalarını kaybetmişler(kuşlar için).	Hayvana Sevgi	
4	3,01	Karatay	Yazık çok yazık	Hayvana Sevgi	
5	3,34	Doru	Biz Karatay'la dikkatlerini çekeceğiz. Sende baltalarını alacaksın.	Öz Denetim	
6	3,47	Gelincik	Ben yapabilirim.	Öz Denetim, sorumluluk	
7	5,11	Alaca	Yardım lazım galiba.	Yardımseverlik	
8	7,09	Doru	Yardım etmeliyiz yoksa kamyonet nehrin sularına kapılacak.	Yardımseverlik	
9	8,03	Doru	Yeşerir, biz yeşertiriz tohum toplarıyla…	Doğaya Sevgi	
10	8,09	Doru	Karatay sen çam kozalakları bul. Sende çınar ağacı tohumları gelincik sende elma.	Öz Denetim	
11	9,45	Karatay	Yine yemyeşil olacak nehrin kenarı.	Doğaya Sevgi	
12	9,51	Alaca	Orman yine kuşlara sincaplara yuva olacak yaşasın.	Hayvana Sevgi	Şaha kalkıp hep birlikte sevinirler

Tablo 33: Dostluk Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
33.BÖLÜM:DOSTLUK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,29	Doru	Ben hemen gidip Bilge'ye yardım edeyim.	Yardımseverlik, hayvan sevgisi	
2	2,58	Kurt	Artık ziyafet çekme vaktimiz geldi. Yanından ayrıldıklarında gelinciği alıp gelin.	Olumsuz Sevgi	
3	3,18	Alaca	Doru ve Karatay bu lezzetli kahvaltı için ikinize de çok teşekkür ederim.	Sevgi, dostluk	
4	3,29	Doru	Karatay biraz yavaş yemelisin yoksa yine karnın ağrıyacak.	Dostluk	
5	3,47	Bilge	İyi günler arkadaşlar kurtlara dikkat edin.	Dostluk	
6	4,36	Doru	Gelincik üzülme çileklerden henüz çok fazla uzaklaşmadık. İstersen sana yeni bir tane getirebilirim.	Yardımseverlik	
7	4,42	Gelincik	Sağol Doru ama ben şimdi en güzelini koparır gelirim.	Öz Denetim	
8	5,26	Kurt	O zaman gidin bana o küçük gelinciği yakalayın hemen.	Olumsuz Sevgi	
9	5,51	Doru	Bu Gelinciğin sesi. Başı dertte olmalı hemen gidelim.	Yardımseverlik	
10	6,38	Doru	Gelinciği kurtarmamız lazım.	Yardımseverlik	
11	8,02	Doru	Merak etme Alaca onu bulup kurtaracağız.	Sevgi, dostluk	
12	8,56	Doru	Umudunu yitirme Alaca bulacağız.	Sabır	
13	9,02	Doru	Alaca kurtlar dikkat et.	Sevgi	
14	9,16	Doru	Korkma! Alaca sen arkama geç ben seni korurum.	Dostluk, öz denetim, yardımseverlik	
15	9,54	Karatay	Gelincik senin yine şaka yaptığını düşündüm. Kurtlardan da korktuğum için yardımına gelmek istemedim. Beni affeder misin?	Saygı, Dürüstlük	
16	10,04	Gelincik	Karatay biz dostuz affedilecek bir şey yok.	Dostluk, sevgi	
17	10,16	Doru	Karatay gerçek dostlar birbirlerini affetmeyi bilirler. Sonuçta kendini tehlikeye atıp hepimizi kurtardın. Sağol.	Dostluk, saygı	

Tablo 34: Tuzak Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
34.BÖLÜM:TUZAK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,05	Hasan	Sürekli konuştuğun için sayende dikkatimi toplayamıyorum.	Olumsuz saygı(insana)	
2	1,22	Hasan	Yarayacak tabi yaramalı. Bu kez hepsini ele geçireceğiz.	Olumsuz sevgi(hayvana)	Hayvanlara tuzak kurarlar
3	2,08	Doru	Alaca geride kaldı daha fazla arayı açıp uzaklaşmak istemiyorum.	Dostluk	
4	3,42	Doru	Hepsi benim suçum. Onu yalnız bırakmamalıydım.	Dostluk, sevgi	
5	3,43	Karatay	Hayır benim suçum çünkü seni koşmaya zorlayan bendim.	Dürüstlük	
6	3,49	Doru	Şimdi kendimizi suçlayacak zaman değil. Biran önce onu bulmalıyız.	Yardımseverlik, sorumluluk	
7	5,25	Kurt		Olumsuz Saygı(hayvana)	Kurtlar Alacayı korkutup kaçırır
8	6,33	Doru	Hepsi benim suçum.	Sorumluluk	
9	7,15	Doru	Alacayı hemen bırakın.	Öz Denetim	
10	8,11	Gelincik	O halde hemen gidelim.	Yardımseverlik, dostluk	
11	8,36	Kurt	Dua edin arkadaşınız sizi bırakıp kaçmamış olsun. Yoksa bu sizin için hiç iyi olmaz.	Olumsuz Saygı(hayvana)	
12	8,52	Doru	Çiftlik sahipleri yaklaşıyor onu kurtarmalısın Gelincik.	Yardımseverlik	

Tablo 35: Çiçekli Vadi Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
35.BÖLÜM:ÇİÇEKLİ VADİ					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,31	Doru	Karatay yeter artık yoksa yine karnın ağrıyacak.	Dostluk	
2	1,54	Doru	Ses şu taraftan geliyor ters giden bir şeyler olabilir. Hadi gidip bakalım.	Sorumluluk	
3	3,15	Kurt	Çiftlik sahipleri gitti geri gelmeden hemen arıları buradan götürmeliyiz.	Yardımseverlik	Kafasını vurduğu için kötü davranmıyor hafızasını kaybediyor ve atlara iyi davranıyor
4	2,55	Mehmet	Korkacak bir şey yok Hasan abi ben şimdi hallederim.	Öz Denetim	
5	3,36	Doru	Kurt haklı çiftlik sahipleri gelmeden arılara yardım etmeliyiz.	Yardımseverlik	
6	3,49	Kurt	Merak etmeyin arıcıklar bildiğim harika bir yer var şimdi arkadaşlarımla sizi oraya götüreceğiz. Bir planım var.	Öz Denetim, Yardımseverlik	
7	4,24	Kurt	Beni takip edin dostlarım.	Öz Denetim	
8	5,33	Doru	Bu hiç doğru değil. Köprü çok eski ve güvensiz. Köprü güvenli değil sende geçmemelisin.	Dostluk	
9	5,38	Kurt	Önce ben geçip kontrol edeceğim eğer güvenliyse sizde geçersiniz.	Yardımseverlik, sorumluluk	
10	8,11	Doru	Muhteşem(çiçekli vadi).	Doğaya Sevgi	
11	8,28	Doru	Hemen kaçmamız lazım.	Sorumluluk	Kurtlar saldırmaya gelir
12	8,34	Kurt	Ben aralarından size yol açacağım. Sizde hemen kaçın.	Yardımseverlik	Düşüp kafasını tekrar vurduktan sonra hafızası yerine gelir
13	10,12	Doru	Bize ve arılara yaptığın iyilik için teşekkür ederiz. Suya düşmeni istemiyoruz geri dön.	Saygı, dostluk	

Tablo 36: Fedakarlık Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
36.BÖLÜM:FEDAKARLIK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,33	Hasan	Bu tuzakta tamam. Bu kez elimizden kaçamayacaklar.	Olumsuz saygı(hayvana)	
2	2,01	Demirkır	Çiftlik sahipleri yeni tuzaklar kurdu bulup etkisiz hale getirmezsek sadece sürümüz değil ormandaki diğer canlılarda zarar görebilir.	Hayvana sevgi, yardımseverlik	
3	2,25	Demirkır	Doru, kurt bu dikkat et.	Sevgi, Sorumluluk	
4	2,42	Doru	Hemen haber vermeliyiz.	Sorumluluk	
5	3,04	Demirkır		Yardımseverlik	Arkadaşlarını korumak için şaha kalkıp kurdu korkutmaya çalışır
6	3,29	Hasan	Sürü liderini yakaladık. Ne zamandır peşindeydik.	Olumsuz saygı(hayvana)	
7	3,34	Demirkır	Sürüye yardım et.	Sorumluluk	
8	3,35	Doru	Seni bu halde bırakamam.	Sevgi	
9	3,36	Demirkır	Doru sana git dedim. Sürünün sana ihtiyacı var.	Öz Denetim	
10	3,39	Doru	Tamam. Merak etme.	Saygı	
11	5,03	Gelincik	Vakit kaybetmeden Demirkır'a haber vermeliyiz	Sorumluluk	
12	5,09	Doru	Onları biz kurtaracağız Gelincik.	Öz Denetim, Sorumluluk	
13	5,27	Doru	Zaman kaybetmeden önce sürüyü kurtaralım sonrada Demirkırı kurtarırız.	Öz Denetim, yardımseverlik	
14	6,27	Gelincik	Onların kurtlar tarafından yakalanmasına ben neden oldum.	Dürüstlük	
15	6,53	Doru	Kurtların izini takip edersek hangi yöne gittiklerini bulabiliriz	Öz Denetim	
16	7,21	Kurt	Çok acıktım ziyafete başlayalım mı?(atları yemek için).	Olumsuz saygı(hayvana)	
17	8,28	Gelincik	Onları kurtarmak istiyorsak başka çaremiz yok.	Sorumluluk, Yardımseverlik	
18	8,29	Gelincik	Hem burada olmalarının tek sebebi benim.	Dürüstlük	
19	10,19	Demirkır		Sevgi, Dostluk	Kurtların elinden kurtulmak için hepsi şaha kalkıp kurtları korkutur
20	10,29	Kırat	Çocuklar siz olmasaydınız buradan asla kurtulamazdık. Teşekkür ederiz.	Saygı	
21	10,35	Doru	Gelinciğin kendini tehlikeye atarak yaptığı fedakarlık sayesinde hepimiz kurtulduk teşekkür ederiz.	Saygı	

Tablo 37: Liderlik Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
37.BÖLÜM ADI:LİDERLİK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,46	Kırat	Kurtlar yerimizi öğrendi artık orman bizim için çok tehlikeli gitmeliyiz.	Öz Denetim	
2	1,12	Karatay	O zaman önce gidip Demirkırı kurtaralım.	Yardımseverlik	
3	1,23	Doru	Ben nereye gideceğimizi biliyorum.	Öz Denetim	
4	1,41	Demirkır	Biran önce sürümü bulmalıyım.	Sorumluluk	Şaha kalkıp kurtulmaya çalışır
5	2,34	Doru	Bana güvenebilirsin Kırat.	Öz Denetim, Dürüstlük	
6	2,35	Kırat	O halde öne geç bakalım küçük lider, bize yolu göster.	Saygı	
7	4,05	Doru	Anne kurtlardan kurtulup güvende olmak istiyorsak başka çaremiz yok.	Öz Denetim	
8	4,22	Doru	Nehrin aşağısında akıntının az olduğu bir yer biliyorum.	Öz Denetim	
9	6,05	Doru Kısrak	Doru sen bekle, önce ben geçeyim.	Sorumluluk	
10	6,14	Doru	Bunu ben yapabilirim.	Öz Denetim	
11	6,15	Kırat	Doru haklı üstlendiği görevi tamamlaması için ilk onun geçmesi en doğrusu.	Saygı	
12	6,21	Doru Kısrak	O zaman çok dikkatli ol. Tamam mı?	Sevgi	
13	6,51	Alaca	Doru başardı, yaşasın.	Saygı, sevgi	
14	7,28	Kırat	Doru sürüyü büyük bir tehlikeden kurtardın. Teşekkür ederiz	Saygı	
15	7,45	Doru	Anne biz Rüzgarla Demirkırı kurtarırız. Senin gelmene gerek yok	Yardımseverlik	
16	7,46	Doru Kısrak	Seni yalnız bırakamam. Demirkırı kurtarmaya bende geliyorum	Sorumluluk, sevgi	
17	7,56	Doru	Sende bizimle gelirsen sürüye kim göz kulak olacak.	Sevgi	
18	7,57	Rüzgar	Doru haklı. Birinin burada sürüyle kalması lazım.	Saygı, Sorumluluk	
19	8,22	Doru	Anne lütfen. Bana güven. Söz veriyorum, geri döneceğim.	Dürüstlük	
20	8,24	Doru Kısrak	Tamam ama dikkatli ol	Sevgi	
21	8,37	Doru	Bana güvendiğin için çok teşekkür ederim anne.	Saygı, sevgi	Sarılırlar
22	8,58	Doru	Önce ben yerime geçeyim hazır olduğumda sana işaret veririm.	Öz Denetim	
23	9,24	Rüzgar		Yardımseverlik	Rüzgar çiftlik sahiplerinin dikkatini çekmek için şaha kalkıp kişnemeye başlar
24	9,41	Hasan	Kaçmadan yakalayalım şunu.	Olumsuz saygı (hayvana)	
25	10,18	Demirkır	Doru beni bırak şimdi sürü nasıl? Herkes iyi mi?	Sorumluluk	
26	11,31	Demirkır	Doru tıpkı bir lider gibi önce sürüyü sonrada beni kurtardığın için çok teşekkür ederim	Saygı	

Tablo 38: Meyve Bahçesi Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
38.BÖLÜM ADI:MEYVE BAHÇESİ					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,52	Karatay	Biraz daha sessiz olamaz mısınız?(kuşlar için)	Olumsuz Saygı (hayvana)	
2	1,02	Alaca	Bence kuşlara söylenmemelisin Karatay.	Hayvana Sevgi	
3	2,25	Demirkır	Sürünün geleceği için onları buradan uzak tutmalıyım.	Sorumluluk	
4	3,23	Karatay	Gözlerime inanamıyorum ne kadar güzel bir yer(meyve bahçesi).	Doğaya sevgi	
5	4,01	Demirkır	Çiftlik sahiplerini buradan uzak tutmanın bir yolunu bulmalıyım. Kırat burada kalıp sürüye göz kulak olur musun?	Sorumluluk	
6	4,09	Kırat	Demirkır dikkatli ol. Unutma çiftlik sahipleri seni asla görmemeli.	Sevgi	
7	4,58	Doru	Karatay bence sende meyveleri ısırıp bırakmamalısın sonra kalanı çürür biliyorsun değil mi?	Doğaya sevgi	
8	8,18	Alaca	Doru ne olur ona yardım edelim.	Yardımseverlik	
9	8,23	Doru	Siz burada kalın sakın eve yaklaşmayın.	Sorumluluk	
10	8,43	Alaca	Doru dikkat et. Ev çökmek üzere.	Sevgi	
11	9,46	Karatay	Beni kurtardığın için sağol dostum.	Dostluk, Saygı	Birbirlerine sevgiyle bakarlar

Tablo 39: Paylaşmak Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
39.BÖLÜM ADI:PAYLAŞMAK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,15	Doru	Biran önce onları bulmalıyız.	Yardımseverlik	
2	1,43	Karatay	Ben buradayken kimse meyvelerimize dokunamaz.	Öz Denetim	
3	1,56	Karatay	Git buradan sinek bu meyveler bizim.	Olumsuz adalet	
4	3,45	Gelincik	Şu gelen iki kargayı görüyor musun? İşte o kargalar korkuluğu görünce onu gerçek insan zannedip korkup meyve bahçesine gelemeyecek böylece tüm meyvelerde bize kalacak	Olumsuz adalet	
5	4,39	Karatay	O meyveler bize ait. Bize sormadan onlardan yiyemezsiniz	Olumsuz adalet	
6	4,48	Doru	Karatay burası orman burada olan her şeyi tüm canlılarla paylaşmamız gerekiyor.	Adalet	
7	5,11	Karatay	Hemen uçup gidin buradan.	Olumsuz saygı(hayvana)	
8	5,23	Karga	Biz sadece hakkımız olanı aldık.	Adalet	
9	7,05	Kurt	Tayların kokusunu alıyorum. Gözünüzü dört açın bu kez kaçırmayalım onları.	Olumsuz Sevgi(hayvana)	
10	7,45	Doru	Karatay ve Gelincik tehlikede olabilir. Hemen gitmeliyiz arkadaşlarımızı bulmaya.	dostluk, yardımseverlik	
11	10,38	Doru	Yardımlarınız için teşekkür ederiz.	saygı	
12	10,44	Karatay	Bizi kurtardığınız için biz teşekkür ederiz. Siz haklıydınız orman hepimizin. O meyve bahçesi ve meyvelerde hepimizin hakkı.	saygı, adalet	Kargalar onları kurtarır
13	10,52	Karatay	Sanırım aç gözlülük edip bencilce davrandım. Beni affedebilecek misiniz ?	Dürüstlük, saygı	
14	11,11	Karatay	Artık ormandaki meyveleri paylaşabiliriz.	Sevgi, dostluk, adalet	Koşarak meyve bahçesine giderler

Tablo 40: Birlik Olmak Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
40.BÖLÜM ADI:BİRLİK OLMAK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,58	Gelincik	Arkadaşlar Alaca geride kalmış bize sesleniyor. Sanırım yavaşlasanız iyi olacak.	Dostluk	
2	1,19	Doru	Buna ben sebep oldum özür dilerim Gelincik	Saygı, dürüstlük	
3	1,53	Doru	Seni şelaleye ben götürürüm Gelincik.	Sorumluluk, yardımseverlik	
4	2,02	Doru	Karatay buna ben sebep oldum o yüzden Gelinciği yalnız bırakamam. Siz bizi burada bekleyin hemen döneriz.	Sorumluluk, dürüstlük	
5	2,07	Karatay	Olmaz o zaman bizde sizinle geliyoruz.	Dostluk	
6	2,29	Doru	Herkes istiyorsa gidelim o zaman.	Öz Denetim	
7	2,38	Hasan	Göreceksiniz bugün o atları yakalayacağız.	Olumsuz Sevgi(hayvana)	
8	5,08	Doru	Bu Bilge'nin sesi başı dertte olabilir. Hemen gidip bakalım	Yardımseverlik	
9	5,33	Doru	Arkadaşlar kimse ses çıkarmasın. Bu kurtların tuzağı olabilir.	Öz Denetim	
10	6,24	Kırat	Endişelenme eski dostum. Seni oradan kurtaracağız.	Yardımseverlik	
11	6,52	Doru	Kırat siz kartal gelirse onu oyalayın. Hemen döneceğim.	Öz Denetim	
12	8,19	Bilge	Dostlarım her şey için çok teşekkür ederim.	Saygı	
13	8,24	Kırat	Eski dostum biraz daha sabret.	Sabır	
14	10,04	Bilge	Çocuklar benim için yaptığınız bu iyiliği asla unutmayacağım. Beni kurtardığınız için size çok teşekkür ederim.	Saygı, sevgi	
15	10,11	Kırat	Sizinle gurur duyuyorum.	Saygı	
16	10,23	Karatay	Biz bir şey yapmadık ki her şeyi Doru ve Gelincik yaptı. Asıl teşekkürü onlar hakkediyor.	Adalet	
17	10,29	Doru	Biz birlikte güçlüyüz	dostluk, sevgi	

Tablo 41: Özgürlük Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
41.BÖLÜM ADI:ÖZGÜRLÜK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,26	Hasan	Önce atları yakalayalım.	Olumsuz Saygı(hayvana)	
2	3,01	Karatay	Sinekten özür diledim. Oda beni affetti.	Öz Denetim	
3	3,09	Gelincik	Özür dilemek büyük bir erdemdir. Aferin Karatay.	Saygı	
4	4,38	Karga	Ben önden gidip kontrol edeceğim.	Sorumluluk	
5	4,42	Doru	Alaca, Karatay çiftlik sahipleri etrafta olabilir. Dikkatli olmalıyız.	Sevgi	
6	5,26	Karga	Hepsi benim suçum. Onu yalnız bırakmamalıydım.	Dürüstlük, Dostluk	
7	5,41	Doru	Önce Gak'ı aramalıyız	Yardımseverlik, sorumluluk	
8	5,49	Doru	Karatay siz Alacayla kayalıklara gidin bizde ormanın diğer tarafını kontrol ederiz.	Öz Denetim, sorumluluk	
9	6,35	Karga	İyi olduğuna sevindim. Merak etme seni buradan kurtaracağım Gak.	Yardımseverlik, dostluk	
10	7,43	Karga	Seni kurtarmadan asla gitmem.	Yardımseverlik, dostluk	
11	8,03	Doru	Onları kurtarıp özgürlüklerine kavuşturacağız.	Yardımseverlik, sorumluluk	
12	10,05	Karga	Arkadaşlar siz olmasaydınız o kafesten hiç kurtulamayabilirdik. Bize özgürlüğümüzü geri kazandırdığınız için hepinize çok teşekkür ederiz.	Saygı, sevgi	

Tablo 42: Sürüye Hoş Geldin Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
42.BÖLÜM ADI:SÜRÜYE HOŞ GELDİN					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,54	Gelincik	Çiftlik sahipleri yolda bir atı yakalamaya çalışıyorlar ona yardım etmeliyiz.	Yardımseverlik	
2	0,59	Doru	Sen Alacayla burada kal. Tehlikeli olabilir bizde Karatay'la yardıma gidelim.	Öz Denetim, sorumluluk	
3	1,13	Alaca	Bizde gidelim Gelincik belki yardımımız dokunabilir.	Yardımseverlik	
4	1,58	Alaca	Herkes iyi mi?	Dostluk	
5	2,41	Doru	Akşam olmak üzere istersen geceyi bizimle geçirip sabah gidebilirsin.	Yardımseverlik	
6	2,45	Sarıcan	Teşekkür ederim ufaklık ama ben gece yolculuklarını severim.	Saygı	
7	3,01	Doru	Şimdi sürünün yanına dönmeliyiz.	Sorumluluk	
8	4,22	Kırat	Biz aynı zamanda kocaman bir aileyiz ve aileleri bir arada tutan şey de sevgidir	Sevgi	
9	6,15	Kırat	Eğer istersen sende aramıza katılabilir burada bizimle yaşayabilirsin.	Sevgi	
10	6,19	Sarıcan	Önerin için sağol ihtiyar at ama neden sizinle kalmak isteyeyim ki ben zaten hayatım boyunca tek başıma oldukça mutlu ve özgürdüm.	Olumsuz Saygı	
11	7,41	Alaca	Sarıcan veda bile etmeden gitmiş.	Sevgi	
12	7,45	Karatay	Bu çok kabaca bir davranış olanlardan sonra en azından bize veda etmeliydi. Fazla uzaklaşmış olamaz bunları onun yüzüne de söylemeliyim	Dürüstlük	
13	8,29	Doru	Ona yardım etmeliyiz fazla vaktimiz yok	Sevgi, Sorumluluk	
14	8,44	Doru, Karatay		Yardımseverlik	Sarıcan'ı kurtlardan korumak için şaha kalkıp kişneyerek kurtları korkuturlar
15	8,54	Doru	Seni sürüye geri götürmeliyiz bu halde hiçbir yere gidemezsin.	Yardımseverlik	
16	9,04	Doru	Seni yaralı halde burada bırakamayız Sarıcan.	Sevgi, yardımseverlik	
17	9,44	Kırat	Sürüye tekrar hoş geldin. Dilediğin kadar bizimle kalabilirsin.	Sevgi, yardımseverlik	

Tablo 43: Kardeşlik Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
43.BÖLÜM ADI:KARDEŞLİK					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	2,39	Doru	Sabırlı ol Sarıcan	Sabır	
2	5,09	Alaca	İstersen sana tüm bahçeyi gezdirebilirim.	Dostluk	
3	6,01	Doru	Özür dileriz Gelincik.	Saygı	
4	7,12	Doru	Acele edin çocuklar. Biran önce Alacayı bulmalıyız.	Yardımseverlik	
5	7,22	Sarıcan	Nasıl olsa küçük kızı kısa sürede bulurlar. Benim yemeğimi bölmeme gerek yok.	Olumsuz Yardımseverlik	
6	7,47	Doru	Dağılıp öyle arayalım arkadaşlar. Sonra tekrar burada buluşuruz	Öz Denetim	
7	9,43	Doru	Çocuklar beni iyi dinleyin çok fazla vaktimiz yok. Karatay sen önlerine geçip dikkatlerini dağıt. Bende diğer taraftan geleceğim	Öz Denetim	
8	9,52	Sarıcan	Uzakta kalın ufaklıklar bunu ben hallederim.	Öz Denetim, sorumluluk	
9	10	Sarıcan		Yardımseverlik	Çiftlik sahiplerini şaha kalkıp korkutur Alacayı kurtarmak için
10	10,14	Doru	Alaca iyi misin?	Dostluk	
11	10,21	Sarıcan	Her zaman yanınızda olamam ufaklıklar daha dikkatli olun.	Sevgi	

Tablo 44: Kargaların Dersi Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
44.BÖLÜM ADI:KARGALARIN DERSİ					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	0,47	Kurt	Uyanın çabuk tembeller.	Olumsuz Saygı(hayvana)	
2	0,56	Kurt	Tavşanlar gibi korkmak yerine birer kurt olun ve hizaya geçin hemen.	Olumsuz Saygı(hayvana)	
3	0,57	Kurt	Emredersin patron.	Saygı	
4	1,14	Kurt	Artık bu başarısızlığa bir son vermemiz gerekiyor.	Öz Denetim	
5	5,01	Karga	Hey kurtçuk, hemen vazgeçme hala bizi yakalayabilirsin.	Sabır	
6	6,15	Doru	Gelincik o kadar armudu yiyemez Sarıcan şimdi hepsi ziyan olacak.	Doğaya Sevgi	
7	7,22	Kurt	Eğer oradan tek başına kurtulabilirsen yeniden aramıza gelmene izin veririm.	Olumsuz Yardımseverlik	
8	7,38	Karga	Burada kalmasına izin veremeyiz Guk.	Yardımseverlik	
9	7,41	Karga	Haklısın Gak. Yardım getirsek iyi olur.	Yardımseverlik	
10	8,33	Alaca	Tek başına ve çok çaresiz görünüyor.	Sevgi	
11	9,13	Doru	Tüm gücümüzle itmeliyiz yoksa kurt buradan asla çıkamayacak.	Yardımseverlik	
12	10,03	Kurt	Çok teşekkürler bu iyiliğinizi asla unutmayacağım.	Saygı	

Tablo 45: Saklambaç Temasının Çözümleme Tablosu

DORU					
45.BÖLÜM ADI:SAKLAMBAÇ					
SIRA NO	**DAKİKA**	**KİŞİ**	**SÖZ**	**DEĞER**	**FİİL**
1	1,19	Karatay	Siz verdiğim derslere çalışın bende bu sırada Doru'yu bulayım.	Öz Denetim	
2	1,53	Karatay	Bu kez beni geçmene izin vermeyeceğim Doru.	Öz Denetim	
3	5,46	Doru	Bir ağaca çarpmadan önce onu durdurmalıyız.	Yardımseverlik	
4	6,31	Demirkır	Gelinciğin başı dertte koşun.	Yardımseverlik	
5	6,57	Demirkır	Doru hemen Alacadaki halatı al ve hızlan.	Öz Denetim	
6	7,36	Gelincik	Hoşçakalın dostlarım. Beni sakın unutmayın.	Sevgi, dostluk	
7	7,53	Doru	Buna izin vermeyeceğim.	Öz Denetim	
8	8,06	Doru	Hemen sırtıma atlamalısın gelincik.	Sorumluluk	
9	8,23	Demirkır	Aferin sana Doru.	Saygı	
10	8,45	Alaca	Çok şükür ikinizde iyisiniz.	Sevgi, dostluk	
11	9,09	Gelincik	Çok teşekkür ederim Doru.	Saygı	

EK 3: Doru çizgi filmi karakter analizleri

Tablo 46: Yeltay Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Yeltay	
	Değer Sayısı	%
Sevgi	4	57,14
Öz Denetim	1	14,29
Sabır	1	14,29
Sorumluluk	1	14,29
TOPLAM	7	100,00

Yeltay karakterinde sabır, sevgi, öz denetim ve sorumluluk değerleri görülmektedir.4 kez sevgi birer kez sabır, sorumluluk ve öz denetim değeri olmak üzere toplam 7 değer görülmektedir.

Tablo 47: Alaca Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Alaca	
	Değer Sayısı	%
Saygı	2	8
Sevgi	10	40
Hayvana Sevgi	3	12
Dostluk	4	16
Yardımseverlik	6	24
TOPLAM	25	100

Alaca karakterinde 10 kere sevgi değeri kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 48: Alkız Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Alkız	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	20
Sevgi	3	60
Dostluk	1	20
TOPLAM	5	100

Alkız karakterinde saygı,sevgi ve dostluk değerleri görülmektedir.3 kez sevgi birer kez saygı ve dostluk değeri olmak üzere toplam 5 kez kullanmaktadır

Tablo 49: Atların Hepsinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Atların hepsi	
	Değer Sayısı	%
Yardımseverlik	1	100,00
TOPLAM	1	100,00

Atların hepsinde yardımseverlik değeri görülmüştür.

Tablo 50: Badi Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Badi	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	20
Olumsuz saygı(hayvana)	1	20
Sevgi	1	20
Dürüstlük	1	20
Sorumluluk	1	20
TOPLAM	5	100

Badi karakterinde 5 değer gözlenmiş olup, değerleri eşit olarak kullanmıştır.

Tablo 51: Bilge Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Bilge	
	Değer Sayısı	%
Saygı	2	50
Sevgi	1	25
Dostluk	1	25
TOPLAM	4	100

Bilge karakterinde 3 değer gözlenmiştir.2 kez saygı birer kez sevgi ve dostluk değeri olmak üzere toplam 4 kez kullanmaktadır.

Tablo 52: Bütün Hayvanlarda Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	BÜTÜN HAYVANLAR	
	Değer Sayısı	%
Olumsuz saygı(hayvana)	1	14,28
Sevgi	3	42,85
Dostluk	2	28,57
Sabır	1	14,28
TOPLAM	7	100,00

Bütün hayvanlar birlikte toplam 7 kez değer kullanmıştır. En çok sevgi değerini 3 kez kullanmışlardır.

Tablo 53: Çılkır Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Çılkır	
	Değer Sayısı	%
Dostluk	1	16,66
Öz Denetim	1	16,66
Yardımseverlik	4	66,66
TOPLAM	6	100,00

Çılkır karakterinde 3 değer gözlenmektedir. En çok yardımseverlik değerini kullanmıştır.

Tablo 54: Çiçi Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	ÇİÇİ	
	Değer Sayısı	%
Saygı	2	8
Sevgi	5	20
Hayvana Sevgi	2	8
Dostluk	5	20
Dürüstlük	3	12
Öz Denetim	4	16
Sorumluluk	2	8
Yardımseverlik	2	8
TOPLAM	25	100,00

Çiçi karakterin en çok kullanılan değerler sevgi,dostluk ve öz denetim olmuştur.

Tablo 55: Çiftçi Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Çiftçi	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	20
Olumsuz saygı(insana karşı)	1	20
Sevgi	2	40
Öz Denetim	1	20
TOPLAM	5	100

Çiftçi karakterinde toplam 4 değer gözlenmektedir.2 kez sevgi birer kez saygı, olumsuz saygı(insana karşı) ve öz denetim değeri olmak üzere toplam 5 kez kullanmaktadır.

Tablo 56: Hasan Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Hasan	
	Değer Sayısı	%
Olumsuz saygı(insana karşı)	1	8,33
Olumsuz saygı(hayvana)	9	75
Olumsuz saygı(doğaya)	1	8,33
Olumsuz sevgi(hayvana)	1	16,66
TOPLAM	12	100,00

Çiftçi 2 (Hasan) karakterinde olumsuz değerler görülmektedir. En çok kullandığı değer olumsuz saygı (hayvana) değeri olduğu görülmektedir.

Tablo 57: Demirkır Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	DEMİRKIR	
	Değer Sayısı	%
Saygı	7	8,13
Sevgi	8	9,30
Hayvana Sevgi	2	2,32
Dostluk	7	8,13
Öz Denetim	21	24,41
Sorumluluk	25	29,06
Yardımseverlik	16	18,60
TOPLAM	86	100,00

Demirkır karakteri en çok sorumluluk değerini kullanmıştır.

Tablo 58: Dobi Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	DOBİ	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	5
Dostluk	5	25
Öz Denetim	7	35
Sorumluluk	4	20
Yardımseverlik	3	15
TOPLAM	20	100

Dobi karakteri en çok öz denetim değerini kullanmıştır.

Tablo 59: Doru Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	DORU	
	Değer Sayısı	%
Saygı	17	7,02
Sevgi	36	14,87
Hayvana Sevgi	4	1,65
Adalet	1	0,41
Dostluk	36	14,87
Dürüstlük	5	2,06
Öz Denetim	52	21,48
Sabır	8	3,30
Sorumluluk	38	15,70
Yardımseverlik	45	18,59
TOPLAM	242	100,00

Doru karakteri başkahraman olup gözlenen değerler incelendiğinde en çok %21,48 oranında öz denetim değerini kullandığı görülmektedir.

Tablo 60: Doru Kısrak Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Doru Kısrak	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	2,43
Sevgi	19	46,34
Hayvana Sevgi	1	2,43
Dostluk	1	2,43
Dürüstlük	1	2,43
Öz Denetim	4	9,75
Sabır	4	9,75
Sorumluluk	5	12,19
Yardımseverlik	5	12,19
TOPLAM	41	100,00

Doru Kısrak en çok sevgi değerini kullanmıştır.

Tablo 61: Doru ve Doru Kısrak'ın Birlikte Kullandıkları Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Doru ve Doru Kısrak	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	100,00
TOPLAM	1	100,00

Doru Kısrak ve Doru birlikte saygı değerini kullanmışlardır.

Tablo 62: Doru ve Demirkır'ın Birlikte Kullandıkları Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Doru ve Demirkır	
	Değer	%
Yardımseverlik	1	100,00

Doru ve Demirkır birlikte yardımseverlik değerini kullanmışlardır.

Tablo 63: Doru ve Karatay'ın Birlikte Kullandıkları Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Doru ve Karatay	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	8,33
Sevgi	7	58,33
Dürüstlük	1	8,33
Öz Denetim	1	8,33
Yardımseverlik	2	16,66
TOPLAM	12	100,00

Doru ve Karatay birlikte en çok sevgi değerini kullanmışlardır.

Tablo 64: Gelincik Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Gelincik	
	Değer Sayısı	%
Saygı	3	10
Sevgi	4	13,33
Hayvana Sevgi	3	10
Dostluk	5	16,66
Dürüstlük	2	6,66
Öz Denetim	3	10
Sorumluluk	3	10
Yardımseverlik	6	20
Olumsuz Adalet	1	3,33
TOPLAM	30	100,00

Gelincik karakteri en çok yardımseverlik değerini kullanmıştır.

Tablo 65: Sıçan Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Sıçan	
	Değer Sayısı	%
Saygı	3	42,86
Hayvana Sevgi	1	14,29
Dostluk	2	28,57
Öz Denetim	1	14,29
Toplam	7	100,0

Sıçan karakteri en çok saygı değerini kullanmıştır.

Tablo 66: Sarıcan Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Sarıcan	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	14,29
Olumsuz saygı(hayvana)	1	14,29
Sevgi	1	14,29
Öz Denetim	1	14,29
Sorumluluk	1	14,29
Yardımseverlik	1	14,29
Olumsuz Yardımseverlik	1	14,29
Toplam	7	100,0

Sarıcan karakterinde toplam 7 değer görülmektedir.

Tablo 67: Rüzgar Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	RÜZGAR	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	7,69
Sevgi	4	30,77
Dostluk	2	15,38
Öz Denetim	2	15,38
Sorumluluk	3	23,08
Yardımseverlik	1	7,69
Toplam	13	100,0

Rüzgar karakteri en çok sevgi değerini kullanmıştır.

Tablo 68: Patron Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Patron	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	6,25
Olumsuz saygı(insana karşı)	5	31,25
Olumsuz saygı(hayvana)	3	18,75
Dürüstlük	1	6,25
Öz Denetim	1	6,25
Olumsuz Saygı (doğaya karşı)	2	12,50
Olumsuz sevgi(hayvana)	2	12,50
Olumsuz Yardımseverlik	1	6,25
Toplam	16	100,0

Patron karakterinde olumsuz değerler gözlenmektedir. En çok olumsuz saygı(insana karşı) değerini kullanmıştır.

Tablo 69: Pars Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Pars	
	Değer Sayısı	%
Saygı	3	9,68
Olumsuz saygı(hayvana)	2	6,45
Sevgi	3	9,68
Dostluk	5	16,13
Öz Denetim	8	25,81
Sabır	1	3,23
Olumsuz sevgi(hayvana)	1	3,23
Sorumluluk	6	19,35
Yardımseverlik	2	6,45
Toplam	31	100,0

Pars karakteri en çok öz denetim değerini kullanmıştır.

Tablo 70: Mehmet Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Mehmet	
	Değer Sayısı	%
Olumsuz saygı(hayvana)	1	33,33
Olumsuz saygı(doğaya)	1	33,33
Öz Denetim	1	33,33
Toplam	3	100,0

Mehmet karakterinde toplam 3 değer görülmektedir. Birer kez olumsuz saygı(hayvana) ve öz denetim değerini kullanmıştır.

Tablo 71:Kuzu ve Yavru Kuzunun Birlikte Kullandıkları Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Kuzu ve Yavru Kuzu	
	Değer Sayısı	%
Sevgi	1	100,00
Toplam	1	100,0

Kuzu ve yavru kuzu birlikte sevgi değerini kullanmışlardır.

Tablo 72: Kurt Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Kurt	
	Değer Sayısı	%
Saygı	4	11,76
Olumsuz saygı(hayvana)	13	38,24
Sevgi	1	2,94
Öz Denetim	3	8,82
Sabır	1	2,94
Olumsuz sevgi(hayvana)	6	17,65
Sorumluluk	1	2,94
Yardımseverlik	4	11,76
Olumsuz Yardımseverlik	1	2,94
Toplam	34	100,0

Kurt karakterinde en çok gözlenen değer olumsuz saygı(hayvana) olmuştur

Tablo 73: Kula Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Kula	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	14,29
Sevgi	3	42,86
Dostluk	1	14,29
Öz Denetim	1	14,29
Yardımseverlik	1	14,29
Toplam	7	100,0

Kula karakterinde en çok gözlenen değer sevgi değeri olmuştur.

Tablo 74: Kiki Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Kiki	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	4,35
Sevgi	3	13,04
Dostluk	5	21,74
Dürüstlük	2	8,70
Sabır	1	4,35
Sorumluluk	4	17,39
Yardımseverlik	7	30,43
Toplam	23	100,0

Kiki karakterinde en çok gözlenen değer yardımseverlik değeri olmuştur.

Tablo 74: Kırat Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Kırat	
	Değer Sayısı	%
Saygı	7	22,58
Sevgi	7	22,58
Hayvana Sevgi	1	3,23
Dostluk	3	9,68
Öz Denetim	6	19,35
Sabır	1	3,23
Sorumluluk	3	9,68
Yardımseverlik	3	9,68
Toplam	31	100,0

Kırat karakterinin en çok kullandığı değerler saygı ve sevgi olarak görülmektedir.

Tablo 75: Karga Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Karga	
	Değer Sayısı	%
Saygı	1	7,69
Sevgi	1	7,69
Adalet	1	7,69
Dostluk	3	23,08
Dürüstlük	1	7,69
Sabır	1	7,69
Sorumluluk	1	7,69
Yardımseverlik	4	30,77
Toplam	13	100,0

Karga karakterinde en çok yardımseverlik değeri görülmektedir.

Tablo 76: Karatay ve Yeltay'ın Birlikte Kullandığı Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Karatay ve Yeltay	
	Değer Sayısı	%
Sevgi	2	100
Toplam	2	100,0

Karatay ve Yeltay birlikte sevgi değerini kullanmışlardır.

Tablo 77: Hasan ve Mehmet'in Birlikte Kullandıkları Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Hasan ve Mehmet	
	Değer Sayısı	%
Olumsuz saygı(doğaya)	1	100,00
Toplam	1	100,0

Hasan ve Mehmet birlikte olumsuz saygı(doğaya) değerini kullanmışlardır.

Tablo 78: Karatay Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Karatay	
	Değer Sayısı	%
Saygı	8	13,56
Olumsuz saygı(hayvana)	2	3,39
Sevgi	8	13,56
Hayvana Sevgi	3	5,08
Adalet	3	5,08
Dostluk	9	15,25
Dürüstlük	6	10,17
Öz Denetim	9	15,25
Sabır	3	5,08
Sorumluluk	1	1,69
Yardımseverlik	5	8,47
Olumsuz Adalet	2	3,39
Toplam	59	100,0

Karatay karakterinde gözlenen değerler incelendiğinde en çok %15,25 oranında öz denetim ve dostluk değerlerini kullandığı görülmektedir.

Tablo 79: Geyik Karakterinde Gözlenen Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Geyik	
	Değer Sayısı	%
Sevgi	2	100,00
Toplam	2	100,0

Geyik karakteri sevgi değerini kullanmıştır.

Tablo 80: Karakterlerde Gözlenen Olumsuz Değerlerin Dağılımı Tablosu

	Olumsuz Değer	
	Değer Sayısı	%
Badi	1	1,7
BÜTÜN HAYVANLAR (Kurtlar)	1	1,7
Çiftçi	1	1,7
Gelincik	1	1,7
Hasan	12	20,3
Hasan,Mehmet	1	1,7
Karatay	4	6,8
KURT	20	33,9
Mehmet	1	1,7
Pars	2	3,4
Patron	13	22,0
Sarıcan	2	3,4
TOPLAM	59	100,0

Karakterlerde gözlenen olumsuz değerler incelendiğinde en çok olumsuz değeri kullanan %33,9 oranında kurt karakteri olmuştur.