T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANA SANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

19.YY İTALYAN OPERALARINDAKİ

KLARNET SOLOLARI

MELTEM GÜLER

TEZ DANIŞMANI
DR. ÖĞR. ÜYESİ DENİZ YAVUZ

EDİRNE 2019

T.C.

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

.....MÜZİK..... ANABİLİM DALI

.....MÜZİK.....PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

.....1168211101.....MELTEM GÜLER tarafından hazırlanan .....19.44 İTALYAN OPERALARINDAKİ KLARNET SOLOLARI Konulu **Yüksek Lisans** tezinin Sınavı, Trakya Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 19-6 maddeleri uyarınca .....18.06.2019..... günü saat .....13.00..... 'da yapılmış olup, yüksek lisans tezinin *.....KABUL EDİLMESİNE..... **OYBİRLİĞİ/~~OYÇOKLUĞU~~** ile karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYELERİ	KANAAT	İMZA
Dr. Öğr. Üyesi Deniz YAVUZ(D.)	KABUL	
DOÇ. SİRİN BEGÜM GÖKMEN	KABUL	
Prof. Ahmet Hamdi Zafer	KABUL	

* Jüri üyelerinin, tezle ilgili kanaat açıklaması kısmında "Kabul Edilmesine/Reddine" seçeneklerinden birini tercih etmeleri gerekir.

T.C

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU

ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞ FORMU

Referans No	10259926
Yazar Adı / Soyadı	MELTEM GÜLER
T.C.Kimlik No	11771107072
Telefon	5359220600
E-Posta	clarinetist.woman@hotmail.com
Tezin Dili	Türkçe
Tezin Özgün Adı	19.YY İTALYAN OPERALARINDAKİ KLARNET SOLOLARI
Tezin Tercümesi	CLARİNET SOLOS 19TH CENTURY İTALİAN OPERA
Konu	Müzik = Music
Üniversite	Trakya Üniversitesi
Enstitü / Hastane	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim Dalı	Müzik Anasanat Dalı
Bilim Dalı	
Tez Türü	Yüksek Lisans
Yılı	2019
Sayfa	250
Tez Danışmanları	DR. ÖĞR. ÜYESİ DENİZ YAVUZ
Dizin Terimleri	
Önerilen Dizin Terimleri	

01.07.2019

İmza:.....

Tezin Adı: 19.yy İtalyan Operalararındaki Klarnet Soloları

Hazırlayan: Meltem GÜLER

ÖZET

Senfonik ve Opera orkestrasında önemli bir görevi olan Klarnet, geniş bir repertuvara sahip tahta nefesliler ailesinin üyesidir. Klarnetin sahip olduğu ses aralığı 3,5 - 4 oktav olması sebebiyle teknik pasajları seslendirmekte kullanışlıdır. Klarnet sahip olduğu parlak ses rengi ve geniş oktav aralığı sayesinde orkestralarda büyük avantaja sahiptir.

Opera sanatı en büyük gelişmeyi 19.yy da göstermiştir. Yüzyılın ilk yarısında İtalya'da Rossini ve Donizetti 'nin zengin melodili, neşeli eserleriyle önemli ölçüde değer görmüştür. Ciddi ve romantik opera Bellini ile gelişmiştir. 19.yy sonlarına doğru edebiyatta ortaya çıkan "Verismo" (Gerçekçilik) akımı müzikte de etkilerini göstermeye başlamıştır. Dönemin önemli bestecilerinden Mascagni'nin 1890 tarihli Cavalleria Rusticana'sı, Leoncavallo'nun 1892'de sahnelenen İl Pagliacci'sı (Palyaço) Puccini'nin Tosca'sı, Madam Butterfly'ı ve birçok yapıtında seçtiği konuları opera müziğindeki teknikleriyle gerçekçilik akımının simgesi haline gelmişlerdir. Bu Araştırmada; Konservatuar öğrencilerinin eğitimlerinde orkestra sanatçısı olarak yetiştirilmesine katkı sağlayacağı 19.yy İtalyan operalarındaki klarnet soloları hakkında bilgi sahibi olup, performansları üzerinde nasıl çalışılması gerektiği hakkında bilgiler verilmesi amaçlanmıştır. Bu araştırma, 19.yy İtalyan operalarında Klarnet soloları ele alınmış, performans olarak icra etmek isteyenlere kaynaklar sunulmuştur. Birinci Bölümde Operanın tanımı ve Operayı oluşturan koşullar, Romantik Dönemde Opera, 19.yy İtalyan Operası ve Bestecileri, Opera bestecilerinin eserleri hakkında bilgiler verilmiştir. Araştırmanın İkinci Bölümün de ise Klarnetin tarihçesi ve Operadaki notasyonları sunulan soloların incelemeleri, çalışma önerileri, teknik detaylar sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Klarnet, Opera, 19.yy İtalyan Operası, Klarnet solo, Romantik Dönem

Name of Thesis: Clarinet solos in 19th Century İtalian opera
Prepared: Meltem GÜLER

ABSTRACT

Clarinet, who has a significant role in symphonic and opera orchestra, is a member of the family of board members with a large repertoire. The clarinet's voice range is 3.5 - 4 octaves, making it easy to play technical passages. The clarinet has a great advantage in orchestras thanks to its bright sound color and wide octave range.

Opera art has made the greatest progress in 19th century. In the first half of the century, the rich melody of Rossini and Donizetti in Italy was highly valued by its joyous works. Serious and romantic opera evolved with Bellini. The "Verismo" (Realism) movement, which emerged in literature towards the end of the 19th century, also began to show its effects in music. The Cavalleria Rusticana dated 1890 of Mascagni, one of the most important composers of the period, the İl Pagliacci (Clown) of Leoncavallo staged in 1892, Madam Butterfly, the Tosca of Puccini, and the subjects he chose in many of his works have become the symbol of realism movement with his techniques in opera music. In this study; the aim of this course is to have knowledge about clarinet solos in the 19th century Italian operas, which will contribute to the education of conservatory students as orchestra artist throughout their education and to give information about how their performance should be studied. In this research, clarinet solos were considered in the 19th century Italian operas and resources were presented to those who would like to interpret as a performance. In the first chapter, the definition of opera and the conditions that make up the opera, Opera in the Romantic Period, 19th Century Italian Opera and Composers, and information about Opera composers' works were presented. In the second part of the study, the history of the clarinet, analysis solos' notations introduced in opera, practice suggestions, technical details were presented.

Key Words: Clarinet, Opera, the 19th Century Italian Opera, Clarinet solo, Romantic Era

ÖNSÖZ

"19.yüzyıl İtalyan Operalarındaki Klarnet Soloları" başlıklı tez konumu seçmemde 2014 yılında Taormina opera festivali ve Aspendos opera ve bale festivalinde Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrasıyla gerçekleştirdiğim G.Puccini'nin "Tosca" operası'nın etkisi çok büyüktür. Bu tezde, yaptığım araştırmalar ve ulaşabildiğim bilgiler sayesinde hem operalar hakkında hem de klarnet opera repartuarı hakkında bilgi sahibi oldum.

Tezin hazırlık aşamasında ve müzik eğitimimde; kendisinden büyük destek gördüğüm, yardım aldığım sevgili tez danışmanım Dr. Öğr Üyesi Deniz Yavuz'a, klarnet eğitimimde tecrübesini, bilgisini paylaşan Öğr. Üyesi Oktay Bağırov'a, desteklerinden dolayı Konservatuar Müdürümüz Prof.Ahmet Hamdi Zafer'e, sevgi ve hoşgörüsüyle beni destekleyen canım annem Nurdan Güler'e ve babam Sebahattin Güler'e, kardeşim İrem Güler'e, her zaman her şekilde yanımda olan, desteğini ve sevgisini esirgemeyen nişanlım Barış Ertürk'e, yakınımda olan arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunuyorum.

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **i**

ABSTRACT ..... **ii**

ÖNSÖZ ..... **iii**

ÖRNEKLER LİSTESİ ..... **vii**

RESİM LİSTESİ ..... **xxx**

BÖLÜM I **1**

GİRİŞ **1**

1.Problem **2**

1.1.Alt Problemler **2**

1.2 Amaç **2**

1.3 Önem **3**

1.4 Sınırlılıklar **3**

1.5 Tanımlar **3**

BÖLÜM II **7**

YÖNTEM **7**

2.1 Araştırma Modeli **7**

2.2 Evren ve Örneklem **7**

2.3 Verilerin Toplanması **7**

2.4 Verilerin Çözümü Ve Yorumlanması **8**

BÖLÜM III **9**

BULGULAR VE YORUM **9**

3.1. Birinci Alt Problem **9**

Tarihte Opera **9**

3.1.1 Birinci Alt Problem **10**

Opera'nın Doğuşu 10

3.1.2 Birinci Alt Problem..... 11

İtalyada Opera 11

3.2. İkinci Alt Problem 12

Operada Gerçekçilik 12

3.3. Üçüncü Alt Problem 13

Opera Türleri 12

3.3.1 Üçüncü Alt Problem 15

Eser Tipine Göre Operalar 15

3.4.Dördüncü Alt Problem 19

Romantik Dönem 19

3.5.Beşinci Alt Problem 21

Klarnet'in Orkestralardaki Önemi 21

3.6. Altıncı Alt Problem 23

Bestecilerin Hayatı 23

3.7.Yedinci Alt Problem 42

19.yy İtalyan Operalarındaki Klarnet Soloları 42

3.7.1 Yedinci Alt Problem 42

Giacchino Rossini 42

3.7.2 Yedinci Alt Problem 59

Vincenzo Bellini 59

3.7.3 Yedinci Alt Problem 76

Gaetano Donizetti 76

3.7.4 Yedinci Alt Problem 87

Ruggero Leoncavallo 87

3.7.5 Yedinci Alt Problem 89

Giuseppe Verdi 89

3.7.6 Yedinci Alt Problem 144

Pietro Mascagni 144

3.7.7 Yedinci Alt Problem 145

Amilcare Ponchielli 145

3.7.8 Yedinci Alt Problem 150

Giocomo Puccini 150

SONUÇ 211

KAYNAKÇA 212

ÖRNEKLER LİSTESİ

Örnek 1: G.Rossini'nin Sevil Berberi Operasının Overture Bölümü 36-39.ölçüler arası Klarnet Solosu 42

Örnek 2: G. Rossini'nin Sevil Berberi Operasının Overture Bölümü 106-190.ölçüler arası Klarnet Solosu 43

Örnek 3: G.Rossini'nin Sevil Berberi Operası 1.Perde 92-95.ölçüleri arası Klarnet Solosu 44

Örnek 4: G.Rossini'nin Sevil Berberi Operası 1.Perde 96-99.ölçüler arası Klarnet Solosu 44

Örnek 5: G. Rossini'nin Sevil Berberi Operası 1.Perde 100-102.ölçüler arası Klarnet Solosu 45

Örnek 6: G. Rossini'nin Sevil Berberi Operası 1.Perde Bölümü103- 104.ölçüler arası Klarnet Solosu 45

Örnek 7: G.Rossini Sevil Berberi Operası 1.Perde İkinci Sahnesindeki 38-41.ölçüler arası Klarnet Solosu 46

Örnek 8: G.Rossini Sevil Berberi Operası 1.Perde İkinci Sahnesindeki 42-45.ölçüler arası Klarnet Solosu ..... .46

Örnek 9: G.Rossini Sevil Berberi Operası 1.Perde İkinci Sahnesindeki 46-49.ölçüler arası Klarnet solosu 46

Örnek 10: G. Rossini Guillaume Tell Overture Bölümünün 141-142.ölçüler arası Klarnet Solosu 47

Örnek 11: G.Rossini Guillaume Tell Overture Bölümünün 143-145.ölçüler arası Klarnet Solosu 47

Örnek 12: G. Rossini Guillaume Tell Overture Bölümünün 146-148.ölçüler arası Klarnet Solosu 48

Örnek 13: G.Rossini Guillaume Tell Overture Bölümünün 149-152.ölçüler arası Klarnet Solosu 48

Örnek 14: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2.Perde No.9. Bölümünün 5.ölçünden başlayan Klarnet Solosu 49

Örnek 15: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.9 Bölümünün 6-12.ölçüler arası Klarnet Solosu 49

Örnek 16: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.9 Bölümünün 13-19.ölçüler arası Klarnet Solosu 49

Örnek 17: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2.Perde No.10 Bölümünün 131-132.ölçüler arası Klarnet Solosu 50

Örnek 18: G. Rossini Guillaume Tell Operası 2.Perde No.10 Bölümünün 135-142.ölçüler arası Klarnet Solosu 50

Örnek 19: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.10 Bölümünün 143-149.ölçüler arası Klarnet Solosu 51

Örnek 20: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.10 Bölümünün 150-156.ölçüler arası Klarnet Solosu 51

Örnek 21: G. Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.10 Bölümünün 157-162.ölçüler arası Klarnet Solosu 51

Örnek 22: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.10 Bölümünün 163-168.ölçüler arası Klarnet Solosu 51

Örnek 23: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.10 Bölümünün 169-172.ölçüler arası Klarnet Solosu 52

Örnek 24: G.Rossini Semiramis Operasının Overture Bölümünün 13-29.ölçüler arası Klarnet Solosu 53

Örnek 25: G.Rossini Semiramis Operası Overture Bölümünün 30-49.ölçüler arası Klarnet Solosu 53

Örnek 26: G.Rossini Semiramis Operası Overture Bölümünün 60-70.ölçüler arası Klarnet Solosu 53

Örnek 27: G. Rossini Otello Operası Overture Bölümünün 86-100.ölçüler Klarnet Solosu 54

Örnek 28: G.Rossini Otello Operası Overture Bölümünün 201-213.ölçüler arası Klarnet Solosu. 54

Örnek 29: G.Rossini Otello Operası 1.Perde Bölümünün 120-124.ölçüler arası Klarnet Solosu 55

Örnek 30: . G.Rossini Otello Operası 1. Perde Bölümünün 125-130.ölçüler arası Klarnet Solosu 56

Örnek 31: G.Rossini Otello Operası Act 1 Bölümünün 131-135.ölçüler arası Klarnet Solosu 56

Örnek 32: G.Rossini Otello Operası 1.Perde Bölümünün 136-140.ölçüler arası Klarnet Solosu 56

Örnek 33: G.Rossini Otello Operası 1.Perde Bölümünün 141-145.ölçüler arası Klarnet solosu 57

Örnek 34: G.Rossini L'ıtalıana In Algeri 2.Perde Quintetto bölümünün 54.ölçüdeki Klarnet Solosu 58

Örnek 35: G.Rossini L'ıtalıana In Algeri 2.Perde Quintetto bölümünün 55-58.ölçüler arası Klarnet Solosu 58

Örnek 36: G.Rossini L'ıtalıana In Algeri 2.Perde Quintetto bölümünün 59-61.ölçüler arası Klarnet Solosu 58

Örnek 37: V.Bellini La Straniere Operası 1. Perde Bölümünün 102-105.ölçüler arası Klarnet Solosu 59

Örnek 38: V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün 106-110.ölçüler arası Klarnet Solosu 60

Örnek 39: V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün 111-115.ölçüler arası Klarnet Solosu 60

Örnek 40: V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün 116-118.ölçüler arası Klarnet Solosu 60

Örnek 41: V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün 150-154.ölçüler arası Klarnet Solosu 61

Örnek 42: : V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün 155-159.ölçüler arası Klarnet Solosu 61

Örnek 43: V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün 160-164.ölçüler arası Klarnet Solosu 61

Örnek 44: V.Bellini La Straniere Operası 1. Perde Bölümünün 165-168.ölçüler arası Klarnet Solosu 62

Örnek 45: V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün No.5 Bölümünün 61-65.ölçüler arası Klarnet Solosu 62

Örnek 46: V.Bellini La Straniere Operası 1. Perde Bölümünün No.5 Bölümünün 66.ölçüdeki Klarnet Solosu 63

Örnek 47: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde Bölümünün 172-174.ölçüler arası Klarnet Solosu 63

Örnek 48: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde Bölümünün 175-178.ölçüler arası Klarnet Solosu 64

Örnek 49: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde Bölümünün 179.ölçüsündeki Klarnet Solosu 64

Örnek 50: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde No.12 Bölümünün 40-43.ölçüler arası Klarnet Solosu 65

Örnek 51: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde No.12 Bölümünün 44-47.ölçüler arası Klarnet Solosu 65

Örnek 52: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde Bölümünün No.12 Bölümünün 48-51.ölçüler arası Klarnet Solosu 65

Örnek 53: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde No.12 Bölümünün 52-55.ölçüler arası Klarnet Solosu 65

Örnek 54: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde No.12 Bölümünün 56-59.ölçüler arası Klarnet Solosu 66

Örnek 55: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde No.12 Bölümünün 60-62.ölçüler arası Klarnet Solosu 66

Örnek 56: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde Final Bölümünün 23-25.ölçüler arası Klarnet Solosu 66

Örnek 57: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde Final Bölümünün 26-28.ölçüler arası Klarnet Solosu 67

Örnek 58: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Bölümünün 17-19.ölçüler arası Klarnet Solosu 67

Örnek 59: V.Bellini Norma Operası 1. Perde Bölümünün 20-21.ölçüler arası Klarnet Solosu 68

Örnek 60: V.Bellini Norma Operası 1. Perde No.5 Düet Bölümünün 9-10.ölçüler arası Klarnet Solosu 68

Örnek 61: V.Bellini Norma Operası 1. Perde No.5 Düet Bölümünün 11-13.ölçüler arası Klarnet Solosu 69

Örnek 62: V.Bellini Norma Operası 1.Perde No.5 Düet Bölümünün 14-15.ölçüler arası Klarnet Solosu 69

Örnek 63: V.Bellini Norma Operası 1. Perde Final Bölümünün 67-70.ölçüler arası Klarnet Solosu 70

Örnek 64: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 71-74.ölçüler arası Klarnet Solosu 70

Örnek 65: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 75-79.ölçüler arası Klarnet Solosu 70

Örnek 66: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 80-82.ölçüler arası Klarnet Solosu 70

Örnek 67: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 134-136.ölçüler arası Klarnet Solosu 71

Örnek 68: V.Bellini Norma Operası 1. Perde Final Bölümünün 137-141.ölçüler arası Klarnet Solosu 71

Örnek 69: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 142.ölçüsündeki Klarnet Solosu 72

Örnek 70: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 170-172.ölçüler arası Klarnet Solosu 72

Örnek 71: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 173-176.ölçüleri arası Klarnet Solosu 72

Örnek 72: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 177-180.ölçüler arası Klarnet Solosu 72

Örnek 73: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 182-185.ölçüleri arası Klarnet Solosu 73

Örnek 74: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 186-189.ölçüler arası Klarnet Solosu 73

Örnek 75: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 190-192.ölçüler arası Klarnet Solosu 73

Örnek 76: V.Bellini Norma Operası 2.Perde Bölümünün 69-72.ölçüleri arası Klarnet Solosu 74

Örnek 77: : V.Bellini Norma Operası 2.Perde Düet Bölümünün 1-6.ölçüler arası Klarnet Solosu 75

Örnek 78: V.Bellini Norma Operası 2.Perde 10.Bölümünün 2-6.ölçüler arası Klarnet Solosu 75

Örnek 79: G.Donizetti L'elesır D'amore Operası Giriş Bölümü 115-141.ölçüler arası Klarnet Solosu 77

Örnek 80: G.Donizetti L'elesır D'amore Operası Düet Bölümü 3-14.ölçüler arası Klarnet Solosu 78

Örnek 81: G.Donizetti L'elesır D'amore Operası Düet Bölümü 18-32.ölçüler arası Klarnet Solosu 79

Örnek 82: G.Donizetti Don Pasquale Operası 1. Perde Bölümü 97-99.ölçüler arası Klarnet Solosu 80

Örnek 83: G.Donizetti Don Pasquale Operası 1.Perde Düet Bölümü 91-98.ölçüler arası Klarnet Solosu 81

Örnek 84: G.Donizetti Don Pasquale Operası 1.Perde Düet Bölümü 99-111.ölçüler arası Klarnet solosu 82

Örnek 85: G.Donizetti Don Pasquale Operası 2.Perde Bölümü 78-82 ve 95-102.ölçüler arası Klarnet Solosu 83

Örnek 86: G.Donizetti Don Pasquale Operası 2.Perde Final Bölümü 418-432.ölçüler arası Klarnet Solosu 84

Örnek 87: G.Donizetti Don Pasquale Operası 2.Perde Final Bölümü 433-436.ölçüler arası Klarnet Solosu 84

Örnek 88: G.Donizetti Lucia Di Lammermoor Operası 1. Perde 2.Sahne Bölümü 60-74.ölçüler arası Klarnet Solosu 85

Örnek 89: Donizetti Lucia Di Lammermoor Operası 1.Perde 2.Sahne Bölümü 75- 98.ölçüler arası Klarnet Solosu 86

Örnek 90: R. Leoncavallo İl Pagliacci Operası 2.Perde Bölümün 15-18.ölçüler arası Klarnet Solosu 87

Örnek 91: R. Leoncavallo İl Pagliacci Operası 2.Perde Bölümün 19-21.ölçüler arası Klarnet Solosu 88

Örnek 92: R. Leoncavallo İl Pagliacci Operası 2. Perde Bölümü 389-394.ölçüler arası Klarnet Solosu 88

Örnek 93: R. Leoncavallo İl Pagliacci Operası 2.Perde Bölümü 395-397.ölçüler arası Klarnet Solosu 88

Örnek 94: G.Verdi Rigoletto Operası 1.Perde Düet Bölümü 43-50.ölçüler arası Klarnet Solosu 89

Örnek 95: G.Verdi Rigoletto Operası 1.Perde No.5 Düet Bölümünün 18-37.ölçüler arası Klarnet Solosu 90

Örnek 96: G.Verdi Rigoletto Operası 2. Perde Final Bölümü 195-257.ölçüler arası Klarnet Solosu 91

Örnek 97: G.Verdi Rigoletto Operası 3.Perde No.13 Bölümü 95-107.ölçüler arası Klarnet Solosu 92

Örnek 98: G.Verdi Rigoletto Operası 3. Perde Final Bölümü 189-204.ölçüler arası Klarnet Solosu 93

Örnek 99: G.Verdi Luisa Miller Operası Senfoni Bölümü 74-81.ölçüler arası Klarnet Solosu 94

Örnek 100: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde Giriş Bölümü 1-19.ölçüler arası Klarnet Solosu 95

Örnek 101: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde No.2 Düet Bölümü 41.ölçü Klarnet Solosu Solosu 96

Örnek 102: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde No.2 Düet Bölümü 42-43.ölçüler arası Klarnet Solosu 96

Örnek: 103: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde No.2 Düet Bölümü 44-45.ölçüler arası Klarnet Solosu 97

Örnek 104: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde No.2 Düet Bölümü 46-47.ölçüler arası Klarnet Solosu 97

Örnek 105: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde No.2 Düet Bölümü 48-49.ölçüler arası Klarnet Solosu 97

Örnek 106: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde No.2 Düet Bölümü 50.ölçü Klarnet Solosu 98

Örnek 107: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde No.3 Düet Bölümü 54-57.ölçüler arası Klarnet Solosu 98

Örnek 108: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde No.3 Düet Bölümü 58-61.ölçüler arası Klarnet Solosu 99

Örnek 109: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde No.3 Düet Bölümü 62-64.ölçüler arası Klarnet Solosu 99

Örnek 110: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde No.3 Düet Bölümü 65-68.ölçüler arası Klarnet Solosu 99

Örnek 111: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde No.3 Düet Bölümü 69.ölçü Klarnet Solosu 100

Örnek 112: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 61.ölçü Klarnet Solosu 100

Örnek 113: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Düet Bölümü 62-64.ölçüler arası Klarnet Solosu 101

Örnek 114: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Finale Bölümü 65-67.ölçüler arası Klarnet Solosu 101

Örnek 115: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 68-70.ölçüler arası Klarnet Solosu 101

Örnek: 116: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 71-73.ölçüler arası Klarnet Solosu 101

Örnek 117: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 74-76.ölçüler arası Klarnet Solosu 102

Örnek 118: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 77-79. ölçüler Klarnet Solosu 102

Örnek 119: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 80-82.ölçüler arası Klarnet Solosu 102

Örnek 120: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 83-85.ölçüler arası Klarnet Solosu 103

Örnek 121: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 86-88.ölçüler arası Klarnet Solosu 103

Örnek 122: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 89-91.ölçüler arası Klarnet Solosu 103

Örnek 123: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 92-94.ölçüler arası Klarnet Solosu 103

Örnek 124: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 95-97.ölçüler arası Klarnet Solosu 104

Örnek 125: G.Verdi Luisa Miller Operası 2. Perde Final Bölümü 98-99.ölçüler arası Klarnet Solosu 104

Örnek 126: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 66 - 68.ölçüler arası Klarnet Solosu 105

Örnek 127: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 72-77.ölçüler arası Klarnet Solosu 105

Örnek 128: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 78-83.ölçüler arası Klarnet Solosu 105

Örnek: 129: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 84-89.ölçüler arası Klarnet Solosu 106

Örnek 130: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 90-95.ölçüler arası Klarnet Solosu 106

Örnek 131: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 96-100.ölçüler arası Klarnet Solosu 106

Örnek 132: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 122-124.ölçüler arası Klarnet Solosu 107

Örnek 133: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 125-128.ölçüler arası Klarnet Solosu 107

Örnek 134: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 129-132.ölçüler arası Klarnet Solosu 107

Örnek 135: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 169.173.ölçüler arası Klarnet Solosu 108

Örnek 136: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 174-178.ölçüler arası Klarnet Solosu 108

Örnek 137: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 179-181.ölçüler arası Klarnet Solosu 109

Örnek 138: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 182-185.ölçüler arası Klarnet Solosu 109

Örnek 139: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 186-189.ölçüler arası Klarnet Solosu 109

Örnek 140: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 190-193.ölçüler arası Klarnet Solosu 110

Örnek 141: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 263-266.ölçüler arası Klarnet Solosu 110

Örnek: 142: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 267-270.ölçüler arası Klarnet Solosu 111

Örnek 143: G.Verdi I Vespri Sıcılıanı Operası 3.Perde La Primavera Bölümü 20-25.ölçüler arası Klarnet Solosu 111

Örnek 144: G.Verdi I Vespri Sıcılıanı Operası 3.Perde La Primavera Bölümü 26-30.ölçüler arası Klarnet Solosu 112

Örnek 145: G.Verdi I Vespri Sıcılıanı Operası 3. Perde La Primavera Bölümü 31-35.ölçüler arası Klarnet Solosu 112

Örnek 146: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 3.Perde La Primavera Bölümü 36-39.ölçüler arası Klarnet Solosu 112

Örnek 147: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 3.Perde La Primavera Bölümü 40-43.ölçüler arası Klarnet Solosu 112

Örnek 148: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 3.Perde La Primavera Bölümü 44-47.ölçüler arası Klarnet Solosu 113

Örnek 149: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 3. Perde La Primavera Bölümü 48-50.ölçüler arası Klarnet Solosu 113

Örnek 150: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 3.Perde La Primavera Bölümü 51-53.ölçüler arası Klarnet Solosu 113

Örnek 151: G.Verdi La Forza Del Destino Operası Senfoni Bölümü 122-125.ölçüler arası Klarnet Solosu 114

Örnek 152: G.Verdi La Forza Del Destino Operası Senfoni Bölümü 126-129.ölçüler arası Klarnet Solosu 114

Örnek 153: G.Verdi La Forza Del Destino Operası Senfoni Bölümü 130-133.ölçüler arası Klarnet Solosu 114

Örnek 154: G.Verdi La Forza Del Destino Operası Senfoni Bölümü 134-137.ölçüler arası Klarnet Solosu 115

Örnek: 155: G.Verdi La Forza Del Destino Operası Senfoni Bölümü 138-141.ölçüler arası Klarnet Solosu 115

Örnek 156: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 2.Perde No.3 Bölümü 26-27.ölçüler arası Klarnet Solosu 116

Örnek 157: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 2.Perde No.3 Bölümü 128-129.ölçüler arası Klarnet Solosu 116

Örnek 158: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 2.Perde No.3 Bölümü 130-131.ölçüler arası Klarnet Solosu 116

Örnek 159: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 2.Perde No.3 Bölümü 132-133.ölçüler arası Klarnet Solosu 116

Örnek 160: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3.Perde Bölümü 60-69.ölçüler arası Klarnet Solosu 117

Örnek 161: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3.Perde Bölümü 70-77.ölçüler arası Klarnet Solosu 118

Örnek 162: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3.Perde Bölümü 78-83.ölçüler arası Klarnet Solosu 118

Örnek 163: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3.Perde Bölümü 172-183.ölçüler arası Klarnet Solosu 119

Örnek 164: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3. Perde Bölümü 184-188.ölçüler arası Klarnet Solosu 119

Örnek 165: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3. Perde Bölümü 189-191.ölçüler arası Klarnet Solosu 119

Örnek 166: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3. Perde Bölümü 192-194.ölçüler arası Klarnet Solosu 120

Örnek 167: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3. Perde Bölümü 195-199.ölçüler arası Klarnet Solosu 120

Örnek: 168: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 51-55.ölçüler arası Klarnet Solosu 121

Örnek 169: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 56-60.ölçüler arası Klarnet Solosu 121

Örnek 170: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 57-61.ölçüler arası Klarnet Solosu 121

Örnek 171: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 62-65.ölçüler arası Klarnet Solosu 121

Örnek 172: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 95-98.ölçüler arası Klarnet Solosu 122

Örnek 173: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 99-103.ölçüler arası Klarnet Solosu 122

Örnek 174: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 137 -140.ölçüler arası Klarnet Solosu 123

Örnek 175: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 141-146.ölçüler arası Klarnet Solosu 123

Örnek 176: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 147-150.ölçüler arası Klarnet Solosu 123

Örnek 177: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 187-190.ölçüler arası Klarnet Solosu 124

Örnek 178: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 191-196.ölçüler arası Klarnet Solosu 124

Örnek 179: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 197-201.ölçüler arası Klarnet Solosu 124

Örnek 180: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 202-206.ölçüler arası Klarnet Solosu 124

Örnek: 181: G.Verdi La Traviata Operası 2.Perde No.6 Bölümü 14.ölçüdeki Klarnet Solosu 125

Örnek 182: G.Verdi La Traviata Operası 2.Perde No.6 Bölümü 15-18.ölçüler arası Klarnet Solosu 126

Örnek 183: G.Verdi La Traviata Operası 2.Perde No.6 Bölümü 19-22.ölçüler arası Klarnet Solosu 126

Örnek 184: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 87.ölçüdeki Klarnet Solosu127

Örnek 185: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 88-91.ölçüler arası Klarnet Solosu 127

Örnek 186: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 92-95.ölçüler arası Klarnet Solosu 127

Örnek 187: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 96-99.ölçüler arası Klarnet Solosu 127

Örnek 188: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 100-101.ölçüler arası Klarnet Solosu 128

Örnek 189: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 190-195.ölçüler arası Klarnet Solosu 128

Örnek 190: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 196-198.ölçüler arası Klarnet Solosu 129

Örnek 191: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Romans Bölümü 48-52.ölçüler arası Klarnet Solosu 129

Örnek 192: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Romans Bölümü 53-56.ölçüler arası Klarnet Solosu 130

Örnek 193: G.Verdi Aida Operası 2. Perde Bölümü 105-107.ölçüler arası Klarnet Solosu 130

Örnek: 194: G.Verdi Aida Operası 2.Perde Bölümü 108-111.ölçüler arası Klarnet Solosu 131

Örnek 195: G.Verdi Aida Operası 2. Perde Bölümü 112-113.ölçüler arası Klarnet Solosu 131

Örnek 196: G.Verdi Falstaff Operası 1.Perde No.2 Bölüm 357-380.ölçüler arası Klarnet Solosu 132

Örnek 197: G.Verdi Falstaff Operası 2.Perde No.2 Bölüm 591-618.ölçüler arası Klarnet Solosu 133

Örnek 198: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 338-339.ölçüler arası Klarnet Solosu 134

Örnek 199: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 340-342.ölçüler arası Klarnet Solosu 134

Örnek 200: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölüm 347-349.ölçüler arası Klarnet Solosu 134

Örnek 201: : G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 350-352.ölçüler arası Klarnet Solosu 135

Örnek 202: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 353-355.ölçüler arası Klarnet Solosu 135

Örnek 203: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 356-358.ölçüler arası Klarnet Solosu 135

Örnek 204: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 359-361.ölçüler arası Klarnet Solosu 136

Örnek 205: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 362-364.ölçüler arası Klarnet Solosu 136

Örnek 206: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 365-367.ölçüler arası Klarnet Solosu 136

Örnek: 207: G.Verdi Macbeth Operası 1. Perde Prelüd Bölümü 39-40.ölçüler arası Klarnet Solosu 137

Örnek 208: G.Verdi Macbeth Operası 1.Perde Prelüd Bölümü 41-42.ölçüler arası Klarnet Solosu 137

Örnek 209: G.Verdi Macbeth Operası 1.Perde No.6 Düet Bölümü 23-25.ölçüler arası Klarnet Solosu 138

Örnek 210: G.Verdi Macbeth Operası 1.Perde No.6 Düet Bölümü 26-27.ölçüler arası Klarnet Solosu 138

Örnek 211: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde No.10 Düet Bölümü 22-27.ölçüler arası Klarnet Solosu 139

Örnek 212: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde No.10 Düet Bölümü 28-33.ölçüler arası Klarnet Solosu 139

Örnek 213: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde Final Bölümü 5.ölçü Klarnet Solosu..... 140

Örnek 214: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde Final Bölümü 6-11.ölçüler arası Klarnet Solosu 140

Örnek 215: G.Verdi Macbeth Operası 2. Perde Final Bölümü 12-16.ölçüler arası Klarnet Solosu 140

Örnek 216: G.Verdi Macbeth Operası 2. Perde Final Bölümü 17-21.ölçüler arası Klarnet Solosu 140

Örnek 217: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde Final Bölümü 22-26.ölçüler arası Klarnet Solosu 141

Örnek 218: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde Final Bölümü 54-56.ölçüler arası Klarnet Solosu 141

Örnek 219: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde Final Bölümü 57-61.ölçüler arası Klarnet Solosu 141

Örnek 220 : G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde Final Bölümü 62-67.ölçüler arası Klarnet Solosu 141

Örnek 221: G.Verdi Macbeth Operası 4.Perde No.18 Bölüm 17-21.ölçüler arası Klarnet Solosu 142

Örnek 222: G.Verdi Macbeth Operası 4.Perde No.18 Bölüm 22-27.ölçüler arası Klarnet Solosu 142

Örnek 223: G.Verdi Macbeth Operası 4.Perde No.18 Bölüm 33.Ölçü Klarnet Solosu..... 143

Örnek 224: G.Verdi Macbeth Operası 4. Perde No.18 Bölüm 34-39.ölçüler arası Klarnet Solosu 143

Örnek 225: G.Verdi Macbeth Operası 4.Perde No.18 Bölüm 40-44.ölçüler arası Klarnet Solosu 143

Örnek 226: G.Verdi Macbeth Operası 4.Perde No.18 Bölüm 45.ölçü Klarnet Solosu..... .143

Örnek 227: R.Mascagni Cavalleria Rusticana Operası 1. Perde Prelüd Bölümü 140-147.ölçüler arası Klarnet Solosu 144

Örnek 228: R.Mascagni Cavalleria Rusticana Operası 1.Perde Prelüd Bölümü 148-153.ölçüler arası Klarnet Solosu 145

Örnek 229: A.Ponchielli La Gioconda Operası 2.Perde No.3 Bölüm 93-94.ölçüler arası Klarnet Solosu 146

Örnek 230: A.Ponchielli La Gioconda Operası 2.Perde No.3 Bölüm 95-98.ölçüler arası Klarnet Solosu 146

Örnek 231: A.Ponchielli La Gioconda Operası 2.Perde No.3 Bölüm 99-103.ölçüler arası Klarnet Solosu 146

Örnek 232: A.Ponchielli La Gioconda Operası 3.Perde No.5 Bölüm 116-118.ölçüler arası Klarnet Solosu 147

Örnek 233 : A.Ponchielli La Gioconda Operası 3.Perde No.5 Bölüm 119-122.ölçüler arası Klarnet Solosu 148

Örnek 234: A.Ponchielli La Gioconda Operası 3.Perde No.5 Bölüm 123-126.ölçüler arası Klarnet Solosu 148

Örnek 235: A.Ponchielli La Gioconda Operası 3.Perde No.5 Bölüm 127-130.ölçüler arası Klarnet Solosu 148

Örnek 236: A.Ponchielli La Gioconda Operası 4.Perde Bölüm 18-19.ölçüler arası Klarnet Solosu 149

Örnek 237: A.Ponchielli La Gioconda Operası 4.Perde Bölüm 20-22.ölçüler arası Klarnet Solosu 149

Örnek 238: A.Ponchielli La Gioconda Operası 4.Perde Bölüm 23-26. ölçüler arası Klarnet Solosu 150

Örnek 239: A.Ponchielli La Gioconda Operası 4.Perde Bölüm27-30.ölçüler arası Klarnet Solosu 150

Örnek 240: G.Puccini Manon Lescaut Operası 2.Perde Bölümü 39-40.ölçüler arası Klarnet Solosu 151

Örnek 241: G.Puccini Manon Lescaut Operası 2.Perde Bölümü 41-45.ölçüler arası Klarnet Solosu 151

Örnek 242: G.Puccini Manon Lescaut Operası 2.Perde Bölümü 622-626.ölçüler arası Klarnet Solosu 152

Örnek 243: G.Puccini Manon Lescaut Operası 2.Perde Bölümü 627-632.ölçüler arası Klarnet Solosu 152

Örnek 244: G.Puccini Manon Lescaut Operası 4.Perde Bölümü 93-97.ölçüler arası Klarnet Solosu 153

Örnek 245: G.Puccini Manon Lescaut Operası 4.Perde Bölümü 98-102.ölçüler arası Klarnet Solosu 153

Örnek 246 : G.Puccini Manon Lescaut Operası 4.Perde Bölümü 103-107.ölçüler arası Klarnet Solosu 154

Örnek 247: G.Puccini Manon Lescaut Operası 4.Perde Bölümü 108-113.ölçüler arası Klarnet Solosu 154

Örnek 248: G.Puccini Manon Lescaut Operası 4.Perde Bölümü 114-117.ölçüler arası Klarnet Solosu 154

Örnek 249: : G.Puccini Madam Butterfly Operası 1.Perde Bölüm 52-63.ölçüler arası Klarnet Solosu 155

Örnek 250: G.Puccini Madam Butterfly Operası 1.Perde Bölüm 850-853.ölçüler arası Klarnet Solosu 156

Örnek 251: G.Puccini Madam Butterfly Operası 2.Perde Bölüm 202-219.ölçüler arası Klarnet Solosu 157

Örnek 252: G.Puccini Madam Butterfly Operası 3.Perde Bölüm 652-664.ölçüler arası Klarnet Solosu 158

Örnek 253: G.Puccini La Boheme Operası 1. Perde Bölüm 392-400.ölçüler arası Klarnet Solo 159

Örnek 254: G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 476-505.ölçüler arası Klarnet Solosu 160

Örnek 255: G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 587-590.ölçüler arası Klarnet Solosu 161

Örnek 256: G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 587-590.ölçüler arası Klarnet Solosu 161

Örnek 257: G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 837-892.ölçüler arası Klarnet Solosu 162

Örnek 258: : G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 893-898.ölçüler arası Klarnet Solosu 163

Örnek 259 : G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 975-978.ölçüler arası Klarnet Solosu 163

Örnek 260: G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 1090-1098.ölçüler arası Klarnet Solosu 164

Örnek 261: G.Puccini La Boheme Operası 2.Perde Bölüm 184-200.ölçüler arası Klarnet Solosu 165

Örnek 262: G.Puccini La Boheme Operası 2.Perde Bölüm 427-434.ölçüler arası Klarnet Solosu 166

Örnek 263: G.Puccini La Boheme Operası 2.Perde Bölüm 472-482.ölçüler arası Klarnet Solosu 167

Örnek 264: G.Puccini La Boheme Operası 2.Perde Bölüm 480-525.ölçüler arası Klarnet Solosu 168

Örnek 265: G.Puccini La Boheme Operası 3.Perde Bölüm 242-254.ölçüler arası Klarnet Solosu 169

Örnek 266: G.Puccini Tosca Operası 1.Perde Bölüm 266-274.ölçüler arası Klarnet Solosu 171

Örnek 267: G.Puccini Tosca Operası 2.Perde Bölüm 445-449.ölçüler arası Klarnet Solosu 172

Örnek 268: G.Puccini Tosca Operası 3.Perde Bölüm 181-194.ölçüler arası Klarnet Solosu 173

Örnek 269: Paul JeanJean *Etudes Progressives et Melodiques* No.9 Etüd 175

Örnek 270: Paul JeanJean *Etudes Progressives et Melodiques* No.11Etüd 175

Örnek 271: Paul JeanJean *Etudes Progressives et Melodiques* No.14 Etüd Triol Çalışması 176

Örnek 272: B.Bernards *Rhythmische Etüden für Clarinette* No.6 Etüd 176

Örnek 273 : G.Cavallini *30 Capricci Per clarinetto Etüd Kitabı* No:19 Etüd Staccato 'lu onaltılık pasaj egzersizi 177

Örnek 274: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.14 177

Örnek 275: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.15 Etüd Onaltılık pasaj çalışmaları 178

Örnek 276: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.9 Etüd Triol Çalışması 178

Örnek 277: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.19 Etüd Varyasyon 1....179

Örnek 278: A.Stark *Etudes for Clarinet* No.15 Etüd onaltılık pasajların legato ile çalışılması 179

Örnek 279: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.24 Etüd Altılama ve onaltılık pasaj çalışması 180

Örnek 280: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.1 Etüd Staccato ile sekizlik nota egzersizi 180

Örnek 281: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.19 Etüd triol çalışması 181

Örnek 282: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.15 Etüd onaltılık pasajların iki bağlı ve legato çalışması 181

Örnek 283: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.2 Etüd Staccato ve legato çalışması 182

Örnek 284: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.2 Triol çalışması 182

Örnek 285: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.19 Varyasyon 2 onaltılık pasajların iki bağ ile çalışması 183

Örnek 286: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.20 tril ve sekizlik nota çalışması183

Örnek 287: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.27 Triol çalışması..... 184

Örnek 288: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.28 184

Örnek 289 : G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.20 Çarpma ve onaltılık pasaj çalışması 185

Örnek 290: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.10 ikilik nota ve senkop çalışması185

Örnek 291: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.19..... 186

Örnek 292: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.11 Pasajlarda Staccato çalışması186

Örnek 293: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.5 187

Örnek 294: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.14 Etüd 187

Örnek 295: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.22 Staccato'lu triol çalışması 188

Örnek 296: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.5 Onaltılık, triol çalışması 188

Örnek 297: C.Rose *40 Studies For Clarinet* No.26 189

Örnek 298: C.Rose *40 Studies For Clarinet* No.5 189

Örnek 299: C.Rose *32Etudes For Clarinet* No.11 190

Örnek 300: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.30 Onaltılık pasajların Staccato''lu çalışması..... 190

Örnek 301: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.9 191

Örnek 302: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.2 191

Örnek 303 : C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.18 192

Örnek 304: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.1 Etüd içerisinde sekizlik notalarda aksan çalışması 192

Örnek 305: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.19 Triol notalarda legato çalışması193

Örnek 306: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.10 Uzun Senkop ve sekizlik nota çalışması 193

Örnek 307: C.Rose 32 *Etudes For Clarinet* No.1 mordent, tril çalışması..... 194

Örnek 308: C.Rose *32Etudes For Clarinet* No.11 194

Örnek 309: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.21 ikilik nota ve uzun ses çalışması195

Örnek 310: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.3..... 195

Örnek 311: C.Rose *Etudes For Clarinet* No.14 196

Örnek 312: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.29 Staccato çalışması..... 196

Örnek 313: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.1 197

Örnek 314: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.10 uzun birlik nota çalışması..... 197

Örnek 315: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.22 onaltılık pasajlar içerisinde legato ve iki bağ çalışması 198

Örnek 316: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinetto* No.14 Etüd..... 198

Örnek 317: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.7 Etüd..... 199

Örnek 318: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.3 çarpma ve triol çalışması 199

Örnek 319: J.Muller *22 Etuden For Clarinet* No.16..... 200

Örnek 320: J.Muller *22 Etuden For Clarinet* No.22 Staccato Çalışması..... 200

Örnek 321:J.Muller *22 Etuden For Clarinet* No.6 Pasajlarda Triol çalışması . 201

Örnek 322: J.Muller *22 Etuden For Clarinet* No.20 201

Örnek 323: B.Bernards *Rhtyhmische Etüden Für Clarinette* No.3 202

Örnek 324: J.Muller *22 Etuden For Clarinet* No.3..... 202

Örnek 325: P.JeanJean *Etudes Progressive et Melodiques* No.38..... 203

Örnek 326: P.JeanJean *Etudes Progressive et Melodiques No.3*..... 203

Örnek 327: P.JeanJean *Etudes Progressive et Melodiques* No.35 204

Örnek 328: B.Bernards *Rhythmische Etüden Für Clarinette* No.10 204

Örnek 329: J.Muller *22 Etüden For Clarinet* No.1..... 205

Örnek 330: J.Muller *22 Etüden For Clarinet* No.14 205

Örnek 331: B.Bernards *Ryhtyhmische Etüden Für Clarinette* No.4 206

Örnek 332: B.Bernards *Ryhtyhmische Etüden Für Clarinette* No.11 206

Örnek 333: B.Bernards *Ryhtyhmische Etüden Für Clarinette* No.10 Pasajlarda senkop çalışması 207

Örnek 334: J.Muller *22 Etüden for Clarinet* No.12 Triollerde bağ ve staccato egzersizleri 207

Örnek 335: J.Muller *22 Etüden for Clarinet* No.19 208

Örnek 336: G.Cavallini *30 Capricci Per Clarinet* No.25 208

Örnek 337: P.Jeanjean *Etudes Progressives et Melodiques für clarinette* No.5 . 209

Örnek 338: P.Jeanjean *Etudes Progressives et Melodiques für clarinette* No.11 209

Örnek 339: P.Jeanjean *Etudes Progressives et Melodiques für clarinette* No.13 210

RESİM LİSTESİ

Resim 1: Günümüzde Klarnet'in resmi 54

Resim 2: Giocomo Puccini'nin resmi 55

Resim 3: Vicenzo Bellini'nin resmi..... 59

Resim 4: Gioacchino Rossini'nin resmi 61

Resim 5: Giuseppe Verdi'nin resmi 64

Resim 6: Gaetano Donizetti'nin resmi 67

Resim 7: Pietro Mascagni'ni resmi..... 69

Resim 8: Ruggero Leoncavallo'nun resmi..... 71

Resim 9: Amilcare Ponchielli'nin resmi..... 72

BÖLÜM I

GİRİŞ

19. yy ile birlikte birçok besteci yapıtlarını bestelerken romantik dramalardan, romanlardan, şiirlerden ve operalardan etkilenmişlerdir. Birçok bestecinin eserlerindeki konular dönemin en ünlü yazarlarının romanlarından esinlenilmiştir. Romantizm akımı sanatın tüm dallarını etkilediği gibi müzikte de etkili olmuştur.

Klasik dönem müziğine göre, romantik dönem müziği birçok yenilik getirmiştir. Orkestralardaki entrüman çeşitliliği, uzun ve açıklayıcı melodiler, armonideki renkli yapı ve ritimdeki özgürlük en önemlileridir. Dönemin müzikal form yapısı fazla değişikliğe uğramamıştır. Romantik dönem bestecileri o zamana kadar konulmuş müzik kurallarına uymaya çalışmışlardır.

Tiyatro ve müzik, operanın temelini oluşturmaktadır. 19.yy Fransız Devriminin meydana getirdiği değişiklikler zamanla ilerleyerek operanın gelişmesine yol açmıştır. Genelde ele alınan tarihsel ve mitolojik konulara, ses, dekor, dans, koro, bale ve görkemli müziği ile yeni bir boyut kazandırmıştır. 19.yy romantik opera sanatı gelişmeyi Bellini, Rossini ve Donizetti gibi İtalyan bestecilerle sürdürmüştür. Verdi'nin operalarındaki başarılar dönemin ortalarında ise dikkat çekmiştir. Ancak Puccini gibi önemli opera bestecisi verdiği yapıtlarla dönemin doruk noktasına ulaşmıştır. Puccini'nin vefatıyla birlikte İtalyan operasının en görkemli devri sona ermiştir.[1]

---

[1] Linet Şaul *19.yy İtalyan Operasında Dönem, Biçem ve Teknikler* (Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Opera Ana Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi) İzmir, 2008, s.11

1.Problem

Bu araştırmanın problemi; 19.yy'da İtalyan Operalarındaki Klarnet Soloları ile oluşmaktadır.

1.1.Alt Problemler

1. Birinci Alt Problem, Tarihte Opera
2. İkinci Alt Problem, Operada Gerçekçilik
3. Üçüncü Alt Problem, Opera Türleri
4. Dördüncü Alt Problem, Romantik Dönem
5. Beşinci Alt Problem, Klarnet'in Orkestralardaki Önemi
6. Altıncı Alt Problem, Bestecilerin Hayatı
7. Yedinci Alt Problem, 19.yy İtalyan Operalarındaki Klarnet Soloları

1.2 Amaç

Bu araştırmanın amacı, Orkestrada Klarnet çalan müzisyenlerin, Konservatuar Klarnet dalında eğitim gören öğrencilerin ve Klarnet dalında araştırma yapan müzisyenlerin 19.yy İtalyan Operalarındaki Klarnet Sololarının hakkında bilgi sahibi olmaları, eserlerdeki sololara nasıl hazırlanmaları gerektiği ve daha iyi icra edebilmelerini sağlamaktır.

1.3 Önem

Opera sanatının doğuşu İtalya'dır. Floransa Rönesans'ın başlıca merkezlerinden biridir. Opera fikrinin bu şehirdeki şair ve müzikçiler tarafından eski yunan trajedilerine benzer eser yazmak istemelerinden doğmuştur. Opera sanatı en büyük gelişmeyi 19.yy Avrupa'ya yayılarak göstermiştir. İtalya'da bilhassa Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli büyük müzisyenler İtalyan melodi zenginliğini, lirik dram tarzını, farklı renklerle işlenmiş karakteristlik operaların yayılmasına sebep olmuşlardır. Günümüzde de orkestra sanatçılarının ve konservatuvar da klarnet eğitimi alan öğrencilerin operalardaki sololları daha iyi tanımalarını ve icra yönünden nasıl hazırlanmalarına yardımcı olmaktır.

1.4 Sınırlılıklar

Bu araştırma, 19.yy İtalyan Opera Bestecileri Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli'nin operalarındaki klarnet sololarını icra yönünden incelenmesi ile sınırlıdır.

1.5 Tanımlar

Adagio: Oldukça ağır tempoda; ancak gösterişli, oturaklı, huzur veren bir ağırlıkta.[2]

Akor: Aynı anda duyulan ya da duyulma işlevinde olan üç ya da daha fazla sesin birleşimi.

Andante: Orta ağırlıkta (tempo)[3]

---

[2] Ahmet Say, *Müzik Sözlüğü,* Müzik, Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2002, s.13.

Aksan: Vurgu.

Attaca: Giriş, hücum tarzında ara vermeden çalmak.

Allegro: Neşeli, kıvrak, çabuk tempoda.

Allegro con fuoco: Azametli, görkemli-çabuk. Ateşli.

Armoni: (Harmonia) Akorların kuruluşu, türleri, çevrilmesi, bağlanması, yürüyüşü ve melodi ilintileriyle uğraşan bilgi kolu.

Arpej: Akor seslerinin birlikte değil birbiri arkasından çalınması anlamına gelir.[4]

Aria: Arya. Opera, orotorio ve passion gibi eserlerde solo olarak söylenen tam bir parça.

Articulation: (Fr.). Açık, sağlam, doğru olarak belirterek.[5]

Arp: Klasik batı müziğinde kullanılan en eski, telli bir müzik aletidir.[6]

Bel Canto: Güzel şarkı güzel arialı opera türü.

Ballet: Solo ve grup danslar için yazılmış müzik. Operalarda bağımsız bale bölümleri bulunur.[7]

Bassoon: Fagot. U tarzında eğik, çift ağızlıklı, tahta nefesli saz.

Buffo opera: Komik opera

Cavatine: Lirik operada aria'ya göre daha basit bir şarkı.[8]

Con Brio: Parlak bir anlatımla.

Clarinette (klarnet) : Tek kamışlı nefesli çalgı.[9]

---

[3] http://www.evinilyasoglu.com/p/muzik-terimleri-sozlugu.html
[4] http://muziksozlugu.net/harf_A.html
[5] http://www.muzikdunyasi.net/muzik-sozlugu-a/
[6] http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvQXJw
[7] Süha Demirtaş, a.g.e. , s. 9.
[8] Süha Demirtaş, *Öğrenciler ve Dinleyiciler İçin Klasik Batı Müziği Küçük Sözlük,* Çukurova Üniversitesi Basımevi, Adana, 1993, s.16.

Cadence, Cadenza: Kadans. Bir konçertoda soliste ayrılan boşluk. Burada orkestra susar ve solist virtuosite gösterisi yapar.[10]

Duo: İkili, düo. İki ses için müzik, iki sesin uzanca bir süre söyleyişi.

Entracte: Opera ve tiyatroda perde arası. Perde aralarında çalınan müzik.

Finale: Final, bitiş, bir operanın sonu, bir sonat ya da senfoninin son bölümü.

Forte: Kuvvetli.

Grupetto: Esas notanın bir üst ve bir alt notası, bir süsleme yöntemi.

Kromatik: On iki perdeli dizide, yarım perdeler sırasıyla çıkarak ya da inerek ilerleyiş.

Keman: Ses olanakları son derece zengin bir yaylı çalgıdır.

Libretto: Vokal bir eserin sözleri.

Legato: Bağ.

Opera: Bu İtalyanca terim, Latince "eser" anlamına gelen opus'un çoğulu olan opera kelimesinden gelmiştir. Müzikteki anlamı: bir enstrüman grubu veya orkestrayla refakat edilen, solistler ve koro tarafından söylenen dramatik beste veya müzikli sahne oyunu.

Orkestra: Yaylı, üflemeli, vurmalı çalgılardan oluşan müzik topluluğu.

Ouverture: Genel olarak bir operanın giriş müziği.

Obua, Hautbois: Obua, Bir nefesli çalgı.

Staccato: Seslerin kesintili ve net olarak ayrılması.

Seria: Ciddi.

Stil (Lat).Üslup, deyiş, yazı; müzikte karakteristik niteliklerin belirlediği bütünsel kavrayış.

---

[9] Ahmet Say, *Müzik Sözlüğü*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2002, s.40.
[10] Ahmet Say, a.g.e. , s.107.

Senkop: Bir ölçünün son zamanını, bir sonraki ölçünün ilk zamanına bağlamak.

Trill: Bir sesin bir alt ya da üst notası ile hızlı bir şekilde yinelenerek çalınması.[11]

Tutti: Bütün, hep beraber. Operaların sonlarında genellikle bütün solistlerin ve koristlerin bütün güçleriyle katıldıkları finale Tutti veya Grande Ensemble denir.

Verissimo: Hakikat, gerçek kelimesinden gelen ve hakikatçılık, gerçekçilik anlamındaki bir kelime. Doğayı ve olayları idealize etmeden, olduğu gibi belirten akım. İtalyan Operasın da gerçekmiş izlenimi uyandıran tarz.

Prelude: Prelüd. Enstrümantal veya orkestral giriş müziği, ön-müzik.

Puandorg: Üzerine geldiği notayı genellikle normal uzunluklarının iki katı uzatarak çalınmasını gösteren işaret.

Recitatif: Resitatif. Bir opera, orotorio veya passionda esas olarak özetleyici ve şarkı tarzını andırır. Düz konuşma ile müzikal arya arasında bir ifade tarzı.[12]

Opera buffo: Komik opera.

Opera Semiseria: Yarı ciddi opera

Opera Seria: Ciddi Opera

---

[11] Ahmet Say, *Müzik Sözlüğü,* Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2002, s.491.
[12]Vural Sözer, *Müzik-Ansiklopedik Sözlük,* Remzi Kitabevi, İstanbul,1986, s.563.

BÖLÜM II

YÖNTEM

2.1 Araştırma Modeli

Bu araştırmada, durum tespitine yönelik olmak üzere, nitel araştırma yöntemlerinden, betimsel ve gelişimci araştırma yöntemleri kullanılmıştır.

2.2 Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, 19.yy İtalyan Operalarındaki "Donizetti, Puccini, Rossini, Bellini, Verdi, Mascagni, Pochielli, Leoncavallo" bestecilerin eserlerindeki Klarnet Soloları oluşturmaktadır.

2.3 Verilerin Toplanması

Bu araştırmadaki veriler, İtalyan Opera dönemi, Operanın Tarihi, Klarnetin Orkestradaki gelişimi, İtalyan operaların soloları ele alınarak kitap, dergi, e-dergi, tez, internet ve youtube siteleri gibi kaynaklar aracılığıyla toplanmıştır.

2.4 Verilerin Çözümü Ve Yorumlanması

Bu araştırmanın sonucunda, elde edilen veriler toplanarak, operalardaki klarnet sololarına teknik ve müzikal açıdan nasıl hazırlanılması gerektiğine ve soloların daha iyi icra edilmesi için bilgiler verilmiştir.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM

3.1. Birinci Alt Problem

Tarihte Opera

Eski Mısır uygarlığının kökenine dayanan opera, sosyal olaylardan esinlenerek ölüm, erkek çocukların ergenliğe ulaşması, tanrılarına olan ibadetleri ve benzeri kutlamaların gerçekleşmesi gibi konularla operanın temelini oluşturur. İlk opera gösterilerine benzeyen eserleri Hititler, Frigler ve Sümer medeniyetlerinde yaşayan kabileler sayesinde günümüz Ege bölgesinde görüyoruz.[13] İlk opera besteleri "Daphne ve Euridice" İtalyan sanatçısı Jacopo Peri[14] tarafından bestelenmiştir.

Müzik bu dönemde o kadar yaygınlaşmıştır ki şiirlerin müzikal okunması tiyatronun müzikle birleşmesi popüler hale gelmiştir. Günümüzde birçok opera bu tarzı kullanmaktadır. Tarih içerisinde opera biçimi birçok yenilik getirmiştir. Tiyatrodaki oyun ve şanın birleşmesiyle dinsel ortamların etkisinden çıkıp halkın seyrettiği etkinlikler haline gelmiştir. Yaygınlaşan opera sanatı toplumdaki tüm baskıları kaldıramamıştır. Bu dönemde kadınlar sahneye çıkamadıkları için kastratolar[15] kadın rolünde sahneye çıkmaya başlamışlardır.[16]

---

[13] Pınar, Aydın, O'dwyer (2015): *Opera Kitabı*, Yorum Basın Yayın, Ankara, s.21.
[14] Jacopa Peri: İtalyan besteci ve şarkıcı İlk opera eserini hazırlayan bestecidir. https://www.nndb.com/people/694/000097403/
[15] Kastrato: Erkek çocukların ergenlik dönemine girmeden hadım edilmesine denir. İlke Boran(2010) *Çok Sesli Batı Müziği*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, s.97.
[16] Pınar, Aydın, O'dwyer (2015): *Opera Kitabı,* Yorum Basın Yayın, Ankara, s.26.

Opera sanatında gelişen birçok müzik formu bestecilerinde odak noktası olmuştur. Arya, düet, bel canto gibi kavramlar gelişmiş, İtalyanca'nın kullanıldığı lirik şarkılar zamanla operaların içerisinde yer almıştır. İtalya'da Gioachino Rossini, Vicenzo Bellini, Domenico Cimorasa, Gaetano Donizetti, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi gibi besteciler besteledikleri eserlerde şancıların yeteneklerini dramatik vurgularla ön plana çıkarıp güzel şarkı söyleme tarzını daha sık kullanmışlardır.

3.1.1. Operanın Doğuşu

Güzel sanatların neredeyse her dalının katkılarıyla ortaya çıkan opera sanatı çağdaş uygarlığında en önemli konularından bir haline gelmiştir. Müzik ve tiyatro sanatı geniş ölçüdeki egemenliğinden sesle ilgili sanatlardan etkilenmiştir. Müzikli tiyatro olarak nitelendirilmesine rağmen tiyatro sanatından ayrı bir tür olrak ayrılan opera sanatı,[17]ayrı bir tür olmasına karşın benzer konuları, rollerdeki karakterleri bu iki sanat dalını birleştirirken, teknik, estetik gibi özellikleri göz ardı etmemiştir.

Opera tarihinide karşılaşan önemli sorunlar arasında oyuncuların bireysel sahip oldukları egemenlik, primadonnaların[18] büyük genişlikteki seslerinden kaynaklı kaprisleridir. Bu sorunlar sonradan oluşan faktörler değildir. Operanın doğasında olan psikolojik gerçeklerdir. Opera gerçeküstü bir sanattır ve sanatçıların da herkese benzemeyeceği doğaldır.

Opera sanatında ruhsal gerginliklerin her şekli görüleceği gibi duygunun da her türüne operada rastlamak mümkündür. Operada anlatım gücünün görülmemiş nüanslarıyla da karşılaşılabilir. Ancak bu gibi duyguların, düşüncelerin psikilojik duygu aktarımlarının tümü sözde değil sadece müzikli anlatımda yerini alır.

---

[17] Cevad Memduh Altar, *Opera Tarihi 1*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2010, s.23.
[18] Primadonna: Operada başkadın rolünü oynayan kadın oyuncu.
(https://www.seslisozluk.net/prima-donna-nedir-ne-demek/)

Çünkü müzik, öylesine gerçekötesi bir sanattır ki eserin uygulanma sürecinde her ana, her kişiye kısacası sanata hükmeder.

3.1.2. İtalya'da Opera

Opera; 17.yüzyılın başlarında İtalya'da doğup, gelişiminin tamamını yine İtalya'da gerçekleştirmişir. Avrupa'nın her köşesinde etkinlik gösteren İtalyan bestecileri kendi ülkelerinde opera yönünden katı ve tutucu bir tavır içindedirler. 19. yüzyıldaki İtalyan operası gelişimini de bu soylu gelenekle devam ettirir. 19. yüzyıl İtalyan operasından söz etmek bu soylu geleneğin gelişmesine değinmektir. İtalyan besteciler kendilerine özgü kültürlerinin köklü geleneğini opera alanında yeni stil aramaya çalışan diğer besteciler kadar hevesli değillerdi. Romantik unsurlar, İtalyan operasının ruhuna yavaş yavaş işlenmeye başlamıştır. Bu dönemde İtalyanların müziğinde kendilerinin ispatladıkları en önemli biçim "opera" olmuştur. İtalyan Operası'nın kendi içerisinde değişime uğraması orkestraların yapısınıda etkilemiştir. Koronun ön planda olması, orkestradaki seslerin tahta üflemeliler ve kornolarla zenginleştirilmesiyle opera içinde orkestraya daha çok görev verilmiştir.[19]

19.yüzyılın Romantik etkileri, Fransa ve Almanya'da olduğundan daha geç İtalyan Opera stiline yerleşmiştir. Avrupa müzik hayatı rönesanstan itibaren çeşitli stillerin ortaya çıkmasına vesile olmuştur. 19.yüzyıl boyunca İtalya'nın sadece opera alanında üretken ve aktif olduğu anlaşılmaktadır. Bellini, Rossini ve Verdi İtalyan romantik opera stilini yaratmışlardır. 1789 Fransız Devrimi "Özgürlük, Eşitlik, Kardeşlik" sloganlarıyla gücünü İtalya'ya kadar ulaştırmıştır. Napolyon savaşları, İtalya'nın Avrupa ile birarada olma isteğini tetiklemiştir.

---

[19] Evin İlyasoğlu, *Zaman İçinde Müzik,* Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001, s.126.

3.2. İkinci Alt Problem

Operada Gerçekçilik (Verismo)

19. yüzyıl'dan kaynaklanan sanatsal bir akım olan Verismo, terim olarak İtalyanca gerçekçilik ya da doğruculuk anlamına gelir. İtalyan operasını tanımlayan bu akım, ilkel dürtülerle meydana gelen şiddet dolu öyküleri ve yaşanan acıklı, dokunaklı kişisel bunalımları, yapı bakımından bütünlük içerisinde işler. Kaliteli tonlama, aryaların ve ezgilerin büyük ustalıkla icra edilmesi bu tür gerçekçi sahneler için bir yana bırakılıp, az, sade, kısa ve öz melodiler kullanılır.[20]

Operalarda, 1890'dan itibaren gerçek hayata dair konular ele alınmaya başlanmıştır. Operada Gerçekçilik (Verismo) denilen bu akımın öncüleri Pietro Mascagni'nin Cavalleria Rusticana operası ve Ruggero Leoncavallo'nın İl Pagliacci operası olmuştur. Giacomo Puccini'nin Turondot, Il Tabarro, Suor Angelica**,** La Fanciulla Del West, operaları da bu akımı izlemiştir.[21]

Operalardaki konular gerçek hayatla uyum içerisinde işlenmiştir. 19. yüzyıl opera bestecileri eserlerinde neşeli başlayarak melodram yüklü, ölüm, intihar ve cinayet gibi vakalarla son bulan birden çok eser bestelemişlerdir. Pietro Mascagni'nin "Cavalleria Rusticana"sı bu dönemin başlangıcı olarak sayılır. Yeni tarz "verismo-veristik" olarak ifade edilmiştir.

Orkestra motifleri insan tutkularını, düşüncelerini ortaya çıkarır. Bunu genellikle tenor ses aracılığıyla yapmışlardır. Librettolar da romantik dönemin abartılı şekilleri yerine geleneksel konuşmalar içerir. Giocomo Puccini bu dönemin tartışmasız dâhisidir. "Manon Lescaut", "La Boheme", "Tosca" ve "Madam

---

[20] Evin İlyasoğlu, *Zaman İçinde Müzik,* Yapı Kredi Yayınları, İstsnbul, 2001, s.153.
[21] Pınar Aydın Q'dwyer, *Opera Kitabı,* Yorum Basın Yayın, Ankara, 2015, s.43.

Butterfly" Puccini'nin verismo tarzındaki eserleridir. Puccini bu akımı birçok yapıtında kişisel özelliklerini de katarak lirik melodi yapısını ve orkestrasyon işleme tarzını hem orkestral hem de vokal motifleri ile müzik stilinde göstermiştir. Puccini diğer bestecilerden farklı olarak müzik ile doğal sahne hareketini birleştirmiştir. Verismo, 19.yy İtalyan operasını tanımlayan bir akımdır. Birçok İtalyan opera bestecisi bu akımı yapıtlarında işlemişlerdir.

3.3. Üçüncü Alt Problem

Opera Türleri

18.yy başındaki İtalyan müzikli tiyatrosunda klasik dönemdeki pek çok tarz yer almaktadır. Birçok yenilik ilk olarak komik opera özelinde gelişip daha sonra ciddi operanın kullanım alanına girmiştir. Bu da komik operanın ciddi operaya göre yeniliğe daha açık olmasıdır. 17. yy operasında komik bölümler ile ciddi bölümler bir arada yer almaktadır fakat 18. yy ilk yarısında iki tür birbirinden tamamıyla ayrılmış, uzun yıllar bir arada gelişerek varlıklarını sürdürmüş ve farklı isimlerle anılmıştır.[22]

Fransa'da "Opera Comique", İtalya'da "Opera Buffo", İngiltere'de "Ballad Opera" olarak ortaya çıkmıştır. 18. yy'ın ikinci yarısında Alman "Singspiel'i[23] de komik opera türleri arasında yerini almıştır. Ciddi operayla ayrımının gerçekleştiği dönemlerde eserlerdeki yer alan şarkıcıların yeterli müzik bilgisi olmadığından ilk zamanlarda daha yalın ve sade melodi yapısında eserler yazılmıştır. Her milletin kendi halk temalarının yalınlığını kullandığı görülmüştür. Bütün komik operalarda

---

[22] İlke Boran, Kıvılcım Yıldız Şenürkmez, *Kültürel Tarih Işığında Çok Sesli Batı Müziği,* Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2010, s.131.

[23] Singspiel: Almanca düz anlamıyla şarkılı oyun.
http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvU2luZ3NwaWVs

diyaloglar konuşma şeklinde olup, genellikle ciddi operanın komik yönünü alan anlatımlarla doludur.

İtalya'da ciddi opera (Opera Seria) türüne girmeyen bütün operalar, 18.yy ortalarına kadar Opera Buffo olarak anılmaktadır. İtalya'da iki tür komik opera geleneği bulunmaktadır. İlki, 17.yy'da varlığını devam ettiren, ciddi olmayan komik ve pastoral konularını ele alan ve librettoları bu konular üzerine tasarlanan operalardır. 18.yy başında Napoli'de ortaya çıkan yeni bir tür olan "Commedia dell'arte" 19.yy kadar İtalya'da popüler haline gelmiştir. Commedia dell'arte karakterleri arasında akıllı hizmetçiler, eşlerini aldatan karı kocalar, aristokrat ve halktan tipler yer almaktadır. Opera Buffo'lar sade armonik yapısına, kısa tekrarlanan cümlelere ve diyologlarda okunan reçitatif kesitlerin sadece klavyeli çalgı eşliğinde kullanılmasına sahiptir. [24]

18.yy başlarında İtalyada ortaya çıkan başka komik opera tarzı da intermezzodur.[25] Ciddi operaların ya da oyunların arasında kısa müzikli komediler olarak kullanılmaktadır. Ciddi operaların konularına göre zıt karakterde olan tek perdelik bu kısa komik parçalar ciddi operanın içerisine girdikleri zaman konusunu alaya alarak biçimini bozmadan işlemişlerdir. Komik operaların çoğunun librettoları bulunduğu ülkenin ana dilinde yazılmış ve 18.yy gelindiğinde İtalya'nın birçok şehrinde gelişmeye başlamıştır. 18.yy ikinci yarında komik operalar, doğal olana doğru yönlenmesiyle müzikte ulusalcı etkilerini göstermeye başlamıştır.[26]

---

[24] İlke Boran, Kıvılcım Yıldız Şenürkmez, *a.g.e.* , s.132.
[25] İntermezzo: Opera perde aralarında sunulan müzikli kısa oyun. http://www.mozaik-koeln.com/tr/Kutuphane.shtml
[26] İlke Boran, Kıvılcım Yıldız Şenürkmez, *a.g.e.* , s.134.

3.3.1. ESER TİPİNE GÖRE OPERALAR

Opera Seria (Ciddi Opera)

17. yy ve 18. yy başlarında bestelenen operaların konusu genellikle eski masalları, tarihi öyküleri, mitolojik konulardaki kahramanları içermektedir. Bu gibi dramatik konuları içinde barındıran operalara "Opera Seria" denilmektedir. Opera Seria dramatik ve müzikal yapısının yanında virtüözitenin gösterildiği aryalar ve reçitatif cümleler ile oluşmaktadır. Kimi zaman Opera Seria ağır kostümlerle söyleyen solistlerin başrolde olduğu bir konser havasında olmaktadır. İtalyan operalarında ünlü besteci C.Willibald Gluck'un "Orpheus ve Eurydice" operası Opera Seria tarzında yazılmıştır.[27]

Opera Buffo (Komik Opera)

18.yy'dan sonraki dönemlerinde dramatik konulu operaların aksine insanların günlük yaşamlarını, sorunlarını işleyen, halkla ilgili tüm konulardaki komik ve sahnede dramatik tarafı güçlü operalara "Opera Buffo" denilmektedir. Ünlü İtalyan Besteci G.Rossini'nin Sevil Berberi operası komik operaya en güzel örnektir.

Opera Semiseria (Yarı Ciddi Opera)

Opera Semiseria, 17.yy başlarından itibaren popüler hale gelen bir İtalyan opera türüdür. İçinde hem komedi unsurları, hem de pastoral bir ortamı içerir. Müziğin atmosferinde bir önceki dönemlerin operalarında görülmemiş olan müzikal ve dramatik zamanların yükselişini, ani tiyatro gerginliği anlarına dikkat çeken

---

[27] Pınar Aydın O'dwyer, *Opera Kitabı,* Yorum Basın Yayın, Ankara, 2015, s.44.

İtalyan sabit formları Opera Semiseria tarzıyla ilgilenmişlerdir. Buna en güzel örnek olarak ünlü İtalyan besteci Gioacchino Rossini'nin "La Gazza Ladra" operasıdır.[28]

Singspiel (Şarkılı Oyun)

Singspiel**,** klasik dönemde bestelenmiş olan, konuşma ve şarkının birlikte yer aldığı şarkılı oyunlara denilmektedir. Fransız tipi ciddi konularda yazılmış ve içinde konuşma metni olan operalara ise "Comique" adı verilmektedir. Ölüm temalı konusuyla Georges Bizet'in "Carmen" operası komik operanın en tanınmış örneğidir. W.AMozart'ın Zaide, Carl Maria Von Weber'in Abu Hassan adlı eserleri en güzel singspiel örneklerindendir.[29]

Grand Opera (Büyük Opera)

Büyük hacimli sesleri olan sanatçıların, en az üç perdeli, ciddi konulu, konuşma içermeyen, icra etmesini gerektiren operalara büyük opera denilmektedir. İlk önce Fransızların geliştirdiği büyük operalarda aynı zamanda sahne, orkestra, koro, dekorlar, kıyafetler gösterişli, büyük ve hacimlidir. Dönemin en ünlü bestecileri Bellini, Musorgski, Rossini, Verdi ve Wagner'in operaları büyük opera türünün simgeleri haline gelmiştir.

Kısa Opera

Sanatçılar için tek perdeli, çok uzun olmayan operalar kısa opera olarak adlandırılmaktadır. Bu operaların kazandığı başarıdan sonra, özellikle bir gecede bu tür operalardan ikili ve üçlü olarak sahneye konulması opera sahne hayatına yeni bir

---

[28]Jım, Samson, *Nıneteenth Century Musıc,* United Kingdom at the Unıversty Press, Cambridge, 2001, s.112.
[29] Pınar Aydın O'dwyer, *a.g.e., s.*45.

soluk katmıştır. Pietro Mascagni'nin Cavalleria Rusticana'sı, Ruggero Leoncavallo'nun İl Pagliacci'si**,** Giocomo Puccini'nin, Gianni Schicchi, Il Taborro operaları birer kısa opera örneğidir.

İntermezzo

İntermezzo, büyük bir operanın perde aralarında oynanan operalara denilmektedir. Opera eserinin bölümleri uvertür, perde, sahne, tablo, intermezzo, interlüd olarak adlandırılmaktadır. En güzel örneği Giovanni Battista Pergolesi'nin "La Serva Padrona" adlı eseri başka bir büyük operanın perde aralarında seyircileri eğlendirmek ve dinlenmelerini sağlamak amacıyla yazılmış bir eserdir.

Dramma Giocoso(Neşeli Dram)

"Dramma Giacoso" adı verilen eserler drama konulu ve eğlenceli konuların bir arada işlenmesine denilmektedir. W.A.Mozart'ın "Don Giovanni" adlı eserinde olduğu gibi birçok eserinde konu aslında dramdır.

Oda Operası (Chamber Opera)

Oda Operası, küçük bir şancı grubu ile küçük bir orkestrayla birlikte oynanmak üzere yazılmış operalara denilmektedir. Oda Operalarında koro ve dans grupları olmaz. Gioachino Rossini'nin "Evlilik Senedi" adlı eseri küçük operaların da Oda Operası tanımına uyduğu söylenebilir. İngiliz besteci Benjamin Britten'in 1940 yılında getirdiği bu türde, daha sonra Hans Werner Henze, Harrison Birtwistle,

Matthew Davidson ve Philip Glass gibi besteciler de başarılı örnekler yaratmışlardır.[30]

Çocuk Operaları

İçinde konuşma ve dans bulunan konuları çocuklara göre olan operalara çocuk operaları denir. Operaların sayısı ne yazık ki çok azdır. En tanınmış olan Engelbert Humperdinck'in Hansel ile Gretel adlı operasıdır. [31]Çocuklar için onları sıkmamak ve dikkatlerini toplu tutabilmek amacıyla daha çok içinde konuşmalı anlatım ve dans da olan müzikli oyunlar bestelenmektedir. Çaykovski'nin "Çariçenin Patikleri" gibi masal operaları ve Gian –Carlo Menotti'nin "Help Help The Globolinks!" adlı operası, Benjamin Britten'ın "Haydi Bir Opera Yapalım" "The Little Sweep" ve Nuh'un Tufanı "Noye's Fludde" adlı eserleri, Karlheinz Stockhausen'in Küçük Harlekin "Der Kleine Harlekin"**,** (içinde hiç şarkı olmayan sadece enstrümanla icra edilen bir opera) operası gibi çağdaş çocuk operaları da bulunmaktadır.

---

[30] Pınar, Aydın, O'dwyer, *a.g.e. ,45*
[31] Pınar, Aydın, O'dwyer, *a.g.e. ,46*

3.4. Dördüncü Alt Problem

Romantik Dönem

Romantik Dönem müzikte 1830' lu yılardan 20.yy başlarına kadar uzanır. Romantizm etkisi her dönemde her sanatçıyı etkilemiştir. Romantizm müziği temalarında mistisizm, kahramanlık ve doğal olaylarla ilgilenen efsaneleri konu edinmiştir. Romantizm içindeki klasik müziğin karakteristliği doğuştan gelen anlatım gücüdür. Yani doğadan, edebiyattan, destandan görüntülerle ilişkilendirmiştir. 19.yy'da oluşan tüm eserlerin konuları ağırlıklı olarak hayal dünyasına aittir. 19.yy sanat eserlerinin ve opera librettolarının çerçevesini oluştururlar. Müzik, romantizmde insanlığın evrensel dili olarak kabul edilir. Dönemin romantik bestecileri zamanlarını şiir, felsefe, politik ideallerini inceleyerek çalışmalarına dahil etmişlerdir.

Böylece tarih ve edebiyattan öğrenme, uyanış farkındalığı göstermişlerdir. Müzikal olarak, romantik müziğin yaratıcıları ilk önce besteci Beethoven 'nın büyüklüğü ile rekabet etmek zorunda kalmışlardır. Onun kendi müziğine getirmiş olduğu yenilikler çok fazladır. Bu yüzden onu aşmak imkansız olarak görünmüştür. O dönemdeki diğer tipik müzik türleri; senfoni, romantik şarkı döngüsü, ve tek hareketli lirik parçalarıdır. Kısa süre sonra, romantikler piyanonun olanaklarını daha önceki dönemlerdeki klasik müzik bestecilerinin yaptıklarından daha iyi bir şekilde yararlanmayı başarmışlardır. Müzikte geniş edebi eserleri işleme fikri Fransa'da ortaya çıkmış ve oradan da senfonik şiirin kurulduğu Almanya'ya yayılmıştır. Romantik besteciler opera sanatını çalışma alanlarında çok az kullanmışlardır. Bu nedenle karmaşık müzikal sahne eserlerinin gelişimi daha yavaş ilerlemiştir.

Opera alanında çalışan besteciler, geleneksel italyan operalarından bilinen ağır süslemelerin yerini, sofistike melodileri olan folksong[32] benzeri türlerle değiştirmişlerdir. Alman romantik opera, klasik singspiel[33] üzerine inşa edilen "Der Freishütz" veya "Lohengrin" gibi eserler ile anıtsal bir müzik draması haline gelmiştir. Romantik dönemde İtalyan ve Fransız operaları gelişmeye devam etmiştir. "Nabucco", "Carmen", gibi operalar heyecan verici ritimleri, güçlü melodileri ve keskin haraketleriyle etkileyicidir. Aynı zamanda "Maldau", Evgene Onegi'nin "The Bartered Bride" ve diğerleri gibi benzersiz ve eğlenceli eserler yaratılmıştır. Yavaş yavaş klasik müzikte yeni eğlenceli müzik türleri çıkmıştır. Bunlar bale ve operettadır. Dönemin en güzel örnekleri Tchaikovsky'nin "Fındıkkıran Suiti" ve J.Strauss'un "Yarasa" gibi eserlerdir.[34]

[32] Folksong : Halk Müziği türü,şarkısı. (https://www.seslisozluk.net/folk-song-nedir-ne-demek/)
[33] Singspiel : Almanca şarkılı oyun. (https://www.turkcebilgi.com/singspiel)
[34] http://www.klassischemusik.eu/musik-der-romantik.html

3.5. Beşinci Alt Problem

KLARNET'İN ORKESTRALARDAKİ ÖNEMİ

Orkestra, köken olarak eski Yunanca'dan gelen bir terimdir. Günümüzde olan anlamı ise farklı çalgı topluluklarının birlikte bulunup yaptığı bir müziktir. Eski Yunan tiyatrolarında sahne ile (Skene) izleyicilerin oturmuş olduğu bölüm arasında olan yere "Orchesis" denirdi. Bu kısım trajedideki koroya eşlik edecek olan müzisyenlere aitti. Orkestra terimi bu "Orchesis" kelimesinden kaynaklanmaktadır. [35]

Orkestra içerisinde yer alan enstrümanların tüm dönemlere bakıldığında çoğunlukla yaylı enstrümanların olduğu görülmektedir. Yaylı enstrümanların naif ve zengin ses yapısından dolayı orkestradaki diğer enstrümanlarla uyum içerisindedir. Gerçek anlamıyla orkestra, 400 yıllık bir geçmişe sahiptir. İlk orkestralar opera sanatında kullanılmıştır. Bunun ilk örneği İtalyan besteci Monteverdi'nin 1607 yılında sahnelenen "Orfeo" operasında kullanılmıştır. Bu orkestrada yer alan 36 çalgının 20'si yaylıydı; ötekiler, 2 klavye, 2 lavta, 4 trombon, 2 org, 1 arp, 1 regal, 2 kornet, 1 flageolet[36],1 boru şeklinde dağılıyordu.

Yüzyıllar içerisinde orkestranın içerisindeki enstümanların çoğalıp, üflemeli enstrümanlarında[37] eklenmesiyle büyük gelişme sağlanmıştır. 18.yüzyıla gelindiğinde besteci Johann Stamitz tarafından kurulan Mannheim okulu orkestra müziğini ileri bir aşamaya taşımıştır. Klasik orkestra düzenine karşın flüt, obua, fagot, korno gibi enstrümanların yanına klarnet, trompet ve timpani gibi enstrümanlar dahil olmuştur. Orkestralarda kalın sesleri çıkarabilecek bir enstrümana

---

[35] Sercan Erdoğan, *Tarihsel Süreç İçerisinde Bando Ve Orkestralarda Klarnetin Yeri ve Önemi* (Haccettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı ,Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2017, s.39.

[36] Flojole: Üflemeli çalgıların ve flüt'ün bir üyesi. (http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly9lbi53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvRmxhZ2VvbGV0)

[37] Lale, Feridunoğlu, *Müziğe Giden Yol Genç Müzisyenin El Kitabı,* İnkilap Kitapevi Baskı, 2004, s.165-166.

gerek duyulmuş, bunu sağlamak amacıyla klarnet orkestrada yerini almıştır. Klarnet buğulu bir ses tınısına, güçlü ve hızlı pasajları kolaylıkla çalabilmesi, ve de geniş, rahat nüans yapabilme özelliğine sahiptir. Adı latince "Clarus", duru, parlak anlamını taşıyan tahta üflemeli çalgılar grubunun bir üyesi olan klarnet, tek kamışlı aktarımcı bir çalgıdır. Kamışın takıldığı bek, baril üst bölüm, alt bölüm ve kalaktan oluşan bu çalgı, Alman saz yapımcısı J.C.Denner 1844'te A.Buffet 'in Böhm'ün flütte uyguladığı sistemi klarnete de uyarlamasıyla günümüzde kullandığımız enstrüman biçimini almıştır. Değişik boylarda üretilen fakat çalış tekniği aynı olan 27 çeşit klarnet bulunmaktadır. Bunlardan sadece 13 tanesinin üretimi devam etmektedir. Mi bemol veya Re klarnet, soprano Si bemol ve La bemol klarnet ile kalın tonlu Si bemol Bas Klarnet senfoni orkestralarında sık kullanılmaktadır.

Resim 1: Klarnet'in günümüzdeki şekli[38]



[38] https://productimages.hepsiburada.net/s/19/432/9837317324850.jpg

3.6. Altıncı Alt Problem

Bestecilerin Hayatı

Giocomo Puccini'nin Hayatı

G.Puccini İtalya'nın Lucca şehrinde 1855 yılında dünyaya gelmiştir. Puccini, kilise müziği icra eden bir ailenin çocuğudur. 1880-1883 yılları arasında Mailader Konservatuarında kompozisyon bölümünü kazanıp, eğitim hayatına başlamıştır. Eğitim hayatının başlarında dönemin yetenekli bestecisi G. Verdi 'nin "Aida" operasını izledikten sonra hayran kalmıştır. [39]1876'da Pisada Verdi'nin "Aida'la" gösterdiği performansı, Puccininin müzikle ilgili düşüncelerini opera müziğine çevirmesine etkili olmuştur. Erken yaşta Lucca'da kilise müzisyeni olarak eğitim görmüştür.

Resim 2: Giocomo Puccini[40]



Bir senfoni'nin son kompozisyon çalışması için eleştirel bir beğeni kazanmıştır. İlk operası, tek perdelik Le villi konservatuardan ayrıldıktan hemen

[39] https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/musik/artikel/giacomo-puccini (01.05.2019)
[40] https://www.opera-online.com/media/images/avatar/author/19/xl_avatar.jpg?1308599416

sonra, Sonzogno yayınevinin desteklediği bir yarışma için yazılmıştır. Puccini büyük besteci Verdi sonrası en büyük İtalyan bestecisi olarak kabul edilir. Operalarının hemen hepsi opera repartuarının sağlam bir parçası olmuştur. İtalyan opera geleneğinin nihayet sona erdiği bir dönemde, çağdaşları arasında yalnız başına kendini yaratıcı bir şekilde yenilemeyi başarmıştır. Manon Lescaut ve sonraki üç operaya, (La boheme, Tosca ve Madame Butterfly) Luigi Illica ve Giuseppe Giacosa tarafından librettoları yazılmıştır. Luigi Illica'nın Tosca'daki mevcut libretto tasarımı, küçük ama dikkat çekici bir müzikal tarih olayından söz etme fırsatı bulmaktadır.

Bu libretto Paris'te Sardou tarafından okunacaktır. Franchetti ve Illica bu amaçla Paris'e gitmiştir. Etkinlik sırasında konukların içerisinde Ünlü besteci Verdi'de yer almaktadır. Verdi okunan librettoya hayran kalmıştır. Ardından şu sözlerle devam etmiştir: *"Eğer yaşlı olmasam Tosca operasını ben bestelemek isterdim."* sözleriyle dile getirmiştir. Yazılan kaynaklara göre bir efsane olarak söylenmektedir. Fakat 1916 yılında Franchetti'nin[41] Illıca'ya yazmış olduğu mektupta Paris'teki buluşmanın olduğu anlaşılmaktadır. Mektupta şöyle denmektedir: "*Hatırlıyor musun dizeleri okurken Verdi'nin coşkusunu ve vermiş olduğu tepkiyi hatırlıyor musun ?."* Puccini Paris'teki bu karşılaşmada Verdi'nin librettoya olan ilgisini öğrenmiştir. Bu durum onu Tosca operasını besteleme arzusunu daha da güçlendirmiştir.[42] Besteci Puccini ve kendi gibi besteci arkadaşı R.Leoncavallo Mailan'da sıkça bir araya gelip sohbet etmişlerdir.

Konuşmaları sırasında her iki bestecinin'de Murgers romanın "La Boheme" ile ilgili hazırlık yaptıkları ortaya çıkmıştır. Leoncavallo konuştukları günün ertesi günü gazate manşetlerine "La Boheme" adlı eserini yazdığını duyurmuştur. Bir sonraki akşam Corriere Della Sera'dan Puccini'nin Manon Lascaut prömiyerinden bu yana Puccini'nin La Boheme adlı eser üzerinde çalıştığı öğrenilmiştir. Leoncavallo'nun bu opera projesinde Puccini'den daha uzun süredir bestelediği kesin olarak kanıtlanmıştır. Leoncavallo ve Puccini dostluğu bu olay karşısında tamamıyla

---

[41]Alberto Franchetti :(1860-1942) İtalyan Opera Besteci ve Libretto yazarı. (https://en.wikipedia.org/wiki/Alberto_Franchetti)
[42] Gerd Vecker, *Puccınıs Opern,* C.H.Beck Wissen, Nördlingen, 2016 s.42.

yıkılmıştır. Leoncavallo'nun La Boheme operasını Puccini'nin La Boheme operasından bir yıl sonra ilk prömiyerini yapmıştır. Başlangıçtaki başarısını yitiren Leoncavallo'nun La Boheme operası günümüzde icra edilmemektedir.[43]

Puccinin operaları çoğu zaman aşırı melodramatik, duygu yüklü, çok zengin bir hayal gücüne sahip, geniş yaratıcılığı, müzikal derinliği ile dikkat çeker. Puccini operalarındaki konuları, karakterleri ve melodi yaratma konusunda mükemmelliyetçi bir insandır. Her operası aşk için yaşayan ve aşk için ölen bir kadının etrafında dönmektedir. Drama duygusu fazla, üstün ezgi dürtüsü olan biridir. Puccini operalarının naif bir özelliği dışında, operalarını izleyenleri güçlü bir şekilde harekete geçiren özelliği vardır. Operalarındaki ezgiler daha gelişmiş bir besteleme tekniğine ulaşmıştır.[44]

Puccini, operalarındaki sözlerini Prevost, Musset, Henri Murger gibi değerli yazarların yapıtlarından alarak işlemiştir. Bu yönüyle konuların uyumlu olmasına önem verdiği kadar melodik ve zengin orkestralama yeteneğiyle verismo akımının öteki bestecilerinden ayrılır. Puccini İtalyan şan kültürü geleneğini parlak bir çalgılamayla bestelemiştir. Müziksel temalarının lirik özelliğini, oktav bağlantılarıyla çeşitli çalgılara verdiği işlevlerle sağlamaya çalışmıştır. Operalarındaki konuların dramatik akışını sadece şarkıcılar yoluyla değil, orkestranın desteklediği şarkısal lirizmle ortaya çıkarmıştır. Puccini'nin melodik buluş konusundaki dehası, soprano ve tenor seslerinin eşleşmesine olan sevgisi ve teatral açıdan etkili tarafları seçme yeteneği, onu tüm opera bestecileri arasında en popüler olanı yapmıştır.

Kariyeri boyunca, onu Tosca'daki Roma matinler çanlarından Madama Butterfly'daki japon melodilerine ve La Fanciulla del West'in vahşi batı ezgilerine kadar, en geniş kaynaklardan müziği birleştirmeye yöneltmiştir.[45]

---

[43] Gerd Vecker, *Puccınıs Opern,* C.H.Beck Wissen, Nördlingen, 2016, s.29.
[44] Harold C. ,Schonberg, *Büyük Besteciler*, Doğan Egmont Yayıncılık, 2013, s.388.
[45]John Burrows, *The Complete Classical Music Guide,* Dorling Kindersley Publishing, London, 2012, s.176.

Opera Eserleri [46]

- 1884 Le Villi (Ferdinando Fontano)[47]
- 1889 Edgar (Ferdinando Fontano)
- 1893 Manon Lascaut (Ruggero Leoncavallo, Luigi Illica, Giuseppe Giacosa)
- 1896 La Boheme (Luigi Illica)[48]
- 1900 Tosca (Luigi Illica, Giuseppe Giacosa)
- 1904 Madam Butterfly (Luigi Illica, Giuseppe Giacosa)[49]
- 1910 La fanciulla del West (Guelfo Civinini[50], Carlo Zangarini[51])
- 1917 La rondine (Giuseppe Adami)[52]
- 1918 Il taborro (Giuseppe Adami)
- 1926 Turondot (Giuseppe Adami)

[46] Linet Şaul, *19.yy İtalyan Operasında Dönem, Biçem ve Teknikler,*(Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Opera Ana Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi), İzmir, 2008, s.47-48.
[47] Ferdinando Fontana: (1850-1919) İtalyan bir gazeteci, oyun yazarı ve şair.
(https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinando_Fontana)
[48] Luigi Illica : (1857-1919) Ünlü İtalyan opera libretisti.(https://en.wikipedia.org/wiki/Luigi_Illica)
[49] Giuseppe Giocosa :(1847-1906) İtalyan şair, oyun yazarı ve libretist.
(https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Giacosa)
[50] Guelfo Civinini : (1873-1954) İtalyan Yazar. (https://it.wikipedia.org/wiki/Guelfo_Civinini)
[51] Carlo Zangarini : (1873-1943) İtalyan bir şair, libretist ve yönetmen.
(https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Zangarini)
[52]GiuseppeAdami:(1878-1946)İtalyan Libretist, oyun yazar ve müzik eleştirmeni.
(https://en.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Adami)

Vicenzo Bellini'nin Hayatı

Müzikle ilgilenen bir ailenin çocuğu olarak 3 Ekim 1801'de Sicilya'da, Catania'da dünyaya gelir. Besteci olan babası ile küçük yaşlarından itibaren piyano çalışmalarına başlar. Papazın öncülüğünde ilkokula ait bilgileri öğrenmiştir. Yeni diller, konuşma sanatı ve felsefe eğitimi görmüştür. Bellini'nin şiire karşı özel bir eğilimi vardır ve okuduğu şiirler sonradan operalarında yararlı olmuştur.

Besteci Bellini, yaratıcı gücü ve yeteneğiyle başarıya ulaşmıştır. Başarılı besteci yenilikçi olmaktan çok dahi Haydn ve Mozart gibi bestecileri izlemeyi tercih etmiştir. Bel canto terimi, güzel söyleyiş anlamına gelmektedir. Şarkıcının ses ustalığına dayanan, gösterişli ve lirik tarzını belirtir. Donizetti ve Rossini ile birlikte 19.yy ilk yarısında bu türün öncülerinden olmuşlardır. Bellini'nin orkestra yazısı ve armonisi fazlasıyla yalın basit bir üslubtadır.

Resim 3: Vicenzo Bellini[53]



[53]https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5a/Vincenzo_bellini.jpg/185px-Vincenzo_bellini.jpg

Melodi alanındaki üstün yaratıcılığı, teknik ve anlatımsal zenginliği çalgısal müziğinide etkilmiştir. La Scala yöneticileri tarafından kendisine tanıştırılan Felice Romani ile çok iyi anlaşır. Yaşamı boyunca onun libretto'larını eserlerinde kullanır. Romani'nin dizeleri Bellini'nin müziğinde teknik olarak uymuştur. Bellini melodinin müziğinin tam odak noktasında olduğunu kabul eder. Bu ezgileri kullanacağı operaları ve konularını, dramatik ortamı araştırır. Bellini de Rossini gibi kendi seçtiği şancılara onların ses yeteneğine göre roller yazarak kendi operalarında kullanmıştır.

Dönemin dahi insanlarından biri olarak görülen Bellini, ciddi nitelikte en popüler olanları 1827'de yazılan Il pirata, 1831'deki La sonnambula ve Norma operalarıdır. Bellini'nin operalarındaki öznel duyarlılık Romantik dönemin karakteri haline gelmiştir. [54]

Opera Eserleri [55]

- 1828 Il Pirata (Felice Romani)
- 1829 La Straniera (Felice Romani)
- 1829 Zaira (Vicenzo Bellini)
- 1831 La sonnambula (Felice Romani)
- 1831 Norma (Felice Romani)
- 1835 I Puritani (Carlo Pepoli)[56]

Gioacchino Rossini'nin Hayatı

Giuseppe Rossini ve Bayan Anna'nın tek çocuğu olarak İtalya'nın Pesora şehrinde dünyaya gelmiştir. Rossini'nin babası 1790 yılında belediye ve tiyatrolarda trompet sanatçısı olarak görev almıştır. Gioachino Rossini ve ailesi 1798 yılında opera sanatçılarının izinden gidip tipik göçebe hayatına geçiş yapmışlardır. Babasıyla annesi kasaba müzikçisi olan Rossini, çocukluğunda klavsen dersleri görmüş,

---

[54] Evin İlyasoğlu, *Zaman İçinde Müzik,* Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstabul, 1996, s. 131.
[55] https://tr.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Bellini (02.05.2019)
[56] Kont Carlo Pepoli : (1896-1881) İtalyan politikacı, yazar, gazateci, şair ve opera libretisti. (https://en.wikipedia.org/wiki/Carlo_Pepoli)

dönemin en eğitimli hocalarından armoni, şan ve kontrpuan dersleri almıştır. Küçük Rossini'nin hayatında neleri deneyimlediği bilinmiyor olsa da o gerçek bir tiyatro çocuğu olarak yetiştirilmiştir.[57]1802' yılında Rossini ve ailesi Bologno ve Ravenna şehirleri arasında olan Lugo şehrine taşınır.

Resim 4 : Gioacchino Rossini[58]



Lugo şehrinde küçük Rossini varlıklı aile olan Malerbi ailesiyle taşınıp saraylarında çalışmalarını sürdürmüştür. Bu soylu aile ve diğer ailelerin yardımıyla Rossini bir sanatkar ve bir çok yönden yetenekli enstrümanist olarak yetiştirilir. Rossini'nin müzikal gelişiminde koro adamı olan Don Giuseppe Malerbi'nin büyük bir önemi vardır. Don Giuseppe Malerbi'nin kütüphanesinde İtalyan eski ve yeni bestecilerinin yanı sıra Haydn ve Mozart'ın eserleri bulunmaktadır.[59]Onların müziğine karşın olan sevgisi Rossini'de bu noktada başlamıştır.

---

[57] Wolfgang Müller, *Gioachino Rossini,* Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Hamburg, 1991,s.14

[58]https://mediacdn.sygictraveldata.com/media/800x600/612664395a40232133447d33247d383335373031333833

[59] Wolfgang Müller, *a.g.e.* ,s.17

Hemen hemen tüm çalgıları başarıyla çalması, operaya karşı istekli olması ve genç yaşlarında opera denemeleri yapması çevresinin ilgisini çeker. Dünyaya akıcı melodileri, sevimli, eğlenceli, zeki operaları, zengin içerikli orkestrasıyla 19.yüzyıl başlarındaki İtalya'nın en önemli bestecisi haline gelir. 1810 yılında yazdığı tek perdelik opera olan "Evlilik Senedi" ile opera dünyasına giriş yapar. İki yıl içinde ciddi operası "Tancredi" ve komik operası "Cezayir'de Bir İtalyan Kızı" adlı operalarını bestelemiştir. Bu iki opera sayesinde İtalya'da üne kavuşur ve sanat merkezlerinden davetler alıp, eserler sipariş edilmektedir.[60]

Avrupadaki romantik aydın hareketinin dışında kalmasına karşın, İtalyan opera buffası'nı devam ettiren olarak ilk önce kendi ülkesi İtalya'da sonra Londra, Viyana, Paris'te geniş bir şöhret elde etmiştir. 1810-1829 yılları arasında 39 opera yazmıştır. Özellikle başyapıtı gibi görülen Sevil Berberi'nin bu kadar popüler olmasının nedeni, bestecinin halkın gönlüne göre bir ses müziği ve orkestralama birleşiminin yanı sıra geniş kitlelerin eğlencesi durumunda bulunmasıdır. Rossini eseri özgün biçimiyle Beaumarchais'nin metnine dayanan Mozart'ın figarosunda işlenen karakterleri ve konuyu ele alır. O zamanın tarihinde hiçbir komik opera Sevil Berberi kadar çok sevilip sahnelenmemiştir.

Rossini, İtalyan opera tarihinin yüceliğini vurgulamış en önemli bestecidir. Operaları kadar ünlü olan opera uvertürleride konser programlarınında birer parçası haline gelmiştir. Örneğin; Semiramis, Sevil Berberi, Guillaume Tell, Hırsız Saksağan uvertürleri özel kreşendo'ları, zarif ezgileri ve zengin orkestraları ile günümüzde de hala yorumlanmaktadır.[61]

---

[60] Evin İlyasoğlu, *Zaman İçinde Müzik*, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul, 1996, s.127.
[61] Ahmet Say, *Müzik Tarihi,* Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1997, s.343.

Opera Eserleri

- 1810 La Cambiale di Matrimonio (Gaetano Rossi)[62]
- 1812 La Scala di Seta (Giuseppe Maria Foppa)[63]
- 1812 Tancredi (Gaetano Rossi)
- 1813 Il Signor Bruschino (Giuseppe Maria Foppa)
- 1813 L'ıtaliana in Algeri (Luigi Mosca,[64] Angelo Anelli)[65]
- 1816 Il Barbiere di Siviglia (Cesare Sterbini)[66]
- 1816 La Gazetta (Giuseppe Palomba)[67]
- 1816 Otello (Francesco Maria Beria di Salsa)[68]
- 1817 La Cenerentola (Jacopo Feretti)[69]
- 1817 La Gazza Ladra (Giovanni Gherardini)[70]
- 1817 Armida (Giovanni Schmidt)[71]

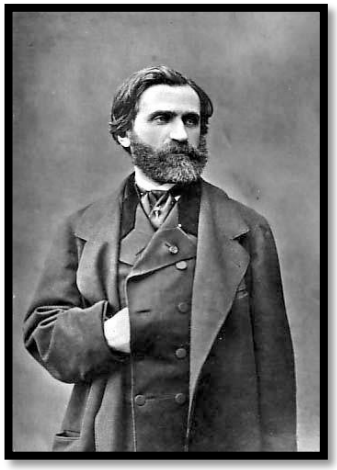
---

[62]Gaetano Rossi : (1874-1855)İtalyan Opera Bestecisi. (https://en.wikipedia.org/wiki/Gaetano_Rossi)
[63] Giuseppe Maria Foppa : (1760-1845) İtalyan çizgi roman ve opera libretisti. (https://en.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Maria_Foppa)
[64] Luigi Mosca : (1875-1824) İtalyan opera Libretisti ve müzik öğretmeni. (https://en.wikipedia.org/wiki/Luigi_Mosca)
[65] Angelo Anelli: (1761-1820) İtalyan şair ve yazar.(https://en.wikipedia.org/wiki/Angelo_Anelli)
[66]Cesare Sterbini : (1784-1831) İtalyan yazar ve libretist. (https://en.wikipedia.org/wiki/Cesare_Sterbini)
[67] https://www.turkcebilgi.com/gioacchino_rossini_operalar%C4%B1_listesi
[68] Francesco Maria Beria di Salsa : (1765-1820) İtalyan opera libretto yazarı. (https://library.leeds.ac.uk/special-collections/collection/1314)
[69] Jocopo Feretti : (1784-1852) İtalyan yazar, şair ve opera libretto yazarı. (https://en.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Ferretti)
[70] Giovanni Gherardini : (1778-1861) İtalyan opera libretto yazarı ve sözlük bilimcisi. (https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Gherardini)
[71] Giovanni Schmidt :(1775-1839) İtalyan opera libretto yazarı. (https://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Schmidt)

Giuseppe Verdi'nin Hayatı

G.Verdi 10 Ekim 1813 yılında Parma yakınlarında olan Roncole şehrinde doğmuştur. Gençlik yıllarında Busseto'da, F.Provesi'den piyano ve armoni dersleri almıştır. Verdi'nin babası Roncole şehrinde hancı olarak çalışmaktadır ve Antonia Barezzi adındaki bir yakın arkadaşının önerisiyle Milano Konservatuvarında müzik öğrenimi için gitmesine razı olmuştur. Verdi'nin sınavları veremediği için Konservatuvara girememiştir. La Scala'da klavsen çalan V.Lavigna'dan üç yıl boyunca özel dersler almış Bussetto'ya döndüğünde bir müzik ustası olmuştur.

Resim 5 : Giuseppe Verdi[72]



Giuseppe Verdi, Donizetti'den sonra İtalyan opera tarihini oluşturan, Romantik İtalyan operasının en önemli bestecisidir. La traviata, Il trovatore, Don carlos, Aida, Otello, La Forza Del Destino ve Falstaff gibi operaları ile her zaman gündemde kalmayı başarmıştır. Verdi, Rossini ile başlayıp Puccini ile son bulan 19.yüzyıl İtalyan opera bestecileri yelpazesi içinde en önemli isimdir. İlk dönem çalışmalarında bir önceki kuşağın izinde, Bellini ve Donizetti'nin dilini kullanır. Yapıtlarındaki en

[72] https://i.idefix.com/pimages/Content/Uploads/ArtistImages/artist__148007.jpg

önemli etkinlik, vokal çizgidir. Arya ve reçitatiflerde yalın bir çalgı eşliği kullanması; operanın akışı içinde bir parçadan bir parçaya geçişteki doğal akıcılığı ve sahnelerin birkaç geleneksel kalıptan oluşması Verdi'nin operalarının teknik özelliklerindendir.[73]

Operalardaki aryalar belirli şancılar üzerine yazılmıştır. Verdi bu geleneksel kurallara kendi özgü yeteneğini de ekler. Operalarında tenor ve soprano anlatıcı roldedir. Karşılarında bir romantik düşman vardır. Il Trovatore'de olduğu gibi bir bariton; ya da La Traviata'daki gibi baba karakteri. Bariton rolleri Verdi operalarının özelliği olmuştur. Operalarının bir diğer ortak yönü de son sahnede temel karakterlerden an az birinin ölmesidir.

1850 ve 60'lı yıllarda Verdi müziğinde değişikliğe gitmiştir. Eşlikleri daha zenginleşir, müziksel geçişleri daha yumuşak hale gelir; dinleyicinin alışageldiği, beklediği olaylar farklılaşmıştır. Aida, Otello, Fastaff gibi yapıtlarında üstün bir opera tekniği kullanmıştır. Verdi, olgunlaşma döneminde müziğindeki geleneksel yapıyı da esnek bir yapı haline getirmiş, müzik eşliğini anlatımcı kılmaya çalışmıştır. Melodik çizgisinin görkeminden ve kulakta kalan melodik gücünden hiçbir zaman ödün vermemiştir.[74]

Opera Eserleri

- 1871 Aida (Antonio Ghislanzoni)[75]
- 1842 Nabucodonosor (Temistode Solera)[76]
- 1846 Atilla (Temistode Solera)

---

[73] Vural Sözer, *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, Remzi kitapevi, İstanbul, 1986, s.827.
[74] Evin İlyasoğlu, *Zaman İçinde Müzik,* Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul, 1996, s.133-137.
[75] https://translate.google.com/translate?hl=tr&sl=en&u=https://www.thoughtco.com/operas-by-giuseppe-verdi-724297&prev=search
[76] Temistode Solera : (1815-1878) İtalyan besteci ve opera libretisti. (https://en.wikipedia.org/wiki/Temistocle_Solera)

- 1847 Macbeth (Francesco Maria Piave)[77]
- 1849 Luisa Miller (Salvatore Cammarano)
- 1851 Rigoletto (Francesco Maria Piave)
- 1853 Il Trovatore (Salvatore Cammarano) [78]
- 1853 La Traviata (Francesco Maria Piave)
- 1862 La Forza Del Destino (Francesco Maria Piave)
- 1887 Otello (Arrigo Boito) [79]
- 1893 Falstaff (Arrigo Boito)

Gaetano Donizetti'nin Hayatı

Gaetano Donizetti 29 Kasım 1797'de İtalya'nın kuzeyinde kalan Bergamo şehrinde dünyaya gelmiştir. Yoksul bir ailenin yetenekli çocuğu olan Donizetti, ailesi tarafından müziği meslek edinmesine karşı Avusturya'daki orduya katılmıştır. Müzik yeteneklerini, çalışmalarını o kentte devam ettiren Simon Mayr (1763-1845) sayesinde gelişir. Ordudaki izin günlerini opera denemeleri için ayıran Donizetti, Mayr ile başlattığı müzik çalışmalarını Bologna'daki Liceo Filarmonica'da, Peder Stanislao Mattei ile devam ettirmiştir.

Donizetti, Napoli Konservatuvarında okuduğu yıllarda Rossini'nin müziğini tanımış ve besteciye hayranlık duymuştur. Opera kariyerine Rossini'nin devamı olarak başlamış sonradan gelişerek daha verimli hale gelmiştir. Yapıtlarında şancıların ses sınırlarını zorlayan, izleyiciyi etki altında bırakan eserler ortaya koymuştur. Donizetti, Rossini'nin komik operalarına yeni özellikler ekleyerek bir adım öne taşımıştır.

---

[77] Francesco Maria Piave : (1810-1876) İtalyan opera librestisti. (https://en.wikipedia.org/wiki/Francesco_Maria_Piave)
[78] Salvatore Cammarano:(1801-1852) İtalyan oyun yazarı ve opera libretisti. (https://en.wikipedia.org/wiki/Salvadore_Cammarano)
[79] Arrigo Boito: (1842-1918) İtalyan şair, roman yazarı, gazateci, opera bestecisi ve libretto yazarıdır. (https://en.wikipedia.org/wiki/Arrigo_Boito)

Örneğin: 1832'de Milano'da sahnelenen Aşk iksiri gibi acıklı duyguları içeren bir konuyu komik bir ortamda anlatmıştır. Donizetti, yapıtlarında karmaşık dramatik sahneleri yaratması da sonradan Verdi'ye yol gösteren yöntemlerinden biri haline gelmiştir.

Resim 6: Gaetano Donizetti[80]



Romantik Dönem 19.yüzyıl İtalyan operasına özelliklerini yerleştiren ilk besteci Gaetano Donizetti'dir. Donizetti operalarında her tür konuyu ele almış, ciddi opera ve komik opera türlerini başarıyla kaynaştırmıştır. Dramatik gerilimi, melodi ve armoni çizgisindeki bütünlüğü, orkestra ve insan sesi renklerini kullanımındaki ustalığı ile diğer bestecilere kapılarını açmış, yetmişe yakın opera bestelemiştir.

Donizetti başarılarının zirvesindeyken 1845 yılında ortaya çıkan bir beyin tümörü ile sarsılmıştır. İlk önce bunalımları ardından felç ve ruhsal krizler kendini gösterir. Paris'in dışında bulunan bir akıl hastanesinde tedavasini sürdürdükten sonra,

[80] https://i2.wp.com/www.nkfu.com/wp-content/uploads/2012/02/Gaetano-Donizetti.jpg?resize=184%2C240

doğduğu şehir Bergamo'ya getirilir. Son yıllarını bilinçsiz bir şekilde geçiren Donizetti, 8 Nisan 1848'de elli yaşında vefat etmiştir.[81]

Opera Eserleri

- 1830 Anna Bolena (Felice Romani) [82]
- 1832 L'elesir D'amore (Felice Romani)
- 1832 Sancia Di Castiglia (Pietro Salatino)
- 1833 Lucrezia Borgia (Felice Romani)
- 1835 Lucia Di Lammermoor (Salvatore Cammarano)
- 1843 Don Pasquale (Giovanni Ruffini)[83]

Pietro Mascagni'nin Hayatı

[84]7 Aralık 1863 tarihinde İtalya'nın Livorno'da şehrinde Domenico Mascagni, Emilia Mascagni çiftinin oğlu olarak dünyaya gelmiştir. Müzik eğitimine Livorno'da başlamış, Milano Konservatuvarında Amilcare Ponchielli'nin öğrenci olarak devam etmiştir. Hocasının katı kurallarına uyum sağlayamadığı için 1884 yıllında okuldan ayrılarak gezici bir opera kumpanyasına katılmıştır. Kısa sürede bu topluluğun orkestra yöneticisi olmuştur.

---

[81] Evin İlyasoğlu, *Zaman İçinde Müzik*, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul, 1996, s.129.
[82] https://wikivisually.com/wiki/List_of_operas_by_Gaetano_Donizetti
[83] Giovanni Ruffini : (1807-1881) 19.yy başlarında İtalya yazar ve opera libretto yazarıdır. (https://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Ruffini)
[84] https://www.biyografi.info/kisi/pietro-mascagni (25.04.2019)

Resim 7 : Pietro Mascagni[85]



Cerignola şehrine taşındıktan sonra kent kapellası'nın yöneticiliğini yaparken, ilk ödülünü 1889'da Sonzogno Müzik Basımevinin açmış olduğu yarışmada Cavalleria Rusticana adlı tek perdelik operasıyla kazanmıştır. Roma'da büyük bir başarıyla gerçekleşen bu bir perdelik opera, İtalyan operasında Verismo'nun en iyi örneklerinin içerisinde yer alır. Gençlik yıllarında hem senfonik hemde opera türünde birçok yapıt besteleyen Mascagni, eserlerinde başarıyı yakalayamamıştır.

Dünya çapında opera alanında en çok ün sağlayan eseri 1890 yılında bestelediği Cavalleria Rusticana adlı operasıdır. 1892 yılından itibaren bu eseri Ruggero Leoncavallo'nun İl Pagliacci operası ile birlikte oynanması bir gelenek haline gelmiştir. Ünlü İtalyan Besteci kendini tekrar etmeyi istememiş tarihe "Tek Operalık Adam" olarak geçmiştir.[86]

---

[85]https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a9/Pietro_Mascagni_1.jpg/220px-Pietro_Mascagni_1.jpg

[86]Feridun Hürel, *Klasik Müzik Rehberi,* Say Yayınları, İstanbul, 2008, s.205

Opera Eserleri

- 1883 Guglielmo Ratcliff (Andrea Maffei)[87]
- 1890 Cavalleria Rusticana (Giovanni Targioni-Tozetti)
- 1892 I Rantzau (Giovanni Targioni-Tozetti)
- 1898 Irıs (Luigi Illica)
- 1901 La Maschere (Luigi Illica)
- 1907 Nerone (Giovanni Targioni-Tozetti)
- 1910 Isabeau (Luigi Illica)
- 1914 Parisina (Gabriele D'annunzio)[88]

Ruggero Leoncavallo'nun Hayatı

8 Mart 1858'de Napoli'de doğmuştur. Küçük yaşlarında piyano dersleri almış ve daha sonra Napoli Konservatuvarı'na girmiştir. 16 yaşında ilk bestelerini yapmaya başlayan İtalyan bestecisi Bologno'ya giderek üniversitede edebiyat öğrenimini de yapmıştır.

[87] Andrea Maffei : (1798-1885) İtalyan şair, tercüman ve libretto yazarıdır.
(https://it.wikipedia.org/wiki/Andrea_Maffei_(poeta)
[88] Gabriele D'annunzio : (1863-1938)1.Dünya savaşı sırasında İtalyan şair, gazateci, oyun yazarı ve asker.(https://it.wikipedia.org/wiki/Gabriele_D%27Annunzio)

Resim 8: Ruggero Leoncavallo[89]



Gençlik yıllarını piyano resitalleri ve orkestraları idare ederek yaşamını sürdüren Leoncavallo, Milano'da yaşan müzik yayınlarının dikkatını çekmiş bir seri opera yazmasını için teklifler almıştır. Bu gayretle besteciliğe başlayan Leoncavallo, ısmarlanan eserleri tamamlamadan kendisini şöhrete ulaştıran operası İl Pagliacci operasını yazmıştır.

Ünlü İtalyan besteci verismo akımı ile diğer akımlar arasında git gel yaşamıştır. Puccini ile bir yarışmaya katılan Leoncavallo, La boheme de kendisi bestelemiş fakat Puccini'nin bestelediği La Boheme'in yanında sönük kalmıştır.[90]

Opera Eserleri

- 1874 Cahatterton (R.Leoncavallo)
- 1893 I Medici (R.Leoncavallo)
- 1892 İl Pagliacci (R.Leoncavallo)
- 1897 La Boheme (Henri Murger)[91]

---

[89] https://cdn.britannica.com/s:300x300/76/10276-004-5FFAEDCC.jpg
[90] Vural Sözer, *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, Remzi Kitapevi, İstanbul, 1964, s.244.
[91] Henri Murger :(1822-1861) Fransız yazar, şair ve opera libretto yazarıdır.
(https://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Murger)

- 1908 Maia (Angelo Nessi)[92]
- 1910 Malbruk (Angelo Nessi)

Amilcare Ponchielli'nin Hayatı

1 Eylül 1834'te Paderno Fasolaro'da doğmuştur. Müzik eğitimini 1843-1854 yılları arasında Milano Konservatuvarında görmüştür.1856 yılında ilk operası 7 Promessi Sposiyi (Nişanlılar) bestelemiştir. İlk sahnelenişi Ponchielli'nin doğduğu şehirde olmuştur. Konusunu Manzoni'nin aynı adı taşıdığı romanından olması yapıtın başarısınıda etkilemiştir.

Resim 9 : Amilcare Ponchielli[93]



Ünlü İtalyan besteci verismo akımının başlatıcısı olarak kabul edilir. Asıl popülerliğini bestelemiş olduğu La Gioconda adlı operasıyla kazanmıştır. Bu operanın librettosunu besteci Arrigo Boito, Victor Hugo'nun Angela adlı oyununa dayanarak yazmıştır. Halk tarafından benimsenen bu yapıt özellikle Alman ve Fransız eleştirmenler tarafından eserin armoni yapısı ileri sürülerek komik

[92] Angelo Nessi : (1873-1832) İtalyan opera yazarı. (https://imslp.org/wiki/Category:Nessi,_Angelo)
[93] https://kemansitesi.files.wordpress.com/2011/12/ponchielli2501.jpg?w=450

karşılanmıştır. Daha sonraları ise, operada verismo akımının bu yapıtla başladığı görüşü yaygın hale gelmiştir.[94]

Opera Eserleri

- 1854 I Promessi (Alessandro Manzoni)[95]
- 1874 I Lituani (Antonio Ghislanzoni)[96]
- 1876 La Gioconda (Arrigo Boito)
- 1877 Lina (Carlo D'ormeville)[97]
- 1914 I Mori Di Valenza (Antonio Ghislanzoni)

[94] http://www.filozof.net/Turkce/edebiyat/edebi-sahsiyetler-kisilikler-biyografileri/42752-amilcare-ponchielli-kimdir-hayat-eserleri-hakk-nda-bilgi.html
[95] Alessandro Manzoni :(1785-1873) İtalyan şair ve roman yazarı,
(https://tr.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Manzoni)
[96] Antonio Ghislanzoni: (1824-1893) İtalyan şair, roman yazarı, opera libretto yazarı.
(https://tr.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Manzoni)
[97] Carlo D'ormeville: (1840-1924) İtalyan oyun yazarı ve opera libretto yazarı.
(https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_d%27Ormeville)

3.7.Yedinci Alt Problem

19.YY İTALYAN OPERALARINDAKİ KLARNET SOLOLARI

3.7.1. Gioacchino Rossini

Sevil Berberi Operası

Uverture'ün 36.ölçüsünde allegro con brio tempolu klarnetin fagot ve obua ile birlikte 4 ölçülük bir solosu bulunmaktadır. Eserin bu canlı kısmında kendinden önceki 10 ölçülük susunda adeta yaylılara cevap vermektedir.

Örnek 1: G.Rossini'nin Sevil Berberi Operasının Overture Bölümü 36-39.ölçüler arası Klarnet Solosu



Eserin 94.ölçüsünde klarnetin obua'ya eşlik etmesiyle 106. Ölçüde klarnetin korno solosuna eşlik ettiği 115.ölçüye kadar görülür. Klarnetin açık tonu ve noktalı sekizlik üzerinde staccatoları dinledildiğinde fark edilir. 165. Ölçüde klarnet'in fagotla ve obua ile 4 ölçülük solosu tekrar gelmektedir. Klarnet 179. ölçüde başlayan açık ve parlak solosu 190. ölçüye kadar uzanmakta olup bu soloda ona obua ile fagot eşlik etmektedir.

Örnek 2: G. Rossini'nin Sevil Berberi Operasının Overture Bölümü 106-190.ölçüler arası Klarnet Solosu



1.Perde: Eserin birinci perdesinde Sevil'de bir sokakta Dr.Bartolo'nun konağı görülmektedir. Zaman sabaha karşıdır. Ellerinde enstrümanları ile ses çıkarmadan konağa doğru yaklaşan bir müzisyen grubu görülür. Lider olarak başlarında Kont'un uşağı Fiorello vardır. Daha sonra yanlarına Kontta katılır ve Bartolo'nun evinin penceresine karşı serenadını (Ecco ridente in cielo) söyler. Bazı eleştirmenler tarafından eserin en güzel aryası olarak görülmektedir. [98]Eserin 92.ölçüsünde başlayan klarnet solosu teknik açıdan yorumlandığında noktalı sekizlik, sekizlik ve otuzikilik altılamalardan oluşur. 92.ölçüden 97.ölçüye kadar legato ve staccato çalınırken, 99.ölçü staccato iken 100.ölçüdeki altılamalar legato yorumlanmaktadır. 92.ölçüde başlayan klarnet solo 104.ölçüye kadar devam etmektedir. Bu tür sololara hazırlanırken P. Jeanjean etüd kitabı no.9 **(Örnek 269)** etüdüyle altılamalı ve üçlemeli notalar üzerinde çalışılabilinir.

Örnek 3: G.Rossini'nin Sevil Berberi Operası 1.Perde 92-95.ölçüleri arası Klarnet Solosu



Örnek 4: G.Rossini'nin Sevil Berberi Operası 1.Perde 96-99.ölçüler arası Klarnet Solosu



[98] Faruk Yener, *Ünlü Operalar,* Doğan Kardeş Yayınları, İstanbul, 1958, s.79.

Örnek 5: G. Rossini'nin Sevil Berberi Operası 1.Perde 100-102.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 6: G. Rossini'nin Sevil Berberi Operası 1.Perde Bölümü103-104.ölçüler arası Klarnet Solosu



İkinci Sahne: Eserin Rosina karakterinin seslendirdiği bölümün 38.ölçüsünde Rosina Almaviva'ya olan duygularını bir mektuba aktarır. Bu sırada güzel olan aryasına (Una voce poco fa) başlar. Rosina'nın güzel aryasına klarnet ve flütte eşlik eder. Solo teknik açıdan bakıldığında ikilik, onaltılık, noktalı sekizlik, üçleme ve dörtlük notalardan oluşur. Solo artikülasyon olarak 38 ve 39.ölçüler legato, 40. ve 44.ölçüler iki legato bir staccato ile 51, 52.ölçüler staccato çalınmalıdır. Klarnet ve flüt solosu 47.ölçüye kadar devam eder. Bu tür sololar yorumlamak açısından dikkat gerektirir. İki enstrümanın tek bir enstrüman gibi duyulması için ilk önce entanasyona dikkat edilmelidir. Seslendirilen bir aryaya eşlik etmek soliste bağlı kalmaktır. Bu tür sololara hazırlanırken ilk önce uzun sesler çalışılmalıdır. Solodaki pasajlara bakıldığında P. Jean Jean etüd kitabı no.11 **(Örnek 270)** etüdünde görüldüğü gibi iki legato motifleri katkı sağlayacaktır.

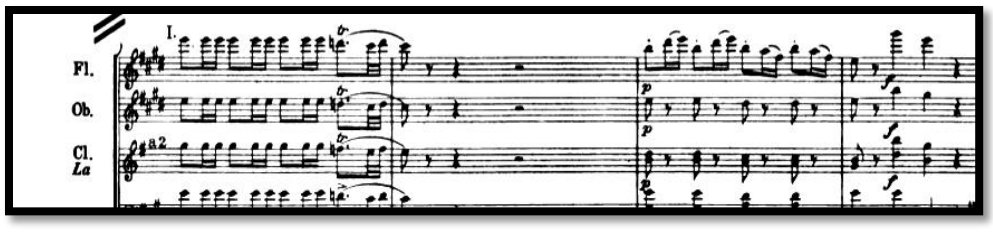
Örnek 7: G.Rossini Sevil Berberi Operası 1.Perde İkinci Sahnesindeki 38-41.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 8: G.Rossini Sevil Berberi Operası 1.Perde İkinci Sahnesindeki 42-45.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 9: G.Rossini Sevil Berberi Operası 1.Perde İkinci Sahnesindeki 46-49.ölçüler arası Klarnet solosu



Guillaume Tell Overture

Eserin Prelude (başlangıç) bölümünün 141.ölçüsünde klarnetin kromatik çıkışlarla duyulan teması 152.ölçüye kadar uzanır. Ranz De Vaches bölümünde Korongle ile birlikte solosu bulunan klarnet in C (do klarnet) 'te geçer. Üçlemeler ile başlayan solonun yapısı korangle ile yazılmışsa da dinlenildiği zaman tek bir enstrüman özelliği taşır. Üçlemelerin bağlı yazılmış olması bir cümlenin başka bir cümleye geçildiği zaman uyumunu bozmamaktadır. Solo için klarnette uzun seslere ağırlık ve gamlarda 3'lü aralık alıştırmaları ve P. Jean Jean etüd kitabı no.14 **(Örnek 271)** etüdüyle sololara hazırlık yapılabilmektedir.

Örnek 10: G. Rossini Guillaume Tell Overture Bölümünün 141-142.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 11: G.Rossini Guillaume Tell Overture Bölümünün 143-145.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 12: G. Rossini Guillaume Tell Overture Bölümünün 146-148.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 13: G.Rossini Guillaume Tell Overture Bölümünün 149-152.ölçüler arası Klarnet Solosu



2.Perde No.9: Eserin ikinci perdesinde tepelerin arkasında bir çam ormanında uzaktaki meydanda ateş etrafında toplanan avcılar şarkılarını söylemektedirler. Mathilde karakteri ormanda dolaşırken Arnold karakterini fark etmiş ve takip edildiğinden şüphelenmiştir. Ardından karanlık ve puslu bir gecede (Ah! Sombre Foret) "Ah Karanlık Orman" kelimeleriyle uzun koloratur aryasına başlamıştır.[99] Eserin ikinci perdesinin 9.bölümünün 5.ölçüsünde görülen klarnet solosu teknik açıdan bakıldığında dörtlük, sekizlik, üçlemele ve ikilik notalardan oluşmuştur. Solo 5. ve 6. 10, 11. ölçülerdeki motifler artikülasyon olarak staccato ile 14'ten 22.ölçüye kadar olan motifler legato biçiminde çalınır. Özellikle soloda üçlemelerin ön planda olduğu diğer enstrümanlarla soru cevap stilini barındırır. Solo 5.ölçüden 22 ölçüye kadar devam eder. Bu tür sololara hazırlık aşamasında B.Bernards etüd kitabı no.6

[99] Faruk Yener, *Ünlü Operalar,* Doğan Kardeş Yayınları, İstanbul, 1958, s.90.

(Örnek 272) etüdündeki üçlemeler üzerinde durularak solo içindeki notaların kolaylıkla çalınmasında yarar sağlayacaktır.

Örnek 14: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2.Perde No.9. Bölümünün 5.ölçünden başlayan Klarnet Solosu



Örnek 15: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.9 Bölümünün 6-12.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 16: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.9 Bölümünün 13-19.ölçüler arası Klarnet Solosu



2.Perde No.10: Eserin 10. kısmında iki sevgili olan Mathilde ve Arnold karakteri ormanda buluşmuşlardır. Arnold sevgisi uğruna babasından ve vatanından vazgeçebileceğini söylemektedir. Mathilde ise hiçbir şekilde bunu yapmaması şerefiyle vatanına dönmesini söyler. [100]131.ölçüde gözüken klarnet solosu iki sevgilinin birbirlerinden nasıl vazgeçmek istemediğini yansıtır. Teknik açıdan bakıldığında üçlemeleli pasajlar göze çarpmaktadır. Bir önceki bölümdeki temaları yansıtır. Dörtlük, sekizlik ve üçlemeli notalardan oluşur. Solo 150.ölçüye kadar legato biçiminde 1.klarnet eşlik eder. Çok nadirde olsa 2.klarnetin solosu görülmektedir.151.ölçüden başlayan ikinci klarnet solosu arya esnasında alt fonda onalatılık pasajlarıyla solistlere eşlik eder. Onaltılık pasajlar staccato ile çalınır ve 172.ölçüye kadar aryayla birlikte devam eder.

Örnek 17: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2.Perde No.10 Bölümünün 131-132.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 18: G. Rossini Guillaume Tell Operası 2.Perde No.10 Bölümünün 135-142.ölçüler arası Klarnet Solosu



[100] Faruk Yener, *a.g.e.*, s.90.

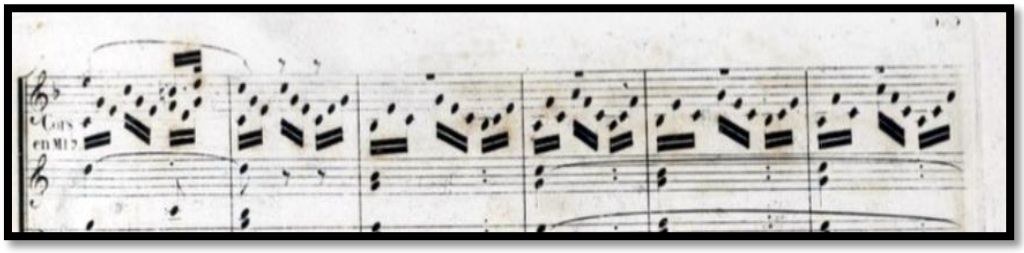
Örnek 19: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.10 Bölümünün 143-149.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 20: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.10 Bölümünün 150-156.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 21 : G. Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.10 Bölümünün 157-162.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 22: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.10 Bölümünün 163-168.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 23: G.Rossini Guillaume Tell Operası 2. Perde No.10 Bölümünün 169-172.ölçüler arası Klarnet Solosu



Semiramis Overture

Eserin Allegro Vivace bölümünün 13.ölçüsünde yaylılara cevap veren klarnetin ortaya çıkışını duymaktayız. 7 ölçülük susun ardından 21. ölçüde tekrar aynı girişle tutti ile birlikte Fermatanın[101] bulunduğu 42. ölçüye kadar gidilir. Eserin andante kısmının 70.ölçüsünde obua ile klarnetin solosu 88.ölçüye kadar yaylıların psikatosu eşliğinde duyulmaktadır. Eserin allegro kısmının 128. ölçüsünde klarnetin solosu 142. ölçüye kadar duyulmaktadır. Bu solodoki on altılıklar 2 bağlı 2 dil olup ölçüye onaltılık suslar ile başlamaktadır. Eserin temposunu belirleyip metronom ile birlikte staccato ve legato çalışılabilir. Staccatoların çevikliği solonun en belirgin özelliğidir. 178. ölçüden 187.ölçüye kadar klarnetin en parlak solosu ile karşılaşırız. Soloda karşımıza triolelerin hem staccatolu, bağlı hemde bir staccato iki dilli artikülasyonlu olarak görürüz. Bu tür sololara gamlara yönelerek ya da etüdler ile çalışabiliriz. 262.ölçüdeki solo 128.ölçüdeki solonun aynısıyla 276. ölçüye kadar devam eder. Ayrıca G.Cavallini etüd kitabı no.19 etüdü **(Örnek 273)** solodaki notaların staccato'lu olarak çalınmasına faydalı olacaktır.

[101] Fermata: Bir sesin uzatılması gerektiğini gösteren işarettir. (http://www.erhanbirol.com/othersites/TemelMuzikEgitimi/sozluk.htm)

Örnek 24: G.Rossini Semiramis Operasının Overture Bölümünün 13-29.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 25: G.Rossini Semiramis Operası Overture Bölümünün 30-49.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 26: G.Rossini Semiramis Operası Overture Bölümünün 60-70.ölçüler arası Klarnet Solosu



Otello Operası

Ouverture bölümünün klarnet solosu eserin 86.ölçüsünde sekizlik suslar ile birlikte noktalı sekizliklerle 100.ölçüye kadar uzanmaktadır. Solodaki noktalı sekizlikler ve üçlemeler göze çarpar. 201.ölçüde adeta flüt solosuna cevap verirmişcesine klarnet solosu staccatolu üçlemeler temponun içerisinde çok çevik ve dakiktir. Bu tür sololarda dilin hızı çok önemlidir. Solo 213.ölçüye kadar uzanmaktadır.

Örnek 27: G. Rossini Otello Operası Overture Bölümünün 86-100.ölçüler Klarnet Solosu



Örnek 28: G.Rossini Otello Operası Overture Bölümünün 201-213.ölçüler arası Klarnet Solosu



1.Perde: Kıbrıs Halkı Venedik Cumhuriyeti'nin adaya yeni atanan valisi Otello, fırtınalı bir gecede Türk deniz filosuyla yapıtığı savaşın sonucunu rıhtımda beklemektedir. Otello'nun sağ kolu olan İego, ada bahriye gücü komutanı olarak Cassio'u atamasından hoşnutsuzdur. Rodrigo'nun aşık olduğu Otello'nun karısı Desdemona'yı elde etmesi için yardım edeceğini söyler. [102]120.ölçüde klarnet, obua, flüt ve fagot eşliğinde temaya başlamaları solonun özellikle tahta nefeslilerde olduğunu belli etmektedir. Temanın noktalı sekizliklerle ve staccato olması metronomla çalışırmış gibi dakik kılmaktadır. Canlı ve hareketli temanın 128.ölçüsünde klarnetin içlerinde ayrılarak solosunu 32'lik bir yapıda iki vuruş 32'lik bağlı, 2 vuruş 32'lik staccato olarak 145. ölçüye kadar devam etmektedir. Bu gibi sololaın eser içerisinde ritme bağlı çalınacağından staccato kalitesi önemli rol oynamaktadır. İster diğer enstrümanlar ile isterse solo olarak devam edilse bile ritmin ne önünde ne de gerisinde kalınmaması gerekir. Sololara hazırlanılması sırasında 32'lik ve 16'lık notaların yavaş bir şekilde staccato çalışılması gerçek temposunda alındığı sırada daha rahat çalınmasına fayda sağlayacaktır.

Örnek 29: G.Rossini Otello Operası 1.Perde Bölümünün 120-124.ölçüler arası Klarnet Solosu



[102] https://tr.wikipedia.org/wiki/Otello

Örnek 30: G.Rossini Otello Operası 1. Perde Bölümünün 125-130.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 31: G.Rossini Otello Operası Act 1 Bölümünün 131-135.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 32: G.Rossini Otello Operası 1.Perde Bölümünün 136-140.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 33: G.Rossini Otello Operası 1.Perde Bölümünün 141-145.ölçüler arası Klarnet solosu



L'ıtalıana In Algeri (Cezayir'de İtalyan Kız) Operası

2.Perde: Elvira Cezayir'de kalmaktan çok üzgündür. Haly ona sabırlı olmasını, İsabella'nın oyunlarının Mustafa'yı alay konusuna getirdiğini söyler. Zulma ve Elvira İsabella'nın erkekler üzerinde kukla gibi oynayabilme yeteneği üzerinde konuşurlar. Mustafa Bey ise İsabella'yı kandırmak için özel taklitler üretmektedir. Lindoro'yu İsabella'ya esir vererek onu casus olarak kullanmasını izin vermiştir. İsabella ve Lindoro yalnız kalmışlardır. Lindoro Elvira ile evleme niyeti olmadığını ve kaçma planları yapmaya kara verir. Zulma ve Elvira yanlarına uğrayarak Mutafa Bey'in kahve ziyaretinde bulunacağı haberini verir. İsabella hazırlıklarına başlamış türk giysilerini giyinmiştir. Elviraya yan odaya geçmesini bir erkeğin nasıl kullanılacağını görmesini ister. [103]Eserin bu quintetto (beşli) bölümünün 54.ölçüsünde klarnet ve flütün 61.ölçüye kadar onaltılık pasajlar içeren solosunu görmekteyiz. Bu solodaki en belirgin özellik notaların üzerinde artikülasyonlar staccato ne çok keskin ne de detaşe tarzındaki yapısı işitsel olarakta fark edilebilmektedir.

[103]http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvTCUyN0l0YWxpYW5hX2luX0FsZ2VyaQ

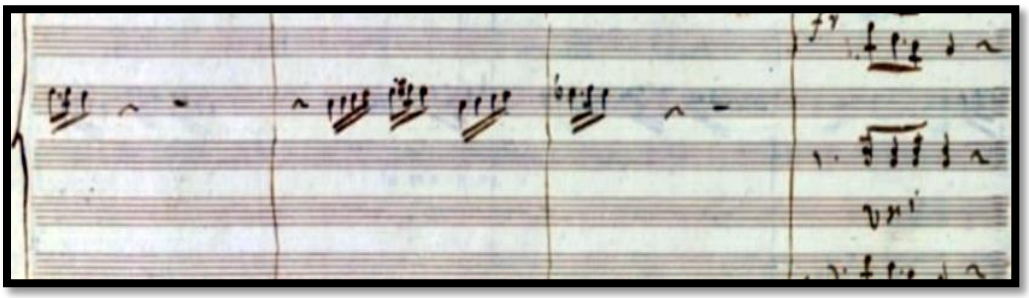
Örnek 34: G.Rossini L'ıtalıana In Algeri 2.Perde Quintetto bölümünün 54.ölçüdeki Klarnet Solosu



Örnek 35: G.Rossini L'ıtalıana In Algeri 2.Perde Quintetto bölümünün 55-58.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 36: G.Rossini L'ıtalıana In Algeri 2.Perde Quintetto bölümünün 59-61.ölçüler arası Klarnet Solosu



3.7.2. Vincenzo Bellini

La Straniere Operası

1.Perde: Arturo ve İsoletta Montolino kalesinde düğün hazırlıklarına başlarlar. İsoletta Arturo'nun Alaide adında yabancı bir kadına aşık olduğu hissini kapılıp Baron Valdeburgo'ya korkularını anlatır. Eserin 102.ölçüsünde klarnet ve flüt'ün başlayan solosu İsoletta'nın aryasına eşlik eder. [104] Solodaki sekizlik notalara bağlı olan mordentler göze çarpar. Buradaki solonun müzikal önemini vurgulamak için mordentlerle birlikte notayı vurgulamak gerekir. Flüt ve klarnet'in solosu 118.ölçüye kadar uzanır. 150.ölçüde klarnet ve flüt solosunda notaları trille vurgulayarak noktalı sekizlikler mordentle devam etmiştir. 168.ölçüye kadar devam etmektedir. Genellikle böyle sololarda Tril ve mordent çalışmaları üzerinde durulması gerekmektedir.

Örnek 37: V. Bellini La Straniere Operası 1. Perde Bölümünün 102-105.ölçüler arası Klarnet Solosu



[104] http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly9lbi53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvTGFfc3RyYW5pZXJh

Örnek 38: V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün 106-110.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 39: V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün 111-115.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 40: V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün 116-118.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 41: V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün 150-154.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 42:V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün 155-159.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 43: V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün 160-164.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 44: V.Bellini La Straniere Operası 1. Perde Bölümünün 165-168.ölçüler arası Klarnet Solosu



No.5 Bölümü: Eserin Alaıde, Arturo ve Valdeburgo karakterlerinin düet bölümü'nün 61.ölçüsünde klarnet ve flütün solosu 6/8 vuruşlu ölçüyle başlamaktadır ve 66. Ölçüye kadar devam eder. Bu soloda gördüğümüz her vuruşa ya bir dörtlük ya da bir sekizlik nota düşmektedir. Solodaki belirgin özellik artikülasyonlardır. Ve solistlere uyarak yorumlamaları gerekir.

Örnek 45: V.Bellini La Straniere Operası 1.Perde Bölümünün No.5 Bölümünün 61-65.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 46: V.Bellini La Straniere Operası 1. Perde Bölümünün No.5 Bölümünün 66.ölçüdeki Klarnet Solosu



2. Perde: Arturo ve Valdeburgo'nun hayatta kaldığı ve mahkemenin görüşmelerine tanıklık eden kişinin kim olduğu söylendikten sonra Alaide'nin serbest bırakılabileceği ortaya çıkar. Valdeburgo, Arturo'yu İsoletta ile evlenmeye ikna eder. Gerçekleşen tören sırasında Arturo Alaide'yi çok sevdiğini ve o olmadan yaşayamacağını dile getirir. Eserin 2. Perdesinin 172.ölçüsünde klarnet flüt solosuyla birlikte Arturo'nun aryasına eşlik eder.[105] Solonun en belirgin özellikleri dörtlük notaların üzerindeki triller, sekizlik notaların üzerindeki grupettolar ve üçlemelerdir. 179.ölçüye kadar devam eder.

Örnek 47: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde Bölümünün 172-174.ölçüler arası Klarnet Solosu

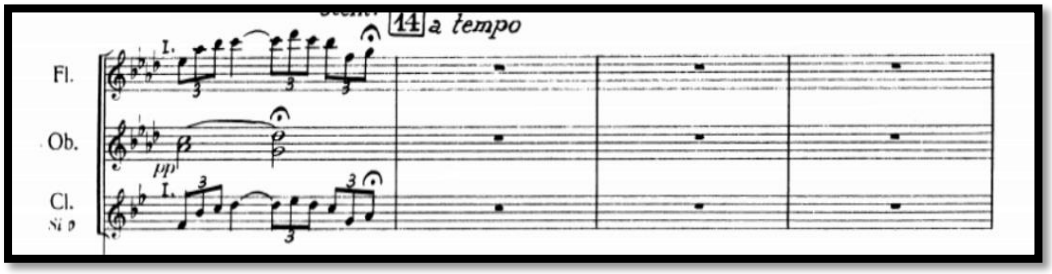


[105] https://sv.wikipedia.org/wiki/La_straniera

Örnek 48. V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde Bölümünün 175-178.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 49: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde Bölümünün 179.ölçüsündeki Klarnet Solosu



No.12 Bölümü: (Alaıde, Isoletta, Arturo, Valdeburgo) Eserin 40.ölçüsünde alt tarafta duyulan klarnet, solistlerin aryasına birlik notalar ile 62.ölçüye kadar devam etmektedir. Bu tür aryaların eşliğinde kolay gibi gözüksede birlik notaların ses düzeyini korumak oldukça güçtür. Yalnızca aynı ses üflenmemektedir. Bazen ses geçişlerinde entenasyonu kontrol etmek gerekebilir. Bu tür sololar ile karşılaştığımızda uzun ses üflemenin faydalarını görürüz. Uzun ses üflemek hem sesin kalitesini hemde ton çalışmaları için faydalıdır.

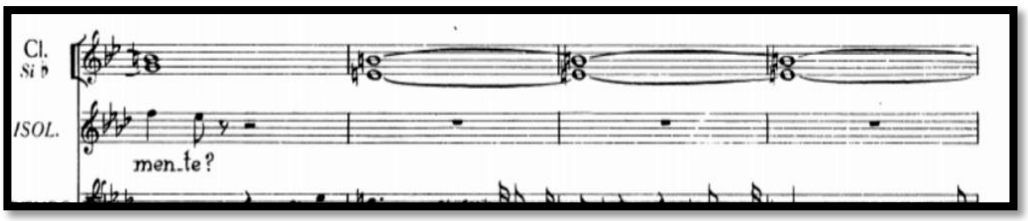
Örnek 50: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde No.12 Bölümünün 40-43.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 51: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde No.12 Bölümünün 44-47.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 52. V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde Bölümünün No.12 Bölümünün 48-51.ölçüler arası Klarnet Solosu



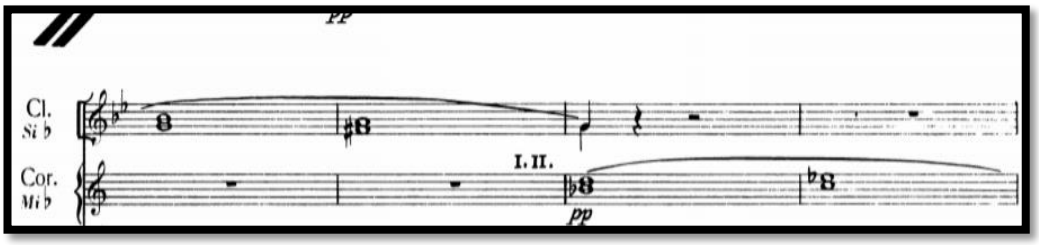
Örnek 53: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde No.12 Bölümünün 52-55.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 54: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde No.12 Bölümünün 56-59.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 55: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde No.12 Bölümünün 60-62.ölçüler arası Klarnet Solosu



2. Perde Final Bölümü: Eserin final bölümünün 23.ölçüsünde klarnet ve flütün başlayan solosu noktalı sekizlik notalar ve grupettolarıyla dikkat çeker. Alaide karakterinin solosundan önce hazırlık yapmaktadırlar.23.ölçüde başlayan solo 28.ölçüye kadar devam etmektedir.

Örnek 56: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde Final Bölümünün 23-25.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 57: V.Bellini La Straniere Operası 2.Perde Final Bölümünün 26-28.ölçüler arası Klarnet Solosu



Norma Operası

1.Perde: Roma Galya'da Druid rahiplerine ait bir ormanda, gece yarısı esrarlı bir marş eşliğinde Galya savaşçıları ve rahipler yaklaşmaktadır. Önde başrahipleri Norma'nın babası Oroveso yer almaktadır. Marş bitiminde Norma'nın dini ayini yöneteceğini ve Romalılara karşı ilk mücadeleyi başlatacağını güzel bir arya eşliğinde anlatır.[106] Eserin 17.ölçüsünde klarnet ve flütün aynı soloyu birlikte sürdürdükleri görülür. Solodaki noktalı onaltılıklar ve üçlemeler, aynı anda yapılması gereken aksanlar göze çarpar ve 21.ölçüye kadar devam eder. Soloya hazırlık aşamasında G.Cavallini etüd kitabı no.15 etüdüyle **(Örnek 275)** onaltılık pasajları legato ve aksanlı bir şekilde pratik yaparak faydalanılabilinir.

Örnek 58: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Bölümünün 17-19.ölçüler arası Klarnet Solosu



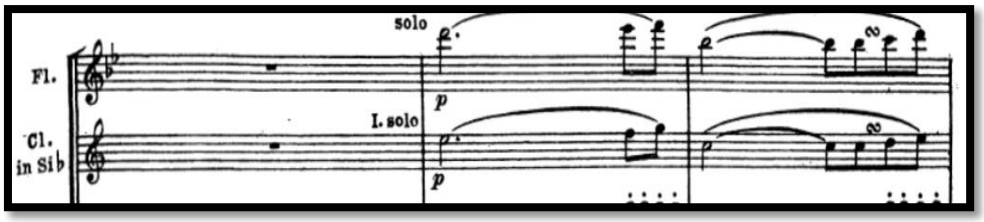
[106] Faruk Yener, *Ünlü Operalar,* Doğan Kardeş Yayınları, İstanbul, 1958, s.112.

Örnek 59: V.Bellini Norma Operası 1. Perde Bölümünün 20-21.ölçüler arası Klarnet Solosu



No.5 Bölüm Düet (Adalgisa e Pollıone) : Adalgisa Pollione'nin rahibelik yeminini bozması için yaptığı ısrardan bahsetmektedir. Genç kumandan Roma'ya gideceğini, kıza onunla gelmesini kibar bir şekilde söyler. Adalgisa teklifi kabul etmediğini bir arya eşliğinde dile getirir.[107]Bölümün 9. ölçüsünde klarnet ve flütün solosu sekizlik notalardaki legato, detaşe ve grupettoları göz önüne koyar. Bölümün temposu andante olduğundan iki enstrümanın birlikte aynı temayı çalıyor olması hem tempo hemde entenasyon açısından önemlidir. 11.ölçüde 3. bir enstrüman olarak obua çalgısı eklenmektedir. Ve 15.ölçüye kadar devam eder. 19.ölçüden 25.ölçüye kadar devam eden solo ile tekrar karşılaşırız.

Örnek 60: V.Bellini Norma Operası 1. Perde No.5 Düet Bölümünün 9-10.ölçüler arası Klarnet Solosu



[107] Faruk Yener, *a.g.e.*, s.112

Örnek 61: V.Bellini Norma Operası 1. Perde No.5 Düet Bölümünün 11-13.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 62: V.Bellini Norma Operası 1.Perde No.5 Düet Bölümünün 14-15.ölçüler arası Klarnet Solosı



1.Perde Final: 67.ölçüsünden 82.ölçüye kadar iki klarnetin operadaki "Norma" karakterinin aryasına eşlik ettiğini görürüz. 9/8 ritimdeki solo 1-2-3 şekilinde vurulduğunda her vuruşa bir 4'lük nota ya da noktalı onaltılık, sekizlik notalar düşmektedir. Solist arya söylerken, çalan enstrüman her zaman soliste göre hareket etmektedir. Tekste herhangi bir yavaşlama (ritenuto) yazılmasa dahi solist temanın gidişatına göre küçük yavaşlamalar yapabilir.

Örnek 63: V.Bellini Norma Operası 1. Perde Final Bölümünün 67-70.ölçüler arası Klarnet solosı



Örnek 64: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 71-74.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 65: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 75-79.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 66: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 80-82.ölçüler arası Klarnet Solosu



134.ölçüde klarnet ile flüt'ün solosu 142.ölçüye kadar devam etmektedir. Norma, Adalgısa, Pollıone karakterlerinin aryalarına eşlik ederler. Solodaki belirgin özellikler noktalı sekizlerin, onaltılık notaların ve grupettoların ritim ve solistlerin söyleyiş biçimlerine göre uydurulmasıdır. 168.ölçüde aynı solo klarnet ve obua arasında görülmektedir. Bu solo da 192.ölçüye kadar uzanmaktadır. Sololar tempo, vuruş açısından ziyade eşlik edilen solistlere görede büyük önem kazanmaktadır. Temanın aynı oluşu karakterlerinde aynı şekilde seslendireceği anlamına gelmemektedir.

Örnek 67: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 134-136.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 68: V.Bellini Norma Operası 1. Perde Final Bölümünün 137-141.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 69: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 142.ölçüsündeki Klarnet Solosu



Örnek 70: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 170-172.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 71: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 173-176.ölçüleri arası Klarnet Solosu



Örnek 72: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 177-180.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 73: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 182-185.ölçüleri arası Klarnet Solosu



Örnek 74: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 186-189.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 75: V.Bellini Norma Operası 1.Perde Final Bölümünün 190-192.ölçüler arası Klarnet Solosu

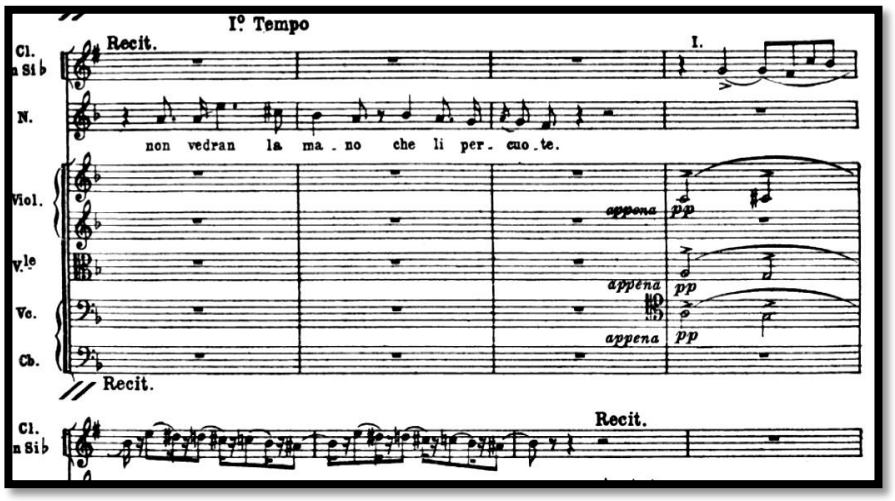


2.Perde: Norma odasında sevgi ve nefret arasında bocalamaktadır. Odanın içerisinde iki küçük oğlu uyumaktadır. Bir an onları, elindeki hançeriyle öldürmeye kalkar ancak içinden bir ses onu uyararak durmasını sağlar. Norma Clotilda'yı çağırarak, Adalgisa'ya haber göndermesini söyler. Kız gelince, kararını söyleyip intihar edecektir. [108]Eserin 69. ölçüsünde operadaki Norma karakterinin aryasına cevap veren klarnet, solosunu sekizlik notaları kromatik bir şekilde iki bağlı legato ile 72.ölçüye kadar tamamlamıştır.

---

[108] Faruk Yener, *a.g.e.*, s.114.

Örnek 76: V.Bellini Norma Operası 2.Perde Bölümünün 69-72.ölçüleri arası Klarnet Solosu



2.Perde Düet Bölümü: (Norma&Adalgisa) Adalgisa Norma'nın ölümünden sonra çocukları Pollione'ye götürüp onunla evlenecektir. Norma ondan bunları yapacağına dair söz vermesini ister ancak Adalgisa bunu redder. O daima Norma'nın yanında kalarak ona sadık bir şekilde yaşayacaktır. [109]Allegro moderato bölümünde 1.ölçüden 6.ölçüye kadar klarnet, obua ve flütün solosu Normanın aryasına başlamadan önce hazırlık olarak görülmektedir. Solodaki dörtlük notalar üzerindeki aksanlar noktalı sekizlikler ve onaltılık nota aryanın karakterini bize yansıtır. Bir temayı üç enstrümanında aynı çalıyor olması entanasyon olarak titizlik ister. Çalınan solodaki cümle tek enstrüman tarafından çalınıyormuş gibi kulağa gelmelidir. Öğrencilerin ya da çalıcak olan müzisyenlerin nota çalışmasını yaptıktan sonra denge uyumuna özen göstermeleridir.

[109] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.114

Örnek 77: V.Bellini Norma Operası 2.Perde Düet Bölümünün 1-6.ölçüler arası Klarnet Solosu



10.Bölüm: Eserin bu bölümünde 2.ölçüsünden 6.ölçüsüne kadar klarnet ve kemanların birlikte çaldıkları soloyu görürüz. Solodaki cümle piano nüansı ile başlamakta noktalı sekizliklerin, triollerin ve onaltılık notaların bulunduğu bu solo bakıldığında legato ile devam etmektedir. Bu soloya hazırlanılması esnasında herhangi bir gamın şitrikleri ile ya da A.Stark etüd kitabı no.22 etüd **(Örnek 295)** ve G.Cavallini Etüd kitabı no.9 **(Örnek 269)** etüdlerinden yararlanılabilir.

Örnek 78: V.Bellini Norma Operası 2.Perde 10.Bölümünün 2-6.ölçüler arası Klarnet Solosu



3.7.3 Gaetano Donizetti

L'elesır D'amore (Aşk İksiri) Giriş Bölümü

Fakir köylü olan Nemorino güzel ve servetli toprak sahibi olan Adina'ya aşıktır. Adina'nın kendi işçilerine "Tristran ve İsolde" hikayesini okuduğunu duyan Nemorino aşk iksiriyle Adina'nın da kendisine aşık olacağını zanneder. Adina'nın köyde asker toplayan genç çavuş Belcore'yi sevdiğinden korkmaktadır.[110] Eserin bu bölümünde 115.ölçüsünde klarnet ve flütün Nemorino karakterinin aryasına 119.ölçüye kadar eşlik ettiğini görürüz. Temanın aynısı 135.ölçüden 141.ölçüye kadar uzanır. Solodaki noktalı sekizlik ve onaltılık notaların belirgin özelliği elbetteki onları vurgulayacak olan karakterlerle birlikte aksanlı yazılı olmasıdır. Üflemeli enstrümanlarda dil atağınla aksan yapmanın dışında hava yardımıyla da yapılabilmektedir. Egzersizler uzun ses çalışma sırasında notaları inişli çıkışlı olarak dil ve hava yardımıyla çalışılabilinir.

[110] http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvQcWfa19pa3Npcmk

Örnek 79: G.Donizetti L'elesır D'amore Operası Giriş Bölümü 115-141.ölçüler arası Klarnet Solosu



Düet Bölümü: Eserin düet bölümünde Adina ve Nemorino Karakterlerinin aryalarına eşlik eden klarnet Adino'nun Nemorino'nun kendisine olan aşkından vazgeçmesini dile getirmektedir. Eserin 3.ölçüsünden 14.ölçüsüne kadar onaltılık notalar ile devam eder. 28.ölçüde aynı temanın bu sefer Nemorino'nun Adino'ya ilk aşkın asla unutulamayacağını dile getirirken ki aryasında ortaya çıkan klarnet 39.ölçüye kadar devam etmektedir. Bu gibi sololara hazırlanırken G.Cavallini etüd kitabı no.19 varyasyon 1 ve 2 numaralarından faydalanabilinir.**(Örnek 273)**,**(Örnek 277**), **(Örnek 285)**. Bu etüdler sololara hazırlık esnasında solodaki önemli ve zor pasajları kolaylaştırmak ve daha rahat çalmak için onaltılık notaları farklı artikülasyonlarla pekiştirilmesine katkı sağlayacaktır.

Örnek 80: G.Donizetti L'elesır D'amore Operası Düet Bölümü 3-14.ölçüler arası Klarnet Solosu



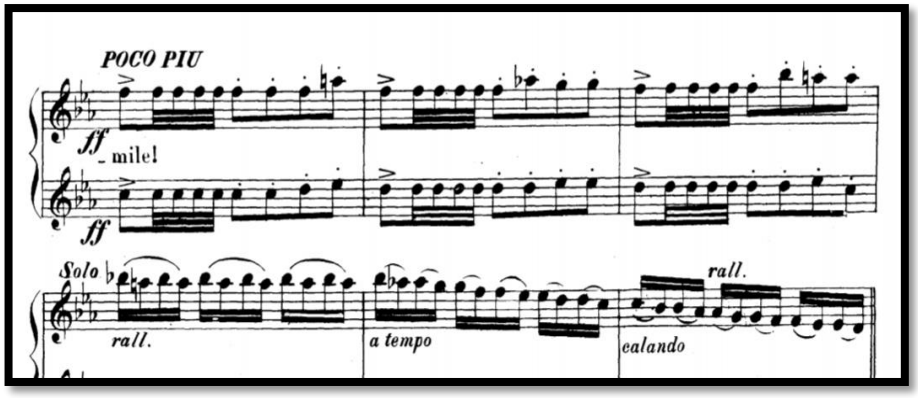
Örnek 81: G.Donizetti L'elesır D'amore Operası Düet Bölümü 18-32.ölçüler arası Klarnet Solosu



Don Pasquale Operası

1.Perde: Don Pasquale ve yaşlı yakın arkadaşı Dr.Malatesta karşı karşıya konuşmaktadırlar. Don Pasquale'nin hayatının geri kalanını genç ve güzel bir kadınla birleştirmek istediğini arkadaşına anlatır. Arkadaşı zengin ve mal varlığı yerinde olan Don Pasquale'nın fikrini beğenmemekte onu bu fikrinden vazgeçirememiştir.[111] Eserin 1.Perdesinin 97.ölçüsünde klarnet solosunun Dr.Malatesta karakterinin aryasına eşlik ettiği görülür. Onaltılık notalar ile bağlı başlayıp 98.ve 99.ölçülerde notalar üzerindeki artikülasyonda değişiklik olduğu iki bağ, iki bağ olarak gözlemlenmektedir. A. Stark etüd kitabı no:15 etüdüyle **(Örnek 278)** soloya hazırlanmaları yararlı olacaktır.

Örnek 82: G.Donizetti Don Pasquale Operası 1. Perde Bölümü 97-99.ölçüler arası Klarnet Solosu



[111] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.102

1.Perde Düet Bölümü: Norina evinde romantik bir öykü okumakta ve olup bitenden haberi bulunmamaktadır. Dr.Malatesta gelerek hazırladığı planı kadına anlatır. Norina'nın da yaşlı ihtiyarla evlenmeye istekli olduğu anlaşılır. Malatesta kadına nikahın sahte olacağını bildirir ve eğlenceli düetleri başlar. Eserin bu bölümünün 91.ölçüsünde Malatesta karakterinin aryası eşliğinde klarnet solosu 111. ölçüye kadar devam eder. Solonun 32'lik nota vuruşları olması ve iki bağlı oluşu gözlenmektedir. Bu gibi sololara hazırlanmak için G.Cavallini etüd kitabı no: 24 etüdüyle **(Örnek 279)** soloya hazırlıkta yararlanılabilir.

Örnek 83: G.Donizetti Don Pasquale Operası 1.Perde Düet Bölümü 91-98.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 84: G.Donizetti Don Pasquale Operası 1.Perde Düet Bölümü 99-111.ölçüler arası Klarnet solosu



2. Perde: Eserin ikinci perdesinin 78.ölçüsünden temponun moderato kısmında Ernosto karakterinin aryasında görülen klarnet ve flüt teması, Norino karakterine duyulan aşkı anlatmaktadır. Solodaki sekizlik notalar ve dörtlük notaların üzerindeki aksanlar, sekizlik notalara bağlı olan çarpmalar, sekizlik notaların üzerindeki staccatolar solonun teknik olarak zor olmadığı arya ile birlikte cümle şeklinde çalınmasını gerektirir. Solo 82.ölçüye kadar uzanmaktadır. 95.ölçüden 102.ölçüye kadar aynı tema tekrar devam etmektedir. Bu tür sololara gerek istenilen bir gamda dil alıştırmaları ya da G. Cavallini etüd kitabı no.1 etüdün'den **(Örnek 280)** de hazırlanabilinir.

Örnek 85: G.Donizetti Don Pasquale Operası 2.Perde Bölümü 78-82 ve 95-102.ölçüler arası Klarnet Solosu



2.Perde Final Bölümü: Eserin final bölümünün 418.ölçüsünde eserdeki Norino ve Don Pasquale karakterinin düet kısmında Norino'nun isteklerini dile getirdiği kısımda klarnet solosu görülmektedir. Solo teknik açıdan sekizlik notalarla, artikülasyon olarak bağlar ve aksanlar görülmektedir. Solo 436.ölçüye kadar uzunmaktadır. A.Stark etüd kitabından no:19 etüdüyle **(Örnek 281)** sekizlik notalar üzerinde durularak solonun içerisindeki önemli pasajlar kolaylaştırabilinir.

Örnek 86: G.Donizetti Don Pasquale Operası 2.Perde Final Bölümü 418-432.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 87: G.Donizetti Don Pasquale Operası 2.Perde Final Bölümü 433-436.ölçüler arası Klarnet Solosu



Lucia Di Lammermoor Operası

1.Perde: Lucia, nedimesi ile birlikte sevgilisini beklemektedir. Edgardo vazifesi gereği Fransa'ya gönderilmektedir. Eserin Largetto bölümünün 60.ölçüsünde operadaki Lucia karakteri, sevgilisine olan duygularını, üzüntüsünü dramatik uzun bir arya olan "Regnava nel silenzio" ile ifade eder.[112] Bu aryada klarnet solosu Lucia karakterine eşlik etmektedir. Solodaki 6/8 vuruşun her birine gelen sekizlik notaın artikülasyon olarak bağlı olduğu görülür. Solo sert ve kaba bir üslupla değil,

[112] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.95.

duygular ifade edildiği için aryanın söylenişene göre şekillenmelidir. Tema 60.ölçüden 98.ölçüye kadar devam etmektedir. Soloya hazırlanırken G. Cavallini etüd kitabı no.15 etüdüyle **(Örnek 282)** egzersiz yaparak hazırlanılabilinir.

Örnek 88: G.Donizetti Lucia Di Lammermoor Operası 1. Perde 2.Sahne Bölümü 60-74.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 89: G.Donizetti Lucia Di Lammermoor Operası 1.Perde 2.Sahne Bölümü 75- 98.ölçüler arası Klarnet Solosu



3.7.4. Ruggero Leoncavallo

İl Pagliacci (Palyaço) Operası

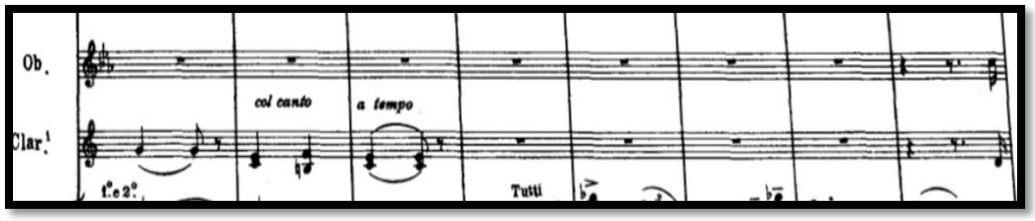
2.Perde: Geçimini seyyar sahnelerde soytarılıkla kazanan Tonio, seyircilerine daha farklı şeyler anlatarak palyaço diye küçümsenen oyuncuların mustarip ruhlu olduklarını söyler. Eserin ikinci perdesinde halk toplanmasıyla oyun başlamaktadır. Oyun başladığı sırada Silvio seyircilerin arasından sıyrılarak para toplayan Nedda'nın kulağına randevuya vaktinde gelmesini fısıldar. Kolombin kocası dışarıda olduğu için Beppo'ya eve gelmesini söyler. Palyaçoya hizmet eden Tonio alışverişten erken dönmüş bu durum Kolombin'i çok şaşırtmıştır. Tonio karısını çok sevmekte ve kıskançlıktan çılgına dönmüştür. Bu aralıkta Arleken'den dayak yiyen Tonio intikam almak için tekrar geleceğini arya eşliğinde söyler. [113]Eserin 15.ölçüsünde klarnetin on altılık notalarla başlayan pasajı ile görkemli bir girişe neden olur. 21.ölçüye kadar uzanan solo koronun girişine kadar eşlik etmektedir. Soloya hazırlık sırasında C.Rose etüd kitabı no.2 etüd **(Örnek 283)** ile on altılık pasajlara kolaylıkla hazırlanılabilir.

Örnek 90: R. Leoncavallo İl Pagliacci Operası 2.Perde Bölümün 15-18.ölçüler arası Klarnet Solosu



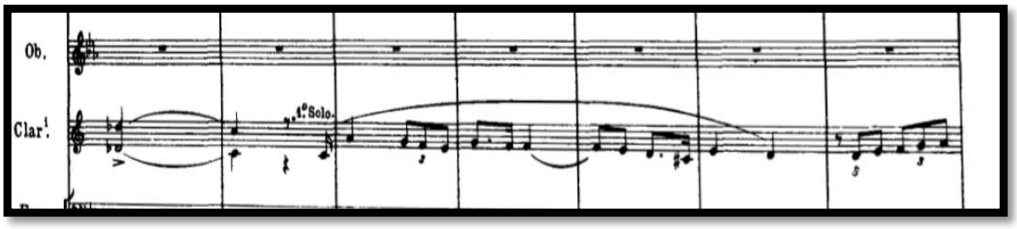
[113] http://cevadmemduhaltar.com/makale-palyaco-operasi.html

Örnek 91: R. Leoncavallo İl Pagliacci Operası 2.Perde Bölümün 19-21.ölçüler arası Klarnet Solosu



Eserin "Commedia" bölümünün 389.ölçüsünde eserdeki "Pagliaci" karakteri oyun köstümünü giyer, aklında karısının onu aldattığı düşüncesiyle acısını arya ile söylemeye başlar. Ona klarnet ve flüt 397.ölçüye kadar eşlik eder. Solodaki teknik yapı üçlemeler, noktalı sekizliklerle cümle bitimine kadar bağlı sürmektedir. Bu tür sololara hazırlanırken A.Stark etüd kitabından no.15, **(Örnek 278)** G.Cavallini etüd kitabı no.2 **(Örnek 302)** etüdleri içerisindeki farklı artikülasyonlar sayesinde üçlemeli notalar daha rahat yorumlanacaktır.

Örnek 92: R. Leoncavallo İl Pagliacci Operası 2. Perde Bölümü 389-394.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 93: R. Leoncavallo İl Pagliacci Operası 2.Perde Bölümü 395-397.ölçüler arası Klarnet Solosu

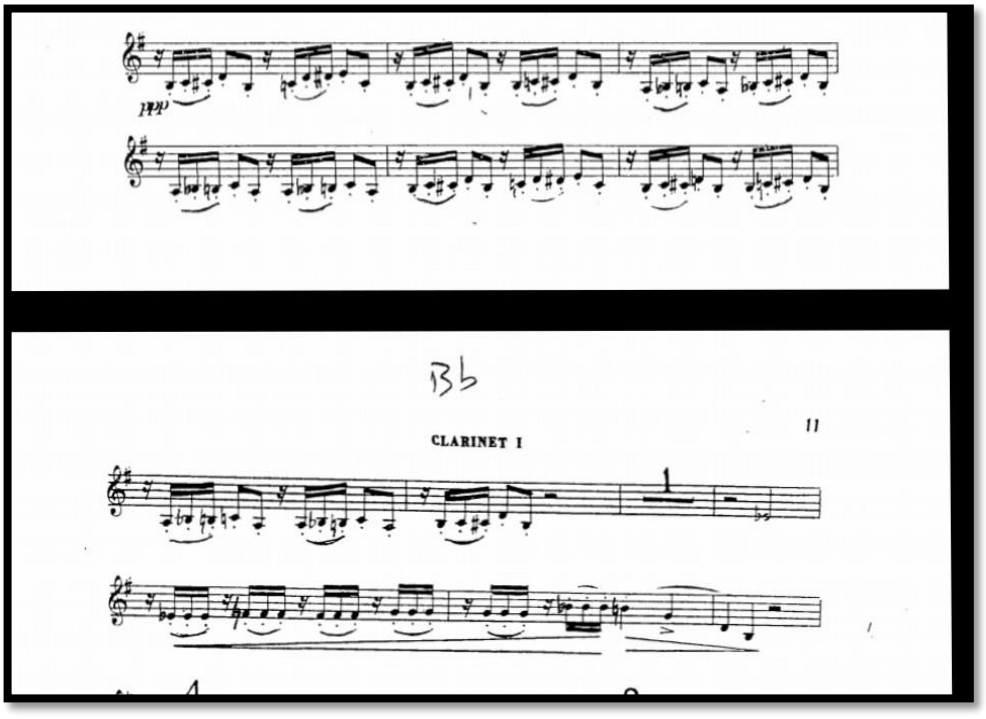


3.7.5. Giuseppe Verdi

Rigoletto Operası

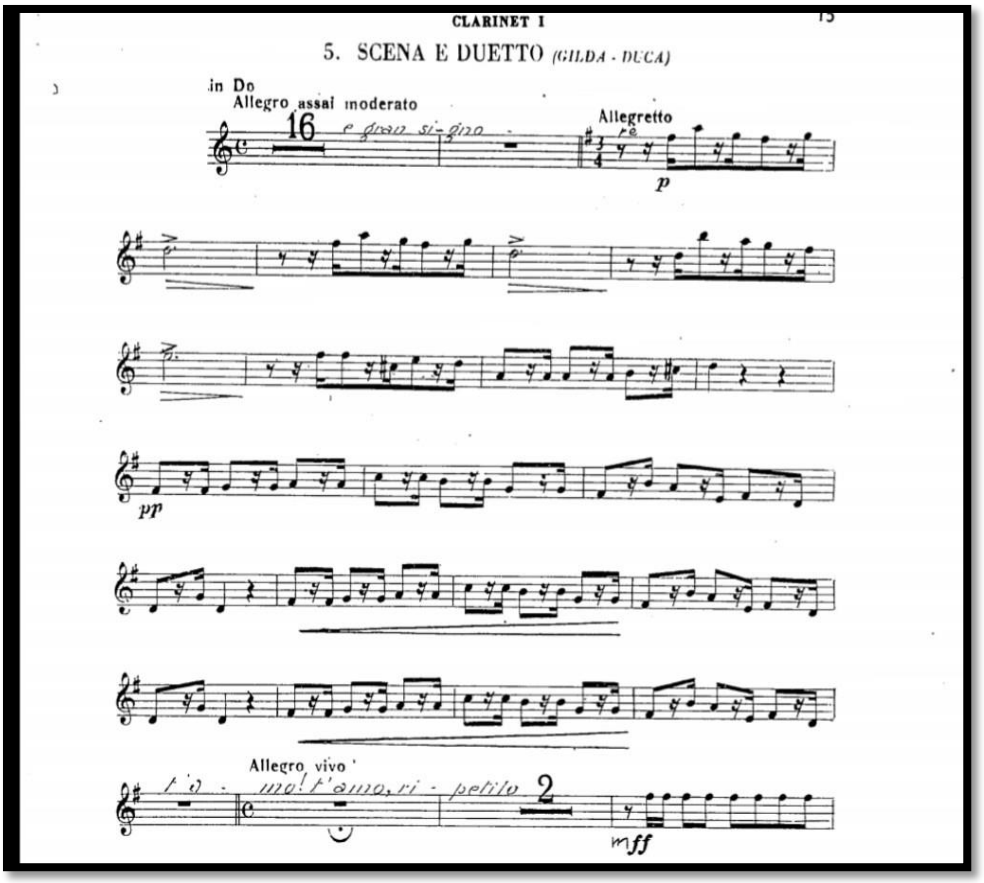
1. Perde No.3 Düet Bölümü: Eserin no.3 düetto bölümünde kambur ve Rigeletton'nun kötü işlerini halleden cellat Sparafucile aryalarına başlarlar. 43.ölçüden 50.ölçüye kadar klarnetin onlara eşlik ettiği görülür. Orkestranın karanlık sesleri üzerinde duyulan kalın erkek sesleri klarnetin de kadife, koyu ve puslu tonu ile birlikte ölüm, trajediyi ifade etmektedir. Solodaki teknik bakımından keskin onaltılıklar ve sekizlik notaların üzerindeki staccatolar solonun karakteriyle uymaktadır. Bu tür sololara hazırlanırken duygusal açıdan yön vermemek gerekir. Genellikle onaltılık pasajlara sözler ile uyum sağlaması açısından metronom ile çalışılabilinir. Ya da G.Cavallini etüd kitabı no:19 etüdden **(Örnek 273)** hazırlık için faydalanılabilinir.

Örnek 94: G.Verdi Rigoletto Operası 1.Perde Düet Bölümü 43-50.ölçüler arası Klarnet Solosu



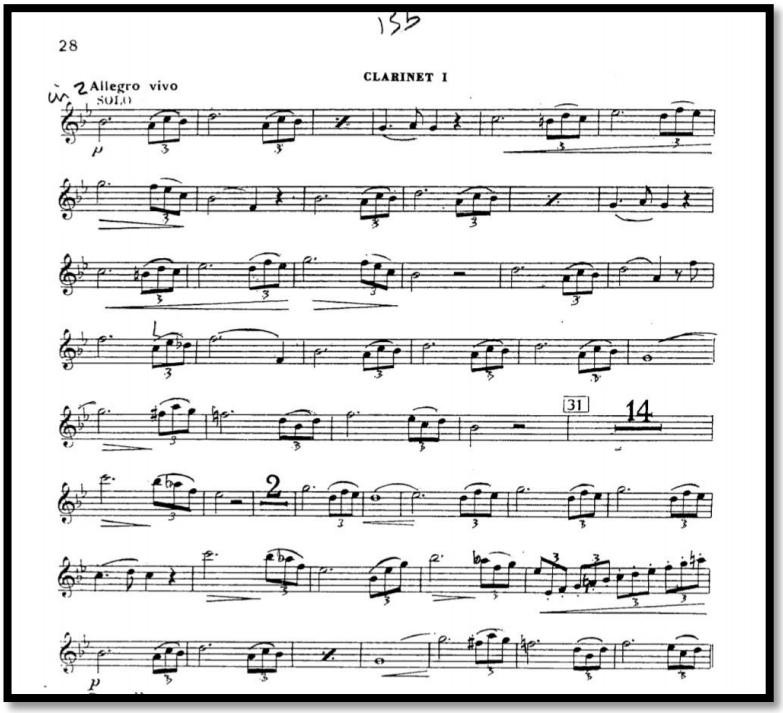
1.Perde No.5 Düet Bölümü: Eserin 18.ölçüsünde Gilda karakterinin aryasında flüt ile eşlik eden klarnet teknik olarak onaltılık suslarla başlayan sekizlik notaların staccato olmaksızın yumuşak bir dille çalınması aryanın karakterine daha uyumlu olmaktadır. Klarnet ve flütün solosu 37. ölçüye kadar devam etmektedir. Böyle sololara hazırlanırken herhangi bir gamda pasajlar onaltılık suslar ile egzersiz yapılabilir ya da C.Rose etüd kitabı no:20 etüdden **(Örnek 286)** faydalanabilinir.

Örnek 95: G.Verdi Rigoletto Operası 1.Perde No.5 Düet Bölümünün 18-37.ölçüler arası Klarnet Solosu



2. Perde Final Bölümü: Eserin ikinci perdesinde gerçekleşen Gilda ve rigoletto karakterlerinin düet kısmının 195.ölçüsünde Rigoletto karakteri Montereno Kontunun muhafızlarla birlikte hapishaneye götürüldüğünü görür ve arkasından "senin intikamını ben alacağım" sözleriyle aryasına başlar. [114]Rigoletto'nun nefreti o kadar büyüktür ki salondaki tüm eşyalardan hıncını çıkarmaktadır. Kızı olan Gilda ise sevdiği adamı korayacağını haykırmaktadır. Klarnet Rigoletto karakterinin aryasına eşlik etmektedir. Allegro vivo temposunda 4/4 ritimli olan bu solo teknik olarak noktalık ikilik ve triollerden (üçleme) oluşmaktadır. 249.ölçü'ye kadar üçlemelerin üzerinde bağ işareti görürken 250.ölçüde staccato notanın karakteri değişmiştir. Bu solo 257 ölçüye kadar solistlerle devam etmektedir. Bu tür sololara hazırlanırken gerek aryanın yansıttığı duygular gerekse solistin seslendiriliş biçimine dikkat etmek gerekir. Soloya hazırlanılması sırasında A.Stark etüd kitabı no:27-28 etüdlerin'den **(Örnek 287)**, **(Örnek 288)**, faydalanılabilinir. Etüdlerin içlerindeki üçlemeler pekiştirildiğinde soloya katkı sağlayacaktır.

Örnek 96: G.Verdi Rigoletto Operası 2. Perde Final Bölümü 195-257.ölçüler arası Klarnet Solosu



[114] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.214

3.Perde No.13 Bölümü: Eserin bu bölümünde Dük karakteri evin avlundaki masaya oturmuş elinde kadehle içmekte ve operanın en güzel aryası (Le donna e mobile) seslendirmektedir. "Kadın rüzgarda uçan bir tüy kadar hafif ve civelektir."sözleriyle duygularını anlatır. 95.ölçüden 107.ölçüye kadar uzanan solo Dükün eğlenceli tavırlarını Maddelana karakterine samimi davranışlarını mesleği dansöz olan Maddelana'nın ise bu davranışları bütünlüğüyle cevap verişini ele almaktadır. Solo teknik olarak allegretto tempoda 3/8'lik vuruştadır. Noktalı onaltılık, dörtlük notaların üzerindeki aksanlar, onaltılık notalar ile birlikte süsleyici olan çarpmalar dikkat çekmektedir. Solo ya hazırlık aşamasında istenilen bir gamda farklı nüanslar deneyerek çarpma alıştırmaları ya da G.Cavallini etüd kitabı no.20 etüdden **(Örnek 289)** yararlanılabilir.

Örnek 97: G.Verdi Rigoletto Operası 3.Perde No.13 Bölümü 95-107.ölçüler arası Klarnet Solosu



3.Perde Final Bölümü: Eserin son bölümünde gerçekleşen Sparafucile karakterinin işlediği cinayet ve cesedi Rigoletto karakterine vermesiyle karışır. Rigoletto karakteri ceset ile bir kayıya binip uzaklaşır. Rigoletto çuvalı açtığı sırada kızının kanlar içinde görünce hemen onu kucaklar. Ve Kızı Gilda karakteri ile veda düeti başlar. 189.ölçüde klarnet bu aryaya eşlik eder. Rigolettonun acınaklı ses tonu klarnetin puslu tonuyla örtüşmektedir. Soloda teknik olarak dörtlük, noktalı sekizlik ve üçlemeli notalar bulunmaktadır. Aritikülasyon olarak bazı notaların bağlı ve detaşe olması dikkat çeker. Solonun söyleniş tarzınıda göz önünde bulunduracak olursak çalınış biçiminin naif ve prüzsüz olması gerekmektedir. Soloya hazırlık aşamasında sesler arası geçişlerin entanasyon açısından önemli bir yeri olduğunda uzun sesler çalışılmalı ve A.Stark etüd kitabı no.10 etüdden **(Örnek 290)** solo içerisindeki dörtlük, sekizlik notaları pekiştirmek amacıyla üzerinde durulabilinir.

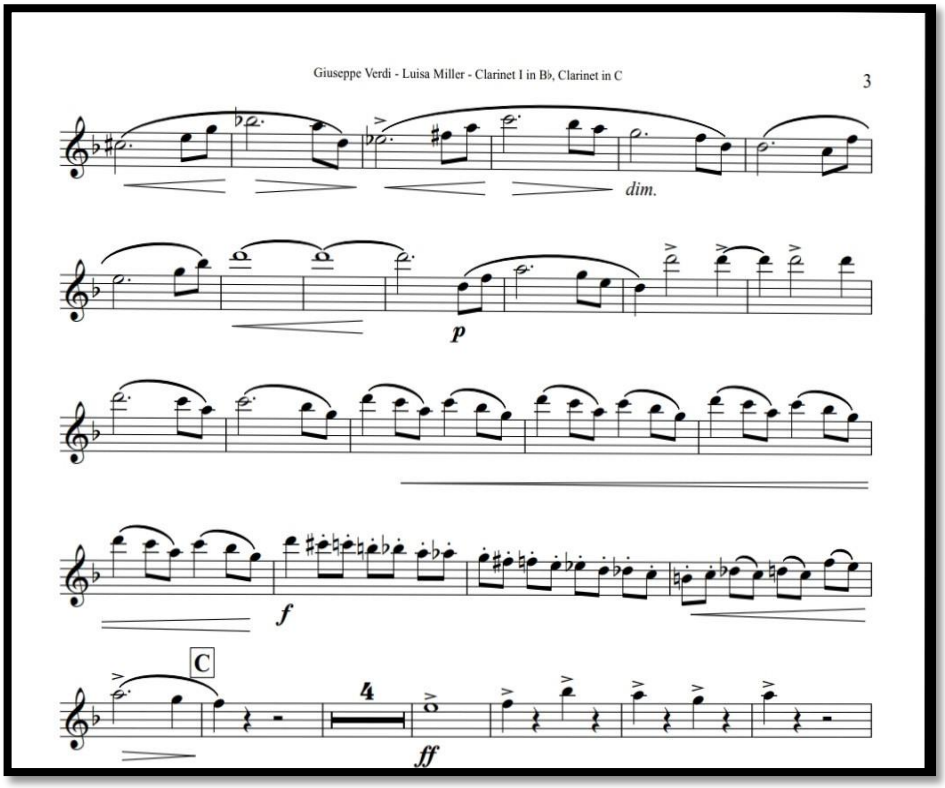
Örnek 98: G.Verdi Rigoletto Operası 3. Perde Final Bölümü 189-204.ölçüler arası Klarnet Solosu



Luisa Miller Operası

Senfoni Bölümü: Eserin senfoni bölümünün 74.ölçüsünde klarnet solosu giriş yapmaktadır. Teknik açıdan soloyo bakıldığında 74.ölçüden 81.ölçüye kadar sekizlik notaların bağlı dörtlük notanın staccato olduğu birlik notaların dörtlük notalara bağlı olarak geçildiği, bazı noktalı ikilik notaların üzerinde aksan işareti olduğu görülür. 82. ölçüden 116. ölçüye kadar solodaki cümlelerin bağlı çalındığı görülmektedir. 116.ölçüde solodaki keskin ve kromatik staccatoların inişi yumuşak bağlı geçişler ile son bulmaktadır. Bu tür sololara uzun ses egzersizlerinde aksan çalışmaları, istenilen bir gamda iki bağlı iki staccato artikülasyon çalışmaları hazırlık için fayda sağlayabilir.

Örnek 99: G.Verdi Luisa Miller Operası Senfoni Bölümü 74-81.ölçüler arası Klarnet Solosu



1.Perde Giriş Bölümü: Tüm köylüler Luisa'nın doğum gününü kutlamak için onun evinin önünde toplanmışlardır. Luisa köyde tanışmış olduğu Carlo adında bir delikanlıya aşık olmuştur. Luisa'nın babası olan Miller kızının köyde yabancı olan bu gence aşık olmasından şüphelenmektedir. Köylü kalabalığın içinden Carlo görünür ve Luisa ile birlikte aşk düetlerine başlarlar.[115] Eserin Giriş bölümünde Allegretto assai modereto tempolu 6/8 vuruşuyla 1.ölçüden başlayan klarnet solosu teknik olarak bakıldığında noktalı ikilik, dörtlük notalar ve sekizlik notalardan oluşmaktadır.1.ölçüden başlayıp 19.ölçüye kadar devam etmektedir. Bu tür sololara hazırlanırken A.Stark etüd kitabı no.19 etüdden **(Örnek 291)** sekizlik notalar ile ilgili pasajlar çalışılarak solo daha verimli hale getirilebilinir.

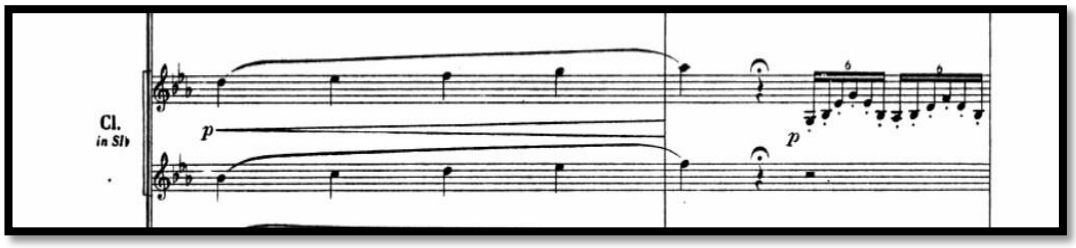
Örnek 100: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde Giriş Bölümü 1-19.ölçüler arası Klarnet Solosu



[115] http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvTHVpc2FfTWlsbGVy

1.Perde No. 2 Düet Bölümü: Eserin 41.ölçünde Wurm karakteriyle Kont Walter karakteri düetlerine başlamaktadır. Kont oğlu Rodolfo'nun Miller'ın kızı Luisa ile değil Walter'in yeğeni Federica Ostheim Düşesi ile evlenmesi gerektiğini dile getirir. Bu aryada klarnetin eşlik ettiği görülür. Soloda teknik açıdan her vuruşa iki tane üçleme yani altılama görülür. Özellikle artikülasyon olarak staccato göze çarpar. Solo aryayla birlikte 50.ölçüye kadar devam eder. Soloyo hazırlık olarak C.Rose 1. etüd kitabı no.11 **(Örnek 301)** ya da 2. etüd kitabı no.5 **(Örnek 298)** etüdlerden hazırlanılabilir.

Örnek 101: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde No.2 Düet Bölümü 41.ölçü Klarnet Solosu



Örnek 102: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde No.2 Düet Bölümü 42-43.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 103: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde No.2 Düet Bölümü 44-45.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 104: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde No.2 Düet Bölümü 46-47.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 105: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde No.2 Düet Bölümü 48-49.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 106: G.Verdi Luisa Miller Operası 1.Perde No.2 Düet Bölümü 50.ölçü Klarnet Solosu



2. Perde No.3 Düet Bölümü: Eserdeki Kont Walter ve Wurm karakteri kalenin içerisinde bir odada konuşma yapmaktadırlar. Aynı tarafta yer almaları gerektiğini yoksa zayıf düşeceklerini dile getirirler. İki karakterin söylediği aryaya (L'alta reuggio ho ho bramata/ kuzenimin asil irası) [116]klarnet ve fagot eşlik eder. 54.ölçüde Allegro modereto tempolu başlayan solo Kont Walter karakterinin söylediği sözler ile dile gelir. Teknik olarak solo dörtlük notalar, noktalı sekizliklerle kimi zamanda çarpmalar ile süslenmektedir. Cümle bitişlerinde noktalı sekizlik suslar ile yeni bir cümleye geçiş için kısa bir duraktır. Solo 54.ölçüden 70.ölçüye kadar devam eder. Bu tür sololara noktalı sekizlik egzersizleri ya da G.Cavallini etüd kitabı no.14 etüdüyle **(Örnek 294)** hazırlanılabilinir.

Örnek 107: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde No.3 Düet Bölümü 54-57.ölçüler arası Klarnet Solosu



[116]http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvTHVpc2FfTWlsbGVy

Örnek 108: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde No.3 Düet Bölümü 58-61.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 109: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde No.3 Düet Bölümü 62-64.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 110: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde No.3 Düet Bölümü 65-68.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 111: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde No.3 Düet Bölümü 69.ölçü Klarnet Solosu



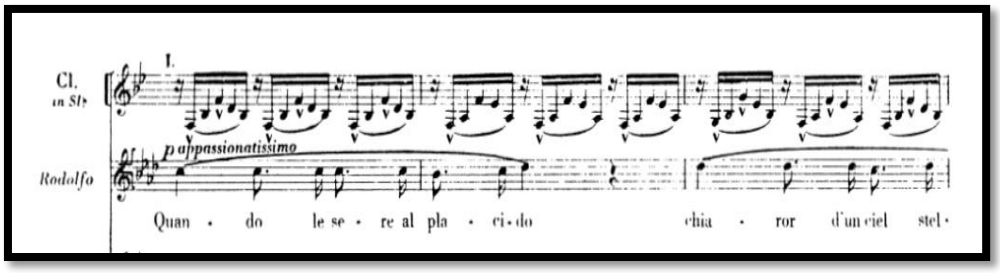
2.Perde Final Bölümü: Eserin ikinci perdesinin son bölümünde eserdeki Rodolfo karakteri şatonun bahçesinde köylüyle karşılaşmış elinde Wurm karakterine yazılmış bir mektup olduğunu fark etmiştir. Zarfın üzerindeki Luisa karakterinin el yazısıdır. Rodolfo bunu tanıyarak alıp okumaya başlamıştır. Rodolfo üzüntüsünden çılgına dönmüştür.[117] Rodolfo karakteri aryasını seslendirdiği sırada 61.ölçüde ona klarnet eşlik etmektedir. Klarnetin solosu teknik olarak altılama notalarıyla dikkat çekmektedir. 2.ve ve 4. notalarda aksanla vurgulanmıştır. Solo Rodolfo'nun aryasıyla birlikte 99.ölçüye kadar devam etmektedir. Böyle sololara hazırlanırken ister üçleme çalışması ister altılama egzersizleri yapılabilinir. A.Stark etüd kitabı no.22, **(Örnek 295)** etüdüyle solodaki önemli pasajlar desteklenebilinir.

Örnek 112: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 61.ölçü Klarnet Solosu



[117] Faruk Yener, *a.g.e.* ,s.210

Örnek 113: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Düet Bölümü 62-64.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 114: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Finale Bölümü 65-67.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 115: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 68-70.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 116: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 71-73.ölçüler arası Klarnet Solosu



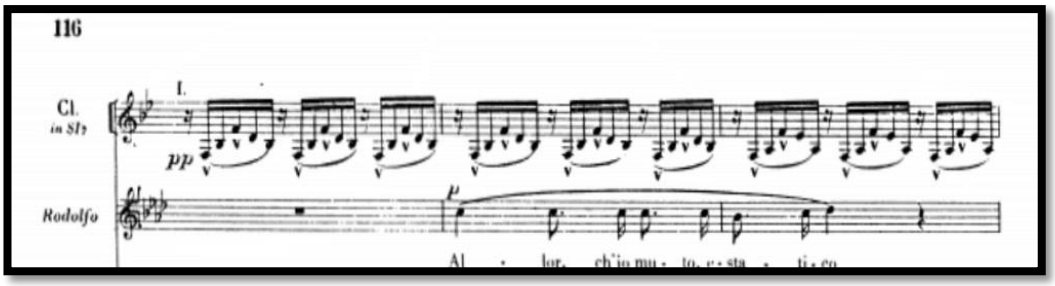
Örnek 117: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 74-76.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 118: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 77-79.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 119: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 80-82.ölçüler arası Klarnet Solosu



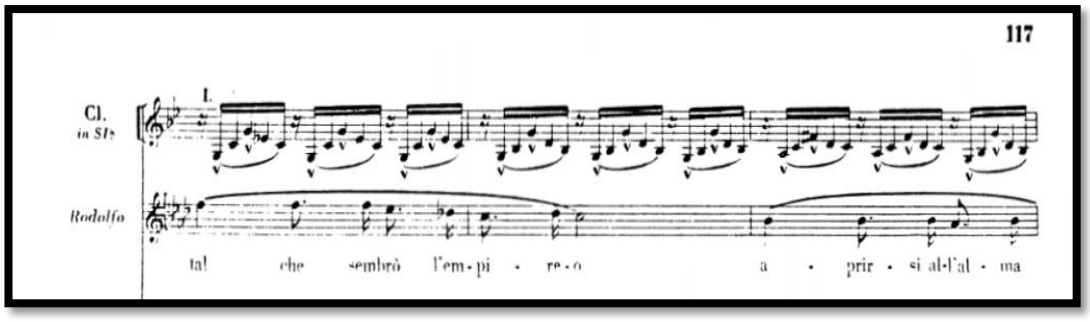
Örnek 120: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 83-85.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 121: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 86-88.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 122: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 89-91.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 123: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 92-94.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 124: G.Verdi Luisa Miller Operası 2.Perde Final Bölümü 95-97.ölçüler arası Klarnet Bölümü



Örnek 125: G.Verdi Luisa Miller Operası 2. Perde Final Bölümü 98-99.ölçüler arası Klarnet Solosu



3.Perde No.12 Düet Bölümü: Eserin bu bölümünün 66.ölçüsünde klarnet ve flüt Luisa karakterine eşlik etmektedir. Luisa karakterinin bulunduğu odaya giren babası Miller karakteri masanın üzerinde Luisa tarafından Rodolfo'ya yazılmış veda mektubunu bulur ve kızı Luisa'nın intihar kararı verdiğini anlamıştır. Miller kızına yanına gelmesini söyler. Luisa tüm sevgisini ve şefkatini babasına bahşedecek ve Rodolfo'yu unutmaya çalışacaktır. [118]Klarnet ve flüt'ün birlikte çaldığı solo teknik olarak üçlemeler, dörtlük notalar, onaltılık notalar, noktalı dörtlük notalardan oluşmaktadır. 66.ölçüde üçlemenin detaşe çalınacağı dörtlük notanın üzerindeki aksan, 68.ölçüdeki dörtlük notadan onaltılık notaya bağlı geçişin olduğu, 96.ölçüde üçlemelerin staccato çalınacağı görülür. Flüt ve klarnetin solosu 100.ölçüye kadar devam etmektedir. Bu tür soloların çift enstrüman ile çalınması her zaman dikkat ister. Aynı enstrüman gibi çalmak entanasyon ve ritim açısından önemlidir. Soloya

[118] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.210.

hazırlık aşamasında uzun ses çalışmaları ve metronom eşliğinde çalışılmalı ayrıca C.Rose etüd kitabı no.5 etüdden de **(Örnek 296)** yararlanılabilinir.

Örnek 126: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 66 - 68.ölçüler arası Klarnet Solosu



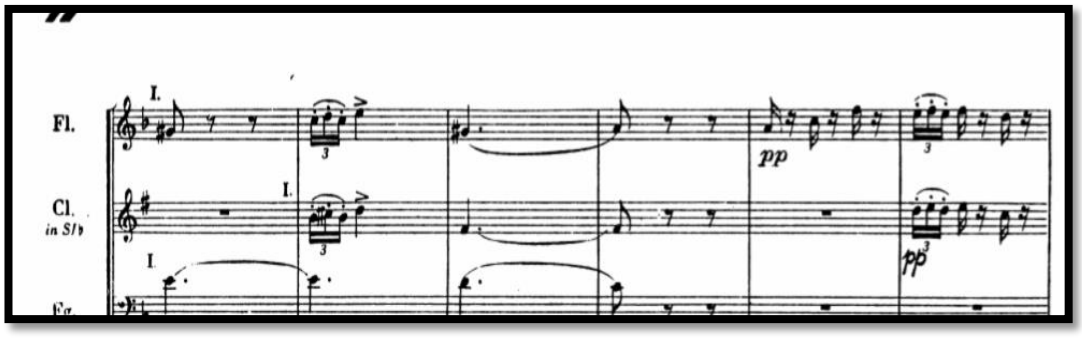
Örnek 127: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 72-77.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 128: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 78-83.ölçüler arası Klarnet Solosu



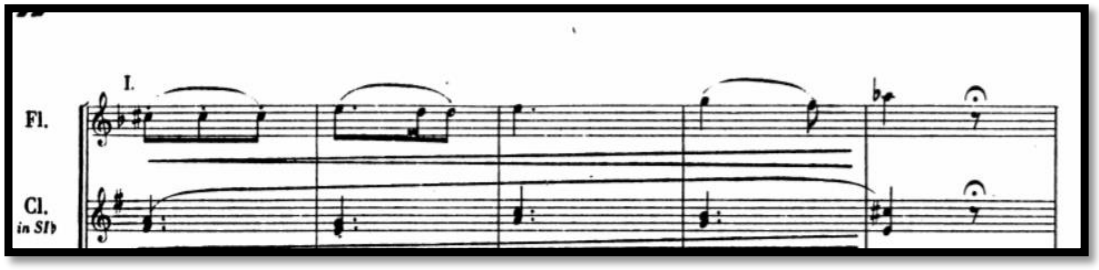
Örnek 129: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 84-89.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 130: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 90-95.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 131: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 96-100.ölçüler arası Klarnet Solosu



Eserin 122.ölçünde Miller karakterinin kızı Luisa'yı teselli edişini aryasıyla dile getirir onun bu dokunaklı sözlerine klarnette katılmaktadır. Klarnetin teknik olarak solosunda üçlemeler ve onaltılık notaların olduğu gözlemlenir. Onaltılık notların ilk notası aksanlı ve artikülasyon olarak iki nota bağlı iki nota staccatolu olduğu 132.ölçüye kadar devam etmektedir. Soloya hazırlık aşamasında istenilen gamda artikülasyon çalışmaları yapılabilinir.

Örnek 132: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 122-124.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 133: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 125-128.ölçüler arası Klarnet Solosu



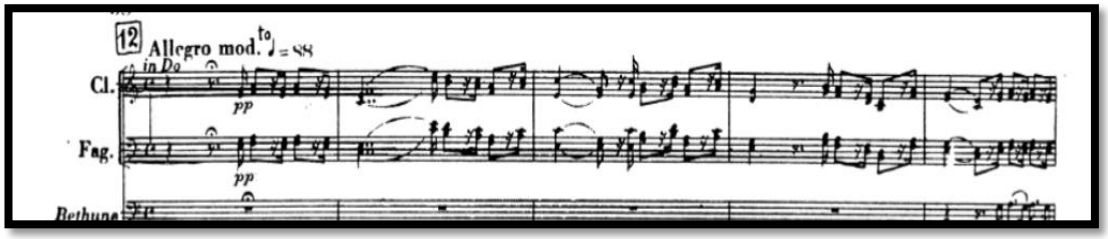
Örnek 134: G.Verdi Luisa Miller Operası 3.Perde No.12 Düet Bölümü 129-132.ölçüler arası Klarnet Solosu



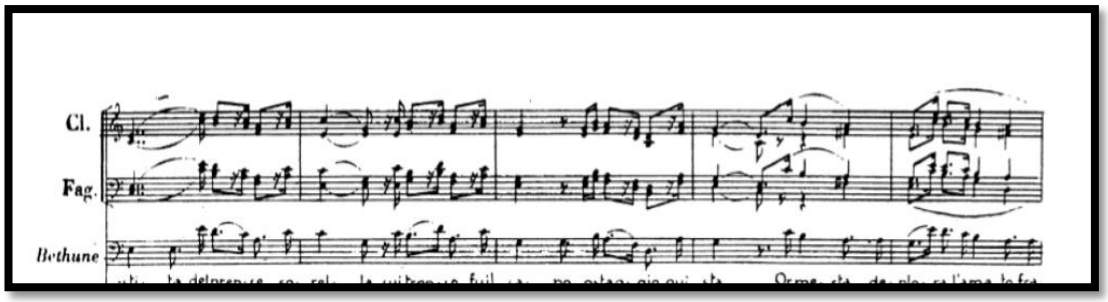
I Vespri Siciliani Operası

1.Perde: Eserin birinci perdesinin 169.ölçüsünde başlayan klarnet ve fagot solosu eserde geçen Fransız askerlerin halkın kin ve düşmanca bakışlarına aldırmadan eğlendikleri zamanı anlatmaktadır. Palermo kalesinin önündeki Fransız askerlerinin Kumandanı Monfort Sicilyalıların arasında işgal kuvvetlerine dost aramaktadır. Klarnetin in C (do klarnet) olması yani yazılan notaların 1 ton üzerindeki notayı okuyup çalması gerekmektedir. Klarnet ve fagot solosu üçlemelerin, onaltılık notaların staccato ile aryanın karakterini ortaya koymaktadır. 169.ölçüden başlayan solo 193.ölçüye kadar devam etmektedir. Böyle sololara hazırlanırken C.Rose etüd kitabı no:26 etüdüyle **(Örnek 297)** solodaki pasajları kolaylıkla çalmak için hazırlanabilinir.

Örnek 135: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 169.173.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 136: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 174-178.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 137: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 179-181.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 138: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 182-185.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 139: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 186-189.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 140: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 190-193.ölçüler arası Klarnet Solosu



Eserin 263. Ölçüsünde Düşes Elena karakteri ile Arrigo karakterini görürüz. Arrigo Fransız düşmanıdır ve her üçü de birleşerek işgal kuvvetlerine karşı plan hazırlamaktadırlar. Plana göre tüm Sicilyalılar ayaklanıp, Fransızları öldüreceklerdir. Elena karakteri ile Arrigo karakteri birbirlerini sevmektedirler. [119]Elena'nın sevdiğini söylediği aryada klarnet ve flüt eşlik eder. Solo teknik açıdan triolelerden (üçleme) oluşmaktadır. Üçlemeler staccato ile çalınmaktadır. Bu tür sololara hazırlık aşamasında istenilen bir gamda üçleme egzersizleri ya da C.Rose etüd kitabı no. 5 etüdüyle **(Örnek 298)** hazırlanabilinir. Solo 263.ölçüden 270.ölçüye kadar devam etmektedir.

Örnek 141: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 263-266.ölçüler arası Klarnet Solosu



[119] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.226.

Örnek 142: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 1.Perde Bölümü 267-270.ölçüler arası Klarnet Solosu



3.Perde La Primavera[120] Bölümü: Eserin bu bölümünün 20.ölçüsünde balo Sahnesinde klarnet solosu duyulmaktadır. Solonun 6/8 ritim de, notaların sekizlik, dörtlük, onaltılık, noktalı sekizlik, üçlemelerin değerlerin olduğu görülmektedir. Bazı dörtlük notaların üzerindeki tril, çarpmaların olduğu görülür.(22.ölçüde sekizlik notanın üzerindeki tril, 29.ölçüdeki sekizlik notanın üzerindeki çarpma,31.ölçüdeki üçlemeler 50.ölçüdeki altılamalar, gibi). 20.ölçüden 53.ölçüye kadar uzanan klarnet'in geniş solosu sahnelenen baleye arp ve tahta üflemelerin beraberinde ilerlemektedir. Bu tür sololara hazırlanırken C.Rose etüd kitabı no.3 etüdüyle **(Örnek 318)** hazırlanılabilinir.

Örnek 143: G.Verdi I Vespri Sıcılıanı Operası 3.Perde La Primavera Bölümü 20-25.ölçüler arası Klarnet Solosu



[120] La Primavera:Latince kökenli dillerde ilkbahar anlamına gelmektedir.
(https://dictionary.cambridge.org/tr/s%C3%B6zl%C3%BCk/italyanca-ingilizce/primavera)

Örnek 144: G.Verdi I Vespri Sıcılıanı Operası 3.Perde La Primavera Bölümü 26-30.ölçüler arası Klarnet Solosu



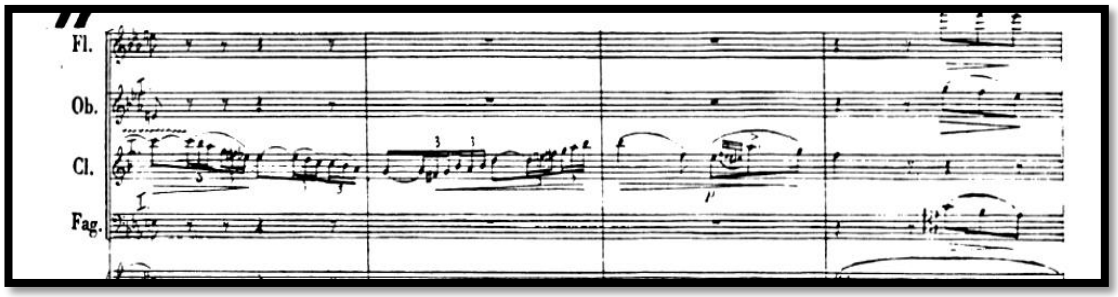
Örnek 145: G.Verdi I Vespri Sıcılıanı Operası 3. Perde La Primavera Bölümü 31-35.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 146: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 3.Perde La Primavera Bölümü 36-39.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 147: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 3.Perde La Primavera Bölümü 40-43.ölçüler arası Klarnet Solosu



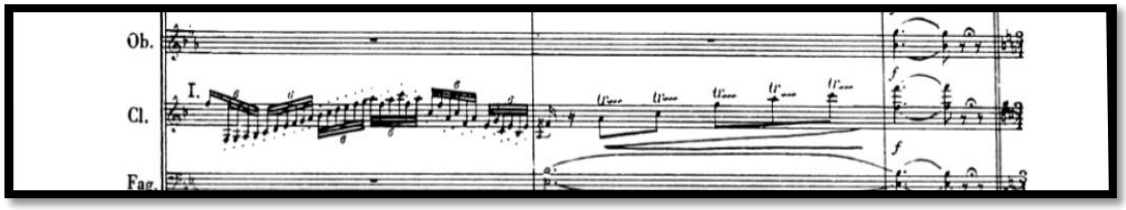
Örnek 148: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 3.Perde La Primavera Bölümü 44-47.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 149: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 3. Perde La Primavera Bölümü 48-50.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 150: G.Verdi I Vespri Siciliani Operası 3.Perde La Primavera Bölümü 51-53.ölçüler arası Klarnet Solosu



La Forza Del Destino Operası

Senfoni Bölümü: Eserin senfoni bölümümün 122.ölçüsünde görülen klarnet solosu sonrasında olucaklara birer ışık olmaktadır. La klarnet ile çalınan bu solo teknik açıdan bakıldığında sekizlik ve dörtlük notaların olduğu ikilik ve sekizlik notaların üzerinde aksan işaretleri, sekizlik notaların üzerindeki çarpmalar soloda görülmektedir. Solo 122.ölçüden 142.ölçüye kadar devam etmektedir. Bu tür sololara hazırlık aşamasında tempo ve nota üzerindeki artikülasyon çok önemlidir. Solodaki uzun cümle bağları nefes kontrolü gerekmektedir. Soloya ısınma egzersizleri

sırasında uzun ses çalışmak etkili olacaktır. Ayrıca C.Rose etüd kitabı no.11 etüdünde **(Örnek 299)** sekizlik ve dörtlük notalar üzerinde durularak solodaki cümle geçişlerine katkı sağlayacaktır.

Örnek 151: G.Verdi La Forza Del Destino Operası Senfoni Bölümü 122-125.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 152: G.Verdi La Forza Del Destino Operası Senfoni Bölümü 126-129.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 153: G.Verdi La Forza Del Destino Operası Senfoni Bölümü 130-133.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 154: G.Verdi La Forza Del Destino Operası Senfoni Bölümü 134-137.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 155: G.Verdi La Forza Del Destino Operası Senfoni Bölümü 138-141.ölçüler arası Klarnet Solosu



2.Perde No.3 Bölümü: Eserin bu bölümünde İtalyan köyünde meyhanede bir grup genç yiyip, içmekte ve şarkı söylemektedir. Don Carlo karakteri ise kız kardeşini yakalamak için içlerinde aramaktadır. Meyhanenin içinde onu arayan kardeşinden kaçan Leneora ise erkek kıyafetleri içerisinde kardeşinin hareketlerini gözlemlemekedir. [121]Leonora'nın aryasında 26.ölçüde klarnet solosu eşlik etmektedir. Solo teknik olarak 12/8 vuruşlu her bir vuruşa altılama düşen artikülasyon olarak staccatolu bir solodur. 26.ölçüden 30.ölçüye kadar devam etmektedir. Soloya hazırlık aşamasında gamda staccato egzersizleri ya da C.Rose etüd kitabı no.30 etüdden **(Örnek 300)** yararlanılabilinir.

[121] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.236.

Örnek 156: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 2.Perde No.3 Bölümü 26-27.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 157: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 2.Perde No.3 Bölümü 128-129.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 158: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 2.Perde No.3 Bölümü 130-131.ölçüler arası Klarnet Solosu

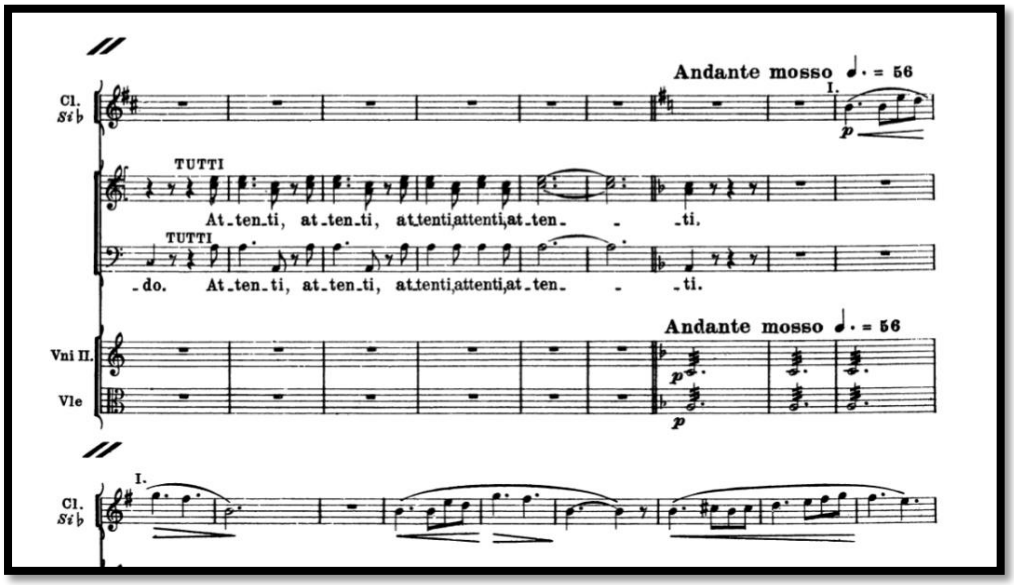


Örnek 159: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 2.Perde No.3 Bölümü 132-133.ölçüler arası Klarnet Solosu



3.Perde: Eserin üçüncü perdesinde geçen hikaye gece yarısı İtalya Valletri yakınlarında savaş meydanında geçmektedir. Don Alvora karakteri sevgilisi Leonora'yı öldü zannederek asker olmuştur.[122] Eserin 60.ölçüsünde karanlık ve sessizliği anımsatan bir soloyla giriş yapan klarnet, Don Alvoranın duygularına tercüman olacaktır. Solo teknik olarak bakıldığından noktalı dörtlük notaların, sekizlik notaların üçlemlerin ve altılmaların, dörtlük notaların üzerindeki çarpmalar, onaltılık pasajlar, 105.ölçüdeki 19 sesin dörtlük notaya varması solonun adeta bir konçerto kadansı kadar olduğunu bizlere göstermektedir. Solodaki cümleler birbirine artikülasyon olarak bağ ile bağlanmaktadır. 60.ölçüden 83.ölçüye kadar solo aryaya eşlik etmektedir. Bu gibi sololara hazırlık aşamasında G.Cavallini etüd kitabı no.9 etüdüyle **(Örnek 276)** hazırlanılabilinir.

Örnek 160: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3.Perde Bölümü 60-69.ölçüler arası Klarnet Solosu



[122] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.236.

Örnek 161: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3.Perde Bölümü 70-77.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 162: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3.Perde Bölümü 78-83.ölçüler arası Klarnet Solosu

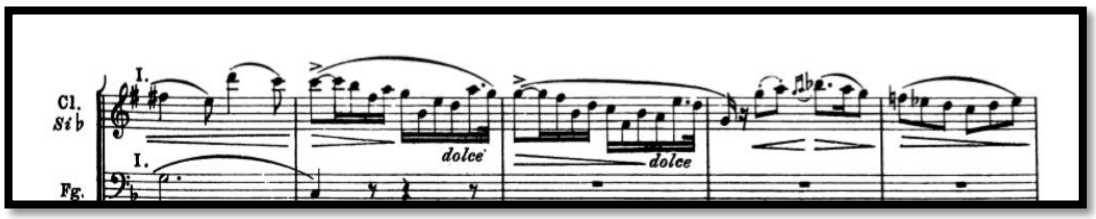


Eserin Don Alvora karakteri yalnız başına oturmuş, karargahta kötü ve şansız talihine lanet etmektedir. Alvora'nın seslendirdiği aryaya klarnet solosu 172.ölçüde eşlik etmektedir. Soloya teknik olarak bakıldığında onaltılık pasajların, sekizlik ve dörtlük notaların olduğu görülmektedir. Onaltılık pasajlar artikülasyon olarak birbirine bağlıdır. Solo 192.ölçüye kadar devam etmektedir.

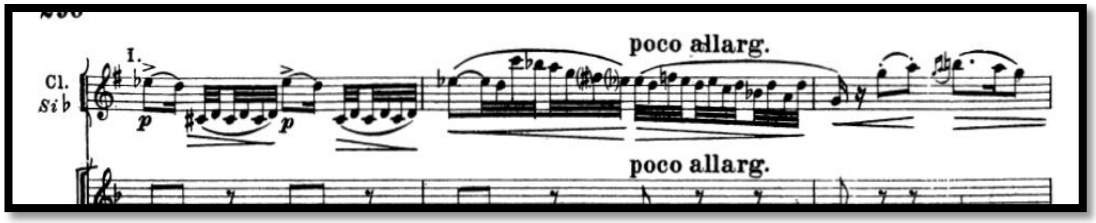
Örnek 163: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3.Perde Bölümü 172-183.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 164: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3. Perde Bölümü 184-188.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 165: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3. Perde Bölümü 189-191.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 166: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3. Perde Bölümü 192-194.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 167: G.Verdi La Forza Del Destino Operası 3. Perde Bölümü 195-199.ölçüler arası Klarnet Solosu



La Traviata Operası

1.Perde Final: Eserin 1. perdesinin final bölümünde Violetta karakteri partide tanıştığı Alfredo karakterine aşık olmuştur. Duygularını herkes gittikten sonra arya ile (Folle, Folie) açıklamaktadır. Violleta bir koltuğa uzanıp rüya görmeye başlar. Rüyasında çocukluğundan beri saf sevgi, temiz bir aşk istemektedir. Ancak bunların sadece rüya olabilceğini düşünür. [123]51.ölçüsünde violettanın aryasına klarnet eşlik etmektedir. Solo teknik olarak Triole yani üçlemelerden oluşmaktadır. Üçlemelerin artikülasyonu staccato ile çalınmakta, 69.ölçüye kadar devam etmektedir. Aryanın devamında aynı tema tekrar görülmektedir. Solo 95.ölçüden 103.ölçüye kadar tekrar görülür. Bu gibi sololara G.Cavallini etüd kitabı no.2 etüdünden **(Örnek 284)** teknik açıdan yararlanılabilinir.

[123] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.223.

Örnek 168: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 51-55.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 169: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 56-60.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 170: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 57-61.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 171: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 62-65.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 172: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 95-98.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 173: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 99-103.ölçüler arası Klarnet Solosu



Eserin 137.ölçünde Violetta karakteri gördüğü rüyadan sonra Alfredo'nun sesini çok uzaktan duymaktadır. Violetta aşık olmuştur. Başka bir aryayla (Sempre Libera) duygularını anlatırken bir taraftan Alfredo'yu unutması gerektiğini kendine inandırmaktadır.[124] Aryayı seslendirdiği zaman 137.ölçüde klarnet solosu gözükür. 119.ölçüdeki dörtlük notaların yanındaki çarpmalar ve üzerindeki triller, 121.ölçüdeki noktalı dörtlük notanın üzerindeki aksan, 138. Ölçüdeki onaltılık notalar bulunmaktadır. Solo teknik olarak solistle beraber 152.ölçüye kadar sürmektedir. 153.ölçüde Arkadan Alfredo solosu gelmektedir. 187.ölçüde Violetta karakterinin aynı aryayı takrarladığı görülür. 187.ölçüde klarnet aryaya aynı temayla 206.ölçüye kadar eşlik etmektedir. Bu tür sololar solistin seslendirme biçimiyle çok önemli rol oynar. Çalınan temanın söylenme tarzıyla tam şekilde oturması gerekmektedir. Çalan müzisyen orkestra şefine baktığı kadar seslendiren solistide dinlemesi gerekir. Sololara hazırlanırken teknik olarak büyük formdaki etüdlerle

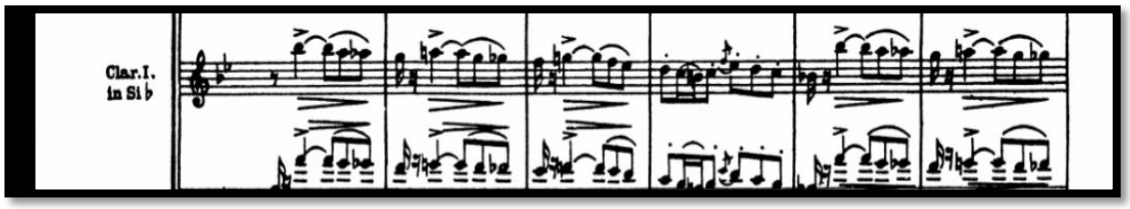
[124] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.223.

çalışılabilinir. C.Rose etüd kitabı no.18 etüdü **(Örnek 303)** solodaki pasajlara faydalı olacaktır.

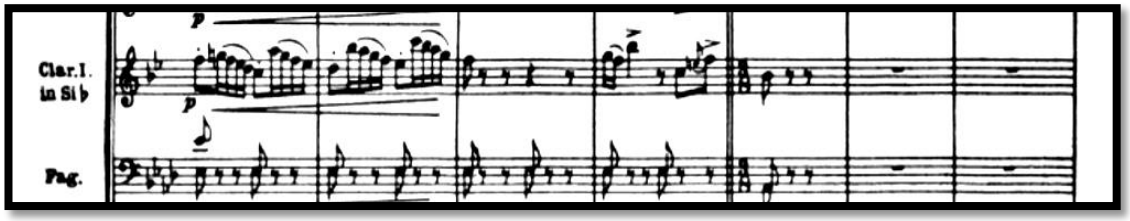
Örnek 174: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 137 - 140.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 175: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 141-146.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 176: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 147-150.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 177: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 187-190.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 178: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 191-196.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 179: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 197-201.ölçüler arası Klarnet Solosu

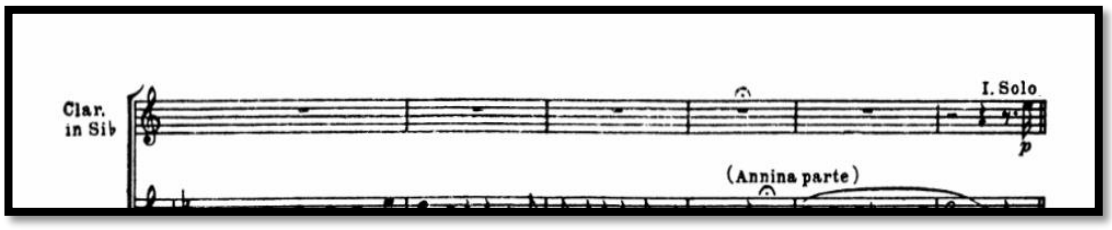


Örnek 180: G.Verdi La Traviata Operası 1.Perde Final Bölümü 202-206.ölçüler arası Klarnet Solosu



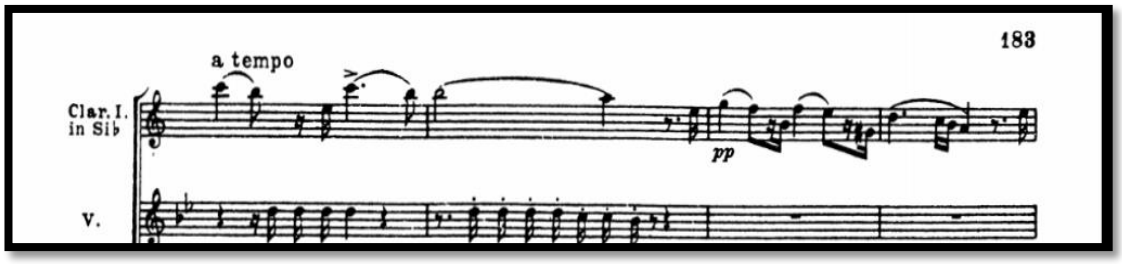
2.Perde No.6 Bölümü: Eserin bu bölümünde Alfredo karakterinin babası Germont Violetta ile konuşmaya gelir. Konuşma sırasında Violetta'dan oğlu bırakmasını ona göre bir eş olmadığını dile getirir. Violetta konuşma sırasında hiçbir şeyi kabul etmek istemez onu çok sevdiğini söylemektedir. Ancak Violetta Alfredo'nun babası gittikten sonra uzunca düşünüp yakın arkdaşı Floraya yanına geleceğini bildiren bir mektup ve Alferedo'ya veda mektubu yazmaktadır.[125] Eserin 14.ölçüsünde Violetta'nın mektup yazdığı sahnede görülen klarnet solosu adeta Violetta karakterinin düşüncelerini yansıtır. Çaresiz, gönülsüzce yazılan sözcükler solodaki motifler ile uyumludur. Solo teknik olarak dörtlük notalar, onaltılık notalar, ikilik nota ile oluşmaktadır. Artikülasyon olarak dörtlük notalar ile onaltılık notalar geçiş bağ ile sağlanmaktadır. Dörtlük notaların üzerinde aksan bulunmakta cümleye anlam kazandırmaktadır.14.ölçüde başlayan solo 22.ölçüye kadar devam etmektedir. Bu tür duygu katan sololara hazırlık aşamasında uzun ses egzersizleri, kromatik sesler üzerinde aksan çalışmaları C.Rose etüd kitabı no.1 etüdüyle **(Örnek 304)** ile onaltılık çalışmaları yapılabilinir.

Örnek 181: G.Verdi La Traviata Operası 2.Perde No.6 Bölümü 14.ölçüdeki Klarnet Solosu



[125] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.224.

Örnek 182: G.Verdi La Traviata Operası 2.Perde No.6 Bölümü 15-18.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 183: G.Verdi La Traviata Operası 2.Perde No.6 Bölümü 19-22.ölçüler arası Klarnet Solosu



Aida Operası

1. Perde: Eserin birinci perdesinin 87.ölçünde Genç kumandan Rademes karakteri, Habeş kralının kızı sarayda esir altında olan Aida karakteri için olan büyük aşkını, duygularını sevgilisine bir arya ile (Celesta Aida, Forma divina) dile getirir.[126] 87.ölçüde aryasına eşlik eden klarnet ve fagot Rademes'in Aida'ya olan aşıkını tercüman olmaktadırlar. Solo teknik açıdan 6/8 vuruşa sahiptir. Dörtlük notalar bulunmakta artikülasyon olarak geçişler bağ ile sağlanmaktadır. Her bir motif solistin sözcüklerine denk gelmektedir. Önemli olan şefin sayma stilinden sonra solistin sözcüklerdeki yavaşmaları ve duraklamasıdır. Bu gibi sololara A. Stark etüd kitabı no.19 etüdden **(Örnek 305)** faydalanabilinir. Solo 87.ölçüden 101.ölçüye kadar devam etmektedir.

[126] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.244.

Örnek 184: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 87.ölçüdeki Klarnet Solosu



Örnek 185: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 88-91.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 186: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 92-95.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 187: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 96-99.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 188: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 100-101.ölçüler arası Klarnet Solosu



Eserin 190.ölçüde başlayan klarnet solosu firavunun kızı Amneris karakterinin kumandan Rademes'e olan sevigisini anlatmaktadır. Ancak genç kumandan Rademes'in kalbi sadece Aida'yı sevmektedir. Amneris kumandandan duygularına karşılık alamamaktadır. Soloya teknik olarak bakıldığında dörtlük notaların, üçlemenin noktalı sekizlik notanın, onaltılık notalar ile oluşmaktadır. Solodaki motifler birbirine artikülasyon olarak geçişler bağ ile sağlanmıştır. 190.ölçüden 198.ölçüye kadar sürmektedir. Soloya hazırlık sırasında A.Stark etüd kitabı no.10 **(Örnek 306)** etüdden faydalınabilinir.

Örnek 189: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 190-195.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 190: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Bölümü 196-198.ölçüler arası Klarnet Solosu



1.Perde Romans[127] Bölümü: Eserin romans bölümünün 48.ölçünde Rademes, başrahip tarafından Mısır ordusunun yeni kumandanı ilan edilmiştir. Tek başına kalan Aida herkes gittikten sonra Rademes 'in arkasından "Zaferi kazanarak dön" diye haykırır. Ve aryasına başlar. Solo teknik dörtlük notaların, üçleme, noktalı sekizlik notalardan oluşmaktadır. Solo 48.ölçüden 56.ölçüye kadar devam etmektedir. Soloya hazırlık aşamasında C.Rose etüd kitabı no.1 etüdünden **(Örnek 307)** faydalanabilinir.

Örnek 191: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Romans Bölümü 48-52.ölçüler arası Klarnet Solosu



[127] Romans : Duygulu, her parçası nakaratla bağlanan ortaçağ şarkısı. (http://besteci.kim/muzik-egitimi-ogrenimi-ders-okul-kurs/onemli-muzik-terimleri-nedir-sozluk-bilgileri-anlamlari/)

Örnek 192: G.Verdi Aida Operası 1.Perde Romans Bölümü 53-56.ölçüler arası Klarnet Solosu



2.Perde: Eserin ikinci perdesinde Amneris karakteri kendi odasında eğlenmektedir. Esir tutulan kızlar, aşk şarkıları söylemekte, bazıları ise dans etmektedir. [128]Koronun söylediği aryaya 105.ölçüde klarnet ve obua eşlik etmektedir. Solo teknik açıdan sekizlik ve noktalı dörtlük notalardan oluşmaktadır. Solodaki cümleler birbirine bağ ile geçmektedir. Solo 113.ölçüye kadar devam etmektedir. Soloya hazırlanırken C.Rose etüd kitabı no.11 etüdüyle **(Örnek 308)** solodaki benzer pasajları rahat bir şekilde yorumlanmak için yararlanılabilinir.

Örnek 193: G.Verdi Aida Operası 2. Perde Bölümü 105-107.ölçüler arası Klarnet Solosu

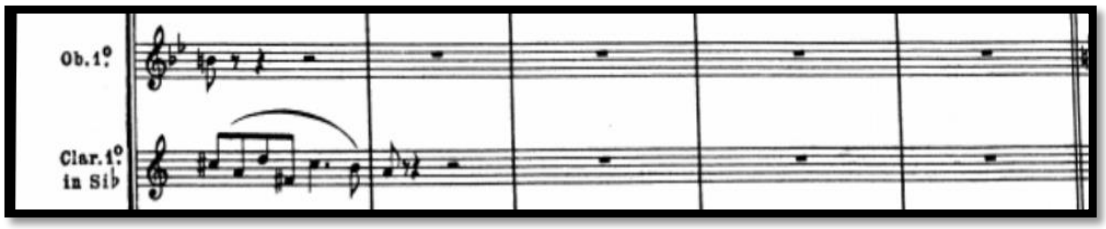


[128] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.245.

Örnek 194: G.Verdi Aida Operası 2.Perde Bölümü 108-111.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 195: G.Verdi Aida Operası 2. Perde Bölümü 112-113.ölçüler arası Klarnet Solosu



Falstaff Operası

1.Perde No.2 Bölümü: Eserin birinci perdesinin ikinci bölümünde iki aşığı canlandıran Nanetta ve Fenton karakteri ağaçların altında başbaşa kalıcakları bir zaman ele geçirmiş, birlikte aşk düetinde buluşmuşlardır (Labbra di foco). [129]Bu aşk düetinin 357.ölçüsünde klarnetin de eşlik ettiği görülür. Solodaki her birer motif solistlerin kelimeleriyle örtüşmektedir. Solo teknik olarak dörtlük ve ikilik notalardan oluşmaktadır. Her bir cümle legato ile birbirine geçiş yapmaktadır. Cümlelerin altında nüans olarak kreşendo ve diminuendo bulunmaktadır. Klarnet solosuna katılan flüt obua ile 380.ölçüye kadar devam etmektedir. Bu tür sololara hazırlanırken A.Stark etüd kitabı no.21 etüdünden **(Örnek 309)** faydalanılabilinir.

[129] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.255.

Örnek 196: G.Verdi Falstaff Operası 1.Perde No.2 Bölüm 357-380.ölçüler arası Klarnet Solosu



2.Perde No.2 Bölüm: Eserin ikinci perdesinin ikinci sahnesinde genç kadınlar ihtiyar adam Falstaff'ı, Ford karakterinin evinde beklemektedirler. Nenetta, Quickly, Meg dışarı çıkarlar. Falstaff elinde enstrümanı olan lavtayla Alice karakterine seranad yapar. Quickly karakteri içeri girerek Mr. Ford'un geldiğini çığlıklar içinde bağırarak söyler. Genç kadınlar Falstaff'ı hemen kirli sepetine sıkıştırarak saklarlar. Bu kargaşanın arasında Nanetta ve Fenton oradan kaçıp perdenin arkasında başbaşa vakit geçirirler (Vien qua. Che chiasso).[130]Aralarında başlayan düete klarnet 591.ölçüde eşlik etmektedir. Birbirlerine karşı soru cevap şeklinde yürüyen düet, klarnetinde karşılık verircesine olması birbirlerini tamamlamaktadır. Solo teknik olarak sekizlik notaların legato çalınması, 3.vuruşlardaki aksanlar ile oluşmaktadır. Böyle sololara hazırlanırken gam egzersizlerinde aralık çalışmaları sayesinde pratik hale getirilebilir. Solo için A.Stark etüd kitabı no.3 etüdünden **(Örnek 310)** hazırlanılabilinir.

[130] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.256.

Örnek 197: G.Verdi Falstaff Operası 2.Perde No.2 Bölüm 591-618.ölçüler arası Klarnet Solosu



Otello Operası

1. Perde: Eserin birinci perdesinde yaşanan hikaye, fırtınalı korkunç bir günde halk, adaya yaklaşan geminin yolcularını beklemesiyle başlar. Gemi hırçın dalgalara rağmen limana varmayı başarır. Çok sesli koronun "Kurtuldular" (Esultate) demesiyle arya başlamış olur.[131]338.ölçünde koronun aryasına eşlik eden klarnet, solosunda onaltılık pasajlarıyla dikkat çeker. Diğer tahta nefesli enstrümanlarda da görülen tema artikülasyon olarak legato biçiminde çalınır. Solo 342.ölçüye kadar devam etmektedir. 347.ölçüdeki onaltılıklarla başlayan klarnet solo koronun aryasında arka fonda eşlik eder. Solo teknik olarak onaltılık notaları bağlı sekizlik notaları staccato ile çalınmaktadır. Solo 362.ölçüye kadar sürer. 364.ölçüden klarnet, flüt, obua solosu koro eşliğinde tıpkı bir deniz dalgasını andırır ve 367.ölçüye kadar sürer. Bu tür soloların teknik açıdan pasajları daha rahat yorumlamak için C.Rose etüd kitabı no.14 etüdünden **(Örnek 311)** onaltılık pasajlar için yararlanılabilinir.

[131] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.249.

Örnek 198: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 338-339.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 199: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 340-342.ölçüler arası Klarnet Solosu



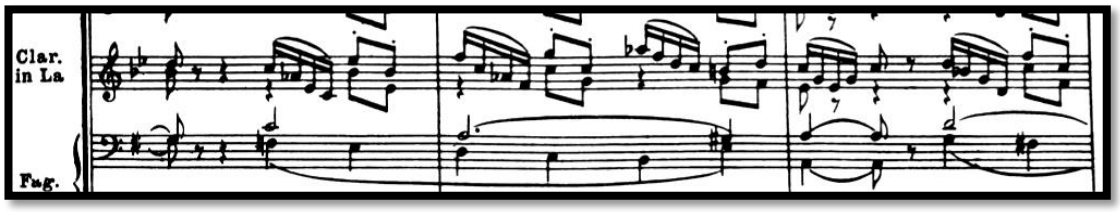
Örnek 200: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölüm 347-349.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 201: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 350-352.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 202: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 353-355.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 203: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 356-358.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 204: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 359-361.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 205: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 362-364.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 206: G.Verdi Otello Operası 1.Perde Bölümü 365-367.ölçüler arası Klarnet Solosu



Macbeth Operası

1. Perde Prelüd[132] Bölümü: Eserin 1 perdesinin prelüd bölümünün 39.ölçüsünde görülen klarnet solosu eserdeki kader cadıları karakterlerinin üç grup şeklinde sahneye geldikleri zaman duyulmaktadır.[133] Solo onaltılık notalardan oluşmaktadır. Ve 42.ölçüye kadar devam etmektedir. Solonun artikülasyon olarak staccato çalınması gerekmektedir. Böyle sololara gamlar üzerinde staccato alıştırmaları veya A.Stark etüd kitabı no.29 etüdünden **(Örnek 312)** yararlanılabilinir.

Örnek 207: G.Verdi Macbeth Operası 1. Perde Prelüd Bölümü 39-40.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 208: G.Verdi Macbeth Operası 1.Perde Prelüd Bölümü 41-42.ölçüler arası Klarnet Solosu



[132] Prelüd: Esas parçanın başına eklenen beste. (http://besteci.kim/muzik-egitimi-ogrenimi-ders-okul-kurs/onemli-muzik-terimleri-nedir-sozluk-bilgileri-anlamlari/)
[133] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.196.

No.6 Düet Bölümü: Eserin bu bölümünde, Macbeth karakteri içeri gelir. Lady Macbeth masanın üzerine bir hançer bırakmıştır. Kral Ducan'nın onları ziyarete geliceğini bilmektedir. Lady Macbeth tacın ve tahtın ancak kan dökerek olacağını sezmektedir. Macbeth hançere bakarak bir arya seslendirir.[134] Aryanın 23.ölçüsünde klarnet ve fagot Macbeth'in aryasına eşlik etmektedir. Solo teknik olarak dörtlük ve onaltılık notaları içermektedir. Dörtlük notadan onaltılık notalara legato ile geçmektedir. Solo 27.ölçüye kadar devam eder. Böyle sololara hazırlanırken C.Rose etüd kitabı no.1 etüdden **(Örnek 313)** yararlanılabilinir.

Örnek 209: G.Verdi Macbeth Operası 1.Perde No.6 Düet Bölümü 23-25.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 210: G.Verdi Macbeth Operası 1.Perde No.6 Düet Bölümü 26-27.ölçüler arası Klarnet Solosu



2.Perde No.10 Düet Bölümü: Eserin bu bölümünde Banquo karakteri ve oğlu Fleance gözükmektedirler. Banquo kendine bir söz vermiştir. Öldürülen kralın katillerini bulacaktır. Oğluna da bu görevi en kısa zamanda yerine getirmeleri gerektiğini anlatır. Bölümün 22.ölçüsünde klarnet ve obua solosu Banquo'nun düşüncelerini yansıtır. Solo teknik açıdan dörtlük, noktalı sekizlik, onaltılık,

[134] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.198.

üçlemeler ile oluşmaktadır. Solo artikülasyon olarak legato biçiminde çalınır ve 33.ölçüye kadar devam eder. Böyle sololara hazırlanırken A.Stark etüd kitabı no.10 etüdden **(Örnek 314)** yararlanılabilinir.

Örnek 211: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde No.10 Düet Bölümü 22-27.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 212: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde No.10 Düet Bölümü 28-33.ölçüler arası Klarnet Solosu



2.Perde Final Bölümü: Eserin final bölümünde Macbeth ve Lady Macbeth karakteri yeni kral ve kraliçe olmuşlardır. Bunun şerefine sarayda görkemli bir tören düzenlerler. Lady Macbeth ve Macbeth gelen konuklarını selamlayarak masalarına otururlar. Bölümün 5.ölçüsünden başlayan klarnet ve obua solo teknik olarak onaltılık, sekizlik, dörtlük notalarla oluşmaktadır. 7.ölçüde başlayan 24.ölçüye kadar artikülasyon olarak staccato devam eder. 54.ölçüdeki solo ise bir staccato bir legato biçiminde çalınır ve 67.ölçüye kadar devam eder. Bu tür sololara hazırlanırken G.Cavallini etüd kitabı no.22 etüdünden **(Örnek 315)** faydalanılabilinir.

Örnek 213: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde Final Bölümü 5.ölçü Klarnet Solosu



Örnek 214: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde Final Bölümü 6-11.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 215: G.Verdi Macbeth Operası 2. Perde Final Bölümü 12-16.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 216: G.Verdi Macbeth Operası 2. Perde Final Bölümü 17-21.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 217: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde Final Bölümü 22-26.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 218: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde Final Bölümü 54-56.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 219: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde Final Bölümü 57-61.ölçüler arası Klarnet Solosu

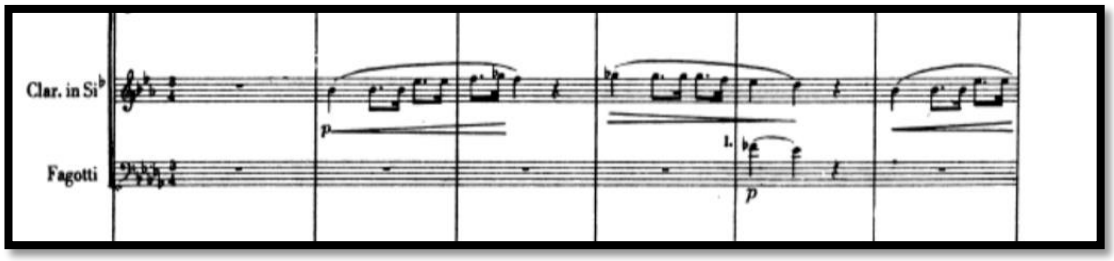


Örnek 220: G.Verdi Macbeth Operası 2.Perde Final Bölümü 62-67.ölçüler arası Klarnet Solosu



4.Perde No.18 Bölüm: Eserin bu bölümünün 17.ölçüsünde klarnet solosu Malcolm karakterinin seslendirdiği aryaya eşlik etmektedir. Malcolm ölen kralın oğludur. Macbeth'in tüm kötülüklerinden ve cinayetlerinden kaçan bir orduyla birlikte sahnede görülür. Malcolm bu aryayla birlikte ordunun intikam alıp vatanlarını kurtarmak için harekete geçmelerini kendilerini gizliyerek Birnam ormanında kılıçlarıyla hazır bir şekilde olmalarını ister.[135] Solo teknik olarak bakıldığında dörtlük, sekizlik notaların, onaltılık nota değerlerinden oluşmaktadır. 17.ölçüden 21 ölçüye kadar cümleler arası legato biçiminde çalınır. 33.ölçüden 45.ölçüye kadarda onaltılık notalar staccato ile çalınmalıdır. Bu tür sololara hazırlanırken istenilen bir gamda legato ve staccato egzersizleriyle ya da G.Cavallini etüd kitabı no.14 etüdünden **(Örnek 316)** faydalanılabilinir.

Örnek 221: G.Verdi Macbeth Operası 4.Perde No.18 Bölüm 17-21.ölçüler arası Klarnet Solosu

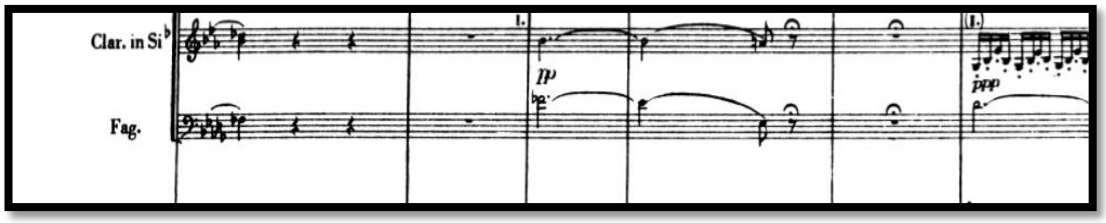


Örnek 222: G.Verdi Macbeth Operası 4.Perde No.18 Bölüm 22-27.ölçüler arası Klarnet Solosu



[135] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.200.

Örnek 223: G.Verdi Macbeth Operası 4.Perde No.18 Bölüm 33.Ölçü Klarnet Solosu



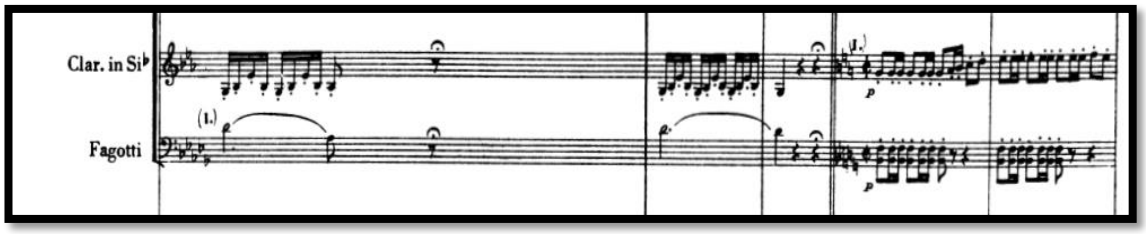
Örnek 224: G.Verdi Macbeth Operası 4. Perde No.18 Bölüm 34-39.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 225: G.Verdi Macbeth Operası 4.Perde No.18 Bölüm 40-44.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 226: G.Verdi Macbeth Operası 4.Perde No.18 Bölüm 45.ölçü Klarnet Solosu



3.7.6. Pietro Mascagni

Cavalleria Rusticana Operası

1.Perde Prelüd No.1 Bölüm: Eserin giriş bölümünde kemanların kromatik pasajları sessiz olan atmosferde huzursuzluk duygusu yaratmaktadır. Arka fonda arp eşliğinde bir şarkı çalmaktadır. Turiddu karakteri Alfio karakterinin karısı Lolaya okuduğu aryadan sonra orkestranın sakin melodili yapısı ilk baştaki temayı anımsatır. Santuzza karakteri nişanlısı Turiddu'ya "Beni terkedemezsin" diye arkasından sitemli bir şekilde bağırır.[136]140.ölçüsünde görülen klarnet ve korno solo teknik olarak dörtlük, sekizlik ve noktalı sekizlik notalardan oluşmaktadır. Solodaki cümle geçişleri legato biçiminde çalınmaktadır. Solo 153.ölçüye kadar devam eder. Bu tür sololara hazırlanırken özellikle başka bir enstrümanla aynı tema yorumlanmaktaysa entanasyon ve denge uyumu gerektirir. İster solist eşliğinde isterse solistin aryasına hazırlık aşamasında olsun yorumlanan solo daima bir sonraki aşamayı hedefletir. Solodaki açık cümleleri daha iyi yorumlamak ve icra etmek için C.Rose etüd kitabı no.7 etüdünden **(Örnek 317)** yararlanılabilinir.

Örnek 227: R.Mascagni Cavalleria Rusticana Operası 1. Perde Prelüd Bölümü 140-147.ölçüler arası Klarnet Solosu



[136] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.412 .

Örnek 228: R.Mascagni Cavalleria Rusticana Operası 1.Perde Prelüd Bölümü 148-153.ölçüler arası Klarnet Solosu



3.7.7. Amilcare Ponchielli

La Gioconda Operası

2.Perde No.3 Bölüm: Eserin ikinci perdesinin 3.kısmında Enzo karakteri Venedik körfezinde ıssız bir adadır. Tayfalarına gece hareket edeceklerini bildirir ve en güzel aryasını (Cileo e mar) "Gök ve deniz sevgilimi bana hanginiz göndereceksiniz" seslendirmeye başlar.[137]Eserin 93.ölçüsünde Enzo karakterinin duygularına eşlik eden klarnet solosunda aralıklı pasajlarıyla dikkat çeker. Teknik açıdan bakıldığından onaltılık, üçleme, noktalı ikilik notalardan oluşur. Solo artikülasyon olarak legato biçiminde yorumlanır. Onaltılık pasajlardaki aralıklı atlamalar solonun temposuna göre zorluk gösterebilir. Solo 93.ölçüden başlayıp 109.ölçüye kadar devam eder. Sololara hazırlanırken istenilen gamlarda aralık çalışmaları ya da P. Jean Jean etüd kitabı no.38 etüdünden **(Örnek 325)** yararlanılabilinir.

[137] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.295.

Örnek 229: A.Ponchielli La Gioconda Operası 2.Perde No.3 Bölüm 93-94.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 230: A.Ponchielli La Gioconda Operası 2.Perde No.3 Bölüm 95-98.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 231: A.Ponchielli La Gioconda Operası 2.Perde No.3 Bölüm 99-103.ölçüler arası Klarnet Solosu



3.Perde No.5 Bölüm: Eserin üçüncü perdesinde Alvise karakteri harikulade villasında tek başınadır. Karısı Laura yanına gelir ve tartışmaya başlarlar. Alvise karısının başka birini sevdiğini bilir ve cezasını ölümle sonuçlandırmak ister. Tabutunu bile hazırlatmıştır. Elini tutarak ona tabutunu işaret eder. Ona bir kadeh verir, içmesini söyler ve çıkar. Gioconda elinde başka bir kadehle içeri girer. Lauraya korkmaması gerektiğini ona getirdiği kadehin içindeki ilaç onu ölmüş gibi göstereceğini söyler.[138] Gioconda karakterinin aryasının 116.ölçünde bu güzel temaya klarnet eşlik eder. Solo üç "ppp" ile sessizlik içerisinde başlar. Teknik açıdan yorumlandığında ikilik, dörtlük, noktalı sekizlik, üçleme, sekizlik notalardan oluşur. Solo artikülasyon olarak legato biçiminde çalınır. Teknik pasajlara sahip olunmayan solo yorum açısından solistte göre şekillenir. 116.ölçüden başlayan solo 130.ölçüye kadar devam eder. Bu tür sololara hazılık için P.Jean Jean etüd kitabı no.3 etüdünden **(Örnek 326)** hazırlanılabilinir.

Örnek 232: A.Ponchielli La Gioconda Operası 3.Perde No.5 Bölüm 116-118.ölçüler arası Klarnet Solosu

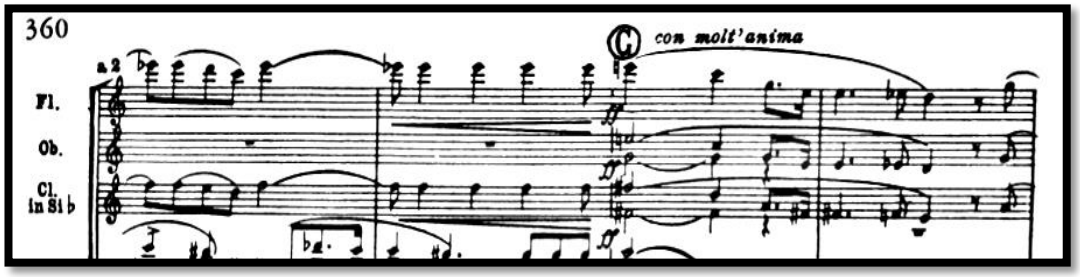


[138] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.296.

Örnek 233: A.Ponchielli La Gioconda Operası 3.Perde No.5 Bölüm 119-122.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 234: A.Ponchielli La Gioconda Operası 3.Perde No.5 Bölüm 123-126.ölçüler arası Klarnet Solosu

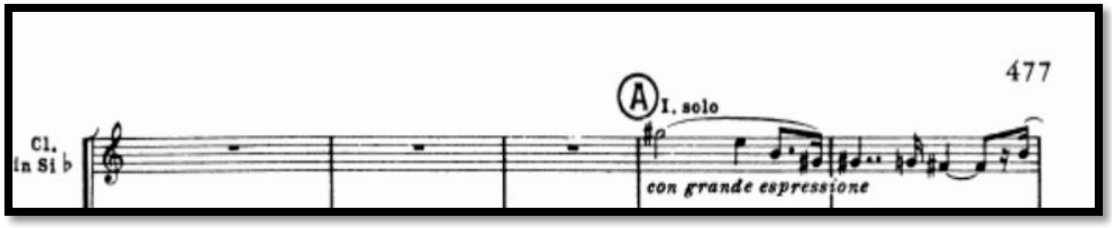


Örnek 235: A.Ponchielli La Gioconda Operası 3.Perde No.5 Bölüm 127-130.ölçüler arası Klarnet Solosu



4.Perde: Eserin dördüncü perdesinde Gioconda, Giudecca adasında yıkılmış, terkedilmiş bir sarayın salonunda yalnızdır. Salonda tek başına gezinir. Masada ise hançer ve zehir durmaktadır. Masaya doğru ilerleyip onlarla ilgilenir. Eserin 18.ölçünde karanlık, puslu kadife tonuyla klarnet solosu girer. Solo teknik açıdan bakıldığında ikilik, dörtlük, onaltılık, noktalı sekizlik, üçleme, otuzikilik notalardan oluşmaktadır. Artikülasyon olarak legato biçiminde yorumlanmaktadır. 18.ölçüde başlayan klarnet solosu 29.ölçüye kadar devam etmektedir. Böyle sololara hazırlanırken uzun sololarda notalar arası geçişler önemli olduğundan entanasyon çalışmaları ve P. Jean Jean etüd kitabı no.35 etüdünden **(Örnek 327)** faydalanılabilinir.

Örnek 236: A.Ponchielli La Gioconda Operası 4.Perde Bölüm 18-19.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 237: A.Ponchielli La Gioconda Operası 4.Perde Bölüm 20-22.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 238: A.Ponchielli La Gioconda Operası 4.Perde Bölüm 23-26. ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 239: A.Ponchielli La Gioconda Operası 4.Perde Bölüm27-30.ölçüler arası Klarnet Solosu



3.7.8 Giocomo Puccini

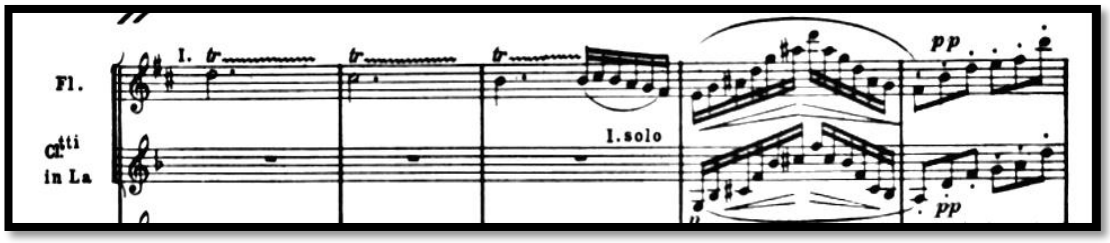
Manon Lescaut Operası

2.Perde: Eserin ikinci perdesinde Manon karakteri eski sevgilisi Des Greux ile birlikteyken maddi sıkıntılar çeker. Genç kız daha fazla kötü bir hayat sürmek istemediği için Geronte (yaşlı zengin) karakterinin yanına gelir. Yaşlı zenginin şahane evinde harika bir yaşam sürmeye başlar. İçeri erkek kardeşi olan Lescaut girer. İki Kardeş Gereux ve Geronte hakkında konuşmaya başlarlar. Manon veda bile etmediği eski sevgilisi Greux'a karşı özlem beslemektedir. Bunu güzel bir arya (İn quelle trine morbide) seslendirerek duygularını duyurur. [139]39. ölçüde Manon aryasına eşlik eden klarnet 45.ölçüye kadar devam etmektedir. Solo teknik açıdan La

[139] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.360.

klarnet ile çalınıp, onalatılık ve dörtlük notalardan oluşmaktadır. 39. ve 41. ölçüdeki notaların legato biçiminde diğer ölçüdeki notalarında staccato olduğu görülmektedir. Bu tür sololara hazırlanırken dikkat edilmesi gereken nokta soliste eşlik edildiği unutulmamalıdır. İlk önce şefin yönetiş biçimi sonrada solistin seslendirişi eserin ilerleyişinde önemlidir. Solo teknik olarak staccato ve legato egzersizleri ya da B.Bernards etüd kitabı no.3 etüdünden **(Örnek 323)** hazırlanılabilinir.

Örnek 240: G.Puccini Manon Lescaut Operası 2.Perde Bölümü 39-40.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 241: G.Puccini Manon Lescaut Operası 2.Perde Bölümü 41-45.ölçüler arası Klarnet Solosu



Manon salonda tek başınadır. Telaşlı yüz ifadesiyle eski sevgilisi Des Grieux gelir. Birbirlerine olan özlemleri o kadar büyüktür ki hemen aşk dolu düetlerine başlarlar. İkinci perdenin 622.ölçüsünde Grieux karakterinin aryasına eşlik eden klarnet solosu 637.ölçüye kadar devam eder. Solo teknik olarak altılamalardan oluşmaktadır. Söylenen aryanın alt yapısında adeta bir arp gibi duyulur. Sonrasında benzer bir tema arp partisinde duyulmaktadır. Soru, cevap şeklindeki altılamalar legato olarak çalınır. Bu tür sololara teknik olarak yorumlarken J.Muller etüd kitabı no.16 etüdünden **(Örnek 319)** solo içerisindeki zorlu pasajlara yönelik çalışmalar yapılabilinir.

Örnek 242: G.Puccini Manon Lescaut Operası 2.Perde Bölümü 622-626.ölçüler arası Klarnet Solosu

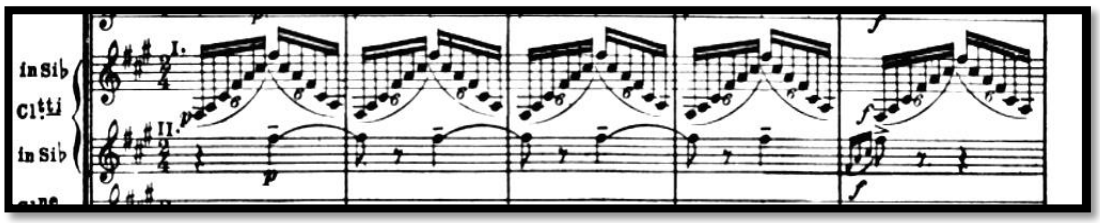


Örnek 243: G.Puccini Manon Lescaut Operası 2.Perde Bölümü 627-632.ölçüler arası Klarnet Solosu



4.Perde: Eserin son perdesinde Gemiyle Amerikaya kaçmayı başaran Des Grieux ve Manon ıssız bir arazide gözükürler. Her ikiside bitkin ve yorgundurlar. Manon o kadar yorulmuştur ki dayanamayacak bir şekilde sevgilisine kendisini terk etmesini söyler. Des Grieux hala sevgilisine dayanması için cesaret vermektedir. Ve etrafına bişeyler bulmak için bakınır. [140]Eserin 93. ölçünde klarnet solosu bu iki sevgilinin sözlerine eşlik eder. Solo teknik açıdan yorumlandığında altılamalardan oluşmaktadır. 2/4 ritimde legato biçimde çalınır. Solo solistlerin aryası sırasında birer dalgayı andırır. Böyle sololara hazırlanırken teknik olarak istenilen gamda parmak egzersizleri ya da J.Muller etüd kitabı no.16 etüdünden **(Örnek 319)** yararlanılabilinir. Solo 93.ölçüden 117.ölçüye kadar devam eder.

Örnek 244: G.Puccini Manon Lescaut Operası 4.Perde Bölümü 93-97.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 245: G.Puccini Manon Lescaut Operası 4.Perde Bölümü 98-102.ölçüler arası Klarnet Solosu



[140] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.362.

Örnek 246: G.Puccini Manon Lescaut Operası 4.Perde Bölümü 103-107.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 247: G.Puccini Manon Lescaut Operası 4.Perde Bölümü 108-113.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 248: G.Puccini Manon Lescaut Operası 4.Perde Bölümü 114-117.ölçüler arası Klarnet Solosu



Madam Butterfly Operası

1.Perde: Çiçek açmış kiraz ağaçları ile dolu bir bahçede küçük bir japon evi gözükür. Eserin 1.perdesinin 52.ölçüsünde görülen klarnet solosu eserdeki Amerikan deniz teğmeni Pinkerton ve evlenme klavuzu Goro karakterlerinin küçük japon evine yürüdükleri esnasında duyulmaktadır. [141]Klarnet solosundaki tema içinde küçük japon esintileri hissedilmektedir. Teknik açıdan yorumlandığında onaltılık, noktalı sekizlik, sekizlik notalar ile oluşmaktadır. Solodaki 53.ve 54.ölçülerdeki çarpmalar 57. ve 59.ölçülerdeki aksanlar, 60.ölçüden 63.ölçüye kadar uzanan staccatolar solonun karakterini gösterir. Bu tür sololara hazırlık aşamasında J.Muller etüd kitabı no.22 etüdünden **(Örnek 320)** hazırlanılabilinir. Solodaki zorlu pasajlar etüdün içerisindeki benzer cümleler ile pekiştirilebilinir.

Örnek 249: G.Puccini Madam Butterfly Operası 1.Perde Bölüm 52-63.ölçüler arası Klarnet Solosu



Eserin 850.ölçüsünde Madam Butterfly (Cio cio san) karakteri saf ve temiz duygularıyla Teğmen Pinkerton'a aşkını dile getirir. Arkadan Butterfly'ın arkadaşlarının sesi duyulur "*Sahimi*" diye. Ses kesilince Madam butterfly aşk hikayesine başlar. Daha 15 yaşında olan Butterfly Japonya'nın ve hatta dünyanın en mesut kişisidir. Madam Butterfly'ın duygularına tercüman olan klarnet solosu

[141] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.375.

sekizlik, ikilik, birlik üçlemele olan notalardan oluşmuştur. J.Muller etüd kitabı no.6 etüdüyle **(Örnek 321)** solo içerisindeki zorlu kısımlar rahatlıkla pratik yapılarak yorumlanabilinir.

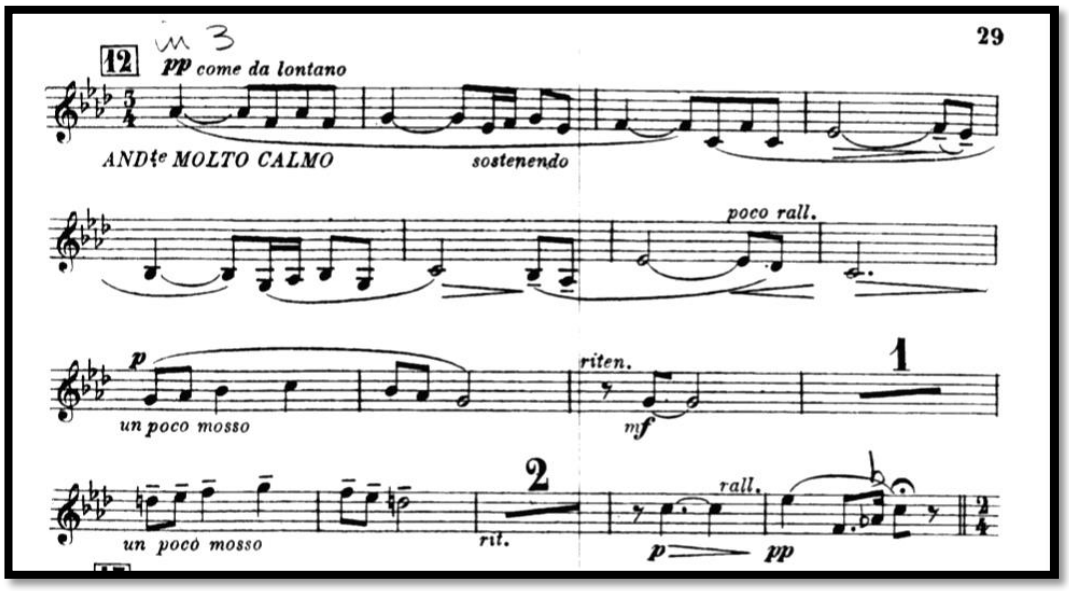
Örnek 250: G.Puccini Madam Butterfly Operası 1.Perde Bölüm 850-853.ölçüler arası Klarnet Solosu



2.Perde: Eserin ikici perdesinde Pinkerton ve Madam Butterfly evleneli 3 yıl kadar olur. Pinkerton kısa bir süre sonra Butterfly'ı terk etmiş ve kendisinden bir daha haber alınamamıştır. Madam Butterfly gözleri yaşlı bir şekilde her sabah bahçesinde kocasını geri getirecek geminin limana yanaşmasını gözetmektedir. Madam Butterfly içindeki özlemi ve duyguları bir aryayla (Un bel di vedremo) seslendirir.[142] 202.ölçüde görülen klarnet solosu teknik olarak dörtlük, ikilik, sekizlik notalardan oluşmaktadır. Artikülasyon olarak solo legato biçiminde çalınmaktadır. Ayrıca klarnet solosu 202.ölçüden 219.ölçüye kadar devam etmektedir. Bu tür sololarda dikkat edilmesi noktalar soliste eşlik edildiği için onunla birlikte hareket etmek gerekir. Bazı sololarda soloya yorum katıldığıda göze alınırsa bazı esneklikler olabilir. Bu tür sololara hazırlanırken J.Muller etüd kitabı no.20 etüdünden **(Örnek 322)** hazırlanılabilinir.

[142] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.376.

Örnek 251: G.Puccini Madam Butterfly Operası 2.Perde Bölüm 202-219.ölçüler arası Klarnet Solosu



3.Perde: Madam Butterfly, yardımcısı Suzuki ve oğlu evlerinin önündeki bahçede Pinkerto'nun gemisini beklemektedirler. Güneşin doğuşuyla birlikte gemi sesi duyulmaktadır. Bu gelen gemi gerçeten de Teğmen Pinkerto'nu getirmektedir. Suziki kapıyı açtığında Pinkerton'u görür. Teğmen sadece tek başına gelmemiştir. 1 yıl önce evlendiği karısı Kate Pinkerton ile birlikte çocuğunu almaya gelmiştir.

Madam Butterfly Pinkerton'u görünce mutluluktan deliye döner lakin aşağıda karısı Kate Pinkertonu fark edince sevinci kalmamıştır. Çocuğu almak istediklerini söyleyen Pinkerton çifti Madam Butterfly ise yarım saat sonra çocuğu teslim edeceğini söyler. Herkes gittikten sonra acısıyla başbaşa kalan Butterfly göz yaşlarına yenik düşer.[143] 652.ölçüsünde bu hüzne klarnet eşlik eder. Solo teknik olarak dörtlük ve sekizlik notalardan oluşur. Hüzünlü giden orkestra motifleri içerisinde sonradan gerçekleşek kötü olayların gergin bir yapıyla sinyalini verir. Artikülasyon olarak solonun içerisinde detaşe, ikili bağ ve staccato ile çalınmaktadır.

[143] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.377.

Solo 652.ölçüden 664.ölçüye kadar devam eder. Bu gibi sololara hazırlık esnasında istenilen bir gamda tüm şitrikler eşliğinde ya da B.Bernard etüd kitabı No.3 **(Örnek 323)**, J.Muller etüd kitabı no 3 **(Örnek 324)**, etüdlerinden faydalanılabilinir.

Örnek 252: G.Puccini Madam Butterfly Operası 3.Perde Bölüm 652-664.ölçüler arası Klarnet Solosu



La Boheme Operası

1.Perde: Eserin birinci perdesinde sıkıntıları, korkuları, alışkanlıkları ve dostlukları samimi olan dört arkadaş; şair Rodolfo filozof Collin, ressam Marcello ve müzikçi Schaunnard Monmartre'da eski bir evin çatı katında yaşamaktadırlar. Ressam Marcello elleri titreyek tablosunu bitirmekte, şair Rodolfo soğuktan morarmış parmaklarıyla piyesini titizlikle yazmaktadır. Marcello ellerinde bulunan tek tahta sandalyeyi ileriki günlerde ocağa atıp ısınmak istmekte, Rodolfo ise piyesinin sayfalarını tek tek yakılmasının daha doğru olacağını dile getirmektedir.[144]

[144] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.364.

Her iki dostun zarif bir resitatif tekniğiyle işlenmiş diyaloğuna orkestra ritmik, canlı bir karakterde eşlik etmektedir. Eserin 392.ölçünde bu güzel diyoloğa klarnet solosuda katılır.

Solo teknik açıdan sekizlik, dörtlük notalardan oluşmaktadır. Artikülasyon olarak sekizlik notalardan dörtlük notalara legato ile geçilmiştir. Dinlenildiğinde ise legatoların senkop tarzında duyulması şaşırtır. Solo 400.ölçüye kadar devam etmektedir. Böyle sololara hazırlanırken B.Bernard etüd kitabı no.10 etüdden **(Örnek 328)** hazırlanılabilinir.

Örnek 253: G.Puccini La Boheme Operası 1. Perde Bölüm 392-400.ölçüler arası Klarnet Solosu



Filozof Collin içeri girer. Noel gecesine rağmen veresiye alışveriş yaptıkları bakkalın kapalı olduğunu üzülerek belirtir. Güzel haberi sevinçle müjdelemek için müzikçi Schaunnard gelir. Ders ücretinden eline para geçmiştir. Cebinde para, elinde yiyecek ve şarapla doludur. Dört arkadaş noeli kutlayabilecektir.[145] Eserin 476.ölçünde klarnet solosu teknik olarak bakıldığında sekizlik notalardan oluşmaktadır. Artikülasyon olarak cümleler arası legato çalınır. 494.ölçüde staccato, 495.ölçüde iki legato bir staccato, 496.ölçüde detaşe çalınır. Solo 476.ölçüden 505.ölçüye kadar devam etmektedir. Bu tür sololara hazırlanırken istenilen gamda artikülasyon çalışmaları yada J.Muller etüd kitabı no.1 etüdünden **(Örnek 329)** yararlanılabilinir.

---

[145] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.364.

Örnek 254: G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 476-505.ölçüler arası Klarnet Solosu



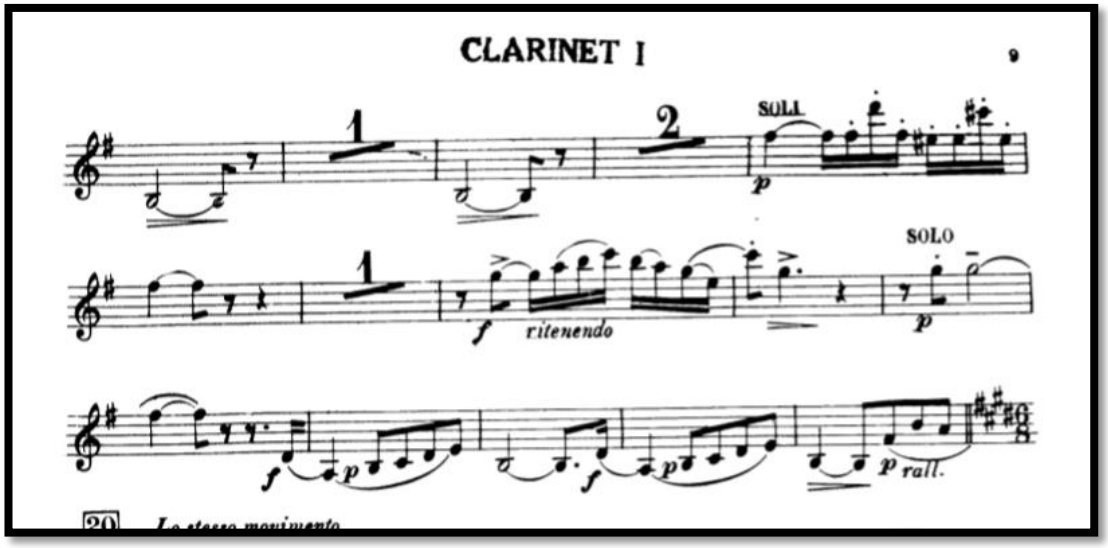
Dört arkadaş neşe içerisinde ocağı yakarken ev sahibi kirayı istemeye gelmiştir. Gençler, yaşlı adamı genç bir kızla birlikte gördüklerini borcu istmekte bu kadar ısrarcı olursa gördüklerini karısına haber vericeklerini dile getirerek kahkahalar içerisinde adamı kapı dışarı geri yollarlar.[146] Eserin 587.ölçünde üzüntülü melodik yapısıyla klarnet solosu görülür. Teknik olarak bakıldığında ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık notalardan oluşmaktadır. Artikülasyon olarak legato ile çalınır. 597.ölçüde dörtlük notadan onaltılık notaya staccato ile geçilerek çalınır ve 607.ölçüye kadar devam eder. Bu tür sololara hazırlanırken J.Muller etüd kitabı No.14 etüdden **(Örnek 330)** yararlanılabilinir.

[146] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.365.

Örnek 255: G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 587-590.ölçüler arası Klarnet Solosu



Örnek 256: G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 597-607.ölçüler arası Klarnet Solosu



Artık Noel'i kutlamak için cafeye gidebilecektirler. Üç arkadaş çıkar, Rodolfo makalesini bitirmek için geri kalır. Makalesini bitirmek üzereyken kapı çalınır. Kapıda fakir, üstü başı iyi durumda olmayan, soluk benizli güzel bir kız durmaktadır. Genç Rodolfo şamdanını yakmaya çalışır. Mum ışığında kızın güzelliği daha da belli olmuştur. Kız telaşla gideceği zaman şamdanın ışığı söner. Genç kız korkudan anahtarlarını düşürür. İki genç karanlıkta anahtarları aramaya başlarlar. 837.ölçüde klarnet solosu bu iki gencin birbirlerini tanımaya çalışmaları sırasında onlara eşlik

eder. Solodaki nüans değişimleri duygu bakımından oldukça etkilidir. Soloya bakıldığında sekizlik, ikilik, dörtlük notalardan oluşmaktadır. 898.ölçüye kadar uzunan solo çalan müzisyen içinde iyi bir kondisyon gerektirir. Teknik açıdan zorluk gerektiren pasajlar olmamasına rağmen, solistlere eşlik etmek ve onların aryalarına denk gelen cümleleri kontrol etmek önem gerektirir.

Örnek 257: G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 837-892.ölçüler arası Klarnet Solosu

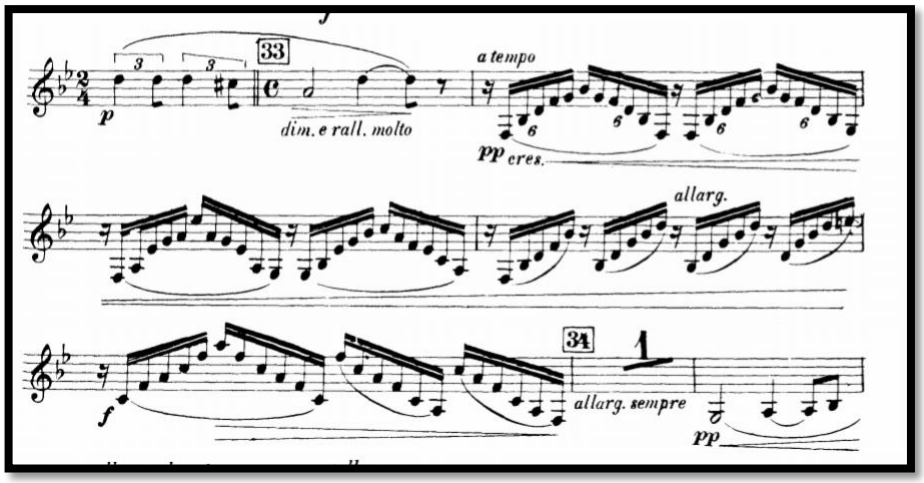


Örnek 258: G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 893-898.ölçüler arası Klarnet Solosu



Rodolfo karakteri anahtarı arama sırasında eli genç kızın eline değmiştir. Genç şair hissilerini "*Bu el neden soğuk*" (Che gelida manina) cümleleriyle anlatmaya başlamıştır. [147]Eserin 975.ölçünde bu güzel ve dramatik açıdan duygu yüklü aryaya klarnet eşlik etmektedir. Solo Rodolfonun aryası altında adeta dalga etkisi yaratmaktadır. Altılamalarıyla dikkat çeken solo 982.ölçüye kadar devam eder.Bu tür soloları yorumlarken ses kalitesinin temiz ve net oluşu dikkat gerektirir.Entanasyon çalışmaları uzun sololarda kendini daha çok gösterir. B.Bernard etüd kitabı no.4 etüdünden **(Örnek 331)** solo içerisindeki zorlu pasajları daha rahat icra edebilmek için faydalanılabilinir.

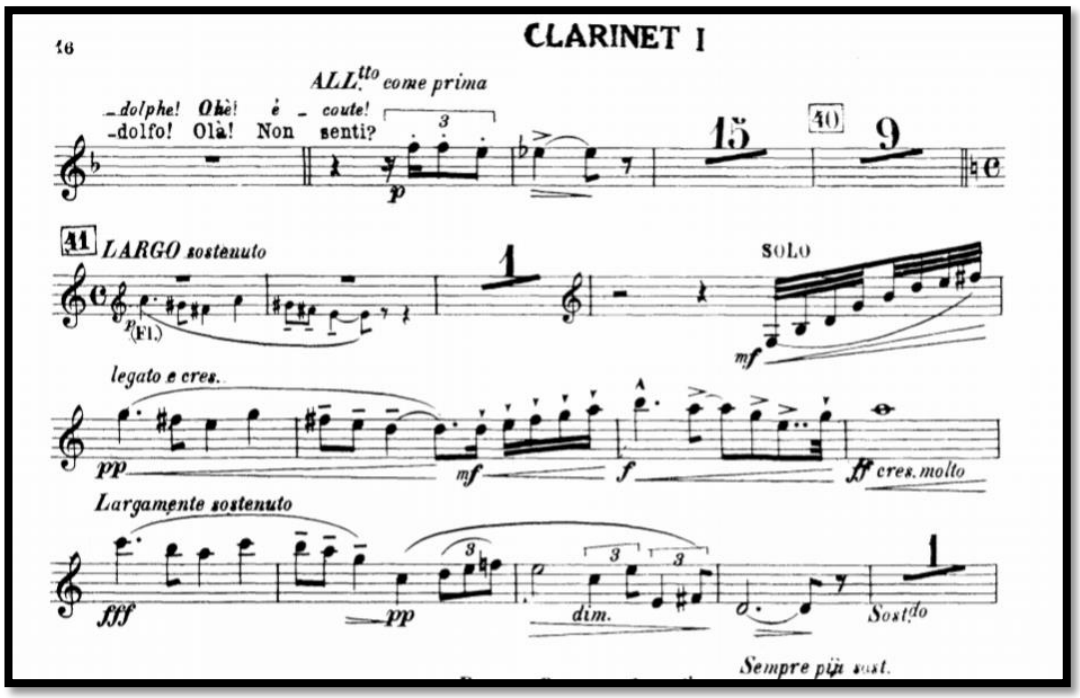
Örnek 259: G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 975-978.ölçüler arası Klarnet Solosu



[147] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.365.

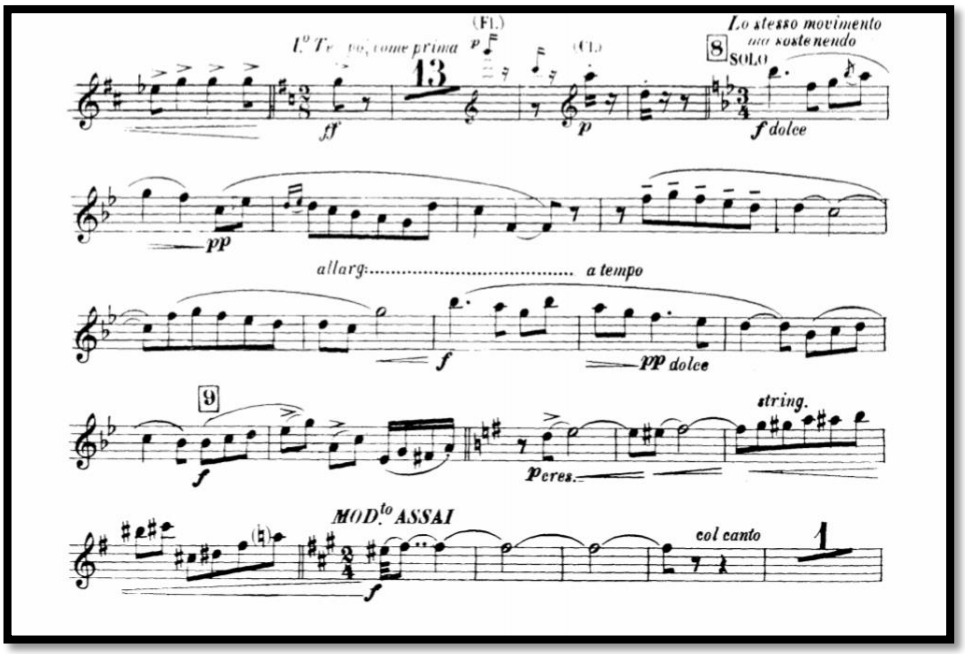
İlk bakışta birbirlerine aşık olan gençler ayışığı altında kendilerinden geçmişlerdir. Arpın su damlasını andıran ezgileri, kemanların tatlı melodisi, klarnetin heyecanı yükselten kadife ses tonu eşliğinde karşılıklı aşk düetine (O soave fanciulla) başlarlar. 1090.ölçüde klarnet onlara eşlik eder. Solo teknik olarak bakıldığında onaltılık, otuzikilik, sekizlik, üçleme, dörtlük notalardan oluşmaktaktadır. 1092.ölçüye kadar cümle geçişleri legato biçiminde çalınır, o ölçüdeki onaltılık notalar üzerindeki aksanlar solistin söyleyiş tarzına göre şekillenir. Bu tür soloların en önemli özelliği tabiki soliste uyulmasıdır. Nota üzerinde bağlı kalınacaktır, fakat eserde esneklik isteyen bazı aryalarda bulunmaktadır. Böyle sololara hazırlanırken teknik açıdan B.Bernard etüd kitabı no.11 etüdünden **(Örnek 332)** faydalanılabilinir.

Örnek 260: G.Puccini La Boheme Operası 1.Perde Bölüm 1090-1098.ölçüler arası Klarnet Solosu



2.Perde: Monmartre'da Cafe Mamus'un önünde bir noel akşamı yaşanmaktadır. Her sınıfa mensup insan topluluğu neşe ile eğlenmektedir. Rodolfo ve Mimi karakterleri üç arkadaşın oturduğu masaya yaklaşırlar, şair kızı arkadaşlarına tanıtır. Hepsi neşeyle konuşmakta, aşk hakkında yarı ciddi düşüncelerini birbirleriyle paylaşmaktadırlar.[148]184.ölçüde canlı ve hareketli melodinin içinden sıyrılarak aşk ve duygu yüklü motifleri içeren klarnet solosu görülmektedir. Solo Mimi ve Rodolfonun gizliden gizliye birbirlerine aşklarını anlatmaktadır. Teknik olarak bakıldığında sekizlik onaltılık, ikilik notalardan oluşmakta, solonun karakterislik cümleleri ise çarpma ve süslemelerle şekillenmektedir. Artikülasyon olarak solo legato biçiminde yorumlanmaktadır. 197.ölçüde sekizlik notadan ikilik notaya, ikilik notadan sekizlik notaya bağ ile geçişler görülmekte işitsel olarak senkop tarzını yansıtmaktadır. Solo 184.ölçüden 200.ölçüye kadar devam etmektedir. Böyle sololara hazırlanırken B.Bernards etüd kitabı no:10 etüdden **(Örnek 333)** yararlanılabilinir.

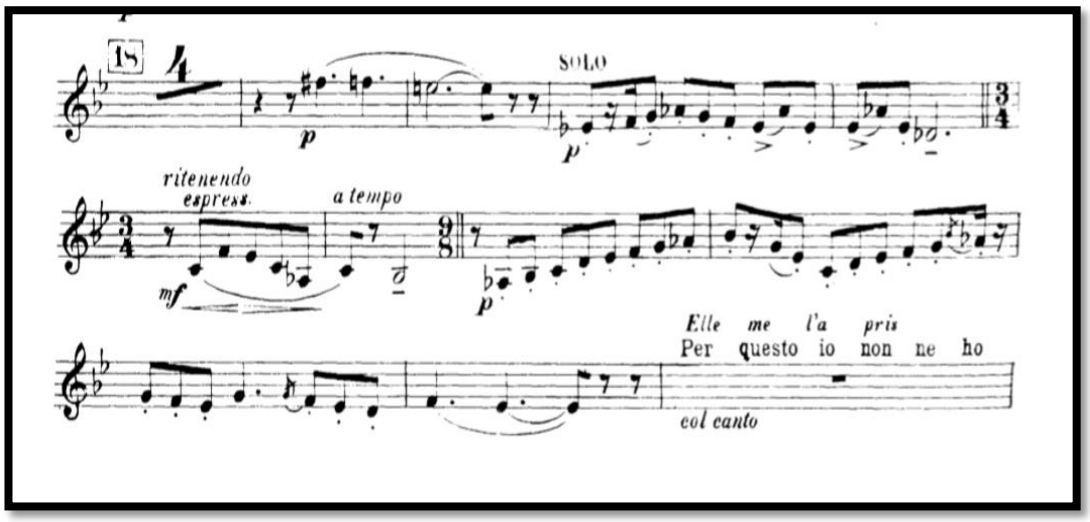
Örnek 261: G.Puccini La Boheme Operası 2.Perde Bölüm 184-200.ölçüler arası Klarnet Solosu



[148] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.365.

Ressam Marcello'nun eski sevgilisi Musetta, yanında Alcindoro isimli zengin bir beyle görülür. Kıskanç ressam garsona "*Bana bir şişe zehir getir*" diye seslenir. Marcello ve Musetta ayrılmalarına rağmen birbirlerini hala aşıktır. Ve yan masaya geçerler.[149] Eserin 427.ölçüsünde klarnetin enerjik ve canlı motifleri ortaya çıkar. 9/8 ölçü vuruşuna sahip içerisinde dörtlük, ikilik, sekizlik notaları barındıran solo artikülasyon olarak staccato ile yorumlanmaktadır. Solo 434.ölçüye kadar devam eder. Böyle sololara çalışmak için istenilen gamlarda staccato dile egzersizleri fayda sağlayacaktır. Soloya hazırlanırken J.Muller etüd kitabı no.12 etüdünden **(Örnek 334)** hazırlanılabilinir.

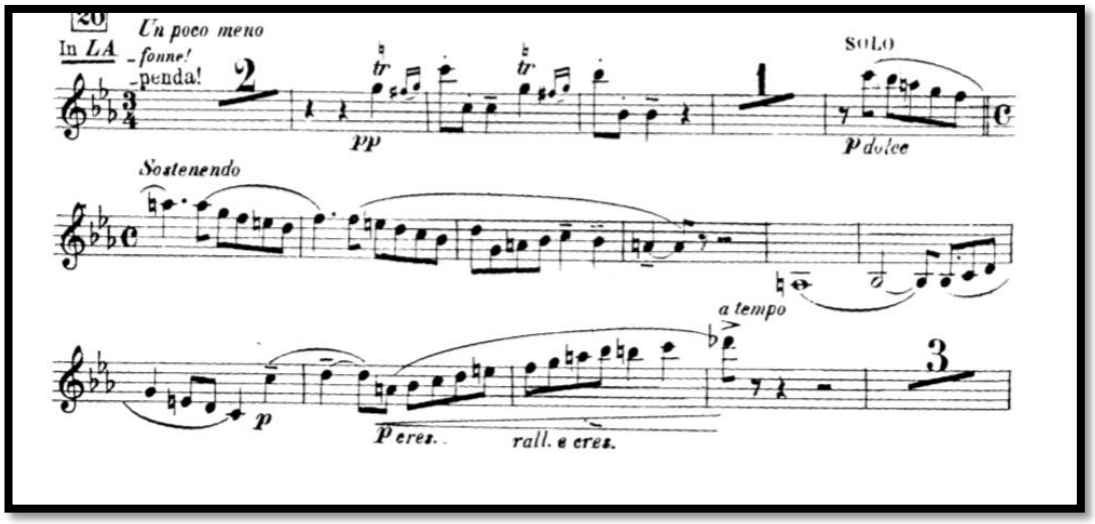
Örnek 262: G.Puccini La Boheme Operası 2.Perde Bölüm 427-434.ölçüler arası Klarnet Solosu



Eski aşıklar birbirlerine nispet yaparcasına masadan masaya mücadele etmeye başlarlar. Marcello cafedeki kızlardan birine kur yaparken, Musetta'da yaşlı zengin seviglisine cilve yapmaktadır. 472.ölçüde duygu yüklü kadife tınısıyla klarnet solosu duyulmaktadır. Canlı bir motifin yerine daha acıklı ve duygu yüklü bir solo sezimlenir. Teknik açıdan bakıldığında solo birlik, sekizlik, ikilik notalardan oluşmaktadır. Ve legato biçiminde yorumlanır. 472'de başlayan solo 482.ölçüde sona ermektedir.

[149] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.365.

Örnek 263: G.Puccini La Boheme Operası 2.Perde Bölüm 472-482.ölçüler arası Klarnet Solosu



Çapkınca bakışlarla ve Marcello'nun homurtuları arasında eser içerisindeki en güzel kısmı olan en meşhur valsini (Quando me'n vo'soletta) söyler.[150] 480.ölçüde Musetta'nın aryasına eşlik eden klarnet solosu teknik açıdan bakıldığından onaltılık ve altılamalı pasajlarıyla dikkat çeker. Eserin en eğlenceli ve dikkat gerektiren bir kısmı olan bu solo hem şefin kontrolü hemde solistin söyleme biçimidir. Arya ölçü ölçü aynı hızda gitmez gerektirdiği yerlerde küçük esneklikler olabilir. Bu görkemli solo 480.ölçüden 525.ölçüye kadar devam eder. Bu tür sololar için J.Muller etüd kitabı no.19, etüdünden **(Örnek 335)** yararlanılabilinir.

[150] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.366.

Örnek 264: G.Puccini La Boheme Operası 2.Perde Bölüm 480-525.ölçüler arası Klarnet Solosu

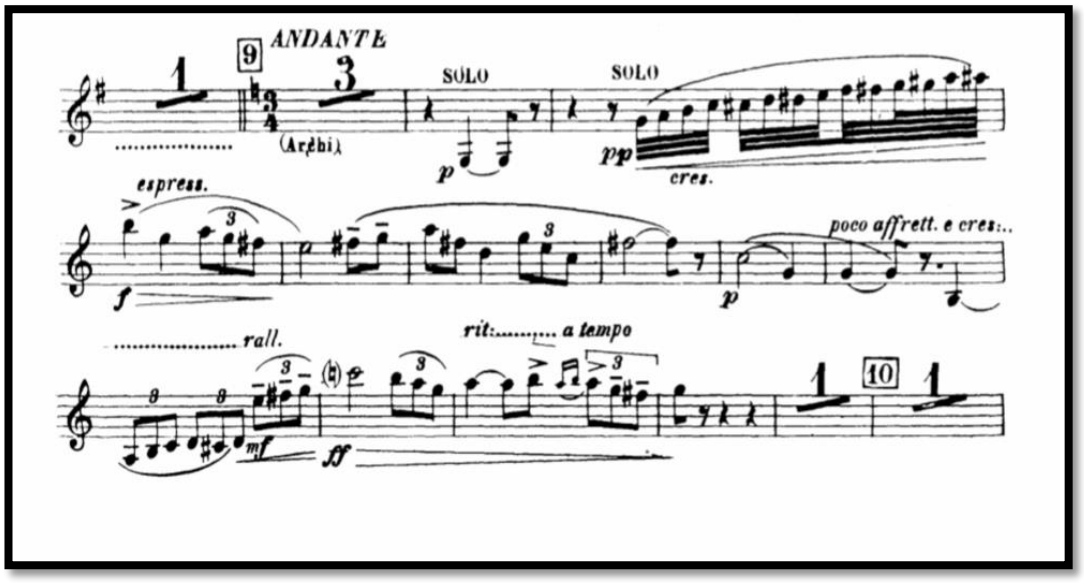


3.Perde: Eserin üçüncü perdesinde Quartier Latin'de ufak bir meydan, solda küçük bir meyhane görülmektedir. Paris sabahın ilk ışıklarıyla uyanmakta, meydanda sütçü, yumurtacı, işçiler gezinmektedir. Uzanktaki meyhane'de Musetta'nın sesi duyulmaktadır. Mimi garson kıza Marcello ile yalnız görüşmek istediğini dile getirmektedir. Marcello Mimiyi içeriye davet eder. Mimi son günlerde başından geçenleri çok naif ve duygusal bir arya (0h! Buon Marcello, aiuto) ile açıklamaktadır.[151]242.ölçüsünde gerilim ve acıklı bir soloya klarnetin eşlik ettiği

[151] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.366.

görülür. Solonun en dikkat çekici kısmı bir konçertonun kadansına benzerliği ile şüphesiz zirveye çıkan otuzikilik pasajıdır. Miminin yaşadıkları kadar dram yüklü olan bu solo cümlelerinin yorumlanmasında da etkilidir. Teknik açıdan bakıldığında otuzikilik, üçlemelerin, ikilik, dörtlük ve sekizlik notalardan oluşmuştur. Artikülasyon olarakda legato biçiminde çalınır. Ayrıca solo 254.ölçüye kadar devam etmektedir. Bu tür sololarla hazırlık aşamasında ilk önce şefe sonra soliste göre hareket edilmesi önem gerektirir. G.Cavallini etüd kitabı no.25 etüdünden **(Örnek 336)** solodaki açık cümleleri daha iyi yorumlamak için faydalanılabilinir.

Örnek 265: G.Puccini La Boheme Operası 3.Perde Bölüm 242-254.ölçüler arası Klarnet Solosu



Tosca Operası

1.Perde: Romada Sant Andrea della Valle klisesinde Baron Scarpia tarafından hapsedilen mahküm Angelotti, hapisten kaçmıştır. Klisede Attavanti ailesinin yanına sığınır. Klise hademesi yanına gelerek bir sepet yiyecek ve içecek verir. Aynı anda Genç ressam Cavaradossi üzerinde çalıştığı resmin perdesini indirerek üzerinde çalışmaya devam eder. Hademe ise genç ressamın çalıştığı tabloya hayranlıkla bakmaktadır. Hademe kliseye sık sık dua etmek için gelen bir kadına benzediğini söyler. Cavaradossi bir arya (Recondita armonia) ile sevgilisi Tosca 'ya benzediğini söyler. [152]Bu çelişkinin tuhaf armonisi yüreğe dokunan tatlı benzeyişi ortaya çıkarmıştır. Bu güzel aryaya klarnet 266.ölçüde katılarak eşlik eder. Orkestranın bu güçlü atmosferinden ayrılarak solistle bir bütün olan klarnet teması yorumlandığında duyguların dışa vurmasından başka bir şey değildir. Sevginin notalara dönüşmüş halini tınısıyla klarnet anlatmaktadır. Soloya teknik açıdan bakıldığında sekizlik, noktalı sekizlik, dörtlük notalardan oluşmaktadır. Artikülasyon olarak legato biçiminde yorumlanır. Solo 266.ölçüden başlayıp 274.ölçüye kadar devam etmektedir. Bu tür sololar soliste eşlik edilmesi gerektiğinden bir uyum içerisinde olması önemlidir. Soloya hazırlanırken P. Jean Jean etüd kitabı no.5 etüdünden yararlanılabilinir. Tosca operasını diğer operalardan farklı kılan özellikleri vardır. Rossini'nin ve Verdi'nin operalarına benzememektedir. Hans Jürgen Winterhaff Tosca'yı araştırma yapan kişiye göre; *Tosca ve Cavaradossi sahne aldığında melodik anlamda daha simetrik halinde ritim yönelmiştir. Scarpia sahneye geldiğinde melodi olarak kendi kendine yaptığı konuşma tarzındadır. Her karakterin kendine has bir müzik modu bulunmaktadır. İyi bir dinleyici karakterler sahneye çıkmadan çalınan müziği ayırt edebilendir.*

[152] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.369.

Örnek 266: G.Puccini Tosca Operası 1.Perde Bölüm 266-274.ölçüler arası Klarnet Solosu

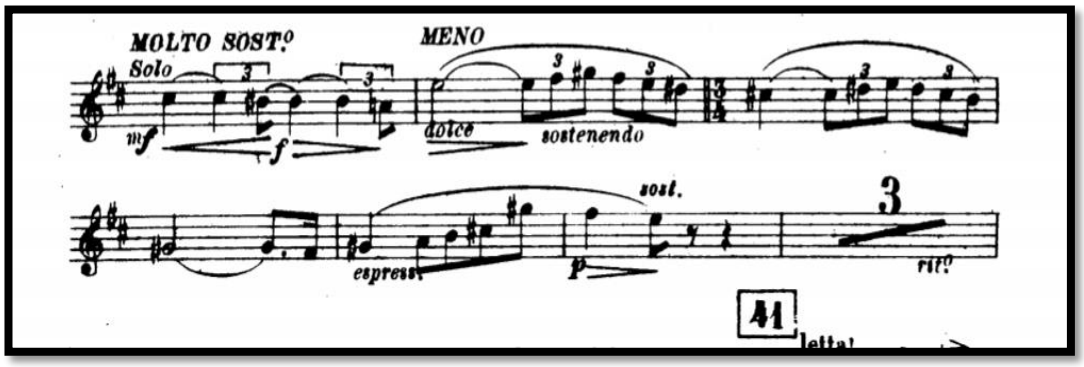


2.Perde: Scarpia muhteşem sarayındaki odasında alçakça planlar düşünmektedir. Toscaya bir mektup yazarak yanına gelmesini emreder. Spoletta mahkümu genç ressamın evinde bulamadıklarını söyler. Scarpia Cavarodossi'yi çağırtarak sorguya çeker fakat genç ressam suskunluğunu bozmaz. Tosca odaya girdiğinde, Scarpia onu sorgu için beklemektedir. Sorguya çekilen genç ressam Cavarodossi'nin çığlıkları içeriye kadar gelmektedir. Scarpia genç ressamı getirmelerini emreder.

Cavaradossi içeri kanlar içinde ve bitkin halde getirilir. Tosca sevgilisini o halde görünce üzülerek yanına koşar.[153]445.ölçüde orkestradaki gerilim ve korku dolu motiflerin yoğunluğundan çıkan klarnet, olayların temposunda aşk ve sevginin tükenmediğini gösteren bir melodiyle kendisini gösterir. Teknik açıdan bakıldığında dörtlük, sekizlik, ikilik, noktalı sekizlik, özellikleden üçlemelerin ön planda olduğu bir solodur. Artikülasyon olarak legato biçiminde yorumlanır. 445.ölçüden başlayan solo 449.ölçüye kadar devam eder. Böyle sololara hazırlanırken P. Jean Jean etüd kitabı no.11 etüdünden yararlanılabilinir.

[153] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.370.

Örnek 267: G.Puccini Tosca Operası 2.Perde Bölüm 445-449.ölçüler arası Klarnet Solosu



3.Perde: San Angelo kalesinin terasında askerler nöbet tutmaktadır. Arka tarafta ise vatikan ve kutsal şehirin muhteşem görüntüsü yer almaktadır. Güneşin yavaş yavaş doğmasıyla birlikte bir korno motifi Cavaradossi'nin son sabahını haber vermektedir. Muhafızlarla birlikte görülen genç ressam izin alarak sevgilisine mektup yazar. Tosca ile geçen son mesut ve güzel gecesini düşünmektedir.[154]

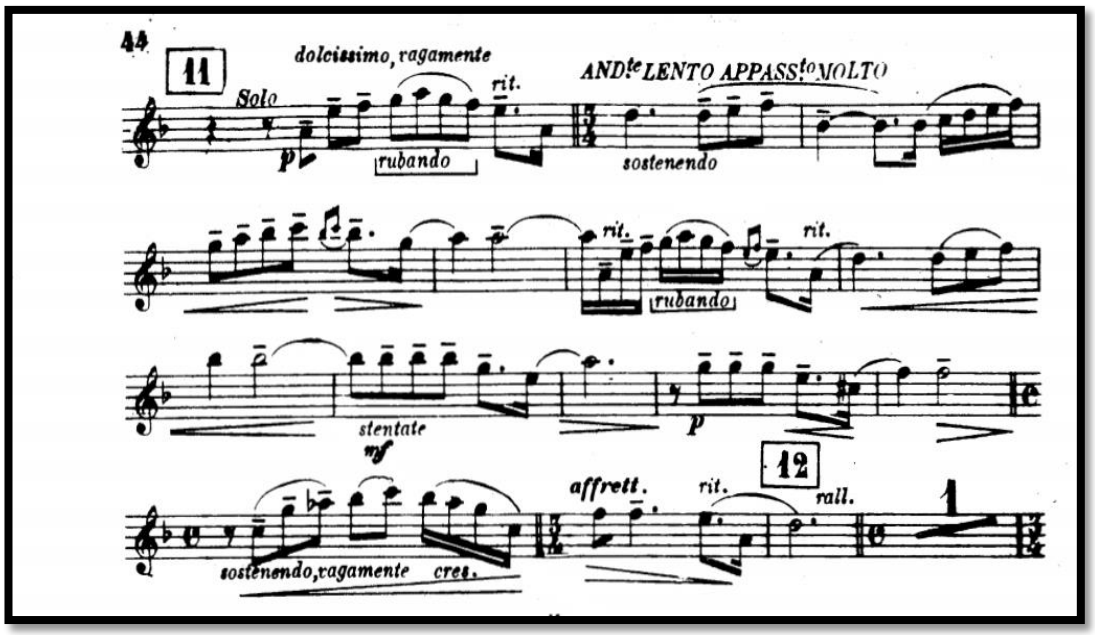
Operanın en güzel, görkemli ve en önemli kilit noktalarından biri olan bu arya (E Lucevan le stelle) talihsizlikler ve imkansızlıklara rağmen aşkın ve sevginin ölümsüzlüğünü anlatmaktadır. Cümlelerin armonik yapısı klarnetin kadife ses tınısıyla birleşince insanın kalbine kadar işleyebilmektedir. Operanın geneline bakıldığında dramatik olayların işlendiği görülmektedir. Dram ve gerilim dolu motiflerin yanı sıra üçüncü perde de viyolonsel solosunun ardından sessizliğin içinden çıkan klarnet solosu 181.ölçüde görülmektedir.

Teknik açıdan incelendiğinde sekizlik, ikilik, noktalı sekizlik, dörlük, onaltılık notalardan oluşmaktadır. Artikülasyon olarak detaşe ve legato biçiminde çalınır. Solistin aryasına eşlik edildiği için dikkat edilmesi gereken özellikler solist söyleme tarzıyla çalınan solonun uyum gerektirmesidir. Özellikle bu solodaki gibi esneklik gerektiren durumlar olabilir. Bu tür sololara hazırlanırken entanasyon çalışmaları

[154] Faruk Yener, *a.g.e.* , s.371.

önemlidir. Teknik pasajlardan ziyade ses geçişlerinin temiz ve pürüzsüz olması gerekir.181.ölçüdeki solo 194.ölçüye kadar devam eder. Bu gibi sololara P. Jean Jean etüd kitabı no.13 etüdünden faydalanılabilinir.

Örnek 268: G.Puccini Tosca Operası 3.Perde Bölüm 181-194.ölçüler arası Klarnet Solosu



19.YY İtalyan Operalarındaki Klarnet Sololarına Performans Açısından Hazırlanılması

Operalardaki soloları performans açısından yorumlamak ve icra etmek isteyenler için, teknik açıdan hızlı ve hareketli pasajların, uzun cümleli kadansların çalınması sırasında karşılaşılan sorunlara çözüm önerileri sunulmuştur. Soloların hemen hemen hepsi uzun cümleler halindedir. Sololara performans açısından hazırlanırken gam dizeleri üzerinde dil ve atak egzersizleri, pasajlardaki zorluk derecesine göre etüdlerle desteklenmelidir. Açık ve tek enstrüman eşliğinde çalınan soloları icra ederken ton kalitesi bir müzisyen için büyük önem taşımaktadır. Aşağıda sunulan çalışmalar, teknik pasajları, entanasyon ve ton kalitesini geliştirmek için önemlidir.

Örnek 269: Paul JeanJean *Etudes Progressives et Melodiques* No.9 Etüd [155]

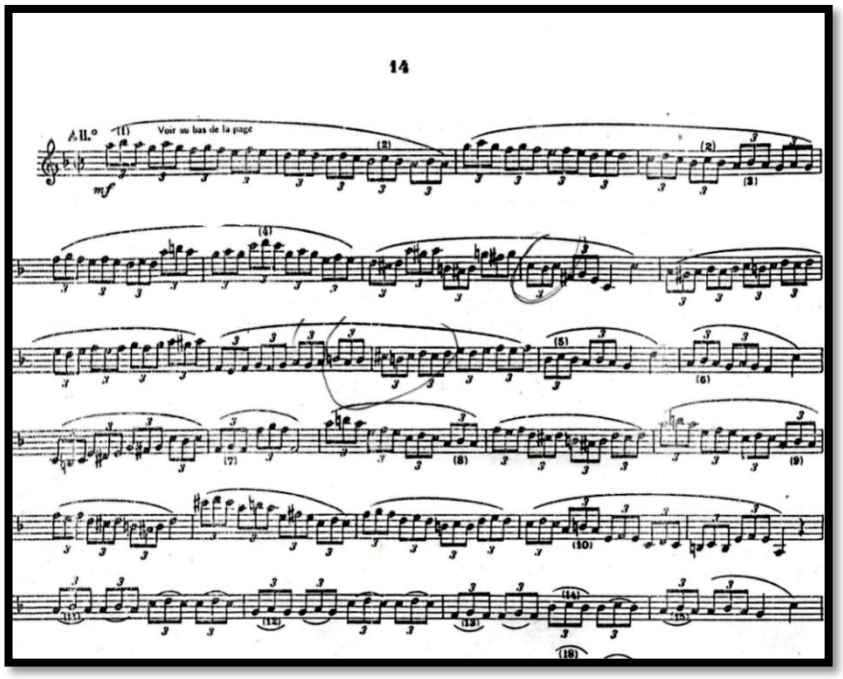


Örnek 270: Paul JeanJean *Etudes Progressives et Melodiques* No.11Etüd

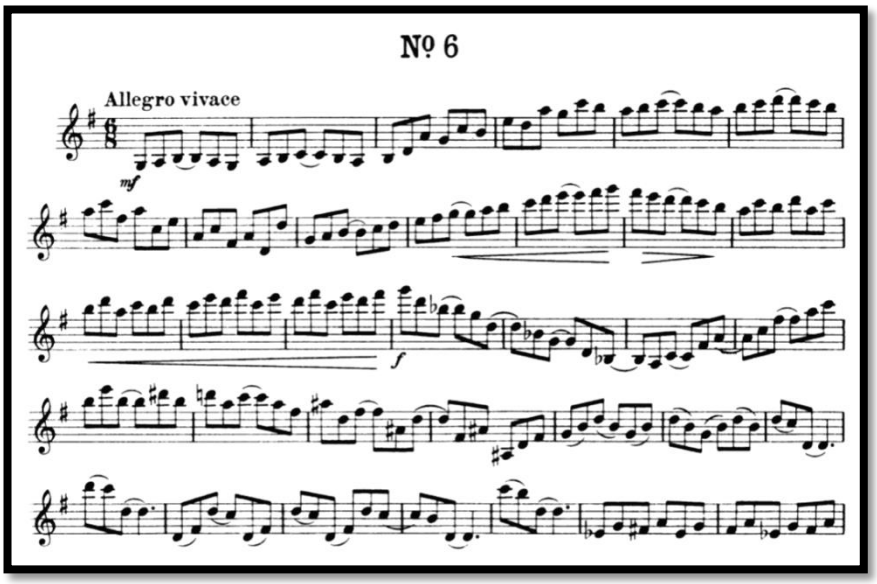


[155] Paul JeanJean : (1874-1828) Klarnet kompozisyonları ile tanınmış ünlü Fransız besteci.

Örnek 271: Paul JeanJean *Etudes Progressives et Melodiques* No.14 Etüd Triol Çalışması

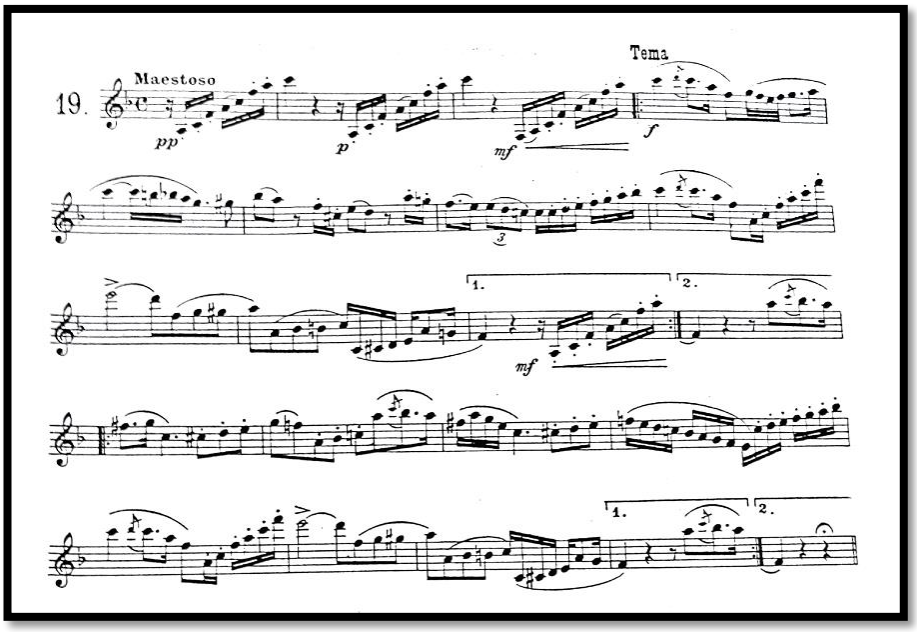


Örnek 272: B.Bernards *Rhythmische Etüden für Clarinette* No.6 Etüd [156]



[156] B.Bernards: (1882-1951) Alman Müzik Bestecisi.

Örnek 273: G.Cavallini *30 Capricci per clarinetto Etüd Kitabı* No:19 Etüd Staccato ‘lu onaltılık pasaj egzersizi [157]

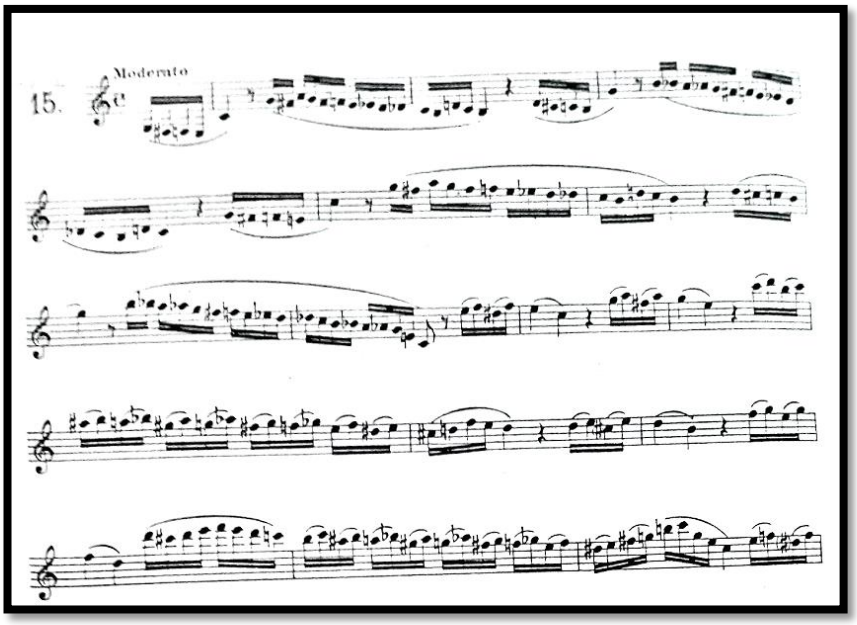


Örnek 274: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.14



[157] Giamperi Cavallini : (1893-1963) İtalyan Müzik Bestecisi .

Örnek 275: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.15 Etüd Onaltılık pasaj çalışmaları



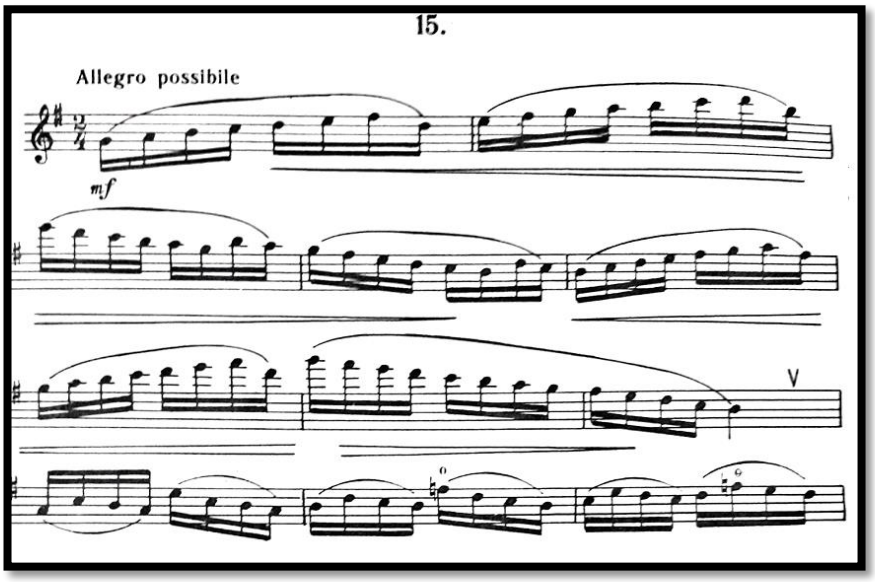
Örnek 276: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.9 Etüd Triol Çalışması



Örnek 277: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.19 Etüd Varyasyon 1

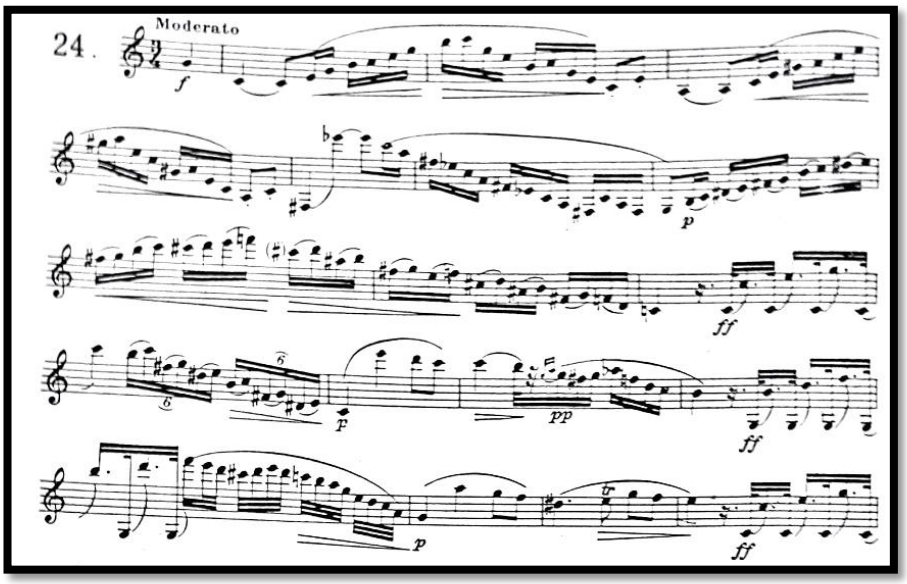


Örnek 278: A.Stark *Etudes for Clarinet* No.15 Etüd onaltılık pasajların legato ile çalışılması [158]



[158] Alexsander Leonidovich Stark: (1910-1963) Rus Klarnetçi, besteci ve öğretmen.
(http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/a_-shtark/#composers=2429!page=1!str=)

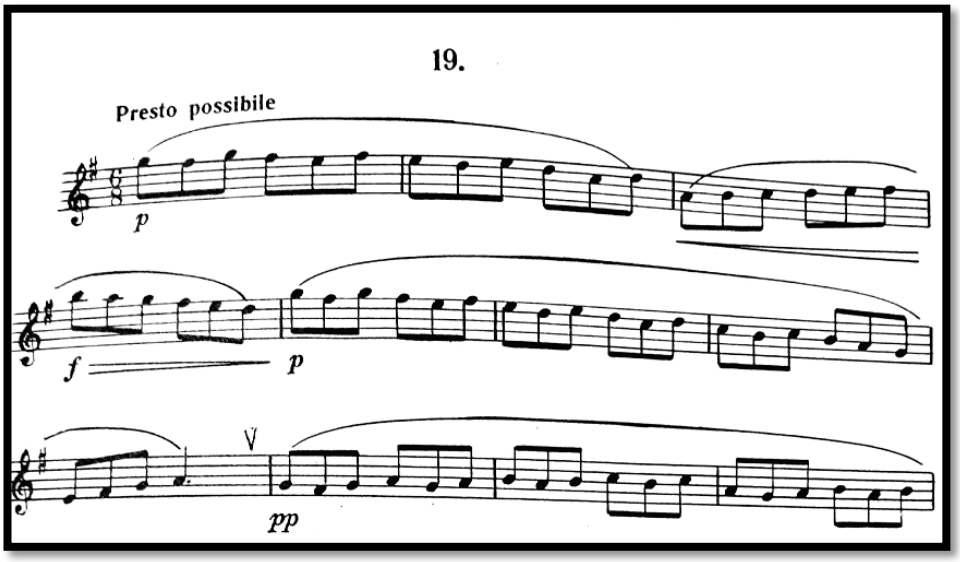
Örnek 279: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.24 Etüd Altılama ve onaltılık pasaj çalışması



Örnek 280: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.1 Etüd Staccato ile sekizlik nota egzersizi



Örnek 281: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.19 Etüd triol çalışması



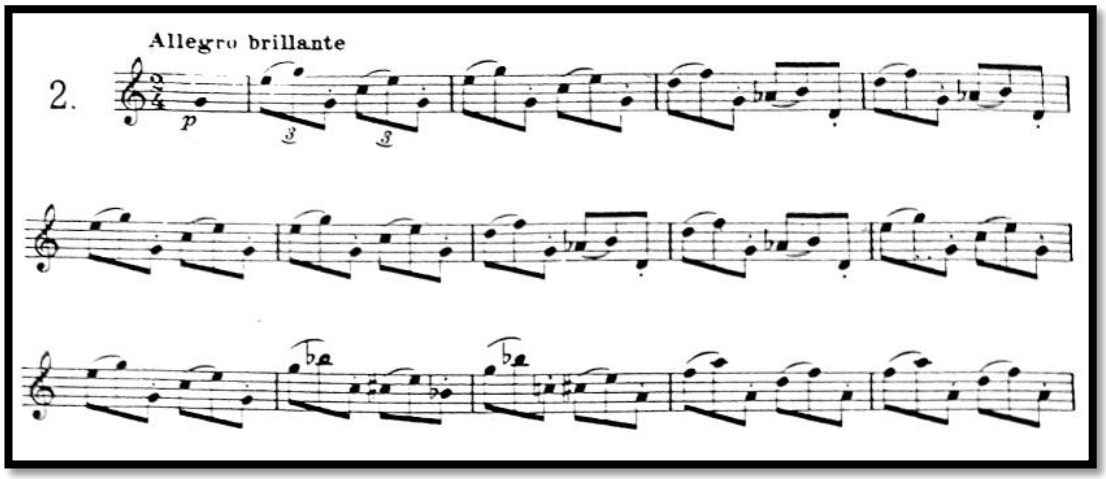
Örnek 282: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.15 Etüd onaltılık pasajların iki bağlı ve legato çalışması



Örnek 283: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.2 Etüd Staccato ve legato Çalışması [159]

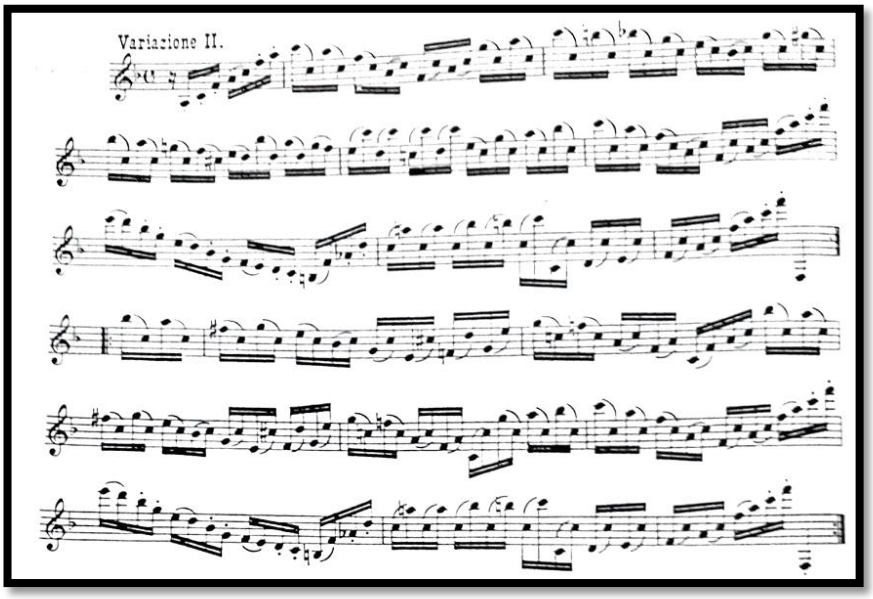


Örnek 284: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.2 Triol Çalışması



[159] Cyrille Rose : (1830-1902) Fransız müzik bestecisi ve klarnetçi. Paris Operası'nda Klarnet Sanatçısı.

Örnek 285: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.19 Varyasyon 2 onaltılık pasajların iki bağ ile çalışması



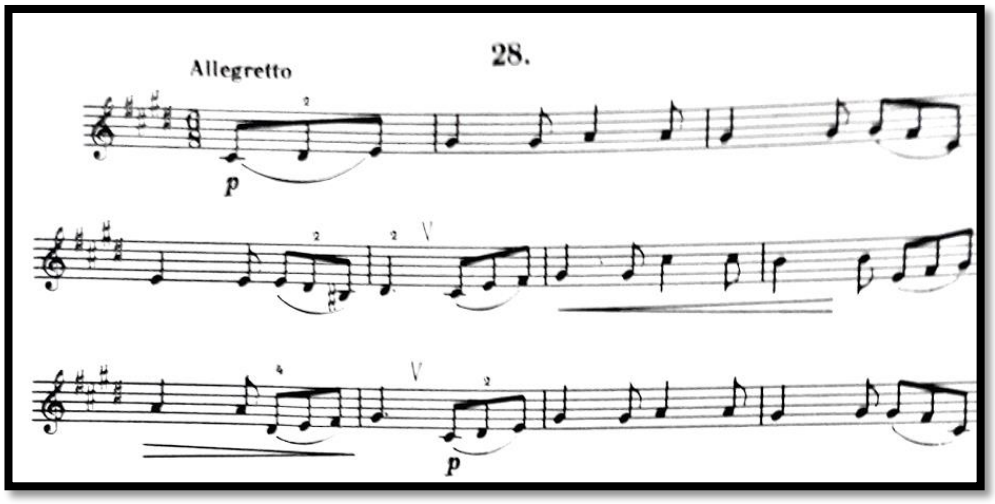
Örnek 286: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.20 tril ve sekizlik nota çalışması



Örnek 287: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.27 Triol çalışması



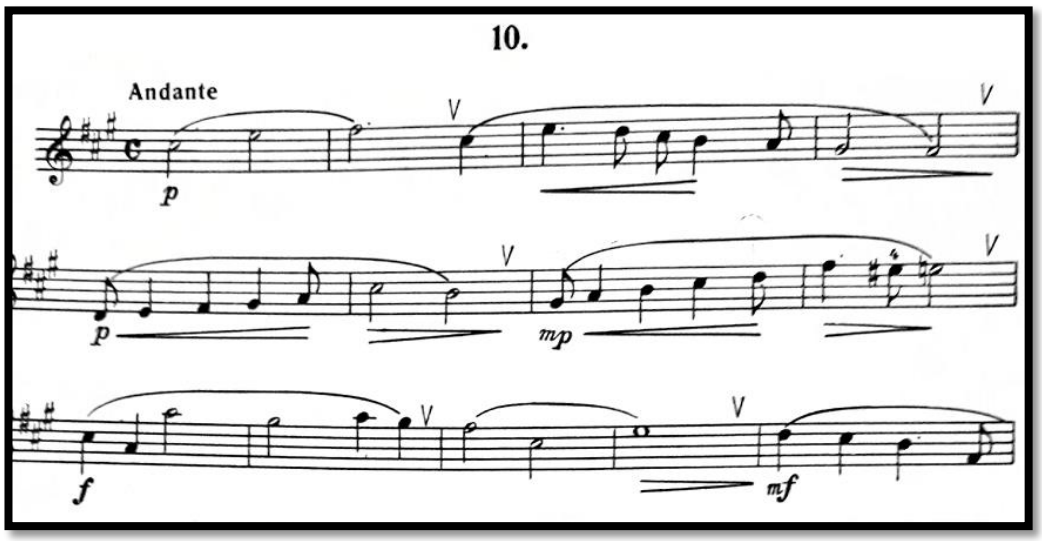
Örnek 288: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.28



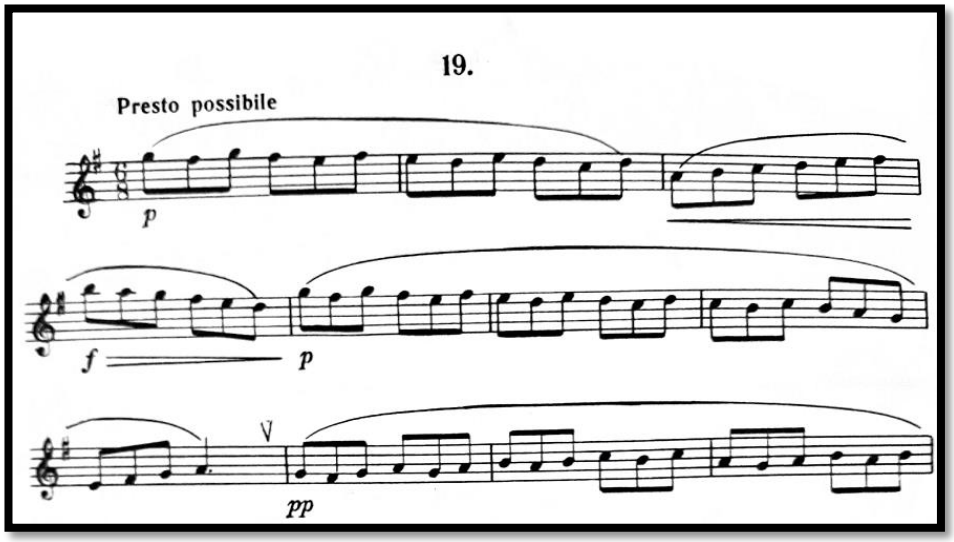
Örnek 289: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.20 Çarpma ve onaltılık pasaj çalışması



Örnek 290: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.10 ikilik nota ve senkop çalışması



Örnek 291: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.19



Örnek 292: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.11 Pasajlarda Staccato Çalışması



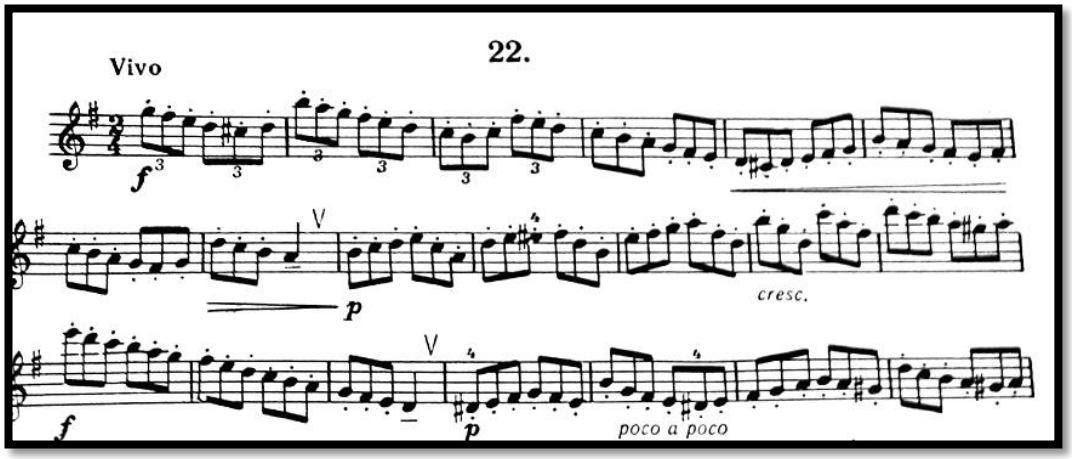
Örnek 293: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.5



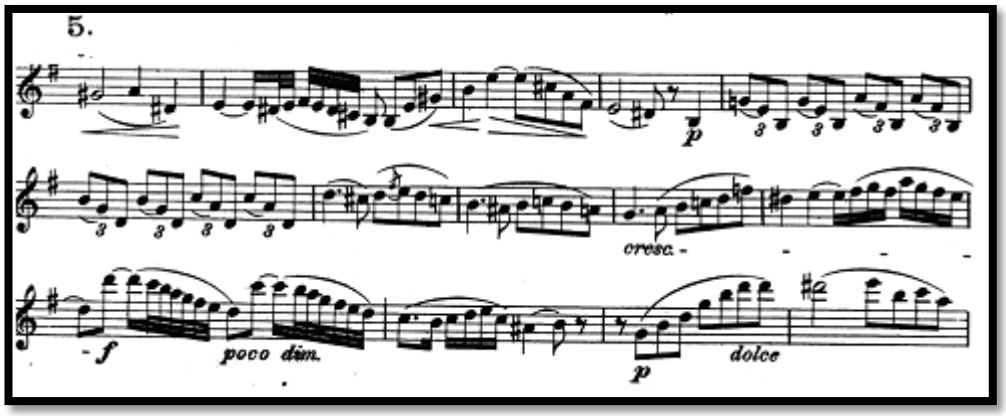
Örnek 294: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.14 Etüd



Örnek 295: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.22 Staccato'lu triol çalışması



Örnek 296: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.5 onaltılık, triol çalışması



Örnek 297: C.Rose *40 Studies For Clarinet* No.26



Örnek 298: C.Rose *40 Studies For Clarinet* No.5



Örnek 299: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.11



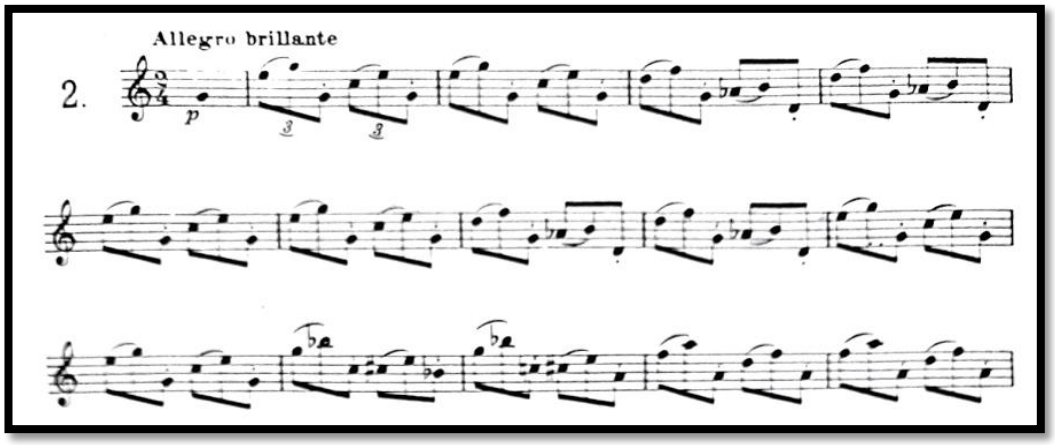
Örnek 300: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.30 Onaltılık pasajların "Staccato''lu çalışması



Örnek 301: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.9



Örnek 302: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.2



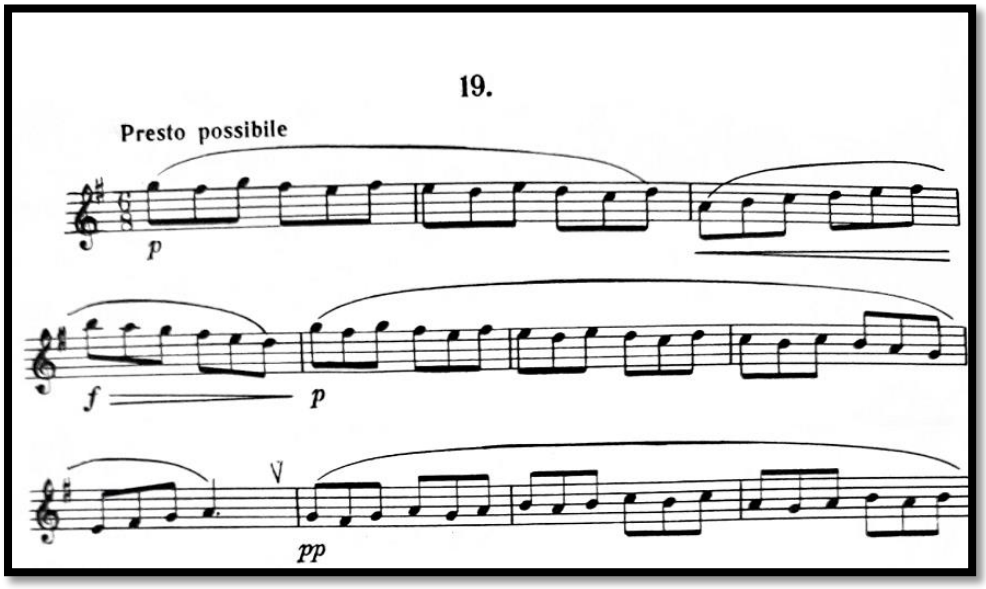
Örnek 303: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.18



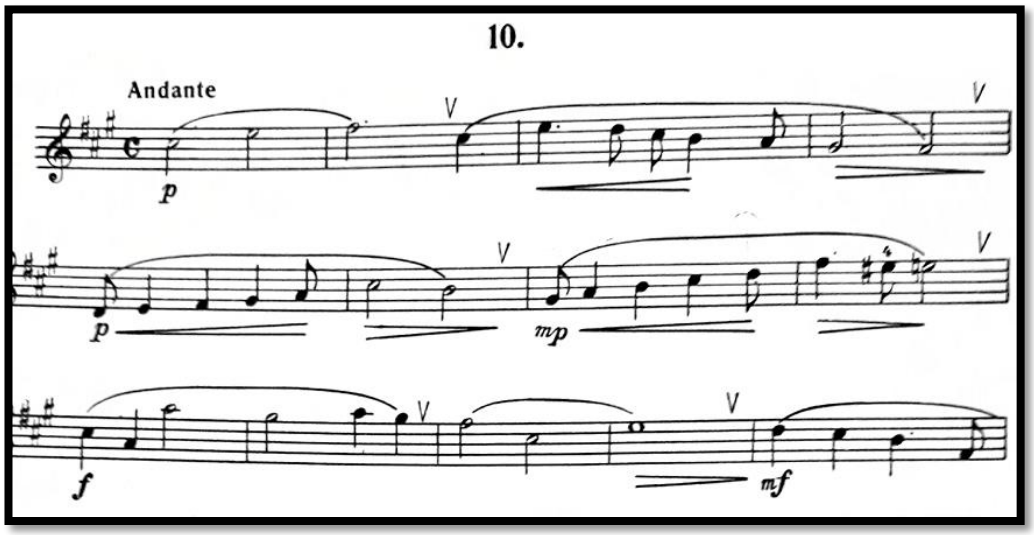
Örnek 304: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.1 Etüd içerisinde sekizlik notalarda aksan çalışması



Örnek 305: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.19 Triol notalarda legato çalışması



Örnek 306: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.10 Uzun Senkop ve sekizlik nota çalışması



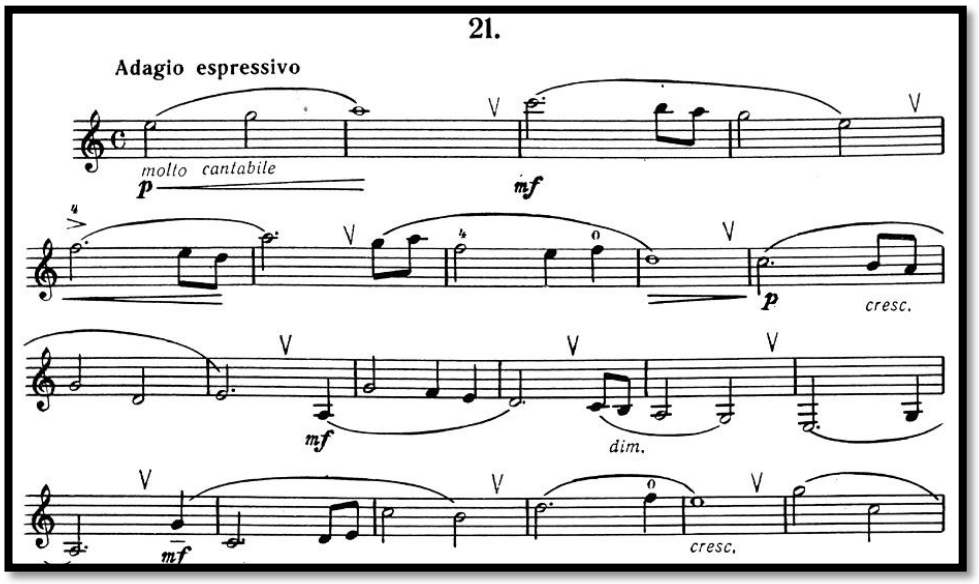
Örnek 307: C.Rose 32 *Etudes For Clarinet* No.1 mordent, tril çalışması



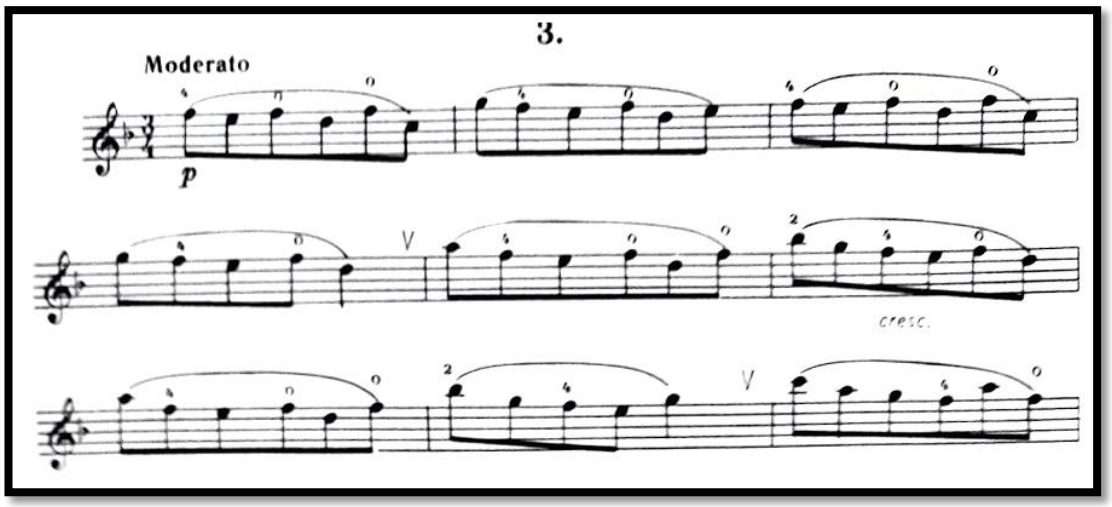
Örnek 308: C.Rose *32Etudes For Clarinet* No.11



Örnek 309: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.21 ikilik nota ve uzun ses çalışması



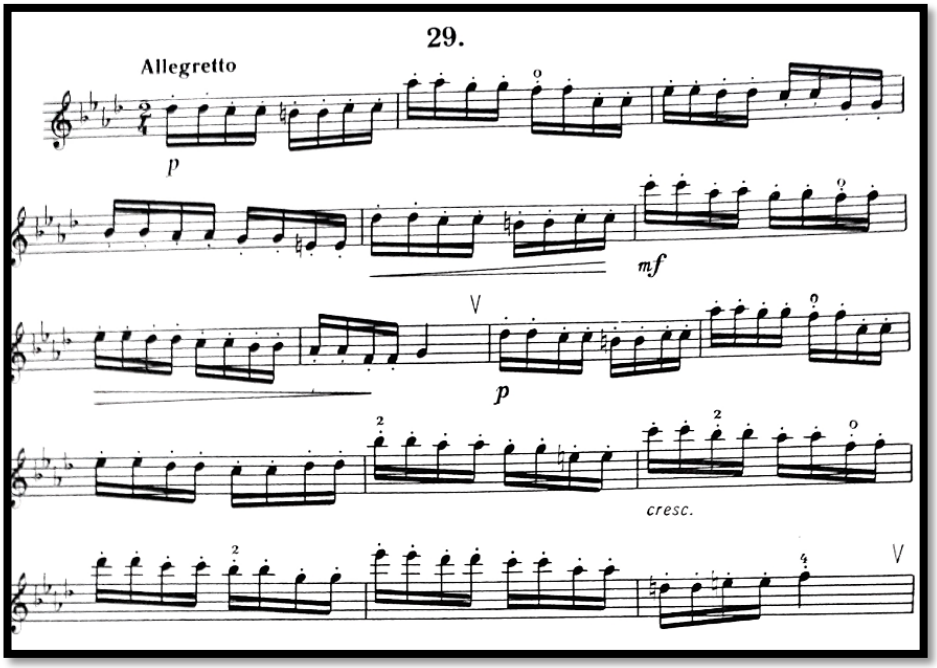
Örnek 310: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.3



Örnek 311: C.Rose *Etudes For Clarinet* No.14



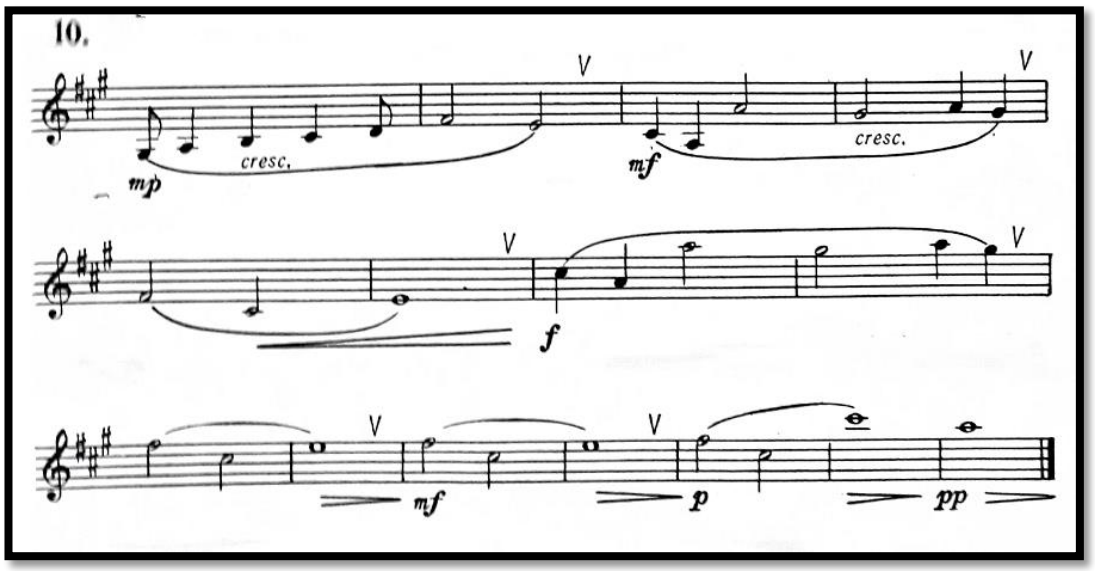
Örnek 312: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.29 Staccato çalışması



Örnek 313: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.1



Örnek 314: A.Stark *Etudes For Clarinet* No.10 uzun birlik nota çalışması



Örnek 315: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.22 onaltılık pasaçlar içerisinde legato ve iki bağ çalışması



Örnek 316: G.Cavallini *30 Capricci per Clarinetto* No.14 Etüd



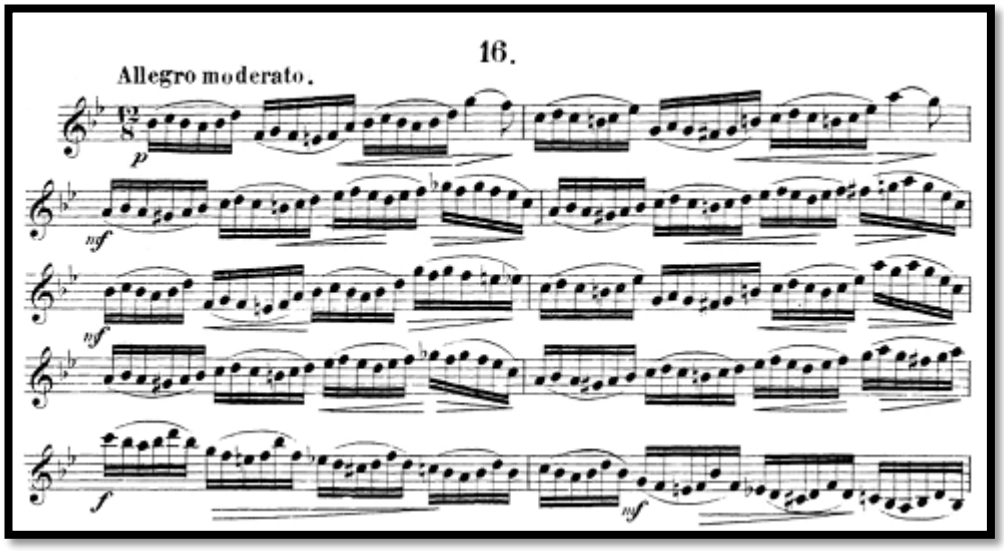
Örnek 317: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.7 Etüd



Örnek 318: C.Rose *32 Etudes For Clarinet* No.3 çarpma ve triol çalışması



Örnek 319: J.Muller *22 Etuden For Clarinet* No.16 [160]



Örnek 320: J.Muller *22 Etuden For Clarinet* No.22 Staccato Çalışması

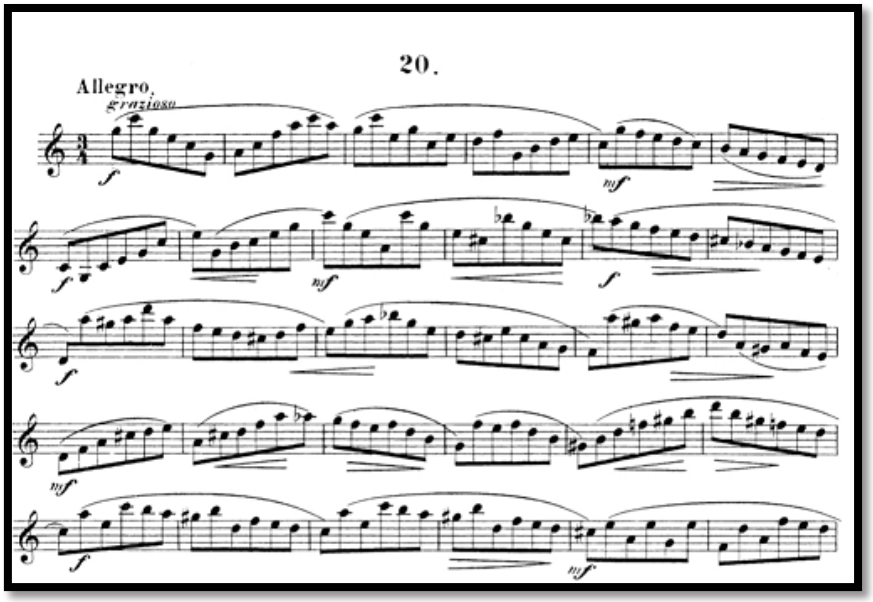


[160] Johann Müller : (1856-1924) Alman Besteci ve organizatör.

Örnek 321: J.Muller *22 Etuden For Clarinet* No.6 Pasajlarda Triol çalışması



Örnek 322: J.Muller *22 Etuden For Clarinet* No.20



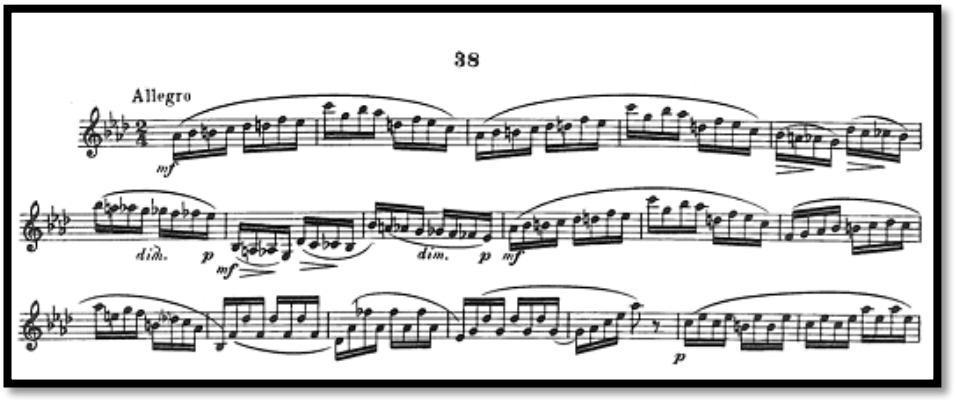
Örnek 323: B.Bernards *Rhtyhmische Etüden Für Clarinette* No.3



Örnek 324: J.Muller *22 Etuden For Clarinet* No.3



Örnek 325: P.JeanJean *Etudes Progressive et Melodiques* No.38



Örnek 326: P.JeanJean *Etudes Progressive et Melodiques No.3*



Örnek 327: P.JeanJean *Etudes Progressive et Melodiques No.35*



Örnek 328: B.Bernards *Rhythmische Etüden Für Clarinette* No.10



Örnek 329: J.Muller *22 Etüden For Clarinet No.1*



Örnek 330: J.Muller *22 Etüden For Clarinet No.14*



Örnek 331: B.Bernards *Ryhtyhmische Etüden Für Clarinette* No.4



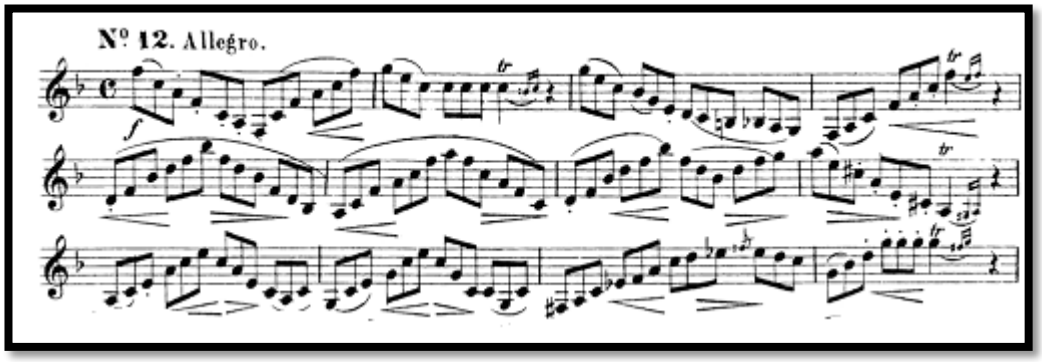
Örnek 332: B.Bernards *Ryhtyhmische Etüden Für Clarinette* No.11



Örnek 333 B.Bernards *Ryhtyhmische Etüden Für Clarinette* No.10 Pasajlarda senkop çalışması



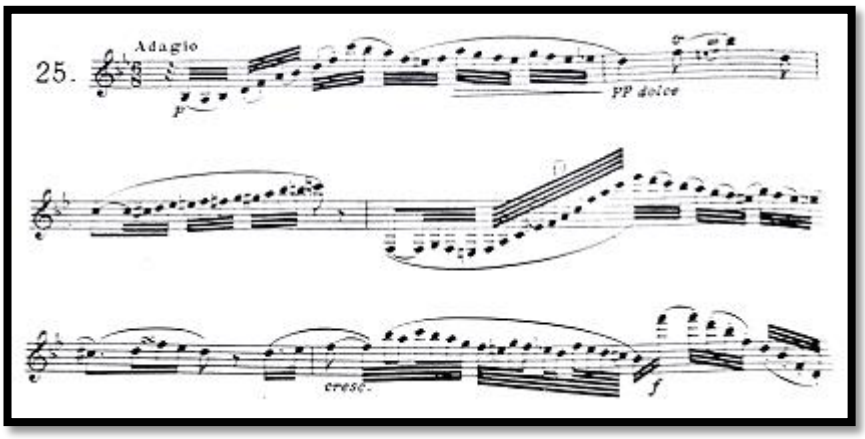
Örnek 334: J.Muller *22 Etüden for Clarinet* No.12 Triollerde bağ ve staccato egzersizleri



Örnek 335: J.Muller *22 Etüden for Clarinet* No.19



Örnek 336: G.Cavallini *30 Capricci For Clarinet* No.25



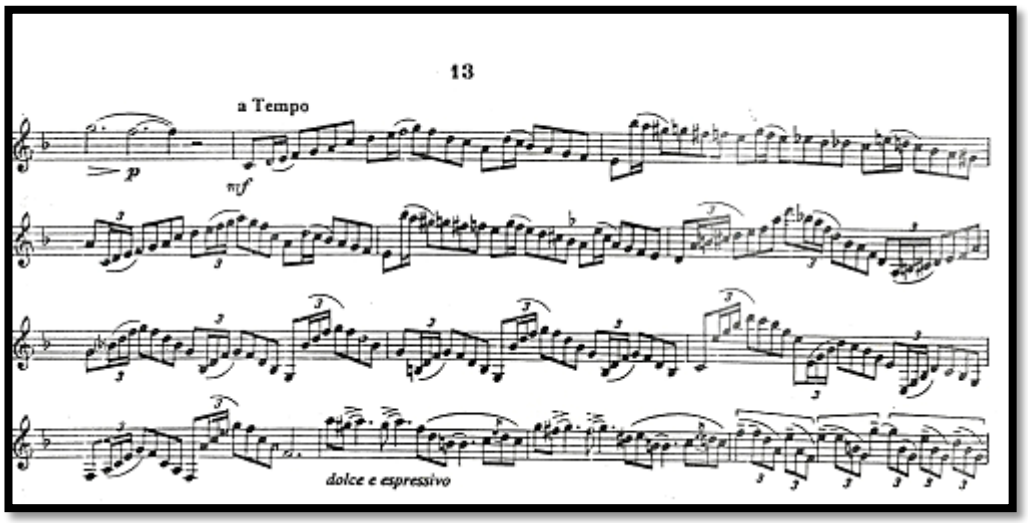
Örnek 337: P.Jeanjean *Etudes Progressives et Melodiques für Clarinette* No.5



Örnek 338: P.Jeanjean *Etudes Progressives et Melodiques für Clarinette* No.11



Örnek 339: P.Jeanjean *Etudes Progressives et Melodiques für clarinette* No.13



SONUÇ

19.yy İtalyan Operalarındaki Klarnet Soloları incelediğimizde, birçok operanın içerisinde klarnet için yazılmış sololar görülmektedir. Opera repartuarındaki klarnet soloları, konservatuarda eğitim gören klarnet öğrencileri ve operada müzisyenlik yapan klarnet sanatçıları için performans ve icra açısından önemli bir yere sahiptir. Operanın başlangıç serüveni, yıllar içerisinde gerek sosyoloji gerek dönemin akımları ve opera bestecilerinin kişisel müzik stilleriyle, orkestradaki enstrümanların çoğalmasıyla birlikte 19.yüzyıla kadar gelişerek gelmiştir.

19.yüzyıl başlarında operada en yenilikçi müziği besteci Rossini başlatmıştır. Operalarında perde geçişlerine dans eklemesi, dramatik reçitatifleri, cümle sonlarındaki kadanslarıyla farklılık yaratmıştır. Ünlü Opera bestecisi Rossini'nin izinden giden Bellini ve Donizetti'te bestelemiş oldukları operalara kendi müzik stillerini ve yorumlarınıda katmışlardır. Bellini opera eserlerinde lirik ve inceliği ve zarifliği yansıtan, hassas ve yoğun armonik yapısı, ezgileri ise esnek bir formdadır. Donizetti ise eserlerinde şancıların yeteneklerini sınayan ve ses gösterilerini ön plana çıkaran, müzikle doludur. Sonrasında gelen Verdi operalarında İtalyan müziğini etkilemiş olan milliyetçilik unsurunu kullanan tek bestecidir. Bestelerinde politik olarak kışkırtıcı, yabancı egemenliğe karşı direnen halkın beğenisini kazanan korolar bulunmaktadır. Puccinin operalarındaki dramatik müzik yapısı, yoğun aşk duyguları barındıran konuları, gerçekçi (verismo) bir anlatım ve halk ezgileri dikkat çeker. İtalyan operalarındaki 19.yüzyıl opera bestecileri ve besteledikleri operalardaki önemli klarnet soloları, klarnet repartuarınada kaynak olmuştur.

Bu çalışma sonucunda, Romantik dönem, Operanın türleri, İtalyada opera, operadaki verismo akımı, orkestranın tarihsel süreci ve 19.yüzyıl İtalyan bestecilerinin hayatı ve müzikal yaşamı, Operalardaki klarnet sololarının performans esnasında dikkat edilmesi ve çıkan zorluklara yönelik kolaylaştırıcı egzersizler, etüd ve çalışmalar ile icra ederken daha iyi yorumlanabilmesi için teknik açıdan açıklamalar paylaşılmıştır.

KAYNAKÇA

Altar, Cevad Memduh *Opera Tarihi* 1 Pan Yayıncılık, İstanbul, 2010

Aydın, O'dwyer, Pınar *Opera Kitabı* Yorum Basın Yayın, Ankara, 2015

Boran, İlke Şentürk, Kıvılcım Yıldız *Kültürel Tarih Işığında Çok sesli Batı Müziği* Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2010

Çağrı, Serkan *Avrupada ve Türkiye'de Klarnet'in Tarihsel Gelişimi Türk Müziği İcrasında Klarnet Çeşitlerinin ses sahaları ve parmak pozisyonları bakımından uygunluğunun incelenmesi* (Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği Ana Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi),İstanbul,2006

Demirtaş, Süha *Öğrenciler ve Dinleyiciler için Klasik Batı Müziği Küçük Sözlük*, Çukurova Basımevi, Adana, 1993

Erdoğan, Sercan *Tarihsel Süreç İçerisinde Bando Ve Orkestralarda Klarnetin Yeri ve Önemi* (Haccettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2017

Gerd Vecker, *Puccınıs Opern,* C.H.Beck Wissen, Nördlingen, 2016

Hürel, Feridun *Klasik Müzik Rehberi* Say Yayınları, İstanbul, 2008

İlyasoğlu, Evin *Zaman İçinde Müzik* Yapı Kredi Yayınları, 6.Baskı, İstanbul, 2001

Jım, Samson, *Nıneteenth Century Musıc,* United Kingdom at the Unıversty Press, Cambridge, 2001

Say, Ahmet, *Müzik Sözlüğü*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,2002.

Sözer, Vural, *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986

Schonberg, Harold C. *Büyük Besteciler*, Doğan Egmont Yayıncılık, İstanbul, 2013

Şaul, Linet *19.yy İtalyan Operasında Dönem, Biçem ve Teknikler*,(Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Opera Ana Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi) İzmir, 2008

Wolfgang Müller, *Gioachino Rossini,* Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Hamburg, 1991

Yener, Faruk *Ünlü Operalar,* Doğan Kardeş Yayınları A.Ş Basımevi, İstanbul, 1958

İNTERNET KAYNAKLARI

https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/musik/artikel/giacomo-puccini (03.05.2019)

http://filozof.net/Turkce/edebi-sahsiyetler-kisilikler-biyografileri/19219-ruggero-leoncavallo-kimdir-hayati-eserleri-hakkinda-bilgi.html (25.04.2019)

https://tr.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Bellini (02.05.2019)

https://orduklarnetleri.tr.gg/KLARNET-TAR%26%23304%3BH%C7ES%26%23304%3B.htm(20.04.2019)

https://imslp.org/wiki/Attila_(Verdi%2C_Giuseppe)(04.05.2019)

https://translate.google.com/translate?hl=tr&sl=en&u=https://www.thoughtco.com/operas-by-giuseppe-verdi-724297&prev=search

https://operakulubu.wordpress.com/2014/01/20/ask-iksiri-lelisir-damore-donizetti/(10.03.2019)

https://www.operabale.gov.tr/tr-tr/Sayfalar/workdetail.aspx?EserKodu=1944 (23.04.2019)

https://www.turkish-media.com/forum/topic/200962-giacomo-puccini-1858-1924-italyan-besteci/(01.05.2019)

http://sosyolojisi.com/vincenzo-bellini-kimdir-hayati-ve-eserleri-hakkinda-bilgi/50020.html(25.04.2019)

https://www.biyografi.info/kisi/pietro-mascagni(03.05.2019)

http://www.filozof.net/Turkce/edebiyat/edebi-sahsiyetler-kisilikler-biyografileri/42752-amilcare-ponchielli-kimdir-hayat-eserleri-hakk-nda-bilgi.html

https://www.turkcebilgi.com/opera_buffa (03.05.2019)

https://www.bbc.co.uk/music/artists/0e3cab12-deeb-457a-a17a-71dbed5a63ee (06.05.2019)

https://wikivisually.com/wiki/List_of_operas_by_Gaetano_Donizetti (04.05.2019)

https://wikivisually.com/wiki/List_of_operas_by_Gaetano_Donizetti (04.05.2019)

https://imslp.org/wiki/Category:Mascagni,_Pietro (05.05.2019)

https://imslp.org/wiki/Category:Leoncavallo,_Ruggiero (05.05.2019)

https://imslp.org/wiki/I_mori_di_Valenza_(Ponchielli%2C_Amilcare) (05.05.2019)

https://translate.google.com/translate?hl=tr&sl=en&u=http://worldcat.org/identities/vi_af- 316008874&prev=search(06.05.2019)

https://imslp.org/wiki/Category:Puccini,_Giacomo(09.05.2019)

https://imslp.org/wiki/Category:Rossini,_Gioacchino (09.05.2019)

https://imslp.org/wiki/Category:Verdi,_Giuseppe (09.05.2019)

https://imslp.org/wiki/Category:Bellini,_Vincenzo(09.05.2019)

https://imslp.org/wiki/Category:Donizetti%2C_Gaetano (09.05.2019)

https://imslp.org/wiki/Category:Leoncavallo,_Ruggiero (09.05.2019)

https://imslp.org/wiki/Category:Ponchielli,_Amilcare (09.05.2019)

http://muziksozlugu.net/harf_A.html (19.06.2019)

https://www.opera-online.com/media/images/avatar/author/19/xl_avatar.jpg?1308599416 (20.06.2019)

https://productimages.hepsiburada.net/s/19/432/9837317324850.jpg (20.06.2019)

https://mediacdn.sygictraveldata.com/media/800x600/612664395a40232133447d33247d383335373031333833 (20.06.2019)

https://i.idefix.com/pimages/Content/Uploads/ArtistImages/artist__148007.jpg (20.06.2019)

https://i2.wp.com/www.nkfu.com/wp-content/uploads/2012/02/Gaetano-Donizetti.jpg?resize=184%2C240 (20.06.2019)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a9/Pietro_Mascagni_1.jpg/220px-Pietro_Mascagni_1.jpg (20.06.2019)

https://cdn.britannica.com/s:300x300/76/10276-004-5FFAEDCC.jpg (20.06.2019)

https://kemansitesi.files.wordpress.com/2011/12/ponchielli2501.jpg?w=450 (20.06.2019)