T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

KONSERVATUVAR TROMBON EĞİTİMİ İÇİN BAŞLANGIÇ DÜZEYİNE YÖNELİK METODİK BİR YAKLAŞIM

EREN AKGÜN

TEZ DANIŞMANI
PROF. ALİ AKBAROV

EDİRNE 2019

T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Eren AKGÜN tarafından hazırlanan **"Konservatuvar Trombon Eğitimi İçin Başlangıç Düzeyine Yönelik Metodik Bir Yaklaşım"** konulu Yüksek Lisans tezinin sınavı, Trakya Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 19-6 maddeleri uyarınca **01/08/2019 Perşembe** günü saat **11:00**'da yapılmış olup, yüksek lisans tezinin *.....kabul edilmesine..... **OYBİRLİĞİ/~~OYÇOKLUĞU~~** ile karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYELERİ	KANAAT	İMZA
Prof. Ali AKBAROV (Danışman)	Kabul	
Prof. Dr. Erol TARKUM	Kabul	
Dr. Öğr. Üyesi Bülent HALVAŞİ	Kabul	

* Jüri üyelerinin, tezle ilgili kanaat açıklaması kısmında " Kabul edilmesine/Reddine" seçeneklerinden birini tercih etmeleri gerekir.

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
DOĞRULUK BEYANI

Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında, tüm verilerin bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde elde edildiğini, kullanılan verilerde tahrifat yapılmadığını, tezin akademik ve etik kurallara uygun olarak yazıldığını, kullanılan tüm literatür bilgilerinin bilimsel normlara uygun bir şekilde kaynak gösterilerek ilgili tezde yer aldığını ve bu tezin tamamı ya da herhangi bir bölümünün daha önceden Trakya Üniversitesi ya da farklı bir üniversitede tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

26 / 08 /2019

Eren AKGÜN



Tezin Adı: Konservatuvar Trombon Eğitimi İçin Başlangıç Düzeyine Yönelik Metodik Bir Yaklaşım

Hazırlayan: Eren AKGÜN

ÖZET

Konservatuvarlarda trombon eğitimi öğretmen ve öğrenci arasında bire bir yapılmakla birlikte öğrencilerin öğrenme kapasitesi ve uygulama hızına göre verilen eğitim farklılıklar gösterebilmektedir. Bu durumda her öğrenci için farklı öğretme modelleri gerektirebilir. Trombon eğitimi için gerekli temel teknikleri başlangıç seviyesinde doğru yöntemle öğrenmek, seviyeyi ileriye taşımak adına oldukça önemlidir. Buna yönelik olarak trombon eğitimi için başvurulabilecek en önemli eğitim yardımcı materyalleri arasında trombon metotları bulunur.

Günümüzde özellikle trombon için yazılan metotların yanı sıra kullanılan Arban ve Charles Colin gibi başka enstürmanlar için yazılan metotların trombona uyarlayarak yayınlandığı gözlenir. Bu metotların büyük bir kısmı başlangıç düzeyinin üzerindedir. Bu sebeple genellikle usta-çırak ilişkisi içerisinde gerçekleşen trombon eğitiminde başlangıç düzeyindeki eğitim öğretmenin birikimine yönelik egzersizlerle gerçekleşmektedir. Türkiye'deki konservatuvarlarda kullanılan trombon metotları yabancı dilde yazılmıştır ve bu metotlarda başlangıç düzeyine yönelik ağızlığın dudağa nasıl yerleştirileceği, nefes, ağızlık, doğru tutuş ve duruş pozisyonu ile ilgili bilgilerin ve egzersiz çalışmasının bulunmadığı gözlenmiştir.

Bu tez çalışmasında konservatuvarda başlangıç düzeyindeki trombon bölümü öğrencilerinin yararlananması için Türkçe bilgi ve açıklamalardan oluşan metodik bir yaklaşım sunulmuştur. Bu yaklaşımda öğrencilere hızlı, kolay ve kalıcı öğrenmelerine katkı sağlayacağı düşünülen nefes, ağızlık, doğru tutuş ve duruş pozisyonu ile ilgili bilgiler; nefes ve ağızlık, uzun ses, dil ve bağ, dizi, arpej egzersizleri ve incelenen trombon metotlarında başlangıç düzeyine yönelik egzersiz ve etütler sunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Trombon, Eğitim, Metod, Konservatuvar, Başlangıç.

Name of the Thesis: A Methodical Approach to Beginner Level for Trombone Education at Conservatory

Prepared By: Eren AKGÜN

ABSTRACT

Although trombone education is performed one-to-one between the teacher and the student in the conservatories, the education given according to the students' learning capacity and application speed may vary. In this case, it may require different teaching models for each student. It is very important to learn the basic techniques necessary for trombone training with the right method at the beginning level and to carry the level forward. The most important training aids for trombone education include trombone methods.

Nowadays, it is observed that methods written especially for trombone and methods written for other instruments such as Arban and Charles Colin are adapted and published. Most of these methods are above the initial level. For this reason, in the trombone training, which usually takes place in the master-apprentice relationship, the initial level of training is carried out through exercises aimed at the accumulation of the teacher. trombone methods used in conservatories in Turkey is written in a foreign language and how to position the lip of the mouthpiece for the beginner level in these methods, breathing, mouthpiece, information about the correct grip and stance position has been observed that the presence of and exercises.

In this thesis, a methodical approach consisting of Turkish knowledge and explanations is presented for the benefit of the trombone students in the conservatory. In this approach, information about breath, mouthpiece, correct grip and posture position which is thought to contribute to the students' fast, easy and permanent learning; Breathing and mouthpiece, long voice, tongue and ligament, knee, arpeggio exercises and trombone methods studied in the beginning level exercises and studies are presented.

Keywords: Trombone, Education, Method, Conservatory, Beginner.

TEŞEKKÜR

Bu tezin hazırlanmasında, mesleki bilgi ve tecrübelerini sonuna kadar aktaran, başarılı bir sanatçının sahip olması gereken karakter ve disiplini, örnek aldığım kişiliği ile öğreten değerli danışmanım T.C. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı Öğretim Üyesi Sayın Prof. Ali AKBAROV'a, sanat hayatımın her aşamasında sonuna kadar destek olan sevgili eşim Damla AKGÜN'e, eğitim hayatıma başladığım ilk günden itibaren desteklerini sürekli hissettiren babam Emrullah AKGÜN, annem Aynur AKGÜN ve kardeşim Ceren AKGÜN'e, tez yazım aşamasında bilgisini esirgemeyerek destek olan Sayın Sedat YÜKSEK'e, çevirilerim aşamasında yardımını esirgemeyen değerli dostum Sayın Uzm. Dr. Kadir Can TUTUĞ'ya, yardımlarını ve desteğini esirgemeyen değerli müdürüm T.C. Trakya Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve Devlet Konservatuvarı Müdürü Sayın Prof. Ahmet Hamdi ZAFER'e sonsuz ve derin teşekkürlerimi sunarım.

Eren AKGÜN

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **i**
ABSTRACT ..... **ii**
TEŞEKKÜR ..... **iii**
İÇİNDEKİLER ..... **iv**
ŞEKİLLER LİSTESİ ..... **vi**
TABLOLAR/RESİMLER LİSTESİ ..... **ix**

BÖLÜM I

GİRİŞ **1**
1.1. Problem **2**
1.2. Amaç **2**
1.3. Önem **3**
1.4. Sınırlılıklar **3**
1.5. Tanımlar **3**

BÖLÜM II

YÖNTEM **6**
2.1. Araştırma Modeli. **6**
2.2. Evren ve Örneklem. **6**
2.3. Verilerin Toplanması. **6**
2.4. Verilerin Çözümü ve Yorumlanması **6**

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM **7**
3.1. Trombonun Tanımı **7**
3.2. Trombonun Tarih İçinde Gelişimi **8**
3.3. Trombonun Çeşitleri **10**

3.3.1. Soprano Trombon 10
3.3.2. Alto Trombon 11
3.3.3. Tenor Trombon 12
3.3.4. Bas Trombon 13
3.4. Trombon Çalmak İçin Gereksinimler 14
3.5. Trombon Parçaları 15
3.5.1. Ağızlık 15
3.5.2. Ağızlığın Bölümleri 16
3.6. Trombon Bakımı 18
3.7. Trombon Susturucu Çeşitleri 21
3.8. Nota ve Sus Süre Değerleri 22
3.9. Nefes Egzersizleri 23
3.9.1. Diyafram Kullanarak Nefes Tekniği 23
3.10. Ağızlığın Doğru Dudak Pozisyonu İle Yerleştirilmesi 25
3.11. Ağızlık İle Çalışma Egzersizleri 27
3.12. Trombonun Doğru Tutuş ve Duruş Pozisyonu 28
3.13. Uzun Ses Egzersizleri 32
3.14. Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 39
3.15. Esneklik Egzersizleri 47
3.16. Bağlı Çalma Egzersizleri 48
3.17. Dil ve Ritim Egzersizleri 50
3.18. 8'lik ve 16'lık Notalar İle Ritmik Artikülasyon Egzersizleri 52
3.19. Senkop Egzersizleri 53
3.20.Aralık Egzersizleri 54
3.21. Kromatik Çalışma Egzersizleri 59
3.22. Majör Dizi ve Arpej Egzersizleri 61

BÖLÜM IV

SONUÇLAR VE ÖNERİLER 118
KAYNAKÇA 120
EKLER 122

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Ağızlık Çalışma Egzersizleri..... 27
Şekil 2: Dikey Doğuşkan Pozisyon Şeması..... 30
Şekil 3: Yatay Doğuşkan Pozisyon Şeması..... 31
Şekil 4: Uzun Ses Egzersizleri 1 33
Şekil 5: Uzun Ses Egzersizleri 2 34
Şekil 6: Uzun Ses Egzersizleri 3 35
Şekil 7: Uzun Ses Egzersizleri 4 36
Şekil 8: Uzun Ses Egzersizleri 5 37
Şekil 9: Uzun Ses Egzersizleri 6 38
Şekil 10: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 1..... 40
Şekil 11: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 2..... 41
Şekil 12: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 3..... 42
Şekil 13: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 4..... 43
Şekil 14: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 5..... 44
Şekil 15: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 6..... 45
Şekil 16: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 7..... 46
Şekil 17: Esneklik Egzersizleri 1 47
Şekil 18: Esneklik Egzersizleri 2 47
Şekil 19: Esneklik Egzersizleri 3 47
Şekil 20: Bağlı Çalma Egzersizleri 1 48
Şekil 21: Bağlı Çalma Egzersizleri 2 48
Şekil 22: Bağlı Çalma Egzersizleri 3 49
Şekil 23: Dil ve Ritim Egzersizleri 51
Şekil 24: Dil ve Ritim Egzersizleri İçin Artikülasyon Örnekleri 51
Şekil 25: 8'lik ve 16'lık Notalar İle Ritmik Artikülasyon Egzersizleri 1 52
Şekil 26: 8'lik ve 16'lık Notalar İle Ritmik Artikülasyon Egzersizleri 2 52
Şekil 27: 8'lik ve 16'lık Notalar İle Ritmik Artikülasyon Egzersizleri 3 52
Şekil 28: 8'lik ve 16'lık Notalar İle Ritmik Artikülasyon Egzersizleri 4 52
Şekil 29: Senkop Egzersizleri 53
Şekil 30: Aralık Egzersizleri 1..... 56
Şekil 31: Aralık Egzersizleri 2..... 57

Şekil 32: Aralık Egzersizleri 3 58
Şekil 33: Kromatik Çalışma Egzersizleri 60
Şekil 34: Sib Majör Dizi Egzersizi 1 63
Şekil 35: Sib Majör Arpej Egzersizi 1 64
Şekil 36: Sib Majör Dizi Egzersizi 2 65
Şekil 37: Sib Majör Arpej Egzersizi 2 66
Şekil 38: Mib Majör Dizi Egzersizi 67
Şekil 39: Mib Majör Arpej Egzersizi 68
Şekil 40: Lab Majör Dizi Egzersizi 1 69
Şekil 41: Lab Majör Arpej Egzersizi 1 70
Şekil 42: Lab Majör Dizi Egzersizi 2 71
Şekil 43: Lab Majör Arpej Egzersizi 2 72
Şekil 44: Reb Majör Dizi Egzersizi 73
Şekil 45: Reb Majör Arpej Egzersizi 74
Şekil 46: Solb Majör Dizi Egzersizi 1 75
Şekil 47: Solb Majör Arpej Egzersizi 1 76
Şekil 48: Solb Majör Dizi Egzersizi 2 77
Şekil 49: Solb Majör Arpej Egzersizi 2 78
Şekil 50: Si Majör Dizi Egzersizi 79
Şekil 51: Si Majör Arpej Egzersizi 80
Şekil 52: Mi Majör Dizi Egzersizi 81
Şekil 53: Mi Majör Arpej Egzersizi 1 82
Şekil 54: Mi Majör Arpej Egzersizi 2 83
Şekil 55: La Majör Dizi Egzersizi 1 84
Şekil 56: La Majör Arpej Egzersizi 1 85
Şekil 57: La Majör Dizi Egzersizi 2 86
Şekil 58: La Majör Arpej Egzersizi 2 87
Şekil 59: Re Majör Dizi Egzersizi 88
Şekil 60: Re Majör Arpej Egzersizi 89
Şekil 61: Sol Majör Dizi Egzersizi 90
Şekil 62: Sol Majör Arpej Egzersizi 1 91
Şekil 63: Sol Majör Arpej Egzersizi 2 92
Şekil 64: Do Majör Dizi Egzersizi 93

Şekil 65: Do Majör Arpej Egzersizi..... 94
Şekil 66: Fa Majör Dizi Egzersizi 1 95
Şekil 67: Fa Majör Arpej Egzersizi 1 96
Şekil 68: Fa Majör Dizi Egzersizi 2 97
Şekil 69: Fa Majör Arpej Egzersizi 2 98
Şekil 70: 4'lük Süre Değeri İle Majör Dizi ve Arpej Egzersizleri..... 99
Şekil 71: 4'lük Süre Değeri İle Doğal Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri..... 100
Şekil 72: 4'lük Süre Değeri İle Armonik Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri..... 101
Şekil 73: 4'lük Süre Değeri İle Melodik Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri 102
Şekil 74: 8'lik Süre Değeri İle Majör Dizi ve Arpej Egzersizleri..... 103
Şekil 75: 8'lik Süre Değeri İle Doğal Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri..... 104
Şekil 76: 8'lik Süre Değeri İle Armonik Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri 105
Şekil 77: 8'lik Süre Değeri İle Melodik Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri 106
Şekil 78: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav Mi Majör Dizi Egzersizi..... 107
Şekil 79: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav Fa Majör Dizi Egzersizi 108
Şekil 80: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav Solb Majör Dizi Egzersizi 109
Şekil 81: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav Sol Majör Dizi Egzersizi 110
Şekil 82: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav Lab Majör Dizi Egzersizi..... 111
Şekil 83: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav La Majör Dizi Egzersizi..... 112
Şekil 84: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav Sib Majör Dizi Egzersizi..... 113
Şekil 85: 16'lık Süre Değeri İle Majör Dizi Egzersizleri 115
Şekil 86: 8'lik Süre Değeri İle Majör Arpej Egzersizleri 116
Şekil 87: 16'lık Süre Değeri İle Majör Arpej Egzersizleri 117

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1: Nefes Egzersizi 1 25
Tablo 2: Nefes Egzersizi 2 25
Tablo 3: Nefes Egzersizi 3 25

RESİMLER LİSTESİ

Resim 1: Trombon 7
Resim 2: Sakbut 8
Resim 3: Soprano Trombon ve Ses Aralığı 10
Resim 4: Alto Trombon ve Ses Aralığı 11
Resim 5: Tenor Trombon, Ventilli Tenor Trombon ve Ses Aralığı 12
Resim 6: Bas Trombonlar ve Ses Aralıkları 13
Resim 7: Trombonun Parçaları 15
Resim 8: Trombon Ağızlığı 15
Resim 9: Ağızlığın Bölümleri 16
Resim 10: Trombonun Bakımı 1 18
Resim 11: Trombonun Bakımı 2 18
Resim 12: Trombonun Bakımı 3 19
Resim 13: Trombonun Bakımı 4 19
Resim 14: Trombonun Bakımı 5 20
Resim 15: Trombon Susturucu Çeşitleri 21
Resim 16: Nota ve Sus Süre Değerleri 22
Resim 17: Ağızlığın Doğru Dudak Pozisyonu İle Yerleştirilmesi 26
Resim 18: Trombonu Doğru Tutuş Pozisyonu 28
Resim 19: Trombonun Oturarak Doğru Duruş Pozisyonu 29
Resim 20: Trombonun Ayakta Doğru Duruş Pozisyonu 29
Resim 21: Beşli Çember Üzerinde Tonaliteyi Gösteren Değiştirme İşaretleri ... 62

BÖLÜM I

GİRİŞ

Trombon kalak, kulis ve ağızlık olarak üç temel parçadan oluşan, bakır ve pirinç alaşımı maddeden yapılan bakır üflemeli ailesine ait olan üflemeli bir enstrümandır. İlk olarak 15. yüzyılda trompete göre daha kalın seslere duyulan ihtiyaç sebebi ile sürgülü trompetin geliştirilmesi neticesinde ortaya çıkmıştır. Trombonun diğer enstrümanlara göre en farklı özelliği; kulis ismi verilen, iç içe geçmiş iki silindirik parçadan oluşan sürgü sistemidir. Trombon, keman ailesinde olduğu gibi tampere sisteme dayanmayan perdesiz bir enstrümandır. İsmi çok kez değişime uğramış olan Trombon İngilizce, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca dillerinde "Trombone" ve Almanca'da "Pasaune" olarak adlandırılır.

Trombon günümüzde tenor, bas, soprano, alto, kontrabas ve pistonlu trombon olarak farklı müzik türlerinde kullanılmaktadır. Bu trombon ailesi tarihsel sürecinde fiziksel olarak çok fazla değişikliğe uğramamıştır. Zaman içinde tasarım ve boyutları bakımından geliştirilmiştir. En yaygın olarak kullanılanları tenor ve bas trombondur.

Trombon öğrencilerin trombon çalmak için uygun dudak kalınlığına, ağız ve diş yapısına sahip olması gerekmektedir. Konservatuvar öğrencilerinin boyunun uzayacağı öngörüsü ile kol boyunun trombon için uygunluğu önemli noktadır. Ayrıca trombon eğitimi alan öğrencilerin nefes ile ilgili (astım, solunum yolu problemleri veya akciğer hastalıkları gibi) bir rahatsızlığının ve kas, iskelet yapısında herhangi bir bozukluk olmaması gerekir. Trombon perdesiz bir enstrüman olduğu için öğrencilerin müzikal duyma becerilerinin yüksek olması, özellikle başlangıç seviyesi için gelişimlerinde katkıda bulunacaktır.

Türkiye’de konservatuvarlarda trombon eğitimi için kullanılan metotlar yabancı dilde yazılmıştır. Trombon eğitiminde kullanılan bizim ulaşabildiğimiz metotlar genel olarak dil tekniği üzerine, dudaklara esneklik kazandırmak amacı ile bağlı egzersizler üzerine gibi tek bir konu üzerine yoğunlaşmıştır. Bu metotlarda öğrencilere hızlı, kolay ve kalıcı öğrenmelerine katkı sağlayacağı düşünülen nefes, ağızlık, doğru tutuş ve duruş pozisyonu ile ilgili bilgilere yer verilmemiştir. Bunun yanı sıra nefes ve ağızlık, uzun ses, dil ve bağ, dizi, arpej egzersizleri gibi ileri teknik düzeyler için büyük önem taşıyan egzersiz ve etütler incelenen trombon metotları da başlangıç düzeyine yönelik olmadığı gözlemlenmiştir. Öğretmenler bu eksik unsurları kendi bilgi, beceri ve tecrübeleriyle gidermektedirler. Bu da farklı uygulama ve yöntemlere yol açmaktadır. Bu farklılıklar başlangıç düzeyinde kolay, anlaşılır ve Türkçe yazılan bir metodik yaklaşımla desteklemekle beraber öğrencilere kalıcı öğrenme sağlayacağı düşünülmektedir.

1.1. Problem

Türkiye'de trombon eğitimi veren konservatuvarlarda öğrenim gören öğrencilere referans olacak başlangıç düzeyinde, yeterli bilgi ve teknik içeriğe sahip Türkçe yazılmış bir metodun bulunmaması öğrencilerin hızlı, kolay ve kalıcı öğrenimlerini olumsuz etkileyebileceği bir problem olarak görülmektedir.

1.2. Amaç

Bu çalışmanın amacı trombon eğitimine yeni başlayan başlangıç düzeyinde ki konservatuvar öğrencilerine yönelik Türkçe bilgi ve açıklamalardan oluşan metodolojik bir yaklaşım sunmaktır. Bununla beraber Türkiye’de trombon eğitimi veren müzik ve sahne sanatları fakülteleri, askeri bando okulu gibi eğitim kurumlarında öğrenim gören öğrenciler ve profesyonel müzik eğitimi almayan fakat trombon öğrenmek isteyen bireylere eğitim süreçlerinden yararlanabileceği faydalı ve yol gösterici olacağı düşünülmektedir.

1.3. Önem

Burada sunulan metodolojik yaklaşımla trombon eğitimine yönelik Türkçe bir kaynağın bulunmaması açısından önemli bulunmaktadır. Böyle bir çalışmanın başlangıç düzeyinde trombon eğitimi alan bireylerin hızlı, kolay ve kalıcı bir öğrenmeye katkı sağlayacağı düşünüldüğünden önemli bulunmaktadır.

1.4. Sınırlılıklar

Bu tez çalışması başlangıç düzeyindeki trombon metotlarıyla ve başlangıca düzeyine ilişkin egzersiz ve etütlerle sınırlıdır.

1.5. Tanımlar

Akort: Bir çalgıyı ön görülen seslere uyarlamak akort etmek. "İrkin AKTÜZE, Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü 2010, s. 13"

Aralık: İki nota arasındaki ses uzaklığı. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 30"

Arpej: Sesleri kırık akorlar halinde art arda serpiştirerek çıkartmak. . "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 33"

Aktarım: Bir yapıtı yazıldığı tondan başka bir tona aralıklarını aynen koruyarak taşımak. Enstrümanlar için ise yazıldığı ve duyulduğu yeri ifade eder. "Murat Özden ULUÇ, Müzik İşaretleri ve Terimleri Sözlüğü 2013, s. 66"

Artikülasyon: Açık, net sağlam ve doğru bir şekilde belirterek. "Murat Özden ULUÇ, a.g.e., s. 70"

Bemol: Bir sesin yarım ton kalınlaşacağını gösteren nota işareti. "Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlük 1998, s. 265"

Bpm: Metronom hız değeri "Murat Özden ULUÇ, a.g.e., s. 80"

Crescendo: Sesi gittikçe kuvvetlendirerek. "Murat Özden ULUÇ, a.g.e., s. 83"

Decrescendo: Sesi gittikçe kuvvetsizleştirerek. "Murat Özden ULUÇ, a.g.e., s. 88"

Doğuşkan: Armonikleri. "Murat Özden ULUÇ, a.g.e., s. 89"

Diyez: Önüne konulduğu notayı yarım ses tiz yapan işaret. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 168"

Dizi: Tonal müzikte tonikten bir oktav uzunluktaki tonik' e sıralanan, tam ve yarım seslerden oluşan " diyatonik" ile yalnızca yarım seslerden oluşan ve her derecesi bir nota sayılan "kromatik" olarak ikiye ayrılan nota dizileri. Gam. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 231"

Düet: İki ses için yazılmış müzik yapıtı. "Murat Özden ULUÇ, a.g.e., s.91"

Etüt: Çalışma ses ve çalgı tekniği geliştirmek, zorlukların üstesinden gelebilmek amacı ile yazılan ancak üstün müzik değeri de içerebilen kısa parça. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 198"

Glissando: Parmağı tuş yada telde hızla kaydırarak ses dizisini çabuk çalmak. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 242"

Konçerto: Bir yada daha çok çalgı ve orkestra için kapsamlı – genellikle sonat formunda ve 3 bölümlü beste. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 323"

Kromatik: Müzikte yarım seslerin sırasıyla gelişini gösterir. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 331"

Legato: Notaları birbirine bağlı seslendirmek. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 342"

Entonasyon: Tona ve akora göre sesin temizliği, rengi ve uyumu, ses tutarlılığı. "Murat Özden ULUÇ, a.g.e., s.93"

Majör: 5 tam ve 2 yarım tondan oluşan dizi. "Murat Özden ULUÇ, a.g.e., s.116"

Metot: Yöntem. "Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlük 1998, s. 1548"

Metronom: Johann Nepomuk Malzel'in 1816 da icat ettiği Yun. Ölçü kuralı anlamına gelen ve dakikada rakkasın vuruş sayısına göre tempoların rakamlarla belirlendiği alet. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 384"

Minör: Küçük gamda küçük üçlü. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 389"

Moderato: Orta hızda. "Murat Özden ULUÇ, a.g.e., s. 120"

Nüans: Müzikte eserin daha üstün yorumu için ön görülen yoğunluğu, ses rengini, temposu hızı, gürlüğü, genişliği konularında değişiklikler. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 425"

Oktav: Bir gamda 8 sesi içeren aralık. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 430"

Rejistir: Perde yani ses genişliği. "Murat Özden ULUÇ, a.g.e., s. 138"

Sempre: Daima, bundan böyle. "Murat Özden ULUÇ, a.g.e., s. 144"

Senkop: Hafif zamanda veya vuruşla başlayan bir sesin, kuvvetli zaman veya vuruşa kadar devam etmesi. "Murat Özden ULUÇ, a.g.e., s. 148"

Teori: Kuram nazariye; Alışılmış kalıpların çok daha dışında yeni fikir akımları. "Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlük 1998, s. 2191"

Tampere sistem: Tampere sistemi bir oktavı 12 eşit parçaya bölen sistemdir. "http://muzikulkesi.blogspot.com/2013/01/tampere-sistemi.html, (10.07.2019)"

Ton: Perde tuş, ses yüksekliği, makam. "İrkin AKTÜZE, a.g.e., s. 636"

Tonalite: Belirli bir tonda yazılmış bir müzik parçasının niteliği. "Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlük 1998, s. 2232"

Tuner: Uyumlayacı (akort eden). "http://muziksozlugu.net/sonuc.html, (10.07.2019) "

BÖLÜM 2

Yöntem

2.1. Araştırma Modeli

Bu çalışma kaynak taraması ve yabancı dilde yayınlanmış trombon metotlarını analiz etme yöntemi ile gerçekleştirilecektir.

2.2. Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evreni trombon için yazılmış metotlardır. Örneklemi ise başlangıç düzeyine yönelik yazılmış metotlardır. Bu metotlardan yola çıkarak başlangıç düzeyinde metodolojik bir yaklaşım örneklem olarak ele alınmıştır.

2.3. Verilerin Toplanması

Veriler trombona ilişkin ulaşılabilen yazılı teorik kaynak ve metotlar incelenerek toplanmıştır.

2.4. Verilerin Çözümü ve Yorumlanması

Trombon metotları incelenmiş, metotlardaki egzersiz ve etütler başlangıç seviyesine yönelik olmak üzere metodik olarak analiz edilmiş ve yorumlanmıştır.

BÖLÜM 3

3.1 TROMBONUN TANIMI



Resim 1: Trombon

Trombon; kalak, kulis ve ağızlık olarak 3 temel parçadan oluşan, bakır ve pirinç alaşımı maddeden yapılan bakır üflemeli ailesine ait olan üflemeli bir enstrümandır.

İlk olarak 15. yüzyılda trompete göre daha kalın seslere duyulan ihtiyaç sebebi ile sürgülü trompetin geliştirilmesi neticesinde ortaya çıkmıştır. Trombonun diğer enstrümanlara göre en farklı özelliği; kulis ismi verilen, iç içe geçmiş iki silindirik parçadan oluşan sürgü sistemidir. " SlideTrombone " ismi ile bilinir. Bu sürgü ve kulis sisteminden dolayı;

Kulisin ileri - geri hareketlerinden esinlenilerek; Ortaçağ Kuzey Afrika dillerinden olan Mağribi dilinde "pompa", İspanyolca "içini dışına çıkarmak" anlamlarındaki "sacabuche" ve Fransızca "çekmek" anlamındaki "sakbut" trombonun İngilizcede ki eski adıdır. İtalyanlar trompete " tromba", büyük trompet anlamında da "trombone" kelimesini kullanmışlardır. Almanlar ise Fransızca da trompet anlamına gelen "buisene" kelimesinden " buzune" kelimesini kullanmışlardır.

İsmi çok kez değişime uğramış olan Türkçe ismi ile "Trombon"; İngilizce, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca dillerinde "Trombone" ve Almanca'da "Pasaune" olarak isimlendirilmektedir.

3.2 TROMBONUN TARİH İÇİNDE GELİŞİMİ

Bakır üflemeli ailesinden olan enstrümanlar ilk olarak erken ortaçağ döneminde 5. yüzyılda haberleşmek amacı ile avlanmada ve savaşlarda kullanıldılar. Günümüzde o dönemden kalma, "Tutankhamon'un mezarından çıkan bronz ve gümüş trompetler Kahire'deki Mısır Müzik Enstrümanları Müzesinde sergilenmektedir. Roma İmparatorluğundan günümüze buccina, lituus, carnyx ve cornu olmak üzere dört tane kazan şeklinde ağızlıklı çalgı ismi taşınmıştır. 1738'de İtalya Pompei'deki yanardağ kazılarında çıkarılan ağızlık Roma'daki Vatikan Müzesinde sergilenmektedir." [1]

Daha sonraları önderlerin ve kralların karşılanmaları içinde kullanılan bu enstrümanlar başka ailelerden enstrümanlarla birlikte kullanılmaya başlanmış ve eğlence amaçlı yapılan müziklerde yer alarak yapısal olarak geliştirilmeye ihtiyaç duyuldu. 14. yüzyılda bu ihtiyaç sebebi ile iki tane silindirik parçanın iç içe geçirilerek ileri - geri hareket edebilen bir mekanizma geliştirildi ve sürgülü trompet oluşturuldu. Daha sonra sürgülü trompet gelişen müziğin etkisi ile ses aralığı bakımından yetersiz kalması sonucunda 15. yüzyılda bu enstrümanın boyut olarak daha genişletilip uzatılarak, orta ve kalın ses aralığı elde edilmiş, bu ses aralığına hakim enstrüman; o zaman ki ismi "sakbut" olan trombon ilk olarak oluşturuldu. Ancak o zamanki trombonlar teksesli olması sebebiyle her nota için bir trombon gerekmekteydi, bu durum trombonu kullanışsız hale getiriyordu ve bu sebeple ilk tüm sesleri çıkarabilen kromatik trombon 16. Yüzyılda oluşturuldu. Sakbut günümüzde de barok müzik eserlerini seslendirmek için halen kullanılmaktadır.



Resim 2: Sakbut

[1]Mehmet Faruk Düzgün, Trombonun Geçirdiği Tarihsel Evreler Teknik ve Müzikal Problemler ile Bunların Aşılmasına Yönelik Çözümler, (T.C. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Basılmamış Doktora Tezi) İzmir 2004, s.1

İlk başlarda sadece dini müziklerde kullanılan trombon daha sonra saray müziğinde ve törenlerde kullanılmaya başlandı. 18. yüzyıla gelindiğinde senfoni ve opera eserlerinde yer bulmaya başladı, besteciler tarafından solo eserler yazılmaya başlanarak solo enstrüman olarak kullanılmaya başlandı.

Paris konservatuvarında solo trombon için beste yarışmaları yapıldı ve Almanya Leipzig'de trombon için solo konserler düzenlendi. Çok farklı tarz ve stillerde solo trombon için yapılan besteler ile trombon popülerliğini artırarak orkestralardaki yeri dışında solist enstrüman olarak da yerini almış oldu.

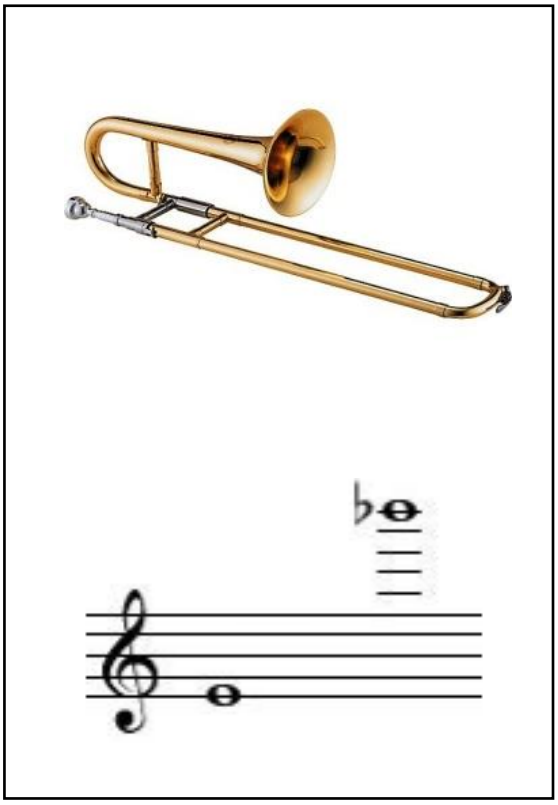
Günümüzde ki trombonlar tarihsel sürecinde fiziksel olarak çok fazla değişikliğe uğramamıştır. Zaman içinde tasarım ve boyutları bakımından geliştirilmiştir. En yaygın olarak kullanılanları tenor ve bas trombondur. Soprano, alto, kontrabas ve pistonlu trombonlarında kullanıldıkları farklı müzik türleri vardır.[2]

Zaman içinde gelişmeye devam eden trombona daha seri çalma ihtiyacından dolayı ventil mekanizması geliştirildi ve eklendi. Böylelikle daha pratik ve seri bir yapı kazandı. Günümüzde klasik müzik trombon sanatçılarının genel bir çoğunluğu senfoni ve opera orkestralarında ventilli tenor trombon ve ventilli bas trombonları kullanmaktalar. Daha sonraları pistonlu trombonda yapıldı fakat günümüzde bu trombon sadece bazı caz müzisyenleri ve bandolar tarafından kullanılmaktalar. Alto trombonlar ise Almanya' da bazı orkestralarda ve Alto trombon için özel yazılmış eserlerde daha çok kullanılmaktadır. Kalak ve kulis çapları daha küçük olan tenor trombonlar caz trombon sanatçıları tarafından tercih edilmektedir. Bu türdeki trombonlar ebatlarının daha küçük olması sebebi ile de başlangıç seviyesindeki trombon öğrencileri içinde daha uygundur ve tercih edilmektedir.

[2] David Guion, "TheTrombone:ItsHistoryand Music, 1697-1811", *New York:GordonandBreach, 1988, s. 2-4.*

3.3 TROMBON ÇEŞİTLERİ

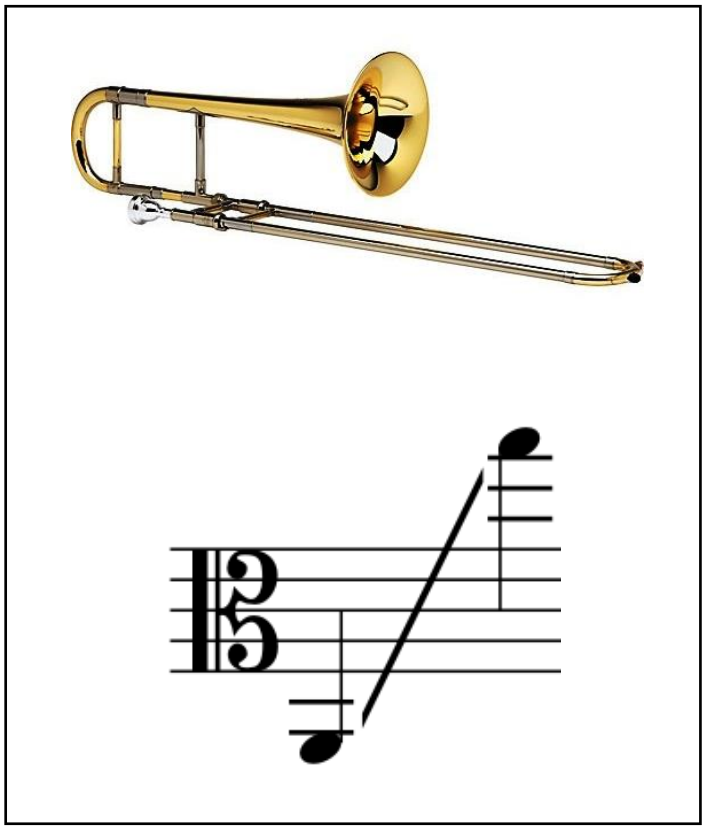
3.3.1 Soprano Trombon



Resim 3: Soprano Trombon ve Ses Aralığı

Trombon türleri arasındaki ebat olarak en küçük trombon türüdür. Kalak çapı trompetle aynıdır ve trompet ağızlığı ile çalınır. Tenor trombonun bir oktav yukarısından duyulur ve Si Bemol sesinden akort edilir. Sol Anahtarında yazılır ve yazıldığı yerden duyulur.

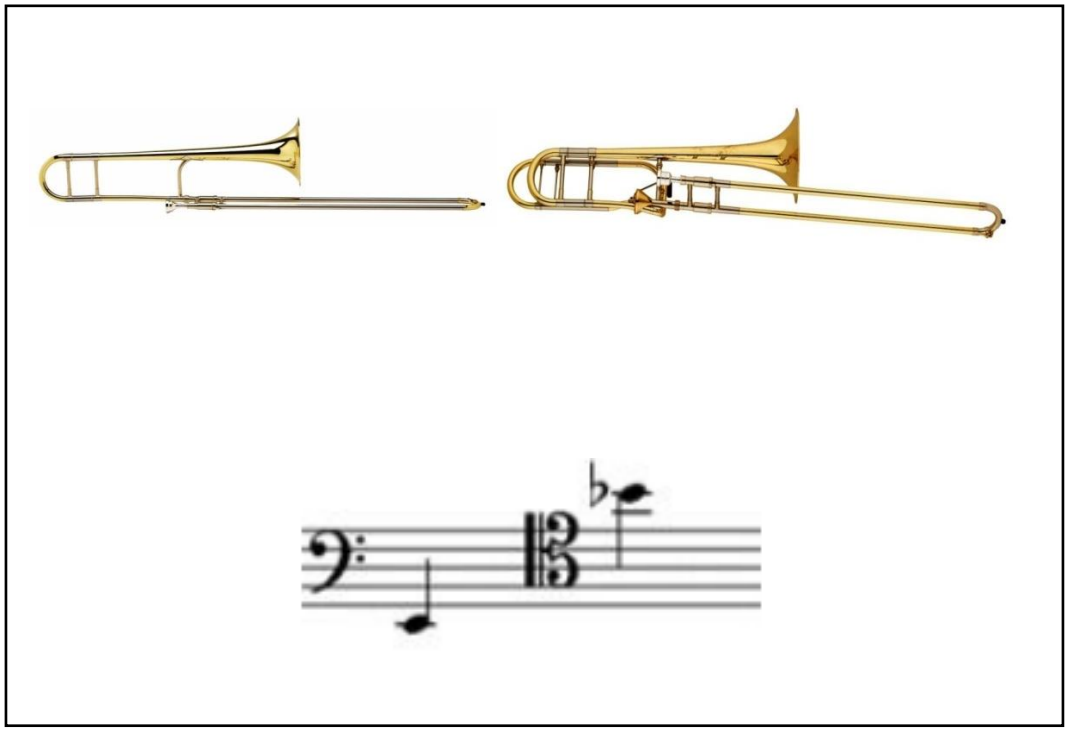
3.3.2 Alto Trombon



Resim 4: Alto Trombon ve Ses Aralığı

Alto trombon ebat olarak Soprano trombondan biraz daha büyük, tenor trombona göre ise küçüktür. Bazı bestecilerin yazmış oldukları eserlerde senfoni, opera orkestralarında ve alto trombon için yazılmış konçertolarda kullanılmaktadır. Pes seslerinin güçsüz olması sebebi ile ventil mekanizması alto trombon içinde geliştirilmiştir. Tenor trombona göre tam dörtlü yukarıdan duyulur. Mi bemol sesinden akort edilir. Üçüncü çizgi do anahtarında yazılır ve yazıldığı yerden duyulur.

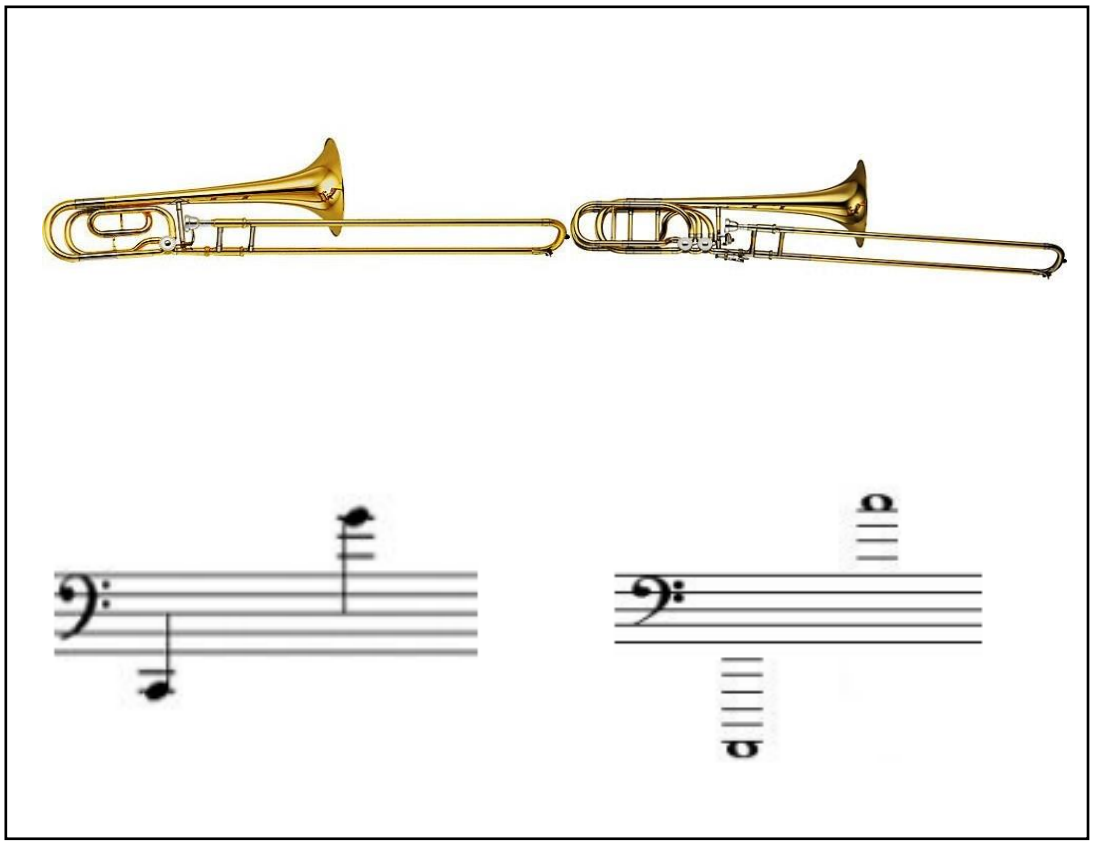
3.3.3 Tenor Trombon



Resim 5: Tenor Trombon, Ventilli Tenor Trombon ve Ses Aralığı

Tenor trombon adı üzerinde tenor ses aralığına sahip bir enstrümandır. Trombon ailesinin içerisinde en yaygın kullanılan türüdür. Bir çok besteci eserlerini tenor trombon için yazmıştır. Si bemol sesinden akort edilir. Dördüncü çizgi fa anahtarı ve üçüncü çizgi do anahtarlarında yazılır ve yazıldığı yerden duyulurlar. Ventil mekanizmalı tenor trombonlar bas trombonun çıkarabildiği pes sesleri çıkarabilse de ebatları sebebi ile güçsüzdür, tenor trombon için ventil; pozisyon kolaylığı sağlaması ve bu sebeple daha seri çalma imkanı tanıması için eklenmiştir.

3.3.4 Bas Trombon



Resim 6: Tek, Çift Ventilli Bas Trombonlar ve Ses Aralıkları

Bas trombonlar tenor trombonun inemediği pes sesleri çalmak için kullanılır. Çalma kolaylığı ve daha pes seslere inmek amacıyla ventil mekanizması kullanılır. Si bemol sesinden akort edilir. Tek ventil kullanıldığında Fa, çift ventil kullanıldığında ise Re sesinden akort edilir. Dördüncü çizgi Fa anahtarında yazılır ve yazıldığı yerden duyulurlar.

Trombonlar için nota yazımında trombonun tipi ve çaldıkları ses bölgesine göre fa, do, ve sol anahtarları kullanılır. Trombonlar ana seslerinin (kulis kapalı pozisyonda çıkan ilk ses) değişik olmalarına rağmen aktarımsız enstrümanlardır. Notasyonda duyulmak istenen ses yazılır. Bakır üflemeli enstrümanların tonları kapalı pozisyonda yada boş pozisyonda (trombonlar için birinci pozisyon) çıkan ana sesle belirlenir.[3]

3.4 TROMBON ÇALMAK İÇİN GEREKSİNİMLER

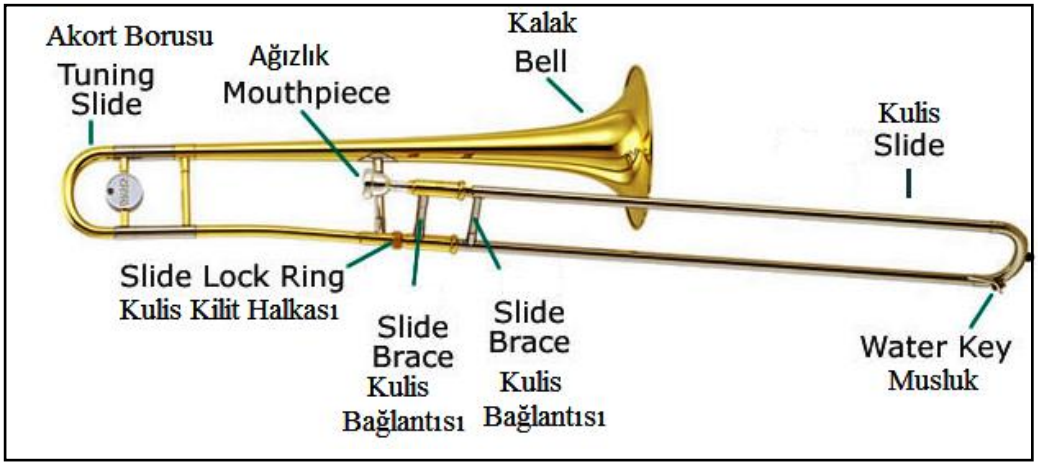
Konservatuvarların ortaokul devrelerinin giriş sınavlarında başarılı olan öğrenciler tüm bölüm öğretmenlerinden oluşan jüri tarafından, enstrüman seçimi için bir değerlendirmeye alınırlar. Jüri üyeleri; öğrencileri boy, el, kol, parmak, ağız, dudak, ve diş gibi fiziki özelliklerine göre değerlendirerek, başarılı olabilecekleri öngörülen en uygun enstrüman bölümleri için seçme yaparlar.

Trombon bölümüne seçilecek olan öğrencilerin; düzgün dudak, ağız ve diş yapısına sahip olmasına, ileriki yaşlar için boyunun uzayacağı öngörüsü ile kol boyunun trombon için uygunluğuna, dudak kalınlığının trombon çalımı için uygunluğuna dikkat edilir. Ayrıca seçilecek olan öğrencilerin nefes ile ilgili (astım, solunum yolu problemleri veya akciğer hastalıkları gibi) bir rahatsızlığının ve kas, iskelet yapısında herhangi bir bozukluk olmamasına dikkat edilir.

Trombon; keman ailesinde olduğu gibi tampere sistemde olmadığı için perdesiz bir enstrümandır. Bu sebeple de trombon için seçilecek olan öğrencilerin müzikal duyma becerilerinin yüksek olması, özellikle başlangıç seviyesi için gelişimlerinde katkıda bulunacaktır.

[3] Ertuğrul Sevsay, *Orkestrasyon: Çalgılama ve Orkestralama Sanatı*, Yapı Kredi, İstanbul 2015, s. 114

3.5 TROMBONUN PARÇALARI



Resim 7: Trombonun Parçaları

Trombon temel olarak kalak, kulis ve ağızlık olarak üç temel parçadan oluşmaktadır.

3.5.1 Ağızlık



Ağızlık; icracının trombonu dudaklarına yerleştirerek enstrümanda sesi ilk olarak oluşturmasını sağlayan, icracı ile enstrüman arasında köprü görevi yapan parçadır.[4]

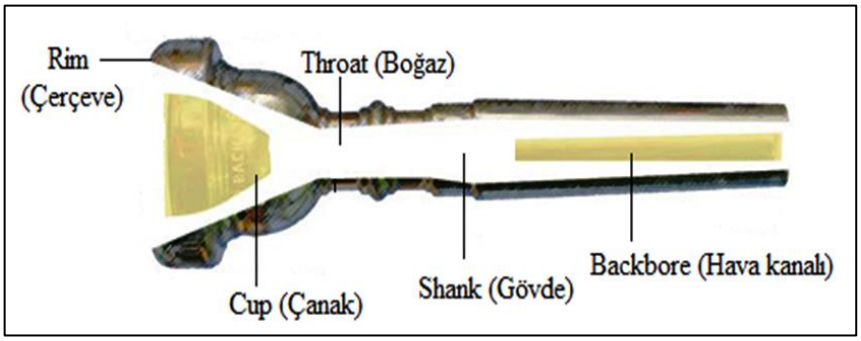
Resim 8: Trombon Ağızlığı

Trombon için ağızlık seçimi, icracının diş, dudak yapısı ve müzikal gereksinimlerine göre tercih edilmelidir. Öğrencinin seviyesi, çalınan müzik topluluğu ve bu topluluklardaki görevi, icracının enstrümanından çıkarmak istediği ton gibi ihtiyaçlarına cevap verebilecek etkenler göz önünde bulundurularak özel olarak seçilmelidir.[5]

---

[4]Edward Kleinhammer, *The Art of TrombonePlaying, Summy – Birchard Music*, 1963, s. 4,5.
[5]Edward Kleinhammer, a.g.e., s. 5,6.

3.5.2 Ağızlığın Bölümleri



Resim 9: Ağızlığın Bölümleri

Trombon ağızlığı, rim (çerçeve), cup(çanak), throat (boğaz), shank (gövde) ve backbore(hava kanalı) parçalarından oluşmaktadır.

Senfoni, opera ve bigband orkestralarında, üflemeli çalgılar topluluklarında, caz,latin, funk, pop gibi müzikler yapan guruplarda, askeri bando gibi müzik topluluklarında çeşitli müzikal gereksinimlere ihtiyaç duyulur. İcracının tüm bu müzik türlerinin tamamında ihtiyaçlarına cevap verecek tek bir ağızlığı tercih etmesi çok mümkün değildir.[6]Sadece tekbir ağızlık bu ihtiyaçların tamamında imkan sağlayamayacağından dolayı ağızlık bölümleri bu değişik ihtiyaçlara imkan sağlayabilmek amacıyla farklı ölçülerde üretilmektedir.

Rim (çerçeve) yüzeyi icracının dudağına temas eden bölümüdür. Bu sebep ile yüzeyi ve iç kenarı icracının dudak, diş ve çene gibi fiziki özelliklerine göre rahat, konforlu bir icra sağlayabilecek en uygun yapı ve genişliği tespit edilerek seçilmelidir. Çalarken dudağımızı ezerek acıtmamalı ve uzun süre çalmaya imkan tanımalıdır.

Cup (çanak) trombondan çıkarmak istediğimiz tonaliteyi sağlayan bölümdür. U cup, V cup, U/V cup olarak üç çeşit cup türü vardır. U cup genişliği sebebi ile havayı sıkıştırarak koyu ve dolgun bir ton çıkarmamıza olanak sağlar. V cup ise üflediğimiz havayı direkt olarak iletmesi sebebi ile icracının isteklerine daha hızlı olanak tanır

[6]Edward Kleinhammer, a.g.e., s. 5,6.

fakat daha fazla kontrol gerektirir. U/V cup ağızlıklar ise diğer iki cup özelliğinin olabildiğince birleştirilmişidir ve bu sebeple trombonculer tarafından genellikle daha çok tercih edilmektedir. Geniş olması ses şiddetini artırmaya, derin olması pes seslerde koyu ve dolgun bir ton, sığ olması ise tiz seslerde açık ve parlak bir ton elde etmeye olanak sağlar.

Throat (boğaz) havanın ağızlıktan geçişindeki en dar bölgedir. Büyük ve geniş bir boğaz daha fazla ses kuvvetine olanak sağlarken fakat daha fazla hava üflemesini gerektirir. Dar bir boğaz ise havanın basıncını artırarak özellikle tiz seslerde kontrolü artırarak parlaklık sağlar.

Shank (gövde) iki farklı ebatta gövde bulunur, bunlar küçük gövde (smallshank) ve büyük gövde (largeshank)dir. Küçük gövde, alto trombon ve küçük boyutlardaki tenortrombonlar için kullanılır. Büyük gövde ise büyük boyutlardaki tenor trombonlar ve bas trombonlar için kullanılmaktadır.[7]

Ağızlık seçimi daha öncede bahsettiğim gibi; icracının fiziksel özellikleri, bulunduğu müzik topluluğu, bu topluluğun müzik tarzı ve buradaki pozisyonu, icracının tonalite açısından tercihlerine göre farklılıklar göstere bilir.

Fiziki gelişimleri devam eden öğrencilerin diş yapılarındaki değişimler, diş tedavi uygulamaları ve yaşlanma süreci dudak pozisyonundaki değişimlere sebep olmasıyla belli bir dönem kullandığımız ağılık başka bir süreçte aynı ihtiyaçlarımızı karşılayamaya bilir. Dikkat edilmesi gereken husus; ağız yapısına uygun, dudakları rahat hareket ettirilebilecek, uzun süre çaldıktan sonrada bu rahatlığın davam edebileceği bir ağızlık tercih edilmelidir.

Ağızlığı spor ayakkabısı üzerinden örneklendirecek olursak; en uygun numarayı tespit edilerek uğraşılan spor dalına göre seçmelidir.

[7] http://www.marcinkiewicz.com/mouthpieces/anatomy, Erişim Tarihi: 10.03.2018.

3.6 TROMBON BAKIMI



Resim 10

Bu bölüm; ilk kez bir trombonu temizlemeyi öğrenen tromboncuların yanı sıra, müzisyenlerinin enstrümanı en iyi durumda tutmasına yardımcı olan ebeveynler için de trombonun doğru bir şekilde temizlenmesi için yol gösterecektir.

Bir süre temizlenmemiş olan bir trombon; güzel ve rahat bir ses çıkmasına engel olabilecek, özellikle kulisin alt kısmında tortu birikmesine sebep olabilir. Kuliste birikecek olan yağ kalıntıları kulisin düzgün bir şekilde çalışmasına engel olacaktır. Kulisin düzgün çalışması sağlamak ve iyi bir ton potansiyelini korumak için periyodik olarak trombonlar temizlenmelidir.

- Yukarıdaki resimdeki gibi kalak, akort borusu, dış kulis, iç kulis ve ağızlığı bir birinden sökerek geniş bir havlunuz üzerine koyunuz.
- Trombonun en önemli parçaları olan her iki kulisi de oldukça hassastır. Özellikle iç kulisin göreceği herhangi bir zarar kulisin düzgün çalışmasına engel olacağından çok dikkatlice tutulmalıdır.

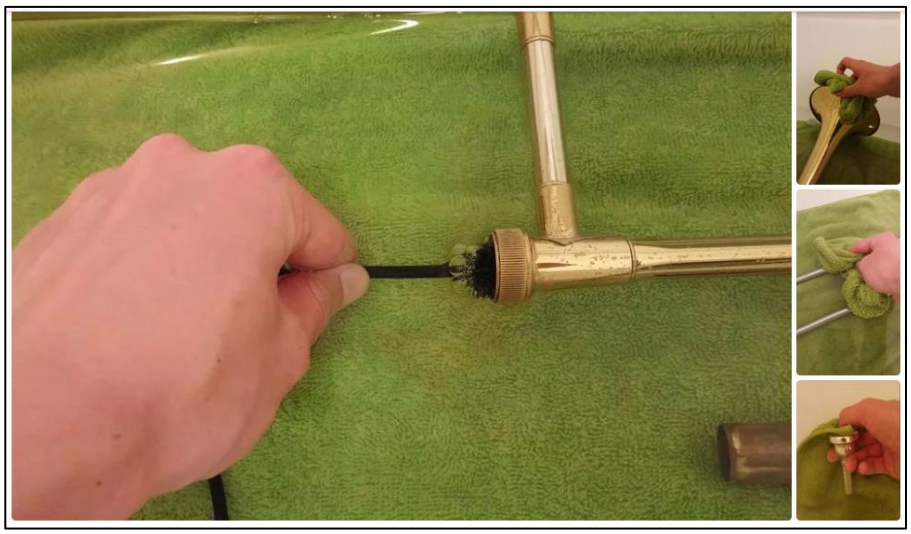


Resim 11



Resim 12

- Yukarıda görmüş olduğunuz resimdeki malzemelerden mutlaka edinmelisiniz.
- Trombon temizliği için özel tasarlanmış ucu fırçalı temizlik hortumu, ağızlık temizleme fırçası, cilalı bez, gres yağ ve kulis yağı.



Resim 13

- Elimizi yakmayacak ılık bir sıcaklıktaki su ile trombonun tüm iç ve dış kısımlarını güzelce yıkayınız.
- İçeriğinde çamaşır suyu bulunmadığına dikkat ederek bulaşık için kullanılan deterjanlardan kullanabilirsiniz. Fakat su ile tamamen durulandığından emin olunuz.

- Trombon için tasarlanmış ucu fırçalı hortum ile trombonun kalak ve kulis bağlantı borusunu, kalak ve akort borusu bağlantı borusunu, akort borusunu, iç ve dış kulis olmak üzere bir ucundan itip diğer taraftan çekerek tüm iç kısmını temizleyiniz.
- İç kulisin ve akort borusunun üzerinde birikmiş olan yağ tortusunu temiz bir bezle iyice silerek çıkartınız.
- Aynı işlemleri ağızlık içinde uygulayarak ağızlık fırçası ile iç kısmını iyice temizleyiniz.
- Tüm bu işlemlerden sonra trombonun dış yüzeyini çizmeyecek yumuşak bir bezle iyice kurulayınız. Trombonun iç kısımları kuruyana kadar parçaları birleştirmeden bekleyiniz.



Resim 14

- Akort borusunu gres yağ ile yağlayarak birleştiriniz.
- Kulisi yağlamak için ise kişisel tercihlere göre değişen markalardaki yağ veya krem çeşitlerinden birini tercih ederek yağlayınız. Daha sonra iç ve dış kulisi birleştiriniz.

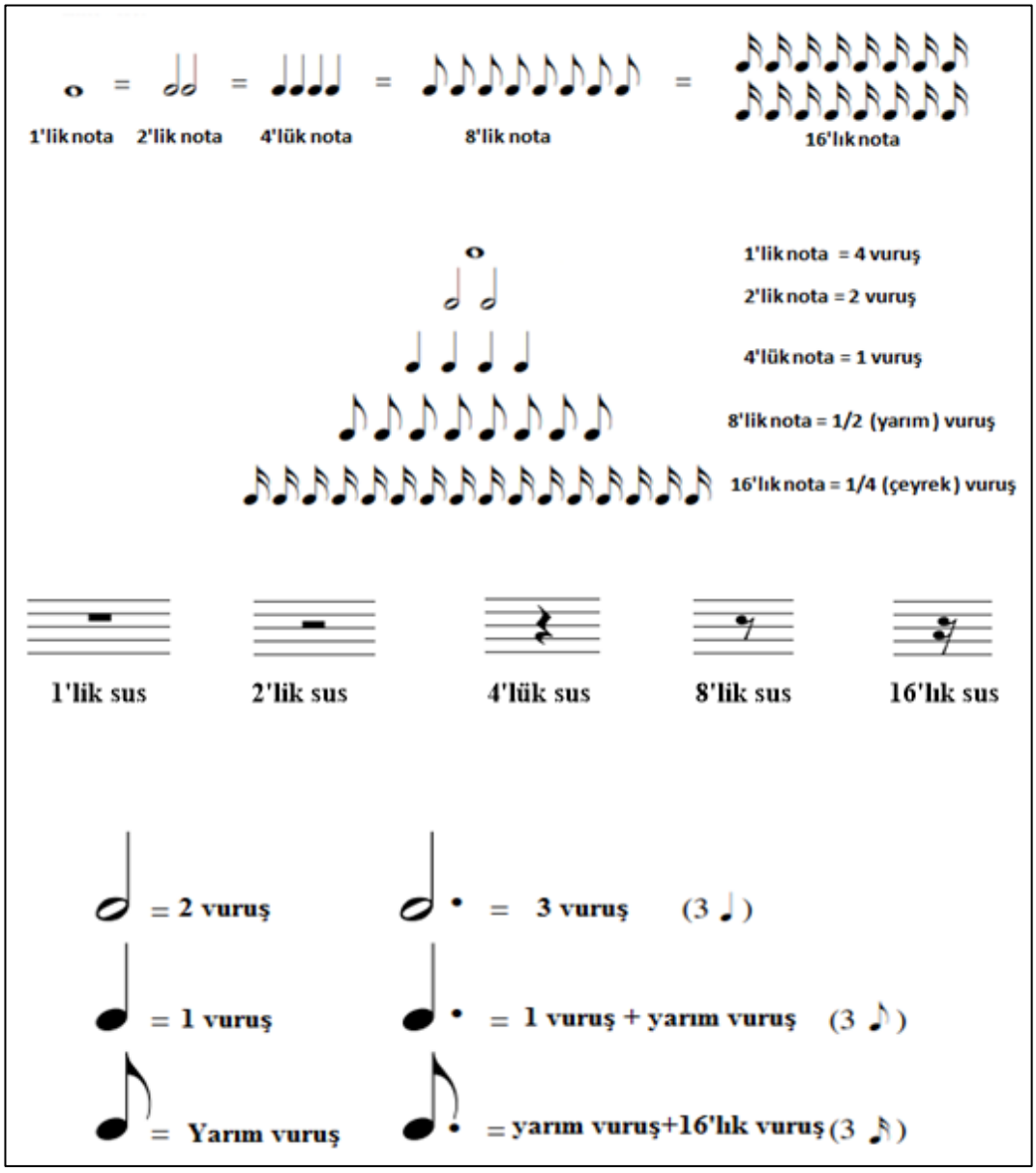
Trombon bakımını ihtiyacınıza göre günlük, haftalık ve aylık periyotlar halinde bölümlere ayırarak planlayabilirsiniz. Günlük olarak çalışmanızın sonunda parlatma bezi ile trombonun dış kısmını silebilir, haftalık olarak kuliste biriken yağ tortularını gazlı bez ile silerek tekrar yağlayabilir, aylık olarak da yukarında bahsedilen genel yıkama temizliğini yaparak trombonunuza bakım yapabilirsiniz.

3.7 TROMBON SUSTURUCU (SURDIN) ÇEŞİTLERİ



Resim 15: Trombon Susturucu Çeşitleri

3.8 NOTA VE SUS SÜRE DEĞERLERİ



Resim 16: Nota ve Sus Süre Değerleri

Not: Nota ve susların önüne gelen (**.**) işareti, önüne geldiği süre değerinin yarısı kadar süre değerini uzatır.

3.9 NEFES EGZERSİZLERİ

3.9.1 Diyafram Kullanarak Nefes Tekniği

Üflemeli (nefesli) enstrüman çalmak için ihtiyacımız olan ilk şey adı üstünde nefestir. İnsan günlük yaşamında nefes almak ya da vermek için özel bir çaba sarf etmez. Bu doğuştan kazanılan ve refleks haline gelmiş, düşünmeden kendiliğinden gerçekleşen bir durumdur. Üflemeli enstrüman çalmak için kullanılan icra nefesinin günlük yaşamda kullandığımız nefesten farkı ise alınan nefesin tutulmasıdır. Tutulan havanın enstrümana çalınması gereken notanın uzunluk ve gürlük derecesine göre kontrollü bir şekilde üflenmesidir. Bu sebeple de erken yaşlarda başlanan üflemeli enstrüman çalma eğitiminin bir parçası olan nefes tekniğini doğru bir şekilde öğrenmek; ilerideki sanat hayatımızda rahat ve verimli bir icra için çok önemlidir. Nefes kullanma kapasitemizi iyi bir seviyeye taşıyabilmek, kontrol altında tutabilmek ve verimli kullanabilmek için çalışmalara özen ve sabır gösterilmelidir.

Bu çalışmaların sonunda amaçlanan hedef; günlük konuşmalarımızı yaparken aldığımız nefes nasıl bir refleks halini almış ise, enstrüman çalmamız için gerekli yoğunlukta ve hacimdeki nefesi refleks haline getirmeyi sağlamaktır.

Diyafram; ciğerlerimizin alt kısmında bulunan bir kastır. Diyafram nefesi olarak bahsedilen kavram diyafram kasını kullanarak nefes almaktır. Bu kası kullandığımızda akciğerlerimizin alt tarafa doğru genişleyerek daha fazla hava ile dolması için yer sağlarız ve diyafram kasımız sayesinde diğer organlarımıza zarar vermesi engellenir. İnsan doğası gereği, ağızdan alınan hava soluk borusu aracılığı ile akciğere doldurulur. Anatomik olarak havanın başka bir yere gitmesi gibi bir şey söz konusu değildir.

Diyafram nefesini gözlemlemek için yeni doğmuş bir bebeği izlediğimizde karnının inip kalktığını görürüz. Bu en doğru ve en doğal nefes alma şeklidir. Yaşımız ilerledikçe doğuştan kazanılan bu yetenek zamanla unutulur. Bunu hatırlamak için sırt üstü yatarken ellerimizi karnımızın üzerine koyarak aldığımız nefesi hissedebiliriz. Bir

sandalyeye dik bir şekilde oturup daha sonra başımızı dizlerimizin arasına alıp, ellerimizle belimizi tutarak nefes aldığımızda havanın ne kadar aşağı gidebileceğini hissederiz. Bu şekilde omuzlarımız yukarı kalkmayacağı için aldığımız nefes akciğerin alt kısmına dolacak ve doğru bir nefes almış olacağız. Diyaframı hissetmenin bir başka yolu da bir şeyi koklamaktır. Koklama eylemini gerçekleştirirken diyafram kasını kullanarak nefesi ciğerimizin alt kısmına doldururuz.

Çalışmada Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar

- Ayakta ve dik bir duruş pozisyonunda çalışılmalı
- Vücudumuz rahat ve kaslarımız gergin olmamalı
- Nefes alıp verirken boğazımızı kasmadığımıza dikkat edilmeli
- Nefes alırken ağzımızı kullanıyoruz
- Nefes alıp verirken ağızımız ‘’o’’ harfini söylüyormuş şeklinde olmalı
- Nefesimizi verirken bir cama buğu yapıyormuş gibi sıcak bir hava üflenmeye çalışılmalı
- Vücudumuzu ve nefes çalışmamızı gözlemlemek için ayna karşısında çalışılmalı
- Metronom ile çalışılmalı
- Her gün düzenli çalışılmalı
- 60 metronom hızında çalışılacak
- Her egzersiz ikişer tekrar yapılacak
- Her egzersizden sonra 20 – 30 saniye dinlenilecek

Not: Nefesimizi verirken ciğerlerimizi tamamen havasız bırakıp derin bir iç çeker gibi birden nefes almaya ihtiyaç duyacak şekilde sıkışmasına izin verilmemelidir.

4 vuruş nefes al	4 vuruş nefes ver
8 vuruş nefes al	8 vuruş nefes ver
12 vuruş nefes al	12 vuruş nefes ver

Tablo 1

2 vuruş nefes al	2 vuruş tut	1 vuruş nefes ver
3vuruş nefes al	2 vuruş tut	2 vuruş nefes ver
4 vuruş nefes al	2 vuruş tut	3,4,5… vuruş nefes ver

Tablo 2

1 vuruş nefes al	1 vuruş tut	3 vuruş nefes ver
1 vuruş nefes al	2 vuruş tut	4 vuruş nefes ver
0,5 vuruş nefes al	2 vuruş tut	5 vuruş nefes ver

Tablo 3

Duvarda kâğıt parçasını tutabilme çalışması:

Yarım A4 kâğıdını, hızlı ve büyük bir nefes alarak ve tazyikli, basınç oluşturacak bir biçimde kâğıdı yapabildiğimiz uygun bir mesafeden duvarda sabit tutmaya çalışın. Bu egzersiz nefesi doğru ve aynı noktaya basınç oluşturarak üflememizi geliştirecektir. Daha sonrasında mesafeyi biraz daha uzatarak ve tüm bir A4 kağıt ile bu çalışmayı yaparak geliştirebilirsiniz.

3.10 AĞIZLIĞIN DOĞRU DUDAK POZİSYONU İLE YERLEŞTİRİLMESİ

Ağızlığı doğru dudak pozisyonunda, doğru bir şekilde dudaklarımıza yerleştirmek için sol tarafta sırasıyla yukarıdan aşağıya doğru yer alan fotoğraflardaki gibi bir yol izleyerek doğruluğunu kontrol edebilirsiniz. Genel olarak bu teknik kullanılsa da dudak, çene ve diş yapısı gibi fiziksel özelliklere göre farklı tekniklerde geliştirilebilir.



1

2

3

4

Resim 17: Ağızlığın Doğru Dudak Pozisyonu İle Yerleştirilmesi

İlk olarak ağzımızla "emmm" hecesini seslendirerek alt ve üst dudağımızın olabildiğince en doğal şekli alacak biçimde eşit, paralel haline getiriyoruz (1).
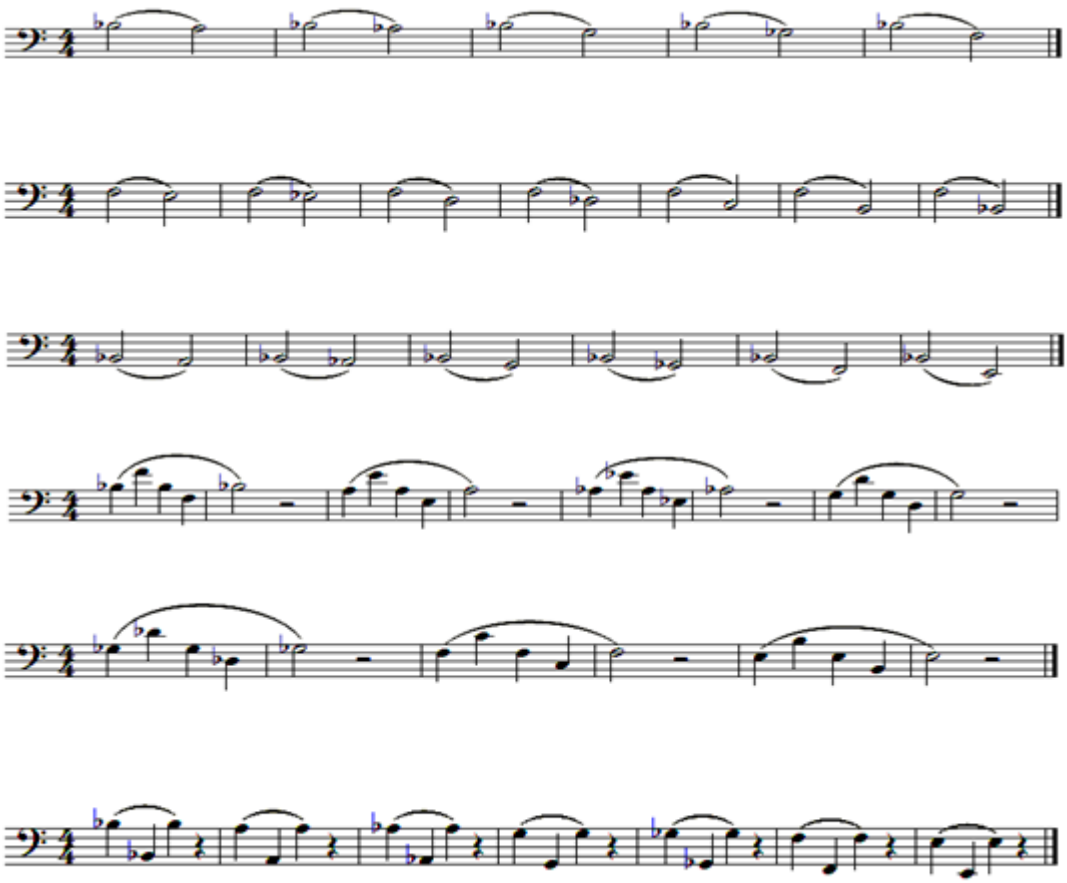
Bunu yaparken embouchere olarak isimlendirilen yan dudak kaslarımızı hafif sıkarak kullanıyoruz (2). Çenemizin önde veya geride olmadan, doğal pozisyonunda olduğundan emin olarak ağızlığı yerleştirmek için doğru dudak pozisyonunu sağlamış oluyoruz.

Daha sonra parmaklarımız ile ağızlığın shank (gövde) kısmından tutarak rim (çerçeve) kısmının dış kenarını alt dudağımızın bitimi ile çenemizin arasındaki boşluk kısma yerleştiriyoruz (3).

Son olarak elde ettiğimiz pozisyonu bozmadan ağızlığın boşta kalan bölümünü dudağımıza temas edecek şekilde yukarı doğru kaldırarak doğru üfleme pozisyonunu elde etmiş oluyoruz (4).

3.11 AĞIZLIK İLE ÇALIŞMA EGZERSİZLERİ

- Metronom 60 bpm'de çalışılacak ve ilk sese dil kullanmadan sadece hava ile giriniz.
- Ses geçişleri glisando olarak düşünülmelidir.
- Entonasyona dikkat edilerek güzel bir ton çıkartmaya odaklanılmalıdır.
- Mutlaka piyano' dan referans ses alarak çalışınız.



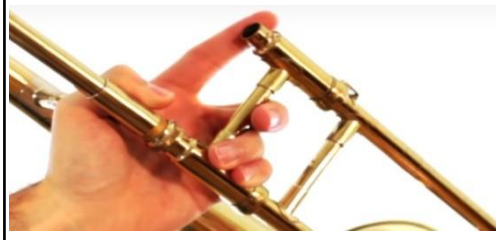
Şekil 1: Ağızlık İle Çalışma Egzersizleri

3.12 TROMBONUN DOĞRU TUTUŞ VE DURUŞ POZİSYONU



1

Kulis ve kalak arasındaki mesafe iki parmak genişliğinde olacak şekil de, en rahat çalma pozisyonuna göre ayarlanır.



2

Sol el işaret parmağı trombonun ağızlık girişine gelecek şekilde, başparmağımız ve diğer parmaklar resimde görüldüğü gibi trombonu kavrar.



3

Sağ el kulisin alt kısmını orta parmak ile yüzük parmağının arasına geçecek şekilde yerleştirilir.



4

Başparmak ile kulis kavranacak şekilde tutulur.

Resim 18: Trombonun Doğru Tutuş Pozisyonu



Resim 19: Trombonun Oturarak Doğru Duruş Pozisyonu

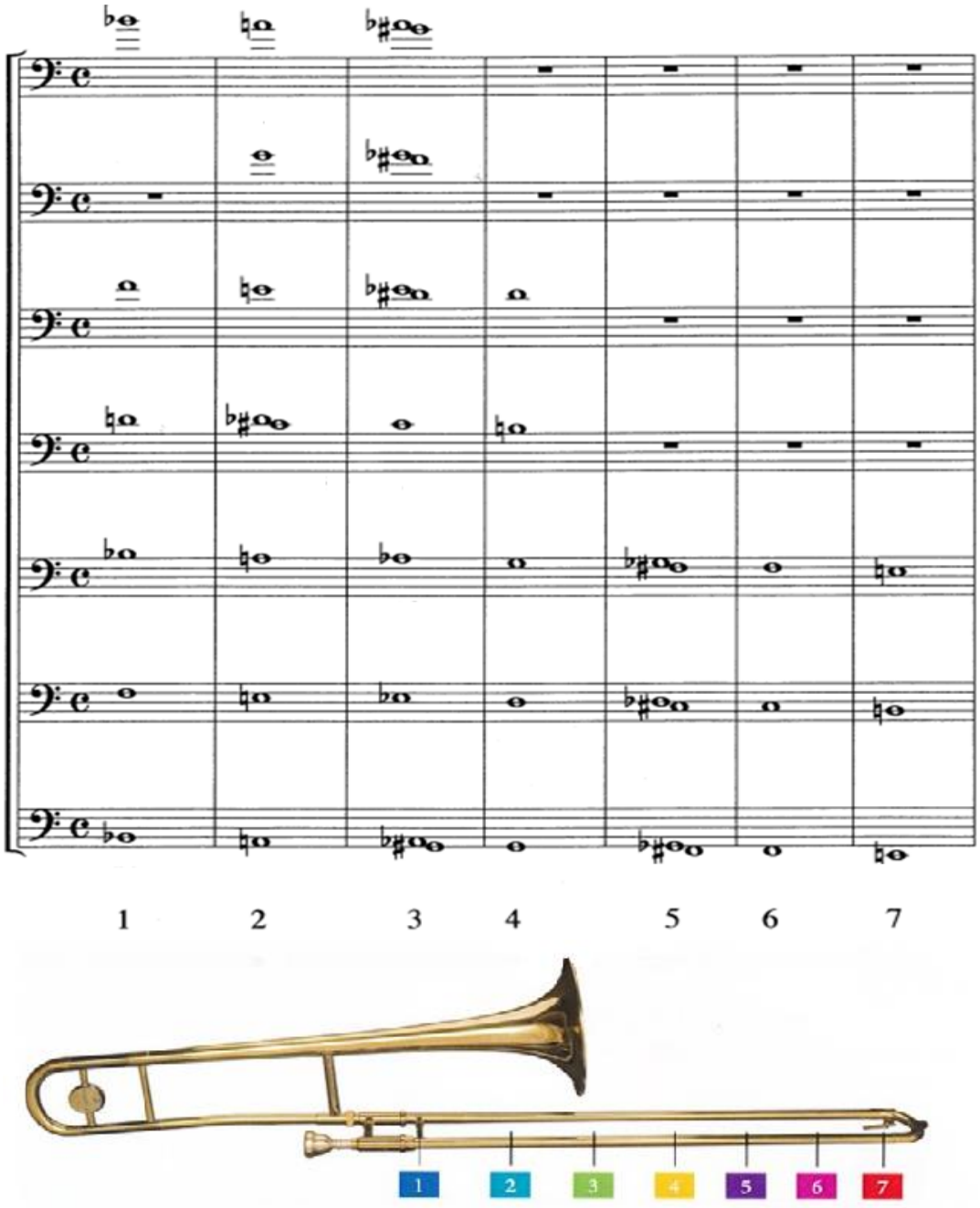
Trombonu oturarak çalmak için; sandalyenin arka kısmına sırtınızı dayamadan hafif boşluk bırakacak şekilde öne doğru oturunuz. Sırt ve bel dik bir konumda, iki bacağınız paralel olacak şekilde tabanlarınız yere basmalıdır. Yeterli hava akışını sağlamak amacı ile soluk borunuz açık olması için trombonun yere yaklaşık 60 derecelik bir açı oluşturacak şekilde boynunuz dik bir konumda olmalıdır. Sol kol trombonu dengede tutmak için dengeli ve rahat bir konumda olmalıdır. Sağ kol ise kulisi hareket ettirmek için gergin olmayacak şekilde rahat bir pozisyonda olmalı ve bileğiniz serbest olmalıdır.



Resim 20: Trombonun Ayakta Doğru Duruş Pozisyonu

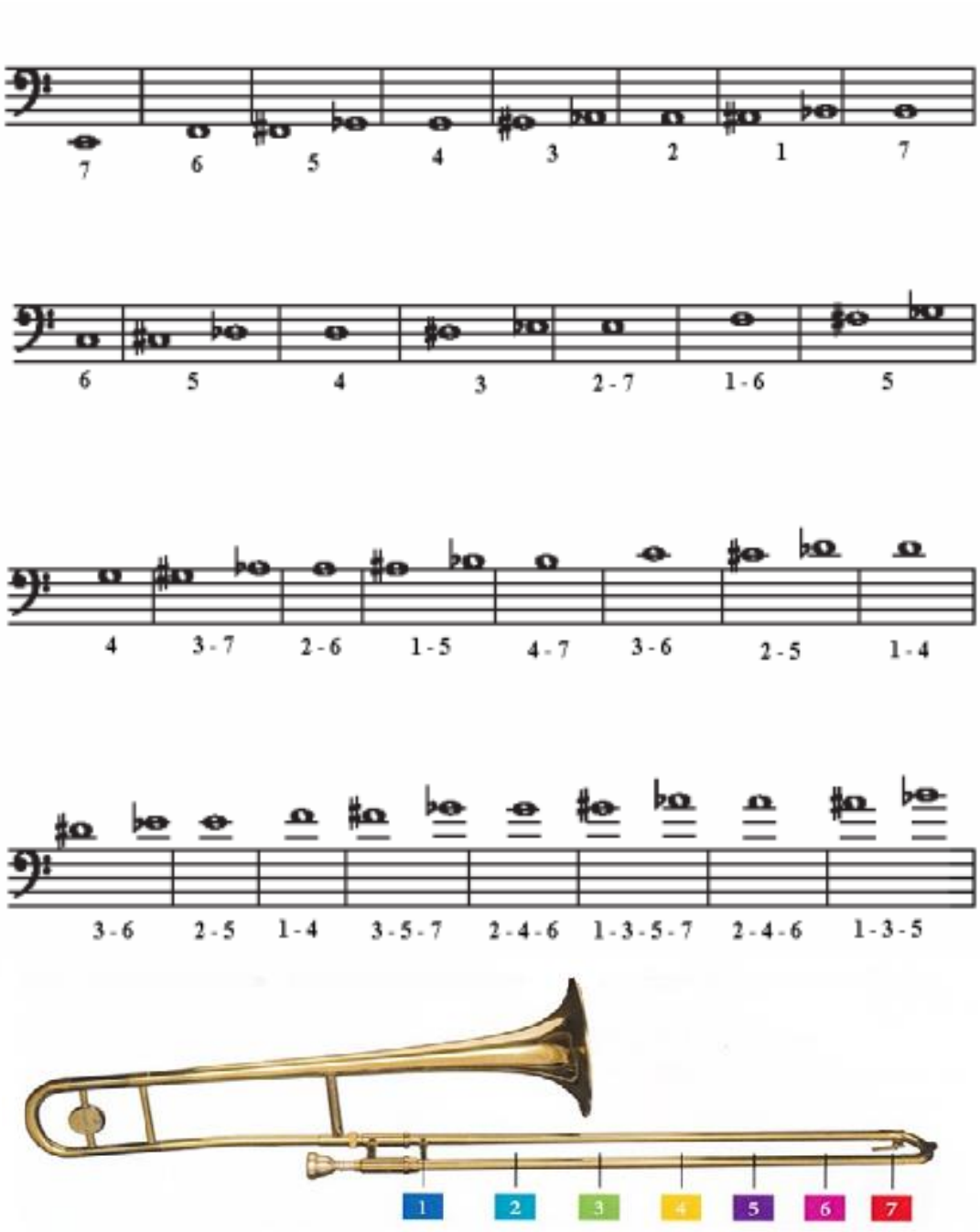
Trombonu ayakta çalmak için; oturarak çalma pozisyonunda olduğu gibi trombonun yere yaklaşık 60 derecelik bir açı oluşturacak şekilde boyun ve sırtınız dik konumda olmalıdır. Tüm kaslarınızın olabildiğince en rahat konumda olmasına özen gösterilmelidir. Ayaklarımız omuz genişliğinde açık olup karşıya bakmalıdır.

DOĞUŞKAN POZİSYON ŞEMASI (DİKEY)



Şekil 2: Dikey Kromatik Pozisyon Şeması

KROMATİK POZİSYON ŞEMASI (YATAY)
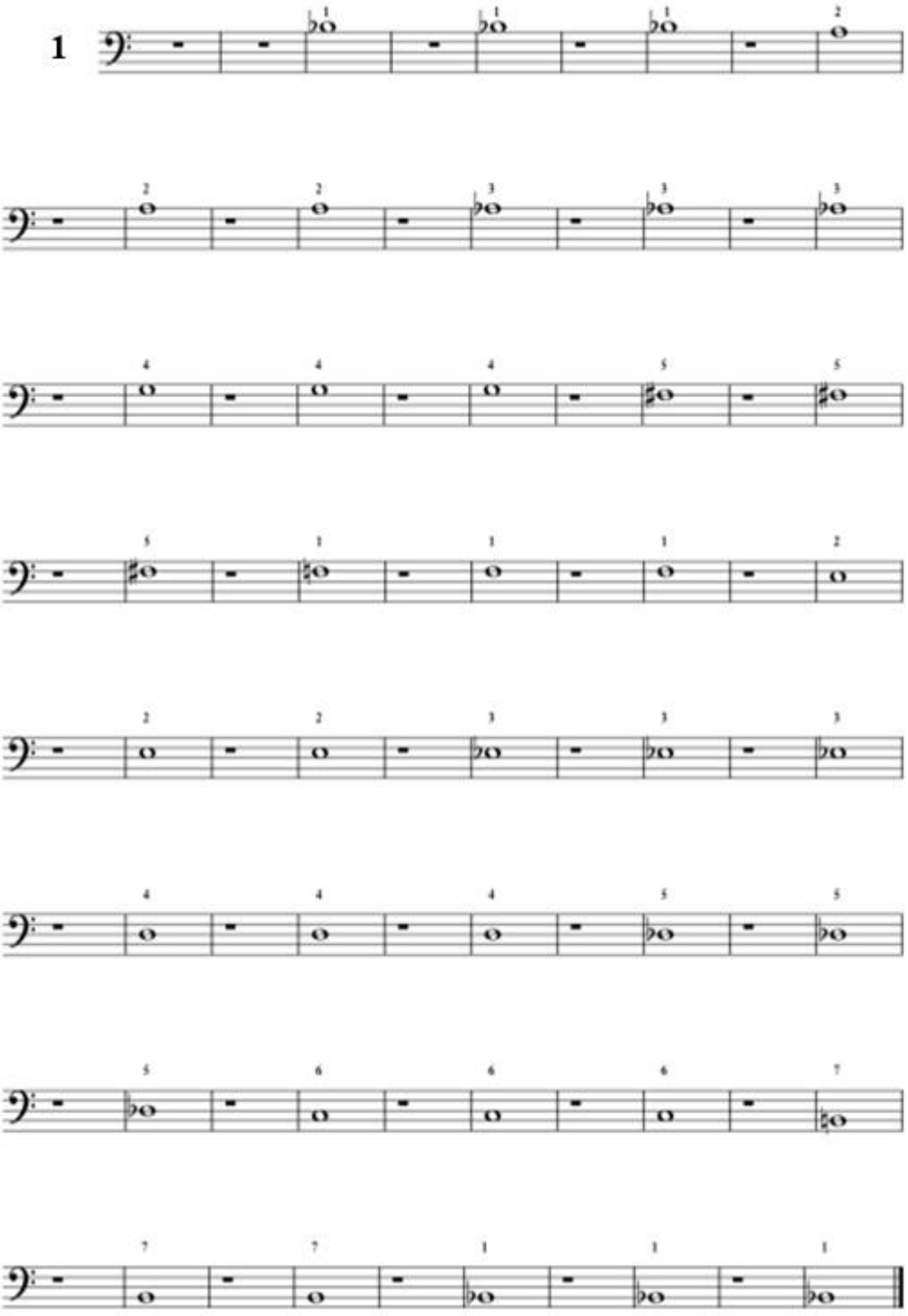


Şekil 3: Yatay Kromatik Pozisyon Şeması

3.13 UZUN SES EGZERSİZLERİ
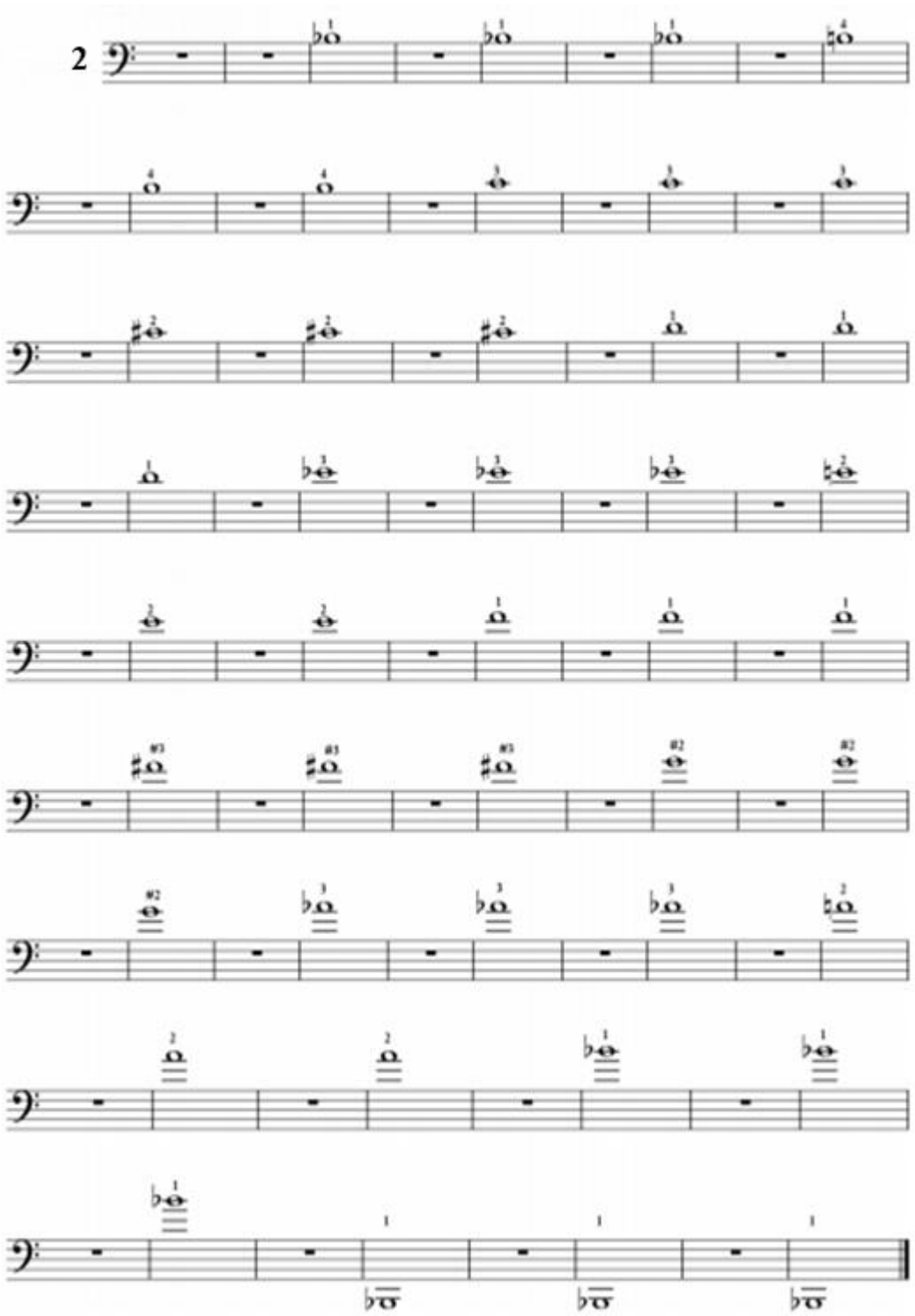
Uzun ses egzersizleri trombon çalışmalarındaki en önemli ve en basit egzersizlerdir. Günün başında çalışmaya başlarken yeni başlayan öğrenciler ve profesyoneller içinde doğru sesi bulmak, nefesimizi trombona üflerken kontrolünü sağlamak için trombon çalarken kullandığımız tüm kaslarımızı ısıtmak ve kas hafızamızı yenilemek amacı ile bir trombonist için vazgeçilmez bir egzersizdir. Tıpkı bir sporcunun günlük antremanına başlamadan önce yapmış olduğu ısınma hareketlerine benzetebiliriz. Bu egzersizleri metronom eşliğinde çalışmak oldukça önemlidir. Günlük olarak yapılan uzun ses egzersizleri; iyi bir nefes kontrolü, kaliteli ve kontrollü bir ses tonu ile dudak kontrolünü geliştirmemize fayda sağlayacaktır.

- İlk egzersiz; trombonun orta ses rejistirindeki oktavda en rahat çıkartılabilen notanın Si bemol olması sebebi ile Si bemol notası referans alınarak başlatılmıştır.
- İlk egzersiz Si bemol sesinden başlayarak kromatik bir şekilde bir oktav aşağıdaki Si bemol sesine kadar sürmektedir.
- İkinci egzersiz ise; Si bemol sesinden başlayarak kromatik bir şekilde bir oktav üstteki Si bemol sesine kadar sürmektedir.
- Notaları dil vurmadan sadece hava ile giriniz. Bu size dil yardımı olmadan doğru sesi bularak çıkartmanız için dudak kontrolü sağlayacaktır.
- Her bir notanın süre değerini sonuna kadar tam bir şekilde üflemeye özen gösteriniz.
- Kötü ve kontrolsüz bir ses çıkması durumunda bırakın ve kaldığınız sesten tekrar başlayınız.
- Egzersizi mf nüansında çalışınız. Daha sonrası için ihtiyacınıza göre pp, p, mf, f, ff nüanslarında da çalışabilirsiniz.
- Özellikle tizleşen egzersizlerde tiz notaları rahat çalabildiğiniz notaya kadar çalışın. Zorlamak dudaklarınızın ezilmesine sebep olarak günlük çalışma sürenizi kısaltacaktır.
- Tuner eşliğinde çalışmanızı tavsiye ederim. Entonasyon gelişiminiz için faydalı olacaktır.
- Mutlaka metronom eşliğinde çalışmalısınız.



Şekil 4: Uzun Ses Egzersizleri 1[8]

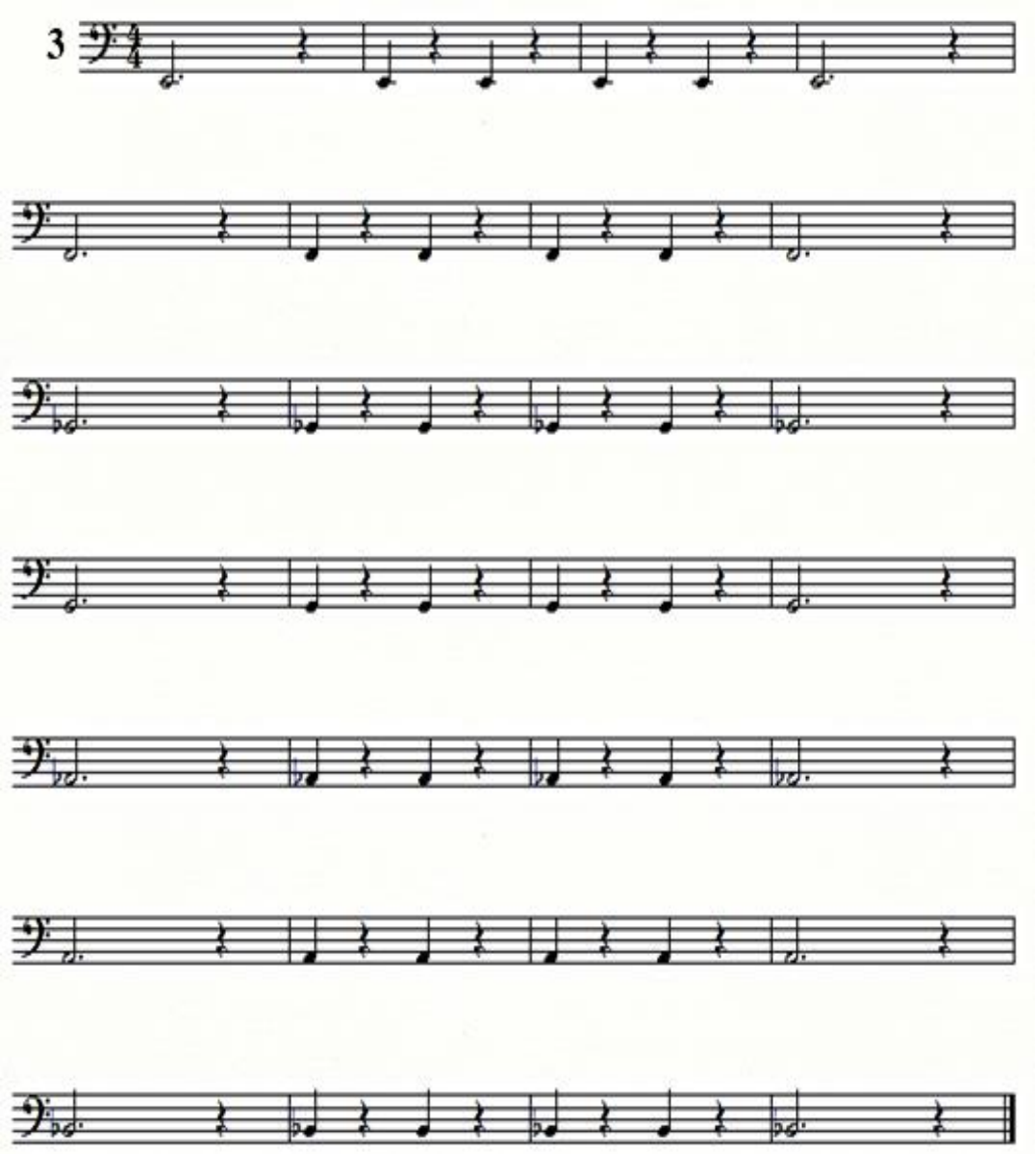
[8] Rūdolfs Kulbergs, *Trombone Start Up For beginners*, 2016, s.8



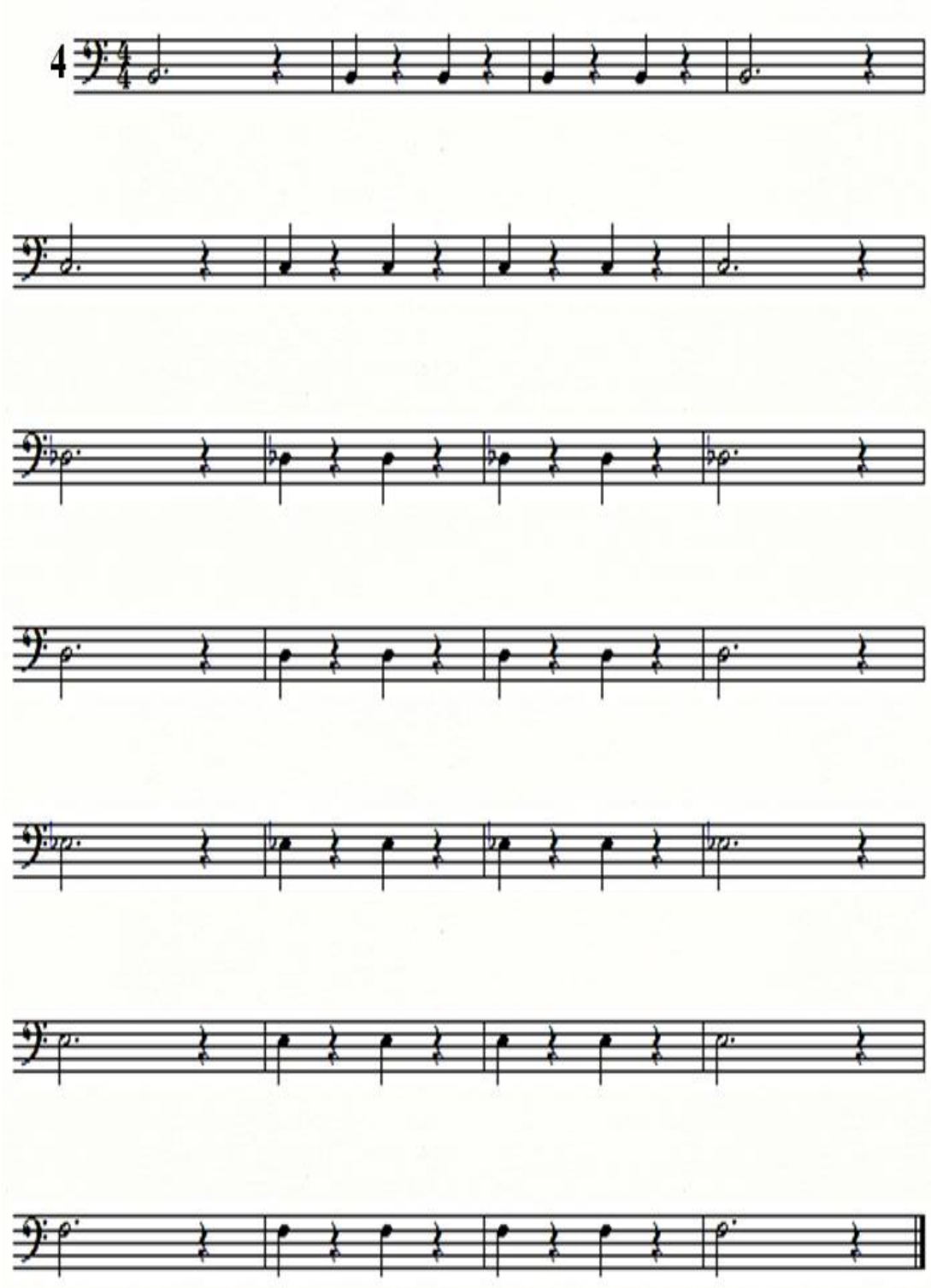
Şekil 5: Uzun Ses Egzersizleri 2[9]

[9] Rūdolfs Kulbergs, *a.g.e., s.9*
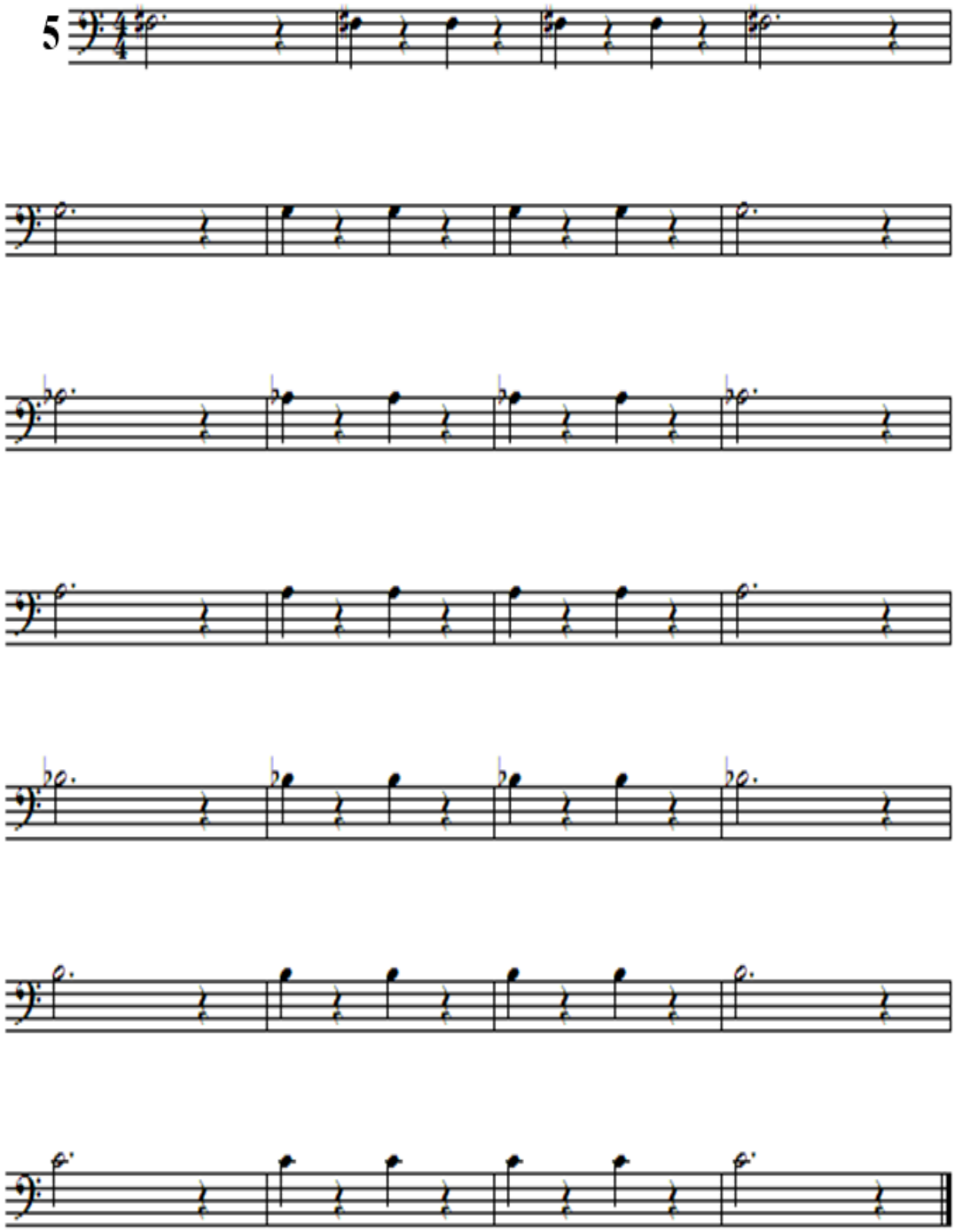
Orta rejistirdeki Si bemol sesini üflerken olan dudak pozisyonunu referans alarak üflemeye özen gösterin. Her notaya dil vurarak giriniz ve entonatyonunuz bozulmamasına özen gösteriniz. Güzel ve kaliteli bir ton çıkarmaya konsatre olarak doğru üfeleme şeklini bulmaya çalışınız.
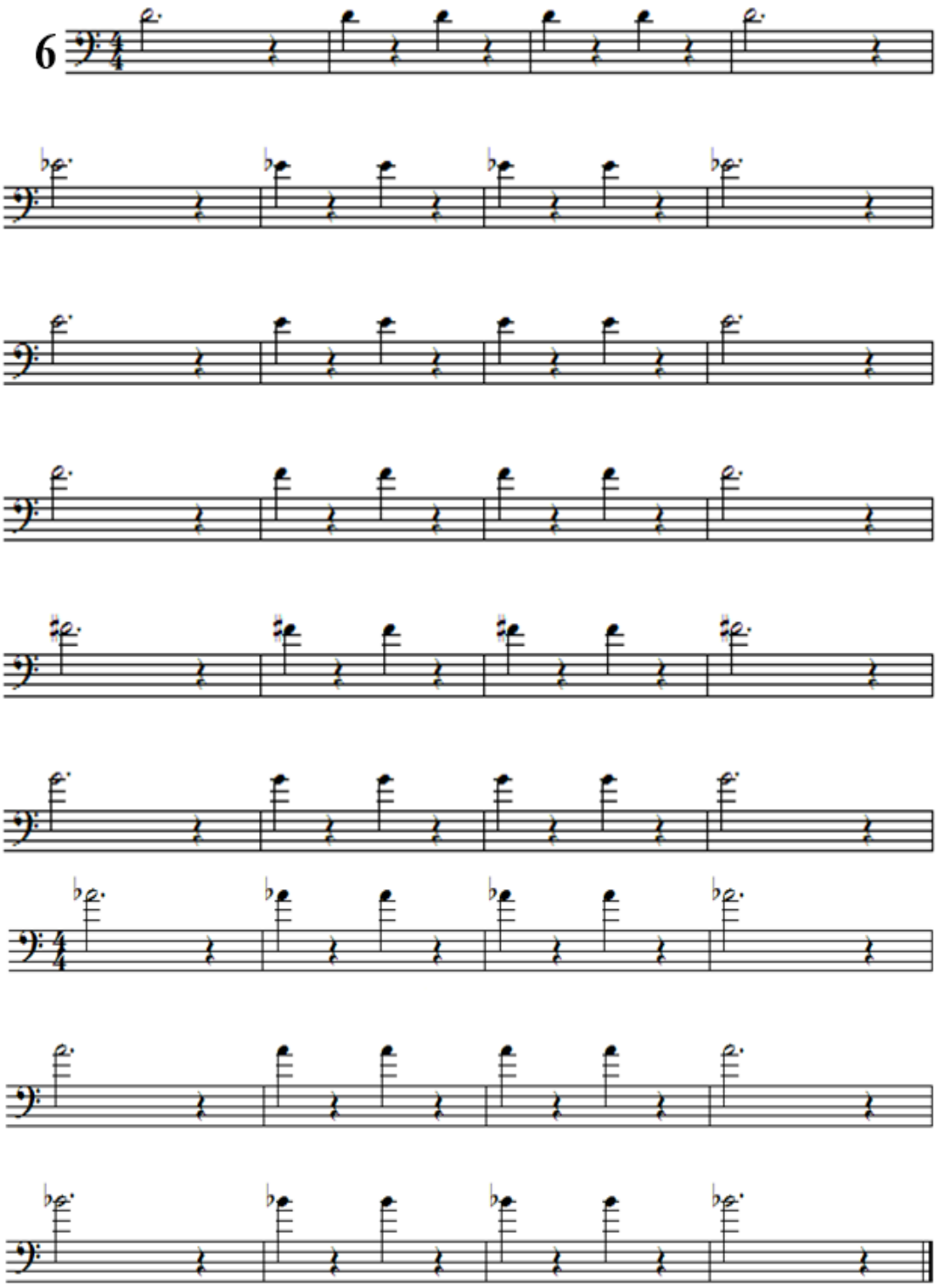


Şekil 6: Uzun Ses Egzersizleri 3



Şekil 7: Uzun Ses Egzersizleri 4



Şekil 8: Uzun Ses Egzersizleri 5



Şekil 9: Uzun Ses Egzersizleri 6

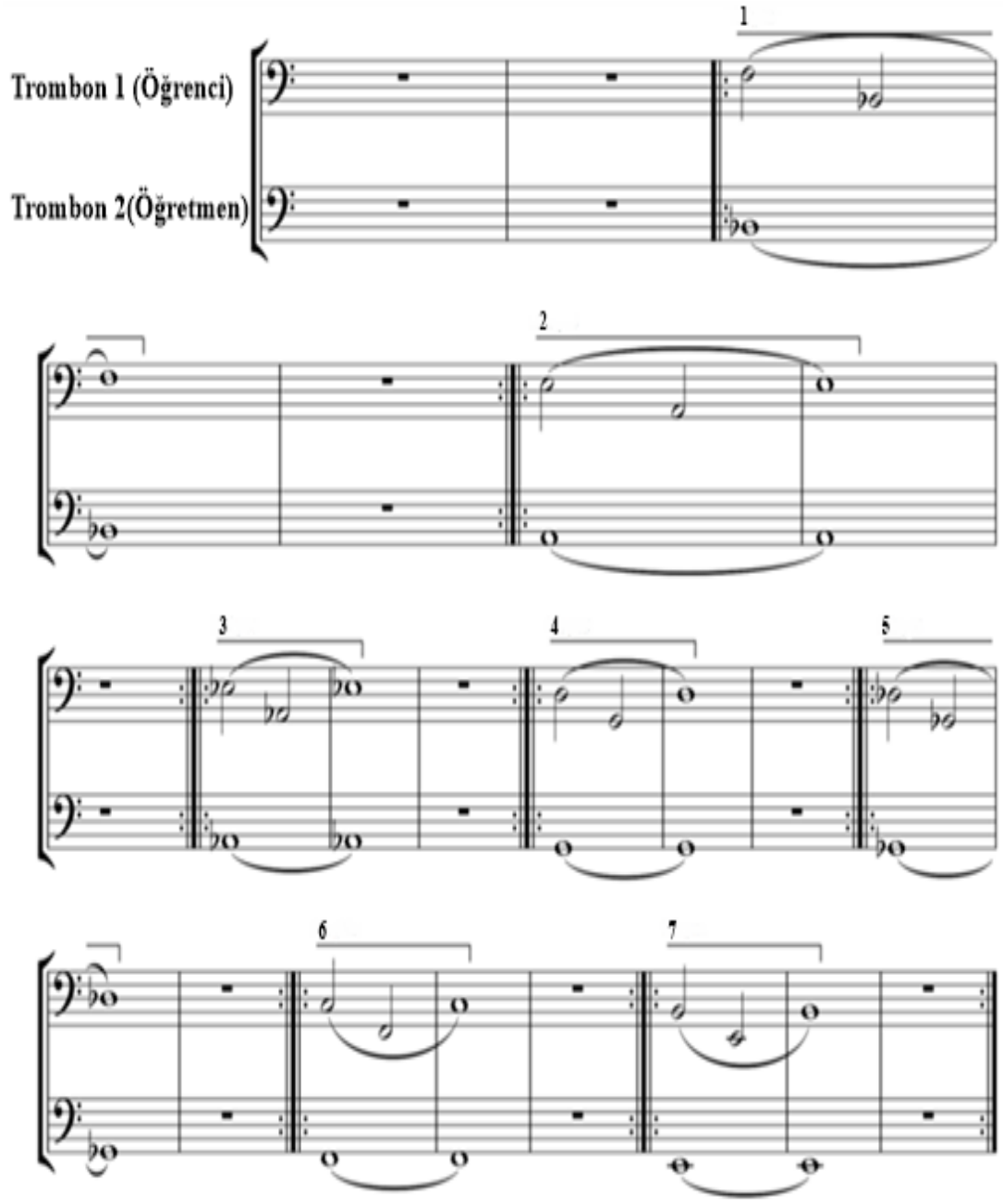
3.14 POZİSYONLARDAKİ DOĞUŞKAN SESLER İLE BAĞLI EGZERSİZLER

Trombonun kulis sistemi yedi pozisyondan oluşmaktadır. Her pozisyondan bir çok ses elde edilebilmektedir. Tek bir pozisyondan çıkan doğuşkan (doğal armonik) sesleri elde etmek için dudaklarımızı kullanırız.

Bu egzersizler; trombonun pozisyonlarındaki doğuşkan seslere çalışmamızı sağlayarak, dudak pozisyonunun toparlanmasına (embouchure) ve dudaklarımızın esneklik kazanmasını sağlaması sebebi ile günlük olarak tekrar edilmesi faydalı olacaktır. İlk yedi egzersiz üst parti öğrenci, alt parti ise öğretmenin çalacağı şekilde düet olarak yazılmıştır.

- Düet olarak bulunan egzersizleri çalışırken iki trombonun birlikte ritim ve entonasyon uyumunda olmasına dikkat edilmelidir.
- Mutlaka metronom eşliğinde yavaş bir tempoda ve mf nüansında çalışılmalıdır.
- Notaların geçişlerinde dudaklarınızı olabildiğince gevşek bırakın ve geçişleri hava ile sağlamaya çalışın. Bu geçişler en doğal şekilde yapmaya çalışmak için ses geçişleri glissando olarak düşünülebilir.
- Entonasyona dikkat edilmelidir.
- Kötü ve kontrolsüz bir ses çıkması durumunda bırakın ve kaldığınız sesten tekrar başlayınız.
- Temiz ve hacimli bir ton çıkarmaya odaklanılmalıdır.
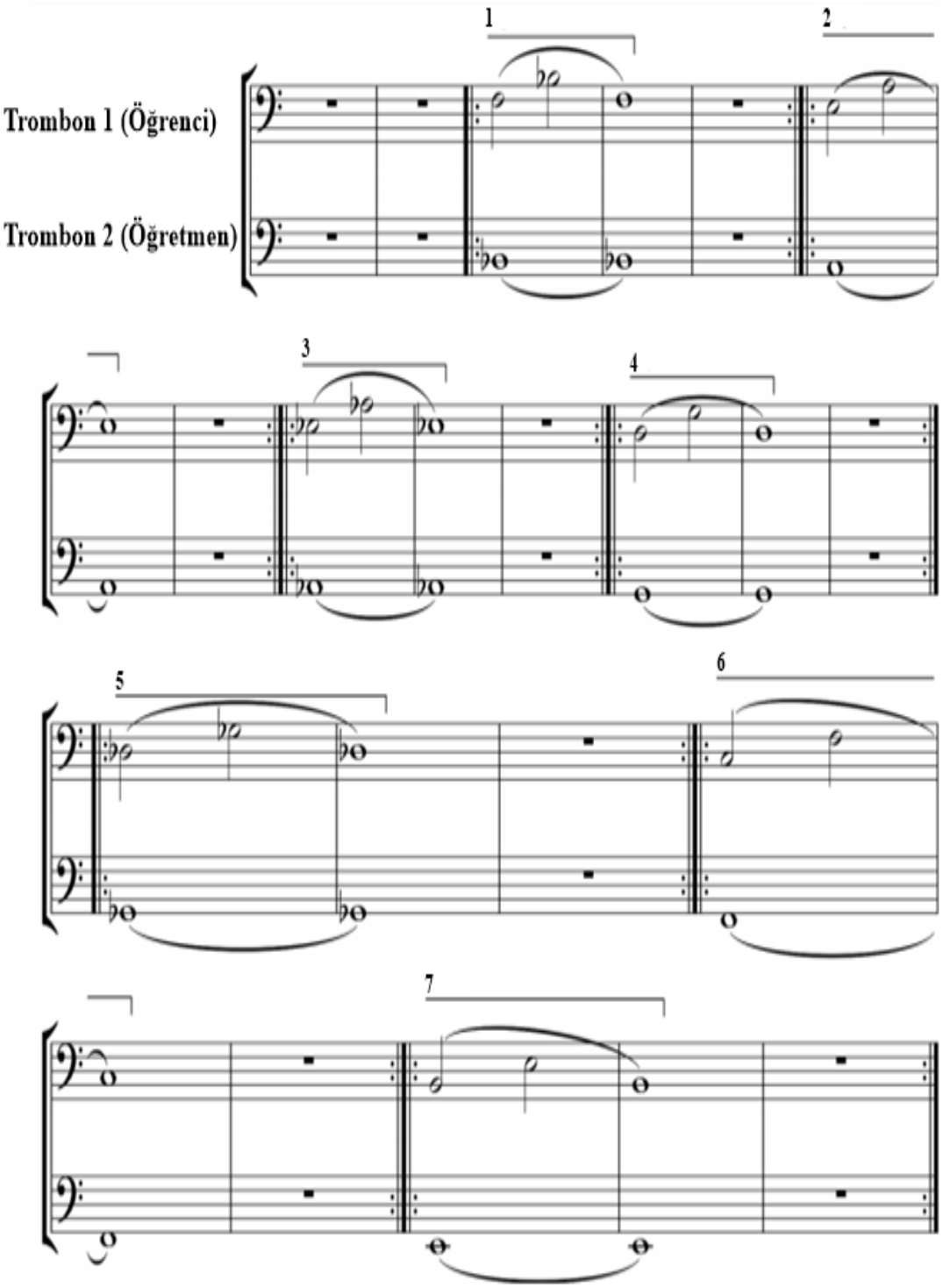
Egzersiz 1



Şekil 10: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 1[10]

[10] Rūdolfs Kulbergs, *a.g.e., s.50*

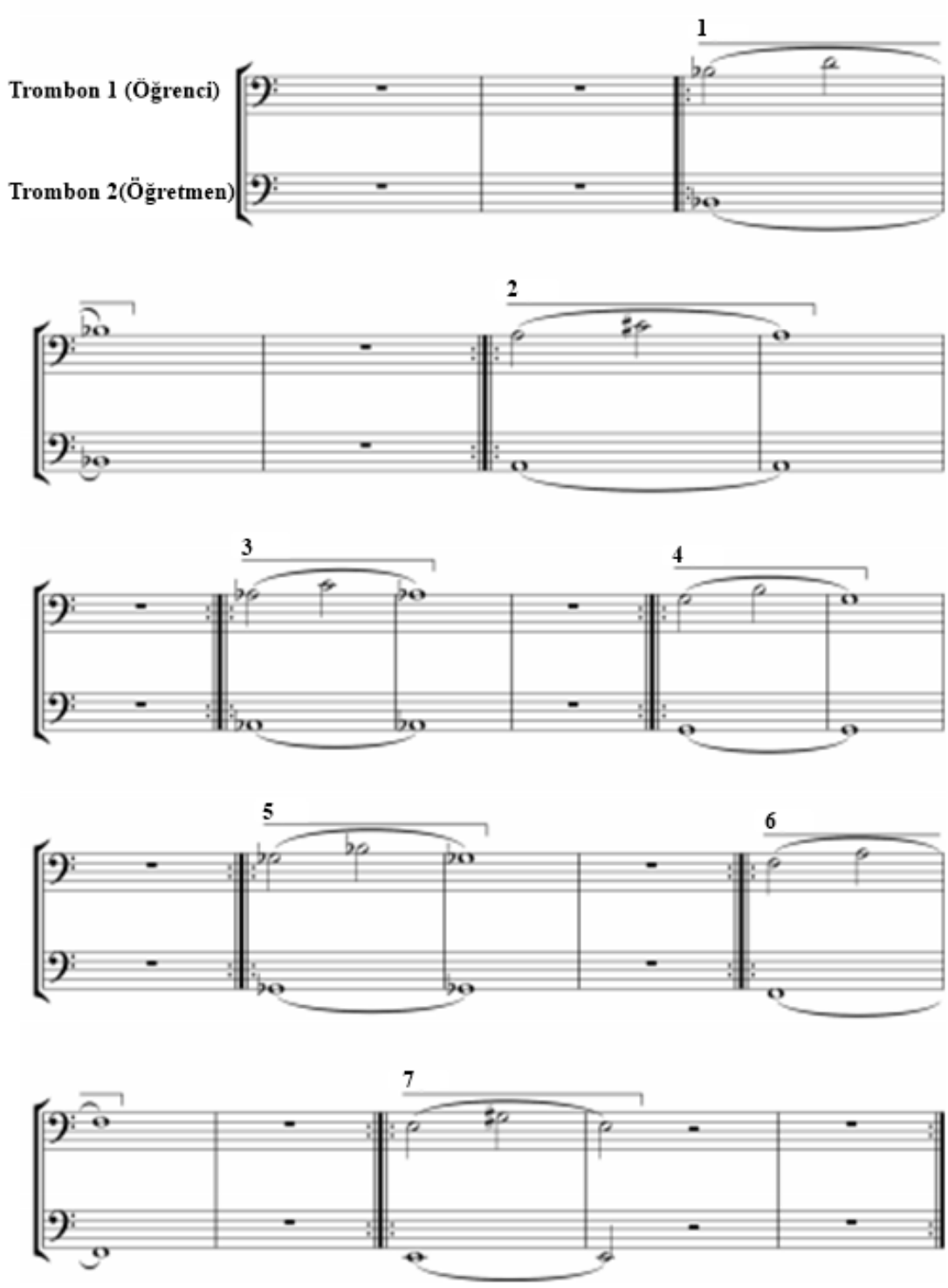
Egzersiz 2



Şekil 11: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 2[11]

[11] Rūdolfs Kulbergs, *a.g.e., s.51*

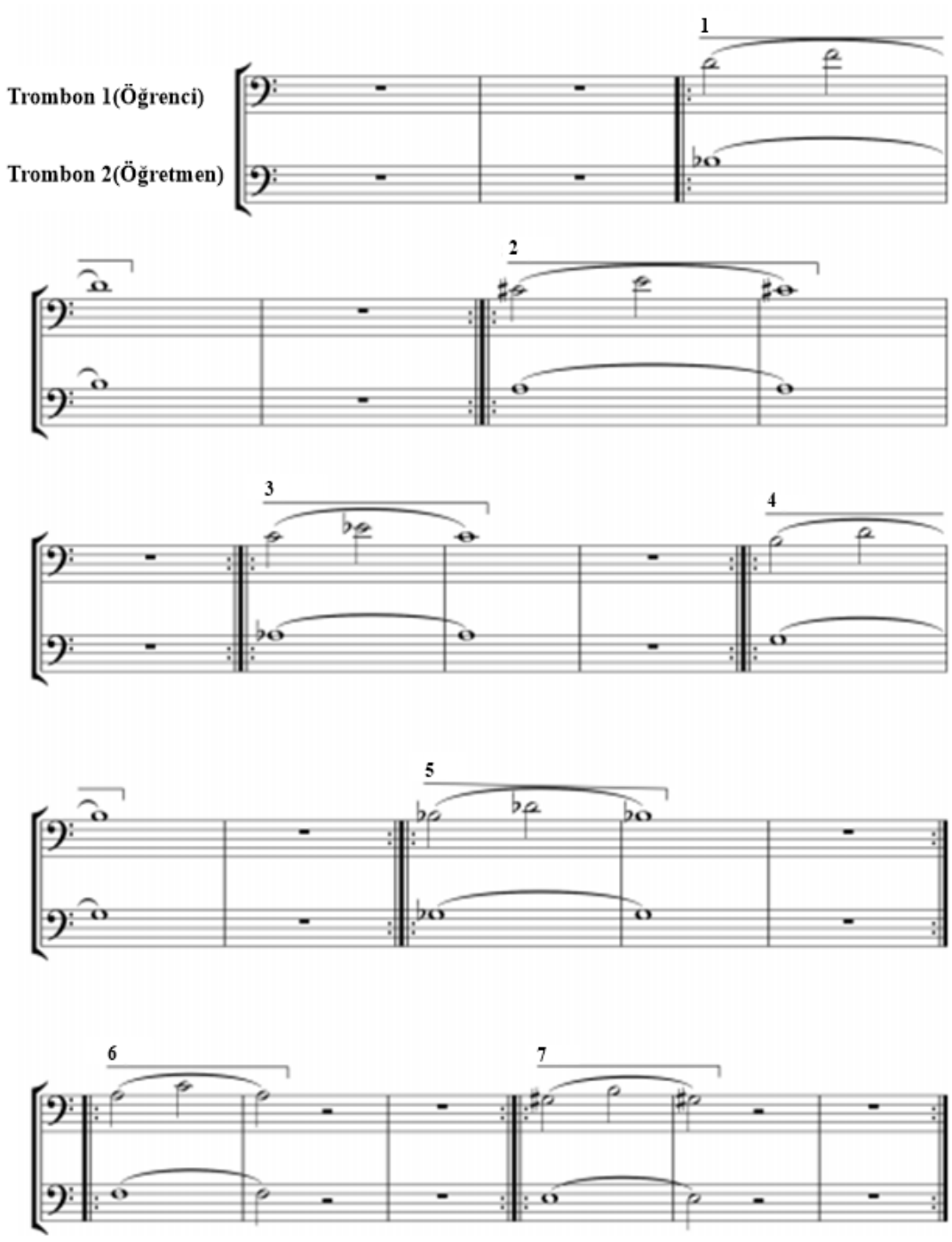
Egzersiz 3



Şekil 12: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 3[12]

[12] Rūdolfs Kulbergs, *a.g.e., s.52*

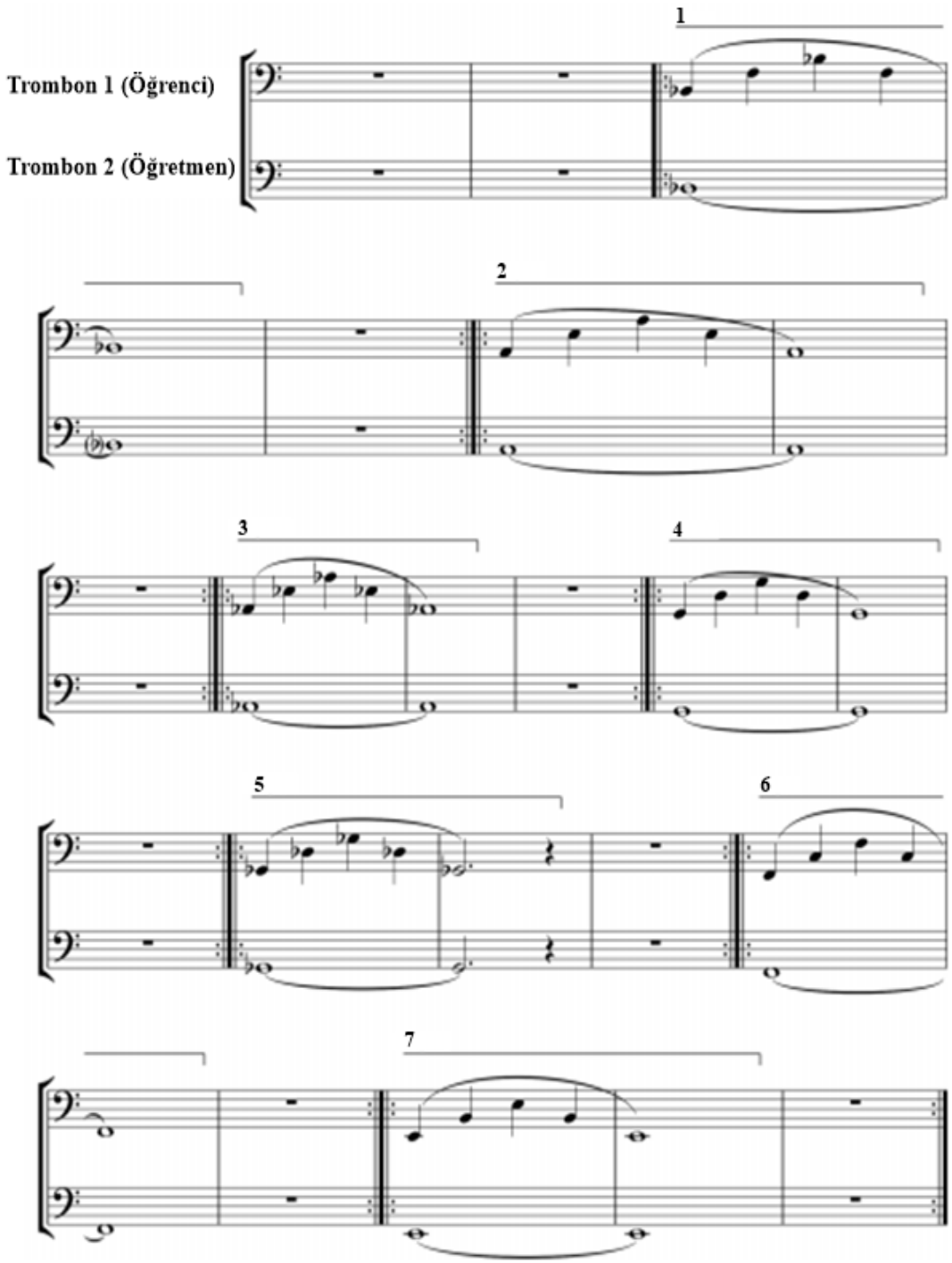
Egzersiz 4



Şekil 13: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 4[13]

[13] Rūdolfs Kulbergs, *a.g.e., s.53*

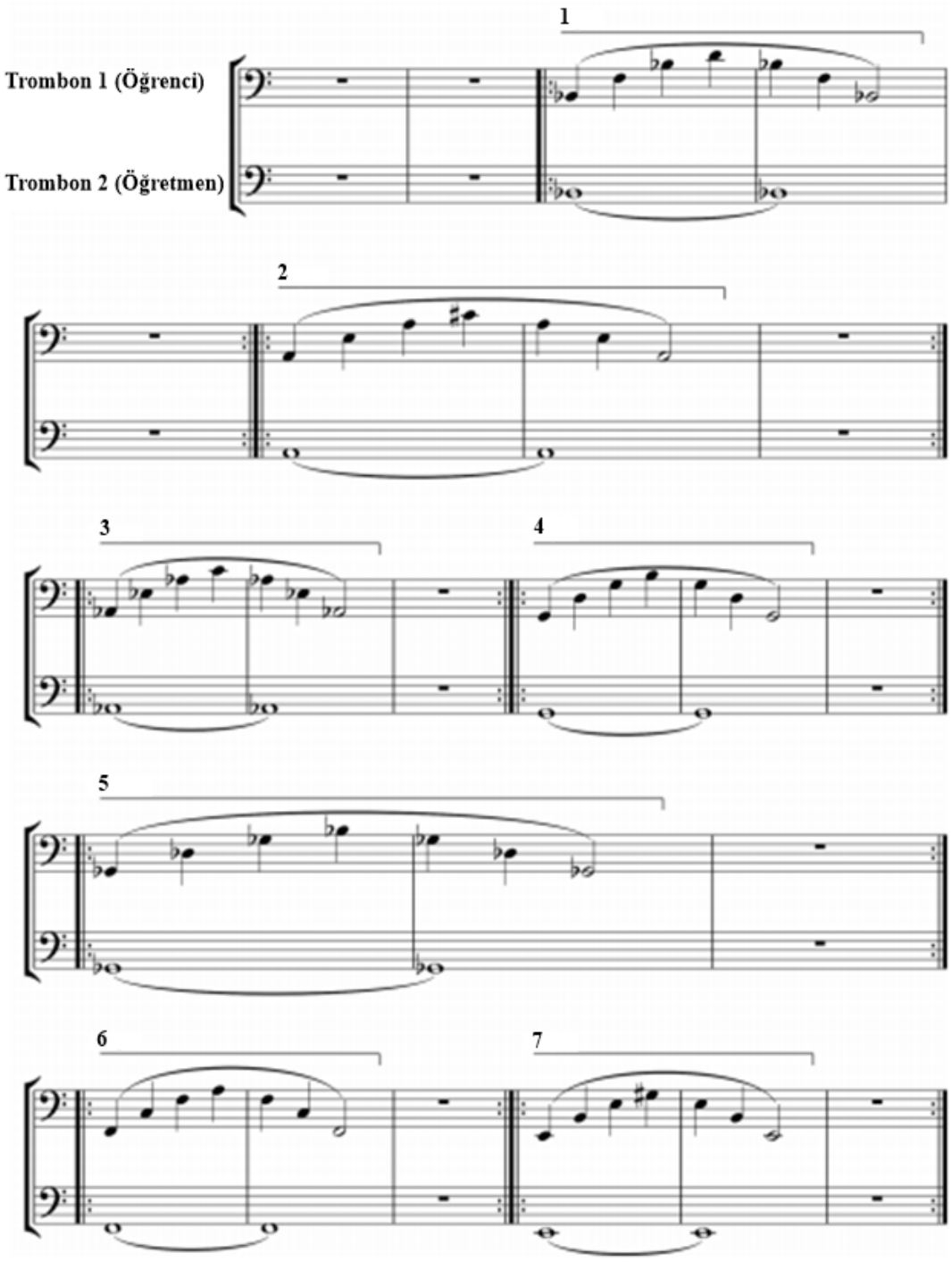
Egzersiz 5



Şekil 14: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 5[14]

[14] Rūdolfs Kulbergs, *a.g.e., s.54*

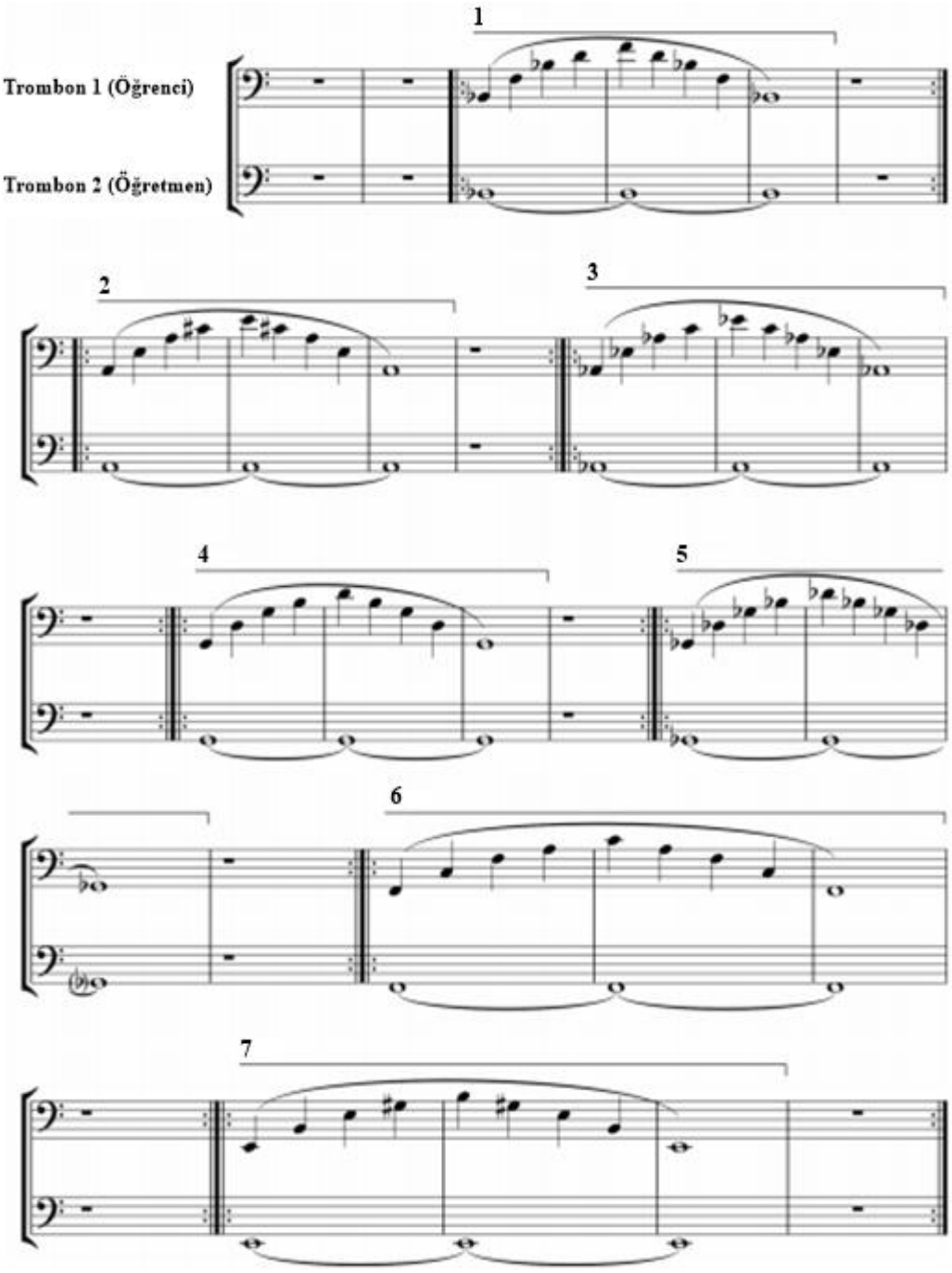
Egzersiz 6



Şekil 15: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 6[15]

[15] Rūdolfs Kulbergs, *a.g.e., s.55*
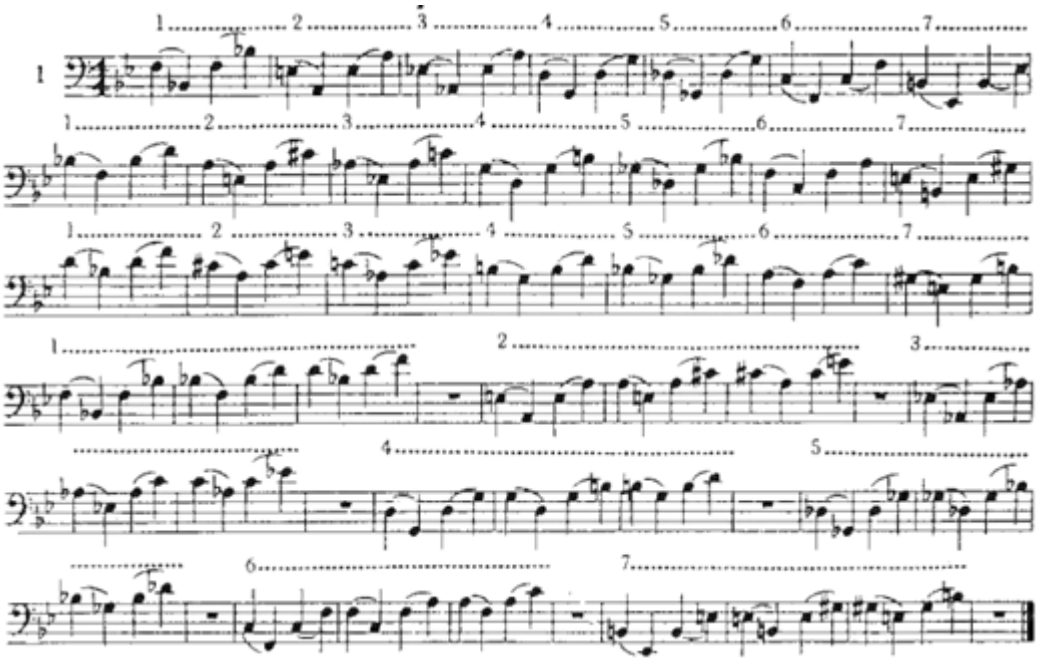
Egzersiz 7
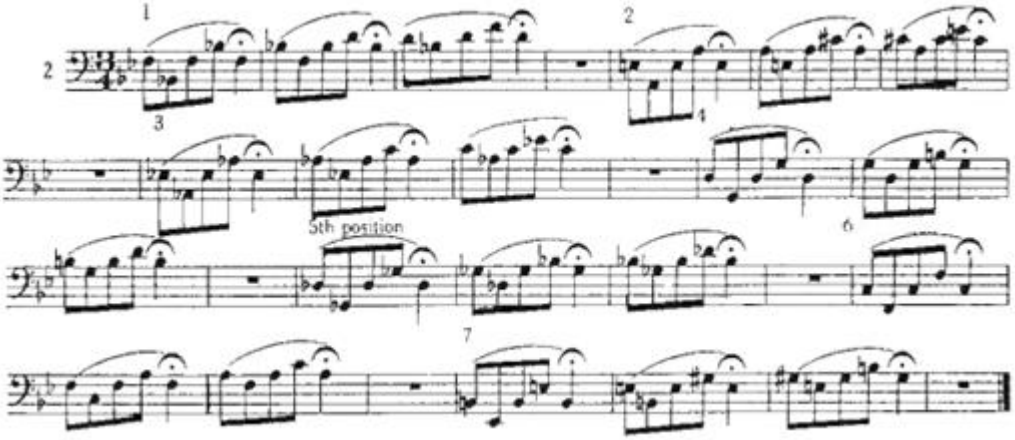


Şekil 16: Pozisyonlardaki Doğuşkan Sesler İle Bağlı Egzersizler 7[16]

[16] Rūdolfs Kulbergs, *a.g.e., s.56*
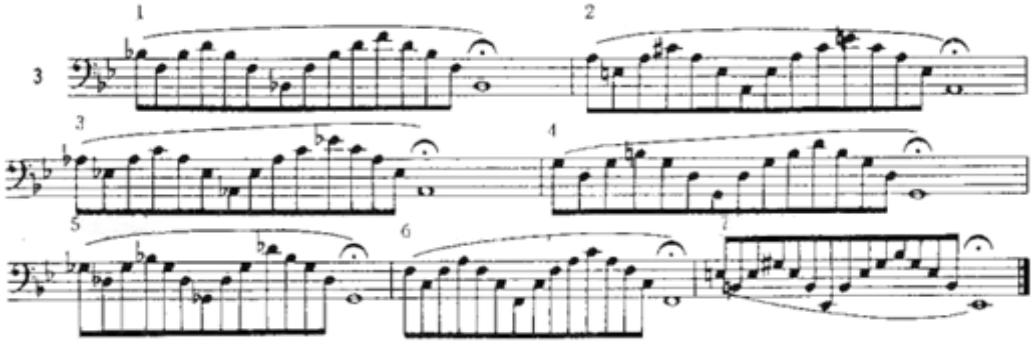
3.15 ESNEKLİK (FLEXIBLITY) EGZERSİZLERİ



Şekil 17: Esneklik Egzersizleri 1
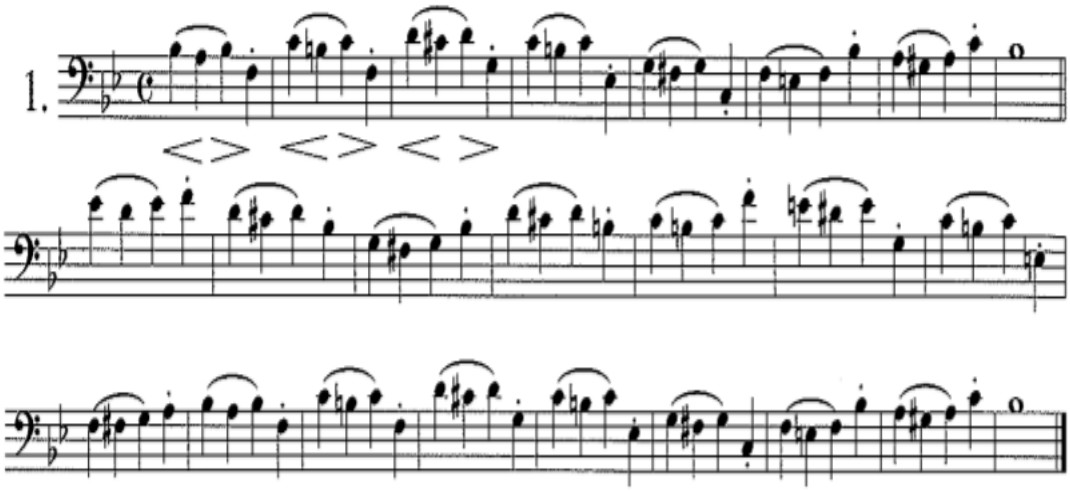


Şekil 18: Esneklik Egzersizleri 2
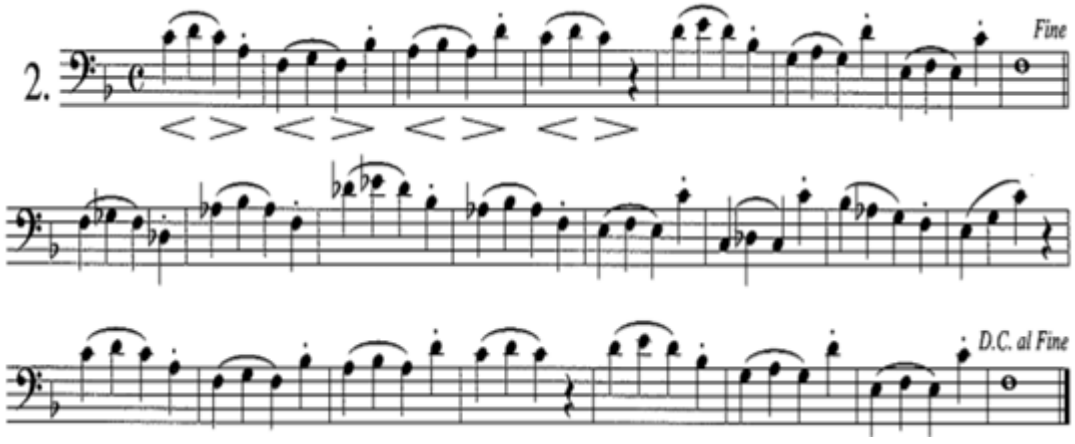


Şekil 19: Esneklik Egzersizleri 3[17]

[17] Dr. Charles Colin, *Advanced Lip Flexibilities for Trombone-Complete*, 1950, *s.9*

3.16 BAĞLI (LEGATO) ÇALMA EGZERSİZLERİ



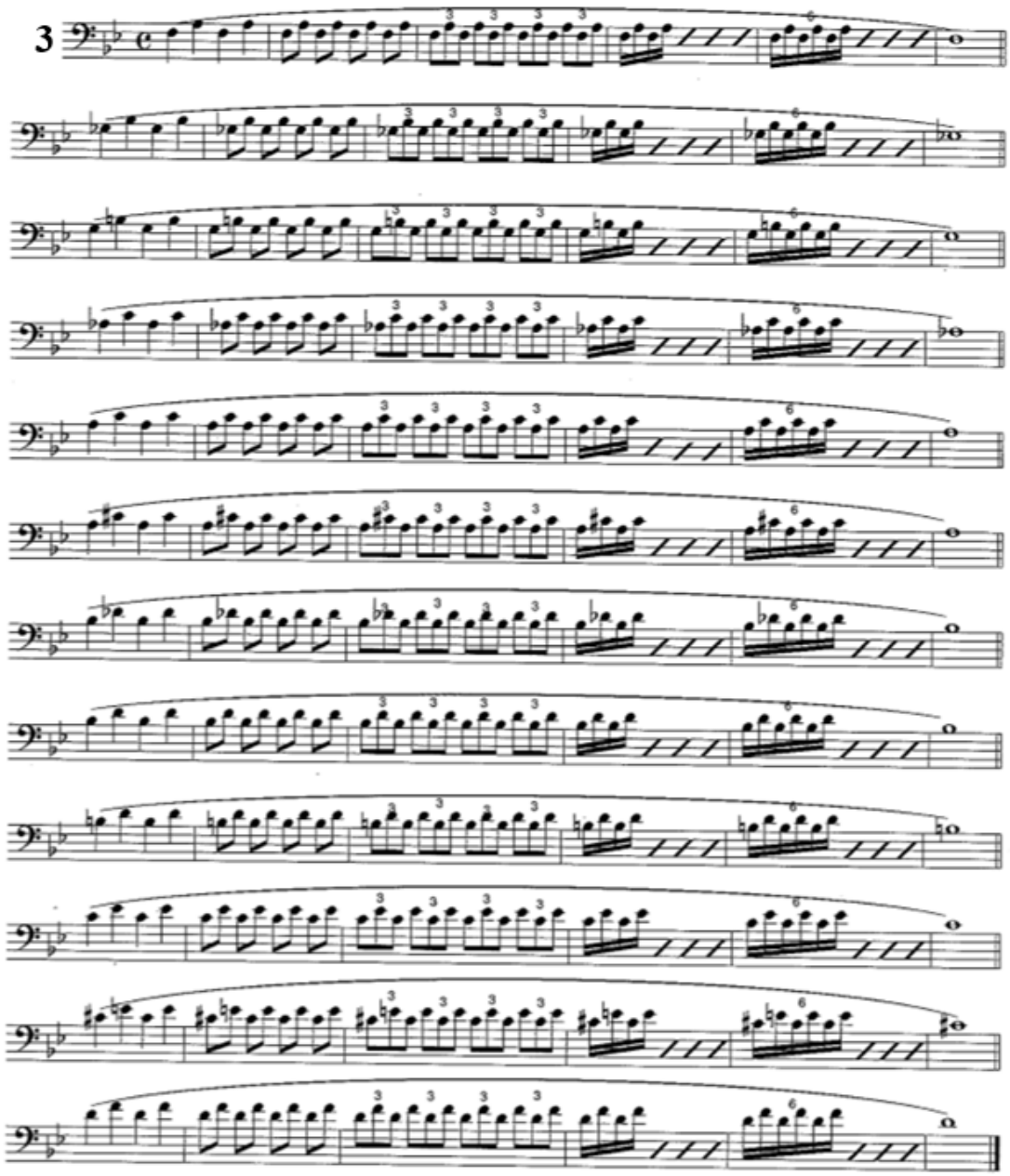
Şekil 20: Bağlı Çalma Egzersizleri 1[18]



Şekil 21: Bağlı Çalma Egzersizleri 2

[18] Jean Baptiste Arban, *Complete Method for Trombone Euphonium*, 2002, s.43

Trombon ile tril çalmak; pozisyonlardaki sesler kullanılarak, dudak yardımı ile yapılır. Bu dudak trili diye de adlandırılır. Bu egzersizi yavaştan hızlıya doğru metronom eşliğinde çalışınız. Trombonda tril çalabilmek ve aynı zamanda dudaklara esneklik kazandırması bakımından faydalı olacaktır.

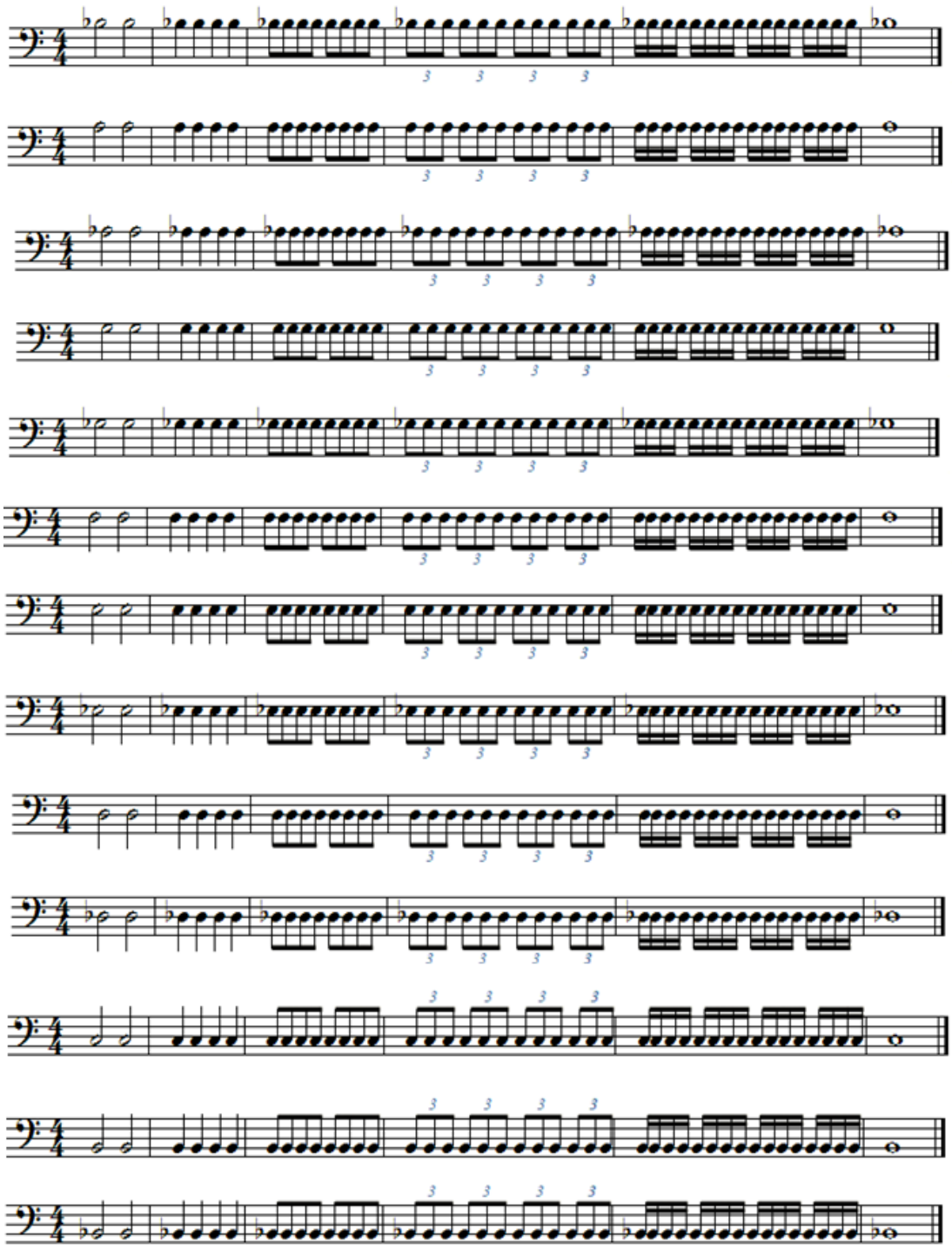


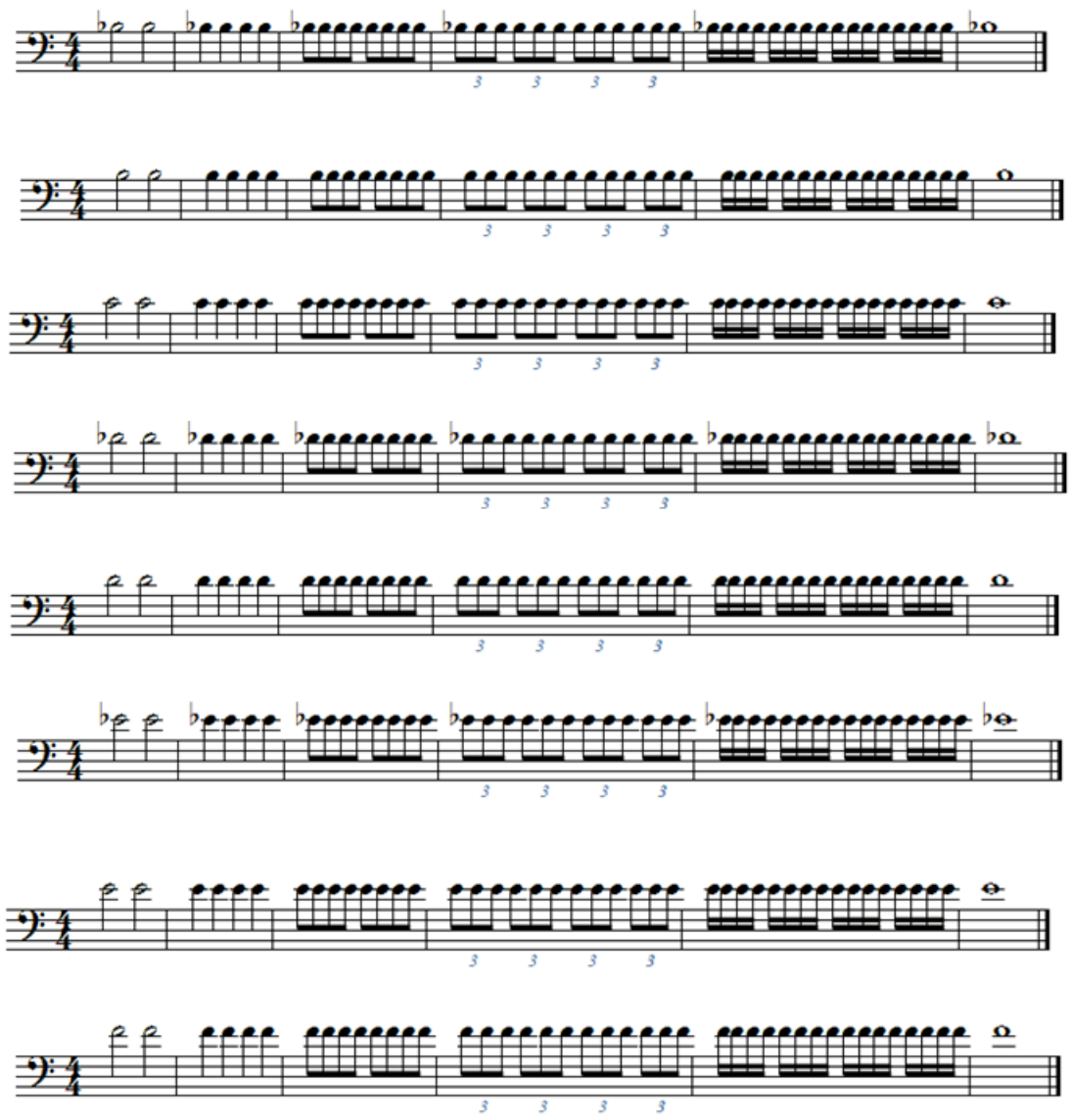
Şekil 22: Bağlı Çalma Egzersizleri 3[19]

[19] Jean Baptiste Arban, a.g.e., s.50

3.17 DİL VE RİTİM EGZERSİZLERİ
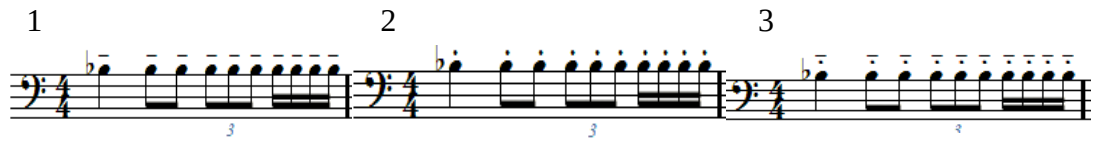
Bu egzersizlerdeki amaç vuruşları eşit zamanlara bölebilmektir. Bu maksatla mutlaka metronom eşliğinde çalışılmalı ve yavaş bir tempo ile başlanmalıdır.
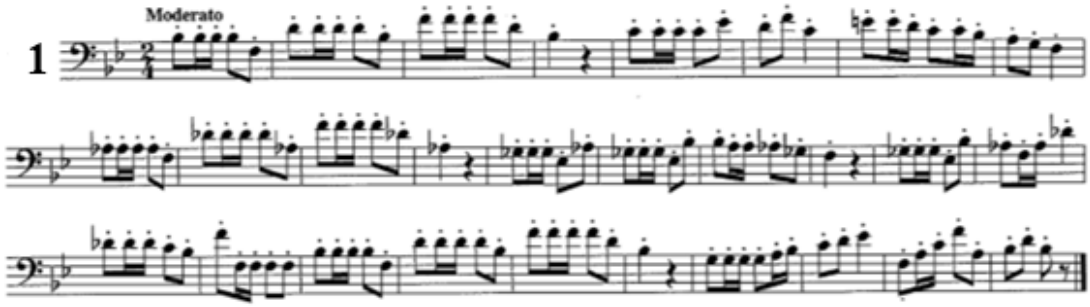




Şekil 23: Dil ve Ritim Egzersizleri

- Bu egzersizleri aşağıdaki aşağıdaki artikülasyon çeşitleri ile de çalışabilirsiniz.
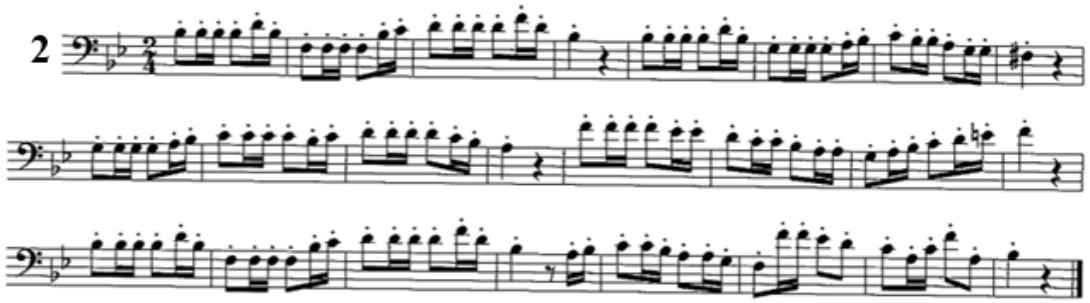


Şekil 24: Dil ve Ritim Egzersizleri İçin Artikülasyon Örnekleri
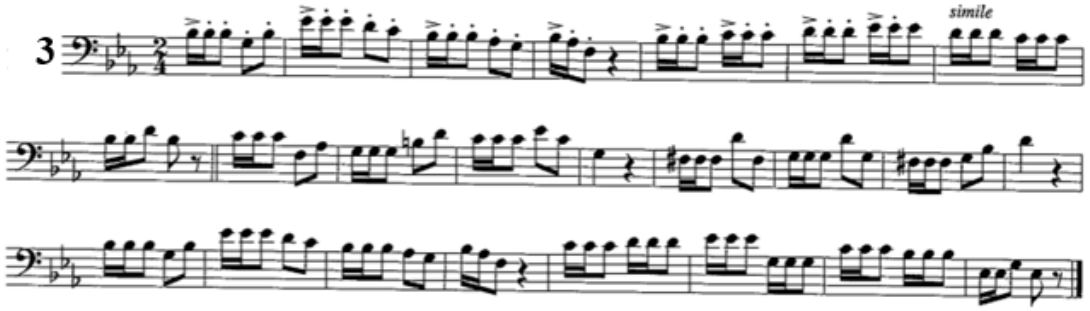
3.18 8'LİK VE 16'LIK NOTALAR İLE RİTMİK ARTİKÜLASYON EGZERSİZLERİ
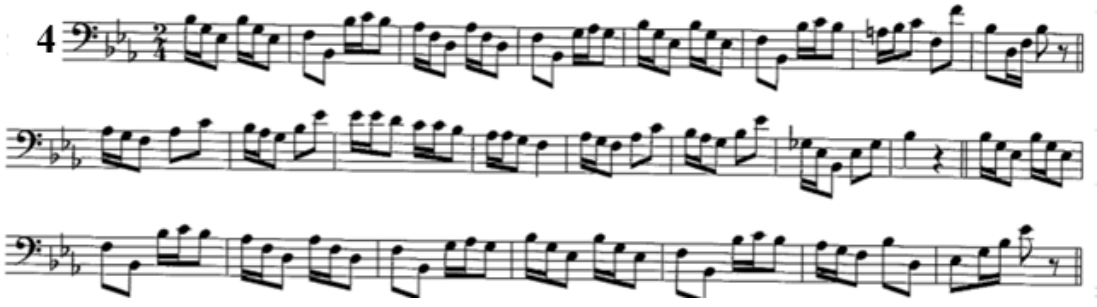


Şekil 25: 8'lik ve 16'lık Notalar İle Ritmik Artikülasyon Egzersizleri 1



Şekil 26: 8'lik ve 16'lık Notalar İle Ritmik Artikülasyon Egzersizleri 2
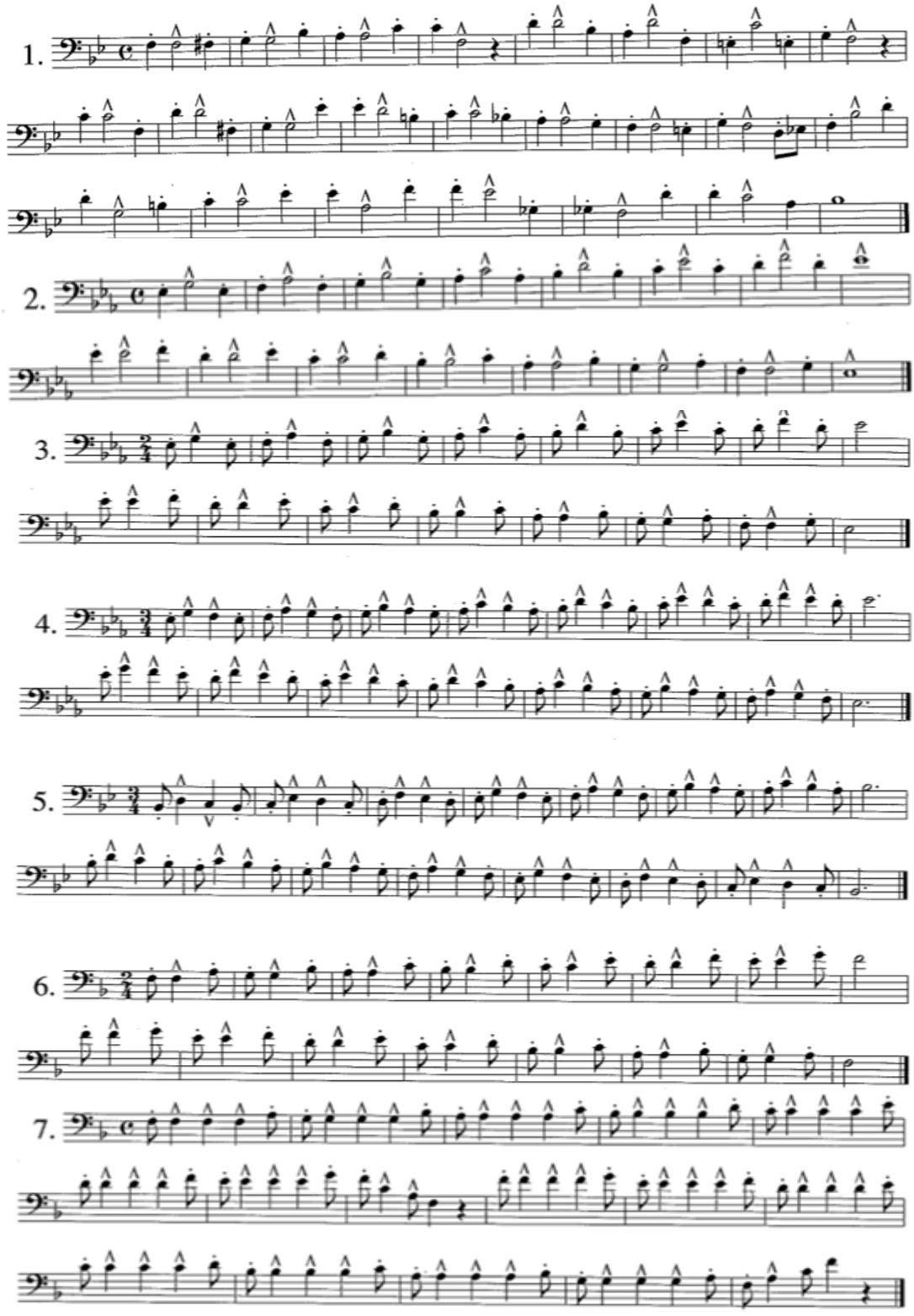


Şekil 27: 8'lik ve 16'lık Notalar İle Ritmik Artikülasyon Egzersizleri 3



Şekil 28: 8'lik ve 16'lık Notalar İle Ritmik Artikülasyon Egzersizleri 4[20]

[20] Jean Baptiste Arban, a.g.e., s.35,36

3.19 SENKOP EGZERSİZLERİ



Şekil 29: Senkop Egzersizleri[21]
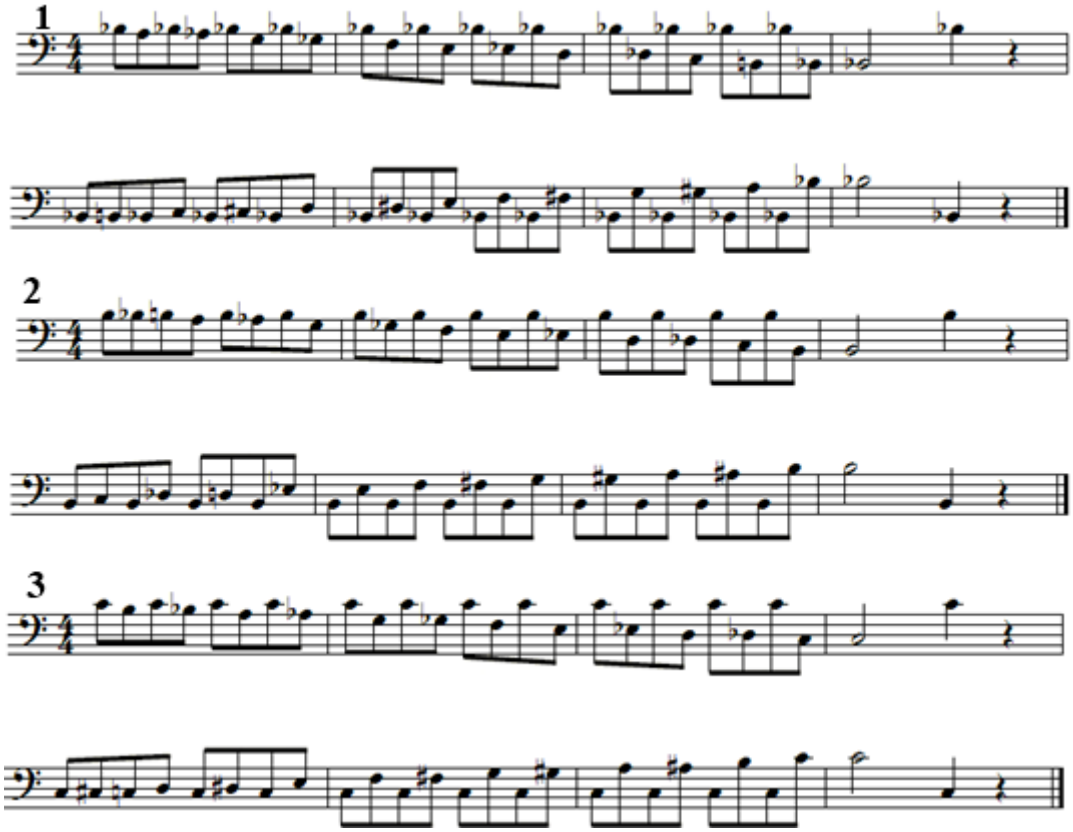
[21] Jean Baptiste Arban, a.g.e., s.29,30
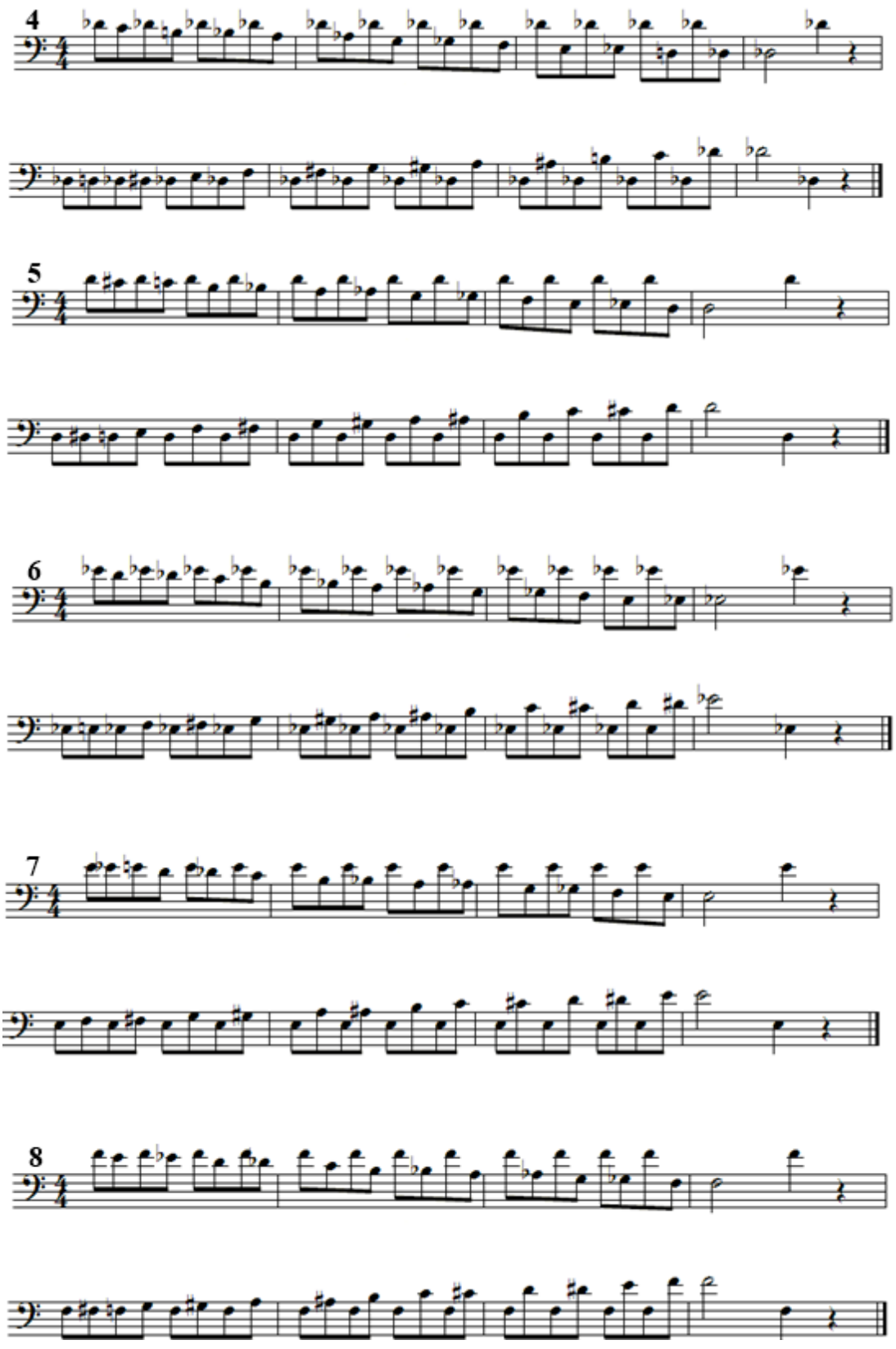
3.20 ARALIK (INTERVAL) EGZERSİZLERİ
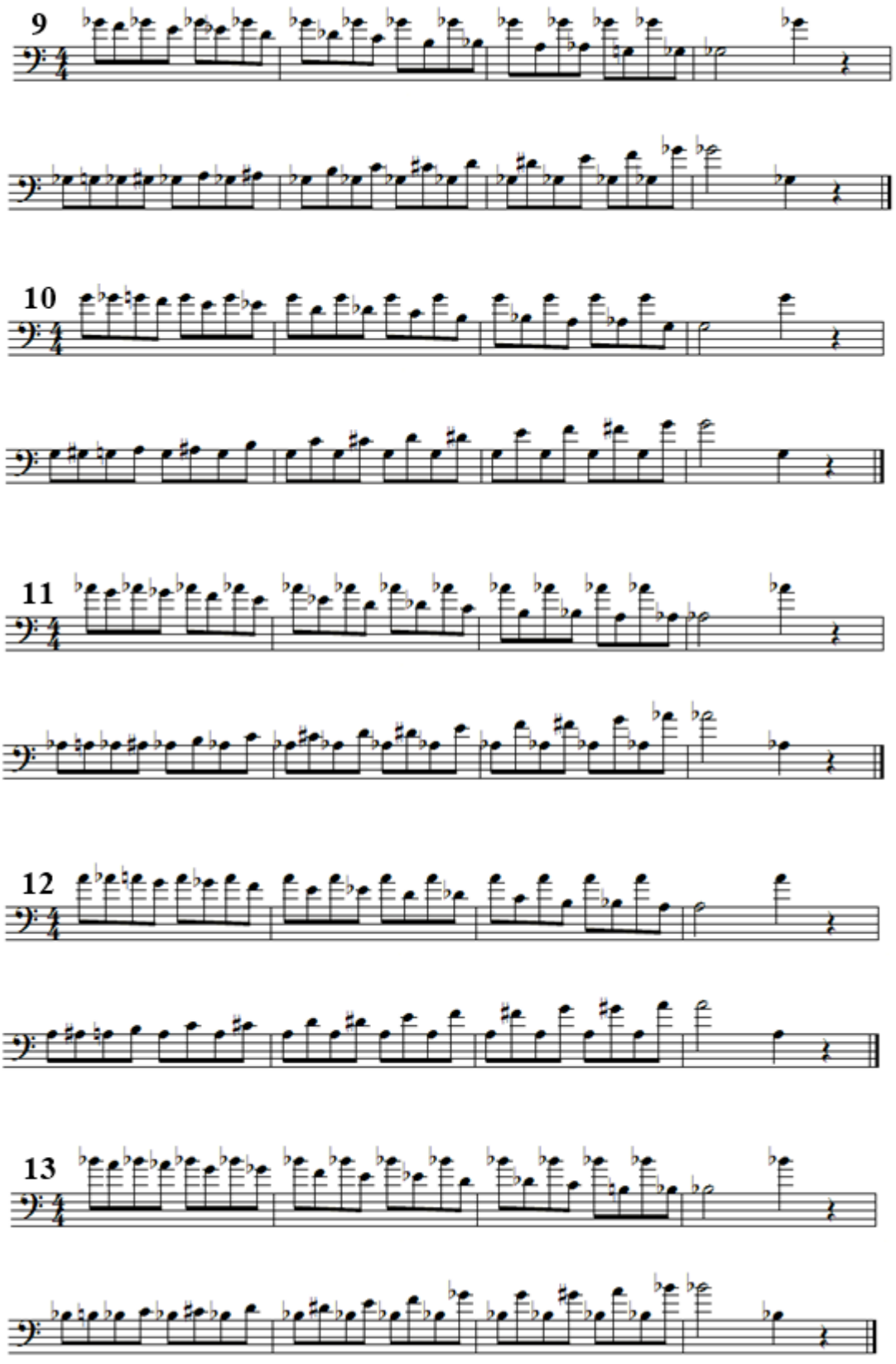
Bu egzersizler; dudak pozisyonunun (embouchure) kontrolünü sağlamak ve dudaklarımıza esneklik kazandırmak açısından gelişimin temelini oluşturması sebebi ile önemlidir. Bu egzersizleri ilk olarak dilinizi kullanmadan sadece hava ile nota geçişlerini glissando şeklinde çalışınız. Daha sonra değişik dil artikülasyonlarında ve bağlı (legato) olarak da çalışabilirsiniz.

- Günlük rutin çalışmalarınızda bu egzersizleri tek bir set olarak çalışınız. Bir kısmını çalıp bırakmayınız.
- Her bir egzersizdeki notalara tek tek konsantre olun ve her bir notanın ayrı ayrı duyulmasına özen gösterin.
- Ağızlığı tek bir pozisyonda sabit tutarak değiştirmeden üflemeye özen gösterin.
- Entonasyonunuzu sürekli dinleyiniz.
- Bu egzersizleri hızlı çalmak yerine güzel ve doğru bir ton kalitesinde çalmak daha önemlidir.

Egzersiz 1
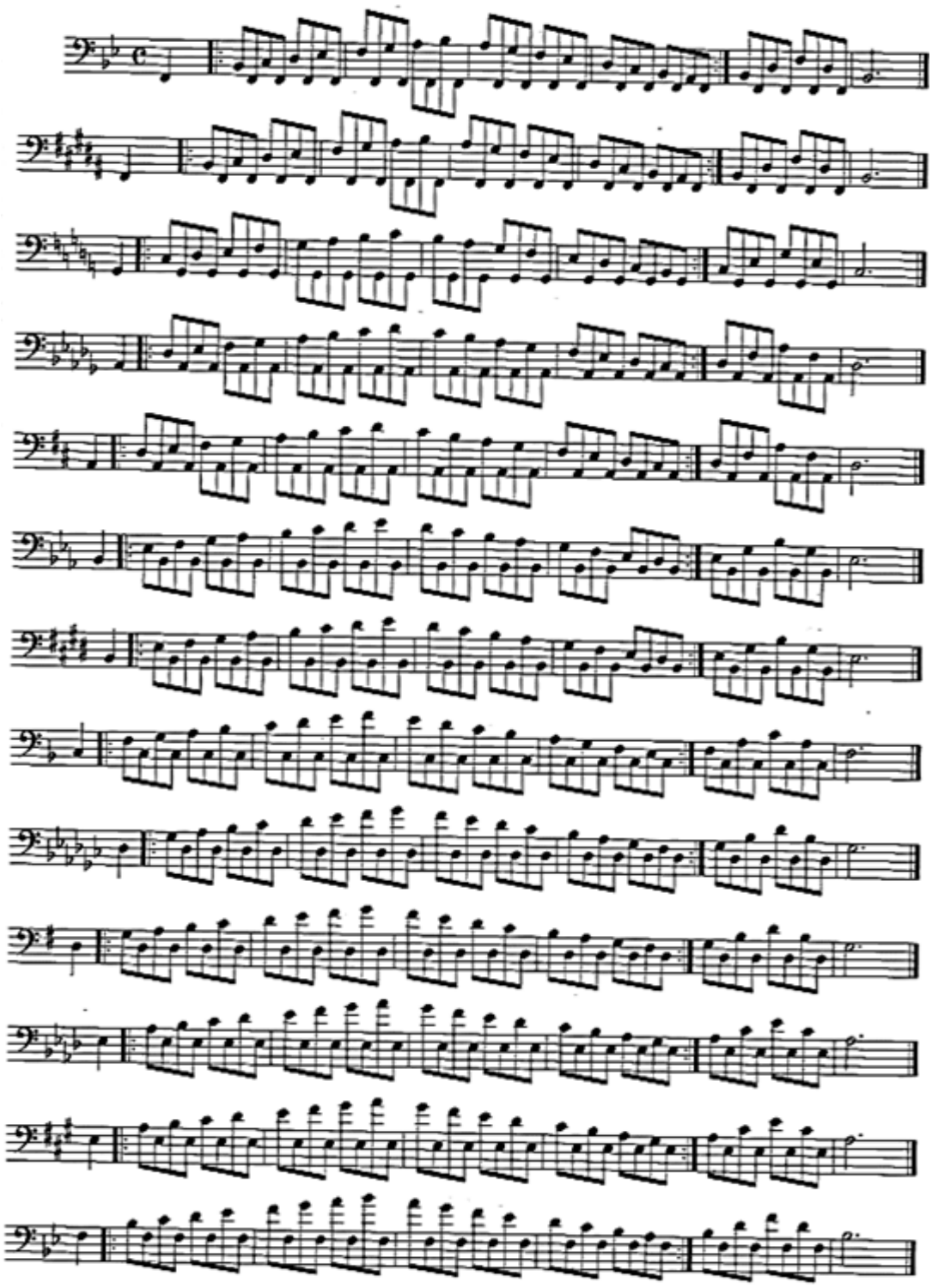



4
5
6
7
8



Şekil 30: Aralık Egzersizleri 1
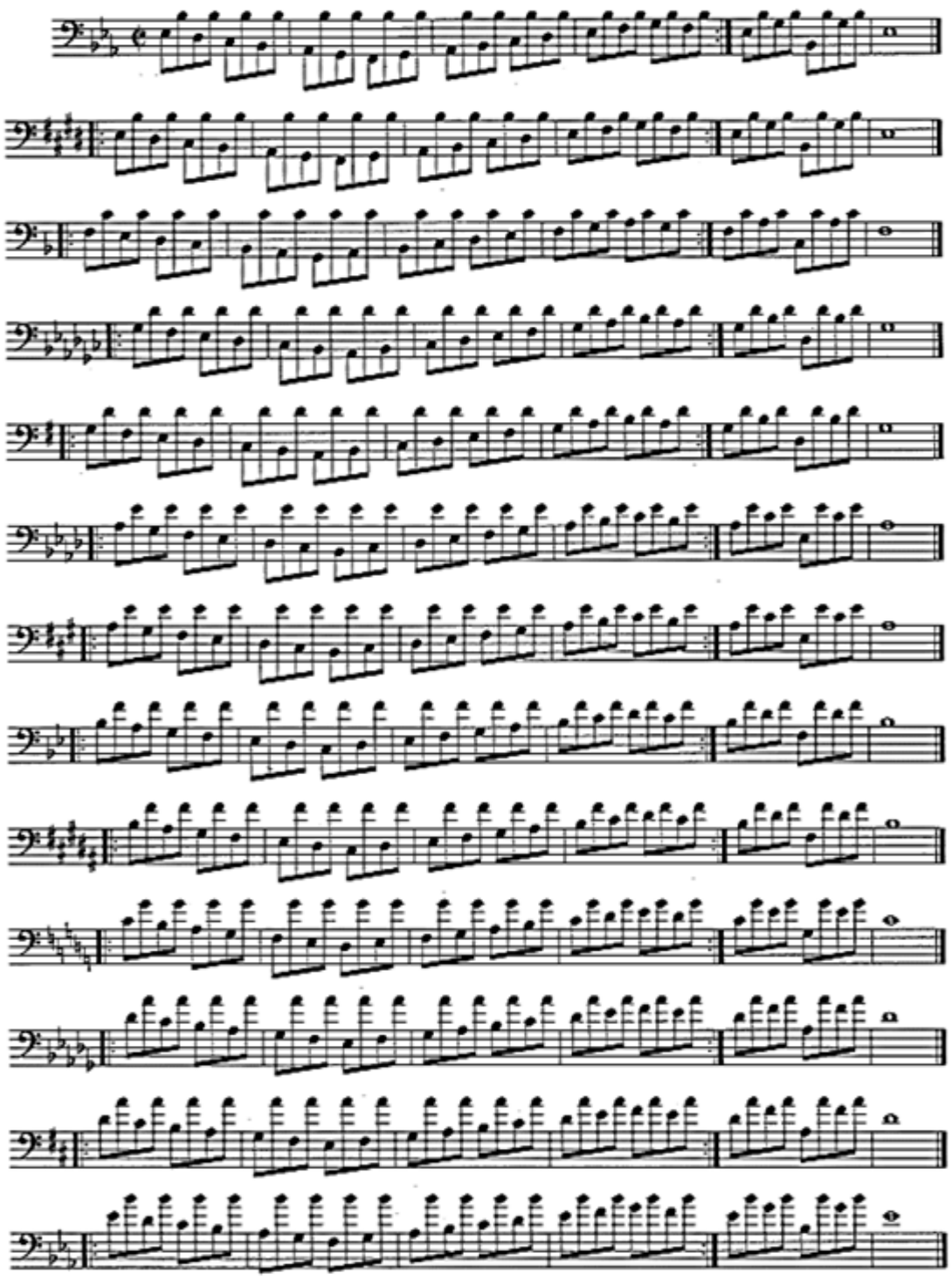
Egzersiz 2



Şekil 31: Aralık Egzersizleri 2[22]

[22] Jean Baptiste Arban, a.g.e., s.139

Egzersiz 3
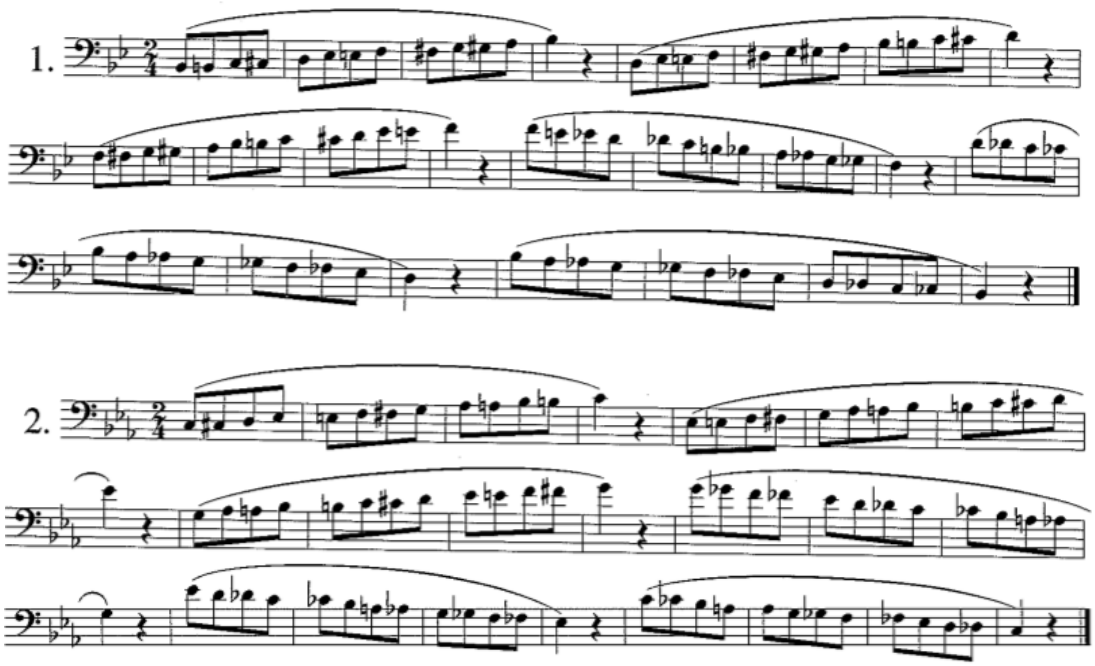


Şekil 32: Aralık Egzersizleri 3[23]
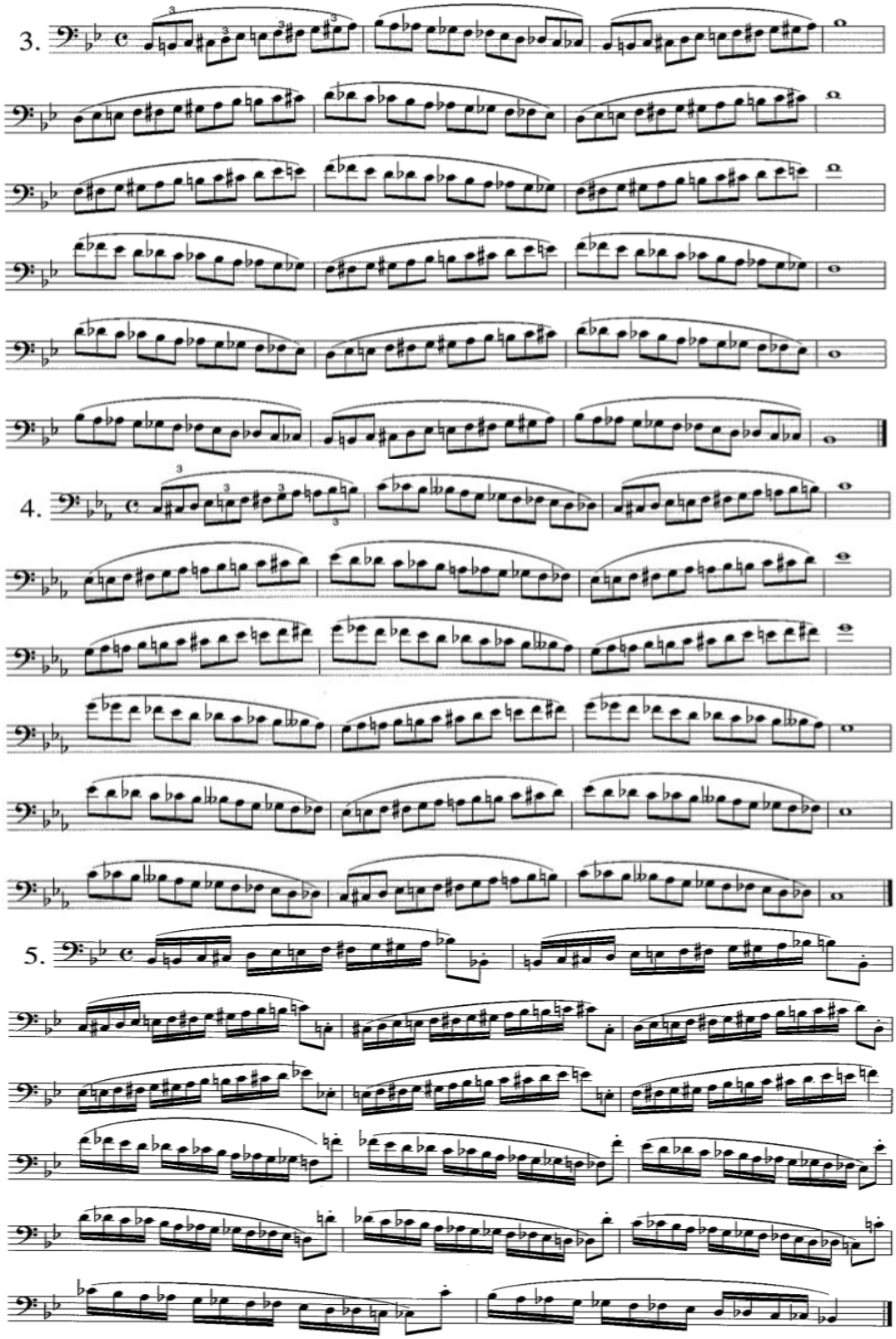
[23] Jean Baptiste Arban, a.g.e., s.140

3.21 KROMATİK ÇALIŞMA EGZERSİZLERİ

Kromatik egzersizler; kulis ve dil koordinasyonu sağlamak için bir tromboncunun günlük çalışmalarında önemli bir yere sahiptir.

- Mutlaka metronom ile çalışınız.
- İlk olarak yavaş bir tempoda çalışılmalı ve çalışılan tempoda ustalaştıktan sonra hızlanılmalıdır.
- Olağan bir doğallık içinde çıkıcı hareketlerde crescendo, inici hareketlerde ise decrescendo ile çalmaya özen gösteriniz.
- Hızlı tempolarda çalışırken kulisin glissando çalıyormuş gibi kaymasına izin verin ama her bir notanın ayrı ayrı duyulmasını sağlayın.
- Farklı notalardan başlayarak farklı aralıklarda kendinize kromatik çalışma egzersizleri yaratabilirsiniz.
- Günde en az 10 dakikanızı bu egzersizlere ayırmanız teknik gelişimiz için faydalı olacaktır.





Şekil 33: Kromatik Çalışma Egzersizleri[24]

[24] Jean Baptiste Arban, a.g.e., s.88,89,90

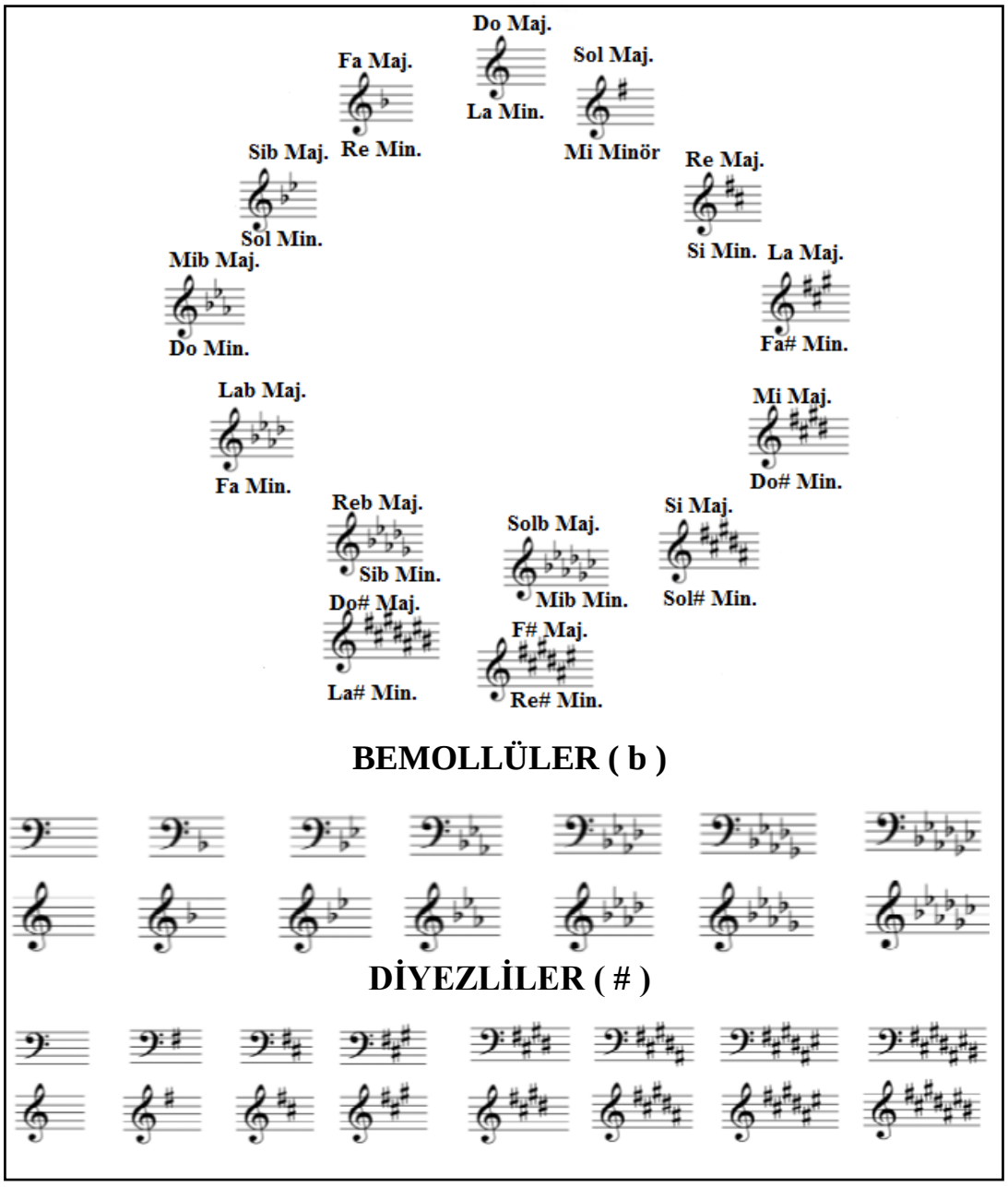
3.22 MAJÖR DİZİ VE ARPEJ EGZERSİZLERİ

Bu egzersizler; ilk bölümde üst parti öğrenci, alt parti ise öğretmenin çalacağı şekilde düet olarak yazılmıştır. Tüm 12 majör tonalitede ilk olarak dizi sonrasında arpej egzersizi olarak ikilik süre değerinde yazılmıştır. Daha sonraki egzersizlerde ise 4'lük, 8'lik ve 16'lık süre değerlerinde tüm majör, doğal minör, armonik minör ve melodik minör dizi ve arpej egzersizleri bulunmaktadır.

Dizi ve arpej egzersizleri trombona olan hakimiyeti artırmak amacı ile teknik gelişim açısından oldukça önemlidir. Müzikal bilgi ve yetkinliğimizi artırmak maksadı ile de teorik olarak fayda sağlayacaktır. Müzikal pasaj ve eserleri çalarken sadece bir nota okuyucusu olmanın yanında daha bilinçli çalmamıza katkıda bulunur. Bu egzersizleri çalışırken düşünsel ve duygusal anlamda tonaliteyi düşünmeye özen gösteriniz.

- Düet olarak bulunan egzersizleri çalışırken iki trombonun birlikte ritim ve entonasyon uyumunda olmasına dikkat edilmelidir.
- Çalınan egzersiz üzerinde ustalaşmadan bir sonraki tonalite egzersizine geçmeyiniz.
- Mutlaka metronom eşliğinde çalışılmalıdır.
- Yavaş bir tempoda çalışmak önemlidir.
- Nefes alma ihtiyacınız olduğunda istediğiniz yerde alabilirsiniz fakat 2 ölçüde bir veya 4 ölçüde bir gibi düzenli aralıklarla ölçü sonlarında almaya özen gösteriniz.
- Kulisi hareket ettirirken bileğinizi serbest bırakmaya dikkat ediniz.
- Notaları bağlı (legato) çalmak hızlı tempolarda işinizi kolaylaştıracaktır.
- Notaların birbirine bağlanmasında yumuşak bir geçiş olmasına, dil ve kulis koordinasyonunun aynı anda ve ritim içerisinde olmasına dikkat ediniz.
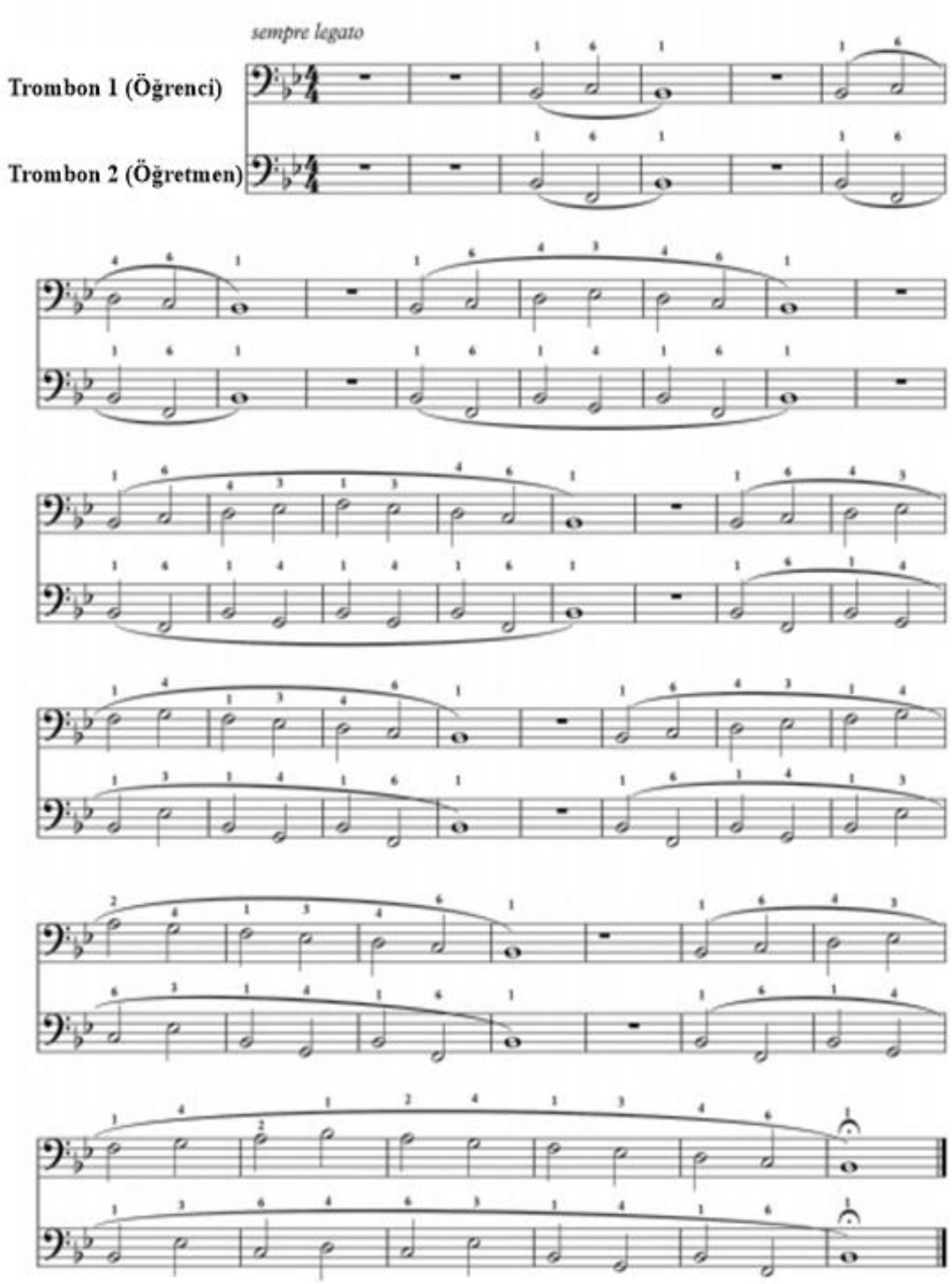
Beşli Çember Üzerinde Tonaliteyi Gösteren Değiştirme İşaretleri



Resim 21: Beşli Çember Üzerinde Tonaliteyi Gösteren Değiştirme İşaretleri

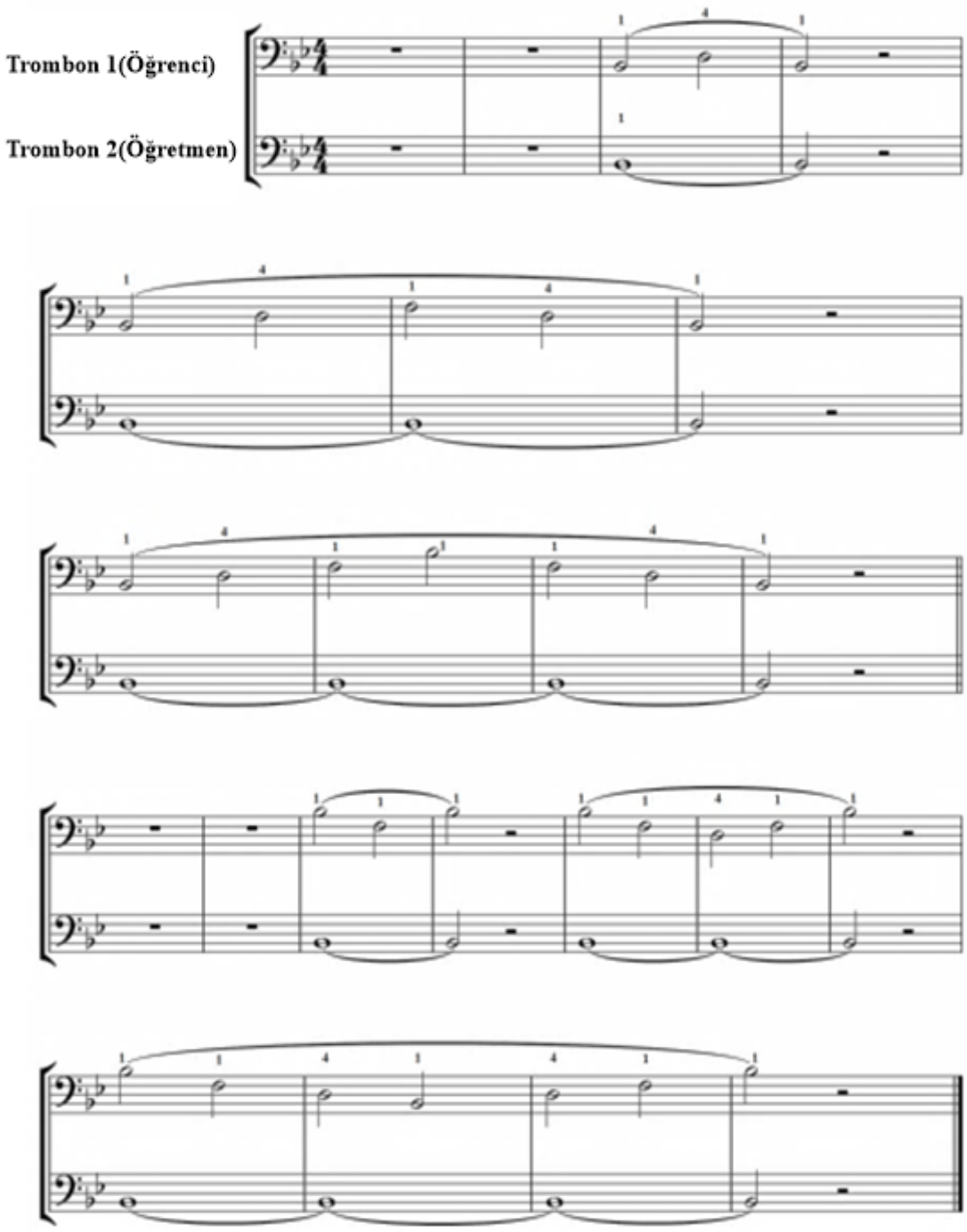
Dairenin saat yönünde sağa doğru 5'li aralıkla ilerlediği için ismini buradan almıştır. Saat yönünün tersine sola doğru da 4'lü aralıkla ilerlemektedir. Saat yönünde diyezli (#), saat yönünün tersi yönde ise bemollü (b) majör ve ilgili minör dizileri göstermektedir.

Sib Majör Dizi Egzersizi 1
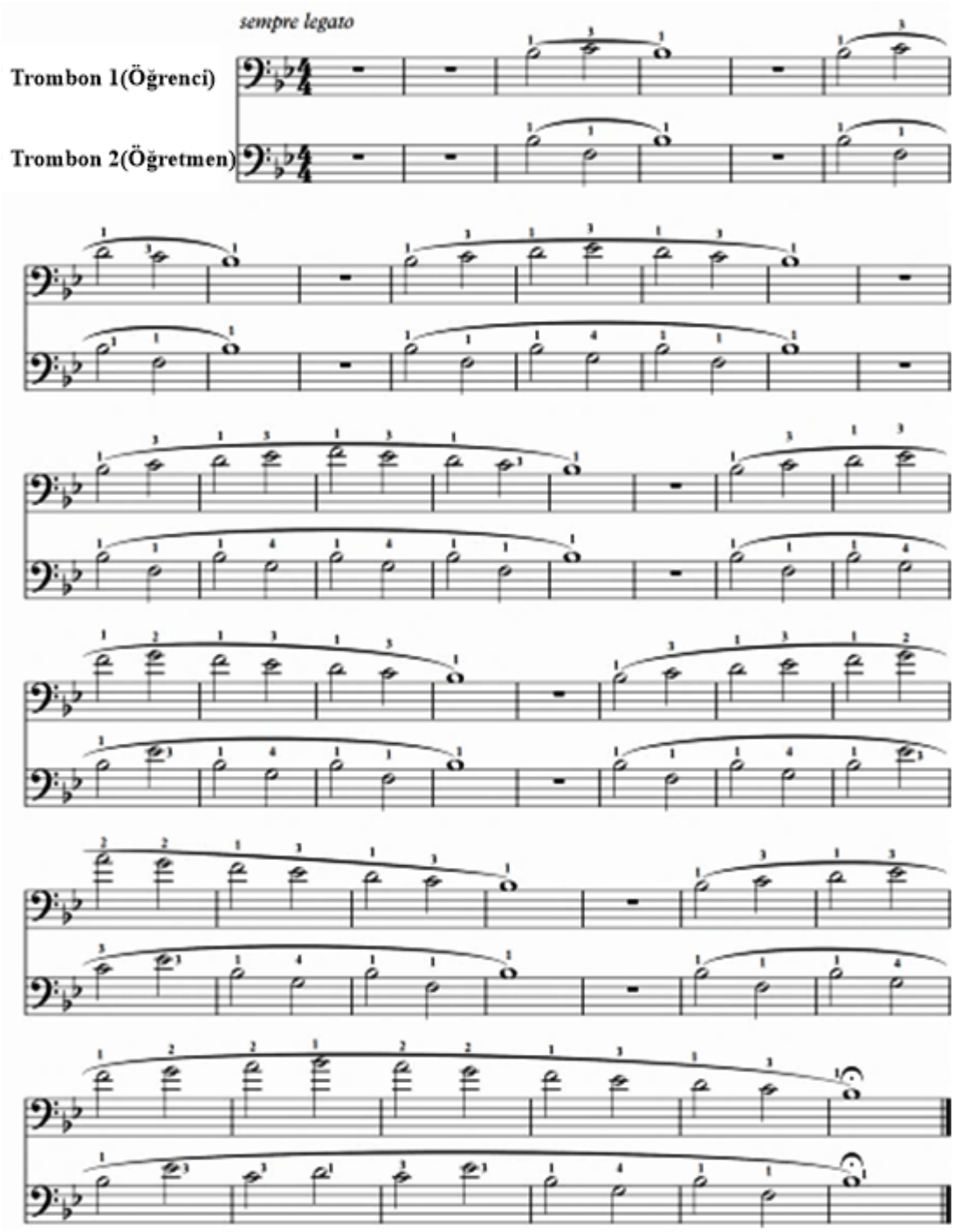


Şekil 34: Sib Majör Dizi Egzersizi 1

Sib Majör Arpej Dizi Egzersizi 1
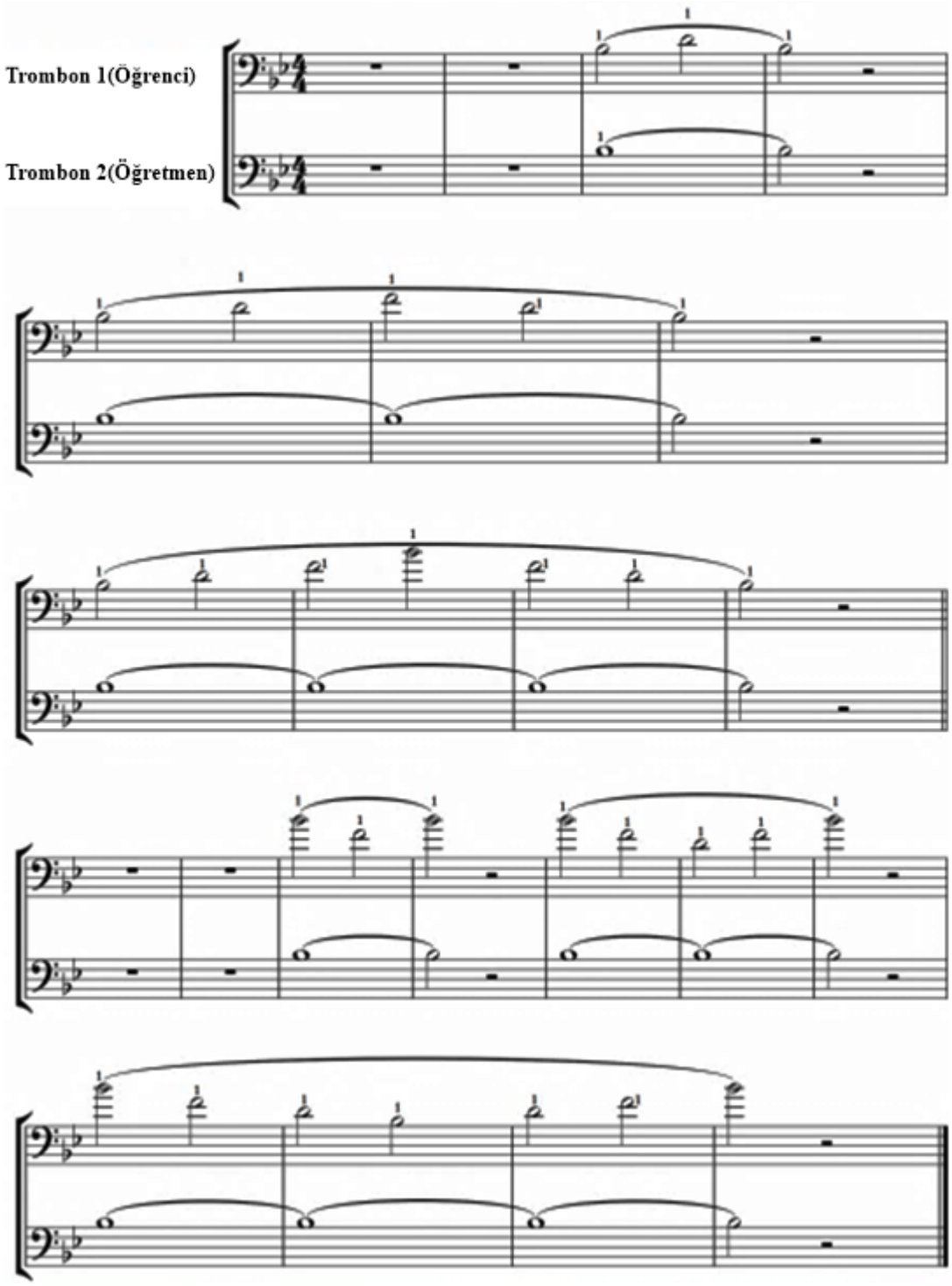


Şekil 35: Sib Majör Arpej Egzersizi 1

Sib Majör Dizi Egzersizi 2
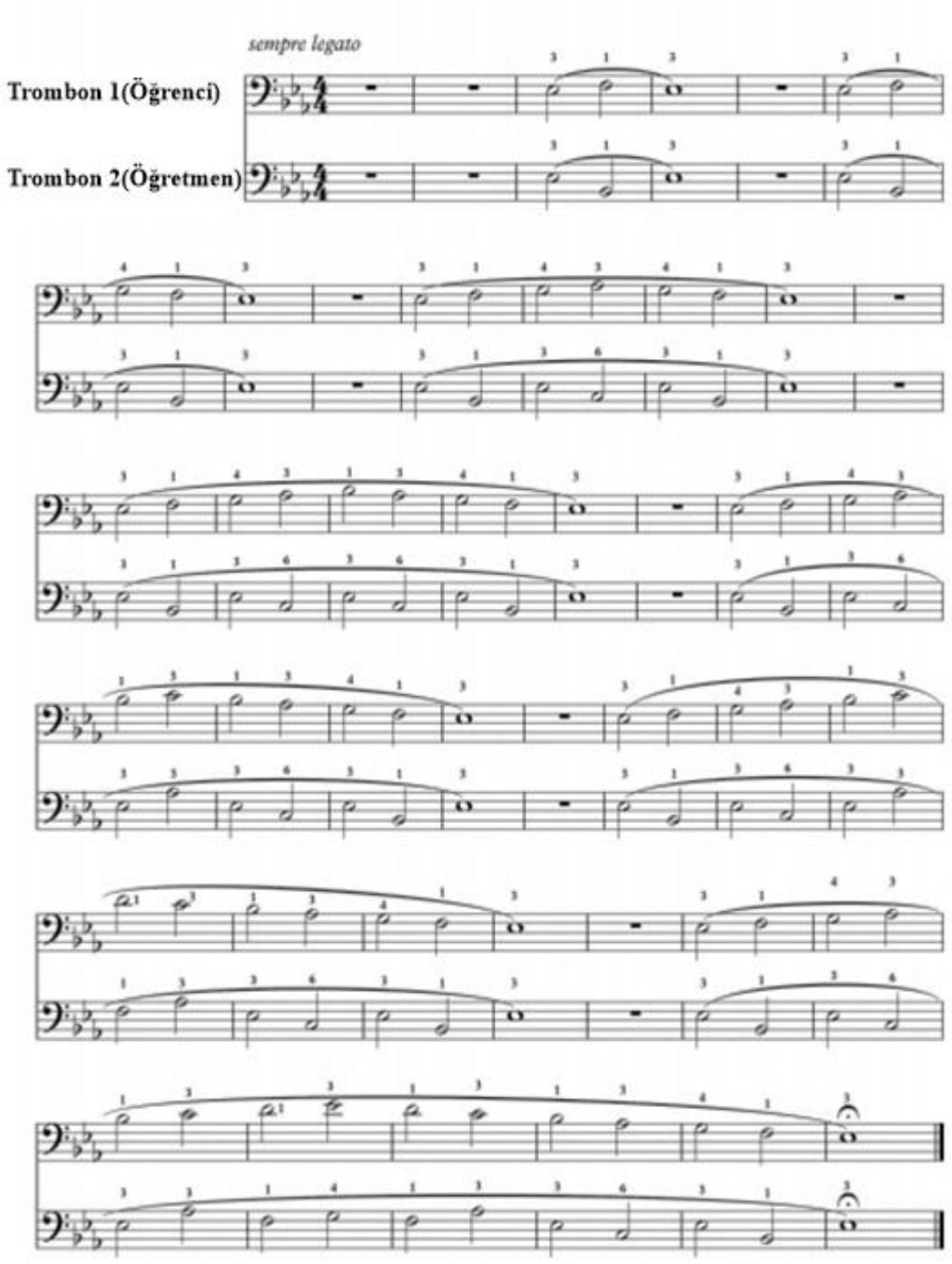


Şekil 36: Sib Majör Dizi Egzersizi 2

Sib Majör Arpej Egzersizi 2



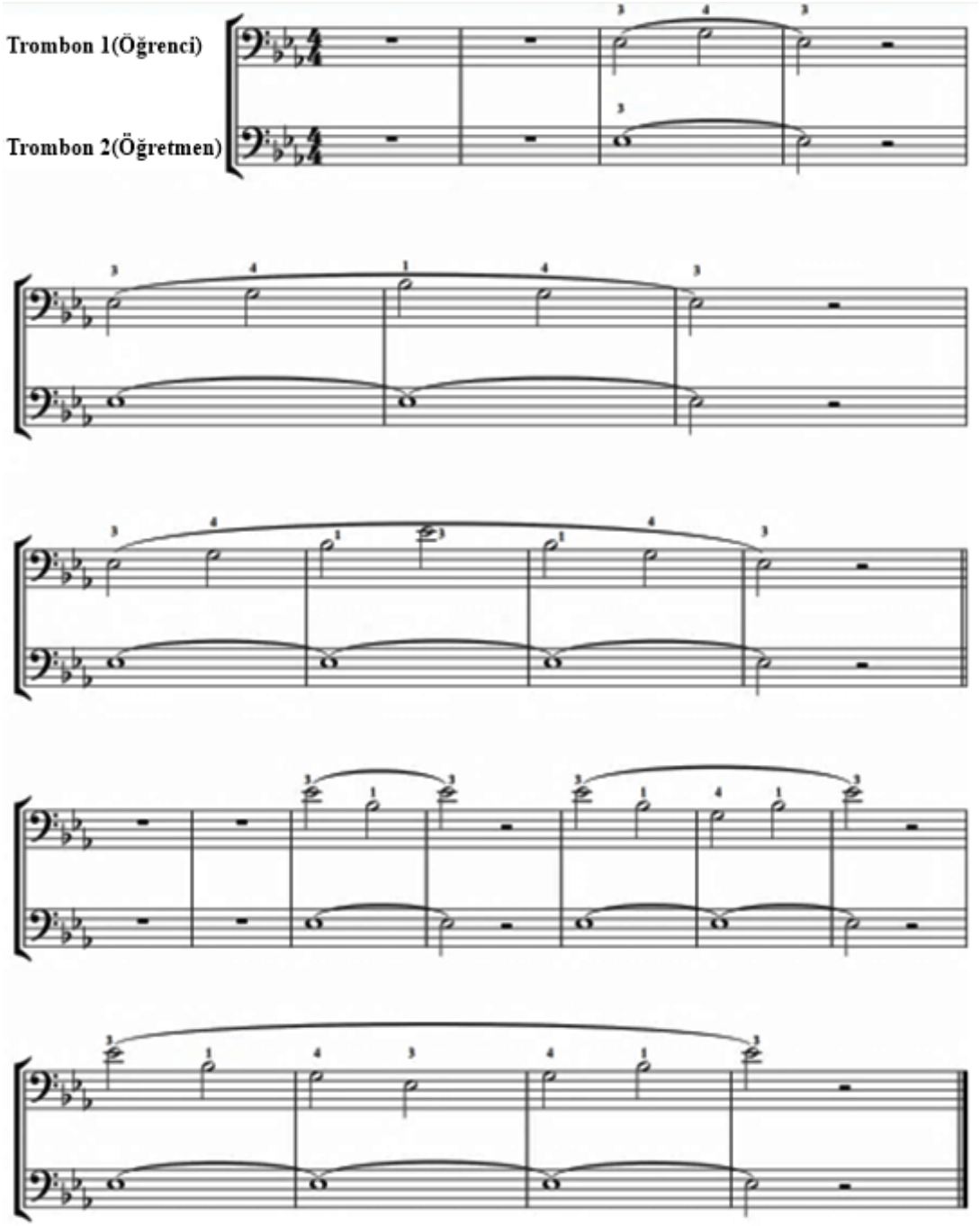
Şekil 37: Sib Majör Arpej Egzersizi 2

Mib Majör Dizi Egzersizi
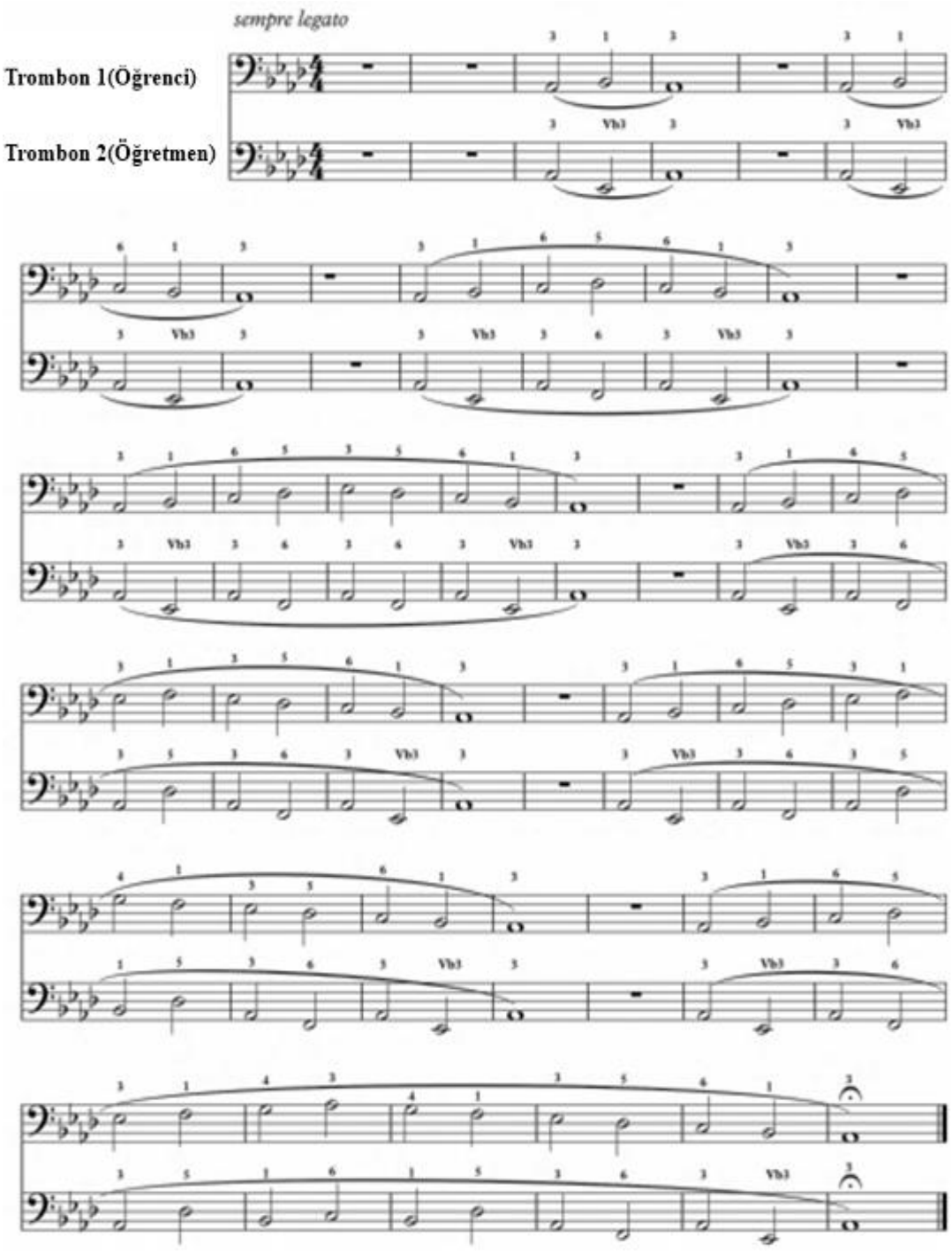


Şekil 38: Mib Majör Dizi Egzersizi

Mib Majör Arpej Egzersizi
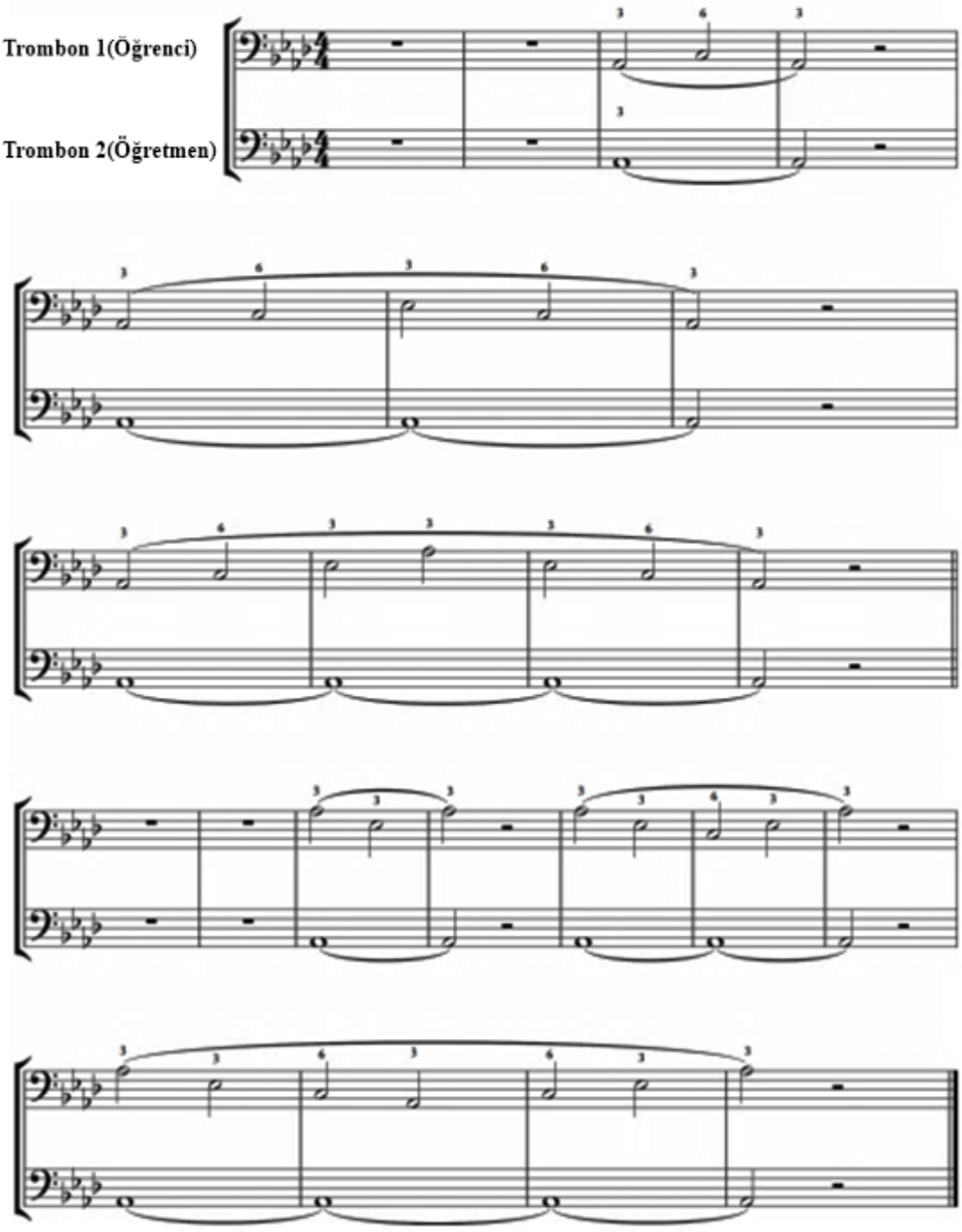


Şekil 39: Mib Majör Arpej Egzersizi

Lab Majör Dizi Egzersizi 1
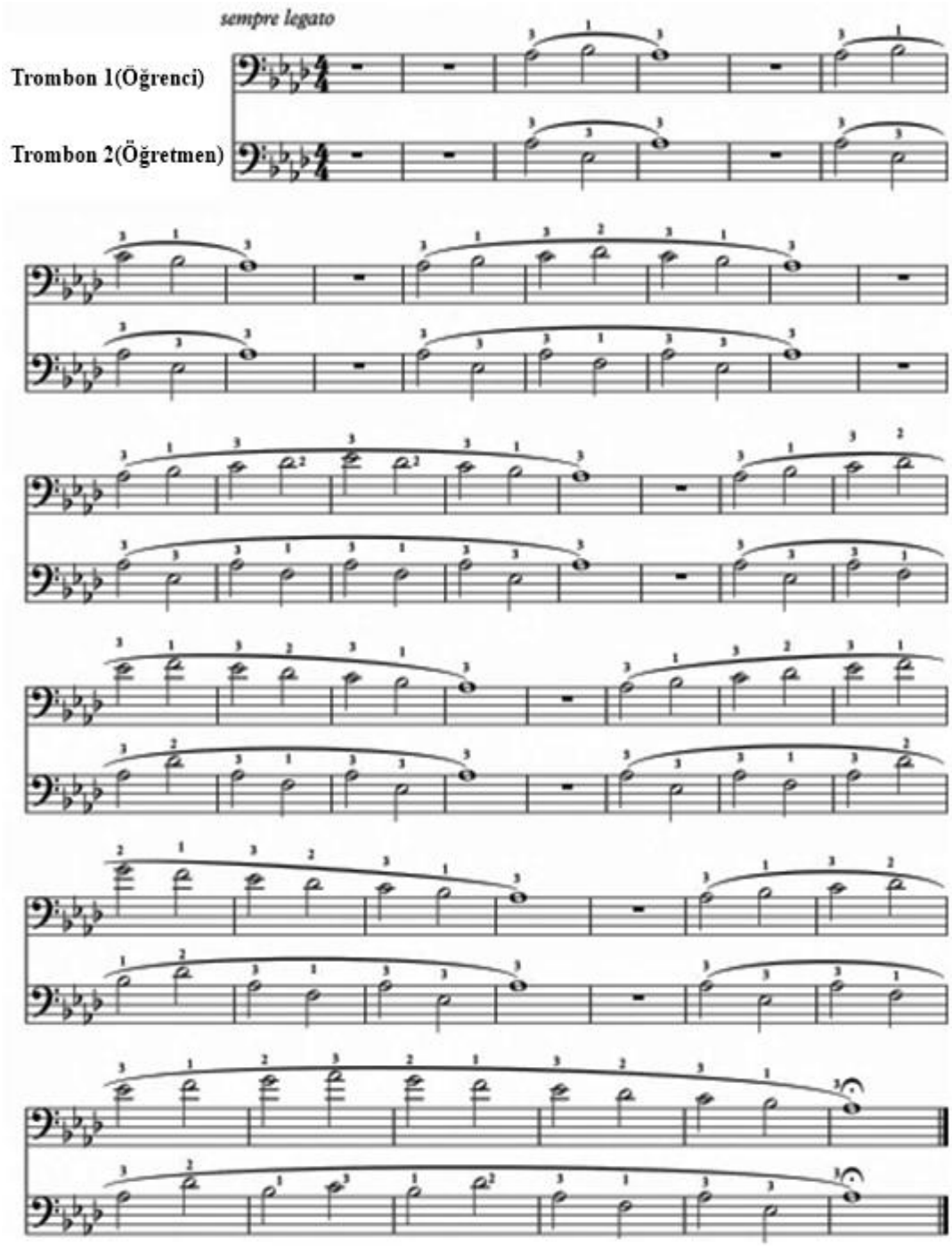


Şekil 40: Lab Majör Dizi Egzersizi 1

Lab Majör Arpej Egzersizi 1
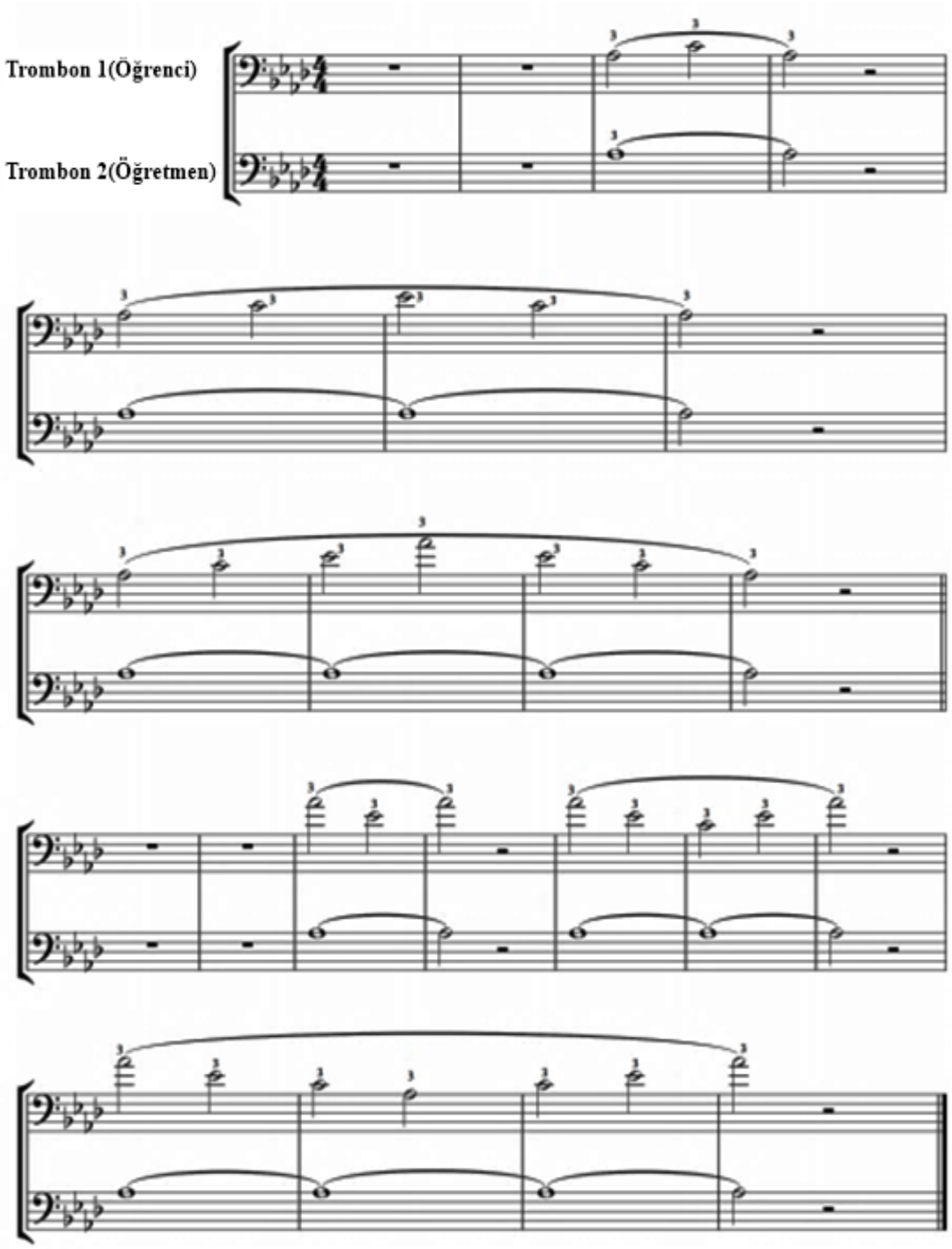


Şekil 41: Lab Majör Arpej Egzersizi 1

Lab Majör Dizi Egzersizi 2
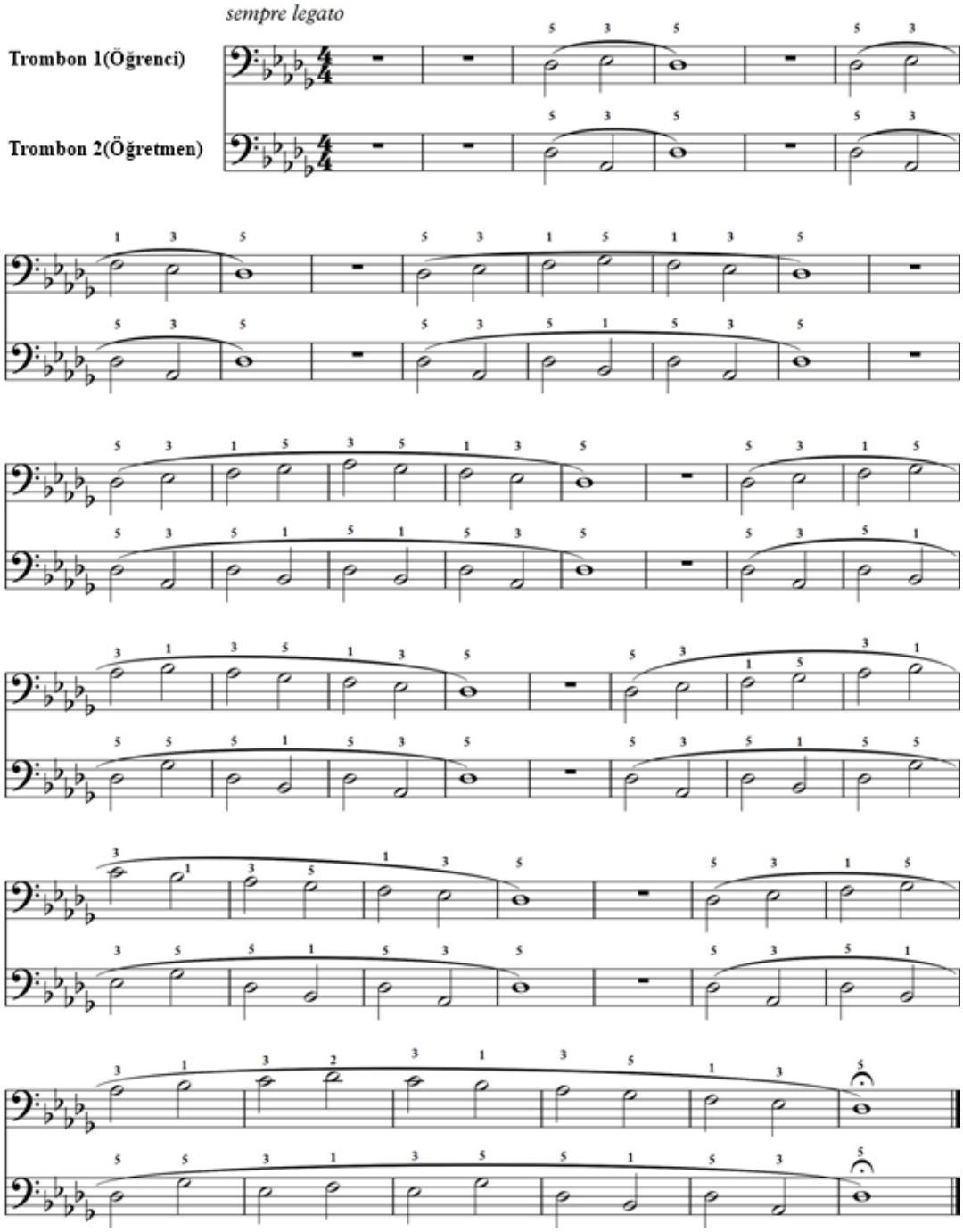


Şekil 42: Lab Majör Dizi Egzersizi 2

Lab Majör Arpej Egzersizi 2
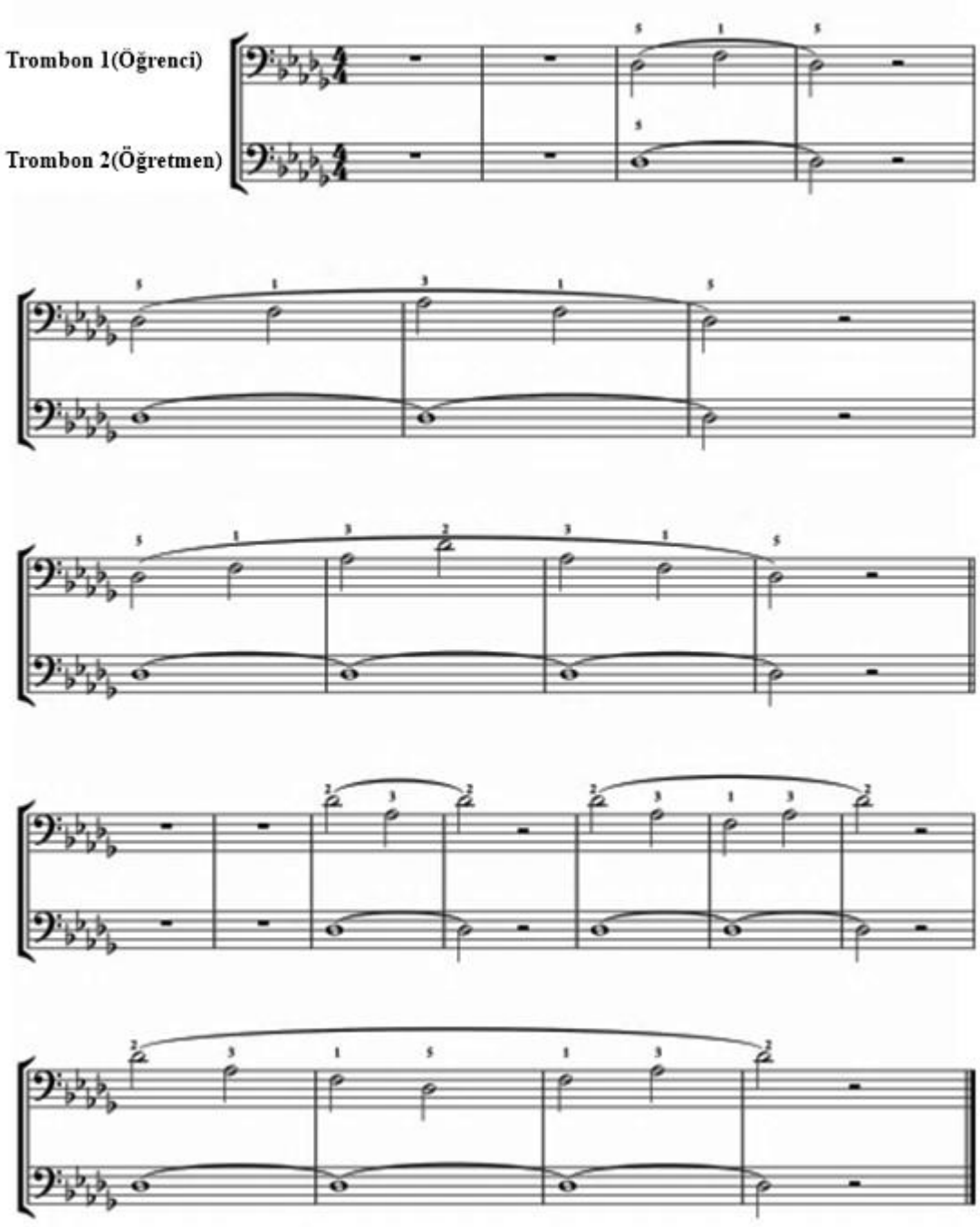


Şekil 43: Lab Majör Arpej Egzersizi 2

Reb Majör Dizi Egzersizi
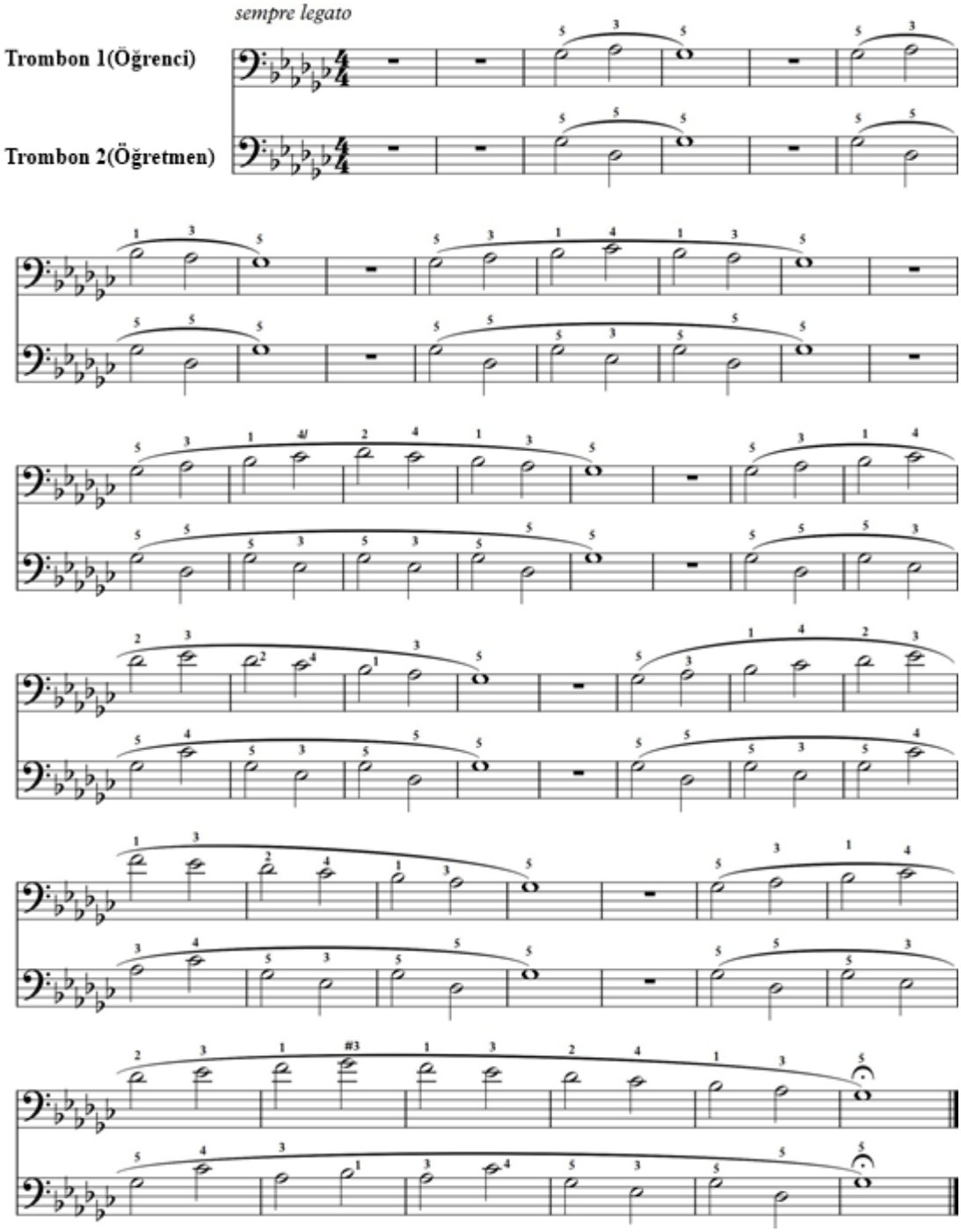


Şekil 44: Reb Majör Dizi Egzersizi

Reb Majör Arpej Egzersizi



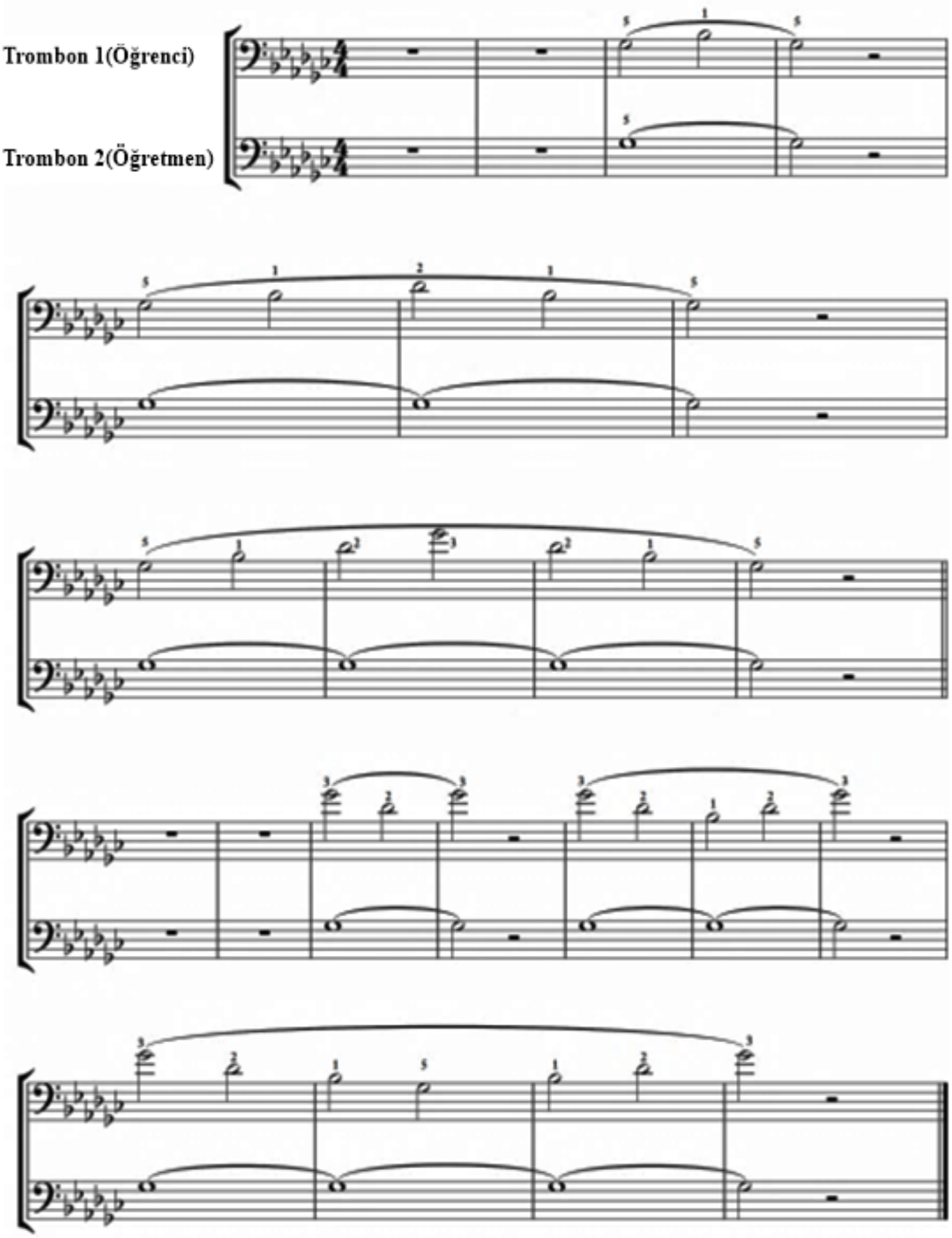
Şekil 45: Reb Majör Arpej Egzersizi

Solb Majör Dizi Egzersizi 1
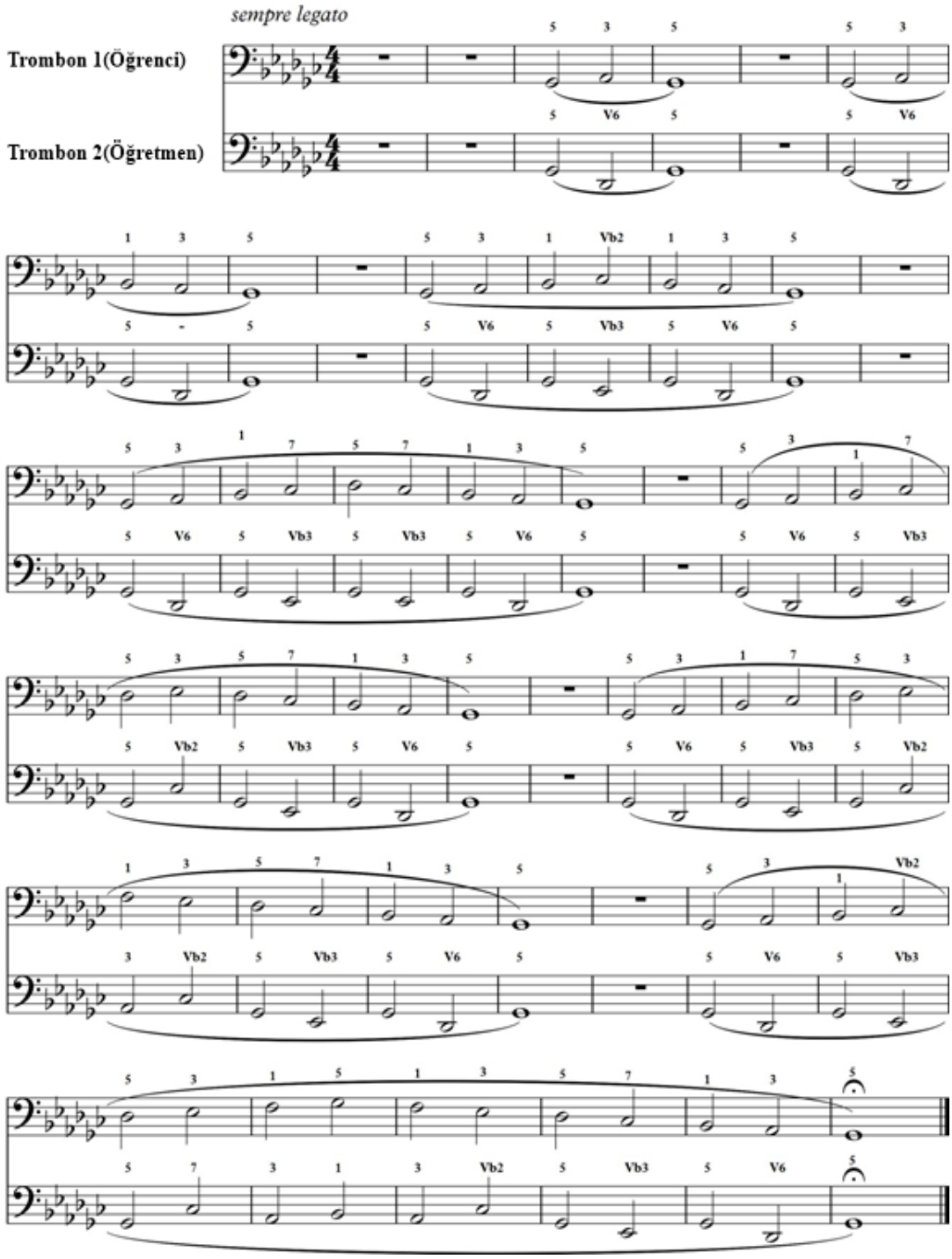


Şekil 46: Solb Majör Dizi Egzersizi 1

Solb Majör Arpej Egzersizi 1
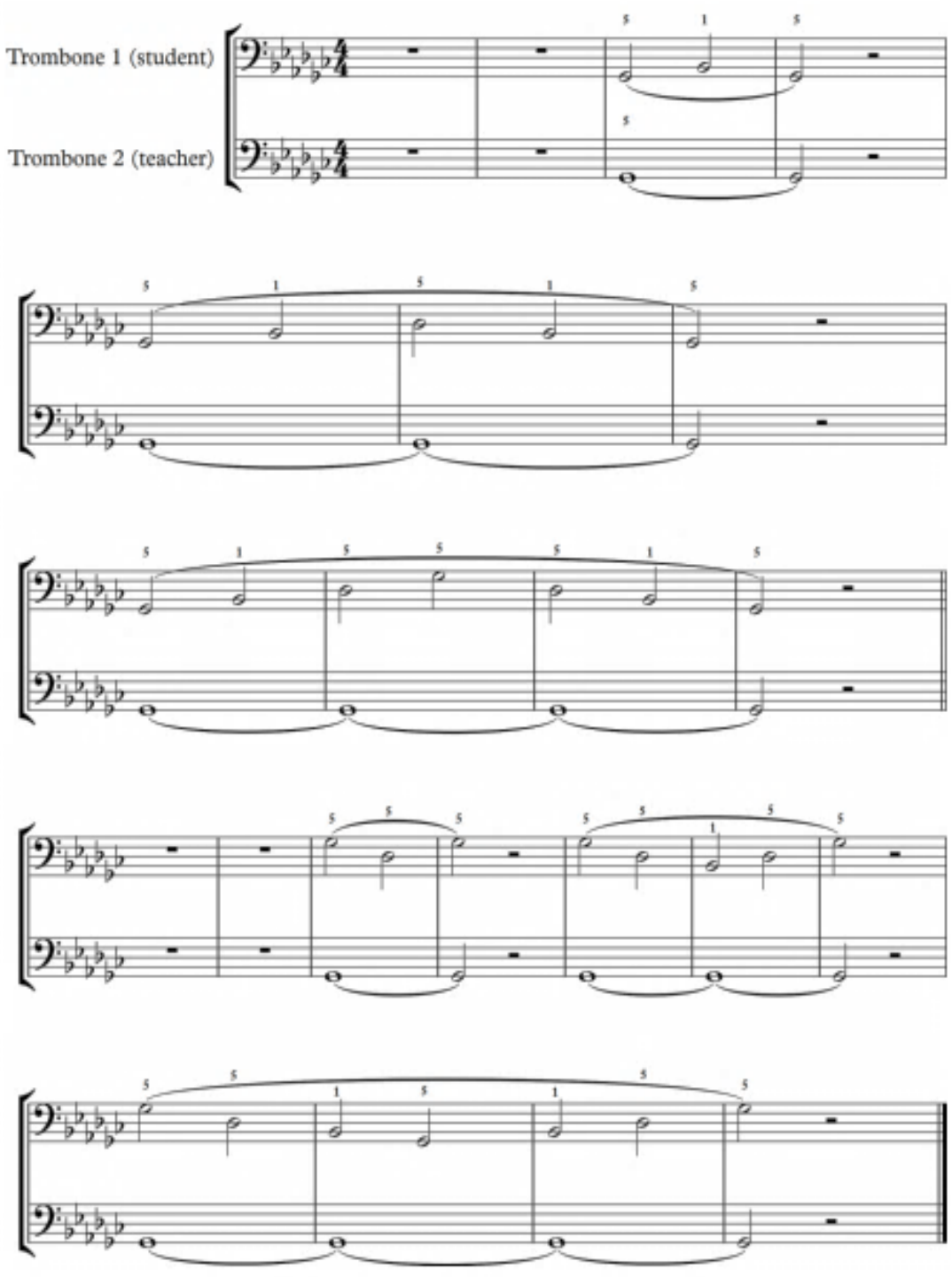


Şekil 47: Solb Majör Arpej Egzersizi 1

Solb Majör Dizi Egzersizi 2
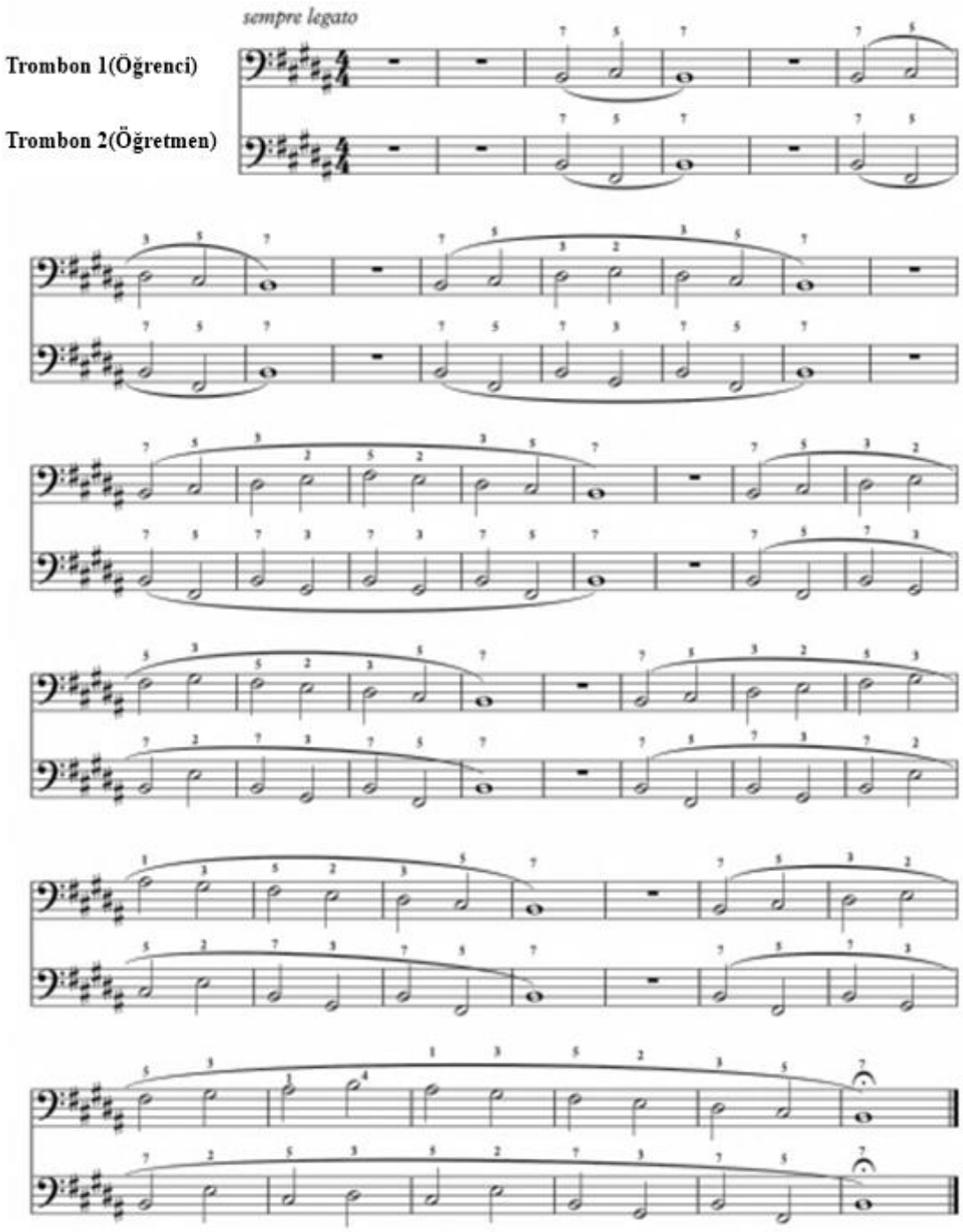


Şekil 48: Solb Majör Dizi Egzersizi 2

Solb Majör Arpej Egzersizi 2
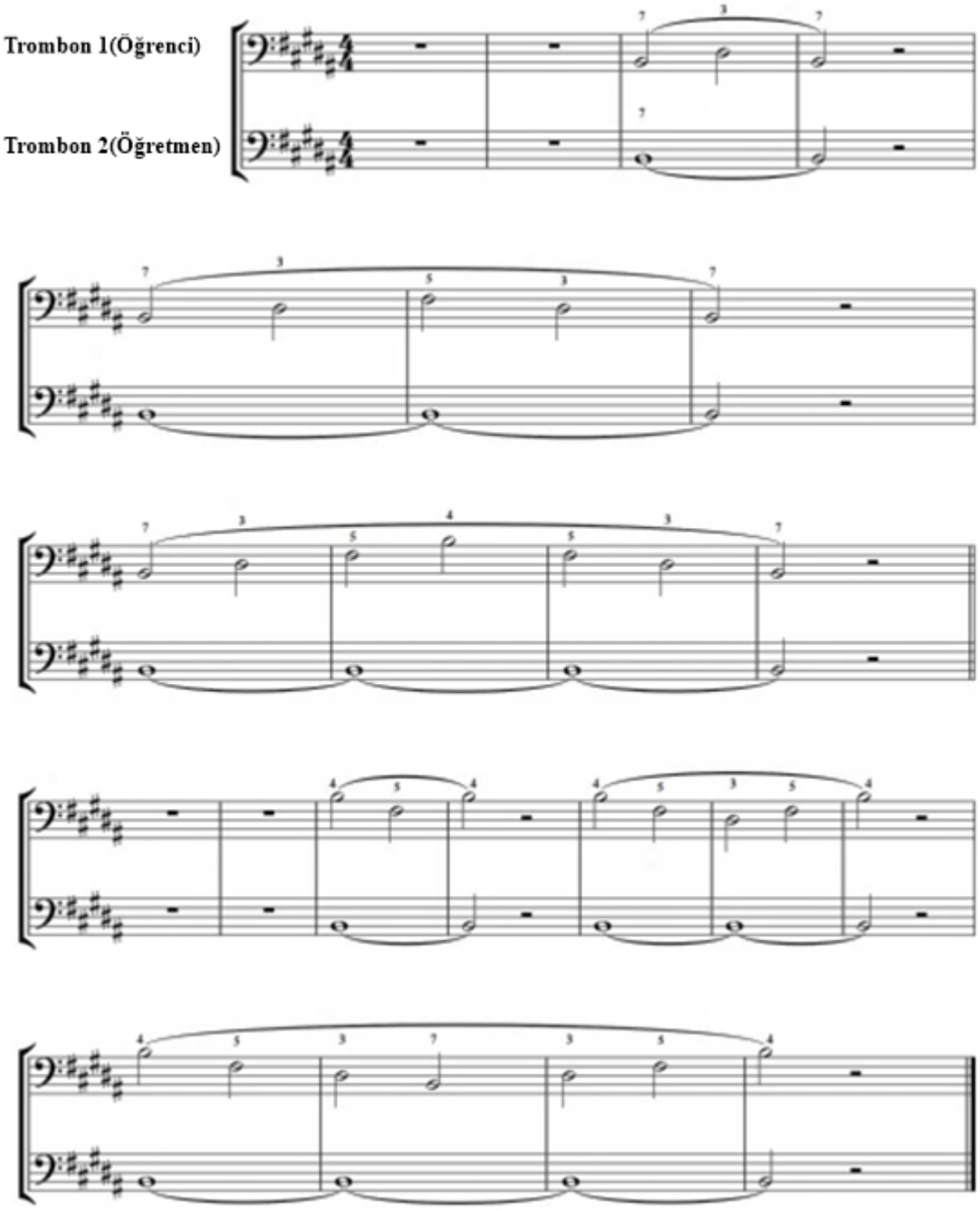


Şekil 49: Solb Majör Arpej Egzersizi 2

Si Majör Dizi Egzersizi
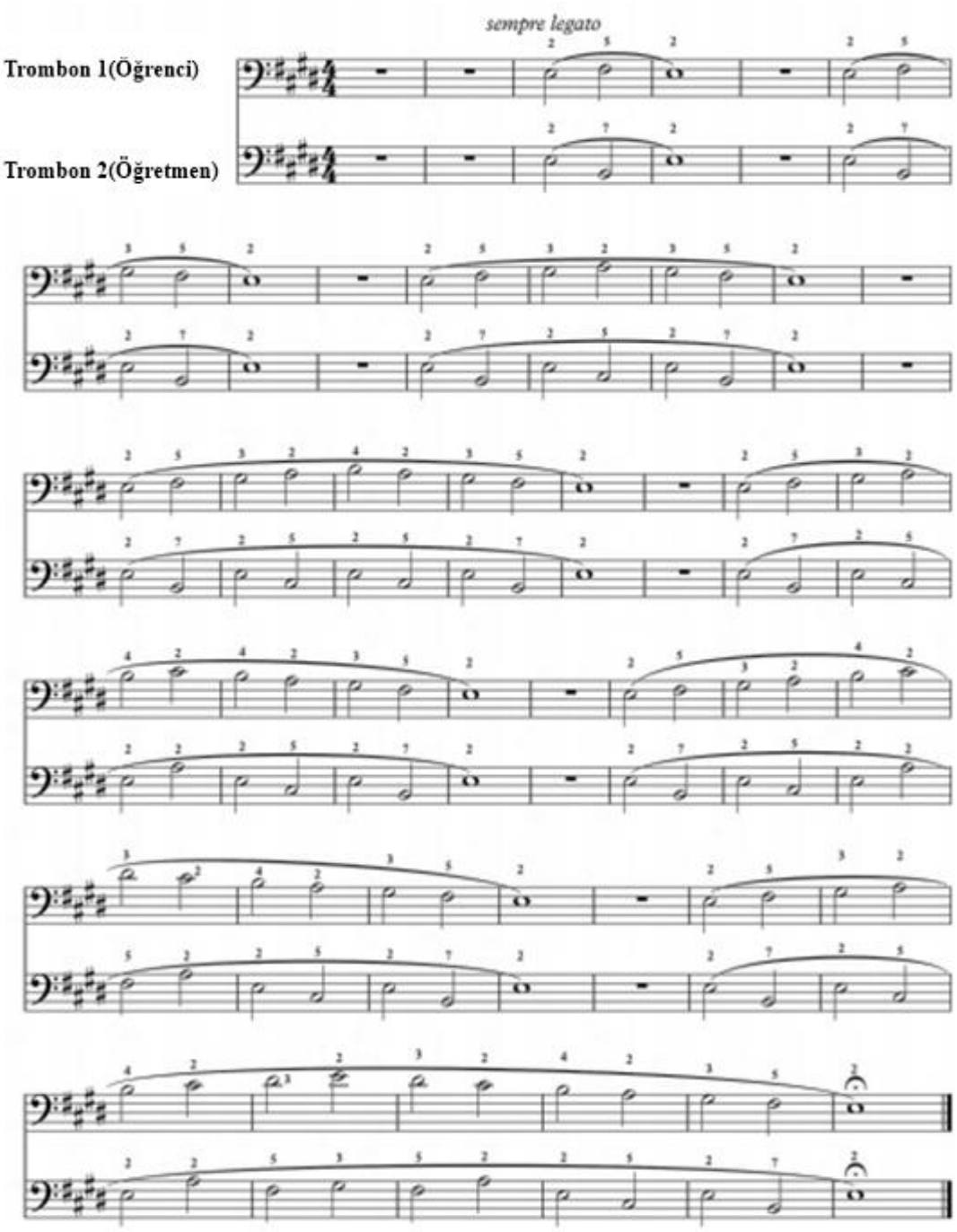


Şekil 50: Si Majör Dizi Egzersizi

Si Majör Arpej Egzersizi



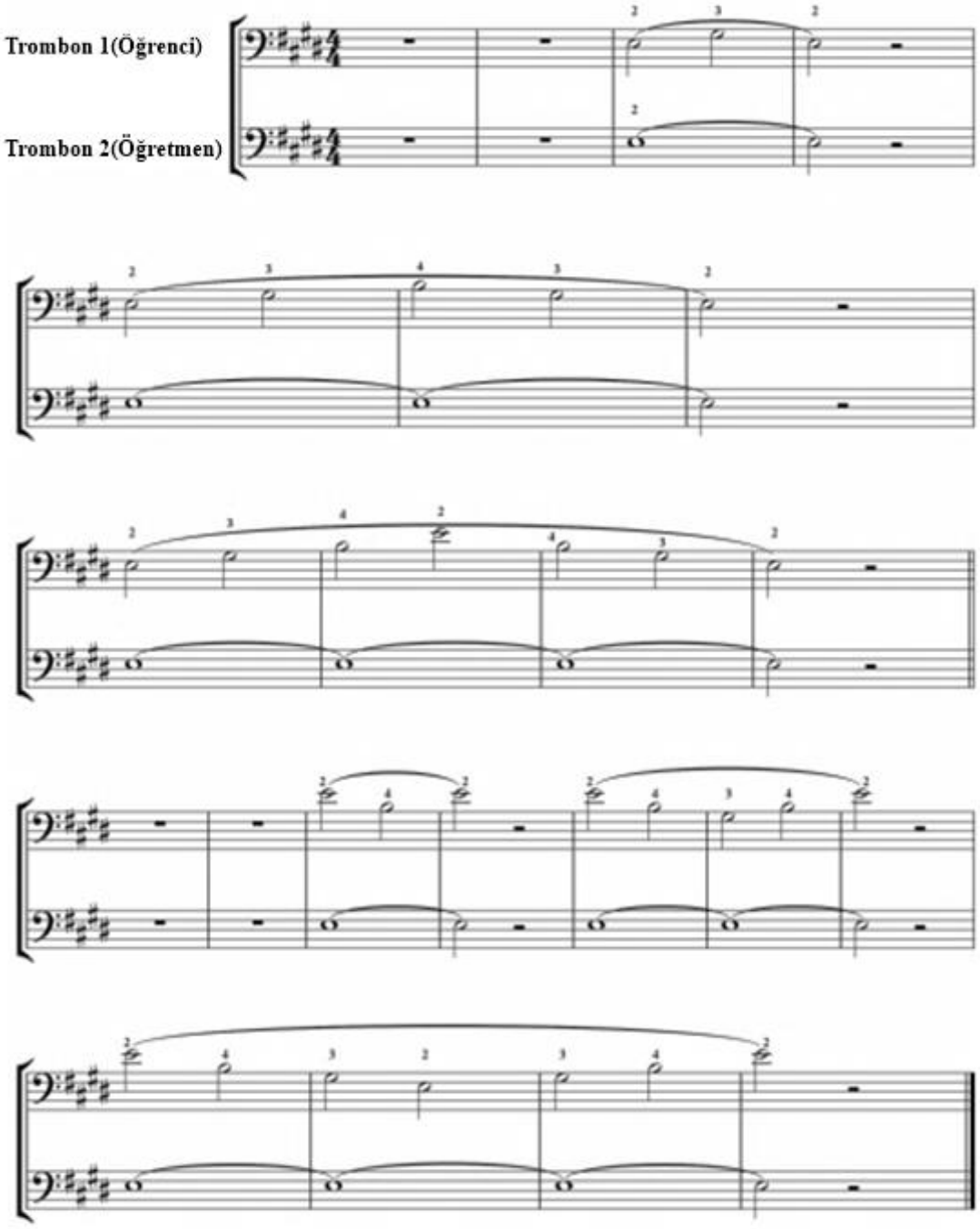
Şekil 51: Si Majör Arpej Egzersizi

Mi Majör Dizi Egzersizi
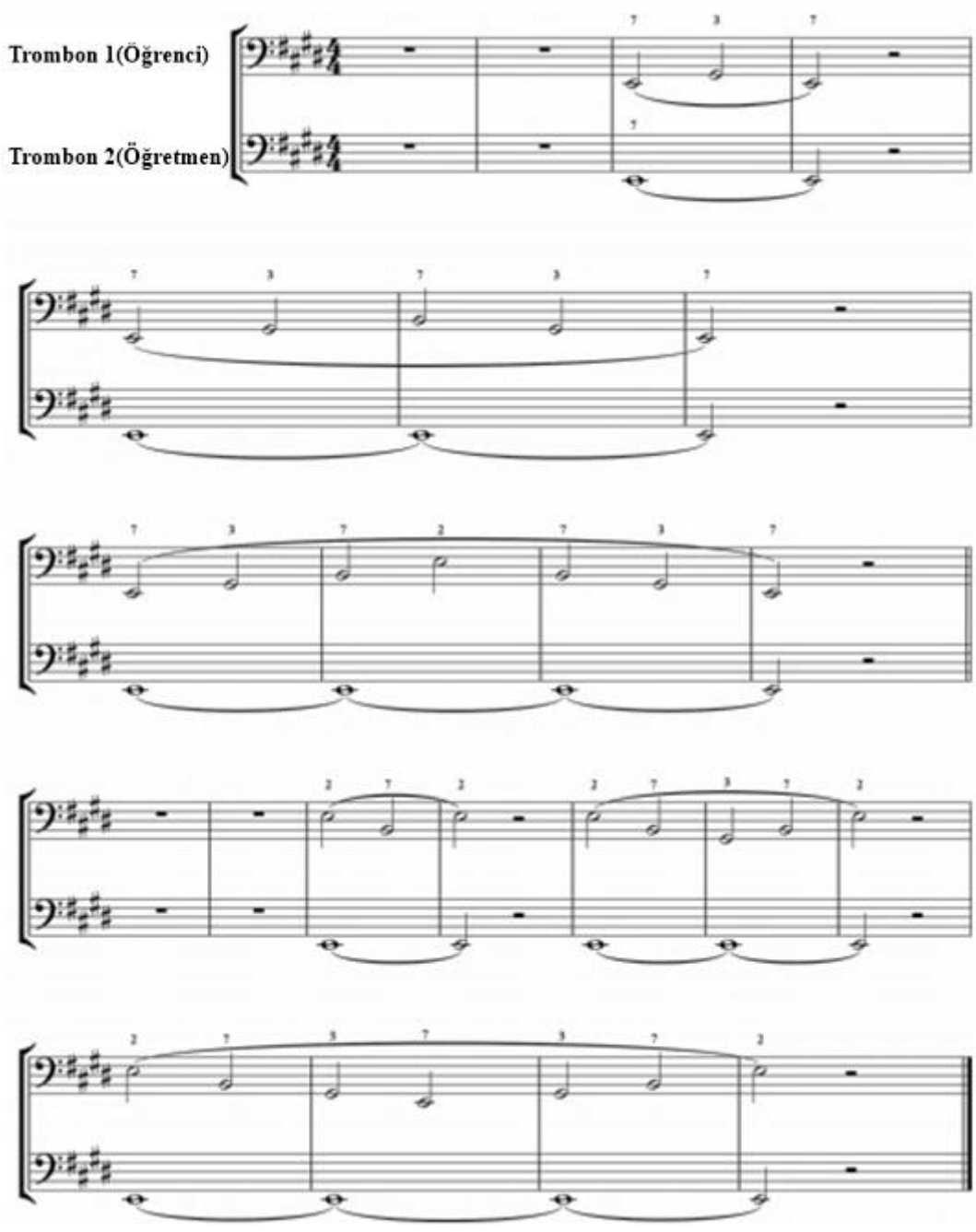


Şekil 52: Mi Majör Dizi Egzersizi

Mi Majör Arpej Egzersizi 1



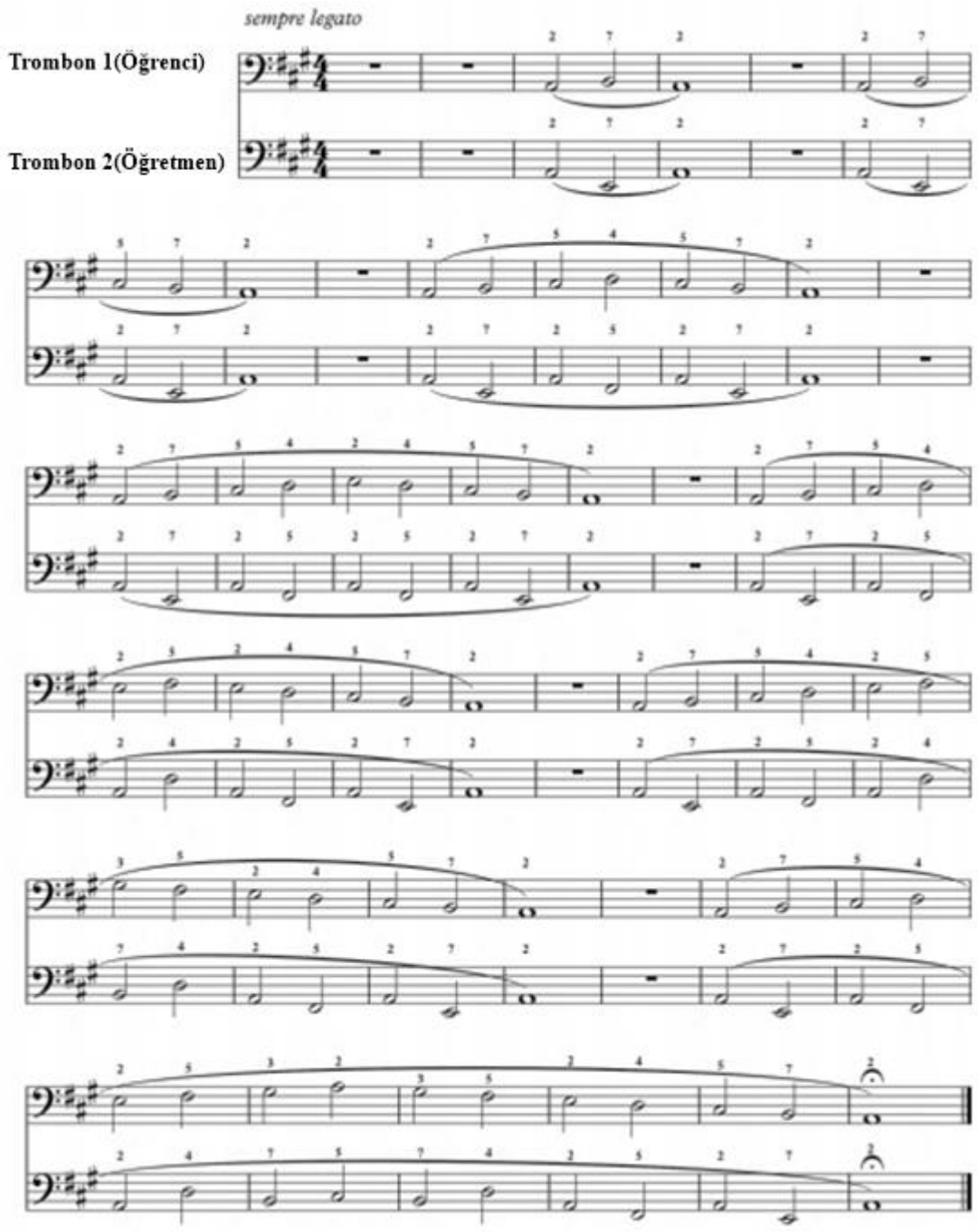
Şekil 53: Mi Majör Arpej Egzersizi 1

Mi Majör Arpej Egzersizi 2



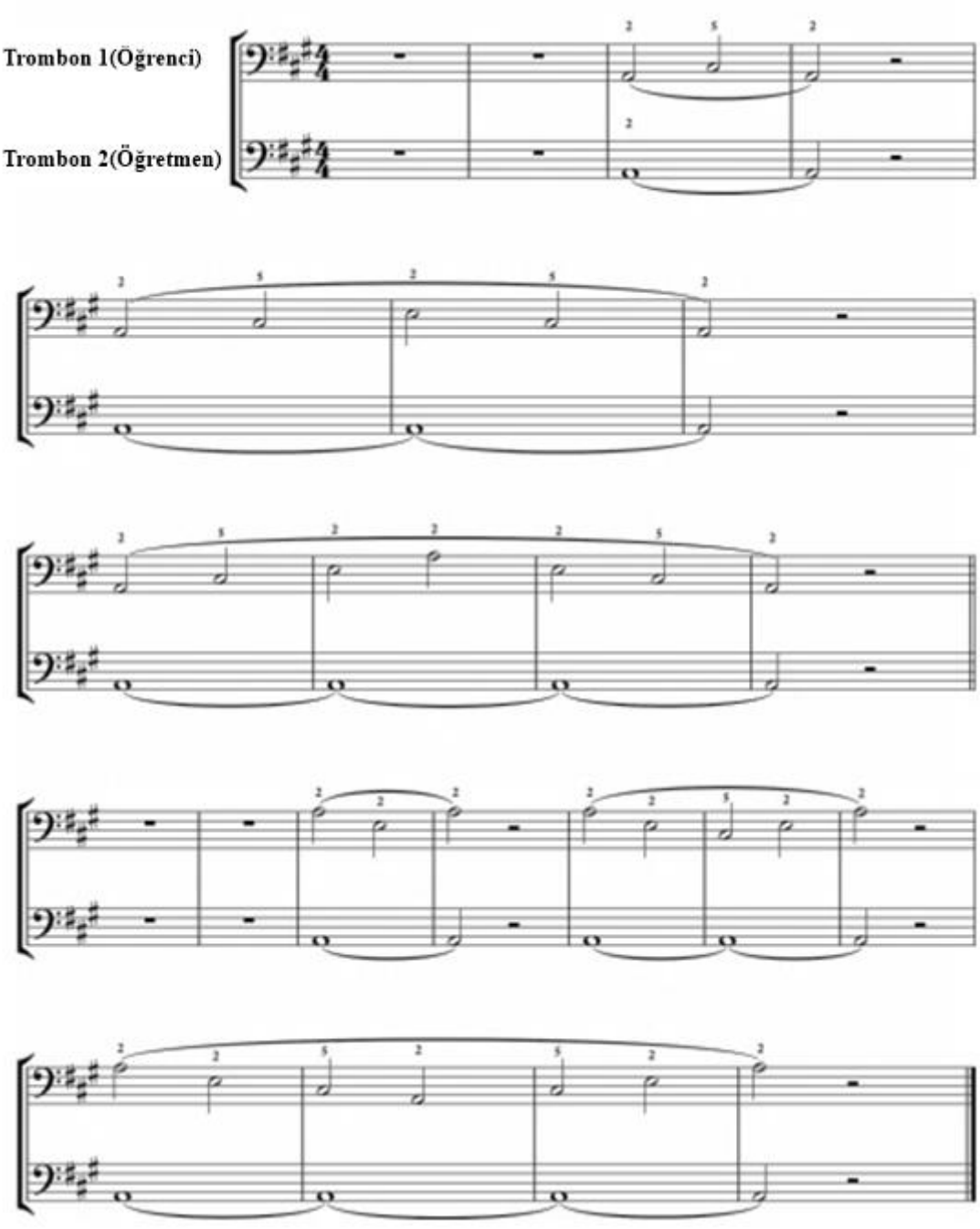
Şekil 54: Mi Majör Arpej Egzersizi 2

La Majör Dizi Egzersizi 1
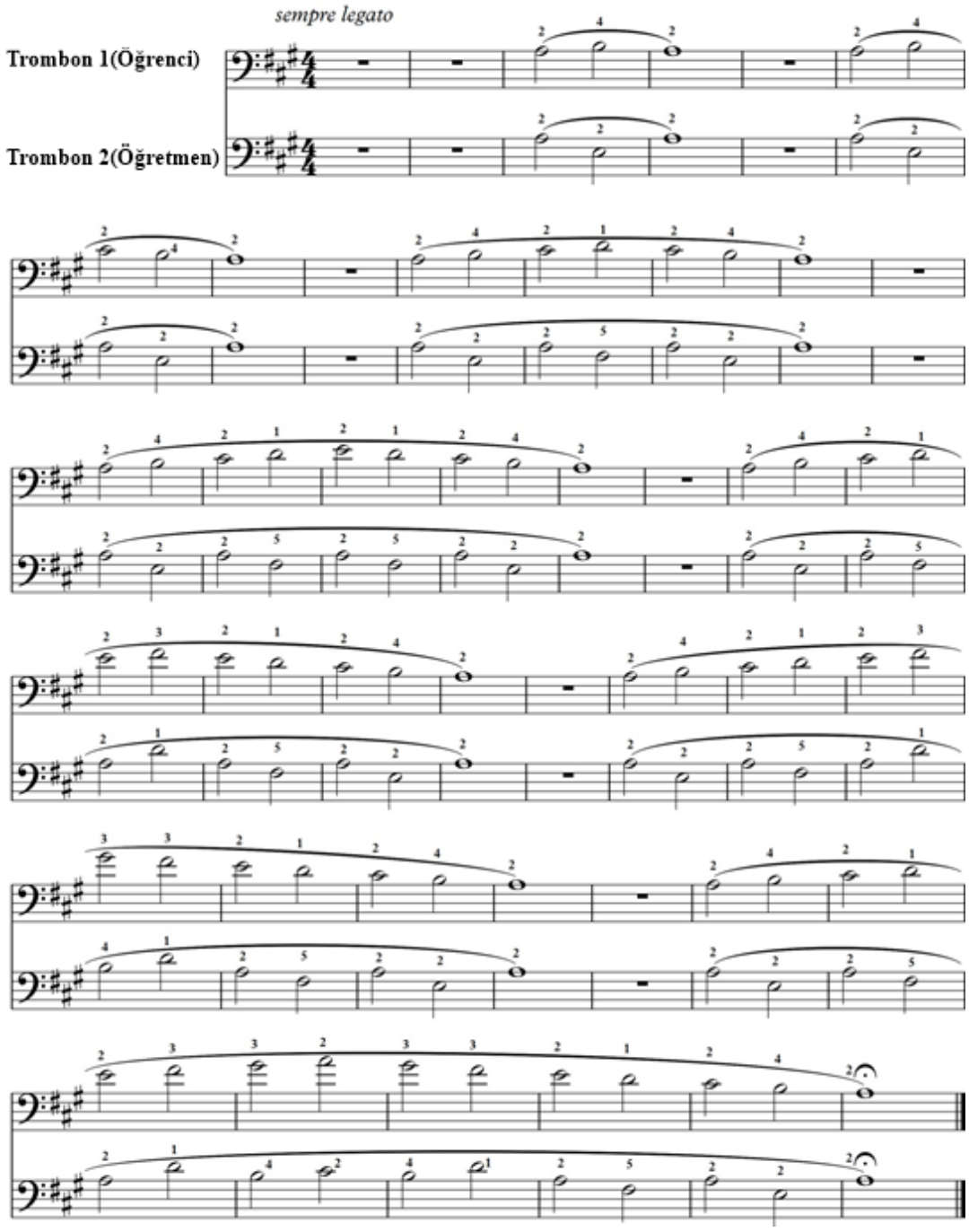


Şekil 55: La Majör Dizi Egzersizi 1

La Majör Arpej Egzersizi 1
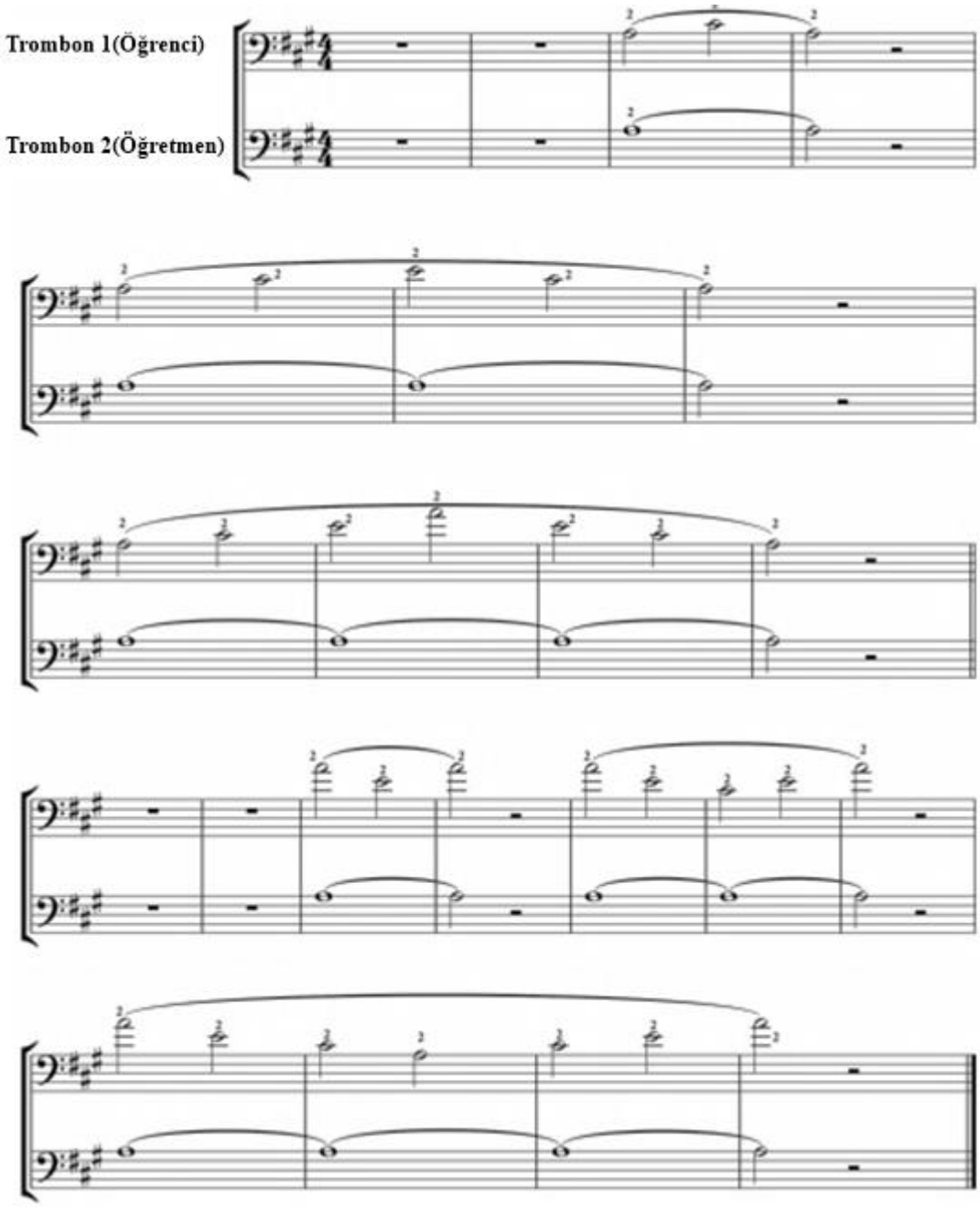


Şekil 56: La Majör Arpej Egzersizi 1

La Majör Dizi Egzersizi 2
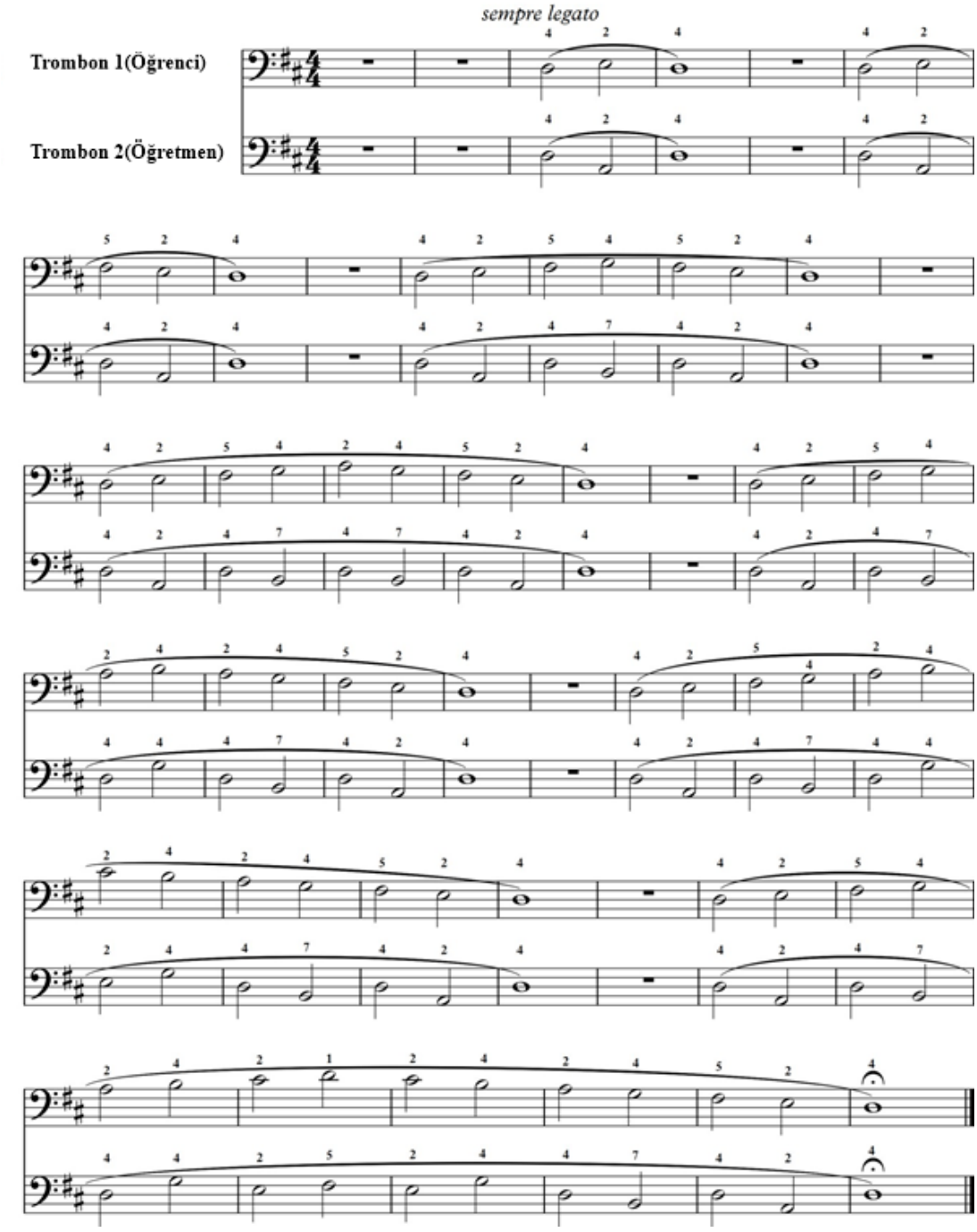


Şekil 57: La Majör Dizi Egzersizi 2

La Majör Arpej Egzersizi 2
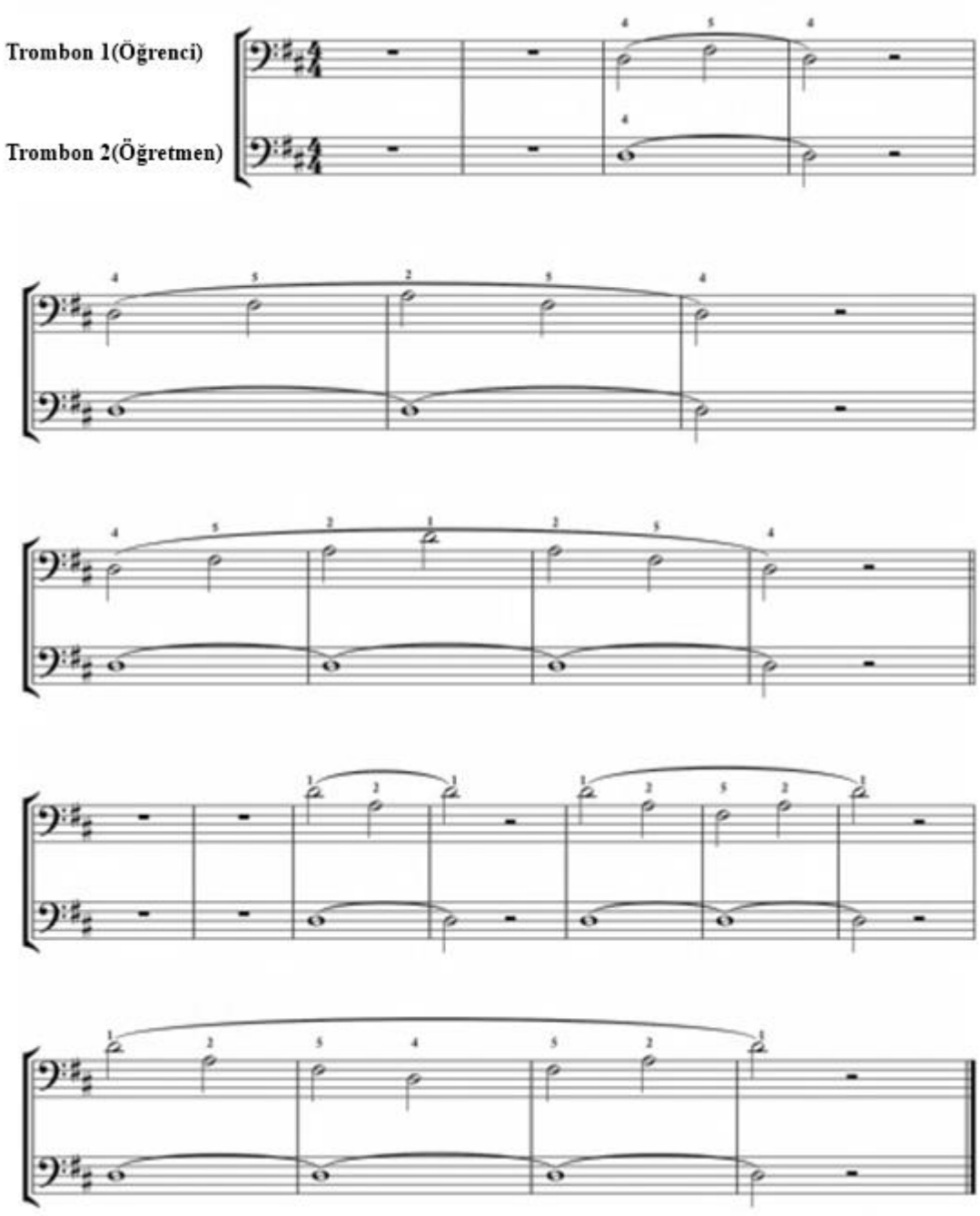


Şekil 58: La Majör Arpej Egzersizi 2

Re Majör Dizi Egzersizi
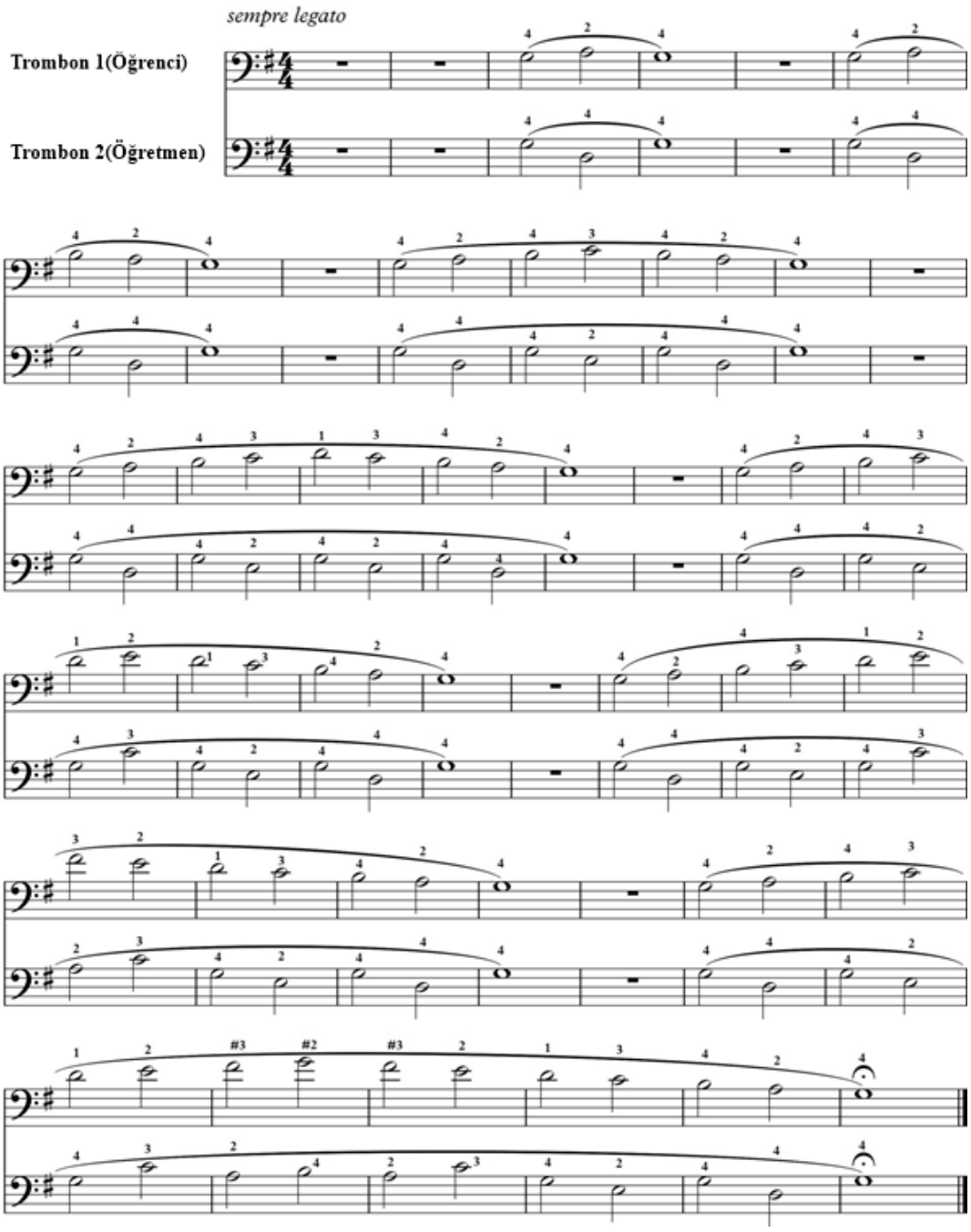


Şekil 59: Re Majör Dizi Egzersizi

Re Majör Arpej Egzersizi
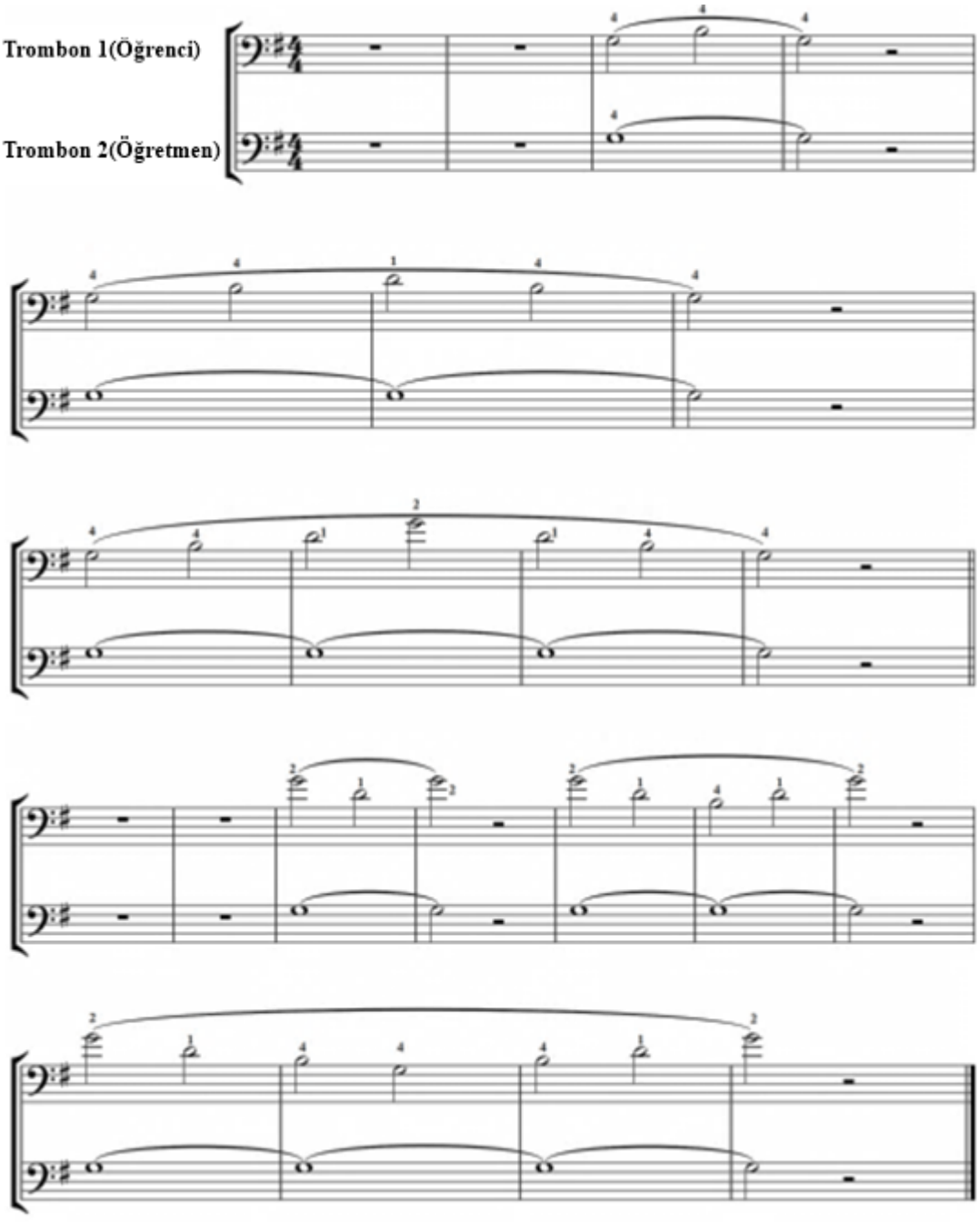


Şekil 60: Re Majör Arpej Egzersizi

Sol Majör Dizi Egzersizi
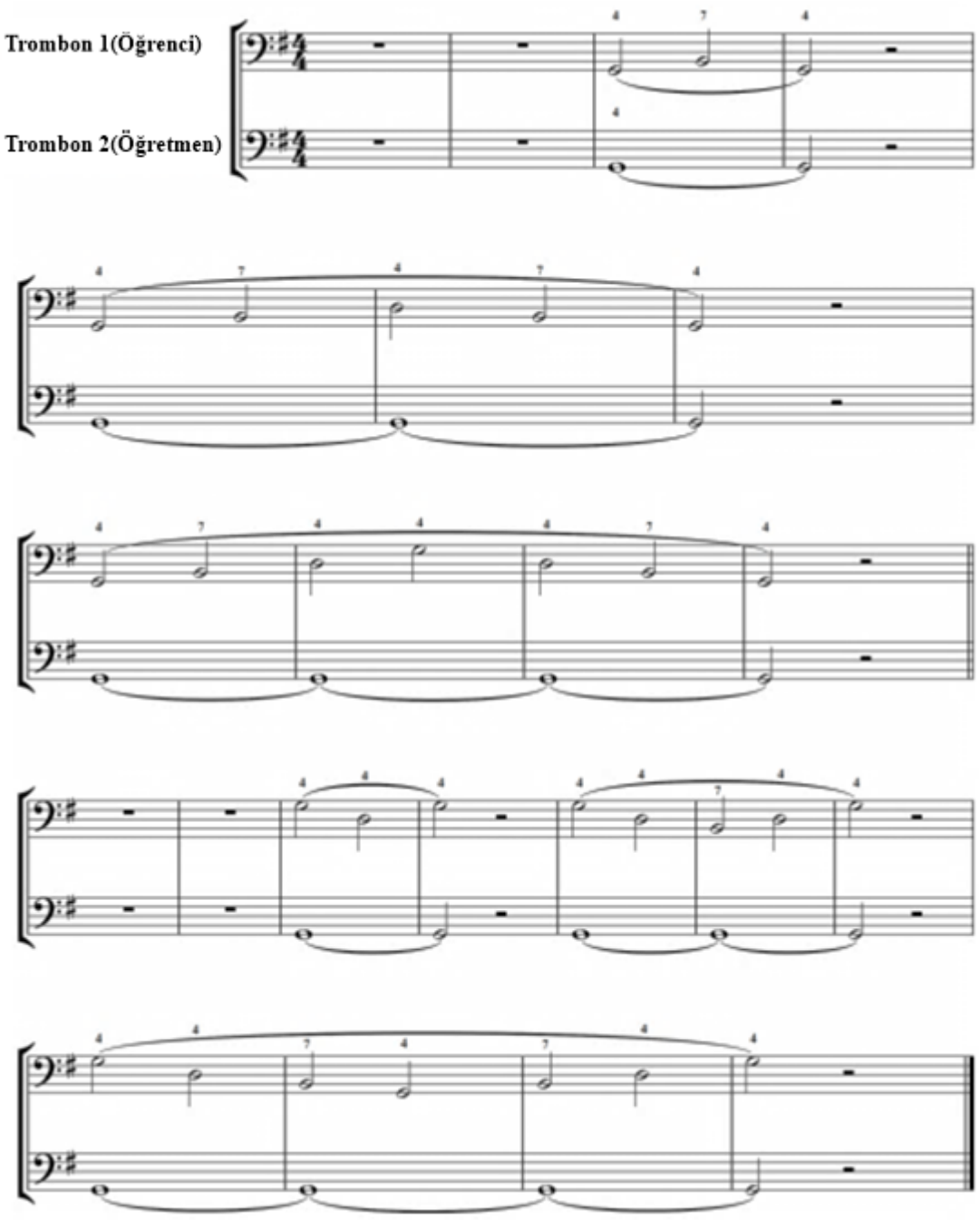


Şekil 61: Sol Majör Dizi Egzersizi

Sol Majör Arpej Egzersizi 1
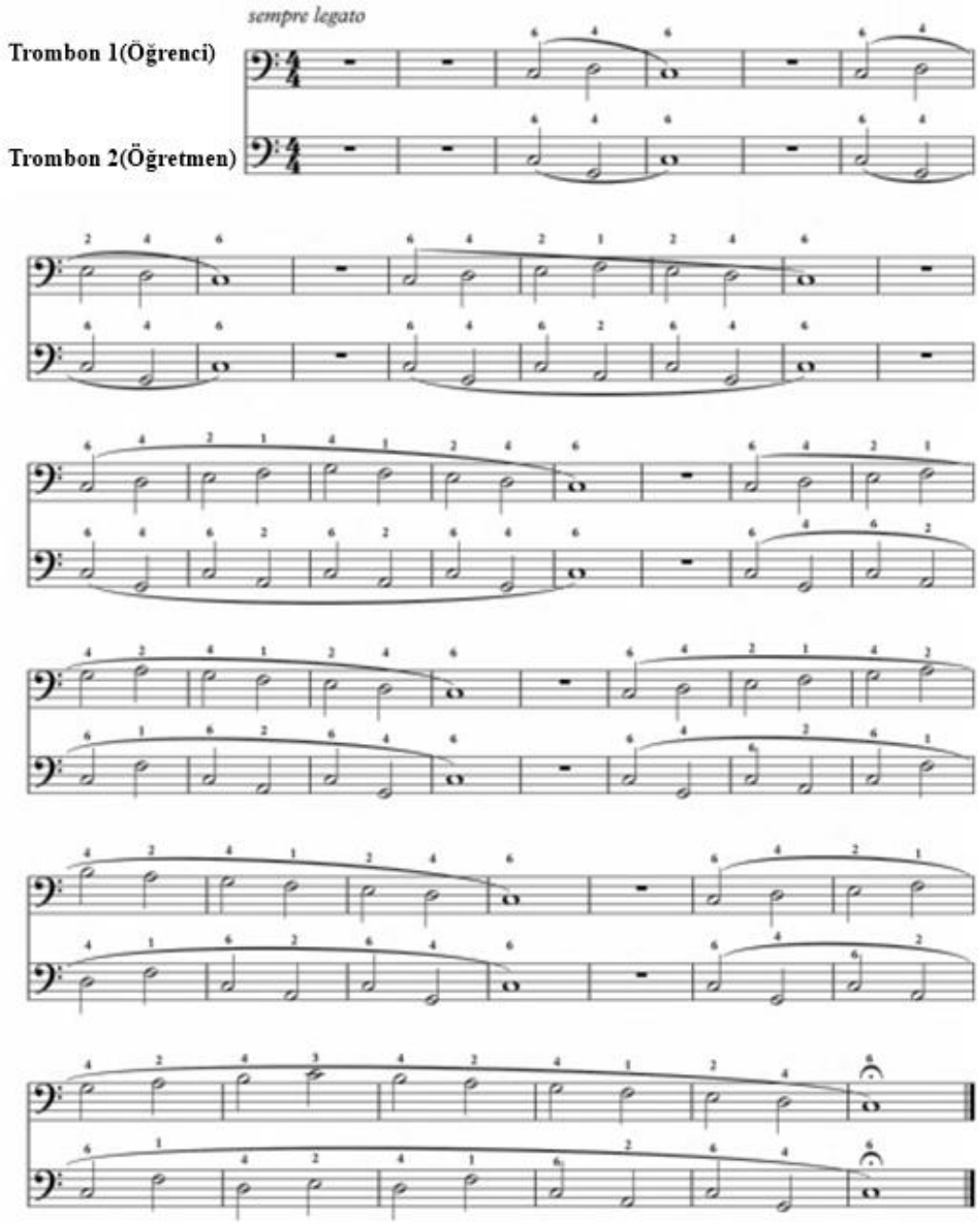


Şekil 62: Sol Majör Arpej Egzersizi 1

Sol Majör Arpej Egzersizi 2



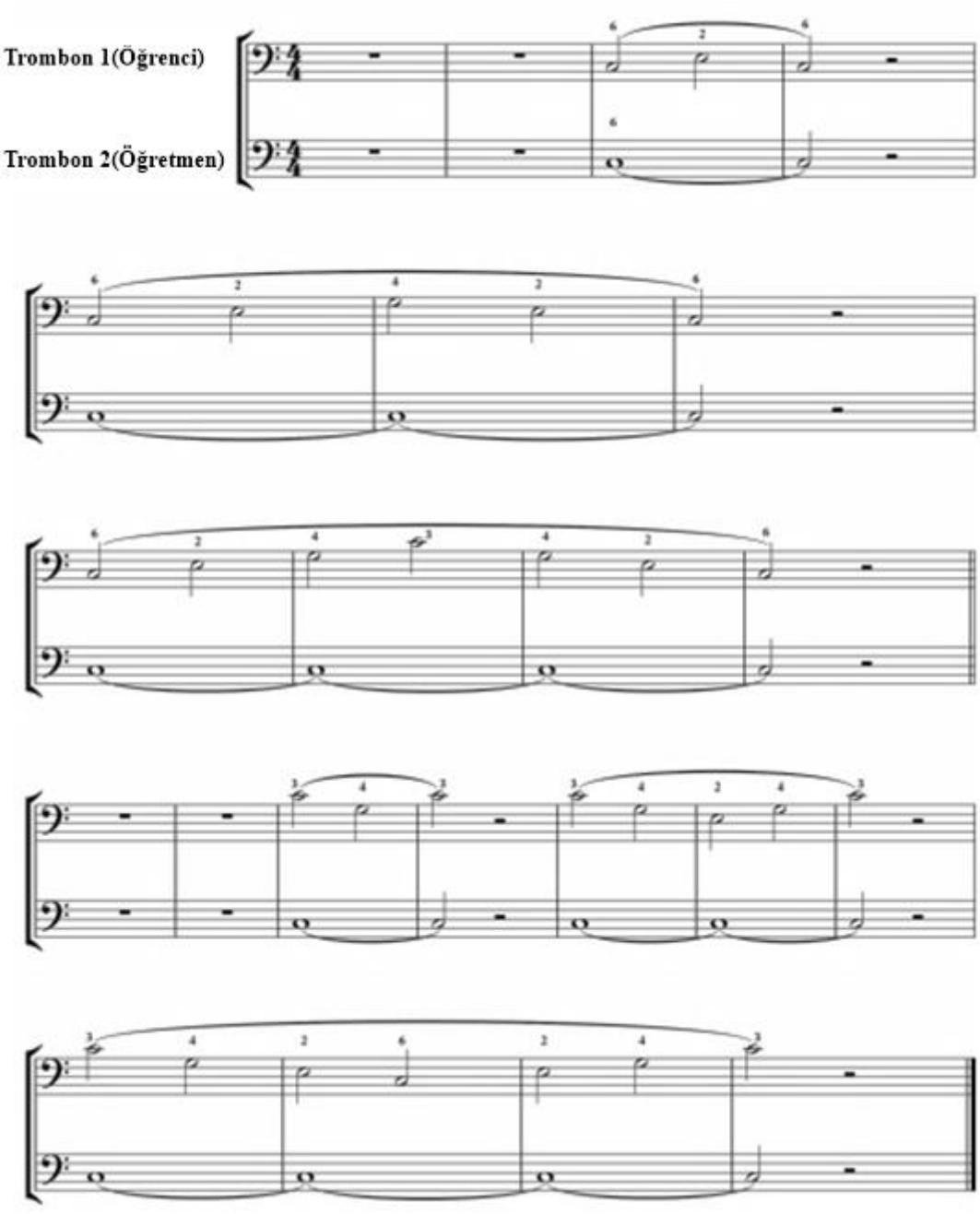
Şekil 63: Sol Majör Arpej Egzersizi 2

Do Majör Dizi Egzersizi
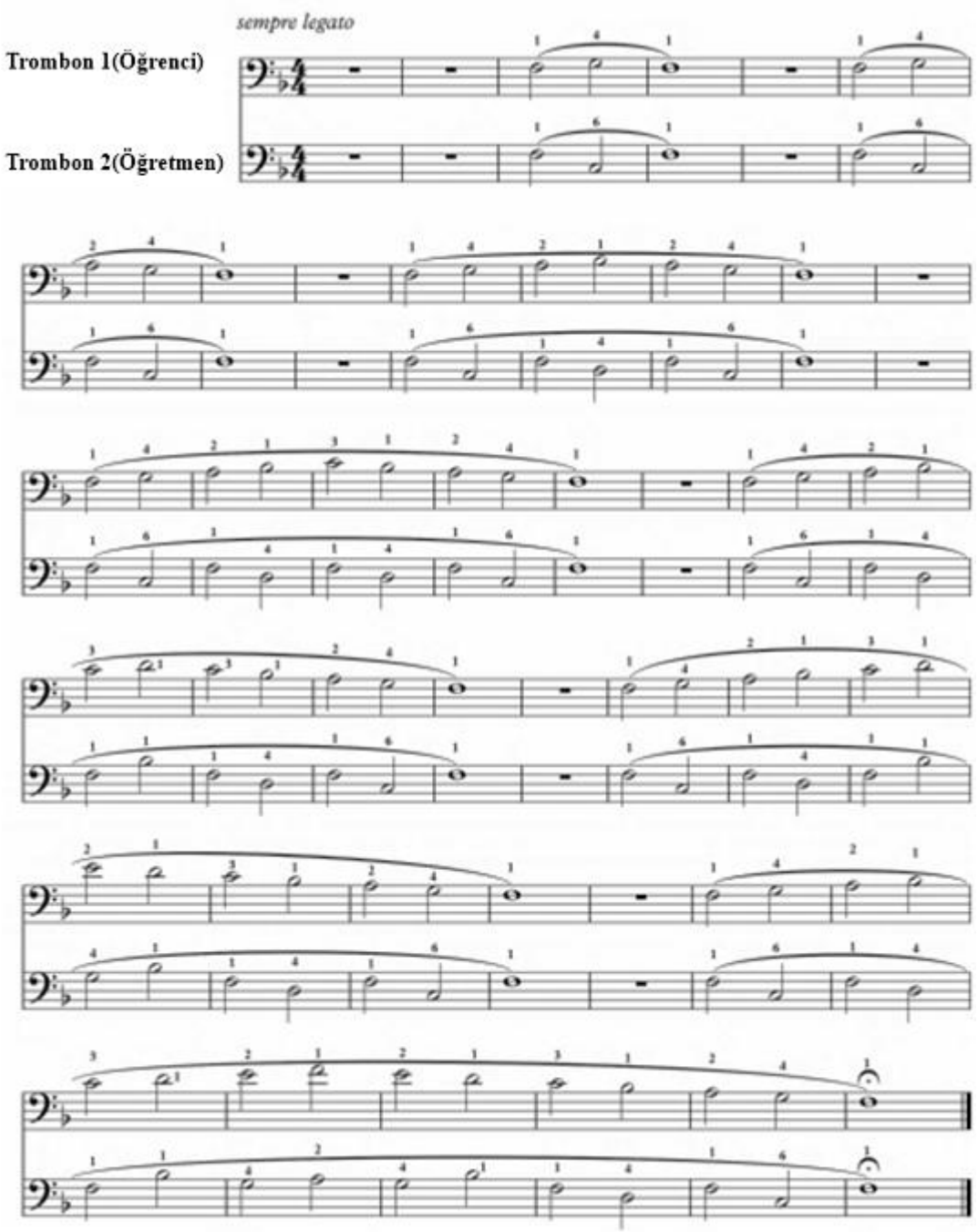


Şekil 64: Do Majör Dizi Egzersizi

Do Majör Arpej Egzersizi
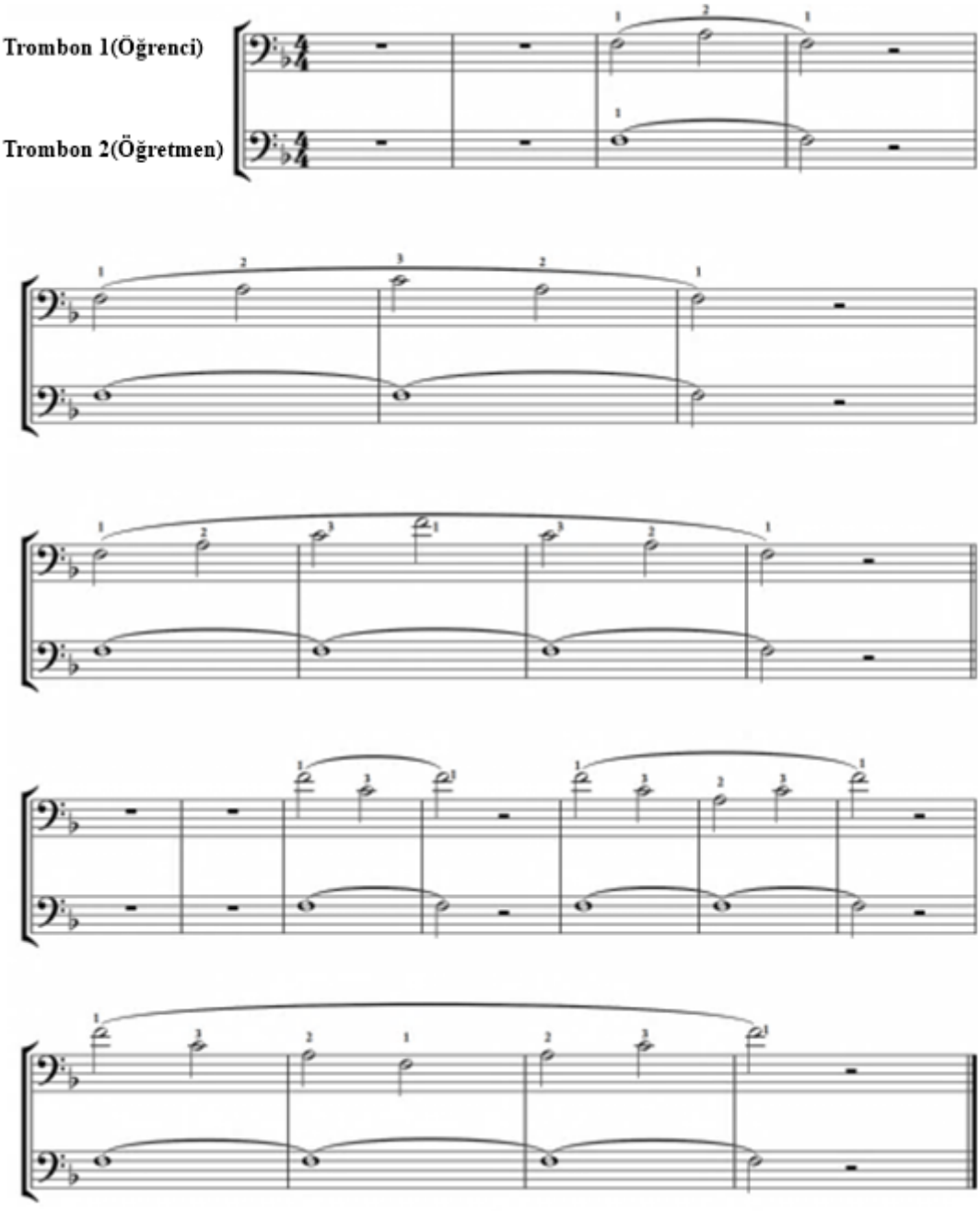


Şekil 65: Do Majör Arpej Egzersizi

Fa Majör Dizi Egzersizi 1



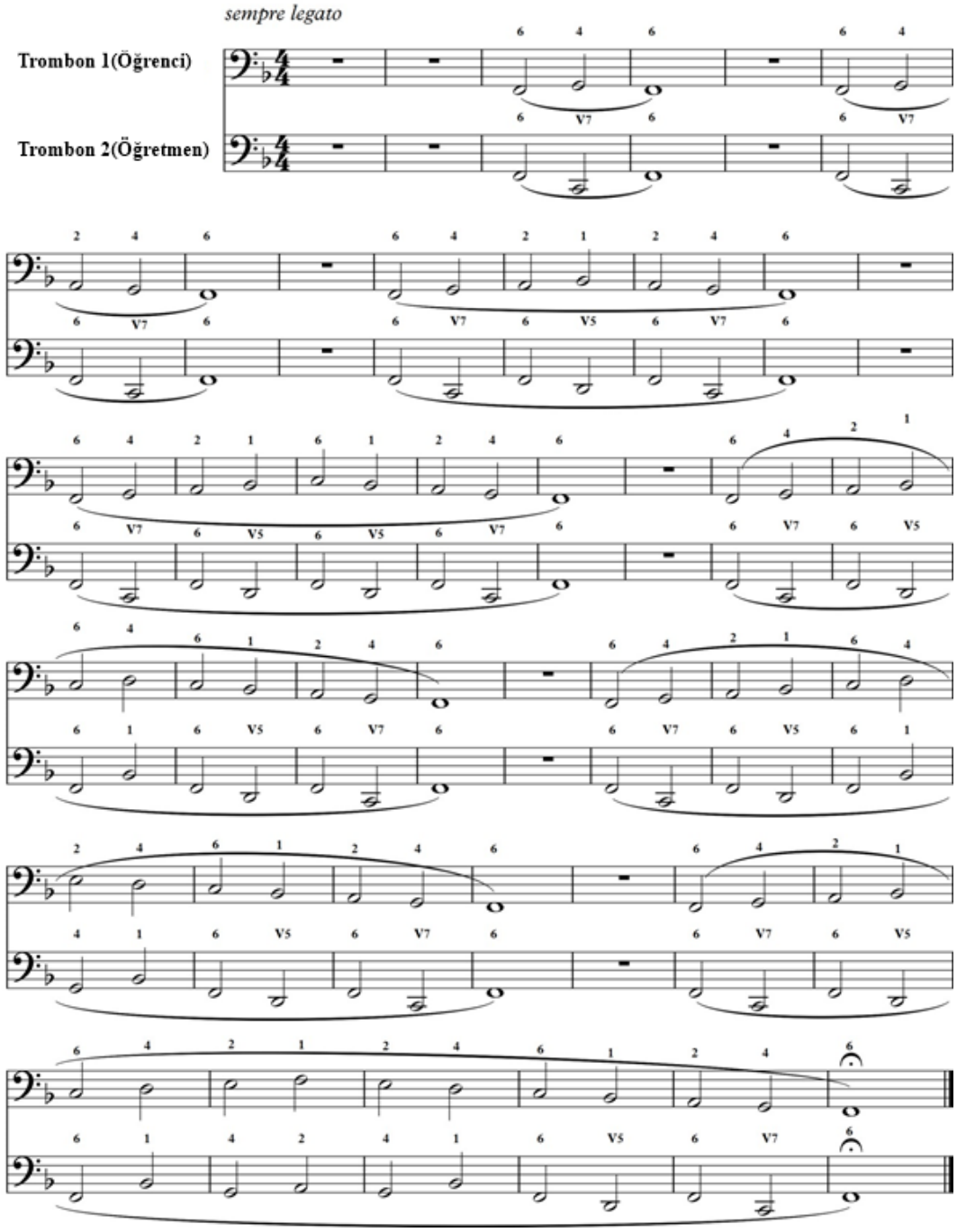
Şekil 66: Fa Majör Dizi Egzersizi 1

Fa Majör Arpej Egzersizi 1
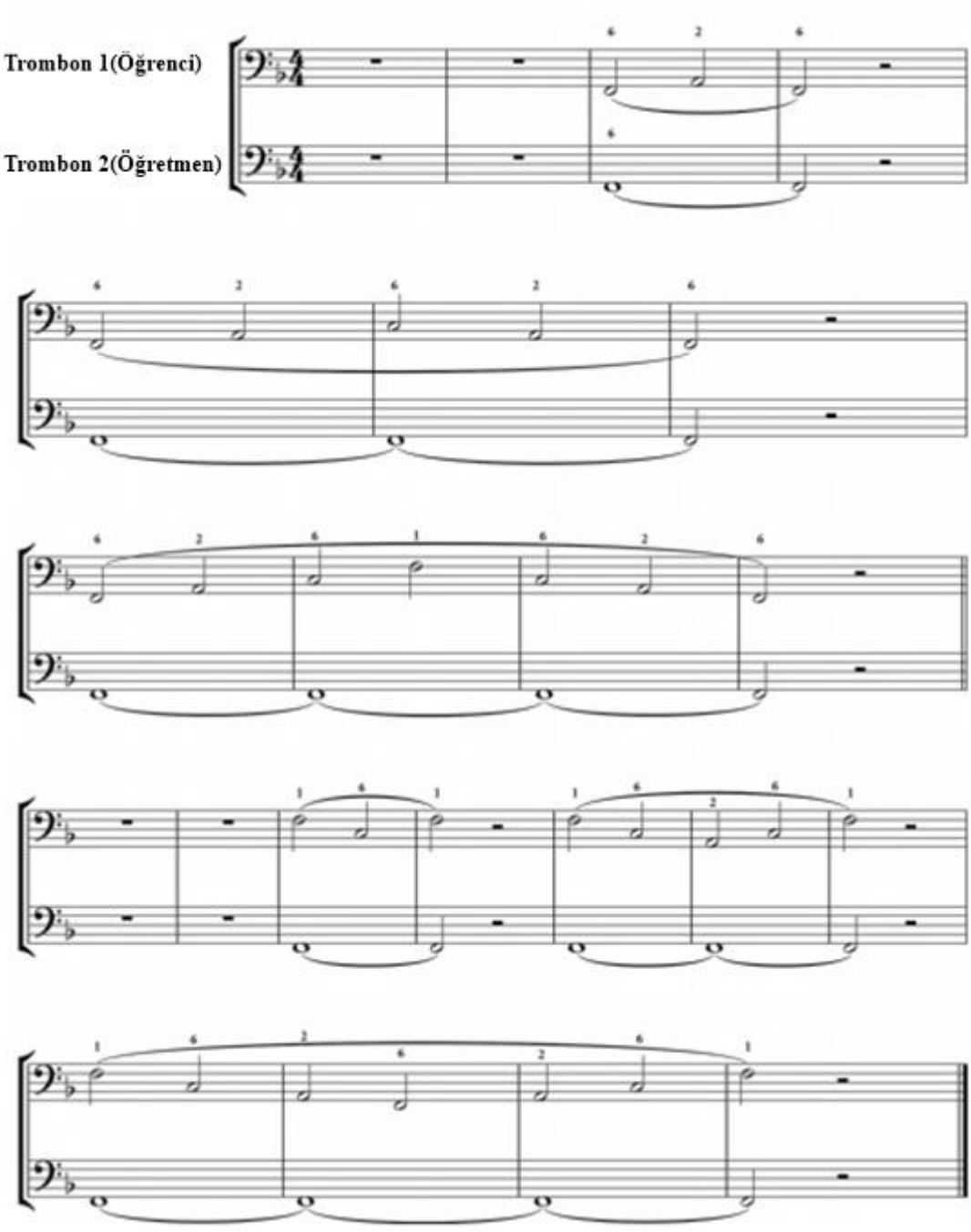


Şekil 67: Fa Majör Arpej Egzersizi 1

Fa Majör Dizi Egzersizi 2
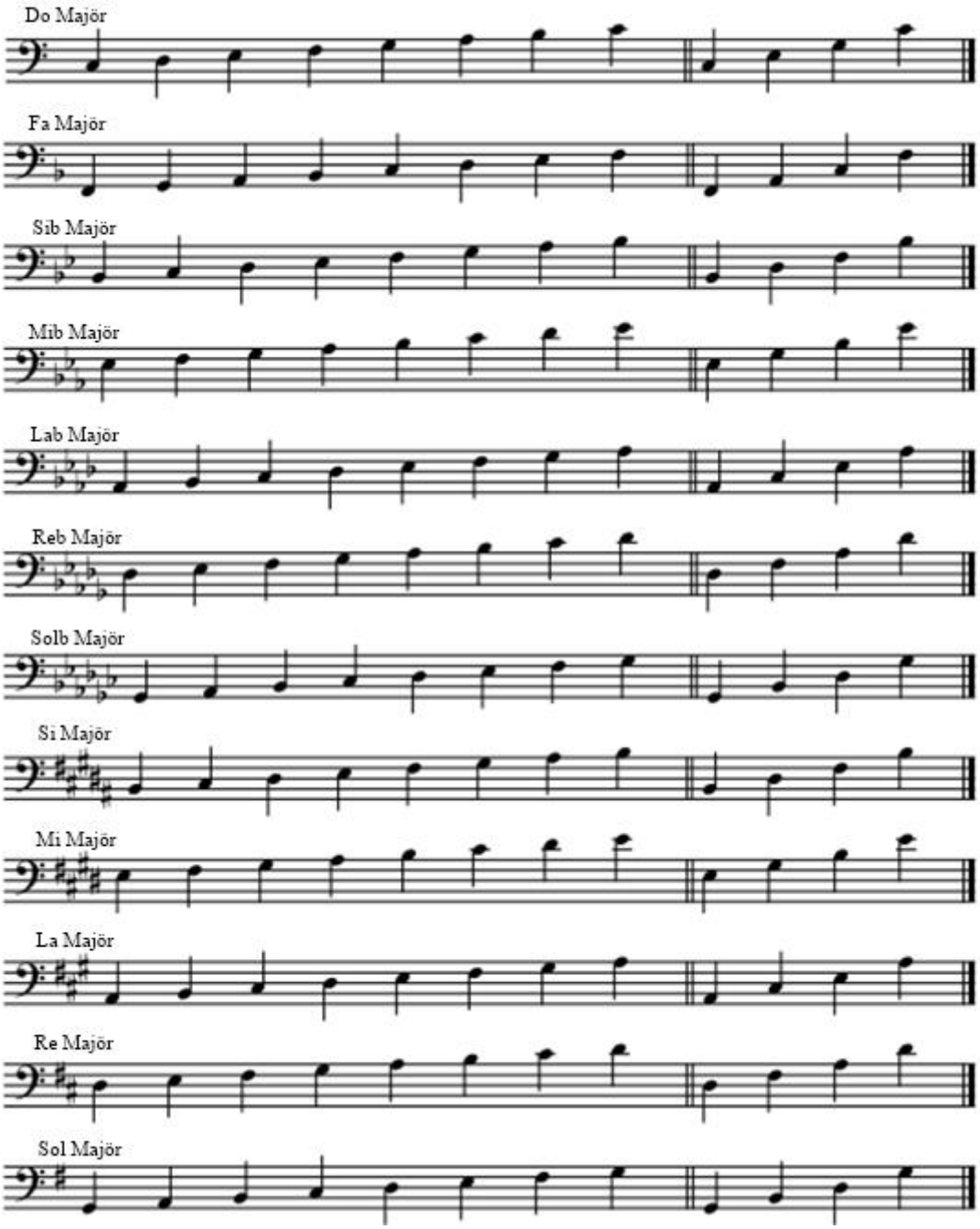


Şekil 68: Fa Majör Dizi Egzersizi 2

Fa Majör Arpej Egzersizi 2
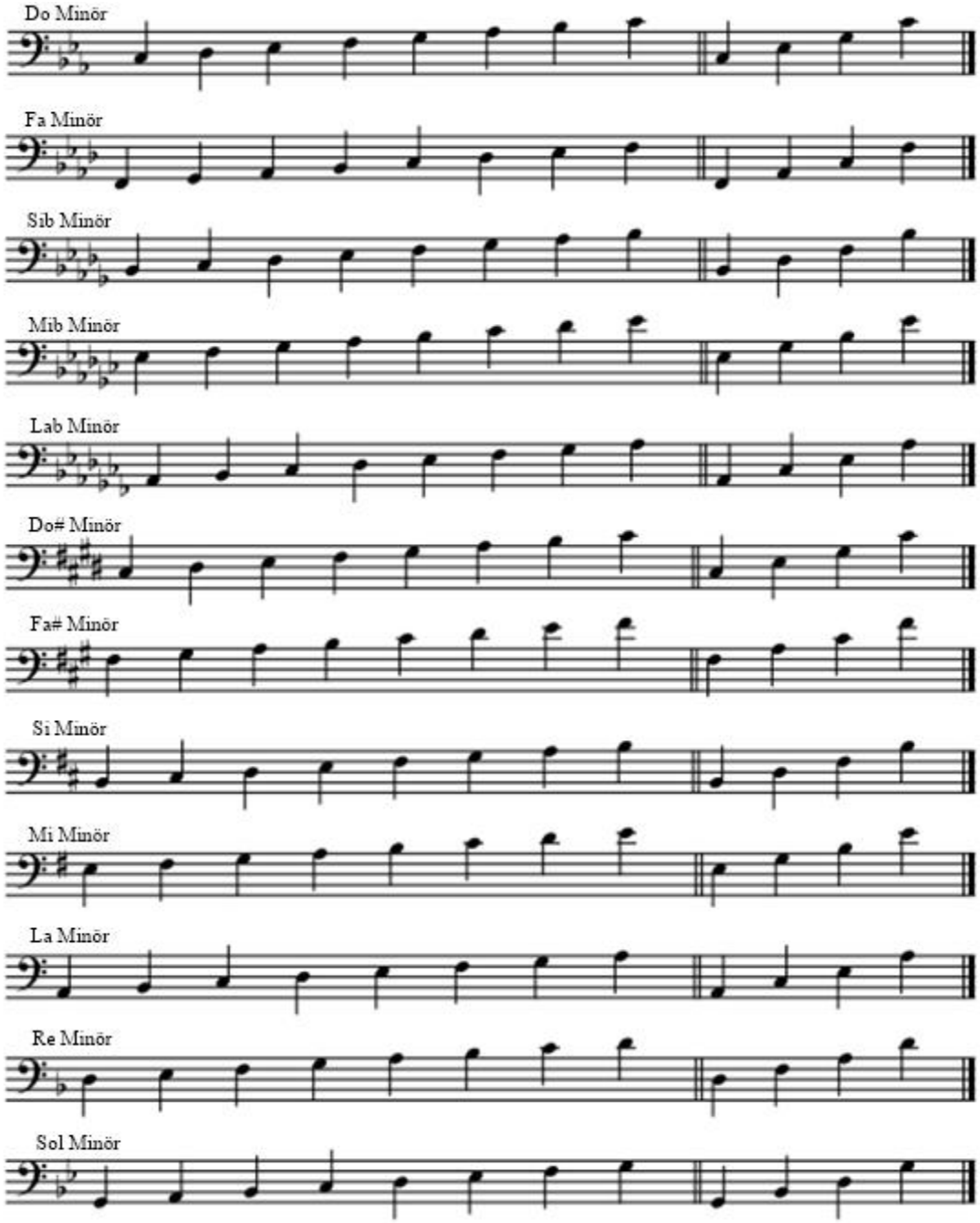


Şekil 69: Fa Majör Arpej Egzersizi 2

4’LÜK SÜRE DEĞERİ İLE MAJÖR DİZİ VE ARPEJ EGZERSİZLERİ
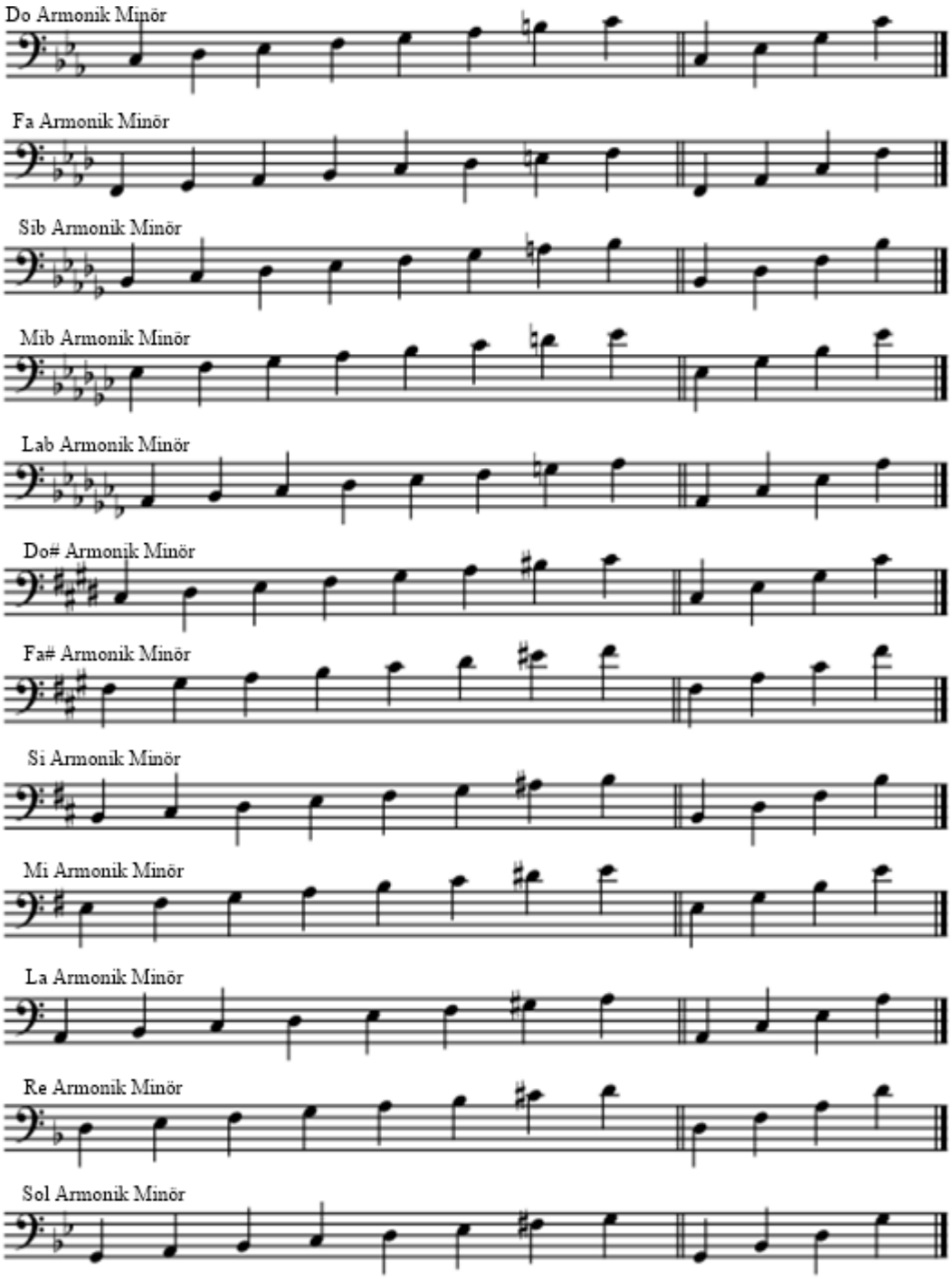


Şekil 70: 4’lük Süre Değeri İle Majör Dizi ve Arpej Egzersizleri

4’lük Süre Değeri İle Doğal Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri
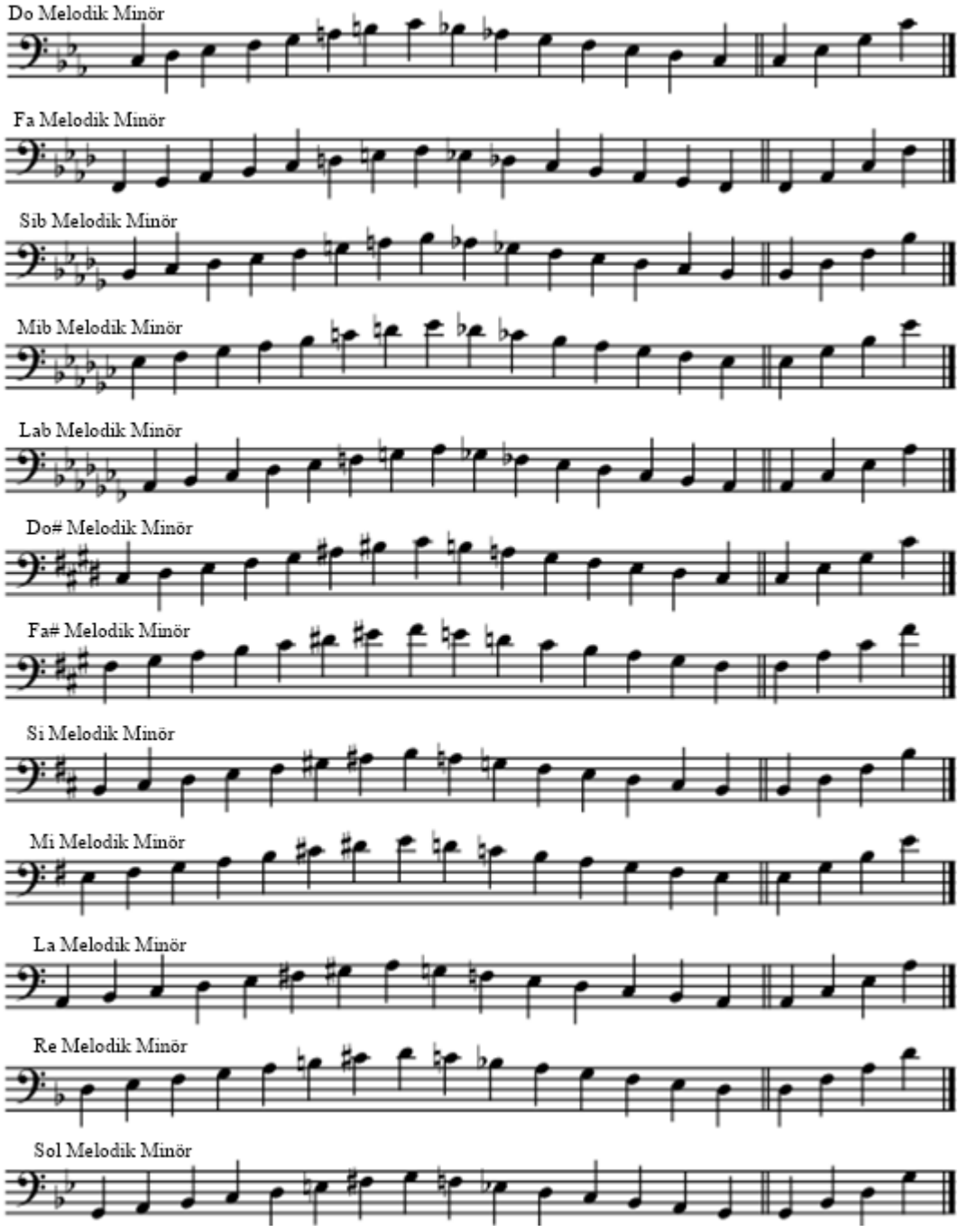


Şekil 71: 4’lük Süre Değeri İle Doğal Minör Dizi Ve Arpej Egzersizleri

4’lük Süre Değeri İle Armonik Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri
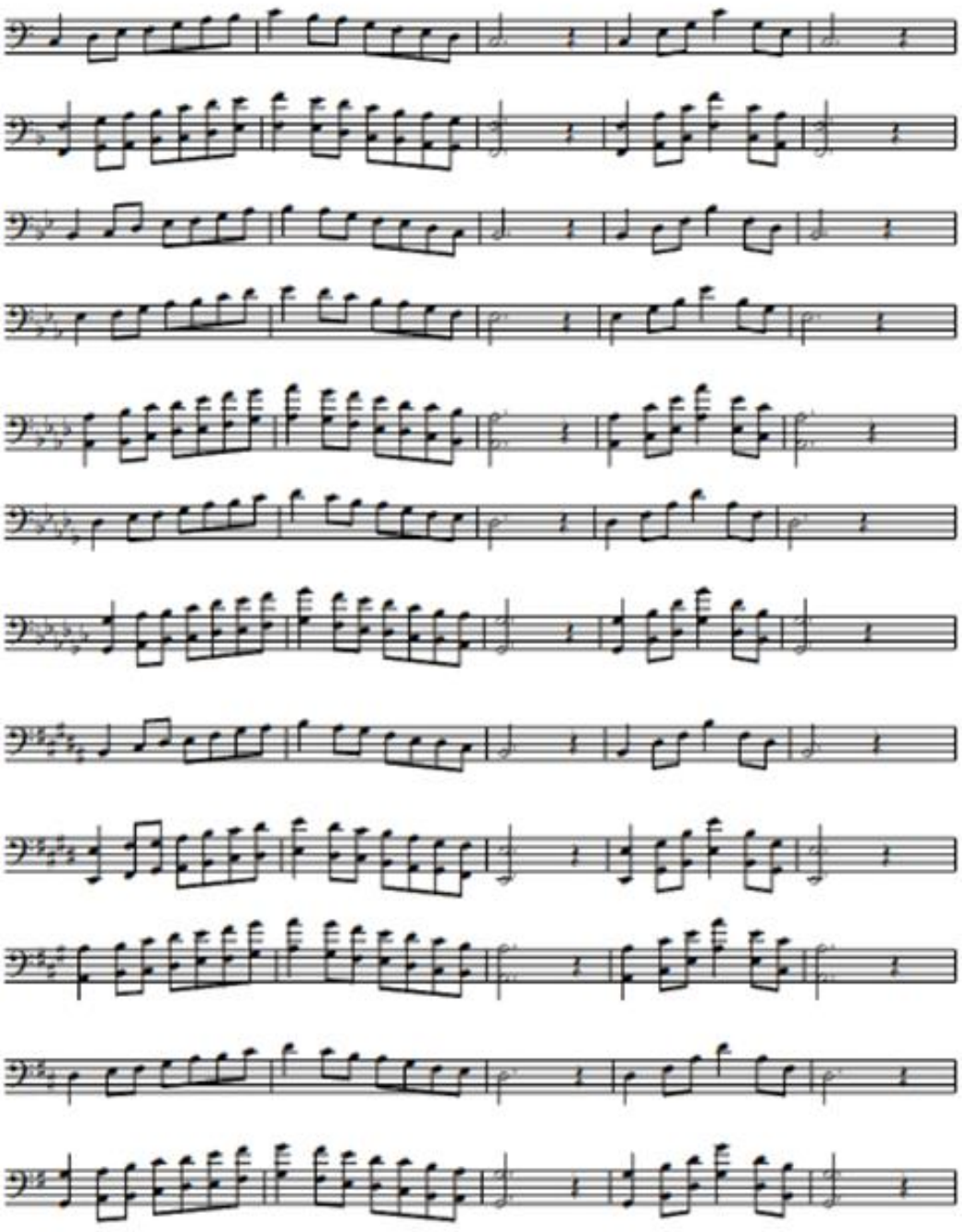


Şekil 72: 4’lük Süre Değeri İle Armonik Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri

4’lük Süre Değeri İle Melodik Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri
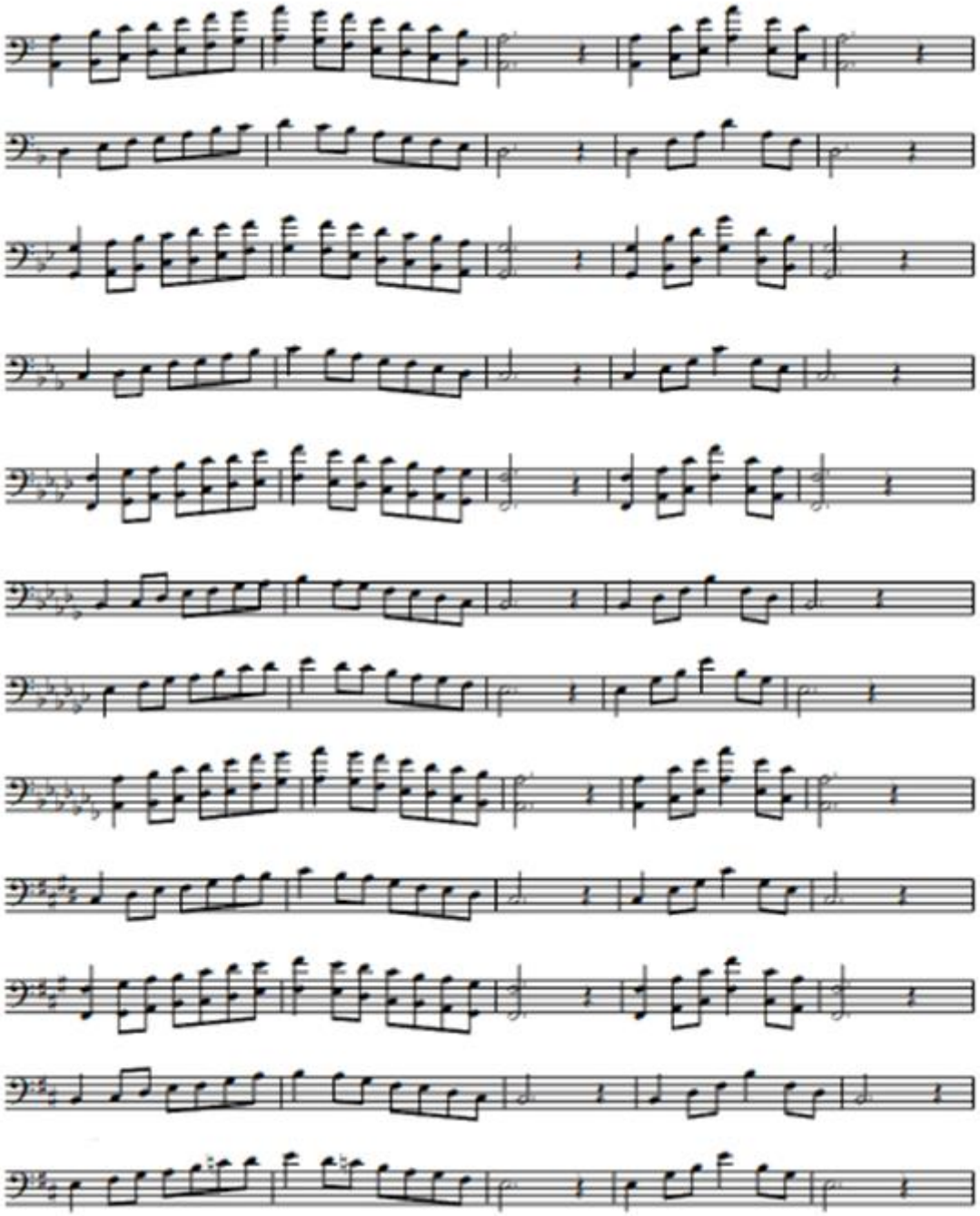


Şekil 73: 4’lük Süre Değeri İle Melodik Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri

8’lik Süre Değeri İle Majör Dizi ve Arpej Egzersizleri
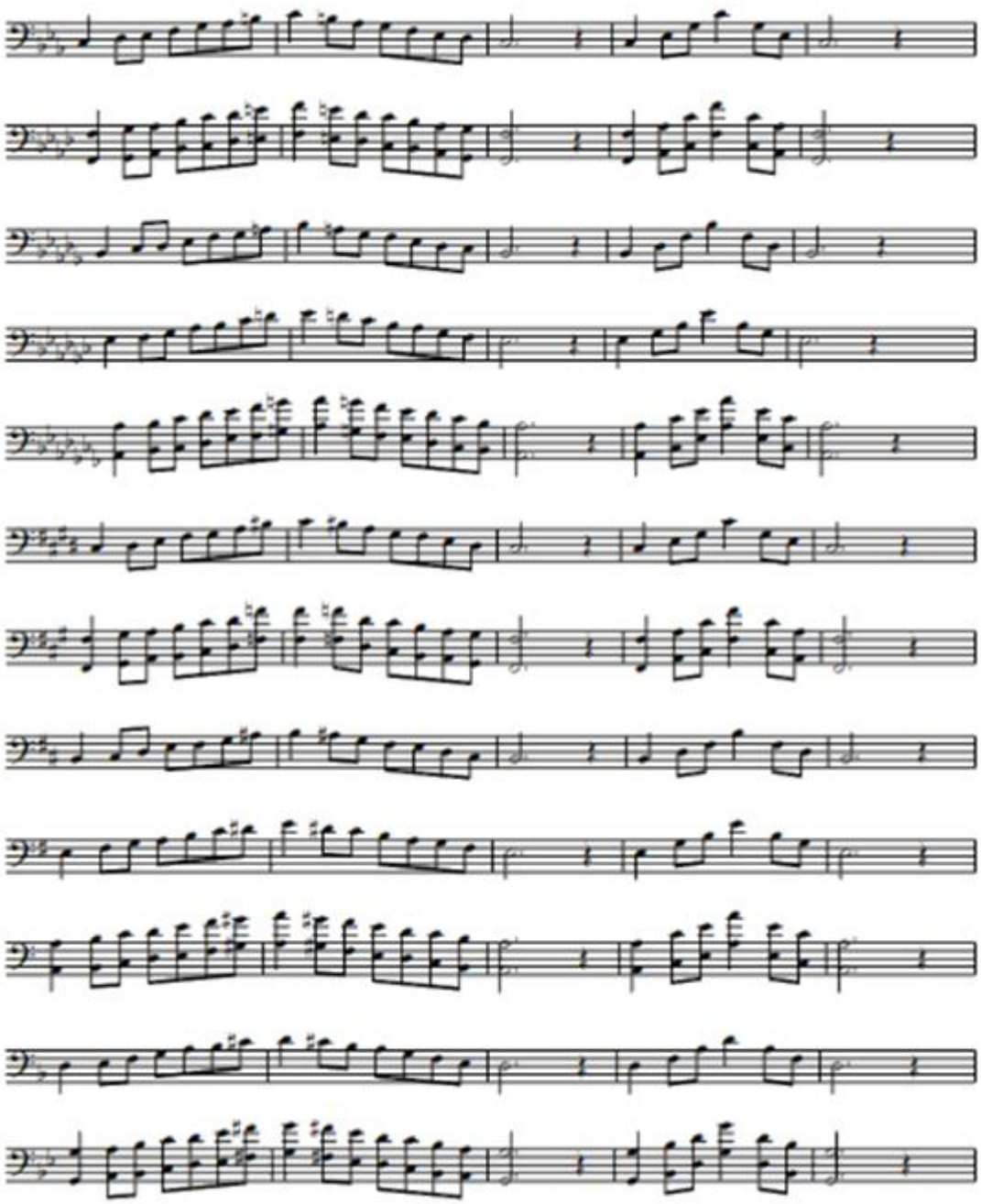


Şekil 74: 8’lik Süre Değeri İle Majör Dizi ve Arpej Egzersizleri

8’lik Süre Değeri İle Doğal Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri
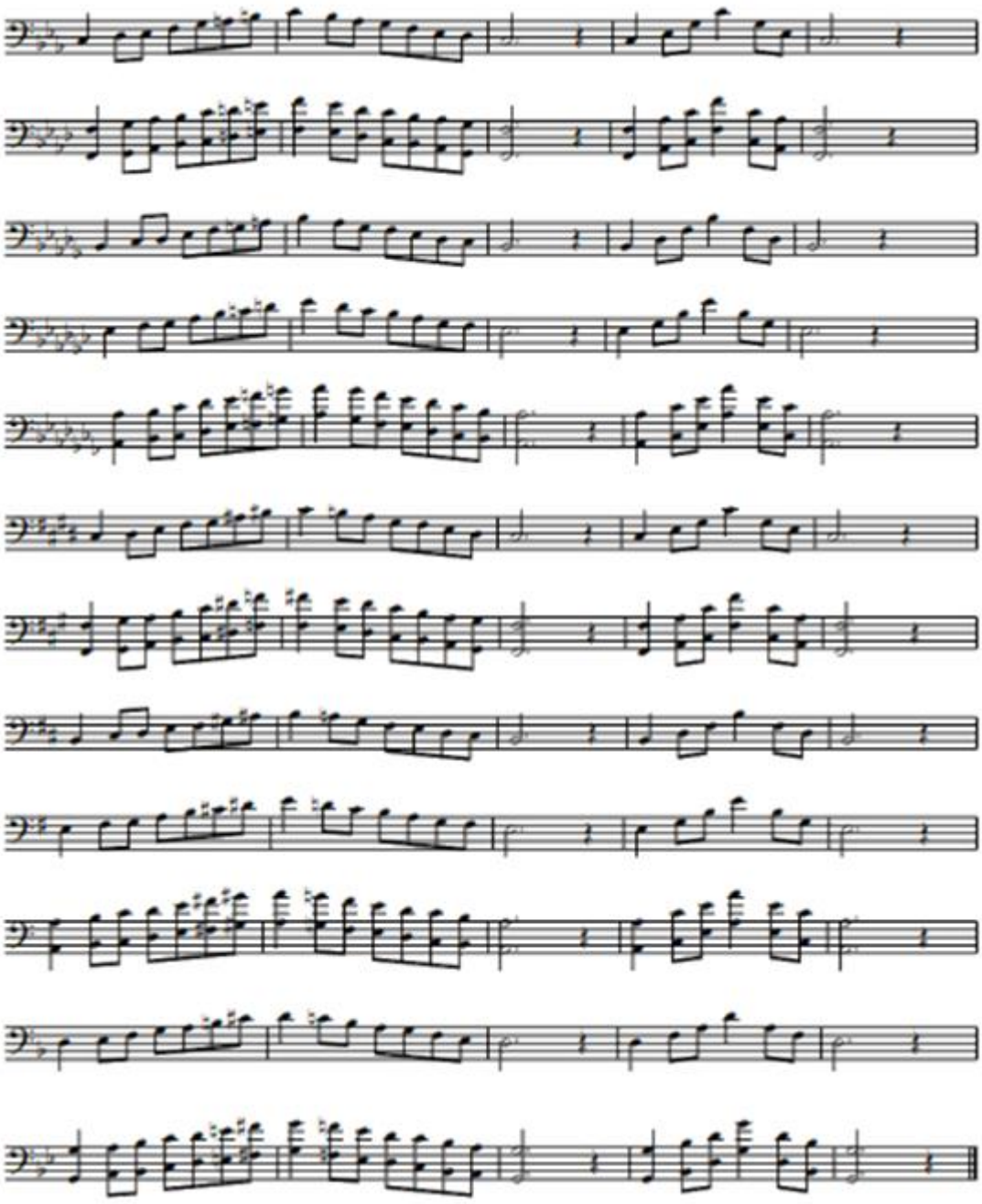


Şekil 75: 8’lik Süre Değeri İle Doğal Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri

8’lik Süre Değeri İle Armonik Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri



Şekil 76: 8’lik Süre Değeri İle Armonik Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri

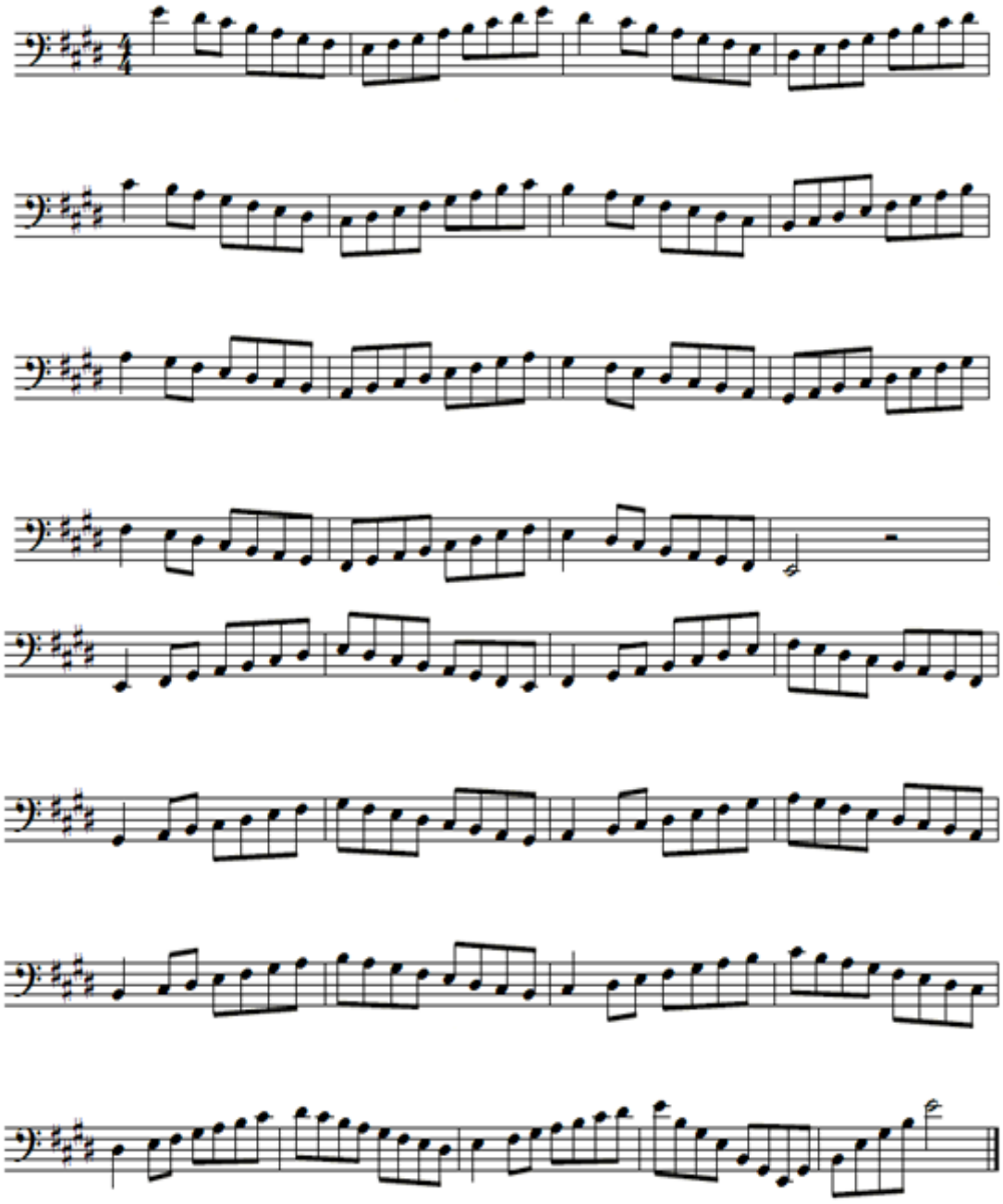
8’lik Süre Değeri İle Melodik Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri



Şekil 77: 8’lik Süre Değeri İle Melodik Minör Dizi ve Arpej Egzersizleri
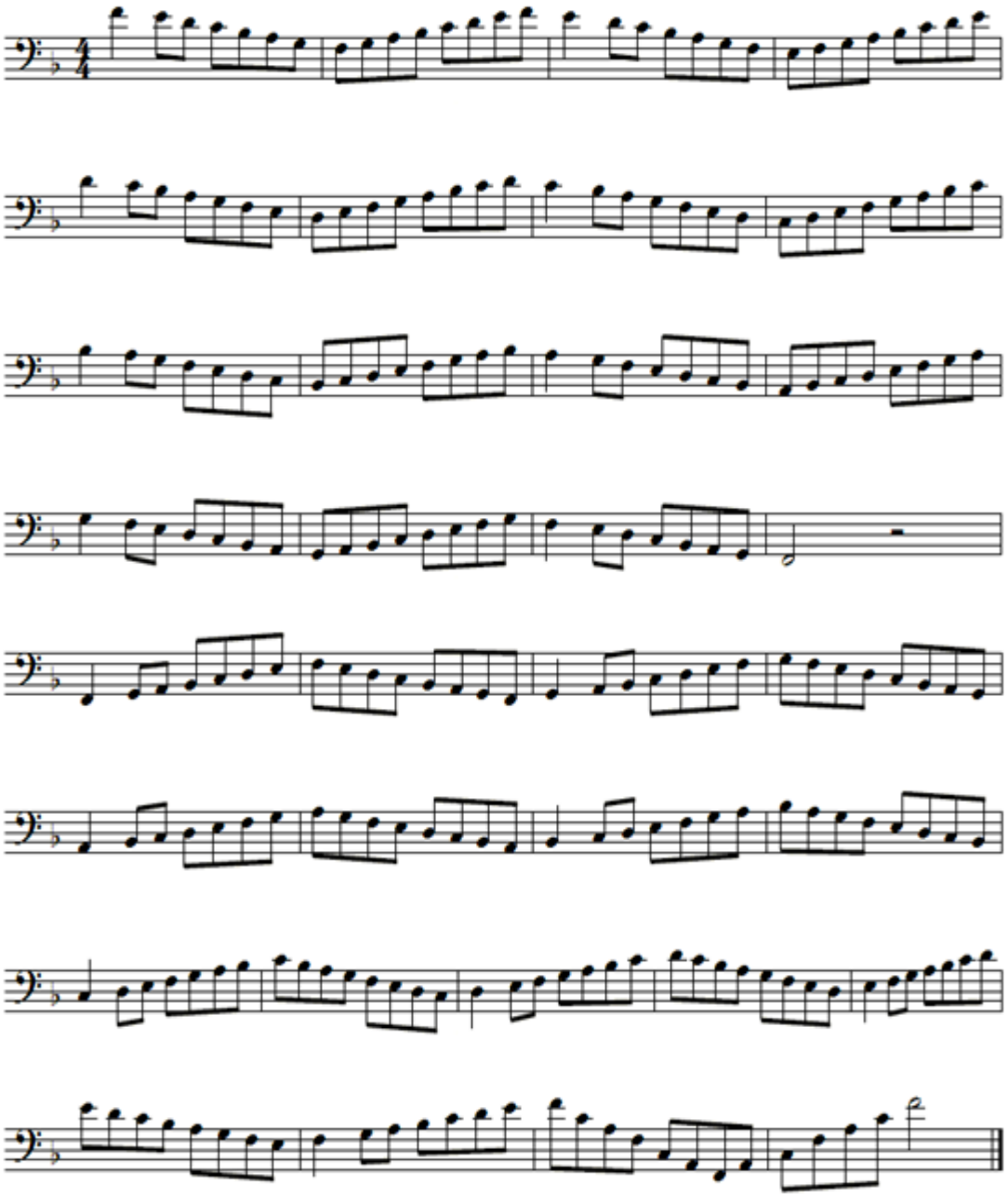
8’lik Süre Değeri İle İki Oktav Majör Dizi Egzersizleri

Mi Majör



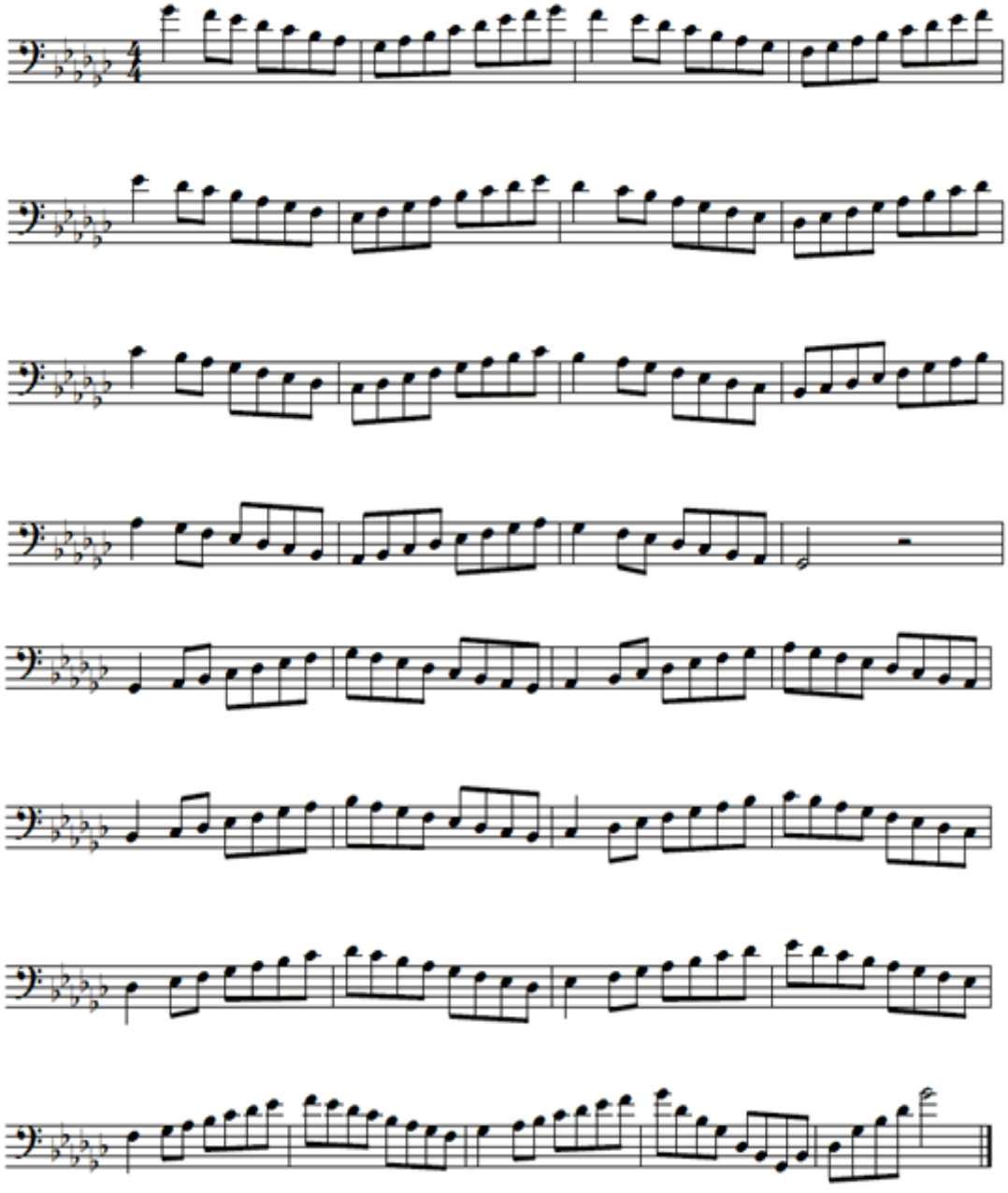
Şekil 78: 8’lik Süre Değeri İle İki Oktav Mi Majör Dizi Egzersizi

Fa Majör



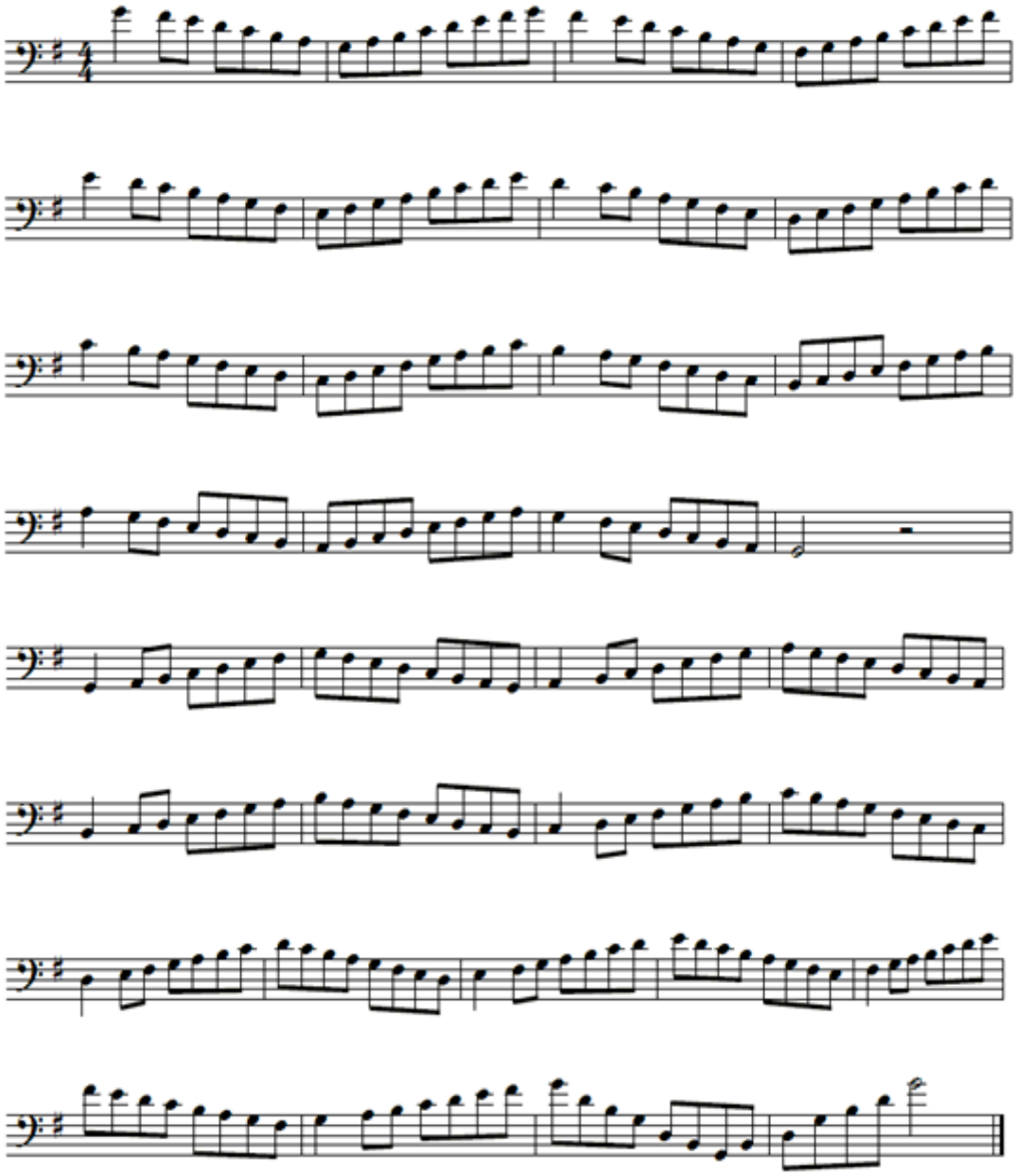
Şekil 79: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav Fa Majör Dizi Egzersizi

Solb Majör



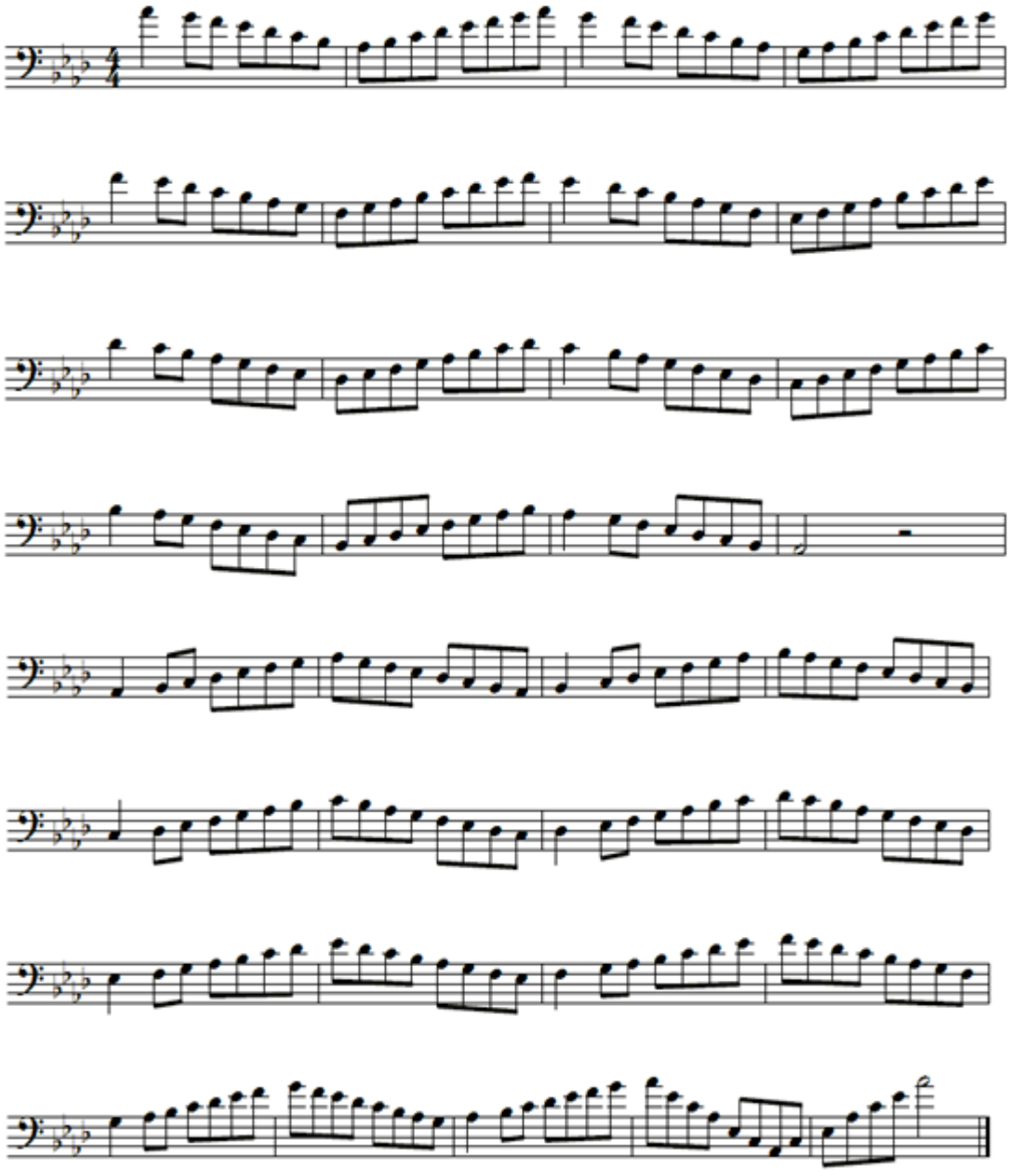
Şekil 80: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav Solb Majör Dizi Egzersizi

Sol Majör



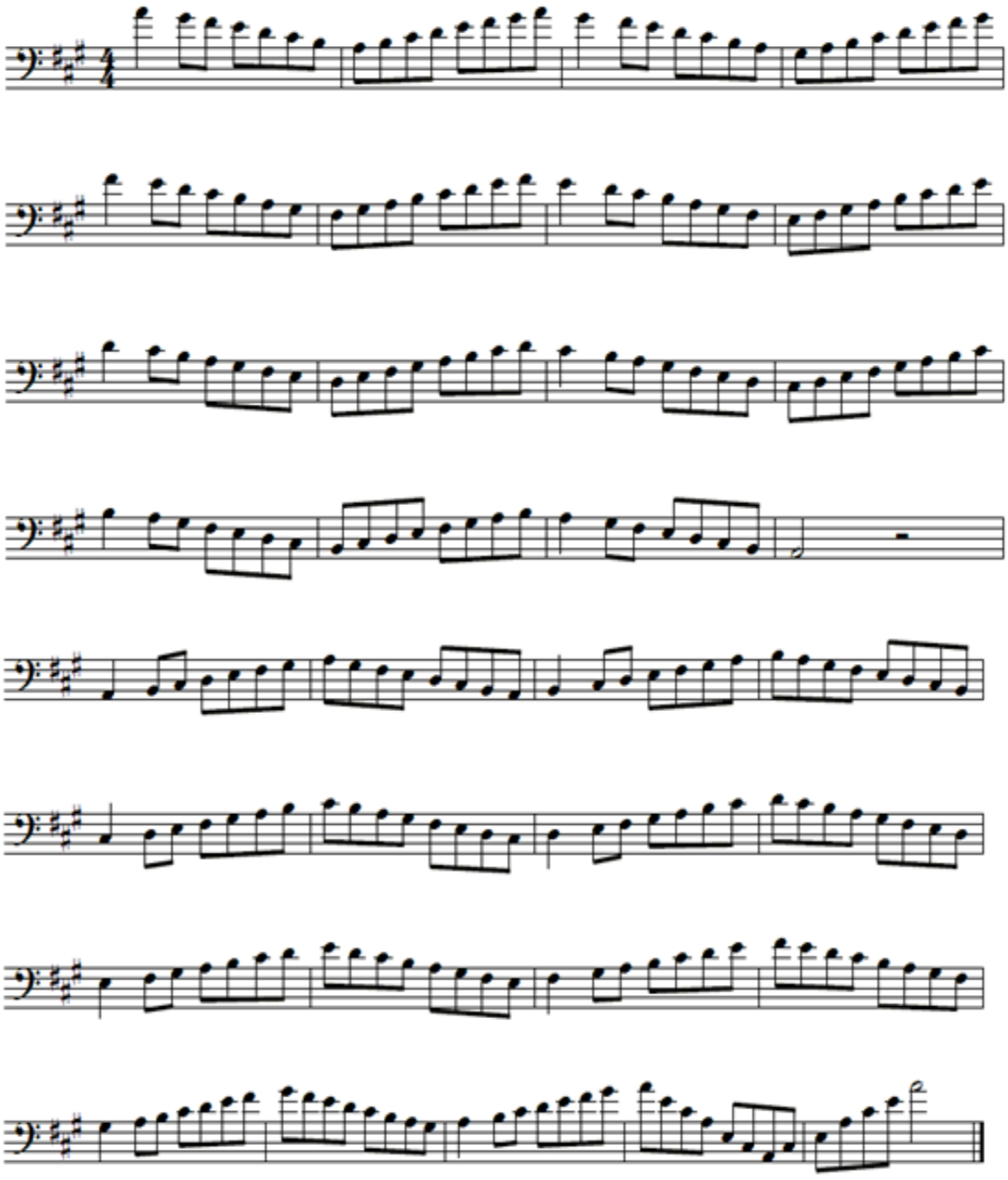
Şekil 81: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav Sol Majör Dizi Egzersizi

Lab Majör



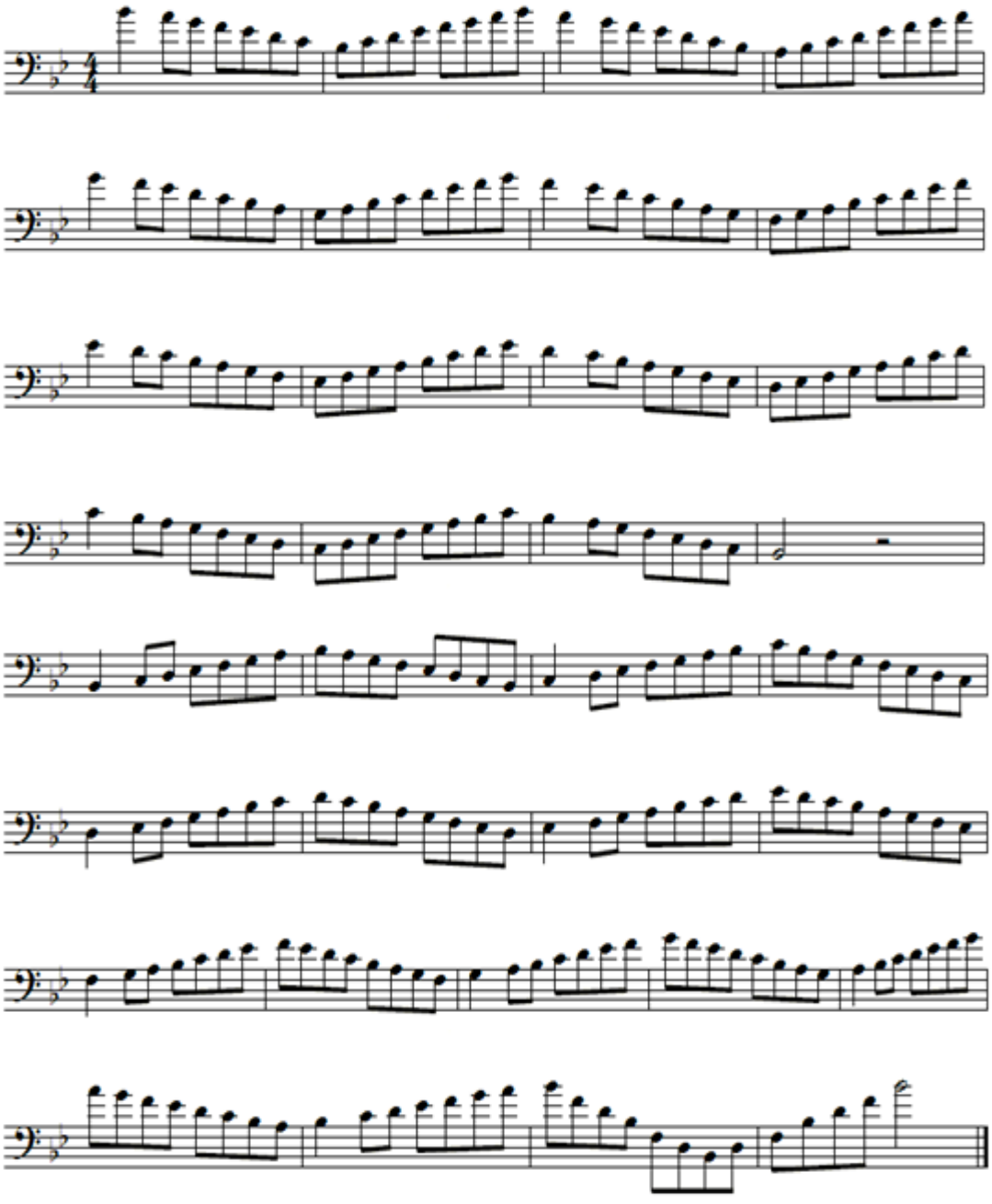
Şekil 82: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav Lab Majör Dizi Egzersizi

La Majör
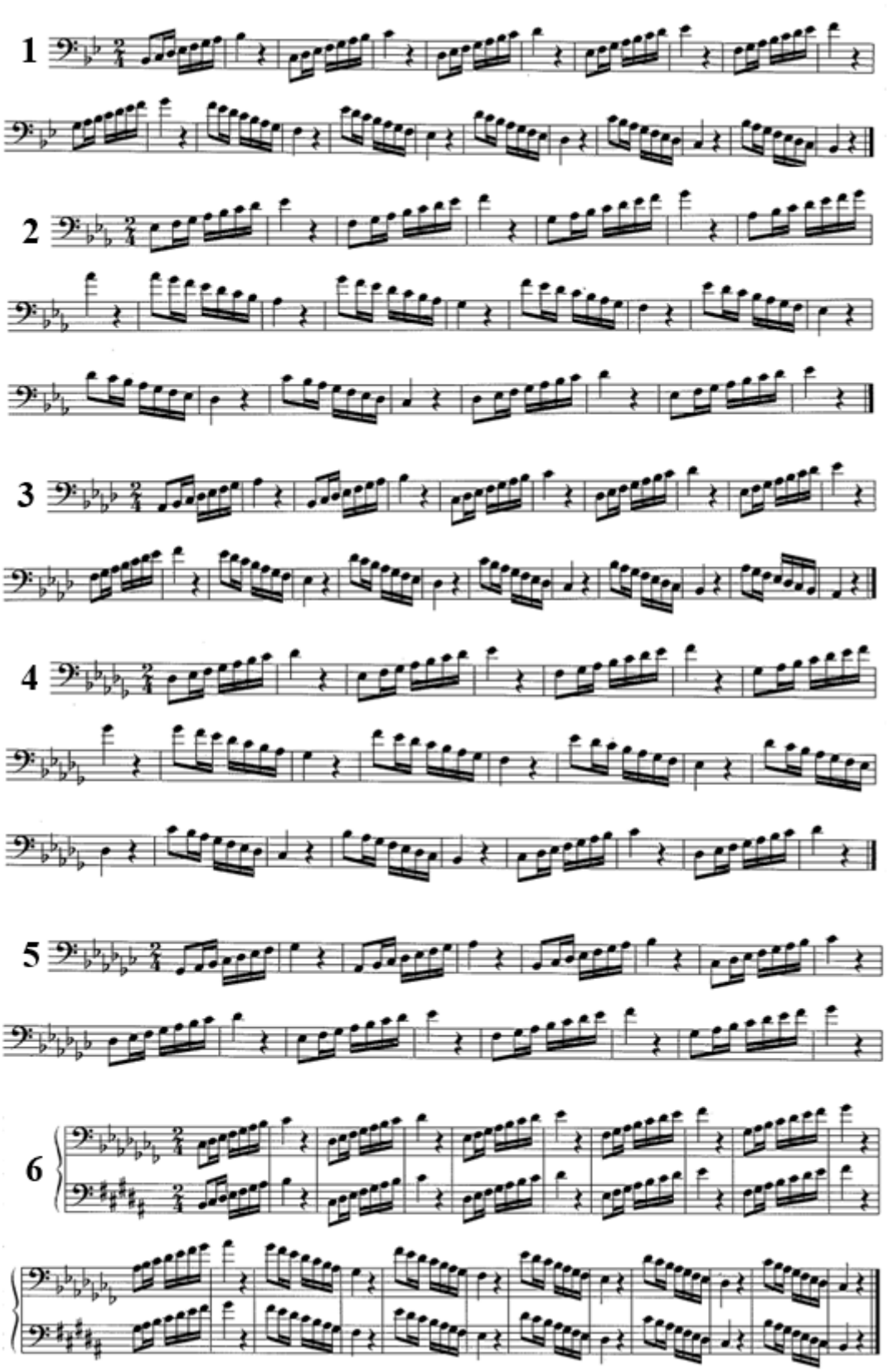


Şekil 83: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav La Majör Dizi Egzersizi
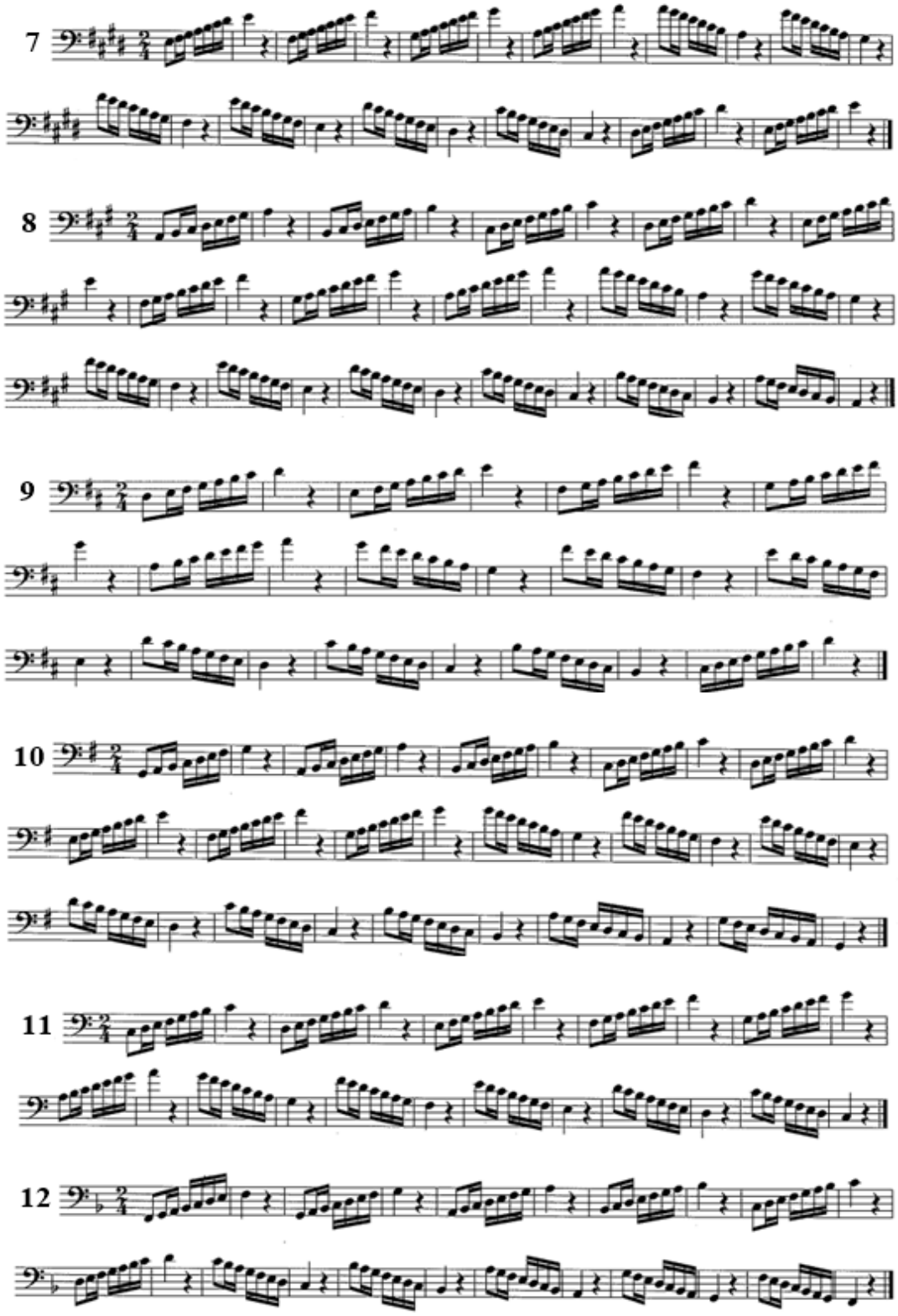
Sib Majör



Şekil 84: 8'lik Süre Değeri İle İki Oktav Sib Majör Dizi Egzersizi

16’lık Süre Değeri İle Majör Dizi Egzersizleri
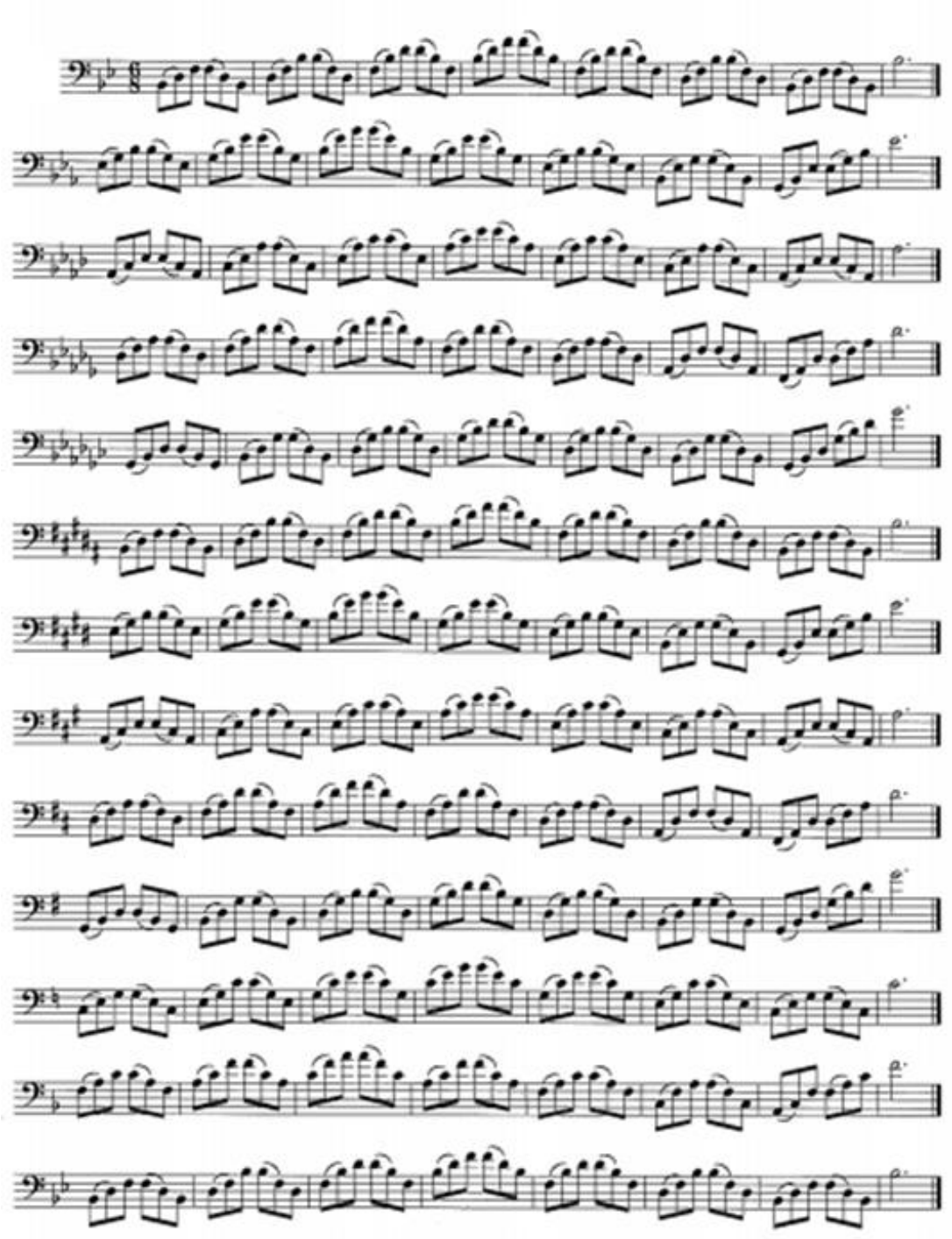




Şekil 85: 16'lık Süre Değeri İle Majör Dizi Egzersizleri[25]

[25] Jean Baptiste Arban, a.g.e., s.64-84
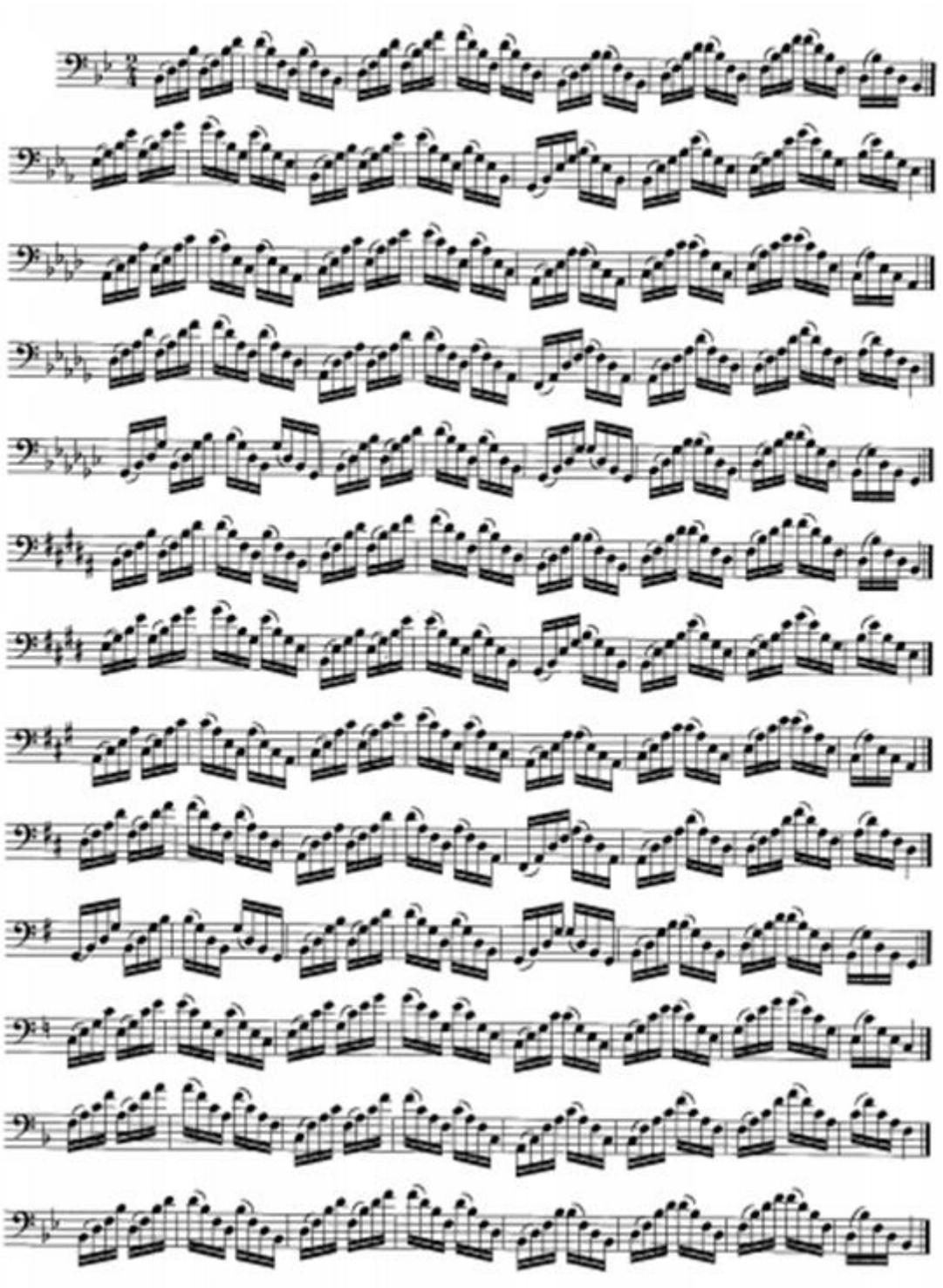
8’lik Süre Değeri İle Majör Arpej Egzersizleri



Şekil 86: 8’lik Süre Değeri İle Majör Arpej Egzersizleri[26]

[26] Jean Baptiste Arban, a.g.e., s.161

16’lık Süre Değeri İle Majör Arpej Egzersizleri



Şekil 87: 16’lık Süre Değeri İle Majör Arpej Egzersizleri[27]

[27] Jean Baptiste Arban, a.g.e., s.163

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu çalışmada trombon için yazılmış metotlar, makale ve dökümanlar incelenmiş, başlangıç düzeyine yönelik egzersizler araştırılmıştır. Bu incelemede Türkçe yazılmış metodun ve başlangıç düzeyine yönelik ağızlığın dudağa nasıl yerleştirileceği, nefes, ağızlık, doğru tutuş ve duruş pozisyonu ile ilgili bilgiler, egzersiz çalışması bulunmadığı gözlenmiştir. Başlangıç düzeyine yönelik olarak trombon eğitimi için ağızlığın dudağa nasıl yerleştirileceği önemlidir. Trombon çalarken oturma, tutuş tekniği ve diyafram kullanımı teknik gelişim açısından önemlidir. Öğrenci her egzersiz veya etüt çalışmasında tutuş, üfleme, oturma pozisyonu ve diyafram kullanımı öğretmen tarafından kontrol edilmelidir. Konservatuvarlarda trombon eğitimi öğretmen ve öğrenci arasında bire bir yapılmakla birlikte hedeflenen müfredat ve dönem sonu sınavlarına hazırlık için öğrencilerin öğrenme kapasitesi ve uygulama hızına göre eğitim farklılıklar gösterebilmektedir. Bu durum her öğrenci için farklı öğretme modelleri gerektirebilir. Trombon eğitimi için gerekli temel teknikleri başlangıç seviyesinde doğru yöntemle öğrenmek, seviyeyi ileriye taşımak adına oldukça önemlidir. Bu sebeple öğrenciye disiplinli ve düzenli bir programda çalışmayı öğretmek, öğrenmeyi hızlı ve kalıcı kılacağı değerlendirilmektedir.

Sunduğumuz metodolojik yaklaşımla trombon eğitimine yeni başlayan öğrenci veya bireylerin öncelikle diyafram kullanımı ve nefes egzersizlerini uygulaması önerilmektedir. Trombon eğitimi alan bireylerin başlangıç düzeyinde ağızlığın doğru dudak pozisyonu, ağızlık ile çalışma, uzun ses egzersizleri, bağlı ve dilli çalma egzersizleri, artikülasyon egzersizleri, senkop egzersileri, aralık çalışma egzersizleri, major dizi ve arpej egzersizlerini çalışması önerilmektedir. Bu egzersizlerden nefes, ağızlık, uzun ses, esneklik egzersizlerinin her gün çalışılması, diğer egzersizlerin öğrenim düzeyine göre çalışılması önerilmektedir. Bu çalışmalar yapılırken entonasyona, süre değerlerine ve ritmik uyuma dikkat edilmesi kalıcı öğrenmek için önemli olduğu düşünülmektedir. Bu sayede doğru üfleme ve başlangıç düzeyinin ilerisi için doğru tekniğin kullanılması, dil ve kulis koordinasyonunu doğru yapabilmek için faydalı olacağı düşünülmektedir.

Çalışmada önerilen uzun ses egzersizleri gün içerisinde çalışmaya başlarken doğru sesi bulmak, nefesimizi trombona üflerken kontrolü sağlamak, trombon çalarken kullandığımız tüm kaslarımızı ısıtmak ve kas hafızamızı yenilemek amacıyla önerilmiştir. Bu egzersizlerin iyi bir nefes kontrolü, kaliteli, kontrollü bir ses tonu ve dudak kontrolünü geliştirilmesine fayda sağlayacağı düşünülmektedir. Pozisyonlardaki doğuşkan sesler ile bağlı egzersizlerin trombonun pozisyonlarındaki doğuşkan seslere çalışmamızı sağlayarak, dudak pozisyonunun toparlanmasına ve dudaklarımızın esneklik kazanmasını sağlayacağı değerlendirilmiştir.

Trombon ile yanaşık notaları bağlı çalarken üflenen hava ile kulis hareketi glissando bir duyum oluşturacağı için bağlı çalma egzersizleriyle glissando'nun duyulmaması ve istenilen duyumu elde etmeye yönelik çalışma önerilmiştir. Dil ve ritim egzersizleriyle vuruşları eşit zamanlara bölebilmeye yönelik egzersiz amaçlanmıştır. Ritmik artikülasyon ve senkop egzersizleri, çalınacak eserlerde karşılaşılması ön görülen pasajlara hazırlık maksadıyla faydalı olacağı düşünülmektedir. Aralık (interval) egzersizlerinin dudak pozisyon kontrolünü sağlamak ve dudaklara esneklik kazandırmak bakımından; kromatik çalışma egzersizlerinin ise kulis ve dil koordinasyonu sağlamak için bir tromboncunun günlük çalışmalarında önemli olduğunu ve gelişimin temelini oluşturacağı önerilmektedir.

Majör dizi ve arpej egzersizlerinin trombona olan hakimiyeti arttırması ve teknik gelişim açısından oldukça önemli olduğunu değerlendiriyoruz. Majör dizi ve arpej egzersizleri müzikal bilgi ve yetkinliğin arttırılması ve teorik bilgiye fayda sağlayacağı değerlendirildiğinden çalışmada yer verilmiştir. Burada verilen çalışmalar öğretmenlerin gözlemi doğrultusunda öğrencinin algı ve uygulama hızına göre değiştirilebilir.

Öğretmen ve öğrencinin birlikte çalması entonasyon ve öğrencinin gelişmesi açısından önemlidir. Usta-çırak ilişkisi trombon eğitiminin temelini oluşturmaktadır ve öğretmen ve öğrenci düetleri bunu desteklemek amacıyla sunulmuştur.

KAYNAKÇA

Abrashev, Bozhidar, Gadjev, *Vladimir: The Illustrated Encyclopedia of Musical Instruments From All Eras and Regions of the World, Könemann,* 2005.

Aktüze İrkin, Müziği Anlamak Ansiklopedisi Müzik Sözlüğü 2010

Bambula, Alois: *Schule für Posaune,* F.Battermann, Ostermunzel, Berlin, 1985.

Belfrage, Bengt: *Practice Methods for Brass Players*, Willhelm Hausen Stocholm, 1982.

Farkas, Phillip: *The Art of Brass Playing*, Bloomington, IN: Brass Publications, 1962.

Guion, David: *The Trombone "Its History and Music*, 1697-1811." New York: Gordon and Breach, 1988.

Heyde, Herbert: *Trompeten Posaunen Tuben, Breitkopf & Hartel*, Leipzig, 1985.

Hunsberger, Donald: *The Remigton Warm-Up Studies*, Acurca Music, 1980.

Kleinhammer, Edward: *The Art of Trombone Playing*, Summy -Birchard Music, 1963.

Randall, Charles L., *Mantia, Simone: Arban's Famous Method for Slide and Valve Trombone and Baritone,* Carl Fischer, Inc., 1936.

Lustig, Monika: *Band 60 Posaunen und Trompeten Geschichte-Akustik- Spieltechnik, Michaelsteiner Konferenzberichte*, Michaelstein, 2000.

Nicholson, Joseph: *The History of the Trombone as a Solo Instrument, Journal of the International Trombone Association*, 1988.

Pinksterboer, Hugo: *Trompete, Posaune, Flügelhorn und Kornet*, Schott Musik International, Mainz, 2001.

Winsel, Reignier: *The Anatomy of Voice Exposition*, WC. Press, 1978.

İlyasoğlu, Evin, *Zaman İçinde Müzik*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2003.

Kaygısız, Mehmet, *Başlangıcından Günümüze Müziğin Evrimi*, Kaynak Yayınları, İstanbul 1999.

Mimaroğlu İlhan, *Müzik Tarihi*, Varlık Yayınları, İstanbul 1987.

Say, Ahmet. *Müziğin Kitabı*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları İstanbul 2001.

Sözer, Vural, *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul 1986.

T.D.K. Türkçe Sözlük 1998

Uluç Murat Özden, Müzik İşaretleri ve Terimleri Sözlüğü, 2013

İNTERNET KAYNAKLARI

http://www.yeodoug.com.

http://web2.deu.edu.tr/enst/gse/tezarsivi/muzik.asp.

http://www.trombone.org.

http://www.orchestralibrary.com/reftables/rang.

http://www.deniswick.com/product.cfm?id=26.

http://tinyurl.com/6rkef2.

http://www.marcinkiewicz.com/mouthpieces/anatomy.

http://www.trombonelessons.com/mpanatomy/mpanatomy.

https://www.yamaha.com/en/musical_instrument_guide/trombone/play/

https://ideaexchange.uakron.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1404&context=honors_research_projects

http://trombone.org/jfb/
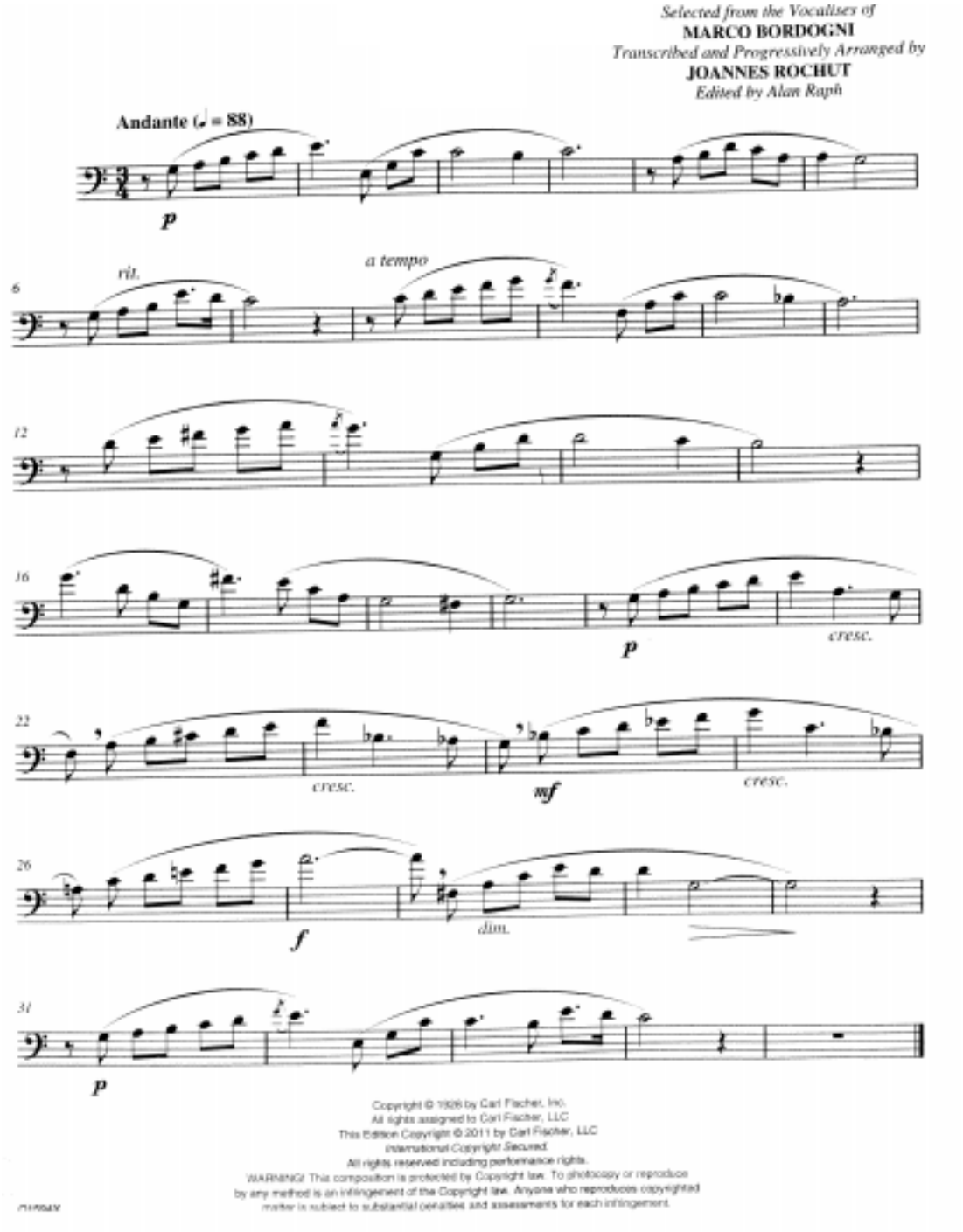
http://vmv.ventspils.lv/wp-content/uploads/TromboneStartup.pdf

https://www.academia.edu/23718561/Arban_trombone_alessi_130209051611_phpap
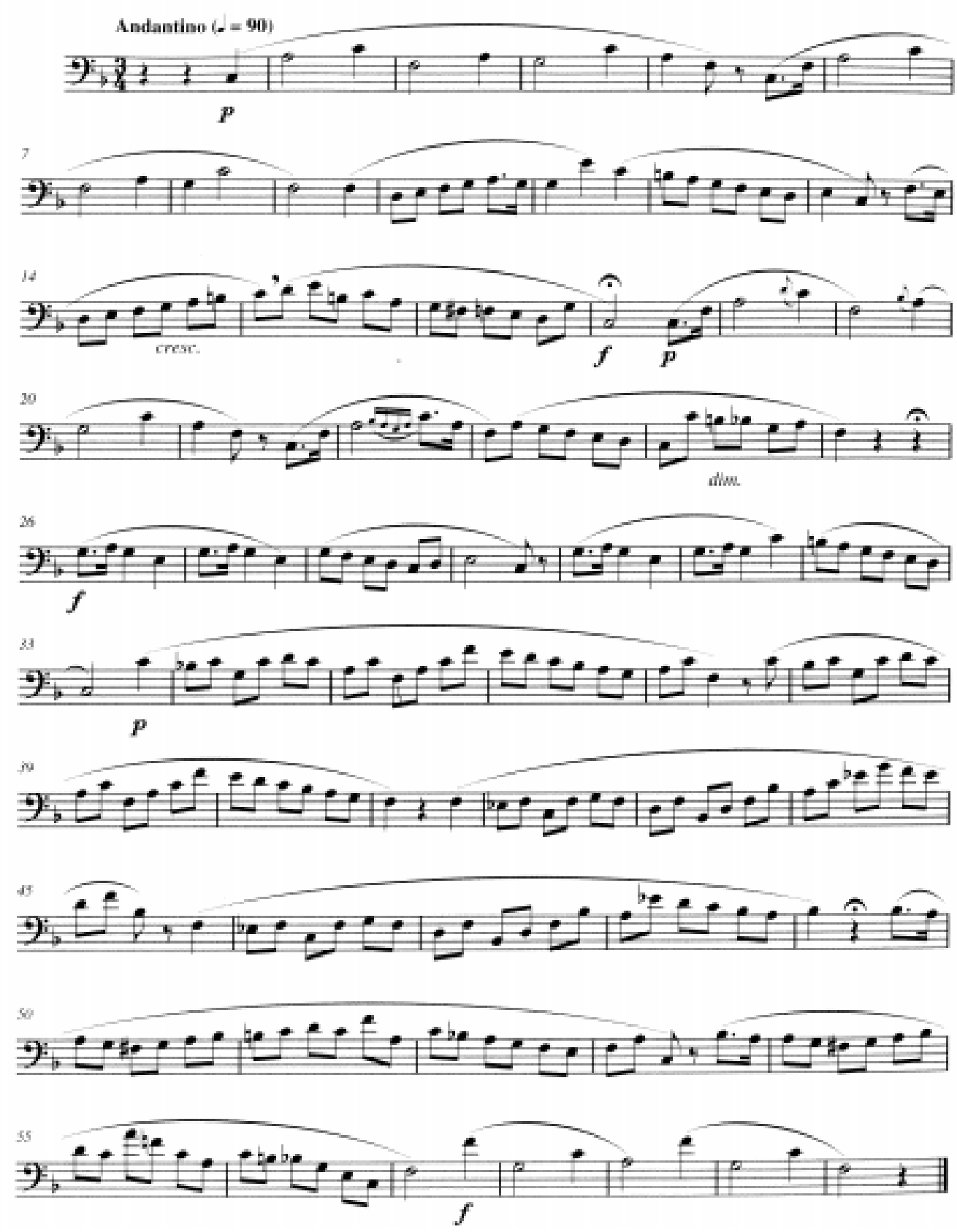
EKLER

MARCO BORDOGNI 10 MELODİK ETÜT
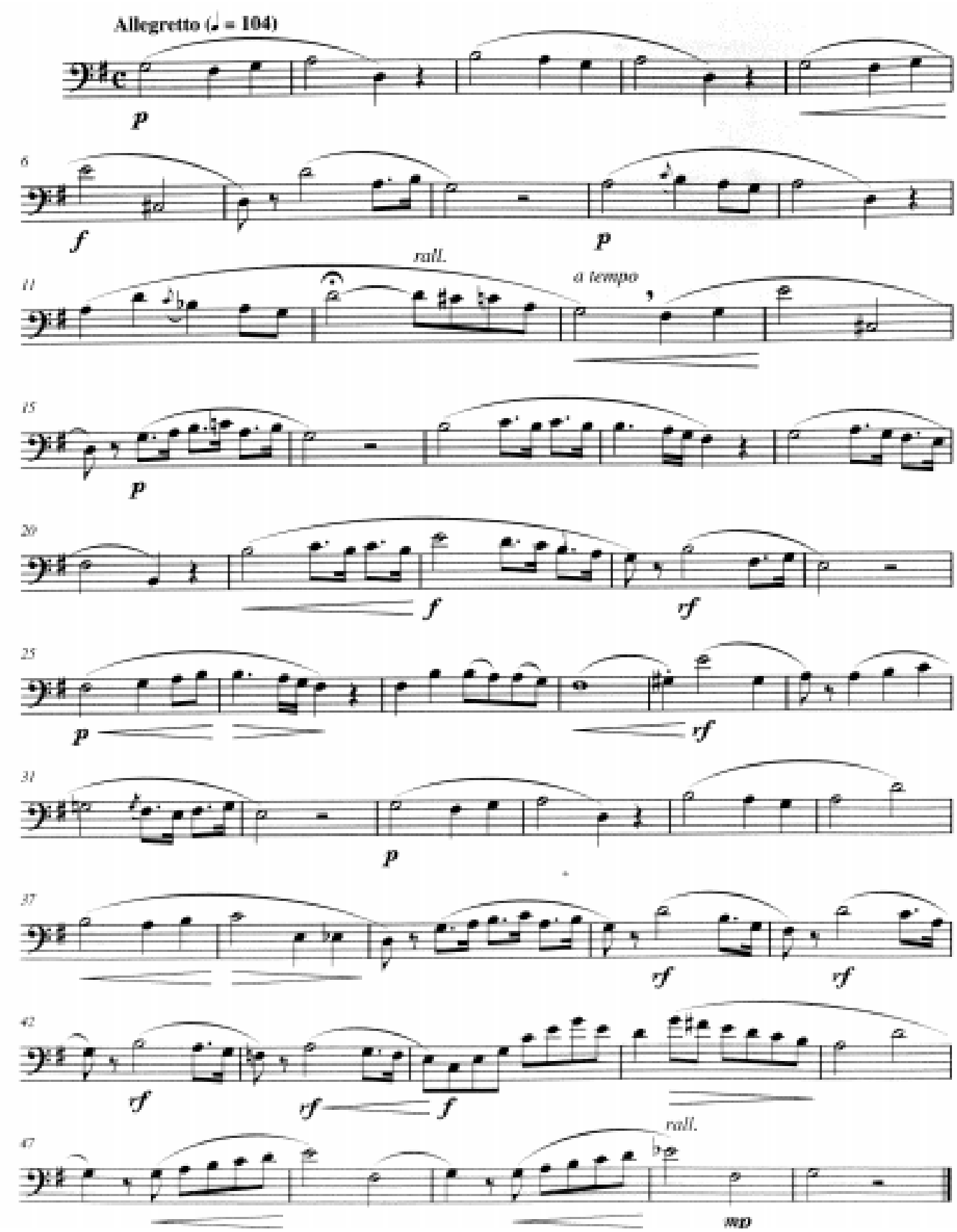
ETÜT 1
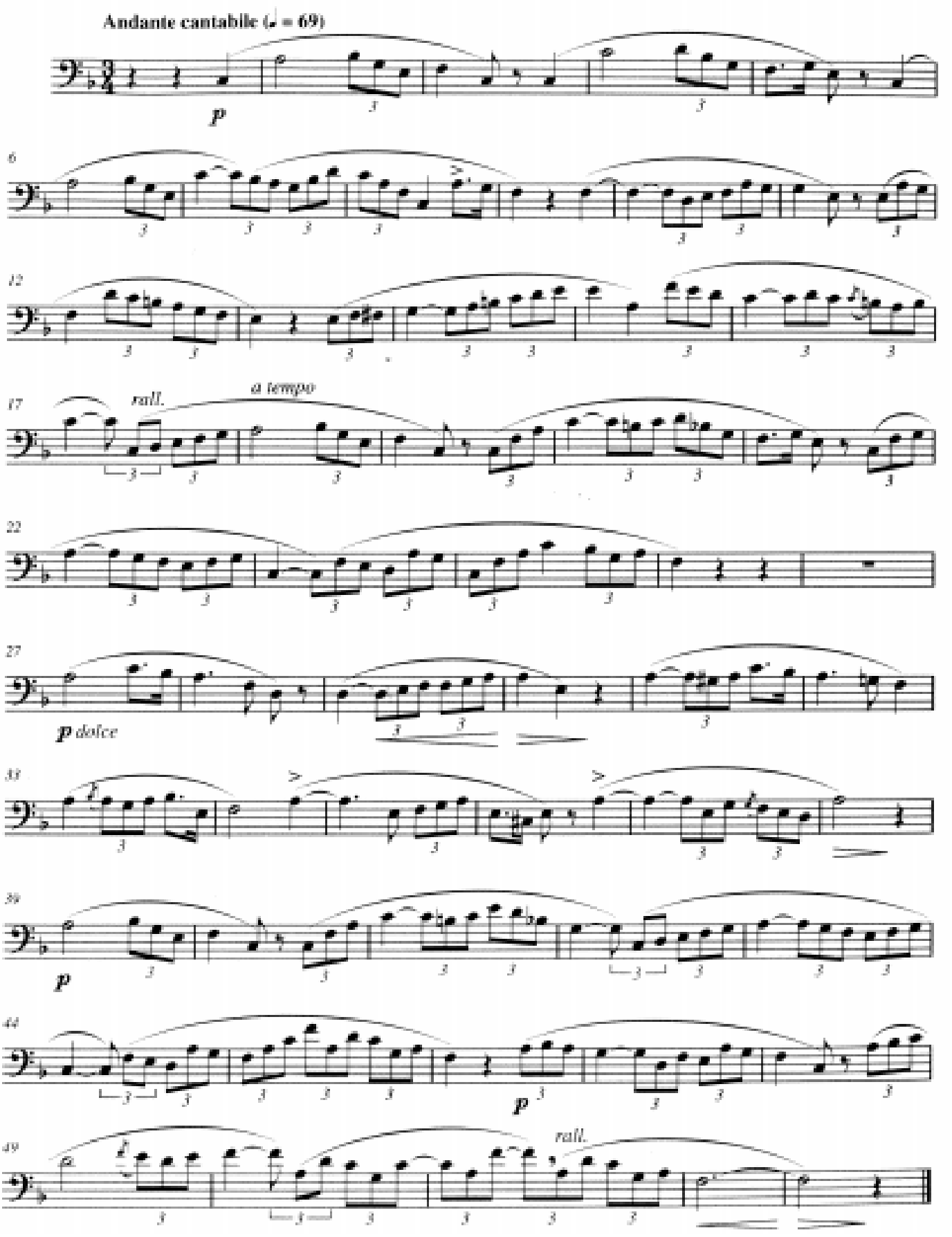


ETÜT 2
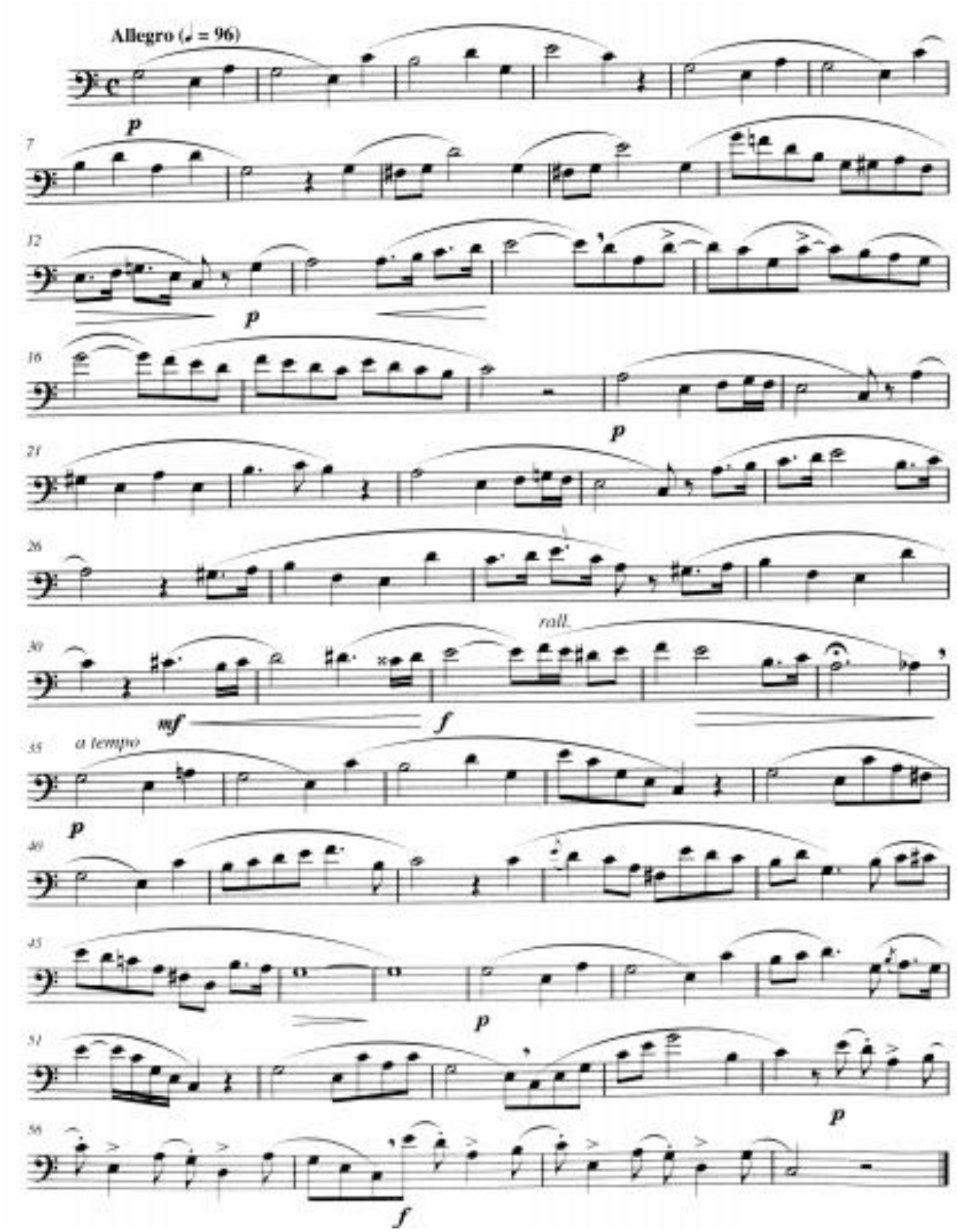


ETÜT 3


Allegretto (♩ = 104)
p
6
f
p
11
rall.
a tempo
15
p
20
f
rf
25
p
rf
31
p
37
rf
rf
42
rf
rf
f
47
rall.
MD
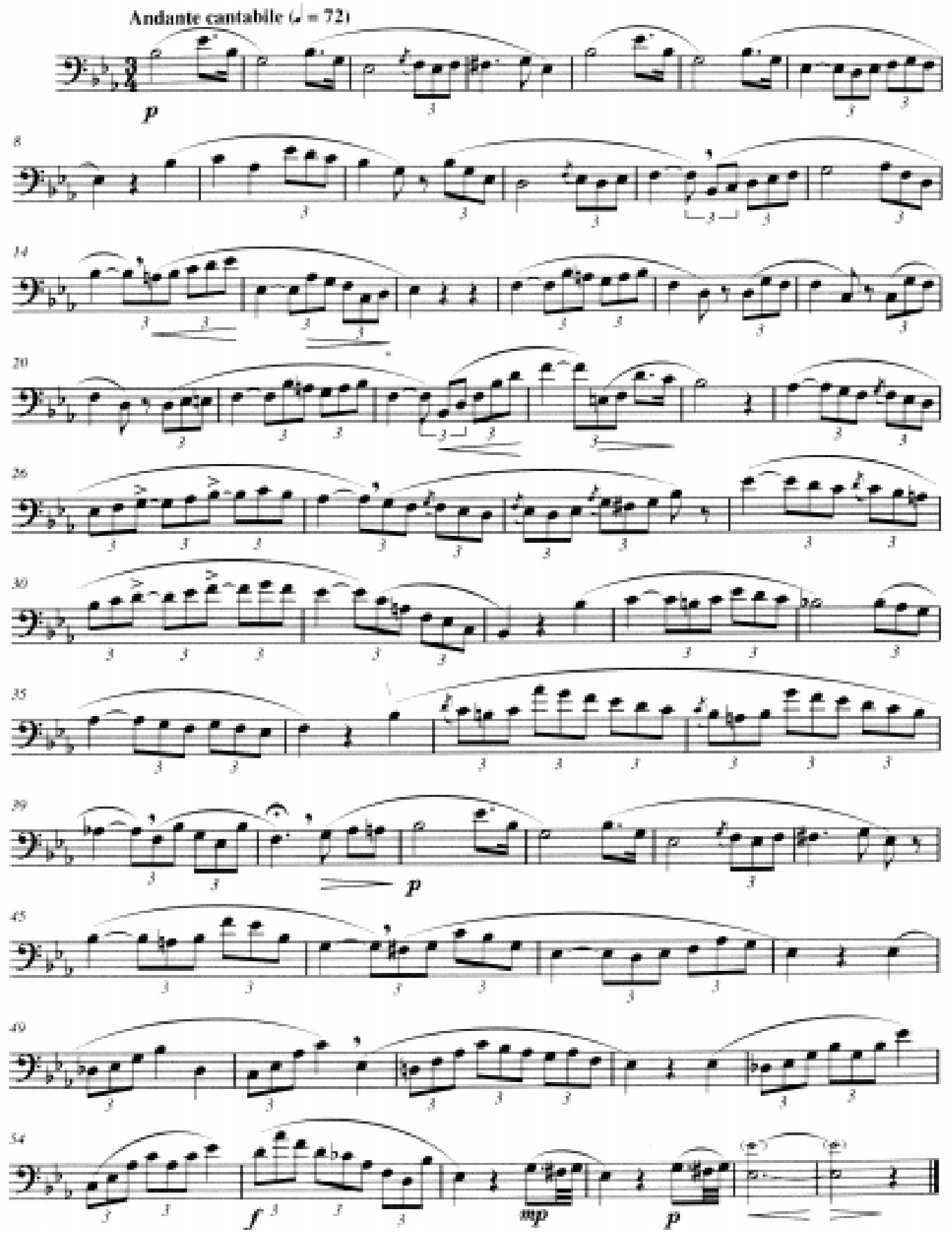
ETÜT 4


Andante cantabile (♩ = 69)
p
6
12
17
rall.
a tempo
22
27
p dolce
33
39
p
44
p
49
rall.
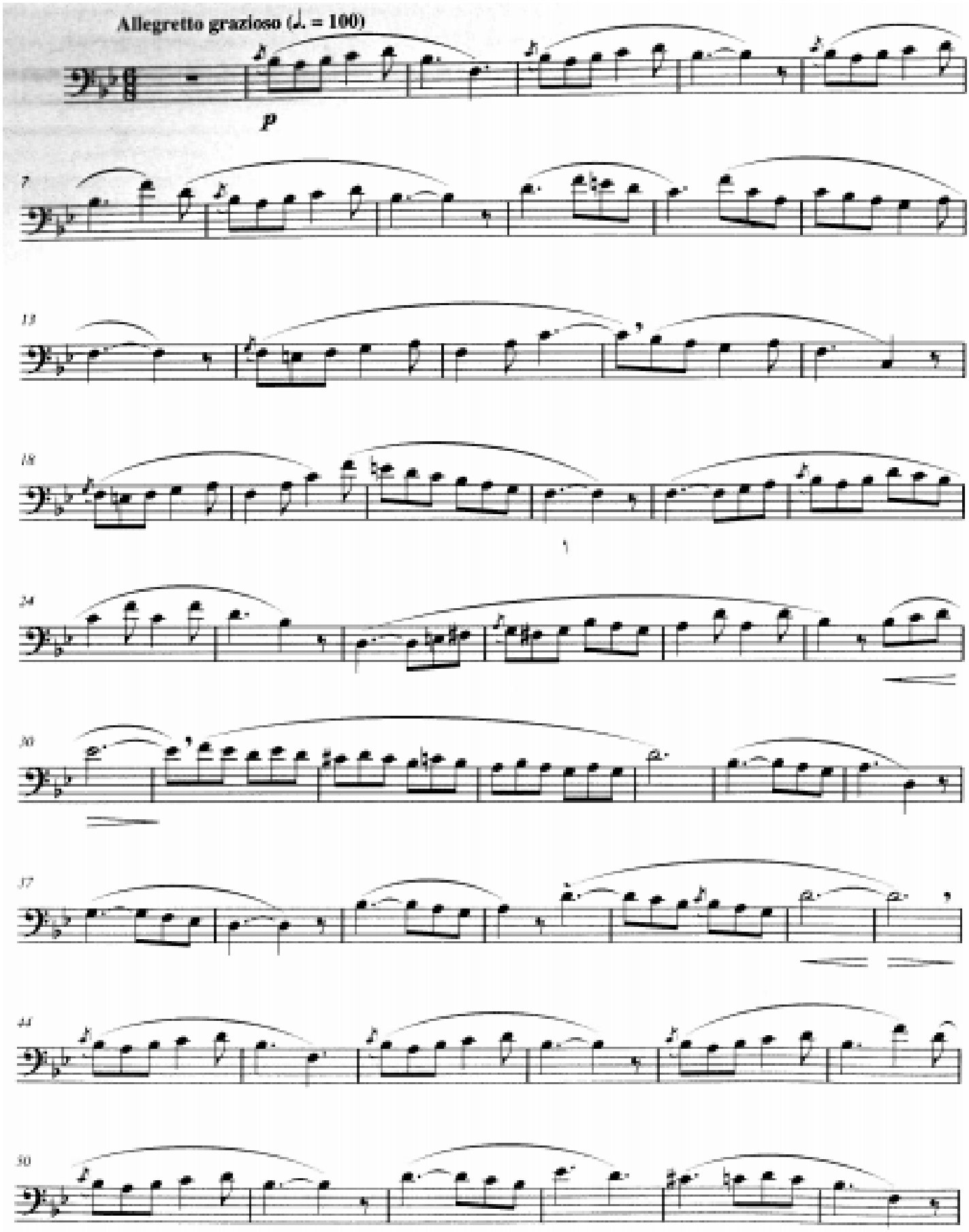
ETÜT 5
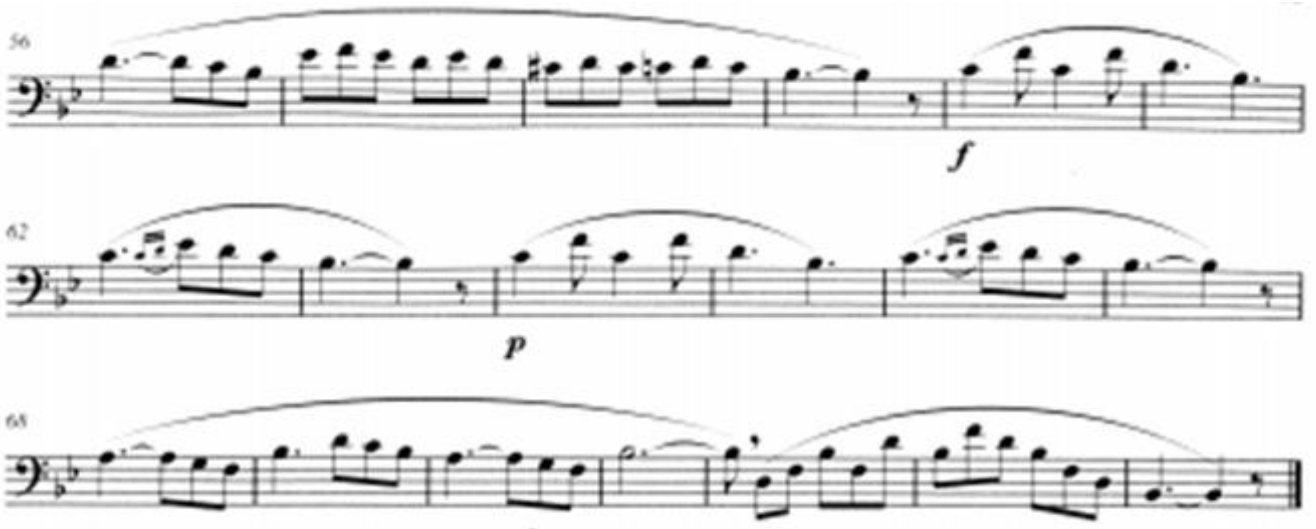

Allegro (♩ = 96)
p
7
12
p
16
p
21
26
30
rall.
mf
f
35
a tempo
p
40
45
p
51
p
56
f

ETÜT 6
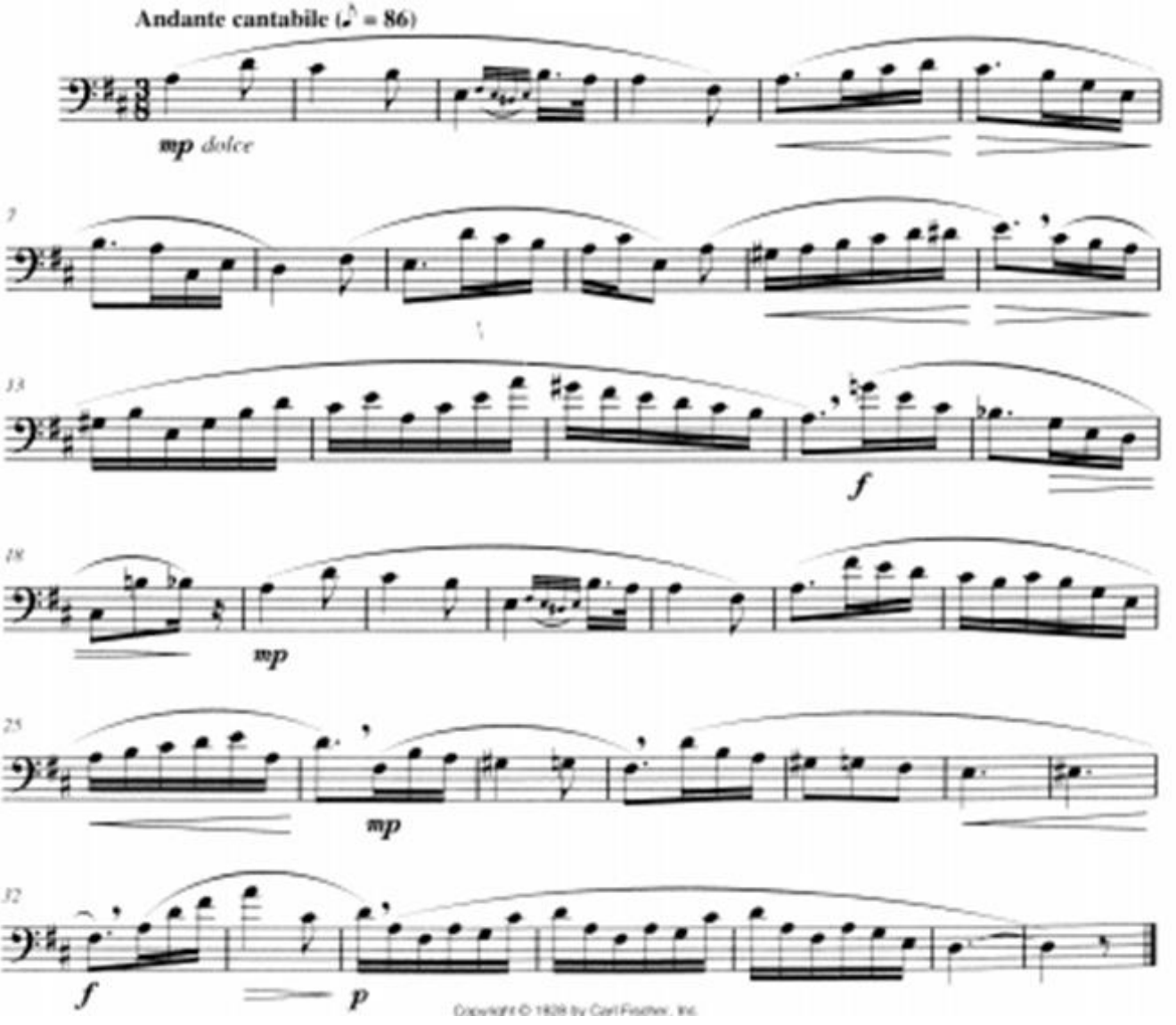


ETÜT 7
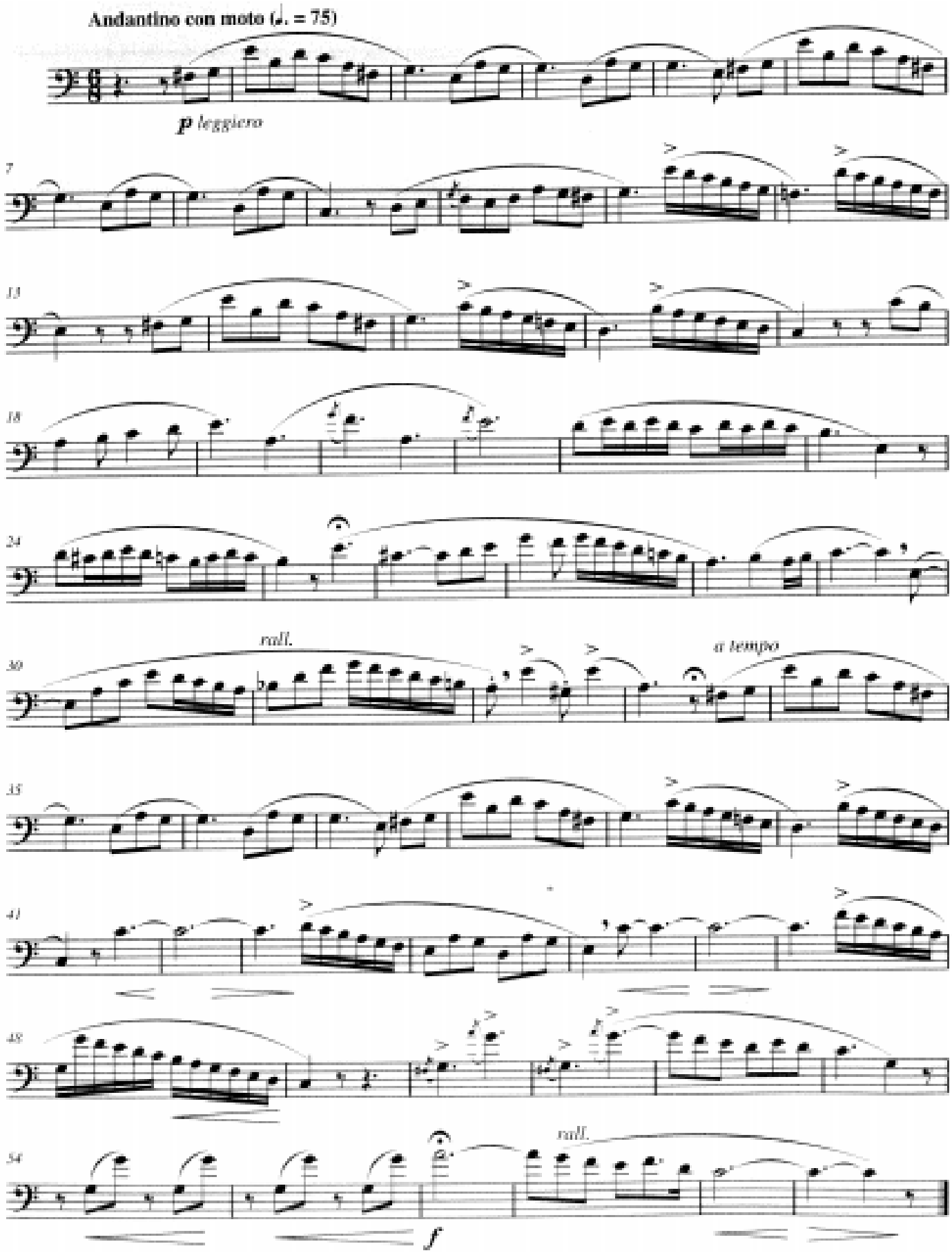




ETÜT 8
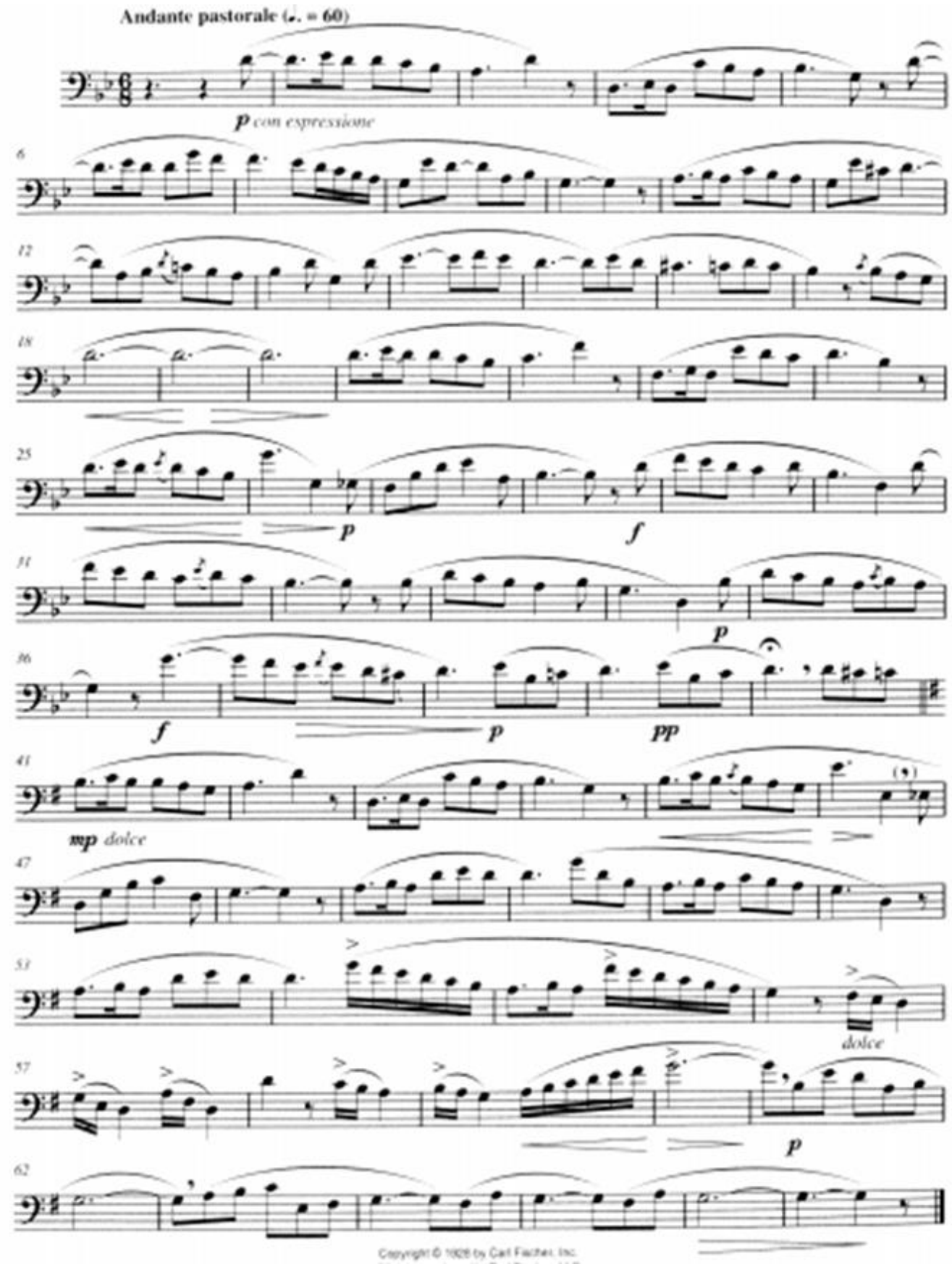


Copyright © 1928 by Carl Fischer, Inc.

ETÜT 9


Andantino con moto (♩. = 75)
p leggiero
7
13
18
24
30
rall.
a tempo
35
41
48
54
rall.
f

ETÜT 10
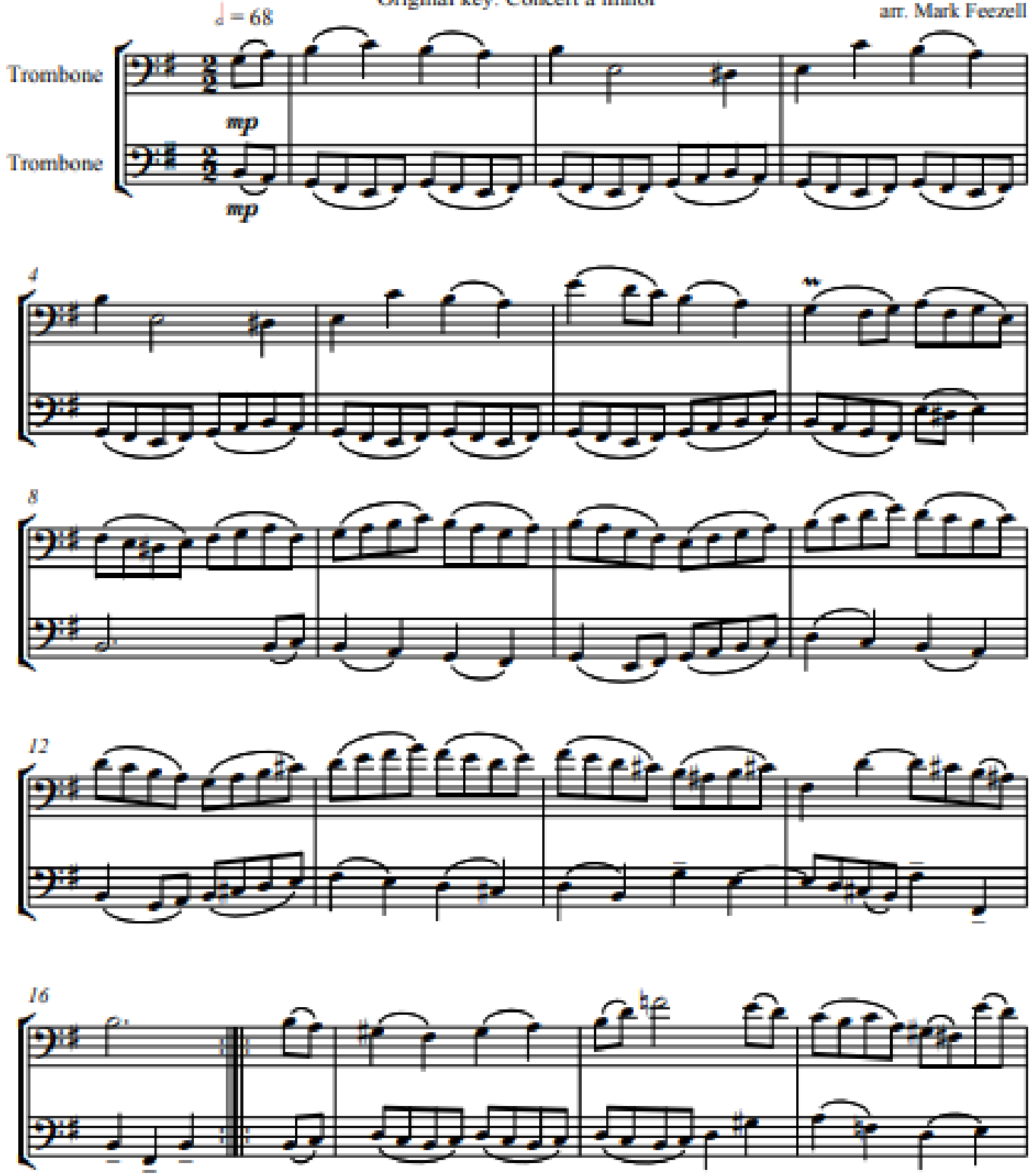


Copyright © 1926 by Carl Fischer, Inc.

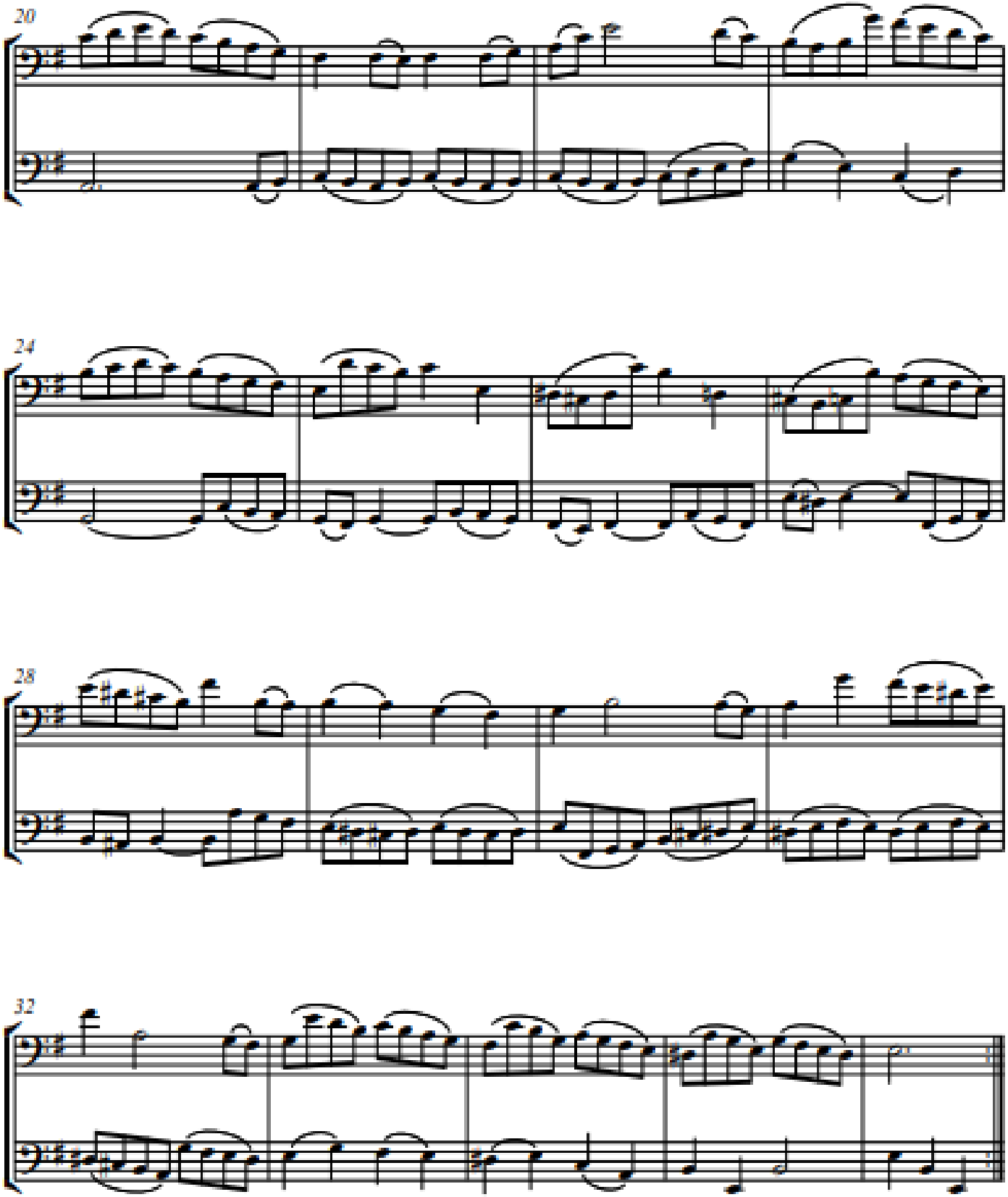
3 Duets from Bach's English Suites

English Suite I, Bourrée II

Original key: Concert a minor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
arr. Mark Feezell
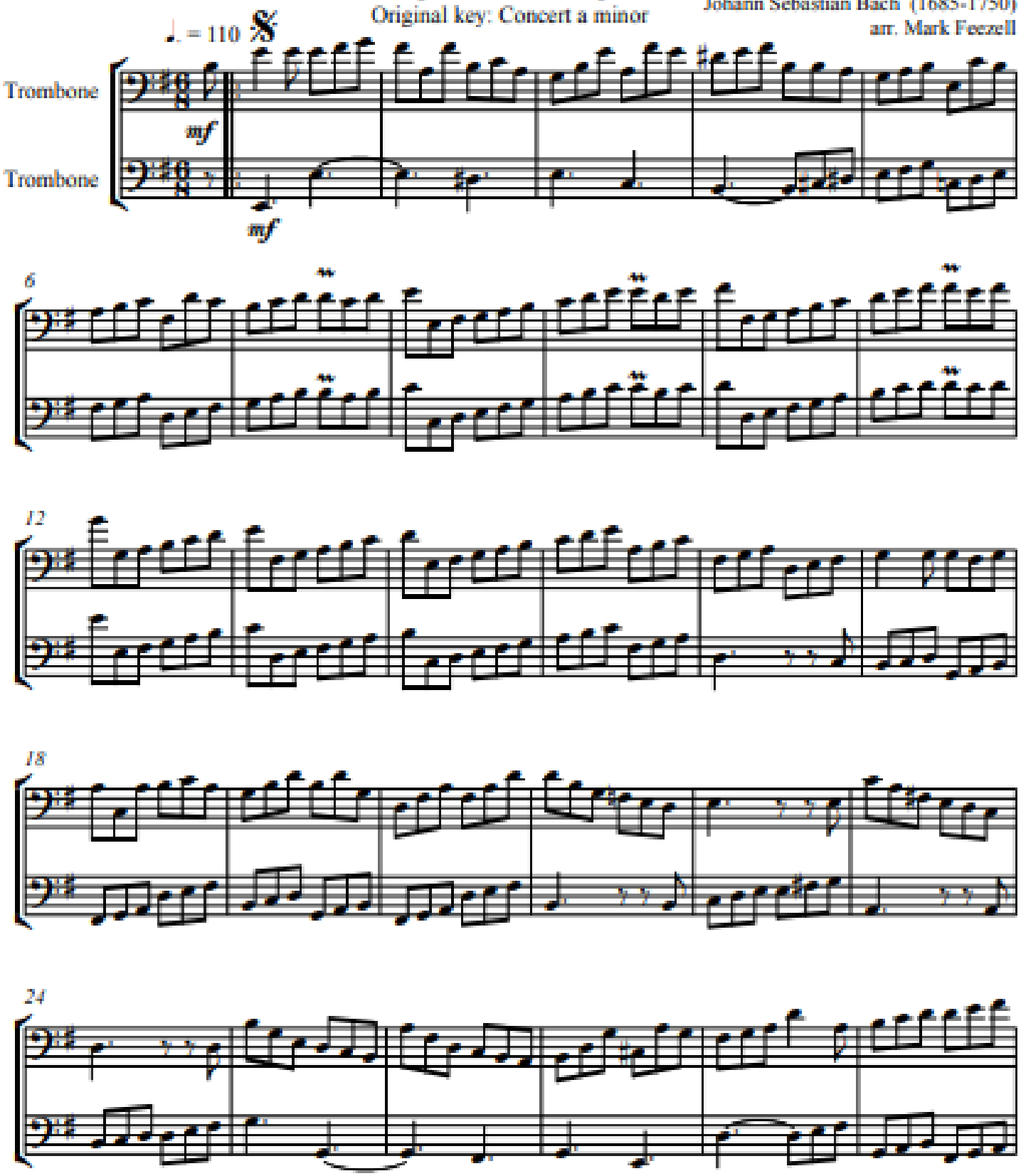



20
24
28
32

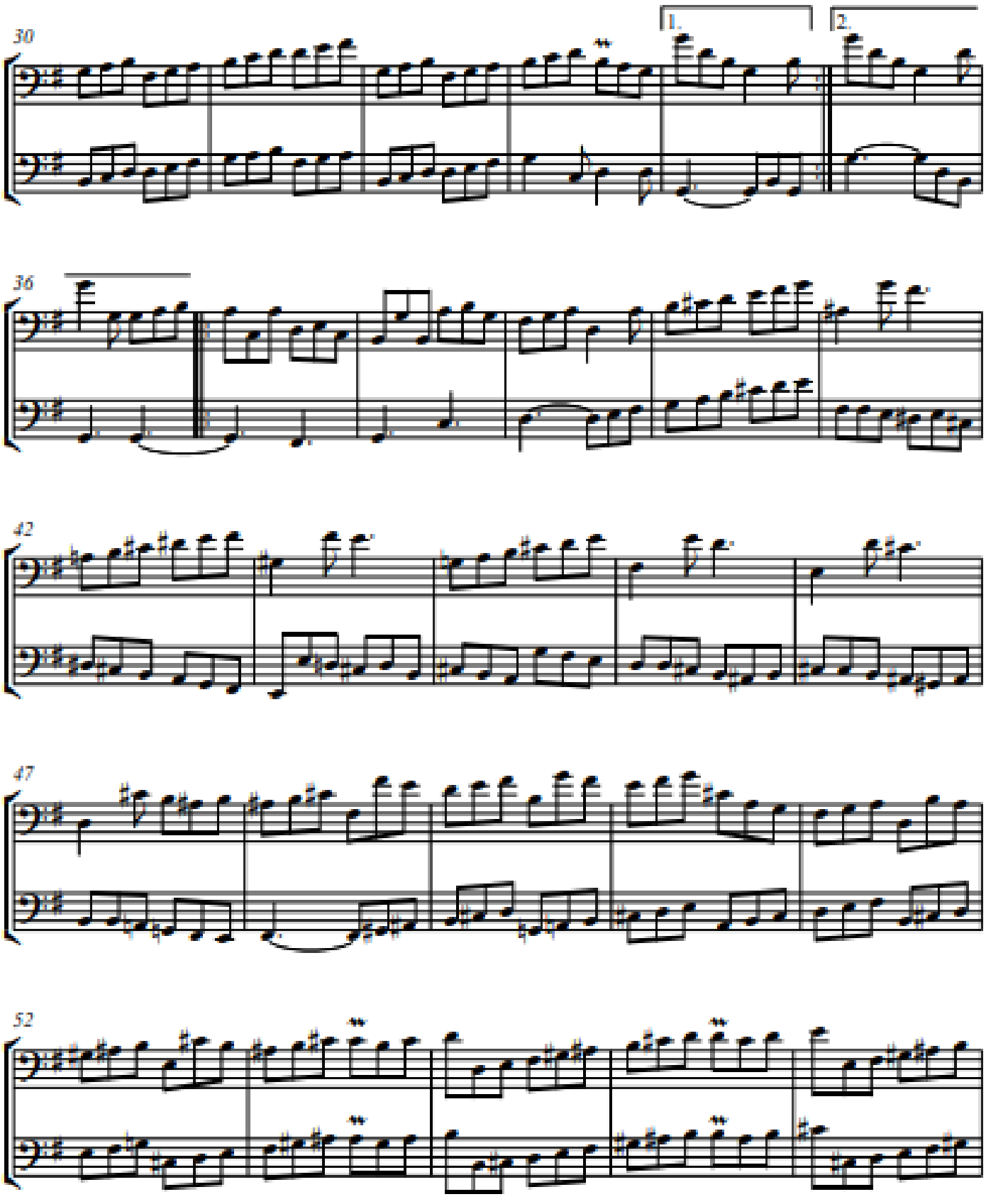
3 Duets from Bach's English Suites
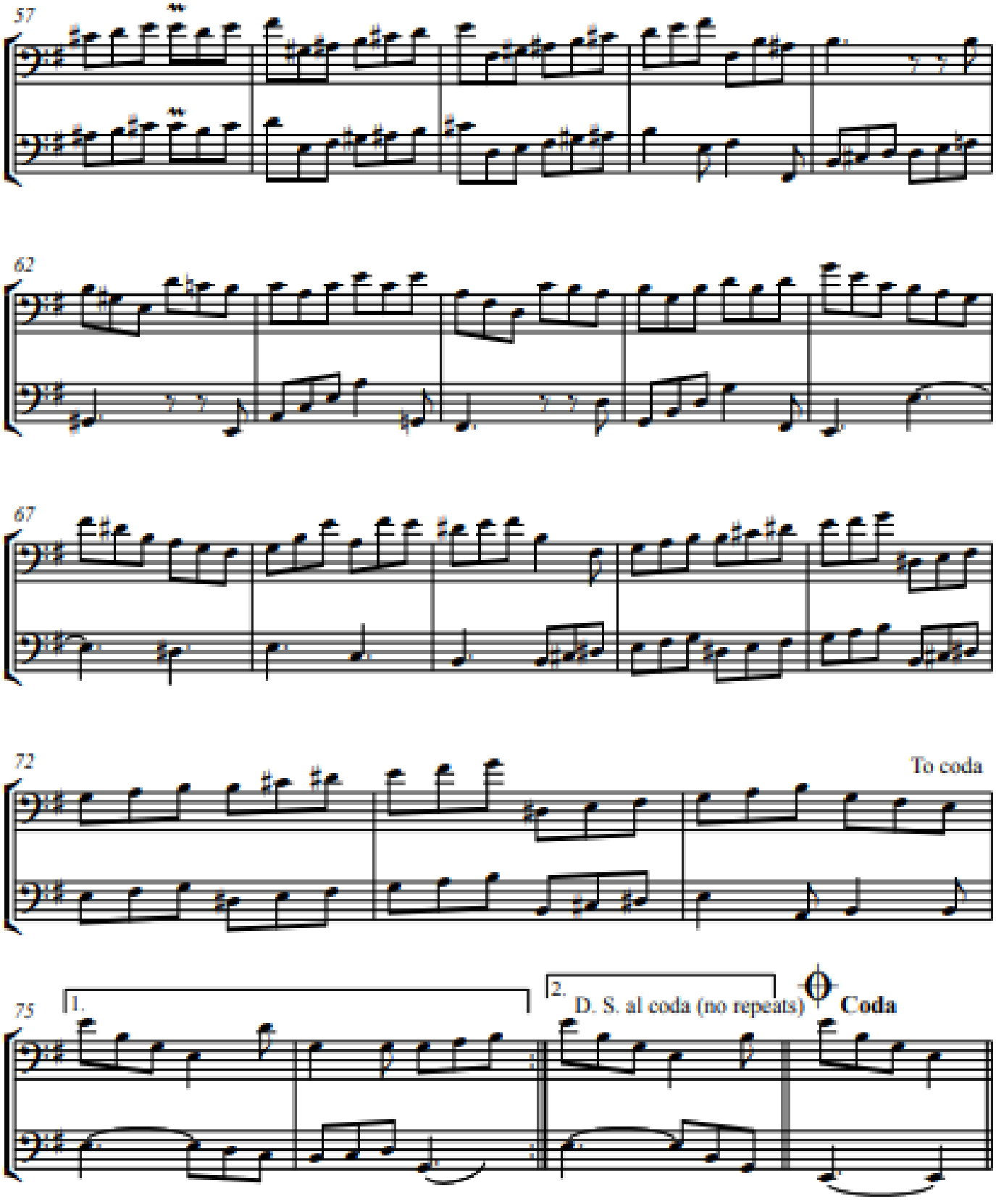
English Suite II, Gigue

Original key: Concert a minor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
arr. Mark Feezell




30
1.
2.
36
42
47
52
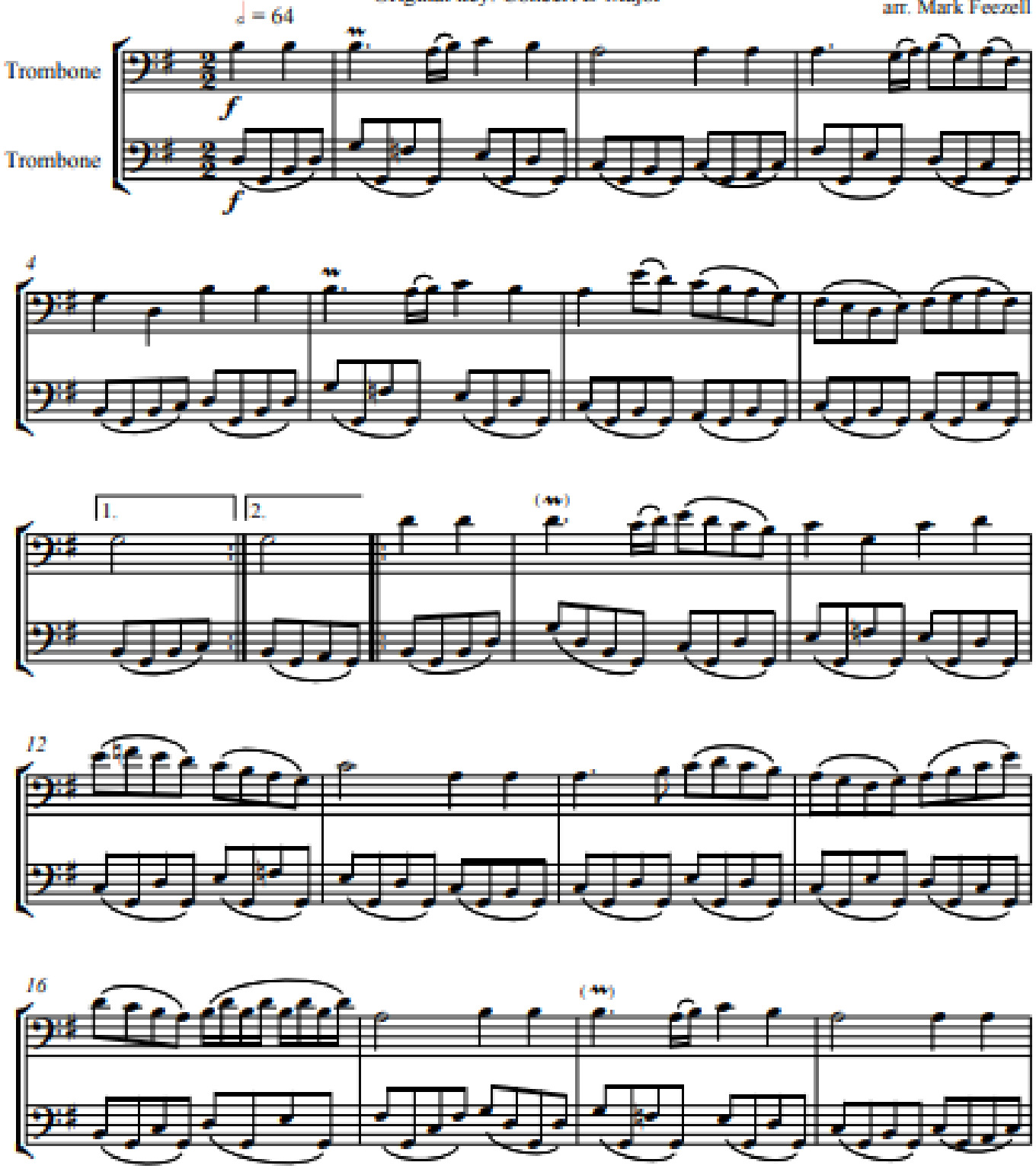

57
62
67
72
To coda
75
1.
2.
D. S. al coda (no repeats)
Coda
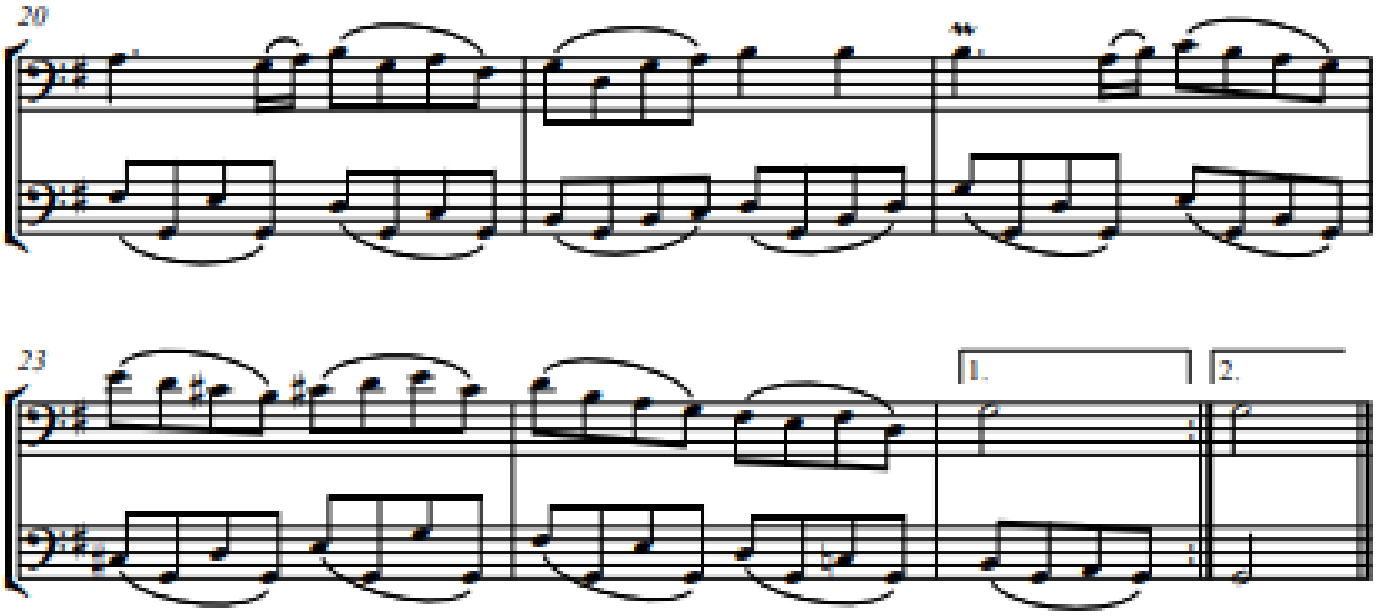
3 Duets from Bach's English Suites

English Suite VI, Gavotte II

Original key: Concert D Major

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
arr. Mark Feezell




20

23
1.
2.