T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÖRSEL KÜLTÜR ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DEDEAĞAÇ ETNOĞRAFYA MÜZESİ

MERVE KIZANLIK

DANIŞMAN
DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZKAN ERTUĞRUL
İKİNCİ DANIŞMAN
DR. THANASİS V. KOUGKOULOS

EDİRNE
2019

T.C.

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

GÖRSEL KÜLTÜR ANABİLİM DALI

.....PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Merve Kızanlık tarafından hazırlanan Dedeağaç Etnografya Müzesi

Konulu **Yüksek Lisans** tezinin Sınavı, Trakya Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 9.-10. maddeleri uyarınca 10.06.2019 günü saat 13.30 'da yapılmış olup, yüksek lisans tezinin * Kabul edilmesine **OYBİRLİĞİ/~~OYÇOKLUĞU~~** ile karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYELERİ	KANAAT	İMZA
Prof. Dr. Engin Beksaç	Kabul edilmesine	
Doç. Dr. Simge Öter Pınarbaşı	Kabul edilmesine	
Dr. Öğr. Üyesi Ertuğrul (D)	Kabul edilmesine	

* Jüri üyelerinin, tezle ilgili kanaat açıklaması kısmında "Kabul Edilmesine/Reddine" seçeneklerinden birini tercih etmeleri gerekir.

T.C

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU

ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞ FORMU

Referans No	10261434
Yazar Adı / Soyadı	MERVE KIZANLIK
T.C.Kimlik No	18337887768
Telefon	5458015637
E-Posta	bizans14@gmail.com
Tezin Dili	Türkçe
Tezin Özgün Adı	Dedeağaç Etnoğrafya Müzesi
Tezin Tercümesi	Dedeagac Ethnography Museum
Konu	Sanat Tarihi = Art History
Üniversite	Trakya Üniversitesi
Enstitü / Hastane	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim Dalı	Görsel Kültür Anabilim Dalı
Bilim Dalı	
Tez Türü	Yüksek Lisans
Yılı	2019
Sayfa	127
Tez Danışmanları	DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZKAN ERTUĞRUL
Dizin Terimleri	
Önerilen Dizin Terimleri	

01.07.2019

İmza:.....

Tezin Adı: Dedeağaç Etnoğrafya Müzesi
Hazırlayan: Merve KIZANLIK

ÖZET

Mevcut çalışmada, Yunanistan'ın Dedeağaç şehrinde yer alan Trakya Etnoloji Müzesi hakkında daha önce yapılmamış kapsamlı bir araştırma ve inceleme amaçlanmıştır. Trakya geleneğini ve içerdiği bilgiyi modern toplumun kaygılarıyla ilişkilendirerek, yeni yaklaşımlarla çeşitli eğitici aktiviteler gerçekleştiren bu müze, Trakya geleneğini yeniden değerlendirerek bu gelenek ve bilinci bugünün insanına ve gelecek nesillere aktarmada bir araç olmuştur. Gerçekleştirilen çalışmalar neticesinde, Trakya ve Yunanistan Trakya'sı için büyük bir önem teşkil eden bu müzenin kurucusu sayın Angeliki Giannakidou'nun hayatı ve misyonu incelenmiş ve bu doğrultuda yaşadığı ev ve müzede röportajlar yapılmıştır. Giannakidou'nun müze kurma yolunda yaşadıkları ve bununla birlikte gerçekleştirmiş olduğu faaliyetler detaylı bir şekilde kaleme alınmıştır. Ayrıca müzenin envanteri incelenip bir katalog oluşturulmuştur. Bu katalogda müzede sergilenen eserlerin durumları ve dönemleri hakkında bilgiler verilmiştir.

Anahtar Kelimeler : Trakya Etnoloji Müzesi, Trakya, Dedeağaç, Etnoloji, Etnoğrafya, Müze

Thesis Name: Dedeagac Ethnography Museum
Prepared By: Merve KIZANLIK

ABSTRACT

The present study deals with a comprehensive research and review of the Ethnology Museum Of The Thrace in Dedeagac, Greece, in which a similar has not been conducted before. This museum that links to the traditios of Thrace to the modern society and in which carries out various educational activities with new approaches. It has been a tool for transferring this tradition and consciousness to the present and future generations by re-evaluating the tradition of Thrace. As for the result of the studies carried out here, the life and mission of the founder of this museum, Mrs. Angeliki Giannakidou, who constitutes a great importance for all the Thrace and the Thrace of Greece, was examined. And then, the interviews were conducted in the house and museum where he lived. Mrs. Giannakidou's activities on the way to establish a museum, and together with it, have been written in detail. In addition, the inventory of the museum was examined and a catalog was created. This catalog gives information about the status and periods of the works exhibited in the museum.

Keywords: Thrace Ethnology Museum, Thrace, Alexandroupolis, Ethnology, Ethnography, Museum

ÖNSÖZ

Müzeler, kültürel mirasın korunduğu ve evrensel değerleri bünyesinde barındıran kurumlardır. Maddi ve manevi kültürü gelecek kuşaklara aktarmada bir araç olan bu kurumları, içeriğindeki koleksiyonlara göre çeşitli alanlarda gruplandırmak mümkündür. Çalışmamızın konusunu oluşturan Trakya Etnoloji Müzesi, etnografik malzemeye dayanarak, Trakya kültür tarihi ve medeniyetini aydınlatmaya çalışıp kültürel ögelerin sistematik olarak çözümlenmesi yoluna gitmiş önemli bir yapılanmadır. Son yıllarda müzecilik faaliyetlerinin genellikle eğitim, öğretim, teknoloji ve yorumlama üzerine yoğunlaşmış olduğunu görmekteyiz. Trakya Etnoloji Müzesi, bu noktada aktif çalışmalar içinde bulunup halktan her yaşa mensup kişilerin Trakya kültürünü benimsemesi ve özümsemesi adına çeşitli faaliyetleri desteklemiş ve bununla beraber bünyesinde gerçekleştirdiği eğitici çalışmalar ile de bu faaliyetleri geliştirme yoluna gitmiştir. Bu önemli yapılanma, yalnızca Dedeağaç için değil, tüm Trakya için ayrı bir değere sahiptir. Öncelikle, çalışmalarımın odak noktası olan Trakya Etnoloji Müzesi'nin kurucusu hanımefendi, Sayın Angeliki Giannakidou'ya teşekkürlerimi iletmek istiyorum. Böylesine zeki, kültürlü ,kaliteli ve cesur bir kadını tanımış olmaktan mutluluk duyuyorum. Ayrıca çalışmamın sonuçlanmasında büyük desteğini gördüğüm, yıllardır hoş sohbeti ve bilgi birikimiyle yanımda olduğunu hissettiğim değerli danışmanım Dr. Thanasis V. Kougkoulos'a, her zaman her konuda beni destekleyen, yıllardır bana ışık olan, değerli hocam, danışmanım Dr. Özkan Ertuğrul'a ayrıca minnet ve teşekkürlerimi sunuyorum. Tez çalışmam sırasında bana yardımcı olan çok değerli hocam Prof. Dr. Engin Beksaç ve Öğr. Gör. Şule Nurengin Beksaç hocama, her zaman yanımda olan ve beni hiç yalnız bırakmayan, her konuda destekleyen canım Aileme de sonsuz teşekkürlerimi iletmek istiyorum.

Merve Kızanlık

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **i**
ABSTRACT ..... **ii**
ÖNSÖZ ..... **iii**
İÇİNDEKİLER ..... **iv**
GİRİŞ **1**
I. DEDEAĞAÇ TARİHÇESİ **1**
II. DEDEAĞAÇ ETNOĞRAFYA MÜZESİ **7**

A. MÜZENİN KURUCUSU ANGELİKİ GİANNAKİDOU **7**
1. Angeliki Giiaanakidou Hakkında Çıkan Bazı Gazete ve Dergi Haberleri **10**

B. ETNOĞRAFYA MÜZESİ **19**

1. Müze Binası ve Tarihçe **19**
2. Müze Tarafından Üretilen Filmler **21**
3. Müzenin İşbirliği İçinde Olduğu Kurumlar **30**
4. Müze Yayınları **33**
5. Müze Kütüphanesi **38**
6. Müzenin Gerçekleştirmiş Olduğu Bazı Faaliyetler **40**
7. Katalog **55**

SONUÇ **111**
KAYNAKÇA **113**
FOTOĞRAF LİSTESİ VE FOTOĞRAFLAR **115**

I. DEDEAĞAÇ TARİHÇESİ

Dedeağaç; Yunanistan'da, Batı Trakya bölgesinin batısında bulunan ve Meriç'in (Evros) merkezi olan bir liman kentidir. Şehir, Enez körfezinde bulunmaktadır[1].

Alexandroupolis, Türkçe olan Dedeağaç ismini XV. yüzyılda bölge Türk hakimiyetindeyken burada bulunan Bektaşi tekkesine bağlı bir dede sebebiyle almıştır. Rivayete göre bu dede, devamlı aynı ağacın altında oturuyor ve burada dinleniyormuş. En nihayetinde dedenin ölünce bu ağacın yanına gömüldüğü de söylenmektedir[2].

Osmanlı Devleti, Dedeağaç şehrini 1360 yılında fethetmiştir. 1912 yılına dek Dedeağaç, Osmanlı hakimiyeti altında kalmıştır. Osmanlı Devleti, Anadolu'da yaşayan Yörükleri 1360 yılında Dedeağaç bölgesine iskân etmiştir. Sırbistan ve Bulgaristan'da Ortodoksluk dışında diğer mezheplere mensup olan Hıristiyanları da güvenlik amaçlı olarak Dedeağaç'a iskân etmiştir. 19.yüzyıla kadar geçen süre zarfında Dedeağaç'ta Müslümanlar ve gayrimüslimler huzur içinde bir hayat sürmüşlerdir. 19. yüzyılın son çeyreğinde Dedeağaç, Osmanlı Devleti ve Avrupa devletlerin nazarında yeni bir anlam kazanmaya başlamıştır. Şehrin, ilginç bir değişime ve gelişime uğradığını söylemek mümkündür. 1860 yılında Sultan Abdülaziz'in fermanıyla Dedeağaç'a telgrafhane, postane ve Osmanlı Bankası kurulmuştur[3].

1878 yılında Sultan II. Abdülhamid Han, Dedeağaç'ın kaderini değiştirmiştir. Sultan II. Abdülhamid, Dedeağaç gibi bir balıkçı köyünün kaderini, yaptığı yatırımlar sonucu değiştirerek Dedeağaç'ı köyden şehre dönüştürmüştür[4].

---

[1] Anonim: Dedeağaç,**Ana Britannica**,c1,s.338/ Anonim; "Dedeağaç", **Türk Ansiklopedisi**, (M.E.B Yay.)C. XII. Ankara 1964,395-396.
[2] Pars Tuğlacı; **Osmanlı Şehirleri**, İstanbul 1985,338.
[3] Rıfat Günalan; Tanzimat Sonrası Osmanlı Devletinde yabancı şirketler tarafından yürütülen iş ve işlemlerinde Türkçenin kullanımı meselesi, **Avrasya İncelemeleri Dergisi - Journal of Eurasian Studies (AVİD),** V/2 (2016), 341-363.
[4] Harun Halil; Sultan II. Abdülhamid Döneminde (1876-1908) Dedeağaç, **Rumeli İslam Araştırma Dergisi**, Sonbahar 2018, sayı, 2 sayfa 99-111.

Dedeağaç şehrine bir liman inşa edilerek Balkan şehirleri arasında ilgi çekici bir konuma getirilmiştir. Böylece şehir, Akdeniz'in önemli ticaret merkezi haline dönüştürülmüştür. Ayrıca Dedeağaç, İstanbul'a yakın olmasından dolayı stratejik bir öneme sahip olmuştur. Bunun dışında Balkan coğrafyası ile Anadolu coğrafyası arasında bir köprü görevini üstlenmiştir. Özellikle şehre demiryolu ve tren istasyonu inşa edilince askeri, iktisadi, coğrafi, ekonomik, stratejik açıdan Selanik ve İstanbul'u birbirine bağlamıştır[5].

1870 yıllarından sonra şehre kışla, hastane, okul, cami, kilise, sebil, hükümet dairesi, karakol, liman, rıhtım, demiryolu, karayolu, gümrük dairesi, yetimhane, ticaret dairesi, medrese, rüştiye ve elçilik daireleri inşa edilmiştir[6].

Batı Trakya'nın güney doğusunda, Neolitik dönemden beri (4500-3000 M.Ö) insan yaşamı varlığından söz edilmektedir. O dönem, modern uygarlığın temelini oluşturan bir dizi önemli değişiklik meydana gelmiştir.

İnsanların göçebe yaşam düzeninden yerleşik hayata geçmesiyle; toprağın işlenmesi ve hayvanların evcilleştirilmesi ile birlikte ekonomik faaliyetlerinin kontrol edilmesi, planlanması ve toplum kurumlarının örgütlenmesine başlanılmıştır. Dedeağaç çevresinde bulunan çeşitli yerleşim birimleri (Makri, Potamos, Dorissos, Mikro Vouni Samothrakis), o dönemin günlük hayatı hakkında bizlere ilginç bilgiler sunmaktadır[7].

Tunç Çağında ise (M.Ö 3000-1050), sadece Dedeağaç bölgesi değil, daha genel olarak Batı Trakya'nın incelenmesi gerekmektedir. Tarih öncesi ve ilkel kültürlerin (Kikladik, Minoik ve Mikinaik) ortaya çıkmasında önemli role sahip olan Tunç Çağı ve Erken Demir Çağı'nda (MÖ 1050-650), çeşitli Trak kabilelerin dağlık ve nadiren ovalık alanlarda görüldüğü rivayet edilmektedir. Ayrıca, Dedeağaç bölgesi ve

[5] Pıtatzis,Nikolaos- Ioannis Fyntanidis; Alexandropolis'in Tarihi yapıları, (**Istorika Ktiria Tis Aleksandropolis**),Yunanistan Teknik Odası Trakya Bölgesi Bölümü çalışma heyeti (Tz.)
[6] Anonim; "Dedeağaç", **Türk Ansiklopedisi**,(M.E.B Yay.)C. XII. Ankara 1964,395-396
[7]

Meriç'ten Karasu'ya, Vistonida gölüne, kuzey sınırı ise Rodop Dağları'nın eteklerine kadar olan tüm bölge Kikonlar tarafından mesken edilmiştir. Kikonlar; Odysseus ve yoldaşlarının Truva Savaşı dönüşlerinde bu bölgede çarpıştıkları ünlü Trak topluluğudur. Tunç Çağı'nın sonu ve Erken Demir Çağı, bölgede çeşitli yerleşim birimlerinden söz edilmektedir. (Kirki, Avanta, Potamo, Makri, Nipsa, Kotila, Kavisso, Vicho ve Samothraki) Bölgede o döneme ait taş anıtları bulunmaktadır; akropoller, güneşe ve yıldızlara ibadet için açık hava tapınakları, doğrusal ve antropomorfik kayaçlar, kült oyuklarına sahip kayaçlar veya çeşitli anıt oymaları, mezarlar ve dolmenler bu yapılar arasında sayılabilir[8].

Roma döneminde, M.S 1. Yüzyılda Dedeağaç ile doğusundaki Traianoupolis mevkii arasında var olduğu tespit edilen iki yazıtta "Kutsal Ülke" den bahsedilmektedir. Adı geçen bu ülkenin bugünkü Dedeağaç şehri olduğuna inanılmaktadır ve bu yazıtta adının **Sali (Σάλη)** şeklinde geçtiği bilinmektedir. M.S 4. yüzyılın Roma seyahat listesi (itineraria) kaynaklarında Traianoupolis (Loutra) ve Dedeağaç hakkında çok sayıda rastlantısal bulgunun var olduğu bilgiler arasındadır. Roma döneminde, yeni bir şehir olan Traianoupolis, Egnatia Yolu üzerinde kurulmuştur. Bizans döneminde, bölgenin İstanbul'a yakın olması nedeniyle stratejik açıdan önemli bir rol oynadığı bilinmektedir. Bundan dolayı Dedeağaç'ın çevresinde yeni yerleşim birimleri de inşa edilmiştir. Yerleşim alanları; Traianoupoli, Vira, Makri, manastırlar (Feres'deki Panagia Kosmosoteria, Aghioi Theodoroi mağara kilisesi) ve askeri tesisler (Potamos ve Avanta kaleleri) bunlar arasında sayılabilmektedir. Dedeağaç'ın, çeşitli fetihlerin ve çatışmalarının izini sürdükten sonra, 1360'taki Osmanlı hakimiyetine kadar terk edilmiş bir bölge olduğu rivayet edilmektedir[9].

---

[8] Anonim; "Dedeağaç", **Türk Ansiklopedisi**,(M.E.B Yay.)C. XII. Ankara 1964,395-396/ Anonim;**Θρησκευτικά Μνημεία Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης**,(Religious Monuments in the Eastern Macedonia- Thrace, Region of the Eastern Macedonia and Thrace,)2008/A.Avramea, G. Aikaterinidis, S.Arvanitidou K.Vakalopoulos, Ch. Bakirtzis, G.Delopoulos, V.Papapoulia, A.Pavlopoulou, C.Pelekidis, K.Svolopoulos, D. Triantaphyllos, **Thrace,Region of Eastern Macedonia and Thrace**, 2000/ Μπακιρτζής Χ. – Τριαντάφυλλος Δ.; **Traki**, (Οδηγός ETBA) Αθήνα 1988,s.tür.yer

[9] Anonim: Dedeağaç, **Ana Britannica**, c1, s.338/ Rıfat Günalan;ay.es.s.341-363/ İsmail Bıçakcı; **Yunanistan'da Türk Mimari Eserleri**, İstanbul 2003

Dedeağaç, Türklerin hakimiyeti altında iken, önceleri Edirne Vilayetine bağlı bir kaza ve ardından sancak merkezi olarak yönetilmiştir. Sancağın; Sofulu, İnoz (Enez) ve merkez ilçe Dedeağaç da dahil olmak üzere 3 ilçesi, 12 nahiye ve 166 köyü vardır. Dedeağaç Sancağı, 45.081 İslam, 25.418 Rum ,17.611 Bulgar, 649 Ermeni, ,121 Yahudi ve 81 Katolik olmak üzere toplamda 88.971 nüfusa sahipti. Bölge arazisinin bir kısmı dağlık, bir kısmı ovalardan oluşmaktadır. Dedeağaç Sancağı'nın Sofulu ve İnoz (Enez) adlı ilçelerinin Meriç Nehri havzası tarafındaki toprakları oldukça verimlidir. Merkez ilçe olan Dedeağaç'ta da arazinin Meriç Nehri kenarları verimli ve tarıma uygundur[10].

Osmanlı dönemine ait 1319 tarihli Edirne Salnamesi'nde Dedeağaç şöyle anlatılır: *" Dedeğaç kazası, şarkan İnoz(Enez), cenuben Adalar Denizi, garben gümülcine, şimalen Soflu kazalarıyla mahdud alup 11.900 İslâm, 7.180 Rum, 10.459 Bulgar, 121 Yahudi, 659 Ermeni, 81 katolik olarak cem'an 30.400 nüfuslu Miri, Ferecik, Şahinler, Doğanhisar, Semadirek namlarında beş nahiye, kırk iki karye şamildir". "Yirmibeş otuz sene önce, sade bir iki baraka ile ahşap birkaç kulübeden ibaret iken elyevmen 994 hane, 276 dükkân, bir hükümet konağı, bir askeri kışla, iki cami-i şerif, biri idadi olarak 4 mektep, 3 kilise, 1 umumi hastane, 12 çeşme ve müteaddit otel ve gazinolar..."*

1871 yılında, küçük bir balıkçı köyü olan Dedeağaç'a demiryolunun ulaşması, ayrıca Rus ve Avusturya gemilerinin limana gelmesi, Dedeağaç'ın gelişimine büyük katkı sağlamıştır. 1884 yılında öneminin artmasıyla kaza olan Dedeağaç sancak merkezi haline gelmiştir. Sultan II. Abdülhamid döneminde Dedeağaç sancağında 103 cami, 2 mescit, 6 hamam, 22 han, 340 değirmen, 3 un fabrikası ve 20 çiftlik bulunmaktadır. 1889 yılında şehirdeki güvenliği tesis etmek için bir kışla ve bir telgrafhane inşa edilmiştir. Sultan II. Abdülhamid'in emriyle 1892 yılında Dedeağaç'ın Küçük Derbent köyüne bir Bulgar kilisesi inşa edilmiştir. Ayrıca

[10] Anonim; **Edirne Vilayet Salnamesi,** Edirne, s.330-331

Dedeağaç merkezinde ikamet eden Museviler için tane de sinagog inşa edilmiştir. 1894 yılında Dedeağaç'taki mahkeme binası restore edilmiştir. 1896 yılında ise Dedeağaç'ın merkezinde ikamet eden Bulgarlar bir Bulgar kilisesi inşa etmiştir. 1902 yılında denizden gelen dalgaların şehri sular altında bırakmasından dolayı Dedeağaç Limanı'na dalgakıran inşa edilmiştir. Böylelikle Dedeağaç'ta sel felaketinin olması bertaraf edilmiştir. 1905 yılında ise Dedeağaç Limanı Şark Demiryolu Şirketi tarafından temizlenmiştir. Dedeağaç Limanı'nın öneminin artması Tekirdağ ve Enez limanlarının prestijini azaltmıştır[11].

Alexandroupolis, uzun bir dönem Yunanistan ve Bulgaristan arasında uyuşmazlık sebebi olmuştur. 1903 yılında Bulgar komitacıları Doğu Rumeli'yi işgal ettikten sonra Batı Trakya'ya yönelmişlerdir. Bulgarlar'ın Batı Trakya'yı işgal etmelerinin iki sebebi vardır. Birincisi sebebi; Batı Trakya'da yaşayan Bulgarları kurtarmak, ikinci sebebi ise Batı Trakya'yı Bulgaristan topraklarına dahil ederek Akdeniz'e ulaşmaktır. 1903 Mayıs ayında Bulgar Komitacıları Dedeağaç'taki Rum Metropolitliği'ni ve Rum Konsolosluğu'nu havaya uçurmayı planlamışlardır. Fakat Osmanlı Hükümeti, Bulgar komitacılarının herhangi bir saldırı teşebbüsüne karşı tedbir alarak Bulgar komitacılarının planlarını bozmayı başarmıştır. 1904 yılında Yunanlı komutan Pavlos Melas'ın Bulgar komitacıları tarafından suikaste uğramasıyla "Makedonya Mücadelesi" (1904-1908) başlamıştır[12].

1870 yılında Bulgar Eksarhlığı'nın kurulmasıyla Rum Ortodoks Kilisesi ve Bulgar Eksarhlığı arasında meydana gelen husumet, 1903 yılında Makedonya meselesinin başlamasıyla daha da şiddetlenmiş, "Kiliseler Meselesi" Makedonya mücadelesine dahil edilmiştir. Bulgaristan, Rum Ortodoks Kilisesi'nin Batı Trakya'daki nüfusunu kırmak maksadıyla Bulgar Eksarhlığı'na yardım ederek bölgede okul ve kilise açmak istiyordu. Aynı şekilde Yunanistan Devleti de Batı

---

[11] Pıtatzis, Nikolaos- Ioannis Fyntanidis; ay.es.(,syf)/ Berrin Yapar; **Yunanistan'daki Türk Eserlerinde Kitabeler(Dedeağaç, Dimetoka, İskeçe, Gümülcine, Selanik, Kavala, Yenice-Karasu**),Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek lisans tezi, ,İstanbul 2007.

[12] Harun Halil;Sultan **Ay.es.,**sy 101 / P.Lİnciciyan, -Andreasyan, H.D., "Osmanlı Rumelisi Tarih ve Coğrafyası", **Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi** 2-3,İstanbul 1974 , s.45-58/

Trakya'daki Bulgar nüfusunu engellemek için Rum Ortodoks Kilisesi'ne destek vermekteydi. Dolayısıyla Rum Ortodoks Kilisesi Batı Trakya'ya daha çok kilise ve okul açmak arzusundaydı[13].

Batı Trakya'da Bulgaristan-Yunanistan arasında bölgeye nüfus etme çekişmesi yaşanırken, İngiliz, Fransız ve İtalyan şirketleri Dedeağaç bölgesindeki yeraltı zenginliklerini keşfetmek için bölgede detaylı saha çalışması yapmaktaydılar. Avusturya, Fransa, İtalya, Rusya, İngiltere ve Yunanistan Dedeağaç'a elçilikler açmışlardır. Böylelikle diplomatik açıdan şehir üstlendiği coğrafi konjonktürü itibariyle önemli bir vizyona ve misyona sahip olmaya başlamıştır. 1912 Birinci Balkan Savaşı sırasında şehir, Bulgar birlikleri tarafından işgal edilmiştir. İşgalin ilk kurbanları, Müslüman Türkler akabinde de Yunanlar olmuştur. Ağustos 1913'te Bükreş Antlaşması'na göre, bölge Bulgarlara verilmiştir. Yaşanan bu gelişme, Dedeağaç'ta bulunan birçok yapının ateşe verilerek yok edilmesine sebep olmuştur[14].

Dedeağaç geçici bir dönem İttifak Komutanlığı tarafından yönetilirken, Yunanistan'ın temsilcisi Eleftherios Venizelos'un güvenilir bir devlet adamı olan Charissios Vamvakas'tı. **Charissios Vamvakas**, Batı Trakya'nın 14 Mayıs 1921 Yunanistan'a ilhak edilmesinde politik becerisiyle büyük rol oynamıştır. Sonuç olarak; Dedeağaç, Neuilly (1919) ve Sevr (1920) antlaşması ile Yunanistan'a bırakılmıştır. 1920 yılında Dedeağaç şehrinin Yunanistan'a dahil edilmesiyle birlikte Yunan Kralı I. Aleksandros şehri ziyaret ederek şehre kendi ismini vermiştir[15].

---

[13] Maria Temircidi, **ay.es**.s,45-46
[14] Maria Temircidi, **ay.es**.s,56
[15] Maria Temircidi,ay.es.s,58 ve Vamvakas için bakınız,Nilüfer Erdem;Yunan Hükümeti temsilcisi Harisiyos Vamvakas'ın Batı Trakya'da Bulgarların Etkisini Kırmaya ve Helenlerin etkisini arttırmaya yönelik faaliyetleri(1919-1920),**Dünden bugüne Batı Trakya Uluslararası Sempozyumu**, İstanbul 2014,s.125-134.

II. DEDEAĞAÇ ETNOĞRAFYA MÜZESİ

A. MÜZENİN KURUCUSU ANGELİKİ GİANNAKİDOU

Angeliki Giannakidou, 1947'de Halkidiki'de yer alan Hagios Nikolaos Köyü'nde doğmuş ve bir süre Selanik'te yaşadıktan sonra henüz 20 yaşında iken 1967 yılında Dedeağaç'a (Alexandroupolis) yerleşmiş ve Alexandroupoli Pedagoji Akademisi'nden mezun olmuştur. Uzun yıllar, mimar olan eşi Polychronis Giannakidou'nun inşaat şirketinde yöneticilik yapmıştır. Giannakidou'nun, iki oğlu ve altı torunu vardır. Oğullarından birinin ismi Theodosius, diğerinin ismi Orpheas'tır. Theodosius, elektrik mühendisliği yapmaktadır ve amatör olarak fotoğrafçılık ile uğraşmaktadır. Dedeağaç'ta yaşamakta ve çalışmalarını burada sürdürmektedir. Orpheas ise, Atina'da yaşamaktadır. Onun da mesleği mühendislik olmasına rağmen bir süre sonra Barcelona'da mimarlık da okumuştur. Giannakidou'nun annesi Maria hala hayatta ve yüz yaşındadır. O da Dedeağaç'ta ikamet etmektedir. Babası ise 1947'de Angeliki henüz 5-6 aylık iken Yunanistan iç savaşı sırasında hayatını kaybetmiştir. Annesi, eşini kaybettikten sonra bir daha hiç evlenmemiş ve kendini çocuklarının eğitimine adamıştır. İlkokul mezunu olmasına rağmen kendini çok iyi yetiştirmiştir ve her gün yedi saat kitap okumaktadır. Giannakidou'nun şu an psikolog olan bir de kız kardeşi bulunmaktadır. Giannakidou, Dedeağaç'a yerleştikten sonra, kendine bambaşka bir yol çizmiştir. Sınıf öğretmenliği okumasına rağmen bu işi hiç yapmamış, ilk olarak eşi ile birlikte eşinin mimarlık ofisinde çalışmaya başlamıştır. Bu ofis Dedeağaç'ın en önemli oluşumlarından biridir. Giannakidou burada çalıştığı dönemde, eşi ile birlikte Atina'da da eş zamanlı çalışmalar yürütmüş ve hatta Atina'da gerçekleştirdikleri faaliyetler daha çok ilerlemiş ve etkili olmuştur. Bu sebeple Angeliki ve eşi arasında zaman zaman fikir ayrılıkları yaşanmıştır. Çünkü; eşi ofisin Atina'ya taşınmasından yana olmuş fakat Angeliki Giannakidou bu fikre hiç sıcak bakmamıştır. Çünkü; Dedeağaç'a yerleştiği ilk günden beri Trakya'nın kendine has kültürü ve insanı onu öylesine etkilemiştir ki o, kendine bambaşka bir ideal çizmiş ve Dedeağaç dışında bir yerde ömrünü geçirmeyi asla düşünmemiştir. Angeliki, Trakya'ya geldiğinde koleksiyonculuk yapmaya başlamış, bir yandan eşi ile çalışmaya devam edip, diğer yandan da eşinden gizli para biriktirmiştir. Biriktirdiği paralar ile

ilk olarak antika bir kemer almıştır. Bu kemerin ondaki yeri çok ayrı olmuştur. Angeliki, Trakya geleneklerine ait objeleri öylesine içselleştirmiştir ki, koleksiyonculuk yaptığını eşi ve eşinin ailesinden saklamış ve gizlice araştırmalarına devam etmiştir. Angeliki'nin eşinin ailesi çiftçilikle uğraşmaktadır ve o, onların bu duruma sıcak bakmayacaklarını düşünmüştür. Koleksiyonculuk onun için öylesine büyük bir tutku haline gelmiştir ki, sonrasında bu uğraş ve sevgi ona bambaşka kapılar açacaktır. Angeliki, Trakyalı halkın kullanmış oldukları eşyalar ve objelerin her birinde birer hikaye ve imajın saklı olduğunu düşünmüş ve Trakya kültürü hakkında çalışmalarını tüm hızıyla sürdürmüştür. İlk olarak Trakya'nın köylerini ziyaret etmiş, buradaki kahvehanelerde özellikle yaşlı kesim ile görüşmüş ve bilgiler toplamıştır. Trakya kültürü onun için adeta doğu ve batının sentezidir. Bu folk kültür ona, hayatını şekillendireceği, sanat ve kültür ile idame ettireceği bir kapı aralayacaktır. Giannakidou gibi, kız kardeşi de koleksiyonculuğa merak duymuş, mesleği gereği hizmet için gittiği köylerde o da ablası gibi bir yandan araştırma yapmıştır.

Peki, özel bir koleksiyonculuktan bir müze kurma fikri nasıl gelişti? Aslında Giannakidou'nun yaşadığı her an onu bir müze kurma yolunda yoğurmuştur diyebiliriz. Dedeağaç'ta Evros Valiliği Antik Eserler Sevenler Derneği bulunmaktadır. Bu dernek Kültür Bakanlığı'ndan yardım alıp Dedeağaç'taki Belediye binasının hemen karşısına, şehrin tam merkezine bir kent müzesi açmıştır. Müze, ilk açıldığı dönemde durağan bir işleyişe sahiptir. Dernek, Giannakidou'ya burada bir sergi açması için davet göndermiştir. O, bu teklifi kabul etmiş ve ilk defa kendisinin üzerinde yıllarca çalışmış olduğu koleksiyonu bu sergide görülmüştür. Dedeağaç Kent Müzesi'nde ilk olarak Giannakidou'nun sergisi gerçekleşmiş ve normal şartlarda 6 ay süresince sergilenecek olan koleksiyonu 2 yıl müzede ziyaretçilerin uğrak noktası olmuştur. Yıllarca gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar ve belki de buradaki sergi artık onu bir müze kurma düşüncesine teşvik etmiştir.

Angeliki Giannakidou, müze açmaya karar verdiğinde en büyük desteği ailesinden görmüştür. Kurmuş olduğu Etnoloji Müzesi binası, müze olmadan önce bina sahibi buranın bir apartman olmasını istemiştir. Ve bu konu ile ilgili görüşmek için Giannakidou'nun eşinin ofisine gitmiştir. Yapılan görüşmeler neticesinde

Gianakidou binayı kiralamış ve restore ettirmiştir. Binayı kiralayan Giannakidou'nun ve ailesinin aklında burayı bir müze ve kültür merkezine dönüştürme fikri yatmasına rağmen Giannakidou'nun aklında bir takım soru işaretleri vardır. Bir Etnoloji Müzesi şehre ne verebilir? Müze binasının geleceği ne olacak? Ailesinden yeteri kadar destek görecek mi? Çünkü Bir müze kurmak, hele ki bunu bir kadının tek başına yapması kolay bir atılım değildir ve Giannakidou devletten hiçbir zaman destek alma taraftarı olmamıştır. Bu sebeple ailesinin desteği onun için oldukça önemlidir. Bina sahibi de buranın müzeye dönüştürülme fikrinden oldukça etkilenmiştir. Bina 5 Ekim 2002 yılında resmen açılmış ve halen işlevini sürdürmeye devam etmektedir. Giannakidou hayatının sonuna kadar müzenin tüm idari işleri ile bizzat kendisi ilgilenecektir, ardından müze Trakya Democritus Üniversitesi Tarih ve Etnoloji bölümüne bağlanacak ve müzenin idari işleri ile Dr. Thanasis Kougkoulos ilgilenecektir.

Angeliki Giannakidou, asla bir müzyolog olmadığını dile getirmektedir. Kendisi Trakya ve çevresini çok iyi bilen, araştırmış ve idrak etmiş zeki bir kadındır. Ve en önemlisi de neyi nasıl sergilemesi gerektiğini çok iyi bilmektedir. Trakya halk kültürünü içtenlikle benimsemiş olan Giannakidou, insanlar için lokal sentezler ışığında faydalı olmak ve onlara Trakya'yı tanıtmak yolundadır. Bu arzu onda o kadar içselleşmiş olmalıydı ki; 1970 yılı ve sonrasında Roma, Paris, Londra ve pek çok Avrupa şehrine gerçekleştirmiş olduğu seyahatlerine bile Evros halk kıyafetleri ile gitmiştir. Kendisi, neden Trakya, neden her gittiğim yere Trakya'yı da götürüyorum diye düşünmüş ve soy ağacını araştırmıştır. Sonuç olarak babasının köklerinin Trakya'ya dayandığını bulmuştur. Giannakidou, kendisini tanıdığımızdan beri iyi bir dost olmanın yanında, Türklere olan içten samimiyetini de net olarak göstermiştir. Neredeyse gece gündüz demeden çalışan, sürekli seyahatleri ile Trakya kültürü için malzeme toplayan ve bunları son derece titiz bir şekilde sergilemeye alan son derece çalışkan bir kişilik sergilemektedir. Kendisi, Trakya ve kültürüne ömrünü adamıştır. Ve bu uğurda gerçekleştirdiği çalışmalar ömrü el verdiğince devam edecektir.[16]

[16] Bu bölümde yer alan bilgiler Sayın Angeliki Giannakidou ile yaptığımız söyleşi sonucunda şekillenmiştir.

1-ANGELİKİ GİANNAKİDOU HAKKINDA ÇIKAN BAZI GAZETE VE DERGİ HABERLERİ

1) Blue Aegean,2000

2) Icona,2000

3) Elliniko Panorama ,(Greek panorama),2004

4) Makedonia ,2008

5) Nemesis ,2009

6) O Politis Tis Thrakis (The Citizen of Thrace),2009

7) Ethnos ,2011

8) Bibliothiki,2011

9) Turkish Newspaper,2012

10) Travel Book ,2013

11) Gnomi (Opinion),2013

12) To Pontiki (The Mouse),2014

13) Παρατητρητης,2014

14) Gnomi(Opinion),2014

15) (Taxidi) (Travel),2016

16) Καθημερινη,2016

17) Blue Aegean,2016

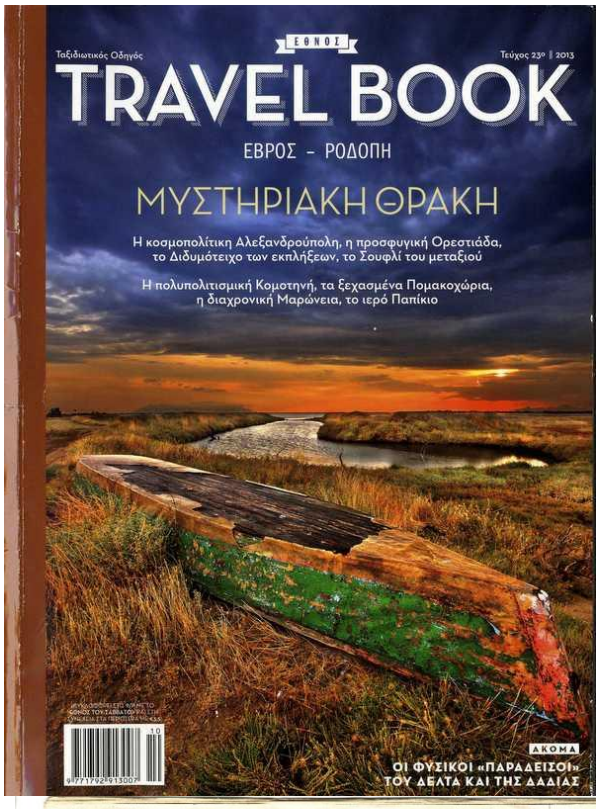
18) Αθηναικο Πρακτορειο,2016

19) Taç Dergisi,2016

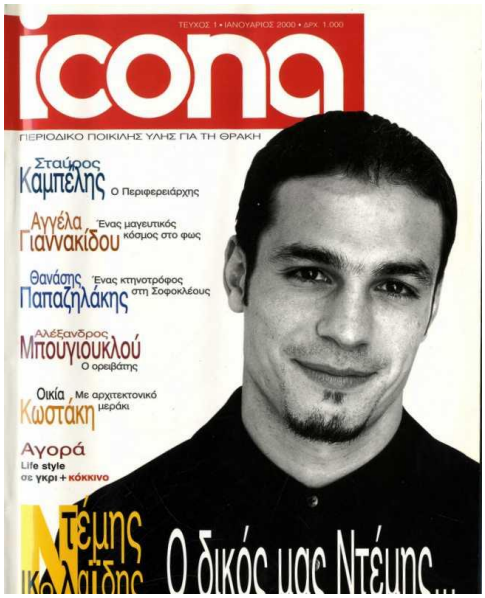
20) Lifo,2017

21)Gnomi (Opinion),2017

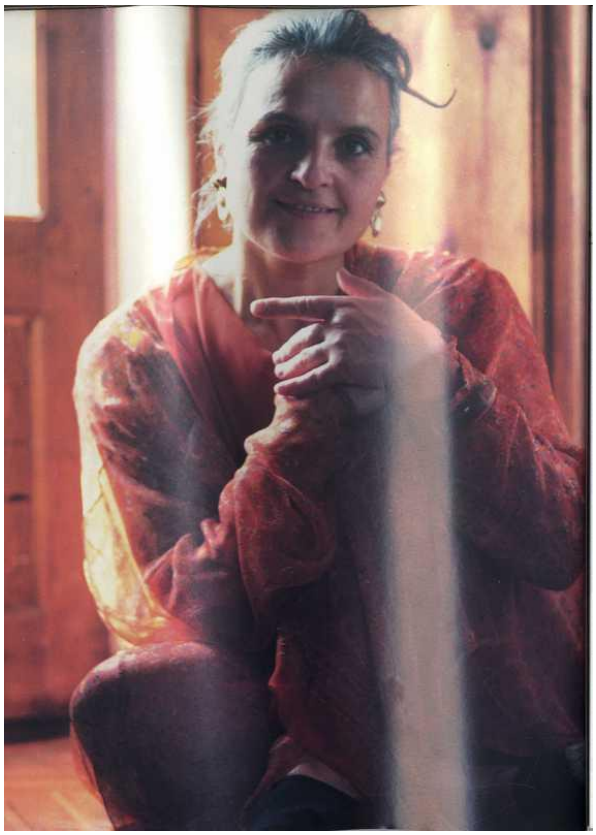
22) History Chanel,2017

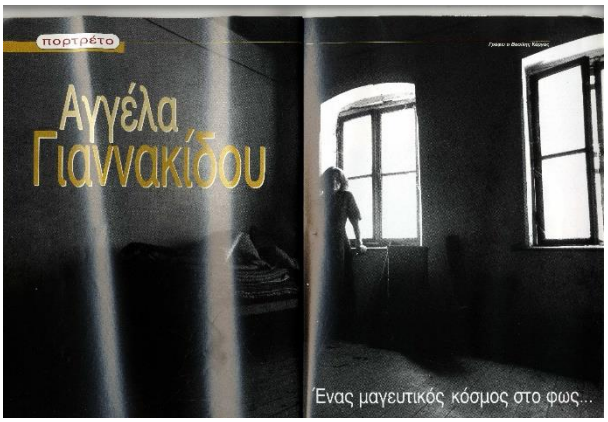




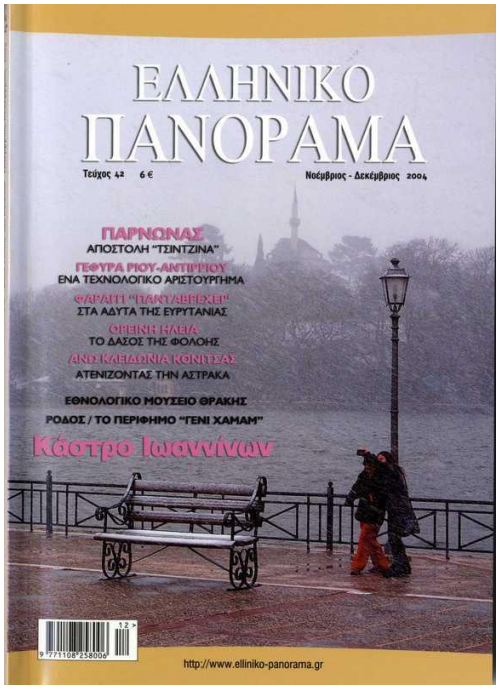

ΤΕΥΧΟΣ 1 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2000 • ΔΡΧ. 1.000
icona
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΥΛΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΘΡΑΚΗ
Σταύρος Καμπέλης Ο Περιφερειάρχης
Αγγέλα Γιαννακίδου Ένας μαγευτικός κόσμος στο φως
Θανάσης Παπαζήλάκης Ένας κτηνοτρόφος στη Σοφοκλέους
Αλέξανδρος Μπουγιουκλού Ο ορειβάτης
Οικία Κωστάκη Με αρχιτεκτονικό μεράκι
Αγορά Life style σε γκρι + κόκκινο
Ντέμης Ικολαΐδης Ο δικός μας Ντέμης...


Very important Person
Αγγέλα Γιαννακίδου
Η κοσμοπολίτισσα των συνόρων




πορτρέτο
Αγγέλα Γιαννακίδου
Ένας μαγευτικός κόσμος στο φως...


NEMECIS
100
ΤΡΙΤΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΓΕΥΣΗΣ
5€
ἀφιέρωμα
ΓΥΝΑΙΚΑ
Ὄσμιο στὸ Αἰγαῖο
ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ
ΛΙΑΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ
Πολιτικὸς τῆς χρονιᾶς


ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΠΑΝΟΡΑΜΑ
Τεύχος 42 6 €
Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2004
ΠΑΡΝΩΝΑΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΗ "ΤΣΙΝΤΖΙΝΑ"
ΓΕΦΥΡΑ ΡΙΟΥ-ΑΝΤΙΡΡΙΟΥ
ΕΝΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΦΑΡΑΓΓΙ "ΠΑΝΤΑΒΡΕΧΕΙ"
ΣΤΑ ΑΔΥΤΑ ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ
ΟΡΕΙΝΗ ΗΛΕΙΑ
ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΤΗΣ ΦΟΛΟΗΣ
ΑΝΩ ΚΑΣΤΑΝΙΑ ΚΟΝΙΤΣΑΣ
ΑΤΕΝΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΣΤΡΑΚΑ
ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
ΡΟΔΟΣ / ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ "ΓΕΝΙ ΧΑΜΑΜ"
Κάστρο Ιωαννίνων
http://www.elliniko-panorama.gr



2 ΑΠΟΨΕΙΣ

ΗΓΝΩΜΗ

Η ΓΝΩΜΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ

ΜΕΛΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ (ΣΗΠΕ)

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
Ε. Λιακόπουλος κ.σια ΕΙΔ Ο.Ε.
Ευθύνες Διευθύνσεις
Ι. Λιακόπουλος
Διαχειριστής
Μίλτος Λιακόπουλος
Υπεύθυνος Ύλης
Γ. Παυλίδης
Υπεύθυνος Τυπογραφείου
Δ. Ντινόπουλος

Υπεύθυνη Διαφημίσεων και Συνδρομητών
Χρύσα Τσιγγανάκου
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Πλατεία Δημοκρατίας Αλεξ/πολη
Τηλέφωνα
2551043222, 2551022888, 2551070760
Fax
2551080826, 2551051445

Κωδικός 1795
e-mail
grnomi@otenet.gr
gnomi@mail.gr
gnomi-grnomi@hotmail.com

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
Ετήσια Αλλοδαπο €300
Δήμων €180
Δημοτικών Διαμ/των €150
Τριετή Δήμ-Εργαστηρίων €700
Φοιτητικές Εσωτερικές €160

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ
Τιμή φύλλου Εσωτερικού
σε ΕΥΡΩ μέχρι 1
Χ.Ν.Π.Δ.Δ., ΟΤΑ, ΕΠΕΑΕΚ κ.λπ.
Χ.Ν.Π.Δ. 4ως 6 ΕΩΣ κάλυψη
Χρεόγραφοι Δημοσιεύσεων ή άλλων υποχρεώσεων, Συνήγορος κ.λπ. μαζί δεν καταλήγει η προηγούμενη σε βαση της εφημερίδας

Τακτικοί συνεργάτες
Ευστρατία Μαυρομμάτη, Θεόδωρος Τρίκκας-Μπάλιος, Θανάσης Χατζής, Ελ. Αγγελίδου, Ηλιάνθη Μπαλαμπάνη, Αγγελική Μπαρμπαρούση, Κώστας Τριανταφύλλου, Δημήτρης Αγγελίδης, Αντώνης Τσιλιμίδης, Δημήτρης Τσιακμάκης, Σοφία Τσιακμάκη, Σπύρος Μπαρμπαρούσης, Δημήτρης Τσιακμάκης, Δημήτρης Τσιακμάκης, Δημήτρης Τσιακμάκ



Βιβλιοθήκη

Εργαλεία, τεκμήρια ζωής της Θράκης

Μιλάει η Αγγελική Γιαννακίδου, διευθύντρια του Εθνολογικού Μουσείου Θράκης

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



06/30 Η Ελλάδα απλάδα: 23/01 - 29/01

ΠΟΝΤΙΚΙart

ΚΑΛΑΜΑΤΑ

77 ντοκιμαντέρ για τον άνθρωπο...

ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΡΑΚΗΣ

Η ιστορία της αγροτικής κοινωνίας

ΒΡΙΛΗΣΣΟΣ

Μια παρέα που αγαπά το περιβάλλον



Tanem Sivar 'Umutsuz Ev Kadınları'nda

Başrollerini Bennu Yıldırımlar, Ceyda Düvenci, Evrim Solmaz, Özge Özder ve Songül Öden'in paylaştığı 'Umutsuz Ev Kadınları' dizisinin kadrosuna sunucu Tanem Sivar da katıldı. Sivar, Kanal D'de yayınlanan dizide Sibel karakterini oynayacak.

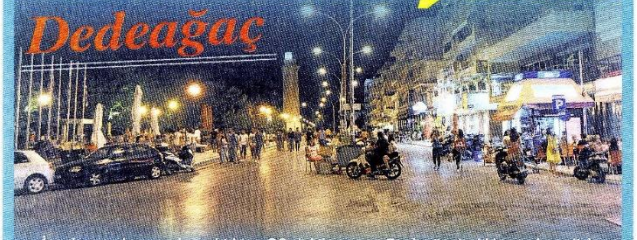
Ahmet Mekin'in dizi heyecanı

Usta oyuncu Ahmet Mekin, uzun bir aradan sonra ekrana 'Kayıp Şehir' dizisiyle dönüyor. Mekin, dizide beş torunu ve geliniyle İstanbul'a göç etmek zorunda kalan bir ailenin en büyüğü İsmail Dede'ye hayat verecek.



SINIR ÖTESİNDE BİR LİMAN ŞEHRİ

Dedeağaç



İpsala sınır kapısından çıktıktan 20 dakika sonra Dedeağaç'a (Alexandropolis) varıyorsunuz. Yunanistan'ın bu küçük sahil kenti, özellikle yaz aylarında başta Türkiye olmak üzere Bulgaristan'dan Almanya'ya pek çok Avrupa ülkesinden turist ağırlıyor

Yazı ve fotoğraflar:
Garbis Özatay

Sıcaklıkların yüksek olduğu yaz günlerinin öğle saatlerinde Dedeağaç'ın hemen hemen boş sokakları, bu sakinliğe alışık olmayan biz İstanbulluların ilgisini çekiyor. Gün batımıyla sokaklar dolmaya başlarken "Bu insanlar neredeydi?" diye sormaktan kendinizi alamıyorsunuz. Dedeağaç'ta her yaştan insanla karşılaşmak mümkün. Ancak özellikle 60 yaşın üzerindeki kadınlı erkekli gruplar hemen göze çarpıyor. Yaşlarına rağmen zindeler. Önlerinde koca birer bardak frappeleri ve bol sohbetleri göze çarpıyor.

Dedeağaç bir liman şehri. Büyük limana gün içinde hemen karşıdaki Samotraki yani Semadirek Adası'na gidip gelen feribotlar yanaşıyor. İrili ufaklı teknelerin bağlandığı limanda sabah saatlerinde balık ve midye satışı da yapılıyor. Burada midyenin kilosu 5 euro. Şehrin simgesi olan deniz feneri bütün heybetiyle Ege'den geçen denizcilerin yolunu aydınlatıyor. Limanın üzerindeki fenerin yapımı 1880 tarihini gösteriyor. Bu fenerin bulunduğu geniş cadde akşam 20.00'den itibaren trafiğe kapanıyor. Yan yana dizilmiş kafelerdeyse boş masa bulmak neredeyse imkansız. Burada bizim tanıdıklarımızdan 'piyasa' yapan semt sakinleri ve turistler, caddeyi doldurmuyor.

Bu caddenin arkasındaysa bankaların, mağazaların ve kafelerin bulunduğu şehrin en işlek caddesi Dimokratias yer alıyor. Caddede gidiş geliş araç trafiğinin yanı sıra motosiklet ve bisikletlerin yol boyu park ettiğini görmek mümkün. Çünkü yerli halk, gündelik yaşamlarında bu iki aracı fazlaca kullanıyor.

Gündüzleri ne kadar sakinse gün batımıyla o kadar hareketlenen Dedeağaç'ta akşam saatlerinden itibaren kendi deyimleriyle tavernaların bulunduğu sokaklarda herkes masalara kuruluyor. Balık ve deniz mahsüllerinin yanı sıra suvlaki adlı şiş etler en çok tercih edilen lezzetlerin başında. Bunlardan biri de 1974 yılında açılan Kanavidis Restaurant, sahile çıkan bir sokakta yer alıyor. Sokakta taht a masalara oturuyorsunuz ve servis tabaklarda değil yağlı kağıtlarda yapılıyor.

Etnografya Müzesi

Maiou adlı sokakta, mermer sütunla taş bir bina gözümüze çarpıyor. Yaklaştığımızda burasının Etnografya Müzesi olduğunu öğreniyoruz. Neo klasik binanın yapımı 1899'a dayanıyor. Küçük müzenin bu kadar zengin detaya sahip olması şaşırtıcı geliyor. Girişin sağ tarafında Yunan halkının geleneksel kıyafetlerinden enstrümanlara kadar günlük olarak kullandıkları eşyalar yer alırken, soda bu topraklara ait helvadan lokuma özel tatların yapımında kullanılan malzemeler dizilmiş.

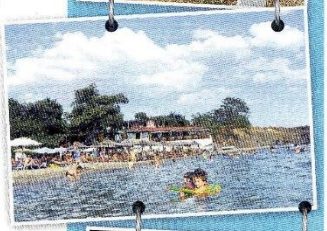
Bir yandan da ekranda bu tatların nasıl yapıldığına dair görüntüler akıyor. Ait kattaysa şarap ve rakı yapımında kullanılan aletler bulunuyor. Tarım ve hayvancılıkta kullanılan aletlerse ilk günkü sağlamlığını koruyor. Kısacası müzede 5 bin obje, arşiv ve fotoğraf bulunuyor. Kütüphanesindeyse 2 bin 700 adet kitap... Binanın arka tarafında bir kafe var. Burada hediyelik eşya satışı da yapılıyor. Bir taraftaysa Ara Güler'in 15 adet çerçevelenmiş fotoğrafı dizilmiş. Müdür Yannis, müze hakkında bilgi verirken büyükannesinin İstanbul'dan göç ettiğini öğreniyoruz.





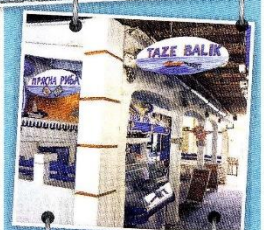
Yol kenarında kilisecikler

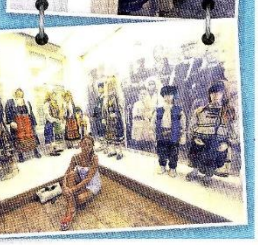
İlk olarak İpsala sınırından girerken karşılaşıyoruz kilisecikler... Sonra yol boyunca çok sık karşımıza çıkıyor. Bunlar bir kilisenin biraz büyükçe maketleri gibi. Ve öğreniyoruz ki, bir kiliseciğin olduğu yerde hayatını yitirmiş kişinin anısı yaşatılıyor... Bazılarının içinde fotoğraf da var. Küçük bir mum yanan da...



Aya Paraskevi Plajı

Dedeağaç'a 15 dakika mesafedeki Makri bölgesindeki Aya Paraskevi Plajı şehrin denize kaçış noktası. Burada da yan yana dizilen kafeler ve şezlonglar günün her saati çok hareketli. Sahildeki bu kalabalığın içinde sakinliği hissetmekse biraz şaşırtıcı. Aya Paraskevi, bir azizenin adı ve bu azizenin adına bir de ayazma kilise bulunuyor. Plaja gelenler bu kiliseye uğrayarak dualarını edip günlerine devam ediyor. Eğer bir pazar günü orada olursanız bizim gibi bir vaftiz törenine de şahit olabilirsiniz.





Dedeağaç'taki Ermeni kilisesi

Görkemli kiliseleriyle de dikkat çeken şehirde bir de Ermeni kilisesi bulunuyor. Ermeni mimarisinin özelliklerini taşıyan Surp Garabet Kilisesi, 1875 yılında inşa edilmiş. Kilise, dini bayramlarda burada yaşayan Ermeni cemaatini bir araya getiriyor. Dedeağaç'ta 2 bin 500'e yakın Ermeni yaşıyor. Bu halkın bir kısmı Ermenistan'dan göç etmiş. Kalanlarsa karma evlilikler yaparak yaşamlarını burada sürdürmeye karar veren ailelerden oluşuyor.

Öyle ki, bu Ermeniler'den de bizkaçıyla tesadüfen karşılaşıyoruz. Şehrin merkezindeki Herika Otel'de çalışan Liza Mikailova, Trabzon kökenli. Ermenistan doğumlu bir Rum. Uzun yıllar Ermenistan'da yaşadıktan sonra Dedeağaç'a yerleştiğini anlatıyor.



MENDERES ÖZEL Alt
menderes.ozel@milliyet.com.tr

ALMANYA KAPISINDA YÜKSEK TANSİYON

Almanya kapısında pasaport kontrolde polisin Türkleri ne kadar gerdiğinden haberiniz var mı?

Pasaportum, Almanya'dan alınan Schengen'ler, Hannover, Köln, Berlin, Düsseldorf, çeşit çeşit kapılarında vurulan giriş-çıkış damgalarıyla bezeli. Buna rağmen, pasaport kontrolü yapan polis, girişte benden dönüş biletimi göstermemi isteyebiliyor. Geçen perşembe IFA için gittiğim Berlin'in Tegel Havaalanı'nda yaşadığım tam olarak buydu.

Sorusu üzerine kente IFA için geldiğimi söylediğim polis bana ukalaca, "Herkes onun için geliyor" dedi. Ardından dönüş biletimi göstermemi istedi. Pasaportumdaki giriş-çıkış damgalarını işaret ettim ve "Bu yaptığınıza anlam veremiyorum, resmen delilik" dedim. Bunları derken dönüş biletimi çıkarıp da gösterdim. Çünkü hafızam Schengen'i olduğu halde Almanya kapısından çevrilen arkadaş hikayeleriyle dolu; işi uzatmaya gerek yoktu.

Her fırsatta vizesiz Avrupa idealinden bahseden AB'den sorumlu Devlet Bakanı Egemen Bağış'a durumu aktarmak istedim. VIP kapılardan girdiği için Alman polisinin pasaport kontrolünde Türkleri ne kadar gerdiğinden haberi olmayabilir.

PERGAMON PANORAMA'YI KAÇIRMAYALIM





Berlin'de Bergama Müzesi'ni bilmeyen yoktur. II. Abdülhamit'in "Taş çıkarsa sizin, altın çıkarsa benim" diyerek Almanlara verdiği tapınak, mozaikler, rölyefler kısacası Mezopotomya'dan Ege sahillerine, Osmanlı sınırlarından götürülen eserlerle dolu müzenin yanında dev ama geçici bir eser daha var: Pergamon Panorama.

İranlı sanatçı Yadegar Asisi, Bergama antik kentinin üç boyutlu fotoğraflarını çekerek, 25 metre yüksekliğinde silindire özel bir teknikle yerleştirmişti. Öğrencilerinin fotoğraflarıysa koyun otlatırken, tapınak inşa ederken, tiyatroda oyun seyrederken, günlük halleriyle tasvir ettiği Bergamalıların yüzüne oturtmuştu.

Silindirde 25 metre merdiven tırmanıp ulaşılan terasta, Bergama'da yaşamı aktaran panoramayla karşılaşan ziyaretçilerin benim gibi nutku tutuluyor, gözleri doluyor.

Panoramada gece-gündüz döngüsü hızlandırılmış bir şekilde yaşanırken, etkileyici görüntüye ateş böceklerinin sesleri, köpeklerin havlamaları ve antik tınısı olan bir müzik eşlik ediyor. Kendinizi bir anda 2 bin yıl önceki Bergama'da buluyorsunuz.

Geçici eser bu ay sökülüp, depoya kaldırılacak. Daha önce Pergamon Panorama'nın en çok yakışacağı yer olan Bergama'ya taşınacağı, bu konuda ön protokol imzalandığı, sponsora gerekseninin duyulduğu duyurulmuştu. Ancak daha sonra gözüme bu konuya ilişkin bir haber çarpmadı.

Pergamon Panorama'nın Bergama'daki kalıcı yerini alması için tüm imkanlar seferber edilmeli. Tapınağı kaybettik, Panorama'yla avunalım.

BURSA'NIN BİLİM MABEDİ



Bursa Büyükşehir Belediyesi, Başkan Recep Altepe önderliğinde Bilim ve Teknoloji Merkezi'ni (BTM) 2013'ün ikinci yarısına yetiştirmek için var gücüyle çalışıyor. İnşaat sürerken 2 bin 500 metrekarelik bir alanda deney düzenekleri sergilenerek ısınma turları yapılıyor.

Toplumun tüm kesimlerinde bilime yönelik ilgi ve bilgiyi artırmak için görsel ve deneysel alanlar sunacak olan BTM, tamamlandığında gençleri bilim insanı olmaya özendirecek bir işlev görecek.

Avrupa'da 14. ABD'de 15, Türkiye'de 14 bilim merkezi yerinde incelendikten sonra projelendirilen BTM'de müzelerin aksine eşyalara dokunmamak yasak!

Tanıtım kitapçığındaki "Burası müze değil, merkezdir" vurgusu zaten dikkat çekici.

BTM'nin hedef kitlesi, 6-14, 14-18 yaşları arasındaki öğrenciler başta, 2-92 yaş aralığındaki topluman tüm kesimleri.

İnşaat aşamasında bile bilimle yüklü olan BTM, şimdiden ziyaretçilerini bekliyor; duyurulur...

YURTSAN ATAKAN



Bu fotoğrafı, 68 gün önce, 30 Haziran'da San Francisco'da bir restoranda çektim.

Yurtsan Atakan, Habertürk'ten Necdet Çalışkan, Sabah'tan Timur Sırt, Hürriyet'ten Ciem Kaya ve Google'dan Özlem Öz'le kentte altı günlüğüne bulunuyorduk. Bu sürede gideceğimiz restoranlardan içeceğimiz şaraplara kendimizi Yurtsan Abi'nin kollarına bırakmıştık.

Daha ikinci gün eline haritayı alan Yurtsan Abi, bizi Napa Vadisi'nde muhteşem bir şarap tadım yolculuğuna çıkardı. Kentin yabancısıydım. En hareketli ve özel muhiti Fisherman's Wharf'ı daha önce 25-30 kez San Francisco'da bulunan Yurtsan Atakan, bizzat ve karış karış gezdirdi. Verdiğimiz molalarda sık sık oğlu Tibet'ten bahsetti.

Ona hayranlık duyan biri olarak çarşamba yazıma Yurtsan Atakan'ın damga vurması kaçınılmazdı. Huzur içinde yat Yurtsan Abi...

CMYB



Η Αλεξανδρούπολη μέσα από το βλέμμα των ανθρώπων της

ΜΙΑ ΕΥΡΗΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ

Νέα πρωτοβουλία: «Οι συλλογές του μουσείου ενώνουν τις οικογένειες»

Ανοιχτό κάλεσμα προς όλους προκειμένου να εμπλακούν στη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού έργου βασισμένου στην τοπική ιστορία, απευθύνει το Εθνολογικό Μουσείο Θράκης.

Πρόκειται για την **πρώτη μεγάλου εύρους περφόρμανς στην Αλεξανδρούπολη** με στόχο την ενεργό συμμετοχή των ανθρώπων που ζουν και εργάζονται στην πόλη.

Φωτογραφικό υλικό από το **αρχείο του Εθνολογικού Μουσείου**, το οποίο αποτυπώνει μέσα από το βλέμμα των ανθρώπων το πέρασμα του χρόνου, θα χρησιμοποιηθεί για να δημιουργήσει μία δράση, η οποία με τη σειρά της θα δημιουργήσει ένα στίγμα στην καλλιτεχνική ιστορία της πόλης.

«Με θέμα τον χρόνο μέσα από τη σκοπιά των κοινωνικών αλληλεπιδράσεων και τα σημάδια που καταγράφονται από γενιά σε γενιά, στοχεύουμε στη δημιουργία μιας περφόρμανς με έντονα εικαστικό χαρακτήρα, η οποία θα πραγματοποιηθεί στις **10 Μαΐου** σε συνεργασία με καταστηματάρχες της Αλεξανδρούπολης.» αναφέρουν οι υπεύθυνοι του **Εθνολογικού Μουσείου**.

Η πρώτη συνάντηση των εθελοντών θα πραγματοποιηθεί το **Σάββατο 5 Απριλίου στις 18:00 στο Ε.Μ.Θ.**

Σκηνοθεσία-Χορογραφία, Συντονισμός: Χαρίκλεια Βουτσά

Μουσική Επιμέλεια: Κωνσταντίνος Κάλλιας

Βασισμένο σε μια ιδέα της Αγγελικής Γιαννακίδου

«Οι συλλογές του μουσείου ενώνουν τις οικογένειες»

Με αφορμή τη **Διεθνή Ημέρα Μουσείων**, οι οικογένειες αξιοποιώντας τις συλλογές του Εθνολογικού Μουσείου Θράκης εμπλέκονται σ' ένα παιχνίδι αναπόλησης ζωντανεύοντας μνήμες από την καθημερινή ζωή του παρελθόντος. Με οδηγό τα προσωπικά αντικείμενα, τα οποία καλούνται να φέρουν μαζί τους, οι οικογένειες ενώνονται, διηγούνται και καταγράφουν, πέρα από τις υλικές ιδιότητες των πολιτιστικών αυτών τεκμηρίων, τις δικές τους ιστορίες και τα στοιχεία εκείνα του άυλου πολιτισμού που «κρύβονται» πίσω από αυτά.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα θα υλοποιηθεί στις **17 Μαΐου 10.00π.μ-14.00μ.μ** για περιορισμένο αριθμό οικογενειών.

Πληροφορίες στην γραμματεία του Μουσείου και στο τηλ. 2551036663

Θέλετε να φτιάξουμε ιστορίες και κοστούμια και να παίξουμε θέατρο?

Ελάτε στο πρωτότυπο εργαστήριο εικαστικών και θεατρικής παιδείας που θα ξεκινήσει στο Εθνολογικό Μουσείο Θράκης με το ζωγράφο Νίκο Καμπασελέ και τη θεατρολόγο Αλίνα Σαρανίδου.

Σκοπός του εργαστηρίου είναι να γίνει μία προσέγγιση στο κώρο του θεατρικού αυτοσχεδιασμού, της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας μέσα από τη δημιουργία ιστοριών και χαρακτήρων, με στολές από ανακυκλώσιμα υλικά.

Οι συμμετέχοντες υπό την καθοδήγηση των ειδικών, θα δημιουργήσουν μια δική τους ιστορία με δικούς τους ήρωες, θα κατασκευάσουν τα κοστούμια τους με ανακυκλώσιμα υλικά, και θα υποδυθούν τους ήρωες. Στόχος του δημιουργικού σεμιναρίου είναι οι συμμετέχοντες, εργαζόμενοι σαν ομάδα να αναλάβουν πρωτοβουλίες, ακονίζοντας παράλληλα την φαντασία και τις καλλιτεχνικές τους ικανότητες. Το εργαστήρι απευθύνεται σε παιδιά από 7 χρονών και σε ενήλικες και θα λειτουργήσει από τα τέλη Απριλίου έως και τον Ιούλιο.

Για πληροφορίες -εγγραφές επικοινωνήστε με την γραμματεία του Μουσείου στο 2551036663

σύντομες ειδήσεις

Παρουσιάζεται το βιβλίο του Δ. Χριστόπουλου



Οι εκδόσεις Αλεξάνδρεια, σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου του ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ "Στο ρίσκο της κρίσης. Στρατηγικές της Αριστεράς των δικαιωμάτων".

Την **Κυριακή 6 Απριλίου 2014, στις 7.00 μ.μ.**στο Art Gallery Café Σκρα 2 – 4, Αλεξανδρούπολη.

Ομιλητές: **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΡΦΙΔΗΣ** Υποψήφιος Περιφερειάρχης Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης, ΣΥΡΙΖΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΟΥΚΑΣ Υποψήφιος Αντιπεριφερειάρχης Έβρου, ΣΥΡΙΖΑ

ΜΟΥΣΤΑΦΑ ΜΟΥΣΤΑΦΑ Ιατρός και ο Συγγραφέας Αντιπρόεδρος Διεθνούς Ομοσπονδίας για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου και Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου

Θα συντονίσει ο διδάκτωρ φιλολογίας, **ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ**

Η Σαμοθράκη και η σημασία του ευρωπαϊκού ορειβατικού μονοπατιού Ε6

Το ΚΠΕ Μαρώνειας πρόκειται να υλοποιήσει τριήμερο σεμινάριο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου. Το σεμινάριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς από όλη την Ελλάδα. Ο Δήμος Σαμοθράκης υποστηρίζει την πρωτοβουλία με την διάθεση των συνεδριακών του υποδομών - εξοπλισμού αλλά και των μεταφορικών του μέσων. «Τα Ευρωπαϊκά ορειβατικά μονοπάτια Ε6 και Ε4» στη Σαμοθράκη με θέμα: «Το Ευρωπαϊκό ορειβατικό μονοπάτι Ε6, μια διαδρομή που φτάνει στο φεγγάρι», από την Παρασκευή 2 Μαΐου έως την Κυριακή 4 Μαΐου 2014. Στόχος του σεμιναρίου είναι η ανάδειξη της ιστορικής, πολιτιστικής, τουριστικής και περιβαλλοντικής διάστασης του Ευρωπαϊκού ορειβατικού μονοπατιού Ε6 στη Σαμοθράκη.

Γραφείο Τύπου Δήμου Σαμοθράκης
Τηλέφωνο: 2551350810, Ιστοσελίδα: http://www.samothraki.gr

Σινε προβολές στο «Εργοστάσιο» Σαμοθράκης

Την Κυριακή 6/04 ξεκινούν στο «ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ» οι προβολές, στα πλαίσια των περιφερειακών εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Το φεστιβάλ θα διαρκέσει όλη την εβδομάδα, μέχρι και το Σάββατο 12/04. Ώρα έναρξης 19.00.

Η λειτουργία του ΚΑΠΗ Λουτρών

Στα πλαίσια των δράσεων του Πολυκοινωνικού , του τμήματος Κοινωνικής Υπηρεσίας του γραφείου των ΚΑΠΗ πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του ΚΑΠΗ Λουτρών της Δημοτικής Ενότητας Τραϊανούπολης του Καλλικρατικού Δήμου Αλεξανδρούπολης στις 24/03/2014. **Η λειτουργία του ΚΑΠΗ από τις 31/03/2014 είναι η εξής: Δευτέρα 09:00μ.μ -12:00μ.μ Τρίτη 09:00μ.μ -12:00μ.μ, Τετάρτη 09:00μ.μ -12:00μ.μ** Οι εγγραφές και παροχή πληροφοριών θα γίνονται από την επιστημονική ομάδα Κοινωνικών Λειτουργών, Ψυχολόγων, Φυσικοθεραπευτών και Νοσηλευτριών. Για πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στα παραπάνω τηλέφωνα , στην κ. Τσαρέ Παρθένα ή στην κ. Γιαννάκου Χρύσα.

Παρουσίαση της περιφερειακής παράταξης ΑΜΘ των ΑΝΕΛ

Το **Σάββατο 5 Απριλίου 2014 στις 11:00 π.μ.** στο γραφείο μας 14ης Μαΐου 52-54 στο δεύτερο όροφο όπου θα πραγματοποιηθεί Συνέντευξη Τύπου του Υποψήφιου Περιφερειάρχη Α.Μ.-Θ. **Τέρενς Κουίκ** καθώς και του Υποψήφιου Αντιπεριφερειάρχη Έβρου **Ουζουνίδη Μαρίνου**.

Angeliki Giannakidou'nun Müze Kataloğundaki Yazısından [17]

1899 yılına dayanan güzel bir neo-klasik taş binada yer alan ve koşulların bir araya gelmesiyle ortaya çıkan Trakya Etnoloji Müzesi'nin kuruluşu, geleneksel Trakya dünyası ile uzun süredir devam eden kişisel ilgim içinde bir dönüm noktası oldu.

Çalıştığım yer olan Dedeağaç'a yerleştiğim 1967 yılından beri Evros ilçesinin köylerinde araştırmalar yapıyorum. Trakya'nın köylerini geleneksel yaşam dediğimiz şeyin hala yaşayan bir gerçek olduğu zamanda tanıdığım için şanslı olduğumu düşünüyorum. İlk başta, yalın ahşap formlar ve neredeyse Neolitik aletler, nakış, danslar ve şarkılar ile etkilendim. Bu harika halk kültürünün kanıtlarını ve anılarını korumanın adeta görevim olduğunu hissetmeye başladım ve bu yüzden Trakya'nın bana şimdiye kadar verdiği her şeyle ilgili kendi görüşümü yansıtacağım bir alan yaratmaya karar verdim. Koleksiyonumdan sergilenen ve müzenin çekirdeğini oluşturan yaklaşık 2.500 obje 17. yüzyıldan 20. yüzyılın başına kadar olan dönemi kapsıyor. Bu eserler, Trakya bölgesinde hala birlikte yaşayan çeşitli nüfus gruplarından geliyor. Tüm materyal, nesneler ve yazılı kayıtlar, tarihsel hafızayı ve içerdiği bilgiyi korumak amacıyla daha fazla araştırma ve faaliyet için bir teşvik oluşturur. Materyalin bir kısmı tematik olarak düzenlenmiştir. Böylece; nesneler, kelimeler, resimler, videolar ve sesler 18.yüzyıldan 1970'lere kadar geleneksel yaşamın devam ettiği Trakya'da sosyal ve ekonomik yaşam hakkında fikir verebilir. 1928 yılından itibaren muhacir kayıtlarını ve Trakya'nın geniş alanlarının dijitalleştirilmiş haritalarını kullanarak çok sayıda eğitim programının çekirdeğini oluşturacak ve aynı zamanda genç ve yaşlıların tarihi anılarını bir araya getirecek bir veri tabanı oluşturduk.

Müzenin amacı sadece folklorü korumak değil, insanların halk kültürü ve Trakya'nın geleneklerini öğrenebilecekleri ve içinde yer alan hafızayı modern toplumun kaygılarıyla birleştirecek bir yaşam alanı yaratmaktır. Restorasyonunu bana emanet ettiği ve projeyi gerçekleştirmeye yardım ettiği için binanın sahibi Papathanassis

[17] Angeliki Giannakidou, ;**Ethnologiko Mouseio Thrakhs,**Alexandropolis 2003,187

ailesine teşekkür ediyorum. Ayrıca müzenin elektrik tesisatı maliyetinin bir parçası olan bağışı için Niarchos Vakfı'na, projenin tüm maddi manevi yükünü taşıdığı için de aileme ve destekleri için tüm iş arkadaşlarım ve dostlarıma sonsuz teşekkürler. Son olarak, Evros Ticaret Odası Başkanı Sn. Nicolaos Dasteridis ve Ticaret Odası'nın tüm yönetim kuruluna, kataloğun sponsorluğu ile müzeye önemli ölçüde destek verdikleri için teşekkürlerimi sunuyorum.

B. ETNOĞRAFYA MÜZESİ

1. MÜZE BİNASI VE TARİHÇE

Trakya Etnoloji Müzesi, Trakya'nın tarihi hatırasını korumak, Trakya kültürünü incelemek ve sergilemek amacı ile 5 Ekim 2002 yılından bu yana faaliyet gösteren, kar amacı gütmeyen bir sivil toplum kuruluşudur.

1899 yılında inşa edilmiş olan müze binası, 19. ve 20. yüzyıllarda ülkeye kayda değer hizmetleriyle tanınan Enez ve Edirne'nin muhterem yerlilerinden Altinalmazis Ailesi'nin mensubu Mitiadis Altinalmazis adındaki bir iş adamının malikanesidir. Altinalmazis ailesi, toplum içinde çok yüksek bir sosyal statü sahibi ve çok etkili bir ailedir. 1937 yılında bina, torununa çeyiz olarak bir tüccar tarafından satın alınmış, 1998'de ise, Polychronis Gannakidis ailesi tarafından kiralanmış ve restore ettirilmiştir. İlkel bellek ve halk geleneğinin benzersizliğinden ilham alınarak binaya yeni bir yaşam ve karakter kazandırılmıştır. Konutun modern müze işleyişine cevap verebilmesi için, en modern ekipman ve olanaklarla restore edilmiştir. Bu özel bina, Dedeağaç şehrinin geçmişinden kalan birkaç rakipsiz mimari örnekten biri olup, yeni kurulmuş olan Dedeağaç'taki inşaat projeleri ve altyapı gelişiminden daha fazla özelliklere sahiptir[18].

[18] Angeliki Giannakidou, ;**ay.es.s,187**

Yapı, sütunlu, üçgen alınlıklı girişi, simetrik düzenlemesi, sadeliği, ahengi ve diğer mimari ögeleriyle Neoklasik üslubun tipik örneğidir. Alexandroupolis' de yer alan Neoklasik üsluptaki bu kâgir bina, 1993 yılında 'Koruma' listesine alınmış ve çok katlı bir bina olmasının önüne geçilmiştir[19].

Binanın yapımı, Yunan üslubunun Avrupalı kaynaklarla Rönesans mimarisi özelliklerinin (dört sütunlu Toskana tarzı kapıların Gotik açılışları olduğu) sentezini göstermektedir. Tasarım sürecinde, pek çok örnek üzerinde düşünülüp uygulanarak çalışılmıştır. Göze çarpan yoğun kesme taş kullanımı, şeffaflığı zenginleştiren yöntemi ve geleneksel inşaat tekniği yerleşim yerlerindeki bölgesel özelliklere hemen hemen benzer durumda olup (örneğin; Sakız Adası'ndaki Adamantios Korais Kütüphanesi) kullanılan kaliteli duvar harcı ve mimari dokunuşlarıyla net olarak fark edilir özelliktedir. Yapı, Dedeağaç'ın altyapı gelişimi ve gerçekleşen tarihi olaylarla iç içe geçmiş bir binadır. Müze, 2005 yılında Trakya'nın kültürel faaliyetlerinde aktif bir güç olan Avrupa Müze Ödülü'ne aday gösterilmiş ve yerel topluma katkılarından dolayı övgü almıştır. 2015 yılında Trakya Etnoloji Müzesi, Trakya'nın tarihi hatırasının yaşatılmasında ve Trakya'daki gelenek ve göreneklerin ulusal ve uluslararası düzeyde araştırılması ve tanıtılmasında gösterdiği önemli rol nedeniyle Benaki Müzesi tarafından onurlandırılmıştır[20].

[19] Nazan Yavuzoğlu Atasoy;Alexandropolis'in Yıllanmış Evinden Trakya yaşamına :Trakya Etnoloji Müzesi,**Taç Dergisi**,s.07 İstanbul 2016,s.74-75.
[20] Nazan Yavuzoğlu Atasoy;ay.es.s,74-75

2. TRAKYA ETNOLOJİ MÜZESİ TARAFINDAN ÜRETİLEN FİLMLER



1. Daimi Işık Trakya
45’:00’’

Filmde,Trakya Bölgesi’nin sosyo-kültürel hayatı üzerinde durulmuştur.





2. Delta’nın Sırları
Süre - 70’:00’’



Dedeağaç’ta yaşayan bir Yunan balıkçı ve Enez’de yaşayan bir
Türk balıkçının kurmuş olduğu dostluğu konu alan bu filmde, bu iki adamın politik sebeplerden dolayı bozulan ilişkileri üzerinde durulmuştur.





3. Niki Kanagini – Eski Hatıralar Gün Yüzüne Çıktı
Süre - 23’:00’’

Filmde, ünlü bir ressam olan Niki Kanagini’nin hayatı anlatılmaktadır.



4. Aynanın Gelini
Süre - 27’:41’’

Filmde, Bulgaristan Pomaklarının düğünlerindeki adetleri konu alınmıştır.

5. Trakya'daki Ritüeller – Kurban
Süre - 33':00''



Yunan Trakyası'ndaki Türkler ve Yunanların kurban kültürü anlatılmıştır.

6. Trakya'daki Ritüeller -
Bahar Ritüelleri
Süre - 31':00''



Filmde, bahar ritüelleri ele alınmıştır. Fakat, yalnızca Yunanistan değil Bulgaristan ve Türkiye'deki geleneksel ritüellere de yer verilmiştir.

7. Trakya’daki Ritüeller –
Kutlamalar ve Ayinler
Süre - 26’:10’’



8. Trakya’daki Ritüeller –
Mesih’in Tutkusu ve İnsani Izdırabı
Süre - 24’:00’’

Filmde, Hıristiyanların paskalya adetleri ve Müslümanların şeker bayramı anlatılmıştır.



9. Beslenme Hakkında
Süre - 38’:20’’

Batı Trakya’daki Müslüman ve Hıristiyanların halk yemekleri konu alınmıştır.



10. Beslenme ve Ritüeller
Süre - 20’:54’’

Batı Trakya’daki Müslüman ve Hristiyanların beslenme ritüelleri ve adetleri anlatılmıştır.



11. Trakya Müzik Getiriyor
Süre - 42’:13’’

Filmde, Trakya’nın müzik kültürü konu alınmıştır.



12. Trakya Geleneksel Müzik Enstrümanları (Konstrüksiyonlar) Gayda
Süre – 40’:00’’



13. Trakya Geleneksel Müzik Enstrümanları (Konstrüksiyonlar) Lir / Dümbelek
Süre – 33’:00’’



14. Trakya Geleneksel Müzik Enstrümanları (Konstrüksiyonlar) Kaval
Süre – 31’:00’’



15. Başörtüsü ve Trakya'daki Baş Süsleri
Süre – 25':28''

Filmde, Hıristiyan, çingene, Pomak ve Müslümanların baş örtüleri ve baş süslerine değinilmiştir.



16. Yün – Pamuk – İpek

Süre – 42':05''



17. Trakya'da Doğal Çevre ve Geleneksel Tarım
Süre - 07:00"



18. Şarap

Süre – 65’:00’’

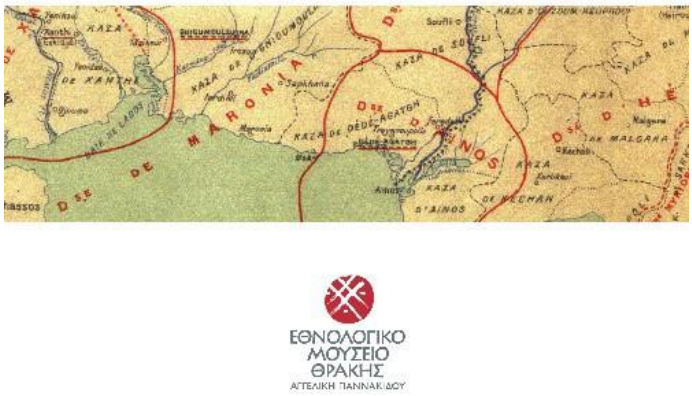


19. Hayvancılıkla İlgili Geleneksel Meslekler
Süre – 20’:54’’



20. Haritalar Üzerinde Trakya Tarihi
Süre – 9’:30’’

Filmde, Trakya’nın 15. Yüzyıldan sonraki tarihi, haritalar üzerinden aktarılmaktadır.



21. Evros İli İbadethaneleri
Süre – 44’:25’’

Filmde, Evros ilinde yer alan Hıristiyan kiliseleri, Pomak tekkeleri ve Müslüman camileri konu alınmıştır.



ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ
ΑΓΤΕΛΙΚΗ ΠΑΝΝΑΚΙΔΟΥ

3. MÜZENİN İŞ BİRLİĞİ İÇERİSİNDE BULUNDUĞU KURUMLAR

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
THE J. F. COSTOPOULOS FOUNDATION

UNESCO
Εκπαιδευτικός, Επιστημονικός και Πολιτιστικός Οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών

Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΑΡΩΝ

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

ΙΣΝ / SNF
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

BRITISH COUNCIL

ICOM international council of museums Ελλάδα

INSTITUT FRANÇAIS GRÈCE

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ 1982

ΔΗΜΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
BENAKI MUSEUM

cnrs

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
STATE MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART

University of Gastronomic Sciences
Università degli Studi
di Scienze Gastronomiche

ugr Universidad de Granada

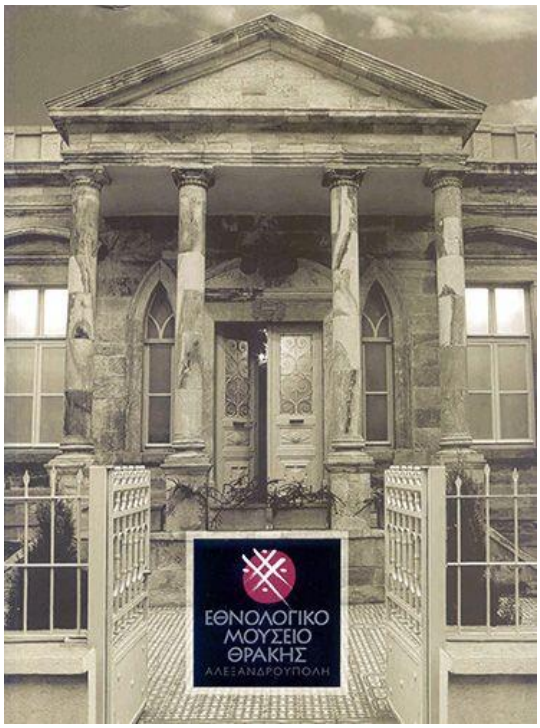
Εθνικό και Καποδιστριακό
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

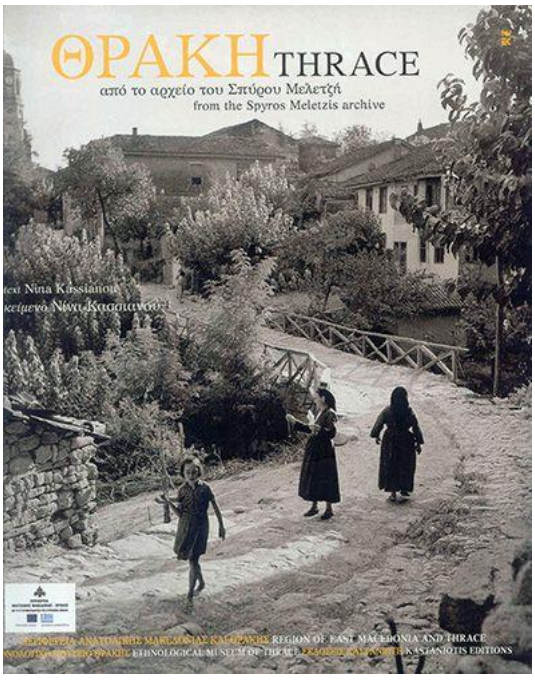
Κοινωφελές
Ίδρυμα
Χαριλάου Κ. Κεραμέως
1985

4. MÜZE YAYINLARI

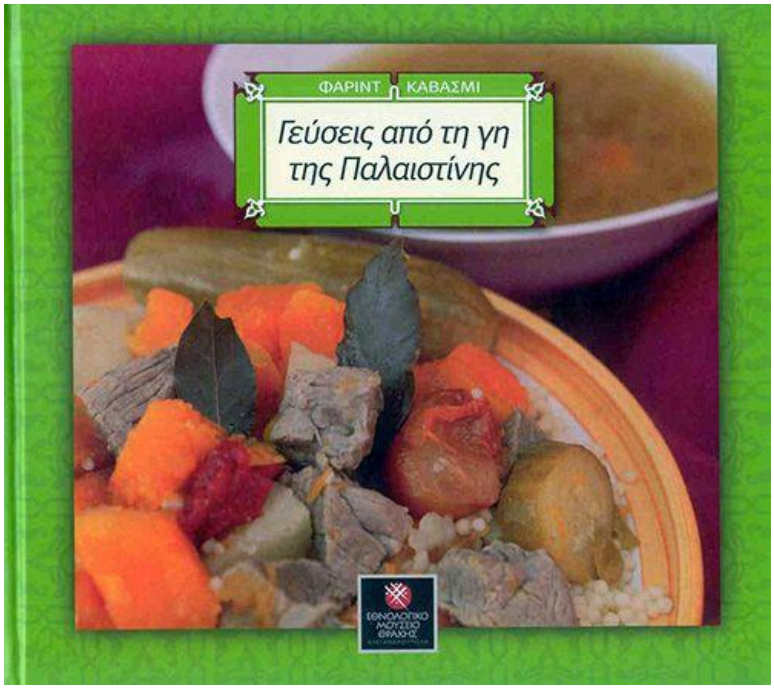
1. Müze Kataloğu



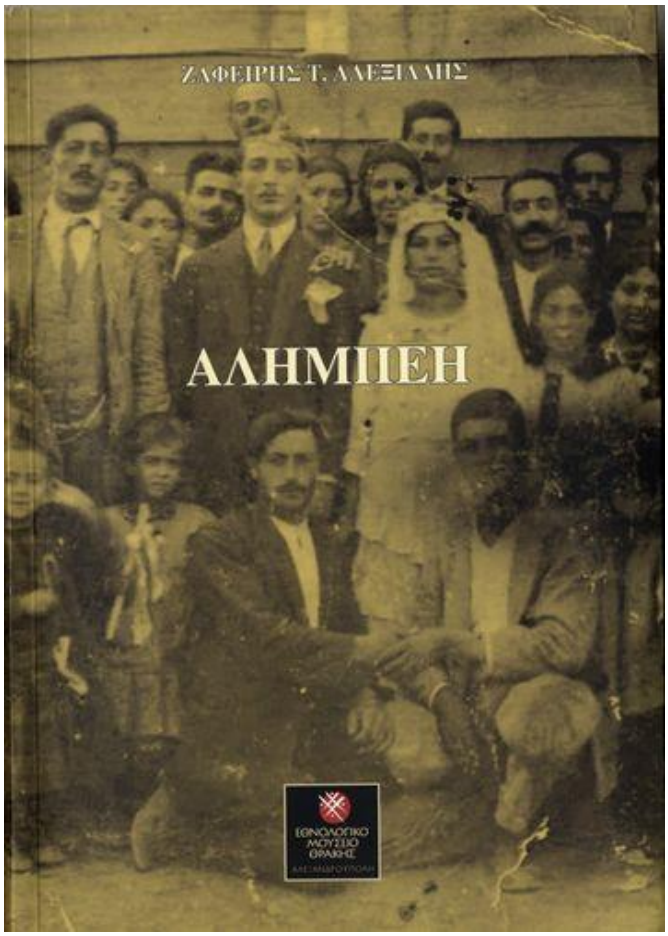
2. Spyros Meletzis Arşivleri Aracılığıyla Trakya (Eastern Macedonia and Thrace Regional Government Sponsorluğunda)



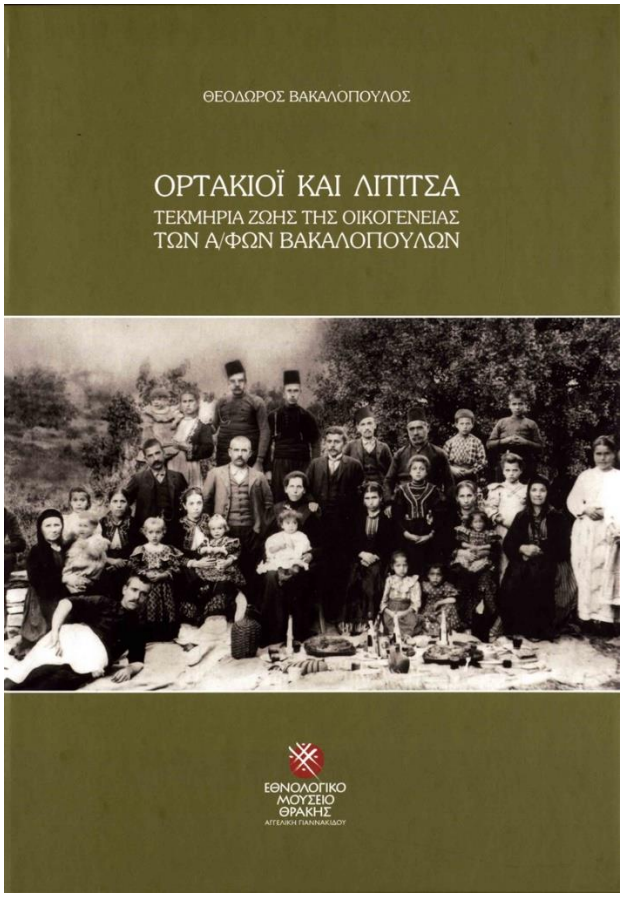
3. Filistin Topraklarından Lezzetler - Farid Kavasmi

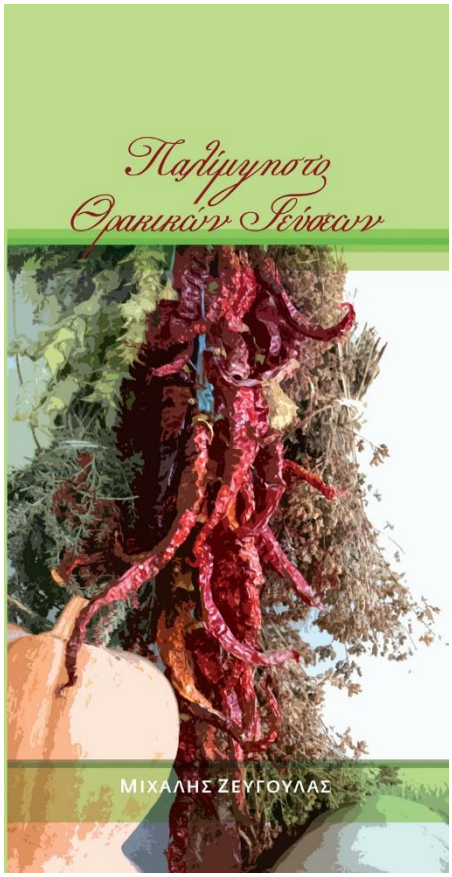


4. The Alibei (Alibey) - ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ Τ. ΖΑΦΕΙΡΗΣ



5. ΟΡΤΑΚΙΟΙ ΚΑΙ ΛΙΤΙΤΣΑ (Vakaloupoulos Ailesi'nin yaşamından belgeler içermektedir.)



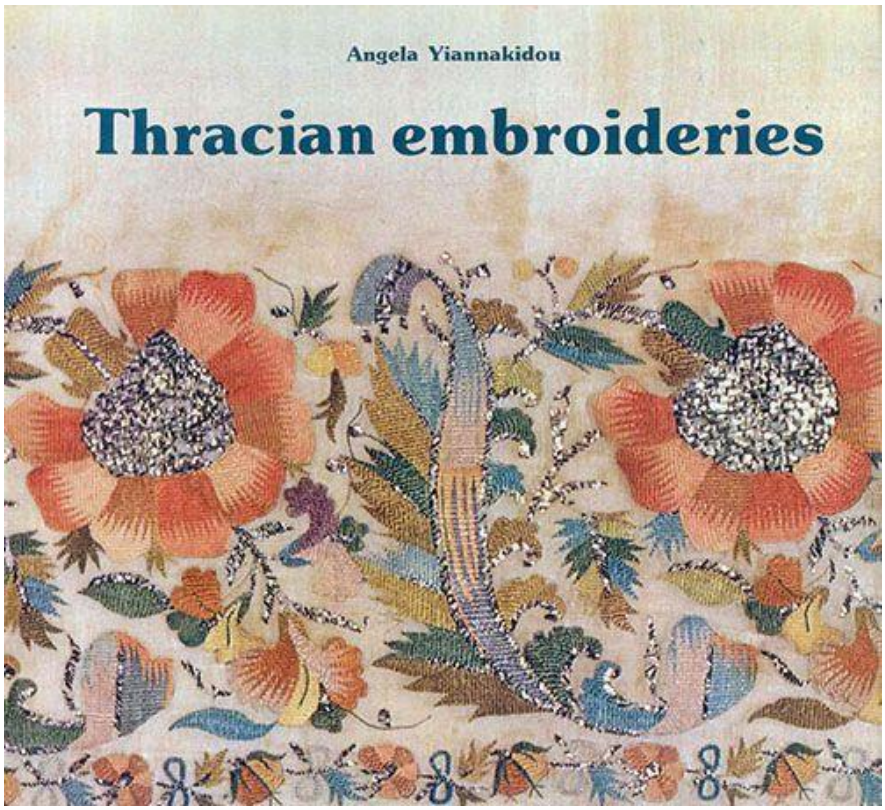


6. Michalis Zevgoulas Tarafından Yapılan Trakya Yemekleri

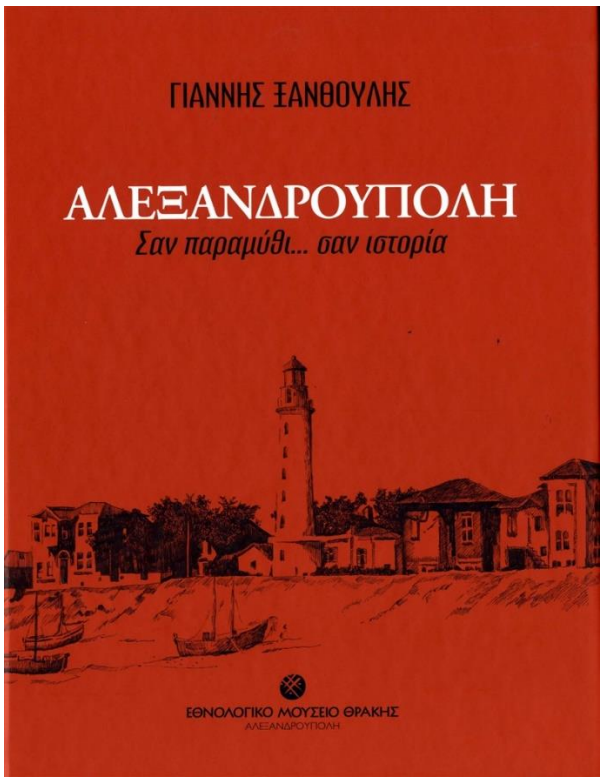
7. Samothraki'de Balolar - Τηγανούρια Παναγιώτα Ε.



8. Trakya Nakışları - Angeliki Giannakidou



9. Alexandroupoli – Giannis Xanthoulis



10. Kapaksız Kase – Zoe Vlassis



5. MÜZE KÜTÜPHANESİ

Trakya Etnoloji Müzesi, bölgenin kültürel mirasını betimlemek ve Trakya kültürünün yayılmasına katkıda bulunmak amacıyla bünyesinde, kitap, broşür, film gibi önemli bir görsel-işitsel koleksiyona sahip olan bir kütüphaneye sahiptir. Müze bünyesinde yer alan kütüphane, insanların tarihi hafızasını ve kültürel mirasını koruma ihtiyacına cevap vermektedir. Trakya Etnoloji Müzesi kütüphanesinin birincil amacı; tüm kullanıcılara erişim sağlayarak, eğitime katkıda bulunmaktır. 2002 yılından beri gerçekleştirilen çalışmalar neticesinde gelişim gösteren kütüphane, yerel ve popüler gelenek, folklor ve arkeoloji konularına vurgu yaparak, insanlara geniş bir yelpazede erişim sağlar. Bununla birlikte koleksiyonun özü, yerel tarihin antik çağlardan günümüze kadar kaydedildiği tarih kitapları ve çizimlerdir. Ayrıca öğrencilerin eğitim ve araştırma ihtiyaçlarını karşılamak, aynı zamanda ödevleri ve projelerine katkıda bulunmak amacıyla kütüphane bünyesinde ansiklopedik bilgi içeren kaynaklar da mevcuttur. Kütüphane koleksiyonu sürekli olarak güncellenmektedir. Basılı materyallerin bir kısmı Atina Ulusal Teknik Üniversitesi tarafından yayınlanmaktadır.

Genel itibariyle spesifik olarak düzenlenmiş olan kütüphane koleksiyonu, aşağıdaki tematik alanları içermektedir:

- **Çeşitli konularda Yunanca ve yabancı dil kitapları**

- **Farklı eğitim kurumlarının tarihi kitapları ve tezleri**

- **Yerel yayınlar, kitaplar ve bilimsel dergiler**
- **Trakya yayınları, kitap ve dergileri**

- **Nadir belgeler ve yayınlar**
- **Bilgi materyali (ansiklopediler, sözlükler , haritalar, rehberler, bibliyografyalar)**
- **Yunanca ve yabancı dil romanları**
- **Okul öncesi kitaplar**
- **Masal koleksiyonu**

- **Şiir koleksiyonu**

Koleksiyon, filmler, belgeseller, DVD'ler, CD'ler dahil görsel-işitsel materyallerle tamamlanmaktadır .

Yeni teknolojilerin kullanıldığı kütüphanelerin modernizasyonunun bir parçası olarak, eksiksiz bir kütüphane otomasyonu ve Açık Erişim Kataloğu (OPAC) üzerinden mevcut olan bibliyografik veriler için, açık kaynaklı bir kütüphane yönetim sistemi olan KOHA 3.2 programının kurulması planlanmaktadır. Dijital kütüphanede ziyaretçiler, çıktı alma imkanıyla ilgilendikleri bilgilere erişebilecek ve dijital materyalleri çevrimiçi olarak gezebileceklerdir. Bir kütüphaneyi organize etmenin temel politikası; kütüphane standartları ve normlarını uygulamaktır. Kütüphane materyalinin açıklayıcı kataloglaması, Anglo-Amerikan katalog kuralları temel almaktadır. Tematik indeksleme, Yunan Milli Kütüphanesi'nin ve Yunan diline uyumlanan ve çevrilen öznel başlıkları Sears Listesi'ni izlemektedir. Sınıflandırma için Dewey Ondalık Sınıflandırması uygulanır. Bu çabanın ve çalışmaların tamamlanmasının gelecekteki hedefi, bir elektronik OPAC kataloğunun oluşturulması ile koleksiyonun dijitalleştirilmesidir. Müze alanında ödünç verme departmanı bulunmadığından malzeme mevcuttur.

6. MÜZENİN GERÇEKLEŞTİRMİŞ OLDUĞU BAZI FAALİYETLER

18,19 & 20 /04/2003 “Kartalın Uçuşu”
Tarihçi Marianna Koromila ile seminerler

18 – 20 /04/2003
Marianna Koromila ile Doğu Trakya’nın tarihi turu

1- 09/2003’ten 12- 10/2003’e kadar
Müzenin eğitim programlarının uygulanması için "sanatçı eğitimi" konusunda uzmanlarla seminerler

17-03-2004
Tarihçi Marianna Koromila ile İran'ın Beşeri Coğrafyası üzerine iki ders

2004 Paskalya zamanı
Trakya Etnoloji Müzesi ve "Panorama" kültür topluluğu tarafından düzenlenen tarihçi Marianna Koromila ile Persia gezisi

18-05-2004
Uluslararası Müze Günü kapsamında düzenlenen eğitim etkinlikleri

30-06-2004
Lesvos, Mytilini'deki 2. Uluslararası Müzecilik Konferansına katılım.
Konuşmacı: Ioannis Koukmas, Sosyal Antropolog

09-03-2005
Konferans "Trakya'da Doğa" Dr. Georgios Katsadorakis Biyolog - Ornitolog, Çevre Yönetimi uzmanı

16-03-2005
"Mikri Doxipara-Zoni'nin mezar bulguları" konulu konferans
Triantafyllos Diamantis

27-04-2005

Karşılaştırmalı dinde uzman olan Francesco Cabaseli'nin "Oruç ve Din" konulu dersi

17-05-2005

"Hikaye Anlatımı - Bahar Şiirleri"

Trakya Democritus Üniversitesi, İlkokul Eğitimi Beşeri ve Sosyal Bilimler Bölümü ile birlikte

17-10-2005

Katerini Konuşması

Adres: "Trakya Kültürü ve Trakya Etnoloji Müzesi" , Angeliki Giannakidou

25-10-2005

“Hikaye Anlatımı – Sonbahar Şiirleri”

Trakya Democritus Üniversitesi, İlkokul Eğitimi Beşeri ve Sosyal Bilimler Bölümü ile birlikte

16-12-2005

“ICOM Tarafından Düzenlenen 9. Toplantının Adresi Çağdaş Kültür Müzeleri “

Konuşmacı: Müze eğitiminde doktora yapan Katerina Gioftsali

21-01-2006

Konferans: "Sınır Alanlarının Jeopolitiği. Trakya Örneği"

George-Stylianos Prevelakis,Professor at the Pantheon-Sorbonne University

17,18 & 19 /02/2006

Deneyimsel Seminer: "Mitin Araştırılması"

oyuncu, yönetmen, animatör ve drama öğretmeni George Biniaris ile

11-03-2006

Sempozyum “Araplar, Yakındaki İnsanlar”

Konuşmacılar:
Nikolaos Efstratiou- Associate Professor of Pre-historic Archaology, University of Thessaloniki
Foteini Tsimpridou- Associate Professor of Social Antropology, University of Macedonia
Mr. Hasan Bandaoui - Associate Professor of Arab Studies, Faculty of Philosophy, Universty of Thessaloniki
Ms. Eleni Kondyli- Associate Professor of Arab Studies, University of Athens

22-03-2006
Seminer:
"Ege Trakya'da Nestos ve Evros Nehirleri Arasında Yol İşaretleri (İskeçe, Rodopi ve Evros İlleri)"
Konuşmacılar:
Luisa Loukopoulou, KEPA Araştırma Direktörü
Triantafyllos Diamantis, Ephor of Antiquites emeritus

01-04-2006
Konferans: "Geleneği Yönetmek - Bölgesel Kalkınma İçin Mıknatıs." Evros ili ve EPOFE ile işbirliği içinde.
Konuşmacı: Angeliki Giannakidou – Trakya Etnoloji Müzesi Kurucusu

09-04-2006
Evros ili ve Trigona Belediyesi ile birlikte “Geleneğin Yeniden Tanımlanmasına İlişkin Düşünceler” konuşması.
Konuşmacı: Angeliki Giannakidou – Trakya Etnoloji Müzesi Kurucusu

15-04-2006
Konferans: “Kentlerin Estetiği”
Konuşmacı: George – Stylianos Prevelakis, Professor at the Pantheon-Sorbonne University

03-05-2006
Konferans: “Modern Kültür Mirası Müzelerinin Rolü. Trakya Etnoloji Müzesi Örneği”

Orestiada.
Konuşmacı: Angeliki Giannakidou – Trakya Etnoloji Müzesi Kurucusu

10-05-2006
Spilaio'da gerçekleşen "Gelenek ve Kadın Girişimciliği" adlı konferans.
(Evros İli ve kadın derneği GAIA işbirliğiyle)
Konuşmacı: Angeliki Giannakidou – Trakya Etnoloji Müzesi Kurucusu

18-05-2006
"Mit Arayışında"
Uluslararası Müze Günü'nde gençler için okul dışı düzenlenen bir atölye çalışması.

03-06-2006
"Trakya'nın Kültürel Kimliği"
Konuşmacı: Aggeliki Giannakidou
Daskalantonakis Hotel grubu tarafından 80 seyahat acentesi için düzenlenen etkinlik.

10-06-2006
"Gelenek. Gerçek ya da Ütopya."
Konuşmacı Angeliki Giannakidou
(7. Trakya Konferansında)

10-06-2006
Konferans
"Tarhana'dan Suşi'ye, Modern Yunan Mutfağı Maceraları"
Konuşmacılar:
Michael Zevgoulas, Köşe Yazarı – Yemek Yazarı
Elias Anagnostalis, Bizans Araştırma Enstitüsü baş araştırmacısı / EIE
Nikolaos Psillakis, Gazeteci – Yazar
Christos Zouraris, Deipnosofistes kitabının yazarı

17-06-2006
Konferans
"Homer'dan Günümüze Masal"
Konuşmacılar: Ioannis Petropoulos, Selanik Üniversitesi Eski Yunan Felsefesi Yardımcı Doçent
Niki Tsironi - Bizantolog, Bizans Çalışmaları Enstitüsü'nde araştırmacı
Zoe Valasi , Yazar-Eleştirmen Sorbonne Üniversitesi Doktora
Mania Kaplanoglou, Assistant Professor of the University of the Aegean
Nikos Kokkas, Öğretmen-Yazar
Hikaye Anlatıcıları : Filippos Mpatzakides,Vasileios Farasopoulos, Hasan Mahemtali, Georgie Krasni

25-11 – 2&9-12 - 2006
"Yerel tarih öğretimi üzerine seminer"
Konuşmacılar: Andreas Andreou, Yardımcı Doçent
Sofia Elliadou-Thou, Associate Professor at the University of Western Macedonia
George Kokkinos, Yard.Doç.
Maria Vlachou, Professor of History at the University of the Aegean
George Leontsinis, Professor
Haralampos Mpappoukis, Doçent
Evaggelia Kouneli&Mr.Demetrios Maxouris

20-03-2007
“Atina Üniversitesi lisansüstü programı Müze Çalışmaları tarafından düzenlenen bir dizi konferanstan biri.”
Konuşmacı: Aggeliki Giannakidou
(Trakya Etnoloji Müzesi’nin Geniş Trakya Bölgesi’ndeki Rolü)

21-03-2007
9. Selanik Belgesel Festivali'nde "Niki Kanagini - Memory Lace" başlıklı belgeselin tanıtımı

27-03-2007

9. Selanik Belgesel Festivali'nde "Deltanın Sırları" başlıklı belgeselin tanıtımı

11-04-2007

Konferans

“Trakya Kostümleri”

Trakya Üniversitesi,Edirne

Konuşmacı: Aggeliki Giannakidou

(Trakya Etnoloji Müzesi’nin Rolü ve Faaliyetleri)

20/21-04-2007

Fotoğraf Atölyesi

Nikos Oikonomopoulos “Fotoğrafta Öznel ve Nesnel Gerçek”

21-04-2007

Trakya Drama Derneği ile birlikte "Niki Kanagini - Memory Lace" başlıklı belgesel sunumu

20/21/28/29 -04-2007

Deneyimsel Seminerler

"Halk şiirinin eğitimsel drama teknikleriyle esinlendirilmesi ve teşvik edilmesi"

"Geleneğin modern dünyadaki rolünü aramak"

Athina Karavoltsou – Matematikçi, Tiyatro Uzmanı - Animatör

07/08-05-2007

Konferans

“Yunanistan Üniversitelerinde Çağdaş Materyal Kültürünün Araştırılması ve Öğretilmesi”

Konuşmacı: Angeliki Giannakidou

(Trakya Etnoloji Müzesi : Yönetim ve Sorunlar)

18-05-2007

Haritalar Aracılığıyla Trakya

Iexandros Garyfallos&Aristotelis Naniopoulos - Selanik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği

Fakültesi Doçent

09/10-05-2007
Dedeağaç'taki "Eleftheria" festivalinde, Trakya Etnoloji Müzesi, yerel azınlık okulunun öğrencileri için "Geleneksel Trakya'daki Bitkiler" başlıklı bir program yürütmüştür

16/17/18 – 05-2007
Uluslararası Müze Günü kutlamaları kapsamında ilk ve ortaokul öğrencileri için "sloganlar" eğitim etkinliği
EPADA ve uluslararası üne sahip sanatçı Niki Kanagini işbirliği ile gerçekleştirilmiştir.

19-05-2007
"Alibei" adlı kitabın tanıtımı
Konuşmacılar:
Soula Oiknomidou
Despina Pantazi
Zafeiris T. Alexiadis

22-09-2007
2. Uluslararası Sempozyuma Katılım "Teknoloji Evet, Gelenek Hayır: Yerel Toplumlar ve Yeni Teknolojiler"
Lychnostatis Museum organizansyonu ile 20-22 Eylül tarihleri arasında gerçekleşmiştir.
- Ethnological Museum of Thrace
- Management of Oral History in the Broader Thrace Region
Konuşmacılar:
Angeliki Giannakidou
Ioannis Koukmas – Sosyal Antropolog

02/04- 11-2008
Doğu Trakya'daki Vize'de "Vize ve Vizinos" konferansına katılım.

29-01-2008
Trakya Etnoloji Müzesi eğitim programlarının Orestiada'daki lise öğretmenlerine tanıtılması (Evros Vilayeti Ortaöğretim Kurumu Kültürel İşler ve Sanatsal Rekabet Bölümü ile işbirliği içinde yürütülmüştür.)

16/17-02-2008
Grafik sanatçısı Haya Kohen ile "Ucuz Sanatta Sahte Bijuteri" adlı düşük maliyetli malzemelerin yapımına dair seminer

28-02-2008
Trakya Etnoloji Müzesi eğitim programlarının Orestiada'daki lise öğretmenlerine tanıtılması (Evros Vilayeti Ortaöğretim Kurumu Kültürel İşler ve Sanatsal Rekabet Bölümü ile işbirliği içinde yürütülmüştür.)

13/14-03-2008
"Evros'ta Turizm Gelişimini Destekleme Aracı Olarak Yerel Mutfak"
(Evros İli'nde şeflere ve restoran sahiplerine beslenme semineri)

27/28-03-2008
Ulusal Kitap Merkezi'nin "Okullarda Yazarlar ve İllüstratörler" programının bir parçası olarak Dimetoka ve Dedeağaç'tan gelen öğrencilerin katılımıyla eğitim faaliyetleri
Konuşmacılar:
Maria Aggelidou – Yazar
Vasilev Svetlin - İllüstratör

28-03-2008
Konuşma: "Büyüyen Tohumlar - Yerel Bilgi ve Sürdürülebilirlik"
Konuşmacı: Pavlos Georgiadis - Etnolog – Biyolog

25-04-2008
Fotoğraf Bienali sırasında Selanik Fotoğrafçılık Müzesi ile işbirliği içinde gerçekleştirilen fotoğraf sergisi
"Doğu ve Batı Trakya Fotoğrafları" Kostas Ordolis

12-04-2008

Yönetmen Myrto Parashi'nin huzurunda "Sessizliğin Devrimi" filminin gösterimi

11-05-2008

Kültür Bakanlığı'nın ulusal kampanyasının bir parçası olan "Dört Mevsimde Hayat Ağacı" başlıklı zeytin ağacı üzerine eğitim programı

18-05-2008

Uluslararası Müzeler Günü

Trakya Etnoloji Müzesi tarafından yapılmış "Trakya, Sonsuz Işık" adlı kısa film gösterimi ve bugünkü müzelerin rolü üzerine açık tartışma.

21-05-2008

"Zaman ve Mekan Vasıtasıyla Diasporada Yunanistan'ı Haritalamak"

Konuşmacı:

Michel Bruneau - Ulusal Bilimsel Araştırma Merkezi'nde (CNRS) Araştırma Direktörü ve Bordeaux Üniversitesi'nde Profesör

28-05-2008

Marianna Koromila tarafından yazılan "Maria of the Mongols" adlı kitabın tanıtımı

Konuşmacılar:

Marianna Koromila

Aggeliki Giannakidou

04-06-2008

"Plotinopolis'te Arkeolojik Araştırmalar, Didimoteiho – Evros "

Konuşmacı:

Matthaios Koutsoumanis – Archeologist in the 19th Ephorate of Prehistoric Antiquities

09-06-2008

“Ainos Kazılarına Genel Bir Bakış”
“Evros Doriskos’taki Arkeolojik Araştırmalar ve İlk Bulgular”
Konuşmacılar:
Prof. Dr. Sait Başaran – Ainos Kazı Başkanı
Chryssa Karadima - Archeologist in the 19th Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities
Ayrıca müzede ilköğretim ve ortaöğretim öğrencileri için düzenlenen eğitim etkinliklerine 2.364 öğrenci katılmıştır.

24-09-2008
“The Diamond Alpha” kitabının tanıtımı.
Nora Pilorov
(Bu kitap, yazarı ve Nikos Makris tarafından tanıtılmıştır.)
Nikos Makris – Selanik Üniversitesi Doçent

28-09-2008’den 04-10.2008 tarihine kadar süren etkinlikler
Uluslararası bir sempozyum:
“Ainos - Dedeağaç - Samothrace, Zaman ve Mekan"
8 Trakya Democritus Üniversitesi ile Edirne Trakya Üniversitesi'nden öğrencilerin ve Yunan ve Türk akademisyenlerin katılımıyla gerçekleştirilmiştir.)
Sempozyum süresince öğrenciler özel bir eğitime - deneyimsel programa katılmışlardır.
Ayrıca sempozyum, "Trakya - Medeniyetlerin Kavşağı" Operasyonel Kültür Programı’nın bir parçası olarak yapılmıştır.

5/6/7-10-2008
Athina Karavoltsou ile eğitim seminerleri ve atölye çalışmaları.
(Seminer, "Trakya - Medeniyetlerin Kavşağı" Operasyonel Kültür Programı altında Dedeağaç ve Dimetoka’daki ilk ve orta öğretim öğretmenlerine yönelik olmuştur.)

24-10-2008
Socrates Xenos'un "Symides" adlı şiir derlemesinin tanıtımı.
Eleni Kondyli – Şair, Atina Üniversitesi Felsefe Okulu Arap Araştırmaları Yardımcı Doçenti
Vasilis Laliotis – Şair, Eleştirmen, Edebiyat Çevirmeni

4/5/6-11-2008

* Deneyimsel Seminer: "Film çekimi ve kurgu teknikleri"

* Trakya Etnoloji Müzesi tarafından geliştirilen eğitim programları kapsamında 10 saatlik uzun bir seminer olan “Yerel Tarih ve Kültür”.

(Seminer, "Trakya - Medeniyetlerin Kavşağı" Operasyonel Kültür Programı altında ilk ve orta öğretim öğretmenlerine yönelik olmuştur.)

20-11-2008

"Smyrni ve Constantinople'dan Kutlama Şarkıları" nı içeren müzikal etkinlikler

Kaiti Makri – Vokal, Zil

Kiriakos Petras – Keman

George Giarenis – Vocal, Ud

22/23-11-2008

Kapsamlı öğretim tecrübesi ve Tarih üzerine birçok yayınla Yunan üniversitelerinde görev yapan seçkin akademisyenler tarafından sunulan bildirilerle "Eğitim ve Tarihsel Bellek" adlı bir sempozyum gerçekleştirilmiştir.

İki gün süren bu sempozyum, "Trakya - Medeniyetlerin Kavşağı" Operasyonel Kültür Programı altında ilk ve orta öğretim öğretmenlerine yönelik olmuştur.

29-11-2008

“Küçük Asya’dan şarkılar ve melodiler” içeren müzikal etkinlikler

Kaiti Makri – Vokal

George Patrelis – Kanun

Michalis Gaitatzis – Vokal – Ud

03-12-2008

Epikentro Yayınları ile ortaklaşa gerçekleştirilen “Yunan İç Savaşı Anıları ve Sessizliği” adlı kitabın tanıtımı.

Kitap;

Trakya Demokritos Üniversitesi Tarih ve Etnoloji Bölümü Profesörü Sayın Konstantinos Hatzopoulos,
Trakya Demokritos Üniversitesi Tarih ve Etnoloji Bölümü'nde Yard. Doç. olan Dora Lafazani,
Ve yine Trakya Demokritos Üniversitesi Tarih ve Etnoloji Bölümü'nde okutman olan Vasilis Dalkavoukis ile kitabın sunumu gerçekleştirilmiştir.
Trakya Etnoloji Müzesi Kurucusu Sayın Angeliki Giannakidou ise sunumu koordine etmiştir.

11/17-12-2008
Müzisyen ve öğretmen Manolis Pargentakis tarafından gerçekleştirilen "Dünya Üzerindeki Geleneksel Müzik Aletleri" adlı sergi.
Trakya Etnoloji Müzesi, Orta Doğu, Kuzey Afrika, Orta Asya, Hindistan ve Yunanistan'ın birçok bölgesinden toplanmış olan Kuzey Yunanistan'daki en büyük geleneksel müzik aletleri koleksiyonlarından birine ev sahipliği yapmıştır.
Manolis Pargentakis'in müzik grubu tarafından 15 Aralık'ta "En Chordes" adlı bir konser verilmiştir. Sergi, "Trakya - Medeniyetlerin Kavşağı" Operasyonel Kültür Programı altında gerçekleştirilmiştir.

05-01 / 05-02-2009
"Gezegenden Tabağa" adlı fotoğraf sergisi.
Pavlos Georgiadis – Etnolog – Biyolog
Sergi, biyoçeşitlilik ve kültürlerarası değerlere saygı üzerine vurgu yaparak, dünyadaki yemek yeme alışkanlıklarını araştıran fotoğraflı bir yolculuk niteliğinde olmuştur.
Serginin açılışı, "Plastik Yiyeceklerin Cehaletinden Ev Gastronomisine" açık forumunun bir parçası olarak yapılmıştır.

13/18-01-2009
Latin Amerika Film Festivali
"Frederic Garcia Lorca"
(İnstituto Cervantes ve Hellenic - Spanish Cultural Center of Thessaloniki işbirliği ile gerçekleştirilmiştir.)

04-02-2009

Elias K. Petropoulos'un gözetimi altında, "Karadeniz'in Yunan Kolonileri'nde Arkeoloji Çalışmaları" yayınının sunumu.

Prof. Dr. Sümer Atasoy

Ivan Karayatov - Soumen Üniversitesi'nde (Bulgaristan) Klasik Arkeoloji Profesörü

Nikolitsa Kokotaki - former Director of the 19th Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities

İoannis Petropoulos - Trakya Democritos Üniversitesi Edebiyat Profesörü

Elias Petropoulos – Trakya Democritos Üniversitesi Edebiyat Bölümü Öğretim Üyesi

27-02-2009

"Konstantinopolis, korkularımın şehri"

Aktör George Karamihos, Giannis Xanthoulis'in en son kitabından alıntılar okumuştur. Okumayı müzikal bir etkinlik izlemiştir.

Kaiti Makri – vokal

Kyriakos Petras – keman

Giorgos Sakis - vokal, ud

George Pagozides - perküsyon

07-03-2009

"Kadınların Sesi"

Gazeteci Magia Tsokli ve Makedonya Üniversitesi İktisadi ve Siyasi Antropoloji Profesörü Foteini Tsimpiridou, kadının modern dünyadaki yeri ve rolü hakkında konuşmuşlardır. Etkinlik, Trakya Etnoloji Müzesi Dostları ve "THRASSA" Eko-Turist Konukevi, (Tyhero) işbirliği ile gerçekleştirilmiştir.

Etkinlikte toplanan fonlar, Kanser Hastaları ve Evros Dostları Derneği "Sinehizo" ya bağışlanmıştır.

23/30-03-2009

Origami atölyeleri

"Kağıt ve Japon Resim Sanatı"

Etkinlik, Paris'te sanat profesörü olan Japon vatandaşı Nanako Eto tarafından ilk ve orta öğrenim öğrencileri ile yetişkinler için gerçekleştirilmiştir.

24-03-2009

Thomas Korovinis'in "Güzel Gece" adlı kitabının tanıtımı.

Kitap, yazar Demetris Miggas, fotoğrafçı Michalis Boliakis ve kütüphane koordinatörü Chrysoula Chrysanidou tarafından tartışılmıştır.

30-03-2009

"Mikompo, Kaleouo'nun oğlu" kitabının, Dünya Çocuk Kitapları Günü'nde Estia Yayınları ile işbirliği içinde gerçekleştirilmiş olan sunumu.

Masal, Trakya Democritos Üniversitesi Edebiyat Profesörü Vassiliki Kontogianni ve dünya din uzmanı Francisco Cabasele tarafından uyarlanmış ve Nikos Cabasele tarafından resmedilmiştir.

08-04-2009

"19. Yüzyılın ikinci yarısından 20. Yüzyılın başlangıcına Dek Edirne'de Nüfus Kompozisyonu ve Toplu Kimlikler"

Konuşmacı:

Paraskevas Konortas – Atina Üniversitesi Tarih Bölümü'nde Profesör

09-05-2009

Ellinika Grammata Yayınları işbirliği ile, Atina Üniversitesi Arap Araştırmaları Yardımcı Doçenti Eleni Kondyli'nin "Arap Uygarlığı" kitabının sunumu.

Kitap, Selanik Üniversitesi'nde Doçent ve Arap Araştırmaları uzmanı olan yazar Hasan Bantaoui tarafından tartışılmıştır.

Aynı zamanda, Trakya Democritos Üniversitesi Yunan Edebiyatı Profesörü Vasiliki Kontogianni, "Yunan ve Arap kültürleri bir araya geldiğinde: George Seferis bin bir gece okur" başlıklı bir konuşma yapmıştır.

13-05-2009

Foteini Papadaki tarafından"Yunanistan'dan Salento'ya" kitabının sunumu.

Sunum, yazarın kendisi tarafından yapılmıştır.

15-05-2009

"Eleftheria 2009" festivalinin bir parçası olarak, Dedeağaç Belediyesi için Trakya Etnoloji Müzesi tarafından hazırlanan "Dedeağaç, Tarihte Işık" filminin gösterimi.
Yönetmen: Despina Pantazi
Araştırma: Aggeliki Giannakidou
Fotoğraf Yönetmeni: Vasilis Karafyllides
Müzik: Konstantinos Kallias

19-05-2009
İstanbul'daki Özel Zoğrafyon Rum Lisesi tiyatro gurubu tarafından oynanan, Aziz Nesin'in yazmış olduğu bir oyun olan "Ruhum Ol, Beni Öldür" adlı performans.
Tercüme: Panagiotis Abatzis
Yönetmen: Ioannis Th. Dermitzoglou
Performans, Dedeağaç Belediye Tiyatrosunda gerçekleştirilmiştir.

28-05 / 20-06-2009
"Estetik ve Sanat Eğitimi" dersinin bir parçası olarak Trakya Democtiros Üniversitesi Okul Öncesi Eğitimi Bölümü öğrencileri tarafından yapılan çalışmalar sonucunda gerçekleştirilen "Kalabalığın Kahramanları" başlıklı sergi.
Sergi Direktörü – Spyros Koursaris Okul Öncesi Eğitimi Bölümü Profesör

18-06-2009
Trakya Etnoloji Müzesi Gölge Tiyatrosu Atölyesi'ne katılan öğrenciler tarafından gerçekleştirilen "O Tromaras" isimli gölge tiyatrosu performansı. (G. Vizyinos)
Trakya Gölge Tiyatrosu'ndan Giannis Voultsides ve Georgia Giannopoulou, performansın ve atölyenin sanatsal yönetmenliğini yapmıştır.

7- KATALOG

Katalog No. : 1

Adı: Pomak Kadın Giysisi

Dönem: 19.yüzyıl

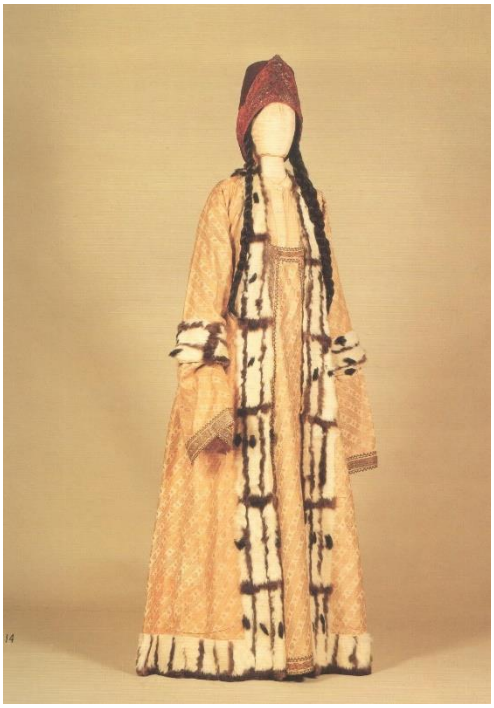


Açıklama : Yöresel dokumadan yapılmış kısa kollu kaftanın içinde, kaba dokumadan giysi ve bu giysinin içinde beyaz renkte pamuklu bir iç giysisi vardır. Bu elbisenin altına yine aynı dokumadan şalvar giyilmiştir. Önünde fıtası vardır. Bel kısmı aynalı kemer ile tamamlanmıştır. Başındaki fes biçimindeki başlık kordon şeklindeki süslemeler ile bezenmiştir. Ayağındaki deri potinler ile kıyafeti tamamlanmıştır. Yöresel kıyafet olarak pomak kültürünü yansıtan çok renkli ve gösterişli olarak dizayn edilmiştir.

Katalog No. : 2

Adı: Konya Sille Kadın Giysisi

Dönem: 19.yüzyıl



Açıklama : Yollu desenli kumaştan bir elbise ve üzerindeki kaftandan oluşur. Kaftanın yakası, kolları ve etek ucu kürklüdür. Elbisenin yakası, etek ucu ve kaftanın kolları da su taşı süslemelidir. İçine önden düğmeli bir gömlek giyilmiştir. Fes biçimindeki başlığının önü hotozludur.



Katalog No. : 3

Adı: Nea Vissa Kadın Giysisi

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Kendinden desenli siyah atlas kumaştan elbisenin üst kısmı kordonlardan oluşan bir süslemeye sahiptir. Bu süslemenin üzerine pul şeklinde altınlar yerleştirilmiştir. Elbisenin yaka kısmı dantel detaylıdır. Aynı danteller kollarında da vardır. Siyah dantelden oluşan baş süslemesi ise boncuk detaylıdır. Ayakkabıları siyah deriden ve üzeri nakışlıdır.



Katalog No. : 4

Adı: Karakaçan Kadın Giysisi

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Bitkisel ve geometrik desenli dokumadan kısa kollu tunik içine uzun kollu bluz giyilmiştir. Altında aynı dokumadan eteği vardır. Boyun kısmına dantel detaylı yaka takılmıştır. Bunun dışında, elbisenin ön kısmında gümüş zincirlerden oluşan bir göğüs takısı vardır. Biri geniş diğeri daha dar olmak üzere iki gümüş kemer takılmıştır. Başındaki örtüye takılı ve iki yanda sallantılı olan baş süslemeleri vardır.

Katalog No. : 5

Adı: Kadın Giysisi

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Mat satenden gül kurusu renginde bir elbise ve cepkenden oluşur. Cepkende işlemeler vardır. Siyah fıtası da renkli ipliklerden bitkisel işlemelidir. Baş örtüsünün uçları oyalıdır.



Katalog No. : 6

Adı: Kadife İpek Önlük

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Gül ve menekşelerden oluşan renkli ipliklerden yapılmış işleme detayı.



Katalog No. : 7

Adı: Gümüş Kemer

Dönem: 18-19. yüzyıl

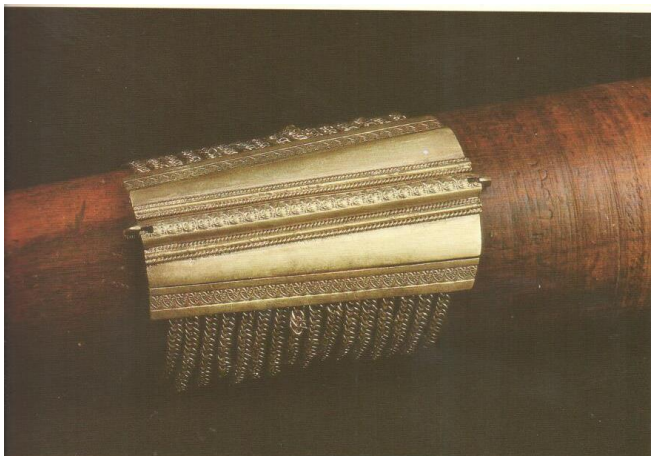


Açıklama : Trakya Bölgesi'ndeki Hıristiyan kadınların kullanmış oldukları madeni bir kemerdir.
Ön yüzü değerli taşlar ile bezenmiştir ve bitkisel bezemelerle kakma tekniğinde süslenmiştir. Toka kısmında dikey üç mercan taş dikkat çeker. Kemer bu hali ile 18-19. yüzyıla işaret eder.

Katalog No. : 8

Adı: Gümüş Bileklik

Dönem: 19.yüzyıl



Açıklama : Eser, Kuzey Trakya Kavaklı Köyü'nden alınmıştır. Genellikle gündelik olmayan, özel günlerde kullanılan bu gümüş obje, son derece sade, üstten üç ince süslü hat ve araları pahlanmış bölümden oluşmaktadır. Ayrıca bilekliğin tam ortada iğne ile birleştirici bir özelliği dikkat çeker ki bu, bilekliğin rahatça takılmasını sağlar.

Katalog No. : 9



Adı: Kadın Giysisi

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama: Kapadokya Bölgesi'nden olan bu kıyafetin kolları, yakası ve etek uçları işlemelidir. İçinde bir bluz ve bel kısmından bir önlük ile tamamlanmıştır. Önlük, zincir işi tekniğindedir. Zincir işi, süzeni tarzında işlenmiştir. Baş örtüsü iğne oyalıdır. Belinde, gümüş tokalı bir kemere sahiptir. Ayaklarında deri potinleri vardır.



Katalog No. : 10

Adı: Baş tacı

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Kuzey Trakya Bölgesi'ndeki Karakaçanlara ait bu baş tacı boncuk ve çiçeklerle bezenmiş canlı bir görünüme sahiptir.

Katalog No. : 11

Adı: Terlik

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama: Edirne'ye ait bu terlik, etamin işlemelidir. Bitkisel motiflidir.



Katalog No. : 12

Adı: Kadın Giysisi

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Kendinden desenli atlas kumaştan bir elbise ve iç elbisesinden oluşur. Elbisenin etek ucu fırfırlı ve dantellidir. İç elbisesinin de, kol ve etek ucu dantel süslemelidir. Başında bir örtü ve örtüye tutturulmuş bir baş süslemesi vardır. Belinde kakma tekniğinde süslemeli bir kemer vardır.



Katalog No. : 13

Adı: Kadın Giysisi

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Elbise tek parça ve işlemelidir. Bel kısmında bir kuşak vardır. Kıyafet, kuşağın hemen bitiş kısmında bir fıta ile tamamlanmıştır. Boynunda bir altın kolye ve başında bitkisel motifli bir örtü vardır.



Katalog No. : 14

Adı: Gerdanlık

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Gümüş, ince detaylı ve pullu gerdanlık.



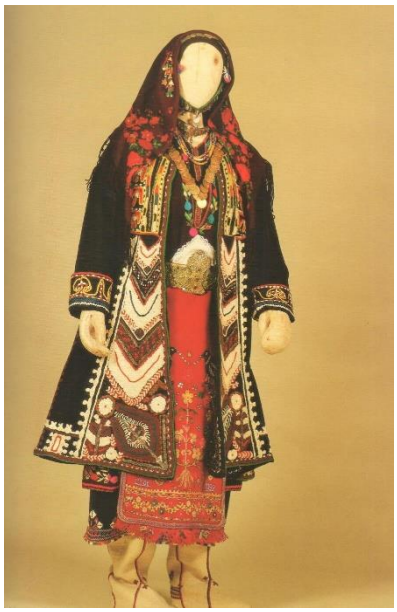


Katalog No. : 15

Adı: Kadın Giysisi

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Siyah, kaba dokumadan bir elbisedir. Belinde gümüş bir kemer ve önünde bir fıtadan oluşmaktadır. Başında bir baş örtüsü ve ayağında kalın yün çorapları vardır.



Katalog No. : 16

Adı: Kadın Giysisi

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Kısa kaftan şeklinde işlemeli üst giysisi, içinde bir bluz ve altında uzun bir etekten oluşmaktadır. Bel kısmında bir kemer ve fıta vardır. Bitkisel motiflerle işlenmiş olan bu fıtanın üzerinde solda Yunanca ΣΤΟς. Sağda ise 1937 yazılıdır. Başı bir örtü ile örtülmüştür.



Katalog No. : 17

Adı: Gagavuz Kız ve Erkek Çocuk Kıyafeti

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Solda; erkek çocuğun üzerinde yelek, içinde gömlek, belinde kuşak ve altında da potur vardır. Başında fes üzerine dokumadan bir dolama başlık bulunmaktadır. Kız çocuğun ise bluz ve etekten oluşan bir giysisi ve belinde fıtası vardır. Başında yine bir baş örtüsü ve ayağında terlikleri ile kıyafeti tamamlanmıştır.

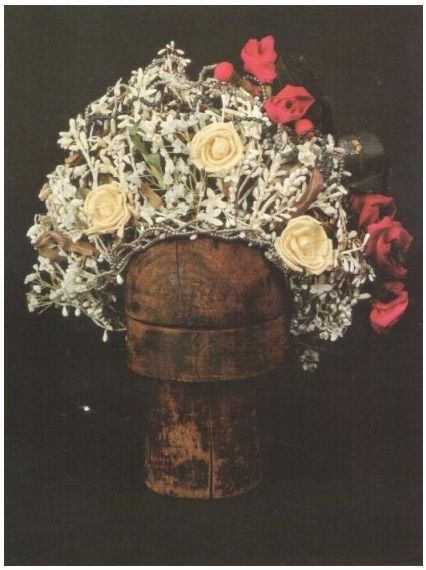


Katalog No. : 18

Adı: Gagavuz Damat Yeleği

Dönem:19.yüzyıl

Açıklama : Keçeden yapılmış olan yeleğin önü kordon işlemelidir. Sağ kısmında cep şeklinde bir detayı vardır.



Katalog No. : 19

Adı: Gelin Baş Süslemesi

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : El yapımı çiçek ve boncuklardan oluşmaktadır. Yunanistan Nea Vyssa Köyüne ait olan bu baş süslemesi, düğünden önce kayınvalidenin geline verdiği bir süslemedir.



Katalog No. : 20

Adı: Edirne Kadın Kıyafeti

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Kırmızı atlas üzerine bitkisel motif işlemeli bindallıdır. Süslemeler, dival işi altın işlemelidir. Başında iğne oyalı bir baş örtüsü vardır. Ayağındaki potinler de işlemelidir.

Katalog No. : 21

Adı: Erkek Kıyafeti

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Kıyafet; cepken, potur ve belindeki kuşaktan oluşur. Ayağında potur üzerine dolaklar vardır. Çarığının bağcıkları dize kadar sarılmıştır. Başında yöresel dokumadan dolama bir başlık bulunmaktadır. Cepkenin üzerinde gümüş bir süsleme detayına rastlanmaktadır.



Katalog No. : 22

Adı: Mari Topluluğu Gelinlik

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Siyah, yöresel dokumadan elbise tümüyle işlemelidir. Belinde bir fıtası vardır. Başındaki duvağı çiçeklerle bezenmiştir. Ayağında deri potinleri bulunmaktadır.





Katalog No. : 23

Adı: Karadeniz Kadın Kıyafeti

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Kıyafet; cepken, elbise ve iç gömleğinden oluşmaktadır. Belinde yöresel dokumadan bir kuşak vardır. Boynunda gerdanlık, başında tepelikli ve altın paralarla süslü küçük bir fesi vardır.



Katalog No. : 24

Adı: Safranbolu Bilezik ve Kemer Tokası

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Tel örme bilekliğin kenarı kakma boncuk süslemelidir. Kemer tokası da kakma tekniğinde taş süslemelidir.

Katalog No. : 25

Adı: Para Kesesi

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : İbrişim iplikten örülerek yapılmıştır. Tekirdağ kökenlidir.



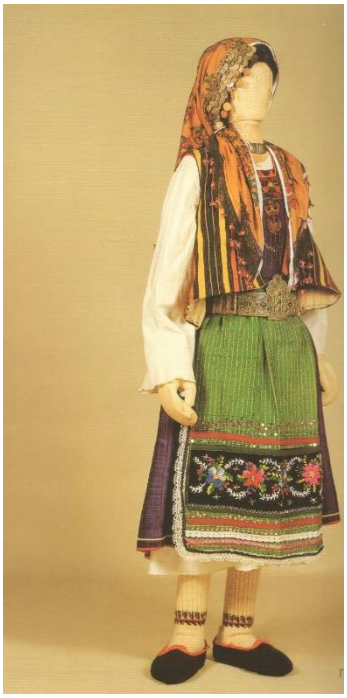
Katalog No. : 26

Adı: Karakaçan Erkek ve Çocuk Kıyafeti

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Dağlık arazide yaşayan ve genellikle hayvan besiciliği ile uğraşan karakaçan halkın özel günlerde giydikleri giysilerdir. Başta birer takke-başlık, birer yelek, gömlek ve birer kuşak altına giydikleri etekten oluşmaktadır. Ayaklarda ise birer takunya ve yünden örülmüş çoraplar ile kıyafet tamamlanmıştır.



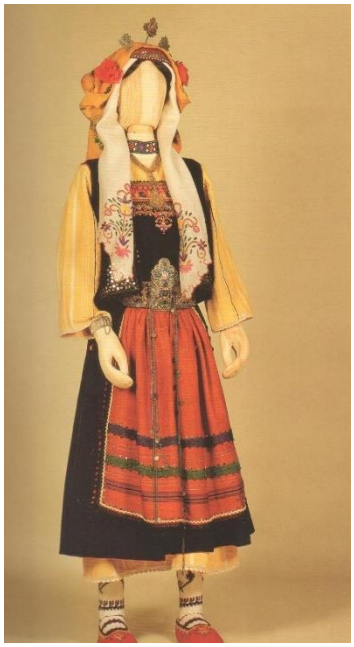


Katalog No. : 27

Adı: Petrota Bölgesi Kadın Kıyafeti

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Kaba dokumadan beyaz bir iç elbise, üzerine kolsuz bir üstlük, yelek ve önü işlemeli bir fıtadan oluşur. Belinde kakma tekniğinde yapılmış gümüş kemeri vardır. İğne oyalı ve bitkisel detaylı baş örtüsünün bir kısmı gümüş paralarla süslenmiştir. Boynunda gümüşten bir kolye, ayakta yün çoraplar ve yine potinler ile kıyafet tamamlanmıştır.



Katalog No. : 28

Adı: Metades Bölgesi Kadın Kıyafeti

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Sarı renkte yöresel dokuma elbisenin üzerine siyah kolsuz üstlük giyilmiştir. Elbisenin üzerinde pul detaylı bir yelek vardır. Belinde kırmızı fıtası gümüş kemer ile tamamlanmıştır. Başında beyaz, uçları nakışlı örtü üzerine başka bir örtü örtülmüş ve uçları geriye doğru kıvrılmıştır. Başlığı tepeliklidir. Çiçekler ile süslenmiştir. Yün çoraplıdır, kırmızı renkte potinleri vardır.



Katalog No. : 29

Adı: İkon

Dönem: 1876

Açıklama: Post-Bizans devri ikonudur. Tanrının hizmetkarı Lord Dimitrakis Paniotakis adına 1876 yılında Ressam Ioannis Papadopoulos tarafından yapılmıştır. İkon üzerindeki yazıdan bu rahatça okunabilmektedir. Sahnede, en üstte bulutlar arasında İsa, aşağıda kilise maketi tutan din adamları gösterilmiştir. Diğer din adamları ise kılıç ve incil taşımaktadırlar.Altta ise ortada balık avı mucizesi ile biri asker olmak üzere iki aziz yer alır.



Katalog No. : 30

Adı: İkon

Dönem: 19. Yüzyılın sonu

Açıklama : 19. Yüzyılın sonuna ait bir ikondur. Ancak adı bilinmeyen bir kiliseden çıkmış olan bu eserde yalnızca ortada, kim olduğu belli olmayan ve uzanmış olarak gösterilen kişi ve bu kişiye doğru yönelmiş bir güvercin dikkat çeker. Ancak eser dikkatli incelendiğinde aslında daha önce yapılmış bir resim üzerine tekrar resim yapıldığı anlaşılmaktadır.

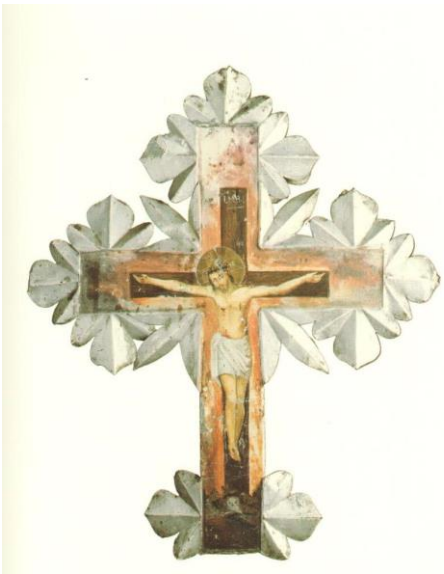


Katalog No. : 31

Adı: İkon

Dönem: 19. Yüzyıl sonu

Açıklama : Bir aynanın arka yüzüne ikon olarak yapılmıştır. Güneşi sembolize eden eserin ortasında kerobin yer almaktadır.



Katalog No. : 32

Adı: Metal Haç

Dönem: 19. Yüzyıl sonu

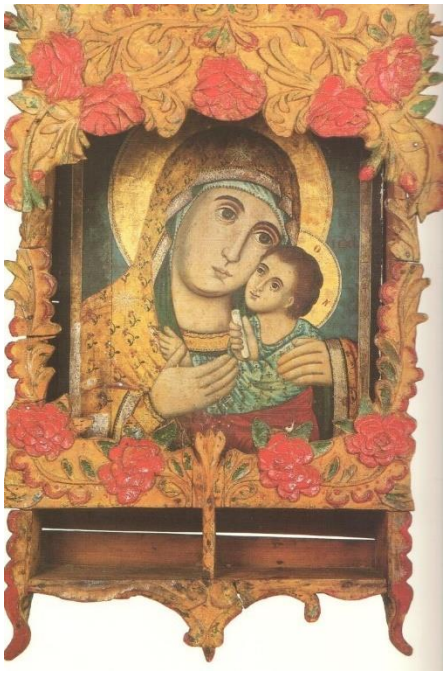
Açıklama : Evros bölgesindeki bir kiliseden alınmış metal bir haçtır. Geç 19. Yüzyıl süslemelerine sahiptir. Haçın ortasında, çarmıha gerilmiş İsa figürü yer almaktadır. İsa'nın başında geç dönem özelliği olarak dikenli bir taç bulunmaktadır.

Katalog No. : 33

Adı: İkon

Dönem: 19. Yüzyıl

Açıklama: Dolap içi süslemesi olarak görülen alan içine yerleştirilmiş Hodegetria sahnesi yer almaktadır. Dolap, geç dönem bitkisel bezemelere sahiptir. Meryem, son derece süslü bir biçimde tasvir edilirken, İsa da elinde bir ferman tutmaktadır.



Katalog No. : 34

Adı: Def

Dönem: 19.yüzyıl sonu

Açıklama: Geç dönem müzik aletidir. Defin üzerinde bir Yunan kartalı yer almaktadır. Çevresindeki zillerin arasına yerleştirilmiş nakışlar, ortadaki kartal figürü ile adeta bir uyum içindedir.





Katalog No. : 35

Adı: Bronz İkon

Dönem: 19. yüzyıl

Açıklama: 19. Yüzyıl ikonu olarak bir ahşap niş içine yerleştirilmiştir. Üstte tam okunamayan bir kitabe, altta ise kutsal üçleme sahnesi yer almaktadır. Klasik devir özellikleri gösteren eserin kitabesinde iki sıra halinde bir yazı yer alır ki, ortasında iki kılıç çapraz olarak yerleştirilmiştir. Üzerinde, " N.B. φαοδος Σαμοθράκης " yazısı okunmaktadır. Aşağıda kutsal üçlemede, iki yaşlı figür, ortada bir haç ve üzerindeki " IC XC NI KA" yazısı ile kutsiyeti belirtilmiştir. Kutsal üçlemenin üzerinde ise bir kartal motifi bulunmaktadır.



Katalog No. : 36

Adı: Gümüş Melek Obje

Dönem: 19. yüzyıl

Açıklama : Kuzey Trakya menşeli gümüşten yapılmış melek tasvirinin elinde mum yerleştirmek için küçük bir şamdan bulunmaktadır. Obje kilise için yapılmıştır. Ve yine gümüşten bir kaide üzerine yerleştirilmiştir. Kanatlar dik ve açıktır. Asker giysisi içindeki meleğin diz kapaklarının ve kollarının üst kısımlarında, ilginç bir şekilde insan suretine rastlanmaktadır. Bakışları oldukça stilize ve yüz orantısızdır.



Katalog No. : 37

Adı: Gümüş Toka Parçası

Dönem: 18. yüzyıl

Açıklama : Toka parçası olan bu eserin üzerinde, Hagios Georgios'un tasvir edildiği görülmektedir. Obje sonraları küçük bir kulp yardımı ile kolye ucu haline getirilmiştir. Hagios Georgios'un mızrağını doğrulttuğu dragon bir insan biçiminde tasvir edilmiştir. Obje, dört noktadan delinmiştir.



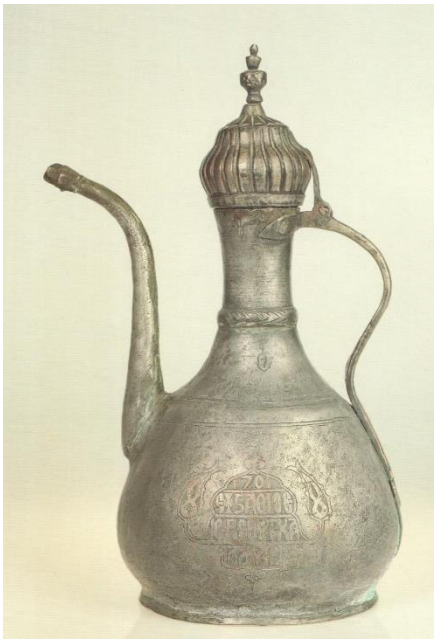
Katalog No. : 38

Adı: Mür Kabı

Dönem: 1889

Açıklama : Karın kısmı şişkin, uzun boyunlu ve ağzı deliklidir. Boyun kısmına geçişte zencirek motifi göze çarpmaktadır. Karın kısmına tarih ve yazı işlenmiştir.

πι , τ.
1889



Katalog No. : 39

Adı: Vaftiz Sürahisi-İbriği

Dönem: 1701

Açıklama : En üstte bir kapak ve yandan karın kısmına yerleştirilmiş bir kulba sahip olan eserin karın kısmında dövme tekniği ile işlenmiş 1701 tarihi ve hemen altında yine aynı teknikle yapılmış üç sıra halinde bir yazı kuşağı dikkat çekmektedir. Son derece kötü durumdaki yazının okunabilen kısmından anlaşıldığına göre üzerinde " 1701 Hagios Eudokia İliada" bilgisine ulaşılabilmektedir. Yazı kuşağının iki yanında birer servi ağacı motifi yer almakta, en üstte ise bir kuş motifi göze çarpmaktadır.



Katalog No. : 40

Adı: Sancak Başı

Dönem: 19. yüzyıl

Açıklama : Kilise ritüellerinde kullanılan bu sancak başı, güneş formunda ve orta kısmında kerobin işlenmiş vaziyettedir. Kanatlar arası insan başı sureti görünür. Boyun kısmında nakışlı bir yaka vardır. Tahta üzerine yapılmış resmin tamamı varak ile boyanmıştır.



Katalog No. : 41

Adı: Vaftiz Tası

Dönem: 1839

Açıklama : Üzerindeki yazıdan 1839 tarihinde yapıldığı anlaşılan vaftiz tası, bakırdandır. İki yanında kulpları olan tasın ortasında, haç motifi yer almaktadır. Ve bu haç motifi baskı tekniğinde oluşturulmuştur.



Katalog No. : 42

Adı: Ekmek Damgası

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Karadeniz Bafra İlçesi kökenlidir. Ekmek hamur halindeyken üzerine uygulanan damgadır. Kiliselerde ayinlerden sonra dağıtılan komünyon ekmek için kullanılır. Ortada haç motifi ve çevresinde spiralli süslemeler görülür. Üst kısımda ise el ile tutup bastırmak için bir kulp yeri vardır.

Katalog No. : 43

Adı: Takım Halinde Geleneksel Vaftiz Kıyafeti

Dönem: 20. Yüzyıl başları

Açıklama : Kilisedeki törenler sırasında giyilen bu geleneksel ipekten kostüm Yunanistan Soufli kökenlidir. Yöresel nakışlara sahip olarak bitkisel motifler dikkat çeker.



Katalog No. : 44

Adı: Haç

Dönem: 17. Yüzyıl sonları

Açıklama: Kuzey Trakya'ya ait gümüşten yapılmış bu haç, takdis ritüeli için hazırlanmıştır. Son derece gösterişli ve tezyinatı güçlüdür. Üzerinde, ahşap üzerine işlenmiş Hıristiyanlık ile ilgili ikonografik sahneler yer almaktadır. Sahnelerin köşeleri değerli taşlar ile bezenmiştir. Haçın üst kısmında sembolik bir çan kulesi bulunmaktadır.





Katalog No. : 45

Adı: Komünyon Kadehi

Dönem: 18. Yüzyıl sonları

Açıklama : Kiliseden çıkma ve ayin ritüellerinde kullanılan kalis (kadeh) gümüşten yapılmıştır. Kadeh, boğum ve kaide kısmından oluşmaktadır. Üzerinde bitkisel bezemeler yer almaktadır. Kadehin zarf kısmında kerobin başı bulunur. Üst kısmı ise pahlanmıştır. Kaide kısmında "Constantinos" yazısı okunmaktadır. Ve aralara haç motifi yerleştirilmiştir. Dövme tekniği ile yapılmış eserde bitkisel motif zenginliği dikkat çeker.



Katalog No. : 46

Adı: Gümüş Tabak

Dönem: 1872

Açıklama : 1872 yılında kilise hazinesi için yapılmış olan bu gümüş tabak, çevresinde okunamayan bir yazı kuşağına sahiptir. Tabak, ince spiralli çizgilerle çizilmiş ve hafif çukur olarak şekillendirilmiştir.

Katalog No. : 47

Adı: Adak Eşyaları

Dönem: 18-19. yüzyıl

Açıklama: Takım halinde görülen ve altı parçadan oluşan bu adak eşyaları, özellikle 18-19. Yüzyıllarda kiliselere adakta bulunan kişilerin kullandıkları eşyalardır.



Katalog No. : 48

Adı: Adak Eşyaları

Dönem: 18-19.yüzyıl

Açıklama : Hıristiyan halkın, bu tasvirleri kiliseye bırakarak Tanrı'dan dilek tutmaları geleneği söz konusudur. Bu ritüel tüm Hıristiyan alemi için oldukça önemlidir.



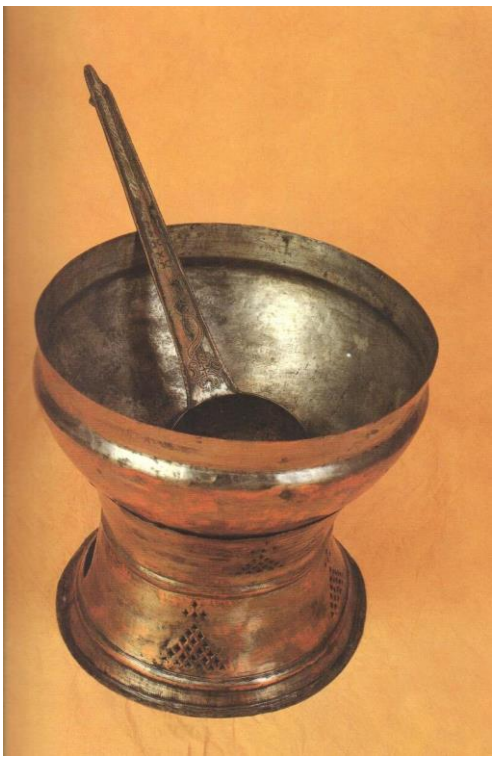


Katalog No. : 49

Adı: Helva Tezgahı

Dönem: 1882

Açıklama : Helva yapmak için kullanılan teknelerdir. Helva malzemesi teknede yoğurularak iyice ezilir. Bunun için üstte çark olarak görülen bölüm helvayı ezmek için kullanılır. Üç ayaklı ve Soufli kökenlidir.



Katalog No. : 50

Adı: Zeytinyağı Isıtma Tavası

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Yunanistan Rodop bölgesi kökenli olan bu tava, zeytinyağını ısıtmak için kullanılan bir hazneye sahiptir. Bakırdan yapılmış olup, çanak ve kaide kısımlarından oluşur. İçerisindeki kaşık haç motiflidir ve kaide kısmı sıcağı dışarı iletmesi için ajurlu yapılmıştır.

Katalog No. : 51

Adı: Süzgeç

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama ： Yunanistan Rodop bölgesinde yaşayan Pomaklara ait, ahşaptan imal edilmiş ve çok amaçlı olarak kullanılan bir süzgeçtir.



Katalog No. : 52

Adı: Şeker Kasesi

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Rodop bölgesinden olan bu malzeme, toz şeker kasesi olarak kullanılmış olup, pişmiş topraktan imal edilmiştir. Geç dönem Bizans seramikleri formundadır.





Katalog No. : 53

Adı: Kurabiye Kabı

Dönem: 19.yüzyıl sonu

Açıklama : İskeçe Bölgesinden olan bu kek kalıbı ahşaptan yapılmış olup, dikdörtgen bir forma sahiptir. Üzerinde on bir adet yuvarlak çukur bulunmaktadır. Bu kalıp, altta yer alan bir tahta parçasının üzerine monte edilmiştir. Bunun sebebi, kalıbın daha rahat tutulacağı düşüncesidir.



Katalog No. : 54

Adı: Havanlar

Dönem: 19.yüzyıl sonu

Açıklama : Tahta ve bronzdan yapılmış ve çeşitli amaçlar için kullanılmışlardır.

Katalog No. : 55

Adı: Şekerleme Kutuları

Dönem: 20.yüzyıl başı

Açıklama : Metalden yapılmış akide şekeri kaplarıdır. Helva kutusu olarak da kullanılmışlardır. Bazılarında insan figürü bulunmaktadır.



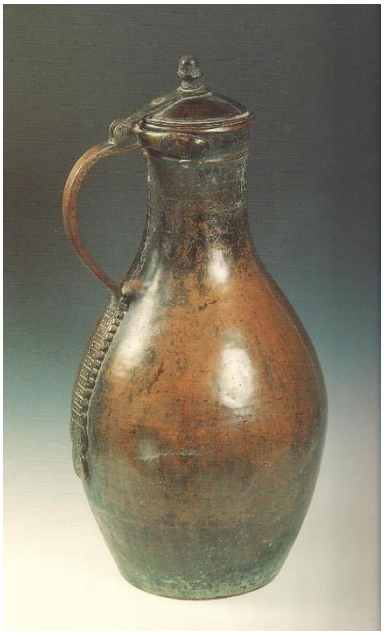
Katalog No. : 56

Adı: Leblebi Tavası

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Komotini'den olan bu tava, leblebi kavurmak için kullanılmıştır. Tahta haznelidir ve metalden yapılmıştır.





Katalog No. : 57

Adı: Su Kabı

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Mübadele sırasında Karadeniz'den getirilen bronz su kaplarından biridir. Son derece sade yapılmış olup, güğüm formundadır.

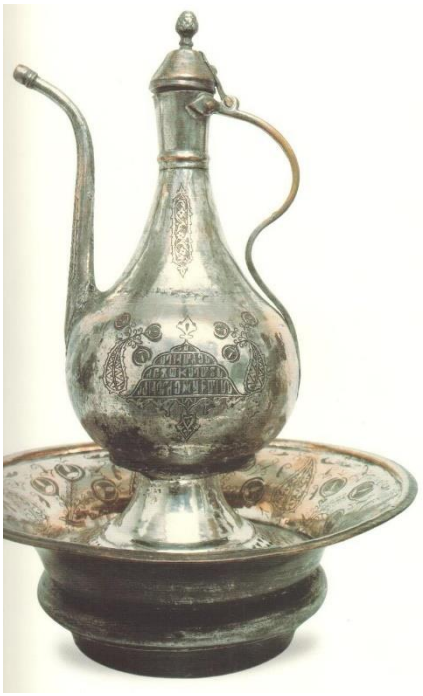


Katalog No. : 58

Adı: Bronz Kap

Dönem: 18.yüzyıl

Açıklama : Hangi amaçla yapıldığı tam anlaşılamamış olsa da bronzdan yapılmış olan bu tarz kaplar genellikle su tası olarak kullanılmaktadır.
İç kısmı son derece sade olmasına rağmen dış kısmı iki sıra halindeki geometrik motifler arasına yerleştirilmiş bir dizi bitkisel bezeme ile süslenmiştir.



Katalog No. : 59

Adı: Leğen ve İbrik

Dönem: 18.yüzyıl sonu 19.yüzyıl başı

Açıklama : Ermeni sanatının güzel bir işçiliği olan eser, leğen ve ibrikten oluşmaktadır. İbriğin ortası Türk bezeme sanatı elemanlarından palmet ile süslenmiştir. Hemen altında ise yine servi ağaçları ile çevrelenmiş Ermenice bir kitabeye rastlanmaktadır. İbriğim kaide kısmı sonradan eklenmiş olup, yekpare değildir. Leğen, üst kısmı zengin bitkisel motiflere sahiptir.



Katalog No. : 60

Adı: Tabak

Dönem: 1793

Açıklama : 1793 tarihli bakır tabak, gündelik kullanım için hazırlanmıştır. Tabağın orta kısmı sade bırakılırken, çevresi zengin bitkisel motifler ile işlenmiştir. Üst kısımda tarih ile beraber tam olarak okunamayan iki kelime mevcuttur.

Katalog No. : 61

Adı: Sahan

Dönem: 1747

Açıklama : 1747 tarihli sahan, yine ortası sade ve çevresi bitkisel ve geometrik motiflere sahiptir. Son derece zarar görmüş bir yazı ve tarih bulunan eser, mutfak eşyası olarak kullanılmıştır.



Katalog No. : 62

Adı: Güğüm

Dönem: 1900’lü yılların başı

Açıklama : Mübadele sırasında Trabzon’dan gelmiş olan bakır güğüm son derece sağlamdır. Kapak kısmı işlemeli diğer tarafları sadedir. Dövme tekniği ile yapılmıştır.



Katalog No. : 63

Adı: Sefer Tasları

Dönem: 1891

Açıklama : Genellikle esnaflar için hazırlanmış bu sefer taslarının üç tanesi üç, diğeri ise dört kaptan oluşmaktadır. Bir tanesinin sahibinin ismi ve tarihi tasın üzerine işlenmiştir. Soldaki tasın üzerinde bitkisel motifler vardır.



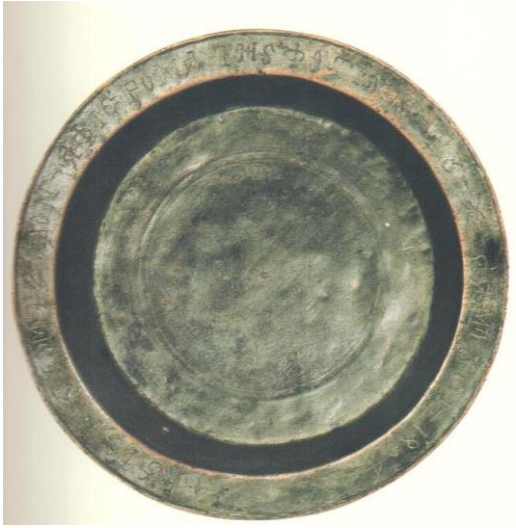
Katalog No. : 64

Adı: Tabak

Dönem: 18.yüzyıl

Açıklama : Çevresinde bitkisel desenlere sahip olarak kazıma tekniği ile şekillendirilmiş bu tabak, ortada spirallerle hareketlendirilmiştir.



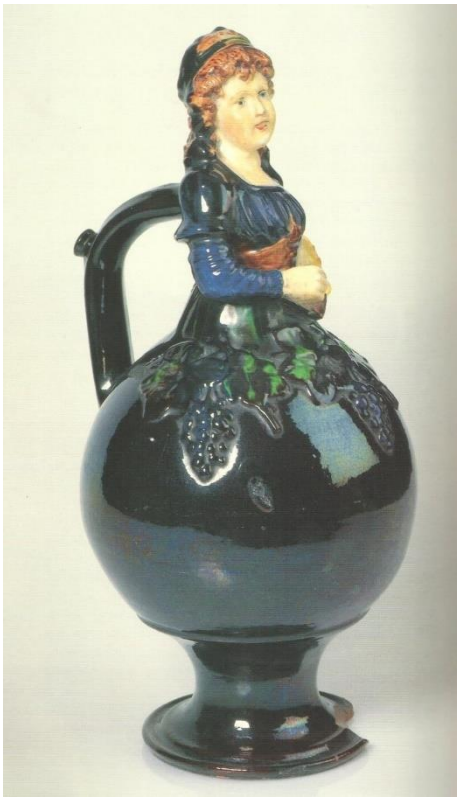


Katalog No. : 65

Adı: Tabak-Sahan

Dönem: 1804

Açıklama : 1804 tarihinde imal edilmiş olan bu bakır sahan, daha çok sıcak yemekler için kullanılmıştır. Üzerinde bir yazı kuşağı ve tarih yer almaktadır.



Katalog No. : 66

Adı: Çanakkale Seramik

Dönem:18.yüzyıl

Açıklama : İskeçe'den alınmış olan seramik eser, Çanakkale'de üretilmiştir. Kadın figürlü bir şarap kabıdır. Figürün kıyafetindeki üzüm salkımları bunu kanıtlar niteliktedir. Koyu renklerin hakim olduğu eserde, kadın figürünün 18.yüzyıl kıyafeti oldukça dikkat çekicidir.

Katalog No. : 67

Adı: Çanakkale Seramik

Dönem: 18.yüzyıl sunu

Açıklama : Çanakkale'de üretilmiş olan bu kavanoz ve kase akıtma tekniği ile yapılmış olup, günümüze son derece sağlam ulaşmışlardır.

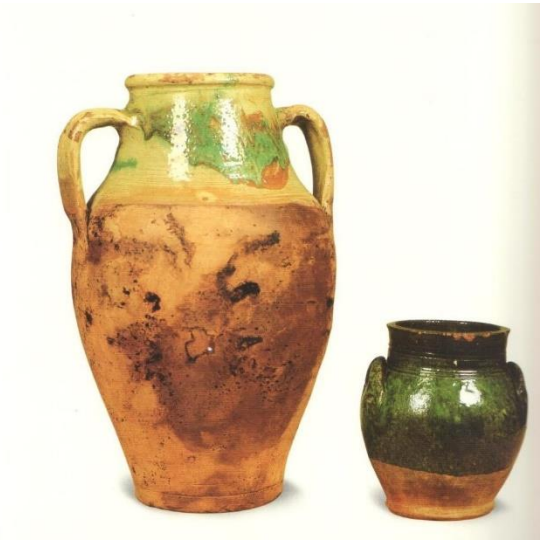


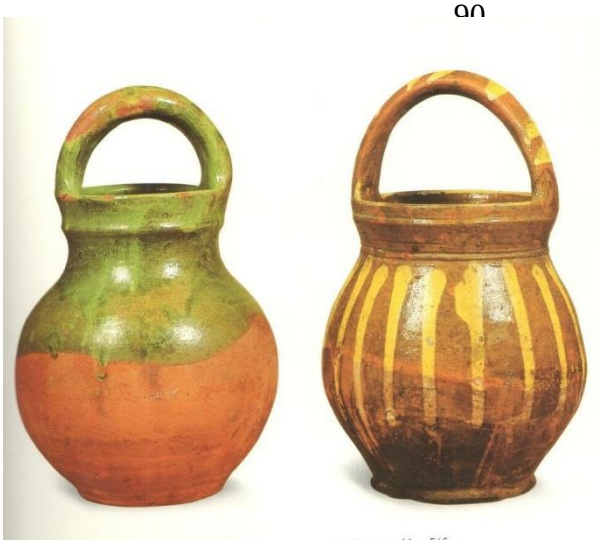
Katalog No. : 68

Adı: Saklama Kapları

Dönem: 19.yüzyıl sonu

Açıklama : Dimetoka'dan alınmış Kuzey Trakya saklama kaplarıdır. Bu tarz kaplar genellikle, zeytinyağı ve şarap muhafazası için kullanılmaktadır.





Katalog No. : 69

Adı: Sağım Kovaları

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Trakya'da yer alan Metaxades köyünden alınmış kaplardır. Özellikle dağlık bölgelerde görülen bu 19.yüzyıl kovaları, süt toplamak ve saklamak için kullanılırdı. Keramik şeklinde yapılan bu eserler, yerel özellik olarak sırsız boyama ile renklendirilmiştir.



Katalog No. : 70

Adı: Kavanoz-Bardak

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Bu kapaklı kavanoz ve toprak bardak
oldukça sade bir görünüme sahiptirler.
Bu tip su kavanozları, zaman zaman şarap koymak için de yine keramikten
yapılmış olarak görülebilmektedir.

Katalog No. : 71

Adı: Çanakkale Seramik

Dönem: 18.yüzyıl 2.yarısı

Açıklama : Yöresel kıyafetler içinde betimlenmiş bir erkek figürü şeklindeki bu saklama kabı, genellikle şekerlemeler için kullanılmaktadır. Eser tipik bir Çanakkale seramiği özelliği göstermektedir.



Katalog No. : 72

Adı: Seramik Kaplar

Dönem: 19 yy.

Açıklama : Biri kapaklı diğeri kapaksız olan bu iki eser, Çanakkale'de üretilmiş olmasına rağmen Enez'den Yunanistan'a getirilmiştir. İki kap üzerinde de gemi motifleri bulunur. Deniz, martılar ve gemiler son derece canlı olarak çizilmişlerdir. Üzerlerinde boyalı sarı sır kullanılmıştır.





Katalog No. : 73

Adı: İbrik

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Topraktan yapılmış olan bu ibrikler, zeytinyağı saklamak için kullanılmaktadır. Ve müzeye Dimetoka'dan getirilmiştir. 19.yüzyıl başına ait olan eserler, sade fakat yeşil ve sarı tonları içinde zengin birer görünüm sergilemektedirler.



Katalog No. : 74

Adı: Çanakkale Seramik

Dönem: 18.yüzyıl

Açıklama : Çanakkale'de üretilen bu seramik, oldukça zengin bir bezemeye sahiptir. Üzerinde koç, yılan, balık, ahtapot gibi hayvan motifleri arasında bitkisel süslemeler de yer almaktadır. Buna karşılık kulp kısmı sade bırakılmıştır.



Katalog No. : 75

Adı: Toprak kaplar

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Pomaklara ait bu kaplardan sağdaki su kabı topraktan ve iki kulplu olarak gayet sade bir görünüme sahiptir. Soldaki tas ise, delikli olarak süzgeç görevi üstlenmiştir.



Katalog No. : 76

Adı: Mısır Tanelerini Ayıklama Aleti

Dönem: 19-20.yüzyıl

Açıklama : Ahşap ve metalden yapılmış olan bu basit makine, mısır tanelerini koçandan ayırmak için kullanılmıştır. Mısırlar toplandıktan sonra kurutma işlemine tabi tutulması sonucunda bu alete atılıp, kolun çevrilmesi ile sap ve tanelerinin birbirinden ayrılması sağlanmıştır. İki ayaklı olup, tam ortada çevirme işlevi için kullanılan metal bir kola sahiptir. 19-20.yüzyılda fazla sayıda kullanılan bir araçtır.

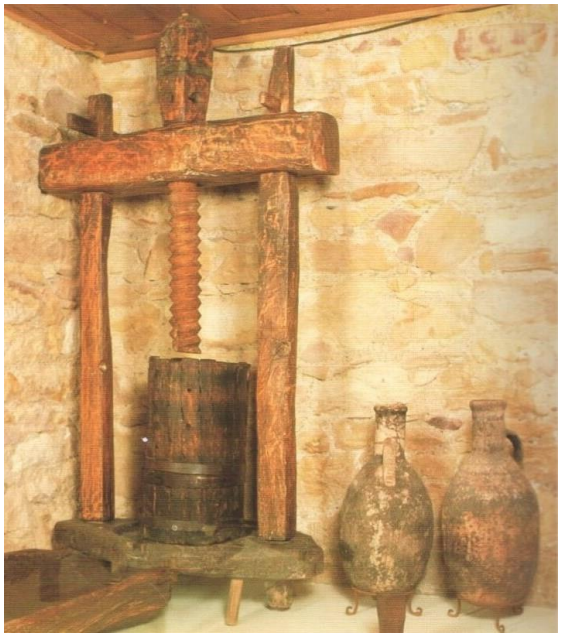


Katalog No. : 77

Adı: Tahıl Ölçü Kabı

Dönem: 19-20.yüzyıl

Açıklama: Tahılları ölçmek için kullanılan bu eserler, ahşap gövdeli ve metal ağızlıdır. Kaplar, üst kısımlarından asılarak el kantarları ile ölçümleri sağlanırdı.



Katalog No. : 78

Adı: Zeytinyağı Presi

Dönem: 19.yüzyıl

Açıklama : Zeytini ezerek yağını çıkaran bu pres, ahşaptan yapılmıştır. Burgulu bir
kol vasıtasıyla zeytine basılır, gerçekleştirilen basınç sonucunda aletin alt kısmında yer alan gider sayesinde, çıkan yağ hemen yanındaki tekneye ulaşır.



Katalog No. : 79

Adı: Ahşap Yabalar

Dönem: 19.yy.sonu

Açıklama : Ahşap yabalar, harmandan sonra tahılı ayırmak için kullanılmıştır. Aralarında yer alan kürek ise, ayrılma işlemi gerçekleştikten sonra tahılları depolara doldurmak içindir.



Katalog No. : 80

Adı: Elek

Dönem: 19 yy.

Açıklama : Toplanan tahılların elenmesi için kullanılan ahşap çerçeveli ve deriden yapılmış bir elektir.



Katalog No. : 81

Adı: Tahta Eldiven

Dönem: 19.yy.

Açıklama : Çiftçilerin biçerdöverlerden parmaklarını korumak için imal edilmiş tahtadan aletlerdir.



Katalog No. : 82

Adı: Süpürge Otu Tarama Aracı

Dönem: 19.yy.sonu

Açıklama : Süpürge yapımında kullanılan bu ahşap tezgahların bir kenarı yan yana dizilmiş çivilerden oluşmaktadır. Buraya süpürge otunun sapları sokulur ve sıkıştırılırdı. İşlem sonucunda süpürge yapımının son aşamasına gelinir ve süpürge otları kalın iplerle bağlanırdı.

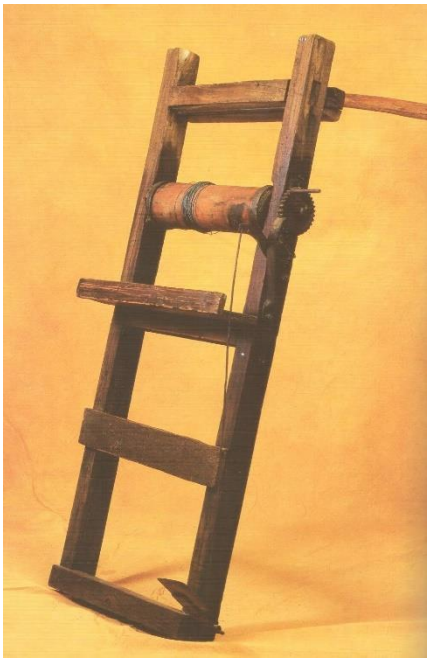


Katalog No. : 83

Adı: Süpürge Dikmek İçin Sıkıştırma Aracı

Dönem: 20.yy.

Açıklama : Süpürge yapımı gerçekleştirildikten sonra, süpürgenin etek kısmı sıkıştırılarak dağılmasın diye dikilmektedir.



Katalog No. : 84

Adı: Süpürge Sapı Bağlama Aracı

Dönem: 19.yy.sonu

Açıklama :Merdiven şeklinde ve ahşaptan yapılmış olan bu araç, süpürgenin gövdesine ip geçirme mekanizmasına sahiptir.

Katalog No. : 85

Adı: Süpürge Otunu Tohumlarından Ayırma Davulu

Dönem: 19.yy.

Açıklama : Ahşaptan yapılmış bu alet, çivilenmiş merdanesi sayesinde süpürge otunun üzerinde yer ala tohumlarının temizlenmesi için üretilmiştir.

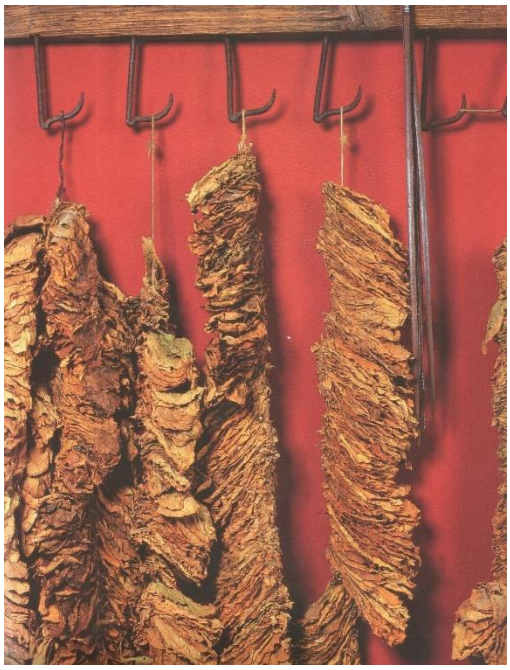


Katalog No. : 86

Adı: Tütün Demetleri İçin Asma Aracı

Dönem: 20 yy.

Açıklama ： Toplanan tütün yaprakları iplere dizilerek bu çengellere asılır ve kurutulurdu.





Katalog No. : 87

Adı: Tütün Tarlalarında Kullanılan Pulluk

Dönem: 19 yy.sonu

Açıklama : Büyük tütün tarlalarında, tütün demetleri kırıldıktan sonra geri kalan posaların toplanmasına yarayan ve bir çeşit tırmık görevi gören ahşaptan yapılmış pulluklardır.



Katalog No. : 88

Adı: Tütün Yapraklarını Kesmek İçin Havan

Dönem: 1926

Açıklama : Üzerindeki tarihten de anlaşılacağı üzere 1926 yılına ait olan bu alet, tütün yapraklarını kesip kullanılır hale getirmek için bir bıçağa sahip olan tekne vaziyetindedir.

Katalog No. : 89

Adı: Tütün Tabakaları

Dönem: 19.yy sonu

Açıklama : Tütün saklamak için kullanılan küçük boyutlu ve metalden üretilmiş olan kutulardır.



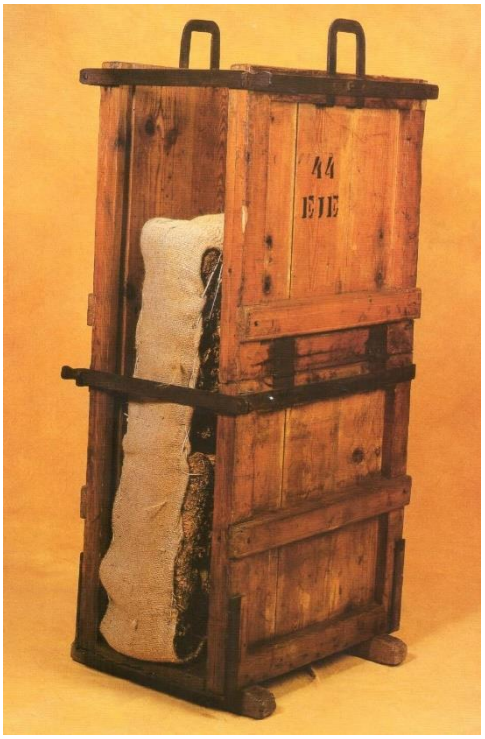
Katalog No. : 90

Adı: Sandık

Dönem: 19.yy sonu

Açıklama : Fabrikada tütün yapraklarının paketlenmesi için ahşap sandık. Tütün expertizi için tütün kalitesi ölçümü

Sırasında kullanılırdı.



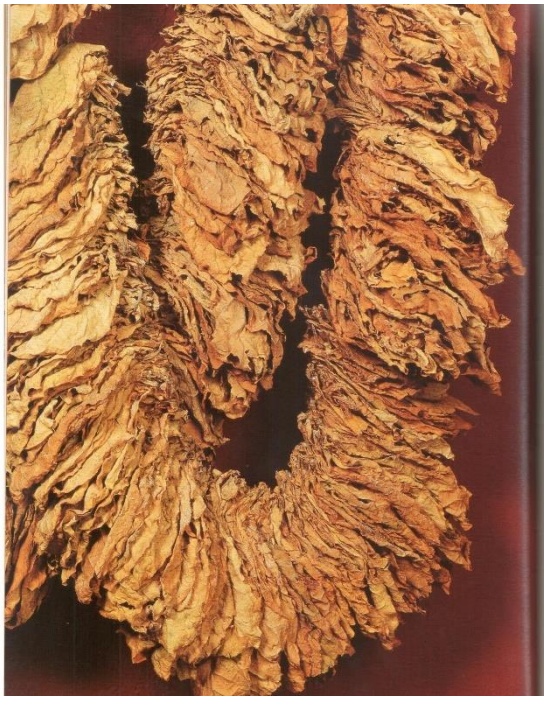


Katalog No. : 91

Adı: Tütün Depolama Kutuları

Dönem: 19.yy. sonu

Açıklama : Kurutulmuş tütün yapraklarının paketlenmeden önce depolandıkları yuvarlak biçimli ahşap aletlerdir.



Katalog No. : 92

Adı: Tütün Yapraklarından Demetler

Dönem: 20 yy.

Açıklama : Duvar panolarında asılı duran tütün yaprakları kurutma işlemi için kancalar yardımıyla sabitlenir.

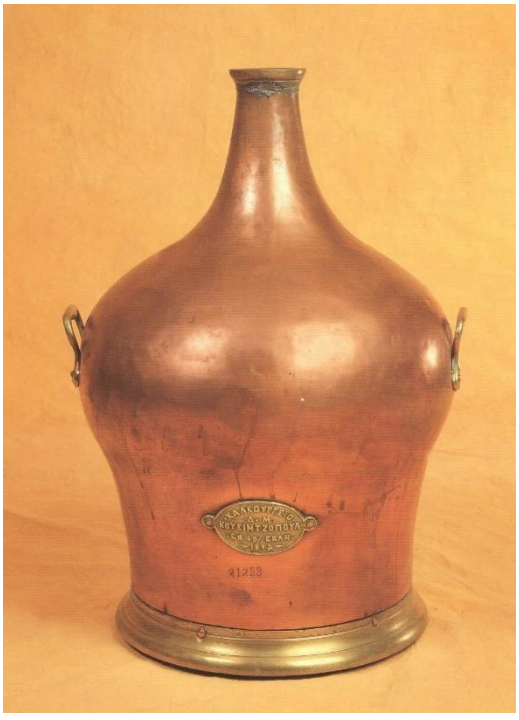


Katalog No. : 93

Adı: Pres

Dönem: 19.yy.

Açıklama : Tütün yapraklarının vidalı kollar sayesinde istiflenmesini sağlayan tezgah olarak işlev gösteren bu alet, tahtadandır. Yapraklar, iki tahta arasında preslenir ve sonrasında ip ile bağlanırdı.



Katalog No. : 94

Adı: İmbik

Dönem: 1897

Açıklama : Geniş karınlı ve dar boğazlı olarak bakırdan yapılmış olan bu imbik oldukça sağlam vaziyettedir. Müzeye Selanik **Saranda Ekklisies**'ten getirilmiştir. Üzerindeki yazıdan Bakırcı D.M. Koueimtzopoulos tarafından 1897 tarihinde yapılmış olduğu anlaşılmaktadır.

Katalog No. : 95

Adı: Rakı Üretme Kabı

Dönem: 1895

Açıklama : 1895 tarihli olan bronz eser, içki imalatında kullanılmıştır. Rakı imbikleri sisteminde üretilmiştir.



Katalog No. : 96

Adı: Üzüm Presi

Dönem: 19.yy.

Açıklama: Soufli'den alınmış, üzüm sıkmak için kullanılan ahşaptan yapılmış bir prestir.



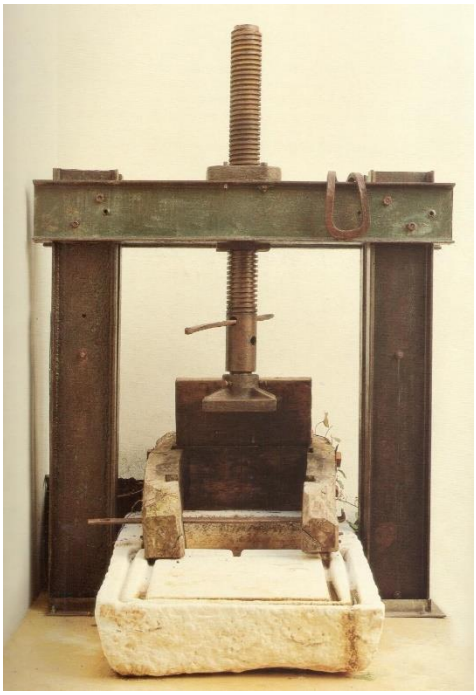


Katalog No. : 97

Adı: Rakı Boşaltma ve Şarap Ölçme Kapları

Dönem: 19.yy.

Açıklama : Bakırdan yapılmış olan bu eserler sade ve gösterişsizdir. Öndeki iki kulplu kap ile şarap ölçme işlemi gerçekleştirilmiştir. Arkadaki tutamaçlı obje ise rakıyı boşaltma işlevi gösterir.



Katalog No. : 98

Adı: Susam Yağı Presi

Dönem: 19.yy.

Açıklama : Zeytinyağı preslerine benzemekle birlikte sıkıştırma mekanizmasının daha ağır ve düz olduğu görülmektedir. Susam yağı elde etmek için yapılmış olan bu preslerde, yağ hemen önde olan teknelere akmaktadır.



Katalog No. : 99

Adı: Susam Öğütmek İçin Kullanılan Değirmen Taşları

Dönem: 19.yy.

Açıklama : Elde edilen susamların öğütüldüğü bu alet, pratik bir mekanizmaya sahiptir. Öğütme işlemi, dört kütük parçasının üzerine oturtulmuş olan haznede gerçekleştirilmiştir.



Katalog No. : 100

Adı: Kovan

Dönem: 19.yy.

Açıklama : Trakya'da yaygın olarak yapılan balcılıktan elde edilen ballar, pişmiş topraktan yapılan bu tarz kaplarda biriktirilip bozulmanın önüne geçilirdi.



Katalog No. : 101

Adı: Arı İçin Duman Körüğü

Dönem: 19.yy.

Açıklama : Arıların yapmış oldukları balları depoladıkları peteği arılardan arındırmak için duman çıkarmaya yarayan alettir. Pompalama suretiyle arılar petekten uzaklaşırdı.



Katalog No. : 102

Adı: Kovan

Dönem:19.yy.

Açıklama : Pişmiş topraktan yapılmış kovan, kapaklı ve silindirik formdadır.

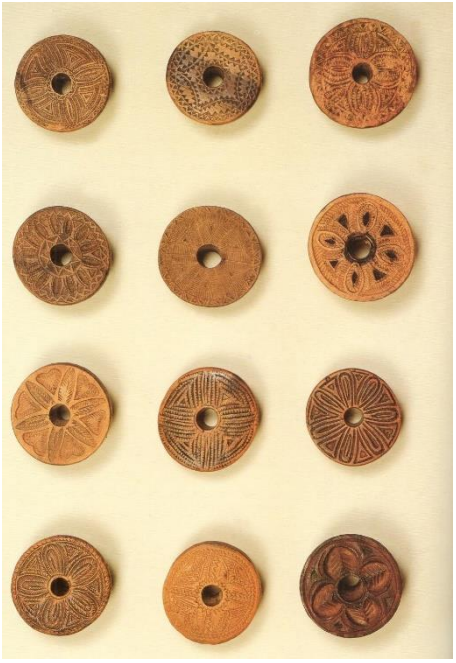


Katalog No. : 103

Adı: Bal Süzme Presi

Dönem: 19.yy

Açıklama : Pomakların kullanmış oldukları bu preste, petekler kasnağa bırakılır ve üstten hafif bastırarak süzme bal elde edilirdi.

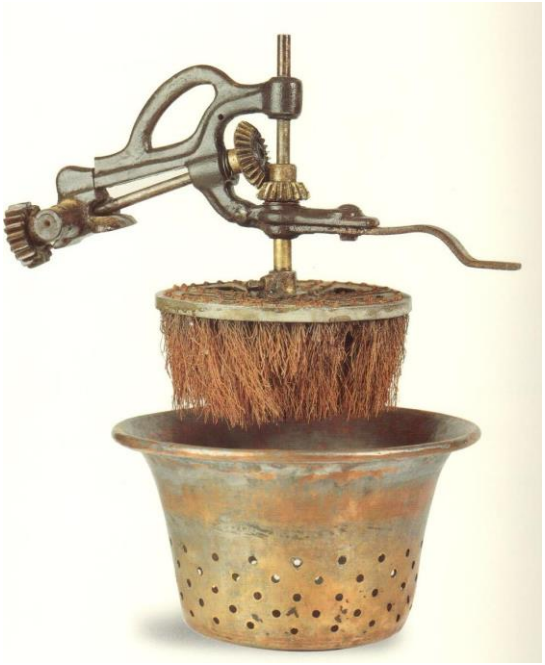


Katalog No. : 104

Adı: Ağırşak

Dönem: 19.yy.

Açıklama : Ahşaptan yapılmış olan, antikçağda kemik ve topraktan yapılmış örnekleri bulunan yün eğirme işlemi sırasında kullanılan aletlerdir. Ortaları delik ve üzerleri geometrik bezemelidir.



Katalog No. : 105

Adı: Koza Makaralama Aracı

Dönem: 18.yy.sonu 19.yy başı

Açıklama : Bu metal makaralama aracı koza ve iplikleriyle ünlü Soufli Kasabası'ndan alınmıştır. İpek kozası sıcak suya atıldıktan sonra iplikler çözülür ve merdane yardımıyla makaralama işlemi gerçekleştirilir.



Katalog No. : 106

Adı: Beyazlatılmış Keten

Dönem: 20.yy.

Açıklama : Ağırşaklar ile eğrilen iplerin toplu görünümü. Bu aşamada ipler boyamaya hazırlanmaktadır.

Katalog No. : 107

Adı: Keten Preslemek İçin Mengene

Dönem: 20.yy.

Açıklama : Ketenleri sıkıştırmak için kullanılan ahşap araçtır.



Katalog No. : 108

Adı: Yün veya Keten Tarağı

Dönem: 20.yy.

Açıklama : Ahşaptan yapılmış bu aletler yün veya ketenleri taramak ve ayırmak için kullanılır.





Katalog No. : 109

Adı: İp yapmak İçin Dönen Makaralar

Dönem: 19.yy.

Açıklama : Dizilen iplerin bir ucu makaralar sistemine tutturulduktan sonra iplerin sarma işlemini gerçekleştiren ahşap bir alettir.



Katalog No. : 110

Adı: Örekeler

Dönem: 19.yy.

Açıklama : Bu aletler, yün, keten gibi şeylerin eğirilirken tutturulduğu,
bir ucu çatal değneklerdir. Karakaçan köylülerinin kullandıkları bu örekeler, üç çatallı veya tek uzun çatallı olarak görülürler. Ahşabın yontularak elde edilmesi ile yapılmışlardır.

SONUÇ

Yunanistan'ın Dedeağaç ilindeki Trakya Etnoloji Müzesi'nde gerçekleştirilen çalışmalar sonucunda, müze bünyesinde yer alan etnolojik eserlerin kataloglaması yapılmış, ayrıca müzenin yapmış olduğu faaliyetlere değinilmiştir. Bu süreçte, müzenin kurucusu Angeliki Giannakidou ile röportajlar yapılmıştır. Giannakidou; yıllardır tanıdığımız, hoş sohbeti, Türklere olan sevgisi, kültür birikimi ve bakış açısıyla örnek alınacak niteliklere sahip vizyoner bir hanımefendidir. Giannakidou'nun yaşadıkları ve Trakya adına yapmış olduğu özverili çalışmalar, onun Trakya kültürü ve insanına olan sevgi ve bağlılığı müzenin kurulmasında öncü olmuştur. Giannakidou, müzeye maddi ve manevi olarak 2002 yılından bu yana çok emek sarf etmiştir. Müze bünyesinde Trakya halkı adına faydalı olabilecek pek çok aktivite düzenlenmektedir. Özellikle çocuklara erken yaşta müze bilinci aşılamak adına gerçekleştirilen bu eğitici faaliyetler, Pedagoji Akademisi mezunu olan Giannakidou'nun çocuklara ve eğitime vermiş olduğu önemi kanıtlar niteliktedir. Müze bünyesindeki eğitim programları; eleştirel düşünce, empati, tarihsel bakış açısı, takım çalışması ve iş birliğini güçlendiren, aynı zamanda yaratıcı ifadeyi destekleyen temalar içerir. Bu temalar; beslenme, yerel tarih, folklor geleneği, çevre, Trakya gelenekleri, eğitici tiyatro sanatı olarak sayılabilir. Çocuklardan yetişkinlere tüm yaş grupları için boş zamanları verimli bir biçimde geçirmek adına gerçekleştirilen atölye çalışmalarında, hem sosyalleşme sağlanmakta hem de eğitici ve yaratıcı aktiviteler ile boş zamanlar değerlendirilirken kişilere mesleki yönelim imkanı da verilmektedir. Tüm bu özellikleri ile müze, özellikle gençler için bir referans noktası olmayı başarmıştır. Tüm bunların dışında, müze bünyesinde yer alan mağazada sayın Giannakidou'nun birçoğunu kendi tasarlayıp bizzat yine kendisinin yapmış olduğu kolye, küpe, yüzük, bileklik, ahşap ve bezden yapılmış oyuncaklar, yastıklar ve dini bir takım ikonografik objeler satışta yer almaktadır. Modern estetik ve geleneksel teknikler ile üretilen bu kreasyonlardan elde edilen gelir, halka ücretsiz girişin sağlandığı birtakım faaliyetler için finanse edilmektedir. Ayrıca müze kafeteryasında, gelen ziyaretçilere müzenin kendi üretmiş olduğu Bizans dönemi lezzetleri ve geleneksel tadımlar ikram edilmektedir. İşte tüm bu uygulamalarla Giannakidou,

Trakya kültürü ve medeniyetini modern teknikler ile canlı tutmakta ve yeni nesillere aktarmak adına ön ayak olmaktadır.

KAYNAKÇA

Anonim:Dedeağaç,**Ana Britannica**,c1,s.338

Anonim; "Dedeağaç", **Türk Ansiklopedisi**,(M.E.B Yay.)C. XII. Ankara 1964,395-396

Anonim;**Osmanlı Belgelerinde Batı Trakya**,İstanbul 2009
Anonim;**Θρησκευτικά Μνημεία Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης**,(Religious Monuments in the Eastern Macedonia- Thrace, Region of the Eastern Macedonia and Thrace,)2008

Anonim; **Edirne Vilayet Salnamesi,** C.II. Edirne 2014 (2.Baskı),s.330-331

Atasoy,Nazan Yavuzoğlu;Alexandropolis'in Yıllanmış Evinden Trakya yaşamına :Trakya Etnoloji Müzesi,**Taç Dergisi**,s.07 İstanbul 2016,s.74-81

Avramea,A, G. Aikaterinidis, S.Arvanitidou K.Vakalopoulos, Ch. Bakirtzis, G.Delopoulos, V.Papapoulia, A.Pavlopoulou, C.Pelekidis, K.Svolopoulos, D. Triantaphyllos, **Thrace,Region of Eastern Macedonia and Thrace**, 2000

Ayverdi,Ekrem Hakkı:**Avrupa'da Osmanlı Mimari Eserleri**,C.IV,İstanbul 2000(2.Baskı)
Bıçakcı,İsmail;**Yunanistan'da Türk Mimari Eserleri**,İstanbul 2003

Erdem,Nilüfer;Yunan Hükümeti temsilcisi Harisiyos Vamvakas'ın Batı Trakya'da Bulgarların Etkisini Kırmaya ve Helenlerin etkisini arttırmaya yönelik faaliyetleri(1919-1920),**Dünden Bugüne Batı Trakya Uluslararası Sempozyumu**,İstanbul 2014,s.125-134

Giannakidou, Angeliki ;**Ethnologiko Mouseio Thrakhs,**Alexandropolis 2003

Günalan,Rıfat;Tanzimat Sonrası Osmanlı Devletinde yabancı şirketler tarafından yürütülen iş ve işlemlerinde Türkçenin kullanımı meselesi, **Avrasya İncelemeleri Dergisi - Journal of Eurasian Studies (AVİD),** V/2 (2016), 341-363.

Halil,Harun;Sultan II.Abdülhamid Döneminde(1876-1908) Dedeağaç, **Rumeli İslam Araştırma Dergisi** , Sonbahar 2018, sayı 2, s. 99-111

İnciciyan P.L, -Andreasyan, H.D., "Osmanlı Rumelisi Tarih ve Coğrafyası", **Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi** 2-3,1974 , s.11-88

Μπακιρτζής Χ. – Τριαντάφυλλος Δ.; **Traki**, (Οδηγός ΕΤΒΑ) Αθήνα 1988

Πέννας Χ., **Ξυλόγλυπτη βυζαντινή εικόνα Οδηγήτριας από την Αλεξανδρούπολη. Αφιέρωμα στη μνήμη Στυλιανού Πελεκανίδη**, θεσσαλονίκη 1983

Pıtatzis,Nikolaos- Ioannis Fyntanidis; Alexandropolis'in Tarihi yapıları, (**Istorika Ktiria Tis Aleksandropolis**),Yunanistan Teknik Odası Trakya Bölgesi Bölümü çalışma heyeti(Tz.)

Temircidi, Maria; Dedeağaç'tan Alexandropolis'e (**Από Το Δεδέαγατς στην Αλεξανδπούπολη),** (1860 -1920) Yüksek Lisans Tezi

Tuğlacı,Pars;**Osmanlı Şehirleri**,İstanbul 1985

Yapar,Berrin ; **Yunanistan'daki Türk Eserlerinde Kitabeler(Dedeağaç, Dimetoka, İskeçe,Gümülcine,Selanik,Kavala,Yenice-Karasu**),Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,Yüksek Lisans Tezi, ,İstanbul 2007

FOTOĞRAF LİSTESİ

Foto 1 : Müzenin Dıştan Görünümü
Foto 2 : Müzenin İçinden Bir Görünüm
Foto 3 : Trakya Kıyafetleri Seksiyonu
Foto 4 : Mutfak Eşyalarının Sergilendiği Bölüm
Foto 5 : Dini Objeler ve Müzik Aletleri Seksiyonu
Foto 6 : Müzenin Alt Katı (Tarım Aletleri Seksiyonu)
Foto 7 : İpek Böcekçiliği ve İplik Seksiyonu
Foto 8 : Müze Bahçesinden Bir Görünüm
Foto 9 : Müze Kütüphanesi
Foto 10 : Müze Kütüphanesi
Foto 11 : Müze Kütüphanesi
Foto 12 : Müze Kütüphanesi
Foto 13 : Müze Kafeteryası ve Mağazasından Bir Görünüm
Foto 14 : Müze İçinden Bir Görünüm
Foto 15 : Müze İçinden Bir Görünüm
Foto 16 : Trakya Etnoloji Müzesi Kurucusu Sayın Angeliki Giannakidou
Foto 17 : Giannakidou Ailesi'nin Evinden Bir Görünüm
Foto 18 : Evden Bir Görünüm
Foto 19 : Salonun Bir Bölümü
Foto 20 : Yemek Odası
Foto 21 : Angeliki Giannakidou'nun eşi Mimar Polychronis Giannakidou
Foto 22 : Angeliki'nin Evinde Yer Alan Kütüphanesi
Foto 23 : Angeliki Giannakidou'nun Çalışma Masası
Foto 24 : Angeliki Giannakidou Kütüphanesinde çalışıyorken
Foto 25 : Angeliki Giannakidou ve Eşi Polychronis Giannakidou
Foto 26 : Müzede Gerçekleştirdiğimiz Görüşmelerden Birinde, Danışmanım Dr. Thanasis V. Kougkoulos ve Angeliki Giannakidou ile
Foto 27 : Sayın Angeliki Giannakidou

FOTOĞRAFLAR

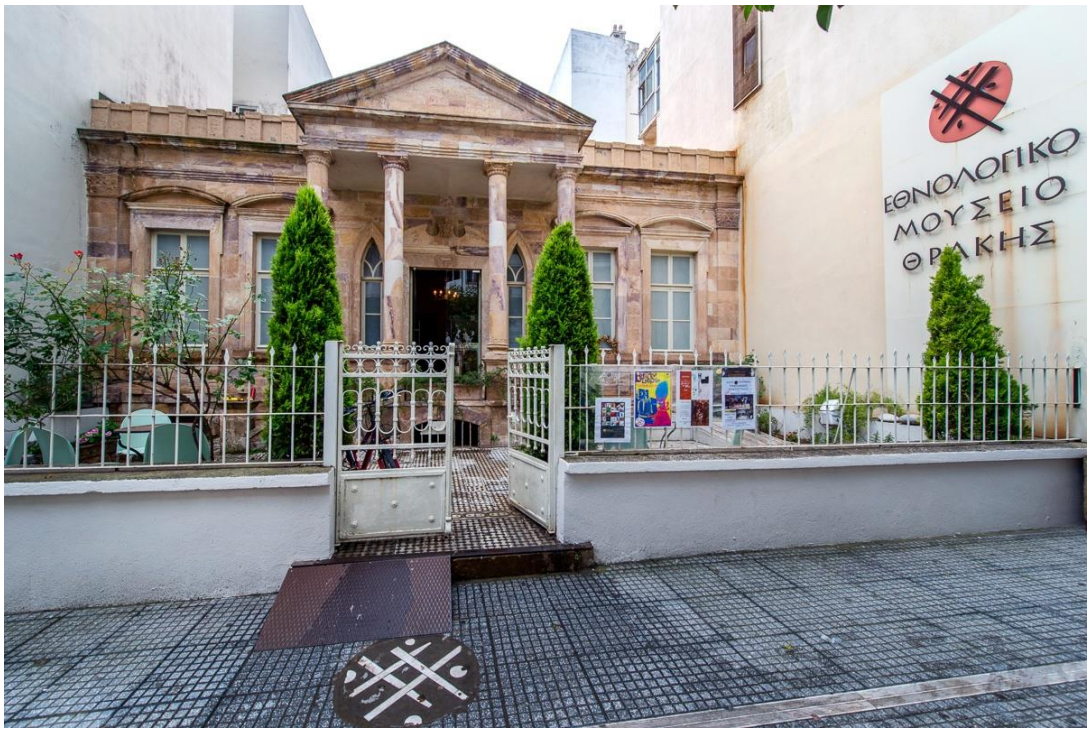


Foto 1 : Müzenin Dıştan Görünümü



Foto 2 : Müzenin İçinden Bir Görünüm



Foto 3 : Geleneksel Trakya Kıyafetleri Seksiyonu



Foto 4 : Mutfak Gereçleri Seksiyonu



Foto 5 : Dini Objeler ve Müzik Aletleri Seksiyonu



Foto 6 : Müzenin Alt Katı (Tarım Aletleri Seksiyonu)



Foto 7 : İpek Böcekçiliği ve İplik Seksiyonu



Foto 8 : Müze Bahçesinden Bir Görünüm



Foto 9 : Müze Kütüphanesi



Foto 10 : Müze Kütüphanesi



Foto 11 : Müze Kütüphanesi



Foto 12 : Müze Kütüphanesi



Foto 13 : Müze Kafeteryası ve Mağazasından Bir Görünüm



Foto 14 : Müze İçinden Bir Görünüm



Foto 15 : Müze İçinden Bir Görünüm



Foto 16 : Trakya Etnoloji Müzesi Kurucusu Sayın Angeliki Giannakidou



Foto 17 : Giannakidou Ailesi'nin Evinden Bir Görünüm



Foto 18 : Evden Bir Görünüm



Foto 19 : Salonun Bir Bölümü



Foto 20 : Yemek Odası



Foto 21 : Angeliki Giannakidou'nun eşi Mimar Polychronis Giannakidou

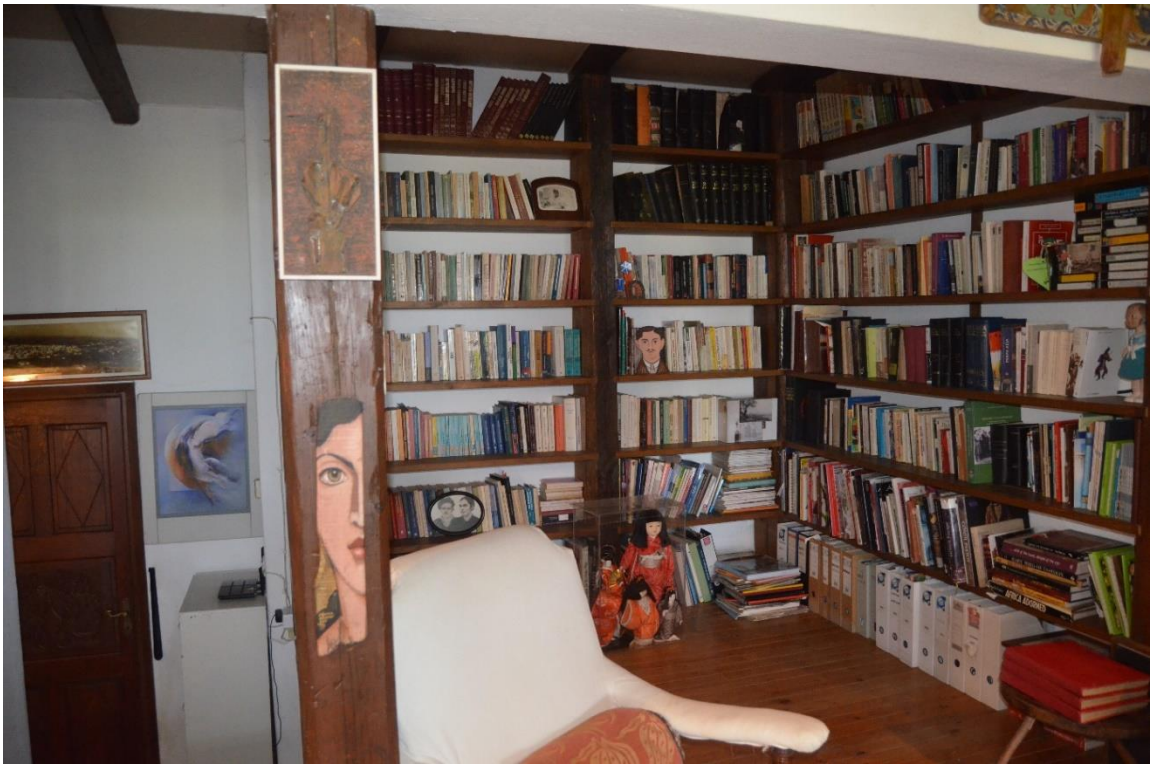


Foto 22 : Angeliki'nin Evinde Yer Alan Kütüphanesi



Foto 23 : Angeliki Giannakidou'nun Çalışma Masası



Foto 24 : Angeliki Giannakidou Kütüphanesinde çalışıyorken



Foto 25 : Angeliki Giannakidou ve Eşi Polychronis Giannakidou



Foto 26 : Müzede Gerçekleştirdiğimiz Görüşmelerden Birinde, Danışmanım Dr. Thanasis V. Kougkoulos ve Angeliki Giannakidou ile



Foto 27 : Sayın Angeliki Giannakidou