T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI

EDİRNE GÜMRÜK KAPILARINDA ELE GEÇEN ARKEOLOJİK ESERLER

ELİF KIRÇIN

1128203107

PROF. DR. AHMET YARAŞ

EDİRNE

2019

T.C.

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

.....ARKEOLOJİ..... ANABİLİM DALI

.....ARKEOLOJİ.....PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

.ELİF KIRGIN..... 1128203107 tarafından hazırlanan

.....Edirne Gümrük Kapılarında Ele geçen Arkeolojik Eserler.....

Konulu **Yüksek Lisans** tezinin Sınavı, Trakya Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 19-6 maddeleri uyarınca .....14.06.2019..... günü saat .....15⁰⁰..... 'da yapılmış olup, yüksek lisans tezinin * .....KABUL EDİLMESİNE..... **OYBİRLİĞİ/~~OYÇOKLUĞU~~** ile karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYELERİ	KANAAT	İMZA
Prof.Dr. Ahmet YARAŞ	KABUL EDİLMESİNE	
Doç.Dr. İlker Hergüner	KABUL EDİLMESİNE	
Doç.Dr. Hatice KALKAN	KABUL EDİLMESİNE	

* Jüri üyelerinin, tezle ilgili kanaat açıklaması kısmında "Kabul Edilmesine/Reddine" seçeneklerinden birini tercih etmeleri gerekir.

T.C
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞ FORMU

Referans No	10267900
Yazar Adı / Soyadı	ELİF KIRÇIN
T.C.Kimlik No	40690142512
Telefon	5325724050
E-Posta	elifcokaman@hotmail.com
Tezin Dili	Türkçe
Tezin Özgün Adı	Edirne Gümrük Kapılarında Ele Geçen Arkeolojik Eserler
Tezin Tercümesi	Captured Archaeological Artifacts From Edirne Border Gates
Konu	Arkeoloji = Archeology
Üniversite	Trakya Üniversitesi
Enstitü / Hastane	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim Dalı	Arkeoloji Anabilim Dalı
Bilim Dalı	Arkeoloji Bilim Dalı
Tez Türü	Yüksek Lisans
Yılı	2019
Sayfa	355
Tez Danışmanları	PROF. AHMET YARAŞ
Dizin Terimleri	Kaçakçılık=Smuggling ; Edirne Müzesi=Edirne Museum
Önerilen Dizin Terimleri	Eski Eser Yasaları=Ancient Artifacts Laws Zor Alım Eserler=Seized Artifacts Edirne Sınır Kapıları=Edirne Border Gates Edirne Gar Gümrük Müdürlüğü=Edirne Custom Office of Railhead Vaka=Event

11.07.2019

İmza:.....

ÖNSÖZ

Bu tez çalışması, Edirne Müze Müdürlüğü'nün kuruluşundan itibaren, Edirne sınır kapılarından yurt dışına kaçırılmaya çalışılırken ele geçirilerek Edirne Müzesi arkeoloji envanterine alınan taşınır-taşınmaz kültür varlıklarının, adli vaka dosyaları üzerinden değerlendirilmesinin yapılmasını amaçlar. Anadolu ve diğer coğrafyaların uygarlıklarına ait kültür varlıklarının nasıl ve ne şekilde kaçakçılığa konu olabildiğini Edirne'de bulunan sınır kapıları üzerinden istatistiki verilerle anlatılmıştır. Edirne Müzesi arkeoloji envanterinde bulunan zor alım eserler içinde, özellikle sınır kapılarında ele geçirilen eserler hakkında çalışmayı öneren olan Prof. Dr. Ahmet Yaraş'a desteği, sabrı ve anlayışı için teşekkürü bir borç bilirim.

Edirne Müze Müdürlüğü arşiv ve depo çalışmalarına izin veren Hasan Karakaya'ya, depo çalışmalarımda bana eşlik eden müze personeli, Gülten Çakmaklı, Neslihan Tosun, Hikmet Merter, Fatih Nevarlı, Ender Karağaaç ve Erdal Ateş'e teşekkür ederim. Ayrıca tez çalışmamda yardımlarını esirgemeyen değerli meslektaşlarım, Arkeolog Ayşe Tatar Yıldız, Arkeolog Filiz Öztürk, Arkeolog Arzu Linga ve Arkeolog Yalçın Batur'a sonsuz teşekkürler.

Son olarak, tüm yaşamım boyunca maddi manevi üzerimde emeği olan aileme, her anımda yanımda olan ve meslek hayatım boyunca sonsuz desteği için sevgili eşim Arkeolog Şahan Kırçın'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Elif KIRÇIN

Edirne-2019

Tezin Adı **:**Edirne Gümrük Kapılarında Ele Geçirilen Arkeolojik Eserler

Hazırlayan **:**Elif KIRÇIN

ÖZET

Edirne İli, Yunanistan ve Bulgaristan ile sınır komşusu olup 4 Kara Sınır Kapısı ve 2 Gar Gümrük Müdürlüğü olmak üzere toplam 6 yurt dışına çıkış bağlantı noktası barındırır.

Edirne Müze Müdürlüğü arkeoloji envanterine kayıtlı eserlerin 1/5'ini zor alım eserler oluşturur. Bu zor alım eserler 911 adet olup, 754 adeti Edirne sınır kapıları ve gar gümrük müdürlüklerinden yurt dışına kaçırılmak istenirken ele geçirilen arkeolojik eserleridir.

Edirne Müzesi arkeoloji envanterinde kayıtlı tez konusu eserler, Edirne sınır kapılarından yurt dışına kaçırılmaya çalışılırken ele geçirilen zor alım eserlerdir. Eserler, sınır kapıları üzerinden gerçekleştikleri yıllara göre adli vaka olarak sınıflandırılmışlardır. Yıllar içinde değişen ve gelişen eser yasaları ile birlikte vakalar istatistik oluşturacak şekilde incelenmiş, uluslararası eski eser kaçakçılığına, Edirne'de bulunan sınır kapıları üzerinden bir değerlendirme yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kaçakçılık, Eski Eser Yasaları, Edirne Müzesi, Zor Alım Eserler, Edirne Sınır Kapıları, Edirne Gar Gümrük Müdürlüğü, Vaka.

Subject **:**Captured Archaeological Artifacts From Edirne Border Gates

Author **:**Elif KIRÇIN

ABSTRACT

Edirne Province is border with Greece and Bulgaria. 4 land border gate and 2 custom office of railhead including a total of 6 international outbound ports.

1/5 of the artifacts recorded in archeology inventory of Edirne Museum Directorate constitute captured works. These captured artifacts are 911 pieces. The archaeological artifact scaptured from the border gates of Edirne and the customs offices of the railhead are 754 pieces.

Thesis subject works in archeology inventory of Edirne Museum is captured archaeological artifacts while trying to be kidnapped abroad from Edirne Border Gates. The artifacts were classified as forensic cases according to the years they took place over border gates. The cases have been examined in a way to form a statistic with the changing and developing laws and an evaluation was made to international ancient artifacts smuggling on the basis of Edirne Border Gates.

Key Words: Smuggling, Ancient Artifacts Laws, Edirne Museum, Seized Artifacts, Edirne Border Gates, Edirne Custom Office of Railhead, Event

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....i
ÖZET.....ii
ABSTRACT.....iii
İÇİNDEKİLER.....iv
KISALTMA LİSTESİ.....vii
TABLO LİSTESİ.....ix
LEVHA LİSTESİ.....x
1. GİRİŞ 1
2. ANADOLU'DA ESKİ ESER KAÇAKÇILIĞI 4
2.1. Osmanlı Döneminde Eski Eserlere İlişkin Yasal Düzenlemeler.....10
2.1.1. 1863 Tarihli Emirname.....12
2.1.2. 1869 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi.....12
2.1.3. 1874 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi.....16
2.1.4. 1884 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi.....18
2.1.5.1906 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi.....19
2.2. Cumhuriyet Dönemi Eski Eserlere İlişkin Yasal Düzenlemeler 25
2.2.1. 1710 Sayılı Eski Eserler Kanunu.....25
2.2.2. 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.....27
3. EDİRNE MÜZESİ SORUMLULUK ALANINDA GERÇEKLEŞEN ADLİ VAKALAR.....31
3.1. Edirne Müzesinin Kısa Tarihçesi.....31
3.2. Edirne Müzesine İntikal Eden Adli Vakalar.....32
4. EDİRNE GÜMRÜK KAPILARINDA ELE GEÇEN ARKEOLOJİK ESERLER.....36
4.1. Edirne Sınır Kapıları.....36
4.1.1. Karayolu Sınır Kapıları.....37
4.1.1.1. Bulgaristan İle Olan Sınır Kapıları.....37
4.1.1.1.1. Kapıkule Sınır Kapısı.....37
4.1.1.1.2. Hamzabeyli Sınır Kapısı.....39

4.1.1.2. Yunanistan İle Olan Sınır Kapıları 39
4.1.1.2.1. İpsala Sınır Kapısı.....39
4.1.1.2.2. Pazarkule Sınır Kapısı.....40
4.1.2. Demiryolu Sınır Kapıları.....40
4.1.2.1. Kapıkule Gar Gümrük Müdürlüğü..... 41
4.1.2.2. Uzunköprü Gar Gümrük Müdürlüğü.....42
4.2.Edirne Sınır Kapılarına Göre Ele Geçirilen Arkeolojik Eserler.....43
4.2.1. Karayolu Sınır Kapılarında Ele Geçirilen Arkeolojik Eserler.....45
4.2.1.1. Bulgaristan İle Olan Sınır Kapılarında Ele geçirilen Eseler.....45
4.2.1.1.1. Kapıkule Sınır Kapısında Ele Geçirilen Arkeolojik Eserler.....45
4.2.1.1.1.1.VAKA-1.....45
4.2.1.1.1.2.VAKA-2.....46
4.2.1.1.1.3.VAKA-3.....47
4.2.1.1.1.4.VAKA-4.....48
4.2.1.1.1.5.VAKA-5.....49
4.2.1.1.1.6.VAKA-6.....50
4.2.1.1.1.7.VAKA-7.....51
4.2.1.1.1.8.VAKA-8.....52
4.2.1.1.1.9.VAKA-9.....54
4.2.1.1.1.10.VAKA-10.....55
4.2.1.1.1.11.VAKA-11.....56
4.2.1.1.1.12.VAKA-12.....58
4.2.1.1.1.13.VAKA-13.....59
4.2.1.1.2.Hamzabeyli Sınır Kapısında Ele Geçirilen Arkeolojik Eserler.....60
4.2.1.1.2.1.VAKA-14.....60
4.2.1.1.2.2.VAKA-15.....62
4.2.1.1.2.3.VAKA-16.....63
4.2.1.2. Yunanistan İle Olan Sınır Kapılarında Ele Geçirilen Eserler.....64
4.2.1.2.1.İpsala Sınır Kapısında Ele Geçirilen Arkeolojik Eserler.....54
4.2.1.2.1.1.VAKA-17.....65
4.2.1.2.1.2.VAKA-18.....65
4.2.1.2.1.3.VAKA-19.....66

4.2.2. Demiryolu Sınır Kapılarında Ele Geçirilen Arkeolojik Eseler.....67
4.2.2.1. Kapıkule Gar Gümrük Müdürlüğü.....67
4.2.2.1.1.VAKA-20.....67
4.2.3. Edirne Müzesine Gümrük Ambarı veya TASİŞ Yolu İle Gelen Arkeolojik Eserler..... 69
4.2.3.1.VAKA-21..... 69
4.2.3.2.VAKA-22..... 69
4.2.4. Edirne Sınır Kapılarında Ele Geçirilen ve Yasal İşlemeleri Devam Eden Vakalar.....70
4.2.4.1.VAKA-23.....70
4.2.4.2.VAKA-24.....72
4.2.4.3.VAKA-25.....74
4.2.4.4.VAKA-26.....75
5- SONUÇ.....77
6- KATALOG.....85
KAYNAKÇA.....191
TABLOLAR.....195
LEVHALAR.....213

KISALTMA LİSTESİ

AAN	**:** Âsar-ı Atika Nizamnamesi
AAN1869	**:** 1869 tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi
AAN1874	**:** 1874 tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi
AAN1884	**:** 1884 tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi
AAN1906	**:** 1906 tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi
Ark.	**:** Arkeolojik
cm.	**:** Santimetre
CMUK	**:** Ceza Mahkemeleri Usulü Hukuku
CMK	**:** Ceza Mahkemesi Hukuku
Drky S.K.	**:** Dereköy Sınır Kapısı
Env. Nu.	**:** Envanter Numarası
Etn.	**:** Etnografik
Foto.	**:** Fotoğraf
G.AMBARI	**:** Gümrük Ambarı
Hmz.S.K.	**:** Hamzabeyli Sınır Kapısı
İps. S.K.	**:** İpsala Sınır Kapısı
Kat. Nu.	**:** Katalog Numarası
km.	**:** Kilometre
Kpk.S.K.	**:** Kapıkule Sınır Kapısı
Kpk.Gar G.M.	**:** Kapıkule Gar Gümrük Müdürlüğü
Lev.	**:** Levha
m.	**:** Metre
Mad.	**:** Madde
Mah.	**:** Mahkeme
MÖ	**:** Milattan Önce
MS	**:** Milattan Sonra
Nu.	**:** Numara
p.t.	**:** Pişmiş Toprak
Pzr. S.K.	**:** Pazarkule Sınır Kapısı
Res.	**:** Resim

S.	**:** Sayfa
TASİŞ	**:** Tasfiye İşleri Döner Sermaye İşletmeleri Genel Müdürlüğü
TCK	**:** Türk Ceza Kanunu
Uznk. Gar. G. M.	**:** Uzunköprü Gar Gümrük Müdürlüğü
yy.	**:** Yüzyıl
1710 sayılı Kanun	**:** 1710 Sayılı Eski Eserler Kanunu
2863 sayılı Kanun	**:** 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu

TABLO LİSTESİ

1- Edirne Müze Müdürlüğü Sorumluluk Alanında Gerçekleşen Adli Vakalar.

2- Edirne Gümrük Müdürlüğü Sorumluluk Alanında Gerçekleşen Adli Vakalar.

3- Edirne Sınır Kapılarından Yurt Dışına Çıkış Yapmak Üzere İken Gerçekleşen Adli Vakalar.

4- Edirne Gümrük Ambarı Veya Tasfiye İşleri Sermaye İşletmesi Genel Müdürlüğü Yolu İle Edirne Müzesine İntikal Eden Adli Vakalar.

5- Vakalarda Ele Geçirilerek Edirne Müzesi Arkeoloji Envanterine Alınan Eser Sayıları.

6- Vakalara Ait Sanık Ve Araç Bilgileri.

LEVHA LİSTESİ

LEVHA 1

Resim 1: 1863 Yılında, İzmir Valisi'ne Gönderilen Emirnamenin Osmanlıca Bir Örneği. *(Karaduman, 2004: 90.)*

LEVHA 2

Resim 1: 1869 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi Yayınlandığı (1 Zilkade 1285) Takvim-i Vekayi Gazetesinin Bir Örneği. *(Hüseyin Karaduman, 2004: 101.)*

LEVHA 3:

Resim 1 1874 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesinin Osmanlıca Bir Örneği, S.1 (T.C. Cumhurbaşkanlığı, Devlet Arşivleri Başkanlığı, *Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi,* Yer Bilgisi:12-5, Belge Tarihi:H-28-02-1291)

Resim 2: 1874 tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesinin Osmanlıca Bir Örneği, S. 2 (T.C. Cumhurbaşkanlığı, Devlet Arşivleri Başkanlığı, *Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi,* Yer Bilgisi:12-5, Belge Tarihi:H-28-02-1291)

LEVHA 4

Resim 1: 1874 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesinin Osmanlıca Bir Örneği, S. 3 (T.C. Cumhurbaşkanlığı, Devlet Arşivleri Başkanlığı, *Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi*, Yer Bilgisi:12-5, Belge Tarihi:H-28-02-1291)

Resim 2: 1874 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnamesinin Osmanlıca bir örneği, S. 4 (T.C. Cumhurbaşkanlığı, Devlet Arşivleri Başkanlığı, *Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi,* Yer Bilgisi:12-5, Belge Tarihi:H-28-02-1291)

LEVHA 5

Resim 1: Edirne Müze Müdürlüğü Yedimin Defteri Örneği. (Edirne Müzesi Arşivi)

LEVHA 6

Resim 1: Türkiye Kara Hudut Kapıları.(*https://ggm.gtb.gov.tr/gumruk-idareleri/hudut-kapilari/karayolu-hudut-kapilari*)

Resim 2: Türkiye Demiryolu Hudut Kapıları. (*https://ggm.gtb.gov.tr/gumruk-idareleri/hudut-kapilari/demiryolu-hudut-kapilari*)

LEVHA 7

Resim 1: Edirne Sınır Kapıları Geçişine İzin Verilen Araç Türleri. (Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, Trakya Gümrük ve Ticaret Bölge Müdürlüğü, *2015 yılı Faaliyet Raporu,* S. 3)

LEVHA 8

Resim 1: Kara Kapılarına Göre Giriş Çıkış Yapan Araç Sayıları. (*http://risk.ticaret.gov.tr/web/gumruk-istatistikleri/dis-ticaret-verileri*)

Resim 2: Kara Kapılarına Göre Yolcu Sayıları. *(http://risk.ticaret.gov.tr/web/gumruk-istatistikleri/dis-ticaret-verileri)*

LEVHA 9

Fotoğraf 1: P.t. Emzikli Kap

Fotoğraf 2: P.t. Kap

Fotoğraf 3: P.t. Kap

Fotoğraf 4: Cam Gözyaşı Şişesi

Fotoğraf 5: Cam Koku/Gözyaşı Şişesi

Fotoğraf 6: Cam Gözyaşı Şişesi

Fotoğraf 7: Cam Gözyaşı Şişesi

LEVHA 10

Fotoğraf 1: P.t.İdol

Fotoğraf 2: P.t.İdol

Fotoğraf 3: P.t.İdol

Fotoğraf 4: P.t.İdol

Fotoğraf 5: P.t.İdol

LEVHA 11

Fotoğraf 1: Mermer İdol

Fotoğraf 2: Mermer İdol

Fotoğraf 3: Bazalt İdol

Fotoğraf 4: Taş Müdür

Fotoğraf 5: Taş Müdür

Fotoğraf 6: Taş Koku Şişesi

Fotoğraf 7: Mermer Tabak

LEVHA 12

Fotoğraf 1: Mermer Kadın Başı

Fotoğraf 2: Mermer Kadın Başı

Fotoğraf 3: Mermer Kadın Başı

Fotoğraf 4: Mermer Kadın Başı

Fotoğraf 5: Mermer Heykelcik

LEVHA 13

Fotoğraf 1: P.t. Kadın Şeklinde Vazo (Kap)

Fotoğraf 2: P.t. Kap

Fotoğraf 3: P.t. Kap

Fotoğraf 4: P.t. Kap

Fotoğraf 5: P.t. Kap

LEVHA 14

Fotoğraf 1: P.t. Kap

Fotoğraf 2: P.t. Kap

Fotoğraf 3: P.t. Kap

Fotoğraf 4: P.t. Tabak

Fotoğraf 5: P.t. Krater

LEVHA 15

Fotoğraf 1: P.t. Kap

Fotoğraf 2: P.t. Kyliks

Fotoğraf 3: P.t.Skyphos

Fotoğraf 4: P.t. Kap

Fotoğraf 5: P.t. Skyphos

Fotoğraf 6: P.t. Skyphos

LEVHA 16

Fotoğraf 1: P.t. Lekythos

Fotoğraf 2: P.t.Lekythos

Fotoğraf 3: P.t. Kap (Skyphos)

Fotoğraf 4: P.t. Kap

Fotoğraf 5: P.t. Kap (Ayaklı Kap)

Fotoğraf 6: P.t. Kap

LEVHA 17

Fotoğraf 1: P.t. Lekythos

Fotoğraf 2: P.t.Alabastron

Fotoğraf 3: P.t. Kap (Amphora)

Fotoğraf 4: P.t. Kap (Amphora)

Fotoğraf 5: P.t. Kap (Amphora)

Fotoğraf 6: P.t. Kap

LEVHA 18

Fotoğraf 1: P.t. Kap

Fotoğraf 2: P.t. Çukur (Megara) Kase

Fotoğraf 3: P.t. Meyvelik (Ayaklı Çanak)

Fotoğraf 4: P.t. Seramik Parçası (Kap Parçası)

Fotoğraf 5: P.t. Seramik Parçası (Kap Parçası)

LEVHA 19

Fotoğraf 1: P.t. Kandil

Fotoğraf 2: P.t. Kandil

Fotoğraf 3: P.t. Kandil

Fotoğraf 4: P.t. Kandil

LEVHA 20

Fotoğraf 1: P.t. Aslan Kabartmalı Tablet (Levha)

Fotoğraf 2: P.t. Kadın Heykelciği

Fotoğraf 3: P.t. Knidos Aphroditesi

LEVHA 21

Fotoğraf 1: P.t. Kadın Heykelciği

Fotoğraf 2: P.t. Kadın Heykelciği

Fotoğraf 3: P.t. Kadın Heykelciği

Fotoğraf 4: P.t. Kadın Heykelciği

Fotoğraf 5: P.t. Kadın Heykelciği

Fotoğraf 6: P.t. Kadın Heykelciği

LEVHA 22

Fotoğraf 1: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 2: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 3: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 4: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 5: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 6: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 7: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 8: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 9: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 10: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 11: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 12: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 13: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 14: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 15: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

LEVHA 23

Fotoğraf 1: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 2: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 3: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 4: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 5: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 6: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 7: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 8: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 9: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 10: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 11: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 12: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 13: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 14: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 15: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

LEVHA 24

Fotoğraf 1: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 2: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 3: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 4: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 5: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 6: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 7: P.t. Genç Kız Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 8: P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 9: P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 10: P.t. Uçan Eros Heykelciği (Figürin)
LEVHA 25
Fotoğraf 1: P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 2: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 3: P.t. Genç Kız Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 4: P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 5: P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 6: P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 7: P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 8: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 9: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 10: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 11: P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 12: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 13: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 14: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 15: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
LEVHA 26
Fotoğraf 1: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 2: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 3: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 4: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 5: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 6: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 7: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 8: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 9: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 10: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 11: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 12: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 13: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 14: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 15: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
LEVHA 27
Fotoğraf 1: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 2: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 3: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 4: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 5: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 6: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 7: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 8: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 9: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 10: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 11: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 12: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 13: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 14: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 15: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
LEVHA 28
Fotoğraf 1: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 2: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 3: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 4: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 5: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 6: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 7: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 8: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 9: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 10: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 11: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 12: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 13: P.t. Erkek Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 14: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
LEVHA 29
Fotoğraf 1: P.t. Satyr Başı
Fotoğraf 2: P.t. Satyr Başı
Fotoğraf 3: P.t. Satyr Heykelciği Başı
Fotoğraf 4: P.t. İhtiyar Adam Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 5: P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 6: P.t. Mask
Fotoğraf 7: P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Vücudu
Fotoğraf 8: P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Vücudu
Fotoğraf 9: P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Vücudu
Fotoğraf 10: P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Vücudu
Fotoğraf 11: P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Vücudu
LEVHA 30
Fotoğraf 1: P.t. Karikatürize Kadın Heykelciği (Figürin)
Fotoğraf 2: P.t. Karikatürize Edilmiş İnsan Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 3: P.t. Satyr Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 4: P.t. Karikatürize Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 5: P.t. Karikatürize Zenci Heykeli (Figürin) Başı
Fotoğraf 6: P.t. Karikatürize Zenci Heykeli (Figürin) Başı
Fotoğraf 7: P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 8: P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 9: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 10: P.t. Erkek Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 11: P.t. Karikatürize Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 12: P.t. Karikatürize Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 13: P.t. Erkek Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 14: P.t. Karikatürize Erkek Başının Sol Yarısı

LEVHA 31

Fotoğraf 1: P.t. Karikatürize Erkek Başının Sol Yarısı

Fotoğraf 2: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 3: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 4: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 5: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 6: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 7: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 8: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 9: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 10: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 11: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

LEVHA 32

Fotoğraf 1: P.t. Kadın Heykelciğinin Üst Yarısı (Figürin)

Fotoğraf 2: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 3: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 4: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 5: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 6: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 7: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı Ön yarısı

Fotoğraf 8: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 9: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 10: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 11: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 12: P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 13: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

LEVHA 33

Fotoğraf 1: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 2: P.t. Kadın (Figürin) Başının Ön Yarısı

Fotoğraf 3: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 4: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 5: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 6: P.t. Kadın (Figürin) Başının Ön Yarısı
Fotoğraf 7: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 8: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 9: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 10: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 11: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 12: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 13: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 14: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

LEVHA 34

Fotoğraf 1: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 2: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 3: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 4: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 5: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 6: P.t. Genç Kız Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 7: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 8: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 9: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başının Ön Yarısı
Fotoğraf 10: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başının Ön Yarısı
Fotoğraf 11: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 12: P.t. Kadın Heykelciğinin (Figürin) Omuzdan Üstü

LEVHA 35

Fotoğraf 1: P.t. Baykuş Heykelciği (Figürin) Başı
Fotoğraf 2: P.t. Hayvan Heykelciği (Figürini)
Fotoğraf 3: Tunç Gaga ağızlı Kase
Fotoğraf 4: Tunç Kase

LEVHA 36

Fotoğraf 1: Tunç Tas (Kase)
Fotoğraf 2: Tunç Çukur Kase

Fotoğraf 3: Tunç Yağ Kandili (Kapak)
Fotoğraf 4: Tunç Yağ Kandili (Kapak)
Fotoğraf 5: Tunç Yağ Kandili (Kapak)
Fotoğraf 6: Tunç Yağ Kandili (Kapak)
LEVHA 37
Fotoğraf 1: Tunç Erkek Heykelciği (Obje) (Sahte olabilir)
Fotoğraf 2: Tunç Domuz Başı (Obje)
Fotoğraf 3: Tunç Yaban Keçisi Heykelciği (Obje)
Fotoğraf 4: Tunç Arma (Obje)
LEVHA 38
Fotoğraf 1: Altın Küpe
Fotoğraf 2; Altın Küpe
Fotoğraf 3: Altın Kolye
Fotoğraf 4: Altın Kolye
LEVHA 39
Fotoğraf 1: Cam Kap
Fotoğraf 2; Cam Kap
Fotoğraf 3: Cam Kase
Fotoğraf 4: Cam Kap
Fotoğraf 5: Cam Kap
LEVHA 40
Fotoğraf 1: Cam Koku Şişesi
Fotoğraf 2; Cam Koku Şişesi
Fotoğraf 3: Cam Koku Şişesi
Fotoğraf 4: Cam Gözyaşı Şişesi
Fotoğraf 5: Cam Gözyaşı Şişesi
Fotoğraf 6: Cam Gözyaşı Şişesi
Fotoğraf 7: Cam Gözyaşı Şişesi
LEVHA 41
Fotoğraf 1: Kemik Erkek Kabartma
Fotoğraf 2; Kemik Kadın Kabartma
Fotoğraf 3: Kemik Kadın Kabartma

Fotoğraf 4: İkona

LEVHA 42

Fotoğraf 1: Mermer Kabartma (Orpheus)

Fotoğraf 2; Taş Çivi veya Fallos (Sahte olabilir)

Fotoğraf 3: Taş Büst (Sahte Olabilir)

LEVHA 43

Fotoğraf 1: Mermer Lahit Yan Parçası

LEVHA 44

Fotoğraf 1: P.t. Kandil

Fotoğraf 2; P.t. Çift Kulplu Kap

LEVHA 45

Fotoğraf 1: Cam Yüzük Kaşı (Gemma)

Fotoğraf 2; Cam Yüzük Kaşı (Gemma)

Fotoğraf 3: Cam Yüzük Kaşı (Gemma)

Fotoğraf 4: Cam Boncuk

Fotoğraf 5: Cam Boncuk

Fotoğraf 6: Cam Boncuk

Fotoğraf 7: Cam Boncuk

Fotoğraf 8: Cam Boncuk

Fotoğraf 9: Cam Boncuk

LEVHA 46

Fotoğraf 1: Cam Boncuk

Fotoğraf 2; Cam Boncuk

Fotoğraf 3: Medusa Başlı Boncuk

Fotoğraf 4: Medusa Başlı Boncuk

Fotoğraf 5: Medusa Başlı Boncuk

Fotoğraf 6: Taş Boncuk

Fotoğraf 7: Taş Boncuk

LEVHA 47

Fotoğraf 1: Akik Yüzük Kaşı (Gemma)

Fotoğraf 2; Akik Yüzük Kaşı (Gemma)

Fotoğraf 3: Taş Mühür

Fotoğraf 4: Taş Mühür
Fotoğraf 5: Taş Mühür
Fotoğraf 6: Taş Mühür
Fotoğraf 7: Taş Mühür
Fotoğraf 8: Taş Mühür
LEVHA 48
Fotoğraf 1: Kemik Haç
Fotoğraf 2; Kurşun Haç
Fotoğraf 3: Kurşun Haç
Fotoğraf 4: Madeni Haç Roliker Parçası
Fotoğraf 5: Madeni Haç
Fotoğraf 6: Madeni Haç
Fotoğraf 7: Madeni Haç
Fotoğraf 8: Madeni Haç
Fotoğraf 9: Madeni Haç
Fotoğraf 10: Madeni Haç
Fotoğraf 11: Madeni Haç
LEVHA 49
Fotoğraf 1: Madeni Haç
Fotoğraf 2; Madeni Haç
Fotoğraf 3: Madeni Haç Kolye
Fotoğraf 4: Madeni Haç Kolye
Fotoğraf 5: Madeni Haç Kolye
Fotoğraf 6: Madeni Mühür
Fotoğraf 7: Madeni Mühür
Fotoğraf 8: Madeni Mühür
Fotoğraf 9: Madeni Mühür
Fotoğraf 10: Madeni Silindir Mühür
Fotoğraf 11: Kurşun Mühür
Fotoğraf 12: Kurşun Mühür
Fotoğraf 13: Kurşun Mühür
Fotoğraf 14: Kurşun Mühür

LEVHA 50

Fotoğraf 1: Kurşun Mühür

Fotoğraf 2; Kurşun Mühür

Fotoğraf 3: Kurşun Mühür (Monogramatik)

Fotoğraf 4: Kurşun Mühür (Monogramatik)

Fotoğraf 5: Kurşun Mühür (KyrieVoitei)

Fotoğraf 6: Kurşun Mühür (KyrieVoitei)

Fotoğraf 7: Kurşun Mühür

Fotoğraf 8: Kurşun Mühür

Fotoğraf 9: Kurşun Mühür

Fotoğraf 10: Kurşun Mühür

Fotoğraf 11: Kurşun Mühür

Fotoğraf 12: Kurşun Mühür

Fotoğraf 13: Kurşun Mühür

Fotoğraf 14: Kurşun Mühür

Fotoğraf 15: Kurşun Mühür (Strategos Mührü)

Fotoğraf 16: Kurşun Mühür (Strategos Mührü)

LEVHA 51

Fotoğraf 1: Kurşun Mühür

Fotoğraf 2; Kurşun Mühür

Fotoğraf 3: Kurşun Mühür

Fotoğraf 4: Kurşun Mühür

Fotoğraf 5: Kurşun Mühür

Fotoğraf 6: Kurşun Mühür

Fotoğraf 7: Kurşun Mühür

Fotoğraf 8: Kurşun Mühür

Fotoğraf 9: Kurşun Mühür

Fotoğraf 10: Kurşun Mühür

Fotoğraf 11: Kurşun Mühür

Fotoğraf 12: Kurşun Mühür

Fotoğraf 13: Kurşun Mühür

Fotoğraf 14: Kurşun Mühür

Fotoğraf 15: Kurşun Mühür
Fotoğraf 16: Kurşun Mühür
LEVHA 52
Fotoğraf 1: Kurşun Mühür
Fotoğraf 2; Kurşun Mühür
Fotoğraf 3: Kurşun Mühür
Fotoğraf 4: Kurşun Mühür
Fotoğraf 5: Kurşun Mühür
Fotoğraf 6: Kurşun Mühür
Fotoğraf 7: Kurşun Mühür
Fotoğraf 8: Kurşun Mühür
Fotoğraf 9: Kurşun Mühür
Fotoğraf 10: Kurşun Mühür
Fotoğraf 11: Kurşun Mühür
Fotoğraf 12: Kurşun Mühür
Fotoğraf 13: Kurşun Mühür
Fotoğraf 14: Kurşun Mühür
Fotoğraf 15: Kurşun Mühür
Fotoğraf 16: Kurşun Mühür
LEVHA 53
Fotoğraf 1: Kurşun Mühür
Fotoğraf 2; Kurşun Mühür
Fotoğraf 3: Kurşun Mühür
Fotoğraf 4: Kurşun Mühür
Fotoğraf 5: Kurşun Mühür
Fotoğraf 6: Kurşun Mühür
Fotoğraf 7: Madeni Kolye Ucu
Fotoğraf 8: Madeni Kolye Ucu
Fotoğraf 9: Madeni Kolye Ucu
Fotoğraf 10: Madeni Kolye Ucu
Fotoğraf 11: Gümüş Kolye Ucu
Fotoğraf 12: Madeni Yüzük

Fotoğraf 13: Madeni Yüzük

LEVHA 54

Fotoğraf 1: Tunç Kulp (Fibula)

Fotoğraf 2; Tunç Bilezik

Fotoğraf 3: Tunç Obje

Fotoğraf 4: Tunç İnsan Biçimli Obje

Fotoğraf 5: Tunç Öküz Biçimli Obje

Fotoğraf 6: Tunç Ördek Biçimli Obje

Fotoğraf 7: Tunç Kartal Biçimli Obje

Fotoğraf 8: Tunç Köpek Biçimli Obje

Fotoğraf 9: Tunç Aslan Biçimli Obje

Fotoğraf 10: Tunç Öküz Biçimli Obje

Fotoğraf 11: Tunç Kartal Biçimli Obje

Fotoğraf 12: Tunç Kartal Biçimli Obje

Fotoğraf 13: Tunç Balta Biçimli Obje

LEVHA 55

Fotoğraf 1: Tunç Kulp

Fotoğraf 2; Tunç Kaşık

Fotoğraf 3: Tunç Kaşık

Fotoğraf 4: Tunç Kaşık

Fotoğraf 5: Tunç Kandil

Fotoğraf 6: Tunç Kandil

LEVHA 56

Fotoğraf 1: Tunç Kandil

Fotoğraf 2; Tunç Şamdan (Kandil Ayağı)

Fotoğraf 3: Tunç Ok Ucu

Fotoğraf 4: Tunç Ok Ucu

Fotoğraf 5: Tunç Ok Ucu

Fotoğraf 6: Tunç Ok Ucu

LEVHA 57

Fotoğraf 1: Tunç Ok Ucu

Fotoğraf 2: Tunç Ok Ucu

Fotoğraf 3: Tunç Ok Ucu

LEVHA 58

Fotoğraf 1: Tunç Tanrı Heykelciği

Fotoğraf 2: Tunç Köpek (Hayvan) Figürini

Fotoğraf 3: Tunç Baş Parçaları

Fotoğraf 4: Tunç Baş Aplik

Fotoğraf 5: Tunç Tas

LEVHA 59

Fotoğraf 1: Altın Küpe

Fotoğraf 2: Altın Küpe

Fotoğraf 3: Altın Küpe

Fotoğraf 4: Altın Küpe

Fotoğraf 5: Altın Küpe

LEVHA 60

Fotoğraf 1: Tunç Bilezik

Fotoğraf 2: Tunç Bilezik

Fotoğraf 3: Tunç Bilezik

Fotoğraf 4: Tunç Bilezik

Fotoğraf 5: Gümüş Bilezik

Fotoğraf 6: Gümüş Yüzük

Fotoğraf 7: Gümüş Yüzük

Fotoğraf 8: Tunç Yüzük

LEVHA 61

Fotoğraf 1: Gümüş Küpe

Fotoğraf 2: Gümüş Haç

Fotoğraf 3: Tunç Kemer

Fotoğraf 4: Altın Kaplamalı Tunç Süs İğnesi

LEVHA 62

Fotoğraf 1: Tunç Mühür (Çan Biçimli)

Fotoğraf 2: Tunç Silindir Damga Mühür

Fotoğraf 3: Taş Damga Mühür

Fotoğraf 4: Taş Damga Mühür

Fotoğraf 5: Taş Damga Mühür
Fotoğraf 6: Taş Damga Mühür
Fotoğraf 7: Taş Damga Mühür
Fotoğraf 8: Taş Damga Mühür
Fotoğraf 9: Taş Damga Mühür
LEVHA 63
Fotoğraf 1: Taş Damga Mühür
Fotoğraf 2: Taş Damga Mühür
Fotoğraf 3: Taş Damga Mühür
Fotoğraf 4: Taş Damga Mühür
Fotoğraf 5: Taş Silindir Damga Mühür
Fotoğraf 6: Taş Silinidir Mühür
Fotoğraf 7: Taş Silinidir Mühür
Fotoğraf 8: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 9: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 10: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 11: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
LEVHA 64
Fotoğraf 1: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 2: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 3: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 4: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 5: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 6: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 7: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 8: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 9: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 10: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 11: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
LEVHA 65
Fotoğraf 1: Sedef Obje
Fotoğraf 2: Kemik İdol

Fotoğraf 3: Cam Terazi Ağırlığı (Obje)

LEVHA 66

Fotoğraf 1: Mermer Sütun Başlığı

Fotoğraf 2: Mermer Sütun Başlığı

Fotoğraf 3: Mermer Sütun Başlığı

LEVHA 67

Fotoğraf 1: Tunç Büst

Fotoğraf 2: Tunç Büst

Fotoğraf 3: Mermer Sütun Başlığı

Fotoğraf 4: Mermer Sütun Başlığı

Fotoğraf 5: Tunç Büst

Fotoğraf 6: Tunç Büst

Fotoğraf 7: Mermer, Orans Meryem Ana Kabartması

LEVHA 68

Fotoğraf 1: Mermer Mezar Steli

Fotoğraf 2: Mermer Mezar Steli

Fotoğraf 3: Mermer Mezar Steli

Fotoğraf 4: Mermer Mezar Steli

LEVHA 69

Fotoğraf 1: Mermer Lento Parçası

Fotoğraf 2: Mermer Lento Parçası

Fotoğraf 3: Mermer Arşitrav Parçası

Fotoğraf 4: Mermer Arşitrav Parçası

LEVHA 70

Fotoğraf 1: Cam Ayaklı Kadeh

Fotoğraf 2: Cam Sürahi (Kap)

Fotoğraf 3: Cam Gözyaşı Şişesi

Fotoğraf 4: P.t. Kap

Fotoğraf 5: Tunç Kap

LEVHA 71

Fotoğraf 1: Tunç Obje

Fotoğraf 2: Tunç Aplik

Fotoğraf 3: Ahşap Obje
Fotoğraf 4: Kemik Obje
Fotoğraf 5: Kemik Obje
Fotoğraf 6: Kemik Obje
Fotoğraf 7: Cam Boncuk
Fotoğraf 8: Cam Yüzük
LEVHA 72
Fotoğraf 1: Altın Yüzük
Fotoğraf 2: Altın Yüzük
Fotoğraf 3: Altın Yüzük
Fotoğraf 4: Altın Küpe
Fotoğraf 5: Altın Küpe
Fotoğraf 6: Altın Küpe
Fotoğraf 7: Altın Plaka (Obje)
LEVHA 73
Fotoğraf 1: Altın Takı Parçaları
Fotoğraf 2: Altın Takı Parçaları
Fotoğraf 3: Altın Obje
Fotoğraf 4: Tunç Zar
Fotoğraf 5: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 6: Taş Silindir Mühür
Fotoğraf 7: Taş Silindir Mühür
Fotoğraf 8: Taş Damga Mühür
Fotoğraf 9: Taş Damga Mühür
Fotoğraf 10: Kurşun Mühür
Fotoğraf 11: Kurşun Mühür
LEVHA 74
Fotoğraf 1: Kurşun Mühür
Fotoğraf 2: Kurşun Mühür
Fotoğraf 3: Kurşun Mühür
Fotoğraf 4: Kurşun Mühür
Fotoğraf 5: Kurşun Mühür

Fotoğraf 6: Kurşun Mühür
Fotoğraf 7: Kurşun Mühür
Fotoğraf 8: Kurşun Mühür
Fotoğraf 9: Kurşun Mühür
LEVHA 75
Fotoğraf 1: Mermer Mezar Steli
LEVHA 76
Fotoğraf 1: Tunç Heykel (Kadın) Başı
Fotoğraf 2: Tunç Figürin
LEVHA 77
Fotoğraf 1: Mermer Büst
Fotoğraf 2: Mermer Ortostat
LEVHA 78
Fotoğraf 1: Mermer Heykel (Giyimli Kadın Heykeli)
LEVHA 79
Fotoğraf 1: Mermer Heykel (Kadın) Başı
Fotoğraf 2: Mermer Heykel (Kadın) Başı
Fotoğraf 3: Mermer Heykel (Kadın) Başı
Fotoğraf 4: Mermer Heykel (Kadın) Başı
LEVHA 80
Fotoğraf 1: İkona
Fotoğraf 2: İkona
Fotoğraf 3: İkona
Fotoğraf 4: İkona
LEVHA 81
Fotoğraf 1: Altın Yüzük
Fotoğraf 2: Gümüş Yüzük
Fotoğraf 3: Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Fotoğraf 4: Taş Mühür
Fotoğraf 5: Taş Mühür
Fotoğraf 6: Tunç (Erkek) Büst
Fotoğraf 7: Tunç El (El Şeklinde Adak) Figürini

LEVHA 82

Fotoğraf 1: Cam Bilezik

Fotoğraf 2: Cam Bilezik

Fotoğraf 3: Cam Bilezik

Fotoğraf 4: Cam Bilezik

Fotoğraf 5: Cam Bilezik

Fotoğraf 6: Cam Bilezik

Fotoğraf 7: Cam Bilezik

Fotoğraf 8: Cam Bilezik

Fotoğraf 9: Cam Bilezik

LEVHA 83

Fotoğraf 1: Cam Bilezik

Fotoğraf 2: Cam Bilezik

Fotoğraf 3: Cam Bilezik

Fotoğraf 4: Cam Bilezik

Fotoğraf 5: Cam Bilezik

Fotoğraf 6: Cam Bilezik

Fotoğraf 7: Cam Bilezik

LEVHA 84

Fotoğraf 1: Cam Kap

Fotoğraf 2: Cam Koku Şişesi

Fotoğraf 3: Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)

Fotoğraf 4: Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)

Fotoğraf 5: Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)

Fotoğraf 6: Cam Tuvalet Şişesi

Fotoğraf 7: Cam Tuvalet Şişesi (Kap)

Fotoğraf 8: Cam Tuvalet Şişesi (Kap)

Fotoğraf 9: Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)

LEVHA 85

Fotoğraf 1: Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)

Fotoğraf 2: Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)

Fotoğraf 3: Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)

Fotoğraf 4: Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)

Fotoğraf 5: Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)

Fotoğraf 6: Cam Tuvalet Şişesi

Fotoğraf 7: Cam Tuvalet Şişesi (Kap)

Fotoğraf 8: Cam Tuvalet Şişesi (Kap)

Fotoğraf 9: Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)

Fotoğraf 10: Cam Yeşil Bardak (Kap)

Fotoğraf 11: Cam Kase

LEVHA 86

Fotoğraf 1: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 2: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 3: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 4: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 5: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 6: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 7: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 8: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 9: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 10: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 11: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 12: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 13: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 14: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 15: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 16: P.t. Ağırşak

Fotoğraf 17: Taş Ağırşak

LEVHA 87

Fotoğraf 1: P.t. Kap

Fotoğraf 2: P.t. Kap (Açık Kullanım Kabı)

Fotoğraf 3: P.t. Kap (Askos)

Fotoğraf 4: P.t. Palmetli (Kandil) Kulbu

Fotoğraf 5: P.t. Kapak

Fotoğraf 6: P.t. Koku Kabı

Fotoğraf 7: P.t. Tutamaklı Kap

Fotoğraf 8: P.t. (Kabartmalı) Kap Parçası

Fotoğraf 9: P.t. Hayvan Figürin Parçası

Fotoğraf 10: P.t. Hayvan Figürin Başı

Fotoğraf 11: P.t. Hayvan Figürin Başı

LEVHA 88

Fotoğraf 1: P.t. Hayvan Figürini

Fotoğraf 2: P.t. Köpek Heykelciği (Hayvan Figürini)

Fotoğraf 3: P.t. Boğa Başı (Hayvan Figürin Başı)

Fotoğraf 4: P.t. At Başı (Figürini Başı)

Fotoğraf 5: P.t. Konik Kalıp (Figürin Kalıbı)

Fotoğraf 6: P.t. Kadın Rölyefi

Fotoğraf 7: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 8: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 9: P.t. Heykel (Figürin) Başı

Fotoğraf 10: P.t. Mask

Fotoğraf 11: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 12: P.t. Minik Mask (Figürin) Başı

Fotoğraf 13: P.t. Heykelcik (Figürin) Parçası

Fotoğraf 14: P.t. Kadın (Figürin) Başı

LEVHA 89

Fotoğraf 1: P.t. Genç Kadın (Figürin) Başı

Fotoğraf 2: P.t. Erkek (Figürin) Başı

Fotoğraf 3: P.t. Kadın (Figürin) Başı

Fotoğraf 4: P.t. Kadın (Figürin) Başı

Fotoğraf 5: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 6: P.t. Kadın Büstü (Figürin Omuz ve Başı)

Fotoğraf 7: P.t. Erkek (Figürin) Başı

Fotoğraf 8: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 9: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 10: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 11: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 12: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

LEVHA 90

Fotoğraf 1: P.t. Heykelcik (Figürin) Baş ve Gövdesi

Fotoğraf 2: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 3: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 4: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 5: P.t. Heykelcik Büstü (Figürin Başı)

Fotoğraf 6: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 7: P.t. Genç Kadın (Figürin) Başı

Fotoğraf 8: P.t. Genç Kadın (Figürin) Başı

Fotoğraf 9: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 10: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 11: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 12: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

LEVHA 91

Fotoğraf 1: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 2: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı

Fotoğraf 3: P.t. Dionysos Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 4: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 5: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 6: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 7: P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 8: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 9: P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 10: P.t. Çocuk Maskı (Figürin) Başı

Fotoğraf 11: P.t. Kadın (Figürin) Başı

Fotoğraf 12: P.t. Kadın (Figürin) Başı

LEVHA 92

Fotoğraf 1: P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı

Fotoğraf 2: P.t. Kadın (Figürin) Başı

Fotoğraf 3: P.t. Kadın (Figürin) Başı

Fotoğraf 4: P.t. Kadın (Figürin) Başı
Fotoğraf 5: P.t. Çocuk (Figürin) Başı
Fotoğraf 6: P.t. Kadın (Figürin) Başı
Fotoğraf 7: P.t. Kadın (Figürin) Başı
Fotoğraf 8: P.t. Kadın (Figürin) Başı
Fotoğraf 9: P.t. Kabartma Çocuk Başı
Fotoğraf 10: P.t. Kadın (Figürin) Başı
Fotoğraf 11: P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Fotoğraf 12: P.t. Figürin Başı
LEVHA 93
Fotoğraf 1: Taş El Baltası
Fotoğraf 2: Taş El Baltası
Fotoğraf 3: Mermer Torso
LEVHA 94
Fotoğraf 1: Mermer Telesphoros Heykeli
Fotoğraf 2: Mermer Heykel
Fotoğraf 3: Tunç Mask
LEVHA 95
Fotoğraf 1: P.t. Amphora
Fotoğraf 2: P.t. Amphora
LEVHA 96
Fotoğraf 1: İkona
Fotoğraf 2: İkona
Fotoğraf 3: Tunç Haç
LEVHA 97
Fotoğraf 1: Mermer Yüksek Kabartma At Başı
Fotoğraf 2: Mermer Kadın (Aphrodite) Heykelciği
Fotoğraf 3: Mermer (Altı Adet) İdol Parçaları
Fotoğraf 4: Mermer Zar ve (Beş Adet) İdol Başı
Fotoğraf 5: Mermer (İki Adet) İdol Başı ve Tüf Taşı İdol
Fotoğraf 6: Taş (Dört Adet) Keski
Fotoğraf 7: Tunç Aslan Başı

Fotoğraf 8: Tunç Hermes Heykelciği
Fotoğraf 9: Tunç Hermes Heykelciği
Fotoğraf 10: **Tunç**
LEVHA 98
Fotoğraf 1: Tunç Kartal Heykeli
Fotoğraf 2: Tunç Haç ve Herme
Fotoğraf 3: Tunç Kenthauros Heykelciği
Fotoğraf 4: Gümüş Kase
Fotoğraf 5: Gümüş Kase
Fotoğraf 6: Gümüş Kase
Fotoğraf 7: Gümüş Kase
Fotoğraf 8: Gümüş Kepçe
Fotoğraf 9: Tunç (Dört Adet) Madalyon
LEVHA 99
Fotoğraf 1: Kurşun Altı Adet Mühür
Fotoğraf 2: Kurşun Mühür
Fotoğraf 3: Cam Altın Mühür
Fotoğraf 4: Altın Yüzük
Fotoğraf 5: Altın Kolye Ucu
Fotoğraf 6: Altın (Onüç Adet) Takı Parçaları
Fotoğraf 7: Altın Diadem Parçası
Fotoğraf 8: Tunç İki Adet Yüzük
LEVHA 100
Fotoğraf 1: Cam Amphoriskos
Fotoğraf 2: Cam Üç Kulplu Kap
Fotoğraf 3: Cam (İki Adet) Bilezik
Fotoğraf 4: P.t. Koku Kabı
Fotoğraf 5: P.t. Kandil
LEVHA 101
Fotoğraf 1: Tunç Kadın Heykeli
Fotoğraf 2: Tunç Kadın Heykeli

LEVHA 102

Fotoğraf 1: Mermer Heykel Başı (Mimari Eleman)

Fotoğraf 2: P.t. Tören Kabı

Fotoğraf 3: Demir Üzeri Tunç Aplike Tören Haçı

Fotoğraf 4: Demir Üzeri Tunç Aplike Tören Haçı

1.GİRİŞ

Edirne Müzesi arkeoloji envanteri, müze sorumluluk alanında gerçekleştirilen kazı ve sondajlar, bağışlar, satın alma ve zor alım yolu ile gelen eserlerden oluşur. Zor alım eser grubu incelendiğinde, büyük bir bölümünün, tez konusunu da oluşturan, sınır kapılarından yurt dışına kaçırılmaya çalışılırken ele geçirilen eserler olduğu görülür.

Avrupa'ya geçiş noktasından biri olan Edirne, komşusu olduğu Yunanistan ve Bulgaristan'a açılan sınır kapıları yoluyla insan, uyuşturucu ve kültür varlıklarının yurt dışına kaçırılmasında sıkça kullanılmaktadır.

2012 yılından itibaren tez ile ilgili çalışmalarda, arkeoloji envanterinde kayıtlı zor alım eserlerin dökümünün çıkartılmasını, bu eser gruplarına ait dava dosyası, tutanak, rapor vb. bilgilere ulaşmak için müze evrak arşivi taraması yapılmasını, ayrıca emanet dolabında bulunan eserlerin de dava aşamalarının takip edilmesini ve süreci tamamlananların dosyalarının teminini ve envanter işlemlerinin yapılmasını gerektirmiştir.

İlk aşamada, Edirne Müzesi arkeoloji envanter kayıtları incelenmiş; sağlıklı sayısal değerlere ulaşabilmek için arkeoloji envanter bilgileri baz alınarak (Envanter Numarası, Eserin Adı, Dönemi, Malzemesi, Türü, Müzeye geliş Şekli, Eserin Nereden Geldiği, Müzeye Geliş Tarihi, Değeri, Müzedeki Yeri) bir tablo (excel) oluşturulmuş; arkeoloji envanter bilgileri hazırlanan bu tabloya aktarılmıştır. Böylece tüm arkeolojik eselerin sayısal verileri elde edilerek zor alım eserlere ilişkin istatistik bilgilere hızlı ve kolay ulaşmak mümkün olmuştur.

Bir sonraki aşama, vakalara ilişkin dosyaların taranmasına geçilmiştir. Mevcut evrak arşivleme sistemindeki karışıklık ve fiziksel şartlarındaki yetersizlik nedeni ile söz konusu tez çalışması Edirne Müzesinin arşiv dosyalama sisteminin güncellenmesi ve yeniden düzenlemesi gerekliliğini doğurmuştur. Böylece, mevcut

dolap ve arşivleme sisteminin değişmesi sağlanarak tüm evrak arşivi elden geçirilmiş; mevcut evraklar yeniden düzenlenerek zor alım eserlere ait bilgi belge dosya taraması yapılmıştır. Teze konu elde edilen dosyalar tek tek incelenerek tasnif edilmiş; eksik rapor ve adli evrak tespit edilen vakalara ilişkin gerekli yazışmalar yapılarak noksanlıklar tamamlama yoluna gidilmiştir. Resmi kurumların zaman aşımı nedeni ile evrakları imha etmiş olmaları ya da taşınma, su baskını vb. fiziki sebeplerden dolayı yaşanan kayıplar nedeni ile geçmiş yıllara ait eksik evrakların bir bölümüne maalesef ulaşılamamış ve sağlıklı bilgi alınamamıştır.

Sonraki aşamada ise, Edirne Müzesi deposunda bulunan çalışmaya konu zor alım arkeolojik eserlerin tespit ve sınıflandırılma çalışmasını kapsamıştır. Edirne Müze Müdürlüğü'nce 2012-2015 yılları arasında planlı yürütülen 'Bahçe Teşhir ve Depo Yenileme - Düzenleme Projesi" kapsamında, tüm eserlerin toplanarak güvenlik nedeni ile kapalı ve mühürlü kasalarda muhafaza ediliyor olması sonucunda eserlere ulaşabilmek için, söz konusu çalışmaların bittiği 2015 yılını beklemek zorunda kalınmıştır. 2015 yılı itibari ile tüm arkeoloji deposundaki eserler mevcut kasalarından çıkartılarak malzemesine göre sınıflandırılmış, sonrasında da formlarına göre gruplandırılmışlardır. Ayrıca yediemin olarak, Edirne Müzesi emanet eser dolabında muhafaza edilerek envanter işlemlerinin tamamlanmasını bekleyen eserlerin de, tez çalışması sürecinde derlenen dosyalarla eşleştirilerek tespiti yapılmış; eksik evrakları temin edilerek işlemleri tamamlanarak Edirne Müzesi arkeoloji envanterine kayıtları sağlanmıştır.

Tez çalışmasında müze evrak arşivi, yediemin kayıtları ve dava dosyaları esas alınmıştır. Edirne Müze Müdürlülüğü sorumluluk alanında gerçekleşerek müzeye intikal eden her adli konu, "VAKA" olarak değerlendirilmiş ve bütünlük oluşturması açısından gerçekleştikleri tarihe göre sıralanmıştır. Sonrasında da vakalar, oluş yerlerine göre yeniden sınıflandırılmış böylece sınır kapılarında meydana gelen adli vaka bilgileri ayrıca tespit edilmiştir. Edirne sınır kapılarında gerçekleşen adli vakalarda kendi içinde istikametlerine göre GİRİŞ-ÇIKIŞ olarak ayrıştırılmış ve tez konusu olan Edirne Sınır Kapılarından çıkış yapmak üzere iken gerçekleşen adli vakalara ve ele geçirilen arkeoloji eserlere ulaşılmıştır. Edirne

Gümrük Müdürlüklerinde çıkış yapmak üzere iken gerçekleşen vaka sayısı 26 olarak tespit edilmiştir (sadece Vaka-15'te eser yurt dışına çıkartıldıktan sonra Bulgaristan yetkililerince yakalanmıştır). Ayrıca tez çalışması ile eserleri müze emanet deposunda bekleyen 7 vakanın işlemleri tamamlanmış, 15'i envanterlik, 2'si etütlük olmak üzere 17 arkeolojik eser müze kayıtlarına alınmıştır.

Önerilen konu, sınır kapılarında yakalanan arkeolojik eserlerin menşei, değerlendirilmesi, tarihi eser kaçakçılığında kullanılan yöntem ve yolların analizinin yapılması, kaçakçılık suçunun Edirne Müzesinde bulunun arkeolojik zor alım eserler üzerinden etkileşim sürecinin istatistiksel verilerinin bir araya getirilerek değerlendirilecek olması bakımından ve sadece bölge içi eserler değil, Edirne sınırları kullanılarak kaçırılmak istenirken yakalanan yurt içi ve yurt dışı kökenli eserlerin de bir araya getirilecek olması bakımından bu konuda yapılmış ilk çalışma olması açısından önem kazanmaktadır.

Bu yönde yapılmış ilk bilimsel çalışma olması ile birlikte, gelecekte yapılacak diğer sınır kapılarında ele geçirilen eserlere ilişkin bilimsel çalışmalara da bir zemin oluşturacaktır. Sınır ve gümrük kapıları bulunan illerdeki müzeler için ve kaçaklılığı önlemek üzere ciddi çalışmaları bulunan Kültür ve Turizm Bakanlığı için ayrıca İç İşleri Bakanlığı ve gümrük müdürlüklerinin bağlı oluğu Ticaret Bakanlığı için önemli bir veri oluşturacak, geleceğe dönük somut öneriler ortaya çıkacaktır.

2. ESKİ ESER KAÇAKÇILIĞI VE ANADOLU

İnsanoğlu, çağlar boyunca, unutmaya ve unutulmaya karşı devamlı olarak bir direniş ve gelişim çabası içinde olmuşlardır. Yeni icatlar, kesifler gibi her türlü araç insan içindir ve uygarlıkları meydana getiren insandır. İnsanlığın unutmaya karşı yapmış olduğu direniş ve göstermiş olduğu gelişim, tarih yazıcılığını, kütüphaneleri, arşivleri, koleksiyonculuğu ve nihayetinde müzeleri ortaya çıkarmıştır.[1] Eskiye duyulan ilgi, dini ve ekonomik nedenler, korku yada saygı, sanatsal değer gibi birçok etken tüm dünya ülkelerini taşınır taşınmaz eski eserlere karşı bir davranış sergilemeye zorlamıştır.[2]

Objelerin toplanmasını tarihi süreç içerisinde değerlendirirsek, insanoğlunun yerleşik hayata geçtiği döneme kadar götürebilmek mümkündür. Yerleşik düzen sonrası sınıfsal statü ve kariyer edinmek niyetiyle toplayıcılık yaptığını görüyoruz. İlk başlarda gelecekteki ihtiyaçlarını düşünerek yiyecek, giyim ve silah gibi biriktirmeyi ve korumayı öğrenen insanoğlu, kültürel gelişim ile birlikte, değerli maden gibi objeleri de toplamaya başlamıştır.[3] Sanatsal anlamda değer taşıyan eserlerin bilinçli bir şekilde toplanması olarak müzecilik fikrinin geçmişi ise antik Yunanlılara kadar dayanır. Eski eserleri bilinçli bir şekilde toplama çalışmaları özellikle Helenistik Çağ'da yoğunlaşmış, Bergama Kralları, klasik yunan heykellerinin orijinallerinden oluşan oldukça ilginç koleksiyonlar meydana getirmişlerdir.[4] İnsanoğlunun 17. yy. başına kadar değerli madenler barındıran defineler dışındaki tarihi eserlere sadece hazır buldukları eserleri kullanmak-biriktirmek amacı ile ilgi gösterdikleri de bir gerçektir. Ama ilk çağlardan beri antik kentlerin mezarları soyguncuların ilgisini çekmiş, günümüze kadar süregelen mezar

---

[1] Ferruh Gerçek, (1999): *Türk Müzeciliği*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, s. 2.

[2] Emre Madran, (1985): "Osmanlı Devletinde Eski Eser ve Onarım Üzerine Gözlemler", *Belleten*,C. XLIX, Sayı 195, Aralık, s. 503.

[3] Ahmet Yaraş, (1994): "Anadolu'daki İlk Koleksiyonculuk Ve Müzecilik Faaliyetleri", *II.Müzecilik Semineri, Bildiriler*, .s.19

[4] Gürsoy Şahin, (2007): "Avrupalıların Osmanlı Dönemi'ndeki Eski Eserlerle İlgili İzlenimleri ve Osmanlı Müzeciliği", *A.Ü. D.T.C.F. Tarih Araştırmaları Dergisi*, Cilt No 26, Sayı 42, Ankara, s.102.

soygunculuğunda, ölünün yanına bırakılan altın, gümüş gibi değerli madenlerden yapılmış eşyalar alınırken; mermer, ahşap veya toprak eşyalara ise ilgi gösterilmemiştir.[5]

Avrupa'da filizlenen eski eserler ile ilgili ilk düzenlemelerin kaynağının Roma'ya kadar uzandığını söylemek mümkündür. Sanatsal duyguların yüksek olduğu Roma İmparatorluğu ile dinsel duyguların yoğun olduğu Ortaçağ Devletlerinde estetik ve dini amaçlarla getirilen düzenlemeler ve kurallar, birçok antik eserinin yok olmasının önüne geçmiştir.[6] Roma İmparatoru Hadrianus zamanında Anadolu'dan eserlerin Roma'ya taşındığı bilinir. Tarihi eserlere ilgi, 1470'lerden sonra Vatikan'da bulunan papalığın önem vermeye başlamasıyla başka bir boyut kazanır. Roma Dönemi'nden kalma eserlere sahip çıkma eylemi, doğal olarak Vatikan yönetimin, imparatorluğun gerçek mirasçıları oldukları iddialarına hizmet etmektedir.[7] Vatikan'ın tarihi kalıntılar için sergilediği korumacı tavırdan önce 13. yüzyılda Selçuklu Dönemi'nde Eski Konya'nın bulunduğu höyüğü çevreleyen ve günümüze hiçbir izi kalmayan sur duvarlarının etrafına ellerine geçen her döneme ait heykelleri ve kabartma eserlerin dizilmesi ile karşımıza çıkar.[8] Daha sonra Dulkadiroğulları Beyliği Dönemi'nde Kahramanmaraş Kalesi etrafında Geç Hitit eserlerinin toplandığı bilinmektedir.Osmanlı Dönemi'nde ise sarayların hazine dairelerinde, ata yadigarı kıymetli eserler, hediyeler ve savaşlarda elde edilen ganimetler korunmaktaydı. İstanbul'un fethinden sonra Fatih Sultan Mehmet zamanında sarayın bir bölümünün hazine dairesi haline getirilmesi, özellikle Yavuz Sultan Selim'in doğu seferinden sonra halifeliğin Osmanlılara geçmesi ile birlikte başta kutsal emanetler olmak üzere çok değerli sanat eserini dini nedenlerle Topkapı Sarayına

---

[5] Yaşar Yılmaz, (2015): *Anadolu'nun Gözyaşları-Yurt Dışına Götürülmüş Tarihi Eserlerimiz,* İstanbul, s.16.

[6] Fatma Şimşek-Güven Dinç, (2009): "XIX. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğunda Eski Eser Anlayışının Doğuşu ve Bu Alanda Uygulanan Politikalar", *U.Ü.Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Yıl.10, Sayı:16, 2009/1, s. 103.

[7] Yılmaz, 2015: 16.

[8] Semavi Eyice, (1989): "Müzeciliğin Başlangıcı ve Türk İslam Eserleri Müzeleri", *Müze/Museum,* Temmuz. s. 2.

taşınması zengin bir koleksiyon oluşmasını sağlamıştır.[9] Ancak Fatih Sultan Mehmet'ten sonraki padişahlar aynı bilinçte olmadıkları için yapılanlar, bireysel eylem olarak kalmıştır.[10]

Akdeniz'e kıyısı bulunmayan Batı ülkelerinde, ilk çağlara ait kendi coğrafyalarının kültür varlığı sayısı azdır. 19. yy.da bazı emperyalist ülkeler, kendilerine ait olmayan tarihi eserleri kendi kültürlerine ait olduğunu düşündükleri için kendi müzelerine taşımayı bir hak olarak görmeye başlamışlar, arkeolojiyi de kendi "ari ırk" tezlerini desteklemek üzere araç olarak kullanmaya çalışmışlardır. Özellikle ari ırk savunucuları, İtalya-Roma ve Yunanistan-Helen kültür mirası yanında edebiyat ve düşünce alanında da sahip çıkmışlardır. İngilizleri izleyen Fransız kralları 18. yy. ortalarında İtalya'dan ve Osmanlı coğrafyasından eserler toplamaya başlamışlardır. Bu eserler arasında sadece arkeolojik eserler değil, geçmişe ait her türlü kültür varlığı bulunmaktaydı.[11] Napolyon'un başta Mısır ve İtalya olmak üzere, diğer Avrupa coğrafyasının eserlerine de sahip olmak istemesi, İtalya gibi eski eser açısından zengin ülkelerin eserlerin yurt dışına çıkışını engelleme çalışmaları artırmış, İtalya'da 1820'de eserlerin yurtdışına çıkarılmasını yasaklayan yasa yürürlüğe girmiştir.[12] Maalesef ki bu gelişme, kültür varlığı bilinci gelişmemiş Osmanlı topraklarını cazip hale getirmiş, batı dünyasının ekonomik ve siyasi gücünü temsil aracı halini alan müze koleksiyonları, doğu ülkelerinde özellikle de Osmanlı coğrafyasında gerçekleştirilmiş kazılar ve çıkarılan eserler ile gelişmesine neden olmuştur.[13]

Anadolu'daki tarihi eser yağmalarının kilometre taşlarına baktığımızda, Homeros'un bize anlattığı Troya'nın yağmalanması, Roma Çağı'nda Güneybatı

---

[9] Halit Çal, (2009): "Osmanlı'dan Günümüze Türkiye'de Müzeler", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Cilt 7, Sayı 14, İstanbul, s. 317.

[10] Yılmaz, 2015: 17.

[11] Yılmaz, 2015: 20.

[12] Yılmaz, 2015: 25.

[13] Hale Özkasım-Semra, Ögel, (2005): "Türkiye'de Müzeciliğin Gelişimi", *İstanbul Teknik Üniversitesi Dergisi,* Cilt No 2, Sayı 1, s. 98.

Anadolu'dan esrelerin Roma'ya taşınması ve İtalyan tüccarların 1087'de Myra'dan (Demre) Aziz Nikolaos'un mezarındaki kemikleri çalması sayılabilir. Bir diğer önemli eser yağması Doğu Roma'nın başkenti İstanbul'daki İmparatorluk hazinesi arşivlerinin ve değerli eserlerinin yağmalandığı 1204'teki Latin işgalidir.[14]

Batı Avrupa ülkelerinin tarihi eser toplamaya başlamalarında pek çok etken söz konusudur. İlk olarak, ekonomik anlamda Sanayi Devriminin Avrupa'da gerçekleşmiş olması, yenilenmeyi de beraberinde getirmiştir. Üretim araçlarının yenilenmesi ve araştırmacı aklın ödüllendirilmesi hayatın her alanında olduğu gibi arkeolojide, tarımda, ticarette ve orduda gelişim sağlamıştır. Daha önceki yıllarda Latin Amerika ve Orta Amerika'nın kültür varlıklarını yok edip talan edilirken, henüz tarihi eserlerin değerinin farkına varılmamıştır. Tarihi eserleri, hali hazırda maden olarak görmüşlerdir. Böylece Avrupalılar, İnka, Maya ve Azteklerin gümüş ve altınlarıyla ciddi bir sermaye birikimi elde etmişlerdir. Bu güç, yıllar boyunca kültürleri yağmalama olanağı sağlayarak, güçlenen ekonomilerine paralel olarak gelişen kurumlarıyla, dinde yaptığı reformlarla ilerlemiş ve tarihi eserlerin değerini anlama şansını daha erken yakalamışlardır. İkinci etkenin ise eğitim olduğu söylemek doğru olur. Avrupa devletleri, Rönesans'tan sonra eğitimde araştırma ve sorgulamayı esas almıştır. Üçüncü etken Homeros'un batı eğitimindeki yeridir. Duraklama ve gerileme döneminde Osmanlı eğitim sistemi, bu toprakların yetiştirdiği ozan Homeros'a yer vermezken Batılılar, Homeros'un eserlerini ders kitaplarına koyarak yeni nesiller yetiştirmiş, böylece tarih bilincini milattan önceki dönemlere götürerek antik dönem ile bağ kurmalarına yardımcı olmuştur.[15] Dördüncü neden ise tarihimizi, Anadolu'da Türk hakimiyetinin başladığı yıl olarak kabul ettiğimiz 1071 ile sınırlandırmış olmamız ve Anadolu'nun binlerce yıllık tarihinden uzaklaşarak, tarihimizin yanı sıra bilincimizi de köreltmiş olmasıdır. Sonuç olarak Batılıların diğer doğu toplumlarına göre tarihi eser bilincine erken ulaşmış olması ve değer ifade etmeye başlaması, o dönem seyyahların bahsettiği gibi Osmanlının bu eserlerin kıymetini bilmediklerini ve hak etmediklerini fikri, eserleri

[14] Yılmaz, 2015: 36.

[15] Yılmaz, 2015: 19.

kendi ülkelerine taşımalarının yolunu açmıştır. Bunun sonucunda arkeolojik açıdan zengin Anadolu, Ön Asya ve Akdeniz topraklarında, Avrupalı gezginler ve diplomatlar tarafından kültürel yağma başlamış denilebilir.[16] Örnek olarak İngiliz soylusu Arundel Kontu, antikacı olarak yetiştirdiği bir din adamı olan William Petty'yi 1624 yılında Osmanlı topraklarına göndermiş, böylelikle İstanbul, Bergama, Efes, Priene, Milet, İzmir ve Atina'da mermer heykelleri ve tarihi eserleri toplatmaya, yok pahasına satın almaya başlanmıştır. Bu olaya İstanbul'da gerçekleşen Latin yağmasından sonra bildiğimiz ilk bilinçli eser toplayıcılığı da demek mümkündür. [17]

16. yy. yabancı gezginlere göre Türkler eski anıtların değerini bilememekte, padişah sarayının yapımına yarayabilecek her taşı İstanbul'a taşımakta,[18] ayrıca eski eser kalıntılarına ilgi duymadıkları, Türklerin yapı olarak şimdiki zamanda yaşayıp geçmişte olanları olup bitmiş şeyler şeklinde değerlendiren insanlar olduklarını ifade etmişlerdir.[19] Ancak gezginlerin tamamının bu tür görüşler taşımamakta, mesela 19. yy.'ın başlarında Türkiye'ye seyahat eden Raezynski'ye göre, doğu ülkelerinin tarihindeki örneklere bakılacak olursa önemli sanat eserlerinin tahrip olmasının sebepleri arasında, iç savaşlar ve isyanlar ayrıca İstanbul'un sık sık yangınlara sahne olması da sayılabilir.[20] Aslında 19. yy. ve önceki dönemlerde, Osmanlıda eski eserlerin yeterince korunmadığı konusunda acımasız eleştirilerde bulunan Avrupalılar tarafından, Türkiye'deki eski eserler, paralar, yazıtlar ve eserler deyim yerinde ise yağma edilmeye hazır bir halde görmüş ve her fırsatta birçok eser yurt dışına götürülmüştür. Bu anlamda gerek bazı Türkler gerekse Hıristiyan azınlıklar bu eserleri yabancılara satmakta hiçbir engel görmemişlerdir.[21]

---

[16] Zeynep Emel Ekim, (2016-2017): Osmanlı Devleti'nde Eski Eser Kaçakçılığının Ortaya Çıkışı ve Başbakanlık Osmanlı Arşivi'ndeki Eski Eser Kaçakçılığı ile İlgili Bazı Belgeler", *TAÇ Mimarlık Arkeoloji Kültür Sanat Dergisi*, Sayı.8, s.61.

[17] Yılmaz, 2015: 20.

[18] Şahin, 2007: 104.

[19] Şahin, 2007: 106.

[20] Şahin, 2007: 108.

[21] Hüseyin Karaduman, (2004): "Belgelerle İlk Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesi", *Türk Tarih Belgeleri Dergisi*, Cilt 15, Ankara s.74.

Osmanlı'da, eski dönemlerden beri gelen yabancıların, eski eser aramak için özellikle diplomatik destek aradıkları bilinmektedir. Bu desteği alan yabancı arkeologların Anadolu'da çeşitli kazılar yaptıkları ve bazı eserleri ülkelerine izinli veya izinsiz olarak götürdükleri bilinmektedir. Yabancılara eski eser bulmak amacıyla ilk kazı izninin bir görüşe göre 1840 [22] , bir diğer görüşe göre ise 1843 yılında verildiği ifade edilmektedir.[23] Örneğin, 1838 tarihinde Türkiye'ye gelen İngiliz arkeolog gezgin Charles Fellows, Lidya, Mysia, Bithynia, Frigya, Psidia, Pamphilia, Likya ve Karia antik bölgelerini gezmiş, izin alarak antik Likya'nın başkenti Ksanthos'un kalıntılarını bulmuştur. Daha sonra Likya yöresinde 13 antik kentin yerini saptamış, ikinci olarak 1841 yılında Anadolu'ya gelmiş, bu seyahatinde 78 sandık dolusu Likya heykelini ve çok sayıda mimari eseri izin alarak İngiltere'ye götürmüştür. [24]

Osmanlı İmparatorluğu'nun özellikle son dönemlerinde, gerek ülkenin içinde bulunduğu siyasi durum gerekse halkın bilinçsizliğinden kaynaklanan nedenlerden dolayı, ülke genelinde bulunan kültür varlıklarıyla yeteri kadar ilgilenilmemiştir. Bazı ülkeler, konunun hassasiyetini çok erken sayılabilecek bir dönemde kavrayarak ülkelerinde bulunan kültür varlıklarını koruma altına almışlar ve konuyla ilgili hukuki düzenlemeler yapmışlardır. Konunun, ülkemiz için yabancı olmasının yanında resim ve heykel sanatının dinsel açıdan yasak olması, özellikle antik dönem eserlerine karşı toplumda kayıtsızlığa neden olmuş, bu eserlerin başka kültürlere ait olduğu düşüncesiyle özellikle Osmanlı'nın gerileme döneminde sahiplenilmemesine neden olmuştur.[25]

Avrupa'da gelişmeye başlayan tarihi eserlere değer verme, Osmanlı'da yaklaşık 350 yıl sonra, ancak 1850'lerde tartışılmaya başlanılmıştır. Batıda eğitim

---

[22] Çal, (2009) : 322.

[23] Karaduman, 2004: 75.

[24] Şahin, (2007): 109.

[25] Mahir Ünsal Eriş, (2012): *Âsâr-ı Atîka Nizamnâmelerinden 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanununa Mevzuatın Karşılaştırmalı Bir İncelemesi,* (Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Uzmanlık Tezi), Ankara, s. 23.

görmüş Tazminat sonrası aydınlarından bir grup aydın, kültür varlıklarımızın değerini kavramaya başlayan ilk öncülerdir. 1850'lerde bu aydınlarla birlikte bazı gazeteler, tarihi eserlerimizin hiçbir engelle karşılaşmadan yurtdışına götürülmesini ve imparatorluk başkentinde bir müze olmamasını dile getirmeye başlamışlardır.[26]

2.1. Osmanlı Döneminde Eski Eserlere İlişkin Yasal Düzenlemeler

Osmanlı idarecilerin Avrupa'da olup biten gelişmeleri ve yenilikleri yakından takip etme fikri III.Selim döneminde olmuştur. Batı ile ilişkilerin artmasıyla eski eserlere ilişkin Avrupa ülkelerinin yaklaşım ve anlayışını daha yakından görme fırsatı olmuştur. II. Mahmut döneminde Batı'ya gönderilen öğrenciler, dönüşlerinde sergiledikleri yenilikçi tavır bunun göstergesi olmuştur.[27]

Avrupa'da müzeciliğin gelişmesine bağlı olarak oluşan talep, Osmanlı İmparatorluğu'nu eski eser korunmasında yetersizliği nedeni ile en fazla zarar gören ülke durumuna getirmiştir. Bu konu, yıllarda büyük bir rahatsızlık yaratmış, ancak var olan yasal düzenlemeler de çözüme yönelik çare olamamıştır.

17.01.1865 tarihli, Ruzname-i Ceride-i Havadis Gazetesindeki bir haberde; değerli eski eserlerin yurt dışına götürüldüğü ve yabancı müzelerde bu eserlerin sergilendiği belirtilerek, bulunan her çeşit eski eserin alınıp toplanması ve İstanbul'a yollanmasına dair Padişah tarafından bir emir verilse ve İstanbul'da büyük bir müze inşa edilirse, kısa zamanda bu müzenin eserlerle dolacağı, Avrupa müzeleri ile aynı seviyeye geleceği, hatta onları geçeceği ve bu yüzden eski eserlerin yurt dışına çıkarılmaması gerektiği ifade edilmiştir. Gazetede yer alan bu haberinin, o dönem aydınlarının görüşünü yansıttığı söylenebilir. Sonrasına Maarif Nazırı Saffet Paşa tarafından bütün valilere bir genelge gönderildiği, bölgelerindeki eski eserleri tespit ederek, bunların nakil sırasında kırılmayacak şekilde paketlenerek müzeye gönderilmesinin istendiği bilinmektedir. 1869 tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesi'nin

[26] Yılmaz, 2015: 17.

[27] Şimşek-Dinç, 2009: 106.

ortaya çıkışını da, bu ve bunun gibi gazetelere de yansıyan sorunlara çözüm arayan dönemin aydın ve bürokratların çabasının da faydalı olduğunu söylemek mümkündür.[28]

Eski eserlerle ilgili Osmanlı hukukundaki yasalarda yer alan ilk genel hüküm, 09.08.1858 tarihli Ceza Kanunnamesi'nde yer alan 133. maddedir ki bu madde ile kutsal yapılara verilecek zararlara karşı cezalardan bahseder. [29] Osmanlı Devleti'nde 1869 tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesi yürürlüğe girmeden önce eski eserlerin hukuki düzenlemelerini İslam Hukuku esaslarına bırakıldığı söylemek yanlış olmaz. Fıkıh kitapları eski eserlerden, ancak **"**malik ve sahibi belli bulunmayan" taşınabilir eşyalar olarak bahsetmektedir. Taşınmaz eserler, vakıflara, özel kişilere veya devlete ait olmalıdırlar.[30] Bu nedenle "Arazi Kanunnamesi"nde, taşınamaz eski eserler hakkında bir hüküm bulunmamaktadır. Zaten, taşınır ya da taşınmaz olsun, malların eski eser olarak da nitelenmesi yapılmamıştır.[31]

Taşınırlar eserler için ise İslam Hukuku, eserin üzerinde Kelime-i Şahadet ya da İslami bir işaret varsa, eseri bulan kişi durumu açıkça ilan etmek zorunda olup, sahibinin ortaya çıkmaması durumunda, bulan şahıs yoksul ise bulduğu eseri kendisine bırakılmalıdır, eğer zengin ise eser yoksullara ya da devlet hazinesine verilmelidir. Eğer bulunan eserin üstünde, İslam'dan başka bir dine ya da İslam olmayan hükümdarlardan birine ait işaretler varsa buluntunun 1/5'i devlet hazinesine bırakılır. Geri kalanı ise bulunduğu arazi kime aitse ona verilir, eğer arazi sahipli değil ise, eser bulan kişiye bırakılmıştır.[32] İslam hükümleri, kaçak kazıları ve eski eser kaçakçılığını önceleyecek hususlara yer vermemiştir. Hatta taşınabilir eski

[28] Karaduman, 2004: 73.

[29] Ahmet Mumcu, (1969): "Eski Eserler Hukuku ve Türkiye",*Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, Cilt No 26, Sayı 3, Ankara, s. 68.

[30] Karaduman, 2004: 74.

[31] Mumcu, 1969: 66.

[32] Mumcu, 1969: 67.

eserlere sahip olmak bir hayli kolaydır ve bu durumda devlete kalan pay da sınırlıdır.[33]

2.1.1. 1863 Tarihli Emirname

Osmanlı yöneticilerinin eski eserlere ilgi duyması ve harekete geçmesi Tazminat döneminde mümkün olmuştur. Eski eserler ile ilgili bilinen ilk kanun metni olarak AAN1869 kabul edilmekle birlikte, o döneme bakacak olursak söz konusu yasal düzenlemelerin ortaya çıkmasına temel oluşturacak bir belge daha bulunduğu söylemek mümkündür.[34] Söz konusu belge, İzmir Valisi'ne yazılmış 04.04.1863 tarihli bir Emirname'dir *(Lev.1,Res.1).* Emirnamede, İngiliz Jhon Turtle Wood'a haziran 1864 tarihine kadar Aydın, Ayasuluk, Gavurköy ve Eskikale civarında kazı ve keşif yapmak üzere ruhsat verilmesin, kolaylık sağlanması bildirilerek, bulunan eserlerden iki adet olanlardan birer adetinin müze için alınacağı, bir adetinin ise kazı yapana bırakılacağı, eski eser araştırılacak alan devlete ait değil ise yer sahibinin rızasının gerekli olduğu belirtilmektedir.[35] İlk nizamnâmenin yayınlandığı 1869 yılına kadar kazı ve araştırmalar bu hususlar çerçevesinde yürütülmüştür.

2.1.2.1869 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesi

Modern anlama yakın müzeciliğin temelleri, Sultan Abdülmecid 1845'te Yalova civarına yaptığı gezide üzerinde İmparator Constantinus'un adının bulunduğu yazıtlı eserleri toplatıp İstanbul'a gönderilmelerini istemesi ve Tophane- i Amire Müşiri Ahmet Fethi Paşa'nın da, Harbiye Ambarı olarak kullanılan Aya İrini Kilisesi'nde bu yazılı taşları toplaması ile başlamıştır. Böylece küçükte olsa

[33] Mumcu, 1969: 68.

[34] Karaduman, 2004: 74.

[35] Karaduman, 2004: 75.

İstanbul'da bir müzenin kurulmasını sağlamıştır.[36] Ancak özel izinle gezilebilen bu depo-müze, ilk kez 1869 yılında resmen müze olarak adlandırılmış ve müdürlük haline getirilmiştir. Müzeciliğin gelişmesi, ayrıca teşkilatlanması açısından önemli bir gelişme sayılabilecek müze müdürlüğü kurulmasının ardından, eski eserlerin korunması için önlemler almak adına ilk ciddi yasal düzenleme olan AAN1869 yaklaşık bir ay kadar sonra, 13 şubat 1869 tarihinde yürürlüğe girmiştir.[37]

Aydın Vilayetine yani İzmir Valiliğine 1868 yılında atanan İsmail Paşa'ya, İngiltere konsolosluğu vasıtası ile 28 Mart 1867 tarihli gönderilen emirnamede, *"John Turtle Wood'a verilen sürenin, bitimi tarihinden itibaren dördüncü kez bir sene daha uzatılması, adı geçen yerlerde bulunan harabelere keşif ve kazı yapmak üzere daha önce yazılan talimat hükümlerine uyularak eski eser araştırmasına engel olunmaması"* yazılıdır. Konu hakkında, Aydın Demiryolu Komiserliği, Komiser Vekili Mösyö Edvars'tan alınan bilgiye göre, *"şahsın 1868 yılına kadar adet ve miktarı belirlenemeyenlerin dışında 51 adet taş, 6 şimendifer arabası ve 2 sandık dolusu eski eserin İngiltere'ye gönderildiği"* anlaşılmaktadır.[38] Vali İsmail Paşa, Sadaret'e[39] bir yazı ile konuyu ve sorunu özetlemiş, çözüme ilişkin;

-Eski eser araştırma ruhsatı isteyenlerin, masraflarını kendileri karşılamak üzere, yanlarında bir memur görevlendirilmesi,

-Bu araştırmalarda bulunacak eserlerin iki tane olanların bir tanesi ile yetinmeyerek, değer eserlerin, ya 1/2, ya 1/3, hiç olmazsa 1/4'nin Müze için alınması,

-Bazı Avrupalıların ruhsatsın kazı yapmasına engel olunması için ruhsatsız kazı yapılmasını yasaklaması,

gerektiğini bildirmiştir.[40] Söz konusu yazı, o dönemin Nafia Dairesi'nce [41] görüşülerek, eski eser araştırılmasına yönelik esasların belirlenmesi gerektiğini

---

[36] Vedat Keleş, (2003): "Modern Müzecilik ve Türk Müzeciliği", *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 2, Sayı 1-2,Erzurum, s. 4.

[37] Eriş, 2012: 8.

[38] Karaduman, 2004: 76.

[39] Osmanlı İmparatorluğu'nda Başbakanlık.

[40] Karaduman, 2004: 77.

[41] Diğer adı ile Bayındırlık Dairesi.

anlatan bir yazı olduğu belirtilerek, ayrıca önerilerde eklenmiş ve Heyet-i Umumiyye'ye[42] sunulmuştur. Heyet-i Umumiyye, alınması gereken önlemlerle ilgili olarak;

-Memleket sınırlarında eser araştıracak yerli ve yabancıların, öncelikle resmi izin başvurusunda bulunması gerektiği,[43]

-Devlet tarafından izin verildiğinde, bulunan eserlerin memleket dışına çıkarmayıp, talep olursa devlete olmak üzere ya da yurtiçinde satabilecekleri,

-Şahıs mülkiyetinde bulunan eserlerin, yer sahibinin olduğu,

-Tüm sikkelerin, yurtdışına çıkış yasağından muaf olması,

-Eski eser bulmaya yönelik iznin yalnızca yer altındaki eserlere ilişkin olduğu ve yer üstünde bulunan eserlerin sökülmesi veya kırılmasına izin verilemeyeceği ve buna teşebbüs edenlerin kanunen cezalandırılması gerektiği,

-Eski eserin başka bir devlet tarafından talep edilmesi durumunda, konunun Padişah'ın özel iznine bağlı olması,

gibi hususları ön plana çıkartan bu yazıyı, Padişaha sunulmak üzere yazmıştır. 19 Ocak 1869 tarihli bir belgeden de söz konusu önerilerin uygun bulunduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca, Padişah emrine uygun olarak 03 Şubat 1869 tarihinde kaleme alınan pusulada, nizamnâmenin kaleme alındıktan sonra elçiliklere gönderilmesi hususu yer almaktadır.[44] Tüm bu dile getirilen bu öneriler AAN1869 temelini oluşmuştur.[45] ANN1869'un giriş bölümünde, eski eserlerin değer ve öneminden ve memleketin her tarafından bulunduğundan, geçmiş eski eser uygulamalarının yeterli olmadığı, bu nedenle müzenin istenilen düzeye gelmediğinden bahsedilerek, eski eser araştırmalarının yazılı kurallar çerçevesinde yapılması, müzenin Maarif Nezareti[46] bağlanması ve yine müze bütçesinin yine bu bakanlıktan karşılanması, hususları yer almaktadır.

[42] İç İşleri Bakanlığı.

[43] Karaduman, 2004: 76.

[44] Karaduman, 2004: 77.

[45] Yılmaz, 2015: 30.

[46] Milli Eğitim Bakanlığı.

Günümüz ifadeleriyle;

1-Bundan böyle, Osmanlı ülkesinde eski eser araştırması yapmak isteyenler, her şeyden evvel Maarif Nezareti'ne müracaat edip resmen izin almadıkça, hiçbir tarafta eski eser araştırması yapamayacaklardır.

2-Devletçe kendilerine izin verilenler, araştıracakları ve çıkaracakları eserleri, yurt dışına çıkarmayıp, sadece yurt içinde istediklerine veya talep eder ise hükümete satmaya izinli olacaklardır.

3-Şahıs mülkü içinde çıkan eski eserler, şahsın kendisinin olacaktır.

4-Tüm eski sikkelerin yurt dışına gönderilmesi, konulacak yasaktan muaf tutulacaktır.

5-Eski eser çıkarılması için verilecek izin yalnız toprak altında bulunacak eserlere ait olup, yüzeyde olan her türlü eski eserin ve onların eklentilerinde ve ayrıntılarında olan şeylerin hiçbir zaman sökülmesine ve kırılmasına izin verilmeyecek, buna teşebbüs edenler kanunen cezalandırılacaktır.

6-Eğer başka bir devlet tarafından resmen eski eser talebi yapılırsa, talebin uygun görülerek yerine getirilmesi sadece Padişah'ın özel iznine bağlı olacaktır.

7-Eski eser araştırması ve kazısından anlayan ve bilgisi olup da bunu ispat edebilenlerse ücretleri hazineden karşılanmak üzere kendilerine memuriyet ve resmî izin verileceğinden, bu kişiler adı geçen nezarete müracaat edeceklerdir.[47]

Yedi maddelik bu kısa ANN1869'unda, eski eselerin yurt dışına çıkarılması yasaklanmış, ancak sikke-madeni paralar bu yasağın tamamen dışında bırakılmışlardır. Nizamnâme, 13 Şubat 1869 tarihli Takvim-i Vakayi[48] gazetesinde yayınlandıktan sonra uygulamaya konmuş ve böylece talep edilen kazı izinleri belirli bir düzene sokularak özellikle eski eser kaçakçılığı önlenmeye çalışılmıştır *(Lev.2, Res.1).* Yapılan kazıların kontrolü mahalli idarelere bırakılmıştır. ANN1869 bazı maddeleri zaman zaman suiistimal edilmiş, özellikle konsoloslar eski eserleri yurt dışına çıkarma izni alabilmişlerdir. Aynı zamanda, bazı yetkililerin görevlilerini aksatmaları, Osmanlı İmparatorluğu'nun zayıflaması ve merkezi yönetimindeki bozulması gibi nedenlerden dolayı, eski eserleri koruma konusunda istenilen iyi

[47] Karaduman, 2004: 78.

[48] İlk Osmanlı Türk Gazetesi.

sonuçlar maalesef alınamamıştır.[49] AAN1869, hazırlanma nedenine uygun olarak daha çok eski eser arama izni üzerinde yoğunlaşmış, yetersiz ve kapsamı dar bir kanun çalışması olarak kalmıştır.

2.1.3.1874 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesi

1869 tarihli nizamnâmenin uygulamadaki aksaklıkları da göz önüne alınarak yetersiz olduğunun anlaşılması üzerine, dönemin Müze Müdürü Dr. Philipp Dethier tarafından yeni nizamnâme hazırlanarak, 7 Nisan 1874 tarihinde yürürlüğe girmiştir (*Lev.3, Res.1-2, Lev.4, Res.1-2).*[50]

Yeni nizamnâme, bir önceki nizamnameye göre daha geniş kapsamlı olsa da, AAN1869 yer alan *"bulunan eski eserlerin yurt dışına çıkarılamayacağı"* hakkındaki hüküm, AAN1874 ile maalesef geçersiz kılınmıştır.[51]

AAN1874, Giriş, 4 Bölüm ve Sonuç olmak üzere toplam 36 maddeden oluşmaktadır.[52]

AAN1874 ile eski eserler kimin arazisinde bulunursa bulunsun, devlete ait olduğu ilkesi getirilmiştir. Ama yinede bir paylaşıma gidilmiş, eski eser bulanların, eserlerin 1/3'nü alabilmesi, diğer 1/3'ü eski eserin bulunduğu arazi sahibine verilmesi, geri kalan kısım ise devlete kalması yasallaşmıştır. Eski eseri bulan aynı zamanda arazi sahibi ise, 2/3'üne sahip olabilmektedir. Maalesef ki bu nizamnâme ile, izinli yapılan kazılarda bulunan eski eserlerin, 1/3'ünün, bulana ait olduğunun kabul edilmesi, bir bakıma yurtdışına eski eser çıkarılmasını yasallaştırmıştır. Kazı izni almak önemli esaslara bağlanmış, kazı esnasında yerel yöneticiler tarafından kontrolün zor olduğu anlarda gözlemci bir memur bulundurulması, eğer bu mümkün

[49] Ekim, 2016-2017: 61.

[50] Mumcu, 1969: 70.

[51] Halit Çal, (1997): "Osmanlı Devletinde Âsâr-ı Atîka Nizamnâmeleri", *Vakıflar Dergisi,* S.XXVI, Ankara, s. 392.

[52] Eriş, 2012: 26.

değil ise, eser bulanın en geç 10 gün içinde yerel yöneticilere haber verme zorunluluğu getirilmiş, aksi takdirde devlete ait payın 1/4'ü değerinde para cezası uygulanması esası kararlaştırılmıştır.[53]

Bu nizamnâme ile, günümüz eski eser tanımından uzak olsa da ilk defa, eski eser tanımı yapılmış, AAN1874'ün ilk maddesine göre; *"Eski zamanlardan kalmış ve bir sanatla yapılmış her çeşit eşya eski eserlerdendir."* denmiştir.

2. maddesinde, eski eser tanımına giren nesneler, paralar ve taşınır-taşınmaz diğer bütün şeyler olmak üzere ikiye ayrılmıştır.[54]

3. maddesine göre, nerede bulunurlarsa bulunsunlar, henüz keşfedilmemiş olan eski eserler, devlete aittir. Bu madde ile AAN1874, eski eserin devlet malı niteliğini tanımlayan ilk kanuni düzenleme olma özelliğini taşır. Bununla birlikte, Bakanlıktan izin alarak, usulüne uygun olarak kazı yapanların bulacakları eski eserlerin, 1/3'ü devlete, 1/3'ü arazi sahibine, 1/3'ü de kendine kalacaktır. Ayrıca, eğer eseri bulan aynı zamanda arazinin de sahibi ise, buluntudan 2/3'ünü alacak, 1/3'ünüde devlete verecektir.[55] Bu maddeye göre yabancılar, hisselerine düşen 1/3 payları, hatta çoğunlukla arazi sahibinden de almış bulundukları diğer 1/3 payları devletten izin alarak yurt dışına çıkartabilmişlerdir. Nedeni ise, bu maddeye göre yabancılara, kendilerine kalan payı yurt dışına çıkarma izni verilmiştir.

Diğer maddelere bakıldığında, 36 maddeden oluşan AAN1874'ün, 23 maddesinin kazılar ve kazı izinleri ile ilgili olduğu görülmektedir. Söz konusu AAN1874'ün eski eserlerin yurt dışına götürülmesinin önüne geçilebilecek düzenlemeler içermediği de maalesef acı bir gerçektir.

---

[53] Ekim, 2016-2017: 61.

[54] Halit Çal, (2005) "Osmanlı'dan Cumhuriyete Eski Eser Kanunları", *60.yılında İlim ve Fikir Adamı Prof. Dr. Kazım Yaşar Kopraman'a Armağan,* Ankara, s. 236.

[55] Çal, 2005: 238.

2.1.4. 1884 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesi

Bir önceki nizamnâme ile eski eserlere verilen zararın farkına varılmasıyla, dönemin Müze Müdürü Osman Hamdi Bey, yeni bir nizamnâme hazırlamış ve Padişah tarafından 21 Şubat 1884 tarihinde onaylanmıştır. AAN1884, 5 bölüm ve 37 maddeden oluşmaktadır. Bu nizamnâme ile, ilk bölümünde yer alan eski eser tanımında "her çeşit sanat eseri" deyimi kullanılmış, böylece tanımlamaya açıklık getirilmeye çalışılmıştır. AAN1884 ile yapılan kazılarda bulunan eski eserlerin mülkiyetinin devlete ait olması ayrıca, arazi sahibine ve eseri bulana hisse verilmesi uygulamasından vazgeçilmiştir. AAN1884'ün en önemli başarısı, yurt dışına eski eser çıkarılması tamamen ve herhangi bir ayrıcalık tanınmaksızın yasaklamış olmasıdır. Böylece devletin eski eserler üzerindeki mülkiyet hakkı, daha da güçlenmiştir. Yapılacak tüm kazılara resmi ruhsat alma zorunluluğu getirilmiştir. Ancak bazı yabancılar, kazı ruhsatını suiistimal ederek, ruhsatta belirtilmeyen yerlerde de eski eser arama bahanesiyle araştırma yapmışlardır. Özellikle Musul ve Bağdat bölgelerinde petrol arama faaliyetlerini de sürdürmüşlerdir.[56]

AAN1884'ün 1.maddesinde eski eser kavramı açıklanmış ve sonraki madde ile eski eserlere sahip olma hakkına ilişkin hükümlerin yalnızca bu nizamnâme ile belirlendiği, hükmü yer alır. 3. maddede, Osmanlı topraklarında bulunmuş ve bundan sonra yapılacak araştırmalar ile bulunacak olan ve deniz, göl, nehir ve derelerden çıkarılacak olan her çeşit eski eserin tamamen devlete aittir ifadesi kullanılmıştır.[57]

AAN1884'ün III. bölümü (9-27 maddeler) araştırma ve kazı iznini düzenleyen maddelerdir.

AAN1884, IV. bölümü yurt dışından eser getirme ile ilgili hükümler bulunur28. madde ile yurt dışından eser getirmek serbest bırakılmıştır. 29.-30. maddeler ile yurt dışından getirilen eserlerin, yeniden yurt dışına çıkarılması ve yurt

[56] Ekim, 2016-2017: 61.

[57] Eriş, 2012: 29.

içindeki nakline ilişkin hükümler yer alır. 31. madde ile izinsiz yurt dışına çıkarılmak istenen eserlere, devletin el konacağı ve bir diğer 32. madde ile de, yurt dışına eser çıkarmanın şartları belirlenmiştir.

AAN1884'ün V. bölümünde (33.-35. maddeler) ise ceza hükümleri yer alır.[58]

AAN1884 ile eski eserin bir tanımının yapılması, mülkiyetinin kayıtsız-şartsız devlet ait olmasının karara bağlanması ve eski eser korumacılığına yönelik cezai yaptırımların yer alması bakımından, aynı zamanda Osmanlı'da eski eser yasalarının kurumsallaşması açısından oldukça önemlidir. Ancak tüm bunların yanında, Türk-İslam eserlerini eski eser kapsamına almamıştır. Bu nizamnâme ile Türk eski eser yasalarının, günümüze kadar süren ana temeli atılmıştır.[59]

2.1.5.1906 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesi

23 Nisan 1906 tarihinde, bir önceki AAN'ne bazı eserlerin daha kapsamlı ifade edilerek eklendiği yine Osman Hamdi Bey tarafından hazırlanarak yayınlanan bu nizamnâme, 1710 sayılı Kanun'un yürürlüğe girdiği 1973 tarihine kadar 89 yıl boyunca tek eski yasası olarak yürürlükte kalmıştır.[60] AAN1906; Giriş, 6 bölüm ve Çeşitli Hükümler olarak üç ana bölümden ve 35 maddeden oluşmaktadır. [61]

1906 tarihinde, Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesinin yeniden ele alınması ile idari yönden, merkez ve taşra teşkilatı daha belirgin şekilde ortaya konmuş, taşınmaz mallarla ilgili hükümlerin kapsamı genişletilmiş ve Türk-İslam eserlerini de kapsayan koruma sağlanması amaçlanmıştır. Zamanla taşınmaz eski eserlerin korunmasındaki hukuki eksiklikler hissedilince, 28 Temmuz 1912 tarihinde Muhafaza-i Abidat Nizamnâmesi yürürlüğe sokulmuştur.[62]

[58] Çal, 2005: 244.

[59] Eriş, 2012: 30.

[60] Nesli, 2018: 464.

[61] Eriş, 2012: 30.

[62] Ekim, 2016-2017: 65.

AAN1906'nın I. bölümü, 3 maddeden oluşmakta ve müzeler idaresinin isleyişi hakkındaki kuralları içermektedir. Nizamnâme ile Müzeler Genel Müdürlüğü, eski eserler ile ilgili tüm işlerden sorumlu tutulmuştur.

AAN1906'nın II. bölümü 3 maddeden oluşmaktadır. Bu maddelerde, devlet arazisinde veya kişilerin kendi arazilerinde bulunan taşınır veya taşınmaz eski eserlerin tümü yine Osmanlı Devletine aittir denmiştir. Keşfedilmemiş ve daha sonra ortaya çıkarılacak olan eski eserlerin de sahibi yine Osmanlı Devleti'dir. 4. madde ile; Eski eserlerde devlet malı niteliğinin altı çizilmiş, buna göre eski eserlerin devlet malı olmasından ötürü de söz konusu eserlerin keşfedilmesi, korunması, toplanması ve müzelere konulması hakkı yine devlete ait tutulmuştur. 5. madde de; eski eser tanımının yapılmasına çalışılarak, *(cami-i şerifler, sinagoglar bazilikalar, kiliseler, manastırlar, kümbetler, hanlar, kale ve burçlar, kasaba surları, haneler, tiyatrolar, köprüler, at meydanları, stadlar ve hipodromlar, hamamlar, rıhtımlar, duvarlıve duvarsız kuyular ve sarnıçlar, şoseler, dikili taşlar, su yolları, höyükler, mezar odaları, lahitler, direkler, sandukalar,kabartmalar vb. taşınmaz ile, heykeller, heykelcikler, figürinler yazılı ve kabartmalı kayalar, deri ez, papirüs, parşömen, ve kağıt üzerindeki el yazıları, işlenmiş çakmak taşları ve her nevi sanatla işlenmiş silahlar, alet ve edevat ve vazolar, toprak ve cam ürünler, ziynet eşyaları, iskarabeler, vezinler, sikkeler, madalyalar, kalıplar, kakmalı taşlar, oyma ve kakma işleri, fildişi ve kemikten masnu mamulat bu kabildendir."* şeklinde tek tek sayılmıştır. [63] Bu bölümde yer alan 5. maddede eski eserin geniş tanımına, Türk-İslam eserleri de kapsayacak şekilde dahil edildiği anlaşılmaktadır. [64]

AAN1906'nın III. bölümü ise, taşınmaz eski eserlerin durumu hakkında bilgi vermiş, kanal, hendek, kuyu veya temel kazılırken, taşınmaz eski esere rastlanırsa, eski eserler memuruna haber verilmesini zorunlu tutmuştur. Bu kurala uymayan şahıslara, para cezası verilecektir. Eski eserlerin bulunduğu arazinin sahibi, eserleri korumaya ve haber verilen tarihten itibaren, altı haftadan az olmamak üzere

[63] Eriş, 2012: 31.

[64] Eriş, 2012: 32.

eserlere dokunmadan beklemeye mecbur bırakılmıştır. Devlet, eski eser idaresinden bir memur görevlendirerek arazinin incelemesini yapmakla yükümlü tutulmuştur. Devlet tarafından, taşınmazın bulunduğu arazinin kamulaştırılmasını uygun görülürse, arazi üzerindeki eski eserlerin değeri dikkate alınmadan, arazi sahibine sadece arazi bedeli ödenecektir. AAN1906 ile, eski eser diye adlandırılan her türlü nesne, devlet malı sayılmıştır. 8. maddede, eski eserlere zarar verenler hakkındaki hükümler yer almıştır.

AAN1906, IV. bölümünde yer alan 9. madde, taşınır eski eserler hakkında geçerli olan kurallar belirtilmiştir. Şahısların arazilerinin altında yada üstünde buldukları eserleri bir hafta içinde görevli memurlara bildirmeleri zorunlu tutulmuştur. Taşınmaz eski eserler hakkında verilmiş olan ceza hükümleri, taşınır eski eserler içinde geçerli olmuş, böylece Osmanlı taşınır, taşınmaz tüm eski eserlerin denetimini kontrole bağlamıştır.

AAN1906'nın V bölümü, 10.-25. maddelerini kapsamıştır. Ülkede yapılan veya yapılacak olan tüm kazılar, belirli kurallara bağlanmıştır. Osmanlı ülkesinde bulunmuş veya henüz bulunmayan her türlü taşınır veya taşınmaz eski eserlerin tamamı, yine devlet malı sayılmıştır. Eser bulmak amacı ile arazilerde kazı, sondaj, araştırma ve çukur açma sureti ile kontrol etme hakkı, Maarif Nezareti'nin izni ile Müzeler Genel Müdürlüğüne verilmiştir. Kazı ile ilgili olarak geri kalan maddelerde ise, kazı izninin kimlere verilemeyeceği, devredilemez olduğu, tek bir kişiye tek bir yer için izin verilebileceği, sakınca görüldüğü durumlarda kazı iznini sonlandırabileceği ve izin için yatırılması gereken harçlar karara bağlanmıştır.[65]

AAN1906'nın VI. ve son bölümü (26.-31. maddeler) ise eski eser ithalat, ihracat ve ticareti konusuna değinmiştir.[66] 27. Madde yurt dışına eser çıkarmayı kesinlikle yasaklamıştır. 28., 29., 30. ve 31. maddelerinde, yurt dışından eser

[65] Eriş, 2012: 32.

[66] Çal, 1997: 393.

getirilmesi, gerekli görülenlerin devlet tarafından satın alınması ve vergi alınmaması gibi kurallar yer almıştır.[67]

AAN1906'nın 32-35. maddeleri arasındaki hükümler ise kanunun yürütülmesi ve uygulanmasından kaynaklanan anlaşmazlık durumlarında yetkili kılınan mahkemeler ile ilgilidir.

Birçok açıdan getirdiği yenilikler ile AAN1906, Cumhuriyet dönemini de kapsayan uzun yıllar boyunca, yeterli görülmüş ve kullanılmaya devam edilmiştir. Eski eserlerin yurt içinde tutulmaları, taşınır ve taşınmaz eserlerin tanımlarının ve uygulamada görecekleri muamelenin tespiti, devlet malı niteliğinin vurgulanması ve teşkilatlanma gibi konularda önemli bir adım sayılabilecek bu nizamnâme, bir tüzük olsa da uygulamada kanun hükmünde sayılmıştır, Türkiye'de modern anlamda ilk sistemli yasal metin olarak kendine önemli bir yer bulmuştur.[68]

20. yy. başında, emperyalist ülkelerin, özellikle eski Osmanlı topraklarında çok sayıda eski eseri kendi ülkelerine alelacele götürme çabası içinde oldukları bilinmektir. Osmanlı'da imtiyaz sahibi alan Avrupa ülkelerinin, Batı Anadolu'daki demiryolları inşaatları ile Trakya'daki demiryolları nerede ise aynı dönemde başlamıştır. Dağılma sürecindeki Osmanlının sık sık değişen hükümetler nedeni ile devlet yönetiminin de ciddi anlamda zafiyet oluşturmuş, emperyalist ülkeler için eski eserler pazarlık konusu haline getirilmeye çalışılmıştır.[69]

Genel olarak, 19. ve 20. yüzyıllarda, diğer ülkelerin Anadolu'daki tarihi eserlere yönelik yabancı ülkelerin yaptıkları başlıca çalışmaları özetlersek;

- Charles Texier ve ekibi, 1833 ve 1843 yıllarında Fransız devleti adına iki kez Anadolu'ya gelmiş ve uzun yıllar eserlerin Fransa'ya taşınmasını sağlamıştır.

---

[67] Çal, 2005: s. 8.

[68] Mahir Eriş, 2012: 33.

[69] Ahmet Yaraş, (2017): "Türkiye Trakya'sında 20. yüzyıl Başında Gizli Kalmış Arkeolojik Bir Kazı ve Eser Taşınması", *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt:7, Sayı:13, Ocak, s. 3.

- 1838-1844 yılları arasında, İngiliz Devleti desteğiyle Anadolu'da bulunan Charles Fellows ve ekibi Ksanthos ve Likya eserlerini British Museum'a taşınmıştır.

- 1856-59 yılları arasında Charles Thomas Newton liderliğindeki İngiliz ekibi, Halikarnas, Lagina, Didim ve Knidos'da bulduğu eserleri British Museum'a taşınmıştır.

- Carl Humann, 1865-86 yılları arasında Alman Devletinin desteğiyle Bergama eserlerini Berlin'e taşımıştır.

- 1868-69 yılları arasında R.P.Pullan, Piriene'de bulduğu eserleri British Museum'a taşınmıştır.

- 1876'dan itibaren Troya'da yaklaşık 20 yıl kazılar yapan Heinrich Schliemann, bulduğu eserleri kaçak yollarla Berlin'e taşıdı. Ruslar, bu eserlerin çoğunu 1945'te Kızıl Ordu eliyle Berlin'den alıp Moskova'ya götürmüşlerdir.

- 1881'de Amerikalılar Assos'ta kazılara başladılar ve eserlerin önemli bir kısmını Boston'a götürülmüştür. Sardes'te, Bintepeler'de, Gordion'da, Amik Vadisi'nde kazılara devam etmişler; buldukları eserleri ülkelerine taşımışlardır.

- Avusturyalılar, Demre yakınlarındaki Gölbaşı'nda bulunan ünlü Trysa Anıtı'ndan, 211 m.lik mermer kabartmaların tamamını ve lahitleri 1882'de söküp götürmüşlerdir.

- 1885'te Efes kazılarına başlayan Avusturyalılar götürdükleri eserlerle Viyana'da Ephessos Museum'u kurmuşlardır.

- Carl Humann'ın başında bulunduğu Alman ekip, başta Gaziantep-Zincirli civarındakiler olmak üzere Hitit Dönemi'ne ait tarihi eserlerimizin yanında, 1899-1913 yılları arasında Piriene, Magnesia ve Milet'ten de eserlerimizi Almanya'ya taşınmıştır.

- 1912-1914 yılları arasında İngiliz Leonard Woolley ve Thomas Edward Lawrence, Karkamış eserlerini British Museum'a taşınmıştır.[70]

-Türkiye Trakya'sının Bulgar işgali sırasında, sıcak savaş döneminde iken, Bulgar Hükümetinin bölgede arkeolojik kazılar yaptığı anlaşılmaktadır.[71] *Ayrıca Edirne'yi işgal eden Bulgar ordusu taşınabilir nitelikteki mermer eserleri Selimiye*

[70] Yılmaz, 2015: 38.

[71] Yaraş, 2017: 6.

Külliyesi, içine ve önüne topladıkları, Selimiye Külliye Kütüphanesi'nde yer alan el yazması büyük Kuran-ı Kerim'i de Sofya'ya götürdüklerini Bogdan Filov'un günlüklerinden öğrenmekteyiz.[72]

-1908-1912 yılları arasında, Bulgar Kralı Ferdinand'ın Gelibolu Yarımadasında yer alan Lysimakheia antik kentinde arkeolojik araştırmalar yapmış, bulduğu mermer eserleri Bulgaristan'a tren ile göndermek üzere Keşan'da bir araya toplamıştır. Ancak sıcak savaşının seyrinin değişmesi üzerine amacına ulaşamadan, söz konusu eserleri bırakıp, Bulgaristan'a dönmek zorunda kalmıştır.[73]

20. yy. başına kadar Anadolu'dan taşıdıkları eserlerle müzelerini dolduran batılı emperyalist ülkeler götürdükleriyle yetinmeyip daha fazlasını ülkelerine taşımak istemişlerdir. Bulgar Milli Eğitim Bakanlığı'nın 17 Ekim 1912 tarihli yazısında; *"Arkeoloji ve Etnografya açısından eski eserleri araştırmak, tasnif etmek ve derlemek üzere yolluklu yevmiyeli olarak Ulusal Arkeoloji Müzesi Müdürü Dr. Bogdan Filov, Makedonya ve Türkiye Trakya'sında aynı kurumda öğretmenlik yapan Rafael Popov'un da sadece bir aylığına Edirne Trakya'sında görevlendirilmektedir.*"[74] der. Ayrıca, Lord Curzon, 16 Mart 1920'de İstanbul'u işgal ettikleri gün, İngiliz kabinesindeki gizli oturumda, Osmanlı ilgili aldıkları kararları şöyle açıklıyordu: *"Paris'ten arkeoloji uzmanları getirilerek bütün tarihi eserlere kıymet konacaktır. Kıymet tespit heyeti şu şahıslardan oluşmuştur: İngiltere adına kumandan Hogarth, Fransa adına Prof. Cagnat, İtalya adına Signor Parabeni, Amerika adına ise Butler. Tarihi ve artistik değeri olan mallar alınıp götürülecektir."*[75]

Tüm bu olanlardan anlaşılıyor ki, Mustafa Kemal Atatürk önderliğinde gerçekleştirilen kurtuluş mücadelesi eğer başarıya ulaşmasaydı, Anadolu'nun tarihi

---

[72] Yaraş, 2017: 8.

[73] Yaraş, 2017: 7.

[74] Yaraş, 2017: 8.

[75] Erol Ulubelen, (2006): *"İngiliz Gizli Belgelerinde Türkiye*, Belge 623, İstanbul, s. 213.

ve kültürel zenginlikleri, işgaller sırasında emperyalist ülkeler tarafından talan edilerek diğer ülkelere taşınabilecekti.[76]

2.2.Cumhuriyet Dönemi Eski Eserlere İlişkin Yasal Düzenlemeler

Osmanlı İmparatorluğu'nun geç dönemlerinde doğan ihtiyaca uygun olarak hazırlanarak yürürlüğe sokularak zamanla, gelişen ve ihtiyaçlara cevap vermesi amacı ile değişikliklere uğrayan Âsâr-ı Atîka Nizamnâmeleri'nin sonuncusu olan ANN1906, Cumhuriyet döneminde de yeni bir kanunun hazırlanmamasından ötürü geçerliliğini korumaya devam etmiştir. Yasa ile ilgili uygulamada, "Osmanlı" geçen yerlere "Türkiye" olarak değiştirilmesiyle kullanılmaya devam edilmiştir. Bu nizamnâmenin yeniden düzenlenmesi ve yenisinin hazırlanmasına ilişkin çalışmalar yapılsa da, 1710 sayılı Kanun ancak 1973 yılında yayınlanarak yürürlüğe girmiştir.[77]

2.2.1. 1710 Sayılı Eski Eserler Kanunu

Cumhuriyet Döneminde eski eser koruması hakkında, açık hükümler içeren ilk yasa, 25 Nisan 1973 tarihinde kabul edilen 1710 Sayılı Eski Eserler Kanunudur ve 6 Mayıs 1973 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girmiştir.

1710 sayılı Kanun, X Bölüm ve 53 maddeden oluşmaktadır. I. Bölüm genel hükümler olup (1.-7. maddeler), ilk madde eski eser tanımına yer verilmekte ve 2. madde de etnografik eserin tanımı yapılmıştır. 3. Maddesinde "taşınır taşınmaz bütün eserler devletin malıdır" ifadesi ile eski eserlerin üstündeki devlet mülkiyeti kanuni teminat altına alınmıştır. 4. Maddede eski eserlerin bulunduklarında haber verme zorunlu olduğunu hükme bağlar.

II. Bölüm (8.-19. maddeler), taşınmaz eski eserlerin, tarihi ve tabii anıtların tespiti, tescili korunma ve onarım işleri ve mülkiyeti hakkında hükümler içerir.

---

[76] Yılmaz, 2015: 39.

[77] Eriş, 2012: 35.

III. Bölüm (20.-24. maddeler), taşınır eski eserlere ait hükümler içerir. 22. Maddeye göre, yurt dışına eski eser çıkarmak yasaktır. 23. Maddede yurt dışından eski eser getirmek serbest bırakılmıştır.

IV. Bölüm (25.-31. maddeler), eski eser ticaretinin şartlarından bahseder. 26. Maddeye göre eski eser ticareti yapabilmek için, Milli Eğitin Bakanlığından izin almak gerekmektedir.

V. Bölüm (32.-45. maddeler), kazı ve şartlarına ait hükümlere ayrılmıştır. Kanunun, 32. maddesine göre Kazı Sondaj ve Araştırma izinleri, Milli Eğitim Bakanlığına aittir.

VI. Bölüm (46. madde), define araştırılmasına ayrılmıştır ve 1710 sayılı Kanun'un getirdiği önemli yeniliklerden biri olan define arama izninin şartları bu maddede yer almıştır.

VII. Bölüm (47.-52. maddeler), eski eserlere ilişkin ikramiye ve cezalardan bahsetmiştir. 47. madde eski bulup haber verenlere verilecek ikramiye oranlarından, 48.-49.-50-51 ve 52. madde kanuna uymayanlara uygulanacak hapis ve para cezalarından bahsetmiştir.

VIII Bölüm (53. madde), çeşitli hükümlerden oluşur ve yürürlükten kaldırılan kanunlar yer almıştır. IX Bölüm geçici hükümlerden, X Bölüm ise yürürlük ve yürütme hükümlerinden bahseder.[78]

1710 Sayılı Kanun, Türkiye'de Eski Eser korumacılığı konusunda yenilikler getiren bir düzenleme olmuş, "sit" kavramı yasaya açıkça dahil edilmiştir. Ancak sit alanlarının korunması, tespit ve tescil işlemelerinden bahsedilmiş, koruma amaçlı

[78] 1710 Sayılı Eski Eserler Kanunu, *T.C. Resmi Gazete*, Sayı 14527, 6/05/1973.

imar planı konusuna değinilmemiştir.[79] En önemlisi bu kanunla, taşınmazları korumanın parsel ölçeğinden, alan boyutuna taşınmış olması ve çevreleri ile birlikte korunması ilkesini kazandırmış olmasıdır.

1710 sayılı Eski Eserler Kanunu, daha önce yayınlanan nizamnâmelere göre, önemli bir sistem değişikliği getirmiştir. Bu yasa, toplumcu bir bakış açısıyla, bireysel özgürlükleri, kamu yararına sınırlayan yeni kurallar ortaya koymuştur. Yasa, bir grup aydın tarafından benimsenerek desteklenmiş, bazı çevreler tarafından ise eleştirilmiştir. Ayrıca, 1710 sayılı Kanun kamuoyunda tartışılmadan, hukukçuların görüşleri alınmadan, Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü bünyesinde hazırlanmış olması ve içeriğindeki çelişkiler, aksaklıklar ve bazı konuların yeterince düzenlenmemiş olması yönlerinden eleştirilmiş, bu nedenle yasayı değiştirme hazırlıklarına gidilmiştir.[80]

2.2.2. 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu

1710 Sayılı Kanun'un uygulamada yarattığı sıkıntılar ve kentsel koruma konusunda yetersiz kalması nedeni ile yeni bir kanunun hazırlanmasını gerekli görülmüştür. Türk Eski Eserler Hukukunun temel yasası olan 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, 21 Temmuz 1983 tarihinde kabul edilmiş ve 23 Temmuz 1983 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girmiştir.[81]

2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, 1987[82], 2004[83], 2008[84], 2011[85] ve 2013[86] olmak üzere beş kez değişikliğe uğramıştır. 7 bölüm, 78

---

[79] Aslıhan Nesli, (2018): "Eski Eserlerin Korunmasının Hukuk Tarihi Yönüyle İncelenmesi", *Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi,* Cilt:20, Sayı:1, İzmir, s. 471.

[80] Tülay Ergil, (1994): "Eski Eser Kaçakçılığı ve Basındaki Yeri", *Marmara İletişim Dergisi*, Say 5, Ocak, s. 181.

[81] 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, T.C. Resmi Gazete, Sayı 18113, 23.07.1983

[82] 17.06.1987 Tarih ve 3386 Sayılı Kanunla, 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun Bazı Maddelerinin Değiştirilmesi Hakkında Kanun.

maddeden oluşan kanunun getirdiği en büyük yenilik, "Kültür ve Tabiat Varlığı" kavramıdır. Bu kanun ile anıt yerine kültür varlığı kullanılması tercih edilmiştir. Ayrıca, 1951 yılında kurulan, "Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu" kaldırılmış, korunması gereken taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları yeniden düzenlenerek, kentsel planlı koruma kabul edilmiştir.[87]

2863 sayılı Kanun, 1710 sayılı Kanuna benzerlikler göstermesine rağmen, özellikle höyük, tümülüs, ören yeri gibi alanların korunmasını ön plana çıkarmış; kaçak kazılardan çıkan ya da bulunan eserlerin müzelere kazandırılması gibi konularda bu kanundan ayrılmaktadır.[88]

2863 Sayılı Kanun, kültür ve tabiat varlıklarını tanımlayarak, "Kültür Varlığı" ve "Tabiat Varlığı" kavramlarını kazandırmış, bu varlıkların devlet malı niteliğini belirtme ve koruma altına almıştır.[89] Bir diğer sınıflandırma da bu varlıkların taşınır ya da taşınmaz özellikte olmalarına göre belirlenmiştir. Ayrıca, kültür varlıkları ile kazı ve araştırma faaliyetlerinin düzenlenmesi yanında, bu kanun özel mülkiyete konu olan diğer eserlerin de uygulamalarını düzenlemektedir. Kazı ve araştırmaların düzenlenmesinde gösterilen hassasiyet ayrıca 2863 sayılı Kanun, özel mülkiyete konu kültür varlıkları ile ilgili mevzuatı güçlendiren ve genişleten bir çok hüküm içermektedir. Ayrıca, bu kanunla, yeni bulunan eserlerin bildirim süresi de kısaltılmış, ceza ve ikramiyeler de ciddi ölçüde arttırılmıştır. Bunun yanı sıra bu Kanunla, devletin malı niteliğindeki eski eserlerin ülke dışında, geçici süre ile sergilenebilmesinin yolu açılmıştır.[90]

---

[83] 5226 sayılı kanunla 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ile Çeşitli Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun, TC Resmi Gazete, Sayı 25535, 27/07/2004

[84] 5728 sayılı Temel Ceza Kanunlarına Uyum Amacıyla Çeşitli Kanunlarda ve Diğer Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun, TC Resmi Gazete, Sayı 26781, 08/02/2008

[85] 652 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile değişiklik yapılmıştır.

[86] 6498 Sayılı Kanun ile değişiklik yapılmıştır.

[87] Nesli, 201: 472.

[88] Karaduman, 2004: 84.

[89] 2863 Sayılı Kanun, Mad. 3.-5.

[90] Eriş, 2012: 39.

Bir diğer yenilikte Kültür ve Tabiat Varlıklarını ilgili makamlara haber verme zorunluluğudur. Daha önceki kanuni düzenlemelerde bu süre geniş bir zamana yayılmakta iken çabuk davranılarak kayıpların önüne geçilmek istenmiş ve süre üç gün olarak belirlenmiştir.[91]

2863 sayılı Kanuna göre, taşınır taşınmaz kültür varlıklarının korunmasını sağlamak için gerekli tedbirleri almak, aldırmak ve bunların her türlü denetimini yapmak veya kamu kurum ve kuruluşları ile belediye ve valiliklere yaptırmak Kültür ve Turizm Bakanlığının yetki ve sorumluluğuna aittir.[92]

Söz konusu yasanın 32. maddesi ile yurt içinde korunması gerekli taşınır kültür ve tabiat varlıkları yurt dışına çıkarılamaz hükmü yer alır. Aynı yasanın 33. maddesi ile yurt dışından kültür varlığı getirmek serbest bırakılmıştır.

Yasanın 6. bölümünde uygulanacak ikramiye ve cezalara yer verilmiştir. Madde 65'te, "*tescil edilen sit alanları ve korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları ile korunma alanlarının bu Kanuna göre tebliğ veya ilan edilmiş olmasına rağmen yıkılmasına, bozulmasına, tahribine, yok olmasına veya her ne suretle olursa olsun zarar görmesine kasten sebebiyet verenler ile koruma bölge kurullarından izin alınmaksızın inşaî ve fiziki müdahale yapanlar veya yaptıranlar, iki yıldan beş yıla kadar hapis ve beş bin güne kadar adli para cezasıyla cezalandırılır. Bu Kanuna aykırı olarak yıkma veya imar izni verenler, iki yıldan beş yıla kadar hapis ve beş bin güne kadar adli para cezasıyla cezalandırılır. Birinci ve ikinci fıkralarda belirtilen fiiller, korunması gerekli kültür ve tabiat varlığını yurt dışına kaçırmak amacıyla işlenmiş ise verilecek cezalar bir kat artırılır."* hükmü yer alır. 67 madde de, haber verme sorumluluğu ve kültür varlığı ticaretine aykırı hareket edenler hakkında olup; "*Kültür ve tabiat varlıklarıyla ilgili olarak bildirim yükümlülüğüne mazereti olmaksızın ve bilerek aykırı hareket eden kişi, altı aydan üç yıla kadar hapis cezası*

[91] 2863 Sayılı Kanun, Mad. 4.

[92] 2863 Sayılı Kanun, Mad. 10.

ile cezalandırılır. Bildirimi yapılmamış olan kültür ve tabiat varlığını satışa arzeden, satan, veren, satın alan, kabul eden kişi iki yıldan beş yıla kadar hapis ve beşbin güne kadar adlî para cezası ile cezalandırılır. Ancak, bu durumda birinci fıkrada tanımlanan suçtan dolayı ayrıca cezaya hükmolunmaz. Ticareti yasak olmayan taşınır kültür varlıklarının izinsiz olarak ticaretini yapan kişi, altı aydan üçyıla kadar hapis cezası ile cezalandırılır." hükmü yer alır.[93] Özellikle tez konusunun temelini oluşturması açısından, 2863 sayılı Kanunun 68. maddesinden bahsetmek gerekir ki bu madde yurt dışına eser çıkarma yasağına aykırı hareket edenlere verilecek ceza ile ilgilidir. Bu madde uyarınca, *"Kültür ve tabiat varlıklarını bu Kanuna aykırı olarak yurt dışına çıkaran kişi, beş yıldan oniki yıla kadar hapis ve beşbin güne kadar adlî para cezası ile cezalandırılır"* der.

2863 sayılı Kanun, birçok tanımın etraflıca ve detaylı bir şekilde yapılmaya çalışıldığı ve uygulamaya konulduğu, 1710 sayılı Kanunun yarattığı boşlukları da doldurarak daha çağdaş bir anlayışın ülkemizde yerleşmesinin bir sonucu olarak gelişimini, çeşitli değişikliklerle uğrayarak sürdürmüş ve bugün ki halini almıştır. Türkiye Cumhuriyeti'nde 2863 sayılı Kanun mevzuattaki gelişmeler devam etmekle birlikte, konu ile ilgili mevzuat oldukça geniş olduğundan, genel bir dağınıklık ve sistematik bir bütünlük eksikliğinden söz etmek mümkündür. Günümüzde eski eser korumacılığında hukuki olarak dünyanın birçok ülkesinde yürürlükte olan mevzuatlar ile aynı seviye ulaşılmış demek mümkündür.

[93]http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2863.pdf (05.06.2018)

3. EDİRNE MÜZESİ SORUMLUKUK ALANINDA GERÇEKLEŞEN ADLİ VAKALAR

3.1. Edirne Müzesinin Kısa Tarihçesi

Edirne'de ilk Müze, Cumhuriyet öncesinde, 1922 yılında Selimiye Külliyesi içerisinde yer alan Dar-ül Hadis [94] Medresesi olan yapıda eser toplanmaya başlanmıştır. Selimiye Camii'nin güneydoğusunda yer alan Medrese, Selimiye Külliyesi'nin bir parçası olup 1569-1575 yıllarında, Osmanlı Padişahı II. Selim tarafından Mimar Sinan'a inşa ettirilmiştir. Kareye yakın dikdörtgen planlı Medresenin, üç kenarı boyunca sıralanan üzeri kubbe ile örtülü 20 odası bulunmaktadır.[95]

Edirne Müzesi olarak ise Atatürk'ün emriyle, 1924 yılında Selimiye Külliyesi'ne ait Dar-ül Hadis Medresesinde faaliyete başlamıştır. Müzenin kurucuları Dr.Rıfat OSMAN, Arif DAĞDEVİREN ve Necmi İĞE'dir.[96] Bu müzeye Arkeoloji Müzesi denilmekle birlikte, müzede değerli etnografik eserler ve mezar taşları da yer almıştır. Osmanlı İmparatorluğu'na başkentlik yapan Edirne'de saray, halk sanatlarını etkilemiş ve etnografya açısından da zenginlik kazandırmıştır. Bu potansiyel sebebi ile ikinci bir müzeye gerek duyulmuş, Selimiye Camii avlusun içinde bulunan Dar-ül Sıbyan [97] Medresesi'nde "Etnografya" adı altında ikinci bir bölüm, Edirne'nin kurtuluşunun 13. yılında burada açılmıştır. Bu Müze, Ankara Etnografya Müzesi ve Topkapı Sarayı Müzesi'nden bazı değerli eserlerle takviye edilmiştir. Zamanla eserlerin çoğalmasıyla buranın yetersiz duruma gelmesi sonucunda Selimiye Camii

[94] Bu gün Edirne Müzesine bağlı Türk İslam Eserleri Müzesi.

[95] Hasan Karakaya, (2016): "*Edirne Müzesi Tarihi ve Edirne Kültür Hayatındaki Yeri"*, (Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Edirne, s. 64.

[96] (2013), *81 İlde Şehir ve Kültür,* Edirne, T.C. Edirne Valiliği, İstanbul, s.248.

[97] Günümüzde "Selimiye Kafe" olarak kullanılmaktadır.

Dar-ül Kurra [98] Medresesi onarılmış ve etnografik eserler taşınarak burası "Etnografya Müzesi" olarak düzenlenmiştir. İkinci Dünya Savaşından sonra Edirne Müzelerindeki eserlerin birçoğunun güvenlik tedbiri olarak bazı Anadolu Müzelerine verilmesi sonucu elde kalanlar Dar-ül Hadis Medresesi'nde sergilenmiştir. Bundan sonraki yıllarda satın alma, bağış ve kazılardan gelen eserlerle Müzedeki eserlerin sayısının artması nedeniyle Edirne'de ihtiyaç duyulan yeni bir müze binası yapılmasına karar verilmiştir. Selimiye Camii civarında tahsis edilen arsa üzerine Y.Mimar İhsan KIYGI tarafından hazırlanan tip projeye göre 1968 yılında yapımına başlanılan Müze binası, 13 Haziran 1971 yılında "Arkeoloji ve Etnografya Müzesi" adı ile açılmıştır. Dar-ül Hadis Medresesindeki Müze de "Türk İslam Eserleri Müzesi" olarak düzenlenmiştir.[99] Müzede; Osmanlı ev eşyaları, halı kilim örnekleri, sikkeler, kıyafetler ve ahşap Edirnekari eşyalarının yanı sıra, tarih öncesi çağlar, Roma, Doğu Roma dönemine ait yazıtlar, Enez kazılarından çıkan eserler (pişmiş toprak-cam-bronz-taş eserler, steller ve heykeller) sergilenmektedir.

2018 yılı sonu itibari ile Edirne Müzesi envanter kayıtlarında, 4443 adet arkeolojik eser, 11.138 adet etnografik eser, 13.548 adet sikke yer almaktadır. 2018 yılında, Arkeoloji ve Etnografya Müzesini, 31.498 ve Türk İslam Eserleri Müzesi, 42.435 kişi olmak üzere toplam 73.933 kişi ziyaret etmiştir.[100]

3.2.Edirne Müzesi'ne İntikal Eden Adli Vakalar

2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamına giren korunması gerekli taşınır kültür ve tabiat varlıklarının, envanteri ve ayniyat işlemlerinin müzelerce nasıl yapılacağına ilişkin esas ve usuller, uygulamada birliği oluşturmak, müzelerde ve ören yerlerinde bulunan taşınır ve taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının her türlü tehlikeye karşı korunması ve bunun için tüm olanakların kullanarak gerekli önlemlerin alınmasını sağlamak amacıyla ilgili mevzuat, Kültür ve

[98] Bu günkü Selimiye Vakıf Müzesi.

[99] http://www.edirnemuzesi.gov.tr/TR,104845/edirne-turk-islam-eserleri-muzesi.html (27.01.2019)

[100] Edirne Müze Müdürlüğü arşivi.

Turizm Bakanlığı tarafından hazırlanmış olan "Müzecilik Kılavuzu" olup, Bakanlık onayı ile 21/03/2001 tarihinde yürürlüğe girmiştir.

Söz konusu mevzuata göre eserlerin müzelere giriş şekilleri, *araştırma, sondaj ve kazı yolu ile gelenler, satın alma yolu ile gelenler, bağış, zoralım ve devir* olarak sınıflandırılmıştır. Bu teze konu olan zor alım eserler; kaçak kazı, ihbar v.b. gibi nedenlerle ilgili mercilerce (emniyet, adli makamlar) intikal edip müzeye yediemin olarak teslim edilen kültür varlıklardır. Bu kültür varlıklarına müzelerce emanete alma belgesi düzenlenir ve yediemin defterine kaydedilirler *(Lev.5, Res.1).* İlgili mercilere müzeye yediemin olarak bırakılan varlıkların bilirkişilik incelemesinin müzede yapılması esastır. Zorlayıcı durumlarda başka bir yere gönderildiğinde yediemin listesi ile birlikte eserler mühürlü torba içerisinde mahkeme tarafından görevlendirilen yetkiliye teslim edilir. [101]

Edirne Müzesi arkeoloji envanterinde 2018 yıl sonu kayıtlı, 4443 adet eserden, 809 envanter numarasında toplam 911 adet kayıtlı zor alım eser bulunur. Ayrıca sayılan eserlerin dışında, 31 envanter numarasında kayıtlı 29 adet zor alım eser Kırklareli Müzesi ve Trabzon Ayasofya Müzesine devredilmiştir. [102] Ayrıca 2 adet eser de, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın onayı ile envantere alınmadan Kahramanmaraş ve Gaziantep Müzelerine devredilmiştir.

Zor alım eserler, Edirne Müzesi sorumluluk alanı içinde gerçekleşen adli vakalar, sınır kapılarından yurt dışına çıkartılmaya çalışılırken ele geçirilen eserler ve yine sınır kapılarından yurda giriş yapmak üzere iken ele geçirilen eserlerdir. Ayrıca çevre illerde, Tekirdağ'da müzenin 1967 yılında, Kırklareli'de de müzenin 1994 yılındaki kuruluşuna kadar, Edirne Müzesi'nin bölgedeki tek müze olma özelliğinden dolayı, söz konusu yıllara kadar, Edirne-Tekirdağ-Kırklareli il sınırları içindeki tüm adli vakalar Edirne Müzesi sorumluluk alanı içinde kalmıştır.

---

[101] http://teftis.kulturturizm.gov.tr/TR-13998/muzecilik-klavuzu.html (10.10.2018)

[102] Edirne Müzesi Müdürlüğü evrak arşivi kayıtları.

Edirne Müzesi sorumluluk alanı içerisinde gerçekleşen adli vakalara ilişkin müzenin evrak arşivi incelendiğinde, ilk adli vakanın, Kapıkule Gümrük Kapısından çıkış yapılmak üzere iken arkeolojik ve etnografik eserlerin ele geçirildiği 1966 yılında kayda alındığı görülür. Edirne Müzesi sorumluluk alanında, 2017 yılı sonu itibari ile toplam 276 adet adli vaka meydana gelmiştir. Vakaların gerçekleştiği yere göre sınıflandırdığımızda, Edine Müzesi il içi sorumluluk alanında 174 vakanın ve sınır kapılarında ise (Giriş-Çıkış-Tasiş) 102 vakanın gerçekleşmiştir. Meydana gelen tüm vakalarda kaçakçılığa konu objeler incelendiğinde, arkeolojik eser, etnografik eser veya sikke gibi eser gruplarının tek tek yada aynı anda birlikte ele geçirildiği görülmüştür. Ayrıca müze uzmanları tarafından 80 vakada ise, 2863 sayılı Kanun'un 23. maddesi kapsamında (taşınır kültür varlığı) olarak değerlendirilmediğini belirtir rapor düzenlenmiştir *(Tablo.1).*

Edirne Müze Müdürlüğü kayıtlarında yer alan adli vakalardan 174 adeti Edirne Müzesi il içi sorumluluk alanı içinde vakalardır. Bu adli olayların 125'inde ele geçirilen kültür varlığı üzerinden yola çıktığımızda, 19 vakada arkeolojik eser, 46 vakada sikke, 25 vakada etnografik eser görülürken, 23 vakada arkeolojik eser ve sikke, 7 vakada arkeolojik eser etnografik eser ve sikke, 3 vakada etnografik eser ve sikke, 2 vakada da arkeolojik eser ve etnografik eserin birlikte ele geçirildiği görülür. Vaka bazında ele geçirilen eserlere bakıldığında, 79 adli vakada kaçakçılığa konu eserin sikke olduğu görülür. Bu da, sikkenin boyutları itibari ile taşınması, saklanması daha kolay ayrıca olasılıkla ilgilisinin daha çok olması sebebi tercih edildiğini akla getirir. Ayrıca diğer 49 vakada da kaçakçılığa konu parçalar, müze uzmanları tarafından, 2863 sayılı Kanun'un 23. maddesi kapsamında değerlendirilmediği görülmüştür.[103]

Vakaların gerçekleştiği yılları göz önünde bulundurursak, müze kayıtlarında yer alan ilk vakanın 1966 yılı itibari ile sınır kapısından arkeolojik eser çıkarmaya

[103]2863 Sayılı Kanunun 23. mad., "*Korunması Gerekli Taşınır Kültür ve Varlıkları"*nın sıralaması yapılmıştır.

çalışılırken gerçekleştiği, gümrük dışında ise ilk 1970 yılında kayıt altına alınan vakaya, etnografik eserin konu olduğu görülmüştür.

Edirne Müzesi sorumluluk alanında, müzenin kuruluşundan itibaren, 1966 yılına kadar kayıtlara geçmiş vaka yok ise de bunun nedenleri arasında; mevcut müze evraklarındaki arşivlemeden kaynaklanan eksiklik veya kayıp evrak nedeni ile ulaşılamamış olması, en iyimser ihtimalle herhangi bir adli vakaya konu kaçakçılığın gerçekleşmemiş olması sayılabilir.

Ayrıca bu günkü Kültür ve Turizm Bakanlığı, 1920 yılında Maarif Vekaleti içinde "Türk Âsâr-ı Atîkası Müdürlüğü" ismiyle kurulmuştur. Görülen lüzum üzerine 1965 yılında yine Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde Kültür Müsteşarlığı adını almıştır. 1971 yılında Kültür Bakanlığı haline gelmiş ve sonraki yıllarda, 02.07.1963 tarihinde kabul edilerek, 12.07.1963 tarih ve sayı ile 11452 Resmi Gazetede yayınlanarak kurulan Turizm ve Tanıtma Bakanlığı ile 1976 yılından itibaren birleşip zaman zaman ayrılarak günümüzdeki Kültür ve Turizm Bakanlığı olarak son halini almıştır.[104] Bakanlığın kuruluş aşamasında, 1965 yılında belki de müsteşarlık oluşu ve sonrasında kültür varlıkları bilinci üzerine olumlu etkisi olduğunu düşünülebilir.

Yıllar içinde kültür varlıklarına ilişkin genel bir hassasiyet oluştuğu, her geçen yıl benzer şekilde kültür varlığı kaçırılmaya çalışılırken ele geçirildiği, adli vakalardan anlaşılmaktadır. 1999 yılına kadar yılda ortalama 1-2 vakanın gerçekleştiği, ancak 1999 yılı itibari ile vaka sayısında ciddi bir artış olduğu görülmektedir.

[104]https://www.tbmm.gov.tr/tutanaklar/KANUNLAR_KARARLAR/kanuntbmmc046/kanuntbmmc046/kanuntbmmc04600265.pdf (11.09.2018)

4. EDİRNE SINIR KAPILARINDA YAKALANAN ARKEOLOJİK ESERLER

4.1. Edirne İli Sınır Kapıları

Asya ile Avrupa arasında köprü niteliğindeki konumu, sahip olduğu sınır uzunlukları ve komşularının sayısı bakımından Türkiye, uluslararası karayolu ulaşımı bakımından önemli potansiyelleri bünyesinde barındırmaktadır. Türkiye'nin kendine has coğrafi konumu onun tarih boyunca çok önemli bir mekân olmasını beraberinde getirmiştir. "Eski dünyanın merkezinde, büyük deniz ve kara yollarının kavşağındaki son derece müsait coğrafi mevkii dolayısıyla Türkiye, tarihin en eski zamanlarından beri insan topluluklarını kendine çeken bir iskân sahası olmuş, ziraata ve ticarete dayanan büyük medeniyetlerin ve kuvvetli siyasi organizasyonların kurulması ve gelişmesine vesile olmuştur.[105]

Son yıllarda uluslararası yolcu taşımada havayolu ulaşımının ardından ikinci sırayı karayolu ulaşımı almış bulunmaktadır. 2016 yılı verilerine göre, ülkeye giriş-çıkış yapan toplam yolcuların 1/4'lük kısmı bu ulaşım yolunu tercih etmiştir. Havayolu ulaşımı kadar etkin olmasa da karayoluyla yolcu taşımanın da, toplam taşımalar içinde önemli bir oran teşkil ettiğini belirtmek gerekmektedir. Bu durum Türkiye'nin bulunduğu coğrafi ortamla yakından ilişkilidir. Özellikle farklı ekonomik ve sosyal mekânlarının kavşak noktasında yer alması, çok sayıda ülkeyle sınırdaş olması ve transit geçişlere uygun olması, Türkiye coğrafyasını daha sık kullanılmasını beraberinde getirmektedir. [106]

Türkiye'nin sahip olduğu kara sınırları ve komşu olduğu ülke sayısının fazla oluşu beraberinde uluslararası karayolu ulaşımının önemli hale getirmiş ve bu amaçla çok sayıda sınır kapısı açılmıştır. Türkiye'de 25 kara, 7 demiryolu, 57 deniz ve 49

[105] Muzaffer Bakırcı, (2012): "Türkiye Karayolu Sınır Kapılarının Uluslararası Ulaşımdaki Yeri ve Önemi", *Prof.Dr. Süha Göney'e Armağan*, İstanbul , s. 169.

[106] Bakırcı, 2012: 181.

hava olmak üzere toplam 138 hudut kapısı bulunuyor. Kara hudut kapılarında 22, demiryolu hudut kapılarında 7, deniz hudut kapılarında 42, hava hudut kapılarında 11 Gümrük Müdürlüğü bulunmaktadır. Öte yandan, müdürlüklerin dışında, deniz hudut kapısı bulunmayıp limanda bulunan 8, kara hudut kapısı bulunmayıp sınırda bulunan 2, serbest bölgede bulunan 9, iç gümrük olan 48 Gümrük Müdürlüğü bulunur. Toplam 149 Gümrük Müdürlüğünün 14 adeti fiilen kapalı olup, 133 Gümrük Müdürlüğü faal olarak hizmet vermektedir. [107]

Mevcut özel konumda yer alan ülkemizin kuzeybatısında Avrupa'ya açılan noktada yer alan Edirne, Bulgaristan ve Yunanistan olmak üzere iki ülke ile sınır komşusu olup, Avrupa'ya kara ve demiryolu ile bağlantısını sağlayan 5 sınır kapısına sahiptir. Bulgaristan ile Kapıkule ve Hamzabeyli Sınır Kapısı, Yunanistan ile aramızda Pazarkule, İpsala Sınır Kapısı ve Uzunköprü Gar Kapısı bulunur *(Lev.6, Res.1-2, Lev.7, Res.1).*[108]

4.1.1. Karayolu Sınır Kapıları

4.1.1.1.Bulgaristan İle Olan Sınır Kapıları

4.1.1.1.1. Kapıkule Sınır Kapısı

Türkiye'nin Bulgaristan sınırında yer alan Kapıkule, Avrupa ile Asya arasında tarihi yol güzergahı üzerindedir, dünyanın en yoğun ve önemli sınır kapılarından biridir. Aynı zamanda son yıllara kadar ülkemizin de en işlek sınır kapısı olan Kapıkule sınır kapısı, Edirne il merkezine 16 km. kadar uzaklıkta konumlanmıştır. Sınırın öteki yakasında en yakın yerleşim birimi, Kapitan Andreevo'dur. E80 Uluslararası karayolu üzerinde yer alan kapı aynı zamanda Türkiye, Bulgaristan ve Yunanistan kara sınırlarının birleştiği yerde bulunmaktadır. Kapıkule Gümrük Kapısı, bu gün Türkiye'yi karayolu ile Avrupa'ya bağlayan,

[107] T.C. Gümrük ve Ticaret Bakanlığı Stratejik Plan 2013-2017, s.27.

[108] Bakırcı, 2012: 171.

333.000 m^2 yüzölçümü ile kapladığı alan açısından dünyanın en büyük Gümrük Kapısı olma özelliğine sahiptir.[109]

Cumhuriyetin ilk yıllarında basit bir sınır karakolu ve çok küçük bir gümrük kapısından ibaret olan Kapıkule'nin niteliklerinde 1950'li yıllara kadar önemli bir değişiklik olmamış, belirtilen tarihten itibaren, özellikle karayolu ulaşımında meydana gelen ilerlemeler sonucu sınır kapısının geliştirilmesine yönelik çalışmalar gerçekleştirilmiştir. 04.09.1953 tarihinde alınan Bakanlar Kurulu Kararıyla bir sınır kapısı olma özelliği kazanan Kapıkule, bu yıllarda ihtiyaca cevap vermiş, ancak yurtdışında özellikle Almanya'da çalışan gurbetçilerin edindikleri özel araçlarıyla Türkiye'ye gelmeleri ve TIR cinsi araçlarla gelişen dış ticaret, sınır kapısında 1970'li yıllarda sıkça yeni düzenlemelere gidilmesini beraberinde getirmiştir.

Kullanım yoğunluğu her dönem artmaya devam eden Kapıkule sınır kapısında, 2007 yılında modernleştirme çalışmalarına yeniden başlanmış ve 2009 yılında yeni haliyle hizmete girmiştir. Avrupa'nın sayılı karayolu sınır kapılarından biri olan Kapıkule, sahip olduğu coğrafi özellikler dolayısıyla potansiyeli oldukça geniş olan bir kapı özelliği taşımaktadır.[110]

Türkiye kara hudut kapılarından son 5 yılda giriş-çıkış yapan araç sayılarının oranına bakıldığında, Kapıkule ilk iki sırayı, Habur Sınır kapısı ile birlikte paylaşır. Yüne her yıl giriş-çıkış yapan toplam araç sayısının ortalama 1/4'lük kısmı, Kapıkule sınır kapısını kullanmaktadır *(Lev.8, Res.1).* Çıkış yapan yolcu sayılarına bakıldığında ise Kapıkule yılda ortalama, 4-5 milyon kişi ile Sarp Sınır Kapısının ardından 2. sıradadır (*Lev.8, Res.2).*

[109] http://trakyagumruk.gov.tr/faaliyet/TumFaaliyetRaporlari/2015.pdf

[110] Bakırcı, 2012: 179.

4.1.1.1.2. Hamzabeyli Sınır Kapısı

Hamzabeyli, Türkiye-Bulgaristan sınırında yer alan bir diğer sınır kapıdır. Hamzabeyli, Lalapaşa ilçesine 20 km. kadar uzaklıkta, adını aldığı Hamzabeyli köyü yakınlarında konumlanmış bulunmaktadır. Sınırın öteki yakasında sınıra 5 km kadar mesafede Lesovo yerleşmesi bulunmaktadır.[111]

Edirne üzerinden gelen yol vasıtasıyla Bulgaristan'a geçişlerin sağlandığı Hamzabeyli sınır kapısı 22.11.2004 tarihinde alınan Bakanlar Kurulu Kararı ile işler hale getirilmiş, özellikle Kapıkule sınır kapısının yoğun yükünün kısmen bu kapıya yönlendirilmesi hedeflenmiştir. Artan yoğunluk ve bu yoğunluğun devam edeceği ihtimali neticesinde, sınır kapısında yenileştirme çalışmaları başlatılmış ve 2009 yılında tamamlanarak hizmete sunulmuştur.[112] Hamzabeyli Sınır Kapısı, ülkemiz kara sınır kapılarına göre araç-giriş çıkışında ilk beşte yer alırken, yolcu sayılarına göre de ortalama 1 milyon kişi ile altıncı sırda bulunur *(Lev.8, Res.1-2)*.

4.1.1.2. Yunanistan İle Olan Sınır Kapıları

4.1.1.2.1. İpsala Sınır Kapısı

İpsala sınır kapısı, Edirne'nin İpsala ilçesine 8 km. mesafede konumlanmıştır. Kapı, İstanbul'dan başlayarak batıya doğru devam eden ve İpsala ilçe merkezinin 2 km güneybatısından geçen E84 Uluslar arası karayolunun sonunda yer almakta, sınırın öteki tarafındaki en yakın yerleşmeyi ise Kipi (Kipoi) yerleşmesi teşkil etmektedir. 1961 yılından itibaren karayoluyla sınır geçişlerine açık hale getirilen İpsala sınır kapısının, özellikle güneyden Çanakkale, doğudan ise Tekirdağ yönlerinden gelen karayollarının Yunanistan tarafına geçiş için elverişli konumu, hinterlandı[113] açısından daha da önemli kılmaktadır. Türkiye'nin, Avrupa'ya açılan en modern sınır kapılarından biri olan İpsala, 2001 yılında tamamlanan yenileştirme

[111] Bakırcı, 2012: 179.

[112] Bakırcı, 2012: 180.

[113] Lojistik olarak merkezi konum.

çalışmaları sonunda, sınır geçiş trafiğinin daha hızlı gerçekleştirilmesi sağlanmıştır.[114] İpsala Sınır kapısı, son 10 yılın kara kapılarına göre giriş-çıkış yapan araç sayılarına bakıldığında 100-130 bin araç ile sekizinci sırada yer alırken, yolcu sayılarına bakıldığında da 700 bin kişi ortalaması ile ilk 8 sınır kapısı içerisinde bulunur.

4.1.1.2.2. Pazarkule Sınır Kapısı

Pazarkule sınır kapısı, Türkiye'nin Yunanistan'la olan sınırı üzerinde yer alan sınır kapılarından bir diğeridir. Edirne il merkezine 4 km kadar uzaklıkta konumlanmıştır.

20.04.1952 tarihinde alınan Bakanlar Kurulu Kararıyla geçişlere açılan Pazarkule sınır kapısı, Edirne'nin bir mahallesi durumunda olan Karaağaç yakınlarında yer almakta, sınırın öteki yakasında ise Kastanies (Kestanelik) yerleşmesi bulunmaktadır. Zaman zaman çeşitli nedenler ileri sürülerek Yunanistan tarafından, bazen de Meriç nehrinin taşması sonucu geçici olarak geçişlere kapanan sınır kapısı, Edirne üzerinde Kapıkule sınır kapısına devam eden D100 Uluslararası karayoluna da 4 km mesafede yer almaktadır.[115] Pazarkule Sınır kapısı, son 10 yılın kara kapılarına göre giriş-çıkış yapan araç sayılarına bakıldığında 500-600 bin araç ile % 7-9'luk oranla dördüncü sırada yer alırken, yolcu sayılarına bakıldığında da 1.5-2 milyon kişi ortalaması ile yine ilk dört sınır kapısı içerisinde bulunur.

4.1.2. Demiryolu Sınır Kapıları

Türkiye'nin 8 ülkeyle olan kara sınırları üzerinde 5 ülkeyle demiryolu bağlantısı bulunmakta, Akyaka (Ermenistan) demiryolu sınır kapısı fiilen kapalı olup, 3 tanesi Suriye sınırında, birer adet ise Yunanistan, Bulgaristan ve İran'la olmak üzere 6 demiryolu sınır kapısında geçişler sağlanmaktadır.

[114] Bakırcı, 2012: 178.

[115] Bakırcı, 2012: 179.

Uluslararası demiryolu ulaştırmasında yeteri kadar etkin bir rol oynayamayan demiryolu sınır kapıları, toplam sınır kapılarının %5'ini teşkil etmektedir. Bu kapıların büyük bir bölümü (5 adet) 1953 yıllarında alınan Bakanlar Kurulu Kararıyla bugünkü niteliğini kazanmış, 1971 ve 1988 yıllarında da birer adet demiryolu sınır kapısı açılmıştır.[116]

4.1.2.1. Kapıkule Gar Gümrük Müdürlüğü

Türkiye ile Bulgaristan arasında yer alan Kapıkule demiryolu sınır kapısı, aynı zamanda ülkemizin en işlek karayolu sınır kapılarından birini teşkil etmektedir. Uzunköprü demiryolu sınır kapısı gibi, Kapıkule sınır kapısı da Anadolu ile Avrupa arasında demiryolu bağlantısını sağlamak amacıyla inşa edilen Şark Demiryolları ana hattı üzerinde yer almaktadır.

İstanbul'da batıya doğru devam eden demiryolu hattı Pehlivanköy'den itibaren kuzeybatıya yönelmekte ve Edirne'den geçtikten sonra Kapıkule sınır kapısından Bulgaristan sınırlarına dahil olmaktadır. Sınırın Türkiye tarafında en büyük yerleşme Edirne şehri olurken Bulgaristan tarafında ise Svilengrad'tır.[117]Kapıkule Gümrük Sahası dışında bulunan Kapıkule Gar Gümrük Müdürlüğünde trenle gelen ve giden yolcuların işlemleri ile tren ve tır araçlarıyla gelen eşyaların ithalat, ihracat ve transit işlemleri yapılmaktadır.[118]

Son 10 yılda giriş-çıkış yapan yolcuların kapılara göre durumuna baktığımızda, en büyük düşüşün Kapıkule demiryolu sınır kapısında yaşandığını görmekteyiz. 2001 yılında 140 bin yolcunun geçiş yaptığı adı geçen demiryolu kapısından sonraki yıllarda eğilim hep azalma yönünde gerçekleşmiştir. Nihayet 2011 yılında bu kapıdan geçen yolcu sayısı 46 bin kişiye kadar gerilemiştir. Böylece

---

[116] Muzaffer Bakırcı, (2013): "Türkiye'nin Uluslararası Ulaşımında Demiryolu Sınır Kapılarının Yeri ve Etkinliği" *Marmara Coğrafya Dergisi, Sayı:28,* Temmuz, İstanbul, s. 381.

[117] Bakırcı, 2013: 387.

[118] Ticaret Bakanlığı, Trakya Gümrük ve Ticaret Bölge Müdürlüğü, *2012 yılı Faaliyet Raporları*, s. 9.

2001 yılında toplam yolcunun %82'sinin kullandığı bu kapı 2011 yılında toplam yolcunun ancak %37'sine geçiş imkânı vermiştir.[119]

4.1.2.2. Uzunköprü Gar Gümrük Müdürlüğü

Türkiye ile Yunanistan arasında yer alan ve adını yakınındaki Uzunköprü yerleşmesinden alan Uzunköprü demiryolu sınır kapısı, Osmanlı Dönemi'nde Anadolu ile Avrupa arasında demiryolu bağlantısını sağlamak amacıyla inşa edilen Şark Demiryolları ana hattı üzerinde yer almaktadır.

1953 yılında Gümrük Başmemurluğu olarak faaliyete başlamıştır. 11.05.1988 tarihinden itibaren Gümrük Müdürlüğü olarak faaliyetine devam etmektedir. Gümrük idaresi sınırdan yaklaşık 10 km içerde olan Uzunköprü Tren İstasyonu'nda bulunmaktadır. Uzunköprü Türkiye'nin Yunanistan'a tren bağlantısı olan tek Gümrük Kapısıdır. Yunanistan tarafında Python Gümrük Kapısı bulunmaktadır.[120]

Yunanistan'ın Python Sınır Kapısı ile karşılıklı bulunan Uzunköprü Türkiye'nin Yunanistan'a tren bağlantısı olan tek Gümrük Kapısı olup, toplam alanı 1800 m^2 'dir. Avrupa yönüne doğru Türkiye–Yunanistan arasında Uzunköprü sınır kapısı kullanılarak gerçekleştirilen İstanbul-Selanik arsında 2005 yılından itibaren uygulamaya konulan Dostluk treni seferleriyle sağlanmaya başlanmış ancak Yunanistan'daki ekonomik kriz nedeniyle bu hatta ulaşım Şubat 2011'de sonlandırılmıştır.[121] 2012-2013 yıllarında Yunanistan ile karşılıklı tren seferlerinin geçici olarak durdurulması ve Alpullu-Uzunköprü arasındaki altyapı çalışmaları[122], Çerkezköy-Halkalı demiryolu inşaatının devam etmesi ve Yunanistan'daki ekonomik

[119] Bakırcı, 2013: 389.

[120] Ticaret Bakanlığı, Trakya Gümrük ve Ticaret Bölge Müdürlüğü, *2011 yılı Faaliyet Raporu,* s. 12.

[121] Bakırcı, 2013: 389.

[122] Ticaret Bakanlığı, Trakya Gümrük ve Ticaret Bölge Müdürlüğü, *2013 yılı Faaliyet Raporu,* s. 28.

kriz nedeni ile Uzunköprü Gümrük Kapısı giriş-çıkışlarında azalma olmuştur. 2015 yılı içerisinde sadece 28 trenin giriş-çıkış işlemi yapılmıştır.[123]

4.2. Edirne Sınır Kapılarından, Yurt Dışına Çıkarılmak Üzere İken Ele Geçirilen Arkeolojik Eserler

2863 sayılı Kanun'un, Korunması Gerekli Taşınır Kültür ve Tabiat Varlıkları başlığındaki Üçüncü Bölümü 32. Maddesi; Yurt dışına eser çıkarma yasağından bahseder. 32. madde uyarınca; *yurt içinde korunması gerekli taşınır kültür ve tabiat varlıkları yurt dışına çıkarılamaz. Ancak, milli çıkarlarımız dikkate alınarak, bunların her türlü hasar, zarar, tehdit veya tecavüz ihtimaline karşı, gideceği ülke makamlarından teminat almak ve sigortalanmak şartı ile, yurt dışında geçici olarak sergilendikten sonra geri getirilmelerine; Kültür ve Turizm Bakanlığınca teşkil edilecek yükseköğretim kurumlarının Arkeoloji ve Sanat Tarihi bilim dallarının başkanlarından oluşan bilim kurulunun kararı ve Kültür ve Turizm Bakanlığının teklifi üzerine Bakanlar Kurulunca karar verilir. Türkiye'deki kordiplomatik mensupları, Türkiye'ye girişlerinde beyan ederek beraberlerinde getirdikleri yabancı kökenli kültür varlıklarını, çıkışlarında beraberlerinde götürebilirler. Yurt dışına geçici olarak sergilenmek üzere kültür ve tabiat varlıkları gönderilmesi esasları ile, Türkiye'deki kordiplamatik mensuplarına beraberlerinde getirdikleri bu tür varlıkların giriş ve çıkışlarında yapılacak işlemler, istenecek belgeler ve ilgili diğer hususlar Kültür ve Turizm Bakanlığı, Milli Savunma Bakanlığı ve Dışişleri Bakanlığının birlikte düzenleyecekleri yönetmelikte belirtilir."* denmiştir. [124]

21 Temmuz 1983 tarihinde yayınlanan 2863 sayılı Kanun'un 33. maddesi ile yurt dışından kültür varlığı getirmek serbest bırakılmıştır.

---

[123] Ticaret Bakanlığı, Trakya Gümrük ve Ticaret Bölge Müdürlüğü, *2015 yılı Faaliyet Raporu*, s. 11.

[124] 2863 Sayılı Kanun : 32. Mad.

Sınır kapılarında meydana gelen kaçakçılık vakalarını, yurt dışına çıkartılmaya çalışılırken ve yurda giriş yapmaya çalışırken ele geçirilen eserler olarak iki farklı açıdan değerlendirmek yerinde olacaktır. Bu teze konu eserler, Edirne sınır kapılarından yurt dışına çıkarılmaya çalışılırken ele geçirilen eserlerden oluşmaktadır *(Tablo-5-6).*

Edirne Müze Müdürlüğü evrak arşiv kayıtlarının incelenmesi sonucunda, Edirne Müzesinin kuruluşu olan 1924 yılından itibaren 2017 yılı sonuna kadar, Edirne İli sınır kapılarında gerçekleşen adli vaka sayısının 102 olduğu tespit edilmiştir. Adli vakaların 56 adeti sınır kapılarından **çıkış** yapmak üzere iken, 26 adeti sınır kapılarından **giriş** yapmak üzere iken gerçekleşen vakalar olup *(Tablo-2),* 20 vakada Gümrük Ambarı-TASİŞ *(Tablo-4)*[125] yolu ile Edine Müzesine bildirilen vakalardır. Ayrıca Gümrük kapılarında meydana gelen tüm kaçakçılık vakaların 30'unda ele geçirilen objelere, müze uzmanları tarafından 2863 sayılı Kanun kapsamında "taşınır kültür varlığı" değildir raporu düzenlenmiştir.

Edirne Müzesi arşiv kayıtlarına göre, gümrük kapılarında gerçekleşen ilk vaka, Kapıkule Sınır Kapısı'ndan çıkış yapmak üzere iken arkeolojik ve etnografik eserlerin ele geçirildiği 1966 yılında gerçekleşmiştir. 1966 yılına kadar Edirne Müzesi sorumluluk alanında, vaka tespit edilememesinin nedenleri arasında; Sınır kapılarından yurt dışına eserler bir şekilde fark edilemeden çıkartılmış olması veya vaka bildirilmiş ise de mevcut müze evraklarındaki arşivlemeden kaynaklanan eksiklik veya kayıp evrak nedeni ile ulaşılamamış olması sayılabilir. Ayrıca, en iyimser ihtimalle yurt dışına herhangi bir eser çıkartılmamaya çalışmadığından, sınır kapılarında bir adli olay meydana gelememiş bu nedenle Müze Müdürlüğü'ne hiçbir vaka bildirilmemiş olması da mümkündür. Ancak yüzyıllar boyunca diğer ulusların-

[125] TC.Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, Tasfiye Hizmetleri Genel Müdürlüğü,Tasfiye İşleri Döner Sermaye İşletmeleri Genel Müdürlüğü adı ile 24.05.1984 tarihinde 3007 sayılı Kanunla Maliye ve Gümrük Bakanlığına bağlı olarak kurulmuş olup, 178 sayılı KHK'nin 17. mad. uyarınca Maliye Bakanlığının ana hizmet birimi haline gelmiş, daha sonra 5622 sayılı Kanunla da Gümrük Müsteşarlığına bağlanmıştır.

ülkelerin ülkemiz kültür varlıklarına var olan ilgi ve alakasının azaldığını bu nedenle yurt dışına eser kaçırılmaya çalışılmadığını söylemek pek mümkün değildir.

4.2.1. Karayolu Sınır Kapılarında Ele Geçirilen Arkeolojik Eserler

Edirne'nin, Bulgaristan'a açılan; Kapıkule, Hamzabeyli ve Yunanistan'a açılan Pazarkule, İpsala sınır kapısı olmak üzere toplam 4 karayolu sınır kapısı mevcuttur.

4.2.1.1. Bulgaristan İle Olan Sınır Kapılarında Ele geçirilen Eseler

4.2.1.1.1. Kapıkule Sınır Kapısında Ele Geçirilen Arkeolojik Eserler

4.2.1.1.1.VAKA-1

Olay Tarihi: 03.11.1966

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gümrük Sahası.

Sanık : Belçika vatandaşı J.P.M.

İfade: Sanık, "*eserleri İstanbul Kapalıçarşı'dan aldığını"* beyan etmiştir.

Araç: -

Eser Sayısı: Eski eser olarak değerlendirilen 13 parça eser.[126]

Mahkeme: Açılmış herhangi bir mahkeme veya şahsa uygulanmış herhangi bir cezai işleme dair evrak dosyada bulunamamıştır.

Yargılama Sonucu:-

Eserlerin Durumu: Ele geçirilen eserlerin, Edirne Müzesinde muhafaza edilmesine ilişkin, Edirne Müze Müdürü Afif Süreyya DURUÇAY'ın imzaladığı yazı doğrultusunda işlem yapılmış ve 4 parça cam koku şişesi *(Kat. Nu. Vaka1/4-7)* ve 3 parça p.t. seramik kap *(Kat Nu. Vaaka1/1-3,)* olmak üzere 7 adet arkeolojik eser, Edirne Müzesi arkeoloji envanterine kayıt edilmiştir.

[126] Edirne Müzesi arkeoloji envanterinde, 7 adet arkeolojik eser kayıtlıdır.

Açıklama: Şahıs ülkesinden, eserleri müzeye sattığı iddiası ile başvuru yaparak, şahsın söz konusu eserlerin ücretini talep ettiğine dair, Milli Eğitim Bakanlığının yazısı mevcuttur. Edirne Müzesi tarafından, yurt dışına eser çıkarmanın kanunen yasak olduğu ve müsadere edilen eski eserler karşılığında para verilemeyeceğini bildirir belge düzenlenmiştir.

4.2.1.1.1.2.VAKA-2

Olay Tarihi: 29.11.1967

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelmiş, Kapıkule Gümrük Sahası.

Sanık: Belçika vatandaşları N.P. ve C.H.G.

İfade:Şahıslar ifadelerinde *"eserleri, Bergama, Uşak, Aydın, Denizli, Burdur, Alaşehir, Salihli, Kula, Manisa köylerinden, bir kısmını da İstanbul ve İzmir'deki antikacılardan satın aldıklarını"* beyan etmişlerdir.

Araç: Belirsiz.

Eser Sayısı: Eski eser olarak değerlendirilen, 1371 adet eser.[127]

Mahkeme: Vaka dosyasında, şahıslar hakkında açılmış herhangi bir dava veya cezai işlem hakkında bilgi-belgeye rastlanmamıştır.

Yargılama Sonucu:-

Eserlerin Durumu: Eski eser olarak değerlendirilerek Edirne Müzesi arkeoloji envanterinde, 5 adet p.t. idol *(Kat Nu. Vaka2/1-5),* 2 adet mermer idol *(Kat Nu. Vaka2/6-7,),* 1 bazalt idol *(Kat Nu. Vaka2/8)*, 1 taş skarabe *(Kat Nu. Vaka2/9)*, 1 taş koku şişesi *(Kat Nu. Vaka2/10),* 1 adet mermer tabak *(Kat Nu. Vaka2/11),* 1 adet mermer büst *(Kat Nu. Vaka2/12)*, 3 adet mermer heykelcik başı *(Kat Nu. Vaka2/13-15),* 1 adet mermer heykelcik *(Kat Nu. Vaka2/16),* 33 adet p.t. kap *(Kat Nu. Vaka2/17-47)*ve p.t. seramik kap parçası *(Kat Nu. Vaka2/48-49),* 4 adet p.t. kandil *(Kat Nu. Vaka2/50-53),* 1 adet p.t. levha *(Kat Nu. Vaka2/54),* 8 adet p.t. heykelcik *(Kat Nu. Vaka2/55-62),*[128] 178 adet p.t. figürin ve figürin başı *(Kat Nu. Vaka2/63-*

[127] Eserler, arkeolojik eser ve sikkeden oluşur.

[128] 1 adet p.t. Knidos Aphroditesi heykelciği 2799 (A) envanter numarasında kayıtlıdır ve eser vaka-2 de ele geçirilen eserlerle aynı gün müzeye gelmiştir. Ancak envanter kayıtlarından, 21.02.2000 tarihinde müze envanterine alındığı anlaşılmıştır.

240),[129] 4 adet tunç kase *(Kat Nu. Vaka2/241-244),* 4 adet tunç kandil *(Kat Nu. Vaka2/245-248),* 1 adet tunç heykelcik *(Kat Nu. Vaka2/249),* 3 adet tunç obje *(Kat Nu. Vaka2/250-252)*, 4 adet altın takı *(Kat Nu.Vaka2/253-256),* 5 adet cam kap-kase *(Kat Nu. Vaka2/257-261)*, 4 adet cam gözyaşı şişesi *(Kat Nu. Vaka2/262-265),* 3 adet cam koku şişesi *(Kat Nu. Vaka2/266-268),* 3 adet kabartma kemik *(Kat Nu. Vaka2/269-271)* ve 1 adet ikona *(Kat Nu. Vaka2/272)* olmak üzere toplam 272 eser arkeoloji envanterine kayıtlıdır.[130]

Açıklama:-[131]

4.2.1.1.1.3.VAKA-3

Olay Tarihi: 12.06.1971

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere, Kapıkule Gümrük Sahasına gelirken Kapıkule yolu üzerinde meydana gelen trafik kazasında ele geçirilmiştir.

Sanık: İran uyruklu bir şahıs.[132]

İfade:[133]

Araç:-

Eser Sayısı: Eski eser olarak değerlendirilen, 1adet arkeolojik eser.

Mahkeme:-

---

[129] 265 (A) ve 285 (A) numaralı eserlerin aynı figürin başına ait iki parça olduğu anlaşılmıştır.

[130] Vaka dosyasında tutanakta belirtilen ve arkeoloji envanterinde kayıt altına alınmayan diğer eserler hakkında bilgi veya belgeye rastlanmış olup, etütlük veya eser değildir olarak değerlendirilmiş olmalıdır. Ayrıca vakada ele geçirilerek, Edirne Müzesi arkeoloji envanterine kayıtlı 13 adet arkeolojik eser, teşhire açılacak olan Kırklareli Müzesine, Kültür ve Turizm Bakanlığının 01.10.1992 tarih ve 4389 sayılı onayı ile devredilmiştir.

[131] Söz konusu olaya ait arşiv dosyasında, sadece müzeye teslimine ilişkin eser listesinin olduğu tutanak ve gazete haberine konu olması sebebiyle Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğünün bilgi talebine istinaden Müze Müdürlüğünce verilen cevap bulunur.

[132] Edirne Müzesi arşivinde söz konusu olaya ilişkin bilgi sadece; *"Edirne Müzesindeki Edirne Kapıkule ve İpsala Gümrük Kapılarından ve Nehir yolu ile Kaçırılmak İstenirken Yakalanan Eserler"* başlıklı Müze raporunda bahsi geçmektedir. Vakaya ilişkin Müze arşivinde başka bir bilgi-belgeye ulaşılamamıştır.

[133] Edirne Müzesi arşivinde vakaya ilişkin*"Edirne Müzesindeki Edirne Kapıkule ve İpsala Gümrük Kapılarından ve Nehir yolu ile Kaçırılmak İstenirken Yakalanan Eserler"*raporu dışında, evrak bulunamamış bu nedenle şahsa ait herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır.

Yargılama Sonucu:-

Eserlerin Durumu: Eski eser olarak değerlendirilen 1adet mermer orpheus kabartması *(Kat Nu. Vaka3/1)* Edirne Müzesi arkeoloji envanterinde kayıtlıdır. Ayrıca 1 adet taş fallos veya çivi *(Kat Nu. Vaka3/2)* ve 1 adet taş büstte *(Kat Nu. Vaka3/3)* arkeoloji envanterinde kayıtlıdır.[134]

Açıklama: Esere ait arkeoloji envanter kayıtlarında da "Eşyanın nasıl geldiği" hanesine "*el koyma (bir İranlıdan) Edirne"*, "Müzeye geldiği tarih" hanesine de *"12.06.1971"* yazıldığı görülmüştür. Raporda bir adet eserin bahsi geçmekte ise de, arkeoloji envanter kaydında Orpheus kabartmasından bir sonraki iki envanter numarasında yer alan "Çivi-Fallos ve Büst"ün envanter kayıtlarında, "Eşyanın nasıl geldiği" ve "Müzeye geldiği tarih" aynı bilginin yer alması nedeni ile aynı adli vakada ele geçmiş olabileceklerini düşündürür.

4.2.1.1.1.4.VAKA-4

Olay Tarihi: 31.01.1973

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere, Kapıkule Gümrük Sahası.[135]

Sanık:-[136]

İfade:-

Araç: Araç hakkında net bilgi olmamaktadır.[137]

Eser Sayısı: Eski eser olarak değerlendirilen, 1 adet arkeolojik eser.

Mahkeme:-

Yargılama Sonucu:-

---

[134] Arkeoloji envanter kayıtlarına, "Çivi-Fallos ve Büst'ün" kopya (sahte) olabilecekleri notu düşülmüş.

[135] Esere ait arkeoloji envanter kayıtlarında, *"eserin geldiği yer"* hanesine, Kapıkule-Edirne ibaresi yazılmıştır.

[136] Edirne Müzesi evrak arşivinde dava dosyasına ilişkin, müze raporu haricinde bilge-belgeye ulaşılamadığından sanık şahıs ve yargı aşaması hakkında bilgi verilememiştir.

[137] 1988 yılına ait, *"Edirne Müzesindeki Edirne Kapıkule ve İpsala Gümrük Kapılarından ve Nehir yolu ile Kaçırılmak İstenirken Yakalanan Eserler"* müze raporunda, arabanın bagajından çıktığı belirtilmiştir.

Eserlerin Durumu: Eski eser olarak değerlendirilen 1 adet mermer kabartmalı lahit sanduka parçası *(Kat Nu. Vaka4/1)*, arkeoloji envanterinde kayıtlı olup müze bahçe teşhirinde sergilenmektedir.

Açıklama: Bir önceki vakada bahsi geçen Müze raporunda, aynı şekilde arabası ile yurt dışına çıkış yapmak üzere iken bir turistin bagajından mermer kabartmalı lahit sanduka parçası ele geçirildiği belirtilmiştir. Eserin arkeoloji envanter kayıtlarında *"Gümrük kapısından müsadere"* ibaresi ve "*31.01.1973*" tarihinde Müzeye getirildiği yazılmıştır. Maalesef adli vakaya ilişkin müze arşivinde başka herhangi bir bilgi-belgeye rastlanmamıştır.

4.2.1.1.1.5.VAKA-5

Olay Tarihi: 01.02.1989

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşı M.Ç.[138]

İfade: Şahıs ifadesinde, "*eserleri Almanya'da Berlin'e götürmek üzere İran'dan getirdiğini söyleyen İranlı birinden Mersin'de satın aldığını*" belirtmiştir.

Araç: 34BYR13 plakalı, turizm firmasına ait yolcu otobüsü.

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 225 adet eser ve 3515 adet sikke.[139]

Mahkeme: Şahıs, Edirne 1.Ağır Ceza Mahkemesinde yargılanmıştır.

Yargılama Sonucu: Karar, 26.09.1990 tarihinde kesinleşmiş, sanık 1 yıl 4 ay 20 gün ağır hapis cezası ve para cezası almıştır.[140]

---

[138] Sanık, Almanya'nın Berlin kentinde ikamet etmektedir.

[139] Suça konu eserler, 2 adet el çantası ve bir valizdeki yiyecek maddelerinin arasına 49 adet poşet ve karton kutu içerisine gizlenmiş olarak ele geçirilmiştir.

[140] Sanık, Edirne 1. Ağır Ceza Mahkemesince, 2863 Sayılı Yasanın 32. mad. yoluyla, 68/1 mad. gereğince 5 yıl ağır hapis cezası ve ağır para cezasına çarptırılmış ve tarihi eserlerin Müze Müdürlüğüne teslimine karar verilmiştir. Ancak eylem eksik teşebbüs derecesinde kalmış olmasından, sanığa verilen ağır hapis cezası, TCK'nun 61/1 mad. gereğince 2/3 oranında indirim yapılmış, 1 yıl 8 ay ağır hapis cezası ve ağır para cezasına çarptırılmış, ayrıca sanığın suçu kabul ederek mahkemedeki iyi hali de hafifletici sebep sayıldığından TCK'nun 59. mad. gereğince 1/6 oranında daha indirilerek 1 yıl 4 ay 20 gün ağır hapis cezasına ve ağır para cezasına çarptırılmıştır.

Eserlerin Durumu: Ele geçirilen eserlerden, 2863 sayılı yasa kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 211 adeti Edirne Müzesi arkeoloji envanterinde kayıtlıdır. Bu eserler; 55 adet p.t. kandil *(Kat Nu. Vaka5/1)*, 1 adet p.t. kap *(Kat Nu. Vaka5/2)*, 3 adet cam yüzük kaşı *(Kat Nu. Vaka5/3-5)*, 11 adet cam boncuk *(Kat Nu. Vaka5/6-16)*, 2 adet taş boncuk kolye *(Kat Nu. Vaka5/17-18)*, 2 adet taş mühür yüzük kaşı *(Kat Nu. Vaka5/19-20)*, 5 adet taş mühür *(Kat Nu. Vaka5/21-25)*, 1 adet kemik haç *(Kat Nu. Vaka5/26)*, 2 adet kurşun haç *(Kat Nu. Vaka5/27-28)*, 13 adet madeni haç ve kolye *(Kat Nu. Vaka5/29'dan -41)*, 5 adet madeni mühür *(Kat Nu. Vaka5/42-46)*, 29 adet kurşun mühür *(Kat Nu. Vaka5/47-75)*, 4 adet madeni kolye ucu *(Kat Nu. Vaka5/76-79)*, 1 adet gümüş kolye ucu *(Kat Nu. Vaka5/80)*, 2 adet tunç yüzük *(Kat Nu. Vaka5/81-82)*, 1 adet tunç fibula *(Kat Nu. Vaka5/83)*, 1 adet tunç bilezik *(Kat Nu. Vaka5/84)*, 11 adet madeni obje *(Kat Nu. Vaka5/85-95)*, 1 adet tunç kulp *(Kat Nu. Vaka5/96)*, 3 adet tunç kaşık *(Kat Nu. Vaka5/97-99)*, 4 adet tunç kandil *(Kat Nu. Vaka5/100-103)*, 54 adet tunç ok ucundan *(Kat Nu. Vaka5/104-110)* oluşmaktadır.
Açıklama: -

4.2.1.1.1.6.VAKA-6

Olay Tarihi: 27.09.1990

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gümrük Sahası.

Sanık: Tür vatandaşları K.T.[141], N. Y.[142] ve H.U.Ç.

İfade: Edirne 2. Ağır Ceza Mahkemesinde görülen dava sırasında,sanık H.U.Ç. *"olayla ilgisi olmadığını, yükleme sırasında fabrikada olamadığını"* beyan etmiştir. Sanık K.T. savunmasında, *"sanıklardan N.Y.'ın sahibi olduğu tırda şoför olarak çalıştığını, N.Y. kendisini İzmir'e çağırdığını, İzmir'de yüklenmiş tırı N.Y. ile birlikte Kapıkule Sınır Kapısına getirdiğini ve burada ayrılan N.Y. özel otomobil ile Almanya'ya gittiğini, tıra eserlerin kim tarafından konduğunu bilemediğini"* beyan etmiştir. Mahkeme, yargılama sonucunda, N.Y. ve H.U.Ç. isimli şahısların, temin edip İzmir'de sakladıkları eserleri, N.Y. ait tıra yükledikleri, K.T. yönetimindeki tır ile yurt dışına çıkarmaya çalıştıkları hükmüne varmıştır.

[141] Eserlerin ele geçirildiği tırın şoförü.

[142] Eserlerin ele geçirildiği tırın sahibi.

Araç: Uluslar arası bir taşımacılık firmasına ait, B-UA-668/B-CT-7613 Almanya plakalı tır.

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 2 adet arkeolojik eser, 27 adet etnografik eser, 7 adet sikke ile birlikte 14 adet sahte eser ele geçirilmiştir.

Mahkeme: Edirne 2. Ağır Ceza Mahkemesi.

Yargılama Sonucu: 07.05.2001 tarihinde sonuçlanan mahkeme tarafından, sanıklar 2863 sayılı Kanunun 68. maddesi uyarınca yargılanmış, ancak sanıklardan N.Y. yakalanamaması nedeni ile TCK.nun 102/3. maddesinde düzenlenen 10 yıllık zaman aşımı dolmuş olmasından sanıklar hakkında açılan kamu davasının ortadan kaldırılmasına ve 07.05.2002 tarihinde Edirne 2. Ağır Ceza Mahkemesince alınan ek karar ile de eserlerin Edirne Müzesine teslimine karar verilmiştir.

Eserlerin Durumu: Ele geçirilen eserler arasında yer alan ağırşak (taş) ve koku şişesi etütlük olarak değerlendirilmiş, arkeoloji etütlük kaydına alınmıştır.

Açıklama:-

4.2.1.1.1.7.VAKA-7

Olay Tarihi: 01.10.1994

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşı, D.S.Y.[143]

İfade: Sanık ifadesinde, *"açık kimliğini bilmediği bir şahsın içinde oto parçası olduğunu söylediği koliyi kendisine teslim ettiğini ve Bulgaristan Sofya'daki bir otele bırakmak üzere karşılığında bagaj ücreti aldığını"* belirtmiştir.

Araç: 34-AKZ-73 plakalı yolcu otobüs. [144]

Eser Sayısı: Vaka dosyasında yer alan tutanakta, 88 adet eser ve 145 adet sikkenin ele geçirildiği yer almaktadır. Ayrıca, 2863 sayılı Kanun kapsamına girmeyen ve imitasyon olarak değerlendirilen 8291 adet sikkenin de mahkeme kararı gereği şahsa iade edildiği anlaşılmaktadır.

Mahkeme: Edirne 2.Ağır Ceza Mahkemesi.[145]

---

[143] Eserin ele geçirildiği yolcu otobüsünün şoförüdür.

[144] Yolcu otobüsünün bagajında ele geçirilmiştir.

Yargılama Sonucu: Edirne 2. Ağır Ceza Mahkemesi tarafından, 1 yıl 4 ay 20 gün ağır hapis cezası verilmiş, Mahkeme kararı, 29.07.1995 tarihinde kesinleşmiştir.[146]

Eserlerin Durumu: Söz konusu adli vakada ele geçirilen arkeolojik eserlerden, 56 tanesi Edirne Müzesi arkeoloji envanterinde kayıtlıdır. Ele geçirilen eserler, 1 adet tunç heykelcik *(Kat Nu. Vaka7/1)* , 1 adet tunç hayvan figürini *(Kat Nu. Vaka7/2)*, 1 adet tunç baş parçası *(Kat Nu. Vaka7/3)*, 1 adet tunç aplik *(Kat Nu. Vaka7/4)*, 1 adet tunç kap *(Kat Nu. Vaka7/5)*, 5 adet altın küpe *(Kat Nu. Vaka7/6-10)*, 4 adet tunç bilezik *(Kat Nu. Vaka7/11-14)*, 1 adet gümüş bilezik *(Kat Nu. Vaka7/15)*, 2 adet gümüş yüzük *(Kat Nu. Vaka7/16-17)*, 1 adet tunç yüzük *(Kat Nu. Vaka7/18)*, 1 adet gümüş küpe *(Kat Nu. Vaka7/19)*, 1 adet gümüş haç *(Kat Nu. Vaka7/20)*, 1 adet tunç kemer *(Kat Nu. Vaka7/21)*, 1 adet altın-tunç süs iğnesi *(Kat Nu. Vaka7/22)*, 2 adet tunç damga mühür *(Kat Nu. Vaka7/23-24)*, 14 adet taş mühür *(Kat Nu. Vaka7/25 - 38)*, 15 adet taş yüzük kaşı *(Kat Nu. Vaka7/39-53)*, 1 adet sedef obje *(Kat Nu. Vaka7/54)*, 1 adet kemik idol *(Kat Nu. Vaka7/55)*, 1 adet cam tezgah ağırlığı *(Kat Nu. Vaka7/56)*, olduğu görülmüştür. [147]

Açıklama: Müze arşiv kayıtlarında mahkeme dosyası ve ekinde yer alan bilirkişi raporu dışında herhangi bir bilgi veya belgeye rastlanmamıştır.

---

[145] Dava temyiz edilmek üzere gönderildiği, Yargıtay Ceza Dairesince, 20.04.1994 tarih ve 1995/2023 esas-1995/2810 sayılı kararı gereği *"oluşu ve dosya kapsamına göre sanığın dava konusu taşınır kültür ve tabiat varlıklarını yurt dışına çıkarmaya yönelik hareketlerini tamamlanmadan yakalanmış olması karşılığında eylemin eksik teşebbüs derecesinde kaldığı gözetilmeden tam teşebbüs kabulü ile fazla ceza tayini"* kanununa aykırı görülerek bozulmasına kararı verilmiştir. Dava yeniden Edirne 2. Ağır Ceza Mah. görülmüştür.

[146] Sanık, 2863 Sayılı Yasanın 32. mad. yoluyla, 68/1 mad. gereğince 5 yıl ağır hapis cezası ve ağır para cezasına çarptırılmış ve tarihi eserlerin Müze Müdürlüğüne teslimine karar verilmiştir. Ayrıca şahsa, TCK'nun 64 ve 2863 sayılı yasanın 32. mad. yolu ile aynı yasanın 68/1 mad. uyarınca 5'er yıl ağır hapis ve ağır para cezasına çarptırılmışlardır. Ancak, eylemin eksik teşebbüs derecesinde kalmış olması nedeniyle sanığa verilen ağır hapis cezası, TCK'nun 61 mad. gereğince 2/3 oranında indirilmiş, ayrıca sanıkların duruşmadaki iyi hallerinden TCK'nun 59/2 gereğince 1/6 oranında daha indirilerek 1 yıl, 4 ay 20 gün ağır hapis cezasına indirilmiştir.

[147] Vakaya ilişkin Bilir kişi raporunda 88 eserden bahsetmekte ancak arkeoloji envanterinde 56 adet eser kayıt edilmiştir. Dava dosyasında diğer eserler hakkında bilgi veya belgeye rastlanmadığından, 32 adet eser etütlük yada etnografik olarak değerlendirilmiş olmalıdır.

4.2.1.1.1.8.VAKA-8

Olay Tarihi: 15.12.1995

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşı C.S.[148] ve A.C.

İfade: Sanık C.S. ifadesinde "*İstanbul'da yaşayan A.C.'nin, Almanya'da çalışan abisi N.C.'ye ait olduğunu iddia ettiği mermer parçaları Almanya'ya götürmesini kendisinden istediğini"* belirtmiştir. A.C. ifadesinde, "*söz konusu eşyaların Almaya'da yaşayan abisine ait olduğunu ve abisinin Türkiye'den fatura karşılığı aldığını, uygun zamanda Almanya'ya getirirsin dediğini, C.S. Almanya'ya gittiğini öğrenince eşyalarını tıra yüklediklerini"* beyan etmiştir.

Araç: Uluslar arası bir taşımacılık şirketine ait, NU-CS-702/722 Plakalı tır.[149]

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 3 adet arkeolojik eser.

Mahkeme: Edirne 2. Ağır Ceza Mahkemesi.

Yargılama Sonucu: Sanıklar, 1 yıl 4 ay 20 gün ağır hapis cezası ve para cezasına çarptırılmıştır.[150] Suça konu 2863 sayılı Kanun kapsamında kalan eserlere el konularak Edirne Müze Müdürlüğüne teslimine karar verilmiştir. Mahkeme kararı, 04.06.2001 tarihinde kesinleşmiştir.

Eserlerin Durumu: 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen, 3 adet mermer Roma Dönemi Korinht sütun başlığı *(Kat Nu. Vaka8/1-3)*, Edirne Müzesi arkeoloji envanterinde kayıtlıdır.

Açıklama: Müze emanetinde bulunan sütun başlıklarına ilişkin evraklar, tez çalışması nedeni ile incelenmiş, söz konusu adli vakaya ait mahkeme dosyasının eksik olduğu tespit edilmiştir. 2017 yılı temmuz ayında gerekli yazışmalar yapılarak,

---

[148] Vakaya konu eserlerin ele geçirildiği tırın şoförü.

[149] Söz konusu şirket Almanya firmasıdır.

[150] Edirne 2. Ağır Ceza Mah. görülen davada; C.S. ve A.C, TCK'nun 64 ve 2863 sayılı yasanın 32. mad. yolu ile aynı yasanın 68/1 mad. uyarınca 5'er yıl ağır hapis ve ağır para cezasına çarptırılmışlardır. Ancak, eylemin eksik teşebbüs derecesinde kalmış olması nedeniyle sanıklara verilen ağır hapis cezası, TCK'nun 61 mad. gereğince 2/3 oranında indirilmiş, ayrıca sanıkların duruşmadaki iyi hallerinden TCK'nun 59/2 mad. gereğince 1/6 oranında daha indirilerek 1 yıl 4 ay 20 gün ağır hapis cezasına indirilmiştir.

14.08.2018 tarihinde, Trakya Ticaret Gümrük Müdürlüğünden temin edilen mahkeme dosyası ve kesinleşmiş kararı ile eserlerin Müze arkeoloji envanterine kayıtları tamamlanmıştır.

4.2.1.1.1.9.VAKA-9

Olay Tarihi: 08.05.2003

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşı M.K.[151], İ.K., V.K. ve B.Y.

İfade: Sanık M.K. hazırlık anlatımlarında; *"eşyaları, B.Y. ve V.K. adlı şahıslardan aldığını içerisinde taş ve heykel parçası olduğunu bildiğini, İ.K.'nun da yükleme sırasında yardımcı olduğunu belirttiği ifadesini, mahkemede değiştirmiş*; *"tırda bulunan paketleri İ.K.un, Almanya götürmek üzere kendisine İstanbul'da verdiğini ve içinde B.Y.ait klima parçası olduğunu söylediğini, karşılığında para aldığını, içinde tarihi eser olduğunu bilmediği"* şeklinde ifade vermiştir. İ.K.da ifadesinde, *"B.S. isimli şahısın, kendisine ait içinde süs eşyası olduğunu söylediği paketleri Almanya'ya göndermek istediğini, kendisinin sadece aracı olduğunu"* söylemiştir.

Araç: 34-RG-128/34-BIE-76 Plakalı tır.[152]

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen 4 adet taşınır kültür varlığı.

Mahkeme: Edirne 2. Ağır Ceza Mahkemesi.

Yargılama Sonucu: Yargılama sonucunda, M.K., İ.K. ve V.K.'nın, *"Tarihi Eser Kaçakçılığına Teşebbüs"* suçu sabit görülerek, sanıklar 1 yıl 15 gün habis cezası ve para cezasıyla cezalandırılmışlardır.[153] B.Y. aramalara rağmen bulunamadığından

[151] Eserlerin ele geçirildiği tırın şoförü.

[152] M.K. idaresindeki tırda, X-Ray tarama cihazında yoğunluk tespit edilmesi üzerine yapılan aramada, tır dorsesinde erzak dolabı içerisinde paketlenmiş haldeki tarihi eserler ele geçirilmiştir.

[153] Sanık, 2863 sayılı yasanın 68/1 mad. uyarınca 5'er yıl hapis ve adli para cezasına çarptırılmışlardır. Ancak, eylemin eksik teşebbüs derecesinde kalmış olması nedeniyle sanığa verilen ağır hapis cezası, TCK'nun 35/2 mad. gereğince 3/4 oranında indirilmiş, 1 yıl 3 ay hapis cezasına indirilmiştir. Mahkeme sanıklara verilen cezalardan 5237 sayılı TCK'nun 62. mad. gereğince, işi, sosyal ilişkileri, fiilden sonraki ve yargılama sürecindeki davranışları, cezanın sanıkların geleceği üzerindeki olası etkileri göz önüne alınarak takdiren 1/6 oranında bir indirim daha yaparak sanıkları, 1 yıl 15 gün habis cezasıyla cezalandırmıştır.

tefriki ile ayrı bir esasa kaydına karar verilmiştir.[154] Mahkeme, kaçakçılık olayına konu eserlerin Edirne Müzesi Müdürlüğüne teslimine karar vermiş, karar 09.01.2009 tarihinde kesinleşmiştir.

Eserlerin Durumu: 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen, 3 adet tunç büst *(Kat Nu. Vaka9/1-3)* ve 1 adet mermer Orans Meryem kabartması *(Kat Nu. Vaka9/4),* Edirne Müzesi arkeoloji envanterine alınmıştır.

Açıklama: Vakaya ilişkin Mahkeme kararı, kesinleşmesinden 4 yıl sonra 05.11.2013 tarihinde Müze Müdürlüğe teslim edilmiş olup, Edirne Müzesi eser deposu yenileme ve düzenleme çalışmaları, tez çalışması sırasında yediemin dolabının tahsisi ve yeniden düzenlenmesi sonucunda, 1 adet mermer Orans Meryem kabartması ve 3 adet tunç büstün Müze envanter kaydı, 2016 yılında yapılabilmiştir.

4.2.1.1.1.10.VAKA-10

Olay Tarihi: 05.09.2007

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gümrük Sahası.

Sanık:Türk vatandaşı, D.Ö.[155]

İfade: Sanık D.Ö. ifadesinde, "*aracı Almanya'da indirilmek üzere İstanbul'da gümrüklemesi bitmiş olarak teslim aldığını, kendisine hazır yüklenmiş olarak teslim edildiğini ve eserler hakkında bir bilgisinin olmadığını"* söylemiştir.

Araç: 34-TS-4107 plakalı tır[156]

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 4 adet mermer stel.[157]

Mahkeme: Edirne 2. Ağır Ceza Mahkemesi

Yargılama Sonucu: Dava sonucunda D.Ö. "yurt dışına kültür varlığı çıkartmaya çalışmaktan" suçlu bulunarak, 3 yıl 1 ay 15 gün hapis ve adli para cezasına

---

[154] Hakim, sanık B.Y.'nin bulunamaması nedeni ile davaları ayırmış ve ayrı bakılmasını gerekli görmüştür.

[155] Eserlerin ele geçirildiği tırın şoförü.

[156] Eserler, tırda yapılan aramada, çekici kabininin üst yatak altında ve alt yatak altında, koruyucu ambalaj naylonlara sarılarak çuval içine konmuş olarak ele geçirilmiştir.

[157] Eserlerden, 1tanesi iki parça, 1tanesinin üstü kısmı kırık-eksik, 1 tanesi tek parça, 1 tanesinin alt kısmı eksiktir.

çarptırılmıştır.[158] 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen eserlerin Edirne Müze Müdürlüğüne teslimine karar verilmiş ve karar Yargıtay Dairesince temyizde onanarak 10.10.2012 tarihinde kesinleşmiştir.

Eserlerin Durumu: 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen, 4 adet Roma Dönemi mermer mezar steli *(Kat Nu.vaka10/1-4)* Edirne Müzesi arkeoloji envanterine kayıtlıdır.

Açıklama: Bu adli vaka ile ilgili olarak ilginç olan konu ise 2 stelin (birinin üst kısmı, diğerinin alt kısmı) eksik olan kısımlarının Almanya'nın Nürnberg kentinde yakalanarak iki stel parçası ile fotoğraf üzerinden karşılaştırma yapılarak eşleştirme yapıldığı ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi emanetine yediemin olarak alınan eserler 05.03.2010 tarihinde Edirne Müze Müdürlüğü tarafından teslim alındığı anlaşılmıştır. Ele geçirilen stellerin eksik parçalarının, Almanya'dan iadesini sağlayan Kültür ve Turizm Bakanlığının başarısı ayrıca takdire değerdir. Ancak Edirne Müzesi Müdürlüğü arşivinde bulunan dava dosyasında, Almanya'da bulunan 2 stel parçasının iadesine ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.

4.2.1.1.1.11.VAKA-11

Olay Tarihi: 14.12.2007

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşı U.K.[159]

İfade: Sanık U.K. savunmasında; "*R.isimli kişinin kendisine, Almanya'ya götürmek üzere, içinde süs eşyası-biblo olduğunu söylediği eşyaları yüklemesini de kendisini yaparak verdiğini ve götürmesi karşılığında kendisine D. isimli şahsın para vereceğini söylediğini"* beyan etmiştir.

Araç: 34-TT-4253/34-UT-8030 Plakalı tır.[160]

---

[158] Mahkeme sonucunda D.Ö., *"yurt dışına kültür varlığı çıkartmaya çalışmaktan"* suçlu bulunarak, 5 yıl hapis ve adli para cezasına çarptırılmış, eylemin teşebbüs aşamasında kalmasından TCK'nun 35. mad. uyarınca 1/4 oranında indirim yapılarak 3 yıl 9 ay hapis ve para cezasına indirilmiştir. D.Ö. yargılama aşamasındaki tutum ve davranışları hafifletici sebep sayılarak, TCK'nun 62. mad. uyarınca 1/6 oranında indirim daha yapılmış, 3 yıl 1 ay 15 gün hapis ve para cezasına çarptırılmıştır.

[159] Sanık eserlerin ele geçirildiği tırın şoförüdür.

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 159 adet sikke 39 adet arkeolojik eser

Mahkeme: Edirne 4.Asliye Ceza Mahkemesi.

Yargılama Sonucu: Mahkeme sonucunda, U.K. "Yurt Dışına Tarihi Eser Kaçakçılığına Teşebbüs" suçu ile, 3 yıl 9 ay hapis cezası ve adli para cezasına çarptırılmıştır. [161] Suça konu ele geçirilen 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen eserlerin, Edirne Müze Müdürlüğüne teslimine kara verilmiş ve karar Yargıtay 7. Ceza Dairesinin onayı ile 21.07.2008 tarihinde kesinleşmiştir

Eserlerin Durumu: Sanık U.K ele geçirilerek bu gün arkeoloji envanterinde kayıtlı 39 eser, 2 adet mermer lento parçası *(Kat Nu. Vaka11/1-2)*, 1 adet mermer arşitrav parçası *(Kat Nu.Vaka11/3),* 1 adet kartal heykeli *(Kat Nu. Vaka11/4),* 3 adet cam kap *(Kat Nu.Vaka11/5-7),* 1 adet p.t. kap *(Kat Nu.Vaka11/8),* 1 adet tunç kap *(Kat Nu. Vaka11/9),* 2 adet tunç obje *(Kat Nu. Vaka11/10-11)*, 1 adet ahşap obje *(Kat Nu. Vaka11/12),* 3 adet kemik obje *(Kat Nu. Vaka11/13-15),* 1 adet cam boncuk *(Kat Nu.Vaka11/16),* 1 adet cam yüzük *(Kat Nu.Vaka11/17)*, 3 adet altın yüzük *(Kat Nu. Vaka11/18-20)*, 3 adet altın küpe *(Kat Nu. Vaka11/21-23)*, 1 adet altın plaka *(Kat Nu. Vaka11/24)*, 2 adet altın takı parçaları *(Kat Nu. Vaka11/25-26)*, 1 adet altın obje *(Kat Nu. Vaka11/27),* 1 adet tunç zar *(Kat Nu. Vaka11/28)*, 1 adet taş yüzük kaşı *(Kat Nu. Vaka11/29)*, 4 adet taş Urartu mühür *(Kat Nu. Vaka11/30-33)*, 6 adet kurşun mühür *(Kat Nu. Vaka11/34-39)* ele geçirilmiştir.

Açıklama: İzmir Emniyet Müdürlüğünce yürütülmekte olan bir soruşturma kapsamında alınan bir ihbara yönelik olarak, şüpheli araçta X-Ray cihaz kontrolü yapılmıştır.

---

[160] Tır, X-Ray cihaz kontrolünden geçirilmiş, kaçakçılığa konu arkeolojik eser ve sikkeler ele geçirilmiştir.

[161] Sanık, 2863 sayılı yasanın 68/1 mad. gereğince 6 yıl hapis ve adli para cezasına çarptırılmıştır. Ancak, eylemin eksik teşebbüs derecesinde kalmış olması nedeniyle TCK'nun 35. mad. gereğince 1/4 oranında indirilerek, 4 yıl 6 ay hapis cezasına, sanığın duruşmadaki iyi hal ve tavırlar, suç ve suçun işlenmesindeki özellikler, sanığın suç öncesi ve sonrası davranış biçimine binaen, TCK'nun 62. mad. ile 1/6 oranında indirim yapılarak, U.K 3 yıl 9 ay hapis cezası ve adli para cezası almıştır.

4.2.1.1.1.12.VAKA-12

Olay Tarihi:12.02.2008

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşı A.D.[162] V.B., A.B. ve M.B. ve A.B.D uyruklu A.M.H.

İfade: Sanık A.D. ifadesinde; "*araçta, Fransa'ya götürülmek üzere tekstil malzemesi taşıdığını,ayrıca İstanbul'da kurşun mühürlü iki sandık yüklendiğini, taşımacılık şirketi müdürü A.B.D uyruklu A.M.H.'nda konu hakkında bilgisi olduğunu, sandıkların içinde ne olduğunu bilmediğini"* söylemiştir.

Araç:34-AF-7200/34-BIP-82 plakalı tır.[163]

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 1 adet mermer mezar steli.

Mahkeme: Edirne 1.Ağır Ceza Mahkemesi

Yargılama Sonucu: Sanıklardan, şoför A.D. ve taşıma şirketi yetkilisi A.M.H. suçsuz bulunarak beraat etmesine, sanık M.B.nın 2 yıl 6 ay hapis cezası ve adli para cezası ile cezalandırılmasına, diğer sanıklardan A.B. ve V.B.'ın ayrı ayrı 2 şer yıl 1 ay hapis cezası ve adli para cezası ile cezalandırılmalarına karar verilmiştir.[164] Ayrıca 2863 sayılı kanun kapsamında değerlendirilen mermer mezar stelinin, Edirne Müzesi Müdürlüğüne teslimine karar verilmiş mahkeme kararı, Yargıtay 12 Ceza Dairesinin 27.09.2012 tarihli onayı ile kesinleşmiştir.

---

[162] Sanık A.D., suça konu tırın şoförüdür.

[163] Suça konu tır ve dorsesi, uluslar arası bir nakliyat firmasına kayıtlıdır.

[164] Sanıklar M.B., A.B., V.B. korunması gerekli tabiat ve kültür varlıklarını yasaya aykırı olarak yurtdışına çıkarmaya çalışmaktan, 5237 sayılı TCK'nun 37. mad. gereği ve 2863 sayılı yasanın 68. mad. göre 5'er yıl hapis cezası ve adli para cezası ile cezalandırılmışlardır. Sanıkların eylemleri teşebbüs aşamasında kaldığından 5237 sayılı TCK'nun 35. mad. gereği sanıklardan A.B. ve V.B.'nin cezaları 1/2 oranında indirilmesi sonucu, ayrı ayrı 2'şer yıl 6 ay hapis ve adli para cezası ile cezalandırılmasına, ayrıca sanık M.B.'nin sabıka kaydı ile belirlenen geçmişi aynı mahiyette suç işlemiş olması dikkate alınarak 5237 sayılı T.C.K. 62. mad. takdiri ceza indiriminin uygulanmasına yer olmadığına, sanıklar A.B. ve V.B.'ın sabıka kaydı ile belirlenen geçmişi dikkate alındığında ceza indiriminin olumlu sonuç vereceği anlaşılmakta ve 5237 sayılı TCK'nun 62. mad. gereği almış oldukları cezaların 1/6 oranında indirilmesi sonucu A.B. ve V.B.'ye 2 yıl 1 ay hapis cezası ve adli para cezası ile cezalandırılmalarına karar verilmiştir.

Eserlerin Durumu: Roma Dönemi mermer mezar stelinin *(Kat Nu. Vaka12/1),* 2016 yılında işlemleri tamamlanarak Edirne Müzesi arkeoloji envanterine alınmıştır.[165]
Açıklama: Edirne 1.Ağır Ceza Mahkemesinde görülen davada, V.B., A.B. ve M.B. kardeşlerin İstanbul'da turistik eşya üretip sattığı, olay tarihinde de Fransa'ya turistik amaçlarla satış yapıldığı, iki adet mermer kurna ve iki adet mermer aynayı satmış gibi fatura kestikleri, paketlenen sandıklardan birinin içine mermer mezar stelini koyduktan sonra, taşımacılık şirketi yetkilisi A.M.H. bilgi vererek A.D. kullandığı araca yüklendiği ayrıca sandıklarda bulunan, iki adet kurna ve iki adet aynanın yurt dışına çıkartılabilmesi için, M.B.'ın başvurusu üzerine, Topkapı Sarayı Müzesi Müdürlüğü uzmanlarınca, "2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanun u ilgili maddelerine göre eski eser niteliği taşımadığından yurt dışına çıkarılmasında sakınca görülmediğini" belirtilerek iki sandık içerinde 4 adet ambalaj üzerinden Müze Müdürlüğünün mührü ile mühürlenmiş ve ekspertiz raporu verilmiştir.

4.2.1.1.1.13.VAKA-13

Olay Tarihi: 03.03.2012
Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gümrük Sahası.
Sanık: Türk vatandaşı T.Ö.[166]
İfade: Sanık T.Ö. ilk ifadesinde, *kendisini telefonla arayan N. isimli şahsın, Almanya'nın Köln şehrinde yaşayan A. isimli şahsa yiyecek göndermek istediğini söylediğini, İstanbul'da N.'den paketi aldığını, elledğinde yumuşak olduğunu ve yiyecek olduğunu düşündüğü içinde buzdolabına koyduğunu"* belirtmiştir.
Araç: Uluslar arası bir nakliyat firmasına ait, 34-GF-6110/34-DN-1163 plakalı tır.[167]
Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 2 adet arkeolojik eser.[168]

---

[165] Mahkeme kararı 2012 yılında Edirne Müze Müdürlüğüne ulaşmış olmasına rağmen, 2012-2015 yılları arasında Edirne Müze Müdürlüğünün depo yenileme ve düzenleme çalışmaları ve depoda bulunan tüm eserlerin paketlenmiş olması nedeni ile depo yenileme çalışmalarının tamamlanmasının ardından, ancak 2015 yılından sonra eserler açılarak yerleştirme çalışmalarına başlanmış, bu nedenle söz konusu eserin envanter işlemleri 2016 yılında tamamlanmıştır.

[166] Suça konu tırın şoförü.

[167] Uluslar arası bir nakliyat firmasına kayıtlı tır ve dorsesi.

Mahkeme: Edirne 1.Ağır Ceza Mahkemesi.

Yargılama Sonucu: Edirne 1.Ağır Ceza Mahkemesince sanık T.Ö., 3 yıl 1 ay 15 gün hapis cezası ve adli para cezası ile cezalandırılmıştır.[169] Ayrıca 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen 2 adet eserin Edirne Müze Müdürlüğüne teslimine karar verilmiştir. Karar, Yargıtay 12. Ceza Dairesinin 12.03.2014 tarihli onayı ile kesinleşmiştir.

Eserlerin Durumu: Kaçakçılığa konu 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen, tunç kadın başı *(Kat Nu. Vaka13/1)* ve tunç erkek figürin *(Kat Nu. Vaka13/2)* 2015 yılında Edirne Müze Müdürlüğü arkeoloji envanterine kayıt işlemleri tamamlanmıştır.

Açıklama:-

4.2.1.1.2. Hamzabeyli Sınır Kapısında Ele Geçirilen Arkeolojik Eserler

4.2.1.1.2.1.VAKA-14

Olay Tarihi:05.05.2007

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Hamzabeyli Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşı O.D.[170], M.B. ve R.T.

İfade: Sanık O.D., *"M.B., -helva- lakaplı M. ve R.T. isimli şahısların, yurtdışına acil olarak bir eşyanın gitmesi gerektiğini, eşyanın sadece antika olduğunu ve*

---

[168] Eserler, X-Ray cihaz taramasında görülen yoğunluk üzerine yapılan aramada, çekicinin kabininde bulunan araç tipi buzdolabının içerisinde ele geçirilmiştir.

[169] Sanık T.Ö., korunması gerekli tabiat ve kültür varlıklarını, yasaya aykırı olarak yurtdışına çıkarmaya çalışmaktan, 2863 sayılı yasanın 68. mad. gereğince 5 yıl hapis ve adli para cezası ile cezalandırılmasına, sanığın suç eylemini tamamlayamadan teşebbüs aşamasında kaldığından 5237 sayılı TCK'nun 35. mad. gereği 1/4 oranında indirim yapılarak 3 yıl 9 ay hapis cezası ve adli para cezası ile cezalandırılmasına ayrıca sanığın yargılama süresincedeki olumlu tutum ve davranışları nedeni ile indirime gidilerek 5237 sayılı TCK'nun 62. mad. gereğince 1/4 oranında bir indirim daha yapılarak, sanık 3 yıl 1 ay 15 gün hapis ve para cezası ile adli para cezası ile cezalandırılmıştır.

[170] Eserlerin ele geçirildiği tırın şoförüdür.

götürmenin yasak olmayıp sadece işlemelerinin zor olduğunu söylediklerini, ücreti karşılığında Almanya'nın Münih kentine götürmesini teklif ettiklerini ve İstanbul'da eşyayı yüklediklerini" beyan etmiştir. Sanık R.T ise ifadesinde, *"konu ile ilgili alakasının ve bilgisinin olmadığını"* beyan etmiştir. Sanık M.B., *"sanık O.D.'i bir süredir tanıdığını ve ara sıra birlikte tekstil işi yaptıklarını,tartıştıklarını ve aralarında anlaşmazlık olduğunu bu nedenle kendisine O.D. tarafından iftira atıldığını"* beyan etmiştir.

Araç: Uluslar arası bir nakliyat firmasına ait tır BADEV57/BADEV58 plakalı tır.

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 3 adet arkeolojik eser.

Mahkeme: Edirne 2.Ağır Ceza Mahkemesi.

Yargılama Sonucu: Edirne 2.Ağır Ceza Mahkemesince görülen davada, sanıklar O.D., M.B. ve R.T.'in, kültür ve tabiat varlılarını yurt dışına çıkarmaya teşebbüs etme suçundan, 2 yıl 6 ay hapis cezası ve adli para cezası ile çarptırılmalarına karar verilmiştir.[171] El konulan kültür varlıklarını Edirne Müzesi Müdürlüğüne teslimine karar verilmiş, Yargıtay 12. Ceza Dairesinin 13.11.2012 tarihli onayı ile karar kesinleşmiştir.

Eserlerin Durumu: Kaçakçılığa konu 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen, 1 adet mermer büst *(Kat Nu. Vaka14/1)*, Edirne Müze Müdürlüğü arkeoloji envanterinde kayıtlıdır.

Açıklama: Ele geçirilen 3 adet eserden, 2 adet ortostat *(Kat Nu. Vaka13/2)*, Edirne Müze Müdürlüğü talebi, Gaziantep Müzesi ve Kahramanmaraş Müzesinin uygun görüşü doğrultusunda, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler

---

[171] Sanıklara, korunması gerekli tabiat ve kültür varlıklarını, TCK'nun 37. maddesi aykırı olarak yurtdışına çıkarmaya çalışmaktan, 5728 sayılı yasanın 411. mad. ile değişik 2863 sayılı yasanın 68. mad. gereğince 6 yıl hapis ve adli para cezası ile cezalandırılmalarına, sanıkların suç eylemini tamamlayamadan, teşebbüs aşamasında kaldığından 5237 sayılı TCK'nun 35. mad. gereği 1/2 oranında indirim yapılarak 3 yıl hapis cezası ve adli para cezası ile cezalandırılmalarına ayrıca sanıkların yargılama süresincedeki olumlu tutum ve davranışları nedeni ile indirime gidilerek 5237 sayılı TCK'nun 62. mad gereğince 1/6 oranında bir indirim daha yapılarak, sanıklara 2 yıl 6 ay hapis cezası ve para cezası ile adli para cezası ile cezalandırılmıştır.

[171] Eserlerin ele geçirildiği tırın şoförüdür.

Genel Müdürlüğünün, 05.07.20018 tarih ve 76252222-152.99-E564834 sayılı onayı ile 02.08.2018 tarihinde, Gaziantep Müzesi ve Kahramanmaraş Müze Müdürlüğüne teslim edilerek devredilmiştir.

4.2.1.1.2.2.Vaka-15

Olay Tarihi: 11.06.2011

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Hamzabeyli Gümrük Sahası.[172]

Sanık: Türk vatandaşı İ.A.

İfade: Sanık İ.A. ifadesinde, *"söz konusu heykelin Türk vatandaşı R.E. ait olduğunu R.E.'nun daha öncede aynı firmada çalıştığını, olay tarihinde tırla birlikte gümrük işlemlerini yaptıktan sonra sınır kapısından çıkmadan önce alışveriş yapılan alana gittiğini, orada R.E. ile karşılaştığını kendisini Romanya'ya götürmesini teklif ettiğini, kabul etmesi üzerine, içinde arıza yapan tıra ait motor parçaları olduğunu söylediği valizi R.E.'nun tanımadığı bir arkadaşıyla aracın dolabına koyduklarını söylemiştir. Ayrıca gümrük sahasında geçiş için sırada beklerken R.E. 'nun ben yaya geçeyim deyip Bulgaristan tarafındaki lokantada buluşuruz diyerek araçtan indiğini"* beyan etmiş, suçlamayı kabul etmemiştir.

Araç: Uluslar arası bir nakliyat firmasına ait, 34-LA-4170/34-DR-7547 plakalı tır.

Eser Sayısı: 1 adet arkeolojik eser.[173]

Mahkeme: Bolu Ağır Ceza Mahkemesi [174]

Yargılama Sonucu: Bolu Ağır Ceza Mahkemesince, sanık İ.A., 5 yıl hapis ve adli para cezası ile cezalandırılmıştır.[175] Karar Yargıtay 12. Ceza Dairesince onaylanarak, 27.03.2015 tarihinde kesinleşmiştir.

---

[172] Eser, Türkiye Hamzabeyli sınır kapısından geçmiş, Bulgaristan tarafındaki Lesovo Sınır Kapısında Bulgar makamlarınca yapılan aramada ele geçirilmiştir.

[173] Eser, Aracın alt tarafındaki malzeme konulan bölüme gizlenmiş olarak ele geçirilmiştir.

[174] Sanık İ.K.'in, ikametgahının Bolu ili olması nedeni ile Bolu Cumhuriyet Savcılığınca soruşturma açılmış, dava Bolu Ağır Ceza Mahkemesinde görülmüştür.

[175] Sanık İ.A., korunması gerekli tabiat ve kültür varlığını, yurt dışına çıkarma suçu sabit görülmüş, 2863 Sayılı Yasanın 23 ve 68. mad. gereğince 6 yıl hapis ve adli para cezası verilmiş daha sonra 5237

Eserlerin Durumu: Kaçakçılığa konu 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen, 1 adet Roma Dönemi mermer heykel *(Kat Nu. Vaka15/1),* Edirne Müze Müdürlüğü arkeoloji envanterinde kayıtlıdır. [176]

Açıklama: Bu adli vakanın ilginç kısmı, eserin Türkiye'nin Hamzabeyli sınır kapısından geçmiş, Bulgaristan tarafındaki Lesovo Sınır Kapısında Bulgar adli makamlarınca yapılan aramada ele geçmiş olmasıdır. İ.A.'in Lesovo'da aramada ele geçmiş olması nedeni ile yurt dışında işlenmiş bir suç olarak nitelendirilmiştir.

Bulgaristan Yanbol Sancak Savcılığı tarafından 28.10.2011 tarihli kararı ile ceza davası açılmasına yer olmadığına karar verildiği, sanık İ.A. hakkında Burgaz Gümrük Müdürlüğü tarafından idari para cezası verildiği, mermer heykele de aynı miktarda değer biçildiği ve müsaderesine karar verildiği böylece Bulgar adli makamlarınca yapılan soruşturmanın idari yaptırım kararı uygulanmak sureti ile sonuçlandırıldığı anlaşılmıştır. Konu ile ilgili Bulgaristan Makamları ile *"Ceza İşlemlerinde Karşılıklı Yardım Sözleşmesi"* hükümlerince, sanığın oradaki mahkeme tarafından ifadesinin alınması ve alınan ifadenin bir örneği talep edilmiştir. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Bulgaristan makamları arasında yapılan görüşmeler sonucunda mermer heykelin Türkiye'ye iadesine karar verildiği anlaşılmıştır.

4.2.1.1.2.3.VAKA-16

Olay Tarihi: 11.12.2012

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Hamzabeyli Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşı M. S.

İfade: Sanık M.S. ifadesinde, *"suçlamaları kabul etmeyerek, mermer heykel başlarını gümrük sahasına 7 km. uzaklıkta, yol kenarına 20 m. mesafede açık alanda*

---

sayılı TCK'nun 62/1 mad. uyarınca 1/6 oranında indirim yapılarak 5 yıl hapis ve adli para cezası ile cezalandırılmıştır.

[176]Dönemin Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul GÜNAY ve maiyetindeki bir heyet tarafından 06-07.11.2012 tarihleri arasında Bulgaristan'a gerçekleştirilen ziyaret sırasında, Kültür ve Turizm Bakanlığı Heyeti tarafından, Bulgaristan Sofia Milli Tarih Müzesinden teslim alınarak, Edirne Müzesi Müdürlüğüne teslim edilmiştir.

bulduğunu ve suç teşkil etmeyeceğini düşünerek cebine koyduğunu" beyan etmiştir.[177]

Araç: HD12NUR plakalı tır.

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 2 adet arkeolojik eser.

Mahkeme: Edirne 2. Ağır Ceza Mahkemesi.

Yargılama Sonucu: Edirne 2. Ağır Ceza Mahkemesinde görülen davada, sanık M.S.'ın 2 yıl 1 ay hapis cezası ve adli para cezası cezalandırılmasına ayrıca infaz süresince kamu hizmetlerinden yasaklı kılınmasına,[178] ele geçirilen 2 adet Roma Dönemi mermer başın, Edirne Müze Müdürlüğüne teslimine karar verilmiş [179], karar Yargıtay 12. Ceza Dairesince onaylanarak, 05.03.2015 tarihinde kesinleşmiştir.

Eserlerin Durumu: Kaçakçılığa konu 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen, 2 adet Roma Dönemi mermer heykel başı *(Kat Nu. Vaka16/1-2),* Edirne Müze Müdürlüğü arkeoloji envanterinde kayıtlıdır**.**

Açıklama:-

4.2.1.2. Yunanistan Sınır Kapılarında Ele Geçirilen Eserler

4.2.1.2.1. İpsala Sınır Kapısında Ele Geçirilen Arkeolojik Eserler

4.2.1.2.1.1.VAKA-17

[177] 08.12.2012 tarihinde, Romanya plakalı tır ile yurt dışına gümrük kaçağı ve eşya çıkarılacağına dair ihbar gelmesi üzerine, 10.12.2012 tarihinde gümrük sahasına gelen tırda arama yapılmış, söz konusu eserler sanık M.S.'ın üst aramasında ele geçirilmiştir.

[178] Sanık M.S., kültür varlığını yurtdışına çıkarmaya teşebbüs etmek suçundan, 5728 sayılı yasa ile değişik 2863 sayılı yasanın 68. mad. uyarınca 5 yıl hapis ve adli para cezası ile cezalandırılmasına, eylemin teşebbüs aşamasında kaldığından TCK'nun 35. mad. uyarınca 2/4 oranında indirim yapılarak 2 yıl 6 ay hapis cezası ve adli para cezası ile cezalandırılmasına, sanığın yargılama süresincedeki olumlu tutum ve davranışları nedeni ile indirime gidilerek 5237 sayılı TCK'nun 62. maddesi gereğince 1/6 oranında bir indirim daha yapılarak, sanık 2 yıl 1 ay hapis cezası ve adli para cezası ile cezalandırılmıştır.

[179] 2863 Sayılı Kanunun, 75. mad. uyarınca.

Olay Tarihi: 18.08.1981

Olay Mahalli: Yunanistan'a çıkış yapmak üzere gelinen, İpsala Gümrük Sahası.

Sanık: H.K.[180]

İfade:-

Araç: Otomobil[181].

Eser Sayısı: 1 adet arkeolojik eser.

Mahkeme:-[182]

Yargılama Sonucu:-

Eserlerin Durumu: 2863 sayılı Kanun kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 1 adet p.t. amphora.[183]

Açıklama: Söz konusu vakaya ilişkin mevcut dosyasında bulunan teslim ve tesellüm tutanağında, eserin rutin arama sırasında arabanın bagajında ele geçirildiği belirtilmiştir.

4.2.1.2.1.2.VAKA-18

Olay Tarihi: 07.02.1988

Olay Mahalli: Yunanistan'a çıkış yapmak üzere gelinen, İpsala Gümrük Sahası.

Sanık: A.B.D. uyruklu E.T.

İfade: Sanık ifadesinde, suça konu eserleri; *"İstanbul'dan satın aldığını ve eser olduğunu bilmediğini, ayrıca eserlere ilişkin faturası olduğunu"* beyan etmiştir.

Araç:-

Eser Sayısı:- **[184]**

---

[180] Mevcut dosyasında, hangi ülke vatandaşı olduğuna dair bilgiye ulaşılamamıştır.

[181] Mevcut dosyasında araç plakasına ilişkin bilgiye ulaşılamamıştır.

[182] Edirne Müze Müdürlüğü evrak arşivi kayıtlarında adli süreç hakkında herhangi bir bilgi-belgeye ulaşılamamıştır.

[183] Eser, Kültür ve Turizm Bakanlığının, 01.10.1992 tarih ve 4389 sayılı onayı ile Kırklareli Müzesine devredilmiştir.

[184] 4 adet ikona, mühürlü tahtadan üzeri kabartma ve kaplamalı içi kadife döşemeli sandık, mermer haç desenli plaka, eski tip piştof tabanca, eski yazılı el mührü, haç motifli kolye, seramik kuş motifi, taş kuş motifi, eski yazılı çerçeveli tablo, üzeri çiçek desenli metal arma, bakır arma, bilirkişi raporu ile 2863 sayılı yasa kapsamında değerlendirilmemiştir.Ancak mahkemece Müzeye devrine karar verilen ve Müze envanter kayıtlarına alınmayan bu eserler içinde bulunan; "*taş kuş figürini, mermer*

Mahkeme: Edirne 1. Ağır Ceza Mahkemesi.

Yargılama Sonucu: Sanık E.T.,beraat etmiş, emanette bulunan eserlerin Edirne Müzesi Müdürlüğüne teslimine karar verilmiş, karar 23.03.1988 tarihinde kesinleşmiştir.

Eserlerin Durumu: 20.yy. tarihlenen 4 adet ikona *(Kat Nu. Vaka18/1-4),* Edirne Müzesi arkeoloji envanterinde kayıtlıdır.[185]

Açıklama: Mahkeme dosyasında bahsi geçen bilirkişi raporuna istinaden, ele geçirilen objelerin 2863 sayılı Kanun kapsamına girmedikleri, ancak ileride delil sayılabilecek nitelikte oldukları değerlendirilmiştir. [186] Edirne 1. Ağır Ceza Mahkemesi, emanetinde bulunan 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilmeyen eşyanın Edirne Müze Müdürlüğüne teslimine karar vermiştir.

4.2.1.2.1.3.VAKA-19

Olay Tarihi: 05.10.2011

Olay Mahalli: Yunanistan'a çıkış yapmak üzere gelinen, İpsala Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşı Ş.A.

İfade: Sanık Ş. A. ifadesinde, *"daha önceden tanıdığı Suriyeli M. isimli şahsın Almanya'ya götürmek üzere kendisine İstanbul otogarında bir poşet içerisinde verdiğini, poşetin içinde eser olduğunu bilmediğini, karşılığında para almadığını ve gümrük sahasında arama olacağını duyduğunda kuşağına sakladığını"* beyan etmiştir.

Araç: Bir Turizm firmasına ait otobüs.

Eser Sayısı:739 adet Sikke, 6 adet arkeolojik eser.

Mahkeme: Edirne 1. Ağır Ceza Mahkemesi.

Yargılama Sonucu: Edirne 1. Ağır Ceza Mahkemesinde görülen davada, sanık Ş.A.'ın 3 yıl 1 ay 15 gün hapis cezası ve adli para cezası cezalandırılmasına, ayrıca

---

plaka, madeni parça, ahşap sandık ve kitabe" Kültür ve Turizm Bakanlığının 05.04.1993 tarih ve 1304 sayılı onayı ile Trabzon Aysofya Müzesine devredilmişlerdir.

[185] Müze kayıtlarında, İkonaların arkeoloji envanter kayıtlarına alınmasına ilişkin herhangi bir rapor, bilgi veya belgeye rastlanmamıştır.

[186] Cumhuriyet Savcısı, bilirkişi raporu doğrultusunda sanığın beraatına karar verilmesini talep etmiştir.

2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen taşınır kültür varlıklarının Edirne Müzesi Müdürlüğüne teslimine karar verilmiştir. Karar, Yargıtay 12. Ceza Dairesince onaylanarak, 02.10.2013 tarihinde kesinleşmiştir. [187]

Eserlerin Durumu: 2863 sayılı Kanun kapsamında, taşınır kültür varlığı olarak değerlendirilen, 1 adet altın yüzük *(Kat Nu. Vaka19/1)*, 1 adet gümüş yüzük *(Kat Nu. Vaka19/2)*, 1 adet yüzük kaşı *(Kat Nu. Vaka19/3)*, 1 adet taş mühür *(Kat Nu. Vaka19/4),* tunç büst *(Kat Nu. Vaka19/5)* ve 1 adet tunç el figürini *(Kat Nu. Vaka19/6)* Edirne Müzesi arkeoloji envanterine kayıtlıdır.

Açıklama:-

4.2.2. Demiryolu Sınır Kapılarında Ele Geçirilen Arkeolojik Eserler

4.2.2.1. Kapıkule Gar Gümrük Müdürlüğü

4.2.2.1.1.VAKA-20

Olay Tarihi: 12.06.1981

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gar Gümrük Sahası.

Sanık:-

İfade:-

Araç: 292 sefer sayılı yolcu treni.[188]

---

[187] Sanık Ş.A., korunması gerekli tabiat ve kültür varlıklarını, yasaya aykırı olarak yurtdışına çıkarmaya çalışmaktan, 2863 sayılı yasanın 68. mad. gereğince 5 yıl hapis ve adli para cezası ile cezalandırılmasına, sanığın suç eylemini tamamlayamadan teşebbüs aşamasında kaldığından 5237 sayılı TCK.'nun 35. mad. uyarınca 1/4 oranında indirim yapılmış, 3 yıl 9 ay hapis ve adli para cezasına çarptırılmıştır. Ayrıca sanığın yargılama süresincedeki olumlu tutum ve davranışları nedeni ile indirime gidilerek 5237 sayılı T.C.K.'nun 62. mad. gereğince 1/6 oranında bir indirim daha yapılarak, sanık 3 yıl 1 ay 15 gün hapis cezası ve adli para cezası ile cezalandırılmıştır.

[188] İstanbul garından hareket ederek, Avrupa'ya çıkış yapmak üzere Kapıkule Gar Gümrük Müdürlüğüne gelen 292 sefer sayılı yolcu treninde, gümrük muhafaza arama ekibi tarafından yapılan rutin aramada, yolcu bulunmayan bir vagonun 7 no'lu kompartımanda, karton kutu içerisinde eserler görülmüş, bunun üzerine devam eden aramada kanepelerin altında çuval içerisinde bir heykel de ele geçirilmiştir. Eserleri bırakan kişi veya kişilerin geri gelebilme ihtimaline karşı, görevli memurlar kompartımanda tren kalkış saatine kadar beklemiş, kimsenin gelmemesi üzerine diğer vagon ve

Eser Sayısı: 152 adet arkeolojik eser.

Mahkeme:-

Yargılama Sonucu:-

Eserlerin Durumu: 2863 sayılı Kanun kapsamında, taşınır kültür varlığı olarak değerlendirilen, 144 adet eser arkeoloji envanterine kayıt edilmiş, 12 adet eser Kırklareli Müzesine devredilmiştir. Halen 132 adet arkeolojik eser Edirne Müzesi Müdürlüğü arkeoloji envanterinde kayırlıdır. Bu eserler; 16 adet cam bilezik *(Kat Nu. Vaka20/1-16)*, 20 adet cam kap ve koku şişesi *(Kat Nu. Vaka20/17-37)*, 16 adet p.t. ağırşak *(Kat Nu. Vaka20/38-52)*, 1 adet taş ağırşak *(Kat Nu. Vaka20/53)*, 8 adet p.t. kap ve kap parçası *(Kat Nu. Vaka20/54-61)*, 65 adet p.t. heykelcik ve heykelcik başı *(Kat Nu. Vaka20/62 -126)*, 2 adet taş el baltası *(Kat Nu. Vaka20/127-128)*, 3 adet mermer heykel *(Kat Nu. Vaka20/129-131)* ve 1 adet madeni masktan *(Kat Nu. Vaka20/132)* oluşmaktadır.

Açıklama: Vakada ele geçirilerek arkeoloji envanterine kayıt edilen eserlerden; 2 adet taş el baltası, 3 adet cam unguantarium ve 7 adet p.t. heykelcik başı olmak üzere toplam 12 adet eser, Kültür ve Turizm Bakanlığının, 01.10.1992 tarih ve 4389 sayılı onayı ile Kırklareli Müze Müdürlüğüne devredilmiştir.

Vakaya ilişkin mevcut dosyada sadece "olay zabıt vakası" dışında, tutanak ve duruma ilişkin birkaç yazışma bulunmaktadır.

4.2.3. Edirne Müzesine Gümrük Ambarı veya Tasfiye İşleri Döner Sermaye İşletmeleri Genel Müdürlüğü (TASİŞ) Yolu İle Gelen Arkeolojik Eserler

4.2.3.1.VAKA-21

Olay Tarihi: 27.01.1968

Olay Mahalli: Gümrük ve Tekel Bakanlığı, Gümrük Müdürlüğü.[189]

---

kompartımanlarda bulunan yolculara eserler gösterilmek suretiyle kime ait olduğu anlaşılmaya çalışılmış ancak sanık yada tanık bilgisine ulaşılamamış, *''sahipsiz''*olarak kayıtlara geçmiştir.

[189] Gümrük Ambar Müdürlüğünün 1968 yılında bağlı olduğu bakanlık.

Sanık:-

İfade:-

Araç:-

Eser Sayısı: 1 adet ikona, 3 adet p.t. amphora ve 1 adet tunç heykelcik

Mahkeme:-

Yargılama Sonucu:-

Eserlerin Durumu: 3 adet p.t. amphora (Kat Nu. Vaka21/1-2) ve 1 adet ikona Edirne Müzesi arkeoloji envanterine kayıt edilmiş, ancak 1 adet p.t. amphora Kırklareli Müzesine [190] ve 1 adet ikona [191] ise Trabzon Ayasofya Müzesine devredilmiştir.

Açıklama: O zamanki adı ile Gümrük ve Tekel Bakanlığı Gümrük Müdürlüğünün 27.01.1968 tarihli yazısında, turistlerin yurt dışına çıkışları sırasında *"çıkış tahdit fazlası"* olarak alınan eşyaların müze tarafından teslim alınması talebi yer alır. Söz konusu eseler aynı gün müze tarafından teslim alınmış, 3 adet p.t. amphora ve 1 adet ikona arkeoloji envanterine kayıt edilmiştir.

4.2.3.2.VAKA-22

Olay Tarihi:1999

Olay Mahalli: Tasfiye İşleri Döner Sermaye İşletmeleri Genel Müdürlüğü İstanbul Bölge Müdürlüğü faaliyet alanında yer alan, Edirne İşletme Şube Müdürlüğü, 1 No. lu Tasfiye ambarı.[192]

Sanık:-

İfade:-

Araç:-

Eser Sayısı: 3 adet ikona, 1 adet madeni haç.

Mahkeme:-

Yargılama Sonucu:-

---

[190] Kültür ve Turizm Bakanlığının, 01.10.1992 tarih ve 4389 sayılı kararı ile Kırklareli Müzesine devredilmiştir.

[191] Kültür ve Turizm Bakanlığının, 05.04.1993 tarih ve 1304 sayılı onayı ile Trabzon Ayasofya Müzesine devredilmiştir.

[192] 2001 yılında, Maliye ve Gümrük Bakanlığına bağlıdır.

Eserlerin Durumu: 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilerek TASİŞ tarafından teslim edilen, 4 adet eserden, 20. yy. tarihlenen 2 adet ikona *(Kat Nu. Vaka22/1-2)* ve 1 haç *(Kat Nu. Vaka22/3)* Edirne Müzesi arkeoloji envanterine kayıt edilmiştir.[193]

Açıklama: Tasfiye işleri Döner Sermaye İşletmeleri Genel Müdürlüğü Edirne Şube Müdürlüğünce 24.11.1999 tarihli yazısında, ambarlarında 03.08.1994 tarihinde kayıt edilmiş satışı düşünülen, 3 adet ikona ve 1 adet metal haç ile ilgili olarak tarihi eser olup olmadıkları hakkında, Edirne Müze Müdürlüğü'ne görüş sorulmuştur. Müze Müdürlüğünce 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilmişlerdir. Tasfiye işleri Döner Sermaye İşletmeleri Genel Müdürlüğü tarafından *"Müsadere Edilen Eşyanın Tasfiyesine İlişkin"* tüzüğün 22/C maddesi uyarınca bedelsiz olarak Kültür ve Turizm Bakanlığına verilmesi uygun görülmüştür. Kültür ve Turizm Bakanlığının görüşü doğrultusunda, Edirne Müze Müdürlüğünce 14.02.2001 tarihinde teslim alınmıştır.

4.2.4. Edirne Sınır Kapılarında Ele Geçirilen ve Yasal İşlemleri Devam Eden Vakalar

4.2.4.1.VAKA-23

Olay Tarihi: 19.10.2007

Olay Mahalli: Yunanistan'a çıkış yapmak üzere gelinen, İpsala Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşı, A.D.[194]

İfade: Sanık A.D., *"eserleri 5-6 yıl önce Almanya'nın Münih şehrinden eski görünümlü olduğu için satın aldığını, eser olduğunu bilmediğini, herhangi bir belgesinin olmadığını ve aynı yıl seyahat dönüşü Türkiye'ye getirdiğini, ve çantasında unuttuğunu, yurt dışına çıkarmak gibi bir amacı olmadığını"* beyan etmiştir.

Araç: Uluslar arası bir taşımacılık firmasına ait yolcu otobüsü.[195]

---

[193]Edirne Müze Müdürlüğü uzmanları tarafından verilen rapora istinaden.

[194]Edirne Emniyet Müdürlüğüne yapılan ihbar nedeni ile sanık A.D., yapılan üst aramasında ele geçirilmiştir.

[195] Vaka dosyasında, araç plakasına ait bilgiye rastlanmamıştır.

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında, "Korunması Gerekli Taşınır Kültür Varlığı" olarak değerlendirilen 2 adet altın yüzük.

Mahkeme: İpsala Asliye Ceza Mahkemesi

Yargılama Sonucu: Sanık A.D., İpsala Asliye Ceza Mahkemesince, 2 yıl 6 ay hapis ve adli para cezasına çarptırılmıştır.[196] Ayrıca 2863 sayılı Kanun kapsamında, "Korunması Gerekli Taşınır Kültür Varlığı" olarak değerlendirilen 2 adet altın yüzüğün Edirne Müzesi Müdürlüğüne teslimine karar verilmiştir.

Eserlerin Durumu: 2863 sayılı Kanun kapsamında, "Korunması Gerekli Taşınır Kültür Varlığı" olarak değerlendirilen 2 adet altın yüzük halen Edirne Müzesi Müdürlüğüne teslim edilmemiş, İpsala Asliye Ceza Mahkemesinin, 2007/138 sırasında kayıtlı olarak adli emanetinde muhafaza edilmektedir.[197]

Açıklama: İpsala Asliye Ceza Mahkemesinde görülen söz konusu vakaya ilişkin, yapılan temyiz başvurusu üzerine, Yargıtay 7. Ceza Dairesinde yeniden görülmüş ve hükmün CMUK'un 321 maddesi uyarınca bozulmasına karar verilmiştir.[198]

4.2.4.2.VAKA-24

Olay Tarihi: 30.11.2007

Olay Mahalli: Yunanistan'a çıkış yapmak üzere gelinen, İpsala Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşları, Ş.A.[199], R.Y.[200] ve M.S.M.[201]

---

[196] Sanık A.D., korunması gerekli tabiat ve kültür varlıklarını, yasaya aykırı olarak yurtdışına çıkarmaya çalışmaktan, 5083 S.K. mad. ve 2863 sayılı yasanın 68/1 fıkrası gereğince 5 yıl hapis ve adli para cezası ile cezalandırılmasına, sanığın suç eylemini tamamlayamadan teşebbüs aşamasında kaldığından TCK'nun 35. mad. uyarınca 2/4 oranında indirim yapılmış, 2 yıl 6 ay hapis ve adli para cezasına çarptırılmıştır. Sanığın aynı suça yönelik sabıkalı geçmişi de göz önüne alınarak, cezasına başka bir indirim uygulanmamıştır.

[197] Yargıtay 7. Ceza Dairesi tarafından hükmün bozulmasına karar verildiğinden, karar henüz kesinleşmemiştir.

[198] İpsala Asliye Ceza Mah. kararı, Yargıtay 7. Ceza Dairesi, 2863 Sayılı Kanunun 68. maddesinin, hükümden sonra yürürlüğe giren 5728 S.K. 411. mad. ile yapılan değişiklik sonucu, adli para cezasına ilişkin yeniden değerlendirilme yapılmak üzere hükmün bozulmasına karar vermiştir.

[199] Eşyaları arasında sikke ele geçirilen yolcu.

[200] Eserlerin ele geçirildiği yolcu otobüsünün şoförü.

[201] Eserlerin ele geçirildiği yolcu otobüsü 2. şoförü.

İfade: Sanık Ş.A. ifadesinde *"Mardinli H.M. olarak tanıdığı şahsın para karşılığında Almanya'ya götürmek üzere kendisine verdiğini, paraların tarihi eser olduğunu bilemediğini"* beyan etmiştir. Sanık R.Y. *"Ş.A. isimli sanığın İstanbul'un Silivri ilçesinden araca bindiğini, İpsala Gümrük Müdürlüğündeki aramada sahibi çıkmayan 2 çantanın sanık Ş.A. 'ya ait olabileceğini ve bunları gizlice çantasından çıkararak bırakmış olabileceğini, bizzat görmediğini, tahmin yürüttüğünü, suça konu tarihi eserlerle ilgili ilgi ve bilgisinin olmadığını"* beyan etmiştir. Sanık M.S.M. ise ifadesinde, *"otobüs firmasında 2. şoför olarak çalıştığını ve tarihi eserler hakkında bilgisinin olmadığını"* beyan etmiştir.

Araç: 34 JUL 68 plakalı yolcu otobüsü.[202]

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında, "Korunması Gerekli Taşınır Kültür Varlığı" olarak değerlendirilen 69 adet arkeolojik eser, 288 adet sikke.[203]

Mahkeme: Sanık Ş.A., İpsala Asliye Ceza Mahkemesinde, sanıklar R.Y ve M.S.M. ise Edirne 1. Ağır Ceza Mahkemesi. [204]

Yargılama Sonucu: İpsala Asliye Ceza Mahkemesince yapılan yargılama sonucunda, sanık Ş.A., 2 yıl, 1 ay hapis ve adli para cezasına çarptırılmıştır.[205] 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen eserlerin Edirne Müzesi Müdürlüğüne teslimine karar verilmiştir. [206] Diğer sanıklar, R.Y. ve M.S.M. ise Edirne 1.Ağır

[202] İstanbul'dan Almanya'ya seferini yapan yolcu otobüsü.

[203] 2863 sayılı yasa kapsamında değerlendirilen eserler, sanık, Ş.A.'ın valizi içerisinde (5 adet sikke) ve yedek şoförün dinlenme bölümünde ve sağ arka tekerlek üzerindeki alet bagajında ele geçirilmiştir.

[204] İpsala Ağır Ceza Mah. Sanıklar hakkında açılan kamu davasında, CMK'nun 3. mad. ve 5235 S.K.'nun 12. maddesi gereği Görevsizlik kararı verilerek, sanıkların 2863 SK. 32, 68, 75. mad., 5728 S.K. TCK'nun 53, 54, 63. mad. gereğince, delillerin takdiri ile lehe kanunun tespitle, Yargılamanın temini bakımından dava dosyasının, Yetkili ve Görevli Edirne Nöbetçi Ağır Ceza Mah. gönderilmesine karar verilmiştir.

[205] Sanık Ş.A., korunması gerekli tabiat ve kültür varlıklarını, yasaya aykırı olarak yurtdışına çıkarmaya çalışmaktan, 5083 S.K. maddesi ve 2863 sayılı yasanın 68/1 fıkrası gereğince 5 yıl hapis ve adli para cezası ile cezalandırılmasına, sanığın suç eylemini tamamlayamadan teşebbüs aşamasında kaldığından TCK'nun 35. maddesi uyarınca 2/4 oranında indirim yapılmış, 2 yıl 6 ay hapis ve adli para cezasına çarptırılmıştır. Ayrıca sanığın yargılama süresincedeki olumlu tutum ve davranışları nedeni ile indirime gidilerek TCK'nun 62 maddesi uyarınca 1/6 oranında indirim yapılarak, 2 yıl 1 ay hapis ve adli para cezasına çarptırılmıştır.

[206]Mahkeme kararı henüz kesinleşmemiştir.

Ceza Mahkemesinde yargılanmış, yargılama sonucunda sanıkların üzerine atılı suç sabit olmadığından, ayrı ayrı beraatlarına karar verilmiştir. Söz konusu karar Yargıtay 12. Ceza Dairesince, 30.04.2013 tarihinde kesinleşmiştir.

Eserlerin Durumu: Söz konusu eserler, suçu sabit görülerek ceza alan sanık Ş.A.'a ait mahkeme kararı henüz kesinleşmediğinden, 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen taşınır kültür varlığı olarak değerlendirilen, 69 adet arkeolojik eser (1 adet mermer at başı *(Lev. Nu.97, Foto.1)*, 1 adet mermer aphrodite heykelciği *(Lev. Nu.97, Foto2.)*, 10 adet mermer idol başı *(Lev. Nu.97, Foto.3-5)*, 3 adet mermer idol parçası *(Lev. Nu.97, Foto.3)*, 1 adet tüf taşı idol *(Lev. Nu.97, Foto.5)*, 1 adet taş zar *(Lev. Nu.97, Foto.4)*, 4 adet taş keski *(Lev. Nu.97, Foto.6)*, 1 adet tunç aslan başı *(Lev. Nu.97, Foto.7)*, 2 adet tunç hermes heykelciği *(Lev. Nu.97, Foto.8-9)*, 1 adet tunç idol *(Lev. Nu.97, Foto10)*, 1 adet tunç kartal heykelciği *(Lev. Nu.98, Foto.1)*, 1 adet tunç haç *(Lev. Nu.98, Foto.2)*, 1 adet tunç herme *(Lev. Nu.98, Foto.2)*, 1 adet kurşun kenthauros *(Lev. Nu.98, Foto.3)*, 4 adet gümüş kase *(Lev. Nu.98, Foto.4-5-6-7-)*, 1 adet gümüş kepçe *(Lev. Nu.98, Foto.8)*, 4 adet tunç madalyon *(Lev. Nu.98, Foto.9)*, 7 adet kurşun mühür *(Lev. Nu.99, Foto.1-2)*, 1 adet taş-altın mühür *(Lev. Nu.99, Foto.3)*, 1 adet altın yüzük *(Lev. Nu.99, Foto.4)*, 15 adet altın takı parçaları *(Lev. Nu.99, Foto.5-6-7-8)*, 2 adet tunç yüzük *(Lev. Nu.99, Foto.8)*, 1 adet cam amphoriskos *(Lev. Nu.100, Foto.1)*, 1 adet cam kap *(Lev Nu.100, Foto.2)*, 2 adet cam bilezik *(Lev Nu.100, Foto.3)*, 1 adet p.t. koku kabı *(Lev. Nu.100, Foto.4)*, 1 adet p.t. kandil (*Lev. Nu.100, Foto.5)* ve 288 adet sikke), Edirne Müzesi Müdürlüğünde yediemin olarak muhafaza edilmektedir .[207]

Açıklama: Ele geçirilen eserler hakkında, 3 sanık farklı mahkemelerde yargılanmış, sadece tek bir sanık Ş.A. bir grup eseri yurtdışına çıkarmaya çalışmaktan ceza almıştır. Diğer sanıklara ilişkin yargılama beraatla sonuçlanmış ve sanık Ş.A. hakkında kesinleşmiş mahkeme kararı beklenmektedir.

[207] Vakaya ilişkin el konularak Edirne Müzesi emanetinde bulunan eserlere ilişkin, sanık Ş.A. hakkında İpsala Ağır Ceza Mah., sadece 5 adet sikke hakkında dava açılmış ve karara bağlanmış ancak karar Yargıtay'da olup henüz kesinleşmemiştir.

4.2.4.3.VAKA-25

Olay Tarihi: 03.02.2009

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşları H.G.[208], T.V., Y.S.T.[209], L.P., E.S. ve E.A.

İfade: Sanıklardan H.G. ifadesinde, *"kaçak göçmenlerden haberdar olduğunu, tarihi eserden haberi olmadığını, E.S. isimli arkadaşının tıra şoför olmasını teklif ettiğini, sanıklardan Y.S.T. ve L.P.'in Avusturya'ya 6 yolcu götürmek için para teklif ettiğini ve kabul ettiğini"* beyan etmiştir. Sanık Y.S.T., L.P. savunmalarında *"suça konu eser ve göçmenler hakkında bilgisi olmadığını, suçsuz olduğunu"* beyan etmiştir. Sanık T.V. *"Denizli'ye para işi için gittiğini, suça konu olaylarla ilgisi olmadığını"* beyan etmiştir [210].

Araç: Uluslar arası bir taşımacılık firmasına kayıtlı, 34TB268/34ZL3753 plakalı tır.[211]

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 1 adet tunç kadın heykeli (14 parça).

Mahkeme: Edirne 1. Ağır Ceza Mahkemesi

Yargılama Sonucu: Mahkeme kararına göre, sanıklardan E.S. ve L.P. vefat ettiğinden hakkında açılan kamu davası düşürülmüştür. [212] Diğer sanıklar, T.V., H.G., Y.S.T. ve E.A. 3 yıl 1 ay 15 gün hapis ve adli para cezası ile cezalandırılmışlardır.[213] 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen tunç heykelin

---

[208] Eserin ele geçirildiği tır şoförü.

[209] Eserin ele geçirildiği tırın bağlı olduğu taşımacılık şirketinin sahibidir.

[210] İddianamede yer alan iletişim kayıtlarında, sanıklardan T.V. ve .L.P.'in Denizli'den tunç heykeli alıp, İstanbul'da tıra yüklemek ve Münih'te karşılamak üzere pazarlık yaptıkları yer almaktadır.

[211] Araç, X-RAY cihazına sevk edilmiş, 2 sandık içinde tarihi eser ve 7 kaçak göçmen ele geçirilmiştir.

[212] Sanıklardan haklarında kamu davası açılan, E.S., 13.03.2013 tarihinde, sanık L.P. 18.11.2015 tarihinde ölümü nedeni ile 5237 sayılı TCK'nun 64/1 ve 5271 sayılı CMK'nun 223/8 maddesi gereğince düşürülmesine karar verilmiştir.

[213] Sanıklar, 5237 sayılı TCK'nun 35. mad. uyarınca cezalandırılmalarına eylemin gümrük sahasında meydana gelmesinden ötürü, 1/4 oranında indirim yapılarak 3 yıl 9 ay hapis ve adli para cezası ile cezalandırılmalarına, ayrıca sanıkların yargılama süresincedeki olumlu tutum ve davranışları nedeni

Edirne Müzesi Müdürlüğüne teslimine karar verilmiş, karar Yargıtay 12. Ceza Dairesince 25.03.2015 tarihinde kesinleşmiştir.

Eserlerin Durumu: 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen 1 adet tunç kadın heykeli *(Lev. Nu.101, Foto.1-2)*, şu anda İstanbul Restorasyon ve Konservasyon Merkez Laboratuarında bulunmaktadır.

Açıklama: Mahkeme kararı kesinleşmiş olsa da eserin, ancak İstanbul Restorasyon ve Konservasyon Merkez Laboratuarındaki restorasyon ve konservasyon işlemleri tamamlandıktan sonra Edirne Müzesi Müdürlüğü tarafından teslim alındığında, arkeoloji envanter kayıtları yapılabilecektir.

4.2.4.3.VAKA-26

Olay Tarihi: 04.08.2013

Olay Mahalli: Bulgaristan'a çıkış yapmak üzere gelinen, Kapıkule Gümrük Sahası.

Sanık: Türk vatandaşı E.T ve M.M.

İfade: Tır Şoförü A.H.ihbarı üzerine yapılan X-RAY aramasında ele geçen eserler hakkında A.H. ifadesinde, *"aynı firmada çalıştığı şoför arkadaşı E.T'nin kendisine Almanya'ya götürmek üzere değersiz olduğunu söylediği eserleri para karşılığında götürmeyi teklif ettiğini, kendisinde bu teklifi eserlerin yurt dışına çıkarılmasına engel olmak ve eserleri yakalatmak için kabul ettiğini*" beyan etmiştir. Sanık E.T mahkemede verdiği ifadede "*suçlamayı kabul etmediğini ve eserlerin şoför A.H. ait olduğunu, A.H. isteği ile ona ait eşyaları İstanbul Beşiktaş'tan alıp tır parkına getirdim. A.H. kendisinden borç aldığını ve ödemediğini bu yüzden husumet besliyor olabileceğini"* beyan etmiştir. Sanık M.M. ise *"hakkındaki suçlamayı kabul etmediğini, konu ile alakası olmadığını"* beyan etmiştir.[214]

Araç: Uluslar arası bir taşımacılık firmasına kayıtlı, tır.

Eser Sayısı: 2863 sayılı Kanun kapsamında kültür varlığı olarak değerlendirilen 1 adet mermer heykel başı, 1 adet p.t. tören kabı , 2 adet tören haçı ve 6 adet sikke.

Mahkeme: Edirne 2. Ağır Ceza Mahkemesi

---

ile indirime gidilerek TCK'nun 62/1 mad. uyarınca 1/6 oranında indirim yapılarak, ayrı ayrı 3 yıl 1 ay 15 gün hapis cezası ve adli para cezası ile cezalandırılmışlardır.

[214] Tır şoförü A.H.'nın ihbarı üzerine yapılan X-RAY taraması ile bulunmuştur.

Yargılama Sonucu: Ancak mahkemede delil olarak sunulan E.T. ve M.M. arasındaki telefon kayıtlarına istinaden sanıklar, Edirne 2.Ağır Ceza Mahkemesince 6'şar yıl hapis ve adli para cezasına çarptırılmışlardır.[215] Mahkeme kararına itiraz edilmiş olup, dava hala Yargıtay'da görüldüğünden mahkeme kararı kesinleşmemiştir.

Eserlerin Durumu: Edirne Müze Müdürlüğü'nde yediemin olarak müze emanet dolabında, 1 adet mermer heykel başı *(Lev. Nu.102, Foto.1),* 1 adet p.t. tören kabı *(Lev. Nu.102, Foto.2)*, 2 adet tören haçı *(Lev. Nu.102, Foto.3-4)* ve 6 adet sikke mahkeme kararı kesinleşinceye kadar bekletilmektedir.

Açıklama: Edirne 2. Ağır Ceza Mahkemesinde görülen davaya, temyiz edildiğinden Yargıtay'da olup karar kesinleşmediğinden eseler hakkında henüz işlem yapılamamıştır.

[215] Mahkeme sanıklara, suç teşebbüs aşamasında kaldığından, TCK'nun 35 mad. 2/4 oranında indirim yapmış, sanıklar 3 yıl ve adli para cezasına çarptırılmışlardır. Ayrıca sanıkların mahkemedeki iyi hal ve tutumları göz önüne alınarak hafifletici sebep sayılmış TCK'nun 62. mad. uyarınca 1/6 oranında indirim yapılmış sanıklar, 2 yıl 6 ay hapis ve 360 TL adli para cezasına çarptırılmışlardır.

5. SONUÇ

Tez çalışmasında, sadece Edirne Müze Müdürlüğüne intikal eden adli vakalar ele alınmıştır. Edirne Müzesi arkeoloji envanterinde bulunan eserlerin 1/5'inin zor alım eserler olduğu; bu zor alım eserlerin içinden de 754 adetinin sınır kapılarından yurt dışına kaçırılmak üzere iken ele geçirilen eserler olduğu tespit edilmiştir. Bu ciddi oranda ve yüksek rakamlar, fark edilmeden yurt dışına kaçırılmış olabilecek eserleri akla getirir ki yakalanan eserler üzerinden bir tahmin yürütecek olursak ortaya acı bir tablo çıkarır.

Kültür varlıkları tarih boyunca insanoğlunu cezp etmiş, her dönem sahip olma fikri uyandırmış ve bu nedenle elde etmek için insanlar ahlaki olan veya olmayan çeşitli yöntemlere başvurmuşlardır. Türkiye sahip olduğu kültürel varlıklar ve bulunduğu kıta coğrafyasındaki zenginlikler nedeni ile yüzyıllardır insanoğlunun gözdesi olmuştur. Dünyada ciddi bir eski eser piyasasının varlığı şüphesiz bir gerçektir. Bu piyasanın aktörleri, eski eserleri satılan ülkeler, satın alan ülkeler ve aracı ülkelerdir. Eser ticaretine ilişkin her ülkenin farklı bir eser yasasının varlığı ve eski esere zaman geçtikçe değeri daha da artan yatırım gözü ile bakılması, bu piyasayı daima hareketli ve aktif tutmaktadır.

Edirne ili, Türkiye'nin 2 Avrupa ülkesi ile sınır komşusu oluşu ve barındırdığı 6 gümrük kapısının, insan, hayvan ve eşya geçiş trafiğinin en yoğun noktaları arasında olması nedeni ile bazen yasal olmayan yollarla kültür varlığı ticaretin içinde kullanılan bölgelerden biri olmuştur.

Zor alım eser grupları ile ilgili olarak bilimsel çalışmayı zorlaştıran en önemli unsur; eserlerin bulundukları yer, seviyesi, tabakası, konteksti ile ilgili bilgi sahibi olunamadığından, yorumlamada eksik noktalar kalmasıdır.

Edirne Müzesinin kuruluşundan itibaren sorumluluk alanında gerçekleşen adli olaylara bakıldığında, ilk vakanın bu teze de konu alan Kapıkule Sınır Kapısında

1966 yılında gerçekleştiği görülür. Bu Vaka-1'in ilginç tarafı, Belçika vatandaşı olan şahsın, yurt dışına eser çıkarmanın suç olduğunu bilmiyor veya bunu bir hak olarak düşünüyor olması ki eserlere el konulmasının ardından ülkesine döndüğünde eserleri müzeye sattığını iddia etmiş ve para talebinde bulunabilmiş olmasıdır. 1960'lı yıllara ait diğer vaka dosyasında da eserlere el konulduğu görülmüş ancak hukuki bir işlem yapıldığına dair herhangi bir evraka rastlanmamıştır. Bu durumu, şahısların iyi niyetle eserleri çıkarmanın yasak olduğunu bilemedikleri veya eserleri özellikle saklamayıp beyan ettikleri, böylece gümrük personelinde art niyet sezmeyerek sadece eserlere el koymuş olması şeklinde yorumlamak mümkündür. Bir başka seçenek de maalesef görevli personelin etik olmayan yollara sapmış olmasıdır. Ancak dönemin şartlarını ve geçerli yasaların uygulanış şeklini tam olarak kestirilemediğinden konu hakkında net bir fikir yürütmek doğru olmayacaktır. 1966 Yılına kadar Edirne Müzesi arşiv kayıtlarında herhangi bir adli vakaya rastlanmamıştır. Bu durum söz konusu yıllarda, hiç bir kültür varlığı kaçakçılığı olayının gerçekleşmemiş olması gibi iyi niyetli ihtimali yanında, kültür varlıklarının yakalanmadan yurt dışına kaçırılmış olabileceği gerçeğini de düşünmek gerekir.

Tüm vakalardaki kaçakçılığa konu ele geçirilen eserlerin geneline bakıldığında, her tür malzemeden ve değişen ebatlarda esere rastlamak mümkündür. Türkiye coğrafyası ve farklı coğrafyalara ait eserler de yine Edirne gümrük kapılarında ele geçirilmiştir. Ayrıca neolitik dönemden başlayarak MS 19-20. yy.'a kadar tüm insanlık tarihine ait eserlerin yurt dışına kaçırılmaya çalışıldığı görülür. Buda dünya üzerinde yasa dışı eser ticaretinde, tüm dönemlere ait her türlü esere ilginin aynı oranda yüksek olduğunu gösterir. Rakamsal veriler ile değerlendirme yapmak gerekirse, Edirne Müze Müdürlüğü sorumluluk alanında gerçekleşen genel vaka profillerine bakıldığında, eski esere rastlanan 196 adli vakanın 102'sinde sikke'ye rastlanmış olduğu, 79 adli vakada arkeolojik eser ve 73 vakada da etnografik eserin tespit edildiği görülmüştür. Bu oranlar üzerinden, sikke'nin tek başına veya diğer eserlerle birlikte, daha sık tercih edildiğini görmekteyiz. Ayrıca, sikkeler adet olarak yüksek sayılarda ele geçirilmiştir. Bu durum, sikkelerin küçük boyutlu ve daha kolay saklanabilir olması yanında, daha çok sayıda kaçırılma ihtimali ile

uluslararası eser kaçakçılığı piyasasında daha çok tercih edilen grup olduğunu da düşündürmektedir.

Vaka-2'de ve Vaka-3'te ele geçirilerek arkeoloji envanterine alınan eserlerden bazılarının, sahte olma şüphesi bulunmakla birlikte, mevzuat gereği Edirne Müze Müdürlüğü talebi ile Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünün uygun gördüğü uzmanlar tarafından oluşturulacak komisyonca incelenerek, alınacak karar doğrultusunda söz konusu eseler hakkında işlem yapılabilecektir. Vaka-2 ve Vaka-5 te bir envanter numarasına birden fazla eserin kayıt edildiği görülür. Yine mevzuat gereği Kültür ve Turizm Bakanlığından alınacak onaydan sonra oluşturulacak komisyon kararı ile birden fazla olan eserlerin her birine yeni envanter numarası verilmesi planlanmaktadır.

Müze arkeoloji kayıtlarında yer alan, Vaka-2, Vaka-17, Vaka-20 ve Vaka-22'de ele geçirilen toplam 27 adet eserin diğer müzelere devredildiği görülmüştür. Her ne kadar ele geçirilen eserler farklı coğrafyalara ait olsa da diğer müzelerin eser ihtiyaçları göz önünde bulundurularak o müzelere devredilmesi, vaka bazında bütünlük oluşturan eser gruplarını dağıttığından -böldüğünden- yanlış bir yöntemdir. Sadece, Vaka-14'te ele geçirilen 2 adet eser, gerekli çalışmalar yapılmış ait oldukları bölge müzelerine, arkeoloji envanterine kayıt edilmeden devredilmiştir. Ait oldukları coğrafyaları, koleksiyonları tespit edilebilen kültür varlıklarının, yerlerine iadesi her zaman esastır. Ancak Edirne gibi eski eser kaçakçılığına konu kültür varlıklarını yoğun rastlandığı müzelerde, dikkat çekmek adına söz konusu eserlere ilişkin yapılacak teşhir, sergi ve vitrin düzenlemelerinin faydası olacaktır. Bunun yanında yurt dışına kaçırılırken yakalanan eserlere ait imitasyonların kullanıldığı vitrinler veya görsellerin hazırlanarak uluslararası havalimanları, tren garları yada otobüs terminallerinde sergilenmesinin, bu alanları kullanan insanlarında dikkatini çekerek algı ve farkındalık yaratabilecektir.

Mevcut 26 vaka dosyasından, sanıklardan 17'sinin Türk vatandaşı olduğu ve 12 vakada kültür varlığını kaçırmada kullanılan aracın tır olduğu ve 11 vakada yurt dışına eser kaçırmaya teşebbüs suçunu işleyenin tır şoförleri olduğu anlaşılmıştır.

Özellikle tır gibi büyük ve yüklü araçların kontrolünde X-RAY cihazlarının kullanılması, gizlenmiş kültür varlıklarını bulmada olumlu sonuçlar vermiş ve 6 vakada X-RAY cihazı ile kültür varlığı tespit edilmiştir. Sadece bir vaka trende gerçekleşmiştir. Ayrıca, tüm vakalar içinde de, sadece 4 vakada ihbar üzerine yapılan arama sonucunda kültür varlığı ele geçirilmiştir. Tespit edilen adli vakalar üzerinden, gerçekleştikleri mevsim değerlendirildiğinde, özellikle sonbahar ve kış aylarının tercih edildiği söylenebilir.

Mahkeme dosyalarında yer alan sanık ifadelerinden elde edilen, Vaka-5,6,8,10,11,13,14,19,12,24 ve Vaka-26'da, eserlerin Almanya'ya götürülmeye çalışıldığı bilgisi dikkat çekicidir.

Vakalara ait mahkeme dosyaları incelendiğinde, dava aşamasının uzun yıllar sürdüğü, eserlerin uzun süre emanette beklediği ancak sanıkların hemen serbest bırakılmış olduğu görülür. Sanık ifadelerinin tutarsız, eksik, yalan ve kanunların zaafından yararlanmaya dönük olduğu ayrıca sanıkların tamamının mahkemede iyi hal indiriminden faydalanmış oldukları maalesef anlaşılmıştır. Ayrıca sanıklara, sınır kapısında yakalanmış olmalarından ötürü suçun teşebbüs aşamasında kaldığı gerekçesi ile mahkemece ceza indirimi uygulanmıştır. Böylece yetersiz olan ceza miktarı daha da azalarak hapis cezası erteleme yapılacak duruma gelmiştir. 2863 sayılı Kanun'daki hapis ve para cezası oranlarının yükseltilmesi, bir nebzede olsa suçu işlemeye caydırıcı olabileceğinden kültür varlıklarını korumada yarar sağlayacaktır.

Vakaların mahkeme dosyalarında, ele geçirilen eserlere ait bilirkişi raporlarının da bahsi geçer ki bu, davanın ilgili mahkemesindeki hakiminin ceza uygulamasında esas oluşturur. Vaka dosyalarının bir kısmında bilirkişi raporunun bir örneği bulurken, bir kısmında sadece karar bölümünde dayanak olarak bahsi geçerek raporun bir örneğinin müze müdürlüğüne iletilmediği görülmüştür. Mevcut bilirkişi raporlarında imzası olan uzmanların, üniversitelerin arkeoloji ve sanat tarihi bölümlerinde görevli akademisyenler olduğu anlaşılmıştır. Günümüz adli yargı sisteminde de, bilirkişi olarak görev alabilmek için konu hakkında eğitim veren

fakültelerin birinden mezun olmak ve Adalet Bakanlığı, Hukuk İşleri Genel Müdürlüğü, Bilirkişilik Daire Başkanlığına başvuruda bulunarak ve gerekli eğitimleri almış olmak gerekmektedir.

Mahkeme dosyaları incelendiğinde, bazı dosyalarda mahkeme kararlarında emanette bekleyen eserlerin müzeye teslimine ilişkin karara yer verilmediği, bu nedenle envanter kayıtlarının yapılabilmesi için mahkemelerden ek karar talebinin yapılmak zorunda kalındığı görülmüştür. Uygulamada birlik oluşturmak, işlemleri çabuklaştırma adına "2863 sayılı Kanun kapsamında yer alan eserlerin müzeye teslimine" ibaresinin rutin olarak yer alması süreci kısaltacağından doğru olacaktır.

Kültür varlığının yurt dışına kaçırılmasına engel olmada kilit noktalardan birinde yer alan sınır kapılarında görevli personelin kültür varlıkları hakkında duyarlı olması gerekli ve önemli bir konudur. Kültür varlıklarına karşı hassasiyet ve bilinç oluşturmak adına zaman zaman yapılacak eğitim çalışmaları fayda sağlayacaktır. Edirne Müze Müdürlüğü tarafından, İl Jandarma Komutanlığında görevle personele her yıl düzenli olarak eğitim ve bilgilendirme sunumu yapılmaktadır. Gümrük Müdürlüklerindeki benzer pozisyondaki personele de yapılacak sunumlarla farkındalık oluşmasına katkı sağlanabilir. Ayrıca, 2863 sayılı Kanunun 6. Bölümde yer alan 64. madde Kültür varlıklarını bulanlara verilecek ikramiyelerden bahseder ki e bendi "*Nerede olursa olsun yeni bulunup da 4 üncü maddede yazılı süreler içinde haber verilmediğinden dolayı gizlenmiş sayılan kültür varlıklarını haber verenler ile, bunları yakalayan kamu görevlilerine, 1905 sayılı "Menkul ve Gayrimenkul Emval ile Bunların İntifa Haklarının ve Daimi Vergilerin Mektumlarını Haber verenlere Verilecek İkramiyelere Dair Kanun"da taşınır mallar için gösterilen oranlar dahilinde tespit edilen bedel ikramiye olarak verilir."* der. Vaka dosyalarından sadece Vaka-11'e ait 2009 yılında ikramiye ödemesi yapıldığını gösterir evraka rastlanmıştır. Edirne Müzesinde mali ödeme evrakları ayrıca arşivlendiğinden, ayrıca bu aşamada evrak taraması yapılamamış bu nedenle başka ikramiye ödemesi yapılmış olduğu hakkında bilgi sahibi olunamamıştır. İkramiye oranlarının arttırılması ve zamanında ödenmesi de kamu personelinin motivasyonunu yükseltebileceği açıktır.

Güvenlik güçleri tarafından yakalanarak müzeye getirilen eski eserlerle ilgili olarak müze uzmanları tarafından rapor düzenlenmekte ve eski eserler tutanak karşılığı teslim alınmaktadır. Ancak zaman zaman, sonrasındaki mahkeme süreci hakkında, müze tarafından talep edilmediği takdirde karar kesinleşinceye kadar bazen kesinleşse bile müzelere herhangi bir bilgi akışının olmadığı anlaşılmıştır. Tez çalışması nedeni ile depoda yıllardır bekleyen zor alım eserlere ait eksik evrak dosyalar ve işlemler tamamlanmış, 7 vakaya ait 16 arkeolojik eserin müze kayıtlarına alınması sağlanmıştır. Diğer adli dosyalarda, vakalarda sadece arkeolojik eserler olmayıp aynı zamanda sikkeler ve etnografik eserlerde bulunduğundan, bu gruba ait eserlerinde müze kayıt işlemlerinin tamamlanarak Kültür ve Turizm Bakanlığına bilgi verilmesi sağlanmıştır.

Türkiye; 1946 yılında kurulan ICOM'a[216] 1956 yılında üye olmuş ve "Türkiye Milli Komitesi" kurulmuştur. 1970 UNESCO[217] Sözleşmesi, UNESCO CONVENSION[218] ile 1954 La Haye Sözleşmesi'ne taraftır. Ayrıca Türkiye Kültür ve Turizm Bakanlığı, *"Arkeolojik Mirasın Korunmasına İlişkin Avrupa Sözleşmesi"*, *"Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi"*, *"Dünya Kültürel Ve Doğal Mirasın Korunması Sözleşmesi"*, *"Silahlı Bir Çatışma Halinde Kültür Mallarının Korunmasına Dair Sözleşme"*, *"Kültür Varlıklarının Kanunsuz İthal, İhraç Ve Mülkiyet Transferinin Önlenmesi Ve Yasaklanması İçin Alınacak Tedbirlerle İlgili sözleşme"*, *"Kültür, Eğitim ve Bilim Alanında İşbirliği Anlaşması", "Milletlerarası Anıtlar Ve Sitler Konseyi Türkiye Milli Komitesi Yönetmeliği"* ve *"Somut olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi"* gibi bir çok uluslararası anlaşmaya imza atmıştır.[219] Türkiye'nin kültür varlıklarına ilişkin uluslararası anlaşmalara taraf olması eser kaçakçılığına olan olumlu tutumunun göstergesi olmasının yanı sıra Vaka-15'te olduğu gibi Hamzabeyli Sınır Kapısından yurt dışına kaçırılan eserlerin

[216] Uluslararası Müzeler Konseyi Teşkilatı.

[217] Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu.

[218] Unesco Koruyucu Antlaşması; "Bir Ülkeden ya da müzeden çalınan eser, başka bir müze tarafından satın alınamaz, sergilenemez, bu durum sonradan anlaşılsa ait olduğu ülkeye iade edilir."

[219] http://teftis.kulturturizm.gov.tr/TR-13908/uluslararasi-sozlesmeler.html

anavatanlarına geri getirilebilmeleri için hak ve imkan sağlamıştır. Son yıllarda ciddi sayıda kültür varlığının anavatanına dönmesi sağlanmış, bu konuda Türkiye Cumhuriyeti Devletinin ve Kültür ve Kültür Turizm Bakanlığı'nın kararlılığının göstergesi aynı zamanda takdir edilmesi gereken başarısıdır. Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin siyasi ve ekonomik açıdan güçlü olması, yasa dışı yollardan kaçırılan eserlerine sahip çıkabilmesi, hak iddia edebilmesi ve ait oldukları topraklara dönebilmesi için uluslararası platformlarda başarı sağlamasında faydalı olacaktır.

Tez konusu dışında olmasına rağmen çalışma sırasında göze çarpan bir başka durumda, 2863 sayılı Kanun'un 33. maddesi ile yurt dışından kültür varlığı getirmek serbest bırakılmış olmasıyla birlikte getirilirken uygulanması gereken usul ve esaslar hakkında net bilgi verilmemiş olmasıdır. Adli vaka dosyaları üzerinden genel bir değerlendirme yapacak olursak, şahısların beraberinde getirdikleri kültür varlıklarını yetkililere beyan etmedikleri, kültür varlıklarının rutin aramalar sırasında tespit edildiği görülmüştür. Bu durumda konu yargıya intikal etmekte ve ilgili mahkemelerce görülen davalarda 2863 sayılı Kanun kapsamında değerlendirilen eserlerin, yurt dışından eser getirmenin serbest bırakıldığı 33. madde dayanak gösterilerek şahıslar ceza almamaktadır. Ayrıca yasa kapsamında değerlendirilen eserlerinde sanığa iadesi yönünde karar verilmektedir. Kültür varlığı getiren kişi koleksiyoner değil ise (arkeolojik eserler ve son altı Osmanlı Padişah Dönemine kadar olan sikkeleri) bulundurması mümkün olmadığından, söz konusu kültür varlıklarını takibinin yapılabilmesi için müze uzmanlarının, şahsa kültür varlıklarını müzeye bağış yapması yada satması yönünde bilgi vermesi hatta ikna etmesi gerekmektedir. Bu konuda yapılacak düzenleme ile yurtdışından getirilen kültür varlıklarını beyan etme şartı getirilmesi, beyan etmeyenlerin cezalandırması ve yargılama süreci sonrasında eğer beyan edilmemişse kültür varlıklarına el konularak müzeye teslimine karar verilmesi, beyan edilenler içinde yurt içindeki akıbetleri hakkında da kesin bir yol -öncelik hakkı müzenin- olacak şekilde belirlenmesi doğru olacaktır.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın, Bakanlığına bağlı tüm müzelerde uygulamaya koyduğu, Müzeler Ulusal Envanter Sistemi (MUES), müze envanterlerinde bulunan eser verilerinin ortak bir platformda kayıt altına alınmasını sağladığından, mevcut yurt dışına kaçırılan eserlerin iadesinde ve gelecekte oluşabilecek eserlerin kayıp-çalıntı durumlarında, eserlerin iadesini sağlamada yarar sağlayacaktır. Aynı zamanda ören yerleri ve açık alanlarda bulunan kültür varlıklarının, sürekli güncellenen bir miras listesi oluşturularak kayıt altına alınmaları yine eserlerin anavatanlarında kalmaları ve takibi açısından önemli bir adım olacaktır.

Sonuç olarak hukuki düzenlemeler öncesinde ve sonrasında, Osmanlı topraklarındaki pek çok kültür varlığı emperyalist ülkeler tarafından götürülmüştür. Nizamnâmelerin bazı hükümlerinin yetersiz olması, uygulamada bazı sorunlara yol açmıştır. Günümüzde eski eserlerin korumacılığında düzenli bir koruma politikasının eksikliğinden kaynaklanan sıkıntıları kimi durumlarda 2863 sayılı Kanun'un karşılamasına rağmen tam anlamı ile çözüm olamamaktadır. Kültür varlıklarını korumada yasal olarak yürürlükte olan kanunlar, istenilen düzeyde bir devlet korumacılığını temin etmekten, kısmen uzaktadır. Bunun sebepleri arasında, sosyal ve ekonomik aksaklıklar kadar kültürel altyapı da oldukça önemli bir rol oynamaktadır.

Tüm yasal düzenlemeler incelendiğinde, kültür varlıklarını korumada tek başına yetersiz kalmaktadır. Eser kaçakçılığını önlemede ilk ve en önemli adım tüm vatandaşların küçük yaşlardan itibaren eğitilerek kültür bilincinin oluşmasıyla başlar. Ahlaki değerleri yüksek toplumlar, daima kültürüne ve kültür varlıklarına hak ettiği değeri vererek korumak ve yaşatmak adına sahip çıkacaktır.

Dünya üzerindeki ister taşınır olsun ister taşınmaz olsun kültür varlıklarının, tüm insanlığa ait değerler olması yani evrensel olmasının yanında, ifade ettikleri -taşıdıkları- anlam nedeni ile anavatanlarında korunmaları ve sergilenmeleri her zaman en doğru yöntem olacaktır.

6-KATALOG

Katalog çalışması, eserler ilk önce yurt dışına çıkartılmaya çalışılırken ele geçirildikleri sınır kapılarına göre gruplandırılmış, sonrasında eserlerin ele geçirildikleri tarih temel alınarak kronolojik sırayla, vaka dosyaları (Vaka-1, Vaka-2 vb.) ana başlığı üzerinden düzenlenmiştir.

Katalogda yer alan bilgilerde, 'müze envanter numarası', yapılmış olduğu malzemenin de yer aldığı 'eserin adı', 'ölçüleri' ve 'tarihleme' kısmına yer verilmiş, eserler hakkında Edirne Müzesi arkeoloji envanterinde bulunan envanter kayıtları esas alınmıştır. Teze konu vakalara ilişkin ele geçirilen eserlerin sayısal çokluğu ve tezin konusu nedeni ile de müze envanter kayıtlarındaki tüm bilgilerin katalogda yer almasına gerek duyulmamış, detaya girmeden bilgiler verilmiştir. "Eser Adı" kısmındaki ibareler, müze envanter defterine sadık kalınarak değiştirilmemiştir. Eser ölçüleri sadece ebat açısından bilgi verebilmek için envanter defterinden alınmıştır.

Eserlere ilişkin envanter kayıtlarında özellikle tarihleme bölümünde bilgilerin eksik olduğu görülmüştür. Vaka dosyalarında bilgi arşivi (değerlendirme komisyon raporu veya bilirkişi raporu vs.) olmadığından, burada tarih skalasında dönemler hakkında fikir verebilmek adına genel tarihleme yapılması zorunluluğu doğmuştur. Ayrıca, bazı eserlere de müze envanter defterlerine, imitasyon olabileceği yönünde not düşülmüştür.

Arkeoloji envanterinde bir envanter numarasında aynı formda birden fazla eserin kayıt edildiği de görülmüştür. Envanter numaralarının yanında yer alan (A) sembolü, 2007 yılından beri Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı müzelerde, ilgili yönetmelik gereği, eserin arkeoloji envanterine kayıtlı olduğunu gösterir harftir.

Vakalarda ele geçen eserlere ilişkin görseller levhalar bölümünde ayrıca verilmiştir. Tüm eser fotoğrafları tarafımdan çekilmiştir. Teze konu vakalarda ele

geçen eserlerin sayısal çokluğu nedeni ile bazı eserlerin tek, bazı eserlerin çift yönden görseli konmuştur.

Katalog Nu. **:** Vaka-1/1 **(Levha 9, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 93 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Emzikli Kap
Ölçüler **Yükseklik :**16,5 cm., **Ağız Çap :** 11,5 cm., **Karın Çap :** 17,5 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-1/2 **(Levha 9, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 94 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Testi (Kap)
Ölçüler **Yükseklik :**13 cm., **Ağız Çap : 9**,5 cm., **Karın Çap :** 18,5 cm.
Tarihleme **:** Geç Helenistik-Erken Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-1/3 **(Levha 9, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 95 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 7 cm., **Ağız Çap :** 3,3 cm., **Karın Çap :** 6,3 cm.
Tarihleme **:** İlk Tunç Çağı

Katalog Nu. **:** Vaka-1/4 **(Levha 9, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 96 (A)
Eserin Adı **:** Cam Gözyaşı Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 8,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-1/5 **(Levha 9, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 97 (A)
Eserin Adı **:** Cam Gözyaşı Şişesi (Koku Şişesi)
Ölçüler **Yükseklik :** 12 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-1/6 **(Levha 9, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 98 (A)
Eserin Adı **:** Cam Koku Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 10,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-1/7 **(Levha 9, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 99 (A)

Eserin Adı **:** Cam Koku Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 10 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/1 **(Levha 10, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 108 (A)
Eserin Adı **:** P.t. İdol
Ölçüler **Uzunluk :** 14,5 cm.
Tarihleme **:** MÖ 6-5 Bin

Katalog Nu. **:** Vaka-2/2 **(Levha 10, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 109 (A)
Eserin Adı **:** P.t. İdol
Ölçüler **Uzunluk :** 11,7 cm.
Tarihleme **:** MÖ 6. Bin

Katalog Nu. **:** Vaka-2/3 **(Levha 10, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 112 (A)
Eserin Adı **:** P.t. İdol
Ölçüler **Uzunluk :** 2,4 cm., **Genişlik :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** MÖ 6. Bin

Katalog Nu. **:** Vaka-2/4 **(Levha 10, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 113 (A)
Eserin Adı **:** P.t. İdol
Ölçüler **Uzunluk :** 8,5 cm., **Genişlik :** 7,5 cm.
Tarihleme **:** Son Neolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/5 **(Levha 10, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 114 (A)
Eserin Adı **:** P.t. İdol
Ölçüler **Uzunluk :** 9,5 cm., **Genişlik :** 8 cm.
Tarihleme **:** İlk Tunç Çağı

Katalog Nu. **:** Vaka-2/6 **(Levha 11, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 110 (A)
Eserin Adı **:** Mermer İdol
Ölçüler **Uzunluk :** 6 cm., **Genişlik :** 4,5 cm.

Tarihleme **:** Erken Tunç 1-2 Çağı

Katalog Nu. **:** Vaka-2/7 **(Levha 11, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 111 (A)
Eserin Adı **:** Mermer İdol
Ölçüler **Uzunluk :** 14 cm., **Genişlik :** 8 cm.
Tarihleme **:** Erken Tunç 2 Çağı

Katalog Nu. **:** Vaka-2/8 **(Levha 11, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 115 (A)
Eserin Adı **:** Bazalt İdol
Ölçüler **Uzunluk :** 12,1cm., **Genişlik :** 6 cm.
Tarihleme **:** Erken Tunç 1 Çağı

Katalog Nu. **:** Vaka-2/9 **(Levha 11, Foto.4-5)**
Müze Envanter Nu. **:** 120 (A)
Eserin Adı **:** Taş Mühür (Skrabe)
Ölçüler **Uzunluk :** 2,8 cm., **Genişlik :** 2 cm.
Tarihleme **:** Demir Çağ

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 10 **(Levha 11, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 369 (A)
Eserin Adı **:** Taş Koku Şişesi (Alabastron)
Ölçüler **Uzunluk :** 8,8 cm.
Tarihleme **:** MÖ 5-4. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 11 **(Levha 11, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 364 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Kap-Tabak
Ölçüler **Çap :** 23,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 12 **(Levha 12, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 363 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Kadın Başı (Büst)
Ölçüler **Yükseklik :** 28,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 13 **(Levha 12, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 365 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Kadın Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 7 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 14 **(Levha 12, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 366 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Kadın Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/15 **(Levha 12, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 367 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Kadın Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,7 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 16 **(Levha 12, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 368 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Heykelcik
Ölçüler **Yükseklik :** 5,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 17 **(Levha 13, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 116 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Şeklinde Vazo (Kap)
Ölçüler **Yükseklik :** 8 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem (Hacılar Kabı)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 18 **(Levha 13, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 117 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 15,5x14 cm.
Tarihleme **:** Erken Kalkolitik Dönem, MÖ 6100-5700 (Hacılar Kabı)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 19 **(Levha 13, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 118 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 20,5cm.
Tarihleme **:** Erken Tunç Çağı (Yortanlı Kabı)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 20 **(Levha 13, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 119 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 11,5 cm.
Tarihleme **:** Erken Tunç Çağı

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 21 **(Levha 13, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 121 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 19,3 cm.
Tarihleme **:** Son Neolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 22 **(Levha 14, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 122 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 22,5 cm.
Tarihleme **:** Demir Çağ (Frig)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/23 **(Levha 14, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 123 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 21,5 cm.
Tarihleme **:** Demir Çağ (Frig)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 24 **(Levha 14, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 124 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 15 cm.
Tarihleme **:** MÖ 575-450 (Lydia)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 25 **(Levha 14, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 125 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Tabak
Ölçüler **Çap :** 24 cm.

Tarihleme **:** Arkaik Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 26 **(Levha 14, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 126 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Krater
Ölçüler **Yükseklik** **:** 22,5 cm.
Tarihleme **:** Protogeometrik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 27 **(Levha 15, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 127 (A) (Sahte olabilir)
Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik** **:** 4,5 cm.
Tarihleme **:** Erken Kalkolitik Dönem MÖ 6100-5700 (Hacılar)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 28 **(Levha 15, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 128 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kyliks
Ölçüler **Yükseklik** **:** 8,3 cm.
Tarihleme **:**Klasik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 29 **(Levha 15, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 129 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Skyphos (Bolsal)
Ölçüler **Yükseklik** **:** 5,6 cm.
Tarihleme **:** Klasik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 30 **(Levha 15, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 130 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik** **:** 5,5 cm., **Ağız Çap :** 14,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/31 **(Levha 15, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 131 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Skyphos
Ölçüler **Yükseklik** **:** 8 cm., **Ağız Çap :** 12,5 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8. yy.
Katalog Nu. **:** Vaka-2/32 **(Levha 15, Foto.6)**

Müze Envanter Nu. **:** 132 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap (Skyphos)
Ölçüler **Yükseklik** **:** 10 cm., **Ağız Çap :** 9,5 cm.
Tarihleme **:** Arkaik Dönem (MÖ 620-550)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 33 **(Levha 16, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 133 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Lekythos
Ölçüler **Yükseklik** **:** 21cm.
Tarihleme **:** MÖ 475-450

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 34 **(Levha 16, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 134 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Lekythos
Ölçüler **Yükseklik** **:** 17,5 cm.
Tarihleme **:** MÖ 575-450 (Lydia)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 35 **(Levha 16, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 135 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap (Skyphos)
Ölçüler **Yükseklik** **:** 8,5 cm.
Tarihleme **:** MÖ 575-450 (Lydia)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 36 **(Levha 16, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 136 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik** **:** 8cm.
Tarihleme **:** MÖ 575-450 (Lydia)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 37 **(Levha 16, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 137 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap (Ayaklı Kap)
Ölçüler **Yükseklik** **:** 5 cm.
Tarihleme **:** MÖ 575-450 (Lydia)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 38 **(Levha 16, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 138 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap

Ölçüler Yükseklik : 8,5 cm.
Tarihleme : MÖ 575-450 (Lydia)

Katalog Nu. : Vaka-2/ 39 **(Levha 17, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. : 139 (A)
Eserin Adı : P.t. Lekythos
Ölçüler Yükseklik : 14,5 cm.
Tarihleme : MÖ 6.yy (Lydia)

Katalog Nu. : Vaka-2/ 40 **(Levha 17, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. : 140 (A)
Eserin Adı : P.t. Alabastron
Ölçüler Yükseklik : 16,5 cm.
Tarihleme : MÖ 6. yy

Katalog Nu. : Vaka-2/ 41 **(Levha 17, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. : 145 (A)
Eserin Adı : P.t. Kap (Amphora)
Ölçüler Yükseklik : 18,6 cm., **Ağız Çap :** 14,2 cm.
Tarihleme : Helenistik Dönem

Katalog Nu. : Vaka-2/ 42 **(Levha 17, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. : 146 (A)
Eserin Adı : P.t. Kap (Amphora)
Ölçüler Yükseklik : 20,6 cm., **Ağız Çap :** 15,4 cm.
Tarihleme : Helenistik Dönem

Katalog Nu. : Vaka-2/ 43 **(Levha 17, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. : 147 (A)
Eserin Adı : P.t. Kap (Kantharos)
Ölçüler Yükseklik : 16,5 cm., **Ağız Çap:** 13,5 cm.
Tarihleme : Helenistik Dönem

Katalog Nu. : Vaka-2/ 44 **(Levha 17, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. : 148 (A)
Eserin Adı : P.t. Kap
Ölçüler Yükseklik : 10 cm.
Tarihleme : Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 45 **(Levha 18, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 149 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik** **:** 14 cm.
Tarihleme **:** MÖ 575-450 (Lydia)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 46 **(Levha 18, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 150 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çukur (Megara) Kase
Ölçüler **Yükseklik** **:** 7,2 cm., **Ağız Çap:**13,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 47 **(Levha 18, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 151 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Meyvelik (Ayaklı Çanak)
Ölçüler **Yükseklik** **:** 9,5 cm., **Ağız Çap:** 18,5 cm.
Tarihleme **:** MÖ 6. yy (Lydia)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 48 **(Levha 18, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 152 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Seramik Parçası (Kap Parçası)
Ölçüler **:** 5,7x5,4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 49 **(Levha 18, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 153 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Seramik Parçası (Kap Parçası)
Ölçüler **:** 5,7x5,4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 50 **(Levha 19, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 141 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kandil
Ölçüler **Yükseklik** **:** 2,2 cm., **Genişlik :** 7.1 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 51 **(Levha 19, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 142 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Kandil
Ölçüler **Yükseklik :** 2,5 cm., **Genişlik :** 10 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 52 **(Levha 19, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 143 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kandil
Ölçüler **Yükseklik :** 2,5 cm., **Genişlik:** 9,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 53 **(Levha 19, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 144 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kandil
Ölçüler **Yükseklik :** 2,5 cm., **Genişlik :** 9,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 54 **(Levha 20, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 346 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Aslan Kabartmalı Tablet (Levha)
Ölçüler **Genişlik :** 16,3x13,5 cm.
Tarihleme **:** MÖ 6. yy (Frig)

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 55 **(Levha 20, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 154 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği
Ölçüler **Yükseklik :** 32,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 56 **(Levha 20, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2799 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Knidos Aphroditesi
Ölçüler **Yükseklik :** 50 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 57 **(Levha 21, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 155 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği
Ölçüler **Yükseklik :** 15,3cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 58 **(Levha 21, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 156 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği
Ölçüler **Yükseklik :** 15,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 59 **(Levha 21, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 157 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği
Ölçüler **Yükseklik :** 16 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 60 **(Levha 21, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 158 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik
Ölçüler **Yükseklik :** 16 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 61 **(Levha 21, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 159 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği
Ölçüler **Yükseklik :**13,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 62 **(Levha 21, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 160 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği
Ölçüler **Yükseklik :** 18 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 63 **(Levha 22, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 163 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 64 **(Levha 22, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 164 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 65 **(Levha 22, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 165 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 66 **(Levha 22, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 166 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 67 **(Levha 22, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 167 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 68 **(Levha 22, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 168 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 69 **(Levha 22, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 169 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 70 **(Levha 22, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 170 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 71 **(Levha 22, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 171 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 72 **(Levha 22, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 172 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 1,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 73 **(Levha 22, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 173 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 74 **(Levha 22, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 174 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 75 **(Levha 22, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 175 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 76 **(Levha 22, Foto.14)**
Müze Envanter Nu. **:** 176 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,3 cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 77 **(Levha 22, Foto.15)**
Müze Envanter Nu. **:** 177 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,3cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 78 **(Levha 23, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 178 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 79 **(Levha 23, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 179 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 80 **(Levha 23, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 180 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 6,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 81 **(Levha 23, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 181 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 82 **(Levha 23, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 182 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 83 **(Levha 23, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 183 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 84 **(Levha 23, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 184 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 85 **(Levha 23, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 185 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 86 **(Levha 23, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 186 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 87 **(Levha 23 Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 187 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 88 **(Levha 23, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 188 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 89 **(Levha 23, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 189 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 90 **(Levha 23, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 190 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 91 **(Levha 23, Foto.14)**
Müze Envanter Nu. **:** 191 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 92 **(Levha 23, Foto.15)**
Müze Envanter Nu. **:** 192 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 93 **(Levha 24, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 193 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 94 **(Levha 24, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 194 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 95 **(Levha 24, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 195 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3 cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 96 **(Levha 24, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 196 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 97 **(Levha 24, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 197 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 98 **(Levha 24, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 198 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 99 **(Levha 24, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 201 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Geç Kız Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 100 **(Levha 24, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 202 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 101 **(Levha 24, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 203 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 102 **(Levha 24, Foto10)**
Müze Envanter Nu. **:** 204 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Uçan Eros Heykelciği
Ölçüler **Uzunluk :** 7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 103 **(Levha 25, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 205 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 104 **(Levha 25, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 206 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 105 **(Levha 25, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 207 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Genç Kız Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 106 **(Levha 25, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 208 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 107 **(Levha 25, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 209 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 108 **(Levha 25, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 210 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 109 **(Levha 25, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 211 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 110 **(Levha 25, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 212 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 6,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 111 **(Levha 25, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 213 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 112 **(Levha 25, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 214 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 113 **(Levha 25, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 215 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 114 **(Levha 25, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 217 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4 cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 115 **(Levha 25, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 218 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 116 **(Levha 25, Foto.14)**
Müze Envanter Nu. **:** 219 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 117 **(Levha 25, Foto.15)**
Müze Envanter Nu. **:** 220 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 118 **(Levha 26, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 221 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 119 **(Levha 26, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 222 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 120 **(Levha 26, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 223 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 121 **(Levha 26, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 224 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 122 **(Levha 26, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 225 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 123 **(Levha 26, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 226 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 124 **(Levha 26, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 227 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 125 **(Levha 26, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 228 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 126 **(Levha 26, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 229 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 127 **(Levha 26, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 230 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 128 **(Levha 26, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 231 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 129 **(Levha 26, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 232 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 130 **(Levha 26, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 233 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 131 **(Levha 26, Foto.14)**
Müze Envanter Nu. **:** 234 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 132 **(Levha 26, Foto.15)**
Müze Envanter Nu. **:** 235 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 133 **(Levha 27, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 236 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/134 **(Levha 27, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 237 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 135 **(Levha 27, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 238 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/136 **(Levha 27, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 239 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/137 **(Levha 27, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 240 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 138 **(Levha 27, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 241 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 139 **(Levha 27, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 242 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 140 **(Levha 27, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 243 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 141 **(Levha 27, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 244 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,9 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 142 **(Levha 27, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 245 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 143 **(Levha 27, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 246 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 144 **(Levha 27, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 247 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 145 **(Levha 27, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 248 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 146 **(Levha 27, Foto.14)**
Müze Envanter Nu. **:** 250 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 147 **(Levha 27, Foto.15)**
Müze Envanter Nu. **:** 251 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 148 **(Levha 28, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 252 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 149 **(Levha 28, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 253 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 150 **(Levha 28, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 254 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 151 **(Levha 28, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 255 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 152 **(Levha 28, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 256 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4 cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 153 **(Levha 28, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 257 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 154 **(Levha 28, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 258 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 155 **(Levha 28, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 259 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 156 **(Levha 28, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 260 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 157 **(Levha 28, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 261 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 158 **(Levha 28. Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 262 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 159 **(Levha 28, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 263 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 160 **(Levha 28, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 264 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Erkek Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 1,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 161 **(Levha 28, Foto.14)**
Müze Envanter Nu. **:** 265 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3, 4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 162 **(Levha 29, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 266 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Satyr Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 163 **(Levha 29, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 267 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Satyr Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 164 **(Levha 29, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 268 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Satyr Heykelciği Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 6,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 165 **(Levha 29, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 269 (A)

Eserin Adı **:** P.t. İhtiyar Adam Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 166 **(Levha 29, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 270 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 167 **(Levha 29, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 271 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Maske
Ölçüler **Yükseklik :** 7,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 168 **(Levha 29, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 272 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Vücudu
Ölçüler **Yükseklik :** 9 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 169 **(Levha 29, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 273 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Vücudu
Ölçüler **Yükseklik :** 6,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 170 **(Levha 29, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 274 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Vücudu
Ölçüler **Yükseklik :** 8,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 171 **(Levha 29, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 275 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Vücudu
Ölçüler **Yükseklik :** 7,8 cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 172 **(Levha 29, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 276 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Vücudu
Ölçüler **Yükseklik :** 13,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 173 **(Levha 30, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 277 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Kadın Heykelciği (Figürin)
Ölçüler **Yükseklik :** 8,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 174 **(Levha 30, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 278 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Edilmiş İnsan Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 175 **(Levha 30, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 279 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Satyr Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 176 **(Levha 30, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 280 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 177 **(Levha 30, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 281 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Zenci Heykeli (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 178 **(Levha 30, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 282 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Zenci Heykeli (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 179 **(Levha 30, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 283 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 180 **(Levha 30, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 284 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Erkek Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 181 **(Levha 28, Foto.14)**
Müze Envanter Nu. **:** 285 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başının Arka Yarısı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 182 **(Levha 30, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 286 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 183 **(Levha 30, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 287 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Erkek Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 184 **(Levha 30, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 288 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 185 **(Levha 30, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 289 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 186 **(Levha 30, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 290 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Erkek Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,9 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 187 **(Levha 30, Foto.14)**
Müze Envanter Nu. **:** 291 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Erkek Başının Sol Yarısı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,9 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 188 **(Levha 31, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 292 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Karikatürize Erkek Başının Sol Yarısı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 189 **(Levha 31,Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 293 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 190 **(Levha 31, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 294 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,6 cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 191 **(Levha 31, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 295 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 192 **(Levha 31, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 297 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 193 **(Levha 31, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 299 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 7,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 194 **(Levha 31, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 302 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 7,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 195 **(Levha 31, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 303 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 196 **(Levha 31, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 304 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 197 **(Levha 31, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 305 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 198 **(Levha 31, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 306 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 199 **(Levha 32, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 307 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciğinin Üst Yarısı (Figürin)
Ölçüler **Yükseklik :** 5,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/200 **(Levha 32, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 308 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 201 **(Levha 32, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 309 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 202 **(Levha 32, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 310 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 203 **(Levha 32, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 311 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 204 **(Levha 32, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 312 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 205 **(Levha 32, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 313 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı Ön yarısı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 206 **(Levha32, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 314 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 207 **(Levha 32, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 315 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 208 **(Levha 32, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 316 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 209 **(Levha 32, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 317 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,7 cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 210 **(Levha 32, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 318 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 6,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 211 **(Levha 32, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 319 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 212 **(Levha 33, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 320 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 213 **(Levha 33, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 321 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başının Ön Yarısı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 214 **(Levha 33, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 322 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 215 **(Levha 33, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 323 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 216 **(Levha 33, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 324 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 217 **(Levha 33, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 325 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başının Ön Yarısı
Ölçüler **Yükseklik :** 5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 218 **(Levha 33, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 326 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 219 **(Levha 33, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 327 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 220 **(Levha 33, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 328 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 5,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 221 **(Levha 33, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 329 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 222 **(Levha 33, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 330 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 223 **(Levha 33, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 331 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 224 **(Levha 33, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 332 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 225 **(Levha 33, Foto.14)**
Müze Envanter Nu. **:** 333 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 226 **(Levha 33, Foto.15)**
Müze Envanter Nu. **:** 334 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 227 **(Levha 34, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 335 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 228 **(Levha 34, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 336 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,1 cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 229 **(Levha 34, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 337 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 230 **(Levha 34, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 338 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 231 **(Levha 34, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 339 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 232 **(Levha 34, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 340 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Genç Kız Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 233 **(Levha 34, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 341 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 234 **(Levha 34, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 342 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 235 **(Levha 34, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 343 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başının Ön Yarısı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 236 **(Levha 34, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 344 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başının Ön Yarısı
Ölçüler **Yükseklik :** 3,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 237 **(Levha 34, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 345 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Yükseklik :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 238 **(Levha 34, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 347 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciğinin (Figürin) Omuzdan Üstü
Ölçüler **Yükseklik :** 6,4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 239 **(Levha 35, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 348 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Baykuş Heykelciği (Figürini)
Ölçüler **Yükseklik :** 6,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 240 **(Levha 35, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 545 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Hayvan Heykelciği (Figürini)
Ölçüler **Yükseklik :** 1,6 cm., **Uzunluk :** 5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 241 **(Levha 35, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 372 (A)

Eserin Adı **:** Tunç Gaga Ağızlı Kase
Ölçüler **Yükseklik :** 4 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 242 **(Levha 35, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 379 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kase
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm. **Çap :** 16 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 243 **(Levha 36, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 380 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Tas (Kase)
Ölçüler **Yükseklik : 6** cm., **Çap :** 13,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 244 **(Levha 36, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 382 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Çukur Kase
Ölçüler **Yükseklik :** 4,5 cm., **Çap :** 19 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 245 **(Levha 36, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 375 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Yağ Kandili ? (Kapak)
Ölçüler **Yükseklik :** 5,5 cm.
Tarihleme **:** MÖ 7-6. yy. ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 246 **(Levha 36, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 376 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Yağ Kandili ? (Kapak)
Ölçüler **Yükseklik :** 4,5 cm.
Tarihleme **:** MÖ 7-6. yy. ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 247 **(Levha 36, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 377 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Yağ Kandili ? (Kapak)
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3

Tarihleme **:** MÖ 7-6. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 248 **(Levha 36, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 384 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Yağ Kandili ? (Kapak)
Ölçüler **Yükseklik :** 4,2
Tarihleme **:** MÖ 7-6. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 249 **(Levha 37, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 373 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Erkek Heykelciği (Sahte olabilir)
Ölçüler **Yükseklik** : 6,1 cm., **Genişlik :** 3,3 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 250 **(Levha 37, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 370 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Domuz Başı (Obje)
Ölçüler **Yükseklik :** 5 cm., **Uzunluk :** 7,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 251 **(Levha 37, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 371 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Yaban Keçisi Heykelciği (Obje)
Ölçüler **Yükseklik :** 12 cm., **Uzunluk :** 9 cm.
Tarihleme **: ?**

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 252 **(Levha 37, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 374 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Arma (Obje)
Ölçüler **Yükseklik :** 6,5 cm., **Uzunluk :** 8,5 cm.
Tarihleme **: ?**

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 253 **(Levha 38, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 387 (A)
Eserin Adı **:** Altın Küpe
Ölçüler **Uzunluk :** 4,8 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 254 **(Levha 38, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 390 (A)
Eserin Adı **:** Altın Küpe
Ölçüler **Uzunluk :** 7,6 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 255 **(Levha 38, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 388 (A)
Eserin Adı **:** Altın Kolye
Ölçüler **Uzunluk :** 35,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 256 **(Levha 38, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 389 (A)
Eserin Adı **:** Altın Kolye
Ölçüler **Uzunluk :** 39,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 257 **(Levha 39, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 349 (A)
Eserin Adı **:** Cam Kap
Ölçüler **Kaide Çap :** 13,5 cm., **Ağız Çap :** 3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 258 **(Levha 39. Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 350 (A)
Eserin Adı **:** Cam Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 12,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 259 **(Levha 39. Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 351 (A)
Eserin Adı **:** Cam Kase
Ölçüler **Yükseklik :** 6,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 260 **(Levha 39, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 353 (A)

Eserin Adı **:** Cam Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 12,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 261 **(Levha 39, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 355 (A)
Eserin Adı **:** Cam Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 14,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 262 **(Levha 40, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 352 (A)
Eserin Adı **:** Cam Koku Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 13 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 263 **(Levha 40, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 354 (A)
Eserin Adı **:** Cam Koku Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 16,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 264 **(Levha 40, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 356 (A)
Eserin Adı **:** Cam Koku Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 11 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 265 **(Levha 40, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 358 (A)
Eserin Adı **:** Cam Gözyaşı Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 8 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 266 **(Levha 40, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 359 (A)
Eserin Adı **:** Cam Gözyaşı Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 7,8 cm.

Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 267 **(Levha 40, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 360 (A)
Eserin Adı **:** Cam Gözyaşı Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 4,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 268 **(Levha 40, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 361 (A)
Eserin Adı **:** Cam Gözyaşı Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 5,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 269 **(Levha 41, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 362 (A)
Eserin Adı **:** Kemik Erkek Kabartma
Ölçüler **Uzunluk :** 10x4 cm.
Tarihleme **: ?**

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 270 **(Levha 41, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 385 (A)
Eserin Adı **:** Kemik Kadın Kabartma
Ölçüler **Uzunluk :** 9,6x3,3 cm.
Tarihleme **: ?**

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 271 **(Levha 41, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 386 (A)
Eserin Adı **:** Kemik Kadın Kabartma
Ölçüler **Uzunluk :** 6,3x3 cm.
Tarihleme **: ?**

Katalog Nu. **:** Vaka-2/ 272 **(Levha 41, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 378 (A)
Eserin Adı **:** İkona
Ölçüler **Uzunluk :** 20,7x17,5 cm.
Tarihleme **:** MS 19-20 yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-3/1 **(Levha 42, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 484 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Kabartma (Orpheus)
Ölçüler **Yükseklik :** 55,5 cm, **Genişlik :** 46 cm
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-3/2 **(Levha 42, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 485 (A)
Eserin Adı **:** Taş Çivi veya Fallos (Sahte olabilir)
Ölçüler **Yükseklik :** 33,5 cm. **Çap :** 8 cm.
Tarihleme **: ?**

Katalog Nu. **:** Vaka-3/ 3 **(Levha 42, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 486 (A)
Eserin Adı **:** Taş Büst (Sahte Olabilir)
Ölçüler **Yükseklik :** 28,5 cm, **Genişlik :** 14 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka-4/1 **(Levha 43, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 590 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Lahit Yan Parçası
Ölçüler **Uzunluk :** 90 cm., **Genişlik :** 70 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-5/1 **(Levha 44, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2039 (A) (55 adet)
Eserin Adı **:** P.t. Kandil
Ölçüler **Uzunluk :** 8.1 cm. (farklı ölçülerde)
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-5/2 **(Levha 44, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1972(A)
Eserin Adı **:** P.t. Çift Kulplu Kap
Ölçüler **Uzunluk :** 7,4 cm., **Çap :** 9,2 cm
Tarihleme **:** Helenistik Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 3 **(Levha 45, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1988 (A)

Eserin Adı **:** Cam Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Çap :** 0,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-5/ 4 **(Levha 45, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1989 (A)
Eserin Adı **:** Cam Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Çap :** 0,8 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-5/ 5 **(Levha 45, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1990 (A)
Eserin Adı **:** Cam Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Çap :** 1,1 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 6 **(Levha45, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1973 (A)
Eserin Adı **:** Cam Boncuk
Ölçüler **Çap :** 2,6 cm
Tarihleme **:** ?

Katalog Nu. **:** Vaka-5/ 7 **(Levha 45, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1974 (A)
Eserin Adı **:** Cam Boncuk
Ölçüler **Çap :** 2,9 cm.
Tarihleme **:** ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 8 **(Levha 45, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1975 (A)
Eserin Adı **:** Cam Boncuk
Ölçüler **Çap :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 9 **(Levha 45, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1976 (A)
Eserin Adı **:** Cam Boncuk
Ölçüler **Çap :** 2,3 cm.

Tarihleme **:** ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 10 **(Levha 45, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1977 (A)
Eserin Adı **:** Cam Boncuk
Ölçüler **Çap :** 3 cm.
Tarihleme **:** ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 11 **(Levha 45, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1978 (A)
Eserin Adı **:** Cam Boncuk
Ölçüler **Çap :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 12 **(Levha 46, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1979 (A)
Eserin Adı **:** Cam Boncuk
Ölçüler **Çap :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 13 **(Levha 46, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1985 (A)
Eserin Adı **:** Cam Boncuk
Ölçüler **Çap :** 3 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 14 **(Levha 46, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1980 (A)
Eserin Adı **:** Medusa Başlı Boncuk
Ölçüler **Çap :**1,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 15 **(Levha 46, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1981 (A)
Eserin Adı **:** Medusa Başlı Boncuk
Ölçüler **Çap :** 1,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 16 **(Levha 46, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1982 (A)
Eserin Adı **:** Medusa Başlı Boncuk
Ölçüler **Çap :** 1,7 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-5/17 **(Levha 46, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1983 (A)
Eserin Adı **:** Taş Boncuk
Ölçüler **Uzunluk :** 4,5 cm., **Genişlik :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 18 **(Levha 46, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1984 (A)
Eserin Adı **:** Taş Boncuk
Ölçüler **Çap :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-5/ 19 **(Levha 47, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1986 (A)
Eserin Adı **:** Akik Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Çap :** 1,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-5/ 20 **(Levha 47, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1987 (A)
Eserin Adı **:** Akik Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 0,9 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 21 **(Levha 47, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2025 (A)
Eserin Adı **:** Taş Mühür
Ölçüler **Uzunluk :** 3,1x2,9 cm.
Tarihleme **:** Mezopotamya MÖ 3500-3000

Katalog Nu. **:** Vaka-5/ 22 **(Levha 47, Foto.4-5)**
Müze Envanter Nu. **:** 2026 (A)

Eserin Adı **:** Taş Mühür
Ölçüler **Uzunluk :** 1,8 cm.
Tarihleme **:** MÖ 3.Bin

Katalog Nu. **:** Vaka-5/ 23 **(Levha 47, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 2027 (A)
Eserin Adı **:** Taş Mühür
Ölçüler Uzunluk: 2,4 cm.
Tarihleme **:** MÖ 1.Bin

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 24 **(Levha 47, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 2028 (A)
Eserin Adı **:** Taş Mühür
Ölçüler **Uzunluk :** 1,8 cm.
Tarihleme **:** MÖ 1. Bin

Katalog Nu. **:** Vaka-5/ 25 **(Levha 47, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 2029 (A)
Eserin Adı **:** Taş Mühür
Ölçüler **Uzunluk :** 2,3x2,4 cm.
Tarihleme **:**Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-5/ 26 **(Levha 48, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1958 (A)
Eserin Adı **:** Kemik Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 2,7x1,9 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 27 **(Levha 48, Foto. 2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1956 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 4,2x2,2 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 28 **(Levha 48, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1957 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 2,5x1,9 cm.

Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 29 **(Levha 48, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1952 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Haç Roliker Parçası
Ölçüler **Uzunluk :** 8,6x4,8 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 30 **(Levha 48, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1953 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 6,8x4,8 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 31 **(Levha 48, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1954 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 7,1x5 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 32 **(Levha 48, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1955 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 4,4x2,6 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 33 **(Levha 48, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1959 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 4,1x2,2 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 34 **(Levha 48, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1960 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 4x3,9 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 35 **(Levha 48, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 1961 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 2,7x1,5 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 36 **(Levha 48, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 1962 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 3,1x2,4 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 37 **(Levha 49, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1963 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 3,3x2,5 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 38 **(Levha 49, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1964 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 3,5x2,7 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 39 **(Levha 49, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1964 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Haç Kolye
Ölçüler **Uzunluk :** 3x2,4 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 40 **(Levha 49, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1966 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Haç Kolye
Ölçüler **Uzunluk :** 2,7x2,1 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 41 **(Levha 49, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1967 (A)

Eserin Adı **:** Madeni Haç Kolye
Ölçüler **Uzunluk :** 3,1x1,5 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 42 **(Levha 49, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 2020 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Mühür
Ölçüler **Uzunluk :** 3,2x1,2 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 43 **(Levha 49, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 2021 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Mühür
Ölçüler **Uzunluk :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** MÖ 3000-2000

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 44 **(Levha 49, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 2022 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Mühür
Ölçüler **Uzunluk :** 2,3 cm.
Tarihleme **:** MÖ 3000-2000

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 45 **(Levha 49, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 2023 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Mühür
Ölçüler **Uzunluk :** 1,9x1,4 cm.
Tarihleme **:**Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 46 **(Levha 49, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 2024 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Silindir Mühür
Ölçüler **Uzunluk :** 1,9x1,4 cm.
Tarihleme **:** Asur (MÖ 2000) Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 47 **(Levha 49, Foto.11-12)**
Müze Envanter Nu. **:** 1991 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 3,3 cm.

Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 48 **(Levha 49, Foto.13-14)**
Müze Envanter Nu. **:** 1992 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,8 cm
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 49 **(Levha 50, Foto.1-2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1993 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 50 **(Levha 50, Foto.3-4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1994 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür (Monogramatik)
Ölçüler **Çap :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 51 **(Levha 50, Foto.5-6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1995 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür (KyrieVoitei)
Ölçüler **Çap :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 52 **(Levha 50, Foto.7-8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1996 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 53 **(Levha 50, Foto.9-10)**
Müze Envanter Nu. **:** 1997 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 54 **(Levha 50, Foto.11-12)**
Müze Envanter Nu. **:** 1998 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 55 **(Levha 50, Foto.13-14)**
Müze Envanter Nu. **:** 1999 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,1 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 56 **(Levha 50, Foto.15-16)**
Müze Envanter Nu. **:** 2000 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür (Strategos Mührü)
Ölçüler **Çap :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 57 **(Levha 51, Foto.1-2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2001 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 58 **(Levha 51, Foto.3-4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2002 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 59 **(Levha 51, Foto.5-6)**
Müze Envanter Nu. **:** 2003 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,1 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 60 **(Levha 51, Foto.7-8)**
Müze Envanter Nu. **:** 2004 (A)

Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,34 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 61 **(Levha 51, Foto.9-10)**
Müze Envanter Nu. **:** 2005 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 62 **(Levha 51, Foto.11-12)**
Müze Envanter Nu. **:** 2006 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 63 **(Levha 51, Foto.13-14)**
Müze Envanter Nu. **:** 2007 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 1,6 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 64 **(Levha 51, Foto.15-16)**
Müze Envanter Nu. **:** 2008 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 65 **(Levha 52, Foto.1-2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2009 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 66 **(Levha 52, Foto.3-4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2010 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,6 cm.

Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 67 **(Levha 52, Foto.5-6)**
Müze Envanter Nu. **:** 2011 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 68 **(Levha 52, Foto.7-8)**
Müze Envanter Nu. **:** 2012 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 69 **(Levha 52, Foto.9-10)**
Müze Envanter Nu. **:** 2013 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 70 **(Levha 52, Foto.11-12)**
Müze Envanter Nu. **:** 2014 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 71 **(Levha 52, Foto.13-14)**
Müze Envanter Nu. **:** 2015 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,3 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 72 **(Levha 52, Foto.15-16)**
Müze Envanter Nu. **:** 2016 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,1 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 73 **(Levha 53, Foto.1-2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2017 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 74 **(Levha 53, Foto.3-4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2018 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 1,7 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 75 **(Levha 53, Foto.5-6)**
Müze Envanter Nu. **:** 2019 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 1,7 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 76 **(Levha 53, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1943 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Kolye Ucu
Ölçüler **Yükseklik :** 2 cm., **Genişlik :** 1,7 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 77 **(Levha 53, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1947 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Kolye Ucu
Ölçüler **Yükseklik :** 2,5 cm., **Genişlik :** 0,6 cm
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?
.
Katalog Nu. **:** Vaka5/ 78 **(Levha 53, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1948 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Kolye Ucu
Ölçüler **Yükseklik :** 2,7 cm., **Genişlik :** 1,6 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 79 **(Levha 53, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 1951 (A)

Eserin Adı **:** Madeni Kolye Ucu
Ölçüler **Çap :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 80 **(Levha 53, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 1950 (A)
Eserin Adı **:** Gümüş Kolye Ucu
Ölçüler **Uzunluk :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 81 **(Levha 53, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 1969 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Yüzük
Ölçüler **Çap :** 2,3 cm.
Tarihleme **:**Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 82 **(Levha 53, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 1970 (A)
Eserin Adı **:** Madeni Yüzük
Ölçüler **Çap :** 2,3 cm.
Tarihleme **:**Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 83 **(Levha 54, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1939 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kulp (Fibula)
Ölçüler **Yükseklik :** 8,4 cm., **Genişlik :** 5,3 cm.
Tarihleme **:** Geç Roma-Erken Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 84 **(Levha 54, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1971 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Bilezik
Ölçüler **Çap :** 5,2 cm.
Tarihleme **:** Erken Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 85 **(Levha 54, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1935 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Obje
Ölçüler **Yükseklik :** 6,5 cm.

Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 86 **(Levha 54, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1936 (A)
Eserin Adı **:** Tunç İnsan Biçimli Obje
Ölçüler **Yükseklik :** 10,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 87 **(Levha 54, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1937 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Öküz Biçimli Obje
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 88 **(Levha 54, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1938 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Ördek Biçimli Obje
Ölçüler **Yükseklik :** 5,8x4,4 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 89 **(Levha 54, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1940 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kartal Biçimli Obje
Ölçüler **Yükseklik :** 4x2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 90 **(Levha 54, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1941 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Köpek Biçimli Obje
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 91 **(Levha 54, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1942 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Aslan Biçimli Obje
Ölçüler **Yükseklik :** 2,7-1,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 92 **(Levha 54, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 1944 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Öküz Biçimli Obje
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 93 (**Levha 54, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 1945 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kartal Biçimli Obje
Ölçüler **Yükseklik :** 1,7 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 94 **(Levha 54, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 1946 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kartal Biçimli Obje
Ölçüler **Yükseklik :** 1,7 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 95 **(Levha 54, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 1968 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Balta Biçimli Obje
Ölçüler **Yükseklik :** 4,1 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 96 **(Levha 55, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1934 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kulp
Ölçüler **Yükseklik :** 11,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 97 **(Levha 55, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1949 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kaşık
Ölçüler **Uzunluk :** 11,1 cm.
Tarihleme **:** Geç Roma

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 98 **(Levha 55, Foto3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2037 (A)

Eserin Adı **:** Tunç Kaşık
Ölçüler **Uzunluk :**5,7 cm.
Tarihleme **:** Geç Roma

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 99 **(Levha 55, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2038 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kaşık
Ölçüler **Uzunluk :** 14,7 cm.
Tarihleme **:** Geç Roma

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 100 **(Levha 55, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1930 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kandil
Ölçüler **Yükseklik :** 3,3 cm., **Çap :** 8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 101 **(Levha 55, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1931 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kandil
Ölçüler **Yükseklik :** 2,9 cm., **Çap :** 7,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 102 **(Levha 56, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1932 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kandil
Ölçüler **Yükseklik :** 4,2 cm., **Çap :** 7,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönemi ?

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 103 **(Levha 56, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1933 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Şamdan (Kandil Ayağı)
Ölçüler **Yükseklik :** 18,5 cm., **Genişlik :** 11 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 104 **(Levha 56, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2030 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Ok Ucu
Ölçüler **Uzunluk :** 8,8 cm., **Genişlik :** 1,6 cm.

Tarihleme **:** MÖ 7. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 105 **(Levha 56, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2031 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Ok Ucu
Ölçüler **Uzunluk :** 8,8 cm., **Genişlik :** 1,9 cm.
Tarihleme **:** MÖ 7. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 106 **(Levha 56, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 2032 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Ok Ucu
Ölçüler **Uzunluk :** 9,1 cm., **Genişlik :** 2 cm.
Tarihleme **:** MÖ 7. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 107 **(Levha 56, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 2033 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Ok Ucu
Ölçüler **Uzunluk :** 7,7 cm., **Genişlik :** 1,76 cm.
Tarihleme **:** MÖ 7. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 108 **(Levha 57, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2034 (A) **(10 adet)**
Eserin Adı **:** Tunç Ok Ucu
Ölçüler **Uzunluk :**5,5 cm., **Genişlik :** 1,5 cm.
Tarihleme **:** MÖ 7. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 109 **(Levha 57, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2035 (A) **(28 adet)**
Eserin Adı **:** Tunç Ok Ucu
Ölçüler **Uzunluk :** 4,1 cm., **Genişlik:** 1,4 cm. (farklı ölçülerde)
Tarihleme **:** MÖ 7. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka5/ 110 **(Levha 57, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2036 (A) **(12 adet)**
Eserin Adı **:** Tunç Ok Ucu
Ölçüler **Uzunluk :** 4 cm., **Genişlik :** 0,8 cm. (farklı ölçülerde)
Tarihleme **:** MÖ 7. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-7/1 **(Levha 58, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2779 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Tanrı Heykelciği
Ölçüler **Yükseklik:** 11,8 cm.
Tarihleme **:** Hitit İmparatorluk Dönemi (MÖ 1600-1200)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/2 **(Levha 58, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2817 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Köpek (Hayvan) Figürini
Ölçüler **Uzunluk :** 3,3 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8-7. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-7/3 **(Levha 58, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2797 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Baş parçaları
Ölçüler **Uzunluk :** 20 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/4 **(Levha 58, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2795 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Baş Aplik
Ölçüler **Uzunluk :** 2,9 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-7/5 **(Levha 58, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 2798 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Tas
Ölçüler **Yükseklik :** 3 cm., **Çap :** 15,4 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8-7 yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/6 **(Levha 59, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2787 (A)
Eserin Adı **:** Altın Küpe
Ölçüler **Uzunluk :** 1,4x1,6 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/7 **(Levha 59, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2788 (A)

Eserin Adı **:** Altın Küpe
Ölçüler **Uzunluk :** 3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/8 **(Levha 59, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2789 (A)
Eserin Adı **:** Altın Küpe
Ölçüler **Uzunluk :** 2,1 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/9 **(Levha 59, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2790 (A)
Eserin Adı **:** Altın Küpe
Ölçüler **Çap :** 1,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/10 **(Levha 59, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 2791 (A)
Eserin Adı **:** Altın Küpe
Ölçüler **Uzunluk :** 2,9 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/11 **(Levha 60, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2783 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Bilezik
Ölçüler **Çap :** 7,2 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/12 **(Levha 60, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2784 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Bilezik
Ölçüler **Çap :** 6,7 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/13 **(Levha 60, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2785 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Bilezik
Ölçüler **Çap :** 7,1 cm.

Tarihleme **:** MÖ 8. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/14 **(Levha 60, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2786 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Bilezik
Ölçüler **Çap :** 7,3 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/15 **(Levha 60, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 2816 (A)
Eserin Adı **:** Gümüş Bilezik
Ölçüler **Çap :** 7,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/16 **(Levha 60, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 2819 (A)
Eserin Adı **:** Gümüş Yüzük
Ölçüler **Çap :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Yunan

Katalog Nu. **:** Vaka-7/17 **(Levha 60, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 2820 (A)
Eserin Adı **:** Gümüş Yüzük
Ölçüler **Çap :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** MS 4-5. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-7/18 **(Levha 60, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 2818 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Yüzük
Ölçüler **Çap :** 2 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/19 **(Levha 61, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2793 (A)
Eserin Adı **:**Gümüş Küpe
Ölçüler **Uzunluk :** 3,9 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/20 **(Levha 61, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2792 (A)
Eserin Adı **:** Gümüş Haç
Ölçüler **Uzunluk :** 3,8x2,3 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/21 **(Levha 61, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2796 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kemer
Ölçüler **Uzunluk :** 80 cm., **Genişlik :** 6 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/22 **(Levha 61, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2780 (A)
Eserin Adı **:** Altın Kaplamalı Tunç Süs İğnesi
Ölçüler **Uzunluk :** 11,8 cm.
Tarihleme **:** MÖ 7. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/23 **(Levha 62, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2811 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Mühür (Çan Biçimli)
Ölçüler **Uzunluk :** 2 cm., **Çap :** 0,9 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8-7. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/24 **(Levha 62, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2812 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Silindir Damga Mühür
Ölçüler **Uzunluk :** 1,7 cm., **Çap :** 0,6 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8-7. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/25 **(Levha 62, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2800 (A)
Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **:** 4,3x4,2x1,6 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-7/26 **(Levha 62, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2801 (A)

Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **:** 2,8x34x0,9 cm.
Tarihleme **:** MÖ 1. Bin

Katalog Nu. **:** Vaka-7/27 **(Levha 62, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 2802 (A)
Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **:** 1,4x2,5x2,4 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem ?

Katalog Nu. **:** Vaka-7/28 **(Levha 62, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 2803 (A)
Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **Yükseklik:** 1,2 cm., **Çap :** 2,1 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-7/29 **(Levha 62, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 2804 (A)
Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **Yükseklik :** 1,2 cm., **Çap :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem ?

Katalog Nu. **:** Vaka-7/30 **(Levha 62, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 2805(A)
Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **Yükseklik :** 1,1 cm., **Genişlik :** 1,6x2 cm.
Tarihleme : MÖ. 8-7. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-7/31 **(Levha 62, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 2806 (A)
Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **Yükseklik :** 1,3 cm., **Genişlik :** 2,4x1,8 cm.
Tarihleme **:** MÖ. 8-7. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-7/32 **(Levha 63, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2807 (A)
Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **Yükseklik :** 0,9 cm., **Genişlik :** 2x1,7 cm.

Tarihleme **:** MÖ 8-7. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/33 **(Levha 63, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2813 (A)
Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **Yükseklik :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** Demir Çağ ?

Katalog Nu. **:** Vaka-7/34 **(Levha 63, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2808 (A)
Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **Yükseklik :** 3,2 cm., **Çap :** 1,1 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8-7. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/35 **(Levha 63, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2809 (A)
Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **Yükseklik :** 2,9 cm., **Çap :** 1,7 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8-7. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/36 **(Levha 63, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 2810 (A)
Eserin Adı **:** Taş Silindir Damga Mühür
Ölçüler **Yükseklik :** 2,9 cm., **Çap :** 1,9 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8-7. yy. (Urartu)

Katalog Nu. **:** Vaka-7/37 **(Levha 63, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 2814 (A)
Eserin Adı **:** Taş Silinidir Mühür
Ölçüler **Yükseklik :** 2,7 cm., **Çap :** 1,2 cm.
Tarihleme **:** Demir Çağ

Katalog Nu. **:** Vaka-7/38 **(Levha 63, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 2815 (A)
Eserin Adı **:** Taş Silindir Mühür
Ölçüler **Yükseklik :** 2,7 cm., **Çap :** 1,3 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8-7. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-7/39 **(Levha 63, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 2845 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 1,4 cm., **Genişlik :** 1,1 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/40 **(Levha 63, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 2846 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 1,5 cm., **Genişlik :** 1 cm.
Tarihleme **:** Geç Helenistik- ErkenRoma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/41 **(Levha 63, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 2893 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 1,6 cm., **Genişlik :** 0,9 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/42 **(Levha 63, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 2894 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 1,4 cm., **Genişlik :** 1,1 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/43 **(Levha 64, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2895 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 1,3 cm., **Genişlik :** 1,1x0,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/44 **(Levha 64, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2896 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 1,2 cm., **Genişlik :** 0,8x0,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/45 **(Levha 64, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2897 (A)

Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 1,1 cm., **Genişlik :** 0,8x0,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/46 **(Levha 64, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2898 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 1,4 cm., **Genişlik :** 1,1x0,6 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/47 **(Levha 64, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 2899 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 1,2 cm., **Genişlik :** 0,8x0,4 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/48 **(Levha 64, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 2899 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 1,1 cm., **Genişlik :** 0,7x0,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/49 **(Levha 64, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 2899 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 0,9 cm., **Genişlik :** 0,6x0,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/50 **(Levha 64, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 2902 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 0,5 cm., **Genişlik :** 0,7x0,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/51 **(Levha 64, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 2903 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 0,9 cm., **Genişlik :** 0,7x0,2 cm.

Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/52 **(Levha 64, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 2904 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 0,9 cm., **Genişlik :** 0,9x0,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/53 **(Levha 64, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 2905 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Uzunluk :** 0,77 cm., **Genişlik :** 0,6x0,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/54 **(Levha 65, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2781 (A)
Eserin Adı **:** Sedef Obje
Ölçüler **Uzunluk :** 8 cm., **Genişlik :** 5,5 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-7/55 **(Levha 65, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2782 (A)
Eserin Adı **:** Kemik İdol
Ölçüler **Uzunluk :** 8,4 cm.
Tarihleme **:** MÖ 3 Bin.?

Katalog Nu. **:** Vaka-7/56 **(Levha 65, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2794 (A)
Eserin Adı **:** Cam Terazi Ağırlığı (Obje)
Ölçüler **Çap :** 2,3 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka-8/1 **(Levha 66, Foto.1)**
Müze Envanter No. **:** 2018/1 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Sütun Başlığı
Ölçüler **Uzunluk :** 25x36x37cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka-8/2 **(Levha 66, Foto.2)**
Müze Envanter No. **:** 2018/2 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Sütun Başlığı
Ölçüler **Uzunluk :** 34x39x39 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka-8/3 **(Levha 66, Foto.3)**
Müze Envanter No. **:** 2018/3 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Sütun Başlığı
Ölçüler **Uzunluk :** 34x47x45 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka- 9/1 **(Levha 67, Foto.1-2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2016/3 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Büst
Ölçüler **Uzunluk :** 5,4x3,8x6,7 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-9/2 **(Levha 67, Foto.3-4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2016/4 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Sütun Başlığı
Ölçüler **Uzunluk :** 5,5x3,8x6,7 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-9/3 **(Levha 67, Foto.5-6)**
Müze Envanter Nu. **:** 2016/5 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Büst
Ölçüler **Uzunluk :** 5,5x3,8x6,7 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-9/4 **(Levha 67, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 2016/6 (A)
Eserin Adı **:** Mermer, Orans Meryem Ana Kabartması
Ölçüler **Yükseklik :** 70 cm, **Genişlik :** 54 cm.

Tarihleme **:** Erken Doğu Roma Dönemi
Katalog Nu. **:** Vaka- 10/1 **(Levha 68, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2018/10 (A)

Eserin Adı **:** Mermer Mezar Steli
Ölçüler **:** 39x48x7 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-10/2 **(Levha 68, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2018/11 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Mezar Steli
Ölçüler **:** 61x395,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-10/3 **(Levha 68, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2018/12 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Mezar Steli
Ölçüler **:** 78x55x5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-10/4 **(Levha 68, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2018/13 (A)
Eserin Adı **:** Mermer, Mezar Steli
Ölçüler **:** 67x41x5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/1 **(Levha 69, Foto.1)**
Müze Envanter No. **:** 2008/109 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Lento Parçası
Ölçüler **Uzunluk :** 83 cm., **Genişlik :** 27 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi (MS 11-12 yy.)

Katalog No. **:** Vaka- 11/2 **(Levha 69, Foto.2)**
Müze Envanter No. **:** 2008/110 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Lento Parçası
Ölçüler **Uzunluk :** 86 cm., **Genişlik :** 27,5 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi (MS 11-12 yy.)

Katalog No. **:** Vaka- 11/3 **(Levha 69, Foto.3)**
Müze Envanter No. **:** 2008/111 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Arşitrav Parçası
Ölçüler **Uzunluk :** 75 cm., **Genişlik :** 28 cm.

Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/4 **(Levha 69, Foto.4)**
Müze Envanter No. **:** 2008/112 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Kartal Heykeli
Ölçüler **Yükseklik :** 30 cm., **Genişlik :** 36x36 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/5 **(Levha 70, Foto.1)**
Müze Envanter No. **:** 2008/77 (A)
Eserin Adı **:** Cam Ayaklı Kadeh
Ölçüler **Yükseklik :** 13 cm., **Ağız Çap :** 11,4 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/6 **(Levha 70, Foto.2)**
Müze Envanter No. **:** 2008/78 (A)
Eserin Adı **:** Cam Sürahi (Kap)
Ölçüler **Yükseklik :** 8,2 cm., **Gövde Çap :** 5,9 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/7 **(Levha 70, Foto.3)**
Müze Envanter No. **:** 2008/79 (A)
Eserin Adı **:** Cam Gözyaşı Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 3,9 cm., **Ağız Çap :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/8 **(Levha 70, Foto.4)**
Müze Envanter No. **:** 2008/83 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 6,8 cm., **Ağız Çap :** 16,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/9 **(Levha 70, Foto.5)**
Müze Envanter No. **:** 2008/80 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 2,3 cm., **Çap :** 16,4 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/10 **(Levha 71, Foto.1)**
Müze Envanter No. **:** 2008/100 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Obje
Ölçüler **Yükseklik :** 4,9 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/11 **(Levha 71, Foto.2)**
Müze Envanter No. **:** 2008/101 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Aplik
Ölçüler **Çap :** 2,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/12 **(Levha 71,Foto.3)**
Müze Envanter No. **:** 2008/102 (A)
Eserin Adı **:** Ahşap Obje
Ölçüler **:** 3,1x3,3x1,9 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/13 **(Levha 71, Foto.4)**
Müze Envanter No. **:** 2008/81 (A)
Eserin Adı **:** Kemik Obje
Ölçüler **Uzunluk :** 22 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/14 **(Levha 71,Foto.5)**
Müze Envanter No. **:** 2008/82 (A)
Eserin Adı **:** Kemik Obje
Ölçüler **Uzunluk :** 20,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/15 **(Levha 71, Foto.6)**
Müze Envanter No. **:** 2008/84 (A)
Eserin Adı **:** Kemik Obje
Ölçüler **Çap :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/16 **(Levha 71, Foto.7)**
Müze Envanter No. **:** 2008/84 (A)

Eserin Adı **:** Cam Boncuk
Ölçüler **Uzunluk :** 3,6 cm.
Tarihleme **:** MÖ 6. yy.

Katalog No. **:** Vaka- 11/17 **(Levha 71, Foto.8)**
Müze Envanter No. **:** 2008/98 (A)
Eserin Adı **:** Cam Yüzük
Ölçüler **Çap :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/18 **(Levha 72, Foto.1)**
Müze Envanter No. **:** 2008/88 (A)
Eserin Adı **:** Altın Yüzük
Ölçüler **Çap :** 2,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/19 **(Levha 72, Foto.2)**
Müze Envanter No. **:** 2008/89 (A)
Eserin Adı **:** Altın Yüzük
Ölçüler **Çap :** 2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/20 **(Levha 72, Foto.3)**
Müze Envanter No. **:** 2008/90 (A)
Eserin Adı **:** Altın Yüzük
Ölçüler **Çap :** 1,6 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/21 **(Levha 72, Foto.4)**
Müze Envanter No. **:** 2008/90 (A)
Eserin Adı **:** Altın Küpe
Ölçüler **Çap :** 3,8-4,1 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/22 **(Levha 72, Foto.5)**
Müze Envanter No. **:** 2008/90 (A)
Eserin Adı **:** Altın Küpe
Ölçüler **Çap :** 2,2 cm., **Uzunluk :** 3,9 cm.

Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/23 **(Levha 72, Foto.6)**
Müze Envanter No. **:** 2008/87 (A)
Eserin Adı **:** Altın Küpe
Ölçüler **Çap :** 2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/24 **(Levha 72, Foto.7)**
Müze Envanter No. **:** 2008/91 (A)
Eserin Adı **:** Altın Plaka (Obje)
Ölçüler **Uzunluk :** 6,3 cm. **Genişlik :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi ?

Katalog No. **:** Vaka- 11/25 **(Levha 73, Foto.1)**
Müze Envanter No. **:** 2008/97 (A)
Eserin Adı **:** Altın Takı Parçaları
Ölçüler **Çap :** 0,9 cm., 0,9 cm., 0,9 cm., 0,8 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/26 **(Levha 73, Foto.2)**
Müze Envanter No. **:** 2008/113 (A)
Eserin Adı **:** Altın Takı Parçaları
Ölçüler **Uzunluk :** 0,95 cm., 0,96 cm. , 0,7 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/27 **(Levha 73, Foto.3)**
Müze Envanter No. **:** 2008/96 (A)
Eserin Adı **:** Altın Obje
Ölçüler **Uzunluk :** 2,27 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/28 **(Levha 73, Foto.4)**
Müze Envanter No. **:** 2008/96 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Zar
Ölçüler **Uzunluk :** 1,1x1,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/29 **(Levha 73, Foto.5)**
Müze Envanter No. **:** 2008/104 (A)
Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Çap :** 0,8x1,1 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/30 **(Levha 73, Foto.6)**
Müze Envanter No. **:** 2008/92 (A)
Eserin Adı **:** Taş Silindir Mühür
Ölçüler **Uzunluk :** 2,1 cm., **Çap :** 1 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8-7. yy. (Urartu)

Katalog No. **:** Vaka- 11/31 **(Levha 73, Foto.7)**
Müze Envanter No. **:** 2008/93 (A)
Eserin Adı **:** Taş Silindir Mühür
Ölçüler **Uzunluk :** 2,2 cm., **Çap :** 1 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8-7. yy. (Urartu)

Katalog No. **:** Vaka- 11/32 **(Levha 73, Foto.8)**
Müze Envanter No. **:** 2008/94 (A)
Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **Yükseklik :** 2,2 cm., **Genişlik :** 2,1 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8-7. yy. (Urartu)

Katalog No. **:** Vaka- 11/33 **(Levha 73, Foto.9)**
Müze Envanter No. **:** 2008/95 (A)
Eserin Adı **:** Taş Damga Mühür
Ölçüler **Yükseklik :** 1,6 cm., **Genişlik :** 1,3 cm.
Tarihleme **:** MÖ 8-7. yy. (Urartu)

Katalog No. **:** Vaka- 11/34 **(Levha 73, Foto10-11)**
Müze Envanter No. **:** 2009/1 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 1,9 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/35 **(Levha 74, Foto.1-2)**
Müze Envanter No. **:** 2009/2 (A)

Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/36 **(Levha 74, Foto.3-4)**
Müze Envanter No. **:** 2009/3 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/37 **(Levha 74, Foto.5)**
Müze Envanter No. **:** 2009/4 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/38 **(Levha 74, Foto.6-7)**
Müze Envanter No. **:** 2009/5 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 2,3 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka- 11/39 **(Levha 74, Foto.8-9)**
Müze Envanter No. **:** 2009/6 (A)
Eserin Adı **:** Kurşun Mühür
Ölçüler **Çap :** 3,66 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-12/1 **(Levha 75, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2016/10 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Mezar Steli
Ölçüler **:** 97x49x42 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-13/1 **(Levha 76, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2015/9 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Heykel (Kadın) Başı
Ölçüler **:** 32x25x26 cm.

Tarihleme **:** MÖ 2-1. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-13/2 **(Levha 76, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2015/10 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Figürin
Ölçüler **Yükseklik :** 24x5 cm.
Tarihleme **:** MÖ 3. Bin

Katalog Nu. **:** Vaka-14/1 **(Levha 77, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2018/18 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Büst
Ölçüler **:** 90x70 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-14/2 **(Levha 77, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** - (Edirne Müzesi Envanterine Alınmadan Devredilmiştir.)
Eserin Adı **:** Mermer Ortostat
Ölçüler **:** 77x84 c. ve 55x48 cm. (İki adet)
Tarihleme **:** Geç Hitit Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-15/1 **(Levha 78, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2012/141 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Heykel (Giyimli Kadın Heykeli)
Ölçüler **Uzunluk :** 97 cm. **Genişlik :** 33 cm.
Tarihleme **:** MS 2. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-16/1 **(Levha 79, Foto.1-2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2016/40 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Heykel (Kadın) Başı
Ölçüler **:** 9x7,5x5,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-16/2 **(Levha 79, Foto.3-4)**
Müze Envanter Nu. **:** 2016/41 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Heykel (Kadın) Başı
Ölçüler **:** 11,6x11,6x8,8 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-18/1 **(Levha 80, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1719 (A)
Eserin Adı **:** İkona
Ölçüler **:** 24x27,5 cm.
Tarihleme **:** MS 20. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-18/2 **(Levha 80, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1720 (A)
Eserin Adı **:** İkona
Ölçüler **:** 35,5x28,5 cm.
Tarihleme **:** MS 20. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-18/3 **(Levha 80, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1721 (A)
Eserin Adı **:** İkona
Ölçüler **:** 29x22,5 cm.
Tarihleme **:** MS 20. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-18/4 **(Levha 80, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1722 (A)
Eserin Adı **:** İkona
Ölçüler **:** 28x21,5 cm.
Tarihleme **:** MS 20. yy.

Katalog No. **:** Vaka-19/1 **(Levha 81, Foto.1)**
Müze Envanter No. **:** 2016/20 (A)
Eserin Adı **:** Altın Yüzük
Ölçüler **Çap :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** MS 2-3. yy.

Katalog No. **:** Vaka-19/2 **(Levha 81, Foto.2)**
Müze Envanter No. **:** 2016/21 (A)
Eserin Adı **:** Gümüş Yüzük
Ölçüler **Çap :** 2,6 cm.
Tarihleme **:** MS 2-4. yy.

Katalog No. **:** Vaka-19/3 **(Levha 81, Foto.3)**
Müze Envanter No. **:** 2016/22 (A)

Eserin Adı **:** Taş Yüzük Kaşı (Gemma)
Ölçüler **Çap :** 1,4 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka-19/4 **(Levha 81, Foto4-5)**
Müze Envanter No. **:** 2016/25(A)
Eserin Adı **:** Taş Mühür
Ölçüler **Çap:** 3,8 cm.
Tarihleme **: ?**

Katalog No. **:** Vaka-19/5 **(Levha 81, Foto.6)**
Müze Envanter No. **:** 2016/23 (A)
Eserin Adı **:** Tunç (Erkek) Büst
Ölçüler **:** 5,6x4,7 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog No. **:** Vaka-19/6 **(Levha 81, Foto.7)**
Müze Envanter No. **:** 2016/24 (A)
Eserin Adı **:** Tunç El (El Şeklinde Adak) Figürini
Ölçüler **:** 8,7x,2,8 cm.
Tarihleme **:** MS 2-3. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-20/1 **(Levha 82, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1048 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 7,2 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/2 **(Levha 82, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1049 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 6,4 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/3 **(Levha 82, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1050 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 8,1 cm.

Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/4 **(Levha 82, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1051 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 6,4 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/5 **(Levha 82, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1052 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 5,5 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/6 **(Levha 82, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1053 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 6,6 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/7 **(Levha 82, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1054 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 7,8 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/8 **(Levha 82, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1055 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 5,4 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/9 **(Levha 82, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1056 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 6,4 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/10 **(Levha 83, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1057 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 6,5 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/11 **(Levha 83, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1058 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 6,5 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/12 **(Levha 83, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1059 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 7,2 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/13 **(Levha 83, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1060 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 8,05 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/14 **(Levha 83, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1061 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 6,4 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/15 **(Levha 83, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1062 (A)
Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap:** 6 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/16 **(Levha 83, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1062 (A)

Eserin Adı **:** Cam Bilezik
Ölçüler **Çap :** 6,8 cm.
Tarihleme **:** Geç Antik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/17 **(Levha 84, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1025 (A)
Eserin Adı **:** Cam Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 21,5 cm., **Karın Çap :** 5,1 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/18 **(Levha 84, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1026 (A)
Eserin Adı **:** Cam Koku Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 9 cm., **Karın Çap :** 6,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/19 **(Levha 84, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1028 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 11 cm., **Ağız Çap :** 1,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/20 **(Levha 84, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1030 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 13 cm., **Ağız Çap :** 2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/21 **(Levha 84, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1031 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 11 cm., **Karın Çap :** 8,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/22 **(Levha 84, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1032 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi
Ölçüler **Yükseklik :** 17,5 cm., **Karın Çap :** 8,1 cm.

Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/23 **(Levha 84, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1033 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Kap)
Ölçüler **Yükseklik :** 13 cm., **Karın Çap :** 8,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/24 **(Levha 84, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1034 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Kap)
Ölçüler **Yükseklik :** 12,5 cm., **Ağız Çap :** 4 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/25 **(Levha 84, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1036 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 11 cm., **Ağız Çap :** 1,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/26 **(Levha 85, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1037 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 11 cm., **Karın Çap :** 3,4 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/27 **(Levha 85, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1038 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 14 cm., **Ağız Çap :** 2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/28 **(Levha 85, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1039 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 12 cm., **Ağız Çap :** 1,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/29 **(Levha 85, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1040 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 10 cm., **Ağız Çap :** 4,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/30 **(Levha 85, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1041 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 4,5 cm., **Ağız Çap :** 1,6 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/31 **(Levha 85, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1042 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 4,2 cm., **Ağız Çap :** 1,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/32 **(Levha 85, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1043 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 5,3 cm., **Ağız Çap :** 1,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/33 **(Levha 85, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1044 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 4,2 cm., **Ağız Çap :** 1,2 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/34 **(Levha 85, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1045 (A)
Eserin Adı **:** Cam Tuvalet Şişesi (Unguanterium)
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm., **Ağız Çap :** 0,9 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/35 **(Levha 85, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 1046 (A)

Eserin Adı **:** Cam Yeşil Bardak (Kap)
Ölçüler **Yükseklik :** 9 cm., **Ağız Çap :** 7 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/36 **(Levha 85, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 1047 (A)
Eserin Adı **:** Cam Kase
Ölçüler **Yükseklik :** 9 cm., **Ağız Çap :** 7,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/37 **(Levha 86, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1064 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 3,5 cm., **Çap :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/38 **(Levha 86, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1065 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 3,1 cm., **Çap :** 4,3 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/39 **(Levha 86, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1066 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 2,2 cm., **Çap :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/40 **(Levha 86, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1067 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 2,2 cm., **Çap :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/41 **(Levha 86, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1068 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 1,8 cm., **Çap :** 3,5 cm.

Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/42 **(Levha 86, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1070 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 1,6 cm., **Çap :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/43 **(Levha 86, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1071 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 2,1 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/44 **(Levha 86, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1072 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 2,4 cm., **Çap :** 3,1 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/45 **(Levha 86, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1073 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 1,2 cm., **Çap :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/46 **(Levha 86, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 1074 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 2,2 cm., **Çap :** 2,7
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/47 **(Levha 86, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 1075 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 1,7 cm., **Çap :** 3 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/48 **(Levha 86, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 1076 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 1,8 cm., **Çap :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/49 **(Levha 86, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 1077 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 2 cm., **Çap :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/50 **(Levha 86, Foto.14)**
Müze Envanter Nu. **:** 1078 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 1,6 cm., **Çap :** 3,1 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/51 **(Levha 86, Foto.15)**
Müze Envanter Nu. **:** 1079 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 2,7 cm., **Çap :** 6 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/52 **(Levha 86, Foto.16)**
Müze Envanter Nu. **:** 1080 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Ağırşak
Ölçüler **Çap :** 6 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/53 **(Levha 86, Foto.17)**
Müze Envanter Nu. **:** 1069 (A)
Eserin Adı **:** Taş Ağırşak
Ölçüler **Yükseklik :** 1,5 cm., **Çap :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** Kalkolitik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/54 **(Levha 87, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1006 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Kap (Sahte olabilir)
Ölçüler **Yükseklik :** 4 cm., **Karın Çap :** 3,4 cm.
Tarihleme **: ?**

Katalog Nu. **:** Vaka-20/55 **(Levha 87, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1011 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap (Açık Kullanım Kabı)
Ölçüler **Yükseklik :** 2,5 cm., **Çap :** 6,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/56 **(Levha 87, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1012 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kap (Askos)
Ölçüler **Yükseklik :** 7 cm., **Genişlik :** 10,6 cm.
Tarihleme **:** MÖ 6-5. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-20/57 **(Levha 87, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1013 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Palmetli (Kandil) Kulbu
Ölçüler **Yükseklik :** 5,6 cm., **Genişlik :** 5,3 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/58 **(Levha 87, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1021 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kapak
Ölçüler **Yükseklik :** 5,6 cm., **Genişlik :** 5,3 cm.
Tarihleme **:** Erken Tunç Çağı (Yortanlı)

Katalog Nu. **:** Vaka-20/59 **(Levha 87, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1024 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Koku Kabı
Ölçüler **Yükseklik :** 4,3 cm., **Genişlik :** 3,4 cm.
Tarihleme **:** Doğu Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/60 **(Levha 87, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1081 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Tutamaklı Kap
Ölçüler **Yükseklik :** 15 cm., **Karın Çap :** 16 cm.

Tarihleme **:** MÖ 2700-2300 (Yortanlı Kabı)

Katalog Nu. **:** Vaka-20/61 **(Levha 87, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1023 (A)
Eserin Adı **:** P.t. (Kabartmalı) Kap Parçası
Ölçüler **Yükseklik :** 10 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem ?

Katalog Nu. **:** Vaka-20/62 **(Levha 87, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1014 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Hayvan Figürin Parçası
Ölçüler **Uzunluk :** 9.9 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem veya Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/63 **(Levha 87, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 1015 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Hayvan Figürin Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 5,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem veya Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/64 **(Levha 87, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 1016 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Hayvan Figürin Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem veya Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/65 **(Levha 88, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1017 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Hayvan Figürini
Ölçüler **Uzunluk :** 6,4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem veya Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/66 **(Levha 88, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1018 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Köpek Heykelciği(Hayvan Figürini)
Ölçüler **Uzunluk :** 7,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem veya Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/67 **(Levha 88, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1019 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Boğa Başı (Hayvan FigürinBaşı)
Ölçüler **Uzunluk :** 7,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/68 **(Levha 88, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1020 (A)
Eserin Adı **:** P.t. At Başı (Figürini Başı)
Ölçüler **Uzunluk :** 4,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem veya Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/69 **(Levha 88, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1082 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Konik Kalıp (Figürin Kalıbı)
Ölçüler **Uzunluk :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem veya Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/70 **(Levha 88, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1083 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Rölyefi
Ölçüler **Uzunluk :** 7,5 cm., **Genişlik :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem veya Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/71 **(Levha 88, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1084 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 2,9 cm., **Genişlik :** 2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem veya Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/72 **(Levha 88, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1085 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4,9 cm., **Genişlik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/73 **(Levha 88, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1086(A)

Eserin Adı **:** P.t. Heykel (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 6,1 cm. **Genişlik :** 4,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem veya Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/74 **(Levha 88, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 1087 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Mask
Ölçüler **Uzunluk :** 4,6 cm., **Genişlik :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/75 **(Levha 88, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 1088 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik(Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 6 cm., **Genişlik :** 3,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/76 **(Levha 88, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 1089 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Minik Mask(Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,5 cm., **Genişlik :** 2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/77 **(Levha 88, Foto.13)**
Müze Envanter Nu. **:** 1090 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Parçası
Ölçüler **Uzunluk :** 4 cm., **Genişlik :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/78 **(Levha 88, Foto.14)**
Müze Envanter Nu. **:** 1091 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,4 cm., **Genişlik :** 2,9 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/79 **(Levha 89, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1092 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Genç Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,3 cm., **Genişlik :** 2,5 cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/80 **(Levha 89, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1093 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Erkek (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4,1 cm., **Genişlik :** 3,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/81 **(Levha 89, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1095 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 10,7 cm., **Genişlik :** 6,9 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem veya Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/82 **(Levha 89, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1096 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın(Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 7,3 cm., **Genişlik :** 5,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/83 **(Levha 89, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1097 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 5,9 cm., **Genişlik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/84 **(Levha 89, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1098 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Büstü (Figürin Omuz ve Başı)
Ölçüler **Uzunluk :** 4,4 cm., **Genişlik :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/85 **(Levha 89, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1099 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Erkek (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,7 cm., **Genişlik :** 2,9 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/86 **(Levha 89, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1101 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 5 cm., **Genişlik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/87 **(Levha 89, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1102 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 6,5 cm., **Genişlik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/88 **(Levha 89, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 1103 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 6,9 cm., **Genişlik :** 2,9 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/89 **(Levha 89, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 1104 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 6,1 cm., **Genişlik :** 3,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/90 **(Levha 89, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 1105 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik(Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 7,6 cm., **Genişlik :** 3,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/91 **(Levha 90, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1106 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Baş ve Gövdesi
Ölçüler **Uzunluk :** 6,3 cm., **Genişlik :** 4,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/92 **(Levha 90, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1107 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 5,1 cm., **Genişlik :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/93 **(Levha 90, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1108 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4,8 cm., **Genişlik :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/94 **(Levha 90, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1109 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4,3 cm., **Genişlik :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/95 **(Levha 90, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1110 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik Büstü (Figürin Başı)
Ölçüler **Uzunluk :** 6,9 cm., **Genişlik :** 3,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/96 **(Levha 90, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1111 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 5,1 cm., **Genişlik :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/97 **(Levha 90, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1112 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Genç Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 5,1 cm., **Genişlik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/98 **(Levha 90, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1113 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Genç Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4,5 cm., **Genişlik :** 2,7 cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/99 **(Levha 90, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1114 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik(Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4,4 cm., **Genişlik :** 2,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/100 **(Levha 90, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 1115 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,5 cm., **Genişlik :** 3,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/101 **(Levha 90, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 1116 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,7 cm., **Genişlik :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/102 **(Levha 90, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 1117 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,8 cm., **Genişlik :** 2,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/103 **(Levha 91, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1118 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 2,8 cm., **Genişlik :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/104 **(Levha 91, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1119 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 5,7 cm., **Genişlik :** 2,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/105 **(Levha 91, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1125 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Dionysos Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,8 cm., **Genişlik :** 3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/106 **(Levha 91, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1126 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4,3 cm., **Genişlik :** 2,3 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/107 **(Levha 91, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1127 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği(Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,3 cm., **Genişlik :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/108 **(Levha 91, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1128 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,3 cm., **Genişlik :** 2,1 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/109 **(Levha 91, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1129 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3 cm., **Genişlik :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/110 **(Levha 91, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1130 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,8 cm., **Genişlik :** 2,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/111 **(Levha 91, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1131 (A)

Eserin Adı **:** P.t. Kadın Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4,2 cm., **Genişlik :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/112 **(Levha 91, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 1132 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çocuk Maskı (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,7 cm., **Genişlik :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/113 **(Levha 91, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 1133 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4,6 cm., **Genişlik :** 2,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/114 **(Levha 91, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 1134 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,6 cm., **Genişlik :** 2,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/115 **(Levha 92, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1135 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çocuk Heykelciği (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,9 cm., **Genişlik :** 2,9 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/116 **(Levha 92, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1136 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,4 cm., **Genişlik :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/117 **(Levha 92, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1137 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,4 cm., **Genişlik :** 2,3 cm.

Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/118 **(Levha 92, Foto.4)**
Müze Envanter Nu. **:** 1138 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4 cm., **Genişlik :** 2,5 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/119 **(Levha 92, Foto.5)**
Müze Envanter Nu. **:** 1139 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Çocuk (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,7 cm., **Genişlik :** 2,7 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/120 **(Levha 92, Foto.6)**
Müze Envanter Nu. **:** 1140 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,5 cm., **Genişlik :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/121 **(Levha 92, Foto.7)**
Müze Envanter Nu. **:** 1141 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,2 cm., **Genişlik :** 2,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/122 **(Levha 92, Foto.8)**
Müze Envanter Nu. **:** 1142 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4 cm., **Genişlik :** 2,4 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/123 **(Levha 92, Foto.9)**
Müze Envanter Nu. **:** 1143 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kabartma Çocuk Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4,7 cm., **Genişlik :** 1,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/124 **(Levha 92, Foto.10)**
Müze Envanter Nu. **:** 1144 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Kadın (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4,7 cm., **Genişlik :** 1,8 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/125 **(Levha 92, Foto.11)**
Müze Envanter Nu. **:** 1145 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Heykelcik (Figürin) Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 3,5 cm., **Genişlik :** 2,2 cm.
Tarihleme **:** ?

Katalog Nu. **:** Vaka-20/126 **(Levha 92, Foto.12)**
Müze Envanter Nu. **:** 1146 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Figürin Başı
Ölçüler **Uzunluk :** 4,3 cm., **Genişlik :** 2,6 cm.
Tarihleme **:** Helenistik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/127 **(Levha 93, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1007 (A)
Eserin Adı **:** Taş El Baltası
Ölçüler **Uzunluk :** 3,3 cm., **Genişlik :** 2,9 cm.
Tarihleme **:** Prehistorik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/128 **(Levha 93, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1008 (A)
Eserin Adı **:** Taş El Baltası
Ölçüler **Uzunluk :** 4,5 cm., **Genişlik :** 3,1 cm.
Tarihleme **:** Prehistorik Dönem

Katalog Nu. **:** Vaka-20/129 **(Levha 93, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1147 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Torso
Ölçüler **Uzunluk :** 53 cm., **Genişlik :** 36,5 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/130 **(Levha 94, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 1148 (A)

Eserin Adı **:** Mermer Telesphoros Heykeli
Ölçüler **Uzunluk :** 44 cm., **Genişlik :** 18,5 cm.
Tarihleme **:** MS 2. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-20/131 **(Levha 94, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 1149 (A)
Eserin Adı **:** Mermer Heykel
Ölçüler **Uzunluk :** 42 cm., **Genişlik :** 18 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-20/132 **(Levha 94, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 1122 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Mask
Ölçüler **Uzunluk :** 5 cm., **Genişlik :** 4 cm.
Tarihleme **:** Roma Dönemi

Katalog Nu. **:** Vaka-21/1 **(Levha 95, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 105 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Amphora
Ölçüler **Yükseklik :** 76 cm
Tarihleme **:** MÖ. 5 yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-21/2 **(Levha 95, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 106 (A)
Eserin Adı **:** P.t. Amphora
Ölçüler **Yükseklik :** 75 cm.
Tarihleme **:** MÖ 5-2. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-22/1 **(Levha 96, Foto.1)**
Müze Envanter Nu. **:** 2824 (A)
Eserin Adı **:** İkona
Ölçüler **:** 29x24,5 cm.
Tarihleme **:** MS 19. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-22/2 **(Levha 96, Foto.2)**
Müze Envanter Nu. **:** 2825 (A)
Eserin Adı **:** İkona
Ölçüler **:** 13,5x11 cm.

Tarihleme **:** MS 19. yy.

Katalog Nu. **:** Vaka-22/3 **(Levha 96, Foto.3)**
Müze Envanter Nu. **:** 2826 (A)
Eserin Adı **:** Tunç Haç
Ölçüler **:** 20x10,5 cm.
Tarihleme **:** MS 19. yy.

KAYNAKÇA

Modern Kaynakça

Aydıngün, Ş. (2005-2006).*Tunç Çağının Gizemli Kadınları*, İstanbul.

Bakırcı, M., (2012). "Türkiye'de Karayolu Sınır Kapılarının Uluslar Arası Ulaşımdaki Yeri ve Önemi", *Prof. Dr. Süha Göney'e Armağan*, İstanbul, s.165-193.

Bakırcı, M., (2013). "Türkiye'nin Uluslar Arası Ulaşımında Demiryolu Sınır Kapılarının Yeri ve Etkinliği",*Marmara Coğrafya Dergisi,* Sayı:28, İstanbul, Temmuz, s.370-407.

Çal, H., (1997). "Osmanlı Devletinde Âsâr-ı Âtika Nizamnâmeleri", *Vakıflar Dergisi,* S.XXVI, Ankara, s.391-400.

Çal, H., (2005). "Osmanlı'dan Cumhuriyete Eski Eser Kanunları", *60.yılında İlim ve Fikir Adamı Prof. Dr. Kazım Yaşar Kopraman'a Armağan,* Ankara, s.234-270.

Çal H., (2009). "Osmanlı'dan Günümüze Türkiye'de Müzeler", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Cilt 7, Sayı: 14, İstanbul, s.315-333.

Ekim, Z.E., (2016-2017)."Osmanlı Devleti'nde Eski Eser Kaçakçılığının Ortaya Çıkışı ve Başbakanlık Osmanlı Arşivi'ndeki Eski Eser Kaçakçılığı ile İlgili Bazı Belgeler", *TAÇ Mimarlık Arkeoloji Kültür Sanat Dergisi*, Sayı: 8, s.60-65.

Eriş, M. Ü., (2012). Âsar-ı Âtika Nizamnamelerinden 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'na Mevzuatın Karşılaştırmalı Bir İncelemesi, (Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Uzmanlık Tezi) Ankara.

Eyice, S. (1989). "Müzeciliğin Başlangıcı ve Türk İslam Eserleri Müzeleri", *Müze/Museum,* Temmuz. s. 2-3.

Gerçek F.,(1999). Türk Müzeciliği, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.

Özkasım H.-Ögel S., (2005)."Türkiye'de Müzeciliğin Gelişimi", *İstanbul Teknik Üniversitesi Dergisi*, C.2, Sayı: 1, s.96-102.

Karaduman H., (2004). "Belgelerle İlk Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi", *Türk Tarih Belgeleri Dergisi*, Cilt 15, Sayı: 29, Ankara, s.73-92.

Karakaya H., (2016). Edirne Müzesi Tarihi ve Edirne Kültür Hayatındaki Yeri, (Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Edirne.

Keleş, V., (2003). "Modern Müzecilik ve Türk Müzeciliği", *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 2, Sayı: 1-2, Erzurum, s.1-16.

Madran, E., (1985). "Osmanlı Devletinde Eski Eser ve Onarım Üzerine Gözlemler",*Belleten, C. XLIX*, Sayı: 195, Aralık, s.503-518.

Mumcu, A. (1969). "Eski Eserler Hukuku ve Türkiye" *Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, Cilt No 26, Sayı: 3, Ankara, s.45-78.

Nesli, A., (2018). "Eski Eserlerin Korunmasının Hukuk Tarihi Yönüyle İncelenmesi", *Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, Cilt:20, Sayı:1, İzmir, s.431-478.

Şahin G., (2007). "Avrupalıların Osmanlı Dönemindeki Eski Eserlerle İlgili İzlenimleri ve Osmanlı Müzeciliği", *A.Ü. D.T.C.F. Tarih Araştırmaları Dergisi*, Cilt No 26, Sayı: 42, Ankara, s.101-125.

Şahin I., (2001). "Edirne Arkeoloji Müzesi'nde Bulunan Yurtdışına Kaçırılırken Yakalanmış Helenistik Seramikler", *Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi*, Sayı. 2, Ankara, s. 47-52.

Şimşek F.-Dinç G. (2009). "XIX. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğunda Eski Eser Anlayışının Doğuşu ve Bu Alanda Uygulanan Politikalar", *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Yıl.10, Sayı:16, Bursa, s.101-127.

Ergil T., (1994). "Eski Eser Kaçakçılığı ve Basındaki Yeri", *Marmara İletişim Dergi*si, Sayı: 5, İstanbul Ocak, s.169-191.

Türkseven, H., (2010). Osmanlı Devleti'nde Eski Eser Politikası ve Müze-i Hümayun'un Kuruluşu, (Çanakkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Çanakkale.

Ulubelen, E., (2006). *İngiliz Gizli Belgelerinde Türkiye*, Belge 623, İstanbul.

Yaraş,A.(1994). "Anadolu'daki İlk Koleksiyonculuk ve Müzecilik Faaliyetleri", *II.Müzecilik Semineri, Bildiriler*, s.19-21.

Yaraş, Y., (2014). Telesphoros Heykeli (Edirne Müzesi 1148), *Mustafa Büyükkolancı'ya Armağan,* İstanbul, s.723-727.

Yaraş, A., (2017). "Türkiye Trakya'sında 20. yüzyıl Başında Gizli Kalmış Arkeolojik Bir Kazı ve Eser Taşınması", *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt:7, Sayı:13, Edirne, Ocak, s.1-47.

Yılmaz, Y., (2015). *Anadolu'nun Gözyaşları-Yurt Dışına Götürülmüş Tarihi Eserlerimiz*, İstanbul.

Resmi Gazeteler

1710 Sayılı Eski Eserler Kanunu, T.C. Resmi Gazete, Sayı 14527, 6/05/1973

1710 Sayılı Eski Eserler Kanunu, T.C. Resmi Gazete, Sayı 14527, 6/05/1973

2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, T.C. Resmi Gazete, Sayı:18113, 23.07.1983

17.06.1987 Tarih ve 3386 sayılı Kanunla, 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun Bazı Maddelerinin Değiştirilmesi Hakkında Kanun.

5226 Sayılı Kanun'la 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ile Çeşitli Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun, TC Resmi Gazete, Sayı 25535, 27/07/2004

5728 Sayılı Temel Ceza Kanunlarına Uyum Amacıyla Çeşitli Kanunlarda ve Diğer Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun, TC Resmi Gazete, Sayı 26781, 08/02/2008

Yazarı Olmayan Kaynaklar

Âsâr-ı Atîka Nizamnamesi, T.C. Cumhurbaşkanlığı, Devlet Arşivleri Başkanlığı, Yer Bilgisi:12-5, Belge Tarihi:H-28-02-1291.

(2011). Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, Trakya Gümrük ve Ticaret Bölge Müdürlüğü, *2011 yılı Faaliyet Raporu*.

(2012). Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, Trakya Gümrük ve Ticaret Bölge Müdürlüğü, *2012 yılı Faaliyet Raporu.*

(2013). Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, Trakya Gümrük ve Ticaret Bölge Müdürlüğü, *2013 yılı Faaliyet Raporu.*

(2013). *81 İlde Şehir ve Kültür,* Edirne, T.C. Edirne Valiliği, Acar Basım, İstanbul.

(2015). Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, Trakya Gümrük ve Ticaret Bölge Müdürlüğü, *2015 yılı Faaliyet Raporu.*

(2018). T.C. Gümrük ve Ticaret Bakanlığı *T.C. Gümrük ve Ticaret Bakanlığı Stratejik Plan 2013-2017*, T.C. Gümrük ve Ticaret Bakanlığı Yayını, Ankara 2018.

Elektronik Kaynaklar

http://www.edirnemuzesi.gov.tr/TR,104845/edirne-turk-islam-eserleri-muzesi.html
http://teftis.kulturturizm.gov.tr/TR-13998/muzecilik-klavuzu.html
http://trakyagumruk.gov.tr/faaliyet/TumFaaliyetRaporlari/2015.pdf
https://www.tbmm.gov.tr/tutanaklar/KANUNLAR_KARARLAR/kanuntbmmc046/kanuntbmmc046/kanuntbmmc04600265.pdf
http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2863.pdf
https://ggm.gtb.gov.tr/gumruk-idareleri/hudut-kapilari/hudut-kapilari-genel-bilgiler
https://ggm.gtb.gov.tr/gumruk-idareleri/hudut-kapilari/demiryolu-hudut-kapilari
https://ggm.gtb.gov.tr/gumruk-idareleri/hudut-kapilari/kara-hudut-kapilari
http://risk.ticaret.gov.tr/web/gumruk-istatistikleri/dis-ticaret-verileri

TABLOLAR

TABLO-1

EDİRNE MÜZE MÜDÜRLÜĞÜ SORUMLULUK ALANINDA GERÇEKLEŞEN ADLİ VAKALAR									
Vaka Yılı	**Vaka Sayısı**	**Gümrük Müdürlüğü**			**Gümrük Dışı Adli Vakalar**	**Ele Geçirilen Eser**			**Taşınır Veya Taşınmaz Kültür Varlığı Olmayan Adli Vakalar**
		Sınır Kapısı Çıkış	**Sınır Kapısı Giriş**	**Gümrük Ambarı**		**Ark.**	**Sikke**	**Etn.**	
1966	**1**	Kpk.S.K.				X		X	
1967	**2**			✓				X	
		Kpk.S.K.				X	X		
1968	**1**			✓		X			
1969	**0**								
1970	**1**				✓			X	
1971	**1**	Kpk.S.K.				X			
1972	**0**								
1973	**4**	Kpk.S.K.							X
		Kpk.S.K.					X	X	
					✓			X	
		Kpk.S.K.				X		X	
1974	**0**								
1975	**1**			✓				X	
1976	**0**								
1977	**0**								
1978	**2**			✓				X	
					✓		X		
1979	**1**	Kpk.S.K.						X	
1980	**6**	İps.S.K.							X
					✓				X
		İps.S.K.						X	
		İps.S.K.						X	
			Kpk.S.K				X	X	
					✓		X		
1981	**4**	Kpk.Gar G.M.				X			
				✓				X	
		Kpk.S.K.						X	
		İps.S.K.				X			
1982	**2**				✓	X	X	X	
					✓		X		
1983	**3**	Kpk.S.K.							X
		İps.S.K.							X
					✓				X
1984	**3**				✓		X		
					✓		X		

			Kpk.S.K.				X		
1985	**0**								
1986	**1**				✓				X
1987	**3**				✓			X	
								X	
		Kpk.S.K.							X
1988	**3**	İps.S.K.				X		X	
			Drky S.K. Krklareli				X	X	
				✓					X
1989	**6**	Kpk.S.K.				X	X		
					✓				X
		Kpk.S.K.							X
					✓				X
					✓		X		
			Kpk.S.K.				X		
1990	**2**			✓				X	
		Kpk.S.K.				X	X	X	
1991	**4**		Kpk.S.K.			X			
					✓		X		
		Kpk.S.K.					X		
					✓		X		
1992	**0**								
1993	**2**				✓	X			
		Pzr.S.K						X	
1994	**9**				✓			X	
			Kpk.S.K.						X
		Pzr.S.K							X
			Kpk.S.K.				X		
					✓	X		X	
		Pzr.S.K						X	
		Pzr.S.K						X	
		Kpk.S.K.				X	X		
			Kpk.S.K.				X		
1995	**4**				✓	X	X		
					✓	X			
					✓		X		
		Kpk.S.K.				X			
1996	**2**				✓		X		
					✓		X	X	
1997	**6**			✓				X	
					✓		X		
					✓		X		
					✓			X	
					✓	X			

				✓				X	
				✓				X	
		İps.S.K.							X
				✓					X
1998	**6**			✓					X
			Kpk.S.K.					X	
				✓				X	
					✓			X	
			Kpk.S.K.				X		
			Kpk.S.K.			X	X		
		Kpk.S.K.							X
					✓				X
					✓				X
					✓		X		
1999	**15**				✓			X	
					✓	X			
					✓	X			
					✓	X	X	X	
					✓		X		
					✓		X	X	
					✓	X	X		
				✓		X			
					✓		X		
					✓	X	X		
					✓	X	X		
					✓	X	X		
					✓			X	
					✓		X		
				✓					X
					✓	X			
					✓	X	X		
					✓	X	X	X	
					✓		X		
					✓			X	
2000	**35**				✓		X		
					✓			X	
					✓		X		
					✓				X
					✓				X
					✓	X	X	X	
					✓				X
					✓				X
					✓	X	X		
					✓				X
		Kpk.S.K.						X	
					✓	X	X		
			Kpk.S.K.					X	

			Kpk.S.K.					X	
					✓			X	
					✓				X
					✓				X
					✓			X	
					✓	X	X		
					✓	X			
					✓		X		
					✓	X	X		
					✓	X	X		
2001	**24**				✓		X		
					✓	X	X		
					✓			X	
					✓	X	X		
					✓		X		
					✓		X		
					✓		X		
					✓		X		
					✓				X
					✓	X			
					✓	X			
					✓	X	X		
					✓				X
					✓				X
					✓			X	
					✓			X	
					✓	X	X	X	
					✓			X	
					✓				X
					✓				X
					✓				X
					✓				X
			Kpk.S.K.						X
					✓				X
					✓	X	X		
					✓		X		
					✓		X	X	
					✓	X	X		
					✓	X	X		
					✓				X
2002	**13**				✓			X	
					✓				X
					✓				X
			Kpk.S.K.					X	
				✓					X
		İps.S.K.							X
					✓				X

2003	**9**				✓		X		
					✓			X	
					✓		X		
		Kpk.S.K.				X			
					✓	X	X		
					✓	X			
					✓		X		
					✓				X
				✓				X	
2004	**13**				✓	X	X		
					✓		X		
		İps.S.K.					X		
					✓				X
					✓		X		
			Kpk.S.K.						X
					✓				X
					✓				X
		İps.S.K.							X
			Kpk.S.K.					X	
					✓				X
					✓				X
					✓			X	
2005	**9**				✓	X			
					✓	X	X		
					✓		X		
					✓		X		
					✓				X
		Kpk.S.K.						X	
					✓				X
					✓				X
					✓				X
2006	**12**				✓		X		
					✓	X			
					✓		X		
					✓	X	X		
					✓		X		
					✓	X	X	X	
					✓				X
			Kpk.S.K.						X
		İps.S.K.							X
		Kpk.S.K.							X
			Kpk.S.K.					X	
				✓					X
2007	**10**				✓		X		
		Hmz. S.K.				X			
		Kpk.S.K.						X	
					✓		X		

					✓				X
			Kpk.S.K.				X		
		Kpk.S.K.				X			
		İps.S.K.				X			
		İps.S.K.				X	X		
		Kpk.S.K.				X	X		
					✓	X			
		Uznk. G.M.						X	
		Kpk.S.K.				X			
		Kpk.S.K.							X
2008	**10**				✓	X			
					✓	X			
					✓		X		
				✓					X
				✓			X	X	
					✓				X
					✓		X		
		Kpk.S.K.				X			
2009	**5**				✓		X		
					✓				X
					✓			X	
					✓			X	
			Kpk.S.K.						X
2010	**5**				✓		X		
					✓				X
		Kpk.S.K.							X
		Kpk.S.K.							X
		Hmz. S.K.				X			
2011	**8**				✓	X	X		
					✓	X			
			İps.S.K.				X		
		İps.S.K.				X	X		
					✓				X
		Kpk.S.K.				X			
					✓		X		
					✓			X	
2012	**7**				✓	X	X		
		Hmz. S.K.				X			
					✓				X
					✓				X
					✓			X	
					✓	X	X	X	
2013	**7**				✓				X
					✓				X
					✓		X		

					✓			X	
		Kpk.S.K.				X	X		
2014	**3**				✓	X			
					✓	X			
			İps.S.K.				X		
2015	**4**				✓		X		
					✓		X		
					✓				X
			İps.S.K.					X	
2016	**6**				✓	X			
					✓				X
					✓				X
			Kpk.S.K.						X
			Hmz.S.K						X
		Kpk.S.K.							X
2017	**1**	İps.S.K.						X	
Toplam	**276**	**56**	**26**	**20**	**174**	**79**	**102**	**73**	**80**

TABLO-2

EDİRNE GÜMRÜK MÜDÜRLÜĞÜ SORUMLULUK ALANINDA GERÇEKLEŞENADLİ VAKALAR								
Vaka Yılı	**Vaka Sayısı**	**Edirne Müzesine İntikal Eden Gümrük Müdürlüğü Sınırlarında Gerçekleşen Adli Vakalar**			**Eser**			**Taşınır Veya Taşınmaz Kültür Varlığı Olmayan Adli Vakalar**
		Sınır Kapısı Çıkış	**Sınır Kapısı Giriş**	**Gümrük Ambarı**	**Ark.**	**Sikke**	**Etn.**	
1966	**1**	Kpk.S.K.			X		X	
1967	**2**			✓			X	
		Kpk.S.K.			X	X		
1968	**1**			✓	X			
1971	**1**	Kpk.S.K.			X			
1973	**3**	Kpk.S.K.						X
		Kpk.S.K.				X	X	
		Kpk.S.K.			X			
1975	**1**			✓			X	
1978	**1**			✓			X	
1979	**1**	Kpk.S.K.					X	
1980	**4**	İps.S.K.						X
		İps.S.K.					X	
		İps.S.K.					X	
			Kpk.S.K.			X	X	
1981	**4**	Kpk.Gar G.M.			X			
				✓			X	
		Kpk.S.K.					X	
		İps.S.K.			X			
1983	**2**	Kpk.S.K.						X
		İps.S.K.						X
1984	**1**		Kpk.S.K.			X		
1987	**1**	Kpk.S.K.						X
1988	**3**	İps.S.K.			X		X	
			Dereköy (Krklareli)			X	X	
				✓				X
1989	**3**	Kpk.S.K.			X	X		
		Kpk.S.K.						X
			Kpk.S.K.			X		
1990	**2**			✓			X	
		Kpk.S.K.			X	X	X	
1991	**2**		Kpk.S.K.		X			
		Kpk.S.K.				X		

1993	**1**	Pzr.S.K.					X	
1994	**7**		Kpk.S.K.					X
		Pzr.S.K.						X
			Kpk.S.K.			X		
		İps.S.K.					X	
		İps.S.K.					X	
		Kpk.S.K.			X	X		
			Kpk.S.K.			X		
1995	**1**	Kpk.S.K.			X			
1997	**2**			✓			X	
				✓			X	
1998	**6**			✓			X	
		İps.S.K.						X
				✓				X
				✓				X
			Kpk.S.K.				X	
				✓			X	
1999			Kpk.S.K.			X		
	4		Kpk.S.K.		X	X		
		Kpk.S.K.						X
				✓	X			
2000	**4**			✓				X
		Kpk.S.K.					X	
			1-Kpk.S.K.				X	
			1-Kpk.S.K.				X	
2001	**1**		1-Kpk.S.K.					X
2002	**3**		1-Kpk.S.K.				X	
				✓				X
		İps.S.K.						X
2003	**2**	Kpk.S.K.			X			
				✓			X	
2004	**4**	İps.S.K.				X		
			Kpk.S.K.					X
		İps.S.K.						X
			Kpk.S.K.				X	
2005	**1**	Kpk.S.K.					X	
2006	**5**		Kpk.S.K.					X
		İps.S.K.						X
		Kpk.S.K.						X
			Kpk.S.K.				X	
				✓				X
2007	**7**	Hmz.S.K.			X			
		Kpk.S.K.					X	
			Kpk.S.K.			X		
		Kpk.S.K.			X			

		İps.S.K.			X			
		İps.S.K.			X	X		
		Kpk.S.K.			X	X		
2008	**5**	Uznk.G.M.					X	
		Kpk.S.K.			X			
		Kpk.S.K.						X
				✓				X
				✓		X	X	
2009	**1**	Kpk.S.K.			X			
2010	**1**		Kpk.S.K.					X
2011	**5**	Kpk.S.K.						X
		Kpk.S.K.						X
		Hmz.S.K.			X			
			İps.S.K.			X		
		İps.S.K.			X	X		
2012	**2**	Kpk.S.K.			X			
		Hmz.S.K.			X			
2013	**1**	Kpk.S.K.			X	X		
2014	**1**		İps.S.K.			X		
2015	**1**		İps.S.K.				X	
2016	**3**		Kps.S.K.					X
			Hmz.S.K					X
		Kpk.S.K.					X	
2017	**1**	İps.S.K.					X	
Toplam	**102**	**56**	**26**	**20**	**28**	**23**	**37**	**30**

TABLO-3

EDİRNE SINIR KAPILARINDAN YURT DIŞINA ÇIKIŞ YAPILMAK ÜZERE İKEN GERÇEKLEŞEN

ADLİ VAKALAR

Vaka Yılı	Vaka Sayısı	Gümrük Müdürlüğü						Gümrük Ambarı	Ele Geçirilen Eser			Taşınır Veya Taşınmaz Kültür Varlığı Olmayan Adli Vakalar
		Kapıkule Sınır Kapısı	Hamzabeyli Sınır Kapısı	Pazarkule Sınır Kapısı	İpsala Sınır Kapısı	Kapıkule Gar Gümrük Müdürlüğü	Uzunköprü Gar Gümrük Müdürlüğü		Ark.	Sikke	Etn.	
1966	1	✓							X		X	
1967	2							✓			X	
		✓							X	X		
1968	1							✓	X			
1971	1	✓							X			
1973	3	✓										X
		✓								X	X	
		✓							X	X	X	
1975	1							✓			X	
1978	1							✓			X	
1979	1	✓									X	
1980	3				✓							X
					✓						X	
					✓						X	

1981	**4**					✓			X			
								✓			X	
		✓									X	
					✓				X			
1983	**2**				✓							X
		✓										X
1987	**1**	✓										X
1988	**2**				✓				X		X	
								✓				X
1989	**2**	✓							X	X		
		✓										X
1990	**2**							✓			X	
		✓							X	X	X	
1991	**1**	✓								X		
1993	**1**			✓							X	
1994	**4**			✓								X
					✓						X	
					✓						X	
		✓							X	X		
1995	**1**	✓							X			
1997	**2**							✓			X	
								✓			X	
1998	**5**							✓			X	
					✓							X
								✓				X

								✓				X
								✓			X	
1999	**2**	✓										X
								✓	X			
2000	**2**							✓				X
		✓									X	
2002	**2**							✓				X
					✓							X
2003	**2**	✓							X			
								✓			X	
2004	**2**				✓					X		
					✓							X
2005	**1**	✓									X	
2006	**3**				✓							X
		✓										X
								✓				X
2007	**6**		✓						X			
		✓									X	
		✓							X			
					✓				X			
					✓				X	X		
		✓							X	X		
2008	**5**						✓				X	
		✓							X			
		✓										X
								✓				X

								✓		X	X	
2009	**1**	✓							X			
2011	**4**	✓										X
		✓										X
			✓						X			
					✓				X	X		
2012	**2**	✓							X			
			✓						X			
2013	**1**	✓							X	X		
2016	**1**	✓										X
2017	**1**				✓						X	
Toplam	**76**	**33**	**3**	**2**	**17**	**1**	**1**	**20**	**26**	**13**	**28**	**24**

TABLO-4

EDİRNE GÜMRÜK AMBARI VEYA TASFİYE İŞLERİ SERMAYE İŞLETMESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ YOLU İLE EDİRNE MÜZESİNE İNTİKAL EDEN ADLİ VAKALAR						
Vaka Yılı	**Vaka Sayısı**	**Gümrük Ambarı**	**Ele Geçirilen Eser**			**Taşınır Veya Taşınmaz Kültür Varlığı Olmayan Adli Vakalar**
			Ark.	**Sikke**	**Etn.**	
1967	**1**	✓			X	
1968	**1**	✓	X			
1975	**1**	✓			X	
1978	**1**	✓			X	
1981	**1**	✓			X	
1988	**1**	✓				X
1990	**1**	✓			X	
1997	**2**	✓			X	
		✓			X	
1998	**4**	✓			X	
		✓				X
		✓				X
		✓			X	
1999	**1**	✓	X			
2000	**1**	✓				X
2002	**1**	✓				X
2003	**1**	✓			X	
2006	**1**	✓				X
2008	**1**	✓				X
2008	**1**	✓		X	X	
Toplam	**20**	**20**	**2**	**1**	**11**	**7**

TABLO-5

VAKALARDA ELE GEÇİRİLEREK EDİRNE MÜZESİ ARKEOLOJİ ENVANTERİNE ALINAN ESER SAYILARI

Vaka No.	Vaka Yılı	Edirne Müzesi Arkeoloji Envanterinde Kayıtlı Eser Sayıları	Edirne Müzesinden Diğer Müzelere Devredilen Arkeolojik Eser Sayıları	Edirne Sınır Kapıları Çıkış						Ark.	Sikke	Etn.
				Kpk. S.K.	Hmz. S.K.	Pzr. S.K.	İps. S.K.	Kpk. Gar G. M.	Uznk.Gar G. M.	Gümrük Ambarı			
VAKA-1	1966	7		X							X		X
VAKA-2	1967	272 *	13	X							X	X	
VAKA-3	1971	3		X							X		
VAKA-4	1973	1		X							X		
VAKA-5	1989	211 **		X							X	X	
VAKA-6	1990	***		X							X	X	X
VAKA-7	1994	56		X							X	X	
VAKA-8	1995	3		X							X		
DAVA-9	2003	4		X							X		
VAKA-10	2007	4		X							X		
VAKA-11	2007	39		X							X	X	
VAKA-12	2008	1		X							X		
VAKA-13	2012	2		X							X		
VAKA-14	2007	1	2 ****		X						X		
VAKA-15	2011	1			X						X		
VAKA-16	2012	2			X						X		
VAKA-17	1981	*	1				X				X		
VAKA-18	1988	4					X				X		X
VAKA-19	2011	6					X				X	X	
VAKA-20	1981	132	12					X			X		
VAKA-21	1968	2	1 *****							X	X		
VAKA-22	1999	3								X	X		
VAKA-23	2007						X				X		
VAKA-24	2007						X				X	X	
VAKA-25	2009			X							X		
VAKA-26	2013			X							X	X	
Toplam		**754**	**29**	**15**	**3**	**0**	**5**	1	**0**	**2**	**26**		

* Eserler, toplam 271 adet envanter numarasında kayıtlıdır.

** Eserler, toplam 110 adet envanter numarasında kayıtlıdır.

*** 2 adet eser, arkeolojiye etütlük olarak kayıt edilmiştir.

**** 2 adet eser, müze arkeoloji envantere alınmadan (Gaziantep ve Kahramanmaraş Müzelerine) devredilmiştir.

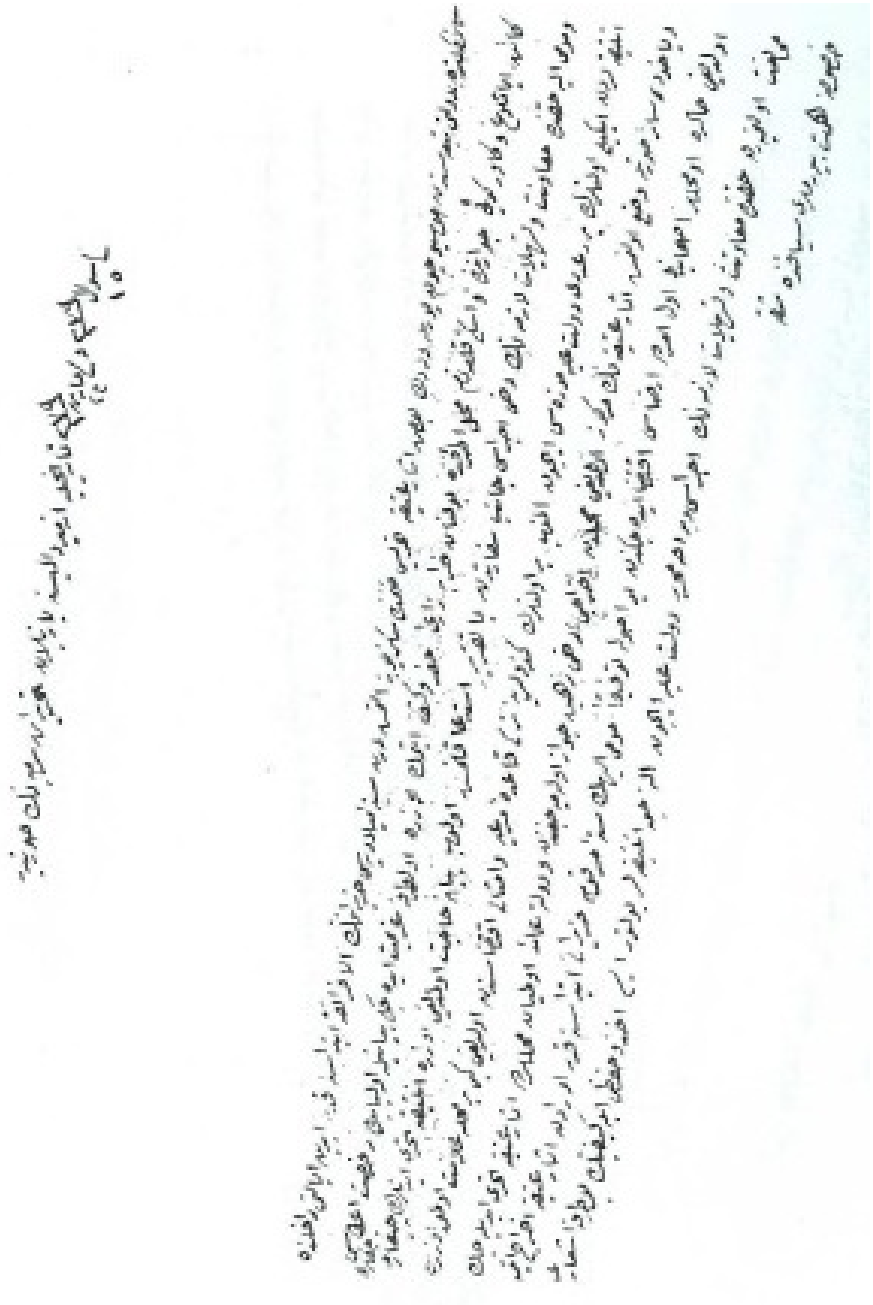
***** 1 adet eser, Trabzon Ayasofya Müzesine devredilmiştir.

TABLO-6

VAKALARA AİT SANIK VE ARAÇ BİLGİLERİ															
VAKA NO	VAKA YILI	Sanık-Sanıklar	Uyruğu	Ele Geçirildiği Durum	Araç Tipi	Edirne Sınır Kapıları (Çıkış)							Ark.	Sikke	Etn.
						Kpk. S.K.	Hmz. S.K.	Pzr. S.K.	İps. S.K.	Kpk. Gar G. M.	Uznk.Gar G. M.	Gümrük Ambarı			
VAKA-1	1966	J. P.M.	Belçika	Rutin kontrolde	?	X							X		X
VAKA-2	1967	N.P.- C.H.G.	Belçika	Rutin kontrolde	?	X							X	X	
VAKA-3	1971	İranlı Bir Turist	İran	Trafik kazası	?	X							X		
VAKA-4	1973	*	?	?	Otomobi	X							X		
VAKA-5	1989	M. Ç.	Türkiye	Rutin Kontrolde	Otobüs	X							X	X	
VAKA-6	1990	N. Y.-K.T.-H.U.Ç.	Türkiye	Rutin Kontrolde	Tır	X							X	X	X
VAKA-7	1994	D. S. Y.	Türkiye	Rutin Kontrolde	Otobüs	X							X	X	
VAKA-8	1995	C. S.- A. C.	Türkiye	Rutin Kontrolde	Tır	X							X		
VAKA-9	2003	M. K.-İ.K.-V.K.-B.Y.	Türkiye	X-Ray	Tır	X							X		
VAKA-10	2007	D. Ö.	Türkiye	Rutin Kontrolde	Tır	X							X		
VAKA-11	2007	U. K.	Türkiye	X-Ray	Tır	X							X	X	
VAKA-12	2008	A. B., V. B., M. B.	Türkiye	Rutin Kontrolde	Tır	X							X		
VAKA-13	2012	T. Ö.	Türkiye	X-Ray	Tır	X							X		
VAKA-14	2007	O. D.- M.B.-R.T.	Türkiye	X-Ray	Tır		X						X		
VAKA-15	2011	İ. A.	Türkiye	Yakalanamamış	Tır		X						X		
VAKA-16	2012	M. S.	Türkiye	İhbar üzerine arama	Tır		X						X		
VAKA-17	1981	H. K.	**	Rutin kontrolde	Otomobil				X				X		
VAKA-18	1988	E.T.	A.B.D	Rutin kontrolde	Belirsiz				X				X		X
VAKA-19	2011	Ş. A.	Türkiye	Rutin Kontrolde	Otobüs				X				X	X	
VAKA-20	1981	Sahipsiz-GAR	Belirsiz	Rutin kontrolde	Tren					X			X		
VAKA-21	1968	Gümrük Ambarı (Kapıkule)	Belirsiz	?								X	X		
VAKA-22	1999	TASİŞ (1 no'lu ambar)	Belirsiz	?								X	X		
VAKA-23	2007	A. D.	Türkiye	İhbar üzerine arama	Otobüs				X				X		
VAKA-24	2007	Ş. A.	Türkiye	İhbar üzerine arama	Otobüs				X				X	X	
VAKA-25	2009	H. G.-T.V.-Y.S.T.- L.P.- E.S.-E.	Türkiye	X-Ray	Tır	X							X		
VAKA-26	2013	E.T. ve M.M.	Türkiye	İhbar üzerine arama X-RAY	Tır	X							X	X	
Toplam						**15**	**3**	**0**	**5**	**1**	**0**	**2**	**26**	**8**	**3**
	*	Müze arşivinde sanık ismine ait kayıt bulunamamıştır.													
	**	İsim yabancı olup, vaka dosyasında sanığın uyruğu hakkında bilgi bulunamamıştır.													

LEVHALAR

LEVHA 1



Res. 1-1863 yılında, İzmir Valisine Gönderilen Emirnamenin Osmanlıca Bir Örneği.

LEVHA 2

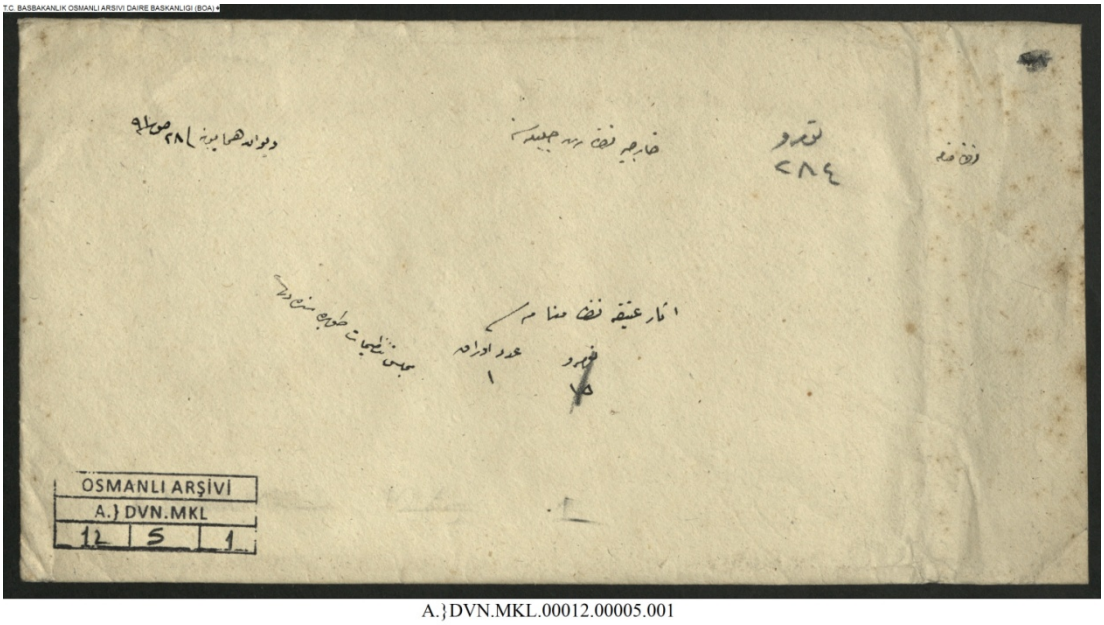


Res.2- 1869 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesi Yayınlandığı

(1 Zilkade 1285)-(13 Şubat 1869)

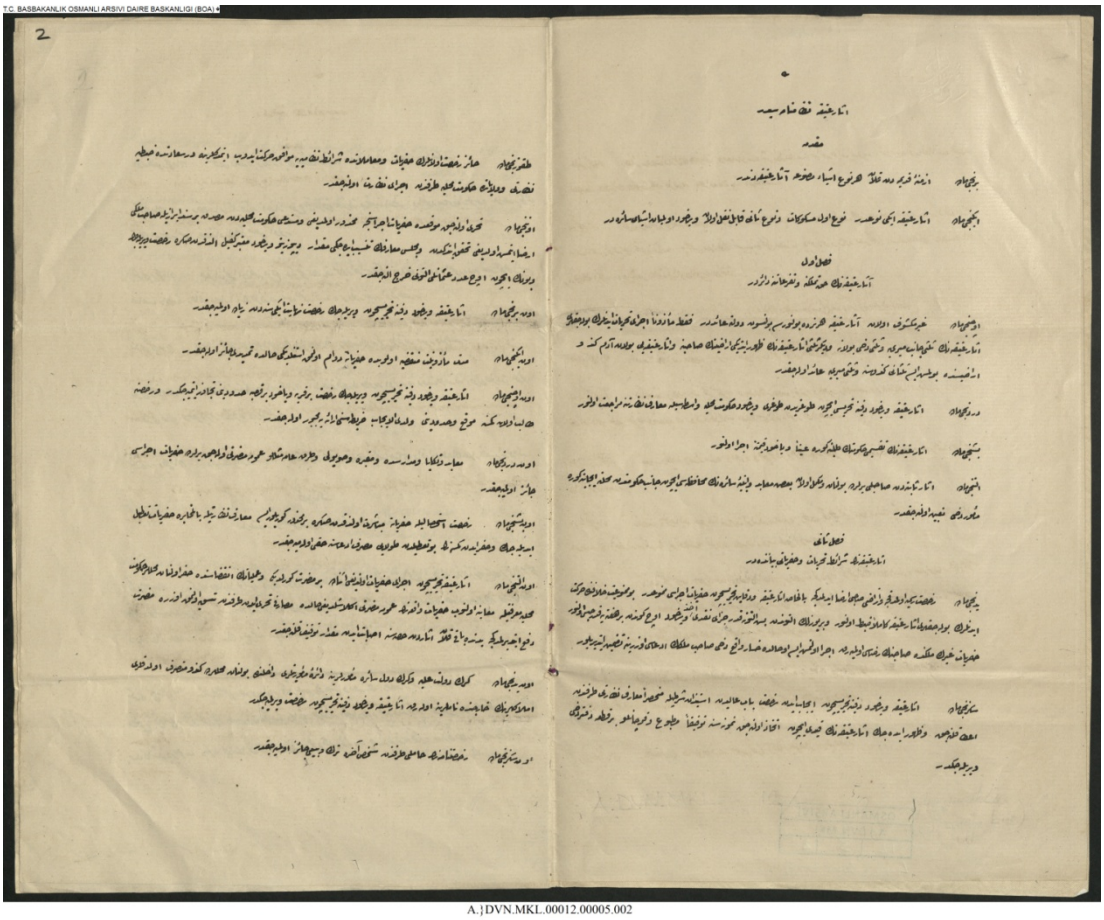
Takvim-i Vekayi Gazetesinin Bir Örneği.

LEVHA 3



A.}DVN.MKL.00012.00005.001

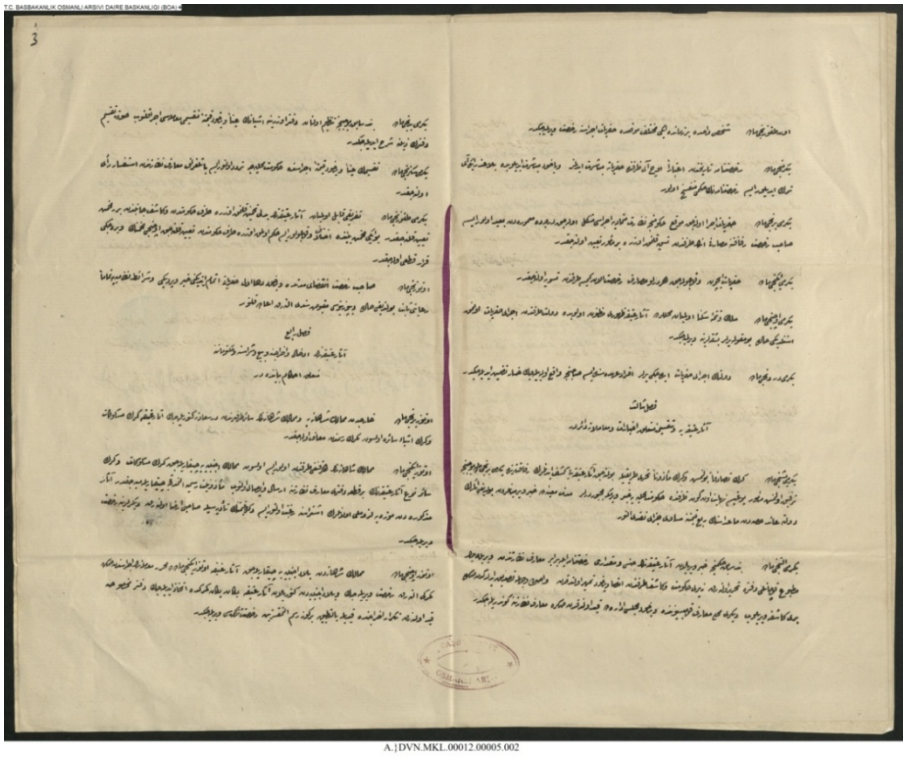
Res.1- 1874 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesinin Osmanlıca Örneği, Sayfa.1.



A.}DVN.MKL.00012.00005.002

Res.2- 1874 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesinin Osmanlıca Örneği, Sayfa.2.

LEVHA 4

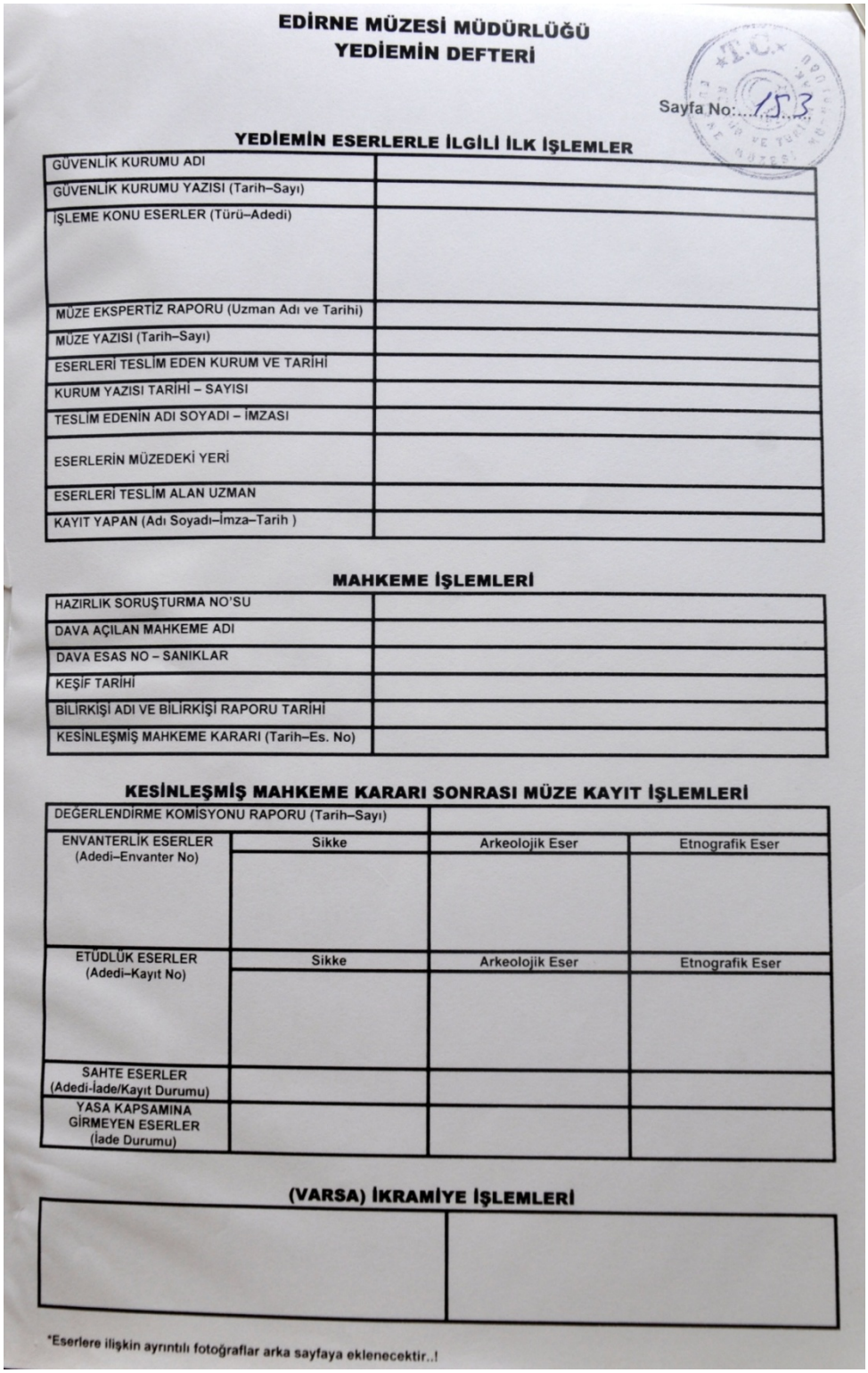


Res.1- 1874 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesinin Osmanlıca Örneği, Sayfa.3.



Res.2- 1874 Tarihli Âsâr-ı Atîka Nizamnâmesinin Osmanlıca Örneği, Sayfa.4.

LEVHA 5



EDİRNE MÜZESİ MÜDÜRLÜĞÜ
YEDİEMİN DEFTERİ

Sayfa No:...153...

YEDİEMİN ESERLERLE İLGİLİ İLK İŞLEMLER

GÜVENLİK KURUMU ADI	
GÜVENLİK KURUMU YAZISI (Tarih–Sayı)	
İŞLEME KONU ESERLER (Türü–Adedi)	
MÜZE EKSPERTİZ RAPORU (Uzman Adı ve Tarihi)	
MÜZE YAZISI (Tarih–Sayı)	
ESERLERİ TESLİM EDEN KURUM VE TARİHİ	
KURUM YAZISI TARİHİ – SAYISI	
TESLİM EDENİN ADI SOYADI – İMZASI	
ESERLERİN MÜZEDEKİ YERİ	
ESERLERİ TESLİM ALAN UZMAN	
KAYIT YAPAN (Adı Soyadı–İmza–Tarih)	

MAHKEME İŞLEMLERİ

HAZIRLIK SORUŞTURMA NO'SU	
DAVA AÇILAN MAHKEME ADI	
DAVA ESAS NO – SANIKLAR	
KEŞİF TARİHİ	
BİLİRKİŞİ ADI VE BİLİRKİŞİ RAPORU TARİHİ	
KESİNLEŞMİŞ MAHKEME KARARI (Tarih–Es. No)	

KESİNLEŞMİŞ MAHKEME KARARI SONRASI MÜZE KAYIT İŞLEMLERİ

DEĞERLENDİRME KOMİSYONU RAPORU (Tarih–Sayı)			
ENVANTERLİK ESERLER (Adedi–Envanter No)	Sikke	Arkeolojik Eser	Etnografik Eser
ETÜDLÜK ESERLER (Adedi–Kayıt No)	Sikke	Arkeolojik Eser	Etnografik Eser
SAHTE ESERLER (Adedi-İade/Kayıt Durumu)			
YASA KAPSAMINA GİRMEYEN ESERLER (İade Durumu)			

(VARSA) İKRAMİYE İŞLEMLERİ

*Eserlere ilişkin ayrıntılı fotoğraflar arka sayfaya eklenecektir..!

Res.1-Edirne Müzesi Yediemin Defteri Örneği.

LEVHA 6

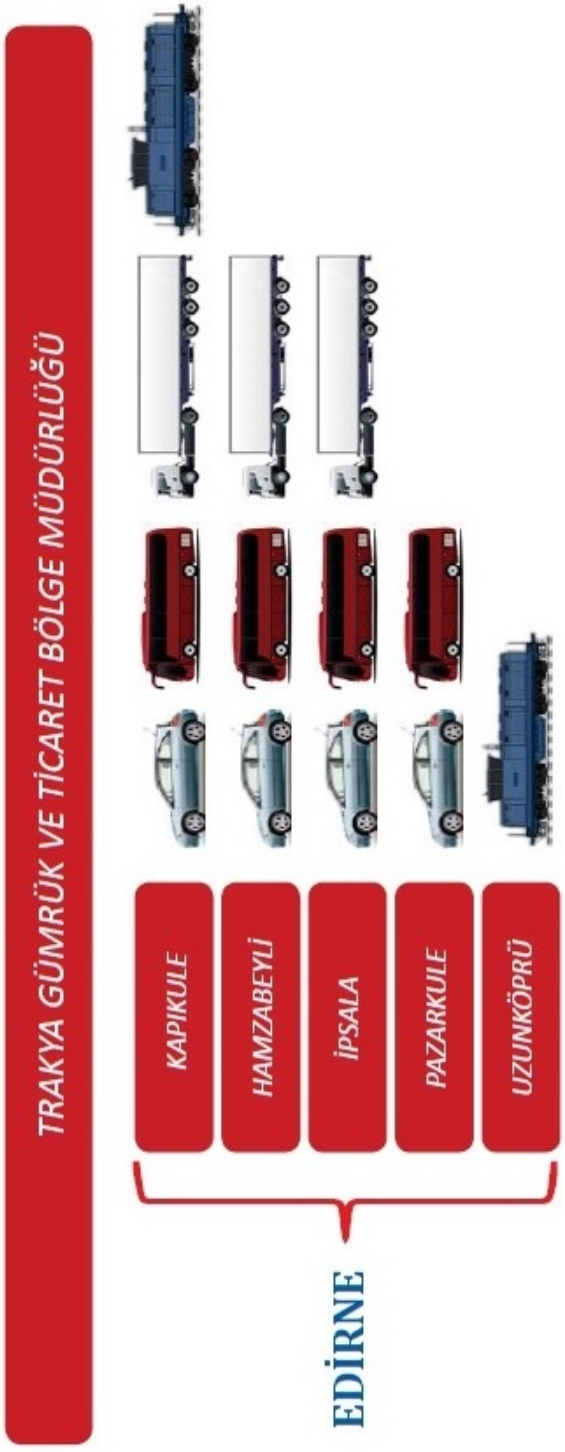


Res.1-Türkiye Kara Hudut Kapıları.



Res.2-Türkiye Demiryolu Hudut Kapıları.

LEVHA 7



Res.1-Edirne Sınır Kapıları Geçişine İzin Verilen Araç Türleri.

LEVHA 8

KARA KAPILARINA GÖRE GİRİŞ ÇIKIŞ YAPAN ARAÇ SAYILARI*

Değer: Araç Sayısı — Rapor Tarihi: 09.08.2018

Kara Kapıları	YÖN	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018 Ocak-Temmuz	
		Toplam Araç	Pay (%)	Toplam Araç	Pay (%)	Toplam Araç	Pay (%)	Toplam Araç	Pay (%)	Toplam Araç	Pay (%)	Toplam Araç	Pay (%)	Toplam Araç	Pay (%)
Kapıkule	Gelen	679.815	20,4	706.068	19,9	733.340	20,6	797.946	22,7	829.786	26,7	891.293	26,1	603.980	16,0
	Giden	664.717	20,0	660.078	18,6	703.863	19,8	778.336	22,1	794.958	25,7	848.087	24,8	495.290	13,1
	Toplam	1.344.532	20,2	1.366.146	19,2	1.437.203	20,2	1.576.282	22,4	1.624.744	26,2	1.739.380	25,5	1.099.270	29,1
Habur	Gelen	828.844	24,9	959.783	27,0	963.185	27,1	882.076	25,1	572.270	18,4	705.904	20,7	359.819	9,5
	Giden	844.036	25,4	977.058	27,5	972.638	27,4	889.217	25,2	568.928	18,4	714.220	20,9	363.700	9,6
	Toplam	1.672.880	25,1	1.936.841	27,3	1.935.823	27,2	1.771.293	25,2	1.141.198	18,4	1.420.124	20,8	723.519	19,1
Sarp	Gelen	524.517	15,8	595.896	16,8	584.178	16,4	561.030	16,0	431.508	13,9	314.052	9,2	162.482	4,3
	Giden	551.192	16,6	618.850	17,4	599.495	16,9	573.970	16,3	457.550	14,8	387.551	11,3	196.922	5,2
	Toplam	1.075.709	16,2	1.214.746	17,1	1.183.673	16,7	1.135.000	16,1	889.058	14,3	701.603	10,3	359.404	9,5
İpsala	Gelen	231.169	6,9	253.376	7,1	275.183	7,7	283.889	8,1	276.095	8,9	315.139	9,2	186.270	4,9
	Giden	211.340	6,3	230.566	6,5	253.246	7,1	272.337	7,7	271.744	8,8	311.496	9,1	154.869	4,1
	Toplam	442.509	6,6	483.942	6,8	528.429	7,4	556.226	7,9	547.839	8,8	626.635	9,2	341.139	9,0
Hamzabeyli	Gelen	198.423	6,0	216.284	6,1	220.868	6,2	219.341	6,2	233.102	7,5	256.228	7,5	158.153	4,2
	Giden	180.526	5,4	216.301	6,1	229.871	6,5	218.389	6,2	233.855	7,6	260.605	7,6	148.018	3,9
	Toplam	378.949	5,7	432.585	6,1	450.739	6,3	437.730	6,2	466.957	7,5	516.833	7,6	306.171	8,1
Gürbulak	Gelen	176.479	5,3	164.928	4,6	175.361	4,9	166.904	4,8	135.219	4,4	151.892	4,5	88.236	2,3
	Giden	213.206	6,4	187.656	5,3	203.006	5,7	195.648	5,5	190.026	6,1	200.656	5,9	106.357	2,8
	Toplam	389.685	5,9	352.584	5,0	378.367	5,3	362.552	5,1	325.245	5,2	352.548	5,2	194.593	5,1
Dilucu	Gelen	149.229	4,5	170.863	4,8	111.319	3,1	116.345	3,3	170.755	5,5	170.621	5,0	85.809	2,3
	Giden	140.138	4,2	162.451	4,6	102.084	2,9	95.953	2,7	122.194	3,9	129.054	3,8	69.205	1,8
	Toplam	289.367	4,3	333.314	4,7	213.403	3,0	212.298	3,0	292.949	4,7	299.675	4,4	155.014	4,1
Pazarkule	Gelen	70.250	2,1	87.513	2,5	110.765	3,1	106.006	3,0	102.877	3,3	108.559	3,2	51.838	1,4
	Giden	74.138	2,2	95.506	2,7	119.861	3,4	117.812	3,3	123.933	4,0	133.124	3,9	52.554	1,4
	Toplam	144.388	2,2	183.019	2,6	230.626	3,2	223.818	3,2	226.810	3,7	241.683	3,5	104.392	2,8
Cilvegözü	Gelen	142.091	4,3	81.551	2,3	71.597	2,0	83.155	2,4	99.001	3,2	103.892	3,0	58.763	1,6
	Giden	138.787	4,2	94.367	2,7	77.456	2,2	94.632	2,7	104.202	3,4	106.137	3,1	59.254	1,6
	Toplam	280.878	4,2	175.918	2,5	149.053	2,1	177.787	2,5	203.203	3,3	210.029	3,1	118.017	3,1
Dereköy	Gelen	65.921	2,0	73.236	2,1	80.138	2,3	88.846	2,5	80.957	2,6	89.597	2,6	56.577	1,5
	Giden	65.321	2,0	74.251	2,1	78.827	2,2	87.959	2,5	80.324	2,6	90.240	2,6	54.397	1,4
	Toplam	131.242	2,0	147.487	2,1	158.965	2,2	176.805	2,5	161.281	2,6	179.837	2,6	110.974	2,9

Res.1-Kara Kapılarına Göre Giriş Çıkış Yapan Araç Sayıları.

KARA KAPILARINA GÖRE YOLCU SAYILARI

Değer: Kişi Sayısı — Rapor Tarihi: 09.08.2018

Kara Kapıları	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018 Ocak-Temmuz	
	Yolcu Sayısı	Oran (%)	Yolcu Sayısı	Oran (%)	Yolcu Sayısı	Oran (%)	Yolcu Sayısı	Oran (%)	Yolcu Sayısı	Oran (%)	Yolcu Sayısı	Oran (%)	Yolcu Sayısı	Oran (%)
Sarp	5.705.652	27,8	6.517.601	28,4	6.095.719	26,2	6.302.719	28,0	6.662.727	32,3	7.121.472	28,8	4.069.336	27,7
Kapıkule	4.158.320	20,2	4.321.721	18,8	4.519.546	19,4	4.948.336	22,0	4.667.389	22,6	5.008.826	20,2	3.293.723	22,5
Habur	2.798.432	13,6	3.408.992	14,9	3.796.947	16,3	3.644.467	16,2	1.727.402	8,4	2.504.337	10,1	1.464.793	10,0
İpsala	1.628.710	7,9	1.776.584	7,7	1.987.167	8,5	1.801.540	8,0	1.775.341	8,6	2.069.224	8,4	1.140.811	7,8
Gürbulak	1.097.564	5,3	1.105.257	4,8	1.197.782	5,1	1.098.743	4,9	1.224.247	5,9	1.651.891	6,7	934.108	6,4
Hamzabeyli	814.319	4,0	910.407	4,0	975.880	4,2	1.020.171	4,5	1.079.301	5,2	1.272.394	5,1	769.725	5,2
Kapıköy	161.495	0,8	241.012	1,0	432.521	1,9	425.490	1,9	543.296	2,6	928.552	3,8	439.183	3,0
Pazarkule	454.928	2,2	589.770	2,6	731.697	3,1	714.880	3,2	692.438	3,4	791.749	3,2	353.221	2,4
Dereköy	716.894	3,5	762.137	3,3	817.851	3,5	867.877	3,9	678.588	3,3	780.496	3,2	497.217	3,4
Dilucu	686.860	3,3	715.665	3,1	570.399	2,4	511.866	2,3	640.503	3,1	746.989	3,0	435.432	3,0
Esendere	484.326	2,4	453.513	2,0	498.928	2,1	378.818	1,7	252.078	1,2	562.532	2,3	394.586	2,7
Türkgözü	194.468	0,9	254.780	1,1	215.948	0,9	216.317	1,0	256.593	1,2	347.926	1,4	170.716	1,2
Öncüpınar	447.106	2,2	784.360	3,4	811.761	3,5	221.142	1,0	119.212	0,6	278.970	1,1	187.211	1,3
Cilvegözü	705.174	3,4	583.214	2,5	637.484	2,7	325.032	1,4	199.802	1,0	222.681	0,9	188.279	1,3
Aktaş	-	-	-	-	-	-	12.487	0,1	105.106	0,5	214.161	0,9	123.792	0,8
Üzümlü	-	-	-	-	-	-	6.706	0,0	11.672	0,1	165.478	0,7	101.347	0,7
Karkamış	188.947	0,9	217.900	0,9	9.887	0,0	0	-	3.648	0,0	71.389	0,3	75.808	0,5
Yayladağı	161.268	0,8	72.949	0,3	466	0,0	826	0,0	1.153	0,0	1.771	0,0	669	0,0
Akçakale	132.404	0,6	238.817	1,0	2.349	0,0	0	-	2	0,0	0	-	-	-
Nusaybin	-	-	8	0,0	-	-	0	-	0	-	0	-	-	-
Çobanbey	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30.822	0,2
TOPLAM	20.536.867	100	22.954.687	100	23.299.983	100	22.497.417	100	20.640.498	100	24.740.838	100	14.670.779	100

Res.2-Kara Kapılarına Göre Yolcu Sayıları.

LEVHA 9



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7

LEVHA 10



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

LEVHA 11



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7

LEVHA 12



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

LEVHA 13



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

LEVHA 14



Foto.1

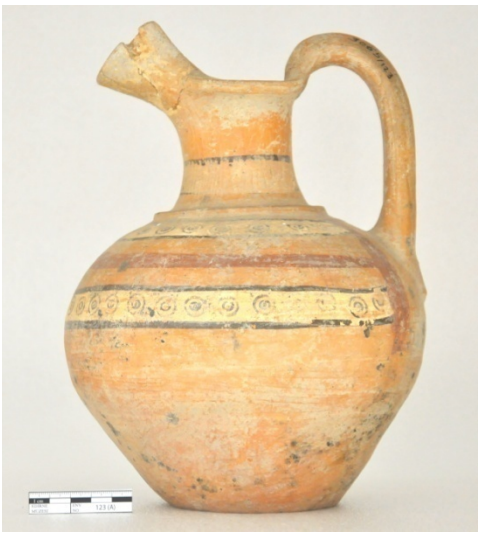


Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

LEVHA 15



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6

LEVHA 16



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6

LEVHA 17



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6

LEVHA 18



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

LEVHA 19



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4

LEVHA 20



Foto.1



Foto.2



Foto.3

LEVHA 21



Foto.1

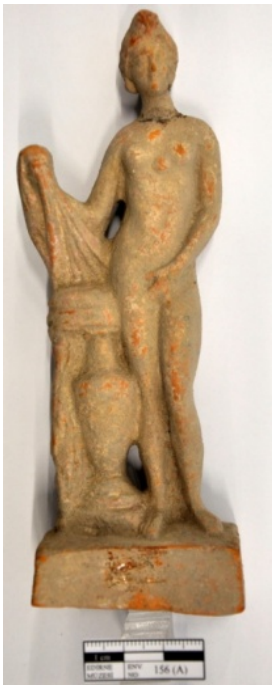


Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6

LEVHA 22

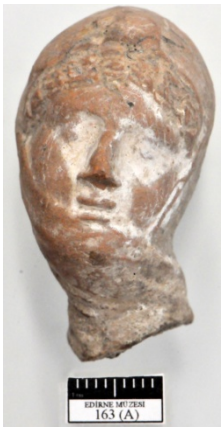


Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14



Foto.15

LEVHA 23



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14



Foto.15

LEVHA 24



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

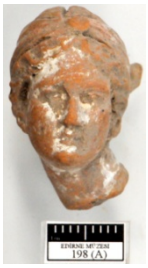


Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10

LEVHA 25



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

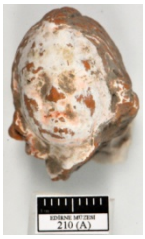


Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14



Foto.15

LEVHA 26



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14



Foto.15

LEVHA 27



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14



Foto.15

LEVHA 28



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto10

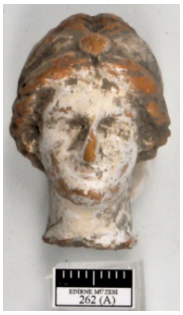


Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14

LEVHA 29



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8

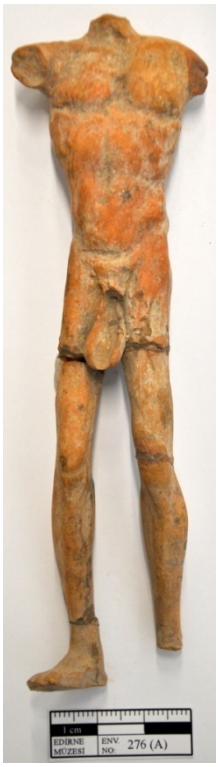


Foto.11



Foto.9



Foto.10

LEVHA 30



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6

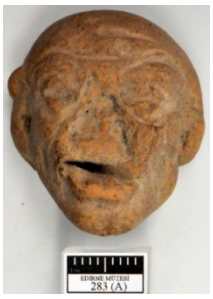


Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14

LEVHA 31



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11

LEVHA 32



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13

LEVHA 33



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14



Foto.15

LEVHA 34



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12

LEVHA 35



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4

LEVHA 36



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

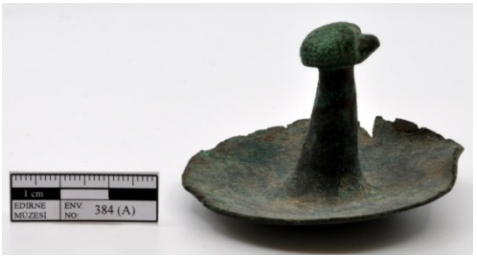


Foto.6

LEVHA 37



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4

LEVHA 38



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4

LEVHA 39



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

LEVHA40



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7

LEVHA 41



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4

LEVHA 42



Foto.1



Foto.2



Foto.3

LEVHA 43



Foto.1

LEVHA 44



Foto.1



Foto.2

LEVHA 45



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

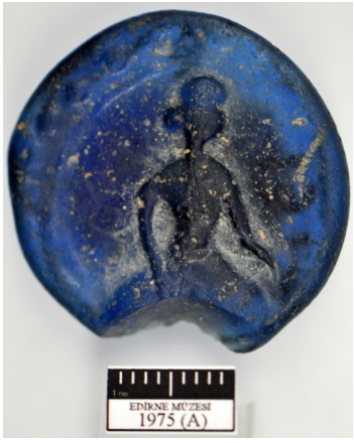


Foto.6

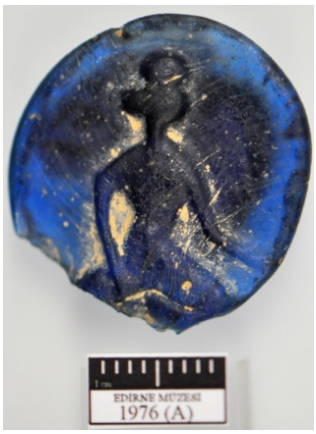


Foto.7



Foto.8

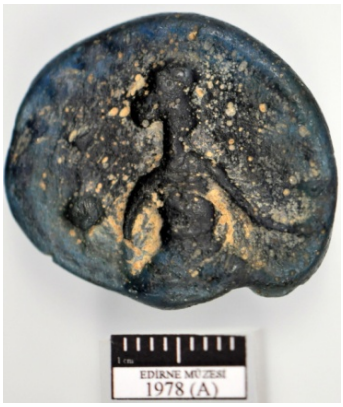


Foto.9

LEVHA 46

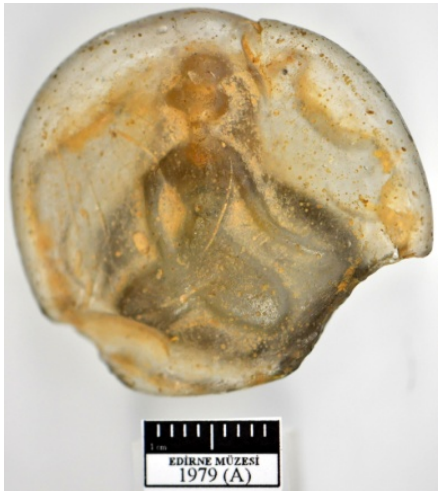


Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7

LEVHA 47



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8

LEVHA 48



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11

LEVHA 49



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14

LEVHA 50



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14



Foto.15



Foto.16

LEVHA 51



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14



Foto.15



Foto.16

LEVHA 52



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14



Foto.15



Foto.16

LEVHA 53



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13

LEVHA 54



Foto.1



Foto.2

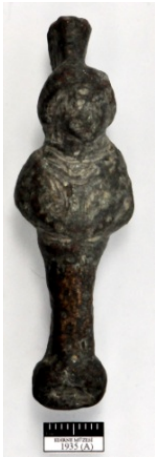


Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13

LEVHA 55



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6

LEVHA 56



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6

LEVHA 57



Foto.1



Foto.2



Foto.3

LEVHA 58



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

LEVHA 59



Foto.1

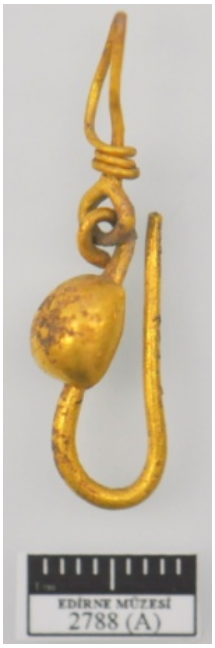


Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

LEVHA 60



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8

LEVHA 61



Foto.1



Foto.2

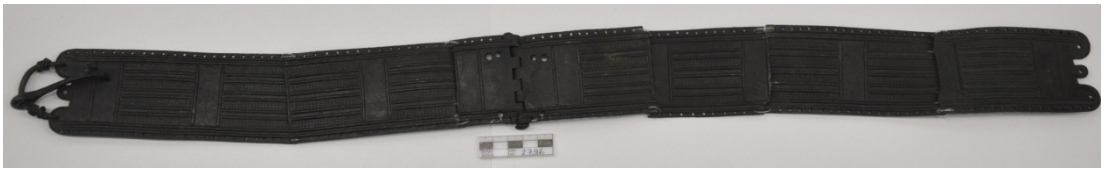


Foto.3



Foto.4

LEVHA 62



Foto.1



Foto.2

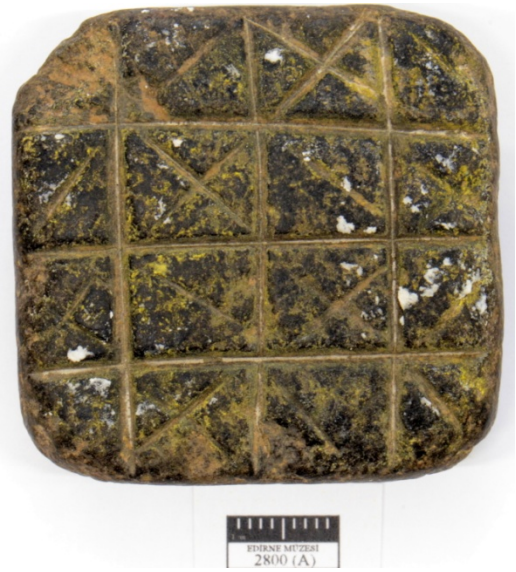


Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9

LEVHA 63



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11

LEVHA 64



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11

LEVHA 65



Foto.1



Foto.2



Foto.3

LEVHA 66



Foto.1



Foto.2



Foto.3

LEVHA 67



Foto.1

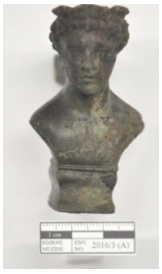


Foto.2



Foto.3

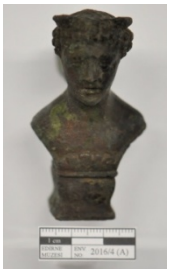


Foto.4



Foto.5

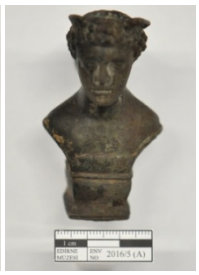


Foto.6



Foto.7

LEVHA 68



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4

LEVHA 69



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4

LEVHA 70



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

LEVHA 71



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8

LEVHA 72



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7

LEVHA 73



Foto. 1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11

LEVHA 74



Foto.1



Foto. 2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9

LEVHA 75



Foto.1

LEVHA 76



Foto.1



Foto.2

LEVHA 77



Foto.1



Foto.2

LEVHA 78



Foto.1

LEVHA 79



Foto.1



Foto.2

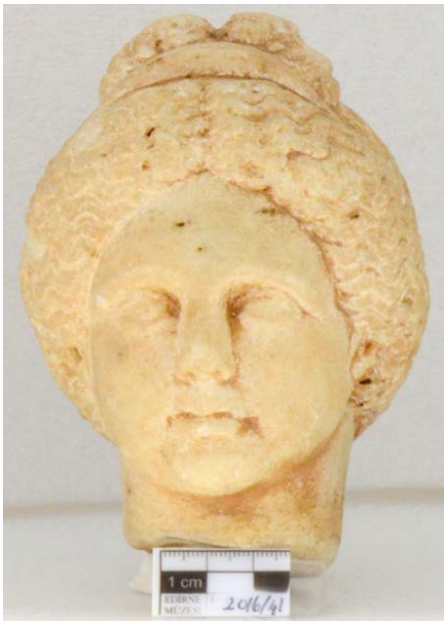


Foto.3



Foto.4

LEVHA 80



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4

LEVHA 81



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7

LEVHA 82



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9

LEVHA 83



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7

LEVHA 84



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9

LEVHA 85



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10

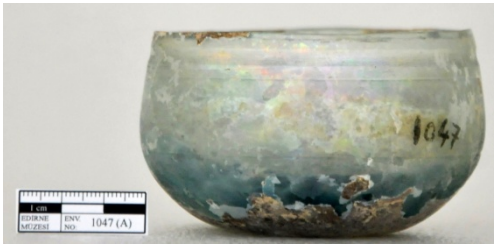


Foto.11

LEVHA 86



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14



Foto.15



Foto.16



Foto.17

LEVHA 87



Foto.1

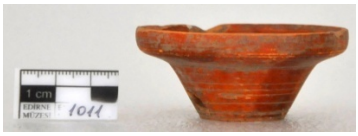


Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11

LEVHA 88



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12



Foto.13



Foto.14

LEVHA 89



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12

LEVHA 90



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12

LEVHA 91



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11

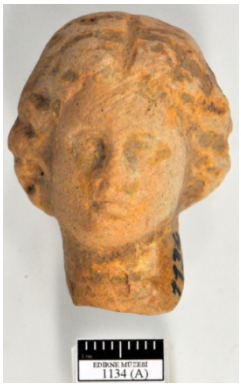


Foto.12

LEVHA 92



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7

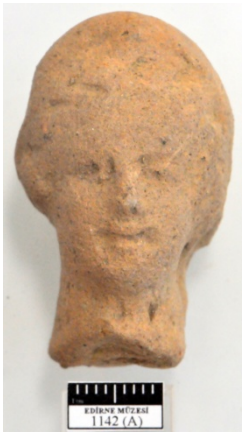


Foto.8



Foto.9



Foto.10



Foto.11



Foto.12

LEVHA 93



Foto.1



Foto.2



Foto.3

LEVHA 94



Foto.1



Foto.2



Foto.3

LEVHA 95



Foto.1



Foto.2

LEVHA 96



Foto.1



Foto.2



Foto.3

LEVHA 97



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8

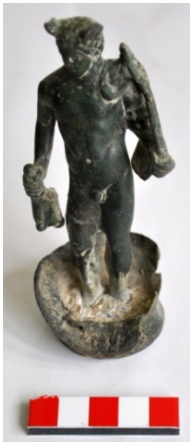


Foto.9



Foto.10

LEVHA 98



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4

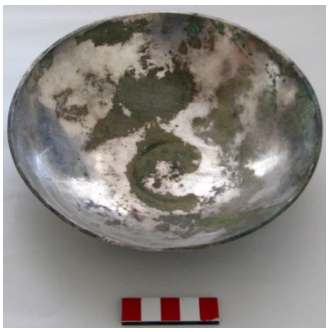


Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8



Foto.9

LEVHA 99



Foto.1



Foto.2

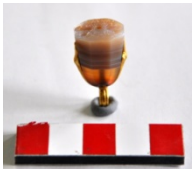


Foto.3



Foto.4



Foto.5



Foto.6



Foto.7



Foto.8

LEVHA 100



Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4



Foto.5

LEVHA 101



Foto.1



Foto.2

LEVHA 102

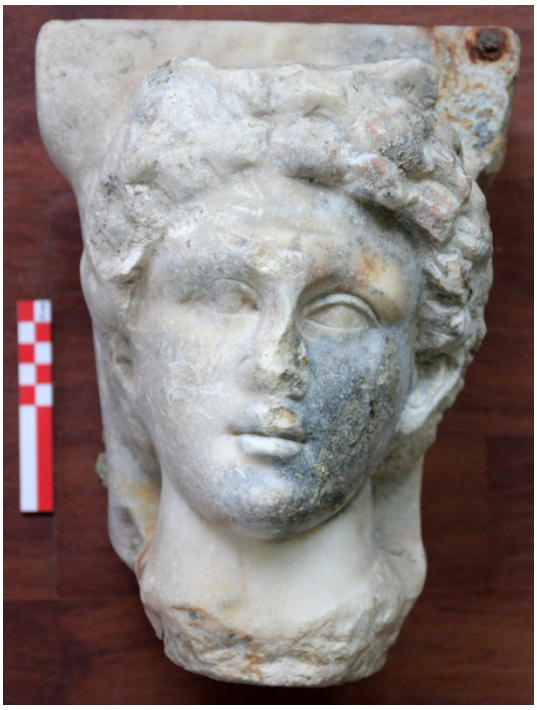


Foto.1



Foto.2



Foto.3



Foto.4