T.C
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

KIRKLARELİ LÜLEBURGAZ TEK GÜZEL SANATLAR LİSESİ'NDEKİ KEMAN EĞİTİMİNİN İNCELENMESİ

GÖKHAN YENİADA

TEZ DANIŞMANI
DOÇ. AHMET HAMDİ ZAFER

EDİRNE - 2017

T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Gökhan YENİADA tarafından hazırlanan KIRKLARELİ LÜLEBURGAZ TEK GÜZEL SANATLAR LİSESİ'NDEKİ KEMAN EĞİTİMİNİN İNCELENMESİ konulu Yüksek Lisans tezinin, Tez Savunma Sınavı Yükseköğretim Kurulu Lisansüstü Eğitim - Öğretim yönetmeliğinin 6. / 9. Maddeleri uyarınca 12 Temmuz 2017 Çarşamba günü saat 10:00'da yapılmış olup, tezin ……KABUL…… EDİLMESİNE……OYBİRLİĞİ/~~OYÇOKLUĞU~~ ile karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYELERİ	KANAAT	İMZA
Doç. Ahmet Hamdi ZAFER (Danışman)	KABUL	
Doç. Dr. Erol TARKUM	KABUL	
Yrd. Doç. Bülent HALVAŞİ	KABUL	

* Jüri üyelerinin, tezle ilgili kanaat açıklaması kısmında " Kabul edilmesine/Reddine" seçeneklerinden birini tercih etmeleri gerekir.

T.C
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞİ VE YAYIMLAMA İZİN FORMU

Referans No	10163313
Yazar Adı / Soyadı	GÖKHAN YENİADA
T.C.Kimlik No	66844139528
Telefon	5071574285
E-Posta	gokhan.yeniada92@gmail.com
Tezin Dili	Türkçe
Tezin Özgün Adı	Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki Keman Eğitiminin İncelenmesi
Tezin Tercümesi	Examination of violin education in Kırklareli Luleburgaz TEK Fine Arts High School
Konu	Müzik = Music
Üniversite	Trakya Üniversitesi
Enstitü / Hastane	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim Dalı	Müzik Anasanat Dalı
Bilim Dalı	
Tez Türü	Yüksek Lisans
Yılı	2017
Sayfa	131
Tez Danışmanları	DOÇ. AHMET HAMDİ ZAFER 17347921172
Dizin Terimleri	
Önerilen Dizin Terimleri	
Kısıtlama	36 ay süre ile kısıtlı

Tezimin,Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanında arşivlenmesine izin veriyorum. Ancak internet üzerinden tam metin açık erişime sunulmasının 09.09.2020 tarihine kadar ertelenmesini talep ediyorum. Bu tarihten sonra tezimin, bilimsel araştırma hizmetine sunulması amacı ile Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi tarafından internet üzerinden tam metin erişime açılmasına izin veriyorum.
NOT: Erteleme süresi formun imzalandığı tarihten itibaren en fazla 3 (üç) yıldır.

09.09.2017

İmza:.....

Tezin Konusu: Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki Keman Eğitiminin İncelenmesi

Hazırlayan: Gökhan YENİADA

ÖZET

Sanat eğitimi mesleki açıdan araştırmacı, bilinçli, bilgili, planlı ve yöntemli olarak bireylerin profesyonel bir yorumcu, iyi bir eğitmen ve bilimci olmasını amaçlamıştır.

Güzel Sanatlar Liseleri müzik alanında yetişecek olan öğrencilerin lisans döneminden önce eğitim alabildikleri çok önemli kurumlardır. Güzel Sanatlar Liselerinin amacı bu öğrencileri lisans seviyesine hazırlamaktır. Bu kurumlarda önemli bir öğrenci kitlesine sahip olan keman branşı, en önemli branşlardan biridir.

Bu çalışmanın araştırma evreni, Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi alınmıştır. Bu çalışmanın amacı, bu kurumda eğitim gören öğrencilerden yola çıkılarak, Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel sanarlar Lisesi'ndeki keman eğitiminde ortaya çıkan zorlukları belirlemek ve bu zorluklara çözüm bulmaktır.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar Lisesi, Keman Eğitimi, Müzik

Name of the Thesis: Examination of violin education in Kırklareli Luleburgaz TEK Fine Arts High School

Prepared by: Gökhan YENİADA

ABSTRACT

Art education aims to be a professional interpreter, a good educator and scientist, as a researcher, consciously, informed, planned and methodologically.

Fine Arts High School is a very important institution where students who will grow up in the field of music can be educated before the license period. The purpose of Fine Arts High School is to prepare these students for undergraduate level. The violin branch, which has an important student population in these institutions, is one of the most important branches.

The research universe of this study is taken as Kırklareli Luleburgaz TEK Fine Arts High School. The aim of this study is to determine the difficulties encountered in the violin education at Luleburgaz TEK Arts High School and to find solutions to those difficulties by going out from the students who are trained in this institution.

Key Words: Fine Arts High School, Violin Education**,** Music

TEŞEKKÜR

Bu çalışma, T.C Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı Keman Sanat Dalı yüksek lisans programı tezi olarak hazırlanmıştır.

Tezin oluşumunda yardımlarını esirgemeyen, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü ve aynı zamanda danışmanım olan Doç. Ahmet Hamdi ZAFER'e, Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi Müdürü Sedat ÇOLAK'a, Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi Müdür Yardımcısı Doğu Barış KALENDER'e, anketleri samimi olarak cevaplandıran Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi öğretmen ve öğrencilerine ve öğretim hayatım boyunca yanımda olup bana emeği geçen tüm öğretmenlerime ayrıca sürekli yanımda olup desteğini hiç esirgemeyen aileme teşekkür ederim.

Gökhan YENİADA

Edirne, 2017

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **i**

ABSTRACT ..... **ii**

TEŞEKKÜR ..... **iii**

İÇİNDEKİLER ..... **iv**

TABLO LİSTESİ ..... **vi**

BÖLÜM I. **1**

GİRİŞ **1**

1. Problem **5**

1.1. Alt Problemler **5**

1.2. Amaç **5**

1.3. Önem **6**

1.4. Sayıltılar **6**

1.5. Sınırlılıklar **6**

BÖLÜM II **7**

YÖNTEM **7**

2.1. Araştırma Modeli **7**

2.2. Evren **7**

2.3. Verilerin Toplanması **7**

2.4. Örneklem **7**

BÖLÜM III **8**

3.1. İnceleme Alanının Tanımlanması **8**

3.2. Türkiye'de Güzel Sanatlar Liseleri Üzerine **9**

3.3. Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Eğitiminin Değerlendirilmesi **18**

3.3.1. Keman Eğitimi Üzerine Genel Değerlendirmeler **18**

3.3.2. Keman Dersi Öğretim Programının Genel Amaçları..... 21

3.3.3. Keman Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri 23

BÖLÜM IV 27

LÜLEBURGAZ VE LÜLEBURGAZ TEK GÜZEL SANATLAR LİSESİ..... 27

LÜLEBURGAZ TEK GÜZEL SANATLAR LİSESİ'NDE KEMAN EĞİTİMİ..... 43

4.1 Alt Problemler 46

4.1.1 Birinci Alt Problem, Öğretmen Kadrosunun Yetersiz ve Az Oluşu..... 46

4.1.2 İkinci Alt Problem, Keman Dersi Kitabındaki Eserlerin Öğrenciye Uygunluğu 47

4.1.3 Üçüncü Alt Problem, Keman Dersi Öğretim Programının Uygulanması ve Ders Saatlerinin Yeterliliği 51

SONUÇ VE ÖNERİLER..... 53

KAYNAKÇA 55

EKLER..... 57

EK – 1: Kurum izin yazısı 58

EK –2: 16 Haziran 2009 Tarihinde Kabul Edilen Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri İçin Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği..... 58

EK – 3: 2016-2017 Eğitim ve Öğretim Yılı İçin Bakanlık Tarafından Yayınlanan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Öğrenci Kabulüne İlişkin Genelge 67

EK – 4: 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı Kontenjanları 76

EK – 5: Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Keman Dersi Öğretim Programı..... 78

EK – 6: Keman Eğitimi Programında Bulunan Her Sınıfa Ait Çeşitli Egzersizler ve Eserlerin Egzersiz Örnekleri..... 99

EK – 7: ANKETLER 112

ÖZGEÇMİŞ..... 120

TABLO LİSTESİ

Tablo 1: Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liseleri ve bulundukları yerler..... 13
Tablo 20: Yıllık Ders Saati Sayıları..... 22
Tablo 2: 2014 Yılı Kurumdaki Mevcut Yönetici Sayısı..... 33
Tablo 3: 2014 Yılı İtibariyle Kurum Yöneticilerinin Eğitim Durumu..... 33
Tablo 4: 2014 Yılı İtibariyle Kurum Yöneticilerinin Yaş Dağılımı..... 33
Tablo 5: 2014 Yılı Baz Alındığında İdari Personel Hizmet Süresi Bilgileri 34
Tablo 6: Kurum Yöneticilerinin Aldığı Hizmet içi Eğitimler 34
Tablo 7: 2015 Yılı Kurumdaki Mevcut Öğretmen Sayısı..... 35
Tablo 8: 2016 Yılı İtibariyle Öğretmenlerin Yaş Dağılımı..... 35
Tablo 9: 2016 Yılı İtibariyle Öğretmenlerin Hizmet Süresine İlişkin Bilgiler ... 35
Tablo 10: 2015 Yılı Hizmetli/Memur Sayısı 36
Tablo 11: Okulun Teknolojik Altyapısı 37
Tablo 12: Okulun Fiziki Altyapısı 38
Tablo 13: 2015 Yılı İtibarıyla Karşılaştırmalı Öğretmen Öğrenci Durumu 39
Tablo 14: Öğrenci Sayıları 39
Tablo 15: Son Yıllar İçin Ortalama Sınıf Öğrenci Sayıları ve Öğretmen Başı Öğrenci Sayısı..... 39
Tablo 16: Son Yıllarda Mezun Edilen Öğrenci Sayıları..... 39
Tablo 17: Yıllara Göre Üniversite Sınav Başarısı..... 39
Tablo 18: Yıllara Göre YGS Başarısı..... 40
Tablo 19: Ödül ve Cezalar..... 40
Tablo 21: Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesinde keman eğitimi alan öğrencilerin sınıf ve cinsiyet dağılımı..... 44
Tablo 22: Daha Önce Müzik ve Keman Eğitimi Alıp Almadığı 45
Tablo 23: Keman Öğrencilerinin Okulu Tercih Sebepleri..... 45
Tablo 24: Öğrencilerin Çaldıkları Diğer Enstrümanlar 45
Tablo 32: Keman Dersi Kitabındaki Etüt Ve Eserlerin Öğrencilere Göre Yeterli Olup Olmadığı..... 47

Tablo 33: Keman Dersi Kitabındaki Etüt Ve Eserlerin Geliştirici Olup Olmadığı..... 48
Tablo 34: Keman Dersine Müfredattaki Diğer Derslerin Katkısının Olup Olmadığı..... 50
Tablo 25: Keman Öğrencilerinin Ders Dışı Çalışma Zamanları Hakkındaki Görüşleri 52
Tablo 26: Keman Öğrencilerinin Ders Dışı Zamanlarda Çalışma Alanlarının Yeterliliği..... 52

BÖLÜM I

GİRİŞ

Genel olarak insanlar kendilerinden veya çeşitli aletler kullanarak çıkardığı seslere ilk ve kabaca bir tabir ile müzik olduğu söylenebilir. Müzik insanlık tarihinden beri süregelen bir zaman süreci içinde çok farklı özellikler kazanmıştır. Görünüşe göre ilerleyen zamanlarda da bu farklılıklar artacaktır. Bu özellikleri düşünürsek müzik tanımının farklılaşacağı da açıktır. Seslerin bazı özel durumları ve kullanılan aletlerin de gelişen teknoloji ile birlikte farklılaşması üzerine müziğin ve özelliklerinin de gelişeceği büyük bir gerçektir.

Genel olarak müziğin tanımı için "sesin anlamlı titreşim kazanmış hali" ifadesi denir. Anlamlı titreşim hali için bir nevi sesin bir aralıkta sessizlik ve seslilik durumlarının bir birleşimidir. Bu tanım ilk baştaki ifadelerimize göre biraz daha kullanışlı olsa da tamamen fonksiyonel bir tanım değildir. Bu ihtiyaca yönelik bir tanım ise "Sesin anlamı sesin titreşim kazanmış halinin sanatsal formda bir melodi değeri kazanabilmesi için dinleyicilerde bir duygusal etki de oluşturabilmesi gerekir." şeklinde yapılabilir.

Zaman ilerledikçe ilk zamanlardaki bilgilere ulaşmak güç olabilir. Müziğin ortaya çıkışına ilişkin müzik ve tarih uzmanları çeşitli tezler ve fikirler ortaya koymuşlardır. Herder[1]'e göre müzik "dil" den, Darwin[2]'e göre hayvan ve özellikle kuş seslerinden, Stumpf[3]'a göre de insanların birbirleri ile sesli iletişimlerinden, Spencer[4]'a göre ise insanların birbirleri arasında oluşturduğu duygusal etkileşimlerinden ortaya çıkmıştır. Bir takım efsanevi özellikteki rivayetlere göre ise

[1] Herder: Alman bir filozof, dinbilimci, şair ve edebiyatçı olarak bilinir. Almanya'da Romantizm döneminde çok belirgin eserler ortaya koymuştur. Özellikle de Fırtına ve Coşku alanlarında çok başarılı eserler vermiştir. Dönemin en önemli eserleri olarak kabul edilen dil ile tarih felsefesi alanlarında verdiği eserler mevcuttur. Bu eserler ile bu dalların kurucu ortaklarından birisi olarak birçok otorite tarafından kabul almıştır.
[2] Darwin: İngiliz biyolog ve doğa tarihçisi.
[3] Stumpf: seslerin uyumlu/uyumsuz karakteriyle ilk ilgilenen felsefeci ve psikolog
[4] Spencer: İngiliz filozof ve sosyolog.

müziğin ortaya çıkış şekli tanrısal bir hediye olarak insanlığa verilmesidir. Fakat pek çok kimse tam anlamıyla bilim dışı ve gerçekliği kabul edilmeyen bir yargı tabirini kullanmaktadır[5].

Herhangi bir alanda bir bilimsel ya da sanatsal çalışma veya araştırma yapılırken konunun parçalanması, dallandırılması ve bu parçalardan çok sayıda alt araştırma konusunun bir arada olmaması tercih edilir. Bu hem araştırmanın niteliğini artırır hem de araştırmacıya her açıdan kolaylık sağlar. Bu durumun araştırmacıya başlıca yararları olarak enerji ve zamandan tasarruf, araştırmacının nitelikli bilgi ve sonuç ortaya koyabilmesi, çalışmayı inceleyen her seviyeden ilgililer için anlaşılabilirlik gibi hususlar söylenebilir.

Bu sebeplere dayanarak müzik için yapılacak bir çalışma konuya göre çeşitli bölümlere ayrılarak aradaki bir alt konu başlığının araştırmanın veya çalışmanın ana konusu olacak şeklinde seçilmesi yukarıdaki duruma uygunluk sağlar.

Az önce de ifade edildiği üzere müzik çeşitli tarihsel dönemler ile ele alınarak incelenmektedir. Bu tarihsel dönemlerin oluşmasında çeşitli sıradan olmayan tarihi olaylar, askeri harekâtlar, toplumların kültürel özellikleri ve kültürel değerleri, coğrafya, nüfusun demografik yapısı gibi lokal özellikler çok güçlü etkilere sahip faktörler olarak söylenebilir. Elbette ki tarihi devirlere bölünmede rol oynayan özellikler sadece bu faktörler değildir. Bu faktörlerin dışında da farklı farktörlerle karşılaşabilmekteyiz.

20. asır çağdaş dönem müziği temel alındığında bu özelliklerin tanımının ortaya çıkan müzik ve edebi akımlardan dolayı hayli zor şekilde olacağı çok açık olarak sezilmektedir. Bu tanımın zorlaşmasına sebep olan farklı bir husus ta teknoloji faktörüdür. İnsanlar teknolojinin artması ile farklı müzik yaşantılarının ve farklı müziklerin ve bunların özelliklerine daha kolay ulaşabilmektedir.

---

[5] Ahmet SAY, *"MÜZİK TARİHİ(4.Baskı)"*, Ankara 2000, s.24

İşte bu sebeplere binaen uzmanlar tarafından müziğin tanımlanmasını tek bir yargı ile değil de farklı bakış açılarından[6] ifade edilmesini daha uygun bulmuşlardır. Bu kritere göre tanımlamalar yapılmaya çalışılmıştır. Öte yandan bir sosyoloji uzmanı ile bir fizik uzmanının ya da bir mühendisin müzik ve müziğe yaklaşımı elbette farklılıklar arz eder. Bu şüphesiz ki müziğe bir katkıdır.

Müzik ana hatlarıyla diklik[7], yoğunluk[8], süre[9] ve tını[10] olmak üzere dört ana öğeden ibarettir[11].

Müzik hususunda; camia içinde, bilimsel açıdan yeterli seviyede tanım ortaya atılamaması karşılaşılan büyük bir sorundur. Elbette ki günlük yaşam içinde ele alınırsa yaşayan tüm insanların bu denli birbiri içinde olduğu bu kavrama yönelik bilim tabanlı tanım ortaya koymak ya da bilim açısından uygun olan tanım ifade etmek hayli büyük bir fayda sağlayacaktır.

Çeşitli görüşler bulunması muhtemel durumlardır:

> "*Kelimelerle anlatılamayan duygu ve düşüncelerin seslerle anlatılması sanatıdır. Müzik; duygu, düşünce, izlenim ve tasarımları ve başka gerçeklerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirerek, biçimlendirilmiş seslerle işleyerek anlatan estetik bir bütündür. Herkesin anlaya bildiği ve*

---

[6] Bu açıklamaların her türlü açıdan yapılması mümkündür. Kimi uzmanlar sosyoloji açısından, kimileri ise psikolojik açıdan, müzik uzmanları ise akustik veya, enstrümantal açılardan vs. gibi yapılabilir.

[7] Diklik kavramı, ortamdaki ses dalgasının 'tiz' lik veya 'pes'lik durumlarından hangisine uyduğunu açıklar. Mesela, tüm notaların (Do, re, mi vs.) farklı farklı şekilde birer diklikleri vardır. Bir farklılık olarak oktav durumu da ele alınabilir. Bulunulan oktava göre de notalar farklı diklikleri olabilir. Akustik açıdan frekans birimi ile ölçülür.

[8] Yoğunluk, ortamdaki ses dalgasının gürlük derecesini belirtir. Müzikte nüans amacı ile de kullanılmaktadır (forte, piano, fortessimo vb). Akustik açıdan desibel birimi ile ifade edilir.

[9] Süre, herhangi bir ses dalgasının ne kadar devam ettiğini anlatır. Müzikte süreler iki ve kuvvetleri (birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik) ile belirlenir ve buna göre düzenlenir. Bir farklılık olarak uzatma noktası ele alınırsa notaların yanlarına konan noktalar sürenin kendi değerinin yarısı kadar daha uzun olmasını gerektirir. Bu ise ilave bir nota koymaktan kurtulmayı sağlar.

[10] Tını, ses rengini belirtir. Örneğin aynı oktavda çalınan aynı notaları aynı yoğunluk değeri ile ve aynı uzunlukta çalan iki enstrümanın tınıları farklı olur. Yani seslerin ayırt edilmesini sağlar. En kompleks ses özelliğidir. Akustik açıdan tını özelliği, sesin harmonik yapısına göre değişir.

[11] https://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCzik adresinden derlenmiştir.

anlayabileceği yegane dildir. Müzik dil ve ırk farketmeksizin direk olarak duygulara hitap eden etki eden bir sanat dalıdır…"

ya da

Müzik; hem bir sanat hem de bir bilimdir. Duygusal olarak algılanışının yanı sıra akıl ile de kavranabilir. Bu özelliği ile bireyin ve toplumun duyuş ve biliş açısından durumunu belirlediği gibi, gelişim ve değişimini de sağlayan organik bir yapıdır. Sesin en güzel şekli müzik ile dile gelir. Resim, renklerin birleşmesinden; şiir, kelimelerin kaynaşmasından nasıl oluşuyorsa; müzik de seslerin, duygu, düşünce ve heyecanımızı anlatmak üzere belli bir estetik anlayışına göre seçilip işlenmesinden oluşmaktadır[12].

Bütün yaklaşım biçimlerinde açıkça ifade edildiği üzere bütün müziği bir çalışma içinde değerlendirmeye tabi tutmanın oldukça zorlu ve yorucu olacağı açıktır.

Müziğin bu kadar kapsamlı ve geniş bir konu olması, aynı zamanda konumuz olan keman ve keman eğitimininde yeterince kapsamlı bir konu olduğunu bize göstermektedir. Tarih boyunca çeşitli keman sanatçıları çeşitli medotlar ve çalışmalar yazmış olup, keman eğitimine büyük yararlar sağlamıştır. Hepsinin kendine özgü çalma stilleri, çalışma metodları ve kendine özgü tarzları vardır. Bu konu ayrı bir tez konusu olacak kadar kapsamlı bir çalışma gerektireceği için, bu çalışmada ülkemizdeki güzel sanatlar liselerinde verilen keman eğitimi ele alınacaktır.

[12] http://www.ferhatyildiz.com/index.php/anasayfa/ses-muzik adresinden alınmıştır.

1. Problem

Bu araştırmanın problemini : Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi'nde Keman Eğitiminin İncelenmesi oluşturmuştur.

1.1. Alt Problemler

1. Birinci Alt Problem, Öğretmen Kadrosunun Yetersiz ve Az Oluşu,
2. İkinci Alt Problem, Keman Dersi Kitabındaki Eserlerin Öğrenciye Uygunluğu,
3. Üçüncü Alt Problem, Keman Dersi Öğretim Programının Uygulanması ve Ders Saatlerinin Yeterliliği,

1.2. Amaç

Bu araştırmanın amacı, Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesinde uygulanan eğitimin ve öğretimin keman öğretimine etkisi ve keman eğitimine etki eden fiziki şartlar, öğrenciyi etkileyen dış faktörler, keman müfredatının uygulanması, müfredattaki diğer derslerin keman eğitimine desteği değişkenlerine göre değerlendirilmesidir.

1.3. Önem

Bu araştırma alanında yapılan az sayıda araştırma olması ve sonuçları Güzel Sanatlar Liselerinde verilen keman eğitiminin nasıl uygulandığına yönelik olup, Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan keman eğitiminin program geliştirme çalışmalarına katkı sağlayacak olması araştırmanın önemini arttırmaktadır.

1.4. Sayıltılar

- Bu araştırmada kullanılan anket, Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi keman öğretmenleri ve öğrencileri tarafından Eylül 2016-Kasım 2016 tarihleri arasında uygulanmış olup, sorular içtenlikle doğru olarak cevaplandırılmıştır.
- Ankette kullanılan soruların geçerliliği ve güvenirliliği yüksek olup sağlıklı sonuçlar elde etmemize yardımcı olmuştur.
- Kendilerine anket uygulanan keman öğretmenleri ve öğrencileri evrenlerini doğru olarak temsil edebilmişlerdir.
- Kullanılmış olan veri toplama yöntemlerinden anket, gözlem ve kaynak tarama bu araştırmanın sonuçlandırılması için yeterince uygundur.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma, Kırklareli ilinin Lüleburgaz ilçesinde bulunan Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan iki keman öğretmeni ve onyedi Keman öğrencisinin görüşleri ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli

Araştırmanın modeli örnekolay tarama modelidir. Örneklem grubundaki öğretmenlerin ve öğrencilerin mevcut durum ile ilgili görüşleri geliştirilen anket yoluyla toplanıp, değerlendirilmiştir.

2.2. Evren

Araştırmanın evreni olarak Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi seçilmiştir.

2.3. Verilerin Toplanması

Araştırmacı tarafından, Güzel Sanatlar Liselerinde verilen keman eğitiminin uygulanışına yönelik araştırma, amacına uygun olarak hazırlanan anketlerin uygulanmasıyla gerçekleştirilmiştir. Anket sonuçlarından elde edilen veriler ile tablolar oluşturulmuş ve yüzde hesapları yapılmıştır.

2.4. Örneklem

Anket, örnekolay tarama modeline uygun olarak, Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki tüm keman öğretmenleri ve öğrencilerine uygulanmıştır.

BÖLÜM III

3.1. İnceleme Alanının Tanımlanması

Günümüzde birçok alanda faaliyetler yürütülmektedir. Çeşitli bölgesel kalkınma sebeplerinden dolayı Trakya bölgesi dışına çıkmama gereği hissedilmiş olup bu nedenle Trakya bölgesindeki güzel sanatlar liselerinde inceleme yapılması düşünülmüştür.

Ancak bu kapsamda dahi çalışmanın çok geniş ve kapsamlı olması gerekeceğinden çalışma alanını sınırlandırmak adına lokasyonu daha düşük bir bölge üzerine düşürmeye karar verilmiştir. Çünkü Türkiye üzerindeki 71 ilde bulunan 76 tane Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi'ne öğrenci alımı yapılmaktadır. Bahsi geçen 76 adet okulun Trakya bölgesinde 6 tanesi bulunmaktadır. Bunlar:

1-) Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu Güzel Sanatlar Lisesi
2-) Edirne Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi
3-) İstanbul Beylikdüzü Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi
4-) Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi
5-) Kırklareli Bilal Yapıcı Güzel Sanatlar Lisesi
6-) Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesi

dir. Fakat çeşitli araştırma güçlükleri sebepleri hasıl olacağından araştırma alanının daha da düşük tutulması kanaati uyandırmıştır. Bu sebeple araştırmanın yapılacağı okul olarak Kırklareli ili Lüleburgaz ilçesi "Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar ve Lisesi" olarak belirlenmiştir. Belirlenen okula ilişkin birçok konuda çeşitli bilgiler ilerleyen bölümlerde bulunmaktadır. Okulda sadece bir keman öğretmeninin bulunması eğitmen açısından değerlendirmeyi ve incelemeyi çok kolaylaştırmıştır. Her yıl alım yapılan öğrenci sayısının (son yılda müzik kontenjanı:30 ve görsel sanatlar: 30) alım yapan okullara göre bazıları ile aynı fakat birçok okuldan daha

düşük olması eğitim alan öğrenciler açısından değerlendirmeyi daha da kolaylaştıracaktır.

3.2. Türkiye'de Güzel Sanatlar Liseleri Üzerine

Son yıllarda isim değişikliği ile Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin ilk örnekleri Anadolu Güzel Sanatlar Liseleridir. Özel statüde eğitim veren bu okullar, 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 33. Maddesi uyarınca faaliyete başlayan, ülkemizde konservatuvarlardan sonra, yüksek öğretim öncesi mesleki anlamda müzik ve müzisyenlik eğitimi veren ilk okullar olarak kayıtlara geçmişlerdir. 1973 yılında yürürlük kapsamına alınan bu yasanın 33. maddesi aynen nakille şöyledir:

> "*Güzel sanatlar alanlarında özel istidat ve kabiliyetleri beliren çocukları küçük yaşlardan itibaren yetiştirmek üzere temel eğitim ve orta öğretim seviyesinde ayrı okullar açılabilir veya ayrı yetiştirme tedbirleri alınabilir. Özellikleri dolayısıyla bunların kuruluş, işleyiş ve yetiştirme ile ilgili esasları ayrı bir yönetmelikle düzenlenir.*"[13]

Taabiyet olarak Millî Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü'ne bağlı olan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin ilk örneği İstanbul'da Avni Akyol ismiyle eğitim-öğretim faaliyetine başlamıştır. 1989-1990 eğitim-öğretim yılından beri öğrenci yetiştirmeye devam etmektedir. Bu dönemden beri ülkemizde sanat ve sanat eğitimi dünyasına yetenekli gençleri kazandırmaya ve gençlerimizin sanat alanında kendilerini geliştirmelerine tesis olarak görevini icra etmektedir.

---

[13] Resmi Gazete, 24 Haziran 1975 Sayı: 14574, http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/14574.pdf (22.10.2011) s.3.

Ali UÇAN, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Seminerinde ülkemizdeki Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri için

> "*Kendine özgü bir eğitim kurumu olan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri, esas olarak, akademik doğrultulu mesleksel müzik eğitiminde birinci aşamayı oluşturan "yönlendirme hazırlama" işlevine ya da iş görüsüne sahiptir. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri modeli daha çok ilgili yüksek öğretim programlarına "nitelikli-birikimli aday öğrenci" hazırlayan bir model olarak işlemekte iş görmektedir. İlk uygulamaya konulduğu 1989'dan ve ilk mezun vermeye başladığı 1993'ten bu yana gözlenenler bu görüşü, bu saptamayı doğrulamaktadır.*"[14]

ifadelerini kullanmıştır. Bu açıklamasından yola çıkılarak ülkemizde Güzel Sanatlar Liselerinin ortaöğretim-yüksek öğretim arasında nasıl bir köprü olduğu, eğitim açısından önemi büyük bir ölçüde vurgulanmaktadır. Gerek öğrencilerin yaş aralığı itibarıyla gerekse ön hazırlık mahiyetinde Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin büyük bir katma değer sağladığı açıktır.

Yurdumuzda ilgili kanun uyarınca eğitim-öğretim faaliyetlerine başlayan Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin genel amacı ise şöyle ifade edilebilir:

> Güzel sanatlar ve spor alanlarında yeteneği ve ilgisi bulunan gençlerin özellikle yaş itibariyle yaratıcı yapısı ve eleştirel, analitik düşünmeleri, yorum yeteneklerini geliştirmek ve olgunlaştırmak, gençleri araştırmaya ve geliştirmeye sevk edecek çalışmalara yönlendirerek, farklı ve daha gelişmiş uygulamalar oluşturabilecek geliştirebilecek birer birey olarak yetiştirmek, gençlerin ulusal ve evrensel, tarihî ve çağdaş sanat eserlerini kavramaları, anlamaları ve tanımalarını sağlamak, toplumu buna göre kendi özünü, öz değerlerini kaybetmeden, kültürel erozyona yol açmadan yenilemektir.

---

[14] Ali Uçan, "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinin Eğitim Programları Sorunları", Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Semineri, Yayına Hazırlayan: Gülay GÖĞÜS, Uludağ Üniversitesi Matbaası, Bursa 1995, s.112.

Ülkemizde değişen siyasi iradeler, çeşitli toplumsal ve kültürel gelişmeler ışığında yasal olarak düzenlemeler yapılmaktadır. Bu düzenlemeler devlet iradesinin bir nevi faydasını yitiren kurum ve kuruluşları ayakta tutmak amacı ile hayata geçirilir. İşte çeşitli dönemlerde Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ile ilgili yayınlanan yasal düzenlemeler bulunmaktadır. Bunlara hiyerarşide "yönetmelik" adı verilir. Bu bağlamda Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri ile ilgili uygulanan yönetmelikler kronolojik olarak şu sıra ile ifade edilebilir:[15]

- 21.09.1990 tarihli ve 20642 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan, Millî Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği
- 20.06.1993 tarihli ve 21613 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği (Bu Yönetmelik 20.08.1999 gün ve 23792 sayılı Aynı Yönetmelikle yürürlükten kaldırılmıştır)
- 20.08.1999 tarihli ve 23792 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan, Millî Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği.
- 16.12.2006 tarihli ve 26378 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan, Millî Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik
- 19.06.2007 tarihli ve 26557 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan, Milli Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik
- 06.11.2008 tarihli ve 27046 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan, Güzel Sanatlar Eğitimi Yönetmeliği

Yukarıda bahsedilen yönetmelikler, en son yayınlanan ve yürürlüğe giren 16/06/2009 tarihli Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliği'nden önce yayınlanmış yönetmeliklerdir ve mülga yönetmeliklerdir. Bu yönetmeliklere göre yönetmeliğin uygulanacağı birimler olarak Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri aşağıdaki biçimde tanımlanmıştır:

---

[15] Mülga yönetmelikler, http://mevzuat.basbakanlik.gov.tr/MulgaKanunlar.aspx adresinden sorgulanmış ve derlenmiştir.

- *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır. Bu okullar, ilköğretim üzerine bir yıl hazırlık sınıfı ve en az üç yıl öğretim süresi olan yatılı, gündüzlü ve karma eğitim yapan yapıda kurulmuşlardır.*
- *Bu okullarda resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24 ü geçemez.*
- *Okulun amacı öğrencilerin; güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim ve öğretim görmelerini, özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını, yabancı dil öğrenmelerini, alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini, millî ve milletlerarası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.*[16]

Yayınlanan ve şu anda yürürlükte olan son genelgeye göre Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri olarak eğitim-öğretim faaliyetlerine devam eden okullar isim değişikliğine gidilerek ve Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri birleştirilmiş ve ortak olarak Spor Liseleri de Anadolu Liseleri statüsü kazandırılmıştır. Bunun nihayetinde isim olarak Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri olarak adlandırılmıştır.

Eski ortaöğretim sistemine göre liselerin büyük bir kısmında-mesleki liseler ve özel eğitim veren kurumlar hariç bir yıl hazırlık eğitiminden sonra üç yıl esas lise eğitimi verilmekteydi. Bu yönetmelikle "Anadolu Lisesi" statüsünü kazanan Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri de 4 yıla yayılmış esas lise eğitimi uygulamasına dahil edilmiştir ve eğitim 4 yıla yayılarak yeniden programlanmıştır. Bunun yanı sıra bahse konu son 27260 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan yönetmelikle birlikte her iki alanda da – güzel sanatlar ve spor – yatılı, gündüzlü, karma eğitim yapılabilmesinin önü açılmıştır.

---

[16] 16 Haziran 2009 tarihli Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliği: Kaynak:http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2009/06/20090616-7.htm
Not: Söz konusu genelge çalışmanın sonuna ek olarak eklenmiştir.

Yönetmeliğin getirdiği bir diğer düzenleme ise alım yapılacak öğrenci sayıları ile ilgili olmuştur. Herhangi bir eğitim-öğretim yılı başında güzel sanatlar alanlarının herhangi birine kabul edilecek öğrenci sayısını 30 ile sınırlandırmıştır. Söz konusu kontenjan spor alanlarında ise 90 ile kısıtlanmıştır. Kontenjan yönetimi okul idarelerine bırakılmış ve her eğitim- öğretim yılın sonunda mayıs ayı sonunda veya haziran ayının başında ilan edilmek üzere Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Genel Müdürlüğü'ne iletilecektir. Bakanlığın ilgili birimi kısa süre içinde öğrenci alımı ilanına çıkacaktır. Kontenjanlar dahilinde "sınıftaki öğrenci sayısı 30 u kesinlikle aşmayacak kaidesi" ile alım yapılacaktır. Ancak burada yönetmelikte geçen bir istisnai durum söz konusudur. Kontenjanlar ilan edildikten ve maksimum sayıda öğrenci alındıktan sonra sınıf tekrarı yapacak öğrenci olması halinde 30 kişilik sınıf mevcudu sınırı aşılabilmektedir.

2016-2017 eğitim öğretim yılında eğitim verecek olan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri ve bulundukları yerler şunlardır:

Tablo 1: Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liseleri ve bulundukları yerler

İL	İLÇE	OKUL ADI
ADANA	ÇUKUROVA	Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi
ADIYAMAN	MERKEZ	Adıyaman Güzel Sanatlar Lisesi
AĞRI	MERKEZ	Ağrı Güzel Sanatlar Lisesi
AKSARAY	MERKEZ	Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi
AMASYA	MERKEZ	Amasya Güzel Sanatlar Lisesi
ANKARA	ÇANKAYA	Ankara Güzel Sanatlar Lisesi
ANTALYA	KEPEZ	Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi
AYDIN	EFELER	Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi
BALIKESİR	ALTIEYLÜL	Kadriye –Kemal Gürel Güzel Sanatlar Lisesi
BARTIN	MERKEZ	Bartın Güzel Sanatlar Lisesi
BİNGÖL	MERKEZ	Bingöl Güzel Sanatlar Lisesi
BOLU	MERKEZ	Bolu Güzel Sanatlar Lisesi
BURDUR	MERKEZ	Burdur Güzel Sanatlar Lisesi
BURSA	NİLÜFER	Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi
ÇANAKKALE	MERKEZ	Hüseyin Akif Terzioğlu Güzel Sanatlar Lisesi
ÇORUM	MERKEZ	Çorum Güzel Sanatlar Lisesi
ÇANKIRI	MERKEZ	Selahattin İnal Güzel Sanatlar Lisesi
DENİZLİ	MERKEZEFENDİ	Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi

DİYARBAKIR	YENİŞEHİR	Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi
DÜZCE	MERKEZ	Düzce Güzel Sanatlar Lisesi
EDİRNE	MERKEZ	Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi
ELAZIĞ	MERKEZ	Kaya Karakaya Güzel Sanatlar Lisesi
ERZİNCAN	MERKEZ	Erzincan Güzel Sanatlar Lisesi
ERZURUM	YAKUTİYE	Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi
ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi
GAZİANTEP	ŞAHİNBEY	Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Lisesi
GİRESUN	MERKEZ	Giresun Güzel Sanatlar Lisesi
HATAY	ANTAKYA	Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi
IĞDIR	MERKEZ	Iğdır Güzel Sanatlar Lisesi
ISPARTA	MERKEZ	Isparta Merkez Güzel Sanatlar Lisesi
İSTANBUL	ATAŞEHİR	Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi
İSTANBUL	BEYLİKDÜZÜ	Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi
İSTANBUL	KADIKÖY	Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi
İZMİR	BUCA	Işılay Saygın Güzel Sanatlar Lisesi
İZMİR	KEMALPAŞA	Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi
KAHRAMANMARAŞ	ONİKİŞUBAT	Kahramanmaraş Güzel Sanatlar Lisesi
KARABÜK	SAFRANBOLU	Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar Lisesi
KARAMAN	MERKEZ	Karaman Güzel Sanatlar Lisesi
KARS	MERKEZ	Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar Lisesi
KASTAMONU	MERKEZ	Kastamonu Güzel Sanatlar Lisesi
KAYSERİ	KOCASİNAN	Fevziye–Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
KIRIKKALE	MERKEZ	Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi
KIRKLARELİ	LÜLEBURGAZ	Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi
KIRKLARELİ	MERKEZ	Bilal Yapıcı Güzel Sanatlar Lisesi
KIRŞEHİR	MERKEZ	Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi
KOCAELİ	KARTEPE	Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi
KONYA	SELÇUKLU	Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi
KÜTAHYA	MERKEZ	Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
MALATYA	YEŞİLYURT	Abdülkadir Eriş Güzel Sanatlar Lisesi
MANİSA	YUNUSEMRE	Manisa Güzel Sanatlar Lisesi
MERSİN	YENİŞEHİR	Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi
MUĞLA	MENTEŞE	Muğla Güzel Sanatlar Lisesi
MUŞ	MERKEZ	Muş Güzel Sanatlar Lisesi
NİĞDE	MERKEZ	Niğde Güzel Sanatlar Lisesi
ORDU	ALTINORDU	Penbe-İzzet Şahin Güzel Sanatlar Lisesi
OSMANİYE	MERKEZ	Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar Lisesi
RİZE	MERKEZ	Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi
SAKARYA	ADAPAZARI	Sakarya Güzel Sanatlar Lisesi
SAMSUN	İLKADIM	İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi
SİİRT	MERKEZ	Takasbank Güzel Sanatlar Lisesi
SİNOP	MERKEZ	İMKB Şehit Ertan Yılmaztürk Güzel Sanatlar Lisesi
SİVAS	MERKEZ	Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi
ŞANLIURFA	KARAKÖPRÜ	Şanlıurfa Güzel Sanatlar Lisesi

ŞIRNAK	MERKEZ	Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi
TEKİRDAĞ	SÜLEYMANPAŞA	Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesi
TOKAT	MERKEZ	Tokat Güzel Sanatlar Lisesi
TRABZON	AKÇAABAT	Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi
UŞAK	MERKEZ	Uşak Merkez Güzel Sanatlar Lisesi
VAN	TUŞBA	Tuşba Güzel Sanatlar Lisesi
YOZGAT	MERKEZ	Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi
ZONGULDAK	EREĞLİ	Ereğli Erdemir Güzel Sanatlar Lisesi
ANTALYA	ALANYA	Türkler Güzel Sanatlar Lisesi
AFYONKARAHİSAR	MERKEZ	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
BATMAN	MERKEZ	TOBB Güzel Sanatlar Lisesi
BİTLİS	MERKEZ	Ziya Eren Güzel Sanatlar Lisesi
ANKARA	MAMAK	Mimar Sinan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

Son yayınlanan 16.05.2016 tarihli genelgeye[17] göre 2016 – 2017 eğitim öğretim yılında Güzel sanatlar ve Spor Liselerinin görsel sanatlar bölümlerine toplam 2910 adet müzik bölümlerine ise toplam 2610 adet öğrenci kontenjanı açılması kararlaştırılmıştır.[18]

Son yıllarda başta isim ve statü değişikliği ile bugünkü halini alan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri giderek kalitesini artıran bir eğitim şekline doğru yol almaktadır. Zamanla gelişen ve güncellenen eğitim metotları, öğretim programlarının güncellenmesi gibi değişiklik ve yeniliklerle başarısını ve verdiği eğitimin kalitesinin bir kademe daha yükseğe çıkmasını hedeflemektedir.

Son zamanlarda yapılan öğretim program güncellemesi çalışmalarından Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri de etkilenmiştir. Ders yükü, müfredatlar vb. birçok açıdan yenilenen öğretim programı 65. T.C. Hükümeti Milli Eğitim Bakanı Sn. İsmet YILMAZ tarafından düzenlenen toplantıda genel ifadelerle açıklanmıştır. Bu

[17] http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_05/20105617_cilt1.pdf linkinden temin edilen genelge

[18] http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_08/02030740_20162017guzelsanatlar.pdf linkinden temin edilen dokümana göre…

açıklamalar ışığında yapılan değişikliklerin zamanla daha iyi bir eğitim kalitesinin ve çıktılarının daha verimli olmasının yolunu açacaktır.[19]

Ülkemizin bir vizyonu olan 2023 hedefleri doğrultusunda hazırlanan bu programlar dahilinde birçok köklü değişikliğe gidilmiş ve dersler ile içerikleri Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri derslerini de kapsayacak şekilde tasarlanmıştır. Taslak programlarda yapılan açıklamalara göre çeşitli etütler, ders işleniş sistemleri gibi öneriler son zamanlarda pedagogların da önemle vurguladığı ve yapılması daha uygun görülen değişiklikler olarak kabul edilmiş ve programlara alınmıştır.

Birçok okulun gündüzlü eğitiminde (Fen Liseleri, Anadolu Liseleri, Sosyal Bilimler Liseleri vs.) sadece kültür dersleri ağırlıklı programlar uygulanırken bu durum Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde farklıdır. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde hem kültür dersleri hem de branş dersleri yürütülmektedir. Genel kabulde sabah ilk derslerin kültür dersleri sonraki saatlerde de branş derslerinin yürütülmesi uygun bulunmuş ve bu okul yönetimlerince uygulamaya konulmuştur.

Öğrenciler kimi zamanlarda ilave çalışma yapma gereği, ödev çalışmaları gibi sebeplerle okulda çok geç saatlere kadar kaldıklarını da yapılan anketlerde belirtmişlerdir. Bu beyanatlara göre söz konusu saatler birçok zaman 21:00 ı hatta 22:00 ı dahi bulabilmektedir. Bu da okulun ne kadar sıklıkla kullanıldığını apaçık ortaya koymaktadır.

Buraya kadar incelenen konuları kısaca şöyle ifade edebiliriz:

Güzel sanatlar ve Spor Liseleri,

i-) Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümleri'ne

ii-) Konservatuvarlara

iii-) Özel müzik eğitimi veren kuruluşlara

[19] http://www.meb.gov.tr/bakan-yilmaz-guncellenen-ogretim-programlari-taslagini-tanitti/haber/12728/tr sayfasından derlenmiştir.

daha nitelikli öğrenciler yetiştirmiş, büyük bir alt yapı oluşturmuştur. Özellikle temel eğitim, birçok temel becerinin kazanılması yükseköğretimde büyük avantajlar sağladığı gibi yüksek öğretimin daha verimli olması, daha ileriye ve derinlemesine gerçekleşmesi gibi konularda hayli önemli derecede avantaj sağlamıştır. Müzik ve müzik eğitimi konusunda küçük yaşlarda hem alanın hem de bireyin yaşamında etkili olacak olan disiplin algısını ve davranışını güçlendirmiş ve daha olgun birer birey olmasına katkı vermiştir. Etkili vakit değerlendirmesi, müzik yoluyla birçok davranışı geliştirme gibi kişisel özelliklere de katkı sunmuştur. Geleneksel Türk müziği ve müzik kültürünü bunun yanı sıra Evrensel müzik ve türlerini de tanıma fırsatı yakalayan öğrencilerin başta genel kültür seviyeleri olmak üzere birçok açıdan analitik düşünmesini sağlamıştır. Ayrıca Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, küçük yaşta birçok bireyin nitelikli olarak gelişmesi olan eğitimin temel amacına hayli önemli bir noktada, bireyin en önemli ve hassas yaş aralığında ustaca bir dokunuşla büyük bir destek olmuştur.

3.3. Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Eğitiminin Değerlendirilmesi

3.3.1. Keman Eğitimi Üzerine Genel Değerlendirmeler

Sanatçı yetiştirmek amaçlı, sanat üzerine verilen eğitim, sanatsal bilim ve yorumlama eğitimleri, sanat eğitmenliği veya öğretmenlik, teknolog eğitimi gibi eğitimler, mesleki anlamda sanat eğitimi türlerini oluşturur. Bu eğitimler çok farklı şekil ve metotlarla yürütülürler ve çok farklı şekilde eğitsel işleyişe sahiptirler. Bu farklı eğitim sistemi birebir teorik eğitimler, birebir veya grup eğitimleri uygulamalı veya teorik eğitimler içerebilir. Bunlardan sadece biri olduğu gibi bir kombinasyonu nu da içerebilir. Sanat anlamında meslek eğitimi alacak bireylerde çeşitli konularda asgari yeterliliklere sahip olması beklenir. Bu yeterlilikler seçilen eğitime göre, eğitimin yapılma şekline göre veya daha başka dallara göre farklılık gösterebilir. Uzman eğitmenler tarafından belirlenen bu yeterlilikler vücutsal uzuvlar ile, sağlık ile veya bazı teorik bilgiler ile ilgili olarak belirlenebilir. Bu yeterliliklerin belirlenmesi temelinde ise bilimsel araştırma ve tecrübelerden büyük ölçülerde faydalanılır. Belirlenen hazır bulunuşluk seviyesine göre bireyler tercih ettikleri mesleki sanat eğitimine kabul veya red edilirler. Bu eğitime başvuranlarda yapılacak hazır bulunuşluk testleri çeşitli aşamalar içermektedir. Genel olarak halk arasında bu tespitin adına mülakat ya da yetenek sınavı adı verilmektedir. Birçok bilimsel otorite tarafından ise bu seviye tespitine yetenek sınavı denilmesi uygun bulunmuştur.

Asgari yeterliliklerin tespiti ve kapasite yeterliliğinin belirlenmesi için yapılan ön kayıt ve yetenek sınavı başvurusu alınır. Başvuruların değerlendirilmesinin akabinde yeteneklerin tespiti için yapılacak olan bilimsel değerlendirme sınavı ki bu yetenek sınavı olarak isimlendirilir uygulanır. Burada sanatsal yetenek ve kapasite değerlendirilmeye çalışılır ve bunların ardından sıralama

elde edilir ve kayıt hakkı kazananlar ilan edilir. Kısaca bu süreç deneme, eleme, sıraya koyma, seçim ve kayıt hakkı verilmesi adımlarından oluşur.

Meslek edindirme amaçlı verilen sanat eğitimi, normal eğitim verilen kurum veya kuruluşlarda gerçekleştirilebileceği gibi farklı veya özel tasarlanmış ortamlarda da verilebilir. Örneğin şan eğitimi için bir stüdyo ortamı hazırlanabilir. Buna karşın her zaman özel tasarıma ihtiyaç olmayabilir. Bazı eğitim türleri veya şekillerinde ise isteğe bağlı olarak kaliteli eğitim ve verimin fazla olması için özel tasarım ortamları kullanılabilir. Tamamen bazı durumlarda isteğe bağlıdır.

Bireylerin yaş durumu sanat eğitimi için önemli bir kriter olarak ele alınır ve önemsenir. Bu sebeple bazı eğitim kollarında eğitime başlama yaşı çok erken olabilir ancak genel olarak bebeklikten çıkmış ve çocukluk döneminin gelişme çağında bu eğitimlere başlandığı genel bir kabul olmuştur. Bu dönemler genellikle ilköğretim dönemi son yılarında başlanan adaptasyon eğitimleri ile başlar ve yükseköğretime kadar şekillendikten sonra kesin olarak tüm hatlarıyla belirlenmiş olur. Alanda alınacak eğitimin mesleki eğitim ve genel anlamda herkesin alması gereken eğitimi kapsayacak şekilde planlaması yapılır. Eğitim programları içinde sınıflar ilerledikçe alan ve mesleki çalışmalara diğer ders ve alanlara nispeten büyük bir önem verilmelidir. Burada eğitmenler kesinlikle eğitime veya eğitim türüne bakılmaksızın uzman ve ehliyete sahip kişiler tarafından gerçekleştirilmelidir.

Sanatsal eğitim sürecinde sanat büyük oranla yaşanmalıdır ancak bunun da ötesi için yorumlamanın önemi büyüktür. Bu yorumlamayı bilgili, profesyonel ve yeterliliğe sahip olarak ortaya koyarak, bilinç ile yapmak gerekir. Bir düzen tertip, planlı hareket dahilinde bu yorumlamanın yapılması şarttır. Araştırma ve uygulama da bu yorumlama stratejisine büyük önem kazandırmaktadır. İnsan başka bireylere de faydalı olmak anlamında öğrendiklerini öğretmeli ve sanat alanında bu bir seviye daha dikkatli yapılmalıdır.

Bu stratejilerin planlı olarak uygulanması sırasında eğitimi alan öğrencinin de çeşitli durumları eğitimin kalitesi için büyük önem arz etmektedir. Bireyin hevesi ve

öğrenme arzusu, kapasitesi ve işe yatkın olup olmaması halet-i ruhiyesi dikkate alınmalıdır. Bireyin bu verileri ölçüsünde uygulanacak bir eğitim elbette standart kalıp üzere uygulanan bir eğitimden verimli olacaktır. Bu ölçüleri dikkate alırken eğitim verilen dalın gerek duyduğu üslup ve kapsama alanı, dalın düzeyinde olması gereken eğitimin doğru biçimlenmesi keskin bir şarttır. Bireyin bu hususlar dahilinde uzmanlık alması, gelişimini tamamlaması ve yetkinliğini kazanması gereklidir.[20]

İlgili tarihlerde kabul edilen keman dersi öğretim programı, ilk öğretimini tamamlamış, çeşitli açılardan kendini ifade edebilen bireylere yönelik hazırlanmış bir programdır. Ayrıca programın hitap ettiği kitlede, müzik açısından çok büyük miktarlarda yeterlilik beklenmemektedir. Bireylerde enstrümantal bilginin veya müzik dilinin herhangi bir seviyede olmasına ilişkin bir şart bulunmamaktadır. Tarihi bulgu ve verilere göre kemanın insanlarda müzik yaşantısında önemli bir yeri olduğu görülmektedir. İnsan sesine olan yakınlığı, duygusal açıdan insanlarda bıraktığı etki büyük orandadır. Bu sebepten dolayı birkaç eski dönem darüşşifalarında, Bimarhanelerinde veya şifahanelerinde akıl hastalarına kemanla terapiler uygulandığı bilinmektedir. Kemanın solo olarak icra edilebilmesi, ve bazı birtakım özelliklerinden dolayı toplum arasında önemini sürekli artırmakta olan bir enstrümandır. Birtakım eski kullanımlara göre tellere yayın sürtülmesi yoluyla ses çıkarıldığından dolayı keman ve yaylı çalgılar için sürtmeli çalgı adı kullanılmıştır.

Ali UÇAN'nın keman ders kitabında ifadesi ile keman

> *"İnsanın yarattığı en gelişkin ve müziksel anlatım gücü en yüksek çalgıların başında gelir."*

cümlesi kemanın yeteneklerini ortaya koymaktadır. Keman, dağarcık bakımından ele alındığında oldukça zengin bir yelpazeye sahip olduğundan dikkatleri üzerine toplayan bir enstrümandır.

---

[20] UÇAN Ali, *"Müzik eğitimi (Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar)"*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994.

3.3.2. Keman Dersi Öğretim Programının Genel Amaçları

Keman eğitimi veren ortaöğretim seviyesindeki okullarda uygulanacak olan keman dersi öğretim programı 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu 2.maddesinde belirlenen Türk Milli Eğitiminin Genel Amaçları ile Temel İlkeleri temel olarak düşünülmüş ve buna göre oluşturulmuştur. Bu programa tabi tutulan talebelerin aşağıdaki becerileri kazanması hedeflenmiştir:

i-) Keman çalmada temel davranış ve becerileri kavraması ve uygulaması

ii-) Keman ile ilgili Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması

iii-) Kemanda teknik ve müzikal gelişimi sağlamada sorumluluk bilincini kazanması

iv-) Bireysel ve grup çalışmalarda kendini müzik yoluyla ifade edebilme becerilerini kazanması

v-) Türk müziği ve Batı müziğinin klasik ve folklorik özelliklerini tanıması

vi-) Kemanın Türk müziği ve dünya müziği içindeki yerini kavraması

vii-) Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanması

viii-) Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığını kazanması

ix-) Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilincini geliştirmesi

Bu beceri ve yeteneklerin kazanılması birçok konuda kişilere artı birer değer olarak katkı sağlayacağı da apaçık ortadadır. Buna ilave olarak programda keman eğitimini 9.sınıftan 12.sınıfın sonuna kadar sürdüren bir öğrencinin kazanması düşünülen mesleki yeterlilikler ise şöyle tarif edilmiştir:

i-) Sağ ve sol el koordinasyonu

ii-) Temiz ses elde etme

iii-) Çeşitli yay şekillerini uygulama

iv-) Çeşitli yay tekniklerini uygulama

v-) Deşifre yapma

vi-) İcra (yorumlama)

vii-) Sahne ve performans

v**iii-)** Tonalite ve modalite (makam) tanıma

ix-) Transpoze (aktarım)

x-) Müziksel işitme

xi-) Solfej ve deşifre

xii-) Yaratıcı düşünme

x**iii-)** İletişim

xiv-) Araştırma

xv-) Problem çözme

xvi-) Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma

xvii-) İş birliği

Bir diğer açıdan ele alınacak olursa bu amaçların verilmesi gereken süreler de hayli önemlidir. Yine aynı programda belirtildiği üzere en sürelere göre;

- Bütün bu yeteneklerin ve becerilerin aşağıdaki tabloda sayıları belirtilen ders saatlerinde öğrencilere kazandırılabileceği kanaati hasıl olmuştur.

Tablo 2: Yıllık Ders Saati Sayıları

Sınıf	Saat Sayısı	Kazanım Sayısı
9	36	61
10	36	35
11	72	31
12	72	26
TOPLAM	198	153

Belirtilen kazanımların ünitelendirilmiş hali ve konu listesi ve programın tüm detayları ekte sunulmuştur.

3.3.3. Keman Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri

Hiç kuşkusuz sorunların giderilmesi verilen hizmetin veya eğitimin sorunsuz olarak gerçekleşmesini olası hatta kesin kılar. Bu sebepledir ki keman eğitiminde de ortaya çıkan problemleri çözmek keman eğitimi alan öğrencilerin öğrenmelerini bir nebze daha kolaylaştırır. Buna ilave olarak kaliteli bir eğitim ortaya çıkar bununla birlikte de daha kuvvetli yetişmiş sanatçılar ve sanat camiasının ortaya çıkmasına katkı sağlanmış olunur. Günay ve Uçan'ın ele aldığı görüşlere göre ülkemizde ortaya çıkan keman eğitim öğretiminin başlıca problemlerini şu şekilde ifade etmek olasıdır:

i-) Temel ilkeleri belirleme ve keman eğitimini bu ilkelere temellendirme sorunu

ii-) Yetişek ya da izlence (program) geliştirme sorunu

iii-) Temel kitap ya da kılavuzları hazırlama sorunu

iv-) Keman eğitimcisi yetiştirme sorunu

v-) Araç-gereç sorunu

vi-) Keman eğitimin tüm boyutlarıyla sürekli inceleme-araştırma-değerlendirme sorunu

vii-) Keman eğitimine ilişkin çalışmaları bütünleştirme ve eş güdümleme sorunu

Keman öğretimi sırasında önemli olarak üzerinde durulması gereken bir husus ta öğretim süreci dahilinde uygulanacak temel nitelikteki teknik ve yöntemlerin önemsenmesidir. Yani bu yöntemlerin iyi belirlenmesi gerekir. Eğer sonuca giden yolları iyi seçersek sonuca ulaşmamız daha hızlı ve kolay ayrıca daha az enerji ile olur. Birçok dalda olduğu gibi müzik ve enstrüman eğitimleri bol pratik içeren ancak teorik açıdan da bilgi gerektiren eğitimlerdir. Bu uygulamaların titizliği ve dikkat gerekliliği yüksek seviyede bir önem istemektedir. Her ne kadar fiziksel olarak yeterlilik ön plana çıksa da bu eğitimin bir de psikolojik ve duygusal boyutlarını da ve bu boyutların önem ve gerekliliğini de yabana atmamak gerekir. Bu

yönlerden de yararlanmak elbette eğitimin daha muazzam halde işlemesini ve sonuçlarınnın daha verimli olmasını sağlayacaktır. Özellikle insanlar arası iletişimin ilk zamanlarının etkili olduğu birçok iletişim uzmanı ve pedagogun ifadelerinde yer almaktadır. Buna binaen ilk zamanki derslerde eğitmenin doğru kılavuzluğu eğitim sürecinin önemli bir temellini oluşturacak öğrencinin eğitmene ve eğitime bağlılığını sağlayacak çok güçlü bir etkendir. Bunlara ilave olarak öğrenci açısından da tutum, öz yeterlilik, güven duygusu, iyi güdülenmesi ve çalışkanlık gibi diğer unsurlar da öğretim sürecinin sağlığını ve kalite seviyesini etkileyen diğer faktörlerdir.

M.USLU*'nun şu tespiti bu konuda çok iyi bir özet niteliği taşımaktadır:

> *"Keman çalmanın karmaşık yönleri olduğu bilinmektedir. Temel teknik becerilere ulaşılmadan, en küçük etüt ya da parçanın bile anlaşılır biçimde ve bir müzikal duyumla yansıtılması oldukça güçtür."* [21]

Çalgı özellikleri olarak ele alındığında kemanda perde olmaması, yayın kullanım şekli ve hareketleri, keman ile bir eser icra ederken yapılan hareketlerin sadece keman çalmaya has olması yani günlük yaşantıda kullanılmaması ve buna binaen bedenin bu hareketler için kolay uyum sağlayamaması gibi unsurlar keman öğrenmenin zor olduğunu gösteren etkenlerdir. Bu aşamada öğrencilerin gözünde keman öğrenmek olduğundan zor bir iş gibi algı yaratmaktadır. Bu sebeplere dayanarak haddinden fazla keman öğrenen bireyler bu eğitimlere son vermektedir. Burada az önce bahsi geçen eğitmenlerin rolü de ayrıca etkilidir. Özellikle eğitmenin önderliğinde bu son derece zorlu zamanların geride bırakılması ve bu sürecin başarılı ve verimli bir şekilde atlatılması öğrencinin eğitimde ileri seviyelere ulaşması açısından büyük bir öneme sahiptir.

---

[21] USLU, M., "*NİTELİKLİ KEMAN EĞİTİMİNE YÖNELİK YAKLAŞIMLAR*", Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi Journal of Research in Education and Teaching Kasım 2012, Cilt 1, Sayı 4, Makale 01, ISSN: 2146-9199
*Doç. Dr. Mustafa Uslu, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde görev yapmaktadır.

Bu zor süreç zarfında yanlış öğrenilen teknikler, metotlar, çalma alışkanlıkları ve müzikal altyapı noksanlıkları sebebiyle öğrenciler oldukları seviyeden daha düşük seviyelerde eğitime başlatılmaktadırlar. Bu da bu tür kurumlara başlayan öğrencilerin yanlışlarını gidermek için daha çok çaba sarf etmek zorunda kaldıklarını gösterir. Bu onlar için ilave bir efor gerektiren durumdur ayrıca da vakit kaybına sebep olmaktadır. Birçok eğitimcinin kanaati olarak kabul ettiği yargı şudur: yanlış olarak kavranmış bir olayın, olgunun, yanlış öğrenilmiş bir tekniğin değiştirilmesi ilk defa öğrenme olayına göre daha zordur. Bu yargı aynı haliyle müzik ve müzik eğitimi için de geçerli bir yargıdır. Bu durum moral olarak çöküntü ve üzüntü gibi olumsuz yönde etki yaratan psikolojik problemler de ortaya çıkarmaktadır. Şunu unutmamak gerekir ki özellikle müzik ve sanat eğitiminde başarı-sevgi ve istek birbirinini olmazsa olmazı kavramlardır. Birbirlerini sürekli olarak desteklerler. Ayrıca enstrüman eğitiminin herhangi bir safhasında yanlış yapılan teknik davranışlar elde edilen sesin kalitesini de düşürebilmektedir. Bu yanlışlıklar sesin zor olarak elde edilmesine, icracının uzuvlarının hızlı bir şekilde yorulmasına, yorulmaya bağlı olarak zorlanmaların ortaya çıkmasına ve zorlanmaların artmasıyla motivasyon ve isteğin azalmasına, sakatlanmalara hatta daha ilerisi düşünülecek olursa enstrümandan soğumasına kadar sonuçlar doğurabilmektedir.

Diğer bir etken de çalışılacak etüt ve eserlerin seçimidir. Bu da diğer konular gibi hayli büyük bir dikkat gerektiren bir konudur. Bu konunun temel prensibi ise "öğrenciye uygunluk" ilkesidir. Buna göre eğitmenin seviyeye uygun örnekler belirlemesi icap eder. Bu ise eğitmenin öğrenciyi ne kadar tanıyabildiği, onu kişilik ve sanat açısından ne kadar iyi analiz edebilmesiyle orantılıdır. Eğer ona seviye üstü uygulamalar dayatılırsa bir önceki konuda ele alınan durumların ortaya çıkması kuvvetle muhtemel bir olaydır ve büyük bir ihtimalle de dönüşü zor olan hatta olmayan sonuçlar doğurabilir. Zaman zaman çok sık olmamak koşuluyla öğrenciye seviye üstü veya zor olan etütler verilebilir veya yaptırılabilir. Bu faydalıdır ancak bunu aşırı derecede zor etütlerle veya eserlerle değil seviyenin biraz üstünde örneklerle yapmak fayda verir. Bunu sık yapmakta iyi değildir zira motivasyon eksikliği ve buna bağlı olarak ta isteksizlik oluşabilir. Ne üzücü bir durum ki bu örneklerle çok sık karşı karşıya gelmekteyiz. Bir özlü söz bu durumun sınırlarını

çizmektedir aslında “sınırlarınızı görmek için sınırlarınızı zorlayınız”. Biraz açmak gerekirse buradan şöyle bir anlam çıkarılabilir: eğer sınırlarınızı sık sık zorlarsanız siz yorulur ve mağlup olursunuz fakat sınırlarınızı aralıklı olarak zorlarsanız sınırlarınız buna dayanamaz ve mağlup olur önünüzde yıkılıverir. Bu sayede sınırlarınızı genişletmiş ve bir adım daha yükselmiş olursunuz.

BÖLÜM IV

LÜLEBURGAZ VE LÜLEBURGAZ TEK GÜZEL SANATLAR LİSESİ

Lüleburgaz, Kırklareli İlinin güney bölümünde bulunan ilçesidir. Doğu cephesinde Tekirdağ İlinin Saray ve Çorlu İlçeleri, batı cephesinde Kırklareli ili Babaeski İlçesi, kuzey cephesinde Kırklareli ili Pınarhisar İlçesi ve güney cephesinde ise Tekirdağ ilinin Hayrabolu ve Muratlı İlçeleri ile çevrelenmiştir. Kırklareli İlinin en büyük yerleşim yeri unvanını elinde bulunduran ilçesi konumundadır. İlçenin kurulu olduğu toplam alan 1370 hektardır. İlçe merkezinde rakım 30 metre civarındadır. İklimsel açıdan genel olarak yazları sıcak ve kurak, kışları ise yağışlı ve soğuk bir hava durumu bilgisi gözlenmektedir. Çok büyük oranda kış mevsiminde Balkanlar üzerinden geçen soğuk hava akımı etkisi altına girmektedir.

2014 yılında yapılan adrese dayalı nüfus kayıt sistemine göre Lüleburgaz'da ikamet eden toplam nüfus 140.236 kişi olarak belirlenmiştir. Bu nüfus kitlesinin 108.576 kişilik kısmı ilçe merkezinde, geriye kalan 31.660 kişilik kısmı ise belde ve köyler içinde ikamet etmektedir. Bölgedeki toplam popülasyonun %51'i erkek, %49'u kadın olarak tespit edilmiştir. Nüfus artış oranı ele alındığında ülke geneline göre büyük bir oranda artış grafiği sergilemektedir. Bu artışın en büyük sebebi ise diğer bölgelerden sanayi ve diğer nedenlerle Lüleburgaz'a yapılan göçler olduğu tahmin edilmektedir.[22]

Lüleburgaz İlçesinin 6 belde 30 köy bulunmakta olup Trakya bölgesi baz alındığında yerleşim yeri büyüklüğü açısından 4. Sırada yer almaktadır. Birinci sırada Tekirdağ ili Çorlu ilçesi, Edirne il merkezi ve Tekirdağ il merkezi yer almaktadır. Lüleburgaz ilçesi, Kırklareli ilinin en büyük ve en gelişmiş ilçesidir.

[22] http://www.luleburgaz.bel.tr/kentimizin-cografyasi/ adresinden derlenmiştir.

Kırklareli'nin güneyinde yer alan ilçede sanayi tesisleri yoğun bir biçimde faaliyet göstermektedir.

Lüleburgaz ve civar bölgeler tarihsel sırada kronolojik olarak sırasıyla milattan önceki dönemde Trak, Büyük İskender ve Roma İmparatorluğu hakimiyeti altına girmiştir. Roma İmparatorluğu'nun bölünmesine denk gelen zaman diliminde Bizans egemenliği altına alınmıştır. Lüleburgaz, Osmanlı'nın kuruluş döneminde ise Trakya topraklarının fethi ile Osmanlı İmparatorluğu egemenliği altına girmiştir. Lüleburgaz 14. Asır ile 1919 yılına kadar Osmanlı egemenliği altında kalmıştır. Türk Kurtuluş Savaşı'nın önemli kongrelerinden birisi Lüleburgaz Kongresi adı ile Lüleburgaz'ın ev sahipliği altında gerçekleştirilmiştir. Sevr Antlaşması ile elde edilen haklardan dolayı Yunan işgali altına alınan bölgelerden birisi olmuştur. Lüleburgaz ve civar bölgeleri Yunan işgalinden Mudanya Mütarekesi sonrasında geri alınmıştır.

Lüleburgaz'da Lüleburgaz İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı olarak

i-) 1 Halk Eğitim Merkezi

ii-) 1 Mesleki Eğitim Merkezi

iii-) I. ve II. Kademe birer Ticaret ve Sanayi Odası Özel Eğitim ve Uygulama Merkezleri

iv-) 1 Akşam Sanat Okulu

vi-) 1 Ticaret ve Sanayi Odası İş Uygulama Merkezi (Okulu)

vii-) Anaokulları

viii-) İlkokullar

ix-) Ortaokullar

x-) Liseler

olmak üzere 80 adet eğitim kurumu eğitim öğretim faaliyetlerine devam etmektedir.[23]

[23] http://www.meb.gov.tr/baglantilar/okullar/index.php?ILKODU=39&ILCEKODU=5&SAYFANO=1 sorgulama sonucunun analizine göre…

Lüleburgaz'da güzel sanatlar üzerine eğitim veren tek Anadolu Lisesi statüsündeki okul Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi'dir. Okulun internet sayfasında yer alan kurumsal kimlik bilgileri şu şekildedir:

OKUL BİLGİLERİ

1-) KURUM ADI	TEK GÜZEL SANATLAR LİSESİ				
2-) KURUM KODU	752022				
3-) İLETİŞİM BİLGİLERİ	Telefon:288 413 04 14				
	FAX: 288 413 04 14				
	e-posta:752022@meb.k12.tr				
	Web Adresi:http://www.tekgssl.meb.k12.tr				
4-) ULAŞIM BİLGİLERİ	Adres:Atatürk Mahallesi HEAŞ Lojmanları TEK İlköğretim Sokak Lüleburgaz				
	İL-İlçe Merkezine Uzaklık: İlçe Merkezinde				
	Servis Bilgileri: Şehiriçi, Çorlu				
	Ulaşım: Servis, Şehiriçi Dolmuş ve Yürüyerek				
	Harita için tıklayınız.https://www.google.com.tr/maps/place/K%C4%B1rklareli+L%C3%BCleburgaz+Tek+G%C3%BCzel+Sanatlar+Ve+Spor+Lisesi/@41.401502,27.3770393,17z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x14b4bb38b53802ef:0xb8				
5- KURUM BİLGİLERİ					
Öğretim Şekli	Normal	X	Ders Başlama	08:30	
	İkili		Ders Bitiş	15:35	
Öğrenci Sayısı	Kız	87	Pansiyon Bilgileri	Kız	Yok
	Erkek	64		Erkek	Yok
Yabancı Dil	1. Y. Dil	İngilizce	Hazırlık Sınıfı	Var	
	2. Y. Dil	-		Yok	X
Derslik Sayısı	8		Spor Salonu	Var	
Öğretmen Sayısı	18		Yemekhane	-	
Rehber Öğretmen Sayısı	0		Kantin	Var	
Kütüphane	1		Revir	Yok	
Konferans Salonu	-		Isınma Şekli	Doğalgaz	
Fen Laboratuvarı	-		Misafirhane	-	
B.T. Laboratuvarı	1		Bahçe	Var	
Resim Sınıfı	6		Lojman Bilgileri	-	
Müzik Sınıfı	15		Diğer		
6-) İSTATİSTİKLER					
Kontenjan Bilgileri	2014-2015	30 Resim + 30 Müzik			
	2015-2016	30 Resim + 30 Müzik			
Taban- Tavan Bilgileri	2013-2014	Okulumuz Yetenek Sınavı ile öğrenci almaktadır.			
	2014-2015				
	2015-2016				
Okulun YGS/LYS Başarı Durumu	2013-2014	65%			
	2014-2015	58%			
	2015-2016	62%			
LYS'de Öğrenci Yerleştirme Yüzdesi	2013-2014	OKULUMUZ ÜST ÖĞRETİM KURUMLARINA YETENEK SINAVLARI İLE ÖĞRENCİ YERLEŞTİRMEKTEDİR.			
	2014-2015				
	2015-2016				
7-) OKULUN SOSYAL KÜLTÜREL ETKİNLİKLERİ					
Sportif Faaliyetler	FUTSAL , HENTBOL İLÇE TURNUVALARINA KATILIM				
Bilimsel Faaliyetler					
Proje Çalışmaları	ÇEMBERİMDE GÜL OYA E-TWİNNİNG				
Yurtdışı Proje Faaliyetleri					

Okulun internet sitesi ve stratejik planına göre Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi, eğitim öğretim faaliyetlerine 2002 – 2003 eğitim – öğretim yılında başlamıştır. Okulun mevcut alanı $1000\ m^2$ olarak ifade edilmiştir. Okulun kullanmış olduğu bina 8 derslik, idari ofisler ve diğer salonların bulunduğu tek bir bloktan oluşmaktadır. Bu blok zemin kat ve iki kattan oluşan bir yapıdır. Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi'nde tekli öğretim yapılmakta olup şuan 8 şubede eğitim verilmektedir ve okuldan bu yıl 2 şube mezun olacaktır.

Okulumuzda 8 adet sınıf, 6 adet atölye odası, 14 adet müzik odası, 1 adet spor salonu, 1 adet bilişim ve teknoloji sınıfı, 1 adet kütüphane, 1 adet rehberlik odası, 1 adet öğretmenler odası, 1 adet müdür odası, 1 adet müdür yardımcısı odası, 1 adet memur odası olmak üzere kullanılan 36 adet ofis bulunmaktadır.

Okulumuz 2011 – 2012 Eğitim – Öğretim yılı ikinci sömestre döneminden beri doğal gaz sistemiyle ısıtılmaya başlanmıştır. Ayrıca 2012 yılında gerçekleşen çatı onarımı ile yalıtıma katkı yapılmış ve ısı için tasarruf amaçlanmıştır. Bu amaca da ulaşılmıştır. Fatih projesi altyapısı için gerekli olan elektrik – kompanzasyon sistemi kurulmuştur.

Okulumuzda 26 adet bilgisayar, 1 tepegöz, 1 projeksiyon, 2 fotokopi makinesi, yazıcı, faks makinesi bulunmaktadır. Bilgisayarların hepsinde internet bağlantısı vardır. İsteyen Öğrenciler okul kütüphanesinde bulunan bilgisayardan internete girebilmektedirler.

Ayrıca 2012 yılında Fatih Projesi kapsamında okulumuza 16 adet etkileşimli tahta, 1 fotokopi makinesi ve bir de tarayıcı gelmiş ve kullanılmaya başlanmıştır.

Okulun en temel amacı öğrencilerinin öğrenmesini kolaylıkla temin etmek ve onların yüksek bilgi seviyeli, beceri ve yetenekleri çok iyi seviyelere erişmiş, öz güveni yüksek birer şahsiyet olarak yetiştirilmeleri için imkan oluşturmak ve öğrencilerine çağın gerekleri doğrultusunda oluşan ihtiyaçlarını karşılayabilecek becerileri edindirmek olarak ifade edilmektedir.

Akademik başarı düzeyinin en yüksek seviyelerde olmasına gayret etmek ve her türlü akademik seviyedeki öğrencilerin başarı farkını en aza indirmek, okul için duyulan güven ve velilerin okulla olan ilişkilerini daha sağlam şekilde tespit etmek, fiziki ve sosyal mekan yönetiminin en aktif ve iktisadi açıdan en faydalı bir biçimde yöneterek okulun çevreye duyarlı, kültürel ve sosyal etkinliklerin başarı ile sonuçlandırıldığı bir eğitim yuvası olmasına yönelik çalışmalar yürütülmektedir.

Bunu gereklerinden en önemlisi kurum kültürü hakimi personellerdir. Nesnel, datalara bağlı yönetim biçimini benimseyen bir yönetim sistemi mevcut olup görev dağılımının eşit ve adaletli yapılması temel yönetim ilkelerinden birisidir. Birlik ve dayanışma gibi duygularla birlikte realist, planlı hareketlerin ve takım anlayışı ile hareket edilmektedir. Takım çalışmasını saygı, sevgi, hoşgörü, güven, güler yüz, samimiyet ve eşitlik anlayışları ile yürütürüz.

Okulumuzda 1 müdür, 1 müdür yardımcısı, 18 öğretmen, 2 hizmetli, görev yapmaktadır. 18 öğretmenimizin 1 tanesi Uzman Öğretmen statüsündedir. Okulun öğretmen kadrosu tam değildir. Hizmetli kadrosu ise yeterli düzeydedir. Okulumuzda öğretmen sirkülasyonunu normalin altındadır. Okulumuz idarecileri ve diğer personelin arasında olumlu bir iletişim vardır. Öğretmenlerin hizmet yılı ortalama 8-30 yıl olduğunda dolayı öğretmenlerimiz çevreye ve okula uyum sağlamış tecrübeli bir kadro görünümündedir.

Okulumuzda olumsuz disiplin olayları minimum düzeyde seyretmektedir. Kuşkusuz bu düzeye düşmenin katkı sağlayıcılarının başında okulun rehberlik servisi ve idari merciler ayrıca en önemlisi öğretmenler gelmektedir. Oluşan herhangi bir kriz sırasında ve kriz öncesi müdahale ile önleyici rehberlik çalışmaları da yapılmakta ve olumlu etkileri sürekli gözlenmektedir. Bu önleyici rehberlik çalışmaları büyük ölçüde disiplin olaylarının az olmasına katkı sağlayan birer faktördür. İdarece alınan bir prensip karar gereği eğitim ve öğretim yılı ilk haftalarında yeni kaydı yapılan öğrenci ve veliler ile karşılıklı görüşme gerçekleştirilmektedir. Sınıf geçme, devam-devamsızlık, disiplin yönetmeliği ve

derslerin işlenişi gibi ana başlıklarda veliler bilgilendirilmekte ve görüşleri alınmaktadır. İmkanlar dahilinde veli görüşleri ile çeşitli değişklikler yapılmaktadır. Ayrıca sınıf rehberlik öğretmenleri, velilere ve öğrencilere çeşitli zamanlarda ve çeşitli hususlar hakkında toplantılar düzenlemektedir.

Öğrencilerimizin sosyo-ekonomik durumu normal düzeyde olarak belirlenmiştir. Öğrencilerimizin özgüven eksikliği ve buna bağlı olarak akademik başarı seviyelerinde düşüş şeklinde bir tespiti mevcuttur. Akademik başarı açısından en düşük oldukları ders Fizik olarak tespit edilmiştir. Fizik dersinin ardından sırasıyla Matematik, Kimya, Biyoloji ve Geometri dersleri bu düşüşte yer almaktadırlar. Okulda bulunan öğrenci sayısı 141 dir.

Velilerin sosyo-kültürel ve ekonomik durum değerlendirmeleri sonucunda seviyelerinin normal düzeye denk geldiği belirlenmiştir. Yapılan görüşmeler ve velilerin okulu ziyaret sıklıkları düşünüldüğünde öğrenci durum takibine özen gösterdikleri anlaşılmaktadır. Buna yönelik ise veliler idare tarafından devamsızlık ve toplantı gibi durumlarda haberdar edilmektedir. Önemli konu başlıklarında velilere mektuplu uyarı ve bilgilendirmelerde bulunulmaktadır.

Okul çevresi ve civar bölgede öğrenciler için rahatsız edici bir mekan ve durum bulunmamaktadır. Okulun bulunduğu mahalde gecekondu tipi yapılaşma bulunmamaktadır. Ayrıca okul çevresindeki duvarlar yüksek olup, sitenin giriş kapısında güvenlik ve kapalı devre kamera sistemi bulunmaktadır. Okul içinde alarm sistemi mevcut olup demirbaşlarımız sigortalıdır. Bu sebeplerden dolayı öğrencilere yönelik rahatsız edici durumlar tamamen ortadan kaldırılmıştır.

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi'nin öğretmenleri, idarecileri, personel ve öğrencileri, okulun özellik ve fiziki ve teknolojik donanımları ile ilgili tablolarla şu şekilde verilebilir:[24]

[24] Bu tablolar okul yönetimi tarafından hazırlanan stratejik plandan alınmıştır.

Tablo 3: 2014 Yılı Kurumdaki Mevcut Yönetici Sayısı

	Görevi	Erkek	Kadın	Toplam
1	Müdür	1		1
2	Müdür Yardımcısı	1		1

Tablo 4: 2014 Yılı İtibariyle Kurum Yöneticilerinin Eğitim Durumu

Eğitim Düzeyi	Kişi Sayısı	%
Ön Lisans	----	0
Lisans	2	100
Yüksek Lisans	----	0

Tablo 5: 2014 Yılı İtibariyle Kurum Yöneticilerinin Yaş Dağılımı

Yaş Düzeyi	Kişi Sayısı	%
20-30	----	0
30-40	----	0
40-50	2	100
50+…	----	0

Tablo 6: 2014 Yılı Baz Alındığında İdari Personel Hizmet Süresi Bilgileri

Hizmet Süresi (Yıl)	Kişi Sayısı	%
1-3	----	0
4-6	----	0
7-10	----	0
11-15	----	0
16-20	1	50
20+…	1	50

Tablo 7: Kurum Yöneticilerinin Aldığı Hizmet içi Eğitimler

Ad – Soyad	Görev	Katıldığı eğitim	Yıl
Sedat ÇOLAK	Müdür	Fatih Projesi Teknoloji ve Liderlik Forumu Kursu	2012
		Yöneticilik Formasyonu Kazandırma (I-IIIII Kademe) Kursu	2015
		Okul Sağlığı Semineri	2008
		Okul Sağlığı Semineri	2008
		İnsan Hakları ve Vatandaşlık Hakları Semineri	2008
		Coğrafya Öğretiminde Yeni Yaklaşımlar Sem.	2010
		Eğitim Yönetimi Seminer	2012
		Eğitim Yönetimi Semineri	2012
		Ölçme ve Değerlendirme Semineri	2014
		Eğitim Yönetimi Semineri	2015
Doğu Barış KALENDER	Müdür Yard.	Temel Bilgisayar Kullanım Kursu	2012
		Fatih Projesi Teknoloji ve Liderlik Forumu Kursu	2012
		İnsan Hakları ve Vatandaşlık Eğitim Semineri	2009
		Fatih Projesi Bilişim Teknolojilerinin ve İnternetin Bilinçli Kullanım Semineri	2014
		Eğitim Yönetimi Semineri	2013

Tablo 8: 2015 Yılı Kurumdaki Mevcut Öğretmen Sayısı

	Branşı	Erkek	Kadın	Toplam
1	Türk Dili ve Edebiyatı	1	1	2
2	Tarih	1	x	1
3	Coğrafya	1	x	1
4	Sanat Tarihi	x	1	1
5	Matematik	x	1	1
6	İngilizce	x	1	1
7	Resim	3	3	6
8	Müzik	3	2	5
9	Kimya	x	1	1
10	Biyoloji	x	1	1
11	Beden Eğitimi	1	x	1
TOPLAM		10	11	21

Tablo 9: 2016 Yılı İtibariyle Öğretmenlerin Yaş Dağılımı

Yaş Düzeyi	Kişi Sayısı	%
20-30	1	5
30-40	11	52
40-50	6	28
50+…	3	15

Tablo 10: 2016 Yılı İtibariyle Öğretmenlerin Hizmet Süresine İlişkin Bilgiler

Hizmet Süresi (Yıl)	Kişi Sayısı	%
1-3	----	0
4-6	1	5
7-10	1	5
11-15	6	28
16-20	7	34
20+…	6	28

Tablo 11: 2015 Yılı Hizmetli/Memur Sayısı

	Görevi	Erkek	Kadın	Eğitim Durumu	Hizmet Yılı	Toplam
1	Memur		----			
2	Hizmetli	1	----	İlköğretim	0	1
3	Şoför		----			

Okulda, Resim ve Müzik öğretmenlerinin kendi çalışma odaları bulunmaktadır. Her odada bilgisayar ve internet bağlantısı bulunmaktadır. Öğretmenler odasında 2 adet bilgisayar ve yazıcı bulunmaktadır. Bilgisayar odamız mesai saatleri içerisinde internet bağlantısı ve 17 bilgisayar ile öğrencilerimizin kullanımına açıktır. Detaylı teknolojik cihaz ve imkan tablosu şöyledir:

Tablo 12: Okulun Teknolojik Altyapısı

Araç-gereç	2013	2014	2015	İhtiyaç
Bilgisayar (idari tahsisli)				
Bilgisayar (öğrenci tahsisli)				
Yazıcı	4	4	9	5
Tarayıcı	1	1	1	YOK
Tepegöz	2	2	2	YOK
Projeksiyon	2	2	2	3
Televizyon	2	2	2	YOK
İnternet bağlantısı	VAR	VAR	VAR	YOK
Fen Laboratuvarı	YOK	YOK	YOK	YOK
Bilgisayar Lab.	1	1	1	YOK
Fax	1	1	1	YOK
Etkileşimli Tahta	1	1	1	YOK
DVD Player	1	1	1	YOK
Fotograf makinası	----	----	----	YOK
Kamera	1	1	1	1
Okul/kurumun İnternet sitesi	VAR	VAR	VAR	YOK
Personel/e-mail adresi oranı	%100	%100	%100	YOK
Teyp	----	----	----	YOK
Ses Sistemi	2	2	2	YOK
Fotokopi Makinesi	1	2	4	YOK
Işık Sistemi	----	----	1	YOK

Tablo 13: Okulun Fiziki Altyapısı

Fiziki Mekan	Var	Yok	Adedi	İhtiyaç	Açıklama
Öğretmen Çalışma Odası		X		---	
Ekipman Odası		X		---	
Kütüphane	X		1	---	
Rehberlik Servisi	X		1	---	
Resim Odası	X		6	---	
Müzik Odası	X		6	---	
Çok Amaçlı Salon		X		1	
Ev Ekonomisi Odası		X		---	
İş Ve Teknik Atölyesi		X		---	
Bilgisayar Laboratuvarı	X		1	---	
Yemekhane		X		---	
Spor Salonu	X		1	---	
Otopark		X		---	
Spor Alanları		X		2	
Kantin	X		1	---	
Fen Bilgisi Laboratuvarı	1		1	---	
Atölyeler		X		2	
Bölümlere Ait Depo	X		1	1	
Bölüm Laboratuvarları		X		---	
Bölüm Yönetici Odaları		X		2	
Bölüm Öğretmenler Odası	X		2	---	
Teknisyen Odası		X		---	
Bölüm Dersliği	X		12	---	
Arşiv	X		1	---	

Tablo 14: 2015 Yılı İtibarıyla Karşılaştırmalı Öğretmen Öğrenci Durumu

ÖĞRETMEN	ÖĞRENCİ		OKUL
Toplam öğretmen	Toplam öğrenci		Öğrenci başına düşen öğretmen
	Erkek	Kız	
	84	63	
19	147		7,74

Tablo 15: Öğrenci Sayıları

Yıl	2012-2013		2013-2014		2014-2015	
	Erkek	Kız	Erkek	Kız	Erkek	Kız
Öğrenci Sayısı	70	92	64	88	63	84
Toplam öğrenci sayısı	162		152		147	

Tablo 16: Son Yıllar İçin Ortalama Sınıf Öğrenci Sayıları ve Öğretmen Başı Öğrenci Sayısı

2012-2013	2013-2014	2014-2015	2012-2013	2013-2014	2014-2015
21	20	18	10	9	8

Tablo 17: Son Yıllarda Mezun Edilen Öğrenci Sayıları

Yıllar	2012-2013		2013-2014		2014-2015	
Bölüm adı	Öğrenci	Mezun	Öğrenci	Mezun	Öğrenci	Mezun
Müzik	62	18	54	22	53	8
Resim	100	9	98	10	94	30

Tablo 18: Yıllara Göre Üniversite Sınav Başarısı

Yıllar	2012-2013		2013-2014		2014-2015	
	Kız	Erkek	Kız	Erkek	Kız	Erkek
Öğrenci Sayısı	92	70	88	64	84	63
Sınava Giren Öğrenci Sayısı	27		32		38	
Ön Lisansa Yerleşen Sayısı	----		----		----	
Lisansa Yerleşen Sayısı	15		22		16	
Toplam Yerleşen Sayısı						
Genel Başarı Oranı (%)	55		69		42	

Tablo 19: Yıllara Göre YGS Başarısı

Yıllar	2012-2013		2013-2014		2014-2015	
	Kız	Erkek	Kız	Erkek	Kız	Erkek
Öğrenci Sayısı	16	11	20	12	22	16
Sınava Giren Öğrenci Sayısı	27		32		38	
Kazanan Sayısı	27		32		38	
Genel Başarı Oranı (%)	100		100		100	

Tablo 20: Ödül ve Cezalar

	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Onur Belgesi Alan Öğrenci Sayısı	25	28	36
Teşekkür Belgesi Alan Öğrenci Sayısı	55	55	52
Takdir Belgesi Alan Öğrenci Sayısı	45	45	41
Disiplin Cezası Alan Öğrenci Sayısı	7	6	6

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi hazırlamış olduğu 2015-2019 stratejik planında okula ait **SWOT** Analizi sonuçlarını şöyle belirlemiştir:

i-) Güçlü Yönlerimiz

1.İdari ve Eğitim-Öğretim kadromuzun yeterli ve tecrübeli olması.

2.Öğrenci mevcudumuzun az, niteliğinin Güzel Sanatlar Lisesi standardına uygun olması.

3.Öğrencilerimizin yetenek sınavı ile seçimi.

4.Okulumuzun güvenlik tedbirlerinin yeterli olması.

5.Öğrencilerimizin Üniversiteye yerleşmede Türkiye standartlarının üzerindeki başarısı.

6.Öğretmen öğrenci ilişkilerinin çok iyi olması.

ii-) Zayıf Yönlerimiz

1.Okulumuzun özelliklerine hitap eden kendisine ait bir bina ve eklentilerinin olmaması.

2. Okulumuzda öğrencilerimizin yararlanabileceği sosyal alanların yetersiz olması.

3.Veli –Okul işbirliğinin yetersiz olması.

4.Kendimize ait bir pansiyon binasının olmaması.

5.İl genelinde okulumuzun yeterince tanıtılamaması.

6.Hizmetli ve diğer eleman yetersizliği.

7.Öğrencilerin bölümlerine göre sadece kendi alanlarına önem verip diğer dersleri önemsememeleri.

8. Okul kütüphanesinin alanlara (Müzik ve resim) yönelik kaynak eksikliği.

9. Kadrolu Rehber Öğretmenin Olmaması

10. Yemekhanenin olmaması

iii-) Fırsatlarımız

1.İlimizde sanat eğitimi yapan en köklü okul olması.

2.Okulumuz Resim ve Müzik çalışma alanları ve donanımlarının tam gün ve tam yıl kullanılabilmesi.

3. İstanbul'a yakın bir il olmamız.

4. Farklı nitelikte bir okul oluşunu ülke ve uluslararası alanda avantaj haline getirebilir, ortak projelerden gençlik, kültür ve mesleki Avrupa projelerinden yararlanılabilir

iv-) Tehditlerimiz

1.Öğrencilerimizin Sosyo-Ekonomik seviyelerinin düşük olması.

2.Türkiye genelinden öğrenci alma potansiyeli olan bir okul olarak eğitim ve barınma imkanlarının yetersiz olması.

3.Üniversiteye yerleşemeyen öğrencilerimizin mesleki olarak seçeneklerinin az olması.

4.Okul faaliyetlerimizin sergilenebilmesi için şehrimizde yeterli ve uygun mekan olmaması(konser ve sergi salonu vb.)

5. Yetenek sınavlarında sadece alan yeteneği ile değerlendirilmesi. Diploma notunun değerlendirilmemesi.

Her özel veya kamu kurum ve kuruluşunda olduğu gibi Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi vizyonunu

> *"Günümüz dünyasında; okulumuzu çağdaş uygarlık düzeyinin üzerine çıkaracak kültür ve sanat merkezi olarak görmek istiyoruz."*

şeklinde, misyonunu ise

> *"Okulumuz için belirlenmiş olan eğitim-öğretim programını çevre faktörlerini de dikkate alarak etkili ve verimli bir şekilde uygulamak, öğrencilerin kabiliyetlerine ve ihtiyaçlarına uygun bir eğitim hizmeti sunmak, onların sosyal, kültürel sanatsal ve ekonomik ihtiyaçlarını karşılayacak yeteneklerini geliştirmelerine ortam hazırlamak ve okulda öğrenmenin kalitesini arttırmak temel görevimizdir."*

şeklinde belirlemiştir.[25]

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi, Lüleburgaz'da sanat eğitimi veren en köklü okul, ayrıca eğitim kurumu statüsü ile de verdiği kültür dersleri eğitimleri açısından şehirde büyük bir etki yaratmıştır. Ayrıca Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi, alanında tek olmanın verdiği avantajı kullanarak sanata düşkün ve yeteneği olan öğrencilerin tercih sebebi haline gelmiştir.

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi, okula başvuran öğrencileri kabul sırasında bir yetenek sınavına tabi tutmaktadır. Her yıl yayınlanan genelgede belirtilen kayıt – kabul takvimine göre ilan olunan tarihte okul içinde bir yetenek sınavı yapmakta ve belirlenmiş kriterlere göre öğrencilerini belirlemektedir. Eklerde yer alan genelgenin son kısmında değerlendirme kriterleri yer almaktadır. Bu okul için büyük bir avantajdır. Çünkü Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesine başlayan

---

[25] http://tekgssl.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/39/05/886904/okulumuz_hakkinda.html?CHK=5a9860faa01344362b89aa6f52bf460f sayfasından alıntılanmıştır.

her öğrencinin herhangi bir lise eğitimine başlayan öğrenciye nispeten bir seviye daha yüksek oranda hazır bulunuşluk düzeyi olduğunu gösterir.

Yukardaki tablolar incelendiğinde okulun fiziki ve donanım olarak kendisini sürekli geliştirdiği görülmektedir. Bu da büyük oranda verilen eğitimi kalitesini artırmaktadır.

LÜLEBURGAZ TEK GÜZEL SANATLAR LİSESİ'NDE KEMAN EĞİTİMİ

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi internet sitesi verisine göre Ayşen İNAN okulda tek keman öğretmeni görev yapmaktadır. Diğer müzik branş hocaları da şöyledir: Viyola öğretmeni Ersen EVREN, Piyono öğretmeni Kamil MOLLA, Viyolonsel öğretmeni Ezgi GÖKSU ÇAKMAK ve Bağlama öğretmeni Bülent TOSUN'dur.[26] Ayrıca Viyola öğretmeni Ersen EVREN de keman derslerine girmektedir. Bunu yanı sıra 2009 – 2010 eğitim – öğretim yılında Renel MOLLA ve 2010 – 2013 eğitim – öğretim yılları arasında Başak ARDA sözleşmeli keman öğretmeni olarak okulda görev yapmıştır. Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi bu yıl 11.dönem mezunlarını verecektir. Kurulduğu zamandan beri yaklaşık 100 keman öğrencisini mezun eden Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesinde eğitim gören 17 öğrencinin 4 ünün danışmanlığını ve keman hocalığını viyola öğretmeni Ersen EVREN yürütmektedir. Diğer 13 keman öğrencisinin danışmanlığını ve keman hocalığını da okulun keman öğretmeni Ayşen İNAN yürütmektedir.

[26] İsimler ve branşları
http://tekgssl.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/39/05/886904/teskilat_semasi.html?CHK=6b9e30f55fc898f1e9ebc2a28a85c02d
internet sayfasından alınmıştır.

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesinde keman eğitimi alan toplam öğrenci sayısı 17 dir. Bunların sınıflara ve cinsiyetlerine göre dağılımı aşağıdaki tabloda ifade edilmiştir:

Tablo 21: Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesinde keman eğitimi alan öğrencilerin sınıf ve cinsiyet dağılımı

Sınıf	Lise 1		Lise 2		Lise 3		Lise 4	
Cinsiyet	Erkek	Kız	Erkek	Kız	Erkek	Kız	Erkek	Kız
Sayı	2	2	2	2	2	2	2	3
%	11,7	11,7	11,7	11,7	11,7	11,7	11,7	18,1

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesinde eğitim alan öğrencilerin birçoğu ailesi ile birlikte yaşamını sürdürmektedir. Bu durumun idareci ve öğretmenler tarafından öğrencilerin hem akademik hem de kişisel açıdan gelişimine olumlu yönde katkı sağladığı görüşüne hakimdir. Aile ortamının gelişime olumlu etkileri birçok akademisyen ve uzman kişilerce dile getirilmiştir.

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesinde keman öğrencilerinin her birinin kendine ait kemanı bulunmaktadır. Basit tamirler, kemanın akort edilmesi gibi birçok konuda da öğretmenler her zaman öğrencilere yardımcı olmaktadır. Öğrencilerin keman sahibi olmaları uygun şartlarda zamana ve mekana bağlı olmadan çalışma yapmalarını da kolaylaştırmaktadır. Bu ise kendilerine büyük bir avantaj olmaktadır. Birçok öğrenci uygun saatlerde yaşam alanlarında çalışmalarını yürütme imkanına sahiptir. Ev ödevleri, ilave çalışmalar ve pratikler gibi konularda evlerde çalışmalar yapılabilmektedir.

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesinde okuyan keman öğrencilerinin daha önce ilkokul dönemindeki zorunlu müzik dersleri dışında, özel ders şeklinde veya herhangi bir kurstan, herhangi bir müzik eğitimi alıp almadıkları aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 22: Daha Önce Müzik ve Keman Eğitimi Alıp Almadığı

	MÜZİK EĞİTİMİ		KEMAN EĞİTİMİ	
	ALMIŞ	ALMAMIŞ	ALMIŞ	ALMAMIŞ
Sayı	----	17	----	17
%	0	100	0	100

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi keman öğrencilerinin okulu tercih sebeplerine ilişkin bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir:

Tablo 23: Keman Öğrencilerinin Okulu Tercih Sebepleri

		Hiç	Az	Orta	Çok	Tamamıyla
Kendi İsteği	Sayı	1	2	6	6	2
	%	5,8	11,8	35,3	35,3	11,8
Müzik Öğretmeni	Sayı	10	2	2	2	1
	%		11,8	11,8	11,8	5,9
Aile	Sayı	2	3	8	2	2
	%	11,8	17,5	47,1	11,8	11,8
Çevre	Sayı	9	3	3	1	1
	%	52,8	17,7	17,7	5,9	5,9
Okul Tanıtımı	Sayı	1	1	7	8	----
	%	5,9	5,9	41,1	47,1	0

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi keman öğrencilerinin keman dışında başka bir enstrüman çalıp çalmadıkları bilgisi aşağıdaki tabloda verilmiştir:

Tablo 24: Öğrencilerin Çaldıkları Diğer Enstrümanlar

	Piyano	Flüt	Gitar	Ud-Bağlama
Sayı	2	1	4	3
%	20	10	40	30

4.1 Alt Problemler

4.1.1 Birinci Alt Problem, Öğretmen Kadrosunun Yetersiz ve Az Oluşu

Yukarıda belirtildiği gibi okuldaki tek keman öğretmeni Ayşen İnan'dır. Yardımcı olarak viyola öğretmeni Ersen Evren ek keman derslerine girmektedir. Elbette ki öğretmen sayısının artırılması hem okulun, hem öğrencinin ki buraya ayrıca değinmekte fayda vardır, hem de öğretmenlerin yükleri açısından faydalı olacaktır. Öğrenciler açısından öğretmen sayısının fazla olması büyük bir avantajdır. Farklı öğretim metotları uygulayan öğretmenlerin olması öğrenciler açısından büyük bir ayrıcalık konumuna gelir. Hele ki bu durum müzik ve sanat eğitimi veren okullarda ve özellikle de branş hocalarının fazla olması şeklinde ise özellikle sanat eğitiminin daha kaliteli olmasını sağlar. Öğrenciler farklı öğretmenlerden aynı türde eğitimleri alınca karşılaştırma şansına sahip olacakları için hem kendine uygun eğitmeni bulma hem de öğrenme sürecini hızlandırma hem de enerjisinden ve sarf edeceği efordan tasarruf sağlama şansına sahip olacaklardır. Bu durumda eğitim ve öğretim daha üst seviyelere çıkacak ve başarı oranı daha da artacaktır.

4.1.2 İkinci Alt Problem, Keman Dersi Kitabındaki Eserlerin Öğrenciye Uygunluğu

Öğretmen faktörü, öğrenci faktörü, okul ve imkanlarının etkenliği gibi konularla birlikte elbette müfredatında öğrenciler üzerine etkileri vardır. Kazanımların güncellenmesi ve ders sayısının yenilenmesi ile programın esnekliği ve yeterliliği artırılmıştır. Yapılan görüşmeler ve anketler sonucunda keman dersi veren öğretmenlerin keman dersi öğretim programını inceleme oranları oldukça yüksek seviyededir. Öğretmenler programı tamamen inceleyip uygulamaya koymaktadırlar.

Birçok okulda öğretmenler tarafından ders kitapları incelemeleri yapılır. Programa uygunluk, sınıfların seviyelerine uygunluk gibi konulardan kitaplar değerlendirilir. Ders kitaplarındaki örneklerin özellikle motivasyon artırıcı nitelikte olması büyük önem taşır. Keman dersi öğretim kitabında bulunan eserlerinde incelenmesi gereği hasıl olmuştur. Keman dersi öğretim programının öğrenciler üzerine etkileri araştırılırken öğrencilerden ders kitaplarındaki etüt ve eserlerin yararlı ve yeterli olup olmadığı sorusuna verilen yanıtların cevapları aşağıdaki tabloda bulunmaktadır.

Tablo 25: Keman Dersi Kitabındaki Etüt Ve Eserlerin Öğrencilere Göre Yeterli Olup Olmadığı

	Hiç	Az	Orta	Çok	Tamamıyla
Sayı	----	3	7	5	2
%	0	17,2	41,6	29,4	11,8

Tablo incelendiğinde öğrencilerin ders kitabındaki etüt ve eserlerin yeterli olduğu yönündeki görüş fazlalığı hem ders kitabının incelendiğini hem de takip edildiğini göstermektedir. Ancak burada etütlerin yeterli olduğu anlaşılır. Öğrencilerin bu etütleri geliştirici yönde etkisi olup olmadığını öğrenciler aşağıdaki tablodaki sonuçlarla ifade etmişlerdir:

Tablo 26: Keman Dersi Kitabındaki Etüt Ve Eserlerin Geliştirici Olup Olmadığı

	Hiç	Az	Orta	Çok	Tamamıyla
Sayı	----	----	7	7	3
%	0	0	41,2	41,2	17,6

Yukarıdaki tablodan anlaşıldığı üzere öğrenciler etüt ve eserleri yeterli ancak tam anlamıyla keman icra yeteneğini ve geliştirmediğini ifade etmektedir. İleriki yıllarda seviyeyi geliştirici ders dışı etütler ve ağır eserlerin icraları üzerine yoğunlaşıldığı düşünülmektedir.

Bir diğer yandan öğrenciler öğretmenler tarafından öğrencilerin başarı durumu değerlendirilirken kazanımların, başarı değerlendirmelerinin, ölçme ve değerlendirme kriterlerinin yanı sıra bir de öğrencilerin kazandıkları beceri ve yeteneklerin öğretim programına uygunluğu da test edilir. İşte bu testin sonucuna öğretim programına uygunluk seviyesi adı verilir ve programın öğrenci üzerinde ne kadar kazandırıldığına dair değerlendirme birimine bilgi verir. Öğretim programına uygunluk düzeyi ne kadar yüksek ise öğretim programının o kadar yeterli ve güzel hazırlandığı kanaatine varılabilir aksi durumda ise programın revize edilmesi gereken yönleri veya farklı noktaları bir rapor halinde ilgili birimlere bildirilir. Yapılan görüşme ve anketlere göre öğretim programına uygunluk sınıflar bazında değişkenlik göstermiştir.

Bu değişkenliğin oluşmasında şüphesiz birçok etken vardır ancak en önemlisi şudur: öğretmenlerin derste keman dersi öğretim programını ne kadar takip edebildikleri veya uygulayabildikleridir. Bu durumun şeffaflığı ve güvenilirliği işte bu kritere bağlıdır. Eğer sonuçlar programın tamamında uygulanabilmiş bir program üzerinde başarı elde edilmiş bir görünüme sahip ise tamamıyla uygun bir öğretim programı hazırlanmış olduğu düşünülebilir. Aksi durumda programın yeniden gözden geçirilmesi gerektiği söylenebilir. Keman dersi veren öğretmenlerin keman

dersi öğretim programını sınıf bazında ne kadar takip edebildikleri yapılan görüşmeler sonucunda yine sınıflar bazında değişkenlik göstermiştir. Lise 1 ve 2. Sınıflarda programın takibi iyi giderken lise 3 ve 4. Sınıflarda bu oran daha düşük seviyelere gelmiştir. Bu durumun oluşumunda kuşkusuz ders süreleri ve ders sayılarının durumuna bağlıdır. Buradan şu soru ortaya çıkabilir. Acaba ders sayıları yeterli mi? Ya da keman dersi öğretim programındaki konular programda belirtilen zamanlarda işlenebiliyor mu? İşte bu sorunun yanıtına göre yukardaki tabloyu dikkate almak ona göre değerlendirmek daha uygun bir davranış olacaktır. Eğer programdaki ders sayıları yeterli ve işlenebiliyorsa yine uygun bir program oluşturulduğu ortaya çıkar.

Eğitim sistemimizde bulunan derslerin çok büyük bir kısmı birbiri ile kimi zaman çok açık kimi zaman biraz daha zor algılanabilen bağlantılar içerir. Özellikle sanat eğitimi veren okullarda sanat ve kültür dersleri arasındaki bağlantılar biraz daha zor olarak algılanabilmektedir. Herhangi iki kültür dersi (örneğin fizik – matematik) veya herhangi iki sanat dersi (örneğin solfej – enstrüman dersleri) arasındaki bağlantılar apaçık görülebilmektedir. Ancak bir bir kültür bir de sanat dersi arasındaki (örneğin matematik – solfej) bağlantıyı görmek zor olabilir.

Bu bağlamda Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesinde keman eğitimi alan öğrencilerin müfredat gereği alması gereken diğer derslerin keman derslerine katkısının olup olmadığı, öğretmenler tarafından tamamen faydalı ve ilerletici bir durum olarak gözlenmiş, öğrenciler için aşağıdaki tablo yardımı ile anlaşılabilir bir veri olarak sunulmuştur.

Tablo 27: Keman Dersine Müfredattaki Diğer Derslerin Katkısının Olup Olmadığı

	ÖĞRENCİ					
		Hiç	Az	Orta	Çok	Tümüyle
Solfej	Sayı	----	----	2	8	7
	%	0	0	11,7	47,1	41,2
Ritm Bilgisi	Sayı	----	----	3	7	7
	%	0	0	17,6	41,2	41,2
Armoni Bilgisi	Sayı	----	----	2	7	8
	%	0	0	11,7	41,2	47,1
Eşlik Yapabilme Becerisi	Sayı	----	----	2	10	5
	%	0	0	11,8	58,8	29,4
Diğer	Sayı	----	----	2	7	8
	%	0	0	11,7	41,2	57,1

4.1.3 Üçüncü Alt Problem, Keman Dersi Öğretim Programının Uygulanması ve Ders Saatlerinin Yeterliliği

Yapılan anket sonuçları ve görüşmelere göre öğretmenlerin keman dersi konularını lise 1 ve 2. Sınıflarda zamanında ve eksiksiz işlemesine rağmen lise 3 ve 4. Sınıflarda bu yüzdenin düştüğü görülmektedir. Öğretmenlerin program konusundaki en büyük sorunlardan birisi konuların ve ünitelerin belirli ders sayılarıyla sınırlandırılması sorunudur. Üstelik yerel tatil günleri (kurtuluş günleri, şenlikler vs.) ve genel tatil günleri (bayramlar, yılbaşı vs.) gibi durumlarda eksilen ders saati sayısının da etkisiyle hayli büyük bir problem yaşadıkları düşünülmektedir. Bu nedenle keman dersi veren öğretmenler tarafından keman ders saati sayılarının sınıflar bazında yeterli olup olmadığı belirlenmesi gereken bir durum olmuştur.

Yapılan görüşmelerde ders saati sayısının kesinlikle artırılması gerektiği, özellikle yerel ve genel tatillere denk gelen derslerin olması, kış aylarında hava muhalefeti nedeniyle ders yapılamaması gibi durumlarda kayıp olan saatlerin en azından telafi programı ile yapılması gerektiği sonucu çıkmıştır. Bu okulların bir hafta geç kapanması ile kolayca çözülebilecek bir problemdir. Bunun yapılmaması durumunda öğretmen programı tamamlayabilmek için yapılmayan dersleri öğrencinin sorumluluğuna bırakacak ya da programı tamamlayamayacaktır. Bu öğretmen için bir kötü performans göstergesidir. Öğrenci açısından ise bu durum daha kötü bir hal alınabilir. Özellikle sanat eğitiminde bir noktanın dahi atlanmaması gerekirken yapılamayan derslerin olması durumunda eksik kalacak belki de birçok nokta gelişimine bir engel teşkil edecek ve ilerlemesini yavaşlatacaktır. Bu açıdan yapılamayan dersler telafi edilmeli ve mevcut ders sayıları artırılmalıdır.

Öğrenciler açısından sanat eğitimi veren bir okulda ders dışı çalışma ve etüt saatleri çok büyük önem arz etmektedir. Bu konuda keman öğrencilerin ders dışı çalışma zamanlarının yeterliliği hakkında görüşleri şunlardır:

Tablo 28: Keman Öğrencilerinin Ders Dışı Çalışma Zamanları Hakkındaki Görüşleri

	Hiç	Az	Orta	Çok	Tamamıyla
Sayı	1	1	2	9	4
%	5,9	5,9	11,8	52,9	23,5

Tablodan da anlaşıldığı üzere öğrenciler okulda ek çalışma zamanlarının yeterli olduğunu ifade etmektedir.

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesinde boş zamanlarda veya etüt saatlerinde okuldaki çalışma alanlarının yeterliliği hakkındaki görüşleri şöyledir.

Tablo 29: Keman Öğrencilerinin Ders Dışı Zamanlarda Çalışma Alanlarının Yeterliliği

	Hiç	Az	Orta	Çok	Tamamıyla
Sayı	1	1	2	9	4
%	5,9	5,9	11,8	52,9	23,5

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde çalışma için yapılan anketler ve bulgular göz önünde tutularak, ulaşılan sonuçlara göre geliştirilen öneri ve tespitlere yer verilmiştir.

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi keman öğrencilerinin okulu tercih sebebi çoğunun kendi isteği ve ailesinin yönlendirmesi olduğu görülmektedir. Bu kanıya göre öğrencilerin bu eğitime istekli başlaması, başarısının artacağını ve bilinçli seçimler yaptıklarını gösterir. Aile yönlendirmesine bakıcak olursak öğrencinin yaşı göz önüne alındığında bilinçli tercih olarak kabul edilmelidir.

Yapılan ankete göre öğrencilerin bir diğer enstruman çalması, onların başarı oranını yükseltmektedir. %40'lık gitar çalma çalma oranı bunu bize açıkça göstermektedir.

Keman öğrencilerinin ders dışı çalışma zamanları ve çalışma alanları hakkında olan bölümde, öğrencilerin %52,9'luk kısmı çalışma zamanlarının ve çalışma alanlarının yeterli olduğunu göstermektedir. Bu bağlamda baraşı yüzdesininde artacağı aşikardır.

Anket incelemesinde keman dersi veren öğretmenlerin, keman eğitim programını ilgi göstererek incelediği görülmüştür. Fakat sınıflar bazında öğretim programına uygunluk düzeyleri değişim göstermiştir. Anket oranlarına bakıcak olursak Lise 1. ve Lise 2. sınıflar programa uygun gidebilirken Lise 3. ve Lis 4. sınıflarda bu oran %50 oranında orta dereceye düşmüştür. Bu sonuçlara göre Lise 3. ve Lise 4. sınıfların bir ek çalışma saati yada ek keman dersleri ile eğitimi güçlendirmesi çözüm olarak sunulabilir. Bunun yanında tatil nedeniyle işlenemeyen derslerin telafi dersi ile çözümlendirilmesi gerekmektedir.

Öğrenimi en çok etkileyen faktörlerden biri eser ve etüdlerin öğrenciye uygunluğudur. Keman dersi kitabındaki eserlerin öğrenci ankatine göre yeterli olduğu fakat icra yeteneklerini geliştiremediklerini ortaya çıkarmıştır. Böyle bir durumda ise öğreciler için düzenli olarak çalışmalarını icra edebilecekleri konser gibi etkinlikler düzenlenebilir. Öğrenciler bu etkinliklerde yer aldıkça icra yeteneklerinin daha çok gelişmesi ön görülmektedir.

Güzel Sanatlar Liselerinde keman öğrencilerini etkileyen bir diğer faktör de müfredattaki diğer derslerin keman eğitimini etkilemesidir. Yapılan ankete göre en çok katkı sağlayan dersler solfej, ritim bilgisi ve armoni bilgisi dersleridir. Hiç şüphe yok ki bu dersler ile birlikte yürütülen keman dersleri mutlak süreçte daha çok ilerleme gösterecek ve başarılı olacaktır.

Güzel Sanatlar Liseleri Türkiye Cumhuriyeti'nde sanat eğitimi üzerine kurulmuş olan köklü ve önemli kurumlardır. Her ne kadar bazı eksiklikleri olsa da ülkemizde sanata verilen değeri genç nesillere aktarmada ve öğretmekte büyük rol almaktadırlar. Mesleki müzik alanında öğrencilerin önemli adımlarından biri olan bu kurumlar müfredata uygun şekilde başarılı ve bilinçli öğrenciler yetiştirmektedir.

KAYNAKÇA

Say, Ahmet, *Müzik Tarihi (4.Basım)*, Ankara, 2000, s.24.

Bahar Gökçeli, *Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi'nin İlk Modernleşme Hamleleri Sürecinden Bugüne Cumhuriyet Halk Partisi'nin Müzik Politikaları*, (**T.C., Başkent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi**), Ankara, 2014, s23-29.

İlyasoğlu, Evin, *Zaman İçinde Müzik*, İstanbul, 2009, s.43.

Boran, İlke ve Yıldız Şenürkmez, Kıvılcım, *Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği (2.Baskı)*, İstanbul, 2010, s235-236.

Guy L. Luttrell, The Instruments of Music, Bristol, 1979, s.165.

O.B.E, James Blades, *Percussion Instruments and Their History*, London, 2005, s.1-400.

Yener, Faruk, *Müzik,* İstanbul, 1983, s.137-140.

Uçan, Ali, Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler-Yaklaşımlar, Ankara, 1994

Uçan, Ali, "*Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinin Eğitim Programları Sorunları", Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Semineri*, Yayına Hazırlayan: Gülay Söğüş, Uludağ Üniversitesi Matbaası, Bursa 1995.

Müge Özel, Serap Tamay Tezcan, Serkan Atılgan, BatiMuzigiTarihi_11.pdf, Güzel Sanatlar Liseleri için Batı Müziği Tarihi 11.sınıf, www.meb.gov.tr/Ders_Kitaplari/2012/.../BatiMuzigiTarihi_11.pdf, (02.01.2016), s.15-26.

Erich Moritz von Hornbostel,Curt Sachs, *Zeitschrift für Ethnologie*, 46. Cilt, s.553 – 590 (Almanca).

Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi 2015-2019 Stratejik planı

Müge Özel, Fatma Uçurum, Müfide Acar, Serkan Nayiş, ogm.meb.gov.tr/belgeler/turkve**batimuzigi_calgitopluluk**.pdf, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Batı Müziği Çalgı Toplulukları 11, (03.01.2016).

Mustafa Uslu, Nitelikli Keman Eğitimine Yönelik Yaklaşımlar, Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, Kasım 2012.

http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.04.0059:entry=cymbalum

http://teresalaiz.com/web/ (İtalyanca dilinde bir üretici web sayfası)

http://tekgssl.meb.k12.tr/tema/index.php (Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi İnternet Sayfası)

http://luleburgaz.meb.gov.tr/ (Lüleburgaz İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü İnternet Sayfası)

http://ogm.meb.gov.tr/ (T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü İnternet Sayfası)

http://ttkb.meb.gov.tr/www/ogretim-programlari/icerik/72 (Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı İnternet Sayfası)

EKLER

EK – 1: 16 Haziran 2009 Tarihinde Kabul Edilen Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri İçin Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği
http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2009/06/20090616-7.htm

EK – 2: 2016-2017 Eğitim ve Öğretim Yılı İçin Bakanlık Tarafından Yayınlanan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Öğrenci Kabulüne İlişkin Genelge
http://gtoagsl.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/27/08/963911/dosyalar/2016_05/23013628_genelge2017.pdf

EK – 3: 2016-2017 Eğitim-Öğretim yılı Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri öğrenci kontenjanları
http://gtoagsl.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/27/08/963911/dosyalar/2016_05/23013629_kontenjan2017.pdf

EK – 4: Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Keman dersi öğretim programı
http://cankiriguzelsanatlar.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/18/01/325216/dosyalar/2016_10/01100914_calgikeman.pdf

EK – 5: Keman eğitimi programında bulunan her sınıfa ait çeşitli egzersizler ve eserlerin egzersiz örnekleri

EK – 6: ANKETLER

EK – 1: Kurum izin yazısı

T.C.
LÜLEBURGAZ KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 77002170-100-E.10773578 14/07/2017
Konu :Gökhan YENİADA'nın
Tek Güzel Sanatlar Lisesi'nde
Tez Eğitimi Tamamlaması

KAYMAKAMLIK MAKAMINA

Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ara sanat dalı keman Bölümünde Eğitim ve Öğretim gören Gökhan YENİADA'nın Lüleburgaz Tek Güzel Sanatlar Lisesinde keman eğitimi konusunda incelemelerde bulunmak üzere yaptığı başvurusu Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde Olurlarınıza arz ederim.

Nedim ÇETİN
Müdür

OLUR
14/07/2017

Mustafa KAYA
Kaymakam

Adres: Lüleburgaz Hükümet konağı
Elektronik Ağ: www. luleburgaz.meb.gov.tr
e-posta: luleburgaz39@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için: Erdal ALBAS (Memur
Tel: (0288)417 10 86
Faks: (0288)4175688

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. https://evraksorgu.meb.gov.tr adresinden 8166-867c-3854-bd86-0917 kodu ile teyit edilebilir.

EK –2: 16 Haziran 2009 Tarihinde Kabul Edilen Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri İçin Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği

16 Haziran 2009 SALI Resmî Gazete Sayı : 27260

YÖNETMELİK

Millî Eğitim Bakanlığından:

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1 – (1) Bu Yönetmeliğin amacı, güzel sanatlar ve spor liseleriyle ilgili iş ve işlemlere ilişkin usul ve esasları düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2 – (1) Bu Yönetmelik, güzel sanatlar ve spor liseleriyle ilgili öğrenci seçimi, kayıt-kabul, nakil, eğitim ve öğretim, yönetimle ilgili iş ve işlemleri kapsar.

Dayanak

MADDE 3 – (1) Bu Yönetmelik, 14/6/1973 tarihli ve 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 29 ve 33 üncü maddeleri ile 30/4/1992 tarihli ve 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilât ve Görevleri Hakkında Kanunun 2 ncimaddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4 – (1) Bu Yönetmelikte geçen;

a) Bakanlık: Millî Eğitim Bakanlığını,

b) Okul: Güzel sanatlar ve spor liselerini,

c) Veli: Öğrencinin anne, baba veya yasal olarak sorumluluğunu üstlenen kişiyi

ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Kuruluş ve Okulun Amacı

Kuruluş

MADDE 5 – (1) Güzel sanatlar ve spor liseleri, Anadolu lisesi statüsünde olup güzel sanatlar ve spor eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak ilköğretim üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

Okulun amacı

MADDE 6 – (1) Öğrencilerin Türk Millî Eğitiminin genel ve özel amaçları yanı sıra güzel sanatlar ve spor alanlarında;

a) İlgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak

yetişmelerini,

b) Güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,

c) Türk sanat, kültür ve sporuna katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetişmelerini,

ç) İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,

d) Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,

e) Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,

f) Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlığını benimseyen bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Kontenjan, Başvuru, Öğrenci Seçimi, Kayıt-Kabul ve Nakiller

Kontenjan

MADDE 7 – (1) Bir öğretim yılında güzel sanatlarla ilgili alanların her birine alınacak öğrenci sayısı otuzu; spor alanına alınacak öğrenci sayısı ise doksanı geçemez.

(2) Okul yönetimince belirlenen ve il veya ilçe millî eğitim müdürünce uygun görülen, alanlara göre dokuzuncu sınıflara yeni alınacak öğrenci kontenjanı, her ders yılı mayıs ayının son haftası içinde Bakanlığın ilgili öğretim birimine bildirilir ve ilgili birimce ilan edilir.

(3) Sınıf mevcutları otuzu geçemez. Ancak sınıf tekrarı yapan öğrenci bulunması hâlinde bu sayının üzerine çıkılabilir.

Başvuru

MADDE 8 – (1) İlköğretim okulunu o yıl bitirenler yetenek sınavına girmek için tercih ettikleri bir güzel sanatlar ve spor lisesi müdürlüğüne müracaat ederler.

(2) Başvurular, ders kesimiyle başlar ve temmuz ayının üçüncü haftasının son iş gününe kadar devam eder.

(3) Okul müdürlükleri, sınav giriş belgesini (EK- 1) düzenler ve her program için temmuz ayının son haftası içerisinde öğrenci listesini ayrı ayrı ilan eder.

(4) Ülkemizde öğrenim görme şartlarını taşıyan yabancı uyruklu öğrenciler hakkında da diğer öğrenciler gibi işlem yapılır.

Öğrenci seçimi ve kayıt-kabul

MADDE 9 – (1) Öğrenci seçimi, ağustos ayının ilk haftası içerisinde okullarda oluşturulan komisyon tarafından iki aşamalı yetenek sınavı ile yapılır. Sınavlar, resmî tatil günlerine denk gelmesi hâlinde takip eden hafta içerisinde yapılır. Gerektiğinde sınavlara cumartesi ve pazar günleri de devam edilir.

(2) Komisyon, okul müdürünün başkanlığında her alan için ayrı ayrı beş alan öğretmeninden oluşturulur. Komisyon üyesinin üçü ilgili okul öğretmenleri, ikisi ise il veya ilçe millî eğitim müdürlüğünce belirlenen diğer okulların öğretmenleri arasından seçilir. Gerektiğinde il veya ilçe millî eğitim müdürlüğünce öğretmen görevlendirmesi yapılabilir.

(3) Komisyon, sınavlara ilişkin esaslar ile puanlama ölçütlerini belirler. Değerlendirme, 100 (yüz) tam puan üzerinden yapılır.

(4) Değerlendirme sonunda birinci ve ikinci aşama sınav puanlarının aritmetik ortalaması alınır ve her alan için 50 (elli) puan barajını aşan adaylardan en yüksek puanı alanlardan başlanarak sıralama yapılır.

Belirlenen kontenjan kadar asıl ve yedek liste ilan edilir.

(5) Kesin kayıtlar, asıl listeden başlanarak ağustos ayının ikinci haftası içerisinde yapılır. Açık kontenjan bulunması durumunda; yedek listeden puan sırasına göre açık kontenjan kadar kesin kayıt yaptırmaya hak kazananlar tespit edilerek ağustos ayının üçüncü haftasının ilk iş günü mesai saati bitiminde okul müdürlüklerince ilan edilir ve yedek listeden kesin kayıt hakkı kazanan öğrencilerin kayıtları takip eden dört iş günü içerisinde yapılır. Buna rağmen açık kontenjanı bulunan okullar, yedek listeden öğrenci kayıtlarına ağustos ayının son haftasının mesai bitimine kadar devam ederler.

(6) Açık kontenjanı bulunan ancak yedek listesi olmayan veya yedek listede yeterli sayıda öğrenci bulunmayan okullar, eylül ayının ilk haftası içerisinde aynı usulle sınav yaparak öğrenci alır.

(7) Öğretim yılında nakiller dışında öğrenci kayıt ve kabulü yapılmaz.

Nakiller

MADDE 10 – (1) Bu okullar arasında öğrenci nakilleri;

a) Naklen gidilmek istenilen okulda, öğrenim gördüğü alan ve sınıflarda açık kontenjan bulunması hâlinde,

b) 9 uncu sınıflar için ilköğretim diploma puanı, diğer sınıflar için alt sınıf veya sınıflara ait yıl sonu başarı puanı veya puanlarının aritmetik ortalaması alınarak puan üstünlüğüne göre

ilgili okul müdürlüğünce yapılır.

(2) Bütün sınıflarda alanlara göre oluşacak açık kontenjanlar, haftanın ilk iş günü mesai bitimine kadar okul yönetimince tutanakla tespit edilerek takip eden üç iş günü süresince okul, il ve ilçe millî eğitim müdürlüklerinin internet adresinde ilan edilir. Ancak, ders yılı içinde öğrencilerin kendi istekleriyle ayrılması nedeniyle boşalan kontenjanlar on günlük sürenin bitiminde ilan edilir.

(3) Kendi istekleriyle ayrılan öğrenciler, on gün içinde okullarına geri dönebilirler. Ancak, 9 uncu sınıfa yeni kayıt olan öğrencilerden, kayıt döneminde ayrılanlar isterlerse asıl kayıtların yapıldığı sürede geri dönebilirler.

(4) Nakil için başvuru, açık kontenjanın ilan süresi içinde öğrencinin öğrenim gördüğü okuldan velisinin alacağı Öğrenci Nakline Esas Durum Belgesi (EK- 2) ile birlikte naklen gidilmek istenilen okul müdürlüğüne yapılır.

(5) Nakil başvuruları, öğrenim görülen alan ve sınıf seviyesinde açık kontenjan bulunması şartı ile bu maddenin birinci fıkrasında belirtilen esaslara göre haftanın son iş günü okul yönetimince değerlendirilerek ilan edilir. Ancak, nakil için başvuruda bulunan öğrenci sayısının ilan edilen açık kontenjandan fazla olması ve puanların eşitliği hâlinde kur'a ile belirlenen öğrencinin nakli kabul edilir. Sonuç, öğrenci velisine ve ilgili okul müdürlüğüne yazılı olarak en geç iki iş günü içerisinde bildirilir.

(6) Naklin uygun bulunması ile ilgili tebliği izleyen üç iş günü içinde, yeni okula kayıt yaptırılması zorunludur. Ancak, özre bağlı sebeplerle bu sürenin aşılması durumunda, özrün on gün içerisinde belgelendirilmesi şartıyla da kayıt yaptırılabilir. Nakli kabul eden okul müdürlüğünce öğrencinin tasdikname ve öğrenci dosyası geldiği okulundan istenir.

(7) Bu okullara, resmî ve özel güzel sanatlar ve spor liseleri ile üniversitelerin bünyesinde bulunan konservatuvarlara bağlı ortaöğretim okul veya kurumlarından öğrenci nakli yapılır. Bu okullardan resmî ve özel diğer ortaöğretim kurumlarına geçiş ise ilgili mevzuat hükümleri ile okulların yönetmeliklerinde yer alan nakil şartlarına göre yapılır.

(8) Üniversitelerin bünyesinde bulunan konservatuvarlara bağlı ortaöğretim okul veya

kurumlarındaki öğrencilerin nakilleri de yukarıdaki hükümler doğrultusunda yapılır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Öğretim Programları, Alanlar, Alan Uygulamaları ve Etkinlikler,

İş Birliği ve Başarının Değerlendirilmesi

Öğretim programları

MADDE 11 – (1) Bu okullarda;

a) Bakanlıkça uygun görülen ders çizelgeleri ve öğretim programları uygulanır. Programlar düzenlenirken alanın özelliğine göre yabancı dil dersleri ile sanat ve spor derslerine ağırlık verilir.

b) Eğitim ve öğretim Türkçe yapılır. Alan derslerindeki sanat ve sporla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilir.

Alanlar

MADDE 12 – (1) Bu okullarda resim, müzik ve spor alanları ile branşlaşmaya yönelik alt branşlar açılır. Bakanlığın uygun görmesi durumunda güzel sanatlara yönelik program uygulayan başka alanlar da açılabilir. Ancak, bütün alanların aynı okul bünyesinde açılma zorunluluğu yoktur. Açılacak alanlar, okulun fiziki alt yapısı ve çevre şartları dikkate alınarak Bakanlıkça belirlenir.

Alan uygulamaları ve etkinlikler

MADDE 13 – (1) Alan uygulamaları ve etkinlikler, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel veya toplu olarak öğretmen gözetiminde yapılan serbest çalışmalardır. Bu çalışmalarda okul yönetimince; öğrencilerin okulun spor salonu, spor sahası ve diğer spor alanları ile resim atölyesi, müzik odası, laboratuvar, kitaplık ve konferans salonu gibi imkânlarından yararlanmaları için gerekli önlemler alınır.

(2) Okullarda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili hangi alan uygulamalarına ve etkinliklere yer verileceğine okul, çevre ve uygulanan programların özelliğine göre zümre öğretmenler kurulunun önerisi doğrultusunda okul yönetimince karar verilir.

(3) Öğrenciler güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili etkinliklere, uygulama çalışmalarına, öğretmenlerinin gözetim ve sorumluluğunda katılır ve bu sürelerde izinli sayılırlar.

İş birliği

MADDE 14 – (1) Güzel sanatlar ve spor liselerinde eğitim-öğretimin geliştirilmesi yönünde çevrede bulunan yükseköğretim kurumları, gençlik ve spor il veya ilçe müdürlüğü, il kültür ve turizm müdürlüğü, belediyeler, sivil toplum kuruluşları, spor kulüpleri ile diğer resmî ve özel kurum veya kuruluşlarla iş birliği yapılarak her türlü araç-gereç, öğretim elemanı ve diğer imkânlardan yararlanılması için çaba gösterilir.

Başarının değerlendirilmesi

MADDE 15 – (1) Öğrenci başarısının değerlendirilmesi, 8/12/2004 tarihli ve 25664 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine göre yapılır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Elektronik ortamdan yararlanma

MADDE 16 – (1) Bu Yönetmelik kapsamında yürütülen iş ve işlemlerde gerektiğinde elektronik ortamdan da yararlanılabilir.

Yönetmelikte hüküm bulunmayan hâller

MADDE 17 – (1) Bu Yönetmelikte hüküm bulunmayan hâllerde ortaöğretim okul veya kurumlarında uygulanan diğer mevzuat hükümleri uygulanır.

Mevcut öğrencilerin durumu

GEÇİCİ MADDE 1 – (1) Öğrenimine Anadolu güzel sanatlar lisesi ile spor lisesi öğrencisi olarak başlayan ve hâlen bu okulların bünyelerinde öğrenime devam eden öğrencilerin her türlü iş ve işlemleri, öğrenim hakları sona erinceye kadar bu Yönetmelikle yürürlükten kaldırılan 1/2/2005 tarihli ve 25714 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Spor Liseleri Yönetmeliği ile 6/11/2008 tarihli ve 27046 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Güzel Sanatlar Eğitim Yönetmeliği hükümlerine göre yürütülür.

Yürürlükten kaldırılan Yönetmelikler

MADDE 18 – (1) 1/2/2005 tarihli ve 25714 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Spor Liseleri Yönetmeliği ile 6/11/2008 tarihli ve 27046 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Güzel Sanatlar Eğitim Yönetmeliği yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

MADDE 19 – (1) Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 20 – (1) Bu Yönetmelik hükümlerini Millî Eğitim Bakanı yürütür.

EK-1

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ
SINAV GİRİŞ BELGESİ

ÖĞRENCİNİN

T.C. Kimlik No : .....
Aday No : .....
Adı-Soyadı : .....
Baba Adı : .....
Ana Adı : .....
Doğum Yeri : .....
Doğum Tarihi : .....
Cinsiyeti : .....
Mezun Olduğu Okul : .....
Sınav Tarihi : .....
Sınav Saati : .....
Sınav Yeri : .....

FOTOĞRAF

OKUL MÜDÜRÜ
Adı-Soyadı
İmza-Mühür

EK-2

……..MÜDÜRLÜĞÜNE

……/…….Öğretim Yılında okulunuz……sınıfı……..alanı……nolu öğrencisi ……’ı naklen..... Güzel Sanatlar ve Spor Lisesine kaydettirmek istiyorum.

Başvuru için gerekli olan aşağıdaki bilgilerin yazılı olarak verilmesini arz ederim.

Öğrenci Velisinin
Adı Soyadı
İmza

ADRES:

Tel:

ÖĞRENCİ NAKLİNE ESAS DURUM BELGESİ

Sayı :

Konu :

.....Müdürlüğüne

..... nolu .....sınıfı ..... alanı öğrencisi.....nın nakil talebine ilişkin bilgileri aşağıya çıkarılmıştır.

Gereğini arz ederim.

Okul Müdürü

.....

Öğrenciye İlişkin Bilgiler:

1) İlköğretim mezuniyet puanı……..

2) a) 9. sınıf yıl sonu başarı puanı……

b) 10. sınıf yıl sonu başarı puanı……..

c) 11. sınıf yıl sonu başarı puanı……..

3) Nakle esas yıl sonu başarı puan ortalaması

4) Disiplin cezası alıp almadığı (Aldığı cezanın türü yazılacak) : .....

Kayıtlarımıza uygundur
OKUL MÜDÜRÜ
Adı-Soyadı
İmza-Mühür

Not: Bu belge iki nüsha olarak düzenlenir ve bir örneği nakil için başvurulan okul müdürlüğüne verilmek üzere kapalı-mühürlü zarf içinde imza karşılığı öğrenci velisine teslim edilir. Naklin uygun bulunması hâlinde ikinci nüshası, nakil yapılacak okul müdürlüğüne tasdikname ve dosyası ile birlikte gönderilir.

EK – 3: 2016-2017 Eğitim ve Öğretim Yılı İçin Bakanlık Tarafından Yayınlanan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Öğrenci Kabulüne İlişkin Genelge

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : 83203306-10.06.01-E.5472981 16.05.2016
Konu : Güzel Sanatlar Liseleri ile Spor Liselerine Öğrenci Alınması

GENELGE
2016/11

İlgi : Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği.

Güzel sanatlar liseleri ile spor liselerinin 9 uncu sınıflarına öğrenci alınmasına ilişkin iş ve işlemler, ilgi Yönetmeliğin 20 ve 25 inci maddeleri çerçevesinde Bakanlıkça ilan edilecek kontenjanlara göre aşağıda belirtilen usul ve esaslar doğrultusunda gerçekleştirilecektir.

Buna göre:

1- Ortaokul ve imam hatip ortaokulunun 8 inci sınıfını bitiren öğrenciler öğrenim belgesi, dilekçe ve bir adet fotoğraf ile birlikte öğrenim görmek istediği alanın bulunduğu okul türlerinden sadece birisinin okul müdürlüğüne başvuruda bulunacaktır.

2- Başvurular 20-29 Haziran 2016 tarihleri arasında doğrudan veya posta yoluyla ilgili okul müdürlüklerine yapılacaktır. Postadaki gecikmeler nedeniyle zamanında ulaşmayan başvurular değerlendirmeye alınmayacaktır.

3- Okul müdürlüklerince, ekte örneği bulunan sınav giriş belgesi (EK-1) düzenlenecek ve alanlara göre sınava girecek öğrenci listeleri 30 Haziran - 4 Temmuz 2016 tarihlerinde okulda ve okulun internet sayfasında ilan edilecektir.

4- Öğrenci seçimine ilişkin yetenek sınavı, bölümler bazında 11-15 Temmuz 2016 tarihleri arasında tek aşamalı olarak komisyonlar marifetiyle yapılacaktır.

5- Okul müdürünün başkanlığında oluşturulacak komisyonlarda; 2 (iki) ilgili okulun alan öğretmeni, 1 (bir) il veya ilçe millî eğitim müdürlüğünce görevlendirilecek diğer okullardan alan öğretmeni ile 1 (bir) de alan uzmanı akademisyen yer alacaktır. Alan uzmanı akademisyen bulunamadığı durumlarda il veya ilçe millî eğitim müdürlüğünce 1 (bir) alan öğretmeni görevlendirmesi yapılacaktır. Spor liseleri için oluşturulacak komisyonlarda gençlik hizmetleri ve spor il müdürlüğü veya federasyonlardan ayrıca 1 (bir) temsilci de görevlendirilebilecektir. Ayrıca ihtiyaç duyulması hâlinde komisyonlara yardımcı olmak üzere değerlendirmeye katılmayacak iki gözetmen öğretmen daha görevlendirilebilir.

6- Öğrenci seçimi; yetenek sınavında 50 (elli) puan barajının altında kalan öğrenciler başarısız sayılarak değerlendirmeye alınmaz. Yetenek sınavında 50 (elli) ve üzerinde puan alanların; yetenek sınavının % 70'i ile yüzlük sisteme dönüştürülen ortaöğretime yerleştirme puanının % 30'u alınarak 100 (yüz) tam puan üzerinden puan üstünlüğüne göre yapılır. Ortaöğretime yerleştirmeye esas puanı olmayan öğrencilerden 50 (elli) baraj puanı aranmaz.

7- Rehberlik ve araştırma merkezleri bünyesinde hizmet veren özel eğitim değerlendirme kurulu kararı doğrultusunda özel eğitime ihtiyacı olan ve kaynaştırma yoluyla eğitim alacak öğrenciler komisyon tarafından bu Genelgede belirtilen usul ve esaslara göre kendi aralarında beceri/yetenek sınavına alınır ve başarılı olanlar 100 (yüz) tam puan üzerinden değerlendirilerek kayıtları puan üstünlüğüne göre yapılır.

Adres: Atatürk Bulvarı No:98 Bakanlıklar / ANKARA
Elektronik ağ: www.meb.gov.tr
e-Posta: ogm_mevzuat@meb.gov.tr
Ayrıntılı bilgi için: Erol GÜNAY Eğ. Uzm.
Tel: (0 312) 413 26 91
Faks: (0 312) 418 07 39

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. http://evraksorgu.meb.gov.tr adresinden 8eb1-5cbe-3819-a419-65ee kodu ile teyit edilebilir

8- Değerlendirmeler, bölümler bazında ekteki sınav değerlendirme ölçütleri çizelgesi (EK-2) ve sınav değerlendirme çizelgesinde (EK-3) yer alan esas ve ölçütler doğrultusunda yapılacaktır.

9- En yüksek puandan aşağıya doğru yapılan sıralamaya göre bölümler bazında belirlenen kontenjan kadar asil ve yedek liste 15 Temmuz 2016 tarihi mesai bitiminde okulda ve okulun internet sayfasında ilan edilecektir.

10- Öğrencilerin kayıtları, 18-19 Temmuz 2016 tarihleri arasında e-Okul sistemi üzerinden yapılacaktır.

11- Kayıtlar sonucunda açık kontenjan bulunması durumunda; yedek listeden puan sırasına göre açık kontenjan kadar kesin kayıt yaptırmaya hak kazananlar tespit edilerek 20 Temmuz 2016 tarihinde okulda ve okulun internet sayfasında ilan edilerek ayrıca öğrenci velilerine bildirilecektir.

12- Yedek listeden kayıt hakkı kazanan öğrencilerin kayıtları 21 Temmuz 2016 tarihinde yapılacaktır. Buna rağmen açık kontenjan bulunması durumunda yedek listeden öğrenci kayıtlarına devam edilecek ve 22 Temmuz 2016 tarihinde kayıt işlemleri tamamlanacaktır.

13- Açık kontenjanı bulunan ancak yedek listesinde yeterli sayıda öğrencisi bulunmayan okullar ile yedek listesi olmayan okullar; 23-24 Temmuz 2016 tarihleri arasında aynı usulle sınav yaparak açık kontenjan kadar başarılı öğrencinin kayıt işlemlerini yaparak öğrenci alım sürecini (EK-4) tamamlayacaklardır.

14- Bu okullara kayıt yaptıranlardan; tercihleri doğrultusunda farklı tür bir okula yerleşen öğrenciler, güzel sanatlar lisesi veya spor lisesindeki kayıt hakkından vazgeçmiş sayılacaktır.

15- İlgi Yönetmeliğin 39 uncu maddesinin 5 inci fıkrası kapsamında diğer ortaöğretim kurumlarının 9 uncu sınıflarından bu okulların 9 uncu sınıflarında boş kalan kontenjanlara geçiş yapacak öğrencilerin seçimine ilişkin sınavlar bu Genelgede belirtilen usul ve esaslar çerçevesinde yürütülecektir.

Bilgilerinizi ve konuya ilişkin sürecin güzel sanatlar liseleri ile spor liselerine ve ortaokullar ile imam hatip ortaokulu müdürlüklerine bildirilmesi, ayrıca yerel basın ve yayın organları aracılığıyla kamuoyuna duyurulması hususunda

Gereğini rica ederim.

Yusuf TEKİN
Bakan a.
Müsteşar

Ekler:
1- Sınava Giriş Belgesi (1 sayfa)
2- Sınav Değerlendirme Ölçütleri Çizelgesi (2 sayfa)
3- Sınav Değerlendirme Çizelgesi (3 sayfa)
4- Çalışma Takvimi (1 sayfa)

Dağıtım
Gereği: Bilgi:
B Planı A Planı

Adres: Atatürk Bulvarı No:98 Bakanlıklar / ANKARA
Elektronik ağ: www.meb.gov.tr
e-Posta: ogm_mevzuat@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için: Erol GÜNAY Eğ. Uzm.
Tel: (0 312) 413 26 91
Faks: (0 312) 418 07 39

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. http://evraksorgu.meb.gov.tr adresinden 8eb1-5cbe-3819-a419-65ee kodu ile teyit edilebilir.

EK-1

GÜZEL SANATLAR LİSESİ/SPOR LİSESİ SINAV GİRİŞ BELGESİ*

FOTOĞRAF

ÖĞRENCİNİN

Aday No : ……

T.C. Kimlik No : ……

Adı ve Soyadı : ……

Baba Adı : ……

Ana Adı : ……

Doğum Yeri : ……

Doğum Tarihi : ……

Cinsiyeti : ……

Mezun Olduğu Okul : ……

Sınav Tarihi : ……

Sınav Saati : ……

Sınav Yeri : ……

İmza-Mühür

Adı-Soyadı

Okul Müdür

*Birden fazla güzel sanatlar lisesi veya spor lisesine müracaat eden öğrencilerin başvuruları geçersiz sayılır.

GÜZEL SANATLAR LİSESİ GÖRSEL SANATLAR BÖLÜMÜ SINAV DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ ÇİZELGESİ **EK-2/1**

YETENEK SINAV PUANININ BELİRLEYİCİLERİ		YETENEK SINAV PUANI	YERLEŞTİRME PUANININ BELİRLEYİCİLERİ		YERLEŞTİRME PUANI
1-Desen (% 40)	**2-İmgesel (% 60)**				
a-Yerleştirme	a-Kompozisyon		Yetenek sınav puanının % 70'i	Ortaöğretime yerleştirme puanının 100 puana dönüştürülmesinden elde edilen puanın % 30'u *	
b-Oran-Orantı	b-Kurgu				
c-Çizgi Kalitesi					
ç-Hareketi doğru yakalama					
d-Bütünlük ve çalışmayı tamamlayabilme					
* Ortaöğretime yerleştirme puanının 1/5 i alınarak 100 lük sisteme dönüştürülür. Bölme işlemi virgülden sonra iki basamak yürütülür.					

GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ SINAV DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ ÇİZELGESİ **EK-2/2**

YETENEK SINAV PUANININ BELİRLEYİCİLERİ		YETENEK SINAV PUANI	YERLEŞTİRME PUANININ BELİRLEYİCİLERİ		YERLEŞTİRME PUANI
1-Müziksel İşitme	**26 Puan**		Yetenek sınav puanının % 70'i	Ortaöğretime yerleştirme puanının 100 puana dönüştürülmesinden elde edilen puanın % 30'u *	
a-Tek Ses	3				
b-İki Ses	6				
c-Üç Ses	9				
ç-Dört Ses	8				
2-Ritimsel Bellek	**32 Puan**				
a-Ritim Tekrarı (2/4 Tonal)	16				
b-Ritim Tekrarı (5/8 Modal)	16				
3- Ezgisel Bellek	**32 Puan**				
a-Ezgi Tekrarı (2/4 Tonal)	16				
b-Ezgi Tekrarı(4/4Tonal)	16				
4-Müziksel Çalma ve Söyleme	**10 Puan**				
a-Müziksel Söyleme	5				
b-Müziksel Çalma	5				
* Ortaöğretime yerleştirme puanının 1/5 i alınarak 100 lük sisteme dönüştürülür. Bölme işlemi virgülden sonra iki basamak yürütülür.					

SPOR LİSESİ SINAV DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ ÇİZELGESİ **EK-2/3**

YETENEK SINAVININ BELİRLEYİCİLERİ			YETENEK SINAV PUANI	YERLEŞTİRME PUANININ BELİRLEYİCİLERİ		YERLEŞTİRME PUANI
1-Fiziksel uygunluk	**Yapılacak olan testler**	**75 Puan**				
a- Esneklik	Uzan-eriş testi yatay veya dikey biçimde	10				
b- Dayanıklılık	20 m. mekik testi veya 800 m. kız 1200 m. erkek koşu testi	20				
c- Koordinasyon	Farklı motor özelliklerini test eden istasyonlardan oluşur	45				
ç- Çabukluk ve Hız	20, 30 veya 60 m sürat testi	20				
d- Kuvvet	Durarak dikey sıçrama veya durarak uzun atlama testi	10				
2-Ritim		**10 Puan**				
3- Sporcu Geçmişi		**15 Puan**				
a-Takım sporları	Millî sporcu Türkiye şampiyonası 1-4	15 Puan				
	Türkiye şampiyonası 1-4	13 Puan				
	Türkiye şampiyonası 5-8	11 Puan				
	Grup 1-4	9 Puan				
	İl 1-4	7 Puan				
b- Bireysel sporlar	Millî sporcu Türkiye şampiyonası 1-4	15 Puan				
	Türkiye şampiyonası 1-4	13 Puan				
	Türkiye şampiyonası 5-10	11 Puan				
	Grup 5-10	9 Puan				
	İl 1-4	7 Puan				

				Yetenek sınav puanının % 70'i	Ortaöğretime yerleştirme puanının 100 puana dönüştürülmesinden elde edilen puanın % 30'u *	

AÇIKLAMALAR :

* Ortaöğretime yerleştirme puanının 1/5 i alınarak 100 lük sisteme dönüştürülür. Bölme işlemi virgülden sonra iki basamak yürütülür.

1- Fiziksel uygunluk testlerinden koordinasyon testi bütün sınavlarda uygulanmak zorundadır. Bu testle birlikte toplam üç testin uygulanması gerekmektedir. Komisyon bu testlerden hem dayanıklılık-çabukluk ve hız testlerinden birisini hem de esneklik ve kuvvet testlerinden birisini seçmek zorundadır.

2- Sporcu özgeçmişi değerlendirilirken birden fazla kategoride derecesi bulunan adayların en yüksek puanı aldığı kategori değerlendirilecektir.

3- Sporcu özgeçmişinde adayların durumunu belgelendirmesi gerekmektedir.

EK-3/1

GÜZEL SANATLAR LİSESİ GÖRSEL SANATLAR BÖLÜMÜ SINAV DEĞERLENDİRME ÇİZELGESİ

Sıra Numarası	Adayın Adı ve Soyadı	Adayın T.C. Kimlik Numarası	1-Desen (%40)					2-İmgesel (%60)		Yetenek sınavı toplam puan	Yetenek sınavı puanının %70 'i	Ortaöğretime yerleştirme puanı	100 lük sisteme dönüştürülen ortaöğretime yerleştirme puanının %30'u	Yerleştirme puanı	Açıklamalar
			a- Yerleştirme	b- Oran-orantı	c- Çizgi kalitesi	ç- Hareketi doğru yakalama	d- Bütünlük ve çalışmayı tamamlayabilme	a- Kompozisyon	b- Kurgu						
1															
2															

SINAV KOMİSYONU

…./…./20...
Komisyon Başkanı
Okul Müdürü

Üye

Üye

Üye

Üye

EK-3/2

GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ SINAV DEĞERLENDİRME ÇİZELGESİ

Sıra Numarası	Adayın Adı ve Soyadı	Adayın T.C. Kimlik Numarası	1- Müziksel İşitme (26 puan)				2- Ritimsel Bellek (32 puan)		3- Ezgisel Bellek (32 puan)		4- Müziksel Çalma ve Söyleme (10 puan)		Yetenek sınavı toplam puan	Yetenek sınavı puanının %70'i	Ortaöğretime yerleştirme puanı	100 lük sisteme dönüştürülen ortaöğretime yerleştirme puanının %30'u	Yerleştirme puanı	Açıklamalar
			3x1	3x2	3x3	2x4	16	16	16	16	5	5						
			a- Tek ses	b- İki ses	c- Üç ses	ç- Dört ses	a-Ritim tekrarı (2/4 tonal)	b-Ritim tekrarı (5/8 modal)	a-Ezgi tekrarı (2/4 tonal)	b-Ezgi tekrarı (4/4 tonal)	a- Müziksel çalma	b- Müziksel söyleme						
1																		
2																		

SINAV KOMİSYONU

…./…./20..

Komisyon Başkanı
Okul Müdürü

Üye

Üye

Üye

Üye

EK-3/3

SPOR LİSESİ SINAV DEĞERLENDİRME ÇİZELGESİ

Sıra Numarası	Adayın Adı ve Soyadı	Adayın T.C. Kimlik Numarası	1-Fiziksel uygunluk (75 puan)					2- Ritim (10 puan)	3- Sporcu özgeçmişi (15 puan)	Yetenek sınavı toplam puan	Yetenek sınavı toplam puanın %70'i	Ortaöğretime yerleştirme puanı	100 lük sisteme dönüştürülen ortaöğretime yerleştirme puanının %30'u	Yerleştirme puanı	Açıklamalar
			a- Esneklik	b- Dayanıklılık	c- Koordinasyon	ç- Çabukluk ve hız	d- Kuvvet								
1															
2															

SINAV KOMİSYONU

…./…./20...

Üye Üye Üye Üye

Komisyon Başkanı
Okul Müdürü

EK- 4

ÇALIŞMA TAKVİMİ

Sıra No	Çalışma Adı	Tarih
1	Başvuruların Alınması	20 - 29 Haziran 2016
2	Öğrenci Listelerinin İlanı	30 Haziran - 4 Temmuz 2016
3	Yetenek Sınavının Yapılması	11 - 15 Temmuz 2016
4	Asil ve Yedek Sıralama Listelerinin İlanı	15 Temmuz 2016
5	Kayıtların Yapılması	18 - 19 Temmuz 2016
6	Yedek Listeden Kayıtların Yapılması	21 Temmuz 2016
7	Boş Kontenjanlar İçin Yedek Listeden Kayıtların Yapılması	22 Temmuz 2016
8	Açık Kontenjanlar İçin Sınav ve Kayıtların Yapılması	23 - 24 Temmuz 2016

EK – 4: 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı Kontenjanları

2016-2017 ÖĞRETİM YILINDA GÜZEL SANATLAR LİSELERİNİN 9. SINIFLARINA YENİ ALINACAK ÖĞRENCİ KONTENJANLARI

S.NO	OKULUN ADI	BULUNDUĞU İLÇE	2016-2017 KONTENJANI	
			GÖRSEL SANATLAR	MÜZİK
1	Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi	ÇUKUROVA	30	30
2	Adıyaman Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	60
3	Ağrı Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	60
4	Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
5	Amasya Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
6	Ankara Güzel Sanatlar Lisesi	ÇANKAYA	30	30
7	Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi	KEPEZ	30	30
8	Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi	EFELER	60	30
9	Balıkesir Kadriye –Kemal Gürel Güzel Sanatlar Lisesi	ALTIEYLÜL	30	30
10	Bartın Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
11	Bingöl Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
12	Bolu Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
13	Burdur Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
14	Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi	NİLÜFER	30	30
15	Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
16	Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	30
17	Çorum Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	30
18	Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZEFENDİ	30	30
19	Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi	YENİŞEHİR	30	30
20	Düzce Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
21	Edirne Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
22	Elazığ Kaya Karakaya Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
23	Erzincan Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
24	Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi	YAKUTİYE	30	30
25	Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi	TEPEBAŞI	30	30
26	Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Lisesi	ŞAHİNBEY	30	30
27	Giresun Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	30
28	Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi	ANTAKYA	30	30
29	Iğdır Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
30	Isparta Merkez Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
31	İstanbul Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi	ATAŞEHİR	30	30
32	İstanbul Beylikdüzü Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi	BEYLİKDÜZÜ	30	30
33	İstanbul Avni Akyol Gülez Sanatlar Lisesi	KADIKÖY	30	30
34	İzmir Buca Işılay Saygın Güzel Sanatlar Lisesi	BUCA	60	30
35	İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi	KEMALPAŞA	30	30
36	Kahramanmaraş Güzel Sanatlar Lisesi	ONİKİŞUBAT	60	60
37	Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar Lisesi	SAFRANBOLU	60	30
38	Karaman Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
39	Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
40	Kastamonu Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
41	Kayseri Fevziye–Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lis.	KOCASİNAN	30	30
42	Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	30
43	Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi	LÜLEBURGAZ	30	30
44	Kırklareli Bilal Yapıcı Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
45	Kırşehir Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30

46	Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi	KARTEPE	30	30
47	Konya Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi	SELÇUKLU	30	30
48	Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
49	Malatya Abdülkadir Eriş Güzel Sanatlar Lisesi	YEŞİLYURT	30	30
50	Manisa Güzel Sanatlar Lisesi	YUNUSEMRE	60	30
51	Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi	YENİŞEHİR	30	30
52	Muğla Güzel Sanatlar Lisesi	MENTEŞE	60	60
53	Muş Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	60
54	Niğde Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	60
55	Ordu Penbe-İzzet Şahin Güzel Sanatlar Lisesi	ALTINORDU	60	60
56	Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	60
57	Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	30
58	Sakarya Güzel Sanatlar Lisesi	ADAPAZARI	30	30
59	Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi	İLKADIM	30	30
60	Siirt Takasbank Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
61	Sinop İMKB Şehit Ertan Yılmaztürk Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
62	Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
63	Şanlıurfa Güzel Sanatlar Lisesi	KARAKÖPRÜ	60	30
64	Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
65	Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesi	SÜLEYMANPAŞA	30	30
66	Tokat Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	60
67	Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi	AKÇAABAT	30	30
68	Uşak Merkez Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	60
69	Van Tuşba Güzel Sanatlar Lisesi	TUŞBA	30	30
70	Yozgat Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
71	Zonguldak Ereğli Erdemir Güzel Sanatlar Lisesi	EREĞLİ	30	30
72	Antalya Türkler Güzel Sanatlar Lisesi	ALANYA	30	30
73	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
74	Batman TOBB Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	60	60
75	Bitlis Ziya Eren Güzel Sanatlar Lisesi	MERKEZ	30	30
76	Ankara Mimar Sinan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	MAMAK	30	30
		TOPLAM	**2910**	**2610**

EK – 5: Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Keman Dersi Öğretim Programı



İÇİNDEKİLER

GİRİŞ 3

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI 4

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER 5

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI 6

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI 7

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR 8

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI 10

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ 11

9. SINIF KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI 13

10. SINIF KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI 16

11. SINIF KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI 18

12. SINIF KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI 20

GİRİŞ

Ülkemizde müzik eğitimi veren kurumlardaki eğitimin en temel ve en önemli boyutunu çalgı eğitimi oluşturmaktadır. Özellikle keman, mesleki müzik eğitiminde en etkin biçimde kullanılan çalgı olması özelliği ile bu kurumlardaki çalgı eğitiminde önemli bir işleve sahiptir.

Keman, yaylı çalgılar ailesinin en küçük boyutlu üyesidir. Gerek ses renginin etkileyici güzelliği, gerek teknik kapasite, gerekse her türden müziğin icrasında kullanılması vb. özellikleri ona ayrı bir önem kazandırmıştır. Tınısındaki sıcaklık, duygusal anlatım zenginliği ve geniş bir ses alanına sahip olması açısından da ideal bir solo çalgıdır. Orkestra, oda müziği ve Türk müziği topluluklarındaki rolü büyüktür.

İnsanın müzik yaşamında kemanın çok ayrı, özel ve ayrıcalıklı bir yeri vardır. Çünkü keman insan sesine en yakın çalgısal sesi verir. İnsanın müziksel duygu, düşünce ve sezgilerini en etkili biçimde anlatır, yansıtır. İnsanın yarattığı en gelişkin ve müziksel anlatım gücü en yüksek çalgıların başında gelir. Çeşitli çalgı topluluklarında ölçek ve önder işlevi görür. Dağarı ve dağarcığı en geniş ve en zengin çalgıların başında gelir (Uçan, 2004).

Kemanın atası, Orta Çağ sonlarında ve Rönesans başlarında yaygın biçimde kullanılmış olan "viol"dur. 16. yüzyıldan sonra kimlik kazanan kemanın çalgı müziğindeki değeri, 17. yüzyıldan başlayarak yükselmiştir. 17 ve 18. yüzyıllarda Corelli, Tartini ve Vivaldi gibi keman için eserler yazan besteciler, çalgının ustalıkla kullanılmasına yol açan heyecan verici yeni teknikler geliştirmişlerdir (Say, 2001).

Günümüzde keman eğitimi; konservatuvarlarda, Güzel Sanatlar Fakülteleri müzik bölümlerinde, eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dallarında, güzel sanatlar liselerinin müzik bölümlerinde, bazı kurum ve kuruluşların açtığı kurslarda ve özel dershanelerde yaygın bir biçimde yer almaktadır.

Keman öğretiminin sağlıklı olabilmesi için ilkelerin de önemli olduğunu vurgulamak gerekir. Öğretmen, keman eğitimine ilişkin davranış ilkelerini, öğrencisinin özelliklerine uygulayabilecek durumda olmalıdır. Kemanın çalınmasındaki birçok davranış şeklinin tanımlanarak, açıklanıp, gösterilmesi, öğrencinin algılayıp becerebilme yeteneğine uygun olmalıdır (Büyükaksoy,1997).

Türkiye'de uygulanmakta olan keman eğitimi, İnsanın doğasına yapısına uygunluk, kemanın yapısına uygunluk, insanın doğası ile kemanın yapısı arasında uygunluk, Türk müziğine dayalılık, evrensel müziğe açık oluşluk, çağdaş eğitim ilkelerine uygunluk, Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık vb. ilkelerle temellendirilirse, onlara göre yeniden biçimlendirilip yönlendirilirse çağdaş bir yapıya, sağlıklı bir işlerliğe kavuşturulabilir (Günay ve Uçan, 1980).

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI

Keman Dersi Öğretim Programı, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu programla öğrencinin;

1. Keman çalmada temel davranış ve becerileri kavraması ve uygulaması,
2. Keman ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması,
3. Kemanda teknik ve müzikal gelişimini sağlamada sorumluluk bilinci kazanması,
4. Bireysel ve grup çalışmalarında kendini müzik yoluyla ifade edebilme becerileri kazanması,
5. Türk müziği ile Batı müziğinin klasik ve folklorik özelliklerini tanıması,
6. Keman'ınTürk müziği ve dünya müziği içindeki yerini kavraması,
7. Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanması,
8. Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanması,
9. Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmesi amaçlanmaktadır.

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER

Keman Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur.

1. Sağ ve sol el koordinasyonu
2. Temiz ses elde etme
3. Çeşitli yay şekillerini uygulama
4. Çeşitli yay tekniklerini uygulama
5. Deşifre yapma
6. İcra (yorumlama)
7. Sahne ve performans
8. Tonalite ve modalite (makam) tanıma
9. Transpoze (aktarım)
10. Müziksel işitme
11. Solfej ve deşifre
12. Yaratıcı düşünme
13. İletişim
14. Araştırma
15. Problem çözme
16. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
17. İş birliği

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Çalgı eğitiminde öğrenme, kişinin yeteneklerine, onun biyolojik ve kültürel gelişmişliğine, müziğe ve çalgıya karşı olan ilgisine, öğrenme ortamının durumuna bağlı olabilmektedir. Her öğrencinin çalgıya ve müziğe olan yatkınlığı farklı olabileceği için, Keman Dersi Öğretim Programında yer alan kazanımlar farklı bilişsel ve psikomotor beceriyi vurgulayacak şekilde yapılandırılmış, konular öğrencilerde müzik bilinci oluşturacak nitelikte tasarlanmıştır. Programda bilgi, beceri, değer ve tutum açısından denge gözetilmiştir. Programda yer alan bilgi, beceri ve değerlerin öğrencilere kazandırılabilmesi için aktif öğrenme yöntemlerinin ve öğretim etkinliklerinin kullanımı gerekmektedir.

Çalgı eğitimi; birçok teknik ve müzikal becerinin öğrenilmesini gerektiren bir eğitim sürecidir. Öğrencilerin bu kazanımları edinebilmeleri için öğrenmeyle ilgili çeşitli taktik, teknik, beceri ve bilişsel özelliklere sahip olmaları gerekir. Öğrencilerin, bu niteliklere sahip olmaları etkili bir biçimde gerçekleştirilecek olan eğitim uygulamalarından geçmektedir. Keman eğitimi sürecinde keman çalmaya yönelik gerekli temel becerilerin kazanılması, büyük ölçüde öğrencilerin kendi öğrenme yollarının farkında olmasına ve kendi öğrenmelerini yönlendirebilmelerine bağlıdır.Öğrenciler; çalıştıkları eserleri dinleyerek yorum ve yorumcular arasındaki farkları tespit edebilir, kendilerine ait bir yorumlama stili geliştirebilirler. Aynı zamanda çaldıkları eserlerin dönemsel özelliklerine uygun çalma tekniklerini kavrayarak yaratıcı yönlerini ortaya çıkartabilirler. Öğretmen bilgi dağıtıcı rolü yerine, öğrencilerinin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir.

Sınıf ortamı, öğrencileri öğrenmeye motive etmek ve öğrencilerin konuya ilgisini çekmek için öğrenmeye uygun olarak düzenlenmelidir. Bu düzenlemenin nasıl olacağına öğretmen ve öğrenciler birlikte karar vermelidir. Öğrencilerin yeni öğrendikleri ile geçmiş yaşantılarında kazandıkları bilgileri bütünleştirmeleri ve bilgiyi anlamlandırmaları için anlamlandırma ve örgütleme stratejilerinden yararlanılabilir. Bu amaçla proje çalışmaları, tasarımlayarak öğrenme, öğreterek öğrenme, iş birlikli öğrenme yöntem ve teknikleri kullanılabilir. Eğitim ortamı, öğrencilerin öğrenme ortamıyla daha fazla etkileşimde bulunmalarına, dolayısıyla zengin öğrenme yaşantıları geçirmelerine olanak sağlayacak şekilde düzenlenmelidir. Böylece öğrenciler, daha önceki öğrendiklerini sınama, yanlışlarını düzeltme ve hatta önceki bilgilerinden vazgeçerek yerine yenilerini koyma fırsatı elde edeceklerdir. Öğretmen, öğrencilerin bireysel farklılıklarına uygun seçenekler sunmalı, yönergeler vermeli ve her öğrencinin kendi kararını kendisinin almasına yardımcı olmalıdır.

Programın uygulanmasında öğretmen tek bir öğrenme-öğretme stratejisi belirlemek zorunda değildir. Kazanımların içeriği ve öğrenciye kazandırılması hedeflenen becerilere bağlı olarak farklı öğrenme-öğretme stratejileri (buluş yoluyla öğrenme, sunuş yoluyla öğrenme, araştırma yoluyla öğrenme, tam öğrenme, iş birlikli öğrenme, yapılandırmacı öğrenme), yöntem ve teknikleri dengeli ve amacına uygun şekilde birlikte kullanılabilir.

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Ölçme ve değerlendirme; öğretme ve öğrenmenin etkililiğini belirlemek amacı ile yapılan, eğitimle ilgili verilerin toplanmasını ve yorumlanmasını içeren çok adımlı, sistematik bir süreçtir. Ölçme ve değerlendirme; öğrenci başarısını gözlemlemek, okulun başarısını gözlemlemek, anne-babalara bilgi verebilmek, öğrenciler için sınıf geçme ve mezuniyet konularında karar verebilmek, öğretim sürecinin verimliliği hakkında yorumlar yapabilmek gibi amaçlarla yapılır.

Keman Dersi Öğretim Programı'nda değerlendirme ile sadece öğrenme ürününün değil, öğrencilerin öğrenme süreçlerinin de değerlendirilmesi ve değerlendirme sonuçlarına göre gerektiğinde kullanılan sınıf etkinliklerinin değiştirilmesi önemlidir. Bu bakımdan değerlendirme çalışmalarının sürekli olması gerekmektedir. Öğretim öncesinde yapılan değerlendirme, öğrenci hakkında bilgi edinilmesini ve öğrenme hedeflerinin belirlenmesini; öğretim sırasında yapılan değerlendirme, öğrenci ve öğretmene geri bildirim verilmesini; öğretim sonunda yapılan değerlendirme, öğrenme hedeflerinin karşılanıp karşılanmadığı ve belirli alanlarda değişiklik yapılması gerekip gerekmediği hakkında karar vermeyi sağlayacaktır. Hazırlanmış olan programda değerlendirme, öğrencilerin neyi bilmediğini değil; ne bildiklerini belirlemeye yarayan bir araçtır. Değerlendirme çalışmaları, farklı öğrenci yetenek ve beceri düzeylerinin yanı sıra okul ve sınıf ortamı göz önünde bulundurularak hazırlanmalı ve uygulanmalıdır.

Programda bireysel farklılıkları dikkate alan öğrenci merkezli öğretme ve öğrenme stratejileri benimsenmiş olduğu için, ölçme ve değerlendirmede de öğrencilerin bilgi, beceri ve tutumlarını sergilemeleri için farklı değerlendirme araçlarının kullanımını gerektirir. Kullanılacak ölçme aracı ve değerlendirme yaklaşımı, ölçülmek istenen becerilere ve değerlendirme sonuçlarının hangi amaçla kullanılacağına bağlı olarak belirlenmelidir. Psikomotor ve duyuşsal alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde, dereceli puanlama anahtarı ya da derecelendirme ölçekleri şeklinde tasarlanmış gözlem formlarının yanı sıra öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Bilişsel ve psikomotor alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde, bireysel ya da grup çalışması şeklinde tasarlanmış proje ve performans çalışmaları kullanılabilir.

Değerlendirme sonrasında performansları hakkında verilen yapıcı geri bildirimler; öğrencilerin neyin önemli olduğunu, neyin öğretilmeye çalışıldığını ve hangi alanda gelişmek için çaba sarf etmeleri gerektiğini kavramalarını sağlayacaktır.

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Keman Dersi Öğretim Programı'nda, belirlenmiş kazanımların öngördüğü bir içerik sınırlaması söz konusudur. Öğretmen kazanımları gerçekleştirirken çevre özelliklerini, öğrenci grubunun ilgilerini, ihtiyaçlarını, beklentilerini, hazır bulunuşluk düzeylerini ve dolayısıyla da ön bilgilerini dikkate almalıdır.

2. Millî ve dinî bayramlar, mahallî kurtuluş ve kutlama günleri, önemli olaylar, belirli gün ve haftalardan yararlanılarak öğrencilerin millî duyarlılığı geliştirilmelidir. Öğretmen, Atatürk'ün "Türk, öğün, çalış, güven.", "Ne mutlu Türküm diyene!" ve "Yurtta sulh, cihanda sulh." gibi sözlerinden hareketle Türklerin tarihte oynadıkları rolü; askerlik, idare, hukuk, bilim, fen ve sanat alanında insanlığa hizmetlerini göstermelidir. Öğrencilerin, Türk milletine, Türk bayrağına, Türk ordusuna ve vatanına hizmet eden kişilere sevgi, saygı ve takdir duygularını geliştirmelidir.

3. Uygulama sürecinde etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem ve yer vermelidir. Bu gezilerin her aşaması planlanmalı ve değerlendirilmelidir. Öğrenciler için çalışma kâğıtları hazırlanmalı, sonuç raporları istenmelidir. Bu geziler aracılığı ile öğrencilerin sanat zevki ve estetik duygularını geliştirmeleri sağlanmalıdır.

4. Öğrencilerin topluluk önünde çalgı çalmada yaşadığı psikolojik durumlar da değerlendirmeye katılmalı, topluluk önünde güven duygusunu kazanabilmesi için sık sık konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.

5. Programın uygulanması aşamasında öğretmen; öğrencisinin öğrenmekte olduğu etüt ve eserler kadar karakterine ve psikolojisine de eğilmek zorundadır. Her şeyden önce öğrenciye "Bunu ben de yapabilirim, ben de başarabilirim.'' duygusu aşılanmalıdır.

6 Öğrencilerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla önemli keman solistlerinin yaşam öykülerini okumalarına ve günümüz keman solistlerinin de konser ve master class çalışmalarına katılmalarına fırsat tanınmalı ve teşvik edilmelidir. Bir öğrencinin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri de öğretmenini çalarken izlemesidir. Bu konuda da öğretmenler öğrencileri ile birlikte çalarak performansa dâhil olmalıdırlar.

7. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde, kazanımların edinilmesine yardımcı olabilecek uygun görsel, işitsel ve basılı materyallerden yararlanılmalıdır.

8. Öğrenciye yaptığı iş kolay gelmelidir. Çalışılan eser ne olursa olsun öğrencinin kişiliğine göre seçilmelidir. Rekabet duygusundan çok öğrencilere hep birlikte çalışma, gelişme, deneyim kazanma ve amaca yaklaşma duygusu kazandırılmalıdır. Öğrencilerin sistemli olarak çalışmaları önerilmelidir. Bir keman çalışma saati olmalı ve her koşulda bu saate uyum gösterilmelidir.

9. Öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler	Konu Başlığı
Vatanseverlik	Milli ve manevi değerleri benimseme
Sabır	Tahammül
Saygı	İnsanlığa karşı saygı
Alçak gönüllülük	Kibir

Bu değerlerin, öğrencilere aktarılabilmesi için, öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır.

KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

9,10,11 ve 12. sınıflar için geliştirilen Keman Dersi Öğretim Pogramında ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda, 9. sınıf düzeyinde beş, 10. sınıf düzeyinde altı, 11. sınıf düzeyinde beş ve 12. sınıf düzeyinde beş ünite yer almaktadır. Ünitelerde yer alan konuların işlenişi sırasında dikkat edilmesi gerekli hususlar, açıklama veya sınırlamalar ilgili konu başlıklarının altında verilmiştir. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.



KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ

9. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Keman Çalmanın Temel Unsurları	18	4	11
Keman Çalmada Konumlar	2	4	11
Keman Çalmada Temel Yay Teknikleri	3	4	11
Tonal-Makamsal Dizi, Etüt ve Eserler	36	18	50
Birinci Konumda Uygulama Dağarcığı	2	6	17
TOPLAM	**61**	**36**	**100**

10. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Keman Çalmanın Temel Unsurları	8	4	11
Keman Çalmada Konumlar	6	4	11
Tonal-Makamsal Dizi, Etüt ve Eserler	12	16	44
Keman Çalmada Temel Yay Teknikleri	4	4	11
Keman Müziğinde Dönemler	3	2	6
I ve II. Konumda Uygulama Dağarcığı	2	6	17
TOPLAM	**35**	**36**	**100**

11. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Keman Çalmada Konumlar	6	5	7
Tonal-Makamsal Dizi, Etüt ve Eserler	15	45	62
Kemanda Süsleme Teknikleri	2	6	8
Keman Müziğinde Dönemler	6	4	6
I ve III. Konumlar Arası Geçişli Uygulama Dağarcığı	2	12	17
TOPLAM	**31**	**72**	**100**

12. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Keman Çalmada Konumlar	6	5	7
Tonal-Makamsal Dizi, Etüt ve Eserler	12	45	62
Keman Çalmada Temel Yay Teknikleri	3	6	8
Keman Müziğinde Dönemler	3	4	6
I ve IV. Konumlar Arası Geçişli Uygulama Dağarcığı	2	12	17
TOPLAM	**26**	**72**	**100**

9. SINIF KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

9.1. KEMAN ÇALMANIN TEMEL UNSURLARI

9.1.1. Keman ve Yayın Fiziksel Özellikleri

9.1.1.1. Keman ve yayı oluşturan bölümleri tanır.
9.1.1.2. Keman ve yayın bakımına ve korunmasına özen gösterir.
9.1.1.3. İnsanın yapısına uygun keman ve yay seçmenin yararlarını fark eder.

9.1.2. Keman Çalmada Temel Duruş ve Tutuş

9.1.2.1. Keman çalmada doğru ve düzgün bir duruşun önemini açıklar.
9.1.2.2. Keman ve yayın doğru tutuluşunu kavrar.
9.1.2.3. Kemanı kurallarına uygun tutar.
9.1.2.4. Yayı kurallarına uygun tutar.

9.1.3. Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu

9.1.3.1. Sol/sağ elin tuşe üzerindeki konumunu ifade eder.
9.1.3.2. Sol/sağ eli tuşe üzerine konumuna ve durumuna uygun olarak yerleştirir.
9.1.3.3. Yayın tel üzerindeki yerini ifade eder.
9.1.3.4. Yayı tel üzerine konumuna ve durumuna uygun olarak yerleştirir.

9.1.4. Yayın Teller Üzerindeki Kullanımı ve Yay Şekilleri

9.1.4.1. Yayı tel üzerinde düzgün çeker ve iter.
9.1.4.2. Yayı belirli sürelerde çeker ve iter.
9.1.4.3. Kemandan nitelikli ses üretir.
9.1.4.4. Yayın bölümlerini ifade eder.
9.1.4.5. Yayın bölümlerinde çalar.
9.1.4.6. Yayın bütününü ifade eder.
9.1.4.7. Yayın bütününde çalar.

9.2. KEMAN ÇALMADA KONUMLAR

9.2.1. Kemanda Birinci Konum

Konu Açıklaması: Birinci konumda ilk çalışmalar sırasıyla la re sol ve mi tellerini kapsamalıdır ve birinci duruma uygun olarak bir, iki, üç ve dört teli içerecek şekilde tasarlanmalıdır.

9.2.1.1. Kemanda birinci konumu ifade eder.
9.2.1.2. Birinci konumda dört teldeki bütün notaları doğru çalar.

9.3. KEMAN ÇALMADA TEMEL YAY TEKNİKLERİ

9.3.1. Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağsız (Detaşe) Çalma Teknikleri

9.3.1.1. Legato ve detaşe yay tekniğini açıklar.
9.3.1.2. Etüt ve eserleri bağlı (legato) yay tekniğine uygun çalar.
9.3.1.3. Etüt ve eserleri bağsız (detaşe) yay tekniğine uygun çalar.

9.4. TONAL-MAKAMSAL DİZİ, ETÜT VE ESERLER

9.4.1. Sol Majör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

9.4.1.1. Sol majör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
9.4.1.2. Sol majör tonunda dizi çalar.
9.4.1.3. Sol majör tonunda etüt ve eser çalar.

9.4.2. Mi Minör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

9.4.2.1. Mi minör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
9.4.2.2. Mi minör tonunda dizi çalar.
9.4.2.3. Mi minör tonunda etüt ve eser çalar.

9.4.3. Rast Makamında Dizi, Etüt ve Eserler

Konu Açıklaması: Rast makamı dizisi geleneksel yazılımıyla teorik olarak tanıtılmalı, daha sonra eğitim müziğine göre düzenlenmiş biçimiyle çeşitli çalışmalarla pekiştirilmelidir. Rast makamı ile ilgili çalışmalarda Türk Halk Müziği (türkü, oyun havası, zeybek vb.) Türk Sanat Müziği (şarkı, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb.) eser örneklerine yer verilmelidir. İlgili makama ait dizi ve eserler, Türk müziğinde "yerinden" ve "4 ses"ten çalma gibi ifadelerle adlandırılan transpoze uygulamalarla pekiştirilmelidir.

9.4.3.1. Rast makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
9.4.3.2. Rast makamında dizi çalar.
9.4.3.3. Rast makamında etüt ve eser çalar.

9.4.4. Re Majör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

9.4.4.1. Re majör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
9.4.4.2. Re majör tonunda dizi çalar.
9.4.4.3. Re majör tonunda etüt ve eser çalar.

9.4.5. Si Minör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

9.4.5.1. Si minör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
9.4.5.2. Si minör tonunda dizi çalar.
9.4.5.3. Si minör tonunda etüt ve eser çalar.

9.4.6. La Majör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

9.4.6.1. La majör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
9.4.6.2. La majör tonunda dizi çalar.
9.4.6.3. La majör tonunda etüt ve eser çalar.

9.4.7. Fa Diyez Minör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

9.4.7.1. Fa diyez minör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
9.4.7.2. Fa diyez minör tonunda dizi çalar.
9.4.7.3. Fa diyez minör tonunda etüt ve eser çalar.

9.4.8. Hüseyni Makamında Dizi, Etüt ve Eserler

Konu Açıklaması: Hüseyni makamı dizisi geleneksel yazılımıyla teorik olarak tanıtılmalı, daha sonra eğitim müziğine göre düzenlenmiş biçimiyle çeşitli çalışmalarla pekiştirilmelidir. Hüseyni makamı ile ilgili çalışmalarda Türk Halk Müziği (türkü, oyun havası, zeybek vb.) Türk Sanat Müziği (şarkı, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb.) eser örneklerine yer verilmelidir. İlgili makama ait dizi ve eserler, Türk müziğinde "yerinden" ve "4 ses"ten çalma gibi ifadelerle adlandırılan transpoze uygulamalarla pekiştirilmelidir.

9.4.8.1. Hüseyni makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
9.4.8.2. Hüseyni makamında dizi çalar.
9.4.8.3. Hüseyni makamında etüt ve eser çalar.

9.4.9. Fa Majör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

9.4.9.1. Fa majör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
9.4.9.2. Fa majör tonunda dizi çalar.
9.4.9.3. Fa majör tonunda etüt ve eser çalar.

9.4.10. Re Minör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

9.4.10.1. Re minör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
9.4.10.2. Re minör tonunda dizi çalar.
9.4.10.3. Re minör tonunda etüt ve eser çalar.

9.4.11. Do Majör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

9.4.11.1. Do majör dizisini açıklar.
9.4.11.2. Do majör tonunda dizi çalar.
9.4.11.3. Do majör tonunda etüt ve eser çalar.

9.4.12. La Minör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

9.4.12.1. La minör dizisini açıklar.
9.4.12.2. La minör tonunda dizi çalar.
9.4.12.3. La minör tonunda etüt ve eser çalar.

9.5. BİRİNCİ KONUMDA UYGULAMA DAĞARCIĞI

9.5.1. Tonal ve Makamsal Dağar

9.5.1.1. Birinci konumda etütler çalar.
Etüt seçiminde öğrenci düzeyi göz önünde bulundurulmalıdır.
9.5.1.2. Birinci konumda eserler çalar.
Eser seçiminde öğrenci düzeyi göz önünde bulundurulmalıdır.

10. SINIF KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

10.1. KEMAN ÇALMANIN TEMEL UNSURLARI

10.1.1. Kemanda Çift Ses Çalma

10.1.1.1. Çift ses çalmanın önemini açıklar.

10.1.1.2. Çift sesli etütler çalar.

10.1.2. Keman Çalmada Gürlük ve Gürlük Terimleri

10.1.2.1. Müzikte gürlük basamaklarını açıklar.

10.1.2.2. Keman çalmada gürlüğün önemini açıklar.

10.1.2.3. Etüt ve eserleri gürlük özelliklerine dikkat ederek çalar.

10.1.3. Keman Çalmada Hız ve Hız Terimleri

10.1.3.1. Müzikte hız basamaklarını açıklar.

10.1.3.2. Keman çalmada hız değişiminin önemini kavrar.

10.1.3.3. Etüt ve eserleri hız özelliklerine dikkat ederek çalar.

10.2. KEMAN ÇALMADA KONUMLAR

10.2.1. Kemanda II. Konum

10.2.1.1. II. Konumda kalarak diziler çalar.

10.2.1.2. II. Konumda kalarak etütler çalar.

10.2.1.3. II. Konumda kalarak eserler çalar.

10.2.1.4. I ve II. Konum geçişli diziler çalar.

10.2.1.5. I ve II. Konum geçişli etütler çalar.

10.2.1.6. I ve II. Konum geçişli eserler çalar.

10.3. TONAL-MAKAMSAL DİZİ, ETÜT VE ESERLER

10.3.1. Si Bemol Majör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

10.3.1.1. Si bemol majör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.

10.3.1.2. Si bemol majör dizisini I ve II. konum geçişli olarak değişik yay şekilleriyle çalar.

10.3.1.3. Si bemol majör tonunda etüt ve eser çalar.

10.3.2. Sol Minör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

10.3.2.1. Sol minör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.

10.3.2.2. Sol minör dizisini I ve II. konum geçişli olarak değişik yay şekilleriyle çalar.

10.3.2.3. Sol minör tonunda etüt ve eser çalar.

10.3.3. Nihavent Makamında Dizi, Etüt ve Eserler

Konu Açıklaması: Nihavent makamı ile ilgili çalışmalar birinci konumda da gerçekleştirilebilir. Nihavent makamı ile ilgili çalışmalarda Türk Halk Müziği (türkü, oyun havası, zeybek vb.) Türk Sanat Müziği (şarkı, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb.) eser örneklerine yer verilmelidir. İlgili makama ait dizi ve eserler Türk müziğinde "yerinden" ve "4 ses"ten çalma gibi ifadelerle adlandırılan transpoze uygulamalarla pekiştirilmelidir.

10.3.3.1. Nihavent makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.

10.3.3.2. Nihavent makamında dizi çalar.

10.3.3.3. Nihavent makamında etüt ve eser çalar.

10.3.4. Muhayyerkürdi Makamında Dizi, Etüt ve Eserler

Konu Açıklaması: Muhayyerkürdi makamı ile ilgili çalışmalar birinci konumda da gerçekleştirilebilir. Muhayyerkürdi makamı ile ilgili çalışmalarda Türk Halk Müziği (türkü, oyun havası, zeybek vb.) Türk Sanat Müziği (şarkı, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb.) eser örneklerine yer verilmelidir. İlgili makama ait dizi ve eserler Türk müziğinde "yerinden" ve "4 ses"ten çalma gibi ifadelerle adlandırılan transpoze uygulamalarla pekiştirilmelidir.

10.3.4.1. Muhayyerkürdi makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.

10.3.4.2. Muhayyerkürdi makamında dizi çalar.

10.3.4.3. Muhayyerkürdi makamında etüt ve eser çalar.

10.4. KEMAN ÇALMADA TEMEL YAY TEKNİKLERİ

10.4.1. Kemanda Martele (Isırtmalı) ve Staccato (Kısa ve Kesik) Çalma Teknikleri

10.4.1.1. Staccato ve martele yay tekniğini açıklar.

10.4.1.2. Etütleri staccato ve martele yay tekniğine uygun çalar.

10.4.1.3. Martele yay tekniğini eser içerisinde kullanır.

10.4.1.4. Sataccato yay tekniğini eser içerisinde kullanır.

10.5. KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER

10.5.1. Barok Dönemi

10.5.1.1. Barok dönemi bestecilerini tanır.

10.5.1.2. Barok dönemi eserlerinin stil özelliklerini açıklar.

10.5.1.3. Barok dönemi eserlerini çalar.

10.6. I ve II. KONUMDA UYGULAMA DAĞARCIĞI

10.6.1. Tonal ve Makamsal Dağar

10.6.1.1. I. konumda etüt ve eserler çalar.

10.6.1.2. I ve II. konumlar arası geçişli etüt ve eserler çalar.

Etüt ve eser seçiminde öğrenci düzeyi göz önünde bulundurulmalıdır.

11. SINIF KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

11.1. KEMAN ÇALMADA KONUMLAR

11.1.1. Kemanda III. Konum

11.1.1.1. III. konumda kalarak diziler çalar.
11.1.1.2. III. konumda kalarak etütler çalar.
11.1.1.3. III. konumda kalarak eserler çalar.
11.1.1.4. I ve III. konum geçişli diziler çalar.
11.1.1.5. I ve III. konum geçişli etütler çalar.
11.1.1.6. I ve III. konum geçişli eserler çalar.

11.2. TONAL-MAKAMSAL DİZİ, ETÜT VE ESERLER

11.2.1. Mi Bemol Majör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

11.2.1.1. Mi bemol majör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
11.2.1.2. Mi bemol majör dizisini I ve III. konum geçişli olarak değişik yay şekilleriyle çalar.
11.2.1.3. Mi bemol majör tonunda etüt ve eser çalar.

11.2.2. Do Minör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

11.2.2.1. Do minör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
11.2.2.2. Do minör dizisini I ve III. konum geçişli olarak değişik yay şekilleriyle çalar.
11.2.2.3. Do minör tonunda etüt ve eser çalar.

11.2.3. Hicaz Makamında Dizi, Etüt ve Eserler

Konu Açıklaması: Hicaz makamı ile ilgili çalışmalar birinci konumda da gerçekleştirilebilir. Hicaz makamı dizisi geleneksel yazılımıyla teorik olarak tanıtılmalı, daha sonra eğitim müziğine göre düzenlenmiş biçimiyle çeşitli çalışmalarla pekiştirilmelidir. Hicaz makamı ile ilgili çalışmalarda Türk Halk Müziği (türkü, oyun havası, zeybek vb.) Türk Sanat Müziği (şarkı, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb.) eser örneklerine yer verilmelidir. İlgili makama ait dizi ve eserler Türk müziğinde "yerinden" ve "1 ses" çalma gibi ifadelerle adlandırılan transpoze uygulamalarla pekiştirilmelidir.

11.2.3.1. Hicaz makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
11.2.3.2. Hicaz makamında dizi çalar.
11.2.3.3. Hicaz makamında etüt ve eser çalar.

11.2.4. Nikriz Makamında Dizi, Etüt ve Eserler

Konu Açıklaması: Nikriz makamı ile ilgili çalışmalar birinci konumda da gerçekleştirilebilir. Nikriz makamı ile ilgili çalışmalarda Türk Halk Müziği (türkü, oyun havası, zeybek vb.) ve Türk Sanat Müziği (şarkı, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb.) eser örneklerine yer verilmelidir. İlgili makama ait dizi ve eserler Türk müziğinde "yerinden" ve "1 ses"ten çalma gibi ifadelerle adlandırılan transpoze uygulamalarla pekiştirilmelidir.

11.2.4.1. Nikriz makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
11.2.4.2. Nikriz makamında dizi çalar.
11.2.4.3. Nikriz makamında etüt ve eser çalar.

11.2.5. Karcığar Makamında Dizi, Etüt ve Eserler

Konu Açıklaması: Karcığar makamı ile ilgili çalışmalar birinci konumda da gerçekleştirilebilir. Karcığar makamı dizisi geleneksel yazılımıyla teorik olarak tanıtılmalı, daha sonra eğitim müziğine göre düzenlenmiş biçimiyle çeşitli çalışmalarla pekiştirilmelidir. Karcığar makamı ile ilgili çalışmalarda Türk Halk Müziği (türkü, oyun havası, zeybek vb.) ve Türk Sanat Müziği (şarkı, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb.) eser örneklerine yer verilmelidir. İlgili makama ait dizi ve eserler Türk müziğinde "yerinden" ve "4 ses"ten çalma gibi ifadelerle adlandırılan transpoze uygulamalarla pekiştirilmelidir.

11.2.5.1. Karcığar makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
11.2.5.2. Karcığar makamında dizi çalar.
11.2.5.3. Karcığar makamında etüt ve eser çalar.

11.3. KEMANDA SÜSLEME TEKNİKLERİ

11.3.1. Kemanda Süslemeli Çalma Biçimleri

11.3.1.1. Çarpma, mordan, grupetto ve trill tekniğini açıklar.
11.3.1.2. Etüt ve eser içerisinde çarpma, mordan, grupetto ve trill tekniğini özelliklerine uygun biçimde uygular.

11.4. KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER

11.4.1. Klasik Dönem

11.4.1.1. Klasik Dönem bestecilerini tanır.
11.4.1.2. Klasik Dönem eserlerinin stil özelliklerini açıklar.
11.4.1.3. Klasik Dönem eserlerini çalar.

11.4.2. Keman Müziğinde Sonat ve Konçerto Formu

11.4.2.1. Sonat ve konçerto formunun genel özelliklerini açıklar.
11.4.2.2. Sonat ya da sonatin biçiminde yazılmış bir eseri çalar.
11.4.2.3. Konçerto ya da konçertino biçiminde yazılmış bir eseri çalar.

11.5. I ve III. KONUMLAR ARASI GEÇİŞLİ UYGULAMA DAĞARCIĞI

11.5.1. Tonal ve Makamsal Dağar

11.5.1.1. I ve III. konumlar arası geçişli etütler çalar.
11.5.1.2. I ve III. konumlar arası geçişli eserler çalar.

Etüt seçiminde öğrenci düzeyi göz önünde bulundurulmalıdır.

12. SINIF KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

12.1. KEMAN ÇALMADA KONUMLAR

12.1.1. Kemanda IV. Konum

12.1.1.1. IV. konumda kalarak diziler çalar.
12.1.1.2. IV. konumda kalarak etütler çalar.
12.1.1.3. IV. konumda kalarak eserler çalar.
12.1.1.4. I ve IV. konumlar arası geçişli diziler çalar.
12.1.1.5. I ve IV. konumlar arası geçişli etütler çalar.
12.1.1.6. I ve IV. konumlar arası geçişli eserler çalar.

12.2. TONAL-MAKAMSAL DİZİ, ETÜT VE ESERLER

12.2.1. Mi Majör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

12.2.1.1. Mi majör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
12.2.1.2. Mi majör dizisini I ve IV. konumlar arası geçişli olarak değişik yay şekilleriyle çalar.
12.2.1.3. Mi majör tonunda etüt ve eser çalar.

12.2.2. Segâh Makamında Dizi, Etüt ve Eserler

Konu Açıklaması: Segâh makamı ile ilgili çalışmalar birinci konumda da gerçekleştirilebilir. Segâh makamı dizisi geleneksel yazılımıyla teorik olarak tanıtılmalı, daha sonra eğitim müziğine göre düzenlenmiş biçimiyle çeşitli çalışmalarla pekiştirilmelidir. Segâh makamı ile ilgili çalışmalarda Türk Halk Müziği (türkü, oyun havası, zeybek vb.) ve Türk Sanat Müziği (şarkı, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb.) eser örneklerine yer verilmelidir. İlgili makama ait dizi ve eserler Türk müziğinde "yerinden" ve "4 ses"ten çalma gibi ifadelerle adlandırılan transpoze uygulamalarla pekiştirilmelidir.

12.2.2.1. Segâh makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
12.2.2.2. Segâh makamında dizi çalar.
12.2.2.3. Segâh makamında etüt ve eser çalar.

12.2.3. Hüzzam Makamında Dizi, Etüt ve Eserler

Konu Açıklaması: Hüzzam makamı ile ilgili çalışmalar birinci konumda da gerçekleştirilebilir. Hüzzam makamı dizisi geleneksel yazılımıyla teorik olarak tanıtılmalı, daha sonra eğitim müziğine göre düzenlenmiş biçimiyle çeşitli çalışmalarla pekiştirilmelidir. Hüzzam makamı ile ilgili çalışmalarda Türk Halk Müziği (türkü, oyun havası, zeybek vb.) ve Türk Sanat Müziği (şarkı, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb.) eser örneklerine yer verilmelidir. İlgili makama ait dizi ve eserler Türk müziğinde "yerinden" ve "4 ses"ten çalma gibi ifadelerle adlandırılan transpoze uygulamalarla pekiştirilmelidir.

12.2.3.1. Hüzzam makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
12.2.3.2. Hüzzam makamında dizi çalar.
12.2.3.3. Hüzzam makamında etüt ve eser çalar.

12.2.4. Saba Makamında Dizi, Etüt ve Eserler

Konu Açıklaması: Saba makamı ile ilgili çalışmalar birinci konumda da gerçekleştirilebilir. Saba makamı dizisi geleneksel yazılımıyla teorik olarak tanıtılmalı, daha sonra eğitim müziğine göre düzenlenmiş biçimiyle çeşitli çalışmalarla pekiştirilmelidir. Saba makamı ile ilgili çalışmalarda Türk Halk Müziği (türkü, oyun havası, zeybek vb.) Türk Sanat Müziği (şarkı, peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb.) eser örneklerine yer verilmelidir. İlgili makama ait dizi ve eserler Türk müziğinde "yerinden" ve "4 ses"ten çalma gibi ifadelerle adlandırılan transpoze uygulamalarla pekiştirilmelidir.

12.2.4.1. Saba makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
12.2.4.2. Saba makamında dizi çalar.
12.2.4.3. Saba makamında etüt ve eser çalar.

12.3. KEMAN ÇALMADA TEMEL YAY TEKNİKLERİ

12.3.1. Kemanda Spiccato Çalma Tekniği

12.3.1.1. Spiccato yay tekniğini açıklar.
12.3.1.2. Etütleri spiccato tekniğine uygun olarak çalar.
12.3.1.3. Eser içerisinde spiccato tekniğini çalar.

12.4. KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER

12.4.1. Romantik ve Çağdaş Dönem

12.4.1.1. Romantik ve çağdaş dönem bestecilerini tanır.
12.4.1.2. Romantik ve çağdaş dönem eserlerinin stil özelliklerini belirtir.
12.4.1.3. Romantik ve çağdaş dönem eserlerini çalar.
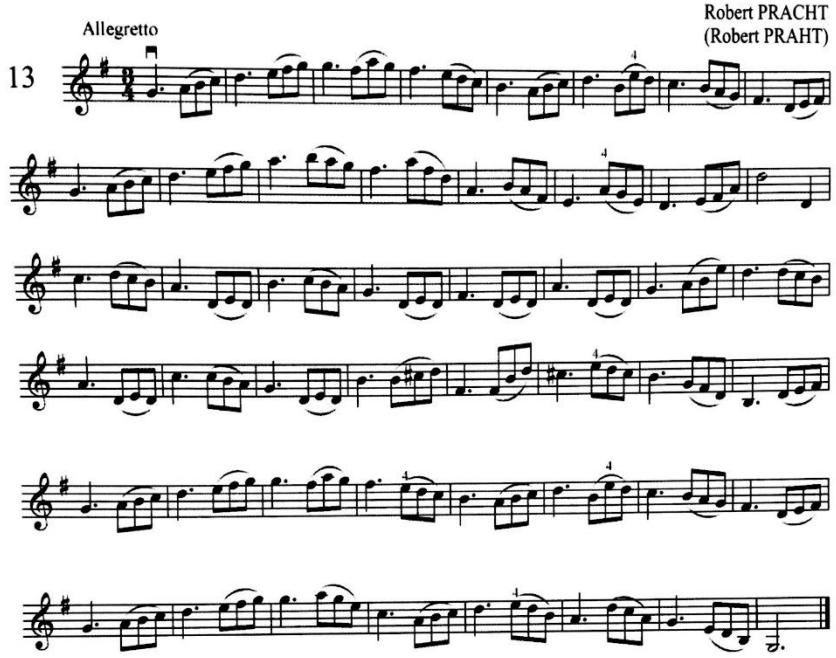
12.5. I ve IV. KONUMLAR ARASI GEÇİŞLİ UYGULAMA DAĞARCIĞI

12.5.1. Tonal ve Makamsal Dağar

12.5.1.1. I ve IV. konumlar arası geçişli etütler çalar.
Etüt seçiminde öğrenci düzeyi göz önünde bulundurulmalıdır.
12.5.1.2. I ve IV. konumlar arası geçişli eserler çalar.

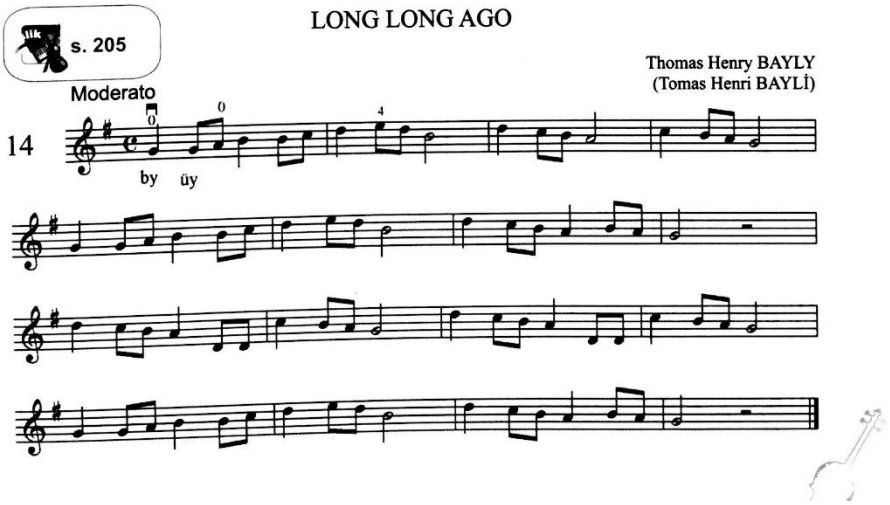
EK – 6: Keman Eğitimi Programında Bulunan Her Sınıfa Ait Çeşitli Egzersizler ve Eserlerin Egzersiz Örnekleri

Lise 1 - Egzersiz
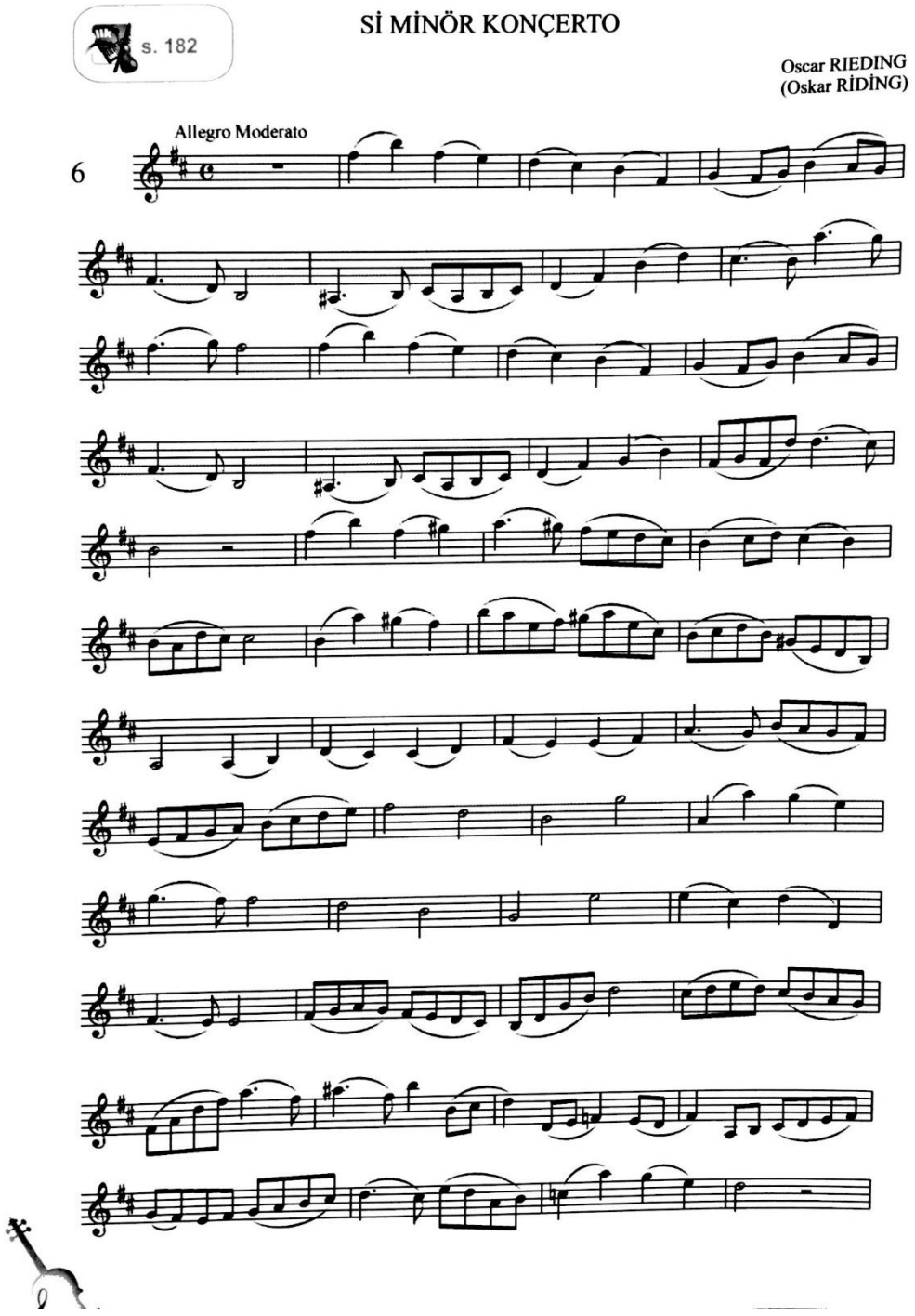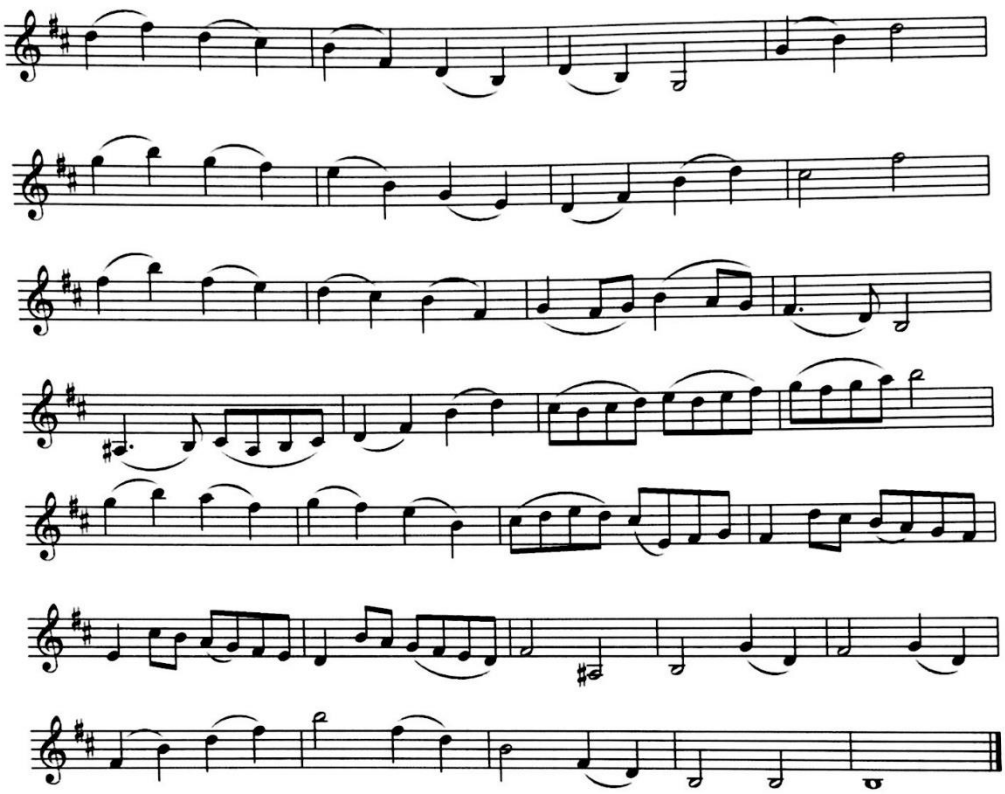


3. Sol Majör Tonunda Eserler

3. Etkinlik : Aşağıdaki sol majör eserleri, yay tekniklerine uygun olarak çalınız.



Lise 1 – Eser


s. 182
SİMİNÖR KONÇERTO
Oscar RIEDING
(Oskar RİDİNG)
Allegro Moderato
6
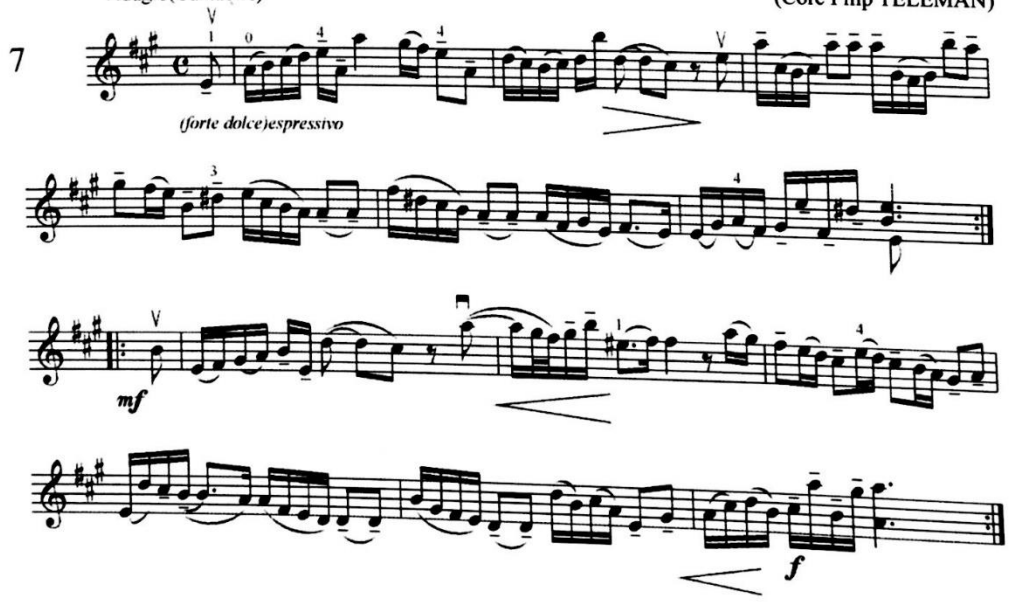




SONATİN

Georg Philippe TELEMANN
(Corc Filip TELEMAN)

Adagio(Cantabile)

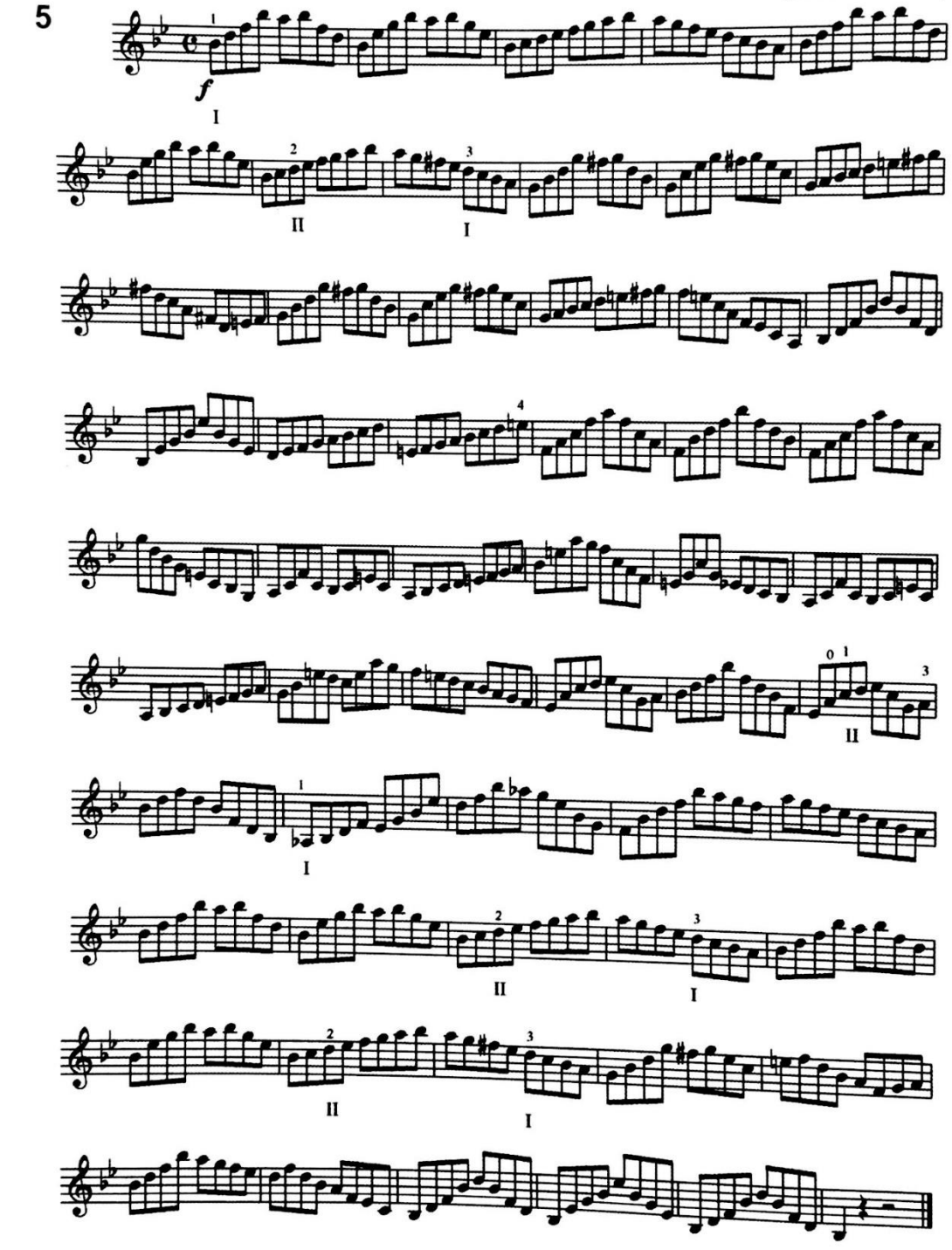


Lise 2 - Egzersiz
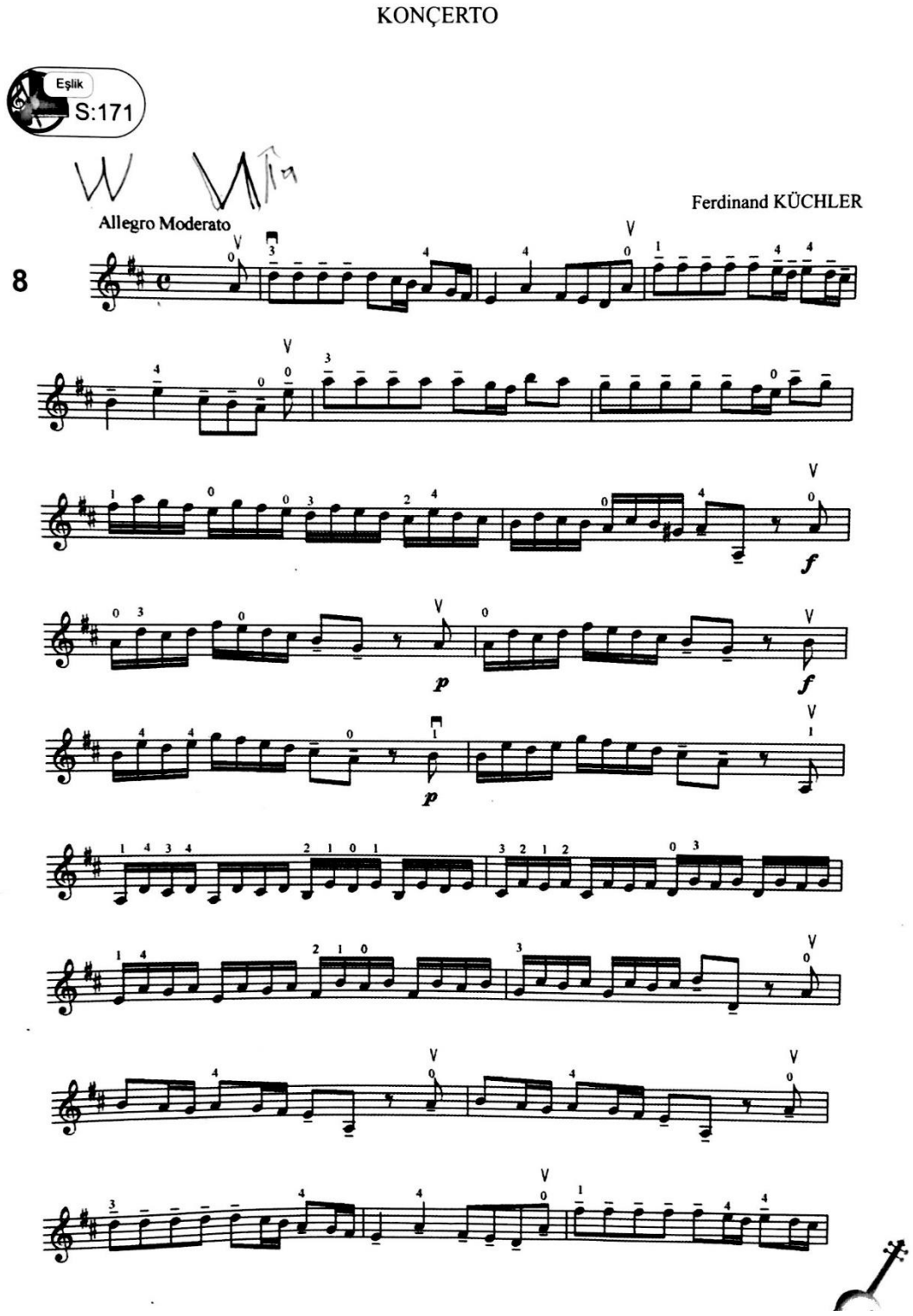
2. Si Bemol Majör Tonunda Etütler
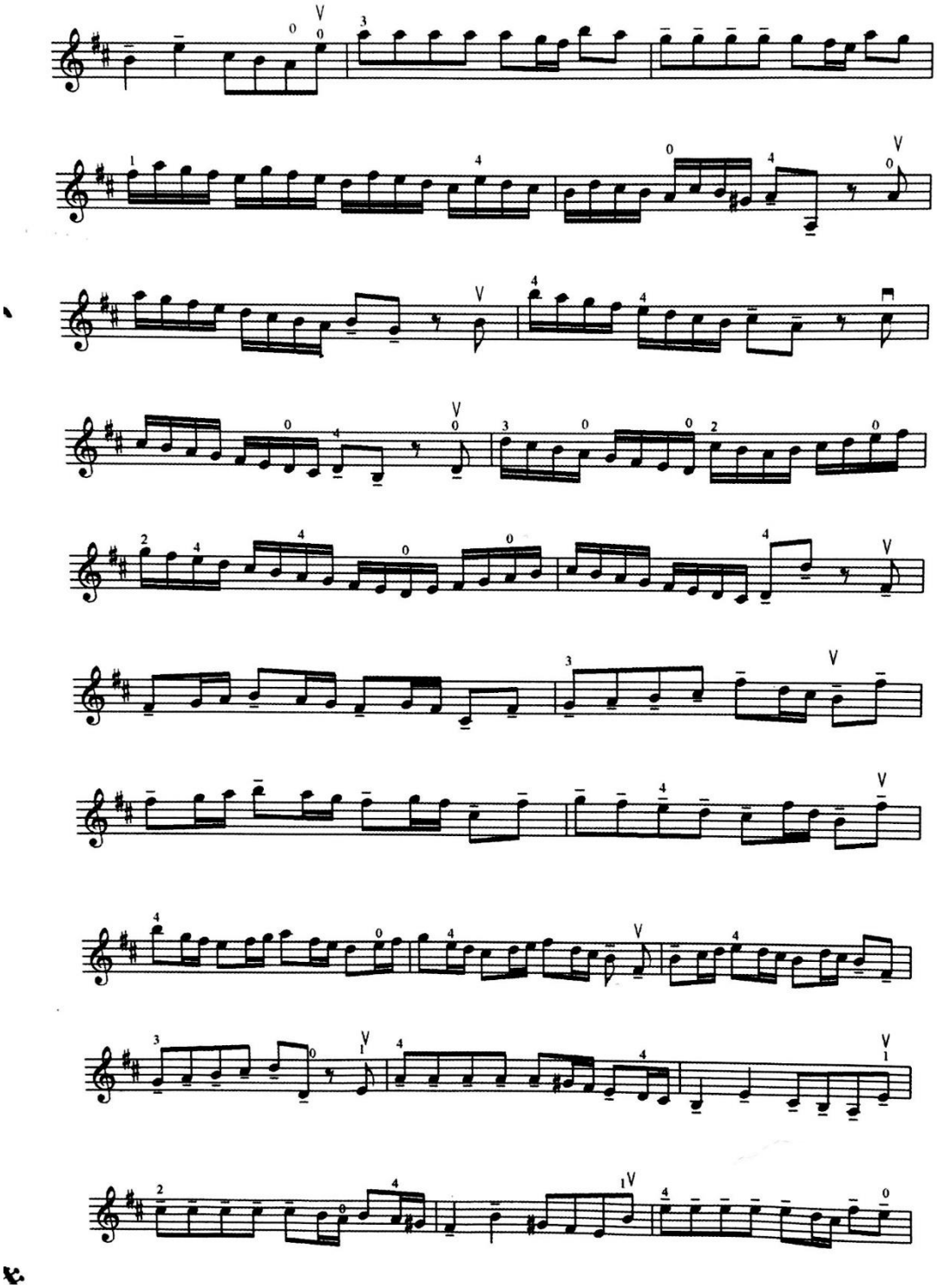
2. Etkinlik: Aşağıdaki etüdü yay tekniklerine uygun olarak çalınız.
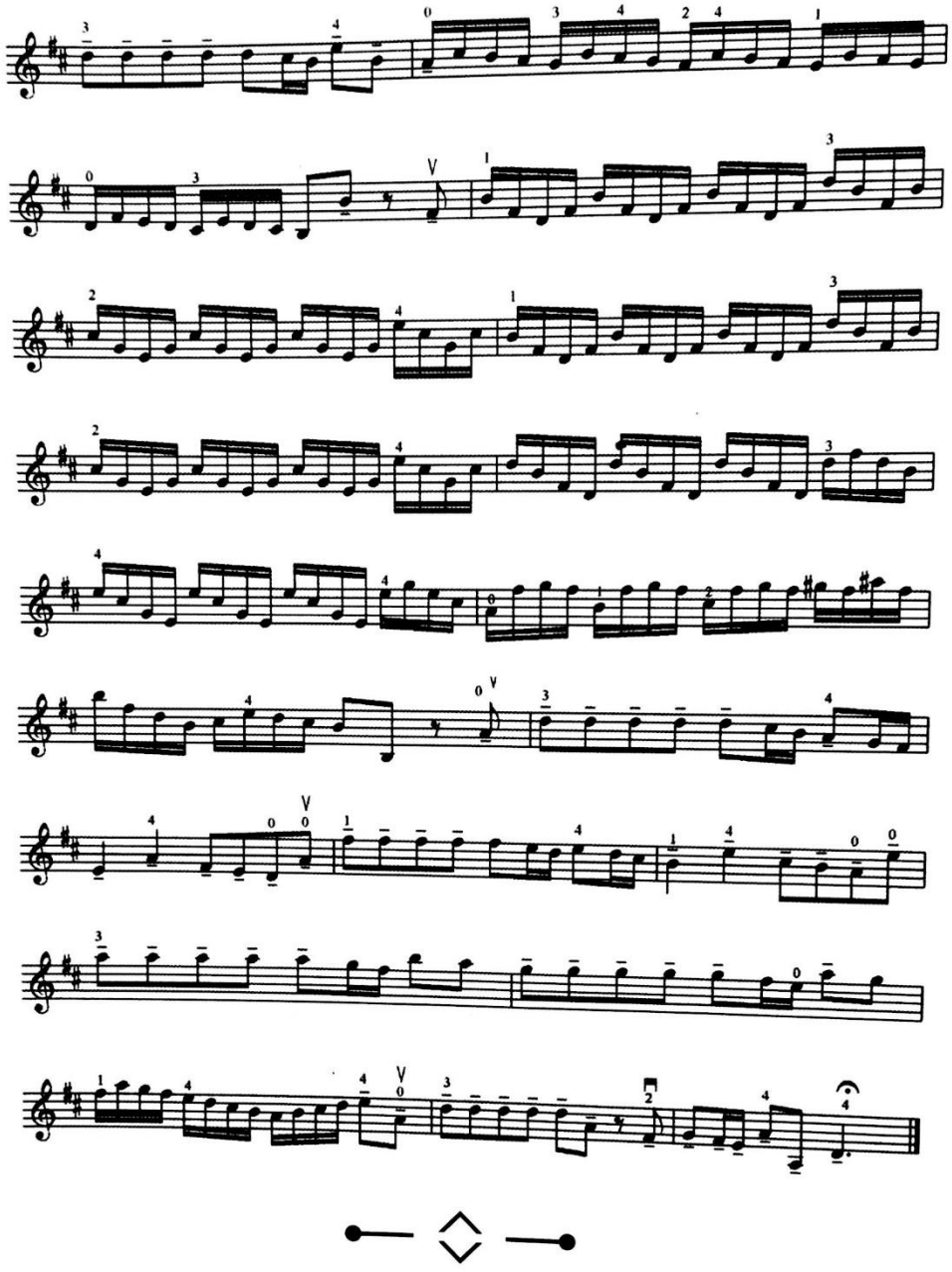
Franz WOLFAHRT
(Fıranz VOLFART)
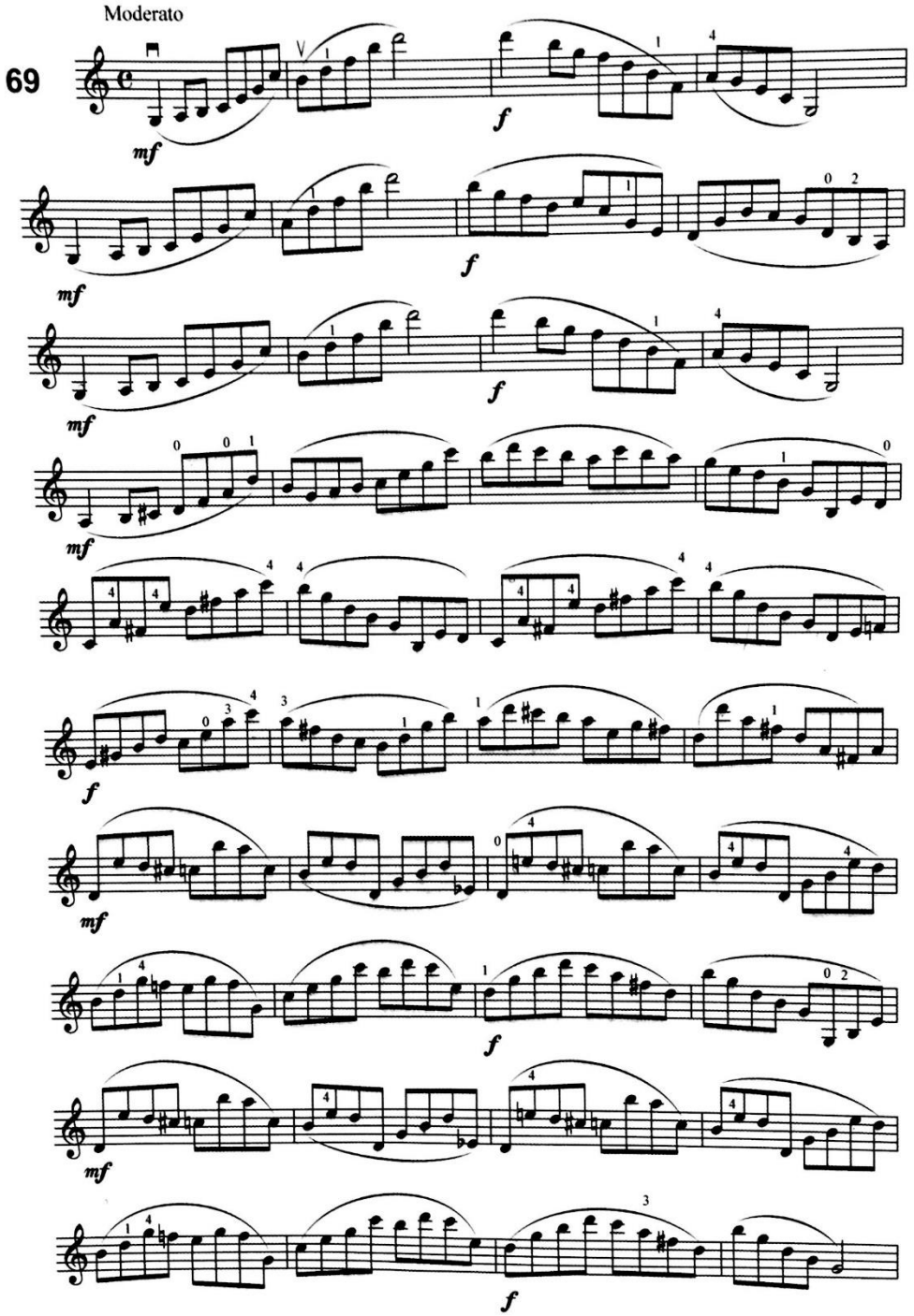


Lise 2 - Eser



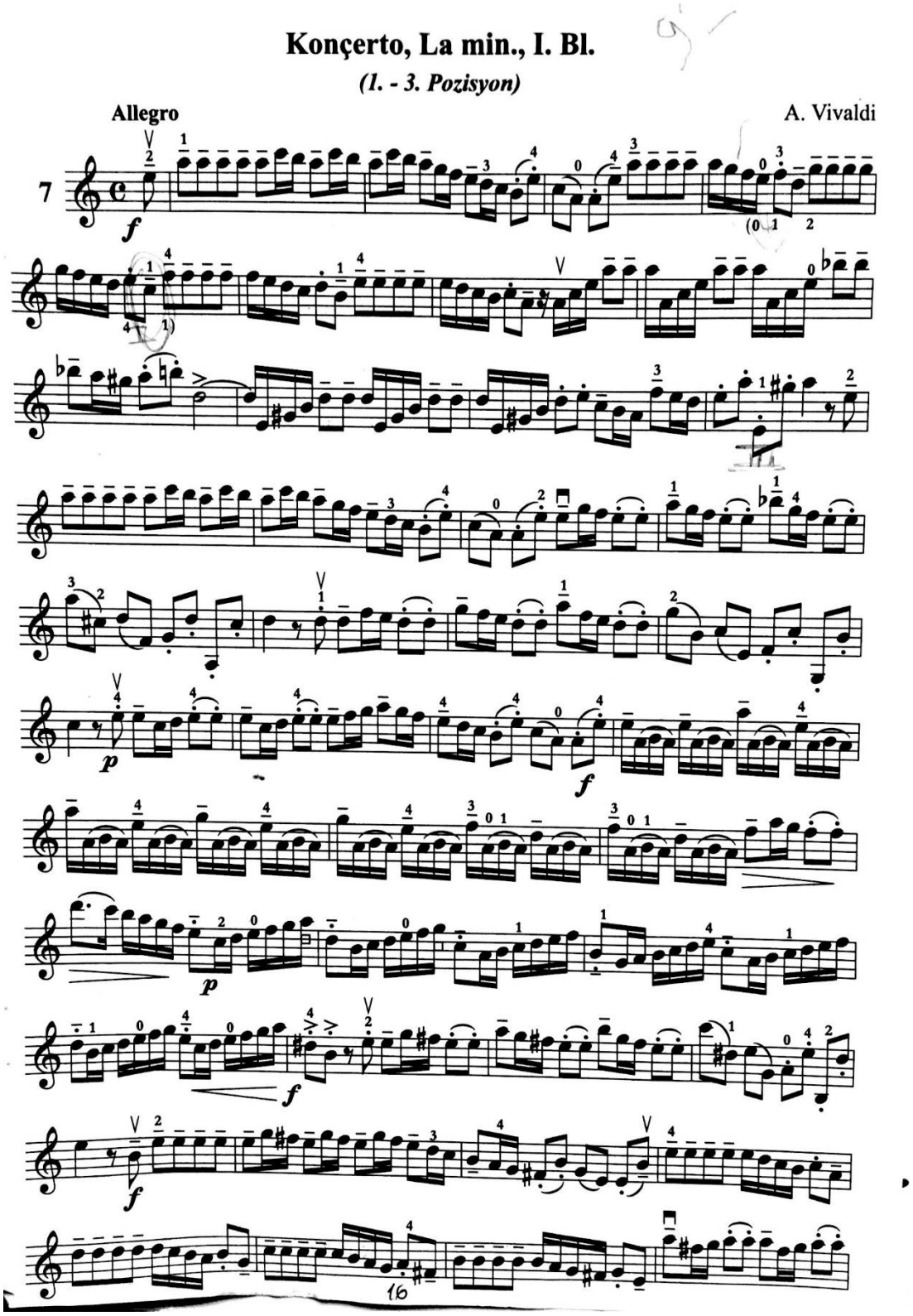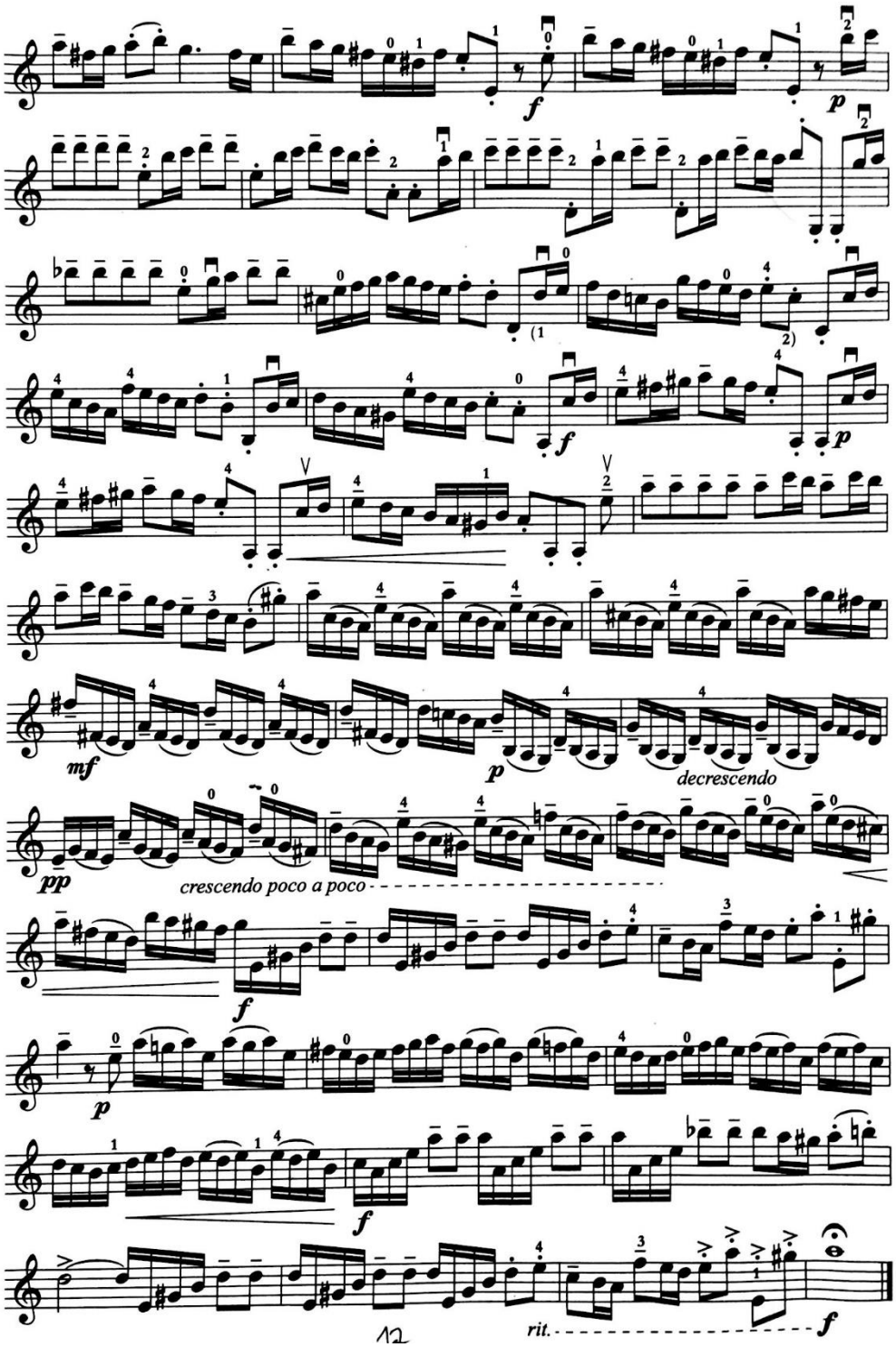




Lise 3 - Egzersiz
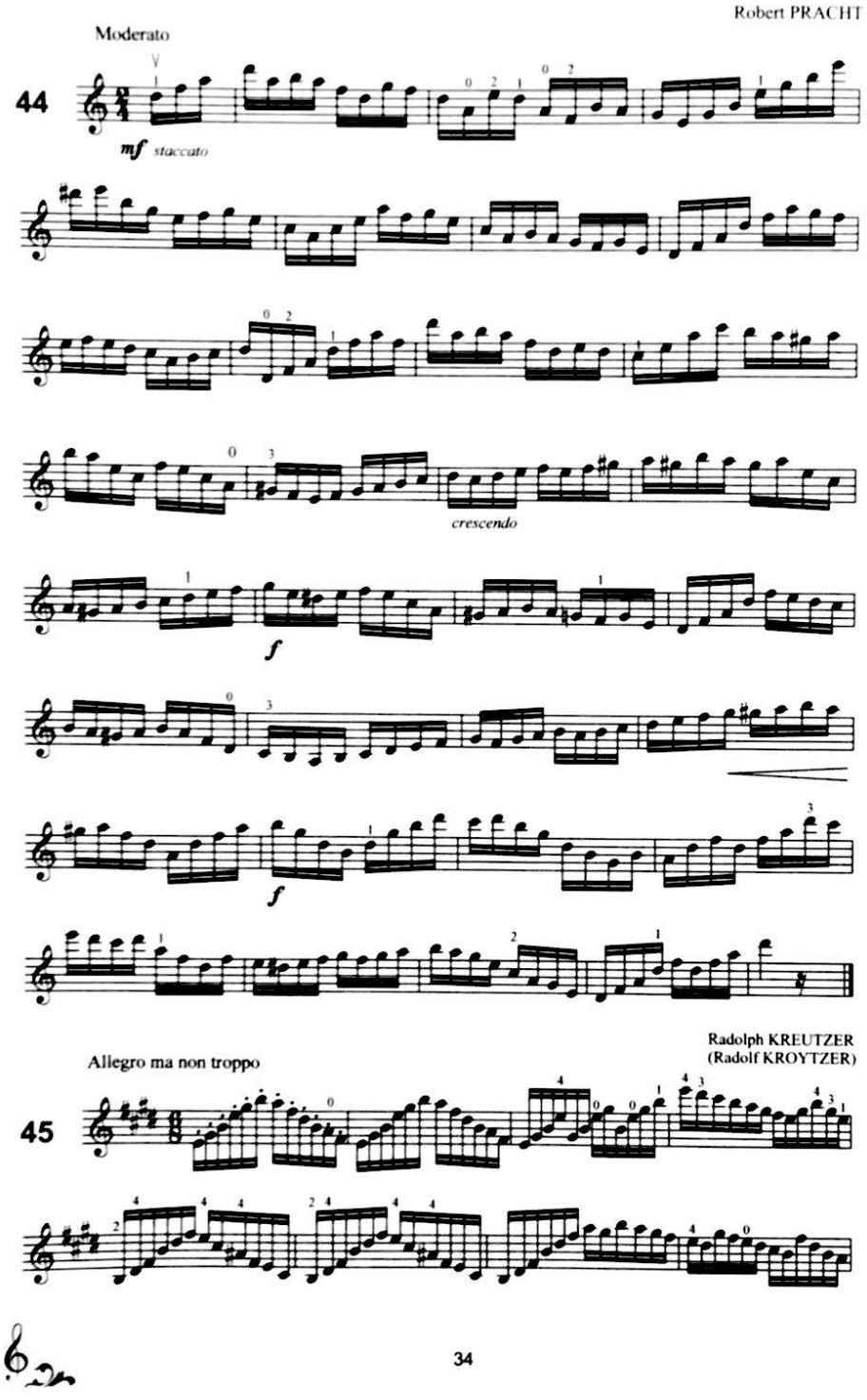


Lise 3 - Eser
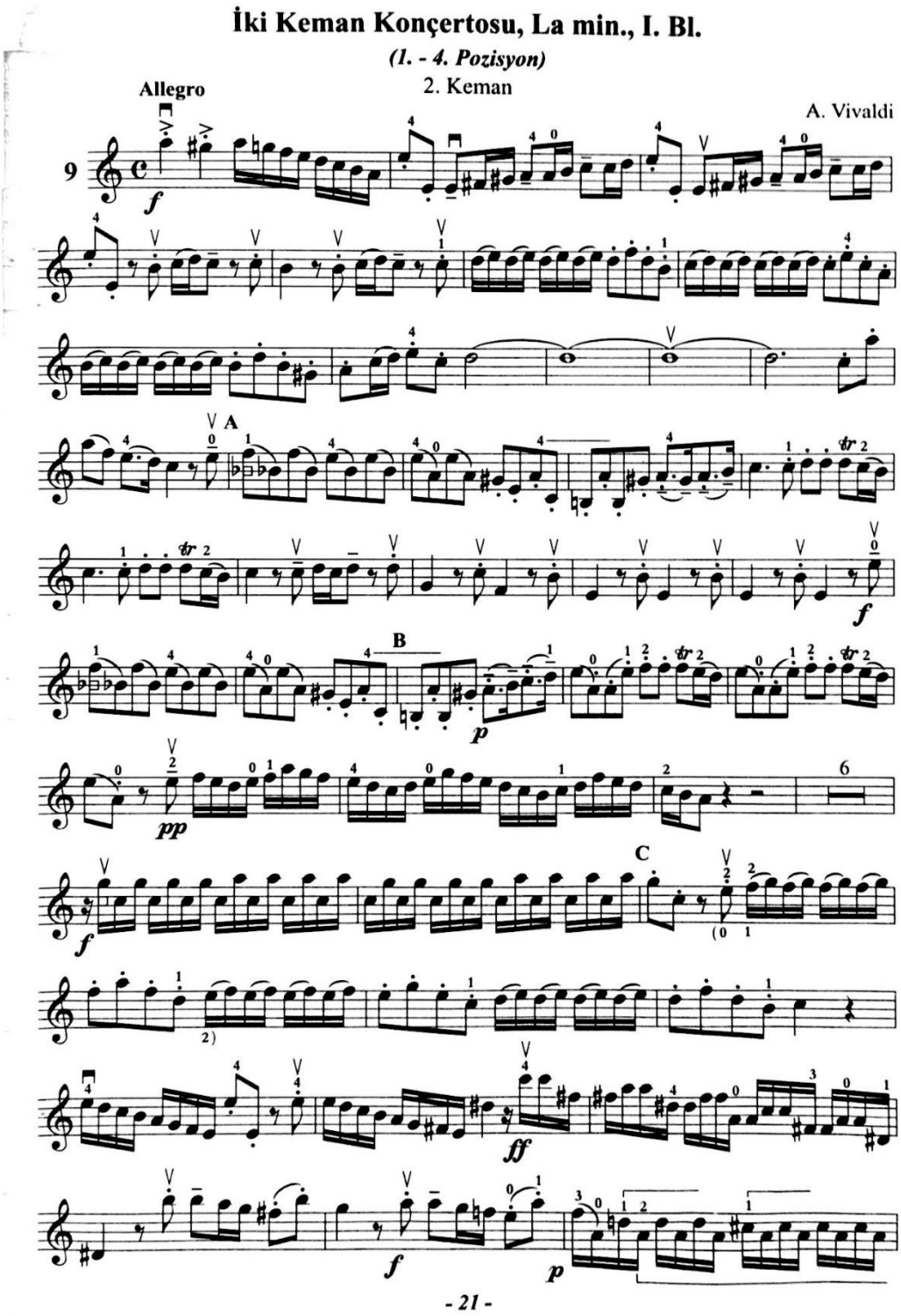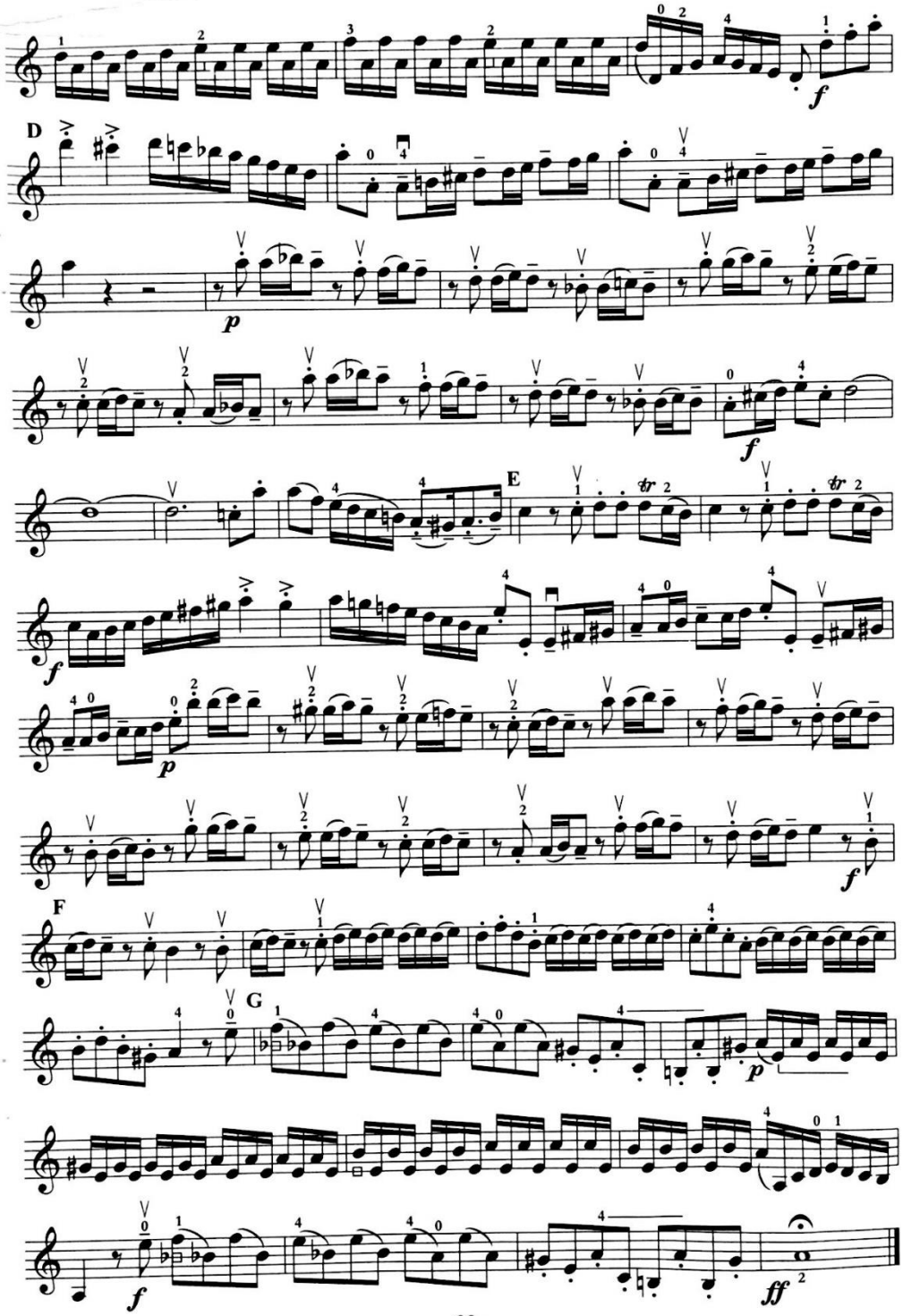



f
p
mf
p
decrescendo
pp
crescendo poco a poco
f
p
f
12
rit.
f

Lise 4 - Egzersiz



Lise 4 - Eser


İki Keman Konçertosu, La min., I. Bl.
(1. - 4. Pozisyon)
2. Keman
Allegro
A. Vivaldi
A
B
C
- 21 -


D
E
F
G

EK – 7: ANKETLER

ÖĞRENCİ ANKETİ

Bu anket Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yürütülen

"KIRKLARELİ LÜLEBURGAZ TEK GÜZEL SANATLAR LİSESİ'NDE KEMAN EĞİTİMİ'NİN İNCELENMESİ"

başlıklı yüksek lisans tezi için veriler elde etmek amacıyla oluşturulmuştur. Anket verileri kişisel bilgi içermemektedir. Ayrıca tez çalışmasının dışında veriler hiçbir yere aktarılmayacaktır. Ankete katılımınız için şükranlarımı sunar vereceğiniz samimi cevaplar için şimdiden teşekkür ederim.

…….

Trakya Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Ana Sanat Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi

1. Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi kaçıncı sınıf öğrencisisiniz?

a) Lise 1 b) Lise 2 c) Lise 3 d) Lise 4

2. Okul döneminde nerde ikâmet ediyorsunuz?

a) Ailemle Birlikte kendi evimde b)Akrabamın Yanında c)Yurtta
d) Diğer.....

3. Kendinize ait kemanınız var mıdır? a) Var b) Yok

4. Evdeki ortamınız keman çalışmaya müsait midir?

a) Hiç b) Az c) Orta d) Çok e) Tamamen

5. Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi'nde eğitim-öğretim görmeye başlamadan önce müzik eğitimi aldınız mı? a) Evet b) Hayır

6. Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi'nde eğitim-öğretim görmeye başlamadan önce keman eğitimi aldınız mı? a) Evet b) Hayır

7. Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi'ni tercih etmenizde hangi faktör belirleyici oldu?

a) Kendi isteğim	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
b) Müzik Öğretmenim	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
c) Ailem	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
d) Çevrem	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
e) Okul Tanıtımı	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen

8. Kemandan başka çaldığınız enstrüman var mı?

a) Piyano b) Viola c) Flüt d) Gitar e) Ud-Bağlama

9. Ders harici (hafta içi veya hafta sonu) okulda keman çalışmanız için imkân sağlanmış mıdır, etüt saati ayrılmış mıdır?

a) Hiç b) Az c) Orta d) Çok e) Tamamen

10. Okuldaki boş zamanlarınızda keman çalışacak yeterli oda sayısı var mıdır?

a) Hiç b) Az c) Orta d) Çok e) Tamamen

11. Sizce aldığınız Keman Öğretim Programı, sizi hedefinize ulaştırmak için yeterli midir? a) Hiç b) Az c) Orta d) Çok e) Tamamen

12. Güzel Sanatlar Lisesi Keman Kitabı'ndaki etüt ve eserlerin seçimi sizi çalışmaya motive ediyor mu?

a) Hiç b) Az c) Orta d) Çok e) Tamamen

13. Keman eğitiminizde, kendinizde eksik bulduğunuz işlevler hangileridir?

a) Sağ-Sol El Koordinasyonu	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
b) Teknik Kazanma	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
c) Nota, Ritim Bilgisi	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
d) Fa Anahtarı Okuyabilme	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
e) Müzikalite-Yorum	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen

14. Keman eğitiminize katkıda bulunacak derslerin önem derecesini belirtiniz

a) Solfej	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
b) Ritim	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
c) Armoni	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
d) Eşlik	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
e) Diğer.....	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen

15. Keman eğitiminize katkıda bulunacak derslerde yeterli şekilde eğitim alabiliyor musunuz?

a) Solfej	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
b) Ritim	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
c) Armoni	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
d) Eşlik	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
e) Diğer.....	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen

ÖĞRETMEN ANKETİ

Bu anket Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yürütülen

"KIRKLARELİ LÜLEBURGAZ TEK GÜZEL SANATLAR LİSESİ'NDE KEMAN EĞİTİMİ'NİN İNCELENMESİ"

başlıklı yüksek lisans tezi için veriler elde etmek amacıyla oluşturulmuştur. Anket verileri kişisel bilgi içermemektedir. Ayrıca tez çalışmasının dışında veriler hiçbir yere aktarılmayacaktır. Ankete katılımınız için şükranlarımı sunar vereceğiniz samimi cevaplar için şimdiden teşekkür ederim.

…….

Trakya Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Ana Sanat Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi

1. En son bitirdiğiniz okul hangisidir?

a) Eğitim Fakültesi b) Devlet Konservatuvarı c) Diğer .....

2. En son bitirdiğiniz program hangisidir?

a) Lisans b) Yüksek Lisans c) Doktora d) Diğer .....

3. Mezun olduğunuz ana branşınız Keman mıdır? Yan branşınız nedir?

a) Evet b) Hayır..... **Yan branş:……**

4. Kemandan başka bir derse giriyor musunuz? İsimlerini yazar mısınız?

a) Evet Dersler:.....

b) Hayır

5. Kaç yıllık müzik öğretmenisiniz?

a) 1-3 yıllık b) 4-6 yıllık c) 7-9 yıllık d) 9 yıl ve üzeri

6. Kaç yıldır Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi'nde çalışıyorsunuz?

a) 1-3 yıl b) 4-6 yıl c) 7-9 yıl d) 9 yıl ve üzeri

7. Okulda görevlendirmeniz ne şekildedir?

a) Kadrolu b) Görevlendirme c) Ücretli d) Sözleşmeli

8. Boş geçen derslerde öğrencilere keman çalışma imkanı ne düzeyde sağlanıyor?

a) Hiç b) Az c) Orta d) Çok e) Tamamen

9. Okulda ki oda sayısı keman çalışmak için yeterli midir?

a) Hiç b) Az c) Orta d) Çok e) Tamamen

10. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (G.S.S.L.) için Talim ve Terbiye Kurulunun kabul ettiği Keman Öğretim Programını detaylı inceleyebildiniz mi?

a) Hiç b) Az c) Orta d) Çok e) Tamamen

11. G.S.S.L.'de okuyan öğrencilerin kemandaki gelişmeleri izlendiğinde Keman Öğretim Programının uygunluk düzeyi nedir?

a) Lise 1 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b) Lise 2 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c) Lise 3 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d) Lise 4 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

12. G.S.S.L. için hazırlanan Keman Öğretim Programını hangi sınıflarda ne düzeyde izleyebiliyorsunuz?

a) Lise 1 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b) Lise 2 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c) Lise 3 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d) Lise 4 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

13. Keman Öğretim Programındaki konular zamanında işlenebiliyor mu?

a) Lise 1 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b) Lise 2 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c) Lise 3 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d) Lise 4 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

14. Keman Öğretim Programında ele alınan konular ne düzeyde algılanabiliyor?

a) Lise 1 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b) Lise 2 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c) Lise 3 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d) Lise 4 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

15. Keman Öğretim Programını gerçekleştirmek için her sınıfa keman ders saati yeterli mi?

a) Lise 1 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b) Lise 2 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c) Lise 3 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d) Lise 4 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

16. Okulunuzda görev yapan keman öğretmeni sayısı sizce yeterli midir?

a) Hiç b) Az c) Orta d) Çok e) Tamamen

17. Güzel Sanatlar Lisesi Keman Kitabındaki etüt ve eserlerin seçimi öğrencilerin keman çalmasını geliştirme de etkili midir?

a) Lise 1 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b) Lise 2 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c) Lise 3 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d) Lise 4 ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

18. Keman öğrencilerinizde aşağıdaki işlevlerden hangilerini eksik buluyorsunuz?

a) Sağ-Sol El Koordinasyonu ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b) Teknik Kazanma ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c) Deşifre ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d) Fa Anahtarı Okuyabilme ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

e) MüzikaliteYorum ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

19. Keman öğretiminize katkıda bulunacak derslerin önem derecesini belirtiniz.

a) Solfej ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b) Ritim ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c) Armoni ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d) Eşlik ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

e) Diğer..... ( ) Hiç ( ) Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

20. Keman öğretiminize katkıda bulunacak dersler konusunda yeterli destek eğitim verebiliyor musunuz?

a) Solfej	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
b) Ritim	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
c) Armoni	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen ;
d) Eşlik	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen
e) Diğer.....	( ) Hiç	( ) Az	( ) Orta	( ) Çok	( ) Tamamen

ÖZGEÇMİŞ

1. GENEL BİLGİLER

Adı Soyadı: Gökhan Yeniada

Uyruğu: T.C.

Doğum Yeri ve Tarihi: Kırklareli 18.07.1992

Medeni Durum: Bekar

Yabancı Diller: İngilizce

Telefon: 05071574285

E- mail adresi: gokhan.yeniada92@gmail.com

2. EĞİTİM BİLGİLERİ

1999-2002.İlk Öğretim Ticaret ve Sanayi Odası İlköğretim Okulu

2002-2006 Orta Öğretim Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

2006-2010 Lise Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

2010-2014 Üniversite Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

2.1. Eğitim Bilgileri Hakkında Detaylar

2002 - 2003 eğitim ve öğretim yılının başında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Keman Bölümü'nü kazanarak Şükrü Öner Dinç ile Keman eğitimine başladı. Bu süre içerisinde şefliğini Prof. Ali AKBAROV'un sürdürdüğü Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çocuk Senfoni Orkestrası'nda çalışmalarımı sürdürerek yurt içi ve yurt dışında bir çok konserde görev aldı. 2006-2007 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lise öğrenimini de kazanıp Doç. Erol Tarkum ile çalışmalarına devam etti. Bu süre içerisinde Şef Prof. Aminbay SAPAYEV ile birlikte Balkan Senfoni Orkestrası'nda çalışmalara katılıp yurt içi ve yurt dışında bir çok konserde görev aldı. Lise öğrenimimi başarıyla tamamladıktan sonra Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans bölümü sınavlarını kazanarak Doç. Erol Tarkum'un sınıfında öğrenim hayatına Keman bölümünde devam etti. 2014 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Keman bölümünden dönem ikincisi olarak mezun oldu.